

# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2  
「なみろむ」のような作  
(1)  
2017/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#) [過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#) [問い合わせ](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

## SHL2017

#21193  選択 [WO](#) [2017-02-10 21:56:24](#) [返信](#) [報告](#)

strayさん、皆様、

六本木は2110頃終わりました。

最初に寺尾さんの舞台挨拶。今回今年の鳥居坂のギャラリーを見たドリビーアトモスジャパンの社長の方から、やらせて貰えないか、というアプローチがあったことを強調されていました。あと、アシ





エットも先方からのアプローチだったと  
のこと。舞台挨拶は寺尾さんのみでした。

肝心の内容は昨年5月の東京公演を焼き直  
したのがメインで、その前に前振り2曲入り  
ます。デビュー曲は残念ながら押してなかつ  
たです。

最後の字幕エンディングはとても貴重な初期  
ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染み  
の方でなく、アルバム HOLD ME の裏やテレ  
ビに出ていた頃の方々のように。バンドシーンで、  
泉水さんノリノリ。

ネタバレになりますので、まずはこのあたり  
までご報告させていただきます。

## Re:SHL2017

#21194  選択  stray  2017-02-10 22:24:12  返信  報告

WOさん、速報どうもありがとうございます！

※タイトルをSHL（スクリーンハーモニーライブ）に直さしてもらいました。

映画館でのフィルム上映もアセットも先方からの申し出ですか。  
わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。

WBM2016がメインで、前振り2曲とSH2012の「あの微笑み・・・」が加わった程度だと、  
微妙といえば微妙ですね・・・(笑)

- > 最後の字幕エンディングはとても貴重な初期
- > ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染み
- > の方でなく、アルバム HOLD ME の裏やテレ

- > ビに出ていた頃の方々のよう。バンドシーンで、
- > 泉水さんノリノリ。

あの映像は1992年の6~7月に撮られたもので、おそらく3rdALのPV用だと思います。

## Re:SHL2017

#21195  選択 sakura 2017-02-10 22:24:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。

梅田は21時頃に終わりました。

最初と最後以外は、寝ていても問題ありません。

ラストの曲に、3000円を払ったようなものでした。

音質は良かったです。

取り急ぎ。

## Re:SHL2017

#21196  選択 ひげおやじ 2017-02-10 22:32:55 返信 報告



寺尾氏の舞台挨拶は六本木のみなので、ネタバレにはなりませんよネ。

内容的には、いつもの通りO△x...な感じ。

確か、自分自身を単に「ZARDのディレクター」と名乗っていました。「レコーディング・ディレクター」ではなくて！

ネタには全く関係無いところで、帰りに本当に久しぶりに「鳥人西」前に立ち寄ってみました。この一帯も、表通り沿いは再開発が始まっていました。  
(行きには、旧・森本ビル前にも寄ってきました。)

## Re:SHL2017

#21197  選択 stray 2017-02-10 22:38:32 返信 報告

sakuraさん、ひげおやじさん、こんばんは。

お疲れさまでした。お二人とも厳しいですね(笑)。

> ラストの曲に、3000円を払ったようなものでした。

事前リークとZ研の拡散が効きましたね(笑)。

> 確か、自分自身を単に「ZARDのディレクター」と名乗っていました。

正式名称が長いので、面倒くさかったんでしょう(笑)。

寺尾さんの挨拶はネタばれになりませんので、覚えてらっしゃる限り思い出して下さい！(笑)。

> 「鳥人西」

ぎゃはは(笑)。

## Re:SHL2017

#21198 □ 選択 👤 彦パパ 🕒 2017-02-10 23:08:39 📧 返信 📢 報告

こんばんわ、彦パパです。

SHL2017の舞台挨拶を耳からこぼれ落ちてしまう前に。

=====

■来場のお礼

■泉水さんは晴れ女、しかし今日はにわか雪、これは雪男の仕業！

あっ、自己紹介まだでしたね。私はZARDのディレクター、もしかしたら雪男かもしれない寺尾ヒロシと申します。

■満席のお礼

■ドルビーアトモシステムの説明

昨年、鳥居坂のZARD展でドルビー社日本法人のオオサワ社長が偶然来場して見て回り、「是非このシステムを使ってZARDを上映したい」と言われたそうです。

音に関しては、クダン(?)スタジオの〇〇(グロウ?)ビジョンさんとエンジニアのシマダさんとで作り直した。

■ZARD CD&DVDコレクションの紹介





アセットコレクションズジャパンから直接話をいただき、執筆や画像の提供をした。

長門代行Pも毎号インタビューに答えて(応えて)いる。

=====

ひげおやじさんが言うように、はっきりと「ZARDのディレクター」と名乗っていましたよ。

## Re:SHL2017

#21199  選択  SW  2017-02-10 23:40:45  返信  報告

皆さんこんばんは  
参加なさった方々、お疲れ様でした。

感想としては冒頭とエンディング以外はDVD上映会でしたねえ。  
オープニングを見ていて、「映像作品として仕上げたな」と関心して、中身にちょっと期待してしまったのですが。  
そして、エンディングは食い入るように見てしまいました。

「これをいままでずっと隠してたかー」という感じ。（これは円盤化はしない戦略なのかなーと。その場限りのときだけ出すという形で。）  
これを見られたのはうれしかったです。

DVD上映会は、ドルビーアトモスを活かせてないんじゃないかな？という気が。

「あのライブのその場の臨場感を再現する」のか、「演奏を真ん中で聞く」のか、そのどちらかだと思うのですが、ずっとスクリーン側からしかほとんど聞こえなかったです。演奏中に左右から音が聞こえたのは2,3回だったような。  
("ライブの再現"なら、もっと遠くから聞こえて+左右から反響が少し来る、のではないかなあ？と思うのですが、どうなんでしょう?)

今回SHL2017の案内( <http://www.wezard.net/25th/filmlive/index.html> )には

「ライブ会場同様、その空間で感じるままに、リズムをとっても、一緒に歌っても、コブシを振り上げてOK！な特別な時間となります。」

とあったのですが、みんなあまりにもお行儀が良くて予想外。手拍子もほとんど無く盛り上がりなかったなあと。（全体の雰囲気の問題ですが）

みんなでひとつの場所に集まるなら「映像を観るだけ」で終わらない部分があってこそじゃないかと個人的には思うのですが... (DVDを音の良いところで見てるだけ、でとどまってしまうのがもったいないような)

自分は、「25thライブをそのまま再現して楽しむ」という認識で居たのでちょっと肩透かしだったというか。『遠い日のNostalgia』で出せるようにケミカルライト（サイリウム）を用意してたのですが、使わずじまい。（ほかにも用意していて取り出して光らせた方がいらっしやいましたけど、周りにぜんぜん居なくて仕舞っていらっしやいましたね）

[21194]strayさん:

> 映画館でのフィルム上映もアセットも先方からの申し出ですか。




> わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。

私も同感でした。

額面どおりには受け取れないと思います(笑)

