

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2019/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

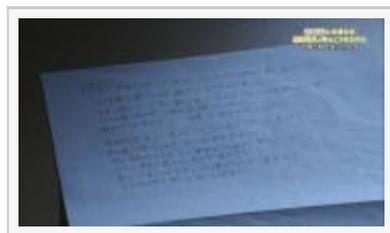
[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

HOME	記事閲覧	記事一覧	アルバム	スライド	利用案内	管理画面
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23931 選択 [stray](#) 2019-04-24 13:00:27 [返信](#) [報告](#)



前スレ[[23729](#)]
映像検証その1は[[23872](#)]以降

「謎多き入院メモ」
(ナレーション)

・しかし、復帰してから4年後の2006年、坂井さんは子宮頸がんを患い入院します。

- ・こんな時も詞（ことば）を書き続けたといえます。
- ・「入院して」と書かれたメモが見つかりました。

視聴者は泉水さんがもうこの世にいない現実に戻されます。

そして映し出された「入院してメモ」・・・謎が多すぎて、モヤモヤが残ることに。

(入院して)

彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった

この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった

「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた

それを聞いた時、不安な気持ちになった。

闘志がみなぎり、一瞬 // 命をかみしめながら

市内がよく見える空地で、 2人手をつないで 見つめた

もう楽になっていいよ、今までがんばったから

何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。

それで本当の恋人になれた気がする

長い人生には どうしても避けられない道がある

そんな時は 黙って歩くんだ

まず目を引くのが、おそらくA4版のコピー紙を横に使っている点。

今回500枚全部ではないにしろ映されたメモの中に、横長のものはなかったと思います。

次に、けっこう皺が寄ってる点。とくに右側。何度も（何人も？）右手で掴んだ形跡があります。

なんかこのメモだけ特別な気がしませんか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23932 選択  stray  2019-04-24 13:07:21  返信  報告

謎① 書かれた時期？

何度も入院しているので、2006年なのか2007年なのか不明。

「ハートに火をつけて」PV撮り(2006.4.9)当日の夜、救急車で運ばれ、検査の結果、子宮頸がんであることが発覚します。2007年4月に肺への転移が見つかり、放射線治療のため入退院を2週間ごと繰り返したので、亡くなった時は2クール目か3クール目の入院です。

謎② 日記なのか創作なのか？

最初から最後までひと繋がり文章（物語り）になっていて、詞でも詩でもありません。しかし、前段と後段は別の日の出来事なので、前段が日記で、後段が創作なのか？それとも前段の日記を書いて、後日、後段の日記を書き足したのか？（つまり全て実話）すべて創作（フィクション）なのか？

謎③ 「彼」とは誰なのか？

「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」の「ここで」は、ZARDプロジェクトを指しているとした考えられません。

謎④ このメモを出した意図？

メモはすべて後生大事に取っていたそうなので、入院中のメモも膨大な量があるはず。その中からこのメモだけを披露した制作側の意図がさっぱりわかりません。何ら説明を加えなかったのも、リスナー自身の解釈に委ねた格好ですが、そうなるという憶測が飛ぶことになります。いいんですかNHKさん？（笑）

NHKさんが「いい」と言ったので（笑）書きますが、

謎⑤ 遺書である可能性

捨てきれませんね。「もう楽になっていいよ、今までがんばったから」の部分が。自分自身で命を絶つ決断がつかなかったのも、誰かが後押ししてくれた風に創作した。それは冒頭に出てくる「彼」であり、ZARDプロジェクトの一員。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23933 選択  stray  2019-04-24 13:16:14  返信  報告

メモの後に鈴木謙一さんのインタビューへ続きます。
この流れは何かを意図したものなののでしょうか？（笑）



- ・坂井さんから着信があった（「ハー火」ロケの後のこと）
- ・そういうことは基本的になかった
- ・がんと宣告されたんですって話を電話で聞いた
- ・残酷な宣告というか、彼女にとってもさけられない道だったのか
- ・心の葛藤が言葉からすごく伝わってきて
- ・最後に、“怖いんです、私は怖いんです、手術とか”・・・その言葉に集約されていた

- ・声が震えていた、こんな坂井さんの声は聞いたことがないっていう声だった
- ・こっちがすくんでしまうくらい・・・（言葉に詰まる）

参考までに、

- ・鈴木さんは泉水さんと同い年
 - ・（2007年の）数年前に、胃がんを患った
 - ・ICU(集中治療室)に入れた10人前後の親族と近親者のなかに、鈴木さんもいた
- （出典：週刊女性自身 2008年6月10日号）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23934 選択  stray  2019-04-24 13:18:29  返信  報告



「エンディングの負けないで」

いろんな映像を繋ぎ合わせて作ってありました。
初出？と思える映像[23884]もありましたが、
DVD化されていないScreen Harmonyの映像と思われます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23935 選択  stray  2019-04-24 13:20:42  返信  報告

「クレジット」

熊田 美和、井上 大介・・・誰？



Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23936 選択  stray  2019-04-24 13:41:46  返信  報告

検証は以上です。

何度も聞いた話、面白くなかった話は省いてあります。

前スレの他に、幸（ゆき）さんが立てたスレ[[23864](#)]があります。（カポックの話など）

今年は13回忌なので、B社がF13Mを開催してくれるだろうと期待していましたが、

見飽きた映像を見せられるより、この特番のほうがはるかによかったです。

NHKさん、B社関係者さん、ありがとうございました！

素晴らしい内容でした。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23937 選択  stray  2019-04-24 13:48:41  返信  報告



あっ、思い出した。

ドルちゃん情報ですが、[[23873](#)]のケバイ化粧とイヤリングは1st Sgと2nd Sgの裏ジャケットに使われているんじゃないということです。

衣装は違ってますが、たしかに同じ日のような気がします。

ハイネックセーターの腕周り、胴回りがかなり大きいので、これも鈴木さんから借りたのかも。

【追記】

袖にピシッと折り目がついているので、近くで購入したのでしょう。

泉水さんがショボンとして見えるのは、あの派手な衣装が却下されたからか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23941 選択  stray 2019-04-24 16:25:36  返信  報告



HP上に[23872]の訂正が載りました

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23942 選択  stray 2019-04-24 16:42:20  返信  報告

NHKの番組HPより

メモは日記のような役割も担っていたとあります。

今回、見どころのひとつともいえるのが、坂井さんが歌詞を書くために日々書き留めていたメモです。その数は取材をきっかけに集まっただけでも500枚以上。

そのまま歌詞になっている部分もあるし、日記のような役割も担っていたようです。当時、坂井さんはこんなことを考えていたんじゃないかと思えるようなフレーズもご紹介しますので、注目していただければと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23943 選択  幸 (ゆき) 2019-04-24 17:50:45  返信  報告

[23935]stray所長

> 「クレジット」

> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

熊田さんはB社の方です、井上さんは分かりません。

[23933]

