ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21688]2017-2018 カレンダー発売！(20) [21926]知りませんでした (6) [21854]FM YOKOHAMA ZARD　約200曲(20) [21852]TV・CMバージョン検証（総合スレ）(6) [21330]『止まっていた時計が今動き出した』街角時計(100) [21879]区立六本木西公園(1) [21367]Screen Harmony Live 追加上映決定！(34) [21867]『Just believe in love』のテンポ(1) [21705]ホームページ更新(4) [21801]MVについての質問をさせてください(3)

▷新しい話題を投稿する

2017-2018 カレンダー発売！

#21688 ☐選択 stray 2017-05-02 11:29:59 返信 報告

★ZARDカレンダー&クリアファイル・ポストカードセット販売開始！

ZARDの新グッズ、2017年6月以降のカレンダーとクリアファイル・ポストカードがセットになった2アイテムが、
本日（5/2）正午より音楽ポータルサイト"Musing"にて販売スタートします！
詳しくは下記をご覧ください！
☆PC・SP
http://musing.jp/shop/zard/
☆携帯
http://musing.jp/mobile/shop/special/zard/

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21689 選択 stray 2017-05-02 12:11:55 返信 報告



カレンダー

中身が一切わかりませんが、即効で購入（笑）

¥3,000

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21690 選択 stray 2017-05-02 12:13:31 返信 報告



クリアファイル・ポストカードがセット

カレンダーだけで送料700円取られるのが癪なので（笑）、
こちらも購入。

¥1,200

過去の事例からすると[21304]、
5/27のSHL会場で（チケットがなくても）買えますね。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21691 ☐選択 ソルト 2017-05-02 22:20:09 返信 報告

こんばんは。

私も早速、購入しました。
同じく、クリアファイル・ポストカードをセットで購入。

> 5/27のSHL会場で（チケットがなくても）買えますね。

そうなんですが流石に25thのSHは何回見たか分からないくらい見ていて・・。
5/27のSHLも何か特別な企画が有れば行くのですが今のところ普通のSHLみたいなんで・・有っても舞台挨拶くらいでしょう。
なので5/27のチケットは見送ってカレンダーはネット購入にしました。

5/27は献花台もいいですがお墓の方が近いのでカラーの花束を買って原付でお墓参りに行って来ようかと思ってます。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21692 ☐選択 sakura 2017-05-03 01:02:39 返信 報告

こんばんは。

> ★ZARDカレンダー&クリアファイル・ポストカードセット販売開始！

アナウンスされて、安心しました。
カレンダーは利益率が高いと思われるため、販売しないなんてもったいないですね！
私も、Musingで予約しましたが、送料756円は高いですね。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21743 ☐選択 SW 2017-05-10 22:05:11 返信 報告

[21690]strayさん
> 過去の事例からすると[21304]、
> 5/27のSHL会場で（チケットがなくても）買えますね。



本日のWEZARDのお知らせメール (参考[21742]) にサラッと
『※フィルム・ライブ会場、献花台会場での販売はございません。』
と書いてありましたね。

フィルムライブ会場or鳥居坂ビルで販売があると思ったので、SHLには参加せずにどちらかの物販コーナーだけ行こうかと思案していましたが、アテが外れました。
（未購入のアルコレをそろそろ購入しようかと思っていたので、それに併せて買おうかな？）

(追記：画像追加)
公式サイトのお知らせにも、おそらく本日？追記されていました。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21744 選択 FK 2017-05-10 22:08:38 返信 報告

[21691]ソルト:
> 5/27のSHLも何か特別な企画が有れば行くのですが今のところ普通のSHLみたいなんで・・有っても舞台挨拶くらいでしょう。
> なので5/27のチケットは見送ってカレンダーはネット購入にしました。

5/27の大阪・梅田の方で舞台挨拶が決定しましたね。
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/posts/1696094097357750

まぁ東京では2回も舞台挨拶やってますし、
今回も六本木はすでに完売したので、
状況から考えれば想定通りという感じでしょうか。

カレンダー&クリアファイル・ポストカードセット、
SHLの会場では販売しないそうですね。（理由は謎ですが...）
FCメールやFacebookでは今日案内がありました。
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/posts/1696807337286426
WEZARD.netでも5月2日更新newsの中で
http://wezard.net/news.html#goods
> ※新グッズ（Musingで取扱い中のカレンダーとクリアファイル・ポストカードセットの2アイテム）の取扱いに関して現

状多数お問い合わせいただいておりますが、全国のZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever…! ～
会場ではお取り扱い予定はございません。
> Musingサイトをご利用ください。
…って今みると書いてありますが、これって後からこっそり追記されましたよね；
（舞台挨拶決定とか、会場でカレンダー売らないとか、どうせ初めから決めてたんでしょうけど、
チケット販売開始後しばらくたってから案内するあたりが相変わらず姑息というか…(苦笑)）

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21745 選択 FK 2017-05-10 22:14:51 返信 報告

あっ、SWさんと
投稿時間3分差で
内容が被った(笑)

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21747 選択 SW 2017-05-10 22:33:24 返信 報告

[21744][21745]FKさん:

> あっ、SWさんと
> 投稿時間3分差で
> 内容が被った(笑)
気が合いますね(笑)

> …って今みると書いてありますが、これって後からこっそり追記されましたよね；
> （舞台挨拶決定とか、会場でカレンダー売らないとか、どうせ初めから決めてたんでしょうけど、
> チケット販売開始後しばらくたってから案内するあたりが相変わらず姑息というか…(苦笑)）

ファン暦の浅い私でもだいぶ彼らのやり方がわかってきました…(笑えない)
それでもお金を出してしまう私のようなファンも悪いのでしょうけども

とは言え、カレンダーとポストカードセットは販売するほうがB社にとっても利益が大きいような気がしますが…。どのみちフィルムライブ会場では物販があるのですし。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21755 ☐選択 stray 2017-05-11 11:58:54 返信 報告

ソルトさん、FKさん、SWさん、こんにちは。

> カレンダー&クリアファイル・ポストカードセット、
> SHLの会場では販売しないそうですね。（理由は謎ですが...）
5/27に献花会場とSHL会場で販売すれば、かなりの数売れるはずなのに・・・
近々、何か大勢集まるイベントがあるなら頷けますが、
ちょっと理解できないですね。もしかして何かあるのでしょうか？（笑）

> ...って今みると書いてありますが、これって後からこっそり追記されましたよね；
そのようです。「追記」と書かないところが相変わらず姑息（笑）。

> ファン暦の浅い私でもだいぶ彼らのやり方がわかってきました...(笑えない)
学習できたとしても言いなりになるしかない（笑）。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21766 ☐選択 Aki 2017-05-11 23:58:52 返信 報告

> 5/27に献花会場とSHL会場で販売すれば、かなりの数売れるはずなのに・・・
> 近々、何か大勢集まるイベントがあるなら頷けますが、
> ちょっと理解できないですね。もしかして何かあるのでしょうか？（笑）
　考えられそうなのが「5月27日までに生産が間に合わない」「当日、売り切れて揉めるのが面倒」「大体、販売数が固定してきているので、それを乱されたくない」という感じなのでしょうか?
　現在、宅配業界が大変と言われている時代に、少しでもその手間をかけさせないためにも、会場で売ればいいのに･･･と思いますが

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21775 ☐選択 ソルト 2017-05-14 22:25:29 返信 報告

こんばんは。

> 考えられそうなのが「5月27日までに生産が間に合わない」

Akiさんのコレが図星だと思います。
と言うか、告知前に発送準備が整っていてるのが普通なのに母の日になっても届かないのは見切り告知？
6月になる前にカレンダーの表紙を1ヶ月ながめて楽しみたかったのに早く頼んだ甲斐が無い・・・
もしかして、命日にドンピシャで届く手配を密かにしてるとか。(ＴｏＴ)

いずれにしても、どんな写真がセレクトされているのか今から楽しみで待ち遠しいです。
「d-project with ZARD」に使われたパーマの泉水さんの未公開バージョンとか有ればいいなぁ～(^^♪

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21800 ☐選択 stray 2017-05-15 08:29:11 返信 報告



ソルトさん

> と言うか、告知前に発送準備が整っていてるのが普通なのに母の日になっても届かないのは見切り告知？

告知当初から「5月末頃より順次発送」です。
命日にドンピシャで届くことを期待していますが（笑）、
完成が遅れることも考慮して「物販見送り」にしたのかも知れません。
逆に言えば、「間に合えば物販する」可能性もありそうな（笑）。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21922 ☐選択 stray 2017-05-26 18:17:48 返信 報告

発送通知が来ました。
命日にドンピシャで届きます。

いつもなら商品が届いてから発送通知が来るのですが(笑)・・・

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21949 ☐選択 sakura 2017-05-27 17:29:21 返信 報告

strayさん

やだなぁ、いつから製作実行委員になられたのですか？（笑）。
中身をこっそり教えてくれればいいのに・・・（笑）。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21951 選択 stray 2017-05-27 18:19:34 返信 報告



カレンダー届きました。
今年は・・・(笑)
後で「カレンダー」ページ更新します。

> やだなぁ、いつから製作実行委員になられたのですか？（笑）。
> 中身をこっそり教えてくれればいいのに・・・（笑）。

いやぁ、私が製作実行委員なら、こんなことにはならんです(笑)。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21952 選択 sakura 2017-05-27 18:40:57 返信 報告

> いやぁ、私が製作実行委員なら、こんなことにはならんです(笑)。

あれっ？今年は何か落ち度がありました？予定通り今日到着してますし、満足してますけど・・・。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

21953 選択 stray 2017-05-27 18:54:11 返信 報告

年々マット感（ザラザラ感）が強くなっていて、寝ぼけたような写真だと思いません？

今年はロケ地探しネタもないし(笑)。

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21955 ☐選択 sakura 2017-05-27 19:24:37 返信 報告

> 年々マット感（ザラザラ感）が強くなっていて、寝ぼけたような写真だと思いません？

そう言われてみれば、そうかもしれません。流行り？コストダウン？（笑）

> 今年はロケ地探しネタもないし(笑)。

確かに。楽しみにしていただけに残念です。
すべて既出なのでしょうか。私は詳しくないので、初めて見た写真もありましたが。

カレンダー更新

#21956 ☐選択 stray 2017-05-27 19:57:23 返信 報告

「カレンダー」更新しました。

7月[21928]以外のロケ地は判明しています。
既出画像か、その別ショットが大半ですね、

Re:2017-2018 カレンダー発売！

#21958 ☐選択 ソルト 2017-05-27 20:38:30 返信 報告

こんばんは。

私も届きました！本当にドンピシャでしたね。B社も憎い事やります♪[21775]

しかも、今日はサプライズが有りました。
私は今日、鳥居坂には行かずにお墓の方に行ったのですが、墓前に着いた瞬間に運送会社から電話が。
家の者に荷物は受け取ってもらったのですが正にそれがZARDカレンダー2017でした。＼(＾▽＾)／
「お墓参りなんかいいから、お楽しみが待ってるわよ」って言う声が聞こえた様な・・
でも、しっかり献花して手を合わせて来ました。

最近お墓に行った事が有る方はご存知かと思いますが、お墓の右横にZARDの坂井泉水のお墓である事が分かる様に今はモニュメントが設置されています。
それほど大きい物ではありませんが、形容しがたい美しい緑色の厚さ10cm以上は有ろうかと言うガラス板です。
それに泉水さんの美しい顔写真と「負けないで」の歌詞が透かし彫りされていてとても素敵です。（撮影禁止なので写真は有りません）

霊園の閉園間際に行ったのですが献花の数は100くらい。んん～・・私としてはもっと花で埋め尽くされていて欲しい。
命日の後の献花の片づけやらを考えると鳥居坂メインが正解かとも思うのですが・・

知りませんでした

21926 選択 see 2017-05-27 01:40:24 返信 報告

本当ですか?
事故日は26日じゃなくて25日ですか?
知りませんでした

Re:知りませんでした

21929 選択 stray 2017-05-27 09:16:18 返信 報告

どこの情報ですか？
転落したのは26日早朝（5時40分ごろ）、
亡くなったのが27日15時10分、
報道第一報が28日昼前、です。

Re:知りませんでした

21930 選択 see 2017-05-27 10:39:55 返信 報告

[21929]stray:
> どこの情報ですか？
> 転落したのは26日早朝（5時40分ごろ）、

> 亡くなったのが27日15時10分、
> 報道第一報が28日昼前、です。
>
これです。 本文は間違いなく25日ですね
https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html

Re:知りませんでした

#21931 選択 stray 2017-05-27 11:37:41 返信 報告

> これです。 本文は間違いなく25日ですね
> https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html

何気なく見逃してましたが、明らかな間違いですね。
AERA dot.にメールで指摘、訂正を求めておきました。

Re:知りませんでした

#21932 選択 stray 2017-05-27 12:01:26 返信 報告

> AERA dot.にメールで指摘、訂正を求めておきました。

早速、訂正した旨、返信がありました。
seeさん、ご確認下さい。

Re:知りませんでした

#21933 選択 stray 2017-05-27 12:29:01 返信 報告



ついでに、第３回の最終行
「盗難にされてしまった」という変な日本語も直してもらいました。

Re:知りませんでした

#21934 ☐選択 see 2017-05-27 12:37:08 返信 報告

[21932]stray:
> > AERA dot.にメールで指摘、訂正を求めておきました。
>
> 早速、訂正した旨、返信がありました。
> seeさん、ご確認下さい。

事実は間違いと思いましたが韓国側のファンから情報を受けましたbeingステップ連絡は遅くなって。。。 貴下の申告ありがとうございます 감사합니다

FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21854 ☐選択 Aki 2017-05-20 13:38:08 返信 報告

https://www.barks.jp/news/?id=1000142231
　FM　YOOKHAMAにて22日～25日　午前2時～6時（24日3時～6時）にZARDの曲が流れる予定です。4日で15時間約200曲のようです。レアな曲も流れるのでしょうか?

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21855 ☐選択 狐声風音太 2017-05-20 16:18:22 返信 報告

Akiさん、皆さん今日は。

> 　FM　YOOKHAMAにて22日～25日　午前2時～6時（24日3時～6時）にZARDの曲が流れる予定です。4日で15時間約200曲のようです。レアな曲も流れるのでしょうか?

耳寄りな情報を有り難う御座います。
ラジコを使えば全国で聞けますが、残念ながら予約録音が出来ません。
そこでRadikoolを使えば、予約録音が出来ます。先程FM横浜を１０分予約録音して、録音が出来た事を確認しました。

https://www.radikool.com/

所で、２００曲というのは多すぎませんか？
「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という論文では１５２曲と書いている。私のiTunesに入っている曲を重複を省いて１５６曲だったと思います。何か未発表の曲が入っていれば嬉しいのですが。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21860　選択　Aki　2017-05-20 22:10:53　返信　報告

https://headlines.yahoo.co.jp/article?a=20170520-00000008-the_tv-ent
「船上Live」も含まれるそうです。
恐らく、カップリングのRemixも含めてなのかもしれませんね･･･未発表作品があれば嬉しいですけれど･･･
「約束のない恋」が入るかどうかですね･･･

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21862　選択　SW　2017-05-21 00:28:02　返信　報告

Akiさん 狐声風音太さん こんばんは

[21855]
> 所で、２００曲というのは多すぎませんか？
> 「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という論文では１５２曲と書いている。私のiTunesに入っている曲を重複を省いて１５６曲だったと思います。何か未発表の曲が入っていれば嬉しいのですが。
[21860]
> https://headlines.yahoo.co.jp/article?a=20170520-00000008-the_tv-ent
>　「船上Live」も含まれるそうです。
>　恐らく、カップリングのRemixも含めてなのかもしれませんね･･･未発表作品があれば嬉しいですけれど･･･
>　「約束のない恋」が入るかどうかですね･･･

おそらく昨年のUSEN特集と似たような感じではないでしょうか。
あのときのZARD全曲シャッフル再生時間帯はアルコレ、シンコレの全曲からだったはずです。
アルコレ・シンコレに加えて、船上ライブCD。バージョン違いをすべてカウントするとおよそ200曲になると思います。

アルコレ収録曲数 130
シンコレ収録曲数 100
船上ライブCD収録曲数 14

オリジナルアルバム収録のシングルCD曲（つまりアルコレとシンコレでの被り） 44

これで、 130+100+14-44=200 となります。これで計算が合います。
（『君がいない』は被りでないとみなせば201曲、『約束のない恋』もあれば202曲）
そんなところだろうと思います。（USENの特集では『約束のない恋』は確か対象外だったような…？）

地方住みの場合はradikoプレミアムで聴くという手がありますね。タイムフリー聴取の対象番組なので放送から1週間以内なら好きなときに聴けます。

どんな感じの内容（曲を流す順番、プレイリスト）になるのかな～というのは少し興味がありますね。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21875 ☐選択 stray 2017-05-22 12:34:51 返信 報告

皆さんこんにちは。

> FM YOOKHAMAにて22日～25日　午前2時～6時（24日3時～6時）にZARDの曲が流れる予定です。4日で15時間約200曲のようです。

こんな時間帯に流されてもねぇ（笑）。
「Hits200」という番組みたいですが、19（金）のタイムテーブルが出てくるだけ。
http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200

TOPICS欄にZARDのザの字もないですね。
200曲の勘定はSWさんが正解でしょう。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21877 ☐選択 Aki 2017-05-22 13:02:47 返信 報告

http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200
正確には深夜2：30（26：30）～6：00ですね･･･（汗）

深夜の時間帯に番組をするよりも、ずっと音楽を流すという感じだと思います。
音質も綺麗に録音できる方はいい番組だと思います。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21892　選択　狐声風音太　2017-05-23 07:37:47　返信　報告

皆さんお早う御座います。

> 「Hits200」という番組みたいですが、19（金）のタイムテーブルが出てくるだけ。
> http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200
>
> TOPICS欄にZARDのザの字もないですね。

このページは最新の放送内容を書いているようです。
現在は放送したばかりのZARDの曲目を時刻付きで表示しています。

>　深夜の時間帯に番組をするよりも、ずっと音楽を流すという感じだと思います。
>　音質も綺麗に録音できる方はいい番組だと思います。

そのようです。キャッチしたので、これから確認します。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21893　選択　stray　2017-05-23 08:24:41　返信　報告

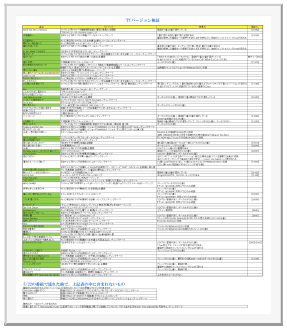


放送後にタイムテーブルが更新されるとは・・・

今日の47曲はタイアップソング中心だったようです。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21894　選択　FK　2017-05-23 12:35:12　返信　報告



こんにちは。

「200曲」という数字は特にZARDの曲数を元にした値じゃなくて、毎週あるアーティストについて約200曲を流す番組なんですね。

自分はradikoタイムフリーで聞きましたが、
番組HPから聞こうとすると2:30～5:00の内容にしか直接リンクされてませんが、
残りの5:00～6:00の方はこちらで聞けますね↓
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20170523050000

初日はタイアップソング中心ということでしたが、貴重なバージョンの音源とかは特に流れなかったようですね。

ちょうどのタイミングなので、先日自分の作ったタイアップの一覧と、今回番組で流れた曲を照らし合わせてみました。
一覧の中の緑色：今回流れた曲
一覧の中の黄色：微妙な曲（詳細は一覧の下に記載）

番組でZARDのセルフカバーバージョンが流れた曲も、カバー元の原曲には全てタイアップがありましたし、
「素直に言えなくて featuring Mai Kuraki」も大目に見てタイアップありとすると（『MUSIC FOCUS』EDテーマ）、
流れた47曲すべてがタイアップソングだったことになります。

自分はこのタイアップの一覧を作る際に、WikiのZARDページのタイアップ一覧を元にして、そこに書かれてないマイナーなものを足していったんですが、
今回番組で流れた曲にはそのマイナーなもの（公式に発表していないもの）も含まれていたので、
スタッフが全てタイップ曲だと意識して選曲していたんなら相当マニアックだなぁと思ってしまいました。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21895　選択　Aki　2017-05-23 12:44:25　返信　報告

22日
02:30:19 負けないで
02:33:55 不思議ね…
02:38:02 眠れない夜を抱いて
02:42:22 愛が見えない
02:46:21 今日はゆっくり話そう

02:51:04 JUST BELIEVE IN LOVE
02:56:27 ハートに火をつけて
03:01:22 もう探さない
03:06:22 あの微笑みを忘れないで
03:10:40 君がいたから
03:14:51 夏を待つ帆(セイル)のように
03:19:22 IN MY ARMS TONIGHT
03:23:51 時間の翼
03:28:27 Don't you see!
03:33:19 promised you
03:38:18 ハイヒール脱ぎ捨てて
03:43:33 お・も・ひ・で
03:47:42 君がいない
03:51:43 さわやかな君の気持ち
03:56:39 この愛に泳ぎ疲れても
04:00:50 少女の頃に戻ったみたいに
04:06:06 もう少し あと少し…
04:10:53 心を開いて
04:14:55 誰かが待ってる
04:18:47 SEVEN RAINBOW
04:23:30 My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
04:27:34 揺れる想い
04:31:59 BOY
04:37:25 Love is Gone
04:41:33 悲しいほど貴方が好き
04:46:18 この涙 星になれ
04:51:48 抱きしめていて
04:56:12 かけがえのないもの
05:00:12 窓の外はモノクローム

05:05:20 フォトグラフ
05:09:24 痛いくらい君があふれているよ
05:14:07 帰らぬ時間の中で
05:17:26 カラッといこう！
05:21:46 I FEEL FINE, YEAH
05:23:45 DAN DAN 心魅かれてく
05:28:10 瞳そらさないで
05:33:06 突然
05:37:33 素直に言えなくて featuring Mai Kuraki
05:41:48 雨に濡れて
05:46:14 愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki
05:50:46 異邦人
05:54:11 果てしない夢を

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21899 ☐選択 Aki 2017-05-24 12:09:29 返信 報告

2日目
02:30:19 Good-bye My Loneliness
02:34:46 女でいたい
02:39:05 恋女の憂鬱
02:42:24 愛は暗闇の中で
02:47:01 Oh! Sugar Baby
02:51:18 It's Boy
02:55:56 不思議ね・・・
03:00:06 Forever
03:04:17 もう探さない
03:09:18 いつかは・・・
03:13:47 ひとりが好き
03:18:32 Lonely Soldier Boy

03:22:31 素直に言えなくて
03:26:48 眠れない夜を抱いて
03:31:06 こんなに愛しても
03:36:00 Why Don't You Leave Me Alone
03:39:12 遠い日のＮＯＳＴＡＬＧＩＡ
03:44:56 サヨナラ言えなくて
03:48:49 Dangerous Tonight
03:52:57 好きなように踊りたいの
03:57:17 愛は眠ってる
04:00:44 So Together
04:05:53 負けないで
04:09:29 Listen to me
04:13:13 二人の夏
04:18:03 君がいない
04:21:54 Season
04:25:56 あなたを好きだけど
04:30:16 I want you
04:34:30 In my arms tonight
04:38:46 揺れる想い
04:43:17 きっと忘れない
04:47:23 Oh my love
04:51:50 来年の夏も
04:56:18 If you gimme smile
05:00:13 I still remember
05:06:14 Top secret
05:11:22 あなたに帰りたい
05:17:39 あなたを感じていたい
05:22:42 こんなにそばに居るのに
05:27:52 ハイヒール脱ぎ捨てて

05:33:06 Forever you
05:37:41 気楽に行こう
05:42:08 今すぐ会いに来て
05:46:30 I'm in love
05:50:35 Just believe in love
05:55:55 もう逃げたりしないわ 想い出から

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21905　☐選択　stray　2017-05-24 20:55:49　返信　報告

Akiさん、FKさん、こんばんは。

MCもなくただCDを流し続けるだけの番組って、生で聴いてもらうのが目的じゃなくて
CD買うお金が少ない青少年のための慈善事業なんでしょうかねぇ。

今日が1st～6thAL、明日が7th～11stALみたいなので、4日目【最終日）に
Cruising Live 以外に何を流すのか注目ですね。

> 今回番組で流れた曲にはそのマイナーなもの（公式に発表していないもの）も含まれていたので、
> スタッフが全てタイップ曲だと意識して選曲していたんなら相当マニアックだなぁと思ってしまいました。

FKさんが「上記表に含まれないもの」とした5曲は、たしかにB社が公表していません。
かなりマニアックな選曲で、FKさんの表[21869]を参考にしたんじゃないかと思うくらいです(笑)。
4日目に期待しましょう！

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21908　☐選択　Aki　2017-05-24 21:20:09　返信　報告

> MCもなくただCDを流し続けるだけの番組って、生で聴いてもらうのが目的じゃなくて
> CD買うお金が少ない青少年のための慈善事業なんでしょうかねぇ。

日曜の夜なら「放送休止」ができても、平日はそうもいかないのかもしれないですね･･･
「人件費」を抑えると「MCなし」で「音楽をひたすら流す」というのが一番という感じだと思います。

単にアルバムを1曲目から順番に流すということをしない点は、そのままだと、CDを買わない危険性を考えているからかもしれません（今の時代、曲順位簡単に変えられますが･･･）
1日目に主要な曲を入れて、2日目に主にアルバム曲ですが、全曲を入れているわけでもない（1日目に流したアルバム曲は入れていない）などの工夫はあります。

これが全国ネットなら、長距離ドライバーの人とかにいいのかもしれないですね･･･（FM　YOKOHAMAだと主に神奈川県だけになってしまいます･･･）

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21913　選択　Aki　2017-05-25 12:41:19　返信　報告

3日目
03:00:20 Today is another day
03:05:29 LOVE〜眠れずに君の横顔ずっと見ていた〜
03:10:47 眠り
03:15:41 瞳閉じて
03:20:26 見つめていたいね
03:26:48 今日も
03:31:06 マイ フレンド
03:35:29 永遠
03:39:10 I FEEL FINE, YEAH
03:42:49 WAKE UP MAKE THE MORNING LAST
03:46:44 運命のルーレット廻して
03:51:56 遠い星を数えて
03:56:55 BRAND NEW LOVE
04:02:10 GET U'RE DREAM
04:07:17 痛いくらい君があふれているよ
04:11:52 HERO
04:16:44 明日もし君が壊れても
04:20:56 この涙 星になれ

04:26:26 世界はきっと未来の中〜ANOTHER STYLE 21〜
04:30:22 PROMISED YOU
04:36:07 明日を夢見て
04:40:37 天使のような笑顔で
04:44:13 さわやかな君の気持ち（Ａｌｂｕｍ　Ｖｅｒ．）
04:49:07 出逢いそして別れ
04:54:36 悲しいほど　今日は雨でも
05:00:13 瞳閉じて
05:05:06 時間の翼
05:09:42 愛であなたを救いましょう
05:14:50 今日はゆっくり話そう
05:19:34 あなたと共に生きて行く
05:24:26 I CAN'T TELL
05:28:52 GOOD-NIGHT SWEETHEART
05:33:31 セパレート・ウェイズ
05:37:41 君と今日の事を一生忘れない
05:42:44 サヨナラまでのディスタンス
05:47:26 月に願いを
05:51:38 君とのふれあい
05:55:56 LAST GOOD-BYE

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21914 ☐選択 stray 2017-05-25 17:16:32 返信 報告

twitterで謝ってますが、今日の放送で何かミスが有ったのでしょうか？

英字の大文字・小文字の区別が付いてないところ？



Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21915　□選択　noritama　2017-05-25 20:46:56　返信　報告



[21914]stray:
> twitterで謝ってますが、今日の放送で何かミスが有ったのでしょうか？
> 英字の大文字・小文字の区別が付いてないところ？
それもあるかもしれませんね。『PROMISED YOU』だと印象が違いますからね(笑)一日目のは小文字なのに不思議ね。
もしかしたら他のスレ[21682]でも話題のあった『あなたと共に生きてゆく』の方かもしれませんね。

原因は何にせよ、
わざわざ謝罪のtwitterをいれるのはリスナー(からの意見/情報)を大切にしている証拠です。(^^)
関東･神奈川に住んでいると身近なだけあって､Fヨコ大好きです。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21916　□選択　星　2017-05-25 23:43:56　返信　報告

検証結果

with P-editon

瞳閉じてが2回
(1回目はサヨナラは今もこの胸に居ますを流すところをミスした)
ということですか；

アルバム順だと3時台にまず流れない；

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21917　□選択　Aki　2017-05-26 00:32:45　返信　報告

今のところ「サヨナラは今もこの胸に居ます」が流れていないですね･･･

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21918　□選択　sakura　2017-05-26 01:25:18　返信　報告

こんばんは。

1日目の「君がいない」はノーマルバージョンで、2日目の「君がいない」は、B-versionでした。

ざっと聴いたところ、
「負けないで」、「In my arms tonight」、「揺れる想い」は、初盤の音源ではなく通常盤でした。

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

#21919　□選択　stray　2017-05-26 07:32:48　返信　報告



> もしかしたら他のスレ[21682]でも話題のあった『あなたと共に生きてゆく』の方かもしれませんね。

あ〜、そっちも間違ってますね。

> 原因は何にせよ、
> わざわざ謝罪のtwitterをいれるのはリスナー(からの意見/情報)を大切にしている証拠です。(^^)

1・2日目と3・4日目は担当者が違うんでしょうね。
3日目にミスして謝ったら、4日目はミスしないものですが、また間違えてます(笑)。

Cruising Live 13曲はCDの並び順ですね。
CL以降の選曲がよくわからないですねぇ。
http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200

Re:FM YOKOHAMA ZARD　約200曲

21920　選択　Aki　2017-05-26 13:27:48　返信　報告

4日目
02:30:17 揺れる想い (Live)
02:35:45 君がいない (Live)
02:39:47 心を開いて (Live)
02:42:55 Don't you see! (Live)
02:47:10 世界はきっと未来の中 (Live)
02:52:00 フォトグラフ (Live)
02:56:04 もう少し あと少し･･･ (Live)
03:00:46 眠れない夜を抱いて (Live)
03:05:03 My Baby Grand~ぬくもりが欲しくて~ (Live)
03:08:58 In my arms tonight (Live)
03:13:03 あの微笑みを忘れないで (Live)
03:18:05 この愛に泳ぎ疲れても (Live)
03:22:38 遠い星を数えて (Live)
03:27:48 負けないで (Live)
03:32:21 もっと近くで君の横顔見ていたい
03:36:43 瞳閉じて
03:41:35 You and me (and. . .)
03:46:02 明日を夢見て
03:50:34 愛が見えない
03:54:32 あなたを感じていたい
03:59:33 来年の夏も
04:04:00 止まっていた時計が今動き出した
04:08:06 PRAY
04:12:24 Today is another day
04:17:35 マイ　フレンド

04:22:00 こんなにそばに居るのに
04:27:10 世界はきっと未来の中〜ANOTHER STYLE 21〜
04:31:04 君に遭いたくなったら…
04:34:49 グロリアス マインド
04:39:24 風が通り抜ける街へ
04:43:58 星のかがやきよ
04:47:42 MIND GAMES
04:52:03 GOOD DAY
04:56:43 新しいドア 〜 冬のひまわり 〜
05:00:12 息もできない
05:04:44 サヨナラは今もこの胸に居ます
05:09:43 運命のルーレット廻して
05:14:33 永遠
05:18:13 翼を広げて
05:22:30 Get U're Dream
05:25:54 きっと忘れない

TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21852 ☐選択 stray 2017-05-19 21:08:26 返信 報告



別スレ[21848]で、FKさんが「TVバージョン検証表」をアップ
して下さってますが、表の修正、追加をここで行うことにします。

「Just believe in love」のTVドラマバージョンは、
歌詞の組み換えが凄いんです！(笑)

短い前奏の後、赤線の①→②→③と飛んで、短い間奏、
赤枠の④→青枠の⑤と続きます。

FKさんの検証では「別ボーカル」となっていますが、
歌詞をうまく組み替えてるだけで、同じボーカルじゃありませんか？

Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21853 選択 FK 2017-05-19 22:35:11 返信 報告

strayさん、
あっ、そういえば歌詞の順序も入れ替えてましたね(^^;
※実際の映像は…
　http://gg2.mobi/DBOO
ボーカル、全体的に違いますよ〜。
全体的にCDより硬くて力んでる感じです。
歌い方自体を明確に変えてる箇所はないんですが、自分が違いが分かりやすいと思うところは
♪遊び疲れて眠る〜
の"疲れて"の部分の抑揚です；

ちなみに、表の最初の『結婚の理想と現実』の「Good-bye My Loneliness」も歌詞を相当組み換えてますが、
こっちはボーカルはCDと同じです。
http://gg2.mobi/DBPs
以前[17196]で
> 「結婚と理想と現実」の「Good-bye　My　Lonliness」は第１回（数回かな?）とそれ以降では多少使われているところが違う
という書き込みもあったので、回によって違う部分もあるのかも知れませんが。
なお、『結婚の理想と現実』のCMだと、ZARDの標記は「Zard」でしたが（[7933]）
ドラマ本編(OP)では普通に「ZARD」ですね。

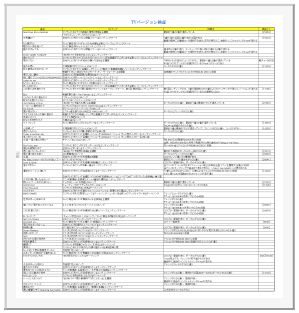
Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21869 選択 FK 2017-05-21 22:41:41 返信 報告

こんばんは。

とりあえず、一覧表を更新しました。

表の2番組目について触れます。
『マジカル頭脳パワー!!』のタイアップについてですが（細かいです；）、



「不思議ね･･･」は番組のエンディングで1番が流れる回と2番が流れる回があるんですが[15024]、
「誰かが待ってる」は基本的に2番が流れ、エンディングが長い時は1番から2番が流れているようです。

「誰かが待ってる」2番のみ(番組ラストまで収録)
https://youtu.be/S7vK63BMj7M?t=827

「誰かが待ってる」1番～2番
http://www.dailymotion.com/video/x3n3j9k
（28:35辺り～）

また、エンディングテーマとして以外に、
提供(この番組は～の提供でお送ります)の時に番組独自のインストゥルメンタルverが流れます。

不思議ね･･･
http://gg1.link/DDio
（8:40辺り～）

誰かが待ってる
http://www.dailymotion.com/video/x3n3huo
（16:25辺り～と52:45辺り～）

で、Wikiのマジカルのエンディングテーマの項目に
> 1.筆記問題の考え中やクイズの視聴者投稿のジングルはその曲の編曲部分をマジカル風にアレンジしている。
> 2.1992年10月10日の木村卒業回の後クレジットではこの曲のピアノバージョンにアレンジした。
と書いてあります。
https://ja.wikipedia.org/wiki/マジカル頭脳パワー!!#.E3.82.A8.E3.83.B3.E3.83.87.E3.82.A3.E3.83.B3.E3.82.B0.E3.83.86.E3.83.BC.E3.83.9E
1.について、
提供時に流れる曲をさらにアレンジしたもののようで、あまりZARDの原曲をとどめていません。。
「不思議ね･･･」の頃のもの（ほぼ原曲をとどめていない）
https://youtu.be/lz7Z6mYIPag?t=754

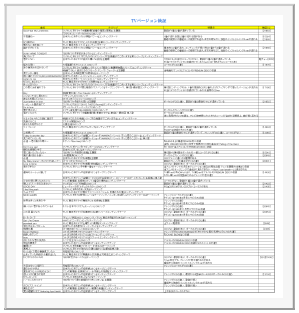
「誰かが待ってる」の頃のもの（少しメロディは残ってる）
https://youtu.be/S7vK63BMj7M?t=393

※2.については、該当回をネットで見つけましたが、まさに曲が流れ始める瞬間に動画が終わってて確認できませんでした…
http://www.dailymotion.com/video/x3oevdg

ちなみに、「誰かが待ってる」はCD化(『HOLD ME』)される7ヵ月も前からマジカルで流れていましたが、番組で流れた最初の回を見ても、特にCDとの違いはなさそうです。（音が悪いし小さいので厳密な確認はできませんが）
1992年2月1日放送分
https://youtu.be/fai8q9dtqBc?t=847

Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21896 選択 FK 2017-05-23 22:41:58 返信 報告



こんばんは。

ドラマ主題歌になった曲で、TVバージョンがCDと違うものについて
一気に書き出します。(爆)

■「君がいたから」
ドラマ『輝く季節の中で』第9話～最終回の挿入歌ですが、ボーカルがCDと違います。
http://nn333nn.info/DG3j
明確に歌い方を変えているところはないですが、
自分的に違いが分かりやすいと思うところは
曲の最後の「この世界に踊り続けるしかないのか」の"踊り"の部分の抑揚です。

■「君に逢いたくなったら･･･」
ドラマ『理想の結婚』の主題歌ですが、第1回から第4回は
ボーカルの最後（「青く暮れかけた街並み また思いきり騒ごうね」）がCDと違い、
サビのコーラスもCDと違います。
（以前([15010])は気づきませんでしたがコーラスも違いました。）
第1回～第4回ver：http://nn333nn.info/DG3s

第5回～最終回ver(=CDと同じ)：http://nn333nn.info/DG3B
第1回～第4回verは、1:10辺り～と1:28辺り～のサビにコーラスがありません。
最後のボーカルの違いは超分かりずらいですが、この2ヵ所のコーラス有り無しはよく聴けば分かります。

■「永遠」
ドラマ『失楽園』の主題歌ですが、CDとアレンジ違いの3つのバージョンがあります。（ボーカルは全てCDと同じ）
どれも1番の歌詞で途中からCDの2番に近いアレンジになるんですが、
回が進み第1→第2→第3verとなるにつれて音数が増えていきます。
違いの分かりやすいところは、歌い終わりの「何も怖くない～」の後が
第1ver：エレキギターの音がなくコーラスもない
　http://nn333nn.info/DG3F
第2ver：エレキギターの音が加わるがコーラスがない
　http://nn333nn.info/DG3M
第3ver：エレキギターの音もコーラスもある(=CDに近い)
　http://nn333nn.info/DG3P

■「世界はきっと未来の中」
ドラマ『舞妓さんは名探偵!』の主題歌ですが、
アレンジがCDと全然違います。（ボーカルはCDと同じ）
http://nn333nn.info/DG3T

■「ハートに火をつけて」
ドラマ『すてきにコモン!』の主題歌ですが、
アレンジがCDと全然違います。（ボーカルはCDと同じ）
http://nn333nn.info/DG3Z
歌詞も短くなってます。

Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21897 ☐選択 JB 2017-05-24 01:37:18 返信 報告

皆さま、はじめまして。
たまに覗かせていただいているのですが、

このTVバージョン検証というのが、個人的にとても興味深いテーマでしたのでぜひ参加させてください。
よろしくお願いいたします。

TVバージョン、聴かせていただきました。
こんなにもCDと違うものなのですね。
そのなかでも気になったのが「永遠」です。

ボーカルはCDとは違う気がします。
初期と中期が同じで、後期はCDと同じように聞こえます。
初期Verは、初めの「朱い」のところの「か」の音からCDとは違いますし（中途半端な「か」?!）、そのあとの「見たら」も歌い方が違うような気がします。
いかがでしょうか。

聴き比べ、楽しいですね～
早く寝ないといけないのですが、寝れなくなりました笑

Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21901 選択 FK 2017-05-24 19:16:23 返信 報告

JBさん、はじめまして。

ん～、「永遠」の『失楽園』初期Verも中期Verもボーカル音源自体は後期verと同じですが、後期verは泉水さんの歌声に若干エコーをかけてるので違うように聴こえるんだと思います。
初期Ver・中期Verはエコーをかけていない分ひびかず伸びやかに聴こえないので、泉水さんの唄がCDよりもやや下手に感じます。
もし、ボーカルを歌い直していたりしたら、もっと差が出てくる筈だと思います。。

ところで、昨日の書き込みの『輝く季節の中で』、ファイルがやや壊れているみたいなので、観にくかったらこちらの方をご覧ください。
http://gg1.link/DH8p

Re:TV・CMバージョン検証（総合スレ）

21904 選択 stray 2017-05-24 20:44:07 返信 報告

FKさん、こんばんは。
JBさん、はじめまして！

とっても貴重な映像の数々、どうもありがとうございます。
アレンジやコーラスの違いは分かりますが、
ボーカル違いは区別がつかないです(笑)。
もう少し聴き込んでから改めて出直します(笑)。

「ジャスビリ」はFKさんと同じ映像をYTから拾ってきたものです。
音質も悪いので、別ボーカルと言われればそう聴こえなくもないですが、
そもそも私の耳では判別つかないかも(笑)。

『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21330 選択 noritama 2017-03-11 00:53:55 返信はできません 報告



こんばんは

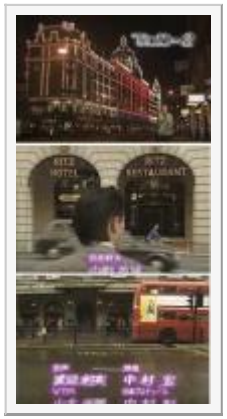
『止まっていた時計が今動き出した』What a beautiful memory映像の泉水さん乗車のタクシー経路は、DAIさんのすばらしい調査[19874]で解明されていますね(^^)

昔､何かのレスか何かのサイトの記述で、
横断歩道を渡っている『マイフレンド』このシーンの場所もたしか特定はされていて "車道が今は歩道になった･･"みたいなことが書いてあったのですが(何処に書いてあったか見つけられません(苦笑))、
タクシーに乗車したシーンのところ([19875]参照)と同じ場所(Odeon Cinema Camden前･付近)ですね(^^)
緑の看板と奥の建物が同じ。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21331 選択 noritama 2017-03-11 00:57:36 返信はできません 報告

さて､本題です。



何故でしょう(笑)
気まぐれ検索中に、ドラマ『誰かが彼女を愛してる』のOP『世界中の誰よりきっと』(1992年10月)
参考:(OPは4:38辺りから)
http://www.dailymotion.com/video/x51t759
を観ていて、ロンドンのRITZ HOTELかぁ、、マイフレンドのロケもこの近辺だなぁと・・・
で・・・ふと思い出したかのように、、(^^;
『止まっていた時計が今動き出した』What a beautiful memoryなどの映像の、
最後のシーンに出ていた街角時計を探して、、この付近をウロウロ

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21332 選択 noritama 2017-03-11 01:00:31 返信はできません 報告



見つけました(^^)。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21333 選択 noritama 2017-03-11 01:01:56 返信はできません 報告



着目は、建物の前に樹木、時計の建物よりも奥の建物が出ている点。
建物の前に樹木は、公園でなく、街路樹。
時計の建物よりも奥の建物が出ているは、ヨーロッパによくある広場の交差点のようなところ。
で、グーグルマップの空撮写真とストビュー(^^で
何箇所かチェックしたら出てきました。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

#21334 ☐選択 noritama 2017-03-11 01:03:54 返信はできません 報告



場所は、ピカデリー付近から北東方向に行ったところ。
Palace Theatre付近、チャーリング・クロス・ロードの交差点です。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

#21335 ☐選択 noritama 2017-03-11 01:06:35 返信はできません 報告



時計の建物のお店は２０１２年ぐらい？まで"Pizza Hut"だったみたいです。
今は違うお店。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

#21336 ☐選択 noritama 2017-03-11 01:07:44 返信はできません 報告



当時の映像にもウインドウにPizzaの文字。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21337 選択 noritama 2017-03-11 01:08:53 返信はできません 報告



時計本体形状は当時と同じです。

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21343 選択 sakura 2017-03-11 18:40:28 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

素晴らしいですね。「撮影スタッフやってました」と、そろそろ白状されてはどうですか（笑）？

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21475 選択 noritama 2017-03-31 17:41:46 返信はできません 報告

>「撮影スタッフやってました」と、そろそろ白状されてはどうですか（笑）？
いえいえ､業界とは何の関わりも御座いやせんです｡(^^;ハイ
ただのちょっと変わったZARDファンです(笑)

Re:『止まっていた時計が今動き出した』街角時計

21556 選択 noritama 2017-04-07 05:24:50 返信はできません 報告

ありました(^^;[21330]の横断歩道を渡っている『マイフレンド』シーンの場所、
やはり↓こちらで↓DAIさんがレポしてましたね。
http://bbsee.info/newbbs/id/7917.html

ZARD photo calendar 2000

21557 選択 noritama 2017-04-07 05:43:16 返信はできません 報告

古いスレには旧BBSのリンクが時々あるのですが、
写真が大きくならないのがなんかもったいなく残念ですね。。

さて、
ふと思ったのですが、同じチェックのネルシャツの服装の
『ZARD photo calendar 2000』の"箱ラベル写真"と、カレンダーの"本屋さん前の写真"、"WEZARD 51号の運河河川敷(脇)?の写真"の場所は検証判明していましたっけ??
同じCAMDENだと思いますが、私はまだ捜索していません、、(笑)

Re:ZARD photo calendar 2000

21558 選択 stray 2017-04-07 09:25:19 返信はできません 報告



noritamaさん、こんにちは。

カムデンの本屋さんは未発見です。
前にgoroさんが１軒見つけて写真を撮ってきてくれましたが[2207]、どうも違うっぽい（笑）。

"WEZARD 51号の運河河川敷(脇)?の写真"って、↓ですか？
http://livedoor.blogimg.jp/kumajiroupapa/imgs/0/3/0376f092.jpg
これは未捜索ですが、カムデンに行かれたgoroさんならピーンと来るんじゃないと思います。

goroさ〜ん！！（笑）

旧BBSはPWがかかっているので、直リンクを貼ると入室画面が表示されます。
なので、一旦スレをファイル保存してzard-lab.netに上げています。
例）http://zard-lab.net/pv/10336.htm

末尾の数字は旧BBSのスレNo.なので、旧BBSに入室後、
http://bbsee.info/straylove/id/10336.html
にアクセスすれば、拡大画像を見ることができます。

WEZARD 51号

#21580 ☐選択 noritama 2017-04-11 23:38:37 返信はできません 報告



こんばんは

>"WEZARD 51号の運河河川敷(脇)?の写真"って、↓ですか？
>http://livedoor.blogimg.jp/kumajiroupapa/imgs/0/3/0376f092.jpg
>これは未捜索ですが、カムデンに行かれたgoroさんならピーンと来るんじゃないと思います。
>goroさ～ん！！（笑）
運河沿いの方､見つけました(^^;

Re:WEZARD 51号

#21581 ☐選択 noritama 2017-04-11 23:40:20 返信はできません 報告



丸い穴を塞いで､､
シャッターが設けられてしまってますが(^^;
ここですね。

Re:WEZARD 51号

#21582 ☐選択 goro 2017-04-12 23:46:23 返信はできません 報告

noritamaさん　strayさん　こんばんは
お久しぶりです。
最近は出番が少なく、
登場する？機会も少なくなってしまいました。
早速、探そうと思っていたら、もう見つけてしまったのですね(笑)

[2204]の橋から東に約200mのところですね。
私は当時その場所には行ってなかったのです。おしい！
本屋さんの場所は見つからなかったですね～

何だか昔、みなさんと一緒に探していたのを思い出し、懐かしく嬉しく思えました！

Re:WEZARD 51号

21584 選択 stray 2017-04-13 14:45:28 返信はできません 報告

noritamaさん、こんにちは。
goroさん、お久しぶりです！

ロンドン・ロケはニューヨーク・ロケに匹敵する大規模なロケですが、
4曲ものPV映像に使われているため、ロケ地マップも４つに分散しています。
しかもカムデンロック周辺は、映像がなくてアー写ばかりなので、
ロケ地マップからすっぽり抜け落ちてしまってますね。

goroさんやDAIさんの実地見聞、noritamaさんの机上捜査を無駄にしないためにも、
「ロンドン・ロケ地マップ」を作成して、そこから「マイ フレンド」「My Baby Grand・・・」
「この涙 星になれ」「痛いくらい・・・」のロケ地マップに飛べるよう、検討してみます。

AL『OH MY LOVE』ロケ地一覧（http://zard-lab.net/pv/album/al5/）と
「Don't you see!」ロケ地マップ（http://zard-lab.net/pv/map-38.html）を
合わせたような、壮大なページになるかも（笑）。

ロンドン・ロケで未解明なのは、本屋さんだけ？
たぶんカムデンマーケットの中だと思いますが、
Googleストビューでは見ることができませんね。
goroさんにもう1回行ってもらわないとダメかも（笑）。

ロンドン・ロケ一覧

21589 選択 stray 2017-04-15 23:18:54 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。

ロンドン・ロケ一覧をアップしました。
http://zard-lab.net/pv/london/

抜けてるところがあったらお知らせ願います。

マイフレンドPV

21608 選択 noritama 2017-04-21 22:00:15 返信はできません 報告



こんにちは

> ロンドン・ロケ一覧をアップしました。
> http://zard-lab.net/pv/london/
> 抜けてるところがあったらお知らせ願います。

ありがとうございます(^^)/

蛇足?ですが、、
昔のPVの冒頭の場所、奥の建物の"OLD TIMES SQUARE"の文字に惑わされがちですね(苦笑)

Re:マイフレンドPV

21609 選択 noritama 2017-04-21 22:01:36 返信はできません 報告



CAMDENのすぐ近くのここ(ハイランド･ロード)からの映像のようです。

マイフレンド WBM MV

21610 選択 noritama 2017-04-21 22:21:37 返信はできません 報告



泉水さんが映っていないと、、スタッフのロケ現場探訪になってしまいますね･･･(^^;
おまけにこちら。
ピカデリーの撮影場所の流れなので･･･
難しいところではないのですが、雰囲気が変わってしまっていましたのでメモとして。

ここでは歩道を歩いているのと、

Re:マイフレンド WBM MV

21611 選択 noritama 2017-04-21 22:23:14 返信はできません 報告



中央分離帯のところにいるのとで、
2シーンあります。

Re:マイフレンド WBM MV

21612 選択 noritama 2017-04-21 22:25:53 返信はできません 報告



場所は、ここ。
2008年頃はまだ柵が有り、奥の店舗の入口も映像と同じ感じでしたが、、

Re:マイフレンド WBM MV

21613 選択 noritama 2017-04-21 22:29:05 返信はできません 報告

今では、柵も無くなり小ざっぱりとして、奥の店舗入口も改装されてしまい、すっかり様子が変わってしまいました。



マイフレンドPV WBM MV

21614 選択 noritama 2017-04-21 22:43:16 返信はできません 報告



そういえば、この場所の映像シーン、、PV/WBM MVをよく見ると、何テイクかをまとめてますね。
泉水さんはここの場所を何往復したのでしょう(^^;

また、このシーンの路駐の濃緑のメルセデストラックバン、『痛いくらい君があふれているよ』のジャケ写のメルセデストラックバンと同型ですね。ロケバンかな。

Re:マイフレンドPV WBM MV

21615 選択 ソルト 2017-04-22 10:59:33 返信はできません 報告

noritamaさん、こんにちは。

凄い観察眼！気にした事も無かったです・・・他の写真にもこの車写ってるのかな？と思い色々見てみたら有りました。
泉水さんがチェック柄のシャツをプリントTシャツの上に羽織って長い髪を右手でかき上げている写真にも写ってました。
背景に林みたいな木々が写り込んでいるので[21614]の場所じゃない感じです。

目印は「痛いくらい〜」ジャケ写の向かって左側のリアウィンドウガラスの左下に貼られている「GB」と書かれた青くて丸いシールです。
[21614]だと確認しずらいですが、それっぽいのが貼って有る様に見えます。

という事は「痛いくらい〜」ジャケ写のバンはロケバンだったんですね。今、知りました（感心・・）。
考えてみると他人の車のリアゲートに勝手に座るのも非常識な話しなのできっとそうだと思います（笑）。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21616 ☐選択 stray 2017-04-22 22:52:14 返信はできません 報告



noritamaさん、ソルトさん、こんばんは。

> そういえば、この場所の映像シーン、、PV/WBM MVをよく見ると、何テイクかをまとめてますね。
> 泉水さんはここの場所を何往復したのでしょう(^^;

そうなんですか！ 気づきませんでした。

> また、このシーンの路駐の濃緑のメルセデストラックバン、『痛いくらい君があふれているよ』のジャケ写のメルセデストラックバンと同型ですね。ロケバンかな。

これも気づきませんでした(笑)。
ソルトさんが仰るとおりで、人様の車に勝手に腰かけたりしないでしょうね(笑)。

画像左は、「show reel ver-01」のマイフレンドPVに出てくる風景です。
セントパンクラス駅附近かなぁと思っていたのですが、
右の画像（WBM2016パンフ）で泉水さんが白Tを着ているので、カムデン周辺なのか？

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21620 ☐選択 noritama 2017-04-25 03:13:03 返信はできません 報告

こんばんは

>> そういえば、この場所の映像シーン、、PV/WBM MVをよく見ると、何テイクかをまとめてますね。
>> 泉水さんはここの場所を何往復したのでしょう(^^;
>そうなんですか！ 気づきませんでした。
ごめんなさい勘違いだったみたいですm(_ _)m

このシーン何故か歩いている順番に映像をだしていないんですね。
背景・車の並びからすると、歩いていく順番だと画面右から、
1.教会前の赤/シルバーのダブルデッカーバス、

2.傾いた?赤いポスト、振り返りがあって、シルバーのトリノツアーズのバス、
3.濃緑メルセデスのバン、
4.TWAの店舗前
なんですが、、

PV/MVは全く逆で、.
1.TWAの店舗前
2.濃緑メルセデスのバン、
3.傾いた?赤いポスト、振り返りがあって、シルバーのトリノツアーズのバス、
4.教会前の赤/シルバーのダブルデッカーバス
になってます。

Re:マイフレンドPV WBM MV

21621 選択 noritama 2017-04-25 03:17:15 返信はできません 報告



勘違いのお詫びに(^^;
[21616]の場所をば‥
ここですね。

Re:マイフレンドPV WBM MV

21622 選択 noritama 2017-04-25 03:22:36 返信はできません 報告



建物が全然違うって?

いえいえ、手前のじゃなくてその奥です。
よ〜く屋根の稜線のブロックの雰囲気をみてください。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21623 ☐選択 noritama 2017-04-25 03:23:41 返信はできません 報告



ほら同じでしょ(^^)

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21624 ☐選択 noritama 2017-04-25 03:25:16 返信はできません 報告



ちょこっと右を見ると
こちらも･･･

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21625 ☐選択 noritama 2017-04-25 03:28:27 返信はできません 報告



ね(^^)/

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21626 ☐選択 noritama 2017-04-25 03:33:57 返信はできません 報告



場所は[21608]のところから少し北北東のほうに線路のガードをくぐって行った先にある
"Holy Trinity and St. Silas Church of England Primary School"の横です。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21627 ☐選択 stray 2017-04-25 09:38:12 返信はできません 報告



noritamaさん、おはようございます。

なんでこんな場所を見つけられるのか、不思議でしょうがないんですけど（笑）。
カムデンから少し離れてますね。髪を下ろしているので下見でしょうけど、
他に何か撮ってないのか興味深いです。

手前の建物はつい最近建て増ししたばかりで、2年前に戻ると昔の姿を見ることができます。
（Google Earthを使わなくともGoogle Map上で遡れます。ストビュー表示左側の時計マーク）

Re:マイフレンドPV WBM MV

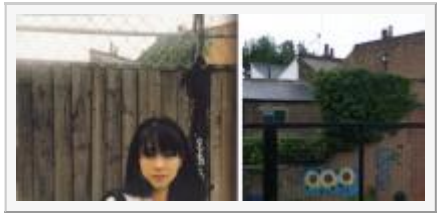
#21628 ☐選択 stray 2017-04-25 09:39:28 返信はできません 報告



2年前だと道路上の樹木が邪魔なので2008年まで遡ると・・・
見事に一致しました！

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21629 □選択 stray 2017-04-25 09:52:05 返信はできません 報告



ストビューの角度が少し右寄りですが、WBM2016パンフレットの方も一致します。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21630 □選択 stray 2017-04-25 09:54:49 返信はできません 報告



全体を見渡せる画像を貼っておきます。
泉水さんが立っているのは、まさにこの場所です。

もう１回言いますが、
noritamaさんは何でこんな場所を見つけることができるんでしょう（笑）。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21631 □選択 stray 2017-04-25 10:10:23 返信はできません 報告



カムデン・マーケットの北 1kmくらいのところです。

ロンドン・ロケ一覧に地図を追加し、カムデン地区の項目を若干修正しました。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21632 □選択 stray 2017-04-25 10:51:31 返信はできません 報告

「9 17 '95」と日付が入ったこのショットも同じ場所ですね。



Re:マイフレンドPV WBM MV

21633 選択 チョコレート 2017-04-25 16:19:38 返信はできません 報告

え〜〜〜〜〜〜〜！！！！？
noritamaさん、すごすぎるんですけど！Σ(ﾟ□ﾟ(ﾟ□ﾟ*)
あまりに驚いちゃって、仕事中なのにレスしてしまいました。
ご無沙汰してます、チョコでした(^^;)
ロンドン行ってみたいな･･･。
あ、仕事に戻ります(^^;)(^^;)

Re:マイフレンドPV WBM MV

21634 選択 noritama 2017-04-25 23:01:57 返信はできません 報告



こんばんは

>もう１回言いますが、
>noritamaさんは何でこんな場所を見つけることができるんでしょう（笑）。
>あまりに驚いちゃって、仕事中なのにレスしてしまいました。
>ご無沙汰してます、チョコでした(^^;)

にゃはは(^^; 何故でしょう。。なんかこういうのが時々ピンポイントで(^^;何故そこに探索に行くのかと･･･不思議ね。
着目点は、あまり見かけない木の柵と、連なるとんがり屋根[21616]の右の方の窓がラウンドしていて･･教会ぽいなと･･･
もしやビートルズがらみ??と思い、、St Pancras Old Church方面散策に戻ったんですけれど、、雰囲気はなく(笑)
映像つながりでやはりCAMDENかと、[21608]付近の教会や木の柵がちらほらある地域の建物をふらふら見ていたら、、

これに気が付いたんです、
ストビューで見えていたのは実際は左から3番目(一番右)の窓ですが(^^;)ラウンドした窓、これかなと思ったんです。

>手前の建物はつい最近建て増ししたばかりで、2年前に戻ると昔の姿を見ることができます。
>（Google Earthを使わなくともGoogle Map上で遡れます。ストビュー表示左側の時計マーク）
他の件の上記では過去のストビューを見てチェックしてるのに、、
今回は見つけて舞い上がっていたせいかチェックを忘れてました(苦笑)

Re:マイフレンドPV WBM MV

21635 選択 sakura 2017-04-25 23:05:35 返信はできません 報告

こんばんは。

> もう１回言いますが、
> noritamaさんは何でこんな場所を見つけることができるんでしょう（笑）。

おそらく、見つけたのではなく、知っていたんじゃないですか？（笑）

noritamaさん、
皆が納得出来るよう、お好きなものを選んでください （笑）。
同行カメラマン、同行した旅行社の人、現地案内人、他には？

Re:ZARD photo calendar 2000

21636 選択 noritama 2017-04-25 23:18:38 返信はできません 報告



[21558]stray:
> カムデンの本屋さんは未発見です。
> 前にgoroさんが１軒見つけて写真を撮ってきてくれましたが[2207]、どうも違うっぽい（笑）。

昔検索で拾っていた写真にこんなのがありました。
出典は判らないのですが、

Re:ZARD photo calendar 2000

#21637 ☐選択 noritama 2017-04-25 23:18:59 返信はできません 報告



画像のコントラストと明るさを調整すると本屋の上のテラスの看板とテラスに上がる階段の他さらに上に上がる階段があるのが判ります。
CAMDENのテラスは当時と現在ではかなり違うのかも。。昔と今の全体構造が今一つ明確にわかりにくい(笑)
そうなるとgoroさんの写真も何となく･･･違わなくないような。。

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21638 ☐選択 noritama 2017-04-25 23:30:44 返信はできません 報告

>おそらく、見つけたのではなく、知っていたんじゃないですか？（笑）
>noritamaさん、
>皆が納得出来るよう、お好きなものを選んでください （笑）。
>同行カメラマン、同行した旅行社の人、現地案内人、他には？

いやだなぁ(笑)そんなわけないですよ(^^;
変なZARDファンです。
今回のお題の出題で初めて探しました。
PVの映像のは気にはなっていましたが、
ST PANCRAS駅方面のもう無くなってしまっている地域かなと、
ストビュー検索や古い写真検索(いろいろな捜査で実感しているのですが(苦笑)1990ごろの写真ってあまりヒットしないんです何故か･･)で探しようがないかもで･･放置していたんです。
まぁイギリス地域はなんとなく名称や土地勘がつかめず苦手だったのもありますが･･･PANCRAS駅周辺捜査でだいぶ慣れてきました(笑)

Re:マイフレンドPV WBM MV

#21639 ☐選択 sakura 2017-04-26 00:49:25 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

この手の探索は、時の流れも考慮する必要があり、とても難しいと思います。
推理と直感と根気が必要ですね。泉水さんや撮影スタッフの行動を読むための心理学も必要かも。
私には無理ですので、応援しています！

Re:ZARD photo calendar 2000

#21643 ☐選択 stray 2017-04-27 15:42:24 返信はできません 報告

noritamaさん、こんにちは。

>出典は判らないのですが、
エンタメステーションです。
https://entertainmentstation.jp/22095/2
これをトリミングしたのが会報43号の表紙。

> 画像のコントラストと明るさを調整すると本屋の上のテラスの看板
おう！確かに看板が読めるようになりました。
「AND PRINTS」なので、ANDの前はきっと「BOOKS」でしょうね。
が、「BOOKS AND PRINTS CAMDEN」でググっても何も出てきませんでした（笑）。

> テラスに上がる階段の他さらに上に上がる階段があるのが判ります。
そういう風に見えますね。

> CAMDENのテラスは当時と現在ではかなり違うのかも。。昔と今の全体構造が今一つ明確にわかりにくい(笑)
私はカムデンマーケット自体がわかりにくい（笑）。

> そうなるとgoroさんの写真も何となく･･･違わなくないような。。
テラスの先端がお店の入口になっていて、レンガの柱も見えるので、
goroさんが撮った本屋（テラスの下がアーケード状態）とは違うような・・・

Re:ZARD photo calendar 2000

#21791 ☐選択 noritama 2017-05-15 06:25:39 返信はできません 報告



おはようございます

>> そうなるとgoroさんの写真も何となく･･･違わなくないような。。
>テラスの先端がお店の入口になっていて、レンガの柱も見えるので、
>goroさんが撮った本屋（テラスの下がアーケード状態）とは違うような・・・
改装工事があったのかなと期待したのですが･･
この写真は以前goroさん掲載の写真。
現在もこのテラスがありますね。
着目は奥の横に跨るテラス。。

Re:ZARD photo calendar 2000

#21792 ☐選択 noritama 2017-05-15 06:26:39 返信はできません 報告



このテラスです。

Re:ZARD photo calendar 2000

#21793 ☐選択 noritama 2017-05-15 06:30:13 返信はできません 報告



撮影当時は、、
テラスが無い!
で、改装工事があった!と、喜んだのですが･･･

Re:ZARD photo calendar 2000

#21794 ☐選択 noritama 2017-05-15 06:35:15 返信はできません 報告



検索で見かけた、25thEve限定クリアファイルのショットを見ると、、

当時も今と変わらない形の階段(下の方の段の幅が広がっている)で、、

Re:ZARD photo calendar 2000

#21795 ☐選択 noritama 2017-05-15 06:40:05 返信はできません 報告



このストレートな階段と違うと、
そこではないと判りました。残念(-.-;

Re:マイフレンドPV

#21796 ☐選択 noritama 2017-05-15 07:06:44 返信はできません 報告



なんかフラストレーションがたまるので(笑)
別の場所を‥

このシーンはgoroさんがレポ[2208]されているので、
別のシーンを‥‥

Re:マイフレンドPV

#21797 ☐選択 noritama 2017-05-15 07:31:16 返信はできません 報告



このシーンをば(笑)

Re:マイフレンドPV

#21798 ☐選択 noritama 2017-05-15 07:33:38 返信はできません 報告



地下鉄のCAMDEN TOWN駅出口付近を、CAMDEN MARKET方向から撮っているシーンでした(^^)

Re:マイフレンドPV

#21805 ☐選択 noritama 2017-05-15 16:43:16 返信はできません 報告



このシーンは、わかりやすくて取り上げもされなかったのかもしれませんが(^^;

Re:マイフレンドPV

#21806 ☐選択 noritama 2017-05-15 16:46:31 返信はできません 報告



こちらの撮影場所と同じ

Re:マイフレンドPV

#21807 ☐選択 noritama 2017-05-15 16:53:31 返信はできません 報告



ハンガーフォード橋からウォータールー橋を見ている景色です。

Re:マイフレンドPV

#21808 ☐選択 noritama 2017-05-15 16:54:15 返信はできません 報告



そう、撮影している時の泉水さんが見ていた景色と同じ(^^)

サヨナラは今もこの胸に居ますPV

#21809 ☐選択 noritama 2017-05-15 17:00:01 返信はできません 報告

『サヨナラは今もこの胸に居ます』のPVにもロンドンの風景は出ていて、
ひとつはずばり通り名が出ているので(^^;



Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21810 選択 noritama 2017-05-15 17:03:40 返信はできません 報告



この場所。
CDジャケットで通りの看板がちょうど隠されています(^^;

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21811 選択 noritama 2017-05-15 17:06:31 返信はできません 報告



近年の雰囲気はこんな感じ。

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21812 選択 noritama 2017-05-15 17:15:48 返信はできません 報告

PV始めのほうにインサートされている映像のこの建物。。
わかりやすいようで、ちょっと難儀(笑)
"ロンドン 街角"で画像検索して↓こちらのブログの画像を見つけ



http://cool-boom.jp/blog/koji/10uk/
http://cool-boom.jp/blog/koji/2010/08/21/London%E8%A1%97%E4%B8%A6%E3%81%BF.jpg
写真に写っているバスの路線ナンバー"14"から沿線をストビューして見つけました(^^;

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21813 選択 noritama 2017-05-15 17:16:52 返信はできません 報告



場所はここ。

ピカデリーサーカスからユーストン駅の中間ぐらいの場所。
大英博物館近くの、地下鉄Goodge street駅付近の建物でした。
ここじゃロケ地付近を探してもないはずだ(^^;

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21814 選択 noritama 2017-05-15 17:28:57 返信はできません 報告



この駅は未探索。
どこの駅の8番線プラットホームでしょうね。

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21815 選択 幸（ゆき） 2017-05-15 18:16:55 返信はできません 報告

[21814]noritamaさん、あいかわらずご熱心（笑）で脱帽です。
> この駅は未探索。

> どこの駅の8番線プラットホームでしょうね。

かつての黄色のメトロ列車はサークル線で、何となくパディントン駅ではないかと思います。
もしかしたら程度なので間違ってたらm(_ _)m。

壁などの色合いが良く分かりませんが、赤い橋渡しは以下で確認できます。
http://allxa.blog114.fc2.com/blog-entry-938.html
https://pianotohikouki.com/London-Paddington.Underground.html

Re:サヨナラは今もこの胸に居ますPV

21816 選択 noritama 2017-05-15 19:43:13 返信はできません 報告

幸(ゆき)さん こんばんは

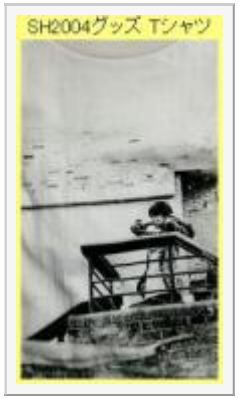
[21815]幸（ゆき）：
> [21814]noritamaさん、あいかわらずご熱心（笑）で脱帽です。
ニャハハ(^^)気まぐれなので、探索する気があるときにしとかないと･･･(苦笑)

>パディントン駅ではないかと思います。
> もしかしたら程度なので間違ってたらm(_ _)m。
近年、駅関連は改修･建て替えが･･･当時の面影を探るのは難しいのかもですね。
この駅はなんとなく違うような感じがします。

SH2014 Tシャツ

21817 選択 noritama 2017-05-15 19:46:22 返信はできません 報告

SH2004 Tシャツにプリントされているこの場所がわかりました。(^^)
※訂正:SH2014 Tシャツ



Re:SH2014 Tシャツ

21818 選択 noritama 2017-05-15 19:51:58 返信はできません 報告



やはりCAMDEN LOCK MARKET内で、
中庭のような通路のところにある、
階段の踊場でした。
カメラマンは、渡り橋の下辺りにいて撮っているのですね。

Re:SH2014 Tシャツ

21819 選択 noritama 2017-05-15 19:53:06 返信はできません 報告



踊場付近の拡大

Re:SH2014 Tシャツ

21820 選択 noritama 2017-05-15 19:54:10 返信はできません 報告



踊場付近を上から(笑)

Re:SH2004 Tシャツ

#21823 ☐選択 stray 2017-05-16 12:00:44 返信はできません 報告



noritamaさん、こんにちは。

検証ご苦労さまです。
風景のロケ地は興味ないので（笑）、マーケットの階段踊り場だけ
ロンドン・ロケ地マップに追加しました。

Tシャツの説明が「SH2004」になってましたが「SH2014」の間違いでした。
合わせて直しておきました。

カムデン・マーケットのストビューが欲しい！ですね（笑）。
本屋さんは何処なんだろ？

Re:WEZARD 51号

#21825 ☐選択 noritama 2017-05-16 16:01:24 返信はできません 報告



こんにちは

> 風景のロケ地は興味ないので（笑）、マーケットの階段踊り場だけ
> ロンドン・ロケ地マップに追加しました。
風景のロケ地はついでですから(^^;

> カムデン・マーケットのストビューが欲しい！ですね（笑）。
> 本屋さんは何処なんだろ？
難解ですね。'90年代位の古い写真もほとんどアップされていないようですし･･･

[21581]みたいに面影が残っていればいいんですけれど･･･
[21581]の建物って実はこんな感じで､外壁を残され､､

Re:WEZARD 51号

#21826 ☐選択 noritama 2017-05-16 16:03:46 返信はできません 報告



建て替えられ･･

Re:WEZARD 51号

#21827 ☐選択 noritama 2017-05-16 16:06:20 返信はできません 報告



現在に至っているようです。
そのお陰で[21580]ロケ地が迷宮入りにならずに済みました。(^^;

Re:ZARD photo calendar 2000

#21828 ☐選択 noritama 2017-05-16 16:24:55 返信はできません 報告

本屋さんは見つかっていませんが･･
カレンダーのパッケージの写真の場所は見つかりました。
CAMDEN LOCK内ではなく､､



Re:ZARD photo calendar 2000

21829 選択 noritama 2017-05-16 16:28:50 返信はできません 報告



CAMDEN LOCKから､CAMDEN TOWN駅方面に行った交差点にある､
"THE OXFORD ARMS"というお店の前です｡(^^)

Re:ZARD photo calendar 2000

21830 選択 noritama 2017-05-16 16:30:29 返信はできません 報告



歩道にある四角いマンホールの位置も一致。

Re:ZARD photo calendar 2000

21831 選択 pine 2017-05-17 12:10:02 返信はできません 報告



noritamaさん　みなさん　こんにちは！ご無沙汰しております。m(__)m

神がかり的な発見で、カムデン周辺もnoritamaさんの「お庭」になってますね。（笑）

2014Ｔシャツの階段も判明してるし～(^^)
年数が経っているからなのか、モノクロだからなのか、Ｔシャツ写真とストビューで雰囲気が全然違いますね。

[21825]～[21827]の建て替え、古いものも残しつつ…こういう残し方もあるのですね。
よくぞ残してくれましたという感じですね。

[21828]もよく見つけられましたね！こちらはそのまま残っていて嬉しいです！

ところで、添付画像の場所って解明されてましたでしょうか？（過去ログで探し出せなかったもので…(^^;)）

Portfolio 20th写真集

21834　選択　noritama　2017-05-17 16:27:54　返信はできません　報告



こんにちは

> ところで、添付画像の場所って解明されてましたでしょうか？（過去ログで探し出せなかったもので…(^^;)）

ヒョぇ～pine神様から難題のお題が(^^;;
解明はまだだったと思います。

でも、、先ほど探したらわかっちゃいました。
芋づる式解明法です(笑)
この写真の左に見える階段が、[21819]の踊場の階段の下のほう、
写真の右側の縦の黒い帯状のものを、、渡り橋の支え柱と見れば･･･
[21819]の踊場はCAMDEN LOCKのMIDDLE YARDにあるので、検索で確認･･･

Re:Portfolio 20th写真集

21835　選択　noritama　2017-05-17 16:34:35　返信はできません　報告



そのものズバリとはいきませんが(苦笑)
こちらの映像に一瞬だけ渡り橋の下の様子が映ります。
1:40辺り～
https://youtu.be/wJChGIeWsEM?t=89
入り口上の玄関灯のような物の形が同じです。

Re:Portfolio 20th写真集

21836 選択 noritama 2017-05-17 16:39:02 返信はできません 報告



こちらの写真では、
https://c1.staticflickr.com/9/8337/8253840578_c743086768_b.jpg
左端に写っていて、、
2段の階段があるのがわかります。(^^

Re:Portfolio 20th写真集

21837 選択 noritama 2017-05-17 19:02:30 返信はできません 報告



> 2段の階段があるのがわかります。(^^
こちらの映像では階段が3段ある事がわかります。
https://youtu.be/s8PXagLuxFo?t=419
[21834]写真では一番下の段が見切れているんですね(^^;

Re:Portfolio 20th写真集

21838 選択 pine 2017-05-17 19:48:22 返信はできません 報告

notitamaさん　こんばんは

やはり未解明でしたか。
看板に「.....pine」とあるのでず一っと気になっていて、解明されていたかどうだったかな？と思っていました。
で、今回便乗させていただきました。(^-^;

で、えっ！もう発見しちゃったんですか‼　早っ(笑)
さすがnoritamaさまでございますね。(*^^*)
しかも、踊り場階段の下だったとは…。

>写真の右側の縦の黒い帯状のものを、、渡り橋の支え柱と見れば･･･
そんな風に見れるのは、多分noritamaさんだけでしょう。

お店はなくなった？みたいですが、場所は健在のようですね。(^-^)

AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21842 選択 noritama 2017-05-18 21:27:25 返信はできません 報告



こんばんは

AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレットにもCAMDEN LOCKでの泉水さんの写真は掲載されていて、
こちらは、[21820]階段の踊場のところですね。(^^)

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21843 選択 noritama 2017-05-18 21:30:28 返信はできません 報告



こちらは2点は、その踊場の下のところ[21831]ですね。(^^)

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21844 選択 noritama 2017-05-18 21:32:10 返信はできません 報告



こちらの後姿のところも同じ場所。

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21861 選択 noritama 2017-05-21 00:15:38 返信はできません 報告



>看板に「.....pine」とあるのでずーっと気になっていて、解明されていたかどうだったかな？と思っていました。
>で、今回便乗させていただきました。(^-^;
←1989年頃、まだ渡り橋が無い頃の写真のようです。
この頃にも「STRIPPED ‥‥」って看板ありますね。たしかに‥‥気になりますね(^^;;
えーっとそれはさておき(笑)
渡り橋下並びのこの写真に見える部分にはさほど変化が無く、例の本屋＋階段は無いようです。
https://www.camdenmarket.com/journal/the-early-years
近場がなんとなくお約束何ですけれどねぇ～(笑)

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21863 選択 noritama 2017-05-21 00:29:54 返信はできません 報告

変化が無いといっても、、、昔はこんな感じだったらしく、
http://www.caitlindavies.co.uk/camden-lock/
建て替えという意味も含めて、、それらしい構造物が見当らないということで、



Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21864 ☐選択 noritama 2017-05-21 00:39:44 返信はできません 報告



現在に近い写真(テントの出店が無い様子)ではこんな感じ。
https://az413805.vo.msecnd.net/spaces/oc-rxl/133001/22yt1tm2woy.jpg
右側の建物付近には階段があった形跡は無いですね。
難儀やな～。(^^;

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21870 ☐選択 pine 2017-05-22 11:34:45 返信はできません 報告



noritamaさん　皆さん　こんにちは！

>AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレットにもCAMDEN LOCKでの泉水さんの写真は掲載されていて、
ブックレットは、滅多に開かないのですっかり忘れていましたが、これも、踊り場のところだったのですね。

>←1989年頃、まだ渡り橋が無い頃の写真のようです。
1989年頃の画像もあったのですね！
おっ～！看板も一緒だ！(^^)
この頃は、一部だけなのかもしれませんが、３段の階段はなかったんですね。
段差が高いので、後から付け足した感じでしょうか。

>近場がなんとなくお約束何ですけれどねぇ～(笑)
激しく同意（笑）
>右側の建物付近には階段があった形跡は無いですね。
>難儀やな～。(^^;
画像奥の青で囲んだ部分に、昔は店舗があったんじゃないか...と疑いましたが、
[21636]ではわかりにくいですが、右上に見えている階段の手すりは「白」ですよね？そうすると、[21794]と手摺の色が違うのでここではない。
もしかしたら、カムデンマーケット以外の別の場所なのでしょうか？

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21872 選択 pine 2017-05-22 11:36:23 返信はできません 報告



もうひとつ、[21558]と[21636]を見ていて気づいたことですが、
[21558]では、本屋さんの入り口入ってすぐの所に棚があり、おばさんが立っています。
[21636]では、この本棚が見当たらないのです。何故!?

[21636]で下の方が暗くなっているだけだと思っていた部分が、実は「床」で、緑の入り口と白の入り口の間に廊下？があるようです。（皆さん、既に気づいてらしたらごめんなさい）

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21874 選択 noritama 2017-05-22 12:33:28 返信はできません 報告

こんにちは

>画像奥の青で囲んだ部分に、昔は店舗があったんじゃないか...と疑いましたが、
>[21636]ではわかりにくいですが、右上に見えている階段の手すりは「白」ですよね？そうすると、[21794]と手摺の色が違うのでここではない。
>もしかしたら、カムデンマーケット以外の別の場所なのでしょうか？
よく似ているのでそう思ってしまいますよね。

[21794]の当時の写真で、
階段の形状が違う事が判明しているので、そこではない結論に至ってます。
[21637]の右上の建物の窓が決めてなのですが、同じ窓の建物が見当たらないんですよね･･･
WEST YARDの川に近いテラス端の階段のところ(川岸に出るゲートのところ)が怪しいんですけれどね。昔の写真が出てこない(^^;

>[21636]で下の方が暗くなっているだけだと思っていた部分が、実は「床」で、緑の入り口と白の入り口の間に廊下？があるようです。（皆さん、既に気づいてらしたらごめんなさい）
そう階段の(踊場分の)幅っぽいですよね。

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21876 選択 stray 2017-05-22 12:46:31 返信はできません 報告



noritamaさん、pineさん、こんにちは。

熱心ですね（笑）。

> もしかしたら、カムデンマーケット以外の別の場所なのでしょうか？
いや、石畳の形状（幅狭・横長）がそっくりなので、この近くだと思います。
マーケット内でも場所によって全然形状が違いますから。

> [21636]では、この本棚が見当たらないのです。何故!?
踊場分の幅の本棚が右壁に沿って置いてあるならば、前から撮ったら
金網が貼られた窓の後ろに隠れて見えないんだと思います。

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21881 選択 pine 2017-05-22 16:12:13 返信はできません 報告



再び　こんにちは

>[21637]の右上の建物の窓が決めてなのですが、同じ窓の建物が見当たらないんですよね･･･
>いや、石畳の形状（幅狭・横長）がそっくりなので、この近くだと思います。

>マーケット内でも場所によって全然形状が違いますから。
やっぱり、改修されちゃったんでしょうか…。

で、こんなの見つけました。

https://lindaskoglund.wordpress.com/2014/03/11/mapping-camden-lock/

画像の左側が最初の状態で、右側がテラスなどの改修工事後の見取図のようです。
この後のものがあれば…。(^-^;

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21882 選択 noritama 2017-05-22 16:23:27 返信はできません 報告

こんにちは

> 画像の左側が最初の状態で、右側がテラスなどの改修工事後の見取図なのだと思います。
>
たぶんこれは、
左がGF(グランドフロア、日本でいう1階)、右が1F(ファーストフロア、日本でいう2階)の平面図ですね。現在のYARDのレイアウトとほぼ同じかと。(^^;

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

21883 選択 pine 2017-05-22 16:31:45 返信はできません 報告

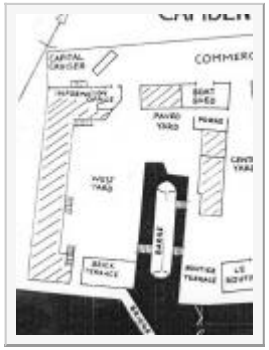
noritamaさん
早々にありがとうございます。

> たぶんこれは、
> 左がGF(グランドフロア、日本でいう1階)、右が1F(ファーストフロア、日本でいう2階)の平面図ですね。現在のYARDのレイアウトとほぼ同じかと。(^^;
ありゃ、そうでしたか(^_^;) 失礼いたしました。m(*^^*)m

では、こちらは？(笑) 丸投げですみません。m(__)m
https://www.locallocalhistory.co.uk/ctown/p100/pages137-151.htm#_ftnref1

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21884 ☐選択 noritama 2017-05-22 16:42:37 返信はできません 報告



>では、こちらは？(笑)　丸投げですみません。m(__)m
>https://www.locallocalhistory.co.uk/ctown/p100/pages137-151.htm#_ftnref1
こちらはかなり有力な資料です。
左下の部分が怪しいとふんでいる場所です。
1973年なのでかなり古いですが建物レイアウトが判る図ですね。
階段の位置が判るのが助かります。

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

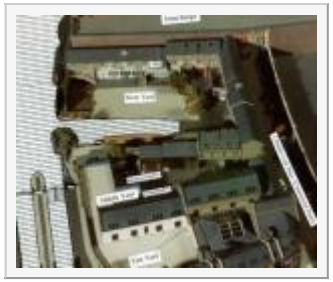
#21885 ☐選択 noritama 2017-05-22 16:56:17 返信はできません 報告



現在はこんな感じになっちゃってます(^^)
https://www.kentishtowner.co.uk/wp-content/uploads/sites/13/2013/01/Cafe-Chula-Front-600x400.jpg

Re:AL『TODAY IS ANOTHER DAY』 ブックレット

#21886 ☐選択 noritama 2017-05-22 22:25:03 返信はできません 報告



さすがpine神様!!
[21883]で紹介していただいたサイトの下の方の写真に、
[21637]の形状の折り返し階段と同じようである模型がでてました。
この場所である事が濃厚です!
←写真の左上部分にある折り返しの階段部分(^^)がそう。
https://www.locallocalhistory.co.uk/ctown/p100/images/p149-model-1.jpg

100レスになったので続きは新しいスレ[21887]で(^^)/

区立六本木西公園

21879 選択 noritama 2017-05-22 15:25:23 返信 報告



こんにちは

もうすぐ5/27ですね。
この日に六本木に訪れるZARDファンも多いことでしょう。

表題の公園ですが、ZARDファンならご存知のBIRDMAN WEST前の公園です。
昨年工事がされていたようで(Googleストビュ-で様子がみられます)、
2/10のSHL六本木に訪れたときの帰りに通りかかった時は、
ご覧のように(中央付近奥がBIRDMAN WEST)
スッキリとした公園になっちゃってました。(^^;

Re:区立六本木西公園

21880 選択 noritama 2017-05-22 15:39:51 返信 報告



時間(とき)の流れを実感する瞬間でした。。

Screen Harmony Live 追加上映決定！

21367 選択 N 2017-03-14 15:39:28 返信 報告

失礼します・・・追加上映決定の発表がありました！！

ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

4/7(金)開催
■TOHOシネマズ日本橋（ドルビーアトモス）　19:00～
■ミッドランドスクエアシネマ名古屋（ドルビーアトモス）　19:00～

4/8(土)開催
■ミッドランドスクエアシネマ名古屋（ドルビーアトモス）　18:30～

4/9(日)開催
■ミッドランドスクエアシネマ名古屋（ドルビーアトモス）　18:30～

4/15(土)開催
■イオンシネマ富士宮（5.1ch）　18:30～
■イオンシネマ金沢（5.1ch）　18:30～
■イオンシネマ浦和美園（5.1ch）　19:00～

4/22(土)開催
■イオンシネマ海老名（5.1ch/THX上映）　18:30～
■イオンシネマ福岡（5.1ch）　18:30～
■MOVIX昭島（5.1ch）　19:00～

5/7(日)開催
■神戸国際松竹（5.1ch）　15:00～
■イオンシネマ港北ニュータウン（5.1ch）　19:00～
■イオンシネマ広島（5.1ch）　19:00～

5/12(金)開催
■MOVIXつくば（5.1ch）　19:00～

5/13(土)開催
■札幌シネマフロンティア（5.1ch）　18:30～
■MOVIX伊勢崎（5.1ch）　19:00～

チケット料金　5.1ｃｈ　\2,800（税込）
ドルビーアトモス \3,000（税込）
※ミッドランドスクエアシネマ名古屋ではプレミアムシートの販売も同時に行います。
チケット料金は\4,000（税込）となります。

チケット発売日
・イオンシネマ　2017年3月17日 0:15～
・TOHOシネマズ　2017年3月17日 18:00～
・MOVIX・松竹・ミッドランドスクエアシネマ名古屋・札幌フロンティア　2017年3月17日 24:00（3月18日　0：00）～

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

21368　□選択　幸（ゆき）　2017-03-14 17:31:32　返信　報告

[21367]Nさん、お知らせありがとうございます。
いろいろ地方で追加上映、嬉しいです。

WEZARD NEWSにおける追加上映決定のお知らせ↓
http://wezard.net/25th/filmlive/index.html
>この度5.1ch対応ミックスを新たに施し

とあるので、いくつかの楽曲はDOLBY DIGITAL 5.1chにしてくれるのかな？。
上映する全曲に施す訳じゃないと仮にすると、残りは通常の2chを5.1chに疑似変換するPro LogicIIを使うなのかな？。

割と分かりやすそうなサラウンドの基本：
http://surround.culior.com/first.html

ちなみに余談ですが、曲によってはPro LogicIIでも臨場感が結構でるみたいです。
例えば、以下は（2004ライブDVD出力等のDOLBY DIGITALの5.1chはもちろん、通常の2ch音源を疑似5.1chに変換して）ヘッドフォンで聴けて良いです^^。
http://www3.jvckenwood.com/accessory/headphone/surround/su-dh1/

シネマDSPのアンプ出力でも割と迫力あるので、今回の映画館のも少し期待したいな。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21369 ☐選択 sakura 2017-03-14 21:39:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。

今回の追加上映は、ファンの視点に立ったものなのか、それとも利益追求なのかはわかりませんが（笑）、新たな未公開映像があるならまだしも、同じ内容なら私は行かないつもりです。
前回パスされた神戸が含まれていたり、地方が多かったり、5.1ch の場合にチケット料金を下げたことは良心的かと思いますが。。。

5/27にイベントを開催する可能性が益々低くなったような気がします。

今回、名古屋で３日連続ですが、そんなに人が入るのでしょうか？？

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21370 ☐選択 FMシアター２３ 2017-03-14 22:36:04 返信 報告

こんばんは。

> 今回、名古屋で３日連続ですが、そんなに人が入るのでしょうか？？
sakuraさん、名古屋３連発ですが、この映画館のHPによりますと、
アトモス専用のスクリーンは１６７席と１１８席とありました。
なので大きさは六本木や梅田ほどでないので心配の必要はない、と思われます。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21371 ☐選択 sakura 2017-03-15 01:34:02 返信 報告

FMシアター２３さん、こんばんは。

> アトモス専用のスクリーンは１６７席と１１８席とありました。
> なので大きさは六本木や梅田ほどでないので心配の必要はない、と思われます。

了解しました。そういった事情があったんですね。
リベンジではないですが、地域を変えて4回目のご観覧はいかがですか（笑）。

調べてみたところ、神戸国際松竹は、最大の「スクリーン２」でも、152席のようです。今回は関西は冷遇されているのかもしれません・・・。
ただ、15時スタートは、良いですね。前回のイオンシネマ京都桂川では、宣伝が多く、結局始まったのは19:15でした(怒)。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21373 ☐選択 FMシアター２３ 2017-03-15 19:22:03 返信 報告

こんばんは。

> 地域を変えて4回目のご観覧はいかがですか（笑）。
sakuraさん、そうですね（笑）。とりあえずいくつか考えていますよ。

> ただ、15時スタートは、良いですね。前回のイオンシネマ京都桂川では、宣伝が多く、結局始まったのは19:15でした(怒)。
おっしゃる通りで土日の昼間の時間ならお客さんはもっと増えると思いますが、
本当のライブみたいに夕暮れ時から上映したいのでしょうか。
イオンシネマは宣伝（映画の予告編）があったのですか？
TOHOシネマズやシネマサンシャインではアトモスの紹介映像が数分でその後すぐ上映でした。
これはこれであっけない感じもしましたが・・・。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21374 ☐選択 sakura 2017-03-15 22:57:59 返信 報告

FMシアター２３さん、こんばんは。

> イオンシネマは宣伝（映画の予告編）があったのですか？
> TOHOシネマズやシネマサンシャインではアトモスの紹介映像が数分でその後すぐ上映でした。
> これはこれであっけない感じもしましたが・・・。

TOHOシネマズ梅田では、アトモスの紹介映像＋α程度でしたが、イオンシネマ名古屋茶屋と京都桂川では、トーマスなどなどの映画の予告編がありました。

21時終了ということで、早く帰りたいこともあって、冒頭の宣伝が長〜く感じました。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

21375 選択 SW 2017-03-16 21:16:35 返信 報告

皆さんこんばんは。
2/10のレポートというか感想を改めて、なんて言いながら1ヶ月そのまんまでした。

今回の追加で地方都市でも鑑賞できる機会が増えたのは良かったです。

[21371]sakuraさん [21373]FMシアター２３さん
> > ただ、15時スタートは、良いですね。前回のイオンシネマ京都桂川では、宣伝が多く、結局始まったのは19:15でした(怒)。
> おっしゃる通りで土日の昼間の時間ならお客さんはもっと増えると思いますが、
> 本当のライブみたいに夕暮れ時から上映したいのでしょうか。

facebookでの公式アカウントの告知にも同じような「お昼にやって欲しい」というコメントがついていましたね。
子育てをしている方だと夜の時間のライブ（や今回のような上映）では参加できないという人もいらっしゃいます。
通常の映画作品の上映は午前からありますから、開始時刻を自由に設定できる今回の映像作品化というのを活かした工夫もあっても良いのでは、と私も思います。

[21369]sakuraさん
> 5/27にイベントを開催する可能性が益々低くなったような気がします。

そうですねえ。「近々告知が」と読んだ最初は5/27の告知だと思っていました。
ちょっと残念な気持ちもありますね。（まだ無いと決まったわけではありませんけど...）

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

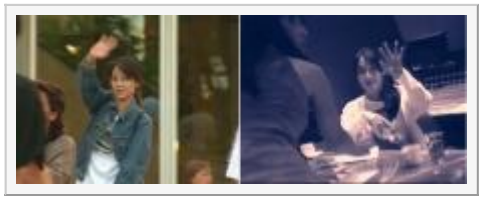
21403 選択 FMシアター２３ 2017-03-20 00:08:37 返信 報告

皆さんこんばんは。
追加上映の日本橋がドリパスで無事成立したようです。私も買いましたけど。

SWさん（初めまして）、sakuraさん、
５月２７日はどうなるんでしょうか。
せっかくの土曜日で、多くの人が仕事や学校を休まずに関われるいい機会を・・・。
strayさんが言ってたくらいなんでしょうか。
来年はこの日はなんと日曜日ですが（鬼が笑う）、
平日でないとやる気がでないんでしょうか？

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

21458 選択 sakura 2017-03-29 01:06:01 返信 報告



皆さん、こんばんは。

追加分の名古屋のLIVEに行けそうです！。

次回のLIVEでは、スクリーンの泉水さんに向かって、手を振ってみたいと思います（笑）。

ZARDファンになって５年目。これまでなかなか勇気が出せなくてできませんでしたが、初挑戦です！（笑）。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

21562 選択 sakura 2017-04-07 23:12:39 返信 報告

皆さん、こんばんは。

名古屋出張の帰りに（笑）、ミッドランドスクエアシネマ名古屋で観てきました！
会場のシネマ９ですが、本館(?)の方でなく、ミッドランドスクエアシネマ２という、シンフォニー豊田ビルの方ですので、行かれる方はお間違いなく。私は土地勘が無いため、少々焦りました（笑）。

座席は予想通り、ガラガラでした。明日、明後日の方が多少、多いようですね。
しかしながら、MC（誰でしたっけ？）は相変わらず棒読みですね（笑）。

目標の手振りですが、ガラガラということもあって相当目立つので（笑）、「こんなにそばに居るのに」の時に少しだけ手を振ることができました！
拳を上げる雰囲気でもなく静かなLIVEでしたが、どっぷり２時間、ZARDに浸れて幸せな気分でした（笑）。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21563 ☐選択 FMシアター２３ 2017-04-08 00:07:17 返信 報告

皆様こんばんは。
日本橋に行ってきました。
金曜の夜ということで、劇場ロビーはけっこう混んでました。
時間も時間なのでコーヒーとホットドッグのセットで夕食にしました。

さてフイルム・ライブですが特に変わった曲や映像はなかったと思います。
寺尾さんの挨拶（約5分）があったので、その部分を報告です。

春なので２００４年ライブの横浜での坂井さんのMC（桜が満開で綺麗ですね）の話がでて、
その頃と同じような時期に今回開催できて「感慨深い」と。
ドルビーアトモス上映のきっかけの話（六本木と同じ）。
上映内容については、最初の１曲目（負けないで）は普通の上映方式で、
２曲目からアトモス仕様になっている。
そして最期に自己紹介をして上映開始でした。

坂井泉水さんという人の生き様（ご活躍）を見る映画みたいなものかな、と想いながら観てました。

sakuraさん、
棒読みのMC・・・多分寺尾さんでは？（笑）

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21564 ☐選択 sakura 2017-04-08 01:06:03 返信 報告

FMシアター２３さん、こんばんは。

日本橋では、舞台挨拶があったのですか？？告知ありました？
まあ、寺尾さんならどちらでもいいですが（笑）。

> sakuraさん、
> 棒読みのMC・・・多分寺尾さんでは？（笑）

いえ、本多麻衣さんです（笑）。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21565 ☐選択 FMシアター２３ 2017-04-08 07:54:39 返信 報告

おはようございます。

sakuraさん、
> 日本橋では、舞台挨拶があったのですか？？告知ありました？
> まあ、寺尾さんならどちらでもいいですが（笑）。

ZARDのfacebookで６日の夜に当日券のお知らせとともに告知されていました。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21641 ☐選択 SW 2017-04-27 14:46:50 返信 報告

皆さんこんにちは

予想通り？追加公演(上映)が発表されましたね。
何か一つでも内容にも追加などがあればより嬉しいのですが（期待はしません…）

ここの研究員？の皆さんにお目にかかれそうなら参加しようかと考えておりますが、皆さんいらっしゃるでしょうか

以下、FCメールコピペです
－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－
Subject: Mobile FC WEZARDよりお知らせです。

ZARDのボーカル・坂井泉水さんの10回目の命日となる5月27日に、東京、大阪での献花台設置を発表させていただきましたが、同日に献花台会場からほど近いTOHOシネマズ六本木ヒルズ、TOHOシネマズ梅田にてフィルム・ライブ"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～"アンコール上映が決定しました。

ZARD/坂井泉水さんの遺した楽曲に触れ、色褪せることないその魅力に改めて感じる…5月27日がそんな一日になればと願っています。

フィルム・ライブ
『ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～』
アンコール上映

5/27(土)開催
■TOHOシネマズ六本木ヒルズ（ドルビーアトモス） 19:00～
■TOHOシネマズ梅田（ドルビーアトモス） 19:00～

チケット料金　ドルビーアトモス \3,000（税込）
チケット発売日
Mobile FC “WEZARD”有料会員先行発売
2017年5月1日（月） 18:00～
※Mobile FC “WEZARD”トップページのバナーよりアクセスしてください。
一般発売
2017年5月8日（月） 18:00～

※チケット販売は先着順となります。定員に達し次第販売終了となりますので、先行販売で終了となる場合もございます。
予めご了承ください。
－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

21642 選択 stray 2017-04-27 15:15:49 返信 報告

SWさんこんにちは

> 予想通り？追加公演(上映)が発表されましたね。
> 何か一つでも内容にも追加などがあればより嬉しいのですが（期待はしません...）

予想どおりでしたね、内容は同じでしょう。
ただ、フィルムライブは今後、韓国や香港でも行われる予定だそうです。

台湾のほうがファンが多いと思うのですが・・・
http://natalie.mu/music/news/230473

> ここの研究員？の皆さんにお目にかかれそうなら参加しようかと考えておりますが、皆さんいらっしゃるでしょうか

私は行きません（笑）。

Re:Screen Harmony Live 追加上映決定！

#21644 ☐選択 Aki 2017-04-27 21:12:42 返信 報告

やはり新しいものを制作する時間が無かったようですね･･･（苦笑）

このような感じで30周年まで引っ張って行くのかな･･･と感じます。

1つ・2つの未公開映像で釣るよりはいっそ「追加」にしたほうが親切かもしれませんね･･･

Re:Screen Harmony Live 沖縄で上映決定！

#21742 ☐選択 stray 2017-05-10 18:25:43 返信 報告

★ZARDフィルム・ライブ、沖縄で緊急開催決定！
フィルム・ライブ"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～”
沖縄での追加上映が緊急決定しました！
ZARDのイベントが沖縄で行われるのは初めてです！

5/20(土)、21日（日）開催
■STAR THEATERS　ミハマ７プレックス（5.1ch）　両日とも18:30～
チケット料金　5.1ch ¥2,800（税込）
チケット発売日　2017年5月15日（月） 0:00～
※チケット販売は先着順となります。定員に達し次第販売終了となります。予めご了承ください。
チケット販売サイトのリンクは
フィルム・ライブ『ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～』特設サイトをご覧ください。
http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/

※リンクはチケット発売開始に合わせてオープンします。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21769 ☐選択 SW 2017-05-12 19:45:50 返信 報告

お昼にMobile FCメール、公式サイトのお知らせ更新があり、5月27日の再追加上映が決定したそうです

ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

★5月27日（土）フィルム・ライブ　東京・再アンコール上映のご案内

5月27日（土）TOHOシネマズ六本木ヒルズのチケットSOLD OUTを受け、再アンコール上映のご要望を多数いただいておりましたが、東京での上映が下記の通り決定いたしました。

5月27日（土）
■ユナイテッド・シネマ豊洲（5.1ch）10:00～
チケット料金　5.1ch \2,800-（税込）
チケット発売日　2017年5月16日（火）
U-ONLINE：0:00～
劇場窓口：10:00～
詳しくはこちらから
＜PC＞　http://www.unitedcinemas.jp/toyosu/information.php?info=48466
＜携帯＞　http://www.unitedcinemas.jp/m/toyosu/information.php?info=48468
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

相変わらずの小出し戦略ですかね… よくわからない。
もともとの会場の都合（今の段階で空いている場所が限られる）もあるのでしょうけれど、日中の上映になったのは良かったのではないでしょうか。

同じメールで、CD&DVD COLLECTIONのWEZARD Musing特典メールが未着の方への案内がありました。
私も昨日受け取ったクチですけれども。
マイフレンドのMVにしても、それぞれの衣装での歌唱映像をそれぞれ単品を見せて欲しいなあと、改めて感じました。
MV用撮影ロケの、今までに出ていなかった部分の映像は楽しめました。まだまだ見所のある未公開映像もあるのでしょうね。いつかは全部見てみたいところです。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21776 ☐選択 noritama 2017-05-14 23:57:00 返信 報告



こんばんは

超遅レポですが(苦笑)
4/22(土)開催イオンシネマ海老名（5.1ch/THX上映)を観てきました。
まずは、泉水さんがポスターでお出迎え(^^)

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21777 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:00:50 返信 報告



THXなんですけれどね‥どこまで体験できるのか‥

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21778 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:02:15 返信 報告



上映プログラム

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21779 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:06:44 返信 報告



手のひらサイズに(笑)

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21780 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:09:04 返信 報告



チラシもしっかり置いてありました。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21781 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:12:47 返信 報告



待合ベンチのところにもしっかり掲示がされてました(^^)

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21782 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:34:56 返信 報告



物販は､六本木の時よりも少なく､､
まぁ他の映画の販売物との販売スペースとレジや人員の関係やら大人の事情で(笑)でこの位なのでしょう。
コナンの最新映画『から紅の恋歌（ラブレター）』の上映もされていて､､時間が早くこれれば観たかったのですが残念･･･

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21783 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:35:59 返信 報告



時間も迫っていたのでチケット購入。
恒例の最後列(笑)中央からそれほど遠くない席が空いてて良かった(^^;)

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21784 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:45:43 返信 報告



開場時間

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21785 ☐選択 noritama 2017-05-15 00:54:04 返信 報告



ここイオンシネマ海老名THXの説明は下記
https://www.cinematoday.jp/page/A0004824

いざ入場(笑)

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21786 ☐選択 noritama 2017-05-15 01:04:52 返信 報告



上映直前、会場に対して入場者少ない(^^;
スクリーンはブラックアウト(^^; BGM無し
このあたりは通常のSHと違いますね。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

#21787 ☐選択 noritama 2017-05-15 01:10:25 返信 報告



上映直前の長いCMのときでも･･･
左側方面の人の入り具合、、

Re:Screen Harmony Live 追加上映

21788 選択 noritama 2017-05-15 01:12:48 返信 報告



そして右側方面の人の入り具合、、
おっとここまでここまで。

各ブロック通路寄りの数席は人が居て、ブロック中央と会場両翼・前ブロックは空席って感じでした。
定員の1/4〜1/3位の入りでしょうか。。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

21789 選択 noritama 2017-05-15 01:32:11 返信 報告

上映内容は前回六本木で観たのと同じなので割愛(^^;

今回の着目は、ATOMOS→ドルビー5.1でどう違って聴こえるかでした。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

21790 選択 noritama 2017-05-15 04:44:00 返信 報告

残響感が違う(少ない)のと拍手のセパレート感が少ないのはすぐわかりました。
ただ、音像の位置については、六本木の時と同じ感じで、
泉水さんの歌声が[21222]と同じ左上の方にある感じ。
高音のキンキンな音はかなり強すぎ感がありました。が、潰れずノイズっぽくはなく出ていました。
ギターの音もかなり目立って聴こえていたので、、
これは映画の金属音感の再現性重視のチューニングからくるものなのでしょうか。
心地よいではなくどちらかというと刺激(痛めの(笑))音っぽいかなと。
低音がズンってこないので、音のやせた感じも六本木の時と同じ。
歌声の音像位置は天からの泉水さんからの歌声と理解すれば(笑)良いのかとちょっと思ってしまいましたが、
違和感は消化しきれませんでした。
d-proの1曲は何故か音像位置が下がって中央に‥これが本来の位置なのかなとも‥‥

あと数曲、映像に見入りやすかった曲は、若干音像位置が下がっていたような気がします。
他全般に感じたのは音が飛び出してこないというかスクリーンの枠に音が留まってしまっているというか、包まれ感が無かったように、、席の位置もありますが、、
2.1chじゃないよね･･･5.1chてこんな感じだったかな?と思ってしまいました。

いずれにせよ、音源なのか会場設備設定なのか判りませんが、
音楽･ライブ素材をいかに映画館で聴かせるかのいい勉強素材なのかなと思いました。
最近は映画館で、ライブビューイングというのもあるので、(例えば近々なら、https://ticketcamp.net/venue/3972/)
そういった映像音がどんな音の感じで上映されているかも気になるところ。
とはいえ、お小遣い少ないので行けないですが(笑)

心地よくノリノリで、少しでも多くの泉水さんの映像と楽曲を没頭して(笑)聴きたい観たいのはファンの願いです。

Re:Screen Harmony Live 追加上映

21871 選択 幸（ゆき） 2017-05-22 11:35:16 返信 報告

[21790]noritamaさん、詳しいレポありがとうございます。
座席位置が毎度違うし、（頭も？）耳も老化して聞き取れなくて
厳しいチェックが出来ないものとして大変参考になります。

>泉水さんの歌声が[21222]と同じ左上の方にある感じ。

自分は左効きで、ステレオ音でなくても左から主に聞こえますが、
おそらく元々の音源で歌声は左なんだと思います。ヘッドフォン
で聴いてる時も多くは左の歌声が主かな。
今回、金沢での上映でもそうでしたが、上方からに設定した理由は？。

>2.1chじゃないよね･･･5.1chてこんな感じだったかな?と思ってしまいました。

立体音はほとんど感じられず、他の不満はあったにしろ、平和島での
アトモスの方が若干は感じられたのでは。拍手が一番効いてたのは笑えない。

>心地よくノリノリで、少しでも多くの泉水さんの映像と楽曲を没頭して(笑)聴きたい観たいのはファンの願いです。

我らのささやかな強い願いですよね。
スタッフ人数が足りてないのでしょうが、やはり音の事前チェックは徹底的に拘って欲しい。

『Just believe in love』のテンポ

#21867 ☐選択 noritama 2017-05-21 16:52:13 返信 報告



こんにちは

『Just believe in love』のレコーディング風景の映像の中で、
「95」「98」とテンポについてのやり取りの会話映像がありましたが、
実際の製品になったCDのテンポはいくつなのか･･･
気になっていましたので･･･ちょっと調べてみました。

Re:『Just believe in love』のテンポ

#21868 ☐選択 noritama 2017-05-21 17:01:42 返信 報告



調べるといっても､解析ソフト任せです(^^;

AL『forever you』収録のもの、
8cmシングル、
P-BOX収録のもの、
『ZARD BEST 軌跡』収録のもの
を､チェックして見ました。

結果は､どれもテンポは､､約「97」辺りのようです｡(^^)

ホームページ更新

#21705 ☐選択 stray 2017-05-05 16:38:55 返信 報告

皆さんこんにちは。



ＧＷいかがお過ごしでしょうか。
私は渋滞が嫌いなので(笑)何処にも行かず、畑と庭いじりの毎日です。
暇なのでＺ研ホームページを少し改良しました。

１．ロケ地Map
・海外ロケ地（新設）・・・ロドン・ロケ一覧はここに収納しました
・首都圏・神奈川ロケ地（新設）
・その他のロケ地（新設）・・・東林間BURTON等のアー写ロケ地を整理

２．占い館
・スマホに対応しました

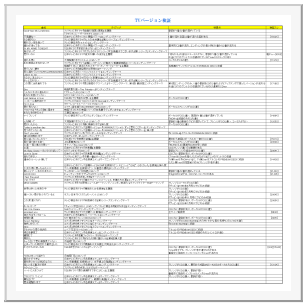
３．カレンダー
・スマホに対応しました

４．Cafe
・当面休館（リンク切れ多数、スマホ対応不可のため工事中）

私のスマホは６インチなので、１行に画像１つなら貼り付けた画像のように収まります。
１行に画像２つ以上あるページははみでますが、横にするなりして対応下さい。

Re:ホームページ更新

21848 選択 FK 2017-05-19 16:52:24 返信 報告



こんにちは。
HPの随所の更新、ご苦労様です。

「バージョン違い検証」のページ、ありますよね。
そこで触れないような、タイアップで使われたバージョンとの違いも、似た感じでまとめてみました。
（我ながらヒマだなぁ...）
書かれている以外の情報ももっとあるかも知れませんが、とりあえず。

Re:ホームページ更新

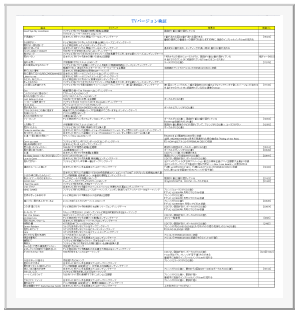
#21849 ☐選択 noritama 2017-05-19 17:15:29 返信 報告

こんにちは
リストになっているとわかりやすいですね(^^)

> 書かれている以外の情報ももっとあるかも知れませんが、とりあえず。
最近のいろいろ検索中(苦笑)に見かけたのですが‥
この曲のタイアップもあったんですね。
～気楽に行こう～で"アステル関西"のCMです。
https://www.youtube.com/watch?v=ojzvVbWuv5w

Re:ホームページ更新

#21850 ☐選択 FK 2017-05-19 20:02:21 返信 報告



noritamaさん、指摘ありがとうございます。
あ～、そんなの有りました！
よく気づきましたね!!

表を更新しました。

Re:ホームページ更新

#21851 ☐選択 stray 2017-05-19 20:57:14 返信 報告

FKさん、こんばんは。

これはまたまた凄いものを！
ご苦労さまでした、全部実際に検証されたんですか？

> 書かれている以外の情報ももっとあるかも知れませんが、とりあえず。



このスレでやってしまうと埋もれる可能性があるので、別にしましょう。
私も１つ提供できるネタがあるので(笑)。

つづきは[21852]へ

MVについての質問をさせてください

21801 ☐選択 PCS 2017-05-15 12:06:23 返信 報告

はじめまして。
よくこちらの情報を拝見して
「おーー」と関心している者です笑

ひとつMVについて質問させていただきたいのですが
ベニスのバスケットコートで撮影されたと思われる映像を
【息もできない】【MIND GAMES】で観たことがあるのですが
観たものはそれぞれダイジェストで
フルでMVとして収録されているDVDはあるのでしょうか？

あの時の泉水さんがツボなので探しているのですが
MV関係は無知なので情報教えていただけると嬉しいです。
よろしくお願い致します。

Re:MVについての質問をさせてください

21802 ☐選択 stray 2017-05-15 12:41:53 返信 報告

PCSさん、はじめまして。

いつもご覧いただきどうもありがとうございます。
「息もできない」のフルMVはありません。

ロケ地Mapにリンクしてある販促PV（https://youtu.be/GJeZQDPKM-4）と、
NO.（エヌオー）のメイキング映像（https://youtu.be/EUt88dyk35Y）ともに
１コーラスVer.です。

Re:MVについての質問をさせてください

#21804 ☐選択 PCS 2017-05-15 14:24:42 返信 報告

strayさん、早速ありがとうございます。

やはりフルは無いのですか。

アシェットのバイオグラフィーで
MIND GAMES のバスケコートシーンを観て
是非それもフルで欲しいと思ったのですが
やはりZARDの映像は一筋縄ではいかないようですね、笑

しかしYOUTUBEでも観られてありがたいです。
ありがとうございます。

Re:MVについての質問をさせてください

#21824 ☐選択 stray 2017-05-16 12:13:02 返信 報告



PCSさん、こんにちは。

> アシェットのバイオグラフィーで
> MIND GAMES のバスケコートシーンを観て
アシェットのバイオグラフィー「MIND GAMES」の映像は未公開シーンが含まれています。
販促PVには、泉水さんの後ろに座っている白トレーナーの男性から
バスケットボールを受け取るシーンは入っていますが、その後の
小刻みにボールを突くシーンや、胸に抱えるシーンは入っていません。
冒頭の帽子を被っていないシーンも初出です。

> やはりZARDの映像は一筋縄ではいかないようですね、笑
そうなんですよ、こうやって未公開映像を出して来たりするので、油断なりません（笑）。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:53:30 (0.067 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21771]10年経ちましたね(1) [21712]ZARDの口ゴ(47) [21693]「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。(9) [18613]リストランテ・ソフィオの件で♪(15) [21092]ZARD cafe pastel(19) [21044]隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?(100) [21193]SHL2017(62) [20610]TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ(14) [21591]今年のフィルムコンサートの予定をお教えください。(2) [21583]献花台 設置のお知らせ(9)

▷新しい話題を投稿する

10年経ちましたね

#21771 ☐選択 H＆ｋ 2017-05-12 23:10:29 返信 報告

ＺＡＲＤの曲を聴きながら車で長距離通勤・・・・
彼女は心の中で生きてます。



Re:10年経ちましたね

#21773 ☐選択 陸奥亮子 2017-05-14 13:17:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｈ＆kさん、初めまして。宜しくお願い致します。

[21771]Ｈ＆ｋ：
> 　ＺＡＲＤの曲を聴きながら車で長距離通勤・・・・
> 彼女は心の中で生きてます。

そうですね～～。もう、後少しで１０年が経ちますね。

短かったような、又、長かったような気持ちも在ります。

車で長距離通勤ですか！、ご苦労様です。

我々、ZARDファンの皆さん、お一人お一人の「心の中」に、

泉水さんは生きて居られますね。＾ー＾。

処で、添付されたお写真は何か？意味は有るのですか？

そして、場所は何処？なのですか？

ZARDの口ゴ

#21712 ☐選択 Merino 2017-05-08 21:44:12 返信 報告



みなさん、はじめまして　坂井さんの
　先週、あるZARDの映像を見るとき、坂井さんの専用のヘッドフォンに本人の名前とZARDが書かれたことが気になって、　フォント名を調べてみましたですが、なかなか見つけられない、これはPCでのフォントですか、それともオリジナルで作成されたものですか？　もし、フォント名をご存知の方がいらっしゃいましたら教えてください。

Re:ZARDのロゴ

#21713　☐選択　noritama　2017-05-08 23:30:54　返信　報告



Merinoさん はじめまして こんばんは(^^)

ヘッドホンにはテプラで印刷したテープを貼っているので､テプラのフォントを調べるといいですね。
テプラのフォント一覧はこちら
http://www.kingjim.co.jp/st_files/storage/pdf/font_tepra.pdf

それから察するに､どうもこのヘッドホンの"ZARD"文字はテプラ英数書体の太型ST体のようですね(^^)
名前のほうはあまり太くないのでPL体でしょうか?
テプラ持っている方､､試しに出力印刷してみてください(^^;

Re:ZARDのロゴ

#21714　☐選択　stray　2017-05-09 12:38:35　返信　報告

Merinoさん、はじめまして。
noritamaさん、こんにちは。

確かにテプラのテープっぽいですね。
ASHIDAのST-31をいつ頃から使っていたのか定かでありませんが、
1993～4年頃からだとすると、テプラの初期ですから、こんなフォントが搭載されていたかどうか・・・
1990年製のTR55Rと、2002年製のSR710を持っていますが、
どちらもこのフォントは搭載されていません。
ST体とかPL体は最近のマシンからだと思います。

フォント名についても専門外なのでさっぱり分かりません。
お役に立てなくて申し訳ないです。

Re:ZARDのロゴ

#21715 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:02:20 返信 報告



こんにちは

> 確かにテプラのテープっぽいですね。
> ASHIDAのST-31をいつ頃から使っていたのか定かでありませんが、
> 1993～4年頃からだとすると、テプラの初期ですから、こんなフォントが搭載されていたかどうか・・・
> 1990年製のTR55Rと、2002年製のSR710を持っていますが、
> どちらもこのフォントは搭載されていません。
> ST体とかPL体は最近のマシンからだと思います。

『君がいない』のMVに使われている"MOD STUDIO"の映像の時は、
まだテプラ名前テープ貼ってないですね。
貼ったのは"BIRDMAN WEST"になったころからなのかな?

Re:ZARDのロゴ

#21716 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:03:29 返信 報告



何シーンか‥

Re:ZARDのロゴ

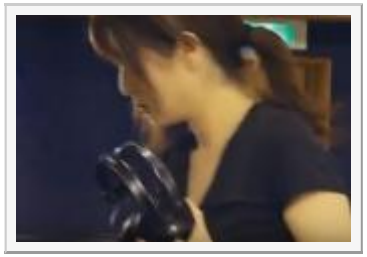
#21717 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:04:17 返信 報告



この時のは貼っていないですね。。

Re:ZARDのロゴ

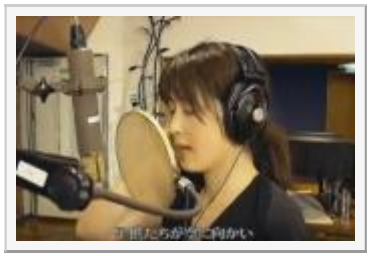
21718 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:18:03 返信 報告



"BIRDMAN WEST"の『異邦人』のときの映像
なにやら貼ってあるような、、、(^^;

Re:ZARDのロゴ

21719 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:19:35 返信 報告

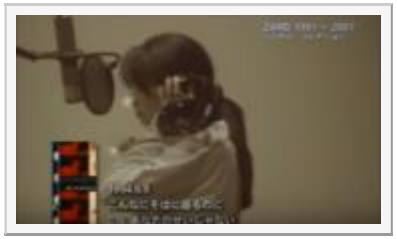


『異邦人』の他のシーンでは見えねー(笑)

Re:ZARDのロゴ

21720 ☐選択 noritama 2017-05-09 13:45:20 返信 報告

『こんなにそばに居るのに』の時は貼っていない。



Re:ZARDのロゴ

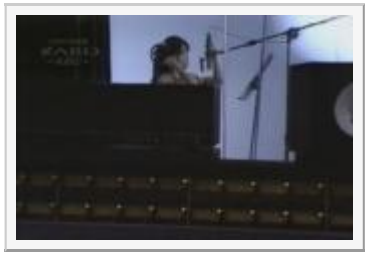
21721 選択 noritama 2017-05-09 13:46:00 返信 報告



ほらね。

Re:ZARDのロゴ

21722 選択 noritama 2017-05-09 13:47:49 返信 報告



『翼を広げて』のMVに使われた映像ではまったく見えない(^^;

Re:ZARDのロゴ

21723 選択 sakura 2017-05-09 14:17:25 返信 報告

> ヘッドホンにはテプラで印刷したテープを貼っているので、テプラのフォントを調べるといいですね。

カシオのネームランドの可能性はないですか？

Re:ZARDのロゴ

21724 選択 noritama 2017-05-09 15:03:47 返信 報告

> カシオのネームランドの可能性はないですか？

PCリンクタイプでのフォントとなると･･･調べるのが膨大で大変な事になりますが、
内蔵フォントは下記のようです(機種によって内蔵フォントが異なるようです)
https://casio.jp/d-stationery/nameland/features/
内蔵では似たのが無いですね。
テプラの方がシンプルでずばりのような気がします。

Re:ZARDのロゴ

21725 選択 noritama 2017-05-09 15:08:25 返信 報告

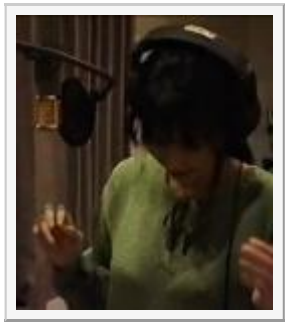


"BIRDMAN WEST"でも『雨に濡れて』のは､ASHIDAVOX ST-31でなく､オーディオテクニカのヘッドホンなので･･･

Re:ZARDのロゴ

21726 選択 noritama 2017-05-09 15:09:57 返信 報告

ただ､この頃には何やら貼ってあるようです。



Re:ZARDのロゴ

21727 選択 stray 2017-05-09 15:21:04 返信 報告



解決しました！

テプラの「PL体」でした。

詳細は後で。

Re:ZARDのロゴ

21728 選択 noritama 2017-05-09 15:31:00 返信 報告



オーディオテクニカのヘッドホンはこの部分に"audio-technica"のロゴが入っていることもあるのですが、
このヘッドホンの系統のは、、この部分がスポンジでロゴの印刷が入っていません。なので、何かネームラベル等が貼ってあるのでしょう。
写真のように経年変化でヘッドの部分スポンジがボロボロに(黒いべたつく粉になって)なっちゃうせいか、
残念ながらこの系統のは中古ではあまり見かけません。

あっ話題から逸れました(苦笑)

Re:ZARDのロゴ

21729 選択 Merino 2017-05-09 18:39:35 返信 報告



[21728]noritama:
> オーディオテクニカのヘッドホンはこの部分に"audio-technica"のロゴが入っていることもあるのですが、
> このヘッドホンの系統のは、、この部分がスポンジでロゴの印刷が入っていません。
> 写真のように経年変化でヘッドの部分スポンジがボロボロに(黒いべたつく粉になって)なっちゃうせいか、
> 残念ながらこの系統のは中古ではあまり見かけません。
>
> あっ話題から逸れました(苦笑)

みんなさん、レスありがとうございます～さすかZARD研究所ですね、　この謎をこんなに簡単に解決しました。
テプラを持っていないから、FontForgeというフォントを作成できるフリーソフトを作成してみようと思いますが、なかなかうまくできなくて．．．
FontForge
http://daredemopc.blog51.fc2.com/blog-entry-751.html

Re:ZARDのロゴ

21730　選択　stray　2017-05-09 19:23:59　返信　報告



画像は 2005年発売「SR720」の説明書です。
青で囲ったのが2002年発売「SR710」のフォント。
劇的に違います。ということは、 もしや・・・

泉水さんが亡くなってならスタッフが貼ったものでは？！
との疑念が湧いたのですが（笑）、
古い機種でも別売りのROMパックを購入すれば使えたみたいです。
1995年発売「SR707用」専用ROMパック
http://urx3.nu/Dnm5

ただ、noritamaさんが検証されたように、泉水さんがネーム入りヘッドフォンを被っている映像はありません。

【追記】「異邦人」PVで確認できました。

Re:ZARDのロゴ

21731 選択 stray 2017-05-09 19:27:14 返信 報告



「Ｉｚｕｍｉ　Ｓａｋａｉ」のシールは、
テプラの「スクリプトPL体」です。

スクリプト＝筆記体

Re:ZARDのロゴ

21732 選択 stray 2017-05-09 19:31:16 返信 報告



「ＺＡＲＤ」のシールは、noritamaさんの見立てどおり、
テプラの「太型サンセリフST体」です。

間違って「サンセリフST体」でプリントしてしまいました(笑)。
これの太字タイプです。

テプラのフォントはEPSONのフォントを使ってるらしので、
EPSONのソフトにもしかしたら入っているかも。

> Merinoさん
解決して良かったです。

Re:ZARDのロゴ

21733 選択 Merino 2017-05-09 21:48:47 返信 報告

[21732]stray:
> 「ＺＡＲＤ」のシールは、noritamaさんの見立てどおり、
> テプラの「太型サンセリフST体」です。
>
> 間違って「サンセリフST体」でプリントしてしまいました(笑)。
> これの太字タイプです。

> テプラのフォントはEPSONのフォントを使ってるらしので、
> EPSONのソフトにもしかしたら入っているかも。
>
> > Merinoさん
> 解決して良かったです。

貴重な情報ありがとうございます。ラベルをスキャンしていただけますでしょうか？

Re:ZARDのロゴ

21734 選択 stray 2017-05-09 21:52:00 返信 報告

Merinoさん

[21731] [21732]が、実物に合わせて黒地に白文字で
プリントしたラベルをスキャンした画像です。

Re:ZARDのロゴ

21735 選択 noritama 2017-05-10 00:25:16 返信 報告



>古い機種でも別売りのROMパックを購入すれば使えたみたいです。
>1995年発売「SR707用」専用ROMパック
>http://urx3.nu/Dnm5
『異邦人』の時もし貼ってあったのなら
どの機種だったのでしょう(^^;
テプラのキングジムに年代別機種のギャラリーがありますね。
http://www.kingjim.co.jp/products/tepra/gallery/pro
ROMパックは、どの機種対応だったのでしょうね(SR7**系だけ?)
SR717、SR818/SR828、1999年のSR737の仕様がどうだったのかちょっと気になる(笑)

Re:ZARDのロゴ

#21736 ☐選択 noritama 2017-05-10 01:40:01 返信 報告



>『異邦人』の他のシーンでは見えねー(笑)
自己レス(苦笑) よく見ると『異邦人』の時は貼ってあるようです。
書体までは判りませんが(笑)

Re:ZARDのロゴ

#21737 ☐選択 noritama 2017-05-10 01:52:37 返信 報告



この頃はテプラ貼りがWESTで盛んだったのでしょうか。
マイクやマイクスタンドに(Astと)角丸カットのテプラっぽいラベル貼りがみられます(^^;

Re:ZARDのロゴ

#21738 ☐選択 stray 2017-05-10 10:05:47 返信 報告



noritamaさん

> 『異邦人』の時もし貼ってあったのなら
> どの機種だったのでしょう(^^;

SR710と同じ2002年発売のSR910（最上位機種）のスペック表に、
「英数字16書体」と書いてあります。
http://www.tepra-pro.com/tepra-sr900.html
SR720の20書体[21730]から極太4体を除くと16書体になるので、多分これです。

> 『異邦人』の時は貼ってあるようです。
> 書体までは判りませんが(笑)

別PV映像で確認しました。
文字までは読めませんが、字数は合いそうです。
2002～3年頃、B社でテプラブームが起きたのでしょう（笑）。

Re:ZARDのロゴ

21739 選択 noritama 2017-05-10 13:36:55 返信 報告



こんにちは

> 別PV映像で確認しました。
> 文字までは読めませんが、字数は合いそうです。
> 2002～3年頃、B社でテプラブームが起きたのでしょう（笑）

文字入りの確認できる映像が出てきましたね(^^)。
テプラって使いはじめるとついイロイロ貼りたくなっちゃうんでしょうね(笑)

検索していたら"MOD STUDIO"の時にも名前入りのヘッドホンの映像がありました。
SHでよくみかけた"Just believe in love"レコーディング映像のときの白い服装ので･･･

Re:ZARDのロゴ

21740 選択 noritama 2017-05-10 13:40:49 返信 報告



この時は入れている文字内容が違うようです。

下の方が"SAKAI"と読めるので、、上の方は"***MI"たぶん"IZUMI"かと(^^;

やけに文字がデカくヘッドアームの幅いっぱいいっぱいなのでテプラじゃないかも(笑)

Re:ZARDのロゴ

21748 選択 sakura 2017-05-10 23:52:45 返信 報告



こんばんは。

こちらのマグカップも、テプラでしょうか？

Re:ZARDのロゴ

21749 選択 sakura 2017-05-11 01:18:47 返信 報告

こんばんは。

> マイクやマイクスタンドに(Astと)角丸カットのテプラっぽいラベル貼りがみられます(^^;

Astは、"A studio"の略か何かでしょうか？
本題からそれてすみません。

Re:ZARDのロゴ

21750 選択 noritama 2017-05-11 02:06:07 返信 報告

こんばんは

> Astは、"A studio"の略か何かでしょうか？

"BIRDMAN WEST"につきましては
[11780]を参照ください。

Re:ZARDのロゴ

21751 選択 sakura 2017-05-11 07:57:54 返信 報告

noritamaさん、おはようございます。

> > Astは、"A studio"の略か何かでしょうか？
>

> "BIRDMAN WEST"につきましては
> [11780]を参照ください。

拝見しました。このような検証をされていたとは知りませんでした（苦笑）。

Re:ZARDのロゴ

21752 選択 stray 2017-05-11 10:31:01 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

マグカップもテプラ（明朝体）です。
私もマグカップにマネして貼ってます（笑）。
泉水さんのマグカップは文字が少し縦長なので、定長印刷設定してあるのかも。

ところで、[21739]と[21740]は何の映像ですか？
D.K.N.Yの白ロングワンピは「1997年4月」なのですが[1177]、
この時期に何故「ジャスビリ」？という新たな疑問が湧きました（笑）。

Re:ZARDのロゴ

21753 選択 stray 2017-05-11 10:35:59 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

"BIRDMAN WEST" [11780]の記事に補足しますが、
あの映像は「永遠」のオケ録だったことが判明しています。

モバイルFCスタッフ日記 (2012-08-01)

「1997年5月6日（火）曇り」

今日は、14時～17時、BIRDMAN WEST Astにて、8月20日にリリースするシングル「永遠」のストリングス・レコーディングを行う。
ストリングスと一括りで言っているけど、今回は、6-4-2-2（第1バイオリン6名、第2バイオリン4名、ビオラ2名、チェ

ロ2名）という14名のオーケストラからなるフル編成。
普段のボーカル・レコーディングの時などは広々と感じるスタジオも、これだけの人数が入るととても狭く感じる！

以下省略

Re:ZARDのロゴ

#21756 ☐選択 noritama 2017-05-11 12:46:19 返信 報告



こんにちは

> ところで、[21739]と[21740]は何の映像ですか？
[21739]は検索で見かけたもの https://www.youtube.com/watch?v=Jn4sqKw2ark
[21740]も検索で見かけたものですが､MVCの『グロリアスマインド』映像ですね[19577]。

> D.K.N.Yの白ロングワンピは「1997年4月」なのですが[1177]、
> この時期に何故「ジャスビリ」？という新たな疑問が湧きました（笑）。
映像としては[9932] [9936]SH2012初出､時々あるTV放映で出てくる『3遅いんだね‥』の続きですね。
たしかこのシーンの冒頭や続きをみると『Just believe in love』とわかるんです。。
楽曲にあわせてﾗﾗﾗ･･･と歌ってる様子が出て､SHではそれに続き『Just believe in love』がはじまったという流れです。

Re:ZARDのロゴ

#21757 ☐選択 stray 2017-05-11 13:21:29 返信 報告



[21756]noritama:

> [21739]は検索で見かけたもの https://www.youtube.com/watch?v=Jn4sqKw2ark
テレ東「PVTV」のZARD追悼特集（20071116）でした。

> [21740]も検索で見かけたものですが､MVCの『グロリアスマインド』映像ですね[19577]。
MVCに入っていたんですね、気づきませんでした（笑）。
はっきりと「SAKAI」「IZUMI」が読み取れますが、
これはホワイトペンの手書きっぽいですね。

> たしかこのシーンの冒頭や続きをみると『Just believe in love』とわかるんです。。
はい、ジャスビリなのは間違いないのですが、なんで1997年4月なのか？ってことです。
例によって（笑）Le Port写真集の情報が間違っているのか？

Re:ZARDのロゴ

21758 選択 noritama 2017-05-11 15:11:58 返信 報告

> はっきりと「SAKAI」「IZUMI」が読み取れますが、
> これはホワイトペンの手書きっぽいですね。
手書きっぽいですね(^^;

> はい、ジャスビリなのは間違いないのですが、なんで1997年4月なのか？ってことです。
> 例によって（笑）Le Port写真集の情報が間違っているのか？
あぁそっちですね。
たしかに、"MOD STUDIO"と"BIRDMAN WEST"を併用している期間があったのかもしれませんが、、
('93年の"果てしない夢を/雨に濡れては"そんな時期のような)
'94年の『こんなにそばに居るのに』はWESTでの映像ですし、
『Just believe in love』が'93～'95年製作ならMODの映像でもありえる、、
このあとMOD/WESTのスタジオ歌唱様子映像ってどの曲になるんでしたっけ?(^^;
いずれにせよ、
'97年ではリリースよりかなり後ですし、、WESTのほうにすでにほぼ移行していた時期かもしれませんね。
再レコーディング話があったのなら'97年でもと思えますが、、DKNYの服に惑わされては･･･
まぁ、この白いDKNYの服、マイフレンドのDKNYの服、いつの日かオファーがあって(もしくはして)『Don't you see!』で
使用されている映像の撮影に繋がったのならなんとなくわからないでもないですが(^^)[20495]

Re:ZARDのロゴ

21759 選択 stray 2017-05-11 15:59:00 返信 報告

noritamaさんに、私の意図がうまく伝わっていないみたいです（笑）。



えっと、まず、お馴染みの「デモテープは９５」の映像は、
ガンマ補正かけると、MODスタジオだと分かります。
（マイク、譜面台、窓枠・・・すべて一致）

Re:ZARDのロゴ

21760 選択 stray 2017-05-11 16:08:24 返信 報告



Le Port 写真集の画像は、ピアノをバックに撮ったもの。

なので、Le Port 写真集の説明を信じるなら、ジャスビリのレコーディングは
1997年4月！ってことになるんです。

そんなわけないので（笑）、「7」と「4」が入れ替わってしまった「1994年7月」の間違いなのかな？と。

MODスタジオは1991年の完成当時から2000年に閉鎖されるまでずっと使っていました。
その間、WESTのBスタを使うこともあった、ということです。

Re:ZARDのロゴ

21761 選択 stray 2017-05-11 16:32:44 返信 報告



これが1997年10月にMODで撮影された写真。
（FRIDAY 2007年 6/22号）

【訂正】
MODじゃなくてWESTの間違いでした。[21763]

Re:ZARDのロゴ

21762 選択 stray 2017-05-11 17:08:31 返信 報告



ついでに、1999年6月撮影のMODものがこれ。[16862]
（2015カレンダー）

Re:ZARDのロゴ

21763 選択 noritama 2017-05-11 18:11:06 返信 報告

[21761]stray:
> これが1997年10月にMODで撮影された写真。
> （FRIDAY 2007年 6/22号）
そちらはMODではなく、、WESTのほうですね。
以前shunさんがレスしてくださってます[11786]

>そんなわけないので（笑）、「7」と「4」が入れ替わってしまった「1994年7月」の間違いなのかな？と。
すみません、ちょっと脱線気味にレスしちゃったもので･･･(苦笑)私もそのように感じてます。
(アルバム用などの再レコーディングなどで)'97年に撮影したのでなければ、、誤植の可能性大ですね。。

Re:ZARDのロゴ

21764 選択 merino 2017-05-11 21:06:53 返信 報告

[21734]stray:
> Merinoさん
>
> [21731] [21732]が、実物に合わせて黒地に白文字で
> プリントしたラベルをスキャンした画像です。

高解像度の画像をアップしていただけませんか

Re:ZARDのロゴ

21765 選択 sakura 2017-05-11 23:03:26 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 私もマグカップにマネして貼ってます（笑）。

先を越されました（笑）！
会社で使っているマグカップに貼った場合、周囲の反応が心配です（笑）。

Re:ZARDのロゴ

21767 選択 stray 2017-05-12 12:29:45 返信 報告



merinoさん
スキャン生画像、置いておきます。

sakuraさん
案外誰も気づかないものですよ（笑）。
気づいてても黙っている可能性もありますが（笑）。

Re:ZARDのロゴ

21768 選択 Merino 2017-05-12 15:50:15 返信 報告

[21767]stray:
> merinoさん
> スキャン生画像、置いておきます。
>
> sakuraさん
> 案外誰も気づかないものですよ（笑）。
> 気づいてても黙っている可能性もありますが（笑）。

生画像ありがとうございます。試行錯誤を繰り返しながら、のPCで使えるフォントを作りました。

Re:ZARDのロゴ

#21770 ☐選択 sakura 2017-05-12 20:00:26 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 気づいてても黙っている可能性もありますが（笑）。

おそらく、こっちかと（笑）。
Z研の所長さんなので、当然、ALPINEですよね？？（笑）
私は、ギャラリーマグと言いたいところですが、スーパー物（笑）。

「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

#21693 ☐選択 陸奥亮子 2017-05-03 11:21:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤファンの方のブログを拝見していましたら、私が見ている筈の「２０１２年」ＳＨの時に「マイフレンド」で泉水さんが着られていた「衣装」が思い出せません。（涙、涙）。笑。

品川のステラボールで見ましたが、「あの微笑を忘れないで」のノリノリの泉水さんの印象が強烈過ぎる為かもしれないのですがね。

泉水さんの衣装は、たて縞のブラウスにちょっとダボッとしたグレーのセーターだったそうです。

そして、２０１２年のＳＨ後に六本木で「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」が開催され、後半期間の「ミニシアターコーナー」で、このＳＨダイジェストが流されたそうです。この「マイフレ

ンド」を見たくて、何回も鳥居坂を登られた方も居られるそう
で、私もＧＡＬＬＥＲＹ後半期間の２０１２年５月２４日に
行きましたが、「マイフレンド」の記憶が全然、有りません。
ＤＶＤを色々と調べてみましたが、「赤いブルゾンと生地は白
色で胸にＡＴＨＬＥＴＩＣの文字が有るＴシャツ」及び「オレ
ンジのセーターとオレンジのシャツ」の２種類しか無いです。
この「たて縞のブラウスにちょっとダボっとしたセーター」に
関する過去ログやそれが掲載された「写真や映像」は有るので
しょうか？
宜しくお願い致します。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21695 ☐選択 FMシアター２３ 2017-05-03 19:48:49 返信 報告

[21693]陸奥亮子さん

> 泉水さんの衣装は、たて縞のブラウスにちょっとダボッと
> グレーのセーターだったそうです。

> ＤＶＤを色々と調べてみましたが、「赤いブルゾンと生地は白
>
> 色で胸にＡＴＨＬＥＴＩＣの文字が有るＴシャツ」及び「オレ
>
> ンジのセーターとオレンジのシャツ」の２種類しか無いです。
>
> この「たて縞のブラウスにちょっとダボっとしたセーター」に
>
> 関する過去ログやそれが掲載された「写真や映像」は有るので

>
> しょうか？

陸奥さん、こんばんは、よろしくお願いします。
どなたも返信がないので（連休で不在？）・・・。
私もあの日会場にいましたが、話題の衣装はすっかり忘れてました（笑）。

その衣装でZ研の過去ログは、
「９９８１」、２０１２－０２－０６（２０１２年のスクリーンハーモニーの話）
noritamaさんが詳しくお書きになってました。
参考にご覧になってはどうでしょうか。
ZARD、マイフレンド、衣装、２０１２などで検索すれば出てきますよ。

当時一部のファンの人がミニスカートを履いていたと言ってましたが、確かその後公式（WEZARD）ではミニキュロットと言ってた記憶があります。

「写真や映像」はファンクラブの動画コーナーにでもあるのではないでしょうか？

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21696 選択 stray 2017-05-03 20:07:43 返信 報告

以下の記事が参考になるかと。

[14848] 画像はmfEsに掲載されたもの
[14896] 画像はイメージ

なお、この映像はモバイルFC含めて未公開です。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21698 選択 陸奥亮子 2017-05-03 22:21:10 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

FMシアター２３さん、レス、有難う御座います。

この処、度々、御名前は拝見しますが、未だ、御挨拶させて

頂いて居りませんので改めまして、初めまして、宜しくお願い

致します。

[21695]FMシアター２３:

> どなたも返信がないので（連休で不在？）・・・。
> 私もあの日会場にいましたが、話題の衣装はすっかり忘れてました（笑）。

私と同じですね。＾ー＾。

> その衣装でZ研の過去ログは、
> 「９９８１」、２０１２－０２－０６（２０１２年のスクリーンハーモニーの話）
> noritamaさんが詳しくお書きになってました。

はい。早即、[9981]とその関連の[9992]も拝見

しました。

> 当時一部のファンの人がミニスカートを履いていたと言ってましたが、確かその後公式（WEZARD）ではミニキュロットと言ってた記憶があります。

そうでしたか。

今後共、宜しくお願い致します。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21699 選択 陸奥亮子 2017-05-03 22:30:55 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

[21696]stray:
> 以下の記事が参考になるかと。

>
> [14848]　画像はmfEsに掲載されたもの
> [14896]　画像はイメージ
>
> なお、この映像はモバイルFC含めて未公開です。

御紹介の両方の画像共、拝見しました。＾ー＾。

何処かに「写真」だけでも有るかな～～と考えていました。

ＺＡＲＤファンの方（２人）も、このグレーのセーターの「マイフレンド映像」をＢ社さん、是非、ＤＶＤ化してくれないかな～～と言われていましたね。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21700　選択　FMシアター２３　2017-05-04 20:59:28　返信　報告

[21699]陸奥亮子さん:
>
> 何処かに「写真」だけでも有るかな～～と考えていました。
>
> ＺＡＲＤファンの方（２人）も、このグレーのセーターの「マイ
>
> フレンド映像」をＢ社さん、是非、ＤＶＤ化してくれないかな
>
> ～～と言われていましたね。
>

こんばんは。
陸奥さん、こちらこそ、ご挨拶をありがとうございます。

この映像もDVD化するといいですね。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21704 選択 みっこ 2017-05-05 15:17:29 返信 報告

strayさん、陸奥亮子さん、FMシアターさん、こんにちは。はじめまして。
初めて投稿させて頂きます。よろしくお願いします。

陸奥亮子さんが「ZARDファンの方のブログを拝見していましたら、、、」と仰っておられたのは私のブログでしょうか。
↓↓
http://ameblo.jp/zardmikko/entry-12256179111.html

ブログ主のみっこと申します(^^)

この記事のコメント欄の会話のことですね。

初めての投稿なので、今日はご挨拶だけで失礼します<(_ _*)>

追伸：陸奥亮子さん、いつも拙い私のブログにご訪問くださり、ありがとうございます(^^)/

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

21706 選択 陸奥亮子 2017-05-05 17:13:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

みっこさん、レス、有難う御座います。

[21704]みっこ:

> strayさん、陸奥亮子さん、FMシアターさん、こんにちは。はじめまして。
> 初めて投稿させて頂きます。よろしくお願いします。

初投稿でしたか！！。それはそれは。おめでとう御座います。

こちらこそ、宜しくお願い致します。＾ー＾。

> 陸奥亮子さんが「ZARDファンの方のブログを拝見していましたら、、、」と仰っておられたのは私のブログでしょうか。↓↓
> http://ameblo.jp/zardmikko/entry-12256179111.html

はい、そうです。＾ー＾。今、ゴールデンウィークですが、
暇なので、みっこさんのブログを訪問させて戴きました。
そのブログの内容を示すタイトルが１０個有り、枠内ギリギリ
の１０番目にＺＡＲＤ・ＳＨＬ名古屋公演の記事が有りました
ので、名古屋に参加されたＺＡＲＤファンの方々は、どう感じ
られたのかな？と思いまして、コメント欄も含めて拝見させて
戴きました。＾ー＾。
みっこさんともう１人の方とのお話から、２０１２年のＳＨと
鳥居坂のダイジェストコーナーの「マイフレンドのグレーのセー
ター」って、どんなものだったっけ？、全然、記憶が無いぞ〜
〜となりました。(大笑）。
> この記事のコメント欄の会話のことですね。
みっこさんともう１人の方との間で、２回ずつされています
ね。お２人の記憶力には、「脱帽」でしたね。

> 初めての投稿なので、今日はご挨拶だけで失礼します<(_ _*)>
>
> 追伸：陸奥亮子さん、いつも拙い私のブログにご訪問くださり、ありがとうございます(^^)/
みっこさんのブログをフォローして居られる方々も、何時も
みっこさんのブログを褒めて居られるし、その内容も「熱意と
臨場感の有る」素晴らしい構成ですと言われていますし、私も
全く同感です。＾ー＾。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

#21708 ☐選択 stray 2017-05-08 11:05:55 返信 報告

みっこさん、こんにちは、ようこそZ研へ！

昨年は東京でたいへんお世話になりました。
私も「みっこのブログ」、いつも楽しく拝見しております。
毎週のようにライブに出かけられる、その行動力は敬服もので、
”今回は何をやらかしたの？”と興味津津で嵌ってしまうんですよねぇ（笑）。

2008年以降、5/27は毎年東京に遠征していましたが
今年は久しぶりに自宅で過ごすことになりそうです。
また、お目にかかれる日が来ることを願ってます。

Re:「２０１２年」ＳＨの「マイフレンド」の衣装に付いて。

#21746 ☐選択 みっこ 2017-05-10 22:23:52 返信 報告

strayさん、こんばんは。

ありったけの勇気を振り絞って投稿させて頂きました(*^^*)
あたたかく受け入れて下さりありがとうございます。

こちらこそ、あの時は、無理にお誘いしたにもかかわらず、ご一緒してくださり、嬉しかったです。

そしてまさか、所長さんが私などのブログを見てくださることがあるなんて、、、この上なく光栄で、木にも登ってしまいそうです(^.^)

私も2008年以降、5／27は毎年東京に遠征していましたが、私もこちら地元で黙祷することになりそうです。

またイベントがありました際、お目にかかれましたらご挨拶させて下さい。もうお顔覚えましたので。(*^^*ゞ

リストランテ・ソフィオの件で♪

#18613 ☐選択 Dolphin 2016-02-18 02:42:45 返信 報告

はじめに返信の仕方がいまいちわからないので・・すみません。

シャア大佐さん・陸奥亮子さんはじめまして。Dolphinと申します。お邪魔致します。

自分は2009年からソフィオが閉店する当日迄何度か家族で来店しました。
家族揃ってお気に入りでした♪（駅から遠かったですけど～）
ZARDが流れる店内・泉水さんがお気に入りだったメニューを堪能できる至福の瞬間♪
今でも子供は「あのお店に（また）行きたいなぁ～」と言う時があります・・・。
自分はペペロンチーノは食べ物としてはどうかな～と思っていたのですが（泉水さんゴメンなさい♡）
ソフィオでペペロンチーノデビューして一口食べたら感動でしたっ！！！
それからはハマり過ぎて家でも味を探求して、よく作っていましたっけ♪
今でもパスタ屋で注文する際はどうしてもペペロンチーノがメインですが。
泉水さんがお気に入りだったという甘めのカフェオレもとても美味しかったです♪
オリジナルティーも香りがとても好きで必ずお土産で購入して帰りました♪
何処かで入手できればなぁ～と今でも思っています・・・。

自分がコックを夢見てたイメージ（ブルー＆ホワイト）そのままの素敵なお店。
空になったブルーのワインボトルやマグカップなどは沢山の思い出と一緒に、我が家のZARDギャラリーに飾っています。
泉水さんからはいまだに沢山の事を教えてもらったり、気づかせてもらっています。
ファンの方が団体で来店してZARDの話で盛り上がっているのは羨ましかったです。
オフ会とかの参加に憧れているので・・・。　　長文失礼致しました。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

18616 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-18 09:16:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＤＯＬＰＨＩＮさん、初めまして。宜しくです。＾ー＾。

「ＺＡＲＤな日記」の方に、多く投稿されていませんでした

か？　以前に、大分、読ませて戴いていたかと思います。

> はじめに返信の仕方がいまいちわからないので・・すみません。
>
> シャア大佐さん・陸奥亮子さんはじめまして。Dolphinと申します。お邪魔致します。

パソコンは、粗、「初心者レベル」の私ですが、一応、説明させ
て戴きます。「返信」ボタンを押されると、そのスレッド、
又は、レスに書き込みが出来ます。全文を消去して、新しい
レスをしたい時は、(コメントクリア）を押します。一部のコ
メントに、返信したい時は、その部分だけを残して、コメント
すると、「緑色」で表示されますね。

> 自分は2009年からソフィオが閉店する当日迄何度か家族で来店しました。
> 家族揃ってお気に入りでした♪（駅から遠かったですけど～）
> ZARDが流れる店内・泉水さんがお気に入りだったメニューを堪能できる至福の瞬間♪
> 今でも子供は「あのお店に（また）行きたいなぁ～」と言う時があります・・・。
> 自分はペペロンチーノは食べ物としてはどうかな～と思っていたのですが（泉水さんゴメンなさい♡）
> ソフィオでペペロンチーノデビューして一口食べたら感動でしたっ！！！
> それからはハマり過ぎて家でも味を探求して、よく作っていましたっけ♪
> 今でもパスタ屋で注文する際はどうしてもペペロンチーノがメインですが。
> 泉水さんがお気に入りだったという甘めのカフェオレもとても美味しかったです♪
> オリジナルティーも香りがとても好きで必ずお土産で購入して帰りました♪
> 何処かで入手できればなぁ～と今でも思っています・・・。
>
> 自分がコックを夢見てたイメージ（ブルー＆ホワイト）そのままの素敵なお店。
> 空になったブルーのワインボトルやマグカップなどは沢山の思い出と一緒に、我が家のZARDギャラリーに飾っています。
> 泉水さんからはいまだに沢山の事を教えてもらったり、気づかせてもらっています。

> ファンの方が団体で来店してZARDの話で盛り上がっているのは羨ましかったです。
> オフ会とかの参加に憧れているので・・・。　　長文失礼致しました。

私も、あの日、１日限りのソフィオでしたが、ディナーコース

でしたので、「紅茶」を戴きました。友人と２人で来る予定が

、友人が、急用で来れなくなりましたので、１人ですと、

「時間が余ってしょうがない状態」(ある意味、悲しいか、

盛り上がれない？）でしたので、「デザートと紅茶」をもう、

１回、注文してしまいましたね。でも、とても、美味しかった

ので、満足した記憶が、有りますね。＾ー＾。

オフ会には、未だ、参加された事が、無いのですか？

３月２７日と４月２０日前後に「渋沢」で、イベントがある筈

ですので、参加されては、如何ですか？

色々とＺＡＲＤのお話をしたいですね。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

18617　選択　幸（ゆき）　2016-02-18 10:10:31　返信　報告

[18613]Dolphinさん、お久しぶりです。

> ソフィオでペペロンチーノデビューして一口食べたら感動でしたっ！！！

「パプリカと厚切りベーコンの簡単ヘルシーパスタ」ですねへへ。そう、自分もあれ以来パスタはペペロンチーノにしてます。
秋谷のレストランDONのテラスでも良く頂いてるんですよ。時々、海風（そよ風　伊語：soffio）でガーリックチップが飛んで泉水ちゃんの悪戯かな？と思ったりして。

> オリジナルティーも香りがとても好きで必ずお土産で購入して帰りました♪
> 何処かで入手できればなぁ～と今でも思っています・・・。

あざみ野近くの店にあるそうです。自分の記憶は曖昧ですが知り合いが把握してるので、お会いした際にお知らせ出来ると思います。

> オフ会とかの参加に憧れているので・・・。

はい、宜しければ3/27に↓企画してるので、いかがでしょうか。
[18238]　ランチ演奏会のお知らせ
座席数のキャパが20人まで、あと数人は受付られそうです。ご希望ならお早めに！

貸切演奏の条件もあってご参加表明後にキャンセルされると誰か別の参加者を探さないといけない為、ドタキャンがないよう予めご都合を付けて下さいね。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

18621　選択　Dolphin　2016-02-18 22:19:16　返信　報告

> パソコンは、粗、「初心者レベル」の私ですが、一応、説明させ
>
> て戴きます。「返信」ボタンを押されると、そのスレッド、
>
> 又は、レスに書き込みが出来ます。全文を消去して、新しい
>
> レスをしたい時は、(コメントクリア）を押します。一部のコ
>
> メントに、返信したい時は、その部分だけを残して、コメント
>
> すると、「緑色」で表示されますね。

陸奥亮子さんこんばんは。　『返信の件』でのお気遣いですが大変恐縮です。
取扱説明書もほとんど読まないアナログは私ですが、早速、お礼も兼ねて返信してみました。
・・・大丈夫かなぁ～　かな～り心配ですが・・・。

> 私も、あの日、１日限りのソフィオでしたが、ディナーコース
>
> でしたので、「紅茶」を戴きました。友人と２人で来る予定が
>
> 、友人が、急用で来れなくなりましたので、１人ですと、
>
> 「時間が余ってしょうがない状態」(ある意味、悲しいか、
>
> 盛り上がれない？）でしたので、「デザートと紅茶」をもう、
>
> １回、注文してしまいましたね。でも、とても、美味しかった
>
> ので、満足した記憶が、有りますね。＾ー＾。

はいっ！　『ソフィオ』は素敵な空間でしたよね♪　近所でしたら毎日通いたい位でした。
というか、タダ働きでよいので雇ってほしい位でした。　奥さんには怒られましたが・・・。

> オフ会には、未だ、参加された事が、無いのですか？
>
> ３月２７日と４月２０日前後に「渋沢」で、イベントがある筈
>
> ですので、参加されては、如何ですか？
>
> 色々とＺＡＲＤのお話をしたいですね。
>

はいっ！！　嬉しい限りです♪
皆さんの泉水さんへの愛情の深さ＆ZARDに関する探究心の凄さに、自分には敷居が高くって機会を逃していました。
思い出の地『渋沢』ですね。
余談ですが、駅着メロイベントにてピンバッチをもらった翌日から一週間風邪をひきました。

それでは、改めまして今後とも宜しくお願い致します♪

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＤＯＬＰＨＩＮさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さんこんばんは。　『返信の件』でのお気遣いですが大変恐縮です。
> 取扱説明書もほとんど読まないアナログは私ですが、早速、お礼も兼ねて返信してみました。
> ・・・大丈夫かなぁ～　かな～り心配ですが・・・。

もう、バッチリですね。＾ー＾。

　近所でしたら毎日通いたい位でした。
> というか、タダ働きでよいので雇ってほしい位でした。　奥さんには怒られましたが・・・。

凄い「お気に入り」ようですね。それだけ、素晴らしかったと

いう事でも有りますけれど・・・。＾ー＾。

> はいっ！！　嬉しい限りです♪
> 皆さんの泉水さんへの愛情の深さ＆ZARDに関する探究心の凄さに、自分には敷居が高くって機会を逃していました。
> 思い出の地『渋沢』ですね。
> 余談ですが、駅着メロイベントにてピンバッチをもらった翌日から一週間風邪をひきました。
>
> それでは、改めまして今後とも宜しくお願い致します♪

私は、体力が有りませんので、無理は、出来ません。

あの日、朝から、並んでいたら、風邪どころでは、済まないで

しょうから、ゆっくりと、昼に到着して、ＺＡＲＤ路上ライブ

を楽しみ、オフ会にも、参加させて戴きました。＾ー＾。

朝早くから並ばれて、やっと、手に入れたピンバッジですの

で、大切にされて下さいね。＾ー＾。

こちらこそ、宜しくお願い致します。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

18623 選択 Dolphin 2016-02-18 22:53:41 返信 報告

幸（ゆき）さんこんばんは。ご無沙汰しております。
以前にですが、『ZARDミュージアム』の件で返信が出来ず、大変失礼致しました。

> 「パプリカと厚切りベーコンの簡単ヘルシーパスタ」ですね^^。そう、自分もあれ以来パスタはペペロンチーノにしてます。

はいっ！　あの厚切りベーコンが絶妙でしたっ！！　どんぶりいーっぱい食べたい位でしたっ！！

> 秋谷のレストランDONのテラスでも良く頂いてるんですよ。時々、海風（そよ風　伊語：soffio）でガーリックチップが飛んで泉水ちゃんの悪戯かな？と思ったりして。

貴重な情報ありがとうございます。早速、是非とも来店してみたいと思っています♪

> あざみ野近くの店にあるそうです。自分の記憶は曖昧ですが知り合いが把握してるので、お会いした際にお知らせ出来ると思います。

キャー！！　これまた貴重な情報誠にありがとうございますっ！！　ず～っと諦めていたので、感激ですっ！！

> オフ会とかの参加に憧れているので・・・。
> はい、宜しければ3/27に↓企画してるので、いかがでしょうか。
> [18238]　ランチ演奏会のお知らせ
> 座席数のキャパが20人まで、あと数人は受付られそうです。ご希望ならお早めに！
> 貸切演奏の条件もあってご参加表明後にキャンセルされると誰か別の参加者を探さないといけない為、ドタキャンがないよう予めご都合を付けて下さいね。

陸奥亮子さんにもお伝えしましたが、オフ会には
皆さんの愛情の深さや探究心の凄さに自分には敷居があまりに高すぎて尻込みしていました・・・。

早速、是非、調整してみたいと思っております。

渋沢は素敵な町ですよね♪　駅着メロイベント当日に見た富士山は一生忘れられないものです♪
今でも富士山を見る度に、あの日を思い出します。
改めて、幸（ゆき）さんをはじめとする携わって頂いた方々には心より感謝しております。

それでは、今後とも何卒宜しくお願い致します。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

21618　選択　シャア大佐　2017-04-24 16:45:54　返信　報告

こんにちは

今頃このｺﾒﾝﾄに気がつきました（苦笑

リストランテ　ソフィオ、閉店から7年たった今でも懐かしい名前です。

当時僕は全くの単独行動でしたが、何かの力に引かれたように
毎月毎月大阪からあざみ野のsoffioに通っていました。

soffioが縁でもう終盤だったWEZARDにも入会。

あの「夏の足音がするころにはみなさんの台所に」の記事をみた時のショックは未だに忘れられません（苦笑

最終日にも一人で参加しました。
ランチのみで帰りましたがそのあとdinnerですごく感動的な一場面があったことはあとで知り合ったZARD familyから聞きました。

翌月6月27日の日曜日に建物だけでも観に行こうと訪れた
soffi跡で現在も交流のあるZARD familyの集団と出会い以後合流しました。

「soffi最終日のイベントに参加できなかった屈辱」は20周年ライブの後のヒルズパン工場での「オールナイトZARD cafe」でおつりがくるくらい体感できました

なんか懐かしいですね

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

21619 選択 陸奥亮子 2017-04-24 21:41:01 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、お久し振りです。＾ー＾。

約１年と２ヶ月振りのレス、有難う御座います。

Ｄｏｌｐｈｉｎさんは、渋沢で開催された去年のランチ演奏会

に来られなかったので、私は未だ、お会いしていません。

[21618]シャア大佐:

> リストランテ　ソフィオ、閉店から7年たった今でも懐かしい名前です。

> soffi跡で現在も交流のあるZARD familyの集団と出会い以後合流しました。

> なんか懐かしいですね

私もSoffioは、本当に懐かしいです。＾ー＾。

シャア大佐さんと交流のあるZARD FAMILYの中に、居られるか

どうか?判りませんが、アメブロをされている「Y-〇〇〇〇〇

〇さん」が居ます。その方が今年の初め頃にSOFFIOに行かれた

時、現在のSOFFIOの写真を多く撮られて、ブログに掲載されま

した。それに触発されました私が、こちらのBBSではありませ

んが、このサイトの「軽チャー」に投稿しています。(笑）。

もし、興味をお持ち頂ければ、ZARD FAMILYの方々の中に

「軽チャーのパスワード」を御存知の方から、教えて戴いて、

御覧戴けると嬉しいです。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

#21640 ☐選択 幸（ゆき） 2017-04-26 12:10:04 返信 報告



[21618]シャア大佐さん、お久しぶりです。
> 毎月毎月大阪からあざみ野のsoffioに通っていました。

いやいや頭が下がります。でも素敵なお店でしたね。

> ランチのみで帰りましたがそのあとdinnerですごく感動的な一場面があったことはあとで知り合ったZARD familyから聞きました。
> 翌月6月27日の日曜日に建物だけでも観に行こうと訪れた
> soffi跡で現在も交流のあるZARD familyの集団と出会い以後合流しました。
> 「soffi最終日のイベントに参加できなかった屈辱」は20周年ライブの後のヒルズパン工場での「オールナイトZARD cafe」でおつりがくるくらい体感できました

自分も最終日はランチのみで、しかも急いて食べて町田SHに向かいました。
パン工場のは不参加で残念でしたが、盛り上がったようですね^^。

ちなみに、ご存じかも知れませんが知らない方もおられると思い、ご紹介します。
Soffioでお土産用に売られていた紅茶ティーバックは、あざみ野から数駅の宮崎台駅近くで売られてますよ↓。多分「オリジナルブレンド」かな?、お詳しいですよね。
紅茶専門店　マユール
http://www.mayoor-tea.com/shop/products/list.php?category_id=6

ネット通販でも手に入りますが、懐かしさに思いを馳せて足を運ばれるのも良いかも。
駅前には東急の電車とバスの博物館があり、きっと泉水ちゃんは甥っ子さんと来られた気がします。

Re:リストランテ・ソフィオの件で♪

#21645 ☐選択 シャア大佐 2017-04-28 10:53:09 返信 報告

[21640]幸（ゆき）:
> 紅茶専門店　マユール

幸さんお久しぶりです。
ありがとうございます。実は「伝説の」soffioオリジナルテイー僕は一度も飲んだことがなく、いつもsoffioではコーヒー

ばかり（苦笑

オリジナルテイーを飲めなかったことがずっと心残りになっていました。

今年の新宿の聖地巡礼の際に訪れてみたいと思います。
久しぶりのあざみ野方面も新鮮ですしね

ありがとうございます

リストランテ・ソフィオの現状

21646 選択 吟遊詩人 2017-04-28 16:30:30 返信 報告



皆さん、こんにちは。

先日、あざみ野に立ち寄った際、見て来ました。

3年振りで歩きで30分弱　遠い！(>_<)ヽ

Re:リストランテ・ソフィオの現状

21647 選択 吟遊詩人 2017-04-28 16:35:43 返信 報告



駐車場の中に木が投げ込まれ草木ぼうぼう

Re:リストランテ・ソフィオの現状

21648 選択 吟遊詩人 2017-04-28 16:39:20 返信 報告



壁の一部に剥離が見られます。

Re:リストランテ・ソフィオの現状

21649 選択 吟遊詩人 2017-04-28 16:43:52 返信 報告



外観と店名プレートが当時の名残を・・・(>_<)ヽ

Re:リストランテ・ソフィオの現状

21655 選択 陸奥亮子 2017-04-28 20:06:58 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

又、現在のSoffioの写真掲載も有難う御座います。

[21647]吟遊詩人:
> 駐車場の中に木が投げ込まれ草木ぼうぼう

今年１月のY-〇〇〇〇〇〇さんの写真では、駐車場に３個の

「青い三角コーン」が置いて有るだけでした。あの駐車場には

大きな門は有るものの、「金属製の門扉」等は無いので、誰でも

入れちゃいますよね。１月から、もう３ヶ月も経ちますので
、木が投げ込まれても、どうしようもないですね。残念です。
SECOMのマークが見える写真も有りますが、現在でも果たして
弟さんが契約しているか？判りませんし、たとえ契約が継続
されていても、駐車場までは見ないかもしれませんね。

Re:リストランテ・ソフィオの現状

21686 ☐選択 noritama 2017-05-02 09:16:53 返信 報告

[21647]吟遊詩人:
> 駐車場の中に木が投げ込まれ草木ぼうぼう

[21649]の右端の写真などを見ると、樹木を剪定した新しい跡がみられるので、
多分その付近の木が大きくなり過ぎて道路側に出てしまったので剪定して、その木を一時置いているのだと思います。

ZARD cafe pastel

21092 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-04 21:42:59 返信 報告



こんばんは。アナログさんからの情報で北海道苫小牧市に
ZARD cafe pastelと言うお店があるらしいのですが
このお店に関する情報をお持ちの方、実際に行かれた方、
どんなお店か？　地元のファンの方、教えて下さい。(^o^)

Re:ZARD cafe pastel

21129 ☐選択 noritama 2017-02-07 12:07:35 返信 報告

こちらの方↓のfacebookに、時々少し記述が出ています。

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1788490624753782&id=1766100783659433

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1768796876723157&id=1766100783659433

https://www.facebook.com/デイサービス-フリーダム-1766100783659433/

Re:ZARD cafe pastel

21133 選択 吟遊詩人 2017-02-07 13:44:08 返信 報告

[21129]noritamaさん、こんにちは。

流石、迅速な調査、有難うございます。

北海道で、関東からは、遠いので地元のファンでないと中々行けませんね。

投稿無いので諦めていました。

こちらのfacebookを見た限りでは、デイサービスの施設の一角に

併設されてる子供向け、喫茶店　オーナーの趣味でZARDグッズが

飾られてると言ったところでしょうか？　食物も手頃ですね。

Re:ZARD cafe pastel

21134 選択 stray 2017-02-07 13:53:58 返信 報告

Zardカフェ pastel さんのツイッターです。
https://www.facebook.com/zard.forevery.no.1/

> こちらのfacebookを見た限りでは、デイサービスの施設の一角に
> 併設されてる子供向け、喫茶店　オーナーの趣味でZARDグッズが
> 飾られてると言ったところでしょうか？　食物も手頃ですね。

そのようですね。加えて、大きなピエロの壁画もあって（笑）、
ピアノ生演奏（Zard曲のみ）もしているようです。

Re:ZARD cafe pastel

21135 選択 吟遊詩人 2017-02-07 14:45:19 返信 報告

[21134]strayさん、情報有難う御座います

>大きなピエロの壁画もあって（笑）、
> ピアノ生演奏（Zard曲のみ）もしているようです。

写真で見る限り、ピエロの壁画！かなり大きな力作ですね。

北海道旅行、苫小牧市に立ち寄って誰かレポして下さい。（笑）

Re:ZARD cafe pastel

21138 選択 urara 2017-02-07 17:36:46 返信 報告



吟遊詩人さん、「はじめまして」ででしょうか。
strayさん、noritamaさん、超ご無沙汰しております。

この店は気になりましたので昨年１１月に顔だしてみました。
・ビザ中心の喫茶＆軽食屋さん(施設の併設ではありません)
・壁画は専門学校生が数か月かけた力作とか
・中年若め？のマスターなんで、ママ友系に人気みたい
・泉水さんグッズはレアモノ含めて多数(近年収集)
・ファン歴はそんなに長くないとのお話(ドームシティが初イベントだったそうで、感激したそうです)
・ピアノは近所にたまたまZARDファンの女性がおり話の過程で演奏していただいてるそうです。

落ち着けるなかなか居心地の良いお店ですよ！流行りだすのが怖い・・・(￣▽￣)
ピアノも聴きに行きたいと思うので機会があればレポしますね。

写真はZARDワインとそっくりなワインを分けてもらってクリマスに堪能させて頂きました（＾◇＾）勿論♪クリスマスタイム♪を聴きながらで～す。

Re:ZARD cafe pastel

#21139 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-07 18:21:27 返信 報告

[21138]ururaさん、はじめまして

詳細な情報有難う御座います。知人からいきなりこんな店

あるらしいとの事で実際に行かれた方の情報が欲しかったんです。

Ururaさんは北海道、地元の方ですか？

まさか、私が書き込みました「希望的予言」が現実になっていたとは！！＾ー＾。

#21140 ☐選択 陸奥亮子 2017-02-07 21:27:32 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤ　ｃａｆｅ　ｐａｓｔｅｌさん、良いですね〜〜。

去年に私が「ＺＡＲＤ記念館は無いけれど・・・」と言う

スレッドを立ち上げ、[20717],[20718],

[20719],[20720],[20721]で、色々と

記述しました。その中の[20721]に書いた希望的予言が

、現実になって居たんですね。＾ー＾。

これを書いたのが、２０１６年１１月２６日でした。その時に

は、ＺＡＲＤ　ｃａｆｅ　ｐａｓｔｅｌさんは、もう開店され

ていた様ですが、勿論、私は知りませんでした。

実を申しますと、[20721]を書いた直ぐ後に、吟遊詩人

さんから、私に直接、メールを頂きました。

記憶が確かでは有りませんが、「アナログさんが・・・・・」と

いう内容でした。私は、「んん？？、何のこっちゃ？？」と言う

感じでしたが、「でも何か有るんだろうな〜〜」と思いました。

当時は、「アナログさんが、御自分で・・・・」と云った様な

事まで想像してしまいましたけれどもね。(笑）。

でも、これで、やっと、「謎」が解けましたね。

此処のオーナーさんは、宝くじは当っていないでしょうけれど

、「ＺＡＲＤ命」の方かと思いますね。＾ー＾。

私が書き込みましたこの他のスレッド中の「希望的予言」も

この調子で、ドンドンと当たって欲しいな〜〜〜〜。(大笑）。

Re:ZARD cafe pastel

21141 選択 stray 2017-02-07 21:36:31 返信 報告

ururaさん、超お久しぶりです！

ururaさんの課題、まだ解決してなかったですよね(笑)。
さてさて、行った人がすぐに現れるとは！
自分で言うのも何ですが”さすがＺ研”です(笑)。

[21138]に写っているワインは、記念ワインの元酒である
アラン・ブリュモンのシャトー・ブースカッセ[18266]です。
私も１本買いましたが、カフェのオーナーさんは７本も買われたとか(笑)。
本物はもったいなくて飲めないですからね。

ご報告どうもありがとうございました！
また顔を出して下さいね！

Re:ZARD cafe pastel

21143 選択 sakura 2017-02-07 22:42:02 返信 報告

こんばんは。

数々の泉水さんポスターに囲まれ、プロジェクターでZARDライブ！
うらやましい！！

Re:ZARD cafe pastel

#21550 ☐選択 苫小牧市民 2017-04-06 01:12:59 返信 報告

> ・ピアノは近所にたまたまZARDファンの女性がおり話の過程で演奏していただいてるそうです。

と以前投稿がありましたが、喫茶店に行き、ピアノ演奏者に聞いたところ、違いました。
市内の喫茶店の割と近場で音楽教室を開いていて、他にも演奏を時々してるそうで、知り合いの知り合いからこちらの喫茶店でピアノを弾いてくれないかと言われ、オーナーと知り合い、するとZARDを弾いてくれと言われたそうです。
演奏者はZARDのファンではなく、まともに知ってる曲も少ないそうですが、さすがな事に、楽譜があれば何でも弾けるようで、ZARDを弾いてるようでした。
一部のお子様連れのお客様にはZARDのみだと退屈なのか、演奏中にスマホで動画を見ていて、演奏者が気の毒でした。
少しくらい、ZARD以外の生演奏が聴けたらいいと思うのと、CDに合わせてオーナーの趣味でやらされているのが、気の毒にも感じました。
ピアノ演奏者をもう少し大事にしたらとも思いますが、出てくるのは遅いですが、ピザは安いし、生演奏を素人は聞くことが出来ないので、特徴のある喫茶店にも思えます。

Re:ZARD cafe pastel

#21551 ☐選択 吟遊詩人 2017-04-06 09:13:11 返信 報告

[21550]苫小牧市民さん、はじめまして。

お名前から地元の方でしょうか？

中々現地に出向いて調査する事が出来ず口コミ情報

有難う御座います。お店の様子の写真などあれば

投稿していただくと幸いです。<(_ _)>

Re:ZARD cafe pastel

#21555 □選択 苫小牧市民 2017-04-07 03:37:30 返信 報告

吟遊詩人さん、はじめまして。

はい、苫小牧市民です。

お店の様子の写真ですね。そのうち行くと思うので、その時に撮ってきます(^^)

Re:ZARD cafe pastel

#21672 □選択 苫小牧市民 2017-04-30 23:58:34 返信 報告

吟遊詩人さん

遅くなりましたが、店内の写真です。
先日行ってきました。

写真で伝わるか自信はないのですが、店内は狭いです。
この写真＋小上がり2テーブルです。たまに繋がっているデーサービスの方も開放して席がもっとある時もあります。

壁画は美大を目指している方が描いたものです。
ピアノはローランドの電子ピアノでした。

ZARDコレクションも沢山あります。

3枚いっぺんに載らないため、まとめて見にくく、失礼します。

Re:ZARD cafe pastel

#21673 □選択 苫小牧市民 2017-05-01 00:26:44 返信 報告

吟遊詩人さん

ごめんなさい！写真なかったですね(>_<)



Re:ZARD cafe pastel

#21674 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-01 00:58:08 返信 報告

[21673]苫小牧市民さん、こんばんは。

訪問されて、写真撮って来ていただきありがとう御座います。

これだけでも店内の様子がわかります。あの有名なピエロの壁面

も再現されていて相当、凝ってますね。こじまりとした店内で

アットホームなお店とお見受けしました。店主はZARDグッズも

多数お持ちですか？　実際にお話とかされましたか？

どんな方でしょうか？

Re:ZARD cafe pastel

#21675 ☐選択 苫小牧市民 2017-05-01 01:30:09 返信 報告

吟遊詩人さん

そうですね、こじんまりとしている分、アットホームで、居心地が良いです。

ZARDグッズはZARDファンではない私から見ると沢山あるように見えますが、ファンの方だとどうですかね？
グッズはヤフオクで買っているそうで、前あったグッズがないなと思ったら、新たなものが飾られています。

店主は30代後半くらいだと思われる男性です。
ZARDの事はいっぱい話してくれますが、他の事を話すと無言になる率が高いのがちょっとこちらは寂しいです。
またお客さんが少なくても提供時間が遅く、食べる時間よりも待ち時間がとても長いところが残念です。
入口が狭いのも残念かな。土足厳禁なので、靴の脱ぎはぎが狭いのでしにくいのと、土足厳禁なのが分かりにくいのも残念です。
分からなくて土足で入ってくるお客様が多数です。
メニューがピザのみなので仕方ないといえば仕方ないのですが、足元にピザのかすが落ちていたりもします。オープンして一番で行ってもそうです。テーブルもきちんと拭いてくれないので、各テーブルにあるウェットティッシュで自分で拭くことも度々･･･。また他の飲食店とは違い、お冷は出ません。
お願いすればお茶は出ることもありますが、基本飲み物も注文です。

こんなに言いましたが、居心地が良いのは間違いありません。
完璧なお店はないですもんね。

Re:ZARD cafe pastel

21677 選択 吟遊詩人 2017-05-01 10:35:34 返信 報告

[21675]苫小牧市民さん、こんにちは。

> ZARDグッズはZARDファンではない私から見ると沢山あるように見えますが、ファンの方だとどうですかね？

ZARDファンでないのですか？一般市民の方の意見は第三者的

立場からモノが見えて公正な評価だと思います。

ファンだとちょっと甘口になりますね。(笑)

> ZARDの事はいっぱい話してくれますが、他の事を話すと無言になる率が高いのがちょっとこちらは寂しいです。

やはり特化した店なのでファン相手になっちゃうのか？

> またお客さんが少なくても提供時間が遅く、食べる時間よりも待ち時間がとても長いところが残念です。
> 入口が狭いのも残念かな。土足厳禁なので、靴の脱ぎはぎが狭いのでしにくいのと、土足厳禁なのが分かりにくいのも残念です。
> 分からなくて土足で入ってくるお客様が多数です。

> メニューがピザのみなので仕方ないといえば仕方ないのですが、足元にピザのかすが落ちていたりもします。オープンして一番で行ってもそうです。テーブルもきちんと拭いてくれないので、各テーブルにあるウェットティッシュで自分で拭くことも度々・・・。また他の飲食店とは違い、お冷は出ません。
> お願いすればお茶は出ることもありますが、基本飲み物も注文です。

これこそ生の声ですね。サービスも含めての店の評価ですねぇ！

色々教えていただきありがとう御座います。<(_ _)>

うれしいです

21678 選択 シャア大佐 2017-05-01 15:43:53 返信 報告

[21092]吟遊詩人:

ありがとうございます。
2018年の5月に北海道に行く用事があります。その際にはぜひ行きたいと思います。

リストランテsoffio、ヒルズパン工場カフェ、ロゼッタカフェと次々とZARD関連の聖地が「閉店する」なかにこういう誕生はうれしい限りです。

Re:うれしいです

21679 選択 吟遊詩人 2017-05-01 17:05:37 返信 報告

[21678]シャア大佐さん、こんにちは。

> 2018年の5月に北海道に行く用事があります。その際にはぜひ行きたいと思います。

是非お立ち寄りいただきレポお願いします。

ふとしたきっかけで地元の方からの情報提供が有りお役に立てて光栄です。

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21044 選択 sushi 2017-01-25 15:06:15 返信はできません 報告

こんにちは、台湾のsushiです。

さき台湾のZARDファン同士から入った情報です。
やはり出版決定ですか？4冊か52冊かまだわかりませんけど。。。

http://www.hmv.co.jp/artist_ZARD_000000000008928/item_%E9%9A%94%E9%80%B1%E5%88%8A-ZARD-CD-DVD%E3%82%B3%E3%83%AC%E3%82%AF%E3%82%B7%E3%83%A7%E3%83%B3-2017%E5%B9%B4-2%E6%9C%88-8%E6%97%A5%E5%89%B5%E5%88%8A%E5%8F%B7_7622234?site=mailmagart&utm_source=moa170125sa&utm_medium=other

http://www.honyaclub.com/shop/g/g18453768/

よろしくお願いします。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21045 選択 moco 2017-01-25 16:40:46 返信はできません 報告

sushiさん、こんにちは。
今日、ローチケＨＭＶからメールで案内が来ました。ジャンルは雑誌（情報）。商品名は「隔週刊ＺＡＲＤ　ＣＤ＆ＤＶＤコレクション２０１７年２月８日創刊号」。出版社はアシェットコレクションズジャパン。２月発売予定。￥９９０　ＩＳＢＮ／カタログNo：３２９７４０２１７です。ただＨＭＶで新たに商品検索しても出て来ません。ついこの間休刊になったばかりですよね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21046 選択 陸奥亮子 2017-01-25 17:06:07 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｓｕｓｈｉさん、情報、有難う御座います。

お久し振りですね。＾ー＾。

「ＨＯＮＹＡＣＬＵＢ」の方を見てみると、どうやら、本当に

創刊されるらしいですね。

今、日本のテレビでは、アシェット社とデアゴ社が、「車」と
「航空機」のＣＭを盛んに流しています。
今回の「隔週刊ＺＡＲＤ～～」が創刊される様ですが、問題は
その「中身」ですよね。
我々が、良く知って居る事柄ばかりで、「新出の写真や記事」が
ほんの少しだけであれば、「期待はずれ」に為るでしょうね。
それと、Ｂ社さんが、自社もしくは関連出版社を通じての、
「直接管理及び出版」しないで、中間にアシェット社を介して
の出版ですので、前回と同じ様なトラブルが、ＺＡＲＤファン
とアシェット杜との間に起きそうに感じるので、その辺が、
大いに気になります。
私は、執りあえず、暫くは、「様子見」しようかと思います。
本当に欲しい方が、購入すれば良いかと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21047 選択 Aki 2017-01-25 20:52:58 返信はできません 報告

http://7net.omni7.jp/detail/1203985405
　セブンネットでも取り扱いはあります。（調べるともっと先の号まで受け付けています）（セブンネットの場合「セブンネット特別版」があるようですね･･･）

　今回は公式に全国販売のようですね･･･

　販売元が微妙なので（汗）、試験販売の時は「買えない」で済みましたが、中には「定期購読を解約できない」という例もあったようで･･･（汗）確実に欲しい場合は書店などで購入する方が確実かもしれません･･･

　創刊号はCDとDVDがあって990円なので良かったですが、2号以降はCDのみで1590円･･･本の内容が薄いので考えてしまいますね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21048 ☐選択 MOR 2017-01-26 00:06:41 返信はできません 報告

http://wezard.net/

J-POP初のパートワーク
隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION』
アシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社より
2017年2月8日（水）創刊！

追記

https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000022.000012185.html

※資料画像用に追加

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21049 ☐選択 xs4ped 2017-01-26 00:13:26 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。

> 今回は公式に全国販売のようですね･･･
やっと全国販売が決定したようですね。
予定通り2月に間に合わせたのかな？

いつもご愛読ありがとうございます。
アシェット・コレクションズ・カスタマーサービスセンターでございます。

『ＺＡＲＤ　ＣＤ＆ＤＶＤコレクション』休刊におきまして
皆様のご要望に添えず、誠に申し訳ございません。

定期購読のお申し込みをいただきましたお客様より順に商品を発送させていただいておりましたが、
弊社のご用意しておりました在庫を上回る、定期購読のお申し込みをいただきました為、
より多くのお客様に商品が行き渡るよう商品の出荷をさせていただいておりました。

ご要望に添えず申し訳ございません。

現在、多くの皆様よりリクエストをいただいておりまして、
全国販売ができるよう努めております。

この度の欠品に伴い、大変なご迷惑をお掛け致しますこと、謹んでお詫び申し上げます。

その他ご不明な点などございましたら、下記フリーダイヤル又は
メール、FAXにてお問い合わせください。
==========
======
アシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社
カスタマーサービスセンター

フリーダイヤル：0120-073-661 （営業時間 平日11：00?18：00）
FAX：0120-745-567（24時間受付）
お問合せフォーム：https://mdben.maildealer.jp/f.php?c=24&s=bc63

HP:http://www.hachette-collections.jp/

お手数おかけしますが、お問合せの際は、
ご登録頂きましたお電話番号をお書き添え頂きますようお願い致します。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21050 選択 sakura 2017-01-26 01:01:11 返信はできません 報告

こんばんは。

こんなサイトが出来ているようです。

http://hcj.jp/ZARD/home.html

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21051 選択 stray 2017-01-26 08:57:14 返信はできません 報告



sushiさん、皆さん、情報どうもありがとうございます。

地域限定テスト販売[20557]が好評だったので、
「４号で打ち切って３ヶ月後に全国発売」は
アシェットの既定路線だったのでしょう。

今朝の日刊スポーツにデカデカと載っています。
全巻揃えばまさに「ZARD大百科事典」ですから、
最後まで続いて欲しいものです。

日刊スポーツ Webサイト
http://www.nikkansports.com/entertainment/news/1770163.html

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21052 ☐選択 stray 2017-01-26 09:01:32 返信はできません 報告



アシェットの専用サイトによると、TV CM も流すようです。
ZARDの宣伝効果として、これ以上のものはないですね。
楽しみです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21053 ☐選択 stray 2017-01-26 09:19:47 返信はできません 報告

お取扱い：全国書店、セブンイレブン、セブンネットショッピング

※創刊号のみ、セブンイレブン、セブンネットショッピングでは特別版を発売。
　特別版限定特典として特製ピンナップ付き。

創刊号だけセブンで買って、２号から定期購読でも特典もらえるかな？（笑）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21054 ☐選択 stray 2017-01-26 09:38:59 返信はできません 報告

アシェットのプレスリリースです。

アシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社は、株式会社企組、株式会社ビーイングの協力のもと、
隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION』（全52号予定、創刊号特別価格CD&DVD付き990円/税込、
2号以降CD付き1,590円/税込、39号以降DVD付き1,990円/税込）を、
2017年2月8日（水）より全国書店（一部地域を除く）にて発売開始いたします。
隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION』は、1990年代以降の音楽界を席巻し、
今もなお根強い人気を維持し続けるZARDのヒット曲の数々をCDとDVDで満喫するパートワークシリーズです。
全号集めれば、ZARDをあらゆる方向から網羅した「ZARD大百科」が完成します。
創刊時には2週間にわたってテレビコマーシャルも放映予定です。
<商品ホームページ：www.hcj.jp/ZARD>

「株式会社企組」って何でしょうね？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21055 ☐選択 moco 2017-01-26 13:28:56 返信はできません 報告

特典（収納ＢＯＸ・ポストカード）プレゼントの条件について、アシェットに電話で問い合わせました。「途中の号からの定期購読申し込みでも特典はもらえる。ただし特典は在庫が無くなり次第終了」とのことです。特典希望の方は、２月２１日までとなっていますが、早めに申し込んだ方が良さそうです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

#21056 ☐選択 FK 2017-01-26 18:20:33 返信はできません 報告

こんばんは。
アシェットがCMもアップしましたね。
https://www.youtube.com/watch?v=KjMNFRJhrz0

買い方としては、
創刊号だけセブンで特製ピンナップ付きを買って、
2号以降をアシェットの定期購読で、
っていうのが良いんですかねぇ。。

関係ないですが、さっき気づいたんですが、
BSフジで今週月曜から今日まで17:00～19:00に、
「あの微笑みを忘れないで」がエンディングテーマになっていた『腕まくり看護婦物語』シリーズの再放送やってたんですね、
あと少しで終わりますが...(^^;

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21057 選択 stray 2017-01-26 20:45:49 返信はできません 報告

mocoさん、FKさん、こんばんは。

情報ありがとうございます。
アシェットのYTチャンネルがあるんですね！
「J-POP初のパートワーク」「全巻揃えればZARD大百科完成！」を
入れてほしかったですが(笑)、まあまあの出来映えじゃないでしょうか。

> BSフジで今週月曜から今日まで17:00～19:00に、
> 「あの微笑みを忘れないで」がエンディングテーマになっていた『腕まくり看護婦物語』シリーズの再放送やってたんですね、

たぶん単なる偶然かと(笑)。

各種サイトで紹介されてますが、表紙の画像は３号までしか公開されていませんね。
４号は内容が変わるのか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21060 選択 stray 2017-01-27 14:08:21 返信はできません 報告

モバイルFCサイトの情報です。

※なお、ZARD Mobile FC “WEZARD”から定期購読をお申込みいただいた方には、
通常の定期購読特典のほかにオリジナルのデジタルコンテンツをプレゼント予定！
※FC特典、受付に関するご案内は2月8日を予定しております。
もう少々お待ちください。

定期購読の申し込みは 2/8まで待ったほうがよいかも。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21063 選択 ひげややじ 2017-01-28 08:44:01 返信はできません 報告

総額¥87,680.- ？！！！
これぞ（アシェットとかディア・ドスティーニとかの）パートワーク販売の典型。
でも、初めから総額（予定）が分かるだけ親切だし、組み立て模型なんかとは違って比較的途中で諦めて打ち切り易いでしょうね。

因みに、セブンイレブンでは予約販売です。
恐らく殆どの店員が知らないので、店舗内の検索端末を借りて自分で探さなければならないかも。
私の場合、商品ジャンルからでは色々と試してみても全くヒットしなかったので、確か"ZARD cd&dvd"とか何かその辺で商品名検索して、やっと辿り着けました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21064 選択 FK 2017-01-28 09:20:54 返信はできません 報告

＞ strayさん
＞ FC特典、受付に関するご案内は2月8日を予定しております。
情報ありがとうございます。
モバイルサイトをちゃんと読んでなかったので、見逃すところでした；

> ひげややじさん
約2年で総額¥87,680になるんですから、
ずいぶん高価な百科事典ですよね。（最終号は2019年1月23日発売予定）
さらに、半ば強制的に買うことになるマガジン保存用バインダーの金額（990円×2冊）も加えると
合計89,660円という…。

創刊号は、自分はセブンネットショッピングからセブンイレブン店舗受取りで予約しました（送料無料）。

結局、今のところは
2月8日の創刊号のみセブンで購入、
2号以降はFC経由で定期購読っていうのがベストですかね。

999円?