『あの微笑みを忘れないで』の感想やセットリストはまた改めて書き込みできればと思います。  
それでは。

## Re:SHL2017

#21200  選択  吟遊詩人  2017-02-10 23:44:26  返信  報告

彦パパさん、WOさん、ひげおやじさん、

sakuraさん、SWさん、こんばんは





先発隊、レポ、ご苦労様です。

寺尾さんの挨拶概要、何となくつかめました。

♪あの微笑み~ノリノリverの確認

有難うございます。m(\_\_)m

## Re:SHL2017

#21201  選択  noritama  2017-02-11 03:39:28  返信  報告






こんばんは

私も、TOHOシネマズ 六本木のSHL2017へ行って来ました。

16:30頃六本木に着いて、

## Re:SHL2017

#21202  選択  noritama  2017-02-11 03:40:27  返信  報告



浪花家のタイヤキを買いに麻布十番によって、  
タイヤキをパクつきながら(笑)

## Re:SHL2017

#21203  選択 [noritama](#) 2017-02-11 03:41:46 [返信](#) [報告](#)



雪がぱらっときたなか、六本木ヒルズのTOHOシネマへ、って何処に入口が、(汗)

## Re:SHL2017

#21204  選択 [noritama](#) 2017-02-11 03:43:27 [返信](#) [報告](#)



とりあえずヒルズの中に入って行って、  
案内や入口が薄暗く地味で(苦笑)通りがかりの警備員さんに聴いたら振り返ったすぐ後ろだった  
(笑)





## Re:SHL2017

#21205  選択 [noritama](#) 2017-02-11 03:45:14 [返信](#) [報告](#)



"止まっていた・・・"のPV映像のビルですねえ





## Re:SHL2017

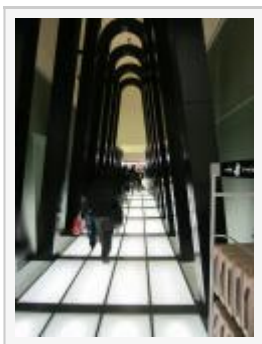
#21206  選択  noritama  2017-02-11 03:45:52  返信  報告



中に入ると人がそこそこいて、売店では少しのZARD Goodsが売られていて、

## Re:SHL2017





#21207  選択  noritama  2017-02-11 03:47:35  返信  報告



エスカレーターを上がって いざホールエントランスへ







## Re:SHL2017

#21208  選択  noritama  2017-02-11 03:49:12  返信  報告



上映前にエントランスにはいつものようにファンの人ばかり





## Re:SHL2017

#21209  選択  noritama  2017-02-11 03:50:27  返信  報告



看板はチケットチェックの入口のこれだけ(^\_^;わかっている人しか来ていないってことですね。





## Re:SHL2017

#21210  選択  noritama  2017-02-11 03:51:29  返信  報告



上映前の雰囲気。最終的に満員になってました。

## ※ネタバレ注意※ SHL2017

#21211  選択  noritama  2017-02-11 03:55:48  返信  報告



以下 ※ネタバレ注意※ です。

=====

・寺尾さんの舞台挨拶は、彦パパさん[21198]や他の皆さんが書いておられるので割愛しまして(^^;

セットリスト他簡単に。コメントはまた後で。

・予告編で使われていた映像(元はタヒチかな?)から始まる。<https://www.youtube.com/watch?v=nOs3IZ9cE9k>

・『負けないで』で 写真集めくる感じのと3DCG町並み(ホホワイト)に泉水さんの実写部分を嵌め込んだ オープニング  
↑F7Mの線画CGッポイのの3DCGの完成版? F7Mと同じシーンと違う部分と・・・NY町並み主体CG、他のロケ地も少しあり。  
F7MのときはCG製作が間に合わなかったのでしょうか。。それともリベンジ&リファインなんのでしょうか。  
私の嫌いなシーンが入っていましたがF7Mと同じでなく少し割愛されてました。

・永遠のBGM&寺尾さん?のナレーションで、、、日本青年館でベンツから降りてくるシーンやイエロースタジオで脚立に登っているシーンなど

既出のイロイロなシーンのフラッシュ

※以下エンドロールを除き、すべて2016LIVE ver.映像

・"ZARDの～"のいつもの泉水さんのMC

- 1.揺れる想い
- 2.Listen to me
- 3.好きなように踊りたいの
- ・2016ライブMC
- 4.サヨナラ言えなくて
- 5.もう少しあと少し...
- 6.二人の夏

・2016ライブMC,ゲスト大野愛果さん紹介

7.少女の頃に戻ったみたいに

## 8.かけがえのないもの

・2016ライブMC,ゲスト徳永さん紹介

## 9.永遠

・2016ライブMC、d-project紹介

## 10.愛は暗闇の中で (d-project / What a beautiful memory ver.)

## 11.遠い日のNostalgia

## 12.Forever you

・2016ライブMC、小澤さん紹介

## 13.愛が見えない

・2016ライブMC、池田さん紹介

## 14.My Baby Grand ~ぬくもりが欲しくて~

## 15.運命のルーレット廻して

## 16.心を開いて

## 17.Today is another day

## 18.マイ フレンド

## 19.Don't you see!

## 20.こんなにそばに居るのに

## 21.あの微笑みを忘れないで

## 22.負けないで

・2016ライブエンド舞台上シーン映像

・エンドロール あの微笑みを忘れないで(左半分スクエア映像、右半分はテロップスクロール)

SH2012の時と違う始まり。

今回は曲の前奏時に既出のアー写がしばらく出ていて、、

"25時~"からステージ上の映像が始まる。

バンドマンはキーボード、ドラム、ギター2人の4人構成(詳しくないので、いつの時期の誰なのかわかりません(^^;))

左上にキーボード、右上にドラム

手前両脇にギター、センターに泉水さん。

歌唱時に泉水さんはセンターから画面右方向に行ってまた戻ってくると、

間奏時に画面右のギターの方と背中合わせでノリノリのパフォーマンス。

全般泉水さんはノリノリで楽しそうに歌っていました。  
出だし以外はSH2012(半分だけ)と違いフルコーラスの映像。  
マイクは黒色

・IZUMI SAKAI will be forever 何とか・読みきれなかった(^^;という紋々でメ

=====

間違いがあるかもしれませんがこんな感じだったかと。

2016LIVE DVDは、訳あってまだ見ていないのですが、同じ映像を先に見てしまいました(苦笑)  
すでにLIVE DVDを観た方もあったかもですが、2曲目辺りからやな予感がしてました、  
細かい点や、音についてもまた後で・・・

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017





#21212  選択  noritama  2017-02-11 04:15:27  返信  報告



上演終了後の売店です。

人が多いように見えますが売店が狭いのとGoodsがそれほどあるわけではないので、いつものイベントのように凄い人数って訳ではありませんでした。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21213  選択  彦パパ  2017-02-11 08:13:27  返信  報告

noritamaさん、詳細レポご苦労様です。

お会いしたかった！

実は今回、舞台挨拶・映像をノールックで手帳にメモするという " noritama方式 " に挑戦してみたのですが、、、ダメでした(笑)

これ想像以上に難しい " 技 " でした。

最初の「揺れる想い」以降、映像に夢中になってしまい気づいたら終盤になってました。

セットリストのみならずその他の細かな情報も拾っているnoritamaさんはスゴイの一言に尽きます。

セットリスト21.「あの微笑みを忘れないで」がいつものバージョンだった時点で、"ノリノリだったのは池田さんでした"のオチを思いついたのですが、、、。





音についてはど素人なのですが、ベースの音がしっかりと聞こえるのが特徴でしょうか。

特にセットリスト13.「愛が見えない」で感じました。

↑のSWさんの報告で、観客のお行儀がよかったとありますが、25thライブの観客の手拍子や拍手もドルビーアトモスだったのが原因かと思います。

なんとなくわかっていただけでしょうか。

## Re:SHL2017

#21214  選択  WO  2017-02-11 09:02:03  返信  報告

[[21194](#)]stray:

