

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♡



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
2011/11/10 (0...)

[B社が何をすべきか考える委員会](#)

[投稿規程／編集・削除方法](#)
[メロ](#) [ライブ特設ページ](#)

[過去ログ](#) [8](#) [7](#) [6](#) [5](#) [4](#) [3](#) [2](#) [1](#)
[問い合わせ](#)

[旧BBS](#) [土ワイ](#) [Ver.違い](#) [歌詞の理解の為に](#) [駅](#)

HOME	記事閲覧	記事一覧	アルバム	スライド	利用案内	管理画面
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

[返信を投稿する](#) [新しい話題を投稿する](#)

ZARDプロジェクト終焉か？

#6828 選択 [stray](#) 2011-05-06 20:57:32 [返信](#) [報告](#)

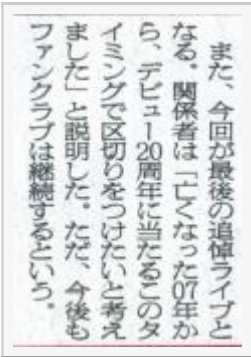
皆さんこんばんは。

驚きました！ WEZARD FCサイトをご覧ください。

「会報誌につきましては、6月末の発送を予定しております会報52号（2011年5月号：ライブ情報掲載の関係上、発行・発送は6月となります）が最終号となります。」

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6829 選択 [stray](#) 2011-05-06 21:53:23 [返信](#) [報告](#)



まわりくどい書き方ですが、

要するに

「ファンクラブは解散する」





ってことですよね？

「続ける」

って言ってたくせに（笑）。

（サンスポ2011/01/07）





ZARDプロジェクト終焉か？

#6830 選択  サンタ  2011-05-06 22:04:47  返信  報告

ビックリしました。

詳細わかりませんが、FC解散だけは避けてほしい。

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6831 選択  stray  2011-05-06 22:21:47  返信  報告

サンタさん、要約するところということです。

- ・【有料サービス】から【無料サービス】へ移行する
（年会費制から無料メール配信登録制に移行）
- ・WEZARDオフィシャルサイトは存続する
- ・会員特典は順次終了、会報は次号（52号、6月発行）が最後
- ・ZARD情報の発信自体がストップする・ZARDオフィシャルグッズが販売されなくなる、というものではない





会員特典のないファンクラブなんて、一般人に対する優位性が何もないじゃないですか（笑）。

メールマガジンを配信希望の人には送ります、ってだけで（それをファンクラブと言うか？）

グッズは今後も売りつけますよ、ってことです（笑）。





今後ZARDには人手をかけない、ということでしょう。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6832 選択  サンタ  2011-05-06 22:30:34  返信  報告





staryさん詳細ありがとうございます。
実質解散じゃないですか！
まさか...です。
F Cはずっと続けてくれると信じてました。ショックです。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6833 選択  stray  2011-05-06 23:28:07  返信  報告

皆さんショックでフリーズしているのでしょうか・・・
キャンディーズのように
「ファンクラブを、5月末をもって、解散します！」
とはっきり言ってくれたほうがスッキリするのに・・・
今日は神曲「心を開いて」の発売日で、気分よくWBM2008の映像を観ていたのですが
なんとも後味の悪い1日になってしまいました。
今年中にWBMfのDVDが発売されるようだ、Z A R Dプロジェクトは終了ですね。
ファンを繋ぎ留めておくフォースが何もなくなってしまいますから。
寝ます（笑）。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6835 選択  A k i  2011-05-07 00:32:38  返信  報告

私は「近々終る」と想っていました。
しかし、こんな中途半端な時期に終るとは思っていませんでした...

愛内さんのように「12月いっぱいまで」とか「50号まで」とか「キリのいい時期」だと思っていました。

突然の訃報からここまでよく引っ張ったものだ...と感じます。

今年のアイテムの売り方もヘンです。「シングルコレクション」も「写真集」も「DVD」も「ネット」か「注文制」の販売手法。「完全にやる気なし」でした。

A面集・B面集（どちらも3~4種のDVD付）で売れば稼げましたしアルバムもあと30万枚で3000万突破でした。それを放棄しました。

B社自体が音楽産業に力を入れていません。

今、動いているのは「B'z」「倉木麻衣」くらいであり、どちらもB社がなくても独立できます。

「B'z」のリリースペースはB社では制御していませんし、倉木さんも事務所のプロデュースはN氏ではありません。

メルマガだと「いつでも自然消滅できる」環境にあります。アドレスを拒否した時点で終わりです。会費も取らなければ「いつ消滅しても問題は無い」となります。

せめて12月までにスゴいアイテムを沢山発売してほしいですね...





発売されなければ全ては「無かったこと」なのでしょうね...

沢山の未発表映像や写真・音源はどうなるのか？

F a nの気持ちとはウラハラにB社からすれば「単なる税金対策の道具・スタッフたちのギャラの為」に過ぎなかったのかな？

そうでないと想いたいですね...

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6837 選択  stray  2011-05-07 13:49:44  返信  報告

A k i さん、こんにちは。

キャンディーズの場合、事務所が慰留して解散が半年延びましたが（笑）

WEZARDの場合、5月解散は揺るがないでしょうね。

> 私は「近々終る」と想っていました。





> しかし、こんな中途半端な時期に終るとは思っていませんでした...

私はサンスポの記事を信じてましたけども・・・
間接的ですが、WAZARDはファンにウソを付いたということです。

だいぶ前から、解散の発表時期は決められていたのだと思います。
早く発表し過ぎれば20周年が盛り上がりがないし、5/27以降だと新たなF C入会の動きが出てくる。
20周年関連商品の売り方が「新たなファンを増やさない」売り方だったのは
そういうことなのですよ。

5/27のチケットが余っているのかどうか知りませんが、
この時機に発表すれば、「最後だから行くか」ってなりますからね（笑）。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6839 選択  A k i  2011-05-07 14:11:47  返信  報告

- > だいぶ前から、解散の発表時期は決められていたのだと思います。
- > 早く発表し過ぎれば20周年が盛り上がりがないし、5/27以降だと新たなF C入会の動きが出てくる。
- > 20周年関連商品の売り方が「新たなファンを増やさない」売り方だったのはそういうことなのですよ。

「SH」の追加も何となくわかりますね（苦笑）

そして、「ZARD展」「ラストLive」の「グッズ」にも狙いは定まっていると想います。大阪では毎日「チケット色違い」「スタンプ色違い」の予定なので、ますます「毎日通う」人は出ると想います。

訃報後のF a nもさすがに離れ気味のこの時期に発表すれば最後まで残ることになります。





果たしてZARD展の「複製画」は売れるのか？（苦笑）今までB社関連のネットでは売られていません。

逆に「活動終焉」になればグッズショップの買取価格は下落かも...（現在でも、一気に売られるケースが多く飽和状態だとか）

使わない（ダブっている）ノベルティやらグッズの処分・整理はまだ価値がある早めの方がいいですね（苦笑）
（私は済ませました（苦笑））

あとは「終焉」と言うのに惑わされないでグッズを不要に買わないことですかね（笑）

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6844 選択  TAKA  2011-05-07 20:18:28  返信  報告

初めまして。時々こちらのサイトは見させていただいていましたが書き込みは初めてです。





自分はFCに入会していませんが、実質的にFCらしい活動が終了してしまうとのことで寂しいですが、坂井さんの5回忌をむかえZARDデビュー20周年の今、タイミング自体は悪くないのではと思います。

シンコレもこれまでのシングルを総括した感じでもうこれ以上シングルは出ないだろうなと思いましたし（何らかの企画盤は出るかもしれませんが）、ライブも今年をもって終了するのでFCの存続もこれ以上は難しいのでは無いかと思います。

シンコレのバイオグラフィもこれまで公にしていなかった情報

（坂井さんの年齢や幼少・学生時代の情報、病気のことなど）も載っていましたし、生前のようにあまりミステリアス路線ではなくなっていましたね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6845 選択  stray  2011-05-07 23:29:29  返信  報告

TAKAさん、はじめまして、こんばんは。

泉水さん亡き後の会報は、中身がひじょうに薄くなっていたとはいえ、

毎回泉水さんの自筆歌詞やメッセージが載っていて、

それがファンと泉水さんを繋ぐ唯一の架け橋となっていました。

FCの解散は、「みんなZARDファミリー」という泉水さんの理念をB社が自ら放棄するということ。

大方のファンが失望しているのは恐らくその点であって、

FC会員でない人には理解しづらいことかと思います。

FCの年会費は2千円でした。おそらく年4回会報を出すだけでも赤字で、

年1回のコンサート&グッズ販売で元が取れていた、と考えてよいと思います。

今後その収入源がなくなるので、採算が合わないFCは解散という単純な話なのか？

A k iさんが書かれているように、B社にはまだ沢山の未発表映像や写真・音源が残っています。

それらを小出しにしていけば、つまりB社の既定路線を続けてさえいけば、





まだまだファンの心を繋ぎ留めて置けたはずなのです。

少なくとも、元が取れないということは絶対にはないはず。

それ専任の要員さえ置けないほど経営が逼迫しているとは思えないし、
確実に儲けにつながる「未発表の映像・写真・音源」を放棄するとも思えません。

とにかく、メルマガ登録しておかない限り、今後一切情報は入らなくなることは間違いありません。
B社側も、その登録数をみてから、今後の展開を考えようってことなのかも。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6847 選択  A k i  2011-05-08 00:13:23  返信  報告

- > 確実に儲けにつながる「未発表の映像・写真・音源」を放棄するとも思えません。
- > とにかく、メルマガ登録しておかない限り、今後一切情報は入らなくなることは間違いありません。
- > B社側も、その登録数をみてから、今後の展開を考えようってことなのかも。

「儲かるコツ」を知っていながら今年のアイテムはそれを放棄したカタチでの発売。

今年は「20周年Year」と銘打って居るので、6月に会報誌が終っても12月までは何らかのメールは来そうですね...

身も蓋も無い言い方をすれば、待つだけ待たせて必要な時だけ「お・ね・が・い」というメールが来る感じでしょうね
(苦笑) (山野楽器イベント告知とかアイテムリリースとか)

あとは「自然消滅」を狙っているのでしょうかね... (何か大黒さんの歌詞の世界みたい... (苦笑))

B社も「Fan Club」が正直重荷だったのかな？





ある程度、終了時期は見極めていたけれども「予想外」だらけだったのかも... (「Soffio」の失敗とか...)

