



[19883]のつづきです。

おにまる大兄さんに最後の質問です。

7. 髪はストレートだったとのことですが、下ろしていたのか、
一本に結んでいたのか、どちらでしょうか？

1991年11月3日の東海大ライブは、Sg「もう探さない」の発売（11/6）直前です。
PV撮影はとくに済んでいて、12/25発売のAL『もう探さない』のジャケ写撮りが済んだかどうかの頃です。

Sg「もう探さない」のPVは、大きなイヤリングを付けたアダルトな泉水さんと、
ピンクのセーターを着て浜辺で遊ぶカワイらしい泉水さんが拝めます。

AL『もう探さない』はPVが無いので画像で判断するしかありませんが、
ジャケ写は“これが泉水さん？”に写っているので（笑）、ブックレットの1枚を持ってきました。

8. この中で、東海大ライブの泉水さんに一番近いのはどれでしょうか？

ライブレポと呼べるほどのものではありませんが、山崎さんという方のブログに
「ZARDのライブが始まる時の観客が433人」とあります。

<http://mtopcs.blog27.fc2.com/blog-date-201105-1.html>

9. おにまる大兄さんのご記憶である「150～200席の半分くらいの入り」とかなり差がありますが、
「始まる時の観客が433人」は数字が具体的で、山崎さんがカウント係をしていたかのようです。
どちらが正しいのでしょうか？

10. 「建学祭開催準備状況について」という資料を拝見したことがあるのですが、
「コンサートポスター1,000枚印刷完成」という記述がありました。
どんなポスターだったか（ZARDの写真等が使われていたのか）、覚えてませんか？

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19886 □ 選択 👤 stray 🕒 2016-06-03 23:45:11 📧 返信 📄 報告

おにまる大兄さん、こんばんは。

ドルちゃんから連絡がありました。

生きてましたが、あまり体調が良くないみたいです。

そのうち現れると思いますので、今しばらくお待ち願います。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19887 □選択 👤おにまる大兄 🕒2016-06-03 23:54:58 📧返信 📢報告

>strayさん

こんばんは。

毎度毎度のおにまるでございます。

>

> 7. 髪はストレートだったとのことですが、下ろしていたのか、

> 一本に結んでいたのか、どちらでしょうか？

Ans.7

結ばずに下ろされていましたがね。肩のちょい下ぐらいまでの長さだったかと。

>

> 1991年11月3日の東海大ライブは、Sg「もう探さない」の発売（11/6）直前です。

> PV撮影はとくに済んでいて、12/25発売のAL『もう探さない』のジャケット撮影が済んだかどうかの頃です。

>

> Sg「もう探さない」のPVは、大きなイヤリングを付けたアダルトな泉水さんと、

> ピンクのセーターを着て浜辺で遊ぶカワイらしい泉水さんが拝めます。

>

> AL『もう探さない』はPVが無いので画像で判断するしかないですが、

> ジャケ写は“これが泉水さん？”に写っているので（笑）、ブックレットの1枚を持ってきました。

>

> 8. この中で、東海大ライブの泉水さんに一番近いのはどれでしょうか？

Ans.8

そうですねえ、、、強いて言えばピンクのセーターを着ている画像でしょうか。

>

>

> ライブレポと呼べるほどのものではありませんが、山崎さんという方のブログに

> 「ZARDのライブが始まる時の観客が433人」とあります。

> <http://mtopcs.blog27.fc2.com/blog-date-201105-1.html>

>

> 9. おにまる大兄さんのご記憶である「150～200席の半分くらいの入り」とかなり差がありますが、

> 「始まる時の観客が433人」は数字が具体的で、山崎さんがカウント係をしていたかのようです。

> どっちが正しいのでしょうか？

Ans.9

433人といえば、当時、沼津キャンパスの学生とほぼ同数。433人も入ったらあの体育館は人で満杯です。入学式の時満杯でしたから。少なくとも後ろ半分は空いていた、というのが私の記憶です。

>

> 10. 「建学祭開催準備状況について」という資料を拝見したことがあるのですが、

> 「コンサートポスター1,000枚印刷完成」という記述がありました。

> どんなポスターだったか（ZARDの写真等が使われていたのか）、覚えてませんか？

Ans.10

ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われてました。

ドルさんは体調を崩しているのか。。。

無理はしなくていい。

時折、ココを覗くのでタイミングが合えば、それでいい。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19889 ☐ 選択  stray  2016-06-04 08:41:15  返信  報告

おにまる大兄さん、おはようございます。

ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
そのうち会えると思います。

さて、ご回答どうもありがとうございます。

東海大ライブの衣装は、Mステ1回目の衣装と通ずるものあって、
髪型もMステは少しウェーブがかかっていますが、結ばずに下してます。
東海大ライブがビジュアル面での原点となった可能性がありますね。

観客の数ですが、山崎さんの「433人」は入学した学生（442人）が
何人かリタイヤしたでしょうから（笑）、その数なのかなと思います。
ただ、予算書を見ると1,200人の動員を見込んでいたようです。
B社側も100人～200人ではOKしなかったかも知れませんね。
なので後で怒られた（笑）。

ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
B社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19892 □選択 陸奥亮子 2016-06-04 09:26:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、STRAYさん、レス、有難う御座います。

おにまる大兄さんも、度々の質問に御回答、有難う御座います。

> ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
> ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
> そのうち会えると思います。

ドルチェさんが、今は大丈夫であると聞いて安心しました。

- > ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
- > あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
- > B社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
- > また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

おにまる大兄さんといちさんは、今現在でも御連絡を取る事は、可能なのでしょうか？

別件になりますが、一時、いちさんが「泉水さんのラジオ出演時録音」を東海大愛鷹祭のポスター他の画面と共に、YOU

TUBEに投稿されました。このYOU TUBEは、現在では、削除されています。1回目投稿の閲覧者数が、約50人を超え、2回目も同じ位でしたでしょうか。従いまして、このポスターをいちさんが、未だ所有されているかと思います。