> WOさん、速報どうもありがとうございます！

> 映画館でのフィルム上映もアセットも先方からの申し出ですか。

> わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。

>

> WBM2016がメインで、前振り2曲とSH2012の「あの微笑み・・・」が加わった程度だと、

> 微妙といえば微妙ですね・・・(笑)

>

>> 最後の字幕エンディングはとても貴重な初期

>> ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染み

>> の方でなく、アルバム HOLD ME の裏やテレ

>> ビに出ていた頃の方々のように。バンドシーンで、

>> 泉水さんノリノリ。

>

> あの映像は1992年の6~7月に撮られたもので、おそらく3rdALのPV用だと思います。

strayさん、おはようございます。

一夜明け、コメントも増えましたので、感想を少しシェアさせて頂きます。

舞台挨拶は六本木だけなので、やはり楽しみで盛り上がりも期待していました。寺尾さんかな？と予測はつきましたが、天候や特に宣伝アピールメインでしたので、ここはやはり実際に昨年演奏された方にきて頂きたかったと思います。大賀さん、徳永さん、面白そうなところで池田先生あたりから一人でも。トークで湧かせられると、その後オーディエンスに勢いが生まれます。

寺尾さんの話しの中でドルビーアトモスジャバンの社長の方が、ギャラリーを偶々見て話しを持ってきたというところですが、その方は1970年代後半生まれなので、ZARDの全盛期に既に10代、リアルタイムでZARDを聴いていた方なら良いな、と思いました。実際はこのあたりの年齢層が今後はリードして、更に次やその次以降の世代にも聴き継がれて欲しいですし、今回の企画が成功し、今後も続けばと思います。

オーディエンス層は平均すると、高めに感じました。座席も前の方は拍手も殆どなく大人しい感じ。以前いらしたような掛け声をかける方も見受けられませんでした。





私は寺尾さんもお座りになったG列（2番目の島2列目）におりました。音響は大体は今迄のSHLと比べ、聴き易かったと感じましたが、劇的な違いとまでは、私には説明し辛いです。只他のアーティスト（他界された方含む）のフィルムコンサートも経験済みですが、音質は負けてはもちろんいません。マイフレンドは特に出だしも含め、綺麗に聴こえてきました。また泉水さんの特に初期の頃の声も聴き易かったです。

エンドロールですが、1992年はもしかするとまだあまり世に出ていない音源や映像が実はあるのではないかとかすかな期待をし

てしまいましたし、あの微笑み～のところは興奮しました。泉水さんは白シャツにホワイトベージュのストライプ柄のベストを着て、歌いながら躍動感がありました。サビでギターの町田さんの肩に一瞬手をやり歌うツーショットシーンもあり、こう言った身振り手振りや動きが多いシーンは2004年ではあまりなかったもので、やはり若く体調の不安が（あまり）なかったであろう時期にライブもっとして欲しかったです。あとバンドメンバーは1980年代や1990年代に繋がるバンドブームのグループを髭髯させる髪型など含めた出で立ちでした。

1992年負けないでブレーク前の東海大学ライブや、本当に大阪クワトロのリハなど音源や映像が何かしら残っていて公開されたらな、と一縷の望みかもしれませんが、思いました。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21215  選択  WO  2017-02-11 09:31:43  返信  報告

[[21211](#)]noritama:

> 以下 ※ネタばれ注意※ です。

>

> ・IZUMI SAKAI will be forever 何とか..読みきれなかった(^^;という紋々でめ

>

noritamaさん、

詳細なレポート凄いです。ありがとうございます。

最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。

記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。

IZUMI SAKAI will be forever in your life.

lifeは人生と解しました。たしか寺尾さんのナレーションだった





ようですが、これまでの25年ZARDの楽曲、言葉は人々の様々な

シーンに共にあり、これからの25年も永遠のスタンダードナンバーとして、人々の人生と共にあり続けていく、と言う内

容が流れたと思います（ナレーションのセリフは正確にレポート出来ず

すみません）。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21216  選択  SW  2017-02-11 11:31:13  返信  報告

> > ・IZUMI SAKAI will be forever 何とか..読みきれなかった(^^;という紋々でめ

>

> 最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。



> 記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。

>

> IZUMI SAKAI will be forever in your life.

これ、WBM2016のラストと同じじゃないですかね？

DVDそのままだと思ったので、特に気にしていませんでした

帰りの道中ですので簡単ですみませんがレスポンスします。





また改めて。

-2/24追記-

コメントがついていたので思い出して貼りました。

WBM2016DVDからです。

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21220  選択  FK  2017-02-11 13:08:55  返信  報告

みなさん、レポ&感想ありがとうございます。

自分も昨日、六本木で観てきました。

多くの方がおっしゃる通り、

約2時間の映像の中で最後の5分弱、ノリノリの「あの微笑みを忘れないで」だけが見所で、その為だけに3000円払ったようなもの、と断言していいような内容でした；

> noritamaさん

> 間奏時に画面右のギターの方と背中合わせでノリノリのパフォーマンス

> WOさん

> サビでギターの町田さんの肩に一瞬手をやり歌うツーショットシーンもあり、

こういうの、よくハードロックのアーティストとかがやりそうな仕草で、

こんな泉水さんが見れるのは本当に貴重ですよ。

歌いながら終始、体全体を小刻みに揺らしてリズムをとってたり（大げさに言うとキレッキレ）、

さらに、エアギターのようにギターを弾く仕草も少しやってましたね。

普段のシャイな泉水さん（他のPVやライブでのパフォーマンス）から考えると、



なんか覚醒したというか、まるでこの時はクオリをやってたんじゃないかと思ってしまうくらいノリノリです。(笑)  
生前、こんなハイテンションな泉水さんをもっと見たかった。。

ノリノリのあまり、しょっちゅうハンドマイクを口元から遠ざけまくってて、  
サビの♪あの微笑みを~の部分なんか、頭の「あの」の部分は  
ほぼ毎回マイクを口元に戻すのが間に合ってます(笑)  
(口パクだから大丈夫ですが;)。

このノリノリの「あの微笑みを忘れないで」の映像の特徴として、  
終始ワンカメ(=1台のカメラ)で撮っていて、  
泉水さんの寄りの画にするときは  
徐々にズームアップして行って、  
逆に他のバンドメンバーやステージ全体を写すときは徐々に引いて行って...って感じなので  
(1台なので瞬時にカメラアングルが切り替わる事が一度もない)、  
他の曲のPVに比べると若干つくりが荒い感じなので、  
いつもエンドロールと一緒に流したりして、画面左側とかに画面サイズを小さくして表示するのは  
普通に画面いっぱい映すと画質が荒いのが目立つからかも知れません。

