

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2010/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

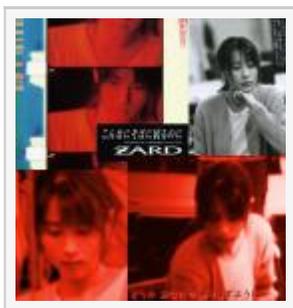
[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

ジャケ写について

#1913 選択 [SHOW](#) 2010-01-03 04:16:27 [返信](#) [報告](#)



はじめまして ^^ SHOWと申します。

strayさんにはメッセにてご挨拶させてもらったのですが、改めて皆さんにもご挨拶をさせていただきました。

どうぞ、よろしくお願いします。

軽く自己紹介をしますと、趣味でダンスをやってるリーマンです (笑)

ZARDは小学生の頃からファンで、『君がいない』で本格的にファンになりました。今はZARD以外バンドサウンドミュージックはあまり聴いてない感じっすね ^^

さて、こちらで検証されているロケ地や撮影場所などの調査がハンパなくすごいですね！

そこで、自分がジャケ写について気づいた点がいくつかあるので参考にさせていただいたら嬉しいです ^^

まず、sg『揺れる想い』とsg『運命のルーレット廻して』は別アングルが使用されていることはお気づきだと思います。それは別アングルでsg『明日を夢見て』でも使用されていると想定できます。al『Brezza di mare』の「明日を夢見て」の歌詞部分に別アングルが使用されているのが決定的ですね。また、その歌詞カードの写真から『Soffio di vento』のジャケ写も別アングルが使用されていると想定できると思います。sg『君がいない』裏ジャケからはシャツの大きいことが伺えます ^^

ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。それなのに写真集『Le Portfolio』では撮影場所が異なった表記をしていますよね...発売当時から表記が偽装されているのに気づいて憤慨でした（笑）

ZARD研究所の皆さんが見事に証拠を掴んでくれたので、こちらのサイトを見つけたときは拍手ものでした（笑）

最後に気づいたのはsg『こんなにそばに居るのに』です。

こちらは恐らく動画からの抜粋ですね。DVD『Le Portfolio』収録の『来年の夏も』で確認がとれます。当時のミュージックステーションのスタッフに撮影を任せていたという映像ですね。

参考までに画像を送付いたします ^^（判別しやすく赤くしてみました）

自分が気づいたのはこんな感じです。なにか気づいた点がありましたらお願いします。

またなにかありましたら報告します ^^

長くなりましたが、どうぞこれからもよろしくお願いします♪

Re:ジャケ写について

#1915 選択  ペケ  2010-01-03 11:11:34  返信  報告

SHOWさん、初めまして&明けましておめでとうございます。

ペケと申します、よろしく申し上げます。

写真の使い回しや偽装?・・・ファンをバカにしているのか、何か意図があるのかですね?（笑）。

ジャケ検証 「心を開いて」

#1917 選択  stray  2010-01-03 12:37:03  返信  報告

SHOWさん、ようこそZ研へ！



ご登場をお待ちしておりました（笑）。
ジャケ写情報、どうもありがとうございます！
素晴らしい洞察力ですね。感服しました。

「心を開いて」と「明日を夢見て」は着色されているので
まったく気づきませんでした。

「心を開いて」は、Le port 写真集に
"神奈川のフォトスタジオ 1995"とあるのでなおさらです（笑）。
比較してみると、眉毛の太さ、2重瞼の具合がまったく同じなので、
津久井湖でのフォトセッションに間違いありません。

調べてみたら、About ZARD のTandoさんが、すでにレビューの中で指摘されてました。
http://www2s.biglobe.ne.jp/~tando/pages/zard/kokorowohiraite_sg.html
ん～、残念（笑）。

Re:ジャケ検証 「こんなにそばに居るのに」

#1918 選択  stray  2010-01-03 12:56:41  返信  報告



「こんなにそばに居るのに」 ジャケ写は、
TV朝日のMステスタッフが撮った、『OH MY LOVE』PVの
キャプ画を赤く着色したものだっただけですね！
なるほど、なるほど、言われてみればその通りかもです。
襷付きの白Tを着てらっしゃるのかと思ってましたが、
赤ラインの右が白Tで、左側はカーディガンだったんですね。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#1919 選択  stray  2010-01-03 13:26:57  返信  報告

