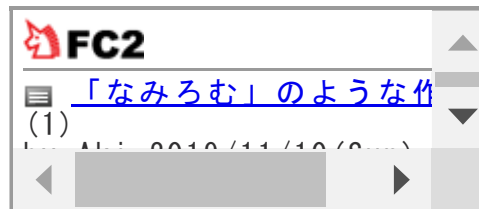


ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#) [過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#) [問い合わせ](#)



▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11650 選択 [狐声風音太](#) 2012-06-05 08:44:50 [返信](#) [報告](#)



'誰も知らない楽園 (くに) 'ご存知のこの曲はドラマ「失楽園」の主題歌なので「くに」を「楽園」と表記するのは当然ですね。

渡辺淳一の「失楽園」は日本経済新聞に載り、当時は話題に成りました。

それまでは「失楽園」とは、アダムとイブが禁断の実を食べて、楽園を追放されることでした。ミルトンの「失楽園」が有名でした（私は荒筋しか知りませんが）。「失楽園」で思い出すのが添付の絵ですが、調べて見ましたが、結局まだ、作者が解りません。

ドラマの特別編が有り、それをVHSで録画したはずですが、物置に入ったまま、いまだ消息不明。「Love is Gone」が主題曲に使われたそうなので、近いうちに探してみようと思います。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11651 選択  チョコレート  2012-06-05 10:43:07  返信  報告





狐声風音太さん、皆さん、こんにちは。

このシリーズ、興味深く拝見しています(笑)。

#11650の絵画ですが、色合いが違うのですが、フィレンツェのサンタ・マリア・デル・カルミネ教会のブランカッチ礼拝堂にある「楽園追放」という絵画ではないでしょうか。

私はあまり詳しくないのですが(汗)、マザッチョの作品だと思います。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11652 選択  stray  2012-06-05 12:12:39  返信  報告



狐声風音太さん、こんにちは。





ドラマの特別編については、Z研Portfolioの2008年No.24に詳しく載っています。

日付の左の空カラムに、動画への隠しリンクがうっすら見えるはずですよ(笑)。

EDテーマの「Love is Gone」は歌詞違いver.で貴重なものですから、

物置に眠っているのであれば掘り出す価値有りですよ！

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11653 選択  stray  2012-06-05 12:16:17  返信  報告




ED映像に出てくるこの絵画は、ミケランジェロの「天地創造」(システィーナ礼拝堂の天井画)の

「原罪と楽園追放」と呼ばれている部分です。

[[11650](#)]は、ずいぶん色がくすんでますが、チョコさんが書かれているようにマザッチョの「楽園追放」という(有名な)絵画です。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11657 選択  狐声風音太  2012-06-05 19:21:40  返信  報告

チョコさん、strayさん





ありがとう御座います。

マザッチョの「楽園追放」で検索すると出て来ました。

有名すぎて、作者や題名も気にしていませんでした。

テープは一度探したが、別にとっておいたようで、そこには無かったので、暑くならないうちに、ほかの箱を探して見ます。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1





#11698 選択  sakura  2012-06-07 23:56:30  返信  報告

こんばんは。

あまり盛り上がっていないようですので（笑）、一つ質問させてください。

歌詞の中で、「守るべきものは何なのか この頃それが分からなくなる」とありますが、この部分は、いったい何を言わんとされているのでしょうか？

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11725 選択  MOR  2012-06-11 02:14:08  返信  報告

sakuraさん、こんばんは。

> 歌詞の中で、「守るべきものは何なのか この頃それが分からなくなる」とありますが、

> この部分は、いったい何を言わんとされているのでしょうか？

これは、おとなの男と女の間を生じる「外向き・内向き」に対し起こる・起きるすべてにと言う事で良いのでは？。

最近見た関西局制作の番組で渡辺淳一が「最高の状態で・・・」のような発言をしていたと思います。（見た人、フォロ一よろしく）

ひとつを得ればひとつを失う。

一方で失うほど燃え上がり、失う事への喜び・・・。

女性の多いこの場では、恥ずかしくて詳しくは言えなあーい。(笑)

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11751 選択 sakura 2012-06-11 23:57:34 [返信](#) [報告](#)

MORさん、こんばんは。

フォローありがとうございます。

答えにくい質問だったようですね。

「守るべきものは何なのか この頃それが分からなくなる」ですが、前の歌詞とのつながりがいまいち分からなかったため、質問させていただきました。

「心が揺れ動いている・・・」というのはわかったのですが。。。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11753 選択 noritama 2012-06-12 01:18:06 [返信](#) [報告](#)

sakuraさん こんばんは。

> 「守るべきものは何なのかこの頃それが分からなくなる」ですが、前の歌詞とのつながりがいまいち分からなかったため、質問させていただきました。

> 「心が揺れ動いている・・・」というのはわかったのですが。。。

街でみかけた"あなた"に、声を掛けたい欲求と、それをしてはいけないと思う自制心・・・

私は何を貫いて(守って(大切にして))いけばいいのか?"自分の意思"なのか、"相手の事(や幸せ)"なのか、"二人の関係"なのか、"二人の距離"なのか、

って、自身の心の葛藤ことでもあるように思います(^^)





主に女性側が語っている歌詞なのですが、

「君と僕との間に 永遠は見えるのかな」と、"あなた(男性側)"が発した(投げかけた?)言葉がありますね。

ここがこの歌を理解するためのポイントワードなのだと思います。

"あなた"は、やさしい言葉で別れを告げた人なのか、Yes noを避けていた人なのか、愛してはいけない人だったのか、などなど...