なお、それほど意味はないですが、本編(WBM2016)の画質はLIVE DVDより綺麗でした。  
細かいことですが、歌詞テロップはLIVE DVDと同じフォントでしたが、  
DVDで見ると文字の斜め線のジャギー(ギザギザ線)が目立つような部分も  
今回のスクリーンでは地デジやBS・CSのハイビジョンのようにクッキリ綺麗だったので、  
マスターの素材から制作したのかも知れません。  
ただ、カメラアングル・カット割りは、全部DVDと同じような気がします  
(Hulu版みたいに異なるところはなさそう?)。。

そんなにDVDを見まくっている訳ではないので自信はないですが。。

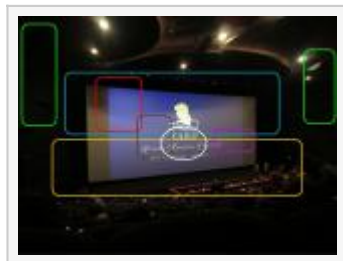
ところで、今までのSHだと

「また思いきり騒ごうね 泉水」とか「ありがとうございました 泉水」みたいに  
泉水さんの直筆メッセージが表示されて終わる、ってパターンでしたが、  
今回はなかったです。

他に今まで恒例なのになかったものは、今回は物販に力を入れてない感じで、  
“CDを2000円以上買うとポストカードがもらえる”みたいな事もやってなかったです  
(そもそもCD自体そんなに置いてなかった)。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21222  選択  noritama  2017-02-11 16:12:51  返信  報告



音に関しては、いろいろな意見があるかと思いますが、  
個人的な意見で感じた事を少し。

元の音源の作り込みとの相性や調整なのかもしれませんが、  
ちょっと厳しい(やる方にとっては大変な)事であるかとも思います。

正直ドルビーアトモスのパフォーマンスを活かしきれているのかちょっと?がというか、

映像内容は別問題で(苦笑) この音ならアトモスでなくても全国多くある5.1chドルビーの映画館でさほど違いがなく上映できるレベルかとも。

音全般がモヤーっと(^^;ホール残響がかかって聞こえるのはサラウンド音響の種類によっては特徴なのでしかたがないですね。

私の感覚なので(^^;なんですが..その響き具合が微妙というか、立体音響のなかでも、

少しバイノーラル音のような方向ではありの..しかしながらそれのようにゾクゾクする音にまでいかない(バイノーラル音はヘッドホンでないと音像定位が定まらなく効果は薄いらしいです)..

それよりも気になったのは、音像の位置で、

判りやすいように写真添付しました。

私が感じたのは、以下のようです。





- ・水色の囲み:演奏など複合音の塊の感じた位置
- ・赤色の囲み:泉水さんの歌唱の位置
- ・黄緑色の囲み:オーディエンスの拍手歓声の位置
- ・茶色の囲み:MCの声の位置
- ・紫色の囲み:ライブコーラスなどの位置

お気づきの方もいらっしゃるかと思いますが上映音が、映像の上の方に集まって聴こえて、映像との違和感というか、迫力(誤解のないように音が大きければ(音圧が高ければ)ということではないです)というか、臨場感が薄く感じてしまいました。

たぶんなのですが、下の方(黄色い囲みの部分)がスカスカで、ドラムなどの低音楽器の音も、水色の囲みの付近に…他の楽器の音の塊りに含まれて聴こえてしまっていたからなのかもとも推測されます。

オーディエンスの拍手歓声の位置もわざとらしく聴こえる節も。音のトラックが部分、歌唱演奏と全く別なのでしょう。出来れば、泉水さんの音像は白色の囲み辺り(映像の口元)にあってほしいですね。

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21223  選択  noritama  2017-02-11 16:14:29  返信  報告

評価できるのは、

今まで、設備との相性なのか、音圧を上げて歪んだ音になってしまっていたのか、元音源の具合なのか、、、泉水さんの声(特に高音の突き抜けるような伸びやかなパートと細かな抑揚)が綺麗に聴こえていなかった事が多かったのですが、

(特に『愛が見えない』などは綺麗に聴かせるのは難しいかと)

今回は(上映全般に少し残響エフェクトがかかっていますが)とても良い感じだったように思います、なので音像の位置の違和感がとても惜しい感じです。

>マイフレンドは特に出だしも含め、綺麗に聴こえてきました。

席の場所の違いでしょうか、個々の曲への印象の違いでしょうか(^^、少し感じ方が違いますね。

私が、泉水さんの声で違和感があったのは、『マイフレンド』で、出だしは良かったと思うのですが、中盤・残響がつきすぎ感が、もう少しソリッドなイメージのような、気のせいかもしれませんが(笑)

あとは、『かけがえのないもの』タンバリンが目立って聴こえていたのと(笑)

d-pro『愛は暗闇の中で』は、こんなぶった切れの出だしだったかな(^^;ということ。

『永遠』コーラスは凄い迫力だなとあらためて関心。

>実は今回、舞台挨拶・映像をノールックで手帳にメモするという " noritama方式 " に挑戦してみたのですが、、、ダメでした(笑)

>これ想像以上に難しい " 技 " でした。

私の方式ではなくて(^^;Z研方式といいたまうか..

メモはpineさんもおっしゃってますが書いた本人でも難解なので(笑)覚えているうちにカキコしないと...

今回は、2曲目で嫌な予感しましたというか、DVD映像そのままかなと思...曲名ぐらいしかメモっていませんでした(^^;)

>みんなあまりにもお行儀が良くて予想外。手拍子もほとんど無く盛り上がりなかったなあと。(全体の雰囲気の問題ですが)

映像が綺麗なのは救われてますが、臨場感が物足りないのと、あまりにも、DVD内容だったのでシラケ半分だったかと。。

『あの微笑...』のいつもの映像の2016ライブver.が流れたときは、怒って席を立て帰るお客がいるかと思いましたが(苦笑)

>『遠い日のNostalgia』で出せるようにケミカルライト(サイリウム)を用意してたのですが、使わずじまい。(ほかにも用意して取り出して光らせた方がいらっしやいましたけど、周りにぜんぜん居なくて仕舞っていらっしやいましたね)

居ましたね。中央の後ろの方の席で..空気読んでやらなくて正解だったと思います。ZARDファンは寛容な方も多いですが、普通なら下手をすると周りの空気凍りつかせたり揉め事になる事も。

全体がやっているならいいのですが。。

暗闇にあれがあると、映像を観ているとき、物凄く目障り・気になって周りの人は映像に集中できなくなるんです。

かなり離れていても気になっちゃいましたから(苦笑)

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21224 □選択 👤stray 🕒2017-02-11 17:27:51 📧返信 📢報告



WOさん、SWさん、noritamaさん、彦パパさん、こんにちは。

詳細レポどうもありがとうございます！

忘れないうちに思い出してほしいのですが、

「あの微笑み...」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？




「眠れない夜を抱いて」PV (<https://vimeo.com/203565666>) は、

モノクロ映像とカラー映像が混じっていますが、

カラー映像のほうは「あの微笑み...」を撮ったスタジオです。

泉水さんの口元が「眠れない夜を抱いて」の歌詞と合っているので、少なくともこの謎のスタジオで2曲撮っていることになります。時期からして私は3rdALのPV撮りだと考えます。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21225  選択  stray 2017-02-11 17:31:34  返信  報告






