

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2016/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#) [過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#) [問い合わせ](#)

[HOME](#) [記事閲覧](#) [記事一覧](#) [アルバム](#) [スライド](#) [利用案内](#) [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19728 選択 [stray](#) 2016-05-28 23:13:16 [返信](#) [報告](#)



セットリスト <http://zard-lab.net/setlist/>
WBM2016東京生レポ [[19644](#)]
WBM2016大阪ネタばれ [[19556](#)]
ZARD 25周年記念LIVE 開催決定! [[17940](#)]
「Season」の映像検証詳細 [[20946](#)]

WBM2016 (WBM25th) の総括です。

ライブの主役は泉水さんであるべきです。
その泉水さんはステージにいません。
スクリーン上にいるのです。

ライブを行う上での最優先事項は、主役である泉水さんを
“いかに美しく見せるか”だと思います。
演奏の善し悪しは二の次です。

そのスクリーンが汚くて、泉水さんのお顔がキズだらけに見える。
泉水さんに対してとても失礼です。
私は1曲目から観る気が失せました。
次があるかどうか不明ですが、B社には猛反省してもらわねば困ります。

新曲がたった5つだけ。





「運命のルーレット廻して」（東京公演のみ）はWBM初登場で、8年前のコナンすご夏の映像でした。
「Wake up make the morning last」（大坂公演のみ）の映像は、
LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーンです。
両方観れた方は幸せでしたね。

映像のver.違いも「season」の1つだけ。
WBM2011と比べると、内容の薄さが一目瞭然。
SH2014から3年続けて“いつもの”映像を見せられたのでは
たまったものじゃありません。手抜きもいいところ。
よくもこんな内容でチケット代を9,500円に設定できたものです。

演奏と音質は素晴らしかったと思います。
バンドメンバーの“ZARD愛”がひしひし伝わってくる名演でした。
しかし、「心を開いて」以降はライブを楽しむ時間帯になってしまい、
バンドメンバーが主役になってしまった感が否めません。
メンバーが悪いんじゃなく、“いつもの”映像しか用意できないB社の問題ですが・・・
点数を付けるなら20点くらいでしょうか。

こんな仕事しかできないなら、SHも含めて来年から何もしてくれなくて結構。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19731 選択  Aki  2016-05-28 23:59:58  返信  報告

私は (LiveやSHを見たことがないので) レポートを拝見させて頂いておりますが、今回も「ほとんどいつもと同じ映像」ということで… (汗)

なんとなくB社は「売れると手抜きをする」傾向が強いですね… (汗)

「Music FreakⅢ」のインタビューで最初のWBMのときの意気込みはなんだったの?という感じがします。

映像はおそらく山ほどあり、楽曲としても150曲近くある中で07年から累計でおそらく全体の半分も演奏されないというのも微妙ですね…

26日は川島だりあさんも見に来たということですが、せっかくなら26日だけでも参加して欲しかったですね…

今年のLiveはDVDになるのかどうか? 「WOWWOW」での放映があるので5年後の30周年までDVDは見送るのか? それともリリースすればある程度売れる今、売めるのか? (折角の映像を売らないということはないとは思いますが…)

個人的には特典DVD (今までのNOなどの映像) やCD (TV VerやCM Verを集めたもの) を付けて売って欲しいですね…





「VIDEO COLLECTION」もAmazonでは低評価ですね…

これでフルコーラスでもなくたった62曲で、「保存版」と言われ、中身は「WBM」の寄せ集めなら普通は怒りますね…

これなら4枚「オフショット」で1枚「Music Video」でよかったのでは?と思うほど。オフショットをバックに流れる音楽の方がよほどうまい編集でした…

(「WBM」はあくまでも「Live用映像」であり「Music Video」と呼ぶには無理がありすぎますね…)

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19733 選択  sakura  2016-05-29 02:34:53  返信  報告

大阪と東京の両方を観たsakuraです。

> 点数を付けるなら20点くらいでしょうか。

結構、厳しい評価ですね。

であれば、音が割れていて、かつ音が大きすぎて耳が痛くなった大阪は、5点くらい?

(コンサートの途中で、何度、退場しようと思ったことか……。ZARDのコンサートでなければ、間違いなく退場してました(笑えない)。)

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19741 選択 sakura 2016-05-29 12:04:59 返信 報告

改めましてこんにちは。

27日は、昼のZ研オフ会と、夜のmixiオフ会に参加させていただきました。

SWさん、KOHさんとは、初めてお話できました。今後ともよろしく願いいたします。

また、BBSで、あまりお話できていない方々ともお話できました。ありがとうございました。

大阪公演を振り返って、どんな映像だったか意外と覚えていないことがわかりましたので、27日の公演では、初めてメモ書きに挑戦してみました。

いつもの映像(笑)は、どのDVDに含まれているのかは調べてませんが、ご参考になれば幸いです

- 1 揺れる想い
→いつもの集約版
- 2 君に逢いたくなったら・・・
→いつもの。ただし2番カット(MV集と同じ?)
- 3 Season
→青年館、階段のセット(青セーター)
- 4 Listen to me
→青年館(青セーター)
- 5 息もできない
→いつものスタジオ
- 6 好きなように踊りたいの
→青年館(青セーター)。時々、犬とたわむれる、赤セーターの泉水さん。
(MC)
- 7 サヨナラ言えなくて
→青年館、柱2本のセット。(白シャツ、黒短パンツ)
- 8 Top Secret

- いつもの。TV朝日。
- 9 もう少しあと少し・・・
→いつもの青年館。ソファに座ったり、キーボードを操作する映像あり。
- 10 ハイヒール脱ぎ捨てて
→いつもの。グランカフェ。
- 11 二人の夏
→青年館、階段のセット（白セーター、Gパン）
（MC）大野さん登場
- 12 少女の頃に戻ったみたいに
→いつもの
- 13 かけがえのないもの
→いつもの風船
（MC）徳永さん登場
- 14 永遠
（MC）d-pro紹介
- 15 愛は暗闇の中で（d-pro版）
→映像は青年館
- 16 来年の夏も
→いつものTV朝日。カーテン。
- 17 遠い日のNostalgia
→いつもの青年館
- 18 Forever you
→いつものグランカフェ
（MC）小澤さん登場
- 19 愛が見えない
→（メモなし）
（MC）池田さん登場
- 20 My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
→いつもの





- 2 1 運命のルーレット廻して
→クリケット場？サッカーボール。ヤンキースの帽子
- 2 2 気楽にいこう
→グランカフェ（白セーター？しわしわ？チリチリ？）
(MC)
→この後は、いつもの映像とわかっていたので、メモなし。
- 2 3 心を開いて
- 2 4 Today is another day
- 2 5 きっと忘れない
- 2 6 雨に濡れて
- 2 7 君がいない
- 2 8 マイフレンド
- 2 9 Don't you see!
(アンコール)
- 3 0 Oh my love
- 3 1 こんなにそばに居るのに（前半はメンバー紹介）
(MC)
- 3 2 あの微笑を忘れないで
- 3 3 負けないで

ほぼスピーカーの正面でしたが、音質・音量は文句なしでした。音割れもありませんでした。映像のブロックノイズも気付きませんでした。（一部で画質が悪かったです）
字幕のフォントが大阪と異なっていた気がしました（違っていたらすみません）
あと、大阪公演の最後に泉水さんの写真を持って来られた人は、寺尾さんだったと思います。

strayさん、

オフ会会場のアレンジや、夜のオフ会の取りまとめ等々、お世話になりました！

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19743 選択  stray  2016-05-29 13:24:21  返信  報告

sakuraさん、こんにちは。

スピーカーは大坂と東京で同じ物が使われたそうです。

東京は最後の「負けないで」で音量が1段上がりましたよね。

大坂は最初からその上げた音量だったのではないかと、ということです。

> であれば、音が割れていて、かつ音が大きすぎて耳が痛くなった大阪は、5点ぐらい？

> (コンサートの途中で、何度、退場しようと思ったことか……。ZARDのコンサートでなければ、間違いなく退場してました(笑えない)。)