ポスターの提示だけであれば、いちさんに来て戴いて、ラジオ出演音源でなく、写真投稿をするだけなら、問題は無いかと思います。どうでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19898 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-05 15:21:38  返信  報告

>strayさん

こんにちは！

おにまる大兄です。

>

- > ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
- > ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
- > そのうち会えると思います。

了解です。では気長に待つことに致します。なにせ相手はトトロですから（笑

>

> さて、ご回答どうもありがとうございます。

>

- > 東海大ライブの衣装は、Mステ1回目の衣装と通ずるものがある、
- > 髪型もMステは少しウェーブがかかっていますが、結ばずに下してます。
- > 東海大ライブがビジュアル面での原点となった可能性がありますね。

当初はサウンドもブリティッシュ系のロックサウンドということもあって結構ダークなカラーのイメージがありました。AI.「HOLD ME」以降、ナチュラルでポップなイメージに変わっていったのでしょうか。ZARDの王道サウンドが確立されたのもその頃ですね。

>

- > 観客の数ですが、山崎さんの「433人」は入学した学生（442人）が
- > 何人かリタイヤしたでしょうから（笑）、その数なのかなあと思います。

ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていたようにですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったのです。

- > ただ、予算書を見ると1,200人の動員を見込んでいたようです。
- > B社側も100人～200人ではOKしなかったかも知れませんね。
- > なので後で怒られた（笑）。

そもそもあの体育館で1200人入れようと思ったら、オールスタンディングライブにしないと無理じゃないかな。なのでハッターかました可能性は・・・あるかも（苦笑

>

- > ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
- > あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
- > B社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
- > また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

B社からの指定だったのかはわかりませんが、Sg「もう探さない」の発売はまだだったので、おそらく当時の最新作だった「不思議ね・・・」の販促ポスターを流用した、のかもしれません。
ポスターの存在についてですが、
数年前の閉学式の際、展示されていたので大学関係者が所有されてる可能性は高いです。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19899 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-05 15:30:58  返信  報告

> 陸奥亮子さん

こんにちは。

おにまる大兄です。

>

> おにまる大兄さんも、度々の質問に御回答、有難う御座います。

いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑

>

> おにまる大兄さんといちさんは、今現在でも御連絡を取る事は

>

> 、可能なのでしょうか？

>

> 別件になりますが、一時、いちさんが「泉水さんのラジオ出演

>

> 時録音」を東海大愛鷹祭のポスター他の画面と共に、YOU

>

> TUBEに投稿されました。このYOU TUBEは、現在

>

> では、削除されています。1回目投稿の閲覧者数が、約50人

>

> 超え、2回目も同じ位でしたでしょうか。従いまして、このポ

- >
- > スターをいちさんが、未だ所有されているかと思います。
- >
- > ポスターの提示だけであれば、いちさんに来て戴いて、ラジオ
- >
- > 出演音源でなく、写真投稿をするだけなら、問題は無いかと
- >
- > と思いますが、どうでしょうか？
- >

いちさんに連絡はいつでも取れます。

が、、、今、いちさんは体調を崩されているので回復したら連絡してみます。

ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19900 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-05 16:47:28  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。

> いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑

えええええ、！！。私は、知りませんでした。

是非、そちらも、どんな内容のものか？を知りたいです。

- > いちさんに連絡はいつでも取れます。
- > が、、、今、いちさんは体調を崩されているので回復したら連絡してみます。
- >
- > ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

いちさんが、体調を崩されていたとは知りませんでした。

この所、Y-GUITARさんの処に、お顔をお見せになられませんでしたので、お忙しくされているかと思いました。

早く、ご回復される事を願っています。

おにまる大兄さんが、1番お会いしたいドルチェさんが、未だ、体調が万全では有りません様ですので、私から、次の様な提案をさせて戴きたいと思うのですが、どうでしょうか？

東海大ライブのチケットと学園祭資料を見せて戴いたあの日のオフ会で、ZARD研究所さんからは、私を含めて、5人の方が参加され、ミクシーの方でも、6～7人の方が居ました。

今現在は、STRAY所長さんと僭越ながら陸奥亮子の2人が、質問させて頂いていますが、ドルチェさんが来られる前に

「期間と質問数を限定してお答えして戴く」というのは、如何でしょうか？ 例えば、2日後の何時までとか、おにまる大兄さんの御都合で構いません。

質問される方は、おにまる大兄さんの東海大ライブレポートを今一度、お読みになられて、どうしてもお聞きしたい事に絞られて頂きたいと思います。

- ① ZARD研究所の方は、1人2問まで。
- ② ミクシー等（その他の方も含む）の方は、1人1問のみ。
- ③ 成るべく、同じ質問は避ける。私も1つだけ、STRAYさんと同じ質問をしてしまいましたが・・・(失笑)。

以上、宜しく御検討の程、お願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19901 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-05 20:36:06  返信  報告

陸奥亮子さん

こんばんは。

おにまる大兄です。

>

> おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。

>

> > いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑

>

> えええええ、！！。私は、知りませんでした。

>

> 是非、そちらも、どんな内容のものか？を知りたいです。

>

この話はまたいずれ。。。(^ ^;)