もう1つ、バンドメンバーの衣装ですが、

- ・ギター：派手なジッパー付きシャツ
- ・キーボード：茶色っぽい柄物シャツ
- ・ドラム：黒のタンクトップ
- ・ベース：黒のブルゾン？

で、合ってますでしょうか？

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21226  選択  stray 2017-02-11 18:02:47  返信  報告



noritamaさん、こんばんは。

今回も完璧なメモをどうもありがとうございます。

映像に関しては、いつもの“やっつけ仕事”だったようで、ラストの「あの微笑み・・・」が無いと目も当てられない結果になりましたね(笑)。

音に関しては島田さんの仕事です。

ドルビーアトモスが良くわからないのですが、会場の広さも関係するんじゃないでしょうか。六本木は大きすぎ？





> ・『負けないうで』で 写真集めくる感じのと3DCG町並み(ホワイト)に泉水さんの実写部分を嵌め込んだ オープニング  
> ↑F7Mの線画CGツポイのの3DCGの完成版? F7Mと同じシーンと違う部分と・・・NY町並み主体CG、他の口ケ地も少しあり。

- > F7MのときはCG製作が間に合わなかったのでしょうか。。それともリベンジ&リファインなんですか。
- > 私の嫌いなシーンが入っていましたがF7Mと同じでなく少し割愛されてました。

観ていないので何とも言えませんが、賛否両方あったのでリベンジ&リファインなのかと。

当時のnoritamaさんの苦情[14993]を参考にして、オープニングに持って来たんじゃないでしょうか(笑)。

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21227  選択  WO  2017-02-11 19:13:41  返信  報告

[21224]stray:

- > WOさん、SWさん、noritamaさん、彦パパさん、こんにちは。
- >
- > 詳細レポどうもありがとうございます！
- >
- > 忘れないうちに思い出してほしいのですが、
- > 「あの微笑み・・・」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？
- >
- > 「眠れない夜を抱いて」PV (<https://vimeo.com/203565666>) は、
- > モノクロ映像とカラー映像が混じっていますが、
- > カラー映像のほうは「あの微笑み・・・」を撮ったスタジオです。
- > 泉水さんの口元が「眠れない夜を抱いて」の歌詞と合っているので、
- > 少なくともこの謎のスタジオで2曲撮っていることになります。
- > 時期からして私は3rdALのPV撮りだと考えます。

stray





こんばんわ。

エンドロールですが映像画面を小さくして、画面の出ない右側に出演者、制作関係者のクレジットを流しており、細部まで私はキャッチできませんでしたが、泉水さんの左上のお写真が衣装でしたのは間違いありません。指輪には私は気づき

ませんでした（また見に行ければ確認したいですが（笑））。

また演奏者も、特にギター町田さんがご提示の衣装だったと思ひ、他の方もご提示の通りかと思ひます（町田さんが演奏者では一番印象に残りましたので最初に記させて頂きました）。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017





#21228  選択  WO  2017-02-11 21:52:03  返信  報告

[[21227](#)]

strayさん、先程「さん」付けするのを失念して投稿してしまいました。大変失礼致しました。深くお詫び申し上げます。

この映像の件ですが、何と言っても泉水さんの表情がとても生き生きして、これが本来の泉水さん、また初期ZARDの目指すスタイルだったのか、ととても新鮮に感じたことを追記させて頂きます。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21229  選択  stray  2017-02-11 22:29:40  返信  報告

WOさん、こんばんは。

「さん」の有る無し・・・ぜんぜん気にしないで下さい。

指輪の件、了解しました。

先にお願ひしておくべきでした(笑)。

来週の上映に参加する方は、チェックをお忘れなく！

> また演奏者も、特にギター町田さんがご提示の衣装だったと思ひ、他の方もご提示の通りかと思ひます

町田さんは「眠れない夜を抱いて」PVのモノクロ映像も同じ衣装なので(笑)

この衣装しか印象に残らないかも知れませんが(笑)、了解しました。

> この映像の件ですが、何と言っても泉水さんの表情がとても生き生きして、これが本来の泉水さん、また初期ZARDの目指すスタイルだったのか、ととても新鮮に感じたことを追記させて頂きます。

まったくその通りですね。

「眠れない・・・」までは、大きな指輪やイヤリングを付けて、とてもセクシーです。  
泉水さんご自身はブロンドィーやシャーデーに憧れていたもので、その路線で進みたかったのでしょうか・・・  
Mステ以降の「清楚」で「シャイ」な人格は作られたものだと思っています。





### Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21231  選択  FMシアター 2 3  2017-02-12 21:46:59  返信  報告

こんばんは。

私も観てきましたけど、ご存知の方もいるかもですが、お客さんの中に、池田さんと小澤さんがいました。普通にファンの私たちと同じに入ってきて、あれは？と思ったら後ろの島の2列目中央あたりに座ってました。どうやらその辺の席はそういう人達の席だったようでした。

### Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21232  選択  sakura  2017-02-13 00:59:49  返信  報告



strayさん、こんばんは。

> 少なくともこの謎のスタジオで2曲撮っていることになります。

この絵は、貼っていただいた「眠れない夜を抱いて」PV (<https://vimeo.com/20356566>) の、冒頭から00:07付近の映像なんですけど、

このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？

スタジオだとこの絵のような角度での撮影は厳しいような気がしますし（できなくはないですが）、上の照明類も、ステージの吊り照明？のように見えるのですが・・・。




ですので、「眠れない夜を抱いて」PVは、スタジオとステージの映像が混じっているのではないかと考えました。

ちなみに、この絵だと、[\[21130\]](#)のエンドロールの映像とよく似ていると思いました。

ドラムの方は、色は（たぶん）黒で、タンクトップでした。

### Re:※ネタバレ注意※ SHL2017



#21233  選択  noritama  2017-02-13 03:52:24  返信  報告

こんばんは。

>このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？

SH2012の時には映像が流れていて、今回は割愛されていた(苦笑)出だしのシーンからするとステージっぽい感じだったと思います。

[9981]に記述しましたが、画面右(舞台の袖というか花道というか、舞台両端の斜めの部分みたいなところ)から歩いて入ってくる出だしでした。

日本青年館の舞台は、今写真がすぐ出てこないのはこちらの方↓のブログ写真を参考で・・・m(\_ \_)m

<http://ameblo.jp/bigtowerjo1/entry-11863311891.html>

<http://file.bigtowerjo1.blog.shinobi.jp/resize0047.jpg>

話は逸れますが、日本青年館は新しく出来るみたいですね(^^)

<http://www.nippon-seinenkan.or.jp/dai-hall/index.html>

幻のライブの場所、NISSINパワーステーションの舞台って、舞台両脇の様子が判る写真があまりありませんね・・・

<http://www.iwh12.jp/blog/log/eid27.html>

こちらは東京厚生年金会館みたいです。(CASIOPEA vs THE SQUARE THE LIVE!!)