結局は坂井さんのプロデュース力を失って失敗しましたね... (全面プロデュースはしていなくても、発言権はあったと思います)

坂井さんが携われなくなっからのZARDプロジェクトの暴走振りは酷かったですからね...都合のいい解釈のリリースやお店展開...結局は失敗。(追悼2枚同時リリースは2位3位に終る)

表向きは「みんなの意見を...」と言っておきながら、結局は何時の間にか「決定」になったり「無かったこと」になったりしています。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6848 選択  TAKA  2011-05-08 09:31:00  返信  報告

こんにちは、お返事ありがとうございます。

- > 泉水さん亡き後の会報は、中身がひじょうに薄くなっていたとはいえ、
- > 毎回泉水さんの自筆歌詞やメッセージが載っていて、
- > それがファンと泉水さんを繋ぐ唯一の架け橋となっていました。

生前に残されたものなので貴重ですよ。

まだまだ未発表のものがあると思うのでFC会員の中には何らかの形で全て公開して欲しいなあと思います。

- > FCの解散は、「みんなZARDファミリー」という泉水さんの理念をB社が自ら放棄するということ。
- >
- > 大方のファンが失望しているのは恐らくその点であって、
- > FC会員でない人には理解しづらいことかと思います。

個人的には坂井さんご本人が不在の中、どこまで続けらるのだろうと思っていました。

ただいづれ終了するにしても今回の発表は唐突すぎて受け入れられない方も多いでしょうね。

- > FCの年会費は2千円でした。おそらく年4回会報を出すだけでも赤字で、
- > 年1回のコンサート&グッズ販売で元が取れていた、と考えてよいと思います。
- > 今後その収入源がなくなるので、採算が合わないFCは解散という単純な話なのか？

会費2000円は良心的価格だと思いますが、運営は大変そうですね。会費の値上げという手もあったかもしれませんがそれはそれで反発がありそうですし、いっそのこと終了してしまったほうが手っ取り早かったとか・・・。

- > A k i さんが書かれているように、B社にはまだ沢山の未発表映像や写真・音源が残っています。
- > それらを小出しにしていけば、つまりB社の既定路線を続けてさえいけば、
- > まだまだファンの心を繋ぎ留めて置けたはずなのです。
- > 少なくとも、元が取れないということは絶対にはず。

ZARDの楽曲にはたくさんのアレンジがあると言われてますし、個人的にもアレンジ違いのバージョンも聴きたいなと思います。でももう世間一般受けするような作品は出し尽くしてしまった様な感じがしてしまった感じがしますし、コアなファン向けの作品ばかりになってしまうと売り上げも厳しくなるかもしれませんね。

- > それ専任の要員さえ置けないほど経営が逼迫しているとは思えないし、
- > 確実に儲けにつながる「未発表の映像・写真・音源」を放棄するとも思えません。

ファンとしては出来る限り未発表のものは見たいですね。
ビーイングには何らかの形で公開してほしいと思います。





> とにかく、メルマガ登録しておかない限り、今後一切情報は入らなくなることは間違いありません。

> B社側も、その登録数をみてから、今後の展開を考えようってことなのかも。

当初はこれでもかと言うくらいリリースラッシュが続いていましたが、途中でリリースペースが遅くなってしまいどこか盛り下がってしまった感じもします。

自分もメルマガは登録してみますが、ZARDの活動が実質停止してしまうのでどんな情報が配信されるのなあと思ったり・・・。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6849 選択  TAKA  2011-05-08 09:41:33  返信  報告

Akiさん始めまして。

> B社も「Fan Club」が正直重荷だったのかな？

> ある程度、終了時期は見極めていたけれども「予想外」だらけだったのかも...（「Soffio」の失敗とか...）

あの追悼盤2枚はリリースの発表が早すぎてもうやるのか、と誤ってしまいました。

「Brezza di mare」の方ままだしも「Soffio di vento」は生前、坂井さんが選出した楽曲したものと入れ替えられており。織田さんの楽曲がすべて外されたのはその後の「beautiful memory」のライナーノーツでの某氏の叩き台だったのか?とガッカリしてしまいました。

> 結局は坂井さんのプロデュース力を失って失敗しましたね...（全面プロデュースはしていなくても、発言権はあったと思います）

> 坂井さんが携われなくなっからのZARDプロジェクトの暴走振りは酷かったですからね...都合のいい解釈のリリースやお店展開...結局は失敗。（追悼2枚同時リリースは2位3位に終る）





特に「beautiful memory」では何の表記もなくリアレンジされている楽曲があったりと、これはファンの意向に反するのではないかと思います。

リアレンジはシングルだったりまたリアレンジのアルバムだったり別の作品でやるべきだったのではないかと。

> 表向きは「みんなの意見を...」と言っておきながら、結局は何時の間にか「決定」になったり「無かったこと」になったりしています。

ビーイングの音楽事業は色々縮小し続けているので、ZARDのプロジェクトもその対象に入ってしまったのかなあと・・・。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6850 選択  A k i  2011-05-08 15:03:22  返信  報告

> 始めまして。

はじめまして

> あの追悼盤2枚はリリースの発表が早すぎてもうやるのか、とってしまいました。

> 「Brezza di mare」の方ままだしも「Soffio di vento」は生前、坂井さんが選出した楽曲したものと入れ替えられており。織田さんの楽曲がすべて外されたのはその後の「beautiful memory」のライナーノーツでの某氏の叩き台だったのか?とガッカリしてしまいました。

「S o f f i o ~」は坂井さんが選んだわけでは無いことを世間の多くの方に知ってほしいですね...

坂井さんが生前選んだのは「LOVE & POWER」をテーマとした作品でした。

「Golden Best」が27曲入り3200円だったのに対し、追悼2枚は、2枚で27曲で約6000円。2枚組で4000円でも充分だったはずですが、B社は「1位2位」がほしかったのでしょうか... (結局2位3位でした)

この2作の「中古店投売り」が酷かった点でも、この2枚のリリース内容が良いとは世間も思っていないですね。

> 特に「beautiful memory」では何の表記もなくリアレンジされている楽曲があったりと、これはファンの意向に反するのではないかと思いました。

アンケート (ネット) では、シングルVer・アルバムVerと細かく別けていたのに、実際は勝手にリアレンジされていました。特に当時はカップリングのみだった「Love is Gone」や「時間の翼」のみの収録だった「明日もし君が壊れても」が勝手にリアレンジされたのはガッカリですね...リクエスト対象外だった「グロリアスマインド」が何故かランクインされている...

「ボーナストラック」として入れるのなら未だしも対象外なのに「リクエストでランクインされました」というのは、ありえないですね...それなら「約束のない恋」とか「アナログ盤のR e m i x」とかにもリクエストは集中した筈。

あのランキング自体も正直怪しい... (汗)

> ビーイングの音楽事業は色々縮小し続けているので、ZARDのプロジェクトもその対象に入ってしまったのかなあと・・・。

Z A R Dの場合は殆ど「固定ファン対象」なのでマーケティングはつきやすいでしょうね...

3ヶ月に1枚くらいのペースで「未発表曲集」を出したとしても5000枚～6000枚位は平均して売れると思います。

売れる枚数が判れば価格も決め易く「損」は生みにくいでしょうね...小銭位は稼げますし、スタッフやエンジニアたちを養うには十分なドル箱という感じはします。

元々がB社はZARDがあまり好きでは無いという感じです(汗)坂井さんが病気になってから以降のCDリリースの販売促進もいい加減でしたし...その割にGIZAのお気に入り(?)の子たちのリリースには何枚売れない作品が続いても、毎回細かい販売促進情報をキチンとHPに流していました。

B社の音楽事業は殆ど「撤退モード」でしょうね...(汗)





「ネット配信」は続けていくと思いますし、外部発注もすると思いますが自ら...というのは殆ど無いでしょうね...

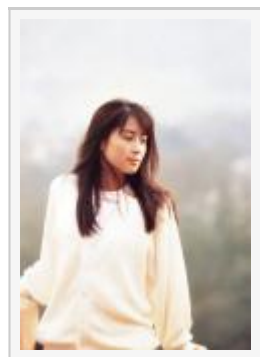
優秀な人材が出て行ってしまったのは大きな失敗だと思いますし、既にB社全体からはN氏は撤退されて一部の音楽プロデュースのみになっています。

いきなりB社を撤退すれば相同になると思うので段階的に離れていっている感じがします。残った唯一が「ZARD」でしたが、それも撤退...

N氏だけに任せていた「ZARD」というモノはこんな結末...やはり坂井さんのプロデュースカ(楽曲以外)も大きかったみたいですね...(汗)

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6855 選択  xs4ped  2011-05-08 20:47:16  返信  報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

> 皆さんショックでフリーズしているのでしょうか・・・

恐らく、そうでしょう。(笑わない)





いつか、この日が来るんだろうなとは思っていましたが、余りにも「突然」の出来事で、ショックです。(T_T)

> FCの解散は、「みんなZARDファミリー」という泉水さんの理念をB社が自ら放棄するということ。

※本件に関しては、本日5月6日(金)、こちらに掲載しております内容を記載した書面を【2011年4月末日時点で有効会員としてWEZARDにご登録頂いている皆様(会報52号発送対象の皆様)】へ発送致しました。

と有りますが、皆が納得出来る様な、具体的な説明(詳細)が、記載されているんでしょうかね？

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6858 選択  stray  2011-05-08 21:46:55  返信  報告

xs4pedさん、こんばんは。

> ※本件に関しては、本日 5月6日（金）、こちらに掲載しております内容を記載した書面を【2011年4月末日時点で有効会員としてWEZARDにご登録頂いている皆様（会報52号発送対象の皆様）】へ発送致しました。





>

> と有りますが、皆が納得出来る様な、具体的な説明(詳細)が、記載されているのでしょうかね？

文字通り、「こちらに掲載しております内容を記載した書面」が送られてくるだけかと（笑）。

画像は、裏技の失敗例ですか？（笑）

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6860 選択  A k i  2011-05-08 22:25:57  返信  報告

> 皆さんショックでフリーズしているのでしょうか・・・

呆れてモノも言えない状態かな？と感じます。

> キャンディーズのように

> 「ファンクラブを、5月末をもって、解散します！」

> とはっきり言ってくれたほうがスッキリするのに・・・

普通はキッパリと「〇年〇月を持ちまして解散」というのですけれど「会報誌は辞める。でもメールは不定期だけど続けるけどいつまで続けるか知らない...自然消滅するかもしれないし、アイテムリリースやイベントの時は知らせるかもね...」って感じで、惑わせているというか、ヘンにつなぎとめようとしているというか...