>

> 東海大ライブのチケットと学園祭資料を見せて戴いたあの日の

>

> オフ会で、Z A R D研究所さんからは、私を含めて、5人の方

>

> が参加され、ミクシーの方でも、6～7人の方が居ました。

>

> 今現在は、S T R A Y所長さんと僭越ながら陸奥亮子の2人が

>

> 、質問させて頂いていますが、ドルチェさんが来られる前に

>

> 「期間と質問数を限定してお答えして戴く」というのは、如何
>
> でしょうか？ 例えば、2日後の何時までとか、おにまる大兄
>
> さんの御都合で構いません。
>
> 質問される方は、おにまる大兄さんの東海大ライブレポートを
>
> 今一度、お読みになられて、どうしてもお聞きしたい事に絞ら
>
> れて頂きたいと思います。
>
> ① ZARD研究所の方は、1人2問まで。
>
> ② ミクシー等（その他の方も含む）の方は、1人1問のみ。
>
> ③ 成るべく、同じ質問は避ける。私も1つだけ、STRAY
>
> さんと同じ質問をしてしまいました・・（失笑）。
>
> 以上、宜しく御検討の程、お願い致します。
>

そ～ですね、質問はいくらでも受けさせていただきますし、私も知ってる、あるいは覚えている限りのことは答えさせていただきます。質問数の制限もありません。

ただし、同じ質問は勘弁してほしいかな（苦笑

なので、私のライブレポを一読した上で、質問していただければ良いかと。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19902 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-05 21:13:38  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。

> この話はまたいずれ。。。(^^;)

はい。了解致しました。

> そ～ですね、質問はいくらでも受けさせていただきますし、私も知ってる、あるいは覚えている限りのことは答えさせていただきます。質問数の制限もありません。

>

> ただし、同じ質問は勘弁してほしいかな（苦笑

>

> なので、私のライヴレポを一読した上で、質問していただければ良いかと。

はい。有難う御座います。宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19904 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-06 10:59:01  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

何方も質問されないので、私から、おにまる大兄さんに、ドン
ドンと質問させて戴きたいと思います。

Y-GUITARさんの所で、3ヶ月遅れでお話を聞けなかつた事と、あの日にチケットを直接、素手で触れたのは陸奥亮子とZARD研究所さんのもう1人の方だけでしたので、チケットの「紙質」のザラツとした感触が、今でも残っている為かと思います。^-^。

- ⑪ ライブレポでは、開場時間は6時、ライブスタートは、
6時半と有りますが、チケットでは、START：PM
4：00～ですので、約2時間のズレが有ります。
関由美子さんのオープニングが有りまして、何か他の
演目が有ったか？、それとも違う他の理由が有りましたか？
- ⑫ セットリスト的な物は、ステージ上に有りましたか？
- ⑬ バンドメンバーさんのポジションは、客席から見て、
どういう配置でしたか？
- ⑭ 以前の質問で、B社さん側から、お叱りを受けたと言われ
ましたが、「第1回愛鷹祭」でZARD（関由美子さん
を含む）が、果たした役割や影響は、どうでしたか？
例えば、第2回目以降は、ライブは止められたりされたの
でしょうか？
- ⑮ いちさんが、ライブの途中からは、「規制線をブッ壊わし
て」、皆さんがステージの近くに集まり楽しまれたと言わ
れていました。「ブッコワス！！」は、大袈裟な表現を
されたかもしれませんが、支柱ポールにロープ程度だった
のでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19905 ☐ 選択  stray  2016-06-06 12:18:36  返信  報告

おにまる大兄さん、こんにちは。

連日どうもありがとうございます。

> ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていたいたようですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったの。

義理買いした人もけっこういたかと思いますが、443枚売れて、100人は少な過ぎますね。

体育館にパイプ椅子を並べたとして、1列20席くらいでしょうか。

100人だとたった5列ですから、ガラガラ状態に映ると思います。

443枚売れたらのなら、400席は用意したと思うのですが・・・

最後は500円まで下げたということですが、1,500円で買った人と何らかの差別化を計ったのでしょうか？

例えば「後方で立ち見」とか。

> 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて

1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？

それなら知っている人は知っています（笑）。

> ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

ありがとうございます。もし見つかったらご披露ください。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19912 ☐ 選択  shun  2016-06-07 03:12:07  返信  報告

皆さん、こんばんは。

おにまる大兄さん、初めまして。

東海大ライブについてお答え頂けるということで、遅ればせながら幾つか質問させていただきます。

宜しく願い致します。

strayさんも仰っています、「東海大ライブレポはバイブル」と...過言ではないと思います！

早速ですが先ず初めに、

1. リハはご覧になりましたか？

泉水さん、バンドメンバー、意思疎通は図られていたのでしょうか？

リハの服装はどのような感じでしたか？

2.観客の皆さんは着席したままだったのか、

それとも1曲目からオールスタンディングになるような雰囲気だったのでしょうか？

泉水さんがノリノリだった曲はありますか？

音漏れによる観客増はありましたか？

色紙のサインは、泉水さん以外のメンバーもZARDとしてサインされたのでしょうか？

3.B社に所属するアーティストの中で、ZARDをオファーされたのはどのような理由からなのでしょう？

予算との兼ね合いもあると思いますが...

4.ベークラムを会場に持ち込まれたそうですが、それは個人で所有されていたものでしょうか？

仮にそうであればかなりの映像マニアとお見受けします(^-^)...やはり大学の物でしょうね？

この質問はただの興味本位ですm(__)m申し訳ありません。

しかし撮影NGはかなり痛かったですね、大変残念です(´△`)

一方B社は、間違いなく映像を残している筈です。

例えばB社もベークラムを回したとすると、20分毎にテープチェンジを繰り返す必要があり、

通しの映像をおさえることは不可能になります。

カメラが複数台あれば別ですが...

