

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2011/11/10 (9...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

HOME	記事閲覧	記事一覧	アルバム	スライド	利用案内	管理画面
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

▷ [返信を投稿する](#) ▷ [新しい話題を投稿する](#)

シングルコレクション

#5495 選択 [stray](#) 2011-02-11 11:07:23 [返信](#) [報告](#)

皆さんこんにちは。

ZARD WEEK後半、3連休の初日はあいにくの雪模様。

“お家でじっくり、シンコレを聴いてくださ〜い♡”

という、泉水さんの粋な計らいなのかもしれません。

ということで、私のところは晴天ですが（笑）、朝からシンコレを聴いています。

まずLPサイズの大きさですが、これは収納に困りますね（笑）。
どこに仕舞おうか悩んでいます。タンスの中しかないかも（笑）。
ブックレットの写真はSgのジャケット写真を引き伸ばしただけですが、
歌詞の活字もバカでかくなっているのです、私のような老眼に優しい作りです（笑）。

リマスタリングですが、前にも書きましたが音量（音圧）が一定に揃っているので
オリジナルCDを作るには好都合です。

とくにAL『HOLD ME』の音量は異常に低いので、
『HOLD ME』大好きな私としては、オリジナルCD作りに苦労してたので嬉しいかぎり。

音は・・・よくなっているように感じます。
(駄耳なので当てにしないで下さい)

Re:シングルコレクション

#5496 選択  stray  2011-02-11 11:12:40  返信  報告



「眠れない夜を抱いて」のSg、3rdAL、シンコレ、3つのver.を比較してみます。

まず、これはSg ver.

Sound Engine という無料ソフトで解析したものです。

これらの数字が何を意味するのか私は分からないのですが（笑）、
「平均音量」「オートマキシマイズ平均音量」の数値に注目して下さい。

マイナスの値が大きいほど、音量が小さいということです（だと思えます）。

Re:シングルコレクション

#5497 選択  stray  2011-02-11 11:15:42  返信  報告

つぎに、極端に音量が低い3rdAL ver.です。



Re:シングルコレクション

#5499 選択 stray 2011-02-11 11:28:32 返信 報告

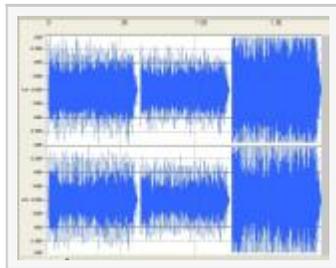


で、これがシンコレver.

『HOLD ME』と比べると、平均音量の値が半分近くになっています。

「眠れない夜を抱いて」聴き比べ

#5500 選択 stray 2011-02-11 11:29:27 返信 報告



イントロ ~ ♪重なる影

までを抜き出して比べてみました。

<http://xfs.jp/4rNmb>

S g → 3 r d A L → シンコレ の順番です。

この曲に関しては、シンコレは少し荒っぽいかなあという気もしますが、クリアで迫力あるサウンドになっているように思います。

専門家の皆様のご意見、お待ちしております！

Re:「眠れない夜を抱いて」聴き比べ

#5501 選択 ペケ 2011-02-11 13:40:13 返信 報告

所長、皆さん、こんにちは。



泉水さんの歌詞も聴き間違える素人ですが・・・。

シングルが一番バランス的には良いのかもですね～音が大きい=良い音みたいな図式が出来てしまっていて、各社が競ってコンプ、リミッターやマキシマイザーで音圧を上げて音を大きく聴こえるようにしていましたから、最近では、そうした事に疑問を覚えるエンジニアの方もいて、原点回帰的なマスタリングに戻る傾向もあるようです。

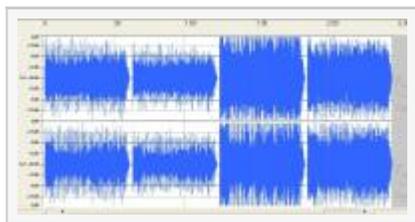
アルバムは、明らかに音圧不足な感じですが、今回の物は頑張り過ぎかな？（笑）。音圧を上げると、大きな音と小さな音の差がなくなってくるので、抑揚のない単調な感じになり易いし、聴き疲れする感じにもなりますね。

右の黒い波形がペケバージョンです（イマイチ）。

<http://xfs.jp/5zAjc>

Re: 「眠れない夜を抱いて」 聴き比べ

#5508 選択  stray  2011-02-11 18:26:17  返信  報告



ペケさん、こんばんは。

そうなんですよ！3つ聴き比べると音圧はS g ver.がベストなのです。

ペケさんマスタリングは、ボーカルに少しエコーがかかって少しだけステレオ感が増しているようですが、音圧はちょうど良いですね。

4つ並べてみましたので（笑）。

<http://xfs.jp/eC83a>

S g → 3 r d A L → シンコレ → ペケさんの順番です。

「永遠」 聴き比べ

#5517 選択  stray  2011-02-11 21:07:32  返信  報告

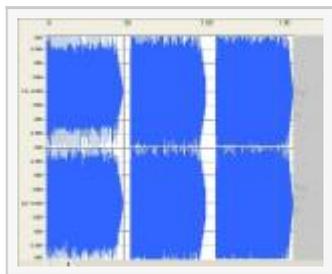
シングルコレクションが本当にシングルなのか検証するために（笑）
私のような駄耳でも判別可能な「永遠」を聴いてみました。

結論から言うと、S g ver.ではありません！

S g ver.をA L ver.のようにモノラル化リマスタしたのなら別ですが（笑）。

Re: 「永遠」 聴き比べ

#5518 選択  stray  2011-02-11 21:19:57  返信  報告



「永遠」の8 t h A L ver.は、2:30以降（間奏・コーラス以降）がモノラルです。
Z研が2008年8月にこの事実を指摘し（旧B B Sのため閲覧できません）、
1年後の2009年8月、寺尾さんがMFM誌上で、モノラルであることを認めています。[480]
シンコレの2:30以降をA L ver.と比較したところ、ほぼ同じでした。
駄耳でも判別できますので聴いてみて下さい。

S g（ステレオ）→ 8 t h A L（モノラル）→ シンコレの順です。

<http://xfs.jp/9Sjw5>

Re: 「永遠」 聴き比べ

#5519 選択  stray  2011-02-11 21:24:38  返信  報告

「商品名に偽りあり」じゃないでしょうか（笑）。

寺尾さん、Z研をご覧になっていたら釈明をお願いします！

「Don't you see！」（第2版以降はA L ver.）はS g ver.なのか。
引き続き検証してみます。

「Don't you see！」 聴き比べ

#5525 選択  stray  2011-02-11 23:13:11  返信  報告

詳しいデータは省略しますが、「Don't you see！」もS gに非ず、
A L ver.でした。

ん～、納得いかない（笑）。

Re:シングルコレクション

#5529 選択  A k i  2011-02-12 00:08:46  返信  報告

> ZARD WEEK後半、3連休の初日はあいにくの雪模様。

もしかして山野楽器とかに「あまり来て欲しくない...」なんてことだったり（汗）
いつも、イベント系は「晴れ」だったのに...

