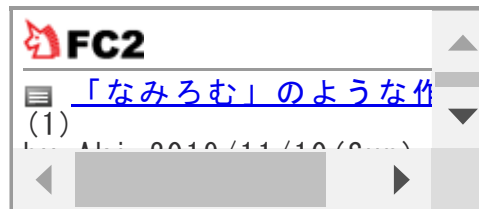


# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)  
[問い合わせ](#)



▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

## 松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11521  選択 [stray](#) 2012-05-31 19:21:21 [返信](#) [報告](#)







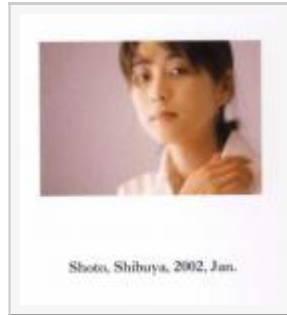
皆さんこんばんは。

突然ですが、「突然」スレ[[11464](#)]のおかげで、未解決の重大案件を思い出しました！（笑）  
そして、解決の糸口が見えてきた（っぽい）ので報告します。

未解決の重大案件とは、WBM2011で「君がいたから」と「突然」に挿入された松濤スタジオで撮ったと思われる映像のことです。 [[8109](#)] [[7301](#)]

Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？





#11522  選択  stray  2012-05-31 19:25:39  返信  報告



松濤スタジオは、「さわやかな君の気持ち」のジャケット撮影が行われた旧渋谷公会堂近くのスタジオで、発見者はpineさんです。[6417]

LePort写真集には「2002, Jan.」とクレジットされています。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11523  選択  stray  2012-05-31 19:38:03  返信  報告



ところが、ドルちゃんが BLEND II 全曲紹介の「Just for you」の映像に松濤スタジオで撮った別映像が使われていることを発見！[7351]





<http://www.youtube.com/watch?v=swpwjCodAyI> (5'04"~5'11")

BLEND II の発売は2001年11月なので、ジャケット撮影と映像撮影が別々の日に行われたものでないと、辻褄が合わなくなります。

しかし、松濤スタジオで時期をずらして2回撮ったとすると、衣装もお顔立ちも一緒なので、これまた辻褄が合わない。

いろいろ考えてみたものの判らないので放置プレイしていたのですが・・・

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11524  選択  stray  2012-05-31 20:02:11  返信  報告





なんてことはない、LePort写真集のクレジットミス（故意かどうかは別にして）だと思います。

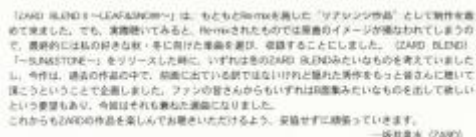
「さわやかな君の気持ち」の発売は2002年5月22日ですが、当初は5月15日発売予定でした。制作上の都合で延期・・・いつものことですが（笑）、いつものことであればなおさら、ジャケットを3ヶ月以上も前に撮ってるなんてことは考えられません（笑）。

BLEND II 発売前に、BLEND II 用に撮ったセッションと考えたほうが合理的です。

そうすると、なぜ BLEND II に収録されていない「君がいたから」と「突然」の映像を撮ったのか・・・という新たな謎が発生してしまいます（笑）。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11525  選択  stray  2012-05-31 20:17:09  返信  報告



「ZARD BLEND II～LEAF&SNOW～」は、もともとRe-mixを施した「リアレンジ作品」として制作を進めてきました。でも、実際聴いてみると、Re-mixされたものでは原曲のイメージが損なわれてしまうので、最終的には私の好きな秋・冬に向けた楽曲を選び、収録することにしました。（ZARD 既述）  
「冬ZARDでZARD」をリリースした時に、いずれは冬のZARD 楽曲が欲しいものも考えていました。今作は、過去の作品の中で、楽曲に当てはまる曲ではないけれど録れた楽曲をもっと皆さんに聴いてほしいということで企画しました。ファンの方からいろいろと相談いただいたものを出して欲しいという要望もあり、今回はそれも兼ねた選曲になりました。  
これからもZARDの作品を楽しんでお聴きいただけるよう、妥協せずに頑張っていきます。  
-----  
一級井泉水 ZARD

それは BLEND II のコンセプトの変更で説明つきます。

これは会報WEZARDの最初で最後の「号外」です。

号外といってもB5版1枚、裏表印刷ですが・・・





泉水さん自身が、BLEND II のコンセプト変更を説明されています。

もともとRe-mixを施した“リアレンジ作品”として制作を進めて来ました。

でも、実際聴いてみると、Re-mixされたものでは原曲のイメージが損なわれてしまうので最終的には私の好きな秋・冬に向けた楽曲を選び、収録することにしました。

つまり、「冬のZARD BLEND」は、コンセプト変更後の後付け説明なのです。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11526  選択  stray  2012-05-31 20:47:59  返信  報告

Up日は不明ですが、Official Web siteにも同様の記事が掲載され、「収録曲変更」と書かれています。

ZARD BLEND II ～LEAF&SNOW～11月21日発売！

待ちに待ったベスト第2弾冬バージョンが発売されます

収録曲変更で決定・・・

ZARDを応援して下さるファンの皆様へ。

この「ZARD BLEND II ～LEAF & SNOW～」は

もともとRe-mixを施した”リアレンジ作品”として制作を進めて来ました。

でも、実際聴いてみると、Re-mixされたものでは原曲のイメージが損なわれてしまうので最終的には私の好きな秋・冬に向けた楽曲を選び、収録することにしました。





これからもZARDの作品を楽しんでお聴きいただけるよう、妥協せずに頑張っていきます。

坂井泉水 (ZARD)

---

つまり、「君がいたから」と「突然」も当初は収録予定だったと考えられないでしょうか。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11527  選択  stray  2012-05-31 21:03:53  返信  報告

これもUp日不明の、Official Web site情報ですが、「Seven Rainbow」も収録予定だったようです。

---

ボーカル・坂井泉水が夏をテーマに曲をセレクトし、300万枚の大ヒットを記録した、サマー・ベスト・セレクションアルバム『ZARD BLEND～SUN & STONE～』に続く、『ZARD BLEND 2～LEAF & SNOW～』が11月21日に発売！

ZARD 10周年を記念して冬をテーマに選曲されたウィンター・ベスト・セレクション・アルバム『ZARD BLEND 2～LEAF & SNOW～』は、「永遠」「あなたを感じていたい」といったヒットシングルに、C/W曲、アルバムに収録の人気曲も網羅した、ZARD冬の決定版！





全曲リアレンジ・バージョン収録で、新鮮でドラマスティックに、坂井泉水の柔らかなヴォーカルは、ぬくもりの欲しくなるこれからのシーズンを、一層ロマンティックな雰囲気盛り上げていきます。また、近くにいってもお互いを理解しあうことの難しさ、そして分かりあえる喜びをテーマに描かれた新曲「Seven Rainbow」もCD初収録！

(この楽曲は12月に発売のプレステ2用ソフト「ときめきメモリアル3」主題歌として現在話題沸騰中。)

さらに坂井泉水がゲストヴォーカルで参加し、珠玉のクリスマスソングとして高い人気を誇っていた、Barbier (バルビエ) の「クリスマスタイム」をZARDバージョンでニュー・レコーディング！デビュー以来数々のヒットシングルをリリース、常にシーンの中心を走り続けるZARD。記念すべき10周年を迎え、リリースされる今作『ZARD BLEND 2 ～LEAF & SNOW～』は、今年のウィンターシーズンを彩るマストアイテムです！

-----





## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11528  選択  A k i  2012-05-31 21:25:46  返信  報告

Music Freak Magazine83号の「INFORMATION」にて

「永遠」「Just For You」「もう少し あと少し・・・」「遠い星を数えて」「You and me (and・・・)」「あなたを感じていたい」「Just believe i n love」「My Baby Grand」「あなたに帰りたい」「こんなにそばに居るのに」「愛が見えない」「クリスマス タイム」「Seven Rainbow」(曲順未定)

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11532  選択  stray  2012-05-31 21:42:17  返信  報告







A k iさん、そうそう、それを探していたんです！（笑）

Music Freak Magazine Vol.83 (2001/10)

収録曲がぜんぜん違うじゃないですか！

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11533  選択  stray  2012-05-31 21:47:27  返信  報告

コンセプトの変更がいつ行われたのか？

mfm Vol.83 (2001/10) のめ切が10月上旬だとして、9月末？



いやいや、もっと早かったようです。  
会報WEZARD Vol.13 (2001/8) に、こんな記事があります。  
「冬をテーマに・・・」とはっきり書かれていますね。

どうということなんですよ (笑)。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11534  選択 stray 2012-05-31 21:55:49 返信 報告