「明日を夢見て」は、緑色のシャツにすっかり騙されました（笑）。
1992年「柿の木坂」でのフォトセッションですね、なるほどです。
Sg「君がいない」（裏ジャケ）



Sg「揺れる想い」
Sg「運命のルーレット廻して」
AL「Request Best」
AL「Soffio di vento」

これらはすべて同じセッションと考えてよいでしょう。
チョコレート色のシャツは、泉水さんのお気に入りだったのか？
ペケさん、こんにちは。

泉水さんは、PVロケ地やジャケ撮影地を「簡単に当てさせないぞ！」とファンに意地悪されてたんです（笑）。

AL『Brezza di mare』ブックレットの「明日を夢見て」の部分は、泉水さんから我々へのヒントなのでしょう（笑）。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#1920 選択  stray  2010-01-03 13:30:19  返信  報告



「明日を夢見て」の仮ジャケです。
このまんまだと、すぐバレれちゃうと思われたのか（笑）。

「柿の木坂」のスタジオもの

#1921 選択  stray  2010-01-03 13:43:39  返信  報告

これらも「柿の木坂」のスタジオものです。

どこのスタジオなのでしょうね！

探してるんですけど、見つかりません。

「柿の木坂」じゃない可能性が高いのか（笑）。



Re: 「柿の木坂」のスタジオもの

#1922 選択  stray  2010-01-03 13:47:25  返信  報告



Sg「君がない」ジャケットも、柿の木坂のスタジオものです。
背景からして、この写真も柿の木坂のスタジオですね。

津久井湖のフォトセッションに匹敵する使われ方といってよいでしょう。
どこなんだ！！（笑）

Re: 「柿の木坂」のスタジオもの

#1923 選択  A k i  2010-01-03 15:57:53  返信  報告

詞集の「揺れる想い」と「マイフレンド」の帯も一緒ですね。

細野晋司さん

#1933 選択  stray  2010-01-04 13:42:16  返信  報告

柿の木坂のスタジオでのフォトセッションを撮ったのは、
カメラマンの細野晋司さんですが、細野さんのHPの「WORKS」に
「明日を夢見て」のジャケットがしっかり載っていました（笑）。

<http://www.hosonoshinji.com/>

細野さんは Artist File にもコメントを寄せられており、注釈として、
”「君がいない」「揺れる想い」「もう少し あと少し...」の撮影を担当”
と記されています。

細野さんのHPには、「明日を夢見て」のほかに「Golden Best」「Get U're Dream」
「BLEND II」のジャケットと、Artist File の表紙が載っています。

「BLEND II」と Artist File の表紙の意味がよくわからんですねえ。

Re:ジャケットについて

#1947 選択  アネ研  2010-01-05 21:44:52  返信  報告

こんばんは、SHOWさん、ペケさん、所長、Akiさん、みなさん

SHOWさん、ちょっと遅れましたが、おめでとうございます。そして、はじめまして、アネ研と言います。宜しくお願いします。

しかし、sg『運命のルーレット廻して』のジャケットの件の発見すごいですね。

この、モノクロって言うか、白赤に勝手にだまされました。(笑)

また、sg『揺れる想い』とsg『運命のルーレット廻して』や、

『明日を夢見て』も凄い発見ですね。

そうしてみると、一般にジャケットが命とも言われてるのにZARDは、
ジャケットにはあまりお金をかけてなかったのかな？

わざわざ撮影しなかった理由は、泉水さんのスケジュールの都合かもしれませんが、それにしても、驚くばかりです。

またの、発見も是非教えてください、待っています。(笑)

Re:ジャケット検証 「こんなにそばに居るのに」

#1980 選択  ftw  2010-01-09 12:03:22  返信  報告

はじめまして！

書き込みは初めてですが、以前からよく拝見させて
いただいていた。



マニアックな視点がたまりません（笑）

「こんなにそばに居るのに」ジャケ写についての
検証ですけど、TV朝日のMステスタッフが撮った、
『OH MY LOVE』PVのキャプ画を赤く着色したも
のだと思います。