> ・坂井さんから着信があった（「ハー火」ロケの後のこと）

最初の衝撃として少なくとも前段は、この時期が濃厚だと思います。

そうでなければ、「また入院して」や「再入院して」と書かれたはず。

もう取り乱しそうな気持ちを抑えて、自分なりに考えてみました。勝手な解釈を議論したい訳ではなく、気持ちの整理としてm(_ _)m。

[22931]のメモは、現実を受け入れたくない気持ちから、物語にしてしまったもの。気丈に頑張ればなおさら、折れそうなときは「恋人」にすぐりたいと思う。

彼 <--> ご自身

あなた <--> そう言って欲しい男性

「ここで第1線でやっていた」とは、ここ=同じような病で、やっていた=戦っていた。そんな声が聞こえた。

でも、「あなた」は逝ってしまった、だから自分も同じように「命」が途絶えてしまうのか？、「不安な気持ち」になった。

でも、「闘志がみなぎり」から、少なくとも前段のここまでは諦めてない。

後段の「楽になっていい」は、仕事優先のこれまでの緊迫した生活からしばらく離れても良いんじゃないかと言ってる。

あなたと同じ境遇、思いになれて、「本当の恋人になれた気」がする。そっと、そばで見守ってくれる、そう感じていたい。。

また、「黙って歩く」なので、死のうとしてはいない、じっくり治療に専念するよう歩き出すことを自身に言い聞かせたのでは。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23944 選択  noritama  2019-04-24 18:46:42  返信  報告

[23935]stray:

> 「クレジット」

> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

"井上大介" "BEING"で、検索してヒットしたのは、
"Promotion A&R : 井上 大介 (Being)"←この方でしょうか?
<https://bit.ly/2vstrkF>

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23945 選択  SW  2019-04-24 19:04:31  返信  報告

皆さん、こんばんは。

細々「アレ?」と思うところもありましたが、いい番組でした。「これを地上波でやってくれたらいいのにー!」って番組終わった直後思いました。

今年は5/27は何も無さそうですが、今回の特番の拡大版（今回取材してボツになった部分などを収めた完全版）をやってくれば最高って感じです。

検証スレなので感想はこの程度にしておいて。（もう感想スレはないですかね）

[[23935](#)]strayさん

> 「クレジット」

>

> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

お二人ともビーイングの方ですね。

井上大介さん

https://looking.fandom.com/ja/wiki/My_Endless_Melody

（『Media Promotion』のところにクレジットされています）

熊田美和さん

<https://ja-jp.facebook.com/miwa.kumata>

（何か作品にクレジットされたものは検索上位には見つからなかったですが、この方で間違いないでしょう）

（こちらプロモーション関係の部署の方でしょうか）

昨年、一昨年と献花会場でNHKが取材していましたが [[21937](#)]、献花会場での映像は使われなかったですね。

ファンへのインタビューはともかく、会場の様子くらいはどこかで流れるかなと予想していました。

（番組内で出演したファンの方はこの会場で捕まえたのかもしれないけれど）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23946 選択  Aki  2019-04-24 21:18:39  返信  報告

- > 「謎多き入院メモ」
- > (入院して)
- >
- > 彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった
- >
- > この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった
- > 「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた
- > それを聞いた時、不安な気持ちになった。
- > 闘志がみなぎり、一瞬 // 命をかみしめながら
- >
- > 市内がよく見える空地で、 2人手をつないで 見つめた
- > もう楽になっていいよ、今までがんばったから
- > 何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。
- > それで本当の恋人になれた気がする
- > 長い人生には どうしても避けられない道がある
- > そんな時は 黙って歩くんだ

個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。
(やっぱり、詞を書くのは「坂井さん」なので...)

しかし、それを公表する理由がよく判らないですね...

書籍「きっと忘れない」では、「病気には前向きだった」という感じが、ここ近年は真逆の「怖い」ということを公表していますし...

なぜ急に真逆のことを言うようになったのか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23948 選択  stray  2019-04-24 21:55:13  返信  報告

幸（ゆき）さん、noritamaさん、SWさん、情報ありがとうございます。
お二方ともきっと、泉水さんが亡くなってからZARD担当になられたのでしょうか。

SWさん、検証スレですが感想も大歓迎です、ドシドシお書きください。

> 番組内で出演したファンの方はこの会場で捕まえたのかもしれませんがけれど
でしょうね、そうでもなければファンにコンタクトできないので。
グッズを沢山買った人が狙われたとか？(笑)

> 現実を受け入れたくない気持ちから、物語にしてしまったもの。気丈に頑張ればなおさら、折れそうなときは「恋人」にすぎりたいと思う。

う～ん、いちばん平和的な解釈(笑)。

>個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。

Akiさん、素晴らしい！ それですよ、それ！！

「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」が、何でこんな具体的表現なのか
引っかかっていたのですが解決しました！

前段は「彼」＝「僕」＝坂井泉水で、
後段は坂井泉水と蒲池幸子が逆になっている。

「もう楽になっていいよ、今までがんばったから」は、
蒲池幸子が坂井泉水に向けた言葉。

これで解決じゃないでしょうか。皆さん、いかがですか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23949 選択  DAI  2019-04-24 22:10:46  返信  報告

strayさん、皆様、ご無沙汰しております

久々に公式から大きな話題が提供されて盛り上がっていますね。

このサイトはいつ来ても皆さんのZARD・坂井さんへの愛が感じられて、変わらぬ居心地のよさにホッとします。

さて様々な検証がされてますが、そちらにはあまりお役に立てないので(笑)、英語歌詞について気づいた点だけ共有しておきます。

番組テロップでは、

♪remember and in mine I love you just as you are

♪and I hope you stay

となっていました、正しくは、

♪remember "keep in mind" I love you just as you are

♪and I hope you stay "the same"

だと思います。

あとは

♪You're only as down and wait for your dream

も多分間違いで、

♪You're only "a start" and wait for your dream

のような気がします（こちらはあまり自信ないですが）

そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこないのも、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23952 選択  FBZ  2019-04-25 00:49:17  返信  報告

みなさん初めまして。

私もAkiさんの解釈は素晴らしいと思いました。

ただ一点気になるのですが、2007年の数年前ということで鈴木さんが病気を患っていたことは、坂井さんはもちろんご存知だったんですよね。

もしかしたら、鈴木さんと同じ病気を患って、本当の意味で分かり合えた・・・的なニュアンスかも、と一つの可能性として考えました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23953 選択  幸 (ゆき)  2019-04-25 08:07:40  返信  報告

[23949]DAIさん、ご訂正ありがとうございますm(_ _)m。

> そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこないの、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

[23866]では、意味は??と感じた部分はあるも、取り合えず急いでテロップを写し書きしてました。あのメモの動揺もあって。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23954 選択  幸 (ゆき)  2019-04-25 08:26:49  返信  報告

[23948]stray所長、Akiさん、皆さま

> >個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。

> Akiさん、素晴らしい！ それですよ、それ！！

ご自身のご自身のこと、気持ちを書いているので、理屈の上ではそうなります。

でも、それじゃ余りに孤独で、悲しすぎませんか。

「それで本当の恋人になれた気がする」の部分も説明が付きません。

「恋人」が「自分」なら、まだしも。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23955 選択  pine  2019-04-25 10:47:55  返信  報告

皆さま こんにちは。大変ご無沙汰しております。

録画していたものの見る時間が取れず、ようやく昨日見ることができたので、感想ですがちょこっと参加させていただきます。

貴重な音源やメモ、興味深く良い内容でしたね。

たくさんのメモからの歌詞になったフレーズ探し、私もやりたい！(笑)

でも、他のメモ書きの方も気になりました。

Today is another day の「きっと心が淋しいんだ 人に期待をしない 人をあてにしない 人を信じない」の下に書かれている長文。(59:00あたり)

目を皿のようにして読まれた方も多いかと思いますが、読んでると辛くなってしまうほどの苦悩と葛藤が書かれていますね。

この文中に、「LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた」の歌詞の一部(ボロボロのダンボールetc.)もあります。人間関係にすごく悩まれていたのだなと思う反面、この気持ちを昇華させるとあのフレーズになるのか～流石だな、と思いました。

ファンとしては、メモを公開してくれて嬉しいですが、泉水さんはきっと「やめて～」と思われるでしょうね。(^^;)

鈴木さんに泉水さんから電話があったのは、番組中では「この頃(子宮頸癌で入院した頃)」とナレーションが入っていますが、

2017年のAERAの記事によると2007年のようです。

<https://www.google.com/amp/s/dot.asahi.com/amp/dot/2017052400009.html>

「最後に言葉を交わしたのは電話だったんです。

おそらく治療の前だったんだと思うんですけど、すごくそれが怖いだったという話を聞きました。

僕もその3年前にガンという病気を患っていたことがあり、当時坂井さんも心配してくださっていたんですが.....