今後「活動してますか？」ときかれても「会報誌も出さないから活動していません」とも言えるし「メールは不定期に出すから活動している」とも言えます。都合によって使い分けることは可能です。





いつかは終るものであるし、本来は坂井さんが居なくなったら終っても不思議では無い。

レコード会社だって「営利目的」なのは当然だけどファンとの「信頼関係」は全然なくて、いつも一方的過ぎたな...って思います。

B社的には「CDもDVDも写真集も総集編出したけど何か？」みたいな感じかもしれないですけど「自己満足」な感じですね。

何か今の政府みたいな煮え切らない対応がキライですね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6861 選択  xs4ped  2011-05-08 23:23:30  返信  報告



strayさん、A k i さん、こんばんは。

> 文字通り、「こちらに掲載しております内容を記載した書面」が送られてくるだけかと（笑）。
やっぱり？

> 画像は、裏技の失敗例ですか？（笑）

これは図録(ZARD展)の画像なので、私に言われても困るな～(笑)





先日、注文したばかりなのに、もう届いちゃいました。早っ！（笑）

> 何か今の政府みたいな煮え切らない対応がキライですね。

全くです。

せめて、皆が納得出来る様な、具体的な説明(詳細)が欲しいですね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6864 選択  stray  2011-05-09 12:44:05  返信  報告

A k i さん、こんにちは。

私は「みんなZARDファミリー」が好きじゃないので（笑）、ショックはさほどありません。
呆れたというよりは、むしろ「怒り」に近いものがあります。

まず、「FCは続ける」と言っておきながらの騙し討ちであること。

加えて、あらゆる可能性を残した曖昧な内容であること。

もっともカチンと来ているのが、B社はもう泉水さんの供養をしないつもりなのか！

ということです。

WBM2007、2008、2009は 泉水さんの供養として開催してきたわけで、2010SHも、WBMf2011も（20周年行事だけでも）、5/27に設定しているのはファンの追悼心理を突いて、集まり易い（集め易い）と知っているからでしょう。





hideだって尾崎だって、きちんと13回忌が執り行われているじゃないですか。お墓の場所も明かさなければ、記念碑を建てるわけでもなく、三回忌までやってあげたのだから責任は果たした、と考えているんでしょうかねえ。

それならファンを代表して私が音頭を取って、盛大な七回忌をやってあげようじゃありませんか！って、もう少し若かったら言うところなんですけどね（笑）。

xs4pedさん、こんにちは。

ZARD展の図録に 津久井湖オフショットの別画像が載っているんですか！
白のトレーナーかと思ってましたが、カーディガンだったんですね。
でも、なんか首から上が不自然（体と顔の向きが不自然なのか？）（笑）。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6866 選択  A k i  2011-05-09 17:28:01  返信  報告

> 私は「みんなZARDファミリー」が好きじゃないので（笑）、ショックはさほどありません。

私も「ZARDファミリー」とかそんな甘い誘い文句は嫌いなのでショックでは無いですね...

（「ZARDファミリー」は生前坂井さんが何気なく使われた言葉だと思うので、それを勝手に誇張した「誘い文句」に利用された感じなので...）

> まず、「FCは続ける」と言っておきながらの騙し討ちであること。

「有料を辞めるだけで無料メールは続ける・グッズが販売されないわけでは無い」という感じの言い訳がありました
が、事実上は「終焉」ですね。

「苦し紛れの言い訳」ですね。指定日にメールが来るようなきちんとした運用とも思えないですし...

> もっともカチンと来ているのが、B社はもう泉水さんの供養をしないつもりなのか！

レコード会社は「利益関係」しか無いと言えばそれまでですけど、アレだけB社を支えたのに、この仕打ちはヒドイですね...（坂井さんが得られた利益など総売り上げのほんの一部に過ぎません）

> hideだって尾崎だって、きちんと13回忌が執り行われているじゃないですか。

> お墓の場所も明かさなければ、記念碑を建てるわけでもなく、三回忌までやってあげたのだから責任は果たした、と考
えているんでしょうかねえ。

「徹底した仕事だけの関係・あとは知らん」という感じでしょうね...そんな冷徹な所が「ZARDファミリー」なんて笑
わせますね。





「記念碑を建てない」のは「面倒見切れないから」ということだったのでしょうね...今あるB社関連の建物も「長期保障
なし」ということでしょう...「h i l l sパン工場」でさえ保障は無いのでしょうかね...

「記念碑」などは自分の土地以外では近隣の方との折り合いもあるでしょうし、それは「個人事務所」の管轄でしょう
ね...しかし事務所は確かご親族がやっているそうであり、ご親族は「そっとしておいて」という感じなので無理でしょう
ね。

今回でマインドコントロールが解けた人が大勢いそうですね...

今までは「B社がそんなことするわけない・ZARDだけは特別」（織田さんや大黒さんへの仕打ちe t c）なんて信
じていた人も、ようやく目が覚めたかな？という感じですね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6872 選択  TAKA  2011-05-09 23:12:46  返信  報告

ZARDというプロジェクト自体も今となっては曖昧になって閉まったような感じがします。

ZARDは坂井さんのセルフプロデュースになった頃からまさしく坂井さんのソロプロジェクトという感じで決定権が強くな
ったと思いますが、坂井さん亡き後は長戸氏中心のプロジェクトになってしまったような・・・。





色んな後付で過去の曲がリメイクされていますが、本当に生前の坂井さんの意志だったのか!?!と疑い深く思うてしまうこ
ともありました。

FCの無料メールマガジンも、FC関係なくメールマガジンを配信しているアーティストはたくさんいますしもはやFCの意味
合いは無いと思います。

また、at the BEING STUDIOやBEST OF BEST 1000のように数年おきにベストの発売は続くのでは無いかと思いま
す。

どちらにしてもハッキリした終わり方はせずに、うやむやに続いていくのではないかと・・・。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6874 選択  A k i  2011-05-09 23:34:04  返信  報告

> ZARDは坂井さんのセルフプロデュースになった頃からまさしく坂井さんのソロプロジェクトという感じで決定権が強くなったと思いますが、坂井さん亡き後は長戸氏中心のプロジェクトになってしまったような・・・。

最初はN氏のプロデュースでした。確かに90年代前半のN氏のプロデュース力は時代とあっていましたし、TOP10に常にB社アーティストが居ました。しかし最近の大ヒットは倉木さんのみで、純粋にN氏プロデュースでは愛内さんや三枝さんが精一杯。

一般人からTOP10に入るまでに育て上げるのはスゴイことですが、全盛期のB社から比べれば低いですね。
(93年に「耳病悪化の為引退」(B'zの「Treasure」の特典雑誌(?)のB社年表に記載)とされていましたが、何時の間にか復活)

> 色んな後付で過去の曲がリメイクされていますが、本当に生前の坂井さんの意志だったのか!?

おそらく坂井さんの意志はゼロでしょうね... (汗)

生前のインタビューでもエンジニアと違うアイデアの出していた作品は結構ありました。

リメイクは単なる「エンジニアのお金稼ぎ」という感じでしょう... (汗) 普通は、生前の坂井さんを思うなら「リメイク」なんて出来ない。

葉山さんは「アレンジが古いから」という言い訳をしたのには幻滅しました。B社から離れた筈なのにまたくっついた... ZARDは「何年経っても色褪せないモノを...」という感じだったのに、その意見を全否定しています。





へたな言い訳するより「カネ欲しさにアレンジし直した」とキッパリ言ってくれたほうが楽です。

悩みに悩みぬいて坂井さんが決めた「息も出来ない」のアレンジを「古い」という理由で勝手にリアレンジしたB社の神経を疑います。

シングルリリース後も可能性を信じてアレンジを試していた苦労さえも全否定された。

どちらにしても坂井さんを裏切ったことには変わりありません。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6875 選択  xs4ped  2011-05-10 01:40:43  返信  報告



TAKAさん、こんばんは。初めまして。

> 本当に生前の坂井さんの意志だったのか!?

恐らく、泉水さんの意志は無いでしょうね。





泉水さんが、存命だったら、“鯛焼きシーン”や“息もできない”の行進映像等は間違いなくボツになっていたでしょうね。

でも、ファンとしては、普段(素顔)の泉水さんが、観れて嬉しかったのではないのでしょうか？

その辺だけは、スタッフに感謝したいと思います。

いっその事、“ボツ”作品集(素顔の泉水さん特集)のDVD・写真集等も発売してくれないかしら…(笑)

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6882 選択  TAKA  2011-05-10 20:01:35  返信  報告

[6874] A k i :さん

> 最初はN氏のプロデュースでした。確かに90年代前半のN氏のプロデュース力は時代とあっていましたし、TOP 10に常にB社アーティストが居ました。しかし最近の大ヒットは倉木さんのみで、純粋にN氏プロデュースでは愛内さんや三枝さんが精一杯。

> 一般人からTOP 10に入るまでに育て上げるのはスゴイことですが、全盛期のB社から比べれば低いですね。

坂井さんはZARD以前より芸能活動されていましたが、アーティストのとしての可能性を見出したのは長戸氏でしょうし、国民的アーティストになったのも坂井さん自身の才能はもちろん長戸氏やスタッフ、コンポーザーの皆さんの力が大きかったと思います。

しかし、長戸氏に反発してビーイングをやめていったアーティストの方もいるのである時期から坂井さんにプロデュースを任せて正解だったのだらうと思います。

倉木さんの功績も大きいのですが、今はあまり関わっていないようでうし、B'zはもはやコントロールするのは難しいでしょうね

> おそらく坂井さんの意志はゼロでしょうね... (汗)

> 生前のインタビューでもエンジニアと違うアイディアの出していた作品は結構ありました。

> リメイクは単なる「エンジニアのお金稼ぎ」という感じでしょう... (汗) 普通は、生前の坂井さんを思うなら「リメイク」なんて出来ない。

グロリアスマインドや翼をひろげてのように生前、坂井さん自身が携わったものは良いと思いますが、坂井さんの意志が入っていないリアレンジはやはりいかなものかと思いますね。

- > 葉山さんは「アレンジが古いから」という言い訳をしたのには幻滅しました。B社から離れた筈なのにまたくっついた...
- > ZARDは「何年経っても色褪せないモノを...」という感じだったのに、その意見を全否定しています。
- > ヘタな言い訳するより「カネ欲しさにアレンジし直した」とキッパリ言ってくれたほうが楽です。
- >
- > 悩みに悩みぬいて坂井さんが決めた「息も出来ない」のアレンジを「古い」という理由で勝手にリアレンジしたB社の神経を疑います。
- > シングルリリース後も可能性を信じてアレンジを試していた苦労さえも全否定された。
- >
- > どちらにしても坂井さんを裏切ったことには変わりありません。





