

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみるむ」のような作
(1)
2016/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18944 選択 [stray](#) 2016-04-01 17:02:09 [返信](#) [報告](#)



自然体の美しさで惹きつける坂井泉水。それこそが彼女のビジュアルの真骨頂だった
<http://entertainmentstation.jp/26489/>

高野さんと鈴木謙一さんがMV、アー写について語っています。
知ってる話ばかりですが（笑）。

未公開写真あり

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18959 選択  Aki  2016-04-02 13:10:19  返信  報告

MVをあまり作らなかったのは謎ですね…

少なくとも「Good-bye My Lonliness」「不思議ね…」 「もう探さない」「眠れない夜を抱いて」までは制作されましたし…

大黒さんも「アンバランス」「空」「夢なら覚めてよ」はフルコーラスのPVを作っていますし、宇徳さんも「満ち潮の満月」とかはフルコーラスだったと思います。

90年代初期ならB'zはもちろん、B.B.クィーンズ・Mi-Ke・大黒さんの「DA・KA・RA」もPVは制作されています。

90年代中頃なら「FIELD OF VIEW」や「PAMELAH」なども制作されています。

90年代後半にはB社で専門のチャンネルを作りましたから、「流せる場所がない」という理由が成立しません。

少なくともZARDよりも売上の低いアーティストでもキチンとMVは制作されているのに（00年代のGIZAアーティストの多くはそうでしたね…）ZARDだけは90年代は殆どないですね（汗）（フルコーラスで作られたのは「永遠」くらいでしょうか…）

「NO」のあわせて90秒作るのも、1曲作るのもそこまで違わないようにも思いますし、PVをコロコロ変える方が手間がかかると思いますけれど…

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18960 選択  goro  2016-04-02 22:42:40  返信  報告

strayさん こんばんわ

この未公開画像は、サンフランシスコ Crissy field ですね！

すぐにわかりました。

まだまだ、沢山あるのですね～

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18964 選択  noritama  2016-04-03 16:10:14  返信  報告

こんにちは

>この未公開画像は、サンフランシスコ Crissy field ですね！

>すぐにわかりました。

そうですね。

写真のファイル名が"LosAngels-01_2.jpg"なのが・・・

私たちはサンフランシスコってわかっているのでもいいのですけれど(^^;

>まだまだ、沢山あるのですね～

本当にそうですね。

こんないい写真、泉水さんの"存在感"のある写真を秘蔵していたなんて(^^

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18972 選択  stray  2016-04-03 18:52:14  返信  報告



Akiさん、goroさん、noritamaさん、こんにちは。

> MVをあまり作らなかったのは謎ですね・・・

高野さんの話が信用できるとすれば、フルサイズで作れるほどの材料がなかった（N御大のOKが出た映像・画像が少なすぎた）のでしょうか。

> 写真のファイル名が"LosAngels-01_2.jpg"なのが・・・

> 私たちはサンフランシスコってわかっているのでもいいのですけれど(^^;

もし、B社が管理しているファイル名のまま画像提供して、

エンタメステーション側がそのまま使用したのだとすると、

ロサンゼルス・ロケ（1997年4月、「永遠」「息もできない」「風が通り抜ける・・・」等多数）とサンフランシスコ Crissy field ロケは同じセッションだということになりますね。

『ZARD BLEND』の発売が1997年4月なので、Crissy field ロケはその前年と思ってましたが、考えてみれば、Crissy field ロケを単独で行ったとは考えにくし、

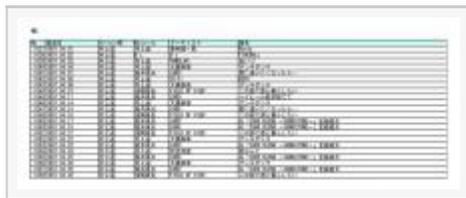
『ZARD BLEND』のジャケット写真は合成なので、1997年4月であってもおかしくないです。

『ZARD BLEND』のPVが、いつから流れたのか？

調べてみます。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18973 選択  stray  2016-04-03 22:00:21  返信  報告



ZARD BLEND 全曲紹介PVがNO. (エヌオー) で初めて流れたのは、1997年4月17日でした。

[[18972](#)]の映像は4/29放送分で、「眠れない夜を抱いて」のVとして使われていますが、

4/25放送分には登場しません。4/17、4/18、4/23放送分は所有していないので内容

不明。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18974 選択  stray  2016-04-03 22:03:07  返信  報告



