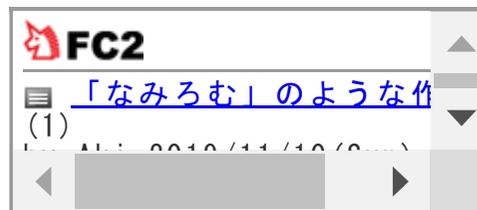


ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

福岡 Z A R D 展

#8595 選択 [stray](#) 2011-09-22 21:45:28 [返信](#) [報告](#)



皆さんこんばんは。

昨日から福岡 Z A R D 展が始まりました！

Z A R D 展九州初上陸です。

昨日・今日は平日で、台風来襲もあったので、人出は少なめだったようですが、これが「最後の Z A R D 展」となるかも知れないので、明日から3連休は

地元福岡のみならず、九州各県、中・四国からも多くのファンが集まることでしょう。

Z 研からは、ドルチェ副所長と PAN さんが参加します！

会場内でいちばん「べっぴんなアラフォー」がドルちゃんですので（笑）
勇気がある人はお声をかけてみて下さい（笑）。

「寺尾さんにソックリなアラフォー」がPANさんです（笑）。

Re:福岡ZARD展

#8596 選択  ドルチェ  2011-09-22 22:07:39  返信  報告

ストちゃん、みなさんこんばんは！

お～超グッドタイミング！（笑）

待ちに待った福岡ZARD展、明日参加します(*^^*) もうホントに待ち焦がれていたよ。

> 会場内でいちばん「べっぴんなアラフォー」がドルちゃんですので（笑）

ここの一文は、置いといて（笑）

> 勇気がある人はお声をかけてみて下さい（笑）。

本当にぜひぜひ、声をかけてくださいね！ 捕まえて食べたりしませんので（笑） 目印は、茶色です！

> 「寺尾さんにソックリなアラフォー」がPANさんです（笑）。

ぎゃはは（笑） PANさんは、寺尾さん似なんですね！

私もPANさんとお会いするのは初めてなので、それを目印にします（笑）

明日に備えて今日は早く寝る予定ですが、眠れるかな～。おやすみなさ～い。るんるん♪

ドルちゃんへ

#8598 選択  チョコレート  2011-09-23 00:46:35  返信  報告

ドルちゃん、いよいよ明日（もう日付変わって今日??）ですね～。

ドキドキしていて、眠れないでしょうか？（笑）

私の方が、なぜかドキドキして眠れません！！（苦笑）ぎゃはは！

待ちに待ったZARD展、初参加ですね…。

ドルちゃんにはどうしても参加して欲しいイベントだったので、その願いが明日叶うのだと思うと、とてもうれしいです。

身体中でたっぷり泉水さんを感じてきてください！！

とてもとても素敵な空間ですよ～。帰れなくなっちゃうかもね(笑)。

PANさんとも合流されるようなので、お二人で、ぜひぜひ、軌跡の特大大パネル前でのつぶやきをお忘れなく！！!(笑)
生レポ、後日レポ、共に楽しみに待ってます(笑)。

Re:福岡ZARD展

#8600 選択  noritama  2011-09-23 03:00:47  返信  報告

ドルチェさん、PANさん、チョコレートさん、おはようございます！

♪耳をすませば 聞こえる君の鼓動♪

ドルチェさんのドキドキが伝わってくるようです。

チョコレートさんのドキドキも混ざってたのですね (笑)

>とてもとても素敵な空間ですよ～。帰れなくなっちゃうかもね(笑)。

家に着くと、翌日また行きたくて、ウズウズしますよ、たぶん (^^;)

♪明日の予定なんて 全部キャンセルしてもいい♪ になっちゃうかも (汗)

>お二人で、ぜひぜひ、軌跡の特大大パネル前でのつぶやきをお忘れなく！！!(笑)

お二人のレポが楽しみです (^^)

ゆっくり楽しんでくださいね！！

Re:ドルちゃんへ

#8601 選択  ドルチェ  2011-09-23 07:28:14  返信  報告

チョコちゃん、noritamaさん、みなさんおはようございます！！

こちら九州は、とっても爽やかなZARDブルーの空が広がっています(^^) 泉水さん、ありがとう！

チョコちゃん、いつも本当にありがとう(*^^*)

ついに、ついにZARD展に参加できる日がきました。本当にすごいです。もう今から泣きそうです。身体中でた〜っぷり泉水さんを感じてきますね！

> PANさんとも合流されるようなので、お二人で、ぜひぜひ、軌跡の特大大パネル前でのつぶやきをお忘れなく！！!(笑)任せといて！PANちゃんと2人なら大丈夫なはず(笑)

> 生レポ、後日レポ、共に楽しみに待ってます(笑)。
携帯からもチャレンジしてみるから、楽しみに待っててね！

noritamaさんも、いつもありがとうございます！

もうドキドキと緊張で今、手が冷たいんですよ～(笑)

> 家に着くと、翌日また行きたくて、ウズウズしますよ、たぶん(^^;)ですね！でも大丈夫(^^) 三連休参加の予定なんで～す(*^^*)
休憩を上手く入れながら、泉水さんをじっくりた〜っぷり感じてきますね！

それでは、福岡ZARD展に参加されるみなさま、会場でお逢いしましょー♪

Re:ドルちゃんへ

#8602 選択  stray  2011-09-23 07:45:28  返信  報告

ドルちゃん、おっはよ～！

なんと、ドルちゃんがこんな時間に起きてるなんて！！(笑)
もしかしてドキドキで寝てないとか？(笑)

西日本は爽やかな秋空が広がってるようですね～。

絶好のZARD展日和？(笑)ですね。

3日間楽しんで来てねえ～、ぎやはは(笑)。

Re:ドルちゃんへ

#8603 選択  チョコレート  2011-09-23 09:29:07  返信  報告

ドルちゃん、所長さん、noritamaさん、皆さん、おはようございます！！
タベはドキドキしてなかなか眠れずに、寝坊したチョコです(苦笑)。
とっても爽やかなZARDブルーの空が広がっているなんて、素敵！！(笑)
きっと泉水さんもドルちゃんの初参加をニコニコ見守ってくれているのでしょう(笑)。

PANさんも、すでに新幹線に乗っているとの報告がありました(笑)。
ぜひぜひ、楽しんできてくださいね！

横レス失礼します。

noritamaさん、おはようございます！！

数日前からのNYスタジオの検証、素晴らしいですね～。ついに、解明できちゃったみたいですが・・・感心してていましたよ！(笑)

所長さんとスタジオ捜査一課のpineさん、noritamaさんの息もできないくらいの張り詰めた検証作業(笑)、わくわくしました！！

素人が入り込める空気ではなかったので、こちらにレスさせていただきますね(笑)。

次のスタジオは・・・まだ解明できていないスタジオって、残っているのかな??(笑)