↓0:24や3:18付近ほか、舞台脇の映っている映像がありました。花道はあるようです。

<https://youtu.be/FS44uZ3R8HE?t=24>

<https://youtu.be/LUWJbTrkLtU?t=197>





こちらが画面(舞台を見た時に)右側の花道

<https://youtu.be/sqbHdPyEvvY?t=161>

でも照明の高さが・・・

追記:『あの微笑み・・・』で使っていたマイクは、黒色でマイクヘッドはシルバー、ワイヤレスだったと思います。『眠れない・・・』と同じですね(^^)

**Re:※ネタばれ注意※ SHL2017**

#21234  選択  stray  2017-02-13 11:57:40  返信  報告

sakuraさん、こんにちは。

> このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？

「スタジオ」という表記に深い意味はありません。

ロケ地探しの時の習慣で、屋内のロケ地はすべてスタジオと表記してきたので（笑）、その延長です。本格的な照明設備があるので、私もライブハウス等のステージだと思います。





これまでも何度となく議論しているので、詳しくは「終われま10」の第7位を参照下さい。

<http://zard-lab.net/pv/uk/index.html>

> ドラムの人は、色は（たぶん）黒で、タンクトップでした。

了解です、確認ありがとうございました。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21235  選択  stray  2017-02-13 12:22:42  返信  報告

noritamaさん、こんにちは。

> [9981]に記述しましたが、画面右(舞台の袖というか花道というか、舞台両端の斜めの部分みたいなところ)から歩いて入ってくる出だしでした。

私は「渋谷クアトロ」が臭いなあと睨んでいたのですが、右側に舞台袖はないですね。でも、舞台袖が有るような大きなステージには思えないです。

> 幻のライブの場所、NISSINパワーステーションの舞台って、舞台両脇の様子が判る写真があまりありませんね・・・

YTで「NISSIN POWER STATION 1992」と検索すると、当時の映像がけっこう出てきますが舞台両脇の様子が判るような映像は無いですねえ。

> こちらは東京厚生年金会館みたいですよ。(CASIOPEA vs THE SQUARE THE LIVE!!)

そんな大きなホールじゃないような・・・





> でも照明の高さが・・・

天井以外の照明は基本吊り下げなので、どこまで降ろすかの問題。  
あまり気にしなくて良いと思います。

> 追記: 『あの微笑み・・・』 で使っていたマイクは、黒色でマイクヘッドはシルバー、ワイヤレスだったと思います。『眠れない・・・』と同じですね(^^)

了解です、確認どうもありがとうございました。

## Re:SHL2017

#21236  選択  stray  2017-02-13 12:39:23  返信  報告



FMシアター 23 さん、こんにちは。

情報ありがとうございます。

「後ろの島の2列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？





-----  
[21214]WO:

> 私は寺尾さんもお座りになったG列（2番目の島2列目）におりました。

-----  
> どうやらその辺の席はそういう人達の席だったようでした。

WOさんも「そういう人達」だったりして（笑）。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21237  選択  stray  2017-02-13 13:12:45  返信  報告

FKさん、こんにちは。

「あの微笑み・・・」映像の詳細レポありがとうございます。

> 終始ワンカメ(=1台のカメラ)で撮っていて、

Sg4\_PVのモノクロ映像もハンディーカメラ1台で撮っているようです。

この頃、B社はまだ映像(PV)に力を入れてなくて、ろくに機材も無かったのかも知れませんね。

Sg1~3のPVも外注だし。

> 他の曲のPVに比べると若干つくりが荒い感じなので、

Sg4\_PVの画質もかなり粗いです。

YT等でも私がアップした映像よりキレイなものにお目にかかったことがありません（笑）。

> いつもエンドロールと一緒に流したりして、画面左側とかに画面サイズを小さくして表示するのは

> 普通に画面いっぱい映すと画質が荒いのが目立つからかも知れません。

なるほど、そうかも知れませんね。

でも未公開映像に限ってはファンは画質を気にしないはず（笑）。

## Re:SHL2017

#21238  選択  FMシアター 2 3  2017-02-13 20:35:41  返信  報告

[21236]strayさん:

> 「後ろの島の2列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？





strayさん、こんばんは。

そうです、その通りでG列です。私がH列でしたから間違いありません。WOさんはかなりの良いお席だったみたいですね。私は事前にチケットが買えなかったので、朝早く行って（20番目）当日券を買いました。

当日券の状況をご報告しますと、販売開始の9：30ごろはまだ5席以上売れ残ってましたが、PM6：00ごろは当日券売り切れの立て看板が出てました。正直6400円のラグジュアリー席（10席）でなく4400円のプレミアムBOX席（HとIで合計20席）でホットしました。

六本木の上映会はFCのイベントみたいでした（笑）。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21239  選択  sakura  2017-02-14 00:19:28  返信  報告

strayさん、こんばんは。

> 「スタジオ」という表記に深い意味はありません。





了解しました。

> これまでも何度となく議論しているので、詳しくは「終われま10」の第7位を参照下さい。

> <http://zard-lab.net/pv/uk/index.html>

拝見しました。が、内容が濃すぎて（笑）、ついていけませんでした（汗）。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21240  選択  noritama  2017-02-14 14:31:56  返信  報告

こんにちは

貴重な?"NISSIN POWER STATION"の様子が少し出ている映像がありました(^^)。

こちらは、ほんの少しの楽屋・建物内などが、

(幻覚アレルギー 1992531 NISSIN POWER STATION 本番前)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_6zjXv1iE1M](https://www.youtube.com/watch?v=_6zjXv1iE1M)

こちらは会場の明るい状況(笑)観客席の様子もわかります。

(日清パワーステーション"THE MUSIC NEVER STOPPED NISSIN POWER STATION LAST DAYS")

<https://www.youtube.com/watch?v=xupnrJQlj5k>

(The Groovers One for the road 2)

<https://www.youtube.com/watch?v=9qeyV6-7VIA>

<https://youtu.be/9qeyV6-7VIA?t=303>

に、画面(舞台)右側の様子が出ています。

ちょうど会場出入りドアもあって、舞台上には黒い箱のようなもの(背景が壁に見える)もあって(笑)歌始めの歩き出しにはいいかも・





SH2012映像では、出だしから歩き始めで、長い間は歩いてなかったと思います。歩いているとき何か倒したのか・・・下を少し気にしていたような。

> 「後ろの島の2列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？

上演が終わってプレミアム席後ろを通った時、すぐ上のブロックのところに、見間違えでなければ、島田さんと池田さんともう一人若い方（お名前が出てきませんすみません）いらっしやいました。

軽く会釈したら会釈返してくれました(^^)ZARD絡みの方々は気さくな方が多くて嬉しいです。  
帰り際にも寺尾さんと池田さんがエスカレーターを降りてきて外へ出て行かれたのを見かけました。

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21251  選択  xs4ped  2017-02-17 22:51:33  返信  報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 忘れないうちに思い出してほしいのですが、  
> 「あの微笑み・・・」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？  
右手の中指でした(笑)。  
服装とスタジオ？は、眠れない夜を抱いてと同じですね。

## Re:※ネタバレ注意※ SHL2017

#21252  選択  狐声風音太  2017-02-18 09:57:45  返信  報告

皆さん、お早う御座います。

昨日の柏の上映に行行って来ました。

陸奥さんと落ちあい会場に入りました。

会場でgoroさんにお会いしました。

私は会場のほぼ中央、goroさんは前から1,2列目の中央でまさにかぶりつき、陸奥さんは購入日が遅かったため、後方の端の席でした。





ライブ感は殆ど無しですね。折角Dolby Atmosなのに、曲間の拍手と歓声がライブ感ありで、思わず、拍手や歓声を上げたくなった。(笑)

実際に立ち上がって、所作を行っていた方は2人ほどいたようです。

話は違いますが、上映会場の別の階に紀伊国屋書店が入っています。隔週CD&DVDが並んでいました。[21244]でFKさんが紹介していた、チラシが一部だけ残っていたので、頂いて来ました。

今回のSHL2017は去年のライブに参加し、そのDVDを持っている者の取っては、オープニングとエンドロールののりりの泉水ちゃんを見られたことと、大きな画面で観られたこと以外、価値なしです。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21270  選択  WO  2017-02-24 21:38:29  返信  報告

[21216]SW:

> > > ·IZUMI SAKAI will be forever 何とか・読みきれなかった(^\_^;という紋々でメ  
> >  
> > 最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。  
> > 記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。  
> >  
> > IZUMI SAKAI will be forever in your life.  
>

WOです。皆様こんばんわ。

先程ららぽーとTOKYO-BAY 千葉県船橋で見してきました。





IZUMI SAKAI will be in your heart forever...