ですけど、首周りをよくみてみると、深めのVネックを
着ているようですし、縦の線もあるので「Oh my love」の
PVで着ているVネック姿の泉水さんだと思うのですが
どうでしょうか？

間違っているかもしれないですが…

Re:ジャケ検証 「こんなにそばに居るのに」

#1981 選択  stray  2010-01-09 15:15:24  返信  報告



ftwさん、はじめまして、こんにちは。

“マニアック”と言われると超嬉しい、所長のstrayです（笑）。

「こんなにそばに居るのに」ジャケ写の検証ありがとうございます。

私も、ジャケ写はV首に見えるのですが、#1913右下のように
丸首でも撮る角度によってV首っぽく見えるので、それで済まそうかと・・・（笑）。

なるほど、『OH MY LOVE』のV首サマーセーターですか！

（ボトムは、追悼LIVEで皆が驚愕したホットパンツです）

3回忌特番の映像は、縦の線が分かりづらいので、

『来年の夏も』PVからキャプチャしてみました。

Vネックの切れ込み角、線の数、間隔が合ってるように見えます。

休憩中（着替えて本番を待つ間）に撮ったものでしょう。

ftwさんの説が当たりだと思います。

SHOWさん、異議ありますか？（笑）

Re:ジャケ写について

#1985 選択  ドルチェ  2010-01-09 19:30:18  返信  報告

SHOWさん、はじめまして！ ペケさん、ストちゃん、A k iさん、アネちゃん、ftwさん（はじめまちて！）こんばんは！

SHOWさん、スンバラシイ情報をありがとうございます！ これからもよろしくお願いします！

Sg「揺れる想い」とSg「運命のルーレット廻して」など多くの写真が同一のものだと、Z研でもちょっと前に盛り上がったことがあったのですが、

なんとSg「明日を夢見て」ジャケ写もこの時の写真なんですね！ わぁ、全然思ってもいませんでした！

なるほど「明日を夢見て」ジャケでは、シャツは緑色に塗り替えられているのですね～（笑） ビー、何故ゆえに??

（笑）

#1919で見ると、本当に髪型までばっちり間違いありませんね！ スゴイ！

> ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。

こちらの方は、うーん・・・私は別物かなあと思うんですが、すごくなんとなくなんですけど。。

私が大好きなハウススタジオで撮影された写真なので、同一の写真と気付かなかったのを認めたくないというのもあったりして（笑）

今となっては、写真集の口ケ地場所表記は全く当てになりませんが、さすがに全部ウソはないでしょうね～。

あ、でもAL「Request Best」はSg「運命のルーレット廻して」の別カットだというのを、なんとなく信じていなかった事もあるので、

私が一番当てにならないかもなので一つの意見として受け取っておいてくださいね！

> 最後に気づいたのはsg『こんなにそばに居るのに』です。

これも全然気付きませんでした、当たっているのではないのでしょうか～～～！！

「こんなにそばに居るのに」ジャケのTシャツのように、「来年の夏も」映像も見方によってはVネックに見えますね。

と納得していたら、ftwさんの新たな意見がっ！

あら、「Oh my love」PVもホントにそれっぽいんですね～。うーん、どっちなんでしょ？（笑）

ちなみに、ストちゃんが貼っている#1920の「明日を夢見て」仮ジャケ写は、パッと見て#1922の写真だと思い込んでいたのですが、

#1919の一連の写真と一緒にこと?? なにがなんだか分かんなくなってきました~ (> <) ゴハン食べてまたゆっくり来ます。

Re:ジャケ写について

#1987 選択  stray  2010-01-09 19:54:56  返信  報告



ドルちゃん、こっちでもこんばんは (笑)。

> #1920の「明日を夢見て」仮ジャケ写は、パッと見で#1922の写真だと思い込んでいたのですが、

さすがドルちゃん！目の付けどころが違う！
そっくりだよね？

ところが、比べてみると微妙に角度が違うんです。(鼻と唇で分かる)