1枚辺りの価格としては安いですよ...ボーナスディスクが無く、6枚だとしても1枚2000円。これを、安い「2000円シリーズ」で出されたら高級感ゼロになってしまいますから（汗）

マスタリングは今回は誰が担当したのか？おそらくは「B社の誰か」となりますけれど...
意外とB社も把握していない所がありますから...

（「MFMZARD特集号第2弾」での記事で「Black Velvet」の収録されているインディーズオムニバスが99年となっていました（汗）アレは、確かにCDの帯に99年と誤植がありました、それを確認もせず記事にしまったのでしょね）

ミキサー（B社）の「感性」ではなくて「永続盤として使用できるもの」でお願いしたいですね...

Re:シングルコレクション

#5531 選択  MOR  2011-02-12 05:12:24  返信  報告

みなさん、おはようございます。

相変わらず冷え切ったパソコンはコケて起動せず、先程復旧し、やっと「ぎゃお〜」に手を出し始めました。（^^ゞ
ちょっと画質が悪い気がするのだけど、音も気になります。

もしかして今回のSCの音源を使っているの？。

などと気にしていたら、strayさんとペケさんが早速解析していたので読ませてもらいました。

音を聞く限り、購入は悩みますね。

そうそう、先日書いた6日に聴いていたコンバージョンを参考に置いておきますね。

ソースは3rd A Lから「眠れない夜を抱いて」と、上と同じです。

CD自体がクリップしていないのなら、やはり後を買うことになると思いますが、その辺の報告もお願いします。(笑)

他の記事も早く読む時間を作らなくては・・・。(x_x)

ttp://xfs.jp/grwSh

Re: 「Don't you see ! 」聴き比べ

#5535 選択  ペケ  2011-02-12 14:01:17  返信  報告

皆さん、こんにちは。

所長、永遠の今回の物とアルバムバージョンは、完全にモノラルですが、最後までステレオなのは、BEST～軌跡～の物だけだったような?、前に話題になった時も思いましたが、シングルは途中からモノラル風になっているような(完全じゃないからステレオとも言えますが・笑)。

MORさん、PC大変そうですね(笑)。

Re:シングルコレクション

#5536 選択  stray  2011-02-12 14:04:32  返信  報告



A k i さん、こんにちは。

「Black Velvet」は、「J-BLUES BATTLE Vol.3」と「J-BLUES compilation at the BEING studio」に収録されていて、MFMの記事は読んでませんが、前者は1999年で合ってます。

Re:シングルコレクション

#5538 選択  stray  2011-02-12 14:38:48  返信  報告

MORさん、ペケさん、こんにちは。

ペケさんが昔の議論をすっかりお忘れのようなので（笑）、
旧BBSの元スレを引っ張り出してきました。

<http://zard-lab.net/8875.htm>

（画像はクリックしても大きくなりませんので）

Sgは最後までステレオ

8thALとGBは2'30"以降は限りなくモノラルに近い

というのがあの時の結論ですが、その後寺尾さんが8thAL ver.はモノラルだと暴露しましたので
GBもモノラルってことになりますね（笑）。

MORさん

> もしかして今回のSCの音源を使っているの？。

ん～、わざわざそんな手間をかけるとは思えませんが（笑）。

> そうそう、先日書いた6日に聴いていたコンプバージョンを参考に置いておきますね。

> ソースは3rdALから「眠れない夜を抱いて」と、上と同じです。

先日の記事の内容がよく理解できないのですよ、コンプレサーとかディレイとか。
なのでレスでは無視したのですが（笑）。

シンコレの説明は、

20周年Year第1弾リリースは、数々の名曲・大ヒット曲を収めたシングルコレクション。

デビューシングル"Good-bye My Loneliness"から、2009年にリリースされた"素直に言えなくて"までの
全シングル45枚に収録されたナンバーと参加シングル作品、全100曲を完全収録した永久保存版です！

というものです。

c/wもすべて収録ですから、当然シングル盤のリマスタだと思えますよね。

「シングル曲をリマスタした」という意味ならAL ver.であっても構わないわけで・・・

そこははっきりしてほしかったなあと思います。

もしかしてc/wはリマスタしないでそのまま収録か？（笑）

もう一つの不満は、解説がないことです。リクベスのような解説は不要ですが（笑）、LPサイズのブックレットですから、1曲ずつ解説（S g ver.とA L ver.の違いや何をどうリマスタしたのか等）があってもいいはず。

Re:シングルコレクション

#5540 選択 A k i 2011-02-12 15:38:33 返信 報告

> 「Black Velvet」は、「J-BLUES BATTLE Vol.3」は1999年で合ってます。
このインディーズCD帯の「99年」がそもそも間違っていて印刷されたと思います。
(確か97年に発売されて「何で99年って帯にあるのだろう？」みたいなことが当時言われていたと思います)
99年4月は「MIND GAMES」が発売された時期で、その時にインディーズオムニバスアルバムには参加していません。
「M F M e s」のライターさんはCD帯を見て99年と思ったのだと思います。

Re:シングルコレクション

#5544 選択 ペケ 2011-02-12 16:26:09 返信 報告



所長、こんにちは。
ペケの記憶は、昨日の事さえあやふやです。言う事も政治家のようにコロコロ変わるし（笑）。
所長の紹介された記事（寺尾氏）を読むと、ペケの国語力では、シングルもモノラルにしたと読めますけど？。

