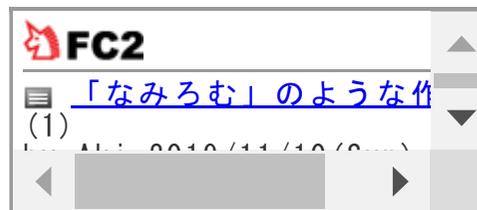


# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

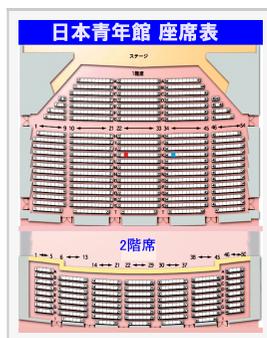
[投稿規程／編集・削除方法](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)  
[問い合わせ](#)



## SH2014 総括①

#14808  選択 stray 2014-05-28 18:49:47 返信はできません 報告



皆さんこんばんは。

映像の検証は後ほどにして、まず総括から。

昼の部終了後の私の感想[\[14774\]](#)が、意外な受け止め方をされたようですが(笑)、良かったほうだと思います。何と言っても日本青年館のドキュメントが良かったです。

しかし、聖地（日本青年館）でやっているという感慨は湧いてきませんでした。

建物も内部も椅子も当時のままですが、肝心のステージが黒幕に隠れて大部分見えなかったからでしょう。

泉水シートを撮影している人がたくさん居ましたが(笑)、

ステージ側から撮った映像と、入口から後ろ姿を撮った映像の2種類あって、

前者は「K-36」、後者は「K-24」だと私は思います。

ちなみに私は昼の部は「K-23」で、お隣の「K-24」はsakuraさんでした。

写真を撮ってましたので、sakuraさん、皆さんにご披露下さい。

つまり、ジャケ写と[14596]は違う席かもしれないということです。

## SH2014 総括②

#14809  選択  stray  2014-05-28 19:14:59  返信はできません  報告

pineさんのネタばれレポ[14717][14718]を読んでいたの  
で、正直、まったく期待していませんでした(笑)。

が、私は最初から最後まで映像にのめり込んでしまったのです。

なぜか？

3曲目の「負けないで」の映像が、部分的にですが、違うカットが挿入されていたような気がして、  
「見破れるなら見破ってみろ」と、寺尾さんがあちこちにZ研用のトラップを仕掛けたのではないかと思ったのです(笑)。

なので、それ以降も「ああ～、また『いつもの映像か』」とシラけることなく  
じ～っと映像を凝視していたので、腹が立たなかったというのが[14774]の真相です(笑)。

そう思える曲がいくつかあったので、今日noritamaさんにGLOBEでその話をしたら、  
“DVD化されたものはステージや客席の映像が挿入されているので、  
それが入っていないオリジナルを見せられたから違和感が生じたのではないか”  
ということでした。帰ってきてWBMf2011の「負けないで」をチェックしたところ、  
まさにその通りでした(笑)。さすがnoritamaさんです。

で、今になって、だんだん腹が立ってきました(笑)。

## SH2014 総括③

#14812  選択  stray  2014-05-28 19:30:32  返信はできません  報告

[14788]で書いたように、寺尾さんのしゃべりは不要でした。

心配したとおり[14720]、大阪と青年館で内容が違ってましたし、青年館の昼と夜とで話が食い違っている部分もありました。

どれか1回だけ聞いた人は、その話を鵜呑みにするわけですから、モバイルFCやmfmでちきんと書き物として語ってほしいですね。

詞の朗読も不要です。まるで詞集IIの販促PRでした。

泉水さんの詞は、ZARDメロディに乗って泉水さんが歌うからこそ入って来るのであって、女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

寺尾さんの登場から「My Baby Grand～」までが30分と長く、全体（115分）の1/4を占めますが、私の採点は0点です(笑)。

## Re:SH2014 総括③

#14814  選択  幸 (ゆき)  2014-05-28 20:55:35  返信はできません  報告

stray所長、お疲れ様でした。

>どれか1回だけ聞いた人は、その話を鵜呑みにするわけですから、

はい1回だけなんで鵜呑みにしかけてます。日本青年館の昼の部で寺尾さんが語ったエピソードはほぼ既知の内容で（勉強不足なのかも知れませんが）自分が意外に思ったのは「君とのディスタンス」の時期もN大氏と歌詞のチェックをしてたという発言です。デビュー当時ならいざ知らず、この頃は相談が必要な時のみそうしてたのではないかと感じてたんですが、どうなんでしょう。

>女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

そう感じました。販促PRは大目に許しても1つですよ。

朗読をするなら、ご本人の通常会話の声、アカペラ、曲に載せた版の三段階でどのくらい印象が違ってくるかとか、して欲しかった。

[14785]で指摘された音響の悪さも、自分は中央より後ろのL列でしたが最初は低音が強すぎて、数曲後に調整されたと思います。

音合わせ等のリハをサボったんでしょかね。

まあでも、あの1/4を除けば、モコモコオレンジセーターや腕組みシーン、冒頭の「Oh my love」も別アングルを含むフルバージョンだった気がして(間違ってたならゴメンナサイ)、キュートな映像もいくつかあって、良しと思っています。

## Re:SH2014 総括③

#14815  選択  stray  2014-05-28 21:18:21  返信はできません  報告

幸(ゆき)さん、こんばんは、お疲れさまでした。

あまり話す時間もありませんでしたが、例の話は今度またゆっくりと(笑)。

- > はい1回だけなんで鵜呑みにしかけてます。日本青年館の昼の部で
- > 寺尾さんが語ったエピソードはほぼ既知の内容で(勉強不足なの
- > かも知れませんが)自分が意外に思ったのは「君とのディスタンス」
- > の時期もN大氏と歌詞のチェックをしてたという発言です。
- > デビュー当時ならいざ知らず、この頃は相談が必要な時のみそうして
- > たのではないかと思ってたんですが、どうなんでしょう。

この話(N御大が絡んでいた)は夜の部ではなかったですよ?

私もこの時期にN御大と相談して決めていた、というのは意外でした。真相は分かりません(笑)。なので書き物できちんと残して欲しいわけです。

- > 朗読をするなら、ご本人の通常会話の声、アカペラ、曲に載せた版
- > の三段階でどのくらい印象が違ってくるかとか、して欲しかった。

むしろ、キャリーバックにぎっしり詰まっていたノートやレポート用紙をそのまま映像で見せてくれたほうがよほどグッと来たと思います。

- > [14785]で指摘された音響の悪さも、自分は中央より後ろのL列
- > でしたが最初は低音が強すぎて、数曲後に調整されたと思います。
- > 音合わせ等のリハをサボったんでしょかね。

昼の部は「K-23」に座ってましたが、低音の響きが半端なく強かったですね。  
7曲目の「遠い日のノスタルジア」で調整が入ったかな、と思いましたが、  
その後も低音の響きはあまり変化なかったように思います。  
夜の部は、PAエリアのすぐ前に座って見たのですが、ちょうどよい音加減でした(笑)。  
PAエリアでどう聴こえるかだけチェックした、ってことなのかも。

- > 冒頭の「Oh my love」も別アングルのフルバージョン
- > だった気がして(間違ってたならゴメンナサイ)、キュートな映像も
- > いくつかあって、良しと思ってます。

WBM2007 DVDと同じだと思いますけど、映像検証は後ほど。

## SH2014 総括④

#14816  選択  stray  2014-05-28 21:23:41  返信はできません  報告

DVD化されていないSH2012の映像が4曲ありました。

8. ♪「マイフレンド」
- 1 1. ♪「君に逢いたくなったら・・・」
- 1 6. ♪「Don't you see！」
- 1 7. ♪「止まっていた時計が今動き出した」

私はSH2012に参加していないので、特に4と1 1は嬉しかったです。  
欲を言えば、SH2012の「眠れない夜を抱いて」と「あの微笑を忘れないで」も観たかった！！

青年館のドキュメントものを除けば既出映像のオンパレードだったわけですが、  
主要シングルと主要アルバム曲がちょうどよくミックスされていて、  
SHの構成としてはまあまあだったと思います。

寺尾さんのしゃべりと詞の朗読がなくて、その分青年館のドキュメント&  
未公開映像に振り替えられていたら、及第点をあげるところですが・・・

総合採点は、大幅に甘くして40点というところでしょうか(笑)。

以上、総括おわり

## Re:SH2014 総括①

#14823  選択  明治記念館  2014-05-28 23:47:13  返信はできません  報告

]stray様

はじめまして。Z研の皆さんのおかげで  
真剣にSHに参加することができました。

大切な日ですから、年に一回はこういう企画は  
やってほしいですね、Z研監修の下で(笑)

日本青年館での収録は、20年前のことですよね。  
今の時代の機材で、あの美しい時期の坂井さんを  
撮ることができていたならば・・・とってしまいました。

次はテレ朝さんMステスタッフ陣撮影のビデオ特集を  
サントリーホールとかでやってもらいたいものです。

## Re:SH2014 総括③

#14831  選択  狐声風音太  2014-05-29 10:14:01  返信はできません  報告

strayさん、皆さんこんにちは。

- > 詞の朗読も不要です。まるで詞集IIの販促PRでした。
- > 泉水さんの詞は、ZARDメロディに乗って泉水さんが歌うからこそ入ってくるのであって、
- > 女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

先にも書きましたが、私は、朗読が有って良かったと思っています。

以前、ピアノ演奏や、オルゴール音のCDが出ました。ピアノのCDは何枚か買いました。

それを聴きながら、曲は泉水ちゃんが選びはしたが、作ったのではなく、これで、偲んでいいのだろうかと思っていました。

泉水ちゃんが「詞を大切にしてきました」と言うのですから、まず、詞そのものを鑑賞すべきでしょう。私も歌詞の理解の為に、色々書いて来ました。

また、曲が先に出来て、後から詞を付けているので、歌の区切りが変則的になったりしています。でもこれがZARDの曲の特徴でもあり、良い所でも有りますが。

出来たら、本人の朗読が一番良いのですが、今となってはそれも叶いませんので、プロの朗読と歌のセットで披露、もしくはCDで出すことも、良いのではないかと思います。尤も、本人の朗読でない場合、どれだけ売れるか判りませんが。

前回、辛口コメントを書いた時に、良い事ものちに書きますと、しましたが、それはこの事です。

## Re:SH2014 総括③

#14834  選択  幸 (ゆき)  2014-05-29 12:03:02  返信はできません  報告

>[[14831](#)]狐声風音太さん、皆様

> 泉水ちゃんが「詞を大切にしてきました」と言うのですから、まず、詞そのものを鑑賞すべきでしょう。

はい、そういう面は同感致します。

自分自身でじっくり考えたり、奥深い箇所もありますし、ふと感じたり何処か焼き付いたフレーズに触れてみるのも良いと思っています。

あるいは、啄木だけでなく、お好きだったジョン・レノン、ゲーテ、リルケなどの考え方やメッセージとの関連性も踏まえながら、そうした想いを詞として聴いてみるのは大事なことも知れません。

それは朗読技術とは別であって、販促PRバレバレだったのも違和感があったとご理解下さい。

例えば（好みや賛否はあるかも知れませんが）羽田さんのピアノCDにはご自身のアレンジによる感情表現があって、「Don't you see」など考えさせられました。こういった工夫は感じられませんでした。