でした。自分の記憶力の乏しさを痛感しました（笑）。

尚、客席数の違いから音響は六本木以上に感じました。

エンドロールの泉水さんの右手中指の大きめのシルバーリングも確認できました。教えて下さった皆様ありがとうございました。

## Re:SHL2017

#21271  選択  太郎  2017-02-24 21:41:26  返信  報告

船橋で観てきました！静かでおとなしい会場でした。

皆さんおっしゃるとおり、エンディングロールが一番の見どころでした。

あんな秘蔵映像がまだあるんですね。





本当にMステスタッフが撮影した全ての映像を公開してほしいと思いました。

## Re:SHL2017

#21272  選択  FMシアター 2 3  2017-02-25 00:11:08  返信  報告





こんばんは、私も観てきました。  
船橋のアトモスさんはいい音させてました。  
六本木も観たのですが、音響の差がすごかった。  
あの日はあまり調子良くなかったのでしょうかね。

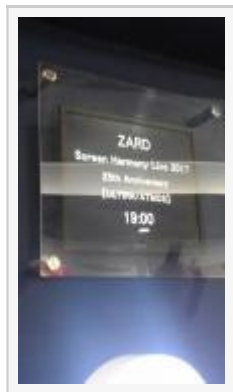
## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21304  選択  sakura  2017-03-05 17:33:05  返信  報告

皆さん、こんばんは。  
今日は、名古屋のイオンで観ます。  
こちらのイオンは新しいそうですので、座席と音質に期待しています。  
ただ、今回は、後ろの方の座席ですので、ラストの曲の細かいところは見えないかもしれません（笑）。  
クリアファイル、買いました。  
こちらでも、目立ちませんが、グッズは売店で売っています。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21305  選択  吟遊詩人  2017-03-05 23:29:24  返信  報告



[21304]sakuraさん、皆さん、こんばんは。

- > 今日は、名古屋のイオンで観ます。
- > こちらのイオンは新しいそうですので、座席と音質に期待しています。

名古屋まで遠征ですか？

私は幕張新都心のイオンでアナログさんと待ち合わせ

誰かに会うかと思ったら知り合いの何人かに会いました。



日曜日の為か？ ほぼ満席状態でした。

見た感想は観客の拍手、歓声が大袈裟に強調され臨場感が出ていました。

歪みが出る程の酷さは無かったがいくらか泉水さんの声が気持ち高めか？

エンドロールの♪あの微笑み～ノリノリVerのみ目新しく後はDVD

大画面での視聴！迫力はありませんでしたが・・・

終演して名前を呼ぶ声？ まさかの陸奥さんとのご対面！（笑）

2回見られた陸奥さんにはエンドロールのみ有意義なお時間でしたね。（笑）

ひとり寂しく帰らず、電車の中でのオフ会、有難う御座いました。（^O^）

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21306  選択 sakura 2017-03-05 23:35:08 返信 報告

こんばんは。

今日は、手拍子あり、コブシありで、充実した時を過ごせました（笑）。（注釈：私だけではないですよ～（笑）。）

ほぼ満席でした。小さなグッズコーナーも人だかりでした。

ただ、日曜日なので、もう少し早い時間に開演してもらいたいところです。

忘れないうちに、気付いたことを書きます。

まず、音についてですが、最初の「負けないで」の時は、音がスクリーンの後から聴こえましたが、LIVE映像の時は、スクリーンの前方からボーカルが聴こえました。丁度宙に浮いたような感じです。両側のスピーカーの影響かと思いますが、これがドルビーアトモス効果なののでしょうか？？私は気に入りましたが。

（noritamaさんが、指摘されていますね）

音質は特に音割れもなく、良かったと思います。

最後の「あの微笑を忘れないで」ですが、照明の高さから見て、天井は低かったです。ライブハウスぐらいの高さのようでした。

ドラムのバスドラムは、2本使われてました。どちらにもPearlと書かれていました。

キーボードは、KORG 01/W が写ってました。  
指輪は右手中指でした。マイクは黒のワイヤレス。  
今週末は、いざ京都！（笑）。

### Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21307  選択 sakura 2017-03-05 23:44:25 返信 報告

こんばんは。  
書き忘れしました。  
やっぱり、MCとゲスト紹介は要らない。醒めてしまいます（笑）。  
個人的には、D-Pro も要らない。もっと他の曲があるはず！

### Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21308  選択 sakura 2017-03-06 01:32:12 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。  
> 名古屋まで遠征ですか？  
そういうことになるのでしょうか。（ご想像にお任せします（笑））  
> 私は幕張新都心のイオンでアナログさんと待ち合わせ  
>  
> 誰かに会うかと思ったら知り合いの何人かに会いました。  
オフ会が出来て良かったですね。

### Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21328  選択 sakura 2017-03-10 23:24:06 返信 報告

こんばんは。  
今日は、京都桂川のイオンで観てきました。まだ、帰りの電車の車内です。

今日のノリは、梅田より悪かったですね。

私は、手拍子あり（音無し）、コブシあり（遠慮気味に）で、それなりに充実した時を過ごせました。  
旅の恥は書き捨てるの心境です（笑）。

今回で三回目になりますが、三回目となると、次の曲が浮かんできます（笑）。

しばらくLIVEが無いと思うと、寂しいですね。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21329  選択 sakura 2017-03-11 00:30:03 返信 報告

こんばんは。

ギターの衣装は、[21225]の左上の写真と同じでした。

ドラムの方は、同じく右上の写真の方ですね。少なくとも衣装と髪型が同じでした。

ドラムの背の高いシンバルは3つあって、真ん中のみ六角形に見えました。

バスドラムは、2台ともスケルトン？タイプでした。

今回は、エンドロールもチラチラチェックしましたが、これといった内容はありませんでした。

ラストの曲の報告は、以上！

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21338  選択 陸奥亮子 2017-03-11 11:06:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21328]sakura:、[21329]sakura:。

> 今日は、京都桂川のイオンで観てきました。

> 今回で三回目になりますが、三回目となると、次の曲が浮かんできます（笑）。

sakuraさん、SHL2017上映会3回目の報告、真に御苦勞様

です。^ - ^。

別スレになりますが、私から見ても、SAKURAさんは、確実に「あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者」の「初期症状」が出ているんじゃないか？と思えますね。(笑)。