21069 選択 Aki 2017-01-30 23:56:37 返信はできません 報告

https://reg31.smp.ne.jp/regist/is?SMPFORM=pfs-rgnco-64a94d2fd1945d7044faa98024833eed&_ga=1.226745501.1011435611.1476882580

アンケートで「Q06.『ZARD CD＆DVD COLLECTION』第2号は、3月1日（水）に、999円（税込）で発売します。購入したいと思いますか？」とありますが、2号も特別価格なのでしょうか?

Re:999円?

21070 選択 陸奥亮子 2017-01-31 08:36:47 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。

[21069]Aki:　Ａｋｉさん、情報、有難う御座います。

> アンケートで「Q06.『ZARD CD＆DVD COLLECTION』第2号は、3月1日（水）に、999円（税込）で発売します。購入したいと思いますか？」とありますが、2号も特別価格なのでしょうか?

私は、この隔週刊ＺＡＲＤに付いては、暫くの間、様子見を

しようと思いますので、アンケートに回答しませんが、隔週刊

と云う事は、２週間後に次の号を出版する訳ですので、２月
８日の後は２月２２日ですが、３月１日が第２号だとすると、
もう、遅れ気味ですね～～。
又、アンケートのＱ０５で、項目ｆが「素顔の坂井泉」となっ
て居ます。単純なミスでしょうけど、アシェット社さんが、
アンケート専門の他社依頼したかもと思いますが、「ちゃんと
こういう処の校正」までしているんですかね～～。
ちょっと、心配だな～～。

Re:999円?

21086 選択 stray 2017-02-01 15:07:44 返信はできません 報告



> アンケートで「Q06.『ZARD CD＆DVD COLLECTION』第2号は、3月1日（水）に、999円（税込）で発売します。購入したいと思いますか？」とありますが、2号も特別価格なのでしょうか?

「3月8日（水）に1,590円（税込）で発売します」の間違いでしょう。

> 隔週刊と云う事は、２週間後に次の号を出版する訳ですので、２月８日の後は２月２２日ですが、３月１日が第２号だとすると、もう、遅れ気味ですね～～。

いや、1号～2号は1ヶ月空くようです。その後は隔週刊かと。

※訂正
第1号（2/22号）が2/8発売、第2号（3/6号）が2/22発売なので、隔週での発売です。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21087 選択 MOR 2017-02-02 03:44:32 返信はできません 報告

こんばんは
最近は断片的な情報が入ったときにしか参加していないので、ほとんど汚すだけで通過していますが、お許しを。



>「株式会社企組」って何でしょうね？
私もリリースを26日に知ったとき、記載されている内容を見て気になっていましたが、未だ分からず。
プレス用画像だけ保存したままでした。

登記で唯一見つかるのは東京都港区南青山にありますが、事業内容が不明なので同一かどうか疑問で、ここでは詳細は避けます。
１月１１日に某大手スーパー名に似た称号 から変更している所です。

ここには調査に長けたメンバーが揃っているので、お任せして他人事のように私は寝ます。
たぶん(^^;

Re:999円?

#21100 ☐選択 Aki 2017-02-06 13:54:27 返信はできません 報告

https://reg31.smp.ne.jp/regist/is?SMPFORM=pfs-rgnco-64a94d2fd1945d7044faa98024833eed&_ga=1.63609007.1011435611.1476882580
　今見ると、Q06.『ZARD CD＆DVD COLLECTION』第2号は、2月22日（水）に、1590円（税込）で発売します。購入したいと思いますか？　になっていました。

　セブンネットでは3号の予約はありますが2号の予約がなぜかないですね･･･

Re:999円?

#21102 ☐選択 stray 2017-02-06 14:27:30 返信はできません 報告

> 　今見ると、Q06.『ZARD CD＆DVD COLLECTION』第2号は、2月22日（水）に、1590円（税込）で発売します。購入したいと思いますか？　になっていました。

それ、私がアシェットにメールで指摘したからだと思います（笑）。

> セブンネットでは3号の予約はありますが2号の予約がなぜかないですね･･･

以前はず～っと先まで予約できましたが、今は1号だけじゃありません？

Re:999円?

#21115 ☐選択 Aki 2017-02-06 21:03:49 返信はできません 報告

> 以前はず〜っと先まで予約できましたが、今は1号だけじゃありません？

「ZARD　CD　DVD」で検索すると26号までは予約できます。

Re:999円?

#21146 ☐選択 蒼介 2017-02-08 09:28:32 返信はできません 報告

おはようございます。
注文していた、セブンイレブン限定の創刊号が届きました。

特製ピンナップは、「負けないで」のジャケットに使われている写真と、創刊号の表紙になっている正面向いた泉水さんでした。
サイズは、A4で表裏に印刷されています。

セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21151 ☐選択 stray 2017-02-08 13:04:54 返信はできません 報告



皆さんこんにちは。

セブンイレブン限定版の創刊号を受け取ってきました。
「特製ピンナップ付き」に期待したのですが、
蒼介さんが書かれているとおりでショボイです(笑)。

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21152 ☐選択 stray 2017-02-08 13:09:07 返信はできません 報告



冊子の内容は、地域限定発売版とまったく同じですが、
Biography Movie のパッケージが違います。
セブンイレブン限定版じゃないほうはどうなのでしょう？
誰か購入されてませんか？

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21153 ☐選択 stray 2017-02-08 13:10:46 返信はできません 報告



地域限定発売版の１号は、なぜか天・地の印刷が逆さまだったのですが、
全国発売版では直っています(笑)。

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21154 ☐選択 stray 2017-02-08 13:18:01 返信はできません 報告



第２号（3/8号）は 2/22発売で、1,590円です。

第４号は地域限定発売版と同じく「心を開いて」です。

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21159 ☐選択 ひげおやじ 2017-02-08 17:09:26 返信はできません 報告

朝から忙しくて、今しがたやっとＤＶＤを見終わりました。感想は省略。
セブンプレミアムドリンクの無料引換券同封。ジャスミンティーかゆずれもん、どちらにしようかな？

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21161 選択 蒼介 2017-02-08 21:30:37 返信はできません 報告

こんばんは。

[21152]strayさん
> Biography Movie のパッケージが違います。

ケース(？)への入れ方が違いますが、パッケージ自体は同じもののようです(笑)。

ちなみに、特製バインダーの価額が、地域限定版だと¥1,280でしたが、セブンイレブン限定版だと¥917になっていますね。
値下げしたのでしょうか？(笑)

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21162 選択 atti 2017-02-08 21:54:35 返信はできません 報告

[21151]stray:

> セブンイレブン限定版の創刊号を受け取ってきました。
> 「特製ピンナップ付き」に期待したのですが、
> 蒼介さんが書かれているとおりでショボイです(笑)。
所長さま、皆様こんにちは。
セブンにて引き取りしましたが、誤って通常版を申し込んでいました(笑)
もう一度特別版をポチッとしました。
2号から定期購買にすると2,3号一緒で3/8になるのかな？

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21163 選択 stray 2017-02-08 22:18:38 返信はできません 報告



蒼介さん、こんばんは。

> ケース(？)への入れ方が違いますが、パッケージ自体は同じもののようです(笑)。

あっ、そうなんですか(笑)。
両方とも未開封なのですが、地域限定発売版はパッケージの裏なのですね。

> ちなみに、特製バインダーの価額が、地域限定版だと¥1,280でしたが、セブンイレブン限定版だと¥917になっていますね。
> 値下げしたのでしょうか？(笑)

わざわざ直したってことは値下げしたのだと思います。

Attiさん、こんばんは。

> セブンにて引き取りしましたが、誤って通常版を申し込んでいました(笑)
> もう一度特別版をポチッとしました。

特別版をわざわざ買う必要はないような・・・(笑)。

> 2号から定期購買にすると2,3号一緒で3/8になるのかな？

”奇数号の発行日に偶数号と合わせてお届け”なので、そうなるんでしょうね。
ということは２つの特典も一緒も届くことになりますね。

通常版で確認してもらいたいことがあるのですが、
巻末に応募券が付いてますでしょうか？
（限定版にはそれらしきものはないのです）

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21165 ☐選択 星 2017-02-08 22:32:57 返信はできません 報告

[21163]strayさん
> 巻末に応募券が付いてますでしょうか？

> （限定版にはそれらしきものはないのです）
当方限定所持ですが、CD側の箱の折り返し部分に在りました

Re:セブンイレブン限定版 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21171 選択 stray 2017-02-09 09:35:57 返信はできません 報告



星さん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
こんなところに有ったんですね！（笑）
限定版にも付いてましたが、この部分を「巻末」とは決して言わないですよね（笑）。
定期購読版と書店平積み版でわざわざ印刷を変えると思えないので、
30号まで定期購読を続ければ、特典を２組もらえる可能性があるってことですね。

セブンイレブンで第２号の予約可能

21172 選択 stray 2017-02-09 10:13:53 返信はできません 報告

Akiさん

セブンイレブンで第２号の予約可能になりました。
https://7net.omni7.jp/detail/1203985433

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション 2/8創刊号?

21177 選択 stray 2017-02-09 18:45:40 返信はできません 報告

[21060]stray:
> モバイルFCサイトの情報です。
> ----------
> ※なお、ZARD Mobile FC “WEZARD”から定期購読をお申込みいただいた方には、
> 通常の定期購読特典のほかにオリジナルのデジタルコンテンツをプレゼント予定！
> ※FC特典、受付に関するご案内は2月8日を予定しております。

> もう少々お待ちください。
> ----------

今日になっても ↑がアップされないので、B社に「早くして！」とメールしておきました(笑)。
もう少しお待ち下さい。

[21047]Aki:
> 中には「定期購読を解約できない」という例もあったようで･･･（汗）

解約は随時受け付けているので、「解約できない」ってことはないと思うのですが、
解約処理に時間がかかって、その先数号も買わせられたって意味なんですかね。

書店に頼んで問い合わせてもらったのですが、書店受取で定期購読を申し込んでも
特典が貰えるそうです。書店に取りに行く手間がかかりますが、
アシェットの都合で解約が遅れてクレジットから引かれる、という心配はなくなります。

Mobile FC “WEZARD”での定期購読

21178 選択 stray 2017-02-09 19:23:33 返信はできません 報告

今しがたモバイルFCに情報がアップされました。

2月8日に創刊された隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION』
（アシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社）につきまして、
ZARD Mobile FC “WEZARD”およびビーイングオフィシャルポータルサイト
“Musing”での定期購読受付を3月22日から開始いたします。
“WEZARD”または“Musing”から定期購読をお申込みいただいた方には、
通常の定期購読特典（特製CD&DVD収納ボックス・ポストカードセット）のほかに
オリジナルのデジタルコンテンツ（動画視聴用ID・オリジナルウォールペーパー1種）をプレゼント！
※受付方法、特典詳細については改めてご案内いたします。

3/22から受付開始ってことは、２～４号は自力で買いなさいってことですね。
最善策は、今すぐアシェットに直接定期購読を申し込んで、
２・３号（＋特典２つ）が届いたら即解約。４号は書店でゲットし、
（アシェットの解約手続きが遅れるのを期待する手もある）
WEZARD or Musingで定期購読申込み、ですかね。
でも、WEZARDとMusingは送料無料ってことはなさそうな・・・(笑)。

楽天ブックス 雑誌>音楽・芸能ランキング １位

21183 ☐選択 stray 2017-02-10 13:24:11 返信はできません 報告



売れてるようですね。

2/9付けも１位です。

Re:楽天ブックス 雑誌>音楽・芸能ランキング １位

21219 ☐選択 FK 2017-02-11 13:07:59 返信はできません 報告

＞ strayさん
特典を2回(以上)もらう、っていう
姑息な?発想はなかったです(笑)。
（アシェットの他誌の場合も見ても、
そういう方法を試したっていう書き込みはなかったです・苦笑）

最近、テレビで結構CM見ますね。
アシェットがネットで公開している30秒バージョンの他に、
それを短くした15秒バージョンも多く流れてますね。
近年ZARDのCMといえば、CD・DVDのCMを

ほぼ『名探偵コナン』(ビーイング提供枠)内でしか見かけない状況だったので、
こんなにたくさんZARDのCMが見られるのは久々です。

Re:楽天ブックス 雑誌>音楽・芸能ランキング 1位

#21221 選択 noritama 2017-02-11 13:22:33 返信はできません 報告

こんにちは

> 最近、テレビで結構CM見ますね。
> アシェットがネットで公開している30秒バージョンの他に、
> それを短くした15秒バージョンも多く流れてますね。
> 近年ZARDのCMといえば、CD・DVDのCMを
> ほぼ『名探偵コナン』(ビーイング提供枠)内でしか見かけない状況だったので、
> こんなにたくさんZARDのCMが見られるのは久々です。

先日昼間の情報ライブ"ミヤネ屋"の時のCMで流れたのを見かけました長い方だったかと思います。(^^)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21244 選択 FK 2017-02-14 20:36:20 返信はできません 報告



セブンイレブン版の表紙に載ってるHPアドレスって
「www.hcj.jp/ZARD7」
っていうふうに、アドレスの最後に「7」が付いてるんですよね。
でも、そのアドレスに行っても、結局「7」が付かないのと同じページに飛ばされるようですけどね
（どんなアドレスから飛んできたかっていう情報は付加されるようですが）。

最近、このZ研のBBSも含め、いろんなサイトのバナー広告に
CD&DVD COLLECTIONの広告が出てきますね。
公式Facebookページも出来てますが
https://www.facebook.com/%E9%9A%94%E9%80%B1%E5%88%8A-ZARD-CDDVD-Collection-1856566207948528/

アシェットの雑誌のFacebookは、刊行が進むにつれ
コメント欄が「定期購読が届かない(何週も遅れて届く)」という書き込みの嵐になります(苦笑)

書店に、ご自由にお取りくださいって感じでチラシ(リーフレット)が結構置いてあります。
画像の通り、中に第10号までの付録CDの収録曲がほぼ書いてあるんですが、
やはりアルバム曲のカラオケを初CD化っていう程度しか目玉はなさそうです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21245 ☐選択 stray 2017-02-14 21:26:09 返信はできません 報告



FKさん、こんばんは。

上の画像がブレブレなので(笑)、貼り直しました。
4号までは8曲/1冊、5～8号は6曲/1曲、9号～は5曲/1冊になっていますね。
ZARD曲は全部で156曲？なので、9号以降を平均すると2.3曲となります。
しかも、メジャーな曲はせいぜい15号くらいまでで、どんどんマイナーな曲の比率が上がるので、
先の事はまったく考えていないのは明らかです。
最後まで完走できるかどうか、はなはだ疑問ですが、全国発売した以上、
監修元のＢ社の（ファンに対する）責任は重大だと思います。

非公開の情報・秘話を何処まで出せるかにかかっているでしょう。
そうなると、10号以降はおのずとコアなファン向けの内容になると睨んでいますが、
他のコレクション同様、遅延や中止も覚悟しておかなきゃいけないしょうね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21247 ☐選択 Aki 2017-02-14 22:07:17 返信はできません 報告

CDは今のところ歌入りが4曲にLive　Verが1曲・オルゴールorピアノが1曲・カラオケ2曲の8曲構成

仮にこれが38号まで続くとなると38×4で152曲･･･
6号で「永遠～君と僕との間に～」が収録（「遠い星を数えて」のシークレットが連続ではないものとしては初）
逆に入らなかった数曲が気になります･･･

「オルゴールorピアノ」はおそらく38曲はあると思いますし
「カラオケ」に関しては初収録を目玉にしていくのかな?と思いますが、
「Live」はどこまで行くのか?「゜07　Live」の次は「99年Live」まで出すというのはB社としては珍しいかもしれないですね･･･（一応30万枚限定として発売したので･･･）
　ファンクラブで「アイポッド」を発売した時についてきた04年の限定Live　CD音源までつくのかどうか?

　映像の方が怖いですね･･･何となく昨年発売されたMusic　Video集をそのまま分割して収録しそう･･･（汗）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21248　選択　FK　2017-02-14 22:43:54　返信はできません　報告

strayさん、貼り直しありがとうございます(笑)

Akiさんの書き込み内容とかぶりますが、
曲数に限っていえば、まぁ結構計画的だとは思います。。
このラインナップだと、5号以降は曲目の最後に"ほか"が付いてるので
LIVE verやカラオケで多少プラスされる可能性が高いですし、
各号オリジナル曲が4曲なので
CDが付属する全38号×各4曲＝152曲、っていう具合で
だいたいZARDの全オリジナル曲数と一致します。
で、テスト販売の時点でsakuraさんが[20607]で書かれている通り
> 収納ボックスのイメージ(笑)写真を良く見ると、各号のタイトルがわかりますね。
って感じで、各号のタイトル曲は38号まで決まってて
今のところ他のラインナップと被りもないので。。

※"ZARD"名義の曲数って、
　今自分が調べたらちょうど152曲(or153曲)でした。
（ラインナップの通り「永遠～君と僕との間に～」を1曲としてカウントし、
　「約束のない恋」もカウント。
　「果てしない夢を」「This Masquerade」「Black Velvet」「異邦人」、バルビエなど、
　純粋な"ZARD"名義以外は含めない、って感じで。。
　ただし「CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU」も含めると153曲。）

【追記】
『ALBUM COLLECTION』のPREMIUM DISC収録曲を考慮し忘れていたので、
「永遠(English ver.)」「Demo-2」「さらば青春の影よDemo」のカウント次第で
合計155曲or156曲になりますm(__)m

> 他のコレクション同様、遅延や中止も覚悟しておかなきゃいけないしょうね。
遅延は間違いなくあるでしょうが、
アシェットの他コレクションの例でも、全国販売化したものの"中止"はないと
断言して良さそうです。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21249 選択 星 2017-02-15 01:07:25 返信はできません 報告

[21245]strayさん
もう、収録曲決まってるんですね。。。
本屋に行かないもので；

5号「Don't you see!」
①Don't you see!
②見つめていたいね
③It's a Boy
④帰らぬ時間の中で
⑤揺れる想い('07 Live ver.)
⑥永遠(ピアノ)
⑦Don't you see!(Original Karaoke)
⑧見つめていたいね(Original Karaoke)

6号「永遠」
①永遠
②永遠～君と僕との間に～
③GOOD DAY
④I can't let go

⑤心を開いて('07 Live ver.)
⑥きっと忘れない(オルゴール)
⑦永遠(Original Karaoke)
⑧GOOD DAY(Original Karaoke)

7号「きっと忘れない」
①きっと忘れない
②今すぐ会いに来て
③いつかは・・・
④黄昏にMy Lonely Heart
⑤少女の頃に戻ったみたいに('07 Live ver.)
⑥運命のルーレット廻して(ピアノ)
⑦きっと忘れない(Original Karaoke)
⑧今すぐ会いに来て(Original Karaoke)

8号「運命のルーレット廻して」
①運命のルーレット廻して
②Listen to me
③I want you
④愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki
⑤マイ フレンド('07 Live ver.)
⑥少女の頃に戻ったみたいに(オルゴール)
⑦運命のルーレット廻して(Original Karaoke)
⑧Listen to me(Original Karaoke)

9号「少女の頃に戻ったみたいに」
①少女の頃に戻ったみたいに
②不思議ね・・・
③サヨナラ言えなくて
④明日もし君が壊れても
⑤もう少し あと少し・・・(1999 Cruising & Live ver.)

⑥君に逢いたくなったら・・・(ピアノ)
⑦少女の頃に戻ったみたいに(Original Karaoke)
⑧不思議ね・・・(Original Karaoke)

10号「君に逢いたくなったら・・・」
①君に逢いたくなったら・・・
②もう探さない
③新しいドア〜冬のひまわり〜
④愛を信じていたい
⑤IN MY ARMS TONIGHGT(1999 Cruising & Live ver.)
⑥Good-bye My Loneliness(オルゴール)
⑦君に逢いたくなったら・・・(Original Karaoke)
⑧もう探さない(Original Karaoke)

※オムニ７にて随時表紙が公開されています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21250 ☐選択 sakura 2017-02-17 01:08:04 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。

FKさん
> 書店に、ご自由にお取りくださいって感じでチラシ(リーフレット)が結構置いてあります。

私もようやくこのチラシを入手しました。さすが全国販売となると気合が入ってますね。
創刊号が店頭に並んでいると、「売れ残っていると可愛そう・・・。買ってあげようか・・・。」と、つい思ってしまうのですが（笑）、心を鬼にして創刊号の泉水さんの前を通り過ぎている今日この頃です。

ところで、私がZARDファンであることを知っている周りの人からは、「保管用と鑑賞用の２部ずつ購入しないとねぇ。」と、悪魔のささやき（笑）が聞こえるのですが、そのような太っ腹な人、いるのでしょうか？
まあ、52号すべて未開封なら、将来、オークションで高額で売れるかもしれませんが・・・。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21266 □選択 星 2017-02-23 20:40:43 返信はできません 報告

組み立て式のボックス届きましたね。
え、組み立て方は！？
状態でしたが、
点線を谷折して、その上から、側面を山折でくるんじゃいました？
かなり、丈夫ですね！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21267 □選択 stray 2017-02-24 15:36:23 返信はできません 報告

FKさん、こんにちは。

> 各号オリジナル曲が4曲なので
> CDが付属する全38号×各4曲＝152曲、っていう具合で
> だいたいZARDの全オリジナル曲数と一致します。

１～４号は「ピアノ」「オルゴール」「カラオケ」などの
余計なモノがたくさん付いてるだけで、私の勘違いでした。

sakuraさん、こんにちは。

> ところで、私がZARDファンであることを知っている周りの人からは、「保管用と鑑賞用の２部ずつ購入しないとねぇ。」と、悪魔のささやき（笑）が聞こえるのですが、そのような太っ腹な人、いるのでしょうか？

お金持ちな人なら可能でしょうけど、置き場所に困りそう（笑）。

星さん、こんにちは。
定期購読を２号から申し込むと、３号発売時に２号＋３号＋特典２つが届くんですよね。
星さんは１号から申し込んで、２号発売時に１号＋２号＋特典１つが届いたということなのでしょうか？

↓に画像が上がってますが、”ただの箱”と言ってしまえばそれまでか（笑）。
https://pbs.twimg.com/media/C5WGlH9VcAEiCOL.jpg

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21268 選択 星 2017-02-24 19:10:29 返信はできません 報告

[21267]strayさん
いいえ、自分も2号からですよ？
2号と収納ボックスが一緒に送られてきました。
ポストカードセットは3,4号と一緒かも知れないですね！？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21269 選択 stray 2017-02-24 20:34:06 返信はできません 報告



星さん、こんばんは。

> いいえ、自分も2号からですよ？
> 2号と収納ボックスが一緒に送られてきました。
> ポストカードセットは3,4号と一緒かも知れないですね！？

そうなんですか！
じゃあ皆さんボチボチ届いているのでしょうか。
私は書店受け取りの定期購読なので、どうでもいいんですけど(笑)
Q&Aに書いてある配送方法と違うみたいですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21301 選択 きな 2017-03-05 02:38:59 返信はできません 報告



本日定期購読申込み後の初回2号が届きました。

特典のCD/DVDケースの関係上、かなり大きめのダンボールで届きましたが、中が何も固定されておてず、画像の通り中身が全てメチャクチャに。

書籍もダメージを受けており、冊子を固定する為のZARDシールは剥がれかけてしまってるし、書籍BOXの角も潰れてる。

払い込み票などの書類は見事にクシャクシャ。

CD/DVD用のケースも書籍が擦れた影響でキズだらけ。

私はそこまで神経質ではないのですが、これは酷すぎる。
あまりに腹が立ったので、アシェットに返品・交換クレーム中。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21319 選択 FK 2017-03-08 11:24:10 返信はできません 報告

こんにちは。

アシェット定期購読の人たちへは、
早いところでは昨日から
特典のポストカードが(3号と共に)届いてるようですね。
Twitterで「ZARD ポストカード」とかで検索すると
未発表写真のカード2枚の画像もあがってますね。

＞ strayさん
> Q&Aに書いてある配送方法と違うみたいですね。
自分もA.2とA.5で矛盾してるなぁと
テスト販売の時点でも思っていたんですが[20590]、
A5の方法が優先されたってことでしょうね。

ちょっと話は逸れますが、アシェットは不思議な会社で、公式Twitterアカウントが
> 本アカウントはスタッフの産休育休のため3/1から秋（おそらく１０月）までお休み中です。
> 秋から再開予定ですが保育園次第です。
という、"代わりの担当者いないのかよっプライベートアカウントじゃないんだから"とツッコミたくなる対応をしてます。
(苦笑)
https://twitter.com/HCJ_sales

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21323 選択 stray 2017-03-09 12:42:48 返信はできません 報告

FKさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
２枚ともなかなかいいですねぇ。
https://pbs.twimg.com/media/C6TGHVuUwAA3rio.jpg

NYのショットは、台に乗った泉水さんが両腕を開いて
バランスを取っている仕草がカワイイですね、
モノクロのほうは、小さくてセーターの質感が分かりませんが、
もしかすると初公開のセッションかも知れません。
ゲットされた方は是非、軽チャーにご奉納をお願いします（笑）。

定期購読予約で特典をもらえる期限が、当初2/21だったのが
3/7に延期され、今日見たら期限表示がなくなってました。
私はB社（およびMusing）経由申し込みの特典詳細を待っているのですが、
モバイルFCに未だ情報がアップされていません。
何でそんなに時間がかかるの？（笑）

> ちょっと話は逸れますが、アシェットは不思議な会社で、公式Twitterアカウントが
> > 本アカウントはスタッフの産休育休のため3/1から秋（おそらく１０月）までお休み中です。
> > 秋から再開予定ですが保育園次第です。
> という、"代わりの担当者いないのかよっプライベートアカウントじゃないんだから"とツッコミたくなる対応をしてます。(苦笑)
> https://twitter.com/HCJ_sales

ぎゃははは（笑）。代わりの担当者を置かないなんて、あり得ないですよね（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21324 選択 星 2017-03-10 00:34:17 返信はできません 報告

[21323]stray:さん
> 定期購読予約で特典をもらえる期限が、当初2/21だったのが

> 3/7に延期され、今日見たら期限表示がなくなってました。
本誌でも3/21に延期されていましたが、遂に失くしましたか

> 私はB社（およびMusing）経由申し込みの特典詳細を待っているのですが、
> モバイルFCに未だ情報がアップされていません。
3/22予定とTwitter画像で拝見しました

> 何でそんなに時間がかかるの？（笑）
ほんと、2/22の間違いかと思ったくらいです。

でも、4月分5号から受付なら先行販売と被らないですね。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21410 選択 FK 2017-03-22 19:39:02 返信はできません 報告

> 私はB社（およびMusing）経由申し込みの特典詳細を待っているのですが、
> モバイルFCに未だ情報がアップされていません。

結局、受付開始前に特典詳細のお知らせがないまま3月22日を迎え、
FCおよびMusingの受付が開始されましたね。
http://musing.jp/shop/zard/25th/

で、申込み期限が
>2017年4月21日（金）まで
で、
> デジタルコンテンツ特典は4月28日（金）に、
> 動画視聴用ID&URL、オリジナルウォールペーパーダウンロードページURLを
> プレゼントメールにてお送りいたします。
との事で、特典(中身)の詳細は結局分かりません；

っていうか、URL的には今だと普通にトップページ
http://hcj.jp/ZARD/home.html
から申込ページ
https://hcj.jp/form/ZARD2/

に行けるので、
> 上記サイトはアシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社による
> 隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION』のZARD Mobile FC “WEZARD”
> およびBeingオフィシャルポータルサイト“Musing”の専用サイトとなります。
っていうのがウソくさいですねぇ。。
（どこのページから飛んできたかみたいな情報がURLの最後に一応付加されますが
その情報を購読システム上で使用しているとは考えにくいし、
SHL2017の先行販売でもそうですが いちいちFC会員かをチェックしてるとも思えない。。）

※以前はトップページ
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vpXNiHORGToJ:hcj.jp/ZARD/+&cd=1&hl=ja&ct=clnk&gl=jp&inlang=ja
からの申込ページリンクは下記アドレスに飛ぶようになってましたが
https://hcj.jp/form/ZARD/
もう(普通には)この旧アドレスへは繋がってません；

アシェットの他誌の例でも、
後から定期購読の特典を増やしてくるというのは結構常套手段のようなので
（早めに申し込んだ人が損をする理不尽な方法）、
この形をちょっと変えた…って感じですかね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21411 選択 stray 2017-03-22 20:26:13 返信はできません 報告

FKさん、こんばんは。

> 結局、受付開始前に特典詳細のお知らせがないまま3月22日を迎え、
> FCおよびMusingの受付が開始されましたね。
> http://musing.jp/shop/zard/25th/

そのようですね(笑)。
「未公開映像」と書かないところをみると、貰っても嬉しくない特典なんだと思いますよ(笑)。

★特製CD&DVD収納ボックスとポストカードセットは第一回目の商品発送時に同梱されます。
★デジタルコンテンツ特典は4月28日(金)に、動画視聴用ID&URL、オリジナルウォールペーパー
ダウンロードページURLをプレゼントメールにてお送りいたします。
メールはZARD Mobile FC "WEZARD"からの送信となります。

FC経由申込みURL
http://hcj.jp/ZARD/fanclub

↑にアクセスすると、
http://hcj.jp/ZARD/home.html?utm_source=fan&utm_campaign=zar&utm_medium=top
に飛ばされます。

FCサイトから来たかどうか判別できるとして、その先（定期購読申込ページ）は
アシェットHPから入ったのと同じURL（https://hcj.jp/form/ZARD2/）なんですよねぇ。
B社は（アシェットもですが）どうやってFC経由申込者のメルアドを把握できるんでしょうね？

> アシェットの他誌の例でも、
> 後から定期購読の特典を増やしてくるというのは結構常套手段のようなので
> （早めに申し込んだ人が損をする理不尽な方法）、
> この形をちょっと変えた…って感じですかね。

そうなんですか・・・
4/21ギリギリまで待ったほうが良さそうですね(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21419 選択 MOR 2017-03-23 00:02:45 返信はできません 報告

FKさん、strayさん、こんばんは

http://www.hachette-collections.jp/collections.html
コレクション一覧　の　定期購読　へ進むと

https://hcj.jp/form/ZARD/
へ行けます

https://hcj.jp/form/ZARD2/
とはフォームページが違うので、受け取る時点で処理された内容に識別できる何らかを付加して判別していると思いますよ

まぁ、サーバーに送らずメールで済まして宛先アドレスを変えているとかSubjectに自動挿入してフィルタリングすることもアリなので、判別は可能なはずです
但しフォームへの誘導が変ですね
まるで個人事業主が主催しているような感じ

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21421 選択 星 2017-03-23 11:55:03 返信はできません 報告

Musing経由、とのことですが、お申し込みは弊社ホームページへ移行されますので
現在の定期購読と同じになります。

もし、定期購読をMusing経由で再度お申込みされたい場合は、解約手続きをお願い致します。

との返信を担当の者よりいただきました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21422 選択 FK 2017-03-23 12:03:27 返信はできません 報告



こんにちは。

昨日の自分の書き込みをちょっと訂正します（確認が甘かったです）。
一応WEZARDかMusingを経由しないといけない作りっぽくはなってました。

アシェットのZARD CD＆DVD COLLECTIONトップページ「http://hcj.jp/ZARD/home.html」に数ヵ所ある
“定期購読を申し込む”の黄色いボタンですが、
一度でも「http://hcj.jp/ZARD/fanclub」を経由しているか
（＝「utm_source=fan&utm_campaign=zar&utm_medium=top」のパラメータが付加されたか）

どうかによって、
経由していると「https://hcj.jp/form/ZARD2/」に、
経由していないと「https://hcj.jp/form/ZARD/」に
リンク先が変わる仕組みになってます。
（一度「http://hcj.jp/ZARD/fanclub」を経由してしまうと情報が残るようなので、
一旦PCを再起動する等した後に直接「http://hcj.jp/ZARD/home.html」を表示すると
定期購読リンク先は一般の「https://hcj.jp/form/ZARD/」になってます。）

※どうも「http://hcj.jp/ZARD/home.html」のページに飛ぶ(表示する)瞬間に何らかの処理をしているようですが、
ページ自体のソースを見ても単純には書かれておらず?、自分のスキルでは詳しい原理は分かりません。。

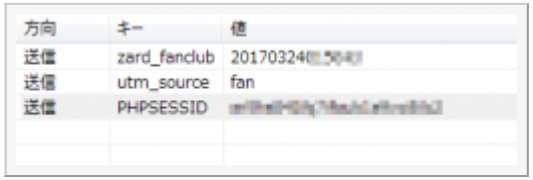
っていうかアシェットは、商品発送の遅延だとか、いい加減な問合せ対応など
ずさんなところが多いのに、こんなWebの仕組みには凝ってて、
力の入れるところ間違ってるだろ～という気がしなくもないですが；

アシェットは姑息なところには気が回るようで(爆)、
> 当ホームページ経由で定期購読をお申し込みの方と、各書店様にて購入された場合とで、
> パッケージや緩衝材の仕様が異なります。マガジン、CD・DVDそのものは共通です。
とありますが（※まだ定期購読と書店用で差はないが、他誌の例だとそのうち変えてくる）、
特典用の応募券をマガジンではなくパッケージ(箱の部分)に付けることで、
定期購読者が、本来書店購入者用であるはずの応募券を集めて二重に特典をもらってしまうのを防ぐ
という目的もあるようです
（strayさんが[21171]で書いたことの対策は考えられていた；）。
…でも星さんが書かれているように
定期購読解約→(FC/Musing経由で)再度申込
で(WEZARD特典だけでなく)BOX・ポストカードがまた貰えるなら、
解約→再契約の繰り返しで何回も貰えちゃう気がします(^^;

＞ MORさん
自分は申込フォームが「～ZARD2」に一本化されたと勘違いしてたんですが、
コレクション一覧からの定期購読リンク先も意図的に「～ZARD」のままにされてるってことですよね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21426 ☐選択 MOR 2017-03-24 00:50:13 返信はできません 報告



方向	キー	値
送信	zard_fanclub	20170324
送信	utm_source	fan
送信	PHPSESSID	

FKさん

>コレクション一覧からの定期購読リンク先も意図的に「～ZARD」のままにされてるってことですよね。
意図的と言うより本来がhttps://hcj.jp/form/ZARD/ですよ。

リンクは見て回っていないのでページ構造上の話ですけど、
http://hcj.jp/ZARD/home.html
と
http://hcj.jp/ZARD/fanclub
の二つのページが置かれています。
そして、それぞれの定期購読の申し込みページも
https://hcj.jp/form/ZARD/
https://hcj.jp/form/ZARD2/
と二つ置かれていて、それぞれへ個別にリンクが張られています。

なので、見ているページは双方で異なり、たどり着くルートで変わる訳です。

一度表示すると以降はhttps://hcj.jp/form/ZARD2/になると言うことですが、実はそうはならないリンクルートもあるので注意です。
基本的にはクッキーを食わせているのでなるはずですが、コレクション一覧 の 定期購読 は、その一例。
ブラウザのセキュリティ設定を強くしている人の中には、必ずhttp://hcj.jp/ZARD/fanclubから申し込まないとhttps://hcj.jp/form/ZARD2/の申し込みページへはたどり着けない訳です。

言い換えればhttp://hcj.jp/ZARD/fanclubへ誘導するページが限られているとも言えます。
この辺の理屈はブラウザのクッキー拒否を設定してからアクセスしてみると分かりやすいです。

追記
誤解を招きそうな部分があるので補足

http://hcj.jp/ZARD/home.html自体は表示を変えている(動的)だけで本体は同じだと思います。
(URL後ろの？以降の文字列はアクセス解析用でしょう)
なのでhttp://hcj.jp/ZARD/fanclubを踏ませてクッキーで処理させていると思うのですが、最近のタグの書き方は理解不能な年なので、詳細は詳しい方にお任せします。

＊画像は抜き出したクッキー

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21431 選択 stray 2017-03-24 16:16:00 返信はできません 報告

> もし、定期購読をMusing経由で再度お申込みされたい場合は、解約手続きをお願い致します。

星さん、こんにちは。
情報ありがとうございます。
当然そうなりますよね。その場合、FKさんが書かれているように、
WEZARD特典に加えて通常特典（BOX・ポストカード）も貰えることになります（笑）。

> 経由していると「https://hcj.jp/form/ZARD2/」に、
> 経由していないと「https://hcj.jp/form/ZARD/」に
> リンク先が変わる仕組みになってます。

FKさん、こんにちは。
なるほど、そういうことでしたか。

> 特典用の応募券をマガジンではなくパッケージ(箱の部分)に付けることで、
> 定期購読者が、本来書店購入者用であるはずの応募券を集めて二重に特典をもらってしまうのを防ぐ
> という目的もあるようです

ちゃんと対策を考えているみたいですね（笑）。

> 定期購読解約→(FC/Musing経由で)再度申込
> で(WEZARD特典だけでなく)BOX・ポストカードがまた貰えるなら、
> 解約→再契約の繰り返しで何回も貰えちゃう気がします(^^;

なるほど、さらに姑息な方法を考えつかれましたね（笑）。

> 一度表示すると以降はhttps://hcj.jp/form/ZARD2/になると言うことですが、実はそうはならないリンクルートもあるので注意です。
> 基本的にはクッキーを食わせているのでなるはずですが、コレクション一覧の定期購読は、その一例。
> ブラウザのセキュリティ設定を強くしている人の中には、必ずhttp://hcj.jp/ZARD/> fanclubから申し込まないとhttps://hcj.jp/form/ZARD2/の申し込みページへはたどり着けない訳です。

MORさん、こんにちは。
実践したみたところ、http://hcj.jp/ZARD/fanclub → コレクション一覧からだと
https://hcj.jp/form/ZARD/?_ga=********** に飛ばされますね。
_ga=（クロスドメイントラッキング）が付与されているので、
FC経由を一応識別できているようです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21435 選択 FK 2017-03-24 19:53:22 返信はできません 報告



こんばんは。
MORさんの追記の部分が勉強になりました。(笑)
自分でももっと調べました。

http://hcj.jp/ZARD/fanclub/
にアクセスした時、
http://hcj.jp/ZARD/～　で有効なクッキー(情報)として
zard_fanclub=201703ddhhmmss(年月日時分秒)
というデータが(ブラウザに)与えられるのですが、
リダイレクト(移動)先のhttp://hcj.jp/ZARD/home.htmlは
動的html(アクセスする度にページ(html)が生成される)になっており

どうやらサーバ側で"zard_fanclubのクッキーがあれば、
定期購読リンク先をhttps://hcj.jp/form/ZARD2/にして
ページ(home.html)を作成する"というプログラムが
(PHPサーバで)組まれてるっぽいです。

URL後ろの？以降の文字列(どこから飛んできたか等のパラメータ)や
他のクッキー（utm_source、PHPSESSID）は
定期購読申込に関しては使われてません。
※リダイレクト検証ツールを使ったり（画像添付）、
　ブラウザを変えたりしてクッキーを編集(削除)等して
　確認しました。

> ブラウザのクッキー拒否を設定してからアクセスしてみると分かりやすいです。
確かに、ブラウザーのクッキーを拒否にしたら、
http://hcj.jp/ZARD/fanclub/を経由してもクッキーがセットされず
定期購読リンクはhttps://hcj.jp/form/ZARD/のままでした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21441 選択 MOR 2017-03-25 06:02:41 返信はできません 報告

おはようございます

謎解決のヒントになってよかったです(笑)

>FC経由を一応識別できているようです。
strayさん、リンクの経路が違うと思いますよ
のちに画像発掘などのヒントになりそうなので、最後に一例

http://hcj.jp/ZARD/fanclubを踏むと
http://hcj.jp/ZARD/home.html?utm_source=fan&utm_campaign=zar&utm_medium=top
に飛びます
ページ最下部のロゴから大元のトップページへ
http://www.hachette-collections.jp/

target="_blank なので別窓が開くと思います
上部のメニューから コレクション一覧 へ進む
http://www.hachette-collections.jp/collections.html
一覧の ZARD CD＆DVD COLLECTION の 定期購読 へ進む
https://hcj.jp/form/ZARD/

経路のドメインが違うから管理しきれていないのだと思いますが、調べていません(汗)
ちょっと怖いと思って気にしていただけなので
本当は私に調べる知識が無いだけですが、そこは内緒です(爆)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21445 選択 stray 2017-03-25 22:05:01 返信はできません 報告



MORさん、こんばんは。

> http://hcj.jp/ZARD/fanclubを踏むと
> http://hcj.jp/ZARD/home.html?utm_source=fan&utm_campaign=zar&utm_medium=top
> に飛びます
> ページ最下部のロゴから大元のトップページへ
> http://www.hachette-collections.jp/
> target="_blank なので別窓が開くと思います

ここまでは一緒ですが、私は「定期購読受付中のコレクション」から
ZARD CD＆DVD COLLECTION の 定期購読をクリックしました。

> 上部のメニューから コレクション一覧 へ進む
> http://www.hachette-collections.jp/collections.html
> 一覧の ZARD CD＆DVD COLLECTION の 定期購読 へ進む
> https://hcj.jp/form/ZARD/

MORさんの方法でも結果は同じで、
https://hcj.jp/form/ZARD/?_ga=**********

となります。
Chromeブラウザで、セキュリティ設定はデフォルトです。
閲覧履歴を消去してやってみても同じでした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21446 選択 MOR 2017-03-26 00:06:33 返信はできません 報告



strayさん、こんばんは

>MORさんの方法でも結果は同じで
何だか別の研究が盛んに・・・(汗)

私は相変わらずIEを使っているのですが、気になる個所を試した結果で違いが出たので報告します。
その個所とは「追跡防止機能」
閲覧履歴を追跡される事を防止し悪意のある広告表示などをブロックできる機能で、クッキーと同様に使った方が良いと思っている設定です。

安全と利便は紙一重なのですが、必要な時は該当ページだけを対象外にすれば良いので使っています。同様にActiveXフィルタも。

「追跡防止機能」はどこを見たかを履歴として抜き取られることを防止するので、その影響のようです。
うるさい広告表示がスッキリしてお奨めですよ。
でもリストを追加して強化しすぎると必要なものまでカットされる場合もありますから、その辺は適当に。

と言うことで、やっぱりセキュリティ設定の影響のようです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21507 選択 stray 2017-04-03 16:41:47 返信はできません 報告

モバイルFCの情報では、

6号からは外装が変わり、定期購読版と書店版の仕様もそれぞれ異なる仕様になる

そうです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21510 選択 星 2017-04-03 20:22:02 返信はできません 報告

[21507]strayさん；
> モバイルFCの情報では、
>
> 6号からは外装が変わり、定期購読版と書店版の仕様もそれぞれ異なる仕様になる
>
> そうです。

FKさん：

> 定期購読者が、本来書店購入者用であるはずの応募券を集めて二重に特典をもらってしまうのを防ぐ
> という目的もあるようです

5号は変わらないので、本屋で買えと言うアシェット側の言い分はそういうことですか。
ま、4号4月5日過ぎまで届かないので、即3号で解約して、4号から再申込みしましたけどね。
届くまであと数日。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21512 選択 Aki 2017-04-03 21:15:19 返信はできません 報告

> 6号からは外装が変わり、定期購読版と書店版の仕様もそれぞれ異なる仕様になるそうです。

これはコレクターに「書店版」と「定期購読版」の2冊を買わせたいのでしょうか･･･
それともこの会社の別の雑誌の定期購読が頻繁に遅れに遅れているので「店頭用が終わったら送っているのでは？」という疑惑を晴らすためなのでしょうか･･･

今回のZARDの場合は、Fan ClubとMusingで定期購読募集しているので、何ヶ月も遅れるということはないとは思いますが･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21520 選択 FK 2017-04-04 15:50:48 返信はできません 報告

＞MORさん
＞strayさん
アシェットHPのコレクション一覧からのリンクについてですが、
僕が[21435]で書いた通り
> http://hcj.jp/ZARD/～　で有効なクッキー(情報)として
というように、そもそも定期購読リンク先を
FC用のhttps://hcj.jp/form/ZARD2/へ変える仕組みは、
意図的にhcj.jp/ZARD/配下のアドレスにしか有効にされていないので、
他の(ドメインの)アドレスである
コレクション一覧http://www.hachette-collections.jp/collections.html
は、わざと定期購読リンク先は変わらないようにされているようです。

外装の情報ですが、
モバイルFCサイトの、有料会員しか見られない会報の中だけじゃなくて、
別に誰でも見られる一般のページに書いてくれてもいいじゃん、と思いますね。(苦笑)

＞ Akiさん
> 2冊を買わせたい
> 疑惑を晴らす
いやいや、素直に僕が書いてる
> 定期購読者が、本来書店購入者用であるはずの応募券を集めて二重に特典をもらってしまうのを防ぐ
だと思います。
変に読み過ぎですよ。(笑)
（表向きの理由は、定期購読版は送付の際にかさばらない(送料を抑える)ために簡易版にするみたいです。）

どっちにしろ自分は、全52号を外装まで全号保存しとくとエライかさばるので、
CD&DVD収納ボックスとマガジン保存用バインダーが来たら
いずれは外装は処分して中身だけ残すことになるかなぁと思ってます。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21524 選択 stray 2017-04-04 19:12:48 返信はできません 報告

Akiさん、FKさん、こんばんは。

> これはコレクターに「書店版」と「定期購読版」の2冊を買わせたいのでしょうか･･･

う〜ん、外装がどう変わるのか不明なので何とも言えませんが、
画像が違ったら両方買うかも知れません(笑)。

> （表向きの理由は、定期購読版は送付の際にかさばらない(送料を抑える)ために簡易版にするみたいです。）

逆のような気がしますが・・・
輸送中につぶれたりしないよう、定期購読版のほうを頑丈するのでは？
FKさんの仰るとおりだとすると、返品・交換の嵐になるんじゃないかと(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21528 選択 Aki 2017-04-04 22:15:33 返信はできません 報告

> 変に読み過ぎですよ。(笑)
> （表向きの理由は、定期購読版は送付の際にかさばらない(送料を抑える)ために簡易版にするみたいです。）

「定期購読」と「書店」で外装を分けるということは、それだけ制作費用が掛かってしまいます。

外装が変わるだけでも購入するコレクターもいるわけで･･･（「ZARD　Forever　Best」の「早春」バージョンでもパッケージが異なるだけで100位以内に入っていましたし･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21529 選択 FK 2017-04-05 01:31:25 返信はできません 報告

外装ですが、正確には
定期購読版は、外箱がなくなり
単なる段ボール箱の中に2号分のマガジンとCDが入って
送られてくるようです
（実質、パッケージがなくなる感じ）。

※アシェットの他誌を購読されている方のブログや書き込みです↓
http://blog.goo.ne.jp/katsube777/e/860ce84b6eb5c4797bcb0cd90e8fb28e

https://plaza.rakuten.co.jp/yomogimochi77/diary/201604290000/
https://www.amazon.co.jp/review/R107I469RQKCJE/ref=cm_cr_dp_title?ie=UTF8&ASIN=B01M4JA76W&channel=detail-glance&nodeID=465392&store=books
https://blogs.yahoo.co.jp/touristtrophy86/41694765.html

（上記ページの他にも
「アシェット 定期購読 書店 箱」とかで検索すると、
アシェットの他誌のスレとかがヒットして、色々書かれてます。）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21530 ☐選択 星 2017-04-05 04:52:53 返信はできません 報告

FKさん
> 外装ですが、正確には
> 定期購読版は、外箱がなくなり
> 単なる段ボール箱の中に2号分のマガジンとCDが入って
> 送られてくるようです
> （実質、パッケージがなくなる感じ）。
>
> ※アシェットの他誌を購読されている方のブログや書き込みです↓
> http://blog.goo.ne.jp/katsube777/e/860ce84b6eb5c4797bcb0cd90e8fb28e
> https://plaza.rakuten.co.jp/yomogimochi77/diary/201604290000/
> https://www.amazon.co.jp/review/R107I469RQKCJE/ref=cm_cr_dp_title?ie=UTF8&ASIN=B01M4JA76W&channel=detail-glance&nodeID=465392&store=books
> https://blogs.yahoo.co.jp/touristtrophy86/41694765.html
>
> （上記ページの他にも
> 「アシェット 定期購読 書店 箱」とかで検索すると、
> アシェットの他誌のスレとかがヒットして、色々書かれてます。）

何か悲しい。。。

当ホームページ経由で定期購読をお申し込みの方と、各書店様にて購入された場合、梱包方法が異なりますので、予めご了承ください。

となると、書店経由の定期購読申込みのstrayさんは外箱版が手に入れられそうですね？

最後に、バインダーの代金も徴収されるのは初耳でした。

https://www.youtube.com/watch?v=WhqntSVF8mQ&feature=youtu.be

こういう風になるのか。。。
専用外箱ね？
確かに、箱に2枚縦に並べられそうだもんね；
あの本誌との止めのシールまで集めてたのにな；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21534 選択 stray 2017-04-05 15:12:41 返信はできません 報告



FKさん、星さん、こんにちは。

> 書店経由の定期購読申込みのstrayさんは外箱版が手に入れられそうですね？

他誌を購読されている方のブログや書き込みを見てきました。
送料を安く上げるため（ゆうメールに変わる）の簡易包装みたいですが、
アシェット側は「箱はごみとして捨てられることを前提に作られている。
書店では立てかけるため必要だが、定期購読の場合には必要ない」と
説明しているようです。この理屈だと書店経由の定期購読も書店に
並べるわけじゃないので簡易包装になるんじゃないでしょうか（笑）。

「ディズニーツムツム編みぐるみ」のYTでは、白ダンボールの上に
上下が開いたパッケージが被せてありますね。
ZARD COLLECTIONはこれさえも無くなるのでしょうか（笑）。

> あの本誌との止めのシールまで集めてたのにな；

毎回色を違えて、細かいところに拘って作ってるなぁと感心してたのですが・・・
荷物を空ける瞬間のワクワク感はまったくなくなりますね、残念。

６～８号の表紙です。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21538 選択 FK 2017-04-05 16:54:26 返信はできません 報告

＞星さん
> https://www.youtube.com/watch?v=WhqntSVF8mQ&feature=youtu.be
おーっ、実に分かりやすい映像をありがとうございます。
僕が書いたアシェット購読者4件のうち、上から2つ目のアドレスのパターンは
まさにコレですね。

> 即3号で解約して、4号から再申込みしましたけどね。
とすると、4号&5号が、収納ボックス&ポストカードと共に届きましたよね
（自分は届きました）。
これで今後WEZARDのデジタル特典をゲット次第、即解約して
6号から書店版を購入していく…って方法も出来なくはないですけどね；

＞ strayさん
> 「ディズニーツムツム編みぐるみ」のYTでは、白ダンボールの上に
> 上下が開いたパッケージが被せてありますね。
> ZARD COLLECTIONはこれさえも無くなるのでしょうか（笑）。

自分の挙げた他誌購読者例の中には、単なる段ボール箱と
読み取れる書き込みも見られるので、ZARDの場合どうなるか
ハッキリ分かりませんね。。

> 書店経由の定期購読も書店に
> 並べるわけじゃないので簡易包装になるんじゃないでしょうか（笑）。

他誌の例を見ると、本当にそうなるものもあるようです。
正確には、ものによっては20号とか30号(応募券が付かなくなる号あたり?)で書店の店頭にはほぼ並ばなくなり、
書店経由の定期購読も、アシェットからの定期購読版と似たような簡易版になるっぽいです。
ただ、これは一般販売用のパッケージ版自体を製造しなくなるケースのようなので、

ちょっと違いますが。
http://meister-ver2.jugem.jp/?eid=938
全号そろえて一つのプラモを作るみたいなものだと、一部の号だけ買ってもあまり意味がないので
購入手段は後半はほぼ定期購読の一本化になるみたいですが、
ZARDの場合は分かりません。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21542 選択 星 2017-04-05 21:36:54 返信はできません 報告



FKさん；
> > 即3号で解約して、4号から再申込みしましたけどね。
> とすると、4号&5号が、収納ボックス&ポストカードと共に届きましたよね
> （自分は届きました）。
> これで今後WEZARDのデジタル特典をゲット次第、即解約して
> 6号から書店版を購入していく…って方法も出来なくはないですけどね；

笑っていられない現実；
400円ずつぼったくられた。。。

これは4/29以降の定期解約理由になりますね。

でも、最終的に書店購読の箱も無くなってしまわれるのね；
そして、発行日に手に入れられないのは宅送組と同じ。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21545 選択 stray 2017-04-05 22:18:52 返信はできません 報告

星さん、こんばんは。

どういうことですか？
途中解約すると１冊400円高くなるということ？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21546 □選択 星 2017-04-05 22:27:19 返信はできません 報告

strayさん；
> どういうことですか？
> 途中解約すると１冊400円高くなるということ？

わからないです。
特典の二重取り諸費用ですか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21547 □選択 stray 2017-04-05 22:34:38 返信はできません 報告

> わからないです。
> 特典の二重取り諸費用ですか？

上の1,590円２つが2号と3号で、1,990円２つがが4号と5号ですか？
単純な間違いなんじゃないでしょうか・・・
アシェットに問い合わせたほうがよいと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21548 □選択 星 2017-04-05 22:37:21 返信はできません 報告

strayさん；
> 上の1,590円２つが2号と3号で、1,990円２つがが4号と5号ですか？
はい、そうです
明細残しておいたので

> 単純な間違いなんじゃないでしょうか・・・
多分そうでしょうね
（自分はクレジット引き落としなので、まだ3号が決済されていない状態です）

> アシェットに問い合わせたほうがよいと思います。
問い合わせ中です

お気づかいありがとうございます

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21549 ☐選択 FK 2017-04-05 23:55:07 返信はできません 報告



あっ、ホントだ。
自分の4号・5号の明細も、
1990円になってました。
星さんの書き込みがなければスルーするところでした。

たぶん、今回4号・5号が届いたパターンの人は、
みんな余計に請求されてるんじゃないですかね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

#21553 ☐選択 stray 2017-04-06 16:31:38 返信はできません 報告

FKさん、こんにちは。

FKさんもボッタくられてましたか！（笑）
支払い方法を「振り込み」にしておいてよかったですね。
クレジットカードの人は1,990円で決済されていないか確かめて下さい！

お二人ともFC経由で4号から申し込んで、4号・5号・通常特典２つが一緒に届いたんですよね。
かりに、FC特典だけ欲しい場合、相当先の号から定期購読を申し込んで、
今月末にFC特典を貰って即解約すれば、１銭もかからないんすかね、せこい話ですが（笑）。

私は今日、FC経由で6号から定期購読を申し込みました。
6号・7号・通常特典２つが5月3日に届くことになるんだと思いますが、
その前にFC特典が貰えるはずなので、即解約してみますね（笑）。

解約手続きに「約1ヶ月かかる場合がある」と書いてあるので、
6号・7号・通常特典２つは受け取らざるを得ないでしょうけど、
支払い方法を「振り込み」にしたので、8号以降が届いても払いません（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21554 選択 星 2017-04-06 20:49:52 返信はできません 報告

strayさん；
問い合わせ結果です。

> 4号、5号はCD付きですので1590円では無いのですか？
> 再定期購読の手数料分が引かれているのですか？
> それなら、それで承知いたしました。
> Musingの特典気になりますので、致し方ありません。

>> 上の1,590円２つが2号と3号で、1,990円２つがが4号と5号ですか？
>> 単純な間違いなんじゃないでしょうか・・・
>> アシェットに問い合わせたほうがよいと思います。

> この度は、ご案内に間違えがあり、誠に申し訳ございません。

> 第39号以降の価格で印字をされておりました。

> クレジットカードのご請求時、1590円×2冊　3180円にて訂正をさせていただきます。

> ご不快の念をおかけいたしましたこと、心よりお詫び申し上げます。

とのこと、取り急ぎ転載いたしました。

>> 6号・7号・通常特典２つは受け取らざるを得ないでしょうけど、

http://musing.jp/shop/zard/25th/

GW繰り上げ発売になり、5月1日に7号と同時にバインダー2冊セット代も強制請求ですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21596 選択 stray 2017-04-17 16:49:24 返信はできません 報告

10号までの内容（予定）です。

第6号
・永遠
・永遠 〜君と僕との間に〜
・GOOD DAY
・I can't let go
・心を開いて ('07 Live ver.)
・Oh! Sugar Baby (Original Karaoke)　初CD化!
ほか

ハイライト　ZARD インタビューセレクション Vol.2 音楽ルーツ
ミュージアム　「ZARD BEST The Single Collection〜軌跡〜」特典
素顔の坂井泉水　ジーンズコレクション

第7号【発売日変更　5/1←5/3】
・きっと忘れない
・今すぐ会いに来て
・いつかは･･･
・黄昏にMy Lonely Heart
・少女の頃に戻ったみたいに ('07 Live ver.)
・いつかは･･･ (Original Karaoke)　初CD化!
ほか

ハイライト　シングルディスコグラフィー
ミュージアム　トイピアノ
素顔の坂井泉水　ワイングラス

第8号
・運命のルーレット廻して
・Listen to me
・I want you

・愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki
・マイ フレンド ('07 Live ver.)
・Listen to me (Original Karaoke)　初CD化!
ほか

ハイライト　ZARD インタビューセレクション Vol.3 作詞について
ミュージアム　ゴールドディスク
素顔の坂井泉水　DAT

第9号
・少女の頃に戻ったみたいに
・不思議ね･･･
・サヨナラ言えなくて
・明日もし君が壊れても
・もう少し あと少し･･･ (1999 Cruising & Live ver.)
ほか

ハイライト　制作スタッフ対談
ミュージアム　ZARDオルゴールバス
素顔の坂井泉水　一眼レフカメラ

第10号
・君に逢いたくなったら･･･
・もう探さない
・新しいドア ～冬のひまわり～
・愛を信じていたい
・IN MY ARMS TONIGHT (1999 Cruising & Live ver.)
ほか

ハイライト　ZARD インタビューセレクション Vol.4 FC1年記念①
ミュージアム　2004年ライブ ヴォーカル・マイク＆イヤー・モニター

素顔の坂井泉水　好きな音楽

第６号 簡易包装 書店版

#21603 ☐選択 stray 2017-04-20 12:02:35 返信はできません 報告



皆さんこんにちは。

私は書店受け取りの定期購読ですが、第６号から薄くなってシュリンク包装になりました。

Re:第６号 簡易包装 書店版

#21604 ☐選択 stray 2017-04-20 12:10:12 返信はできません 報告



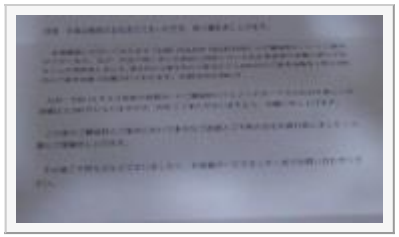
シュリンクを破ると、表紙、CDが入っている白箱、冊子がただ重ねてあるだけでした。

表紙は四隅に切れ込みが入っていて、ダンボールの厚み分を覆えるようになっています。
伸ばせば平らになるので、嵩張らずに保管可能。

Hashetteの定期購読版はどんな感じでしょうか？

Re:第６号 簡易包装 書店版

#21605 ☐選択 星 2017-04-20 20:26:34 返信はできません 報告



strayさん；
> シュリンクを破ると、表紙、CDが入っている白箱、冊子がただ重ねてあるだけでした。
>
> 表紙は四隅に切れ込みが入っていて、ダンボールの厚み分を覆えるようになっています。
> 伸ばせば平らになるので、嵩張らずに保管可能。

これだったら、書店に拘るまでも無いか；
折り返しの冊子挟むとこの文字無し写真は貴重だったんですけどね；

前回の誤植の件につきまして
ご丁寧に、飛脚便で価格の記載ミスの文書入りの封書が送られてきました。

Re:第６号 簡易包装 書店版

21607 選択 stray 2017-04-21 14:43:42 返信はできません 報告



[21605]星さん

> 折り返しの冊子挟むとこの文字無し写真は貴重だったんですけどね；

この部分ですよね、文字無しの大きな画像なので、私もこれ好きでした（笑）。
その代わりなのか、6号には未公開写真が1枚有りますので、お楽しみに！

> 前回の誤植の件につきまして
> ご丁寧に、飛脚便で価格の記載ミスの文書入りの封書が送られてきました。

ということは、全員分間違ってたってことですね（笑）。

Re:第６号 簡易包装 書店版

21617 選択 幸（ゆき） 2017-04-23 20:47:45 返信はできません 報告

[21607]stray所長、皆様

このシールが応募券でなくて手元に残せてちょっと嬉しい^^。
[21171]のと今度は[21603]ので場所も形も違い、さらに以前のは箱以外の冊子に応募券が付いてますね（笑）。
少し前まで気づかず、先に購入したVol.1&3は応募券の為に中古でも探そうかと思ってました。

自分も書店受け取りで定期購読にしましたが、ネット手続きのも応募券が付いてるのかな？、そうだとしたら♪不思議ね。

WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21654 選択 stray 2017-04-28 19:23:55 返信はできません 報告



皆さんこんばんは。

モバイルFC or Musing経由の定期購読申込み特典が届きました。

・「NO.」（エヌオー）で当時オンエアされた映像をはじめ、
オフショット等で構成された約9分の動画

・松濤スタジオもの未公開画像（ウォールペーパー、各種サイズ）

マイフレンドPVの音声入り未公開映像、エルミラージ・ロケの未公開映像など、
Ｂ社にしてはなかなか気の効いた特典で、嬉しい(笑)。

Re:定期購読 url

21656 選択 星 2017-04-28 20:35:01 返信はできません 報告

壁紙がよかったですね
動画はLe Portfolioからのchoiceかな；
off shot知らないのが見れた。。。

特に追加contentsなさそうなので
解約してもよさそうかなw

めんどうなのでしませんが；
1日着なら、既に発送済みでしょうからね。

Re:定期購読 url

21657 選択 stray 2017-04-28 21:08:23 返信はできません 報告

壁紙はややピンボケですね(笑)。

Hashetteの解約申込みフォームは、
お客様コード（収納用紙の宛名欄右下に記載の数字）の入力が必須なので、
商品が届いてからじゃないと解約できないようです(笑)。

第６・７号 簡易包装 Hashette定期購読版

#21660 ☐選択 stray 2017-04-29 12:29:17 返信はできません 報告



皆さんこんにちは。

モバイルFC経由で申し込んだ定期購読の６号・７号が、
通常特典とともに大きなダンボールで届きました。

６号・７号の表紙とは別の画像が印刷されたパッケージです。

Re:第６・７号 簡易包装 Hashette定期購読版

#21661 ☐選択 stray 2017-04-29 12:30:13 返信はできません 報告



被せるタイプのパッケージで、中は、
６号、７号、ＣＤが入ったダンボールから成っています。
厚みは3cm弱。
書店購入版とは明らかに異なりますね。

やがてパッケージの印刷がなくなり、ただの紙になってしまうのでしょうか・・・(笑)

「7号、27号、をお届けの際に、マガジン収納用バインダー2冊セットをお届けいたします」
となっていますが、バインダー2冊は入っておらず、振込用紙の請求額は3,180円です。

Re:第６・７号 簡易包装 Hashette定期購読版

#21662 ☐選択 星 2017-04-29 13:42:49 返信はできません 報告

[21249]不思議ね・・・のカラオケは貴重ですね☆
11号のデビュー曲のカラオケでA面のカラオケはコンプっと！

strayさん；
> 被せるタイプのパッケージで、中は、

> ６号、７号、ＣＤが入ったダンボールから成っています。
> 厚みは3cm弱。
> 書店購入版とは明らかに異なりますね。
>
> やがてパッケージの印刷がなくなり、ただの紙になってしまうのでしょうか・・・(笑)
>
> 「7号、27号、をお届けの際に、マガジン収納用バインダー2冊セットをお届けいたします」
> となっていますが、バインダー2冊は入っておらず、振込用紙の請求額は3,180円です。

佐川の人はもう届いてるのね。。。
JPの人は月曜日ですね。。。

バインダー間に合わなかったのでしょうか?(笑)

家にも届きましたが。。。
スリーブケースの裏がバインダーの表紙と同じでしたね；
でも、2セット入っているということなので、これは違うのですかね。。。
白い箱抜いて7冊スリーブに入れました(笑)
向きを互い違いに入れていけば13冊分入りそう?

今後もずっと佐川で届いてくれれば本の傷みも無くていいですね！

Re:WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21663 ☐選択 ソルト 2017-04-29 13:52:57 返信はできません 報告

stray所長、こんにちは。

[21654]正しく特典と呼ぶにふさわしい内容みたいですね。

どうせ既出物の寄せ集めだと高を括って定期購読を申し込まなかったのは「しっぱぁ〜い」でした・・。
期間限定で申し込んだ人しか手に出来ないお宝じゃないですか？もう入手不可だと思うと悔やまれます。
B社もけっこうな儲けになるのか「隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション」には力を入れてるみたいですね。

今からでも定期購読を申し込もうかなぁ？
でも、創刊号のバイオグラフィDVDもMusing経由の特典も終わっちゃってるし時既に遅しですね〜。

Re:WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21664 選択 ftw 2017-04-29 15:18:06 返信はできません 報告

strayさん、みなさん、こんにちは！

CD&DVDコレクションのモバイルFC or Musing経由の定期購読申込み特典は既存のものではなく、
コアなファンが望む内容になっていたみたいですね。

ソルトさん同様、全く期待せずに定期購入を申し込まなかった
ことに今更後悔しています…

ワンチャンスあれば申し込むのになぁｗ残念

Re:WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21665 選択 FMシアター２３ 2017-04-29 16:59:17 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんにちは。

特典の情報ありがとうございます。
手に入れた人は勝ち組ですね（笑）。
私もFCとMusing経由以外（hachette組）でして、
この情報聞いた時も「もう申し込んだよ、解約もめんどうですから」と見送りしました。
まーDVDコレクションにでも入れてくれないかなー。

Re:WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21666 選択 stray 2017-04-29 19:33:13 返信はできません 報告

星さん、こんばんは。

星さんにはバインダーが１冊届いたのですか？
請求書はどうなってます？２冊分請求されていたりして(笑)。
可能ならバインダーの写真をＵＰして下さい。

ソルトさん、ftwさん、FMシアター２３さん、こんばんは。

そんな後悔するほどの代物じゃありませんって(笑)。
未公開映像はトータル１分半くらいなもので、残りは既出映像です。
B社は”「NO.」（エヌオー）で当時オンエアされた映像”と言ってますが、
歌詞字幕が入っていて、星さんが書かれているように Le Port DVDの映像っぽいのですが、
それにしては画質が粗いので、NO.の元映像にわざわざ字幕を入れたのかも。

Re:WEZARD特典 隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション

21667 選択 星 2017-04-29 20:14:58 返信はできません 報告

strayさん:
> 星さん、こんばんは。
>
> 星さんにはバインダーが１冊届いたのですか？
いえいえ、バインダーは届いてないですよ
目次の所に載ってる写真が、今回のスリーブの裏と全く同じですね。
ということです。

うーん、6号から裏表紙が変わってますね；
これは残念
定期購読者にバーコード要らないでしょうw

※つづきは[21668]へ

SHL2017

21193 選択 WO 2017-02-10 21:56:24 返信 報告

strayさん、皆様、

六本木は2110頃終わりました。

最初に寺尾さんの舞台挨拶。今回昨年の鳥居坂のギャラリーを見たドリビーアトモスジャバンの社長の方から、やらせて貰えないか、というアプローチがあったことを強調されていました。あと、アシェットも先方からのアプローチだったとのこと。舞台挨拶は寺尾さんのみでした。

肝心の内容は昨年5月の東京公演を焼き直したのがメインで、その前に前振り2曲入ります。デビュー曲は残念ながら押してなかったです。

最後の字幕エンディングはとても貴重な初期ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染みの方でなく、アルバム HOLD ME の裏やテレビに出ていた頃の方々のよう。バンドシーンで、泉水さんノリノリ。

ネタバレになりますので、まずはこのあたりまでご報告させて頂きます。

Re:SHL2017

21194 選択 stray 2017-02-10 22:24:12 返信 報告

WOさん、速報どうもありがとうございます！

※タイトルをSHL（スクリーンハーモニーライブ）に直させてもらいました。

映画館でのフィルム上映もアシェットも先方からの申し出ですか。
わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。

WBM2016がメインで、前振り2曲とSH2012の「あの微笑み・・・」が加わった程度だと、
微妙といえば微妙ですね・・・(笑)

> 最後の字幕エンディングはとても貴重な初期
> ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染み
> の方でなく、アルバム HOLD ME　の裏やテレ
> ビに出ていた頃の方々のよう。バンドシーンで、
> 泉水さんノリノリ。

あの映像は1992年の6〜7月に撮られたもので、おそらく3rdALのPV用だと思います。

Re:SHL2017

21195 ☐選択 sakura 2017-02-10 22:24:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。

梅田は21時頃に終わりました。
最初と最後以外は、寝ていても問題ありません。
ラストの曲に、3000円を払ったようなものでした。
音質は良かったです。
取り急ぎ。

Re:SHL2017

21196 ☐選択 ひげおやじ 2017-02-10 22:32:55 返信 報告

寺尾氏の舞台挨拶は六本木のみなので、ネタバレにはなりませんよネ。
内容的には、いつもの通り〇△×…な感じ。
確か、自分自身を単に「ＺＡＲＤのディレクター」と名乗っていました。「レコーディング・ディレクター」ではなくて！



ネタには全く関係無いところで、帰りに本当に久し振りに「鳥人西」前に立ち寄ってみました。この一帯も、表通り沿いは再開発が始まっていました。
（行きには、旧・森本ビル前にも寄ってきました。）

Re:SHL2017

21197 選択 stray 2017-02-10 22:38:32 返信 報告

sakuraさん、ひげおやじさん、こんばんは。

お疲れさまでした。お二人とも厳しいですね(笑)。

> ラストの曲に、3000円を払ったようなものでした。

事前リークとＺ研の拡散が効きましたね(笑)。

> 確か、自分自身を単に「ＺＡＲＤのディレクター」と名乗っていました。

正式名称が長いので、面倒くさかったんでしょう(笑)。
寺尾さんの挨拶はネタばれになりませんので、覚えてらっしゃる限り思い出して下さい！(笑)。

> 「鳥人西」

ぎゃはは(笑)。

Re:SHL2017

21198 選択 彦パパ 2017-02-10 23:08:39 返信 報告

こんばんわ、彦パパです。
SHL2017の舞台挨拶を耳からこぼれ落ちてしまう前に。
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
■来場のお礼
■泉水さんは晴れ女、しかし今日はにわか雪、これは雪男の仕業！

あっ、自己紹介まだでしたね。私はZARDのディレクター、もしかしたら雪男かもしれない寺尾ヒロシと申します。
■満席のお礼
■ドルビーアトモスシステムの説明
昨年、鳥居坂のZARD展でドルビー社日本法人のオオサワ社長が偶然来場して見て回り、「是非このシステムを使ってZARDを上映したい」と言われたそうです。
音に関しては、クダン（？）スタジオの◯◯（グロウ？）ビジョンさんとエンジニアのシマダさんとで作り直した。
■ZARD CD&DVDコレクションの紹介
アシェットコレクションズジャパンから直接話をいただき、執筆や画像の提供をした。
長門代行Pも毎号インタビューに答えて（応えて）いる。
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
ひげおやじさんが言うように、はっきりと「ZARDのディレクター」と名乗っていましたよ。

Re:SHL2017

21199 選択 SW 2017-02-10 23:40:45 返信 報告

皆さんこんばんは
参加なさった方々、お疲れ様でした。

感想としては冒頭とエンディング以外はDVD上映会でしたねえ。
オープニングを見ていて、「映像作品として仕上げたな」と関心して、中身にちょっと期待してしまったのですが。
そして、エンディングは食い入るように見てしまいました。
「これをいままでずっと隠してたかー」という感じ。（これは円盤化はしない戦略なのかなーと。その場限りのときだけ出すという形で。）
これを見られたのはうれしかったです。

DVD上映会は、ドルビーアトモスを活かせてないんじゃないかな？という気が。
「あのライブのその場の臨場感を再現する」のか、「演奏を真ん中で聞く」のか、そのどちらかだと思うのですが、ずっとスクリーン側からしかほとんど聞こえなかったです。演奏中に左右から音が聞こえたのは2,3回だったような。
（"ライブの再現"なら、もっと遠くから聞こえて＋左右から反響が少し来る、のではないかなぁ？ と思うのですが、どうなんでしょう？）

今回SHL2017の案内(http://www.wezard.net/25th/filmlive/index.html)には
「ライブ会場同様、その空間で感じるままに、リズムをとっても、一緒に歌っても、コブシを振り上げてもOK！な特別な時間となります。」
とあったのですが、みんなあまりにもお行儀が良くて予想外。手拍子もほとんど無く盛り上がらなかったなぁと。（全体の雰囲気の問題ですが）
みんなでひとつの場所に集まるなら「映像を観るだけ」で終わらない部分があってこそじゃないかと個人的には思うのですが… (DVDを音の良いところで見てるだけ、でとどまってしまうのがもったいないような)
自分は、「25thライブをそのまま再現して楽しむ」という認識で居たのでちょっと肩透かしだったというか。『遠い日のNostalgia』で出せるようにケミカルライト（サイリウム）を用意してたのですが、使わずじまい。（ほかにも用意していて取り出して光らせた方がいらっしゃいましたけど、周りにぜんぜん居なくて仕舞っていらっしゃいましたね）

[21194]strayさん:
> 映画館でのフィルム上映もアシェットも先方からの申し出ですか。
> わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。

私も同感でした。
額面どおりには受け取れないと思います(笑)

『あの微笑みを忘れないで』の感想やセットリストはまた改めて書き込みできればと思います。
それでは。

Re:SHL2017

21200 選択 吟遊詩人 2017-02-10 23:44:26 返信 報告

彦パパさん、WOさん、ひげおやじさん、

sakuraさん、SWさん、こんばんは

先発隊、レポ、ご苦労様です。

寺尾さんの挨拶概要、何となくつかめました。

♪あの微笑み~ノリノリverの確認

有難うございます。m(__)m

Re:SHL2017

21201 選択 noritama 2017-02-11 03:39:28 返信 報告



こんばんは

私も、TOHOシネマズ 六本木のSHL2017へ行って来ました。
16:30頃六本木に着いて、

Re:SHL2017

21202 選択 noritama 2017-02-11 03:40:27 返信 報告



浪花家のタイヤキを買いに麻布十番によって、
タイヤキをパクつきながら(笑)

Re:SHL2017

21203 選択 noritama 2017-02-11 03:41:46 返信 報告



雪がぱらっときたなか、六本木ヒルズのTOHOシネマへ、って何処に入口が、(汗)

Re:SHL2017

21204 選択 noritama 2017-02-11 03:43:27 返信 報告



とりあえずヒルズの中に入っていって、
案内や入口が薄暗く地味で(苦笑)通りがかりの警備員さんに聴いたら振り返ったすぐ後ろだった(笑)

Re:SHL2017

21205 選択 noritama 2017-02-11 03:45:14 返信 報告



"止まっていた‥"のPV映像のビルですねぇ

Re:SHL2017

21206 選択 noritama 2017-02-11 03:45:52 返信 報告



中に入ると人がそこそこいて､売店では少しのZARD Goodsが売られていて、

Re:SHL2017

#21207 ☐選択 noritama 2017-02-11 03:47:35 返信 報告



エスカレーターを上がって　いざホールエントランスへ

Re:SHL2017

#21208 ☐選択 noritama 2017-02-11 03:49:12 返信 報告



上映前にエントランスにはいつものようにファンの人だかり

Re:SHL2017

#21209 ☐選択 noritama 2017-02-11 03:50:27 返信 報告

看板はチケットチェックの入口のこれだけ(^^;わかっている人しか来ていないってことですね。



Re:SHL2017

21210 選択 noritama 2017-02-11 03:51:29 返信 報告



上映前の雰囲気。最終的に満員になってました。

※ネタばれ注意※ SHL2017

21211 選択 noritama 2017-02-11 03:55:48 返信 報告



以下 ※ネタばれ注意※ です。

==========

・寺尾さんの舞台挨拶は、彦パパさん[21198]や他の皆さんが書いておられるので割愛しまして(^^;

セットリスト他簡単に。コメントはまた後で。

・予告編で使われていた映像(元はタヒチかな?)から始まる。https://www.youtube.com/watch?v=nOs3IZ9cE9k

・『負けないで』で 写真集めくる感じのと3DCG町並み(ホワイト)に泉水さんの実写部分を嵌め込んだ オープニング
↑F7Mの線画CGッポイのの3DCGの完成版? F7Mと同じシーンと違う部分と･･･NY町並み主体CG､他の口ケ地も少しあり。
F7Mのときは CG製作が間に合わなかったのでしょうか｡｡それともリベンジ&リファインなんでしょうか。
私の嫌いなシーンが入っていましたがF7Mと同じでなく少し割愛されてました。

･永遠のBGM&寺尾さん?のナレーションで､､､日本青年館でベンツから降りてくるシーンやイエロースタジオで脚立に登っているシーンなど
既出のイロイロなシーンのフラッシュ

※以下エンドロールを除き､すべて2016LIVE ver.映像
･"ZARDの～"のいつもの泉水さんのMC
1.揺れる想い
2.Listen to me
3.好きなように踊りたいの
･2016ライブMC
4.サヨナラ言えなくて
5.もう少しあと少し…
6.二人の夏
･2016ライブMC,ゲスト大野愛果さん紹介
7.少女の頃に戻ったみたいに
8.かけがえのないもの
･2016ライブMC,ゲスト徳永さん紹介
9.永遠
･2016ライブMC､d-project紹介
10.愛は暗闇の中で（d-project / What a beautiful memory ver.）
11.遠い日のNostalgia
12.Forever you
･2016ライブMC､小澤さん紹介
13.愛が見えない
･2016ライブMC､池田さん紹介
14.My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～

15.運命のルーレット廻して
16.心を開いて
17.Today is another day
18.マイ フレンド
19.Don't you see!
20.こんなにそばに居るのに
21.あの微笑みを忘れないで
22.負けないで
･2016ライブエンド舞台上シーン映像

･エンドロール あの微笑を忘れないで(左半分スクエアー映像､右半分はテロップスクロール)
SH2012の時と違う始まり。
今回は曲の前奏時に既出のアー写がしばらく出ていて､､
"25時～"からステージ上の映像が始まる。
バンドマンはキーボード､ドラム､ギター2人の4人構成(詳しくないので､いつの時期の誰なのかわかりません(^^;))
左上にキーボード､右上にドラム
手前両脇にギター､センターに泉水さん。
歌唱時に泉水さんはセンターから画面右方向に行ってまた戻ってくると、
間奏時に画面右のギターの方と背中合わせでノリノリのパフォーマンス。
全般泉水さんはノリノリで楽しそうに歌っていました。
出だし以外はSH2012(半分だけ)と違いフルコーラスの映像。
マイクは黒色
･IZUMI SAKAI will be forever 何とか･･読みきれなかった(^^;という紋々で〆

==========

間違いがあるかもしれませんがこんな感じだったかと。

2016LIVE DVDは､､訳あってまだ見ていないのですが､同じ映像を先に見てしまいました(苦笑)
すでにLIVE DVDを観た方もだったかもですが､2曲目辺りからやな予感がしてました､､
細かい点や､音についてもまた後で･･･

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21212 選択 noritama 2017-02-11 04:15:27 返信 報告



上演終了後の売店です。
人が多いように見えますが売店が狭いのとGoodsがそれほどあるわけではないので、、いつものイベントのように凄い人数って訳ではありませんでした。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21213 選択 彦パパ 2017-02-11 08:13:27 返信 報告

noritamaさん、詳細レポご苦労様です。
お会いしたかった！
実は今回、舞台挨拶・映像をノールックで手帳にメモするという " noritama方式 " に挑戦してみたのですが、、、ダメでした（笑）
これ想像以上に難しい " 技 " でした。
最初の「揺れる想い」以降、映像に夢中になってしまい気づいたら終盤になってました。
セットリストのみならずその他の細かな情報も拾っているnoritamaさんはスゴイの一言に尽きます。
セットリスト21.「あの微笑みを忘れないで」がいつものバージョンだった時点で、" ノリノリだったのは池田さんでした " のオチを思いついたのですが、、、。
音についてはど素人なのですが、ベースの音がしっかりと聞こえるのが特徴でしょうか。
特にセットリスト13.「愛が見えない」で感じました。
↑のSWさんの報告で、観客のお行儀がよかったとありますが、25thライブの観客の手拍子や拍手もドルビーアトモスだったのが原因かと思います。
なんとなくわかっていただけるでしょうか。

Re:SHL2017

21214 選択 WO 2017-02-11 09:02:03 返信 報告

[21194]stray:
> WOさん、速報どうもありがとうございます！

> 映画館でのフィルム上映もアシェットも先方からの申し出ですか。
> わざわざそんな説明するところが私には胡散臭く感じられるのですが(笑)。
>
> WBM2016がメインで、前振り2曲とSH2012の「あの微笑み・・・」が加わった程度だと、
> 微妙といえば微妙ですね・・・(笑)
>
> > 最後の字幕エンディングはとても貴重な初期
> > ZARDでした。バンドは1999年以降のお馴染み
> > の方でなく、アルバム HOLD ME　の裏やテレ
> > ビに出ていた頃の方々のよう。バンドシーンで、
> > 泉水さんノリノリ。
>
> あの映像は1992年の6～7月に撮られたもので、おそらく3rdALのPV用だと思います。

strayさん、おはようございます。

一夜明け、コメントも増えましたので、感想を少しシェアさせて
頂きます。

舞台挨拶は六本木だけなので、やはり楽しみで盛り上がりも期待
していました。寺尾さんかな？と予測はつきましたが、天候や
特に宣伝アピールメインでしたので、ここはやはり実際に昨年演奏された方にきて頂きたかったと思います。大賀さん、徳永さん、面白そうなところで池田先生あたりから一人でも。トークで湧かせられると、その後オーディエンスに勢いが生まれます。

寺尾さんの話しの中でドルビーアトモスジャパンの社長の方が、ギャラリーを偶々見て話しを持ってきたというところですが、その方は1970年代後半生まれなので、ZARDの全盛期に既に10代、
リアルタイムでZARDを聴いていた方なら良いな、と思いました。実際はこのあたりの年齢層が今後はリードして、更に次やその次以降の世代にも聴き継がれて欲しいですし、今回の企画が成功し、今後も続けばと思います。

オーディエンス層は平均すると、高めに感じました。座席も前の方は拍手も殆どなく大人しい感じ。以前いらしたような掛け声を
かける方も見受けられませんでした。

私は寺尾さんもお座りになったG列（2番目の島2列目）におりました。音響は大体は今迄のSHLと比べ、聴き易かったと感じましたが、劇的な違いとまでは、私には説明し辛いです。只他のアーティスト（他界された方含む）のフィルムコンサートも経験済みですが、音質は負けてはもちろんいません。マイフレンドは特に出だしも含め、綺麗に聴こえてきました。また泉水さんの特に
初期の頃の声も聴き易かったです。

エンドロールですが、1992年はもしかするとまだあまり世に出ていない音源や映像が実はあるのではないか？とかすかな期待をし
てしまいましたし、あの微笑み〜のところは興奮しました。泉水さんは白シャツにホワイトベージュのストライプ柄のベストを着て、歌いながら躍動感がありました。サビでギターの町田さんの
肩に一瞬手をやり歌うツーショットシーンもあり、こう言った身振り手振りや動きが多いシーンは2004年ではあまりなかったので、やはり若く体調の不安が（あまり）なかったであろう時期にライブもっとして欲しかったです。あとバンドメンバーは1980年代や1990年代に繋がるバンドブームのグループを髣髴させる髪型など含めた出で立ちでした。

1992年負けないでブレーク前の東海大学ライブや、本当に大阪クワトロのリハなど音源や映像が何かしら残っていて公開されたらな、と一縷の望みかもしれませんが、思いました。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21215 選択 WO 2017-02-11 09:31:43 返信 報告

[21211]noritama:
> 以下 ※ネタばれ注意※ です。
>
> ･IZUMI SAKAI will be forever 何とか･･読みきれなかった(^^;という紋々で〆
>

noritamaさん、

詳細なレポート凄いです。ありがとうございます。

最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。
記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。

IZUMI SAKAI will be forever in your life.

lifeは人生と解しました。たしか寺尾さんのナレーションだった
ようですが、これまでの25年ZARDの楽曲、言葉は人々の様々な
シーンに共にあり、これからの25年も永遠のスタンダートナンバーとして、人々の人生と共にあり続けていく、と言う内
容が流れたと思います（ナレーションのセリフは正確にレポート出来ず
すみません）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21216 ☐選択 SW 2017-02-11 11:31:13 返信 報告



> > ･IZUMI SAKAI will be forever 何とか･･読みきれなかった(^^;という紋々で〆
>
> 最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。
> 記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。
>
> IZUMI SAKAI will be forever in your life.

これ、WBM2016のラストと同じじゃないですかね？
DVDそのままだと思ったので、特に気にしていませんでした

帰りの道中ですので簡単ですみませんがレスポンスします。
また改めて。

-2/24追記-
コメントがついていたので思い出して貼りました。
WBM2016DVDからです。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21220 ☐選択 FK 2017-02-11 13:08:55 返信 報告

みなさん、レポ&感想ありがとうございます。
自分も昨日、六本木で観てきました。

多くの方がおっしゃる通り、
約2時間の映像の中で最後の5分弱、ノリノリの「あの微笑みを忘れないで」だけが見所で、
その為だけに3000円払ったようなもの、と断言していいような内容でした；

＞ noritamaさん
> 間奏時に画面右のギターの方と背中合わせでノリノリのパフォーマンス
＞ WOさん
> サビでギターの町田さんの肩に一瞬手をやり歌うツーショットシーンもあり、
こういうの、よくハードロックのアーティストとかがやりそうな仕草で、
こんな泉水さんが見れるのは本当に貴重ですよね。
歌いながら終始、体全体を小刻みに揺らしてリズムをとってたり（大げさに言うとキレッキレ）、
さらに、エアギターのようにギターを弾く仕草も少しやってましたね。
普段のシャイな泉水さん（他のPVやライブでのパフォーマンス）から考えると、
なんか覚醒したというか、まるでこの時はク○リをやってたんではないかと思ってしまうくらいノリノリです。(笑)
生前、こんなハイテンションな泉水さんをもっと見たかった。。

ノリノリのあまり、しょっちゅうハンドマイクを口元から遠ざけまくってて、
サビの♪あの微笑みを～の部分なんか、頭の「あの」の部分は
ほぼ毎回マイクを口元に戻すのが間に合ってません(笑)
（口パクだから大丈夫ですが；）。

このノリノリの「あの微笑みを忘れないで」の映像の特徴として、
終始ワンカメ(=1台のカメラ)で撮っていて、
泉水さんの寄りの画にするときは
徐々にズームアップしていって、
逆に他のバンドメンバーやステージ全体を写すときは徐々に引いていって…っていう感じなので
（1台なので瞬時にカメラアングルが切り替わる事が一度もない）、
他の曲のPVに比べると若干つくりが荒い感じなので、

いつもエンドロールと一緒に流したりして、画面左側とかに画面サイズを小さくして表示するのは
普通に画面いっぱいに映すと画質が荒いのが目立つからかも知れません。

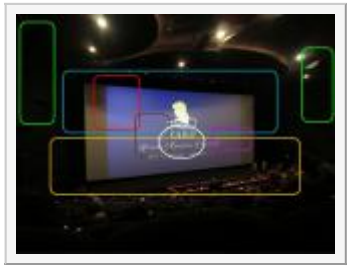
なお、それほど意味はないですが、本編(WBM2016)の画質はLIVE DVDより綺麗でした。
細かいことですが、歌詞テロップはLIVE DVDと同じフォントでしたが、
DVDで見ると文字の斜め線のジャギー（ギザギザ線）が目立つような部分も
今回のスクリーンでは地デジやBS・CSのハイビジョンようにクッキリ綺麗だったので、
マスターの素材から制作したのかも知れません。
ただ、カメラアングル・カット割りは、全部DVDと同じような気がします
（Hulu版みたいに異なるところはなさそう?）。。
そんなにDVDを見まくっている訳ではないので自信はないですが。。

ところで、今までのSHだと
「また思いきり騒ごうね　泉水」とか「ありがとうございました　泉水」みたいに
泉水さんの直筆メッセージが表示されて終わる、ってパターンでしたが、
今回はなかったです。

他に今まで恒例なのになかったものは、今回は物販に力を入れてない感じで、
"CDを2000円以上買うとポストカードがもらえる"みたいな事もやってなかったです
（そもそもCD自体そんなに置いてなかった）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21222 選択 noritama 2017-02-11 16:12:51 返信 報告



音に関しては、いろいろな意見があるかと思いますが、
個人的な意見で感じた事を少し。

元の音源の作り込みとの相性や調整なのかもしれませんし、ちょっと厳しい(やる方にとっては大変な)事であるかとも思いますが、
正直ドルビーアトモスのパフォーマンスを活かしきれているのかちょっと?がというか、
映像内容は別問題で（苦笑）この音ならアトモスでなくても全国多くある5.1chドルビーの映画館でさほど違いがなく上映できるレベルかとも。

音全般がモヤーっと(^^;ホール残響がかかって聞こえるのはサラウンド音響の種類によっては特徴なのでしかたがないですね。
私の感覚なので(^^;なんですが‥その響き具合が微妙というか、立体音響のなかでも、
少しバイノーラル音のような方向ではありの･･･しかしながらそれのようにゾクゾクする音にまでいかない(バイノーラル音はヘッドホンでないと音像定位が定まらなく効果は薄いらしいです)‥
それよりも気になったのは、音像の位置で、、
判りやすいように写真添付しました。
私が感じたのは、、以下のようです。

･水色の囲み:演奏など複合音の塊の感じた位置
･赤色の囲み:泉水さんの歌唱の位置
･黄緑色の囲み:オーディエンスの拍手歓声の位置
･茶色の囲み:MCの声の位置
･紫色の囲み:ライブコーラスなどの位置

お気づきの方もいらっしゃるかと思いますが上映音が、、映像の上の方に集まって聴こえてて、、
映像との違和感というか、迫力(誤解のないように‥音が大きければ(音圧が高ければ)ということでないです)というか、臨場感が薄く感じてしまいました。
たぶんなのですが、下の方(黄色い囲みの部分)がスカスカで、、
ドラムなどの低音楽器の音も、水色の囲みの付近に･･･他の楽器の音の塊りに含まれて聴こえてしまっていたからなのかもとも推測されます。
オーディエンスの拍手歓声の位置もわざとらしく聴こえる節も。。音のトラックが部分、、歌唱演奏と全く別なのでしょう。
出来れば、泉水さんの音像は白色の囲み辺り(映像の口元)にあってほしいですね。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21223 ☐選択 noritama 2017-02-11 16:14:29 返信 報告

評価できるのは、
今まで、、設備との相性なのか、音圧を上げて歪んだ音になってしまっていたのか、元音源の具合なのか、、、、
泉水さんの声(特に高音の突き抜けるような伸びやかなパートと細かな抑揚)が綺麗に聴こえていなかった事が多かったのですが、

(特に『愛が見えない』などは綺麗に聴かせるのは難しいかと)
今回は(上映全般に少し残響エフェクトがかかってますが)とても良い感じだったように思います、なので音像の位置の違和感がとても惜しい感じです。

>マイフレンドは特に出だしも含め、綺麗に聴こえてきました。
席の場所の違いでしょうか、個々の曲への印象の違いでしょうか(^^、少し感じ方が違いますね。
私が、泉水さんの声で違和感があったのは、『マイフレンド』で、出だしは良かったと思うのですが、、中盤‥残響がつきすぎ感が、、もう少しソリッドなイメージのような、、気のせいかもしれませんが(笑)
あとは、『かけがえのないもの』タンバリンが目立って聴こえていたのと(笑)
d-pro『愛は暗闇の中で』は、こんなぶった切れの出だしだったかな(^^;ということ。
『永遠』コーラスは凄い迫力だなとあらためて関心。

>実は今回、舞台挨拶・映像をノールックで手帳にメモするという " noritama方式 " に挑戦してみたのですが、、、ダメでした（笑）
>これ想像以上に難しい " 技 " でした。
私の方式ではなくて(^^;Z研方式といいましょうか‥
メモはpineさんもおっしゃってますが書いた本人でも難解なので(笑)覚えているうちにカキコしないと･･･
今回は、、2曲目で嫌な予感しましたというか、、DVD映像そのままかなと思い･･･曲名ぐらいしかメモっていませんでした(^^;)

>みんなあまりにもお行儀が良くて予想外。手拍子もほとんど無く盛り上がらなかったなぁと。（全体の雰囲気の問題ですが）
映像が綺麗なのは救われてますが、臨場感が物足りないのと、あまりにも、DVD内容だったのでシラケ半分だったかと。。
『あの微笑‥』のいつもの映像の2016ライブver.が流れたときは、怒って席を立って帰るお客がいるかと思いましたが(苦笑)

>『遠い日のNostalgia』で出せるようにケミカルライト（サイリウム）を用意してたのですが、使わずじまい。（ほかにも用意していて取り出して光らせた方がいらっしゃいましたけど、周りにぜんぜん居なくて仕舞っていらっしゃいましたね）
居ましたね。中央の後ろの方の席で‥空気読んでやらなくて正解だったと思います。ZARDファンは寛容な方も多いですが、普通なら下手をすると周りの空気凍りつかせたり揉め事になる事も。
全体がやっているならいいのですが。。

暗闇にあれがあると、、映像を観ているとき､物凄く目障り･気になって周りの人は映像に集中できなくなるんです。
かなり離れていても気になっちゃいましたから(苦笑)

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21224 ☐選択 stray 2017-02-11 17:27:51 返信 報告



WOさん、SWさん、noritamaさん、彦パパさん、こんにちは。

詳細レポどうもありがとうございます！

忘れないうちに思い出してほしいのですが、
「あの微笑み・・・」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？

「眠れない夜を抱いて」ＰＶ（https://vimeo.com/203565666）は、
モノクロ映像とカラー映像が混じっていますが、
カラー映像のほうは「あの微笑み・・・」を撮ったスタジオです。
泉水さんの口元が「眠れない夜を抱いて」の歌詞と合っているので、
少なくともこの謎のスタジオで２曲撮っていることになります。
時期からして私は3rdALのPV撮りだと考えます。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21225 ☐選択 stray 2017-02-11 17:31:34 返信 報告



もう１つ、バンドメンバーの衣装ですが、

・ギター：派手なジッパー付きシャツ
・キーボード：茶色っぽい柄物シャツ
・ドラム：黒のタンクトップ
・ベース：黒のブルゾン？

で、合ってますでしょうか？

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21226 ☐選択 stray 2017-02-11 18:02:47 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

今回も完璧なメモをどうもありがとうございます。

映像に関しては、いつもの”やっつけ仕事”だったようで、
ラストの「あの微笑み・・・」が無いと目も当てられない結果になりましたね(笑)。

音に関しては島田さんの仕事です。
ドルビーアトモスが良くわからないのですが、
会場の広さも関係するんじゃないでしょうか。六本木は大きすぎ？

> ・『負けないで』で 写真集めくる感じのと3DCG町並み(ホワイト)に泉水さんの実写部分を嵌め込んだ オープニング
> ↑F7Mの線画CGッポイのの3DCGの完成版? F7Mと同じシーンと違う部分と･･･NY町並み主体CG､他のロケ地も少しあり。
> F7MのときはCG製作が間に合わなかったのでしょうか｡｡それともリベンジ&リファインなんでしょうか。
> 私の嫌いなシーンが入っていましたがF7Mと同じでなく少し割愛されてました。

観ていないので何とも言えませんが、賛否両方あったので
リベンジ&リファインなのかと。
当時のnoritamaさんの苦情[14993] を参考にして、
オープニングに持って来たんじゃないでしょうか(笑)。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21227 ☐選択 WO 2017-02-11 19:13:41 返信 報告

[21224]stray:
> WOさん、SWさん、noritamaさん、彦パパさん、こんにちは。
>
> 詳細レポどうもありがとうございます！
>
> 忘れないうちに思い出してほしいのですが、

> 「あの微笑み・・・」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？
>
> 「眠れない夜を抱いて」ＰＶ（https://vimeo.com/203565666）は、
> モノクロ映像とカラー映像が混じっていますが、
> カラー映像のほうは「あの微笑み・・・」を撮ったスタジオです。
> 泉水さんの口元が「眠れない夜を抱いて」の歌詞と合っているので、
> 少なくともこの謎のスタジオで２曲撮っていることになります。
> 時期からして私は3rdALのPV撮りだと考えます。

stray

こんばんわ。

エンドロールですが映像画面を小さくして、画面の出ない右側に出演者、制作関係者のクレジットを流しており、細部まで私はキャッチできませんでしたが、泉水さんの左上のお写真が衣装でしたのは間違いありません。指輪には私は気づきませんでした（また見に行ければ確認したいですが（笑））。

また演奏者も、特にギター町田さんがご提示の衣装だったと思いまし、他の方もご提示の通りかと思います（町田さんが演奏者では一番印象に残りましたので最初に記させて頂きました）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21228 選択 WO 2017-02-11 21:52:03 返信 報告

[21227]

strayさん、先程 「さん 」付けするのを失念して投稿してしまいました。大変失礼致しました。深くお詫び申し上げます。

この映像の件ですが、何と言っても泉水さんの表情がとても生き生きしていて、これが本来の泉水さん、また初期ZARDの目指すスタイルだったのか、ととても新鮮に感じたことを追記させて頂きます。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21229 選択 stray 2017-02-11 22:29:40 返信 報告

WOさん、こんばんは。

「さん」の有る無し・・・ぜんぜん気にしないで下さい。

指輪の件、了解しました。
先にお願いしておくべきでした(笑)。
来週の上映に参加する方は、チェックをお忘れなく！

> また演奏者も、特にギター町田さんがご提示の衣装だったと思いまし、他の方もご提示の通りかと思います

町田さんは「眠れない夜を抱いて」ＰＶのモノクロ映像も同じ衣装なので(笑)
この衣装しか印象に残らないかも知れませんが(笑)、了解しました。

> この映像の件ですが、何と言っても泉水さんの表情がとても生き生きしていて、これが本来の泉水さん、また初期ZARDの目指すスタイルだったのか、ととても新鮮に感じたことを追記させて頂きます。

まったくその通りですね。
「眠れない・・・」までは、大きな指輪やイヤリングを付けて、とてもセクシーです。
泉水さんご自身はブロンディーやシャーデーに憧れていたので、その路線で進みたかったのでしょうけど・・・
Mステ以降の「清楚」で「シャイ」な人格は作られたものだと思っています。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21231 選択 FMシアター２３ 2017-02-12 21:46:59 返信 報告

こんばんは。
私も観てきましたけど、ご存知の方もいるかもですが、お客さんの中に、池田さんと小澤さんがいました。普通にファンの私たちと同じに入ってきて、あれは？と思ったら後ろの島の２列目中央あたりに座ってました。どうやらその辺の席はそういう人達の席だったようでした。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21232 選択 sakura 2017-02-13 00:59:49 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 少なくともこの謎のスタジオで２曲撮っていることになります。



この絵は、貼っていただいた「眠れない夜を抱いて」ＰＶ（https://vimeo.com/203565666）の、冒頭から00:07付近の映像なんですが、
このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？
スタジオだとこの絵のような角度での撮影は厳しいような気がしますし（できなくはないですが）、上の照明類も、ステージの吊り照明？のように見えるのですが・・・。
ですので、「眠れない夜を抱いて」ＰＶは、スタジオとステージの映像が混じっているのではないかと考えました。

ちなみに、この絵だと、[21130]のエンドロールの映像とよく似ていると思いました。

ドラムの人は、色は（たぶん）黒で、タンクトップでした。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21233 選択 noritama 2017-02-13 03:52:24 返信 報告

こんばんは。

>このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？
SH2012の時には映像が流れていて、今回は割愛されていた(苦笑)出だしのシーンからするとステージっぽい感じだったと思います。
[9981]に記述しましたが、画面右(舞台の袖というか花道というか、舞台両端の斜めの部分みたいなところ)から歩いて入ってくる出だしでした。

日本青年館の舞台は、、今写真がすぐ出てこないのでこちらの方↓のﾌﾞﾛｸﾞ写真を参考で‥m(_ _)m
http://ameblo.jp/bigtowerjo1/entry-11863311891.html
http://file.bigtowerjo1.blog.shinobi.jp/resize0047.jpg
話は逸れますが、日本青年館は新しく出来るみたいですね(^^)
http://www.nippon-seinenkan.or.jp/dai-hall/index.html

幻のライブの場所、NISSINパワーステーションの舞台って、舞台両脇の様子が判る写真があまりありませんね‥
http://www.iwh12.jp/blog/log/eid27.html

こちらは東京厚生年金会館みたいです。(CASIOPEA vs THE SQUARE THE LIVE!!)
↓0:24や3:18付近ほか、舞台脇の映っている映像がありました。花道はあるようです。
https://youtu.be/FS44uZ3R8HE?t=24
https://youtu.be/LUWJbTrkLtU?t=197
こちらが画面(舞台を見た時に)右側の花道
https://youtu.be/sqbHdPyEvvY?t=161
でも照明の高さが･･･

追記:『あの微笑み･･』で使っていたマイクは、黒色でマイクヘッドはシルバー、ワイヤレスだったと思います。『眠れない･･』と同じですね(^^)

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21234 選択 stray 2017-02-13 11:57:40 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> このアングルからすると、スタジオというよりもステージ上ではないでしょうか？

「スタジオ」という表記に深い意味はありません。
ロケ地探しの時の習慣で、屋内のロケ地はすべてスタジオと表記してきたので（笑）、その延長です。
本格的な照明設備があるので、私もライブハウス等のステージだと思います。

これまでも何度となく議論しているので、詳しくは「終われま１０」の第７位を参照下さい。
http://zard-lab.net/pv/uk/index.html

> ドラムの人は、色は（たぶん）黒で、タンクトップでした。

了解です、確認ありがとうございました。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21235 選択 stray 2017-02-13 12:22:42 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> [9981]に記述しましたが､画面右(舞台の袖というか花道というか､舞台両端の斜めの部分みたいなところ)から歩いて入ってくる出だしでした。

私は「渋谷クアトロ」が臭いなぁと睨んでいたのですが、右側に舞台袖はないですね。
でも、舞台袖が有るような大きなステージには思えないです。

> 幻のライブの場所､NISSINパワーステーションの舞台って､舞台両脇の様子が判る写真があまりありませんね‥

YT で「NISSIN POWER STATION 1992」と検索すると、当時の映像がけっこう出てきますが
舞台両脇の様子が判るような映像は無いですねぇ。

> こちらは東京厚生年金会館みたいです｡(CASIOPEA vs THE SQUARE THE LIVE!!)

そんな大きなホールじゃないような・・・

> でも照明の高さが･･･

天井以外の照明は基本吊り下げなので、どこまで降ろすかの問題。
あまり気にしなくて良いと思います。

> 追記:『あの微笑み‥』で使っていたマイクは､黒色でマイクヘッドはシルバー､ワイヤレスだったと思います。『眠れない‥』と同じですね(^^)

了解です、確認どうもありがとうございました。

Re:SHL2017

21236 選択 stray 2017-02-13 12:39:23 返信 報告



FMシアター２３さん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
「後ろの島の２列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？

[21214]WO:

> 私は寺尾さんもお座りになったG列（2番目の島2列目）におりました。

> どうやらその辺の席はそういう人達の席だったようでした。

WOさんも「そういう人達」だったりして（笑）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21237 選択 stray 2017-02-13 13:12:45 返信 報告

FKさん、こんにちは。

「あの微笑み・・・」映像の詳細レポありがとうございます。

> 終始ワンカメ(=1台のカメラ)で撮っていて、

Sg4_PVのモノクロ映像もハンディーカメラ１台で撮っているようです。
この頃、B社はまだ映像（PV）に力を入れてなくて、ろくに機材も無かったのかも知れませんね。
Sg1～3のPVも外注だし。

> 他の曲のPVに比べると若干つくりが荒い感じなので、

Sg4_PVの画質もかなり粗いです。
YT等でも私がアップした映像よりキレイなものにお目にかかったことがありません（笑）。

> いつもエンドロールと一緒に流したりして、画面左側とかに画面サイズを小さくして表示するのは
> 普通に画面いっぱいに映すと画質が荒いのが目立つからかも知れません。

なるほど、そうかも知れませんね。
でも未公開映像に限ってはファンは画質を気にしないはず（笑）。

Re:SHL2017

21238 選択 FMシアター２３ 2017-02-13 20:35:41 返信 報告

[21236]strayさん:
> 「後ろの島の２列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？

strayさん、こんばんは。
そうです、その通りでG列です。私がH列でしたから間違えありません。WOさんはかなりの良いお席だったみたいです

ね。私は事前にチケットが買えなかったので、朝早く行って（２０番目）当日券を買いました。

当日券の状況をご報告しますと、販売開始の９：３０ごろはまだ５席以上売れ残ってましたが、PM６：００ごろは当日券売り切れの立て看板が出てました。正直６４００円のラグジュアリー席（１０席）でなく４４００円のプレミアムBOX席（HとIで合計２０席）でホットしました。

六本木の上映会はFCのイベントみたいでした（笑）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21239 選択 sakura 2017-02-14 00:19:28 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 「スタジオ」という表記に深い意味はありません。

了解しました。

> これまでも何度となく議論しているので、詳しくは「終われま１０」の第７位を参照下さい。
> http://zard-lab.net/pv/uk/index.html

拝見しました。が、内容が濃すぎて（笑）、ついていけませんでした（汗）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21240 選択 noritama 2017-02-14 14:31:56 返信 報告

こんにちは

貴重な?"NISSIN POWER STATION"の様子が少し出ている映像がありました(^^)。

こちらは､ほんの少しの楽屋･建物内などが､
(幻覚アレルギー 1992531 NISSIN POWER STATION　本番前)
https://www.youtube.com/watch?v=_6zjXv1iE1M

こちらは会場の明るい状況(笑)観客席の様子もわかります。
(日清パワーステーション"THE MUSIC NEVER STOPPED NISSIN POWER STATION LAST DAYS")
https://www.youtube.com/watch?v=xupnrJQlj5k

(The Groovers One for the road 2)
https://www.youtube.com/watch?v=9qeyV6-7VIA
https://youtu.be/9qeyV6-7VIA?t=303
に、画面(舞台)右側の様子が出ています。
ちょうど会場出入りドアもあって、舞台上には黒い箱のようなもの(背景が壁にみえる)もあって(笑)歌始めの歩き出しにはいいかも‥
SH2012映像では、出だしから歩き始めで、長い間は歩いてなかったと思います。歩いているとき何か倒したのか・・下を少し気にしていたような。

>「後ろの島の２列目」とは、寺尾さんとWOさんが座られたG列のことでしょうか？
上演が終わってプレミアム席後ろを通った時、すぐ上のブロックのところに、見間違えでなければ、、島田さんと池田さんともう一人若い方（お名前が出てきませんスミマセン）いらっしゃいました。
軽く会釈したら会釈返してくれました(^^)ZARD絡みの方々は気さくな方が多くて嬉しいです。
帰り際にも寺尾さんと池田さんがエスカレーターを降りてきて外へ出て行かれたのを見かけました。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21251 選択 xs4ped 2017-02-17 22:51:33 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 忘れないうちに思い出してほしいのですが、
> 「あの微笑み・・・」の泉水さんは、左手に大きい指輪を嵌めてましたか？
右手の中指でした(笑)。
服装とスタジオ？は、眠れない夜を抱いてと同じですね。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21252 選択 狐声風音太 2017-02-18 09:57:45 返信 報告

皆さん、お早う御座います。

昨日の柏の上映に行って来ました。
陸奥さんと落ちあい会場に入りました。

会場でgoroさんにお会いしました。
私は会場のほぼ中央、goroさんは前から１,２列目の中央でまさにかぶりつき、陸奥さんは購入日が遅かったため、後方の端の席でした。

ライブ感は殆ど無しですね。折角Dolby Atmosなのに、曲間の拍手と歓声がライブ感ありで、思わず、拍手や歓声を上げたくなった。（笑）
実際に立ち上がって、所作を行っていた方は２人ほどいたようです。

話は違いますが、上映会場の別の階に紀伊国屋書店が入っています。隔週CD&DVDが並んでいました。[21244]でFKさんが紹介していた、チラシが一部だけ残っていたので、頂いて来ました。

今回のSHL2017は昨年のライブに参加し、そのDVDを持っている者の取っては、オープニングとエンドロールののりのりの泉水ちゃんを見られたことと、大きな画面で観られたこと以外、価値なしです。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21270 選択 WO 2017-02-24 21:38:29 返信 報告

[21216]SW:
> > > ･IZUMI SAKAI will be forever 何とか･･読みきれなかった(^^;という紋々で〆
> >
> > 最後の英文メッセージですが私には以下のように見えました。
> > 記憶違いでしたら、どなたか訂正頂けると助かります。
> >
> > IZUMI SAKAI will be forever in your life.
>
WOです。皆様こんばんわ。

先程ららぽーとTOKYO-BAY 千葉県船橋で見てきました。

IZUMI SAKAI will be in your heart forever...

でした。自分の記憶力の乏しさを痛感しました（笑）。

尚、客席数の違いから音響は六本木以上に感じました。

エンドロールの泉水さんの右手中指の大きめのシルバーリングも確認できました。教えて下さった皆様ありがとうございました。

Re:SHL2017

21271 選択 太郎 2017-02-24 21:41:26 返信 報告

船橋で観てきました！静かでおとなしい会場でした。
皆さんおっしゃるとおり、エンディングロールが一番の見どころでした。
あんな秘蔵映像がまだあるんですね。
本当にMステスタッフが撮影した全ての映像を公開してほしいと思いました。

Re:SHL2017

21272 選択 FMシアター２３ 2017-02-25 00:11:08 返信 報告

こんばんは、私も観てきました。
船橋のアトモスさんはいい音させてました。
六本木も観たのですが、音響の差がすごかった。
あの日はあまり調子良くなかったのでしょうね。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21304 選択 sakura 2017-03-05 17:33:05 返信 報告

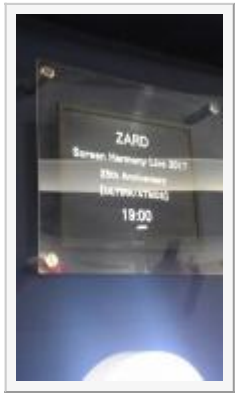
皆さん、こんばんは。

今日は、名古屋のイオンで観ます。
こちらのイオンは新しいそうですので、座席と音質に期待しています。
ただ、今回は、後ろの方の座席ですので、ラストの曲の細かいところは見えないかもしれません（笑）。

クリアファイル、買いました。
こちらでも、目立ちませんが、グッズは売店で売っています。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21305 選択 吟遊詩人 2017-03-05 23:29:24 返信 報告



[21304]sakuraさん、皆さん、こんばんは。

> 今日は、名古屋のイオンで観ます。
> こちらのイオンは新しいそうですので、座席と音質に期待しています。

名古屋まで遠征ですか？

私は幕張新都心のイオンでアナログさんと待ち合わせ

誰かに会うかと思ったら知り合いの何人かに会いました。

日曜日の為か？　ほぼ満席状態でした。

見た感想は観客の拍手、歓声が大袈裟に強調され臨場感が出ていました。

歪みが出る程の酷さは無かったがいくらか泉水さんの声が気持ち高めか？

エンドロールの♪あの微笑み〜ノリノリVerのみ目新しく後はDVD

大画面での視聴！迫力はありましたが・・・・

終演して名前を呼ぶ声？　まさかの陸奥さんとのご対面！（笑）

2回見られた陸奥さんにはエンドロールのみ有意義なお時間でしたね。（笑）

独り寂しく帰らず、電車の中でのオフ会、有難う御座いました。(^O^)

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21306 選択 sakura 2017-03-05 23:35:08 返信 報告

こんばんは。

今日は、手拍子あり、コブシありで、充実した時を過ごせました（笑）。（注釈：私だけではないですよ〜（笑）。）
ほぼ満席でした。小さなグッズコーナーも人だかりでした。
ただ、日曜日なので、もう少し早い時間に開演してもらいたいところです。

忘れないうちに、気付いたことを書きます。

まず、音についてですが、最初の「負けないで」の時は、音がスクリーンの後から聴こえましたが、
LIVE映像の時は、スクリーンの前方からボーカルが聴こえました。丁度宙に浮いたような感じです。両側のスピーカーの影響かと思いますが、これがドルビーアトモス効果なのでしょうか？？私は気に入りましたが。
（noritamaさんが、指摘されていますね）
音質は特に音割れもなく、良かったと思います。

最後の「あの微笑を忘れないで」ですが、照明の高さから見て、天井は低かったです。ライブハウスぐらいの高さのようでした。
ドラムのバスドラムは、２本使われてました。どちらにもPearlと書かれていました。
キーボードは、KORG 01/W が写ってました。
指輪は右手中指でした。マイクは黒のワイヤレス。

今週末は、いざ京都！（笑）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21307 選択 sakura 2017-03-05 23:44:25 返信 報告

こんばんは。
書き忘れました。

やっぱり、MCとゲスト紹介は要らない。醒めてしまいます（笑）。
個人的には、D-Pro も要らない。もっと他の曲があるはず！

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21308 選択 sakura 2017-03-06 01:32:12 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

> 名古屋まで遠征ですか？

そういうことになるのでしょうか。（ご想像にお任せします（笑））

> 私は幕張新都心のイオンでアナログさんと待ち合わせ
>
> 誰かに会うかと思ったら知り合いの何人かに会いました。

オフ会が出来て良かったですね。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21328 選択 sakura 2017-03-10 23:24:06 返信 報告

こんばんは。

今日は、京都桂川のイオンで観てきました。まだ、帰りの電車の車内です。

今日のノリは、梅田より悪かったですね。
私は、手拍子あり（音無し）、コブシあり（遠慮気味に）で、それなりに充実した時を過ごせました。
旅の恥は書き捨ての心境です（笑）。

今回で三回目になりますが、三回目となると、次の曲が浮かんできます（笑）。

しばらくLIVEが無いと思うと、寂しいですね。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21329 選択 sakura 2017-03-11 00:30:03 返信 報告

こんばんは。

ギターの衣装は、[21225]の左上の写真と同じでした。
ドラムの人は、同じく右上の写真の人ですね。少なくとも衣装と髪型が同じでした。
ドラムの背の高いシンバルは３つあって、真ん中のみ六角形に見えました。
バスドラムは、２台ともスケルトン？タイプでした。

今回は、エンドロールもチラチラチェックしましたが、これといった内容はありませんでした。

ラストの曲の報告は、以上！

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21338 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-11 11:06:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21328]sakura:、[21329]sakura:。

> 今日は、京都桂川のイオンで観てきました。

> 今回で三回目になりますが、三回目となると、次の曲が浮かんできます（笑）。

sakuraさん、SHL２０１７上映会３回目の報告、真に御苦労様です。＾ー＾。

別スレになりますが、私から見ても、SAKURAさんは、確実に「あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者」の「初期症状」が出ているんじゃーないか？と思えますね。(笑）。

御自分では、そんなに自覚症状をお持ちではないかもしれませんが・・・・・・・。

この映画館上映は、他の方も御指摘されています様に、究極的には、「エンドロール」部分のみしか、価値が無いのかもしれませんからね。

私も２回見まして、今日、１１日に「平和島」が有りますが、ソールドアウトでも「立ち見で何とか見よう」とすれば、見れるかもしれませんが、明日は「渋沢」のイベントが有りますので、無理せずに休養で〜〜す。（笑）。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21340 ☐選択 sakura 2017-03-11 12:17:57 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

> 別スレになりますが、私から見ても、SAKURAさんは、確実に「あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者」の「初期症状」が出ているんじゃーないか？と思えますね。(笑）。
> 御自分では、そんなに自覚症状をお持ちではないかもしれませんが・・・・・・・。

ご心配なく、私は大丈夫ですよ〜、たぶん（笑）。
ノリノリ泉水さんの横のエンドロールの内容をチェックする勇気！もありますし。

今回、私は運良く3回観られましたが、時間的、距離的、金銭的などなどの理由で、一度も観られない人も大勢いらっしゃると思います。
そういった方々のためにも、出来る範囲でレポートをしているに過ぎません。もちろん撮影場所の特定の目的もあります。
どうであれ、自分勝手な理由ではありますが。

渋沢は、機会があれば参加したいですね。ここだと、周りに気兼ねなく手拍子が出来ますからね（笑）。

追記：
LIVE中の手拍子とコブシですが、もちろん自分がしたいからしているのですが、
中には周囲の様子を伺って、誰もしていないと恥ずかしいから止めておくといった人もいらっしゃるかと思います。せっかくお金を払って来ているのに、もったいないですよね。そういった人を後押しするためにも、率先して手拍子などをやってるんです。結構、恥ずかしいんですよ。途中で止めることも出来ないので（笑）、最後まで頑張ってます！

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

#21347 ☐選択 FMシアター２３ 2017-03-11 22:34:52 返信 報告

こんばんは。
sakuraさん、初めまして。このごろ書き込みしだした者です。
３回も観に行けたんですね。おめでとうございます。
私も今日平和島で観てきて、とりあえず今回３回も行けました。
それにしても今日の鑑賞が一番酷かったです。

ここは音響はいいのですが、なんと、男性ファンで大きな声で歌ってる人がいたんですよ。しかもそれが上映を通してほとんど歌う輩でした。バラードでもですから。フォーエバーユーでもですよ。坂井さんの歌が台無し。
ZARDのライブ関連の会場は初めて来た人なのかな～と。
拍手については今日私の周りでは適当にいました。
ペンライトも５、６人いました。
では。

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21351 選択 sakura 2017-03-12 21:33:21 返信 報告

FMシアター２３さん、初めまして、こんばんは。

熱唱ですか！ SHL2017の最後のLIVEにも関わらず、残念なLIVEになってしまいましたね。

拍手は、京都はいなかったような気がします。（スピーカーからの拍手の音が大きく、実態は不明ですが）

Re:※ネタばれ注意※ SHL2017

21357 選択 FMシアター２３ 2017-03-13 20:49:41 返信 報告

こんばんは、sakuraさん
返信ありがとうございます。

> 熱唱ですか！ SHL2017の最後のLIVEにも関わらず、残念なLIVEになってしまいましたね。

本当に残念な一日でした。
ただし、被害者はかなり後ろの席（私は後ろから２列目）だけなので、
前方のお客様たちにはいい鑑賞だったと思います（笑）。

> 拍手は、京都はいなかったような気がします。（スピーカーからの拍手の音が大きく、実態は不明ですが）

手拍子も適当にありました。私も数曲ですがやりました。

どうでもいいことですが、観に行けなかった人のために、
各会場のシアターの入り口の雰囲気を報告致します。
既出の情報ですが、六本木の時は文字だけの張り紙のみで、

かなりクローズドな感じでしたが、
船橋ではアーティストファイルの画像を貼り、
最終日は上映会のフライヤーを大きくしたものを貼ってました。

岡山公演報告

21358 選択 Awa+C62 2017-03-13 22:57:33 返信 報告

[21351]sakura:
　今晩は。去る１月には岡山公演に就き情報御提供頂き,有難うございました。去る3/10の岡山公演(於　イオンシネマ岡山)に無事行けました。１月の事なのにもう覚えてゐません一自分で指定したのか,図らずもさうなつたのか。入場してチケツト指定の席に赴いてビツクリ,最前列の正中席,最上等席での観賞となりました。スクリーンも舞台一杯の大画面で,こんなに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。昨年のライヴに立会へなかつたのは,返す返すも残念ですが,最後に大幸運に恵まれた至福の一時でした。
　強ひて不平を言へば,毎度の事ながら「かけがえのないもの」が全曲通しでなかつた事,晩年の最高傑作だと思ふんですが,いつも扱ひが小さい。
　それと不吉な予言はしたくないんですが,兼ねてからBingの財政が逼迫してゐるとは聞いてゐましたが,過去のライヴに比べて今回は伴奏するバンドの規模がかなり縮小してゐるやうに見えて「30周年の時はどうなるかな？」と寂しい予感がしました。「少女の頃に戻ったみたいに」もピアノ伴奏と言ひながら,実際にはキーボードのピアノ音モードでした。本物のグランドピアノが登場した過去のライヴとは様子が違つてゐました。

Re:岡山公演報告

21361 選択 sakura 2017-03-14 01:21:02 返信 報告

Awa+C62さん、こんばんは。

無事に観る事ができてよかったですね。
ホームページの内容を鵜呑みにしてはならないと、勉強になりました！

>最前列の正中席,最上等席での観賞となりました。スクリーンも舞台一杯の大画面で,こんなに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。

いわゆる、"かぶりつき"状態でしょうか（笑）。そういえば、他にもそのような人がいたような・・・（笑）。
でも、"等身大"だと、後の席からは見えないような気が・・・（笑）。

> 強ひて不平を言へば,毎度の事ながら「かけがえのないもの」が全曲通しでなかつた事,晩年の最高傑作だと思ふんですが,いつも扱ひが小さい。

「かけがえのないもの」もそうですが、時間の都合か何かはわかりませんが、曲の途中をカットしたり、順番を入れ替えたり(？)するのは止めて欲しいですよね。歌詞を軽視しているとしか思えませんね。

>「少女の頃に戻ったみたいに」もピアノ伴奏と言ひながら,実際にはキーボードのピアノ音モードでした。本物のグランドピアノが登場した過去のライヴとは様子が違つてゐました。

確かに、ピアノではなかったですねぇ。でも、ハンマーの叩くような音もあり、結構リアルだった記憶があります。
あのステージの広さだと、グランドピアノを置く余裕が無かったのかもしれませんね。

Re:岡山公演報告

21602 選択 Awa C62 2017-04-19 23:34:00 返信 報告

[21361]sakura:
年度末新年度初めの多忙に感け,返レスが大変遅くなり,恐入ります。
舞台一杯の大画面で,こんなに身近に等身大の泉水さんに接したのは初めてでした。
> いわゆる、"かぶりつき"状態でしょうか（笑）。
　かぶりついたりはしません。ただ,泉水さんは細つそりタイプのイメージでしたが,目の当り等身大の泉水さんは案外恰幅がいい感じに見えました。中学生の時には陸上の,高校時代はテニスの選手だつたさうなので,必ずしも痩身軟弱ではないのでせう。音楽には多少の造詣はあるものの,運動の方はかりきしダメな軟弱男の時分には少し威圧感を感ずるやうな迫力がありました。

TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20610 選択 FK 2016-11-01 08:49:22 返信 報告

おはようございます。

今週金曜（11月4日）のMステで、
〝Ｂ＇ｚ、ＺＡＲＤらが活躍した１９９３年のＣＤランキングも特集！〟
だそうです。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20616 選択 stray 2016-11-04 18:45:57 返信 報告

FKさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。
昨日、WEZARDからもメールでお知らせがありました。
どうせ大した内容じゃないと思いますが(笑)、チェックしてみます。。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20617 選択 ひげおやじ 2016-11-04 20:50:10 返信 報告

予想していた以上にＺＡＲＤ中心の取り上げ方でしたが、９３通年で見るならば当然でしたね。
ジャケットなどが「美人過ぎない様に」は多少は予想していた事ですが、ＣＤが「ヘタウマ」狙いだったとは初耳で意外でした。「異邦人」や「キャント・テイク・マイ・アイズ・オフ・オヴ・ユー」、「ブラック・ヴェルヴェット」などには見られない少し怪しげな音程（？）や声の出しそこない（？）など、「完璧主義の泉水さんがなぜＯＫを出したのか」と不思議に思っていた事も、実はその狙いだったのかも。
尤も、「典型的な日本人英語」は狙ったものではないと思いますけれどね。（ご本人も「もっと英語が上手くなりたい」と言っていたので。）

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20618 選択 stray 2016-11-04 21:03:23 返信 報告

Ｎ御大インタビュー（https://entertainmentstation.jp/36195）を
もっと世間に広めよう！という８分半のＺＡＲＤ大特集で、
WEZARDがメールで周知したのも納得ですね(笑)、見応えある内容でした。



> ＣＤが「ヘタウマ」狙いだったとは初耳で意外でした。

それもエンタメニュースのインタビューに載ってますよ。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

#20619 選択 stray 2016-11-04 21:07:14 返信 報告



本文なし

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

#20620 選択 stray 2016-11-04 21:11:19 返信 報告



本文なし

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

#20621 選択 stray 2016-11-04 21:14:41 返信 報告

ざっと、こんな流れでした。



Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20622 選択 sakura 2016-11-04 23:58:48 返信 報告

こんばんは。初出映像は、合ったのでしょうか？

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20623 選択 ひげおやじ 2016-11-05 02:20:24 返信 報告

> こんばんは。初出映像は、合ったのでしょうか？

→　某氏のコメント（内容の真偽の程は不明）を除いて、映像自体に新鮮さはありませんでした

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20627 選択 sakura 2016-11-05 11:44:46 返信 報告

ひげおやじさん、こんにちは。

> →　某氏のコメント（内容の真偽の程は不明）を除いて、映像自体に新鮮さはありませんでした

そうでしたか・・・。細切れだったものの、色んな映像が使われてましたので、１つぐらいは初出の映像があったのかな？と思いましたが、残念です。
ただ、我々ZARDファンにとっては良い企画・構成だったと思いました。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20636 選択 陸奥亮子 2016-11-06 16:56:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさんを始め皆さんのレス、拝見しました。

> Ｎ御大インタビュー（https://entertainmentstation.jp/36195）を
> もっと世間に広めよう！という８分半のＺＡＲＤ大特集で、
> WEZARDがメールで周知したのも納得ですね(笑)、見応えある内容でした。
>
> > ＣＤが「ヘタウマ」狙いだったとは初耳で意外でした。
>
> それもエンタメニュースのインタビューに載ってますよ。

この所、忙しかったので、エンタメステイションの方の記事は

、見ていませんでしたが拝見しました。(笑）。

ＴＶオンエアも、Ｂ社さんが数百万人を対称にしたＺＡＲＤを

知らない方達向けの物だろうと思いましたので、大した事無い

内容かと思いましたが、意外でしたね。＾ー＾。

何故かなと以前から思っていた、ＺＡＲＤ初期の８ｃｍＣＤの

「Ｊｕｓｔ　believe　ｉｎ　Love」の表紙ジャケットでは、

泉水さんの右頬に光が当っていますし、裏表紙ジャケットでは

、遠景な上に左頬に光が当り、お顔が良く見えません。

又、「こんなにそばに居るのに」の表紙ジャケットは、まる

で写真現像暗室に泉水さんが居る感じですもんね。

これで、謎の１つが解けました。＾ー＾。

「CDのヘタウマ」も驚きでしたね。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20639 選択 ソルト 2016-11-06 21:47:19 返信 報告

こんばんは。思ったより話題になってるので遅ればせながら見てみました。

「へたうま」の件ですがテレビで公言するのはいかがなものかと・・・。
曲によって歌唱方法を調整していたといった事ではなく、歌が上手過ぎるからCDのテイク選択は歌唱のレベルを下げた。
しかもカラオケブームに迎合して。

「歌が上手過ぎるから」と前置きされると、ぱっと見には良く聞こえます。
しかし人によっては悪い印象を与える危険性が多分に有る発言ではないかと私は思います。
一般の視聴者にとっては、今テレビでやっている事はZARDの事でありN氏など名前を出されても気にも留めないはずです。
「ZARDはカラオケで大勢の人に歌ってもらう為に最高のテイクはCDに入れなかった。」
そんな印象を持たれたらたまったものじゃありません！

N氏のインタビューみたいに長文の中の一部ならプロデューサーの戦略の一部として流せます。
カラオケの前置きも無いですし、インタビューの前後の内容からも説得性が有ります。
それに何より読者はファンです。（多分ほとんどが）

ニュアンスをとても大切にして言葉をどう歌で表現すれば伝わるかに腐心している姿が私の泉水さん像です。
この点をテレビで強調するのなら不特定多数が相手でも好印象であろうしファンとしても大歓迎です。

テレ朝の演出も不味かったんだとは思いますがB社にはもっと慎重にZARDを扱って欲しいと思いました。

Re:TV オンエア情報 11/4（金）20時～Mステ

20664 選択 幸（ゆき） 2016-11-13 09:51:53 返信 報告

[20639]ソルトさん、皆様
> もっと慎重にZARDを扱って欲しいと思いました。

同じように思います。
LINEやtwitterなどで瞬時にやりとりするのが普通になってる
最近の世の傾向もあって、前後の話や文脈に注意を払わず、

言葉が独り歩きして悪いイメージが広まってしまわないよう
配慮が必要でしょうね。

「へたうま」発言の真相

21600 選択 stray 2017-04-18 10:32:15 返信 報告

ソルトさん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 「へたうま」の件ですがテレビで公言するのはいかがなものかと・・・。
> 曲によって歌唱方法を調整していたといった事ではなく、歌が上手過ぎるからCDのテイク選択は歌唱のレベルを下げた。
> しかもカラオケブームに迎合して。
>
> 「歌が上手過ぎるから」と前置きされると、ぱっと見には良く聞こえます。
> しかし人によっては悪い印象を与える危険性が多分に有る発言ではないかと私は思います。
> 一般の視聴者にとっては、今テレビでやっている事はZARDの事でありN氏など名前を出されても気にも留めないはずです。
> 「ZARDはカラオケで大勢の人に歌ってもらう為に最高のテイクはCDに入れなかった。」
> そんな印象を持たれたらたまったものじゃありません！

N御大の「へたうま」発言ですが、元記事はエンタメステーションのインタビューで、
「CDではあまり歌が上手いと思われないもの（ヘタウマ）を選んでいた」
というものでした。それをTV朝日がMステで取り上げたわけですが、
ヘタウマを選んでいた理由＝歌が巧すぎるから→レベルを落として”親しみ”狙い
という説明をしてしまったため、視聴者に誤解を与えてしまいましたね。

N御大を擁護するわけじゃありませんが（笑）、Hashetteの連載に発言の真意が載っているので紹介します。

ライブの場合は歌が上手い方が聴衆には響きますが、CDというのは必ずしも上手ければそれで良いとは限りません。
ライブは１回勝負ですが、CDは何回も聴くからで、実は巧過ぎる歌は飽きることが多いです。
巧さより「歌」そのものを、そして、なにより「詞」(言葉)を聴いてもらいたいですから。

技量はあくまでも歌を歌う手段のひとつにすぎません。
CDの場合は特に、上手すぎない歌をあえて選びます。
その方が歌や言葉が伝わり、聴いた人の心に刺さり、感動につながっていくからです。
結婚式のスピーチなどでもそうですが、巧い方がリアリティに欠ける場合があります。
このさじ加減は非常に難しいですが。

Re:「へたうま」発言の真相

#21601 ☐選択 sakura 2017-04-18 23:05:29 返信 報告

こんばんは。

> CDの場合は特に、上手すぎない歌をあえて選びます。

ファンとしては、上手すぎる歌も聴いてみたいものですね。
マスターテープが残っていたら、上手すぎるテイクを集めたCDを発売して欲しいものです（笑）。

今年のフィルムコンサートの予定をお教えください。

#21591 ☐選択 yashi 2017-04-17 07:53:10 返信 報告

先日、フィルム・ライブを見てきました。
今度はまだ行ったことがないフィルムコンサートに行きたいと思います。
命日開催だと思うのですが、場所が分かりません。
ネット検索では分かりませんでした。
情報がありましたら教えください。
一番早くわかるのは、
http://wezard.net/news.htmlや
http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/index.html
でしょうか？

Re:今年のフィルムコンサートの予定をお教えください。

#21594 ☐選択 stray 2017-04-17 15:47:20 返信 報告

yashiさん、はじめまして。

今のところ命日（5/27）は献花台の設置のみです。[21583]参照。
フィルムコンサートは開催されない公算が高いです。

> 一番早くわかるのは、
> http://wezard.net/news.htmlや
> http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/index.html
> でしょうか？

ほかにオフィシャルFACE BOOKがあって、25周年の情報サイトなので
「Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!」終了と同時に閉鎖されるかも知れませんが、
「近々、皆様にあるお知らせをお届けする予定」といったリーク情報が載ることがあります。[20873]参照
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/

Re:今年のフィルムコンサートの予定をお教えください。

#21599 ☐選択 yashi 2017-04-18 08:54:34 返信 報告

strayさま

今年は開催されない可能性が高いのですか。残念です。
お教えいただきありがとうございました。

[21594]stray:
> yashiさん、はじめまして。
>
> 今のところ命日（5/27）は献花台の設置のみです。[21583]参照。
> フィルムコンサートは開催されない公算が高いです。
>
> > 一番早くわかるのは、

> > http://wezard.net/news.htmlや
> > http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/index.html
> > でしょうか？
>
> ほかにオフィシャルFACE BOOKがあって、25周年の情報サイトなので
> 「Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!」終了と同時に閉鎖されるかも知れませんが、
> 「近々、皆様にあるお知らせをお届けする予定」といったリーク情報が載ることがあります。[20873]参照
> https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/

献花台 設置のお知らせ

21583 選択 stray 2017-04-13 12:37:09 返信 報告

WEZARDが更新されました。

坂井さんの10階目（10回目の間違い）の命日となる5月27日、東京・大阪にて献花台を設置いたします。
詳しくは下記をご覧ください。

献花台設置概要
《東京》
【ビーイング 鳥居坂ビル】
日時：2017年5月27日（土）12:00～19:00
場所：ビーイング鳥居坂ビル

《大阪》
日時：2017年5月27日（土）12:00～19:00
場所：ビー イング 大阪支社

どうやら今年は、SHもミニパネル展もなく、献花台の設置のみとなりそうですね。

Re:献花台 設置のお知らせ

#21585 □選択 ひげおやじ 2017-04-13 19:58:14 返信 報告

正直なところ、「えッそれだけ？」と言う感じでした。

Re:献花台 設置のお知らせ

#21586 □選択 SW 2017-04-13 21:40:36 返信 報告

うーむ。 本当に何もやらないんですかねえ。
以前から私は
「5/27よりも2/10や2/6に『賑やかなイベント(＝ライブやSHなど)』を！
　5/27には偲(慕)ぶことができることを。」
と願っていたので、今年は2/10(をスタートに)SHLがあったのは良かったなと思っていましたが、かと言って5/27に何も無いとなると…
没後10年というのはそれなりに大きな区切りだと思うのですが。

こうなるとカレンダーなども無しになるのでしょうか？

Re:献花台 設置のお知らせ

#21587 □選択 sakura 2017-04-13 22:34:02 返信 報告

こんばんは

> こうなるとカレンダーなども無しになるのでしょうか？

5/27に間に合わなくてもいいので、カレンダーは出して欲しいですね！
出来れば、初出写真満載で（笑）。

Re:献花台 設置のお知らせ

#21588 □選択 noritama 2017-04-14 19:43:12 返信 報告

こんにちは
ほかにもあると思いますがとりあえずメモとして(^^)

https://www.barks.jp/news/?id=1000140832
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20170413-00000832-bark-musi
http://www.ro69.jp/news/detail/159043?count=13&topic=3
http://natalie.mu/music/news/228705
https://www.rbbtoday.com/article/2017/04/13/150834.html

Re:献花台 設置のお知らせ

21590 ☐選択 stray 2017-04-15 23:26:58 返信 報告

皆さん、こんばんは

> こうなるとカレンダーなども無しになるのでしょうか？

5年前（20周年の翌年）の2012年はカレンダーの発売はありませんでした。
Musingで販売する手もあるんでしょうけど、送料700円取られるのが癪です(笑)。

Re:献花台 設置のお知らせ

21592 ☐選択 シャア大佐 2017-04-17 10:52:41 返信 報告

今年は何もなしですね。
さすがに「B社の性質」というのも最近わかってきた気がします。
おそらく今年は「6年ぶりの全国展開のSHL」で自己満足？
しているのではと（笑

どうやらこの会社坂井さんの生前からZARDファンとの間には
微妙な食い違いあったようですし。

案外来年は何もなかったようにまたスクリーンハーモニーやるかもしれませんね（笑

Re:献花台 設置のお知らせ

21593 ☐選択 Aki 2017-04-17 13:38:35 返信 報告

恐らく2月の「SHL」の編集やグッズなどの制作などで精一杯だったのかな?と思います。
あと「ZARD　CD&DVD　コレクション」もあるので、人手不足なのでしょうか?
別に04年のLiveツアーの映像を映画館で流すだけでもいいのですけれどね･･･（勿論、「眠れない夜を抱いて」「IN　MY　ARMS　TONIGHT」含む）

来年はB'z・再来年は倉木さんの節目の年なのでますますB社ははZARDに手が回らなくなりそうですけれど･･･

今年は27日が土曜日なので何かイベントをやっても人は集まってきそうなのですけれど、それを見越した計画ができなかったのでしょうか･･･という感じがします。（まだ5月27日まで日があるので何とも言えませんが･･･）

Re:献花台 設置のお知らせ

21597　選択　stray　2017-04-17 17:09:26　返信　報告

Akiさん
Beingは来年、創立40周年を迎えます。
今年の大晦日に”すっごいアルバムを出す”という噂もあるようで、
それがホントならZARDどころではないでしょうね。

Re:献花台 設置のお知らせ

21598　選択　Aki　2017-04-17 22:29:58　返信　報告

> Beingは来年、創立40周年を迎えます。
> 今年の大晦日に”すっごいアルバムを出す”という噂もあるようで、

過去には02年「at　the　BEING　Studio」シリーズ・05年「COUNTDOWN BEING」（4枚組）・07年「BEST　OF BEST1000」シリーズ・08年「BEST　HITS」シリーズ・09年「BEST HIT BEING」（4枚組）と発売されていますね･･･

CD媒体としてはそろそろ限界だと思うので、アルバムを出すのも不思議ではないですが、ここ15年でたくさんBEST系を出しているので、同じような選曲では難しそうですし、何気に90年代以前の楽曲もあまり収録されていないですね･･･（汗）

B社自体恐らくあまり社員もいないと思うので、大きなプロジェクトがあると他まで手が回りそうもなさそう･･･（汗）
30周年までまた殆ど「何もなし」という状態かもしれないですね･･･

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:52:03 (0.086 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21570]NYロケ地 追加(6)　[21575]サイン鑑定お願いします(2)　[21434]「GOOD DAY」(13)　[21404]ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。(41)　[7027]いつかは…(84)　[21470]B社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。(13)　[14083]歌詞の理解の為に　No.83'GOOD DAY'(2)　[21483]「Stray Love」 のMix違い？(5)　[21457]MVC disc4-#4(5)　[21433]コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。(10)

▷新しい話題を投稿する

NYロケ地 追加

#21570　選択　noritama　2017-04-10 03:13:17　返信　報告

こんばんは



久しぶりのNYロケ地追加です。(^^)
先ほどMVC『目覚めた朝は』をみかけてピン!?と･･･(笑)来てふらり探したら･･･(^^;

シーンはこれのロケ場所です。
WBM『Don't you see!』映像では一瞬、MVCでは『目覚めた朝は』映像で、ほんの少し長く(^^;出ていた場所です。

WBM『Don't you see!』映像で出ていた時からず〜っと気になっていたんです。。。
泉水さんはバスでどこまで行っちゃったのか(笑)

Re:NYロケ地 追加

21571 選択 noritama 2017-04-10 03:18:39 返信 報告



決め手は、MVC『目覚めた朝は』のこのシーンで、
背景に建物のエントランスが映っていました。

こうなればかんたん。
バス停が公園脇にあって、奥に似た建物を探す(^^)

エントランスに階段がありそして柱が何本かあり、ドアの上側がアーチ状窓の建物。。

Re:NYロケ地 追加

21572 選択 noritama 2017-04-10 03:21:29 返信 報告



バワリー通りから南の方だと直感で思っていたので、
すぐ(数分で)見つかりました(笑)

場所は、シティホールパーク(City Hall Park)
奥の建物はニューヨーク市庁舎です。
[21571]の看板文字はボケてますが、シティホールパーク(City Hall Park)と判ればそう書いてあるように見えます(^^;

植込みの柵はだいぶ変わっちゃっていますね。
柵の形状で探しても見つからないわけだ(苦笑)

Re:NYロケ地 追加

21573 選択 noritama 2017-04-10 03:28:52 返信 報告



降りた場所は、
やはりMVC『目覚めた朝は』の映像で、
(この部分はカラーですね。モノクロの方は8mm映写機の撮影映像なんでしょうか、なんとなく)
このシーンの木の枝に注目(笑)

Re:NYロケ地 追加

21574 選択 noritama 2017-04-10 03:31:55 返信 報告



ここかな。
成長しちゃってますが、
ブルーのゴミ箱の左側にあるの２本の木の枝がそっくりです(^^;

MVC『目覚めた朝は』の映像は、今までのロケ地捜査の場所を裏付けする映像がいろいろ入ってますね。
裏を返すと、、もっとそして長い映像もまだまだいっぱいあるということですね。

Re:NYロケ地 追加

21578 選択 stray 2017-04-10 19:33:48 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

久しぶりのロケ地解明ですね！(笑)
たしか、バスに乗った場所はNoHO周辺だったと思いますが（スレが探せない）、
ずいぶん南下したところで降りたんですね。
ロケ地マップでは空白地帯なので、バス路線（市バス？ ロケのために手配したバス？）を特定したいですね。
よろしくお願いします(笑)。

> ノクロの方は8mm映写機の撮影映像なんでしょうか、なんとなく

たぶん、このカメラの映像だと思います。

Re:NYロケ地 追加

21579 選択 noritama 2017-04-10 20:57:54 返信 報告



こんばんは

>たしか、バスに乗った場所はNoHO周辺だったと思いますが（スレが探せない）、
乗った場所は特定されていなかったと思います。

>ロケ地マップでは空白地帯なので、バス路線（市バス？ ロケのために手配したバス？）を特定したいですね。

>よろしくお願いします(笑)。

GOOGLE MAPのルート検索だと、紫色のこのルートかと。(^^)
B Bar and Grill[17037]のすぐ横のバス停からバワリー通りでチャイナタウン方向に。
そしてチャイナタウン地域の以前検証した[10860][10861]バスの窓から見える景色の場所を通るルートです。

サイン鑑定お願いします

21575 選択 Motti 2017-04-10 18:07:24 返信 報告



このサインは本物でしょうか偽物でしょうか
できる限り早い回答お願いします

Re:サイン鑑定お願いします

21576 選択 stray 2017-04-10 19:13:57 返信 報告

ヤフオクでよく見かけるサインですね。
ここはサイン鑑定所でありませんので、
過去記事[4489]（2001年の本物サインあり）を参考にご自身で判断して下さい。

Re:サイン鑑定お願いします

21577 選択 Motti 2017-04-10 19:24:06 返信 報告

[21576]stray:
> ヤフオクでよく見かけるサインですね。
> ここはサイン鑑定所でありませんので、
> 過去記事[4489]（2001年の本物サインあり）を参考にご自身で判断して下さい。
> 唐突に判断をゆだねてすみませんでした。ご提示してくださった資料を見るとやはり本物かなと思います。

「GOOD DAY」

21434 選択 FK 2017-03-24 19:17:28 返信 報告

こんばんは。

[21424]Aki:
> 「GOOD　DAY」の曲のつくりも当時のZARDとしては珍しかったですね･･･
> 2番はサビに行かずに間奏が入ってサビ・ラストサビのようなカタチになります。

「GOOD DAY」の曲のつくりは、それ以外にもZARDにしては珍しい部分がありますよね。
2点ほど挙げさせてもらいます。

まず、90年代以降のJ-POP(特にバラード)って、
一般にCメロとか大サビとか言われる
〝2番終了後に、サビの繰り返しに入る前に挿入される変則的な部分〟

（最後のサビを盛り上げる為の助走のような部分。2番にも繰り返しにも属さないところ。）が
用いられることが結構あって、例えば主なものだと…

ミスチル最大のヒット曲「Tomorrow never knows」だと
♪優しさだけじゃ生きられない 別れを選んだ人もいる 再び僕らは出会うだろう この長い旅路のどこかで〜　の部分

B'z最大のヒット曲「愛のままにわがままに僕は君だけを傷つけない」だと
♪つないだ手なら離さない ふりしきる雨の中で ほこりまみれの絆も 輝きはじめる〜　の部分

小田和正 最大のヒット曲「ラブ・ストーリーは突然に」だと
♪今 君の心が動いた 言葉止めて肩を寄せて 僕は忘れない この日を 君を誰にも渡さない〜　の部分

チャゲアス最大のヒット曲「SAY YES」だと
♪迷わずに SAY YES 迷わずに〜　の部分

ELT最大のヒット曲「Time goes by」だと
♪残された傷あとが消えた瞬間 本当の優しさの意味がわかるよ きっと〜　の部分

といった具合なんですが、
ZARDの場合はCメロ(大サビ)が用いられることが極端に少ないんですよね。
シングルでは、
この「GOOD DAY」（♪もしあなたと このままいればきっと後悔する日がくる〜の部分）と、
あと少し微妙ですが「Get U're Dream」（♪Nobody else〜以降の英語の部分）くらいでしょうか。
（アルバム曲でも、僕がパッと思いつくのは
「来年の夏も」（♪時間旅行をしているみたいに 景色だけが変わってゆく〜の部分）くらいです。。）
自分はCメロ好きなので、ここが「GOOD DAY」の好きなポイントです。

珍しいもう一点は、曲の後半で
♪恋に落ちてゆく〜
　　Good-bye, and why don't you leave me alone
で泉水さんの歌声が重なる（「ゆく〜」を歌いきる前に次の「Good-bye,〜」の歌声が始まる）ところが
ありますよね。
こういうのもZARDでは珍しいですよね。

ZARDの他の曲でこれを使ってるのは…パッと思いつきません；
（福山雅治がよく使うイメージですが。）

Re:「GOOD DAY」

21436 選択 陸奥亮子 2017-03-24 20:05:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＦＫさん、新しいスレッド立て、有難う御座います。

[21434]FK:

大分長い書き込みですね。 ＦＫさんの「ＧＯＯＤ　ＤＡＹ」に

対する意気込みを感じますね。＾ー＾。

皆さんと思う存分、検討されてください。

Re:「GOOD DAY」

21437 選択 stray 2017-03-24 20:45:12 返信 報告

FKさん、こんばんは。

確かにZARDの場合、Cメロ(大サビ)が用いられることが極端に少ないかも知れません。
変則ですが「pray」もその類でしょうか。

「GOOD DAY」の前半は大好きなのですが、Cメロ(大サビ)が嫌いです。
なぜかというと、キーが高くて、泉水さんが声を張り上げて歌われるからです。
「永遠」以降、メロディに詞が乗らないのが目立つようになりますが、
この曲も、例えば、
♪ 雨の中を　どこまでも歩いた　reason to cry
のところなんて、ひどすぎやしませんか。

なので、私にとってCメロ(大サビ)をカットしたWBM2011 Ver.は最高！(笑)
ロンドンの映像も曲に合ってますね。

Re:「GOOD DAY」

#21440 ☐選択 Aki 2017-03-24 21:51:45 返信 報告

> ZARDの場合はCメロ(大サビ)が用いられることが極端に少ないんですよね。
> シングルでは、
> 珍しいもう一点は、曲の後半で
> ♪恋に落ちてゆく～
>　　Good-bye, and why don't you leave me alone
> で泉水さんの歌声が重なる（「ゆく～」を歌いきる前に次の「Good-bye,～」の歌声が始まる）ところが
> ありますよね。
> こういうのもZARDでは珍しいですよね。

確かに「Cメロ」や「重なる」部分は珍しいですね･･･
ZARDの場合「分かりやすさ」も特徴の1つだと思います。
「Aメロ」「Bメロ」「サビ」のメロディを覚えれば2番もその繰り返しという感じなので、歌いやすいですね･･･
（「Cメロ」が入ると、また新たなメロディを覚えなければならないという点もあるのかな?とも思います）

＞キーが高くて、泉水さんが声を張り上げて歌われるからです。
「眠れない夜を抱いて」のインタビューでは「歌はキチッと丁寧に･･･」みたいなのがありましたね･･･
ZARDの作品は、感情のまま歌う作品は少なかったと思います。
逆にそれが、聴き手側に色んな想像を掻き立てることができて、何通りもの解釈を楽しめますが、「感情を入れる」と解釈は大分少なくなってしまう傾向はあるのかもしれません。
ある意味「実験的」な作品の1つという感じがします。

97年辺りからB社が本格的に「大阪」に拠点をすすめる準備という辺りから変わっていきましたね･･･
作曲も次第に織田さんや栗林さんの作品は減りましたし、　アレンジも明石さんではないです･･･
21st「風が通り抜ける街へ」のアレンジは徳永さん「永遠」は作曲・編曲が徳永さんです。　「新しいドア」は作曲が北野さん編曲が古井さん　「GOOD　DAY」は作曲が綿貫さん（編曲は池田さんなので以前からですが･･･）
99年は迷走ですが･･･（汗）

Re:「GOOD DAY」

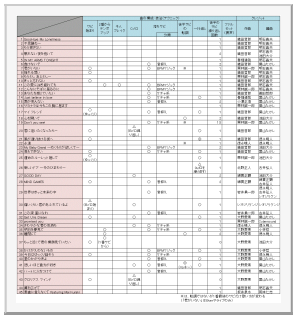
#21451 ☐選択 Awa C62 2017-03-27 10:13:35 返信 報告

[21434]FK:
> 自分はCメロ好きなので、ここが「GOOD DAY」の好きなポイントです。

「前段(Aメロ),中段(Bメロ),後段(サビ)」の3部形式で1節2節は繰返,間奏の後サビを復唱して全曲を締括る。間奏の後のサビは2回繰返し歌はれる。その1回目がVocal Cadenzaとなる。･･･ZADR作品は,基本的にかういつた形式が多い。勿論例外もありますが。他にサビの復唱に先立つてCメロが入る作品をあげると,
「The only truth I know is you」…後悔していた･･･
「悲しいほど貴方が好き」･･･瞳に 星降る キャンバス･･･
「探しに行こうよ」･･･遠くにもう行かないでと･･･
等が,あります。探せば他にもかなりあるんぢやないでせうか？
「GOOD DAY」に就いて,自分が異色だと思ふ点がもう一つ,歌終盤直前の,定番のVocal Cadenzaが無く,後奏に於いてpiano-forteのCadenzaがある事です。
　Cメロは無いものの,サビの復唱に先立つてBメロが登場する作品として「君に逢いたくなったら」が,挙げられます。Vocal Cadenza(V.C.)に着目してもう１つこの歌の特異点を指摘すると,V.C.が歌終盤直前ではなく終盤(結尾部)がV.C.(青く暮れかけた街並み また思いきり騒ごうね)になつてゐる事です。

Re:「GOOD DAY」

#21454 ☐選択 FK 2017-03-27 22:00:41 返信 報告



こんばんは。

Awa C62さん、ご指摘ありがとうございます。
確かに、Cメロが入ってる曲は他にもありましたので、
ついでに、J-POPの他の技法についてもZARDの曲でどれだけ使われてるか調べました。
この手のJ-POPのテクニックについてネットで検索していると、NHK Eテレの『亀田音楽専門学校』っていうテレビ番組について書いているページがヒットしまくるんですが、その番組やWikiで挙げられてる技法を参考にしました。

【J-POPの技法(テクニック)】
■落ちサビ
曲の後半(主に2番終了後)に置かれる、楽器の音量を極端に落としてボーカルを目立たせたサビ。（ラストに向けて盛り上がっていくために一旦抑えめにする）
※Awa C62さんのおっしゃるVocal Cadenzaです。
ZARDのシングルで使っているのは、全45曲中21曲で約半数。（以下、詳細・内訳は添付画像の表参照）
一応、さらに細かく分類すると（ちょっとムリヤリ分けたものもありますが）...
・音抑え
伴奏から音を抜いてドラムやピアノの音だけ残すなどして、音を抑える。ZARDのシングルでは9曲で使用し、最も典型的。
例えば「負けないで」のココ→https://youtu.be/oqnNUr9TXic?t=155
「マイ フレンド」のココ→https://youtu.be/78cUkSHJhwM?t=151
・BPMマジック
音を抜いたうえでドラムの回数を少なくしたり止めるなどして、テンポ(BPM)が急に遅くなった感覚にさせる。全5曲。
例えば「この愛に泳ぎ疲れても 」のココ→https://youtu.be/hS1NokJVqzE?t=179
・ケチャ系
音を抜くが、(キラキラしてたりとかの)やさしいメロディは入れる。女性アイドルや声優のライブだと、
よくヲタ系のファンがステージに向けて手を差し出し崇拝するようなポーズ(=「ケチャ」)をする部分。全7曲。
例えば「あなたを感じていたい」のココ→https://youtu.be/pQOtTW_vFmk?t=225

■後半サビの転調
曲の後半のサビで、伴奏を増やしたりキーを高くするなどして盛り上げる。
（落ちサビは一旦抑えてから盛り上げる(元のテンションに戻す)が、転調は(元の状態から)さらに盛り上げる感じ。）
解説や具体例は...https://gori.me/music/73355
大半の曲が多少なりとも、1番2番よりも最後のサビの方が伴奏が増えたりコーラスが厚くなったりしますが、
上記ページに挙げられてる曲くらい明確に転調しているものはZARDではほとんどなくて（ZARDの場合は転調よりも、落ちサビ(抑えてから上げる)が多い）、
シングル全45曲中3曲。
例えば「瞳閉じて」のココ→https://youtu.be/6DdOCFR2QzY?t=256