Re:ドルちゃんへ

#8604 選択  noritama  2011-09-23 18:24:56  返信  報告

ドルチェさんは、今日一日感激いっぱい♪でZARD展を楽しまれ、ホッされている頃でしょうか(^^)
それとも、未だ会場から・・・(^^;)

チョコレートさん、こんばんは！

コソコソ(・・;)かた

>次のスタジオは・・・

ドキッ(^^;)

>まだ解明できていないスタジオって、残っているのかな??(笑)

はい、あると思います。資料が発掘出来なくて(笑)私の中で気になっている&暗礁に乗り上げてるのが数個(笑)
スチル写真の方は、それほど気にしていませんでしたが、そちらは、ロケ地含めてまだまだありそうですね(^^)

Re:ドルちゃんへ

#8605 選択  stray  2011-09-23 22:17:51  返信  報告

チョコさん、noritamaさん、こんばんは。

ドルちゃん、PANさん、goroさんの3人で、ミニオフ会開催中だそうです（笑）。
レポが楽しみですね！

>>まだ解明できていないスタジオって、残っているのかな??(笑)

> はい、あると思います。資料が発掘出来なくて（笑）私の中で気になっている&暗礁に乗り上げてるのが数個（笑）

大物は「柿の木坂のスタジオ」ですね、これは何としてでも見つけたいです。

小物は「さわやかな・・・」「今日はゆっくり・・・」など。

> スチル写真の方は、それほど気にしていませんでしたが、そちらは、ロケ地含めてまだまだありそうですね(^^)

WEZARD解散記念品の、「日の丸」っぽいスタジオに興味ありありです（笑）。

Re:ドルちゃんへ

#8606 選択  noritama  2011-09-23 23:28:32  返信  報告

strayさん こんばんは。

>ドルちゃん、PANさん、goroさんの3人で、ミニオフ会開催中だそうです（笑）。

>レポが楽しみですね！

goroさんも参加ですか！これはより一層楽しみ（^^）

>小物は「さわやかな・・・」「今日はゆっくり・・・」など。

"など"には「もう探さない」PVの室内部分も入ってるかな（^^；特定が難しいけど、

>WEZARD解散記念品の、「日の丸」っぽいスタジオに興味ありありです（笑）。

月末のネタばれ後に、検証いたしましょう！たぶん・・・（^x^）

Re:福岡ZARD展

#8607 選択  goro  2011-09-24 09:53:29  返信  報告



strayさん ドルチェさん PANさん チョコレートさん noritamaさん みなさん おはよう
ございます

私は昨日より福岡にいます(笑) カラッとジメジメしてなくて、過ごしやすい秋を感じまし
た。

昨日はZARD展の入口まで行きましたが、中には入っていません(笑)。
昨日は別件で他のこともしていましたので、到着したのは17時過ぎです。

ドルチェさんとPANさんと待ち合わせをしていたのです。
その後は、3人で近くの居酒屋等でミニオフ会をしていました。
色々な事を話していたらあっという間に楽しい時間は過ぎました。
今日はZARD展の中に入ってちゃんと見てきます。

goroさんへ

#8608 選択  チョコレート  2011-09-24 10:23:56  返信  報告

goroさん、ドルちゃん、PANさん、所長さん、noritamaさん、皆さん、おはようございます！

goroさんも福岡に到着されたのですね～！

昨夜は早速、ドルちゃんたちと合流してオフ会を楽しまれたようで、よかったです(笑)。

今日は、朝から？ZARD展で素敵な空間にどっぷり漬かれるようですね…うらやましいです。

また報告、お待ちしておりますね～。

Re:goroさんへ

#8609 選択  goro  2011-09-24 12:35:29  返信  報告

チョコレートさん みなさん こんにちは

朝10時過ぎにZARD展に行ってきました。

PANさんやドルチェさんとは今日は13時過ぎに待ち合わせなので、朝10時の空いているときにぎゅっと見てきました。

そしたら、PANさんがいました(笑)。



互いに午前中は用事がいくつかあったので、後ほど再開することにし、私は今は宿に戻ってきています。

もうすぐ出発です。

今日も福岡はからっとして、素晴らしい秋晴れです。

ZARD展を楽しめます。

スクープ情報

#8611 選択  stray  2011-09-24 15:39:29  返信  報告



ZARD展参加中のドルちゃん、PANさん、goroさん
固唾をのんで見守っているチョコさん（笑）、noritamaさん、こんにちは。

スクープ情報です！

今年のZARD展から、蒲池幸子画伯の絵画が新たに2点加わっています。

2008年公開の5作（c～j）はすべて「Sachiko.K」のサインが入っていますが、
新公開の2点（aとb）にはサインがありません。お気づきになりましたでしょうか？

おそらく初期の習作で、サインするほどのものでなかったのでしょうか。

Re:スクープ情報

#8612 選択  stray  2011-09-24 15:46:35  返信  報告



あっ、そのことはスクープでも何でもありませんので（笑）。

新宿ZARD展で noritamaさんが発見されたのですが、
2008年に公開された5作のうち、「花瓶」にサインが無いのです！

見間違いということもあるので、福岡展に参加するPANさんに確認をお願いしたところ、
やはりサインがありませんでした。

※画像は、2008年代々木公演時の展示物で、本物かレプリカかは不明

Re:スクープ情報

#8613 選択  stray  2011-09-24 15:54:33  返信  報告

考えられるのは次の2つです。

1. 原画にはサインがないのに、サインを加えてレプリカを物販している。
2. 同じ構図の別作品が存在し、それにはサインがない。今回はそれが展示されている。

福岡展の物販では、サイン入りが販売されています。

goroさんが、この矛盾を大丸の店員さんに質問し、回答待ちです。

Re:スクープ情報

#8614 選択  チョコレート  2011-09-24 19:37:15  返信  報告

所長さん、皆さん、こんばんは！(笑)見守りすぎ？(苦笑)のチョコです。ぎやははは！

- > 1. 原画にはサインがないのに、サインを加えてレプリカを物販している。
- > 2. 同じ構図の別作品が存在し、それにはサインがない。今回はそれが展示されている。

