





## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22516  選択  stray  2017-11-19 18:10:16  返信はできません  報告



sakuraさん、こんばんは。

> MFM のFlash Back ZARD Memories (1号目の方) のP.115にあります。  
情報ありがとうございます。ありましたね、初出は撤回します(笑)。





> 絆創膏は無いような気がしますが。

[655]は別ショットの拡大です。

[22513]はCDのシュリンクを剥がさずにスキャンしたので、

シュリンクのシワと重なって見にくくなっていますが、  
この通り、ちゃんと絆創膏が見えます。  
これが没になった理由とは思えないんですけどねえ(笑)。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22517  選択  sakura  2017-11-19 19:16:53  返信はできません  報告





strayさん、こんばんは。

> この通り、ちゃんと絆創膏が見えます。

絆創膏は右足でしたね。すみません、左足を見てました(笑)。

なお、MFM のFlash Back ZARD Memories は、既刊分の集大成版ですので、初出は別にあるかもしれませんね。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22518  選択  幸 (ゆき)  2017-11-20 12:14:48  返信はできません  報告

stray所長、皆様

21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の“アルバム・ヴァージョンの方が一步引いた大人の歌い方になっている”と書かれています。

いつもAL中心なのでSGよりそっちが当たり前で気づかなかったものの、さっそく

聴いてみると違いが感じられます。

リリース日はSGが1995.8.28、7thAL:TODAY IS ANOTHER DAYが1996.7.8、この1年間で何か思うこと?があったのかな。

7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いてもこちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(\_ \_)m。

少々出遅れですが前回の20号ラストページ「坂井さんの作曲の作品」で紹介された、「君へのブルース」のモチーフにされたというジャズのスタンダード「Route 66」↓、ナルホドという気がします。

The Rolling Stones-Route 66 (Best Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=4CgZnUXqvi8>

NAT KING COLE ROUTE 66

<https://www.youtube.com/watch?v=dCYApJtsyd0>





Ray Charles Quartet - Route 66 - live in Paris 2000

<https://www.youtube.com/watch?v=w7Tv3rzE0Qo>

いろいろなアーティストがカバーしてるようで、きっと、こうして聴き比べたりして作曲される際に参考にされたんだろうと思います^^。

「君へのブルース」はカラオケで歌うの自分はお気に入り、コアなファンでないと知らないと思うものの、聴けば誰でも親しめて良いですねー。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22520  選択  狐声風音太  2017-11-21 09:42:16  返信はできません  報告

stray所長、幸(ゆき)、皆さん、今日は。

> 21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の"アルバム・ヴァージョン

> の方が一歩引いた大人の歌い方になっている"と書かれています。

> いつもAL中心なのでSGよりそっちが当たり前で気づかなかったものの、さっそく

- > 聴いてみると違いが感じられます。
- > リリース日はSGが1995.8.28、7thAL:TODAY IS ANOTHER DAYが1996.7.8、
- > この1年間で何か思うこと?があったのかな。

確かに違いが有りますね。

一人リスニングマラソンを曲名で行ったときに違いに気づきました。

早速、手持ちのCDを確認すると6曲有りました。

シングルと同じ歌い方は、

SINGLE COLLECTION DISC 2

Golden Best 15th Anniversary DISC 1

Soffio di vento

ZARD BEST ~Request Memorial~

の4曲です。

アルバムの歌い方は、

TODAY IS ANOTHER DAY

ALBUM COLLECTION [Disc 07] TODAY IS ANOTHER DAY

の2曲です。

といってもアルバムの歌い方はともに同じ音源でしょうから、結局TODAY IS ANOTHER DAYに収録されている曲となります。

私としてはアルバムの歌い方が好きです。少し投げやりというか流したような歌い方が、いつもにはない、けだるさ感じています。





>

> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには

> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても

> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(\_ \_)m。

改めて聞き比べをしましたが、よく分かりません。「2番の間奏の後」と有りますが、実際はどこなのでしょう？「君に飛びこみたい」、「叱ったりする」それとも「嬉しくなる」の後なのか、あいまいです。

#22521  選択  stray  2017-11-21 12:13:10  返信はできません  報告

幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、こんにちは。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」のアルバム・ヴァージョンはボーカルリテイクですが、  
“一歩引いた大人の歌い方”どころか、私にはシングルのボーカルとの違いがよくわかりません（笑）。