確か葉山さんのブログで「自らプロデューサーにやり直した医局を申し出た」と書かれていましたが、おそらく「息も出来ない」でしょうね。あの時点で発表から11年経過していましたし、音楽を制作している人から見れば「古い」という感覚はあると思いますが、それが楽曲の良さでもあり当時坂井さんがこだわって発売が遅くなったと言われているくらいだったのでそれをあっさりアレンジしてしまうのは複雑ですね。

あと個人的に坂井さんがお亡くなりになった後のZARDの作品に

フィーチャリングボーカルとして上木さんと倉木さんが参加されていましたが毎度の「坂井さんをリスペクトしている」というビーイングの謳い文句にきな臭さを感じてしまったり・・・。

また生前、ZARDの作品に参加したことが無かった方が参加されていたりとZARDを利用して宣伝しているような感じがしました。（もちろん参加されているミュージシャンには罪はありません。ビーイングのやり方が気になっただけです。）

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6883 選択  TAKA  2011-05-10 20:11:16  返信  報告

[6875]xs4pedさん

はじめまして。

> 恐らく、泉水さんの意志は無いでしょうね。

> 泉水さんが、存命だったら、“鯛焼きシーン”や“息もできない”の行進映像等は間違いなくボツになっていたでしょうね。

あんなにお茶目な坂井さんはそれまで見たことがなかったですからね。でもイメージダウンになるどころかイメージアップしました（笑）

> でも、ファンとしては、普段(素顔)の泉水さんが、観れて嬉しかったのではないのでしょうか？

> その辺だけは、スタッフに感謝したいと思います。

> いっその事、“ボツ”作品集(素顔の泉水さん特集)のDVD・写真集等も発売してくれないかしら…(笑)





シンコレのシングルジャケットの解説にも書いてありましたが

何気ない普段の仕草を撮って、あれだけ絵になる人はなかなかいないよなぁと思いました。普段からかなりの数の写真や映像を撮っていたと思うので、まだまだ見たいなぁと思います。

個人的に好きな坂井さんの写真は追悼本「きっと忘れない」に載っている、スタッフ手作りの日よけ傘の中で坂井さんが笑顔で手を広げているものですね。

最初、本当に坂井さんなのかな？と思ったくらいこれまでのイメージと印象が違いましたが、坂井さんの普段の姿が出ている感じがしてとても好きな写真です。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6890 選択  A k i  2011-05-10 22:57:02  返信  報告

> しかし、長戸氏に反発してビーイングをやめていったアーティストの方もいるのである時期から坂井さんにプロデュースを任せて正解だったのだらうと思います。

> 倉木さんの功績も大きいのですが、今はあまり関わっていないようだし、B'zはもはやコントロールするのは難しいでしょうね

B社に反旗を翻せば潰される場合が多いです。大黒さんの場合は、新作と同時にB社からもBEST盤を出したり、Live映像を一気に出して移籍先で行ったLiveのDVDが殆ど意味の無いモノになったり...（過去のヒットはB社時代）BESTシリーズを出すたびに「暴露系」を出させられたり（ゴーストライターの存在、具体的に「この曲は1行しか書かれていない」etc）

織田さんの場合は「S o f f i o～」で織田さんの曲を除外「追悼リクエストBEST」で執拗に「織田さん嫌い？」を強調。追悼Liveにも呼ばない。しかし、彼の功績が凄すぎて潰すことは不能。皮肉にもZARDのヒット作は織田さんの楽曲ばかり。

B'zは97年に勝手に「FASH BACK」という2枚組BESTを出させられました。しかも「ZARD BLEND」と同じ週に...当然ZARDが1位B'zが2位。しかし、B'zが離ればB社は終る。後に「Mixture」がわざわざ「BMG」からリリース（既にこのときは「Rooms」でした）B社が折れたとも言えます。

倉木さんも5thアルバムの頃はセルフプロデュースしましたが見事失敗。10周年BESTでも「無かったこと」となる程...しかし、倉木さんが居なければB社は完全に潰れる皮肉すぎる結果。（愛内さんや三枝さんはそこまでB社には貢献できず...）

N氏が生前ZARDに携わったのは僅か91年～93年夏ごろまで。その後はプロデュースは「B. M. F」となり「坂井泉水」となった。当然N氏も携わったと想いますが...

しかし、優秀な人材がB社を離れ、しかしB社の中で創らなければならないという矛盾。プロデューサーは「中島みゆき」は「瀬尾一三」・「竹内まりや」は「山下達郎」のように（共に「共同プロデュース」もあり）坂井さんにも理解者が必要だったのに、あまり恵まれなかったのは残念だったと想います。

> グロリアスマインドや翼をひろげてのように生前、坂井さん自身が携わったものは良いと思いますが、坂井さんの意志が入っていないリアレンジはやはりいかなものかと思えますね。

「グロリアスマインド」は仮歌詞ですね...なので「永久未完成作品」でしょうね...完璧主義の坂井さんには考えられないことかも...以前「アニメタイアップは子供がわかるように気をつけている」と言っていたのにサビ以外は英語...（汗）

> 確か葉山さんのブログで「自らプロデューサーにやり直した医局を申し出た」と書かれていましたが、おそらく「息も出来ない」でしょうね。

「当時は...」という言葉を目にしますが「ならその時言えればいいじゃない」と想います。坂井さんが反論が出来ない状態で勝手に変更するなんてガッカリです。

坂井さんを納得させられない「音」でリスナーを納得させるなんて無理でしたね。

> フィーチャリングボーカルとして上木さんと倉木さんが参加されていましたが毎度の「坂井さんをリスペクトしている」というビーイングの謳い文句

「グロリアス～」の時のコーラスは当時B社が推していた宇浦冴香さんも参加。さすがに大きくクレジットはされませんでした...上木さんは移籍しましたし...「N i f e」は解散。「残ったZARD楽曲はどうするの?」という感じです。





> また生前、ZARDの作品に参加したことが無かった方が参加されていたりとZARDを利用して宣伝しているような感じがしました

ZARD作品のピアノは大抵、小野塚晃さんです。それだけ腕を買っていたのでしょ...勿論、羽田さんも音大卒のピアニストですから腕は相当だと思います。しかし「追悼」という意味ではどうなのかな?と思います。

一時期は「若手B社アーティストお披露目会」状態だったのは残念だったな...と感じます。「育成」は勿論、必要だけれど、他のアーティストで行って欲しいなと感じました。

B社と仲違い(?)した人は使えなくても、川島だりあさんとか坪倉唯子さんとか近藤房之助さん e t c 貢献された素的なアーティストをもっと起用してほしかったですね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か?

#6891 選択  TAKA  2011-05-10 23:50:19  返信  報告

[6890] A k i さん

> B社に反旗を翻せば潰される場合が多いです。大黒さんの場合は、新作と同時にB社からもBEST盤を出したり、L i v e映像を一気に出して移籍先で行ったL i v eのDVDが殆ど意味の無いモノになったり... (過去のヒットはB社時代) BESTシリーズを出すたびに「暴露系」を出させられたり (ゴーストライターの存在、具体的に「この曲は1行しか書かれていない」 e t c)

大黒さんへの嫌がらせはビーイングが自らの首を絞めた行為だったと思います。当時、他のB系アーティストも「スタッフが詞を作ってるんじゃないか?」と言われていましたし。

> 織田さんの場合は「S o f f i o～」で織田さんの曲を除外「追悼リクエストBEST」で執拗に「織田さん嫌い?」を強調。追悼L i v eにも呼ばない。しかし、彼の功績が凄すぎて潰すことは不能。皮肉にもZARDのヒット作は織田さんの楽曲ばかり。

BEST OF BESTやbeautiful memoryでの某氏のライナーノーツ (といえる代物ではありませんが) にはエイベックスに移籍して相川さんのプロデュースに力を入れたことを批判していましたが、相川さんはビーイングのオーディションに落ちましたが織田さんが先見の明で自ら

プロデュースを手がけられましたし、また自身の活動も90年代中盤は楽曲提供に追われていたせいあまり多くなく、

エイベックス移籍後に再び活発化した感じもします。

ただ織田さんがビーイングを離れた当時は両者の中はこじれていなかったと思います。BEING STUDIOのライナーでは間違いは有りながらも悪意は感じられませんでしたし、2004年のZARDのライブでも織田さんは招待され、「もう探さない」のボーカル録り以来2度目の坂井との対面を果たしました。

まだ織田さんも自身の日記で「また一緒に仕事がしたい」とおしゃっていたので、少なくともここまではこじれていなかったと思います。

織田さんは2006年にセルフカバーアルバム、2007年に久しぶりにオリジナルアルバムをリリースされメディアにもちょくちょく登場されることが多く、やはり手がけたヒット曲は多いですからその功績がいつも紹介されていました。それに長戸氏及びビーイングが腹を立て、長戸氏を持ち上げ、織田さんを落とすようなライナーノーツを書くようになったのではないかと思います。

しかしそんなことが有りながらも一昨年の追悼ライブには織田さんからお花が届いていたようで、大人な対応に心から感謝しました。

> しかし、優秀な人材がB社を離れ、しかしB社の中で創らなければならないという矛盾。プロデューサーは「中島みゆき」は「瀬尾一三」・「竹内まりや」は「山下達郎」のように（共に「共同プロデュース」もあり）坂井さんにも理解者が必要だったのに、あまり恵まれなかったのは残念だったと想います。

特にアルバム「時間の翼」は坂井さんの病気のこと公表されていなかったのであまり評判は良くなかったですね。現在は廃盤になってしまい、「beautiful memory」で葉山さんが何曲かリアレンジしているのも気になります。

> 「グロリアスマインド」は仮歌詞ですね...なので「永久未完成作品」でしょうね...完璧主義の坂井さんには考えられないことかも...以前「アニメタイアップは子供がわかるように気をつけている」と言っていたのにサビ以外は英語...（汗）

出来れば完成系の歌詞で聞きたかったなと思いますが、サビの部分を知るとなんとも言えない寂しい気持ちになってしまいます。

> 「グロリアス～」の時のコーラスは当時B社が推していた宇浦冴香さんも参加。さすがに大きくクレジットはされませんでした...上木さんは移籍しましたし...「N i f e」は解散。「残ったZARD楽曲はどうするの?」という感じです。

そういえば宇浦さんも名前を変えて再デビューしましたし、みんなビーイングからいなくなっていましたね。あれだけ若手をプッシュしておいて、あっさり切ってしまった感じがします。（特にnaifulはメジャーデビューから一年半で解散って・・・）

> ZARD作品のピアノは大抵、小野塚晃さんです。それだけ腕を買っていたのでしょ...勿論、羽田さんも音大卒のピアニストですから腕は相当だと想います。しかし「追悼」という意味ではどうなのかな?と想います。

羽田さんはZARDのインストアルバムも出していましたし、腕前もかなりのものだと思いますがやはり生前、一度も関わったことが無かったので複雑でした（池田さんが制作に関わっていたのが唯一の救いかな?）

> 一時期は「若手B社アーティストお披露目会」状態だったのは残念だったな...と感じます。「育成」は勿論、必要だけれど、他のアーティストで行って欲しいなと感じました。

その育成もいまやどこへやら...って感じですね。

そのビーイングの対応が、今回のFC終了に表れた感じがします。

> B社と仲違い(?)した人は使えなくても、川島だりあさんとか坪倉唯子さんとか近藤房之助さん e t c 貢献された素的なアーティストをもっと起用してほしかったですね。





ZARDはマネジメントや制作・販売に至るまで全てビーインググループ体制だったのが、結果的に制作陣の幅が狭くなってしまった要因だと思います。

5年ほど前に渚のオールスターズがシングルを出しましたが、制作はビーイングでレコード会社はソニーで織田さんと愛内さんが参加し、GIZA所属のアーティストでは唯一の織田さんとの競演を果たしました。

また同じく参加したTUBEとはこれまで何度も織田さんと仕事をしていますし、ビーイング離脱後のDEENや元FOVの浅岡さんと仕事をしていたり...。

まあ織田さんは無理としてもやっぱり以前よりZARDの制作に関わられてきた方に参加して欲しかったですね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か?