Re:シングルコレクション

#5546 選択 stray 2011-02-12 16:55:15 返信 報告



ペケさん、こんにちは。

私の国語力では（笑）、2段落目「さてMIXを海外の・・・」のところからはアルバムver.のMIXに関する話と理解したのですが・・・

ただ、言われてみれば後段の「このテイクは・・・アルバム『永遠』にも」

の「にも」が引っかかりますね（笑）。

Sound Engine（サラウンド位相の値）がウソついてるってこと？（笑）

Re:シングルコレクション

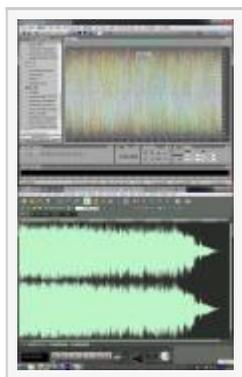
#5547 選択 A k i 2011-02-12 17:01:48 返信 報告

<http://harukamusic.com/works/engineering/2ndengineer/%e6%b0%b8%e9%81%a0-zard.html>

こちらに「永遠」を担当したエンジニアの方のHPがあります。

Re:シングルコレクション

#5548 選択 ペケ 2011-02-12 17:13:00 返信 報告



追加。

上はパンスペクトルと言いまして、縦軸が音の位置、横軸が時間です。-100が左の音、+100が右の音になります。、ほぼ左右同じで、波形も左右のレベルの違いや多少のバラつきはありますが、モノラルに近いと思われます。

Re:シングルコレクション

#5551 選択 stray 2011-02-12 17:36:36 返信 報告

ペケさん、A k i さん、こんばんは。

ステレオver.が、もしB社内に存在するだけなら、寺尾さんも
A k i さんが紹介してくれたブログ主も「ステレオとモノラルがある」という
話をする必要性がないですよ（笑）。

元エンジニアさんのブログには、
「マイケル・ブラウアー・・・（中略）氏にミックスをお願いする事になりました。
（ベストアルバムでいいミックスしてもらっていましたから、その流れで。）」
とあります。

永遠Sgが1997年8月発売、BESTが1999年5月/9月発売、永遠ALが1999年2月発売です。

BESTのMIX.は相当前から頼んでいたでしょうけど、まさかSg永遠発売前ってことはないでしょう（笑）。

なので、結論は「ペケさんがお使いのソフトがウソ付いてる」
ってことになります（笑）。

A k i さん、J-BLUES BATTLE Vol.3 は1997年発売ですね、失礼しました。

Re:シングルコレクション

#5552 選択  A k i  2011-02-12 17:44:35  返信  報告

> BESTのMIX.は相当前から頼んでいたでしょうけど、まさかSg永遠発売前ってことはないでしょう（笑）。

<http://harukamusic.com/works/engineering/2ndengineer/zard-blend-%ef%bd%9esun-stone%ef%bd%9e-zard.html>

元ZARDのエンジニアの方は「ZARD BLEND」を「コンピレーション」ではなく「BEST」という風に認識
しております...

（99年のBEST時にはこの方は独立されていますから...）

Re:シングルコレクション

#5553 選択  stray  2011-02-12 17:58:57  返信  報告

> 元ZARDのエンジニアの方は「ZARD BLEND」を「コンピレーション」ではなく「BEST」という風に認識しております...

> (99年のBEST時にはこの方は独立されていますから...)

なるほど・・・

BLEND I だと1997年4月発売

私は、NYロケ（1996年8月～9月）時にマイケル・ブラウアーのもとを訪れてリミックスを頼んだと睨んでいるので[4152]（笑）、時期的にはSg永遠にも合いますね。

インターネットで送られてきた云々は、泉水さんがAL永遠発売時に語られたことなので私はAL永遠 ver.のことだと思うんですけどねえ。

Re:シングルコレクション

#5556 選択  ペケ  2011-02-12 18:44:39  返信  報告

所長、A k i さん、こんばんは。

調べていたら、ペケと同じ解釈の方がいらっしゃいました。

<http://tinyurl.com/49yy Iso>

別にどちらでも良い事ですけどね～ですから、3000点は賭けません（笑）。

A k i さん、援護射撃どうも！（笑）。

Re:シングルコレクション

#5558 選択  stray  2011-02-12 19:36:06  返信  報告

ペケさん、またまたこんばんは。

誰かと思いきや moonさんじゃありませんか！

だったら間違いなしです（あっさり白旗（笑））。

イントロピアノver.がステレオだったのですか。寺尾さんの説明が悪い（笑）。

結論訂正します。

「私のS g だけ特別にステレオ」 (爆)

しかしですよ、ペケさん

[5500]で貼った比較音源のS g、ペケさんはステレオに聴こえないってこと？

さかな仲間なのに (笑)。

Re:シングルコレクション

#5559 選択  stray  2011-02-12 19:57:01  返信  報告



悔しいから (笑)、S g ver.とBEST～軌跡～ ver.を比べてみました。

画像はBEST～軌跡～ ver.の解析データです。

S g より音圧・ステレオ値が少しだけ上がっているだけ。

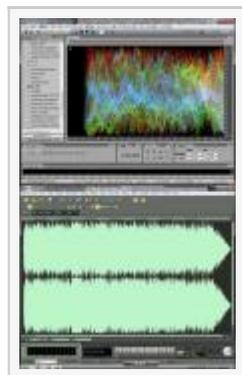
並べて比較しましたので聴いてみて下さい。私には同じに聴こえます (笑)。

S g ver. → BEST～軌跡～ ver.の順番です。

<http://xfs.jp/bMArt>

Re:シングルコレクション

#5560 選択  ペケ  2011-02-12 20:25:15  返信  報告



所長、再びこんばんは。

簡単に白旗ですか～援護される方の登場があるかも？ (笑)。

元々、ステレオ録音されているものを、マスタリング段階でモノラルにしているので、最初からモノラル録音されたものと多少の違いが出るのかも？。その元のステレオ録音も左右の分離が大きい可能性もありますし。

BEST～軌跡～ ver.