●初置から置にかけてリリースされた曲 (「You and me (and...)」「あなたに帰りたい」「永遠」) も収録されていますが、これには何か理由があるのでしょうか？  
坂井：そう言われて見れば……。リリースが夏ということは制作時期は半年前の冬だったり、更にその3カ月前の秋だったりするので、制作者側としての気持ちに影響しているのかもしれないね。私のイメージではこれらの楽曲は秋なんですよ。

コンセプトが変更されたことで、最終的に冬らしくない曲も収録されています。  
発売後のインタビュー ( mfm Vol.85) で、その矛盾を突かれています。  
Z研向きの記者さんですねえ (笑)、ナイスな質問です。

「永遠」、「You and me (and...)」、「あなたに帰りたい」は、当初のコンセプトで泉水さんが選ばれた曲なのかも・・・  
「遠い星を数えて」もシークレット・トラックとして収録されています。  
「あなたに帰りたい」は、♪もうすぐ桜の咲く頃 ですよ (笑)。  
苦し紛れの言い訳ですよ。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11535  選択 A k i 2012-05-31 22:00:49 返信 報告

> コンセプトの変更がいつ行われたのか？

> mfm Vol.83 (2001/10) のメスが10月上旬だとして、9月末？





「ウィンターアルバム」というコンセプトは変わらなかったのかもしれませんが。  
ただ、内容が「Remix」か「オリジナル」かの違いだけだったと思います。

どこかは忘れましたが「風が通り抜ける街へ」も予定にあったみたいですね・・・

おそらく「CCP Vol.6」のような感じと、オリジナルの「クリスマスタイム」「Seven Rainbow」を予定していたのかもしれない。

(「Seven Rainbow」は当初、シングルというウワサもありましたが…)

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11536  選択  stray  2012-05-31 22:07:42  返信  報告

こうしてみると、当初のコンセプトにおいて、「君がいたから」と「突然」が入っていたとしても何らおかしくないかな、と。





当初のコンセプトで一旦完成し、その時点でジャケット写・PV撮りを行った。  
それが松濤スタジオのセッションではないかと…

時期は分かりません(笑)。

この時期、泉水さんは「休養中」だったわけですが、これだけ曲目が変わったのでは休養どころの話でなかったような気がします。

収録曲の変更も1回だけじゃなくて、複数回あったんじゃないかと私は推測してます。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11538  選択  ドルチェ  2012-05-31 22:23:54  返信  報告

> こうしてみると、当初のコンセプトにおいて、「君がいたから」と「突然」が入っていたとしても  
> 何らおかしくないかな、と。





なるほどなるほど…。有り得るかもしれないですね。

> 当初のコンセプトで一旦完成し、その時点でジャケット写・PV撮りを行った。  
> それが松濤スタジオのセッションではないかと…

じゃあさ、もしかしたらBLEND II に収録予定だったかもしれない他の曲の松濤スタジオで撮影したPVもあるかもしれないってこと!?

「君がいたから」も「突然」も、その時の泉水さん超カワイイので見たいです(笑)

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11539  選択  stray  2012-05-31 22:29:56  返信  報告

A k i さん

- > 「ウィンターアルバム」というコンセプトは変わらなかったのかもしれませんが。
- > ただ、内容が「Remix」か「オリジナル」かの違いだけだったと思います。





だったら[[11525](#)]のような表現はしないと思いますけど・・・

- > どこかは忘れましたが「風が通り抜ける街へ」も予定にあったみたいですね・・・

そうでしたか、ありがとうございます。探してみます。

リクエストベストに「突然」のRemixが入ってるじゃないですか。  
あれがその時のRemixってことはないですかね？

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11540  選択  stray  2012-05-31 22:34:58  返信  報告

ドルちゃん！

- > なるほどなるほど……。有り得るかもしれないですね。

賛同してくれてありがと（笑）、心強いわぁ（笑）。





- > じゃあさ、もしかしたらBLEND II に収録予定だったかもしれない他の曲の松濤スタジオで撮影したPVもあるかもしれないってこと！？

それぞれをフルで撮ったとは思えないけど、口ずさんでいる映像が少しずつは在るんじゃないかなあ。

- > 「君がいたから」も「突然」も、その時の泉水さん超カワイイので見たいです(笑)

同感！ 超カワイイよね！（笑）

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11541  選択  A k i  2012-05-31 22:43:57  返信  報告

- > 時期は分かりません（笑）。

- > この時期、泉水さんは「休養中」だったわけですが、これだけ曲目が変わったのでは



> 休養どころの話でなかったような気がします。

10周年の本も出してますから「休養」という感じでもなかったかもしれないですね…





曲にしても「クリスマス タイム」や「Seven Rainbow」「抱きしめていて」とあるので、少なくとも3曲はレコーディング作業をしていると思いますし…

> 収録曲の変更も1回だけじゃなくて、複数回あったんじゃないかと私は推測してます。

恐らく「Remix」なら何パターンもあった気がします。(未発表音源もあたり?) 曲変更もたくさんありそうですね。

結果的には「オリジナル」が多く、「時間の翼」と共に、あまり活動的でないイメージになってしまった感じはします。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11543  選択  A k i  2012-05-31 22:54:59  返信  報告

>> ただ、内容が「Remix」か「オリジナル」かの違いだけだったと思います。

> だったら[11525]のような表現はしないと思いますけど…

>> どこかは忘れましたが「風が通り抜ける街へ」も予定にあったみたいですね…





「風が通り抜ける街へ」がもし予定曲であれば、CCP Vol.6の「風が通り抜ける街へ(White silver wind mix)」というのはRemixタイトルとしては「冬」ですね…

> リクエストベストに「突然」のRemixが入ってるじゃないですか。

> あれがその時のRemixってことはないですかね？

あの時期のアレンジャーに葉山さんを起用していたのかどうかだと思います。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11544  選択  stray  2012-05-31 23:33:17  返信  報告





> 「風が通り抜ける街へ」がもし予定曲であれば、CCP Vol.6の「風が通り抜ける街へ(White silver wind mix)」というのはRemixタイトルとしては「冬」ですね…

BLEND II のRemixは、CCPのRemixと一線を画すものだと思いますが。

> あの時期のアレンジャーに葉山さんを起用していたのかどうかだと思います。

「君がいたから」「突然」はもともと葉山さんの編曲ですが、BLEND IIの時期はたしかに葉山さんは起用されていないですね。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11546  選択  A k i  2012-06-01 00:26:38  返信  報告

> > 「風が通り抜ける街へ」がもし予定曲であれば、CCP Vol.6の「風が通り抜ける街へ(White silver wind mix)」というのはRemixタイトルとしては「冬」ですね…





> BLEND II のRemixは、CCPのRemixと一線を画すものだと思いますが。

「B-TOWN Vol.9」では「CCP Vol.6」と思われる記事が出ています。

(要は「レア音源のCD化」を言っていると思われます。)

01年10月の段階で「ウィンターアルバム」と言っているのに、サマーソングの「こんなにそばに居るのに」「愛が見えない」が候補曲[11532]になっています。

## 【補足】

#11553  選択  stray  2012-06-01 17:25:16  返信  報告

[11525]で、

“つまり、「冬のZARD BLEND」は、コンセプト変更後の後付け説明なのです。”  
と書きましたが、誤解を与えかねないので補足しておきます。

-----  
「イメージ」と「コンセプト」を分けて考えるべきでした。

ZARD BLEND は「夏」をイメージしたコンピレーションALなので、  
BLEND II のイメージは当然「冬」で、それは当初から有って、

最後まで一貫していたと思われます。「秋」が付け足されましたけど（笑）。

ZARD BLEND は、ベストAL的な大ヒットシングル中心の作りだったのでNO（エヌオー）やCDNでは「ZARD初の（夏）ベスト」と紹介されていたし、ファンもそう受け取ったはずで、結果的に売れに売れました。しかし、ジャケットとAL曲（「来年の夏も」「ハイヒール脱ぎ捨てて」）が「夏」っぽいだけで（笑）、「夏」はあくまでイメージに過ぎないと思います。

BLEND II は、ベストアルバム2作があれだけ売れた後なので、「冬のベスト」というコンセプトだけで売れるはずがないと、B社も自覚していたはずです。

会報Vol.13（2001/8）の記事[[11533](#)]に書いてある






「全曲新録予定」

これこそが当初のコンセプトだったのではないかと考えられます。

「新録」とはボーカルリテイクを指すのだと私は思いますが、「新録でなければ売れない」という判断がB社にあったのでしょうか。私もそう思います。

ところが泉水さんの病気が発覚して、ボーカルリテイクは無理となり、コンセプトの変更を余儀なくされた。最終的に「隠れた秀作&ファンから要望が多かったB面集みたいなもの」に変更されたわけですが、そこに至る経緯も単純じゃなくて、紆余曲折があったのではないかと私は推測していて、「君がいたから」と「突然」はその中に位置づけられていた曲だろうという趣旨です。