『私、怖いです』と仰ったその気持ちがよくわかるというか.....

治療をしていく中で不安や恐怖に襲われることはどうしてもあって、その時は何も言葉をかけることができませんでした」

でも、今回の鈴木さんのコメントには「手術とか...」という言葉があったので、2006年にも同じような電話があったのかもかもしれませんが。

>書籍「きっと忘れない」では、「病気には前向きだった」という感じが、ここ近年は真逆の「怖い」ということを公表していますし...

>なぜ急に真逆のことを言うようになったのか？

スタッフの前では、「病気に前向き」を装っていたので、皆そう思い込んでいたけれども、

2017年のAERAでの鈴木さんのコメントから、実は怖かったんだ...との流れになっているのではないのでしょうか？

謎多き入院メモについては、皆さんの意見それぞれを拝見する毎に、「そうかも」と思うのですが、私はAkiさんの解釈がストン！と腑に落ちました。

以前どこかでどなたかが（めちゃくちゃ曖昧でミミセ）「ハートに火をつけて」の“私たち”が、泉水さんと幸子さんのことなのでは？と

書かれているのを読んだ記憶があるので、それと同じ書き方なのかもと思いました。

ただ、「闘志がみなぎり」の部分だけが浮いている気がしていて、「黙って歩くんだヨ」の言葉に、諦めにも似た雰囲気を感じるのは、私だけでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23956 選択  stray  2019-04-25 11:55:38  返信  報告



DAIさん（も）、お久しぶりです！

誤訳のご指摘どうもありがとうございます。

英訳はDAIさんに敵わないので、これからも頼りにしてますよ！

> ♪remember and in mine I love you just as you are

> ♪and I hope you stay

> となっていました、正しくは、

> ♪remember "keep in mind" I love you just as you are

> ♪and I hope you stay "the same"

> だと思います。

はい、はっきり「mind」と「same」が聞き取れますので、DAIさんの仰るとおりかと。

> そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこない、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

何でも後生大事に取っておく泉水さんが、ボーカル入れまでした歌詞を失くすわけがないので探してはみたものの見つからなかったのでしょうか。

> ♪You're only as down and wait for your dream

> も多分間違いで、

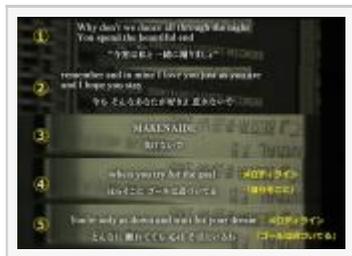
> ♪You're only "a start" and wait for your dream

> のような気がします（こちらはあまり自信ないですが）

ここは次のレスで

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23957 選択  stray 2019-04-25 12:01:18  返信  報告



今回流れたのは2番の歌詞のこの部分ですが、④と⑤はメロディラインと歌詞字幕が一致していないのに、気づきました？

メロディライン上の「ほらそこに」のところで、
when you tray for the goal
ほらそこに ゴールは近づいてる

メロディライン上の「ゴールは近づいてる」のところで、

You're only as down and wait for your dream

どんなに 離れてても 心は そばにいるわ

となっているんです。なので、

You're only as down and wait for your dream の英訳は

「どんなに 離れてても 心は そばにいるわ」と一致する部分がまったくない（笑）。

④以降は日本語詞に英語を当てはめる際に、入れ替わっちゃってるのでしょうか。

♪You're only as down and wait for your dream に対応する歌詞が不明なので、

"a start" は保留にさせていただきます。

英語ver.、個人的にはすごく良いと思います。

特に「Why don't we dance all through the night」の「through the night」の歌い方。

抑揚があって日本語ver.のメロと少し違いますよね？

ドはまりして何度も聴いてます（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23958 選択  幸 (ゆき) 2019-04-25 12:03:47  返信  報告

[23955]pineさん、こんにちは。お久しぶりかな。

> 鈴木さんに泉水さんから電話があったのは、番組中では「この頃(子宮頸癌で入院した頃)」とナレーションが入っていますが、

> 2017年のAERAの記事によると2007年のようです。

> <https://www.google.com/amp/s/dot.asahi.com/amp/dot/2017052400009.html>

ご指摘ありがとうございます。

最初の入院直後から、このような悲しみや苦しみをお持ちだったら、その後の再発を知って...どんなに絶望や恐怖が増したか、もう涙がとまりませんでした。

時期が後ならそうでもない訳じゃないけど、少なくとも最初は気丈に戦ってたのだと信じたいです。

[23954]の続き：

例えば、「恋人」を「じぶん」と読ませて、(意味として)互いに大切に思う「坂井泉水」と「蒲池幸子」=「恋人」を表現したとしても、「それで本当の」が引っかかります。

今まで「本当」でなかったようで、どちらかを否定することになりませんか？

もしそうだとしたら、より一層辛い気持ちが込み上げてしまう。

【恋人】の意味

<https://dictionary.goo.ne.jp/jn/71387/meaning/m0u/>

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23959 選択  Aki  2019-04-25 12:35:17  返信  報告

> 「もう楽になっていいよ、今までがんばったから」は、
蒲池幸子が坂井泉水に向けた言葉。

私は、後半も坂井さんが蒲池さんに向けた言葉かな?と思いました。

坂井さんが蒲池さんに「もう楽になっていいよ」という感じがしました。

(闘病しているのは蒲池さんであり、「坂井泉水」という存在は「蒲池さんが創り上げたもの」という感じがしました)

それは「諦め」ではなくて「受け入れ」なのかな?と思います。

書籍「きっと忘れない」でも「家族に甘えることができた」という感じの内容があったと思います。

それまで色々ストイックであった蒲池さんが色々なこと(周囲に甘えることとか)を「受け入れた」のかな?と思いま

す。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23960 選択  stray  2019-04-25 14:07:22  返信  報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

FBZさん、はじめまして。

pineさん（も）お久しぶりです！

一大イベントがあると、かつての常連さんがこぞって帰省（笑）してくれるので、涙がちょちょ切れるほど嬉しいです。

私はモヤモヤが晴れてぐっすり眠れましたが（笑）、納得されていない方もいるようで。

> ご自身をご自身のこと、気持ちを書いているので、理屈の上ではそうなります。

> でも、それじゃ余りに孤独で、悲しすぎませんか。

本人じゃないので分かりませんが、「孤独だけが友達のように」という詞を書くくらいなので、きっと孤独だったんだと思いますよ、悲しいことです。

> 「それで本当の恋人になれた気がする」の部分も説明が付きません。

> 「恋人」が「自分」なら、まだしも。

前段で、坂井泉水＝男性として書いているので、後段で「自分」と書いたら意味が通じなくなってしまうし、前段の「彼」が坂井泉水で、蒲池幸子と会話しているのがすぐにバレてしまいます。