また、「言葉だけじゃ半分も伝わらない、それを曲にのせて、心を込めて歌ってやっと届く」という感じのコメント（この

表現では不正確かもm(\_ \_)m) も泉ちゃんはされてますので、朗読には別の面で物足りなさを感じてしまいます。

未だ詞集を開いてないので、それを眺めるとまた違う気持ちが湧き上がってくるのかも知れませんが、あの短い時間ではいろいろ思い描けず辛口になっちゃう訳です。

## Re:SH2014 総括③

#14835  選択  stray  2014-05-29 12:43:10  返信はできません  報告

明治記念館さん、はじめまして。

青年館ものの映像は、今となっては古さを感じてしまいますね。

Z研監修で是非SHをやらせていただきたいですね（笑）。

お金に糸目をつけないなら、ステージ上に泉水さんを3Dで登場させてみせます！（笑）

狐声風音太さん、こんにちは。

もちろん賛否両方あって良いのですが、私は幸（ゆき）が書かれているのとまったく同じ感想です。

曲が先に出来て、後から詞を付けているのは、演歌以外のポップスでは当たり前のことのようにです。

前期の曲たちはメロディに泉水さんの詞がきちんと載ってますが、

（「負けないで」の「どんなに は」は別にして）

「永遠」の頃から、歌の区切りが変則になってきましたねえ。

幸（ゆき）さん、こんにちは。

フォローどうもありがとうございます。

まったく同じ意見なのですが、丁寧に優しく説明されると受け取り方も違ってきますね（笑）。

幸（ゆき）さんを女性だと思ってらした方が多かったのが、なんとなく分かってきました（笑）。

## SH2014 映像検証（1）オープニング

#14836  選択  stray 2014-05-29 12:45:00  返信はできません  報告



SH2014の映像検証を始めます。

pineさんのほぼ完璧なレポ[14717][14718]を引用して、補足・訂正する形で書きます。

> ベニスビーチの監視小屋の夕景でオープニング。

これの別角度（海側）からだったと思います。

右に映っているカメラマンが撮ったものでしょう。

グッズの白Tにプリントされているのと一緒に。⇒【訂正】ロンドンのカムデンものだそうです

欲しかったのですが、4,500円は高すぎるのでパスしました（笑）。

初めて見たような気がしますが、皆さんいかがでしょうか？

## SH2014 映像検証（2）「OH MY LOVE」

#14837  選択  stray 2014-05-29 12:48:53  返信はできません  報告



1. ♪「OH MY LOVE」

> テレ朝映像（白サマーセーター・ホットパンツ）

> studio Qoneの映像

> 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景。

WBM2007 Ver.です。たぶん（笑）。

## SH2014 映像検証（3）「心を開いて」

#14838  選択  stray 2014-05-29 12:50:27  返信はできません  報告



2. ♪「心を開いて」

> ホテルロビー～ロクブリュヌ

WBM2009 Ver.ですが、終盤のカンヌの映像が少し違っていたような。

最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景がありましたが、

後ろ姿全身を真後ろから撮った映像がありました。初出か？

## SH2014 映像検証（4）～日本青年館のコーナー～

#14840  選択  stray  2014-05-29 12:53:43  返信はできません  報告



～日本青年館のコーナー～

舞台メイキングの様子

- > 全31曲、45テイク、衣装替え17回、髪型変更7回
- > 2日間にわたるミュージックビデオ撮影において、例をみない撮影だったとのこと。

↑はテロップ表示でした。

去年のF7Mで高野さんが、“代表曲20曲程度を、2日かかりで40テイクくらい撮った”と言っていました[[13467](#)]、やはり信じるに足りぬ適当な説明だったわけです（笑）。

> 黒のベンツで、黒のハイネックセーターに黒のジャケット（袖口に金の三つボタン）で会場入り。

ベンツでなくて、「息もできない」で使われたジャガーでした。

右ハンドルのジャガーで、北側からやってきて泉水さんは助手席から降りて来ました。

WBM2009「息もできない」冒頭のシーンおよび「息もできない」のジャケ写は、会場設営中の待ち時間を利用して撮影されたのではないかと思います。

青年館西側の樹木は針葉樹なので紅葉しません、右上の画像奥に見えるのは広葉樹です。

青々してますよね。なので「紅葉を新緑に細工した」という説明はウソだと思います。

> 黒セーター姿で泉水シートへ。泉水シートは、ステージ側から映して、左から1枚目と2枚目の扉の間だったので、[[14599](#)]の青側だったと思います。間違っていたら、ご指摘お願いします。

泉水さんが席に座っている映像が2つあったと思います。

詳しくは[[14808](#)]をどうぞ。

## SH2014 映像検証（5）「負けないで」

#14841  選択  stray  2014-05-29 12:59:09  返信はできません  報告

3. ♪「負けないで」



WBMf2011 Ver.ですが、音がCD ver.なので後奏がフェードアウトでした。  
WBMf2011はライブで後奏がとても長くなっているの、別の映像を繋いでいると思われます。

> 撮影1曲目は「負けないで」。リハーサル撮影だったとのこと。

場内放送で『1曲目「負けないで」、リハですが本番同様に行きます』的な指示が流れました。  
『今日（1日目）は21時まで』というアナウンスもありましたね。

> VTRチェックの映像。（昨年と同じシーン?）

昨年のは「Boy」の衣装、今回は「負けないで」の衣装なので、別ものですね。

## SH2014 映像検証（6）「好きなように踊りたいの」

#14843  選択  stray  2014-05-29 16:02:34  返信はできません  報告



4. ♪「好きなように踊りたいの」

> フル映像の後、最後のキメポーズの別撮り(?)シーン。

WBM2009 Ver.です。

う～ん、別撮りかどうかまでわかりませんでした。

真横にいた別カメラの映像を繋いだのかも知れません。

右手を上げてキメポーズした後、両手を大きく広げておじぎするのですが、

(DVDでは、両手を広げた後、すぐに会場の映像が被さります)

いかにもライブを意識したポーズだと思いました。

## SH2014 映像検証（7）「二人の夏」

#14844  選択  stray  2014-05-29 16:04:04  返信はできません  報告

> ・たくさんの衣装替えがあったとのことで、「君がいない」「揺れる思い」「二人の夏」「きっと忘れない」を

> ほ～んの少しずつ。



「二人の夏」は短かったですね、一瞬でした。B社のケチ！（笑）  
舞台右から真横に撮った映像で、白セーターにジーンズ、白マイクでした。  
三日月カーテン（上下可動式でした）も見えました。

## SH2014 映像検証（8）「In my arms tonight」

#14845  選択 stray 2014-05-29 16:05:22 返信はできません 報告



5. ♪「In my arms tonight」

WBM2007 Ver.です。

- > ・楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。
- > スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。

2人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。

大阪公演で聞き取れた人がいたら、紹介して下さい。

泉水さんの後ろに小林さゆりさんも映っていました。

## SH2014 映像検証（9）「You and me(and...)」

#14846  選択 stray 2014-05-29 16:07:14 返信はできません 報告



6. ♪「You and me(and...)」

WBM2009 Ver.です。

- > 青のセーターにGパン
- > ・胸に柄の入った白TにGパンで撮影終了。ホールから出る。（昨年あったシーンの続き？）
- > ピンクの大きな襟のセーター姿、黒のワゴン車で会場をあとに。
- > このセーターでの会場入りの既出映像があるので、ピンクのセーターは二日目ようです。

そうです、去年の続きです。

あの後すぐ白Tの上にオレンジのダボダボセーターを着て、  
ワンボックスカーに乗り込んだのだと思われます。

2日間やり切った！という高揚感いっぱいのお顔が超素敵でした。  
車内からスタッフに何度も会釈をしてましたね。礼儀正しい。

## SH2014 映像検証 (10) 「遠い日のNostarsia」

#14847  選択  stray  2014-05-29 16:08:23  返信はできません  報告



> 「2015年 日本青年館は移転しますが、泉水さんの映像とともに私たちの心に生き続けます」という旨のテロップが入り、

7. ♪「遠い日のNostarsia」

WBM2007 Ver.です

## SH2014 映像検証 (11) 「マイフレンド」

#14848  選択  stray  2014-05-29 16:10:18  返信はできません  報告



～モバイルFCリクエストのコーナー～

8. ♪「マイフレンド」

> ミニスカの映像、ロンドンの映像・オレンジのセーターで歌うシーンを織り交せて。

> ミニスカの映像は2012年より長かったかもしれません。（記憶違いかも）

noritamaさんによると、SH2012 Ver.だそうです。

ZARD Gallery では後半がすべてカットされていたと思います。

ナイス・リクエストですね、見たい人がいっぱい！だったでしょう。

mfmEs Vol.27 (2012.4月号) には「ざっくりとしたセーターにミニキュロットを合わせた衣装」とあります。スカート部分とセーターの色が合っていて、ほんの少し青みがかかったグレーでしたね。

## SH2014 映像検証 (12) 「息もできない」

#14849  選択  stray 2014-05-29 16:19:05  返信はできません  報告



9. ♪「息もできない」

> 見慣れた映像なので、耳たぶにくぎ付けでしたが（苦笑）、イヤリングははっきりとわかりませんでした。

> オープンハートのような気もしますが...

WBM2009 Ver.です。

DVDで観られる映像はなるべくリクエストしないで下さい（笑）。

## SH2014 映像検証 (13) 「あなたに帰りたい」

#14850  選択  stray 2014-05-29 16:19:58  返信はできません  報告



10. ♪「あなたに帰りたい」

> テレ朝映像

WBM2007 Ver.（収録はWBM2008 DVD）です。

## H2014 映像検証 (14) 「君に逢いたくなったら・・・」

#14851  選択  stray 2014-05-29 16:21:37  返信はできません  報告



11. ♪「君に逢いたくなったら・・・」

> テレビゲームで真剣に(笑)遊んだり、絵を描いたり、シャンパン振りまき騒動(笑)

> その後、フルバージョンで。昨年と同じものですね。

SH2012 Ver.だそうです。

スタジオに設置された脚立に登るシーンで始まって、

テレビゲームに興じたり、絵を描いたり、シャンパン振りまいたり。

スプーンに泉水さんの姿が映ってフェードアウトする映像があったり、見応えのある映像でした。

モバイルFCの初期の頃に一部公開されています。

<http://youtu.be/XTZ1QVnP6go>

ここまでが前半で、約55分。

中身の薄い後半の検証も必要ですか？（笑）

## SH2014 映像検証（15）寺尾さんのしゃべり

#14854  選択  stray  2014-05-29 18:50:23  返信はできません  報告

> ～「私はことばを、詞を大切にしてきました。」～2004年ライブの映像

> ・寺尾さん生出演！

> 「負けないで」が教科書に採用されたこと。どんな内容で載っているかを紹介され、曲作りをどんなふうに行っていたかを話してくださいました。

青年館では、昼の部も夜の部も、教科書の件は一切ありませんでした（笑）。

- ・曲が先に出来て、後から詞を載せるスタイル
- ・曲のデモは英語の仮詞で、日本語だと仮といっても影響される場合があるから
- ・長戸Pと共に歌詞づくりをしていた（夜の部では割愛）
- ・泉水さんは詞をメロディラインに載せる力に長けていた

> 「君ディス」の曲作りの時に、大阪へキャリーバックいっぱいノートやメモを持ってこられたエピソード。

・大阪に来る時は合わせて撮影もしていたので、坂井さんが自分で選んだ衣装をキャリーバックに入れて持ってきていた。

- ・AL『君Dis』の制作が押し迫った頃、大阪で長戸Pと歌詞の内容を詰めたらどうかと提案した（夜の部では、長戸Pの名前は出なかった）
- ・坂井さんがキャリーバックを2つ持って来たので「今回は撮影はないですよ」と言ったら、にっこり笑って、キャリーバックの1つを開けて見せてくれた。中は全部ノートとレポート用紙で、思いついたフレーズ、1～2行の詞から、数ページに渡るエッセイのようなものもあった。

- ・坂井さんの詞には、坂井さんの心情、思想などがいろいろ反映されている
- ・坂井さんの詞の半分は実話だったと思う。実話といっても心の中の実話
- ・歌詞に出てくる相手の男性は、坂井さんの理想の男性像だと思う

大阪で無かった話として、

- ・石川啄木の詩がお好きだった
- ・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買ひ来て妻としたしむ」が大好きだった
- ・自分に自信がなく、慎ましく、控えめだから（この短歌がお好きなのでしょう）

「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買ひ来て妻としたしむ」は、一般的には

周りの友人たちはみな出世し、自分よりどんどん偉くなっていく。  
そんなとき、花を買って帰って妻と親しみ、寂しさをまぎわらす。

と解釈されていますが、

啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。

私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、

これ以上突っ込むと別館ネタになってしまうので（笑）止めておきます。

## SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの4曲

#14855  選択  stray  2014-05-29 18:52:20  返信はできません  報告



> ・詞集からだと思いますが、スクリーンに詞が映し出され、以前のコンサートでMCをされた方がそれを朗読。

> 泉水さんが大切にされていた詞を、もういぢどかみしめて欲しいということですね。

ナレーターは「川本えこ」さん、「大塚由美」さん、とのことでした。

「forever you」「ハイヒール脱ぎ捨てて」の朗読（歌詞の一部です）

1 2. ♪「ハイヒール脱ぎ捨てて」

> グランカフェの映像

WBM2009 Ver. 音源はLIVE Ver.