## Re: 【補足】

 **11555**  選択  A k i  2012-06-01 22:17:52  返信  報告

8月の会報誌が「新録」

10月のMFMが「リアレンジ」という表現になっています。





最初のコンセプトはわかりませんが、10月の段階では説明通り「Remix」の予定だったのでしょうかね・・・

それから更に急遽「セレクトアルバム」となったと思います。

10月の段階でも「愛が見えない」「こんなにそばに居るのに」があるので、「夏」のイメージのあるものを「冬」のイメージにしたかったのかもしれませんが。

「君がいたから」や「突然」も候補に入っていて不思議ではないですね…

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11574  選択  stray  2012-06-02 10:45:16  返信  報告



変更前の収録曲を ZARD BLEND と比べてみると、曲数、作曲陣のバランス、S g 曲とA L 曲のバランスが、見事なまでに一緒です。BLEND II の当初コンセプトは「BLENDの冬盤」であることが明白ですが、これでは売れません（笑）。

8月に「全曲新録」と言っていたのが[\[11533\]](#)、10月になるとリアレンジに変更[\[11532\]](#)。

ボーカルリテイクなら買いますが、リアレンジだと微妙ですよ…

最終的にはRemixさえ施されていない、セレクトALにコンセプト変更され、

「クリスマスタイム」のセルフカバーが唯一の目玉。

売れ行きは散々（23万枚）でした。

曲目が大幅に入れ替わってc/w中心となり、結果的に栗林曲が群を抜いて多くなっています。

作曲陣のバランスを考えたら、織田曲がもう少し欲しいところですが、

織田曲のc/wって無いんですよ…

A k i さんの「風が通り抜ける街へ」情報[\[11535\]](#)は、

織田曲の選択肢として検討されたのかも知れません。

「君がいたから」と「突然」は織田曲です。

両方とも夏イメージの曲ですが、A k i さんが指摘されてるように、

当初の予定曲「愛が見えない」「こんなにそばに居るのに」も夏イメージなので、

「突然」が入っててもおかしくはないでしょう。

「愛が見えない」・・・♪灼熱の夏に躍らせて！

「こんなにそばに居るのに」・・・♪熱く激しく ♪真夏のように Hold me tight

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11576  選択 👤 A k i 🕒 2012-06-02 12:51:44 📧 返信 🗨️ 報告

- > ボーカルリテイクなら買いますが、リアレンジだと微妙ですよね・・・
- > 売れ行きは散々（23万枚）でした。

当時のZARDのアルバムFanの数が解った結果となりましたね。

個人的には「23万枚も売れたんだ・・・」と思いました。

もともと「J-POP」というイメージが強いのに、Remixアルバムを発売してしまうと「ZARD」のコンセプトが解らなくなってしまうですね（苦笑）

（99年の実験的なシングルはあまり評判は良くないみたいですし・・・）

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11578  選択 👤 stray 🕒 2012-06-02 15:45:47 📧 返信 🗨️ 報告

- > 10周年の本も出してますから「休養」という感じでもなかったかもしれないですね・・・
- > 曲にしても「クリスマス タイム」や「Seven Rainbow」「抱きしめていて」とあるので、少なくとも3曲はレコーディング作業をしていると思いますし・・・

A k i さん

10周年写真集「decimo」は、2001年5月のロケと判明しました。[[11577](#)]





発売はBLEND II の直前、11月21日です。

私はこの頃ZARDから離れていたんで、「Seven Rainbow」が次期シングル予定だったのを初めて知りました（笑）。  
「ときメモ」とのタイアップ自体が賛成しかねますが、「Seven Rainbow」をS gでって、ちょっとひどすぎますね。

「クリスマス タイム」「Seven Rainbow」「抱きしめていて」のレコーディング、BLEND II の制作、decimo制作・・・2001年夏～秋は超多忙だったことでしょう。

疑問なのは、コンセプト変更があったにもかかわらず、なぜ急いでBLEND IIを11月に発売したのか、です。  
10周年イヤーは2002年2月まで続けてよいはずなので、  
納得いかなければ発売を延期してもよかったと思うのですが・・・





### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11580  選択  stray  2012-06-02 17:02:55  返信  報告



リマスタは施されているようです。  
(出典：会報14号)

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？





#11585  選択  stray  2012-06-02 20:06:07  返信  報告



A k i さん、自己解決です。  
10周年イヤーは、もともと2001年2月～12月の設定だったようです。  
で、翌2002年2月6日（泉水さんバースデー）に、WEZARD.netがオープン。  
(出典：会報15号)

知らなかったなあ（笑）。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？





#11586  選択  stray  2012-06-02 20:13:19  返信  報告

10th com.のクリスマス限定BSBに、泉水さんも参加されてるし、直筆メッセージもあります。  
(出典：会報15号 2002/2)



会報15号には泉水さんのインタビュー記事もあるので、  
「promisde you」（2000年11月）～「さわやかな君の気持」（2002年5月）の  
『1年6ヶ月の空白』は、言われているような「病気による休養」じゃないそうですね。  
休養説はどこから出てきたのでしょうか？

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11587  選択  A k i  2012-06-02 20:33:32  返信  報告

> 私はこの頃ZARDから離れていたんで、「Seven Rainbow」が次期シングル予定だったのを初めて知りました（笑）。

> 「ときメモ」とのタイアップ自体が賛成しかねますが、「Seven Rainbow」をSgでって、ちょっとひどすぎますね。

TV-CMもそこそこやっていましたが、やはりインパクトは弱かったですね・・・

当時としては「シングル予定のはずなのに何故アルバム収録？」という疑問があったり、「時間の翼の完成系が先なのでは？」というのもありました。

99年のシングルの流れから、あまり印象は良くなかったように思います。

最終的には、サントラと「さわやかな君の気持ち」のカップリングということで、一応「シングル収録」にはなりましたが（苦笑）

おそらく、「さわやか～」の時期の方が体調が優れなかったのでは？と思います。

結果論としてシングル収録になっただけという感じがします。

> 休養説はどこから出てきたのでしょうか？

01年が休養時期とは思いませんね・・・





リリースもアルバム2枚・書籍1冊（5月にイタリア）

シングルがなかったのは「普通にタイアップがないから」というイメージでしたし・・・

どちらかという、02年～03年の方が体調が悪そうですね・・・

00年年末の紅白を断ったから、後になって「休養説」を作り上げたのでしょうか？と勝手に思います。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11588  選択  stray  2012-06-02 21:22:32  返信  報告



休養説の出所は確かなところでした。

出典：GOLDEN BEST 年表





プロデューサー談ですが、2月から休養に入った人が、5月にイタリア・ロケってあり得ないでしょう。

なので私は、decimo用のロケは前年（2000年）だと思ってました。

> 00年年末の紅白を断ったから、後になって「休養説」を作り上げたのでしょうか？と  
思います。

なるほど～、Akikoさん、鋭い！ それかも。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？





#11589  選択  stray  2012-06-02 21:32:31  返信  報告

ウィキペディア：坂井泉水

闘病生活

・2000年以降、子宮筋腫、卵巣のう腫、子宮内膜症と次々に病気を患い、通院の日々が続いた。2000年に自曲「Get U're Dream」がNHKのシドニーオリンピック放送時のテーマ曲になった縁から2000年のNHK紅白歌合戦の出演に前向きだったと報じられたが、その後「体調がすぐれないため」として出場を辞退した。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11590  選択  stray  2012-06-02 21:45:27  返信  報告

オフィシャル本「きっと忘れない」

8章

1. 体調の変化







90年代、ZARDは1年5枚のシングルを発表する事もあったほど積極的な活動を行ってきた。しかし、2000年11月に33rdシングル「promised you」をリリースしたあと、2002年5月までの約1年半の間、リリースが途切れてしまう。

この頃から坂井は体調を崩していた。しかし、当然の事ながら彼女の創作意欲が失われるわけもなく、静養しながら次回作へのアイデアを練り、待っていてくれるファンを支えに、今までの活動とは違った新たなスタンスで制作に向かっている。

リリースが途切れていた約1年半の間、ずっと体調が悪かったとは読めませんね。  
「この期間のどこかで体調を崩した」・・・どこでしょう？

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11591  選択  stray  2012-06-02 21:59:43  返信  報告







話が本題からどんどん離れていってますが（笑）、  
2ndAL収録の「ひとりが好き」（Soffioにも収録）の歌詞は、  
泉水さんの「クリスマスの思い出」なのだそうです。  
（出典：会報14号）