> 福岡展の物販では、サイン入りが販売されています。

なんですと！！？これって、本当なら大変なことですよ(汗)。

絵画にサイン捏造は…まずいですねえ……。

また固唾を呑んで見守りたいと思います(苦笑)。

しかし、Z研、するどすぎ…(汗)。

Re:スクープ情報

#8615 選択  stray  2011-09-24 20:46:45  返信  報告

見守り過ぎのチョコさん(笑)、こんばんは。

PANさんからその後音沙汰がないので、今日は回答を貰えなかったのか、貰えただけそのまま3人で飲みに行っちゃったのか（笑）、わかりません。

もし1. だとしたら、明日以降、物販から「花瓶」は姿を消すでしょうね（笑）。
明日以降行かれる方は、展示品はもとより、物販コーナーもよ〜く見て来て下さい。

Re:スクープ情報

#8616 選択  stray  2011-09-24 21:28:09  返信  報告

和民で飲み会中（笑）のPANさんから情報が入りました！

- ・商品化のためにサインを転写した
- ・サインがないと誰の絵画かわからないため、主催者側の意向

という回答だったそうです。展示品と販売品の絵柄は全く同じ。

「転写」と説明したようですが、世間一般では「捏造」というのではないのでしょうか。
サインがないと誰の絵画かわからないのは勿論ですが、価値が落ちることは必然ですからね。

なお、商品の裏には、

- ・手書きのシリアルナンバー
- ・坂井泉水、ZARDの手書きの転写サイン
- ・Beingの手書きのサインの転写

が入っているそうです。

Re:スクープ情報

#8617 選択  stray  2011-09-24 21:39:36  返信  報告

では、どの作品のサインを転写したのか、検証してみましょう！

サイン入りの5作品を並べてみました。

元画は高島屋通販サイトに掲載されたもので、現在は削除されています。



画像解像度は5つとも同じですが、②と⑤はサインがはっきりしているのに対して、①③④はぼやけています。また、「S」が数字の「5」に見えるという共通点があります。が、①と④は「h」の上のほうが曲がっていますが、③は直線です。①と④は「i」の傾斜が違います。つまり、1つとして同じサインは無いということです。

Re:スクープ情報

#8618 選択  stray  2011-09-24 22:08:00  返信  報告

私は絵心がまったくありませんが、「1つだけタダであげる」と言われたら（笑）、迷わず⑤（赤帽子）を選びます。

その次は、重心がどっしり構図がまとまっている②でしょうか。

①③④と、今年から公開の2作は、初期の習作のような気がしますが、皆さんいかがでしょうか？

私の推理はこうです。

- ・サインが入っていたのは②と⑤の2作品だけ。
- ・①③④は、②のサインを基に、誰かが模写して書き加えたもの。
- ・今回展示されている③は、サインを書き加える前のコピー品。

Re:スクープ情報

#8619 選択  stray  2011-09-24 22:12:52  返信  報告

解像度の高い画像で、③と⑤を比べてみました。

③は、2008年代々木公演時の展示物で、毎日jpに掲載されたものです。（まだWebに残っています）



⑤は、販売品をスキャンしたのですが、私が購入したものではありません（笑）。
両者は解像度が違うので単純に比べられませんが、
色合いと、キャンバスへの乗り具合の違いが一目瞭然で、
③には⑤の丁寧さがまったく見られません。

Re:スクープ情報

#8620 選択  stray  2011-09-24 22:22:39  返信  報告

a と b の原画展示は今回が初となる。c～gの5点は
スクリーンペインティング・オン・キャンバスという
方法で再現されている。

[8611]を部分拡大したものです。

新たに追加された2点は「原画」で、サインがありません。

ほかの5点は「スクリーン・ペインティングで再現」したもので、

以前はすべてにサインがありましたが（笑）、今回は③にサインがありません。

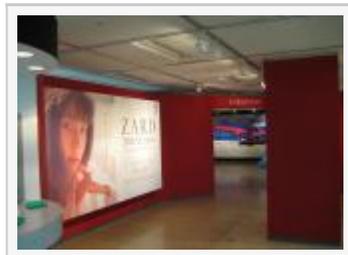
③だけ「原画」が紛れ込んでしまったのでしょうか（笑）。

今のB社なら、そんな間違いを犯しても不思議じゃありませんけど。

以上、検証終わり

Re:福岡ZARD展

#8621 選択  goro  2011-09-24 23:12:47  返信  報告



strayさん ドルチェさん PANさん チョコレートさん noritamaさん みなさん こんばんは

今日は13時過ぎにドルチェさんとPANさんに再会し、ZARD展に行きました。ロケ地のこととか色々とお話しながら見るのができて楽しかったです。

その後はドルチェさんお勧めの喫茶店でお茶して、再びZARD展に行きました。既にPANさんからお聞きしていた絵画のサインについて、予め質問をしていた事を聞きにいきました。

PANさんからのチャットでのお話の通り、主催者側（売主？）の意図により原画にサインがついていない絵画については、盗作防止のために、誰が書いたのかを示すために泉水(幸子)さんのサインが載せられたようです。確か、原画にサイ

ンがついていなかったのは③のお花の絵画と⑤の赤い帽子をかぶった女性だと思えます。

説明を受けたときに、絵画の裏側を見せて頂いて、シリアル番号や泉水さんのサイン等が転写されていたのには驚きました。素晴らしいものを見せて頂きました。

その後は3人でカラオケに行き、ZARDの曲をメインに2時間熱唱しました(笑)。今までに無い試みに楽しかったですね。泉水さんの映像もばっちり堪能できましたよ。ドルチェさんも大喜びです(笑)。

カラオケを出た後は、ワタミで(笑)、飲み会です。途中で、すっかり絵画のことをお伝えするのを忘れてしまったので(笑)、途中で、PANさんからstrayさんにお伝えしました。昨日と同じく、Z研のこととか色々とお話できて嬉しかったです。

ドルチェさんとはバスターミナルで、PANさんとも少ししてから今後の健闘をたたえて後にしました。明日は9時の飛行機で帰りますので、今日が最終日でしたが、ドルチェさんとPANさんと色々とお話できて嬉しかったです。またこんなことがあるといいな～
ありがとうございます。

Re:福岡ZARD展

#8622 選択  noritama  2011-09-25 01:35:38  返信  報告

strayさん、ドルチェさん、PANさん、goroさん、チョコレートさん こんばんは。

PANさん、goroさん、大役ご苦労様でした!!!