唯一ボーカルのキーを明らかに変えてるのは「悲しいほど貴方が好き」のココ→https://youtu.be/sWN_yZmHjSU?t=230

■一行返し
曲の一番最後のサビで、サビのお尻の一部分の詞やメロディを、ラストに(もう1回)繰り返す。
ZARDのシングルでは12曲で使用。
例えば「マイ フレンド」の最後の♪走り続けて　走り続けて～
「風が通り抜ける街へ」の最後では、〝もう乗りかかった恋だわ〟〝この夏まで待てない〟〝Just one look and I knew. Only one.〟〝もう乗りかかった恋だわ〟と、サビのお尻のメロディを続けて何回も繰り返す。
※Awa C62さんのおっしゃる「君に逢いたくなったら…」ラストの♪青く暮れかけた～も、この「一行返し」に当たります。

■キメ、ブレイク
サビの手前などで、メリハリをつける為に音を揃えたり(キメ)、一瞬無音にしたり(ブレイク)
することなんですが（定義が難しいです。。）
※番組視聴者の解説http://tanimiyan.hatenablog.jp/entry/id1487
ZARDでは、「この愛に泳ぎ疲れても」2番の〝このまま〟の部分くらい？→https://youtu.be/hS1NokJVqzE?t=131

■Cメロ
改めて確認し直したら、シングルでは全部で5曲ありました。（表参照）
※Awa C62さんのおっしゃるような
> Cメロは無いものの,サビの復唱に先立つてBメロが登場する作品
も表に記載しました。

あと、【曲の構成】に関して。
■サビ始まり
ZARDではシングル全45曲中13曲。（個人的にはもっと多いイメージでしたが。）
その中で、テンポを変えてる(ゆっくりにしてる)のは「マイ フレンド」と「運命のー」の2曲。

■後半でのサビの繰り返し回数
Awa C62さんの
> 間奏の後のサビは2回繰返し歌はれる。
> ZADR作品は,基本的にかういつた形式が多い。勿論例外もありますが。

というのが実際どうかなと数えてみたところ、
2回繰り返すのはシングル全45曲中8曲で（「負けないで」も2回）、
繰り返しは1回のみの曲が大半でした。

データ上、ZARDのシングルで平均的な曲構成は、
サビでは始まらず、
1番(Aメロ→Bメロ→サビ)
↓
2番(Aメロ→Bメロ→サビ)
↓
最後のサビ(1回のみ。雰囲気は2番までのサビに似た感じ)
といった流れになります。
（でも、ZARDの上位ヒット曲「負けないで」「揺れる想い」「マイ フレンド」「Don't you see!」の
どれも、この構成に当てはまらないんですが...；）

＞ strayさん
> 変則ですが「pray」もその類でしょうか。
確かに変則で、Cメロっぽい部分はありますね。。
同じように、どこまでが1番か（2番は無い?）ハッキリしなくて、なんとなくCメロっぽい部分がある曲として、
他のアーティストだと
ドリカム最大のヒット曲「LOVE LOVE LOVE」
安室奈美恵最大のヒット曲「CAN YOU CELEBRATE?」
とかがありますが、Cメロがあるとは言わないっぽいですねぇ。

＞ Akiさん
> ZARDの場合「分かりやすさ」も特徴の1つだと思います。
今回挙げた、J-POPの技法を解説するNHK(Eテレ)の『亀田音楽専門学校』って番組では、
さらに難しい技法（コード進行がどうとか、どういう音階を使う使わないとか、
ある程度、音感があったり音符が読めないと分からないような内容）も取り上げているんですが
使用例としてビーイングの曲が取り上げられることはほとんどなく、

ZARDは、番組の初歩で「88～93年頃のJ－POP誕生の時代にBメロが作られるようになった」という内容の時
「負けないで」が取り上げられたのみのようです。

2016年1月7日放送『亀田音楽専門学校』シーズン3第1回「J－POP誕生」
ゲスト：織田哲郎（VTR出演）、いきものがかり
http://www.bilibili.com/video/av3538697/
（↑「負けないで」については27:30頃～）

視聴者による番組の感想・意見を見ると
http://mohritaroh.hateblo.jp/entry/2016/02/15/033213
・J-POPの誕生とともに「Bメロが当たり前になった」
・ZARDとかビーイング系、バンドブームで
　アマチュアっぽい楽曲が増えたことへの反動、
　ちゃんとプロダクションされた音楽をそろそろ聞きたくなってきたという要求
　→90年代後半の「プロデューサー時代」につながる
・「この愛に泳ぎ疲れても」のような
　遅いテンポで始まって曲の盛り上がりと共に
　テンポを上げていくパターンというのは
　ZARDやTUBE、DEENなどビーイング系のミュージシャンが
　90年代の前半に多用していた手法。
　今や古くさい手法と見なされたのか使う人もあまり見かけなくなった。

…とか書いてあったりするんですが、
逆にこういう基本的な曲づくり（凝ったテクニックをあまり使わない）、
15年以上変わらなかった雰囲気こそが
ZARDの魅力なんでしょうね。

Re:「GOOD DAY」

21455 選択 stray 2017-03-28 20:24:13 返信 報告

FKさん、こんばんは。

これは素晴らしいですね！！
聞いたこともない用語ばかりで私にはチンプンカンプンですが(笑)、
ZARD楽曲の技法をまとめて検証したのは、Ｂ社も含めて初ではないでしょうか！
ここで埋もれてしまうのはもったいない！！ので、
Ver.違い検証のページ（http://zard-lab.net/another.html）に転載したいと思います。
何卒ご了承願います。

皆さんも是非、FKさんの表とにらっめこしながら、聴き直してみてください。
新たな発見があるかも知れません。

私の好きなシングル曲（「眠れない・・・」「心を開いて」「promised you」）は
何も印が付いてないか、〇１つなので(笑)、いたってシンプルな作りのようです。

Re:「GOOD DAY」

21456 選択 Aki 2017-03-28 21:35:37 返信 報告

[21454]FK:
> ZARDは、番組の初歩で「88～93年頃のJ－POP誕生の時代にBメロが作られるようになった」という内容の時

TVの歌番組の変化も挙げられると思います。
TBS「ザ・ベストテン」は89年9月に終了（日テレ「歌のトップテン」は90年のようです）
当時の「ベストテン」の場合、大体1組約3分が鉄則だったと思います。
次第に音楽番組も変わり、3分でなくても良くなったというのはあると思います。（80年代後半だと、ベストテン以外の番組では3分を超えることも珍しくないです）
90年代はフルコーラスも珍しくないですが、近年は再び1曲約3分が増えてきた感じがします。

大昔は「歌と演奏の同時録音」が普通だったので、長い曲は難しかっただろうし、歌番組も「生放送・生演奏・生歌」が普通でしたから、長い曲は向かなかったと思います。
その後「ベストテン」番組などがあると、恐らく「ベストテン前提」で曲を創るので、Bメロまでは難しいというのもあるのかもしれません。

87年年間の壊滅的な売上を見ると「歌謡曲」が衰退したのがわかります（88年は光GENJIがブームになり、89年はWinkなどが登場して87年よりは売り上げは戻りました）

ZARDの場合、「曲を繋げる」ことも珍しくないようなので、必ずしも1曲丸ごとのデモテープかどうかもわからない（別々の曲を繋げた）可能性もあるので、Cメロができにくいというのもあったのかな?と思います。

テンポが変わるパターンは意外と少ないかもしれません。
94年の「この愛に泳ぎ疲れても」が有名ですが、ほかには00年代にもう一度B社で流行りましたね。ZARD「瞳閉じて」や愛内里菜さん「風のない海で抱きしめて」辺りがあります。
他では99年嵐の「A・RA・SHI」はテンポが変わる作品ですが、珍しくはない手法かもしれませんが、あまり流行った印象がないです。（だから、あまり用いないのかもしれませんが･･･）
凝ったテクニックを使うと一般層は聴かなくなると思うので、ZARDは基本的には「王道」をずっと行っていたのだろうな･･･と思います。

Re:「GOOD DAY」

21521 選択 FK 2017-04-04 15:52:01 返信 報告

こんにちは。

＞ strayさん
転載等、どうぞご自由にお使いください。(笑)
こんな面倒な事を調べる人も、他にいないでしょうし。。
表に纏めることで、もっと製作者ごとのクセとか傾向
（織田さんの曲はこういうパターンが多いとか、
葉山さんのアレンジはこのパターンが多いとか）
が見えてくるかと思ったんですけど、特にないんですよね…；
やっぱりZARDの場合は、作曲者・編曲者にクレジットされてる人より
長戸さんや泉水さんの要求・意見が大きいのかも知れませんね。
葉山さんの口からも、それが感じられるような事をおっしゃってますが。。
https://youtu.be/nPtTQ31F45s?t=2834
（『亀田音楽専門学校』の説明では、普通は
Aメロ→Bメロ→サビの流れは作曲者が、
後半にサビを何回繰り返すとかイントロはどうするとかは編曲者が
主にやってるような感じですが。）

＞Akiさん
元々の曲自体を、歌番組の尺に合わせて作るっていう考えは初耳ですね。
逆に大物ミュージシャンとかは昔から、TVサイズじゃなくてフルで歌わせろって要求するイメージはありますが…

> ZARDの場合、「曲を繋げる」ことも珍しくないようなので、必ずしも1曲丸ごとのデモテープかどうかもわからない（別々の曲を繋げた）可能性もあるので、Cメロができにくいというのもあったのかな?と思います。

例えば、ギター1本でラララとかでワンコーラス歌ったデモテープを元に作ってたりしたら、
Cメロの部分はデモに含まれない別のメロディを新たに作らなきゃいけないんで、
できにくいというのは確かにあったでしょうね。

『亀田音楽専門学校』のインタビューでは、
織田さんはAメロ→Bメロ→サビの流れの達人と紹介されてて
織田さん自身も「サビの印象を残すためにBメロで苦労してる」とか
「『負けないで』はサビ直前に至る道筋が我ながら美しい!」と
楽しそうに話していますが、
以前、B社によるライナーノーツでは
> ZARDの「揺れる想い」は、長戸がサビのメロディーを勝手に変えてしまっている
> ZARDの「マイ フレンド」は、織田のストック曲から長戸が勝手に別の2曲の頭とサビをくっつけて１曲にしたものであり、織田は出来上がるまでそれを知らなかった
…とか書いてあったので
https://www.barks.jp/news/?id=1000037166
ビーイングが特殊なんでしょうね。
（織田さんも、
トラブルになるのも嫌なので、現場に行ったりアレンジ（編曲）に口を出したりとかはしなかった
http://www.aspect.co.jp/oda2007/interview/15.html
と言ってましたし。）

> 凝ったテクニックを使うと一般層は聴かなくなると思うので、ZARDは基本的には「王道」をずっと行っていたのだろうな･･･と思います。

ビーイング全盛期、小室ファミリー全盛期の後に時代を牽引する宇多田ヒカルさんも、以前ブログで
> 私にとってZARDは、「いいJ-POP」と同義。

> スタジオで作業してる時も、「この歌はなんつ〜か、いいJ-POPって感じの素直な方向にもってきたいんだよね、特にこの部分。９０年代のJ-POPの感じいいよね、ZARDとかさ」みたいなふうに話したりするよ。
と書いてたんですよね。
http://web.archive.org/web/20070601153751/http://www.u3music.com/message/index.php?m=1&d=20070529184821.xml

こういう楽曲の技法とかについて、ビーイング側から発信してるのって聞いたことがないんですが、
去年、寺尾さんや斉田才さんが大学の講師をやってて、
授業で説明してるかも知れないんですよね。

大阪芸術大学 講義概要（シラバス）
寺尾広先生「音楽プロデュース論」
http://i.osaka-geidai.ac.jp/syllabus2/filedownload/2016/21969
斉田才先生「ポピュラー音楽史」
2016年度http://i.osaka-geidai.ac.jp/syllabus2/filedownload/2016/51249
2017年度http://i.osaka-geidai.ac.jp/syllabus2/browse/2017/51249

↑斉田さんは今年も授業をやってるので、
今年度の第28回あたりの講義とか、もぐりで聞いてみたい気もします。(爆)

Re:「GOOD DAY」

21525 ☐選択 stray 2017-04-04 19:22:00 返信 報告

FKさん、こんばんは。

転載の件、承諾ありがとうございます。
すでに記事へのリンクを貼っていますが、そこに行かずに画像を直接見られるようにします。

> 表に纏めることで、もっと製作者ごとのクセとか傾向
> （織田さんの曲はこういうパターンが多いとか、
> 葉山さんのアレンジはこのパターンが多いとか）
> が見えてくるかと思ったんですけど、特にないんですよね…；

> やっぱりZARDの場合は、作曲者・編曲者にクレジットされてる人より
> 長戸さんや泉水さんの要求・意見が大きいのかも知れませんね。

なるほど〜、あの表をそういう観点から眺める視点は、私にはなかったです(笑)。

寺尾さんがmfEs誌に連載していた「Being Works」はお読みになられましたか？
どういう訳か、「music freak magazine & Es Flash Back ZARD Memories III」に
集録されなかったので、定期購読していないと読めない記事ですが、
代表曲に関しては曲の構成を詳しく解説されています。
詳しくは「軽チャー」の#3490をどうぞ。

寺尾さんが講師をやっているのは知ってましたが、斉田さんもとは！(笑)

Re:「GOOD DAY」

#21527 選択 Aki 2017-04-04 22:08:00 返信 報告

> 元々の曲自体を、歌番組の尺に合わせて作るっていう考えは初耳ですね。

私も直接聞いたわけではないので「憶測」になって申し訳ないのですが（汗）
80年代の「歌謡番組」〜「ベストテン」の時代は大体3分が多く、確かにBメロを作ってしまうと1コーラスだけで中途半端な時間になってしまうなと感じます。（1コーラス＋サビだと3分を超えてしまうけれど、1コーラスだけだと短すぎるとか･･･）
ご自分で作詞・作曲される方はTVとかはあまり気にされないかもしれませんが、「誰かに作ってもらう」という場合は、当時、圧倒的な人気があった「歌番組」を無視できなかったと思いますし、作曲の影響がゼロとは言い難いと思います。
（昭和の場合は、TV局の方が圧倒的な権力があったというのはトーク番組などで聞いたことがあります（アイドルの場合だけなのかもしれませんが･･･））
（「キャンペーン」「ラジオ」「有線」「雑誌」「TV」であれば当時なら圧倒的に「TV」の方が影響力も大きいので権力があるとは思います）

> 逆に大物ミュージシャンとかは昔から、TVサイズじゃなくてフルで歌わせろって要求するイメージはありますが...
80年代後半はありました。「ザベストテン」も視聴率が下がってきてからは、「フルコーラス」を条件に出る人気ミュージシャンもいました。

（出場歌手も減ってきて、Liveなどで充分稼げるミュージシャンは条件の多いTVにわざわざ出演しないというのは増えました。（フォークシンガーには多く見られましたが、80年代後半の歌番組衰退期にも見られました）

ただ、フルコーラス歌うと、レコードやCDを買わなくてもいいというふうになる危険性もあるので、やはり、3分というのは理にかなった手法かもしれません･･･

Re:「GOOD DAY」

21539 ☐選択 FK 2017-04-05 16:55:23 返信 報告

＞ strayさん
mfEsは、途中で定期購読を辞めちゃいました(爆)
おーっ、情報ありがとうございますm(__)m
やっぱコード進行とか音階とか分かる人だと
色々理解できるんでしょうが、そこら辺は
難しいので分析してません。。
「IN MY ARMS TONIGHT」ってBメロないんですね。
言われるとそうかと思いますが、気づかない。。

大学講師、
寺尾さんのシラバスはざっくりし過ぎですが(笑)
（忙しかったみたいなので、だから今年はやめたんだと思いますがhttps://twitter.com/terawohiroshi）、
斉田さんは項目ごとに結構細かく概要が書かれてるので、
B社の仕事じゃなくて大学の授業だから、普段のライナーノーツみたいに
B社(のアーティスト)に肩入れせずに公平な説明してるのかなぁとか
気になっちゃいます(笑)。
試験やレポートとかで、B社(のアーティスト)を持ち上げて
外部(特にB社を辞めた人)のことを散々酷評するような内容を書いたら
高評価をもらえたりするんでしょうか。(爆)

＞Akiさん
ひとつ、「IN MY ARMS TONIGHT」がBメロがない曲だと分かったので、
ZARDの全シングルの中でどのくらいの長さに当たるのかわざわざ調べたら、

曲自体は4分24秒で、短さは全45曲中16位と、微妙な結果でした(笑)。
（サビ始まりでもなく、後半のサビ繰り返しも1回のみのシンプルな曲ですが。）
イントロとか間奏の長さ次第で、トータルの尺は結構調整できるのかも知れません…；

王道進行

21544 選択 noritama 2017-04-05 21:56:16 返信 報告



こんばんは

最近、、いろんなことで頭がいっぱいいっぱいで(笑)・・・細かいことを読み解き楽しむことができないので(苦笑)、少し落ち着いたら前記されているメロのことを読みながら聴きながら楽しもうとも思いうのですが、、、

>やっぱコード進行とか音階とか分かる人だと
>色々理解できるんでしょうが、そこら辺は
>難しいので分析してません。。

話がそれるかもですが、コード進行の話が出たので、、
先日図書館で見かけた本にこんな記載がありました。
まぁ'80～'90sのヒット曲にはカノン進行が多いというのは有名ですね。曲名が挙がると、、おぉなるほどとも(^^;

こちら↓は音付きなのでコード進行の『音』がわかりやすいです。
http://www.katmsp.com/2015/08/13/post-203/
http://www.katmsp.com/2016/05/17/pops-ko-do/

カノン進行100曲メドレー↓(^^;31曲目～35曲目当たりにZARD曲
https://www.youtube.com/watch?v=Lyh48DIM2RA
王道進行といわれるだけあってすごいですね。名曲ばかり。

一理あるのかも↓
http://ameblo.jp/ozr516/entry-10636926450.html

※追記:この方↑ZARDのことも前･後編･総括と考察されていますね(^^)
http://ameblo.jp/ozr516/entry-10649512342.html

Re:「GOOD DAY」

21569 選択 Awa C62 2017-04-09 22:42:52 返信 報告

「Vorcal Cadenza」ではなくて「落ちサビ」つて謂ふんですか。初めて知りました。自分の不勉強振りを曝け出してしまつたやうで,御恥しい限りです。兼ねてから「協奏曲のスタイルを真似したものではないか？」と思つてゐました。

> 「IN MY ARMS TONIGHT」ってBメロないんですね。
> 言われるとそうかと思いますが、気づかない。

前段(Aメロ),中段(Bメロ),後段(サビ)･･･３部形式
前段(Aメロ),後段(サビ)･･･２部形式
概ね３部形式の作品が多いとは思ひますが,中には２部形式のものもあります。他に例を挙げると,「Forever You」「愛は暗闇の中で」等もさうです。ただ,「Forever You」の場合は変則的で,第２節では前段(Aメロ)と後段(サビ)との間に間奏が入り,終盤では旋律としては前段(Aメロ)に帰つて終つてゐます。その意味では「主部,中間部,主部」の,古典的な３部形式に近いとも言へませう。

ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21404 選択 陸奥亮子 2017-03-21 09:49:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処、暇だな～～～。何か面白い事無いかな～～。(笑）。

ＳＨＬの追加上映は有るけれど、未だ日にちが有るしな～～。

という事で、定番的な話題でも・・・・。＾ー＾。

ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソングとは、皆さんに

執りましての「好きな曲」の事ですね。

以前、ＳＴＲＡＹさんのスレッドで、２０１０年７月２１日に

投稿された神曲（かみきょく）[4014]というものが有り

ますが、それとは、ちょっと違うニュアンスで、只、単純に
「自分の中で、ＺＡＲＤ曲の一番好きな曲」という意味です。
皆さん其々で、一番好き、一番想い出の有る、何時も口ずさんでいる、そういう曲です。
陸奥亮子の中では、他のスレでも書いていましたが、「眠れない夜を抱いて」が常に一番でした。でも、最近になりまして、「サヨナラ言えなくて」が猛追して、「眠れない〜〜」に並ぶか？、逆転模様になりました。＾ー＾。ＺＡＲＤ　２５ｔｈＡＮＮ　ＬＩＶＥ　ＷＢＭの「ＤＩＳＣ３」の映像と曲がこの処、私の頭の中で、グルグルと廻って居ます。(大笑）。
この２曲共にＺＡＲＤ曲の中では、以前にＢ社さんがＺＡＲＤファン向けにリクエストされたアンケートでベスト３０曲を発表されたのですが入って居ませんよね〜〜。
このスレに関連していますが、「春の渋沢２０１７、カラ球根の植え替え＆歌会」で幸（ゆき）さんの[21356]にも、
一部書かれていますが、水月さんに歌って戴くリクエスト曲を１人各５票ずつ、全部で７５〜８０票の投票が有りましたが、リクエスト曲が「バラけて」、「最大得票が３票！」でした。
不思議な事に「負けないで」が「１票も無し！！」。＾ー＾。
「負けないで」は、何時も聴いているので、皆さん、他の何時も聴かないけど、歌って欲しい曲にされましたね。
私もこの時は、初め５票分の紙を戴いたのですが、１票無くし

てしまいましたので、４票を投じました。「眠れない夜を抱いて」、「サヨナラ言えなくて」、「雨に濡れて」、「ＲＥＡＤＹ　ＧＯ」だったと思います。

「雨に濡れて」は、「２票獲得！！」して、最初の方に歌われましたね。＾ー＾。

皆さんに執りましてのＺＡＲＤマイフェイバリット曲は、

どの曲でしょうか？

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21405　選択　Aki　2017-03-21 21:59:34　返信　報告

> 皆さんに執りましてのＺＡＲＤマイフェイバリット曲は、
> どの曲でしょうか？

その時々で変わりますが、大抵は「GOOD　DAY（シングルVer)」は個人的に好きです。
　それまで「ZARD」のイメージが固定されていた場合、曲の主人公は「耐える」ことや「貴方が幸せなら私はそれでいい」というような「控えめ」な人物像が多かったと思いますが、この曲の場合「もしあなたとこのままいればきっと　後悔する日が来る」「自分の弱さ忘れたいから　人はまた恋に落ちてゆく」と言ったような歌詞は珍しいな･･･と思います。

　元々「アルバム予定曲」というのもあったので、従来よりは少々異なる趣の作品なのかもしれません。

　アレンジも個人的には「シングルVer」が好きです。「アルバム　Ver」だと、強調しすぎてしまって、どこか「わざとらしい」感じが苦手です。
　CD告知CMではサビにコーラスがありますが、シングルの時にはコーラスは無いというのは珍しいパターンですね（普通は足されることが多い）

　もし、「新しいドア」と「GOOD　DAY」にタイアップがなかったら、アルバム「永遠」は「WAKE　UP　MAKE　THE　MORNING　LAST」「I　feel　feine,yeah」「フォトグラフ」の5曲とアルバム曲もそこそこある感じになったと思います。

98年のCD購入の対象年齢が10代が多い時代に「ビューティーラボ ナチュラルカラー」のタイアップでよく20万行ったな･･･という感じもします。（「新しいドア」も「サッポロ冬物語」というビールのタイアップ）

「GOOD DAY」比較

21406 選択 FK 2017-03-22 12:02:47 返信 報告

こんにちは。
本題から逸れてスミマセンが…
＞ Akiさん
> CD告知CMではサビにコーラスがありますが、シングルの時にはコーラスは無いというのは珍しいパターンですね（普通は足されることが多い）

自分は初耳でしたので、改めて確認したら
確かに「GOOD DAY」にはシングル、アルバムver以外にも数パターンありました
（すんごく僅かな違いですが）。

♪Good day and why don't you leave me alone　諦めるよりも ああ 優しくなりたい
の部分で比較すると…（CDだと3回ありますが）

雑誌『ザッピィ』1999年1月号付録CD（ザッピングCD）ver
http://gg1.link/CqqO
・コーラス：なし
・エレキギターの音：(ほとんど)なし
※エレキの音は、歌詞の「alone」と「諦めるよりも」の間の、泉水さんが歌っていない部分で注目

「ビューティーラボ ナチュラルカラー」CMver
https://www.youtube.com/watch?v=deLeuiSnVew
・コーラス：なし
・エレキギターの音：若干あり（シングルCDverの2・3回目と同じ?）

シングルCD告知CMver
https://www.youtube.com/watch?v=B80-GuWg_Zw#t=253

・コーラス：あり
・エレキギターの音：若干あり（シングルCDverの2・3回目と同じ?）

ちなみに、シングルCDverは
・コーラス：3回ともなし
・エレキギターの音：1回目(=1番サビ)は結構あり、2・3回目は若干あり
（泉水さんの歌声は、3回目だけ力み方が若干違って、1・2回目はザッピィやCMと一緒?）

…といった感じかなぁと思いますが、
これくらいの違いは、他の曲も結構ありそうですが。。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21407 選択 陸奥亮子 2017-03-22 14:57:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21405]Aki:

> その時々で変わりますが、大抵は「GOOD　DAY（シングルVer)」は個人的に好きです。
> 　それまで「ZARD」のイメージが固定されていた場合、曲の主人公は「耐える」ことや「貴方が幸せなら私はそれでいい」というような「控えめ」な人物像が多かったと思いますが、この曲の場合「もしあなたとこのままいればきっと　後悔する日が来る」「自分の弱さ忘れたいから　人はまた恋に落ちてゆく」と言ったような歌詞は珍しいな･･･と思います。
>
> 　元々「アルバム予定曲」というのもあったので、従来よりは少々異なる趣の作品なのかもしれません。
>
> 　アレンジも個人的には「シングルVer」が好きです。「アルバム　Ver」だと、強調しすぎてしまって、どこか「わざとらしい」感じが苦手です。
> 　CD告知CMではサビにコーラスがありますが、シングルの時にはコーラスは無いというのは珍しいパターンですね（普通は足されることが多い）

私は、シングルバージョンのＣＤを所持していませんでしたの

で、ＹＯＵＴＵＢＥで検索して聴きました。＾ー＾。

そして、アルバムバージョンの方は、「永遠 」で聴きました。

確かに、シングルには、コーラスは無いですね。

ＧＯＯＤ　ＤＡＹと言う曲は、私の中では、（黒のレインコートを着て、ロンドンの地下鉄エスカレーターを昇降する泉水さんのイメージが強く有ります）。後は、書物(紙）の燃える映像が印象に残るＰＶ位で、この曲自体をあまり聴きません。

でも、流石に、Ａｋｉさんですね。私とは、全然「視点が違う」感じで「感服」致します。＾ー＾。

その理由は、後で説明させて戴きたいと思います。

> もし、「新しいドア」と「GOOD DAY」にタイアップがなかったら、アルバム「永遠」は「WAKE UP MAKE THE MORNING LAST」「I feel feine,yeah」「フォトグラフ」の5曲とアルバム曲もそこそこある感じになったと思います。
>
> 98年のCD購入の対象年齢が10代が多い時代に「ビューティーラボ ナチュラルカラー」のタイアップでよく20万行ったな･･･という感じもします。（「新しいドア」も「サッポロ冬物語」というビールのタイアップ）

そうですね。

Re:「GOOD DAY」比較

21408 選択 陸奥亮子 2017-03-22 15:21:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＦＫさん、レス、有難う御座います。

[21406]FK:
> こんにちは。

> 本題から逸れてスミマセンが…

いえいえ、多少は、逸れても良いかと思います。＾ー＾。

> 自分は初耳でしたので、改めて確認したら
> 確かに「GOOD DAY」にはシングル、アルバムver以外にも数パターンありました
> （すんごく僅かな違いですが）。
>
> ♪Good day and why don't you leave me alone　諦めるよりも ああ 優しくなりたい
> の部分で比較すると…（CDだと3回ありますが）
>
> 雑誌『ザッピィ』1999年1月号付録CD（ザッピングCD）ver
> http://gg1.link/CqqO
> ・コーラス：なし
> ・エレキギターの音：(ほとんど)なし
> ※エレキの音は、歌詞の「alone」と「諦めるよりも」の間の、泉水さんが歌っていない部分で注目

上のhttp以下を表示しましたが、トイレの宣伝で、良く判りま

せんでした。
>
> 「ビューティーラボ ナチュラルカラー」CMver
> https://www.youtube.com/watch?v=deLeuiSnVew
> ・コーラス：なし
> ・エレキギターの音：若干あり（シングルCDverの2・3回目と同じ?）

これは、見れました。＾ー＾。
>
> シングルCD告知CMver
> https://www.youtube.com/watch?v=B80-GuWg_Zw#t=253
> ・コーラス：あり
> ・エレキギターの音：若干あり（シングルCDverの2・3回目と同じ?）
>

> ちなみに、シングルCDverは
> ・コーラス：3回ともなし
> ・エレキギターの音：1回目(=1番サビ)は結構あり、2・3回目は若干あり
> （泉水さんの歌声は、3回目だけ力み方が若干違って、1・2回目はザッピィやCMと一緒?）

これも、短かかったですが、聴けました。

詳細な情報、有難う御座いました。

GOODDAYのシングルバージョンを探して、ネットサーフィンしたら。＾ー＾。

21409 選択 陸奥亮子 2017-03-22 16:33:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21407]陸奥亮子:の続きです。

> でも、流石に、Ａｋｉさんですね。私とは、全然「視点が違う」
>
> 感じで「感服」致します。＾ー＾。
>
> その理由は、後で説明させて戴きたいと思います。

私は、GOODDAYのシングルバージョンを持っていませんので

、YOUTUBEで色々と検索しました。

すると、マンダラコイルさんという方のブログが有りました。

ZARD,傑作動画館　２０１２年９月１７日。

http://ameblo.jp/19471123/entry-11356646573.htm

lです。

その一部を引用させて戴きます。

（私は、ZARDの沢山の名曲の唄声を高く評価し、心惹かれる

ものがあるものの、正直に言って、ZARDのそれほどの熱心なファンではありません。）、中略、（私自身は、ZARDの素晴らしい歌唱力をもっとも発揮した最高傑作は、１９９８年１２月２日にシングルで発売された「GOOD DAY]と言う曲だと信じており、今でも、このシングル盤を時々取り出しては聴いておりますよ）。以下後略ですが、この方がGOODDAYを初めて聴いた時の経緯も書かれていて、とても素晴らしいと絶賛されています。＾ー＾。

そして、この方の凄い処は、そのプロフィール欄を見れば判りますね。２０１７年の１月２日と３日に「４２年間のミュージシャン別ライブ参加回数全記録」を書かれています。

あらゆるジャンルの方のライブに参加されています。

（但し、この方は普通のサラリーマンをされている様です。）

有名無名を問わずにその数が、「半端無〜〜〜い」。＾ー＾。

（上には、上が居る〜〜〜〜）ですね。

Ａｋｉさんも、この方も、「判る人が見れば、判るんですね〜」という事を再確認させて戴きました。(笑）。

追伸ですが、この方は泉水さんの唄声は、「バラードシンガー」の「倉橋ルイ子」さんの若い時の唄い声と良く似ていると書かれています。後、夏川りみさんと平原綾香さんのファンでもあるそうです。

ところで、倉橋ルイ子さんて、誰？って事で、こちらも調べま

したね。＾ー＾。

そして、マンダラコイルさんのお好きなＺＡＲＤ名曲は、次の

４曲だそうです。

(ＧＯＯＤＤＡＹ）、（もう少しあと少し・・）、（ＤＯＮ’Ｔ

　ＹＯＵ　ＳＥＥ！），（君がいない）。

コメント欄にも、よこはまの２児の父さんとのやり取りで、

良い事が書いて有りますね。

Re:「GOOD DAY」比較

21412 ☐選択 stray 2017-03-22 20:57:00 返信 報告



Akiさん、FKさん、こんばんは。

思わぬところで面白いことが明らかになりましたね。
リリース後にコーラスが消されるっていうのは、確かに異例です。
FKさん、検証ありがとうございます。
今回は私でもすべて聞き分けられました(笑)。

> CD告知CMではサビにコーラスがありますが、シングルの時にはコーラスは無い

FKさんが貼ってくれたYTのCMですが、映像がトリミングされていて
発売前の告知CMなのか、発売中のCMなのか、はっきりしませんが、
私が持っている「NOW ON SALE」のCMも、コーラスが入ってます。
https://vimeo.com/209550483

当時のNO.（エヌオー）を調べてみたところ、
CD発売前の放送（11/28）、発売後（12/17）の放送ともに
コーラスはありませんでした。
https://vimeo.com/209551702

CD発売前か後かでなく、CDのCMだけコーラス入りが使われているようです。

Re:「GOOD DAY」比較

21413 ☐選択 Aki 2017-03-22 22:12:02 返信 報告

FKさん　陸奥亮子さん　strayさんありがとうございます。

「GOOD　DAY」もいろんな種類がありますね･･･当時のZARDはタイアップとCDで異なるというのも楽しみでした。大抵CDの方が良くなっていたりしますよね･･･
「ザッピィ」は意外と貴重な音源がある雑誌だったんですね･･･

通常は告知CMの方があっさりしていましたよね。（シングル「揺れる想い」や「Just　belive　in　love」etc）
「GOOD　DAY」はその逆で、むしろ、サビにコーラスが無い方が良いですね･･･

PVも当時は大きく分けて2つありました。（告知CM部分ですが）
1つは炎の映像・もう１つはルーレット（?）のようなものがにクルクル回る映像（「運命のルーレット廻して」ではこれがゆっくり回る感じだったのでしょうか?）
曲のイメージと本当にピッタリな映像だと当時は思っていました。

「新しいドア」と「GOOD　DAY」はリアルタイムで知らないと「新しいドア」を選ぶ人が多いように思いますが、リアルタイムだと、「GOOD　DAY」を選ぶ人が多いように思います。
（当時はR&Bなども流行り始めた時期であり、J-POPの人気が下がっていた時期でした）
当時は1位常連のアーティスト以外のCD売り上げはもはや高くない時代でした。
12月14日1位GLAY13.1万（2週目）2位GOOD　DAY11.4万　3位新しいドア　11.2万でしたが、
11月30日1位竹内まりやさん13万　2位タンポポ　12.9万　3位SPEED　8.3万
12月7日1位GLAY　55.5万　2位SOPHIA　7.3万　3位TWO-MIX　6.5万
12月21日1位Kinki　Kids　40.4万　2位GLAY　12.9万　3位竹内まりやさん5.3万etc
もはや、TOP3でも10万を超えるのがギリギリという時代でした。リリース週が１週早くても遅くても1位2位にはなれていません。（むしろ2週早いor1週遅かったら3位・4位･･･）

Re:「GOOD DAY」比較

21414 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-22 22:12:13 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

[21412]stray:

> 思わぬところで面白いことが明らかになりましたね。
> リリース後にコーラスが消されるっていうのは、確かに異例です。

> 私が持っている「NOW ON SALE」のCMも、コーラスが入ってます。
> https://vimeo.com/209550483
>
> 当時のNO.（エヌオー）を調べてみたところ、
> CD発売前の放送（11/28）、発売後（12/17）の放送ともに
> コーラスはありませんでした。
> https://vimeo.com/209551702
>
> CD発売前か後かでなく、CDのCMだけコーラス入りが使われているようです。

ＮＯＷ　ＯＮ　ＳＡＬＥとＮＯ(エヌオー）、両方共、拝見しま

した。＾ー＾。

Re:「GOOD DAY」比較

21415 選択 陸奥亮子 2017-03-22 22:38:37 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＡＫＩさん、再レス、有難う御座います。

[21413]Aki:

> 「GOOD　DAY」もいろんな種類がありますね･･･当時のZARDはタイアップとCDで異なるというのも楽しみでした。大抵CDの方が良くなっていたりしますよね･･･

> 通常は告知CMの方があっさりしていましたよね。（シングル「揺れる想い」や「Just　belive　in　love」etc）

私も、そう云う風に感じます。

> PVも当時は大きく分けて2つありました。（告知CM部分ですが）
> 1つは炎の映像・もう１つはルーレット（?）のようなものがにクルクル回る映像（「運命のルーレット廻して」ではこれがゆっくり回る感じだったのでしょうか?）
> 曲のイメージと本当にピッタリな映像だと当時は思っていました。

私は、バラード曲は嫌いではありませんが、人其々で好みが

違いますので、ＧＯＯＤＤＡＹに使われているＰＶの「炎」は、

何となくですが「あまり良いイメージ」を受けませんでした。

歌詞も含めて暗い感じでしたので聴かなかったのかな～？と

言う記憶が有ります。

> 「新しいドア」と「GOOD　DAY」はリアルタイムで知らないと「新しいドア」を選ぶ人が多いように思いますが、リアルタイムだと、「GOOD　DAY」を選ぶ人が多いように思います。
> （当時はR&Bなども流行り始めた時期であり、J-POPの人気が下がっていた時期でした）
> 当時は1位常連のアーティスト以外のCD売り上げはもはや高くない時代でした。
> 12月14日1位GLAY13.1万（2週目）2位GOOD　DAY11.4万　3位新しいドア　11.2万でしたが、
> 11月30日1位竹内まりやさん13万　2位タンポポ　12.9万　3位SPEED　8.3万
> 12月7日1位GLAY　55.5万　2位SOPHIA　7.3万　3位TWO-MIX　6.5万
> 12月21日1位Kinki　Kids　40.4万　2位GLAY　12.9万　3位竹内まりやさん5.3万etc
> もはや、TOP3でも10万を超えるのがギリギリという時代でした。リリース週が１週早くても遅くても1位2位にはなれていません。（むしろ2週早いor1週遅かったら3位・4位･･･）

↑のような資料の提示は、Ａｋｉさんの独壇場！！ですね。

とても、参考になります。＾ー＾。

Re:「GOOD DAY」比較

21416　選択　Aki　2017-03-22 22:59:30　返信　報告

> 私は、バラード曲は嫌いではありませんが、人其々で好みが
違いますので、ＧＯＯＤＤＡＹに使われているＰＶの「炎」は、

何となくですが「あまり良いイメージ」を受けませんでした。
>
> 歌詞も含めて暗い感じでしたので聴かなかったのかな～？と
>
> 言う記憶が有ります。
　私はCMのイメージが強かったので、「炎」というのは意外な感じがしました。
　しかし、98年当時の「時代の閉塞感」があったり、10代でも「大人びている感じを善し」とする時代背景であったり、「ハッピーエンドや綺麗事に嫌気がさしている」という時代でもあったので、逆に「現実は救いなんてない」みたいな感じがどこか支持されていたようにも思います。
　「炎」はなんとなく、「それまでのものを無くしてしまおう」という象徴なのでしょうか?（失恋の時にLove　Letterや写真を燃やすような･･･）

　（「新しいドア」も当初は「sweet　pain」というタイトル予定だったそうなので、やはり、「明るい印象」というのをあまり選びたがらない時代背景だったのかな?とも思います）

Re:「GOOD DAY」比較

21417　選択　sakura　2017-03-22 23:16:21　返信　報告

FKさん、こんばんは。

> ちなみに、シングルCDverは
> ・コーラス：3回ともなし

ちょっと待ってください！（笑）。
１回目はコーラス無しですが、２回目と３回目はコーラスありますよ！　他の部分も含め、後半になるにつれてコーラスが段々大きくなってませんか？
シングルのカラオケバージョンを聴いてもらえればわかり易いです。
ひょっとすると、３回のうちの何回目をCMに使ったかの違いダケかもしれません。

Re:「GOOD DAY」比較・第一印象の差といえるのでしょうか？。ね。

21418　選択　陸奥亮子　2017-03-22 23:54:06　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、連続のレス、有難う御座います。

[21416]Aki:

> 私はCMのイメージが強かったので、「炎」というのは意外な感じがしました。

これは、「第一印象の差？」とか、「第一感で」とかで、人に

依り、大好きに為る、素晴らしい曲だと思う的な物？かも知れ

ないのかな？とも思います。

Ａｋｉさんは、ＣＭで、[21409]で紹介させて頂いた

マンダラコイルさんは、秋葉原の石丸電気さんの店頭で、

初めて聴く、全く曲名すら知らないのに、「凄く良い曲だな～

～」、「何て言う曲だろ～！」と思いながら、（２度、道路に

立ったまま、この曲を聴いていた）そうです。

前にも書きましたが、判る人には、「ズッキーン！！」とか、

「ドンピシャ～～！！」って言う風に感じられるのかもしれない

と思いました。＾ー＾。

> しかし、98年当時の「時代の閉塞感」があったり、10代でも「大人びている感じを善し」とする時代背景であったり、「ハッピーエンドや綺麗事に嫌気がさしている」という時代でもあったので、逆に「現実は救いなんてない」みたいな感じがどこか支持されていたようにも思います。
> 「炎」はなんとなく、「それまでのものを無くしてしまおう」という象徴なのでしょうか?（失恋の時にLove Letterや写真を燃やすような･･･）
>
> （「新しいドア」も当初は「sweet pain」というタイトル予定だったそうなので、やはり、「明るい印象」というのをあまり選びたがらない時代背景だったのかな?とも思います）

Ａｋｉさんの観察眼には、敬服しますね。＾ー＾。

Re:「GOOD DAY」比較

#21420 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-23 09:34:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

sakuraさん、レス、有難う御座います。

[21417]sakura:

> > ちなみに、シングルCDverは
> > ・コーラス：3回ともなし
>
> ちょっと待ってください！（笑）。
> １回目はコーラス無しですが、２回目と３回目はコーラスありますよ！　他の部分も含め、後半になるにつれてコーラスが段々大きくなってませんか？
> シングルのカラオケバージョンを聴いてもらえればわかり易いです。
> ひょっとすると、３回のうちの何回目をCMに使ったかの違いダケかもしれません。

普通に考えると、シングルには、「コーラスの有り、無し」の

２パターンのＣＤ盤が存在するかも？という事ですね。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさんに御登場をお願いして戴くしかないかも

ですかね～～。＾ー＾。初期の頃のシングル盤を多く所有され

て居られるでしょうから。

前出のマンダラコイルさんも約４年半前ですが、（私はその後

、中古ＣＤショップで、このシングル盤「ＧＯＯＤＤＡＹ」を

見つけるたびに、１枚１００円か２００円くらいで「永久保存用

」に買い増していましたので、今では、もう全部で３枚以上は

持っているはずです）と書かれています。

マンダラコイルさんに、直接、「型ＮＯ、違い」等を含めて、

お聞きする手も有りますかね。＾ー＾。

「新しいドア」も比較

21423 選択 FK 2017-03-23 15:53:37 返信 報告

＞sakuraさん
すいません、カラオケまでチェックしませんでしたT(__)T
> ひょっとすると、３回のうちの何回目をCMに使ったかの違いダケかもしれません。
ん～、CDだとコーラスがかなり薄いですが、
CDのCMだとコーラスがハッキリわかるくらい結構な音量でかかってるので、
やっぱりCDの音源を(そのまま)使ったっていう事はない気がします。。

ついでなので「新しいドア」もチェックしてみました。

「冬物語」のCMでは、歌詞が1番と2番をミックスさせてますね。
https://www.youtube.com/watch?v=deZ6eOhtrAk
そもそも、1番のサビの歌詞はCDでは2回でてきて（1番と後半(クライマックス)）
2番サビの歌詞は2番で1回でてくるだけですが、
「冬物語」CMでは、歌声はCDの後半サビ＋2番サビを使ってて、
アレンジ(バックの演奏)は後半サビと同じかと思います
（2番サビの歌詞で後半サビのアレンジ、という部分はCDにはない）。

※泉水さんの歌声は、1番のサビより後半サビの方が力強く(キーが高い?)、
　例えば、♪ドアを開け の「開け」の歌い方が、大げさに書くと
　１番：あけえ
　後半：あーけえ　という感じ。

当時の『ザッピィ』付録CDも確認しましたが、
単純にCDの後半サビと同じものを収録しているようです。
http://gg2.mobi/Cs6J

strayさんの動画を見ると、歌声・アレンジ共に
CDのCMでは後半サビ、PVでは1番をそのまま流しているようですね。

当時の別の番組も確認しましたが、同様に1番サビのPVを流してました。
『速報！歌の大辞テン!!』今週のトップ3（3位「新しいドア」→2位「GOOD DAY」→1位GLAY）
http://gg2.mobi/Cs6O

Re:「GOOD DAY」比較

#21424 ☐選択 Aki 2017-03-23 21:46:15 返信 報告

「GOOD　DAY」の曲のつくりも当時のZARDとしては珍しかったですね･･･
2番はサビに行かずに間奏が入ってサビ・ラストサビのようなカタチになります。
間奏後にはコーラスもありますが、CMほど強くはない感じですね。（「後悔する日が来る〜」のところは強めだと思いますが･･･）

以前にも述べた通り、アルバムVerのアレンジは味が濃すぎてあまり好みではないですし、CM　Verのサビだったら（特に1番から）あまり好きになっていないのかもしれません。
歌詞や坂井さんのヴォーカルが強いからこそ逆にアレンジやコーラスは薄味の方が個人的には好きです。
（「カナリヤ」もシンプルなアレンジになっていますね･･･）

アレンジなどが薄くなりすぎてもシングルなどには向かないですし、かといって濃すぎてもなんか、くどくなってしまうので、この絶妙な加減が難しいのでしょうね･･･
（勿論、アレンジは人それぞれですから、アルバムVerの方が好きな方もいらっしゃると思います）
生前「アレンジに力を入れている」というのを沢山聞いたことがありますが、特にこの曲は「バランスの大切さ」のわかる1曲だと思います。

Re:「GOOD DAY」比較

#21425 ☐選択 sakura 2017-03-23 22:46:36 返信 報告

こんばんは。

陸奥亮子さん
> 普通に考えると、シングルには、「コーラスの有り、無し」の２パターンのＣＤ盤が存在するかも？という事ですね。

いわゆる、"バージョン違い"を一瞬期待したのですが（笑）、この頃のCDは初盤から十分音質も良いことから、音質改善のために販売途中でMIXをやり直すことによるバージョン違いが発生する可能性は低いと思われますので、今回もバージョ

ン違いの可能性は低いと考えてました。

FKさん
> CDのCMだとコーラスがハッキリわかるくらい結構な音量でかかってるので、やっぱりCDの音源を(そのまま)使ったっていう事はない気がします。。

はい。その点は同感です。コーラスの音量が違いすぎますね。

Re:「GOOD DAY」比較

21432 選択 陸奥亮子 2017-03-24 16:32:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21423]、ＦＫさん、レス、有難う御座います。

[21424]、Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21425]、sakuraさん、レス、有難う御座います。

[21425]sakura:

> > 普通に考えると、シングルには、「コーラスの有り、無し」の２パターンのＣＤ盤が存在するかも？という事ですね。
>
> いわゆる、"バージョン違い"を一瞬期待したのですが（笑）、この頃のCDは初盤から十分音質も良いことから、音質改善のために販売途中でMIXをやり直すことによるバージョン違いが発生する可能性は低いと思われますので、今回もバージョン違いの可能性は低いと考えてました。

このシングルＣＤ盤を発売していた期間がどれだけの間である

か？は、判りませんが、「音質の問題？」というのが、私には

よく判りません。

「コーラスの有無だけの問題？」とは違うのですか？

さて、このスレッドの趣旨としては、ＺＡＲＤファンのマイ

フェイバレットソングですので、今現在では、「少し外れ気味」

な感じもしています。私としては、外れ気味でも良いのですが
、「ＧＯＯＤＤＡＹ」ばかりに集中していますと、他の方々が
レスをし難い？かも知れません。
「ＧＯＯＤＤＡＹ」のコーラスの有無やその他の検証を何方かが
、新しくスレッド立てされるのも良いかと思います。
「私のＺＡＲＤ、この一曲！！」、「出会ってしまった一曲」、
皆さん其々に有るかと思います。ＺＡＲＤデビュー期にファン
になられた方、名探偵コナンやスラムダンクの様にアニメから
入られた方、ドラマやＣＭの「タイアップ」でＺＡＲＤを知ら
れた方等等、皆さんで其々違う一曲が有る筈ですよね～～～。
そういうのを期待していますので、宜しくお願い致します。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21465 選択 ひげおやじ 2017-03-30 19:47:07 返信 報告

レレ？　このスレッドのテーマって何だっけ？

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21467 選択 陸奥亮子 2017-03-30 21:15:34 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
ひげおやじさん、お久し振りですね。＾ー＾。
レス、有難う御座います。
[21465]ひげおやじ:
> レレ？　このスレッドのテーマって何だっけ？

ＺＡＲＤファンの方に執りまして、数多在るＺＡＲＤ曲の中で

、一番好きな、一番思い出の有る、何時も口ずさんで居る、

そういう曲は、どれですか？という趣旨ですね。

皆さん、其々違う曲になるかと思いますが、宜しくお願い致し

ます。＾ー＾。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21482 選択 Aki 2017-03-31 23:58:33 返信 報告

> 、一番好きな、一番思い出の有る、何時も口ずさんで居る、

1曲ではないのですが、99年のシングルは意外と好きだったりします。

・「MIND　GAMES」では初めて「Remix」がカップリングに起用された作品（当初はマキシシングルで3月リリース予定が4月に変更）

（フジの「プロ野球ニュース」のテーマソングでもありましたが、ニッポン放送のプロ野球中継の4月5月のエンディングでもありました。6月・7月がB'z・8月・9月が大黒さん）

・「世界はきっと未来の中」はTV　Verと比べると「Remix」された感じの印象（CDTVの新譜紹介でもTV　Verが流れていました）アレンジャーが3人も表記されているのは珍しい･･･（ZARDの作品自体、アレンジは色んなところからとっているので1人ではないけれど、一応1人で表記されている）

（この年の4月・10月のテレ朝のドラマ主題歌がZARDで1月と7月が大黒さんでした）

・「痛いくらい君があふれているよ」は賛否両論ですが、サビは「ZARDっぽい」という感じがします。

（この時の雑誌のインタビューでは「ある日突然やめたくなっちゃうかも」みたいな意味深なコメントもありますが、当時の「大阪移行」で作家陣なども次々と変わってきていた時期なので、冗談なのか本心なのかはわからないですね･･･）

9月いっぱいで「NO」や「CD　NEWS」が終了でしたが、最後までこの曲のPVは流れず･･･しかもタイアップは「ネスカフェモーメント」のCMソングと地味･･･中高生がコーヒーのCMに食いつくとはあまり思えず･･･（汗）

・「この涙星になれ」は音楽雑誌付録の歌詞カードではTV　Verの歌詞が1番（「誰かに相談したら～」）が1番で2番に「窓の外が白く～」でした･･･

カップリングの「お・も・ひ・で」が一番落ち着いていた感じですが、アレンジとしては、97年頃までの（「君に逢いたくなったら･･･」のころ）アレンジとは異なっているな･･･と思います。

99年の時代背景では「R&B」が流行っており、アレンジもインパクトのあるものが流行っていた感じがします。97年頃までのアレンジのままではTOP10も危うかったかもしれません･･･
「世界はきっと未来の中」のTV　Verのままシングルを出してしまうとインパクトは相当薄い感じになってしまいます。

多くのアーティストは大ヒットを重ねると「趣味」に走る作品を織り交ぜてみたりということでしたが、ZARDは殆どそれがないのが意外ですね･･･強いてあげるなら、99年のシングルが「変化球」ですが、それも「時代背景に沿ったもの」を実験的に行った感じが強く、「サビは覚えやすい歌詞とメロディ」という「従来のZARD」を崩していない感じがします。
値段としても「世界はきっと未来の中」は500円・「痛いくらい君があふれているよ」はカップリングがRemix・シークレットトラックもあって800円・「この涙星になれ」はシークレットトラックもついて1000円くらいと結構リーズナブルな価格設定だったように思います。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21487　選択　陸奥亮子　2017-04-01 10:34:33　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21482]Aki:

> 1曲ではないのですが、99年のシングルは意外と好きだったりします。

ＡｋｉさんのＺＡＲＤマイフェイバレットソング第２弾として

の、「１９９９年」バージョンですね。＾ー＾。

> ・「MIND　GAMES」では初めて「Remix」がカップリングに起用された作品（当初はマキシシングルで3月リリース予定が4月に変更）

> ・「世界はきっと未来の中」はTV　Verと比べると「Remix」された感じの印象（CDTVの新譜紹介でもTV　Verが流れていました）アレンジャーが3人も表記されているのは珍しい･･･（ZARDの作品自体、アレンジは色んなところからとっているので1人ではないけれど、一応1人で表記されている）

> ・「痛いくらい君があふれているよ」は賛否両論ですが、サビは「ZARDっぽい」という感じがします。
> （この時の雑誌のインタビューでは「ある日突然やめたくなっちゃうかも」みたいな意味深なコメントもありますが、当時の「大阪移行」で作家陣なども次々と変わってきていた時期なので、冗談なのか本心なのかはわからないですね･･･）
> 9月いっぱいで「NO」や「CD NEWS」が終了でしたが、最後までこの曲のPVは流れず･･･しかもタイアップは「ネスカフェモーメント」のCMソングと地味･･･中高生がコーヒーのCMに食いつくとはあまり思えず･･･（汗）

「ＭＩＮＤＧＡＭＥＳ」、「世界はきっと未来の中」、「痛いくら
い君があふれているよ」の３つのシングル盤は、私も持って
居ます。「世界はきっと未来の中」の編曲は、為るほど、徳永
焼人さん、古井弘人さん、シオジリケンジさんですね。
「痛いくらい君があふれているよ」の作曲と編曲もシオジリケン
ジさんがされていますが、この方あまり出て来られないイメー
ジが有りますね。

> カップリングの「お・も・ひ・で」が一番落ち着いていた感じですが、アレンジとしては、97年頃までの（「君に逢いたくなったら･･･」のころ）アレンジとは異なっているな･･･と思います。

私も「お・も・い・で」には特別の想いが在ります。＾ー＾。

> 多くのアーティストは大ヒットを重ねると「趣味」に走る作品を織り交ぜてみたりということでしたが、ZARDは殆どそれがないのが意外ですね･･･強いてあげるなら、99年のシングルが「変化球」ですが、それも「時代背景に沿ったもの」を実験的に行った感じが強く、「サビは覚えやすい歌詞とメロディ」という「従来のZARD」を崩していない感じがします。

私も、同感です。
「痛いくらい君があふれているよ」はカップリングがRemix・シークレットトラックもあって800円。
シークレットトラックに付いてですが、私の所持している「痛い

くらい君があふれているよ」のシングル盤では、

０１　痛いくらい君があふれているよ

０２　痛いくらい君があふれているよ（ＲＥ－ＭＩＸ）

０３　痛いくらい君があふれているよ(Ｏｒｉｇｉｎａｌ　Karaoke)

になって居ます。シークレットトラックとオリジナルカラオケは、違うように思うのですが、どうなのですか？

例えば、ＧＥＴ Ｕ'ＲＥ　Ｄｒｅａｍのマルチ盤ですと

０１　ＧＥＴ　Ｕ'ＲＥ　Ｄｒｅａｍ

０２　ＧＥＴ　Ｕ'ＲＥ　Ｄｒｅａｍ　（Ｖｅｒｓｉｏｎ　Ｔｗｏ）

０３　簡略して同上とします（Ｖｅｒｓｉｏｎ　Ｔｈｒｅｅ）

０４　　同上（Ｏｒｉｇｉｎａｌ　Ｋａｒａｏｋｅ）

そして、実際には、楕円形の白いラベルに、ＧＥＴ　Ｕ'ＲＥ　Ｄｒｅａｍ　シークレット・トラック５曲目に収録と有りますね。確かに、５曲目が収録されています。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21495　□選択　Aki　2017-04-01 21:13:44　返信　報告

> 　になって居ます。シークレットトラックとオリジナルカラオケは、違うように思うのですが、どうなのですか？

「痛いくらい君があふれているよ」のシークレットトラックは3曲目のオリジナルカラオケが終わった数秒後に流れます。

3曲目だけ時間が9分以上になっているので2曲分入っているのがわかります。

（「この涙星になれ」と「Get　U're　Dream」は5トラック目にシークレットトラックがありますが「痛いくらい君があふれているよ」は本当にシークレットな感じで面白いなと思いました）

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21496　選択　陸奥亮子　2017-04-01 23:04:43　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21495]Aki:
> ＞　になって居ます。シークレットトラックとオリジナルカラオケは、違うように思うのですが、どうなのですか？
>
> 「痛いくらい君があふれているよ」のシークレットトラックは3曲目のオリジナルカラオケが終わった数秒後に流れます。
> 3曲目だけ時間が9分以上になっているので2曲分入っているのがわかります。

３曲目、聞いてみました。確かに、オリジナルカラオケの後に

、シークレットトラックが収録されていますね。＾ー＾。

買った当時に、１～２回は聞いた筈ですが、シークレットトラ

ックが入っていたという記憶が有りません。(涙）。

このシングル盤は、多分、「中古ＣＤ店」で購入したと思われ

ます。そして、新品ＣＤですとセロハンのカバーが有り、

それに「シークレットトラック付き」のラベルが貼って有ったん

でしょうね。

「Ｇｅｔ　U'RE　Ｄｒｅａｍ」は、新品で購入しましたので、

セロハンのカバーに有るラベルを剝がして、歌詞ブックレット

に、忘れない様にしっかりと、「貼り付けて」いました。(笑)。

中古品を購入すると、こういう所が判らない可能性が有ります

ね。注意しないといけないのかもです。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21497 選択 Aki 2017-04-02 00:36:40 返信 報告

> そして、新品ＣＤですとセロハンのカバーが有り、
それに「シークレットトラック付き」のラベルが貼って有ったんでしょうね。

「シークレットトラック付き」というシールが貼ってあるのは「Get　U're　Dream」だけだったと思います。
「痛いくらい君があふれているよ」「この涙星になれ」には「シークレットトラック付き」というシールは特になく、本当に「シークレット」でした。（当時のCDラジカセなどは時間が表示されるものが多いので3トラックしかないのに全体時間が20分近く・もしくは3曲目だけ9分という異常に長いというところで少し驚きがあるのも楽しさもあったと思います。）

「Get　U're　Dream」の時はNHKオリンピックテーマソングということで、普段CD自体を買わない人も買う可能性があるのでそのようなシールを付けたのだと思います。

あらかじめ「シークレットトラック付き」とネタばらしされると「シークレット」ではないような気も･･･

一見、不要に見えるラベルも「貴重品」？＾ー＾。

21499 選択 陸奥亮子 2017-04-02 10:56:26 返信 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。

Akiさん、レス、有難う御座います。

[21497]Aki:

> > そして、新品ＣＤですとセロハンのカバーが有り、
> それに「シークレットトラック付き」のラベルが貼って有ったんでしょうね。
>
> 「シークレットトラック付き」というシールが貼ってあるのは「Get　U're　Dream」だけだったと思います。

これは、私の思い込みの様ですね。＾ー＾。

> 「痛いくらい君があふれているよ」「この涙星になれ」には「シークレットトラック付き」というシールは特になく、本当に「シークレット」でした。（当時のCDラジカセなどは時間が表示されるものが多いので3トラックしかないのに全体時間が20分近く・もしくは3曲目だけ9分という異常に長いというところで少し驚きがあるのも楽しさもあったと思います。）

はい。確かに３曲目を聞いた後に、もう１曲が流れると驚きと

共に、何か得した気分になりますね。

> 「Get U're Dream」の時はNHKオリンピックテーマソングということで、普段CD自体を買わない人も買う可能性があるのでそのようなシールを付けたのだと思います。

私の所持している「Ｇｅｔ〜〜」の歌詞ブックレットには、白い

楕円形のラベルと「赤く細長いラベル」も貼って有ります。

Ｇｅｔ　U`ｒｅ　Ｄｒｅａｍ：ＺＡＲＤ

ＮＨＫシドニーオリンピック放送テーマソング

ｊｂｃｊ－1031/STEREO/Ｂ-Gram RECORDS.INK.

って有りますね。

こうして、改めて見ると、当時の事も判るので、不要に見える

ラベルも貴重な資料の１つかもしれませんね。

> あらかじめ「シークレットトラック付き」とネタばらしされると「シークレット」ではないような気も･･･

はい、そうかもですね。＾ー＾。

Re:一見、不要に見えるラベルも「貴重品」？＾ー＾。

21500 ☐選択 陸奥亮子 2017-04-02 12:46:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21499]の続きです。

ラベルに付いて 、気になりましたので私の所持しているＣＤで

調べてみました。色々な形状と色が有るのですね。

几帳面に取っておいたんですね。＾ー＾。

①　「Soffio　di　ｖｅｎｔｏ」

長方形で追悼盤(黒背景に白字で浮き出し）、坂井泉水、

フェイバレットソングス(金背景に黒文字）。

今回のこのスレッド名が、ここに有ったとは、思いません

でしたね～～。(笑）。

Soffio　ｄｉ　ｖｅｎｔｏ（金地に白の浮き出し）

「ソフィオ・ディ・ベント」、Ｂｅｓｔ　ＯＦ　ＩＺＵＭＩ

ＳＡＫＡＩ　Ｓｅｌｅｃｔｉｏｎ　（金地に白浮き出し）

ＣＤ＋特典ＤＶＤ付き（黒背景に白浮き出し）。

ＪＢＣＪ－９０２３とプラスチック分別マーク(金地に黒)

②　「Ｂｒｅｚｚａ　ｄｉ　ｍａｒｅ」

追悼盤（黒地にピンク色の浮き出し）、

ＺＡＲＤ、プレミアムセレクション（ピンク地に黒字）。

Ｂｒｅｚｚａ　ｄｉ　ｍａｒｅ　｛ブレッツァ・ディ・

マーレ｝、ｄｅｄｉｃａｔｅｄ　ｔｏ　ＩＺＵＭＩ　ＳＡ

ＫＡＩ（ピンク地に黒字）。

ＣＤ＋特典ＤＶＤ付き（黒地にピンク字）。

JBCI-9024とプラスチックマーク（これ以後は、番号と

プラマークとします）、（ピンク地に黒字）。

③　ＺＡＲＤ「翼を広げて/愛は暗闇の中で」

長方形の左半分、Ｍ－１　「翼を広げて」、全国東宝系ロードショー、名探偵　コナン　戦慄の楽譜　主題歌、番号とプラマーク（金地に黒字）。

長方形の右半分、Ｍ－２　「愛は暗闇の中で」、読売テレビ・日本テレビ系、全国ネット、月曜夜７時３０分放送アニメ　名探偵　コナン　オープニングテーマ（赤地背景に金字浮き出し）。

三角コーナーのラベル、初回盤限定特典ＤＶＤ

追悼ライブ　２００７.9.14　日本武道館より、

「きっと忘れない」、番号　（金地に黒字）。

④　「ＺＡＲＤ　Ｒｅｑｕｅｓｔ　Ｂｅｓｔ～beautiful ｍｅｍｏｒｙ～」

赤い葉っぱの様な楕円形のラベル、ファンのリクエストによる究極のベストアルバム、時代に寄り添う、永遠のスタンダード・ナンバー　ＣＤ２枚組　全３０曲収録、「封入特典」、●ＤＶＤ　ＺＡＲＤ　Ｍｅｍｏｒｉａｌ　ｍｅｄｌｅｙ、●全ディスコグラフィー付豪華ライナーノーツ、●ＺＡＲＤ　１７ｔｈ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹカレンダー

「初回生産分」、番号とプラマーク。

⑤　「ＺＡＲＤ　グロリアス　マインド」

金色で葉っぱの様な楕円形のラベル、読売テレビ・日本テレビ系、全国ネット、月曜夜７時３０分放送アニメ、名探偵　コナン　オープニングテーマ、番号とプラマーク（黒文字）。

⑥　「悲しいほど貴方が好き/カラッといこう！」丸い黄色のラベル　、フジテレビ系　１月～３月テーマソング、めざましどようび、番号とプラマーク（赤字）長方形のラベル、読売テレビ・日本テレビ系全国ネット月曜夜７時３０分放送アニメ、名探偵　コナン、エンディングテーマ、番号、（焦げ茶色地に白の浮き出し）。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

21501　選択　ひげおやじ　2017-04-02 21:03:27　返信　報告

陸奥亮子さん、今晩は。

流石に「一番」が何十個もあってはまずいですよね？
「特に好きでもない曲」数個（W's by I.S.ではない曲など）を除くと、なかなか「好きな順位」は付け難いです。

「一番衝撃的だった曲」ならば間違いなく『もう少し あと少し…』です。最初は「坂井泉水と言う人がこんな曲も歌うのか！」と意外で驚きましたが、この曲で彼女の本質が見えた様な気がして、一層ＺＡＲＤが好きになった事は間違いありません。

Ｐ．Ｓ．
Ｚ研では『promised you』を挙げないと所長さんに失礼かしら？

Re:一見、不要に見えるラベルも「貴重品」？＾ー＾。

#21503 □選択 そろそろ気付いて！ 2017-04-03 02:51:20 返信 報告

せっかくの流れをぶったぎって、
話題を戻そうって提案までは許せても、
なぜ自分で脱線させる？
前のスレッドも目に余るものが。

ここの人たち、優しすぎるから…

Re:一見、不要に見えるラベルも「貴重品」？＾ー＾。

#21504 □選択 陸奥亮子 2017-04-03 10:18:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

そろそろ気付いて！さん、レス、有難う御座います。

[21503]そろそろ気付いて！:
> せっかくの流れをぶったぎって、
> 話題を戻そうって提案までは許せても、
> なぜ自分で脱線させる？

貴重な御意見とご忠告、有難う御座います。

私の亡き母から、小さい時に「叱られている内が華！」とよく言われました。そしてその後に、自分を叱ったり、注意してくれる人は、大切にしなさいとも言われました。

そう云う事で、貴方様の書き込みは、とてもありがたいと思います。

このサイトで、ＳＴＲＡＹさんから、一番叱られているのは、多分、陸奥亮子だと思います。私自身が知らない事で叱られている事が多いのですが、「暴走し過ぎて？」叱られている事も

有ります。(笑）。
このサイトは、真面目な方々が大半で、その内容も素晴らしい研究・検証が多いですが、四角四面な事ばかりでは息が詰まりそうになる方も居られるかもしれません。
実際にＺＡＲＤのイベントやオフ会でお会いしている「ＮＯＲＩＴＡＭＡさん」と「幸（ゆき）さん」は、何時もニコニコされていて、偶に冗談も言われるので、お話をしていてとても楽しくなります。(私の個人的な感想に、お２人の御名前を出させて戴きまして申し訳有りません）。
ですので、偶には、「息抜き」も必要かな?と思います。
後、話の流れに由りましては、「脱線」も仕方ない部分も有るかと思います。興味が無いと御判断された時は、スルーされて下さい。
> 前のスレッドも目に余るものが。
はい。冗談が過ぎ過ぎているのも、承知していますので、殆どビョーキ状態かな？？(大笑）。
> ここの人たち、優しすぎるから...
はい。ＳＴＲＡＹ所長さんを含めて、皆さん、優しい人達ばかりかと思います。＾ー＾。
でも、このビョーキ、治らないかも〜〜。(再爆笑？）。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

#21506 ☐選択 陸奥亮子 2017-04-03 16:25:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス、有難う御座います。

返事が遅れまして、真に済みません。

[21501]ひげおやじ:

> 流石に「一番」が何十個もあってはまずいですよね？
> 「特に好きでもない曲」数個（W's by I.S.ではない曲など）を除くと、なかなか「好きな順位」は付け難いです。

１番は、せめて５曲位にお願いしたいと思います。＾ー＾。

> 「一番衝撃的だった曲」ならば間違いなく『もう少し あと少し…』です。最初は「坂井泉水と言う人がこんな曲も歌うのか！」と意外で驚きましたが、この曲で彼女の本質が見えた様な気がして、一層ＺＡＲＤが好きになった事は間違いありません。

もし、差し支えなければ、その辺をお書き込み願いたいな〜〜

と思います。

> Ｐ．Ｓ．
> Ｚ研では『promised you』を挙げないと所長さんに失礼かしら？

特に、「ｐｒｏｍｉｓｅｄ　ｙｏｕ」に拘る事は無い様に思い

ますがね・・・・・。＾ー＾。

私としては、「曲全体」でなくて、「この曲」の「この部分の

メロディ」とか、「この歌詞のこの部分」という様なことでも

宜しいと思います。

又、ＺＡＲＤファン暦の長い方ですと、「或る時期は、この

曲」、「この時は、その曲」という風に違う曲が１番になる方

も居られるかと思います。

Re:ＺＡＲＤファンのマイフェイバリットソング。＾ー＾。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21506]の続きです。

私は、このサイトに投稿し始めてから、約４年が経ちます。

それ以前に、同じ様なスレッドが有ったかもしれません。

そして、その時に投稿された方も居られるかもですが、４年も経ちますと、その方も１番は違う曲かもしれないですね。

私の場合は、[21404]に書き込みました様に常に、一番は、「眠れない夜を抱いて」でしたが、現在は、「サヨナラ言えなくて」が粗、同率首位に並んでいます。＾ー＾。

私のＺＡＲＤの原点は、「揺れる想い」ですので、ファンになった当時は、この曲が１番でした。その後、段々とＺＡＲＤの曲を聞いている内に、「愛は暗闇の中で」、「恋女の憂鬱」、「あの微笑〜〜」、「Ｄａｎｇｅｒｏｕｓ　Ｔｏｎｉｇｈｔ」、「遠い日の〜〜」、「Ｓｏ　Together」、「Oh MY LOVE]、「きっと忘れない」、「もう少し、あと少し・・・」AND MOR的にドンドンと増えて行く訳ですね。ですので、２位以下は、順位が常に変動していましたね。(笑）。

後、「この曲のこの歌詞のこの部分が特に好き」という方も居られると思います。

その場合、狐声風音太さんの「歌詞の理解のために」と一部重複

するかもしれません。

そして、そこまで広げてしまうと、広げ過ぎの可能性が有りま

すが、STRAYさんや皆さんの御協力でその都度、「修正」して

頂ければと思いますので、宜しくお願い致します。

陸奥さんのスレは２４時間以内にレスがない場合、削除します

21526 選択 stray 2017-04-04 20:18:25 返信 報告

そろそろ気付いて！さん

陸奥さんへのご指摘どうもありがとうございます。
陸奥さんのレスを読んで分かるように、ご本人はまったく悪気なく、
むしろ良かれと思って一所懸命書いて投稿されているのです。
なので、私もご老人には優しくしてあげたい(笑)のが山々ですが、
これまで私も何度か注意したのですがまったく改善されないので、
陸奥さんルールを作ることにしました。

陸奥さんのスレは２４時間以内にレスがない場合、削除します

陸奥さん

> 四角四面な事ばかりでは息が詰まりそうになる方も居られるかもしれません。
> ですので、偶には、「息抜き」も必要かな?と思います。

まず、ここから違うんです。
皆さん「有益」な情報を求めてZ研BBSにお集まりなのです。
陸奥さんのスレは大概「無益」な与太話か妄想。
息抜きになるような面白い話題ならともかく
突拍子もない話が多いので皆さん付いていけないのです。

研究所ですから、ZARDの謎に関する話は息が詰まるかも知れませんが、
そうならないよう、皆さん、ウイットに富んだレスに心がけているのです。

> 興味が無いと御判断された時は、スルーされて下さい。

ということなので、皆さんがスルーするしたと私が見なした場合、
管理者権限で削除することにします。
その判断基準が「２４時間以内に他の方からレスがあるか」です。

B社への要望は「B社が何をすべきか考える委員会」へどうぞ。

ZARD以外の話題は「軽チャー」へどうぞ。

妄想や独り言は、ご自身でブログを開設するなりしてどうぞ。

泉水さんのフェイバリットソング

21537 選択 FK 2017-04-05 16:52:55 返信 報告

ちょっと、フェイバリットソングネタでいずれレスしようと思ってたんですが、
新たにスレを立てる程でもないので、ここに書いちゃいますm(__)m

泉水さん自身のZARDフェイバリットソングが何だったのかなぁと思って
ちょっと前から調べてたんですが、
追悼アルバム『Soffio di vento』の元となったIzumi'sSelection『LOVE&POWER』みたいに"c/w and album"から選んだとかではなく
ZARDの全ての曲の中でこれが好き!みたいに言った事があるのかなと思ったんですが…

去年のニコニコ25時間生放送で寺尾さんが、
泉水さんの歌詞について話している時に、泉水さん自身はどの作品が好きかという話になったんですが、
ハッキリ答えてないんですよね。
寺尾さんの発言をそのまま文字に起こすと…
「そうですね…坂井さんっていうのはね、ご自身どれが気に入ったって、どっかでね、言ってたかも知れないんですよ。
どっかで言ったと思うんですけれども…どうですかね。坂井さんは意外と自分の作品どれが好きかっていうのは…
僕はちょっとスイマセン、聞いてなかったかも。どっかにあったかも知れないなぁ…」

https://youtu.be/QNSJEhfHFvY?t=40
（この時のトークの題目は「男心をくすぐるわ～」(歌詞について)https://youtu.be/lmzoqu1AqUw?t=21415）
この時は曲自体よりも歌詞に重点を置いて話してたので、純粋なフェイバリットソングとは違うかも知れませんが。

Z研BBSでも、泉水さん自身が好きなZARDの曲について今までに書かれていて（特にAkiさん）、
[2488][2491][4079]

> 「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」
> 坂井さんは「曲もジャケットもＰＶも全て好き」というかなりのお気に入り作品。

> 「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」・・・なるほど～。
> 泉水さんのお気に入りベスト３だったのは有名な話ですが、
> 残り２曲は何だったんでしょうね？（笑）
> 恐らくもう１曲は「ひとりが好き」だと思います。生前、ことあるたびに「好きな曲」として挙げていた１曲。

> 必ずしもアーティストのお気に入りと世間の評価は全く違います。例えばアルバム曲の「ひとりが好き」はことあるごとに坂井さんが「好きな１曲」として選んでいてもリクエストを募ると殆ど選ばれていません。

…とあるんですが、
泉水さんが「ひとりが好き」や「My Baby Grand」が好きだって、何かに書いてありましたっけ…(爆)

ちなみに、「ひとりが好き」が実際に人気投票とかで選ばれたことがあったか
ちょっと調べましたが、確かに選ばれてません。(苦笑)

※B社が関わった、ZARD楽曲の投票・アンケート系で
上位のランキング結果が公に発表されてるのって
次の4つくらいかと思うんですが、一切入っておりません(笑)。

『ZARD Request Best ～beautiful memory～』リクエスト曲トップ31
http://web.archive.org/web/20071227172701/http://www.wezard.net/news.html#new

SH2015上映リクエスト曲トップ10
https://www.barks.jp/news/?id=1000116061

渋沢駅 駅メロアンケート トップ5
http://wezard.net/news.html#ekimero4

ZARD20thニコニコ24時間生放送 思い出の名曲トップ10
http://news.nicovideo.jp/watch/nw269752
（1位「 負けないで」、2位「マイ フレンド」、3位「心を開いて」、4位「揺れる想い」、
5位「君に逢いたくなったら…」、6位「永遠」、7位「Don't you see!」、
8位「夏を待つセイルのように」、9位「My Baby Grand」、10位「もう少し あと少し…」）

あと、B社が直接関わってないけど、企業が発表したもので…
レコチョク ZARD20th思い出の名曲トップ5
https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000021.000002747.html
（上記のニコニコと上位5曲完全一致）

Re:泉水さんのフェイバリットソング

21540 ☐選択 stray 2017-04-05 19:32:50 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> 追悼アルバム『Soffio di vento』の元となったIzumi'sSelection『LOVE&POWER』みたいに"c/w and album"から選んだとかではなく
> ZARDの全ての曲の中でこれが好き!みたいに言った事があるのかなと思ったんですが…

あります！
ZARDcom.2000のファンイベント（泉水さんは電話で参加）の質問コーナーで、
スタッフが代わりに答えたものですが、ベストソングだと断言されてます。（出典：WEZARD Vol.05）

Q．泉水さんのお気に入りZARDベストソングは？
A．「ひとりが好き」

ただ、スタッフが適当に答えた可能性もないことはないので(笑)、
ほかにもあるか調べてみたところ、

-坂井さんお気に入りの"A面以外の曲"をセレクトすると…？
S：「ひとりが好き」「Today is another day」「It's a boy」等々…

理由は"なんとなく"...(笑)
（出典：WEZARD Vol.31）

というのがありました。

Re:泉水さんのフェイバリットソング

21541 選択 stray 2017-04-05 21:28:34 返信 報告

> > 「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」
> > 坂井さんは「曲もジャケットもＰＶも全て好き」というかなりのお気に入り作品。

これも会報のインタビューだと思うのですが、探し出せません。
WBM2007で、羽田裕美ちゃんが「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」をピアノ演奏した際、
ナレーションが「坂井さんのお気に入り作品ベスト３の１曲」
と紹介していますので、DVDをご覧下さい。

Re:陸奥さんのスレは２４時間以内にレスがない場合、削除します

21552 選択 陸奥亮子 2017-04-06 11:48:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

昨日は、一日中、外出していましたので、お返事が遅れまして

、真に済みません。

[21526]stray:

> 陸奥さんルールを作ることにしました。

> ----------
> 陸奥さんのスレは２４時間以内にレスがない場合、削除します
> ----------
私専用のルール、ＺＡＲＤ研究所さん、初まって以来かもしれ

ませんが有難う御座います。了解致しました。＾ー＾。

> ということなので、皆さんがスルーするしたと私が見なした場合、
> 管理者権限で削除することにします。
> その判断基準が「２４時間以内に他の方からレスがあるか」です。

はい。皆さんの御協力をお願い致します。

> B社への要望は「B社が何をすべきか考える委員会」へどうぞ。

これも、お約束ですので守りたいと思います。

しかし、この頃は、Ｂ社さんのイベントも少なくなって来て

いる様に見えますから、Akiさんと私だけ？の投稿になるかも

しれませんね。しかも私のB社さんに対する「要望のネタ」その

ものも少なくなりつつ有ります。(笑）。

> ZARD以外の話題は「軽チャー」へどうぞ。

はい。こちらは、現在でも、そうさせて頂いています。

> 妄想や独り言は、ご自身でブログを開設するなりしてどうぞ。

私は、パソコン初心者レベルですし、体力も有りませんので、

ブログは、無〜〜理、でぇ〜〜〜すね。(大笑）。

Re:泉水さんのフェイバリットソング

21559 選択 陸奥亮子 2017-04-07 10:54:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＦＫさん[21537]、ＳＴＲＡＹさん[21540]、

及び[21541]のレス、有難う御座います。

[21537]FK:

> ちょっと、フェイバリットソングネタでいずれレスしようと思ってたんですが、
> 新たにスレを立てる程でもないので、ここに書いちゃいますm(__)m

鉄道に「本線」と「支線」が有る様に、少し位の枝分かれは、

私と致しましては良いかなと思います。「泉水さんのフェイバ

レットソング」いいですね〜〜。＾ー＾。

> Z研BBSでも、泉水さん自身が好きなZARDの曲について今までに書かれていて（特にAkiさん）、
> [2488][2491][4079]

↑の３っ全て、拝見させて頂きました。

> > 「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」
> > 坂井さんは「曲もジャケットもＰＶも全て好き」というかなりのお気に入り作品。
>
> > 「Ｍｙ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」・・・なるほど〜。

私の別スレでも書き込んでいますが、このＰＶは、私も好きな

ＰＶです。特に白Ｙシャツを着て両手を広げられているシーン

と紐カフスを結び直すシーンは堪らないですね。＾ー＾。

> > 恐らくもう１曲は「ひとりが好き」だと思います。生前、ことあるたびに「好きな曲」として挙げていた１曲。

そうでしたか。

これ以降も、長文の書き込み情報、有難う御座います。

ＳＴＲＡＹさんのレスも、参考になりました。＾ー＾。

特に好きとか、気になるフレーズや詞。

21560 ☐選択 陸奥亮子 2017-04-07 12:24:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21509]陸奥亮子:

> 後、「この曲のこの歌詞のこの部分が特に好き」という方も
>
> 居られると思います。
>
> その場合、狐声風音太さんの「歌詞の理解のために」と一部重複
>
> するかもしれません。

↑の様に書き込みましたので、私の場合で申し訳有りませんが、
書かせて戴きます。＾ー＾。
私がＺＡＲＤファンになった初期の頃の「好きなフレーズと
気になった詞」です。
「Ｏｈ　ｍｙ　Love」の（ほら　加速度つけて　あなたを好き
になる）の「加速度」と「風が通り抜ける街へ」の(あなたの手
の中に　すごい引力で落ちた）の「引力」です。
この２つのフレーズ、そのものも素晴らしい表現の仕方だな～
～と感心した記憶が有ります。
そして、「加速度」、「引力」の２つは、何だか「物理の授業」？
を思い出しました。
泉水さんは、数年前に流行りましたが、「物理」がお好きな
「理系女子」（りけじょ）だったのかしらね～～。＾ー＾。
それと、もう１つ、(あなたの手の中に　すごい引力で落ちた）
のフレーズ全体ですが、「西遊記」の逸話の１つで、孫悟空と

お釈迦様の話が在り、それを連想してしまいました。(大笑）。
真に失礼乍、歌詞の上でのお話になりますが、泉水さんが孫悟空で、あなたが「お釈迦様」とすると「あなた」とは、どれだけ凄いかが判る「存在」になりますね。（これは、私だけしか出来ない「感覚」でしょうね。(笑））。
３つ目は、「きっと忘れない」の（星くずの中　間に合うように　渋滞抜けて　送ってくれたね　いつも）の「渋滞抜けて」です。
この曲全体からは、お互いに好きという感情を越える存在の「あなたと私」が感じられますね。
でも、（いつも、渋滞抜けて）って、どうやって渋滞抜けたのかな？って、つい思っちゃうんですよね。(大笑）。
例えば、泉水さんのお近くの高速道路ですと、「東名高速」ですが、緊急車両しか通れない「路側帯」を危険を犯して通行するとか、あなたが私を深く愛していて、「私の家の近辺の道」は、全て調べ尽くしているから、どんな狭い道でも近道なら君を乗せて行っちゃうぞ〜〜みたいな事なのかな〜〜と。
ここまでは、考え過ぎでしょうけれどね。(笑）。

Re:特に好きとか、気になるフレーズや詞。

21561　☐選択　陸奥亮子　2017-04-07 17:33:30　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21560]陸奥亮子:の続きです。

> それと、もう１つ、(あなたの手の中に　すごい引力で落ちた）
>
> のフレーズ全体ですが、「西遊記」の逸話の１つで、孫悟空と
>
> お釈迦様の話が在り、それを連想してしまいました。(大笑）。
>
> 真に失礼乍、歌詞の上でのお話になりますが、泉水さんが孫悟
>
> 空で、あなたが「お釈迦様」とすると「あなた」とは、どれだけ
>
> 凄いかが判る「存在」になりますね。（これは、私だけしか出来
>
> ない「感覚」でしょうね。(笑））。

只、「風が通り抜ける街へ」のシングルの発売は、１９９７年７月２日で、その約１年前の１９９６年７月８日にアルバム「ＴＯＤＡＹ　ＩＳ　ＡＮＯＴＨＥＲ　ＤＡＹ」が発売されていて、その中に収録されていた「ＤＡＮ　ＤＡＮ　心魅かれてく」は、フジテレビ系アニメの「ドラゴンボールＧＴ」でしたから、そう云う意味で「孫悟空」が想い浮かんだのかな〜〜と思います。(笑）。

４つ目の気になる詞は、「少女の頃に戻ったみたいに」の（いつも　白線　踏みはずして　走る私がいる）の「白線」です。
今でこそ、坂井泉水さんが、中学時代は陸上、高校時代はテニスをされていた事は常識で知っていますが、当時はあまり情報

が無く、「白線」は恐らく、運動場に引かれている石灰の粉なの
だろうな？という感じで思っていましたが、もしかして、テレ
ビドラマの「白線流し」に何か関係しているのかな？とも考えて
仕舞いました。(大笑）。
さて、（白線を踏みはずす）という事ですが、単に「白線のライ
ン」を越えてしまうという「ミス」なのか？それとも、別の
意味を含ませているのか？もちょっと気になりますね。
何か?意味深な処を感じるんですがね。＾ー＾。

Re:特に好きとか、気になるフレーズや詞。

21566 選択 幸（ゆき） 2017-04-08 12:06:37 返信 報告

[21560]陸奥亮子さん、全然ついていけてないですがご了承下さい。

> そして、「加速度」、「引力」の２つは、何だか「物理の授業」？
> を思い出しました。
> 泉水さんは、数年前に流行りましたが、「物理」がお好きな
>「理系女子」（りけじょ）だったのかしらね〜〜。＾ー＾。

英文学科卒ですし、理系女ではないと思いますが、おそらく好奇心として
科学的なことへのご関心は強かったと思います。
例えば、ZARD百科CD&DVD Collection No.5の「好きな映画」で、
"ラブストーリーものはどちらかというと歌詞の参考として観ていて、実際はヒューマンドラマやSF・サスペンス映画が好きだったという"
と紹介されてます。

> でも、（いつも、渋滞抜けて）って、どうやって渋滞抜けたの
> かな？って、つい思っちゃうんですよね。(大笑）。

これは、秦野など神奈川県西部だと国道R246号がいつも渋滞していて、そこからのインスピレーションでしょう。
自分も隣街に住んでたのでそう感じます。
R246は泉水ちゃんの青春のWinding Roadですからね。渋谷までの途中に三宿などのロケ地も有。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

北側は丹沢山系で山道以外ルートはない為、湘南から平塚や二宮に抜ける南からの抜け道かな、きっと。
でも、何処にも夜いつも渋滞するところはあって、そこを♪間に合うように　抜けて送ってくれた、そんな淡い体験は♪忘れない　ものでは。

Re:特に好きとか、気になるフレーズや詞。

21567 選択 陸奥亮子 2017-04-08 14:30:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

[21566]幸（ゆき）：

> [21560]陸奥亮子さん、全然ついていけてないですがご了承下さい。

いえいえ、私の方が「単に、つっ走っているだけ」ですから

ね〜〜。(大笑）。

> 英文学科卒ですし、理系女ではないと思いますが、おそらく好奇心として
> 科学的なことへのご関心は強かったと思います。
> 例えば、ZARD百科CD&DVD Collection No.5の「好きな映画」で、
> "ラブストーリーものはどちらかというと歌詞の参考として観ていて、実際はヒューマンドラマやSF・サスペンス映画が好きだったという"
> と紹介されてます。

勿論、泉水さんは、詞（ことば）を紡ぎ出す天才ですし、

「絵画も上手」ですので、バリバリの文系であると思います。

しかし、作詞するには、他の分野の知識も必要ですので、色々

と勉強されていたと思います。＾ー＾。

> これは、秦野など神奈川県西部だと国道R246号がいつも渋滞していて、そこからのインスピレーションでしょう。
> 自分も隣街に住んでたのでそう感じます。
> R246は泉水ちゃんの青春のWinding Roadですからね。渋谷までの途中に三宿などのロケ地も有。
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html
>
> 北側は丹沢山系で山道以外ルートはない為、湘南から平塚や二宮に抜ける南からの抜け道かな、きっと。
> でも、何処にも夜いつも渋滞するところはあって、そこを♪間に合うように　抜けて送ってくれた、そんな淡い体験は♪忘れない　ものでは。

歌詞の事を考えている時は、泉水さんと関連付けて考えると、

とても楽しいですよね。＾ー＾。

私も約２０年前は、車を使用して、仕事で「伊勢原」まで年に

４～５回は行きました。ですので「東名高速」と「国道２４６号

線」を通行しますから、「Ｒ２４６の渋滞」は知っています。

従いまして、Ｒ２４６を通るにしても、成るべく短い距離だけ

通るルートを選んでいましたね。（笑）。

泉水さんに、淡い体験をさせたのは、誰？だったんでしょうか

ね～～～。＾ー＾。

いつかは...

#7027 ☐選択 stray 2011-05-19 12:45:32 返信 報告

皆さんこんにちは。

Wikiによると、2nd AL『もう探さない』収録の「いつかは…」は
発売後にミックスのやり直しが行われ、初回生産分と2版目以降でミックスが異なるそうです。

初回生産分は当然ポリドール盤（POCH-1111）でしょうけども、
b-gram盤（BGCH-1004）を2版目以降と考えてよいのか、
ポリドール盤でも初版以外のものがあるのか、どっちでしょ？

私が持っているのはポリドール盤ですが、追悼AL『Brezza…』収録ver.と
聴き比べても違いが分かりませんでした。サカナ耳のせいもありますが（笑）。

ちなみに型番は「MT 2A1 ++」です。

Sg「永遠」のように[5996] 型番で見分けをつけたいので（笑）、
ポリドール盤をお持ちの方は、ミックス違いの見分け方も含めて是非ご協力下さい！

Re:いつかは…

#7028 選択 stray 2011-05-19 12:56:59 返信 報告



余談ですが、ZARDのロゴは 2nd AL以前は「Zard」（Z以外は小文字）で、
2nd AL以降は、おなじみの Friz Quadrata フォントが使われます[2246]。

が、2nd ALだけ「Z」のひげの形が異なります。

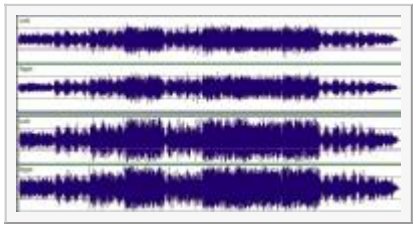
これはこれでカッコいいと思うのですが・・・

Re:いつかは…

#7032 選択 ペケ 2011-05-19 19:39:52 返信 報告

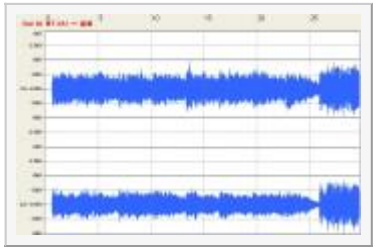
所長、こんばんは。

リッピングしたファイルしかないので、型番とかは分かりませんが、アコギとエレキの左右のチャンネルが違います。前奏だけで分かりますよ。（「もう探さない」収録のものと「Brezza…」収録のもの）　マスタリングもかなり違っています。上が「もう探さない」収録のもの。



Re:いつかは...

#7034 ☐選択 stray 2011-05-19 21:49:42 返信 報告



ペケさん、こんばんは。

前奏だけで分かる！？
私は分からないです、サカナ仲間なのに（笑）。

ペケさんのが初版で、私のは２版以降ってことなのか？
ペケさんのと、少し波形が違うような・・・

「MT 2A1 ++」の前奏だけカットしましたので、ペケさんのと比べてみてもらえますでしょうか。
http://xfs.jp/imPR8

Re:いつかは...

#7035 ☐選択 ペケ 2011-05-19 22:17:46 返信 報告

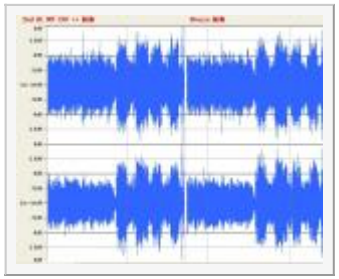
所長、再びこんばんは。
> 前奏だけで分かる！？
> 私は分からないです、サカナ仲間なのに（笑）。
>
前に言ったと思いますが、魚の耳は良いのですよ（笑わない）。

> ペケさんのが初版で、私のは２版以降ってことなのか？
> ペケさんのと、少し波形が違うような・・・
所長のとペケのは、同じミックスです。エレキが左、アコギが右。Brezza...は、エレキが右、アコギが左。

初版と2版以降が違うのでしたら、永遠と同じように後の方が、Brezza...と同じなのではないでしょうか？。

Re:いつかは...

#7036 選択 stray 2011-05-19 22:17:55 返信 報告



ペケさん

もう少し長めにカットして、2nd ALは音量が低いので同レベルに上げて
Brezzaと比べてみました。

ほんの少し違いますが、同じものですよね？

Re:いつかは...

#7037 選択 ペケ 2011-05-19 22:22:54 返信 報告

Brezzaの音もらえますか？。

Re:いつかは...

#7038 選択 stray 2011-05-19 22:29:27 返信 報告

> エレキが左、アコギが右。Brezza...は、エレキが右、アコギが左。

それって、イヤホンを左だけにすれば、サカナでも分かりますよね？
ペケさんのBrezza音源、左右反転されてません？（笑）

> Brezzaの音もらえますか？。

#7036の順番で並べてあります。
http://xfs.jp/k9gX9

Re:いつかは...

#7039 選択 ペケ 2011-05-19 22:44:43 返信 報告

> ペケさんのBrezza音源、左右反転されてません？（笑）
>
本当だ（笑えない）。反転させた覚えなんてありませんけど？？？。所長のものは、同じですね〜。

http://xfs.jp/F5JDP

Re:いつかは...

7040 選択 stray 2011-05-19 22:52:01 返信 報告

ぎゃはは、そんなファイル持ってないほうが無難ですよ（笑）。

後奏も比べてみたのですが同じでした。

で、倉庫から、ポリドール盤「MT 3A1 ++」が見つかって、2A1とまったく同じでした。

ポリドール盤の中に初版とそれ以外があるみたいですね。

どなたか、ポリドール盤「MT 1A1」をお持ちじゃないでしょうか？

Re:いつかは...

12107 選択 Zarding 2012-08-06 18:29:21 返信 報告

「iTunes store」で、「もう探さない」が配信で売っていましたが、プレビュー（試聴）すると、追悼AI「Brezza...」と明らかに音の広がりが違うような気がします。

iTunes Storeで売っている「もう探さない」は、最初のmixじゃないのでしょうか？

Re:いつかは...

12111 選択 stray 2012-08-07 12:08:22 返信 報告

Zardingさん、初めまして、こんにちは。

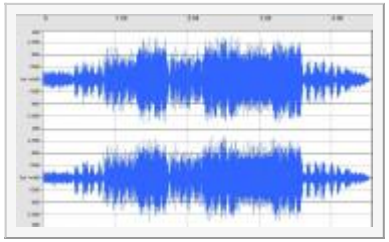
情報どうもありがとうございます。
サカナ耳なので、まず、演奏時間で当たりつけてみよう（笑）と思い調べたら、

「iTunes store」のほうが１秒短かかったです。でも、１秒は前後の空白の長さで変わることがよくあります。
が、「Forever」は３秒も短くなっていました！

大当たりの予感がしたので、早速DL購入して、波形を比べてみると・・・

「いつかは... 」　iTunesストアver.

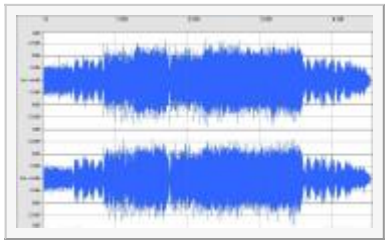
12112　選択　stray　2012-08-07 12:09:32　返信　報告



iTunesストアver.です。

Re:「いつかは... 」　ポリドール盤「MT 3A1」

12113　選択　stray　2012-08-07 12:12:06　返信　報告



ポリドール盤「MT 2A1」です。

明らかに違いますね。
もちろん「Brezza・・・」ver.とも違います。

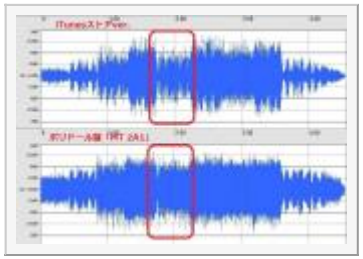
後でじっくり聴き込んでみますので。

Re:いつかは...

12121　選択　stray　2012-08-08 18:49:28　返信　報告

皆さんこんばんは。

聴き込みましたが、サカナ耳なのでよく分かりません（笑）。



iTunesストアver.のほうが全体的に音圧が少し低くて、
ボーカル重視というか、演奏の音量がかなり抑えられています。

赤く囲った「１番の終わり～間奏」の部分が、違いが一番分かりやすいです。

Re:いつかは...

#12126 ☐選択 noritama 2012-08-11 07:22:48 返信 報告

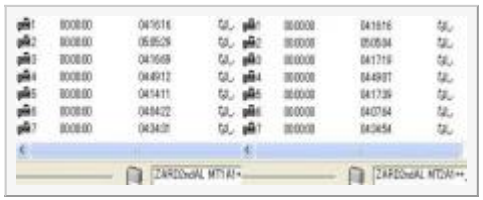


strayさん おはようございます。

昨年この話題の過去レスを見て、BOOKOFFめぐりのときに何枚か買っておいたのを･･･(笑)
涼しい夜中にゴソゴソとCD整理しながら探して･･･
1枚"MT1A1+"ありました!

Re:いつかは...

#12127 ☐選択 noritama 2012-08-11 07:47:53 返信 報告



収録時間の違いは、こんな感じです。

チラ聴きしてもわかりますね。確かに違います。

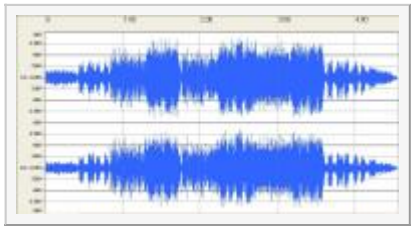
>ボーカル重視というか、演奏の音量がかなり抑えられています。
そういう感じです。

iTunesストアver.は聴いていませんが、[12112]の波形はそっくりなような気がします。

他の曲も少し違う曲があるみたいです。
聴き比べ検証はまた後で･･･おやすみなさい(笑)

Re:いつかは...

#12128 ☐選択 noritama 2012-08-11 07:58:15 返信 報告



このソフトはじめて使います(笑)
とりあえず、MT1A1+の"いつかは･･･"の波形貼っておきますね。

Re:いつかは...

12135 ☐選択 stray 2012-08-12 22:08:53 返信 報告

noritamaさん、こんばんは！

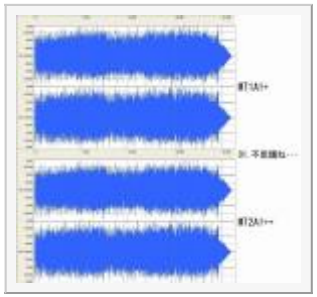
MT1A1+ をお持ちでしたか！

「Forever」が３秒短いところ、「いつかは...」の波形が同じところからして
iTunesストアver.は間違いなく初版盤ですね！

B社は分かってiTunesストアに上げているのでしょうか？
私は分かってないんじゃないかと思うのですが（笑）。

AL「もう探さない」初版盤 検証

12136 ☐選択 noritama 2012-08-13 01:13:06 返信 報告



strayさん こんばんは。

>MT1A1+ をお持ちでしたか！
探して買いまわっている時には当たらなくて(笑)
その後惰性でいつ買ったか判らないのがそれでした(苦笑)

>B社は分かってiTunesストアに上げているのでしょうか？
>私は分かってないんじゃないかと思うのですが（笑）。
iTunesストアのデータ元が、たとえば放送局に配られるCD(初版盤)のストックみたいなライブラリーからならありえますね。
他にもあるかもですが、後補充されたものもあると期待薄なのかな。以前話題のあった"永遠"はどうでしょうね?

お待たせしました。
2ndAL「もう探さない」の初版ディスク(MT1A1+)の検証をしてみました。
(2版ディスク(MT2A1++)と比較しました)

違いが判るのは、収録7曲のうち、4〜7曲目の4曲でした。
順番にいきます(笑)

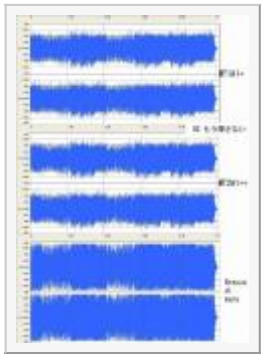
1曲目：不思議ね･･･

こちらは、波形も見た目同じです。
聴いた感じも同じ。

"歌声りっぷ"ソフトで、同じ成分を消してみると、
全域では、極々ほんの僅かに曲として聞き取れない途切れた小さな音残りがある程度です。
最後の最後4秒ほど、曲音残りが(笑)･･･フェードアウトの具合かな？･･波形は同じっぽいけれど??
ソフトの自動解析具合かも(笑)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12137 ☐選択 noritama 2012-08-13 01:18:27 返信 報告



2曲目：もう探さない

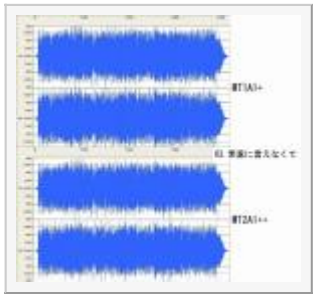
こちらも、波形が見た目同じですね。
聴いた感じも同じ。
Brezza di mare ver.の波形は･･･音圧上がってますね･･･ 耳が疲れるわけだ(-_-)

"歌声りっぷ"で処理すると、
全域で、音残りは皆無になりました。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12138 ☐選択 noritama 2012-08-13 01:19:59 返信 報告

3曲目：素直に言えなくて

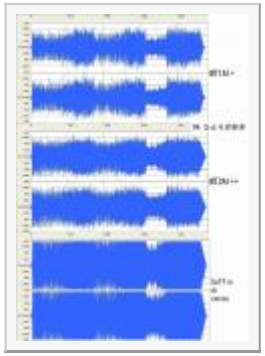


こちらも、波形が見た目同じですね。
聴いた感じも同じ。

"歌声りっぷ"で処理すると、
全域では、途切れた小さな音残りがある程度です。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12139 選択 noritama 2012-08-13 01:22:30 返信 報告



4曲目～7曲目の4曲は、チラ聴きでも違いがわかる感じでした。

共通して思うのは、
MT1A1+の方は、こもっているというか、ボーカルが語りかけるような、やさしい感じの音質で、
(音像というのでしょうか‥)ボーカルが一歩前(笑)で、楽器演奏音が控え目で後ろ。
それぞれの位置関係(空間)が感じられる聴き取れ具合でした。

ヘッドホンで、瞳閉じて、合わせた手を眉間に当てて聴く(笑)→(-人-) ･･･と左右の関係もなんとなく判りやすくなります。

MT2A1++の方は、MT1A1+と比較すると、高音域がギラギラ(笑)した感じで､低音域は張りがあるというか･･･
ボーカルと楽器演奏音がお互い主張しあっちゃっているというか･･･一線に並んでしまっているような感じです。
ドラムの歯切れのあるのはいいのですが、折角のギターの音がにごっているような、耳障りに聴こえるのが残念に思います。

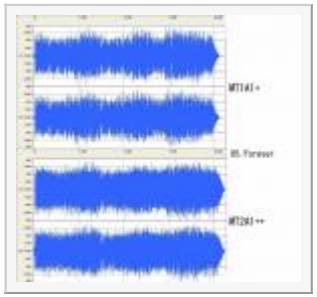
4曲目：ひとりが好き

波形が違いますね。

Soffio di vento ver.の方は･･･

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12140 選択 noritama 2012-08-13 01:26:38 返信 報告



5曲目：Forever

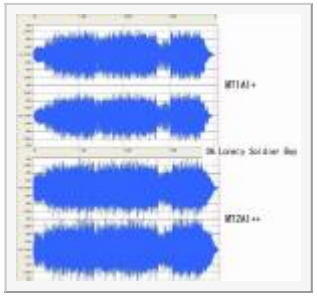
出だし(前奏)から違う部分があります。
ギターの音が、
MT1A1+は、センター寄りの左辺りから音がします。

MT2A1++は、明かに右側の方から音がします。

こちらも波形が違います。
しかもMT2A1++のほうが長い。
2つのプレーヤーで(ボーカルを)合わせても、徐々に音がズレていきます。
要は全体を数秒引き伸ばした感じです。(この曲で約7秒長い)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12141 ☐選択 noritama 2012-08-13 01:32:36 返信 報告



6曲目：Lonely Soldier Boy

MT1A1+の方で聴くと、
前奏の部分では、アメリカ映画の冒頭1シーンのような("深夜のダウンタウン･･･パトカーの音が聴こえる"みたいな)空間がイメージとしてふわっと浮かびました。
間奏の2:34辺りギター音が抑揚があって滑らかな感じに聴こえる(MT2A1++は同じ元音源だと思いますが、MT1A1+の方がかっこいい)

MT2A1++は、前奏からギターの音が大きく、耳につく。

こちらも波形が違い、MT2A1++のほうが長いです。
2つのプレーヤーで(ボーカルを)合わせても、徐々に音がズレていきます。
5曲目のForeverと同じく、全体を数秒引き伸ばした感じです。(この曲で約6秒長い)

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12142 ☐選択 noritama 2012-08-13 01:35:43 返信 報告

7曲目：いつかは･･･



この曲は以前から、なんか～ギターの音が耳について､聴き疲れるなーと思ってました(笑)
MT1A1+の音を聴いて、元は聴きやすかったんだと納得(^^;)

MT1A1+の方は、ギターの音が、前奏-演奏-エンディングで、センター寄りの右から聴こえる。間奏のときはセンター。
1:40辺り、「セピアに変わ～(←歪み)る」の歪みがある。

MT2A1++の方は、ギターの音が、前奏-演奏-エンディングで、左から聴こえる。間奏のときはセンター。
「セピアに変わ～(←歪み)る」の歪みが同じようにあるみたいですが目立たない。

前奏のギターの音が左右逆って、[7032]でペケさんが言っていたことではないでしょうか？

MT1A1+の方が、聴き疲れも少なく、
"この楽器はここから"聴こえるみたいな、空間・曲創りがみえるようで、こちらの方が好みです。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12146 選択 sakura 2012-08-15 00:34:40 返信 報告

Zardingさん、ペケさん、noritamaさん、strayさん、こんばんは。

貴重な情報、ありがとうございます。
「もう探さない」は何故か２枚持っていますが、ポリドール盤のはずもないので、iTunes StoreからＤＬしました。（圧縮音源は好まないのですが..）

例えば、５曲目「Forever」 ですが、ビーグラム版ではギターが左側から　かなり目立って聴こえるのに対し、iTunes Store Ver.では、ギターはセンター奥から控え目に聴こえますね。
全体的に、”ロック”っぽさが薄れていると言いますか、ビーグラム版の方が、無理矢理”ロック”っぽくアレンジしたといった感じでしょうか。（会社の考え方の違いとか..）
個人的には、iTunes Store Ver.の方が落ち着いていて好きになりました。

iTunes Store Ver. は貴重なので、ＤＬしておいて損はないと思いました。（圧縮音源ですが..）

noritama さん、
> MT1A1+の方が、聴き疲れも少なく、

> "この楽器はここから"聴こえるみたいな、空間・曲創りがみえるようで、こちらの方が好みです。
私も同感です。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12147 ☐選択 kan 2012-08-15 00:40:02 返信 報告



はじめまして。kanと申します。
たまにROM専でお邪魔していますが、いつも楽しく拝見させていただいています。

今回のネタような「バージョン違いのCD」を探して、古いものを買いあさって楽しんでいるZARDファンです。

実は、いまだに疑問を持っていることなんですが、「MT1A1」「MT1B1」などの記号ですが、どれが初回盤なのか、よく分かりません。
常識的には、「1A1」が初回盤なんでしょうけど、別のCDではちょっと変わった現象(?)もあって、ちょっと疑問を持っています。
どなたか詳しくご存知でしたら、ご教示いただきたいのですが...

初投稿が質問になってしまって申し訳ありません。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12161 ☐選択 stray 2012-08-15 16:15:25 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

2ndAL全曲の検証ご苦労さまです。
私はiTunesストアで「いつかは...」しか購入していないので
noritamaさんの検証を「ふむふむ」と読むだけになりますが（笑）、
4曲目～7曲目の4曲が違っているのですね。

1～3曲目はシングルおよびc/w曲なので、シングルver.のまま収録し、
そのMixと、新たに録音した4～7曲目のMixがぜんぜん違っていた。
ってことでしょうか？

noritamaさんが貼ってくれた波形を見ると、
4曲目以降、音圧が低くなっているので、そう考えるしかないですね。
そんなことに気が付かないって、普通では考えられませんけども（笑）。

> 前奏のギターの音が左右逆って、[7032]でペケさんが言っていたことではないでしょうか？

私の耳ではに、左右逆というほど極端な違いは感じませんけど・・・
ペケさーん！ このスレご覧になってたら、落とし前つけてくださーい！（笑）

sakuraさん、こんにちは。

思わぬところに超貴重盤が落ちていた、って感じですね（笑）。
泉水さんのボーカルをじっくり楽しみたいなら、iTunes Storeへ急げ！です。
（.m4a圧縮ファイルです）

kanさん、初めまして、こんにちは。

私はぜんぜん詳しくないので質問に答えられませんが、
AL「Good-bye …」には、「○Ｂ１」のほかに「○Ａ１」も存在します。
ＡやＢは、ＣＤ工場の違いとかかも知れません。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12165 選択 ペケ 2012-08-15 22:59:50 返信 報告

所長、皆さん、お久しぶりです。

> ペケさーん！ このスレご覧になってたら、落とし前つけてくださーい！（笑）
>
参加は控えていますが、毎日覗かせてもらっています。
所長に呼び出しされたり、1年以上前のスレにsakiちゃんが、勘違いして反応しているみたいなので、無視出来ませんね（笑えない）。

いつかは…に関しては、noritamaさんや皆さんのおかげで、ペケが間違っていた訳ではないと確信しました。エレキは、右チャンネルですね（MT1A1+　iTunes Store）。

前に、スルーされたスレでも書きましたが、他にも左右逆のものがあります。例えば、「不思議ね…」　シンコレとアルコレのモノは、オリジナルと左右が反転しています。また、自分のモノだけかもですが（笑わない）。

それでは・・・。

AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12166　選択　kan　2012-08-16 00:01:25　返信　報告

stray所長、レスありがとうございます。

> 私はぜんぜん詳しくないので質問に答えられませんが、
> AL「Good-bye …」には、「○Ｂ１」のほかに「○Ａ１」も存在します。
> ＡやＢは、ＣＤ工場の違いとかかも知れません。

なるほど。製造した工場の違いが2桁目の可能性はありますね。
言われてみれば当たり前のようなことですが、今まで考えてもみませんでした。

実は、お察しいただいた1stアルバムの"1B1"は他の物と違うバージョンの作品が、少なくとも2曲収められています。

mf-ESの辞書にも投稿させていただきましたが…
"1A1"と"1B1"を比較すると、Track4の「Oh! Sugar Baby」の収録時間は4'05"から4'20"に、Track5の「女でいたい」は4'26"から4'31"に延長され、それぞれミックスが異ります。

しかしながら、その後のものと思われる"3A1"や"6B1"などを調べると、なぜか"1A1"と同じバージョンで、もちろんB-Gram版も同様です。

ただし、今年発売のアルコレに採用されているのは、"1B1"と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

意図的だったとしたら、なかなかのサービスだと思いませんか?
私は、ZARDの仕事は、どこかに深ーいメッセージが隠されているダビンチの作品のような気がして、大好きなんです。
(単にエンジニアのミスかもしれませんが…)

ほかにもネタが有りますが、長話は嫌われそうなので、今日はこの辺で…

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

#12167 ☐選択 sakura 2012-08-16 00:40:59 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 思わぬところに超貴重盤が落ちていた、って感じですね（笑）。

そうですね。ポリドール盤を探すのは手間暇がかかりそうですので、とりあえずiTunes Store Ver.で我慢することにします。

> 泉水さんのボーカルをじっくり楽しみたいなら、iTunes Storeへ急げ！です。
> （.m4a圧縮ファイルです）

「もう探さない」は全曲ＤＬ済みなのですが、他のＡＬも気になりますね〜。
ギターが右か？左か？の違い程度ならそれほど気になりませんが、曲のイメージが変わるぐらい異なっているなら、ちょっと無視できませんね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」検証

#12170 ☐選択 stray 2012-08-17 13:28:05 返信 報告



kanさん、こんにちは。

> 1stアルバムの"1B1"は他の物と違うバージョンの作品が、少なくとも2曲収められています。

ギョッ！ それは初耳です！

> mf-ESの辞書にも投稿させていただきましたが...

mf-ESの辞書にそれらしい項目は見つかりませんが、どの項目でしょう？
投稿したもののボツになったとかですか？

> "1A1"と"1B1"を比較すると、Track4の「Oh! Sugar Baby」の収録時間は4'05"から4'20"に、Track5の「女でいたい」は4'26"から4'31"に延長され、それぞれミックスが異ります。

「Oh! Sugar Baby」の違いは半端ないですね！
う〜ん、聴きたい！（笑）

1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、

MT 1A1 ++
MT 4A1 +++
MT 7B1 +
MT 7B1 +++
MT A03

すべて通常ver.でした。

1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・
う〜む、1B1だけver.が違う理由がさっぱり分かりません（笑）。
iTunesストアはノーマルver.なので、BOOK OFFで探すしかないですね。

> 意図的だったとしたら、なかなかのサービスだと思いませんか?
> 私は、ZARDの仕事は、どこかに深ーいメッセージが隠されているダビンチの作品のような気がして、大好きなんです。

アルバムにシングル曲を収録する場合、ほとんどの曲が何らかのMixが施されていて
ボーカルリテイクやリアレンジのような分かりやすいものもありますが、
ほんの僅かなRemixだと私のようなサカナ耳は気づかないわけで・・・
リスナーが気づくかどうか試している節も確かにあると思います。

> ほかにもネタが有りますが、長話は嫌われそうなので、今日はこの辺で...

小出しで（笑）、是非お願いします。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12171 選択 stray 2012-08-17 14:37:27 返信 報告

ペケさん、こんにちは、お久しぶりです。
１年ぶりに疑いが晴れて何よりです（笑）。

sakiさんのカキコはやはり勘違い（いつものおっちょこちょい）だったのですね。
私はでっきり「Zardingさん＝ペケさん」で、sakiさんはそのことを知っているのかと思ってました（笑）。

> 他にも左右逆のものがあります。例えば、「不思議ね...」　シンコレとアルコレのモノは、オリジナルと左右が反転しています。また、自分のモノだけかもですが（笑わない）。

まさかシンコレとアルコレに別ver.は無いでしょから、
ペケさんだけじゃないと思います（笑）。
後で別スレにして検証しまが、その時またお呼びしますのでヨロピク！（笑）

sakuraさん、こんにちは。

> 他のＡＬも気になりますね～。

気になりますが、検証する気力がありません（笑）。

> ギターが右か？左か？の違い程度ならそれほど気になりませんが、曲のイメージが変わるぐらい異なっているなら、ちょっと無視できませんね。

kanさんが紹介してくれた 1stALの別ver.は明らかに曲のイメージが変わりますよね。
製造ミスとして、無料交換に応じなければならない程だと思いますが、
そういう宝探しの余地があるっていうのも乙かも知れません。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12173 ☐選択 ペケ 2012-08-17 21:21:07 返信 報告

所長、皆さん、こんばんは。

> 「Oh! Sugar Baby」の違いは半端ないですね！
> う～ん、聴きたい！（笑）
アルコレがそうですよ、「女でいたい」もです。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12174 ☐選択 kan 2012-08-17 21:32:50 返信 報告

stray所長、お相手頂いて光栄です。(汗)

>mf-ESの辞書にそれらしい項目は見つかりませんが、どの項目でしょう？
>投稿したもののボツになったとかですか？
今月分はまだGood-bye My Loneliness まで到達していませんから、次回出るのではないかと…
ですが、エンジニアのミスだとしたら、僕の投稿は闇に葬られるかもしれません(笑)
やっぱりボツかもしれませんねぇ。以前「雨に濡れて」の時は採用されましたが…

>う〜ん、聴きたい！（笑）
ダラダラ書いて申し訳ありませんが、「女で〜」は、入りのドラムが全く違い、ボーカルのエフェクトが大きくなっています。
収録時間は長くなっていますが、実際の曲の時間はほぼ同じです。
「Oh〜」は入りのギターが小さく、ドラムが大きくなっています。ボーカルとコーラスの配置が異なり、
合いの手(笑)のように入る、「Sexy walk!」「Listen!」などのコーラスのアレンジも違います。

何かやり取りの方法が有れば、アップはできますが…
アルコレの方は、音がデカくなっているので、1B1とはちょっと印象が変わっていますから、
聞き比べるなら、1A1と1B1を同じ環境でPCに落とした方が良いですね。

>1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、

>MT 1A1 ++
>MT 4A1 +++
>MT 7B1 +
>MT 7B1 +++
>MT A03

おっ…また新しい記号の登場ですね。
A03ですか…
シングルなどでは、A1Mや、1M、やなんてのもあって、よーく聞き比べるとA03も何か違うところが有るかもしれませんね。
以前機械の製造業で働いていましたが、デモ版・試作版・限定生産版・通常生産版など、

ライン生産物は、通常生産までの間にいろいろ試していました。
連番になっていない記号はきっと何かが違うはずだと思っています。

>1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・
>う～む、1B1だけver.が違う理由がさっぱり分かりません（笑）。
>iTunesストアはノーマルver.なので、BOOK OFFで探すしかないですね。
こういうものを掘り当てるのはなかなか大変でして…
外観に違いが無いものは、片っ端から買ってみるしかないのです。おかげで部屋の中はZARDのCDだらけです(笑)

>アルバムにシングル曲を収録する場合、ほとんどの曲が何らかのMixが施されていて
>ボーカルリテイクやリアレンジのような分かりやすいものもありますが、
>ほんの僅かなRemixだと私のようなサカナ耳は気づかないわけで・・・
>リスナーが気づくかどうか試している節も確かにあると思います。
試しているのか、名目通り聞く側に立ってモノづくりしたのか…
僕は後者だと思っていますよ。
1B1は正直言って、聞きづらい音だと感じています。
たぶんプレス後にスタッフ総出で聞いてみて、「やっぱりダメじゃん」となって元のバージョンに戻したんではないかと…

>小出しで（笑）、是非お願いします。
たいしたものは持っていませんが、ネタが少ないときに情報提供させていただきます。
怪しい者ではありませんので、今後ともよろしくお願いいたします。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12175 選択 kan 2012-08-17 21:38:01 返信 報告

ペケさん、はじめまして。

フォローありがとうございます。

勝手にスレに割り込みましたが、今後ともよろしくお願いいたします。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12176 選択 ペケ 2012-08-17 21:59:20 返信 報告

kanさん、こんばんは＆初めまして。

最近、ほとんど参加していませんけど、こちらこそよろしくお願いします。

> ただし、今年発売のアルコレに採用されているのは、"1B1"と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

もう既にお書きになっている事を、カキコしてすみません（笑わない）。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12177 選択 stray 2012-08-17 22:02:51 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

> アルコレがそうですよ、「女でいたい」もです。

あっ！ほんとだ！！ [12166]にちゃんと書いてありますね。
見逃してました（笑えない）。ペケさん、ありがとう！

アルコレに「1B1」が使われているって、一体どういうことなんでしょ？
う〜ん、これは大きな謎ですね・・

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

12178 選択 stray 2012-08-17 22:49:35 返信 報告

kanさん、こんばんは。

> 今年発売のアルコレに採用されているのは、"1B1"と同じもので、まことに不思議な現象なんです。

を見逃してました。すみません。
アルコレに採用したということは、制作サイドとしては「1B1のMixのほうが自信あった」
と理解してよいのではないでしょうか。

早速アルコレを聴いてみました。
1stALは滅多に聴かないため、瞬時に違いが分からなかったので（笑）
これからじっくり聴き比べてみます。

それにしても「Oh! Sugar Baby」は泉水さんの声とは思えないですね。
誰か別の人が歌ってるんじゃ・・・（笑）

「MT A03」は私も気になってますが、演奏時間もSoundEngineの解析波形も
すべて1A1と同じです。これもまた不可解ですよね（笑）。

mf-ESは「Good-bye My Loneliness 」の項目でしたか。
次回ですね、闇に葬られるかどうか楽しみに待ってます（笑）。

> たいしたものは持っていませんが、ネタが少ないときに情報提供させていただきます。

是非によろしくお願いします。

Re:AL「もう探さない」初版盤 検証

12179 選択 noritama 2012-08-18 03:32:43 返信 報告

こんばんは。

>おっ…また新しい記号の登場ですね。
>A03ですか…

>「MT A03」は私も気になってますが、演奏時間もSoundEngineの解析波形も
>すべて1A1と同じです。これもまた不可解ですよね（笑）。

AL「もう探さない」もそうですが、
"MT 1A1+"とかは、ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤
"MT A03(バーコード付？)"などは、B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤
ではないでしょうか？

参考までに、手元にあるAL「もう探さない」
ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤POCH-1111は、
MT 1A1+
MT 2A1++
MT 3A1++
MT 4A1+++

MT 5A1++
MT 7B1++
MT 8A1+++
MT 8B1+
MT 9B1++
MT 11A1+
MT 11A1++
MT 11B1+++

B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤BGCH1004は、
MT A06
でした。
･･･もう探さない(笑) かな？

ところで、
AL「Good-bye My Loneliness」のカタカナ表記背(帯)の物は、ディスクのロットNo.表記は何番になっているんでしょうね？ 気になる(笑)

AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

12181 選択 noritama 2012-08-18 23:22:10 返信 報告

こんばんは。

>1stALは沢山持っているので片っ端に調べたところ、
私もAL「Good-bye My Loneliness」ロットナンバーを調べてみました。

出てきたのは･･
ポリドール(パッケージ表記"b-gram")盤
MT 3A1++ ←何枚かある（笑)
MT 3A1+++
MT 5A1++
MT 5A1+++

MT 6A1+
MT 7B1+

B-Gram(パッケージ表記"B-Gram")盤
MT B01

でした。
MT 1A1、1B1はありませんでした･･･がっかり(-.-;

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

12182 ☐選択 ｋａｎ 2012-08-19 00:16:46 返信 報告

noritamaさん、はじめまして。
みなさん、こんばんは。

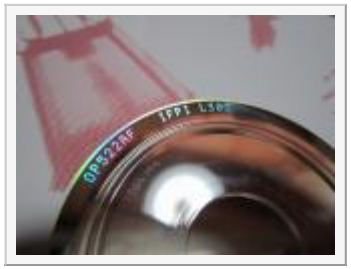
＋記号にも意味があるんですね。
今気づきました。

色々書きたいことがあるのですが、落雷の影響か、帰宅したらネットがつながらないので、ケイタイでみています。

あまりの打ちづらさに、これ以上書き込みする気にならないので、復旧までお時間頂きます。(笑)

ALディスクのロットナンバー

12183 ☐選択 noritama 2012-08-19 15:53:46 返信 報告



こんにちは。
kanさんはじめまして。

>1A1と1B1の違いはCD工場の違いではなさそうですね・・・

6thAL「Forever you」辺りからディスクのロットナンバー表記に"IFPI"という表記がされてますね。
調べてみると、この番号が製造メーカー工場の識別のようです。

http://blogs.yahoo.co.jp/satoshi_358/33276923.html

http://www.ifpi.org/content/library/identifying-pirate-cd-dvd-japanese.pdf

http://www.fukapon.com/showcase/misc/moecdsifpi.html

http://www.jasrac.or.jp/info/create/exemption.html

http://bbsee.info/newbbs/id5996.html

ただ､写真のようにダブルで表記あるもの(無いもの)もあるのです（笑）これは(中心に近い方は）また意味があるのでしょう。

6thALは、IFPI表記がされ始めた時期っぽいので、いろいろなパターンがあるようです。
手元にあるものでも･･･
IFPI番号が･･･L301とL302と､ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり。
ロットナンバーも･･･OP522AAとかOP523Hとか OP533Aとか、変わったものは1A1 C 52(反射面からの彫刻タイプ､レーベル印刷面から見ると反転している)というのもありました。
表記スタイルが違うのは、製造メーカーが違うんですねたぶん。

9thAL「時間の翼」、船上ライブCDは、IFPIがL303でした。オプトロム社製造ってことになりますね。

http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AA%E3%83%97%E3%83%88%E3%83%AD%E3%83%A0

ロットナンバーに"OP"って付くのはオプトロム社製造なのかな･･。
"MT"は、メモリーテック社？、末尾に"V"は、ビクター社？かな(笑)

Re:いつかは...

12185 選択 MOR 2012-08-21 01:15:24 返信 報告

こんばんは。

何だか珍しい名前がいくつか見えたので、スレッドとは直接関係無いですけど参考に書いてみます。
以前のスレ（noritamaさんがリンクを書いてましたね）で
一般社団法人 日本レコード協会
ttp://www.riaj.or.jp/issue/ris/index.html
ttps://isrc.jmd.ne.jp/about/index.html
を紹介したと思いますが、そこで重要なのが

ISRC(International Standard Recording Code)国際標準レコーディングコードです。
コードが異なれば必ず手が加えられている訳ですから、この話題も簡単に解決。
とは、なかなか行かないのが現実。
しかし一部ではありますが調べることが出来ます。

Music Forest｜音楽情報サービスネットワーク
ttp://www.minc.gr.jp/index.html

スレタイの「いつかは…」に関してはポリドール盤（POCH-1111）すら載っていないので、ちょっと使えないのですか、
順番に見ていくと新たな発見があるかも？と言う裏切られる期待を楽しめるかも知れません。(笑)

Re:ALディスクのロットナンバー

12187 選択 stray 2012-08-21 12:37:48 返信 報告

noritamaさん、kanさん、MORさん、こんにちは。

AL「もう探さない」、ずいぶん沢山お持ちですね〜（笑）。
ZARD専門のCDショップが開けたりして（笑）。

AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、
私が持っているのは何故か「MT 4A1」です。
BOOK OFFで入手したものなので、流通過程で帯だけ入れ替わったか、
あるいは私が入れ替えたか（笑）、どちらかだと思われます。

IFPI表記は、CD工場の違いによる音質の違いが問題となって、1994年に導入されたものです。
このスレで議論しているのは1994年以前のCDなので、これ以上深く掘り下げることはしませんが、

[12183]の「L302」はオプトロムの工場コードです。
「OP522F」のOPはオプトロムの可能性大ですが、
それが1994年以前のロット表記にも言えるかどうかです。
「MT」はメモリーテック製だと思うのですが、
Ｂ社の主力工場はオプトロムなので、そこが疑問といえば疑問ですね。

> ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり

L22Xは、CDMパートナーズ大井川（コロンビア）のようです。
当時はオプトロムだけで生産が間に合わなかったのでしょうか。

Re:いつかは...

#12190 ☐選択 ペケ 2012-08-21 20:31:38 返信 報告

所長、皆さん、こんばんは。

「いつかは・・・」のMT1A1+バージョンをＵＰしておきましたので、聴いた事のない方は、どうぞ〜。

通常バージョンは、お持ちでしょうし、動画サイトに多くＵＰされていますので省略。

http://gallery.nrt.buttobi.net/cm/kulSc39gO50331571/1/

mfEs ZARD辞書

#12193 ☐選択 stray 2012-08-22 20:44:29 返信 報告



kanさん、こんばんは。

残念ながらkanさんの投稿はボツになったようです（笑）。
これだけ誌面がスカスカなんだから、採用してくれてもよさようなものなのに（笑）。

ペケさん、こんばんは。

「いつかは・・・」のMT1A1+バージョン、どうもありがとうございました。
新たなブログ開設でしょうか？（笑）

2ndシングル「不思議ね...」

#12194 ☐選択 kan 2012-08-24 01:08:57 返信 報告

stray所長、みなさん、こんばんは。
MORさん、はじめまして。よろしくお願いします。



土曜日の落雷で、NTTの設備が損傷して、ようやく本日復旧しました。
ネットがつながらないPCは、ただのテレビとなっていました。

> 残念ながらkanさんの投稿はボツになったようです（笑）。
> これだけ誌面がスカスカなんだから、採用してくれてもよさようなものなのに（笑）。

そうですねぇ。
やはり、痛いところを突いてしまったということなんでしょうね。
エンジニアの方のミスではなく、確信犯であることに期待してお蔵入りに満足することにしました。(笑)
編集担当者に厄介者として、嫌われたかもしれませんが...

CD中心部の各コードに色々なバリエーションがあること、勉強になりました。
シングルとアルバムでは時期が同じでも、表記形態が大きく異なる理由が分かった気がします。

単純な性格なので、現物ばかりに目を向けて、喜んでいた自分に反省です...

あまり話を膨らませると、怒られそうですが、手持ちのCDを再度見ていくと、2ndシングル「不思議ね...」で不思議なことが...(洒落じゃありませんよ)

PODHからBGCHに変化する過程の中で、付加される記号(生産工場?)が「PODH-1040-A2F V」から「BGCH-1011 OP5 92B IFPI L302」になっていましたが、BGCHの初版?テスト版?ではと思われる「BGCH-1011-1C V」というものが混ざっていました。

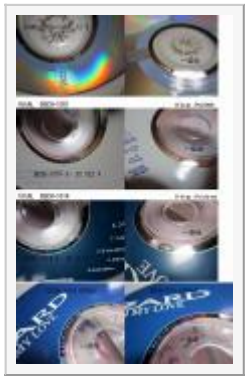
「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、ジャケットの裏面には"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."と書き込まれています。
ポリドールの生産工場で、B-Gram盤の生産実績があるということですね。

つまり、「不思議ね...」のジャケットは、少なくとも3種類存在します。
写真は、下がPODH 真中がBGCH(過渡期版?) 上がBGCHです。

PODHが存在するほかの盤にも、同じことが言えるのでしょうかね??

Re:ALディスクのロットナンバー

12195 選択 noritama 2012-08-24 15:05:21 返信 報告



こんにちは。

>ZARD専門のCDショップが開けたりして（笑）。
(^^;;そんなにはないですよ･･･ちょこちょこ買ってたら･･･(-_-; 銭失いです。
>AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、私が持っているのは何故か「MT 4A1」です。
昨日買ったのは「MT 4A1」でしたが、帯は付いていませんでした･･･(苦笑～)

>「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、
[6006] [6008]で話題のあった怪しい模様のあるディスク系ですね。
ビクターかなと思いましたので、手持ちのビクター販売のカラオケ(笑)ディスクを見てみました。
怪しい模様、ロットナンバーの表記方法が同じです。
この模様のあるディスクは､ALだと、
4thAL「揺れる想い」、5thAL「OH MY LOVE」でみられました。
中心付近は梨地になっていて透明ではありません。
5thAL「OH MY LOVE」の"OP"が付いているロットは、透明です。
これはシングルも同じようです。

過渡期といえば･･･
1stAL～4thAL「揺れる想い」はPOLYDOR 、5thAL「OH MY LOVE」はPolyGram 、6thAL～はJ-DISCなんですね。
シングルは11th･12th辺りがPolyGramですね。

シングルのロットも少しだけ見てみました。
初期の古いロットのシングルは無い物があるので･･･なんですが･･･(誰か調べてください(^^;))
5th～10th･12thに末尾"V"のディスク、7th辺りから"MT"、11th辺りから"OP"、
17th辺りからは新たにIFPI L275/L274というのもありました(笑)

Re:ALディスクのロットナンバー

12196 選択 noritama 2012-08-24 15:06:14 返信 報告

6thALのロットはこんな感じで･･･



Re:ALディスクのロットナンバー

12197 選択 noritama 2012-08-24 15:07:06 返信 報告



> ちょっと変わったロットナンバーのものでL221だったり
>L22Xは、CDMパートナーズ大井川（コロンビア）のようです。
コロンビアのカラオケ(笑)ディスクを見てみました。
ロットナンバーの表記方法が同じです。

Re:ALディスクのロットナンバー

12198 選択 noritama 2012-08-24 15:09:27 返信 報告



ついでに（笑）

7thALの"ZARD"文字の色違いロットナンバーと、

8thALのボーナスCD付きのロット(手元のはOP912Zでした)と、
ボーナスCDのロットナンバー(末尾"V"です。でもIFPI番号表記のためか、中心付近は透明になってますね)

Re:ALディスクのロットナンバー

#12199 ☐選択 kan 2012-08-25 02:23:41 返信 報告

noritamaさん、みなさん、こんばんは。

> [6006] [6008]で話題のあった怪しい模様のあるディスク系ですね。
たしかに、怪しい模様。有りますね。

> ビクターかなと思いましたので、手持ちのビクター販売のカラオケ(笑)ディスクを見てみました。
> 怪しい模様、ロットナンバーの表記方法が同じです。
> この模様のあるディスクは､ALだと、
> 4thAL「揺れる想い」、5thAL「OH MY LOVE」でみられました。
なるほど…ジーョクだと思っていましたが、本当にビクターだったんですね。
手元の物も一致しました。

> 過渡期といえば･･･
> 1stAL～4thAL「揺れる想い」はPOLYDOR 、5thAL「OH MY LOVE」はPolyGram 、6thAL～はJ-DISCなんですね。
> シングルは11th･12th辺りがPolygramですね。
自分で書いておいてなんなんですが、"DISRIBUTED by　～"については、再版した時期によって変化する単純なもののようです。
僕の場合は、聞く目的で買ったCDはすべて2007年前後に新品販売されていた物なので、ほとんどが"J-DISC"でした。
その後、バージョン違いを探して買ったCDには、いろんなものが有るといった具合です。

> シングルのロットも少しだけ見てみました。
> 初期の古いロットのシングルは無い物があるので･･･なんですが･･･(誰か調べてください(^^;))
今週は多忙のため、来週調べてみますね。

Re:mfEs ZARD辞書

#12205 ☐選択 stray 2012-08-29 20:04:32 返信 報告

kanさん、こんばんは。



> BGCHの初版?テスト版?ではと思われる「BGCH-1011-1C V」というものが混ざっていました。
> 「V」がどこで生産されたものかよく分かりませんが、ジャケットの裏面には"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."と書き込まれています。

"DISRIBUTED by POLYDOR K.K."は初めて見ました！

> ポリドールの生産工場で、B-Gram盤の生産実績があるということですね。

そうなりますね。

> つまり、「不思議ね...」のジャケットは、少なくとも3種類存在します。
> PODHが存在するほかの盤にも、同じことが言えるのでしょうかね??

う〜ん、同じCDを4〜5枚持ってないと検証できませんね（笑）。

ところで、初期の8cmCDは、ケースを2つ折りにして、さらにコンパクト化できるのが売りでした。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

12206 選択 stray 2012-08-29 20:09:53 返信 報告



ジャケットにも折り目がついているものと、ついていないものがあります。

折り目がついていないものにも、ケースに上記説明が書いてあるので、訳が分からんです（笑）。

Re2ndシングル「不思議ね...」

12208 選択 kan 2012-08-30 01:31:05 返信 報告

stray所長、みなさん、こんばんは。

> ジャケットにも折り目がついているものと、ついていないものがあります。

そう!
そうなんですよ。今まさにそのことを書こうとしていました。(興奮)
僕の持っているジャケットでは、1st-SIだけが二つ折りの、「折り目」が付いているジャケットです。
2nd-SI以降は、古いものを全部見ても、「折り目」の入ったものは有りませんでした。
ちなみに、「折り目」付は"PODH-1029-A1M V"でした。

CDそのものをプレスする工場と、ジャケットを加工する工場(ライン)は、複数の組み合わせが有るのかもしれませんね。

noritamaさんが調べてくださった、ジャケット裏面の発売元標記の件ですが...
> シングルのロットも少しだけ見てみました。
> 初期の古いロットのシングルは無い物があるので･･･なんですが･･･(誰か調べてください(^^;))

僕の持っているポリドール盤のシングルは、基本的に「YO/発売:ポリドール株式会社」と表記されていますね。
「負けないで」だけは、"Made in Japan"の前にも"POLYDOLR K.K."と入っていますが...
"DISRIBUTED by ～"はB-Gram盤になってからの物にしかないようです。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

12209 選択 stray 2012-08-30 19:38:08 返信 報告



kanさん、こんばんは。

1st Sgの折り目付き（画像右）は、私のも"PODH-1029-A1M V"です。
同じ「b-gram」版なのに、折り目なし（画像左）もあるのです。

2nd Sgの折り目付きは”PODH-1409-A2F”で、初版盤ではなさそうです。
3rd Sg以降の折り目付きは、私も持っていません。

> CDそのものをプレスする工場と、ジャケットを加工する工場(ライン)は、複数の組み合わせが有るのかもしれませんね。

どうなんでしょう、分かりません（笑）。
ジャケ＆CDケースは別納でも問題ないように思いますが、経費は倍かかりますよね。
レーベルの印刷はCD工場でやるので、ジャケの印刷も出来そうなものですが・・・

↓CD制作過程
http://www.youtube.com/watch?v=DzJJlNOsVhA

Re:2ndシングル「不思議ね...」

12210 ☐選択 stray 2012-08-30 19:46:29 返信 報告



2nd Sgの折り目付き（画像左）は、裏ジャケの左上に
「マジカル頭脳パワー!!」の文字が入っています。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

12211 ☐選択 MOR 2012-08-30 23:54:43 返信 報告

[12194]kanさん、
> MORさん、はじめまして
こちらこそ、初めまして。
遅くなりましたが、書き込まれているのを見つけました。（汗）
私は不定期で覗いているので、話題が一挙に進んでいたり拡散しているとお手上げなのですが、皆さんはどうされているのでしょう。（悩）
なので、誰が誰だか混乱している時もありますので、寛大にお付き合いください。（笑）

strayさん
ジャケの折り目に違いがあるなんて初めて知りましたが、[12210]の画像（マジカル頭脳パワー!!」）に関しては、ちょうど異なるJANコードが入っていますので
印刷の通りじゃ無いでしょうか。

49800508800　ユニバーサルミュージツク
4940132000133　ビーグラムレコーズ

もしかすると、一連の流れと繋がるのかも知れませんね。

追記
[12194]kanさんの写真、老眼にはチト辛い写りながら上から
B-Gramが造ってJ-DISCが配給（同系列）
B-Gramが造って現ユニバーサルミュージツクが配給
現ユニバーサルミュージツクが製造・配給（所謂ポリドール盤？）
こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）

製造ルートが複雑に存在しそうな気配。
やはり見ている方が楽なので、またまた地下生活。（笑）

Re:2ndシングル「不思議ね...」

12212 選択 kan 2012-09-01 00:03:37 返信 報告

MORさん、stray所長、みなさんこんばんは。

> 私は不定期で覗いているので、話題が一挙に進んでいたり拡散しているとお手上げなのですが、皆さんはどうされているのでしょう。（悩）
> なので、誰が誰だか混乱している時もありますので、寛大にお付き合いください。（笑）

いえいえ、新参者なのに勝手にレス付けてかえってすみません。

> 49800508800　ユニバーサルミュージツク
> 4940132000133　ビーグラムレコーズ

JANコードだけで配給会社が分かるんですね。
勉強になります。

> [12194]kanさんの写真、老眼にはチト辛い写りながら上から
> B-Gramが造ってJ-DISCが配給（同系列）
> B-Gramが造って現ユニバーサルミュージツクが配給

> 現ユニバーサルミュージツクが製造・配給（所謂ポリドール盤？）
> こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）

すみません。たしかにピンも甘く、見づらいですね。
内容は合っています。
タイアップ表示が有るのは、ポリドール盤のみで、タイアップの契約切れ後に再版されたであろう、B-Gram盤は版の更新ともにタイアップの表記を削除しているものと思います。

stray所長の書き込みより…
> 2nd Sgの折り目付きは”PODH-1409-A2F”で、初版盤ではなさそうです。

僕の"PODH-1409-A2F v"には折り目が有りませんね。
ますますナゾです。
やはり、ディスクとジャケットの組み合わせは、いろいろ有るようです。

このスレのどこかにも書いてありましたが、ポリドール盤の頃の詳細なデータはネットで調べられないので、バージョン違いの存在確認も、現物頼りになってしまいますねぇ…
まあ、掘り当てたときの喜びは、格別ですが(笑)

このスレも長くなってきたので、そろそろ別スレで新しい情報でも出した方が良いでしょうか？

Re:2ndシングル「不思議ね…」

12222 選択 stray 2012-09-02 21:40:29 返信 報告

MORさん、こんばんは。

> ジャケの折り目に違いがあるなんて初めて知りましたが、[12210]の画像（マジカル頭脳パワー!!」）に関しては、ちょうど異なるJANコードが入っていますので
> 印刷の通りじゃ無いでしょうか。

そうなんですけど、私のCDだけ特別ver.ってことがよくあるので（笑）。

kanさん、こんばんは。

> 僕の"PODH-1409-A2F v"には折り目が有りませんね。
> ますますナゾです。

"v"のあるなしで違いますか・・・ホントに謎だらけです（笑）。

> このスレも長くなってきたので、そろそろ別スレで新しい情報でも出した方が良いでしょうか？

是非にお願いします！

Re:2ndシングル「不思議ね...」

21096 選択 sakura 2017-02-06 01:14:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。

泉水さんのお誕生日ということで色々聴いてましたら（笑）、「不思議ね・・・」にバージョン違いがありそうなので報告します！（既に検証済みなら、無視してください）

些細なことで申し訳ないのですが（汗）・・・、
冒頭の歌詞「夏の風が」や「南風がやさしく囁いてる」などの直前に聞こえる、"シャーン"のシンバルの音が、
　左から聞こえる・・・8cmシングル、2nd AL「もう探さない」（初版盤も同様でした）
　右から聞こえる・・・RequestMemorial、シンコレ(20th)

また、ボーカルのバックに聞こえるリズミカルなギターの音が、
　右から聞こえる・・・8cmシングル、2nd AL「もう探さない」（初版盤も同様でした）
　左から聞こえる・・・RequestMemorial、シンコレ(20th)

RequestMemorialやシンコレ(20th)の方は音はクリアで音圧も高いので、リマスタリングしたものと思われますが、その時に、シンバルなどの位置を変えたものと思われます。
なぜ、今まで気付かなかったのだろう・・・（汗）。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

21104 選択 stray 2017-02-06 14:43:27 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

RequestMemorial は Request Best のことだと思いますが、私の耳でも容易に聴き分けられました（笑）。
シンコレ、アルコレは音圧が上がっているので、より顕著ですね。

> なぜ、今まで気付かなかったのだろう・・・（汗）。

気にする人がいない（少ない）ってことですかね（笑）。
久しぶりの「Ver.違い」ネタ、どうもありがとうございました。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21113 ☐選択 sakura 2017-02-06 19:46:54 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> RequestMemorial は Request Best のことだと思いますが、私の耳でも容易に聴き分けられました（笑）。

はい。Request Best の間違いです。寝ぼけていたということで見逃してください（笑）。

さっそく確認していただき、ありがとうございました！

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21116 ☐選択 stray 2017-02-06 21:13:46 返信 報告



一旦まとめておきます。

Re:2ndシングル「不思議ね...」

#21148 ☐選択 まさはる 2017-02-08 10:04:28 返信 報告

> > B-Gramが造ってJ-DISCが配給（同系列）
> > B-Gramが造って現ユニバーサルミュージツクが配給
> > 現ユニバーサルミュージツクが製造・配給（所謂ポリドール盤？）

> > こんな感じなのかな、よく見えないけど。（汗）
>
>
> すみません。たしかにピンも甘く、見づらいですね。
> 内容は合っています。
> タイアップ表示が有るのは、ポリドール盤のみで、タイアップの契約切れ後に再版されたであろう、B-Gram盤は版の更新ともにタイアップの表記を削除しているものと思います。
>
> stray所長の書き込みより…
> > 2nd Sgの折り目付きは”PODH-1409-A2F”で、初版盤ではなさそうです。

記憶では、
初期レーベル：91年から
ポリドール内のレーベルとして「b.gram」
パイオニアLDC内のレーベルとして「b.jin」
BMGビクター内のレーベルとして「BMGRooms」

中期委託：93年から
ZARD「負けないで」大ヒット後から「B-Gram」
T-BOLAN「離し〜」「じれったい愛」大ヒット「ZAIN」
その時の販売経路は、ポリドール、パイオニアに委託販売。

後期自社：９５年から
９３年から勢いが止まることなく売れまくった為
販売経路も自社で立ち上げ「J-DISC」が誕生した。
これにより、お金は100％ビーイング「系」（この時代ビーイング社という名前は意図的に使っていない分社化）の取り分になった。
BMGルームスが独立でき「Rooms」に。

その後、「J-DISC Being」になり
「BEING」に販売経路（社名）が変ったと思います。

Being＝長戸大幸という名前が、我々一般人よりも業界人（恐い人）
に知れ渡っていた為、Being社が各メディア媒体から聴こえてくる事を徹底的に避けていたようですね。隠れる。
東京作品はBMF
大阪作品はROCKKAKUとかKANNONJIとかの偽名を使ってました。
そして近年は、Being「系」だった各グループ会社が、
直系の「Being」という一つの会社に統合してきました。
いままで偽名を使ってきた長戸大幸さんも、どんどん「長戸大幸」名義で活動するようになってきました。

坂井さんに「死」が訪れた事と、自身が歳をとって「死」を身近に思い始め、きちんと自分の名前を一般に残したいと考えるようになったのではないでしょうか。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21427 選択 noritama 2017-03-24 13:52:46 返信 報告



こんにちは

>[12179]
>ところで、
>AL「Good-bye My Loneliness」のカタカナ表記背(帯)の物は、ディスクのロットNo.表記は何番になっているんでしょうね？ 気になる(笑)
>[12187]
>AL「Good-bye My Loneliness」の帯カタカナ表記版ですが、
>私が持っているのは何故か「MT 4A1」です。
>BOOK OFFで入手したものなので、流通過程で帯だけ入れ替わったか、
>あるいは私が入れ替えたか（笑）、どちらかだと思われます。

自己解決なのか??(笑)
最近､とある地方の大手レンタル屋さんでAL「Good-bye My Loneliness」の"カタカナ"表記背(帯)のCDを偶然見かけました。
CDのロットナンバーを見ると"MT 1B1++"でした。
AL「Good-bye My Loneliness」の"MT 1B1"といえば音違いCD[12170]､､､何か関係があるのか(^^;

AL「Good-bye My Loneliness」の"カタカナ"表記背(帯)のCDをお持ちの皆様のロットナンバーはどうでしょうね。(^^)

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21462 選択 sakura 2017-03-30 01:18:06 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

自分も、手持ちのCDで音違いを探してみました。「Oh! Sugar Baby」で比較したところ・・・

①MT 2A1+（04:20)
②MT 5A1++（04:05)
③OP0762A（04:05)
④アルコレ（04:20)

①と④が同じで、②と③が同じでした。（音圧はそれぞれ異なりますが)
なので、音違いCDは、"MT 1B1"だけではなさそうですね。

③は、ファンになってから新品で購入したCDです。
①、②は中古で買ったCDで、帯はありませんし、カタカナ表記の背でもありません。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21468 選択 sakura 2017-03-30 22:58:12 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

[12166]のkanさんの情報では、
1A1 4'05"
1B1 4'20"
であり、3A1や 6B1 は1A1と同じだそうですので、私の分と合わせると

1A1 4'05"
1B1 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"

5A1++ 4'05"
6B1 4'05"

となります。こんな感じで並べていくと、"音違い"の傾向がわかると思います。

そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

ところで、再生時間4'20"の1B1 を"音違い"と言ってますが、そもそも、どちらが本来の音源なのでしょうねぇ。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21469 選択 陸奥亮子 2017-03-31 10:27:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

sakuraさん、AL「GOOD-ｂｙｅ　MY Ｌｏｎｅｌｉｎｅｓｓ」

の検証、ご苦労様です。

私は、「写真・映像大好き派」ですが、sakuraさんは、

「音響・音源大好き派」ですね。

[21468]sakura:

> [12166]のkanさんの情報では、
> 1A1 4'05"
> 1B1 4'20"

> そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

私は、音響とかの方には、あまり興味が有りませんので、

１Ａ１とか１Ｂ１が何か？判りませんし、不確かな回答をするの

は失礼ですので、[12166]を見ましたら、その後に有る

STRAYさんの[12170]を見て、やっと、「ロット番号」

とは「これかな？」と判る始末です。(笑）。

私の所持しているのは、MT A０３で、「OH!　Sugar Baby」

の再生時間は、４分０５秒です。

お互いに、判る部分に付いては、協力し合いましょうね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21473　選択　狐声風音太　2017-03-31 15:56:38　返信　報告

皆さん、今日は。

私が持っているのは２枚です。
一枚目はMT 5A1++ 4'05" Polydor
２枚目はIFPI L301 4'05" B-GRAM
です。

代り映えのしないものですね。B-GRAM版を持っていたので、ポリドール版を探して、２枚持っていますが、聴いても違いが判りませんでした。
同じ音源なのでしょうか？

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21474　選択　noritama　2017-03-31 17:16:19　返信　報告

こんにちは

＞２枚目はIFPI L301 4'05" B-GRAMです。
　IFPI番号が" L301"なので、オプトロム盤で③のOP0762＊(＊はアルファベット)(04:05)ですね(^^;
このOP盤は2007.06に準備された版にて生産されたことを示しています。
＞同じ音源なのでしょうか？
　一般的に多く見られる(04:05)もので同じだと思います。

>私の所持しているのは、MT A０３で、「OH!　Sugar Baby」の再生時間は、４分０５秒です。
このロットは､b-gramからB-Gramになった以降のメモリーテック盤の新しいロット表記なだけですね。

sakuraさん、
"MT 2A1+" が(4:20)ものという新しい情報ありがとうございます(^^)/

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21476 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-31 18:53:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ｎｏｒｉｔａｍａさん、レス、有難う御座います。

[21474]noritama:

> >私の所持しているのは、MT A０３で、「OH!　Sugar Baby」の再生時間は、４分０５秒です。
> このロットは､b-gramからB-Gramになった以降のメモリーテック盤の新しいロット表記なだけですね。

詳細な情報、有難う御座います。なるほど、Ｂ－Ｇｒａｍ
ＲＥＣＯＲＤＳって、数箇所に有りますね。＾－＾。
所で、今初めて気が付いたのですが、歌詞ブックレットで、
「愛は暗闇の中で」だけが、編曲：ＺＡＲＤ．寺尾広と書かれて
いますね。その他の曲の編曲は、明石昌夫さんと葉山たけし
さんです。そして、２ＮＤＡＬの「もう探さない」の編曲は、
全７曲、明石昌夫さんです。編曲がＺＡＲＤって、過去ログで
、検証されていましたか？

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21477 ☐選択 sakura 2017-03-31 20:49:03 返信 報告

陸奥亮子さん、狐声風音太さん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

これまでの分をまとめます。
※メモリーテック盤(MT ***)の場合、"MT"は省略しています。

1A1 4'05"
1B1 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"
5A1++ 4'05"
6B1 4'05"
A03 4'05"
OP0762A 4'05"

陸奥亮子さん
> sakuraさんは、「音響・音源大好き派」ですね。
アレンジ違いなどを探すのは、一種の宝探しみたいで楽しくないですか？

狐声風音太さん
> 同じ音源なのでしょうか？
再生時間が同じ場合は、音圧やクリアー感の違いはあれど、同じだと思われます。

noritamaさん
フォローありがとうございます。
カタカナ表記の背のCDの情報も集まることを期待したいですね！
私もあと数枚持っているはずですが、探すのが意外と面倒・・・（笑）。
ぜひ、ご協力をお願いします！ "MT 2B*" とか、持ってないですか？

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21478 選択 stray 2017-03-31 21:16:10 返信 報告

皆さん、こんばんは。



> そこで、皆様、お手持ちのAL「Good-bye My Loneliness」のロット番号と、「Oh! Sugar Baby」の再生時間を教えてもらえないでしょうか？

sakuraさんのご提案に賛成ですが、Ver.違いは前期版（PO・b.gram　POCH-1082）の
さらに初期のロットと思われるので、後期版（B-Gram　BGCH-1003）は除外しましょう。

レーベル・型番の違いは↓を参考にして下さい。
http://zard-lab.net/cd_number.html

それから、Ver.違いの「MT 1B1」は ＋表記があるのか無いのか不明で、
＋の数も意味がありそうなので、もしkanさんがご覧になっていたら、
補足情報をよろしくお願いします。

sakuraさんの「MT 2A1+」もVer.違い（04:20)とのことですが、
そもそも生産の順番が「1A1」→「1B1」→「2A1」かどうかもはっきりしていません。
この順番だとして、「1A1」が4:05で、「1B1」と「2A1+」が4:20というのは
どういうことなんでしょ？(笑) 理解できません。

私が所有しているのは[12170]で書いたとおりで、
ポリドール盤に限れば、以下の４枚、いずれも04:05です。
MT 1A1 ++
MT 4A1 +++
MT 7B1 +
MT 7B1 +++

私が持っている帯カタカナ表記版は[12187]で書いたとおりです。

> 再生時間4'20"の1B1 を"音違い"と言ってますが、そもそも、どちらが本来の音源なのでしょうねぇ。

「1A1」が4'05"なので、答えが見つからないですね(笑)。
このスレでは、4'05"盤＝通常盤、4'20"盤＝Ver.違い盤と定義しています。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21479　選択　sakura　2017-03-31 21:35:26　返信　報告

strayさん、こんばんは。

後期版除外の件、承知しました。

> そもそも生産の順番が「1A1」→「1B1」→「2A1」かどうかもはっきりしていません。
> この順番だとして、「1A1」が4:05で、「1B1」と「2A1+」が4:20というのは
> どういうことなんでしょ？(笑) 理解できません。

はい。私も理解できませんので（笑）、データを採って推測するしかありません。

あと、古いですが、[974]のstrayさんの情報では、
>「4B1」と「7A1」（どっちもつや消し）で、どっちもノーマルver.（長さ4'05"）でした。1B1 ver.は長さが4'20"で、
だそうですので、その分も追加しますと。
※メモリーテック盤(MT ***)の場合、"MT"は省略しています。

1A1++ 4'05"
1B1 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"
4A1+++ 4'05"
4B1 4'05"
5A1++ 4'05"
6B1 4'05"
7A1 4'05"
7B1+ 4'05"
7B1+++ 4'05"
A03 4'05"

と、なります。

> このスレでは、4'05"盤＝通常盤、4'20"盤＝Ver.違い盤と定義しています。

了解しました

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21480 選択 SW 2017-03-31 22:05:54 返信 報告

音源違いネタがあると興味深く拝見しています（耳で違いを聞き取るという行為が難易度高いですから、調査される方はすごく苦労されているのだろうなと思います…）。
特に、先日の『負けないで』の初期バージョンは驚きだったとともに、あの音のほうが好みで、地力でCDを発掘して聞きたいとすら感じました。
隔週刊ZARDも、各曲の「バージョン違いの変遷を解説！」とやってくれれば熱心に買うのになー

[21477]sakuraさん
> 1A1 4'05"
> 1B1 4'20"
> 2A1+ 4'20"
> 3A1 4'05"
> 5A1++ 4'05"
> 6B1 4'05"
> A03 4'05"
> OP0762A 4'05"

さて、私もCDを確認してみました。
私の所持しているものは [POCH-1082][MT 7B1 +++] で、『Oh! Sugar Baby』の長さは 4:05.15 でした。
ご期待の情報では無いと思いますが、ご報告いたします

それでは。

追記
書き込みフォームを開いて時間が経ってから書き込みをしたらstrayさん報告のものと被ってしまいましたね… 役に立たなくてすみません

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21481 選択 stray 2017-03-31 22:10:10 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

> あと、古いですが、[974]のstrayさんの情報では、
> ＞「4B1」と「7A1」（どっちもつや消し）で、どっちもノーマルver.（長さ4'05"）でした。1B1 ver.は長さが4'20"で、
> だそうですので、

ぎょえ〜！ そんな前からVer.違いが判明していたんじゃないですか！(笑)
しかも KOHさんは「1B1」を2枚も持ってるし(笑)。
私も含めて誰もVer.違いに関心がなかったんでしょうね(笑)。
KOHさん！ 「1B1」に+表記があるのかないのか、情報下さい！

その当時、私の帯カタカナ版は「1A1」だったようで・・・(笑)
たぶん私が何度も入れ替えてて、肝心の「1b1」はどっかに行っちゃったんだと思います(笑)。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21484 選択 sakura 2017-04-01 01:42:25 返信 報告

こんばんは。

SWさん、
ご協力ありがとうございます！

> 隔週刊ZARDも、各曲の「バージョン違いの変遷を解説！」とやってくれれば熱心に買うのになー

うれしい反面、こちらの楽しみが無くなってしまいますが・・・（笑）。

> 私の所持しているものは [POCH-1082][MT 7B1 +++] で、『Oh! Sugar Baby』の長さは 4:05.15 でした。
> ご期待の情報では無いと思いますが、ご報告いたします

いえ、データが多いほど調査の信頼度が高くなりますので、ありがたいです。

strayさん、
　2009年から、やっていたんですね（笑）。
　ぜひとも、KOHさんに確認してもらってください！！

p.s.
　明日は外出しますので、書き込みができなくなりそうです。ご容赦を。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21502 ☐選択 sakura 2017-04-02 23:02:37 返信 報告

こんばんは。

1st ALの棚卸しをしました。前期版は、いつの間にか、６枚になってました（笑）。
2A1+ 4'20"
5A1++ 4'05"
6A1+ 4'05"
7B1+ 4'05" (2枚)
7B1+++ 4'05"

これまでの分をまとめますと、以下になります。

1A1++ 4'05"
1B1 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"
4A1+++ 4'05"
4B1 4'05"
5A1++ 4'05"
6A1+ 4'05"
6B1 4'05"
7A1 4'05"
7B1+ 4'05"
7B1+++ 4'05"

1B1のプラスの数と、"2B1"が存在するのかどうか、存在する場合、どちらの盤なのか、が肝ですね。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

#21511 ☐選択 noritama 2017-04-03 20:22:29 返信 報告



こんにちは

>1B1のプラスの数と、"2B1"が存在するのかどうか、存在する場合、どちらの盤なのか、が肝ですね。

この前の大手レンタル屋さん[21427]とは違うところで、、店舗改装レンタル落ち処分CD販売があって、数週間前にぷらっと見たときはなかったのですが、
昨日ふと立ち寄ってみたら、、カタカナ表記のものが!!シングルCDのところに混ざってありました。
BOOKOFF通常相場?(280円)より100円高かったですが、探す手間を考えたらそんなことは言ってられません(笑)即買いです。
しかしながら、、なんという偶然でしょう(苦笑)
ロットは、"MT 1B1 +++" で、『 Oh! Sugar Baby』は4:20でした。(^^)
ついでに、同じ店ですが売り場が違うところにもレンタル落ち中古CD100円均一があって(笑)そちらにはよくみる英語表記のものが。
買って(笑)みると、"MT 5A1 +++"で『 Oh! Sugar Baby』は4:05でした。
両方を聴いてみると、、、、時間の違う曲は、音(創り)が全然違いますね。
1B1系の『 Oh! Sugar Baby』『女でいたい』の低音の響きは半端ないですね(笑)それはそれでとても良いのですが、「Good-bye My Loneliness」はじめ前半の3曲に比べるとゴージャス過ぎだったのかも。
1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)
うまく表現できなくてスミマセン(^^;

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21516 ☐選択 sakura 2017-04-03 22:11:00 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんばんは。

> 昨日ふと立ち寄ってみたら、、カタカナ表記のものが!!シングルCDのところに混ざってありました。
> BOOKOFF通常相場?(280円)より100円高かったですが、探す手間を考えたらそんなことは言ってられません(笑)即買いです。

380円ですよね？　買いに決まってます！（笑）。さすが、noritamaさんですね！うらやましい限りです（笑）。

> しかしながら、、なんという偶然でしょう(苦笑)
> ロットは、"MT 1B1 +++" で、『 Oh! Sugar Baby』は4:20でした。(^^)

"1B1"は、カタカナ表記の可能性が高いということかもしれませんね。

> 1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)

私も、アルバム全体の雰囲気を揃えたのではないかと思っています。

これまでの分をまとめますと、以下になります。

1A1++ 4'05"
1B1+++ 4'20"
2A1+ 4'20"
3A1 4'05"
4A1+++ 4'05"
4B1 4'05"
5A1++、5A1+++ 4'05"
6A1+ 4'05"
6B1 4'05"
7A1 4'05"
7B1+、7B1+++ 4'05"

やはり、"2B1"が出てきてほしいですね！

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 ロットナンバー

21517 ☐選択 stray 2017-04-03 22:33:44 返信 報告

noritamaさん、sakuraさん、こんばんは。

立て続けにカタカナ帯に遭遇するとはすごいですね！
カタカナ盤＝1B1 で間違いなさそうですね。

> 1B1系の『 Oh! Sugar Baby』『女でいたい』の低音の響きは半端ないですね(笑)それはそれでとても良いのですが、「Good-bye My Loneliness」はじめ前半の3曲に比べるとゴージャス過ぎだったのかも。

『 Oh! Sugar Baby』のイントロでいうと、4'05"盤はベースの音がほとんど聞こえなくて、
聴き比べると”軽い”を通り越して無味乾燥ですね(笑)。

> 1B1系が初版の音だとしたら、継続して多く出ているほうは、アルバム内の曲の雰囲気を整えた(揃えた)のかなとも。。(少しソリットな?(少しチープな)感じに。。)

1stAlの6曲は制作時期が異なるのかも知れませんね。
なの、悪い方に揃えてしまった、というのは考えられるかと。

Re:AL「Good-bye My Loneliness」 検証

#21532 ☐選択 stray 2017-04-05 14:22:47 返信 報告

皆さんこんにちは。

AL『Good-bye My Loneliness』、AL『もう探さない』のVer.違いは
10年も前に先人によって検証済みでした。
「読んでも役立たず」という楽天ブログです。

AL『Good-bye My Loneliness』
https://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603200000/

「恋女の憂鬱」：テンポがかなり速い
「Oh! Sugar Baby」：テンポ速い。アウトロはフェードアウト
「Lonely Soldier Boy」：テンポが速い
「女でいたい」：テンポが速い
「It's a Boy」：テンポは同じだが、コーラスが小さい

AL『もう探さない』
https://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603210000/

「ひとりが好き」：アウトロが少々短め
「Forever」：テンポが恐ろしく速い。アウトロは短め
「Lonely Soldier Boy」：テンポが速い
「いつかは…」：テンポは同じだが、ヴォーカルがかなり全面に出て、クリアな乾いた感じ

Z研で検証していない曲まで踏み込んでおられます。
敬意を表して「バージョン違い検証」で紹介・リンクを貼りました。

B社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21470 選択 陸奥亮子 2017-03-31 12:30:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今年は、「坂井泉水さん、生誕５０周年」ですね。

以前にも書き込みましたが、去年が「ＺＡＲＤデビュー２５

周年」、今年が「泉水さん生誕５０周年」ですので、連続して、

大きなイベントが有ると良いな〜〜と思っていました。

しかし、今現在でも、５月２７日前後に、大きなイベントは、

無さそそうですので、ガッカリですね。

この儘で行くと、年内に普通に「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」

や小さなイベントが少し有る位でしょうか？ね。

だとすると、つまんねぇ〜〜なぁ〜〜で〜〜す。(笑）。

こういうマイナスの希望を裏切って欲しいな〜〜。

この儘、「ＺＡＲＤデビュー３０周年」まで、何も無いと寂し

いですね。まあ、何か、有るとは思いますが・・・・・

次に続きます。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21471 選択 stray 2017-03-31 12:43:18 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

B社への要望や個人的願望は、↓でどうぞ。
http://zard-lab.bbs.fc2.com/
「B社が何をすべきか考える委員会」
（BBS上部、チャットの右側にあります）

何度も同じようなスレを立てないようにして下さい。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21472 選択 陸奥亮子 2017-03-31 14:57:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

[21471]stray:

> B社への要望や個人的願望は、↓でどうぞ。
> http://zard-lab.bbs.fc2.com/
> 「B社が何をすべきか考える委員会」
> （BBS上部、チャットの右側にあります）
>
> 何度も同じようなスレを立てないようにして下さい。

こういうコーナーが有るとは、全然気が付きませんでした。

御指摘、有難う御座います。

ざぁ～～と拝見させて頂きましたが、Akiさんを含めて２～３

人の方が投稿されていたのですね。

私が「単なるダボハゼ」から、「考えるダボハゼ」になりまして、約１年半位が経ちますが、このコーナーが有るという事は、STRAYさんを始め皆さん、同じような事を考えられていたのですね。＾ー＾。

今回の私のスレッドは、去年の秋に投稿しようとして、実現の可能性が低いと判断して、「ボツ」にしたものです。

今現在で私の頭の中に投稿内容が、こういう順番で、こういう内容にしようと考えていますが、最近は物忘れも多いので、少し不安な面も有ります。(笑）。

このコーナーの注意書きの部分も全部理解しないと投稿出来ないかと思いますので、それまで内容を記憶しておけるか？心配です。

そこで、「今回だけ特別に」、「B社が何を〜〜」のコーナーでなくて、こちらの方に投稿させて戴きたいのですが、如何でしょうか？

これ以降のスレッドでは、「B社が何を〜〜」に相当すると判断すれば、そう致します。又、似たようなスレッドかどうか？にも気をつけます。

宜しくお願い致します。

今日は何の日?、そう、エイプリルフールの日。＾ー＾。

21488 選択 陸奥亮子 2017-04-01 11:18:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹ所長さんに、このスレッドを「今回だけ特別に！」
と云うお願いをさせて戴き、今現在で特にお返事を戴いており
ませんが、「御了承」を戴いたものとして、書き込ませて戴き
たいと思います。
そして今日は、「エイプリルフールの日」ですので、突拍子も
無い「大ホラ」を吹いても咎められないんですよね。(大笑）。
Ｂ社さんには大量？に、「未公開写真・未公開映像・未公開音源
・未公開テイク」等等が有るそうです。２０１５年の大晦日で
ある１２月３１日にパシフィコ横浜で開催されましたＺＡＲＤ
ＧＡＬＬＥＲＹ」＆ＳＨの会場の再現スタジオコーナーで、
大量に山積みされた録音テープ類等を見ました。
Ｂ社さんが、これらの「未公開もの」を順次に出版・発売・展示
・公開等をして戴けていれば、私のこのスレッド自体が、必要
無いものでした。
これ以降の書き込みに、「サブタイトル」を付けて進めさせて
戴きます。
次に続きます。

宝の持ち腐れは、Ｂ社さん・ファン双方共に大損なり！！

21489 ☐選択 陸奥亮子 2017-04-01 11:49:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21488]の続きです。
地中深くに有る「石炭・石油・ダイアモンド・金銀・そして、

恐竜の化石など」は、地上に運び出した後に加工して初めて、
「価値」が出ます。地中に有れば、「只の石やゴミ」に過ぎま
せん。宝というのは、我々の眼の前に有ってこそ、「宝」です。
ＺＡＲＤ・坂井泉水さんの残された「宝物」は、ファンの前に
公開されて、「その価値が判る方々に感激」を与えます。
但し、Ｂ社さんが保有している未公開ものは、膨大な量の資料
かもしれません。そうなると、Ｂ社さんとしては、「人的不足」
、「時間的不足」、「商売に為るか的な事」等などの理由で、
手を付けらていない状況なのかもしれません。
次に続きます。

世の中は、一番最初にやった人達が、最大の利益を得る。

21491 ☐選択 陸奥亮子 2017-04-01 12:21:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21489]の続きです。
昔から世の中では、一番最初にアイデアを考えて、それを実行
した人達が成功しています。
江戸時代なら、三井越後屋(即ち、現在の三越）が始めた「定価
表示価格」の商売方法や越中富山の薬売りの「置き薬」商法等が
有りますし、食べ物なら、「いちご大福」や「羽根付き餃子」
なんてものも有ります。何れも商売になっているみたいです。
芸能界を見てみると、例えば、ＡＫＢ４８なら、「総選挙」や
「握手会」でファンの心を掴かんで離さない様に見えますね。

他の人達がやら無い事を初めてするも、１つの方法かと思いま
すね。
次に続きます。
、

以前に書き込みましたＺＡＲＤファン感謝ＤＡＹに連動するかも。

21493 選択 陸奥亮子 2017-04-01 13:58:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21491]の続きです。
今日は、先程も触れましたが、「エイプリルフール」です。
私が、以前に書き込みました「ＺＡＲＤファン感謝ＤＡＹ」に
連動する感じの大風呂敷を広げましょうかね。(大笑）。
私の場合は、Ｂ社さんに、こういうのはどうですか？と書き
込みます時は、具体的な事例を示します。
此処は、こうして、ここは、こう、という事を考えるのが好き
なんでしょうかね。＾ー＾。
只、今回の事案に付いては、実現困難?かなと云う風にも、以前
は思っていました。
長くなりましたので、次の「サブタイトル」でその事案を発表
します。(笑）。

埋もれたZARD資料の探査協力ボランティア隊・募集！＾ー＾。

21494 選択 陸奥亮子 2017-04-01 14:58:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21493]の続きです。

世界や日本で大災害が起きると、「災害ボランティア」の方々が、現地に行かれてボランティア活動をされますよね。それをヒントにしてみました。阿呆みたいな企画ですね〜〜。

「エイプリルフール的大妄想」でしょうね。(大笑）。

でも、１パーセント位は、「駄目もと」でやる企画かもしれませんね。

B社さん、ＺＡＲＤファン、双方に大きなメリットが有ると思いますから・・・。特にＢ社さんには、カンフル剤になるかも。

ファンは、良い事尽くめですが、Ｂ社さんには、クリアしなければならない事柄が多く有るかと思います。

こういう阿呆な事は、「考えている時が一番楽しい」ですね。

具体的な内容。

①　ファンのボランティアは、抽選で選ぶ。

②　ファンは、写真付き履歴書と宣誓書を郵送する。

③　場所は、東京、鳥居坂のＢ社、又は、Ｂ社関連の倉庫等。

④　日数は５日程、午前９時から１２時までと午後２時から５時までの２回実施する。

⑤　写真・映像探査部門に５名、音響・音源部門に５名。を選ぶので、全部で５０名のボランティア募集となる。

⑥　一部屋で「缶詰状態」で作業する。その作業は、監視カメラ

を使用する。同時に、この作業を撮影して後で、ＤＶＤ
販売も有りかな？～。
勿論、ファンの顔には、ボカシ付き。

⑦　ファンには、首から「写真付きネームプレート」を付けて
貰い、終了後に、Ｂ社幹部さんのサインを入れて持ち帰れ
る。

⑧　提示する資料は、全体の１割程で、第１回目の開催をして
、様子を見てみる。

まあ、こんな所ですかね～～。
ファンは、放って置けば、ドンドン減る一方かと思います。
しかし、１度離れたファンでも、「お！！、こんな事、やって
いる、面白そうだな」と戻られる方達も居るかもしれません。
Ｂ社関連の方が、もし御覧戴けているなら、「一考」されてみる
のも１つですかね。＾ー＾。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21505　□選択　シャア大佐　2017-04-03 11:32:47　返信　報告