初キスがクリスマスイブだったんですね、泉水さん（笑）。

冬イメージにこだわるなら、「ひとりが好き」も候補に挙がって良いはずですが、  
栗林曲がさらに増えてしまうからボツだったのか・・・  
私としては入れたいのですが（笑）。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11593  選択  A k i  2012-06-02 22:32:58  返信  報告

- > リリースが途切れていた約1年半の間、ずっと体調が悪かったとは読めませんね。
- > 「この期間のどこかで体調を崩した」・・・どこでしょう？

00年に紅白出ていないので体調が思わしくはなかったとは思いますが。

00年以降はスローペースですが、4月から「promised you」がOAされていますが、作曲が栗林さんなので「お取り置き曲？」とも思えます。

00年は1月のLiveCDと、4冊の「詞集」が次々にリリースでしたし、「Get U're Dream」も発表されました。

当時のPVとしても「Get～」のPVは当時の映像ですし、恐らく「promised～」のPVもその当時だと思います。

しかし、01年の「時間の翼」の表題曲「時間の翼」のPVは以前のもの。「ZARD BLNED2」に至っては新曲が無かった為、昔の映像。

02年の「さわやかな君の気持ち」は恐らくJ-Groove Magazineの撮影の時の映像と、イタリアの映像を混ぜたものですが、1コーラスで終わっている。

久々のシングルならもっと歌唱シーンとか入れてキチンと作ると思いますが・・・

「Seven Rainbow」も01年の山野楽器イベントでは「映像も作る予定」と言われていましたが、存在せず・・・

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11596  選択  noritama  2012-06-02 23:29:58  返信  報告

こんばんは。

この手の情報に疎いので(笑)眺めているだけです(^^)

そういえば、オフィシャル(WEZARD)ページの、BLEND II の製品番号記載間違ってますね。「止まっていた・・・」の番号(JBCJ-9008)になってます。

BLEND II は、JBCJ-9002で、JBCJ-10\*\*からJBCJ-90\*\*へ何かの都合？でB-Gramの製品登録番号が変わった時期みたいですね。





会社の都合が製作に少なからず影響する事は無きにしもあらず。関係は無いとも思いますが(^^;

JBCJ-10\*\*の最終はJBCJ-1034 6/27、JBCJ-90\*\*の最初はJBCJ-9001 10/31みたいです。

>当時のPVとしても「Get～」のPVは当時の映像ですし、恐らく「promised～」のPVもその当時だと思います。

2000～2001辺りは、大阪を主に活動していたであるかもしれない時期なのですね・・・

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11629  選択  stray  2012-06-03 19:42:19  返信  報告







Akiさん、noritamaさん、こんばんは。

2000年の「Get~」と「promised~」PVは、両方とも大阪で撮ったものです。「Get~」の時の泉水さんは茶髪なので、「promised~」もその直後か大阪滞在中と一緒に撮ったのかも知れません。「promised~」は置き曲です。  
<http://www.veoh.com/watch/v1525656642R3ZPKd>

ホントだ！オフィシャルページの、BLEND IIの製品番号が間違ってますね「止まっていた...」をコピーしちゃったのでしょうか（笑）。

2004LIVE「大阪公演」のMCで、大阪にはよく来るのに間違えて京都で降りたことがあるという話をされているので、2000年頃から大阪でレコーディングしていたようです。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11630  選択  stray  2012-06-03 19:54:04  返信  報告



当時の雑誌インタビューから、気になる箇所をピックアップしてみます。





まずは、GIRLS HITS 2002年1月号です。

「社会情勢を踏まえつつ」は、アメリカ同時多発テロ（9月）のことでしょう。

「諸々の事情もあり」が、泉水さんの体調（病気）のことなのかも。

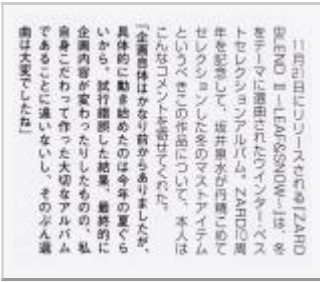
「当初はリミックス・アルバムに・・・」は、BLENDでマイケル・ブラウアー氏がリミックスを施したので、同じよう構想があったのでしょうか。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11631  選択  stray  2012-06-03 20:01:29  返信  報告

オリコン 2001年12/3号です。

「動き始めたのは夏ぐらいから」・・・会報Vol.13（2001/8）と一致します。







「試行錯誤した」「企画内容が変わった」・・・私の推測どおりです。

「選曲は大変だった」・・・他紙のインタビューでは「楽だった」と言ってるんですけどねえ（笑）。

でもこれが本音のような気がします。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11632  選択  stray  2012-06-03 20:21:56  返信  報告







WHAT's IN 2001年12月号

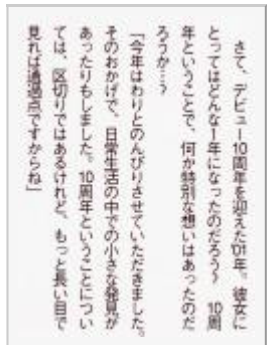
LEAF&SNOWの意味は、「重み」と「様変わり」でしたか・・・

「雪」→「つまり、心温まる音楽ということ！」・・・強引だけど巧い！

そういえば、SUN&STONEの「STONE」の意味は未だ判明していないですね！  
それこそ「重み」なのでしょう（笑）。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11641  選択  stray  2012-06-04 12:42:24  返信  報告



10周年の2001年は、「わりとのんびり」だったと答えています。




アルバムを2枚と写真集の撮影&出版があったにもかかわらずです。

レコーディングが少なかったら、そういう感想になるのでしょうかねえ。

「日常生活での小さな発見」・・・これが子宮筋腫を指すのかも知れません。

(出典：GIRLS HITS 2002年1月号)

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11642  選択  stray 2012-06-04 13:00:29  返信  報告






「さわやかな君の気持ち」ジャケット写真は、発売当初は“かなり昔の写真の使い返し”と思われていたようです。（出典：About ZARD）

LePort写真集[[11522](#)]によって、発売当時の撮影であることが判明したわけですが、撮影時期を（もちろん故意で）大幅に誤魔化してる可能性はあるでしょうか？

泉水さんのお顔評論家（ドルちゃん）の意見を聞かせて！（笑）

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？




#11643  選択  stray 2012-06-04 18:38:36  返信  報告

「Remixを施したリアレンジ」って[[11525](#)]、素人の私にはチンプンカンプンなのですが、「Remix」は質感・楽器バランスの調整の為にもう一度ミキシング作業をやり直すことで、サカナ耳には聴き分けられない（笑）、軽微な変更というイメージがあります。一方「リアレンジ」は編曲をし直すことであり、たとえば「Request Best」収録の「Love is Gone」などがそれに当たります。サカナ耳でも容易に聴き分けられます。

リアレンジをRemixでやる、という意味なのでしょうか？

当初の「新録」が「Remixを施したリアレンジ」へ変更され、さらに「大幅な曲の入れ替え・リマスタリング」に変更されますが、これは泉水さんの病気によるものでなく、「Remixを施したリアレンジ」がうまく行かなくて、時間切れ（10周年イヤーが12月まで）になったのでしょう。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11644  選択  stray 2012-06-04 18:55:51  返信  報告





さて、長くなりましたが、私の【推論その1】です。



「私だけ見つめて」以外のc/w曲は、最終変更で新たに加えられたものでしょう。その前の試行錯誤の段階で、「突然」と「君がいたから」が候補に上がっていて、どっちに転ぶか分からない段階でPV撮影を行った。その理由は皆目見当がつきませんが（笑）、1曲丸ごとではなく、サビを口ずさむ程度だったと思います。

BLEND II のジャケット写真は、BLENDと同様、冬イメージの背景に泉水さんを合成したものなので、松濤スタジオのセッションはBLEND II のジャケット撮影ではないでしょう。真の目的が何だったのか皆目見当もつきません（笑）。よって、この【推論その1】はひじょうに弱いです（笑）。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11645  選択  stray  2012-06-04 19:11:22  返信  報告

【推論その2】です。こっちのほうが自分でもワクワクします（笑）。

「突然」と「君がいたから」のPVを一緒に撮る機会があるとすれば、7thALのPV撮りしかありません。

しかし、7thALのPV撮りは1995年12月にテレ朝のスタジオで行われています。

<http://zard-lab.net/pv/tvasahi/>

が、7thALは当初の1996年春発売予定が7月にズレこんだもので、





「心を開いて」のPVは撮影されていないのです。[\[8975\]](#)

表題曲である「Today is...」も撮影されていない可能性があります。

もしかしたら、7thAL発売後に改めて全曲撮り直した、ということはないでしょうか。

だとすると撮影時期は「1996年の夏」となります。

### Re:松濤スタジオはBLEND II 用の口ケだった？

#11646  選択  stray  2012-06-04 20:02:01  返信  報告



これは「1997, Apr.」とキャプションがついてますが、  
実際は「Just believe in love」のレコーディングなので、1994年です。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11647  選択 A k i 2012-06-04 21:09:00 返信 報告