「不思議ね」「雨に濡れて」の朗読（歌詞の一部）

1 3. ♪「雨に濡れて」

> うぐいす色のセーターの、レコーディング風景。

WBM2009 Ver. 音源はLIVE Ver. デジタルノイズ多し。

「少女のころに戻ったみたいに」「永遠」の朗読（歌詞の一部）

1 4. ♪「永遠」

> goroさんが書かれています、最後にあったGSの映像は未公開だと思います。

WBMf2011 Ver. 音源はLIVE Ver.

pineさん、goroさん！

GSの映像ってこのシーンでしょうか？

カメラがもう少し右からだったような気もしないではないですが、  
ここだけ変えたとは考えにくくないですか？

【追記】永遠PVは超ワイドで撮影しているので、SHの映像では左右が大きくカットされています。

「新しいドア」「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」（歌詞の一部）

1 5. ♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」

> ロンドンの映像

WBM2009 Ver. 音源はLIVE Ver. ⇒ 【訂正】WBMf2011 Ver.

## SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

> ・再び、寺尾さん。「ここからは、いつものSHでお楽しみください」

> 「いつもの」ですか... (汗)

青年館でも「ここからは、いつものSHでお楽しみください」でした (笑)。

素直に楽しめないっっちゃうの (笑)。

#### 16. ♪「Don't you see」

> タクシーの屋根に寝転んでいて起き上がるシーンから始まり、ひまわりを手にタクシーに乗り込むシーン。

> タクシーの屋根に座って「Don't you see」を口ずさむ映像。以前にもありました。

> あとはいつもの。(苦笑)

SH2012 Ver.です。

#### 17. ♪「止まっていた時計が今動き出した」

> 手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、タクシー内の泉水さんと、タクシーからのロンドンの街並の映像。

> 街並の映像は未公開多数。(笑)

これもSH2012 Ver.だそうです。

#### 18. ♪「こんなにそばにいるのに」

> グランカフェのいつもの。

WBMf2011 Ver.

#### 19. ♪「あの微笑みを忘れないで」

> いつもの。

> 1箇所、音飛びがありました。

音は代々木体育館のLIVE Ver.で、会場の映像がところどころにありましたが、

映像はWBM2008収録Ver.と少し違うような気がしました。

音飛びはなかったような。

20. ♪「揺れる想い」

> いつもの、いろんなシーンダイジェスト版。

WBM2009 Ver.

## SH2014 映像検証 (18) ~エンディング~

#14857  選択  stray  2014-05-29 18:58:48  返信はできません  報告



> ~エンディング~

> 葉山御用邸そばの海岸、「もう探さない」のオレンジセーターの映像。これは未公開かな？

WBMf2011に画像上のシーンが入っていますが、  
誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。  
何てしゃべってのか、すごく気になりますね（笑）。

ちなみにシングルPVには、口に手を当てて叫ぶシーンがあります。

[http://youtu.be/RTpNEQ4j-\\_U](http://youtu.be/RTpNEQ4j-_U)

> クルージングライブ時の、「これからも未永く、ZARDをよろしくお願いします。」の泉水さんの声。

これは良いとして・・・

> スクリーンには、「ライブに来て下さってありがとうございました。泉水」

これはどうなんでしょう。SHはライブじゃないですからね（笑）。  
直筆の「S」と「H」を切り貼りしても良かったんじゃないかと。  
論文投稿と違って許されるでしょう（笑）。

> ~エンド~

後半は約60分、全体で1時間55分でした。

以上、映像検証おわり

## Re:SH2014 映像検証（1）オープニング

#14858  選択  チョコレート  2014-05-29 19:05:11  返信はできません  報告



所長さん、皆さん、こんばんは。

日本青年館のSHに参加された方々のレスの多さに、まだついて行けてないチョコです。皆さん、お疲れさまでした。

それぞれ、いろんな感想を持ちながらも、楽しまれた様子、うれしく拝見しています。

そして、所長さん。SHから休みなく、総括・検証お疲れさまです m(\_ \_)m

pineさんの詳細メモと、所長さんの画像入りの検証で、すでに消えかかっていた記憶が引き戻されてきました(苦笑)。

今回グッズで、私は、泉水さんの画像プリントの生成りTシャツを購入しました！

その時に、pineさん、goroさん、くろいさん、MISORAさんにも確認してもらったのですが、ベニスビーチではなくて、ロンドンのカムデン運河の画像だと思えます。

>> 楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。

>> スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。

> 2人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。

この部分、階段を上る靴音が大きくて、よく聞こえませんでしたよね・・・。

私は、女性スタッフが「それ、撮ってるの？」と言ったように聞こえました。

それを聞いた泉水さんが、恥ずかしがる女性スタッフに腕を組むように引っ張りながら、カメラ目線で階段を上って、階段を上り終わったところで、女性スタッフが、今度は

「あんまり撮ってないみたいよ。」的なことを言ったのではないかな・・・。

スタッフが先にスタジオに入ったあとで、泉水さんがカメラに向かって、

「いっぱい撮ってる・・・」ってニヤニヤ言ったのかな??と思いました。

でも、空耳かなあ～～(苦笑)。

聞き取れた方、フォローお願いします。

あ、後半の検証も！良かったあ。

おじゃましました～。

## Re:SH2014 映像検証 (1) オープニング

#14859  選択  stray  2014-05-29 20:35:15  返信はできません  報告

チョコさん、こんばんは。

Tシャツ情報どうもありがとうございます。

チョコさんこそ大阪遠征の疲れが残る中、生レポを盛り上げてくれてありがとうございました。

カムデンの画像でしたか。遠目にチラッと見ただけなので分かりませんでした。

このショットは初出のはず。買えばよかったなあ(笑)。

しかし、初ものをいきなりTシャツにプリントって・・・(笑)

> 私は、女性スタッフが「それ、撮ってるの?」と言ったように聞こえました。

> それを聞いた泉水さんが、恥ずかしがる女性スタッフに腕を組むように引っ張りながら、カメラ目線で階段を上って、

> 階段を上り終わったところで、女性スタッフが、今度は

> 「あんまり撮ってないみたいよ。」的なことを言ったのではないかな・・・。

> スタッフが先にスタジオに入ったあとで、泉水さんがカメラに向かって、

> 「いっぱい撮ってる・・・」ってニヤニヤ言ったのかな??と思いました。

> でも、空耳かなあ～～(苦笑)。

> 聞き取れた方、フォローお願いします。

なるほど、会話としては成り立ってますので、そんな感じだったのでしょうか。

また気づいた点がありましたらドシドシご指摘下さい。

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14860  選択  pine  2014-05-29 21:39:30  返信はできません  報告

所長さん 皆さん こんばんは。

総括&検証ありがとうございます

所長さんの検証を拝見していると、自分の記憶の曖昧さに愕然としてきますが...(^\_^;))

> pineさん、goroさん!

> GSの映像ってこのシーンでしょうか?

> カメラがもう少し右からだったような気もしないではないですが、

> ここだけ変えたとは考えにくくないですか？

>

> 【追記】永遠PVは超ワイドで撮影しているので、SHの映像では左右が大きくカットされています。

もっと暗い映像で、スクリーンの左半分に車、右側にGSが映っていたような…。

私の記憶ちがいで左右逆だとしても、車の真後ろ(真正面)からだったのは間違いないと思います。

これについては、goroさんの方がしっかりとご覧になられていると思いますので、goroさん！ヘルプお願いします！（^-^）

> ・坂井さんの詞には、坂井さんの心情、思想などがいろいろ反映されている

> ・坂井さんの詞の半分は実話だったと思う。実話といっても心の中の実話

> ・歌詞に出てくる相手の男性は、坂井さんの理想の男性像だと思う

この部分は、大阪3時の回はありませんでした。

もしかすると、6時の回には、また別の話があったのでしょうか？

階段の会話は、チョコさんが書いて下さったような感じでしたね。（^^）

## Re:SH2014 総括①

#14861  選択 sakura 2014-05-29 21:51:03 返信はできません 報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

レスが遅くなりすみません。

昨日は少々ダウンしてしまっていて、ようやく読み終わりました。

> 写真を撮ってましたので、sakuraさん、皆さんにご披露下さい。

はい。「K-24」に座ってました。所長の隣で光栄です！

要請がありましたので、記念に撮った写真をUPします。

真ん中の空席が「K-24」です。また、「K-24」の文字が逆さになっているのは、自分の視線で撮ったからです。

実は、通路側から3個目ということは頭にあつたのですが、前から何列目かは覚えてなく、また、「24」か「36」かも、覚えてませんでした（苦笑）。ZARDファンとして、失格ですね！

でも、所長の詞（ことば）を信じたいですね。

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14862  選択  goro  2014-05-29 22:29:50  返信はできません  報告

strayさん pineさん こんばんわ

総括と検証、すごいです！

永遠の今回のガソリンスタンドの映像は  
後ろから車を撮っています。

(左：道路 真ん中：車 右：ガソリンスタンド)

そして、今回の画像は道路の方向に真っ直ぐ撮っていますので、  
車はドアとかの側面は見え、後ろ面だけが写っていました。

pineさんが仰る真後ろから撮ったものです。

昔行った時の画像を見直してみましたが、  
車を斜めから撮っていたものばかりで、  
真後ろから撮ったものは1つもありませんでした(笑)

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14863  選択  stray  2014-05-29 22:51:39  返信はできません  報告



pineさん、goroさん、こんばんは。

最後のシーンですね。

goroさんが書かれているように、少し右横から撮った、この映像しかないはずです。

青年館で2回観ましたが、これでしたよ。大阪だけ違ったとか？(笑)

goroさんは、大阪と青年館両方ご覧になってるわけですが、青年館でも真後ろからの映像でしたか？

sakuraさん、こんばんは。

画像のアップどうもありがとうございます。

後ろから撮った映像は、ステージ中央より左側だったと思うので、私の眼が正しければK-24です！(笑)

黙ってましたが、[14596]はK-48の可能性もあると思ってます。  
ネタばらしは要望があれば(笑)後日。

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14864  選択  goro  2014-05-29 23:44:52  返信はできません  報告

strayさん pineさん こんばんわ

真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、最初の2・3秒ほどだったと思います。  
後ろの道路沿いの電柱も何本も見えていたような気がしました。

大阪でも東京でも同じ映像でした(笑)

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14865  選択  sakura  2014-05-30 00:01:50  返信はできません  報告

strayさん、こんばんは。

> 黙ってましたが、[14596]はK-48の可能性もあると思ってます。

椅子の後方に写っているモノがヒントでしょうか？  
壁の方もチェックしておくべきだったと、今頃になって後悔しています(笑)。

> ネタばらしは要望があれば(笑)後日。

SH2014関連が落ち着いてからでお願いします！

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14866  選択  xs4ped  2014-05-30 01:31:15  返信はできません  報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。