#6892 選択  A k i  2011-05-11 01:09:13  返信  報告

> ただ織田さんがビーイングを離れた当時は両者の中はこじれていなかったと思います。BEING STUDIOのライナーでは間違いは有りながらも悪意は感じられませんでしたし、2004年のZARDのライブでも織田さんは招待され、「もう探さない」のボーカル録り以来2度目の坂井との対面を果たしました。

> まだ織田さんも自身の日記で「また一緒に仕事がしたい」とおしゃっていたので、少なくともここまではこじれていなかったと思います。

織田さんの日記で「a t t h e ~」の時も「一度も取材に来ていない。間違っただけだ」と発言していたり、「BEST OF BEST1000」の時も「前回の間違っただけだ」と発言されているので、B社が積極的

ではないというのは判ります。

どれだけB社が織田さんの扱いを雑にしようが、織田さんの大人の対応は余裕すら感じられますね。

> 特にアルバム「時間の翼」は坂井さんの病気のこと公表されていなかったのであまり評判は良くなかったですね。

丁度、坂井さんが音楽性に煮詰まった(?) 99年のシングルが多く詰まっているので方向性がバラバラですね(汗)
何時の間にか「廃盤」って言う扱いも微妙...最初から「限定盤」だったら判るのですが...

> ZARDはマネジメントや制作・販売に至るまで全てビーインググループ体制だったのが、結果的に制作陣の幅が狭くなってしまった要因だと思います。

> また同じく参加したTUBEとはこれまで何度も織田さんと仕事をしていますし、ビーイング離脱後のDEENや元FOVの浅岡さんと仕事をしていたり・・・。

DEENは12周年の「セルフカバーBEST」の新曲に、川島だりあさんと織田哲郎さんの新曲という正に「B社音楽」の復活が実現されています。

B'zや倉木さんのように海外のアーティストをドンドン採用することも許されていない状況下でよく創ったな...と想います。(稀に「ZARD BLEND」は海外のエンジニアも使っていますが...)

ZARD第2章の頃は作曲は大野さんのシングル・拳句にはアレンジは葉山さんというのが「ほぼ決定事項」であり身動きが取れない状態...





苦肉の策(?) がアルバムで「過去のお取り置き作品の起用」や「セルフカバー」で「マンネリ化の防止」をしていた感じがします。

生前ラストは自らが作曲したものを起用するという状態。

B社の最高峰を揃えたことには変わらないですが、余計追い込まれているな...と感じました。

99年の迷走した時期から脱却出来なかった感じもします。(病気の為、元の路線に戻らざるを得ないという感じもしました)

Re: ZARDプロジェクト終焉か?

#6898 選択  TAKA  2011-05-11 18:41:36  返信  報告

[6892] Akiさん

> 織田さんの日記で「at the～」の時も「一度も取材に来ていない。間違った記述がある」と発言していたり、「BEST OF BEST1000」の時も「前回の間違った場所が直っていない」と発言されているので、B社が積極的

ではないというのは判ります。

> どれだけB社が織田さんの扱いを雑にしようが、織田さんの大人の対応は余裕すら感じられますね。

織田さんがビーイングを離脱したときから関係はあまり良好では無かったかもしれませんがね。ビーイングは坂井さんの手前、叩けなかったかもしれないですし、ライブに織田さんを招待したのも坂井さんの意向が大きかったのかも。

坂井さんがいなくなった直後に発表された「Soffio～」はきれいさっぱり織田さんの曲は外されていましたし、その5ヶ月後の発表になった「beautiful memory」ではそれを元に織田さんのことを叩いていたので、余程恨みがあったのではないかと思います。ただ織田さんの大人の対応もあり、ビーイングのみっともなさを晒しただけに終わりましたが。

> 何時の間にか「廃盤」って言う扱いも微妙...最初から「限定盤」だったら判るのですが...

廃盤になったことでプレミアが上がり、ヤフオクでは割と高額で出されていたり……。でも某中古チェーンでは格安で置かれていました。収録内容からして、あまり残しておきたく無かったのかなと……。

> DEENは12周年の「セルフカバーBEST」の新曲に、川島だりあさんと織田哲郎さんの新曲という正に「B社音楽」の復活が実現されています。

アレンジに葉山さんを起用していましたし、まさに黄金期の面子でしたね。

> ZARD第2章の頃は作曲は大野さんのシングル・拳句にはアレンジは葉山さんというのが「ほぼ決定事項」であり身動きが取れない状態...

> 苦肉の策(?)がアルバムで「過去のお取り置き作品の起用」や「セルフカバー」で「マンネリ化の防止」をしていた感じがします。

> 生前ラストは自らが作曲したものを起用するという状態。

> B社の最高峰を揃えたことには変わらないですが、余計追い込まれているな...と感じました。

特に2000年代前半の人材不足は深刻でしたね。





それまで主にZARDの曲を支えていた織田さん、栗林さん、明石さん、葉山さんがこぞっていなくなってしまう大野さんや徳永さん等の台頭が目立つようになっていましたが、GIZA系のアーティストも手がけていたためZARDの作品には他のアレンジャーの方も参加されるようになり、もはやZARDなのにZARDサウンドでは無くなっていたように感じます。

葉山さんを再び起用したのも苦肉の策だったのかもしれませんね。

しかし、作曲・編曲者がマンネリ化しかつてほどの曲やサウンドの幅広さは感じられなくなっていましたね。

もっと自由なスタンスで坂井さんの楽曲制作が出来る環境をつくってあげればよかったのに、と思います。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6911 選択  A k i  2011-05-11 22:34:44  返信  報告

> 織田さんがビーイングを離脱したときから関係はあまり良好では無かったかもしれませんがね。ビーイングは坂井さんの手前、叩けなかったかもしれないですし、ライブに織田さんを招待したのも坂井さんの意向が大きかったのかも。

B社は先にも述べていましたが相川七瀬さんを取り込めなかったのが余程悔しかったのでしょうかね...「BEST OF BEST 1000」では「失敗」的な書かれ方をされていましたが、相川さんの1stアルバムは約200万という大ヒット！これが「失敗」だなんて思えない。「明らかなるB社の負け惜しみ」。

坂井さんは特別、織田さんを意識しても居なかったと思います。織田さんも坂井さんの印象は普通だとと思います。

相川さんも音楽特番で好きな曲に「揺れる想い」を挙げ「私に無い爽やかさがある」というコメントを残したり、坂井さんが亡くなった際には自身のブログに「追悼コメント」を残すほど。

B社は誰も口出しする人が居なくなってから「織田さん批判」をしています、誰も居なくなってからしか批判出来ないB社の体質は惨めですね...

> 収録内容からして、あまり残しておきたく無かったのかなと・・・。

無理矢理、創らされた可能性もなきにしもあらず(?) 発売時期に完全なる新曲は「hero」のみ。(「窓の外は～」は既にタイアップがありました)

「ZARD BLEND II」は本当にRemix盤予定だったのでしょうかね... (汗) 予め2枚と決められていれば「promised you」は「ZARD BLEND II」に入れていたと思いますし「時間の翼」自体創らなかったかも... (10周年記念アルバムを「ZARD BLEND II」だけでよかった筈)

> 特に2000年代前半の人材不足は深刻でしたね。

> 葉山さんを再び起用したのも苦肉の策だったのかもしれませんがね。

> もっと自由なスタンスで坂井さんの楽曲制作が出来る環境をつくってあげればよかったのに、と思います。

「心を開いて」は過去の「お取り置き」からの作品。それだけ、良作が無かったのでしょうかね (汗)

葉山さんも、もっと硬派だと想っていたのですけれど「B社のいいなり」というのは残念ですね... (汗)

大野さんも、いくら天才でも短期間にGIZAの若手に大量に楽曲提供しているのでさすがに「ネタ切れ」だったと思います。





ZARD自体も方向性が危うく、時代は次々と変化して、作家陣は限られていた中でよくTOP10アーティストにとどまり続けたな...と思います。

(他のB社アーティストは殆どTOP10にも入れず)

01年以降のインタビューでは度々「もう一度ZARDっていいよねって...」とか「そろそろヒット曲を...」というコメントを坂井さんが口にしていた点で「焦っているのかな?」と想いました。

仮にヒット曲でなくても、他の大御所のような「芸術点の非常に高い作品」とか出したかったのかな?と想います。それには、もっと秀でた人とタッグが組めれば違っていたのかも...

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か?

#6931 選択  A k i  2011-05-13 00:38:19  返信  報告

> 特に2000年代前半の人材不足は深刻でしたね。

ジャケットも酷かったのもありましたね。

さすがに00年「Get U're Dream」の時は批判がありましたね...99年5月ZARD BEST第3次特典の「未発表画像」に収録されていた画像そのまま... (汗)





それまでやってきたように、背景の色を変えるとかパッと見て判らないような色々細工のしようがあったのですがね... (汗)

99年のZARD Fan Clubってある意味「ネット普及」もあったのかもかもしれません。Fanサイトが増えすぎるのを抑制する効果もあったと想います。

Fanクラブがある程度の情報や画像を載せればFanサイトの意味は殆どなくなります。

これからFanクラブが閉鎖されて、Fanサイトが残っても真新しいネタは無いと踏んでいるのかもかもしれませんね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か?