今日は
シャア大佐です。

生誕50周年のライブの発表ないですねえ（苦笑

2月からのSHLの延長もいいですが、「新規の人」にはあの
映像もいいですが25周年ライブを見た人には一番最後の映像以外は「なんでいまさら」て感想を持つひともチラホラいる
みたいです（苦笑

まあしかし肝心のB社の「体力」がもう限界なのかもしれませんね。

ZARDとともに走り続けた寺尾さんはじめスタッフの方々ももう
50代後半ですし、B社自体の全盛期は90年代で今はもうこじんまり？ていう感じですし。

逆に「20周年以来いままでよくZARDライブ、イベントを持続してこられたな」と思ってみてあげた方がいいのかもしれないな
と自分を納得させている今日この頃です。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21508 選択 陸奥亮子 2017-04-03 17:30:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

お久し振りですね。＾ー＾。

[21505]シャア大佐:

> 生誕50周年のライブの発表ないですねえ（苦笑

そうなんですよね〜〜。ちょっと寂しく感じます。

> 2月からのSHLの延長もいいですが、「新規の人」にはあの
> 映像もいいですが25周年ライブを見た人には一番最後の映像以外は「なんでいまさら」て感想を持つひともチラホラいるみたいです（苦笑

そうでしたか。

> まあしかし肝心のB社の「体力」がもう限界なのかもしれませんね。
>
> ZARDとともに走り続けた寺尾さんはじめスタッフの方々ももう
> 50代後半ですし、B社自体の全盛期は90年代で今はもうこじんまり？ていう感じですし。

Ｂ社さん所属のアーティストさんを表す「ビーイング系」と

云う活字も最近、あまり見かけない様にも感じますね。

Ｂ社さんには、ＺＡＲＤ以外にも、Ｂ`Ｚさんや大黒摩季さん、

倉木麻衣さん達も居られるので、ＺＡＲＤだけに集中する事は

、段々難しい状況なのかもしれないですね。

> 逆に「20周年以来いままでよくZARDライブ、イベントを持続してこられたな」と思ってみてあげた方がいいのかもしれないな
> と自分を納得させている今日この頃です。

私は、今回、ちょっと過激で阿呆な事ばかり？？を書き込んで

いますが、シャア大佐さんは、Ｂ社さんに優しく接して居られ

る様に見えますね。＾ー＾。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21513 選択 Aki 2017-04-03 21:24:24 返信 報告

生誕50周年はあまりなさそうですね･･･
生前もB社では年齢を公式に発表されてませんでしたし、10年前もニュースなどでは年齢が公表されましたが、B社からは積極的に公表はしていなかったので･･･

そして「Film　Live」も追加上演が5月11日の札幌まであるので、もし仮に新しい「Film　Live」があったとしても、いま公表してしまうと、現在上演している「追加上演」の方に行かなくなる可能性はあるので、ギリギリまでなにも言わない可能性はあります（チケットも大体1ヶ月くらい前という印象がありますし･･･）

毎年の印象だと「Film　Live」というイメージがあります。もしくは、B社のビルでの「ZARD展」のどちらかは行うと思います。5月17日に「Forever　Best」の「初夏」が発売されるので、何かがある可能性は高いと思います。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21518 選択 陸奥亮子 2017-04-04 10:02:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Akiさん、レス、有難う御座います。

[21513]Aki:
> 生誕50周年はあまりなさそうですね･･･

> 毎年の印象だと「Film Live」というイメージがあります。もしくは、B社のビルでの「ZARD展」のどちらかは行うと思います。5月17日に「Forever Best」の「初夏」が発売されるので、何かがある可能性は高いと思います。

普通に、「ZARD GALLERY」だけの開催かもしれませんね。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21519 選択 FK 2017-04-04 15:49:40 返信 報告

こんにちは。

僕も、今年の5/27辺りは
「ZARD展」系というか、簡単に抑えられそうな会場（B社の鳥居坂ビルとか）で、
映像をちょっと流したり、寺尾さんとか関係者がトークしたりするような
イベントをやるんじゃないかなぁと見てます。
SHL2017の追加上映が発表された時、
あぁ今年は5/27は何もないんだ残念だという意見が結構ありましたが、
自分の読みは、上映日程を5月中旬までに収めてきたからこそ
逆に何か別のことをやるんじゃないかと思ってます。
SHL2017は全32回上映で、今のところ東京の六本木、平和島の2ヵ所しかSOLD OUTしていないという状況の中、
またすぐにフィルムコンサート系をやるとは考えにくいですし。。
で、鳥居坂ビルでのイベントだと、告知が遅め（開催の1ヵ月～1ヵ月半前）のことが多いので。
※例えば2012年のZARD GALLERYは2/10からの開催で告知は2011/12/27（開催の1ヵ月14日前）、
2015年のWEZARD Meeting 2015は2/7(鳥居坂ビル)、2/11(hillsパン工場)の開催で告知は2014/12/22（開催の1ヵ月16日前）、
2016年のZARD GALLERYは4/26からの開催で告知は3/24（開催の1ヵ月2日前）
（フィルムコンサートも遅めの告知のことはありましたが。）

あと、寺尾さんも、
SHL2017初日の舞台挨拶では10分も壇上にいなかったし、
さらには、
その前日には山野楽器のイベントで2回もトークしたり
その前に遡ると去年(5/28,6/11)に「d-project with ZARD」 リリース記念イベントでもMCをされたようですが、
その2つは（観に行った人が少なかったためか）内容がネットで話題になることもほとんどなかったので(爆)、
そろそろ公衆の面前で思う存分トークをしたいと感じてるかなぁと。。

Re:Ｂ社さん・ＺＡＲＤ戦略のこれから。

21523 選択 陸奥亮子 2017-04-04 18:47:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＦＫさん、レス、有難う御座います。

[21519]FK:

> 僕も、今年の5/27辺りは
> 「ZARD展」系というか、簡単に抑えられそうな会場（B社の鳥居坂ビルとか）で、
> 映像をちょっと流したり、寺尾さんとか関係者がトークしたりするような
> イベントをやるんじゃないかなぁと見てます。

その可能性が高いかなと思います。

> SHL2017の追加上映が発表された時、
> あぁ今年は5/27は何もないんだ残念だという意見が結構ありましたが、
> 自分の読みは、上映日程を5月中旬までに収めてきたからこそ
> 逆に何か別のことをやるんじゃないかと思ってます。

特別な事を期待したいですね。＾ー＾。

> あと、寺尾さんも、
> SHL2017初日の舞台挨拶では10分も壇上にいなかったし、
> さらには、

> その前日には山野楽器のイベントで2回もトークしたり
> その前に遡ると去年(5/28,6/11)に「d-project with ZARD」 リリース記念イベントでもMCをされたようですが、
> その2つは（観に行った人が少なかったためか）内容がネットで話題になることもほとんどなかったので(爆)、
> そろそろ公衆の面前で思う存分トークをしたいと感じてるかなぁと。。

この処、トークイベントでは主に寺尾氏が出られる事が多い

ですが、他の方にも出演して欲しいですね。

歌詞の理解の為に　No.83'GOOD DAY'

14083　選択　狐声風音太　2013-10-14 09:33:42　返信　報告

主題については泉水ちゃんが言っていますので、それをそのまま引用します。
「”諦めるよりも　ああ　優しくなりたい”というフレーズは、諦めるというアクションは誰にでも出来て簡単だけど、もう１回冷静になって問題を乗り越えてみよう、そしたらきっと今より良い日「ＧＯＯＤ　ＤＡＹ」が待ってるんだっていう気持ちがあって、それは私自身にも言っていたりするんですけどね。この詞はすごく女性的な考えで書きましたね。」（ＭＦＭVol.50）
意味の取りにくい単語の説明を少しします。
”forgive”　許す
”しがらみ”　漢字で書くと柵。川の流れをせき止めるために、くいを打ち並べて、横に竹や木の枝などを結びつけた物、比喩的にまとわり着いて自由を妨げるもの。例　「恋のしがらみ」

さて、この曲は韓国のイ　スヨンがGOOD BYEとう曲名でカバーしています。
以前、ダウンロードして置いたのですが、数ヶ月前にパソコンがクラッシュした時に消失したので、再度検索して探し出しました。

イ　スヨン　GOOD BYE
http://www.youtube.com/watch?v=EdTlRg-qPmk

意味が全くわからないので、他に探すと対訳が有りました。
対訳（動画もありますがリンクが切れています）
http://ameblo.jp/junjoetaguchi/entry-10391964533.html

詞のテーマとはしては、GOOD DAYの内容を上手く反映しているのではないでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.83'GOOD DAY'

14095　□選択　幸（ゆき）　2013-10-22 17:25:35　返信　報告

狐声風音太さん、皆さん、こんばんは。

>「...そしたらきっと今より良い日「ＧＯＯＤ　ＤＡＹ」が待ってるんだっていう気持ちがあって、...」

「GOOD DAY」は英語で「GOOD BYE」の意味もありますが、
前向きになろう！という気持ちも込められているのですね。

レコーディング時には空を飛ぶイメージもされたそうで、
「ハードロック」と「母性愛」が自然に溶け込んでるように
感じます。手前味噌ながら以下のmoonさんの日記とコメント
で触れられてます。それらが前向きな力につながるのかな？。
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20110629

イ　スヨン版の対訳のご紹介、ありがとうございました。
内容は反映してるものの、訳からは何となく説明的な気がして、
上記のようなイメージや気持ちから少し離れてやや残念です。
韓国語のニュアンスは分かりませんが。また意味は「GOOD BYE」
でも前向きな「GOOD DAY」としか表現できないように思います。
韓国語で歌って頂けて大ヒットして嬉しいのですけど。
改めて、短い言葉で情景が浮かび胸に響く、坂井さんの詞は
凄いなと感じずにはいられません。

Re:歌詞の理解の為に　No.83'GOOD DAY'

21522　□選択　狐声風音太　2017-04-04 16:44:59　返信　報告

楽しいから笑うのではない。笑うから楽しいのだ。
We don’t laugh because we’re happy – we’re happy because we laugh.
ウィリアム・ジェームズの名言です。

最近、ある番組でこの言葉を聞き、「泣くから悲しくなるんだと」をすぐに思い出しました。

ウィリアム・ジェームズは１８４２年生まれですので、泉水ちゃんの時代にはすでに名言として知られていたと思われます。私は知りませんでしたが。
また、泉水ちゃんが知っていたかどうかは分かりませんが、いずれにせよ、同じような表現を思い付くのはさすがですね。

「Stray Love」 のMix違い？

21483 選択 sakura 2017-04-01 00:10:03 返信 報告

stray さん、こんばんは。

「Stray Love」 ですが、
「海辺で過ごしたあの夜　～思い出は哀しくて」（Bメロというのでしょうか？？）のメロディーが流れている時、左耳からチェンバロのような軽快な伴奏が聴こえますか？
シンコレや、CD & DVDコレクション１号の付録CDなど、音がクリアなCDだとわかりやすいかと思います。

この音ですが、6thシングルの初期バージョンでは、ほとんど聴こえないことがわかりました。（正確に言うと、センターに小さな音で聴こえますが・・・）
カラオケバージョンだと、よりわかりやすいですが、違いはわかりますでしょうか？
6thシングルでも通常バージョン(?)だと、左耳から聴こえます。

「海辺で過ごしたあの夜　～思い出は哀しくて」の歌詞のところだけでなく、「二人の記念日はもう　～」の歌詞のところでも同じです。

既に、検証済みならお許しください。

Re:「Stray Love」 のMix違い？

21485 選択 sakura 2017-04-01 02:12:01 返信 報告

こんばんは。

あと、細かな違いでは、
出だしのドラムの、「タタッ」のところですが、6thシングルの初期バージョンだけが若干残響がありますが、
6thシングルの通常版やアルバムでは、乾いた、歯切れの良い音ですね。

まぁ、出だしの「タタッ」だけでなく、イントロ全般や、楽曲全般（泉水さんのボーカルも）に渡って、6thシングルの初期バージョンは残響が多いようです。
そのため、楽曲全体がしまりの悪い、ぼや〜とした音になっていますね。

Re:「Stray Love」 のMix違い？

21486 選択 stray 2017-04-01 09:59:43 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

「Stray Love」のバージョン違いは[12306]で論じられてます。

> 左耳からチェンバロのような軽快な伴奏が聴こえますか？

noritamaさんが「大正琴のような」と表現されている音でしょうか？

Re:「Stray Love」 のMix違い？

21490 選択 sakura 2017-04-01 12:09:19 返信 報告

strayさん、こんにちは。

> 「Stray Love」のバージョン違いは[12306]で論じられてます。

リンクが貼られてなかったので、見つけられませんでした（笑）。

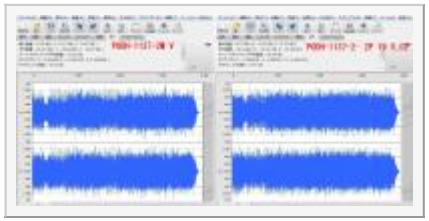
> > 左耳からチェンバロのような軽快な伴奏が聴こえますか？
>
> noritamaさんが「大正琴のような」と表現されている音でしょうか？

読み返してみましたが、全く同じ指摘ですね。残響も含めて。

noritamaさんと通じるモノがあるかもしれませんね（笑）。

Re:「Stray Love」 のMix違い？

21492 選択 stray 2017-04-01 13:04:59 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

> リンクが貼られてなかったので、見つけられませんでした（笑）。

はい、貼り忘れていたので先ほど更新しました(笑)。

> 読み返してみましたが、全く同じ指摘ですね。残響も含めて。

何か金属的な小さな音がところどころ鳴っているように感じますが、
言われなければまったく気づかない違いですね（笑）。
出だしのドラムの、「タタッ」の残響も然りです。

念のため、解析波形を貼っておきます。

Re:「Stray Love」 のMix違い？

#21498 ☐選択 sakura 2017-04-02 00:48:06 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> はい、貼り忘れていたので先ほど更新しました(笑)。

ありがとうございます。

> 言われなければまったく気づかない違いですね（笑）。
> 出だしのドラムの、「タタッ」の残響も然りです。

そうかもしれませんが、泉水さんのZARDサウンドへのこだわりはこのような「言われないと気付かない」部分にも現れていると思っていますので、些細な違いであっても大切にしたいと思ってます。

> 念のため、解析波形を貼っておきます。

ありがとうございます。左チャンネルについては右側の波形の方が若干、音量が大きい気がしますね。

MVC disc4-#4

#21457 ☐選択 iZUvX 2017-03-28 23:35:10 返信 報告

いつも楽しく拝見しています。

映像について疑問があり書き込ませていただきます。
MVCを鑑賞していたところ、4枚目の4曲目「In my～」の「いつも強がっていたの」の部分で、泉水さんが何かのミスに気づかれてベロを出していることに気づきました。何をミスされたのでしょうか。

また、ホールで撮影したほかの曲の映像と比較してこの曲での泉水さんは、顔にうっすら汗をかいていたり、妙に緊張されているように見えます。この曲はホールで撮ったものの中でも最初に収録したものだったとかの理由があるのでしょうか。

こちらの皆様だと何をいまさらという内容かと存じますがご教示くださいませ。
よろしくお願いいたします。

Re:MVC disc4-#4

21459 選択 陸奥亮子 2017-03-29 11:28:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｉZUｖXさん、はじめまして。＾ー＾。

何方かが、レスされるかと思いましたが、約半日過ぎても、

皆さんからのレスが有りませんので、執り合えず、判る範囲

ですが、回答させて戴きます。

[21457]iZUvX:

> MVCを鑑賞していたところ、4枚目の4曲目「In my～」の「いつも強がっていたの」の部分で、泉水さんが何かのミスに気づかれてベロを出していることに気づきました。何をミスされたのでしょうか。
>
> また、ホールで撮影したほかの曲の映像と比較してこの曲での泉水さんは、顔にうっすら汗をかいていたり、妙に緊張されているように見えます。この曲はホールで撮ったものの中でも最初に収録したものだったとかの理由があるのでしょうか。

ホールは日本青年館で、１９９３年 １１月頃に収録された物

かと思います。日本青年館では、何曲も収録されていますので

、最初の方か？どうか？は、判らないかなと。
他の曲と比べて、「照明のライト」もかなり多いかと思いますの
で、少し暑い情況かもしれませんので、うっすらと汗をかかれ
ているかと思います。ですので途中で、ボトルの水を飲まれて
いますね。
収録は基本的には、CDのスタジオ録音ではないので、泉水さん
は歌わないで「口パク」かと思います。その時に、「単純」に
歌詞を間違えただけだと思います。でも、メッチャかわいいで
すよね。こういうミスは、他の曲にも幾つか有ります。
そして、歌い終わって、最後の方の１３分１１秒の所から、
多分、(御免なさ〜い）って言ってテレ隠しに前髪を触られて
居るのも、「超カワイイ」と思います。(笑）。

Re:MVC disc4-#4

21460 選択 stray 2017-03-29 12:58:37 返信 報告

iZUvXさん、はじめまして、こんにちは。

いつも楽しくご覧いただきまして、どうもありがとうございます。
ご質問の件ですが、まず、日本青年館でのMV撮影に関して、B社が明かした事実は、
・1993年11月24･25日、日本青年館でライブ・シチュエーションのプロモビデオ撮影 [6598]
・全31曲、45テイク、衣装替え17回、髪型変更7回、２日間にわたる撮影 [14840]
・「負けないで」が1曲目 [14841]
・Mステスタッフが撮影 [8978]
などです。

ステージセットが２種類（厳密には３種類）あって、
階段が有るほうが初日、無いほうが２日目です。

マイクも２種類あって、初日は白、２日目は白と黒の２パターンあります。
１日目からの流れを考えると、２日目の前半が白、後半が黒と思われるので、
「In my arms tonight 」は２日目の後半かと。

「日本青年館で撮られたＰＶ一覧」
http://zard-lab.net/pv/seinenkan/index.html
のページ下のほうにある、ステージセットとマイクの色一覧を参照

前奏の表情は至って普通で、汗もかいていませんが、
歌い出しのところで一瞬ニヤけてその後も何度かニヤけています。
客席で何か面白い動きがあったのか、予想しない人物が現れたのか、
何があったのかわかりませんが、動揺しているように見えますね。
それもあって、ベロ出しシーンは歌詞を間違えたのだと思います。
間奏で水を飲みに行くという完全なＮＧテイクで、
当然ストップがかかるはずが、そのまま最後まで音が流れたので
動揺が収まらず、汗が吹き出してきたのではないでしょうか。

なお、MVC disc4-#4の映像とWBM2007DVD収録の映像は少し違います。
WBM2007の後奏は生バンドのためCDより尺が長く、
それを埋めるために別映像が差し込まれているのですが、
白いマイクを持った泉水さんが一瞬だけ映ります。[6596]

これが別テイクの映像なのか、同じ衣装の別の曲なのかは定かでありません。

Re:MVC disc4-#4

21461 ☐選択 iZUvX 2017-03-29 19:08:03 返信 報告

陸奥亮子様、stray所長、お返事ありがとうございます。
その道の方々にかかると解決が本当に早いですね。
私も精進したいと思います。

陸奥亮子様：
> 歌詞を間違えただけだと思います。でも、メッチャかわいいで
>
> すよね。こういうミスは、他の曲にも幾つか有ります。
>
> そして、歌い終わって、最後の方の１３分１１秒の所から、
>
> 多分、(御免なさ～い）って言ってテレ隠しに前髪を触られて
>
> 居るのも、「超カワイイ」と思います。(笑）。
完全に同意見です。いつもお美しいですがここは特にメロメロです。泉水さんのやっちゃったというお顔がたまりません。
ほかにもあるとのこと、頑張って見つけ出そうと思います。

stray所長：
過去トピへのリンクありがとうございます。
> 間奏で水を飲みに行くという完全なＮＧテイクで、
> 当然ストップがかかるはずが、そのまま最後まで音が流れたので
> 動揺が収まらず、汗が吹き出してきたのではないでしょうか。
普段完璧な人が乱れているのがツボでした。

またお知恵をお借りするかもしれませんがどうぞよろしくお願いいたします。

Re:MVC disc4-#4

21463 選択 陸奥亮子 2017-03-30 11:20:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｉＺＵｖＸさん、レス、有難う御座います。

[21461]iZUvX:

> 陸奥亮子様、stray所長、お返事ありがとうございます。

> 陸奥亮子様：
> > 歌詞を間違えただけだと思います。でも、メッチャかわいいで
> すよね。こういうミスは、他の曲にも幾つか有ります。
> >

細かい処ですが、私のハンドルネームに「様」は要りません。

普通に、「陸奥亮子さん」でいいです。

このサイトでは、皆さん、「〇〇さん」と「さん付け」で書き

込まれていますので・・・。

寧ろ、何時もお世話になり、今回も丁寧且つ、詳細な情報を

提示して頂いたＳＴＲＡＹさんに「ＳＴＲＡＹ所長様」と書か

れる方が自然かなと思います。＾ー＾。

でも、ＳＴＲＡＹさんの事ですから、私と同じ様に、「様」なん

て、いらね〜〜〜って仰っしゃられるかもね。(笑）。

> ほかにもあるとのこと、頑張って見つけ出そうと思います。

ｉＺＵｖＸさんは、私と同じ様に、「映像・写真大好き派」なの

かな〜と思います。ここでは、泉水さんが、他にもミスされて

いるＰＶやＭＶ等のＤＶＤの箇所は提示しませんので、是非

共、「あ、此処、泉水さん、トチってる、でも、かわゆいな〜

〜」という所を探して下さい。そういうのも、「ＤＶＤ鑑賞の

楽しみ」の１つですからね。

> またお知恵をお借りするかもしれませんがどうぞよろしくお願いいたします。

こちらこそ、宜しくお願い致します。

Re:MVC disc4-#4

#21464 ☐選択 iZUvX 2017-03-30 19:23:54 返信 報告

陸奥亮子さん
アドバイスありがとうございます。
敬称はそのようにいたします。

コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

#21433 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-24 18:08:24 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

隔週刊ＺＡＲＤも今は、３号位まで発売されているのでしょうかね？

私は１号を書店で「立ち読み」しましたが買いませんでした。

この処、何かと忙しくしていましたので、２号は立ち読みすらしていません。

その昔、「百万長者と結婚する方法」というアメリカ映画が有りました。１９５３年のマリリン・モンロー主演作です。

それに引っ掛けて、コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法で～～す。＾ー＾。

コアなファンの方々の中には、未だ、隔週刊ＺＡＲＤを購入しようか?どうか？を迷われている方々が居られるかもしれませんよね。（笑）。

４号までが前回と粗同じとすれば、５号からが１つの勝負時で

すかね。まあ、１０号位からでもいいんですが・・

何れにしても、事前に発表しなければいけませんが。

さて、景気良く、大胆に行きましょうや！！！。

①　５号（１０号でも良し）から表紙は、全部「未公開写真」で〜〜す。なるべくなら既出写真の別ショットで無い物。

②　「坂井泉水さん、命名」の詳細な記述。

この２つだけでも、コアなファンなら「跳び付く」筈で〜〜〜〜す。（大笑）。

どうでしょうか？Ｂ社さん。出来るかな〜〜。

期待したいな〜〜。

真の狙いは、一度で２度美味しい？

21438　選択　陸奥亮子　2017-03-24 21:22:43　返信　報告

皆さん、今晩は。陸奥亮子です。

[21433]の続きです。

一般論的に言えば、雑誌の「表紙に占める割合」は大きいと思います。物に依っては、「表紙が全て」みたいな雑誌が有ってもおかしくはないかと思えるものも有るかも？です。

Ｂ社さんに、「未公開写真」が５０枚近くあるか？どうか？は判りませんが、有ればやる価値は有ると思います。

ＺＡＲＤデビューの初期の頃は、敢えて、美し過ぎない泉水さんの写真を選ばれたそうですので、今回は、堂々と「メッチャクチャ美しい泉水さん」の写真を使えるでしょうね。＾ー＾。

そして、それを表紙に使っても、「再利用が可能」なのです。

もし、表紙に使われても、その周りには、「文字」が多く有る

筈ですね。

コアなファンの方々に執りましては、この「文字群」が無い方が

スッキリします。

無い方の写真が「メッチャクチャ見た〜〜い！」になります。

そこで、「ＺＡＲＤ写真集の第二弾」の発行ですね。

隔週刊ＺＡＲＤの表紙は、「予告編」みたいなものとなりまして

、同じ未公開写真を使えて、「２度美味しい！」となります。

どうです？いいアイデアでしょう！！。(笑）。

Re:コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

21439 選択 Aki 2017-03-24 21:26:45 返信 報告

今後出る「永遠」の号は意外と「コア」なファン向けかな？と思います。

「永遠〜君と僕との間に〜」が収録されます。
「ZARD　BLEND2」にも収録されましたが、後に「遠い星を数えて」がくっついているので、切り離されている音源としては初だと思います。

コアなファンに買わせる方法はやっぱり「TV　Ver」「CM　Ver」だと思います。30秒〜1分30秒の音源を入れるだけでいいのですから･･･それに、「TV　Ver」や「CM　Ver」は世の中に出たものですから、CD化してもいいと思いますけれど･･･

あとは「Don't　you　see!」の「第1版」を収録するだけでも今となっては「レア」になっていると思います。

ラインナップの中では今後「船上Live」の音源も収録されるようですが、どのような音源になっているのか？00年に発売された感じそのままなのか?それとも違う感じになっているのか?

個人的には「CD」よりも「DVD」の方が怖いですね･･･単純に25周年の時のPV集を切り売りしただけで終わりそう（汗）

Re:コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

#21442 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-25 10:03:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

表紙を「未公開写真」にすれば、隔週刊ＺＡＲＤが発行される

限りは、「毎回違う美しい泉水さん」を見れる事になります

よね～～。そして「表紙」を見るまでの「ドキドキ感」も楽しみ

の１つになるかと思います。＾ー＾。

２つ目の「坂井泉水　命名」の記述ですが、纏めれば，一冊で

済んでしまう可能性が有りますが、せめて、２～３冊に分けて

クワシ～～ク説明して欲しいですね。

次に続きます。

Re:コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

#21443 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-25 10:33:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21442]の続きです。

私は、「映像・写真が大好き派」ですが、皆さん方の中には、

「音響・音源が大好き派」、「映像・音響・音源共に大好き派」

、「ロケ地探訪・解明が大好き派」、「ＺＡＲＤストーリーの

様な読み物が大好き派」等の方々も居られるかと思います。

これらの方々の要望を全部満たす事は、中々難しいと思います

ので、何か一つか２つに絞って採用して貰いたいなとも思って

います。

[21439]Aki:

> コアなファンに買わせる方法はやっぱり「TV Ver」「CM Ver」だと思います。30秒～1分30秒の音源を入れるだけでいいのですから･･･それに、「TV Ver」や「CM Ver」は世の中に出たものですから、CD化してもいいと思いますけれど･･･

Ａｋｉさんは、「映像・音響・音源派」でしょうか?ね。

>

> あとは「Don't you see!」の「第1版」を収録するだけでも今となっては「レア」になっていると思います。

ＤＯＮ`Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！の第１版ってのが有るんですか～

～。ずっ～～と昔に、シングル盤を中古ＣＤ店で買いましたが

、第何版とかには興味が無いもので・・・・(笑）。

> ラインナップの中では今後「船上Live」の音源も収録されるようですが、どのような音源になっているのか？00年に発売された感じそのままなのか?それとも違う感じになっているのか?

>

> 個人的には「CD」よりも「DVD」の方が怖いですね･･･単純に25周年の時のPV集を切り売りしただけで終わりそう（汗）

もし、実現されそうなら、非常に気になリますよね。

Re:コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

21447 選択 Aki 2017-03-26 00:14:20 返信 報告

> Ａｋｉさんは、「映像・音響・音源派」でしょうか?ね。
　そうですね。どちらかというと「発売当初の映像」や「TV・CM音源」が好きです。
　「出来上がった音源」は既にCD化されていますので、それ以前の段階のものは興味はあります。
　映像はやはり当時は「映像が数少ない宣伝の１つ」なので、「NO」などの映像違いは当時は「社運」が掛かっているわけですから、「鬼気迫る感じ」がして好きです。「少しずつの変化」も面白いな･･･と思いますし、意外と（?）貴重な映像があったりもして良いですね･･･その歴史をキチンと纏めて欲しいな･･･と思います。

> ＤＯＮ`Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！の第１版ってのが有るんですか～
　B社から明確に発表されているのは「Don't　you　see!」の1版と2版以降の違いですね･･･（「果てしない夢を」の「白盤」「黒盤」もそうですが･･･）
（もちろん他にもたくさんあると思います）
　せっかく「エピソード」を書く欄があるなら、このような経緯を雑誌でキチンと書いて欲しいですし、その違いを「聴き比べる」という感じで「CD」を巧く利用して欲しいですね･･･

　情報が錯綜する前に、B社がキチンとする必要があると思います。

Re:コアなファンに隔週刊ＺＡＲＤを買わせる方法。（大笑）。

21448　選択　陸奥亮子　2017-03-26 08:57:21　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21447]Aki:
> > Ａｋｉさんは、「映像・音響・音源派」でしょうか?ね。
> 　そうですね。どちらかというと「発売当初の映像」や「TV・CM音源」が好きです。

やはり、そうでしたか。＾ー＾。

> 　「出来上がった音源」は既にCD化されていますので、それ以前の段階のものは興味はあります。
> 　映像はやはり当時は「映像が数少ない宣伝の１つ」なので、「NO」などの映像違いは当時は「社運」が掛かっているわけですから、「鬼気迫る感じ」がして好きです。「少しずつの変化」も面白いな･･･と思いますし、意外と（?）貴重な映像があったりもして良いですね･･･その歴史をキチンと纏めて欲しいな･･･と思います。

「ＮＯ」の映像も、時々ＹＯＵ　ＴＵＢＥで見る事が有ります

が、Ａｋｉさんが言われている事を思い出してみますと、

「ちょっと独特な感じ」を受けるものが有った様な記憶も有り

ますね。

＞＞ＤＯＮ'Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！の第１版ってのが有るんですか～
＞　B社から明確に発表されているのは「Don't　you　see!」の1版と2版以降の違いですね･･･（「果てしない夢を」の「白盤」「黒盤」もそうですが･･･）
＞（もちろん他にもたくさんあると思います）
＞　せっかく「エピソード」を書く欄があるなら、このような経緯を雑誌でキチンと書いて欲しいですし、その違いを「聴き比べる」という感じで「CD」を巧く利用して欲しいですね･･･
＞
＞　情報が錯綜する前に、B社がキチンとする必要があると思います。

「聴き比べる」為のＣＤが付いていると云うのは、良いですね。

表紙の力は「絶大！」、つい衝動買いした１冊の本。＾ー＾。

21449　選択　陸奥亮子　2017-03-26 10:34:42　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

前にも書きましたが、私は隔週刊ＺＡＲＤ創刊号は、書店で

立ち読みです。この時は、書店に２冊置いて有りました。

先日、用事を済ませた後に、この書店で２号が有れば立ち読み

で中を一応、確認しようかと思いましたが、置いて有りません

でした。そして帰ろうとした時、隣の歴史本コーナーの１冊の

本が目に留まりました。普段は、目もくれないのにね～～。

「歴史街道」という本で、表紙には、ある人物の肖像と宮殿の

イラストが半分以上のスペースを占めていました。
ロシアをひっくり返した「諜報の天才」の下に大きく
明石元二郎
とあり、奇跡を成し遂げた「熱」と「胆力」と書かれています。
又、一番上には、「その働きは２０万人に匹敵！たった１人の
男の工作で帝政ロシアは崩壊した」の言葉も有りました。
「明石元二郎って、誰？」です。全然知りませんでした。
雑誌をパラパラっと捲って、面白そうだなと思い、「衝動買い」
しましたね。(笑）。
歴史は好きな分野ですが、ＮＨＫのＢＳ番組「英雄達の選択」を
この頃見る程度です。同じＮＨＫの大河ドラマで柴崎コウさん
主演の「井伊直虎」の初回だけは見ましたが、２回目以降は見て
いません。
明石元二郎の活躍した「日露戦争」に付いては、日本海海戦で
ロシアのバルチック艦隊を撃破した東郷平八郎元帥と２０３
高地の乃木大将位は知っていますが後は、高校時代に習った
記憶では、「日英同盟」が有ったので、ロシアと講和して、
何とか、日露戦争に勝った事ですかね。
歴史街道、２０１７年４月号の表紙、裏表紙を含め１４８ペー
ジ中の６７ページが明石元二郎の記事で、読み物が苦手な私で
も、何とか６７ページまで、「読み終えました」ね。＾ー＾。
但し、私は歴史街道の宣伝マンでは有りません事を、ここで

明記させて戴きますよ〜〜。(笑）。

前置きが非常に長くなりましたが、「表紙の力は絶大！！！！」

な事は、この私自身が「身を持って経験！！」しました。

今までＺＡＲＤに全然、興味が無いとか、全然知らない方でも

、「メチャクチャ美しい泉水さんの表紙」を見れば、「ん、何だ

これ？」、とか、「誰？この人」って事で、手に取られて、

買われるかもしれませんね。＾ー＾。

Re:表紙の力は「絶大！」、つい衝動買いした１冊の本。＾ー＾。

21450 選択 Awa C62 2017-03-27 09:27:26 返信 報告

[21449]陸奥亮子:

>「歴史街道」という本で、表紙には、ある人物の肖像と宮殿のイラストが半分以上のスペースを占めていました。
>ロシアをひっくり返した「諜報の天才」の下に大きく「明石元二郎」とあり、奇跡を成し遂げた「熱」と「胆力」と書かれています。
> 又、一番上には、「その働きは２０万人に匹敵！たった１人の男の工作で帝政ロシアは崩壊した」の言葉も有りました。
＞「日露戦争」に付いては、日本海海戦でロシアのバルチック艦隊を撃破した東郷平八郎元帥と２０３高地の乃木大将位は知っていますが後は、高校時代に習った記憶では、「日英同盟」が有ったので、ロシアと講和して何とか勝った事ですかね。

　このスレで日露戦争の話が出て来るとは,意外であると共に奇しき縁を感じます。日本海海戦は,明治38年(112年前)5月27,28の兩日に亙り,我国の勝利を決定づけ,極東の小国,吾が日本が欧亜にまたがる大国ロシアを破つた,世界戦史に特筆される大戦果をあげた,記念すべき日として戦前には5月27日が海軍記念日に制定されてゐました。奇しくも泉水さんの祥月命日と同じです。

　日清日露の兩戦役に就いて,もう一つあげておくべき事は,井伊大老が結んだ安政の不平等条約が改正された事です。

　◎治外法権{日本国内で犯罪を犯した外国人(主に欧米人)を日本の法廷に於いて国内法で裁けない。}の撤廃…日清戦争後,陸奥宗光外務大臣の下で実現

◎関税自主権(我国がこちらの自由で関税率を定められない。)の回復...日露戦争後,小村壽太郎外務大臣の下で実現

さて,以前から氣にかかつてゐた事ですが,以前ネツトの検索キーワードの筆頭に「陸奥亮子」といふ名前が出てゐて驚くと共に検索してみた所,陸奥宗光外務大臣の御夫人の名前でした。「若しかして,陸奥さんは,陸奥宗光外務大臣の子孫なのでは？」と

Re:表紙の力は「絶大！」、つい衝動買いした１冊の本。＾ー＾。

#21452 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-27 11:03:33 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｗａ　Ｃ６２さん、レス、有難う御座います。

[21450]Awa C62:

Ａｗａ　Ｃ６２さん、先日のカラー球根の植え替え＆歌会では

、御一緒させて戴き、楽しいひと時を過ごさせて戴きまして、

有難う御座いました。＾ー＾。

> このスレで日露戦争の話が出て来るとは,意外であると共に奇しき縁を感じます。日本海海戦は,明治38年(112年前)5月27,28の兩日に亙り,我国の勝利を決定づけ,極東の小国,吾が日本が欧亜にまたがる大国ロシアを破つた,世界戦史に特筆される大戦果をあげた,記念すべき日として戦前には5月27日が海軍記念日に制定されてゐました。奇しくも泉水さんの祥月命日と同じです。

５月２７日が、海軍記念日だったとは、知りませんでした。

泉水さんの命日と同じとは、赤塚不二夫さんの漫画で、「おそ松

くん」に出て来る「イヤミ氏」の驚きのポーズで、シェー～～

って感じです。(ちょっと、ふざけ過ぎで済みません）。

> 日清日露の兩戦役に就いて,もう一つあげておくべき事は,井伊大老が結んだ安政の不平等条約が改正された事です。
> ◎治外法権{日本国内で犯罪を犯した外国人(主に欧米人)を日本の法廷に於いて国内法で裁けない。}の撤廃...日清戦争後,陸奥宗光外務大臣の下で実現
> ◎関税自主権(我国がこちらの自由で関税率を定められない。)の回復...日露戦争後,小村壽太郎外務大臣の下で実現

> 　さて,以前から氣にかかつてゐた事ですが,以前ネツトの検索キーワードの筆頭に「陸奥亮子」といふ名前が出てゐて驚くと共に検索してみた所,陸奥宗光外務大臣の御夫人の名前でした。「若しかして,陸奥さんは,陸奥宗光外務大臣の子孫なのでは？」と

そこまで、Ａｗａ　Ｃ６２さんが御存知で居られるのは、大変嬉しいですし、陸奥亮子に付いても、渋沢で初めてお会いした時に、ハンドルネームは、陸奥亮子ですが、実物の陸奥亮子は、この人ですとコピーした「陸奥亮子の写真」をお見せしましたね。そして、陸奥亮子本人をお調べになられた事も、ありがたいと思います。＾ー＾。

因みに、陸奥亮子は、陸奥宗光の「２番目の奥様」です。

別スレッドでも、私が書き込みしていますが、写真や映像が現存している「日本が世界に誇れる（超美人）は２人しか居ない」と信じ込んでいます。＾ー＾。

昭和・平成時代を代表する超美人が、ＺＡＲＤ・坂井泉水さん

明治時代を代表する超美人が、陸奥亮子だと・・・。＾ー＾。

後、私は、陸奥宗光の子孫ではありませんよ～～～。(笑）。

もう１つ、これも過去に書き込みしていますが、坂井泉水さん(蒲池幸子さん）のずっ～～っと、ずっ～～っと前の祖先と、私の本名である「ＸＹ家」のずっ～～～と、ずっ～～っと前の祖先が、親戚関係で有った可能性が、一万分の５くらいは有る？のではないかと現在は、考えています。

但し、松田聖子さん(本名、蒲池法子さん）のずっ～～っと、ずっ～っと前の祖先の方の可能性も有るのですがね。（笑）。

でも、ゼッタイ、ぜった〜〜い、泉水さんの方だって！！。

と信じ込んでいますがね。(大笑）。

Re:表紙の力は「絶大！」、つい衝動買いした１冊の本。＾ー＾。

#21453 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-27 13:49:35 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21452]陸奥亮子:の追記です。

> 後、私は、陸奥宗光の子孫ではありませんよ〜〜〜。(笑）。
>
> もう１つ、これも過去に書き込みしていますが、坂井泉水さん
>
> (蒲池幸子さん）のずっ〜〜っと、ずっ〜〜っと前の祖先と、
>
> 私の本名である「ＸＹ家」のずっ〜〜〜と、ずっ〜〜っと前の
>
> 祖先が、親戚関係で有った可能性が、一万分の５くらいは有る
>
> ？のではないかと現在は、考えています。

私は、陸奥亮子の大ファンですが、陸奥宗光の子孫でも無けれ
ば親戚でもない、多分、只の赤の他人です。(笑）。
手前味噌になりますが、２０１４年１１月２７日(泉水さんの
月命日）に[15817]で、「ファンというものは、憧れの
人に、近づきたいと思うものですね」＾ー＾。というスレッド
を書き込んでいますので、かなり長い書き込みですが、宜しけ
れば、御覧戴けると嬉しいです。(笑）。

« 152 151 150 149 148 147 146 145 144 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:50:25 (0.082 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21428]2017年第35回全国女子駅伝(京都)のスタート(3)　[20873]近々お届けする予定の「お知らせ」とは？(63)　[18336]ZARD Forever Best(41)　[20106]『揺れる想い』シングルの2版(18)　[21309]ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。(6)　[21278]ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。(21)　[21259]そういえば・・・(1)　[21254]ブルーレイディスク化も間近か！？(2)　[21253]ＳＨＬ２０１７第二週目、ＴＯＨＯシネマス柏上映。(0)　[21241]今年の5月は・・・・・？(3)

▷新しい話題を投稿する

« 151 150 149 148 147 146 145 144 143 »

2017年第35回全国女子駅伝(京都)のスタート

#21428　□選択　noritama　2017-03-24 14:56:19　返信　報告

こんにちは
遅ネタですが(^^;

今年のはじめの2017年第35回全国女子駅伝(京都)のスタートのとき
グランドでのブラバン演奏で『負けないで』が演奏されていました。
参考
https://www.youtube.com/watch?v=Vr_yfiwNgo4
ちょこっとだけ(0:36辺り～1:15ぐらいまで)でしたので､気がついた人は少ないかも･･まぁ仕方がないですね(^^;たまたまTVを観ていて耳が勝手に反応してしまいました(苦笑)
雪･吹雪のあいにくの天気の中で､､本当に負けないでって感じでした(^^;

FNS 1万5千人が選ぶ春の名曲100選

21429 選択 noritama 2017-03-24 15:07:17 返信 報告

そういえば先日"FNS 1万5千人が選ぶ春の名曲100選"で
46位に『負けないで』がランクされていました。
映像は､､いつものでしたが(苦笑)
参考(50:56辺り)
http://www.dailymotion.com/video/x5fp7if

Re:FNS 1万5千人が選ぶ春の名曲100選

21430 選択 stray 2017-03-24 15:31:22 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

同番組の最初のほうで、大黒摩季さんが北海道の小さな小学校でライブしたのですが、
バックバンドで徳永さんがギターを弾いてました。
これを観て、「摩季姉、ビーイングに戻ったんだなぁ」と実感しました（笑）。
http://www.dailymotion.com/video/x5fp7i1
（11分頃から）

しかし、何ですなぁ。
日本人がYTにアップしたTV番組はことごとく削除されるのに、
中華サイトは野放しで、何でも観れてしまうっていうのは理不尽ですよね。

ジョブチューン★電車のヒミツぶっちゃけ3時間SP！★

#21444 ☐選択 stray 2017-03-25 21:37:45 返信 報告



ジョブチューン★電車のヒミツぶっちゃけ3時間SP！★
2017年3月25日（土） 19時00分～21時48分

小田急渋沢駅の駅メロが紹介されました。

近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#20873 ☐選択 stray 2016-12-16 15:49:14 返信 報告



皆さん、こんにちは。

オフィシャルFacebookの情報で、
「近々、皆様にあるお知らせをお届けする予定」とあるのですが、
20周年の時は、トリ企画としてSH2012が2/4,5日に開催され、

その告知が12/13でした。[9318]

曜日の並びは5年前と一緒。
SH2017が開催されるのであれば、今日、明日にも発表があるかと。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#20918 ☐選択 SW 2016-12-21 21:15:07 返信 報告

Facebookの投稿から丸一週間も経ち、リリースの多い水曜日あるいは21日という日を迎えましたが、まだ何もありませんねえ。これだけ引っ張っておいてしょーもないのだったら怒りますよ(笑)
「2月にイベントをやる告知だろう」とはニラんでいるのですが、はてさて。

“ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～” 開催決定

20925 選択 stray 2016-12-24 12:33:28 返信 報告



皆さんこんにちは。

ようやく発表されました！
“ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～”
長っ！(笑)

各地の人気映画館でZARDのライブが体感できるスペシャルな“フィルム・ライブ”

360°空間に迫力のサウンドを生み出す“ドルビーアトモス”採用により、
5月27日の坂井さんの命日に開催された25周年記念ライブ…
TOKYO DOME CITY HALLのホール中に響き渡ったそのサウンドを完全再現…！
存在感あるサウンドと映像、さらにこれまでのフィルム・コンサート“Screen Harmony”から
厳選されたオフショット映像で構成された約120分は、ライブ会場同様、その空間で感じるままに、
リズムをとっても、一緒に歌っても、コブシを振り上げてもOK！な特別な時間となります。

■2017年2月10日（金）19：00-
TOHOシネマズ六本木ヒルズ　※舞台挨拶実施
TOHOシネマズ梅田

■2017年2月17日（金）19：00-
TOHOシネマズ仙台
TOHOシネマズ柏
TOHOシネマズららぽーと富士見

■2017年2月24日（金）19：00-
TOHOシネマズららぽーと船橋
TOHOシネマズくずはモール
TOHOシネマズアミュプラザおおいた

■2017年3月4日（土）18：00-
シネマサンシャイン下関

■2017年3月5日（日）19：00-
イオンシネマ名古屋茶屋
イオンシネマ幕張新都心
イオンシネマ和歌山

■2017年3月10日（金）19：00-
イオンシネマ京都桂川
イオンシネマ岡山
アースシネマズ姫路

■チケット料金
¥3,000（税込）

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20926 選択 Aki 2016-12-24 13:14:46 返信 報告

ようやくZARDも映画館で開催されましたね･･･
映画館だと全国で出来るので、良いですね･･･
でも値段は少々高めですね･･･（汗）
（中島みゆきさんの「一会」でも当日券2500円（前売り券2300円）なので･･･））
2月上旬には山野楽器のイベントもあるようなので、六本木は人気が出そうですね･･･

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20928 選択 noritama 2016-12-24 14:28:31 返信 報告

こんにちは

各地映画館でSHは､各地にお住まいのZARDファンからの評価は高いかと思います､､とてもよいと思います。

が、
>5月27日の坂井さんの命日に開催された25周年記念ライブ...TOKYO DOME CITY HALLのホール中に響き渡ったそのサウンドを完全再現...！
では､､また映像の使いまわしなのですかぁ(苦笑)

25thはEve～25h～ネット配信～MVC～Live～DVDまで何度となく同じ映像を観させられてきた感(無駄な出費感を含め満足度が低かったり､不快感もあったり)なので､､
>存在感あるサウンドと映像、さらにこれまでのフィルム・コンサート"Screen Harmony"から厳選されたオフショット映像で構成された約120分は、
せめて過去のSH映像やオフショットは本当にファンが求めている選りすぐりでないと･･･相当呆れられますよね。
約120分･･で､どんだけの内容か･･

TOHOシネマズ六本木ヒルズは、
https://goo.gl/41pnrQ
ドルビーアトモスは"7"番スクリーン､､531席のようです。
一回上映のみだと座席数少ないなぁ。FC先行申込で終わりかなぁ､あきらめか(ー.ー;

TOHOシネマズ梅田は、
https://goo.gl/xHvXc4
ドルビーアトモスは"1"番シアター､､733席のようです。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？う～～ん、今一な感じ。

20929 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-24 14:29:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20918]でＳＷさんのレスが、以下の通りです。

> Facebookの投稿から丸一週間も経ち、リリースの多い水曜日あるいは21日という日を迎えましたが、まだ何もありませんねえ。これだけ引っ張っておいてしょーもないのだったら怒りますよ(笑)
> 「2月にイベントをやる告知だろう」とはニラんでいるのですが、はてさて。

もう少し、大きな事を期待していたのですがね～～～。(笑）。

これじゃ～～、何時もと同じ感じですよね。(残～～～念ですね

～～～）。

東京ドームシティホールを見た方や２５周年記念ＤＶＤを持っ

て居る方達に取りましては、「大画面で見れる」、「ドルビー

アトモスで聞ける」、「これまでのＳＨから厳選された映像（
但し、どの映像?かは判らない）」の３点しか、メリットが無い
ですよね。
果たして、どれ位の方達が見に行かれるのでしょうかね？。
私は、様子見しようかと思います。ＳＨから厳選された映像が
、２０１２年ＳＨの「あの微笑を忘れないで」のノリノリの泉水
さんでない限りは、見る価値が低そうですので・・・・。
もし、ノリノリの泉水さん映像でしたら、千葉県に行ってでも
見たいですがね。
それにしても、各映画館で１回ずつ、夕方からしか無いという
のは、少な過ぎのように思います。
そして、東京公演と大阪公演を見られていない方達や地方在住
の方達に執りましては、「朗報」かと思いますので、映画を楽し
まれて下さい。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20933 ☐選択 SW 2016-12-25 16:17:44 返信 報告

[20928]noritama:
> 各地映画館でSHは、各地にお住まいのZARDファンからの評価は高いかと思います、、とてもよいと思います。
>
> が、
> >5月27日の坂井さんの命日に開催された25周年記念ライブ...TOKYO DOME CITY HALLのホール中に響き渡ったそのサウンドを完全再現...！
> では、、また映像の使いまわしなのですかぁ(苦笑)

> 25thはEve～25h～ネット配信～MVC～Live～DVDまで何度となく同じ映像を観させられてきた感(無駄な出費感を含め満足度が低かったり､不快感もあったり)なので､､
> >存在感あるサウンドと映像、さらにこれまでのフィルム・コンサート"Screen Harmony"から厳選されたオフショット映像で構成された約120分は、
> せめて過去のSH映像やオフショットは本当にファンが求めている選りすぐりでないと･･･相当呆れられますよね。

皆さんこんにちは。
ライブ感をどれだけ楽しめるか、新しい？技術がどれほどのものなのか、私にはわからないのでなんとも言えませんが、皆さん仰るように全国各地で開催されるということで、遠出することが叶わない方には嬉しい企画でしょうね。
（私の近くでは開催されませんけども）

が、noritamaさんご指摘のように、映像が心配ですね～ まぁた手抜き仕事するんじゃないかなという不安が。
『あの微笑みを忘れないで』『かけがえのないもの』はどうせいつも通り、2015年の映像作品アンケートはどこへやら、というオチがもう予想できます(笑えない)
何かイベントがあるつもりでずっと居たので、見に行くつもりではいますが、映像面はいい方向に予想を裏切って欲しいものです。

ところで、
「25周年記念ライブ…TOKYO DOME CITY HALLのホール中に響き渡ったそのサウンドを完全再現…！」
という触れ込みですが、「サウンドを(完全)再現」ならば『What a beautiful Moment』でやって欲しいと思いませんか？
これなら、倍以上のファンが行きたがる気がします。というか、私が是が非にでも行きたいです。
私のような2007年以降のファン、Momentはスルーしてしまった、行けなかったファンがかなり釣れるのではないかと。
B社さん、検討してくださいませんか？(笑)
（楽器・パートごとの録音が残っていれば可能なのでは？と思いますので）

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever…!～" 開催決定

20936 選択 noritama 2016-12-25 17:00:50 返信 報告

こんにちは

>ライブ感をどれだけ楽しめるか、新しい？技術がどれほどのものなのか、私にはわからないのでなんとも言えませんが、
皆さん仰るように全国各地で開催されるということで、遠出することが叶わない方には嬉しい企画でしょうね。
>（私の近くでは開催されませんけども）

最新の映画館の音響設備で、、うるさいだけで駄目駄目セッティングだったら呆れるしかないですね。
ファンは、聴きやすく、吸い込まれるような臨場感のある音で、泉水さんの声とLive感を気持ちよく味わいたいのですから。
聴き疲れする割れたドンシャリ音を聴きたいわけではないですね。

ドルビーアトモスについては↓こちらに
http://www.tohotheater.jp/service/tcx_dolbyatmos/
今回は、"ドルビーアトモス"音響をうたっているのでその音響設備のある映画館となってしまってますね。
もし追加があるとしたらその設備のあるところでないと･･･となってしまうのでしょうか。
ある程度そこそこ満足のできる音響設備で、(その分の料金含め)幅を持たせるならば、追加上演もしやすく可能なのかもですね。

追加上映があるなら早めに発表して欲しいところです。
やはり近場で上演があると嬉しいですから。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20941 選択 stray 2016-12-26 19:33:24 返信 報告



皆さんこんばんは。

本日18時から、2月10日のTOHOシネマズ六本木ヒルズと
TOHOシネマズ梅田のＦＣ枠予約が始まっています。
１時間くらいで売り切れるかなぁと様子を眺めているのですが(笑)、
19:30現在、六本木は限定500枚のところ220枚、梅田は700枚のところ100枚弱です。

DVDを映画館で観せられるだけなので、いくら音が良いとは言っても、
平日19時からの1回きり上映となると、”何が何でも”という人は少ないかと。
B社にとってこのシステムは楽ですねぇ～、うまいこと考えたものです。
「全国各地」と言ってますけど、北海道・東北では仙台１ヶ所、
九州も１ヶ所、四国は０ですから、偏りがありすぎです。

※システム利用料390円(税込) が発生するようです。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20942 選択 Aki 2016-12-26 21:20:03 返信 報告

> 平日19時からの1回きり上映となると、"何が何でも"という人は少ないかと。

2時間の公開なので19時からだと、終わるのは21時、東京近郊だと、家に着くのが22～23時となりそう（汗）
デビュー日にこだわらず、土日の昼間くらいだったら行きやすいのかもしれないですが･･･
4月のMusic Video Collection 5月のLive、その後の「Hulu」と「WOWWOW」での放送、12月にDVD化とほぼ同じ映像となっても（汗）

さすがに、全編リニューアル映像でない限りは食いつきは悪いと思います（苦笑）

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20943 選択 sakura 2016-12-26 21:44:26 返信 報告

こんばんは。

> １時間くらいで売り切れるかなぁと様子を眺めているのですが(笑)、
> 19:30現在、六本木は限定500枚のところ220枚、梅田は700枚のところ100枚弱です。

18時少し前から待機して、速攻で購入しました。梅田です。
今回は、大阪と東京とは同時開催ですので、東京でのオフ会には参加できそうにないですね・・・。
strayさんは、今回は東京に出没されないのですか？

現時点で、六本木288枚。梅田119枚です。

追記：誤記がありましたので、一部修正させていただきました。(23:45)

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20944 選択 sakura 2016-12-27 00:08:16 返信 報告

こんばんは。

> さすがに、全編リニューアル映像でない限りは食いつきは悪いと思います（苦笑）

既出映像のオンパレードになると覚悟していますが、ZARDサウンドに包み込まれるだけで、幸せな気分になりますよ、きっと！
現時点で、六本木341枚。梅田139枚です。明日からは鈍るかと思いますが、六本木は、年内には完売するかもしれませんね。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20945 選択 Awa C62 2016-12-27 11:22:44 返信 報告

> 既出映像のオンパレードになると覚悟していますが、ZARDサウンドに包み込まれるだけで、幸せな気分になりますよ、きっと！

皆さん御無沙汰して居ります。年の瀬が近付き,このまま25周年が暮れていくのかなと寂しい気がしてゐました。自分みたいにライヴに行きそびれた者にとつては嬉しい企画です。今年はこれが最後のレスになるだらうと思ひます。皆さん,佳い御年を御迎へください。來る丁酉の年,生誕50年,歿後10年も新なる「ZARD WORLD」が展開し,盛上がる事を願つてゐます。出来れば,3/10の岡山公演に行きたいと思ひます。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20952 選択 stray 2016-12-27 14:37:14 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 18時少し前から待機して、速攻で購入しました。梅田です。

気合入ってますねぇ！（笑）
席が選べるシステムみたいなので、早いに越したことはありません。
良席でZARDライブを堪能して来て下さい。

> strayさんは、今回は東京に出没されないのですか？

遠征費がチケット代の10倍かかるので（笑）、今回はパスです。

現時点で、六本木380枚/500枚。梅田160枚/700枚です。
梅田は売り切れにならないかも（笑）。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20956 選択 sakura 2016-12-27 22:34:00 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 席が選べるシステムみたいなので、早いに越したことはありません。
> 良席でZARDライブを堪能して来て下さい。

ありがとうございます！。先着順で席を選べますので、頑張りました（笑）。おかげさまで、センター後方を購入できました。
1/10販売開始の分も先着順の購入と思われるため、どの映画館から購入するか、作戦を練る必要があります（笑）。

> > strayさんは、今回は東京に出没されないのですか？
>
> 遠征費がチケット代の10倍かかるので（笑）、今回はパスです。

了解です。確かに10倍では迷ってしまいますね。

> 現時点で、六本木380枚/500枚。梅田160枚/700枚です。
> 梅田は売り切れにならないかも（笑）。

現時点で、六本木402枚/500枚。梅田16４枚/700枚です。
梅田は余るかも（笑）。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20967 選択 sakura 2016-12-28 23:21:39 返信 報告

こんばんは。

六本木の方は、販売対象外の座席を残して完売のようですね。
予想より早いペースでした。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#20972 ☐選択 noritama 2016-12-29 00:46:57 返信 報告



こんばんは

>六本木の方は、販売対象外の座席を残して完売のようですね。
>予想より早いペースでした。
Musingのメールが21:00頃来ていて、
リンクで"ドリパス"サイトへのリンクが記載されてました。
21:25分ごろ～見たときは、みるたびに残り数が減ってました。
22:40ごろ再び見てみると、一番下のように残り29枚(席)でも、座席選択が無くなって買えないという状態。販売対象外の座席がそれなんでしょうね。たぶん。
Musingのメール案内で、、六本木はわずかな残りがあっという間にはけたという感じですね。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#20974 ☐選択 noritama 2016-12-29 01:03:51 返信 報告



(大阪)梅田は、席数も多いのも、また舞台挨拶が無いのも影響してなのか、現時点でだいぶ残ってますね。。
(東京)六本木と初日の差が出ないように誰かゲスト付ければいいのに･･･と思うのは私だけでしょうか(^^;

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#20975 ☐選択 sakura 2016-12-29 01:10:55 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

定期観測、お疲れ様でした（笑）。
私も、時々チェックしてました（笑）。

当初のWEZARDからのメール案内では、「WEZARD有料会員先行チケット販売」と書いてありましたが、
今日届いた、Musingからのメールでは、「Musing会員限定先行受付」と書いてありますね。

六本木の方の売れ行きが予想よりも早かったので、慌ててMusingのメールに案内を入れたとか？？・・・（笑）。

> (大阪)梅田は､席数も多いのも､また舞台挨拶が無いのも影響してなのか､現時点でだいぶ残ってますね｡｡

舞台挨拶も効果があったとは思いますが、やっぱり、東京の方がファンの人口が多いのではないでしょうか？

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20976 選択 sakura 2016-12-29 01:45:09 返信 報告

こんばんは。自己レスです。

> 舞台挨拶も効果があったとは思いますが、やっぱり、東京の方がファンの人口が多いのではないでしょうか？

関東は土地勘が無いのでよくわからないのですが、関西では、以下の5ヵ所で上映されます。しかも大阪（梅田）からは比較的近いので、分散してしまったのかもしれません。
おかげで、私は３回観ることができますが（笑）。（"観る"とは言ってません！）

2/10 TOHOシネマズ梅田
2/24 TOHOシネマズくずはモール　← 枚方パーク（通称「ひらパー」）で有名な枚方市
3/5 イオンシネマ和歌山
3/10 イオンシネマ京都桂川
3/10 アースシネマズ姫路

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

20978 選択 noritama 2016-12-29 04:17:52 返信 報告



関東も､5箇所で上映。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#20979 ☐選択 noritama 2016-12-29 04:57:01 返信 報告

"ドルビーアトモス"音響採用映画館について、まとめたサイトがありました。
http://hirofun.com/movie/13840/
分布地図は、
http://hirofun.com/wp-content/uploads/starwars_ep7_atmos_map-1024x543.jpg

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#20986 ☐選択 noritama 2016-12-29 16:25:12 返信 報告



こんにちは

ドリパスチケット販売サイトで、六本木の完売と、販売枚数の誤表記についてお詫び記載がされています。

【販売枚数の誤表記について】

本イベントの販売枚数表記が誤っておりました。

誤）５００枚　→　正）４７１枚

誤ったご案内により、ご迷惑をおかけいたしましたことを、お詫び申し上げます。

なおイベント当日には、「プレミアラグジュアリーシート（10席）」および、
「プレミアボックスシート（20席）」の当日券販売を行いますので、ご利用ください。

とのこと。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#21008 ☐選択 狐声風音太 2017-01-10 18:16:11 返信 報告

今晩は、皆さん。

チケットの一般販売が始まりました。
先程、私は柏のチケットを申し込みしました。

ログイン時点で２枚売れていました。
私が購入手続きしたら、システムが込み合っているので、再度、初めから手続きをしてくれとのメッセージが出た。
再度、初めから手続きをしたら、５枚目でした。

一つ、不満が有る。システム使用料を取られることです。
システムでしか、販売していないのだから、初めから、システム料込みの価格を表示するべきだと思います。出来れば３００円で。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

21009 選択 Awa C62 2017-01-10 20:34:40 返信 報告

> ■2017年3月10日（金）19：00-
> イオンシネマ京都桂川
> イオンシネマ岡山
> アースシネマズ姫路
>
> ■チケット料金
> ¥3,000（税込）

今日コンヴィニの端末で検索しても見当らず,高知のイオンモールに赴きましたが,ここにはTOHOシネマしかなく,イオンシネマは別会社との事でチケツトはゲツト出来ませんでした。仕方なくイオンシネマ岡山に電話しましたが,混線中のメツセージばかり出て繋がりません。明後日1/12時点での空席の残り具合を見て見込みがあれば來る1/13に直接岡山まで赴かうと思ひます。3/10のイオンシネマ岡山公演の,1/12現在の空席状況が分る方がおいでましたら,レスにて御報せ頂けませんでせうか？田舎者の悲しさで,然るべき情報筋に縋るしかありません。厚かましいと言はれる事を覚悟の上で御願申上げます。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

21010 選択 moco 2017-01-10 21:48:07 返信 報告

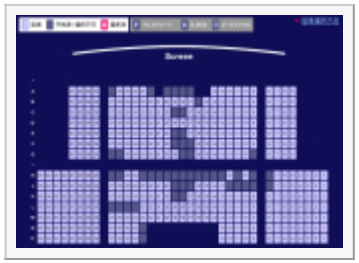
Awa C62さん

> 今日コンヴィニの端末で検索しても見当らず,高知のイオンモールに赴きましたが,ここにはTOHOシネマしかなく,イオンシネマは別会社との事でチケツトはゲツト出来ませんでした。仕方なくイオンシネマ岡山に電話しましたが,混線中のメツセージばかり出て繋がりません。明後日1/12時点での空席の残り具合を見て見込みがあれば來る1/13に直接岡山まで赴かうと思ひます。3/10のイオンシネマ岡山公演の,1/12現在の空席状況が分る方がおいでましたら,レスにて御報せ頂けませんでせうか？田舎者の悲しさで,然るべき情報筋に縋るしかありません。厚かましいと言はれる事を覚悟の上で御願申上げます。

//wezard.net/の特設サイトから入ると、3/10イオンシネマ岡山は「余裕あり」となっています。「e席リザーブ」に登録してインターネット予約します。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

21011 選択 sakura 2017-01-10 22:11:55 返信 報告



Awa C62さん、こんばんは。

1/12時点でないと意味がないのはわかっていますが、イオンシネマ岡山の現状は、この通りです。
さほど、混んでないような気がしますので、1/13でも席は確保できそうですね。

追記：通常のチケット購入の場合は、「鑑賞希望日の2日前」から購入可能なようですので、1/13の時点で、窓口でチケットの予約購入が可能かどうか、現地に行かれる前に電話でご確認された方がいいと思います。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

21012 選択 狐声風音太 2017-01-11 07:45:33 返信 報告

Awa C62さん、お早う御座います。

多分、窓口では扱っていないと思います。

http://wezard.net/25th/filmlive/index.html

でドリパスのページに行き、無料会員登録をする。
岡山は「e-席リザーブ」なので、そちらで登録を済ませて下さい。

http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/

でチケット販売の欄の該当の劇場をクリックして、予約をする。クレジットカードを用意して下さい。
申し込みが済むと、会員登録したメールアドレスにメールが来ます。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

#21013 ☐選択 狐声風音太 2017-01-11 09:32:26 返信 報告



皆さん、お早う御座います。

ＳＨはすべての会場で上映されるわけでは無いのですね。
柏の場合は５０名以上のチケット購入で上映されるそうです。
今朝の段階で添付の通りあと１６枚で上映だそうです。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21017 ☐選択 シャア大佐 2017-01-12 14:21:57 返信 報告

皆様こんにちは

大阪のシャア大佐です。

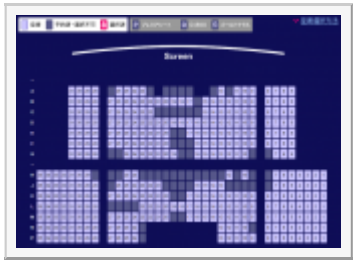
今回の2017スクリーンハーモニーライブ、六本木、地元大阪梅田ともに金曜日の都合がつかず、絶望的で参加をあきらめていましたが、

3/5(日)のイオンシネマ和歌山に出撃できそうです。チケットも昨日確保しました。
当日は大阪で久しぶりにプレッシャーのかかる仕事がありますがZARDライブを楽しみに「負けない心」でがんばりたいと思います

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21025 ☐選択 sakura 2017-01-13 00:33:49 返信 報告

Awa C62さん、こんばんは。



結局のところ、どうされたのでしょうか？
狐声風音太さんがおっしゃるように、ネット販売しかダメなようですね。既に購入済みかもしれませんが、とりあえず、イオンシネマ岡山の状況を載せておきます。あまり増えていないようです（笑えない）が、こちらはドリパスでないため、少なくても安心？

狐声風音太さん、こんばんは。
> ＳＨはすべての会場で上映されるわけでは無いのですね。

ちなみに梅田の場合は、最初から上映決定の状態だったと記憶しています。（違っていたらすみません）

大阪のシャア大佐さん、こんばんは。
神戸のsakuraです。おそらく初めましてかと思われますので、今後ともよろしくお願いします！
和歌山に出撃できそうで良かったですね。大阪も広く、和歌山と隣接もしてますので、もし南大阪にご在住なら和歌山もさほど遠くはないですね。
私は訳あって（縁あって）、3/5は別の会場に出撃しますが。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

21030 選択 obaasan 2017-01-13 22:09:39 返信 報告

初めてですがよろしくお願いします。　高齢で　ちんぷんかんな投稿お許しください
ドリパスの購入条件「決済方法」とか満たせなくてあきらめる方.ドリパス？の方など　すこしはおられるかもです。
販売終了後　残席があれば上映館によっては　窓口　現金払いで入れるところもあるそうです。上映決定になったら　当日まであきらめないで問い合わせを　　そこをもっと広く知らせてほしいと思いました。　皆様承知のことで場を使いすみません　ありがとうございました。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

21031 選択 Awa C62 2017-01-13 22:13:45 返信 報告

[21025]sakura:
> Awa C62さん、こんばんは。
> 結局のところ、どうされたのでしょうか？
> 狐声風音太さんがおっしゃるように、ネット販売しかダメなようですね。既に購入済みかもしれませんが、とりあえ

ず、イオンシネマ岡山の状況を載せておきます。あまり増えていないようです（笑えない）が、こちらはドリパスでないため、少なくても安心？

sakuraさん,mocoさん,狐声風音太さん,御厄介御心配御掛して済みません。幸ひにも昨夜もう１度イオンシネマ岡山に電話した所,オペレイターに繋り,通話出来ました。來る3/10の,イオンシネマ岡山に於ける「ZARD フィルムライブ」のチケツトは,やはり1/10から売られて居り,いつでも購入可能との事で今日岡山に赴き,ゲツトして来ました。以下少しイオンシネマ岡山に於ける公演に就いて御報せします。

　チケツト入手の方法は次の２つ

1,直接イオンシネマ岡山に赴き,現金で購入

2,イオンシネマのホウムペイジにアクセスし,クレジツト決　済でネツト購入

クレジツトカードを持たない自分は,やはり現地に赴くしかなかつたやうです。坂出駅の駐車場が取れず,丸亀駅に駐車場を取り,行きは各駅停車で児島まで,児島から快速マリンライナーで岡山へ,帰りは特別急行で丸亀へ。

　四国四県から3/10の,イオンシネマ岡山に於ける「ZARD フィルムライブ」に行かれる方に参考までに御知らせします。瀬戸中央道は高速の料金プール制の対象外で,独立採算制なので,通行料は割高になります。坂出駅まで車で行き,そこから快速マリンライナーで岡山へ往復が安上がりではないかと思ひます。坂出～岡山間は片道1110円,往復2220円なので駅駐車場代は無料で済みます。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

21032　選択　sakura　2017-01-13 23:23:26　返信　報告

Awa C62さん、こんばんは。

とりあえず、チケットが購入出来て良かったですね！
泉水さんが巡り合わせてくれたのかも（笑）
でも、現地窓口で買えるようには、読めなかったと思いますが・・・。
今回の上映が特別な企画だからでしょうか。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

21033　選択　sakura　2017-01-13 23:37:29　返信　報告

obaasanさん、こんばんは。

Awa C62さんのように、現時点で現地窓口で現金購入できたケースもあるようですので、窓口に直接問合わせたほうが確実かもしれませんね。
ホームページの情報を過信しすぎてはならないと、今回あらためて思いました。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21034 選択 狐声風音太 2017-01-14 08:43:08 返信 報告



Awa C62さん、皆さんお早う御座います。

チケットが購入出来て良かったですね。
sakuraさんのコメントのように窓口で直接買えるようには読めないですね。
でも私の行きたい所では、添付の画像のように、まだ上映も確定していません。
先程の段階で、あと３人が買ってくれれば、上映が決定される。
他の会場ではすでに上映確定の所がいくつも有るのに、私の行きたい所は、車以外で行くには不便なので、中々売れないのだろうか。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21036 選択 シャア大佐 2017-01-14 20:53:30 返信 報告

[21025]sakura:
>
> 神戸のsakuraさん今晩は、そしてはじめまして

大阪のシャア大佐です。

残念ながら僕は大阪のど真ん中市内ですので当日は「決死の思い」で和歌山に出撃いたします（笑

しかも和歌山に行くのは生まれてはじめてです（笑

sakuraさんは神戸のお方ですか？

mixiやTwitterてよくからむ僕のZARDファミリーのグループにもかなり活動的な神戸の方がいますよ

よろしくお願いします

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21037 ☐選択 sakura 2017-01-15 01:04:47 返信 報告

シャア大佐さん、こんばんは。

> 残念ながら僕は大阪のど真ん中市内ですので当日は「決死の思い」で和歌山に出撃いたします（笑

その気持ちはよくわかります（笑）。

> しかも和歌山に行くのは生まれてはじめてです（笑

子供の頃、白浜へ海水浴に行った記憶はありますが、最近は、まったく行ってないですね。

> mixiやTwitterてよくからむ僕のZARDファミリーのグループにもかなり活動的な神戸の方がいますよ

お名前は出しませんが、何となく、想像がつきます。（去年のZ研の昼のオフ会で話題に上がっていた方かと）
いずれどこかでお会いするかも・・・（笑）。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21039 ☐選択 pine 2017-01-16 13:02:45 返信 報告

皆さんこんにちは。横レス失礼します。m(__)m

シャア大佐さん　はじめまして。pineと申します。よろしくお願いします。m(^^)m

> 残念ながら僕は大阪のど真ん中市内ですので当日は「決死の思い」で和歌山に出撃いたします（笑
初めての所に行くのは覚悟がいりますね。(^^;)
私は、大阪南部在住なので、参考になれば...。

イオン和歌山は、和歌山と言っても和歌山の入り口なので、大阪市内からですと京都や神戸に行く感じでお出かけいただければ良いのではと思います。
難波から1時間ぐらいです。
調べていらっしゃると思いますが、南海本線 難波発 和歌山市行きの 特急サザン or 急行 or 区急。

サザンは一部指定席(8両編成で、難波側4両が自由席)　指定席は510円必要ですが、自由席は乗車券のみで乗れます。
ちなみに自由席は、阪急や京阪のようなロマンスシートではなく、普通の車両です。

難波駅は、本線と空港線が同じホームなので、関西空港行きに乗らないように気をつけて下さいね。
関空行きでも、泉佐野で下車して和歌山市行きに乗り換えればOKです。(^^)

1月28日にダイヤ改正がありますので、ご注意ください。
では、当日お気をつけてお出かけ下さいね。＼(^-^)／

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21040　□選択　狐声風音太　2017-01-16 17:28:24　返信　報告



皆さん、今晩は。

やっと、柏での上映が決まりました！
今朝はあと一枚でしたが、先ほど確認したら、上映決定数＋1になりました。

ここは、先日テレビでも紹介された、国道１６号沿いの車で行くスポットです。家族連れがこぞって行くそうです。
しかし、公共交通機関では行きにくいので、上映できるか気を揉んでいました。
私は車でも、公共交通機関でも行きにくいので、どちらにするか、迷っています。

SHL限定グッズ販売

#21042　□選択　stray　2017-01-17 11:16:10　返信　報告

皆さん、こんにちは。

会場によって予約方法が違うようで、わかりづらいですね。
公式FBにQ&Aが載っていますので参考にして下さい。
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1646301545670339&id=1511310455836116

限定グッズも販売するそうなので、この発表で一気に予約数が伸びるかと（笑）。

Re:SHL限定グッズ販売

#21043 ☐選択 sakura 2017-01-17 22:44:38 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 限定グッズも販売するそうなので、この発表で一気に予約数が伸びるかと（笑）。

情報ありがとうございます。
販売増に向けた、テコ入れでしょうか（笑）。梅田は、まだ、393/676枚の実績ですし・・・。
でも、なぜ、FaceBookのみでの発表なんでしょうねぇ。

SHL予告編

#21073 ☐選択 stray 2017-01-31 17:00:31 返信 報告



皆さん、こんばんは。

SHLの予告編がアップされています。
寺尾さんの「ドルビーアトモス」解説も。
http://live-package.com/zard/screenharmonylive2017/

Re:SHL予告編

#21074 ☐選択 stray 2017-01-31 17:04:46 返信 報告



どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」[9946]が流れるようですよ。
これは行かなきゃ！

Re:SHL予告編

#21076 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-31 19:37:54 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[21074]stray:
> どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」が流れるようですよ。
> これは行かなきゃ！

ＳＴＲＡＹさん、情報、有難う御座います。

本当ですか〜〜。＾ー＾。

添付画面は、何処から入手されたのですか？

柏に行くか？、船橋に行くか？、それとも、幕張新都心にする

か？を、今、迷っている処です。(笑)。

Re:SHL予告編

21077 選択 stray 2017-01-31 19:55:58 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。

待ちに待った日が来ますね(笑)。
柏、船橋、幕張新都心・・・全部行って下さい(笑)。

出典はオフィシャル face bookです。
https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/

Re:SHL予告編

21078 選択 陸奥亮子 2017-01-31 22:30:51 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[21077]stray:
> 陸奥亮子さん、こんばんは。
>
> 待ちに待った日が来ますね(笑)。

> 柏、船橋、幕張新都心・・・全部行って下さい(笑)。
>
> 出典はオフィシャル face bookです。
> https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

約３年以上、待たされました〜〜。(笑）。どこかのＳＨで

もう一度、見たいと想い続けていましたので・・・。＾ー＾。

執りあえず、２月１０日の後で、一番近い日にちの「柏」で、

チケットを申込みました。

狐声風音太さんと同じ映画館ですね。もし、感動が大きければ

、３月１１日の平和島にも行くかもですが、次の日の３月１２

日は、幸（ゆき）さんのカラーの球根と歌会が渋沢で有るので

、どうしようか、又も迷う処です。

ＺＡＲＤ　ＤＶＤ映画館上映、好評に付き他県でも上映って事

で、３月〜４月に、神奈川県の横浜や川崎の映画館でやって

くれないかな〜〜。(笑）。泉水さんの故郷は、神奈川県の

平塚と渋沢ですからね〜〜〜。

Re:"ZARD Screen Harmony Live ～25th Anniversary → Forever...!～" 開催決定

21080 ☐選択 MOR 2017-02-01 02:49:37 返信 報告

お邪魔します。

SHへ行かれる方、存分に楽しんできてください。

で、行かれた方にチョットお願いがあります。
私は「ドルビーアトモス」の採用に？が頭から離れずにいます。

どんな音加工をしてくるのか？
劇場だから清聴を目的としているのか？

ディスク提供ならわからなくも無いですけど・・・。

客観的なレポートもお願いします。m(__)m

仙台あと７枚

#21089 ☐選択 stray 2017-02-03 12:46:02 返信 報告



2/17（金）上映の
・TOHOシネマズ仙台　https://www.dreampass.jp/e1230
・TOHOシネマズ柏　https://www.dreampass.jp/e1235
・TOHOシネマズららぽーと富士見　https://www.dreampass.jp/e1237
のネットでのチケット事前受付は
2/6（月）18:00までです。

柏とららぽーと富士見は上映決定！
仙台はあと７枚です。

東北唯一の上映なのに100枚を切ってるとは・・・
19時～なので他県から参加すると宿泊が必要。
わざわざ泊まってまで観に行かないですからね。
仙台近郊のファンは是非買って下さい！（笑）

土日の昼間に上映できないものでしょうかね・・・

Re:SHL予告編

21090 選択 ソルト 2017-02-03 22:05:52 返信 報告

こんばんは。

ZARDのイベントは、ほぼ全部参加しているんですが今回ばかりはWOWOWで見てHuluで見てDVDで見て・・・
今回のSHは行くのよそうと思っていたんですが。

> どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」が流れるようですよ。
> これは行かなきゃ！[21074]

を見て、思わず残りわずかな平和島のチケットをポチッとしてしまいました。
満席に近くて良い席は取れなかったけど満席だけに盛り上がりも大きい事を期待して(^^♪
平和島のアメイジング・サウンドシアターって言うのも興味有りましたし。
SH2012は見逃していたので「あの微笑み〜」ノリノリ版は見ていないので楽しみです。

あと、ちょっと思ったんですけどPVコレクションは25thのフィナーレにすれば良かったんじゃないかな？と。
そしてWBM25thとSH25thで初お目見えしたPVと秘蔵映像を入れれば本当の決定版になったんじゃないかと少し残念。

Re:SHL予告編

21091 選択 吟遊詩人 2017-02-04 20:15:06 返信 報告

[21074]strayさん、皆さん、こんばんは。
> どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」[9946]が流れるようですよ。
> これは行かなきゃ！

当初行く気が無かったのですがこの映像は、未視聴なので

3/5 幕張新都心の会場を選び参戦!

渋沢の前哨戦には良いかも(^o^)

行く方々、会場で出逢ったらよろしくお願いします。

この情報で各会場の購入率アップでしょうか？（笑）

上映決定！

#21093 ☐選択 xs4ped 2017-02-04 23:00:34 返信 報告



やっと上映が決定しました。(^_^)V

> どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」[9946]が流れるようですよ。
> これは行かなきゃ！

SH2012は観てないので、楽しみです。(^^♪

Re:SHL予告編

#21127 ☐選択 noritama 2017-02-07 11:29:11 返信 報告

[21074]stray:
> どうやらSH2012の「あの微笑みを忘れないで」[9946]が流れるようですよ。
> これは行かなきゃ！
編集のスクリーンに出ている写真と2012レポ[9981]の楽器配置(今までドラムが高い位置にある写真はほかにみなかったようにも思うので)が合っているので(服装も)、そのシーンの一コマかと思いますが、
右半分がテロップのようなのでアー写のエンドロールかも‥まぁSH2012も演奏半分途中から音も変わりエンドロールになっちゃいましたし‥‥微妙。
でも今回も流さなかったらヒンシュクものでしょうね。

スクリーン上のタイムの左の桁は、分?時?どっちだろう。曲ごとなら分でしょうし、、、上映トータルなら時だけど‥‥長いですよね。

Re:SHL予告編

#21130 ☐選択 stray 2017-02-07 12:22:59 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

時間表示は私も気になってました。
８桁なので、ふつうは「hh：mm：ss：ms」表示で、
２時間５４分５１秒００ を指していると考えられます。



スクリーン右側に映っている文字はエンドロールでしょう。
赤く囲った「White Dream」はB社の関連会社で、
コンサートの企画・制作、録音録画物の原盤の企画・制作・販売
などを行っています。
http://white-dream.com/company.html

このエンドロール入りの映像がSH2012のものなのかどうか、
私は参加していないのでわかりませんが、
SH2012の上映時間は１時間３０分程度だったので、時間表示と合いません。
SHL2017の上映時間は２時間なので、これとも合いません（笑）。

推測ですが、過去のSH映像からSHL2017で使いたい映像を
単純に繋いでいった結果が２時間５４分５１秒で、
そこから削って２時間に編集したのではないかと。

Re:SHL予告編

21145 選択 sakura 2017-02-08 01:17:59 返信 報告

こんばんは。

> スクリーン上のタイムの左の桁は、分?時?どっちだろう。曲ごとなら分でしょうし、、、上映トータルなら時だけど･･･長いですよね。

「あの微笑みを忘れないで」の、2分54秒付近を聴いてみたところ、ギターの間奏のところでした。
写真を見る限り、泉水さんは歌ってなさげで、ギターの演奏シーンのようですので、スクリーンの上の数字は、２分５４秒かもしれませんね。
最後の５１は、ミリ秒なのか、フレームなのか・・・。

まあ、細かいことは抜きにして、楽しみましょう！

Re:SHL予告編

21147 選択 FK 2017-02-08 10:02:28 返信 報告

おはようございます。

画面上部の時間表示は
「hh：mm：ss：ff」で
「時間：分：秒：フレーム」を表わしていて（1フレーム＝約1/30秒）、
映像の開始カウントを「01:00:00:00」から始めるっていうのが業界の標準のようです
（詳細は「タイムコード スタート」等で検索）。
なので、このシーンは、今回のSHL2017の
開始から１時間５４分５１秒のところの映像じゃないかと思います。

今回のSHL2017って
1日や2日間のみの上映じゃなくて、ある程度長期に渡って上映されるので、
こういった楽しみな映像があることは事前予告せずに
最初の上映を観た人へのサプライズにしておいて、
初日に観た人が上映後に内容をネット等で拡散することによって
その後の地方上映での動員を増やすってやり方もあったかと思いますが、
上映数日前に告知した?っていうのは
思ったよりも売れ行きが良くないので
もう今の段階で見せちゃえ!って感じに考えたのでしょうか(^^;
（結局空席が残ったまま販売期間終了になった梅田とか、
　当日券がある?かはこれから案内があるかと思いますが。）

ところで、近年のWBMやSHでは、
会場でCDを2000円だか3000円以上買った人には
ポストカードプレゼントっていうのをよくやってますが、
今回もあるんですかね。
（山野楽器のイベントでのカードプレゼントは、
　CD・DVDに限らずグッズも含めて2000円以上で良いので
　まだ楽なんですけど：）

Re:SHL予告編

21156 選択 stray 2017-02-08 13:32:55 返信 報告

sakuraさん、FKさん、こんにちは。

> 画面上部の時間表示は
> 「hh：mm：ss：ff」で
> 「時間：分：秒：フレーム」を表わしていて（1フレーム＝約1/30秒）、
> 映像の開始カウントを「01:00:00:00」から始めるっていうのが業界の標準のようです
> （詳細は「タイムコード スタート」等で検索）。
> なので、このシーンは、今回のSHL2017の
> 開始から１時間５４分５１秒のところの映像じゃないかと思います。

な〜んだ、業界に詳しい人がいるじゃないですか！(笑)
なるほど、「あの微笑み・・・」がエンディングで、トータル１時間５４分５１秒なら納得です。
私の説は msのところが「００」に揃う偶然なんぞあり得ないと、後で気づきました(笑)。

> 上映数日前に告知した?っていうのは
> 思ったよりも売れ行きが良くないので
> もう今の段階で見せちゃえ!って感じに考えたのでしょうか(^^;
> （結局空席が残ったまま販売期間終了になった梅田とか、
> 当日券がある?かはこれから案内があるかと思いますが。）

まったくその通りだと思います。
事前にあの画像を流せば、Ｚ研経由で拡散することも織り込み済みなのかと(笑)。

Re:SHL予告編

21164 選択 sakura 2017-02-08 22:29:59 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> 映像の開始カウントを「01:00:00:00」から始めるっていうのが業界の標準のようです

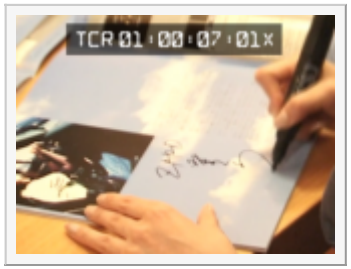
情報ありがとうございます！　勉強になりました。

> こういった楽しみな映像があることは事前予告せずに

この写真を見て、SH2012の「あの微笑みを忘れないで」とわかった所長さんもスゴイと思います。

Re:SHL予告編

21168 選択 MOR 2017-02-09 03:10:06 返信 報告



みなさん、こんばんは

本題に関係ないけど釣られました。(笑)

FKさん、最近では0スタートもあると聞きますが、ノンリニアでも1hにする必要って、理由をご存じでしたら教えてください。

ところで画像[21130]のTC、strayさんと同じく00フレームって所が引っ掛かります。

と、意味もなくトオリスガリ(スパム対策)のMORでした。!(^^)!

Re:SHL予告編

21217 選択 FK 2017-02-11 13:04:49 返信 報告

> MORさん
> 最近では0スタートもあると聞きますが、ノンリニアでも1hにする必要って、理由をご存じでしたら教えてください。

ZARDと関係ない話になりますが、理由は
編集方法（ノンリニアとか）は関係なくて、
映像本編の開始前に、クレジットや、映像の余分な部分(余裕)を付けるので、
その部分からタイムをつけるためかと思います。
（「00:59:50:00」からとかにして、
本編開始をキリの良い時間（「01:00:00:00」）にする。）

ちなみに、画像の時間表示「02:54:51:00」は
昨日のSHLを見たところ、まさに「1時間54分51秒」で正解でしたね。

Re:SHL予告編

21230 選択 MOR 2017-02-12 04:22:24 返信 報告

FKさん

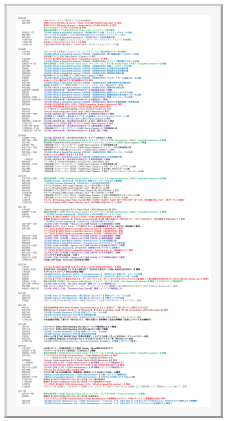
ご返事ありがとうございます

>映像本編の開始前に、クレジットや・・・
リーダーのことですよね。

HHは00から23の任意って事になっているから、ちょっと疑問だっただけです。
主題違いなのに面倒かけました。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

21339 選択 FK 2017-03-11 11:35:09 返信 報告



皆さん、こんにちは。

オフィシャルFacebookの3月9日の投稿で、
「また、来週、新たなお知らせをお届けする予定です！
少々お待ちくださいね！」とあります。
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/posts/1669986743301819

また今度は何？と思いますが、5月27日前後に何かやるんでしょうかね。
2008年以降、毎年5月27日前後にイベント事が何もなかったことはないので
（参考に ここ10年の年表添付(一旦保存しないと小さくて読めません；)）、
ん〜、六本木のB社(鳥居坂ビル)で何かやるとかでしょうか。。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21341 ☐選択 sakura 2017-03-11 13:04:22 返信 報告

FKさん、こんにちは。

楽しみですね。
SHL2017の客入りに影響しないよう、発表を控えていたのかもしれませんね。

Re:近々お届けする予定の「お知らせ」とは？

#21363 ☐選択 stray 2017-03-14 08:54:20 返信 報告

FKさん、sakuraさん、こんにちは。

> オフィシャルFacebookの3月9日の投稿で、
> 「また、来週、新たなお知らせをお届けする予定です！
> 少々お待ちくださいね！」とあります。

3/11の記事では少しニュアンスが変わって、

また、今回参加できなかった皆様からも様々なお声をいただいており、
只今スタッフも色々と動いております…！
発表は来週予定です！ お待ちくださいませ‼

となっています。
”鳥居坂の事務所でミニパネル展”は可能性ありかなと思いますが、
SHL2017（ドルビーアトモス）を普通のホールでやっても意味ないですよねぇ・・・
発表を待ちましょう！

ZARD Forever Best

#18336 ☐選択 ひげおやじ 2016-02-09 19:51:46 返信 報告

今朝ほどＣＤ到着。今日は色々と忙しかったため、夕食前になってやっとＰＣへの取り込み、ウォークマンの転送、日常用（車載）のコピーＣＤ作成などを終えたとこで、まだ聴けてていません。明朝のテニス往復路から聴き始めるつもりです。



おまけの品は渋くてなかなか良いのですが、２代目ＦＣノベルティーのストラップ革と同じ様な感じなので、日常的に使うと長持ちしない恐れも。

Re:ZARD Forever Best

#18339 ☐選択 stray 2016-02-09 20:22:25 返信 報告



まだ届かない人も多いと思うので詳細は省きますが、
特典のCL映像はZARD BEST特典ビデオのほうです。
画質は同じなんでしょうけど、ビデオ→DVDダビングした映像よりはきれいです。

ひげおやじさん
スレタイ、直しておきました。

Re:ZARD Forever Best

#18402 ☐選択 stray 2016-02-10 14:24:57 返信 報告

音：どうなんでしょ？ 私の耳では良くなった印象はまったくありません（笑）。

フォトブック：未公開画像少なすぎ

歌詞カード：紙がペラペラで歌詞だけ

特典CL映像：新たな若いファン起こしが目的なら、CD-ROMの映像を解像度を高くして配信するとか
もう少し工夫できないものですかねぇ・・・（苦言）

結論：値段相応

Re:ZARD Forever Best

#18408 ☐選択 幸（ゆき） 2016-02-10 17:58:44 返信 報告

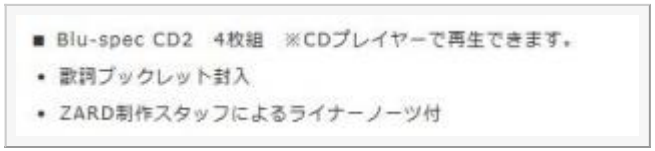
[18336]ひげおやじさん、お久しぶりです。
stray所長、皆様、こんばんは。

"音"に関して。
未だDisc1の途中しか聴いてませんが、イヤホンで同じボリュームでも音は全体的にクリヤーで特に個々の楽器の音がより分かるように若干なった気がします。
歌声も心なしか微妙に繊細に聞こえるような??。
中高音には多少拘ったaudio-technicaのさほど高級でないイヤホンでも違いますよ。

あと、リストを眺めた時は気にとめなかったものの、SG曲以外のが混じってるのも良いですね。
取り敢えず感想です。

Re:ZARD Forever Best

#18436 ☐選択 ftw 2016-02-10 23:42:55 返信 報告



ZARD Forever Bestに•ZARD制作スタッフによる
ライナーノーツ付とありますが、みなさんのCDには
入っていましたか？

どこにも入っていなかったので、入れ忘れもしくは
初めからないのかわからなかったので、質問させて
いただきました。

strayの評価にライナーノーツについて触れられていないので
もしかしたらないのかな？？

Re:ZARD Forever Best

#18438 ☐選択 Aki 2016-02-10 23:56:37 返信 報告

> ZARD Forever Bestに•ZARD制作スタッフによる
> ライナーノーツ付とありますが、みなさんのCDには
> 入っていましたか？

おそらく歌詞カードの最後にある寺尾さんのコメントが「ライナーノーツ」だと思います。

Re:ZARD Forever Best

18439 選択 Yねこ 2016-02-10 23:56:37 返信 報告

ひげおやじさん、Z研の皆様、こんばんは。

ftwさん、初めまして。宜しくお願いします。

> ZARD Forever Bestに•ZARD制作スタッフによる
> ライナーノーツ付とありますが、みなさんのCDには
> 入っていましたか？
>
> どこにも入っていなかったので、入れ忘れもしくは
> 初めからないのかわからなかったので、質問させて
> いただきました。

歌詞カードの後半に2ページにわたって記入されている寺尾さんの文章のことでは？
少なくとも私はそう解釈していますが、、どうなのでしょう。

Re:ZARD Forever Best

18440 選択 Yねこ 2016-02-10 23:58:10 返信 報告

おっと、直前にリロードして確認したつもりが、Akiさんと被ってしまいました、、秒までも同じ(笑)　失礼しました。

Re:ZARD Forever Best

18441 選択 ftw 2016-02-11 00:26:17 返信 報告

Akiさん、Yねこさん

どうもありがとうございました。
寺尾さんのライナーノーツありました。
しかもしっかり読んでいたにも関わらず（笑）

もっと詳しい裏話的なものを期待していました（´ω`）

Re:ZARD Forever Best

#18442 ☐選択 sakura 2016-02-11 00:26:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。

ざっと、聴いてみました。
正直、GoldenBestなどの新し目のアルバムと比較しても、違いは良くわかりませんでした（苦笑）。
印象としては、例えばGoldenBestは非常に音圧が高いのですが、それと比較すると、全体の音圧は若干下げられているような気がしました。
幸(ゆき)さんが、「心なしか微妙に繊細に聞こえる」とおっしゃてますが、音圧が下がったことが影響しているのかもしれません。

ただ、ここぞという時は、結構大きな音量が出ています。要するに、ダイナミックレンジが広がったような気がしました。
Disc3の♪「あの微笑を〜」の出だし部分の泉水さんのボーカルは、非常にダイナミック！でした。

また何かわかりましたら、報告します！

Re:ZARD Forever Best

#18443 ☐選択 SW 2016-02-11 00:26:44 返信 報告

[18408]幸（ゆき）さん
> [18336]ひげおやじさん、お久しぶりです。
> stray所長、皆様、こんばんは。
>
> "音"に関して。
> 未だDisc1の途中しか聴いてませんが、イヤホンで同じボリュームでも音は全体的にクリヤーで特に個々の楽器の音がより分かるように若干なった気がします。
> 歌声も心なしか微妙に繊細に聞こえるような??。
> 中高音には多少拘ったaudio-technicaのさほど高級でないイヤホンでも違いますよ。

音に関してですが、私の環境(数千〜5000円クラスのスピーカーなりヘッドフォン)でも音の違いは聴き取れました。
あくまで私の耳の感覚ですが、確かに「歌声がよりクリアに聴こえる」印象はありましたねー
そういう方向性でリマスタリングしたのかも？

感覚なので当然個人差の出るところですが、私個人としては音に満足でした。
ただし、今回のベスト以前では最新である、シンコレ・アルコレは私は持っていないので、それとの比較ならもう少し差は小さくなる気はしますが。

Re:ZARD Forever Best

18451 選択 幸（ゆき） 2016-02-11 08:25:09 返信 報告

皆様、おはようございます。

[18443]SWさん、↓なるほど。
自分もシンコレは持ってないので、それと比べると差は非常に分かりにくのかも知れませんね。

> 音に関してですが、私の環境(数千〜5000円クラスのスピーカーなりヘッドフォン)でも音の違いは聴き取れました。
> あくまで私の耳の感覚ですが、確かに「歌声がよりクリアに聴こえる」印象はありましたねー
> そういう方向性でリマスタリングしたのかも？
>
> 感覚なので当然個人差の出るところですが、私個人としては音に満足でした。
> ただし、今回のベスト以前では最新である、シンコレ・アルコレは私は持っていないので、それとの比較ならもう少し差は小さくなる気はしますが。

Re:ZARD Forever Best

18635 選択 stray 2016-02-21 15:29:28 返信 報告

皆さんこんにちは。

数曲聴いた限りでの印象ですが、シンコレがベースになっているような気がします。
私の耳ではほとんど聴き分けられません。

「負けないで」については、こんな批評もあるようです。
http://www.zaikei.co.jp/article/20160220/294384.html
https://twitter.com/shimmy_NEXUS/status/699035704618188800

Re:ZARD Forever Best

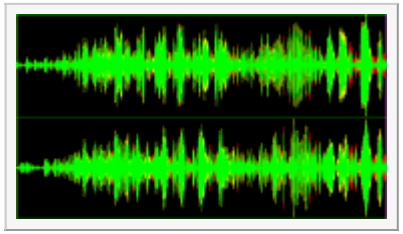
18638 選択 幸（ゆき） 2016-02-21 20:41:38 返信 報告

[18635]stray所長、皆様
愛するが故、つい辛口になっちゃいますね。

あくまで感覚レベルですが取り敢えず不満を挙げるとすれば↓
・個人的にドラム音は好きなものの前に出過ぎ（やや強調しすぎ）な感じ。
・いくつかの楽曲で耳障りしないけどキンキンする高音が煌びやかだったのにほとんど感じない。老化で高音域が聞き取れなくなってるのと、抑えられたのと両方だと思うけど。
・「GOOD DAY」で（綿貫さんの）泣いてたギター音がなくなるなど、一部の楽曲で不要なアレンジがされてしまったこと。

Re:ZARD Forever Best

18639 選択 MOR 2016-02-22 04:18:39 返信 報告



おはようございます。
ちょっと独り言(^_-)

偶然に最初に出てきた音源と比較してみました。
比較:promised youの一部
上がLch、下がRch

赤色がBrezza di mare
黄色がForever Best

合成されているので緑色が共通部分となります。

波形と聴いた感じから、今回はエキスパンダが強いのかな。
さらに波形の立ち上がりが弱いので、コンプレッサが強めにかけられているような。

アタック&リリース共に早めなのだと想像しています。
結果、ボーカル部がクリアに聴こえるのでしょう。

全体的な音質としては？？？では無いでしょうか。
でも、私の耳は老化が激しく当てにはなりませんけど・・・。(^^ゞ

追記
最近は音をスペクトラムとして画像のように編集できるとか。
きれいにボーカルを抜いたり、特定の楽器だけを調整できたりするらしいので、個人的にはマスタリングで何をしているのか気になります。

特典映像はPCでも見られてラッキー

Re:ZARD Forever Best

18640 選択 ソルト 2016-02-22 04:22:22 返信 報告

こんばんは。皆さん今回のベスト盤について書かれているので私も一言。

音の違いについてですが私の環境では曲にもよりますがそこそこ違って聞こえます。
私が最も頻繁にプレーヤーにかけているアルコレとの比較になりますが、何人かの方が既に書かれている通り
ボーカルがよりはっきり聞こえると言う感じは確かにします。
バックの音は良く言えば繊細にも感じますが全体に細くなった？（表現が下手ですが）感じがします。
そうは言っても音はヘッドフォンやスピーカーといった音の出口の機器の性格でかなり変化しますから
その環境で左右されますよね。

もともと90年代のJPopの音質は音圧重視で一音の繊細さは二の次で完成されて世に出たものが
ほとんどだろうと私は勝手に思い込んでいるので、劇的に良くなったと感じる事も無いだろうと
さほど期待はしていませんでした。
しかし泉水さんの声がよりよく聞こえるというのは嬉しい事で、これはこれで有りかなと思います。

ただ装丁はちょっといただけません...
ジャケットの表面は大変によろしいのですが、裏面は何でしょうこれ？
まるで廉価版CDの裏側みたいで安っぽ過ぎます。泉水さんが存命ならこんなの許さなっかったと思います。

曲目を全て掲載する事で頭がいっぱいで表面とのトータルバランスや全体の重厚感が何処かへ行ってしまったんでしょうか？

ミリオンを連発した伝説の歌姫の最後のCDになるかもしれないのに、これは無いだろと思ったのは私だけでしょうか？

Re:ZARD Forever Best

18642 選択 Aki 2016-02-22 13:00:41 返信 報告

オールタイムBESTはこんなものでは?と想います。

家庭用のミニコンポで聴く分には特に違和感は感じませんでしたし、印象も多少異なった感じでした。

52曲も入って3996円と1曲100円もしない。
今の時代売れるかどうかも保証は全くない･･･
その中ではこれがギリギリだったのかな?と想います。

歌詞カードは大体のオールタイムは簡素ですね･･･
（ドリカムもそうでしたし･･･竹内まりやさん・山下達郎さんのはキチンと1曲ごとに本人のコメントなども残っていて非常に丁寧でした･･･）

ブックレット（写真）もつけただけでお金がかかりますからね･･･
（森高さんのオールシングルコレクションの初回盤はブックレット付きで価格は少々高かったです）
ZARDの場合は「初回生産のみ」ということで価格を同じ据え置いたと想います。

今回は「季節」毎に分けられているので、新旧入り混じってなので大変そうな印象はありますね･･･
15周年BESTのように「クリスベルマン」のような人にお願いするというお金もなかったのかな?とも思います。
B社と全く関わりのない一流の方にお願いしたほうが余計な先入観なく出来るのかもしれませんね･･･

容量や価格を考えなければ、今後、原盤のまま配信などできたら「いろんな解釈」などのリマスタリングなしでできるのかな?とも思います。

Re:ZARD Forever Best

18643 選択 ノラ 2016-02-22 16:53:20 返信 報告

こんにちは。
音質について、皆さん言及していらっしゃるので、私もひと言。
結論からいうとそこそこ違って聴こえます。特に高音域のハイハットなどが、潰れずにしっかり聞こえるというのが印象的でした。シンコレも持っているのですが、聴き比べるとやっぱり違うなと思いました。

Re:ZARD Forever Best

18645 選択 Aki 2016-02-23 00:12:45 返信 報告

> 特典CL映像：新たな若いファン起こしが目的なら、CD-ROMの映像を解像度を高くして配信するとか
> もう少し工夫できないものですかねぇ・・・（苦言）

特典CL映像は私も驚きました･･･
　特典だから仕方ないですが「メイキング映像を観たい人はいるのだろうか?」というのが素朴な疑問です。
　普通は「CD-ROM」の映像の方だと想像すると思うのですが･･･（汗）会場が出来上がっている様子を延々と見せられても･･･（汗）
　これなら「購入者特典」ではなく「YouTube」のZARD公式チャンネルで流してもいいくらいかも･･･（汗）

　「特典」としてなら「ZARD　BEST~Request　Memorial」の2次特典の「不思議ね･･･」の（岩井さんが監督したヴァージョン）をフルコーラス流したほうがまだ「特典」でしたね･･･（汗）

Re:ZARD Forever Best

18646 選択 sakura 2016-02-23 00:37:30 返信 報告

皆さん、こんばんは。

私は、今回のような小手先の音質改善盤よりも、やっぱり、ハイレゾで聴きたくなりました。

以前（大昔？）、とある展示会で、SACD（スーパーオーディオＣＤ）や、今は無きDVD-AUDIO の音の良さ、空気感に感動したように、ハイレゾでZARDを聴いてみたいものです。
25周年のチャンスを逃すと、期待が薄いですね・・・

Re:ZARD Forever Best

#18647 □選択 陸奥亮子 2016-02-23 10:01:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
私は、最初、このＺＡＲＤ　ＦＯＲＥＶＥＲ　ＢＥＳＴを
買うつもりは、ありませんしたが、幸（ゆき）さんを始めと
して、皆さんの評価も、好評な処も在るという事で、やっぱ、
買っておくかな～～となりました。でも、遅すぎた為、
タワーレコードでも、特典は、予定数終了で、
「何も無～～し」。(大笑）。ところで、
> フォトブック：未公開画像少なすぎ
と、ＳＴＲＡＹさんが、書かれていますが、フォトブックの
１９ページ目のモノクロ写真の「泉水さんと、スフィンクスの
像」がある場所は、何処なのですか?　スフィンクスの左下に
「カタカナのキ」みたいなものと「長方形の上半分」のような物
も、見えますよね。
以上、宜しくお願い致します。

Re:ZARD Forever Best

#18649 □選択 noritama 2016-02-23 14:13:57 返信 報告

こんにちは

近所のTSUTAYAの店内中吊り広告によると、
2/27からレンタル開始のようです。

Re:ZARD Forever Best

18650 選択 狐声風音太 2016-02-23 15:25:10 返信 報告

皆さん、今日は。

>特典映像はPCでも見られてラッキー

スマートフォンは持たないので、関係ないと思って居ました。
でも、上記のコメントを見て、早速パソコンで観ました。
スマートフォン限定なのは、画質が悪すぎて、パソコンでは鑑賞に堪えないからですね。（納得）

それにしてもメイキングではなくＣＬのみのテープ版を流してもらえると良かった。出来れば、解像度を少しでも上がっているといいのだけれど。

Re:ZARD Forever Best

18651 選択 ひげおやじ 2016-02-23 16:38:31 返信 報告

[18339]stray:
> まだ届かない人も多いと思うので詳細は省きますが、
> 特典のCL映像はZARD BEST特典ビデオのほうです。
> 画質は同じなんでしょうけど、ビデオ→DVDダビングした映像よりはきれいです。
>
> ひげおやじさん
> スレタイ、直しておきました。
所長さん、有難度う御座居ました。
ノートＰＣのＫＢ不調で誤入力などが多くて困っていましたが、某さんのサゼスチョンもあって、安物ＫＢを外付けしました。配置等に多少の不便さはありますが、これで普通程度の誤字・誤入力で済む様になると思います。

Re:ZARD Forever Best

18652 選択 ひげおやじ 2016-02-23 16:42:35 返信 報告

車の中で聴いただけなのですが、全体的に良く言えばクリアー、悪く言えば冷たい音質になっていると感じました。それと、使っているバージョンが没後に編集された物だったりしてイマイチ・イマニの感あり。

Re:ZARD Forever Best

18653 選択 sushi 2016-02-23 17:09:07 返信 報告



[18647]陸奥亮子:

> > フォトブック：未公開画像少なすぎ
>
> と、ＳＴＲＡＹさんが、書かれていますが、フォトブックの
>
> １９ページ目のモノクロ写真の「泉水さんと、スフィンクスの
>
> 像」がある場所は、何処なのですか?　スフィンクスの左下に
>
>「カタカナのキ」みたいなものと「長方形の上半分」のような物
>
> も、見えますよね。
>
> 以上、宜しくお願い致します。
>
>

陸奥亮子さん、皆さん、

はじめまして、台湾のsushiです。よろしくお願いします。

私もその写真に対して興味がありますので、
先週ちょっと調べました。（笑）

そのスフィンクスはブロンズ製品っぽいなので
googleしました

すると。。。ここじゃないか？
ロンドンの”Cleopatra's Needle”という場所です。

http://www.visitcapitalcity.com/europe/london-united-kingdom/cleopatra-s-needle

証拠がないけど、似てますね（笑）

坂井さんもロンドンに行ったことがあります。

よろしくお願いします。

Re:ZARD Forever Best

18654 ☐選択 stray 2016-02-23 17:22:22 返信 報告



陸奥亮子さん、こんにちは。

[8068]をご覧ください。

Re:ZARD Forever Best

18655 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-23 17:55:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> 陸奥亮子さん、皆さん、
>
> はじめまして、台湾のsushiです。よろしくお願いします。
>
> 私もその写真に対して興味がありますので、
> 先週ちょっと調べました。（笑）
>

> そのスフィンクスはブロンズ製品っぽいなので
> googleしました
>
> すると。。。ここじゃないか？
> ロンドンの”Cleopatra's Needle”という場所です。
>
> http://www.visitcapitalcity.com/europe/london-united-kingdom/cleopatra-s-needle
>
> 証拠がないけど、似てますね（笑）
>
> 坂井さんもロンドンに行ったことがあります。

台湾のＳＵＳＨＩさん、レス、有難う御座います。

ＳＵＳＨＩさんには、「別件」で、「別ブログ」にて、少しだ

け、お話させて戴いた事が、有りましたね。＾ー＾。

ＳＴＲＡＹさん、（８０６８）の回答も、有難う御座います。

（８０６８）に関する周辺のレスに付いても、読ませて戴き

ました。スフィンクスって、あの場所に、「２体」も在るんで

すね～～。しかも、泉水さんが、川べりの階段に座って居る、

直ぐ近くとは、知りませんでした。(驚きと笑い）。

又、宜しくお願い致します。

> よろしくお願いします。
>

Re:ZARD Forever Best

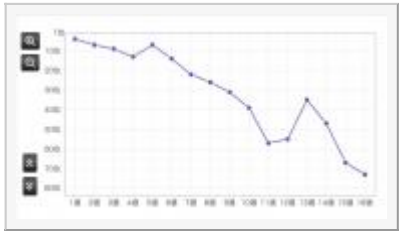
18691 選択 noritama 2016-02-27 16:34:16 返信 報告

こんにちは

近所のTSUTAYAでは、告知通り本日からレンタル開始されていました。
少し前までCD販売棚に6個?ほどあったのですが、5日前くらいには品切れ表示に、
本日見たところ、6セットレンタル品が出ていたので、
振り替えられたのでしょうか(^^;
レンタル初日すでに3セットレンタル中でした。

Re:ZARD Forever Best 売上

19906 選択 stray 2016-06-06 12:51:48 返信 報告



売上に関する情報があちこちに散らばっているようなので、
このスレにまとめておきます。

オリコンCD週間ランキング

1週目（0222） 4位 68,369枚
2週目（0301） 7位 21,889枚
3週目（0307） 7位 13,949枚
4週目（0314） 6位 8,880枚
5週目（0321） 6位 9,159枚
6週目（0328） 11位 6,350枚
7週目（0404） 17位 4,672枚
8週目（0411） 20位 3,902枚
9週目（0418） 22位 2.381枚
10週目（0425） 27位 1,997枚
11週目（0502） 35位 1,822枚
12週目（0509） 42位 ？
13週目（0516） 23位 2,283枚
14週目（0523） 25位 1,758枚
15週目（0530） 50位以下 ？
16週目（0606） 44位 1,646枚

12週目のデータをお持ち方がおられましたら、情報下さい。
50位以下は枚数が出ません。
これまでの総売上は約15万枚です。

画像はビルボードの売上推移です。

ZARD Forever Best 年間売上

#20931 ☐選択 stray 2016-12-24 19:09:13 返信 報告



オリコン年間アルバムチャート25位

売上枚数：165,508枚

http://www.oricon.co.jp/special/49664/4/

Re:ZARD Forever Best

#20964 ☐選択 SW 2016-12-28 22:43:19 返信 報告



年間売り上げの書き込み、Akiさんの書き込み[20927]とばらけてしまっていますね。

つい最近、どこかで見た（テレビの字幕で見たような？）ZARDアルバム総売り上げ枚数が1990万枚となっていました。（2015年時点のオリコンデータで1973万枚で、今回16.5万枚ですから合っていますね）
2000万枚到達は30周年でしょうか。

さて、そんな中で公式通販で新？商品のお知らせがありました

『『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』季節限定ジャケット-早春-バージョン2017年2月8日に登場！』
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=6642

だ、そうです。
来年の2,5,8,11月、季節ごとにジャケットを換えて限定版を発売するとのこと。
これはジャケットの表面と帯が換わるだけで、そのほかの部分は価格を含めて変更無し。

単に「公式通販で買うと季節ごとに合わせた帯やジャケットになります」で良い気がしましたが。（おかしな商売してるとまた言われるし…）
さすがにこれで10万枚の上乗せはないでしょうね(笑)

と、いま改めてアクセスしたら「ERROR」表示になっていたのでメールの画像を貼りますね。

Re:ZARD Forever Best

20965 選択 noritama 2016-12-28 23:06:42 返信 報告

> 来年の2,5,8,11月、季節ごとにジャケットを換えて限定版を発売するとのこと。
> これはジャケットの表面と帯が換わるだけで、そのほかの部分は価格を含めて変更無し。
> 単に「公式通販で買うと季節ごとに合わせた帯やジャケットになります」で良い気がしましたが。（おかしな商売してるとまた言われるし…）

(^^;えーと･･･(苦笑)
オマケにリンクERRORと･･･

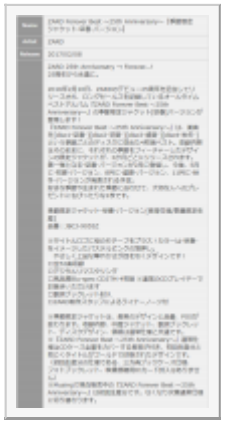
[20964]添付写真の下の方に見切れてる(笑)
20th 劇場版コナン主題歌集のCDの方にも、
3曲ほどZARD曲ありますね(^^)
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=6641
劇場版コナン主題歌集は、以前もありましたがコナン10thの頃で2曲だけでした。
http://books.rakuten.co.jp/rb/4176923/
今回は『翼を広げて』が収録されて3曲ということですね。

Re:ZARD Forever Best

20968 選択 SW 2016-12-28 23:34:52 返信 報告

[20965]noritamaさん
> オマケにリンクERRORと･･･

公開のタイミングを間違えたか、内容に不備があったかの問題があったんだと思います。21時頃にアクセスはできましたから。



というわけでスクリーンショット（商品説明のみですが）を一応貼っておきます

Re:ZARD Forever Best

20970 選択 noritama 2016-12-29 00:07:24 返信 報告

SWさん 再びこんばんは

> 公開のタイミングを間違えたか、内容に不備があったかの問題があったんだと思います。21時頃にアクセスはできましたから。
> というわけでスクリーンショット（商品説明のみですが）を一応貼っておきます

通常仕様の発表がまだなので･･･それと取り違えたか(^^;
タイミングが早かったか･･･
いずれにせよそういう商品が来年は出るであろうということですね。。

Re:ZARD Forever Best

20971 選択 Aki 2016-12-29 00:23:40 返信 報告

> 来年の2,5,8,11月、季節ごとにジャケットを換えて限定版を発売するとのこと。
> これはジャケットの表面と帯が換わるだけで、そのほかの部分は価格を含めて変更無し。
> 単に「公式通販で買うと季節ごとに合わせた帯やジャケットになります」で良い気がしましたが。（おかしな商売してるとまた言われるし…）

パッケージを変えるのはB社でもありますね。
（B'zの「ULTRA　Pleasure」「ULTRA　Treasure」・倉木さんの「ALL　MY　BEST」が「ウィンターパッケージ」を後に出したことがあります）
　他にも、山下達郎さんや竹内まりやさんがスリーブケースを付けたものを発売したりとあります。

　「コレクターズアイテム」なのだと思いますが、微妙ですね（汗）何も発売しないと淋しい気もしますが、殆どの人が買わないアイテムを発売されても･･･（2月は山野楽器イベントがあるので購入する人もいるのかも?）
　まだ、リマスタリングにレア音源（デモトラックやTV　Verなど）やDVDをつけた「Anniversary　Edtion」の方が買うと思うのですが･･･

＞ZARDアルバム総売り上げ枚数が1990万枚となっていました。（2015年時点のオリコンデータで1973万枚で、今回16.5万枚ですから合っていますね）2000万枚到達は30周年でしょうか。

　一応、今回のBESTがラストと言ってしまったので、2000万になるためには、レア音源や映像を含めた「Anniversary Edtion」を発売するしかないのかな?と思います。
　意外と、山下達郎さんや竹内まりやさんの「Anniversary　Edtion」は解説が付いて、リマスタリング、レア音源もプラスされて、既存の定価よりも安いという点で、発売されると毎回TOP10に入るほどの人気です。
　ZARDもそうやってオリジナルアルバムを再販すると、1作品1万枚以上を目標にすれば10万枚以上売れると思います。

Re:ZARD Forever Best

20977　選択　FK　2016-12-29 04:05:45　返信　報告

Akiさん
> 山下達郎さんや竹内まりやさんの「Anniversary　Edtion」

オリコンの集計だと、山下さん竹内さんの「Anniversary　Edtion」は
オリジナルのCDとは別作品として集計されてますが、
ビーイングアーティストの場合は、下手に新たなCDを出して
歴代ランキング記録の見栄えが悪くなるのを嫌がると思うので、
別作品扱いされずに元CDの売上に合算となるような対応（今回のジャケ写変更など）にとどめるか（オリコンの集計基準はよく分かりませんが；）、
「d-project」のように別名義で出すか、

隔週刊ZARDのように付録としてCDを付けてオリコンCDランキングの対象外にする、
などの方法にしてるんでしょうね。

Re:ZARD Forever Best

20984 選択 Aki 2016-12-29 12:32:21 返信 報告

B社がZARDのアルバム総売上を2000万にこだわるのかどうか?がわかりませんが、もし、こだわるのなら、「Anniversary　Edtion」は避けられないでしょうね･･･（売上にこだわらないなら発売はしないとは思いますが）

「シンコレ」はオリコン集計対象外（しかし「サウンドスキャン」では1万枚以上売れて、もし集計対象ならTOP10に入っていたというもったいないことをした）
逆に「アルコレ」はオリコン集計対象にして売れず、低い数字をたたき出してしまったという感じがします。
（「シングルBOX」はどちらなのかは不明）

B社の場合は一時期「アルバムコレクション」のようなLP盤の大きさのコレクションを発売していたりしました（DEENも発売）
「Anniversary　Edtion」は比較的近年の発想ですね･･･
（山下さん・竹内さんも最近発売してますし、宇多田さんや浜崎さんも最近リリースしています）

B社の場合は単に「レア音源を簡単につけたくない」という感じかもしれません。
「シングルBOX」で「約束のない恋」を入れたり、「アルコレ」で「未発表テイク」をいれたボーナスDiscを入れたりと、少なくとも2万円以上もする商品にしか入れていないな･･･と思います。

勿論、そんな値段はライト層は簡単に買いませんし、山下さん・竹内さんの「Anniversary　Edtion」は2500円くらいと値を下げて、更に「レアトラック」付という至れり尽せり、B社は低価格では付けたくはないという発想かもしれません。

Re:ZARD Forever Best

20985 選択 noritama 2016-12-29 15:58:15 返信 報告

こんにちは
商品リンク先が再度見られるようになったようです。
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=6642

写真を見ると､文字箔押しが薄いピンクかかった色で､その部分の周りに桜っぽいデコがあるんですね。
仕様の説明文の一部が赤文字で強調されてます。

Re:ZARD Forever Best

20995 ☐選択 sakura 2016-12-31 17:02:11 返信 報告

こんにちは。

> 通常仕様の発表がまだなので･･･それと取り違えたか(^^;
> タイミングが早かったか･･･
> いずれにせよそういう商品が来年は出るであろうということですね。

25周年特設サイトによると、
初回生産分の出荷は終了したようです。（Musingではまだ注文できるようですが）
今後は、通常仕様と季節限定バージョン（こちらは数量限定生産）が並行して販売されるようです。

目指せ！2000万枚（笑）

Re:ZARD Forever Best

21004 ☐選択 stray 2017-01-06 13:46:43 返信 報告



皆さん こんにちは。

SWさん、情報どうもありがとうございます。
ジャケ写が違うならともかく、たったこれだけの違いであれば
初回盤を買った人は買わないでしょうね（笑）。
むしろ、未だ見ぬ「通常盤」のほうがレアな存在となるやも知れません（笑）。
4ヶ月で15万枚売れて[19906]、その後の半年は1.5万枚ですから、
これで2000万枚到達を狙っているとは思えません。

「Bestはこれが最後」と言った手前、Akiさんが書いてられるように
30周年当たりで「Anniversary　Edtion」は出るかも知れませんね。

Re:ZARD Forever Best

#21355 ☐選択 FK 2017-03-13 12:44:23 返信 報告

こんにちは。

大したことではないんですが、
この早春バージョン、オリコンでは1作品として単独で集計されたんですね。
最高：59位（2017年02月20日付）
登場回数：2週
http://www.oricon.co.jp/prof/26939/products/1217328/1/
B'zが2008年にベストアルバム『ULTRA Pleasure』の冬限定パッケージを10万枚限定で出した時は、別作品扱いされず合算集計されたんですけどね。
http://www.oricon.co.jp/prof/2473/products/797843/1/
現在のZARDはB'zと違いアルバムランキングの"連続○○"みたいな記録が続いていたりとかは特にない状況なので、
B社がオリコンに集計の扱いをうるさく注文しなかったんですかね；

あと、これも大した話ではないし今さらなんですが、
ZARD25周年サイトとかの『Forever Best』収録曲紹介に
「Season」が『マジカル頭脳パワー!!』エンディングテーマって書いてあるんですが
http://wezard.net/25th/release/#jk
実際には使われていないんですけど、なぜかB社はよくこの誤情報を書くんですよね。
※10周年サイトの時にも書かれてました。
http://web.archive.org/web/20010818024019/http://zard10th.com/i/arc/93/al_4.html

別の正しいマニアックなタイアップ情報だと、「Listen to me」が93年当時に
日テレ系『ハートにジャストミート』っていう福澤朗アナが司会のクイズ番組の
エンディングテーマだったんですが、マイナー過ぎるからか
公式には15周年の時に書かれたくらいであまり紹介されません；
http://isong.being.co.jp/discography/artist-dg/zard-dg/bgch-1001.html

『揺れる想い』シングルの2版

20106 選択 noritama 2016-07-13 22:06:03 返信 報告



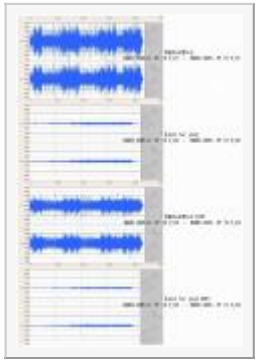
こんばんは

以前[15150]のスレで、いろいろ検証しましたが･･･(^^;、
『揺れる想い』8cmシングルのビクター盤の2版(BGDH-1005-2- 2F 12 V ロット)が入手出来ましたので、追加確認しました。([15204]参照)

1版(BGDH-1005 2F 15 V ロット)に比べると、2版は少し音が大きく、残響も少しある感じに聴こえます。

Re:『揺れる想い』シングルの2版

20107 選択 noritama 2016-07-13 22:14:55 返信 報告

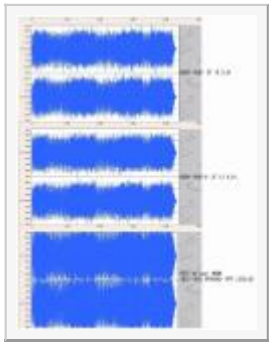


2版と1版を、歌声りっぷ処理すると、、
『揺れる想い』は、ボーカル入りトラック、カラオケトラックとも、残音が全域であり音が違うと思われ、カップリングの『Just for you』は、ボーカル入りトラック、カラオケトラックとも、わずかな残音はありますがほぼ同じであろうと思われます。

Re:『揺れる想い』シングルの2版

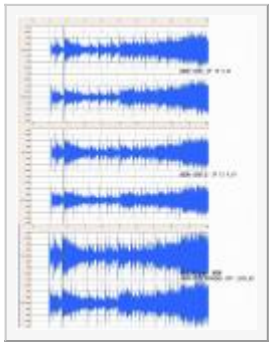
20108 選択 noritama 2016-07-13 22:17:40 返信 報告

『揺れる想い』の
1版･2版それぞれの波形と
参考で"BEST AL -軌跡-" の波形



Re:『揺れる想い』シングルの2版

20109 選択 noritama 2016-07-13 22:19:13 返信 報告



違いがわかりにくいので(笑)･･･
出だしの部分の波形はこんな感じ。

Re:『揺れる想い』シングルの2版

20110 選択 noritama 2016-07-13 22:23:26 返信 報告



オプトロム盤(BGDH-1005 OP543A IFPI L301 ロット)とビクター盤2版(BGDH-1005-2- 2F 12 V ロット)を歌声りっぷで処理すると、
無音になるので､同じ音源のようです。

･･･ということは､P-BOX盤(JBCD-2008-8 1 IFPIL154 ロット)と全く同じで､､AL『揺れる想い』盤にほぼ(笑)近いということに[15213]。

ビクター盤2版＝P-BOX盤＝オプトロム盤

Re:『揺れる想い』シングルの2版

#20116 ☐選択 stray 2016-07-15 18:57:49 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

もう２年も前のことなので、話の流れがまったく思い出せませんが（笑）、
[15206]の表では、AL『揺れる想い』とP-BOXは同じ音源ってことになってますね。

> オプトロム盤(BGDH-1005 OP543A IFPI L301 ロット)とビクター盤2版(BGDH-1005-2- 2F 12 V ロット)を歌声りっぷで処理すると、
> 無音になるので､同じ音源のようです。
>
> ･･･ということは､P-BOX盤(JBCD-2008-8 1 IFPIL154 ロット)と全く同じで､､AL『揺れる想い』盤にほぼ(笑)近いということに[15213]。
>
> ビクター盤2版＝P-BOX盤＝オプトロム盤

さらに細かく分類する必要はないように思いますが、いかがでしょう。

Re:『揺れる想い』シングルの2版

#20120 ☐選択 noritama 2016-07-16 09:08:49 返信 報告

おはようございます

>もう２年も前のことなので、話の流れがまったく思い出せませんが（笑）、
もう2年前なんですよね･･･(苦笑)
私もOP盤ロットの存在(自身で検証済みなこと)をすっかり忘れていました(笑)

>さらに細かく分類する必要はないように思いますが、いかがでしょう。
シングル2版の記述がされているので細かく分類する必要ないかと思います。
2年前の時は、
ビクター盤2版との波形比較や歌声りっぷ処理比較が(ビクター盤"-2-"ロットの手持ちが無く)出来ませんでしたが、
最近入手できたのでどんなあんばいなのか確認しました。(^^

ふと思ったのですが、、
AL『揺れる想い』のビクター盤の"BGCH-1001-2- 2C ** V"の"-2-"が無いもの(要は"BGCH-1001 2C ** V"みたいなロット)は存在するのか、、
ちょっと気になってます(笑)

『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21276 選択 noritama 2017-03-02 12:25:08 返信 報告



[20120]noritama:
> ふと思ったのですが、、
> AL『揺れる想い』のビクター盤の"BGCH-1001-2- 2C ** V"の"-2-"が無いもの(要は"BGCH-1001 2C ** V"みたいなロット)は存在するのか、、
> ちょっと気になってます(笑)

自己解決です(^^;
『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版 をやっと見つけ入手しました(苦笑)
BGCH-1001- 4C 13 V

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21277 選択 noritama 2017-03-02 12:25:54 返信 報告

でも、、過去スレをよくみると[15154]でstrayさんが持っているのがALビクター盤1版(^^;
[15157] で、
>> シングルとアルバムの違いが分かり易い部分は、コーラスを比べれば、魚耳の方でも大丈夫かと？。シングルは、センター奥に定位していますが、アルバムでは、左右に広がっているので、直ぐに判別出来ますよ。
>う〜ん・・・わからん！(笑)
[15166] で、
>> 出だしの二発から音が違いますが、コーラスのお話が出ているように、大黒摩季さんのコーラスもわかりやすいです。
>ええ〜！　出だしの２発が違うんですか！！！
>私には一緒に聴こえますけどねぇ・・・老化が進行してるから(笑)。

と言っていた原因がこれかも。
strayさんが検証していたのがALビクター盤1版
私が検証していたのがALビクター盤2版(&=MT盤)
もし、シングル系とALビクター盤1版がほぼ同じで、
ALビクター盤1版とALビクター盤2版(&=MT盤)が異なるなら、
レスの辻褄がぴったり合います。

聴くかぎりでは、出だしのドラムの2発目の余韻が少なくシングル系っぽくきこえるんですけれど‥
現在〜しばらく聴き比べ・詳細検証できないので、、間違っていたらｽﾐﾏｾﾝ(^^;

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21280 ☐選択 sakura 2017-03-02 23:22:38 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

よく見ると、私もビクター盤１版持ってました（笑）。
２年前の時は持ってませんでしたので、それ以降に入手したものかと・・・（笑）。

ALビクター盤１版(BGCH-1001-6C 14V)
ALビクター盤２版(BGCH-1001-2-2C 21V)
の先頭15秒程度を聴き比べてみましたが、違いはわかりませんでした（汗）。

メモリーテック盤(BGCH-1001 MT1A1++)もありますが、違いわからず。
ただ、もう１枚、4〜5年前に新品で買ったディスクがあります。ロット番号は控えてないため不明ですが、こちらは上記に比べて明らかに音圧が高いです。

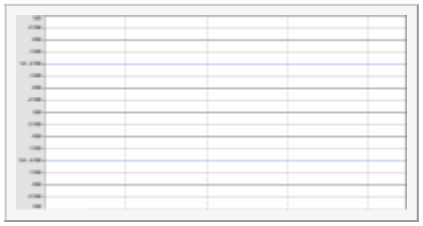
もう少し、調べてみますが・・・。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21297 ☐選択 sakura 2017-03-04 19:39:57 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

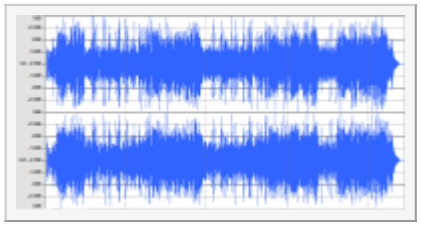
歌声りっぷと、SoundEngineに初挑戦しました！



ALビクター盤1版(BGCH-1001-6C 14V)と、ALビクター盤2版(BGCH-1001-2-2C 21V)を歌声りっぷで処理すると､無音になります。同じ音源のようですね。
（上段：左CH、下段：右CH）

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21298 選択 sakura 2017-03-04 19:41:07 返信 報告



念のため、アルバム第1版(BGCH-1001-6C 14V)と、シングル第1版(BGDH-1005-1F 22V)を歌声りっぷで処理すると､差が見られました。
（上段：左CH、下段：右CH）
この２曲の差は聴いてすぐにわかるため、まぁ、当然の結果かと。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21299 選択 sakura 2017-03-04 20:06:52 返信 報告

[15154]で、strayさんは、
> 私が検証した版は、
> ・シングル：BGDH-1005 MT 1A1 +
> ・アルバム：BGCH-1001- 5C V
> です。
とあります。

私のところに「BGDH-1005 MT 6B1」があり、これはVer1の音源ですので、strayさんの「BGDH-1005 MT 1A1 +」も、Ver1の可能性大です。
一方、strayさんのアルバム「BGCH-1001- 5C V」は、私の検証の結果から、Ver2の音源と思われます。

そもそも、[15154]で、strayさんが次のように指摘されていますので、バージョン違いを認識されているということではないでしょうか。

> その後のドラムは確かに違いました。シングルver.のほうが乾いた音というか、
> 軽い感じがして、アルバムver.は少しこもった音に聴こえます。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

#21322 ☐選択 stray 2017-03-09 12:06:10 返信 報告

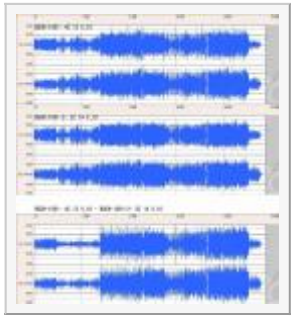
noritamaさん、sakuraさん、こんにちは。

過去スレを読み返して内容を理解するのに
”ずいぶん長い時間がかかり”ました（笑）。
一瞬、私のAL「揺れる想い」だけ特別かと喜んだのですが（笑）、
どうやらALにVer.違いは存在しないようです。

sakuraさんの検証で、ALビクター盤１版とALビクター盤２版は同じもの。
私はALビクター盤２版を持っていないのですが、
ALビクター盤１版とMT盤はまったく同じでした。
よって、アルバムは皆同じ音源です。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

#21342 ☐選択 noritama 2017-03-11 14:32:39 返信 報告



こんにちは

単品だけで聴いてしまうとやはり違いが判りませんね‥反省(^^;
あらためて､比較確認･歌声りっぷ検証すると、
AL『揺れる想い』の"1.揺れる想い"は、
ピックアップした手持ちのロットのどれも同じでしたm(_ _)m

では､ビクター盤が2版になったのは何故･･･と思い簡単に比較検証してみると、
"10.二人の夏"だけが歌声りっぷ検証で音残りが出ます。

確認したロットの結果は、
BGCH-1001- 4C 13 V
BGCH-1001 MT 4B1++
(ビクター盤1版とMT盤(古い表記のロットのもの)が同じ)

BGCH-1001-2- 1C x22 V
BGCH-1001-2- 2C 14 V
BGCH-1001 OP543A IFPI L301
(ビクター盤2版とOP盤が同じ)

でした。

未確認は、ビクター盤 1W V IFPI L244(←レンタルCD店で見たことあります)などやMT盤 MT A**とかの、新しい表記のロットものなど。
たぶんビクター盤2版やOP盤と同じなのではないかと、、

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

#21345 ☐選択 sakura 2017-03-11 20:25:15 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

いつもお題をありがとうございます（笑）。今回のは難しいですねー。
先頭～30秒の間を聴き比べてみました。
右から聞こえるギターの音が、心なしか違って聞こえませんか？
ビクター盤第1版とMT盤は強く弾いたような感じで、キツく感じます。
ビクター盤第2版は、若干まろやかな音色です。
夏の終わり頃の海のイメージとしては、後者の音色をよく耳にします。
0'15以降の方がわかりやすいかと思います。
後者のまろやかな音色の方が、コーラスや楽曲のイメージとマッチしている感じがしますので、変更されたのかもしれません。
あくまで個人的な感想ですが。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

#21346 ☐選択 noritama 2017-03-11 22:22:39 返信 報告

sakuraさん こんばんは。

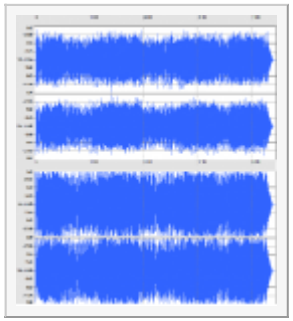
> いつもお題をありがとうございます（笑）。
最近お題が少なくなってきてますが(苦笑)
>今回のは難しいですねー。
ですね。気にせずスピーカーで聴くと全く判らないかも(笑)

> 先頭～30秒の間を聴き比べてみました。
> 右から聞こえるギターの音が、心なしか違って聞こえませんか？
> ビクター盤第1版とMT盤は強く弾いたような感じで、キツく感じます。
> ビクター盤第2版は、若干まろやかな音色です。
> 夏の終わり頃の海のイメージとしては、後者の音色をよく耳にします。
> 0'15以降の方がわかりやすいかと思います。
> 後者のまろやかな音色の方が、コーラスや楽曲のイメージとマッチしている感じがしますので、変更されたのかもしれません。
> あくまで個人的な感想ですが。
そうですね、ヘッドホンで、瞳閉じて、残響の音の広がりを気にしながら聴き取ってみると、なんとなく違いが判るかも。。
聴き手の個人差はあるかと思いますので、、なんとなくでしかないのですが(^^;
1版系は目の前から広がる感じというか廻り込むというか‥左右のこめかみ辺りに音が来るというか(笑)クリアなんだけれどちょっとイラッと(^^;
2版系は目の前に収束する感じ(憂い感?)というか塊感というか‥音像が少し低く落ち着いた聴きやすさがあるような。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

#21352 ☐選択 sakura 2017-03-12 22:17:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。



[21280]
> ただ、もう１枚、4～5年前に新品で買ったディスクがあります。ロット番号は控えてないため不明ですが、こちらは上記に比べて明らかに音圧が高いです。

こちらは、オプトロム盤(BGCH-1001 OP582B)でした。
ビクター盤第２版(BGCH-1001-2-2C 21V)と、音圧の違いを比較しました。
上側が、ビクター盤第２版（の、左CHと右CH）で、下側が、オプトロム盤（の、左CHと右CH）です。オプトロム盤の方が全体的に音圧が高いのがわかります。
ただし、この２枚は、音圧は違いますが、音源は同じ（バージョン違いではない）ようです。

Re:『揺れる想い』アルバムのビクター盤1版

21353 選択 sakura 2017-03-12 23:26:13 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

こちらは、「二人の夏」の方です。

> 1版系は・・・クリアなんだけれどちょっとイラッと(^^;

私の言うところの、「弾いた、キツイい」、ツンツンした感じと同じかも。

> 2版系は・・・塊感というか‥音像が少し低く落ち着いた聴きやすさがあるような。

私の言うところの、「まろやか」で包み込むような感じと同じかも、です。

右から聴こえたり、左から聴こえたり、コーラスがなかったり、歌い方が違ったりなど、もっと決定的な違いがないと、所長さんにバージョン違いを認めてもらえないでしょうね。

ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。

21309 選択 陸奥亮子 2017-03-06 15:01:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、３月５日(日）に、千葉県のイオンモール幕張新都心で

ＳＨＬ２０１７、ＺＡＲＤ上映を見てきました。＾ー＾。
２月１７日、ＴＯＨＯシネマス柏に続いて２回目です。
５年間も待たされましたので、最低でも、２回は見ておかないとな〜〜と思っていましたので、執り合えずノルマ達成？。
私の場合は、「特別な想い！？」が在りますので、本来であれば、別スレの「ＳＨＬ２０１７」やそのレスである「※ネタばれ注意※」の方に投稿すべきものですが、皆さんの御了承をお願いしたいと思います。
今回の幕張上映は、「あの微笑みを忘れないで」のノリノリの泉水さんを見る為、その一点だけの為に幕張まで遠征です。
従いまして、上映２時間全部を見る必要は、私には有りませんでした。只、ｅ席リザーブの発券は、上映開始後１５分を過ぎると出来ませんという注意が有りましたので、仕方なく６時３０分に、グランモール３階の映画館前には着きました。
チケット発券後、映画館入場は上映開始から１時間後と決めていましたので、ゆっくりと夕食。こういうのって、私しか居ないでしょうね。（大笑）。夕食後は、背もたれの有るソファーで時間潰しの休息。何やってんでしょうかね〜〜。
そして、上映開始から１時間２０分後に入場しました。
席は、柏と同じ右後方です。でも、未だ、「あの微笑〜〜」までには、時間が有ります。画面は見ないで、ドルビーアトモスの音響を確かめる事にしました。[21253]でも書き込み

ましたが、幕張でも、多くの楽器が重なると「唸りや地響き」の
様な感覚が有るように思いました。しかし、これは、私のよう
な高齢者の感覚かもしれません。若い方に執りましては、迫力
や心地よい響きに為る方も多いかと思います。
長くなりましたので、次に続きます。

Re:ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。

21310 選択 陸奥亮子 2017-03-06 17:58:02 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21309]の続きです。
昭和３０年代～４０年代の日本のテレビを見ていると、プロレ
ス興行で、６０分３本勝負とか３０分１本勝負とかの試合が
有りました。
それに准えて、今回の私の場合は、「エンドロール５分間１本
勝負！！！」で～～す。＾ー＾。
柏で１回見ていますが、さらに、眼を皿の様にして集中！！。
これ見に来たんですから当たり前ですがね～～。
そして、前回では気が付かなかったのが、２つ有りました。
１つ目は、２番の「孤独な時間抱きしめて」の所、泉水さんは、
少し前屈みになる形で、多分、両手で何かを抱きしめる様な
仕草をしていたように思います。
２つ目は、泉水さんの着られていたシャツの背中側、腰の辺り
に小さいベルトの様な物（紐状の物？）が有り、それが結ばれ

ていたように思います。
後は、ストレートヘアでしたが、何時もの泉水さんと較べて、
何と無く「お顔にふっくら感？」が有る印象を受けました。
終演後に近くに吟遊詩人さんが居られましたので、お声掛けし
ました。吟遊詩人さんの[21305]の通りです。
その後、アナログさんと合流して、映画館前のソファー・テー
ブル席で、３人オフ会を約２０分程しました。
そして、車で来られたアナログさんと別れて、吟遊詩人さんと
タクシーで海浜幕張駅へ。電車が各駅停車でしたので、東京駅
までゆっくりと２人ミニオフ会。＾ー＾。
さらに東京駅の京葉線ホームから地上までは長いので、「動く
歩道」でも話しました。
吟遊詩人さん、アナログさん、楽しいミニオフ会、有難う御座
いました。＾ー＾。

Re:ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。

21311 選択 陸奥亮子 2017-03-06 21:54:58 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
[21310]の続きです。
忘れないうちに書いておきたいと思います。
皆さんのレスと重なる部分が有るかもしれませんが、御了承願
います。
ＺＡＲＤの２ｎｄアルバムである「もう探さない」を調べてみま

した。ブックレット表紙のモノクロに薄い紫がかった色の泉水さんは、「少しふっくらしている」ように見えます。そして、１０ページ目の「ひとりが好き」の両手を腰に当てているポーズの写真も何となく「お顔がふっくらしている」様に見えます。
次に右手に嵌めている指輪ですが、このブックレットの７～８ページ目の「もう探さない」で岩場に座るポーズの泉水さんの右手の中指に嵌められている指輪がノリノリ泉水さん映像と似ている感じがしている様に思えるのですが・・・。
気になりまして、Mステの初登場、１９９２年８月７日の映像も見てみました。
普段は、指輪に付いて全然気にもしていませんでしたが・・・・・(笑）。
この日、泉水さんは、左右両方に指輪をされていたのですね。
先ず、右手中指の方が大き目でノリノリ泉水さんが着けている物に近いような・・・。そして、マイクを持って居る左手中指の指輪は、少し形が違う感じで、しかも、少し小さく見えませんか？ね。
そして、Mステ、１９９２年９月１８日出演の映像では、８月７日出演時に右手に着けられていた大き目指輪が、左手中指に嵌められている様に見えるのですが・・・
指輪って、片手専用の物と両手に使える「セット物」も有るのでしょうか？。単純なリング式の指輪であれば、左右両手に

嵌めても問題無しかと思いますが、この大き目指輪は、左右
逆に嵌めると痛い箇所が出そうかなと思います。

※あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者の会※設立？＾ー＾。

21313 選択 陸奥亮子 2017-03-07 14:23:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21311]の続きです。
又叉、阿呆な事を考え付きました。(笑）。
今から５年前の２０１２年ＳＨは、大阪で３回、東京・品川で
３回の合計６回、開催されました。
このＳＨの最後の方で、「あの微笑を忘れないで」のノリノリの
泉水さんハーフバージョン映像が上映されました。
当時、全部の回に参加されて６回見たファンの方のブログを
見た事が有ります。勿論、２回以上複数回見た方も少なからず
居られるでしょうね。そして、私の様に１回しか見ていない
ファンも多いかと思います。さらに「噂には聞いていて是非見て
みたい」と思われていた方達も居られます。
この様に３つのグループに分けてみましたが、ノリノリの泉水
さん映像を１番見たがっていたであろうと思えるのは、「１回
だけしか見ていないファンの方」であろうかと思います。
その１回だけしか見ていないファンの方達は、恐らく「あの
ほほーノリノリ泉水症候群の重症患者」になって居る筈です。
かくいう私自身が症状を「自覚」していますのでね。（笑）。

そこで、重症患者の会を考えました。＾ー＾。

正確には「あの微笑を忘れないで」ノリノリの泉水さん症候群

重症患者の会」ってのを設立しちゃいましょうかね〜〜。

略して、「あのほほーノリノリ泉水・重患会」かな〜(大笑）。

ＳＨＬ２０１７を御覧になられて、もう１回、もう１回と映画

館に行かれた方も、新しい「あのほほーノリノリ泉水・重症

患者」さんになられているかもですね。＾ー＾。

Re:ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。

21315 選択 シャア大佐 2017-03-07 16:26:22 返信 報告

>

陸奥様、皆様お久ぶりです
「赤い彗星」シャア大佐です（笑

私も先日3/5(日)大阪から和歌山まで行きようやくSHLを観ることができました。

「噂」ですでにはじめにZARDタウン、最後に品川ライブの続きが観れるときいて張り切っていってきましたよ。

五年前の品川ライブは私は三公演ともZARDファミリーのみんなと拝見しました。もちろん要所要所はstanding付きで（笑

さて今回最後の映像
世間一般のZARDのイメージとはある意味かけ離れた？初期の
「制御不能」のエネルギーにあふれた坂井泉水さんでしたね

最初と最後で十分満足できました。

今年は5月にライブがあることをあとは祈ります

Re:※あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者の会※設立？＾ー＾。

21316 選択 陸奥亮子 2017-03-07 16:35:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21313]の続きです。

これから先は、阿呆な事をバンバンと書いていきますので、

興味の無い方は、スルーされて下さいね。(笑）。

「あのほほーノリノリ泉水症候群重症患者の会」

設立趣旨　Ｂ社さんに「あの微笑を忘れないで」のノリノリの
泉水さん映像ＤＶＤを発売してもらえる様に要望。
それに依る会員の症状緩和(笑）。

設立日　２０１７年３月７日(火）。

発案者　陸奥亮子。

会の住所　ＺＡＲＤ研究所さん内の某所かな？

会費　無料に決まっとるけん。＾ー＾。

入会及び退会　自由でっせ〜〜。
Ｂ社さんが、ＤＶＤの発売をされたら、この会
自体が自然消滅になるのかな。(笑）。

いい加減な会ですので、こんな処でしょうか？ギャハハハ〜。

次に、具体的なＤＶＤに付いて考えました。

収録時間　メイン映像は約５分ですが、１０〜１５分程度
にする。残りの時間内は、資料を提示する。

資料関係　①収録月日
②収録場所
③泉水さんの衣装を詳しく明示。

④演奏しているバンドメンバーの氏名公開。

⑤使用しているカメラ等の情報。

⑥泉水さん始め、当時のバンドメンバーさん、
　関係者さんの感想など。

⑦その他。

価格　　５０００円程度。但し、他の未公開映像を４本位
追加して貰えたら、１００００円でも可かな。

もし、Ｂ社さんの関係者さんがこれを御覧戴けて居られましたら、是非、御検討の程、宜しくお願い致しま〜〜す。

Re:ＳＨＬ２０１７、エンドロール５分間１本勝負。幕張上映。＾ー＾。

#21317 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-07 18:49:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

お久し振りですね。＾ー＾。

[21315]シャア大佐:

> 私も先日3/5(日)大阪から和歌山まで行きようやくSHLを観ることができました。
>
> 「噂」ですでにはじめにZARDタウン、最後に品川ライブの続きが観れるときいて張り切っていってきましたよ。

良かったですね。＾ー＾。

> 五年前の品川ライブは私は三公演ともZARDファミリーのみんなと拝見しました。もちろん要所要所はstanding付きで（笑
>

５年前の品川では、確か、午前１１時の回、午後２時の回、
午後５時の回と有りました様に記憶していますが、私は、
午後２時の回に参加しました。３０分位前に、並んでいました
ら、付近に居られましたファンの方達が、「１１時の回も見た
よ！」と言われて２～３人でお話されていましたので、もしか
すると、シャア大佐さんもその時に居られたかもしれませんね
。それにしても、３回全部ですか～～。凄いですね。＾ー＾。
２時の回に比べて、５時の回は観客数が少なかったかもしれま
せんので、後になってから、５時の回の当日券を確認して、
もし見れたならば「やっぱ見ておくべき」だったかな～～、
惜しい事をしたかもな～～と後悔しました。(笑）。
> さて今回最後の映像
> 世間一般のZARDのイメージとはある意味かけ離れた？初期の
> 「制御不能」のエネルギーにあふれた坂井泉水さんでしたね
そうなんです。これを見たい一心で、その後のＳＨ，ＺＡＲＤ
ＧＡＬＬＥＲＹ等々、数々のＺＡＲＤイベントに行きましたが
、中々見せて貰えない。(涙、涙）。
私が、「只のダボハゼちゃん」から、「考えるダボハゼちゃん」
に「進化」したのも、これが原因で～～～す。(大笑）。
>
> 最初と最後で十分満足できました。
>
> 今年は5月にライブがあることをあとは祈ります
果たして今年の５月は、どうなる？のでしょうかね。

ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21278 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-02 17:06:25 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日、ＺＡＲＤファンである彦パパさんのブログを見ていて、

彦パパさんは、ＺＡＲＤ　２５ＴＨ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹ

ＬＩＶＥ　ＷＢＭのＤＶＤ本体の泉水さんでＺＡＲＤﾌﾞﾙｰの

写真を「待ち受け画面」にされていました。皆さんの中にも、

このＺＡＲＤブルー画像を待ち受けにされている方も多いかも

しれませんね。

ＺＡＲＤ研究所さんの過去ログを調べていませんが、この

「ＺＡＲＤブルー」と言う言葉の発祥は、何時頃で、誰が使い

始めたのでしょうか？という処なのですが。

今の所で考えられるのは、①　Ｂ社のイメージ戦略から。

②マスコミ関連の方々から。③ＺＡＲＤファンの方達から。

④その他の理由から。

ネットで「ＺＡＲＤブルー」を検索すると、圧倒的に「２５

ＴＨ　ＡＬ　ＷＢＭ　ＤＶＤ」の記事と画面が出て来ます。

只、この画面は、「青色補正」を多分されているかと思います。

私個人としては、「揺れる想い」のＣＤに使われている「薄い紫

がかった淡いブルー」の方が、「ＺＡＲＤブルーの泉水さん」

と言うイメージが強いです。

「ＺＡＲＤブルー」は、時と共に？か、人と共に？か、変化し

て行くものなのでしょうか？

皆さんは、どう考えられますか？

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21279 選択 Aki 2017-03-02 21:12:06 返信 報告

> 「ＺＡＲＤブルー」と言う言葉の発祥は、何時頃で、誰が使い始めたのでしょうか？という処なのですが。

おそらくB社が今回付けたという感じがします。

都知事が「グリーン」のイメージを出していたので、対抗したのか?という印象がします（苦笑）

確かに、会報か何かでも「ZARDを色に例えると?」みたいなものでは、圧倒的に「青」だったと思います。

93年～96年の「ポカリスエット」の印象が強いと思います。

93年の「揺れる想い」のジャケ写もそうですし、歌詞の「青く澄んだ」という部分も印象的です。当時のPVも「水」をイメージした感じの映像が印象的でした。

94年にはDEEN・95年にはFIELD　OF　VIEWに提供して両方ともミリオンを記録。

96年「心を開いて」も「青」のジャケットで大ヒットしました。

アルバムにしても「ZARD　BLEND」や「ZARD　BEST」は「青」の印象が強いイメージがあります。

PVも「海」のイメージのものが結構多かったので、その印象もあるのかもしれません。

07年頃の「ZARD　Family」もそうですが、今回の「ZARD　ブルー」も無理矢理感があって微妙な感じもします。

「さり気ない・謙虚」というのが「ZARD」のイメージという感じもするのに、思いっきりB社側から「ZARDブルー」と言われてしまうと、なんか謙虚な感じはしないですね･･･

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21281 選択 陸奥亮子 2017-03-03 15:35:33 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

[21279]Aki:
> > 「ＺＡＲＤブルー」と言う言葉の発祥は、何時頃で、誰が使い始めたのでしょうか？という処なのですが。
> おそらくB社が今回付けたという感じがします。

Ａｋｉさん説ですと、「Ｂ社さん主導のＺＡＲＤブルー」と

しては、「今回が初」という事なのですね。

私としては、もっと前から有るような感じを持っています。
>
> 確かに、会報か何かでも「ZARDを色に例えると?」みたいなものでは、圧倒的に「青」だったと思います。
> 93年～96年の「ポカリスエット」の印象が強いと思います。
> 93年の「揺れる想い」のジャケ写もそうですし、歌詞の「青く澄んだ」という部分も印象的です。当時のPVも「水」をイメージした感じの映像が印象的でした。
> 94年にはDEEN・95年にはFIELD　OF　VIEWに提供して両方ともミリオンを記録。
> 96年「心を開いて」も「青」のジャケットで大ヒットしました。
> アルバムにしても「ZARD　BLEND」や「ZARD　BEST」は「青」の印象が強いイメージがあります。
>
> PVも「海」のイメージのものが結構多かったので、その印象もあるのかもしれません。

先ず、Ｂ社さんの「ＺＡＲＤ売り出しイメージ戦略」としての

「青を主体としたイメージカラー」が大元に有るのは、間違い

ない所かと思います。

そして、それを実行に移すに当り、映像化・写真化した後に、

ポスターや雑誌に載せる「コマーシャル文句」として、ＺＡＲＤ

ブルーと言う言葉を創作したかもと考えていますので、その辺

の「文献的な物」が有るのではないかと思っています。

少し、お話が逸れますが、渋沢ＺＡＲＤ駅メロサポーターの

方々の中に、ハンドルネームで、そのものズバリのＺＡＲＤ

ブルーさんという方が居られます。その方とは、約３年前から

お会いし、色々とお話もさせて頂いています。＾ー＾。

その方に付いて、ここで論じる事は有りませんが、少なくても

３年以上前から、ＺＡＲＤブルーというＨＮを使われている筈

ですので、何処かしらか？で知ったのでしょうね。

> 07年頃の「ZARD Family」もそうですが、今回の「ZARD ブルー」も無理矢理感があって微妙な感じもします。
> 「さり気ない・謙虚」というのが「ZARD」のイメージという感じもするのに、思いっきりB社側から「ZARDブルー」と言われてしまうと、なんか謙虚な感じはしないですね･･･

Ａｋｉさん説で言うと、そうなりますね。

後、今回の２５周年記念ＬＩＶＥ ＤＶＤですが、今までより

も、「青が濃い」と感じませんかね。紙製の３方背ケースと、

歌詞のブックレット、そして、ＤＩＳＣ３のラベルの青が、

やけに濃いように思います。

Ｂ社さんが、ＤＶＤ製作の心意気を示されて、ＺＡＲＤブルー

とは、「この青なんじゃ～～」という事かもですかね。(笑）。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21282 選択 幸（ゆき） 2017-03-03 17:10:10 返信 報告

[21281]陸奥亮子さん、Akiさん、皆様

> > 96年「心を開いて」も「青」のジャケットで大ヒットしました。
> > アルバムにしても「ZARD BLEND」や「ZARD BEST」は「青」の印象が強いイメージがあります。
>:
> 先ず、Ｂ社さんの「ＺＡＲＤ売り出しイメージ戦略」としての
>「青を主体としたイメージカラー」が大元に有るのは、間違い

> ない所かと思います。
> そして、それを実行に移すに当り、映像化・写真化した後に、
> ポスターや雑誌に載せる「コマーシャル文句」として、ＺＡＲＤ
> ブルーと言う言葉を創作したかもと考えていますので、その辺
> の「文献的な物」が有るのではないかと思っています。

そうでしょうね。
「文献的な物」はすぐ探せませんが、確か
5th ALBUM「OH MY LOVE」1994.6.4
BEST ALBUM「ZARD BEST The Single Collection〜軌跡〜」1999.5.28
における『青色』への拘りは語られてましたよね。
http://www.wezard.net/album_03.html

オフィシャルなコメントではなく私的想像ですが、湘南（葉山）の海の色はもちろん、
お好きだったピカソの青の時代の色調にも影響されたんじゃないかなぁと思います。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21283 選択 幸（ゆき） 2017-03-03 17:35:46 返信 報告

映像担当の高野氏がコメントされてる以下によると、BESTアルバムの1997-1999あたりで定着したようですね。
https://entertainmentstation.jp/26489/3

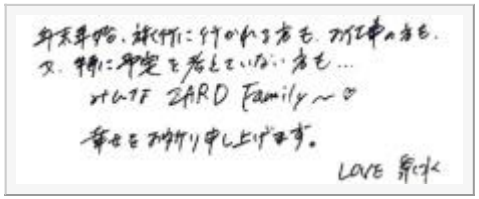
ちなみに、
SELECTION ALBUM「ZARD BLEND〜SUN & STONE〜」1997.4.23

最初の拘りは1994年の「揺れる想い」と「OH MY LOVE」のジャケ写真かな。
「OH MY LOVE」のプレス印刷の映像がビデオに入ってましたよね、まぁそれだけ印象深かったのでしょう。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21284 選択 FK 2017-03-03 20:31:35 返信 報告

陸奥亮子さん、Akiさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。



「ZARDブルー」という言葉自体の使われ始めを
ネット上で調べると…

オフィシャルな文面だと、
2016年1月頃にMusingでZARDの手袋を発売した時に
紹介文の中で「ZARDブルー」という言葉を使っています。
http://web.archive.org/web/20160119123613/http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=5985

ファンの書き込みだと2007年頃のものからヒットしますが、
ちなみにZ研BBSでは、2008年3月23日にxs4pedさんが
> 「あなたに帰りたい」でサイリウム点灯する。ZARDブルーの青一色でしたね。
と書いたのが初めてっぽいです。
http://zard-lab.net/log-1.pdf

北野武（ビートたけし）監督の映画で青がよく使われるのを「北野ブルー（キタノブルー）」って言われますけど、
「ZARDブルー」という言い回し自体は、単純にそこから来てるんだと思いますが。。

> 07年頃の「ZARD　Family」もそうですが、
「ZARD Family」は泉水さん自身が使った言葉なので、
これはまぁ「ZARDブルー」とは違うのかなぁとは思います。。（画像添付）

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21285 ☐選択 Aki 2017-03-03 21:13:30 返信 報告

> Ａｋｉさん説ですと、「Ｂ社さん主導のＺＡＲＤブルー」
> しては、「今回が初」という事なのですね。

細かいモノはあるのかもしれませんが、「大々的に打ち出してきた」という意味では「初」という感じがします。

　もし、「ZARDブルー」が「以前から定着していたもの」「勝負して売り出したい時に使いたいもの」であるならば、07年以降のCDアイテムなどでとっくに使われていそうなものだと思います。
　07年「Soffio di vento」「Brezza di mare」「グロリアス マインド」「ZARD Request Best ～beautiful memory～」「翼を広げて / 愛は暗闇の中で」は「青」ではありません。
　08年5月に発売された「SINGLE　BOX」は「青」を基調としたものにはなりましたが、ライト層向けにリリースされた

ものではないので、大量に売れるのを見込んでというのとは違うと思います（「ZARD　BLEND」や「ZARD　BEST]のような･･･）
　09年の「素直に言えなくて」も「青」ではありません。
　「アルコレ」も「青」のイメージですが、これも値段的にたくさん売れるとは思えないですね。

　25周年BESTは「青」というか「藍」というか･･･（青系なのはわかりますが･･･）しかし、Liveパンフやポスターは「黒」で印刷されています･･･

　07年～のアイテムのほとんどに「ZARDブルー」が使われておらず、25周年Live　DVDの時に「ZARDブルー」と言われても･･･という感じがします。（そもそも25周年Liveの予定も当初はなかったようですし･･･）
　もし定着していたものなら、07年以降のアイテムの１つくらい「生前坂井さんが好きだった青を･･･」とか「ZARDといえばお馴染みの青」というシングルやアルバムジャケ写が1つくらいあってもいいと思うのですが･･･（シングルBOXやアルコれは青でしたが･･･）

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21287　□選択　陸奥亮子　2017-03-03 23:26:25　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ＦＫさん、Akiさん、レス、有難う御座いま

す。

明日、皆さんから紹介して頂いたページを拝見した後に、個別

に其々、レスさせて戴きますので宜しくお願い致します。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21288　□選択　幸（ゆき）　2017-03-04 10:31:20　返信　報告

[21287]陸奥亮子さん、補足です。

以下の『ZARD BLEND II ～LEAF & SNOW～』2001.11.21リリース直後？の一番下の鈴木さんのコメント
「10年間、たくさんの作品がリリースされていますが、ジャケットに関してはブルー系のものが多い事に、今、改めて気づきました。これは坂井さん自身もブルーがすごく好きだから、その影響が出ているのだと思います。色の出方には坂井さ

ん自身も気を使っているのですが、特にこだわっていたのが『ZARD BLEND ～SUN&STONE～』。この時の写真の空の紺色にはかなりのこだわりがあったようで、微妙な色違いの印刷見本を何十パターンも見比べて決めていたのを覚えています。」
から類推すると、2001年時点ではスタッフはその都度拘りを感じたとしても青系への特化は特に意識してた訳でなく、少なくとも「ZARDブルー」という言葉はなかったことになりますね、

●鈴木謙一さん（デビュー当時から、ZARDのジャケットなどを手掛けているデザイナー）
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/backnumber/previous_year/2001/11gatu/ZARD.htm

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

#21289 ☐選択 FK 2017-03-04 10:42:38 返信 報告

おはようございます。

“ZARDブルー”という言葉・ワード自体じゃなくて、
「ZARDのイメージカラーは青・ブルー」という意味合いのことが言われ始めたのはいつかっていうのを
ネット上で調べたら…

2001年に鈴木謙一さんがMusicFreak上で
> 10年間、たくさんの作品がリリースされていますが、ジャケットに関してはブルー系のものが多い事に、今、改めて気づきました。
> これは坂井さん自身もブルーがすごく好きだから、その影響が出ているのだと思います。
> 色の出方には坂井さん自身も気を使っているのですが、特にこだわっていたのが『ZARD BLEND ～SUN&STONE～』。
> この時の写真の空の紺色にはかなりのこだわりがあったようで、微妙な色違いの印刷見本を何十パターンも見比べて決めていたのを覚えています。
と語っています。
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/backnumber/previous_year/2001/11gatu/ZARD.htm

この記事を見ると、（BLENDなどのジャケ写で90年代から青色にこだわってはいたけれども、）
ZARDのカラーといったらブルーだなぁと意識し始めたのは2001年頃といった感じで、

幸さんが書かれている去年のインタビューでの高野さんの発言
（『揺れる想い』『OH MY LOVE』『BLEND』『BEST』で）
> この青ってZARDのイメージですね。
> 要するに、青と白がZARDカラーなんです。
> 本人も実際に青が好きで、青にこだわっていたんですけど。
> これで、ZARDって青と白っていうのが印象付けられたと思います。
…というのは、リリース当時は意識しておらず今だから言えること（ちょっと後付けっぽい）という気もします。。

なお、オフィシャルな文面でハッキリ「イメージカラー」と書いてあるものだと
WBM2009のグッズの紹介文で
> ZARDのイメージカラー、青のストラップは
と書かれています。
http://wezard.net/wabm2009/goods.html

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21290 選択 FK 2017-03-04 10:45:00 返信 報告

あっ、幸さんと内容が被りました（苦笑）。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21291 選択 陸奥亮子 2017-03-04 11:03:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、自分が所有しているアルバムとマルチシングルＣＤの

ブックレット等に、ＺＡＲＤブルーと言う言葉や関連した記述

が無いか？を、次から次へと調べていきました。

すると、ＺＡＲＤ　Ｆｏｒｅｖｅｒ　Ｂｅｓｔ～２５ｔｈ

Anniversary～のブックレットの最後から４ページ～３ページ

目に寺尾広氏のコメントが有りましたね。

２０１６年２月１０日の発売ですので、約１年前の物です。
普段、CDは聞くだけ、DVDは見るだけの私ですので、全然、
こういうのは、読まないんですよね～～。(笑）。
寺尾氏は、ZARDブルーという言葉を使用されていませんが、
私が、[21278]で書き込みました事を粗、其の儘な感じ
で述べられていました。一応、転載させて戴きます。
（そして９３年５月１９日にリリースされた８ｔｈＳｇ「揺れる
想い」は初めてジャケットに鮮やかな青を使用し、次に７月
１０日にリリースされた４ｔｈＡＬ「揺れる想い」では爽やかな
淡い色調の青を選択しました。これらによってＺＡＲＤの
イメージ・カラーとして定着した「青」は、多くの人にシンボ
リックな色として記憶に残っていると思います。）。(中略）。
(ジャケットはプロデューサーにより選ばれた写真を元に、
デビュー当時からＺＡＲＤのジャケットデザインを手掛けて
いるデザイナーの鈴木謙一さんが制作しています。ＺＡＲＤの
イメージ・カラーは青ですが、実際には様々な色合い、季節を
歌っている作品があります。）。　(後略）。
幸（ゆき）さん、ＦＫさん、Akiさんのお３方から御紹介の
ページの内容とダブル処も有るかと思いますが、御了承願い
たいと思います。
後、これは蛇足的な事ですが、私に執りましては、このブック
レットを見ていて、新しい発見が有りました。＾ー＾。

DISC２「初夏」の１３番目にある「果てしない夢を」です。

今までですと、「泉水さん」、「長島茂雄巨人軍終身名誉監督」

の２人が歌われるパートしか興味が有りませんでしたが、今回

の歌詞カードを見ると、ZYYG（２人）,REV、ZARD、WANDS、

長島茂雄の合計６人の歌うパートとコーラスが、ハッキリと

判るようになっている事です。

しかも、泉水さんの場合は、「ハートマーク」ですからね〜〜

〜。＾ー＾。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21292 選択 陸奥亮子 2017-03-04 11:17:56 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、[21288]。

FKさん、[id:21289]]。

お２人共、レス、有難う御座います。

又、後でレスさせて頂きたいと思います。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21293 選択 陸奥亮子 2017-03-04 12:43:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

[21283]幸（ゆき）：

> 映像担当の高野氏がコメントされてる以下によると、BESTアルバムの1997-1999あたりで定着したようですね。

> https://entertainmentstation.jp/26489/3

>
高野さんのコメント、拝見しました。＾ー＾。
青と白がＺＡＲＤのカラーと言われていますね。
私も今回、ＺＡＲＤブルーをスレするに当り、少し調べ物を
しました。何も知らんと只の恥掻きで終わりますからね。
やはり、ＺＡＲＤのアルバムやシングルでは、やけに「青と白」
が多いなと感じていました。＾ー＾。
以下は一般的に共通認識されている色のイメージです。
青・青緑・白などが寒たく感じる色になる。
白に近い明るい色は、軽く、柔らかい感じになる。
青系の鮮やかでない色は気持ちを沈静させ落ち着きを与える。
青などの寒色や暗い色は遠くにあるように見える「後退色」。
色の系統では赤系は大きく見え青系は小さく見える。
一定距離を置いて見た時、最も目立つ色の組み合わせ。
①　黄色の上に黒
②　白の上に緑
③　白の上に赤
④　白の上に青
⑤　青の上に白
⑥　白の上に黒
の順に目を引くとされています。
青と白は、④番目と⑤番目に目を引く組み合わせですから、

こういう処も考慮して、ＣＤジャケットやブックレット、

ケースなども製作されていたのでしょうね。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21294 選択 陸奥亮子 2017-03-04 14:07:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＦＫさん、レス、有難う御座います。

[21284]FK:
>
> 「ZARDブルー」という言葉自体の使われ始めを
> ネット上で調べると...
>
> オフィシャルな文面だと、
> 2016年1月頃にMusingでZARDの手袋を発売した時に
> 紹介文の中で「ZARDブルー」という言葉を使っています。
> http://web.archive.org/web/20160119123613/http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=5985
>
そうでしたね。２０１６年のＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹの鳥居

坂売店で、この手袋を実際に手に取りまして、触り心地を見た

りしていました。でも、１６０００円は少し高いかなと感じた

のと、色が何か今一だったので、買いませんでした。

> ファンの書き込みだと2007年頃のものからヒットしますが、
> ちなみにZ研BBSでは、2008年3月23日にxs4pedさんが
> > 「あなたに帰りたい」でサイリウム点灯する。ZARDブルーの青一色でしたね。
> と書いたのが初めてっぽいです。
> http://zard-lab.net/log-1.pdf

こちらも、拝見しました。ＦＫさん、よく探し当てられました
ね～～。＾ー＾。
パソコン初心者の域を出ない私ですので、ｐｄｆを最初から
順番通りに見ていきましたので、時間が掛かりました。(笑）。
「新潟公演行って来ました！」　、「５６０１」に有りますね。
、
でも、遠廻りした御蔭で、xs４ｐｅｄさんが、PRESENTED
ｂｙ　皐⑤の中の[6946]、２００８年５月２１日のレス
で、（ＺＡＲＤブルーでいいですね～～）、（さわやかな感じ
でこの季節にピッタリですね（＾ー＾）　）というコメントも
見つける事が出来ました。＾ー＾。
> 北野武（ビートたけし）監督の映画で青がよく使われるのを「北野ブルー（キタノブルー）」って言われますけど、
> 「ZARDブルー」という言い回し自体は、単純にそこから来てるんだと思いますが。。
「ＦＫさんキタノブルー由来説」ですね。＾ー＾。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21295　選択　陸奥亮子　2017-03-04 14:52:21　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。
[21285]Aki:
> > Ａｋｉさん説ですと、「Ｂ社さん主導のＺＡＲＤブルー」
> > しては、「今回が初」という事なのですね。
>
> 細かいモノはあるのかもしれませんが、「大々的に打ち出してきた」という意味では「初」という感じがします。
>

> もし、「ZARDブルー」が「以前から定着していたもの」「勝負して売り出したい時に使いたいもの」であるならば、07年以降のCDアイテムなどでとっくに使われていそうなものだと思います。

私も、そう、思います。

> 07年「Soffio di vento」「Brezza di mare」「グロリアス マインド」「ZARD Request Best ～beautiful memory～」「翼を広げて / 愛は暗闇の中で」は「青」ではありません。
> 08年5月に発売された「SINGLE BOX」は「青」を基調としたものにはなりましたが、ライト層向けにリリースされたものではないので、大量に売れるのを見込んでというのとは違うと思います（「ZARD BLEND」や「ZARD BEST]のような･･･）
> 09年の「素直に言えなくて」も「青」ではありません。
> 「アルコレ」も「青」のイメージですが、これも値段的にたくさん売れるとは思えないですね。
>
> 25周年BESTは「青」というか「藍」というか･･･（青系なのはわかりますが･･･）しかし、Liveパンフやポスターは「黒」で印刷されています･･･
>
> 07年～のアイテムのほとんどに「ZARDブルー」が使われておらず、25周年Live DVDの時に「ZARDブルー」と言われても･･･という感じがします。（そもそも25周年Liveの予定も当初はなかったようですし･･･）
> もし定着していたものなら、07年以降のアイテムの１つくらい「生前坂井さんが好きだった青を･･･」とか「ZARDといえばお馴染みの青」というシングルやアルバムジャケ写が1つくらいあってもいいと思うのですが･･･（シングルBOXやアルコれは青でしたが･･･）