お二人を見守ってくれたドルチェさん、検証して頂いたstrayさん、誠にありがとうございました。

5月の新宿では、さらりと観たため（その時は他の展示の事&シアター上映が気になってました（笑））、6月名古屋で観た後にこの件の疑問が膨らんでしまっていました。

美術作品の上のサインの"意味"と"作品"いう点をあらためて考えさせられますし、

期待した（笑）サプライズの絵柄の異なる作品ではありませんでしたが、

ひとつでも多くの原画を観たんだと、今までZARD展を観てきて良かったなとあらためて思います。

チョコレートさん見守り隊ありがとう(^^)

私は完全にドキドキ見守り隊でした(^^);

お茶・カラオケ・飲み会、Z研ミニオフいいなー(^ ^)
私はカラオケしないけど、話題尽きなくて楽しそう！！

Re:福岡ZARD展

#8623 選択  stray  2011-09-25 06:31:44  返信  報告

goroさん、おはようございます！

福岡遠征お疲れさまでした。goroさんが福岡に出発しても誰も驚きませんが（笑）。

2日間、ドルちゃんとPANさんがたいへんお世話になりました。

ドルちゃんは引き出しが多くて、しかもすぐ話が別のところに飛ぶので（笑）

何時間しゃべっても話しきれなかったかと思いますが、

goroさんの楽しさが伝わってくるレポートですね、私も混ざりたかったです（笑）。

絵画の件では、店員さんへの突撃取材（笑）、お見事でした！

ドルちゃんに惚れられてしまっても知りませんよ（笑）。

朝9時の飛行機だと、そろそろ出発の準備をされていることかと。

どうぞお気をつけてお帰り下さい。

> 確か、原画にサインがついていなかったのは③のお花の絵画と⑤の赤い帽子をかぶった女性だと思います。

えっ！ PANさん、それを早く言ってよ！（笑）

ああ～、私の推理が根底から崩れるう～～～（笑）。

Re:福岡ZARD展

#8624 選択  stray  2011-09-25 07:02:05  返信  報告

noritamaさん、おはようございます。

noritamaさんはすっかりされたでしょうか？ 私はすっかりしません（笑）。

謎が解けた一方で、「転写」の正当性、「転写元」について新たな謎が出てきましたね（笑）。

どちらかというところの疑惑・謎のほうが、私は興味深々です（笑）。

1. いちばん本物っぽい⑤のサインが「転写」だとすると、①～⑤すべてにサインがないのでは？

2. 今までサイン入りを展示してきたのに、何故今回はサインなし（元画？）を展示したのか？

3. 40～50万円出して購入した人が、「転写」で納得するのか？（笑）

私なら絶対に納得しない（笑）。

担当者の回答がいかにもマニュアルっぽいので、前にも問い合わせがあったのかも知れません。

絵画を購入された方の情報お待ちしております。

盗難防止のため・・・これは理解し難いです。

レプリカ品の盗難防止なんぞ知ったこっちゃないのであって（笑）、

元画が盗まれて第三者に発見される場合を想定しているなら、キャンバスの裏にメモ書きしておけばよいこと。

作品そのものに第三者が手を加えるのは「捏造」ですよねえ。

Re:福岡ZARD展

#8625 選択  goro  2011-09-25 07:04:03  返信  報告



strayさん ドルチェさん noritamaさん PANさん ドルチェさん チョコレートさん みなさん おはようございます。

もうすぐ宿をチェックアウトをするところです。

取り急ぎですが、お話を・・・(笑)

今回の福岡ZARD展も有意義なものになりました。

strayさんnoritamaさんの捜査依頼？もドキドキでした。

PANさんドルチェさんと一緒に捜査できて、検証できたのが嬉しかったです。

見守っていたチョコレートさん、ありがとうございます。

そうそう、言い忘れました。昨日のカラオケは、最後の曲は「負けないで」の予定でしたが、

最後の最後のアンコールとして「永遠」→「stray love」でした。 Z研strayさんに敬意を表してみんなで熱唱しました(笑)。

それでは チェックアウトして空港に向かいます。

PANさん モーニングコール(メール)?ありがとうございます(笑)。

今日もドルチェさんとPANさんはゆっくり楽しんで下さいね！

Re:ドルチェ

#8627 選択  goro  2011-09-25 14:06:24  返信  報告

ドルチェさん PANさん みなさん こんにちは

今日もZARD展を楽しんでいただけるようで良かったです。

私は一足先に東京に戻り、先程無事に帰宅しましたよ。

帰宅当時にPANさんからメールが届き、ZARDのジェラートとのことでしたので、早速、ドルチェさんの報告を見ました。

おお、凄い！ZARDのイラストが・・・！

昨日もZARD展のすぐ傍でジェラートを食べている方がいたので、昨日もあったのかな？ 惜しい!(笑)

写真をみせて頂き、感謝です。

今日もゆっくり楽しんで下さい。

strayさん：絵画の件は色々謎があるようですね。サインを転写するのは普通するのかな？って思いながら、店員さんに聞いていますが、私は絵画の心得は全く無いので(笑)、よくわかりませんです。

しかしながら、盗作品が出回らないようにやむを得ず転写したのもしょうがないのかな？とも思います。リトグラフの話を聞いていると、リトグラフには何でも細工できそうですね。

あっ！でも絵画の裏面にサイン等がありましたので、表に転写する必要もないのかな？ でもそのサイン等もリトグラフだから、裏面も細工できますね。何だかわけがわからなくなってきました(笑)

主催者側が何らかの意図(盗作防止等で) 表面にサインを入れたかったんですかね～(笑)

Re:福岡ZARD展

#8628 選択  stray  2011-09-25 14:46:13  返信  報告

皆さんこんにちは。

PANさんからの報告で、「花瓶」は今日も販売しているそうです(笑)。

3日間で一番の人出らしいですよ。

ドルちゃん！まるで修学旅行みたくはしゃいでるね！（笑）

楽しそうだねえ、羨ましいなあ（笑）。

泉水さんのジェラート、よく出来てますね！

お店の人はZARDファンが買ってくれると思ったんだろうけど、逆だよな。

眺めて写真は撮るけど、泉水さんのお顔を崩すのはファンとして忍びないもの。

左側の泉水さんは全然売れてないし、最初に注文するのは勇気入りそう（笑）。

goroさん、こんにちは、無事の帰京何よりです。

> 最後の最後のアンコールとして「永遠」→「stray love」でした。 Z研strayさんに敬意を表してみんなで熱唱しました(笑)。

おう！誰の発案か知りませんが、所員の鑑ですな（笑）。

> 主催者側が何らかの意図(盗作防止等で) 表面にサインを入れたかったんですかね～(笑)

売主が蒲池家という可能性もありますよね。

頭の中で妄想が膨らみ中ですので（笑）、後で再検証してみます。

あらま

#8629 選択  ドルチェ  2011-09-25 14:47:33  返信  報告

操作を間違えて書き込みを消してしまったみたいです(><)

またおうちに帰ってからアップしますネ。

Re:福岡ZARD展

#8631 選択  goro  2011-09-25 19:17:09  返信  報告

みなさん こんにちは

ZARD展のレポートは上のおり、ダラダラ？と日記風を書いてしまいましたが(笑)、

ZARD展のポスター等、ありましたので、画像を載せますね。



まずは会場の大丸です。福岡は連休中は終日晴れていました。ジメジメ間もなくカラッとしていて素晴らしい秋晴れでした。

ドルチェさんやPANさん曰く、連休の数日前は雨降りが多くジメジメしていたようで、急に秋になったようです。

Re:福岡ZARD展

#8632 選択  goro  2011-09-25 19:18:01  返信  報告



垂れ幕を拡大してみました。

Re:福岡ZARD展

#8633 選択  goro  2011-09-25 19:18:43  返信  報告



次はポスター系です(笑)