パンスペクトルを分かり易くしています、波形もモノラルのもの比べると左右の違いが大きいですでしょうか？。

Re:シングルコレクション

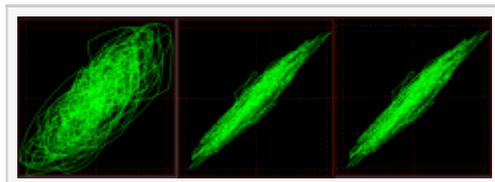
#5563 選択  ペケ  2011-02-12 21:17:53  返信  報告

これを聴かれたら、どんな耳の方でもステレオだと納得されると思います。

<http://xfs.jp/ahPsf>

Re:シングルコレクション

#5570 選択  MOR  2011-02-13 00:03:36  返信  報告



こんばんは。

[5518]の件を簡単に。

> Sg (ステレオ) → 8 t h A L (モノラル) → シンコレの順です。

で言えば、Sgだけが波形上はステレオです。(画像、左から順)

右2つ(2曲)はモノラルだと言って良いでしょう。

Re:シングルコレクション

#5577 選択  MOR  2011-02-13 04:16:30  返信  報告

おはようございます、かな？。

きゃー、色々読みたい事書かれているけど、追いつけないよー。(笑)

[5538]の件。

>ん〜、わざわざそんな手間をかけるとは思えませんが(笑)。

何だか、ギャオで聴いた限りではSCに近い音作りに聞こえたんだけど・・・。

同じ曲では比較していないので、たぶん違うのでしょうか。

>先日の記事の内容がよく理解できないのですよ、コンプレサーとかディレイとか。

>なのでレスでは無視したのですが(笑)。

興味無かったって事ですね。(汗)

金があったら買いたい↓

<http://www.otaritec.co.jp/products/orban/8600a.html>

私としては、CD音質と切り離せなかったもので。

マスタリングにも関係(間接)しますし。

ちなみに、コンプはMP3等の変換や車中で聴くには効果覿面ですよ。

(音質じゃなくて聞き応えと言う意味)

と言うことで、聞こえ方だけでSCの判別は難しいですね。

> 1曲ずつ解説(Sg ver.とAL ver.の違いや

>何をどうリマスタしたのか等)があってもいいはず。

これは驚きです。入ってないのですか？。

> c/wもすべて収録ですから、当然シングル盤のリマスタだと思えますよね。

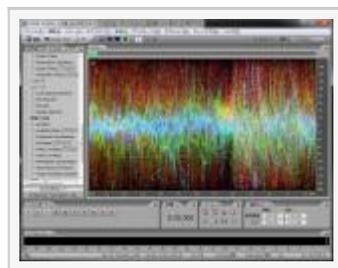
> 「シングル曲をリマスタした」という意味ならAL ver.であっても構わないわけで・・・

この辺は前からの得意技ですから、どこかで謎の多い発表をするのでしょうか。(笑)

でも、本当に終わりにするのもかも・・・。(T.T)

Re:シングルコレクション

#5580 選択  ペケ  2011-02-13 09:27:10  返信  報告



所長、MORさん、皆さん、おはようございます。

今度はフェーズスペクトルです。L/Rチャンネル間のフェーズ差異を度単位で表示します。

フェーズが90°以上ずれているオーディオは、モノラルに変換した音が正常でないほか、ステレオでも再生音に違和感を感じることがあります。

って事かな?。最初にアルバムと今回のものはモノラル。シングルは、モノラル風だけどステレオとも言えるって書いたでしょう(笑)。

Re:シングルコレクション

#5582 選択  ペケ  2011-02-13 12:31:16  返信  報告



追加。

所長のシングルは、ステレオの可能性が出てきました。ペケのシングルのパンスペクトルの表示が真ん中に集中しているのに比べ、所長のは左右に広がっています。それと、シングルはステレオだと言うものも見つけました。

<http://yy55.60.kg/test/read.cgi/wizard/1185035274/I50>

ひょっとして、出荷の時期が違えば、マスタリングとか変えているとか？。

Re:シングルコレクション

#5586 選択  ドルチェ  2011-02-13 17:27:57  返信  報告

ペケさん、MORさん、A k i さん、みなさん こんにちは。

どのスレに書いたらいいのか分からなかったので代表でこのスレに。

stray所長が、ちょっとお休みで4、5日お顔を出せないと思いますのでお知らせしておきますね。

引き続き、音専門家の方々 どんどん議論を続けてください！

Re:シングルコレクション

#5587 選択  ペケ  2011-02-13 18:37:24  返信  報告



副所長、こんにちは。

姉御、所長代行お疲れ様です。朝から所長の説の肯定派に扮していたのですが（笑）。

現在、シングルのCDは手元になく、昔にレンタルして吸い出してMDに入れていたものはモノラル、ネットで落としてPCに保存していたものは、所長のものと同じ感じ、友人に焼いてもらったものはモノラル・・・全く意味不明になって来ました（笑）。

で、そもそもモノラルの音源なんて聴いた覚えがない、ラジオでさえステレオ放送の時代。

モノラルならLRのトラックは不要なので、ミックスして本当のモノラルにしてみました。

<http://xfs.jp/XJM5j>

Re:シングルコレクション

#5627 選択  stray  2011-02-16 21:43:32  返信  報告

MORさん、ペケさん、こんばんは。

MORさん、検証ありがとうございます。

ペケさん、さかな仲間が戻ってきてくれて嬉しいです！（笑）

で、結局のところ、どういう結論なのでしょう（笑）。

やはり、私のS g C Dだけ特別にステレオだったことでのいいのでしょうか（笑）。

「Don't you see !」の例もあることだし、永遠S g も第2版からモノラルver. に差し替えられていて、B社にそれを覚えている人がいないとか・・・（笑）

この件はしばらく保留ということで（笑）。

Re:シングルコレクション

#5629 選択  ペケ  2011-02-16 22:38:55  返信  報告

所長、こんばんは。

所長のUPされたシングルは、確かに左右の音が違います。左にドラムのハイハットかタンバリンなのか常にシャカシャカ鳴っていますし、コーラスも微妙に声が違う。でも、その他のものは真ん中にほぼ定位しているので、余計に意味不明になります（笑）。モノではないけれど、ステレオと呼ぶには???。それと、何度も寺尾氏の文を読み直しましたが、シングルの事を言っているとしか思えません。

A k i さんが紹介されたエンジニアの方もシングルの話をされています。アルバムの製作途中で退社されているので、アルバムには関係していないようで・・・。それと、寺尾氏の文の中に、マイケル・ブラウアー氏が、ドラムの音とコーラスアレンジを加えたとありますが、アルバムでの話なら、シングルとアルバムのドラムやコーラスが違わないとおかしい

です。どう聴いてもドラムもコーラスも変化しているように思えません。だから、この前の泉水さんのourがyourに聴こえるみたいな感じで、B社のエンジニアは、モノラルにしたつもり（笑）。