衣装を替えて、同じポーズで撮ったということなのでしょう。

それにしても、髪の毛のほつれ具合がここまでそっくりになるもんなんだねえ。

さすが泉水さん！って、ストちゃん妙に納得しちゃった (笑)。

> こちらの方は、うーん・・・私は別物かなあと思うんですが。すごくなんとなくなんですけど。。

> 私が大好きなハウススタジオで撮影された写真なので、同一の写真と気付かなかったのを認めたくないというのもあったりして (笑)

> 今となっては、写真集のロケ地場所表記は全く当てになりませんが、さすがに全部ウソはないでしょうね~。

こっちの指摘もさすが、鋭い！

私も写真集のロケ地場所表記が少し気にかかっています。

が、眉毛、瞼、唇はまったく同じに見える・・・

Re:ジャケ写について

#1989 選択  ペケ  2010-01-09 20:47:58  返信  報告

皆さん、こんばんは。

ftwさん、初めまして！ ペケと申します。よろしく申し上げます。髪型も服装も同じに見えますね。

所長、ドルチェ姉御、こんばんは。

写真の撮影はパチパチと連写しますから、一連の流れの中の別カットでは？。

Re:ジャケ写について

#1991 選択  stray  2010-01-09 21:33:32  返信  報告

ペケさん、こんばんは。

仮ジャケ（#1920）の洋服は、#1921左下のこげ茶色のブラウスなのです。
#1922の柄物ブラウスのショットと一見同じなので、
ドルチェ姐御が？？？になっちゃったわけ（笑）。

Re:ジャケ写について

#1992 選択  ドルチェ  2010-01-09 21:40:08  返信  報告



ストちゃん、ペケさん こんばんは！ ゴハンから戻ってきましたよ～

ストちゃん、

> そっくりだね？

> ところが、比べてみると微妙に角度が違います。（鼻と唇で分かる）

わあ～～～！ほんとだ、微妙に#1922の方が正面を向いているんですね～～！！

でも、同じ服装で添付した画像のように#1922の別カットのチラッと目線を上げたものもあるので、明日を夢見て仮ジャケ写はやっぱり#1922の別カットなんじゃないのかな～？？

色合いが違うけど、仮ジャケの方の襟にも なんとなくチェックっぽい柄に見えるような・・・
えっと、これまたお得意の「なんとなく」なので当てにはならないけどね！（笑）

> こっちの指摘もさすが、鋭い！

> 私も写真集のロケ地場所表記が少し気にかかっています。

> が、眉毛、瞼、唇はまったく同じに見える・・・

こっちも確かに似ているけど、たまにはBeingの書いていることも信じてあげようかなあなんて上から目線で思っています
（笑）

ペケさん、

> 写真の撮影はパチパチと連写しますから、一連の流れの中の別カットでは？。

そうですね～。明日を夢見て仮ジャケは、#1922を撮ったときのパチパチ連写の中の一枚だと思うのですが、どっちでもいいけど、どうなんでしょうね～（笑） 泉水さんについて色々考えてる時って あー、楽しい♥

Re:ジャケ写について

#1993 選択  stray  2010-01-09 21:58:16  返信  報告

ドルちゃん、お帰り～（笑）。

> 色合いが違うけど、仮ジャケの方の襟にも なんとなくチェックっぽい柄に見えるような・・なるほど～、ペケさんもそう見たってことなんですね。

> どっちでもいいけど、どうなんでしょうね～（笑）

おいらもどっちでもいいので（笑）、姐御についていきやす！♥（笑）

Re:ジャケ写について

#1995 選択  ペケ  2010-01-09 22:20:54  返信  報告

所長、ドルチェ姉御、再びこんばんは。

ZARDの画像は、色を変えたり、合成したりと何でもアリみたいな感じからすると、洋服の着せ替えなんて大して難しくもない事ですよ（笑）。

Re:ジャケ写について

#1997 選択  アネ研  2010-01-09 22:42:57  返信  報告

こんばんは、ftwさん、所長、ドルちゃん、ペケさん、みなさん

ftwさん、はじめまして、

私も所長と同じく

> “マニアック”と言われると超嬉しい
です。

初期は泉水さんの写真の撮影時期の検証派と、撮影ロケ地派だったような気もしますが、徐々に2つは密接に融合しだしたような気がします。

どうぞ、一度スレ・レスしたら、常連ですのでなんなりと、コメントお待ちしております。(笑)