エスカレーターの所に幾つかありました。

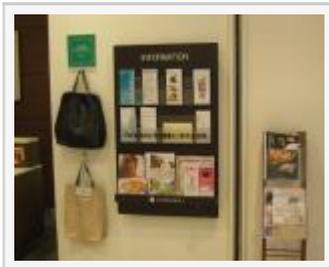
上りだと蛍光灯で撮り辛いです。

よく見てみると、泉水さんのポスターが中にきちっと納まっていません。

きちんと納めないとよからぬ方がとってしまいます。

Re:福岡ZARD展

#8634 選択  goro 2011-09-25 19:19:39  返信  報告



次は1階の出入り口関連です。
インフォメーションのあたりにチラシがひっそりと置いてありました(笑)

Re:福岡ZARD展

#8635 選択  goro 2011-09-25 19:20:19  返信  報告



入口には看板にポスターが表示されていました。

Re:福岡ZARD展

#8636 選択  goro 2011-09-25 19:21:04  返信  報告



外にも表示されていましたよ。

以上で少ないですが画像を載せました。

何だか福岡で終わりにというか一区切りになるのが寂しいですね。でも今年は京都を筆頭に全国で開催されて多くの方々をご覧になれたと思いますので、意義のあるものだったと思います。また、別の形で催して下さると嬉しいです。

私は最近、こうして泉水さんの催しに誘われて、旅することができて、同時にその個々の土地を歩いて肌で感じて、日本の良さを実感することができて嬉しく思っています。また、多くの泉水さんを慕う方々とお会い

できて、楽しく過ごせることができたのも、泉水さんからの誘いなのかな～って勝手に思っています(笑)。何はともあれありがとうございます！

また皆さんとお会いできることを楽しみにしています！

Re:福岡ZARD展

#8637 選択  ドルチェ  2011-09-25 21:06:43  返信  報告



ストちゃん、チョコちゃん、noritamaさん、PANさん、goroさん、こんばんは！
23日から25日の三日間、と～ってもシアワセな時間を過ごしてきました(*^^*)
ずっと見守ってくれていたストちゃん、チョコちゃん、noritamaさん、ありがとうございました！

そして、PANさん、goroさん。一緒に行動できてすごく楽しかったです！ありがとう！やっぱりZARDファンは最高です。

三日とも高速バスを利用しての日帰り参加でしたが、さすがに今日の帰りのバスの中では、なんだかすごく切なくて一人黄昏てしまいました。

もうすでにgoroさんから写真付きで都度都度素敵なレポをしてもらってるので、写真などダブっちゃうと思いますが、あとでゆっくり私もレポ書きますね。

ZARD展会場のすぐ側にあるジェラート屋さんの粋な計らいで、とっても素敵なサプライズがあったので、その写真を載せておきます(*^^*) こういうのって嬉しいですよ！

サイン再検証

#8638 選択  stray  2011-09-25 21:13:13  返信  報告



皆さんこんばんは。

[8625]で、「①～⑤すべてにサインがないのでは？」と書きましたが、その証拠の一部となる映像が出てきました！

noritamaさんが、テレ朝1周忌特番の中に見つけてくれました。

①もサインが入っていません！！

Re:サイン再検証

#8639 選択  stray 2011-09-25 21:15:42  返信  報告



むろん、③にもサインがありません。

Re:サイン再検証

#8640 選択  stray 2011-09-25 21:31:29  返信  報告



①にサインが無いということは、②と④のサインも疑いをもたれて当然。

泉水さんの絵は、全部で14枚存在するようです。

いちばん手前の「ヒトデ」？っぽい絵は論外として、

13枚のうち、これまで7枚が公開されています。

残り6枚が未公開。

「転写」だと言うなら、転写元画を公開してほしいですね。

公開できない理由は何でしょう？

家族の肖像画だったり、ご自分のヌードだったりすれば（笑）、公開できないでしょうね。

それ以外に、公開できない理由が私は思い浮かびません。

Re:サイン再検証

#8641 選択  stray 2011-09-25 22:14:16  返信  報告

泉水さんの絵画すべてにサインが無い（だから公開できない）と仮定して、大胆な仮説（Z研の得意技）（笑）を立ててみました。

私は、「蒲池幸子名義」の作品をB社が商売に使うべきでないと考えます。

ZARD・坂井泉水と蒲池幸子は、きちんと線引きすべきです。

もしかしたら、レプリカ販売は蒲池家の意向であって、

B社はそれを代行しているだけという可能性はないでしょうか。

私は、「Sachiko.K」のサインに少し引っかかりを感じていました。

プライベートな作品とはいえ、泉水さんが「Sachiko.K」とサインするのでしょうか？

書き慣れた「坂井泉水」あるいは「泉水」と書くのではないのでしょうか。

私もたまに英語で書類にサインをしますが、ブロック体は（海外で）通用しないので、

筆記体で（崩して）書いてくれと言われます。書き慣れないといつも微妙に違ってきますが（笑）。

芸術性の観点からは、盗作の心配なんぞ無用だと思いますが、

ブロック体のサインが通用しないことくらいは泉水さんもお存知のはず。

ということで、元サインは・・・

大胆すぎて、これ以上ここでは書けません（笑）。

Re:サイン再検証

#8642 選択  stray  2011-09-25 22:26:00  返信  報告

サインの無い本物（原画）に、別のサインを加えて販売したら、それは捏造です。

販売品はレプリカ（スクリーン印刷で再現したもの）なので、知識のない私にはよく分かりませんが法的なことはきっとクリアした上で販売していると思います。

ただし、「転写」の元サインは、泉水さんの他の絵画のサインであって、

1. それが泉水さんの絵だと証明できること
2. 第三者が手を加えていない

という条件が付くのではないのでしょうか。

Re:福岡ZARD展

#8643 選択  stray  2011-09-25 22:35:11  返信  報告

ドルちゃん、お帰り！（笑）

3日間、しっかり見守ってあげたよ～ん、ぎゃはは（笑）。

とっても楽しかったみたいで、よかったですね。

お祭りの後には寂しさが付きものなので、黄昏たのはしょうがないね。

間違っって削除した写真では、泉水さんジェラートあまり売れてなかったけど（笑）

この写真ではけっこう売れてますね。PANさんと2人で食べたという情報が入ってます（笑）。

疲れただろうからゆっくり休んで、後で話を聞かせて下さい。

表だけじゃなくて裏でもね、うっしし（笑）。

Re:サイン再検証

#8644 選択  A k i  2011-09-25 23:03:50  返信  報告

- > 私は、「蒲池幸子名義」の作品をB社が商売に使うべきでないと考えます。
- > ZARD・坂井泉水と蒲池幸子は、きちんと線引きすべきです。
- > もしかしたら、レプリカ販売は蒲池家の意向であって、
- > B社はそれを代行しているだけという可能性はないでしょうか。
- > 私は、「Sachiko.K」のサインに少し引っかかりを感じていました。
- > プライベートな作品とはいえ、泉水さんが「Sachiko.K」とサインするのでしょうか？
- > 書き慣れた「坂井泉水」あるいは「泉水」と書くのではないのでしょうか。

「六本木心中」をLiveで流す所ですから微妙ですね...（汗）

<http://www.aa-net.co.jp/kisochisiki.htm>

こちらに絵画の知識が掲載されていますが、本人以外がサインしている絵画もあるようですね...