0点でしょうね(笑)。

字幕はフォントも大きく、3行にわたって表示されていたので、





スクリーンの1/3が字幕に隠れて見えない状態でした。

歌詞の切り替え回数を減らすために、楽しめたのだと思います。

字体は「隷書体」じゃないかと思います。

メモどうもありがとうございました。新映像が少ないので検証が楽です(笑)。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19745 選択  stray  2016-05-29 14:34:55  返信  報告

> 今年のLiveはDVDになるのかどうか？「WOWWOW」での放映があるので5年後の30周年までDVDは見送るのか？それともリリースすればある程度売れる今、売めるのか？(折角の映像を売らないということはないとは思いますが…)

DVD化する場合は、ステージ前にレールを敷いて、その上をカメラが移動して撮ります。





今回はそれがなかったので、DVD化は無いと思います。

WOWWOWは60分番組なら、「心を開いて」以降でちょうど1時間です。

“いつもの”映像ばかりですが(笑)、9,500円払った人と差別化を図るならそうなるでしょう。

90分番組なら、オープニング～「好きなように踊りたいの」と、「心を開いて」以降で丁度かと。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19746 選択  Foo  2016-05-29 15:23:46  返信  報告

映像が以前のものと被りまくりで、目新しさもあまりないようなので確かにDVD化はなさそうな感じですね。ライブに足を運ばなかったものとしては、WOWOWで未公開映像をすべて放送して頂けると嬉しいんですが、ライブに参加された方のことを考えるとそうはいけないかもしれないですね...

でもまだまだ未公開映像はあるだろうになぜ同じ映像しか使わないんでしょうかね。

5年ぶりの久々のライブで、泉水さんの新しい映像を心待ちにしていたファンは大勢いることくらい素人でも分かるのに、なぜ何度も同じ映像を使うのか理解できません笑。

曲目リストを拝見すると後半は全て既出映像のオンパレードみたいなんで、

私ならたぶん見飽きた映像に耐えられなくてその場で終わるまで寝るか、退出しちゃうかもしれないです笑。

帰る際は不満だらけでしょう。

それとチケットが9500円という信じられない値段でありながらほとんど重なった映像、





また当然無理でしょうがゲストが織田哲郎さんや大黒摩季さん、B'zの松本さんであれば9500円という高額なチケットには納得はできますが、

今までと大して変わらないゲストで（そもそもなぜゲスト扱いなのかも不思議なくらい）、この値段設定はかなり疑問を感じます...

2011年のForever youまでは内容も素晴らしく良かったのですが、

どうも今回の25周年にはB社はあまり力を入れてないようでファンのことを本当に考えてらっしゃるのか不思議です。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19747 選択  stray  2016-05-29 15:49:04  返信  報告

1 揺れる想い

→WBM2007集約ver. (WBM2009DVDに収録)

2 君に逢いたくなったら・・・




→WBM2009 ver.

【訂正】→WBM2011 ver. [[19826](#)] [[19835](#)] 参照

3 Season

→青年館、別映像（おそらくハンディカメラ映像） [[19703](#)]

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19748 選択  stray 2016-05-29 15:51:33  返信  報告






4 Listen to me

→「Season」と同じ衣装、同じ髪型、同じセット

「You and me (and...)」も同じ衣装、同じセットですが、三日月カーテンありです。

「Listen to me」にカーテンがあったかどうか、覚えてません。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19749 選択  stray 2016-05-29 15:53:47  返信  報告

5 息もできない

→WBM2009 ver.

6 好きなように踊りたいの




→WBM2009 ver.

(MC)

→25th Anniversaryは集大成のライブです

集大成ということは、これが最後ってことです。一般的には（笑）。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19750 選択  stray 2016-05-29 15:54:54  返信  報告







7 サヨナラ言えなくて

→「眠れない夜を抱いて」と同じ衣装（白シャツ、黒短パン、黒ストッキング）、同じセット

【追記】





THE POP STANDARD vol.6 で画像が公開されました [[19907](#)]

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19752 選択  stray  2016-05-29 16:03:09  返信  報告

- 8 Top Secret
→WBM2009 ver.
- 9 もう少しあと少し・・・
→WBM2009 ver.
- 10 ハイヒール脱ぎ捨てて
→WBM2009 ver.





Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19753 選択  stray  2016-05-29 16:06:57  返信  報告



- 11 二人の夏
→「もう少し あと少し・・・」と同じ衣装だが、髪を下している。
セットは三日月カーテン+階段のセット [[14476](#)]





Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19754 選択  stray  2016-05-29 16:11:20  返信  報告

- (MC) 大野さん登場
- 12 少女の頃に戻ったみたいに
→WMB2007と同じ静止画Ver.
大野さんのピアノ伴奏という趣向もまったく同じで、芸がない。
- 13 かけがえのないもの
→WBM2011 ver.

大野さんは燕尾服？+シルクハット？で、まるでマジシャンでした。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19755 選択  stray  2016-05-29 16:12:47  返信  報告

(MC) 徳永さん登場

1 4 永遠

→WBM2007 ver.

【訂正】→WBM2008 ver.

(MC) d-pro紹介

1 5 愛は暗闇の中で (d-pro版)

→上木彩矢が映らないMVC ver.

1 6 来年の夏も

→WBM2011 ver.

1 7 遠い日のNostalgia

→WBM2007 ver. ここでサイリウム

1 8 Forever you





→WBM2011 ver.

(MC) 小澤さん登場

1 9 愛が見えない

→WBM2008 ver.

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19757 選択  stray  2016-05-29 16:22:01  返信  報告



(MC) 池田さん登場

2 0 My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～【東京のみ】

→WBM2009 ver.

2 1 運命のルーレット廻して【東京のみ】





→2008年コナン「すご夏」祭りの映像 [[19642](#)]

イントロはMVC ver.の映像で、歌い出しと共にシドニー郊外のConcord Ovalの映像に切り替わり、

- ・白シャツで手を広げてグルグル回る泉水さんをクレーンから撮影した映像
- ・紺色のヤンキースTシャツの泉水さんがサッカーボールで遊ぶ映像
- ・スタンドに座っている映像、スタンドを歩く映像

などなど。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19758 選択  stray  2016-05-29 16:23:41  返信  報告







[19757]stray:

> 2 1 運命のルーレット廻して

アウトロでは、一度だけNO. (エヌオー) で使われたシドニー湾「ワトソンズ・ベイ」の空撮映像もありました。

<https://vimeo.com/168519644>

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19759 選択  stray  2016-05-29 16:25:45  返信  報告







2 2 気楽にいこう

→グランカフェ「ハイヒール脱ぎ捨てて」と同じ衣装（しわしわの白シャツ、ジーンズ）、

カメラアングルもほぼ一緒

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19760 選択  stray  2016-05-29 16:27:53  返信  報告

(MC)

→さらに会場一体になって大いに盛り上がっていきましょう！とスタンディングを即す。

2 3 心を開いて

2 4 Today is another day

2 5 きっと忘れない

2 6 雨に濡れて

2 7 君がいない

2 8 マイフレンド

2 9 Don't you see!