未だ、皆さんからの情報が少ないかと思いますが、現時点では

、ＺＡＲＤファンの方達が使い始めて、Ｂ社さんもＺＡＲＤの

イメージ・カラーとして、「青」がファンの間に浸透した事を

確認したので、堂々と「ＺＡＲＤブルー」という言葉を用い始

めたのかも知れませんね。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21296 選択 stray 2017-03-04 19:32:47 返信 報告



陸奥さん、皆さん、こんばんは。

「ZARDブルー」を最初に言い出したのがファンなのかB社なのか、
それとも音楽誌などの記者あるいはレビュアーなのか・・・
正確に調べようと思ったら、すべての記事を読み直さなきゃならないので、
何か月もかかりそうですね(笑)。

B社が「青と白がZARDのイメージカラー」と言い出したのは、
1999年のクルージングライブからです。

music freak Vol.59（CLのレポート)に、
「ZARDのイメージの白と青の空間でステージは作り上げられていた」
とあります。

この「青」は漠然とした「青」だと思うのですが、
ZARDの手袋を「ZARDブルーに近い色」と言ったり、
WBM2016 DVDのパッケージを「ZARDブルーを基調とした」と言っているところからして、
B社の中では「ZARDブルー」＝特定の青色を指しているようです。

じゃあ、どの青色がZARDブルーなのかですが、
『ZARD BLEND』ジャケ写の空の青（紺色に近い）か、
『ZARD BEST ～軌跡～』ジャケ写の空の色のどちらかか、
あるいは、両者の間の青色全般を指しているのでしょう。

そうなると、手袋もWBM2016 DVDのパッケージもZARDブルーと言えないので、
「近い色」とか「基調とした」との言い訳が必要になる(笑)。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21300 選択 Aki 2017-03-05 00:43:00 返信 報告

> 「ZARDブルー」を最初に言い出したのがファンなのかB社なのか,それとも音楽誌などの記者あるいはレビュアーなのか・・・
> 正確に調べようと思ったら、すべての記事を読み直さなきゃならないので、何か月もかかりそうですね(笑)。

私は全ての音楽雑誌などを持っているわけではないので、判らないですね（苦笑）

> B社の中では「ZARDブルー」＝特定の青色を指しているようです。
> 『ZARD BLEND』ジャケ写の空の青（紺色に近い）か、
> 『ZARD BEST ～軌跡～』ジャケ写の空の色のどちらかか、
> あるいは、両者の間の青色全般を指しているのでしょう。

個人的には97年の「ZARD　BLEND」99年「ZARD　BEST」の「青」の両方を指しているのかな？と思います。
（濃い目の「青」と「白」の組み合わせなのかな･･･と思います）

95年年末の大黒さんの「BACK　BEATs#1」が300万近く
98年のB'zの２枚のBESTが合わせて1000万近く
97年の「ZARD　BLEND」が約200万・99年の「ZARD　BEST」が約300万とBEST系では特大なヒットをあの時期のB社は飛ばしています。特にZARDの場合、97年・99年と特に節目の年でもないのにBEST系を出すという多少強引な感じもします。
それだけ「社運」を賭けたアルバムだったと思うので、デザインなども相当力が入っていたと思います。
（ジャケ写も風景がメインで坂井さんが小さく写っているのも、「坂井さんが綺麗すぎない写真を」ということなのでしょうか？）
あの時期はB社が大阪に本拠地を移転しようという感じでもあったので、ヒットが必要だったのかな？という印象もしますが･･･

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

21302　選択　陸奥亮子　2017-03-05 10:14:55　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

[21296]stray:

> 「ZARDブルー」を最初に言い出したのがファンなのかB社なのか、
> それとも音楽誌などの記者あるいはレビュアーなのか・・・
> 正確に調べようと思ったら、すべての記事を読み直さなきゃならないので、
> 何か月もかかりそうですね(笑)。

ＳＴＲＡＹさんに来て頂くと、文献や資料の面でお詳しいで

すので、一気に進む可能性が高いかと思います。＾ー＾。
>
> B社が「青と白がZARDのイメージカラー」と言い出したのは、
> 1999年のクルージングライブからです。
>
> music freak Vol.59（CLのレポート)に、
> 「ZARDのイメージの白と青の空間でステージは作り上げられていた」
> とあります。
>
> この「青」は漠然とした「青」だと思うのですが、
> ZARDの手袋を「ZARDブルーに近い色」と言ったり、
> WBM2016 DVDのパッケージを「ZARDブルーを基調とした」と言っているところからして、
> B社の中では「ZARDブルー」＝特定の青色を指しているようです。
>
> じゃあ、どの青色がZARDブルーなのかですが、
> 『ZARD BLEND』ジャケ写の空の青（紺色に近い）か、
> 『ZARD BEST ～軌跡～』ジャケ写の空の色のどちらかか、
> あるいは、両者の間の青色全般を指しているのでしょう。
>
> そうなると、手袋もWBM2016 DVDのパッケージもZARDブルーと言えないので、
> 「近い色」とか「基調とした」との言い訳が必要になる(笑)。

色の系統に付いて調べてみたのですが、赤色系統から始まり、

(中略）－青緑色系統ー水色系統ー青色系統ー紺色系統ー

紫色系統-(以下略）と為るようです。

ＳＴＲＡＹさん説のＺＡＲＤブルーは、青色系統ー紺色系統の

範囲内の物になるのでしょうね。

少し話題が逸れますが、色には、補色(反対色)が有ります。

補色同士の組み合わせが、一番目立つ色の組み合わせです。
例えば、黄色に黒だと「危険場所表示」に良く使われていて、
工事現場などに置かれている黄色と黒の縞々模様の物ですね。
そして、青の補色は、「橙色」です。
Ｂ社さんが補色の「青」と「橙色」の組み合わせを使用しなかっ
たのは、ファンの方達に対して、ＺＡＲＤのイメージとして
「強烈な印象」を与えたくなかったのかもしれませんね。
ＺＡＲＤはあくまでも「ソフトタッチ」な感じを持たせる為に。
ＣＤ等のジャケットを見てみると、「橙色」は、多分「君との
Ｄｉｓｔａｎｃｅ」のみかと思います。
只、面白いなと思いましたのは、橙色の壁の前に居る泉水さん
の着けている「君Ｄｉｓマフラー」が、「青系統」で、ジーンズ
も「紺色」ですので、見事に「補色」ですね～～。
私のＣＤ保管棚の中でも、背表紙が青のＺＡＲＤ　ＢＬＥＮＤ
やＺＡＲＤ　ＢＥＳＴの隣に「君とのＤｉｓｔａｎｃｅ」を置い
て在ると目立ちますね。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

#21303 □選択 陸奥亮子 2017-03-05 10:44:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。
[21300]Aki:

> > B社の中では「ZARDブルー」＝特定の青色を指しているようです。
> > 『ZARD BLEND』ジャケ写の空の青（紺色に近い）か、
> > 『ZARD BEST ～軌跡～』ジャケ写の空の色のどちらかか、
> > あるいは、両者の間の青色全般を指しているのでしょう。
>
> 　個人的には97年の「ZARD　BLEND」99年「ZARD　BEST」の「青」の両方を指しているのかな？と思います。
> （濃い目の「青」と「白」の組み合わせなのかな･･･と思います）

[21302]に書き込みましたが、ＡｋｉさんもＳＴＲＡＹ

さんと同意見の様に思いますので、これを「ＳＴＲＡＹ-Ａｋｉ

青色ー紺色系統説」(敬称略）と呼びましょうかね。＾ー＾。

> 　95年年末の大黒さんの「BACK　BEATs#1」が300万近く
> 　98年のB'zの２枚のBESTが合わせて1000万近く
> 　97年の「ZARD　BLEND」が約200万・99年の「ZARD　BEST」が約300万とBEST系では特大なヒットをあの時期のB社は飛ばしています。特にZARDの場合、97年・99年と特に節目の年でもないのにBEST系を出すという多少強引な感じもします。
> 　それだけ「社運」を賭けたアルバムだったと思うので、デザインなども相当力が入っていたと思います。
> （ジャケ写も風景がメインで坂井さんが小さく写っているのも、「坂井さんが綺麗すぎない写真を」ということなのでしょうか？）
> 　あの時期はB社が大阪に本拠地を移転しようという感じでもあったので、ヒットが必要だったのかな？という印象もしますが･･･

何時も、Ａｋｉさんには感心するのですが、Ｂ社さんを含む

他のアーティストさんの情報を沢山お持ちですね。＾ー＾。

そして、ＺＡＲＤを他の位置から見られている感じを持ちます

ので、大変役に立ちます。

この時期のＢ社さんの裏事情的な物も見えた感じです。(笑）。

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

#21312 ☐選択 彦パパ 2017-03-07 12:04:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。彦パパです。
スミマセン、このスレに今気づきました（笑）
実は今まで気になってたんです。
「これがいわゆるZARDブルーですかね」と自信なさげに書いたのは、漠然とした「青」なのか、特定の「青」なのかがわからなかったからです。
ここで聞けばいいのに「皆んな知ってるのに今更？」って感じがしていたので、、、。
陸奥涼子さんありがとうございます。
仕事柄、色見本帳を持っていますので探してみたこともありました（笑）
どうやら特定の「青」では無さそうですね。
アルバムのジャケットやその他の「泉水さんチョイス（こだわり）の青」に近い青なら「ZARDブルー」でいいようですね。
いつかはZARDブルーの自転車を組みたいと思っています（笑）

Re:ZARDブルーの発祥は？(何時頃に?誰が？）。

#21314 ☐選択 陸奥亮子 2017-03-07 14:59:33 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

[21312]彦パパ:
> スミマセン、このスレに今気づきました（笑）

彦パパさんのブログを見て、このスレッドを書かせて戴きました。＾ー＾。

> 実は今まで気になってたんです。
> 「これがいわゆるZARDブルーですかね」と自信なさげに書いたのは、漠然とした「青」なのか、特定の「青」なのかがわからなかったからです。

> ここで聞けばいいのに「皆んな知ってるのに今更？」って感じがしていたので、、、。
> 陸奥涼子さんありがとうございます。

多分、こちらでは、どんな質問でも、皆さん、暖かくお答え

して戴けるかと思います。＾ー＾。

後、真に済みませんが、「涼子」でなくて、「亮子」ですので、

宜しくお願い致します。

> 仕事柄、色見本帳を持っていますので探してみたこともありました（笑）
> どうやら特定の「青」では無さそうですね。
> アルバムのジャケットやその他の「泉水さんチョイス（こだわり）の青」に近い青なら「ZARDブルー」でいいようですね。
> いつかはZARDブルーの自転車を組みたいと思っています（笑）

ＺＡＲＤブルーの自転車、いいですね〜〜〜。＾ー＾。

そういえば・・・

21259 選択 Aki 2017-02-21 21:02:55 返信 報告

2月18日（土）の「CDTV」で英語の歌特集で、ZARDの「永遠（Einglish　Version）」が流れていました･･･
Englsih　Verは特典の１つといったものだったので、放送されたのは驚きでした。

Re:そういえば・・・

21260 選択 FK 2017-02-22 10:31:44 返信 報告

Akiさん、情報ありがとうございます。

ネット上に動画ありますね。
http://jp.channel.pandora.tv/channel/video.ptv?ch_userid=dnjf12a&prgid=54567898
（30:01辺り〜）

詳しくは、自分の曲を「英語でセルフカバー」特集なんですね。

紹介してる他のアーティストの英語曲は、
映像に原曲の日本語詞のPVを合わせて使うと
口の動きと合わなくなるので、
番組で作った適当な画像を流しているものが多いですが、
「永遠」の場合は、原曲のPVは歌っている映像ではないので
PVの映像をそのまま流してますね。

ブルーレイディスク化も間近か！？

21254 選択 まさはる 2017-02-19 08:44:05 返信 報告

今回、ZARD Screen Harmony Liveをデッカいスクリーンで耐えうる画質にアップスケーリングしたHD（以上？？）の映像と寺尾さん曰くヤル気なドルビーさんの協力でとても良い音響の素材が出来たと思います。
言うなれば、今回流した素材をそのままブルーレイのプレス工場に持って行くだけ（コンバート作業は必要でしょうが）で
ビーイングにとっては、痛い出費をする事なくとても高画質なブルーレイ作品がリリースできるはず！！！と勝手にワクワクしています。

ZARD世代の中高年は、「負けないで」を聴いて、一生懸命汗水垂らして働いて、リビングにはきっと大きなテレビがあるはず。
なんたって大画面テレビに憧れていた世代ですから、すでに４Kテレビにだって買い換えているんじゃないでしょうか。
パッケージ作品はリビングのテレビで見る僕には、やはりDVD作品を買って手元にとっておくという思考が一切ありません。
DVDのあの字幕の「文字」のギザギザで近視のような感じが嫌なんです。
内容の映像は、その時代のビデオカメラの限界と割り切れるんですが、熱中して観てても「文字」が映ると途端に冷めてしまいます。

ビーイングの偉い人達って、リビングのテレビ小さいのかなぁ。

今回のZARD Screen Harmony Liveがブルーレイで出る事を心まちにしています。中の人、ご検討お願いします。

Re:ブルーレイディスク化も間近か！？

21257 選択 sski 2017-02-20 22:01:11 返信 報告

はじめまして、こんにちは。

非常によくわかります。
もとのソースは当時の撮影環境で限界はあるかもしれませんが、
DVDならではのあの字幕のギザギザがたえられません。
Blu-rayで綺麗に表示させていですし、字幕のオンオフができるようにしてほしいです。
また、容量も多く収録できるのでわざわざ二枚にわける必要もないので1枚でノーカット収録できますし音質もBlu-rayのほうがはるかにいいですしね。
あと個人的には2004年のライブをアップコンバートしてBlu-ray化してほしいです。昔のMVは4:3と画面サイズが小さいですが、2004年のライブ映像は画面サイズが16:9用ですので大画面で見たいです。できればDVDでカットされた数曲も完全収録でBlu-ray化なるされることを熱望しています。
私は何度かスタッフさんにメールしてますが、みなさんでスタッフさんに要望問い合わせしてみてはいかがでしょうか。

Re:ブルーレイディスク化も間近か！？

21258 選択 まさはる 2017-02-21 15:52:46 返信 報告

sskiさん。ありがとうございます。
DVDの字幕ギザギザに同じ思いを持っている方がいて嬉しいです。
あと、１６：９画面サイズのDVDって
制作段階で４：３で横を縮めて作った映像を
無理やりテレビ側で横長（１６：９）に引き延ばしてますよね。
そんなの汚くなるに決まってますよー。
２００４年のライブも、ブルーレイ化激しく同意です。
あのライブDVDって
気持ち坂井さんを縮めてません？よく言えばスリムに見せている感じ。なんか、一緒に写っている丸い照明電球が不自然に伸びてる気がします。

ＳＨＬ２０１７第二週目、ＴＯＨＯシネマス柏上映。

21253 選択 陸奥亮子 2017-02-18 10:22:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
久し振りの投稿になります。＾ー＾。
昨日２月１７日(金）、千葉県柏市のＴＯＨＯシネマス柏にて、
ＳＨＬ２０１７のＺＡＲＤ　ＳＨを見てきました。＾ー＾。
ＳＨＬ２０１７の第二週目で、仙台と埼玉県富士見でも開催されたと思います。
「あの微笑を忘れないで」のノリノリの泉水さんをもう一度、見たい一心で、５年間も待たされましたので感慨深いです！。
Ｂ社さんが、中々、このノリノリの泉水さんをＳＨ等の映像で見せなかったですから、私は、「只のダボハゼ」から、「考えるダボハゼ」に進化しちゃいましたね〜〜（大笑）。
でも、やっと、念願が叶いました。＾ー＾。
しかし、２回見て、「やっと１回分かな〜〜」と思います。
５年前の品川の時は、フルスクリーンですが、映像と楽曲が、約半分のバージョン、今回は、フルバージョンなのに、映像は、左半分のスクリーンですからね〜〜。
丸々全部を見せて貰えない。Ｂ社さんは、「商売上手」です。
このエンドロールの５分間の為だけに、柏まで行きました。
５年前は、情報を持たずに行きましたので、最後にいきなり、「あの微笑〜〜」のノリノリ泉水さんが出た時の印象が強く残りましたが、５年も経つと人間の感覚って、ちょっと変わるんですね。このエンドロールの時だけ、身を乗り出して、スクリー

ンを食い入る様に見ましたが、「あれ～？こんな感じだったっけ」って、一瞬なりましたのも事実でした。
しかし、やっぱ、いいものは良いですね～～～。
これさえ見れれば、私的には、３０００円は高く無い！です。
映画館の会場は、約１年半前にオープンしたようですので、
未だ新しくて良い印象でした。観客は約４割の入りで席は、
スケスケ状態。私は、右後方の席で、ドルビーアトモスは、
最初は、音響が響いて良いと感じましたが、中盤から、最後の方になると、元気の出る明るい曲等では、ギターやドラムの「音が重なり合った」状態ですと、「何か唸る感じ」も受けましたね。観客の方達は、あまり盛り上がられる方は居ませんで、
私と同じ列の方１人が、片手を振られていた位でした。
この日は、狐声風音太さんも行かれましたので、上映前と上映後にお会いしました。終演直後にＧＯＲＯさんにもお会いしまして、３人で少しお話して、ＧＯＲＯさんに柏駅まで車で送って頂きました。
ＧＯＲＯさん、狐声風音太さん、有難う御座いました。

今年の5月は・・・・・？

21241 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-14 16:19:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。
目下、SHL2017が封切られ、3月まで続くのは良いのですが？

肝心の5月のイベント情報が未だに発表無し(^_^;

例年だと2/6 、2/10辺りで何らかの情報が・・・・？

まさか、今年はSHL2017だけなんて事無いですよね？

2012年の時と同パターンだと思うのですが？

どうなんでしょうね？　そろそろ発表して欲しいですね、(^_^;

Re:今年の5月は・・・・・？

21242　□選択　stray　2017-02-14 16:39:55　返信　報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

SH2012は20周年のトリ企画として2/4に開催、
同年2/10～5/31にZARD GALLERYが開催され、
5/27にSHの開催はありませんでした。

同じパターンだとすると、SHの開催はたぶん無いですね。
ZARD GALLERY もまだ告知がないところからして無いのかと。

Re:今年の5月は・・・・・？

21243　□選択　吟遊詩人　2017-02-14 17:44:25　返信　報告

[21242]strayさん、こんにちは。

> 5/27にSHの開催はありませんでした。
>
> 同じパターンだとすると、SHの開催はたぶん無いですね。
> ZARD GALLERY もまだ告知がないところからして無いのかと。

去年、大々的にイベントやったから、これで終結か？(>_<)ゞ

でも5月に何も無しは寂しいですね。オフ会出来ないし！（笑）

SHも大阪公演のアウト トラック（未公開シーン）とか期待して

いたのですが今回のパターンでやられてもstrayさんの評価が

下がるだけだから来年まで熟考してもらいますか？（笑）

Re:今年の5月は・・・・・？

#21246 ☐選択 Aki 2017-02-14 21:50:37 返信 報告

おそらく「献花台」だけは東京・大阪で設置されると思いますし、5月には「Forever　Best」の「初夏」が発売されるので、何かしらがあって欲しいですね･･･

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:49:25 (0.066 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21021]山野楽器イベントの詳細(11) [21160]スクリーン・ハーモニー・ライヴ開催近付く(13) [21095]泉水さんのお誕生日(28) [21106]FLOWER GIFT 2017(0) [21071]皆んなぁ〜〜、大丈夫かっ〜〜。＾－＾(2) [21081]TVオンエア情報　2／1 「ノンストップ！」(3) [21061]TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」(4) [21062]ZARD 25周年ありがとうキャンペーン(0) [21058]趣味関連書籍の一般論。(1) [16146]So Together(14)

▷新しい話題を投稿する

« 150 149 148 147 146 145 144 143 142 »

山野楽器イベントの詳細

#21021 ☐選択 stray 2017-01-12 20:54:11 返信 報告

昨年に引き続き、今年も銀座山野楽器本店でのイベントの開催が決定！
ZARDデビュー25周年のメモリアルイヤーの締めくくりとなる今回のイベントでも

恒例のスタンプコーナーやZARD関連商品やZARDグッズの販売を実施。
ZARDゆかりのアイテムの展示も予定しております。

ZARD ～Forever memory～

■期間：2017年2月7日(火)～9日(木)　10:30～20:30
(※最終日9日(木)は20:00閉店となります。)

■会場：銀座山野楽器 本店7F イベントスペースJamSpot

Re:山野楽器イベントの詳細

21023　選択　Aki　2017-01-12 21:25:21　返信　報告

情報ありがとうございます。

今回も21周年も20周年の流れに乗って･･･という感じで、26周年の今年も行われる感じがします。（25周年のメモリアルイヤーの締めくくりと言われていますが（汗））
（27～29周年は行われないのでしょうか･･･）

山野楽器にも掲載されていました。
https://www.yamano-music.co.jp/docs/event/index_honten.html
今回も「メモリアルチケット」「メモリアルカード」があるようですね･･･
今回は「Forever　Best」の「早春バージョン」と重なっていますね･･･（「メモリアルカード」欲しさに買う人がいるのかどうかはわかりませんが･･･）

Re:山野楽器イベントの詳細

21041　選択　Aki　2017-01-16 21:51:52　返信　報告

山野楽器のHPにて「メモリアルチケット」の絵柄が発表されています。
https://www.yamano-music.co.jp/docs/soft/recommend/zard/index.jsp
「ZARD　Eternal　Voiceキャンペーン」は1月14日～2月9日まで開催中

1月11日付山野楽器予約アルバムランキングで「Forever　Best一早春バージョン一」が10位に入っています。
https://www.yamano-music.co.jp/docs/ranking_reserve.html

Re:山野楽器イベントの詳細

21110　選択　stray　2017-02-06 16:17:04　返信　報告

グッズ販売
・「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」季節限定ジャケット[早春]バージョン
・隔週刊『ZARD CD&DVD COLLECTION ～永遠のスタンダード・ナンバー～』創刊号
・ZARDクリアファイル＆ポストカードセット(初登場アイテム)

展示
・写真パネル
・衣装
・2004年の全国ツアーのステージで実際に使用されたテーブル&チェア

スタンプコーナー
・メモリアルチケットをJamSpot内にてスタンプを押すことができる
「メモリアルカード」と引き換え

■期間：2017年2月7日(火)～9日(木)
■時間：7日(火)、8日(水) 10:30～20:30　9日(木) 10:30～20:00
■会場：銀座山野楽器 本店7F イベントスペースJamSpot

Re:山野楽器イベントの詳細

21131　選択　stray　2017-02-07 12:52:25　返信　報告

今日から３日間の日程で始まりましたが、
どなたか行かれた方はいらっしゃいますでしょうか。

初登場のグッズ（ZARDクリアファイル＆ポストカードセット）が気になるので（笑）、
行かれた方は是非レポートよろしくお願いします。



Re:山野楽器イベントの詳細

21142 選択 FMシアター２３ 2017-02-07 22:29:47 返信 報告

[21131]stray:
> どなたか行かれた方はいらっしゃいますでしょうか。
>
> 初登場のグッズ（ZARDクリアファイル＆ポストカードセット）が気になるので（笑）、
> 行かれた方は是非レポートよろしくお願いします。

はじめまして、Stray様、Z研の皆様、日頃皆様のお話しを楽しく読ませていただいておりますものです。
初めて書き込みますのでご無礼はお許しください。

今日行ってきましたので簡単ですが、ご報告致します。
PM６時～７時ごろまでいたのですが、２０人くらいはお客さんいたみたいです。女性のファンの人もいましたよ。
いつも通りに、映像（２５周年で発売された各種作品のCM）を流してました。
パネルなどもあり、あと衣装も２点展示してありました。
井中止（笑）のスーツと階段登ってたとき着ていた衣装でした。ま一明日は別のもの飾るのかもしれませんが。

あとクリアファイルとポストカードセットは買いましたけど、基本的に既出のお姿がベースでした。ｓｇマイフレンドのジャケ写、２５周年のDVDのマイフレンドのお姿（赤いダウン）、ポストカードもほぼ既出（わずかに顔の向き違うとかあり？）でしょうか。

では。

Re:山野楽器イベントの詳細

21150 選択 FK 2017-02-08 12:05:55 返信 報告



おはようございます。
自分も昨日行ってきました。

内容としては、山野楽器HPの事前告知
https://www.yamano-music.co.jp/docs/soft/recommend/zard/index.jsp
ZARD公式HPの事前告知
http://wezard.net/25th/shop/index.html
そしてFMシアター２３さんが書かれている通りですが、

初登場のZARDクリアファイル＆ポストカードセットを含む販売グッズ一覧の写真が
Twitter上にも載ってます（「ZARD 参考」とかで検索）。
このイベントのメモリアルチケット→メモリアルカード(=スタンプカード)をもらう条件の
“2000円以上購入”の対象にはCD・DVDだけでなくグッズも含まれるので、
会場でカードゲットが目当てなら、
今回購入するのは『Forever Best初春バージョン』でなくグッズの方が効率が良いかも知れません。
（いつも山野楽器側はCDを買わせたいためか、事前にここら辺は明確に案内しませんが。。）

メモリアルカードやスタンプの写真も、Twitter上に流れてます
（「ZARD 山野楽器」とかで検索）。

あと、やっぱり映像上映がありましたが
基本的にTVやネットで公開済のCMのみを延々と流すだけで、
今までの山野楽器での上映内容の中でも1,2位を争うショボさでした。。
（具体的には『Forever Best』『MUSIC VIDEO COLLECTION』『WBM2016 LIVE DVD』『隔週刊CD&DVD COLLECTION』『SHL2017』のCM）

山野楽器のイベントは、ほぼ毎回「ZARD Eternal Voice」と題していて（今回は「ZARD Eternal Voice vol.7」）、
何年か前まではイベント告知チラシも冊子ぽかったり多少凝ったものが配られてましたが、
近年は普通のチラシになり、今回もこの画像の通り普通のビラでした。

ちなみに、今回会場で無料配布されていたチラシ（フライヤー）は
この山野楽器イベント自体のチラシ、
SHL2017のチラシ、昨年発売の『d-project』のチラシの3種でした。

なお、イベントフロアとは別に
銀座山野楽器1階にZARD関連CD100枚試聴機というがあったようですが、
自分はチェックし忘れました。。
https://twitter.com/yamano_ginza/status/828548820883476480

Re:山野楽器イベントの詳細

21155 選択 stray 2017-02-08 13:27:31 返信 報告

FMシアター２３さん、はじめまして。
FKさん、こんにちは。

山野楽器のグッズ情報どうもありがとうございます。
ネットにチラホラ画像が出てきてますが、
クリアファイルもポストカードもどうやら全て既出の画像のようです。

いずれにせよ、展示物はこれまでで一番ショボイ内容のようで、
Eternal Voice vol.7 も単なるチラシでは（vol.1～3は見開き4ページで読み物としても優秀だった）
仕事を休んでまで行くには及ばず、ってところですね。

Re:山野楽器イベントの詳細

21166 選択 FMシアター２３ 2017-02-08 22:40:24 返信 報告

strayさん、こちらこそ初めましてです。
あと思い出したこととして、イベントフロアでコナンの映画の主題歌全曲（２０曲）を入れたアルバムが来月出るそうで、
その予約受付もしていました。ZARDも３曲ですか、ありますよね。いちよご報告いたします。

Re:山野楽器イベントの詳細

21170 選択 stray 2017-02-09 09:22:52 返信 報告

FMシアター２３さん、こんにちは。

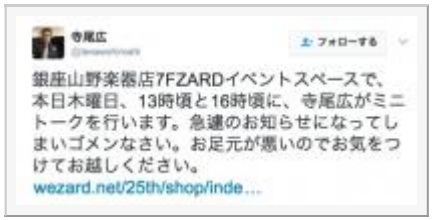
追加情報ありがとうございます。
「コナン 主題歌集　～"20"All Songs～ 」は3/22発売で
まだジャケット写真も公開されていませんね。
ZARD曲が３曲・・・アレンジ違いなら食指が伸びるのですが（笑）。

FKさん、こんにちは。

[21150]の画像を隅々まで見ましたが、
「ZARD Eternal Voice vol.7」の表記がどこにもありませんね。
前回のVol.6も１枚もののチラシでしたが、
しっかり「ZARD Eternal Voice vol.6」と表記されていました。
Eternal Voiceを名乗るのが恥ずかしくなったのか（笑）。

Re:山野楽器イベントの詳細

#21173　□選択　stray　2017-02-09 11:32:18　返信　報告



早くも今日が最終日ですが、寺尾さんが13時頃と16時頃に来店するようです。

ただ来るだけなのか（笑）、何かしゃべるのかは不明。

【追記】
ミニトークを行うそうです。

Re:山野楽器イベントの詳細

#21218　□選択　FK　2017-02-11 13:06:24　返信　報告

＞ strayさん
＞ 「ZARD Eternal Voice vol.7」の表記がどこにもありませんね。

一応、裏面の右上に"ZARD Eternal Voice vol.7 キャンペーン実施中!"とは書いてあります(苦笑)
（画像でもなんとか読めると思いますが。。）

個人的には、以前は「ZARD Eternal Voice」の"ZARD"の文字に90年代のZARDロゴが使われていて、それが好きだったんですが。。
今回も店内ポップには使われてましたが↓
https://twitter.com/yamano_ginza/status/822636118617296896

スクリーン・ハーモニー・ライヴ開催近付く

#21160 選択 ひげおやじ 2017-02-08 19:54:33 返信 報告

未だ内容を良く理解していないのですが、何はともあれ開催が近付いて来ましたね。
私は、１０日の六本木ヒルズに行きます。
お馴染みの外苑東通り沿いらしいけれども、一帯が様変わりしている様で近辺で迷子になりそうへへ;

Re:スクリーン・ハーモニー・ライヴ開催近付く

#21179 選択 stray 2017-02-09 22:30:58 返信 報告

いよいよ明日ですね！

参加される皆さん、楽しんで来てください。

レポもお忘れなく！(笑)

SHL2017グッズ

#21180 選択 stray 2017-02-09 22:36:44 返信 報告



オフィシャルでグッズが発表されてます。

数量限定のようなので早めに会場へ。

Re:SHL2017グッズ

21181 選択 sakura 2017-02-10 00:49:45 返信 報告

strayさん、こんばんは。

何時から発売するのか、知りたいところですね。
今回は終演時間が遅いので、終わってからだと遅くなるので、開場前にゲットしたいところですね。
明日は雪かもしれませんので、私は他の会場で購入するかもしれませんが。

Re:SHL2017グッズ

21182 選択 SW 2017-02-10 11:13:40 返信 報告

皆さんこんにちは。

私も本日参加します。どなたかにお会いできるといいのですが。

[21181]sakuraさん
> 何時から発売するのか、知りたいところですね。
> 今回は終演時間が遅いので、終わってからだと遅くなるので、開場前にゲットしたいところですね。

こういった情報がぜんぜん出てこないんですよね。仕事が適当すぎる。
さすがにSH Liveそのものは楽しめると期待してますけど～

ではよろしくお願いします

Re:SHL2017グッズ

21184 選択 sakura 2017-02-10 17:03:23 返信 報告

こんにちは。
梅田に来ています。
グッズは売店で売っています。誰でも買えます。
これまでのグッズも種類は少ないですが売っています。

Re:SHL2017グッズ

21185 選択 SW 2017-02-10 17:10:53 返信 報告



[21180]stray:
> オフィシャルでグッズが発表されてます。
>
> 数量限定のようなので早めに会場へ。

入手しました
既出感がハンパないですが(笑)

A5クリアファイルが、裏側が見えるように封入されているので、
「今回の新グッズか？」と迷ってしまいました

物販スペースに説明がないどころか、値札も出てなくて、過去の1000円のクリアファイルと一緒に置かれていました（そっちには値札あり）。

店員さんに聞いたらすげぇ冷たい言い方されたし…

とまあ、そんなところでした

近くでご飯食べてから入場します～

ライブのほうは、基本的に昨年のWBM2016の音源ということですが、全くそのままなのか、多少は中身が変更されるのか、気になるところです。

『あの微笑みを忘れないで』の映像が変わる可能性が高いようなので、それに合わせて変更されるのかどうか？
個人的には『かけがえのないもの』がフルサイズ風船版になってくれないかな～と思ってますけど…

ではまた何かあればレポートします

Re:SHL2017グッズ

21186 選択 stray 2017-02-10 18:12:49 返信 報告

sakuraさん、SWさん、こんばんは。

生レポどうもありがとうございます。

> グッズは売店で売っています。誰でも買えます。

な〜んだ(笑)、だから発売時刻や方法を告知しなかった（できなかった）んですね。

映像は既出のものばかりだと思いますが、DVD化されていない
「眠れない夜を抱いて」（青年館）
「マイ フレンド」（ミニスカもの）
「あの微笑みを忘れないで」（謎のスタジオもの）
あたりに期待したいですね！

１曲目は100%「Good-bye My Lonliness」が来るでしょう(笑)。

Re:SHL2017グッズ

21187 選択 SW 2017-02-10 18:31:28 返信 報告

> > グッズは売店で売っています。誰でも買えます。
>
> な〜んだ(笑)、だから発売時刻や方法を告知しなかった（できなかった）んですね。

六本木ですが、同じようにTOHOシネマズのロビーの販売スペースで、他のものと一緒に売られていました。
朝から買えたのかな？

入場は10分前が基本らしいですが、既に入場扉のあるエントランススペース人だかりができています

> 映像は既出のものばかりだと思いますが、DVD化されていない
> 「眠れない夜を抱いて」（青年館）
> 「マイ フレンド」（ミニスカもの）
> 「あの微笑みを忘れないで」（謎のスタジオもの）
> あたりに期待したいですね！
>
> １曲目は100%「Good-bye My Lonliness」が来るでしょう(笑)。

はい。あんまり期待してないですが、どのくらい未公開ものがあるか、セットリストがどのくらい変わるかは気にして見てみます

Re:SHL2017グッズ

21188 選択 WO 2017-02-10 18:31:55 返信 報告

[21186]stray:
> sakuraさん、SWさん、こんばんは。
>
> 生レポどうもありがとうございます。
>
> > グッズは売店で売っています。誰でも買えます。
>
> な〜んだ(笑)、だから発売時刻や方法を告知しなかった（できなかった）んですね。
>
WOです。

strayさん、お久しぶりです。

グッズ売り場はZARD以外の上映中のものもあるのですが、ZARD中心でした。最近発売されたDVDやベストもありました。
レジの対応は普通でしたよ。そろそろファンが増え、売れ出した時間帯だからとは思いませんが（笑）。

あと寺尾さんと関係者の方とすれ違いました。

Re:SHL2017グッズ

21189 選択 SW 2017-02-10 18:46:10 返信 報告

WOさん、こんばんは。はじめまして

対応がアレだったのは私が挙動不審だったからでしょう...

18:30過ぎに入場になりました。
前の上映終わった人が、人だかりに驚いてました(笑)

さすがに最新の設備、スクリーンもキレイです

Re:SHL2017グッズ

21190 選択 WO 2017-02-10 19:00:53 返信 報告

[21189]SW:
> WOさん、こんばんは。はじめまして
>
> 対応がアレだったのは私が挙動不審だったからでしょう...
>
> 18:30過ぎに入場になりました。
> 前の上映終わった人が、人だかりに驚いてました(笑)
>
> さすがに最新の設備、スクリーンもキレイです

SWさん、こちらこそはじめまして！

スクリーンきれいそうですね。楽しみです。

特別席は坂井さんかご家族ご存知の方々でしょうか？

ご年配で、それを匂わせる会話が耳に入ってきました。

Re:SHL2017グッズ

21191 選択 stray 2017-02-10 21:31:47 返信 報告

WOさん、お久しぶりです。

長いですね、まだ終わらないのでしょうか・・・
[21130]は本当に「２時間５４分５１秒」だったりして(笑)。

Re:SHL2017グッズ

#21192 ☐選択 SW 2017-02-10 21:45:00 返信 報告

strayさん

書き込みができずすみません

2時間で終わりでした。
『あの微笑みを忘れないで』はフルサイズで、ラストのエンドロールでした

泉水さんのお誕生日

#21095 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-06 00:03:02 返信 報告



皆さん、今年も大切な日を迎えました。

泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

今日まで何度となく貴女の歌に励まされた事でしょうか？・・・

これからも変わる事無くファンにとって永遠の憧れの存在

お花は後ほど・・・・・（笑）

Re:泉水さんのお誕生日

#21097 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-06 12:20:40 返信 報告



皆さん、こんにちは。

投稿が無いのでまずは献花委員長の私から・・・^_^;

皆さんの心温まるメッセージお待ちしております。(^o^)

Re:泉水さんのお誕生日

21099 選択 幸（ゆき） 2017-02-06 13:50:55 返信 報告



毎年、秘密(* *)にして描いてるんだけど、今年は載せちゃいます！

26周年にあと少しの2/6で何やら語呂も良いのかな。
お誕生日、おめでとう！！

外は雪がちらほら舞ってるけど、心は葉山の海に...。
君のことを、ず〜っとずっとずっと想っているよ♡
『 夏を待つセイル(帆)のように 』 ZARD 劇場版名探偵コナン 〜水平線上の陰謀(ストラテジー)〜 cover ♪ ピアノ
https://www.youtube.com/watch?v=ppeIspjvrp0

Re:泉水さんのお誕生日

21101 選択 吟遊詩人 2017-02-06 14:26:58 返信 報告

[21099]幸（ゆき）さん、こんにちは。
> 毎年、秘密(* *)にして描いてるんだけど、今年は載せちゃいます！

秘蔵〜手描きの泉水さんのイラスト！有難う御座います。

> 君のことを、ず〜っとずっとずっと想っているよ♡

この歌詞も含めてそのまま泉水さんに返せるモノって多いですよね？

Re:泉水さんのお誕生日

21103 選択 stray 2017-02-06 14:39:19 返信 報告

泉水さん　生誕50年おめでとうございます。

老けた泉水さんは見たくないので、永遠に40才の美しい泉水さんでいてくれることが、せめてもの救いです。



ZARD25周年イヤーのラスト企画と重なって、今週はイベントが目白押し。
しばらくこのBBSも賑わうはずなので、覗いてみて下さい。

Re:泉水さんのお誕生日

21105 選択 ひげややじ 2017-02-06 14:58:16 返信 報告

多くの皆さんが同じ思いかもしれませんが、私の中で彼女は今も生き続けています。
"Beautiful moment tour"で彼女の存在を間近に感じられたり、「愈々正真正銘のアラフォーか」と少し感慨深い想いをしたのがつい昨日の事の様な気がしますが、今日から５０の大台ですね。

と言う事は、今年でかく申す私が７０歳！、娘も４０歳に（偶然か必然か、我ら全員１９Ｘ７年生まれ）。尤も、彼女とは異なり二人とも早生まれでは無して、誕生日もまだまだ先の事ですが。

Re:泉水さんのお誕生日

21107 選択 吟遊詩人 2017-02-06 15:12:10 返信 報告

[21103]strayさん、こんにちは。
>
> 老けた泉水さんは見たくないので、永遠に40才の美しい泉水さんでいてくれることが、せめてもの救いです。
>

永遠に歳をとらないままに我々の記憶に刻まれて行くのでしょうね。

それに引き換え我々は・・・・悲しい！（苦笑）

モノクロでも十分お美しい(*^-^*)ポートレートご提供有難う御座います。

Re:泉水さんのお誕生日

#21108 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-06 15:24:35 返信 報告

[21105]ひげややじさん、こんにちは。コメント有難う御座います。
> 多くの皆さんが同じ思いかもしれませんが、私の中で彼女は今も生き続けています。
> "Beautiful moment tour"で彼女の存在を間近に感じられたり、「愈々正真正銘のアラフォーか」と少し感慨深い想いをしたのがつい昨日の事の様な気がしますが、今日から５０の大台ですね。
>

昔から歳を感じさせない若さを保っていて、不思議ね・・・（笑）

向こうの世界はよく解りませんが、若返っていたりして(^o^)

Re:泉水さんのお誕生日

#21109 ☐選択 stray 2017-02-06 15:40:27 返信 報告

あれ？ ひげおやじさん、改名されたのですか？
ひげ「ややじ」になってますよ。

70才ですか！ 私が知っている限りでは、最年長ファンです。

Re:泉水さんのお誕生日

#21111 ☐選択 チョコレート 2017-02-06 17:17:35 返信 報告



所長さん、Z研にお集まりの皆さん、こんにちは！
大変ご無沙汰しております、チョコですm(__)m
献花委員長の吟遊詩人さん、スレたてありがとうございます！！

今日は泉水さんのお誕生日ですね。おめでとうございます。
ZARD25周年イヤーの企画に何一つ参加できていませんけど、
ZARDは今でも私の心の支えとなっています。
2月はイベントも続きますが、皆さんの報告を楽しみに待っています。

もっともっとZARDが未来へつながっていきますように。

Re:泉水さんのお誕生日

21112 選択 吟遊詩人 2017-02-06 17:46:20 返信 報告

[21111]チョコレートお姉さま、お待ちしておりました。（笑）

綺麗なFLOWER GIFT！とメッセージ有難う御座います。(^-^)

Re:泉水さんのお誕生日

21114 選択 sakura 2017-02-06 20:45:15 返信 報告



泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

忙しい作詞の合間に、たまには、Z研のメッセージも読んでくださいね。

Re:泉水さんのお誕生日

21117 選択 吟遊詩人 2017-02-06 21:20:15 返信 報告

[21114]sakuraさん、こんばんは。

メッセージ有難う御座います。

> 忙しい作詞の合間に、たまには、Z研のメッセージも読んでくださいね。

strayさんに頼んで天国のクラウドにアップロードしてもらいましょう（笑）

Re:泉水さんのお誕生日

21118 選択 幸（ゆき） 2017-02-06 21:35:56 返信 報告

[21101]吟遊詩人さん、皆様

> > 君のことを、ず〜っとずっとずっと想っているよ♡



>
> この歌詞も含めてそのまま泉水さんに返せるモノって多いですよね？

♪「ゴメンネ」の言葉ばかり
♪云うのはイヤだから
♪君には「ありがとう」の言葉を
♪もっともっとたくさん　いいたいよ

ホントそうですね。共感を超えて、何か見透かされてるかも。

（酔いじゃない）宵も深まり、CAMPARIで乾杯です！

Re:泉水さんのお誕生日

#21119 ☐選択 蒼介 2017-02-06 22:04:24 返信 報告

泉水さん、お誕生日おめでとうございまーす！

僕は2/5が誕生日なので、毎年、「もう一日遅れて産まれたかったなぁ」と思っています(笑)。

Re:泉水さんのお誕生日

#21120 ☐選択 吟遊詩人 2017-02-06 23:03:45 返信 報告

[21119]蒼介さん、こんばんは。コメントどうも有難う御座います。

> 僕は2/5が誕生日なので、毎年、「もう一日遅れて産まれたかったなぁ」と思っています(笑)。

世の中、中々、上手く行きませんよね。(>_<)ゞ

私は、ちょうど一ヶ月違いでケーキ、今日まで我慢してやっと食べました。^_^;

Re:泉水さんのお誕生日

#21121 ☐選択 xs4ped 2017-02-06 23:17:16 返信 報告

泉水さん、吟遊詩人さん、皆さん、こんばんは。



泉水さん、お誕生日おめでとうございます。
もう半世紀になっちゃいましたね(笑)。

君には「ありがとう」の言葉を
もっともっとたくさん　いいたいよ♪

https://www.youtube.com/watch?v=GICB-sySons

Re:泉水さんのお誕生日

21122　選択　吟遊詩人　2017-02-06 23:49:09　返信　報告

[21121]xs4pedさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

> 君には「ありがとう」の言葉を
> もっともっとたくさん　いいたいよ♪

被りましたね。（笑）

『 夏を待つセイル(帆)のように 』の歌詞って本当に深〜いですよね。

♪真正直でいたいけど　それで人を傷つけることもあるね♪

って言うくだりも、さり気なくグサッと心に刺さりますよ(>_<)ゞ

Re:泉水さんのお誕生日

21123　選択　sakura　2017-02-07 01:27:42　返信　報告



こんばんは。

> strayさんに頼んで天国のクラウドにアップロードしてもらいましょう（笑）

天国は雲の上なので、届かないかも・・・（笑）

もう一枚、アップします。ご存知「おはよう朝日です」ですが、2/6の出演だったんですね。

Re:泉水さんのお誕生日

21124 選択 SW 2017-02-07 01:44:52 返信 報告

皆さんこんばんは
そして、泉水さん誕生日おめでとうございます

難しいことを考えずDVDを見ていました。
声もお姿も本当に綺麗だなぁ…なんてボーっとしてました(笑)　何度も観てるんですけどね

[21101] [21122]吟遊詩人さん
> 『 夏を待つセイル(帆)のように 』の歌詞って本当に深〜いですよね。
>
> ♪真正直でいたいけど　それで人を傷つけることもあるね♪
>
> って言うくだりも、さり気なくグサッと心に刺さりますよ(>_<)ゞ

私も何かあるとこの歌詞をよく思い出しますねー
『夏を待つ〜』の歌詞は心に刺さることがよくありますが、「まだ泉水さんの真意には辿り着いてないんだろうなー」とも思います。
直接聞いてみたいことたくさんあるなぁ。直接聞かないからこそ価値があるものもあるし、泉水さんには直接聞くことはできないんですけどね。

>> 君のことを、ず〜っとずっとずっと想っているよ♡
>
> この歌詞も含めてそのまま泉水さんに返せるモノって多いですよね？

♪あなたの声を聞いてると
　とても 優しい気持ちになるのよ

そのまま返したいと私がいつも思うのはこれですねー
私もなかなか(色々な人や事に)心を開けないのですが、心を開けるようにちょっとずつ先に進んでいきたいなぁ

Re:泉水さんのお誕生日

21125 選択 吟遊詩人 2017-02-07 09:19:25 返信 報告

[21124]SWさん、おはようございます。

メッセージ有難うございます。

> 声もお姿も本当に綺麗だなぁ...なんてボーっとしてました(笑)　何度も観てるんですけどね
>

天は二物を与えずって言うけど泉水さんには当てはまりませんね。(笑)

> ♪あなたの声を聞いてると
>　　とても 優しい気持ちになるのよ
> そのまま返したいと私がいつも思うのはこれですねー

♪心を開いて♪も昔から神曲って言われる位、歌詞が、素晴らしいですね。私も同感です。
泉水さんの声は癒されます。(^O^)

Re:泉水さんのお誕生日

21126　選択　noritama　2017-02-07 10:56:55　返信　報告

泉水さん生誕50年おめでとう！(^-^/

>[21103]stray:
>泉水さん　生誕50年おめでとうございます。
泉水さんは、皆さんの心の中にそれぞれの想いでいきていらっしゃるかと思いますが、この日複雑な心境の方もいらっしゃるかともおもいます。
しかしながらそれも､没後数年が経った今、"生誕"という言葉が(で)しっくりきますね。(^^)

Re:泉水さんのお誕生日

21132　選択　吟遊詩人　2017-02-07 13:12:11　返信　報告

[21126]noritamaさん、お久しぶりです。

しばらく名前を見かけなかったので案じておりました。

メッセージ有難う御座います。皆さんの泉水さん愛

深く感じられましたね。(^o^)

Re:泉水さんのお誕生日

21136 選択 Awa C62 2017-02-07 15:10:17 返信 報告

１日遅れの祝辞で恐入ります。泉水さん、50歳の御誕生日おめでたうございます。かくいふ自分も今年の9/5で50歳を迎へます。「今年で半世紀生きて来たのか。」と悲喜両面で感慨深いものがあります。昨春は茶菓の献供写真を添へましたが,昨夜は昨春のリベンジで昨年達成出来なかつた25曲歌ひ尽しに挑戦しましたが,今年も閉店間際時間切れ,23曲で終りました。春夏秋冬5曲づつは達成出来たので,まあよかつたかなと思ひます。

Re:泉水さんのお誕生日

21137 選択 吟遊詩人 2017-02-07 15:32:25 返信 報告

[21136]Awa C62さん、こんにちは

> １日遅れの祝辞で恐入ります。泉水さん、50歳の御誕生日おめでたうございます。かくいふ自分も今年の9/5で50歳を迎へます。

天国は時差があるから一日遅れても大丈夫かも？（笑）

泉水さんと同い年って前に話されてましたね。(^o^)

祝辞、どうも有難う御座います。

Re:泉水さんのお誕生日

21144 選択 MOR 2017-02-08 00:46:13 返信 報告



泉水さん、誕生日おめでとう！

Re:泉水さんのお誕生日

21149 選択 吟遊詩人 2017-02-08 10:09:21 返信 報告

[21144]MORさん、こんにちは、

添付写真の♪永遠♪の一節　ファンと泉水さんの間には永遠の絆

で繋がっていて欲しいですね。(^-^)

どうも有難う御座います。

Re:泉水さんのお誕生日

21158 選択 ひげおやじ 2017-02-08 16:53:46 返信 報告

> あれ？ ひげおやじさん、改名されたのですか？

→　しまった、今後は「ひげややじ」を名乗らざるを得ないのかしら？！！（ひらがな入力でのタッチミスでした。お粗末。）

> 70才ですか！ 私が知っている限りでは、最年長ファンです。

→　ライヴその他のイベント会場では私よりも年配と思しき方もお見かけしているのですけが、実際に確かめた訳ではないので……

Re:泉水さんのお誕生日

21167 選択 MOR 2017-02-09 00:07:41 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは

独り言を見ていただいたようで・・・(^^ゞ

>ファンとの間には永遠の絆で繋がっていて欲しいですね。(^-^)

本当に。

でも、個人的には色々な意味で不安ですが・・・。^^;^^;

そんなときは泉水さんの歌声を聴くのが一番ですね。
そしてこのBBSを覗き見る。(笑)

FLOWER GIFT 2017

21106 選択 stray 2017-02-06 15:11:30 返信 報告

マンネリ化しつつありますが、誕生日のFLOWER GIFTがアップされています。

https://youtu.be/hPfOo9nd-Kg（part.1）
https://youtu.be/kREvNlo7L2g（part.2）

皆んなぁ〜〜、大丈夫かっ〜〜。＾ー＾

21071 選択 陸奥亮子 2017-01-31 11:29:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処、話題が少なくて、ちょっと寂しいかな〜〜。＾ー＾。

「嵐の前の静けさ」なら良いんだけれどもね。まあ、２月に入れば、ＺＡＲＤ関連のイベントも有りますからね。

スレッドタイトルの「皆んなぁ〜〜、大丈夫かっ〜〜」は、バブル最盛期の１９８７年８月２２日(土）〜２３日(日）に掛けて、九州熊本県グリーンピア南阿蘇の「ＡＳＰＥＣＴＡ」で開催されたロックフェスティバル「ＢＥＡＴ　ＣＨＡＩＬＤ」(ビートチャイルド）で、豪雨の中に、全身びしょぬれで

ひたすらライブ再開を待ち望んで芝生席に居た７万人を超える観衆に向け、白井貴子が言った言葉です。そして、白井貴子は、どうせ、ずぶ濡れになるならと、ステージに溜まっていた雨水のポリバケツを頭から被り、歌い始めました。
「史上最低で、最高のロックフェス」と言われる所以です。
そして、出演メンバーがこれまた、凄いです。
ＢＯＯＷＹ（２つ目のＯは、斜めに棒線が入る）、ハウンドドック、尾崎豊、レッドウォリアーズ、ストリートスライダース、ブルーハーツ、渡辺美里、佐野元春、岡村靖幸等。
レッドウォリアーズと岡村靖幸、佐野元春を除き、粗全員が、「ずぶ濡れ状態でのステージ」でした。
私は、期間限定公開のこの映画を川崎の映画館で見ました。
ＺＡＲＤ　ＤＶＤの映画館上映が２月１０日から、順次公開されますが、今現在で六本木だけがソールドアウトなのも、寂しいですかね。上映決定になっていない映画館も有りますしね。
何とか、上映される事を望みます。
隔週刊ＺＡＲＤの方も、テレビＣＭを私は、未だ、「１回」しか見ていません。発売まで、後１週間有りますから、もっと、ＣＭを流して欲しいなと思います。

Re:皆んなぁ〜〜、大丈夫かっ〜〜。＾ー＾

21072 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-31 13:42:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21071]の続きです。
ビートチャイルドに付いては、「ＹＯＵ　ＴＵＢＥ、ＢＥＡＴ　ＣＨＡＩＬＤ」で検索すれば、色々と出て来ますので、興味の有る方は、どうぞ見てみて下さい。予告編も有ります。
２０１３年の宣伝文句では、「放送、ＤＶＤ発売、一切なし。劇場だけの、特別な体験」と有りました。
以前にＮＨＫのＢＳ２チャンネルで１回だけ放送された様で、その時に見た視聴者の方達が録画したものを、バラバラの映像にして、ＹＯＵ　ＴＵＢＥに投稿した物かと思います。
さて、ＺＡＲＤ　ＤＶＤの映画館上映に付いて、「ドリパス」と「ｅ席リザーブ」が有りますが、ドリパスの方は、収容人数の表示と現在の販売数が一目で判り、上映決定しているか？も判るのですが、ｅ席リザーブの方は、例えば、〇印予約販売と有り、残り半分という状況しか出ていませんので、果たして、上映されるか?どうか？の判断は、どうすれば良いのでしょうかね。上映予定の劇場に確認の電話をする訳ですかね。それとも、「既に、たとえ１人だけでも、上映決定」なんですかね。

たかが７万人、されど７万人の「ビートチャイルド戦士達」。＾ー＾。

21098　□選択　陸奥亮子　2017-02-06 12:32:34　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21072]の続きです。
今日は、泉水さんの誕生日で有り、あと数日で、ＺＡＲＤ

ＤＶＤ映画館上映ですね。
皆さんも期待されている方が、多いかと思います。
泉水さんはＣＤ製作で、現場のスタッフの方達から、「プロの職人」の様に思われていたと言われていますね。
ビートチャイルドに出演されていた歌手やグループの方達も、「プロ根性」という意味ではそうだと思います。
先に紹介した白井貴子さんが、さらに、「この後、朝まで、頑張ってね〜〜」と言い、渡辺美里さんが、感電の危険が有るにも拘らず、びしょ濡れのステージの上を、「裸足」で歌い乍、「みんな、もう、ちょっと、頑張れる〜〜」と言い、ハウンドドックの大友康平さんが、「こうなったら、とことん、降ってもらおうじゃーないか！！」、「負けるもんか〜、負けるもんか〜」と絶叫したり、今は亡き尾崎豊さんが、びしょ濡れのステージ上を転げ回る様に歌う場面も在ります。
１度見ておかれても、損は無いと思います。御紹介します。
ＡＮＡ　ビートチャイルド　　試写　約１０分です。
https://www.youtube.com/watch?v=Xchc4JLIoUI
このビートチャイルドは、バブル最盛期の１９８７年に開催されました。約７万人越えの観衆です。豪雨の中、夕方から１２時間の予定でしたが、途中中断も在り、「体調不良」で、約５百人の方達が、救急車で麓の病院に「救急搬送」されています。
よく、亡くなる方が居なかったな〜〜と思います。

この時の観衆は、２０代から３０代の方達です。バブルが弾けたのが、１９８９年で、その後の日本は、「失われた１０年」と云う暗い時代になりました。でも、この時、参加された人達は、その後の社会や実生活で遭遇したであろう「艱難辛苦」を、「あの苦しかったビートチャイルドを俺達は、乗り越えたんだから今度も大丈夫さ〜〜」と思われたのではないかと想像しています。

たかが７万人、されど７万人ですね。＾ー＾。

ＺＡＲＤのコアなファンの方達は、約１万人位だと思いますが、「ＺＡＲＤが大好きなコアなファン」ですので、

たかが１万人、されど「最強の１万人！！」だと思います。

今年も、ＺＡＲＤを楽しみましょう〜〜〜〜〜〜〜。

TVオンエア情報　２／１　「ノンストップ！」

21081　選択　N　2017-02-01 04:46:26　返信　報告

今日の「ノンストップ！」(フジテレビ 9:50〜)にて、ZARDの特集があるみたいです。

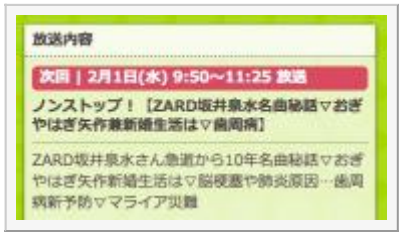
“ZARD坂井泉水さん急逝から１０年名曲秘話”との事ですが・・・

Re:TVオンエア情報　２／１　「ノンストップ！」

21082　選択　stray　2017-02-01 08:10:26　返信　報告

Nさん、情報ありがとうございます。

> “ZARD坂井泉水さん急逝から１０年名曲秘話”との事ですが・・・



何でしょうね？
アシェットの名曲アーカイブの内容を、そのまま紹介するだけのような気もしますが・・・

Re:TVオンエア情報　2／1　「ノンストップ！」

21083　選択　狐声風音太　2017-02-01 11:27:27　返信　報告

皆さん、お早う御座います。

アシェットの宣伝の内容ですが、寺尾さんの話が入ったり、少し違えていますね。
詳しくは、軽チャーを参照して下さい。

Re:TVオンエア情報　2／1　「ノンストップ！」

21084　選択　stray　2017-02-01 11:41:12　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

早速どうもありがとうございました（軽チャー）。

ノンストップの放送内容が、早くも「楽天WOMAN」のサイトで紹介されています。
http://woman.infoseek.co.jp/news/entertainment/20170201hochi099

TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」

21061　選択　stray　2017-01-27 17:46:04　返信　報告

明日放送のフジテレビ系「めざましどようび」でZARDが紹介されます！
放送日時：2017年1月28日(土) 6:00～
番組HP：http://www.fujitv.co.jp/mezado/

Re:TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」

#21065　選択　狐声風音太　2017-01-28 09:21:06　返信　報告

皆さん、お早う御座います。

> 明日放送のフジテレビ系「めざましどようび」でZARDが紹介されます！
> 放送日時：2017年1月28日(土) 6:00～
> 番組HP：http://www.fujitv.co.jp/mezado/

６分余りの放送でしたね。
隔週ZARDが出ることに関しての放送でした。
百科事典と称していましたが、果たして、最後まで刊行されるのでしょうか？

内容の紹介で「マイク＆キューボックス」のページが出ていましたが、前回の創刊号と同じように見えます。

詳しくは軽チャーでどうぞ。

Re:TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」

#21066　選択　SW　2017-01-28 16:41:59　返信　報告



こんにちは。

6時から待機したわりには8時頃の放送だったので眠い人もいらしたでしょうね。

放送内容としてはまあ普通なところかなーと思いました。（告知とアンケート）
朝から泉水さんの話題で楽しかったなと。

ただ私としては、「めざましどようび」「ZARD」と言えば『カラッといこう！』なので、それがまったくノータッチだったのがちょっと寂しかったですね。
（私が見逃した部分で触れられていたかもわかりませんが）

さて、ひとつ疑問点が。
先日の日刊スポーツだったり[21051] 今回のめざましどようび(添付画像)だったりで、アルバム総売り上げ枚数が1999万枚と表記されています。
私が少し前に書き込みした通り[20964]、オリコン集計だと昨年末で1990万枚のはずですがどこで9万枚増えたのでしょ

うか？（おそらくどちらもこの数字の出所は同じB社でしょうけども）
（私がどこかで見た、それがどこかが思い出せなくソースが無いので申し訳ないですが。　ただし、2015年時点の数字＋ForeverBestの枚数なら1990万枚であっているはずです）
どちらにも、「（オリコン調べ）」の一文が無いので、オリコン集計でない数字なのでしょうか？　でも、仮に出荷枚数だと逆にとっくに2000万枚を超えるはずです。不思議ね…（まさかの水増し？……さすがに無いか。）

Re:TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」

#21067　□選択　stray　2017-01-28 18:45:17　返信　報告



狐声風音太さん、SWさん、こんばんは。

時間は長かったですが、中身が無かったですね(笑)。

> 内容の紹介で「マイク＆キューボックス」のページが出ていましたが、前回の創刊号と同じように見えます。

１～３号の内容はテスト販売と同じだと思います。
４号の表紙画像が出ていないので、「心を開いて」は後回しになって
映像中のアンケート結果４位（運命のルーレット・・・）５位（君に逢いたく・・・）に変わるのかも。

2017年1月現在の売上枚数は、ウィキによると
アルバム：1989.3万枚（女性ボーカルアーティスト歴代5位）
です。

1990万枚が正確な数字かと思います。
1999万枚はB社独自調べか(笑)。

Re:TV オンエア情報　1/28「めざましどようび」

#21068　□選択　Aki　2017-01-28 21:23:13　返信　報告

> さて、ひとつ疑問点が。
> 先日の日刊スポーツだったり[21051] 今回のめざましどようび(添付画像)だったりで、アルバム総売り上げ枚数が1999万枚と表記されています。

「隔週ZARD」のHPでもアルバムは1999万になってますね･･･
http://hcj.jp/ZARD/home.html
シングル売り上げ1775.5万枚、アルバム売り上げ1999万枚を誇り、シングルTOP10入り通算43作品（女性ボーカルグループ 歴代4位）、アルバム連続ミリオン獲得数 9作連続（歴代１位）、アルバム1位獲得作品数11作（女性ボーカルグループ 歴代2位）の記録をもつ。（オリコン調べ）

ZARD 25周年ありがとうキャンペーン

21062 選択 Aki 2017-01-28 00:24:53 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/25th/#camp
Musingにて
ZARD作品（CD・DVD）を1会計につき2,000円以上お買上げいただくと、「ZARD 坂井泉水・詞集」シリーズ発売当時に4巻同時特典としてお付けしたポストカード4枚セットをプレゼント！
（「ZARD 坂井泉水・詞集」シリーズ発売当時の4巻同時特典と同じものになります）

2017年発売の「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 季節限定ジャケット」[早春][初夏][盛夏][秋冬]も対象

趣味関連書籍の一般論。

21058 選択 陸奥亮子 2017-01-27 10:17:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

これは、趣味関連の書籍に付いての「私自身の個人的な考え」

です。

既報の通り、「隔週刊ＺＡＲＤ　ＣＤ＆ＤＶＤコレクション」

(以下、隔週刊ＺＡＲＤとします）が、創刊されるようですね。

テレビ広告も流されるそうですので、何百万人から何千万人も

の視聴者に見て貰える事かと思います。ＺＡＲＤのファンは、

徐々に少なく為りつつ在るかと思いますので、Ｂ社さんとしても、１人でも多くのファンが増える事を狙っているかと思いますし、我々もファン数増加は歓迎ですね。
一般的に考慮した場合、隔週刊ＺＡＲＤは、書店の「趣味書籍」若しくは、「音楽書籍」のコーナーに置かれるかと思います。
これらの書籍は、月刊誌が多く発売されていますが、内容的には「初級者」、「中級者」、「上級者」向けの記事が其々三分の一づつ位の割合で掲載されているかと思います。
これらの書籍には例えば、スポーツ誌の「Ｎｕｍｂｅｒ」や、山と川好きの方の「山と渓流」、囲碁将棋なら「将棋世界」、芸術なら「芸術新潮」、生活一般なら「暮らしの手帖」等が有りますね。そして、その内容も「初心者講座」、「中級者講座」、「上級者講座」等に分かれている事も多いので、バランスが取れた配置を執られている様に思います。
さて、隔週刊ＺＡＲＤに付いては、前回の「お試し版の１号～４号」までは、どうやら、「初級者向け」の内容かと思います。
先日のスポーツ誌の一面には、「ＺＡＲＤ大百科」の謳い文句が掲載されたようですので、「大百科」ですと初級向けが５割、中級向けが３割、上級向けが２割位かもしれないと思いました。
未だ、発刊前の状態ですので全体像が掴めませんが、最初の頃の号は初級者向けでも良いですが、序序に中級者向けのページ

を増やして行き、１年間で５２号まで到達出来そうでしたら、
４５号位からは、上級者向けのページを５割位にして貰いたい
ですね。
一番難しいと思われるのは、この区分の「按配」かと思います。
どちらかに、「偏り過ぎる」とファン離れしかねないかもです。
先ずは、執りあえず、「１０号を目標に」。＾ー＾。

Re:趣味関連書籍の一般論。

#21059 □選択 陸奥亮子 2017-01-27 12:07:42 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21058]の続きです。
これは、私個人の考えですが、隔週刊ＺＡＲＤは、以前に私が
提案しました「ＺＡＲＤ大全集」の「初心者編」と「中級者編
」に相当するかと考えています。Ｂ社さん自身が発刊されなく
て、アシェット社さんが代理出版されるという様に解釈してい
ます。これは仮定の話ですが、ＺＡＲＤファンの方々を大別し
た時、「初級者」、「前期中級者」、「後期中級者」、「上級者」
とすると（前期中級者と後期中級者って、何だか厚生省の
前期高齢者と後期高齢者みたいで、申し訳有りませんが）、
隔週刊ＺＡＲＤは、１号から５２号まで、全部「初級者向け」と
「前期中級者向け」の内容でも構わないと思います。
アシェット社さんに、初級者と前期中級者をお任せ出来れば、
その分、Ｂ社さんに、「人的、且つ時間的な余裕」が生まれます

よね。その余裕を他に生かして欲しいと思います。

具体的には、後期中級者と上級者向けに、年に２～３回位の

所謂「季刊誌」の発行です。季刊誌の題名も考えました。

「ＺＡＲＤ専科」、又は「ＺＡＲＤコアファン」です。(笑）。

そして、出来たら「ＺＡＲＤ写真集第２弾」出版も良いですね。

So Together

16146 選択 stray 2015-02-06 16:14:08 返信 報告



泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

ご存命なら４８才・・・「熟女」と呼ばれる領域に入りつつありますが（笑）、
我々ファンの記憶は、永遠に「若く美しい」泉水さんのまま。
それがせめてもの救い、と思うしかないですね。

さて、泉水さんより年配のアーティストが現役でたくさん活躍していますが、
その中の１人、中島みゆきさん（６２）が今、
20代、30代の若者層から支持を得ているそうです。

今年は、NHKの朝ドラ「マッサン」の主題歌「麦の唄」が11年ぶりに
オリコントップ５入りし、紅白歌合戦にも出場しましたね。
お顔はさすがにおばさん臭くなりましたが、
歌声は相も変わらず力強く、安心して聴くことができましたね。
エリーちゃんファンの私にとっては最高の演出でした（笑）。
http://www.veoh.com/watch/v82478897CqGAeXqR

デビュー時に生まれてもいない、20代、30代から支持を受けるきっかけは、
・多くのTVドラマの主題歌を手がけている
・最近カヴァーされている
・音楽の教科書に載っている（「地上の星」）

・お母さんがCDを流している
と、ZARDとの共通点も多く、

支持されている理由は、

「歌詞に共感できる」「歌詞が胸に響く」

なのだそうです。ZARDと同じじゃないですか！

最も人気なのが「糸」で、最近、結婚式の定番ソングになっています。
「糸」は1992年発表のアルバム曲ですが、ZARDにも、結婚式向けの
アルバム曲があ〜るじゃないですか！

そう、「So Together」（1993年発売『HOLD ME』収録）です。

上の息子が昨年結婚したのですが、披露宴でZARDの「So Together」を
使ってくれと頼んだら、「趣味じゃない」とあっさり断られました（笑）。

いい曲なんですけどね〜

オケが（後半）壮大過ぎて重苦しい雰囲気になるので、
「糸」っぽい軽めなアレンジに変えれば、
結婚式で使ってもらえそうな気がするんですけどねぇ。

結婚式で「So Together」を使った、あるいは使う予定の人いませんか？

チビチョコちゃんに期待するしかないかなあ（笑）。

「中島みゆき」若い世代が共感するワケ
（フジTV　ノンストップ！　2014/11/12放送）
https://www.youtube.com/watch?v=IFhGZ5lS5Fg

頑張るときに聴きたい！「応援ソング」ランキング（CDでーた調べ）
http://www.rbbtoday.com/article/2015/01/23/127677.html
第１位　「負けないで」　ZARD

第２位　「サクラ咲ケ」　嵐
第３位　「ファイト」　中島みゆき

Re:So Together

16152　□選択　吟遊詩人　2015-02-06 19:59:29　返信　報告



strayさん、みなさん、こんばんは
泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

昨日の雪が嘘のように晴れ、やはり泉水さんは晴れ女です。
お誕生日日和の良い一日になりました。(^O^)

> ご存命なら４８才・・・「熟女」と呼ばれる領域に入りつつありますが（笑）、
> 我々ファンの記憶は、永遠に「若く美しい」泉水さんのまま。
> それがせめてもの救い、と思うしかないですね。

永遠に歳をとらないままに我々には憧れの存在でこれからもあり続ける事でしょう。

>結婚式で「So Together」を使った、あるいは使う予定の人いませんか？

ファンとしては是非、結婚式の定番ソングにしてもらいたいですね。
駅メロの次は「So Together」結婚式定番ソング推進委員会
でも作りましょうか？（笑）

Re:So Together

16154　□選択　幸（ゆき）　2015-02-06 20:53:25　返信　報告

stray所長、吟遊詩人さん、皆様、こんばんは。
泉水ちゃん、お誕生日おめでとうございます。
よかったら乾杯させて下さい^^。

[16152]
>昨日の雪が嘘のように晴れ、やはり泉水さんは晴れ女です。



自分のところでは粉雪でしたが、1967年の関東（平塚近辺）は雪だったそうで、ちょっとそんな事も思い出しました。
何処かで確か聞いたんですが、この頃から春頃に生まれた人はDANDAN温かくなる季節のように、特に成長していくそうです。

[16146]
>支持されている理由は、
>「歌詞に共感できる」「歌詞が胸に響く」
>なのだそうです。ZARDと同じじゃないですか！

なるほど。
「So Together」をはじめ、いろいろ可能性は
ありそうですね。結婚式に限定するとちょっと
厳しいかも(* *)。

Re:So Together

16156 選択 noritama 2015-02-06 22:24:54 返信 報告



泉水さんお誕生日おめでとう。

> 我々ファンの記憶は、永遠に「若く美しい」泉水さんのまま。
> それがせめてもの救い、と思うしかないですね。
ですね。
その姿(映像･写真)･歌を､いつでも観･聴き出来ることが、
私たちの望み･幸せですね。

フランドールのケーキとカンパリオレンジ(^^)で乾杯です。

Re:So Together

16157 選択 謎の人 2015-02-06 22:24:57 返信 報告

strayさん、お誕生日おめでとうございます。

Re:So Together

16158 選択 チョコレート 2015-02-06 23:50:10 返信 報告



所長さん、吟遊詩人さん、幸さん、noritamaさん、謎の人さん、みなさん、こんばんは。
大変ご無沙汰しております、チョコです。

今日は泉水さんのお誕生日ですね。おめでとうございます。
今日はZARDを聴いて静かに過ごしました。
WZARDからモバイルメール？来たのですが、
私のスマホからはフラワーギフトは見ることができず・・・残念。
HPでも見ることができるようにならないものかしら？

ところで、中島みゆきさん、62歳なんですか！！！(゜ロ゜)ええ～～～～！？
60過ぎには見えないわぁ・・・。
紅白も聴きごたえありましたし、マッサンとエリーちゃんも良かったです(笑)。

>結婚式で「So Together」を使った、あるいは使う予定の人いませんか？
>チビチョコちゃんに期待するしかないかなあ（笑）。
なんだか呼ばれたような気がして出てきたのですが、チビチョコはまだまだ”チビ”ですからねぇ。
結婚なんて、ずっと先ですよ～(苦笑)。
でも、もしも、もしもその時には、提案しま～す(笑)。
そういえば、チャン・カワイ氏、結婚されていたのですね！
おめでとうございます。
彼こそ、使っているんじゃ・・・・(笑)。

Re:So Together

16159 選択 sakura 2015-02-07 00:41:01 返信 報告

この場をお借りして。
泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

ほぼ毎日、ZARDを聴いてますよ。
ハイレゾ、出ないかな・・・。

Re:So Together

16160 選択 幸（ゆき） 2015-02-07 09:22:17 返信 報告

[16158]チョコレートさん、皆様
> 私のスマホからはフラワーギフトは見ることができず・・・残念。

取りあえず、軽チャークラブを覗いて頂けると幸いへへです。

> HPでも見ることができるようにならないものかしら？

そうですね。
自分もガラケーでモバイル会員じゃないので同感です。
モバイルの会員の皆様、こういう要望もお伝え下さると
助かります。

Re:So Together

16161 選択 noritama 2015-02-07 14:23:38 返信 報告

チョコレートさん、幸(ゆき)さん こんにちは

>私のスマホからはフラワーギフトは見ることができず・・・残念。
>HPでも見ることができるようにならないものかしら？
>自分もガラケーでモバイル会員じゃないので同感です。
>モバイルの会員の皆様、こういう要望もお伝え下さると助かります。

私もモバイルFC会員になれない携帯キャリアなので、以前(冊子のとき)のようにFC会員になれず、
事あるごとにとても残念で仕方がないのですが、
多くのファンの方、モバイルFC会員でも観られる環境でない方からすれば、
この手のものは、携帯・モバイル特化するなら、それを意識して軽量版も準備するとか、
せっかくYoutubeにオフィシャルページがあるのにって感じもしますね。

http://m.youtube.com/user/zardofficial(携帯などで通信費かかる場合(インターネット･Webし放題などでない場合)は､通信･パケット代などかかるので見る場合は注意してくださいね)

PC(パソコン)で上記を入力すると､通常の下記オフィシャルページへ飛びます(^^;
https://www.youtube.com/user/zardofficial/
https://www.youtube.com/user/zardofficial/videos
https://www.youtube.com/user/zardofficial/playlists

Re:So Together

16167 選択 myumyu 2015-02-07 18:32:32 返信 報告

坂井泉水さん、一日遅れですみません。誕生日おめでとうございます。
myumyuです。みなさん、こんにちは。（昨夜、読んでいたのですが、風邪薬による睡魔のためコメントできませんでした）
Z研を知るようになってからまだ日も浅く、坂井泉水さん生誕の日を知るようになったのも最近ですが、皆さんと一緒に祝わせていただければ、うれしい限りです。
ところで、stray所長が言われるように私も「So Together」を結婚式の定番にしたいと思います。あらためて聞いてみると良いと思うのですが。stray所長のご子息の結婚式のは採用されなかったようですが、誰かいませんかね。（私にも大学1年の長女がいますが、勉学、アルバイト、ゲームにアニメでいっぱいのようで、そっちはまだ先の先です。ですが、もしそんな日が来たら「So Together」を使わせます）
「駅メロ」も実現できたので「結婚式の定番ソング」も進められるとよいですね。

Re:So Together

16173 選択 吟遊詩人 2015-02-08 16:07:37 返信 報告

チョコレートさん、幸（ゆき）さん、noritamaさん、
謎の人さん、sakuraさん　myumyuさん　こんにちは
2日経って覗いてみたのですが、泉水さんのお誕生日メッセージ
華やかになりましたね。ケーキにお花、飲み物も揃って良かった。
泉水さんも喜んでいらっしゃる事でしょう(^O^)

チョコレートさんとは殆どはじめまして<(_ _)>状態ですね。
綺麗な花の画像を投稿されているのは存じておりましたが、
strayさんがケーキを出したので私は花をと思い、ちょっと
ZARDカラ-を意識してブルー系にしましたがかぶりましたね。（笑）

謎の人さん、はじめまして、これからもよろしくお願いします。

Re:So Together

16174 選択 Awa+C62 2015-02-08 17:04:55 返信 報告

[16146]stray:
> 泉水さん、お誕生日おめでとうございます。
>
> ご存命なら４８才・・・「熟女」と呼ばれる領域に入りつつありますが（笑）、
> 我々ファンの記憶は、永遠に「若く美しい」泉水さんのまま。
> それがせめてもの救い、と思うしかないですね。
>
所長,お久しぶりです。2日遅れの祝辞で恐入ります。一昨日は忙しくて,夜ははクタクタでした。「乙未の年を迎へて」に書きました通り,誕生以来5度目の,デヴュー以來3度目の年女年を迎へた今年の誕生日はまた格別の感があります。一昨日は「promised you」のjacket pictureを遺影に飾り,買つて来た物でザツトしたものですが,田舎寿司と鰹の炊込飯,そして「龜泉」(純米酒)を祝膳に供へてささやかな祝意のしるしとしました。御下がりの寿司や炊込,龜泉を頂く内にいつしか酔ひつぶれてレスもせず寝入つてしまひました。

> そう、「So Together」（1993年発売『HOLD ME』収録）です。 上の息子が昨年結婚したのですが、披露宴でZARDの「So Together」を使ってくれと頼んだら、「趣味じゃない」とあっさり断られました（笑）。

遅ればせながら,御子息の結婚おめでたうございます。楯突くやうで恐縮ですが,息子さんの気持も分る気がします。「『So Together』は,嫁ぐ女性の気持を歌つた作品であり,嫁を迎へる新郎がセレクトするにはそぐはないかな。」といつたところでせうか？顧みると,「嫁ぐ女性の気持」や「娘を送出す父母の気持」を歌ふ作品は結構あるけど,新婦を迎へる新郎の気持を歌つた曲は,演歌の世界でも以外に見当らないなと氣が付きました。また,仮令彼女が存命であつたしても,いか

に反実仮想の世界で詞を書けなければ,職業作詞家は務まらないとはいへ, 「新婦を迎へる新郎の気持を歌つた作品」を泉水さんに期待するのは,やはり無理があるし,お門違ひな感じがします。

Re:So Together

16182 選択 チョコレート 2015-02-09 11:27:21 返信 報告

幸さん、sakuraさん、noritamaさん、myumyuさん、吟遊詩人さん、Awa+C62さん、皆さん、こんんにちは。

幸さん、ありがとうございます！軽チャー、のぞいてきました！！
ファンの皆さんの想いがつまったフラワーギフトですから、公式HPでぜひ公開してほしいです。
モバイル会員でも機種によって見ることができないようですし、なんだか残念ですよね。
noritamaさんがおっしゃるように、youtubeのオフィシャルページもあるのだから活用してほしいですね〜。

myumyuさん、吟遊詩人さん、Awa+C62さん、ほとんど初めましてですね。
最近、なかなか表に出てこれない生活をしておりますチョコです(笑)。
今後ともよろしくお願いします。m(_ _)m

Re:So Together

16240 選択 stray 2015-02-13 12:52:40 返信 報告

皆さん、沢山のレスどうもありがとうございました。

私は結婚披露宴で「愛の賛歌」で入場しました。古っ！（笑）
まだZARDデビュー前だったからですが、
ZARDファンならZARD曲を使って然るべきだろうと思うのです。
といっても相手があることなので、難しいのかも知れませんが。

チャン・カワイさん、結婚されたんですね！
４才年上の奥さんだそうで、末永くお幸せに（なれると思います）。
籍を入れただけで、今後、披露宴をする予定があるのかどうか分かりませんが、
やるならば、芸能人代表ZARDファンの責務として（笑）、
「So Together」を使って欲しいものです。

チャンさん、Z研見てたら、是非ともヨロピクです！（笑）

Re:So Together

21035 選択 GAO 2017-01-14 19:35:35 返信 報告

高校時代一緒にバンドを組んでいた女性ボーカルの結婚式で、本人がウェディングドレスで歌い、私はピアノで演奏しました。

幸せに満ちあふれた雰囲気の中の熱唱で、会場のなかは感動の涙が、、、私も後ろ姿を見ながらとても幸せな気分でした。

そのあと、披露宴に参加してた後輩女性二人の披露宴でお願いされ披露宴で披露しました(笑)

[16146]stray:
> 泉水さん、お誕生日おめでとうございます。
>
> ご存命なら４８才・・・「熟女」と呼ばれる領域に入りつつありますが（笑）、
> 我々ファンの記憶は、永遠に「若く美しい」泉水さんのまま。
> それがせめてもの救い、と思うしかないですね。
>
> さて、泉水さんより年配のアーティストが現役でたくさん活躍していますが、
> その中の１人、中島みゆきさん（６２）が今、
> 20代、30代の若者層から支持を得ているそうです。
>
> 今年は、NHKの朝ドラ「マッサン」の主題歌「麦の唄」が11年ぶりに
> オリコントップ５入りし、紅白歌合戦にも出場しましたね。
> お顔はさすがにおばさん臭くなりましたが、
> 歌声は相も変わらず力強く、安心して聴くことができましたね。
> エリーちゃんファンの私にとっては最高の演出でした（笑）。
> http://www.veoh.com/watch/v82478897CqGAeXqR
>
> デビュー時に生まれてもいない、20代、30代から支持を受けるきっかけは、
> ・多くのTVドラマの主題歌を手がけている

> ・最近カヴァーされている
> ・音楽の教科書に載っている（「地上の星」）
> ・お母さんがCDを流している
> と、ZARDとの共通点も多く、
>
> 支持されている理由は、
>
> 「歌詞に共感できる」「歌詞が胸に響く」
>
> なのだそうです。ZARDと同じじゃないですか！
>
> 最も人気なのが「糸」で、最近、結婚式の定番ソングになっています。
> 「糸」は1992年発表のアルバム曲ですが、ZARDにも、結婚式向けの
> アルバム曲があ〜るじゃないですか！
>
> そう、「So Together」（1993年発売『HOLD ME』収録）です。
>
> 上の息子が昨年結婚したのですが、披露宴でZARDの「So Together」を
> 使ってくれと頼んだら、「趣味じゃない」とあっさり断られました（笑）。
>
> いい曲なんですけどね〜
>
> オケが（後半）壮大過ぎて重苦しい雰囲気になるので、
> 「糸」っぽい軽めなアレンジに変えれば

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:48:48 (0.054 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21006]ＺＡＲＤ関連で、「ドッカ～～ンと一発」大花火が打ち上がらんかな～～＾ー＾。(7) [21007]泉水さんの修学旅行先は、「日光と奈良」ですかね。＾ー＾。(0) [20997]２０１７年、明けまして　おめでとうございます。(3) [20875]ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-(61) [20762]皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。(15) [18415]ニコ生生放送2016(32) [20768]WBM2016 DVD 検証(45) [20954]decimoで噴水の縁に座る泉水さんの位置を特定出来たかも。＾ー＾。(1) [20822]エンタメステーション(7) [20927]年間25位(0)

▷新しい話題を投稿する

« 149 148 147 146 145 144 143 142 141 »

ＺＡＲＤ関連で、「ドッカ～～ンと一発」大花火が打ち上がらんかな～～＾ー＾。

21006 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-10 15:06:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

正月も明けたけど、何か「暇」ですね〜〜。(笑）。
この儘、２月１０日まで何も無いと、ちと寂しいかな〜〜。
２０１６年ライブＤＶＤの上映は、ＺＡＲＤ関連イベントを
花火に例えるとしたら、「小さい花火になるのかな〜〜？」と
思います。
やっぱ、これに続く「尺玉級の大花火」を「ドッカ〜〜ンと
一発」打ち上げて貰いたいな〜〜〜。
「ドッカ〜〜ンと一発」と言っても、「某製薬会社」さんの
「健康飲料のＣＭ」じゃー無いですよ〜〜〜。(大笑）。
勿論、一発だけじゃなくて、二発も三発も打ち上げて貰え
たら、尚、嬉しいですがね〜〜〜。＾ー＾。

要は、Ｂ社さん次第とも言えますかね。＾ー＾。

21014 選択 陸奥亮子 2017-01-11 14:09:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21006]の続きです。
私から見ると２０１７年は、チャンスの年かと考えています。
しかし、此の儘、例年の様に、「普通にＳＨ、ＺＡＲＤ展、その
他のＺＡＲＤイベント」を開催して、「普通に消化する手」で、
何事も無く、３０周年まで何とか「持たせる」手法も有り得ま
すかね〜〜。
まあ、これですと、ＺＡＲＤのコアなファンがどれだけ、「着い
て来られるか？」は、判りませんがね。

勿論、何か「新しい事」をするには、「新規映像」、「新規音源」「新規出し物」が無くてはいけませんので、Ｂ社さんに、今現在で、「どれだけ、これらの資料が残っているか？」にも依るかと思います。細かい物まで、探し出せれば、相当量が有る様にも思えるのですがね。＾ー＾。

何れにしても、「要は、Ｂ社さん次第なのかな～」と思います。

「知名度という観点」から見ると、ＺＡＲＤは、「未だ、伸び代が有る？」＾ー＾。

#21015 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-11 15:17:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21014]の続きです。

戦後の大スター である「美空ひばりさん」や「石原裕次郎さん」は３０代以上の方達には、「絶大な知名度」を誇ると思います。

しかし、ＺＡＲＤに付いては、「知名度の観点」からすれば、「未だ、伸び代が有る？」かと思います。

そこで、Ｂ社さんが、「期待しているもの」として、ＺＡＲＤブームの再到来を考えられていても、「不思議ではない！！」かと思うんですがね。

「没後に、人気や再評価された」芸術家や文化人の方々が多く居られます。

泉水さんのお好きな「石川啄木」や「モディリアーニ」の他にも、ゴッホ、ゴーギャン、シスレー、アンリ・ルソー、スタンダール、メルヴィル、陶淵明、日本では宮沢賢治、新美南吉、

金子みすず等です。坂本竜馬も名前が知られるようになったのは、没後から数十年後の事だそうです。
又、元々、名の知れた作品が、映画化、舞台化、コミック化等され、没後に「再評価」、もしくは、「原作より有名」になったりする場合が有ります。林芙美子の「浮雲」と「放浪記」です。
ＺＡＲＤの場合も、コツコツと地道にメディアに出続ければ、再評価や「何かの拍子に」、再ブームが到来しちゃうかもしれませんね。何でも良いから、「キッカケ！」が欲しいと思います。
去年の後半に登場した「ピコ太郎」さんも、「ＹＯＵＴＵＢＥ」に投稿した動画から、大ブレイクしたようですからね。

Re:「知名度という観点」から見ると、ＺＡＲＤは、「未だ、伸び代が有る？」＾ー＾。

21016 ☐選択 Aki 2017-01-12 00:10:25 返信 報告

> しかし、ＺＡＲＤに付いては、「知名度の観点」からすれば、
>「未だ、伸び代が有る？」かと思います。

主にZARDをリアルタイムで知っている世代は1980年代以前の方だと思います。
　90年代生まれの方は「コナン」を見て知った方は多いかもしれませんが、この辺りからは音楽ファンでない限りは中々難しいかもしれませんね･･･
　今の若い世代では、リアルタイムで知っている人はそこまで多くはないのかもしれないですね･･･

　やはり、ZARDの歌をカヴァーしてくれる存在が大きいと思います。
　中島みゆきさんの「糸」はいろんな方がカヴァーしたおかげで、配信チャートでも上位・カラオケでも上位、CDでも「糸」が収録されているアルバム「元気ですか」「Singles2000」は常に年間500位圏内という、根強い人気。
　元は「アルバム曲の１曲」でもあり、後に「シングルのカップリング」に収録されたあまり目立たない作品でしたが、いろんなアーティストのカヴァーの力はすごいな･･･と思います。

ZARDの作品を他人がカヴァーすることをすごく警戒している感じがしますが、それだと、歌い継がれないな･･･と思います。
昨年の、柴咲コウさんが「永遠」をカヴァーしたり、由紀さおりさんがテレサ・テンさんの「あなたと共に生きてゆく」をカヴァーしたことは大きかったと思います。
今後も、いろんな方がカヴァーすると、自然と「原曲」も気になると思うので、ロングヒットへとつながっていくのかな･･･と思います。（B社内で無理にカヴァーしても難しいでしょうね･･･）

Mステは「負けないで」のHDリマスターしたということは、今後もMステで映像を流すという可能性が高いので、まだまだ忘れられる心配はないですね･･･

もし、30周年でプロジェクトが終了するのであれば、今から少しずつ「総まとめ」を出してもいいのですけれどね･･･
やはり、先ずは「ミステリアス」な時代の「NO（エヌオー）」などの映像を纏めたモノ（「CD100」の１コーラスの「負けないで」もそのまま）出して（もう使わないであろう映像なら発売しても良さそうなものですけれどね･･･）、その後、少しずつ「日本青年館」であったり「テレ朝」であったりで撮影されたものを完全盤のDVD化して欲しいですね･･･それでも、まだまだ未公開映像は残ると思います。
（昨年の25周年のVIDEOは「1コーラスのみ」とかのものが多く（本来はおそらくフルコーラスあるのに･･･）全然完全版とは言えない。）

今年は21周年の時と同じで昨年からの流れを引っ張るだけで、その後は節目の年までまた途切れてしまうのは淋しいですね･･･

Re:「知名度という観点」から見ると、ＺＡＲＤは、「未だ、伸び代が有る？」＾ー＾。

21018 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-12 14:25:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21016]Aki:　Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

> 主にZARDをリアルタイムで知っている世代は1980年代以前の方だと思います。
> 90年代生まれの方は「コナン」を見て知った方は多いかもしれませんが、この辺りからは音楽ファンでない限りは中々難しいかもしれませんね･･･
> 今の若い世代では、リアルタイムで知っている人はそこまで多くはないのかもしれないですね･･･

Ｂ社さんが、今、一番望むものは、何かのタイミングで、

ＺＡＲＤの「再評価」と「再ブーム」かと思います。
その為には、「何百万人向けの宣伝」が、一番効果が有ります。
それを「実践」しているのが、テレビ朝日のミュージックステーションの「ＺＡＲＤ特番」かと思います。でも、これだと、我々コアなＺＡＲＤファンには、「誰もが知って居る小学校レベルの基礎知識」を放送されているだけですので、「全然、つまんな～～～い」内容ですね。＾ー＾。でも、これを、コツコツやるしか無いかもです。

> 　やはり、ZARDの歌をカヴァーしてくれる存在が大きいと思います。
> 　中島みゆきさんの「糸」はいろんな方がカヴァーしたおかげで、配信チャートでも上位・カラオケでも上位、CDでも「糸」が収録されているアルバム「元気ですか」「Singles2000」は常に年間500位圏内という、根強い人気。
> 　元は「アルバム曲の１曲」でもあり、後に「シングルのカップリング」に収録されたあまり目立たない作品でしたが、いろんなアーティストのカヴァーの力はすごいな･･･と思います。

私は、中島みゆきさんのファンでは在りませんが、以前にちょっとだけ興味が在りました。別スレの２０１６年ライブＤＶＤの映画館上映とも関連するのですが、ＺＡＲＤの映画館上映は、非常に良いかと思います。それと云うのも、私自身が、歌手の映画を映画館で見ているからです。しかも、一番最初の映画が、中島みゆき　ＬＩＶＥ　「歌旅　劇場版」（２０１２年５月９日　公開　マイシアター　ワーナー・マイカル）ですからね～～。２０１２年の５月中旬位に、横浜のワールド・ポーターズ内の映画館で鑑賞しました。＾ー＾。ところが、映画のパンフレットが発売されていなくて仕方なく、記念に０５年３月

発売の「中島みゆき　ライブ！」のＤＶＤを買っちゃいましたけどね。(笑）。中島みゆきさんの歌は、「時代」、「地上の星」、「銀の竜の背に乗って」位しか知りませんけれどね。
その後も、２０１３年９月９日に、佐野元春「ノー・ダメージ」と日本のロックライブ史上「最低！！且つ最高！！」と言われる「ＢＥＡＴ　ＣＨＩＬＤ］(ビートチャイルド）を２０１３年１０月３０日に川崎チネチッタの映画館で見ました。＾ー＾。

Re:「知名度という観点」から見ると、ＺＡＲＤは、「未だ、伸び代が有る？」＾ー＾。

21019 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-12 15:34:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[21018]の続きです。
Ａｋｉさんは、ＺＡＲＤに限らず音楽関係の事に造詣が深いですね。感服致します。＾ー＾。
私なぞは、ちょっと前までは、自嘲を込めての言葉ですが、「ＺＡＲＤ馬鹿のダボハゼちゃん」状態だったかと思います。(大笑）。
でも、「ＺＡＲＤ馬鹿のダボハゼちゃん」も、ダーウィンの「進化論」じゃぁないですけれど、「進化する？！！」」んですよね〜〜。「んんん？何んか?可笑しい？」って為った時から、「考えるダボハゼちゃん！！」になっちゃった訳です。
「只のダボハゼちゃん」の方が、何も考えずに、只、楽しむだけですから本当は「楽」で良いんですけれどもね。（笑）。

Ａｋｉさんの[21016]から、

> ZARDの作品を他人がカヴァーすることをすごく警戒している感じがしますが、それだと、歌い継がれないな･･･と思います。
> 昨年の、柴咲コウさんが「永遠」をカヴァーしたり、由紀さおりさんがテレサ・テンさんの「あなたと共に生きてゆく」をカヴァーしたことは大きかったと思います。
> 今後も、いろんな方がカヴァーすると、自然と「原曲」も気になると思うので、ロングヒットへとつながっていくのかな･･･と思います。（B社内で無理にカヴァーしても難しいでしょうね･･･）

ある程度のカヴァーは、今後も必要かと思います。

Ｂ社内のＬＡ　ＰＯＮＰＯＮさんの「運命の～～」も、今一だ

った様な感じもしますね。

> Mステは「負けないで」のHDリマスターしたということは、今後もMステで映像を流すという可能性が高いので、まだまだ忘れられる心配はないですね･･･
>
> もし、30周年でプロジェクトが終了するのであれば、今から少しずつ「総まとめ」を出してもいいのですけれどね･･･
> やはり、先ずは「ミステリアス」な時代の「NO（エヌオー）」などの映像を纏めたモノ（「CD100」の１コーラスの「負けないで」もそのまま）出して（もう使わないであろう映像なら発売しても良さそうなものですけれどね･･･）、その後、少しずつ「日本青年館」であったり「テレ朝」であったりで撮影されたものを完全盤のDVD化して欲しいですね･･･それでも、まだまだ未公開映像は残ると思います。
> （昨年の25周年のVIDEOは「1コーラスのみ」とかのものが多く（本来はおそらくフルコーラスあるのに･･･）全然完全版とは言えない。）
>
> 今年は21周年の時と同じで昨年からの流れを引っ張るだけで、その後は節目の年までまた途切れてしまうのは淋しいですね･･･

Ｂ社さん内の「総まとめ」は、私が提案している「ＺＡＲＤ大

全集」で、「全て解決する」と思うんですがね～。

それと、何度も書き込みしていますが「今年が、大きな勝負年

でっせ〜〜！！」だと思います。＾ー＾。

種は、しっかりと蒔いておきましょうね〜〜。＾ー＾。

21020 選択 陸奥亮子 2017-01-12 17:18:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤの「再評価」と「再ブーム」には当然、「種と仕掛け」が必要です。何も無い処から、突然何かが出て来る訳は在りませんからね。手品にも、「種も仕掛けも有ります！」。＾ー＾。

マスメディアの中では、テレビが一番有効かと思います。

ＺＡＲＤは、デビュー以来、テレビ等での「ＣＭ提携」が多く契約されていましたね。現在では、少し難しい処も有るかもしれませんが、テレビの力は、今現在でも強力だと思います。

現状では、日本テレビ系列の「２４時間テレビ」での、マラソンコーナーで使われている「負けないで」が、一般の方々の「ＺＡＲＤ認識」かと思います。

これは、他系列の番組ですが、「何でも鑑定団」で、オープニング関連？で、「これは、どんな品物？教えてよ！」とか「このお値段は、どれくらいなの？誰か助けて頂戴！」という意味で、ビートルズの「ＨＥＬＰ」が使われていますね。

又、日本テレビ系列の「笑ってコラえて」の「朝までハシゴ酒」のコーナーでは、次の飲み屋さんへ行く道筋の映像を早回しで放送していますが、ＢＧＭはビートルズの「ハードデイズナイト」です。朝まで、ハシゴ酒を飲んでのロケですから、そりゃ

～～、ハードな夜に決まっていますがね～～～。(笑）。
この様に、「或る番組の或るコーナー」でも良いかと思います。
少しずつ、少しずつで、「あ、こんな処にＺＡＲＤの曲が・・
・・」ってなれば、効果は有るかと思います。
そういう所に使って貰いたいのは、ＺＡＲＤの曲の中でも、
明るい曲です。私の推薦曲は、ｄ－Project　WITH　ZARDの
「きっと忘れない」！！です。テレビ番組のワンコーナーで、
「絶対、忘れない思い出が在る！！」という時のＢＧＭで是非
採用して欲しいな～～。編曲されているので、「今風な感じ」
もして、さらに良いかと思います。
この他にも、「ＬＩＳＴＥＮ　ＴＯ　ＭＥ」、「ＲＥＡＤＹ
　ＧＯ］、「あの微笑を～～」、一杯有りますよね～～。
兎に角、「種、蒔かにゃ～～、実は生らないんじゃけんね～～」
小さい努力の積み重ねも必要ですかね。＾－＾。

Re:種は、しっかりと蒔いておきましょうね～～。＾－＾。

21022　□選択　Aki　2017-01-12 21:17:58　返信　報告

> ＺＡＲＤの「再評価」と「再ブーム」には当然、「種と仕掛け」が必要です。何も無い処から、突然何かが出て来る訳は在りませんからね。

　そうですね。「ZARD」がヒットしたのもN氏が昨年のインタビューで「決して上手すぎないテイク」を使ったという表現を使っていました。
　先日のマツコさんの番組で小室哲哉さんも、「上手すぎるものを使わなかった」みたいな内容を発言しました。
　マツコさんもおっしゃっていましたが、そこそこで抑えることで「私にもチャンスがあるかも」と夢を与えることができたのかもしれません。

当時の「カラオケブーム」では上手すぎるアーティストの曲は歌う人が限られてしまいます。（勿論ヘタなものは売れません）絶妙なバランスだったのでしょうね･･･（「上手すぎない」という表現が適切かどうかは判りませんが･･･）

90年代のB社のような「仕掛け」は欲しいところですね･･･
今、ベテランのアーティストに多いのは
「他（外部）のアーティストにカヴァーしてもらう」（宇多田さんやドリカムやglobeがやっています）
「映画館でLive映像を流す」（中島みゆきさんがやっており、近年のは未公開映像も少し加えるようです）
「リマスタリング・未公開テイクを加えて定価を下げたAnniversary Edition」をリリースする（山下達郎さん・竹内まりやさんがやっており、毎回TOP10に入るほどの好評ぶり）
（後は竹内さんやドリカムもやった「1種のみの3枚組オールタイムBEST」）などが主流だと思います。

90年代生まれの方も結構ZARD好きな方は多いですね･･･
雑誌を読んでいても「最近買ったもの」で「ZARD　Forever　Best」や「Music　Video　Colledtion」を挙げている方もいますし、ラジオ番組で聴きたい曲の１つで「My　Baby　Grand」を流す場合もありました。90年代生まれだと、少なくともお小遣いでCDを買うという作業に参加するのは00年代になることが多いわけで、世代に入りにくいように思われますが、確実に若い世代にも伝わっているという感じがします。

泉水さんの修学旅行先は、「日光と奈良」ですかね。＾ー＾。

21007　選択　陸奥亮子　2017-01-10 16:34:08　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

暇ですので、ＹＡＨＯＯオークションを見ていました。

すると、ＦＲＩＤＡＹ　ＳＰＥＣＩＡＬ　１９９５年　秋日号

で、泉水さんの小学生時代と中学生時代の「修学旅行」の写真が

、掲載されていましたね。私は見た事無かったです。＾ー＾。

どうやら、小学校では、「日光」に行かれたみたいなのですが、

写真そのものが小さく、ピンボケに為って居る上に、見開き

ページですので、余計見難いです。但し、カラー写真。

「戦場が原」って書いて有る様に見えます。

中学校の方は、「手前に２頭の鹿が居る」ので、奈良かな～～。

両方共に、卒業アルバムからの物と思います。

泉水さんは、大勢の方達の中から、この人ですと「⇒」で示されていますのでね。＾ー＾。

東京、神奈川、千葉辺りですと、修学旅行先としては、小学校は日光、中学校は京都、奈良が多いですからね。

２０１７年、明けまして　おめでとうございます。

20997　選択　陸奥亮子　2017-01-02 10:49:28　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

明けまして　おめでとうございます。

今年も、宜しくお願い致します。

Re:２０１７年、明けまして　おめでとうございます。

21001　選択　幸（ゆき）　2017-01-04 16:48:47　返信　報告



[20997]陸奥亮子さん、皆様

> 明けまして　おめでとうございます。

> 今年も、宜しくお願い致します。

本年もよろしくお願い申し上げます。

←もうしばらく25周年中。

穏やかな日々と嬉しいニューズが続きますように。

個人的には仕事始まりからトラブル続きでしたが、

頑張りますよ。

Re:２０１７年、明けまして　おめでとうございます。

21003　選択　Awa C62　2017-01-06 09:04:28　返信　報告

[21001]幸（ゆき）さん,皆さん,
明けましておめでたうございます。本年も宜しく御願申上げます。
> ←もうしばらく25周年中。
> 穏やかな日々と嬉しいニューズが続きますように。
　想ひは同じです。
　因みに今年は丁酉(ひのととり)の年,泉水さん生誕50年,歿後10年ですが,「負けないで」「揺れる想い」が大ヒツトした平成5年癸酉(みづのととり)の年以來12支で2周期目の酉の年になります。今年も新なる「ZARD WORLD」の,賑やかな展開を期待してゐます。

Re:２０１７年、明けまして　おめでとうございます。

21005　選択　陸奥亮子　2017-01-10 09:12:02　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[21001]、幸（ゆき）さん、

[21003]、Ａｗａ　Ｃ６２さん、

レス、有難う御座います。

新年になりましたけど、皆さん、「動きが少ない」ですね〜〜。

ちょっと、寂しいかな〜〜。

今年も宜しくお願いします〜〜。＾ー＾。

ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-

20875　選択　幸（ゆき）　2016-12-16 17:26:29　返信　報告



皆様、ボンジョルノ/ボナセーラ。
実は12月頭にミラノに行く機会に恵まれ当時の足跡を辿って来ました。
徒歩圏内ではないジェノバやベルガモ↓を除いて。
http://www.amoitalia.com/bergamo/

ZARD 10thアニバーサリーブック 10°Decimoをお手元にご用意下さい。
持ってない方は是非購入して下さいね。旅行記のような素敵な写真と、
デビュー10年目の泉水ちゃんの考えや想いが垣間見えるお勧め本です！

Galleria Vittorio Emanuele II

#20876 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:28:00 返信 報告



まずは、ミラノ中心部のDuomoからアーケード街 Galleria Vittorio Emanuele II へ。

レコード店は？

#20877 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:29:15 返信 報告

18-19頁のRicordi Mediastore ↓を探すも見つからず、どうやら書店に変わったようです。出入り口の幾何学模様は当時のままなのが確認できました。
https://www.yelp.it/biz/ricordi-mediastore-milano

ドルちゃんのレポ[11594]によれば2012/6/2時点では存在してたのだけれど。



→ [20909]によると、ドルちゃんのは2002年の写真だそうで、その当時には存在した事になります。

Re：レコード店は？

20878 選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:30:32 返信 報告



会社は違うようですが、アーケード外の数十m離れた場所にMONDADORI
MEDIASTOREがあり、イタリア音楽のCDやDVDが置かれてました。
http://www.mondadoristore.it/negozi/punti-vendita/Mondadori-Megastore-MI-Duomo/1376/

40-45頁や51頁ほどの規模は無く、CD購買顧客が少ない時代の流れを
感じます。

真似っ子ショット

20879 選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:31:51 返信 報告



次に、Duomo周辺。53頁はこんな感じで撮られたのかな。
noritamaさんのようにすぐにアングルは分からずで、あちこちウロウロ
しながらカメラを構えては撮らない怪しい人になってたと思います（笑）。
また思わず、それらしい所に座っちゃいましたへへ。
ドルちゃんのレポ[11599]の写真の場所ですね。

スカラ座へ

20880 選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:32:53 返信 報告



次は歩いて数分のスカラ座へ。
博物館の見学で最後尾席3階から劇場↓が観れるんです。
http://kokusaigakkai.cocolognifty.com/photos/uncategorized/2012/11/14/402392_4977455162605_1271897047_n.jpg

ちょうど特別展示もあったMadama Butterfly（蝶々夫人）のオペラを
してたようで桜や障子の和風の舞台セットも見れました。
でも頭の中は、どこの席に座られたのだろう？ばかりでしたが（汗）。

スカラ座博物館のイベント案内
http://www.teatroallascala.org/en/season/2016-2017/incontri/index.html

Re:スカラ座へ

20881 選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:33:33 返信 報告



67頁のはこの辺りかな。

Re:スカラ座へ

20882 選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:34:10 返信 報告

77頁の夜の雰囲気はこんな感じ。



美術館へ

#20883 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:35:08 返信 報告



スカラ座からは105頁のブレラ美術館へ。
「地球の歩き方」で確かめながら、でも縮尺がアバウトで地図で隣でも随分と歩かないと辿り着けずに途中２度ほど聞いてやっと見つけました。重厚な建物がそれらしくて、でも銀行だったのですが、イタリヤ語が全然分からないので親切に道まで出て500m先にあると教えて貰い助かりました。

この写真は観賞後に確認して撮ったものです。看板のVIA BRERAは「ブレラ通り」の意味であることを後で気づき路を探すのには役立ちましたが、銀行から500m程のこの看板から『ここだ！』と思い込み、でも入口が分からず四苦八苦してると実はすぐ隣が美術館（汗）。

Four Seasons Hotel

#20884 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:36:38 返信 報告



116-117頁（ドンピシャッのお店は不明）のブレラ通りを経て、118-119頁は多分ナポレオン広場付近でそこを通過して、155頁のモンテ ナポレオン通りを経て、142-147頁にある当時泊まられたFour Seasons Hotelに向かいました。

150頁と152頁のカドの標識を発見、当時と変わってない！
バッグに本を入れたりして、同じ場所に自分も立ち止まって思わず
へへでした。164頁のように壁に持たれるのは失念してちょっとだけ
後悔かな。この界隈はお洒落な店が並んでます。

Re:Four Seasons Hotel

#20885 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:37:10 返信 報告



ジェズー通りにあるホテルの玄関。

Re:Four Seasons Hotel

#20886 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:38:13 返信 報告



入り口です。
公式ページは↓洗練された内部が閲覧できます。
http://www.fourseasons.com/jp/milan/

Re:Four Seasons Hotel

#20887 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:39:07 返信 報告



せっかくなので、146-147頁の中庭の感じを外から撮影。
ドアマンが居る高級ホテルだし、勝手には入れないのでちょっと
外の路から垣間見るだけでしたが雰囲気を感じて下さい。

Re:Four Seasons Hotel

#20888 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:39:48 返信 報告



ちょうどクリスマスシーズン。

公園のベンチは何処？

#20889 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:40:51 返信 報告



次は120-127頁のParco Sempioneの公園とSforzesco城の辺り。
121頁の緑のベンチの場所を特定しようと探すも一致せずでした。
売店が設置され撤去、位置が変わったかも？良く分かりません。
そうこう探していると黒人のミサンガ押し売りに遭遇し、拒絶は
出来たものの気分を害したので、あの緑のベンチの散策は中断。

公園内に無数のSOS警報が設置されていて、最初はランニング中
に心臓発作等を起こした際に利用するのかと思うも、今考えると
犯罪対策なのかも知れません。ずっと前にイタリアの都心はスリ

等が多くて治安が良くないと聞いてたのをすっかり忘れてました。
Duomo付近もそうですが、城内には銃を持った警官が居ましたね。

そうこう歩いてると、132-133頁の噴水に遭遇して、あっ！

♪私達ふたり　一緒なら　虹がかかるよ

枯れて緑は無くなって正確な場所は分からずですが、それらしい
アングルの所に座っちゃいました^^。

再びDuomoへ

20890　選択　幸（ゆき）　2016-12-16 17:41:47　返信　報告



気を取り戻す為に安宿に一端戻り、またDoumo近辺に出かけました。
教会に巨大ディスプレイで新旧共存。

CAMPARI

20891　選択　幸（ゆき）　2016-12-16 17:42:46　返信　報告



アーケードの入り口すぐにCAMPARIのお店があります。百年以上前
から同じ場所にある店↓です。
http://www.camparino.it/

あの時のミラノ旅行でCAMPARIのカクテルを知ってお好きになられ
たのでしょう、きっと。老舗のここを訪れられたに違いない。

Re:CAMPARI

#20892 □選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:43:29 返信 報告



せっかくなので、カンパリオレンジ○○（あるいは○○オレンジで○○の名称は忘れてしまいました）を頼んで、日が暮れるのを待ちつつ、写真は２杯目(* *)のカンパリベリーです。周りはコヒー客ばかりで数倍の値段のカクテルお代りに、ウェイターの伊太利おっちゃんはニンマリ。
http://www.suntory.co.jp/wnb/campari/
http://www.campari.com/it

Re:CAMPARI

#20893 □選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:44:05 返信 報告



Duomoに西陽が、自分もちょっとホロ酔いに。
この荘厳な建造物から何を思われたのだろう？

思わず...

#20894 □選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:44:54 返信 報告

ほろ酔いでアーケードを歩くと、画廊店のショーウィンドに飾られたこの絵に目が留まりました。似てる訳ではないけど、うつむきかけた仕草が重なってしまって、あぁ重症だなぁと思う次第です。
美術館の何枚かの絵でも同じような反応をしてしまいました(* *)。



Re:真似っ子ショット

#20895 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 17:49:01 返信 報告



[20879]から飛んじゃって、すみませんm(_ _)m。

56頁のご自身で撮られたのは、こんな感じではないでしょうか。

Re:Re:Four Seasons Hotel

#20905 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-18 12:10:27 返信 報告



単なる勘違いで、64頁のはてっきりスカラ座の何処かと思ってたんだけど、これはFour Seasons Hotelから出かける所の写真ですね。

若干、64頁の写真と比べるとプレートが変わってます。
[20885]の写真もご覧下さい。

Re:公園のベンチは何処？

#20906 □選択 陸奥亮子 2016-12-18 14:13:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、１０°decimo所縁の地巡りの詳しい報告と

写真の掲載、有難う御座います。

ミラノに行く機会に恵まれたって、「お仕事絡み？」ですか？

羨ましいですね～～～～。＾ー＾。

> 121頁の緑のベンチの場所を特定しようと探すも一致せずでした。
> 売店が設置され撤去、位置が変わったかも？良く分かりません。
> そうこう探していると黒人のミサンガ押し売りに遭遇し、拒絶は
> 出来たものの気分を害したので、あの緑のベンチの散策は中断。

私は、この写真集の中で、一番好きなのは、「緑のベンチに座る

泉水さん」です。＾ー＾。「優雅さと気品に溢れている」感じが

しますので・・・・

> そうこう歩いてると、132-133頁の噴水に遭遇して、あっ！
>
> ♪私達ふたり　一緒なら　虹がかかるよ
>
> 枯れて緑は無くなって正確な場所は分からずですが、それらしい
> アングルの所に座っちゃいましたへへ。

写真集の発行から１５年経ちますが、写真集には沢山の円柱の

下に、円柱を囲む様に「大きな円形の土台」みたいな物が見え

ますね。

何時頃かは判りませんが、大きな円形の土台は、撤去されてし

まったかもですね。

Re:公園のベンチは何処？

#20907 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-19 09:16:03 返信 報告

[20906]陸奥亮子さん、レスありがとうございます。

> 私は、この写真集の中で、一番好きなのは、「緑のベンチに座る
> 泉水さん」です。＾ー＾。「優雅さと気品に溢れている」感じが
> しますので・・・・

そうですね。リラックスされてとても穏やかな良い表情ですね。
ドルちゃんのレポ[11598]から察するところ、ドルちゃんのこの写真の「緑のベンチ」は健在でしたが、
バックの城壁や立派な木および背後のベンチの位置なども120-121頁のと違うようでした。
時期も冬では城壁の苔もなくなって手がかり無し。

> 何時頃かは判りませんが、大きな円形の土台は、撤去されてし
> まったかもですね。

あら本当だ。この部分も変わってますね。
撮ったのは虹を入れたアングルですが、座られたのは多分写真[20889]の右手側だろうと思います。

Re:公園のベンチは何処？

#20909 ☐選択 stray 2016-12-19 11:28:37 返信 報告



幸（ゆき）さん、ボンジュール（笑）。

いやぁ、ミラノ旅行とは羨ましい限りです。
ドルちゃんのレポ[11599]は2012年の投稿ですが、
写真は、まだピチピチだった（笑）2002年に旅行した際のものです。
「緑のベンチに座る泉水さん」は、他の写真が衣装も含めていまひとつなので、
私も大のお気入りなのですが、見当たらなかったのですか！

冬なので倉庫にしまったんならよいのですが（笑）、
老朽化して処分されてしまったのかも知れませんねぇ。

泉水さんのミラノでの宿は「Four Seasons Hotel」だったのですね。
ジェノヴァは以前goroさんが行かれているので[1294]、
誰かベルガモに行ってくれたら、decimoロケ地マップを作ります（笑）。

Re:公園のベンチは何処？

20910 選択 幸（ゆき） 2016-12-19 17:15:09 返信 報告

[20909]stray所長、マップ掲載ありがとうございます。
これは雑誌で紹介された記事かな？

> 写真は、まだピチピチだった（笑）2002年に旅行した際のものです。

そうでしたか、十年以上前では変わってるのも無理ないですね。
ピチピチ？そっちじゃなく撮影場所が。

>「緑のベンチに座る泉水さん」は、他の写真が衣装も含めていまひとつなので、
> 私も大のお気入りなのですが、見当たらなかったのですか！
> 冬なので倉庫にしまったんならよいのですが（笑）、
> 老朽化して処分されてしまったのかも知れませんねぇ。

いえいえ、「緑のベンチ」はいくつも点在してます。
ただ、座られたあの場所のはどうも撤去された気がするんです。
２つの売店付近が怪しく、小屋を建てる為に120頁の立派な木も抜かれて撤去されたのかも？？

> 泉水さんのミラノでの宿は「Four Seasons Hotel」だったのですね。

はい、そうです。
せっかくなので泊まりたかったのですが高級すぎて断念（汗）。

> ジェノヴァは以前goroさんが行かれているので[1294]、
> 誰かベルガモに行ってくれたら、decimoロケ地マップを作ります（笑）。

何方か是非とも、ベルガモ調査をお願いします（笑）。

Re:公園のベンチは何処？

#20911 ☐選択 noritama 2016-12-21 00:42:48 返信 報告



Buona sera/Ciao(笑)

strayさんボンジュールはフランス･･･(^^;

いいなぁイタリア。。行ってみたいな～

検索すると公園内の写真はどれも同じようなのしかありませんでしたけれど、、ベンチが写っているのは、

https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0b/aa/67/9f/photo3jpg.jpg
https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/0b/aa/67/a2/photo6jpg.jpg
など、
ストビューを確認すると、
センピオーネ公園内/スフォルツェスコ城周辺はストビュー散歩できるようです。(^^)
散策してみては。
ベンチ以外のひとつはここでしょうか。

Re:公園のベンチは何処？

#20912 ☐選択 noritama 2016-12-21 00:55:36 返信 報告



振り返ると城壁

Re:公園のベンチは何処？

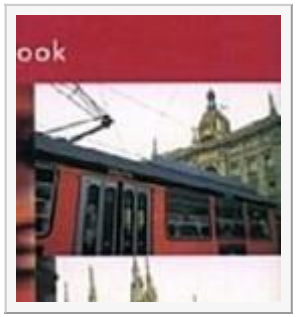
#20913 ☐選択 noritama 2016-12-21 00:58:33 返信 報告

その場所を少し離れたところからみるとこんな感じ。(^^)



Re:公園のベンチは何処？

20915 選択 noritama 2016-12-21 01:47:22 返信 報告



ちょっとベンチから離れて(^^;)
10°Decimoの表紙のトラム(路面電車)のショットは、
背景の建物の雰囲気から、、

Re:公園のベンチは何処？

20916 選択 noritama 2016-12-21 01:57:23 返信 報告



←ここでしょうか。
センピオーネ公園内/スフォルツェスコ城とDuomoの間の、
コルドゥジオ広場というところ。

Re:公園のベンチは何処？

20917 選択 noritama 2016-12-21 02:17:35 返信 報告

Duomoといえば、
話は逸れますが、
昔、クルマのCMのロケで使われていました。
https://www.youtube.com/watch?v=b1zrpq6v3e4
(このクルマ、日産とアルファロメオが提携しているときに、イタリアではエンジンはアルファロメオで、
アルファロメオ・アルナとして生産販売されていたそうです。https://goo.gl/Ryh3pW)
懐かしいなぁ(笑)

Re:公園のベンチは何処？

20919 選択 noritama 2016-12-21 23:09:28 返信 報告



こんばんは

ベンチは周りに移動されてますけれど‥
10°decimoのひとつはここかなぁ。

Re:思わず...

20920 選択 noritama 2016-12-23 07:46:38 返信 報告

おはようございます

[20894]
> ほろ酔いでアーケードを歩くと、画廊店のショーウィンドに飾られ
> たこの絵に目が留まりました。似てる訳ではないけど、うつむきか
> けた仕草が重なってしまって、あぁ重症だなぁと思う次第です。
(^^)
右下のネームプレートと画像検索で、、
その絵は、Pietro Annigoni氏画の
https://en.wikipedia.org/wiki/Pietro_Annigoni

↓こちらの絵ですね。(^^)
http://pictify.saatchigallery.com/949567/pietro-annigoni

Re:公園のベンチは何処？

20921 選択 幸（ゆき） 2016-12-23 11:26:46 返信 報告

[20919]noritamaさん、ストビュー確認ありがとうございます。
> ベンチは周りに移動されてますけれど‥
> 10°decimoのひとつはここかなぁ。

そうなんです、何処かに移動されたみたい。

Merry Xmas !

20923 選択 幸（ゆき） 2016-12-24 09:00:26 返信 報告



これで締めくくり。泉水ちゃん、Merry Xmas !

25周年、15年後にこの地を訪れることが出来て感慨深いです。
10°Decimoの本がこういう風に使えるとは購入時は思ってなかったけど、ちょっとだけいっしょに回れたのかな。

♪あなたと歩いた　思い出の中を
♪今はひとり　あの道をたどっています
今回のは『あなたが歩いた』ですが、どんな事を思い感じたのか？思い馳せながら、自分の趣味では行きそうにない所も廻れて一味違う散策の旅を満喫できたように思います。泉水ちゃん、ありがとう。

Re:Merry Xmas !

20924 選択 陸奥亮子 2016-12-24 11:06:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> これで締めくくり。泉水ちゃん、Merry Xmas !

今日は１２月２４日で、クリスマスイブですね。

うちは仏教ですが、メリークリスマスしちゃいます。＾ー＾。

> 25周年、15年後にこの地を訪れることが出来て感慨深いです。
> 10°Decimoの本がこういう風に使えるとは購入時は思ってなかった
> けど、ちょっとだけいっしょに回れたのかな。
>
> ♪あなたと歩いた　思い出の中を
> ♪今はひとり　あの道をたどっています
> 今回のは『あなたが歩いた』ですが、どんな事を思い感じたのか？
> 思い馳せながら、自分の趣味では行きそうにない所も廻れて一味違
> う散策の旅を満喫できたように思います。泉水ちゃん、ありがとう。

幸（ゆき）さんが、泉水さんを思う気持ちを考えますと、きっ

と泉水さんが、「一緒に」廻られているかと思いますね。

私事になりますが、４０数年前に一度、イタリアのローマ、

フィレンチェ、トリノを廻り、スイスに行きましたので、残念

乍、ミラノには行っていませんが、当時の事を色々と思い出し

たりして懐かしくなりました。

そして、今回の幸（ゆき）さんのレポートで行った気分になり

ましたね。(笑）。有難う御座いました。

Re:Merry Xmas !

20930　選択　幸（ゆき）　2016-12-24 14:42:35　返信　報告

[20924]陸奥亮子さん、再度ありがとうございます。
> きっと泉水さんが、「一緒に」廻られているかと思いますね。

Decimoの本をお供に、お天気も良く、心身ともに温かい日でした。

> 当時の事を色々と思い出したりして懐かしくなりました。
> そして、今回の幸（ゆき）さんのレポートで行った気分になりましたね。(笑）。

喜んで頂けて大変光栄ですm(_ _)m。

Re:ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-

20934 選択 ドルちゃん 2016-12-25 16:35:17 返信 報告

幸（ゆき）さん、ストちゃん、のりたまさん、陸奥さん、みなさん、ボンジョルノ～！そしてブォンナターレ～！
お久しぶりです！お元気でしたか？
チョコちゃん、パインちゃんも元気してるかな？

幸（ゆき）さん、泉水さんの軌跡を辿ってアノdecimoの舞台遥かイタリアまで行かれたんですね！！！！！
ちょっと前にスマホでチラッと覗いた時に幸（さち）さんのレポが上がっていて懐かしく嬉しく読ませていただきました。
すぐにでもスマホからコメントしたかったのですが今年スマホを変えてからBBSへの書き込みがどうしてもやりにくくって！新しいスマホのバカ。
今やっと父のパソコンを借りて書き込みしてます(*^-^*)

ドゥオモもスカラ座もとても美しい姿でお写真を見れて嬉しいです！私の改装中の写真とは大違い(笑＆泣)
幸（ゆき）さんがあげてくださった順にバーッとコメントしていきますよー！！準備はいいかな？(笑)

まず、20877。Ricordi Mediastoreはお店が変わってしまったのですね。。場所は同じですね。私が行ったのは写真集の一年後でちゃんと存在してたけど15年も経つとお店が変わってしまうのも仕方ないですね。。

20879では幸（ゆき）さんもドゥオモの正面の階段に座って真似っこされたんですね！絶対やっちゃいますねよ！！
どうでしたか？泉水さんが当時見られたであろう風景と幸（ゆき）さんが見られた現在の風景は心の中でぴったりと重なりましたか...？感慨深いですよね、私もまた行きたいな。
あ！真似っこ写真あったら見たいな～(笑)

20880のスカラ座は、長いドゥオモを抜けたらそこはスカラ座だった・・って感じですぐですよね(笑)ぎゃはは(笑)
えー！博物館の見学で劇場が見れたんですか？私の時はスカラ座も工事中で外観さえも見れずにチェッって思って近づきも

しませんでした。勿体なかったな〜。
スカラ座の案内板も夜のスカラ座も場所も雰囲気もばっちりですね(*^-^*)

まとめてコメントしたかったのですが・・
すみません、続きはまたあとできます！

Re:ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-

20935 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-25 16:57:52 返信 報告



[20934]ドルちゃん、ご登場！！！！！！、おぉお久しぶりです。
スマホよりやっぱPCが使いやすいですよね。

> ブォンナターレ〜！
流石、伊太利のXmasのご挨拶ですね。温かいコメントのプレゼントが何より嬉しいなぁ。

> ！準備はいいかな？(笑)
はいはい、ＯＫですよ。

> 絶対やっちゃいますねよ！！
> どうでしたか？泉水さんが当時見られたであろう風景と幸（ゆき）さんが見られた現在の風景は心の中でぴったりと重なりましたか...？感慨深いですよね、私もまた行きたいな。
> あ！真似っこ写真あったら見たいな〜(笑)

心の中は怪しいけど、物理的な位置関係は多分合ってると思います。
随分とあちこちウロウロして怪しいジャパニーズになってたので(汗）。真似っこの写真はスミマセン撮ってません。
日が昇りかけた早朝に出かけ、戻ったら夕方近くで、撮影時の夏の日差しとは違うのが残念だけど、そこは「想像力の世界」でイメージしましょうね。スペインの日差しとか似てますよね。

> 博物館の見学で劇場が見れたんですか？
> スカラ座の案内板も夜のスカラ座も場所も雰囲気もばっちりですね(*^-^*)

そうなんです、劇場が観れるんですよ。
当時座られた１階のボックス席を上から眺めるだけですが、それでも雰囲気はいっぱいいっぱい感じられます^^。

> まとめてコメントしたかったのですが・・
> すみません、続きはまたあとできます！

続きを楽しみにしてま〜す。

Re:ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-

20937 選択 ドルちゃん 2016-12-26 01:01:20 返信 報告

幸（ゆき）さん、早速のお返事ありがとうございます(*^-^*)
すぐ気づいてもらえてうれしかったです！

さてさて、それではコメントの続きいきまーす(笑)

20884の写真は、すごくいいですね。。
建物も標識もほぼ当時のままで幸（ゆき）さんの写真に泉水さんがそのまま写っていてもおかしくないような。。すごくいいです(:_;)

20886は私もてっきりスカラ座一連の写真と思い込んでいたら！Four Seasons Hotelの入口だったんですね(笑)
ややこしいというかダマすのが上手いと言うか・・(笑)

場所は変わりまして、、
20889のスフォルチェスコ城の噴水。
私が前にdecimoレポを書いた中には噴水の写真はたぶん載せてなかったのですが、参考資料としてあとでチラッと載せますね(笑)
虹もちゃんと見えましたよ(*^-^*)
陸奥さんが書かれているたくさんの円柱のまわりの台みたいなのは、ただ水かさが高くて隠れているだけかなぁと思いますがそれだとちょっと円柱が長すぎるかな？
ちなみに私が行った時も土台は無し？見えてない状態？でした。
私も泉水さんが座っていた場所に座りたかったけど特定できなかったのでアッチコッチ座っちゃった！(笑)　幸（ゆき）さんの座った場所には泉水さんとドルちゃんのぬくもりが・・

緑色のベンチの場所は変わってるかもしれなかったりでやっぱり難しかったですか(/_;)
私が行ったときはまだそのままだったかもしれないけど、資料は写真集を頭に叩き込んだだけだったので詳しい場所の特定はしなかったのが今思うとすごく残念です。

20894のショーウインドウの絵は、私も幸（ゆき）さんと同じように感じたと思いますよ。前にちょっとここで話題にしたことがあるけど、いくつかの聖母の絵は伏し目がちで少しの憂いと慈愛に満ちた表情がどことなく泉水さんに似ているな・・とずっと思っていました。じーっと眺めていたらなんか涙出てきちゃいました。

このあとのスレで前回のレポで載せてなかった噴水の写真などをいくつか載せてみますね。
このパソコンに写真を送りきれないのでスマホから写真のみまずアップします(笑)

噴水写真

20938 選択 ドルちゃん 2016-12-26 01:11:55 返信 報告

ファイルが最大容量をこえてアップできません。って出てしまっとちんぷんかんぷんなので、とりあえず今日は寝ます。おやすみなさい！

Re:噴水写真

20939 選択 stray 2016-12-26 11:24:16 返信 報告

ドルちゃん、お久しぶり〜、元気そうで何よりです。

まだパソコン買ってないの！ 困るなぁ（笑）。
余ってるのを送ってあげてもいいんだけど・・・（笑）

>ファイルが最大容量をこえてアップできません。って出てしまっとちんぷんかんぷんなので、

ドルちゃんが投稿しようとしている画像のサイズが大きいんです（笑）。
このBBSはサイズ1MB（1,000KB）以下の画像しか投稿できないので、
面倒だけど、スマホ用の画像圧縮ソフトを使って1MB以下に縮小してね。

ドルちゃんが撮った別の写真も見たいので、是非ヨロシク！（笑）

Re:ミラノ探訪-15年前にタイムスリップしたくて-

20940 選択 幸（ゆき） 2016-12-26 17:58:09 返信 報告

[20937]ドルちゃん、こんばんは。
> さてさて、それではコメントの続きいきまーす(笑)
>
> 20884の写真は、すごくいいですね。。
> 建物も標識もほぼ当時のままで幸（ゆき）さんの写真に泉水さんがそのまま写っていてもおかしくないような。。すごくいいです(:_;)

ここも、何度もファインダー覗いてはDecimoの写真における角度などを☑して歩道から撮ったので、バッチリでしょでしょ^^。

> 20886は私もてっきりスカラ座一連の写真と思い込んでいたら！Four Seasons Hotelの入口だったんですね(笑)
> ややこしいというかダマすのが上手いと言うか・・(笑)

（当たり前ですが勘違いなので）スカラ座でそれらしい所を探すも見つからず、後で写真を見て気づきました（汗）。

> 場所は変わりまして、、
> 20889のスフォルチェスコ城の噴水。
> 私が前にdecimoレポを書いた中には噴水の写真はたぶん載せてなかったのですが、参考資料としてあとでチラッと載せますね(笑)

ファイル容量等の問題が解決したらアップして下さいね、楽しみ。

> 私も泉水さんが座っていた場所に座りたかったけど特定できなかったのでアッチコッチ座っちゃった！(笑)　幸（ゆき）さんの座った場所には泉水さんとドルちゃんのぬくもりが・・

おぉそれは嬉しい、ぬくもりは今でも残ってますもんね。

> 緑色のベンチの場所は変わってるかもしれなかったりでやっぱり難しかったですか(/_;)

難しかったです。似たようなベンチは点在してましたが、ドンピシャのは見つからずで...。

> 20894のショーウインドウの絵は、私も幸（ゆき）さんと同じように感じたと思いますよ。

あれあれ、ドルちゃんも重症かな。
それに、我らの美しい歌姫にはマリア様が似合いますね。

探訪の軌跡を地図で

20958 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-28 14:05:06 返信 報告



今回のミラノにおける探訪の軌跡を地図でご覧下さい。
ドゥオモ ⇒　ガッレリア ⇒　スカラ座 ⇒　ブレア美術館 ⇒ ホテル　⇒　センピオーネ公園 ⇒ ドゥオモ

←JALの各国現地情報の図：
https://www.jal.co.jp/tabi/info/toshi/eur/img/it_mil_map.gif

ちなみに、「Four Seasons Hotel」は図のモンテ・ナポレオン通りを
示す逆L字型の縦棒の下すぐの交差点角（[20884]の標識の場所）から、
斜め上の路（ジェズー通り）に入った真ん中あたりです。

[20938]ドルちゃん、トラブル対処に手古摺ってるのでしょうか？

自分は、画像のリサイズによる容量圧縮や連結マージ用に便利な
JTrim　を使ってます。
例えば、以下からDLできますよ。ご存じかも知れませんが。
http://freesoft-100.com/review/jtrim.php

おっと、PCで処理する前にスマホから送れないんでしたね。
未だにガラケーなんで良く分からないけど、例えば↓のなどがご参考になれば...
http://appllio.com/how-to-compress-the-image

Re:探訪の軌跡を地図で

20959 ☐選択 ドルちゃん 2016-12-28 18:30:50 返信 報告

幸（ゆき）さん、ストちゃん、陸奥さん、こんばんは(^-^)

遅くなりましたが噴水 and moreの写真でーす！
幸(ゆき)さん、お察しの通り超てこずってました(笑) あはっ！
ちゃんとアップできるかな？



ベンチの公園

20960 選択 ドルちゃん 2016-12-28 18:36:25 返信 報告



位置は全然違うみたいだけど、アッチ側の写真。

番外編

20961 選択 ドルちゃん 2016-12-28 18:44:36 返信 報告



ミラノで書いてもらった似顔絵♪の一部(笑)

Re:番外編

#20962 ☐選択 ドルちゃん 2016-12-28 18:54:30 返信 報告

晩ごはん食べてからまた来ますね♫

Re:探訪の軌跡を地図で

#20963 ☐選択 ドルちゃん 2016-12-28 21:31:53 返信 報告

さてさて、写真と簡単な文をアップしたあとでまたまたPCからの書き込みに戻ってきました(笑)
ストちゃん、余ってるのでいいからパソコンちょうだい♡(笑)

幸（ゆき）さん、写真の圧縮の件はアドバイスありがとうございました！最初どうすればいいのかわからなくて適当に見ていたらスマホの元々ある画像編集機能から縮小ができて遅くなりましたが無事に投稿できました(*^-^*)

まず20959の噴水の写真は、幸（ゆき）さんと私の写真は大体同じ方向からの撮影みたいですね！
なりきり写真を撮ったハズだったけど、写真に撮ってもらったのは噴水前に立っているのしかありませんでした。ありゃ。
別スレで陸奥さんが泉水さんの座った場所を特定されているみたいですが、結局私たちの写真の場所らへんで正解でしょうか？それとも反対側？(笑)

続いて20960の緑色のベンチがある公園の別写真です。
これも泉水さんの座ったベンチのある場所とは少しずれているみたいだけど、decimo131ページの泉水さんのベンチ写真と同じ緑色でビニール袋がべろんってかぶさっている公園内のゴミ箱が写っているのが嬉しい！(笑)

最後の20961の写真は、お得意の番外編です(笑)ミラノで似顔絵を書いてもらったのですが、あまりにも激似だったので一部分だけ(^_-)-☆

モンテナポレオーネ通り、美術館、ホテル周辺は、ブランドには全く興味がなかったのでパスしてしまったけど、似顔絵書いてもらってる時間があったら行けばよかったな・・と今頃後悔。。
その変わり、最後の晩餐の絵がある　幸（ゆき）さんの載せてくださった地図にも名前が載っているサンタマリアデッレグラッツィエ教会に行きましたよ(^-^)　方向音痴なのに必死で地図を片手に人に聞きつつやっとたどり着けたのに、なんと！予約制のみで絵は見れませんでした。←ばか

・・・と色々楽しかったミラノ観光と泉水さんの軌跡を辿った想い出を、今回　幸（ゆき）さんのdecimoミラノレポのお陰で思い出すことができました。ありがとうございました(*^-^*)

私もまた機会があれば再訪したいな。

Re:探訪の軌跡を地図で

#20966 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-28 23:15:05 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、幸(ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> まず20959の噴水の写真は、幸（ゆき）さんと私の写真は大体同じ方向からの撮影みたいですね！
> なりきり写真を撮ったハズだったけど、写真に撮ってもらったのは噴水前に立っているのしかありませんでした。ありゃ。
> 別スレで陸奥さんが泉水さんの座った場所を特定されているみたいですが、結局私たちの写真の場所らへんで正解でしょうか？それとも反対側？(笑)

時計の文字盤で言うと、幸（ゆき）さんの[20889]は、

７時の位置で、ドルチェさんの[20959]は、８時の位置

かと思います。泉水さんの座られている位置は１２時です。

でも多分、他に観光客の姿が見えないですので撮影は、早朝で

、時間的に余裕も有ったでしょうから、噴水の周りで多く撮影

されている筈ですから、幸（ゆき）さんとドルチェさんの位置

にも、座られているかもしれないですね。

> 最後の20961の写真は、お得意の番外編です(笑)ミラノで似顔絵を書いてもらったのですが、あまりにも激似だったので一部分だけ(^_-)-☆

この似顔絵、全体を拝見したいな〜〜〜。＾ー＾。

似顔絵を拡大して見た所、ＭＩＬＡＮＯの上の文字は、見え難

いのですが、ドルチェと書いてあるのですか?

この似顔絵からするとドルチェさんは、相当の美人？＾ー＾。

Re:探訪の軌跡を地図で

20980 選択 幸（ゆき） 2016-12-29 09:51:01 返信 報告



[20959]ドルちゃん、写真アップ出来てひと安心かな。
この証拠写真(笑）から、2002年には既に中央の台座がやや高くなってますね。あるいは、違う場所の噴水かも？、いやぁそれは多分ないかな。

[20960]の場所はだいたい合ってるのではないかと思ってます。
バックの城壁、鉄柵、別のベンチの位置、等々から、おそらくこの方向。
ただ、あのベンチ自体はちょっと移動しちゃったのかも。

>[20963]
>decimo131ページの泉水さんのベンチ写真と同じ緑色でビニール袋が
>べろんってかぶさっている公園内のゴミ箱が写っているのが嬉しい！(笑)

（秘密の保管庫？で）手元になくて131頁を確認できないけど、
ゴミ箱はあったかな？あったかも？注意してませんでしたm(_ _)m。
ビニール袋がべろん、う〜ん気付かなかった。

Re:探訪の軌跡を地図で

20981 選択 幸（ゆき） 2016-12-29 09:55:31 返信 報告



[20966]陸奥亮子さん
>泉水さんの座られている位置は１２時です。

←こっちからのアングルですね。バックに樹木もありますね。
ただ、座られた外円周にある正方形の突起部分が、こちら側はずっと高くなって形状が違います。中央部分と違って、この外円周は基礎なので改装されたとは考えにくい。

ん？、１２時のところだけ正方形のが...後で確かめますね。
年明けになるかも、しばらくお待ちください。

今のところ、お座りになられたのは７時か８時、あるいは、その逆
サイドの５時か４時あたりだろうと推測されます。
そっと、それぞれ座っちゃいました^^。

Re:番外編

#20982 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-29 10:08:54 返信 報告



[20961]ドルちゃん:
> ミラノで書いてもらった似顔絵♪の一部(笑)

あー、一部じゃなくてフルで見たいな。

絵描きさん、Duomo周辺には沢山居ました。
クレヨンのようなので描いてるようで、ちょっと覗いたら
客だと思われて(汗）。
単純に絵描きとしてのテクが気になっただけなんだけど。

ちなみに、自分のイラストはググって画像検索すると出てきたりして、ちょっと嬉しい。

↑　例えば、moonさんとの懐かしい共同作業のマップ：
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

Re:探訪の軌跡を地図で

#20983 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-29 12:25:51 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、[20981]のレス、有難う御座います。

>泉水さんの座られている位置は１２時です。
>
> ←こっちからのアングルですね。バックに樹木もありますね。

> ただ、座られた外円周にある正方形の突起部分が、こちら側はずっと
> 高くなって形状が違います。中央部分と違って、この外円周は基礎
> なので改装されたとは考えにくい。
>
> ん？、１２時のところだけ正方形のが...後で確かめますね。
> 年明けになるかも、しばらくお待ちください。
>
> 今のところ、お座りになられたのは７時か８時、あるいは、その逆
> サイドの５時か４時あたりだろうと推測されます。
> そっと、それぞれ座っちゃいましたへへ。

decimo写真集のP１３０とP１３１の流れからして、P132と
P133の噴水は、スフォルチェスコ城前の噴水で間違い無いで
しょう。私が注目しているのは、「白く吹き上げている噴水の
背景の色」です。特に、P132のこちら側を向いている泉水さん
とP133の「噴水の後ろの空が白い」ですね。幸（ゆき）さんと
ドルチェさんの写真では、噴水の水量は少ないですが、背景に
時計台の有るスフォルチェスコ城と城壁の「茶色」が写って居
ます。
此処で、もう１つ参考になるブログを紹介させて戴きます。
http://dacapo.magazineworld.jp/gulliver/8383/
この方の掲載写真の説明に、「バースデーケーキを連想させる
噴水の向こうには、ドゥオモ広場までダンテ通りがまっすぐ
のびている」と在ります。この写真では、噴水の少し上に青と
黒の垂れ幕みたいな物が見えますが、通常は恐らく、両側に

有る茶色い５階立ての建物の間にダンテ通りが有りますので、

「空が見通せる」状態なのかなと思います。

もう１つ、参考に他の方のブログも紹介致します。

http://bsky.pupu.jp/nonsan/Italy/milano.html

スフォルチェスコ城入り口の噴水で、２０１１年復活祭の休日

の午後の１ショットです。沢山の観光客の皆さんが居ますね。

円柱部も汚れが酷いので、数年に１回は、汚れ落としするんで

しょうね。

Re:番外編

20987 選択 幸（ゆき） 2016-12-30 10:14:37 返信 報告



[20961]ドルちゃん:

> ミラノで書いてもらった似顔絵♪の一部(笑)

←泉ちゃんのイラストで、真似っこの真似っこ。

皆様、番外編へのレスということでご了承ください。

[20983]陸奥涼子さん、噴水での位置はDecimo°が秘密保管庫（笑）にて確認できないので、しばらくお待ち願います。

Re:探訪の軌跡を地図で

20988 選択 ドルちゃん 2016-12-30 20:20:31 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは！

> 時計の文字盤で言うと、幸（ゆき）さんの[20889]は、７時の位置で、ドルチェさんの[20959]は、８時の位置かと思います。泉水さんの座られている位置は１２時です。

私も泉水さんが座られた場所は、もう一つあとのレスにも書かれているようにやっぱりお城のすぐそばの方かなぁと思いま

す。12時の位置ですね。
あっち方向の写真はないけど私も全周色々座ったからいいことにしよう(*^-^*)

> > 最後の20961の写真は、お得意の番外編です(笑)ミラノで似顔絵を書いてもらったのですが、あまりにも激似だったので一部分だけ(^_-)-☆
>
> この似顔絵、全体を拝見したいな～～～。＾ー＾。
> 似顔絵を拡大して見た所、ＭＩＬＡＮＯの上の文字は、見え難いのですが、ドルチェと書いてあるのですか?
いえいえ(笑)　似顔絵を書いてくれた人の名前（サイン）ですよ♪

> この似顔絵からするとドルチェさんは、相当の美人？＾ー＾。
いえいえ(笑)　この似顔絵からするとって顔ほとんど写ってないですから～(笑)

Re:探訪の軌跡を地図で

20989　選択　ドルちゃん　2016-12-30 20:31:58　返信　報告

幸（ゆき）さんこんはんは！

> [20959]ドルちゃん、写真アップ出来てひと安心かな。
ひと安心です(笑)　機械はなにかと難しいです～(/_;)

> この証拠写真(笑）から、2002年には既に中央の台座がやや高くなってますね。あるいは、違う場所の噴水かも？、いやぁそれは多分ないかな。
噴水はこの噴水で間違いないと思いますよ(^-^)　陸奥さんの書かれているように写真集で泉水さんが座っている場所とはこの証拠写真は反対方向からの写真だと思います。
でも幸（ゆき）さんも私も色々座ったからいいもんね～ですよね(笑)ぐふふ。

> [20960]の場所はだいたい合ってるのではないかと思ってます。
> バックの城壁、鉄柵、別のベンチの位置、等々から、おそらくこの方向。
> ただ、あのベンチ自体はちょっと移動しちゃったのかも。
場所、だいたい合ってそうですか？自分で撮った写真の割には全然どこの場所かわかってないんですよね・・。泉水さんが

座っていたのと同じ緑色のベンチだぁ！って感動したことだけ覚えていて場所とかの記憶はもうほとんどありません・・困った(笑)

Re:番外編

20990 選択 ドルちゃん 2016-12-30 20:52:11 返信 報告

幸（ゆき）さん、

> > ミラノで書いてもらった似顔絵♪の一部(笑)
>
> あー、一部じゃなくてフルで見たいな。
あれで精一杯ですー！(笑)

> 絵描きさん、Duomo周辺には沢山居ました。
そうそう、色んな画風の絵描きさんがいましたよね。
私はデフォルメしたものじゃなくて正統派な似顔絵を書いてもらいたかったので色々見て廻ってこの絵描きさんにお願いしたんですけど、なかなか上手でしたよ(^-^)

> ちなみに、自分のイラストはググって画像検索すると出てきたりして、ちょっと嬉しい。
私も泉水さんの画像を検索しているときに発見して、幸（ゆき）さんの絵だ〜！(*^-^*)って実は嬉しく思っていました！

moonさん・・懐かしいですね。。
moonさんと幸（ゆき）さんとのコラボマップはとっても素敵な仕上がりで今でもすごく記憶に残っています。

Re:番外編

20991 選択 ドルちゃん 2016-12-30 20:57:28 返信 報告

幸（ゆき）さん

> > ミラノで書いてもらった似顔絵♪の一部(笑)
>

> ←泉水ちゃんのイラストで、真似っこの真似っこ。
なんかいいですね～おそろい(*^-^*)

幸（ゆき）さん、ストちゃん、陸奥さん、みなさん、
久しぶりの書き込み楽しかったです！ありがとうございました♡
またこちらは冬眠状態になるかもしれませんが、呼ばれたらなるべく顔を出すようにしますので・・またいつか(*^-^*)

Re:番外編

#20992 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-31 09:00:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20991]ドルちゃん:

> 幸（ゆき）さん、ストちゃん、陸奥さん、みなさん、
> 久しぶりの書き込み楽しかったです！ありがとうございました♡
> またこちらは冬眠状態になるかもしれませんが、呼ばれたらなるべく顔を出すようにしますので・・またいつか(*^-^*)

ドルチェさん、レス、有難う御座います。

こちらこそ、色々とドルチェさんとお話出来て、楽しかった

です。又、宜しくお願い致します。＾ー＾。

Re:探訪の軌跡を地図で

#21002 ☐選択 幸（ゆき） 2017-01-05 20:03:31 返信 報告



[20980]幸（ゆき）:
> [20960]の場所はだいたい合ってるのではないかと思ってます。
> バックの城壁、鉄柵、別のベンチの位置、等々から、おそらくこの方向。
> ただ、あのベンチ自体はちょっと移動しちゃったのかも。

「軽チャー」のあるスレから、座られたベンチの少なくとも１つは
←だろうと思われます。[20919]noritamaさん正解。

ドルちゃん、こっちの方は行かれましたか？
自分は怪しいと思ってこの辺りも散策はしましたが、触れたかどうかは定かでない(＊＊)。

皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20762 選択 陸奥亮子 2016-12-06 12:07:35 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
のっけから、私事で申し訳有りませんが、今現在の私は、このサイトでＺＡＲＤに関する「熱意」、「情報量」、「知識量」等で、ＳＴＲＡＹ所長さんを始めとする方々を（１０）とし、昨日今日にＺＡＲＤファンになられた方々を（１）とすると、やっとこさで、（５）位になったかな～～と思います。
２００７年に泉水さんが亡くなられた当時は、精々（２）～（３）ランクだったかと思います。その頃は、ＺＡＲＤに関する事であれば、「何でも知りたい」、「何でも見たい」、「何でも集めたい」の「たいたい病」で別名「ダボハゼ症候群」だったでしょうね。(笑)。その後、ＺＡＲＤ研究所さんに入った頃は、多分（４)ランク位で、皆さんと色々と交流させて戴きました御蔭で、約３年１０ヶ月経ちました現在では、(５)ランク位に到達出来たかな～～～という程度かと思います。
そんな中間クラスの私が申し上げるのは、真に恐縮なのですが、ＺＡＲＤファンの方々の「９割以上の方々が、納得される形

のスタイルを執る事こそ、王道の本筋』かと思います。
別スレの[20757]で、ＪＧＫさんが「苦言」を書き込まれていますが、そういう方々も多く居られるかと思います。
本筋を外れた事をしていては、何れは廃れます。
来年は、本筋の「出版物」を出すべきかと思います。
「ＺＡＲＤ　全集」、又は「ＺＡＲＤ　大全集」です。
もう、これっきゃ、無〜〜〜いでしょう。＾ー＾。
Ｂ社さんの「責任編集」、「構成」も慎重に、「校正」も細部に亘り確認、「新コラム開設」、Ｂ社幹部さんに依る「豪華執筆陣」、その他、
これ位やらにゃ〜〜、ファンは納得せ〜へんでぇ〜。(大笑）。

「ZARDミステリーごっこ」は、もう止めて、真実を語るべき！！。

20766 選択 陸奥亮子 2016-12-06 14:38:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20762]の続きです。
「ＺＡＲＤ大全集」は、当然、真実のみを掲載すべきです。
今までの様に、「ＺＡＲＤミステリーごっこ」的な事を掲載していては、ファンにソッポを向かれ兼ねませんよね。
Ｂ社さんには、Ｂ社さんなりの理由が在り、「無かった事」にしたい事由も、当然有ったかもです。
最近になり、長戸氏が、「女性を敵に廻したくなかった」ので、
初期の頃のＣＤジャケット写真は、美くし過ぎる物を選ばずに

伏し目がちな物、平凡な感じの物、遠景に溶け込ませる感じの
物等を意識的に選択していたと言われていた様に思います。
「幻のライブ」と言われる「東海大学沼津校愛鷹祭体育館ライブ
」にしても、何らかの理由がある筈と考えられます。
そこの処を、ちゃんと説明すれば、ファンの方々も納得される
のではないかと思います。
「真実に優る物、無し」だと思いますね。

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20809 選択 シャア大佐 2016-12-08 14:54:13 返信 報告

[20762]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> のっけから、私事で申し訳有りませんが、今現在の私は、この
>
> サイトでＺＡＲＤに関する「熱意」、「情報量」、「知識量」等
>
> で、ＳＴＲＡＹ所長さんを始めとする方々を（１０）とし、
>
> 昨日今日にＺＡＲＤファンになられた方々を（１）とすると、
>
> やっとこさで、（５）位になったかな〜〜と思います。
>
> ２００７年に泉水さんが亡くなられた当時は、精々（２）〜
>
> （３）ランクだったかと思います。その頃は、ＺＡＲＤに関す
>

> る事であれば、「何でも知りたい」、「何でも見たい」、「何で
>
> も集めたい」の「たいたい病」で別名「ダボハゼ症候群」だったで
>
> しょうね。(笑）。その後、ＺＡＲＤ研究所さんに入った頃は
>
> 、多分（４)ランク位で、皆さんと色々と交流させて戴きました
>
> 御蔭で、約３年１０ヶ月経ちました現在では、(５)ランク位に
>
> 到達出来たかな～～～という程度かと思います。
>
> そんな中間クラスの私が申し上げるのは、真に恐縮なのですが
>
> 、ＺＡＲＤファンの方々の「９割以上の方々が、納得される形
>
> のスタイルを執る事こそ、王道の本筋』かと思います。
>
> 別スレの[20757]で、ＪＧＫさんが「苦言」を書き込ま
>
> れていますが、そういう方々も多く居られるかと思います。
>
> 本筋を外れた事をしていては、何れは廃れます。
>
> 来年は、本筋の「出版物」を出すべきかと思います。
>
> 「ＺＡＲＤ　全集」、又は「ＺＡＲＤ　大全集」です。
>
> もう、これっきゃ、無～～～いでしょう。＾ー＾。

>
> Ｂ社さんの「責任編集」、「構成」も慎重に、「校正」も細部に
>
> 亘り確認、「新コラム開設」、Ｂ社幹部さんに依る「豪華執筆陣
>
> 」、その他、
>
> これ位やらにゃ〜〜、ファンは納得せ〜へんでぇ〜。(大笑）。
>

お久しぶりです。
こういう「謎解き」は大好きなシャア大佐です。

B社の「なかったこと」にはsoffio以来ちょっとモヤモヤしている私です（笑

soffio閉店の理由から今回の隔週ZARDの件まで全部しりたいですね（笑

まあなんとなくですが最近ZARDライブに出たり、関連書物、ZARDファミリーとの会話、寺尾さんはじめB社の関係者の話から
「坂井泉水像」が浮かびあがってきました。

まあライブをあんまりしなかったのはつまるところ
本人があまりその気にならなかったというのが真相で
東海大ライブは直前まで朝のニュース等で乗り気だったのが
突然全部キャンセルであったのは「余程」坂井さん個人的な
問題があったか、あるいは「外からの圧力」がかかったかでは？

いまだに何の真相もないところをみるとどちらにせよ「発表すれば」坂井さん自身かあるいはB社自身のイメージが相当損ねる内容ではと？

僕個人的には坂井さん自身の問題で「当時つきあっていた男性の嫉妬」なんかなら面白いし、「ＺＡＲＤのイメージ」にあおうかと（笑

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20810 選択 陸奥亮子 2016-12-08 18:08:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

本当に、お久し振りですね。＾ー＾。

> こういう「謎解き」は大好きなシャア大佐です。
>
> B社の「なかったこと」にはsoffio以来ちょっとモヤモヤしている私です（笑
>
> soffio閉店の理由から今回の隔週ZARDの件まで全部しりたいですね（笑
>
> まあなんとなくですが最近ZARDライブに出たり、関連書物、ZARDファミリーとの会話、寺尾さんはじめB社の関係者の話から
> 「坂井泉水像」が浮かびあがってきました。
>
> まあライブをあんまりしなかったのはつまるところ
> 本人があまりその気にならなかったというのが真相で
> 東海大ライブは直前まで朝のニュース等で乗り気だったのが
> 突然全部キャンセルであったのは「余程」坂井さん個人的な
> 問題があったか、あるいは「外からの圧力」がかかったかでは？
>
> いまだに何の真相もないところをみるとどちらにせよ「発表すれば」坂井さん自身かあるいはB社自身のイメージが相当損ねる内容ではと？
>
> 僕個人的には坂井さん自身の問題で「当時つきあっていた男性の嫉妬」なんかなら面白いし、「ＺＡＲＤのイメージ」にあおうかと（笑

前のコメントで書きました様に、私はＺＡＲＤに付きましては

、中位のランクですので詳しい事は、あまり判りません。

でも、ミステリーが多過ぎる事くらいは、判ります。(笑）。

特に、最上級のコアなＺＡＲＤファンの方達の「モヤモヤ度」は

、相当な物かも?と思います。

こういう処をちゃんと説明しておかないと、ファンは、少しず

つ、離れて行く要素になるかと思うんですけどね。

「当時つきあっていた男性の嫉妬」なんかなら面白いって事です

が、流石に、それが本当の事だとすれば、Ｂ社さんも出せない

でしょうけれどね〜〜〜。(笑）。

Re:「ZARDミステリーごっこ」は、もう止めて、真実を語るべき！！。

20811 選択 Aki 2016-12-08 21:36:00 返信 報告

>「幻のライブ」と言われる「東海大学沼津校愛鷹祭体育館ライブ」にしても、何らかの理由がある筈と考えられます。

おそらく99年の「船上Live」を「初Live」としたかったから?という感じがします。

「music freak magazine Flash Back ZARD Memories」には96年か97年頃の「ZARDの年表」みたいなもの91年の東海大学のLiveのことも記載されています。（その後は記載されていませんが･･･）

この時期あたりで、99年に船上Live案がでてきたから91年のは「なかったこと」にしないと「初Liveにならない」という感じもします。

97年の「ZARD　BLEND」は当初「サマーベスト」と言われていたのに、いつの間にか「コンピレーション」と言われようになり、現在は「セレクションアルバム」と呼ばれています。

99年の「ZARD　BEST」が「最初のBEST」にしたかったのかな?と思います。

「Soffio」に関しても元から要素はあったのかな?と思います。07年のLiveグッズにいきなり「食器」でしたから･･･

Re:「ZARDミステリーごっこ」は、もう止めて、真実を語るべき！！。

20815 選択 陸奥亮子 2016-12-09 14:29:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

> >「幻のライブ」と言われる「東海大学沼津校愛鷹祭体育館ライブ」にしても、何らかの理由がある筈と考えられます。
> 　おそらく99年の「船上Live」を「初Live」としたかったから?という感じがします。
> 　「music freak magazine Flash Back ZARD Memories」には96年か97年頃の「ZARDの年表」みたいなもの91年の東海大学のLiveのことも記載されています。（その後は記載されていませんが･･･）
> 　この時期あたりで、99年に船上Live案がでてきたから91年のは「なかったこと」にしないと「初Liveにならない」という感じもします。

ミュージックフリーク マガジンの紹介も有難う御座います。

私、この雑誌、持って居ましたね。Ａｋｉさんが書かれている様に３０ページ目に「ＺＡＲＤ　ＢＩＯＧＲＡＰＨＹ」として、３行目に１９９１年１１月３日、東海大学沼津校　学園祭と掲載されていました。＾ー＾。１９９１年から１９９６年７月までですが・・・・。

１回購入すると、興味のある所だけ見て、後は、ザァ～～～とパラパラ見して、残りは、時間のある時に見ようと云う私の悪い癖ですね。「手元所持安心病」で～～～す。(笑）。

東海大ライブの時は、未だ、デビューして９ヶ月弱ですので、「大々的に宣伝」をやって居た訳では有りませんから、クルージングライブを「初ライブ」にしてしまおうという意図は判りますけどね。

> 　97年の「ZARD　BLEND」は当初「サマーベスト」と言われていたのに、いつの間にか「コンピレーション」と言われようになり、現在は「セレクションアルバム」と呼ばれています。
> 　99年の「ZARD　BEST」が「最初のBEST」にしたかったのかな?と思います。

そうかもしれませんね。

> 「Soffio」に関しても元から要素はあったのかな?と思います。07年のLiveグッズにいきなり「食器」でしたから･･･

食器に付いては、知りませんでしたが、２００８年頃に東京の
デパートで開催されました「ＺＡＲＤ展」で、「クッキー」を
売っていたのですが、その時は、「何処かの菓子メーカーさん」
が、デパートとＢ社さんとで共催して、何かを販売しているの
かな？程度にしか思わなかったです。前もって調べておくとか
、せめて、その時に売り場の方に聞くとかしていればソフィオ
の「美味しいクッキー」を食べ損ねる事は無かったでしょうね～
～～～。(涙、涙）。

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20820 選択 stray 2016-12-09 18:51:58 返信 報告

シャア大佐さん、こんばんは。

↓の部分、事実誤認があるようです。

> 東海大ライブは直前まで朝のニュース等で乗り気だったのが
> 突然全部キャンセルであったのは「余程」坂井さん個人的な
> 問題があったか、あるいは「外からの圧力」がかかったかでは？

東海大ライブは予定どおり開催されています。
First Live ”HOLD ME”の間違いだとして、
「朝のニュース等で乗り気だった」の情報ソースは何でしょうか？

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20825 選択 シャア大佐 2016-12-09 23:02:34 返信 報告

[20820]stray:
> シャア大佐さん、こんばんは。
>
> ↓の部分、事実誤認があるようです。
>
> > 東海大ライブは直前まで朝のニュース等で乗り気だったのが
> > 突然全部キャンセルであったのは「余程」坂井さん個人的な
> > 問題があったか、あるいは「外からの圧力」がかかったかでは？
>
> 東海大ライブは予定どおり開催されています。
> First Live ”HOLD ME”の間違いだとして、
> 「朝のニュース等で乗り気だった」の情報ソースは何でしょうか？
>

こんばんは🌙😃❗
乗り気は朝のニュースで坂井さんが今年はライブを積極的にといわれていたのをなにかで目にしたもので

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

20826 ☐選択 stray 2016-12-09 23:46:20 返信 報告

シャア大佐さん、こんばんは。

> 乗り気は朝のニュースで坂井さんが今年はライブを積極的にといわれていたのをなにかで目にしたもので

それはきっと「おはよう朝日」（ABC）でしょう。
放送日は1992年2月6日なので、東海大ライブともHOLD MEライブとも無関係。
HOLD MEライブが突然全部キャンセルになったのは事実で、
公式な理由は以下のとおりです。
「予定していたライヴは急遽中止になりました。
体調不良でも決行する事は可能でしたが、プロデューサー日く、
ZARDの音楽を伝えるためのパフォーマンスが現状では演奏も歌も出来ていない、との事でした。」
（出典：Being Works 第19回「ZARD 1992」Music freak Es Vol.39）

私はこれを信じていませんが、ここでは議論しないことにします。

Re:皆さんが納得する形のスタイルを執る事こそ、王道であり、本筋！！。

#20830 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-10 10:50:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> > 乗り気は朝のニュースで坂井さんが今年はライブを積極的にといわれていたのをなにかで目にしたもので
>
> それはきっと「おはよう朝日」（ABC）でしょう。
> 放送日は1992年2月6日なので、東海大ライブともHOLD MEライブとも無関係。
> HOLD MEライブが突然全部キャンセルになったのは事実で、
> 公式な理由は以下のとおりです。
> 「予定していたライヴは急逮中止になりました。
> 体調不良でも決行する事は可能でしたが、プロデューサー曰く、
> ZARDの音楽を伝えるためのパフォーマンスが現状では演奏も歌も出来ていない、との事でした。」
> （出典：Being Works 第19回「ZARD 1992」Music freak Es Vol.39）
>
> 私はこれを信じていませんが、ここでは議論しないことにします。

↑の件に付きましては、以前にこのサイトの別スレで拝見した事

が有りますね。

ＳＴＲＡＹさんとしては、「間違った情報」をその儘にしておく

訳には行かないので、真に御苦労様です。

自由気ままに、阿呆な事も含めまして書き込みさせて頂いて

居る私ですが、「間違いやミス」等有りましたら、ご指導の程、

宜しくお願い致します。

来年は、勝負の年かと思います。

#20993 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-31 09:25:49 返信 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。

今日は、大晦日ですね。今年も私は、阿呆な事を多く書き込みさせて戴きましたね。＾ー＾。

来年は、Ｂ社さんに執りましても、ＺＡＲＤに関しての「勝負の年」になるのではないかと思います。

皆さん、御存知の様に、「坂井泉水さんの生誕５０周年」と「没後１０年」ですのでね。

私の提案した「〇〇は、どうですかね？」の内、１つでも実現に向けて検討されたら、Ｂ社さんを再評価しますけれどもね。(大笑）。

次に続きます。

Re:来年は、勝負の年かと思います。

#20994 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-31 10:32:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20993]の続きです。

２０１６年ライブＤＶＤ映像の「映画館上映」は、良い企画だと思います。初日の六本木の映画上映は、予約が満席になったみたいですね。＾ー＾。この映画館上映は、プロ野球で例えると、「オープン戦」のような感じに見えるかなと思います。

丁度、２月から３月に開催されるので、時期も似ていますね。
プロ野球の好きな方は、オープン戦もしっかりと見られますからね。前年のドラフトで入団された有望新人やトレード、ＦＡで獲得した選手、さらに新外国人選手達が、どういう特徴が有るかを自分の目で確認出来ますね。
でも、重要なのは、その後のペナントレースとクライマックスシリーズ、さらに、その上の「日本シリーズ」です。
来年の５月は、「ＳＨ」だけなのでしょうかね？
「何か？やらない手は無い！！」と思います。
一番大切なのは、「本当の事」を発表する事だと思います。
以前にも書きましたが、「ＺＡＲＤ大全集」を出される事！。
Ｂ社さん自身が、責任を持って「出版」すべきです。
「他社さん任せでは無くて！！」です。
「信用」は、商売の基本です。最近の事件を見ても、某自動車会社さんの「燃費偽装問題」、某不動産会社さん関連の「地下杭データ偽装と長さ不足問題」等々で、その後、これらの会社さんは、多大な損失になりました。
その昔、歌手の三波晴夫さんが、「お客様は、神様です！」と言う有名な言葉を言われていましたね。
ＺＡＲＤのコアなファンの方達は、現在約一万人位かと思いますが、この方達は、「最強のリピーター！！！！」です。
これは、どの世界にも言える事ですが、リピーターを大切にし

なければ、商売は長続きしませんよね～～～～。(笑）。

Re:来年は、勝負の年かと思います。

20996 選択 Aki 2017-01-01 23:36:42 返信 報告

> ２０１６年ライブＤＶＤ映像の「映画館上映」は、良い企画だと思います。
> 来年の５月は、「ＳＨ」だけなのでしょうかね？
> 「何か？やらない手は無い！！」と思います。

恐らくは「Forever　Best」の「春」「夏」「秋」「冬」のリリースで済ませそうですね（苦笑）

「Forever　Best」の時に「CDとしてはラスト」みたいな言い方をしてしまったので、今後新しいアルバムを出すとはあまり思えません。

しかし、アルバム2000万枚目前･･･強いてあげるならオリジナルアルバムの「Anniversary　Editon」をリリースするしかないのかな?と思います。オリジナルアルバムをリマスタリングして、更に特典音源（TV　VerやCM　Ver・未発表Verを入れる）を入れるか、当時の「NO」などの映像をDVDとして付けて売る（しかも価格は高くても3000円）としないと、売れないですが、B社としては、そこまでしてまでは売りたくはないのだろうな･･･と思います。

でも、それくらいしないと各アルバム1～2万の売上としてあわせてようやくギリギリ2000万超えるかどうか？の売上になると思います。（勿論、値段が高かったり、特典音源が少なすぎたら売れないと思います）

> 一番大切なのは、「本当の事」を発表する事だと思います。

本当のことを全て発表してしまうと30周年のときにやるネタがなくなるのを恐れているのでは?とも思います「ZARD」プロジェクトを何年まで続けるのかはわかりませんが、25周年は大きな変化は特になかったですね･･･

未公開音源もなければ、写真集も発売されず、未公開写真もチラホラ程度。映像としても大きな変化ない･･･

> 以前にも書きましたが、「ＺＡＲＤ大全集」を出される事！。

個人的には「生誕50周年」として書籍「きっと忘れない2」みたいなのを発売して欲しいですね･･･書籍「きっと忘れない」の時は、バタバタしていた時に急いで書かれたもの･･･あれから時間が経ったので、落ち着いたカタチで発売して欲しいです･･･

恐らくは、毎月の「WEZARD」でのネタと「music　freak　presee」に載せるネタ、更には不定期で行われる（?）「トークイベント」のネタがなくなることを心配して「大全集」みたいなことは控えているのだと思います。

「music freak magazine & Es Flash Back ZARD Memories III」では「日本青年館」や「テレ朝」では約30曲くらい収録したみたいなことが書かれてあるので、未だ未公開映像はあると思います。

30周年まで小出しにするやり方は変わらないのかな?と思いますが、25周年が予想以上にいい流れだったので、それを崩して欲しくないですね･･･

Re:来年は、勝負の年かと思います。

#20998 ☐選択 陸奥亮子 2017-01-02 11:43:03 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Akiさん、レス、有難う御座います。

[20996]Aki:

> 恐らくは「Forever Best」の「春」「夏」「秋」「冬」のリリースで済ませそうですね（苦笑）

それだけだと、寂し過ぎますよね。

> 「Forever Best」の時に「CDとしてはラスト」みたいな言い方をしてしまったので、今後新しいアルバムを出すとはあまり思えません。
> しかし、アルバム2000万枚目前･･･強いてあげるならオリジナルアルバムの「Anniversary Editon」をリリースするしかないのかな?と思います。オリジナルアルバムをリマスタリングして、更に特典音源（TV VerやCM Ver・未発表Verを入れる）を入れるか、当時の「NO」などの映像をDVDとして付けて売る（しかも価格は高くても3000円）としないと、売れないですが、B社としては、そこまでしてまでは売りたくはないのだろうな･･･と思います。
> でも、それくらいしないと各アルバム1～2万の売上としてあわせてようやくギリギリ2000万超えるかどうか？の売上になると思います。（勿論、値段が高かったり、特典音源が少なすぎたら売れないと思います）

音源に付きましては、NORITAMAさんやSAKURAさんのように、

拘りの有る方達も多くいらっしゃいますし、私のように「映

像大好き人間」も多いかと思いますので、是非、出して貰いた

いですね。

> > 一番大切なのは、「本当の事」を発表する事だと思います。
>
> 本当のことを全て発表してしまうと30周年のときにやるネタがなくなるのを恐れているのでは?とも思います「ZARD」プロジェクトを何年まで続けるのかはわかりませんが、25周年は大きな変化は特になかったですね･･･
> 未公開音源もなければ、写真集も発売されず、未公開写真もチラホラ程度。映像としても大きな変化ない･･･

別スレに書き込みましたが、長戸氏が言われている「デビュー

初期の頃は、美し過ぎない泉水さんを基本にしていた」という

情報が公開されて来ていますので、「序序に」ということかも

しれませんね。

> > 以前にも書きましたが、「ＺＡＲＤ大全集」を出される事！。
> 個人的には「生誕50周年」として書籍「きっと忘れない2」みたいなのを発売して欲しいですね･･･書籍「きっと忘れない」の時は、バタバタしていた時に急いで書かれたもの･･･あれから時間が経ったので、落ち着いたカタチで発売して欲しいです･･･
>
> 恐らくは、毎月の「WEZARD」でのネタと「music　freak　presee」に載せるネタ、更には不定期で行われる（?）「トークイベント」のネタがなくなることを心配して「大全集」みたいなことは控えているのだと思います。

私の提案しています「ZARD大全集」は、今年に「全〜〜〜部」

を出して欲しい訳では有りません。「時間的」にも「数量的」

にも、今すぐは、「無理」ですから、WEZARD のニュースで、

「予告」しても良いかと思います。

今年は、「初級編」と「中級編」を発行して、来年は、「上級

編の上巻」と「上級編の中巻」とかですね。

> 「music freak magazine & Es Flash Back ZARD Memories III」では「日本青年館」や「テレ朝」では約30曲くらい収録したみたいなことが書かれてあるので、未だ未公開映像はあると思います。
>
> 30周年まで小出しにするやり方は変わらないのかな?と思いますが、25周年が予想以上にいい流れだったので、それを崩して欲しくないですね･･･

そうですよね。去年の流れを大事にして、今年にその流れを
最大限に利用しない手は無い!!と思います。
このサイトの方ではありませんが、２０１６年ライブDVDの
販売に付いてのレビューを書かれていた方が次の様なコメント
をされていました。「自分は、ZARDが大好きです。しかし、
今回のライブDVDは、買いません。それは、毎回、毎回同じ事
をやっているから・・・、ファンが本当に望んでいる事を何故
、出さないのか？」。
正に、この方の言う通りかと思います。ZARD全盛期時には、
アルバムが３００万枚も売れました。アルバムを購入された方
全員がファンとは限りませんが、現在居るZARDのコアなファン
約一万人も、３０周年までに、何割かは減少しているかと思い
ます。売るなら、「今しかない！！」でしょうね～～(大笑）。

Re:来年は、勝負の年かと思います。

20999 選択 Aki 2017-01-02 13:24:29 返信 報告

> > 30周年まで小出しにするやり方は変わらないのかな?と思いますが、25周年が予想以上にいい流れだったので、それを崩して欲しくないですね･･･

>
> そうですよね。去年の流れを大事にして、今年にその流れを
最大限に利用しない手は無い!!と思います。
>
> このサイトの方ではありませんが、２０１６年ライブDVDの
販売に付いてのレビューを書かれていた方が次の様なコメント
をされていました。「自分は、ZARDが大好きです。しかし、
今回のライブDVDは、買いません。それは、毎回、毎回同じ事
をやっているから・・・、ファンが本当に望んでいる事を何故
、出さないのか？」。
正に、この方の言う通りかと思います。ZARD全盛期時には、
アルバムが３００万枚も売れました。アルバムを購入された方
全員がファンとは限りませんが、現在居るZARDのコアなファン
約一万人も、３０周年までに、何割かは減少しているかと思い
ます。

07年～09年までの「WBM」がマンネリ化して、11年の20周年Liveの時は「ラスト」という意味もあって、新しい映像をたくさん入れていました。12年もほぼ無理に20周年の延長として5月頃までいろんなイベントを行いました。

　それから16年までが苦戦したと思います。昨年の2月の「オールタイムBEST」は一般層へのアピールが良かったと思います。ただ、DVDとLiveの映像は微妙でした。DVDは主に過去の「WBM」を入れただけ･･･そもそも「ZARDのMVの定義は?」と思います。元々ZARD自体が「メイキングがMV」のようなものなので･･･
　MVにある「Don't　you　see!」よりも、メイキングDiscにある「Don't　you　see!」の方が個人的には完成度が高いな･･･と思いました。
　当時のファンは当時の映像が懐かしいのであり、現在の映像を見せられても「?」となると思います。
　別にLiveでその映像を･･･とは思いませんが、当時の映像を使わないのであれば、それを出してくれてもいいのでは?と思う人も多いと思います。
　リリース当時は「ミステリアスな坂井さん」を売っていて、今は「綺麗な坂井さん」を出そうとしています。

　Liveもフルコーラス映像がおそらくあるのに、１コーラスのみ、それが2コーラスのみ･･･おそらく最後に「フルコーラス」を･･･なるのでしょうが、そのために毎回お金を払うシステムなのか?となれば、ウンザリすると思います。

07年からファンになった人は、このやり方にウンザリしたと思います。逆に16年にファンになった人はまだ新鮮な感じなのかもしれませんが、このやり方が続けば昨年ファンになった方も離れてしまうのかな･･･と思います。

Re:来年は、勝負の年かと思います。

21000 選択 陸奥亮子 2017-01-02 17:57:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、[20999]の再レス、有難う御座います。

> 07年～09年までの「WBM」がマンネリ化して、11年の20周年Liveの時は「ラスト」という意味もあって、新しい映像をたくさん入れていました。12年もほぼ無理に20周年の延長として5月頃までいろんなイベントを行いました。
>
> それから16年までが苦戦したと思います。昨年の2月の「オールタイムBEST」は一般層へのアピールが良かったと思います。ただ、DVDとLiveの映像は微妙でした。DVDは主に過去の「WBM」を入れただけ･･･そもそも「ZARDのMVの定義は?」と思います。元々ZARD自体が「メイキングがMV」のようなものなので･･･
> MVにある「Don't you see!」よりも、メイキングDiscにある「Don't you see!」の方が個人的には完成度が高いな･･･と思いました。

ＭＶのＤＩＳＣ－１に収録されている「Don't YOU SEE」

は、NYロケと１９９９年のクルージングライブの映像の２つで

構成されていますが、DISC-5の方は、「DON'T YOU SEE」

以外の曲が数曲入って居て、新規映像も多い上に、時間的にも

沢山収録されていますので、充実していて多く楽しめましたね

。＾－＾。

当時のファンは当時の映像が懐かしいのであり、現在の映像を見せられても「?」となると思います。
> 別にLiveでその映像を･･･とは思いませんが、当時の映像を使わないのであれば、それを出してくれてもいいのでは?と思う人も多いと思います。
> リリース当時は「ミステリアスな坂井さん」を売っていて、今は「綺麗な坂井さん」を出そうとしています。

私個人としては、「綺麗な泉水さん」の方が好きですがね。

> Liveもフルコーラス映像がおそらくあるのに、１コーラスのみ、それが2コーラスのみ･･･おそらく最後に「フルコーラス」を･･･なるのでしょうが、そのために毎回お金を払うシステムなのか?となれば、ウンザリすると思います。
> 07年からファンになった人は、このやり方にウンザリしたと思います。逆に16年にファンになった人はまだ新鮮な感じなのかもしれませんが、このやり方が続けば昨年ファンになった方も離れてしまうのかな･･･と思います。

そうなんですよね。私が去年に、「この儘で良いのかな?」と
気付いたのが、そもそもの始まりでした。以前の自分がそうで
したので、自虐的ですが、「只のダボハゼか？？？」って考え
ましたのでね。でも、ダボハゼの中には、色々と考えて、
「進化するダボハゼ」も居るんですよね～～～。（大笑）。
私は推理小説は読みませんが、世界的な推理小説家の「アガサ
・クリスティー」の「そして誰もいなくなった」（１９３９年
発行、全世界で１億部以上の売り上げ）ではないですが、ZARD
のコアなファンの方達も、徐々に少なくなれば、「そして誰も
～～」に為りかねないのを心配しています。
ファンというものは、「黙って去って行きます」から・・・
そうなら無い事を望みたいと思います。
～

ニコ生 生放送2016

18415 選択 stray 2016-02-10 20:06:11 返信 報告

始まりました！
寺尾さん、スタートからテンション高いです（笑）。



Re:ニコ生 生放送2016

#18418 選択 stray 2016-02-10 20:19:16 返信 報告



寺尾さんの話しがやっと終わって（笑）、
１曲目は「Don't you see!」

Re:ニコ生 生放送2016

#18419 選択 stray 2016-02-10 20:25:50 返信 報告



２曲目「この愛におよぎ疲れても」

４年前は無映像。無画像で音を流すだけだったので、進歩しました（笑）。

私はＮＹに行ってきます（笑）。

Re:ニコ生 生放送2016

#18420 選択 stray 2016-02-10 20:51:37 返信 報告

あれ！ＮＹから帰ってきたら、「DAN DAN・・・」のこの画面でﾌﾘｰｽﾞしてる。
音も出ない。

直し方わかる人いませんかぁ！！！



【追記】
再読み込みで直りました（笑）。

Re:ニコ生 生放送2016

18421 選択 Awa C62 2016-02-10 20:54:07 返信 報告

[18415]stray:
> 始まりました！
>
> 寺尾さん、スタートからテンション高いです（笑）。
　所長,御無沙汰して居ります。私のはPCが古いのか,此の頃はYOU TUBEの動画も映らないのが多くなりました。見られないのが残念です。このPC,もしかしたら臨終が近いのかも知れません。

Re:ニコ生 生放送2016

18422 選択 SW 2016-02-10 21:20:46 返信 報告

[18420]stray:
> あれ！ＮＹから帰ってきたら、「DAN DAN・・・」のこの画面でﾌﾘｰｽﾞしてる。
> 音も出ない。
>
> 直し方わかる人いませんかぁ！！！
>

放送自体が重いのと、視聴しながら録画してるからなおさら負荷がかかるせいだと思います。
ある程度は仕方ないですね～

Re:ニコ生 生放送2016

#18423 ☐選択 stray 2016-02-10 21:31:03 返信 報告



ZARD検定

全25問正解者の中から10名にZARDグッズ詰め合わせプレゼント

最初の５問です。

５問目がわからん（笑）

Re:ニコ生 生放送2016

#18424 ☐選択 stray 2016-02-10 21:52:21 返信 報告



noritamaさんが[18406]で書かれているのが、これかな？

Re:ニコ生 生放送2016

#18425 ☐選択 stray 2016-02-10 21:55:00 返信 報告



[18424]stray:
> noritamaさんが[18406]で書かれているのが、これかな？

Re:ニコ生 生放送2016

#18427 ☐選択 stray 2016-02-10 22:07:52 返信 報告



日本青年館のコーナーにモニターがあって、
未公開のメイキング映像が流れていたんですね！

図録、買わなくて済むかも（笑）。

Re:ニコ生 生放送2016

18428 選択 noritama 2016-02-10 22:23:47 返信 報告

こんばんは

>未公開のメイキング映像が流れていたんですね！
そうなんです。(^^)

>noritamaさんが[18406]で書かれているのが、これかな？
そうです。映ってましたね(^^
もう一枚芝浦501スタジオ(もしかしたら用賀かもですが)のも映ってました。

Re:ニコ生 生放送2016

18429 選択 stray 2016-02-10 22:32:31 返信 報告



> もう一枚芝浦501スタジオ(もしかしたら用賀かもですが)のも映ってました。

これですかね？

どのスタジオかはわかりませんねぇ。

Re:ニコ生 生放送2016

18430 選択 noritama 2016-02-10 22:34:53 返信 報告

> これですかね？
> どのスタジオかはわかりませんねぇ。
そうです。黒セーターと高いところにブースの窓だとその辺のスタジオかと･･･後で検証ですね。

Re:ニコ生 生放送2016

#18431 ☐選択 stray 2016-02-10 22:35:41 返信 報告



Mステスタジオのポラロイド写真も映りましたよ！

Re:ニコ生 生放送2016

#18432 ☐選択 stray 2016-02-10 22:50:50 返信 報告



ZARD検定②

これは簡単ですね。

Re:ニコ生 生放送2016

#18433 ☐選択 stray 2016-02-10 23:07:52 返信 報告

録画、順調です。

さて、私は朝５時に起きて雪かきしなきゃならんので（笑）、寝ます。

皆さん、明日のZIPの録画お忘れなく。

Re:ニコ生 生放送2016

#18447 ☐選択 stray 2016-02-11 07:50:32 返信 報告



ZARD検定③

問４は晴海です

Re:ニコ生 生放送2016

#18448 ☐選択 stray 2016-02-11 07:53:38 返信 報告



ZARD検定④

問４は5,000人です

Re:ニコ生 生放送2016

#18449 ☐選択 stray 2016-02-11 08:00:15 返信 報告



ZARD検定⑤

問４の答えはJ*GM Vol.041 に書いてあります。

Re:ニコ生 生放送2016

#18456 ☐選択 stray 2016-02-11 11:05:53 返信 報告



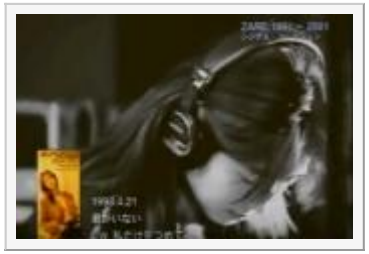
WBMの映像がたくさん流されてますが、会場の映像をインサートする前の未編集の映像です。

1コーラスでブチっと切れるのが玉にきずですが・・・

【追加】
あっ、これが「Screen Harmony～ZARD 25th Anniversary Eve ダイジェスト」なのですね。

Re:ニコ生 生放送2016

#18460 ☐選択 noritama 2016-02-11 13:26:44 返信 報告



ヘッドホンの話題が出ましたね。
ASHIDAVOX以外は、Get U're ～のSONYと
軽チャーの方で、吟遊詩人さんが話題にしていただいていた
『雨に濡れて』のオーディオテクニカと
寺尾さんが気がついていないのかもですが、
『君がいない』のSONYもありますね(^^

Re:ニコ生 生放送2016

#18461 ☐選択 noritama 2016-02-11 13:34:42 返信 報告



最近よく見るこのシーンもSONYですね。

Re:ニコ生 生放送2016

18462 選択 noritama 2016-02-11 13:41:24 返信 報告



寺尾さんのお話のオーディオテクニカのヘッドホンについてのフォロー
軽チャーから

Re:ニコ生 生放送2016

18463 選択 stray 2016-02-11 14:19:03 返信 報告

ギャラリー・レポート ～ZARD 25th Anniversary Eveのすべて～
https://vimeo.com/154947192

Screen Harmony～ZARD 25th Anniversary Eve ダイジェスト～
https://youtu.be/pzRWld4MDjA

反省会（プレミア会員用）
http://www.veoh.com/watch/v101331693gHJcDBEj

チャン・カワイ１日目
「揺れる想い」「マイ フレンド」「In my arms・・・」「もっと近くで・・・」「もう少し あと少し…」
https://youtu.be/srzt-NhVWvU

チャン・カワイ２日目
「餃子＆チャーハン」「マイ フレンド」「君に逢いたくなったら…」「My Baby Grand・・・」
https://youtu.be/527HXezQVQs

提供曲コーナー
「果てしない夢を」「心を開いて」「瞳そらさないで」「突然」
https://youtu.be/KKCAllPM7AI

Re:ニコ生 生放送2016

18464 選択 stray 2016-02-11 17:32:38 返信 報告



寺尾さんの話はほとんど聞いたことあるものですが（笑）、
「In my arms・・・」の裏話はビックリでした。

頭のデモが「金を返して　早く返して」だったんだそうで、
こういう感じがするというところから、相手に訴えかけるような詞にしようということで、
最終的に「声を聴かせて　熱く見つめて」になったんだそうです。

Re:ニコ生 生放送2016

18465 選択 チョコレート 2016-02-11 17:40:01 返信 報告

所長さん、みなさんこんにちは！楽しんでますか～？
> 「In my arms・・・」の裏話はビックリでした。
> 頭のデモが「金を返して　早く返して」だったんだそうで、

この話はショックでした～。
この曲大好きだったのに‥‥そのイメージって‥(^^;)

Re:ニコ生 生放送2016

18466 選択 stray 2016-02-11 18:03:41 返信 報告

チョコさん、こんにちは。

> この話はショックでした～。
> この曲大好きだったのに‥‥そのイメージって‥(^^;)

チャン・カワイさんもビックリ＆ガッカリしてましたね（笑）。
曲が出来るプロセスって、いろんなことがあるんですね、勉強になりました。

「もっと近くで・・・」は、ZARDの曲の中で唯一「詞が先」なんだそうで、
この話も初めて聞きました。

Re:ニコ生 生放送2016

#18468 ☐選択 stray 2016-02-11 19:14:42 返信 報告



今度出る図録の一部？

36ページで2,500円に決定したそうですが、このシャツに１ページ使ったら
到底全部は収録できませんね（笑）。

Re:ニコ生 生放送2016

#18474 ☐選択 stray 2016-02-11 21:22:25 返信 報告



終わりました。
入場者２１万人（前回は６０万人？）

プレミアム会員用の反省会（寺尾さんの独演会）が続いていますが、
おおっ！という話が出ました。

「もっと近くで・・・」の曲候補は２つあって（番号2007と2008）、
2007が「もっと近くに・・・」になって、2008は「グロリアス マインド」になった。

Re:ニコ生 生放送2016

#18485 ☐選択 SW 2016-02-11 23:48:41 返信 報告

[18474]strayさん

長時間お疲れ様でした。

> プレミアム会員用の反省会（寺尾さんの独演会）が続いていますが、
> おおっ！という話が出ました。
>

> 「もっと近くで・・・」の曲候補は２つあって（番号2007と2008）、
> 2007が「もっと近くに・・・」になって、2008は「グロリアス マインド」になった。

ここは「おおー」ってなりましたね。
数字は、『もっと近くで〜』が207、『グロリアス〜』が208ですね。

『グロリアスマインド』のメロディーに『もっと近くで君の横顔を見ていたい』の歌詞、歌ってみると確かにはまります（寺尾さんが説明なさったことなのではまるのは当然ですけど）。 若干「んん？ どう割り付けるんだ？」ってなりますけどZARDにはよくある感じで収まるのだろうという印象です。

> 入場者２１万人（前回は６０万人？）

盛況でしたね。前回がそこまでとは知りませんでしたが良い放送でした。
ニコ生は5年おきと言わず、積極的にやってくれたら嬉しいなぁ。

Re:ニコ生 生放送2016

18517 選択 stray 2016-02-12 23:20:28 返信 報告

SWさん、こんばんは。

> ここは「おおー」ってなりましたね。
> 数字は、『もっと近くで〜』が207、『グロリアス〜』が208ですね。

フォローありがとうございます。
大野さんの楽曲が２千もあるわけないですね（笑）。

> 『グロリアスマインド』のメロディーに『もっと近くで君の横顔を見ていたい』の歌詞、歌ってみると確かにはまります（寺尾さんが説明なさったことなのではまるのは当然ですけど）。 若干「んん？ どう割り付けるんだ？」ってなりますけどZARDにはよくある感じで収まるのだろうという印象です。

う〜ん、上がったり下がったりでグロマイの曲には合わないと思いましたけど（笑）。

> 盛況でしたね。前回がそこまでとは知りませんでしたが良い放送でした。
> ニコ生は5年おきと言わず、積極的にやってくれたら嬉しいなぁ。

観客数は５年前と比べると半分以下。
やはり、この５年間、しょうもないＳＨばかりやってきたのでファンが離れましたね。
毎年のＳＨは要らないから、ニコ生を毎年やって、未公開映像を少し流したほうがファンは喜ぶかも（笑）。

Re:ニコ生 生放送2016

18527 選択 SW 2016-02-13 00:57:53 返信 報告

[18517]strayさん
> > 『グロリアスマインド』のメロディーに『もっと近くで君の横顔を見ていたい』の歌詞、歌ってみると確かにはまります（寺尾さんが説明なさったことなのではまるのは当然ですけど）。 若干「んん？ どう割り付けるんだ？」ってなりますけどZARDにはよくある感じで収まるのだろうという印象です。
>
> > う～ん、上がったり下がったりでグロマイの曲には合わないと思いましたけど（笑）。

"はまる"というのは"あてはまる"(音の数が合う)ということですね。"ふさわしい"という意味でなく。
（あれはあれで面白いかな？とも私は思いますけど

> 観客数は５年前と比べると半分以下。
> やはり、この５年間、しょうもないＳＨばかりやってきたのでファンが離れましたね。
> 毎年のＳＨは要らないから、ニコ生を毎年やって、未公開映像を少し流したほうがファンは喜ぶかも（笑）。

5/27にイベントをやる理由が色々あるでしょうけれども、ニコ生のような、悪ノリしてアホなことを言ったり余計なことを言ったりと「思い切り騒ごうね♪」とできるようなイベントを持ってこれるのは2/6や2/10だと思いますから、こういったことを2/10の恒例にしてくれたらなーなんて思います。

ニコ生 生放送2016 再放送

20973 選択 sakura 2016-12-29 00:52:30 返信 報告

正月早々、再放送するそうです。
何であっても話題があるということはいいことですね（笑）。

2016年2月10日に放送した「ZARD 25th Anniversary 25時間生放送特番 ～"ZARDざんまい"の25時間！～」が「ニコ

ニコ音楽番組アワード2016」にて年間総合ジャンル9位にランクイン。
これを記念して、ニコニコ生放送にて特番の再放送が決定しました!!