> ところが、比べてみると微妙に角度が違うんです。(鼻と唇で分かる)

所長、そうですね～

撮影は、連写で撮ったりもしますから、ちょっと違う写真もできるのでは？

それは、ともかく、これが言いたくて来やした。

あっしも、親分と姉さんについて行きやす。(笑)

も～

#1999 選択  ドルチェ  2010-01-09 22:51:25  返信  報告

ペケさん、ストちゃん、アネちゃん！

もお～、みんなまとめて姉さんに付いてきなさい～っ！！

でもね、実際のドルチェはすんごくしおらしくて可愛いので(自分で言うな～)

そのギャップに惚れちゃうかもしれないけど、ゴメンネ！

関連画像

#2005 選択  stray  2010-01-10 10:08:34  返信  報告



ドルちゃん、おはよ！

こらこら、(笑)も付けずにマジ書きしちゃダメよ～、
信じる人がいるかもしれんけんね(笑)。

ペケさん

仮ジャケは、#1922の別ショットを洋服だけ塗りつぶしたっぽいですね。

SHOWさん、ftwさん

関連画像を上げておきます。

Re:関連画像

#2007 選択  stray  2010-01-10 10:30:34  返信  報告



仮ジャケの大きな画像が見つかりました。

#1992の洋服で、色を染めた気配はないですね（笑）。

Re:ジャケ写について

#2008 選択  チョコレート  2010-01-10 10:30:38  返信  報告

SHOWさん、はじめまして！チョコレートと申します。よろしくお願ひします。

所長さん、ドルちゃん、ペケさん、Akiさん、ftwさん（はじめまして！）、皆さんこんにちは！

今回はSHOWさんのジャケ写情報からずると出てきましたね～(笑)。すごい！

洋服の柄を塗りつぶす方法は「翼を広げて」のときにもばれてましたよね？(苦笑)

だからきっとこれも同じでしょう。よく気づきましたね～。

なんだかよくわからないけど、私もキュートなドルチェ姉についていきやす！（笑）楽しそうだもん！ぎやはは(笑)

追伸、ここまで書いている間に所長さんが画像を先にアップしてくださってました(苦笑)。なーんだ、塗りつぶしてないの？そのままかい！（笑）

Re:関連画像

#2013 選択  ドルチェ  2010-01-10 22:30:38  返信  報告

ストちゃん、チョコちゃん、みなさん こんばんは！

ストちゃん、

ぎやはは、（笑）を付けるのをすっかり忘れていました！（笑）

ところで、関連画像の左上も「Oh my love」の物ですか？？

これを見ると、こっちが「こんなにそばに居るのに」ジャケっぽいですね～。まあ、どっちでもいいんですけど（笑）

チョコちゃん、直接話すのは久しぶりだね！

> 洋服の柄を塗りつぶす方法は「翼を広げて」のときにもばれてましたよね？(苦笑)

> だからきっとこれも同じでしょう。よく気づきましたね～。

うん、そういうのもあったよね！（笑）

> なーんだ、塗りつぶしていないの？そのままかい！（笑）

うん、そのままだったみたいね！（笑）

ところで、チョコちゃんもドルちゃんについてきてくれるの～♥ きっと飽きさせないと思うヨ～（* ^ ^ *） ぎゃはは（笑）

Re:関連画像

#2016 選択  stray  2010-01-11 09:29:55  返信  報告



チョコさん、ドルちゃん、おはようございます。

#2005左上は、CDNの『OH MY LOVE』全曲紹介のキャプチャです。
セーターの縦線がいちばん分かりやすいかと。

仮PVには、テレ朝スタジオでの撮影フィルムがたくさん出てきます。
この中から、どれにしようかな？で選んだのかも知れません（笑）。

<http://www.youtube.com/watch?v=weh2EJyxdWo>

Re:ジャケ写について

#2107 選択  DAI  2010-01-26 18:24:50  返信  報告

皆さん、こんばんは。

そして、SHOWさん、はじめまして！

このスレの存在をついさっき知ったので、レスするのが遅れてしまいました。



> ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。それなのに写真集『Le Portfolio』では撮影場所が異なった表記をしていますよね...発売当時から表記が偽装されているのに気づいて憤慨でした(笑)