> 何てしゃべってのか、すごく気に入りますね（笑）。

私もすごく気に入りました。

誰か読唇術出来た方はいませんかね～？

> 最後のシーンですね。

> goroさんが書かれているように、少し右横から撮った、この映像しかないはずです。

> 青年館で2回観ましたが、これでしたよ。大阪だけ違ったとか？（笑）

> goroさんは、大阪と青年館両方ご覧になってるわけですが、青年館でも真後ろからの映像でしたか？

pineさん、goroさんが言ってる通り真後ろから撮ったものでした（未公開ショット？）。

私も青年館で2回観ましたが、真後ろから撮ったものでしたよ。

しかも夜の部は、所長の隣で観てただけだな～（笑）

## Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの4曲

#14867  選択  noritama  2014-05-30 05:07:30  返信はできません  報告

]\_)ヲッ

## Re:SH2014 映像検証（1）オープニング

#14868  選択  noritama  2014-05-30 05:25:51  返信はできません  報告



おはようございます。

出遅れておりますm(\_ \_)mすみません

> pineさんのほぼ完璧なレポ[14717][14718]を引用して、補足・訂正する形で書きます。  
さらにstrayさんのレポに追記できそうなところを探して書いていきます。

- >> ベニスビーチの監視小屋の夕景でオープニング。
- >> これの別角度（海側）からだったと思います。
- > 右に映っているカメラマンが撮ったものでしょう。

オープニング映像は、これでしたね(^^)

これは、昨夜たまたまYouTubeの検索していてちょっと気になった一般の方の歌っているカラオケ映像の中にありました。こちら↓の『突然』のカラオケ映像の最後のほう4:20辺りです。

<http://www.youtube.com/watch?v=drD9MBvY9cU>

カラオケしないので、業務用映像は盲点ですね(^^;

その後、同じ(キラキラ光っている水面の)海辺で立っている泉水さんのシルエットシーンが続いたと思います。

## Re:SH2014 映像検証（2）「OH MY LOVE」

#14869  選択  noritama  2014-05-30 05:35:06  返信はできません  報告



- > 1. ♪「OH MY LOVE」
- >
- >> テレ朝映像（白サマーセーター・ホットパンツ）
- >> studio Qoneの映像
- >> 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景。
- > WBM2007 Ver.です。たぶん（笑）。

<http://vimeo.com/42028129> の映像は[[14837](#)]と同じだと思いますが、WBM系は、ライブ生バンド音源をMix・会場の雰囲気ととも映像ですね。

ライブ会場バンド演奏もあって、歌声が変わってたどたどしい部分があるように聴こえます(たぶんバンド演奏スピードのほんのちょっとしたうねりなどの影響かな)。

どちらも、口元があっているようなので、プレスの特徴から歌声は、下記のオフィシャル映像と同じようです。

話を今回に戻して、

この写真の2段キーボードの左横で腕をぶらっとさせているところの記憶もあります。

で(笑)、今回上映されたのは、下記オフィシャルYouTube映像の中の物のフルVer.ですね。

<http://www.youtube.com/watch?v=klmgrpoqisQ>

って、このYTオフィシャルの選曲と映像(抜けてる君がいないと、今回無かったToday…きっと忘れないと、マイフレンドのミニスカ映像インサート部分以外)はフルVer.だったら、今回上映で選ばれた曲の映像と同じ(笑)ですよ。。

曲が終わって、オープニングの海辺の砂浜に座り込んでいる泉水さんの遠景。

### Re:SH2014 映像検証 (3) 「心を開いて」

#14870  選択  noritama  2014-05-30 06:08:36  返信はできません  報告

- > 2. ♪「心を開いて」
- >> ホテルロビー～ロクブリュヌ
- > WBM2009 Ver.ですが、終盤のカンヌの映像が少し違っていたような。
- > 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景がありましたが、
- > 後ろ姿全身を真後ろから撮った映像がありました。初出か？

今回は神曲抜けませんでしたね。

でも、前座(笑)のバイクに乗っかる&バイクおじさんとタンデムの神シーンが無く…

映像はホテルのロビーからの最近見慣れた映像…

出だし(前の曲からの)と最後が海岸での映像に差し替えられていただけだと思います。

たしかここの最後海辺シーンに波音が入っていたように思います。

カンヌの部分の違いはちょっと気がつかないです。。

### Re:SH2014 映像検証 (4) ～日本青年館のコーナー～

#14871  選択  noritama  2014-05-30 06:35:54  返信はできません  報告

- > ～日本青年館のコーナー～
- > 舞台メイキングの様子
- >> 全31曲、45テイク、衣装替え17回、髪型変更7回
- >> 2日間にわたるミュージックビデオ撮影において、例をみない撮影だったとのこと。



> ↑はテロップ表示でした。

日本青年館の撮影説明テロップが出てましたが…よく見えず(苦笑)メモできず(--;)

目があまりよくないのでテロップは読みきれませんでした(笑)

いつも泉水さんの手書きメッセージが読めなかったり読み難くガッカリしてます(苦笑)

ああいう時の特に白画面上の文字や黒画面でも小さい文字(^\_^;はだめなんです。。

会場図面アップ、大道具さんが大工仕事、舞台上ライト上げ、カーテン上げ、などのシーンあり。

> > 黒のベンツで、黒のハイネックセーターに黒のジャケット（袖口に金の三つボタン）で会場入り。

> ベンツでなくて、「息もできない」で使われたジャガーでした。

> 右ハンドルのジャガーで、北側からやってきて泉水さんは助手席から降りて来ました。

pineさんが勘違いされるのも無理は無く(車に詳しくなかったり、興味なければなおさらなので)、

ましてや撮影に使われていたジャガーは右ハンドルなのに、

左側から降りてきましたから(笑)

今まで泉水さんが運転して右側から降りてきた映像しかありませんでしたし。

私も1回目観て不安になり2度目はしっかり要所チェックしました(笑)

たぶん場所は写真のここですね。

建物の西側中央の自販機のある通路。

物販待ちの行列や、番号順入場の行列後方の移動の時チラリと見えていたのではと。

> WBM2009「息もできない」冒頭のシーンおよび「息もできない」のジャケ写は、

> 会場設営中の待ち時間を利用して撮影されたのではないかと思います。

たぶんそうなのでしょうね。

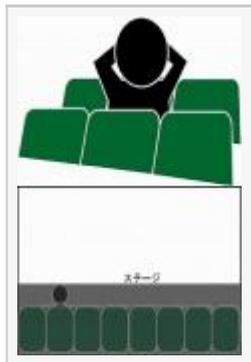
黒セーターで入場して、『この愛に…』PVの黒セーターの映像では舞台は設置準備中みたいでしたし、

ジージャン+ジーンズ(インナーは灰色Tかな?)の服装は、負けないで辺りの服装っぽいからです。

あれ?

そういえば今回、日本青年館映像をPVメインに使っている『この愛に…』がありませんでしたね…オイオイ(汗)

## Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～



> 泉水さんが席に座っている映像が2つあったと思います。

何処に座っていたか判りませんが、

席に座っているシーンで印象に残っているのは、

席に座って両手を頭の後に置いているシーンと、

舞台が奥にあって、左隅のシートに座っている泉水さん(頭しか見えません)をさらに後からカメラで撮っていて、チラッと泉水さんが振り返るシーンです。

なんとなくこのイラスト(笑)のような感じです。

椅子の配置とかは雰囲気だけで全く正確ではないです。。

あとはあまり記憶に残っていません(汗)

メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14873  選択  noritama  2014-05-30 08:11:35  返信はできません  報告



> 3. ♪「負けないで」

>

> WBMf2011 Ver.ですが、音がCD ver.なので後奏がフェードアウトでした。

> WBMf2011はライブで後奏がとても長くなっているので、別の映像を繋いでいると思われます。

参考

<http://www.youtube.com/watch?v=23ZsiSmgAYo>

昨今見た記憶のあるのは階段の上で照明の光に埋もれている(笑)映像ばかりでしたので、今回舞台中央で歌っているシーンになんとか違和感があったんです(笑)

WBMf2011では[7345]初出で追悼ライブVer.

SH2012では[9981]メモによると追悼ライブVer.

昨年のF7Mは線画CGでしたので、、違いますね。

でも、今回にも右手で髪を掻き揚げるシーンがあったと思いますので、、WBMf2011のライブ会場シーンが割り込まないフル日本青年館映像版ですね。

なるほど(笑)違和感はこれだったんです。  
舞台中央で歌っているシーンが多かった。

>> VTRチェックの映像。(昨年と同じシーン?)

> 昨年のは「Boy」の衣装、今回は「負けないで」の衣装なので、別ものですね。

F7Mのメモ書きみると、負けないでの後に"モニターチェック 首傾げ" 音が"二人の夏""BOY""きっと忘れない"って書いてありました。

今回首傾げてましたっけ??

## Re:SH2014 映像検証 (6) 「好きなように踊りたいの」

#14874  選択  noritama  2014-05-30 08:49:25  返信はできません  報告

> 4. ♪「好きなように踊りたいの」

曲に入る前に、白い丸い下に柄のついた手鏡見て髪をいじるシーンがありました。

>> フル映像の後、最後のキメポーズの別撮り(?)シーン。

> WBM2009 Ver.です。

> う～ん、別撮りかどうかまでわかりませんでした。

> 真横にいた別カメラの映像を繋いだのかも知れません。

> 右手を上げてキメポーズした後、両手を大きく広げておじぎするのですが、

> (DVDでは、両手を広げた後、すぐに会場の映像が被さります)

歌っているときは泉水さんの後ろにある縦に並んだ左右のライトの点滅が特徴的ね。

最後は横のカメラで同じ腕上げ腕広げシーンを撮っていたのでしょね。

おじぎして、OKですとスタッフ。

なぜ今回ダブらせたか??ですが..

腕上げから腕広げまでの"間"が違うような気がしましたが、気のせいでしょう(笑)

## Re:SH2014 映像検証 (7) 「二人の夏」

#14875  選択  noritama  2014-05-30 08:59:41  返信はできません  報告

>> ・たくさんの衣装替えがあったとのことで、「君がいない」「揺れる思い」「二人の夏」「きっと忘れない」を  
>> ほ～んの少しずつ。  
> 「二人の夏」は短かったですね、一瞬でした。B社のケチ！（笑）  
> 舞台右から真横に撮った映像で、白セーターにジーンズ、白マイクでした。  
「二人の夏」は、観たかったなあ～ほんとうに…残念  
[14844]には撮影しているカメラクレーンがしっかり映ってますもんね。

## Re:SH2014 映像検証（8）「In my arms tonight」

#14876  選択  noritama  2014-05-30 09:09:20  返信はできません  報告

> 5. ♪「In my arms tonight」

> ・楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。

> スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。

> 2人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。

青いセーターっぽかったので、次の『You and me(and...)』の直前辺りでしょうか。

階段は舞台脇すぐで割と深い階段ぽかったですね。

## Re:SH2014 映像検証（9）「You and me(and...)」

#14877  選択  noritama  2014-05-30 09:27:36  返信はできません  報告



> 6. ♪「You and me(and...)」

>

> WBM2009 Ver.です。

目を細めてみてました。

やはりスクリーンが小さく感じて、

どの曲も映像と同じ場所っていう印象は薄かったです。

>> 青のセーターにGパン

>> ・胸に柄の入った白TにGパンで撮影終了。ホールから出る。（昨年あったシーンの続き？）

- >> ピンクの大きな襟のセーター姿、黒のワゴン車で会場をあとに。
  - >> このセーターでの会場入りの既出映像があるので、ピンクのセーターは二日目ようです。
  - > そうです、去年の続きです。
  - > あの後すぐ白Tの上にオレンジのダボダボセーターを着て、
  - > ワンボックスカーに乗り込んだのだと思われます。
  - > 2日間やり切った！という高揚感いっぱいのお顔が超素敵でした。
  - > 車内からスタッフに何度も会釈をしてましたね。礼儀正しい。
- 両頬に手を当ててホッとした感じでしたね(^^)
- 場所は建物東側のところかな。(ブレブレ写真でスミマセン(--;))