Re:シングルコレクション

#5632 選択  ペケ  2011-02-16 23:17:45  返信  報告

追加。

所長のシングルの左右を分離したもの。

<http://xfs.jp/AP974>

Re:シングルコレクション

#5635 選択  MOR  2011-02-17 03:40:57  返信  報告

こんばんは。

strayさん、内緒の出張でしたか。

別レスで書かれている

>すっかり浦島太郎状態です（笑）。

の上に行くMORです。

>この件はしばらく保留ということで（笑）。

ということなので、機会がありましたら再開しましょう。

>やはり、私のS g C Dだけ特別にステレオだってことでいいのでしょうか（笑）。

も含めて。

なお、[\[5570\]](#)のリサーチ波形は、strayさんの置かれたファイルの順に計測した結果です。

また、見方に関しては、近い波形を表示しているページを見つけましたので、その比較が分かりやすいと思います。

[ttp://www.ann.hi-ho.ne.jp/aria/amp/mono-disc.htm](http://www.ann.hi-ho.ne.jp/aria/amp/mono-disc.htm)

Re:シングルコレクション

#5644 選択  stray  2011-02-17 20:22:29  返信  報告

ペケさん、こんばんは。

> 何度も寺尾氏の文を読み直しましたが、シングルの事を言っているとしか思えません。

しかも「・・・アルバムにも」の部分は、何度読んでも「シングルと同じver.」
としか読めませんよねえ（笑）。

> この前の泉水さんのourがyourに聴こえるみたいな感じで、B社のエンジニアは、モノラルにしたつもり（笑）。

それだ！（笑）面倒くさくなってきたので、そういうことにしときましょう！（笑）

MORさん、こんばんは。

アナログを疑似ステレオ化したのであれば、オットー・クレンペラーの
ベートーベン交響曲第7（ちなみに私が大好きな曲です）の解析は参考になるかもしれませんが、
逆ですからねえ（笑）。[5570]を見る限り、A L ver.も完全なアナログではなく、
S g ver.は完璧にステレオですよええ（笑）。

Re:シングルコレクション

#5670 選択  ペケ  2011-02-17 23:22:52  返信  報告

所長、質問です。

- 1 PVってシングルに合わせて作りますよね？。永遠のPVは、UPされているものはモノラルな感じですね。
- 2 シングルがステレオ、アルバムがモノラルでドラムやコーラスが変えられていたのなら、曲名にアルバムバージョンとかモノラルエディションとか付けていても不思議じゃないような？。
- 3 PREMIUM BOXの永遠は、どうだったのでしょうか？。

疑問点を挙げればキリがないですが、所長のシングルはステレオって事で納得です（笑）。

Re:シングルコレクション

#5675 選択  stray  2011-02-17 23:33:46  返信  報告



ペケさん、あちこちでこんばんは（笑）。

回答（笑）

1 永遠PVはシングル時のものとアルバム時のものがあります。
一般に流れているのはアルバムver.PVです。シングルの販促PVは出回っていません。
YouTubeでも見たことないです。私は持ってますけど（笑）。

問題の箇所が入ってますので、後で音声だけ切り出してみますね。

2 これはペケさんの仰るとおりですね。

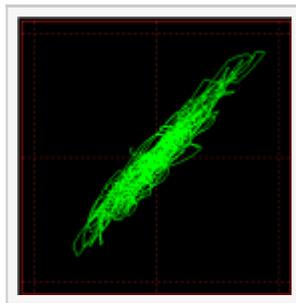
3 PREMIUM BOXの永遠は未検証です。P-Boxは出すのが面倒で（笑）。
あとで検証してみますね！ ヒントをありがとうございました。

> 所長のシングルはステレオって事で納得です（笑）。

これが結論でいいんじゃない？（笑）

Re:シングルコレクション

#5689 選択  MOR  2011-02-18 00:53:01  返信  報告



こんばんは。

無事に解決したようで。（笑）

strayさん、

> アナログを疑似ステレオ化したのであれば、オットー・クレンペラーの
> ベートーベン交響曲第7（ちなみに私が大好きな曲です）の解析は参考になるかもしれ
> ませんが、逆ですからねえ（笑）。

それ、意味を間違ってますよ。

ステレオとモノラルの波形の違いを言っているだけで、Sgだけは間違いなくステレオだって事ですよ。（笑）

他の2種は疑似ステレオ化かも（マスタリング処理の問題も含み、モノラル音源でも似た波形になる）という意味で

す。

CDがステレオかモノラルか、ということではなく、あくまでも“音源”の事です。

尚、私の所有動画の古いものを調べたら波形は画像の通り。

これをステレオと言うかモノラルと言うか、それは皆様のご想像にお任せします。（笑）

↓は資料かも？

<http://xfs.jp/XhcCy>

>> 所長のシングルはステレオって事で納得です（笑）。

>これが結論でいいんじゃない？（笑）

私も同意です。

Re:シングルコレクション

#5693 選択  ペケ  2011-02-18 18:49:42  返信  報告

所長、MORさん、皆さん、こんばんは。

シングルバージョン

http://www.youtube.com/watch?v=ppZQQCdkw9s&feature=player_embedded

これもモノラルだし、全く何が何だか？（笑）。

因みに、ペケが友達に焼いてもらったシングルは、ボーカルの方は、モノラルなのに、カラオケはステレオでした？。

結局、シングルには、ステレオとモノラルが混在していると言う事でしょうかね？。

それと細かい事ですが、永遠の曲の長さが、それぞれ微妙に違いますね。

時間だけで言えば、シングルと今回のシンコレは同じ（3：49）。

Re:シングルコレクション

#5695 選択  stray  2011-02-18 21:49:03  返信  報告



MORさん、ペケさん、こんばんは。

“しばらく保留”にしたはずなのに、ますます白熱しちゃってるし（笑）。

さて宿題を提出します（笑）。

1. P-Boxはモノラルでした。時間は3'49"（Sg、8thALと同じ）
2. Sg永遠販促用PVを解析しました。Sg永遠販促用PVは映像が2 ver.あって、

ナレーション→PV①→ナレーション→PV②→ナレーション

の7分近い構成となっています。

※ナレーションは女性外国人による英語

PV①とPV②で解析値が若干違いますが、8thAL ver.より若干ステレオ寄りの数字でした。

<http://xfs.jp/9H0N6>

<http://xfs.jp/7eNTm>

MORさん、波形解析をお願いします。

MORさんが資料として上げてくれたファイルは、販促用PV①です。

> 結局、シングルには、ステレオとモノラルが混在していると言う事でしょうか？。

そういう結論になっちゃいますね（笑）。

Re:シングルコレクション

#5696 選択 ペケ 2011-02-18 23:02:31 返信 報告

所長、再びこんばんは。

PVもモノラル風ですね～。

大変な作業を強いましてすみません！。研究所なので仕方ありませんから・・・（笑）。

P-Boxは、一部を除いて、曲自体は、発売当初のシングルの筈ですよ？。 B社的には、シングルのステレオは、無かった事になっているのでしょうか？（笑）。それとも、モノラル化に失敗しているのを、発売後に気付いたとか・・・プロが何人も揃って、そんなミスをする筈はないし？。