CD NEWSは 1997年4月26日の放送で流れていますが、Crissy field の映像は出てきません。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18975 選択  stray  2016-04-03 22:12:40  返信  報告

Crissy field の映像で作られた「あの微笑を忘れないで」PVがNO. (エヌオ) で流れたのは5/16放送分1回だけです。

「永遠」のEL Mirage ロケが4/4なので (出典: モバイルFC「スタッフ日記」)、Crissy field ロケがその2,3日後だったとしても、[[18972](#)]の映像なら十分間に合います。以下のロケは同一セッションだったと考えられます。

1997年4月 Los Angeles - San Francisco ロケ

- ・ Crissy field (SF) . . . 「あの微笑を忘れないで」 (BLEND)
- ・ Fisherman's Wharf (SF) . . . 「グロリアスマインド」
- ・ Venice Beach (LA) . . . 「息もできない」、「突然」(WBM)
- ・ Melrose Ave. (LA) . . . 「風が通り抜ける街へ」
- ・ El Mirage . . . 「永遠」

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18976 選択  noritama  2016-04-04 11:03:32  返信  報告

こんにちは

写真のファイル名から意外な話に(^^)

>以下のロケは同一セッションだったと考えられます。

なるほど、そう考えると服装の差も、

3月～4月の気温は、サンフランシスコとロサンゼルスで微妙な差があるようなので辻褄が合うのかも。

サンフランシスコ気温

http://www.ryokojoho.jp/image/weather_graf_sfo.gif

ロサンゼルス気温

http://www.ryokojoho.jp/image/weather_graf_lax.gif

シーン創りはあるにしても、

サンフランシスコの気温だと、風が吹けば一枚羽っていないと体感寒く(でコートやGジャン)

ロサンゼルスの気温だと、日が射せば暖かく動けば汗ばむ陽気(で半袖や軽装)だったのかも。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18983 選択  Aki  2016-04-04 23:01:27  返信  報告

> 高野さんと鈴木謙一さんがMV、アー写について語っています。

テレ朝の特番は知らなかったですね…

話の内容からすれば、テレ朝側から番組企画があった感じで、撮影まで行ったのに何故に特番にはならなかったのかが不思議ですね…「OH MY LOVE」の時期といえばアルバムは200万も売っていた時期でしたが…

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4

#18988 選択  stray  2016-04-05 09:56:24  返信  報告



noritamaさん、こんにちは。

SFとLAでこんなに気温が違うんですね！

私はてっきりSFのほうが暖かいんだと思ってました。

出典が思い出せませんが、“風が強くて震えながら撮影した”と書いてあったはずです。

ジャケ写の背景や、浜辺で子供たちが水着で遊んでいる映像は

前年にロケハンして撮っておいたのでしょーうけど、よくぞ同じ空の色が撮れたものです。

【追記】出典見つかりました。mfEs Vol.003です。

Akiさん、こんにちは。

> テレ朝の特番は知らなかったですね…

> 話の内容からすれば、テレ朝側から番組企画があった感じで、撮影まで行ったのに何故に特番にはならなかったのが不思議ですね…

7回忌コンサートの際、高野さんが「まず収録してみて、それによって特番を受けるかどうか判断」

と言っていました。没になった理由について説明はありませんでした。

テレ朝側が同じことを2度繰り返している点が、私には解せないのです。

詳細はこちら[\[13469\]](#)

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.5

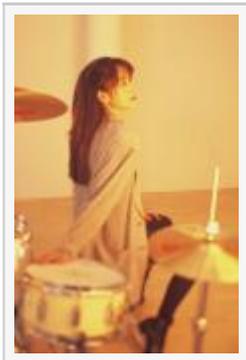
#19605 選択  stray  2016-05-24 07:23:41  返信  報告

ずいぶん間が空きましたが、Vol.5です。

<http://entertainmentstation.jp/32557/>

徳永さんのインタビュー記事

この画像は既出（WBM2011パンフ）です



ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.6

#19907 選択  stray  2016-06-06 15:08:53  返信  報告



たぶんこれが最後です、Vol.6です。
<http://entertainmentstation.jp/33420/>
WBM2016レポート

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.7

#20193 選択  stray  2016-07-22 15:19:24  返信  報告

まだ続きがあったようです。

<http://entertainmentstation.jp/36195/>

Vol.7（最終回）は、なんとN御大へのインタビュー！です。

パスワード :

編集

削除

HTML generated at 2022-09-24 15:58:09 (0.034 sec).