(アンコール)

3 0 Oh my love

3 1 こんなにそばに居るのに (前半はメンバー紹介)





(MC)

3 2 あの微笑を忘れないで

3 3 負けないで

“いつもの”映像なので省略 (笑)。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19761 選択  stray  2016-05-29 16:30:05  返信  報告

(MC)

(記念撮影)

(MC)





→またどこかでこうしてZARDが皆様にお逢いできることを願っています。

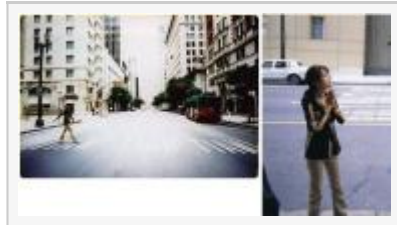
このMCは大阪、5/26東京ではなかったそうです。

意味深？ (笑)

開始19::00 (定刻) 終了21:35

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19763 選択  stray  2016-05-29 16:42:58  返信  報告



【大坂のみ】

「Wake up make the morning last」





→LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン

goroさん曰く「すごくよかった」そうです。

観たかった（笑）。

以上、検証おわり

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19764 選択  陸奥亮子  2016-05-29 16:45:42  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

一昨日の疲れが、序序に取れて来ましたので、総括に参加させて戴きます。

私は、2008年2月以来、今回で5回目の生ライブでした。

「人其々で違う感想」を持たれるかと思えます。

私の場合ですと、2008年2月のパシフィコ横浜と同年5月の代々木第一体育館での生ライブは、1回目と2回目という事も有り、今まで見た事の無い大画面での泉水さんに圧倒、且つ興奮もしていましたので、両方共に100点でしたね。

そして、3回目の2009年5月の日本武道館生ライブでは、2階席の1番前で鑑賞し、少し慣れて来たせいも有り、80点でした。最悪でしたのが、4回目の2011年5月の日本武道

館20周年記念ライブで、アリーナ席A8ブロックの12列目の席になりましたが、別件で書き込みました様に、13段直列スピーカーの音と振動が凄くて、泣く泣くアリーナ最後尾席へ、さらにそこでも居られなくて、係員の方に、席移動をお願いして、最後は2階席の左側になり今度は、13段スピーカーが、スクリーンを邪魔して、三分の一が見えない事になりました。こうなると映像、演奏どころのお話じゃ有りませんでしたので、30点位でしたかね。s a k u r aさんが、Z A R Dでなきゃ帰る気分になられたそうですが、私はこの時ばかりは、席移動で何とかしましたね。^ - ^。

そして、今回です。私の総合評価は、何とか合格点の60点ですね。100点満点から、今回は、減点と増加点で出しました。まず、減点の方は、皆さんからの情報で、分かって居ましたが「あの微笑みを忘れないで」のノリノリの泉水さんが無い事でマイナス30点。次は、「27日だけ、大どんでん返して大黒摩季さんがスペシャルゲストで登場して、30秒でも良いから出演」される事を秘かに期待していたのですが、それも無しでしたので、マイナス30点です。増加点の方は、「あの微笑み~~」の代わりと言っては何ですが、「L i s t e n t o m e」他で少しノリノリの泉水さんが見れましたので、プラス20点です。従いまして、100点-30点-30点+20点で合計60点です。

スクリーンに付いては、アリーナ席の方々からは、酷い状況の様でしたが、第三バルコニーの中央より少し左側で3列目の私からは、全然問題なく見れました。但し、第1曲目は、ドラムとベースギターの音が酷く響く感じを受けたので、不安になりましたが、少し、我慢をしていたら、慣れて来ましたね。

終演後、同じ第三バルコニーの幸（ゆき）さんから、2曲目の時に、マニピレーター「大藪さん」が、どうも調整していた様ですと教えて戴きました。幸（ゆき）さんの席からは、大藪さんが、良く見える位置だと思います。

そして、5曲目位からは、狐声風音太さんに戴いた「スポンジ製の耳栓」をして、聞きました。^ - ^。生ライブなのに、「耳栓するか~~~~!!」ですよ。でも若い時なら、こんな物、要る筈無いんですが・・・、年取ると色々支障が出て来ますよね～～、ああ～～嫌だ嫌だ～～で～～す」(涙、涙)。長文で失礼致しました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19767 選択 sakura 2016-05-29 17:50:58 返信 報告

strayさん、こんにちは。

映像検証、ありがとうございます。すっきりしました（笑）。

> スピーカーは大坂と東京で同じ物が使われたそうです。

スピーカーの形が似てましたので、同じ物かな?と思ってました。(一般的に、LIVEで地方公演する時は、スピーカー含めて機材一式を持ち運ぶものと思ってましたが・・・。)

> 東京は最後の「負けないで」で音量が1段上がりましたよね。

そうでしたっけ? (苦笑)。我を忘れてましたので (失礼!) 気付きませんでした (笑)。





> 大坂は最初からその上げた音量だったのではないか、ということです。

う～ん。やっぱり理解してもらえていないようですが、大阪は東京の2、3段上の音量でしょうか (笑)。耳が割れるかと思いましたヨ。

> 0点でしょうね (笑)。

救いようがないですね (笑)。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19769 選択  pine  2016-05-29 21:35:50  返信  報告



所長さん 皆さん こんばんは

検証ありがとうございます。

> 「Wake up make the morning last」

> →LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン

補足させていただきますね。(メモの字が重なったりしていたので、順番は違っていると思います。)

道路の右から左へゆっくりと歩き、渡り終わる頃にカメラの方を見る。カメラは高い位置から撮影。

グランドアベニューバー前に置かれた椅子の所へ。椅子の後ろに立って、背もたれに手をかける。

窓からグランドアベニューバー店内を覗く。

椅子に座ってゆらゆら～。

店内から出てくる。(店内の映像はなし)




道路の真ん中に立ち、身体を左右にひねる、腕は体に巻きつけるように、軽く左右に振る。

(...この時、後ろを普通に車が通っていて、心の中で「気をつけて～」と叫んでました。(苦笑))

添付画像にある、丸めた毛布を肩に掛ける。
シーンの間に、カメラを手で覆い隠すシーンが3回。

1曲の間、ずっと映像が続いたので、見応えありましたよ。(*^^*)

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19771 選択  Aki  2016-05-29 22:47:33  返信  報告

> DVD化する場合は、ステージ前にレールを敷いて、その上をカメラが移動して撮ります。

> 今回はそれがなかったので、DVD化は無いと思います。

やっぱり、たった数曲の未公開映像のためだけにDVD化は難しいですね…

30周年までにSHやFCなどで少しずつ未公開映像を流して、集まったらDVD化という流れになりそうですね… (汗)

07年～11年までは殆ど宗教化(?)していたので、Liveは成り立ちましたが、もう冷静になっている現在で数曲のみの未公開映像で1万円近くも取るのでは微妙ですね…

しかも今回はまさかのサプライズゲストなしという (汗)

(今までは、あの値段でも「サプライズゲスト」込みの値段でもありました)

無理に映像を曲に入れるより、そのまま「メイキング」のほうがいいのですけれど、B社的には「メイキング」は「おまけ」であり、メイン商品ではないと考えているような感じがしますが、無理やり曲に入れられても正直微妙なところはありますね… (メイキング映像は全く曲にあっていないものが多い (汗) 例えば「好きなように踊りたいの」で何故に「時間の翼」の映像が入るのか?それならそのまま「時間の翼」を演奏すればいいのに…とったり…)

ちょっと残念だった「アレ」の事。

#19772 選択  陸奥亮子  2016-05-30 10:20:59  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私自身は、生ライブは5月27日の東京ドームシティホールで

5回目であり、今回は3階バルコニー席中央左側から鑑賞

しました。アリーナ席の方達からは、見え難いかと思いますが

、ステージ上に約25センチ×60cm位の緑色と白色で「紙」の様な物が5～6枚、置いて有りましたね。其れは、バンドメンバーさんの近くに在り、向きはバラバラの方向でした。今回の生ライブ時間は2時間半近く有り、入場料も9500円と高く、絶対に失敗は許されないかと思しますので、バンドメンバーさんの「確認用のセットリスト」だと思いますが、「何かステージの上に紙が散らばっている様」に見えてしまいました。以前見た4回には、これは有りませんでしたので、観客席からは、「見えない何かの方法」は、なかったのかなと思いました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19778 選択  幸 (ゆき)  2016-05-30 15:09:59  返信  報告



stray所長、皆様

愛するがゆえ毎度の酷評、特に映像の汚れや傷はごもっともですが、もう何もしない方がマシとまで言えないかなあと総括的には思っています。

例えば、良かった点をいくつか挙げると、

ライブ向きで自分的にずっと念願だった「Lisen to me」、ご本人もおそらく喜ばれてるんじゃないかなあと思いました。他にも、初出の映像は今後ビデオになって何度も観たいです。

強いて言うと、ステージの青みがった色彩と、日本青年館の茶色っぽい色彩がミスマッチで、年代差を感じてしまったのは残念でした。出来るだけシンクロして欲しかったので。

時折ライトアップされるステージ上のマイク、泉水ちゃんが居ないのが辛くて無意識に感じたのだと今は思っていますが、ライトが消えた瞬間にマイクの後ろに何らかの存在感を何度か感じました。靈感とかじゃ全くなく、深層意識でしょうけど。演奏はほとんどの曲で一体感もありました。