因みにZARDの公演時間は1時間？1時間半といったところでしょうか？

> 私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。

業務用カメラであれば人目にもつくでしょうから、

恐らく客席後方から記録映像として、民生用カメラで撮っていたのかもしれませんがね。

以前秦野祭りで、泉水さんの母校に屋台と並んでZARDのパネル展示ブースが設けられた際、

グランドの特設ステージでLa pomponが、「負けないで」を披露するということで暫く観ていました。

やはりその際も、客席後方から撮影NGにも拘らず、撮り続けるB社スタッフとおぼしき人物！

所属アーティストのライブは大小に拘わらず、何らかの手段で記録し保存されているように思います。

でも今は、普通に4K映像で撮れるわけで、時代は変わりますねf(^_^;

ある程度のクオリティを持った映像や音があるのなら観たいですね。

出さない理由として、

客席後方からの映像...引きの画...客席が映り込んで空席が目立つ...

なかったこと、メンツを気にする等の考えを改めなければ、永久にお蔵入りかもしれません。

出したくても出せない理由としては、

機材トラブルで映像にノイズ、人為的ミスで音声が録れてないとか...

おにまる大兄さんのライブレポを拝見する限り、

ZARD史上最高のパフォーマンスを見せつけたライブであった可能性が高いですね。

私は特に、初期のDARKなZARD、HARDなZARD(何かキャッチコピーみたいですけど)が好きなので、セトリを見ていると「何とかお願いしますよ〜B社さ〜ん」て感じです。

どんなアーティストにも多かれ少なかれ不遇の時代は存在するわけで、

それも含めてZARDであり、観客の入りが悪いからと封印してしまうとかナンセンスですよ(一__一;)

手を抜いたライブを行ったわけでもないし、またライブが始まれば抜こうと思っても抜けない筈！

観客が多い少ないは関係なく、その時々でベストパフォーマンスを魅せる事が大事なんですよ(^-^)/

後もうひとつ、

5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子はありましたか？

すみません長々と...m(__)m

ご回答、宜しく願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19914 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-07 19:41:23  返信  報告

> 陸奥亮子さん

こんばんは。

おにまる大兄です。

では早速、質問にお答えします

- >
- > ⑪ ライブレポでは、開場時間は6時、ライブスタートは、
- >
- > 6時半と有りますが、チケットでは、START：PM
- >
- > 4：00～ですので、約2時間のズレが有ります。
- >
- > 関由美子さんのオープニングが有りまして、何か他の
- >
- > 演目が有ったか？、それとも違う他の理由が有りましたか？

Ans.11

他の演目はありません。実は開場時間と開始時間のズレの理由は、思い出せないんです。関ゆみこさんの後、ステージチェンジのために中入りがあったような気がします。

- >
- > ⑫ セットリスト的な物は、ステージ上に有りましたか？

Ans.12

客席に向けたセットリストはステージ上には無かったと思います。来客に向けたモノはあったかもしれませんが私自身は警備として入場してますので、そのあたりはわかりません。ただ終演後、A5サイズの紙に印刷されたセットリストが落ちていましたが、それが客用かスタッフ用だったのかは不明です。

- >
- > ⑬ バンドメンバーさんのポジションは、客席から見て、
- >
- > どういう配置でしたか？

Ans.13

客席から観て、中央に泉水さん（当然ですね）、右手前にギターの町田さん、右奥にキーボードの池沢さん、左手前にベースの星さん、左奥にドラムの道倉さん、という配置だったと思います。

- >
- > ⑭ 以前の質問で、B社さん側から、お叱りを受けたと言われ

>
> ましたが、「第1回愛鷹祭」でZARD（関由美子さん
>
> を含む）が、果たした役割や影響は、どうでしたか？
>
> 例えば、第2回目以降は、ライブは止められたりされたの
>
> でしょうか？

Ans.14

そのへんはどうでしょうねえ。。。当時はZARDと言われても「だれ？」とか「バンドなの？」といった感じでしたし、関ゆみこさんについても「ちびまる子ちゃんオープニングテーマを歌ってる人」と言われて、「ああ、アノ人か」と思い出す程度でしたし。ついでに言うなら「ちびまる子ちゃん」のテーマ曲といえばB.B.クイーンズの【おどるポンポコリン】のほうが遥かに有名な状況でした。なのでライブを目当てにしてた来場客がどれぐらいいたのか、は不明ですが、そんなに多くはなかったと思いますよ。

翌1992年はアーティストのライブはなかったように思います。電撃ネットワークのパフォーマンスがありましたが。ちなみに1992年は学園祭自体に私が不参加だったので（実家へ帰ってた）詳細は知りません。

1993年にはWANDSにオファーを出したらしいんですが、レコーディング中、ということで断られたようです。で、To Be Continuedがライブをやってくれました。

1994年以降は学内にはいましたが、卒業研究のほうがおもしろくて学園祭には不参加でした。

>
> ⑮ いちさんが、ライブの途中からは、「規制線をブッ壊わし
>
> て」、皆さんがステージの近くに集まり楽しまれたと言わ
>
> れていました。「ブッコワス！！」は、大袈裟な表現を
>
> されたかもしれませんが、支柱ポールにロープ程度だった

>

> のでしょうか？

Ans.15

支柱ポールも、カラーコーンもロープ也没有せん。私たち警備係がいただけです。ただ実行委員会のほうからは事前に「このラインから前へは行かせないでください」という指示は警備係へ出ていました。

>

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19915 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-07 20:17:04  返信  報告