> 「Remix」は質感・楽器バランスの調整の為にもう一度ミキシング作業をやり直すこと

調べてみると「Remix」は色々な意味合いがあるみたいですね。（近年は「リマスタリング」とも「リアレンジ」とも捉えることが出来る感じがします）

個人的には、「Remix」は「リアレンジ」のようなイメージがありました。

本来は「リマスタリング」のような感じなのですね。

> 「Remixを施したリアレンジ」がうまく行かなくて、時間切れ（10周年イヤーが12月まで）になったのでしょうか。

恐らくはそうだと思います。

「MIND GAMES」以降、色々なRemix（リアレンジ）が収録されています。

99年に「永遠」と「BEST」2枚・01年に「時間の翼」をリリースしてしまったので、「目玉」になる曲がないですね。あるとすれば、やはりアルバム未収録の「カップリングBEST」だと思いますが、アルバム未収録の作品を全て収めた訳でもないで中途半端になってしまった感じはします。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？





#11658  選択 stray 2012-06-05 19:26:11 返信 報告

> 99年に「永遠」と「BEST」2枚・01年に「時間の翼」をリリースしてしまったので、「目玉」になる曲がないですね。あるとすれば、やはりアルバム未収録の「カップリングBEST」だと思いますが、アルバム未収録の作品を全て収めた訳でもないで中途半端になってしまった感じはします。

まったくその通りですね。

アルバム未収録のc/wを全て収めると織田曲が1曲も入らないことになるので、織田さんとB社の関係が悪ければ悪いほど、そういうことはしにくいわけで（笑）。

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった？

#11700  選択  noritama  2012-06-08 01:05:23  返信  報告



こんばんは。

>「社会情勢を踏まえつつ」は、アメリカ同時多発テロ（9月）のことでしょう。  
その地に訪れたことのない私たちも当時ショッキングに感じていたわけですから…  
数年前にロケで訪れていた泉水さんの心中は複雑だったかもしれませんね。

泉水さんの負担が少なく、スタッフ主での事務的な流れだったらと…妄想するとこんな感じ  
でしょうか…

当初は、新録やリアレンジ/リミックスで立案企画進行されようとしたけれど、

↓

そんな中、"Seven Rainbow"が年末発売(2001.12)のゲーム「ときメモ3」の主題歌に抜擢され、

<http://game.watch.impress.co.jp/docs/20010830/konami.htm>

後に「ときメモ3 SOUND BLEND」として他2曲とともに発売(2002.01)になるために、選曲から外した & CD化への段取り("Seven Rainbow"と"抱きしめていて"はお取り置き曲だったのかな?)。

↓

時間的な事や泉水さんの事、スタッフ手配的な事など?で、新録/リアレンジ/リミックスが消え…

当初収録予定曲目から、"Seven Rainbow"を外す。

↓

新鮮味に欠けた内容になってしまったので、再考(& 短時間、少スタッフ、少負担でできる内容に)した。

↓

当初収録予定曲目に、アルバム未収録のシングルc/wを足す

↓

そこから、近々1999~2001発売のAL収録曲を削除

↓



冬のイメージの強い曲を戻す(当初収録予定曲目を主にして、イメージを大幅に変えない)

↓

BLEND II の収録合計時間(76:22)は、一般的なCD収録可能時間を結構いっぱい使っているように…  
それから察するに(笑)、上記で出来たリストから、ふるい落としをかける。

↓

リマスタリングは専門スタッフにお任せ

↓

時間的な(メ切や収録)制約のあるなかで、"遠い星を数えて"を最後に戻した。  
(パッケージは入稿済みであったので補足を附記した)

こんな感じかも(笑)。

これならばなんとなく、時間的な面もクリア出来て、泉水さんの負担もスタッフも最小限に抑えられるような。  
当初収録予定曲目には"遠い星を数えて"は入っていたので、あえてシークレットにしても…って感じがありますね。  
再考で外されてしまって、最後に戻した、ここに泉水さんの当時の気持ちがこめられている? のかも(^^)





>疑問なのは、コンセプト変更があったにもかかわらず、なぜ急いでBLEND IIを11月に発売したのか、です。

冬のイメージですと、やはりクリスマス前リリースが外せないですね。クリスマスの曲もあるからではないでしょうか。  
1年延ばせば、新録は可能だったかもですが…延期のイメージダウンよりも、納期(発売)が優先されたのでしょう。

スレタイから離れてしまってますね(^^;

えーっと、松濤スタジオ映像は「TODAY IS …」AL用のロケだった?だと遠すぎ?(笑)

## Re:松濤スタジオはBLEND II 用のロケだった?

#11743  選択  stray  2012-06-11 20:58:02  返信  報告

noritamaさん、こんばんは。

私のグダグダ推理をスッキリまとめて下さって(笑)、どうもありがとうございます。  
たぶん、そのような流れで進んだのだと思います。

> BLEND II の収録合計時間(76:22)は、一般的なCD収録可能時間を結構いっぱい使っているように…

昔、カセットテープに落として聴いていた頃は気にしたのですが、  
そんなに長いALだったのですか! 初めて知りました(笑)。

> 時間的な(メ切や収録)制約のあるなかで、"遠い星を数えて"を最後に戻した。

> (パッケージは入稿済みであったので補足を附記した)

1枚だけポロっと入ってるあたり、怪しいですね(笑)。

> 当初収録予定曲目には"遠い星を数えて"は入っていたので、あえてシークレットにしても…って感じがありますね。

> 再考で外されてしまって、最後に戻した、ここに泉水さんの当時の気持ちがこめられている? のかも(^^)

c/wのみじゃなくて、AL「永遠」に収録されているので、是が非でも入れたかったとなると、泉水さんの「思い入れ」が相当強かったと考えるしかないですね。

狐声風音太さん、あとで「歌詞の理解の為に」で取り上げてください!

ボーナス商戦・Xマス商戦を考えれば、遅くとも12月初めに発売する必要があるので、発売日に関してもnoritamaさんの仰るとおりかと。

> えーっと、松濤スタジオ映像は「TODAY IS …」AL用のロケだった?だと遠すぎ?(笑)





ジャケットやブックレット写真の撮影ってことですよね?

ついでに、収録曲を軽く口ずさむシーンも撮っておいたと(笑)。

6thALまでのジャケットパターン(泉水さんのアップ)から大転換して、モナコ&豆粒(笑)で行こう!と決まったのがいつ頃だったかですね。

調べておきます。

## AL『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11773  選択  stray  2012-06-14 12:36:40  返信  報告

noritamaさん、皆さん、こんにちは。

- > 6thALまでのジャケットパターン(泉水さんのアップ)から大転換して、
- > モナコ&豆粒(笑)で行こう!と決まったのがいつ頃だったかですね。
- > 調べておきます。

調べましたが、私が持っている資料では判然としませんでした。

まず、アルバムの特徴をおさらいしておきます。

発売日：1996年7月8日

「サヨナラは今もこの胸に居ます」・・・ボーカルリテイク (\*1)

「心を開いて」と「眠り」・・・アンディー・ジョーンズ氏のMix (\*1)

「Today is another day」・・・当初のタイトルは「今日が変わる」 (\*2)

\*1 music freak magazine Vol.20

\*2 ウィキペディア (出典不明)

ウィキペディアともあろうものが、出典を載せないで情報を書くんですね。




しかし、「今日が変わる」で一旦発売告知された可能性が高いので、

情報をお持ちの方がおられましたら、よろしくお願いします。

【追記】

[[4511](#)]に収録予定曲がありました。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11774  選択  stray 2012-06-14 12:51:50  返信  報告






「マイ フレンド」発売当時は、1996年春（3月）リリース予定と告知されていました。

(出典：NO. (エヌオー))

ウィキペディアにも「1996年春」と書いてありますが、出典なしです。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して





#11775  選択  stray 2012-06-14 12:52:40  返信  報告



3月発売のアルバムに、モナコのジャケ写はあり得るでしょうか？

私は「ない」と思います。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11776  選択  stray  2012-06-14 12:55:53  返信  報告

music freak magazine Vol.20で、アルバム制作過程が紹介されています。

-----  
ZARDのアルバム制作は、通常のアーティストのアルバム製作のようにリリース時期を予めある程度設定して制作に入るわけではない。

今回のアルバムに収録された楽曲のいくつかは前作『forever you』

リリース直後からすでにレコーディングを開始。

その頃から納得できる良い楽曲がアルバム1枚分の分量に達したら

リリースしようという方針でレコーディングが進められてきた。





リリース決定に至った全12曲は、今回のアルバムのためにストックされた

20数曲のレコーディング作品からセレクトされたもの。デモ段階の楽曲も

含めるとかなり膨大なストックの楽曲の中から絞り込まれたという。

「Today is another day」・・・このナンバーは、メロディが明らかに男性ボーカル用のメロディーだったが、ボーカリスト坂井泉水の要望によりレコーディングが決まったというエピソードがあり・・・