あとやはり、バンドメンバの熱意は、是非とも次のライブ実現に繋げて欲しいですね。妙なイベントを数多く今後計画するより、じっくり時間をかけて丁寧に練って次を企画して欲しいと切望します。





[19764]で陸奥亮子さんからお伝え頂いてますが、耳に痛いほど大きな音は演奏直後にすぐ修正され、操作そのものを見た訳ではありませんがマニピュレータの大藪さんが気づかれたに違いなく、さすがプロだなと思いました。1曲目中に直った後（2曲目だったか？記憶は曖昧）3階席からは音量面で辛いことはなかったです。

昼の部（カラオケも少々）と夜の部のオフ会でごいっしょさせて頂きました皆様、ありがとうございました。

また会いましょう！

蛇足：今回の絵は余りに沢山の花束ですぐ埋もれてしまいました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19780 選択  stray  2016-05-30 15:32:25  返信  報告

Fooさん、こんにちは。

> どうも今回の25周年にはB社はあまり力を入れてないようで

25周年のイベントは様々あって、B社なりに努力していろいろやってくれましたが、WBM2016に限ってはまったく力が入っていませんでしたね（笑）。

新たに披露された4曲はいずれも小粒な曲で、しかも既出の衣装ばかり。
新鮮味が欠けていました。

> ファンのことを本当に考えてらっしゃるのか不思議です。

最初のMCは、「WBMは2011で終わりと言ったのに、ファンがもう一度やってくれというからやってあげました。」・・・私にはそう聞こえました（笑）。

陸奥さん、こんにちは。

スクリーンは問題なかったですか。見る角度の問題なのでしょうかねえ。
私は目（視力）が良いので、メガネかけている人とは見え方が違うのか？
アリーナ席からはステージ上の紙は見えませんでした。角度の問題です。
座席の良し悪しは運ですから諦めてください（笑）。

sakuraさん、こんにちは。

実際に大阪公演を観ていないので私にはわかりません（笑）。
大音量でも徐々に耳が慣れてくるものですが、耳障りなノイズが入ると
耐えられませんよね。音量よりもそっちのほうなのかと。

pineさん、こんにちは。

「Wake up make the morning last」映像の内容、ありがとうございます。
具体的に聞けば聞くほど「観たかった」という思いが強くなります（笑）。
ぐるぐる巻かれているのは毛布でしたか。
地べたに置いてあるから汚れてますよね。
それを泉水さんが肩に掛けるなんて！キヤー！（笑）

カメラマンも道路の真ん中で撮ってるわけですよね？
車がカメラマンの手前で避けるので、泉水さんは安全だったのかも（笑）。
それにしても、大阪と東京で映像に差をつけるやり方は気に喰わないです。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19783 選択  シャア大佐  2016-05-30 16:54:02  返信  報告

皆様こんにちはシャア大佐です。

総括20点、5点、

随分厳しいですね（汗

私は大阪に参加させていただきましたが気になった点が二点。

画面が汚い、音が割れている、すでにご指摘のあった部分も目についていましたが

ラストの前の「あの微笑を忘れないで」ここでのカー-

あの2012品川スクリーンハーモニーのノリノリの泉水さんと一撃逆転を期待したのですが、来たのは





いつもの映像でした（涙

これはちょっと脱力がきました。あそこで品川の映像がきていれば私的には大満足だったのですが。。。。

あと一つはこんなにそばにいるのにのバンド演奏が三回忌のミニチュア版（涙

ZARDファミリーが集まる場としては貴重ですが20周年に比べたらトーンダウンは明らかでしたね（苦笑

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19784 選択  pine  2016-05-30 17:08:12  返信  報告



所長さん こんにちは

>ぐるぐる巻かれているのは毛布でしたか。

>地べたに置いてあるから汚れてますよね。

>それを泉水さんが肩に掛けるなんて！キヤー！（笑）

言葉足らずでした。m(__)m

添付画像のような、アウトドア用のブランケットだと思います。





肩から掛けるような紐がついているので、紐を肩に掛けたということです。m(__)m

>それにしても、大阪と東京で映像に差をつけるやり方は気に喰わないです。

ゲストに合わせて曲を変えたということなんでしょうが、「運命のルーレット廻して」は言わば既出映像ですから差がありますね。

wowowでも放送されないでしょうから、何らかの形で公開して欲しいです。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19786 選択  stray  2016-05-30 17:50:36  返信  報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

> もう何もしない方がマシとまで言えないかなぁと

いやいや、そうは言ってません。

WBM2016のような仕事しかできないなら、
今後SHやWBMはやってくれるな、ということです。
写真集やカレンダーの発売は続けてください（笑）。

「Lisen to me」は私も好きな曲で、満足度No.2でした。
(No.1は「運命のルーレット廻して」)

シャア大佐さん、こんにちは。

「あの微笑を忘れないで」がSH2012 ver.だったら60点付けます（笑）。

「こんなにそばにいるのに」のメンバー紹介も工夫がないですよ。

pineさん、アウトドア用のブランケットの紐を肩にかけたんですね。
それなら納得（笑）。説明ありがとうございました。

> wowowでも放送されないでしょうから、何らかの形で公開して欲しいです。

WOWOW特番は100分番組のようです。

「運命のルーレット廻して」と「Wake up make the morning last」両方公開するつもりで、
大阪・東京で映像を変えた、ってことはないですかね？
今からでも遅くないので、皆で要望しましょう！（笑）

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19787 選択  陸奥亮子  2016-05-30 18:00:06  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、お久しぶりですね。^ - ^。

レス、有難う御座います。

> 皆様こんにちはシャア大佐です。

>

> 総括20点、5点、

>

> 随分厳しいですね（汗

>

> 私は大阪に参加させていただきましたが気になった点が二点。

>

> 画面が汚い、音が割れている、すでにご指摘のあった部分も目についていましたが

>

> ラストの前の「あの微笑を忘れないで」ここにくるかー

> あの2012品川スクリーンハーモニーのノリノリの泉水さんと一撃逆転を期待したのですが、来たのは

>

> いつもの映像でした（涙

>

> これはちょっと脱力がきました。あそこで品川の映像がきていれば私的には大満足だったのですが。。。。。

私とシャア大佐さんとは、妙に「息が合う」かもですね～～。

（19764）で私が「あの微笑みを忘れないで」のノリノリの泉水さんが「無い事」で、マイナス30点を付けたのは、去年の大晦日、パシフィコ横浜SHと4月発売のZARD MVC、そして、5月27日の東京ドームシティ生ライブのどれか1つでも良いから「あの微笑み～～でのノリノリの泉水さん」を見たい願望が有りました。それが最後のドームシティ生ライブにも、「無～～～い！！！」んですからね～～。





私個人としては、「ノリノリの泉水さんシリーズ」で、「あの微

笑み〜〜」と「Listen to me」を含む3〜4曲の収録物で、「限定注文品、価格3万円」のDVDを出して欲しいと思います。これは、「大真面目」ですよ。私らZARD年配ファンは、先が見えている???かもですので、「価格なんて、問題じゃ〜〜無い!!」んですがね〜〜・・・・(笑)。

皆さんの中にも、同じ御意見の方が居られるんじゃないかと思います。100回再生して見れば、1回当たり300円ですから、安い物ですね〜。

B社さん、期待していますよ。早くこの「ノリノリシリーズ」のDVDを出しましょう。^ - ^。





Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19789 選択  Foo  2016-05-30 18:32:00  返信  報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

私はみたことがないんですが、ノリノリで歌う「あの微笑みを忘れないで」の別映像があったんですが？日本青年館での別テイクということでしょうか？是非私もみてみたいです。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19791 選択  stray  2016-05-30 19:08:48  返信  報告

Fooさん、こんばんは。

[[9946](#)]をご覧ください。

AL『HOLD ME』のPV撮りかも知れない、不明スタジオものの「あの微笑・・・」映像が存在するのです。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19794 □ 選択 👤 陸奥亮子 🕒 2016-05-30 21:11:32 📧 返信 🗨️ 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