#6938 選択  stray  2011-05-13 23:24:19  返信  報告

TAKAさん、A k iさん、こんばんは。

お二人の息ピッタリですね (笑)。

いろいろなご批判ごもつとな面多々ありますが、面倒くさいので (笑)

A k iさんの下記のコメにだけレスします。

> Fanクラブがある程度の情報や画像を載せればFanサイトの意味は殆どなくなります。

ファンサイトの存在意義は、オフィシャルが伝えない情報を伝えること。
それ意外何もないと私は思っています。

「○月○日、ニューSgリリース！」といった情報をFanクラブから得て
それを自サイトで横流しして、「嬉しいニュースですね！」なんてレスをもらって
何が楽しいかさっぱり分かりません（笑）。

大本営の発表を100%鵜呑みにするファンは、オフィシャルだけ見ていけばいいのであって
今後もオフィシャルサイトは継続するのですから、何一つ情報に不自由しないはずで





TAKAさんとAkiさんが指摘されているように、楽曲に込められた泉水さんの想いを
「生前、坂井さんが・・・」を振りかざして、捻じ曲げて伝えるようなことは
決してあってはならないことで、それを指摘・批判するのはファンとして当り前の行動です。
泉水さんも天国で同じように感じていることでしょう。

B社がこれまでの「死人商法」（私は死人商法歓迎派）を反省して「もう止めます」というなら
それはそれで納得できます。間違ってもそうは言わないと思いますけど（笑）。

オフィシャルには、ZARD・坂井泉水の素晴らしさを後世に伝える責務があるはず。
それは若いファン層を開拓できるかどうかにかかっているはずで
年額2千円という良心的なFC会費は「高校生でも出せる範囲で」という
泉水さんの想いがあったのかも知れません。

オフィシャルがそれを放棄するなら、ファンサイトがその役目を買って出るしかないですよ。
Z研は必ずしも参考にならないかも知れませんが（笑）。

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#6939 選択  Aki  2011-05-14 00:18:09  返信  報告

> ファンサイトの存在意義は、オフィシャルが伝えない情報を伝えること。

それは私も思います。しかし「ファンサイト」が乱発した当初は「オフィシャルが伝えたこと・週刊誌が伝えたこと」
を載せることが多かったですね。後は雑誌などからの「壁紙」...

「私はこれだけZARDを知っています」というのをアピールしたかったのだと思いますが、それはファンの多くが知
っていること。リリース感覚も長く、真新しい情報も無い為、多くが「自然消滅」となったと思います。

> それを自サイトで横流しして、「嬉しいニュースですね！」なんてレスをもらって何が楽しいかさっぱり分かりません（笑）。

それは私も思います。BBSに「楽しみです」だけしか「善し」としないようなファンサイトって「何がしたい？」と想います。何かアイテム出るたびに「「善し」しか言ってはいけない・後はファンでは無い」みたいな空気は嫌ですね。そんなサイトは殆ど残っていませんし、残っていても活動は活発では無いですね...

> 「生前、坂井さんが・・・」を振りかざして、捻じ曲げて伝えるようなことは決してあってはならないことで、それを指摘・批判するのはファンとして当り前の行動です。

それを擁護するファンの気持ちが判りません...しかも社会人なら「企業」ってどういうことかなんて判る筈なのに...（汗）「ZARDだけは違うの・B社だけは違うの...」って「何かにとりつかれてる？」という感じさえます。「矛盾点の指摘」を言うのはファンしか出来ないと思います。（ずっとインタビューとか追っていなければ矛盾点は判らないことも多いです）

> 年額2千円という良心的なFC会費は「高校生でも出せる範囲で」という泉水さんの想いがあったのかも知れません。

坂井さんが存命の時には「お得な感じ」は多かったと想います。CDにしても500円CD（人によっては800円出リリースということも）マキシは基本1050円。Remixを多く入れても1050円は良心的。

最初のLiveグッズは「良心的」だと想いました。パンフは確かに高いけれど、わざわざ「ポスター3枚」を買い直さなくても良い大きさとボリューム・紙質で纏められています。

おそらく坂井さんが携われなくなり始めた時期に今のような態勢になってしまったと想います。

> オフィシャルがそれを放棄するなら、ファンサイトがその役目を買って出るしかないですよ。

本来のファンサイトはそういう意図だと想います。「正しい」かどうかは人それぞれだと想いますが、ファンサイトって、そういうことだと想います。

オフィシャルは「過大評価・過小評価」し過ぎだな...とおもいます。

例えば、撮影場所をこんなに秘密にするなんて他には無いですね（汗）

判明した所で殺到する訳も無いですし（汗）現に「どこか殺到した所、在ります？」という感じですね。

同じ日、同じ時間、同じ場所に大挙して集まるってそんなに無いな...と想います。

特に海外は判明した所で「よし、週末行ってみよう...」とはならない（苦笑）

Re: ZARDプロジェクト終焉か？





みなさんこんばんはです！

寺尾さんが以前twitterで「mixiで日記書こう」って言ってたのが実行されたようです。

WEZARDの件についてコメントしているらしいです。

見られる環境の人はご一読を。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6944 選択  stray  2011-05-14 22:31:05  返信  報告

A k i さん、こんばんは。

> 例えば、撮影場所をこんなに秘密にするなんて他には無いですね（汗）

> 判明した所で殺到する訳も無いですし（汗）現に「どこか殺到した所、在ります？」という感じですね。

まったくそのとおりですね（笑）。

おそらく泉水さんの意向だったのだと。謎解きがお好きでしたから。

> 特に海外は判明した所で「よし、週末行ってみよう...」とはならない（苦笑）

いや、goroさんなら・・・（笑）





KOHさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

私はmixiはやっていないので、興味ありますが記事を見ることはできません。

寺尾さんには、コソコソしないで（笑）、公開の場で堂々と釈明してほしいものです。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6946 選択  A k i  2011-05-14 22:49:22  返信  報告

> まったくそのとおりですね（笑）。

> おそらく泉水さんの意向だったのだと。謎解きがお好きでしたから。

B社も中途半端に隠す所は在りましたね...（汗）

坂井さんは直筆メッセージで「また短大の時みたいなのに...」と言っているのに、B社はあまり「短大」を使いたがらない...

(汗)

別に学歴で好きになるわけでもないけど...って感じですけどね...

学園祭 Live に関して「ミュージックフリークマガジン」の時までは掲載されていましたが、近年の年表には「なかったこと」にされていますね...





B社の「とにかくパーフェクトでありたい」みたいな感じが逆に「不自然」で気持ち悪いですね... (汗)

「そんなに隠さなきゃいけないコト？」という感じもします。

時々「下積みもなく大した苦労も無くカネ貰って羨ましい」なんて勘違いする人も居るのですけどね (苦笑)

坂井さんの場合は撮影場所とかの話の時に「ヒント」を出しますね (笑) B社の場合は「秘密事項」的な感じが強いかな...

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6952 選択  TAKA  2011-05-15 00:00:16  返信  報告

[6938]strayさん

こんにちは。

- > ファンサイトの存在意義は、オフィシャルが伝えない情報を伝えること。
- > それ意外何もないと私は思っています。
- >
- > 「〇月〇日、ニューSgリリース！」といった情報をFanクラブから得て
- > それを自サイトで横流しして、「嬉しいニュースですね！」なんてレスをもらって
- > 何が楽しいかさっぱり分かりません (笑)。

そうですね。昔はBBSもたくさんあって盛り上がったのですが今はmixiやTwitter等もありますし、今残っているファンサイトは個性が強い所が多いなと思います。

- > 大本営の発表を100%鵜呑みにするファンは、オフィシャルだけ見ていけばいいのであって
- > 今後もオフィシャルサイトは継続するのですから、何一つ情報に不自由しないはずです。

こちらのmix違いの話題は大変参考になりました。初めて気付いたものもありますし、マニアックだな〜と (笑) なかなか書けないような本音も書けるのも窮屈さを感じなくて良いですね。

- > TAKAさんとA k iさんが指摘されているように、楽曲に込められた泉水さんの想いを
- > 「生前、坂井さんが・・・」を振りかざして、捻じ曲げて伝えるようなことは
- > 決してあってはならないことで、それを指摘・批判するのはファンとして当り前の行動です。
- > 泉水さんも天国で同じように感じていることでしょう。

リアレンジに関してもバックの音は変えても坂井さんの声は当時のままですから、これで坂井さんは納得するのかなと思います。とことんこだわる方だったようですからやきもきしているかもしれませんね。

- > B社がこれまでの「死人商法」（私は死人商法歓迎派）を反省して「もう止めます」というなら
- > それはそれで納得できます。間違ってもそうは言わないと思いますけど（笑）。

そこが今後もFCという形態は続けるという曖昧な運営につながるのでしょうかね。





- > オフィシャルには、Z A R D・坂井泉水の素晴らしさを後世に伝える責務があるはず。
- > それは若いファン層を開拓できるかどうかにかかっているはずで
- > 年額2千円という良心的なF C会費は「高校生でも出せる範囲で」という
- > 泉水さんの想いがあったのかも知れません。

メディアへの露出がほとんど無かった坂井さんとファンを唯一つないでいたものでしたから、両者にとってとても大切な場所だったでしょうね。今のオフィシャルサイトは味気ない感じがするので、坂井さんの魅力がもっと伝わるものになって欲しいなと思います。

- > オフィシャルがそれを放棄するなら、ファンサイトがその役目を買って出るしかないですよ。
- > Z研は必ずしも参考にならないかも知れませんが（笑）。

とことんマニアックな方向で行ってしまえばどうでしょうか（笑）なかなか興味深い話題も多いのでそれらをまとめてみるのも面白いかもしれませんね。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6955 選択  TAKA  2011-05-15 00:31:32  返信  報告

[6911] A k iさん

- > B社は先にも述べていましたが相川七瀬さんを取り込めなかったのが余程悔しかったのでしょうかね...「BEST O

F B E S T 1000」では「失敗」的な書かれ方をされていましたが、相川さんの1 s t アルバムは約200万という大ヒット！これが「失敗」だなんて思えない。「明らかなるB社の負け惜しみ」。

ビーイングがオーディションで落とした相川さんを織田さんが大ヒットアーティストに育て上げられましたし、かなり嫉妬していたでしょうね。織田さんもエイベックスと組んだ方が新しいことも出来るし、自分のやりたいことも出来るのでビーイングから離れたのだらうと思います。

> 坂井さんは特別、織田さんを意識しても居なかったと想います。織田さんも坂井さんの印象は普通だと想います。

そうですね。他の作曲家や編曲者の方と同じくほとんど遭ったことがないようですし、それだけに変なわだかまりも無かったと思います。よくもまあ選曲を捏造して、その後もライナーノーツで捏造をしたなあと思います。

> B社は誰も口出しする人が居なくなってから「織田さん批判」をしています。誰も居なくなってからしか批判出来ないB社の体質は惨めですね...

