

# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2  
「なみろむ」のような作  
(1)  
2019/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#) [過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#) [旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#) [問い合わせ](#)

[HOME](#) [記事閲覧](#) [記事一覧](#) [アルバム](#) [スライド](#) [利用案内](#) [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

## 16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24225  選択 [noritama](#) 2019-06-29 13:33:41 [返信](#) [報告](#)

ZARD音違い探索ファンのみなさんこんにちは(笑)  
殆ど出尽くしているかと思いますが、  
久しぶりに音ネタ投下です(^^;  
以前、渋谷などでのオフ会の席などでの雑談でもらっていたかもですが(^^;  
今回は、16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』です。

## Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24226  選択 [noritama](#) 2019-06-29 13:35:42 [返信](#) [報告](#)

いつものごとくロットナンバーで判別出来るように、  
手持ち範疇のディスクのロットナンバーにて同じ音ごとに仕分け区別をしてみました。

手持ち8cmCDシングルには、  
オプトロム盤、ソニー盤、メモリーテック盤がみられます。

## Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24227  選択  noritama  2019-06-29 13:36:36  返信  報告

生産工場のロットナンバーで"何かしてる?"と判りやすいのは、オプトロム盤

番号は、以前記述したように、[\[18183\]](#)

OP以降は、年(下1桁)・月(10月以降はXYZの順のアルファベット)・マスター製造区別(IFPI番号と連動)・生産ロット(アルファベット)・IFPI番号となっています。

手持ちにあるのは

"JBDJ-1006 OP572A IFPI L302"

"JBDJ-1006 OP582N\* IFPI L302"(\*はアルファベットいろいろ)

年・月の部分はマスター製造(登録)年月のようで、発売の1ヶ月前の年月表記が殆どです。

マスターを増やしたり、再マスターで作り直したり、劣化や壊れてたりして作り直すと番号が変わるようです。

なので、音が確実に違うという事は言い切れないのが現実ですが、今回は音が違っていました。

まあ、製造ロットナンバーに、普段いきなりはつかない"N\*"(\*はアルファベット)の表記になっているのも疑わしさを醸し出してますけれど(笑)

通常はA~Zまで使い果たしたら、次は上1桁が"A"から始まる2桁のアルファベット表記"A\*"(\*はアルファベット)になるのが通常です。

これはAL6thやAL8th永遠などでみられます。

"OP572A"は、95.07

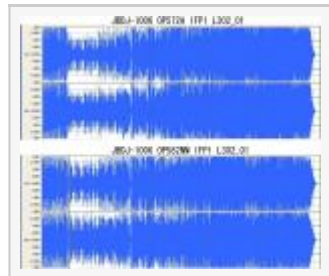
"OP582N\*"は、95.08

となります。

シングルリリースは1995年8月28日

## Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24228  選択  noritama  2019-06-29 13:37:58  返信  報告



波形はこんな感じ。若干違いますね。

音の聴き感は、

※大きめの音量だと判りにくい(低音の響きで判り難くなる)ので、普段より少し下げた方が判りやすいかと思います。

・"OP572A"

低音のブンという響きが多くあって、

泉水さんの歌唱にリバーブが多く感じる

全体的に艶があるリッチな感じ。

・"OP582N\*"

(OP572Aに比べ、)

低音の響きが若干薄い





泉水さんの歌唱のリバーブが若干軽い

部分ギター等の音像定位が違う感じ

指パッチ的(笑)カスタネット?音とエレピの音が少しクリア(若干大きい?)

全体的に響きを抑えソリッド方向に若干枯れた(哀愁・回顧)感じに仕立て直したのかって印象。

## Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24229  選択  noritama  2019-06-29 13:45:42  返信  報告

残りのソニー盤、メモリーテック盤のロットはどうなのかというと、

手持ちのロットは、

・ソニー盤



"JBDJ-1006 3 IFPI L274"

"JBDJ-1006 4 IFPI L274"

・メモリーテック盤  
"MT A09 IFPI L261"

歌声りっぷで音の差分確認してみると、  
"OP582N\*"に対して、残音がほぼ無音の結果になるので、  
"OP582N\*" = ソニー盤"3 IFPI L274""4 IFPI L274" = メモリーテック盤"MT A09 IFPI L261"  
と判別出来ます。

### Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24230  選択  noritama  2019-06-29 13:48:27  返信  報告

一方、  
"OP572A"に対して、残音がほぼ無音になるのは、、  
Premium-Box収納の16thシングル"JBCJ2008-16 1 IFPI L154"メディアロジテック盤  
"OP572A" = Premium-Box 16thシングル  
となります。

さて、皆さんが持っているのはどちらの音でしょう(^^)

### Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24231  選択  noritama  2019-06-29 13:49:26  返信  報告



Wikiには、カラオケの部分に

<https://bit.ly/2IUtCS2>

"ドラムのミックスなどが一部異なったミックスのものが収録されている。"とありますが、、

歌声りっぷで比較して見ると、僅かな雑音が残る程度で、  
カラオケは、すべて"OP572A"と同じで変わっていないようです。

亡くなられた後の再販ロットがあるか判りませんし、そちらは持っていないので確認してませ

んが、

たぶん、"OP572A""OP582N\*"の音違いと、カラオケの音の変化無しを、ミックスして、誤記述されてしまっているのかと思われます。

### Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24233  選択 sakura 2019-07-01 22:38:12 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

興味深い話題をありがとうございます（笑）。

この楽曲は、以前、[22531]で話題になっていたことがあります、この延長になるのでしょうか？

手持ちを見てみましたが、OP58\*と、MT\* でした。OP57\* は、持ってませんでした。

### Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24245  選択 noritama 2019-07-03 00:57:05 返信 報告

こんばんは

> この楽曲は、以前、[22531]で話題になっていたことがあります、この延長になるのでしょうか？

>

似て非なるものといいたいでしょうか、

7thAL TODAY IS ANOTHER DAYの方は、ボーカルリテイクということで除外していましたが、確認した所、今回の案件のものと7thALのものは演奏も異なるようです。

一方で、ボーカルリテイクで、ボーカルが歌い尻以外こんなにまでピッタリと合うのかと（歌声りっぷ処理すると音圧やエフェクトのかかり具合が違うようでどちらも残音としてダブって残るので）あらためて関心してしまいました。

### Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24268  選択 sakura 2019-07-15 22:23:40 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

片付けをしていたら、OP572Aが出てきました(笑)。ZARDのCDは多すぎて、どこにしまったかはもはや分からない状態です(汗)。早速聴き比べてみましたが、noritamaさんが書かれている通りでした。OP572Aが、おそらく初版かと思われます。ちなみに、シンコレもOP58系ですね。

一方、カラオケバージョンですが、基本、どれもOP57系のサバサバした音源のようですが、アセット21号付録のCDは、OP58系の音源のカラオケバージョンのようですね。

パスワード :

編集

削除