Re:シングルコレクション

#5699 選択  MOR  2011-02-19 01:16:19  返信  報告

strayさん、ペケさん、そしてこの話題に興味津々の皆さん、こんばんは。

終わってたと思っていたら白熱してたのね。(笑)
残念ながら私はこれ以上の根拠を出せませんでした。
難しいよ、この件は。

>MORさん、波形解析をお願いします。

品質が悪くて、比較で違いは認められるけど確定は無理でした。
ペケさんの判断を私も待ちますので、宜しく！。

もともと収録はマルチトラックなので、トラック単位ならモノラルな訳で、トラックダウン時に振り分けてステレオにするのは承知のこと。

なので、フル・ステレオバージョンはマザーとして確実に存在すると思います。

モノラルが良ければ丸ごと処理するはずなので、途中で変わるのはCFかテレビバージョンの絡みからの追加が影響しているとか、マスターに問題があるとか、何か事情があると思っています。

「意図的に」は、普通に考えて変だと思いますよ、やっぱり。

なお、何らかの理由でフル・ステレオバージョンが無いとしても、上記マルチ録音と同じ状況、フィルタで取り出しマルチトラック化し処理、後にトラックダウンして振り分ければ、これはステレオになります。

私の場合は、この場合でもステレオとしています。

但し、フィルタでワイドステレオ（疑似ステレオ・サラウンド等の処理）にしただけのものは、やはりモノラルと判断しています。

厳密には作り手の意図ともいえるので、処理に関してはハッキリした箇所が無いと分かりませんね。

ということで、私は今の所お手上げです。

尚、以下にCD音源をLRミックスしモノラル化したものと、そのモノラル音源を擬似的にワイド化した、簡単な処理のサンプルを置きます。

音と波形を比べてみて下さい。

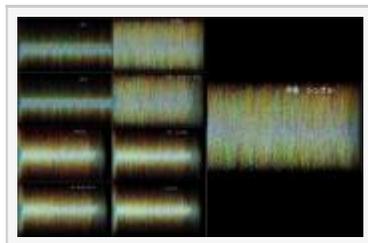
機嫌の悪いPCなので波形は少しちらついて正確ではないし、音も調整していませんので、あくまでも参考として「モノラルでも簡単にこんなになる」と見て下さいね。

ちなみに私、ピアノバージョンと編集してステレオバージョンで普段は聴いています。（笑）

<http://xfs.jp/8NKDU>

Re:シングルコレクション

#5700 選択  ペケ  2011-02-19 10:17:41  返信  報告



MORさん、皆さん、おはようございます。

シングルの永遠をミックスしたのは、マイケル・ブラウアー氏で間違いのないようです。参考URLは、スパムとして弾かれるみたいで（笑）。

泉水さんが、感動したのは、デモのモノラルで完成品はステレオだったので気に入らなかった。

ステレオから後半部分をモノラルにした筈なのに、何かの手違いでステレオのものがシングルとして出てしまった。PVはモノラルになっています。その後、手直ししてモノラルのものがオリジナルと言う事になった（笑）。その後は、ベストのピアノバージョンだけが、ステレオになった。だから、P-BOXもシンコレもモノラル。逆に言うと、純粋なマイケル・ブラウアー氏のミックスは所長のお持ちのシングルだけで、ベストのものは、ピアノが加えられているので、オリジナルミックスとは言えないかも？。

全てのパン・スペクトルの図です。所長のシングル、カラオケ、ピアノバージョンがステレオ、それ以外は、モノラルと言って良いと思われます。

Re:シングルコレクション

#5719 選択  stray  2011-02-19 17:16:11  返信  報告

MORさん、ペケさん、こんにちは。

MORさんのファイル消えるの早過ぎ（笑）。DLし損ないました。

> ちなみに私、ピアノバージョンと編集してステレオバージョンで普段は聴いています。（笑）



ぎゃはは、でもそれが一番無難かも（笑）。

ペケさん、比較検証ありがとうございました！

とっても分かり易いです。Sg販促用PVもモノラルだったようですね。

画質（音質も）が悪いので恥ずかしくて表に出せませんが（笑）、

ペケさんがブログでリンク貼っているのがSg販促用PV①です。

> ステレオから後半部分をモノラルにした筈なのに、何かの手違いでステレオのものがシングルと

して出てしまった。

そんなことが起こり得るんですかね（笑）。

たとえばリスナーが気づくかどうか試すつもりで、わざと初版はステレオで発売して

2 版目からモノラルに替えたとか・・・

泉水さんならそういうことをやりそう（笑）。

私のCDだけが特別ってことは（そうだと嬉しいけども）ないと思うので（笑）

いろんな型番の情報を寄せてほしいですね。

> ベストのものは、ピアノが加えられているので、オリジナルミックスとは言えないかも？。

BEST ver.は、完全なアレンジ違いとして扱うべきでしょう。

余談ですが、TVドラマ「失樂園」ver.です。

http://www.youtube.com/watch?v=0X7HngE_qBA&feature=related

Re:シングルコレクション

#5725 選択  ペケ  2011-02-19 19:47:04  返信  報告

所長、こんばんは。

PVがステレオだったら、シングルは、ステレオでした〜で終われたのに、モノラルみたいで謎が深まりましたね（笑）。

Re:シングルコレクション

#5728 選択  MOR  2011-02-19 20:31:53  返信  報告

strayさん、こんばんは。

DLしなかったの？。

別にたいしたものでは無いけど、BBS管理者として他者が載せた内容把握は必要あり、ですね。（笑）

今度もダメだったらメールで送りますよ。

なお、既にファイルは消した後なので別ものです。

作ったけどフレーム間引きすぎで波形が見辛いからボツにしたのが残ってました。（笑）

[ttp://xfs.jp/x6ygb](http://xfs.jp/x6ygb)