ビーイングの体力も衰える一方です。見苦しいですね。

> 葉山さんも、もっと硬派だと想っていたのですけれど「B社のいいなり」というのは残念ですね... (汗)

葉山さんもビーイング離脱後も大黒さんのアレンジを手がけていましたが、大黒さんから離れた後はやはり仕事量が減ったかな、という感じがしました。

ビーイングの仕事を再び受けたのも、両者の利害関係が一致したのかと思ってしまいました。

> 大野さんも、いくら天才でも短期間にG I Z Aの若手に大量に楽曲提供しているのでさすがに「ネタ切れ」だったと想います。

ビーイング黄金期は織田さん、栗林さん、川島さん等たくさんのコンポーザーがいましたからね。今は逆に主な所属アーティストで作曲をしないのは倉木さんくらいなので、専属状態になってしまうのかなと思います。

> Z A R D自体も方向性が危うく、時代は次々と変化して、作家陣は限られていた中でよくT O P 1 0アーティストにとどまり続けたな...と想います。

> (他のB社アーティストは殆どT O P 1 0にも入れず)

> 01年以降のインタビューでは度々「もう一度Z A R Dっていいよねって...」とか「そろそろヒット曲を...」というコメントを坂井さんが口にしていた点で「焦っているのかな？」と想いました。

自身の体調不良で活動が活発的でない時期もありましたし色々焦っていたのかもかもしれませんね。ただ根強い人気は有りながらも「ハー火」の時はさすがにやばいなと思いました。次はTOP10入りできないのではないかと感じてしまいました

が、まさか次の作品があのような形で出るとは想像もつきませんでした。

>仮にヒット曲でなくても、他の大御所のような「芸術点の非常に高い作品」とか出したかったのかな？と想います。それには、もっと秀でた人とタッグが組めれば違っていたのかも...

ビーイングの許容心が広ければ可能だったかもしれませんが、現状をみるととてもそう思えませんね・・・

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6956 選択  カーディガン  2011-05-15 04:33:21  返信  報告

みなさん、こんばんは！

こちらの生活はだいぶ落ち着きましたが、それでもまだまだ開店できない店舗も多く、営業時間も短縮されていたり、まだまだ影響が大きいものです。こんな状況であります。今年の20周年コンサートに参加したいです。そのような中での今回のお知らせ、とっても残念です。公式ファンクラブが年会費無料になるということは、ファンクラブの人にとっては、会費を払うことによって得られる情報での非会員との差別化という意味では、不満のあるところですね。会員でなくてもZ A R Dからの情報を得られるかもしれませんが、実質上はファンクラブの活動は停滞していかざるをえないでしょうね。

ファンクラブとしては、会費の精算の手続きが終われば、いつでもファンクラブの閉鎖もできる状況ということですが、Z A R Dのプロジェクト自体が終焉するのもありうるのでしょうか？すでに本格プロジェクトは終わっていると思いますが、細々とでもあってほしいですね。なかったことにはならないと思いますけど。B社にとっては、今までの映像などがまとめ次第、Z A R Dファンに販売するなどは考えているでしょうが、トドのつまり、このプロジェクトが会社としてはずっと継続することは困難になっているのでしょうかね。もちろん、ご本人が生存されていない以上、これ以上の作品の制作はあり得ず、過去の作品をリメイクしたり、発掘したりで、新鮮さに欠けて、商業ベースでの運営が困難なのでしょう。これは、やむをえないと私は考えますが、受け入れられない人も多いようです。泉水さんに代わる人がいない以上、泉水さんの作品を歌うこともできず、会社としても、これ以上、泉水さんのための会社であり続けるわけにもいかないのでしょうか。今までは、追悼とコンサートでのグッズやCDなどの販売がよかったものの、最近はいまいちのようです。売れ行きがよくない以上での判断ながら、冷たいといえば冷たいもの。泉水さんとしてはそれ相応の報酬であり、普通のアーティストには認められないだけの特別待遇であったとしても、納得できない面もあるかなと。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

所長、こんばんは！

> 今後ZARDには人手をかけない、ということでしょう。

> FCの年会費は2千円でした。おそらく年4回会報を出すだけでも赤字で、年1回のコンサート&グッズ販売で元が取れていた、と考えてよいと思います。

今後その収入源がなくなるので、採算が合わないFCは解散という単純な話なのか？

> A k i さんが書かれているように、B社にはまだ沢山の未発表映像や写真・音源が残っています。それらを小出しにしていけば、つまりB社の既定路線を続けてさえいけば、まだまだファンの心を繋ぎ留めて置けたはずなのです。少なくとも、元が取れないということは絶対にはいはず。

ファンクラブについて言えば、2,000円の会費は普通かもしれません。というのも、B社アーティストはライブやイベントを行っていて、優先予約という特典や、誕生日やクリスマスのメッセージカードなどの特典もあるもの。また、本人に会えるイベント（抽選ですが）などもあるもの。ZARDの場合はそれがなかったもの。今はコンサートをしています。これは最近のこと。

B社アーティストの年会費相場として、だいたい3,000円ですから、ZARDは普通かなと。情報だけがほしいのであれば、安いかもしれません。ただ、泉水さんのような方のファンクラブに2,000円というのは格安という考えもあります。ファンクラブの運営での制作費もCDやコンサートなどで元が取ればいいですが、それも難しいです。あ、でも、ここで、所長が納得してもらっては、このファンサイトの意味がなくなってしまうか(笑)

最近のオークションでは、以前に比べて出品が減っていますね。値段もだいぶ安いし。これを見ると、かなり人が離れているのかもしれませんが。なんとか、武道館と大阪のコンサートはやるようですが。

> それ専任の要員さえ置けないほど経営が逼迫しているとは思えないし、確実に儲けにつながる「未発表の映像・写真・音源」を放棄するとも思えません。





小出しにするんでしょうね(笑)

しかし、これでB社の経営を支えるのは無理でしょうね。今までは抱えているアーティストや従業員をB'ZとZARDと麻衣ちゃんが支えていましたが、今はB'Zと麻衣ちゃんが支えている状況です（もちろん、これらの方もサポートがなければね・・・）。これまでのように追悼モードでの大人買いの人も少ないかも。以前、ファンサイトにいた人もあまり書き込みが少ないので、悪いほうにとらえてもいいのかもしれませんが。B社のZARDでのCDの売上は少なくなる一方でしょう

し。ファンクラブの事務の人以外は、考古学の専門家のように、未発表作品を整理して世に出そうとする人は専任ではなく兼任でしょうし。バンドマスターの大賀氏ももともとZARDの専任ではないし、寺尾氏なんかもそのようですが。

とりあえず、ファンクラブの件は今回はここまでにしておきます。別スレで、今回のコンサートのことについて、ちょっと書きます。今まで、歌手という立場の人はテレビやコンサートなどで表舞台で活動していましたが、CDが売れば印税が入り、後の人生を悠々と送れた立場の人を許さない時代が来たのかもしれませんが。いい作品をつくって、A級でなくてもB級でもいいから作品だけで勝負しようというのは無理な時代のようなです。B社の批判は、このコンサート終了後にやりま
す(笑)

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6960 選択  A k i  2011-05-15 15:58:26  返信  報告

> 葉山さんもビーイング離脱後も大黒さんのアレンジを手がけていましたが、大黒さんから離れた後はやはり仕事量が減ったかな、という感じがしました。

葉山さんといえば大黒さんでしたからね...確かCDクレジットには大黒さんの時には「プロデュース」と書いてあったと想います。B社をはなれて初期の頃はたしかまだアレンジをしていましたし...

> 自身の体調不良で活動が活発的でない時期もありましたし色々焦っていたのかもしれませんがね。ただ根強い人気は有りながらも「ハー火」の時はさすがにやばいなと思いました。

あの時、「悲しいほど～」が両A面であの売上は正直驚きました。そして「ハートに～」は両A面でもなければ、タイアップも昼ドラ主題歌という微妙過ぎる感じで心配でしたね... (汗)

> >仮にヒット曲でなくても、他の大御所のような「芸術点の非常に高い作品」とか出したかったのかな？と想います。





> ビーイングの許容心が広ければ可能だったかもしれませんが、現状をみるととてもそう思えませんね・・・

B社の作家陣・スタッフの生活費を稼ぐには他社からは盛り込むことは出来なかったのでしょうかね (汗)

1回「異邦人」のように松本孝弘さんと、今度はオリジナル曲でコラボとかやっても面白そうでしたけどね...

(B'zや倉木さんは嫌がらせ(?)を経てまでも外人の作家などをドンドン取り入れるカタチをとっています...)

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6989 選択  stray  2011-05-16 12:48:06  返信  報告

mixi情報を入手

WEZARDの方針が変更になりました。

ホームページの確認が行き渡るまで少し待っておりました。

ファンクラブで会費がかかる、という事は例えばライブ等の新しい情報が必要だと思います。

しかし・・・今後、今までと同じ形でのライブをやるには・・・もうネタが同じになってしまいますし・・・費用的にも
実はとんでも無い事に・・・（泣）

そこで、未永く観て頂けるよう、DVDを制作しています。

そして、今回のライブには、今まで公開していない映像も色々織り込まれていますよ！！！！・・・最後ですから（ToT）
無料のメルマガ配信になっても思いは変わらないです。

・・・と僕がどんな形で発言しても、色々な意見が出て来るのは当然だと思いますが、そのためにも僕はあえて本名でmix
iをし続けているわけです。

ファンの皆さんの熱意が上手く反映出来ます様、尽力していきますので、今後とも宜しくお願い致します！！

そして、今後もメルマガで色々な情報を出していくはずですよ！！

僕も関与しますから！！

お楽しみに！！

> 費用的にも実はとんでも無い事に・・・（泣）





これがライブを指しているのか、FCにかかる経費なのか、はっきりしませんね。

ライブが赤字ってことはないと思うのですが・・・

ファンは決してバンドスタイルのライブを望んでいるわけじゃなくて、SHで十分なのですよ（笑）。

寺尾さんはそれが分かってないのかなあ、困るなあ（笑）。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6996 選択  A k i  2011-05-16 18:47:58  返信  報告

>> 費用的にも実はとんでも無い事に・・・（泣）

> これがライブを指しているのか、FCにかかる経費なのか、はっきりしませんね。

> ライブが赤字ってことはないと思うのですが・・・

「ネタがない」というより「ネタを出さない」ということでしょうかね（苦笑）

まだまだ「謎」はいっぱいあります。（例えば「promised you」の富士山の麓とは？とか）

そんなにお金掛かってることしてる？という感じもします。FCだって特にお金の掛かることをしていませんし、年末の「カレンダー」が普通よりも高めであることが「補填」という感じですし、Liveを開催すれば「グッズ」も販売できる。熱狂的Fanは2万～3万までのグッズなら買う（？）のは判明済み。

黒字を無くす為（？）にCMやったり新聞広告出していると思うのですが？あと、WEZARD50号記念の本も今年の「リリースアイテム」「ZARD展」「Live」の利益を見越した税金対策だと想いますけど？

今年2月のアイテムなんて初動で6千～7千しか見込んでいないのに、両面飾る宣伝ぶり...他のレコード会社も真似したくても出来ないことでしょうかね...





