

# ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2  
「なみろむ」のような作  
(1)  
2010/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)  
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

過去ログ [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)  
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

- [HOME](#)
- [記事閲覧](#)
- [記事一覧](#)
- [アルバム](#)
- [スライド](#)
- [利用案内](#)
- [管理画面](#)

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

## 「あんな曲」扱い

#4040  選択 [stray](#) 2010-07-25 22:58:52 [返信](#) [報告](#)

皆さんこんばんは。

今日フジTVで、日テレ24時間TVのパクリ番組をやってみました。

私は初めて見ましたが、今年が初めてじゃなさそうでした。

日テレさんと違ってチャリティ番組ではありませんでしたが、

駅伝の最終ランナーが番組終了ギリギリにゴールに飛び込むエンディングは、

マラソンを駅伝に変えただけのまさしくパクリそのもの。

こんなパクリが許されるとすれば、フジが日テレとライセンス契約を結び、番組フォーマットを購入した上で制作しているのかも知れない。  
と思いつつ観ていたら、最終ランナーがゴール間近となったところで、出演者全員が ZARDの「負けないで」を合唱し始めたではありませんか！（笑）  
そこまでパクリのなら、きっとライセンス契約だろうと思って観ていたら、途中まで歌ったところでCMが入り中断。

問題発言はCM明けに発生した。

アナ：応援歌はあの曲ではございません。

紳助：われわれは問題ないんやけど、フジTVのプライドやな。

アナ：そうです、フジTVは「あんな曲」ではありません。

フジTVは紅白で歌ったあの曲ですよ。

～ 頑張れ日本！ 凄いぞ日本！ とかいう歌が流れる～

ここで、ライセンス契約じゃなくて、ただのパクリと判明（笑）。  
それはどうでもいいとして、「負けないで」を“日テレさんの番組とは違います”と  
アピールするためのダシに使うとは何事であろうか。

日テレさんに対する敬意もなければ、





「あんな曲」発言は ZARDファンを愚弄する行為にほかならない。

フジTVの体質の問題であって、文句があれば観るなということかもしれないが、  
あまりにも低レベルなパクリ番組に呆れ果ててしまった。

日テレさん（徳さん）、24時間TVで敵討お願いしますよ！

<http://www.youtube.com/watch?v=TF4LkFEY46s>

## Re: 「あんな曲」扱い

#4041  選択  Oyaji  2010-07-25 23:42:51  返信  報告

strayさん





ご無沙汰しております。

わたしは、低レベルのパクリ番組は見ていませんでしたが、  
そんなシーンがあったのですか。

許せない、フジに絶対抗議しないと。

せっかく昨日、地元の道の駅でZARDのBEST「軌跡」が  
流れていたのを気をよくしていたのに。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4042  選択  MOR  2010-07-25 23:58:31  返信  報告

stray、こんばんは。

かなりご立腹なのかな？。（笑）

この番組も結構続いている番組ですよ。

私は深夜枠にしか興味は無いですが。(^^;

長時間の生番組ですから、内容はパクらなくても似ます。（笑）

個人的には日テレの問題多過ぎな番組よりは好きです。

（関係者談は、当然オフレコ・・・）(^^;

さて、動画を見せてもらおうと、かなり問題発言してますね。

但し、クレジットも出しているので台本通りのはずです。

なので考えられる事を妄想として言うと、キーワードは島\*です。

ちょっと業界談を調べると分かると思いますが、局アナも島\*に気を遣った行き過ぎた発言だったのでは？。

今年の日テレ24hも島\*が絡んでいます。

同じ様なシーンが見られるかも知れませんよ。（笑）

（まあ、日テレはジャ\*ーズとの方が親近ですけど）

今、島\*に意見を言える局は無い、事務所も同様だと言う噂がありますし、近々画面から消えるとの噂もあります。





噂はどうあれ、暴走し過ぎな感は私も感じています。

以上、あくまでも噂と妄想です。  
特定の者を侮辱するものではありません。

と言うことで、見せてもらった動画だけで言えば、「あんな曲」発言は少し意味が違っていると感じました。





番組を見た他の方の意見も興味あります。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4043  選択  アネ研  2010-07-26 00:07:44  返信  報告

こんばんは、所長、Oyajiさん  
わたしもこのへんは観てたのですが、大勢でワイワイ観てたので、  
「負けないで」が始まったかと思ったら、終わったの？としか、思いませんでした、  
こんなことがあったとは驚きました。  
「あの曲」か「あんな曲」かは何度聞いても微妙でわかりませんが、  
あれはフジテレビとして「ボケて突っ込んだ」んでしょうが、  
もし、泉水さんが生きてたらありえなかったでしょう。  
感動もいっぺんに覚めました。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4044  選択  A k i  2010-07-26 01:42:09  返信  報告