>shunさん

こんばんは、初めまして。

おにまる大兄と言います。

以後、よろしくお願い致します。

>

> strayさんも仰っています、「東海大ライブレポはバイブル」と...過言ではないと思います！

ありがとうございます。

書いた当時、20人ぐらいの希望者に配布した上で、自分のHP（現在は閉鎖）に公開していました。今でも大事にされているのはとても嬉しいことです。

>

> 早速ですが先ず初めに、

> 1.リハはご覧になりましたか？

> 泉水さん、バンドメンバー、意思疎通は図られていたのでしょうか？

> リハの服装はどのような感じでしたか？

Ans.1

申し訳ない、リハは観てないです。別の場所で学校に頼まれた仕事してまして・・・

>

> 2.観客の皆さんは着席したままだったのか、

- > それとも1曲目からオールスタンディングになるような雰囲気だったのでしょうか？
- > 泉水さんがノリノリだった曲はありますか？
- > 音漏れによる観客増はありましたか？
- > 色紙のサインは、泉水さん以外のメンバーもZARDとしてサインされたのでしょうか？

Ans.2

最初は座ってたように思いますが、途中からはスタンディングでしたね。

泉水さんがノリノリだった曲・・・あったかな？（笑

ラストナンバーだったGood-bye My Lonelinessかな。

観客増に関してはわかりません。ステージの前で警備の仕事してましたので。

サインも実物を見たワケではないので、わかりません。

>

- > 3.B社に所属するアーティストの中で、ZARDをオファーされたのはどのような理由からなのでしょう？
- > 予算との兼ね合いもあると思いますが...

Ans.3

さて、どんな理由だったのでしょうか。予算が少なかったので有名どころは呼べなかった。何故、ZARDになったのかは当時の実行委員会のメンバーだけが知っているのでしょうか。

>

- > 4.ベータカムを会場に持ち込まれたそうですが、それは個人で所有されていたものでしょうか？
- > 仮にそうであればかなりの映像マニアとお見受けします(^-^)...やはり大学の物でしょうね？
- > この質問はただの興味本位ですm(__)m申し訳ありません。
- > しかし撮影NGはかなり痛かったですね、大変残念です(´△`)

>

Ans.4

ベータカムは残念ながら（？）、学校の設備です。どういうワケだかウチの学校にはS-VHSデッキ2台、ベータデッキ1台、8ミリ（Hi-8対応）デッキ1台にモニター3台、エフェクター兼用の編集装置1台（セミプロクラス）がありました。当時、AVマニア（アダルトのほうじゃナイですよ？）だった私には垂涎のシステムでした。

- > 一方B社は、間違いなく映像を残している筈です。
- > 例えばB社もベータカムを回したとすると、20分毎にテープチェンジを繰り返す必要があり、

- > 通しの映像をおさえることは不可能になります。
- > カメラが複数台あれば別ですが...
- > 因みにZARDの公演時間は1時間？1時間半といったところでしょうか？

1時間半ぐらいだったと思います。

>

> > 私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。

> 業務用カメラであれば人目にもつくでしょうから、

> 恐らく客席後方から記録映像として、民生用カメラで撮っていたのかもしれませんがね。

> 以前秦野祭りで、泉水さんの母校に屋台と並んでZARDのパネル展示ブースが設けられた際、

> グランドの特設ステージでLa pomponが、「負けないで」を披露するということで暫く観ていました。

> やはりその際も、客席後方から撮影NGにも拘らず、撮り続けるB社スタッフとおぼしき人物！

> 所属アーティストのライブは大小に拘わらず、何らかの手段で記録し保存されているように思います。

>

> でも今は、普通に4K映像で撮れるわけで、時代は変わりますねf(^_^);

>

> ある程度のクオリティを持った映像や音があるのなら観たいですね。

>

> 出さない理由として、

> 客席後方からの映像...引きの画...客席が映り込んで空席が目立つ...

> なかったこと、メンツを気にする等の考えを改めなければ、永久にお蔵入りかもしれません。

>

> 出したくても出せない理由としては、

> 機材トラブルで映像にノイズ、人為的ミスで音声が録れてないとか...

>

> おにまる大兄さんのライブレポを拝見する限り、

> ZARD史上最高のパフォーマンスを見せつけたライブであった可能性が高いですね。

> 私は特に、初期のDARKなZARD、HARDなZARD(何かキャッチコピーみたいですけど)が好きなので、

> セトリを見ていると「何とかお願いしますよ〜B社さ〜ん」て感じです。

初期の曲は、ほとんどやってないですからね。「It's a Boy」とか「Lonely Soldier Boy」とか「女でいたい」とか最高なんですけどね。

>

> どんなアーティストにも多かれ少なかれ不遇の時代は存在するわけで、

> それも含めてZARDであり、観客の入りが悪いからと封印してしまうとかナンセンスですよ(一_一;)

>

> 手を抜いたライブを行ったわけでもないし、またライブが始まれば抜こうと思っても抜けない筈！

> 観客が多い少ないは関係なく、その時々でベストパフォーマンスを魅せる事が大事なんですよ(^-^)/

>

> 後もうひとつ、

> 5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子はありましたか？

Ans.5

それは、、、不明です。

>

> すみません長々と...m(__)m

> ご回答、宜しく願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19916 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-07 20:23:49  返信  報告

[19905]stray:

>

> おにまる大兄さん、こんにちは。

> 連日どうもありがとうございます。

>

> > ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていたいたようですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったのです。

>

- > 義理買いした人もけっこういたかと思いますが、443枚売れて、100人は少な過ぎますね。
- > 体育館にパイプ椅子を並べたとして、1列20席くらいでしょうか。
- > 100人だとたった5列ですから、ガラガラ状態に映ると思います。
- > 443枚売れたらのなら、400席は用意したと思うのですが・・・
- > 最後は500円まで下げたということですが、1,500円で買った人と何らかの差別化を計ったのでしょうか？
- > 例えば「後方で立ち見」とか。

差別化はなかったと思いますね。とにかく枚数を捌きたかった、という感じを当時受けました。

- >
- > > 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて
- >
- > 1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？
- > それなら知っている人は知っています（笑）。