これで「お金が無い」って...（汗）

> ファンは決してバンドスタイルのライブを望んでいるわけじゃなくて、SHで十分なのですよ（笑）。

「SH」でも、PVだけ流してくれれば充分。正直、バンドとか要らない（汗）

最悪でも、「NO」とか、そのまま2時間流すだけの「SH」でも東京・大阪の3千人規模をいっぱいにするだけの集客力はまだあると思う。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#6999 選択  TAKA  2011-05-16 21:34:38  返信  報告

[6960] Ak i さん

> 葉山さんといえば大黒さんでしたからね...確かCDクレジットには大黒さんの時には「プロデュース」と書いてあったと想います。B社をはなれて初期の頃はたしかまだアレンジをしていましたし...

大黒さんも葉山さんと離れてから迷走が始まったような気がします。素晴らしいコンビネーションだったのに何があったんでしょうね？

。

> あの時、「悲しいほど～」が両A面であの売上は正直驚きました。そして「ハートに～」は両A面でもなければ、タイアップも昼ドラ主題歌という微妙過ぎる感じで心配でしたね...（汗）





両A面シングルはあのタイアップであの売り上げでしたし、やはりハー火の昼ドラタイアップは微妙でしたね・・・。

- > B社の作家陣・スタッフの生活費を稼ぐには他社からは盛り込むことは出来なかったのでしょうかね（汗）
- > 1回「異邦人」のように松本孝弘さんと、今度はオリジナル曲でコラボとかやっても面白そうでしたけどね...
- > （B'zや倉木さんは嫌がらせ（？）を経てまでも外人の作家などをドンドン取り入れるカタチをとっていますが...）

B'zはほとんど外部のミュージシャンを起用していますしクオリティが高いですよ。倉木さんも自社と外部の使い分けをしていますし、ガネクロは完全にバンド内で自作していますね。

徳永さんはもうすっかりdoaでしか活躍がないような・・・。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#7000 選択  TAKA  2011-05-16 21:47:22  返信  報告

[6989]strayさん

自分も寺尾さんのmixi見ました。





- >> 費用的にも実はとんでも無い事に・・・（泣）
- > これがライブを指しているのか、F Cにかかる経費なのか、はっきりしませんね。
- > ライブが赤字ってことはないと思うのですが・・・

FCは会費が安いので利益はあまり採れなさそうか感じはしますがライブは過去の映像をつなぐだけですし、バンドも自社ミュージシャンが大半でギャラがそれほど高い印象もないので（失礼）、どこにお金がかかるのだろうと思います。チケット代も高くなってきていますしね。

- > ファンは決してバンドスタイルのライブを望んでいるわけじゃなくて、S Hで十分なのですよ（笑）。
- > 寺尾さんはそれが分かってないのかなあ、困るなあ（笑）。

坂井さんの歌声と映像を見たいというのが一番ですし、スタッフの皆さんには何が求められているのか知って貰いたいですね。どなたかこちらを見ていらっしやらないかなあ（笑）

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#7002 選択  A k i  2011-05-16 22:18:58  返信  報告

- > 大黒さんも葉山さんと離れてから迷走が始まったような気がします。素晴らしいコンビネーションだったのに何があったんでしょうね？

大黒さんの書籍「ありがとうなんて絶対言わない」では不満爆発していましたね（苦笑）大黒さんは「L i v eハウス出身」なので、B社のような「工房スタイル」は合わなかったのでしょうか...（汗）

B社時代でもL i v eをするようになってからは即ノドをダメにしてみましたね（汗）B E S T盤を聴くとその劣化振りの激しさが解かります。それでも大黒さんは「L i v eメイン」を出したかったのかな？アレンジャーはB社の中でもロック色を得意とする葉山さんとのコンビネーションは合っていたと思います。

「B社の創り上げた大黒さん像」と「本人の望む大黒さん像」の差は大きかったですね（汗）私はB社が創り上げた像が好きでしたね...

> B'zはほとんど外部のミュージシャンを起用していますクオリティが高いですね。倉木さんも自社と外部の使い分けをしていますし、ガネクロは完全にバンド内で自作していますね。

今、日本人で優れた人はそんなに居ないかも...（汗）

倉木さんは再びR & B系もやることがあって、その時はやはり、本場の外人さんが携わった方がクオリティが高いのは当然ですね...

B社の力の無さが更に顕著になったのは「滴草由実」の売り出し失敗でしょうね...新人でアレだけ優れた歌唱力・宇多田さんや倉木さんのようにラジオ局パワープレイも獲得して話題は充分だったのに...（CD店で聴いても凄く良かった）

レコード会社違ったら売れていたと思うのに...（R & Bブームは確かに終わっていましたが（汗））

Z A R Dの売り出しも方向性が不明でしたね...（汗）「販促費」も目的が解からず...オフィシャルサイトにポスター配布店を知らせることも無く、問い合わせでも「知らん」の一点張り（汗）（G I Z Aのアーティストはキチンと店舗名ありました）





「買って欲しいのか？買って欲しくないのか？」

気紛れに、ポスター配りまくる曲もあれば、一切配らない場合もある（汗）

「販促費で何がしたいのか？本当に売る気があるのか？具体案として効率的に売れるようにどういうものがあるのか？e t c」と疑問だらけでしたね...（汗）

ただバラマキます...的な感じで今の政府みたいな感じでしたね...（汗）

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#7025 選択  A k i  2011-05-18 23:38:55  返信  報告

> しかし・・・今後、今までと同じ形でのライブをやるには・・・もうネタが同じになってしまいますし・・・費用的にも実はとんでも無い事に・・・（泣）

これは「チャリティはやる余裕は無い」ということでしょうか？

大阪高島屋の募金額が出ていましたけど、B社は幾らか募金したのでしょうか？

倉木さんは普通に「配信チャリティシングル」出したり、イベント出たり、チャリティグッズデザインしたりかなり精力的ですが、ZARDはお金無いから募金箱置いてファン任せ？

あれだけ高価アイテム出して、CMや新聞広告出してB社（「ZARDプロジェクト」）からのチャリティは？

（何のアイテムも出さずに寄付しろとは言わないけど...）

何かZARDブランドが...（汗）

> そこで、未永く観て頂けるよう、DVDを制作しています。





ファンからアンケートとらずに判るものなのではないかな...（汗）また「スタッフやエンジニアの金儲け」に走らないように祈っていますが...

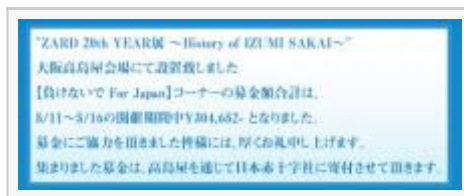
「懐かしい」と思えるのはヘタにイジっている映像より、当時のそのままの映像寄せ集めの方が好きなのですがね...

（15周年PV集みたく中途半端に勝手にイジると即投売りされてしまいますよ...（汗）客は正直です...）

「永久保存版」とするなら最低でもDVD5本組み10時間1万円（ブルーレイ1万5千円？）くらいですけど...B社さんコレぐらいの意気込みですか？（苦笑）

Re: ZARDプロジェクト終焉か？

#7029 選択  stray  2011-05-19 17:38:11  返信  報告



Akiさん、こんにちは。

> これは「チャリティはやる余裕は無い」ということでしょうか？

そのようですね（笑）。

> 大阪高島屋の募金額が出ていましたけど、B社は幾らか募金したのでしょうか？

この文面からして、お客さんの分だけみたいです。





>> そこで、未永く観て頂けるよう、DVDを制作しています。

> 「永久保存版」とするなら最低でもDVD5本組み10時間1万円（ブルーレイ1万5千円？）くらいですけど...B社さん

コレぐらいの意気込みですか？（苦笑）

単に、WBMf2011のDVD化を平行して行っているという意味かと（笑）。

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#7033 選択  A k i  2011-05-19 21:26:14  返信  報告

>> 大阪高島屋の募金額が出ていましたけど、B社は幾らか募金したのでしょうか？

> この文面からして、お客さんの分だけみたいです。

B社もパン工場 L i v e でチャリティ L i v e はしましたが、「Z A R D」としてはやっていないですね（汗）
一般の人からすれば Z A R D と B 社は別個のものと考えている方もいらっしゃると思うので、Z A R D から何かして欲しいものですね...

グッズ売上の1%でも寄付すればイメージは全く違うのですけれど...





「お金が無いから...」とか言われたら（あれだけアイテムリリースして居るのに）ドン引きだと思し、坂井さんもきっと納得しないでしょうね...（汗）

> 単に、WBMf2011のDVD化を平行して行っているという意味かと（笑）。

おそらくそうでしょうね...（汗）既にNOなどで流れたV T R も価値があるってB社はいつになったら気づくのか？それとも見せたくないのか？「見せたくない」のならば、あの当時の人は「見ちゃいけないものを見た」という感じになりますね...（苦笑）

あの当時のプロデュースカのほうが上なのは事実なので、あの当時の映像そのまま出せばいいのに...と想いますけど...

Re: Z A R Dプロジェクト終焉か？

#7076 選択  A k i  2011-05-23 21:56:23  返信  報告

> しかし・・・今後、今までと同じ形でのライブをやるには・・・もうネタが同じになってしまいますし・・・費用的にも実はとんでも無い事に・・・（泣）

Z A R D プロジェクト（？）でマズかったものといえば「S o f f i o」の経営失敗？

結構芸能人も、お店出して借金と言うケースがありますから...

表向きと実際が違えば判らないかも...

L i v eは特に過去の映像から選べばいいだけ（リハの時間は掛かりそうですが...）であり、ダメだったとすれば「追悼 L i v eツアー」の客が入らなかったこと？

パスワード :

編集

削除