勿論「ノーサイン」の絵画も沢山あります。

坂井さんは「絵画は趣味」という感じだったので、サインを書くとすればやはり「本名」なのかな？と想います。

公に発表するつもりもなければ「自由」なのかもしれませんし、後で誰かがサインを付け足したのかもしれない...

坂井さんの書いた絵画はオリジナルなのでしょうか？それとも有名な作品の模写なのでしょうか？少し気になります...
(以前、政治家の事務所に坂井さんの描いた絵と同じのがあった...というのがあったので、坂井さんのは有名画家の模写もされていたのかな？)

Re:サイン再検証

#8645 選択  noritama  2011-09-26 02:11:35  返信  報告

Akiさん こんにちは。

ご紹介のページ見てきました。

よくみると"版画"の項にその記載があるようですね。

版画の場合は、画家でなくても版元で作品が刷れてしまうという点が考慮されて、この記載の認識がされているのではないかと思います。

>サインを書くとすればやはり「本名」なのかな？と想います。

strayさんごめんなさい。これに関しては、Akiさんと同じ意見です。仕事とプライベートの気分切替えの趣味であったならば本名かと。ただ本名と異なる名を好んで使う方もおられると思うので、絶対と言う事はありませんね。

商品は、"印刷物"ではありますが、ポスター等と同じ感覚で編集構成作成されたのであれば、考えさせられますね。上記の版画(=印刷?)というカテゴリ認識の中に含まれてしまうのかな、一般的にはどう思われるのか。。

以前、何かの記事で"絵の道具は、処分しないで"というのを読んだような記憶(曖昧ですすみません)があるのですが、

もし、遺言みたいな物をうけて、もしくは、蒲池家の意向で、今回のような形になっているならば、それはそれでまた商品の上の価値・サプライズですね。

いずれにしても、絵画公表当初は都合無理であったかもしれませんが、期をみはからって、誤認(紛らわしい)のない様に、公表しておく事は必要だったのではと感じますが。(今年の展示が、それとなく公表なのかな?)

残りの絵画も可能ならば公開して欲しいですね。

画集(ポストカード付)とかでも。(^^)

どんな絵があるのだろう。

>模写なのでしょうか？

絵画の練習の上での模写をする事はあると思いますし、描き方初歩の練習本を見ると、果物や花を題材にした書き方の練習が多いですね。基本に忠実に練習していると似てくるかも。(^^)

Re:福岡ZARD展

#8647 選択  pine  2011-09-26 10:42:45  返信  報告

みなさん こんにちは！

遅ればせながら、みなさんの興奮と、見守り隊のドキドキを読ませていただきました。(^^)

ドルチェさん・PANさん・goroさんは、ZARD展&ミニオフ会と、とっても楽しい3連休を過ごされたようですね！

文面から楽しそうな様子が伝わってきて、こっちまで楽しい気持ちになりました～。(^^)

私も行きたかったな～。

泉水さんのシルエットのジェラートも素敵ですね！このまま箱買いしたいです(笑)

今日は、身体は疲れていても、気持ちは元気！の状態でしょうけど、ゆっくり身体を休めて、またお話聞かせてくださいね！

Re:サイン再検証

#8648 選択  stray  2011-09-26 12:47:16  返信  報告

A k iさん、noritamaさん、こんにちは。

美術品のサインに関して、A k iさんご紹介のサイトも含めてにわか勉強しましたので(笑)、ネットの受け売りが大半ですが披露させていただきます。

焼き物は、高台の裏に落款を押します。

習字は、名前(雅号)と落款を入れるスペースを予め空けておきます。

彫刻は、たとえばロダンの「考える人」は足下の台座にサインがあります。

絵画の場合、キャンパス全体が作品ですから、その上にサインするのを由としない画家も多いようで、目立たないように小さく書くのが一般的なようです。

↓この先生に言わせると、泉水さんのサインは「素人の馬鹿丸出し」になります。

<http://blog.goo.ne.jp/suganok831/e/4d9d4141acc353663fb17173a94b4a3e>

絵画のサインには、

- ・単なるスケッチや習作ではなく、完成品
- ・作者は○○ですという証明

の意味があるようです。

サインの色は絵の中の色を使うべきで、赤色は遺作に使用されるために避けたほうが無難だとする説もあります。

<http://tanoshiikaiga.seesaa.net/article/120022076.html>

以上のような基礎知識を、絵画を趣味とする泉水さんがご存知なかったとは考えにくいです。

また、泉水さんをご自分の絵に関して

鈴木謙一さんが「ジャケットで使いましょう」と提案した際、

「お見せできるほどのものじゃないから」とお答えになっています。

(出典：女性自身2008年6/10号)

「お見せできるほどのものじゃない」は謙遜だとしても、

まさか人前に晒されて商売道具に使われるとは思っても見なかったはずです。

絵画の公開は泉水さんの意思に反しているし、B社に帰属する「六本木心中」や

未発表曲を公開するのは訳が違うはず。それくらいB社も分かっているはずです。

Re:サイン再検証

#8649 選択  stray  2011-09-26 12:50:14  返信  報告

A k i さんの質問に関してですが、

民主党・川内議員の事務所に「赤帽子」の絵が飾ってあるのが、

尖閣諸島沖での中国漁船追突のニュースで流れましたね。

詳しくはmoonさんの日記をご覧ください。画像もあります。

<http://d.hatena.ne.jp/moon2/20101105>

川内議員が複製品をお買いになったのか、頂きものなのか、それは不明です。

「赤帽子」が有名作品を模写したものかどうかは、知識がないので分かりませんが、モディリアーニの代表作（帽子を被った妻の肖像画）の影響を受けていそうですね。
<http://modigliani-art.com/category/jinbutu/modigliani1/>

noritamaさんが書かれているように、最初は「静物」の模写から入るのが一般的かと。教本に載っている絵を模写したものが、習作の中に存在してもおかしくないでしょう。