フジV S日テレと言う感じですね。  
フジの26時間(24時間)TVは元々、日テレの「24時間TV」が「感動モノ」にすることに対し、フジテレビは  
「真逆のバラエティに行こう！」としたのが始まりでした。  
初期は「平成教育委員会」でビートたけしさんや、逸見正孝さんといったTV界のベテランが仕切っていたのですが、  
90年代半ばから「SM※P」が暫く牛耳るようになってから徐々に方向性がおかしくなっていき、「めっちゃイケ」は再  
び「終始バラエティ路線」を行ったのですが「ヘキサゴン」からは何故か、嫌っていた(?)筈の「感動」を盛り込んだ  
からヘンになっていったと思います。

日テレもアレだけの番組をしながらたった1億しかチャリティが集まっていません（ニッポン放送のラジオチャリティミュージックソンというラジオ番組とほぼ同額）。しかもチャリティ番組で出演者にギャラが発生するというのは海外ではありえないことも問題視されています。

「何故マラソンをするのか？」という意味合いの不明さは、視聴者だけでなくタレントでもそういう発言は増えてきました。その代表曲が「負けないで」に何時の間にかなっていました。(歌われない年もありました)

フジテレビは日テレを挑発するように悪ノリバラエティ「キャンパスナイトフジ」という番組で「マラソン」コーナーを作り、芸人や女子大生を走らせていました。「負けないで」が掛かるたびにスタッフから爆笑が起こり「あくまでも、1晩かけてのマラソンで他局とは違います」といってはまた爆笑...「パロディ」として捉えていました。更には「応援FAX受付中」と挑発...

バラエティが売りのフジの中ではある意味「負けないで＝お笑いソング」という感じになりかけてます。

今回の駅伝も「感動を呼ぶけどバラエティ」という日テレを挑発している番組。





「負けないで」自体が「頑張る時に流す曲」という定義づけが何時の間にか出来てしまい「バラエティだから感動とか要らん」という感じだったのだろうけれど「なら最初っから感動させるような企画創るな」という感じで超矛盾しています。

フジの26時間テレビは昨年も「負けないで」を途中まで流し同じような感じのネタをやってました。(おそらく放送作家も面倒だから昨年のを多少盛り込んでいるのでしょう)

自分たちの番組内で出来た曲を歌いまくるのは自由ですし、感動っぽい曲を歌うのも自由ですけど、他の曲を蔑むのはマナー違反かと思います。

(日テレも日テレで一時期「負けないで」を使わない年がありながら、何時の間にか「マラソン公式ソング」的感じなのもゲンキなものだとも思いますけれど)

## Re: 「あんな曲」扱い





📌 4045  選択  ひげおやじ  2010-07-26 11:05:57  返信  報告

確か、かつてCX（フジ）の宣伝文句に、「面白くなければテレビじゃ無い。面白くさえあれば何でも有り！」とか何とか言うのが無かったでしたっけ？

尤も、今回の面白くも何とも無くて、単に悪趣味なだけですが.....

C X と言えば、以前番組のテーマ曲になった『カラッといこう!』の紹介時に、伊藤アナが趣味の悪いジョークを言っていた事もありましたよね。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4046  選択  A k i  2010-07-26 18:17:36  返信  報告





フジの公式HPにて放送倫理などを纏めてフジの方針が出ていました。

以前、めざましTVの大塚アナが新譜紹介でZARDの曲（「promsied you」）も紹介されて、冗談っぽく「aikoだな、ZARDはコレ観てるか解からないもん」といっていたようです。（aikoのオールナイトニッポンで紹介されていました）

挙げたらキリがないですけど、何となく「TVが偉い」という勘違いが蔓延しているみたいですね。

某女性アナが言っていました「TVが偉い訳でもないし、皆TVに出たいわけでもない・それは放送局側のエゴである」。その女性アナは昔、局アナ時代に近所に来ていたドラマロケハンが騒がしくて通報したこともあるとか...（後に、それが自分の放送局のドラマだったことが判明(苦笑)）