放送日時：2017年1月2日（月・祝）21:00～1月3日（火）22：30
番組URL：http://live.nicovideo.jp/watch/lv285901671

WBM2016 DVD 検証

#20768 ☐選択 stray 2016-12-06 19:51:13 返信 報告



皆さんこんばんは。

Musigに注文したDVDが届きました。
早速、「息もできない」の歌詞間違い[20177]をチェック！(笑)

ブックレットの歌詞カードはちゃんと「腕の中に」となっています。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20769 ☐選択 stray 2016-12-06 19:53:42 返信 報告



問題は映像のほう。

恐る恐る(笑)チェックすると、こっちも直ってました！

Re:WBM2016 DVD 検証

#20770 ☐選択 stray 2016-12-06 19:55:51 返信 報告

WOWOWでは「胸の中に」と間違っていたので、わざわざ直してくれたようです。
抗議のメールが効いたのでしょうか(笑)。



B社にもまだ良心が残っているみたいで安心しました。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20782 ☐選択 stray 2016-12-07 19:44:19 返信 報告



※ネタばれ注意！
まだ届かない人、届いたけど観ていない人は、スルーして下さい。

まずはDISC3（MUSIC VIDEO）から。

4曲の初公開曲のMVが収録されてますが、すべて「 1コーラス半」です。

WBM2011からの傾向ですが、”いつもの”映像をフルで流して
初公開は 1コーラス半という、何ともケチくさいやり方です。
フル映像があるのだから、それをそのまま流せばいいじゃん！(笑)

Re:WBM2016 DVD 検証

#20783 ☐選択 stray 2016-12-07 19:56:10 返信 報告



「Listen to me」2'53"
1コーラス半

Re:WBM2016 DVD 検証

#20784 ☐選択 stray 2016-12-07 20:01:09 返信 報告



> 「Listen to me」

泉水さんの笑顔を堪能できます。

♪少しヒップ 太ったみたい
のところで、右腕を腰に当てて、ご自分のヒップを見ながらニヤニヤ
何ともカワイイです。

Re:WBM2016 DVD 検証

20785 選択 狐声風音太 2016-12-07 20:15:35 返信 報告

strayさん、皆さん今晩は。

> WOWOWでは「胸の中に」と間違っていたので、わざわざ直してくれたようです。
> 抗議のメールが効いたのでしょうか(笑)。
>
> B社にもまだ良心が残っているみたいで安心しました。

うまい具合に、出だしをMVだけにして、会場のスクリーンを映さないようにして、誤字を修正していますね。

ブックレットの歌詞は間違っていた覚えが無いのですが、どこか有ったでしょうか？

B社はこれで誤字に関しては無罪放免と思っているのでしょうか？
そうは、問屋が卸しません。
「素直に言えなくて」で「ベッド」が出て来ます。泉水ちゃんは「ベッド」と歌っているのに、字幕は「ベット」だった。
ブックレットの歌詞は「ベッド」でした。
WBM2009を確認したら、字幕は「ベッド」で合っていました。
よほどお年を召して、英語を知らない方が字幕を入れたのでしょうか。（笑）

Re:WBM2016 DVD 検証

20786 選択 stray 2016-12-07 20:40:52 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。



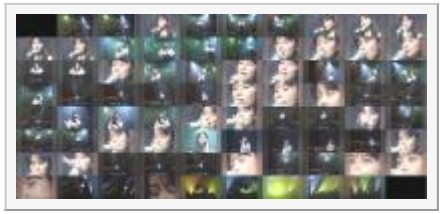
> ブックレットの歌詞は間違っていた覚えが無いのですが、どこか有ったでしょうか？
２度間違えてます。[20177]の表でご確認を。

> B社はこれで誤字に関しては無罪放免と思っているのでしょうか？
> そうは、問屋が卸しません。
そうこなくっちゃ！！(笑)

> 「素直に言えなくて」で「ベッド」が出て来ます。泉水ちゃんは「ベッド」と歌っているのに、字幕は「ベット」だった。
> ブックレットの歌詞は「ベッド」でした。
ホントだ(笑)。
これは単純なミスだけに恥ずかしいでしょうね(笑)。
B社さん、ここ見てたら次直してください。

Re:WBM2016 DVD 検証

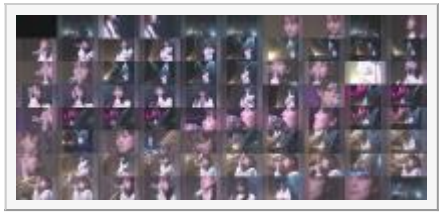
#20787 ☐選択 stray 2016-12-07 20:52:52 返信 報告



「サヨナラ言えなくて」3’10"
1コーラス半

Re:WBM2016 DVD 検証

#20788 ☐選択 stray 2016-12-07 20:53:51 返信 報告



「二人の夏」4'02"
1コーラス半

Re:WBM2016 DVD 検証

#20789 ☐選択 stray 2016-12-07 21:02:49 返信 報告



> 「二人の夏」

隠れた名曲がようやく公開されました。

歌う前から少し目が潤んでいるように見えるのですが、
歌い終わる頃には明らかに涙がこみ上げています。

詞が切ないですね・・・
泉水さんの”思い入れ”が感じられます、きっと実体験なのでしょう。

本編の生サックス伴奏は、より切なさが増します。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20790 ☐選択 stray 2016-12-07 21:03:43 返信 報告



「気楽に行こう」3'00"
1コーラス半

Re:WBM2016 DVD 検証

#20791 ☐選択 stray 2016-12-07 21:20:15 返信 報告



DVDパッケージを開くと、一番上がDISC-3なのです。
ふつう、おまけは一番後ろでしょ！
私のだけ特別？(笑)

DISC-3から観ろ！ってことなんでしょうね。
DISC-1、－２は観るまでもないから(笑)。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20792 ☐選択 stray 2016-12-07 21:29:25 返信 報告



DISC-1

「DISC1とDISC2は、フルカラーのピクチャーレーベル仕様。
これまで1色印刷によるデザインはあったものの、
写真の再現性が高いオフセットによるフルカラー印刷は実はZARDでは初。」

という触れ込みでしたが、青が95%で、赤が5%程度入ってるだけ。
”フルカラー”は言い過ぎでしょ(笑)。

DISC-1は「息もできない」の歌詞チェックのみ(笑)。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20793 ☐選択 stray 2016-12-07 21:39:09 返信 報告



DISC-2

DISC-1の別ショット
山野楽器の特典クリアファイルのデザインです。
ブックレットにこの画像はありません。

※今日はここまで、続きは明日に

Re:WBM2016 DVD 検証

#20794 ☐選択 N 2016-12-07 23:13:09 返信 報告

> DVDパッケージを開くと、一番上がDISC-3なのです。
> ふつう、おまけは一番後ろでしょ！
> 私のだけ特別？(笑)
>

自分のも、２つともDISC-3が一番上でした。(笑)
１つは保存用にしようと思って未開封だったのですが、確認のため開封してしまいました・・・

『二人の夏』がめちゃくちゃ良いですよね。
本当はフルの映像が良かったですが・・・公開されたことに感謝です。

それから、失礼ながら自分は歌詞間違いなど特に気にしないタチなので(笑)、このDVDには十分満足しています。
ライブ当日の感動が甦りますね。

Re:WBM2016 DVD 検証

20800 ☐選択 stray 2016-12-08 12:37:30 返信 報告

Nさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
保存用を開封させてしまったようで申し訳ないです。
私のだけ特別じゃなかったんですね、残念(笑)。

Re:WBM2016 DVD 検証

20801 ☐選択 stray 2016-12-08 12:40:34 返信 報告



[20793]stray:
> DISC-2

初公開映像が2つあります。

「運命のルーレット廻して」（東京会場限定）

ロケ地はシドニー郊外のコンドルドオーバル。
AL『永遠』PVの「I feel fine, yeah」に動画の一部が使われています。
https://youtu.be/vYxSfPtACJ0?t=2m23s

FCカレンダー等で一部の画像が公開されてますが、
ロケの全貌が分かる映像は初出です。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20802 ☐選択 stray 2016-12-08 12:44:10 返信 報告



> 「運命のルーレット廻して」（東京会場限定）

グランドでボール遊びする映像以外は、泉水さんが手を広げてグルグル回ってる映像ばかり。
こんな広い場所を借り切って一体何をするつもりだったのか、さっぱりわかりません（笑）。

巨大なルーレットを設置するつもりが断念して、
泉水さんが自らグルグル回ることになったのでしょうか（笑）。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20803 ☐選択 stray 2016-12-08 12:51:35 返信 報告



「 WAKE UP MAKE THE MORNIG LAST ～忘れがたき人へ～」（大阪限定）

ロケ地はロサンゼルス。

後半のビルの谷間でグルグル回る映像は既出です。
（[17768]は「DAN DAN・・・」の歌詞が付いてますが何の映像でしたっけ？）

前半の「GRAND AVE BAR」付近の映像は初出です。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20804 ☐選択 stray 2016-12-08 12:56:14 返信 報告

> 「 WAKE UP MAKE THE MORNIG LAST ～忘れがたき人へ～」（大阪限定）

goroさんが以前、ドンピシャの写真[3051][3052]を撮って来てくれてますが、
本来渡ってはいけない所を横断されてます(笑)。



ツイスト？を踊っているのは３車線の一番歩道よりですが、
車がビュンビュン通るのによくこんな映像を撮りましたね (笑)。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20806 ☐選択 stray 2016-12-08 13:03:07 返信 報告



> 「 WAKE UP MAKE THE MORNIG LAST ～忘れがたき人へ～」（大阪限定）

この映像の泉水さん、妙に色っぽいですよね。
ドキッとするカットがたくさんあります。

以上、検証おわり。

画質はMV COLLECTION並み。
DISC-3の音源は未検証です。
7,200円は高いと思いますが、Amazonは25%OFF（5,355円、在庫切れ）で買えます。
Amazonの値段なら、未公開画像が6つあるので、私はほぼ満足です。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20807 ☐選択 狐声風音太 2016-12-08 14:06:55 返信 報告

皆さん、今日は。

歌詞の検証の続きです。

MVCでは「君がいない」で”切なく”が「せつなく」となっていました。今回、ここは「切なく」に直っていました。

同じく、MVCで「あの微笑みを忘れないで」では”いつも輝いてたい」が”いつも輝いていたい”と”いたい”になっている。
今回、これも直っていました。
「瞳」に”め”のルビが振っていた、親切だが、でも歌詞とは違う。これはMVCと同じ。

結構B社も頑張ったようです。
取り敢えず、ざっと、見つけやすい所から検証しました。これから、ゆっくり見て、他に有れば報告します。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20808 ☐選択 stray 2016-12-08 14:35:54 返信 報告



狐声風音太さん、こんにちは。

これも「息もできない」同様、全部洗いざらいチェックする必要がありそうですね。
B社監修のHachette 隔週刊ZARDも「輝いてたい」になってますし、
ネットの歌詞検索サイトも全部「輝いてたい」です。

ちなみにWBM2008 DVDとWBM2011 DVDは「輝いていたい」です。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20829 ☐選択 SW 2016-12-10 03:08:45 返信 報告

[20785]狐声風音太さん

真っ先に私もチェックしてしまいました(笑) (笑えない
ここは直って一安心。

まだまだミスがあるのがB社らしいですがね…
「歌詞を大切にした泉水さん」を大切にするなら、歌詞にもこだわってくださいな。

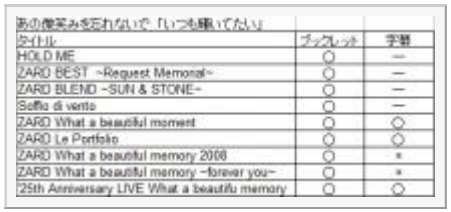
[20794]Nさん strayさん
> > DVDパッケージを開くと、一番上がDISC-3なのです。

> > ふつう、おまけは一番後ろでしょ！
> > 私のだけ特別？(笑)
> >
> 自分のも、２つともDISC-3が一番上でした。(笑)
> １つは保存用にしようと思って未開封だったのですが、確認のため開封してしまいました・・・

私も表から開いて、3→1→2でディスクが入っていました。
何故なのでしょうね。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20833 ☐選択 狐声風音太 2016-12-10 15:52:57 返信 報告



あの微笑みを忘れないで「いつも輝いてたい」		
タイトル	ブックレット	字幕
HOLD ME	○	—
ZARD BEST ~Request Memorial~	○	—
ZARD BLEND ~SUN & STONE~	○	—
Soffio di vento	○	—
ZARD What a beautiful moment	○	○
ZARD Le Portfolio	○	○
ZARD What a beautiful memory 2008	○	*
ZARD What a beautiful memory ~forever you~	○	*
25th Anniversary LIVE What a beautifu memory	○	○

皆さん、今日は。

取り敢えず、「あの微笑みを忘れないで」の「「いつも輝いてたい」を他のアルバム、DVDで確認した結果を報告します。
字幕は、2008年から間違ったままでしたね。

BEST+3~ZARD Piano Classics RE-RECORDINGは持っていないので、検証できません。どなたかお持ちの方はよろしくお願いします。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20834 ☐選択 SW 2016-12-10 22:02:29 返信 報告

[20833]狐声風音太さん:
> 取り敢えず、「あの微笑みを忘れないで」の「「いつも輝いてたい」を他のアルバム、DVDで確認した結果を報告します。
> 字幕は、2008年から間違ったままでしたね。
>
> BEST+3~ZARD Piano Classics RE-RECORDINGは持っていないので、検証できません。どなたかお持ちの方はよろしくお願いします。

BEST+3 ～ZARD Piano Classics RE-RECORDING～ は所持しております。
段ボールをひっくり返さないとならないのですが、明日くらいには確認して書き込みしますね。

で、先にオルゴールコレクションのほうは確認できてますので報告します（こっちは全部スキャンしてあるので）
Feeling ZARDオルゴール・コレクションvol.4～あの微笑みを忘れないで～ では合っております。（「いつも輝いてたい」になってます。また、「あなたの瞳が好きだった」にルビはありません。）
CDのサブタイトルに来るくらいだからさすがに間違えちゃならないところです(笑)

「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20838 ☐選択 stray 2016-12-12 11:22:44 返信 報告



狐声風音太さん、SWさん、こんにちは。

私はてっきり「輝いていたい」が正しいものと勘違いしてました。

「DAN DAN 心魅かれてく」と同様”い抜き言葉”で、日本語としては正しくないのですが、
日本語にうるさい泉水さんがあえて”い抜き言葉”を使ったということは、
かしこまった表現を使わないことで、日常感を出したかったのでしょうか。

さて、この曲は「いつも輝いてたい」の歌詞が３回出て来ます。

間違えるなら３ヶ所すべて間違えているはずですが、
そうではないことが判明しました！

Re:「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20839 ☐選択 stray 2016-12-12 11:23:44 返信 報告



まず、WBM2016 DVD です。

ライブ会場のスクリーンが映るシーンで、①の間違いが確認できますが、
DVDの歌詞テロップは①②③ともに「輝いてたい」に直っています。

Re:「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20840 ☐選択 stray 2016-12-12 11:24:59 返信 報告



次にWOWOW（2016年7月）の映像です。

①②③ともに「輝いていたい」と間違ったままになっています。

Re:「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20841 ☐選択 stray 2016-12-12 11:25:53 返信 報告



Hulu（2016年8月）の映像です。

①は「輝いてたい」に直っていますが、
②と③は「輝いていたい」のままです（笑）。

どういうことなのでしょ？
直した人が、同じ歌詞が３ヶ所あることを知らなかったとしか考えられませんね。

Re:「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20842 ☐選択 stray 2016-12-12 11:27:13 返信 報告



泉水さん亡き後にリリースされたCD・DVDをチェックしました。

ブックレットはすべて正しい歌詞でした。
（BEST+3~ZARD Piano Classics は持っていないので、SWさんチェックお願いします）

映像字幕のほうは○X印を３つ並べておきました。

訂正・追加があればよろしくお願いします。

Re:「あの微笑を忘れないで」歌詞の間違い

#20843 ☐選択 狐声風音太 2016-12-12 16:23:39 返信 報告

strayさん、皆さん、今日は。

> 日本語にうるさい泉水さんがあえて”い抜き言葉”を使ったということは、
> かしこまった表現を使わないことで、日常感を出したかったのでしょうか。

泉水ちゃんは結構「い抜き言葉」は使っています。
今回のDVD検証をしている中でもいくつか有りましたが、特にメモはしませんでした。
若い女性の話し言葉という設定で考えると、そう言う意味での日常感が出ますね。

Re:WBM2016 DVD 検証

#20844 ☐選択 狐声風音太 2016-12-12 16:45:24 返信 報告

皆さん、今日は。
Disk1の検証結果です。

経過時刻	タイトル	ブックレット	字幕
17'10"	息もできない	叶えてください	叶えて下さい

2009も同じ

29'37" Top Secret　笑顔を見せて　「を」が抜けている

32'51" もう少し あと少し・・・　行方（ルビ有り）　ルビなし
2007、2009共に同じ間違い

48'37" 少女の頃に戻ったみたい　「理由」にルビが付いている

56'49" 永遠　「君と僕・・・」　括弧なし
但し、スクリーンに映っている字幕は括弧が有る。
初めの句には括弧が付くが、２回目の句には括弧が付かないのが正しい。

1h3'12" 愛は暗闇の中で　Oh razy crazy　Oh you crazy
2008は合っています。

所でrazyとはcrazyの省略形、詩的用法なのでしょうか？どなたかわかる方、お教え下さい。

Disk2は改めて、報告します。

Re:「あの微笑みを忘れないで」歌詞の間違い

#20846 ☐選択 SW 2016-12-12 18:34:12 返信 報告

[20833]狐声風音太さん [20842]strayさん

お待たせしました。
『BEST+3 ～ZARD Piano Classics RE-RECORDING～』では2箇所とも無事に「輝いてたい」になっていました。
（3回目はリピート「☆ Repeat」表記なので無し）
また、「あなたの瞳が好きだった」にルビはありませんでした。

そうそう、歌詞間違いではないのですが、『あの微笑みを忘れないで』では「砂の上に車を止めて」とありますが、泉水さんは「車止めて」って歌ってますよね
どちらかというと歌詞は耳で覚えているので、映像で改めて歌詞表示を見ると「ん？」ってなります

（strayさん、タイトル部分を「微笑み」にコッソリ直しておきましたよ）

Re:「あの微笑みを忘れないで」歌詞の間違い

#20849 ☐選択 stray 2016-12-13 10:39:49 返信 報告



SWさん、こんにちは、

『BEST+3 ～ZARD Piano Classics RE-RECORDING～』のチェックありがとうございました。
[20842]の表タイトルも「微笑」になっていたので、
SWさん情報を追加したついでにコッソリ直しておきました（笑）。

> そうそう、歌詞間違いではないのですが、『あの微笑みを忘れないで』では「砂の上に車を止めて」とありますが、泉水さんは「車止めて」って歌ってますよね
> どちらかというと歌詞は耳で覚えているので、映像で改めて歌詞表示を見ると「ん？」ってなります

以前話題になったことがあるはずですが、過去スレが探し出せません。
私も歌詞は耳で覚えるので「微笑」と「微笑み」もあまり気にならないんですよね（笑）。

Re:「あの微笑みを忘れないで」歌詞の間違い

20850 ☐選択 stray 2016-12-13 10:42:43 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

羽生結弦が今シーズンSPに使っている「Let's Go Crasy」という曲について、
村主章枝さんがコラムでこう意味を解説されてました。

日本では「crasy」＝頭がおかしいとか、狂っていると訳されることが多く、いい印象を持たない。
だが、外国では「crasy」というのは、ほめ言葉として使われることが多い。
素晴らしい、夢中になる、熱狂的になるなど、良い意味の方を捉えることが多いのだ。

「愛は暗闇の中で」の「rasy」は、何なんでしょうね？
「rasy」なんて単語は無いですし、スラングで「krasy」が使われることはあるようですが、
「rasy crasy」と韻を踏むために泉水さんが創り出した造語でしょうか（笑）。
こういうのこそ、モバイルFCのQ&Aコーナーに投稿して、
ZARDスタッフに解説してもらいたいところです（笑）。

Re:WBM2016 DVD 検証

20868 ☐選択 狐声風音太 2016-12-16 09:12:57 返信 報告

皆さん、お早う御座います。
遅くなりましたが、Disk2の検証結果です。

経過時刻　タイトル　ブックレット　　字幕
19'23"　心を開いて　時間が過ぎる　　「とき」のルビ有り
親切だが、余計なルビです。他の曲でも有りましたが、メモを取っていないので、B社さんが見ていたら、自分たちでお探し下さい。

27'28"　きっと忘れない　every day　every night　　「,」有り
アルバムOH MY LOVEのブックレットには「,」が付いているが、BESTアルバム、シングルコレクション、アルバムコレクションにはなし、MVCにはブックレット、字幕ともなし。
句の間には「,」入れる物と思います。ただ、シングルの「きっと忘れない」は手元にないため確認出来ませんでした。

「・・・」（中黒3っつ）に付いて
「雨に濡れて」、「マイ　フレンド」の字幕では中黒のはずが、「...」（コンマ3っつ）になっている。中黒とコンマでは雰囲気が違う。やはりここは中黒が良い。Disk1の他の曲でも有ったと思うがメモしていなかったので、これも探して直して欲しい。

Re:"crazy"について

20869　選択　狐声風音太　2016-12-16 09:24:41　返信　報告

strayさん、皆さんお早う御座います。

> 羽生結弦が今シーズンSPに使っている「Let's Go Crasy」という曲について、
> 村主章枝さんがコラムでこう意味を解説されてました。
> ----------
> 日本では「crasy」＝頭がおかしいとか、狂っていると訳されることが多く、いい印象を持たない。
> だが、外国では「crasy」というのは、ほめ言葉として使われることが多い。
> 素晴らしい、夢中になる、熱狂的になるなど、良い意味の方を捉えることが多いのだ。

調べて見ると、口語での使い方として、
He's crazy about that girl. 彼はあの娘にほれている.
俗語として
"How did you like the party?"—"Crazy, man." 「パーティーはどうだった?」「すばらしかったぜ」

という様に誉め言葉として使うことも有るようですね。

また、RAZYは
c RazYと表記し、crazyと同じ意味に使うそうです。
ですから、この曲のrazyはｃを省略したものと考えるのがだとかも知れません。

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

20946 選択 stray 2016-12-27 14:01:05 返信 報告



皆さんこんにちは。

WBM2016の映像検証[19728]において、「Season」の映像は別ver.だとしています。
DVDが発売されたので、ホントに別映像なのか検証してみました。

まず、これまで公開されている映像はWBM2008 DVDとMVCですが、
[19523]で検証したように、同じ映像で、どちらも１コーラス（1'30"）です。

WBM2016は２コーラスver.で 3'09"あるので、
1コーラス目だけを切り出して比較しました。

黄色で囲った部分が別ver.の映像です。
（別テイクではなく、別カメラの映像）

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

20947 選択 stray 2016-12-27 14:02:32 返信 報告



歌詞でいうと、

♪ ふと懐かしく胸に藍い時間

のところと、

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

20948 選択 stray 2016-12-27 14:03:09 返信 報告

♪ いつも遠くから君を思い oh

のところと、



Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

#20949 ☐選択 stray 2016-12-27 14:03:43 返信 報告



♪ 卒業したね

の３ヶ所です。

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

#20950 ☐選択 stray 2016-12-27 14:04:25 返信 報告



２コーラス目の映像は初出です。

アップが多くてカワイイのでお見逃し無く！

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

#20951 ☐選択 stray 2016-12-27 14:05:24 返信 報告

ちなみに、フルコーラスで収録した映像がちゃんとあるのに、
繰り返しの ♪心に刻み込んで の部分でつなぎ合わせて、
わざわざ短くしています。なんでこんな細工するのかわかりませんが、
つなぎ目が”いかにも”なので（笑）、興味ある人はDVDで検証してみて下さい。



以上

Re:WBM2016 DVD 検証 「Season」

#20969 ☐選択 Aki 2016-12-29 00:00:15 返信 報告

[20951]stray:
> ちなみに、フルコーラスで収録した映像がちゃんとあるのに、繰り返しの ♪心に刻み込んで の部分でつなぎ合わせて、
> わざわざ短くしています。
徐々に長くして売り出そうとしているのかな?と思います。
今回のDVDは2コーラスもしくは1コーラス半と1曲辺り約3分という曲が非常に多いな･･･と思います。

せっかく、撮影するのにフルコーラスではないなんてことはないだろうし･･･意図的にとしか思えないですね･･･（苦笑）
30周年には「フルコーラス」を発売するのでしょうか?（それとも40周年・50周年と焦らそうとしているとか?）

decimoで噴水の縁に座る泉水さんの位置を特定出来たかも。＾ー＾。

#20954 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-27 15:18:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、[20937]のレス、有難う御座います。

お久し振りですね。

幸（ゆき）さんとドルチェさんの行かれたミラノの噴水ですが

、私も気になりまして、色々と調べました所、漸くDECIMOで
、噴水の縁（へり）に座る泉水さんの位置を特定出来た様に
思います。
DECIMO写真集の３枚と幸（ゆき）さんの１枚で、合計４枚しか
写真が有りませんので、実際に、現場に行っていない私を含む
皆さんも判り難いかと思います。
次に続きます。

Re:decimoで噴水の縁に座る泉水さんの位置を特定出来たかも。＾ー＾。

20955 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-27 16:28:27 返信 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。
[20954]の続きです。
実は、この噴水には、「約１ｍの高低差」が在るのです。
「センピオーネ公園の噴水」と「スフォルチェスコ公園の
噴水」で色々と検索しました。幸（ゆき）さんとドルチェさん
が行かれたのは、「スフォルチェスコ城」の時計台の有る城壁
前の噴水ですね。この噴水は大きくて、一部が少し変わった
形状をしていますね。上空から見た時に、時計の「文字盤」で
説明します。時計台の有る城壁方向を１２時とすると、その反
対側の６時方向がカステッロ広場になります。
ここで、この噴水の写真を多く掲載されている方のブログを
紹介致します。
http://4travel.jp/travelogue/11112378

ブログの中程に、この噴水の写真が４枚有ります。
其々の写真に短い説明が在ります。
①スフォルツァ城の前の噴水
②ヨーロッパの噴水はどこも大きいですね！
③この周りの広大なセンピオーネ公園は、市民の憩いの場に
　成っているようです。
④この居城兼要塞は、今回のヨーロッパ初めて・・・・・・・
　かもしれませんね☆
特に②と③が判り易いと思いますので御注目下さい。
この噴水は、地面としては、時計台の有る城壁方向が一番高く
、反対側のカステッロ広場側が低くなって居ます。水の流れも
時計台の有る城壁方向から、カステッロ広場方向に流れていま
す。そして、恐らく、時計周りと反時計周りに外周部から、
約５～６メートル程の幅で、階段状の「堰みたいな物」が在りま
すね。
そして、噴水の中央部に有る円柱とその上に有る上蓋(以下は
、上蓋付き円柱とします）の高さは、カステッロ広場側から
見ると約２m位ある様に見えます。しかし、時計台方向から
見ると約１m位でしょう。
DECIMO写真集のP132とP133を見てみると、泉水さんの背丈
から判断して、上蓋付き円柱は、約８０ｃｍから約１ｍと考え
られるかと思います。

以上を考察すると、泉水さんが、座られている噴水の縁の位置は、地面が(噴水の流れ出る水の高さも）一番高い「時計台の有る城壁方向」となるかと思います。
上蓋付き円柱の周りに有る「土台」は、見る場所により、見えたり、見えなかったりする訳ですね。
土台は、徹去されてはいませんですね。(笑）。

エンタメステーション

#20822 ☐選択 stray 2016-12-09 20:17:27 返信 報告



ZARDの志を継ぐライブがDVD化
バンマス大賀氏とディレクター寺尾氏に話しを聞く（前編）

https://entertainmentstation.jp/58944

Re:エンタメステーション

#20860 ☐選択 SW 2016-12-14 00:48:08 返信 報告

後編、昨日公開されていましたね。
https://entertainmentstation.jp/59558

今回のライブ、私の知る限りでは一切「泉水さんの楽屋」の話が出てこなかったので（私が知らないだけ？）、しっかり用意されていて安心しました。

記事を読んで、大賀さんから感じられる、ZARDへの、泉水さんへの愛が嬉しかったです
（寺尾さんからも同じように感じるのだけど、寺尾さんには「想いがあるならもうちょっと形で示してよー」と思ってしまう）

ライブDVDの音、確かに今まで以上に「ライブっぽく聞こえ」ました。
今回は島田さんのお仕事だったのですね。

Re:エンタメステーション

#20865 ☐選択 吟遊詩人 2016-12-14 19:53:34 返信 報告

strayさん、SWさん、こんばんは

> 今回のライブ、私の知る限りでは一切「泉水さんの楽屋」の話が出てこなかったので（私が知らないだけ？）、しっかり用意されていて安心しました。
>
エンタメステーション、ご紹介ありがとう(v^-゜)ございます。

楽屋の事は、ずっと気になってました。(^-^;

文章でも用意されていた事が分かって一安心！

今回のライブDVDのボーナスDISCに様子が収録されず

残念ですが、ライブドキュメンタリーフィルムで来年以降の

SH（Screen Harmony）で公開される事を期待したい！！

大阪公演の残りの未公開映像もあることだし・・・？？

Re:エンタメステーション

#20866 ☐選択 SW 2016-12-14 21:09:17 返信 報告

[20865]吟遊詩人さん
>> 今回のライブ、私の知る限りでは一切「泉水さんの楽屋」の話が出てこなかったので（私が知らないだけ？）、しっかり用意されていて安心しました。
>>
> エンタメステーション、ご紹介ありがとう(v^-゜)ございます。
>
> 楽屋の事は、ずっと気になってました。(^-^;

> 文章でも用意されていた事が分かって一安心！
> 今回のライブDVDのボーナスDISCに様子が収録されず

そうそう、私もライブDVDにも出てこなくて「えー」「あったのかな？(心配...)」となおのこと感じていました。
ファンにとってはこういうところ、すごく大事にする人も少なくない（と思う）ので、今回記事になってよかったけれど、やっぱり映像や写真が欲しかったなあと。

Re:エンタメステーション

20914 選択 sakura 2016-12-21 01:12:37 返信 報告

こんばんは。
独り言と思って読んでください。

> ライブDVDの音、確かに今まで以上に「ライブっぽく聞こえ」ました。

今回は、会場の拍手の音も大きく、ライブっぽさが感じられますね。
特に泉水さんのボーカルは、WBM2011のようなCD音源そのまま（そのもの？）ではなく、若干エコーが加えられてライブっぽい音造りがされているような気がしました。
どちらかといえば、WBM2009の音源にエコーを掛けたような感じかと。（CDになる前段階のボーカル音源にエコーを掛けた感じ。）
ただ、今回は、少し高音が強調されているというか、低音が減らされているというか、泉水さんの声がCDなんかと比べると高く聴こえ、少し違って聴こえますね。
このことは、大阪会場でライブを聴いたときにも感じられました。（一緒に居たZ研の方々もそう言っておられました。）

Re:エンタメステーション

20922 選択 幸（ゆき） 2016-12-23 11:44:34 返信 報告

[20860]SWさん、皆さん、仕事が溜まってやっと聴けました。
> ライブDVDの音、確かに今まで以上に「ライブっぽく聞こえ」ました。
> 今回は島田さんのお仕事だったのですね。

はい、そうですね。歌声を活かしつつ、特定のが目立つことなく、
各楽器の音が聞けてライブ感ある低音を保持して、GOOD JOBだと思います。

ヘッドフォンで聴くと違いは明瞭。ちゃんとしたアンプでも今度聴いてみたい。
大阪公演のみのも収録されて今回のDVDは大満足です^^。

[20914]sakuraさん
>ただ、今回は、少し高音が強調されているというか、低音が減らされているというか、泉水さんの声がCDなんかと比べると高く聴こえ、少し違って聴こえますね。

そうですか。
聴力が衰えて高音域が自分には聞き取れてないかも（汗）。

Re:エンタメステーション、「サヨナラ言えなくて」で念押しって。＾ー＾

20932 選択 陸奥亮子 2016-12-25 10:33:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

年末になると、少し忙しかったのですが、時間が取れましたの

で、エンタメステイションの２５周年記念ライブのインタビュ

ー(前編）を拝見させて戴きました。

ＳＴＲＡＹさん、記事の御紹介、有難う御座います。

[20822]stray:
> ZARDの志を継ぐライブがDVD化
> バンマス大賀氏とディレクター寺尾氏に話しを聞く（前編）
>
> https://entertainmentstation.jp/58944

記事の中で、「サヨナラ言えなくて」は、長戸プロデューサ-

から、寺尾氏に「念押し」の電話が有りましたという箇所が有る

のですが、この部分に私は、興味を持ちました。＾ー＾。

どうして、長戸氏が、「サヨナラ言えなくて」に「念押し」を

されたのか？ですよね。

長戸氏に何か特別の「思い」が有るのでしょうかね？～～～。
インタビューの記事には無い、「何か？」が省略されているのかな？本当は、そこの処を詳しく聞いてみたいです。
このＤＶＤの「最大の売り」は、「ＤＩＳＣ－３」です。
ですので、ＤＶＤケースを開くと一番上に有ります。Ｂ社さんも、その辺は判って居られるから、敢えてＤＩＳＣ－３を１と２よりも上に持って来ている訳ですね。
「Listen　ｔｏ　ｍｅ」の方がお好きな方が多いと思いますが、私は別スレでも書き込みしています様に、「サヨナラ言えなくて」の方が好きで、この一曲の為だけで、このＤＶＤを購入しました。(笑）。
実は、「Listen　ｔｏ　ｍｅ」の方が、普段に良く聞くので、私の体に曲が染み付いています。でも、このＤＶＤの映像ですと、照明がチカチカして、美しい泉水さんが良く見えないので、評価としては、百点満点中で５０点しか付けられません。
それに対して、「サヨナラ言えなくて」の方は、落ち着いて、ジックリと美しい泉水さんが見られるので、百点満点です。
長戸氏は、「Listen　ｔｏ　ｍｅ」に付いて、何も言われていない様ですので、「サヨナラ言えなくて」に関しては、私と何か？共通する物がある様な気がして、少しですが、嬉しい感じもします。(大笑）。

Re:エンタメステーション、「サヨナラ言えなくて」で念押しって。＾ー＾

#20953 ☐選択 stray 2016-12-27 14:57:46 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

> どうして、長戸氏が、「サヨナラ言えなくて」に「念押し」をされたのか？ですよね。
> 長戸氏に何か特別の「思い」が有るのでしょうかね？〜〜〜。

「眠れない夜を抱いて」（SH2012）も同じ衣装ですが、DVDには収録されていません。
まったくの推測ですが、TV初出演時の衣装（白ブラウスは似ているが別物）で歌っている曲なので、
リアルタイムファンには思い入れがあるだろう、というN御大なりのサービス精神じゃないかと（笑）。

年間25位

#20927 ☐選択 Aki 2016-12-24 13:20:47 返信 報告

http://www.oricon.co.jp/special/49664/4/
　オリコン年間アルバムチャートで「ZARD Forever Best 〜25th ANNIVERSARY〜」が16.5万で年間25位に入りました。
　「Golden　Best」以降「Soffio di vento」「Brezza di mare」「ZARD Request Best」「シングルBOX」「シンコレ」「アルコレ」とリリースされてもまだ16.5万も売り上げている（しかも1種）ので相当すごいですね･･･

« 149 148 147 146 145 144 143 142 141 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:47:40 (0.075 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20557]隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」(100) [20514]25 周年記念ライブDVD発売決定！(47) [20823]music freak magazineバックナンバー特別販売ZARDセット (2) [20831]金曜ロードSHOW 名探偵コナン『エピソード"ONE"』(2) [20832]「ＢＥ」が「ｂｅ」で、今年のベストフィニッシュ！！＾ー＾。(0) [20821]ドルチェ副所長に業務連絡(0) [20753]What a beautiful moment Tour　MCノーカット版(3) [20772]泉水ちゃんにくっつくのが好きでした(1) [17771]マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所(56) [20419]NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像(29)

▷新しい話題を投稿する

« 148 147 146 145 144 143 142 141 140 »

隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20557 ☐選択 狐声風音太 2016-10-19 20:44:48 返信はできません 報告



こんなものが出版されていました。
久しぶりの都内への外出で、本屋に寄ったら、平積みで有りました。
予告は有りましたでしょうか？

とにかく、買いました。
帰りの電車の中で読みましたが、冊子の方は目新し物は有りませんでした。
ただ、ＺＡＲＤバイオグラフィームービーというＤＶＤが付いていて、それが楽しみです。今日、これから観ます。

全５２巻で、ＣＤは３８巻まで、ＤＶＤは３９巻から５２巻まで付くそうです。ＣＤはデジタルマスタリングだそうですが、これまでの実績から、私は期待はしません。
ＤＶＤはこれから観たうえで、３９巻以降の購入は考えます。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20558 ☐選択 Aki 2016-10-19 22:40:00 返信はできません 報告

情報ありがとうございます。
現段階で色々なところ（お店etc）を検索していますが、全くヒットしないですね･･･（汗）
公式サイトにも今のところ何もないので不思議です･･･

CDのラインナップを見ていると、毎回8曲くらいとして38巻まで出るとなると300曲以上となりますね･･･
シングル・カップリング・アルバム曲だけでなく、カラオケとピアノ、おそらくオルゴールも対象となるのでしょうか?
（ピアノはもしかして羽田さんのCDからなのでしょうか?）
今回は「あの微笑みを忘れないで」の「カラオケ」が目玉という感じがします。
もしかしたら「TV　Ver」「CM　Ver」も収録されるかもしれないですね･･･

映像も93年頃の「NO」とか、発売前の映像が差し変わる前の貴重映像があったら欲しいですけれど･･･（「WBM」をそのまま分けて収録されたら微妙）

こういうものは意外と最終号までたどり着かないケースが結構あるので不安ですね（以前、静岡地区限定で「週刊オードリーヘプバーン」があったようですが、途中で終わったようです）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20559 ☐選択 sakura 2016-10-19 23:15:58 返信はできません 報告

こんばんは。情報ありがとうございます。

> 現段階で色々なところ（お店etc）を検索していますが、全くヒットしないですね･･･（汗）
> 公式サイトにも今のところ何もないので不思議です･･･

私も本屋さん含め、いろいろ検索してみたのですが、まったくヒットしませんでした。
ちなみに、冊子には「Ｂ社監修」とか書いてあるのでしょうか？

追伸：Ｚ研の図書室で定期購読できませんか？もちろん、閲覧可能書籍として(笑)。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20560 ☐選択 noritama 2016-10-20 00:22:10 返信はできません 報告

こんばんは

>久しぶりの都内への外出で、本屋に寄ったら、平積みで有りました。
>予告は有りましたでしょうか？
>現段階で色々なところ（お店etc）を検索していますが、全くヒットしないですね･･･（汗）
>公式サイトにも今のところ何もないので不思議です･･･

アナウンスなし(戦略かお粗末か･･)&フラゲでしょうね･･･

隔週でZARDの話題に触れられるのは嬉しいのですが･･･
52巻合計でいったいいくらになるのやら(笑えない)
月2回ぐらいの会報みたいなものと思うべきか(笑)

過去に販売のあったビートルズの例です
http://hcj.jp/beatles/m/index.php
ビートルズの例のFAQ
http://hcj.jp/beatles/m/faq.php
この例では､定期購読で送られてくるタイミングは････

今日あたりアナウンスがあるんじゃないですかね(苦笑)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20561 選択 SW 2016-10-20 11:38:21 返信はできません 報告

昨晩寝る前にまったく予想してないような情報で驚き、いま近場の書店めぐりをしてきましたが影も形も見当たりませんでした。
WEZARD公式サイトにも関係者twitterアカウントにも未だ情報はなく。
狐声風音太さんの貼ってくださった表紙の画像によればN氏のインタビューが掲載されているようですし、公式が深く絡んでいるはずですが、何も事前情報が無く発売されるのは不思議ですね。
「情報はxx時解禁」みたいなのはいろいろありますが、書店店頭に置かれるのが先なんていうのはヘンというかメリットがない。

で、どう考えても52巻も(隔週ということは丸2年も)リリースが続くようには思えません(笑えない)
多くのファンが期待していた形のMusic Video集がこれでリリースされる結果になるのならそれなりに需要はありそうですが、そんな期待は薄いですし、それで発売が続くとは思えないですね。

[20559]sakuraさん
> ちなみに、冊子には「B社監修」とか書いてあるのでしょうか？
表紙の右上に「ZARD OFFICIAL　...(3行目は読めない)」とありますね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20562 選択 狐声風音太 2016-10-20 11:48:47 返信はできません 報告



皆さん、お早う御座います。

まだ、どこからも正式な発表は無いようですね。

B社は承認しているようです。（当然ですが）
「ZARD　OFFICIAL　B-ing.INC.」と２か所マークが印刷されています。

CDは５曲が通常の物で、他にピアノまたはオルゴールが１曲、オリジナル・カラオケが２曲と有ります。
３８号までCDが付くので、通常の曲は１９０曲になるのでしょう。

刊行しているのはビートルズとおなじ「アシェット」なのでnoritamaさんの心配通り、途中で終わる可能性のあるかも知れません。

DVDの内容は添付の画像の通り、画面下にアルバムなどに載っている年表がスクロールされ、右に関連した動画が出ています。

詳しくは、軽チャーを参照して下さい。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20563 選択 吟遊詩人 2016-10-20 14:18:56 返信はできません 報告

[20562]狐声風音太さん、皆さん、こんにちは

早速近場の書店で確認したところ、三軒中一軒だけ置いてありました。結構大きいな箱状のモノ

立ち読み(~0~)で中身をちらっと確認しました。

機材の事もちらっと簡単に・・・Ｚ研解説程ではないですが（笑）

長戸Ｐのコメントも既存のコメントとそう変わらない様な感じでしたね。

収録曲の歌詞とかちらっと・・・

ＣＤ　ＤＶＤはどんな内容になるか？解りませんが

初回９９９円　以降は1590円全部で５２巻ですか！！

８１０００円ちょっと、全部揃えるとかかりますね！

ＤＶＤで未公開映像をたくさん出してくれればそれなりに価値があるのでしょうけど・・・

もし途中で終わったらが怖いですね(>_<)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20564 選択 FK 2016-10-20 18:39:22 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。
狐声風音太さん、情報ありがとうございます。



自分も今日、都内の三省堂で買ってきました。

隔週刊 ZARD CD&DVDコレクション No.1
2016年10月19日(水)発売

Web上に公式な情報が全く見当たらないので、
てっきり、いま並んでいる本屋はフライングで置いてるのかと思ったら
もう発売日は過ぎてます…^^;

sakuraさん
> ちなみに、冊子には「B社監修」とか書いてあるのでしょうか？

以下の通り書いてありました。

監修／株式会社ビーイング
協力／有限会社泉水
執筆／松原由香里（株式会社エムアールエム）

執筆がエムアールエム、つまりmusic freak magazine編集部の人だし、
中身はビーイングが作ってる感じかと思います。

隔週刊で全52巻となると全部発売するまで2年かかりますね。。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20565 選択 SW 2016-10-20 21:09:51 返信はできません 報告

この手の商品は地域を絞ったテスト販売をし、売れ行きを見て全国販売、というのも多いのでどうやらそのパターンのようですね。
事前に公式アナウンスも販売元からの情報も無いのもテストだから。

SNSで検索すると東京大阪での入手情報があるので、そこだけなのかも。そうだとすれば地方住みには厳しいお話です。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20566 選択 sakura 2016-10-20 21:34:00 返信はできません 報告

こんばんは。

会社の帰りに、と言いますか、さっさと切り上げて(笑)、地域最大級と言われている本屋さん（店名は内緒）へ電車に乗って行って来ました！
ですが、影も形もありません！！（怒）　何度も、何度も、店内を２周、３周しても見つかりません・・・(涙)
結局、大手の本屋さんを２軒、ダメもとで、普通？の本屋さんを２軒見てみましたが、見つかりませんでした。

ひょっとすると、CDもしくはDVDの製造が間に合わなくて、でも本体には「2016年10月19日(水)発売」と印刷してしまっているので、事前の宣伝もせず、都内の一部の店舗に並べたのかもしれませんね。

三省堂ですか？三省堂もあったはずですが、今日は行かなかったですね。
電車代を払って三省堂へ行ってみるか、それとも、しばらく待って近所で買うか、悩みますね・・・。
そもそも、買う価値あるのでしょうか？？

SWさん、
> > ちなみに、冊子には「Ｂ社監修」とか書いてあるのでしょうか？
> 表紙の右上に「ZARD OFFICIAL　...(3行目は読めない)」とありますね。

そのようですね。見落としていました。(汗)

FKさん、
> > ちなみに、冊子には「Ｂ社監修」とか書いてあるのでしょうか？

> 以下の通り書いてありました。
> 監修／株式会社ビーイング
> 協力／有限会社泉水
> 執筆／松原由香里（株式会社エムアールエム）

海賊版でなくて(笑)、ホッとしました。
少しは期待できそうですね。他の人が歌っているとか(笑えない)、他の人が演奏したカラオケっていうことはなさそうですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20567　選択　Aki　2016-10-20 21:56:31　返信はできません　報告

> この手の商品は地域を絞ったテスト販売をし、売れ行きを見て全国販売、というのも多いのでどうやらそのパターンのようですね。
> 事前に公式アナウンスも販売元からの情報も無いのもテストだから。

おそらくそうでしょうね･･･書店の検索をかけてもヒットしないのはおかしいですし、発売前でも1週間くらい前には予約は出来るはずですし、出版社の公式HPにも全く掲載はありませんでした。
私の近くの本屋にはなかったです。（そこそこの大きさの書店で大抵のは置いてあるのですが･･･）

「地域限定」となると、かなり「レアアイテム」なのかもしれませんね･･･特に、試験段階で打ち切られてしまった場合は「幻のアイテム」となりそうです。

07年～11年なら、「月刊」として発売すれば売れたと思いますが、現在は難しいですね･･･
「シンコレ」も「アルコレ」も発売されているので「TV　Ver」や「CM　Ver」「未発表Ver」を入れないと難しそう。
できれば「運命のルーレット廻して」や「息もできない」のような大量に時間をかけた作品の未公開とか聴いてみたいですね･･･

おそらく「定期購読者」の多さで今後が決まりそうな気がしますが、ポンとそんな大金を申し込める人はそんなにいないのかな･･･とも思います。

38号まで売れなければならないのでDVDが付く39号までたどり着くのは難しそうですね･･･（先にDVD付の方から攻めて行ったほうが良かったような･･･（汗））

書店は無理でもB社のHPでも売って欲しいですね･･･

Re:隔週刊　ZARD

20568　選択　sakura　2016-10-20 23:44:56　返信はできません　報告

こんばんは。

> この手の商品は地域を絞ったテスト販売をし、売れ行きを見て全国販売、というのも多いのでどうやらそのパターンのようですね。
> 事前に公式アナウンスも販売元からの情報も無いのもテストだから。

まじめに考えたら、テスト販売なんでしょうね。
テスト販売をするということは、「売れる」と考えている人と、「売れない」と考えている人がいるわけで、おそらく、

「売れる」と考えている人＝Ｂ社で、「売れない」と考えている人＝アシェット　なんでしょうね。
もし逆なら、長戸プロデューサーのご登場はなかったと思われますので。

それに、もし「売れる」と考えている人＝Ｂ社 なら、継続して売っていくために、いろいろ初物（未公開音源、映像）を小出ししてくる可能性もありますね。
だとしたら、我々ファンは、なんとかDVDが付く39号まで頑張って買い続けるしかありませんね！　（ホント？）
途中で、共倒れにならなければいいのですが。。。（笑えない）。小出しにすると、それなりの出費が必要ですので、初物をまとめてDVDにして販売して欲しいところです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20569　選択　stray　2016-10-21 12:09:45　返信はできません　報告

皆さんこんにちは、お久しぶりです（笑）。

狐声風音太さん、特ダネ情報どうもありがとうございます！
アシェットに問い合わせたところ、東京、栃木、大阪などでの地域限定販売で、
ネット上には一切情報を上げていないそうです。
地方在住で書店で買えない場合は、直接、ホームページの問い合わせフォームから申し込んで下さいとのこと。

http://www.hachette-collections.jp/contact.html
（タイトル名：その他、お問い合せ内容：定期購読お申込みに関する問い合わせ）

折り返しメールが届き、
名前、住所、電話番号、定期購読希望　　号から、バックナンバー注文　　号、お支払い方法
を聞かれます。

今から申し込むと１号はバックナンバー扱いとなり、
バックナンバーは2,160円以下だと送料540円かかるそうです。
なので、11/16の３号発売以降に、１～３号をバックナンバー購入して、
４号から定期購読で申し込めば送料はかからないとのことです。
（ということは２号も990円？）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20570 ☐選択 stray 2016-10-21 12:44:49 返信はできません 報告

DVD付きの39号からは1,990円なので、全部揃えると９万円弱になりますね。

ディアゴスティーニやアシェットのコレクションって、そもそもマニア向け商品ですよね。
毎回何かしらの目玉（未公開音源・映像）がないと売れません。
それなのに初回の目玉が「あの微笑み・・・」のカラオケって、
10回持たずに終わちゃうんじゃ（笑）。

ZARDグッズはすべて所有しないと気が済まない人は別にして、
第５号くらいまで様子見して、欲しくなったらまとめてバックナンバー購入、でよさそうな気がします。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20571 ☐選択 Aki 2016-10-21 13:34:02 返信はできません 報告

「週刊オードリーヘプバーン」も52号の予定が「静岡」で試験販売（先行販売）で9号で終了しています。（全国販売せず）
http://audreyhepburn.ko-co.jp/c6246.html
この時はうまくいっていれば、全国版は約3ヶ月後という感じのようでしたが･･･

今回のZARDも時期的に見れば、今年の2月のBEST盤が好調でその流れでという感じの印象が強いですけれど、その後は特に何もないので持つのかどうか心配ですね･･･

「週刊オードリー」のように3ヶ月くらいで一般発売予定となってくれれば来年の１月もしくはデビュー日or誕生日に合わせて2月となればいいですね･･･

まだB社も「なかったこと」としている感じなので（汗）試験販売で終わってしまったら本当に幻のアイテムになってしまうのかも･･･（汗）

定期購読が殺到してくれたら即、一般販売も決まるのでしょうけれど･･･全部で10万近くもする商品となるので、全容が判らないと買えないですね･･･（CDが全部、既存のシンコレ・アルコレ・ピアノ・オルゴール・カラオケでDVDが、WBMを細切れにしたものという可能性もあるわけですし（汗））
（カセットのみの収録だった「Good-bye　My　Lonliness」や「不思議ね･･･」のカラオケが目玉とかになってしまったら微妙だけれど、ありそうで怖い･･･）

「目玉」としてなら、未発表テイクや未発表の「TV　Ver」「CM　Ver」でしょうし、99年のMFTVのCMソング「負けないで（Remix)（10周年のBESTとは別）やアナログ盤のCD音源化etc
DVDも「NO」や「CD　NEWS」「BG」や「パン工場Live」や「店頭販売用映像」とかを期待しているのですけれど･･･

「隔週刊ZARD」が売れなくても「MFM」から内容をまとめて売ればなんとかなりそうですし･･･

25周年以降は30周年まで何もなさそう（生誕50周年とか、13回忌もあまり期待できそうにない）なので、このアイテムが継続して欲しいですね･･･

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20572　選択　蒼介　2016-10-21 21:54:43　返信はできません　報告

こんばんは。
テスト販売ということで、道民の私は入手が難しそうですね(涙)。
東京だと、どこの書店で手に入るのでしょうか？

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20573　選択　Aki　2016-10-21 22:19:46　返信はできません　報告

早速オークションで高値がついていますね･･･
http://page16.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/u119445991

2号・3号・4号の予定がありますね･･･（文字までは読めませんが･･･）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20574　選択　吟遊詩人　2016-10-22 09:04:22　返信はできません　報告

[20572]蒼介さん、皆さん、おはようございます。
> 東京だと、どこの書店で手に入るのでしょうか？

昨日、東京丸の内丸善本店には、山積みでした。神田三省堂、新宿紀伊國屋、池袋ジュンク堂など大きな書店では、扱っていました。

改めて立ち読みしましたが、（笑）確か、11/6?までの初回購入特典では、46枚のシングルCDと同じデザインのカードと収納ラックが付くって書いてあった様な・・・(^^;

私は量的な問題と内容で、保留ですが・・・

購入された狐声風音太さん、FKさん、確認願います。m(__)m

> 協力／有限会社泉水

泉水さんの個人事務所ですよね？　ビックアーティストの割には、

有限会社って言う響きが、ちょっと意外でした。^_^

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20575　選択　moco　2016-10-22 10:06:55　返信はできません　報告

昨日、東京神田神保町の三省堂・東京堂にはなく、書泉グランデ１階で買いました。￥９９０　１１月１日までに定期購入を申し込むと特典（シングルＣＤと同じデザインのポストカード４６枚、未発表写真のポストカード２枚（？）、ＣＤ・ＤＶＤそれぞれの収納ラック）が得られます。２号からは￥１５９０　マガジン用バインダー２冊￥１２８０　私はマガジン綴じ込みの申込書にクレジットカードの番号等を記入して郵送しました。電話０１２０－０７３－６６１で申し込めます。発送は２号まとめて月１回。引き落としも月１回。中途解約可。今回のＤＶＤは２９分で２５年を振り返るもので、新しい映像はありませんが、それなりに楽しめます。promised youもあるが動画なし。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20584　選択　Aki　2016-10-22 12:45:23　返信はできません　報告

> １１月１日までに定期購入を申し込むと特典（シングルＣＤと同じデザインのポストカード４６枚、未発表写真のポストカード２枚（？）、ＣＤ・ＤＶＤそれぞれの収納ラック）が得られます。２号からは￥１５９０　マガジン用バインダー２冊￥１２８０　発送は２号まとめて月１回。引き落としも月１回。中途解約可。

特典目当てで定期購入もいいかも?（って完全に出版社のペースに載せられてる?）
　52号発行される可能性もあまり高くなさそうですし（汗）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20585 選択 吟遊詩人 2016-10-22 14:29:11 返信はできません 報告

[20575]mocoさん、詳細情報ありがとうございます。

> 昨日、東京神田神保町の三省堂・東京堂にはなく、書泉グランデ１階で買いました。￥９９０　１１月１日までに定期購入を申し込むと特典（シングルＣＤと同じデザインのポストカード４６枚、未発表写真のポストカード２枚（？）、ＣＤ・ＤＶＤそれぞれの収納ラック）が得られます。２号からは￥１５９０　マガジン用バインダー２冊￥１２８０　私はマガジン綴じ込みの申込書にクレジットカードの番号等を記入して郵送しました。電話０１２０－０７３－６６１で申し込めます。発送は２号まとめて月１回。引き落としも月１回。中途解約可。

三省堂でなく書泉グランデだったかもしれません？あそこ三軒、
並んでるから私の勘違いだったかもしれません<(_ _)>

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20586 選択 noritama 2016-10-22 17:49:17 返信はできません 報告

こんばんは

私は､小田急線沿線で東京都と神奈川県の県境にある"町田駅"が最寄の東京で(笑)
小田急町田駅すぐ横に本店のある､老舗の"久美堂本店"で購入しました｡(^^)
http://www.hisamido.co.jp/tenpo2.htm

町田駅周辺の大型店舗内にテナントのある"BOOK FIRST"ルミネ町田店や"有隣堂"町田モディ店にはありませんでした。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20587 選択 蒼介 2016-10-22 22:51:24 返信はできません 報告

吟遊詩人さん、mocoさん、noritamaさん、情報ありがとうございます！
来月の下旬に東京へ行くので、それまで刊行が続いていたら、探してみたいと思います(笑)。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20588 選択 N 2016-10-23 00:04:12 返信はできません 報告

自分も今日、購入してきました。
こちらの情報のおかげで、あまり探すことなく購入できました。
ありがとうございました。

ちなみに自分は有楽町の三省堂書店にて購入しました。
裏返しで積まれていたので、ちょっとわかりづらかったです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20589 ☐選択 N 2016-10-23 01:08:25 返信はできません 報告

No.１ 負けないで
収録曲
① 負けないで
② あの微笑みを忘れないで
③ I'm in love
④ Stray Love
⑤ 君がいない（'07 Live ver.）
⑥ マイ フレンド（ピアノ）
⑦ 負けないで（Original Karaoke）
⑧ あの微笑みを忘れないで（Original Karaoke）

No.２ マイ フレンド
１１月２日(水)発売

収録予定曲
① マイ フレンド
② 明日を夢見て
③ 瞳閉じて
④ 目覚めた朝は…
⑤ Don't you see!（'07 Live ver.）
⑥ 揺れる想い（オルゴール）

⑦ マイ フレンド（Original Karaoke）
⑧ 明日を夢見て（Original Karaoke）

マガジン
【ハイライト】クルージング・ライブ誌上レポート（１）
【ミュージアム】油絵

No.３ 揺れる想い
１１月１６日(水)発売

収録予定曲
① 揺れる想い
② 世界はきっと未来の中
③ Season
④ Just for you
⑤ 永遠（'07 Live ver.）
⑥ 心を開いて（オルゴール）
⑦ 揺れる想い（Original Karaoke）
⑧ 世界はきっと未来の中（Original Karaoke）

マガジン
【ハイライト】クルージング・ライブ誌上レポート（２）
【ミュージアム】マナーノート

No.４ 心を開いて
１１月３０日(水)発売

収録予定曲
① 心を開いて
② 遠い星を数えて
③ pray
④ Change my mind
⑤ 負けないで（'07 Live ver.）

⑥ Don't you see!（オルゴール）
⑦ 心を開いて（Original Karaoke）
⑧ 遠い星を数えて（Original Karaoke）

マガジン
【ハイライト】ZARDの曲ができるまで
【ミュージアム】愛犬・ラブ

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20590 選択 FK 2016-10-23 08:42:59 返信はできません 報告

皆さん、おはようございます。

購入特典については、吟遊詩人さん、mocoさんが書かれている通り

> シングルＣＤと同じデザインのポストカード４６枚、未発表写真のポストカード２枚（？）、
> ＣＤ・ＤＶＤそれぞれの収納ラック

だそうで、以下の通り載っています。

・定期購読をお申し込みの方全員にもれなく差し上げます。
・11月1日(火)までに定期購読をお申し込みの方には、
　2号発送の際にCD&DVD収納ボックスを一緒にお送りし、
　3号発送の際にポストカード(46枚＋未公開2枚)を一緒にお送りします。
・書店でご購入の方にも、創刊号から30号までに印刷されている応募券を
　30号に封入される応募用紙に貼付して郵送いただければ、ご自宅までお届けします。

…これだと、11月2日以降に定期購読を申し込んだ場合は
どのタイミングで特典がもらえるのか分かりませんが(^^;
（定期購読を開始した最初&次の号か、
　あるいは全巻買わせるため書店で購入の場合と同一になるか？）、

ちなみに定期購読の場合、毎回の本誌自体の発送については
「4週間ごとに偶数号と奇数号の2号分がセットになった定期購読版を奇数号の発売日にお届けします。

※専用バインダーも定期的にお届けします。」
との事ですけど（＝偶数号を見るには、発売から2週間待たなくちゃいけない）、
それだと"2号発送の際に収納ボックスも送付"というのは、特別に2号のみは
偶数号単独で送られてくるという事なんですかね。

っていうか、google等で「アシェット テスト販売」とか「アシェット 休刊」のキーワードで
検索すると、皆さんが書かれているような同社の最近の他誌の例が色々出てきますが、
B社も妙な分野に手を出したなぁと思います。。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20591 選択 Aki 2016-10-23 12:14:04 返信はできません 報告

> ・定期購読をお申し込みの方全員にもれなく差し上げます。
> ・11月1日(火)までに定期購読をお申し込みの方には、
> 2号発送の際にCD&DVD収納ボックスを一緒にお送りし、
> 3号発送の際にポストカード(46枚＋未公開2枚)を一緒にお送りします。
> ・書店でご購入の方にも、創刊号から30号までに印刷されている応募券を
> 30号に封入される応募用紙に貼付して郵送いただければ、ご自宅までお届けします。

情報ありがとうございます。
大方の予想（?）は30号までは難しいという感じなので、特典が欲しい場合は定期購読なのかもしれないですね･･･すると「幻の特典」とも言えるのかもしれないですし･･･

> B社も妙な分野に手を出したなぁと思います。

B社が手を出したのか?出版社からの依頼が来たのか?
今年2月のBESTの売れ行きを見て出版社がわお願いしたのかもしれないですし･･･　2号～4号のCD内容の微妙さからも、B社から積極的にという印象が薄い感じがします･･･
今はジェイロックマガジン社もないですし、あったとしてもB社は決まった期日に出すのは苦手ですから（汗）このようなものを独自で出せば書店が混乱を起こしてしまうでしょうね･･･（汗）
「ZARD」の場合、「オールタイムBEST」のような採算度外視みたいな商品を作ればある程度売れますが、それ以外の場合は「全く売れない」という落差が激しいので、試験販売はFan　Clubさえも内緒にして売れ行きを見極めたいのかな?と思います。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20592 選択 Awa C62 2016-10-24 06:15:45 返信はできません 報告

[20591]Aki:

> B社も妙な分野に手を出したなぁと思います。
> 　B社が手を出したのか?出版社からの依頼が来たのか?
> 　今年2月のBESTの売れ行きを見て出版社がわお願いしたのかもしれないですし･･･　2号～4号のCD内容の微妙さからも、B社から積極的にという印象が薄い感じがします･･･
> 　「ZARD」の場合、「オールタイムBEST」のような採算度外視みたいな商品を作ればある程度売れますが、それ以外の場合は「全く売れない」という落差が激しいので、試験販売はFan　Clubさえも内緒にして売れ行きを見極めたいのかな?と思います。

何となく寂しい,いやな予感のする話です。デヴュー25周年が過ぎて来年は歿後10年,今回の企画の売れ行き如何で,歿後10年といふ区切れのいい所で,ZARDはもう過去の人としてZARDに関する企画を打ち切るか否かを判断する為のお試し企画ぢやないかといふ氣がしてなりません。しかし,自分の懐事情ではとても定期購読は無理,何も協力出来ない事を御詫びします。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20595 選択 Aki 2016-10-25 22:30:07 返信はできません 報告

>デヴュー25周年が過ぎて来年は歿後10年,今回の企画の売れ行き如何で,歿後10年といふ区切れのいい所で,ZARDはもう過去の人としてZARDに関する企画を打ち切るか否かを判断する為のお試し企画ぢやないかといふ氣がしてなりません。

　来年は「没後10年」とするのか「生誕50年」とするのか？はたまたどちらもないのか？
　B社にとっては「ZARD」が一番の「稼ぎ頭」なのでB社は打ち切ることはないと思います。（一般メディアはわかりませんが･･･）恐らく30周年も何かあると思います。

　情報によると1号～4号のCDラインナップは真新しいものは無く、ファンの方なら「シンコレ」と「アルコレ」を持っている人が多いと思うのであまり魅力に感じないだろうな･･･と思います。

＞11月1日(火)までに定期購読をお申し込みの方には、2号発送の際にCD&DVD収納ボックスを一緒にお送りし、3号発送の際にポストカード(46枚＋未公開2枚)

基本的に2号ずつ（公式HPでは一般的には偶数号。1・2号・3・4号のようですね･･･）・書店でご購入の方にも、創刊号から30号までに印刷されている応募券を30号に封入される応募用紙に貼付して郵送いただければ、ご自宅までお届けします。

少なくとも4号までは定期購読しないと「収納ボックス」と「ポストカード」が貰えないということにもなります。（30号買わなくても4号まで定期購読すればもらえるということにもなります）

ほかの雑誌では4号で打ち切られてしまっているモノもあるので、4号で一気に定期購読者も減るのかな？と思います。

何故に1曲でも「TV　Ver」や「CM　Ver」「未発表テイクVer」を混ぜて長年のFanをつなぎとめようとしないのかが不思議ですね･･･

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20601　□選択　stray　2016-10-28 15:26:57　返信はできません　報告

皆さんこんにちは、情報ありがとうございます。

ヤフオクの初物は15,500円ですか！
２匹目のドジョウを狙った出品も相次いでいるようですが、
直接申し込めば送料込み1,500円で買えるものに、
なんで1万円以上も出すのか理解に苦しみますね。

品切れの書店もあるようで、出足は順調のようですが、
果たしてこの内容でいつまで持つやら・・・（笑）
特典の「収納ボックス」は置き場所に困りそうだし、
「ポストカード」はWBM2007のグッズ（2,500円）の余り物？
未公開のカード2枚も既出画像のポーズ違いとか、そんなところでしょう。

2号・3号の「クルージング・ライブ誌上レポート」の内容如何で
取捨選択を決めようかと思っています。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20606　□選択　noritama　2016-10-29 13:44:26　返信はできません　報告

[20589]N:
> No.１ 負けないで
> 収録曲
> ① 負けないで
> ② あの微笑みを忘れないで
> ③ I'm in love
> ④ Stray Love
> ⑤ 君がいない（'07 Live ver.）
> ⑥ マイ フレンド（ピアノ）
> ⑦ 負けないで（Original Karaoke）
> ⑧ あの微笑みを忘れないで（Original Karaoke）
>
> No.２ マイ フレンド
> １１月２日(水)発売
>
> 収録予定曲
> ① マイ フレンド
> ② 明日を夢見て
> ③ 瞳閉じて
> ④ 目覚めた朝は…
> ⑤ Don't you see!（'07 Live ver.）
> ⑥ 揺れる想い（オルゴール）
> ⑦ マイ フレンド（Original Karaoke）
> ⑧ 明日を夢見て（Original Karaoke）
>
> マガジン
> 【ハイライト】クルージング・ライブ誌上レポート（１）
> 【ミュージアム】油絵
>

> No.３ 揺れる想い
> １１月１６日(水)発売
>
> 収録予定曲
> ① 揺れる想い
> ② 世界はきっと未来の中
> ③ Season
> ④ Just for you
> ⑤ 永遠（'07 Live ver.）
> ⑥ 心を開いて（オルゴール）
> ⑦ 揺れる想い（Original Karaoke）
> ⑧ 世界はきっと未来の中（Original Karaoke）
>
> マガジン
> 【ハイライト】クルージング・ライブ誌上レポート（２）
> 【ミュージアム】マナーノート
>
> No.４ 心を開いて
> １１月３０日(水)発売
>
> 収録予定曲
> ① 心を開いて
> ② 遠い星を数えて
> ③ pray
> ④ Change my mind
> ⑤ 負けないで（'07 Live ver.）
> ⑥ Don't you see!（オルゴール）
> ⑦ 心を開いて（Original Karaoke）
> ⑧ 遠い星を数えて（Original Karaoke）

>
> マガジン
> 【ハイライト】ZARDの曲ができるまで
> 【ミュージアム】愛犬・ラブ

↑これからすると、
各号の6曲目のオルゴールが次の号のタイトルっぽいので(笑)
次の5号のタイトルは"Don't you see!"でしょうか(^^)

>ヤフオクの初物は15,500円ですか！
>２匹目のドジョウを狙った出品も相次いでいるようですが、
>直接申し込めば送料込み1,500円で買えるものに、
>なんで1万円以上も出すのか理解に苦しみますね。

情報が少ないのでそうなっちゃうんでしょうかね(^^;
在庫があるうち(バックナンバーが取り寄せできるうち)は、いっても送料＋αぐらいで落ち着くもんですけれどねぇ･･･
出版の在庫が切れ(バックナンバーが取り寄せできなくなったなら)そこそこの値段になってもおかしくないですが。。。

店頭在庫は次の号が出ると、場所をとるので古い号は無くなる(置かない)可能性はありますね。
また、号が進むにつれて、他の新しい物を置かないといけなくなると、
店頭にすら置かれなくなり、お取り寄せか定期購読での入手になるパターンかと(笑)割と早い時点で･･･

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20607 選択 sakura 2016-10-29 20:27:11 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

> ↑これからすると、
> 各号の6曲目のオルゴールが次の号のタイトルっぽいので(笑)
> 次の5号のタイトルは"Don't you see!"でしょうか(^^)

私も、その法則性に気付いてました。
noritamaさんも気付かれていると思いますが、収納ボックスのイメージ(笑)写真を良く見ると、各号のタイトルがわかりますね。（掲載して良いのかどうかわかりませんので、掲載は控えさせていただきますが。）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20608 ☐選択 Aki 2016-10-29 22:27:09 返信はできません 報告

> 各号の6曲目のオルゴールが次の号のタイトルっぽいので(笑)
> 次の5号のタイトルは"Don't you see!"でしょうか(^^)

5号が「Don't　you　see!」だとすると「第1版」か「第2版以降」かで価値が大きく変わりますね･･･
現在は「第2版」が８センチシングルでも採用されていますから、ここでもし「第1版」が復活したら、それなりに価値はあるのかもしれませんが、その前に第5号が発売されるのかどうか？
（恐らく第２版の可能性が高いとは思いますが･･･）

> >ヤフオクの初物は15,500円ですか！
> >２匹目のドジョウを狙った出品も相次いでいるようですが、
> 情報が少ないのでそうなっちゃうんでしょうかね(^^;
> 在庫があるうち(バックナンバーが取り寄せできるうち)は、いっても送料＋αぐらいで落ち着くもんですけれどねぇ･･･
> 出版の在庫が切れ(バックナンバーが取り寄せできなくなったなら)そこそこの値段になってもおかしくないですが。。。

1回目のオークションでは1万5千円以上の高値がつきましたが、情報が少しずつでているのか、現在はそこまでの高値ではないですね･･･
2号以降はそこまで「お得感」はないので下がるのかな･･･と思います。

この雑誌自体が収録曲や内容よりも「B社以外から出版された雑誌（しかも試験段階）」という点での価値ですから、内容は特に期待していないのかも（苦笑）
（「Music　Freak」総集編シリーズが3号まで出ていますし、Fan　Clubなどでも少しずつ情報は出続けていますし、定期的（?）にスタッフのトークイベントもありますから、1500円以上の価値があるとはあまり思えないですね･･･）

2号くらいまでは対象店舗では店頭に並びそうですが、3号以降はもしかしたら店頭すら並ばない可能性もあるのかも?
（4号までのラインナップを見ても未発表Verを入れる気も無く、既存の曲しか入れないので、Fanの人もすでに持っている音源も多く、新規の人から見たら毎回1500円も払ってはいられない、唯一は「雑誌自体がレア」と感じる人しか買わないのかもしれないですが、あまりにも内容が薄かったら購読は打ち切るでしょうね･･･）

隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

20611 選択 noritama 2016-11-02 22:53:36 返信はできません 報告



第2号の発売日ですが･･･
11/3のお休みに買いに行く人が多いのでしょうか?
話題が出てないので･･(笑)報告まで。

本日、告知どおりに第2号が発売されてました。
前回行った[20586]、町田の久美堂本店と四丁目店に積んであるのが確認できました(^^)
(注:町田駅ビル内の小田急店にはなかったです(^^;)
本置きスペースの限られている中、
本店と四丁目店ともに、創刊号と今回の2号の両方を置いてくれていました。
午後3時頃には各10冊強(12～13冊)ぐらい有ったのですが、本店の方の2号は閉店時間頃には5冊程度になってました。
(バックヤードに在庫があれば補充はされるのかな?(^^;)

今回の目玉はピンナップかも。
PANCRAS駅の横のロケ地で、店先のところに座っている写真の別ショット。
冊子に綴じ込み(と、それゆえに折り目がある)なのが残念です。

また、今回は"マイフレンド"なので、直筆歌詞の写真は"マイフレンド"でした。当たり前ですね(笑)
以前展示があったときに話題にあった、タイトルが"ズ"から"ド"に書き換えてあるのがみられます(^^)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

20612 選択 N 2016-11-03 01:44:23 返信はできません 報告

[20611]noritama:
> 第2号の発売日ですが･･･
> 11/3のお休みに買いに行く人が多いのでしょうか?
> 話題が出てないので･･(笑)報告まで。

自分も発売日に第２号を購入してきました。
出掛ける用事があったので、ついでに前回と同じ有楽町の三省堂書店に寄って購入しました。

急いでいたので、創刊号も置いてあったかは確認していませんが、第２号は１０冊以上積まれていました。

内容は・・・やっぱり、ピンナップに目がいきますね。

期待していた「クルージング・ライブ誌上レポート」はこれといったことは書かれていないかなと思います。（経費が1000万円以上掛かったということは既出でしょうか？）
「次号では、坂井さんのＭＣをふんだんに盛り込んだ、ライブ本番のレポートをご紹介します。」とのことなので、今度こそは期待したいなと思います。(笑)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

#20614 ☐選択 noritama 2016-11-03 15:24:35 返信はできません 報告



よくあることでしょうけれど、
定期購読申し込みの特典もまだ継続してつくようです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

#20615 ☐選択 Aki 2016-11-03 22:27:18 返信はできません 報告

> 経費が1000万円以上掛かったということは既出でしょうか？
B社の情報では初なのかもしれませんが、当時は船のチャーター代だけでも1000万はするみたいな情報が流れていた記憶があります。（雑誌だったか、TVだったか、ラジオだったかは忘れてしまいましたが･･･）

http://www.i-net-japan.co.jp/vinus/2015-charter.html
　現在は2000万（16時乗船、翌朝10時下船の価格）に追加料金という感じでしょうか･･･

＞定期購読申し込みの特典もまだ継続してつくようです
　やはり1号からではそこまで定期購読者がつかなかったのか？それとも、長期的に待つものなのか？
　3号だけ申し込んで特典もらって解約してもいいということなのでしょうか?それだと、特典をオークションに流す人が多そう･･･（苦笑）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第3号

#20675 ☐選択 noritama 2016-11-16 19:11:16 返信はできません 報告



本日は、第3号の発売日です.

今回も、町田の久美堂本店と四丁目店に積んであるのが確認できました(^^)
本店は創刊号と今回の第3号、
四丁目店は創刊号、第2号、第3号のすべてを積み置きしていました。
やはり積み置きはスペースが限られるので、、前号は置かなくなる可能性が今後ありますね(^^;

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第3号

#20678 ☐選択 noritama 2016-11-17 13:22:52 返信はできません 報告



結局特典は･･･(苦笑)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第3号

#20680 ☐選択 moco 2016-11-17 16:42:28 返信はできません 報告

定期購読の発送は大幅に遅れていて、２，３，４号まとめて１１月末発送の予定だそうです。申し込みが受理されているかは電話で聞けば教えてくれます。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20681 ☐選択 Ｎ 2016-11-19 01:19:37 返信はできません 報告

第３号にて、クルージング･ライブのバンドメンバーが紹介されていますが・・・既出でしょうか？

Gt:大賀 好修
Gt:岡本 仁志
Dr:森 崇
Key:山本 浩嗣
Bass:麻井 寛史
Cho:山本 涼子
Key & Cho:大野 愛果
ライブアレンジャー:古井 弘人

？？？な人達ばかりな様な気がしますね。

#20682 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-19 09:17:36 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｎさん、情報、有難う御座います。

> 第３号にて、クルージング･ライブのバンドメンバーが紹介されていますが・・・既出でしょうか？

> Dr:森 崇
> Key:山本 浩嗣
> Cho:山本 涼子

このお三方の御名前は、初めて見ました。＾ー＾。

ＫＥＹ担当の山本浩嗣さんという方を検索しても、出て来せん

ね。ＣＨＯ担当の山本涼子さんを検索すると、「ＦＡＣＡ

ＢＯＯＫ」で沢山出て来ますが、何方がクルージングライブに

参加されたと云う山本涼子さんか？は、私には判りません。

ＤＲ担当の森崇さんですが、「ＴＡＫＡＳＩ　ＭＯＲＩ　ＳＯＬＯ　ＰＥＲＦＯＲＭＡＮＣＥ×ＭＡＳＡＫＡＺＵ　ＷＡＴＡＮＡＢＥ　ＶＩＳＵＡＬ　ＰＲＯＧＲＡＭＩＮＧ」・２０１６０７０３のＬＩＶＥ　ＤＩＧＥＳＴを見てみると、確かにこの方は、ドラマーの様ですが、[18224]でＳＴＲＡＹさんが書かれているクルージングライブのメンバーでドラムを担当された「倉沢圭介」さんとは、クルージングライブの映像を見ても、倉沢圭介さんと云われる人とは、別人の様に見えますね。
森崇さんの方が、「顔全体が、面長」の様に感じます。
もしかして、ドラムが「２人体制？」だったのかもしれませんが、そういう情報は、今の所、出て来ていないように思いますね。どうなんでしょうか？ね。この３人の方達は？？？です。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20686　選択　ソルト　2016-11-19 12:21:14　返信はできません　報告

こんにちは。

第４号のミュージアムは「愛犬・ラブ」。
ん〜〜・・・。たしか泉水さんは生前、ラブちゃんの写真の公開はNGにしていたかと・・。
熱心なファンの中には「あれ？」と思う人も少なからずいるのでは？

しかし犬の寿命を考えるとラブちゃんがファンの前にお目見えするのはラストチャンスに近いかも。
故人（故犬？）になっているかもしれないし、今元気でいるかも分かりませんが。

「帰ると、お帰りなさい！と出迎えてくれるので、すごくうれしいですね。
家ではイバってますが、散歩で外に出すと一変してしおらしく、怖がりやさんになるので、困った娘です（笑）」

ペットは飼い主に似ると言いますが・・。
B社スタッフに「女性らしさは無い」言い切られる泉水さん。
仕事なので「イバってる」には当たりませんが精力的に仕事をこなす自分と重ね合わせていたのかもしれませんね。

しかし、もし写真が公開されるとなるとファンとしては見たいのが正直なところですが微妙な感じです。
故人の遺志の尊重。これも大切な事です。

この様な事で感傷的になるのは歳のせいでしょうかね・・。(・_・。)>

Re:？？？な人達ばかりな様な気がしますね。

#20687 ☐選択 N 2016-11-19 14:01:30 返信はできません 報告

> ＤＲ担当の森崇さんですが、「ＴＡＫＡＳＩ　ＭＯＲＩ　ＳＯ
>
> ＬＯ　ＰＥＲＦＯＲＭＡＮＣＥ×ＭＡＳＡＫＡＺＵ　ＷＡＴＡＮ
>
> ＡＢＥ　ＶＩＳＵＡＬ　ＰＲＯＧＲＡＭＩＮＧ」・２０１６
>
> ０７０３のＬＩＶＥ　ＤＩＧＥＳＴを見てみると、確かにこの
>
> 方は、ドラマーの様ですが、[18224]でＳＴＲＡＹさん
>
> が書かれているクルージングライブのメンバーでドラムを担当
>
> された「倉沢圭介」さんとは、クルージングライブの映像を見て
>
> も、倉沢圭介さんと云われる人とは、別人の様に見えますね。
>

過去ログ、見ました。
ありがとうございます。m(__)m

倉澤さんの情報はわかりませんが、森 崇さんのプロフィールには、「1999年 国内メジャーアーティスト"ZARD"の初ライブにドラマーで参加」と書かれています。
http://www.takashi-mori.com/web/solo_pr_prof.html

Re:？？？な人達ばかりな様な気がしますね。

#20688 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-19 15:34:44 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｎさん、レス、有難う御座います。

> 倉澤さんの情報はわかりませんが、森 崇さんのプロフィールには、「1999年 国内メジャーアーティスト"ZARD"の初ライブにドラマーで参加」と書かれています。
> http://www.takashi-mori.com/web/solo_pr_prof.html

↑の アドレスで検索しましたが、出て来ませんでしたので、

「ＢＯＳＣＯ　ＭＵＳＩＣ」の森崇で検索すると 、確かに、

１９９９年のＺＡＲＤ船上ライブと出ていますね。＾ー＾。

倉沢圭介さんの方は、「ＤＥＥＮ」の初代ドラマー（１９９３年～１９９４年）で、正確な加入時期は不明だが、「瞳そらさないで」の頃まで在籍したようです。

http://d.hatena.ne.jp/keyword/%Ｃ１%Ｄ２%ＤＦ%Ｂ７%ＢＤ%Ｂ２%ＦＯのＨＡＴＥＮＡ　ＫＥＹＷＯＲＤの

倉沢圭介とは？で検索すると、こちらも、１９９９年のＺＡＲＤ船上ライブに参加したと書かれています。

船上ライブの「負けないで」でドラムを叩かれているのは倉沢

さんに似た方のように見えるのですが・・・

ドラムは、どちらかがメインを務められて、片方の方が練習時

や万が一の為のサポートに廻る形にしたかもしれませんね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 定期購読発送について

20689 選択 noritama 2016-11-19 15:43:01 返信はできません 報告



アシェット・コレクションズ・ジャパンより
封書にて、定期購読の発送遅延の連絡が届きました。
参考まで(^^;

予想を上回るってことでしょうけれど、、
急ぐものでもないので、温かく見守ってあげましょう。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20691 選択 SW 2016-11-20 17:41:09 返信はできません 報告

SNSで「書店に『4号で休刊』の張り紙があった」という情報が流れておりました。
まだ情報源が少ないので休刊が確実かどうかわからないところですけれども。

私も悩んだ末に定期購読の申し込みをしたのですが、「まだ2号も手元に届いていないうちに終わっちゃうのかよ…」という感じです。
「売れ行きで先を判断するテスト販売」なのに「一切公式に広報しない（関係者のtwitterでもノータッチ（のはず））」
「レア度の高いものを付けない・書かない」というのが訳わからないな、と。

泉水さんもなんて思うのかなぁ…

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 定期購読発送について

20694 選択 stray 2016-11-21 12:43:27 返信はできません 報告

noritamaさん、SWさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
「４号で休刊」が本当だとしたら、予想を上回る申し込みがあっったので、
増産した上で全国発売に切り替えるということかも知れません。
マニアはすでに申し込んでいるはずなので、全国発売したところでそれほど数は伸びないと思いますけどね（笑）。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 定期購読発送について

20697 選択 sakura 2016-11-22 00:53:16 返信はできません 報告

こんばんは。

> アシェット・コレクションズ・ジャパンより
> 封書にて、定期購読の発送遅延の連絡が届きました。

私のところにも、今日届きました。
ちゃんと、申込みが受理されているようで、安心しました（苦笑）。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 定期購読発送について

20698 選択 FK 2016-11-22 10:57:16 返信はできません 報告

皆さん、おはようございます。

> 定期購読の発送遅延の連絡

自分にも届きました。

> 4号で休刊!?

アシェットの予定通りっぽいですね。
アシェットの他誌の例だと、
昨年夏から全国販売している『週刊 LaFerrariをつくる』の
2chスレに以下の書き込みがありました。

> アシェットの場合試験販売版はどんなに売れても基本的に４号で打ち切って
> 売れ行きを検討して物によっては改良を加えて数ヵ月後に全国販売ってのがパターン
> 全国販売になったもの（アシェットのＨＰに掲載されてるもの）はこれまで打ち切りになったことはないよ

> 途中終了は今まで一度も無いよ
> デアゴでも大昔にちょっとあったくらい

> 定期購読者は少ないぐらいが良いのかもね。
> 同じアシェットのF14トムキャットは定期購読者が多すぎて、会社がそれに対応しきれず、
> クレームだらけになったり配達されなかったりだから。

…とのことなので、
この先2年以上、「今回もなかなか届かない」とか
毎回思いながら過ごすことになりそうです。(苦笑)

（ちなみにデアゴスティーニの場合は、全国販売化する際
元々テスト販売していた地域は、休刊にはせず
月刊化するなどしてペースを遅らせてそのまま発行を続けて
全国版と合流、という方法のようです。）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 定期購読発送について

20699 選択 Aki 2016-11-22 23:16:29 返信はできません 報告

ネット上を見ても、そこまで「大反響」という印象があまりないですね･･･
いくつくらいの発行部数で全国販売になるのか?

Fan　Clubでさえも公表していないので、公表すればFanの人も購入する可能性があるので、少しは増えるのかな?と思いつつ･･･

> > 売れ行きを検討して物によっては改良を加えて数ヵ月後に全国販売ってのがパターン
DVDは恐らく改良されそう･･･（仮に17年に販売されたら、17年の予定を加えなければならない･･･）
CDはどうなのか?

> （ちなみにデアゴスティーニの場合は、全国販売化する際
>　元々テスト販売していた地域は、休刊にはせず
>　月刊化するなどしてペースを遅らせてそのまま発行を続けて全国版と合流、という方法のようです。）
今回の試験販売は東京も含まれているのでデアゴスティーニのようなやり方だと混乱してしまう可能性がありますね･･･

全国販売された場合、本当に52巻発売されるのかどうか?
30周年まであまりアイテムが発売されることは少なそうなので、何も発売されないよりはいいのかもしれないですけれど、値段的な問題は大きそうですね･･･

定期購読だと遅れる可能性が高いので、書店で購入するのがいいのでしょうね･･･

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20727 選択 N 2016-11-30 17:22:43 返信はできません 報告

第４号、購入しました。
どうやら本当に休刊みたいですね・・・
休刊のお知らせはありませんでしたが、次号の予告が無かったですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20729 選択 stray 2016-11-30 19:26:23 返信はできません 報告

Nさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

> 次号の予告が無かったですね。
う～ん、どうやらネットの休刊情報、正しかったようですね。
全国展開への切り替えだとよいのですが・・・

おまけのカードセット、余り物で足りなくなって増刷中なのかも(笑)。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20731 選択 KOH 2016-11-30 22:32:17 返信はできません 報告

みなさんこんばんはです。
私も昨日フライングゲットしました。
私が行った書店には休刊のお知らせが貼ってありました。
購入した商品の中にもお知らせが入ってましたよ。



話は変わりますが以前アシェットに電話した際に聞いたのですが、
全国発売になったら最終巻まで刊行されると言っていましたが、果たしてこのあとどういう展開になるんでしょね〜？

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20732 選択 noritama 2016-11-30 23:30:23 返信はできません 報告



こんばんは
本日は、第4号の発売日でした。

今回も、町田の久美堂本店と四丁目店に積んであるのが確認できました(^^)
本店は第3号と今回の第4号、
四丁目店は創刊号、第2号、第3号、第4号のすべてを積み置きしていました。

>休刊のお知らせはありませんでしたが、次号の予告が無かったですね。
そうですね。
第3号までかなりのページを(笑)とっていた定期購読特典についてと次号のお知らせがありませんでした。
お店にも貼り紙は無かったような･･･
>購入した商品の中にもお知らせが入ってましたよ。
冊子の方には挟まっていなかったので、CDの箱の方かな? そっちはまだ開けてないので(^^;

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20733 選択 noritama 2016-11-30 23:32:51 返信はできません 報告

ネタばれになっちゃうかもですが･･･
表紙の全景だと今回のピンナップがどんな写真なのか小さくてわかりにくいと思いましたので、拡大しておきます。
今回は小さめの泉水さんです。(^^)
初出写真なのかな?



風景の中の小さめの泉水さん写真は少ない気がしますが、
そういうのってPCの壁紙にいいんですよね、アイコンが泉水さんに被らなくて。
まぁ加工して都合のよい場所に配置した壁紙作成すればいいんですけれど(苦笑)
背景は無いけれど11月のモバFCの壁紙みたいなのもいいですね(^^)
話が逸れました(笑)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20734 選択 noritama 2016-11-30 23:36:55 返信はできません 報告



※都合画質解像度下げてます。

これ縦長なので折り目のところ半分で畳んだまま横長でも使えそうですね(ちょっと上スペース足らずですけれど(笑))

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20735 選択 noritama 2016-12-01 00:54:24 返信はできません 報告



そういえば
休刊するのに、こんなお知らせは掲載されていて･･･(^^;
冊子を綴じるバインダーですけれど。

『ZARD大百科』かぁ。普通に出して欲しいなぁ～。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20741 選択 Aki 2016-12-01 21:22:16 返信はできません 報告

バインダーが出るということは全国販売する可能性が高いということでしょうか?

でも、一般的に全国販売はどのくらいの数が売れればいいのか?というのが謎ですね･･･
今現在だと固定Fanの数って、そこまで多くないような感じがします。20周年の「アルコレ」だったり、これまでの「SH」だったり･･･今年の25周年Liveは武道館ではなく3千人規模の東京ドームシティホール（2日間行われましたが･･･）

これならもっと他のアーティストも隔週刊で出ていても不思議ではないな･･･とも思います。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20742 ☐選択 N 2016-12-02 08:32:15 返信はできません 報告

> 購入した商品の中にもお知らせが入ってましたよ。

失礼しました・・・CDの入っている箱の方に「休刊のお知らせ」が入っていました。
全く気づきませんでした、申し訳ありません。m(__)m

ハイライトの「ZARDの楽曲ができるまで」では、STEP 4　ミックス(トラックダウン)までしか掲載されていなくて、「マスタリング以降、“CD(製品)が完成するまで”の工程については、また別の特集でご紹介します。お楽しみに‼」との事なので、きっと続きがあるのでしょうね・・・。

それから、坂井さんの愛犬のラブちゃんについては、会報の31号で公開された“ラブちゃんに似ているクッション”の写真が掲載されていました。

あと・・・ちょっとお聞きしたいのですが、第４号に載っている『心を開いて』の直筆歌詞なんですが、どこで公開されましたでしょうか？
記憶が曖昧で、見たことがあるような気はするのですが思い出せません・・・。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20744 ☐選択 stray 2016-12-02 16:54:13 返信はできません 報告

KOHさん、noritamaさん、Nさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
KOHさんの画像で、4号の右にチラっと写っているのがバインダーですか？

休刊するのにバインダーを作るのはおかしいので（笑）、全国展開が濃厚ですね。
来年早々全国発売開始で、先行した地域は5号（3月頃）から販売再開・・・ですかね。

noritamaさん
[20733][20734]は初出だと思います。
同じ場所で腕を組んでいない写真ならAL『永遠』のブックレットにありますが。

Nさん
> 坂井さんの愛犬のラブちゃんについては、会報の31号で公開された"ラブちゃんに似ているクッション"の写真が掲載されていました。
それだけ？（笑）
泉水さんとラブちゃんが一緒に写ってる写真はないの？

> 『心を開いて』の直筆歌詞なんですが、どこで公開されましたでしょうか？

初公開だと思いますが、自信なし（笑）。
手直し跡とかがあるのでしょうか？

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20745 選択 TKM 2016-12-03 01:41:34 返信はできません 報告

> 今現在だと固定Fanの数って、そこまで多くないような感じがします。20周年の「アルコレ」だったり、これまでの「SH」だったり･･･今年の25周年Liveは武道館ではなく3千人規模の東京ドームシティホール（2日間行われましたが･･･）

ライブ会場の規模についてですが今年のニコ生特番で寺尾さんが「2016年問題(https://ja.wikipedia.org/wiki/2016%E5%B9%B4%E5%95%8F%E9%A1%8C)で大規模な会場が軒並み埋まっていて、代々木も武道館も抑えられず仕方なくホール規模での開催になってしまった。申し訳ないです」といった旨の発言をされていました。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20746 選択 noritama 2016-12-03 11:37:02 返信はできません 報告

こんにちは



>[20733][20734]は初出だと思います。
>同じ場所で腕を組んでいない写真ならAL『永遠』のブックレットにありますが。
なるほど。
←これですね!

場所は、以前[1209]でgoroさん、[13305]でtripperさんが話題に上げている場所ですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20747 選択 noritama 2016-12-03 11:38:06 返信はできません 報告



>KOHさんの画像で、4号の右にチラっと写っているのがバインダーですか？
それはたぶん4号が裏返しで置いてあるのだと･･･(^^;
発売日は後の号で発表のようなのでバインダーはまだ売られていないです。
参考までに、4号の裏表紙です(^^)。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20748 選択 stray 2016-12-03 12:08:19 返信はできません 報告



noritamaさん、皆さんこんにちは。

Twitter情報によると、どうやら休刊＝廃刊らしいです。

> それはたぶん4号が裏返しで置いてあるのだと･･･(^^;
な～んだ、そういうことですか(笑)。

こっちのほうが[20734]に近いですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

20750 選択 ゆみみ 2016-12-04 12:17:00 返信はできません 報告

[20611]noritama:
> 第2号の発売日ですが･･･
> 11/3のお休みに買いに行く人が多いのでしょうか?
> 話題が出てないので･･(笑)報告まで。
>
> 本日､告知どおりに第2号が発売されてました。
> 前回行った[20586]､町田の久美堂本店と四丁目店に積んであるのが確認できました(^^)
> (注:町田駅ビル内の小田急店にはなかったです(^^;)
> 本置きスペースの限られている中､
> 本店と四丁目店ともに､創刊号と今回の2号の両方を置いてくれていました。
> 午後3時頃には各10冊強(12～13冊)ぐらい有ったのですが､本店の方の2号は閉店時間頃には5冊程度になってました。
> (バックヤードに在庫があれば補充はされるのかな?(^^;)
>
> 今回の目玉はピンナップかも。
> PANCRAS駅の横のロケ地で､店先のところに座っている写真の別ショット。
> 冊子に綴じ込み(と､それゆえに折り目がある)なのが残念です。
>
> また､今回は"マイフレンド"なので､直筆歌詞の写真は"マイフレンド"でした。当たり前ですね(笑)
> 以前展示があったときに話題にあった､タイトルが"ズ"から"ド"に書き換えてあるのがみられます(^^)
>

初めまして、ゆみみと申します。
情報を目にして、書店に確認したところ未だ有りましたので、購入しに来ました。
家を出てから丁度3時間後に手にしました。
貴重な情報助大変かりました！
noritamaさん、有難うございました。
お礼まで。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第2号

20751 選択 noritama 2016-12-04 16:03:12 返信はできません 報告

ゆみみさん こんにちは、はじめまして(^^

>情報を目にして、書店に確認したところ未だ有りましたので、購入しに来ました。
>家を出てから丁度3時間後に手にしました。
手に入れることが出来たようでなによりです(^^)。
そうですね、
折角行ったのに"置いてない"や"在庫がない"もしくは"商品入れ替えで撤去されてもう置いてない"などだとガッカリ感半端ないですから・・・
在庫確認してから行って(書店によってはお取置きしてくれるのかな?)正解だと思います。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20755 選択 SHOW 2016-12-04 21:57:06 返信はできません 報告

こんにちは。
書き込みはお久しぶりですが、いつも楽しく読ませてもらってます！

> 四丁目店は創刊号、第2号、第3号、第4号のすべてを積み置きしていました。

noritamaさんの書き込みを参考に足を運びました！
おかげさまで欲しかった創刊号を手に入れられましたよ。
新宿や有楽町など、どこにいってもなかったので嬉しいです。
noritamaさん、皆さん、情報ありがとうございます！
カラオケフリークなので、どうしても欲しくて 笑
ちなみに、今日の時点では町田四丁目店には創刊号のみしか(売り場には4冊確認)在庫はないとのことした。
ご参考までに^^

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」 第4号

20756 選択 noritama 2016-12-05 13:34:29 返信はできません 報告

SHOWさん こんにちは

SHOWさんも手に入れることが出来たようでなによりです。(^^)。

> ちなみに、今日の時点では町田四丁目店には創刊号のみしか(売り場には4冊確認)在庫はないとのことした。
> ご参考までに^^
もう店頭在庫がなくなってきているんですね。
バックナンバーや定期購読の注文品が届けられたという話も出てきませんし、、
休刊の話とそれが効いているんでしょうか･･･

>カラオケフリークなので、どうしても欲しくて 笑
話が逸れますが(笑)
シングルでカラオケトラックが無いのは･･
1st、2nd、44thの収録すべてと、12th～14th、25th、28th(44thでは有り)、33rd～39th、42nd、43rdのC/W曲など辺りでしょうか。
かなりありますね。
1st、2ndは、CDでない、、カセットテープ版だとカラオケがついているようですが･･･
当時何故こんな区別をしたのか(苦笑)
1st、2nd、44thのカラオケが入っている号があるならぜひ欲しいところだと思いますが、、休刊では先行き不透明ですね。。。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20757 選択 JGK 2016-12-05 19:46:58 返信はできません 報告

[20729]stray:
> Nさん、こんばんは。
>
> 情報どうもありがとうございます。
>
> > 次号の予告が無かったですね。
> う～ん、どうやらネットの休刊情報、正しかったようですね。
> 全国展開への切り替えだとよいのですが・・・
>
> おまけのカードセット、余り物で足りなくなって増刷中なのかも(笑)。

突然の休刊で疑問が多かったので問い合わせしましたが、
定期の特典すら廃止になったそうです。
これって酷すぎませんか？
購入出来ない地域の方も含め特典があるため購読された方多数なのに、
何の予告もなしにいきなり廃止とか(汗)
さらに定期ですら発送が遅れてるって・・・
何のための定期購読なんですかって、呆れました。
問い合わせた結果会社の対応の悪さが際立ち、回答も曖昧にしてましたし
あまりにも酷い対応でしたのでご報告させていただきました。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20761 選択 stray 2016-12-06 10:07:13 返信はできません 報告

ゆみみさん、JGKさん、はじめまして。
SHOWさん、お久しぶりです。

３時間かけても買いに行かれたゆみみさんが正解かも知れません。
H社に問合せた人のTwitter情報によると、このまま廃刊となるらしいです。

定期購読者の申し込みが予想以上で
全ての申し込み者に送れない
増刷もしない
休刊＝廃刊と思って貰ってよい
12/7以降に手紙を発送して詳細を知らせる

定期購読を（一方的に）キャンセルする旨の通知が届くのでしょう。
幻のアイテムとなりそうです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20765 選択 N 2016-12-06 13:26:42 返信はできません 報告

> 泉水さんとラブちゃんが一緒に写ってる写真はないの？
>
坂井さんとラブちゃんのツーショット、本当に見てみたいですね。(笑)

> 初公開だと思いますが、自信なし（笑）。
> 手直し跡とかがあるのでしょうか？

初公開でしょうか・・・どこかで見たことあるような気がしたのですが、気のせいでしょうかね・・・。

歌詞の手直し箇所はないですね。
左上に「織田曲」と書かれていて、右上に日付(96'2'26 泉水)が書かれています。

それにしても定期購読の話は本当に酷すぎますね。
かなり迷いましたが、定期購読しなくて良かったです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20767 選択 JGK 2016-12-06 18:02:20 返信はできません 報告

> ----------
> 定期購読者の申し込みが予想以上で
> 全ての申し込み者に送れない
> 増刷もしない
> 休刊＝廃刊と思って貰ってよい
> 12/7以降に手紙を発送して詳細を知らせる
> ----------

strayさん、改めまして
定期でも確実に発送されないなんて対応が酷すぎます。
ほんとにこのまま廃刊になるんですね。
最終的に全国発売も幻になってしまいましたし(汗)
今回のZARD CD&DVD COLLECTIONは、事前の告知もなかったですし、
すべて入手するのにとても困難な商品になりましたね。

そうなりますと、現在書店に在庫がある場合確実に購入しないと今後入手できませんし、
この状況でしたら、在庫がある店舗に時間をかけてでも出向いて確実に購入したほうが結論早そうです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20775 ☐選択 Aki 2016-12-06 21:29:51 返信はできません 報告

> 定期購読者の申し込みが予想以上で
> 全ての申し込み者に送れない
> 増刷もしない
> 休刊＝廃刊と思って貰ってよい
> 12/7以降に手紙を発送して詳細を知らせる

対応が遅いな･･･と思います。おそらく、最初から予定発行数は決まっていて、追加発行しないつもりであれば早めに予約打ち切っても良かったのに･･･とも思います。
1号はおそらく発行数が多いと思うので多くの人が手に入るのかもしれませんが、4号辺りは少ないのかな?と思います（1号くらいは応募者全員に行き渡って欲しいですね･･･）
オークションも値段が釣り上がりそうですね･･･

＞定期の特典すら廃止になったそうです。
これだけ長いあいだ募集していたのに最初から作っていなかったのでしょうか?と思ってしまいますね･･･

「予想外に定期購読者が多すぎて全員には送れない」でも「全国販売はする予定はない」って相当矛盾していますね･･･（汗）

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20845 ☐選択 しゃちょー 2016-12-12 18:29:34 返信はできません 報告

初めて投稿させていただきます。よろしくお願いいたします。

アシェットに購読の申し込みをしたところ、以下のような返事が返ってきました。。。



ご愛顧頂きましてありがとうございます。
アシェット・コレクションズ・カスタマーサービスセンターでございます。

この度は「ＺＡＲＤ　ＣＤ＆ＤＶＤコレクション」のご注文につきまして、
ご検討頂きありがとうございます。

本コレクションはお蔭様で大変ご好評をいただいており、
弊社がご用意しておりましたバックナンバー分の在庫につきまして、
誠に遺憾ながら、欠品を致しております。
また、第4号にて休刊しており、ご注文を承ることが出来きかねてしまいます。

大変なご迷惑をお掛けいたしますこと、心よりお詫び申し上げます。
何卒ご寛容の上、今後とも弊社製品をご愛顧賜りますよう、宜しくお願い申し上げます。

その他、ご不明な点などございましたら下記、カスタマーサービスセンターまでお電話、
ファックス又はメールにてお問合せ下さい。

ガッカリです…

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20848　選択　stray　2016-12-13 09:49:09　返信はできません　報告

しゃちょーさん、はじめまして。

情報どうもありがとうございます。
新規の定期購読申込みを受け付けない＝増刷しない・全国展開しない
と判断してよさそうですね。
休刊前に定期購読を申し込んだ人には、発送遅延のお知らせ[20689]が来たっきりで
その後何の連絡もありません。まったくもってひどい会社です。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20851　選択　コロン　2016-12-13 13:16:11　返信はできません　報告

> 新規の定期購読申込みを受け付けない＝増刷しない・全国展開しない
> と判断してよさそうですね。
> 休刊前に定期購読を申し込んだ人には、発送遅延のお知らせ[20689]が来たっきりで
> その後何の連絡もありません。まったくもってひどい会社です。
>

strayさん、はじめまして
私も早い段階で定期にしまして、なかなか発送もされず、いきなりの休刊にされましたので
直接問い合わせましたが対応もとてもいいとは言えませんでしたよ。
発送時期もはっきりせず、遅延のお知らせを一方的に送ってきても特典廃止の事などなにも報告されてませんし。
今回購読の件で最悪な会社なのははっきり明確になりましたよね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20852 選択 stray 2016-12-13 13:40:49 返信はできません 報告

コロンさん、はじめまして。

私も電話で問合せてみたのですが、オペレーターは
「12/7以降、順次、手紙を発送してお知らせしている。
内容に関してはお手紙をお読み下さい。」の一点張りで、
まったくお話になりませんでした。

「12/7以降と言っても、弊社の場合は2-3週間かかる」とも言っていたので（笑）、
早い人で来週、遅い人だと年末あたりになるんじゃないでしょうか。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20853 選択 SW 2016-12-13 19:13:02 返信はできません 報告

SNS上でも問い合わせた結果を複数の方が報告していて、「廃刊・定期購読申し込み者にも届かない・特典も廃止」というような回答だったという情報が流れているので、その情報（その時点では？）は間違いないとは思います。
ですが、実は私のところに昨日届いたDMは少し内容が違っていました。

・欠品となり発送が遅れてしまい申し訳ない
・できる限り早くお客様に届けるべく生産している
・確保できたものから順次発送予定

という内容でした。
このDMからすると定期購読申し込みした人には届けられる、と読めます。
「12/7以降の手紙でお知らせ」とはこれのことでしょうか？
（まあ、対応の仕方もどうかと思いますけどね…　電話で問い合わせた人にはちゃんと答えようよ、と。）

正直、いったんああいった情報が流れたし、対応がひどいので、もうあまり期待はしておらず入手できなくても仕方ないと諦めてはおりますが。
それでも手元に届くなら嬉しいですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20854　□選択　stray　2016-12-13 19:24:36　返信はできません　報告

SWさん、こんばんは。

> ですが、実は私のところに昨日届いたDMは少し内容が違っていました。
>
> ・欠品となり発送が遅れてしまい申し訳ない
> ・できる限り早くお客様に届けるべく生産している
> ・確保できたものから順次発送予定

この内容だと[20689]と何ら変わらないですよね。
タイトルは「お届け遅延について」となっているのでしょうか？
文面は[20689]と微妙に違っているのでしょうか？

> 正直、いったんああいった情報が流れたし、対応がひどいので、もうあまり期待はしておらず入手できなくても仕方ないと諦めてはおりますが。
> それでも手元に届くなら嬉しいですね。

そうでもないかも知れませんよ。
特典が有るから申し込んだ人もいるでしょうから、その辺の扱いも含めた手紙が
12/7以降届くと私は理解したのですが・・・

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20855 ☐選択 SW 2016-12-13 19:58:12 返信はできません 報告

[20854]strayさん
> この内容だと[20689]と何ら変わらないですよね。
> タイトルは「お届け遅延について」となっているのでしょうか？
> 文面は[20689]と微妙に違っているのでしょうか？

同じでした。だいぶ前の情報で中身を覚えていませんでした。すみません。

ですが、「いまのタイミングでこれが届いたということは？」というように感じたのですが、そういうわけではないのですかねえ。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20856 ☐選択 FK 2016-12-13 20:30:33 返信はできません 報告

ちょっと取り急ぎ。。

> > 文面は[20689]と微妙に違っているのでしょうか？

> 同じでした。だいぶ前の情報で中身を覚えていませんでした。すみません。

いや、正確には、微妙に違うんじゃないでしょうか?
僕のところには届いていないのですが、
Twitterで #ZARD で検索すると、
12月10日に文面の画像を投稿してくださってる方がいらっしゃって、
以前の文面とほぼ同じですが
“1〜4号”について
> ・欠品となり発送が遅れてしまい申し訳ない

> ・できる限り早くお客様に届けるべく生産している
> ・確保できたものから順次発送予定
ということですよね。
（号数の記述部分を変えただけ）

ふざけた会社です。。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20857 □選択 stray 2016-12-13 20:48:23 返信はできません 報告

> ですが、「いまのタイミングでこれが届いたということは？」というように感じたのですが、そういうわけではないのですかねえ。

SWさんのところに届いたのは、昨日の１通だけですよね？
であれば、noritamaさんのところに11/19に届いたのが（私のところは11/28）、
３週間以上遅れてSWさんのところに届いた、ということでしょう。

「弊社の場合は2-3週間かかる」（[20852]）は、サバを読んでの話ですね(笑)。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20858 □選択 stray 2016-12-13 20:54:47 返信はできません 報告

FKさん、こんばんは。

> いや、正確には、微妙に違うんじゃないでしょうか?
> "1～4号"について
> （号数の記述部分を変えただけ）

定期購読申込みのタイミングもあると思いますが、
11月中に発送した分については「1～3号が欠品」で、
4号発行（11/30）以降発送した分は「1～4号が欠品」なんじゃないでしょうか。

とにかく、12/7以降に順次発送していると言う手紙を待つしかないです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20859 選択 SW 2016-12-13 21:05:08 返信はできません 報告

> 定期購読申込みのタイミングもあると思いますが、
> 11月中に発送した分については「1～3号が欠品」で、
> 4号発行（11/30）以降発送した分は「1～4号が欠品」なんじゃないでしょうか。

そうですね、私のは「1～4号」になっています。

ひどい対応は間違いないのですが、ひどさ以上に不思議な会社だなぁという印象です…

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20861 選択 コロン 2016-12-14 02:58:08 返信はできません 報告

> > ・欠品となり発送が遅れてしまい申し訳ない
> > ・できる限り早くお客様に届けるべく生産している
> > ・確保できたものから順次発送予定

生産しているのなら増刷はしないとかおかしくないですか？
言い訳しているようにしか思えないんですが(汗)

> > そうでもないかも知れませんよ。
> 特典が有るから申し込んだ人もいるでしょうから、その辺の扱いも含めた手紙が
> 12/7以降届くと私は理解したのですが・・・

あと、特典でしたポストカードと収納ボックスが突然廃止になった報告ってまだ明記されてないですよね？
長期間さんざん定期募集していたのにもかかわらず突然の休刊、特典の廃止などしている時点で定期購読者にとっては裏切り行為ですし、腹立たしいですよね。
肝心の1～4号も順次発送予定って言い続けていつまで待たせるつもりなんでしょうか。
皆さん言っておられますが、本当に適当でいい加減な会社です。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20862 選択 蒼介 2016-12-14 10:12:39 返信はできません 報告



こんにちは。
11月上旬に定期講読を申し込んだのですが、私の家には、おとどい、このお知らせが届きました。

結局、遅くなっても製品を送ってくるのか、それとも定期講読はキャンセル扱いになるのか、訳がわからないですね。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20870 ☐選択 moco 2016-12-16 13:24:28 返信はできません 報告

１０月２２日に定期講読を申し込んだのですが、本日２号と詫び状が届きました。詫び状の要点は、
・休刊する
・３号と４号は用意できない
・特典も送れない
・お詫びに２号を無料送付
・申込用紙は厳重管理、処分する
１週間ほど前、書泉グランデ、丸善丸の内店、八重洲ブックセンター、紀伊国屋書店本店と探しましたがありませんでした。３号と４号をオークションで買うか考えています。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20871 ☐選択 幸（ゆき） 2016-12-16 13:30:10 返信はできません 報告

[20870]mocoさん、こんにちは。
> １週間ほど前、書泉グランデ、丸善丸の内店、八重洲ブックセンター、紀伊国屋書店本店と探しましたがありませんでした。３号と４号をオークションで買うか考えています。

先週頭には、中目黒ブックセンターに3号が数冊山で置いてありました。現在は分かりませんが、ご参考までに。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20872 選択 stray 2016-12-16 15:06:55 返信はできません 報告

mocoさん、こんにちは。

待っていた情報ありがとうございます！
１０月２２日に速攻で申し込まれているので、やはり登録順に対応しているみたいですね。
予想どおり「キャンセル扱い」となったようですが、無料で２号を送ってくれるとは意外でした。
個人情報の管理については、私も先日電話した際に「キャンセルするなら個人情報を削除すべきだ」と言いました。
厳重管理の上、処分してくれるようで一安心です。

オークションは高く付くので、首都圏にお住まいなら本屋に在庫を問い合わせるのがベターかと。

疑問なのは、申込者全員に２号が送られてくるのであれば、数は足りているということ。
例えばですが、１号：５千部、２号：３千、３号：２千、４号：１千・・・というふうに、
コレンクションの内容にかかわらず、予め発行部数を決め打ちしているんですかね？

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20874 選択 moco 2016-12-16 17:17:05 返信はできません 報告

strayさんへ
> 疑問なのは、申込者全員に２号が送られてくるのであれば、数は足りているということ。
> 例えばですが、１号：５千部、２号：３千、３号：２千、４号：１千・・・というふうに、
> コレンクションの内容にかかわらず、予め発行部数を決め打ちしているんですかね？
詫び状の要点で誤解をさせてしまったようです。申し訳ありません。原文のうち関連箇所は「お申し込みいただきました号について一部ご用意が出来ませんでした」「お詫びと、お引きたていただきました感謝の意を込めまして本誌を無料にてお送りいたします」です。 私には２号が送られてきたということで、『２号を送る』という文面はありません。私には『３号４号の用意ができなかった』のでしょう。なお『廃刊』との明記はありませんが、申込用紙を処分する以上廃刊と解釈しますが。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20896 ☐選択 stray 2016-12-16 18:09:30 返信はできません 報告



mocoさん、皆さんこんばんは。

私のところにも今、届きました。
mocoさん、文面が同じかどうか確認願います。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20897 ☐選択 moco 2016-12-16 18:12:44 返信はできません 報告

[20896]stray:
> mocoさん、皆さんこんばんは。
>
> 私のところにも今、届きました。
> mocoさん、文面が同じかどうか確認願います。
>
はい、同じです。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

#20898 ☐選択 stray 2016-12-16 18:12:52 返信はできません 報告

で、私のところには、な、なんと！
１～４号全部送られて来ました！(笑)

わけのわからん会社ですね・・・

これは不満が出ると思いますよ。
間違って送ったから返せと言われても返しませんけど(笑)。



Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20899 選択 sakura 2016-12-16 21:18:14 返信はできません 報告

strayさん、mocoさん、こんばんは。

私のところにも、strayさんと同じ手紙が届きました！
無料ということで、私のところには、第３号（だけ）が同封されてました（笑えない）。
10月の月末に定期購読の申込書を投函したのですが。。。

まぁ、全号、書店で購入済みなので、いいですけどね（怒）。
結局、定期購読の特典も送付されないとのことで、残念です。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20900 選択 Aki 2016-12-16 21:18:53 返信はできません 報告

私のところにも届きました。
（ネットで申し込んで11月11日に登録完了・コンビニ払い）

私のところは1号だけ届きました。
無料だったので、2～4号がなかったのは仕方ないな･･･と思いました。
1号が一番欲しかった号だったので、何も無いよりは良かったです。

1号は最初というのもありますし、（1号を買った人が）2号から定期という場合も多いと思うので比較的あったのかな?と思います。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20901 選択 Aki 2016-12-16 21:22:36 返信はできません 報告

> （ネットで申し込んで11月11日に登録完了・コンビニ払い）

10月24日に申込みました。（11月11日はお問い合わせした時でした･･･（汗））

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20902 選択 SW 2016-12-16 21:48:48 返信はできません 報告

私のところにも届きました。（11月に購読申し込み）
届いたのは...「4号だけ！」です

申し込み時期によって入れる号をばらけさせているんですかねぇ... 不思議な会社だ(2回目)
申し込み多数なら増刷してよ...　っていうか「ちゃんとお金払うから2,3号もくれ！」と(笑えない)
（トータルで何冊程度かわからないけれども、無料でばら撒くくらいならちゃんと料金取って必要数刷ればいいのに）

[20896]strayさん
> 私のところにも今、届きました。
> mocoさん、文面が同じかどうか確認願います。

私のところのものも同じ内容でした。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20903 選択 FK 2016-12-17 03:41:54 返信はできません 報告

こんばんは。

自分のところにも届きましたが、
届いたのは同文の手紙と2号のみでした。
（僕が定期購読を申し込んだのは10月21日でした(FAXで)。）

1号だけ届いた人、2号だけの人、3号だけの人、4号だけの人、
3号と4号の人...など、Twitterとかを見ると色々あるようですが、

基準が分かりませんね。
strayさんは、普段の行いが良かったのか(笑)、
あるいは「この人は、色々問合せしてきたりして
うるさそうな人だから、とりあえず全部送っとくか!」とか思われたのか(爆)、
本当におかしな会社です。
こんな不公平なやり方だとクレームになりかねないし、
人の怒りを買うのが上手な会社ですね。。

まぁ、僕も
> 全ての申し込み者に送れない
> 増刷もしない
の書き込みを見た後、あわてて書店で全巻購入したんですけど(^^;

ところで、アシェットは隔週刊ZARDと並行して
他にもテスト販売をしていたようで、
『週刊　LET IT BE』…10/26テスト販売1号創刊、11/16に4号で休刊。定期購読者には一部の号しか送られず。
『隔週刊　戦国無双 フィギュア将棋駒コレクション』…10/19にテスト販売1号創刊、11/30に4号で休刊（…ZARDと全く同じ）。定期購読者には一部の号しか送られず。
…という感じなんですが、
Twitterを見ると、戦国無双の定期購読者には以下の文面の手紙が送られたそうです。
==========
定期購読をお申込みのお客様へ

拝啓　時下ますますご健勝のこととお慶び申し上げます。
　この度は、弊社刊行物「戦国無双 フィギュア将棋駒コレクション」の定期購読にお申込み頂きまして、誠に有難うございました。

　今回は定期購読サービス開始延期のお知らせ及びそのお詫びをさせていただきたく、お手紙申し上げました。

　「戦国無双 フィギュア将棋駒コレクション」は、お陰様で大変ご好評をいただいております。一方、直売読者の皆様にお届けする定期購読サービスについては、システム、決済、物流などの多くの仕組みを必要とします。ところが、現在その要である定期購読のシステム開発が遅れております。この事態を重々検討した結果、定期購読サービスの開始を延期することを決定致しましたため、皆様方には多数お申込みをいただきましたが、定期購読をお受けできなくなりました。

　それに伴いまして、お申込特典の「特製ディスプレイケース」、「シークレットフィギュア」につきましても、誠に申し訳ございませんが、今回お送り出来なくなりました。謹んでお詫び申し上げます。

　この度のお詫びと、お引きたていただきました感謝の意を込めまして本誌を無料にてお送り致します。

　お送り頂きました申込用紙は、弊社におきまして厳重に管理し、責任をもちまして処分させて頂く所存でございます。

　その他ご不明な点がございましたら、お客様サービスセンター（TEL: 0120-073-661）までご連絡くださいますよう、お願い申し上げます。

　今後も引き続き、弊社刊行物のご愛読をお願いしますとともに、皆様のご健康とご多幸を心よりお祈り申し上げます。

　敬具

==========

↑なぜかZARDと微妙に違いますが、

さらに戦国無双のネット情報をコピペすると、

> ５号から先の販売はまだ決まっていない。
> ４号で一旦休刊となり、５号は売れ行きしだいで早くても半年先。
> ５号から先の販売が決まった場合は、再度定期購読の申込みが必要。
> ５号から先の販売が無い場合、定期購読特典も無くなる。４号まで定期購読しても何も付かないらしい？

とあったので、
今回のZARDの場合のドタバタも、アシェットにとっては予定調和で
毎度のことなのかも知れません。

あと、2chのアシェット関連スレとかネット情報を見ると
（ホントかどうかわかりませんが）、
・テスト販売は、アシェットの儲けはない
　（本が売れたら、全て書店の儲けになる）
　→増刷はしない？
・全国販売の場合は、数ヶ月遅れる事はあっても一応は定期購読者に届く？
　→定期購読者分は確保(増刷)する？
みたいで、
ちなみに、アシェットで最近 全国販売化が決まった

『週刊 スバル インプレッサをつくる』という雑誌は、
来年1月5日に全国販売開始(1号発売)なんですが、
テスト販売を終了(4号を発売して休刊)したのは今年3月9日だそうです
（全国販売化まで10ヵ月かかってる）。
なので、ZARDの場合の"休刊＝廃刊と思って貰ってよい"っていうのも
先のことはどうにでもなるので、
なんだかんだで忘れた頃にしれっと全国販売されるかも知れません。。

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20904 選択 noritama 2016-12-18 08:48:55 返信はできません 報告



おはようございます

私は、一昨日受け取りが出来なくて昨日受け取りました。
2号がきました。
(定期購読申込はネットの問い合わせからメールにてで、10月末でした)

Re:隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」

20908 選択 stray 2016-12-19 10:26:27 返信はできません 報告

sakuraさん、Akiさん、SWさん、FKさん、noritamaさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
皆さんのところにも続々届いたようですね。
FKさんの他コレクションの情報も総合すると、
詫び状とともに残部を無料で送ってくるのは、
どうやらアシェットの常套手段のようですね。

> ・テスト販売は、アシェットの儲けはない
>　（本が売れたら、全て書店の儲けになる）
>　→増刷はしない？

ということは、4号までの制作・販売費用はすべてB社が出したもので、
需要がどのくらいあるか（全国発売するかどうか）の
調査目的に過ぎなかったってことになりますね。

「戦国無双 フィギュア将棋駒コレクション」のお詫びは、
ZARDコレクションと内容が違っています。

> ところが、現在その要である定期購読のシステム開発が遅れております。

こんなマヌケな話があるはずないので、
売れなかったので廃刊にする場合の口実なのかも知れません。
『週刊 スバル インプレッサをつくる』の詫び状が、
ZARDコレクションと同じだったら、全国販売の可能性大ありです。

> 1号だけ届いた人、2号だけの人、3号だけの人、4号だけの人、
> 3号と4号の人…など、Twitterとかを見ると色々あるようですが、
> 基準が分かりませんね。

先行販売地域（東京および首都圏、大阪、栃木）は、
書店で買おうと思えば買えたので１冊だけで、
遠くなればなるほど「お気の毒」の意味を込めて冊数を増やした
ってことはないでしょうか。
北海道や九州・四国の方からの情報お待ちしております！

> strayさんは、普段の行いが良かったのか(笑)、
> あるいは「この人は、色々問合せしてきたりして
> うるさそうな人だから、とりあえず全部送っとくか!」とか思われたのか(爆)、

いえいえ（笑）、問い合わせた際名乗ってませんし、聞かれもしませんでした。

※このスレは100を超えたので、これ以上書き込みできません。
新たな情報があったら『隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」その２』
として別スレを立てて下さい。

25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20514 ☐選択 stray 2016-10-07 12:28:32 返信 報告

25 周年記念ライブDVD発売決定！です
B社さん、なんという太っ腹！（笑）

デビュー25 周年記念ライブDVD『ZARD 25th Anniversary LIVE “What a beautiful memory”』

2016年12月7日（水）発売
品番：JBBJ-5006～5008

■DVD3枚
■\6,667+税

□三方背ボックス仕様
□豪華ブックレット封入

■DISC1 ,2 [LIVE] ★初演奏曲
○ 5.27 TOKYO DOME CITY HALL
01. 揺れる想い
02. 君に逢いたくなったら…
03. Season
04. Listen to me ★
05. 息もできない
06. 好きなように踊りたいの
07. サヨナラ言えなくて★
08. Top Secret
09. もう少しあと少し…

10. ハイヒール脱ぎ捨てて
11. 二人の夏★
12. 少女の頃に戻ったみたいに
13. かけがえのないもの
14. 永遠
15. 愛は暗闇の中で（d-project / What a beautiful memory ver.）
16. 来年の夏も
17. 遠い日のNostalgia
18. Forever you
19. 愛が見えない
20. My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
21. 運命のルーレット廻して
22. 気楽に行こう
23. 心を開いて
24. Today is another day
25. きっと忘れない
26. 雨に濡れて
27. 君がいない
28. マイ フレンド
29. Don't you see!
30. Oh my love
31. こんなにそばに居るのに
32. あの微笑みを忘れないで
33. 負けないで

○ 5.21 オリックス劇場
・愛が見えない（d-project / What a beautiful memory ver.）
・素直に言えなくて
・サヨナラは今もこの胸に居ます
・WAKE UP MAKE THE MORNIG LAST ～忘れがたき人へ～ ★

■特典ディスク
DISC3[MUSIC VIDEO]
・Listen to me (MUSIC VIDEO)
・サヨナラ言えなくて(MUSIC VIDEO)
・二人の夏(MUSIC VIDEO)
・気楽に行こう(MUSIC VIDEO)
※4曲ともMUSIC VIDEO集『ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～』未収録

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20515 選択 stray 2016-10-07 12:31:57 返信 報告

★Musingオリジナル特典＆大好評の梱包サービス★

Musingでご予約いただくと、BIGサイズのオリジナルブロマイド2枚セットをプレゼントいたします！
（ブロマイドサイズ：254mm×200mm）
さらに、今作特製の「ロゴ入りオリジナル梱包箱」で商品をお届けいたします！
特典の詳細は決まり次第お知らせいたしますので、どうぞお楽しみに！

http://musing.jp/shop/zard/25th/?mailmag

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20516 選択 Aki 2016-10-07 13:52:37 返信 報告

今年は「春」にオールタイムベスト・「初夏」のDVDがでて「盛夏」には何もリリースがなかったので「秋冬」はもう何もないと思っていました。

（大黒さんのオールタイムBESTも11月にリリースということでB社的にはそちらの方で精一杯なのかな?と思いつつ･･･）

まさかの12月にリリースというのは正直驚きです。
毎度のことですが定価が高いですね（苦笑）税込で7000円以上･･･
特典Disc3が4曲なのは淋しいですね･･･（汗）5月のDVDに入りきらなかった「オフショット」の続編とか入れて欲しいですね･･･
（特典には「WAKE UP MAKE THE MORNIG LAST ～忘れがたき人へ～」は入らないのですね･･･（汗））

あとは写真集も･･･

「GARNET　CROW」や「三枝夕夏INdb」は公式YouTubeで既にPVをアップしていますが、ZARDも「NO」とか「BG」などの映像をDVD化する気がないなら公式YouTubeにアップして欲しいものだな･･･と思います。
（「GARNET　CROW」の1コーラスしか制作されていないのは「BG」の映像そのままアップしていました）

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20517　□選択　陸奥亮子　2016-10-07 14:23:34　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

２５周年記念ライブＤＶＤを年内の１２月発売とは、以外でしたね。＾ー＾。

ＷＯＷＯＷやＨＵＬＵで、一部放映等がされていますから、ＤＶＤの方は、ジックリと内容の検討・吟味されてから、来年辺りに発売されるかな〜〜と思っていました。

ＤＶＤを早く見れるのは、非常に嬉しいです。＾ー＾。

そして、私は歌詞の字幕間違いに付いては、そんなに気にしない方ですが、気にされる方々も居られるので、そこの処は、ちゃんとして欲しいですね。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20518　□選択　吟遊詩人　2016-10-07 18:41:06　返信　報告

[20516]Akiさん、皆さん、こんばんは

> まさかの12月にリリースというのは正直驚きです。
> 毎度のことですが定価が高いですね（苦笑）税込で7000円以上･･･
> 特典Disc3が4曲なのは淋しいですね･･･（汗）5月のDVDに入りきらなかった「オフショット」の続編とか入れて欲し

いですね･･･
> あとは写真集も･･･

25周年記念最後の楽しみが、出来ました。

12/7って何かに因んででしょうか？

私的には12/27の方が良かったけど（笑）

まぁ半数以上は見慣れてしまった映像ですが・・・(^-^;

BD盤は、やはり今回も無し、折角の最新機材での撮影なのに？

まぁ2000円以上はDVDに比べて上がるでしょうが？

この辺が、特典も含めて妥当な金額でしょうか！

山野楽器の特典、通販サイトの価格動向が今後気になりますね(^-^)

来年のSHは、これ以外の未公開映像、何を見せてくれるのでしょうか？

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20522 ☐選択 sakura 2016-10-08 11:09:44 返信 報告



皆さん、こんにちは。

12月が待ち遠しくなりました！

大阪公演分とMUSIC VIDEO 分が、ちゃんとフルコーラス収録されているか、ただただそれが心配です（笑）。

それはさておき、デビュー25周年の幕開けを飾るキックオフイベントが「ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony ＆ Gallery～」でしたが、
今回のDVDの発売は、"デビュー25周年の最後を飾る"等の枕詞がついていないですね・・・。
年末に、"最後を飾る"イベントがあればうれしいのですが（笑）。しかも全国レベルで！

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20523 ☐選択 陸奥亮子 2016-10-08 12:21:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

sakuraさん、レス、有難う御座います。

[20522]で、「サヨナラ言えなくて」の画像の添付も、

有難う御座います。＾ー＾。

今回の新出映像の中では、皆さんの多くの方々に執りましては

、「LISTEN TO ME]の方がお気に入りの方が多いかと思いま

すが、私は、この「サヨナラ言えなくて」の方が好きです。

> 大阪公演分とMUSIC VIDEO 分が、ちゃんとフルコーラス収録されているか、ただただそれが心配です（笑）。

東京ドームシティホール公演で、「サヨナラ言えなくて」は、

歌詞の２番の最後で、リピート部分とその前のインスツルメン

ト演奏部分が、「カットされた編曲」でしたね。

ですので、特典ディスクのMUSIC VIDEOは、当然、フルコーラ

スでなきゃー承知出来ませんね～～。

> 年末に、"最後を飾る"イベントがあればうれしいのですが（笑）。しかも全国レベルで！

私もそれを、期待しますね。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20524 ☐選択 Aki 2016-10-08 13:57:52 返信 報告

> 12/7って何かに因んででしょうか？

> 私的には12/27の方が良かったけど（笑）

B社では

11月16日KNOCK　OUT　MONKEY　シングル

11月23日大黒摩季さんオールタイムベスト

11月30日新山詩織さん3rdアルバム
のリリースで
12月7日にZARDという感じですね･･･
B社自体があまり大きくないのでできれば、1つの発売日にはできれば1つのアイテムなのだろうな･･･と思います。
12月7日なのは特に大きな意味は無いと思います。

因みに今年の12月27日は火曜日なのであまりリリースしないと思います（リリース日は大抵、水曜日なので･･･）

しかしながら、5月のLiveレポを読む限りでは新しい映像はほとんどなく、「ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION~25th ANNIVERSARY~」の評判もあまり芳しくない中で、今回のDVDは何か秘策でもあるのかな?と思います。
まさかDisc3のたった4曲だけで7000円も出すというのは微妙でしょうし･･･
（Musingの「ブロマイド2枚」のためだけに買うという人もあまりいないと思いますし･･･）

何か追加で「特典映像」などの情報が入ってくれたら嬉しいですけれど･･･

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20525 選択 吟遊詩人 2016-10-08 21:40:07 返信 報告

[20518]吟遊詩人

こんばんは、皆さん

> 山野楽器の特典、通販サイトの価格動向が今後気になりますね(^-^)

山野楽器は今のところ特典については触れてませんので

Musingの特典を重視するか？価格か？（笑）

その他通販サイトはセブンネット、楽天ブックが、25%OFF

Amazon他は、今のところ定価売り、まぁまだ発売日まで時間が

ありますからじっくりと動向を見て決めたいと思います。

http://blog.goo.ne.jp/cd-album-dvd/e/11dbaffb5a06b1cb272ac5b046a27c8f/?cid=69d1af634fcd6dbfb186581e953ec229&st=0

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20538 ☐選択 ソルト 2016-10-10 14:41:38 返信 報告

ライブの様子は、HuluやWOWOWでほとんど公開されているのでDVD化は絶望視していたので嬉しい限りです。
気になるのは編集ですね。2004年の「What a beautiful moment」DVDみたいな高品位な編集を期待してます。
本当に最後のライブDVDになりそうな気もするので。

それにしても全33曲収録プラス大阪公演の4曲とはB社さんお見事！
この調子でB社さんが頑張ってくれればSHの全秘蔵映像集も期待出来る・・・かも。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20656 ☐選択 stray 2016-11-11 13:40:13 返信 報告



パッケージデザインが公開されました。

DISC1とDISC2は、フルカラーのピクチャーレーベル仕様。
写真の再現性が高いオフセットによるフルカラー印刷は実はZARDでは初。
52ページの豪華ブックレットも封入されており、永久保存盤に相応しい、
ずっと手元に置いておきたい仕上がりです！

だそうです。いつになく気合の入ったパッケージですね。
中身が薄いからパッケージで頑張ったのか（笑）。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20660 ☐選択 Aki 2016-11-11 21:03:15 返信 報告

情報ありがとうございます。

パッケージは素晴らしいな･･･と思います。

問題は中身ですね･･･
「Music　Video　Collection」とほぼ変わらない映像にDDisc3の4曲加えただけで7000円というのはね･･･（苦笑）

Disc3にメイキングを30分くらい足すなどの工夫がなければ微妙･･･
（折角WBMの総集編として「Music　Video　Collection」でまとめたのに、再びLive　DVDだとまたダブるという感じになりますね･･･）

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20684　選択　noritama　2016-11-19 11:43:25　返信　報告

昨日のmusingからのメルマガでの更新情報
ブロマイドと梱包デザインが発表されてます。
http://musing.jp/shop/zard/25th/?mailmag#dvd_tokuten
http://musing.jp/shop/zard/25th/images/tokuten_live.png
ブロマイド写真･･私的には微妙(苦笑)
上記特典付きのmusingにするか･･･割引のある通販にするか･･･う～ん(-.-)

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20696　選択　Aki　2016-11-21 23:57:11　返信　報告

http://wezard.net/25th/release/index.html#yamano
山野楽器ではクリアファイルがプレゼントされるようです。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20726　選択　sakura　2016-11-30 01:07:04　返信　報告



こんばんは。
発売まで、あと１週間となりましたね！
皆さん、どこで予約されました？
私は、結局、BIGサイズのブロマイドに釣られて（笑）、musing で予約しました。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20728 ☐選択 stray 2016-11-30 19:22:09 返信 報告



sakuraさん、こんばんは。

> 私は、結局、BIGサイズのブロマイドに釣られて（笑）、musing で予約しました。

私もまったく同じです(笑)。
が、musingの画像はDVDジャケとまったく同じなんですよね。
Akiさんが紹介してくれた山野楽器の画像は別もの。
こっちのほうが良かったかも(笑)。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20730 ☐選択 noritama 2016-11-30 22:02:00 返信 報告

こんばんは

>が、musingの画像はDVDジャケとまったく同じなんですよね。
>Akiさんが紹介してくれた山野楽器の画像は別もの。

私は、musing、Amazon、山野楽器で、ずーっと悩んだ挙句(苦笑)・・・・・
値引きやジャケ写と違う方のブロマイドに後ろ髪を引かれつつ(^^;
山野楽器へ予約を入れました。
山野楽器の特典クリアファイルの写真は、Disc2ピクチャーレーベルの写真と同じようで、
もしブックレットにも同じ写真があったら・・・とも思いましたが、、まぁそのときはしかたないかなと。

CM第一弾

#20743 ☐選択 stray 2016-12-02 14:45:16 返信 報告



YouTubeのZARD Officialで、CM第一弾が公開されました。
（先週のコナンで流れたver.）
https://youtu.be/CtFMKkoDRKQ

明日のコナンで第二弾が流れるそうです。

CM第二弾

20749 選択 stray 2016-12-03 23:29:21 返信 報告

今日のコナンで流れた第二弾
https://youtu.be/zovG214-eVw

Re:CM第二弾

20752 選択 noritama 2016-12-04 16:21:37 返信 報告

こんにちは、

DVD発売後になりますが、
12/9(金)の金曜ロードSHOWでの、名探偵コナン『エピソード"ONE"』の時には、
http://www.ytv.co.jp/conan/episodeone/
CMはあるのでしょうかね?
まぁ提供にB社がなければ、、ないでしょうけれど(^^;

話は逸れますが(笑)来年のコナンの新作映画は↓
http://animeanime.jp/article/2016/11/30/31557.html

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20758 選択 MOR 2016-12-06 07:24:33 返信 報告



おはようございます。

朝から取り上げられています。
前回はプレスリリースの出し方が変だった？のですが、今回の各社の取り上げ方は普通でした。（笑）

単純に提供資料が揃っていなかっただけなのかも・・・

追記　放送尺
日テレ　約1:34

フジ　約0:51

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20759 ☐選択 noritama 2016-12-06 07:50:40 返信 報告

おはようございます

山野楽器からのメール
"上記タイトルのご予約を承っております。
商品は、12/7 発売予定です。
なお、ご予約商品は発売日翌日の入荷予定のため、
お届けは、12/9 (金) 以降となります。"
‥‥(･.･;オイオイ(苦笑)

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20760 ☐選択 stray 2016-12-06 09:50:28 返信 報告

MORさん、おはようございます。
TV局も１日フラゲで取り上げるのですね、以前は発売日当日だったのに。
しくじった・・・（笑）

noritamaさん、おはようございます。
山野楽器は12/9以降って、ひどいですね（笑）。
Musingは昨日出荷案内メールが来て、本日届く予定です。
よかった、Musingにして（笑）。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20763 ☐選択 noritama 2016-12-06 12:30:00 返信 報告

こんにちは。

> 山野楽器は12/9以降って、ひどいですね（笑）。
はい、非常に不快です。
たぶん店頭に積み置きしてある商品を見てさらに不快になると思います。
事前に予約しているのに、発売よりも数日も後回しというのは、
音楽関連商品の客商売何十年やっているんだよ、という感じです。
もし某アイドルやグループのDVDだったら炎上ものではないでしょうか。
予約品は、配送を考えても近県ならば、発売日、譲って遅くとも翌日までには届くのがマナーですね。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20764 選択 N 2016-12-06 12:49:18 返信 報告

> Musingは昨日出荷案内メールが来て、本日届く予定です。

先程、Amazonで予約していたのが届きました。
AmazonとMusingで予約していたのですが、Amazonの方が早かったです。
Musingの方は今日中には届くみたいですね。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20771 選択 noritama 2016-12-06 20:05:57 返信 報告

こんばんは

近隣の山野楽器の店頭では(でも)クリアファイルつきとなっていました。
それなら店頭で買えばよかった(怒)
DVDが手元に来て喜ぶべき日なのに、最悪の気分です。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20773 選択 stray 2016-12-06 21:20:19 返信 報告

> 近隣の山野楽器の店頭では(でも)クリアファイルつきとなっていました。



山野楽器もHachette並みにひどいですね。
やけ酒飲んでさっさと寝て下さい(笑)。
でも、2月上旬に山野楽器銀座店でイベント決定！だそうです。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20774 選択 FOO 2016-12-06 21:20:43 返信 報告

DVD届きました。みなさんは最後まで観ましたか？
ライブレポートですでに聞いてましたが、
まぁ呆れるほど既出映像のオンパレードで
映像には何一つ編集を加えていないというところに
ある意味感心しちゃいました笑。
でも「運命のルーレット廻して」だけは良かったです。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20776 選択 noritama 2016-12-06 21:35:14 返信 報告

On Sale版 紹介MOVIE
https://www.youtube.com/watch?v=-YnVJJesayM

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20777 選択 Aki 2016-12-06 21:39:51 返信 報告

> 事前に予約しているのに、発売よりも数日も後回しというのは、音楽関連商品の客商売何十年やっているんだよ、という感じです。

> もし某アイドルやグループのDVDだったら炎上ものではないでしょうか。
> 予約品は、配送を考えても近県ならば、発売日、譲って遅くとも翌日までには届くのがマナーですね。

最近、CDやDVDが売れないとか言われていますけど、売る側がやる気無かったら売れるものも売れないですよね･･･（汗）
「入荷日」は「入荷する日」なのだから、遅くても「入荷日」に入荷して発送するのが普通ですよね･･･
アイドルグループだったら入荷日に届かないだけでも炎上ものですね･･･
タワレコやセブンネットの「セブンイレブン店頭受け取り」なら入荷日の午前中に受け取り可能というのが多いですから･･･

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20778 選択 sakura 2016-12-06 22:51:02 返信 報告

こんばんは。
musingで予約していましたが本日届きました。
でも、観れるのは週末か週明けになりそうです。
noritamaさんよりも、遅くなりそうな予感(笑）。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20779 選択 PAN 2016-12-06 23:57:10 返信 報告



皆さん、こんにちは。
すっかりご無沙汰しています（＾◇＾）
今朝のテレ朝・グッドモーニングでも紹介されました！
（約2分ほど）

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20781 選択 noritama 2016-12-07 19:23:56 返信 報告

先ほど来た山野楽器からのメール
"この度は、YAMANO MUSIC Onlineをご利用頂きまして
誠にありがとうございます。
ご注文の商品の出荷手配が出来ましたのでご案内いたします。
当社、配送センターより 2016/12/07　に出荷させていただきます。

出荷する商品は以下のとおりです。数量が0のタイトルは出荷になりません。
またのご利用、心からお待ちしております。ありがとうございました。"
(呆)

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20798　□選択　stray　2016-12-08 12:27:28　返信　報告



オリコンデイリー　DVD音楽ランキング
2016年12月06日付
３位

売れてるんだか売れてないんだかよくわかりません（笑）。

noritamaさんは「数量が0で出荷されず」、ですか？ 何それ！

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20799　□選択　noritama　2016-12-08 12:36:45　返信　報告

こんにちは

> noritamaさんは「数量が0で出荷されず」、ですか？ 何それ！
いえいえ､原文そのままで紛らわしい文面ですが、

数量は1になっていましたので出荷されているはずです。
まだ届いてませんがそのうち来るのでは。

今回の件は1商品のことでは無く、
企業姿勢というものや裏事情の転嫁の現われととられても仕方がないことではないでしょうか。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20805 ☐選択 noritama 2016-12-08 12:57:38 返信 報告

発送荷物問い合わせNo.を運送会社の荷物追跡で確認をしたら、
いまだ"該当なし"でした。

やれやれ、どうなってんだか。

追記:17:00時点でも"該当なし"状態です。
"出荷"の意味とは何ぞや?