そうしたくない何かがあったんだと思います。

鈴木謙一さんが2007年の再入院を知ったのは、表向き、以下のようになっています。

05年末、小さな水族館を併設した東京・恵比寿のレストランで撮影した。海が好きな坂井さんはシチュエーションがとて気に入ったらしく、「今度は水族館で撮影したい」と自ら撮影を企画。07年4月には水族館での口ケを予定していた。

だが、撮影日の数日前になって、坂井さんから撮影担当者に一通のメールが届いた。

〈また治療のため入院しなくてはいけなくなったので、撮影できなくなってしまいました〉

出典：週刊朝日 2007年年8月24日号

AERA.dotの別記事に、この週刊朝日の記事がまるまる転載してあります。（少し加筆あり）

<https://dot.asahi.com/dot/2015052600053.html>

最後のページ（8ページ）

調べてみましたが、pineさんが紹介してくれたAERA.dot「永遠の歌姫」第2回(2017)では

「怖がっていた」と書いてますが、それ以前のインタビューでは「病気に前向き」コメント
しかないですね。B社が方針転換したということでしょうか。

> 「闘志がみなぎり」の部分だけが浮いている気がしていて、「黙って歩くんだヨ」の言葉に、諦めにも似た雰囲気を感じるのは、私だけでしょうか。

「僕もここで第一線でやっていたんだ」の「僕も」がポイントなのかも。

泉水さんは幸子さんの分身だけども、幸子さんも一緒に第一線でやってきた。

分身の泉水さんに対して「あなたはもう諦めたのか？」と不安な気持ちになったけど、

幸子さんは「ガンなんかには負けるか！」と闘志が漲ってきた。

「一瞬 // 命をかみしめながら」は、どう解釈したらいいかわかりません。

「黙って歩くんだヨ」は諦めじゃなくて、良い意味での開き直りではないでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23962 選択  stray  2019-04-25 14:49:57  返信  報告

[23959]Aki:

- > 私は、後半も坂井さんが蒲池さんに向けた言葉かな?と思いました。
- > 坂井さんが蒲池さんに「もう楽になっていいよ」という感じがしました。
- > (闘病しているのは蒲池さんであり、「坂井泉水」という存在は「蒲池さんが創り上げたもの」という感じがしました)
- > それは「諦め」ではなくて「受け入れ」なのかな?と思います。

なるほど、後段は私の解釈と違っていたのですね。

私の解釈だと「もうZARD・坂井泉水として頑張る必要ないよ」となるのですが、Akiさんの解釈だと「楽になる」の意味が重すぎませんか？

この日記を書いた時期にもよりますけども。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23964 選択  幸 (ゆき)  2019-04-25 17:32:35  返信  報告

[23960]stray所長、皆さま

> 私はモヤモヤが晴れてぐっすり眠れましたが（笑）、納得されていない方もいるようで。

横長で皺が見られるのは、枕の下とかに大切に隠していたのではないかとふと思いました。筆跡は歌詞の走り書きよりもむしろ丁寧で、乱心して書いた訳ではなさそう。ちゃんと、意識して書いたものであることは間違いありません。

ただ、書かれた時期がいつかで、心情や意味合いが異なってくると思います。

倒れた直後の入院時のメモなら、すぐに受け入れられず物語にしたかも知れません。「彼」「僕」「あなた」「恋人」が誰を指してるかは別としても、その現実をご自身にかけた言葉で非現実のものにしたのだと考えられます。

一方、手術後に再発した頃とかだと、もう現実として受け入れざるを得ず、自分で自分に言い聞かせ、戦うしかない！という覚悟の現れなのでしょう。

あるいは、心の中ではそれでも嘘であって欲しいと物語化したなら、「本当の恋人になれた」と夢見て、そんな小さな支えと伴にご自身を鼓舞されたのかも知れません。そう思いたい。心身ともにボロボロとも言える状況で、心の中まで全く孤独じゃ余りに哀しく、例え偶像でも愛した人を想い描いたのだと、

せめて思っあげたいのです。そして、そんな表現ができるのが詩人（詞人）なのだ。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23965 □ 選択 👤 FBZ 🕒 2019-04-25 17:47:36 📧 返信 📢 報告

所長、そして皆様、こんにちは。

僭越ながら、消去用選択肢の一つとして、先述したことを掘り下げて書いてみますね。
議論のネタにでもなれば。

（この境界の時系列とかは全然詳しくないので、順序があべこべかも知れませんが）

――

話の前提：

<https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html?page=1>

鈴木さん「.....僕もその3年前にガンという病気を患っていたことがあり、当時坂井さんも心配してくださっていたんですが.....『私、怖いんです』と仰ったその気持ちがよくわかるというか.....。治療をしていく中で不安や恐怖に襲われることはどうしてもあって、その時は何も言葉をかけることができませんでした」

――

(入院して)

→ (鈴木さんが) 入院して) のこと

彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった

→ 「彼」 = 鈴木さん。鈴木さんが病気を宣告された後の様子。

この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった [SEP] 「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた

→ 「僕も」は「僕も（坂井さんも）」のこと。あの病気を宣告されたら、第一線を退かなければならないかも知れないという恐怖感も理解できる。

[SEP] それを聞いた時、不安な気持ちになった。

→ 坂井さん自身も体調不良等で、何かしら感じる部分があった。（既に運命共同体的なシンパシーを感じていた）

[SEP] 闘志がみなぎり、一瞬 " 命をかみしめながら

→ ちょっとよくわかりませんが、たぶん

「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ。闘志がみなぎり、一瞬 " 命をかみしめながら」
と書きたかったのでは。つまり鈴木さん（と坂井さん自身）をイメージしたもの。

[ここからは、坂井さん自身が病気を宣告された後]

市内がよく見える空地で、2人手をつないで見つめた  → 「2人」 = 坂井さんと鈴木さん

もう楽になっていいよ、今までがんばったから  何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。

→ 「背中」は鈴木さんの背中。同じ深刻な病気を抱えた鈴木さんの背中は、その苦しみを一々言葉にしなくてもわかり会えるものがあった。

（「もっと楽になっていいよ」ではないので言葉は確かに重たいですが）

 → それで本当の恋人になれた気がする

本当の意味で、鈴木さんを理解できた。

 長い人生には どうしても避けられない道がある  そんな時は 黙って歩くんだヨ

→ 上記鈴木さんの背中が教えてくれた内容がコレ。病気は避けられないし、大変でも生きていこう的な意味。

――

私FBZは、みなさんの意見それぞれに信憑性があるような気がしています。

私の説は、まあ酒の肴にでもして楽しんで下さい。

鈴木坂井カップル仮説にかなり偏ってるし。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23966 選択  stray  2019-04-25 20:50:56  返信  報告

幸（ゆき）さん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

自説に満足しているのでレスのキレが悪いかもしれませんが(笑)・・・

しっかりした筆跡で大事に取っていたことが伺えますね。

すべてフィクションであれば、幸（ゆき）さんの解釈でもよいと思いますが、

書いた時期に関わりなく「もう楽になっていいよ」が重すぎます。

フィクションだと断った上で公開したとしても、要らぬ憶測を呼ぶだけじゃないかと。

すべて実話だとすれば、私も、鈴木さん以外にないと思ってます。

ただ前段の解釈は異なります（泉水さんの病室で鈴木さんが泣いた）。
鈴木さんは15年以上経ってピンピンしているので、早期の胃がんだったのでは？
もちろん恐怖はあったでしょうが、布団をかぶって泣くほどでしょうか。
前段も後段も素直に読んでよいのかと。
鈴木さんと泉水さん、お似合いのカップルなので私は違和感ないですが、
B社が実話メモを公開するとは思えないです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23968 選択  stray  2019-04-25 21:10:36  返信  報告