Re:サイン再検証

#8650 選択  A k i  2011-09-26 17:49:59  返信  報告

- > 絵画の場合、キャンパス全体が作品ですから、その上にサインするのを由としない画家も多いようで、
- > 目立たないように小さく書くのが一般的なようです。
- > ↓この先生に言わせると、泉水さんのサインは「素人の馬鹿丸出し」になります。
- > サインの色は絵の中の色を使うべきで、赤色は遺作に使用されるために避けたほうが無難だとする説もあります。
- > 以上のような基礎知識を、絵画を趣味とする泉水さんがご存知なかったとは考えにくいです。
- >
- > また、泉水さんはご自分の絵に関して
- > 「お見せできるほどのものじゃないから」とお答えになっています。
- > 「お見せできるほどのものじゃない」は謙遜だとしても、
- > まさか人前に晒されて商売道具に使われるとは思っても見なかったはずです。

私は、その理由が逆に「坂井さんが書いたサインでは無い」という理由になります。

坂井さんは絵画がお好きでいたことから「サインの知識が無い」なんてことは考えにくいです。

おそらく本当に趣味で描いて、発表する気もなければサインまで入れないと想います。

ましてや模写などにはサインを入れるのが疑問。（人物画の場合、誰かがモデルになったとは思えず、教本などを見ていた可能性のほうが高そうだと想いました）

サインの場所や大きさはあまり知りませんでした。少し調べれば「サインは誰がしても良い」「遺作には赤が用いられることが多い」ということは、今回のサインは誰かがやった可能性が高い？なんていう推測が出来てしまいます。（あくまで推測です...）

商品として売るとしても、おそらく最小限の知識は調べるけど、細かな「サインの場所」などは考えない...

> 絵画の公開は泉水さんの意思に反しているし、B社に帰属する「六本木心中」や未発表曲を公開するのは訳が違います。それくらいB社も分かっているはずですよ。

解かってるかな...? (汗) と言うのが正直な感想です。

Re:サイン再検証

#8655 選択  stray  2011-09-26 22:31:57  返信  報告

スクリーンペインティング・オン・キャンバス

長ったらしい名前ですが、要するに「シルクスクリーン」のことでしょう。

一色ずつ版を変えては重ね塗りしていく、版画の技法と同じです。

(間違っていたら専門家の方ご指摘願います)

A k i さんが[[8644](#)]で紹介されたサイトに、版画ですが、作家が亡くなって遺族が代わりにサインをしている例が載っています。

東郷青児さんの作品は、娘さんがサインを入れているそうですが、遺族が東郷ブランドの商標（デザイン）を付加して販売しているわけで、そう説明した上で販売する分には、法的には何ら問題ないようです。

版画ですから、サインの原版を作れば何枚でも刷れるわけです。

泉水さんの絵画の複製も同じで、かりに全ての作品にサインがなかったとしたら遺族がサインして版を興してしまえばよいのであって、私なら、泉水さん直筆の「泉水♡」ブランドで売りますけど（笑）。

ただし、代理サインも、サインなしも、「本人サインのものに比べ価格は安く」なります。

意味深な絵画基礎講座その2でした（笑）。

> おそらく本当に趣味で描いて、発表する気もなければサインまで入れないと想います。

同感です。

> ましてや模写などにはサインを入れるのかが疑問。

模写にサインを入れたら「盗作」です（笑）。

> 以前、何かの記事で"絵の道具は、処分しないで"というのを読んだような記憶（曖昧ですすみません）があるのですが、

私は覚えがありませんが・・・それこそ遺言になっちゃいませんか？

> もし、遺言みたいな物をうけて、もしくは、蒲池家の意向で、今回のような形になっているならば、それはそれでまた商品の上の価値・サプライズですね。

泉水さんには悪いですが、芸術的な価値はないでしょう。

（蒲池幸子でなく）坂井泉水が描いたという付加価値に、いくら出すかの問題。

本物をオークションにかけても、せいぜい100万程度じゃないかと。

それなら複製品をたくさん売ったほうが儲かりますよね。

> いずれにしましても、絵画公表当初は都合無理であったかもしれませんが、期をみはからって、誤認（紛らわしい）のない様に、公表しておく事は必要だったのではと感じますが。（今年の展示が、それとなく公表なのかな？）

その通りですね。本物のサイン入り複製だと信じて購入された人に対してB社は（高島屋等にも）瑕疵責任があると私は思います。

> 残りの絵画も可能ならば公開して欲しいですね。

最初に公開された5作品が、上手な方から5つではないでしょうか。

今年追加で公開された2作は、少し落ちるような気がします。

記憶にないのですが、今年公開された2作も複製品を販売してましたか？

Re:サイン再検証

#8658 選択  noritama  2011-09-26 23:46:46  返信  報告

strayさん こんにちは。

>・・・それこそ遺言になっちゃいませんか？

確かに、そうなんですよね。どこで読んだのかな（汗）

ありえると思った半面、ん？って感じで半信半疑だったような。

>>残りの絵画も可能ならば公開して欲しいですね。

>>画集（ポストカード付）とかでも。（^^）

>>どんな絵があるのだろう。

軽率な発言でした。m(_ _)m

特番に映っていたのが全てかどうか判りませんね。。描きかけもあるでしょうし、ある程度まとまっているものだけを撮影の場にもってきたという事なのかも。

>記憶にないのですが、今年公開された2作も複製品を販売してましたか？

以前と変わらず、5作と思います。

Re:サイン再検証

#8660 選択  A k i  2011-09-26 23:58:28  返信  報告

> 泉水さんの絵画の複製も同じで、かりに全ての作品にサインがなかったとしたら遺族がサインして版を興してしまえばよいのであって私なら、泉水さん直筆の「泉水♡」ブランドで売りますけど（笑）。

今回は「絵画ブランド」なのでしょうが？

>> ましてや模写などにはサインを入れるのかが疑問。

> 模写にサインを入れたら「盗作」です（笑）。

模写ならサインを入れたくても入れられなかった？

（模写を趣味で描いてどこの大会にも発表する気もなければ、遊び心で入れることもあるのかもしれませんが...）

でも「これは複製です・グッズです・趣味で描いたのです」と言うのであれば入れられたのかも...

> 泉水さんには悪いですが、芸術的な価値はないでしょう。

> （蒲池幸子でなく）坂井泉水が描いたという付加価値に、いくら出すかの問題。

坂井さん自身が「趣味」として描いただけですし、生前に「二科展」などで受賞していれば価値は芸術的価値はあったのかもしれませんが、特に技術を認めてもらおうとして描いていた訳では無い感じなので「音楽家・坂井泉水が描いた」という価値なのでしょうね...