## Re: 「あんな曲」扱い

#4047  選択  stray  2010-07-26 19:35:27  返信  報告

Oyajiさん、MORさん、アネ研さん、A k i さん、ひげおやじさん、こんにちは。

「あんな曲 26時間」でググると、出てくる、出てくる（笑）。

主に2chの皆さんが騒いでらっしゃるようですが、客観的な記事がありましたので紹介しておきます。

（マスコミにしては怪しい）

<http://popup777.net/archives/10711/>

> かなりご立腹なのかな？。（笑）

いえいえ、昨夜の段階で、主なファンサイトは取り上げてなかったようなので私がZARDファンを代表して軽くジョブを放っただけです（笑）。

「あんな曲」とは言っていないとの見方もあるようですが、  
多くの人が「あんな曲」と聞こえた事実は直りっこないので、  
フジTV側は釈明することも謝罪することもないでしょうね。

> あれはフジテレビとして「ボケて突っ込んだ」んでしょうが、

もちろん最初から考えてあった演出（ボケ突っ込み）どおりでしょう。  
決して放送事故なんかじゃありません。

A k iさんが、番組の歴史とコンセプトを書いて下さったので、  
私もウィキで勉強して（笑）、コンセプトと内容がだいたい把握できました。





「24時間バラエティ」という当初の企画は、日テレさんのパクリでもなければ、  
フジTVらしくていいんじゃないでしょうかねえ。

24時間ずっとバラエティを観たいとは思いませんけど（笑）。

駅伝は今年初めての企画のようですが、感動もの企画で笑いを取ろうとした  
ところに無理があったようですね。失言は誰にもありますし、  
台本どおり読んだだけかもしれないので、中村アナを罵倒するのは止めましょう！  
逆にZARDファンの品格が疑われますから。

心の中で「あんな局、あんな局」とつぶやくことにします（笑）。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4051  選択  A k i  2010-07-26 22:01:33  返信  報告





各放送局の失言・事故・ヤラセは挙げたらキリがないですね(苦笑) メディア自体が「矛盾」していますから。  
それが祟ってか、近年のメディア衰退は激しく「ブランド性」自体も衰えています。

一時期の年収約1000万と言う神話も崩れ、近年はそうでもないようですし...

ある意味、可哀想とも思いますね。給与が減っても金銭感覚は中々戻りませんし（とてもじゃないけど、他社の給与ではやりくりは無理でしょうね）、一時期はチャホヤされても少し経てば忘れられてしまおうし、フリーに転身したところで、今は経費削減で「フリー切り」。名物(?)の「寿退社」で長年成功(幸せになっている人)している人なんて少ないですし...(大抵は金銭トラブルとか色んなことが報道されていますね)

今回の件に限らずとも近年のアナウンサーは「言葉」を仕事にしている割には失言関連が多過ぎる方が多く、その報いはいつの日かくるのだろうか...って冷めた目で思っていますけど(笑) (現在のメディアの実情を見れば、願わなくても、抗議しなくても大変な目には遭うのでしょし...)

## Re: 「あんな曲」扱い

#4053  選択  MOR  2010-07-27 02:44:06  返信  報告

こんばんは。

>stray、こんばんは。

あれあれ、、、敬称略になっていた。

失礼しました。( ^\_^ ;

我がPCと、ここのBBS表示との相性が未だに悪くって。(汗)

偶然に表示されたところが、タイミング良く気づける切っ掛けでした。(笑)

strayさんのリンク先に対抗して

[ttp://rocketnews24.com/wp-trackback.php?p=40971](http://rocketnews24.com/wp-trackback.php?p=40971)

って方向へ行ったらキリがないですね。

私はどちらも直接関与はしていません(ツイッターは理解不能オヤジです)ので、探せば何でも出てくると思っている側ですから、けっこう他人事だったりします。(^^)V

今回の件、わたし的には「ファミリーの一員から外されたくない」という強い意志が働いていたのだらうと思っていますが、多くの相手に「誤解や聞き違い」を起こさせる事って、残念ながら仕事としてはNGですね。

時々見え隠れしている総務省の本音で考えれば、地上局は絶滅危惧種に近いのかも知れませんから、昔のような(何時の事だっ)見方をしては可愛そう。(T.T)

と、ちっと濁して逃げるように終わり。(笑)

Akiさんの

>何となく「TVが偉い」という勘違い

それはもう終わってると思いますよ、大多数は。

(タレントはそれが商品の一部でもあるので別です)



作る側の目線で言うと、映画に反発してTV放送が成長し、後に態勢が逆転。





映画・テレビ共にサラリーマン化して職人が減り衰退。

今はサラリーマンが安泰な時期では無いですから、勘違い人間は殆ど居ないでしょう。

CXなんか、無茶苦茶やってた時代に育てられた人が今は仕切っていると思うのですが、やはりサラリーマンなんですかね。(汗)