### Re:SH2014 映像検証 (9) 「You and me(and...)」

#14878  選択  noritama  2014-05-30 09:30:00  返信はできません  報告



1BOXは右(外苑前駅)方面へ

### Re:SH2014 映像検証 (10) 「遠い日のNostarsia」

#14879  選択  noritama  2014-05-30 09:34:33  返信はできません  報告

- >> 「2015年 日本青年館は移転しますが、泉水さんの映像とともに私たちの心に生き続けます」という旨のテロップが入り、
- 読めませんでした(苦笑)

> 7. ♪「遠い日のNostarsia」

>

> WBM2007 Ver.です

こちらも 目を細めてみてました(笑)

## Re:SH2014 映像検証 (11) 「マイフレンド」

#14880  選択  noritama  2014-05-30 09:42:37  返信はできません  報告

>～モバイルFCリクエストのコーナー～

> 8. ♪「マイフレンド」

>> ミンスカの映像、ロンドンの映像・オレンジのセーターで歌うシーンを織り交せて。

>> ミンスカの映像は2012年より長かったかもしれません。(記憶違いかも)

目を細めてみてました…いやいや(笑)

>noritamaさんによると、SH2012 Ver.だそうです。

>ZARD Gallery では後半がすべてカットされていたと思います。

歌が終わったあとの照れ隠しみたいにパタパタしているのがZARD Gallery 上映では無かったと思います。

歌い始めてから何か問題があったのか指を立てて「もう一回一回」みたいなシーンはGalleryではどうだったかな?。。

ZARD Galleryでは"これだけかよって"思っていましたね。。

>mfmEs Vol.27 (2012.4月号) には「ざっくりとしたセーターにミニキュロットを合わせた衣装」

>とあります。スカート部分とセーターの色が合っていて、ほんの少し青みがかったグレーでしたね。

なるほど、テロップでファンリクエスト文面で…"ミニスカート"何とかって出てたので、

それを取り上げるってことは公式に認めたと思ってましたが(笑)

よく観て(笑)たのですが、裾から2・3cmくらいのところに、境目のような横筋が一瞬チラリと見えていたような感じでした。

こういうのは見えるんですね…文字は読み難くても(苦笑)

既存映像無しで、しっかり観たかったなあミニスカVer。。

## Re:SH2014 映像検証 (12) 「息もできない」

#14881  選択  noritama  2014-05-30 10:01:58  返信はできません  報告

> 9. ♪「息もできない」

>> 見慣れた映像なので、耳たぶにくぎ付けでしたが（苦笑）、イヤリングははっきりとわかりませんでした。話題があったからか、今回はやけにキラキラ光っているように見えました（笑）

> DVDで観られる映像はなるべくリクエストしないで下さい（笑）。

（^^;たしかに。DVDに収録されているのは、なんどきでも観ることが出来ますからね。

『印象深い曲』ってリクエスト方法につられちゃったんですね。=好きな曲(映像)ってのもありますから。

## Re:SH2014 映像検証（13）「あなたに帰りたい」

#14882  選択  noritama  2014-05-30 10:03:55  返信はできません  報告

> 10. ♪「あなたに帰りたい」

>

>> テレ朝映像

> WBM2007 Ver.（収録はWBM2008 DVD）です。

しっかりペンライト灯す時のパキパキ音入ってましたね（苦笑）

でもこの映像の会場の一体感はいつ観てもすごいなと思います。現地にもいましたけれど（^^）

## Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの4曲

#14884  選択  stray  2014-05-30 12:39:20  返信はできません  報告



goroさん、こんにちは。

> 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、

> 最初の2・3秒ほどだったと思います。

goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！（笑）

今回の映像は黄色Tで始まるVer.ですが、

建物の右奥から泉水さんが歩いてきて、角を曲がったところでカメラが切り替わります。

その間に、GTOの後ろ姿が挿入されているってことですか？

映像の最後だと思っていたので、まったく気付きませんでした（笑）。

> 大阪でも東京でも同じ映像でした(笑)

ですよね (笑)。

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14885  選択  stray 2014-05-30 12:40:34  返信はできません  報告



はい、真後ろ (笑)。

### Re:SH2014 映像検証 (4) ~日本青年館のコーナー~

#14886  選択  stray 2014-05-30 12:53:20  返信はできません  報告



noritamaさん、こんにちは。

[14872]のイラスト、ナイスです！

座席の位置は別にして、まさにそのとおりの映像でした。

私は目が良いので、後ろから撮った映像はK-24だと確信したのですが (笑)。

> メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)

「きっと忘れない」は意味不明ですね (笑)。

sakuraさん、こんにちは。

ネタばらしの要望を頂いたので早速。

画像左上は、1日目の会場設営の様子を撮ったものです。

大型の固定カメラがあって、その後ろに四角い箱を3つ4つ組み合わせたようなものが見えます (黄色線)。

画像左下にも同じものが写っているので、カメラ台は赤四角付近にあったと考えられます。  
実際に「You and me (and...)」に、このカメラから撮ったと思われる映像があります。  
とすると、泉水さんが座っているのはK-48かと。(J-48の可能性も捨て切れませんが)  
あちこちに座ったとしてもまったくおかしくないです。

### Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14887  選択  stray 2014-05-30 12:59:15  返信はできません  報告



> F7Mのメモ書きみると、負けないでの後に"モニターチェック 首傾げ"音が"二人の夏""BO Y""きっと忘れない"って書いてありました。

> 今回首傾げてましたっけ??

今回は首傾げてなかったと思います。(画像はF7Mのとき)

首を傾げるというより、体全体を右に倒す癖があるみたいですね。

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14888  選択  pine 2014-05-30 15:21:02  返信はできません  報告

所長さん goroさん みなさん こんにちは

> 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、

> 最初の2・3秒ほどだったと思います。

> goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！(笑)

私は、一番最後に見たような気がするのですが...

かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、

記憶違いだったようですね。すみません。m(\_\_)m

### Re:SH2014 映像検証 (1) オープニング

#14892  選択  stray 2014-05-30 19:49:20  返信はできません  報告



noritamaさん、こんばんは。

フォローどうもありがとうございます。

> オープニング映像は、これでしたね(^^)

> これは、昨夜たまたまYouTubeの検索していてちょっと気になった一般の方の歌っているカラオケ映像の中にありました。

> こちら↓の『突然』のカラオケ映像の最後のほう4:20辺りです。

> <http://www.youtube.com/watch?v=drD9MBvY9cU>

> カラオケしないので、業務用映像は盲点ですね(^^;

なるほど、カラオケDAMの映像（オリジナルに比べると色彩が鮮やか）でしたか。

DAMの映像は、KOHさんが固定カメラでカラオケモニタを撮影したのを持っているのですが(笑)、気づきませんでした。

【追記】

オリジナル映像（出典：SSTV ZARD SP 2012/01/04）を見つけたので、

[[14868](#)]と同じシーンを貼っておきます。（色合いが全然違う）

## Re:SH2014 映像検証（2）「OH MY LOVE」

#14893  選択  stray  2014-05-30 19:53:30  返信はできません  報告

[[14869](#)]

> この写真の2段キーボードの左横で腕をぶらっとさせているところの記憶もあります。

そのシーンもWBM2007に入っています。

[[14837](#)]の緑色の帯のコマ

> で(笑)、今回上映されたのは、下記オフィシャルYouTube映像の中の物のフルVer.ですね。

> <http://www.youtube.com/watch?v=klmgrpoqisQ>

> って、このYTオフィシャルの選曲と映像(抜けてる君がいないと、今回無かったToday…きっと忘れないと、マイフレンドのミニスカ映像インサート部分以外)は

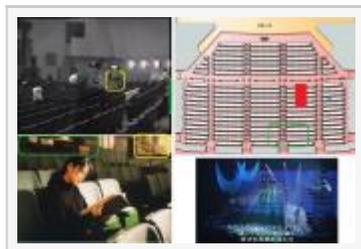
> フルVer.だったら、

> 今回上映で選ばれた曲の映像と同じ(笑)ですよ。。

元々のオリジナル映像はDVDでは見れませんので、必然的にそうなります。  
10曲中5曲なので、B社が手抜きしたんじゃないと信じましょう(笑)。

## Re:SH2014 映像検証 (4) ~日本青年館のコーナー~

#14894  選択 sakura 2014-05-30 21:20:35 返信はできません 報告



strayさん、こんばんは。  
早速、ありがとうございます。

「K-48」(「J-48」)という検証結果ですが、そうかもしれません。  
緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、  
「K-48」辺りかもしれませんね。

> 実際に「You and me (and...)」に、このカメラから撮ったと思われる映像があります。

このアングルは、2階席ぐらいの高さから撮影したように見えますが・・・。

カメラの高さを考えると、1階席の一番後ろに立って見た時より少し高い位置ぐらいに思われますので、右下の映像は2階席ぐらいが妥当かと思いますが、いかがでしょうか？

## Re:SH2014 映像検証 (4) ~日本青年館のコーナー~

#14895  選択 stray 2014-05-30 21:55:24 返信はできません 報告



sakuraさん、こんばんは。

> 緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、  
「K-48」辺りかもしれませんね。

もう少し後方を撮った映像です。照明用の卓っぽいですね。  
その手前が音響用の卓でしょうか。

> このアングルは、2階席ぐらいの高さから撮影したように見えますが・・・。

> カメラの高さを考えると、1階席の一番後ろに立って見た時より少し高い位置ぐらいに思われますので、右下の映像は2階席ぐらいが妥当かと思いますが、いかがでしょうか？

2階席からピストルのようなものが出ているので(笑)、このカメラからだと思います。(前言撤回)

### Re:SH2014 映像検証 (11) 「マイフレンド」

#14896  選択  stray 2014-05-30 22:03:38  返信はできません  報告



> よく観て(笑)たのですが、裾から2・3cmくらいのところに、境目のような横筋が一瞬チラリと見えていたような感じでした。

> こういうのは見えるんですね・・文字は読み難くても(苦笑)

> 既存映像無しで、しっかり観たかったなあミニスカVer。。

私はスカート部分がはっきり識別できました。

柄やデザインは別にして、こんな感じですよ？

高校生の制服には見えませんが(笑)、セーターの下がストライプシャツなので、若々しく(子供っぽく)見えるのか・・・

### Re:SH2014 映像検証 (4) ～日本青年館のコーナー～

#14897  選択  sakura 2014-05-30 22:08:32  返信はできません  報告

strayさん、こんばんは。

> もう少し後方を撮った映像です。

UP、ありがとうございます。映像はあったのですが、切り出せませんでした。

> 2階席からピストルのようなものが出ているので(笑)、このカメラからだと思います。(前言撤回)

お見事です！(脱帽)

### Re:SH2014 映像検証 (4) ～日本青年館のコーナー～

#14898  選択  urara 2014-05-30 22:09:23  返信はできません  報告

> 緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、「K-48」辺りかもしれないね。

こんばんは。

その辺で観賞させて頂いておりました・・・KかLか曖昧ですが48です・・・抽選№8〇〇番だったもので・・・  
空いていた席に無我夢中で・・・由緒ある席かもですかネ？

### Re:SH2014 映像検証 (3) 「心を開いて」

#14899  選択  stray 2014-05-30 23:11:40  返信はできません  報告



> カンヌの部分の違いはちょっと気がつかなかったです。

自転車が出てくるところです。(画像はWBM2009 Ver.)