FOOさん、御挨拶していなければ、初めまして。

レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、こんにちは。

>

> 私はみたことがないんですが、

> ノリノリで歌う「あの微笑みを忘れないで」の別映像があったんですが？

> 日本青年館での別テイクということでしょうか？

> 是非私もみてみたいですね。

(19791)でSTRAYさんが紹介されています様に、
別映像が在ります。

STRAYさん、フォロー、有難う御座います。^-^。

私やシャア大佐さんを始め、多くの方達が見られています、
大阪で3回、品川で3回、合計で6回上映されました。6回
見た方も居ると聞いていますので、延べ人数で「一万人弱」、
複数回見た方を除いて実数で「8千人」位でしょうかね。

私は、品川の2回目上映の1回切りです。ですので、其の時の
「感激」が忘れられません!!!。大晦日のSHで5800円、
ZARD MVCで11500円、東京ドームシティで9500円も掛けているのに、「あの微笑み〜〜のノリノリの泉水
さんが1秒も無〜〜〜い!!!」んですよね。この半年間の

期待が大きかったので、ショックも大きいで～～すね。

「注文限定発売品」にすれば、「売れ残り」の心配は無しです。

4曲分で少なければ、未公開映像物を6曲分増加して、全部で10曲にして、「DVD1枚5万円」でも良いですかね。

限定ワインのシリアルナンバーではないですが、「個別パスワード」を設定出来る様にして、DVDのコピー防止を兼ねる方法を取るのも良いかもしれません。WEZARD誌上で、購入希望者が、どれ位いるかを「事前調査」しても良いかも～～。

これは、希望的要望でなくて、本気でっせ～～。

限定製作品DVD, 出してください～～い。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19795 選択 sakura 2016-05-30 22:27:01 返信 報告

pineさん、こんばんは。

>> 「Wake up make the morning last」

>> →LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン

> 補足させていただきますね。(メモの字が重なったりしていたので、順番は違っていると思います。)

素晴らしいメモですね！

大阪で、pineさんのメモをチラッと見せていただいたのをきっかけに、27日にメモ書きに挑戦してみたのですが、私とはレベル（視点？）が違いますね！来年（ある？）に備えて練習しておきます！（笑）。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19796 選択 sakura 2016-05-30 23:27:20 返信 報告

strayさん、こんばんは。

細かい話ですが。

> 14 永遠

> →WBM2007 ver.

WBM2008だと思います。





それと、

> 2 君に逢いたくなったら・・・

> →WBM2009 ver.

途中がカットされているバージョンでしたので、2009でなく、MV集の方かと思います。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19798 選択  Foo  2016-05-31 01:15:41  返信  報告

strayさん、陸奥亮子さん、ありがとうございます！

そうだったんですね。

SHは残念ながら参加できなかったの、知りませんでした。

でもみなさんのお話を聞くと、私もそのノリノリな泉水さんの映像が見たいです。

今回のMVCになんで収録してくれなかったんでしょうかね...

まだまだB社はお宝映像を隠し持ってますね笑。

確かに30周年には

SH未公開映像集

今回のライブ映像集

メイキング映像集

さらに、船上ライブ完全映像化になれば、

ファンとしては最高なんですけど笑。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19799 選択 sakura 2016-05-31 02:03:36 返信 報告

言葉足らずでした。

>> 14 永遠

>> →WBM2007 ver.

2007には収録されてませんので、WBM2008だと思います。

>> 2 君に逢いたくなったら・・・

>> →WBM2009 ver.

泉水さんのアップの映像が含まれ、曲の途中がカットされている2011の方かと。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19802 選択 陸奥亮子 2016-05-31 11:20:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

F o oさん、再レス、有難う御座います。

> 確かに30周年には

> SH未公開映像集

> 今回のライブ映像集

> メイキング映像集

> さらに、船上ライブ完全映像化になれば、





> ファンとしては最高なんですけど笑。

「人間、一寸先は闇」と言いますので、30周年まで、後5年も有りますから、私も含めて、皆さんもそれまで元気で居られるかは判りませんよね。

F o oさんが書かれた上記の「4映像集」は、1年でも早くDVD(1枚、1万円位でも良い?)として出して貰い、家等で何回も鑑賞した後の30周年公演で、「大画面の泉水さん」を

見ながら、生ライブを楽しみたいです〜。 ^ - ^。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19804 選択  stray  2016-05-31 11:42:24  返信  報告



sakuraさん、こんにちは。

> 14 永遠

> →WBM2007 ver.

ご指摘どおりです。

> 2 君に逢いたくなったら・・・

> →WBM2009 ver.

1 コーラス半なのでWBM2009 ver. (=MVC ver.) のようですが、このシーン入ってましたか？

↑

【追記】 WBM2011 ver. (=MVC ver.) の誤りです

記憶にないんですね、画面の汚さにムカついていたので（笑）。

Fooさん、陸奥さん

スレタイの趣旨から外れてますので、個人的願望は打ち止めにして下さい（笑）。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19806 選択  狐声風音太  2016-05-31 15:39:06  返信  報告

皆さん、今日は。

どなたが書いたか探しましたが、判りませんでした、

“1曲目の「揺れる想い」の画像が、色々なシーンの貼合わせで、このようなものは不要だ。”という意見が有ったと思います。

私も見た時は、その通り、1曲そのまま見せて欲しいと思いました。





でも、後で考えてみると、あれは、オペラで言うと、序曲なのではないかという様に思われて来た。

ベートーヴェンの唯一のオペラ「フィデリオ」には4つの序曲があります。「フィデリオ」と3つの「レオノーレ」です。
「レオノーレ序曲第3番」は音楽的に良すぎて、序曲には適さず、現在は単独で上演されています。

言いたいことは、今回のライブで一番最初の演奏は、今日の内容の予告編で、このようはシーンが出ますよ、と言う様なものでは無かったのではないのでしょうか。

でも、予告編が上映された割には、殆どが既出画像で、期待を裏切られました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19807 選択  stray  2016-05-31 16:04:42  返信  報告

狐声風音太さん、こんにちは。

1曲目の「揺れる想い」は、WBM2007のラス前に、

“本日のダイジェスト映像”として流れたもので、

WBM2007ではちゃんと意味があったのです。

(それがWBM2009-DVDに収録されているので、ややこしい [[6574](#)])

WBM2016の冒頭でダイジェスト映像を流すのであれば、

狐声風音太さんが言われるように“本日の内容の予告編”であるべきなのに、

WBM2007のダイジェスト映像をそのまま流したので、呆れているわけです。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19808 選択  狐声風音太  2016-05-31 17:32:21  返信  報告

strayさん、今日は。

> WBM2007のダイジェスト映像をそのまま流したので、呆れているわけです。





WBM2009の「揺れる想い」を今、確認しました。

確かにそのようです。

騙された！と言っても、自分で勝手に騙されているわけですが。

そう思うと、ほんとにB社には呆れますね。
お手数をおかけしました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19809 選択  ソルト  2016-05-31 18:03:29  返信  報告



stray所長、sakuraさん、こんにちは。

ちょっと、おじゃまします。

私もはっきり記憶している訳では無いのですが歌い出しの映像がこの壁にもたれかかって歌っているWBM2009のものでは無かった気がします。

> 1コーラス半なのでWBM2009 ver. (=MVC ver.) のようですが、このシーン入ってましたか？

↑

【追記】 WBM2011 ver. (=MVC ver.) の誤りです





[19804]は、WBM2011の歌い出しですよ。私はこれだった様な気がします。動画の流れもWBM2011と同じだった様な。

WBM2011の約2分40秒がフルで演奏されたかどうかもうろ覚えです。

ただ、「君に・・・」のセットの木製のキャンバスの前に座って絵の具のチューブにふたをする所で終わった様な。だとすると、フルで演奏されたのでしょうか？

私はMVCを持っていないんで（なんか買う気がなくて・・・）MVCが青シャツの歌い出しならそれかもしれませんが。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19810 選択  moco  2016-05-31 18:10:18  返信  報告





狐声風音太さん、 strayさん

1曲目「揺れる思い」の寄せ集め映像に不満を述べたのは私です（#19647）。

序曲として WBM2007のラス前のダイジェスト映像を利用するなら、歌無しのテープ演奏にして、後半で歌唱映像での

「揺れる思い」を他と同様にやってくれたらと思います。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19811 選択  Patti  2016-05-31 19:05:34  返信  報告



こんばんは、おひさしぶりです♪(// ▽ // 人)

5/27に参加させて頂きました♪

目新しい4曲は特に嬉しかったですが、ライブは歌唱シーン中心で組んで貰いたいなと言うのが感想です!(●・w・●) >

Offと言うかPV的な映像はScreen Harmonyで流して欲しいなって思います。

殆どが継ぎなぎなダイジェストみたいな、統一性が無さ過ぎるんですよd(-▽-)。)

MV集でも差し替えや、もっと長いハズだったのに！ってショック受けたりしましたので...