そうです、New Typeです。このページだけ保管して今も手元にあるんです。また1991年の付録のSongBookに「Good-bye My Loneliness」が泉水さんの画像入りで掲載されています。このSongBookが僕がZARDを知ったキッカケです。

- >
- > > ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。
- >
- > ありがとうございます。もし見つかったらご披露ください。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19917 ☐ 選択  ドルちゃん  2016-06-07 22:13:00  返信  報告

ストちゃん、みなさん、こんばんは。

すっかりご無沙汰してしまっていたドルチェでございます。

また ちょこちょこ顔を出しますので、よろしくお願いします(^-^)

お休みしていた間の過去スレをまとめ読みして、レスしたいところがチラホラと.... あるのですが、まずはココから(笑)

おにまる君、Z研に来てくれてありがとう！

音信不通にしちゃってゴメンネ。どこにメールくれたんだろ？(^-^;

それは置いといて...(笑)

おにまる君の東海大ライブレポは、ライブが伝説化しているのと同じように もう伝説化しているよ。
文章上手いしさ、あれ読んだら感動するもん、マジで。
また何かライブの事で思い出したら小さなことでも教えてね(^o^)

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19918 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-07 22:25:05  返信  報告

[19917]ドルちゃん:

- > ストちゃん、みなさん、こんばんは。
- > すっかりご無沙汰してしまっていたドルチェでございます。
- > また ちょちょこ顔を出しますので、よろしくお願いします(^-^)
- >
- > お休みしていた間の過去スレをまとめ読みして、レスしたいところがチラホラと…。あるのですが、まずはココから(笑)
- > おにまる君、Z研に来てくれてありがとう！
- > 音信不通にしちゃってゴメンネ。どこにメールくれたんだろ？(^-^;
- > それは置いといて...(笑)
- > おにまる君の東海大ライブレポは、ライブが伝説化しているのと同じように もう伝説化しているよ。
- > 文章上手いしさ、あれ読んだら感動するもん、マジで。
- > また何かライブの事で思い出したら小さなことでも教えてね(^o^)

姉ちゃんだ！

携帯にメール出したけど、アドレス変えた？

宛先不明で戻ってきちゃったよ？

あのレポ、伝説化してんの？？？

ちょ～恥ずかしい。。。(><)

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19919 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-07 22:38:36  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、心配していました。お元気になられた様ですの
で良かったです。

ドルチェさん、おにまる大兄さん、レス有難う御座いました。

又、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19920 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-07 23:00:44  返信  報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

Shunさん、レス、有難う御座います。

shunさんの投稿された（19912）の質問と独自の考察は、
長文でしたが、とても参考になりましたね。^-^。

又、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19923 ☐ 選択  ドルちゃん  2016-06-08 21:44:11  返信  報告

こんばんは(^-^)

> 姉ちゃんだ！

おにまる君、だよだよ～(*^-^*)

> 携帯にメール出したけど、アドレス変えた？

> 宛先不明で戻ってきちゃったよ？

ありゃ！2年前初めてスマホにした時に携帯会社を変えてメアドも変わったからアドレス変更のメールをみんなに送ったつ
もりだけど、届いてない？ならゴメンネ(。>д<)

後でメールするね(^o^)

>

> あのレポ、伝説化してんの？？？

> ちょ～恥ずかしい。。。(><)

うん(笑) 色んな所で話題になってて、おにまる君、有名人だなあって思ったよ(^. ^)

陸奥亮子さん、ご心配おかけしてすみませんでした(>.<)

熱中してしまうと時間を忘れてハマってしまうタイプなので、また調子が悪くならないようにボチボチいこうと思っています♪ ありがとうございます(*^-^*)

Re:東海大ライブに関して (その2)

#19924 ☐ 選択  おにまる大兄  2016-06-08 21:55:24  返信  報告

> お姉ちゃん

えへ、またお姉ちゃんに会えた。

すごく嬉しい。

こっちのメールアドレスは変わってないから

メールちょうだいね。

今ならLINEでもOKよん。

またちょいちょい話そうね。

ちゃりもTISも心配しとったよ。

Re:東海大ライブに関して (その2)

#19926 ☐ 選択  shun  2016-06-09 00:17:39  返信  報告

おにまる大兄さん、こんばんは。

> Ans.2

> 最初は座ってたように思いますが、途中からはスタンディングでしたね。

客層にも依りますから、周りの様子を伺いながら、という感じだったかもしれませんね。

> 泉水さんがノリノリだった曲・・・・あったかな？(笑)

> ラストナンバーだったGood-bye My Lonelinessかな。

観たいなあ～('△`)

> Ans.3

> さて、どんな理由だったのでしょうか。予算が少なかったので有名どころは呼べなかった。何故、ZARDになったのかは当時の実行委員会のメンバーだけが知っているのでしょうか。

委員会メンバーの方に、隠れZARDファンがいたとか...別に隠れなくてもいいですけど(笑)

> Ans.4

> ベーカムは残念ながら(?)、学校の設備です。どういうワケだかウチの学校にはS-VHSデッキ2台、ベータデッキ1台、8ミリ(Hi-8対応)デッキ1台にモニター3台、エフェクター兼用の編集装置1台(セミプロクラス)がありました。当時、AVマニア(アダルトのほうじゃナイですよ?)だった私には垂涎のシステムでした。

EDbeta(EDV-9000辺り)があれば完璧ですね(笑)

「HI VI」というAV雑誌(しつこいですがアダルトじゃない方です)をよく読んでいました(^-^)/

> > 因みにZARDの公演時間は1時間?1時間半といったところでしょうか?