以上、妄想劇場でした。(笑)

## Re: 「あんな曲」扱い

#4057  選択  A k i  2010-07-27 17:31:07  返信  報告

> >何となく「TVが偉い」という勘違い





> それはもう終わってると思いますよ、大多数は。

年配の方は未だみたいです。先にも書きました某女子アナがラジオで話していましたが、とあるTVの方が「今の若い人なんて不況の時代に育ったんだからカネなんて合っても仕方ない。俺たちはバブルの時代だから」という発言を聞いて憤慨したそうです。

他にも原爆の特集でのアフレコの仕事の時に、凄く悲惨な現状に思わず涙したらスタッフが「何、泣いてるの？」と笑いながら言っていたという発言を聞いて思わず耳を疑ったe t cその方が体験しただけでも沢山あるみたいです。

勿論、メディアの全ての方がそういう考えを持っていらっしゃる訳では無いと思いますが、中にはそういう「自分たちが偉い」という考え方が捨てきれない方も多いようです。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4059  選択  stray  2010-07-27 19:41:31  返信  報告

MORさん、A k i さん、こんばんは。

某TV曲の悪口や、某日本一の司会者がいかに嫌われているかなんて話は(笑)、  
ここですべきじゃないので打ち止めにしましょう。

私は

①「ZARD=負けないで」

②「負けないで=励まされる曲」

という図式が嫌いで、

①と②から導かれる「ZARD=励まされた」が、世間一般の評価になっていることを泉水さんの事故死で知り、愕然としたものです。

違うでしょ。





24時間マラソンのクライマックスで流すからそういうことになるんだ！と迷惑していた一人ですが、今となっては「ああ、ZARDだ。ああ、負けないでだ。」と、1年に1回思い出してもらえる機会を創ってくれた日テレさんに感謝しています。

うちの息子（19才）はコナンが好きなのでZARDのことは知ってますが、曲名を言えるのは「負けないで」だけでした（笑）。

24時間マラソンで聴けなかったら、若い人がZARDの曲を耳にする機会なんてこの先無いんじゃないでしょうか。

「ZARD=負けないで」ですっかり妥協してしまった自分が情けないですが（笑）、大勢が観ているTV番組で歌うなら、ちゃんと気持ちを込めて歌え！と言いたいですね。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4060  選択  A k i  2010-07-27 20:39:12  返信  報告

私が事例に挙げた某女性アナウンサーも某メディア関係者も27時間TVや24時間TVの放送局の関係者では無いので(念のため...)

私も大学で「メディア論」を齧った程度ですが習ったことはあります。（講師の方はメディアで働いていらっしゃる方）。なので、メディアのいい面や悪い面(エゴ)といった貴重なお話を伺うことが出来ました。

私は某司会者も某アナウンサーもコレを機に特別な感情を持つことはありません。

(私の発言で特別な感情を煽ってしまったら申し訳ございません)

昔は「24時間TV＝サライ」だったのが今では「24時間TV＝負けないで」になっているのも事実ですし、私もそれが苦手でした。過去に歌われなかった年もあるし、出演者の殆どが歌詞間違えていたりで微妙だったり...

何事も「いい面」「悪い面」があって「いい面」だけの恩恵にあずかることが出来たら良いのですが、そういう訳にも行かないですね。ZARDに限らずTV媒体に殆ど出ない先駆者達も上手くバランスを取って来たわけですから。

> 24時間マラソンで聴けなかったら、若い人がZARDの曲を耳にする機会なんてこの先無いんじゃないでしょうか。

可能性はゼロではないですが、都合よくBigタイアップに選ばれるということは難しいですね。その点で年に1回、合法的(?)にZARDの曲が紹介される番組ではありますね。

> 大勢が観ているTV番組で歌うなら、ちゃんと気持ちを込めて歌え！と言いたいですね。

そうですね「サライ」だけでなく「負けないで」も覚えてから来てほしいですね。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4061  選択  ちょwおまww  2010-07-27 22:49:27  返信  報告

歌や作品(特に名曲・名作) というものは、歌い手や造り手から離れて、独り歩きするのが常だと思います。

ミスチルのtomorrow never knowsは、せかされて桜井がホテルで一晩で書き上げたと聞いたことがある。

つげ義春の ねじ式 は、つげが下宿の物干し場で昼寝していたときに見た夢を、そのまま漫画にしたものらしい。





名曲の定義や根拠を、探ることは滑稽なことかも知れません。

今回のフジテレビの負けないでの扱いは、われわれZARDファンにとって、屈辱的かもしれませんが、真実や仁徳をかるんじるテレビの世界でのことです。言わせておけばいい。巧言令色少なき仁です。