(いつかきちんとした形でDVD or ブルーレイ発売されるのだろうか)





それと発売当時学生でヘビロテしてたうちとしては、"HOLD ME"~"forever you"辺りが気になって仕方ありません(°д°)!!

大好きな"誰かが待ってる"、"Why Don't You Leave Me Alone"、"愛は眠ってる"、"あなたを好きだけど"、"If you gim me smile"、"今すぐ会いに来て"、"もう逃げたりしないわ 思い出から"

今後開いて頂ける(笑)であろうフィルムコンサートや30周年ライブに期待です☆彡





要望になってしまいましたが、参加された皆さん(*つ°ω`*)つ。。。*[お疲れ様]*。。。。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19812 選択  ひげおやじ  2016-05-31 19:57:11  返信  報告

散々見慣れた映像ではありますが、あの日本青年館が今は無駄に消え失せてしまっているのが残念でなりません。

「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19814 選択  stray  2016-05-31 21:39:10  返信  報告

ソルトさん、こんばんは。



情報どうもありがとうございます。

> [19804]は、WBM2011の歌い出しですよ。私はこれだった様な気がします。動画の流れもWBM2011と同じだった様な。

はい、[19804]はWBM2011です。ソルトさんもそう思われますか。

生レポに”「君に逢いたくなったら...」も構成が一部違っていたような。”と書いたのですが[19703]、何がどう違うのか今となってはまったく思い出せません（笑）。

ただ、メモには”最後、塀の前、短い”とあるので、絵の具のチューブにふたをする所で終わったわけではなさそうです。

1コーラス半だったことは、確かな情報です。





> 私はMVCを持っていないんで（なんか買う気がなくて・・・）MVCが青シャツの歌い出しならそれかもしれませんが。

MVC=WBM2011です。[19366]

WBM2009とMVCの比較画像をアップしておきますね。

noritamaさんの見解を待ちましょう。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括&映像検証

#19815 選択  stray  2016-05-31 21:49:40  返信  報告

Pattiさん、お久しぶりです。

> 目新しい4曲は特に嬉しかったですが、ライブは歌唱シーン中心で組んで貰いたいなと言うのが感想です！（・w・）>

B社もそうしたいんだと思いますが、「Don't you see!」「心を開いて」など歌唱シーンのない曲もあるので、ロケのメイキング映像になってしまうのは、仕方がないかなあと思います。

> MV集でも差し替えや、もっと長いハズだったのに！ってショック受けたりしましたので...

改悪された映像がいくつかありますよね（笑）。

> それと発売当時学生でヘビロテしてたうちとしては、“HOLD ME”～“forever you”辺りが気になって仕方ありません(°д°)！！

> 大好きな“誰かが待ってる”、“Why Don't You Leave Me Alone”、“愛は眠ってる”、“あなたを好きだけど”、“If you g





imme smile"、"今すぐ会いに来て"、"もう逃げたりしないわ 思い出から"

> 今後聞いて頂ける(笑)であろうフィルムコンサートや30周年ライブに期待です☆彡

私も『HOLD ME』大好き人間なので、"誰かが待ってる"、"Why Don't You Leave Me Alone"、"愛は眠ってる"を待望してるのですが・・・

30周年ライブ・・・あるかな？(笑)

Re: 「君に逢いたくなったら…」映像検証

#19819 選択  noritama  2016-05-31 22:38:22  返信  報告

こんばんは

> noritamaさんの見解を待ちましょう。

呼ばれた気がして(^^;

印象がかなり薄い(青シャツの泉水さんを見て緑壁を見てああ同じかと)のですが、

出だしの記憶が乏しくて・・・(笑) 青いシャツの泉水さんからしかなかく(^^;

印象としては、





Gyao ZARD 「25周年記念MUSIC VIDEOコレクション ダイジェスト映像」の中の: 「君に逢いたくなったら…」映像に、

<http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v0993500000000542201/>

アルファベットピースを並べる、ボールが転がる、シャンパンファイト、が有ったのは記憶にあります。

何処で終わったかはなんですが(笑) ようはMVCとほとんど同じの映像なんでしょうね。

Re: 「君に逢いたくなったら…」映像検証

#19825 選択  sakura  2016-05-31 22:59:04  返信  報告

strayさん、ソルトさん、こんばんは。

> 1コーラス半なのでWBM2009 ver. (=MVC ver.) のようですが、このシーン入ってましたか？

↑
【追記】 WBM2011 ver. (=MVC ver.) の誤りです



入ってましたよ。

ちなみに、WBM2009 はフルコーラスですよ？

対して、WBM2011 (=MVC) は、「それでもあんな出逢いは ～ 一番大丈夫じゃない」がカットされたバージョンですよ。

今回の大阪と東京、どちらも、カットされたバージョンでした。

貼り付けた写真は、ちょうど、「それでもあんな出逢いは二度とないよね」を唄うシーンなので

すが、

映像と歌詞が一致しているのがフルコーラスWBM2009バージョンで、合っていないのがWBM2011バージョンです。

私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてみました（笑）。

歌い出しの映像とか、絵の具のチューブとかは、すみませんが、記憶してません。

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19826 選択 SW 2016-06-01 00:18:30 返信 報告



> 対して、WBM2011 (=MVC) は、「それでもあんな出逢いは ～ 一番大丈夫じゃない」がカットされたバージョンですよ。

> 今回の大阪と東京、どちらも、カットされたバージョンでした。

>

> 映像と歌詞が一致しているのがフルコーラスWBM2009バージョンで、合っていないの

がWBM2011バージョンです。

> 私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてみました（笑）。

>

> 歌い出しの映像とか、絵の具のチューブとかは、すみませんが、記憶してません。

strayさん、ソルトさん、sakuraさん、こんばんは。

今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2サビに飛び、間奏、3番Bメロ3サビ、ですね。

1サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら... いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっくり考えて...」がカットです。

2011(WBMf)とMV Collectionは同じではないですね。 ([19366]はちょっとだけ修正が必要ですね)

MV Collectionは今回と同じ構成、2011は1番Bメロから1サビ、間奏、3番～です。





2011とMV Collectionでは、1番Bメロから1サビに行くか、2サビに行くか、に違いがあります。

その部分の映像ですが、泉水さんが歌唱している部分はそれぞれの歌詞にあった絵が使われ、歌唱していないところの絵は2011と同一です(→画像)。

strayさんの[19703]での違和感はこれが正体だったのではないのでしょうか。

追：引用が長い&日本語のつながりがわかりにくくなっていたところを修正しました

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19827 選択  SW  2016-06-01 00:30:18  返信  報告



[19810]mocoさん

> 狐声風音太さん、 strayさん

> 1曲目「揺れる思い」の寄せ集め映像に不満を述べたのは私です[19647]。

> 序曲として WBM2007のラス前のダイジェスト映像を利用するなら、歌無しのテープ演奏にして、後半で歌唱映像での「揺れる思い」を他と同様にやってくれたらと思います。

私も『揺れる想い』が、MV Collectionでも今回のWBM2016でもダイジェスト版だったことが大いに不満です。(MV Collectionの感想ですすでに私も書きました)