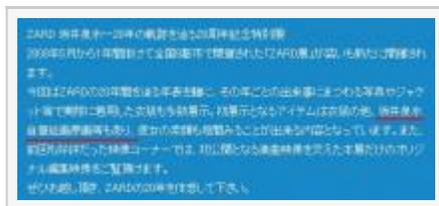
>> 残りの絵画も可能ならば公開して欲しいですね。

模写に遊び心でサインを入れていたら（趣味で描いていて）原画公開は難しいでしょうね...

絵画は最初は教本などの模写だろうし、人物画のデッサンなら初期はヌード画が多いと言いますよね（洋服だと皺や陰が多くて描きにくいようです）

Re:サイン再検証

#8685 選択  stray  2011-09-27 19:38:25  返信  報告



noritamaさん、A k i さん、こんばんは。

> 特番に映っていたのが全てかどうか判りませんね。。描きかけもあるでしょうし、
> ある程度まとまっているものだけを撮影の場にもってきたという事なのかも。

絵画が置いてあった場所は、ピアノも映っているので、ご自宅なのでしょうね。

私はあれで全部だと思います。そんなに描けないでしょう。

> 以前と変わらず、5作と思います。

そうですか、だとするとサインの無い2作を公開した意味がますます分からないですね（笑）。

貼った説明文は今年のものですが、全部が原画でも、1つだけ原画でも可な文章ですね（笑）。

> 今回は「絵画ブランド」なのでしょうかね？

いえいえ、[8617]で検証したように、「転写」したとされるサインが1つ1つ違うので商標化する気はなかったみたいです。

> 絵画は最初は教本などの模写だろうし、人物画のデッサンなら初期はヌード画が多いと言いますよね（洋服だと皺や陰が多くて描きにくいようです）

なるほど、ヌード画にはそういう意味があったんですか！知らなかった（笑）。

Re:サイン再検証

#8691 選択  stray  2011-09-28 17:38:28  返信  報告

FRIDAY 2008年6/27号に載った②の写真です。

な、なんと、サインが黒じゃないですか！！



Re:サイン再検証

#8692 選択  stray 2011-09-28 17:41:06  返信  報告



高島屋通販品と比較してみると、まったく同じサインです。

黒で刷ってみたものの、あまり目立たないので赤に変えたのでしょうか。

Re:サイン再検証

#8693 選択  A k i 2011-09-28 18:01:31  返信  報告

> 黒で刷ってみたものの、あまり目立たないので赤に変えたのでしょうか。

もしかしたら s t r a y さんが以前お書きになった「赤のサインは遺作」ということと関係があるのでは？

遅ればせながら・・・

#8696 選択  アネ研 2011-09-28 23:34:16  返信  報告

こんばんは、みなさん

風邪でゴホゴホ言ってるうちに、「ZARD展福岡」は終わってしまいました。

ドルちゃん、PANさん、goroさん、楽しかったようで、良かったですね。我がことのように嬉しいです。(笑)

是非是非、こういったイベント各所でこれからもやってほしいですね。

と言ってるうちに、話題はさっちゃん画伯のサインですね。

わたし、素人ですが、この絵画の上にサインって珍しそうですね。
遅ればせながら私も調べてみま〜す。(笑)

Re:サイン再検証

#8699 選択  stray  2011-09-29 20:12:48  返信  報告

PANさん、goroさん！

質問です！

絵の裏に、エディションナンバー（20/100などと数字が書かれている）があったと思うのですが、分母はいくつでしたか？

A k i さん

> もしかしたら `stray` さんが以前お書きになった「赤のサインは遺作」ということと関係があるのでは？

サインの版を取って、赤インクを流せばよいことなので、関係あるかも知れませんね。

Re:サイン再検証

#8700 選択  PAN  2011-09-29 20:43:17  返信  報告

所長、みなさん、こんばんは！

確か「28/50」と書かれていたと思います。分母は「50」で間違いありませんが分子がちょっと違うかも・・・
goroさん、ドルちゃん、合っていますでしょうか？（笑）

ちなみに、店員さんが会社（B社？）に実物の販売予定がないか尋ねられたそうなのですが、実物は販売しないとの回答だったようです。

最近、カキコが出来なくてすみません！

またゆっくり、返信&レポさせていただきます！

Re:サイン再検証

#8701 選択  goro  2011-09-29 21:50:33  返信  報告

strayさん PANさん みなさん こんばんわ

シリアルナンバーはあまり記憶にありませんが、
分母は50、分子は2?のような気がします(笑)

シリアルナンバーよりもBeing や泉水さんの
サインに気を取られてしまって・・・

Re:サイン再検証

#8702 選択  stray  2011-09-29 22:04:45  返信  報告

PANさん、goroさん、こんばんは。

早速どうもありがとうございます！

分母は50のようですね。

50枚X5作、平均40万円として、すべて売れば1億円ですか！

そのうち半分が儲けだとしても、けっこういい商売ですね。売れ行きはどうか知りませんが（笑）。

価格（価値）の9割が、泉水さんのサインのような気がします（笑）。

Re:サイン再検証

#8703 選択  ドルチェ  2011-09-29 22:11:07  返信  報告

ストちゃん、みなさんこんばんは！

> 分母はいくつでしたか？

PANさんが書かれているように、分母は「50」で間違いありません！（笑） ちなみに、分子は覚えていましえん。

別スレですけど、pineサマ&noritamaサマは相変わらず素晴らしいですね！ お〜み〜ご〜と〜です！

チラ見はしてるんですけど、なかなかカキコができなくてすみません(^_^;)

全部見つけるまで「終われま10！」企画もスンバラシイですね！(笑)
ザッと見て、「GOOD DAY」(下2枚)は、この前閉店してしまったスタジオフォリオと解明してたのでは？
「心を開いて」PVのときの衣装と下のパンツが一緒に、同じスタジオだと(2009ツアパンに別カットの写真あり)
ずっと前に、pineサマだったかM I S O R Aさんだったかが
発見されたような。
記憶違い&間違っていたらゴメ〜んね！
またあとでゆっくりきますね！(笑)

Re:サイン再検証

#8704 選択  stray  2011-09-29 23:16:32  返信  報告

ドルちゃん、こんばんは！

ZARD展で疲れ切っちゃったかと思った（笑）。

> PANさんが書かれているように、分母は「50」で間違いありません！（笑） ちなみに、分子は覚えていましえん。

了解です！って、もう多数決で「50」にしたから（笑）。

> ザッと見て、「GOOD DAY」(下2枚)は、この前閉店してしまったスタジオフォリオと解明してたのでは？

> 「心を開いて」PVのときの衣装と下のパンツが一緒に、同じスタジオだと(2009ツアパンに別カットの写真あり)

> ずっと前に、pineサマだったかM I S O R Aさんだったかが

> 発見されたような。

スレ違いになって長〜になるとイヤだから（笑）、「終われま10」のほうにレスします。

パスワード：

編集

削除