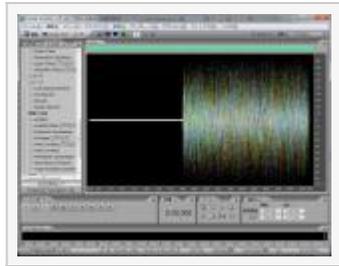
ペケさん、この変換の説（要するにステレオに聞こえるのはマスタリング処理などか？）は、どうですか？。

まあ、だったら途中からモノラルにする必要性の疑問が残るけど。

私の続きは深夜にお邪魔する予定です。

Re:シングルコレクション

#5730 選択  ペケ  2011-02-19 21:08:22  返信  報告



MORさん、こんばんは。

> ペケさん、この変換の説（要するにステレオに聞こえるのはマスタリング処理などか？）は、どうですか？。

> まあ、だったら途中からモノラルにする必要性の疑問が残るけど。

多分、想像ですが、完璧なモノラル化をしようとした訳じゃなくて、真ん中からド〜ンとエネルギーが感じられる様にしたのではないかと？。ステレオのものも、ほとんどの音は真ん中よりで、ドラムとコーラスが散っているだけですから・・・でも、その結果モノラルでもない、ステレオとしても中途半端な感じで、最終的には、ほぼモノラルに近いものに変えたのじゃないですかね？。

MORさんのファイルは、完璧なモノラルから擬似ステレオに変わるものでしょうか？。

Re:シングルコレクション

#5731 選択  stray  2011-02-19 21:25:50  返信  報告

MORさん、ペケさん、こんばんは。

まだ続いているし（笑）。

MORさんと私、どうも話が噛み合っていないようです（笑）。

B社のエンジニアは、マイケル・ブラウアー氏のmix.（ステレオ）をわざわざモノラルに変換したのです。

オットー・クレンペラーの件も、今回の比較も、

モノラル録音とそれを疑似ステレオ化したものですね？

なので#5689で「逆ですからねえ（笑）。」と書いたのですが・・・

それに、私はステレオと疑似ステレオの波形は区別付きませんから（笑）。

> BBS管理者として他者が載せた内容把握は必要あり、ですね。（笑）

いやいや、24時間監視しているわけにもいかないんで（笑）、

アップしたファイルは最低でも24時間保持して下さい（笑）。

ペケさん

そうなんですよ、私のS g 永遠の出所が新たな謎になってしまいました（笑）。

タイアップシールが付いているので初版だと思います。

Re:シングルコレクション

#5738 選択  ペケ  2011-02-19 22:41:19  返信  報告

所長、再びこんばんは。

やっぱり、MORさんは、勘違いされていますよね（笑）。元のミックスが、ステレオだと思われていないようですね。

所長のシングルは、正真正銘のものでよ（笑）。B社的には、マイケル・ブラウアー氏のミックスを基本としているので、それにピアノアレンジを加えたベストのものだけが、バージョン違いで、後は、マスタリングの具合でステレオ風だったり、モノラル風だったりするだけで、同じ延長線上のものなので、あえてバージョン名とか付けていない（アルバ

ム)。でも、ステレオ風のものよりモノラル風の方が、良いと判断して2(?)版以降の全てを、モノラル風に変えたと言う事ではないでしょうか？。

だから、P-BOXも今回のシンコレもアルバムのもを使ったと言う意識はなく、シングルのもだと判断しているのでしょう(笑)。

Re:シングルコレクション

#5741 選択  stray  2011-02-19 22:46:40  返信  報告

ペケさん、再びこんばんは。

さかな仲間さんの見解、全面的に支持します！(笑)

私のSgが初版だと仮定して、Sgにはステレオとモノラル2種類あるのをB社は(寺尾さんは)失念されているのでしょうか。

モノラルSgの存在(型番)をしっかりと押さえないので、モノラルver.のSgをお持ちの方は、是非ともご協力下さい！

Re:シングルコレクション

#5756 選択  MOR  2011-02-20 01:54:24  返信  報告

strayさん、ペケさん、こんばんは。

>MORさんと私、どうも話が噛み合っていないようです(笑)。

???

strayさんの上げたSgはステレオだと思うと最初から言ってますけど？。

それ以外はモノラルだろうと。[\[5570\]](#)[\[5689\]](#)

その根拠としてモノラルでも簡単にステレオっぽく出来ると示したし、それらとstrayさんのSg音源とは異なると言っているんだけど。[\[5728\]](#)ペケさん向けコメント

旧BBSで書いた同期ズレ(位相ズレ)は、マイケル・ブラウアー氏のミックスを途中から繋いだ結果なのではないでしょうか。普通は1曲まるまるモノラルとするのだと思うんですけど。

この辺の考えが誤解を呼んでいるのか？。

モノラル化したものをマスタリング？でステレオっぽく聞こえるように仕上げている意図？、これだけ混乱する程の仕上がりになっている事実との矛盾。

ステレオはステレオ、ステレオっぽく聞こえてもモノラル、の違いを言いたかっただけなんですけど、どこが食い違ってるんだろう。

ところで私はこの話題、早めに保留にしたはずだけど・・・。(汗) [5635]

>アップしたファイルは最低でも24時間保持して下さい(笑)。

件数で消していました。昼間の公開は避けたいと考えているので。(消したいときに消せない)

>B社のエンジニアは、マイケル・ブラウアー氏のmix.(ステレオ)をわざわざモノラルに変換したのです。

私は繋いだと思っています。(笑)

あー、頭使ったら酔いが覚めてしまった。(笑)

また他のスレ読むのが先送りに・・・。(汗)

Re:シングルコレクション

#5757 選択  stray  2011-02-20 08:01:50  返信  報告

MORさん、おはようございます。

噛み合っていない理由が分かりました(笑)。

> その根拠としてモノラルでも簡単にステレオっぽく出来ると示したし、それらとstrayさんのSg音源とは異なると言っているんだけど。[5728]ペケさん向けコメント