WBM2007のアンコールで、OPで流したからもう一度流すときにはダイジェスト化した映像にしたのは大いに結構だし、WBM2016でもOPで"本来の"『揺れる想い』を流した上で、アンコールでその再現として今回初公開となった『Listen to me』や『サヨナラ言えなくて』などを含めた2016年バージョンとして新しいダイジェスト版を出した、ならいいのですが、2007のときに使ったものをそのまま2009も2011も！2016も！！使いまわすなんて。

個人的に、WBM2008DVDに収録された揺れる想いの映像(つまり2007のOP)には思い入れがあり、私がZARDに興味を持って最初に映像作品の泉水さんに惹きこまれたのがこの映像なのです。ラストサビが終わってからのこのシーン(→画像)の、泉水さんのこの良い表情・キラッキラしたこの瞳が本当に魅力的で。

でも、ダイジェスト版になるとこの部分は『翼を広げて』の映像に切り替わってしまい見られず、それをMV Collectionのときは「あれをフルで楽しめる！」と楽しみにしていたのに裏切られ、今回のWBM2016でも...(WBMなら2008DVDで楽しめるのですが)

定番になっている曲が既出映像になることは仕方ないと思っていますが、演出面も含めての使いまわし、何度も間違えられる歌詞字幕、そういったところが「本当にプロの仕事か？」と感ずります。

私の好きな『かけがえのないもの』は、2008,2009はフルだったのが2011で2番から始まる風船版映像以降は毎度2番からで、「今年の投票で3位になるほど人気で、元々歌唱映像ではないのだから、風船版を拡張してフルサイズ化したっていいじゃないか！」くらいに思います。『あの微笑みを忘れないで』も含めてあの投票はなんだったのか...

『好きなように踊りたいの』も、MV Collectionと同じ2番Bメロからの大サビへのジャンプでたいへん不自然（私の感覚がヘンなだけ?）。

「映像の都合が先にあって、演目と曲の展開はあとに決められたのだろうな（=ようは手抜き）」という印象すらあります。

ライブの演奏については大満足、目を閉じれば泉水さんがそこで歌っているかのように思え、演奏者の皆さんはまさにプロだと感じたのに。「ZARDのライブに行けて良かった！」と思っているのですけどねー

歌詞は本当に許せないです。『息もできない』のあとに司会の「特に坂井さんが大切にしてきた言葉、歌詞はスクリーンに...」というのを聞いて2度憤慨しました。





『息もできない』の「腕」か「胸」かは意味がまったく違うので、これをさんざん間違え、SH2015ではいったん直ったのに、再び・もう3度も間違えるあたり、「言葉を大切に」という言葉を大切にしているとは到底思えませんね。

狐声風音太さんのMV Collection歌詞検証[[19183](#)](以降)で間違いの指摘されていたほかのところ、『君がいない』の「切なく」、『好きなように踊りたいの』の「oh」、『あの微笑みを忘れないで』の「輝いてたい」がどうなっていたかは、恥ずかしながら覚えておりませんが。

あと、チケットが約10,000円ならWBMf並みかそれ以上のゲストがいらっしやると予想していました...

繰り返しますが、今回の出演者の方々のパフォーマンスには大満足でした。（欲を言うならコメントが欲しかったかなあ

Re: 「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19828 選択  ソルト  2016-06-01 00:54:04  返信  報告

stray所長、こんばんは。

WBM2009とMVCの比較画像、ありがとうございます。

1コーラス半という事は、かなり中途半端な所で切れたという事ですね。

シャンパン振りまきシーンは有ったと思うので最後のサビの辺りで終わったのでしょうか？

それでも最後のサビの後には、「青く暮れかけた～」の最後の一節だけです。25秒足らずを切る必要がどこに有るのでしょ



う？

いつも思いますがイベントで泉水さんの歌を途中で切るのは、やめてほしいです。
ZARDだからこそフルコーラスにこだわって欲しいというのはファンの総意と言っても良いのではないのでしょうか。

ちょっとスレタイから離れますが今回の企画の流れについて。

WBM25thの「Season」みたいな映像はSHの秘蔵映像みたいにイベントだけでも良いと思いま
す。

しかし「Listen to me」「サヨナラ言えなくて」「二人の夏」などはMVCに入れるべきだったのではないのでしょうか？
流れとしては、MVCの発売をWBM25thの後にして。

WBM25th開催



初お披露目の楽曲がMVCにリストアップされる事を告知！



MVC発売

これなら15000円に正当性を見出せますし、これぞZARDファンほいほいと言える商売ではないかと。
MVCは発売したばかりなのにB社さんの迷走のおかげでヤフオクに1万円前後でゴロゴロ転がってます。
嘆かわしい限りです。

Re: 「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19829 選択 SW 2016-06-01 01:42:49 返信 報告

[19828]ソルトさん

- > WBM2009とMVCの比較画像、ありがとうございます。
- > 1コーラス半という事は、かなり中途半端な所で切れたという事ですね。
- > シャンパン振りまきシーンは有ったと思うので最後のサビの辺りで終わったのでしょうか？
- > それでも最後のサビの後は、「青く暮れかけた～」の最後の一節だけです。25秒足らずを切る必要がどこに有るのでしよう？





こんばんは、連投ですみません。SWです。

MV Collection、WBM2016ともに、間奏からあとのBメロ・大サビ・「青く暮れかけた街並み また思いきり騒ごうね」はすべて入っていますね。

- > しかし「Listen to me」「サヨナラ言えなくて」「二人の夏」などはMVCに入れるべきだったのではないのでしょうか？
- > 流れとしては、MVCの発売をWBM25thの後にして。
- >
- > WBM25th開催
- > ↓
- > 初お披露目の楽曲がMVCにリストアップされる事を告知！
- > ↓
- > MVC発売
- >
- > これなら15000円に正当性を見出せますし、これぞZARDファンほいほいと言える商売ではないかと。
- > MVCは発売したばかりなのにB社さんの迷走のおかげでヤフオクに1万円前後でゴロゴロ転がってます。
- > 嘆かわしい限りです。

私も「WBM2016で初公開があるだろうから、MV集はそのあとに『今回の初公開映像を含めてDVD化です！』のほうが商売上手じゃないの？」と、MV集発売・ライブ開催の告知を見たときに感じました。でも、「ああ、WBM2016はDVD化するからそっちで差別化なのかな」なんて思いましたが、どうやらそうでは無さそうだそうです。初公開映像（今回の4曲）はそれはそれでまた何年後かに売ろうという魂胆だったのでしょね。それまで熱心なファンが残っているかどうか？

Re: 「君に逢いたくなったら…」映像検証

#19830 選択  ソルト  2016-06-01 02:48:56  返信  報告

SWさん、sakuraさん、noritamaさん、こんばんは。

私は、泉水さんに見とれるばかりで何番のAメロがどうのとか今となっては思い出しようもありません。（残念）

>今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2番サビに飛び、間奏、3番Bメロ3番サビ、です。

>1番サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら... いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっ

くり考えて...」がカットです。

>2011(WBMf)とMV Collectionは同じではないですね。 ([19366]はちょっとだけ修正が必要です。

そうだったんですねえ。という事は2011とMVCもわずかながら違いがあると。わずかなら一緒に映像を使えば良さそうですが。

それにしても大変な記憶力に加え緻密な分析。恐れ入りました。

>初公開映像（今回の4曲）はそれはそれでまた何年後かに売ろうという魂胆だったのでしょね。それまで熱心なファンが残っているかどうか？

4曲どころか既にDVD化されている曲のヴァージョン違いなど色々まだ有るはず。

ファンとしては、SHやギャラリーで公開されたオフショットもオフィシャルのソフトで映像コレクションをコンプリートしたい。これが理想だと思います。

そろそろ出し惜しみせずに熱心なファンも満足させる様な企画を実行してほしいものです。





>[19825]私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてみました（笑）。

何か歌ってる感じですね。可愛いです♪

私は動画の最後の絵の具のチューブにふたをする時にうつむきながら何か言う（パクッと口を開ける）瞬間がツボです。

「君に～」の映像はオフィシャルだけで09、11、SH、MVCの4本。今度、じっくり見比べてみます。

Re: 「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19835 選択  stray  2016-06-01 12:53:13  返信  報告



sakuraさん、SWさん、ソルトさん、こんにちは。

なるほど、こういうこと（貼付画像）だったのですね。

MVCは早送りで映像チェックしただけなので（笑）気づきませんでした。

映像はWBM2011とMVCで同じですが、[19366]は後で直しておきます。





SH2012とSH2014でも上映されてますが、メイキング映像+フルver.だったので、わざわざMVC用に作り直したっぽい。

ソルトさん、私が1コーラス半と書いたために誤解を与えてしまったようで申し訳ないです。

私が覚えた違和感は、たぶん、映像と歌詞の不一致（1番ABメロから2サビに飛んだのに映像は同じ）かと。

それにしてもsakuraさんとSWはよく観て（聴いて）ますね。
解析力が半端ないです、おみそれしました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19851 選択  Aki  2016-06-01 22:51:39  返信  報告