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11777  選択  stray  2012-06-14 19:20:06  返信  報告







1996年2月5日放送のNO.でも、まだ「3月発売予定」となっています。しかも、「突然」「君がいたから」の収録が決まったと告知しているので、相当煮詰まった段階と見てよいでしょう。

[http://www.youtube.com/watch?v=LkZ\\_EHIW908](http://www.youtube.com/watch?v=LkZ_EHIW908)

この1週後のNO.を誰かお持ちじゃないですか？！

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11778  選択  noritama  2012-06-14 21:38:45  返信  報告



strayさん こんにちは。

>>えっと、松濤スタジオ映像は「TODAY IS …」AL用のロケだった？だと遠すぎ？(笑)

>ジャケ写やブックレット写真の撮影ってことですよね？

>ついでに、収録曲を軽く口ずさむシーンも撮っておいたと(笑)。

そう思いました(^^)。

「Today is…」の頃と感じたのは、

・順当に「君がいたから」ZARDver. 収録がはじめてのALなので。

・「さわやかな…」の写真と、「Today is…」この映像のお顔の雰囲気、なんとなくオーバーラップして思い出されたこと。

・「Today is…」の収録曲紹介とかに、「君がいたから」のPVが出てこないこと…





それに関連して?、同じAL収録「心を開いて」PVの撮り方(シーン)と似ていること(で、お蔵入りとか(^^;))

(当時のシロホリスタジオ撮影では、お約束でサビの部分などをとりあえず撮っていたのかな?…遠く以前は「IN MY ARMS…」もですね(笑))

AL用にいろいろ撮っていたけれど、モナコのロケ映像/写真の方が主になった(まあ当然の流れですね)

などと思ったのです(^^)

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11779  選択  A k i  2012-06-14 22:50:42  返信  報告

まだアンオフィシャルの頃の「WEZARD」1号でも5月～6月にリリース予定とあり、FIELD OF VIEWに提供した3曲はこの頃から収録予定・アルバムタイトルは未定





(「心を開いて」が5月の発売予定となっていた)

ちなみに2号では「Today is another day」「7月初旬」発売予定

- 1・愛が見えない
- 2・サヨナラは今もこの胸に居ます
- 3・マイ フレンド
- 4・心を開いて

- 5・突然
  - 6・君がいたから
  - 7・DAN DAN 心魅かれてく
  - 8・LOVE
  - 9・Today is another day
  - 10. 見つめていたいね
  - 11・今日も (仮タイトル)
- という予定でした。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11782  選択  stray  2012-06-14 23:41:33  返信  報告

noritamaさん こんにちは。

松濤スタジオにもシロホリがあります。たしかに「心を開いて」PVの撮り方(シーン)と似ていますね。

「心を開いて」PVをわざわざ別スタジオ(六本木フォリオ)で撮った理由が??ですが、なんとなく我々の推測が当たってるような気がしてきました(笑)。

それにしてもmfm20号のインタビュー記事は情報満載ですね。

整理中なので少々お待ち下さい。

Akiさん、こんにちは。

準備号1号の情報ありがとうございます。

私も確認しましたが、準備号1~4号は発行日が書かれていないんですよ。





内容からして1号が3~4月、2号が5~6月、3号が7~8月っぽいです。

ちなみに、「ZARD INFOMATION」から「WEZARD」に変わった5号が10月号で、その後は月1回の発行です。

3月発売予定の段階では、当然、「心を開いて」と「眠り」は入らないことになります。

タイトル未定なので、「Today is…」が表題曲になったのは直前である可能性が高くなってきましたね。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11801  選択  stray  2012-06-15 22:02:28  返信  報告

[11777]のつづきです。

3月 → 5～6月 → 7月と発売が2度延びたわけですが、  
1回目の延期の理由は、「心を開いて」と「眠り」のMixを加えたからでしょう。

mfm vol.20のインタビューで泉水さんは、

-----  
-今回のレコーディングに当たって、自分の中で何か考えていたことやコンセプト、  
もしくは心境の上での心構えの変化は？

やりたいこと、やってみたいことは、いつも山積み状態ですから（笑）  
サウンド的なコンセプトは、前回のアルバムが割とおとなしい感じでしたから...  
今回は思いっきり騒いでみたかったんだと思います。  
バックグラウンド・ボーカルも、今までになくハデにしましたし...

-----  
と答えています。





♪また思いきり騒ごうよ♡

は、このインタビューから生まれたのかも（笑）。

「Today is ...」はたしかに思いっきり騒いでみたくなる曲ですが、  
それ以外にコンセプトと合致する曲があるかという、ないような・・・

（変更後の）後付けコンセプトのような気がします。





## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11802  選択  A k i  2012-06-15 22:13:22  返信  報告

> 「Today is another day」・・・当初のタイトルは「今日が変わる」（\*2）  
アルバム封入の「ライナーノーツ」に掲載されています。

当初ではアルバムタイトルになりそうなアルバム代表曲は無いですね・・・(汗)

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11803  選択  stray  2012-06-15 22:13:51  返信  報告

B'zのレコーディングのために来日していたアンディ・ジョーンズ氏に「心を開いて」と「眠り」のMixを依頼したところ、ジョーンズ氏が「眠り」を気に入り過ぎて、仮MixテープをわざわざL.A.に持って帰ってしまったのだそうです。

当時はインターネットもなく、航空便でMix後のテープが返送されたでしょうからこれだけで2週間くらいのロスがあったかも。

5thSg以降のc/wは、アルバムに収録されない傾向がずっと続いていたので、「眠り」(16thSgのc/w)が収録されたのは異例中の異例です。

泉水さんのインタビュー記事です。

-----  
-レコーディング時に以前とは何か変化がありましたか？たとえば今回初めてANDY JOHNSにミックスを依頼したという話を伺ったのですが...

「自分たちが間違っただけの方角を向いているんじゃないか」と、スタッフと顔を合わせる度に話し合っていましたから...自分たちの存在を確認する上でも、一度誰か第三者にレコーディングした音をまとめてもらってみよう...どうせだったら、自分たちの大好きなアーティストの音を作っている人がいい、ということでANDY JOHNSに数曲ミックスをやってもらいました。

-----  
自分たちの大好きなアーティストの音を作っている人 = ANDY JOHNS氏。

自分たちの大好きなアーティスト = B'z？

ZARDのスタッフは皆B'zが大好きだった？

3月の段階では、実際に「間違っただけの方角を向いていた」のだと思います。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して



#11804 □選択 👤stray 🕒2012-06-15 22:19:48 📧返信 🗨️報告

A k i さん

- > > 「Today is another day」・・・当初のタイトルは「今日が変わる」(\*2)
- > アルバム封入の「ライナーノーツ」に掲載されています。

おう！ 出典はライナーノーツでしたか！  
字が小さすぎて見えませんでした（笑）。

- > 当初ではアルバムタイトルになりそうなアルバム代表曲は無いですね・・・（汗）

「マイフレンド」でしょうね。

ノリもいい曲だし、英語で「MY FREIND」ならアルバムタイトルとしても申し分ないです。

そこに神曲（後でそう呼ばれることになるとは思ってなかったとしても）「心を開いて」を加えちゃったので、コンセプトが余計ボケてしまったんじゃないかと。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11805 □選択 👤A k i 🕒2012-06-15 22:29:58 📧返信 🗨️報告

- > 自分たちの大好きなアーティストの音を作っている人 = ANDY JOHNS氏。
- > 自分たちの大好きなアーティスト = B'z?
- > ZARDのスタッフは皆B'zが大好きだった？

<http://harukamusic.com/works/engineering/2ndengineer/%e5%bf%83%e3%82%92%e9%96%8b%e3%81%84%e3%81%a6-zard.html>

こちらに「ANDY JOHNS」との内容が少し出ています。

>





- > 3月の段階では、実際に「間違っただけ」の方向を向いていたのだと思います。

<http://harukamusic.com/works/engineering/2ndengineer/today-is-another-day-zard.html>

「「Love」や「Dan Dan 心魅かれてく」では、機械を使って無理矢理ヴォーカルを半音（だったかな？）アップさせています。（2コーラス目以降だけ。1コーラス目は通常です。）」

この頃から少々「迷走」している感じが感じられます。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11806  選択  stray  2012-06-15 22:31:50  返信  報告