御自分では、そんなに自覚症状をお持ちではないかもしれませんが・・・・・・・・。

この映画館上映は、他の方も御指摘されています様に、究極的には、「エンドロール」部分のみしか、価値が無いのかもしれませんがね。

私も2回見まして、今日、11日に「平和島」が有りますが、ソールドアウトでも「立ち見で何とか見よう」とすれば、見れるかもしれませんが、明日は「渋沢」のイベントが有りますので、無理せずに休養で～～す。(笑)。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21340  選択 sakura 2017-03-11 12:17:57 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

> 別スレになりますが、私から見ても、SAKURAさんは、確実に「あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者」の「初期症状」が出ているんじゃないか？と思えますね。(笑)。

> 御自分では、そんなに自覚症状をお持ちではないかもしれませんが・・・・・・・・。

ご心配なく、私は大丈夫ですよ～、たぶん(笑)。

ノリノリ泉水さんの横のエンドロールの内容をチェックする勇気！もありますし。

今回、私は運良く3回観られましたが、時間的、距離的、金銭的などなどの理由で、一度も観られない人も大勢いらっしゃると思います。

そういった方々のためにも、出来る範囲でレポートをしているに過ぎません。もちろん撮影場所の特定の目的もあります。

どうであれ、自分勝手な理由ではありますが。

渋谷は、機会があれば参加したいですね。ここだと、周りに気兼ねなく手拍子が出来ますからね（笑）。

追記：

LIVE中の手拍子とコブシですが、もちろん自分がしたいからしているのですが、中には周囲の様子を伺って、誰もしていないと恥ずかしいから止めておくといった人もいらっしゃるかと思います。せっかくお金を払って来ているのに、もったいないですよ。そういった人を後押しするためにも、率先して手拍子などをやってるんです。結構、恥ずかしいんですよ。途中で止めることも出来ないの（笑）、最後まで頑張ってます！

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21347  選択  FMシアター 2 3  2017-03-11 22:34:52  返信  報告

こんばんは。

sakuraさん、初めまして。このごろ書き込みしました者です。

3回も観に行けたんですね。おめでとうございます。

私も今日平和島で観てきて、とりあえず今回3回も行けました。

それにしても今日の鑑賞が一番酷かったです。

ここは音響はいいのですが、なんと、男性ファンで大きな声で歌ってる人がいたんですよ。しかもそれが上映を通してほとんど歌う輩でした。バラードでもですから。フォーエバーユーでもですよ。坂井さんの歌が台無し。





ZARDのライブ関連の会場は初めて来た人なのかな〜と。

拍手については今日私の周りでは適当にいました。

ペンライトも5、6人いました。

では。

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21351  選択  sakura  2017-03-12 21:33:21  返信  報告

FMシアター 2 3 さん、初めまして、こんばんは。

熱唱ですか！ SHL2017の最後のLIVEにも関わらず、残念なLIVEになってしまいましたね。

拍手は、京都はいなかったような気がします。（スピーカーからの拍手の音が大きく、実態は不明ですが）

## Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21357  選択  FMシアター 2 3  2017-03-13 20:49:41  返信  報告

こんばんは、sakuraさん  
返信ありがとうございます。

> 熱唱ですか！ SHL2017の最後のLIVEにも関わらず、残念なLIVEになってしまいましたね。





本当に残念な一日でした。  
ただし、被害者はかなり後ろの席（私は後ろから2列目）だけなので、  
前方のお客様たちにはいい鑑賞だったと思います（笑）。

> 拍手は、京都はいなかったような気がします。（スピーカーからの拍手の音が大きく、実態は不明ですが）

手拍子も適当にありました。私も数曲ですがやりました。

どうでもいいことですが、観に行けなかった人のために、  
各会場のシアターの入り口の雰囲気報告致します。  
既出の情報ですが、六本木の際は文字だけの張り紙のみで、  
かなりクローズドな感じでしたが、  
船橋ではアーティストファイルの画像を貼り、  
最終日は上映会のフライヤーを大きくしたものを貼ってました。

## 岡山公演報告

#21358  選択  Awa+C62  2017-03-13 22:57:33  返信  報告

[21351]sakura:

今晚は。去る1月には岡山公演に就き情報御提供頂き、有難うございました。去る3/10の岡山公演(於 イオンシネマ岡山)に無事行けました。1月の事なのにもう覚えてみませんー自分で指定したのか、図らずもさうなつたのか。入場してチケット指定の席に赴いてビックリ、最前列の正中席、最上等席での観賞となりました。スクリーンも舞台一杯の大画面で、こん

なに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。昨年のライブに立会へなかつたのは、返す返すも残念ですが、最後に大幸運に恵まれた至福の一時でした。

強ひて不平を言へば、毎度の事ながら「かけがえのないもの」が全曲通しでなかつた事、晩年の最高傑作だと思ふんですが、いつも扱ひが小さい。

それと不吉な予言はしたくないんですが、兼ねてからBingの財政が逼迫してゐるとは聞いておりましたが、過去のライブに比べて今回は伴奏するバンドの規模がかなり縮小してゐるやうに見えて「30周年の時はどうなるかな？」と寂しい予感がしました。「少女の頃に戻ったみたいに」もピアノ伴奏と言ひながら、実際にはキーボードのピアノ音モードでした。本物のグランドピアノが登場した過去のライブとは様子が違つておりました。

## Re:岡山公演報告

#21361  選択 sakura 2017-03-14 01:21:02 返信 報告

Awa+C62さん、こんばんは。

無事に観る事ができてよかったですね。

ホームページの内容を鵜呑みにしてはならないと、勉強になりました！

>最前列の正中席,最上等席での観賞となりました。スクリーンも舞台一杯の大画面で,こんなに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。

いわゆる、"かぶりつき"状態でしょうか（笑）。そういえば、他にもそのような人がいたような・・・（笑）。

でも、"等身大"だと、後の席からは見えないような気が・・・（笑）。




> 強ひて不平を言へば,毎度の事ながら「かけがえのないもの」が全曲通しでなかつた事,晩年の最高傑作だと思ふんですが,いつも扱ひが小さい。

「かけがえのないもの」もそうですが、時間の都合か何かはわかりませんが、曲の途中をカットしたり、順番を入れ替えたり(?)するのは止めて欲しいですね。歌詞を軽視していると思えませんか。

> 「少女の頃に戻ったみたいに」もピアノ伴奏と言ひながら,実際にはキーボードのピアノ音モードでした。本物のグランドピアノが登場した過去のライブとは様子が違つておりました。

確かに、ピアノではなかったですねえ。でも、ハンマーの叩くような音もあり、結構リアルだった記憶があります。  
あのステージの広さだと、グランドピアノを置く余裕が無かったのかもしれないね。

## Re:岡山公演報告

#21602  選択  Awa C62  2017-04-19 23:34:00  返信  報告

[[21361](#)]sakura:

年度末新年度初めの多忙に感げ、返レスが大変遅くなり、恐入ります。

舞台一杯の大画面で、こんなに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。

> いわゆる、"かぶりつき"状態でしょうか（笑）。

かぶりついたりはいしません。ただ、泉水さんは細つそりタイプのイメージでしたが、目の当り等身大の泉水さんは案外恰幅がいい感じに見えました。中学生の時には陸上の、高校時代はテニスの選手だつたさうなので、必ずしも瘦身軟弱ではないのでせう。音楽には多少の造詣はあるものの、運動の方はかりきしダメな軟弱男の時分には少し威圧感を感じずるやうな迫力がありました。

パスワード :

編集

削除