> この1年間で何か思うこと？があったのかな。

シングルのレコーディングが納得行く出来でなかった、とか？

> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには

> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても

> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(\_ \_)m。





"2番の後の間奏"とあるので、♪嬉しくなる の後だと思いますが、

コーラスがア～、ウ～言ってるだけで、泉水さんの声は聴こえませんよね。

CLの映像を見ても、"2番の後の間奏"でマイクに近づくシーンはないので、

「フォトグラフ」のフェイクと取り違えているのではないのでしょうか。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#22523  選択  sakura  2017-11-22 07:36:40  返信はできません  報告

幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。

> 21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の“アルバム・ヴァージョン

> の方が一歩引いた大人の歌い方になっている”と書かれています。

不必要に語尾を伸ばした歌い方等、ハキハキ感が無く、個人的にはZARDっぽく無いな～と思っています。

> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには

> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても

> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(\_ \_)m。

私も挑戦（笑）してみました。何度聴いてもわかりませんでした。strayさんの指摘に一票！です。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22527  選択 sakura 2017-11-23 00:42:16 返信はできません 報告

こんばんは。

7thアルバムでは、「ボーカルを録り直した」とライナーノーツにも書かれていますが、よく聴くと、スネアドラムの音もシングルとは違います。

シングルの方は、少し残響があり、大げさに言うと、“トン”とか“トーン”といった音です。

一方、7thアルバムの方では、乾いた音で、残響もありません。“ザッ”といった音です。

よく知れたことなのかどうかわかりませんが、シングルに収録されているカラオケバージョンですが、スネアは乾いた音ですので、7thアルバムの音源が使われているのかもしれませんが。

さて、今回の21号に収録されているカラオケバージョンですが、先頭の方を聴くとスネアは残響があります。なので、シングルの方が使われているのかな？と思いきや、途中からは乾いた音に変わります。どうしたこと??

まあ、細かな差が気にならない方には、どうでもいい話ですが（笑）。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22531  選択 stray 2017-11-23 19:20:15 返信はできません 報告

sakuraさん、こんばんは。

アルバム・ヴァージョンは、ボーカルリテイク&リミックスです。

> よく知れたことなのかどうかわかりませんが、シングルに収録されているカラオケバージョンですが、スネアは乾いた音ですので、7thアルバムの音源が使われているのかもしれませんが。

知られていないと思います。

となると、シングル製作時に別Mixがあって、カラオケにはそっちが使われた、ってことになりますね。





> さて、今回の21号に収録されているカラオケバージョンですが、先頭の方を聴くとスネアは残響があります。なので、シングルの方が使われているのかな？と思いきや、途中からは乾いた音に変わります。どうしたこと??

さらに別Mixが存在し、Hachetteにはサービスでそれを収録したとか・・・

> まあ、細かな差が気にならない方には、どうでもいい話ですが（笑）。

個人的にはどうでもいいのですが(笑)、研究所としては見逃せない話なので、耳が良い人は是非ご検証ください。

## Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション (その2)

#22775  選択  幸 (ゆき)  2018-01-28 10:44:25  返信はできません  報告

皆さま

1/24発売の最新号の最後に、ご愛用のギターとヤマハQY70のビデオが紹介されてました。

かなり本格的なシーケンサのようですね。

↓12分の説明で凡その使い方はイメージできそう。

<https://www.youtube.com/watch?v=DT9Np1ARjTo>

今ではiPodアプリにもなってるようです↓（笑）。

[http://gajetdaisuke.com/archives/13126\\_203734.php](http://gajetdaisuke.com/archives/13126_203734.php)

このQY70は1997年販売とのことなので、ご作曲された

「眠り」は1996年AL:TODAY IS ANOTHER DAY収録なので、

使われたとしてもその後の例えば「君へのブルース」

かなあ？と思ったりします。

が...、ご購入を検討される際に、ビデオを観られたと

ということなのかな？と思ったりもします。

レコーディングでご多忙の中、油絵やフラワーアレンジメントなど多趣味で、さらに結構使い込みが必要そうなシーケンサ機器で作曲する時間はあったのだろうか？と頭をよぎります。

読んですぐは、かなり本格的な作曲を、PC並みの機器操作をも学んで使いこなそうとする、あくなき音楽への貪欲さと言うか気概に、日々何気なく過ごしてる自分の不甲斐なさを恥