今回の映像は、後ろにお店の看板が見えたような気がするのです。  
気のせいかも知れませんが(笑)。

### Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14900  選択  stray 2014-05-30 23:20:53  返信はできません  報告



> 昨今見た記憶のあるのは階段の上で照明の光に埋もれている(笑)映像ばかりでしたので、

> 今回舞台中央で歌っているシーンになんとか違和感があったんです(笑)

noritamaさんも違和感を感じましたか・・・

私も「WBMf2011 Ver.です」と書きましたが、なんか違うんじゃないかと、納得できていません(笑)。

1番が終わって間奏になり、泉水さんが階段から降りてきますが、  
そこから先はWBMf2011 Ver.で間違いないと思います。

問題は1番、特に出だしのところ。

WBMf2011 DVDは他の映像が被ってよくわかりませんが、  
オリジナル映像(出典:SSTV ZARD SP 2012/01/04)の出だしが添付画像です。

泉水さんが燃え上がってほとんど姿が見えませんが(笑)、  
ここまでひどくなかったような・・・

カメラも下からじゃなくて、ほぼ同じ高さか少し上からだったような気がします、気のせいですかねえ(笑)。

## Re:SH2014 映像検証 (4) ~日本青年館のコーナー~

#14901  選択 sakura 2014-05-30 23:31:28 返信はできません 報告

uraraさん、こんばんは。

> その辺で観賞させて頂いておりました・・・KかLか曖昧ですが48です・・・抽選№800番だったもので・・・  
> 空いていた席に無我夢中で・・・由緒ある席かもですかネ？

良かったですね。巡り合わせか何かでしょうか。

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14906  選択 FK 2014-05-31 01:32:12 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんばんは。

27日はお疲れ様でしたm(\_\_)m

この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。

所々に繋がりがおかしいところがあるんで。

(例えば、2番冒頭で「何が起きたって」と歌いながら階段を3段くらい降りてるのに、直後にアングルが変わるとまだ階段を降り始めていない状態から「ヘッチャラな顔して」と歌いながら階段を降り始める。など)

だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。

※よく見ると、泉水さんから見て右側の髪の毛について、

肩より前に出ている量が少ないシーンと多いシーンがあります。

少ない方をテイク1、多い方をテイク2とすると、

WBMf2011 DVDだと

(1番)

ふとした瞬間に視線がぶつかる 幸福のときめき覚えているでしょ ...テイク1からの映像  
パステルカラーの ...テイク2  
季節に恋した あの日のように ...テイク1  
輝いてるあなたで ...テイク2  
いてね 負けないでもう少し ...テイク1  
最後まで走り抜けて どんなに離れてても心はそばにいるわ ...テイク2  
追いかけて遥かな夢 ...テイク1  
を ...テイク2  
...って感じになってます。

- > 撮影1曲目は「負けないで」。リハーサル撮影だったとのこと。
- > 場内放送で『1曲目「負けないで」、リハですが本番同様に行きます』的な指示が流れました。

要は「負けないで」は、リハだが本番同様に撮影した1テイク目と、次に正式に本番として(?)撮影した2テイク目の計2回撮影してて、結局は両方の映像を使ってPVを作った訳ですよ。

- > 全31曲、45テイク、衣装替え17回、髪型変更7回

全31曲撮って45テイクという事なので、他にも複数回撮影した曲があるんでしょうね。  
(自分は他曲の映像はここまでちゃんとチェックしてません... ;)

P.S.

自分は今回、27日 夜の1回しか観ませんでした。夜の部でも寺尾さんは長戸Pの名前出してましたよ～！

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14907  選択  xs4ped  2014-05-31 01:35:22  返信はできません  報告

pineさん、皆さん、こんばんは。

- > 私は、一番最後に見たような気がするのですが...
  - > かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、
  - > 記憶違いだったようですね。すみません。m(\_\_)m
- 私も一番最後に観たような気がするのですが...  
かなり暗い映像で、車は左下の方でガソリンスタンドは、

右中央やや上に写っていたと思います。

どれが車でどれがガソリンスタンドかは直ぐに分かりましたけども...(笑)

他の方はどう見えたんでしょう？

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14908  選択  xs4ped  2014-05-31 01:47:12  返信はできません  報告

FKさん、皆さん、こんばんは。

> この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。

> 所々に繋がりがおかしいところがあるんで。

> だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。

私も妙に違和感を感じたんですが、全部で31曲、45テイク撮ったわけなので、その内の数テイク(2テイク?)を編集して繋げたのかも知れませんね。

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14909  選択  noritama  2014-05-31 05:55:31  返信はできません  報告



FKさん、xs4pedさん おはようございます

>

> > この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。

> > 所々に繋がりがおかしいところがあるんで。

> > だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。

> 私も妙に違和感を感じたんですが、全部で31曲、45テイク撮ったわけなので、その内の数テイク(2テイク?)を

> 編集して繋げたのかも知れませんね。

白マイクの"EXpro"の文字を見ると、

階段上の遠景で文字は見えないので、FKさんのテイク違いの実証は出来ないのですが、

泉水さんは、マイクを持ち替えたり廻したり(笑)してないので、文字の向きは変わらないはずですが、マイクの文字の向きが大雑把に2通りあります。  
それも舞台中央で歌っているときに、隣り合ったシーン(右の大きい写真2つ)で向きが変わっていました(笑)

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14910  選択  noritama  2014-05-31 06:12:53  返信はできません  報告

strayさん おはようございます

- >問題は1番、特に出だしのところ。
- >泉水さんが燃え上がってほとんど姿が見えませんが(笑)、
- >ここまでひどくなかったような・・・
- >カメラも下からじゃなくて、ほぼ同じ高さか少し上からだったような気がしますが、気のせいですかねえ(笑)。

あったかもしれませんが、  
印象にあるのは階段上にいるときの胸から上のアップばかりで、  
光に埋もれたのが1・2回ぐらいだったように思います。  
今回の映像を観て違和感の筆頭は、  
「あれ?これならムスッとして(緊張して)歌ってないじゃん」って思ったことです。  
あとは、舞台中央のほうをメインに使えばいいのにも思いました。  
何で今まで口ぱくっぽさが出ていてムスッ(緊張して)いるほうをTVとかで使っているのか疑問でした(笑)  
表情の硬さ=真面目さ押しだったのかな。

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14911  選択  noritama  2014-05-31 06:21:29  返信はできません  報告

- >> 今回首傾げてましたっけ??
  - >今回は首傾げてなかったと思います。(画像はF7Mのとき)
- そうそうこのシーンです。F7Mのメモには"モニターチェック"と何度か書いてある(笑)ので、何度か似たようなシーンがあった気がします。  
たしかに服装が違いますね。

## Re:SH2014 映像検証 (11) 「マイフレンド」

#14912  選択  noritama  2014-05-31 06:55:10  返信はできません  報告

- > 私はスカート部分がはっきり識別できました。
- > 柄やデザインは別にして、こんな感じですよ？
- > 高校生の制服には見えませんが(笑)、セーターの下がストライプシャツなので、若々しく（子供っぽく）見えるのか・・・

"高校生の制服"っぽって私が言ってたんですよ..  
スクリーンのテロップにそういう表現が出てて(苦笑)

ちょっと丈が短いかもしれませんがこれが近いですよ。

着あわせのインナーの襟付きシャツや袖口の出し方なんかの着こなしも似てます。

fifth (フィフス)シャツ重ね着風ニットワンピース

[http://web.mbkr.jp/product/id/345162?utm\\_source=linkshare&utm\\_medium=af&utm\\_campaign=ls\\_merchandise](http://web.mbkr.jp/product/id/345162?utm_source=linkshare&utm_medium=af&utm_campaign=ls_merchandise)

## Re:H2014 映像検証 (14) 「君に逢いたくなったら・・・」

#14913  選択  noritama  2014-05-31 07:03:13  返信はできません  報告

1 1. ♪「君に逢いたくなったら・・・」

- >> テレビゲームで真剣に(笑)遊んだり、絵を描いたり、シャンパン振りまき騒動(笑)
- >> その後、フルバージョンで。昨年と同じものですね。
- >SH2012 Ver.だそうです。
- >スタジオに設置された脚立に登るシーンで始まって、
- >テレビゲームに興じたり、絵を描いたり、シャンパン振りまいたり。
- >スプーンに泉水さんの姿が映ってフェードアウトする映像があったり、
- >見応えのある映像でした。
- >モバイルFCの初期の頃に一部公開されています。

SH2012 Ver.の時の内容については[9964]で、仕掛けはやりすぎると雰囲気壊してしまいますが、やりすぎない程度で"壁に映像をインサート/スプーンに泉水さんの姿が映って"など、ちょっとした手間がかけてありますね。

SH2012関連は、また観たいと思うレアでいい物(笑)ちょっとした手間のかけてある物/初物(初物は編集に手間かかりますものね)が多かったです。

当時終演後の満足度・評価が良かった理由のひとつなのでしょう。

SH(F7M含め)は、いろいろな都合見ることが出来なかった多くのファンの方もいらっしゃると思うので、やはりDVD化しかないんじゃないですかね(^^)

BOXうん万円ってしなくていいですから(^^;

追悼ライブDVDみたいにはら売りで(笑)コツコツ買いますんでm(\_ \_)m

アルコールみたいになっちゃうと手が出し難い(苦笑)

## Re:SH2014 映像検証 (15) 寺尾さんのしゃべり

#14914  選択  noritama  2014-05-31 07:38:50  返信はできません  報告

>> ~「私はことばを、詞を大切にしてきました。」~2004年ライブの映像

>> ・寺尾さん生出演！

>> 「負けないで」が教科書に採用されたこと。どんな内容で載っているかを紹介され、曲作りをどんなふうにされていたかを話してくださいました。

>青年館では、昼の部も夜の部も、教科書の件は一切ありませんでした（笑）。

無かったですね。聴きたかったなあ。

>> 「君ディス」の曲作りの時に、大阪へキャリーバックいっぱいノートやメモを持ってこられたエピソード。

> ・坂井さんがキャリーバックを2つ持って来たので「今回は撮影はないですよ」と言ったら、

以前のTV特番で話されていたお話の詳細ですね。

こういうお話の別なのをいろいろ聴きたいですね。

>(夜の部では、長戸Pの名前は出なかった)

>石川啄木の詩がお好きだった

> ・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった

このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。

>周りの友人たちはみな出世し、自分よりどんどん偉くなっていく。

>そんなとき、花を買って帰って妻と親しみ、寂しさをまぎわらす。

>と解釈されていますが、

>啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。

>私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、

私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなあ。

この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味湧いてきました(^^)

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14915  選択  noritama  2014-05-31 07:46:30  返信はできません  報告



詞集/朗読

この部分は・・・詞集を眺めている雰囲気を出したかったのでしょうかけれど、微妙でした。詞集を眺めて詞を読んで脳内再生されるのは、きっと泉水さんの声なのでしょうから(^^; ナレーションの方うんぬんではなくて、ここは音声音源を持っているB社なのですからうまく構成しないと。。

> 1 2. ♪「ハイヒール脱ぎ捨てて」

>> グランカフェの映像

グランカフェといえば『promised you』の映像は次回には観たいですねえ。。他の映像もあるのかしら??

上記の「今回は撮影はないですよ」というのがここで頭をよぎりました(笑) 大阪(関西)のロケ地は何処・・・(^^;

1 3. ♪「雨に濡れて」

> うぐいす色のセーターの、レコーディング風景。

WBM2009 Ver. 音源はLIVE Ver. デジタルノイズ多し。

改めてみましたが、所々のノイズ(がそのままなのは)は残念ですが、この映像は口元と音源を良くあわせてあります。

[14822]でアネ研さんがおっしゃられていたゴルフのスイングはこれですね(^^)

オフ会夜の部でも話題にできましたがたしかにバッティングではないですね。ズームインでもない(古!笑)

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14916  選択  noritama  2014-05-31 07:54:33  返信はできません  報告



### 14. ♪「永遠」

>> goroさんが書かれていますが、最後にあったGSの映像は未公開だと思います。

>WBMf2011 Ver. 音源はLIVE Ver.