>

> 1時間半ぐらいだったと思います。

至極の1時間半だったわけですね...羨ましい限りです。

> 初期の曲は、ほとんどやってないですからね。「It's a Boy」とか「Lonely Soldier Boy」とか「女でいたい」とか最高なんですよ。

初期のZARDって、2nd AL「もう探さない」のジャケットのイメージなんですよf(^_^;...私的には...

賛同頂けないという声があちこちから聞こえてきそうですが(笑)

PVと泉水さんの詞がそうさせるのかもしれませんが。

> > 後もうひとつ、

> > 5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子がありましたか?

>

> Ans.5

> それは、、、不明です。

Ans.1も含め了解です。

この度は、四半世紀前のライブを思い出しながらご回答頂き、誠にありがとうございました。

B社が引きの画でもおさえることが出来ていれば、ステージ前で警備にあたっている、
若かりしおにまる大兄さんが映っているかもしれませんね(^-^)/
その映像が拝めることを期待しています(笑)

ドルチェさん、こんばんは。

> 熱中してしまうと時間を忘れてハマってしまうタイプなので、また調子が悪くならないようにボチボチいこうと思っています♪

そうですね、ボチボチいきましょう(^-^)

私もここ数年、書き込めない状態が続いていました。

それは今もまだ、ままならない感じです(^-^;)

それでもこちらにお邪魔すると楽しいので、つつい時間を忘れてしまうことがあります。

最近はおオーバーフローにならないよう、ボチボチいく事を心掛けています(^-^)

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19928 ☐ 選択  ドルちゃん  2016-06-09 22:11:48  返信  報告

[19924]おにまる大兄:

> > お姉ちゃん

>

> えへ、またお姉ちゃんに会えた。

> すごく嬉しい。

ありがとね(*^-^*)

おにまる君、もうZ研にずっといてよ(笑)

> またちょいちょい話そうね。

昔そう言えば、休みの前の日には朝までチャットしたこともあったね..。

泉水さんのこと、ビーイングのこと..懐かしいな。

> ちゃりもTISも心配しとったよ。

これまた懐かしい名前だ(*^-^*) 続きはメールでね。

Re:東海大ライブに関して（その2）



shunさん、こんばんは(^-^)

> 初期のZARDって、2nd AL 「もう探さない」のジャケットのイメージなんですよf(^_^;...私的には...

> 賛同頂けないという声があちこちから聞こえてきそうですが(笑)

> PVと泉水さんの詞がそうさせるのかもしれませんが。

私も初期の頃の DARKなZARD、HARDなZARD(笑)が大好きなんですよ！

「もう探さない」PVとかもう最高！(*≧▽≦*) 赤いセーターで海辺で戯れる泉水さんが可愛いのはもちろんですが、屋上で歌うシーンのカッコイイこと！

評価がイマイチなAL「もう探さない」のジャケットもなんだか雰囲気があって私は好きです。

あと、1stと2ndシングルの裏ジャケットのケバい泉水さんも大大大好きです(笑)

だから幻の東海大ライブでは、そう言う泉水さんが満喫できたハズなので..どうしても見たい(笑)

ビー社さん、お願い♡ゴロヤン

> 私もここ数年、書き込めない状態が続いていました。

> それは今もまだ、ままならない感じです(^_^;)

> それでもこちらにお邪魔すると楽しいので、つつい時間を忘れてしまうことがあります。

> 最近はオーバーフローにならないよう、ボチボチいく事を心掛けています(^-^)

shunさんも お身体調子悪かったですか？大丈夫？

ほんとに一度書き込むと楽しくて、つつい..ってなっちゃいますけど、お互い無理のないように楽しみましょうね！ありがとうございました(*^-^*)

Re:東海大ライブに関して（その2）

ドルチェさん、こんばんは。

> 私も初期の頃の DARKなZARD、HARDなZARD(笑)が大好きなんですよ！

> 「もう探さない」PVとかもう最高！(*≧▽≦*) 赤いセーターで海辺で戯れる泉水さんが可愛いのはもちろんですが、屋

上で歌うシーンのカッコイイこと！

そうなんですよ～、カッコいいですよね(^_^)d

中期？以降のZARD・泉水さんも、好きなのは当たり前なのですが、DARKということ言えば、屋上で歌うシーンは勿論、「不思議ね・・・」の赤レンガ倉庫、「Good-bye My Loneliness」のある意味何もない空虚感は、

何か、寂れ朽ち果てることの美しさみたいなものが、楽曲と相まって沁みます(´△`)

岩井監督のPV3部作は、初期のDARKなZARDを印象付けた感がありますね。

よくZARDブルーと言われますが、初期に関しては黒のイメージが強いです！

HARDで言えば、またちょっと違うかもしれませんが、Heavyにガツンと来るのが、だりあさんの曲を聴いた時でしょうか(^-^)/

「Forever」とかバラードも秀逸ですね！

泉水さんとだりあさんは誕生日がめっちゃ近いので、

聴いていた音楽も共通する部分があると思いますし、楽曲作りにも生かされていたかもしれませんね。

> あと、1stと2ndシングルの裏ジャケットのケバい泉水さんも大大大好きです(笑)

マニアックなとこ突いてきますね(笑)

ヘアメイクやでかいイヤリング、中指の2連のリング、バブル感の残る泉水さんですね(^_ ^;)

ところでこの1stと2ndの裏ジャケット、なぜ同じようなショットが使われているのでしょうか？

撮影期間が確保されなかったわけでもないですし...ん～ん？

> shunさんも お身体調子悪かったですか？大丈夫？

私の場合体調もそうですが、逆に貧乏暇なしってやつです(笑)

仕事に忙殺される前に、意識してブレーキ踏まないとダメですねf(^_ ^;

お気遣いありがとうございます。お互いボチボチと...