MORさんは、モノラル→疑似ステレオ化の線を消してくれたのですね。

私は「その線は無い」と決め込んでいたので、MORさんが勘違いされていると思ったのです。

これでスッキリしました(笑)。

> 旧BBSで書いた同期ズレ(位相ズレ)は、マイケル・ブラウアー氏のミックスを途中から繋いだ結果なのではないでしょうか。

新たな火種となりそうですが（笑）、私は2'30"より前の部分も
マイケル・ブラウアー氏のミックスだと思ってました。

2'30"以降だけモノラルに変えた。1曲まるまるモノラルにしなかった理由は分かりませんが、
B社の高級機材で聴くモノラルと、一般リスナーがミニコンポで聴くモノラルでは
まったく音が違うでしょうから、初めからモノラルだったら
「なんじゃこれは、リスナーをナメとんのか！」になったと思いますよ（笑）。

> モノラル化したものをマスタリングでステレオっぽく聞こえるように仕上げている意図？

ここが分からない（笑）。

S gで完全モノラル化した音源を、A Lで多少ステレオっぽく仕上げているということですか？
寺尾さんは「A L永遠にも同じものを収録した」と言っているので、
ペケさんのS gも限りなくモノラルに近いステレオなのでは？
（ペケさん、ペケさんのS gの波形（#5570のような）を出せませんか？）

> ところで私はこの話題、早めに保留にしたはずだけど・・・。（汗）[5635]

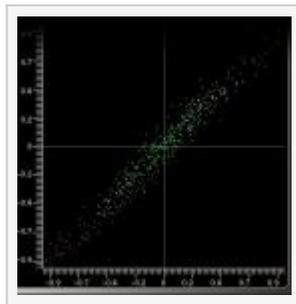
私も早々と保留宣言してるんですけど・・・ペケさんが蒸し返すんだもの（笑）。

> 件数で消していました。昼間の公開は避けたいと考えているので。（消したいときに消せない）

その手がありましたか。今度から少し件数を多めに設定して下さい。

Re:シングルコレクション

#5759 選択  ペケ  2011-02-20 11:04:31  返信  報告



所長、MORさん、皆さん、おはようございます。

音源自体は、マイケル・ブラウアーミックスが、全て基本だと思いますよ。

0を完璧なモノラル、100を完璧なステレオとすると、大まかに言うとシングルが60、ピアノバージョンが80、その他のものは20みたいな感じなんじゃないですか？。

マイケル・ブラウアー氏のミックスのまま歌ってくれた方が、音的には良かったと思います。泉水さんが、モノラルのサンプルを聴いた時の感動が、途轍もなく大きかったのでしょうか。でも大部分のファンは、モノラル風な音は、音質が悪くなったと感じたと思います。

所長のリクの図は、こんな感じです。

マイケル・ブラウアーミックスを、ペケ流にマスタリングしたもの。↓

<http://www.mediafire.com/?f0oi3fl4f8919lf>

これで、このスレ撤退します（笑）。

Re:シングルコレクション

#5762 選択  stray  2011-02-20 16:19:17  返信  報告

ペケさん、こんにちは。

ペケさんがお持ちのモノラルS gの解析、ありがとうございます。

8 t h A L、シンコレとほぼ一緒ですね。[[5570](#)]

> 0を完璧なモノラル、100を完璧なステレオとすると、大まかに言うとシングルが60、ピアノバージョンが80、その他のものは20みたいな感じなんじゃないですか？。

同意！ まったくその通りです。

> マイケル・ブラウアー氏のミックスのまま歌ってくれた方が、音的には良かったと思います。泉水さんが、モノラルのサンプルを聴いた時の感動が、途轍もなく大きかったのでしょうか。でも大部分のファンは、モノラル風な音は、音質が悪くなったと感じたと思います。

泉水さんの感動が大きかったとしても、それをリスナーの視聴環境で再現できるわけないのに、

「モノラルにしよう」という泉水さんの意見に、物言えるスタッフが1人もいなかったの？

と、ひねくれ者の私は（笑）穿った見方をしてしまいます。

> これで、このスレ撤退します（笑）。

私も！（笑）

Re:シングルコレクション

#5771 選択  MOR  2011-02-21 00:30:15  返信  報告

strayさん、ペケさん、こんばんは。

誤解が解けて良かった。(笑)

私も説明が悪かったんでしょうね。

“Sgはステレオ”が前提だったのもで。

また新しい解析に参加させて下さいね。

ところで、話を広げるつもりは無い(断言)のですが、“繋げた”説の検証は条件が揃えば「やりたいなっ」と思っています。

「ディスク毎に音が違う繋いだもの」では検証は無理ですが、続けて聴くと雰囲気異なって聞こえる(音作りが異なる)のは、私だけ？。

[ttp://xfs.jp/FsJDE](http://xfs.jp/FsJDE)

それでは、スレから抜けます。(笑)

*追記

strayさんへ個人的な質問！

Sgのカラオケって、ステレオ？

Re:シングルコレクション

#5786 選択  stray  2011-02-21 19:59:04  返信  報告

MORさん、こんばんは。

私のS g 永遠(最後までステレオ)は、カラオケもステレオです(笑)。

> ところで、話を広げるつもりは無い(断言)のですが、“繋げた”説の検証は条件が揃えば「やりたいなっ」と思っています。

“繋げた”説がよく理解できなかったので、(別スレ立てて)是非お願いします。

> 「ディスク毎に音が違う繋いだもの」では検証は無理ですが、続けて聴くと雰囲気異なって聞こえる(音作りが異なる)のは、私だけ？。

繋ぎ目は波形を見なくとも分かりますが、後半もモノラルっぽく聴こえるから不思議ですね（笑）。
“雰囲気違って聞こえる”ってそういうことじゃないのでしょうか（笑）。

Re:シングルコレクション

#5797 選択  MOR  2011-02-22 03:11:23  返信  報告

strayさん、こんばんは。

>私のS g 永遠（最後までステレオ）は、カラオケもステレオです（笑）。

他の人の、はどうなのでしょうね。

私は持っていないので……。 (汗)

オリジナル・カラオケがSTEREOなら、ピアノ・ヴァージョンと一般盤との比較でも面白いことがわかりそう。

カラオケもマイケル・ブラウアー氏ミックス？。

>“繋げた”説がよく理解できなかったので、（別スレ立てて）是非お願いします。

マイケル・ブラウアー氏に渡す前のものと繋げた説。

私的には、位相が回る前後のパート同士では、楽器残響が異なって聞こえるんですよね。

ドラム音もマイクセッティングが違う程に異なって？。

（異なるディスク同士なので、根拠としては乏しすぎ）

あくまでも個人的妄想です。(汗)

判断は専門知識と環境の整った人にお任せします。(笑)

パスワード:

編集

削除