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11754 選択  MOR  2012-06-12 03:28:13  返信  報告

こんばんは。

勇気ある女性の発言を期待したい所ですが、居ないよねえー。(笑)

noritamaさん

>自身の心の葛藤ことでもあるように思います(^_^)

ですよね。

ただ、「生意気な女性(やつ)だと思った?」と「声をかけようかどうか迷った」から、過程を振り返っていると感ず。

なので、進んだ関係下での揺れ動く気持ちなのだけと、葛藤とも違う予定調和的と言うか確信的と言うか、のめり込んでいる嬉しさと言うか不安というか...。(汗)

「この頃」との事ですので、「分ちやいるけど止められない」(古ーい)って言うことなのだろうと。

個々の事象に対し「守るべきものは」と表現しながらも、実は「得たいもの」が勝っている訳で、おとなの男女間で起こる得る幅広い事案には「恥ずかしくてイ・エ・ナ・イ」領域が大きすぎて、以下省略。(笑)

ホカシて書くと面倒だね。(汗)

>「君と僕との間に 永遠は見えるのかな」と、"あなた(男性側)"が発した(投げかけた?)言葉があり>ますね。

私もこの部分だけ「」付きな所を重視しています。

「どこまでも続く坂道」は女性側の気持ちだと思うので、上り坂なのか下り坂なのか。

実はここへ繋がっていると思っています。





「あの日から淋しかった 想像以上に...」と、思ったように満たされない気持ちを語っているので、登りながらも落ちていく自分なのだろうと。

それでも止めない・止められない自分は、葛藤を乗り越えていると思えるのでした。

悲劇のヒロイン状態を、実は楽しんでいる。

それが終着までの過程。(^-^)

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11755 選択  stray  2012-06-12 12:37:08  返信  報告

sakuraさん、noritamaさん、MORさん、こんばんは。

MORさんの解釈は、いつもながら素晴らしいですね！





1 番の歌詞はドラマの結末（心中）を予想させる未来的内容ですが、
2 番の歌詞は、私も、女性主人公の心の葛藤を表しているように感じます。

が、↓の3行はお互いに繋がってなくて、葛藤をただ羅列しただけなのかな、と。

口の聞き方も知らない 意気な女性（やつ）だと思った？
偶然 街で見かけたけど 声をかけようかどうか迷った
守るべきものは 何なのか この頃 それが分からなくなる

これが遺書として見つかったら、悪いのは男のほうだってことになりますね（笑）。
泉水さんは一人の女性として、ドラマの結末に共感できなかったのかも知れません。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11759 選択  MOR  2012-06-12 16:57:09  返信  報告

みなさん、こんにちは。

解釈のしかたは人それぞれですね。

経験がものを言うと言うか。（恥）

いや、単なる妄想癖のなせる技ですけど。（汗）

事を終え、まったりとしている二人

女は男に甘え声で聞く

「口の聞き方も知らない 生意気な女だと思った？」

チョット意地悪な質問をし、私への気持ちを確かめてみる

今の、この充実感は離したくない、守りたい

「偶然 街で見かけた時」
あの出逢いが無かったら
そして
「声をかけようかどうか迷った」
ままだったら、今の私はどうして居るのだろう
この二人だけの世界を失うのが怖い
このままで居られるには
「守るべきものは 何なのか この頃 それが分からなくなる」

と、少し脚色してみました。（笑）

strayさん

> 1番の歌詞はドラマの結末（心中）を予想させる未来的内容

そうですね、二人だけの世界へ行こうと言う女性側の願望ですからね。

> 2番の歌詞は、私も、女性主人公の心の葛藤を表しているように感じます

葛藤といえば葛藤なのでしょうが、私には既に葛藤は超えていると思えるのですよ。

>これが遺書として見つかったら、悪いのは男のほうだってことになりますね（笑）。

ドラマも原作も見ていないので、知っている方の情報を期待して、あくまでも私の考えとしてはこの二人、見つかった時は「誰もが羨む幸せな状態」であると想像します。





なので、どちらかが悪いと思われるような形跡は残さないだろうと。

「誰もが最後を知り、その関係を認めざるを得ない」と言うのが

「きらきらとガラスの紛(かけら)になって 誰も知らない楽園(くに)へ」行く理由だと感じます。

あぁー女性目線の意見が聞きたい。（爆）

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11762 選択  stray  2012-06-12 17:39:57  返信  報告

おう！ MORさん、耐えきれなくなって、ついに具体的描写に入りましたね！（笑）

- > ドラマも原作も見えていないので、知っている方の情報を期待して、あくまでも私の考えとしては
- > この二人、見つかった時は「誰もが羨む幸せな状態」であると想像します。
- > なので、どちらかが悪いと思われるような形跡は残さないだろうと。
- > 「誰もが最後を知り、その関係を認めざるを得ない」と言うのが
- > 「きらきらとガラスの紛(かけら)になって 誰も知らない楽園(くに)へ」行く理由だと感じます。

ドラマは1回も逃さず観ましたが(笑)、記憶はすでに遙か彼方です(笑)。
心中は究極の愛の形ですから、残された方は「そこまで愛していたのか・・・」と諦めざるを得ませんよね。認めるかどうかは別にして。そういう結末だったと思います。
ストレッチですが、十朱幸代(妻役)さんの「朱」かなぁ(笑)。

Re:歌詞の理解の為にNo.12 '永遠'その1

#11768 選択 sakura 2012-06-13 01:27:50 返信 報告

皆さん、こんばんは。

この「永遠」、とても奥の深い歌詞だったのですね。勉強になりました。

「永遠」は、深く意味を考えず、PVの泉水さんを頭に浮かべながら聴くことにしま〜す！！

パスワード:

編集

削除