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20812 ☐選択 Aki 2016-12-08 22:50:11 返信 報告

> 2月上旬に山野楽器銀座店でイベント決定！だそうです。
何かリリースして欲しいですね･･･
（何もアイテムがなくてイベントほど淋しいものはないですね･･･）
今年はオールタイムBESTも売れましたし「還元」という感じなのでしょうか?
こんなに早く発表するのも珍しいですね･･･

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20813 ☐選択 noritama 2016-12-09 07:08:57 返信 報告

おはようございます

結局は12/8の集荷(実質の出荷ですね。12/7出荷メールから1日以上も経ってます)だったようです。
12/7出荷って言っとけばって感じだったのでしょうか。



梱包しただけでは出荷ではないですね。

Re:CM　youtube版

20814　選択　狐声風音太　2016-12-09 08:43:20　返信　報告

youtubeに約４分の紹介MOVIEが載ってました。
zardofficialですので、B社が載せたのでしょう。

この１本だけで大体内容が分かるので、特に買う必要も無いのではなかろうか。（笑）

https://www.youtube.com/watch?v=-YnVJJesayM&feature=em-subs_digest

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20816　選択　noritama　2016-12-09 17:00:39　返信　報告



こんにちは

やっ‥‥と商品届きました。

興醒めしてしている上、
折角のDVD映像とムカッ腹の立っている気分をリンクさせたくないので、
DVDを観るのは日を置いてからにしようと思います。
本当に事前予約客･顧客をこんな状況･気分にさせるのはどうなのかと思います。

下手をすると、
店頭で買った人がすぐ転売した場合の方が早く届いていたなんてこともありえたのではないかとも。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20817　選択　noritama　2016-12-09 17:01:43　返信　報告



パッケージの裏写真は、山野楽器のクリアファイル写真と同じですね。

12/8付けオリコンデイリー １位！

#20818 ☐選択 stray 2016-12-09 18:44:27 返信 報告



オリコンデイリー　DVD音楽ランキング
2016年12月07日付　２位
2016年12月08日付　１位

オリコンデイリー　DVD総合ランキング
2016年12月06日付　６位
2016年12月07日付　５位
2016年12月08日付　２位

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20819 ☐選択 stray 2016-12-09 18:46:41 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

ようやく届きましたか・・・
3日も遅れたら興ざめですね、心中お察しします。

> パッケージの裏写真は、山野楽器のクリアファイル写真と同じですね。

裏面を確認するの忘れてました(笑)。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20824 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-09 21:53:11 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
私は、皆さんと違いまして、１１月３０日にアマゾンで予約しました。ちょっと遅過ぎかなと思いましたが、２５％引きなのと、家の者がアマゾンを使うので、今回、初めて注文しました。後で、お届け日をメールでお知らせすると云うので、安心していましたが、１２月７日の朝に、お届けは、来年１月６日とメールが来て、ビックリ！！でしたが、「まあ、しゃー無いかな〜〜」と諦めていたのですが、１２月８日に再び、メールが来て、出荷が早くなり、１２月９日に届けられそうとの事。
どうなってるんじゃ〜〜？？でしたが、今日の夕方５時には、届きましたね。＾ー＾。
> 今回の新出映像の中では、皆さんの多くの方々に執りましては
>
> 、「LISTEN TO ME]の方がお気に入りの方が多いかと思いま
>
> すが、私は、この「サヨナラ言えなくて」の方が好きです。
>
> > 大阪公演分とMUSIC VIDEO 分が、ちゃんとフルコーラス収録されているか、ただただそれが心配です（笑）。
>
> 東京ドームシティホール公演で、「サヨナラ言えなくて」は、
>
> 歌詞の２番の最後で、リピート部分とその前のインスツルメン
>
> ト演奏部分が、「カットされた編曲」でしたね。
>
> ですので、特典ディスクのMUSIC VIDEOは、当然、フルコーラ

>
> スでなきゃー承知出来ませんね〜〜。

早即、「サヨナラ言えなくて」を見ましたが、やはり、歌詞の
２番の最後のリピートは無く、インスツルメント部は、東京
ドームシティホールでの「カットされた編曲」程ではないにして
も短い様に感じました。(残〜〜念〜〜です）。
ＭＵＳＩＣ　ＶＩＤＥＯ撮影時から２番の最後のリピート部分
は、省略すると云うつもりだったとすれば、諦めるより他ない
かなと思います。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

20828　選択　SW　2016-12-10 02:42:34　返信　報告

皆様こんばんは。

みなさんの書き込みやSNSを見る限り、遅く到着した方が多いみたいですね。
公式通販から初日(12/6)に自宅に届いていながら、忙しくて今日やっと開封した私が何やら申し訳ない気分に。

まだ途中までしか見てないですが、「これWOWOWの放送と同じ？」と思うところがチラホラ？
違ったら申し訳ないので断定しませんが、もしそうなら「またプロの仕事放棄か」と。
"新しいもの"が基本的には無いわけですから、『素材を丁寧に仕上げる』しかファンを繋ぎ止めておく方法が無いのに。

って、また文句から始まってしまった。

『Listen to me』いいですね。当日、スクリーンをじっくりは見られなかったので嬉しいです。
やっぱり泉水さん可愛いなあ。

他にも良いところ探しながら見てみよう…

ではまた。

Re:25 周年記念ライブDVD発売決定！

#20835 ☐選択 noritama 2016-12-11 11:51:14 返信 報告



こんにちは

Musingメルマガによると、ブロマイドは予約のときだけでなく今のところまだ特典としてつくようです。
いつまでか判りませんが(^^;

週間ランキング　音楽１位　総合３位

#20864 ☐選択 stray 2016-12-14 12:04:00 返信 報告


【DVD】12月19日付★

1位	植物図鑑 運命の恋、ひろいました 豪華版(初回限定生産)	岩田剛典,高畑充希	27,190枚
2位	機動戦士ガンダム THE ORIGIN IV	アニメーション	10,177枚
3位	ZARD 25th Anniversary LIVE"What a beautiful memory"	ZARD	7,221枚

オリコン週間ランキング（12/05～12/11）
DVD音楽　1位
DVD総合　3位
売上枚数 7,221枚

妥当なところですね。
MVコレクション（１週目13,624枚）が売れ過ぎ。

Re:週間ランキング　音楽１位　総合３位

#20867 ☐選択 Aki 2016-12-14 23:07:20 返信 報告

> オリコン週間ランキング（12/05～12/11）
> DVD音楽　1位
> DVD総合　3位
> 売上枚数 7,221枚

個人的には「結構売れたな･･･」という感じがします。

WBM07・08・09・forever　youと発売されて、更に、Music　Videoも発売されたあとで、この枚数は結構すごいですね･･･Amazonでも品薄が続いていますし･･･

お馴染みの映像が多くても毎回売れるのはすごいかも･･･
青年館もテレ朝も30曲くらい撮影したとあるので、まだまだ未公開映像はあるはず･･･（テレ朝の場合は「特番予定」だったので、おそらく「負けないで」のようなヒット曲も撮影されていそうですね･･･）

music freak magazineバックナンバー特別販売ZARDセット

#20823 ☐選択 Aki 2016-12-09 21:05:19 返信 報告

http://musing.jp/shop/mfm/
12月12日に「music freak magazineバックナンバー特別販売ZARDセット」が販売されるようです。
　どれだけ在庫を抱えていたのでしょう?という感じと、無料で配っていたものを有料で売るのもね･･･という感じもします（苦笑）

Re:music freak magazineバックナンバー特別販売ZARDセット

#20827 ☐選択 stray 2016-12-09 23:58:16 返信 報告



Akiさん、情報ありがとうございます。

> どれだけ在庫を抱えていたのでしょう?という感じと、

part4が一番多くて40セットなので、在庫量はたいして多くないってことですね。

> 無料で配っていたものを有料で売るのもね･･･という感じもします（苦笑）

プレミア代でしょう(笑)。

Re:music freak magazineバックナンバー特別販売ZARDセット

#20847 ☐選択 SW 2016-12-12 18:45:09 返信 報告

先ほどバックナンバー特別販売が始まりましたね。
購入するか迷いましたがFlash Back ZARD Memoriesで全部カバーできていそうなので止めました。
（Flash Backが1冊約3000円×3冊、バックナンバーセットは1号あたり360円or378円（それが全16号分、計5940円）で、あまりお得感も無し）

ですが、いまの時点(18:35頃確認)でPART2,3,4すべて売り切れていました。
当時の現物で入手したい、という方は案外いらっしゃったのですね。

金曜ロードSHOW 名探偵コナン『エピソード"ONE"』

#20831 ☐選択 noritama 2016-12-10 11:54:41 返信 報告



こんにちは

昨日の金曜ロードSHOW 名探偵コナン『エピソード"ONE"』の、
新一と蘭がトロピカルランドでデートしているシーンで、
『運命のルーレット廻して』が劇中歌として流れました。(^^)/

Re:金曜ロードSHOW 名探偵コナン『エピソード"ONE"』

#20836 ☐選択 noritama 2016-12-11 13:51:48 返信 報告

関連情報
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1632837320350095&id=1511310455836116&__tn__=%2As
https://twitter.com/kinro_ntv/status/807205965984477184

Re:金曜ロードSHOW 名探偵コナン『エピソード"ONE"』

#20837 ☐選択 stray 2016-12-11 17:46:22 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

関連記事です
http://www.excite.co.jp/News/entertainment_g/20161211/Techinsight_20161211_327189.html

当時のTV ver.じゃなくてCD ver.でしたね。
イントロをカットする大胆な使い方でしたが、あのシーンには合ってました。

「ＢＥ」が「ｂｅ」で、今年のベストフィニッシュ！！＾ー＾。

20832 選択 陸奥亮子 2016-12-10 11:59:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

「ＢＥ」が「ｂｅ」で、今年のベストフィニッシュって、

どういう事？？ですよね。＾ー＾。

正確に云うと「ＢＥＩＮＧ」所属歌手さんが、朝日新聞土曜日

版の「ｂｅ」に掲載されている「もういちど流行歌」で、今年

のベストフィニッシュになったようです。

以前にも書きましたが、私の処では新聞を「朝日」と「読売」を

粗１年交代で購読しています。、今年の６月からは、朝日新聞

ですので、６月から１２月までなのですが、「ＢＥ」社さん

所属歌手がベストフィニシュしたのかな～～と思います。

今日、１２月１０日の「もういちど流行歌」は、１９９３年

３月の曲で大黒摩季さんの「ら・ら・ら」です。

「読者のベスト１５」で「一位」、「当時のオリコントップ

１０」でも「一位」です。

従いまして、ダブル一位」で～～す。

「ら・ら・ら」の記事の一部を引用させて頂くと、(今ほど晩婚

化が進んでいなかった当時、「適齢期」の女性の共感を集めた歌です。ところが大黒摩季さんは、「母のために作った」と明かします）。

もういちど流行歌のタイトルは、母に捧げる「最上級の鼻歌」となっています。

泉水さんの「負けないで」も、「読者のベスト１５」と「当時のオリコントップ１０」の両方で「一位」の「ダブル一位」でしたから、泉水さんと大黒摩季さんで、「４回の一位」ですね。

「ｂｅ」に関しては、「ＢＥ」社さん、良い宣伝にもなりましたでしょうから、ホクホクかも〜〜ですね。(笑）。

ドルチェ副所長に業務連絡

20821 選択 stray 2016-12-09 19:17:51 返信 報告

ピンポンパンポーン！(笑)

ドルちゃん、ドルちゃん、ショムニ部屋にお越しください

What a beautiful moment Tour　MCノーカット版

20753 選択 ソルト 2016-12-04 20:25:11 返信 報告

こんにちは。

先ほどまでYouTubeを見ていまして、いつもの様にいつの間にかZARD動画にハマりず〜っと見ていました。
その中に皆さんも聴いたことが有ると思いますが武道館公演の最終日のMCのロングバージョンが有りました。
それで、ふと思ったのですが出所はどこなんだろう？と。

パシフィコ横浜の「桜が満開で・・・」のMCのロングバージョンや名古屋で新幹線を降りてしまった件のMCなどなど。
私が不勉強なだけでオフィシャルで公表されたものなのかもしれませんし海賊版が存在していてそれなのかも？
私の知る限りではWBMツアーのMCの出所が分かるものはDVDに収録されているものだけです。

ネット上の動画の場所は消されてしまうと残念なので書きませんがいろんな所に落ちてます。
オフィシャルなのか？海賊的なものなのか？だけでも分かれば助かります。
情報またはオフィシャルでは無いといった知識でもけっこうなので教えて頂ければ幸いです。
もしオフィシャルでは無いとなると微妙な話しになるかと思いますが曖昧回答でも良いのでよろしくお願いします。

Re:What a beautiful moment Tour　MCノーカット版

20754　選択　stray　2016-12-04 20:50:31　返信　報告

ソルトさん、こんばんは。

「最終日、武道館もこれでこのツアーの最後となりました。寂しいです・・・」
のMCかと思いますが、オーディエンス録音といわれる盗撮ものです。
2004年当時、ヤフオクで大量に売られていました。
武道館の他に、東京フォーラム、横浜、大阪、名古屋もありました。

Re:What a beautiful moment Tour　MCノーカット版

20796　選択　ソルト　2016-12-08 03:48:06　返信　報告

stray所長、こんばんは。

やはり海賊版が音源でしたか。ありがとうございます。

> 武道館の他に、東京フォーラム、横浜、大阪、名古屋もありました。

泉水さんがオーディエンスに語りかける映像というのは大変に希少な貴重映像です。
その全ての会場の映像はB社に確実に保管されているはずです。
けっこう長いMCで内容も可愛くて良いのに日の目を見ないまま眠っているのはなんと残念な事でしょう。

フィルムコンサートのDVD化も良いのですがWBMツアーのAnother,ver（各会場のミックスでもOK）も出して欲しいです。

その時は是非、MC集の完全版を収録して欲しいものです。

B社もあの手この手と頑張ってくれているのは分かります。
でも、たまにはコアなファンが切望している物をストライクで出してくれないものでしょうか・・・。

Re:What a beautiful moment Tour　MCノーカット版

#20797 ☐選択 stray 2016-12-08 08:28:33 返信 報告

ソルトさん、おはようございます。

「盗撮もの」と書きましたが、正しくは「盗録もの」です。
映像は見たことありません。
もちろんB社は全公演を撮影しているはずなので、
すべてのMCを網羅した再編集Ver.を作ってほしいですね。

泉水ちゃんにくっつくのが好きでした

#20772 ☐選択 stray 2016-12-06 20:53:38 返信 報告

大黒摩季復活。長戸大幸プロデューサーとの邂逅、キャリアの全てを語る
https://entertainmentstation.jp/58597

私はZARDの(坂井)泉水ちゃんにくっつくのが好きでした。私にはあの声は絶対に出ないんで。
私、泉水ちゃんの声が大好きだったんですよ。だからこの前の"d-project with ZARD"※1やったときは、
1曲ずつ歌いながら、もう毎日泣いてましたよ。
だって泉水ちゃんの声が、私の体の中に入ってるので。

Re:泉水ちゃんにくっつくのが好きでした

#20780 ☐選択 陸奥亮子 2016-12-07 11:59:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、エンタメスティションの大黒摩季さんインタ

ビュー記事の御紹介、有難う御座います。

> 大黒摩季復活。長戸大幸プロデューサーとの邂逅、キャリアの全てを語る
> https://entertainmentstation.jp/58597
>
> 私はZARDの(坂井)泉水ちゃんにくっつくのが好きでした。私にはあの声は絶対に出ないんで。
> 私、泉水ちゃんの声が大好きだったんですよ。だからこの前の“d-project with ZARD”※1やったときは、
> 1曲ずつ歌いながら、もう毎日泣いてましたよ。
> だって泉水ちゃんの声が、私の体の中に入ってるので。

このインタビューで、泉水さんに関する記事は、全体の５分の１くらいだったかもですが、大黒さんと長戸氏とのお話も含めて、興味深く読ませて戴きました。＾ー＾。

ｄ－ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ＺＡＲＤに付きましては、人其々で、「好みの違い」が有りますから、購入された方は、少なかったかも知れません。

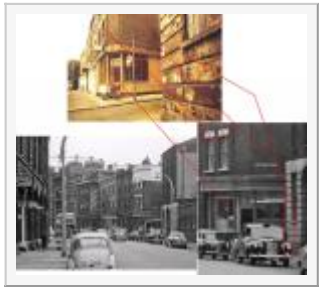
私の場合は、散歩時にこのCDを「古いソニーのウォークマン」に掛けて聞いています。そして、このCDをSDカードにダウンロードして、車で出かける時は、何時このSDカードに録音した物で楽しんでいます。泉水さんと大黒摩季さんが一緒にデュエットしている様で、とても良い雰囲気を感じます。

但し、私は、大黒摩季さんのファンという訳では有りませんがね。(笑）。

別スレでも書きましたが、「ｄ-PROJECT WITH ZARD」のメンバーさんで、「ディナーショー」、やってくれないかな〜〜。

マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17771 選択 noritama 2015-11-26 01:45:19 返信 報告



こんばんは

唐突ですが(笑)
以前、マイフレンドのオレンジセーターのこの泉水さんが座っている[1003]の場所は、
[1024]で黄色〇の場所であると検証されています。

が、、写真等が出てきていなかったので、、ちょっと気になっていました(^^;
この辺の古い写真を検索してましたら、
"Pancras Road"の検索で、、この写真がやっと(笑)出てきました。1962年古!(笑)
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:London_Pancras_Road_geograph-3073472-by-Ben-Brooksbank.jpg

1962年の写真の左側の建物が"ST PANCRAS"駅で
[1003]の写真と比較すると、奥の木は無いですが、
手前の建物の外壁は同じようです。
店先の柱のような物もあります。

[19326]追補

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17773 選択 陸奥亮子 2015-11-26 14:09:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、１１月２３日のＺＡＲＤ路上ライブと

オフ会では、お世話になりまして、有難う御座いました。

ジャンケン大会も良かったですね。

> この辺の古い写真を検索してましたら、
> "Pancras Road"の検索で、、この写真がやっと(笑)出てきました。1962年古!(笑)

熱心なロケ地探索には、頭が下がります。＾ー＾。
古い１９６２年の写真では、奥に、手前の建物より高い建物が在りましたが、木になって居るところを見ると、取り壊されて、泉水さんの撮影当時は、公園にでもなって居たのでしょうかね。
１００３の方のレスを見させて戴きましたら、ＳＴＲＡＹさんが、さらに古い１８８５年の古地図まで探し出されているのには、ビックリでした。＾ー＾。

ところで、１００９の画像ですが、ＺＡＲＤ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＤＵ　２０ＥＭＥ　　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＩＲＥ～負けないで～（赤い表紙の写真集）の約３０ページ目位の見開きページ写真では、泉水さんの右側（写真では、左側）に、外壁にポスターが有り、その文字は、｛ＷＯＲＬＤ　ＯＦ　ＬＥＡＴ〇〇　ＡＬＴ〇〇」に見えますね。そして、１００９では、黄色いドアが、半開きで、そのドアの中ほどに、赤い物がベルトの処に挟んであり、ＷＯＲＬＤの文字が、３枚共、全部ＺＡＲＤ，ＺＡＲＤ　ＺＡＲＤになっていますね。
これって、後で、編集したのか？それとも、前もって、この部分に、「ＺＡＲＤ文字用」を用意してたんでしょうかね？
Ｄ，

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17774 選択 stray 2015-11-27 11:09:26 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

ホントに唐突ですが(笑)、ついに見つかりましたね！
それにしても、このネタをまだ追っていたとは・・・すごい執念です（笑）。

一番奥にガスタンクの枠組み、その手前にスタンレービルがあって、
赤丸で囲ったビルの庇部分が一致します。間違いないですね！
道路が左に折れる地点にあるので、 [1024]の検証が当たっていたようで安心しました（笑）。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17775 選択 stray 2015-11-27 11:17:04 返信 報告

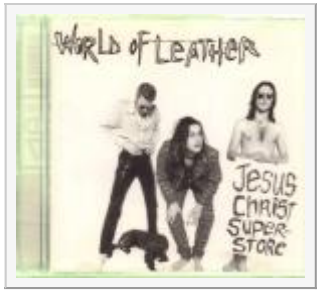


> [1003]の写真と比較すると、奥の木は無いですが、

さすがに30年以上前の風景なので、違っていてもおかしくありません。
ちょうどスタンレービルの端あたりになるんでしょうけど、
「My Baby Grand・・・」ジャケ写を撮影したスタンレービルの前は、
ロケ当時樹木がたくさん植えられていたので、パンクラス通り沿いにも木が立っていたのでしょう。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17776 選択 stray 2015-11-27 11:23:42 返信 報告



陸奥さん、こんにちは。

ロケ当時、イギリスのヘビメタバンド「WORLD OF LEATHER」の
NEW ALBUM ポスターが貼ってあって、
後からB社のスタッフが「WORLD」を「ZARD」に編集したものです。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17777 選択 stray 2015-11-27 12:04:38 返信 報告



左：編集前

右：編集後

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17778 選択 stray 2015-11-27 12:40:16 返信 報告



> 黄色いドアが、半開きで、そのドアの中ほどに、赤い物がベル
> トの処に挟んであり、

赤い物（SCENE3 と書かれた札）も後から編集したものです。
ENHANSED CD II のゲームで、開いたドアをクリックすると未公開画像にたどり着けるんです。

ドアが開いた画像はB社が編集したものだと思います。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17779 選択 陸奥亮子 2015-11-27 15:12:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 赤い物（SCENE3 と書かれた札）も後から編集したものです。
> ENHANSED CD II のゲームで、開いたドアをクリックすると未公開画像にたどり着けるんです。
>
> ドアが開いた画像はB社が編集したものだと思います。

はい。やはり、後から編集したものでしたか。ところで、

ＥＮＨＡＮＳＥＤ　ＣＤ　IIのゲームとは、１９９９年の

クルージングライブのＣＤに付いていた物ですか？

以前に、ＳＴＲＡＹさんから、パスワードを教えて頂いて、

１回だけ、中に入れて、見たことが、ある筈なんですが、

この画像場面に付いては、全然、記憶が在りません。

悲しいです〜〜。（笑）。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17781　選択　stray　2015-11-27 22:03:32　返信　報告



> ＥＮＨＡＮＳＥＤ　ＣＤ　IIのゲームとは、１９９９年のクルージングライブのＣＤに付いていた物ですか？

いえいえ、ENHANSED CD II は「ZARD BEST 〜Request Memorial〜」の３次特典です。
（１次特典：ZARDオフィシャルカレンダー2000、２次特典：MEMORIAL VIDEO）

ゲームはやったことないので（笑）、[17778]の入口がどのゲームに含まれているかわかりません。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17782　選択　陸奥亮子　2015-11-27 22:44:19　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、御回答、有難う御座います。

>
> いえいえ、ENHANSED CD II は「ZARD BEST 〜Request Memorial〜」の３次特典です。
> （１次特典：ZARDオフィシャルカレンダー2000、２次特典：MEMORIAL VIDEO）

そうでしたか。３次特典だったのですね。私は、２次特典の

ビデオしか持っていないので、記憶に無い筈ですね。（笑）。

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17783 選択 noritama 2015-11-28 08:37:48 返信 報告



おはようございます

もう一枚見つけました。
[17771]より新しくて違う角度ですが、
"ST PANCRAS"駅の増築改装前と増築改装後の写真なので、
現在の状況に当てはめるとどの場所なのか良くわかります。
https://c2.staticflickr.com/6/5284/5313857331_ed4ed4b006_b.jpg
←GIFアニメにしてみました(^^

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17785 選択 noritama 2015-11-28 08:56:18 返信 報告



オレンジのセーターでの撮影道路から、"ST PANCRAS"駅方面を見た写真も出てきました(^^;
https://c1.staticflickr.com/5/4032/4485804851_84388f1992_b.jpg
撮影中の泉水さん目線の景色って感じですね(^^)

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17786 選択 noritama 2015-11-28 09:46:51 返信 報告

察するに､泉水さんの座っている店先の場所からの泉水さん目線の景色はこんな感じだったのでしょう(^^)
http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/01/29/51/22/st-pancras-station.jpg

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17787 選択 noritama 2015-11-28 10:23:46 返信 報告

>「My Baby Grand・・・」ジャケ写を撮影したスタンレービルの前は、
>ロケ当時樹木がたくさん植えられていたので、パンクラス通り沿いにも木が立っていたのでしょう。

参考までに
↓これは[17775]の撮影場所のスタンレービルの上階(屋上?)からの眺めだと思います(^^
https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/4e/1a/59/4e1a59e8219972854d31aa9cb12cd1b6.jpg
オマケで解体前のスタンレービル
https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/76/d0/77/76d07767b9c30975c9614dab3cd4813e.jpg

Re:マイフレンド 泉水さんの座っている店先の場所

17790 選択 幸（ゆき） 2015-11-28 20:38:52 返信 報告

[17783]noritamaさん、ありがとうございます。
> ←GIFアニメにしてみました(^^

事前調査不足でm(_ _)m、ST PANCRASすら気づかずでしたが、煉瓦作りの建物の面影がなくなって一目で諦めた場所が、このようにアニメ化されると変化がはっきり分かりますね。

近くを通っただけでも、ちょっと嬉しい気がしてきました^^。

[17782]陸奥亮子さん
>そうでしたか。３次特典だったのですね。私は、２次特典の
>ビデオしか持っていないので、記憶に無い筈ですね。（笑）。

自分は（たまたま新品購入：３次なんですか？）このゲームしか持ってません。クリヤー出来ず、未だに見れてないです（涙）。何やらフォルダは発見しましたが、PWD入れないとアクセスできないんですね？。

ST PANCRAS駅 附近のロケ

17895 選択 noritama 2015-12-30 12:42:51 返信 報告

こんにちは。

"マイフレンドの泉水さんの座っている店先"の検証の流れで、
たまたま、オフィシャルサイト/FCで、『My Baby Grand』の写真が出てて、
軽チャ-で検証していましたが、
"ロンドン ST PANCRAS駅 附近のロケ"ということで、
こちらにまとめておいた方が良いように思うので、
以下にコピペしておきます(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17896 選択 noritama 2015-12-30 12:44:45 返信 報告



#3711 名前:noritama時刻:2015-12-03 16:18:56

こんにちは
> 心霊写真ではありません（笑）。
> スタンレービルの住人がロケの様子を覗いているのでしょう。
> こういう画像が出てくるのは珍しいです。
たしかに(笑)
でも、スタンレービルの住人が写っているのをどこかで(つい最近(笑))見たなと思いましたら･･･
シングルのジャケット裏側の写真でした(^^;
撮影しているのを気になって見ていたのでしょう･･撮影する側は邪魔だなと思っていたのでは(笑)
ところで、[3708]と[3710]は同じスタンレービル横でも
場所が違うようですね。
黒い柵が奥のほうで違います。
スタンレービルの向こう側とこっち側(どっちがどっち･･笑)で撮ったのかも。ビルとビルの間の部分は凸凹になっているので違うようです(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17897 選択 noritama 2015-12-30 12:49:38 返信 報告



#3712 名前:stray時刻:2015-12-03 20:10:37

noritamaさん、こんばんは。
たしかに裏ジャケにも、このおばさん写ってますね（笑）。
> ところで､[3708]と[3710]は同じスタンレービル横でも
> 場所が違うようですね。
いや、同じ場所で撮ったものです。
泉水さんの右足元の石畳が斜めに割れていて、
その１枚左側に排水溝？の穴が２つ開いてます。
> 黒い柵が奥のほうで違います。
今回[3710]を放出したばっかりに、
フェンスの合成がバレてしまいましたね（笑）。
拡大するとフェンスの下端の処理が雑なのがわかります。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17898 選択 noritama 2015-12-30 12:50:55 返信 報告



#3713 名前:stray時刻:2015-12-03 20:14:14

[3712]右の元画（Portfolio 20th 「負けないで」）

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#17899 ☐選択 noritama 2015-12-30 12:52:19 返信 報告

#3714 名前:noritama時刻:2015-12-04 06:56:08

strayさん おはようございます
>いや、同じ場所で撮ったものです。
>泉水さんの右足元の石畳が斜めに割れていて、
>その１枚左側に排水溝？の穴が２つ開いてます。
なるほどなるほど(^^; 石畳同じですね。
>今回[3710]を放出したばっかりに、
>フェンスの合成がバレてしまいましたね（笑）。
今回すっかり惑わされてしまいました･･･(苦笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#17900 ☐選択 noritama 2015-12-30 12:53:46 返信 報告



#3715 名前:noritama時刻:2015-12-10 04:18:31

こんばんは
23rd(8cm)シングルと、P-BOXの23rd(12cm)シングルのジャケットを比べてみました。
P-BOXの23rd(12cm)シングルの写真はやけに泉水さんを大きく･･･と思っていましたが、、
今回その理由がなんとなく(笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#17901 ☐選択 noritama 2015-12-30 12:55:13 返信 報告

#3716 名前:noritama時刻:2015-12-10 04:35:53

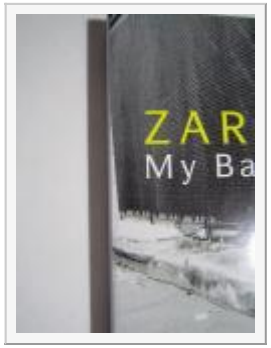
P-BOXの23rd(12cm)シングルのジャケ写真は、
8cmシングルやWEZARDに使われている黒いフェンスやビルの壁などを写真加工したものではなく、
加工する前の元写真を使っているようです。
左隅っこにほんの少しスタンレービルの白い壁が写って(黄緑破線囲み部分)います(^^;



また､ジャケ上端を泉水さんの頭のところで切っているところをみると、
もしかしたら‥[3710]と同じように､､ベランダの住人も元写真には写っていたのかも(笑)
よくみると､8cmシングルとWEZARDの写真もほんのちょっと違うようで、
赤破線囲みの部分の電線が跳ねたのようなものがWEZARDのほうでは消され(潰されて)?います。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17902 選択 noritama 2015-12-30 12:57:11 返信 報告



#3717 名前:noritama時刻:2015-12-10 04:48:39

P-BOXの23rd(12cm)シングルのジャケ写真左隅っこ部分のアップ
スタンレービルの白壁の横筋があります(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17903 選択 noritama 2015-12-30 12:58:32 返信 報告

#3718 名前:stray時刻:2015-12-10 17:04:45

noritamaさん、こんにちは。
> P-BOXの23rd(12cm)シングルのジャケ写真左隅っこ部分のアップ
> スタンレービルの白壁の横筋があります(^^)
P-BOXはノーマークでした（笑）。
どうやら２段階で修正を行っているようです。
黄色線までが本来のフェンス位置です。



Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17904 選択 noritama 2015-12-30 12:59:54 返信 報告

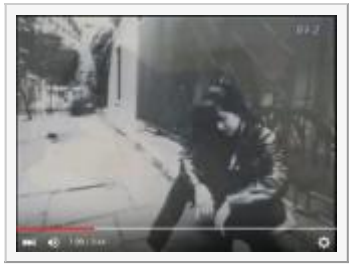


#3719 名前:stray時刻:2015-12-10 17:14:06

フェンス下の細長い石①（フェンスの支柱を裏側で跨いでいる）と、
その左側にある逆三角形っぽい石②に注目して下さい。
撮影角度が違うので単純に比べられませんが、３つ並べるとこんな風になります。
P-BOXの修正は細部までよく出来ていますが、フェンス１枚だけコピペしたものだと思われます。
シングルジャケと[3708]で、さらに奥までフェンスを伸ばした。
これが真相かと。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17905 選択 noritama 2015-12-30 13:01:29 返信 報告



#3738 名前:noritama時刻:2015-12-18 12:46:02

こんにちは
たまたまYTをみていたら、
←こんなショットの映像がありました。

この写真はフェンスの加工ありませんね。奥の方に"ST PANCRAS"駅が写っています。
映像は隅に"BS2"とあるので、特番放送の映像だと思いますが、
追悼ライブやSHの時のスクリーンにも流れていたのかな‥
記憶にないというか気がつかなかったというか、、インサートされた写真までは憶えきれませんね(^^;
もし当時12cmシングルだったらこちらのショットが使われてたりして(笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17906 選択 noritama 2015-12-30 13:02:10 返信 報告



#3739 名前:noritama時刻:2015-12-18 17:00:01

こちらもついでに(^^

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17907 選択 noritama 2015-12-30 13:03:58 返信 報告



#3740 名前:noritama時刻:2015-12-19 11:10:27

LIVE DVD(WBMf2011) にも、スタンレービルの黒フェンスと白壁の元状態がわかる映像がありますね。
>フェンス１枚だけコピペしたものだと思われます。
>シングルジャケと[3708]で、さらに奥までフェンスを伸ばした。
ですね(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17908 選択 noritama 2015-12-30 13:04:53 返信 報告

#3741 名前:noritama時刻:2015-12-19 11:11:58



こちらにも2階のベランダの住人さんが見切れて映っています(笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17909 選択 noritama 2015-12-30 13:05:51 返信 報告



#3742 名前:noritama時刻:2015-12-19 11:17:57

こちらの歩いている泉水さん映像の場所は、
[3711]で勘違いした添付写真下のほうの場所だと思います。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17910 選択 noritama 2015-12-30 13:06:45 返信 報告



#3743 名前:noritama時刻:2015-12-19 11:34:00

まとめ直しました。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17911 選択 noritama 2015-12-30 13:07:53 返信 報告

#3744 名前:noritama時刻:2015-12-21 07:20:10

おはようございます

"ST PANCRAS"駅界隈を撮影ロケ地に選んだ理由は何かなと思うのですが･･･
今回の"ST PANCRAS"駅界隈の検索でこんなのも引っかかりました。
ビートルズもすぐ近くのPancras教会･公園で撮影していたんですね(^^)
(↓ページ真ん中辺りから下の部分です)
http://blog.blackbird.com.br/?tag=st-pancras-old-church
http://solobeatlesphotosforum.freeforums.org/location-5-pancras-old-church-and-garden-t9601.html
Pancras教会についてはこちら↓
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:St_Pancras_Church_-_geograph.org.uk_-_42656.jpg

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17912 選択 noritama 2015-12-30 13:09:01 返信 報告

#3745 名前:stray時刻:2015-12-22 10:26:07

noritamaさん、こんにちは。
リンクされたYT映像は、2007年12月2日放送のNHK BS2
サタデースペシャル「あなたのアンコール」という番組で、
2007年6月18日放送の「クローズアップ現代」を再放送した後、
おまけとして流れたものです。
（ゲストコメンテーター：宮崎美子）

2007年のWBM（武道館）で「揺れる想い」が２度演奏されました。
１つは”いつもの”映像（笑）、もう１つは2007WBMダイジェスト的な映像で、
DVDとしてはWBM2009に収録されています。
WBM2009の映像を確認しましたが、[3739]の静止画は無いですね。
実際に武道館で流れたのがどっちなのか、今となってはまったく記憶に非ず（笑）。

> "ST PANCRAS"駅界隈を撮影ロケ地に選んだ理由は何かなと思うのですが･･･
私もそれは気になってました。
なんで"ST PANCRAS"なのか？　メジャーなロケ地なの？って。

なるほどビートルズ繋がりは十分あり得ますね。
人のマネがお嫌いなので、Pancras教会には行ってないと思いますけど（笑）。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17913 選択 noritama 2015-12-30 13:10:37 返信 報告

#3746 名前:noritama時刻:2015-12-22 16:14:16

strayさん こんにちは

>リンクされたYT映像は、2007年12月2日放送のNHK BS2
>サタデースペシャル「あなたのアンコール」という番組で、
>2007年6月18日放送の「クローズアップ現代」を再放送した後、
>おまけとして流れたものです。
>もう１つは2007WBMダイジェスト的な映像で、
>DVDとしてはWBM2009に収録されています。
>WBM2009の映像を確認しましたが、[3739]の静止画は無いですね。
>実際に武道館で流れたのがどっちなのか、今となってはまったく記憶に非ず（笑）。
映像の確認と情報ありがとうございます。
おまけに流れた映像では記憶に無いはずです(^^;
また､WBM2007は大阪で観たのですけれど､
最近ほど映像違いに着目して(笑)観ていませんでしたし､
それよりも落ち込んでいたこともあり(苦笑)
DVD映像観ても当日と同じだったかどうかあまり判らないんです(^^;
>人のマネがお嫌いなので、Pancras教会には行ってないと思いますけど（笑）。
写真などが出てきたらすごいですね(^^

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

17914 選択 noritama 2015-12-30 13:17:06 返信 報告

こちらの場所は解明されていたか定かではありませんが､追加です。



こちらの場所も改装前の"ST PANCRAS駅"の附近のようです。
資料まとめ中ですしばらくお待ちくださいm(_ _)m

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#17916 ☐選択 noritama 2015-12-30 13:41:47 返信 報告



とりあえず､場所は赤矢印のここのようです(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#17917 ☐選択 noritama 2015-12-30 15:04:49 返信 報告



検索で見つけた写真とまとめて見ました。
こんな感じです。

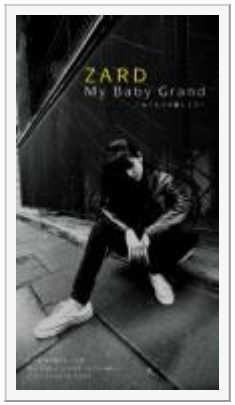
Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#18114 ☐選択 noritama 2016-01-14 20:26:40 返信 報告

昔のスレを見ていましたら、
[7947]でDAIさんが目星をつけていたところと同じだったようです(^^;

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20288 選択 KAZUKI 2016-08-04 20:43:13 返信 報告



こんな画像を見つけました!
Amazonのページに載っていたんですが、よく見ると左側の白い壁が見えており、
実際のジャケットと異なっています。
これがB社提供の画像だとしたら、B社からの何かのメッセージでしょうか(笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20289 選択 stray 2016-08-04 22:35:44 返信 報告

KAZUKIさん、こんばんは。

なんということでしょう！（笑）
こんなことが起きてよいのでしょうか（笑）。

ジャケ写にトリミングする前の画像っぽいですね。

> これがB社提供の画像だとしたら、B社からの何かのメッセージでしょうか(笑)
Ｂ社しか持ってないはずなので、Ｂ社が間違ってAmazonに出しちゃったのでしょう。

ずっと前からAmazonはこの画像だったのか？
Ｚ研に暴かれたのでジャケを刷り直したのか？（笑）
Amazonで注文して、普通のジャケが届いたら「商品画像と違う」と返品する手もありますね（笑）。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20290 選択 KAZUKI 2016-08-05 00:40:35 返信 報告

stray様

> ジャケ写にトリミングする前の画像っぽいですね。

現物のジャケットより上下左右僅かに広くとってますね。
まさか新たにレイアウトし直した訳ではないでしょう。

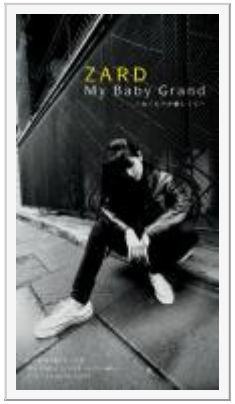
上の方ではP-BOXで新たにレタッチ、とありますが、
実際はP-POXは8cmの流用で、
WEZARDだけもっと大幅に加工されてるんじゃないでしょうか?

この画像、言われてみればフェンスと柱の遠近感が不自然な事になっているので、見れば見るほど酔ってしまいそうです(笑)

さらに気付いた事ですが、小雨の撮影の為か、泉水さんはクッション(?)に座ってるんですね。
これこそ簡単に消せそうなのに(笑)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20292 選択 stray 2016-08-05 13:02:58 返信 報告



KAZUKIさん、こんにちは。

モバイルFC Vol.47（2015年12月）の記事中に、
Amazonと同じ画像がありました。
もしかしたら、最新プレス版はジャケ写が作り替えられている可能性も捨て切れません。
ホントにそうだとしたら、かなりのレア物となりますが、
勇気を出してAmazonで買ってみようという気にはなれません（笑）。

> 上の方ではP-BOXで新たにレタッチ、とありますが、
> 実際はP-POXは8cmの流用で、
> WEZARDだけもっと大幅に加工されてるんじゃないでしょうか?

P-BOXはこれを真四角にトリミングしただけで、P-BOX＆シングルの元画像がコレかと。
といっても、フェンス１枚分奥に伸ばす細工が加えてあるので、
加工前の元画像を別加工したのがWEZARD ver（[17897]左）でしょう。

> さらに気付いた事ですが、小雨の撮影の為か、泉水さんはクッション(?)に座ってるんですね。

[17909]は石畳が濡れていて、インナーも違うような気がするので
別の日か、別時間帯に撮影したものかも知れません。
単にそのまま座るには汚な過ぎたんじゃないでしょうか（笑）。

> これこそ簡単に消せそうなのに(笑)

いやいや、B社の画像処理班は腕が悪いので、止めて正解です（笑）。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20297 選択 KAZUKI 2016-08-05 21:57:34 返信 報告

> [17909]は石畳が濡れていて、インナーも違うような気がするので
> 別の日か、別時間帯に撮影したものかも知れません。
> 単にそのまま座るには汚な過ぎたんじゃないでしょうか（笑）。

別日の可能性を上げたらキリがないですが^^;

表ジャケはモノクロ加工されてるので分かりにくいですが、
裏ジャケは石畳が濡れているのが確認できます。(よく見たらレンズに付いた雨粒のようなものも)
石畳も乾いてる部分もあるし、天気雨だったのか、
撮影にギリギリ耐えうる天候だったのかなと思います。
白いクッションはスタッフの配慮か泉水さんの注文かは分かりませんが(笑)

出典は忘れましたが、泉水さんがPVのあの映像について
「当日は雨が降っていて合成で雪に変えた」と言ってませんでしたっけ?

もしかしてジャケ写が２つある？

20328 選択 noritama 2016-08-15 16:45:54 返信 報告



>ジャケ写にトリミングする前の画像っぽいですね。
YTで見かけた当時のCM映像からですが、
このジャケ写も、建物の白い壁が少し写ってますね。

Re:もしかしてジャケ写が２つある？

#20329 ☐選択 stray 2016-08-15 17:34:22 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

私が所有しているCM映像も、同じでした。
左下に「ドコモCMソング」と入っているので、最新版じゃなくて、初回出荷分のほうですね。
noritamaさんがお持ちの中に、このジャケありませんか？

Re:もしかしてジャケ写が２つある？

#20330 ☐選択 stray 2016-08-15 17:35:08 返信 報告



NO.（エヌオー）にもこのジャケが使われています。

Re:もしかしてジャケ写が２つある？

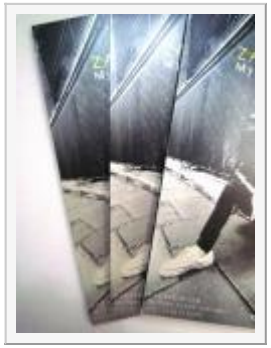
#20331 ☐選択 stray 2016-08-15 17:38:33 返信 報告

WEZARD（会報12号）でも使われていますね。



Re:もしかしてジャケ写が２つある？

20332 選択 noritama 2016-08-16 08:28:22 返信 報告



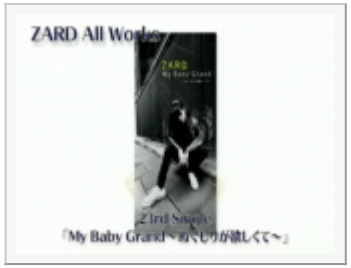
おはようございます。

この曲8cmCDは、ソニー盤の"4""5"(IFPI L274)と"6"(IFPI L275)のロットナンバーしか今のところ(笑)持っていないので、たぶん初版ではないと思います。
一枚レンタル落ち盤がありますがソニー盤の"4"でした。

印刷物のデザインレイアウトは、下地の白地を出したくない場合、
印刷の色校正など(例↓)を見ると理解しやすいのですが、
http://www.art-labo.net/dtp/img/result/cd_big.jpg
カットされる位置よりもはみ出てデザイン(写真配置)がされます。
白い壁部分が写っている物は、製品ジャケットそのものでなくて色校などと同じ(文字デザイン済み)写真が流用されたのではないでしょうか。

Re:もしかしてジャケ写が２つある？

20333 選択 sakura 2016-08-16 19:20:00 返信 報告



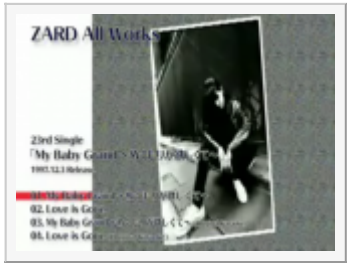
こんばんは。

先日のニコ生25時間も、同じでした。

ちなみに、私のシングルのロットナンバーは、5 と8 で、白い壁部分は写ってませんでした。

Re:もしかしてジャケ写が２つある？

20334 選択 sakura 2016-08-16 19:24:49 返信 報告



こんばんは。

同じニコ生25時間で、こんな映像もありました。
ジャケットに使われる前の画像でしょうか？

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20337 選択 noritama 2016-08-19 15:47:29 返信 報告



こんにちは

そういえば､2015年のカレンダーに、
PANCRAS駅付近での写真がありましたね。

"マイフレンド 泉水さんの座っている店先"との位置関係はこんな感じ(^^)

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20338 選択 noritama 2016-08-19 16:12:12 返信 報告

こちらも衣装が同じなので､その付近かもしれません､､
[20337]の白黒写真みたいな古い写真がいろいろ出てくれば検証も出来るのですけれど･･･(^^;



Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

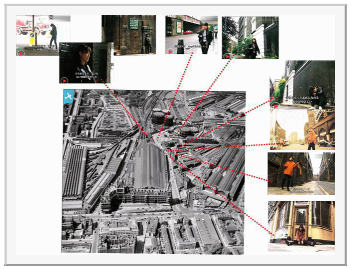
20339 ☐選択 noritama 2016-08-19 16:18:00 返信 報告



参考までに、
'90年代のPANCRAS駅付近の建物などの配置がわかりやすい
MAPを検索で見つけました。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

20340 ☐選択 noritama 2016-08-19 16:29:41 返信 報告



新旧PANCRAS駅付近の空撮写真とロケの場所をGIFアニメにしてみました。
(ある程度加工しましたが、、
新旧の個々の写真の(撮影条件や歪の)違いなどでズレている部分はご了承ください(^^;だいたいの位置です(笑))

PANCRAS駅付近のロケ地は、
新しい駅舎と周辺開発により、、スタンレービルは解体されてしまってますし、
現在はほとんどがその面影を見ることができないことがわかります。(^^;

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#20738 ☐選択 noritama 2016-12-01 04:59:48 返信 報告



泉水んは見た(笑)[20338]の場所と[20337]の整合･修正･検証しなおし版です。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#20739 ☐選択 noritama 2016-12-01 05:09:23 返信 報告



追悼特番"ZARD～永遠に～"の中の、
鈴木謙一さんのコメントの時のこの映像にヒントが出ていました。

Re:ST PANCRAS駅 附近のロケ

#20740 ☐選択 noritama 2016-12-01 05:22:15 返信 報告



検証しなおした結果はこんな感じです。
"COMPLETE ･･･"という看板のお店は2軒左に移転しているようです。

過去の検証と、
これでイギリス"ST PANCRAS駅"付近のロケ地はほぼ検証されたのではないかと思います。

最近ふと思うのは､ここのロケ(というかイギリスの時)の映像は公開されてますが､､
その時の現場の音や音声は･･何故公開されないのかなということです。
"イメージ物"ということならそれまでですが(^^;

※2017.10.14追加[22470]

NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20419 ☐選択 noritama 2016-09-15 03:21:12 返信 報告

こんばんは

ZARD 25th MVC(ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～)
については、、話題の広がりが発売後全然でしたね･･･

Disc5以外(Disc5もあれでよいとはいえないですが)は、
25thイベント等々で観させられ続けられた似た映像ばかりだったからでしょうか。
また観たかった映像･楽曲が多々編集･割愛されてしまっていたからでしょうか。
値段相応や内容的に満足できるものではなかったからでしょうか。
いずれにしても、
過去のWBM/SH/F7Mを見続けてきた(また都合観れなくても見守っていてくれた)ファンにとっては"???"とガッカリ感が付きまとう内容だったのかもしれません。
SH/F7Mを年ごとそのままDVD(orブルーレイ)にして淡々と発売してもらった方がよかったのかもしれませんね。

苦言はつきませんが(苦笑)
魅力的な初出映像の含まれた、Disc5収録の映像の"NYCロケ地"検証[19342]の続きです。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20420 ☐選択 noritama 2016-09-15 03:50:43 返信 報告



[19107] の映像の中の、
まず、この緑色線囲みの"昼間の階段"のシーンについて。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20421 ☐選択 noritama 2016-09-15 03:54:42 返信 報告



この階段の場所は、[19247] コンクリート分離帯の撮影場所のすぐ隣でした。
赤矢印の付近

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20422 ☐選択 noritama 2016-09-15 03:55:45 返信 報告



階段は形状が変わってしまっていますが、奥に映っている建物の形状が決め手です。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20423 ☐選択 noritama 2016-09-15 04:04:08 返信 報告

近隣のロケ地[19258]の位置関係に追加するとこんな感じです。



Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20424 選択 noritama 2016-09-15 04:31:04 返信 報告



次に、[19256] のガンセボートのこのシーンの当時頃の建物の写真はなかなか無いですね。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20425 選択 noritama 2016-09-15 04:35:22 返信 報告



小さくて、斜め格子窓は見えませんが、
この写真のは建物の雰囲気が近い頃のようにも思います。
http://www.streetlightsofnyc.com/type-24m-modified-lamppost1.html
このくらいしか見つけられませんでした(苦笑)

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20426 選択 noritama 2016-09-15 04:36:45 返信 報告



さて、今回のメイン(笑)
[19110]の夜の公衆電話でモシモシ(笑)の場所です。

Re:NYC口ケ地 in ZARD 25th MVC映像

20427 選択 noritama 2016-09-15 04:42:36 返信 報告



まず、いろいろ検索をして、
こちらの写真が出てきました。

Re:NYC口ケ地 in ZARD 25th MVC映像

20428 選択 noritama 2016-09-15 04:44:58 返信 報告



映像と比較すると・・・
建物の壁の特徴と公衆電話などの配置が同じでしたので、
strayさんに一報を入れていました(^^)

Re:NYC口ケ地 in ZARD 25th MVC映像

20429 選択 noritama 2016-09-15 05:02:56 返信 報告



でも、場所表記がない写真でしたので場所がわからない(笑)

さらに検索して･･･何枚か発見
表記が"Soho"だったり･･"East Village"だったりあいまいでしたが、
左下の写真が"East Village"のWikiページに載っていたということで(笑)
https://en.wikipedia.org/wiki/East_Village,_Manhattan
その写真の左部分に写っているビル群と一方通行の道路･広い歩道、、を目安に
他の写真に写っているPENNZOIL(モーターオイルメーカー)と"･･ING"(PARKING?)などの推測から、建物が車関係と推測して、
"East Village"地域を捜索しました。

ちょっと不安だったのが"East Village"地域に、目安のビル群に写っている高いビルがあったかな??という点でした･･･

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20430 選択 noritama 2016-09-15 05:06:26 返信 報告

ストビューで観て回って･･やな予感は的中(苦笑)
"East Village"地域の古いビルは低い建物ばかりで、
広い一方通行道路の周辺には似た雰囲気の場所はみられませんでした。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20431 選択 noritama 2016-09-15 05:18:30 返信 報告



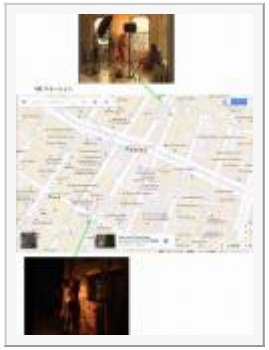
一息ついて、初心に戻るではないですが"Street ART"などで再検索･･

ふと見ていたその中にこの写真が!
http://www.theoriginators.com/tag/dface/

左部分奥の背景のビルが一緒です!!
同じ語句の検索でも見る観点が変わるとこんなもんなんですね(苦笑)

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20432 ☐選択 noritama 2016-09-15 05:57:30 返信 報告



場所は、、Nohoロケ地や撮影スタジオ[10814] の近くの、
ラファイエットST.とプリンスST.の交差するところの"Soho Park"というお店とパーキングのあるところ。
"Soho"地域と"East Village"地域の間の地域ですね。
前からちょっと怪しいなと思っていた大通り沿いのGASステーション(ガソリンスタンド)の、、さらに奥の(南西へ２区画隣の)区画のところでした。

階段のシーンだけのときはいろいろ探しまくって見つからなかったのに、
場所がわかればなぁ〜んだですね。
(服装の同じも含め)ロケ地は他のロケ地の近場･･･

でも、
Disc5の編集はトラップですね。あっち(ウォーキングシーンのチェルシー地域)じゃなかった(苦笑)

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20433 ☐選択 noritama 2016-09-15 06:13:24 返信 報告



現在、建物の面影はすでになく、、
当時の建物の様子がわかる写真がないかと再検索、で何とか見つけた写真がこれ。
やはり車関係の自動車整備工場)建物でした。
goo.gl/8spMIe

と、結論が出たのでstrayさんに連絡をと思って･･･
キャーーー!!!
strayさんは、私がたどり着く2日前にすでに別サイトの同じ写真にたどり着いていました。
凄いというかさすがです。

画像検索に一生懸命で、、連絡見落としてました(苦笑)

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

#20434 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-15 14:26:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

noritamaさん、ZARD MVCのNYロケ地映像検証、有難う御座

います。

私は、映像や写真の投稿が出来ませんので、非常に助かりま

す。＾ー＾。私の投稿しましたスレッドで済みませんが、

[20413]の「泉水さんは、白い長袖のYシャツが特に

似合いますね、映像編②＾ー＾」を私に替わりまして映像投稿

して戴いたのかな〜〜？と感謝しています。＾ー＾。

> [19107] の映像の中の、
> まず、この緑色線囲みの"昼間の階段"のシーンについて。

↑もそうですが、[20420],[20421],

[20422],[20423],[20424]が正しく

その場面ですね。

有難う御座いました。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20435 選択 stray 2016-09-15 18:15:38 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

「夜の公衆電話でモシモシの場所」(笑)、発見おめでとうございます！
noritamaさんから[20427]の画像を見つけたとメールが来ましたが、
ロケ当時の壁画と違うので、私も独自に調べてみたところ、運よく
Wikiの"East Village"の項目でこの画像を発見しました。

MVCの映像をよ〜く見ると、一瞬フラッシュが光って絵がはっきり見えるシーンがあります。
ここで間違いないと確証しましたが、何せ場所が何処なのか分からない(笑)。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20436 選択 stray 2016-09-15 18:19:00 返信 報告



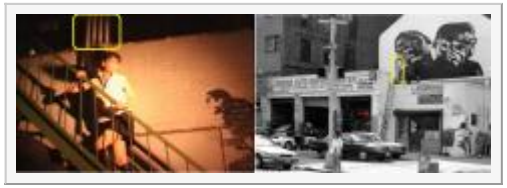
その後[20433]に辿り着いて、場所が分かったという次第ですが、
取り壊し中の画像も見つけました。

ロケ当時の絵からさらに描き変えられています。

取り壊されたのは2007年です。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20437 選択 stray 2016-09-15 18:49:40 返信 報告



で、ミニスカで階段を駆け上がるシーンですが、

[20433]で、壁の上にパイフが4本突き出ているのが見えるので、
ガレージ内の右端の壁だろうと思われます。
[13729]で、タイヤらしき物が積まれているのも納得ですね。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20438 選択 pine 2016-09-16 11:27:14 返信 報告

noritamaさん　陸奥亮子さん　所長さん　こんにちは！　お久しぶりです。(^^;)

きゃー！！とうとうあの場所が見つかったんですね！！！
電話の映像から繋がったわずかな手がかりを頼りに辿り着いてしまうなんて…。
すごいとしか言いようがありません！
[20431]の後ろのビルの発見なんて、noritamaさんの真骨頂ですよね。
絵に目が行ってしまって、後ろのビルまで目が行かないですから…。

所長さんも別ルートで発見されていたということですし、恐るべし。

久しぶりにロケ地モノで興奮しました〜。ありがとうございました。m(^^)m

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20439 選択 stray 2016-09-16 14:42:23 返信 報告



pineさん、こんにちは。

そうなんですよ、ついに見つかっちゃったんです（笑）。
noritamaさんが公衆電話を見つけてくれたおかげです。

取り壊し前の景色と現在の景色を並べてみました。
周囲の建物がそのまま残っているので、雰囲気はありますね。
黄色矢印のビルが[20431]上の建物で、けっこう離れてます。

> 久しぶりにロケ地モノで興奮しました～。ありがとうございました。m(^^)m

私も（笑）。
未解明ロケ地が減ってくると、なんだか淋しいですね（笑）。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20440 選択 stray 2016-09-16 14:43:39 返信 報告



[20431]ビルの比較

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20442 選択 goro 2016-09-19 08:40:56 返信 報告

noritamaさん　みなさん　こんにちわ

ニューヨークの長年の懸案？となっていた場所、
ついに解明ですが！

着眼点や発想が凄いですね！
今は取り壊されてなくなってしまったけど、場所が見つかって良かったです。

ありがとうございます！
(私は後程　近況報告？します(笑))

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20488 選択 noritama 2016-09-23 08:00:11 返信 報告



おはようございます

[20424]、[19256]の建物の写真が、、捜索で探しているときには出てきませんでしたが‥
他の捜索をしていたら出てきました(苦笑)
観た記憶のあるサイトですが、その時は気づけなかった(笑)
バッチリ斜め格子窓の時の写真です。
http://galessandrini.blogspot.jp/2012/08/meat-market-meat-packing-district-90s.html
のサイトページの一番下の方に掲載されていました。
http://4.bp.blogspot.com/-a7etG8ntCyQ/UZe2cQfykHI/AAAAAAAAF-A/BRdvp9Ya6SE/s1600/MMK526BLOG.jpg

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20489 選択 noritama 2016-09-23 08:59:05 返信 報告



レコーディングスタジオシーンの場所捜索は難儀してますが(笑)
このシーン泉水さんの口元が、BGMの『君に逢いたくなったら』に合っていますね。
ということは、このときは撮影プラス
[8048]
[4149]
の話題に関連しているのかな?

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20490 選択 noritama 2016-09-23 09:10:19 返信 報告



BGMついででもうひとつ。(^^)

このシーンの時の『Don't you see!』のBGMは、
市販CDのものと演奏バージョンの違う(以前のF7Mのときに流れた)ものですね。
F7Mのときの音源の間奏と後奏を繋ぎ合わせているのかな？

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20494 選択 noritama 2016-09-23 16:20:36 返信 報告



こんにちは

参考までに、
NYロケのカメラマン Crescenzo NotarileさんのHPには

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20495 選択 noritama 2016-09-23 16:21:14 返信 報告

泉水さんの映像が少しあります。
http://crescenzonotarile.com/portfolio/dkny/

見慣れない一瞬のカットもあるのかな(^^)



Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20736 選択 noritama 2016-12-01 04:47:59 返信 報告



"夜の公衆電話でモシモシ"の場所の、
自動車整備工場の別角度や時期違いの写真が出てきましたので参考に置いておきます。

こちらは2001～2002年頃のようです。

Re:NYCロケ地 in ZARD 25th MVC映像

20737 選択 noritama 2016-12-01 04:49:13 返信 報告



こちらは時期はわかりませんが‥

整備工場内の写真は出てきませんねぇ(-.-;)

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:46:15 (0.084 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20723]「最後のチャンス」は、今でしょ！！。＾ー＾。(2)　[20722]趣味とは、潤滑剤のようなもの。＾ー＾。(0)　[20717]「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。(4)　[3846]promised you 土ワイver.(99)　[20472]秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016(29)　[20683]「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」の映像化は、何年後ですかね？＾ー＾。(2)　[20676]「ＺＡＲＤファン感謝デー」ってのは、どうですかね。＾ー＾(2)　[20666]いまさら「ウタヒメ・・・」(2)　[20670]ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　with ＺＡＲＤでディナーショウってどうですかね？(2)　[20669]泉水（いずみ）という苗字を初めて見ました。＾ー＾。(0)

▷新しい話題を投稿する

「最後のチャンス」は、今でしょ！！。＾ー＾。

#20723　□選択　陸奥亮子　2016-11-29 11:07:16　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

「今でしょ！！」は、某予備校の先生の決めゼリフで、今現在でも時折、使われる事が多いですね。＾ー＾。
ＺＡＲＤデビュー２５周年の今年も、あと１ヶ月余りとなりました。来年は、坂井泉水さん生誕５０周年(没後１０年でも有りますが）です。その後は、次の様な感じですかね。
２０１９年　(坂井泉水さん１３回忌）。
２０２１年　（ＺＡＲＤデビュー３０周年）。
２０１８年と２０２０年は「ＳＨ」の開催位でしょうか？ね。
２０１９年と２０２１年は、生ライブをするかもです。
まあ、２０２１年は今年と同じ様に「生ライブ」の可能性が高いですが、正確には、あと４年ちょっと有りますので、それまで、元気にしていられるかどうか判らんからな〜〜〜〜。(笑）。
という訳で、今年と来年は、ＺＡＲＤに関して「区切りとなる記念の年」が連続している事になりますね。
そういう意味で、「最後のチャンス」は、今なんじゃーないかと思う訳です。
Ｂ社さんの「ＺＡＲＤに関する今後の戦略」が、どういうものを、お考えなのか?は、判りません。只、ファン層を３つに分けて、対応されているかもしれないかと思います。
①　ＺＡＲＤのコアなファンの方達、約１万人位。
②　ＺＡＲＤを知って居て、ＺＡＲＤ関連の物があると、
　　興味を待たれて、見たり購入したりする拾数万人の方達。

③　ＺＡＲＤを知らない、又は名前だけ知って居る程度の、
　　数百万人の方達。
今年に開催されたＺＡＲＤのイベントで見てみると、ＺＡＲＤ
ＧＡＬＬＥＲＹは、①と②の方達を対象にしています。
ＺＡＲＤ　ＣＡＦＥは、①でしょうね。ＺＡＲＤ　ＭＶＣは、
①と②が殆どだと思いますが、③の一部の人も購入されたかも
しれませんね。ｄ－Project　with　ＺＡＲＤは、①の一部の
方のみが購入。ＺＡＲＤデビュー２５周年記念ライブの大阪及
び東京ドームシティ生ライブ公演等は、①ですね。
そして、テレビや他のマスメディア関係の放送等が、③の方々
に見て戴いて、あわよくば「新しいＺＡＲＤファン」獲得に為れ
ば良いという所でしょうかね。＾－＾。
次に続きます。

Re:「最後のチャンス」は、今でしょ！！。＾－＾。

20724　選択　陸奥亮子　2016-11-29 16:08:07　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20723]の続きです。
日本を代表する「大スター」に、美空ひばりさんと石原裕次郎
さんが居ますが其々の「２７回忌」は、２０１５年と２０１３
年でした。私は、この御２人のファンでは有りませんが恐らく
、それなりの規模のイベントが開催されたのかなと思います。
そして、この御２人のファンの方達も、年齢層は高いのかなと

思います。当然、ファン数は、年々少なくなる傾向が有ると思います。

ＺＡＲＤに関しても、今現在でコアなファンの方々も、５年後には、「何割」かが、減少していると考えられます。

Ｂ社さんの戦略としては、①と②の層のファンの方達を重点的に考えた方が得策かと思うんですがね。

此処から先は、例により陸奥亮子の個人的な推測と実現するかどうか？不明の希望的事項です。(笑）。

最近、Ｂ社さん監修の「ある出版物」が出されました。

これは、「私個人の意見」ですが、何を為されたいのか?が判らないものかと思います。人間其々、皆違う考え方をしますので、これを購入された方は、御自身が楽しまれているのであれば、それはそれで良いかと思います。

どうやら、これは、試験的な出版物みたいですが、一部の方達にのみ、手に入れられるというのは、どうなのでしょうかね。

本来は、「正式」に告知して、堂々と販売すべき物と思います。この出版物は、どうやら、「ＺＡＲＤ初心者・中級者向け」の物に近い内容らしいので、②の一部の方々や③の方々向けかもですね。でも、Ｂ社さんが、資料の提供やら監修をされていますから、それなりの「人員」と「時間」も掛かって居る筈ですので、もったいない感じを受けます。その分を他の事に使って欲しいと思うんですがね。

次に続きます。

Re:「最後のチャンス」は、今でしょ！！。＾ー＾。

#20725 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-29 16:52:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20724]の続きです。

Ｂ社さんに「力を入れて戴きたいのは、①と②の層のＺＡＲＤファンの方々」です。「今年と来年のＺＡＲＤ連続記念年！！！」ですので、盛り上がる「最後のチャンス」！！と思います。

私の別スレと重なりますが、写真集第２弾を「Ａ４版」で、豪華丁装で何冊か、佐々木希さんか比嘉愛未さん主演の映画「ＺＡＲＤ物語」か「ＺＡＲＤ物語、テレビ放送の再現ドラマ」の実現、そして、以下の出版物です。

（ア）　ＺＡＲＤ入門・初級編。③の方々対象。

（イ）　ＺＡＲＤ入門・中級編。②の方々対象。

そして、ＺＡＲＤのコアな方々を対象にしたのが、

（ウ）　ＺＡＲＤ全集・上巻。

（エ）　ＺＡＲＤ全集・中巻。

（オ）　ＺＡＲＤ全集・下巻。

（カ）　ＺＡＲＤクルージングライブの全貌。

（キ）　２００４年ＺＡＲＤ全国ライブの全貌。

（ク）　追悼ライブとＳＨの全貌。

（ウ）～（オ）は、１９９１年から、２００７年までを３つに

分けて、其々の時期の物を詳細に記述します。
勿論、（ア）～（ク）まで、ＤＶＤ付きなのは、いうまでも
有りませんね。＾ー＾。
先取りし過ぎでしょうか?ね～～。勿論、Ｂ社さんもこの辺は
、もしかしたら、御検討済みかもしれませんが・・・・・。
さ～～～て、どうでしょうかね～～～～～。（大笑）。

趣味とは、潤滑剤のようなもの。＾ー＾。

20722 選択 陸奥亮子 2016-11-28 11:21:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
ＺＡＲＤデビュー２５周年も、あと１ヶ月ちょっとになり、
１２月上旬のＤＶＤ発売を待つのみで、少し暇ですかね～～。
私も含め皆さんもそうだと思いますが、働かれていたり、既に
退職されていたり、学生さんだったりと色々かと思います。
そういう日常の生活を１０割とすると、９割程が仕事や家事
、学生生活等に忙しくされ、残りの１割が、趣味等の時間に
当てられているかもしれませんね。
さて、趣味と言いましても、「ＺＡＲＤ命！！」の方も居られ
るでしょうが、他に２～３個位、お持ちの方も居るかと思いま
すね。
私の場合ですと、ＺＡＲＤ，美術館巡り、ＺＡＲＤ以外の音楽
鑑賞、映画鑑賞、室内ゲーム等です。＾ー＾。

私は、一般的な一市民ですので、日常生活は普通です。
普段は多分、皆さんと同じ様に、細かい事の積み重ねをしながら、「真面目に！！」？？毎日を過ごしています。(笑）。
でも、このＺＡＲＤ研究所さんに来ると、少し「オチャラケ派」に為ります。普段が真面目で、此処に来ても真面目だと、
その内に、「息が詰まる」のではないかと思う訳ですね。
ですので、「息抜き」とか、「気分転換」みたいなものなのですかね〜〜。＾ー＾。
皆さんも例えば、部屋の中で「じぃ〜〜っと仕事ばかり」していると体に良くないので、偶には、「外の空気を吸いに散歩やジョギング等」をしますよね。凝り固まった体を解すには、
関節等に体をグルグルと廻したりして潤滑を良くすることも必要で、それには息抜きや気分転換が一番かと思います。
此処に来て、私は、「阿呆なこと」ばかりを書き込みしていると自分でも、「自覚」しています。
「自覚しているんだから、救いようが無〜〜い」んですけれどもね。(大笑）。
でも、書き込みしていれば、何方かが、「あ、こういう考え方もあるんだ」って思われるかもしれません。
以前に「ミクシー系のＺＡＲＤファンの方」とお会いした時に、「ＺＡＲＤ研究所さんのＢＢＳで陸奥さんの書き込みを見させて戴いています」と言われました。その時は、「毎度、馬鹿

馬鹿しい事ばかり書き込んでいます」と答えましたが、私としては、以外な方々が見られている事を知りました。＾ー＾。
でも、阿呆な事を書き込むスタイルを変更するつもりは、有りませんよ～～～～。
まあ、薬にはなっても毒にはならない様に気を付けますが・・・・・。(笑い）。

「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。

#20717 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-26 10:46:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
今回の表題にしました「ＺＡＲＤ記念館」という物は、今現在では、在りません。私の記憶では、泉水さん没後の２００８年２月のパシフィコ横浜か、２００９年の代々木第一体育館の追悼ライブの時に、一部のファンの方々が、ＺＡＲＤ記念館設立嘆願書の署名活動をされていたように思います。
その後、この署名活動そのものも、下火になって行った様ですが・・・・。
初めにお断りしておきますが、私はＺＡＲＤ記念館設立嘆願署名運動を再開して欲しい等と言う事では決して有りませんですよ～～～～～～。(笑）。
寧ろ、ＺＡＲＤ記念館的な物が無くても、宜しいかなと思う次第です。まあ、有れば有ったで、それは構いませんがね。

日本の著名人の方には、「〇〇記念館」は、数多く存在します。
例えば、「美空ひばり記念館」、「石原裕次郎記念館」。「松井秀喜ベースボールミュージアム」、「坂本竜馬記念館」等など、百箇所近く有るかと思います。
しかし、その運営は、厳しい所も有る様で、確か、小樽に有る石原裕次郎記念館は、最近になり閉館されたようです。
次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。

20718 選択 陸奥亮子 2016-11-26 11:37:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20717]の続きです。
現時点で存在する著名人さん達の「〇〇記念館」の殆どが、「常設」かと思います。特定の場所で、平日でも「開館」されているでしょうね。
そして、その運営の方法も様々かと思います。
松井秀喜氏の様に存命で、もしかすると御自身が運営する物も有れば、御遺族が運営されていたり、又、「自治体」が協力したり、「旅行会社等」が後援やタイアップたりしている物が、在るかもしれませんね。例えば、坂本竜馬記念館ですと、高知県とか、「野口英世記念館」だと福島県猪苗代地方の自治体や地元旅行業者さんとかですかね。
ＺＡＲＤ記念館的な物が、仮に出来たとしても、その運営は、

かなり厳しいかと思います。

でも、心配する事は無いと私は思います。

「常設！！」と考えるから、いけないんで〜〜〜す。＾ー＾。

常設ですと、「場所」、「人員」、「警備」、「その他諸々の

事情」等、問題点が多々あるかと思います。

じゃー、どうすんの？？ですよね。

次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。

20719 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-26 13:49:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20718]の続きです。

「じゃー、どうすんのよ？」の前に１つ御説明しておいた方が

良いかと思う事が有ります。

私と泉水さんの共通した「趣味」に「美術が好き」という事が

在ります。小さい美術館ですと、その画家さん本人の「絵画」の

展示や所縁の道具、本、下絵等、比較的少ない物の展示だけで

終わる場合が有りますが、「大きな美術館」や「大きな博物館」

等では、「常設展」と「特別展」の２つの部門に分けて、展示を

する方式を採られる事が多いようです。

「常設展」では、或る画家さん達の「代表作」等が何時でも見ら

れるスペースが確保されていて、「特別展」では、それらと関係

する物の展示も有れば、全然関係無い物や違う年代の物を特集

して展示するスペースを取って居る場合も有ります。

常設展と特別展のスペースの「広さ」も其々の美術館や博物館で

区々ですね。

以上の事を頭に入れておいて下さい。

次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。

20720 選択 陸奥亮子 2016-11-26 15:42:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20719]の続きです。

じゃー、どうするのか？の答えは、「発想の転換」です。

それに、後少しの「プラスアルファー」を加えるだけで良いかと

思います。

最近の私は、全体を良く見る方向に変わりつつありますかね～

～～。＾ー＾。

以前ですと、眼の前の事に集中して、他の事には気付かない事

が、もしかして有ったかもしれません。まあ、眼の前の細かい

事に集中していた方が、楽しいんですがね～～～。でも、それ

ですと、何かの時に、「んんんん？？？？？？？」って思った

時に、どうして良いか判らなくなる事も在ります。そういう時

に、「ちょっと、待てよ！！」って気付いたんですよね。

毎回の事乍、気付くのが、遅過ぎるちゅうーの」ですが・・・

「ＺＡＲＤ記念館」は、普通の考えですと「常設が基本」となる

かと思います。そうした場合、「週に１度の休館日」が有るとして、３６５日マイナス５２日で、３１０日位の開館日となりますね。こんなに開館日が有ったら、大変で～～す。
ここで、「発想の転換」です。何も３００日以上も開く必要は、無～～～いと考えれば良いんです。
泉水さんが亡くなられて以降、Ｂ社さんが、色々なイベントを開催されて来ました。
２００７年の秋以降の「追悼ライブ」、「ＳＨ」、「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」、「ＺＡＲＤ展」、「ＺＡＲＤ　ＣＡＦＥ］、「ＺＡＲＤ　ＤＩＮＥＲ］、「モバイルＦＣのトークショー」等などです。
これらは、考え様によっては、「ＺＡＲＤ記念館」の「期間限定の特別展」と言えるのではないかと私は考えて居ます。
追悼ライブやＳＨ、モバイルＦＣのトークショーは、１日～３日位ですが、最長期間であるＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹですと、約２ヶ月間にもなるかと思います。これなら、中には、２回～３回行く人も居るでしょう。常設館に近い形かもしれません。
そして、後少しのプラスアルファーと書いたのは、これだけですと寂しいですので、現状にちょっとだけ、手を加えてみたら良いかもと思いました。
これは、手前味噌で真に申し訳ないのですが、[20665]

,[20670],[20676],[20683]で書き込み
ました事の提案です。
「ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ＺＡＲＤで」ディナーショウは
どうですか？と「ＺＡＲＤファン感謝デー」は、どうですか？
は、特別展のイベント部門の追加で、ＺＡＲＤ写真集第２弾を
出しても良いのでは？と「坂井泉水物語」の映像化は何年後か？
は、今後に開催されるであろうＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹの
展示部門の追加資料になるかもしれませんね。＾－＾。
次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤ記念館」は、無いけれど・・・・・。

#20721 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-26 16:55:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20720]の続きです。
これから先は、蛇足的な物も含まれて居ますので、興味の無い
方は、スルーされて下さい。＾－＾。
世の中には、色々な物を集めている、所謂「コレクター」と言わ
れている方々が居ますね。
記憶が曖昧ですが、テレビ東京の「何でも鑑定団」という番組
で、素人の方が、「ミッキーマウス」だったか？サンリオの
ミッフィーだったか？忘れましたが、何千体も所有されていて
、自宅の一部を改装しそれらをショウケースに入れて、私的
美術館？として一般公開されているのを見ました。まあ、今

それが、どうなっているか？は判りませんがね。
他にも、経済評論家の森永卓郎氏は、ミニカーを２万台も所有されている所が放送された事が有り、やはり、ショウケース何台分かに、きちんと整理されて陳列されていました。将来的に一般公開されるつもりなのかは判りませんが・・・。＾ー＾。
ですので、一般の方が、「私的ＺＡＲＤ記念館」を「期間限定」で開催される事は、将来に於いて、「無い！！」とは言い切れないのかな〜〜と思います。
サマージャンボ宝くじとか、年末ジャンボ宝くじで、万が一のさらに万が一のさらに万が一と「万が一が３回重なる程」の幸運が有れば、前後賞を含めて５億円〜６億円が当選したら、それらを全〜〜〜部、つぎ込んで、「自宅改装」、「資料買い増し」、「期間は２年」で、「私的ＺＡＲＤ記念館」を作っちゃう方が、出て来るかもしれませんね〜〜。
因みに万が一の万が一の確率で一億分の一、その一万倍は、一兆分の一です。
私は、宝くじは買いませんので、そういう事は無いで〜〜す。
Ｓ所長さんなら、資料は、タップリ在りますでしょうね〜。
でも、ここまで「ＺＡＲＤ命」って人が居るかどうかですね〜。
(大笑）。

promised you 土ワイver.

#3846 ☐選択 stray 2010-06-19 11:42:02 返信 報告



MORさん、こんにちは。
脱線するので[3845]のレスを新たに起こしますね。

私が持っている「p.y.土ワイver.」は、
村上弘明主演、2002年6月15日放送の
『天才・神津恭介の殺人推理 第2作
ふた組の夫婦のからみ合う殺意！』です。

promised you がエンディングテーマに使われたのは
2000年4月～2002年12月で、土ワイver.は Sg発売前の放送分はもとより、
その後もランダムで使われました。
AL『時間の翼』発売後は、AL ver.も流されたという話もあります。

ただ、曲にセリフが被る回も多いため、
「p.y.土ワイver.」完全版をゲットするのはなかなか難しいのです（笑）。

ウィキによると、
『天才・神津恭介の殺人推理 第2作 ふた組の夫婦のからみ合う殺意！』の
ホームドラマチャンネルでの再放送（2009年4月）では、
『私だけの天使～Angel～／あなたのその胸に』（松田聖子）に差し替えられている
そうですから、21日の放送は是非捕獲（最後の5分で十分）してみて下さい。

土曜ワイド劇場は、地方局の平日昼オビでけっこう再放送されてますので、
↓を参考に皆さんも挑戦してみて下さい（笑）。
http://www.sb-p.jp/oishi/dowai/alllist2000.html

Re:promised you 土ワイver.

#3847 ☐選択 MOR 2010-06-19 13:36:49 返信 報告

strayさん、みなさん、こんにちは。

新しいスレッド、ありがとうございます。
私も考えたのですが、盛り上がりは無いだろうと脱線的に書きました。（笑）

本当に台詞やSEの被らないタイプって、この回しか知らなくて、期待大です。

>AL『時間の翼』発売後は、AL ver.も流されたという話もあります。
何となく記憶にあるような・・・。
私の興味は土ワイver.なもので、あまり気にしていなかったけど確かあったと思います。

>『私だけの天使～Angel～／あなたのその胸に』（松田聖子）に差し替えられている
普通は台詞が被っているから面倒だろうけど、この回は差し替え簡単ですね。(×_×;)
「相棒」もDVDは差し替えとの噂がありますが、私には使われていた事自体の記憶が無いんですよねぇー。

番組表による違いの不安も未だにあり、どうなるのか・・・。
結果が出たら報告しまーす。（笑）

皆さんも他に捕獲情報があったら教えて下さいね。
雨傘プロやフィラー代わり的な再放送枠は、ドタキャンも多いし、かなりキツイですけど。

ttp://j.mp/dfd508

テレビドラマデータベース
「promised you」でのドラマ＆人名検索結果

Re:promised you 土ワイver.

3848 選択 PAN 2010-06-19 20:20:15 返信 報告



所長、MORさん、みなさん、こんばんは。

MORさんの仰っていた「相棒」ですが、以前、地元の局で再放送がありましたのでチェックしました（笑）
残念ながらセリフが被っていますが、お馴染みの右京＆亀山コンビのコミカルなやりとりなのでこれはこれで面白かったです（笑）

知っている作品では、2001年5月5日に放送された
「古都金沢　花の殺意　華道家元を狙って一門の女たちが骨肉の争い　東尋坊～山中温泉　相続人が次々に殺されていく…」
はセリフが被っていなかったと思います（タイトル長っ（笑））

Re:promised you 土ワイver.

3850 選択 stray 2010-06-21 12:52:41 返信 報告

MORさん、PANさん、こんにちは。

MORさん、ウィキに書いてあることは本当です。
そうと知らずに３年前「相棒」のDVDを買ったのですが（笑）、
クラシック音楽に差し替えられていたので、ヤフオクですぐに処分しました（笑）。
ちなみにウィキを編集したのは私じゃありませんので（笑）。

PANさん、たしかに土ワイのサブタイトルは長すぎですね（笑）。

私の地元でも今週、2001年作品が２つ再放送されるようなので捕獲体制に入りました。
Sgが発売前の放送が狙い目なのでしょうけど、なかなか再放送がないのです。
「編曲：明石昌夫」のクレジットが入っているver.をゲットしたいですね！

Re:promised you 土ワイver.

3851 選択 Ａｋｉ 2010-06-21 19:56:03 返信 報告

土曜ワイド劇場。最初に主題歌が起用されるというニュースが流れた時、観てました。
（その時は「あの頃の～」から流れてました）

途中、ＴＲＦの「ＪＯＹ」になった時もあって、結構曖昧でしたね。

ＡメロＢメロがピアノというのは比較的、時期が後半だったような気がします。

Ｆａｎ　Ｃｌｕｂイベントでいち早く流れたようですが、その時はどのヴァージョンだったのか気になりますね…

20周年ＢＥＳＴがリリースされるなら是非ＴＶ　Ｖｅｒを入れてほしいですね。

Re:promised you 土ワイver.

#3852 ☐選択 stray 2010-06-21 23:02:23 返信 報告

Ａｋｉさん、プチお久しぶりです（笑）。

そうなんですか！
初期は♪あの頃の～ からで、ＴＲＦの「ＪＯＹ」も！
いやぁ、それは知りませんでした。
かえって後期のほうが狙い目なんですね、了解でっす！（笑）
明日、「駅弁探偵ミステリー列車1 みちのく終着駅の花嫁 日本三景トライアングル連続殺人とアツアツ駅弁の秘密」
がありますのでゲットします。あ～、長っ（笑）。

> Ｆａｎ Ｃｌｕｂイベントでいち早く流れたようですが、その時はどのヴァージョンだったのか気になりますね...

土ワイver.だと思うのですが、行ってないので何とも・・・

> 20周年ＢＥＳＴがリリースされるなら是非ＴＶ Ｖｅｒを入れてほしいですね。

それはもうＺ研の悲願ですから、Ｂ社さんどうぞよろぴく！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#3853 ☐選択 MOR 2010-06-21 23:57:49 返信 報告

promised you 土ワイver.ファンの皆様、こんばんは。（笑）

いゃー、捕獲出来ました。（喜）
やはり良いですねぇー。
とは言え、我が家は受信状態が悪く、録画を頼んだ相手が持って来て初めてゲット！なのですが・・・。(^_^;
画質は悪くても、とりあえず自身でも押さえたので聴いておりました。

人間ワガママなもので、入手すると音が気に入らない。
（地アナはバズ音が耳障り）
そして、どうしてもイントロ部の水の音が・・・。

PANさん情報の番組は追跡用キーワードに登録致しました。
放送されると良いなぁー。

皆さん、他にも台詞やSEの被らない情報をお願いします。m(__)m

追伸
「相棒」も別の意味で興味を持ってしまいました。
実は国産ドラマは見ない人だったりします。(^_^;
Ａｋｉさん、相変わらず情報に詳しいっ。（笑）

Re:promised you 土ワイver.

3854 選択 Ａｋｉ 2010-06-22 17:31:39 返信 報告

> Ａｋｉさん、相変わらず情報に詳しいっ。（笑）
いえいえ、当時載っていた情報しか知りません（笑）

「ｐｒｏｍｉｓｅｄ　ｙｏｕ」はオンエアー時期が長い割には放送回によって曲が違うということもありました。
（前回、お書きしましたようにエンディングが「ＪＯＹ」になって、翌週からまた「ｐｒｏｍｓｉｅｄ　ｙｏｕ」に戻ったり…）
　ＣＤリリース前までは当然ながら明石さんＶｅｒなのですが、ＣＤリリース後はどのＶｅｒが来るか分かりませんでした…

　近年はＢ社と明石さんとの関係は良好？「翼を広げて」も明石さんのアレンジのままですし…「ｐｒｏｍｉｅｓｄ　ｙｏｕ」の時はアレンジャーをわざと変えているとしか思えなかったですから…

　20周年ＢＥＳＴって意外とコンプリートシングルＢＥＳＴでＴＶ主題歌の作品はＴＶ　Ｖｅｒというのだったら嬉しいのですが…（ＴＶ　Ｖｅｒが優れている場合も在りますし）
　今のご時勢でＢＥＳＴを30万売り上げる（現在のアルバム総売り上げ約1970万）のは相当難しいと想いますが、どのような手段で来るのか楽しみでもあります。

Re:promised you 土ワイver.

#3855 ☐選択 stray 2010-06-22 18:34:53 返信 報告

MORさん、Ａｋｉさん、こんばんは。

MORさん、ゲットおめでとうございます（笑）。
一応ステレオ放送ですが、地アナは雑音もあって満足できる音質じゃないですね。
『天才・神津恭介の殺人推理 第2作 ふた組の夫婦のからみ合う殺意！』で
イントロに被る水音は、私は気に入ってるんですけどねぇ（笑）。

今日捕獲した『駅弁探偵ミステリー列車1 みちのく終着駅の花嫁 日本三景トライアングル連続殺人とアツアツ駅弁の秘密』は
残念ながらSg ver.でした。しかもセリフが半分以上被ってる。

そういえば、部長！！！
前に一覧表作って、少しだけ埋めなかったっけ？（笑）
まだ有ったらアップしてちょ！

> 20周年ＢＥＳＴって意外とコンプリートシングルＢＥＳＴでＴＶ主題歌の作品はＴＶ　Ｖｅｒというのだったら嬉しいのですが…（ＴＶ　Ｖｅｒが優れている場合も在りますし）
『PREMIUM BOX』があるので、単なるコンプリートシングルＢＥＳＴは難しいでしょうね。
ＴＶ主題歌とＣＭ起用作品は TV ver. CM ver.っていうなら売れるかも。
それでもZARDファンしか買わないでしょうねぇ（笑）。
30万枚を狙うとなると、もう一工夫必要でしょう。

H/K
ペケさんがブログ（http://gallery.btblog.jp/）で紹介されている
DEENの「翼を広げて」ストリングスver.は、2005年発売の
『DEEN the best キセキ』に収録の new ver.です。
ヴァイオリンのゆったりとした音色が乙ですので、皆さんも聞いてみて下さい。

Re:promised you 土ワイver.

#3856 □選択 Ａｋｉ 2010-06-22 19:58:27 返信 報告

> 30万枚を狙うとなると、もう一工夫必要でしょう。
単純な方法で行くと、未公開ショットトレカ（ジャケ写別ショットなど）をランダム50枚で50枚集めるとグッズをプレゼント…というような某アイドルグループのようなやり方だと、熱狂的なＦａｎは購入するかも？（苦笑）
　明日のオリコンシングル1位のグループは3種リリースして、3種購入すると全員プレゼント企画を決行していましたけど（苦笑）
　あとは倉木さんのように10形態（種）リリース？
　未だ「売れ線」という感じで売っているうちはオリジナルよりもＢＥＳＴ系の枚数が超えたら危険なのでＢＥＳＴ系はあと3枚くらいが限度かも。「Ｓｏｆｆｉｏ」でのＴＶ　Ｖｅｒ音源披露で大分可能性が出て来たかな？
　あと30万と言う売上で2000万の王台にのるので簡単にＢ社も諦めないとは想うのですけれど…意外と映像で釣るのも弱い（「Ｇｏｌｄｅｎ　Ｂｅｓｔ」初回盤が意外にも売れなかった）というのもありますね（単に収録時間が短いだけかもしれませんが）あとはアルバムに映画名探偵コナン主題歌を入れる（近年はアニメよりも映画コナンの方が売上が高い）のがギリギリ？

ttp://www.deen.gr.jp/links/disc/album/18/index.html
　ＤＥＥＮのＮｅｗ　Ａｌｂｕｍの初回盤に「ナツベスト」が収録され「翼を広げて」「瞳そらさないで」が収録されるようです（どちらもアレンジャーはＢ社時代ではありません）

Re:promised you 土ワイver.

#3863 □選択 MOR 2010-06-22 23:16:48 返信 報告

皆さん、こんばんは。

>「Soffio」でのＴＶ　Ｖｅｒ音源披露で大分可能性が出て来たかな？
個人的には非常に興味がある所です。
今回確保したものを聞き入ると、明らかに２カ所で繋でいる感じ。
繋ぐというよりバッサリとカットしていると思えるので、実際は完全版で存在しているのかも・・・？。
「Soffio」ではどんな感じで流されたのか、興味は尽きません。（笑）

>前に一覧表作って、少しだけ埋めなかったっけ？（笑）

そんなものが存在していたなんて、恐るべしZ研！。

Re:promised you 土ワイver.

#3865 □選択 stray 2010-06-23 12:39:08 返信 報告

MORさん、こんにちは。

メールありがとうございました。

> 今回確保したものを聞き入ると、明らかに２カ所で繋でいる感じ。
> 繋ぐというよりバッサリとカットしていると思えるので、実際は完全版で存在しているのかも・・・？。

私は駄耳なので気づきませんでした（笑）。
強いて言えば、♪ 眠っていたよね と ♪恋がいつか の間で
音質が若干違うような気もしますが、歌詞は１番の歌詞なので
フルコーラスが存在すると言い切るのは難しいかも（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#3868 □選択 MOR 2010-06-24 01:51:56 返信 報告

strayさん、こんばんは。

お手間をおかけしました。m(__)m

>私は駄耳なので気づきませんでした（笑）。
あぁー、言っておきながら自信がなくなってきた。(^^ゞ

>強いて言えば、♪ 眠っていたよね と ♪恋がいつか の間で
>音質が若干違うような気もしますが、
ここは気づきますよね。
でも、ご指摘のように
>歌詞は１番の歌詞なので
と言われると・・・。

それに、この手の音質変化は「永遠」でも実績があるし。
は、冗談です。（笑）

個人的に気になるのは
♪あの頃の思い出が懐しい♪
の手前のドラム打音の多重。
改めて目立つように音質処理したもの
ttp://xfs.jp/Fkjsq（該当箇所のみ）
だとハッキリ聴き取れると思いますが、ディレイにしては不自然に聞こえるので、何らかの手が加えられていると妄想してみました。
MAの問題なら更に膨らみますが・・・。
はやく別番組の音源を捕獲して比較してみなくては。（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#3871 ☐選択 stray 2010-06-24 12:50:33 返信 報告

MORさん、こんにちは。

編集どうもありがとうございます。

> 個人的に気になるのは
> ♪あの頃の思い出が懐しい♪
> の手前のドラム打音の多重。

私は楽器はやらないで、あの音がディレイやMA処理後のものかどうかさえ分かりません（笑）。
土ワイエンディングの中で、いろいろ試行錯誤した形跡が残っていたら面白いですね。
研究所らしいネタなので（笑）、今後もぜひ追いかけて下さい！

> はやく別番組の音源を捕獲して比較してみなくては。（笑）
それがなかなか難しいんだってば（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#3883 ☐選択 stray 2010-06-25 21:44:39 返信 報告

MORさん、こんばんは。

新たな捕獲情報です。

2001/07/28放送
「おばはん刑事！流石姫子６　婚約者連続殺人！　花びら舞い散る死体に謎が…真犯人は花粉症？」

土ワイver.でしたが、最後までセリフが被ってました（笑）。
来週も引き続き捕獲体制を取りますので（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#3885 ☐選択 MOR 2010-06-26 03:08:01 返信 報告

strayさん、こんばんは。

>来週も引き続き捕獲体制を取りますので（笑）。
私は調べるのが面倒になり（汗）、月-金ベルトの最後５分間の連日録画を開始しました。
残念ながら今の所は収穫無し。
この時間帯を見ている人に聞いたら、「枠で始まって既に数年経つんでは無いか？」、と定かではない記憶で答えられ、promised youも何度も聞いていると言うんですよ。
土ワイに火サスに・・・と、２時間ドラマを局に関係なく片っ端から放送している様なので、どの程度の収穫があるのか怪しいですが、拾えるだけ拾いたいと思っています。

もし来年 土ワイver.が公開されたとしても、その時はOA版との差異を探しちゃうんだろうな・・・。（笑）

「Soffio」での情報は、やはり気になって仕方がありません。(^^ゞ

追伸
一覧表を作ろうと思ったらHTLMは非対応なんですね、残念。

Re:promised you 土ワイver.

#4015 ☐選択 stray 2010-07-21 22:03:09 返信 報告

久しぶりに再放送がありました（笑）。

2002/10/05放送
「西村京太郎サスペンス　鉄道おんな捜査官(2)　私は殺された…鳴門の渦に女の叫び！携帯に死者の声・都電荒川線が解く殺人トリック」

土ワイver.でしたが、
半分近くセリフが被ってます。残念。

MORさん、こんばんは。

> 私は調べるのが面倒になり（汗）、月-金ベルトの最後５分間の連日録画を開始しました。

その方法、たしかに楽なんですけど、捕獲してある安心感から、
確認することさえしなくなるんですよ（笑）。

> 一覧表を作ろうと思ったらHTLMは非対応なんですね、残念。

HTMLファイルはアップできません。
当分、このスレにどんどん追加していきますので、
ある程度まとまったところでHTMLファイルを私に送って下さい。

Re:promised you 土ワイver.

#4018 ☐選択 MOR 2010-07-22 03:36:21 返信 報告

おはようございます。

strayさん
>捕獲してある安心感から、確認することさえしなくなるんですよ（笑）。
再放送済みの確認がとれないから、私はローラー作戦にしました。(^^)V
だって、前回の放送後は１度も巡り逢ってませんから。(^_^;
高校野球が始まると、ますます縁遠い存在に・・・。

>ある程度まとまったところでHTMLファイルを私に送って下さい。
このペースだと１年で・・・、考えるのが恐い。(^^ゞ
皆さんの情報で表を埋めようと企んでいただけです。

Re:promised you 土ワイver.

#4073 ☐選択 stray 2010-07-29 19:33:36 返信 報告

2002/04/27放送
復讐法廷の女「初恋の人を殺した依頼人が憎い！成功率99％の完全犯罪、女弁護士が仕掛けた殺人方程式」

ノーマルver.でした。

運がいいと週に１回、悪いと月１回ペースでしょうか（笑）。

2002/01/05放送
西村京太郎トラベルミステリー「山形新幹線つばさの女、バラバラ死体！東京～山形殺人ルート・360キロを飛ぶさくらんぼの謎」

前にYouTubeにアップされてましたが（現在は削除済み）
土ワイver.でセリフが被ってなかったような・・・
どなかたお持ちじゃないですか？

Re:promised you 土ワイver.

#4414 ☐選択 MOR 2010-09-17 23:14:57 返信 報告



こんばんは。

久しぶりのこの話題。
しかし、あれ以来の放送だったのですが、#4015のstrayさんと同じ「西村京太郎サスペンス・鉄道おんな捜査官（2）私は殺された…鳴門の渦に女の叫び！携帯に死者の声・都電荒川線が解く殺人トリック」でしたので、新たな収穫無し。(T.T)

再O.A.2010.09.16(木)

Re:promised you 土ワイver.

#4787 ☐選択 MOR 2010-11-04 17:26:52 返信 報告



久しぶりに放送がありましたので載せます。

「女検事の報復・送られた殺人予告メール」
[出]斉藤由貴　村田雄浩　山本耕史　矢部美穂

残念ながらセリフが被っていました。

Re:promised you 土ワイver.

#5841 ☐選択 MOR 2011-02-24 04:04:27 返信 報告



緊急出動！豪雨の中の多重大激突事故、
１６歳未婚の母が渡した母子手帳の秘密…

出演者
浅野温子、宇崎竜童　ほか

完全にセリフが被っていました。（泣）

Re:promised you 土ワイver.

#7240 ☐選択 MOR 2011-05-28 07:50:26 返信 報告



おかしな二人２

出演者
伊東四朗、小林聡美、純名里沙、大杉漣、渡辺いっけい、天宮良、浜田学

＊最後までセリフ被り

フィルタで弾かれ解説が書けない

能登金剛@人慕情！金沢・和倉温泉から消えた謎の女

Re:promised you 土ワイver.

#7609 ☐選択 MOR 2011-06-17 13:37:15 返信 報告



名古屋～函館３８時間　御前崎沖に浮かんだ、謎の漂流@体...愛と死の霧笛・真犯人は船客の中にいる

出演者
高橋英樹、船越英一郎、音無美紀子、大島さと子ほか

冒頭と終わりでセリフの被り

使えないワードは@に置き換え

Re:promised you 土ワイver.

#7898 ☐選択 MOR 2011-07-09 02:22:24 返信 報告



京都の女庭師風水ガーデニング探偵さくら子2
開運豪邸遺産相続@人・奥津軽鬼伝説と虫送り火祭の謎

出演者
沢口靖子、近藤正臣、丹波義隆、片岡京子、市田ひろみ、Drコパ、尾形大作、朝加真由美 ほか

＊途中までセリフ被り

使えないワードは@に置き換え

Re:promised you 土ワイver.

#7945 ☐選択 MOR 2011-07-15 02:20:03 返信 報告

女請負人



エリートに結婚を裏切られた元ＯＬ
怨みの@人願望
三重逆転の真犯人…

出演者
高樹沙耶、柴田理恵、藤吉久美子ほか
原作

夏樹静子

＊最後まで被り

Re:promised you 土ワイver.

8323 選択 stray 2011-08-23 22:53:28 返信 報告

MORさん、こんばんは。

孤独にコツコツ更新されてますが（笑）、これは全部「土曜ワイドver.」ですか？

ノーマルver.のほうが多いはずで、中には「時間の翼」収録ver.もあるそうです。

久しぶりに私も録画しました。

2000年4月8日放送
「おばはん刑事！流石姫子④　襲われた婚約者」

土曜ワイドver.ですが、最後までセリフ被りでした（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

8338 選択 MOR 2011-08-25 18:27:10 返信 報告

strayさん、こんばんは。

＞これは全部「土曜ワイドver.」ですか？
意識した事が無かったのだけど、違いがあるんですか？
違いがあったら気づきそうだけど、気づかなかったと言うことは土曜ワイドver.なのでは？、と言いたい所ですが、確信無



し。
セリフ被りは既に消しているので分かりません。
参考までに違いを教えて頂けませんか？

>中には「時間の翼」収録ver.もあるそうです。
オリジナルとの違いは、イントロ前のピアノ・ソロ以外、私には分かりません。
因みに、本日捕獲できたものと残っていたもの計３種を上げておきます。
それぞれ微妙に異なっていますが土曜ワイドver.としています。

ttp://（回数制限あり）
PW:

と言うことで、今後捕獲された方に補足して頂くと言うことでご勘弁を。
完全版の発売を望むばかりです。

＊人銀行

強盗たちはなぜ＊されたのか？密室の支店で４人全員が次々と謎の死！真相に迫る女課長を殺意のトリックが...
出演者
斉藤由貴、蟹江敬三、豊原功補、水島かおり　ほか

最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#8339 ☐選択 stray 2011-08-25 19:13:00 返信 報告

MORさん、こんばんは。

ノーマルver.と土ワイver.の違いです。

土ワイver.は、イントロがシンセサイザーとアコギの高い音で、シングルに似ています。

ですが、歌い始めの♪土曜には～　と入る前にイントロが一度しっかり途切れます。
で、伴奏は（♪土曜には～　）シングルもP-editionもシンセサイザーとアコギの高い音です。
土曜ワイドVer.の伴奏はピアノです。
少しすると（♪あの頃の思い出が～）からドラムが入ります。
【解説：れおさん】

歌い始めで１拍しっかり切れるのと、ピアノ伴奏が、土ワイの特徴です。

> 因みに、本日捕獲できたものと残っていたもの計３種を上げておきます。
> それぞれ微妙に異なっていますが土曜ワイドver.としています。

ホントですね！
１本目（『天才・神津恭介の＊人推理 第2作　ふた組の夫婦のからみ合う＊意！』）は
歌い始めで１拍しっかり切れてますが、２本目は切れ方が短いですね。
３本ともピアノ伴奏なので土ワイver.です。

↓ここで、ZARD曲が主題歌のＴＶ番組が見れます。
http://www.tvdrama-db.com/name/p/type-SONG=keyex-ZARD

ＣＤ発売前（2000年4月～2000年10月放送分）は、間違いなく土ワイver.なので
4ページから6ページまでのドラマ制覇目指して、地味に頑張りましょう！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

8344　選択　MOR　2011-08-26 06:10:26　返信　報告

strayさん、皆さん、おはようございます。

>歌い始めで１拍しっかり切れるのと、ピアノ伴奏が、土ワイの特徴です。
その認識で良いんですよね。
であれば、セリフの被りで聞き違え（思い込みも含む）が無ければ土ワイver.が殆どかも知れません。
再々放送の望みは薄く、既に多くが放送済みなので他県の情報に期待します。（汗）

>歌い始めで１拍しっかり切れてますが、２本目は切れ方が短いですね。
因みに１本目はご指摘の通り[3846]、２本目が[8338]、３本目が[4787]でした。

「歌い始めで１拍しっかり切れる」に関しては、基本なのだろうけど編集次第の要素も大きいのでピアノ伴奏が一番の目安なのかな。
あとコーラスも特徴的ですよね。

前にも触れたことがありますが、編集していると思われる箇所があり、音質の変化も含めると最低でも２箇所で繋いでいる感じがしています。なので、単なる編集なのか別テイクの混合なのか、個人的には非常に気になっています。

と、久しぶりに妄想を語ってみました。（笑）

>4ページから6ページまでのドラマ制覇目指して、地味に頑張りましょう！（笑）
制覇したら完全版を提供してくれないかしら、B社かTVAM?。（爆）

Re:promised you 土ワイver.

#8353 ☐選択 stray 2011-08-26 20:16:04 返信 報告



MORさん、こんばんは。

MORさんは土ワイver.に当たる確率高いんですね！（笑）

コーラスも全然違いますね、♪try again のオンパレードというか（笑）。

> 再々放送の望みは薄く、既に多くが放送済みなので他県の情報に期待します。（汗）

私のところは、数年前から何度も再放送しているのと、
ようやくDVDレコーダを購入したので、これからはバンバン録りますよ！（笑）

ということで早速、本日のチェック分を。

2001/09/22放送
森村誠一の終着駅シリーズ（１４）　砂漠の暗礁
愛人＊しと夫＊し　二人の容疑者は犯行時新宿のホテルで逢っていた　小京都出石ー城崎温泉に謎が

土ワイver.でしたが、最初から最後までセリフ被り（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8367 ☐選択 stray 2011-08-28 23:26:30 返信 報告

MORさん、こんばんは。

今日１日かかって、チェック表を作成しました（笑）。
http://zard-lab.net/snm.html

で、今までの情報を元に表を埋めていったら、
なんと！ すでにセリフも水音も被らない完璧な土ワイver.をゲットしてました！（笑）

PANさんが[3848]で書かれている

2001/05/05放送
「古都金沢　花の殺意　華道家元を狙って一門の女たちが骨肉の争い
　東尋坊～山中温泉　相続人が次々に＊されていく…」

です。

PANさんから映像を貰っていたのをすっかり忘れてました（笑）。

せっかく表を作ったので、全部埋めて下さいね～！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#8375 ☐選択 stray 2011-08-29 18:02:52 返信 報告



MORさん

土ワイ完全ver.ですが、mpegから音声分離（AC3）して、WAVに変換しました。
いちおう置いておきます。
http://xfs.jp/cGfyw
（PWは放送日を８ケタで）（笑）

関東地区の再放送スケジュールです。
http://nsm.s35.xrea.com/dws/news/encore/201108.html

9/3（金）12:00～ テレビ朝日
「おとり捜査官・北見志穂 #5 新宿袋詰め連続＊人！」
は調査対象です（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8384 ☐選択 MOR 2011-08-30 05:12:33 返信 報告

strayさん

> いちおう置いておきます。
きゃー、アナログ放送のバズ音が無いと言うことはデジタル放送ですか？。

私もPANさん情報をキーワードにして待機していますが、まったく放送の気配がありません。（泣）

残念なことに頭が少し切れ気味なのは、ギリギリまでセリフが入っていると言うことなのでしょうか。
そこに余裕（余白）があったら着信音にしたかったのに、残念。（笑）

しかし、編集の繋ぎが良く分かりますね。
きっと土ワイver.の＊＊サイズは存在してますよ。

Re:promised you 土ワイver.

#8385 ☐選択 stray 2011-08-30 12:30:24 返信 報告

MORさん、こんにちは。

PANさん家はだいぶ前から地デジのようです（笑）。
確かに頭が少し切れてますが、セリフ被りかどうかは、捕獲者のPANさんに聞かないと分かりません。

> しかし、編集の繋ぎが良く分かりますね。
> きっと土ワイver.の＊＊サイズは存在してますよ。

私はサカナ耳なのでよく分かりません（笑）。
土ワイver.のフルサイズ？ですか・・・あるなら放出してほしいですね。
というか、そろそろ発送されるはずの「会費返却相当品」であって欲しいです（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8398 ☐選択 PAN 2011-08-30 20:40:13 返信 報告

所長、MORさん、みなさん、こんばんは！

スレッドがめったに上にあがってこないため、MORさんの地道な報告レスがあることに最近まで気が付きませんでした、どうかご勘弁ください＾＾；しかし、MORさんのレポートは素晴らしいと思います！

さて本題ですが、「古都金沢〜」はおととしの5月に再放送でオンエアされたものを、地デジ録画したものです。
（アナログ放送のバス音って知りませんでした！）
ドラマ本編は、俳優のセリフをもって締めくくられているんですが、このセリフが微妙にエコーがかかっている感じで、ちょっと表現が難しいんですが、エコーの最後部分がほんの僅かに"promised you"のイントロに被ってしまっています。
なので、イントロの最初の部分が少し切れているのは、残念ながらそのとおりであります(´・ω・`)
（なんとかお見せしたいところなのですが・・）
でも、「promised you 土ワイver.補完計画」、わたしも参加させてください！（笑）
今までに捕獲した映像でチェックしたものは、既出も含めて以下があります。

2000/06/03 警視庁ふたりだけの特命係 セリフ被りあり
2001/03/10 西村京太郎トラベルミステリー 同上
2002/01/05 西村京太郎トラベルミステリー 同上

なお、「京都＊人案内」というシリーズがあるのですが、このシリーズには独自のテーマ曲（クロード・チアリの曲）がありまして、
基本的にエンディングはこの曲が使われています。以前、このシリーズ（作品名は失念）の再放送をチェックしたのですが、最初に
テーマ曲が流れ、続けて、promised youが曲の途中から流れるという展開でした。ご参考までに！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#8399 □選択 stray 2011-08-30 22:48:41 返信 報告

PANさん、こんばんは！

詳細情報ありがとうございます！
早速、更新しました。
「京都＊人案内」シリーズは、p.y.が使われた期間に３本ありました。
独自のテーマ曲があったとは知りませんでした。

基本、このスレは「上げない」ので、記事一覧を注意深く見てないと気づきません（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8412 □選択 stray 2011-09-01 21:40:57 返信 報告

MORさんへ

PANさんからセリフが被ったままの映像を貰ったので、上げておきます。
http://xfs.jp/k54nT

ドラマの最後が「おまえだ」というセリフで終わるのですが、
「だ」とイントロの始めの音が被っているんです。
MORさんの腕なら「だ」を消せるんじゃないでしょうか。

Re:promised you 土ワイver.

#8416 □選択 MOR 2011-09-02 02:39:00 返信 報告

PANさん、strayさん、みなさん、こんばんは。

かなり個人的な趣味になりつつある話題に場所を提供して頂いて、ありがとうございます。
PANさんが絡んで来てくれたので少し楽しみが増えました。（笑）



提供頂いた音声の頭切れの件は、是非音源を聴きたいのですがパスが分からず苦戦しています。
strayさん、教えて！。

本日は、遅れてしまいましたが8月31日に捕獲した以下の作品。

女刑事ふたり・眠れる＊意

交通課の貴衣子が捜査一課に復帰！

交通課の警察官・貴衣子が出席した結婚披露宴の最中、中庭に女の＊体が落下。警視庁捜査一課の警部・綿貫や警部補・操が駆けつける中、貴衣子は連続＊人の可能性を口にし、操に根拠を問われる。数日後、貴衣子に捜査一課への異動命令が。
出演者
石田ひかり、伊藤蘭、平田満、羽場裕一　ほか

当然のように全編でセリフ被りなのですが、今回はそれだけで終わらないのです。
現時点ではPANさんの頭切れバージョン（笑）しか手元にないので、それと今回の分との比較を上げておきます。

ttp://xfs.jp/300ns　（DLタイムアウトあり）MOR

これで私の「編集疑惑」は益々確信を得たと勝手に考えています。（笑）
「確実にフルサイズは存在する！」妄想が暴走しそう。（爆）

Re:promised you 土ワイver.

#8417　☐選択　stray　2011-09-02 12:07:11　返信　報告

MORさん、こんにちは。

> 提供頂いた音声の頭切れの件は、是非音源を聴きたいのですがパスが分からず苦戦しています。
> strayさん、教えて！。

パスは前回と同じ（放送日を８桁）です。
このスレではこれからもずっとそれで統一しますので。

> 当然のように全編でセリフ被りなのですが、今回はそれだけで終わらないのです。

おう！ すごくワクワクするんですけど、MORさんのパスが分からなくてDLできません（笑）。
MORさん、教えて！（笑）

> これで私の「編集疑惑」は益々確信を得たと勝手に考えています。（笑）
> 「確実にフルサイズは存在する！」妄想が暴走しそう。（爆）
なんだか凄い発見があったようですが、私のサカナ耳でも分かるでしょうか？（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#8420 ☐選択 stray 2011-09-02 23:32:20 返信 報告

MORさん、メールありがとうございました。

なるほど、左右に分けるとサカナ耳にもその差が歴然です（笑）。
が、フルコーラスが存在するかもしれないという根拠がよく分かりません。
さらに妄想が膨らんでからでかまいせんので（笑）、ネタばらしをお願いします。

Re:promised you 土ワイver.

#8421 ☐選択 MOR 2011-09-03 02:21:59 返信 報告

strayさん、みなさん、こんばんは。

>さらに妄想が膨らんでからでかまいせんので（笑）、ネタばらしをお願いします。
難しい宿題を出されてしまった。（笑）
次の捕獲日まで現れないつもりだったのに、夕方頃にwezard.netドメインが止まっていた気配があったので、話題が気になって覗きに来てしまった。（汗）
あっ、この根拠はですね、このBBSにも似たような事をしている（一般的なフィードと近い）のですが、定期的に指定ページを取得して差分があれば、その部分だけをメール通知する手法を使っているので、相手が反応しなくなれば当然通知が届いて知る訳です。
このBBSはRSSを利用しているので全文は届きませんが。（笑）

と、話をそらして許す皆さんでは無さそうなので、とりあえずの根拠を。

aファイル
同じ箇所の長さが異なる２本ですが、これは長い方がオリジナルでしょう。短い方のボーカルトラックはFOしている気配があり、演奏は編集可能な範囲なので。

まぁ、この件はイントロの長さ違いや歌い始めの間も同じだと感じます。

bファイル
コチラが根拠としている一番の要因なのですが、少なくともファイルの出だし2箇所ので手が加えられていると思える。
最初の方は以前にも少し話題にしましたがドラム音がダブっている（２打音）し、後の方は楽器音の頭が切れて聞こえ、その部分で全体の音質も変わっている。

他にも怪しい所はありますが、この２箇所だけで考えても、編集で抜くにはある程度の尺があるはずだし、それが間奏だとは思えないので。

とりあえず、こんな程度で宜しいでしょうか。
PANさんのファイルが良い資料になりました。
アナログ放送の録画は映像が干渉するノイズが邪魔だったので。（笑）

さて、ファイルの置き場所は少し楽しめる？ように遊んでみました。

ttp://xfs.jp/yeze6

面倒くさい事が好きな人は、どうぞ！。（笑）

Re:promised you 土ワイver.

8422 選択 stray 2011-09-04 14:23:04 返信 報告

MORさん、こんにちは。

まず、新たな捕獲情報です。
2001年11月24日放送「事件記者冴子の＊人スクープ」
http://xfs.jp/6P33T



イントロはバックグランドが被って、後半はセリフが被ります。
イントロと歌い出しの間が長いタイプですが、イントロの最後の音に
エコーがかかっています。水音・アナログの雑音・セリフが被って
今まで気づかなかったのか、それとも別にエコーver.が存在するのか、
興味あるところです。

ちなみにこれもサビの繰り返しの間奏が長いタイプです。

面倒臭いのが嫌いなので（笑）、#8421の音源はＤＬしていませんが、
Ｓｇver.と比べて
（１）イントロが短いver.
（２）イントロと歌い出しの間が長いver.
（３）サビの繰り返しの間奏が長いver.
があるのは確認できてます。

で、今回発見したエコーver.が別ものだとすると、土ワイver.には
一体何種類のver.が存在するのでしょう！？（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#8424　☐選択　MOR　2011-09-05 03:35:20　返信　報告

こんばんは。

>一体何種類のver.が存在するのでしょう！？（笑）
どこを基準とするのか、そこが問題ですね。
私は、「土ワイ」タイプのアレンジバージョンが存在していて、番組のエンディング尺はほぼ決まっているので「イントロと間奏の長いバージョン」が「土ワイ番組用オリジナル」に近く、それを状況に合わせてMAが編集しているから混乱する現状になってると考えています。
その確認は放出か流出でも起きない限り謎のままです。（笑）

>面倒臭いのが嫌いなので（笑）、#8421の音源はＤＬしていませんが
単なるワンクッション噛ましただけで、リンクのクリックとPWのコピペだけでしたけどね。

strayさん以外で聴いた人が意外といましたよ。
そこからの情報も楽しみですが、関係者だったら動きが欲しいですね。（笑）

しかし、以前はドラマとしてエンディングで流れると、セリフがあっても何だか嬉しい気分になりましたが、まさか邪魔で仕方がない気分に変わるとは・・・。（汗）

Re:promised you 土ワイver.

#8425 ☐選択 ひげおやじ 2011-09-05 11:35:22 返信 報告

一体、何バージョンあるんでしょうね？
極く短い（２拍）ピアノ・イントロ（通常版のオケ・イントロ部分をカットした物？）もありました。

Re:promised you 土ワイver.

#8427 ☐選択 stray 2011-09-05 19:35:57 返信 報告



ひげおやじさん、こんばんは。

> 極く短い（２拍）ピアノ・イントロ（通常版のオケ・イントロ部分をカットした物？）もありました。

それは私も確認済みです。
西村京太郎の十津川警部（高橋秀樹）ものは２つともそのver.でした。
セリフが被らない（電車の音が被る）、2001年3月10日放送 「宗谷本線＊人事件」を上げておきます。
http://xfs.jp/Q07II

ちなみに、サビの間奏が長いタイプです。

Re:promised you 土ワイver.

#8428 ☐選択 stray 2011-09-05 19:48:44 返信 報告

もう一つの十津川警部（高橋秀樹）ものは、2002年1月5日放送「山形新幹線つばさの女」で、
電車音に加えてセリフも被るのでアップしませんが、



「行列ができる・・・」でお馴染みの本村弁護士が出てます（笑）。

MORさん！
「いくつver.があるか？」は、土ワイEDのパターンの話です。
（１）～（３）の組み合わせだけで８種類、ピアノ２拍ver.も見つかってます（笑）。

つまり、セリフが被っているからといってすぐに捨ててしまわないで（笑）、
丁寧に解析すれば、何らかの法則が見つかるのではないかと。
私はやる気ありませんけども（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8444　□選択　stray　2011-09-07 12:31:58　返信　報告



MORさん
強力な助っ人（KOHさん）が捕獲部隊に参戦してくれることになりました。
これで部員が4名（笑）、はかどりそう（笑）。

2000年6月17日放送 「京都の女庭師風水探偵さくら子(１)」ですが、面白いパターンでした。

１．　極く短いピアノ２拍のイントロ
２．♪いたよね～　でpromised you がフェードアウト（この間、セリフ被る）
３．しばらくセリフが続いて
４．別テーマ曲（インストゥルメンツ）が流れる

Re:promised you 土ワイver.

#8445　□選択　MOR　2011-09-07 15:20:13　返信　報告

こんにちは。

捕獲の輪が広がっているようで嬉しいです。
B社関係者も輪に入ってきたら、その時は楽しい事になりそうだけど。（笑）

「京都の女庭師風水探偵さくら子(１)」バターンって、ガクッて来る典型タイプですね。
「今日はどこまで拾えるか」と思っているとFOで別曲。１分弱で撃沈です。（泣）

私は地道に集めて１曲に繋ぎたいと思っているのですが、セリフの被りと音質が作品毎に違って（当時はコピーだけでも随分と変わったし）、達成出来るのだろうか？。

とりあえずは、長いイントロの完全版と、終わりがFOしていないもを入手したい。

完成する前に公式公開して欲しいけど。（笑）

>セリフが被っているからといってすぐに捨ててしまわないで（笑）、
>丁寧に解析すれば、何らかの法則が見つかるのではないかと。
>私はやる気ありませんけども（笑）。
私もチョット・・・。（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#8446 ☐選択 stray 2011-09-07 20:41:23 返信 報告



2000年9月2日放送 「行きずりの街・名門女子学園スキャンダル1」

・イントロ出だしで電車の音が若干被ります
・セリフも一部被ります
・イントロ、サビ間奏ともに短いver.です

> とりあえずは、長いイントロの完全版と、終わりがFOしていないもを入手したい。

長いイントロの完全版は、なかなかゲットできませんね（笑）。
終わりがFOじゃないver.も今までお目にかかったことがありません。
う〜ん、先はまだまだ長そう（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#8503 ☐選択 stray 2011-09-12 18:33:21 返信 報告

2001年6月2日放送 「渡り番頭、鏡善太郎の推理２」
能登和倉温泉　美人三姉妹骨肉の闘い　密室の蔵に遠隔＊人の超絶トリック！　消えた加賀友禅の謎

土ワイver.ですが、半分までセリフが被ります。
セリフが被らなければ、MORさんが求める完全ver.なのですが・・・（笑）



Re:promised you 土ワイver.

#8656 ☐選択 stray 2011-09-26 22:53:54 返信 報告



2002年12月14日放送　「ドクVSデカ～心療内科医＆＊人課刑事の捜査ファイル」
　私が父を＊しました…自白した女は記憶喪失！　マフラーで刺し＊す？

完全にセリフ被りでした。

Re:promised you 土ワイver.

#8771 ☐選択 stray 2011-10-02 22:21:23 返信 報告



2000年8月26日放送「タクシードライバーの推理日誌」
死にたがる乗客　夫が愛人と心中？　ルート139黒い樹海にトリックが…

イントロ：効果音被り
後半：セリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#8815 ☐選択 stray 2011-10-07 21:47:14 返信 報告

2000年9月16日放送「和久峻三サスペンス　京都の芸者弁護士(４)」



最初から最後までセリフ or　効果音 被り

Re:promised you 土ワイver.

9040　選択　dentak　2011-10-26 00:08:06　返信　報告

初めて投稿させていただきます。dentakと申します。
私もpromised you 土ワイver.が大好きで、
当時はビデオに録画して繰り返し聴いていました。
初めてsgを聴いた時はアレンジが違うのでショックでした。

突然ですが、台詞や雑音が一切被らない土ワイver.が
存在していると思います。

覚えている内容は、
着物姿の女優さんの映像。その女優さんのナレーションが
終わった後にイントロが始まります。
曲が流れている間は桜の木と桜吹雪の映像が流れています。
多分、女優さんは古手川祐子さんだったと思います。

だいぶ昔の記憶なので、記憶違いかもしれませんが、
当時は録画するのを忘れて非常に悔しい思いをしたのを
今でも覚えています。

いつか土ワイver.がCDに収録される日が来る事を
願っています。突然の書き込み失礼しました。

ZARDを愛する皆様のご健勝を心よりお祈りします。

Re:promised you 土ワイver.

#9044 ☐選択 stray 2011-10-26 22:07:20 返信 報告



dentakさん、はじめまして、こんばんは。

貴重な情報どうもありがとうございます！
古手川祐子主演だと、2000年4月29日放送の「殺意のお茶会」ですね！
桜の花びら舞う演出も季節的に合っているので、間違いないでしょう。

全国の p.y.土ワイver.ファンの皆さん！
「殺意のお茶会」をレコーダーのキーワードに設定して、
もし放送があったら絶対に撮り逃さぬようお願いします（笑）。

> いつか土ワイver.がCDに収録される日が来る事を願っています。

リストランテSoffioの営業最終日に、p.y.土ワイver.が流されました。[3656]
１コーラスしかないのかフルコーラスあるのかは不明ですが、
ＣＤ化してほしいですよね、Ｚ研の悲願です。

Re:promised you 土ワイver.

#9059 ☐選択 stray 2011-10-27 20:32:19 返信 報告



2002年11月23日放送　「山村美紗サスペンス　京都紅葉寺＊人事件」
不倫偽装心中に秘められた殺意…失踪した妻に容疑！神戸、六甲山赤白の花のトリック

イントロ～♪人通りが　までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#9060 ☐選択 stray 2011-10-27 21:02:38 返信 報告

2002年12月07日放送　「おとり捜査官・北見志穂５」



イントロでハトが羽ばたく音、
後半、サビの繰り返し部分でセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#9159 ☐選択 stray 2011-11-09 21:09:47 返信 報告



2000年5月13日放送 「温泉若おかみの旅情＊人推理８」

最初から最後までセリフ被りまくり（笑）。

Re:promised you 土ワイver.

#9231 ☐選択 NB 2011-11-19 13:32:08 返信 報告

当時、別目的で偶然録画していた回がセリフ全くかぶっていないものでした。

「殺意の涯て一広域指定188号の女」(2000年12月23日)
の回です。

mp3化してます(笑)

Re:promised you 土ワイver.

#9240 ☐選択 stray 2011-11-20 19:40:38 返信 報告

2002年11月09日放送 「母が復習に燃える時」



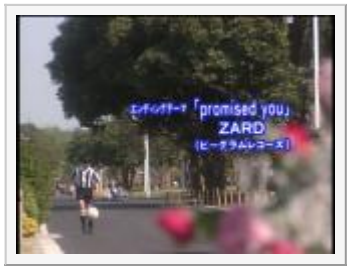
イントロなしver.
冒頭セリフ＆電車音あり、後半セリフ被り

NBさん、情報どうもありがとうございます！
完全ver.が多ければ多いほど当たる確率が上がるので（笑）、嬉しいです。

> mp3化してます(笑)
それほしいーー！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#9252 ☐選択 stray 2011-12-01 22:18:29 返信 報告



2001年5月26日放送 「法医学教室の事件ファイル14」

最初から最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#9254 ☐選択 MOR 2011-12-01 23:31:19 返信 報告



お祭り弁護士・澤田吾朗２

私が知る限りのフルバージョンながら、残念ながら最後付近までセリフと祭のSEなどが被っている。

Re:promised you 土ワイver.

#9272 □選択 PAN 2011-12-03 20:58:41 返信 報告



2001/01/13放送
「終着駅シリーズ　＊人の赴任　＊意の二重方程式を猫が解く110番通報の女の謎…
城下町上田～別所温泉に哀愁の捜査行」

イントロがドラマBGMと被り、「♪雨が降る～眠って」までセリフ被りでした。

Re:promised you 土ワイver.

#9345 □選択 stray 2011-12-15 20:07:27 返信 報告

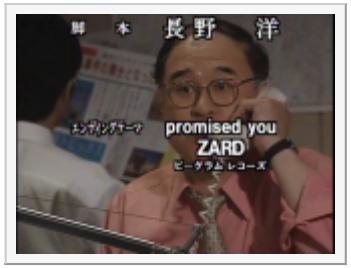


2002/09/02放送
「新・女護士 朝吹里矢子7」

最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#9488 □選択 stray 2011-12-24 20:33:44 返信 報告



2001/03/31放送 「 おんな事件記者冴子の＊人取材2」

最初から最後までセリフ被り

角野卓造だし～（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#9489 □選択 stray 2011-12-24 20:35:19 返信 報告



2001/10/13放送　「 タクシードライバーの推理日誌15 」

最初から最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#9729　□選択　PAN　2012-01-18 20:58:43　返信　報告



2002/11/02放送　「変装婦警の事件簿(3)」

最初から最後までセリフ被りでした。
シリーズものやコミカルな作品はセリフ被りの傾向が高いと思われます・・

Re:promised you 土ワイver.

#9730　□選択　stray　2012-01-18 21:06:52　返信　報告

PANさん、こんばんは。

> 2002/11/02放送　「変装婦警の事件簿(3)」

それ、明日、私のところで再放送があります（爆）。
予約を取り消し、取り消し（笑）。

> 最初から最後までセリフ被りでした。
> シリーズものやコミカルな作品はセリフ被りの傾向が高いと思われます・・

なるほど〜、そうかも知れませんね！

Re:promised you 土ワイver.

#9904 ☐選択 stray 2012-02-02 20:00:20 返信 報告



2000年04/29放送「古都鎌倉・殺意のお茶会」 [9040]が再放送されました！

が、しかし・・・

イントロに、子供をあやす声が入ってました。ほかは完璧！
ん～、残念。

「殺意の涯て一広域指定188号の女」(2000年12月23日)をGetするしかない！ [9231]

Re:promised you 土ワイver.

#10177 ☐選択 stray 2012-02-22 22:00:16 返信 報告



2001年02/24放送 「牟田刑事官事件ファイル(29)」

ほとんどセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#10359 ☐選択 stray 2012-03-15 21:10:42 返信 報告



2001年11/10放送 「相棒３ 警視庁ふたりだけの特命係」

最初から最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#10595 ☐選択 stray 2012-04-04 19:44:57 返信 報告



2000年10/07放送 「広域捜査官楠錬三郎・北へ南へ（2）」

イントロ（短め）を除いて、ほとんどセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#12125 ☐選択 MOR 2012-08-11 02:27:57 返信 報告



温泉若おかみの＊人推理11

加賀山代温泉～東尋坊～永平寺に殺意の哀歌...密室トリックが解く「影笛」の謎

出演者:東ちづる、中村梅雀、岡田茉莉子、星由里子　ほか

最後までセリフとSE

Re:promised you 土ワイver.

#12184 ☐選択 PAN 2012-08-19 23:16:22 返信 報告



相棒２　警視庁ふたりだけの特命係　平成の切り裂きジャック連続××に挑むおちこぼれ刑事とエリート検事!!　サイズの合わないスカートの謎とは？

最初から最後までセリフ被りでした。相棒３部作はコンプリートですね！（笑）

Re:promised you 土ワイver.

#12204 ☐選択 stray 2012-08-28 22:01:49 返信 報告



2000年08月05日放送
「巡査鉄兵の推理日誌（１）」

最初から最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

#12227 ☐選択 ひろ 2012-09-05 20:36:17 返信 報告

はじめまして、検索エンジンから来た者です。
番組に使われているバージョンが発売されてないか
探してた途中にここのサイトに来たのですが
発売されてないのですね。
そこで、みなさんの音源を集めて音がかぶっていない
ところを集めて１つに編集すれば音がかぶらない
ものができるのではと思うのですがどうでしょうか。
賛同される方がいらっしゃいましたら
私が編集しますのでいかがでしょうか。

Re:promised you 土ワイver.

#12228 ☐選択 stray 2012-09-05 21:28:33 返信 報告

ひろさん、初めまして、こんばんは。

> そこで、みなさんの音源を集めて音がかぶっていない
> ところを集めて１つに編集すれば音がかぶらない
> ものができるのではと思うのですがどうでしょうか。

おっしゃる通りです。
これまでの成果として、イントロで効果音が若干被るのを２本捕獲しています。

ただ、イントロのver.も数種類あって、上記に被せられる完璧なイントロを
まだ捕獲できていないのです。
捕獲できたら合成して編集するつもりです。ご協力よろしくお願いします。

Re:promised you 土ワイver.

#12288 ☐選択 ひろ 2012-09-12 02:01:35 返信 報告

返事が遅くなりすみません。
なにかご協力ができそうだなと思った時には
ここで連絡させていただきます。

Re:promised you 土ワイver.

#12382 ☐選択 stray 2012-10-03 19:14:58 返信 報告



2002年10月05日放送
「西村京太郎サスペンス 鉄道おんな捜査官 花村乃里子2」

半分くらいセリフ被り

地井さんです

Re:promised you 土ワイver.

#12387 ☐選択 stray 2012-10-18 21:58:44 返信 報告



2001年11月17日放送
「 ラーメン刑事「龍」の※人推理」

半分くらいセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

12554 選択 stray 2012-11-26 18:23:40 返信 報告



2002年 9月21日放送
ラーメン刑事「龍」の＊人推理３
博多～唐津～呼子港、＊意の銃口！　壊された黒田武士人形と博多献上帯の謎

ほとんどセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

12761 選択 MOR 2013-01-23 01:57:06 返信 報告



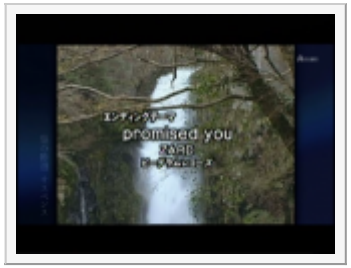
事件８　姑を×した女！

北大路欣也 酒井和歌子

半分はセリフ被り

気になる番組

13860 選択 MOR 2013-07-07 05:42:04 返信 報告



昼の特選サスペンス　天才神津恭介の＊人推理 ふた組の夫婦のからみ合う＊意!

2013年7月11日（木）　12時00分～13時54分
　「昇進祝いのパーティで毒＊トリック」▽テレビ朝日系列で放送された「土曜ワイド劇場」から、人気作品をラインナップ!なつかしの名作をお届け!
【出浜者】村上弘明、麻乃佳世、北原佐和子、磯部
勉、堀円正美、大河内清、堀田筒三[ほか]

追記
やっと待望のデジタル放送を録音(笑)できました。

Re:promised you 土ワイver.

13884 選択 MOR 2013-07-18 04:17:02 返信 報告



実況中継された連続＊人！覗く女...赤い花を愛する犯人？ＯＬ、女子大生被害者女３人の秘密の接点

全般に渡り切れることなくセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

13885 選択 MOR 2013-07-18 04:17:59 返信 報告



船長シリーズ　＊意の密室航路　仙台ー苫小牧ー函館　豪華フェリーで大物代議士が＊された嵐の相続争い！　真犯人は妻か愛人か秘書か

カットインで入り、途中でセリフ入り

Re:promised you 土ワイver.

13938 選択 MOR 2013-08-11 03:20:34 返信 報告



おかしな二人１

居眠り刑事とダメ出し検事の長崎思案橋*人慕情
伊東 四朗、小林 聡美、夏八木 勲、床嶋 佳子

前半と中盤から終わりまでセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

13957 選択 MOR 2013-08-29 03:07:00 返信 報告



古都金沢、花の*意

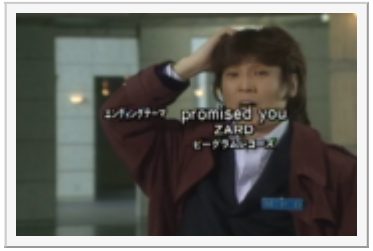
以前[3848]に話題となっていましたが、私も放送を録ることが出来ました。
頭はセリフがギリギリ被り、その後は最後まで無事。
但し、短縮編集で最後は急なFO。
意外とバックグラウンドノイズが低域で入っていて、繋いだところが分かりやすかったです。
やはり無圧縮では聴こえ方が違いますね。

頭のセリフはカットで入ると消すのは難しそう。
ギリギリ手前から急なFIで入ると、注意深く聴かないと分からない程度まで追い込めるようです。

追伸
なんか、書き込むとエラーになるなぁー

Re:promised you 土ワイver.

13958 選択 MOR 2013-08-30 04:57:06 返信 報告



警視庁女性捜査班3　ダブルストーカー*人　不特定多数に狙われた保母と看護婦...子犬が暴いた真犯人！

最後までセリフ被り
市販バージョン、イントロから

Re:promised you 土ワイver.

14056 選択 MOR 2013-10-06 03:48:57 返信 報告

車椅子の弁護士・水島威9
私は水島の娘です! ＊人容疑者の女子大生が意外な告白! ダブルストーカー連続*人、盗撮された真実



市販バージョン セリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

14303 選択 MOR 2014-02-13 04:47:34 返信 報告



変装婦警の＊人事件簿

エステサロン変身潜入…主婦警官が覗いた女たちの秘めやかな犯罪！湘南江の島「恋人の丘」に愛と殺意が燃えた

最後までセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

14313 選択 MOR 2014-02-18 03:18:00 返信 報告



警察科学捜査研究所　文書鑑定の女１
遺書を握った死美人の謎！太ももの刺青に隠された人妻の秘密…

途中までセリフ被り
市販バージョン

Re:promised you 土ワイver.

#14386 ☐選択 MOR 2014-03-26 02:00:43 返信 報告



温泉若おかみの＊人推理９

四国琴平１億円の信長の漆器が招くトリプル＊人！復讐か不倫か？瀬戸大橋に第三の真犯人が…

BGとして流れている感じの被り方

Re:promised you 土ワイver.

#14398 ☐選択 stray 2014-04-07 22:24:48 返信 報告



2001年02月10日放送　「津軽海峡に消えた女」

時効寸前の＊人逃亡犯に宝クジ３億円が当たった！
秋田八森～岩手水沢～竜飛岬～青森五所川原～津軽海峡～北海道函館～鹿部～東京…
主演：栗原小巻、村野武範

イントロなし、サビ繰り返しなしVer.ですが、ほぼ完全版です
（出だしに、柱時計のカチカチ音がほんの少し被る）
http://xfs.jp/zFkjdR

Re:promised you 土ワイver.

#17606 ☐選択 MOR 2015-10-02 18:24:36 返信 報告



森村誠一の棟居刑事5

愛犬が暴く不倫三重奏、神に背く愛の＊人 父を探す娘の命を賭け逆アリバイと完全密室の謎に挑む…棟居刑事の黙示録

フルバージョン
途中までSEやセリフの被りあり

Re:promised you 土ワイver.

20716 ☐選択 MOR 2016-11-25 01:21:06 返信 報告



「妻を誘拐された亀井刑事が連続殺*犯に!?東北新幹線～成田空港 十津川警部、必死の大捜査網」(2000年9月30日放送)
【出演】高橋英樹、愛川欽也、浅野ゆう子
(EPGデータ)

イントロ無し
ロングバージョン
前半の半分は普通にセリフ被り

Re:promised you 土ワイver.

23326 ☐選択 MOR 2018-09-22 05:06:38 返信 報告



お祭り弁護士澤田吾朗の事件ファイル1
見知らぬ**を夫と呼んだ女

高嶋政伸
安永亜衣
滝沢涼子
芳本美代子

野際陽子

土ワイ・フルバージョン
ほぼセリフ被り

＊アナログレコーダを走らせて定時観測しているため、EPGデータが記録されません。そのため内容詳細は省きます。

Re:promised you 土ワイver.

25513 ☐選択 MOR 2020-10-12 00:20:36 返信 報告

フルロング
イントロから35秒程は音・セリフ被り



「横浜～南紀勝浦連続**!牟田夫婦に子供?三年前、故郷の海での事故に謎が…」▽テレビ朝日系列で2000年に放送された第28シリーズ

小林桂樹
津島恵子
大河内奈々子
岸本祐二
かとうれいこ
遠藤憲一 他

Re:promised you 土ワイver.

25515 選択 stray 2020-10-12 09:59:15 返信 報告

MORさん、お久しぶりです！
知る人ぞ知るこのスレ、なんと2年ぶりの更新（笑）。
一覧表も、な、なんと4年ぶり（笑）に更新しましたのでご確認ください。

Re:promised you 土ワイver.

25539 選択 MOR 2020-10-13 03:02:51 返信 報告

strayさん、皆様、ご無沙汰です。

最近はEDで使われている作品と巡り合えなくて (^^;
CSは加入していないので地上・BSで気づいたときだけ残しておきます。

追伸
他スレでBlu-rayが話題になっていますね。
相変わらずアナログ好きな私は買っていないのでスルーしています。(笑)
展開が早くて付いていけないのが本音ですけど。

まぁ、音ズレはアナログ時代の編集をデジタルでしているとズレますよね。
再生側の問題ならリセット(電源断でしばらく放置)が有効かも。(デコード機器)
他の作品と比較した違いが分からないと何とも言えないので終了。

またお邪魔しますので、よろしく!

秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20472　選択　幸（ゆき）　2016-09-20 18:20:56　返信　報告



皆様、以下のように、
ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016　を開催します！

日時：11/23（水・祝）12:00-13:00

場所：小田急渋沢駅南口の路上
　　商店会の「えびす講まつり」に出演、11時AMより歩行者天国
（雨天は十全堂薬局のガレージ内で演奏するので天候に関係なく集まって！）

出演：　アコギの２組予定
　水月さんVo.+キーボード
　繭さんVo.+キーボード（弾き語り有）

代表的な演奏予定曲は後日お知らせ致します。

この場をお借りしてm(_ _)m
演奏後に夕方頃まで、駅近辺の店で恒例のオフ会を予定してます。
場所は以前にも利用した、「魚丸水産（渋沢漁港）」で飲み放題
の会費4000円です。
ご参加希望の方々は早めに「返信」にてご表明頂けますよう、
お願い致します。

故郷の渋沢駅で11/23祝日に、ずっと毎年開催していきたいと
思いますので、ZARD　坂井泉水さんとトリビュートバンドを、
末永く応援して下さいね。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20477 □選択 陸奥亮子 2016-09-20 22:43:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、毎回の事ながら、渋沢ＺＡＲＤトリビュート

バンド路上ライブ開催に御尽力、有難う御座います。

暇人の私ですので、勿論、渋沢路上ライブに行く予定です。

オフ会にも、参加させて戴きたいと思いますので、宜しくお願

い致します。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20481 □選択 狐声風音太 2016-09-21 08:06:07 返信 報告

皆さん、お早う御座います。

路上ライブ、オフ会の開催連絡、有り難う御座います。
「暇人その２」も参加の予定です。

よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20482 □選択 吟遊詩人 2016-09-21 13:23:18 返信 報告

幸(ゆき)さん、陸奥亮子さん、狐声風音太さん、こんにちは。

季節の移り変わり早いですね。もうそんな時期ですか？

毎回企画運営ご苦労様です。m(__)m

路上ライブ、オフ会、「暇人その3」(笑)も参加の予定です。

よろしくお願いします。

アナログさんには、連絡したら10月末にならないと

お仕事スケジュール未定の為、休みだったら参加との事

なのでオフ会締切時期にまた問い合わせしてみます。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20484　選択　幸（ゆき）　2016-09-21 18:40:10　返信　報告

[20482]吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、狐声風音太さん、オフ会ご参加承りました。
ありがとうございます。

> アナログさんには、連絡したら10月末にならないと
> お仕事スケジュール未定の為、休みだったら参加との事
> なのでオフ会締切時期にまた問い合わせしてみます。

了解しました。また分かったらお知らせ下さい。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20485　選択　彦パパ　2016-09-22 09:44:14　返信　報告

幸（ゆき）さん、いつもいつもご苦労様です。
ライブ、オフ会共に「暇人その4」も参加の頭数に入れておいてください。
なんとか調整してみます。
よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20491　選択　noritama　2016-09-23 09:20:56　返信　報告

幸(ゆき)さん おはようございます。
いつもお誘いありがとうございます。

オフ会参加させていただきたく(^^)/、よろしくお願い致しますm(_ _)m

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20498 ☐選択 幸（ゆき） 2016-09-24 15:30:58 返信 報告

[20485]彦パパさん、noritamaさん、ありがとうございます。
オフ会へのご参加、承りました。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20512 ☐選択 幸（ゆき） 2016-10-02 09:18:37 返信 報告

[20472]
> 出演：　アコギの２組予定
>　水月さんVo.+キーボード
>　繭さんVo.+キーボード（弾き語り有）

皆様、以下が主な演奏予定曲です。各30分なので、曲数は落ち着いて聴ける5-6曲くらいになると思います。
お楽しみに！

Spring Water: 水月さん、ken(鍵)さん
突然
運命のルーレット廻して

繭さん：
遠い日のNostalgia
あの微笑みを忘れないで

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20526 ☐選択 らぱん 2016-10-09 09:55:32 返信 報告

はじめまして。何時も楽しく拝見させて貰ってます。春に路上ライブル無かったので、秋の路上ライブ絶対行きます。繭さん、水月さんのライブ聴けるの楽しみにしております。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20527 ☐選択 幸（ゆき） 2016-10-09 16:42:45 返信 報告

[20526]らぱんさん、はじめまして。
> 春に路上ライブル無かったので、秋の路上ライブ絶対行きます。繭さん、水月さんのライブ聴けるの楽しみにしております。

ありがとうございます。当日まで楽しみにお待ち下さい。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20593 選択 幸（ゆき） 2016-10-24 17:03:14 返信 報告

皆様

Ｚ研からのオフ会参加は以下の６名で幹事に報告しておきます。追加等あれば早めにお知らせ下さい。全部で30名くらになる見込み。

陸奥亮子さん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、彦パパさん、noritamaさん、自分

当日、12:00-13:00の予定ですが、機材片づけを早めにしないといけないことから、12:00前に開始となります。早めにお集まり下さい。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20692 選択 noritama 2016-11-21 06:56:07 返信 報告

おはようございます。

ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016＆オフ会
今週11/23（水・祝）ですね。(^^)

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20693 選択 幸（ゆき） 2016-11-21 08:01:04 返信 報告

[20692]noritamaさん、皆様、おはようございます。
> ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016＆オフ会
> 今週11/23（水・祝）ですね。(^^)

はい、明後日に迫ってきました^^。
今のところお昼頃までは何とか曇で降られずに済みそうな感じですね。
当日ふらっと来られる方も歓迎致します！

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20695　選択　彦パパ　2016-11-21 19:12:09　返信　報告

幸（ゆき）さん、ホントにスミマセン！
どうしても外せない仕事が入ってしまいました（悲）。
何とかオフ会だけでもと思い調整してみましたがダメでした。
色々動いてくれていたのに申し訳ありません。
参加される方は楽しんでください。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20700　選択　吟遊詩人　2016-11-23 20:29:08　返信　報告



こんばんは(^^)v　路上ライブ＆オフ会に参加してきました。
水月さん＆繭さんのお二人によるミニライブ、秋空のもと
泉水さんの故郷に響きました。今回もお二人のカバー
によりZARD楽曲の心に響く歌詞の素晴らしさを実感(^o^)
その後、近くの居酒屋にて楽しい一時、
みんな、実はこちらがメインだったりして？（笑）
今年もお座敷ライブ開催、ほろ酔い気分で盛り上がったのは
言うまでもありません(^^)v
末永くこの路上ライブ＆オフ会が続けられる様、
来年も盛り上げていきましょう
幸（ゆき）さんをはじめ実行委員会の方々、ライブ関係者の

方々、集まったファンの皆さんお疲れさまでした。<(_ _)>

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20702 ☐選択 noritama 2016-11-23 21:51:20 返信 報告



こんばんは

路上ライブ＆オフ会レポです(^^)。

曇天で雨が降りそうで心配でしたが、ﾊﾟﾗっと数滴(笑)きたぐらいで天気はもちました。よかったよかった。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20703 ☐選択 noritama 2016-11-23 21:56:16 返信 報告



今回は、水月さん＆繭さんのお二人
(オフ会の時に今回写真掲載(顔出し)OKいただきました(^^))

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

#20704 ☐選択 noritama 2016-11-23 21:58:04 返信 報告

水月さん



Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20705 選択 noritama 2016-11-23 22:00:24 返信 報告



繭さん

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20706 選択 noritama 2016-11-23 22:34:37 返信 報告

ラストは､水月さん＆繭さんのDUOで『負けないで』



Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20707 選択 noritama 2016-11-23 22:39:37 返信 報告



水月さん、繭さんの熱唱堪能いたしました。
ありがとうございました(^^)。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20708 選択 noritama 2016-11-23 23:14:53 返信 報告



路上ライブが終わった頃に、
急に冷え込んできたので、小腹の足しに露店でたいやきを･･･1個買って食べて、、、足りなくてもう1個(笑)

幸(ゆき)さんから頼まれました、来年のための調べ物を(笑)、狐声風音太さん、吟遊詩人さんとともにチョコっと行ってきて、
オフ会へ

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20709 選択 noritama 2016-11-23 23:44:07 返信 報告



人数は約30人弱位だったでしょうか。
ZARD等々についての語らいと密談(笑)をしつつ、
お座敷ライブもあり､楽しいひとときを過ごすことができました。
ありがとうございました。

また機会がありましたらよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20710 選択 狐声風音太 2016-11-24 06:59:17 返信 報告



皆さん、お早う御座います。
昨日は、楽しい一日を過ごさせていただきました。

所で、添付の画像のプレートが有りました。日付から見ると、去年のこの時期にはすでに有ったはずなのに、昨日初めて気づきました。
ストリートライブの開催など、商店街を含んだ渋沢地区の方々（共有地管理組合も含み）の数々の活動には頭が下がります。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20711 選択 幸（ゆき） 2016-11-24 07:38:20 返信 報告

[20710]狐声風音太さん、皆さん、おはようございます。

昨日は寒い中にお集まり下さった方々、遠方から秘かに応援して下さった方々、路上ライブは気に留めずZARD曲を愛して下さってる方々に改めて感謝申し上げます。

> 所で、添付の画像のプレートが有りました。日付から見ると、去年のこの時期にはすでに有ったはずなのに、昨日初めて気づきました。

> ストリートライブの開催など、商店街を含んだ渋沢地区の方々（共有地管理組合も含み）の数々の活動には頭が下がります。

ご紹介ありがとうございます。気づきませんでした。
山型の南北が陸橋で繋合った現在の駅舎以前の1992年までは、このような駅だったことを写真で見せて頂いたことがあります。
記憶に焼きつけられた風景でもありますね。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20712　選択　幸（ゆき）　2016-11-24 07:53:37　返信　報告

皆様
昨日の様子です↓。ご参考までに。
http://ekimeropj.blog.fc2.com/blog-entry-15.html

毎年、11/23(祝)には故郷渋沢でトリバン演奏を続けていきたいと思ってます。
また、来年お会いしましょう！

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20713　選択　陸奥亮子　2016-11-24 10:48:53　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日の渋沢　ＺＡＲＤトリビュートバンド路上ライブ２０１６

及その後のオフ会に参加された皆さん、大変ご苦労様でした。

路上ライブ運営の幸（ゆき）さん始めスタッフの方々、出演

された「水月さん」、「繭さん」、キーボードの「健さん」、

有難う御座いました。＾ー＾。

ここから先は、最近「人の名前」が時々、思い出せない陸奥亮子

ですので、昨日、何処で、何方とお会いし、何を話したか？の

「忘備録」を兼ねての書き込みになります事をお許し願いたいと思います。(半ば大笑かな～～）。

[20700]~[20712]まで、吟遊詩人さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、狐声風音太さん、幸（ゆき）さんが既にレスされていますので、それに被らない程度に「個別」にしたいと思います。

路上ライブでは、他にＭＹＵＭＹＵさんと御挨拶だけさせて戴きました。ＭＹＵＭＹＵさんは、路上ライブだけで、帰られました。たかＺさんとまえじぃさんとも、御挨拶させて戴きました。ＳＵＵさんが路上ライブ(オフ会にも）に居られるのを見ています。らぱんさんという方が来たいと言われていましたが、何方か？は、判らなかったようですね。

路上ライブは、１２時より始まり、１時に終了しました。

曇り空で、寒い日でしたが、楽しませて戴きました。＾ー＾。

次に続きます。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

20714　選択　陸奥亮子　2016-11-24 11:49:21　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20713]の続きです。

路上ライブは、午後１時に終了しましたが、後片ずけ等も在りまして、現場で皆さんと暫く談笑して、オフ会が２時半からという事で、移動をし始めたのですが、宴会予約時間に未だ５０

分近く有りましたので、私と幸（ゆき）さんでオフ会参加の皆さんの居る商店街の喫茶店に入りました。私が殿(しんがり）でして、私の正面が幸（ゆき)さん、右向かいがみっこさん、左隣が、ロディーさんでした。幸（ゆき）さんの右隣にずら～～と４人の２０代と思われる若い女性ファンの方々が居られましたね。ロディーさんの左側にＺＡＲＤブルーさん、ピンクダイアモンドさんらが居られましたね。＾ー＾。もう、一方側の座席にたかＺさん方が居られたようです。
ここでも、色々とお話が出ましたが、印象に残りましたのは、私事で申し訳ありませんが、ＺＡＲＤファンの方で、ＺＡＲＤのイベントでもない時に「偶然に」予期しない場所での「遭遇」の話になりました。私の場合ですと５月２７日の東京ドームシティホールでお会いした後の６月２日に、再びＡ氏と某駅周辺の路上で、「バッタリ」お会いしましたが、ロディーさんも、〇〇さんと某空港の金属探知検査ゲートの前で、これまた、「バッタリ」だったそうです。そして、同じ飛行機で、座席まで隣同士、普段は、あまり話されない〇〇さんだそうですが、良く話されたようで、機内でぐっすり休まれようとしていたロデイーさんとしては、予定外の事になったようですね。
世間は広いようで狭いという事なんでしょうけど、皆さんは、こういう事は、有りましたでしょうかね。＾ー＾。
次に続きます。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20714]の続きです。

宴会時間が近づいて来ましたので喫茶店を出て、オフ会会場に向かいました。２時半頃に会場に入りましたが、何だかんだで、宴会開始は、午後３時頃となりましたね。＾ー＾。

何時もの様に、ＺＡＲＤ研究所さんの方々と「一グループ」になりましたが、一列に各６名で４列ですので、参加された方は、約２４名位でしたでしょうかね？。＾ー＾。

私は、２列目の前から３人目で、私の右隣が、狐声風音太さん、さらにその右に吟遊詩人さん、私達の向かい側になる一列目は一番目が、ｎｏｒｉｔａｍａさん、以下右隣に、幸（ゆき）さん、ＺＡＲＤブルーさん、ピンクダイアモンドさん(私の正面になります）、みっこさん、繭さん、健さんです。

私の左隣が、今回初めてお話させて戴いた、「おがっちさん」、そのさらに左に、まえじぃさん、さらに左にたかＺさんだったと思います。３列目、４列目は、ＭＩＸＹの方達で、水月さん、ＳＵＵさん、ロディーさん他の方々が陣取られた様です。

宴会会場に向かう途中で、ピンクダイアモンドさんとお話させて戴きましたが、中京地区から何時も来られるという事で、ＺＡＲＤブルーさんの関西地区、みっこさんの東海地区と皆さ

ん、毎回の事とは言え、ＺＡＲＤイベントに数多く参加される
「情熱」には、感服致します。＾ー＾。
おがっちさんと私は、１９９３年の「揺れる想い」以来のファン
という事が一致点でしたね。でも、私とは、相当年齢が離れて
いますね。又、色々なお話もさせて戴きました。＾ー＾。
ＺＡＲＤブルーさんには、今回も、「素敵なプレゼント」を戴き
ました。去年は、「ＺＡＲＤ研究所様宛て」でしたが今回は、
「ＺＡＲＤ研究所」の所が上に小さく有りまして、
「陸奥亮子様宛て」でしたので余計に感激しましたね。(笑)。
ＺＡＲＤブルーさんから、このプレゼント作成に関しまして、
色々と試行錯誤をされたお話を伺いまして、皆さんの手元にお
渡しされるまで、３０数回も修正の連続だったそうです。
泉水さんのレコーディング並みに凄んご〜〜〜ぃですね〜〜。
折角の「労作」ですので、大切に使わせて戴きます。＾ー＾。
ピンクダイアモンドさんとみっこさんとも、お話させて戴きま
した。実は、ちょっと「風邪気味」でしたので、医者に処方され
た薬を服用して居て、宴会では、あまり自分から動かずの方針
でした。帰りの電車では、狐声風音太さんと吟遊詩人さんと
３人で同じ電車で、少しお話しながら帰りました。＾ー＾。

「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」の映像化は、何年後ですかね？＾ー＾。

20683 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-19 11:38:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
最近、ＺＡＲＤに関して「全体」をざぁ〜〜〜っと見回して、
ちょっとだけですが、先を予想する事を始めた私で〜〜す。
来年は、坂井泉水さん生誕５０周年ですから、もしかすると
「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」の映像化なんて事が有るかもしれ
ませんね。＾ー＾。
百年以上前の女性をモデルにしたＮＨＫのドラマが放送されて
いました。大河ドラマの「八重の桜」と、朝の連続テレビ小説
ドラマで「あさが来た」です。
私は、両方共、時々しか見ていませんでしたがね。
「八重の桜」の方は、山本八重(後の新島八重）を綾瀬はるか
さんが、「あさが来た」の方は、広岡浅子(三井浅子、三井あさ
）を波瑠さんが演じました。
山本八重と広岡浅子の御本人２人は、幕末から明治を行き抜い
た方ですが、「体形」は、御２人とも、「ガッシリ」とした体形
です。それで無きゃー、戊辰戦争で鉄砲を撃ったリ、買収した
炭鉱で、荒くれ男達と共同で現場仕事なんか出来ませんよね。
山本家と広岡家の子孫の方々も、人気の有る「現代の美人女優」
さんが、演じられることに異議は唱えないでしょう。＾ー＾。
お話が変わりますが、私の好きな女優さんの１人に、故・夏目
雅子さんが居ます。夏目雅子さんの場合も、没後に「夏目雅子」
物語的なものが作られています。

夏目さんは、１９８５年に２７歳で亡くなられていますが、
その８年後には、映像化された物が６作程ある様ですね。
夏目雅子を演じた女優さんは、以下の通りです。
① 及川麻衣　映画「乳房」（１９９３年）。夫である伊集院
　静氏の同名小説の映画化。
② 夏川結衣　「人間ドキュメント夏目雅子」１９９３年。
③ 片瀬那奈　日本テレビの再現ドラマ。
④ 仲間由紀恵　「ひまわり～夏目雅子２７年の生涯と母の愛
　～」　２００７年９月１６日。
⑤ 松本莉緒　テレビ東京の再現ドラマ。
⑥ 波瑠　「いねむり先生」２０１３年９月１５日テレビ朝日
何れも、美人の方ばかりですかね。仲間さんと波瑠さんのは、
見ましたね。
因みに、私のハンドルネームである「陸奥亮子」を演じたのは、
再現ドラマや「鹿鳴館に関係した物」に出演された方の中で、
何人か居ますが、その中で印象に残っているのは、この人。
若き日の「松坂慶子」さんで～～す。勿論、納得ですね。
青いドレスを着られていたのを覚えています。(笑）。
次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」の映像化は、何年後ですかね？＾ー＾。

20685 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-19 12:10:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20683]の続きです。

さて、ここからが本題です。「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」が、

製作映像化される場合でも、それが、「映画化」なのか？「ＴＶ

放送のドラマ化」なのか？と２つ有るかと思います。

どちらの場合でも、坂井泉水さん御本人の映像が主体ですが、

再現ドラマを演じる女優さんは、「誰？」が演じるか?ですね。

現時点で、陸奥亮子が「坂井泉水さん」役を演じて戴きたい方を

以下に示したいと思います。

第一候補　　佐々木　希（ささき　のぞみ）さん。

第二候補　　比嘉　愛未（ひが　まなみ）さん。

御２人共、敢えて説明する必要が無い程の美人さんですね。

以上です。他の候補としては、北川景子さんと柴崎コウさんも

有りかなと思いましたが、この御２人は「目力（めぢから）」

が強すぎて、泉水さんのイメージに合わないと思いました。

又、深田恭子さんも候補かなと思いましたが、泉水さんと比べ

て、ちょっと「ふっくら感」が大きいかと思いましたね。

Re:「ＺＡＲＤ・坂井泉水物語」の映像化は、何年後ですかね？＾ー＾。

20690　選択　陸奥亮子　2016-11-19 16:32:11　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20685]の続きです。

まあ、これは、蛇足に近い物かもしれませんがね。＾ー＾。

ＺＡＲＤの場合、ＣＤを売り出すのに、「タイアップ」という

手法が多く取られましたね。テレビドラマの「オープニング」や
「エンディング」、化粧品やお酒のＣＭ等です。
夏目雅子さんの場合も内野株式会社、カネボウ化粧品クッキー
フェイス、カネボウ絹石鹸、キャノンＰＩＸＥＬ、麒麟麦酒
ＡＣジャパン骨髄バンクドナー登録などです。
そして、「夏目雅子ひまわり基金」が有ります。白血病の治療の
副作用による脱毛後をケアする「カツラ」の貸し出し等を行ない
ますね。泉水さんの場合は、「あの病気」が原因の１つになり
ましたが、現在は、「あの病気のワクチンの副作用」が問題と
なっていますが、それが解決すれば、「啓発活動」も必要かと
思います。そこで果たして、そういう物が出来るかどうかは、
判りませんが、名前だけでもと考えてみました。
「坂井泉水カラーの花基金」ってのは、どうですかね。
カラーには、「花」と「襟」とが有りますので、区別する為、
「カラーの花」です。＾ー＾。暇人ですね～～。（大笑）。

「ＺＡＲＤファン感謝デー」ってのは、どうですかね。＾ー＾

20676 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-17 10:41:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
日本のプロ野球では、ペナントレースと日本シリーズが終わる
と、一年間応援してくれたり、球場に足を運んでくれたファン
に対して、本拠地球場で、１日だけ「〇〇チームファン感謝デー

」というものが開催されていましたね。そのチームの代表選手や監督さん達とファンとが色々なゲーム等をしながら、楽しい１日を過ごすイベントです。
これにヒントを得て、「ＺＡＲＤファン感謝デー」で～～す。
現時点では、「ＺＡＲＤ記念館」や「坂井泉水記念館」等は有りませんが、その替わりになって居るのが、時々、開催されます「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」かと思います。「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」は、２～３ヶ月に亘る期間の物も有れば、去年の１２月３１日のパシフィコ横浜の様に１日だけの物も有りますね。「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」は、大勢の方達が来場して、泉水さん所縁の品々を見る事が出来ます。
でも、「見るだけ」なんですよね～～。
「ＺＡＲＤファン感謝デー」は、「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ］を、もう、一歩進めた物として考案してみました。
どういう事？ですよね～～。「見るだけじゃ～～ない」んです。
即ち、「触る～～」、「座る～～」、「使う～～」なんです。
次に続きます。

Re:「ＺＡＲＤファン感謝デー」ってのは、どうですかね。＾ー＾

20677 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-17 11:46:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20676]の続きです。
形ある物も時が経てば、何れは崩れます。泉さん所縁の品々も

５０年後、１００年後には、どうなっているか?判りません。
その頃には、ＺＡＲＤを知っている人が、どれくらい居るかも判りませんね。でも、今なら、こうしてＺＡＲＤのコアなファンの方達が沢山居ますよね。そういう方達の為の「ＺＡＲＤファン感謝デー」で、見るだけじゃー無くて、「触る、座る、使う」てっのは、どうでしょうか？という事なのです。
具体的には、以下の様な内容です。

① 開催日は、１年に１回のみ。
② 場所は、ＢＥＩＮＧ「鳥居坂」。
③ 募集人数は、百数十人位で厳正な抽選に依る。
④ 「触る、座る、使うのコース別」で５コース位。
但し、１人１コースのみで　別コースには当選出来ない。
⑤ 時間は、午前１０時、午後１時、午後４時と３回？。
⑥ 触るコースは、（Ａ）赤いトイピアノ、（Ｂ）ピンクのＺＯ３　ギター、（Ｃ）マイクロフォン等？
座るコースは、勿論「日本青年館のＫ－３６座席」。
但し、体重８０キロ以下、腰廻りも制限在り。
使うコースは、ワイングラス。中のワインは、勿論、２５周年記念ワインのゴールドかシルバーで飲みます。
以上は、係員が３人位付いていて、ファンは、白い手袋を着用します。
各コースは、１時間で１０人。１人ずつ入場して、楽しま

れるのですが、１人の割り当て時間は、５分です。この間に記念撮影もしますよね。

まあ、こういうような感じですかね。

もし、実現したら、応募が多数来るかと思いますので、転売目的も多いかもしれません。そこで、それを防止する為の方法も考えました。

応募は、封書に「Ｌ版サイズ」の本人写真を２枚封入します。

勿論、住所、氏名、電話番号等も書いてね。

当選すると「その内の１枚の写真」をラミネートしたネックプレートで返送されます。そして、時間と〇〇コースの１０人中の何番かを示すカードも入れられています。これなら、Ｂ社さん側にもう１枚の同じ本人写真が有りますから、転売しても、本人確認でダメになり入場出来ませんから、転売がなくなります。

陸奥亮子にアイデア料は、要りませんよ～～。

こういう日が１日有ると楽しみですね～～～。＾ー＾。

Re:「ＺＡＲＤファン感謝デー」ってのは、どうですかね。＾ー＾

#20679 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-17 13:47:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20677]で、書き忘れていた事が有りました。

⑦　入場料は、「ＺＡＲＤファン感謝デー」ですので、原則として、「無料」です。

⑧　白の手袋は、Ｂ社さん側が、「Ｌ」，「Ｍ」、「Ｓ」と
　　３種類用意しても良いし、ファン側が持って来ても可。
⑨　その他、　ファンサービスとして、白の手袋にＢ社さんの
　　何方かのサインをするのも有るかな～～。後は、お土産
　　も差し上げるとかね。ファンの喜ぶ事をどんどんして貰い
　　たいですね。

私の好きな女優さんの１人に「米倉涼子」さんがいます。
米倉さん主演のＴＶドラマ、「ドクターＸ・外科医　大門未知子」の決めセリフ、「私、失敗しないので」に肖りますと、
陸奥亮子の場合は、「私、暇人ですので」ってなりますかね～。
暇人は、何を考えているのやら～～～。ギャハハハ・・・・
って何処かしらから、声が聞こえて来るかな～～。(笑い）。
最近、こちらのＢＢＳには、Ｚ研レディース軍団の方々のお姿が見えませんものね。ちょっと寂しい感じで～～す。＾ー＾。

いまさら「ウタヒメ・・・」

20666　選択　狐声風音太　2016-11-14 10:55:33　返信　報告

やっと、「ウタヒメ　彼女たちのスモーク・オン・ザ・ウォーター」を観ました。
以前からレンタルしようと探していたのですが、何時も行くレンタル屋には無いので、半分諦めていた。時々行く、近くの街のレンタル屋の在庫を確認したら、有りました。他にも探していたＤＶＤが有ったので、行って来ました。

物語の内容はさておき、ＺＡＲＤの曲がどのように使われていたかの、報告をします。すでにどなたかが報告済みなら、重複をご勘弁下さい。

1．負けないで
　カラオケボックスで歌うシーンで、カラオケ画面に泉水ちゃんも映っています。

2．あの微笑みを忘れないで
　ちょっと深刻なシーンのバックにピアノ演奏で流れています。エンドロールによると、演奏は羽田裕美さんです。

3．あの微笑みを忘れないで
　エンドロールのバックで流れています。

物語の内容は、ＺＡＲＤと何の関係もない主婦たちのちょっとしたサクセスストーリー？です。

軽チャーの方も参照して下さい。

Re:いまさら「ウタヒメ・・・」

20671　選択　noritama　2016-11-15 22:43:47　返信　報告

こんばんは。

『ウタヒメ･･･』は､リアルタイムで映画館で見ました。
[10243]
映画を観たときのファーストインプレッションで･･･
>物語の内容は、ＺＡＲＤと何の関係もない主婦たちのちょっとしたサクセスストーリー？です。
そう､これは私見ですが(笑)
プリプリ(プリンセス･プリンセス)の方が､映画の内容とあっているのではないかと直感で感じました。

まぁ､､
映画撮影/予告は2011年には始まっていて､2011年年末には『あの微笑･･』で予告が
https://www.youtube.com/watch?v=9xbsd7n9bbk
プリプリが再結成されたのは2012年初頭
https://goo.gl/iQO0ex
もしオファーがあったとしても･･半年ぐらいタイミングが合わなかった感じですね。

楽曲選びは､大人の事情かもしれないし､監督などの要望かもしれないし。
ZARDの楽曲を選んでいただいたのはファンとしては嬉しいことですが､､､

あまり盛り上がらなかったのはもったいない感じでしたね。
また、SH2012ver.映像も出し惜しみされてますしねぇ。(苦笑)

Re:いまさら「ウタヒメ・・・」

#20674 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-16 14:27:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私も映画館の劇場で見ましたね。＾ー＾。

映画のプログラムを買いまして、新聞広告と映画館に置いて有りました宣伝用チラシをプログラムに貼り付けて有りましたね。それを見ますと、東京有楽町の「スバル座Ａ」で、平成２４年２月２２日でした。有楽町スバル座が全国で一番早い「先行ロードショー」だった様です。

２月１８日から、全国ロードショーが始まりましたが、狐声風音太さんに近い千葉県ですと京成ローザ⑩しかなかったみたいですね。

私の印象として残って居るのは、映画の上映前に「あの微笑みを忘れないで」の泉水さんの声の無いバージョンの音楽が流れていた事ですね。

ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ＺＡＲＤでディナーショウってどうですかね？

#20670 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-15 14:57:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今年は、ＺＡＲＤデビュー２５周年という事で、Ｂ社さんも

色々なイベント等をされました。
我々ＺＡＲＤファンは、ＺＡＲＤの公式ＨＰであるＷＥＺＡＲＤから、情報を得ますが、Ｂ社さんのＺＡＲＤ担当の方々は、ファンサイトのＺＡＲＤ研究所さん等のＢＢＳやブログを見られて参考にされているかもしれませんね。
今年の５月１８日に、ｄ－Project　WITH　ＺＡＲＤのＣＤが発売されましたが、これ１つだけでは、もったいない感じを受けます。
日本の演歌界の大御所である方達は、例えば「五木ひろしクリスマスディナーショウ」、「森進一クリスマスディナーショウ」等が、東京の超有名ホテルで毎年末に開催されていたように思います。値段は、５万円と高いですがね。
もし、泉水さんが御存命で「ＺＡＲＤクリスマスディナーショウ」が開催されたら５万円以上でも参加したいですね～～。
来年は、坂井泉水さん生誕５０周年ですから、ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　WITH　ＺＡＲＤのメンバーさん達が出演されるディナーショウってのは、どうでしょうかね？
私は、イベントプランナーでは有りませんからアイデア料などは要りませんよ～～。開催して戴けたら、参加して楽しんじゃうだけですので・・・・。(笑）。
一応、次の様な内容を考えて見ました。
①　東京の一流ホテルで開催。

② 値段は、３万円～最高で４万円。

③ 観客数は、１００人～２００人。

④ 出演メンバーは、大黒摩季さん、大賀さん他６～７名？。

⑤ ｄ－Project　with　ＺＡＲＤ収録の全曲演奏。
時間的には約２時間。大黒さんの曲を２曲位入れても可。

⑥ 出演メンバーさんに依る坂井泉水さんのここでしか聴けない「初出」の思い出話等のトーク。

⑦ その他。ＤＶＤ用撮影して、後日販売も有りますかね。

まあ、こんな感じのものですが、事前にＷＥＺＡＲＤのＨＰで、ディナーショウ開催に付いてのアンケートを採られる方が良いかと思います。絶対参加すると答えられた方が、観客数の「〇△パーセント」で、それが「黒字」に為る領域なら開催出来ますね。資本主義社会ですので、言い出しっぺになるかもしれない私としましては、「絶対黒字」にして貰わないと困ります。(大笑）。

Re:ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ＺＡＲＤでディナーショウってどうですかね？

20672 ☐選択 Awa C62 2016-11-16 03:24:35 返信 報告

[20670]陸奥亮子:
> 今年は、ＺＡＲＤデビュー２５周年という事で、Ｂ社さんも色々なイベント等をされました。
> 今年の５月１８日に、ｄ－Project　WITH　ＺＡＲＤのＣＤが発売されましたが、これ１つだけでは、もったいない感じを受けます。
>来年は、坂井泉水さん生誕５０周年ですから、ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　WITH　ＺＡＲＤのメンバーさん達が出演されるデ

ィナーショウってのは、どうでしょうかね？
> 一応、次の様な内容を考えて見ました。
> ①　東京の一流ホテルで開催。
> ②　値段は、３万円～最高で４万円。
> ③　観客数は、１００人～２００人。
> ④　出演メンバーは、大黒摩季さん、大賀さん他６～７名？。
> ⑤　ｄ－Project　with　ＺＡＲＤ収録の全曲演奏。
>　　時間的には約２時間。大黒さんの曲を２曲位入れても可。
>> ⑥　出演メンバーさんに依る坂井泉水さんのここでしか聴けない「初出」の思い出話等のトーク。
>⑦　その他。ＤＶＤ用撮影して、後日販売も有りますかね。
平成24年1月東京渋谷でディナーショウが行はれました。デヴュー20周年企画の一環でした。詳しくは「Respect Zard」のレスを御覧ください。自分なりの腹案もあります。参考までに。ただ③･･･この人数だとキャパシティーとしては無理かなといふ感じがします。②･･･2～3万でないと自分の懐事情では厳しい。
腹案･･･都内一流ホテルもいいけど,折角なら「故郷秦野にて」もありかな。
「石庄庵(いししょうあん)」　秦野市 寺山 1580　Tel.0463−82−1222　例　丹沢そば懐石　2,700円(税別)　古風な店名ですが,庭園風のお店で,自家栽培の蕎麦の實を石臼で挽いた蕎麦粉の手打ち蕎麦を出してゐます。パーティーも受付けてをり,庭園でのコンサートも開かれてゐるとの事でした。3年前秦野市内をレンタカーで故郷見聞した際に見つけたお店です。当時は幸(ゆき)さんの駅メロプロジェクトの取組真最中の事で同プロジェクト推進の一環として「ここでトリビュートバンドのライヴを開けたらいいな。」と思ひ,お店の人に会場として借りるとなるとどれ位費用がかかるのかを聞き,或るトリバングループに打診した事がありました。残念ながら実現しませんでしたが,「いつかここで出来たらいいな。」といふ想ひを予てから懐いてゐます。

Re:ｄ－Ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ＺＡＲＤでディナーショウってどうですかね？

#20673　□選択　陸奥亮子　2016-11-16 11:07:44　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＡＷＡ　Ｃ６２さん、レス、有難う御座います。

> 平成24年1月東京渋谷でディナーショウが行はれました。デヴュー20周年企画の一環でした。詳しくは「Respect Zard」のレスを御覧ください。自分なりの腹案もあります。参考までに。ただ③･･･この人数だとキャパシティーとしては無

理かなといふ感じがします。②･･･2～3万でないと自分の懐事情では厳しい。
ＲＥＳＰＥＣＴ　ＺＡＲＤの方で、検索しましたが、中々、
見つからないので、２０１２年１月１２日のＡＷＡ　Ｃ６２さ
んの「ＺＡＲＤな日記」のコメントを拝見させて戴きました。
ＺＡＲＤ　ＤＩＮＥＲは、行きたかったのですが、行けません
でしたね。記念に６枚組(赤、黄色、白、青、灰色、紺）のコー
スターがＺＡＲＤグッズとして、何かのＺＡＲＤイベントで売
られていたので購入して、私のパソコンの前に６枚重ねでお茶
等のコースターとして使っています。＾ー＾。
ＺＡＲＤ　ＤＩＮＥＲは、生演奏でなくて、ＺＡＲＤの映像を
観ながら、食事を堪能する企画だった様に思います。
皆さんから、何かしらのレスが有りました時に、書くつもり
でしたのが、次の様な事です。
私の知っている神奈川県在住のＺＡＲＤファンのお１人にＡ氏
という方が居ます。Ａ氏は、ＺＡＲＤの生ライブで出演されて
いる「岡崎雪さん」と「高久知也さん」の共演ライブやＺＡＲＤ
のＣＤでバックコーラスを務められた「高原由妃さん」のジャズ
ライブに行かれています。多分、入場料は、３０００円でワン
ドリンク付きかと思います。こういうライブも良いかと思いま
すが、私としましては、ちゃんとした一流ホテルで、ゆっくり
とＺＡＲＤ所縁の方達が多く出演されるディナーショウを堪能
したいと思いました。今年の３月でしたかね、渋沢で幸（ゆき

）さんの提案で、カラーの水やりとミニ演奏会は開催され、
フレンチレストランで食事をしながら「綾さん」の歌を楽しませ
て戴きました。確か、ＡＷＡ　Ｃ６２さんは、最初参加予定で
いらしたのですが、残念ながら欠席されたように思います。
観客数も一例ですので、場所にも依りますね。当然、費用に
付いても、アンケートを取れば、皆さんの希望価格に近い物に
なるかと思います。

> 腹案･･･都内一流ホテルもいいけど,折角なら「故郷秦野にて」もありかな。
> 「石庄庵(いししょうあん)」　秦野市 寺山 1580　Tel.0463−82−1222　例　丹沢そば懐石　2,700円(税別)　古風な店名ですが,庭園風のお店で,自家栽培の蕎麦の實を石臼で挽いた蕎麦粉の手打ち蕎麦を出してゐます。パーティーも受付けてをり,庭園でのコンサートも開かれてゐるとの事でした。3年前秦野市内をレンタカーで故郷見聞した際に見つけたお店です。当時は幸(ゆき)さんの駅メロプロジェクトの取組真最中の事で同プロジェクト推進の一環として「ここでトリビュート バンドのライヴを開けたらいいな。」と思ひ,お店の人に会場として借りるとなるとどれ位費用がかかるのかを聞き,或るトリバングループに打診した事がありました。残念ながら実現しませんでしたが,「いつかここで出来たらいいな。」といふ想ひを予てから懐いてゐます。

↑も、ＺＡＲＤトリビュートバンドさんとのランチやディナー
の会場としては、良いかもですね。＾ー＾。

泉水（いずみ）という苗字を初めて見ました。＾ー＾。

#20669　□選択　陸奥亮子　2016-11-15 09:31:10　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
昨日、１１月１４日はスーパームーンが見られる日でしたね。
ＺＡＲＤ研究所天文部の方々も、期待されていた方も多かった
かと思います。東京地方は、生憎の雨でしたが・・・。

夕食後に来客が有り、はっきりとは覚えていないのですが、
ＮＨＫ総合テレビ(関東甲信越向け）の７時台くらいの報道番組で、スーパームーンに付いて、現場中継と解説が有りました。
中継は、ベテランアナウンサーの方が、東京六本木の森美術館で開催されている「宇宙と芸術展」の会場からで、スーパームーンの解説をされた方が、宇宙観測団体？を代表して出演された「泉水（いずみ）〇〇」さんという方でした。＾ー＾。
その方は、男性で若くて背が高く痩せ型の方でした。
今年の一番小さく見える満月に対し、昨日のスーパームーンは、それより約１．３倍くらいの大きさだそうですね。
泉水を検索すると読み方としては、（いずみ、いずみすい、いずみみず、せんすい、せんずい）と有りますが、以前に調べた時に、泉水はる佳（せんすい　はるか）さんという中国放送の女性アナウンサーの方しか知りませんでした。
今一度、泉水（いずみ）の苗字を検索しましたら、千葉県上総国夷隅郡泉水村が起源(ルーツ）で、千葉県上総地域に多数みられるそうです。
そして、この苗字は、苗字由来ネットに因りますと、全国順位で３６０５位、人数は約３５００人と２０１５年３月５日最終更新ではなっています。
又、別のサイトには、全国順位４３７８位、人数は、１０３１人と有ります。千葉県が２６０人、東京５０人、神奈川３０人

だそうです。

泉水(苗字）は、泉水さんに、「もしかして、何らかの関わりが

有ったのかもしれませんね〜〜〜」。＾ー＾。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:45:15 (0.069 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20596]Gyao! 『ドラゴンボールGT』(6)　[20641]My　Baby　Grand(12)　[20665]来年は坂井泉水さん生誕５０周年・写真集第２弾を出しても良いのでは?(0)　[20657]ＺＡＲＤミステリーは、果たして何時、完結(解明）するのか？(1)　[20661]泉水さんのモニュメント(0)　[20655]陸奥亮子と似た様な方は、２～３人位居られるかな～～。＾ー＾。(0)　[19211]「栄枯盛衰は、世の常」ですね。(8)　[20646]「負けないで」を逆さに歌うおばあちゃん(0)　[20613]第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ[ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜](12)　[20576]「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」(9)

▷新しい話題を投稿する

Gyao! 『ドラゴンボールGT』

20596　□選択　noritama　2016-10-27 14:22:11　返信　報告

こんにちは

現在､Gyao!アニメで､FIELD OF VIEWの『DAN DAN 心魅かれてく』がOPで採用されている『ドラゴンボールGT』無料配信が3話づつ行われています。
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12284/

順調に毎週3話づつ更新されるならば、
11/15(火)の更新からで、
EDが『Don't you see!』の27話～(41話＋番外編)が配信され始めます。
12月半ば頃まで『Don't you see!』EDの『ドラゴンボールGT』を観ることができます。(^^)

BS・CS 『名探偵コナン』

20597 選択 FK 2016-10-28 00:36:30 返信 報告

noritamaさん、情報ありがとうございます。

ちょっと便乗して、
コナンの無料放送情報を。

明日からのスカパー！10日間無料放送(10/28～11/6)の一環で、
ZARDがテーマ曲の頃のコナンが
BS・CSで無料放送されます。

放送日時を記載します。

10/28(金)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #409「超秘密の通学路（前編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第1バージョン)

10/29(土)00:00-00:30　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #97 別れのワインー
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン初回アレンジ)

10/29(土)00:30-01:00　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #98 名陶芸家ー(前編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

10/29(土)10:00-10:30　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #98 名陶芸家ー(前編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

10/29(土)10:30-11:00　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #99 名陶芸家ー(後編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

10/31(月)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #410「超秘密の通学路（後編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第1バージョン)

11/01(火)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #411「もう戻れない二人（前編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第2バージョン)

11/02(水)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #412「もう戻れない二人（後編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第2バージョン)

11/03(木)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #413「本庁の刑事恋物語7（前編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第2バージョン)

11/04(金)17:00-17:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン＜プレイバック＞ #414「本庁の刑事恋物語7（後編）」
※ED：悲しいほど貴方が好き(第2バージョン)

【以下追記】
11/05(土)00:00-00:30　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #98 名陶芸家ー(前編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

11/05(土)00:30-01:00　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #99 名陶芸家ー(後編)

※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

11/05(土)07:30-08:30　BS236 BSマニアックス
名探偵コナン #466「赤と黒のクラッシュ　発端」,467「赤と黒のクラッシュ　血縁」
※OP：愛は暗闇の中で

11/05(土)10:00-10:30　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #99 名陶芸家ー(後編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

11/05(土)10:30-11:00　CS300 日テレプラス
名探偵コナン #100 初恋の人想い出事件(前編)
※OP：運命のルーレット廻して(第1バージョン)

CS 『土曜ワイド劇場』

20609　選択　FK　2016-11-01 08:48:31　返信　報告

「promised you」がエンディングテーマの頃の
土曜ワイド劇場も1つ無料放送されます。

11/06(日)02:00-04:00（＝11/05深夜26:00-28:00）
CS299 テレ朝チャンネル2
西村京太郎トラベルミステリー　津軽・陸中ー（2000年9月30日放送）

Z研の土ワイ一覧を見ると、セリフ被り度は空欄になってますので
どんな具合で流れるかは観てみないと分かりませんが。。

Re:BS・CS 『名探偵コナン』

20637　選択　SW　2016-11-06 17:34:28　返信　報告

FKさん、ありがとうございました
おかげさまでコナンと土曜ワイド劇場、すべて録画してアーカイブできました。

（と、思いきや書き込みを拝見したのが10/30？だったので、もっとも貴重な運命のルーレット廻しての初期verの初期アレンジの保存に失敗したのが悔しい！）

本題とは関係ないのですが、
> 名探偵コナン #466「赤と黒のクラッシュ　発端」,467「赤と黒のクラッシュ　血縁」
> ※OP：愛は暗闇の中で
これ、アニマックスの番組情報に付いてるナンバーと、本来の？話数が合ってないんですね。
本来は491,492話です http://www.ytv.co.jp/conan/archive/k116949.html 単なる番組情報の間違いなのか、何か理由があるのか？
（OP主題歌一覧を見ていて「あれ？」と思ったので、一応参考のため。
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%90%8D%E6%8E%A2%E5%81%B5%E3%82%B3%E3%83%8A%E3%83%B3_(%E3%82%A2%E3%83%8B%E3%83%A1)#.E3.82.AA.E3.83.BC.E3.83.97.E3.83.8B.E3.83.B3.E3.82.B0.E3.83.86.E3.83.BC.E3.83.9E ）

と、土曜ワイド劇場のほう、セリフ被り具合が空白になっているということは確認して報告したほうがいいのですかね？
まだ中身を確認していないのですが（収集すると満足するタイプか？(笑)）、確認したら報告します。

Re:BS・CS 『名探偵コナン』

20640 選択 noritama 2016-11-07 12:24:20 返信 報告

こんにちは

>> 名探偵コナン #466「赤と黒のクラッシュ　発端」,467「赤と黒のクラッシュ　血縁」
>> ※OP：愛は暗闇の中で
>これ、アニマックスの番組情報に付いてるナンバーと、本来の？話数が合ってないんですね。
>本来は491,492話です http://www.ytv.co.jp/conan/archive/k116949.html 単なる番組情報の間違いなのか、何か理由があるのか？

アニマックスの話数表記は下記のファンサイトの対応表を参照してくださいね(^^)。
http://www.koware.net/jyouhou2_animax401_500/

Re:BS・CS 『名探偵コナン』

#20650 ☐選択 stray 2016-11-10 15:05:30 返信 報告

SWさん、こんにちは。

土ワイの検証は、おもに私とMORさんが長年コツコツ積み上げてきたものです（笑）。
未検証が半分近くありますので、視聴できたら検証スレ[3846]に書き込んでいただければ幸いです。
どうぞよろしくお願いします。

Re:Gyao! 『ドラゴンボールGT』

#20668 ☐選択 noritama 2016-11-15 07:27:03 返信 報告



[20596]noritama:
> こんにちは
>
> 現在、Gyao!アニメで、FIELD OF VIEWの『DAN DAN 心魅かれてく』がOPで採用されている『ドラゴンボールGT』無料配信が3話づつ行われています。
> http://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12284/
>
> 順調に毎週3話づつ更新されるならば、
> 11/15(火)の更新からで、
> EDが『Don't you see!』の27話～(41話＋番外編)が配信され始めます。
> 12月半ば頃まで『Don't you see!』EDの『ドラゴンボールGT』を観ることができます。(^^)

おはようございます。
本日から27話の配信が始まりました(^^)
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12284/

My Baby Grand

#20641 ☐選択 Aki 2016-11-07 23:54:42 返信 報告

https://www.youtube.com/watch?v=843q1EPgd2c
30秒くらいから流れる「My　Baby　Grand」は意外と知られていないVerかもしれません。

Re:My　Baby　Grand

20642　選択　Aki　2016-11-08 00:03:52　返信　報告

https://www.youtube.com/watch?v=5XG0cMhslQQ
こちらは「あなたを感じていたい」
音が小さいのでCDと異なるのかどうかわかりにくいです（汗）

Re:My　Baby　Grand

20644　選択　noritama　2016-11-09 14:09:18　返信　報告

こんにちは

>音が小さいのでCDと異なるのかどうかわかりにくいです（汗）

中華系サイトですが(^^;
こちらの方が15秒フルで少しまともかな
http://v.youku.com/v_show/id_XNDI0MjE2MDMy.html

ネスカフェ

20645　選択　Aki　2016-11-09 21:23:16　返信　報告

http://v.youku.com/v_show/id_XMjg3ODkwODQ=.html?from=s1.8-1-1.2&spm=a2h0k.8191407.0.0
ネスカフェの30秒CMです

Re:ネスカフェ

20647　選択　FK　2016-11-10 10:13:48　返信　報告

こんにちは。

「痛いくらいー」のネスカフェCMバージョンは、
以前あった音楽雑誌『ザッピィ』の
1999年11月号の付録CD(通称「ザッピングCD」)に
サビだけ収録されています。
（ちょっとですが。）

Re:My　Baby　Grand

20648　選択　Aki　2016-11-10 12:40:39　返信　報告

> こちらの方が15秒フルで少しまともかな

ありがとうございます。CDと少しアレンジが異なっていますね。

＞「痛いくらいー」のネスカフェCMバージョンは、
以前あった音楽雑誌『ザッピィ』の
1999年11月号の付録CD(通称「ザッピングCD」)に
サビだけ収録されています。

ありがとうございます。「ザッピィ」のCD内容までは当時のHPもなかったと思いますので貴重な音源ですね･･･（私は持ってないです･･･）

CM　Verは結構貴重だったりしますね。今はあまり見かけないですし･･･（「GOOD　DAY」とか･･･）

Re:My　Baby　Grand

20649　選択　stray　2016-11-10 15:01:40　返信　報告

Akiさん、noritamaさん、こんにちは。

織田裕二編は初めて見ました。
オルゴールの部分を除けば、シングルCDと同じかと思います。
鈴木京香編の30秒SPOTを置いておきますね。
https://youtu.be/FrCWQoWepO8

FKさん、こんにちは。

ザッピングCDには他にも「運命のルーレット廻して」の別ver.や
「風が通り抜ける街へ」のJRA CMバージョンが収録されていたと記憶してます。
けっこうマニアックな雑誌でした。
https://youtu.be/tvecjDcUjDg

Re:My　Baby　Grand

20652　選択　Aki　2016-11-10 21:45:37　返信　報告

「ザッピィ」のCDは結構貴重だったんですね･･･
当時は「CDと音が違う」なんて思ってもみませんでした（汗）

CDTVの新曲告知でも「世界はきっと未来の中」はTV　Verで紹介されたり、CD告知CMでもCDと異なるものが多かったですね･･･「コーラスがない」とか逆に「コーラスが入っている」とか･･･一番異なっていたのは発売直前でも歌詞が異なった「この涙　星になれ」でしたね･･･

ギリギリまで制作されていたんだな･･･と思います。

Re:My　Baby　Grand

20653　選択　Aki　2016-11-11 00:20:21　返信　報告

http://v.youku.com/v_show/id_XMTk2MzMyMDky.html?spm=a2h0j.8191423.module_basic_relation.5~5!2~5~5!5~5!2~1~3~A&from=y1.2-1-103.3.3-2.1-1-1-2-0
IN　MY　ARMS　TONIGHT

Re:My　Baby　Grand

20654　選択　noritama　2016-11-11 10:52:45　返信　報告

>一番異なっていたのは発売直前でも歌詞が異なった「この涙　星になれ」でしたね･･･
たしかに『科捜研の女』TV ver.のは歌詞順だけでなく、

"♪愛し始めてた･･･"のすぐ後の歌詞が違いますね。
http://v.youku.com/v_show/id_XMTk2MzQxMzQ0.html

Re:My　Baby　Grand

#20659　選択　FK　2016-11-11 18:56:18　返信　報告

こんばんは。

strayさんの書いたアドレスの動画は、
鈴木京香編、広末涼子編と続いて2パターン流れて、
同じ歌詞で違うアレンジですね。

> オルゴールの部分を除けば、シングルCDと同じかと思います。

鈴木京香編、織田裕二編のオルゴールの後に続く
「ぬくもりが欲しくて そっと手を伸ばす～」
という歌詞の部分は
「My　Baby　Grand」の曲終盤の方に1回出てくるだけで、
本来strayさんのアドレスの方の広末涼子編のようなアレンジの部分のはずですが、
CDの1番、2番のようなアレンジになっているので、
そういった意味だとCDと違いますよね。
（Akiさんのアドレスの方の広末涼子編は、普通にCDの1番のような歌詞&アレンジになってますが。）

Re:My　Baby　Grand

#20662　選択　stray　2016-11-12 21:44:49　返信　報告

FKさん、 こんばんは。

> strayさんの書いたアドレスの動画は、
> 鈴木京香編、広末涼子編と続いて2パターン流れて、
> 同じ歌詞で違うアレンジですね。



たしかに、そのとおりですね。
CDと同じなのは（厳密に同じかどうかは別にして）広末涼子編の30秒SPOT。
♪そばにいて　の後のキンコン(笑)の有無が一番分かりやすいですかね。

広末涼子編の15秒SPOTは１番の歌詞で、キンコン入りでCDと同じ。

ところが、なんとB社のCMは、２番の繰り返しver.にキンコンが入っていて、
１番の歌詞ver.にキンコンが無いのです(笑)。
https://vimeo.com/191269257

Re:My　Baby　Grand

#20667　選択　FK　2016-11-14 23:19:02　返信　報告

strayさん、こんばんは。

恐らく織田編、京香編と
CDのCMの２番繰返しverは同じですかね。

自分が持ってる動画も探したらいくつか出てきました。

鈴木京香編15秒、織田裕二編15秒
http://nn333nn.info/zGyE
（京香編は30秒verを短くしたもの。織田編は既出）

広末涼子編15秒、西村雅彦編15秒
http://nn333nn.info/zGyF
（広末編は既出。西村編は織田編、京香編と同じ?）

「My Baby Grand」CM2種（CD発売後）
http://nn333nn.info/zGyG
（両方とも１番の歌詞でキンコンなし）

今まで機会がないのでここまでチェックしませんでしたが、
こういう細かいレベルの違いなら

他の曲やタイアップにも結構あるかも知れませんね。
（こだわり出すとキリがなさそうですが。）

来年は坂井泉水さん生誕５０周年・写真集第２弾を出しても良いのでは?