[23955]pine:

> でも、他のメモ書きの方も気になりました。
> Today is another day の「きっと心が淋しいんだ 人に期待をしない 人をあてにしない 人を信じない」の下に書かれている長文。(59:00あたり)

このシーンですね。

文字に起こしたので次レスで。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23969 選択  stray  2019-04-25 21:19:57  返信  報告

[23979]に完全版あり

- 欠損
- 不明

きっと心が淋しいんだ. 人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない.
いつもアタマばかり下げて誰がえらいんだか分からない... 彼は嘘つき！自分の都合□□□
目の奥で物を考えて、いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。
まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！

何も分かってないみんな、自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要としてくれない。いつも明るく楽しくとりとめのない誰にでも共通の話題を振りまかなければいけない。それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい。石のように堅くかたく！いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ。黙って聞いている人はズルイのだ。

景気のイイ話ばかり求めて自分に都合のイイ話ばかり求めていい時ばかり自分を必要とするまるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。そんなに嫌ならもう聞かない言わない見ない何故？なぜなぜ地味な生活を強いられて人付き合いが悪くなり、人から求められなくなるきつと忘れられていくんだろう。仕事のギセイと性格からか人恋しさで7月の夜長に音もない。誰かの声が恋しいでも話の合う痛みを分かち合う人がいない！！

暗い話は誰も聞きたくないし実は喋るのが下手で、いつも同じことばかり何度も夢中になって話してるから人にあきられるだろうか

もう誰も信じない信じない大人は嫌いだ。良心の痛む者。悪かったと心配する
□はいないのか！！

□めてどうする。辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで
□□といい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう
□□□音のないツンツンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し。そして
□□●を求めればいいのか あせりは禁物 急がば回れ マイナスを何かに変えたり
□□たりする事によって プラスに持っていけばいいのか、そうすればいつかきっと
□□がある。

□□□その中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
□□□丸めて水のように流して。涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
□□□□まで... 誰も止められなかったんだ その苦しみを
□□□□にて 人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。

□□□□□会で生きていくには 正しい●●だろう

□□□□□夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る... 人として何を与えるべきか。

□□□□□か 何にすぎるべきか いつか答えはあるのだろうか？

□□□□□いても寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー

□□□□いく。そこはかともなく...
□□□□時代がやって来る 苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていれば
□□□□ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！そしてその時
□□□□□□ない満ちたりた人々は 泣くであろう！

これは泉水さんの心の声なんでしょうね、きっと。
闇が深すぎる・・・

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23970 選択  Awa C62  2019-04-25 21:56:15  返信  報告

[[23969](#)]stray:

所長、御無沙汰して居ります。久々に議論沸騰で何よりです。ただ、赤貧洗ふやうな我が家は、地上波しか受信できず、未だ見えてゐないのが残念です。来月の祥月命日當日地上波での再放送が行はれる事を期待せずにはゐられません。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23971 選択  noritama  2019-04-25 22:40:10  返信  報告

欠損の部分は[[23968](#)]の写真を拡大して読むとこんな感じ?

もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者. 悪かったと心配する

□奴	はいないのか！！
□や	めてどうする. 辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで
□□きつ	といい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう
□□□暗い	音のないツンツンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
□□●結論	を求めればいいのだ あせりは禁物 急がば回れ マイナスを何かに変えたり
□□加え	たりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきつと
□□明日	がある。
□□□夕闇の	その中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を

□□□すべて沈めて x丸めてx 水のように流して. 涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
□□□□無くなる まで... 誰も止められなかったんだ その苦しみを
□□□□人の事なんて xにてx 人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
□□□□□それが社 会で生きていくには 正しい●●だろう
□□□□□眠れなく 夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る... 人として何を与えるべきか。
□□□□□何をすべき か 何にすぎるべきか いつか答えはあるのだろうか？
□□□□□歩いて歩いても寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
□□□□□が失われて いく。そこはかともなく...
□□□□□いつか??の 時代がやって来る 苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていれば
□□□□□□感謝の気持 ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！そしてその時
□□□□□□ずるい努力 ない満ちたりた人々は 泣くであろう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23972 選択  FBZ  2019-04-25 22:53:27  返信  報告

所長、そしてnoritamaさんこんばんは。

ツンツンと、に見えるところはシンシンと（深々と）かも知れないですね。

あと、「いつか??の時代」は、「いつか私の時代」に見えるのですが如何でしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23973 選択  stray  2019-04-25 23:05:29  返信  報告

[[23979](#)]に完全版あり

[[23971](#)]noritama:

> 欠損の部分は[[23968](#)]の写真を拡大して読むとこんな感じ？

あれ？私、別カットを見ながら文字起こしたみたいです(笑)。

修正してフルで記載し直します。

ありがとうございました。

きっと心が淋しいんだ。人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない。

いつもアタマばかり下げて誰がえらいんだか分からない... 彼は嘘つき！自分の都合□□□

目の奥で物を考えて、いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。

まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！

何も分かってないみんな、自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要としてくれない。いつも明るく楽しく とりとめのない 誰にでも共通の話題を振りまかなければいけない。それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい 石のように堅くかたく！いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ。黙って聞いている人はズルイのだ。

景気のイイ話ばかり求めて 自分に都合のイイ話ばかり求めて いい時ばかり自分を必要とする
まるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。 そんなに嫌ならもう聞かない 言わない 見ない 何故？ なぜ ナゼ 地味な生活を強いられて人付き合いが悪くなり、人から求められなくなる きっと忘れられていくんだろう。仕事のギセイと性格からか 人恋しさで7月の夜長に音もない。誰かの声が恋しいでも話の合う 痛みを分かち合う人がいない！！

暗い話は誰も聞きたくないし 実は喋るのが下手で、いつも同じことばかり何度も夢中になって話してるから人にあきられるだろうか

もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者。悪かったと心配する 奴はいないのか！！

やめてどうする。辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで きっといい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう 暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し、そして結論を求めればいいのか あせりは禁物 急がば回れ マイナスを何かに変えたり 加えたりする事によって プラスに持っていけばいいのか、そうすればいつかきっと明日がある。

夕闇のその中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
すべて沈めて水のように流して、涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
無くなるまで... 誰も止められなかったんだ その苦しみを
人の事なんて 人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
それが社会で生きていくには 正しい方法だろう
眠れなく 夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る... 人として何を与えるべきか、
何をすべきか 何にすぎるべきか いつか答えはあるのだろうか？
歩いても歩いても 寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
が失われていく。そこはかともなく...
いつか 私の時代がやって来る 苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていけば
感謝の気持ちを持ってさえいけば、いつか来る 来るのだ 絶対！ そしてその時
ずるい 努力のしない 満ちたりた人々は 泣くであろう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23974 選択  noritama  2019-04-25 23:28:16  返信  報告

FZBさん こんにちは

>

> ツンツンと、に見えるところはシンシンと（深々と）かも知れないですね。

> あと、「いつか??の時代」は、「いつか私の時代」に見えるのですが如何でしょうか。

>

あっそうですねそうだと意味が通りますね。

>あれ？私、別カットを見ながら文字起こしたみたいです(笑)。

ニヤハ(^^;