[[11803](#)]のつづきです。

-----  
- 一番始めに取り掛かり出した曲と一番最後にレコーディングが終わった曲は？

どの曲から始めたかは... ごめんなさい、良く思い出せません。でも、一番最後に詞が出来上がって、歌入れをしたのは「見つめていたいね」でした。

- 逆に最もスラスラ出来上がってしまったナンバーは？

「Today is another day」は、とてもスラスラ書くことができました。





- 今回のアルバム・レコーディングで於いて初めてZARDとしてチャレンジしたような音楽ジャンルの曲はありますか？

ボツになりましたけど（笑）、スカをやってみたりしたんですよ。  
みんなで跳び跳ねて...（笑）

-----  
「スカ（Ska）」とは、1950年代にジャマイカで発祥したポピュラー音楽のジャンルで、2、4拍目を強調したリズムが特徴の、ジャズから派生した音楽らしいです。

泉水さんがどれほどジャズがお好きだったかは知りませんが、洋楽好きは明らかです。セルフプロデュースとなって、やりたかったことをやってみたのはいいけれど、それは「間違った方向だった」と気づいたのでしょう。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11807  選択  stray  2012-06-15 22:46:21  返信  報告

A k i さん





元アシスタントエンジニアさんのブログは、私も一通り読みました。  
N御大がまったく手を出さなかったかということ、そうではなかったことが、  
「TODAY IS ...」の項を読むと分かりますね。

> 「「Love」や「Dan Dan 心魅かれてく」では、機械を使って無理矢理ヴォーカルを半音（だったかな？）アップさせています。（2コーラス目以降だけ。1コーラス目は通常です。）」

> この頃から少々「迷走」している感じが感じられます。

「Dan Dan 心魅かれてく」は不評でしたね。音程が狂っているように聴こえます。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11808  選択  stray  2012-06-15 23:34:13  返信  報告

-----  
-当初より幾分レコーディング・スケジュールが押したと伺いましたが、その原因は？

アルバムを作っている間に、「ああ、この曲シングルにしたいな」とか、  
「この曲、こんな風アレンジの方がおもしろそうかな」とか、スタッフとの雑談の中でとか...  
自然に芽生えてくる好奇心みたいなものを、すべて音に変換してましたから...  
いつの間にか、気が付いて見ると1年が経っていました。

-----  
いかにも優等生的な答えで、発売延期の真相は語っていません（笑）。  
が、内容は元アシスタントエンジニアさんのブログと一致します。

「マイフレンド」と「心を開いて」・・・ZARDを代表するヒット曲をこのALでどう扱うべきか。  
2回目の延期の理由はこれだと思います。

「揺れる想い」と「負けないで」を収録したALを『揺れる想い』にしたように、  
『MY FRIEND』でよかったと思うのですが、結果的に、別のAL曲が表題曲になりました。  
『HOLD ME』、『OH MY LOVE』、『forever you』の路線です。





「今日が変わる」を「Today is ...」に変更したのは、“「今日も」という曲が入っていて紛らわしいから”と説明されたほうが、私はもっともらしく感じますけど（笑）。

さて、『TODAY IS ANOTHER DAY』発売延期に関する推測が、松濤スタジオのセッションとどう繋がるというのか・・・

結論は明日（笑）。

おやすみなさい。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11818  選択  stray  2012-06-16 22:56:12  返信  報告

「Today is another day」は、明らかに男性ボーカル用のメロディーだったが泉水さんの要望によりレコーディングが決まったという。

だとすると、別のアーティストに提供する予定だったわけで、それは、WANDSだったのではないかと、思うのです。

WANDSは、1996年2月にSg「WORST CRIME」を出した後、活動を休止します。上杉氏と柴崎氏が脱退するのは翌1997年ですが、上杉氏とB社の音楽性の違いは4thAL『PIECE OF MY SOUL』（1995年4月）の頃から表立ってきたようです。

「WORST CRIME」発売後、『BURN THE BRIDGE』という仮タイトルが決まるまでに次期アルバム制作が進んだものの、結局、未発売に終わっています。

「Today is another day」が、その中の1曲だった可能性はないでしょうか？上杉氏とB社の対立は「ロックかポップスかだった」ので、当然B社はポップス路線でアルバムを制作させたかったはずです。

「Today is ...」はポップス曲で、どうアレンジしてもロックにはならないでしょう。宙に浮いていた曲をZARDが譲り受けたとすれば、時期的にはピッタリ合います。

泉水さんが第3期WANDSに作詞提供した「Brand New Love」（1998年2月）は、その御礼と考えれば、これまた時期的に釣り合います。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11840 □ 選択 👤 noritama 🕒 2012-06-17 21:00:08 📧 返信 🗨️ 報告

こんばんは。

>1996年2月5日放送のNO.でも、まだ「3月発売予定」となっています。しかも、「突然」「君がいたから」の収録が決まったと告知しているので、相当煮詰まった段階と見てよいでしょう。

>いつの間にか、気が付いて見ると1年が経っていました。

当初(3月予定)の収録曲目は、セルフカバーも準備できていたということですね。

残り(延期)の数ヶ月の間の変化・・・

モナコ関連の写真で、Officialのキャプション(日付)や雑誌初出などはいつなのでしょうか・・・

>1回目の延期の理由は、「心を開いて」と「眠り」のMixを加えたからでしょう。

>B'zのレコーディングのために来日していたアンディ・ジョーンズ氏に「心を開いて」と「眠り」のMixを依頼したところ、ジョーンズ氏が「眠り」を気に入り過ぎて、仮MixテープをわざわざL.A.に持って帰ってしまったのだそうです。

来日は何時なのか(^\_^;

>どの曲から始めたかは...ごめんなさい、良く思い出せません。でも、一番最後に詞が出来上がって、歌入れをしたのは「見つめていたいね」でした。

Wiki記述に、

<http://ja.wikipedia.org/wiki/YAWARA!>

-----

テレビスペシャル「YAWARA!～ずっと君のことが～」(1996年7月19日  
翌7月20日開幕のアトランタオリンピックに合わせ、金曜ロードショーで放映された。

主題歌 「Today is another day」

挿入歌 「見つめていたいね」

-----





とありますね。

TV起用が決まったのは、何時だったのだろう。2ヶ月位前?

これも延期理由になりえるのかな・・・

>だとすると、別のアーティストに提供する予定だったわけで、それは、WANDSだったのではないか、と思うのです。曲調からすると「君がいたから」などの雰囲気、なんとなくFIELD OF VIEWの方が合いそうに思うのですが…でも、おとなしめな曲になりそうですね。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11842  選択  A k i  2012-06-17 22:44:31  返信  報告

> 「Today is another day」は、明らかに男性ボーカル用のメロディーだったが泉水さんの要望によりレコーディングが決まったという。

> だとすると、別のアーティストに提供する予定だったわけで、

「Today is another day」のデモを探した段階で「これは男性用の作品に」と言われたのか「作詞提供して」と言われたのか？

デモ段階だと95年～96年？





織田さん作曲なので「Barbier」は無いと思いますが、意外にも(?)「ZYYG」も織田さんの作品があります。

95年6月にZYYG第2期の「ぜったいに誰も」は織田さんの作曲であり、「スラムダンク」のタイアップがあり、すごいプッシュです。

坂井さんが作詞を手がけるなら、相当プッシュされている作品・アーティストでないと難しいですね。

タイアップによっては「DEEN」「FIELD OF VIEW」もあったかもしれません。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11848  選択  stray  2012-06-18 21:43:15  返信  報告

noritamaさん、こんばんは。

> モナコ関連の写真で、Officialのキャプション(日付)や雑誌初出などはいつなのでしょうが…

発売日の1ヶ月前にCD工場に入るので、5月初旬にはタイトルとジャケットが決まっていなければなりません。その後発売された雑誌等にはジャケットや収録曲が載っていても何ら不思議じゃないので、5月下旬までに発売された雑誌に情報があるかどうかですね。

NO. (エヌオー) は、「マイフレンド」の最後が2/5[[11777](#)]でした。  
その後「心を開いて」を4回挟んで (いずれも「TODAY IS ...」の情報なし) 、  
「TODAY IS ...」の初出は6/26。発売2週間前は通常のスケジュールです。

> 来日は何時なのか(^^;





5月15日発売の「Real Thing Shakes」のプロデュースなので、遅くとも3月下旬だと思われます。

> TV起用が決まったのは、何時だったのだろう。2ヶ月位前?