やっぱり、そうですね！

私も「心を開いて」のジャケット写真は、ハウススタジオの写真に着色したものだと思ってました。添付画像は、「心を開いて」のジャケット写真を再現したものです。

Re: 「柿の木坂」のスタジオもの

#2112 選択  山茶花  2010-01-28 15:45:30  返信  報告

SHOWさん、strayさん、皆さん、こんにちは。

ジャケット写真の話題で盛り上がっているので、私も途中参加させていただきます(笑)。

[1922]の写真は、歌詞カードの写真の一枚なんですか？

ジャケット写真として、坂井さんはそんな衣装も着用されていたんですね。

Re: 「柿の木坂」のスタジオもの

#2113 選択  stray  2010-01-28 19:16:27  返信  報告

山茶花さん、こんばんは。

[1922]の写真は、リクエストベストの歌詞カードの一枚です。

ジャケット写真として撮ったかどうかはわかりませんが、柄物はあまり似合いませんね(笑)。

Re: ジャケ写について

#2634 選択  SHOW  2010-03-06 05:44:31  返信  報告



strayさん、ペケさん、A k iさん、アネ研さん、ftwさん、ドルチェさん、チョコレートさん、DA Iさん、山茶花さん

お返事が遅れてしまってすみません><

みなさんの温かい！雰囲気温かくて、話もここまで広がるのか〜っと感激っすよ^^
とても参考になりました♪

どうぞ改めてよろしくお願ひします！また何か気づいたら報告させていただきます！

追伸：『こんなにそばに居るのに』の別ジャケット風のを簡単に作ってみました（笑）

Re:細野晋司さん

#25078 選択  ホワイトア  2020-04-17 21:30:47  返信  報告



[1933]stray:

> 細野さんは Artist File にもコメントを寄せられており、注釈として、
> “「君がいない」「揺れる想い」「もう少し あと少し...」の撮影を担当”
> と記されています。

古いレスに失礼します！これは「明日を夢見て」の別ショットだと思うのですが、キーボードらしきものが写ってますよね。そうすると柿の木坂ではないのです？？勘違いでしたらすみません

Re:細野晋司さん

#25079 選択  ホワイトア  2020-04-17 21:32:16  返信  報告



PVの「もう少し あと少し」らしきものでしょうか？
もし解決事案でしたら申し訳ないです(>Д<;)

Re:細野晋司さん

#25080 選択  noritama  2020-04-17 22:38:11  返信  報告



こんばんは

参考までに

少しカラー調整したものを貼っておきますね。

[25079]の写真の『もう少しあと少し』PVの撮影場所は南青山の『スタジオ プリベ』で [12866]のスレで検証されています。

Re:細野晋司さん

#25081 選択  ホワイテア  2020-04-17 23:17:41  返信  報告

『もう少しあと少し』PVの撮影場所は
> 南青山の『スタジオ プリベ』で
> [12866]のスレで検証されています。

早速ありがとうございます！

ということは「明日を夢見て」のジャケットは『スタジオ プリベ』ということなのでしょうか

Re:ジャケット検証 「心を開いて」

#25082 選択  ひげおやじ  2020-04-17 23:58:13  返信  報告

そう言えば、Tandoさんのサイトが更新されなくなりメールも届かなくなってから久しいのですが、お元気なんでしょうかね？

[1917]stray:

> 調べてみたら、About ZARD のTandoさんが、すでにレビューの中で指摘されてました。

Re:ジャケット検証 「明日を夢見て」

#25083 選択  noritama  2020-04-18 02:29:21  返信  報告



追加参考までに、
P-Boxのジャケット裏面側の写真

Re:ジャケット検証 「明日を夢見て」

#25084 選択  noritama  2020-04-18 02:48:57  返信  報告



出展が判りませんが、
ジャケットのトリミングよりも広範囲でトリミングされている写真
<https://bit.ly/3ewQ900>

Re:ジャケット検証 「明日を夢見て」

#25085 選択  noritama  2020-04-18 03:33:20  返信  報告



>ということは「明日を夢見て」のジャケット写真は『スタジオ プリベ』ということなのでしょうか
髪型が全く同じで(苦笑)
同じ青っぽいシャツで、非常に判り難いですが、
PV(『スタジオ プリベ』)のシャツと、ジャケットのシャツは……
肩の部分の縫製(布の縫い合わせ)が異なっているようにも見えます。

ジャケットのシャツは、肩に布の帯があり、前後に縫い合わせがあり、
一方、PVのシャツは、背中側に縫い合わせがあるだけのように見えます。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25086 選択  noritama  2020-04-18 03:37:28  返信  報告



[25078]([25080])のシャツは、
前側の縫い合せが見えていませんが、
襟のシワの具合からジャケ写と同じシャツのようにみえます。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25088 選択  noritama  2020-04-18 09:58:38  返信  報告



しかしながら、
おそらく私が見たPVの画質が悪いせいであらう(縫い合せが違つように)見えているようでもあります
(笑)
肩のシワの付き方は同じに見えます(^.^;
し、[25079]では(折り目でなく)縫い合わせがあるように見えます。
誰か高画質のPVのスクショキャプチャください(笑)

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25089 選択  sakura  2020-04-18 19:14:22  返信  報告



[25088]noritamaさん、こんばんは。
> 誰か高画質のPVのスクショキャプチャください(笑)
AL「Brezza di mare」の特典DVDに、「もう少し あと少し」のPVが収録されています。いかがでしょうか？

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25091 選択  stray 2020-04-18 19:17:47  返信  報告



ホワイテアさん、はじめまして、こんばんは。
noritamaさん、フォローありがとうございました。

「明日を夢見て」ジャケ写は、柿の木坂でなく、プリベでないかのご指摘ですが、その通りかも知れません。以下、検証してみます。

画像はSg「きっと忘れない」の裏ジャケで、シャツの縫い目がよくわかります。
柿の木坂のこの茶色のシャツの色を変えたものと思っていました。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25092 選択  stray 2020-04-18 19:19:02  返信  報告



『Soffio di vento』ジャケ写も同じシャツで、袖がダボダボなのがわかります。
シャツでなく、前髪の長さ注目して下さい。
右目の高さまでの長さです。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25093 選択  stray 2020-04-18 19:20:01  返信  報告



「運命の・・・」『Request Best』のジャケ写のほうがわかりやすい。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25094 選択  stray  2020-04-18 19:20:50  返信  報告



[25084]noritama:

- > 出展が判りませんが、
- > ジャケ写のトリミングよりも広範囲でトリミングされている写真

たぶん、これです。(モバイルFCのWALL PAPER)

前髪の長さに注目して下さい。

柿の木坂よりも長くて、頬骨の下まであります。

シャツの縫い目では判別が難しいですが、前髪の長さの違いは一目瞭然。

(髪の長さというより、分け目の違いなのかも)

仮ジャケの画像[1920]が柿の木坂のショット[1922]なので、

疑うことなくそう決め込んでしまったのが原因です。

「明日を夢見て」ジャケ写はスタジオプリベで撮ったものですね、きっと。

ご指摘どうもありがとうございました。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#25095 選択  ホワイテア  2020-04-18 23:13:13  返信  報告

[25094]stray:

- > [25084]noritama:
- > 「明日を夢見て」ジャケ写はスタジオプリベで撮ったものですね、きっと。
- > ご指摘どうもありがとうございました。

noritama様、stray様

ご検証いただきありがとうございました！

解決に繋がったのであれば嬉しく思います！

パスワード :

編集

削除