あと、上記のFZBさん指摘の"シンシン"で確信が持てたのですが、

『だからその日までそっと●●しよう

暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し、そして』

の●●部分

最初は"眠よう"を、"冬"と"し"を加え直して、
"冬眠しよう"となっているのでは。

それならば次の"冷たい土の中で"に意味が繋がります(^_^)

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23975 選択  pine  2019-04-25 23:47:26  返信  報告

幸(ゆき)さん こんにちは。大変ご無沙汰しております。

>最初の入院直後から、このような悲しみや苦しみをもちだしたら、その後の再発を知って...どんなに絶望や恐怖が増したか、もう涙がとまりませんでした。

>時期が後ならそうでもない訳じゃないけど、少なくとも最初は気丈に戦ってたのだと信じたいです。

そうですね。一年近く闘った後の再発のショックは図り知れませんが、そうであったと信じたいですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23976 選択  pine  2019-04-25 23:49:07  返信  報告

所長さん こんにちは。帰省中のpineです。(笑)

>「黙って歩くんだヨ」は諦めじゃなくて、良い意味での開き直りではないでしょうか。

諦めると歩みを止めてしまうことになりそうですね。

現状を受け入れて流れに任せ、一歩ずつ進んでいこうという感じですかね。

所長さん noritamaさん FBZさん 書き起こしありがとうございます。

涙が出そう...

こんなに自分を押し殺して辛い思いをして、でもそれだけで終わらなくて、自分を奮い立たせて前を向く。うーん、泉水さん強い。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23977 選択  幸(ゆき)  2019-04-26 08:04:31  返信  報告

[23973]stray所長、noritamaさん、FBZさん

ほぼ完全な文字起こし、大々感謝です。

長さもあって、言わんとすることが何となく分かる気がします。ズレイ奴は大嫌いだったんですね、うんうん。

♪壊れた心を そっとほどこいてあげたいよ

(愛しい人よ ~名もなき旅人よ~)

心の闇に、ふと、このフレーズが浮かんできました。

[23976]pineさん

>こんなに自分を押し殺して辛い思いをして、でもそれだけで終らなくて、自分を奮い立たせて前を向く。うーん、泉水さん強い。

はい、同じくそう思います。この長文メモからも垣間見える気もして。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23978 選択  stray  2019-04-26 11:48:51  返信  報告

FBZさん、noritamaさん、こんにちは。

おかげさまで全文が判明しましたので、次スレに完全版を記載しておきます。

> 最初は"眠よう"を、、「冬」と「し」を加え直して、

> "冬眠しよう"となっているのでは。。

> それならば次の"冷たい土の中で"に意味が繋がります(^^)

たしかに、「しよう」のところは文字間が詰まっているので、

"冬"を挿入し、さらに"し"を無理やり入れたっぼいですね。

でも、"眠よう"は日本語として間違っているので、"眠ろう"だったのでは？

"よ"の部分だけ濃くなっているので、"ろ"に"よ"を重ねたのではないかと。

このメモは筆跡も揃っていて、一気に書かれたもののように見えます。

書かれた時期は、「Today is another day」の歌詞に多くのフレーズが使われているところから、

当然ですが1997年以前。pineさんが指摘された「LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた」（1996.6.9）にも、

“ボロボロのダンボール” “謙虚” “景気のいい話ばかり求め”などが使われています。
“人恋しさで7月の夜長に音もない”とあるので、1995年7月頃か、1994年7月頃か？

私が印象的に思ったのが「いつか 私の時代がやって来る」の部分。
1994～5年頃のメモなら、すでにZARDの時代が来ていた（全盛期）わけなので、
音楽界における「私(ZARD)の時代」とは、どうやら意味合いが違うようです。

ZARDの楽曲制作が泉水さんのセルフプロデュースになったのが、AL『TODAY IS ANOTHER DAY』からです。
（実質的にはもっと前、AL『forever you』の頃と言われてますが）

プロデューサーやスタッフに対する不満・怒りを書き綴ったものなのではないでしょうかねえ。
4K放送なので、引きの映像でも文字がはっきり読めちゃうのをB社は失念していたのか？（笑）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23979 選択  stray  2019-04-26 11:50:05  返信  報告

完全版

きっと心が淋しいんだ。人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない。
いつも頭ばかり下げて誰がえらいんだか分からない... 彼は嘘つき！自分の都合□□□
目の奥で物を考えて、いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。
まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！
何も分かってないみんな。自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要として
くれない。いつも明るく楽しく とりとめのない 誰にでも共通の話題を振りまかなければ
いけない。それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい 石のように
堅くかたく！ いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ。黙って聞いている人は
ズルイのだ。
景気のイイ話ばかり求めて 自分に都合のイイ話ばかり求めて いい時ばかり自分を必要とする
まるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。 そんなに嫌なら
もう聞かない 言わない 見ない 何故？ なぜ ナゼ 地味な生活を強いられて
人付き合いが悪くなり、人から求められなくなる きっと忘れられていくんだろう。

仕事のギセイと性格からか 人恋しさで7月の夜長に音もない. 誰かの声が恋しい
でも話の合う 痛みを分かち合う人がいない!!

暗い話は誰も聞きたくないし 実は喋るのが下手で. いつも同じことばかり何度も
夢中になって話してるから人にあきられるのだろうか

もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ. 良心の痛む者. 悪かったと心配する
奴はいないのか!!

やめてどうする. 辞めてどうなる 辞めてはいけない目的を果たすその日まで
きっといい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと冬眠しよう
暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
結論を求めればいいのだ あせりは禁物 急がば回れ マイナスを何かに変えたり
加えたりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきっと
明日がある。

夕闇のその中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
すべて沈めて水のように流して. 涙も枯れはててしまうまで 震えて そして顔色が
無くなるまで... 誰も止められなかったんだ その苦しみを
人の事なんて 人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。

それが社会で生きていくには 正しい方法だろう

眠れなく 夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る... 人として何を与えるべきか.
何をすべきか 何にすぎるべきか いつか答えはあるのだろうか?

歩いても歩いても 寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
が失われていく。 そこはかともなく...

いつか 私の時代がやって来る 苦しみを喜びと出来る日を謙虚に生きてさえいれば
感謝の気持ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対! そしてその時
ずるい 努力のしない 満ちたりた人々は 泣くであろう!

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23980 選択  FBZ  2019-04-26 12:41:50  返信  報告

所長さん、皆さんこんにちは!

せっかく完全版を出していただいたのに、申し訳ないのですが
いくつか細かい修正点を見つけましたので、ご確認いただけないでしょうか。

2行目：アタマ → 頭

5行目：求めているのに → 求めているのに

17行目：あきられるだろうか → あきられるのだろうか

20行目：辞めなければいけない → 辞めてはいけない

27行目：枯れはててしまうので → 枯れはててしまうまで

35行目：苦しみも → 苦しみを

35行目：生きていれば → 生きてさえいれば

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23981 選択  stray  2019-04-26 13:06:29  返信  報告

FBZさん、皆さんこんにちは！

細かい修正どうもありがとうございます。

完全版と書きちゃったので [[23979](#)]を修正しました。

> 20行目：辞めなければいけない → 辞めてはいけない

> 27行目：枯れはててしまうので → 枯れはててしまうまで

意味が通じないなあと思ってました（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23985 選択  noritama  2019-04-26 15:08:53  返信  報告