> 「WBMは2011で終わりと言ったのに、ファンがもう一度やってくれというからやってあげました。」・・・私にはそう聞こえました（笑）。

08年のチケットってたしか6000円+手数料でしたね・・・それを考えたら、僅か8年で手数料を入れれば1万円近く・・・大半が既存の映像+大物ゲストなし・・・ってポッタクリもいいところですね・・・（汗）

例年なら、豪華ゲスト（CD関連が多い）が来ます。

07年は中村由利さん（大阪のみ）・羽田裕美さん（ピアノCD）

08年は上木彩矢さん（「愛は暗闇の中で」）





09年は池森秀一さん・倉木麻衣さん（「素直に言えなくて」）

11年は浅岡雄也さん

今回は「d-project」でさんざん大黒さんをピックアップしておきながら（パンフレットにも宣伝していたり）、まさかの出演なし・・・（汗）

これで「CD買ってね」って無理がありすぎるな・・・と思います

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19855 選択  sakura  2016-06-02 00:06:22  返信  報告

SWさん、こんばんは。





> 今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2サビに飛び、間奏、3番Bメロ3サビ、ですね。

> 1サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら... いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっくり考えて...」がカットです。

了解です。そこまで気付きませんでした。

「それでもあんな出逢いは・・・」の歌詞がカットされるかどうかだけを気にしていたもので・・・（苦笑）
MV集をもっとチェックしておくべきでした（笑）。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19859 選択  stray  2016-06-02 10:08:49  返信  報告

[19827]SW:

SWさん、こんにちは。

逐一ごもっともなご意見で、私は100%支持します。

「あの微笑を・・・」がSH2015のリクエスト1位になったのは、SH2012 ver.見たさ票です。

「かけがえのないもの」の3位も、かわいらしい泉水さんをフルで見たい票でしょう。





<http://zard-lab.net/pv/SH2015/>

歌詞の間違い等々、B社の手抜き仕事にこれ以上付き合ってもらえないので、
来年SHがあろうが私は参加しないことに決めました（笑）。

以前のWBMは、DVDではカットされてますが、ゲストの挨拶がありました。（挨拶なしの人もいますが）
いつだったか忘れましたが、大野さんが泉水さんから作曲依頼された時のことを涙ぐみながら話されたことも。
今回は追悼LIVEじゃないので割愛したのかと。

チケット代の値上げ=豪華ゲストと思うのは間違いだと、事前に書いたはずです（笑）。[18876]
でも、大黒さんのビデオメッセージくらい用意してるかなあと思ってました。

Re:WBM2016 (WBM25th) 総括

#19860 選択  stray  2016-06-02 10:11:05  返信  報告





Akiさん、チケット代の推移です。

2004 WBMツアーの7,500円が上限でしょうね。

2004 WBMツアー 7,500

2007 WBM 武道館 6,000
2008 WBM 代々木第一体育館 6,000
2009 WBM 武道館 6,000
2010 SH 渋谷CCレモン 3,000
2011 WBMf 武道館 8,000
2012 SH 品川ステラホール 3,000
2013 F7M 中野サンプラザ 3,000
2014 SH 日本青年館 3,500
2015 SH 渋谷公会堂 3,800
2016 WBM TDCホール 9,500

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証

#19908 選択  noritama  2016-06-06 15:56:08  返信  報告

こんにちは

>[[19750](#)]stray:





>7サヨナラ言えなくて

>→「眠れない夜を抱いて」と同じ衣装（白シャツ、黒短パン、黒ストッキング）、同じセット

席の都合画面を斜めで観ていたのと、上半身に照明が当たっているからそう見えたのか……

[[19907](#)]を観ると、黒ストッキングじゃなかったみたいm(_ _)m誤情報でしたすみません

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証





#19909 選択  stray  2016-06-06 19:21:19  返信  報告

noritamaさん、こんばんは。

> [[19907](#)]を観ると、黒ストッキングじゃなかったみたいm(_ _)m誤情報でしたすみません

いや、私は逆に [19907]を見て黒ストと確信しましたけども（笑）。
pineさんから「黒スト」との情報をいただいております。

Re:WBM2016 (WBM25th) 映像検証





#19913 選択  pine  2016-06-07 14:22:48  返信  報告

noritamaさん 所長さん こんにちは

私のメモには、「黒タイツ」を消して「黒ストッキング」と書いてます。
照明の当たり方でしょうか、初めはタイツだと思ったのですが、透け感があったのでストッキングに書き換えました。
まあ、タイツでもストッキングでも大差ないですが...。n(^^;)

同じ衣裳の「眠れない夜を抱いて」は素足もしくは肌色のストッキングなので、微妙に変えてるんですね。

WBM2016はWBM2004の再現だった

#20027 選択  stray  2016-06-30 15:44:59  返信  報告

「music freak press」VOL.49

●今回のライブはいつ頃開催が決まったのでしょうか？

寺尾：最初にライブをやろうって話が出たのは、去年の12月よりも前でした。2011年のライブは、20周年のライブでひと区切りと告知して、バンド・メンバーもスタッフも全身全霊で向き合い、とてもいい結果が残せたと思っていましたし、観客の皆さんにも喜んで頂けたと感じていました。でも、もうこのまま終わってしまうのは寂しすぎる、どうかまた節目の時にライブをお願いできませんか？という声を沢山頂いたんです。僕らとしても、まだ皆さんにお披露目したい坂井さんの素敵な映像も残っていましたし、25周年をファンの皆様と共に祝いたいという強い気持ちもありました。しかし、とても大掛かりなライブですし、色々と準備も掛かるわけで、正直言ってそんなに簡単に開催出来るものでもないんですよ。そこで最終的な決定が出るまでに少し時間が掛かってしまい、そうこうしているうちに2016年問題もあってこれまで開催してきた会場を押さえる事が出来ず、従来よりも少し小さめのホールで開催する事になりました。

※2016年問題とは.....2020年東京オリンピックに向けて、各地のコンサート会場が改修工事等のため閉鎖し、ライブ用の施設が不足するとされる問題

●バンド・メンバーはどのように決まりましたか？

寺尾：まず今回のライブをどんな内容すべきか長戸大幸プロデューサーとも相談して、坂井さんの歌とバンドの演奏をしっかりと聴かせる、ZARDの音楽をしっかりと届ける、そんな2004年の再現みたいな内容にしていこうという事が決まりました。次にバンド・メンバーの人数になり、まずSensationの4人が決まりました。今までずっとドラムは2人だったんですけど、今回は車谷君1人でいこうと。実は僕からそう進言させてもらったんですけど、今回、Sensationの4人でしっかりまとまってやり抜いて欲しかったし、彼らだったら出来るという確信もあったからなんです。それに今回のライブは2004年の再現という事もあって、同じようにドラムを1人にしたというのもあります。その流れから、やはりその当時のメンバー中心で固めていき、そこに森丘君が選ばれた形になりました。

●では、ゲスト・ミュージシャンはどのように決まりましたか？

寺尾：過去には倉木麻衣さんや、池森秀一さん、浅岡雄也さんなどヴォーカリストの方々にもご出演頂いていて、今回もそういう流れも考えてはいたんですけど、やはり坂井泉水さんのヴォーカルをより際立たせようと、そこにテーマが絞られて、最終的にZARDに曲を提供したり、編曲を担当するなど制作に携わってきたミュージシャンでいこうという事になりました。

パスワード：

編集

削除