>【追記】永遠PVは超ワイドで撮影しているので、SHの映像では左右が大きくカットされています。

>もっと暗い映像で、スクリーンの左半分に車、右側にGSが映っていたような…。

>私の記憶ちがいで左右逆だとしても、車の真後ろ(真正面)からだったのは間違いないと思います。

>これについては、goroさんの方がしっかりとご覧になられていると思いますので、goroさん！ヘルプお願いします！（^-^）

>永遠の今回のガソリンスタンドの映像は

>後ろから車を撮っています。

>(左：道路 真ん中：車 右：ガソリンスタンド)

>そして、今回の画像は道路の方向に真っ直ぐ撮っていますので、

>車はドアとかの側面は見え、後ろ面だけが写っていました。

>pineさんが仰る真後ろから撮ったものです。

>後ろの道路沿いの電柱も何本も見えていたような気がしました。

さて、問題の『永遠』ですが(^^;

今回は、レンガ建物の前の黄色T姿からはじまってGTOのエルミラージュでのロケ映像に、

"forever you"系のアー写がインサートされている物で、前に見たことあるのだなと思いつつ。。(笑)

でも、WBMf2011 Ver.を観直してみると…間奏もあって終わりの歌詞が違う(^^;

今回のSH2014では、"フォーリン・オブ・ザ・レイン"でフェードアウトでした。

こんなところにもトラップが(笑)

レンガ建物の前の黄色T姿からはじまって後半のエルミラージュ映像に"forever you"系のアー写がインサートされているものってWBMf2011の他にありましたっけ??

リーズナブルにまとめるなら元々の映像を変更しないような気もしますが、

これは音源をライブ音源から変えているほか、再編集してるかもですね…

ああ、類似の微妙なシーンをもって知っていれば見方が違っていたのに(^^;)残念  
全く違う映像シーン登場かと思っちゃってましたので(苦笑)  
若干GTOが小さめ?と思いつつ[14863]と思い込んで、  
奥の方から同じように車が通り過ぎたので、同じだよねえと認識してました。  
思い込みはいけませんね反省(--;

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14917  選択  noritama  2014-05-31 07:59:04  返信はできません  報告



15. ♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」  
> ロンドンの映像  
> WBM2009 Ver.音源はLIVE Ver.  
このシーンありましたね(^^)

## Re:SH2014 映像検証 (17) いつもの映像 (笑)

#14918  選択  noritama  2014-05-31 08:01:44  返信はできません  報告

- > ・再び、寺尾さん。「ここからは、いつものSHでお楽しみください」
- > 「いつもの」ですか... (汗)
- > 青年館でも「ここからは、いつものSHでお楽しみください」でした (笑)。
- > 素直に楽しめないっっちゃうの (笑)。

ある意味では"いつものSH"は間違ってたんですね...(^^;  
寺尾さんの両脇にpineさんとくろいさんを配置して、  
脇にそぉっと近づくハリセンを持ったチョコレートさんとその後に押すなよ状態でチビチョコさんを...  
ツッコミスタイル万全で次回(笑)...話が脱線しました(^^;SHではそれは勘弁してください。。

たぶん"いつものSH"と寺尾さんが言ったのは"変わり映えのしない"という意味に採って欲しかったわけではなくて(苦笑)  
その前の"寺尾さんの生トーク"と"詞集のセクション"の企画が"今までのSH"と違うからと採るべきなのだと思います。  
ただ、その後の映像に新鮮さが(笑)無かったので、"いつもの"="変わり映えのしない"に感じられちゃったんですよね...き

つと

"いつものSH" = "SHならではの魅力" にして行って欲しいですね。

## Re:SH2014 映像検証 (17) いつもの映像 (笑)

#14919  選択  noritama  2014-05-31 08:08:41  返信はできません  報告

> 16. ♪「Don't you see」

>> タクシーの屋根に寝転んでいて起き上がるシーンから始まり、ひまわりを手にタクシーに乗り込むシーン。

>> タクシーの屋根に座って「Don't you see」を口ずさむ映像。以前にもありました。

>> あとはいつもの。(苦笑)

>SH2012 Ver.です。

これはgoroさんからチェック依頼されていたのですが、出だしのタクシーの屋根で起き上がるシーンは、若干上からの角度から撮られていて、泉水さんが起き上がる時に、後を白い箱荷台のトラックが右から左へと通りすぎていて、

それを以前観たことがある気がするのと、

それに続く、フラットアイアンビルを背景にタクシーの左後輪を映しながら低い角度から撮影のひまわりを持って後席に乗車するシーンが、

SH2012で初出のシーンなので、SH2012 Ver.だと思います。[\[9945\]](#)

F7Mでも同じ乗り込むシーンがありましたが音源は拍手入り入りのライブVer.でした。

## Re:SH2014 映像検証 (17) いつもの映像 (笑)

#14920  選択  noritama  2014-05-31 08:38:45  返信はできません  報告

17. ♪「止まっていた時計が今動き出した」

>> 手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、タクシー内の泉水さんと、タクシーからのロンドンの街並の映像。

>> 街並の映像は未公開多数。(笑)

>これもSH2012 Ver.だそうです。

WBM2007のライブ会場映像インサートが無くて、代わりに(元々?の)街角映像が入っている映像です。

[\[14731\]](#)

## 啄木の詩に関して

#14921 □ 選択 👤 幸 (ゆき) 📅 2014-05-31 10:17:53 📧 返信はできません 📢 報告

[14914]noritamaさん、みなさん

> >・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった

> このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。

:

> >啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。

> >私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、

> 私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなあ。

> この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味湧いてきました(^^)

例のごとくm(\_ \_)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですねー」

的な？コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..

余分なことも書いてしまったm(\_ \_)m手前味噌の解釈で恐縮ですが、

啄木の詩からいろいろな歌詞をインスピレーションできることも

多いかも。「一握の砂」がお気に入りだったみたい。啄木自身も

劣等感や孤独感を抱えていたようです↓。

啄木ワールド：

<http://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50>

以前にあるBBSで書きましたが、(与謝野鉄幹を中心とする新詩社から

発行された「明星」に伴に関連する)与謝野晶子や石川啄木がお好き

だったようで、詩歌の世界観から恋愛、日々の哀歓、故郷や人生の旅、

社会のあり方などを大きく捉えられてたのではないかと考えてます。

郷里秦野には前田夕暮や谷鼎という詩人が居て、SHが開催された

文化会館の公園内など市内に句碑が点在して身近に感じられたこと

も啄木へのご関心と関係あるかも知れません。

ちなみに、与謝野鉄幹の新詩社に属した窪田空穂とその弟子である

谷鼎（かなえ）、尾上柴船の車前草社の流れをくむ白日社の前田夕暮が居て、秦野の自然を歌ってたようです。

>[14889]陸奥亮子さん

>後、石川啄木の「詩」もお好きだと言う事は、知っていました

>が、具体的に「どの詩」かまでは、知りませんでしたので。

↑が多少でもご参考になれば幸いです。

大量かつ素早い映像検証に全然付いていけない(\* \*)が、お気になさらず続行して下さいね。

## Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

#14922  選択  noritama  2014-05-31 10:58:37  返信はできません  報告

18. ♪「こんなにそばにいるのに」

>>グランカフェのいつもの。

> WBMf2011 Ver.

19. ♪「あの微笑みを忘れないで」

>>いつもの。

>> 1箇所、音飛びがありました。

> 音は代々木体育館のLIVE Ver.で、会場の映像がところどころにありましたが、

> 映像はWBM2008収録Ver.と少し違うような気がしました。

> 音飛びはなかったような。

この部分は興ざめでした。

せっかくの日本青年館映像なのに、何故わざわざ代々木ライブVer.映像を使ったのかという点です。

日本青年館で開催されている実感がより遠くに感じられました。

他の『あの微笑..』映像と差し替えられたのか?と勘ぐってしまいたくなるほどです。

20. ♪「揺れる想い」

>> いつもの、いろんなシーンダイジェスト版。

> WBM2009 Ver.

ダイジェストも使いまわし感が出ないようにすべきですね。

## Re:啄木の詩に関して

#14923 □ 選択 👤 陸奥亮子 📅 2014-05-31 11:05:23 📧 返信はできません 📧 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

> > > ・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった

> > このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。

> :

> > > 啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。

> > > 私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、

> > 私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなあ。

> > この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味湧いてきました(^^)

>

> 例のごとくm(\_ \_)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですよー」

> 的な？コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..

>

> 余分なことも書いてしまったm(\_ \_)m手前味噌の解釈で恐縮ですが、

> 啄木の詩からいろいろな歌詞をインスピレーションできることも

> 多いかも。「一握の砂」がお気に入りだったみたい。啄木自身も

> 劣等感や孤独感を抱えていたようです↓。

> 啄木ワールド：

> <http://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50>

>

> 以前にあるBBSで書きましたが、(与謝野鉄幹を中心とする新詩社から

> 発行された「明星」に伴に関連する)与謝野晶子や石川啄木がお好き

> だったようで、詩歌の世界観から恋愛、日々の哀歓、故郷や人生の旅、

> 社会のあり方などを大きく捉えられてたのではないかと思ってます。

- >
- > 郷里秦野には前田夕暮や谷鼎という詩人が居て、SHが開催された
- > 文化会館の公園内など市内に句碑が点在して身近に感じられたこと
- > も啄木へのご関心と関係あるかも知れません。
- > ちなみに、与謝野鉄幹の新詩社に属した窪田空穂とその弟子である
- > 谷鼎（かなえ）、尾上柴船の車前草社の流れをくむ白日社の前田夕暮
- > が居て、秦野の自然を歌ってたようです。

- >
- > > [14889]陸奥亮子さん
- > > 後、石川啄木の「詩」もお好きだと言う事は、知っていました
- > > が、具体的に「どの詩」かまでは、知りませんでしたので。
- >
- > ↑が多少でもご参考になれば幸いです。

>

幸（ゆき）さん。詳しいレスとコメント、有難う御座います。

とても、参考になりました。^ - ^。

それと、別レスですが、STRAYさん、幸（ゆき）さん、「アレ」についてのレスも有難う御座いました。（笑）。

又、宜しくです。

## Re:SH2014 映像検証（18）～エンディング～

#14924  選択  noritama  2014-05-31 11:27:19  返信はできません  報告

>>～エンディング～

>>葉山御用邸そばの海岸、「もう探さない」のオレンジセーターの映像。これは未公開かな？

>WBMf2011に画像上のシーンが入っていますが、

>誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。

>何てしゃべってのか、すっごく気に入りますね(笑)。

気に入ります(^^)

>>スクリーンには、「ライブに来て下さってありがとうございました。泉水」

>これはどうなのでしょう。SHはライブじゃないですからね(笑)。

たしかにそうですね(^^;

>> ~エンド~

> 後半は約60分、全体で1時間55分でした。

> 以上、映像検証おわり

2時間近かったんですね。

音響については、

今までも音響がよろしくないこともありましたが、

今回は特に(今後の方向性も含めて)一考したほうがいいのではというところでしょうか。

音圧レベルを上げるようリマスタリングしている音源だとなるのか、

もしくは最近の"ライブ""クラブ"の流行のセッティングなのか、もしかしたら意図したものかも、しれませんが、

例えば『息もできない』はドラム低音が強調されすぎていて特に酷かったように感じました。

2階席最後尾でそうですから、スピーカーに近いところはどんだけって感じですね。。

要は"ズン"と気持ちよく響くのと割れたり?してウルサイのは違うということです。

またどの帯域も音圧上げるからウルサイ感じになっちゃうんですかね(笑)