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19968 ☐ 選択  チマカコチサ  2016-06-20 18:15:35  返信  報告

はじめまして。
しかし実は2回目の書き込みなんですね。
1回目は何故かここの感じの悪い管理者に何の断りもなく
削除されてしまいました。
おそらく、書き込んだ内容が凶星だったんでしょうね。
さて、本題です。
東海大ライブを何故、受けたのでしょうか？
多分、総帥は墓場まで持っていくつもりなんじゃないかな。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19969 ☐ 選択  stray  2016-06-20 19:00:45  返信  報告

チマカコチサさん、はじめまして、感じの悪い管理人です（笑）
1 回目の書き込みを削除したのは、ここの投稿規程に沿ったもので、
わざわざ「削除しました」と断わる必要性を感じなかっただけです。

> 東海大ライブを何故、受けたのでしょうか？

おにまる大兄さんへの質問でしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19970 ☐ 選択  チマカコチサ  2016-06-20 22:12:47  返信  報告

管理人さん、お返事ありがとうございます。
最初から、こんな感じに対応して頂ければ
自分も大人の対応を選べたので残念です。

さて、誰宛の質問かと問われれば宛名を
書いていませんので、読んでくれた方で
答えを持っている方になりますね。
そんな奴はここにはいないって言われそう

なんで先に言っときます。

答えを、もってなければスルーで構いません。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19971 □選択 👤stray 🕒2016-06-20 23:20:54 📧返信 📢報告



チマカコチサさん、こんばんは。

オファーを受けるかどうかの決定権は長戸Pにあったでしょうから、
答えを持っているのは長戸P以外にいないかと。

ただ、泉水さんがライブをやりたがっていたかどうかは、
当時のインタビュー記事から読めるかと思います。

おにまる大兄さんのレポによると、7月の段階で「今年はライブをやめよう」
となったのに、9月になるとZARDの出演が決定していた、とあります。

これは「BEST HIT」1991年9月号の抜粋（発行は7月末）ですが、
編集部の注釈として「秋からは学園祭で初ライブをやるかも!？」とあります。
東海大かどうかは不明ですが、7月の段階で学園祭への出演オファーがあったことが伺えます。
複数の大学からオファーがあって、その中から東海大を選んだとすれば、
おにまる大兄さんのレポにある「法学の助教授のコネ」が有力だったのでしょうか。

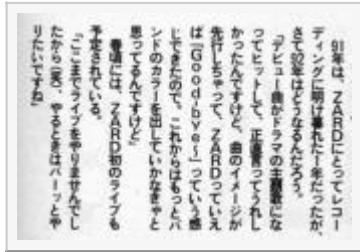
「BEST HIT」1991年7月号および8月号には、ライブのラも字も出てきませんが、
そもそもバンドメンバーが揃ったのが「不思議ね…」発売（6/25）後であって、
“学園祭をやるぞー！”なんて意識は毛頭なかったと思います。

ライブ後の同1992年2月号でライブのエピソードを語っていて、[\[17087\]](#)では切れてますが、
「楽しかったですね。活気があって、緊張感があって、みんなでやってるんだ
っていう楽しさがありましたね」と語っておられます。

あくまで私の推測ですが、9月号の「秋からは学園祭で初ライブをやるかも!？」は、
“バンドメンバーが揃えば”という希望的観測が入っていたのではないのでしょうか。
逆に言えば、学園祭に出たくて、大慌てでバンドメンバーを揃えた可能性も捨てきれないかと。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19973 ☐ 選択  stray 2016-06-20 23:31:48  返信  報告



面白いことに、「PATi・PATi」1992年2月号のインタビューでは、東海大ライブは無かったことになっていて（笑）、

「春頃には、ZARDの初ライブも予定されている」とあります。

バンドメンバーを揃えたのは、“ライブのため”、（その後は）“TV出演のため”感が強いような気がします。

泉水さんの「ここまでライブをやりませんでしたから（笑）」の「（笑）」が意味深ですね（笑）。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19974 ☐ 選択  チマカコチサ 2016-06-21 12:36:45  返信  報告

stray様 ZARDに関する情報ありがとうございます。

しかし、何故、学園祭ライブを受けたのかは憶測ということですね。

憶測なら色々とできますね。

ZARDは売り出し中だったので学園祭ライブは何も考えずに引き受けたというのが定石。

あとは政治的なもの、坂井さんがどうしてもライブをやりたいとワガママを言ったとかね。

しかし自分としては、どれもしっくり来ないので質問してみた訳です。

無礼者にお時間を割いて頂き感謝です。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19975 ☐ 選択  陸奥亮子  2016-06-22 09:42:17  返信  報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さんが、暫くお見えになられていませんが、
以下の件、↓で予め知っておきたいと思いますので、過去に
関連したスレッド等が有りましたら、宜しくお願い致します。

- > > 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて
- >
- > 1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？
- > それなら知っている人は知っています（笑）。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19976 ☐ 選択  stray  2016-06-22 10:10:31  返信  報告

陸奥さん、こんにちは。

月刊「New Type」は1992年11月号なので、東海大ライブとは無関係です。
アニメ誌だからといってアニメの話も一切なく（笑）、
3rdAL『HOLD ME』制作に関するインタビュー記事です。
[[17294](#)]に画像が、[[4481](#)]にサインが貼ってありますので、ご参考に。

Re:東海大ライブに関して（その2）

#19977 ☐ 選択  stray  2016-06-22 10:19:22  返信  報告

チマカコチサさん、こんにちは。

当事者じゃないのでもちろん憶測ですが、まったく根拠のない憶測ではないので、

- > ZARDは売り出し中だったので学園祭ライブは何も考えずに引き受けたというのが定石。
- > 坂井さんがどうしてもライブをやりたいとワガママを言ったとかね。

↑は消してよいかと思います。参考になれば幸いです。