こんにちは

[[23875](#)]の大黒摩季さんへのインタビューの撮影場所は、

軽チャーでは依頼があったので(^^;放映前に(笑)既に特定・場所のお知らせをしましたが、

気になっている方もいらっしゃるのかとも思いますので参考まで、

場所は、東京・赤坂にあるレンタルスペース・撮影スタジオ。
<https://www.homes.co.jp/rentalspace/b-192/>
<https://goblinspace.jp/space/goblin-akasaka-music-hall/>
ピアノの前でコメントしているシーンも同じところかと思います。

「G o o d - b y e ~ ~」の未公開の部分を見て、あれっ??と思いました。

#23986 選択  陸奥亮子  2019-04-26 18:22:19  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

4月20日のNHK - BSプレミアム、ZARD特番は家で
32インチのテレビで見ましたが、私の評価は70%でした。
そして、ゆっくりと見ようと思い、録画していました53イン
チの方のテレビを見ていて、あれっ??てなりました。

私はZARDの映像の方に特に興味が有りますので。^-^。

「G o o d - b y e M y L o n e l i n e s s」のPV
映像で今までは見た事が無いものでした。

17分53秒の場面です。

歌詞は（抱きしめて すべて 忘れさせて）で泉水

さんは正面を向かれて歌われています。

その時の泉水さんの「口の中」です。

下の前歯の1本が「前に少し飛び出している」様に見えませ
んか？ 今まで全然、気が付きませんでした。

1991年当時の泉水さんは、そうだったのでしょうかね。

Re: 「G o o d - b y e ~ ~」の未公開の部分を見て、あれっ??と思いました。

#23987 選択  stray  2019-04-26 19:17:07  返信  報告

陸奥さん、こんばんは。

あれがオリジナルのPVです。

芸能人は歯が命（古いか）

歯並びの悪い人は矯正するのが普通です。

[23986]に一部不適切な記述があったので削除しました。

Re: 「G o o d - b y e ~ ~ 」 の未公開の部分を見て、あれっ?? と思いました。

#23988 選択  陸奥亮子  2019-04-26 19:44:45  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

s t r a y さん、レス及び不適切部分の削除、有難う御座いました。

[23987]stray:

- > あれがオリジナルのPVです。
- > 芸能人は歯が命（古いか）
- > 歯並びの悪い人は矯正するのが普通です。

よく考えれば、「放送開始から17分53秒の所」とすれば良かったです。

普通は上の前歯が見える程度ですが、下の方は中々見えない事が多いと思います。

WBM等では、「大画面」になるので、この場面の映像は使かわれないのでしょうか。

私もこの直ぐ後に、矯正されたのだろうか～～と思いました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23989 選択 sakura 2019-04-26 20:19:48 返信 報告

皆さん、こんにちは！
やっと、一通り観ることができました！ とても良かったです！
♪あの微笑みを・・・が流れた時は、目頭が熱くなりました(^ ^)
NHK さん、ありがとうございました！！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23991 選択 FBZ 2019-04-26 22:42:49 返信 報告

皆さん、こんばんは！

メモその2について、事実関係や裏事情は良く存じてないので、ただの感想になってしまいますが
所長のおっしゃる通り、筆致を見ると同時期か短期間で一気に書き上げたものという印象がします。
やはり歌詞の為のストック目的、というより自分の心情をストレートに吐露したものだと思います。

今まで表に出ている歌詞だけを見て、坂井さんのメンタリティーを拝察しておりましたが
メモ（日記？）の内容もその延長上という感じはしました。但し、表に出ている歌詞が何倍かに希釈されたものだとすると

これは原液に近いもので、個人的には熾烈な、痛みを伴う印象がありました。

「自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要としてくれない。」や他の部分から推察できるように
誰も「本当の自分」を必要としていないかもしれないという疑心暗鬼や、そこから来る強い孤独感がある一方で
坂井さんは一生懸命自分が頑張ることで大事な人を振り向かせたい、という健気で自己犠牲的な気持ちが常にあり
その気持ちが、この手紙の後半部分をより悲痛なものにしていると感じました。

中盤一旦前向きになるものの、

「夕闇のその中に 深い悲しみと苦しみと なげきといかりを 息づくその胸を打つ音を すべて沈めて水のように流して、
涙も枯れはててしまうまで震えて そして顔色が無くなるまで... 誰も止められなかったんだ その苦しみを」

では、もう自分では抱えきれない、誰かに助けてもらいたい程の困難な胸の内を明かしますがそれも結局、誰にも頼ることが出来ない知り、最後には「いつか 私の時代がやって来る」といって自分を鼓舞する様が坂井さんらしくて、逆に痛切に感じて胸が痛くなりました。

ちょっとネガティブな見方が過ぎるかも知れませんが。

このメモを見ると、私が見ていた坂井さんは、最後の最後までZARDの坂井泉水に徹していたのだな、という気がします。誰かに奉仕することで自分の存在を確かめる坂井泉水と、いつも行方不明の蒲池幸子。

ちなみに、このメモってもちろん坂井さんの死後にB社が発見したものですよね。

(昨今の企業だったら、こんなメモが見つかったら産業医にメンタルヘルスを疑われるレベルですよ)

これ以上はただの妄想になってしまうので、この辺にしておきます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23992 選択  Aki  2019-04-26 23:42:30  返信  報告

- > なるほど、後段は私の解釈と違っていたのですね。
- > 私の解釈だと「もうZARD・坂井泉水として頑張る必要ないよ」となるのですが、
- > Akiさんの解釈だと「楽になる」の意味が重すぎませんか？

坂井さんの歌詞は結構「重い」ものもあるな...と思いました。

「昔の友達はみんな変わってしまったし」（「ハイヒール脱ぎ捨てて」）

「裏切らないのは家族だけなんて」（「Don't you see!」）

「信じることを止めてしまえば楽になるってわかってるけど」（「Don't you see!」）

「記憶喪失にいつそなればいいと」「誰にでもいい顔する人はキライだよ」（「My Baby Grand」）

そして「Today is another day」の元となったメモ(詞)

恐らく94年~95年辺りなのかな?と思います。

(何となく、近年では「壇蜜日記」みたいですね... (ここまでハードではないですが...))

「forever you」の時には「沢山、口出しさせて頂きました」と言うコメントがあったので、B社と相当衝突したんだろうな...と言う印象があります。

10年以上も衝突して挙げ句、闘病までするようになったら「楽になりたい」という意味が重くなっても不思議では無いようにも思いました。

そして最後の「黙って歩くんだヨ」(世の中には公表しない) はやっぱり坂井さんらしい印象もします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23993 選択  MOR  2019-04-27 04:43:16  返信  報告

ご無沙汰しております。

流れが落ち着いたようなので、いつものように変なことを残していきます。

(入院して)メモ、謎が残りますね。

私も放送を見たときに構成の流れで泉水さんをダブらせて見てました。

でも、余りにも衝撃が強すぎて他の解釈を模索。

そんな時、「あー、入院中に意外とベッドって空くんだよ、と感じるなあー」と。

きっと入院中に「フカンで誰かを見ていた(応援していた)メモなんだろうなあー」と。

だって「白く煙った宇宙に みんな笑って生きてる」と詠む彼女だもん。

あくまでもメモって意味で見ていると、そんな気がしてきました。

そうであって欲しいと思う個人的な解釈ですが。

文面をそのまま読んでると辛すぎますよね。

まあ、根拠はないので無視してください。

でも、お茶目なカポック泉水さんのままだったら気が楽だなあー。

最後にまじめな話。

貴重な映像が見られて良かったけど、番組自体は50点かな。

綺麗にまとめていたけど・・・。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23995 選択  幸 (ゆき)  2019-04-27 10:24:52  返信  報告