ダイナミックレンジが広い音って昔はよくいわれて好まれていたと思うんですけど…

ホール音響は難しいんでしょうけれど、経験を活かしてがんばって欲しいですね。

## Re:SH2014 総括①

#14925  選択  hope  2014-05-31 11:48:29  返信はできません  報告

皆様レポ、お疲れ様です。

>>当時終演後の満足度・評価が良かった理由のひとつなのでしょう。

SH(F7M含め)は、いろいろな都合見ることが出来なかった多くのファンの方もいらっしゃると思うので、やはりDVD化しないんじゃないですかね(^^)

>>BOXうん万円ってしなくていいですから(^\_^;  
追悼ライブDVDみたいにばら売りで(笑)コツコツ買いますんでm(\_ \_)m  
>>アルコレみたいになっちゃうと手が出し難い

おっしゃる通りですね。

私はアルコレが出る前は、それぞれのPVを完成させて、リマスタCDにDVD付きで出すのかと予想していました。  
アルコレは高すぎますので。

ところで、「負けないで」は最後のサビ部分で、継ぎ接ぎしてますよね？

「どんなに離れても」と「感じてね見つめる瞳」の所。

一瞬で顔の向きが上向きから、下向きになってますが、今回の曲数の詳細説明で理解できました。

きっと、リハとOKテイクを組み合わせてるんですね。

「IN MY ARMS TONIGHT」もそういう風に見えますし、他にもワザとスタッフが映りこんでる、中途半端な映像も挿入されてるし、そういう意味でも。まだまだ未公開映像は多そうです。

というか、製品版を作る気があるのか！B社！

## Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの4曲

#14926  選択  goro  2014-05-31 12:33:59  返信はできません  報告

pineさん strayさん みなさん こんにちは

言われて見れば、黄色Tシャツの泉水さんの後だから、最後のほうですね。

だんだん記憶が薄れてしまい、すみませんでした。

2・3秒、確かに薄暗い映像でした。

strayさんの真後ろの車の画像をもう少し引いた感じですかね～

> 所長さん goroさん みなさん こんにちは

>

>> 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、

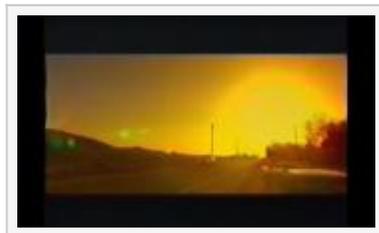
>> 最初の2・3秒ほどだったと思います。

>>goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！（笑）

- > 私は、一番最後に見たような気がするのですが...
- > かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、
- > 記憶違いだったようですね。すみません。m(\_\_)m

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14927  選択  stray 2014-05-31 12:52:34  返信はできません  報告



pineさん、goroさん、xs4pedさん、こんにちは。  
ようやく3人の証言が噛み合いましたね(笑)。  
こんな感じですか？

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14928  選択  goro 2014-05-31 13:06:29  返信はできません  報告

strayさん pineさん、xs4pedさん、こんにちは。  
もう少し右側で車が多少多きかった？映像と思います。  
ガソリンスタンドが見えていました。  
車の停車位置は、従来の斜め後ろから見た映像と同じなのかな？

### Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14929  選択  pine 2014-05-31 14:52:40  返信はできません  報告



所長さん xs4pedさん goroさん こんにちは  
>もう少し右側で車が多少多きかった？映像と思います。  
>ガソリンスタンドが見えていました。

左後方から撮った[14927]の左半分をカットして、車だけにしたものを左側に持って来て...、  
右後方から撮った[14863]と切り貼りしまして...、  
かなり無理がありますが、"イメージ的には"こんな感じだったでしょうか。  
goroさんが仰るように、車は多少大きかったですが、これを"真後ろから撮ったもの"とご想像下さい。(苦笑)  
xs4pedさん goroさん いかがでしょう?(^^;)

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14932  選択  stray  2014-05-31 19:59:43  返信はできません  報告



pineさん、goroさん、こんばんは。

[14927]はカメラが左に寄り過ぎですか・・・  
ということは[14863]と[14927]のちょうど中間ってことですね。  
「永遠」のPVを隈なく探しましたが、ありませんでした(笑)。  
誰かが見つけるまで、この件は保留にしますので。

初公開なのでしょうけど、こんな小細工して何が面白いんですかね(笑)。

こんなことしてる時間があるなら、未公開映像を掘り起こして欲しいものです。

幸 (ゆき) さん、こんばんは。

泉水さんは「与謝野晶子のような、奥ゆかしくて芯の強い女性」に  
憧れていたようです。(出典:NO.シングル永遠)  
GTOの真後ろ映像探し中に見つけました(笑)。

寺尾さんの話は知っていることばかりで、唯一、啄木の中で好きな  
詩が聞けたことが収穫です。この話がなかった大阪が気の毒(笑)。

## Re:SH2014 映像検証 (5) 「負けないで」

#14933  選択  stray  2014-05-31 20:14:50  返信はできません  報告

FKさん、xs4pedさん、noritamaさん、hopeさん、こんばんは。



WBMf2011のオリジナル版を貼っておきます。  
カメラが最低でも4～5台回っているので、シーンの切り替えは別テイクもあれば、同テイクの繋ぎもあるかと思います。

noritamaさんが発見されたマイクの文字の方向の違いですが、マイクを持ち変えたり廻したりはしていないものの、

親指以外の指を少し浮かせて握り直す動作が確認できるので、テイクの初めと終わりで位置ずれが生じる可能性はあるかと思いますが、[14909]の連続するシーンは明らかに別テイクでしょう(笑)。

今回の映像が公開されたら、WBMf2011と違うかどうか検証することにして、この件もお終いにしましょう。

## Re:SH2014 映像検証 (11) 「マイフレンド」

#14934  選択  stray  2014-05-31 20:23:56  返信はできません  報告



WBMf2011のオリジナル版です。

気づいたのですが、グレーTシャツ姿の部分と、最後の風景シーンをミニスカ映像に差し替えただけのようです(笑)。

しかも、全身映像かアップ映像かも、グレーTの映像が基準となっているので、スカート(足)まで映っているシーンが少ないのでしょうか。

手間をかけたのは青年館のコーナーのドキュメント映像のところだけで、あとは手抜きもいいところですね。日が経つにつれ腹が立ってきました(笑)。

## Re:啄木の詩に関して

#14935  選択  くろい  2014-05-31 22:03:36  返信はできません  報告

所長さん、幸(ゆき)さん、みなさん、こんばんは!

> 例のごとくm(\_ \_)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですねー」

> 的な? コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..

寺尾さんの石川啄木の話ですが、私も以前にどこかで聞いた（読んだ）記憶があって、いろいろ調べてみたところ、ようやく見つけました。

私が読んだのは「永遠の坂井泉水」（コスミック文庫）という本でした。

そのp.48に「落ち込んだ時には、石川啄木の“友がみな 我より偉く見ゆる日よ 花を買って 妻とたしなむ”という短歌が自然に頭に浮かんできます。もちろん私は独身なので夫はいませんが、“この気持ちわかるなあ”と不思議と気持ちがさっぱりしてくるんです。」（JUNON 99/4）とあります。

この本自体、怪しい記事も多いですし、肝心の短歌も間違ってるのですが…。

この記事って、JUNONの99年4月号に本当に載ってるのでしょうか？？(笑)

## Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの4曲

#14936  選択  stray  2014-05-31 22:19:41  返信はできません  報告

[[14917](#)]noritama:

- > 1 5. ♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」
- > > ロンドンの映像
- > > WBM2009 Ver.音源はLIVE Ver.
- > このシーンありましたね(^^)

WBMf2011 Ver.の誤りでした。元記事[[14855](#)]は訂正済み

## Re:啄木の詩に関して

#14937  選択  stray  2014-05-31 22:36:07  返信はできません  報告



くろいさん、こんばんは！

よくぞ見つけて下さいました！（笑）

- > この本自体、怪しい記事も多いですし、肝心の短歌も間違ってるのですが…。
- > この記事って、JUNONの99年4月号に本当に載ってるのでしょうか？？(笑)

「永遠の坂井泉水」（コスミック文庫）は、「ZARD&坂井泉水プロファイリング」（コアラブックス 2000年8月）を

文庫本として再販したもの（2000年以降に発売された曲を加えて）です。

元記事の「JUNON 1999/4月号」です。

ちゃんと載ってますよ(笑)。

たしか泉水さんの生声もあったはず・・・探してみます。

【追記】

ZARD million nightsというラジオ番組（1999年）に、

「Can't take my eyes off of you」の部分は泉水さんの生声がありますが、  
啄木の部分は残念ながらありませんでした。

寺尾さんの話は、何一つ新しいものはなかったということですね、いらね(笑)。

## Re:啄木の詩に関して

#14938  選択  くろい  2014-05-31 23:15:51  返信はできません  報告

所長さん、再びこんばんは！

早っ！！

JUNONの元記事、ありがとうございます。

本当にちゃんと載ってるんですね(笑)

所長さんは何でもお持ちでスゴイです！！

## Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

#14939  選択  stray  2014-05-31 23:24:58  返信はできません  報告



[14918]noritama:

> ある意味では"いつものSH"は間違ってたんですね・・・(^.^;

> 寺尾さんの両脇にpineさんとくろいさんを配置して、

> 脇にそぉ〜っと近づくハリセンを持ったチョコレートさんとその後に押すなよ状態でチビチヨコさんを・・・

> ツッコミスタイル万全で次回(笑)・・・話が脱線しました(^.^;SHではそれは勘弁してください

い。。

>

> たぶん"いつものSH"と寺尾さんが言ったのは"変わり映えのしない"という意味に採って欲しかったわけではなくて(苦笑)

> その前の"寺尾さんの生トーク"と"詞集のセクション"の企画が"今までのSH"と違うからと採るべきなのだと思います。

> ただ、その後の映像に新鮮さが(笑)無かったので、"いつもの"="変わり映えのしない"に感じられちゃったんですよね・・・  
きっと

> "いつものSH"="SHならではの魅力" にして行って欲しいですね。

ぎゃはは、想像するだけで抱腹絶倒です(笑)。

そもそも、"いつものSH"="変わり映えのしない"と考えるのは、Z研関係者だけでしょ(笑)。

[14922]noritama:

> 19. ♪「あの微笑みを忘れないで」

> せっかくの日本青年館映像なのに、何故わざわざ代々木ライブVer.映像を使ったのかという点です。

> 日本青年館で開催されている実感がより遠くに感じられました。

> 他の『あの微笑・・・』映像と差し替えられたのか?と勘ぐってしまいたくなるほどです。

音源の選択だと思います。私は、LIVE Ver.の後奏が好きなので満足でした(笑)。

泉水さんの映像は青年館ですから、いいんじゃないでしょうか。

ただ、代々木Ver.の後奏は(編集違いが) 3種類あるので [11362]、

今回はどのVer.だったのでしょうか?

## Re:SH2014 映像検証 (16) 詞集朗読もの4曲

#14940  選択  xs4ped  2014-06-01 03:20:23  返信はできません  報告

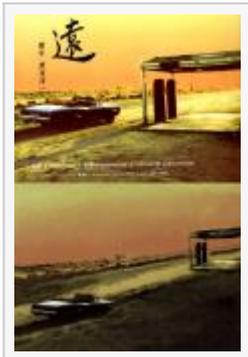
pineさん、goroさん、こんばんは。

> goroさんが仰るように、車は多少大きかったですが、これを"真後ろから撮ったもの"とご想像下さい。(苦笑)

> xs4pedさん goroさん いかがでしょう?(^^;)

日没後(暗くなってから)裏ジャケットの車の後方から撮ったら、あの映像が甦って来ませんか?

pineさん、goroさん、如何でしょう?



strayさん、こなばんは。

> 「永遠」のPVを隈なく探しましたが、ありませんでした(笑)。

> 初公開なのでしょうけど、こんな小細工して何が面白いんですかね(笑)。

見付けられるものなら、見つけてみろって試されているのかも知れませんね(笑)。

※100レスに達したので、[[14942](#)]につづく。

パスワード :

編集

削除