> これも延期理由になりえるのかな・・・

CD ver.が使われているので、完成後 (CD工場へ納品後) 、タイアップを  
持ちかけたと考えてよいのではないのでしょうか。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して





#11849  選択  stray  2012-06-18 21:59:44  返信  報告



発売までの変遷です。

当初の収録予定曲は、出典が確認できるものだけ記しましたが、  
「今日も」は初めから決まっていた可能性があります。  
その他、ボツになったスカ (Ska) をはじめ、ブルース、R&Bなどなど  
いろんなジャンルに挑戦していた可能性があります。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

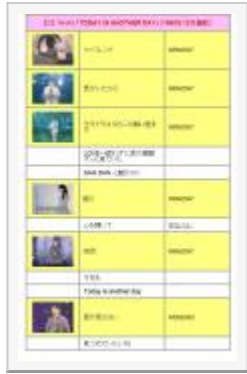
#11851  選択  stray  2012-06-18 22:08:53  返信  報告

1995年12月にテレ朝のスタジオで撮影した、7thALのPVです。

(背景が黄色の曲がこれまでに映像が公開されたもの)

<http://zard-lab.net/pv/tvasahi/>




翌年7月発売のPVを、8ヶ月も前に撮るわけがありませんよね (笑) 。



この時、「心を開いて」はまだ曲の体を成していません。[8975]

「マイフレンド」のPV撮りのついでに、初期段階の収録曲を前撮りしたのだと思います。  
が、しかし、なぜ「眠り」のPVをこの時点で撮ったのか、という疑問が出てきます。

## Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11859  選択  hope 2012-06-19 13:44:14  返信  報告

strayさんこんにちは。

以前は、この話題の貴重なお話をお答えいただきありがとうございました。




> が、しかし、なぜ「眠り」のPVをこの時点で撮ったのか、という疑問が出てきます。

これは私も考えておりましたが、前作までのPV取りの時にカップリング曲のPVも結構撮影してますよね？

それを踏まえると、まだ公開はされていませんが、「Teenage dream」や「目覚めた朝は」のPVも存在していて、その一環で「眠り」も撮影していたのではないのでしょうか？

追悼ライブで「眠り」が披露されたのは、坂井さんの作詞作曲だからでしょうし。

## Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』に関して

#11864  選択  stray 2012-06-19 22:14:05  返信  報告

hopeさん、こんばんは。

私もまったく同じことを考えていました。

[11803]にも書きましたが、AL未収録のc/wを撮影しているところを見ると

アルバムのPV撮りではなく、ZARD（泉水さん）用の映像アルバムみたいなものなのかなあと。

不定期に、リリース済みの曲&リリース予定曲の映像撮影をしていたのだと思います。



20th写真集の巻末にZARD年表がありますが、「プロモーション撮影」とあるだけで「○○アルバムのプロモーション撮影」とは書いてありません。

実際プロモーションに使っていないので、プロモ撮影でもないわけですが（笑）。

日本青年館（19993/11）では、「Boy」（1994/2/2発売「この愛に泳ぎ疲れても」c/w）と「Just for you」（8c/w）を撮ってますから、「Stray Love」や「カナリヤ」なども絶対撮ってるはずですよ。

GRAND Cafe（撮影日不明）では、「Ready, Go!」（14c/w）、「Take me to your dream」（13c/w）、「あなたのせいじゃない」（12 c/w）

テレ朝（1995/12/16）では、「目覚めた朝は...」（17c/w）、「Teenage dream」（15c/w）も撮っているはず。





[http://zard-lab.net/all\\_songs.html](http://zard-lab.net/all_songs.html)

次またLIVEをやるようなら、「カナリヤ」と「Ready, Go!」あたりは出てくるじゃないかと...（笑）。

> 追悼ライブで「眠り」が披露されたのは、坂井さんの作詞作曲だからでしょうし。

それもあるでしょうし、泉水さんの作曲を抜きにしても、私は良い曲だと思います。ANDY JOHNSのミックスがこれまた素晴らしい（c/w ver.とは全然違います）ので、c/wはオリジナルALに収録しない方針を破ってまで、入れたのだと思われま。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11869  選択  hope  2012-06-20 03:19:50  返信  報告

strayさん、こんばんは。

> 不定期に、リリース済みの曲&リリース予定曲の映像撮影をしていたのだと思います。

> 次またLIVEをやるようなら、「カナリヤ」と「Ready, Go!」あたりは出てくるじゃないかと...（笑）。

やはりそう思いますよね。

ただ、以前寺尾さんが、映像に関してはギリギリのところで行っていると語った、談話がありましたよね？





とすると、B社は食いつなぐために映像はかなり温存していて、その場限りのコメントを残してるということになりますね。

まあ、今に始まったことではありませんが（笑）

> それもあるでしょうし、泉水さんの作曲を抜きにしても、私は良い曲だと思います。  
> ANDY JOHNSのミックスがこれまた素晴らしい (c/w ver.とは全然違います) ので、  
私も当時あまりに違うので、別曲なんじゃないかと驚いた覚えがあります。

少し前にアンディー・ジョーンズ氏の話題がありましたが、私はB'zも好きなので会報を見返してみました。  
どうやらこの曲のレコーディングは96年の年始にL.Aで行われたようです。  
実際3月15日から始まったツアーのオープニングナンバーとして披露されていました。  
会報には「当初リリース予定はなかったが、いい物ができたと急遽リリースが決まった」とあります。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11876  選択  stray  2012-06-20 22:05:48  返信  報告

hopeさん、こんばんは。

> ただ、以前寺尾さんが、映像に関してはギリギリのところで行っていると語った、談話がありましたよね？  
> とすると、B社は食いつなぐために映像はかなり温存していて、その場限りのコメントを残してることになりますね。  
> まあ、今に始まったことではありませんが（笑）

未公開映像はまだ沢山持あるはずですが、それらを全部LIVEで使えるかということ  
そうはならないです。マイナーな曲中心でセトリを組めるなら別ですが・・・（私は大歓迎ですけど）

LIVEの半分はシングル曲で、さらにその半分は定番シングルとならざるを得ないので  
「君がいない」「揺れる想い」は日本青年館の映像を毎度使うことになるし、  
おそらくスタジオでPVを撮っていない8thAL以降の曲は、別映像を被せるしかありません。  
そうなるセトリの組み立てが回数を重ねる毎に困難さを増すので、  
寺尾さんの発言（もうネタが同じになってしまう）はそういうことだと思います。

> どうやらこの曲のレコーディングは96年の年始にL.Aで行われたようです。  
> 実際3月15日から始まったツアーのオープニングナンバーとして披露されていました。

B'z情報どうもありがとうございます。

3月15日からツアーが始まったとすると、それ以前に限定されてくるので、

2月中旬から3月上旬に絞ってよいかと思います。

そうすると、「心を開いて」のミックスを頼んだ理由が分かりません。

まだ発売前で、ちょうどシングルのミックス作業の真最中でしょう。





ANDYのミックスでシングルを出すなら理解できますけど・・・

ちなみに、「眠り」は劇的に違うのに、「心を開いて」はSg ver.とAL ver.で

どこがどう違うのか、サカナ耳にはなかなか違いが分かりません。

AL ver.のほうがドラム音が乾いた感じに聴こえますけども。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11881  選択  hope  2012-06-21 04:47:49  返信  報告

strayさん、こんばんは。

> B'z情報どうもありがとうございます。

> 3月15日からツアーが始まったとすると、それ以前に限定されてくるので、

> 2月中旬から3月上旬に絞ってよいかと思います。

B'zのベスト盤の付録雑誌に詳しい年表が載ってましたので、追記します。

1月26日から2月13日 L.Aレコーディング&スチール、映画撮影 デモ作りからトラックダウンまですべてを行ったとありますね。

あとレスの中にインターネットのない時代とありましたが、

その付録にprofile of Beingというのも掲載されていて、96年11月1日には「Being Music Fantasy」を無料で開設とありました。

一般向けのHPを開設するくらいですので、件の楽曲のMIXもネットを介してやり取りしていたのではないのでしょうか？

> そうすると、「心を開いて」のミックスを頼んだ理由が分かりません。





> まだ発売前で、ちょうどシングルのミックス作業の真最中でしょう。

> ANDYのミックスでシングルを出すなら理解できますけど・・・

>

- > ちなみに、「眠り」は劇的に違うのに、「心を開いて」はSg ver.とAL ver.で
- > どこがどう違うのか、サカナ耳にはなかなか違いが分かりません。
- > AL ver.のほうがドラム音が乾いた感じに聴こえますけども。

## Re:AL 『TODAY IS ANOTHER DAY』 に関して

#11882  選択  stray  2012-06-21 19:58:17  返信  報告

hopeさん、こんばんは。

別スレ[[11865](#)]にも書いてありますが、海外からネットで初めて音が届いたのは「永遠」のAL ver.Mixだったはずです。

Being Music Fantasyは、1997年4月まで遡って見ることができますが、  
<http://web.archive.org/web/19970408084156/http://www.being.co.jp/bmf/index.html>

開設は96年11月1日でしたか。情報どうもありがとうございます！

パスワード :

編集

削除