その、うその世界の犠牲者が今日、一人出たではありませんか。若くして命を絶った女子アナが・・・

嘘の世界・華やかな世界に毒され、真実を見失った哀れな羊に哀れみを・・・





## Re: 「あんな曲」扱い

#4068  選択  stray  2010-07-28 23:29:00  返信  報告

実の兄が、フジTVで真相を語るという、ある種異様な光景でしたが、山本アナの自殺は「産後うつ」が原因だったようで、仕事(職場)とは無関係のようですね。

(もちろん、○○のジャンル、○○年代で、といった前提での話ですが)  
名曲=誰しもが認める優れた楽曲(主観的)であるべきなのに、  
聴いたことのない人間さえもが、有名な楽曲・名高い楽曲(客観的)という世間相場に  
流されてすぎてるような気がします。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4071  選択  MOR  2010-07-29 00:47:10  返信  報告

strayさん、

>聴いたことのない人間さえもが、有名な楽曲・名高い楽曲(客観的)という世間相場に流されてすぎてるような気がします。





「負けないで」に限定とすると、私は単純にBGとして「使う側としたら使いやすい」と、聞く側も「受け入れやすい」の一致だけだと思いますよ。

イケイケなレースには似合わないけど、あと一步の頑張りシーンって、あのリズムと「負けないで」のフレーズは、個人的にはマッチしていると感じてます。

歌詞も知らない洋楽、歌詞もないインストでも、同様な事って起こりますから。

でも正直、見ている番組に依るのでしょうが、日テレは安易に使いすぎる傾向にあるとは思っています。

## Re: 「あんな曲」扱い

#4079  選択  A k i  2010-07-31 03:33:26  返信  報告

> 実の兄が、フジTVで真相を語るという、ある種異様な光景でしたが

放送局って他人のことには凄く首を突っ込む(事件になれば、タレントとは全く関係ない被害者の家族や友人・加害者の家族etc)割りに、自局になると「無かったこと」「故人が可哀想・故人の家族は一般人」とシレっと言っただけの神経がイヤですね。だったら殺人犯の親族だって一般人だし、被害者の家族だって一般人。それを「数字が獲れる」というだけで、面白おかしく報道して...稀に「誤報」だった時もあり、そういうときは「無かったこと」を決め込む。

そういう点は私はメディアが嫌いです。

今回の女性アナウンサーの場合も自局では取り上げないので敢えて他局を選んだのでしょうか...

沈黙を続けると、どんな勝手な推測でオモチャにされるか判らない。ならば早く手を打ったほうが良いと思ったのでしよう...

> (もちろん、○○のジャンル、○○年代で、といった前提での話ですが) 名曲=誰しものが認める優れた楽曲(主観的)であるべきなのに、聴いたことのない人間さえもが、有名な楽曲・名高い楽曲(客観的)という世間相場に流されてすぎてるような気がします。

それを勝手に定義つけてしまうのも「メディア」などです。

必ずしもアーティストのお気に入りや世間の評価は全く違います。例えばアルバム曲の「ひとりが好き」はことあるごとに坂井さんが「好きな1曲」として選んでいてもリクエストを募ると殆ど選ばれていません。

「負けないで」も最初はアルバム予定曲の1曲で「応援歌」の1曲だったのが、何時の間にか「90年代の名曲」「坂井さんの天才的な作詞力にブレスの位置まで偶然とはいえ天才的」挙句に「歌詞のコピーを額に入れて3万円...」でも、それを信じてしまう人も有難がる人も居ることは事実であり、そういう側面もあるのかもしれませんが、作り手は他の作品とそんなに変わらずに作った1曲の可能性のほうが高いですね。

本人確認が済んでいないものはやたらなことは言っはいけないのかもしれませんが、それでは何も出来ないという点もありますね。

「負けないで」は完全に坂井さんの手からもB社の手からも離れてしまった曲ですね。「24時間TV」では「応援歌」その他の場面では「お笑いソング」に化けてしまった...

深夜ラジオのネタコーナーでも「24時間TVの時に某中古店で「負けないで」を大量に売って、24時間TV終わったら買い取り不可にすればいいのに」なんていうネタがきて大笑い...なんてのも、この時期の風物詩(?) (さすがに坂井さん訃報後はそんなネタはないですけど)

本当の90年代の名曲はあと10年後にアンケートをとったほうが本当の「名曲」が判明する気がします...

パスワード:

編集

削除