[23991]FBZさん、皆さま

> やはり歌詞の為のストック目的、というより自分の心情をストレートに吐露したものだと思います。

はい、心情を綴ったのでしょ。

ただ、ご自身も述べてたと思いますが、小さい頃から書くのが好きで、そうしたものの1つではないかと思ひます。日頃から目的をもって書くというより、その時々的心情や考えを書き溜めてたと思ひられます。

もちろん、これは良い言葉、歌詞に使えるかもと思ひて、メモしたのも沢山あると思ひますが、単語や短いフレーズだけでは情景や気持ちが表示できず、時には詩のようなものを書いていたのではないのでしょうか。

また、本音や考え方はどこかに現れるものの、実体験やご自身の心情だけでなく、聞いた誰かのこと、あるいは（頭の中で思いついたフィクションかも知れない）例えを考えながら綴ったもので、非詩人の一般的な日記と同じではないと思ひられます。

石川啄木、与謝野晶子、中原中也、（ドイツの詩人）リルケなど、数々の詩人の書物を読まれてますし、詩の中で比喩は多々用いられてるのを知り、ご自身も一部真似て、いろいろ書いた。

そうした魂を入れた「言葉」や「文（フレーズ）」が、一部歌詞になったと解釈してます。なので、全て事実、全て物語、のどちらでもない気がしてなりません。

「歌詞の延長上」と言われる以下にも通じるのではないのでしょうか。

> 今まで表に出ている歌詞だけを見て、坂井さんのメンタリティーを拝察しておりましたが

> メモ（日記？）の内容もその延長上という感じはしました。但し、表に出ている歌詞が何倍かに希釈されたものだと思ひると

> これは原液に近いもので、個人的には熾烈な、痛みを伴う印象がありました。

はい、うまく言えませんが、入院メモを含めて、もうグサッと突き刺さって抜けない。

番組自体や、こうした公開はもちろん大変有難い訳なんですけど、放送を知った時から内面が垣間見えるメモを恐れてました。

こうあって欲しいという妄想も多分加わって、余計に辛いのかも？知れませんが。

> このメモを見ると、私が見ていた坂井さんは、最後の最後までZARDの坂井泉水に徹していたのだな、という気がします。

> 誰かに奉仕することで自分の存在を確かめる坂井泉水と、いつも行方不明の蒲池幸子。

なるほど、うまい表現ですね。そう、同感です。

♪もう二度とこんな 迷子にならないように
(淡い雪がとけて)

もっとメモを公開して欲しい、内面が知りたいと思う反面、土足で踏み込むのは失礼なのだろうという葛藤が交錯します。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23997 □選択 👤FBZ 🕒2019-04-27 19:40:56 📧返信 📢報告

皆さん、こんばんは！

幸（ゆき）さん：

そうですね。自分は文学にも疎く、且つ古参の方々に比べて全く研究不足なのでアレなのですがゆきさんがおっしゃるように、全て坂井さんの真実がアーティスティックな衣を纏って現れた、と考えすぎるのもナイーブな見方なのかもしれませんね。

> はい、うまく言えませんが、入院メモを含めて、もうグサッと突き刺さって抜けない。

> 番組自体や、こうした公開はもちろん大変有難い訳なんですけど、放送を知った時から内面が垣間見えるメモを恐れました。

> こうあって欲しいという妄想も多分加わって、余計に辛いのかも？知れませんが。

MORさんも、皆さんもそうだと思いますが、やはり目を背けたい部分、知りたくない部分ってありますよね。思いが深いだけに。

> なるほど、うまい表現ですね。そう、同感です。

> ♪もう二度とこんな 迷子にならないように

坂井泉水さんがどんな女性だったのかについて、私は殆ど全ての可能性を受け入れています。

しかし、ただ一点だけ悔やまれる事。坂井泉水は蒲池幸子を必要としていた、そしてその事に気付かなかった。

これが、夭折した一つの原因ではないかと（根拠のない個人的妄想、そしてoccultですが）割と真剣に考えています。何かに従属し、誰かに必要とされる坂井泉水ではなく何故、本当の自分を大事にしてあげることが出来なかったのか。

> もっとメモを公開して欲しい、内面が知りたいと思う反面、土足で踏み込むのは失礼なのだろうという葛藤が交錯します。

次のスレでSWさんが紹介してくれた通り、もうすぐ坂井さんの十三回忌です。

折角の節目なのでこういう答えが出ない事について、思いを巡らせてみるのもいいかも知れませんね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23998 選択  幸 (ゆき)  2019-04-28 17:28:03  返信  報告

[23997]FBZさん

いえいえ、新参者で、歌姫様が読まれたら作者の限られた作品のみ真似っ子読みした程度で、お恥ずかしいm(_ _)m。

> 何かに従属し、誰かに必要とされる坂井泉水ではなく何故、本当の自分を大事にしてあげることが出来なかったのか。

♪本当は怖くて 本当は弱虫

(フォトグラフ)

別世界で急に走り出し、立ち止まって(戻れないかも知れないけど)受け入れる、そういう自信が持てなかったのかも。ピント外れだったら、すみません。

> 折角の節目なのでこういう答えが出ない事について、思いを巡らせてみるのもいいかも知れませんね。

そうですね。

月日が経つのは早くて、歌詞に込められた「想い」にはまだまだ近づけてない気がします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24001 選択  OKKY  2019-04-29 09:26:04  返信  報告

> そして最後の「黙って歩くんだ」(世の中には公表しない) はやっぱり坂井さんらしい印象もします。

ここの部分、相田みつを先生の、道、から引用していると思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24002 選択  Aki  2019-04-29 13:00:31  返信  報告

- > > そして最後の「黙って歩くんだ」(世の中には公表しない) はやっぱり坂井さんらしい印象もします。
- >
- > この部分、相田みつを先生の、道、から引用していると思います。

詩人の方が書いたものなんですね。

最後がカタカナというのは、昭和世代（フォークとか歌謡曲とかの歌詞などにもよく見られる）の感じの印象がしました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24003 選択  狐声風音太  2019-04-29 15:07:46  返信  報告

OKKYさん、Akiさん、皆さん、今日は。

相田みつをは書家であり、詩人でも有りますね。

聖地の一つ、東京国際フォーラムに彼の美術館が有ります。

私は何回か行った事が有ります。

相田みつをの「道」とはこれですね。

<http://www.asahi-net.or.jp/~df3m-med/mitsuo.html>

これによると、「よ」はカタカナではないようですね。

泉水ちゃんは相田みつをも守備範囲だったのですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24004 選択  秋茄子  2019-04-30 20:40:33  返信  報告

このメモから出来たのがハートに火をつけて、なんででしょうね。

ハートに火をつけては、君が蒲池幸子、私が坂井泉水って捉えるとしっくり来ますね。

悲しみが募りますね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24005 選択  kitty  2019-05-05 00:12:55  返信  報告

六本木心中 zard ver

<https://youtu.be/F5iRwfC7DyA>

NHK BSプレミアム 再放送

#24029 選択  noritama  2019-05-18 12:12:50  返信  報告

『ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた』

再放送

5月18日(土)14:30~NHK BSプレミアム

https://twitter.com/nhk_musicjp/status/1128948422105374720

Re:NHK BSプレミアム 再放送

#24030 選択  FK  2019-05-19 06:49:24  返信  報告



再放送では、「あの微笑みを忘れないで」の作曲者テロップ間違い[23872]が修正されてましたね。

パスワード:

編集

削除