20665 選択 陸奥亮子 2016-11-13 13:49:25 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

来年の事を言うと鬼が笑うそうですが、来年２０１７年は、ＺＡＲＤ坂井泉水さんの生誕５０周年ですね。(没後１０年でも有りますが）。

２０１１年のデビュー２０周年に出された写真集ＺＡＲＤ　Ｐｏｒｔｆｏｌｉｏ　ｄｕ　２０ｅｍｅ　ａｎｎｉｖｅｒｓａｉｒｅ～揺れる想い～、他３点が有りますが、もう、約６年位経つかと思います。Ｂ社さんも何らかの「戦略」をお考えになられているかと思いますが、そろそろ、写真集の第２弾を出されても良いのかな～～と思います。前回は、揺れる想いを初め、曲名に因んだタイトルでしたが、例えば、「ロケ地別」、「スタジオ別」、「フランクにされている時」とかも有りかな。＾ー＾。

勿論、「全写真初公開物」ですが、既出写真の別ショットでも「可」とします。

今まで、公開されていない写真を、カレンダー、モバイルＦＣ、最近出版された雑誌等に使用されている様ですが、写真自体が小さいので見え難いし、購入したり、入会する必要が有りま

すので、一部の方にしか見れませんですね。
ここは、堂々と写真集第２弾を出すべきかと思いますんです
がね・・・。(笑）。

ＺＡＲＤミステリーは、果たして何時、完結(解明）するのか？

20657 選択 陸奥亮子 2016-11-11 14:05:42 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
ＺＡＲＤミステリーは、何時、完結(解明）されるのでしょうか
ね～～。
これは、どんな事にでも言えるのですが、一方向からの情報だ
けでは、「真の姿」は見えません。
一方側からだと、都合の良い情報だけが出される傾向が強いの
は、常識的に観ても言えるのではないかと思います。
ＺＡＲＤの場合で言えば、Ｂ社さん側の一方通行の情報ばかり
でしょう。それは、泉水さんの「仕事場」を中心とした方達から
見た「坂井泉水像」と言える物かと思います。
しかし、「蒲池幸子」さんの方は、「御家族から見た蒲池幸子
像」もきっと有る筈です。
私は、Ｂ社さんの事や「ＳＥＮＳＵＩ」さんの事は良く判りま
せんが、現時点では、両社は「友好関係」に有るかと思います。
ですが、将来も「ずぅ～～と」友好関係が続くかどうかは不明
かと思います。もし仮に、友好関係が無くなった時に、「母から

見た蒲池幸子伝」や、「弟さん、妹さんから見た姉、蒲池幸子の思い出」等が出る可能性が有ると考えています。
そうした場合に、Ｂ社さんの言われていた事が、「同じ」なのか？「違うか」？が判明して、より深い事実の解明が出来るかなと思うのですがね。

昨日の朝日新聞の記事を見ていて。

20663 選択 陸奥亮子 2016-11-13 09:35:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
昨日１１月１２日、朝日新聞朝刊に「三島由紀夫」誕生の原稿という記事が第１面と第３４面に掲載されました。その一部を要約して掲載させて頂くと、三島由紀夫が１６才の時、初めて筆名で書いたデビュー作「花盛りの森」の自筆と見られる原稿が見つかったそうです。原稿用紙にいったん本名の「平岡公威（きみたけ）」と書いた後、２本の線で消して筆名に書き直したことが確認できる。当初、三島は本名での発表を望んでいたとされ、原稿用紙にいったん本名を書いた後、筆名に改めていた。専門家は三島研究における貴重な資料と見ている。(後略）。
三島由紀夫氏に限らず、「著名人」の場合には、こういう資料が出て来る事は良く有ります。この資料は、三島氏に所縁のある方の御家族が所有されていたそうです。
ＺＡＲＤと三島氏は関係有りませんが、デビューの頃の「謎」が有ったのは確かですかね～～。

「幻の初ライブ」である東海大沼津校学園祭の時に、御家族に、
「私、沼津に行って、ライブするのよ。楽しみだわ〜〜」とか、
１９９２年１月初旬に「ＦＭ群馬」のラジオ出演された時は、
「ラジオ出演、緊張もしたけど、楽しかったわ〜〜。色々な事も
しゃべっちゃったわね〜〜。」という様な事をお話されている
かもしれません。
「Ａ」という情報に対して、それとは異なる「Ｂ」という情報
が出て来て、初めて「比較検討」が出来ます。
でも、そういう情報や資料が出て来るのは、２０〜３０年後
だったりして。それまで、こちらが元気に暮らしているかどう
か判らんからな〜〜。（大笑）。

泉水さんのモニュメント

20661 選択 もんど 2016-11-12 12:13:54 返信 報告

久しぶりに遠出したのでお墓参りしてきました。
お墓の右サイドに泉水さんのモニュメントが建てられていました。　泉水さんの顔写真　izumi　sakai
写真撮影不可のため画像はありません。

陸奥亮子と似た様な方は、２〜３人位居られるかな〜〜。＾ー＾。

20655 選択 陸奥亮子 2016-11-11 12:11:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
私(陸奥亮子）と似た様な方は、このＺＡＲＤ研究所さんには、

現時点で、２～３人位居られる様に思っています。＾ー＾。
何方と何方か?は言えませんが・・・・・。(笑）。
別スレッドでも書き込みましたが、現在の私は、「戦術型８割」
、「戦略型２割」かと思います。３年半前、このＺＡＲＤ研究所
さんに投稿し始めた頃の私はＺＡＲＤに関する事をあまり知ら
ない方のファンでした。私事で真に恐縮ですが、ＺＡＲＤフリ
ーク度を示す「ＺＦ」で言うと１０段階で下から４番目の４に
相当する「ＺＦ２+」でした。しかし、この３年半で、皆さんと
交流したり、ＺＡＲＤのイベントに参加する事等で、情報等も
増えて来ましたので、自分としては、１０段階の真ん中である
５の「ＺＦ３ー」位には到達したかな～～と思っています。
情報量の少ない頃の私は、ＺＡＲＤに関する物は、何でも知り
たい、持ちたい、参加したいの「たいたい病」でしたので、Ｂ
社さんの出す物には、何にでも飛び付く「ダボハゼ」状態でした
ね。(笑）。でも最近、気付いちゃったんですよね。これじゃー
いけないってね。気付くのが、遅いちゅーの！！ですが・・。
（そう少し　あの女性より　出逢う時が　遅すぎただけなの）
じゃなくて、気付く時が遅すぎただけなのかもね(大笑）。

「栄枯盛衰は、世の常」ですね。

#19211 ☐選択 陸奥亮子 2016-04-30 14:06:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤ　ＭＶ集～２５ＴＨ　ＡＮＮＶＥＲＳＡＲＹ～
の（１９２０９）に書き込みましたが、その続きを、
この別スレにさせて戴きたいと思います。
ＳＴＲＡＹさんのコメントと一部、重複する箇所があるかと
思いますが、御了承願いたいと思います。
現時点で、全体の草稿みたいな物を考えていないので、思い付
く儘になるかもしれません。＾ー＾。
普段の私は、いたって「真面目」です。でも、こちらのＺＡＲＤ
研究所さんに来ると、「オチャラケ派」に、変～～身します。
(笑）。私の好きなテレビ番組に日本テレビの「笑点」が在り、
、林家木久扇師匠が、地球の環境問題等に関連したオチを言う
と、司会の桂歌丸師匠が、「木久ちゃん、大丈夫？？」と、よく
言われて収録会場の笑いを誘いますが、「陸奥亮子、いつもの
オチャラケでなくて、大丈夫？？」ですよね。しかし、今回は
真面目なんで～～す。偶には、こういう風な事も書き込みしま
っせ。少し「お堅い」話になる部分も在りますので、興味を持
たれない方は、スルーされて下さい。
さて、本題です。どんな世界でも、「栄枯盛衰」は、在ります
。ＢＥＩＮＧ社さんが、音楽業界で、「ＢＥＩＮＧ系」という
「新語」で表されるアーチストさん達を率いて、隆盛を極めた
のは、主に１９９０年代～２０００年代頃でしょうね。

現在では、ＡＫＢ４８系やＪ－ＳＯＵＬブラザー系の方達が
１番、勢いが有ります。B`Ｚさんは、もう、最盛期は、越えら
れているでしょうし、ＤＡＩＧＯさんのブレーカースや、倉木
麻衣さんも、今１つな感じかと思います。

ここら辺で一息入れて、熟考してみました。＾ー＾。

19215 選択 陸奥亮子 2016-04-30 17:51:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１９２１１の続きです。
現時点での私も、そうなんですが、これから先に、ＺＡＲＤ
ファンの中に、お一人でも「ん？？」とか「あれ～～？？」って
いう感じを持たれた方が、もしかしてですが、居られた時に
、「陸奥亮子が、何か言っていたな～～」と思い出されて、この
スレを参考にされたら、嬉しいかと思います。
人間、何時も何時も怒ってばかりでは、ロクな事が在りません
よね。去年の大晦日のパシフィコ横浜のＺＡＲＤ　２５ＴＨ
ＡＥでは、「あの微笑を～～」の映像を見たい一心のファンが
、殆どだったと思います。私を含め粗全員が、「大落胆状態」
でしたでしょう。(涙、涙）。こちらのＢＢＳでは在りません
でしたが、「軽チャー」の方で、「プンプン」っていう感じで、
怒りました。こういう事ってのは、「精神衛生上」にも良くあり
ませんよね～～。そこで、一息入れて、熟考してみました。
すると、発想の転換をするのも、１つの方法だなと思いました

ね。＾ー＾。

ね。＾ー＾。

した。

世の中は、大別すると「２つ」に分類される事が多い。其の①。

19273 選択 陸奥亮子 2016-05-06 17:35:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１９２１５の続きです。

私自身は、極、一般的な何処にでも居る「一市民の一人」です。

普段の私は、小さい事を積み重ねて、それらを真面目に、こなして現在に至って居ます。

皆さんも、多分、同じではないかと思いますね。＾ー＾。

今回は、サブタイトルを上記の様に付けましたが、世の中は、大別すると、大体２つか３つ位の事に分別されることが、多いですね。今回は、以下の分類です。

我々ＺＡＲＤファンは、「気付く事が、遅いのか？」、それとも、「何も考え無いのか？」。

１９２１５の最後に、発想の転換と書きました。何時もの私は、Ｂ社さんには期待ばかりして、何も考え無い方の人間だったと思います。(何も考え無い方が、気楽で良いんですが・・・)

ですので、「又、Ｂ社に１本執られた～～」って感じで過ごして来ました。でも、毎回、毎回、裏切られた感じを受ければ、いくら私でも、「ん～～ん？？」って思うようになりました。

そこで、発想の転換で〜〜す。(笑）。私自身の「精神衛生上」の為でもあります。ここでお断りしておきますが、「Ｂ社さんの擁護」をするつもりは、在りません。こう、考える事にしました。「Ｂ社さんは、普通に商売をしているだけ」ってね。
そう考えれば、「怒り」も少なくなりますでしょう。＾ー＾。
そして、「何も考え無い」というのは、やっぱり、「マズイ」ですね。少しは、考えないと・・・・・・。(大笑）。

我々は、「最強のダボハゼ」か？？(大爆笑）。＾ー＾。

19383 選択 陸奥亮子 2016-05-15 16:43:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
私は、中学校時代に「釣り部」に所属して、東京湾の金沢八景の平潟湾にハゼ釣りに行った事も有りました。
ハゼは肉食で、釣り餌にも貪欲に喰らい付きます。
そこで、何にでもガツガツと飛びつく人、又は、その様な行動を「ダボハゼ」と形容する事が有ります。尚、「ダボハゼ」は、「ハゼの特定の種類」を指すものでは無いそうですね。
ＺＡＲＤの最盛期には、アルバムが、３００万枚以上も売り上げましたが、それを購入した方々、全員がＺＡＲＤファンとは、限りませんよね。ちょっと売れているらしいから、買って、聞いてみようかなという方々も居られたでしょう。泉水さんが亡くなられて、ドンドンとファンの方達も去られて、今では、ＳＴＲＡＹさんが、別件のスレッドで言われている様に、コア

なＺＡＲＤファンは、１万人位かも知れません。ですので、
我々、コアなＺＡＲＤファンは、自虐的な表現で申し訳有りま
せんが、「最強のダボハゼ」なのでしょうね。(大爆笑かな～～
～）。ＺＡＲＤ関連の話なら、何にでも飛び付くし、Ｂ社が、
発売するＺＡＲＤグッズなら何でも買ってしまいます。＾ー＾
。他の方が云われていましたが、「悲しい性（さが」）ですか
ね～～。

「戦術型」と「戦略型」

20598 選択 陸奥亮子 2016-10-28 10:04:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
久し振りの投稿で、[19383]の続きなのですが、
[19273]の「世の中は大別すると（２つ）に分類される事
が多い」の続きでもあります。
今回は、「戦術型」と「戦略型」に付いてです。
「戦術型」は、「現状努力型」。「戦略型」は、「理想理念型」
という事も出来るかなと思います。これは、私個人が、勝手に
そう思っているだけの事なんですがね。＾-＾。(笑）。
これが、ＺＡＲＤと関係するのか？ですが、ＺＡＲＤファンの
方々と、Ｂ社さんには、関係して来るかも？と思います。
例えば、世の中には、色々な「戦い的な物」が在ります。
そして、「戦い的な物」が、１０個有るとすると、「戦術型」の
人は、「１０個全部に勝つ事」に専念します。即ち「１０戦

１０勝狙い」ですね。それに対して、「戦略型」の人は、７～８つ勝てば良いと考えるので、「８勝２敗でオーケー」となります。ですので、最初から、２～３個は、捨てる覚悟な訳です。

「戦略型」の方は、全体を見ている事が多いのかなと思います。

私自身は、「戦術型」の１人でしたが、最近、「戦略型」の考え方も必要かなと考え始めましたね。(笑）。

Re:「戦術型」と「戦略型」

#20599 ☐選択 陸奥亮子 2016-10-28 14:52:02 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

（２０５９８）の続きです。

私自身は、現在の処、「戦術型８割」、「戦略型２割」位なのかなと思います。戦術型は、眼の前の現実的な事柄に対して、１つ１つ全力で努力して、それを成し遂げる事が多いかと思います。又、それをやっていて、其の方が楽しいですからね。

そして、戦略型の方は、全体をくまなく見ておかなければ、正しい判断が下せない可能性が強いかと思いますので、知識力と決断力も必要かと思います。普段は、のんべんだらり～～んとしている事を好む私ですので、戦術型の方が、まだまだ、気楽で良いと思っています。(笑）。

戦術型は、「木を見て、森を見ず」の傾向が有り、戦略型は、「森を広～～く、見ている」感じなのでしょうかね。

一般的に、企業で考えた時、企業の大小は有りますが、「戦略

会議等」は、普通に開かれているでしょう。
売り上げの多い部門や成長の見込める部門には、より多くの
「人員と予算付け」がされますね。売り上げの減少傾向の激し
い部門や成長の見込めない部門は、序序に衰退します。
さて、Ｂ社の戦略に付いては、どうなんでしょうかね。
Ｂ社の戦略で、ＺＡＲＤの場合に付いての私的推察です。

Re:「戦術型」と「戦略型」

20602 選択 陸奥亮子 2016-10-28 16:07:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
（２０５９９）の続きです。
Ｂ社さんの売り上げは、ＺＡＲＤに関しては、ＣＤ，ＤＶＤ，
書籍（写真集、ポエトリー）、ライブ等のイベント、その他が
有ると思います。ＺＡＲＤファンで、それらを購入する方々を
人数別に、３つに分けてみました。
①　ＺＡＲＤのコアなファンの方々で、現在、約一万人。
②　①程ではないのですが、ＺＡＲＤに関心が有り、以前は、
　　ＺＡＲＤファンでもあった方々で、数万人から１０万人
　　～２０万人位。
③　ＺＡＲＤ全盛期は、アルバムが３００万枚も売れたので、
　　とりあえず、ＺＡＲＤを知って居る百万～二百万人位。
①に関しては、Ｂ社さんに執りましては、ＺＡＲＤ関連物を出
せば、「確実に購入してくれる層」ですね。

②は、今年がＺＡＲＤデビュー２５周年記念でしたので、
「もう一度、ＺＡＲＤに会おう」と言う感じのイベントや
ＣＤ，ＤＶＤ，ライブ等が多く企画され、実行されました。
Ｂ社さんも力を入れて「宣伝」もバッチリでしたので、オールタ
イムベストも拾数万枚、売れましたね。＾ー＾。
③に付いてですが、これはＢ社さんが、『マスメディア』を
使って、「ＺＡＲＤを忘れないで欲しいという感じの人々」と
考えています。マスメディアですから、対称は、数百万〜一千
万人になることも有るでしょうね。テレビの歌番組への画像
提供やその他の情報等も含まれます。あわよくば、ＺＡＲＤを
知らない世代の新しいファン獲得になるかもしれませんしね。
又、先日の朝日新聞ｂｅの「もういちど流行歌」に記事が掲載
されましたので、興味を抱かれた方が居るかもしれません。
後、訳が判らないのが、今回の「隔週刊ＺＡＲＤ，ＣＤ及び，
ＤＶＤ」の発売ですね。①と②を対称にしているとは思います
が、①の層狙いだとすると、殆どが既出の物ばかりですし、
②の層狙いなら宣伝が足りませんので、テスト販売なのでしょ
うけれど、何か、中途半端の感が否めないです。

「戦略型」は、企業のトップの方達に多いですかね。＾ー＾。

20643 選択 陸奥亮子 2016-11-08 15:51:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20602]の続きです。

戦略型の方は、一般的に企業のトップや団体、グループを率いて、活躍されている方々が多いかと思います。
これは、どの分野にも言える事ですが、全体を良く見渡して、自分の処は、どういうような方向を重視するかを、周りの優秀なブレーンの方達と相談する事も有るでしょうが、「最終的には、自分自身で判断」されているでしょうから、その重圧も相当有るかなと思います。
これから先は、私の勝手な「推察」で～～す。＾ー＾。
Ｂ社のＮ代表さんも「戦略型」のお１人なのかな～～と思います。エンタメステイションの記事は、その「真偽」が確かかどうかは判りません。独占インタビューに成功！と有りますが、Ｎ氏が実際にマイクに向かい、「受け答え」をされている「映像」が有る訳でも無く、それを「ＷＥＺＡＲＤ」の様なＺＡＲＤの公式サイトや書面に掲載して、「広く皆さんに知らしめて」居られる訳でも無い様に感じますので。
ですので、一応エンタメステイションに掲載されている事は、「本当の事」として話を進めたいと思います。
①　質問の要約　　泉水さんの美しいルックス。Ｎ氏のアーチプロデュースに何か影響は？
①の答え　セクシーでスタイルも良く美人だったので、女性を敵に回したくなかった。
この部分には、感心しました。前に書きましたが、戦略型の

人は、８勝２敗で良いと考えている筈です。でも、この２敗の内の捨てる１つが、「泉水さんの最大の特徴」である「美貌」とは、思いも因りませんでしたね。「物凄い決断」をされていると思います。スンゲェーな～～。これ、捨てるか～～です。

以上は、良い面の部分ですが、判らない所も有ります。

②　質問の要約　ＺＡＲＤが大ブレイクした後、神秘的なアーティストを作られた意図？

②の答え　９２年８月から９３年２月にかけて～～、音楽番組に７回出演、しかし出演の時に体調不良になってしまい(もともと体調は良くなかった）。

この部分は、えええええええええええ！！！！！！！でしょう。

デビューして１年半～２年なのに、もう、体調不良？？？？。

２００４年の全国ライブ前後なら、話は判りますが・・・・。

さっぱり，判ら～～～～ん～～でぇ～～～～す。(笑）。

Re:「戦略型」は、企業のトップの方達に多いですかね。＾ー＾。

20651　□選択　陸奥亮子　2016-11-10 17:06:39　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20643]の続きです。

③の質問の要約　ライブを本格的にやるにあたり、(中略）、Ｎ氏はどんな印象を持たれたか？

③の答え　　ＣＤではあまり歌が上手いと思われないもの(ヘタウマ）を選んでいたので、ライブであんなに歌が上手いと皆

さん思っていなかった。ライブはＣＤに忠実にやる。アーティストの中にはライブとＣＤが違う人もいるけど、ＺＡＲＤはＣＤを再現するライブにしたい。

これは、１９９１年１１月３日に開催された「幻の初ライブ」、東海大沼津校学園祭である「愛鷹祭」をＢ社が、認めない理由の１つかと思います。Ｎ氏も泉水さんにお会いした時の印象で、歌が上手いと言われていますし、東海大ファースト・ライブレポートを書かれた「おにまる大兄さん」も、当時、新人＝下手くそ、という方程式を持たれていましたが、実際に聞いてみると、「上手い、いや、素晴らしい」と書かれています。

ライブで歌うと「上手い」という事が判っちゃいますから、不味いですよね〜〜。だから、「無い事」にする訳かな。

ＺＡＲＤのイメージ戦略として、「流行を意識しない髪型や服装、メイクも薄く、部屋着のような服装で親近感を持たせようと考えました。と有りますので、東海大ライブの服装だと、少し「派手」ッポイかな。＾ー＾。

でも、こうしてＮ氏がデビュー当時の内実を話されていますから、そろそろ東海大ライブの映像が有るなら出しても良い時期に来ているかもと思います。

「負けないで」を逆さに歌うおばあちゃん

20646 ☐選択 FK 2016-11-09 22:56:40 返信 報告

皆さん、こんばんは。

11月8日(火)に放送されたフジテレビ系『今夜はナゾトレ』で、
逆再生すると普通に聴こえるように歌うおばあちゃん（中田芳子さん・85歳）が登場し、
「負けないで」を歌っていました。

たいした話ではないですが、ZARDがらみの話題ということで一応挙げときます。

今夜はナゾトレ　#1
https://www.youtube.com/watch?v=zZP9fWO0TAw
↑「負けないで」は1:07頃～

「負けないで」を逆さまから歌ってみた
https://www.youtube.com/watch?v=6g4vPCDAG3c

第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20613　☐選択　goro　2016-11-03 08:57:49　返信　報告



みなさん　おはようございます。お久しぶりでございます。

直前となり申し訳ないですが、今年のＺＥＳＴさんは「第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ」に出演されますのでご連絡します。

詳細は以下アドレスのとおりですが、ＺＥＳＴさんは１２組のトリビュートバンドの中でトリを任されていて、私的にとっても楽しみにしています。トリなので19時くらいには待機？していようかな？
また、私が音楽をよく聴いていた1990年代のトリビュートバンドも多々出演されますので、聴きたいと思っています。

今回はオトナの時間？のライブになっていますが、ご都合のつくかたは行かれてみてはどうでしょうか？

日程：2016年11月5日(土)　会場15:30　開演16:00
会場：横浜ベイホール
http://i-cept.com/otonajoshi/

（添付画像は 応援を込めてエルミラージで撮ったものです(笑)）

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20624 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-05 09:18:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｇｏｒｏさん、お久し振りですね。＾ー＾。

>

> 詳細は以下アドレスのとおりですが、ＺＥＳＴさんは１２組のトリビュートバンドの中でトリを任されていて、私的にとっても楽しみにしています。トリなので19時くらいには待機？していようかな？

ＺＥＳＴさんが、１２組中、トリを務められる様ですが、実力

からして、当然かと思いますね。確か５月２８日にも、ＳＴＲ

ＡＹさんとＺＥＳＴさんのライブに行かれていたと記憶して

いますので、ｇｏｒｏさんは、ＺＥＳＴさんに入れ込んで居ら

れるのでしょうかね。＾ー＾。

私も今日は、東京、立川近辺の友人宅で麻雀会をして、その後

、午後６時から立川駅ビル内の居酒屋さんで飲み会で～～す。

お互いに、今日一日を楽しみましょうね。(笑）。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20625 ☐選択 goro 2016-11-05 09:53:02 返信 報告

陸奥亮子さん　おはようございます。

当日の今日は「目覚めた朝はglayな曇り空」でしたが、午後から晴れて暖かくなりそうなのでホッとしています。久々のライブなので会場の雰囲気も含めて楽しみにしております。
今日は麻布十番の浪花家総本店でたい焼きを買ってから横浜に向かいます(笑)

ＺＥＳＴさんの歌･演奏はstrayさんと同じく？(笑)　安定感？があり素晴らしいと感じております。ＺＡＲＤの音楽を聴いて安心できます。

本当は数々のみなさま方のイベントに参加したいのですが、なかなか時間等で実現できず、その後の様子を楽しく読ませて頂いております。

今年も終わりに近づき、寒さが増してきましたので、風邪等ひかないよう、暴飲暴食？にならないように体調管理に気を付けて下さい(笑)

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20626 選択 陸奥亮子 2016-11-05 10:55:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｇｏｒｏさん、レス、有難う御座います。

ＺＥＳＴさん目当てで行かれる方は、ＺＡＲＤ研究所さんで

は２～３人かもですが、ＺＡＲＤ渋沢駅メロ応援のアメブロ

のＺＡＲＤファンの方々も多く行かれるかもしれませんね。

その方達と一緒に楽しまれてください。＾ー＾。

> 今年も終わりに近づき、寒さが増してきましたので、風邪等ひかないよう、暴飲暴食？にならないように体調管理に気を付けて下さい(笑)

はい、御気遣い有難う御座います。昨日、インフルエンザの

予防接種を受けて来ました。インフルエンザに関しては、たと

え、罹りましても、「軽症」で済みますね。但し、「抗体」が出来

るまでは、多少の期間が必要ですから、無理はしないつもりで

す。２３日に渋沢に行くつもりですので・・・(笑）。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20628 選択 goro 2016-11-05 14:39:57 返信 報告

陸奥亮子さん こんにちは

良い天気になってきました。
沢山の方々が来てくださると良いな。
知っている方がいましたら、ご挨拶しようと思っています。
体調万全でいきます。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20629 選択 goro 2016-11-05 20:24:00 返信 報告



17:30頃に着きました。
元町・中華街駅からは早歩きで15分くらいの所に横浜ベイホールが見えます。途中ベイリッジも見えました。

既に多くのトリビュートバンドが演奏されています。
中原めいこさん 懐かしいです。
globeもパワフルです。
特に渡辺美里さんは懐かしく、高校生の頃を思い出してしまいました。上手いです。

みなさん 思う存分楽しんで歌われていて、聴く側の私としても嬉しいです。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20630 選択 goro 2016-11-05 20:28:22 返信 報告

和さんにお会い出来ました。
30分ほど遅れて進行しているので、
ひょっとすると、最後まで聴くことができない事を伝えました。
大丈夫かな～
あと3つです。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20631 選択 goro 2016-11-05 22:44:39 返信 報告



21:20過ぎにZESTが始まりました。まだ大勢のお客さんがいます。歌われた曲は後ほどお伝えしますが、いつもどおりの安定した清涼感で、素晴らしかったです。
私は操作卓の真後ろに座っていました。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20632 ☐選択 goro 2016-11-05 22:54:23 返信 報告



ZEST タオル でみなさん盛り上がっていましたね。
今回初の試みなんですね。
ブルーとホワイト系のタオルがお洒落ですねー
私も購入しました。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20633 ☐選択 goro 2016-11-05 22:58:07 返信 報告



少し時間が遅れていましたが22:00頃に終了です。

最後に今回の出演者全員で負けないでを熱唱されていました。
大盛況でございます。
機会があればまた行きたいものです。
最後まで聞くことができて一緒に盛り上がれました。

私は無事に終電に間に合いそうでホッとしています。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20634 ☐選択 goro 2016-11-06 08:48:23 返信 報告



おはようございます

歌われた曲のリストを以下のとおりお伝えします。

１．心を開いて
２．眠れない夜を抱いて
ＭＣ
３．この愛に泳ぎ疲れても
４．好きなように踊りたいの
５．揺れる想い
６．メドレー
　　星のかがやきよ
　　もっと近くで君の横顔みていたい
　　雨に濡れて
　　星のかがやきよ
７．負けないで

最後は出演されていたバンドの方々と一緒に　負けないで　を歌っていたのは一体感があって良かったです。今回の歌われた曲は一般の方？にわかる曲を選ばれていたようですね。今回の曲を聴いて頂いて新たにＺＡＲＤのファンが増えればいいなと思います。
また、他のバンドの方々も上手く歌われていて、懐かしい曲も聴かせて頂いて、しみじみまた行きたいな～って思っていました。

和さんをはじめ、ＺＥＳＴの方々、ありがとうございました！
まずは、ゆっくり過ごしてくださいね！

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

20635 ☐選択 陸奥亮子 2016-11-06 10:29:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｇｏｒｏさん、ＺＥＳＴさん出演トリフェスの詳細なレポート

有難う御座います。来場された皆さんと共に、楽しまれたよう

ですね。＾ー＾。

私事ですが私の方も、天気も良く友人達と共に、昨日一日充分

に「楽しい一日」を過ごしました。(笑）。

Re:第２回トリフェスＬａｄｉｅｓオトナ女子会ＬＩＶＥ [ＺＥＳＴ出演 11/5(土) 横浜]

#20638 ☐選択 goro 2016-11-06 21:28:26 返信 報告

陸奥亮子さん　こんばんわ

このようなトリフェスは懐かしいバンドも曲も多いので、
是非とも機会がありましたら、ご参加して頂ければと思います。
今回は１９９０年代に私がよく聴いていたバンドが多く、
まだ健在でご活躍されています本人？もいらっしゃいますので、
ファンを広める上でもとっても良いことだと思います。

「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20576 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:11:13 返信 報告



こんにちは
軽チャーで、隔週刊「ZARD CD&DVD COLLECTION」の、
「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」の発売時期の話題が出ていたので、

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20577 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:12:19 返信 報告

手持ちの在庫(笑)を確認しましたら･･･
手持ちの2枚は、それぞれこんな感じで、、



よく観ると2種類あることが。。。(^^;

注)ケースの色は白と黒で違っていますが、中古購入品で、元は何色なのかは定かではありませんので、
比較の"違い"部分からとりあえず除外ですm(_ _)mご了承ください

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

20578 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:13:05 返信 報告



品番が2つ存在します(笑)
ひとつは、
･BVCR-2537 ¥2500　ジャケット記載日付『92.･7･22』
もうひとつは、
･BMCR-6202 再¥2000　ジャケット記載日付『93･11･21』

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

20579 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:14:26 返信 報告

背の表記は、品番と、、
"▽"マークが赤色と黒色と違う



Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

20580 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:15:34 返信 報告



注)ケースの色は白と黒で違っていますが、中古購入品なので、元は何色なのかは定かではありませんので、
比較の"違い"部分からとりあえず除外ですm(_ _)m

ロットナンバーは微妙な表記で･･･

それぞれの音の検証確認はしていません。

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

20581 ☐選択 noritama 2016-10-22 11:17:06 返信 報告

ブックレットは、品番部分と最終ページの"NOW ON SALE"部分の表記が違う、くらいでしょうか。

ざっと確認したところ違いはこんなところでした。



Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20583 ☐選択 stray 2016-10-22 11:45:22 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

BMCR-6202はBMGルームス盤（再発）の型番で、通常版と廉価版があるみたいです。
http://www2s.biglobe.ne.jp/~tando/pages/zard/royal.html

ちなみにBMGルームスという専業部門は、BMGピクターがピーイングのアーチスト用に作ったものです。
なのでB社としては1993年発売のルームス盤の発売日を採用しているのかと。

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20603 ☐選択 noritama 2016-10-29 10:19:56 返信 報告

こんにちは

>なのでB社としては1993年発売のルームス盤の発売日を採用しているのかと。
そうですね。
現行品(BMCR-6202)に合わせての情報を販売サイトが採用していると思いますので、
BMCR-6202品番="1993/11/22"の日付が記載されているのは合点がいきますね。

『ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2』で検索すると、
BMCR-6202の方が優先的に(?)検索上位に出てくるようですが、、
https://www.amazon.co.jp/Royal-Straight-Soul-III-Vol-2/dp/B00005F5AU

廃盤(廃番)の、初期製品品番BVCR-2537のバーコード番号の"4988017034873"で検索すると、、
下記がでてきて、
https://www.amazon.co.jp/ROYAL-STRAIGHT-SOUL-III-Vol-2/dp/B007CCD484
アマゾンの登録情報で
"1992/7/22"の日付が記載されています。

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20604 ☐選択 noritama 2016-10-29 10:21:08 返信 報告



オフィシャルのページは、、
CDタイトルも間違っていますが(苦笑)
品番はBMCR-6202、、、日付は"1992/7/22"、、、と混ざっちゃってますね(苦笑)
初期の品番も併記(廃番として)しておけばいいのに‥

販売サイトは、品番から来る情報を優先
オフィシャルは、事象が起きた(発売当初)時の情報を優先ってことですね。

Re:「ROYAL STRAIGHT SOUL III vol.2」

#20605 ☐選択 noritama 2016-10-29 10:26:02 返信 報告

ちなみに、
BVCR-2537とBMCR-6202の
泉水さんが歌っている『This Masquerade』を
歌声りっぷで比較したところ、
無音の結果となりましたので、
変化はなく同じ音であると思います。

« 146 145 144 143 142 141 140 139 138 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:44:30 (0.054 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20594]ものまねタレント「SARD」(1) [20441]朝日新聞ｂｅアンケート「もういちど流行歌」に『負けないで』(12) [20086]TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW(11) [19816]2016カレンダーロケ地(46) [20506]Hulu配信 9/24 25th Special Program Part1(7) [20352]『レストランDon』でお食事(70) [20513]ビデオ映像は有るが、中々出て来ないショット(写真）達。(0) [20508]<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか (jbdi-1002)(3) [20500]「泉水さんの結婚衣装」を勝手にランキングしちゃいます。＾ー＾。(3) [20447]ロサンゼルス　再訪２０１６(14)

▷新しい話題を投稿する

ものまねタレント「SARD」

20594 ☐選択 FK 2016-10-25 11:04:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。

10月16日(日)に放送されたTBS系『クイズ☆スター名鑑』で、
ZARDのものまねタレントだという「SARD」が登場しました。
たいした話ではないですが、話題になってなかったので一応挙げときます。
（なお、一部地域で今週末29日(土)に再放送があります。）

クイズ☆スター名鑑　#1
https://www.youtube.com/watch?v=zZP9fWO0TAw
↑SARD登場は1:22頃～

大黒摩季やZARDの ものまねをする「翔子」のように歌が上手い訳でもなく、
歌う前までの雰囲気が似ているだけという、かなり出落ち感がありますが^^;

SARD公式ページ
http://www.jinseipro.com/talent/talent_332.php

SARDのTwitter
https://twitter.com/ti_serina/status/787954135526023168

Re:ものまねタレント「SARD」

20600 選択 stray 2016-10-28 15:11:27 返信 報告

FKさん、こんにちは。

歌は論外（笑）、顔もあまり似てないないですね。
単なるウケ狙いでしょうか。

朝日新聞ｂｅアンケート「もういちど流行歌」に『負けないで』

20441 選択 ひげおやじ 2016-09-17 18:20:38 返信 報告

朝日新聞の土曜日版別冊「ｂｅ」の「もういちど流行歌」会員対象アンケート。今回は１９９３年２月のオリコンチャートで、特に１位の『負けないで』にフォーカスされていました。近いうちにアンケート結果が記事になるはずです。

Re:朝日新聞ｂｅアンケート「もういちど流行歌」に『負けないで』

#20445 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-19 11:04:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、お久し振りですね。

朝日新聞ｂｅアンケートの情報、有難う御座います。

私の処は、１年か２年単位で、「朝日新聞」と「読売新聞」を

交互に購読していて、今年は、「朝日新聞」です。＾ー＾。

> 朝日新聞の土曜日版別冊「ｂｅ」の「もういちど流行歌」会員対象アンケート。今回は１９９３年２月のオリコンチャートで、特に１位の『負けないで』にフォーカスされていました。近いうちにアンケート結果が記事になるはずです。

このアンケートの調査方法が、ｂｅの紙面に掲載されていて、

朝日新聞デジタルの会員登録者を対象に「毎月上旬から下旬ま

での３回」アンケートが実施されるようで、回答者は、毎回

「１４００人前後」位ですね。因みに朝日新聞デジタルの有料

会員数は、２０１５年５月時点で２３万人だそうです。

今回は、ひげおやじさんの処に、アンケート依頼が来たので

しょうか?＾ー＾。

「もういちど流行歌」は、[読者のベスト１５」と「当時のオリ

コントップ１０」が、上下に並べて掲載されますが、其々の曲

で、「微妙に」順位が食い違うのが興味深いですね。

チョット前に掲載されたｂｅの「もういちど流行歌」にＺＡＲ

Ｄの曲が、多分５位前後に有りましたが、記事には取り上げら

れませんでしたので、今度は期待したいと思います。

楽しみですよね。＾ー＾。

Re: 朝日新聞ｂｅアンケート「もういちど流行歌」に『負けないで』

20519 選択 SW 2016-10-08 00:54:22 返信 報告

[20441]ひげおやじ:
> 朝日新聞の土曜日版別冊「ｂｅ」の「もういちど流行歌」会員対象アンケート。今回は１９９３年２月のオリコンチャートで、特に１位の『負けないで』にフォーカスされていました。近いうちにアンケート結果が記事になるはずです。

記事になることが告知されていますね
http://wezard.net/25th/media/index.html#media2
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
★10/15発売の朝日新聞（朝刊・全国版）
ｂｅ「もういちど流行歌」のコーナーで、ZARD特集掲載！
「負けないで」の制作秘話やZARDを知るスタッフやアーティストへの取材に基づいた特集記事になります。
お楽しみに！
※朝日新聞は、宅配だけでなく、お近くのコンビニエンスストアや駅売店等でお買い求めいただけます。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

WBM2016DVD発売の告知で隠れてお気づきでない方がたくさんいらっしゃる気がします(笑)

記事の中身は、ここにいらっしゃるような方に目新しい情報は無いでしょうけども。
どのくらいの大きさで扱ってくれるのかが気になりますね。

Re: 朝日新聞ｂｅアンケート「もういちど流行歌」に『負けないで』

20520 選択 陸奥亮子 2016-10-08 09:22:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、レス、有難う御座います。

> 記事の中身は、ここにいらっしゃるような方に目新しい情報は無いでしょうけども。
> どのくらいの大きさで扱ってくれるのかが気になりますね。

因みに、１０月１日のｂｅでは、「もういちど流行歌」は、新聞紙面の半分に掲載。１９７３年３月の曲として、アグネス・チャンさんの「ひなげしの花」（読者のベスト１５では３位、当時のオリコントップ１０では５位）です。
記事の文字数は、約１２６５文字位です。
アグネス・チャンさん本人の写真が６５mm×１１５mm。
そして、当時の事件等の写真（３５mm×２９mm）や読者のベスト１５に入った曲のＣＤ表紙カバーの写真が３枚（４３mm×３７mm）が有りますね。
そして、今日、１０月８日のｂｅ、「もういちど流行歌」は、１９９１年４月の曲で、読者のベスト１５で１０位、当時のオリコントップ１０には入っていない、森口博子さんの「ＥＴＥＲＮＡＬ　ＷＩＮＤ」(エターナル　ウインド）が取り上げられました。「機動戦士ガンダム」の映画主題歌だったんですね。
１９９１年４月の曲という事ですが、読者のベスト１５と当時のオリコントップ１０に、ＺＡＲＤの曲は無いですね。
しかし、当時のオリコントップ１０の下面に、『次回は「負けないで」（ＺＡＲＤ）の予定です。』と有りました。＾ー＾。

久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20548　□選択　陸奥亮子　2016-10-15 07:52:26　返信　報告

皆さん、おはよう御座います。陸奥亮子です。
今日の朝日新聞朝刊・ｂｅに遂にＺＡＲＤ／負けないで、掲載

されましたね〜〜。＾ー＾。
１９９３年　２月の曲という事で、読者のベスト１５と当時の
オリコントップ１０で、両方共に「堂々の第一位」です。
もういちど流行歌の記事で、両方共、１位の曲は、私がこの
記事を見始めてから、「初」ですね。＾ー＾。
長戸大幸さん、寺尾広さん、徳永さん、アンケートに答えられ
た読者４名のコメントが有ります。
その中で印象に残りましたのは、ＮＩＣＯＮＩＣＯで寺尾広氏
が、取り上げられても居ましたが、長戸さんの「昭和的女性の
典型だった」。生前、坂井さんに、「サザエさん」や漫画の
主人公はいつも髪型が一緒なんだよ」と言ったことがある。
以来彼女は「髪型も変えず、はやりの服も着ず、死ぬまで「ＺＡ
ＲＤの主人公を演じていた」という部分でした。
掲載された泉水さんの写真は、横９８mm×縦８０mmの大きさ
で、生ライブの最後に登場する例の物です。シャイな坂井泉水
さんには珍しい、カメラ目線の一枚として、掲載されています
ね。「負けないで」の８ｃｍＣＤの写真も掲載されて掲載されて
います。
私は、写真の投稿が出来ませんので、何方か、画像の投稿を
お願い致します。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20549　選択　狐声風音太　2016-10-15 08:24:18　返信　報告



皆さん、おはよう御座います。

早速、写真を添付します。
なお、今月中で写真は削除する予定です。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

#20550 ☐選択 陸奥亮子 2016-10-15 09:12:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、早速の写真画像投稿、有難う御座います。

> 早速、写真を添付します。
> なお、今月中で写真は削除する予定です。

読者のベスト１５で、上位ベスト３は、「僅差」になる事が
多い様に思いましたが、今回の「負けないで」は、２位に約
２倍の大差を付けての一位ですので、余計に嬉しいですね。
只、今回はアンケート回答者の数が、何時もですと１３００人
位ですので、５０人程、少ないですかね。
そして、Ｂ社さん関連では、読者のベスト１５で２位、当時の
オリコントップ１０で８位の中山美穂＆ＷＡＮＤＳの「世界中の
誰よりきっと」や読者のベスト１５で１０位、当時のオリコン
トップ１０で５位のＷＡＮＤＳの「もっと強く抱きしめたなら
」、さらに、読者のベスト１５で１４位の大黒摩季さんの
「チョット/君に愛されるそのために・・・」と読者のベスト

１５で１５位、当時のオリコントップ１０で９位のＴ－ＢＯＬ

ＡＮの「Ｂｙｅ　Ｆｏｒ　Ｎｏｗ」と「おさえきれないこの気持

ち」が入っていますね。Ｂ社さんの全盛期でしょうね。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20551 ☐選択 吟遊詩人 2016-10-15 14:33:49 返信 報告

[20549]狐声風音太さん、皆さん、こんにちは。

>

> 早速、写真を添付します。

> なお、今月中で写真は削除する予定です。

ご奉納、ありがとう御座います。

早速読ませていただきました。

すっかり新聞買い忘れていました。(;^_^A

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20552 ☐選択 sakura 2016-10-17 21:59:47 返信 報告

こんばんは。
ちゃんと入手できました。

> 生前、坂井さんに、「サザエさん」や漫画の

> 主人公はいつも髪型が一緒なんだよ」と言ったことがある。

> 以来彼女は「髪型も変えず、はやりの服も着ず、死ぬまで「ＺＡ

> ＲＤの主人公を演じていた」という部分でした。

B社の戦略なのかもしれませんが、こう書かれると、泉水さんが可哀そうな気がしますね。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

#20553 ☐選択 陸奥亮子 2016-10-18 08:35:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

sakuraさん、レス、有難う御座います。

> > 生前、坂井さんに、「サザエさん」や漫画の
> > 主人公はいつも髪型が一緒なんだよ」と言ったことがある。
> > 以来彼女は「髪型も変えず、はやりの服も着ず、死ぬまで「ＺＡ
> > ＲＤの主人公を演じていた」という部分でした。
>
> B社の戦略なのかもしれませんが、こう書かれると、泉水さんが可哀そうな気がしますね。

これは、あくまで私個人の感想ですが、泉水さんがＺＡＲＤの
主人公を演じていたと長戸さんが言われていた部分には、
ちょっとだけですが、「違和感」を感じました。
私は、ＺＡＲＤ　坂井泉水さんの事を詳しく知って居る訳でも
有りませんし、ましてや長戸さんの事も知りません。
泉水さんに執りましては、長戸さんは、自分（ＺＡＲＤ）を
売り出してくれた「大恩人」でしょうから、その方の言われた事
を、「忠実に守った」だけかもしれませんね。でも、それだけ
の理由ですと、ファンとしては、寂しい気になりますね。
以下は、私の考え過ぎ？？の余談になりますが、朝日新聞ｂｅ
の紙面は、第一面に一般にはあまり知られていないのですが、
最近に、その業界で活躍されている方を紹介するフロントラン
ナー（ＦＲＯＮＴ　ＲＵＮＮＥＲ）、次頁が「見開き」で第二面
に、もういちど流行歌、第三面にフロントランナーの続きと

街のＢ級言葉図鑑が、そして、紙面の半分を占める上段に、
毎回、「サザエさん」が掲載されています。それは、サザエさん生誕７０年記念として、「７０年サザエさんをさがして」というコラム記事で、その時代、時代のサザエさんの４コマ漫画と世の中の出来事を連携させて説明したものです。
サザエさんは、作者の長谷川町子さんが国民栄誉賞を戴く程の有名人ですから泉水さんに、判り易かったのかもしれませんが、ｂｅの読者にも判り易いと思われて、長戸さんが、敢えてサザエさんを採り上げられたのかな〜〜。(笑）。
サザエさんでなくても、鉄腕アトムやリボンの騎士、魔法使いサリーちゃん、他にも沢山有りますからね。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20554 ☐選択 幸（ゆき） 2016-10-18 08:36:13 返信 報告

[20552]sakuraさん、皆さん、おはようございます。
＞＞以来彼女は「髪型も変えず、はやりの服も着ず、死ぬまで「ＺＡ
＞＞ＲＤの主人公を演じていた」という部分でした。
＞
＞B社の戦略なのかもしれませんが、こう書かれると、泉水さんが可哀そうな気がしますね。

自分もこの部分はちょっと引っかかりました。
これだけ読んだ読者等から、言葉が一人歩きして新たに作られたイメージが広まることも少々懸念されます。

N大氏が今振り返るとそう思う（部分があった気がする）だけで、ご本人がそうだったかは怪しい気がします。

むしろ、音編集エンジニアとしてレコーディングスタジオで共に仕事をして「お父さん以外の男性と一番長い時間いっしょに居た」島田さんがコメントされた（と記憶してる）

『スタジオでは普段着のような服装でリラックスされて仕事をされてた』が本当の姿でしょう。

♪自分のためにおしゃれを
じゃないけど、普段着っぽい中でお好みのブランド服（当然流行もある）や、独自の美的センスで楽しまれた様子が、少なくとも多数の映像や写真を見る限りは伺えます。

水瓶座の性格からして、他人と同じのをむしろ嫌い独自路線を歩む方がお好きなので、演じる訳ではなく自然に、流行に囚われない服装を好まれたに違いない。

髪型だって基本は維持しつつも、束ねたり、伸ばしたり、カットも微妙に変わってたりしてますよね。一時、茶髪もされた（それはまたイメチェンで悪くない）。
→　髪型については、彦パパさんがお詳しいかな。

もちろん、撮影時などは特に意識して時には演じて、また普段からもZARDであることをご自身の内面外面で「変わらないイメージとは？」を考えてはいたと思います。

紙面の文字数制限もあるし、新聞記者にそこまで説明できなかったと解釈しますか。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

#20555　□選択　陸奥亮子　2016-10-18 11:25:01　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> 自分もこの部分はちょっと引っかかりました。
> これだけ読んだ読者等から、言葉が一人歩きして新たに作られたイメージが広まることも少々懸念されます。

私が、１０月１５日の朝一番に、ｂｅの「もういちど流行歌」

の紙面をざぁ～と読んだ時、色々な方々のコメントのある中で

、長戸さんのこの部分が一番、ちょっと「本当なんだろうか？」

と思いましたね。ＺＡＲＤのコアなファンの方で有れば有る程

、そういう感覚になられる方が多いかな～～と思います。

そして長戸さんのコメントは、長くは無いですから、この部分

だけを取り上げる事は、適切では無いのかもしれません。

> N大氏が今振り返るとそう思う（部分があった気がする）だけで、ご本人がそうだったかは怪しい気がします。

> 紙面の文字数制限もあるし、新聞記者にそこまで説明できなかったと解釈しますか。

長戸氏には、長戸氏の言い分がある筈ですし、担当の記者さん

にはインタビューを記事にするに当り、カットせざるを得ない

事もあるでしょうね。

Re:久し振りの朝刊・全国紙版の掲載ですね。＾ー＾。

20556 選択 sakura 2016-10-19 00:44:22 返信 報告

幸（ゆき）さん、陸奥さん、皆さん、こんばんは。

『生前、坂井さんに、「『サザエさん』や漫画の主人公はいつも髪形が一緒なんだよ」と言ったことがある。
以来彼女は「髪形も変えず、はやりの服も着ず、死ぬまで『ＺＡＲＤ』の主人公を演じていた」』

幸（ゆき）さん：

> もちろん、撮影時などは特に意識して時には演じて、また普段からもZARDであることをご自身の内面外面で「変わらないイメージとは？」を考えてはいたと思います。

> 紙面の文字数制限もあるし、新聞記者にそこまで説明できなかったと解釈しますか。

そうですね。紙面の文字数制限ということで、自分自身を納得させましょうか(苦笑)。
でも、泉水さんを、漫画の主人公と一緒にしてほしくないですけどねぇ。

今回の記事も、huluでの特別メッセージのように、
「当初からずっと同じ髪型で、メイクも薄く、アクセサリーも出来る限りつけない、流行を意識しない部屋着のような服装にして、親近感を持たせる、というプロデュース方針にしましたが、彼女がそれをずっと守り続けたことは素晴らしいですし・・・」
のような記事だとまだマシだったのですが、これだと文章が長すぎたでしょうか(笑えない)。

（注意）朝日新聞では「髪形」で、huluでは「髪型」でしたので、忠実に記載しています。

TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

#20086 ☐選択 stray 2016-07-07 22:29:01 返信 報告



KOHさんからの情報です。

WOWOWで告知が始まったそうです、楽しみですね！

日　時： 7月17日（日）21時～ WOWOW

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

#20117 ☐選択 sakura 2016-07-15 20:17:42 返信 報告

皆さん、こんばんは。

告知の内容と同じかもしれませんが、WOWOWのサイトでプロモーション映像が見られます。（昨日から公開されたようです）

http://www.wowow.co.jp/music/zard/

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

#20119 ☐選択 stray 2016-07-15 21:20:57 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

告知の映像と同じですね。放送予定曲が発表されましたが、
予想どおり「いつもの」映像ばっかりですね（笑）。
「他」が何なのか発表せ、ちゅうの！（笑）

＜放送予定楽曲＞
揺れる想い

息もできない
永遠
愛は暗闇の中で
My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
マイ フレンド
Don't you see!
負けないで
他
※変更になる場合があります。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20132 選択 hope 2016-07-17 21:53:23 返信 報告

ご無沙汰してます。hopeです。
今、心を開いてが放送されてます。

予想通り、未発表は・・・1曲しかありませんでした。
サヨナラ言えなくてのみ。途中で録画やめてしまいました。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20134 選択 KOH 2016-07-17 22:28:22 返信 報告

みなさんこんばんはです。
放映のセトリです。
番号が抜けてるところがすっ飛んだ曲です。
うーん、って感じですかねー？(⌒-⌒;)
初公開が一曲は寂しいなあ～。
1.揺れる想い
5.息もできない
6.好きなように踊りたいの
7.サヨナラ言えなくて（初公開）

9.もう少し あと少し…
13.かけがえのないもの
14.永遠
15.愛は暗闇の中で（d-project Ver.）
18.Forever you
19.愛が見えない
20.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
23.心を開いて
24.Today is another day
27.君がいない
28.マイ フレンド
29.Don't you see!
31.こんなにそばに居るのに
32.あの微笑みを忘れないで
33.負けないで

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20135 選択 蒼介 2016-07-17 22:43:30 返信 報告

はじめまして。蒼介と申します。

今回の番組、不安半分、期待半分でしたが、残念な内容でしたね。
初公開の映像は、「サヨナラ言えなくて」だけ。あとは、いつものばかり。

しかも、放送時間は22:40までなのに、22:30で終わってしまいました。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20136 選択 SW 2016-07-17 22:47:55 返信 報告

[20134]KOHさん
リスト書き込み早いですね。ありがとうございます

『Listen to me』を聴きたかったなーというのが個人的な感想でした
映像はやはりWBMDVD4作品よりも綺麗で、自分の席からでは見られなかった当日の演奏者の皆さんの表情を見ることができたことは嬉しかったです。
ほんとにDVDは出ないのでしょうか… 出して欲しいなー

歌詞間違い、気づいた限り(※)では全部そのままでした。（※『息もできない』の「腕の中」・『君がいない』の「切なく」・『あの微笑みを忘れないで』の「輝いてたい」）
明らかな間違いに気づかず直せないのは相変わらずプロ未満ですねぇ。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20138 選択 ソルト 2016-07-17 23:36:40 返信 報告

こんばんは。

「二人の夏」がカットされた時点でモチベーション急降下でした。
ここまで同じ映像を使い回していると完全版をDVDで発売って言うのも期待出来なさそう。

とりあえず再放送が有るので見逃した人はどうぞ。
それから、WOWOWオンデマンドでの配信は無いとのこ事です。

ZARD 『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』
再放送　日時：8/7（日）　夜 11:00～

しかし内容がこれじゃあねぇ～。コアなファンも納得させなきゃプロとは言えないですよ。
やはり25thは、新しいファンの獲得に主眼が置かれていて古いファンは横に置いとこう。
そういう戦略なんでしょうか？。それは違うと思うんですが・・・。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20153 選択 sakura 2016-07-19 00:24:04 返信 報告

皆さん、こんばんは。

久々にテレビにかじりついてしまいました（笑）。
番組としては、コアなファンの想いとは関係なく（涙）、90分という枠に手堅くまとめられたと感じました。

初公開が１曲だったのは残念ですが、全体の構成からすれば妥当という気がします。ＭＣも必要最小限にカットされていましたので好感が持てました。

> 1.揺れる想い

⇒これは外せませんね。

> 5.息もできない
> 6.好きなように踊りたいの

⇒これらは、泉水さんの意外な一面が垣間見れるＰＶですね。

> 7.サヨナラ言えなくて（初公開）

⇒初公開ナンバーとして選曲。

> 9.もう少し あと少し…

⇒選曲者の好み？

> 13.かけがえのないもの

⇒大野さん関連のナンバーとして選曲。

> 14.永遠

⇒徳永さん関連ナンバーとして選曲。

> 15.愛は暗闇の中で（d-project Ver.）

⇒d-proナンバーとして選曲。

> 18.Forever you

⇒サイリウムが使用されたナンバーとして選曲。

> 19.愛が見えない

⇒小澤さん関連ナンバーとして選曲。

> 20.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～

⇒池田さん関連ナンバーとして選曲。

> 23.心を開いて
> 24.Today is another day
> 27.君がいない
> 28.マイ フレンド
> 29.Don't you see!

⇒これらは定番。

> 31.こんなにそばに居るのに

⇒メンバー紹介として選曲。

> 32.あの微笑みを忘れないで
> 33.負けないで

⇒これらは外せませんね。

ＴＶ朝日関係は著作権的に面倒（笑）だったのか、選曲から外れていますね。
２時間枠なら、もっと満足できたのですが・・・。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20158 選択 stray 2016-07-19 17:19:44 返信 報告

hopeさん、KOHさん、蒼介さん（はじめまして）、SWさん、ソルトさん、sakuraさん、こんにちは。

私は見てないのですが（”見れない”が正しい（笑））、やはり予想どおりの結果でしたね。
9,500円も払った人との差別化は必要なので、たった１曲とはいえ初出の
「サヨナラ言えなくて」が流れたのは上出来と思わなければなりません（笑）。

それにしてもテレ朝の映像を外して、飛び飛びの面倒臭い編集をよくやったものです。
そこまでして「いつもの」映像を見せたいか！って感じ（笑）。
でもLIVE に参加できなかった人は満足なんじゃないでしょうか。

Re:TV オンエア情報 7/17（日）21時～WOWOW

20162 選択 SW 2016-07-20 01:42:16 返信 報告

寝る前に録画したものをボーっと見ていたら歌詞字幕で気づいたので少しだけ。

『愛が見えない』の1サビの最後、「それを見せない！」のエクスクラメーションマークが今回の放送では落ちていました。
MV Collectionではちゃんと入っていたので、歌詞字幕は何かしらのテキストデータをそのまま流用しているのではなくて、今回の番組に合わせてデータを入れなおしたということになります。
データをコピペをしていて"！"だけ抜け落ちた可能性もありますが、その場合にしても入力し直していることには変わりない

これまでにさんざん間違えたものが直っているなんて期待は最初からしていませんでしたが、入れなおしているならチェックし……なんて思うのは無駄ですね(苦笑)
ほかにもあるかもしれないので気が向いたら（B社に代わって私が）チェックしてみます(笑)

[20158]strayさん
> それにしてもテレ朝の映像を外して、飛び飛びの面倒臭い編集をよくやったものです。
複数のカメラの映像ソースからひとつの映像を作っていくことに比べたら、曲のカット編集くらいは大した作業ではないですけども(笑)

> でもLIVE に参加できなかった人は満足なんじゃないでしょうか。
有料放送とは言え、WOWOWで流す分には曲目としてはこのくらいが妥当な線だったと思います。
今回のライブ映像の公開がこれだけで終わるのだとしたらイヤですが… （なので全編をライブDVDで出して欲しい

TV オンエア情報 10/25（火）16時～WOWOW

20547 選択 sakura 2016-10-14 21:50:55 返信 報告

こんばんは。
再放送だと思いますが、見逃した方はどうぞ。
10/25(火)16:00～

そういえば、明日は朝日新聞の朝刊の日でしたね。

10/15発売の朝日新聞（朝刊・全国版）
ｂｅ「もういちど流行歌」のコーナーで、ZARD特集掲載！

「負けないで」の制作秘話やZARDを知るスタッフやアーティストへの取材に基づいた特集記事になります。
お楽しみに！

忘れそう・・・。

2016カレンダーロケ地

19816 選択 stray 2016-05-31 22:24:21 返信 報告



【2021.12.15 追記】
５年の歳月を経て、メゾン・ド・奥脇と判明[26565]
――――――――――――――――――――――――

皆さんこんばんは。

2016カレンダー「10月」のこの画像、初出ですね。

こげ茶色のブラウス・・・私は１つしか思い浮かびません。

Re:2016カレンダーロケ地

19817 選択 stray 2016-05-31 22:28:48 返信 報告



出典：MUSIC CREATOR 2001年 4-5月号

Re:2016カレンダーロケ地

#19818 ☐選択 stray 2016-05-31 22:37:12 返信 報告



別ショットがWBM2011パンフに３点あります。

Re:2016カレンダーロケ地

#19820 ☐選択 stray 2016-05-31 22:38:32 返信 報告



正面から

Re:2016カレンダーロケ地

#19821 ☐選択 stray 2016-05-31 22:41:10 返信 報告

カレンダーのブラウスと同じなら、
この画像からロケ地はMODスタジオです。



Re:2016カレンダーロケ地

19822 選択 stray 2016-05-31 22:42:48 返信 報告



シンコレのジャケ写もたぶん同じですね。

Re:2016カレンダーロケ地

19823 選択 stray 2016-05-31 22:49:06 返信 報告



初出は、会報05号（2000年4月)です。

Re:2016カレンダーロケ地

19824 選択 stray 2016-05-31 22:50:32 返信 報告

袖口はよく似ていると思うのですが、
髪型が違うんですよねぇ・・・

ドルちゃん！助けて〜ぇ（笑）

Re:2016カレンダーロケ地

19881 選択 pine 2016-06-03 11:15:25 返信 報告



所長さん　みなさん　こんにちは！

ドルちゃんじゃなくてごめんなさ〜い。(笑)

既出のこげ茶色の色のブラウスはこれしか思いつかないですが、カレンダーの方は、袖口のスリットのボタンがないですね。ボタンホールもなさそうですし。本当に初出のショットなのかも…。

あと、手掛かりになりそうなのは、左上の青い波々と、泉水さんの髪型。

青い波々がずーっと気になってるんですが、…これ、食器棚じゃないでしょうか？
ブルーのグラスを逆さまにして置いてあるような気がします。
画像は、Maison d' Okuwakiのものですが、食器棚に逆さまに置かれているグラスのような感じで。
この食器棚は木目なので違いますが、Maison d' Okuwakiのキッチンには白い棚があるのでもしや…と思いましたが、髪型が違いますよね。ちょっと前髪が長い？(^^;)

Re:2016カレンダーロケ地

19884 選択 stray 2016-06-03 12:24:07 返信 報告

pineさん、こんにちは！

> カレンダーの方は、袖口のスリットのボタンがないですね。ボタンホールもなさそうですし。本当に初出のショットなのかも…。

そうなんですよ、袖口の鋭角なところとスリットの入り具合はそっくりですが、
ボタンホールが無いんですよねぇ。初出なのかも・・・

> ブルーのグラスを逆さまにして置いてあるような気がします。

なるほど、富士山コーンではないと（笑）。

髪がストレートで、お顔の感じは若い頃に見えます。
それこそ東海大ライブの前後じゃないでしょうかね。[19882]
江ノ島の喫茶店で撮ったとか（笑）。

Re:2016カレンダーロケ地

19885 選択 pine 2016-06-03 19:22:22 返信 報告



所長さん　こんばんは

>なるほど、富士山コーンではないと（笑）。
ぎゃはは！みなさん「何のこっちゃ？」って、頭の中に？マークがいっぱいなのでは？(笑)
えっと、富士山がある県にお住まいの某Ｃさんは、この青い波々が富士山コーンだと思ったと仰っていたのです。(笑)
私は大阪府民なので、富士山コーンには見えません。(^^;)

>髪がストレートで、お顔の感じは若い頃に見えます。
>それこそ東海大ライブの前後じゃないでしょうかね
雰囲気は似てますね！
やっぱり、ドルちゃんHelpだよ～！！

Re:2016カレンダーロケ地

19921 選択 ドルちゃん 2016-06-07 23:26:18 返信 報告

ストちゃん、pineちゃま、こんばんは！
pineちゃま、BBSで声かけてくれてありがとう(*^-^*)
ボチボチになると思うけど、また、よろしくね！

このごげ茶のブラウスを見て私も、ストちゃんが貼ってくれている一連の写真がすぐ思い付いたけど、ボタンの部分が違うんですよね。と言うことは、やっぱり初出の写真なのかな。
いくらビー社が合成とか修正好きでも、さすがにボタンホールを消す意味ないし(笑)

で、私も後ろの青い波々がなんなのかすごく気になって、じぃ〜〜っと長いこと見つめていましたが特に何にも頭に浮かんできませんでした(笑)
でも、pineちゃまのメゾン・ドの逆さグラス説、なんか…そう見える！！これは、ひょっとしたらひょっとしちゃうかもしれませんよ〜(*≧∀≦*)

ちなみに、お顔の感じからストちゃんは若い頃？と書いてるけど、どっちかというと、初期の頃より ナチュラル路線まっしぐらの中期くらいの写真かなぁと私は思います。お得意の「なんとなく」だけどね！(笑)

あと、超カッコイイ衝撃のつなぎ写真(あんなイケてる写真、どうして封印してたの‼？)のとこにもレスしたかったのですがおそくなってしまったので日を改めて…。

Re:2016カレンダーロケ地

19922 選択 pine 2016-06-08 11:18:56 返信 報告

ドルちゃ〜〜ん！　おかえり〜！！(≧∇≦*)

呼び出しちゃってごめんなさい。m(^^;)m
体調が悪かったと聞きましたが、もう大丈夫？　無理のない程度にボチボチと、よろしくお願いします。(*^^*)

>でも、pineちゃまのメゾン・ドの逆さグラス説、なんか…そう見える！！これは、ひょっとしたらひょっとしちゃうかもしれませんよ〜(*≧∀≦*)
某Cさん(笑)の「富士山コーン」のように、一度そう見えてしまうとそれにしか見えなくなってくるんですよね。（汗）
でも、ドルちゃんにそう言ってもらえると、そうなんかな〜って、その気になってしまうpineです。(笑)

>ちなみに、お顔の感じからストちゃんは若い頃？と書いてるけど、どっちかというと、初期の頃より ナチュラル路線まっしぐらの中期くらいの写真かなぁと私は思います。お得意の「なんとなく」だけどね！(笑)
なるほど。泉水さんのお顔鑑定士のドルちゃんの「なんとなく」には重みがあります。(^^)

Re:2016カレンダーロケ地

19925 選択 ドルちゃん 2016-06-08 22:51:04 返信 報告

pineちゃま、ただいま〜〜！！(*^O^*)

なんか毎回突然の音信不通だけど、いつも変わらず待っててもらえて嬉しいです♡

体調は今は大丈夫！p(^-^)q でもノボセテ研究に没頭しすぎて(笑)また逆戻りになるといけないからボチボチね(^-^) ありがとうね〜(*^-^*)

> 某Cさん(笑)の「富士山コーン」のように、一度そう見えてしまうとそれにしか見えなくなってくるんですよね。（汗）
ぎゃはは！実は私も...(笑)

ちなみに、メゾン・ド..で撮影された時のお洋服で確認できるのは3種類かな？全部同じ時期の撮影かはわからないけど何回も衣装変えしてるみたいだから、どうせなら、ついでに？(笑)カレンダーのこげ茶のブラウスも着て撮っちゃおう！とかあったりして('-'*)♪

ドルちゃん、おかえり！！

19927 選択 チョコレート 2016-06-09 09:44:41 返信 報告

ドルちゃん！！おかえり〜〜〜(T-T)
心配してたよ。体調が悪かったんだってね。大丈夫？
ドルちゃんがいないと研究も進まないし、寂しいし、困るんだよぉ。
没頭しすぎて体調を崩さないようにボチボチね（＾▽°）ｖ

ところで、
>> 某Cさん(笑)の「富士山コーン」のように、一度そう見えてしまうとそれにしか見えなくなってくるんですよね。（汗）
>ぎゃはは！実は私も...(笑)
申し訳ないです・・・私のせいで偏見を持たせてしまって(^^;)
pineさんの逆さまグラス、結構いい線いってるかも！？
でも、青い部分の上はきれいな弧ではなくて、ちょっと矢印っぽく見えちゃったり、
白いグラスが逆さまではなく並べてあるように見えちゃったり・・・・
シャツの色もこげ茶でなくて、濃いベージュ？に見えちゃったりしてます。
わかんにゃい！！私の目、もうダメですわ〜〜。
この調査、私の参加は皆さんの捜査の邪魔になりそう(^^;)　すみません。

チョコちゃん、ただいま！(*^O^*)

19930 選択 ドルちゃん 2016-06-09 23:02:40 返信 報告

チョコちゃん、ただいまー！やっとBBSに書き込めるようになったよ(*^-^*)
心配かけてゴメンネ。なんかこの歳になったら一気に色々来ちゃって大変(笑)だけど、大丈夫！
未公開写真とかライブのこととか研究したいことはたくさんあるけど、今後の楽しみに少しずつ取り組んでいこうかな、って思っているよ(^-^)

> pineさんの逆さまグラス、結構いい線いってるかも！？
> でも、青い部分の上はきれいな弧ではなくて、ちょっと矢印っぽく見えちゃったり、
> 白いグラスが逆さまではなく並べてあるように見えちゃったり・・・・
> シャツの色もこげ茶でなくて、濃いベージュ？に見えちゃったりしてます。
> わかんにゃい！！私の目、もうダメですわ〜〜。
> この調査、私の参加は皆さんの捜査の邪魔になりそう(^^;)　すみません。

ウフフ..(*^-^*) じゃあ、会えたらまたチャットでね(笑)

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19931 選択 stray 2016-06-10 09:30:25 返信 報告



ドルちゃん、おかえり〜！（笑）

もしかして更年期突入？ ぎゃはは（笑）。
ときどきでいいから、ヘルプ〜が出たら登場してね（笑）。
復帰祝いに、このロケ地は何としても解明したいですが、
ドルちゃんにも分からないとなると、迷宮入りですかねぇ。

ロケーションですが、泉水さんの後方はフローリングの床、白っぽい壁、くり抜きカウンターに見えます。
残念ながらメドン・ド・オクワキの棚ではないですね。

Re:2016カレンダーロケ地

19932 選択 stray 2016-06-10 09:37:11 返信 報告



>ちなみに、お顔の感じからストちゃんは若い頃？と書いてるけど、どっちかというと、初期の頃より ナチュラル路線まっしぐらの中期くらいの写真かなぁと私は思います。お得意の「なんとなく」だけどね！(笑)

髪型だけでいえば、私はこの画像（柿の木坂）に近いんじゃないかと思うのですが・・・
ストレートで少し内側に丸まっているところと、分け目がポイントかな。

Re:2016カレンダーロケ地

19933 選択 stray 2016-06-10 09:44:50 返信 報告



> シャツの色もこげ茶でなくて、濃いベージュ？に見えちゃったりしてます。

あれれ、チョコさんも更年期突入かなぁ（笑）。
全体的に白飛びしているので、実際はもっと濃い茶色でしょう。

念のため、濃いベージュのブラウスを貼っておきますが、袖口は何となく似てますね。

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19936 選択 ドルちゃん 2016-06-11 12:55:15 返信 報告

ストちゃん、みなさんこんにちは(^-^)

> ドルちゃん、おかえり～！（笑）
はーい、ただいま～(笑)

> もしかして更年期突入？ ぎゃはは（笑）
それもあるカモカモ(笑)
またボチボチよろしくね(*^-^*)

> 復帰祝いに、このロケ地は何としても解明したいですが、
> ドルちゃんにも分からないとなると、迷宮入りですかねぇ。
うーん..背景がぼやけすぎてなかなか難しいですね〜。
> ロケーションですが、泉水さんの後方はフローリングの床、白っぽい壁、くり抜きカウンターに見えます。
> 残念ながらメドン・ド・オクワキの棚ではないですね。
ありゃ、そうですか〜(笑)
♯19932で「君がいない」ジャケ写の時と同じ柿の木坂で撮影された写真と雰囲気似てるかもって書いてるけど、実はカレンダー写真も柿の木坂スタジオだったりして(笑)
こげ茶のシャツ着てる写真もなかったっけ？
フローリングに白い壁やカウンターって言うと そこしか浮かばなくなってきちゃいました(笑) 今までの柿の木坂での写真に後ろの青い波々は確認できないけど。早く誰か解明して(笑)

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19939 選択 pine 2016-06-13 14:27:37 返信 報告



ドルちゃん　チョコさん　所長さん　みなさん　こんにちは

>復帰祝いに、このロケ地は何としても解明したいですが、
そう言えば、去年のカレンダーのロケ地探し（NoHo「B Bar and Gril」」l）もドルちゃん復帰後で、大いに盛り上がりましたね！
しかし今回のは、写真からの情報が少なすぎて難しすぎますね。(><)

> ロケーションですが、泉水さんの後方はフローリングの床、白っぽい壁、くり抜きカウンターに見えます。
> 残念ながらメドン・ド・オクワキの棚ではないですね。
ありゃりゃ。やっぱりダメですか...。(><)
画像は、メドン・ド・オクワキの白い棚があるキッチンですが、フローリングの床・下の方が白っぽい壁に見えなくもない棚（苦笑）、
左側に扉があるので、カレンダーと同じような光の当たり方になると思うのですが...。
やっぱりダメかな〜。(^^;)

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19940 選択 pine 2016-06-13 14:29:37 返信 報告



この髪型も近いと思いません？しつこいようですが、メドン・ド・オクワキです。(笑)
分け目もちょっと右。(笑)

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19942 選択 stray 2016-06-13 17:44:48 返信 報告



ドルちゃん、pineさん、こんにちは。

> ♯19932で「君がいない」ジャケ写の時と同じ柿の木坂で撮影された写真と雰囲気似てるかもって書いてるけど、実はカレンダー写真も柿の木坂スタジオだったりして(笑)

いや、柿の木坂のスタジオで、あのロケーションは無いですね（笑）。

> メドン・ド・オクワキの白い棚があるキッチンですが、フローリングの床・下の方が白っぽい壁に見えなくもない棚（苦笑）

なるほど、そう言われれば確かにそう見えてきますね（笑）、髪の分け目も似てます。

> こげ茶のシャツ着てる写真もなかったっけ？」

あります、あります、AL『Soffio・・・』とリクベスのジャケ写で着ているヤツ。
ただ、このシャツは襟も袖もヨレヨレ系（笑）で、色は似てるけど別物ですねぇ。

う〜ん、難問だぁ（笑）。

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19943 選択 ドルちゃん 2016-06-13 23:23:10 返信 報告



pineちゃま、ストちゃん、みなさんこんにちは。

> >復帰祝いに、このロケ地は何としても解明したいですが、
> そう言えば、去年のカレンダーのロケ地探し（NoHo「B Bar and Gril」」l）もドルちゃん復帰後で、大いに盛り上がりましたね！
そう言えば、前回もカレンダーのロケ地探しの時に一時復帰したんですね、私(笑)
今回はヒントが少なすぎてかなり難しいですね(>.<)

でも、pineちゃまが貼られてる泉水さんの２枚の比較写真は、本当に前髪の雰囲気から分け目までソックリですね！！！
それとカレンダー写真で、泉水さんの後ろに写っているぼやけた椅子らしきものも黒だし、やっぱりpineちゃま、もしかして当てちゃった！？(*≧∀≦*)
メゾン・ド・オクワキで撮影された「君に逢いたくなったら..」PVでも雑誌をパラパラめくるシーンが出てきますよね。これもヒントになるかな？本の中が少しでも映ってたら良かったのにな〜(笑)

Re:ドルちゃん、おかえり！！

19944 選択 pine 2016-06-14 14:29:48 返信 報告

所長さん　ドルちゃん　みなさん　こんにちは！

>> メドン・ド・オクワキの白い棚があるキッチンですが、フローリングの床・下の方が白っぽい壁に見えなくもない棚（苦笑）
>なるほど、そう言われれば確かにそう見えてきますね（笑）、髪の分け目も似てます。
DANDANそう見えてきますでしょ。(笑)

>それとカレンダー写真で、泉水さんの後ろに写っているぼやけた椅子らしきものも黒だし、やっぱりpineちゃま、もしかして当てちゃった！？(*≧∀≦*)
椅子らしきもの...気づいてなかったけど、黒ですね！　ん〜でも、椅子は変わっているかも。
当たり！だったらビックリだけど、正解はわかりそうにないですね。迷宮入りかな...。(><)
B社関係者の方、ご覧になられてましたら「ヒント」下さい。(笑)

>メゾン・ド・オクワキで撮影された「君に逢いたくなったら..」PVでも雑誌をパラパラめくるシーンが出てきますよね。これもヒントになるかな？本の中が少しでも映ってたら良かったのにな〜(笑)
そうなのよ！　「もう少し本見せて」と思わずお願いしてしまいました。(^^;)

Re:2016カレンダーロケ地

19945 選択 sakura 2016-06-15 00:02:24 返信 報告

皆さん、こんばんは。

富士山コーン(私は見たことはありません)に見えるのは、窓(扉？)から外の景色が見えているというのは考えすぎでしょうか？
それと、白い波々の部分は、オーニングテント（って言うんですね。知りませんでした）の先端部分が写っているというのは飛躍しすぎ？　部屋の中から窓を通してテントの裏側が見えている映像をイメージしています。
でも、服装からすると、オーニングテントの季節ではないような・・・（汗）

光の差し込み具合からすると、窓(扉)の近くに座っているような気がします。

この「君に逢いたくなったら..」PV・・・、見たことがありません（笑えない）。どのDVDに入っているでしょうか？よかったら教えてください。

Re:2016カレンダーロケ地

19946 選択 pine 2016-06-15 15:21:56 返信 報告

sakuraさん　こんにちは！

>富士山コーン(私は見たことはありません)に見えるのは、窓(扉？)から外の景色が見えているというのは考えすぎでしょうか？
>それと、白い波々の部分は、オーニングテント（って言うんですね。知りませんでした）の先端部分が写っているというのは飛躍しすぎ？　部屋の中から窓を通してテントの裏側が見えている映像をイメージしています。
棚だと思っている部分が窓ということですね。
オーニングテント（私も知りませんでした（^^;）)の波々に見えなくもないですが、距離感がどうなんでしょう？
でも、ぼやけた画像なので、いろんな見方ができますね。。

>この「君に逢いたくなったら..」PV・・・、見たことがありません（笑えない）。どのDVDに入っているでしょうか？よかったら教えてください。
DVDではなく、ZARD BLEND ～SUN&STONE～ のPVです。ドルちゃんもそうかな？

こちらで見れますよ。
http://jp.channel.pandora.tv/channel/video.ptv?ch_userid=achadol&prgid=2525878

Re:2016カレンダーロケ地

19947 選択 ドルちゃん 2016-06-15 21:52:04 返信 報告

sakuraさん、pineちゃま、みなさんこんばんは(^-^)

> 富士山コーン(私は見たことはありません)に見えるのは、窓(扉？)から外の景色が見えているというのは考えすぎでしょうか？
なるほどなるほど..そういう見方もありますね〜。
でも、パッと見で浮かんだのは 私もやっぱり白い棚で、そこに何かオブジェが置いてあるイメージでした。白い棚にオブジェと言ったら富士山麓のスタジオ？と調べましたがアチラは全然違いました(笑)

> この「君に逢いたくなったら..」PV・・・、見たことがありません（笑えない）。どのDVDに入っているでしょうか？よかったら教えてください。
>
ただ「君に逢いたく...」PVにそんな映像があったなぁと思って検索したらあっただけで実はいつの物か私は全く覚えてませんでした(^o^;) けどpineさんが答えてくださってましたね♪
ちなみに私が見たのはファンの方が作ったものかな？
https://youtu.be/fvz9HwwZ9Dc

Re:2016カレンダーロケ地

19948 選択 ドルちゃん 2016-06-15 22:08:09 返信 報告

pineちゃま、こんばんは(^-^)

> DVDではなく、ZARD BLEND ～SUN&STONE～ のPVです。ドルちゃんもそうかな？
pineちゃま、教えてくれてありがとうー！(^o^) ZARD BLEND ～SUN&STONE～ のPVの映像だったんですね！もう最近はカンも記憶力も鈍ってしまって..(笑)
あと、このPV見て思い出したんですけど、チラッと映る巣箱の映像はNYのスタジオの映像をカットインしたものでしたよね。なんかたまにこんな風なメンドクサイことしますよね(笑)

Re:2016カレンダーロケ地

#19949 ☐選択 sakura 2016-06-16 01:32:20 返信 報告



pineさん、ドルちゃん(笑)、こんばんは

早くも撃沈されてしまいました！（笑）
もし窓越しだったら、窓ガラスも写っているはずですね。

> DVDではなく、ZARD BLEND ～SUN&STONE～ のPVです。ドルちゃんもそうかな？
> こちらで見れますよ。

ありがとうございます。初めて見ました（汗）

> ちなみに私が見たのはファンの方が作ったものかな？

そんな感じですね。

後の棚の線を水平にした絵を貼り付けます。

Re:2016カレンダーロケ地

#19950 ☐選択 stray 2016-06-16 21:30:12 返信 報告



pineさん、ドルちゃん、sakuraさん、こんばんは。

黒っぽい椅子が左端にチラっと映ってますが、オクワキの椅子かどうかの判別は無理ですねぇ。

> >メゾン・ド・オクワキで撮影された「君に逢いたくなったら..」PVでも雑誌をパラパラめくるシーンが出てきますよね。これもヒントになるかな？本の中が少しでも映ってたら良かったのにな～(笑)

> そうなのよ！　「もう少し本見せて」と思わずお願いしてしまいました。(^^;)

２人のこの会話、意味がまったく分からないんですけど（笑）、もしかして、
手前の楕円形物体＝開いた本で、泉水さんが右手で持っているってことですか？
私にはそんな風に見えないんですけど・・・（笑）

> それと、白い波々の部分は、オーニングテント（って言うんですね。知りませんでした）の先端部分が写っているというのは飛躍しすぎ？　部屋の中から窓を通してテントの裏側が見えている映像をイメージしています。

なるほど、白いほうに着目するとそう見えなくもないですね。
男性脳の私には永遠に解けないかも（笑）。

PVはpineさんの解説どおり、ZARD BLEND 発売時に作り直したPVで、DVD未収録です。
他サイトのより、PVロケ地マップで使っている映像のほうがキレイかと（笑）。
https://youtu.be/fo1zooqrusA

Re:2016カレンダーロケ地

19951 選択 sakura 2016-06-16 22:07:58 返信 報告



strayさん、pineさん、ドルちゃん、こんばんは。

> 手前の楕円形物体＝開いた本で、泉水さんが右手で持っているってことですか？
> 私にはそんな風に見えないんですけど・・・（笑）

何となく角度が変かな？とは思ってますが、私も、右手で本を支えている構図だと思い込んでました。

それと、写真を凝視していると（笑）、何となく次の物が見えてきました。（白い棚の上に乗っているイメージ）
①深緑、もしくは黒い瓶？
②朱色の、グラス？コップ？
③黄色の、先が尖がったもの
④黄色もしくは金色の置物

こんな組み合わせの棚ってありました？

ちなみに、泉水さんは、赤い口紅をつけてますね。

> 他サイトのより、PVロケ地マップで使っている映像のほうがキレイかと（笑）。
ありがとうございます。キレイですね（笑）。

Re:2016カレンダーロケ地

19952 選択 pine 2016-06-17 11:45:49 返信 報告



ドルちゃん　sakuraさん　所長さん　みなさん　こんにちは！

♪ドルちゃん
>あと、このPV見て思い出したんですけど、チラッと映る巣箱の映像はNYのスタジオの映像をカットインしたものでしたよね。なんかたまにこんな風なメンドクサイことしますよね(笑)
カットインされた映像のせいで、「君に逢いたくなったら」と「Don't you see!」のスタジオ探しに困惑したんでしたね。今となっては、懐かしいです。（苦笑）

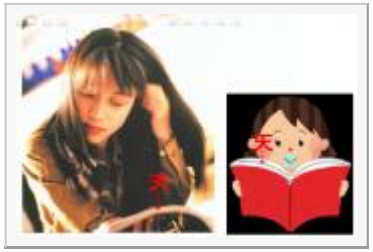
♪所長さん
>手前の楕円形物体＝開いた本で、泉水さんが右手で持っているってことですか？
>私にはそんな風に見えないんですけど・・・（笑）
私にはそんな風にしか見えないんですけど・・・(笑)

>他サイトのより、PVロケ地マップで使っている映像のほうがキレイかと（笑）。
私もドルちゃんも他所からで...すみません。（汗）
でも、実はPVロケ地マップ見たんです。
「君に逢いたくなったら」のMAP-10を見て、本をパラパラめくるシーンはZARD BLENDのPVだと確認したんです！
で、黄色いビデオカメラクリックして「←お腹いっぱい」のウィンドウも見たんです！
でも、画像をクリックしなかった。...アホやん。（笑えない）

♪sakuraさん
>それと、写真を凝視していると（笑）、何となく次の物が見えてきました。（白い棚の上に乗っているイメージ）
>①深緑、もしくは黒い瓶？
>②朱色の、グラス？コップ？
>③黄色の、先が尖がったもの
>④黄色もしくは金色の置物
青いものだけじゃなくて、他の色のものもありますね。
何が置かれているのか？本当に棚なのか？はっきりした写真を見たいです。(笑)

Re:2016カレンダーロケ地

#19953 ☐選択 stray 2016-06-17 15:20:19 返信 報告



pineさん、こんにちは。

ええ～！なんで、なんで～（笑）。
白っぽく写ってる部分が「天」だとして、私には表面がかまぼこのように丸まって見えますが、
pineさんには真っ直ぐに見えるのでしょうか（笑）。
「背」は何処にあるんですか？ 右下で見切れているのだとしたら、相当大きな本です。
指２本が右側ページにかかってますが、本を寝せればそう持てなくもないですが、
画像の本はけっこう立ってますから、こういう持ち方は出来ないです。

> でも、画像をクリックしなかった。...アホやん。（笑えない）

Googleマップはバージョンアップする度に使いづらくなっているんです。
私も最初、どうやってYTの映像を見たらいいのか分かりませんでした（笑）。
ロケ地マップもそろそろ何とかとかしないといけませんね。

Re:2016カレンダーロケ地

#19954 ☐選択 pine 2016-06-17 17:08:50 返信 報告



所長さん　こんにちは。

>白っぽく写ってる部分が「天」だとして、私には表面がかまぼこのように丸まって見えますが、
>pineさんには真っ直ぐに見えるのでしょうか（笑）。
カレンダー写真を見た時に「本」だと思ったので、丸まってるとか真っ直ぐとか考えもしませんでしたが、丸まっているように見えますね。

>「背」は何処にあるんですか？ 右下で見切れているのだとしたら、相当大きな本です。
背は、まちの位置から考えて、右下で見切れていると思います。
週刊誌サイズならもう少し小さいですが、ファッション誌のような少し大きめの本なら、これくらいのサイズだと思います。

>指２本が右側ページにかかってますが、本を寝せればそう持てなくもないですが、
>画像の本はけっこう立ってますから、こういう持ち方は出来ないです。
本の形態にも依りますが、背がしっかりした本なら、背の下の角っこの部分を机に当てて支えにすれば出来そうな気がするんですが...。無理かな？

もともと両手で本を持っていて、一瞬左手で髪を掻き上げた瞬間のショットなのかな？と思って見ていました。

今じっくりと見て気づいたのですが、手を開いて本を持つと指が２本だけ見えるのは不自然なので、うっすらと見えるのが薬指なのでは？

あと、緑で囲った部分。表紙の絵か写真かと思っていましたが、何かありません？

>Googleマップはバージョンアップする度に使いづらくなっているんです。
>私も最初、どうやってYTの映像を見たらいいのか分かりませんでした（笑）。
>ロケ地マップもそろそろ何とかとかしないといけませんね。
そうなんですね。でも、使い方を周知すればよいだけなのかも...。

Re:2016カレンダーロケ地

19955 選択 sakura 2016-06-18 01:23:39 返信 報告

pineさん、strayさん、こんばんは。

まず、私は、白っぽく写っているのは、大きめの雑誌だと思っています。

> 本の形態にも依りますが、背がしっかりした本なら、背の下の角っこの部分を机に当てて支えにすれば出来そうな気がするんですが...。無理かな？

[19949]に貼った写真を見てもらうとイメージしやすいかもしれませんが、本の左表紙は、机（もしくは床？）の上に置いてあり、右表紙だけを右手で持ち上げているシーンではないか？と思っています。
これなら、右手だけでも支えることができると思います。

> もともと両手で本を持っていて、一瞬左手で髪を掻き上げた瞬間のショットなのかな？と思って見ていました。

そうともとれますが、左腕の肘を机（もしくは床？）について頭を支えているようにも見えませんか？
髪の垂れ下がり具合を考えるとそのような気がしてきました。

で、よくわからないのが、泉水さんの姿勢なんです。
椅子に座っているように思えますが、ひょっとすると床に寝転んで、肘で上体を支えて雑誌を読んでいるシーンは非現実的でしょうか？
だとすると、体の傾きや右腕の角度も理解しやすいのですが・・・。（写真撮影ではあり得ないと思いますが）

> 今じっくりと見て気づいたのですが、手を開いて本を持つと指が２本だけ見えるのは不自然なので、うっすらと見えるのが薬指なのでは？

薬指だと思っています。

Re:2016カレンダーロケ地

19961 選択 sakura 2016-06-19 00:46:21 返信 報告

こんばんは。自己レスです。

やっぱり、pineさんの言うように、「一瞬左手で髪を掻き上げた瞬間のショット」のような気がしますね。

姿勢の方も椅子に座っていると考えるのが自然かと思いますが、本を置いていると思われるテーブルが写っていないのがひっかかってます。

Re:2016カレンダーロケ地

19962 選択 sakura 2016-06-19 10:52:05 返信 報告



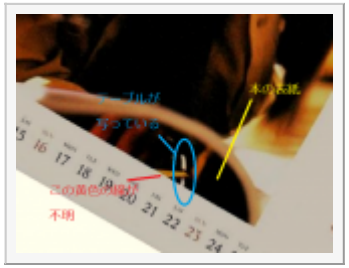
こんにちは。まだ、やってます（笑）

[19939] で pineさんが貼られた写真と比較してみました。
赤丸の部分も似ていますし、黄丸の影ができている部分（見えづらいですが）もあります。
水色の丸の部分は、丸テーブルの端っこではないでしょうか？さほど大きなテーブルではないようですので、これくらいしか写らなくても不思議ではないと思います。
ただ、食器棚の棚の高さが異なる点が気がかりですが・・・。

やっぱり、ここではないでしょうか？

Re:2016カレンダーロケ地

19963 選択 sakura 2016-06-19 10:58:10 返信 報告



よくわからないのが、この写真の黄色で写っている部分です。（オレンジの方も同様ですが）
この正体は、まったく検討がつきません。

Re:2016カレンダーロケ地

19967 選択 pine 2016-06-20 14:48:13 返信 報告



sakuraさん　みなさん　こんにちは！

sakuraさん　捜査お疲れさまです。遅レスですみません。m(^^;)m

>> もともと両手で本を持っていて、一瞬左手で髪を掻き上げた瞬間のショットなのかな？と思って見ていました。
>そうともとれますが、左腕の肘を机（もしくは床？）について頭を支えているようにも見えませんか？
>髪の垂れ下がり具合を考えるとそのような気がしてきました。
>やっぱり、pineさんの言うように、「一瞬左手で髪を掻き上げた瞬間のショット」のような気がしますね。
いろんな風に想像ができますね。(^^;)
寝転んで…ということも考えられなくないですが、椅子の高さに対してテーブルが低ければ、肘をつけば自然と前かがみになりますし、
椅子らしき黒いものも写っているので、やはり座っていると考えるのが自然でしょうね。

>赤丸の部分も似ていますし、黄丸の影ができている部分（見えづらいですが）もあります。
>水色の丸の部分は、丸テーブルの端っこではないでしょうか？さほど大きなテーブルではないようですので、これくらいしか写らなくても不思議ではないと思います。
>ただ、食器棚の棚の高さが異なる点が気がかりですが・・・。

かなり近づいてそうなのに、棚の高さが...。（汗）
中棚の位置を変えれるタイプかな？と思いましたが、固定の棚ですね。
（[19939]を拡大したら見えにくかったので、別の写真を拡大しました。）
家具の塗り替えやリフォームなどはされているようなので、リフォームしたと考えられなくもないですが。

Re:2016カレンダーロケ地

19972 選択 sakura 2016-06-20 23:31:21 返信 報告

pineさん、こんばんは。

> 中棚の位置を変えれるタイプかな？と思いましたが、固定の棚ですね。
> （[19939]を拡大したら見えにくかったので、別の写真を拡大しました。）

ホントですね。確かに、固定の棚のようですね・・・。（行き詰まり）

Re:2016カレンダーロケ地

20037 選択 noritama 2016-07-02 07:41:45 返信 報告



おはようございます。

つかみ所がないので話に入れず(^^;; 静観視していました(苦笑)･･･

昨日『揺れる想い』の音違いロットの確認をしていて気がついたのですが、
8cmシングルのジャケット裏側の写真は、
[19933]と同じ服装&スタジオですね。
以前検証されているかもですが(^^; 何処のスタジオでしょう?

Re:2016カレンダーロケ地

20038 選択 noritama 2016-07-02 12:40:11 返信 報告

あっ
> 以前検証されているかもですが(^^; 何処のスタジオでしょう?



自己解決(笑)MODスタジオですね(^^;
[19933]の白背景が気になっちゃって(笑)

Re:2016カレンダーロケ地

20535 選択 幸（ゆき） 2016-10-10 09:40:40 返信 報告



[19881]pineさん、みなさん、　こんにちは。
> 青い波々がずーっと気になってるんですが、...これ、食器棚じゃないでしょうか？
> ブルーのグラスを逆さまにして置いてあるような気がします。

今頃、横入りですみません。
このビデオの後ろの方を見ると、ぼやけた青いグラスからしても、ここだと思います。この茶色のブラウスも間違いない。
カレンダーのは髪を結ってない状態にしただけですね。

[19943]でもドルちゃんがフォローして下さってますね。

>[19951]sakuraさん
>③黄色の、先が尖がったもの
>④黄色もしくは金色の置物

う～ん、分かりません。
これらはあくまで想像でしかないものの、透明っぽいグラスに棚の色が透けて、あるいは光の反射等でそう見えるのかも。
グラスの配置は変えたのだと推測されます。

Re:2016カレンダーロケ地

20536 選択 幸（ゆき） 2016-10-10 09:43:29 返信 報告

[20535]だとすると、「夏を待つ帆（セイル）のように」のPVロケ地となりますね。



でも、←ここはそもそも何処？

Re:2016カレンダーロケ地

20539 選択 noritama 2016-10-11 07:10:55 返信 報告

[20536]幸（ゆき）：
>[20535]だとすると、「夏を待つ帆（セイル）のように」のPVロケ地となりますね。
>
>でも、←ここはそもそも何処？

幸(ゆき)さん､おはようございます。
[8188][8200]←ここです(^^;
http://www.m-okuwaki.co.jp/

Re:2016カレンダーロケ地

20546 選択 pine 2016-10-12 12:29:59 返信 報告



幸（ゆき）さん　みなさん　こんにちは。

＞今頃、横入りですみません。
>このビデオの後ろの方を見ると、ぼやけた青いグラスからしても、ここだと思います。この茶色のブラウスも間違いない。
>カレンダーのは髪を結ってない状態にしただけですね。
ご賛同ありがとうございます。m(^^)m
ただ決定的なものがないので、「ここのような気がする…」としか言えなんですよね～。残念。(><)
場所は、noritamaさんが書いてくださっている「maison d' okuwaki」。撮影箇所を補足しました。

茶色のブラウスは、このスレで上がっているものではないと思います。
[19817]は、袖口スリットのボタンホールがない。[19884]
[19933]は、見頃の打ち合わせが左右逆。襟も違うような…。
[19942]は、襟・袖ヨレヨレ系

Hulu配信 9/24 25th Special Program Part1

20506 選択 幸（ゆき） 2016-09-28 13:00:08 返信 報告



9月24日配信　ZARD 25th Anniversary Special Program Part1
・サウンドクリエイター陣が語る「ZARD楽曲&ライブ解説」
・長戸大幸プロデューサー特別メッセージ
・デビュー曲「Good-bye My Loneliness」映像
http://www.wezard.net/25th/media/index.html#hulu

[20341]でLIVE映像のは紹介されてますが、インタビューのを別スレと致しました。

日本青年館で撮影された「IN MY ARMS TONIGHT」で、あぁ失敗の↑°▽ °様子が伺えます。何をどうしくじったかは？？。
多分これが元祖かな（笑）。これまで気づかず自分には新発見。

さて、以下が「ZARD楽曲&ライブ解説」の主なコメントです。
AL曲を含むバンド各メンバ等による年順の楽曲紹介は、新たな聴きどころとして楽しめそうです。

「Good-bye My Loneliness」
寺尾さん：最初どのくらい歌えるのか？疑ってたが、声を出した途端に良く響く説得力のある声を聴いてビックリ、「失礼しました」

「好きなように踊りたいの」
岡本さん：メロディを壊さない言葉、言葉のサウンドをすごく大事にしてはる。サビの弾ける感じが気持ちいい。

「サヨナラ言えなくて」
池田さん：キーボード系アレンジャンーとして予め余分な音を入れない指示を頂いてた。すごくテンポが遅く、しっかり歌ってる。ズシンとくる作品。

「あの微笑みを忘れないで」
徳永さん：メジャーキーの明るい曲調と切ない歌詞とのギャップとして胸に響く代表曲。わざと暗めに歌ってる所がすごく良く、いい意味で中和されてる。

「IN MY ARMS TONIGHT」
古井さん：いろんな恋愛のいろんな表現を勉強させて貰った。サウンド的には重めで淡々と行く中での感情表現が心地よく、サビの前のヒットに命をかけてた。

「負けないで」
葉山さん：いろんな歌詞を書いていろんな面を持ち合わせてるけど、ずっと努力でそこまでのスタイルを築き上げてきた。男性・女性どちらにも気持ち良い曲。

「揺れる想い」
岡本さん：シンセのきらっとした音が散りばめられて魔法のような清涼感が出てる。太くて煌びやか。

「Listen to me」
大賀さん：初ライブからで育ててくれた育ててくれてる、もう何か一部。この曲にノリノリになってるより、初映像にファンが釘付けになってるのが印象的だった。

「もう少し　あと少し...」
古井さん：大人だなぁと思い、ライブ演奏では勝手に世界観を作ってしまう。コードで支えるパートだけど、来るぞという時にいかに盛り上げるかを考えてた。

「きっと忘れない」
寺尾さん：デモを聞いてすぐ言葉を編み出した。ビーチボーイズのような感じのコーラスで始まって、声の魅力を最大限に表した。

「この愛に泳ぎ疲れても」
大賀さん：ライブで一番かっこいい楽曲、ギターソロは燃える。

「Oh my love」
岡本さん：ファンがめちゃ愛する曲。歌詞がいい。恋してると加速度付いちゃうなぁ、そうだよなぁと感じちゃう。

「来年の夏も」
大賀さん：コード進行でまずグッときちゃう。マイナー系だけど夏をイメージできるところが感動的。

「こんなにそばに居るのに」
岡本さん：Aダッシュのコード進行が美味しすぎ。ライブの中ですごく重要な、ちょっとしょっぱい楽曲。

「あなたを感じていたい」
大賀さん：イントロのファルセットがすごく好きで、雪の中に透明な声が響くイメージ。それでいてサビのところはパンチのある声で、そのギャップ感が大好きです。

「ハイヒール脱ぎ捨てて」
岡本さん：淡々としてるけど凄さが分かる、所々小技が効いていて（特に）エンディングのサックスはぐっと落としていてあの隙間はAL曲ならでのゆとり。上質な大人のホップスって感じ。

「Foreever you」
寺尾さん：自身について歌ってる。一瞬を大切にする、そうした曲に励まされながら普段の生活の中で前を歩く、そういう意味で価値のある曲。

「愛が見えない」
大賀さん：イントロのピアノからエレキギター、この入口が全て
だと感じるこの曲は。

蛇足：バンドメンバのこうしたメッセージに、さぞかし喜ばれてる
ことでしょう。仕事仲間が何より支えとなる水瓶座ですから。
>12星座【仕事の支え】
>水瓶座……仕事仲間
http://free-fortune.jp/content/117491

Part2

20528 選択 幸（ゆき） 2016-10-09 18:30:54 返信 報告

9月30日配信　ZARD 25th Anniversary Special Program Part2
・サウンドクリエイター陣が語る「ZARD楽曲&ライブ解説」
・長戸大幸プロデューサー特別メッセージ
・名探偵コナン関係者が語る"コナンとZARDの幸せな関係"

Part1のもそうですが、聞いた内容の要約なのでコメントが全く
一字一句違わないという訳ではないことを予めご了承下さい。
あくまで記憶用のメモです。ご覧になった方はお気づきと思い
ますが、詳細にはいろいろ発言されてます。

「マイフレンド」
徳永さん：冒頭からロック、あのノリで歌える人はいない。
失恋なのに応援歌、根底にあるロックフィーリングが感じられる。

「心を開いて」
池田さん：ちょっと女性らしい柔らかめの曲。イントロをピアノに
するのは勇気がいった。

「Today is another day」
古井さん：ライブで心地良い、はじける感じ。間奏に変わった瞬間

に自分の中で「いけっ」と楽しんでしまう。

「Don't you see」
徳永さん：ダンス、踊れる曲にして欲しいという作曲依頼が良くあった。ライブでも一番盛り上がれる曲。

「君に逢いたくなったら」
葉山さん：明るくて爽やかな感じの曲にしたかった。ただ、男性でも女性でもないエバーグリーンな所を目指した。割とさっぱりしてる所やサバサバしてる所もあったので。

「永遠」
徳永さん：男性（異性）が言ってる言葉をザビに持ってきてる。（それで）男性にも女性にも説得力があって小説を読んでるよう。

「My Baby Grand　～ぬくもりが欲しくて～」
池田さん：アレンジャーとしてイントロが（常に）プレッシャー。（なのに）この曲のはシンプルで今では作れない。

「息もできない」
岡本さん：「できない」、その続きは？と聞きたくなる、すごく気になるタイトル。誰にも伝わる直球の歌詞はスゴイ、いいなぁ。

「運命のルーレット廻して」
池田さん：通常と違って、タイアップ及び、歌詞とタイトルが決まった上での作曲だった。コナン関係者のメッセージも紹介：「時計（の針の上）にコナン君が乗るイメージ」が（ルーレットを）インスパイヤーしたのではないかと思ってる。

「少女の頃に戻ったみたい」
池田さん：基本的にZARDのアレンジではドラムベースで最後にピアノを入れる順番のところ、この曲では僕本来のやり方で、最初にキーボード系を作ってから積み重ねていけた嬉しい楽曲。

「新しいドア　〜冬のひまわり〜」
古井さん：（アレンジの際にまず）サブタイトルにハッとした。
この曲には、「力強さ」を意識した、イントロから力強く。

「この涙　星になれ」
古井さん：ある夜これから歌いたいと来られて、曲を作って
仮歌をした後にブラッシュアップした曲。当時の技術も含み
で、（楽曲は）がんばってるなと今振り返ると感じる。

「Get U're Dream」
葉山さん：一番リズミックなパターンを選んだ。リズムや
言葉の躍動感をどう表すか、競技の画とか流れるところで
音も使われるので、それに合うような雰囲気のものを考えた。

「かけがえのないもの」
大賀さん：メロディの素晴らしさに加え、坂井さんとファンの
お互いの想い「かけがえのないもの」がリンクしてる、気持
がひとつになれる楽曲。

「星のかがやきよ」
寺尾さん：子供も共感できるリアリティのあるサウンドや詞。

「夏を待つ帆（セイル）のように」
葉山さん：少しレゲエ調な感じとか、夏と爽やかな感じと
リズミックな感じに加え、映画にふさわしい壮大な感じでと
いうオファーがあって意識して曲を作った。

「ハートに火をつけて」
葉山さん：この曲は元々はバラードで、倍転のリズムにして
アップテンポにしてある。そういう歌詞や曲だからこそ、
アレンジは明るくロック的にして、いいバランスになるよう
出来たかなと思ってる。（闘病中の仮歌ではもう）いっぱい
いっぱいの声で頑張ってた。

「グロリアス　マインド」
寺尾さん：2003年「もっと近くで...」は先に歌詞があって、大野愛果さんに二曲作って貰ったうちのもう片方で、曲が良いのでとっておいたもの。2006年春にもう一回歌詞を書き直した。

「愛は暗闇の中で」
寺尾さん：元々はデビュー曲のc/wを「もう一回歌いたい」と気に入って下さってて、もしかしたらマイナーなアップテンポの曲が好きだったかも知れない。元々のは二番Aメロが半分で、入れたかった歌詞が実現できなかったのを一つの形に（合体）して完成させた。

大賀さんのメッセージ
「何か元気になりたい時とか、気持ちが折れそうになってる時に、自然に聞きたいそして自然にピックアップされ、自然にかかってるのがZARDだと思うので、皆さんにとって今すごく必要で古くない、今でもやっぱりみんなの心に残るのがZARDなのかな。」

Re:Part2

20540 選択 sakura 2016-10-11 22:30:04 返信 報告



皆さん、こんばんは。
このスレッドの主旨と異なるかもしれませんが、ご容赦を。

Part2の最後の長戸プロデューサーの特別メッセージの中に、「エヴァーグリーンなアーティスト」と表現されているのですが、皆さんどう思われますか？
そう言えば、葉山さんのコメントにも「エバーグリーン」が登場していましたね。
「エヴァーグリーン」のキーワードは、以前から使用されていたのでしょうか？

Re:Part2

20541 選択 sakura 2016-10-11 22:31:29 返信 報告



「エヴァーグリーン」と聞いて思い浮かぶのがこの泉水さんです。
さわやかな印象があって、とても好感が持てるのですが、ZARDのイメージとはちょっと離れている気がしませんか？

私にとって、「坂井泉水」のイメージと、「ZARD」のイメージは、実は異なっています。
異論はあると思いますが(笑)、あくまで私の場合は、
　坂井泉水・・・自然派、気さく、清楚、おちゃめ、照れ屋。。。
　ZARD・・・カッコいい、熱い、ロック、バラード。。。
って、感じでしょうか。（他にもあるとは思いますが）
残念ながら(笑)、「きれい」とか「美しい」とか「姫」のイメージは持ってません・・・。

皆さんはいかがでしょうか？

Re:Part2

20542 選択 noritama 2016-10-11 23:13:12 返信 報告

こんにちは

("エヴァーグリーン")"エバーグリーン (Evergreen)"を検索すると、
Wikiの記載では
"常緑、不朽を意味する英語の名詞・形容詞。"
"音楽では「時を経ても色褪せない名曲」というニュアンスで使われることがある。"
と記載があります。参考まで。

Re:Part2

20543 選択 sakura 2016-10-12 00:02:37 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> "音楽では「時を経ても色褪せない名曲」というニュアンスで使われることがある。"

そっちの意味ですか？？
私は、「ZARD」＋「エヴァーグリーン」と聞くと、[20541]の写真しか、浮かんで来ないんですが・・・。
これも、イメージ戦略にはまった結果でしょうか（笑）。それとも、単なるZARD依存症？

Re:Part2

20544 選択 Awa C62 2016-10-12 04:05:48 返信 報告

[20540]sakura:
> Part2の最後の長戸プロデューサーの特別メッセージの中に、「エヴァーグリーンなアーティスト」と表現されているのですが、皆さんどう思われますか？
> そう言えば、葉山さんのコメントにも「エバーグリーン」が登場していましたね。
「同じ髪型,薄いメイク,普段着のやうな服装,アクセサリーも出来るだけ付けない。さうしたスタイルを守続けた。それが,エヴァーグリーンなアーティストとして長く愛されてゐる･･･」概ねかうした,長戸プロデューサーのコメントから察すると,「いつまでも若々しく,清々しく,あどけない,永遠の少女」といつたイメージもあるのではないでせうか？
　余談ですが,今春開通した北海道新幹線のH5系,東北新幹線E5系の色調は「常磐グリーン」,「エヴァーグリーン」の半和訳ではないかと思ひます。

Re:Part2

20545 選択 sakura 2016-10-12 07:40:02 返信 報告

Awa C62さん、レスありがとうございます。

> 「いつまでも若々しく,清々しく,あどけない,永遠の少女」といつたイメージもあるのではないでせうか？

あると思いたいですね。
他には、「無邪気な」とか(笑)。

『レストランDon』でお食事

20352 選択 noritama 2016-08-30 15:43:13 返信 報告

こんにちは



先日、幸(ゆき)さんと逗子駅で待ち合わせをして、『レストランDon』に初めて行ってきました(^^)

最近の気まぐれな天候。。思わしくない予報がそのままで、出かける時にはそこそこの雨;;;･･･
あぁ幸(ゆき)さんから聞いていたテラス席は無理かなぁ～と思ってました。

Re:『レストランDon』でお食事

20353 選択 noritama 2016-08-30 15:44:52 返信 報告



電車でトコトコ揺られ、、江ノ電経由をやめて(笑)、逗子駅に約束の時間の３０分くらい早く到着。

おお 雨降っていません!! 風も強くなく、蒸し暑くない(^^)/
駅近のスタバ＋日影茶屋のお店のテラスで、

Re:『レストランDon』でお食事

20354 選択 noritama 2016-08-30 15:46:23 返信 報告



スタバラテと日影大福でお茶～(^^)旦
としている間に、幸(ゆき)さん到着のTEL。

Re:『レストランDon』でお食事

20355 選択 noritama 2016-08-30 15:48:48 返信 報告



早速駅バス停へ。
5月末の2016ライブ以来ですがお元気そうでなによりです(^^)
バスに乗ってレストランDonのある立石秋谷方面へ。ラ・マレード・チャヤ/日影茶屋のあるバス路線と違うんですよねぇ。
http://www.keikyu-bus.co.jp/line/pdf/map/zushi.pdf
また、葉山御用邸のあるところ付近は警備警官がちらほら(^^;ですぐわかりました。

Re:『レストランDon』でお食事

20356 選択 noritama 2016-08-30 15:50:23 返信 報告



時間が早いということで幸(ゆき)さんの提案で"長者ヶ崎"で下車して海岸通りを散歩しながら行くことに。

海だーって(笑) 久しぶりの海です。
天候の具合なのでしょう、人は疎らな静かな海でした。
あちらが一色海岸・葉山御用邸方面

Re:『レストランDon』でお食事

20357 選択 noritama 2016-08-30 15:53:31 返信 報告



しばらく歩いていくと‥‥あちらが久留和海岸、立石、秋谷レストランDon方面
中央チョい左山中に見える白い建物付近(建物のかげで見えてませんが(笑))が『ハートに火をつけて』ジャケ写のロケ地スタジオですね。
ちょうどその下の付近、レストランDonまで1km看板を過ぎ‥‥しばらく行くと。。

Re:『レストランDon』でお食事

20358 選択 noritama 2016-08-30 15:55:54 返信 報告



あれが立石公園の松

Re:『レストランDon』でお食事

#20359 ☐選択 noritama 2016-08-30 15:57:47 返信 報告



話をしながらだとバスを降りて2kmぐらいの道のりもあっという間に、レストランDonに着きました。

まずは、、ジャケ写と現在との位置確認(笑)を

Re:『レストランDon』でお食事

#20360 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:00:14 返信 報告



手すりはだいぶ前の話題で改修されていると耳にしていたのですが、
現状と当時との検証はあまりされていなかったように思ったのでちょっとチェック(^^

ジャケ写の泉水さんの足元の石垣の石の形に注目して‥見るとこんな位置関係のようです。
泉水さんは、現在のテラスの位置では左(入口側から)から4本目の支柱のところに立っていたようです。

Re:『レストランDon』でお食事

#20361 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:03:52 返信 報告



カメラマンは、私が撮ったポイントより少し前の赤矢印辺りの防波堤の末端付近から撮っていたのでしょうか? それではちょっと近すぎる気も。。
テラス奥の天井の角と足元の石垣の石の位置の合う場所が撮影ポイントですね。

Re:『レストランDon』でお食事

#20362 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:06:06 返信 報告

砂浜からだとこちらの↓方の写真のようになるようです。
http://img-cdn.jg.jugem.jp/a31/693358/20141003_1339775.jpg
こちらの↑方と私の撮ったのとの中間ぐらいなんですよね･･･防波堤が邪魔(笑)

Re:『レストランDon』でお食事

#20363 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:08:56 返信 報告



他の(雑誌の)ショットの、泉水さんからのカメラ目線だと、たぶんカメラは防波堤の上辺りなんですけれどねぇ･･･
砂浜から脚立を立てて防波堤が写らないようにズームで撮った?
もしかしたら、防波堤の上に寝そべってか、防波堤の海側に折り脚立を伸ばして立掛け撮ったのかなぁ
そうなると現在は、当時なかったであろうチョコレート色の横須賀市の注意書き看板が邪魔ですね(笑)検証には。

Re:『レストランDon』でお食事

#20364 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:11:21 返信 報告

[7387]でも少し触れられてますが、
ジャケ写のテラスは石垣付近の縁を見るとラウンドしているようで、、気になって検索しましたら、

検索でで来た写真を見ると、やはり昔はラウンドした円形(扇形)テラスだったようで、
改修で少し拡張したんですね。
http://minesguide.blog85.fc2.com/blog-entry-4.html

Re:『レストランDon』でお食事

20365 選択 noritama 2016-08-30 16:12:47 返信 報告



次は砂浜へ、
先ほどの長者ヶ崎の砂浜と違って、
ここの浜は砂浜って言うより小砂利の浜ですね。
松の木がちょこんと見えるポイントは･･･と波打ち際を振り返りながら。。。

カメラマンは、この辺少し遠くからズームでレストランDon前砂浜辺りにいる波打ち際の泉水さんを撮っていたのでしょうか。

Re:『レストランDon』でお食事

20366 選択 noritama 2016-08-30 16:15:11 返信 報告



ズームするとこんな感じ。

ポニテの女の子がいる付近が『レストランDon』の前辺り

Re:『レストランDon』でお食事

20367 選択 noritama 2016-08-30 16:18:52 返信 報告

泉水さんの映像はこんな感じ。



Re:『レストランDon』でお食事

#20368 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:19:17 返信 報告



右下に映り込んでいるのは防波堤じゃなく、
撮影のレフ板ですね。

Re:『レストランDon』でお食事

#20369 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:21:27 返信 報告



GIFアニメにしてみました。

Re:『レストランDon』でお食事

#20370 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:23:16 返信 報告

簡単に確認を(笑)済ませていざお食事(^^)



さて､何故､､受付をしている幸(ゆき)さんのズボンの裾が濡れているのでしょう(^^;

Re:『レストランDon』でお食事

20371 選択 noritama 2016-08-30 16:24:24 返信 報告



生憎の曇り天気で､､看板にある､折角幸(ゆき)さんが予約してましたダイヤモンド富士サンセットは見れない状況でしたが、
雨もやんで､蒸し暑くもなく､波の音が聴こえる静かなテラス席での食事が楽しめそうです。

Re:『レストランDon』でお食事

20372 選択 noritama 2016-08-30 16:26:07 返信 報告

新旧のテラスの比較



Re:『レストランDon』でお食事

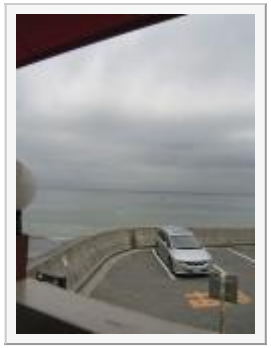
20373 選択 noritama 2016-08-30 16:35:12 返信 報告



テラス席に着いて、
とりあえずビール(^^)で乾杯

Re:『レストランDon』でお食事

20374 選択 noritama 2016-08-30 16:38:08 返信 報告



でも気になるのは泉水さん目線の風景(笑)

先ほど撮ったのはあそこの防波堤(マークのあるところ)に寄り掛かってでした。

Re:『レストランDon』でお食事

20375 選択 noritama 2016-08-30 16:39:37 返信 報告



季節の魚のカルパッチョと、

Re:『レストランDon』でお食事

20376 選択 noritama 2016-08-30 16:40:31 返信 報告



パスタ､ピザ美味しくいただきました(^^)

Re:『レストランDon』でお食事

20377 選択 noritama 2016-08-30 16:47:48 返信 報告

少し経つと照明が灯りました。



Re:『レストランDon』でお食事

20378 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:48:48 返信 報告



ビールの次はカンパリオレンジ(^^)美味しいです。
と思っていたらサンセット予約客へのお店からのサービス、突然の写真撮影(笑)
もらった写真には･･･オヤジ二人がカンパリオレンジ片手に写ってました(^^;キャー

Re:『レストランDon』でお食事

20379 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:50:08 返信 報告



テラスは、ムーディーな雰囲気に

Re:『レストランDon』でお食事

#20380 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:52:53 返信 報告



水平線が見えなくなる位に暗くなると･･･

小さくですが横須賀方面で花火が。偶然とはいえにくい演出です。

Re:『レストランDon』でお食事

#20381 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:55:17 返信 報告



そこそこ時間も過ぎ、帰り際に、、
幸(ゆき)さんが"サプライズ"って言っていたことが。
さっきの写真撮影じゃないんだ(笑)、、なんだろうと2階のほうへ階段を上がっていくと････

Re:『レストランDon』でお食事

#20382 ☐選択 noritama 2016-08-30 16:57:21 返信 報告



おぉ!!! 素敵にすばらしいディスプレイが!!

いいですね!こういうの。すごく嬉しい(^^)/
まさにサプライズでした。

Re:『レストランDon』でお食事

20383 選択 noritama 2016-08-30 17:04:11 返信 報告

名残惜しくも『レストランDon』をあとして逗子駅へのバスを待っていましたが、、なかなか来ない(苦笑)
帰るなと言っているのでしょうか(笑) 、時刻表にあるバス3本分の時間(30分ぐらい)を待ってやっときました(^^;

Re:『レストランDon』でお食事

20384 選択 noritama 2016-08-30 17:05:25 返信 報告



チョイのみ目的で新逗子から京急で横浜へ、
幸(ゆき)さんが「いづみ橋」というお酒がある西口の『さがみ』という居酒屋へ連れて行ってくれました。

Re:『レストランDon』でお食事

20385 選択 noritama 2016-08-30 17:07:31 返信 報告



美味しくいただいて今回は終了。
ほろ酔いでお開きとなりました。

幸(ゆき)さん、先日は楽しいひとときをありがとうございました。(^^)/

Re:『レストランDon』でお食事

20386 選択 吟遊詩人 2016-08-30 22:38:20 返信 報告

[20382]noritamaさん、皆さん、こんばんは

レストランDon、幸(ゆき)さんと探訪されたんですね。

改装していたのは情報として知っていたのですが、

改装後の雰囲気は、変わりましたか？

今だにそちらの地域、お店を含めて未踏の地なんですよね　(ToT)

砂浜も行ってみたいですね！（＾▽＾笑）

> おぉ!!! 素敵にすばらしいディスプレイが!!
>
> いいですね!こういうの。すごく嬉しい(^^)/
> まさにサプライズでした。

記念ボトルとコメント、ファンには嬉しい粋な計らいですね！

お店でなく個人所蔵品ですか？

常設で置かれてるのか？　期間限定ですか？

涼しくなったら行けたらと想いつつ・・・・？　f^_^;

Re:『レストランDon』でお食事

20387　選択　stray　2016-08-31 16:10:23　返信　報告

noritamaさん、こんにちは。

意外や意外、noritamaさんは初DONでしたか！
ZARDファンを歓迎してくれるお店なので、行き易いですね。
私はWBM2011の時に所員一同で行ったっきりですが、[7461]
「渡り蟹のトマトクリームパスタ」が絶品でした。
ああ、また食べたい（笑）。

ランチかと思いきやディナーだったのですね。
この辺はロケ地がたくさんあるので、DONだけで帰るのはもったいないですが、
この時期、DONのテラスでお酒を飲みながらゆったり過ごすのも乙ですね、
ああ、羨ましい（笑）。

２階の25周年記念ワインは空瓶のようですね（笑）。
同銘柄（シャトーブースカッセ）をメニューに加えて、
記念ワインの横に並べておけば儲かると思うんですけどねぇ（笑）。

大作レポどうもありがとうございました。

Re:『レストランDon』でお食事　→　ありがとうございました

20388　□選択　幸（ゆき）　2016-08-31 17:40:06　返信　報告

[20385]noritamaさん、こちらこそありがとうございました。
力作レポも楽しませて頂きましたよへへ。

[id:20386]]吟遊詩人さん
>涼しくなったら行けたらと想いつつ・・・・？　f^_^;

8月下旬から9月上旬がこの付近でダイヤモンド富士が観られる
ので、行かれるのなら、今の時期が一番だろうと思います。

まぁ少なくとも9月中は夕陽が綺麗でしょうね。DANDAN 肌寒く
なって浜辺に人気（ひとけ）がなくなると哀愁が漂ってきます
が、それもまた味わい深いですよ。ZARD曲には夏の終わりの海
の方がむしろマッチするかな。

この海辺は、いつの季節でもそっと受け入れてくれそうなので、
是非訪れて下さいね。

[id:20387]]stray所長
>「渡り蟹のトマトクリームパスタ」が絶品でした。

お薦めしたんですけど、「ペペロンチーノ」を選ばれたので
そっちを美味しく頂きました。パプリカと厚切ベーコンは
入ってない『簡単ヘルシーパスタ』じゃなかったけど。

そうそう、名曲「愛しい人よ～名もなき旅人よ」の歌詞
　♪長い夕陽の影　交差点に伸びる

♪長者ヶ崎　心を走らせていたよ
は、ここの交差点付近に夕陽の影になりそうな建物はなくて、
自説「西日のオレンジの陽光が建物を照らした」のではない
かとずっと思ってるんですが、誰か調査して下さいませんか？
お天気が良い夏でないと分かんないのが難儀ですが。

「長い」も距離じゃなくて、照らしてる時間じゃないかな。
逸る気持ちで走る心とのコントラストが絶妙な気がするんで。

Re:『レストランDon』でお食事　→　ありがとうございました

20409　選択　noritama　2016-09-07 12:29:40　返信　報告



こんにちは。

>そうそう、名曲「愛しい人よ～名もなき旅人よ」の歌詞
>♪長い夕陽の影　交差点に伸びる
>♪長者ヶ崎　心を走らせていたよ
>は、ここの交差点付近に夕陽の影になりそうな建物はなくて、
>自説「西日のオレンジの陽光が建物を照らした」のではない
>かとずっと思ってるんですが、誰か調査して下さいませんか？
>お天気が良い夏でないと分かんないのが難儀ですが。

この部分現地に行かないとピンとこない部分ですね。
サンセットがちょうど西(富士山)方向からですと、、
こちらの方のブログの写真のようなきれいな夕景
http://helvetica.blog2.fc2.com/blog-entry-642.html

で、思うに影は建物ではなくて、、、ストレートに

・長者ヶ崎海岸で過ごした二人が、、、(>♪長者ヶ崎　心を走らせていたよ)
・砂浜から階段を上り駐車場のあるところに戻ってきて、
さらに海沿いの道路の横断歩道のあるところで信号待ちをしている時、

背後の夕陽が照らし出した横断歩道(交差点)に伸びた二人の影。。。(>♪長い夕陽の影　交差点に伸びる)
なのかなと(^^

ここの2節を倒置的にして写実を思い出のような表現へと演出しているのでしょうか。
リアルな説明的な文章順にすると･･･(笑)
･♪(二人で(もしくは遊びに)行った)長者ヶ崎　心を走らせて(躍らせて)いたよ
･♪(二人の)長い夕陽の影　交差点に伸びる
ですね。これだと現実的で、、歌詞を聴いたときのふわァーとした場面のイメージは浮かばないです(笑)
写実的でもあり回想的でもあるここの2節の倒置と表現は何気ないですが絶妙ですね。
楽しい思い出と、今後の･･･夏(の海もしくは休み(笑))の終わりにも似た微妙な心情表現かなと、、
その内容が次の歌詞内容に続く･･･なのでしょう。

また、もやもやした気分を晴らしたいという想いが、、
♪明日(あす)はきっと晴れるでしょう
という歌詞(願い)に繋がるのかな(^^)

Re:Re:『レストランDon』でお食事　→　ありがとうございました

20411　□選択　幸（ゆき）　2016-09-07 17:04:37　返信　報告



[20409]noritamaさん
>背後の夕陽が照らし出した横断歩道(交差点)に伸びた二人の影

なるほど、そういう解釈もアリなんですね。
明るい曲調からか、少し寂しく感じてしまう。

でも、ここの（特に夏から秋の）夕陽はスケール感があって、
←こんな上図の夕陽のラインが下図の交差点にまで伸びてるような
感じで辺り一面をオレンジ色に照らすのです。

AQUAさんのブログの写真↓を借用させて頂きました。
この場をお借りしてお礼申し上げますm(_ _)m。
http://aqua-izumi.jugem.jp/?cid=2

交差点への夕陽の写真が見つからなかったので、取り敢えずイメージを膨らませるものとして、以下のビデオの最初数秒もご参考下さい。ちょっと雲が多い映像ですが、晴れてるともっとずっと赤々と夕陽のラインが持続するんですよ。
https://www.youtube.com/watch?v=ZYblq8ovUZw

晴れてないと見えないし、今年のチャンスはあと少しってとこだろうと思いますが是非是非いつか長者ヶ崎の交差点付近で夏から秋の夕陽を実際に見て欲しいです。きっと、あのスケールに感じ方が変わるんじゃないかぁ、「違う」と思ったとしても素敵な景色に感動！間違い無しです。

「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20456 選択 吟遊詩人 2016-09-19 22:57:19 返信 報告



noritamaさん、幸（ゆき）さん、みなさん、こんばんは

> 8月下旬から9月上旬がこの付近でダイヤモンド富士が観られる
> ので、行かれるのなら、今の時期が一番だろうと思います。

> >涼しくなったら行けたらと想いつつ・・・・？　f^_^;

そんな訳で本日天気も雨気味でしたが彦パパさんと行ってきました。

このスレッド、ロケ地マップを大いに活用し湘南新宿ラインの車内で作戦会議！！　(-。-)y-゜゜゜

中々行けそうに無いのでまとめてＤＯＮ！！　(V)o¥o(V)

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20457 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:06:20 返信 報告

逗子駅に着いて西口に出てしまいあれ？　遠回りして東口

バスターミナルでどれに乗るの？状態(；一_一)



親切な観光ボランティアの人が教えてくれてバスに揺られ

３０分弱　秋谷で降りたら一つ手前の立石停留場の方が近かった！！(>_<")

何とかお昼の時間に到着！！(^O^)

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20458 ☐選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:11:39 返信 報告



人気のレストランで既に満席状態！でも待つ事１０分程で案内される。

やはりテラス席は無理でしたね！

２Ｆの客席に上がる時、例のモノを発見！！

二人でお～うう　これじゃ！！＼(^o^)／

彦パパさんはボトルに触りまくり！！（笑）

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20460 ☐選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:20:54 返信 報告



さて何を食べようかと迷っていてstrayさんの

「渡り蟹のトマトクリームパスタ」が絶品でした！

のコメントを思い出し、二人で同じモノ頼むのも

芸が無いので彦パパさんは海賊ピラフなるモノを頼み

飲み物は、カンパリオレンジとイキたかったが

彦パパさんがアルコールに弱いのでここはおとなしく

ソフトドリンクで・・・(^^♪

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20461 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:26:40 返信 報告



周りの人達ワインとか飲んでるんですけどね（笑）

無難なアイスコーヒーとジンジャエールで・・・

(^^)/□≧☆チン!≦□＼(^^)

彦パパさんは自身のブログ更新に大忙し！

私はリラックスモードですよ(^^) _旦~~

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20462 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:33:04 返信 報告



程なくして料理が運ばれてきました。

折角なので其々シェアして味見をば・・・

渡り蟹のトマトクリームパスタ、本当に美味しいです。

濃厚な蟹のエキスとトマトの酸味、それにクリームが

マイルドに上手くマッチしてソースだけでもご飯

欲しい位！　海賊ピラフもパエリアみたいに魚介たっぷり

磯の香りがする塩味で美味しゅうございました。(^)o(^)

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20463 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:40:08 返信 報告

さてそれじゃ次の処へと一端はバス亭に向かったけど

忘れていた！！目の前の海岸を・・・

ここで帰ってしまったら後悔する事に！



彦パパさんは食事の後の一服に(-。-)y-゜゜゜

海岸を降りてとても良い事に遭遇したらしい？

ここでは言えません・・・（笑）

例の写真を収めて、この辺でしょうか？悔いは無い！！

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20464 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:48:06 返信 報告



路線バスにまた揺られて次は長者ヶ崎はバスの中から

まぁこんな所ね、でパス！海岸通りだからみんな同じ様に

見えてくる。葉山御用邸前で下車して一色海岸へ

初めてですよ！葉山御用邸、皇宮警察の詰め所があって

警官の目が光ってる！　敷地横の路地を海岸に向かうと

砂浜が広がっていますね！ここでもロケ地マップ広げて

この角度かなぁ？なんて・・・何とかショットを収められました。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20465 選択 吟遊詩人 2016-09-19 23:55:30 返信 報告



ハイ、最終目的地「ラ・マーレ・ド・茶屋」へＧＯ

１０分足らずで到着ここもお洒落な外観で、一人では

入り辛い(>_<")　良かった~彦パパさんと一緒で（笑）

とにかくお茶しようと店内へ

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20466 選択 吟遊詩人 2016-09-20 00:24:00 返信 報告



ケーキはご覧の通り美しい盛り付けです。

雑談で２時間弱居たでしょうか？

ここも居心地良くて（笑）店員さんがお水の注ぎ足し・・・

テーブルにディナー用の灯りが灯されたのでそろそろ

おいとましようと・・・お会計へ

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20467 選択 吟遊詩人 2016-09-20 00:32:42 返信 報告



「レストラン Don 秋谷店」＆「ラ・マーレ・ド・茶屋」

今日一日リッチなお食事＆お茶でしたがたまには大人の休日

も良いですね(ー_ー)!!

彦パパさんを引っ張りだしてしまいましたが大変満足された

様で本当に一日、お疲れさまでした。<(_ _)>

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20468 選択 彦パパ 2016-09-20 08:46:31 返信 報告

吟遊詩人さんにお任せしましたが少しだけ雑感などを。
台風接近による生憎の天気のなか、晴れ女の泉水さんのおかげで傘を差したのは立石のバス停の5分くらいでした。泉水さんありがとう。
吟遊詩人さんとの所縁の地訪問はざっとこんな感じでした。
① レストランDON秋谷店
↓

② 立石海岸
↓
③ 葉山御用邸裏の海岸
↓
④ ラ・マーレ・ド茶屋

追加情報としては、
・ DONも茶屋もオヤジ一人ではキツイ！
特に茶屋は二人でも浮きまくり？
・立石海岸では綺麗なおねいさんのパンチラが、、、（海風に感謝！）
・葉山御用邸の皇宮警察官の目つきは鋭い。
危うく吟遊詩人さんがエロリストに間違われるところでした！
・神奈川県警のお巡りさんは意外に親切。
・茶屋の最寄りバス停名が読めない！
吟遊詩人さんはとてもここでは書けない読み方をしてました！
・茶屋のケーキセットのお値段が地元のしゃぶしゃぶ食べ放題ランチよりも高い！
・茶屋の店員さんに聞いた一番のお薦めケーキ（モンブラン）はメニューに載ってない！
載せたほうがイイのでは、、、。

今度行く時は、店員さんに泉水さんの画像を見せて「この席をお願いします！」と言えるようになりたいです。
まだまだ修行が足りません。
吟遊詩人さんお疲れ様でした。そしてありがとう。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20470 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-20 12:33:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、彦パパさん、昨日のＺＡＲＤロケ地訪問３箇所

、「オヤジ二人旅」御苦労様でした。

昨日お昼頃から、彦パパさんのブログを順次、拝見していまし

たね。彦パパさんは、まめにブログを訪問先々で更新されていて、写真の投稿もされていましたね。＾ー＾。

私事ですが、一色海岸は、小学生時代に両親達と海水浴で来ていて、（あれが、葉山の御用邸よ!)と母に言われたのを覚えています。又、私は美術が趣味の１つですので、２００８年３月に「神奈川県立近代美術館　葉山館」の企画展が有り、展示を見た後に、館内のレストランで昼食を取ってから、御用邸方向に海岸を散歩しました。立石方向は、ただ単に景色を見ていただけのような・・・、当時は、ＺＡＲＤのロケ地とは知りませんでしたね。残念〜〜〜。（笑）。

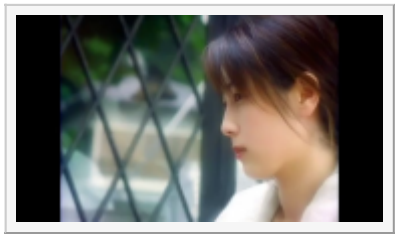
葉山館は、２００３年１０月の開館ですので、もしかして、美術が趣味の泉水さんですので、来られている可能性がチョットだけですが有れば好いな〜〜と思います。

来館されているとすれば、２００４年のＺＡＲＤ全国ツアーの直前か、ツアー終了直後の期間しかないですけれどもね。

来られていたとしたら、葉山館の展示室やミュージアムショップ、もしかすると海方向に突き出た形の展望抜群のレストラン等、同じ空間を共有していたことになるので、嬉しいで〜〜〜す。(笑）。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20471　選択　幸（ゆき）　2016-09-20 18:15:34　返信　報告



[20467]吟遊詩人さん、彦パパさん、あいにくのお天気だったようですが、楽しんで来られた様子が伺えました。
またの機会に是非　♪長い夕陽の影　に感動して下さい！

ラ・マーレ・ド・チャヤのレストラン横の以下の映像にも登場する
カフェもお勧めですね。
外のテラス席は未制覇だけど、ここの(確か期間限定のチェリーの)復刻タルトが美味しいですよ。良く訪れられた頃にもあったんじゃないかなぁと想像力の中で世界が膨らみます。寺尾さんが買ってきたものだけがどうも美味しくなかったと後で知ったものの、きっと軟弱ゆえシュークリームはお嫌いで、硬派のタルトはお好きだったに違いないと思ったりして。もちろん、カフェオレで。勝手な想像だけど。

「君がいたから」
http://www.dailymotion.com/video/x2gx1az

バス停は、茶屋へは③番から鐙摺・森戸海岸方面、長者ヶ崎やDONは②番からです↓。自分は、いっきに巡る時は乗り換えも面倒だし、逗子駅-茶屋、長者ヶ崎-DONは2km程度なので歩いちゃいます。
JR逗子駅バス乗り場：
http://bus.ekitan.com/bus/noriba/2401_kkb.shtml

[20470]陸奥亮子さん、お久しぶりです。
>美術が趣味の泉水さんですので、来られている可能性が
>チョットだけですが有れば好いな～～と思います。

そうですね。もしかしたら訪れられたかも^^。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20473　□選択　彦パパ　2016-09-20 19:39:02　返信　報告

陸奥涼子さんコメントありがとうございます。
「オヤジ二人旅」はそれなりに楽しかったですよ。
このBBSの「ロケ地Map」をフルに活用させていただきました。
ホント良く出来てます。
Stray所長に感謝！ あっ、作り上げた皆さんにも感謝します！
今度は彼女（娘）と行きます。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20474 ☐選択 彦パパ 2016-09-20 19:50:09 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。
生憎の天気でしたので、♪長い夕陽の影♪は叶いませんでしたが次の楽しみにとっておきます。
茶屋の横のカフェって日陰茶屋本店？のことでしょうか？
長者ヶ崎-DONの2kmを歩いちゃいますか。
吟遊詩人さんは茶屋から『サヨナラは今もこの胸に居ます』のあのバスがあった場所まで泳ぐ気でいましたよ（笑）。
また渋沢でお会いしたいです。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20476 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-20 22:31:51 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸(ゆき)さん、レス、有難う御座います。

> [20470]陸奥亮子さん、お久しぶりです。
> >美術が趣味の泉水さんですので、来られている可能性が
> >チョットだけですが有れば好いな～～と思います。
>
> そうですね。もしかしたら訪れられたかもへへ。

８年前当時は、ＺＡＲＤのロケ地とは知らずに、葉山館の眼の

前の一色海岸で、暫く海岸と御用邸を見ながら散策していまし

たが、正に同じ砂浜を泉水さんと共有していたんだな〜〜と

勝手に思い込んでいます。(笑）。

彦パパさん、[20473]に、レス、有難う御座います。

彦パパさんのブログにコメントするよりも、こちらの方でした

ら、銀遊詩人さんと２人分のレスになるので・・・・

美味しそうな食事メニューと飲み物の写真も有難う御座いまし

た。＾ー＾。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20478 選択 吟遊詩人 2016-09-21 00:56:14 返信 報告



[20471]幸(ゆき)さん、

こんばんは、テンションが切れて疲れが・・・

「君がいたから」〜ウウッ忘れてましたね(ToT)

> ラ・マレー・ド・チャヤのレストラン横のカフェもお勧めですね。
>

すぐ横のラ・マーレ・ド・茶屋葉山本店ですよね？

勉強不足で、3軒はしごは、軍資金が・・・(>_<)

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20479 選択 吟遊詩人 2016-09-21 01:09:53 返信 報告

彦パパさん、お疲れさまでした。

映像がごっちゃになってました。

花瓶？の席はラ・マーレ・ド・茶屋葉山本店



室内の様ですね。

今度は、最愛の娘さんとデートにお使い下さい。（笑）

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20480 ☐選択 吟遊詩人 2016-09-21 01:16:04 返信 報告



陸奥さん、葉山、何気なく行かれてたのですね。

私は、初めて尽くしで・・・・f^_^;

もう少し秋口になったらこちらの本店の方がクラッシクな

雰囲気でこのオープンテラスの席も良さそうですね。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20492 ☐選択 stray 2016-09-23 14:55:17 返信 報告



吟遊詩人さん、彦パパさん、こんにちは。

オヤジ２人のロケ地巡り（笑）、お疲れさまでした。
スマホ対応の新・ロケ地マップが役に立ったようで何よりです。
近隣のロケ地がわかるように、首都圏版、神奈川版といった
地域毎のマップも必要ですね。至急作りますので少しお待ちを。

> すぐ横のラ・マーレ・ド・茶屋葉山本店ですよね？

「パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店」です。
ここもZARDファンに優しいお店ですので、今度是非に。
ケーキも「ラ・マーレ・ド・茶屋」よりリーズナブルな値段です（笑）。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20496 選択 彦パパ 2016-09-24 07:30:30 返信 報告

Stray所長お久しぶりです。
ほんとロケ地Mapは便利で助かります。
首都圏版、神奈川版は楽しみですね！
よろしくお願いします。
「パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店（← 長っ！）」は次の候補です。
って、皆さんが苦労して探し出した場所を楽しむだけで恐縮です。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20499 選択 吟遊詩人 2016-09-24 23:55:22 返信 報告



[20492]strayさん、こんばんは

改めてchayaグループのHPを確認しました。

我々が、行ったのは正式名"レストラン ラ・マーレ "

そして"パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ" 帰り際に

見慣れた建物と思いつつ心に引っ掛かってたんですよね (ToT)

今となっては、あそこまで行って、後悔の念が・・・(>_<)

機会があったらリベンジします。

http://www.chaya.co.jp/

> スマホ対応の新・ロケ地マップが役に立ったようで何よりです。
> 近隣のロケ地がわかるように、首都圏版、神奈川版といった
> 地域毎のマップも必要ですね。至急作りますので少しお待ちを。

今回頼みの綱、頼り切りのロケ地マップでした。f^_^;

更なるバージョンアップ期待してます。（笑）

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20505 ☐選択 noritama 2016-09-28 07:17:46 返信 報告



おはようございます

〝レストラン ラ・マーレ 〞

>入り辛い(>_<")　良かった~彦パパさんと一緒で（笑）

ですね(笑) 以前は、玄関のオープンテラスもなかったので、一人行動の私には敷居が高く感じてて、入ったことがありません(^^;

"ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店"

>「君がいたから」～ウウッ忘れてましたね(ToT)

>> ラ・マレー・ド・チャヤのレストラン横のカフェもお勧めですね。

>すぐ横のラ・マーレ・ド・茶屋葉山本店ですよね？

>見慣れた建物と思いつつ心に引っ掛かってたんですよね　(ToT)

>今となっては、あそこまで行って、後悔の念が・・・(>_<)

>機会があったらリベンジします。

そう、"ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店"は、、知っていれば意識して立ち寄ったと思いますが、、

私も以前行ったときには、、知らず･立ち寄らずじまいでした(笑)

次回はジープの砂浜とともに満喫してくださいね(^^)

[10679]

>・茶屋の最寄りバス停名が読めない！

>吟遊詩人さんはとてもここでは書けない読み方をしてました！

(^^;;ニャはは、『鐙摺』"あぶずり"ですね。

Re:「レストラン Don 秋谷店」～ 「ラ・マーレ・ド・茶屋」

20507 ☐選択 吟遊詩人 2016-09-28 14:55:31 返信 報告

[20505]noritamaさん、こんにちは。

後追いの吟遊詩人ですが・・・(^-^;



"ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店"直ぐに行けないので

家族の誕生日にケーキ、都内唯一"日影茶屋荻窪ルミネ店"で

買ってシマッッタ！秋を感じさせるイチジクタルト、

モンブランは、美味しゅうございました(^O^)/

これで葉山本店まで行かなくても・・・

やはり、泉水さんの空気感までは、味わえませんが・・・f^_^;

〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店”

20529 選択 吟遊詩人 2016-10-10 00:33:39 返信 報告



[20505]noritamaさん、皆さん、こんばんは

> >見慣れた建物と思いつつ心に引っ掛かってたんですよね　(ToT)
> >今となっては、あそこまで行って、後悔の念が・・・(>_<)
> >機会があったらリベンジします。
> そう､"ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店"は､､知っていれば意識して立ち寄ったと思いますが､､
> 私も以前行ったときには､､知らず･立ち寄らずじまいでした(笑)
> 次回はジープの砂浜とともに満喫してくださいね(^^)

前回行けなくて、悔しいv(＞w＜)v想いは溜めておくとストレス!!

そこで前回、仕事の都合で行けなかったアナログさんとチャレンジ!

今回も前回同様同じコースです！・・・あんたも好きね～って(笑)

学習したので立派にツアーコンダクターを勤められました(へ。へ)

〝レストラン ラ・マーレ・チャヤ ”は幸い、満席で入れなかったので

迷わずこちらへ

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店”

#20530 ☐選択 吟遊詩人 2016-10-10 00:37:27 返信 報告



> 次回はジープの砂浜とともに満喫してくださいね(^^)

しっかりと例の砂浜確認しましたよ！

以外と狭いですが・・・・f^_^;

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〞

#20531 ☐選択 吟遊詩人 2016-10-10 00:52:31 返信 報告



例の外の席は、雨の影響で、15時頃行った時は閉鎖状態

〝レストラン ラ・マーレ 〞の満席でこちらへお客さん集中！

中は、満席でした。〝20分以上待ちますよって〞店員さん、

〝外でもよければ今すぐにご用意出来ます〞の一言、

空かさず幸（ゆき）さんの〝外のテラス席は未制覇だけど・・・〞

の言葉が脳裡に浮かびチャンス！！(^O^)

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〞

#20532 ☐選択 吟遊詩人 2016-10-10 00:59:52 返信 報告

店員さんも何かを察したのか？席作りに取り掛かってくれます。

うぅ～夢にまでみた泉水さんと同じ空気感を味わえます。（笑）

まぁ当時と若干変わっていますが、同じく葉山の空気を吸える



のは日頃の行い？が良いからだね！な～んて二人で納得！（笑）

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〞

20533 選択 吟遊詩人 2016-10-10 01:24:29 返信 報告



アナログさんは、イチゴのケーキとブレンド

私は秋の味覚、栗のケーキとこだわりのカフェオレ（笑）

お値段は、手頃ですが、かわいいサイズですね（苦笑）

ブレンドは、カフェオレより100円安いのにもう一杯

お代わりが出来るんです。きゃあ～ズルイ！！　しっ～ぱい(>_<)

長居する方はブレンド！お奨めです（笑）

アナログさんがスマフォから♪Good-bye My Loneliness♪を

流して気分は、ZARD CAFE！！

オイオイ！ちょっとやり過ぎじゃない？って周りから聞こえてきそう（笑）

その後二人は、大人の休日を満喫したとさぁ・・・（爆笑）

お会計の時、店内の泉水シートもしっかりと確認しましたよ。

以上追加報告でした。m(__)m

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〞

#20534 ☐選択 彦パパ 2016-10-10 08:34:13 返信 報告

ツアコンご苦労様でした（笑）。
あの天気でも満席状態なんて人気があるんですね。
それにしてもアナログさんとイチゴのケーキって、、、。
「お前が言うな！」
って言われそうですが。
画像を見ると、本店とレストランではケーキの種類もカップも完全に違うようですね。
詳しいことは渋沢で聞かせてください！

Re:〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〟

#20537 ☐選択 吟遊詩人 2016-10-10 10:54:51 返信 報告

[20534]彦パパさん、こんにちは。

> ツアコンご苦労様でした（笑）。

前回の経験が役立ちましたよ。

レストラン Don での食事も迷わず・・・(ﾟ∀ﾟ)ｱﾋｬ

渡り蟹のトマトクリームパスタ＆海賊ピラフ（笑）

> あの天気でも満席状態なんて人気があるんですね。
> それにしてもアナログさんとイチゴのケーキって、、、。
> 「お前が言うな！」
> って言われそうですが。
> 画像を見ると、本店とレストランではケーキの種類もカップも完全に違うようですね。

天気に関して、あの日と同じ状態でした。

偶然にしても、♪不思議ね・・・(^O^)

やはり泉水さんのご加護は存在します。（笑）

ここで書き込みをしないアナログさんをフォロー～

イチゴのケーキって男にとっては幼少の頃から
ケーキの代名詞で、必然的に選んでしまうDNAが
組み込まれてますので別段不思議ではありません（笑）
〝パティスリー ラ・マーレ・ド・チャヤ葉山本店〞の方が
より庶民には優しいです。ケーキも500円以下、飲み物と
合わせても1000円前後でしたよ。

ビデオ映像は有るが、中々出て来ないショット(写真）達。

20513 選択 陸奥亮子 2016-10-02 15:30:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
先日、或る方の投稿された映像を見ていましたら、気付く事が
、在りました。
それは、何時も見慣れている映像で、気にも留めずに見ていま
した。皆さんもそうだと思いますが、緊張しながら、泉水さん
の「一挙手、一投足」を見ていると疲れますよね。当然、リラッ
クスし乍、見た方が精神衛生上でも良いに決まっていますね。
それは、何時もの既出映像でしたが編集されていて、何時もの
スタート映像で無くて、途中から始まりました。
「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ」です。但し、テレビ朝日のスタジオ
で赤と白に点滅する長い台の上で歌う泉水さんの方でなくて、
壁の傍で、橙色の上着に紺色のジーンズを着て、両手を頬に当
てて、口を尖がらせた様な表情を見せる泉水さんと、少し広い

スペースの或る場所で、自転車に乗ったリ、キーボード２つとマイクスタンド３つ、さらに「マーシャル」のアンプが２つ有る場所に立ち、両腕を肘の部分で組んで居る泉水さんです。その映像は、途中から、いきなり広いスペースの場所に居る泉水さんの映像になるのですが、時間にして、約０．１秒位、青白く光ります。「えええ！！、何なのこの光？？？は」です。「フラッシュが焚かれているのか?」と思いました。
速即、調査です。ＷＢＭ２００７の「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ」を「一コマ送り」して見ました。(広い背中に問い掛ける夏～)の夏の部分で、「一コマのみ」、完全に「白化」していました。
その後、さらに調査してみると、口を尖がらせているシーンやこの両腕を組まれて居るシーンでも、数箇所が「白化」しています。まあ、当然と言えば、当然なのですが、「ビデオ撮影」と同時に「写真撮影」も行われていたのですね。只、泉水さん自身には、フラッシュは気にならなかったようで、写真カメラの方向を向かれていても、眩しそうな仕草はしていませんでした。アルバム、「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ」の歌詞クレジットを見ると、表紙を含めて、橙色の上着に紺のジーンズのショットが３つ、有りますね。しかし、両腕を組まれている方のショットは、あまり見た事がありません。
私は、ＷＥＺＡＲＤの会報誌は、４１号より以降しか所有していませんし、ポエトリー・セレクションも第３弾、マイフレン

ドのみ、ＦＣカレンダーも２冊のみです。
ＷＥＺＡＲＤの４９号で、２ページ目に、シドニーの競技場の
グラウンドで写した泉水さんの小さいショットが３枚、インタ
ビュー記事と共に掲載されています。両腕を組まれているショ
ットは、こういう所に掲載されているのかな〜〜と思うと何か
寂しい感じを受けました。
Ｂ社さんは、膨大な写真が或るようですから、もっと、写真集
を沢山出して欲しいと思います。
出されたら、買いまっせ〜〜〜。(大笑）。

<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか (jbdi-1002)

20508 選択 sawa 2016-10-01 20:37:30 返信 報告

はじめまして。zardのファン様　zardのミニディスクの中<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか? 100枚?あるそうですが、本当ですか? zardのファンの方よろしくお願いします。

Re:<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか (jbdi-1002)

20509 選択 stray 2016-10-01 22:09:46 返信 報告



sawaさん、はじめまして、こんばんは。

JBDI-1002は、フジテレビOIOI TOKYO TASTE「Rooms」視聴者プレゼント品です。

> 100枚?あるそうですが、本当ですか?

枚数に関する資料はないですが、オークションにも滅多に出てこないので
その程度の数かと思われます。

Re:<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか (jbdi-1002)

#20510 ☐選択 stray 2016-10-01 22:10:22 返信 報告



収録曲は「ハイヒール脱ぎ捨てて」のみです。

Re:<ハイヒール脱ぎ捨てて>は何ですか (jbdi-1002)

#20511 ☐選択 sawa 2016-10-01 22:43:12 返信 報告

[20510]stray:
> 収録曲は「ハイヒール脱ぎ捨てて」のみです。

stray様ありがとうございます
おかげさまで見ました。

「泉水さんの結婚衣装」を勝手にランキングしちゃいます。＾ー＾。

#20500 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-25 15:38:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤ２５周年記念イベントも終わり、暑い夏が過ぎ、この

処、雨模様の天気が続く毎日で、ちょっと気が抜けたような

気分の昨今なので、気分転換でもしましょうかね。

それには、「空想、妄想」が一番安上がりでしょう。＾ー＾。

空想、妄想なら、「陸奥亮子劇場」で～～～す。(大笑）。

少し前の私のスレッドで「泉水さんは、白い長袖のＹシャツが、特に似合う。＾ー＾」を投稿しましたが、それを調べている時に、結婚衣装を着られているショットが有りました。
そこで、今回は、ＺＡＲＤファンが選ぶ「泉水さんの結婚衣装」を勝手にランキングしちゃいます。＾ー＾。
持論、泉水さんは御結婚はされていませんが、ウェディングドレスを着られていると思われる写真が「１枚」だけ有りますね。「Ｌｅ　Ｐｏｒｔｆｏｌｉｏ」の後ろから５ページ目に掲載されている（木更津、千葉、２００６年３月）のショットです。２００６年ですので、泉水さんが入退院を繰返されている頃に撮影されていますので、この写真に付いては、あまり詮索等はしない方が賢明かと思います。
一応、簡単な説明ですが、黄色着色レンズ越しに、「少し模様の有る白のウェディングドレス」で両肩紐式、首下から胸元までシースルーのレース式、手先に短いグローブという所でしょうかね。
ちょっと「寂しそうな、お顔の表情」が気になります。
何でこの１枚しか無いのかも、疑問の１つです。
只、↑で自分で書いていますから、これ以上の詮索は止めます。
次に続きます。

Re:「泉水さんの結婚衣装」を勝手にランキングしちゃいます。＾ー＾。

20501 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-25 17:04:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20500]の続きです。
泉水さんの結婚衣装と思われる写真は１枚だけですので、それ以外の物は、今の所は有りませんから、当然「空想、妄想」の部類になります。＾ー＾。そして、このスレッドを書くに当り、私はブライダルや服飾デザイン等の関係者では有りませんが、恥を掻かない為にも、ちょっとだけ検索で勉強をしました。
一応、泉水さんの年齢を２８歳前後に設定しますね。
では、勝手に選んだランキングの発表です。
第一位　「純白のウェディングドレス」、シルエットは、スレンダー　ライン、ネックラインは、ハイネックかポートネック、ベールは、レースの装飾付き、手袋は、ショートグローブ、ティアラ、クラウン、イヤリング等無し、ネックレスは、真珠、ブーケは、小さめにして、白のカラーと白バラで構成。
選定理由　　「So　Together」の（ウェディングベルが～～聴こえてくる～～二人だけのLove　Ｐａｒａｄｉｓｅ～～）で決まりですね。美しい泉水さんには、余計なティアラ等は、必要無いと考えています。
第二位　「白無垢、文金高島田・角隠し」　去年に亡くなられ、「江戸時代の小説に挿絵」を書かれていた、故・中一弥さんなら、泉水さんに日本髪を文金高島田で結われて、白無垢・角隠しを望まれるかと思います。「純日本風」なら、次点で、

「黒留袖」か「色打掛」も有りますね。
第三位　「純白のウェディングドレス」ですが、シルエットは
、マーメイドライン。マーメイドラインは、足の膝当りが、
キューと締まり、足首方向に向かって広がります。他の部分
は、第一位と同じです。
１９９９年のクルージングライブの「開始映像」でコンピュー
ター作製の「泉水さん人魚」から、これも有りかなと・・・
第四位　「純白のウェディングドレス」ですが、シルエットは
、「ミニ丈」です。ミニ丈ですので、ウェディングドレスの
長さが膝付近までの物です。他の部分は、これも第一位と同じ
です。
テレビ朝日スタジオ収録の「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ」を含め
てミニＧパンを穿かれている映像の数々から、これも有るかな
～～～と言う事で。＾ー＾。

Re:「泉水さんの結婚衣装」を勝手にランキングしちゃいます。＾ー＾。

20503　□選択　陸奥亮子　2016-09-27 11:47:10　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20501]の続きです。
ここまで、第一位から第四位まで発表しました。(笑）。
遅くなり申し訳有りませんが、参考にしましたのは、
「ウェディングドレスの種類」と言うサイトで、
http://www.mwed.jp/tokimeki/767/　です。

では、本題に戻ります。
第五位　「純白のドレープ」ウェディングドレス。
私個人の「泉水さんのイメージ」ですが、「ギリシァ神話の女神様」の様に見えます。＾ー＾。オリンピックの「聖火の採火式」をアテネの神殿近くで、女官の方達がレンズで採火をする映像をよくニュースで見ますね。
あの女官の方達の衣装が「ドレープ」です。ドレープとは、布を垂らした時に出来る緩やかなたるみや襞の事です。両肩が出ている事が多く、頭にベールは無く、腕にリングやアクセサリーが有る方が、スッキリしていますかね〜〜〜。
さて、次は、「お色直し」を想定しちゃいます〜〜〜。＾ー＾。
但し、面倒なので、順位不同とします。
○「真っ赤なウェディングドレス」　「永遠」の真っ赤なパンツスーツから。ベールとスリーブ、グローブも「赤」のレース製でシースルー系に統一。
○　「薄い青色のウェディングドレス」　「眠り」のＰＶで、横浜、ＦＡＣＴＯＲＹ　ＳＴＵＤＩＯで撮影された物をイメージ。首周りは、ラウンドネックとスクエアネックの中間位の感じでしょうかね。ワンピースですが、スカートの部分は、タッキングスカートの様に、生地に襞(タック）を寄せて、ボリュームを出します。ベール無し、グローブは、薄い青色のレースにしたいな〜〜。＾ー＾。

未だ未だ、一杯考えられますが、この辺で・・・・。
服飾やアクセサリー等には、「疎い私」ですので、こういうス
レッドは、本来なら「ＺＡＲＤ研究所レディースのお姉様方」
のお得意分野でしょうから、「スレッド全〜〜部、丸投げ」させ
て戴きたい所で〜〜す。（大笑）。
皆さんは、「どの花嫁衣裳」を泉水さんに着て貰ったら良いか
な〜〜と思いますか？

グレース・ケリーのウェディングドレスを見てきました。＾ー＾。

20504 選択 陸奥亮子 2016-09-27 14:10:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
私事で恐縮ですが、昨日、東京・「松屋銀座」で開催されていま
した「グレース・ケリー展」（９月２６日が、最終日）に行き、
グレース・ケリーのウェディングドレスを見ました。
グレース・ケリーと言えば、２０世紀を代表する「絶世の美女」
です。「類稀な美貌」は、泉水さんと粗同等かと思います。
私は、グレース・ケリーの熱烈なファンでは、有りませんが、
グレース・ケリーは、「好きな女優さんの一人」です。
グレースとレーニェ３世との結婚式は、１９５６年４月です
ので、もう６０年も前の事になります。
ウェディングドレスその物は、「複製」でしたが、皆さん、熱心
に見られていましたね。総レースで、１０分袖の長袖に、首廻
りも詰まったハイネックという「聖女風」です。ベール、レース

の襟廻り、スカートのフレア感等も完璧という評価でした。
後、私が気付いた事としては、シューズは、「パンプス」だった事ですね。布製の靴に真珠の小さな珠を数多く散りばめている感じに見えました。
パンプスは、婦人靴の一種で、甲部が浅く、紐、留金、ベルトを使わずに穿く靴で、様々な高さのヒールが有るそうです。
本来は、正装用・舞踏用だそうです。
グレース・ケリーは、「現代のシンデレラ」ですので、「ガラスの靴」？かと思いましたが・・・・(そんな事有る訳にゃぃですよね〜〜〜〜）。(大笑）。
グレース・ケリー展では、本物のオスカー像と「グレース・ケリー没後２５周年記念（２００７年）のエルメス社特製ケリー・バッグ」も展示されていて、黄金に輝くオスカーと、１９５４年に撮影されたグレース公妃の顔がバッグ横面に写されている灰色のケリー・バッグが、印象に残りました。
今回のグレース・ケリー展で、私の知らないグレース・ケリーを知りましたが、泉水さんと共通点が多いなと思いましたね。
勿論、泉水さんとグレース・ケリーを比較しようなんて事は、致しませんけどね。
デビュー前の苦労から、スターになり、数多くの努力をされていて、趣味もアート系(泉水さんは、絵画、グレースは、押し花アート）、そして、二人共、最後は、事故？と謎に包まれてい

ます。

この「グレース・ケリー展」は、２０１６年１１月、横浜、２０１７年２月、大阪、２０１７年４月、名古屋でも、開催されるそうですので、興味のある方は、御覧になられると良いと思います。

ロサンゼルス　再訪２０１６

20447 選択 goro 2016-09-19 19:40:04 返信 報告



みなさん　こんにちは

8月下旬頃にアメリカのロサンゼルスを訪れました。別の用事がメインだったのと、既にお伝えしていることの再訪であったため、目新しいものはありませんが、報告しますね。
急いで書いたので誤字雑事多いですが、ご了承くださいね。

まずは、メルローズ通りのピエロさんがいるメルローズリカーです。ピエロさんの壁画は前回訪れた昨年と変わっていないようですね。メルローズ通りは真夏のこともあってか、日差しが眩しく、西海岸って感じがしました。まさにＰＶ撮影時の晴天です。

ロサンゼルス　再訪２０１６②

20448 選択 goro 2016-09-19 19:40:56 返信 報告



今回もエルミラージに行きました。前回(昨年10月)に行った時は行く途中で大渋滞にはまり、到着が日没後になってしまい、真っ暗闇で様子がわかりませんでした[17630]。
まずは、ガソリンスタンドです。残念ながらガソリンスタンドの屋根はなくなってしまいました。20年程の月日の経過、寂しいですが面影は残っていますのでホッとします。

ロサンゼルス　再訪２０１６③

20449 選択 goro 2016-09-19 19:41:59 返信 報告



ガソリンスタンド横のお店は数年前に閉店してしまって、今は鉄柵で覆われて入れないようになっています。無理に入ろうとすると、警報がなって警察に捕まってしまったり、最悪銃で撃たれることもあるので、本当に絶対に中に入ってはいけません。写真を撮るだけでした。

ロサンゼルス　再訪２０１６④

20450 選択 goro 2016-09-19 19:43:06 返信 報告



場所はガソリンスタンドから更に奥に行き、車の走行シーンやジャケ写の場所に行きました。変わりない風景にホッとします。この写真もそうですが、今回は詳細に位置合わせをしていませんので、まわりの様子がうかがえたらと思います。

ロサンゼルス　再訪２０１６⑤

20451 選択 goro 2016-09-19 19:43:49 返信 報告



久々にエルミラージの地にＺ研の文字を刻みました（もちろん、後程消してもとに戻しました）。時間が無かったので急いで書いてしまったので、上手く書けていませんが・・・

ロサンゼルス　再訪２０１６⑥

#20452 □選択 goro 2016-09-19 19:44:56 返信 報告



本当はエルミラージに行ってから翌日帰国することになっていたのですが、台風の影響で帰りに乗る飛行機がキャンセルになってしまい、結果的には1日遅れの帰国になりました。そのかわり、1日観光する日が増えたので、予定していなかった場所をブラブラのんびりしました。ダウンタウンに行ってみました。

今年の大阪のライブではグランドアベニューバー付近の道路でクルクル踊っているシーンが初めて公開？されましたが、私もまわってみました(笑)。もちろん、車の往来があるので、長いことしていると、車にひかれてしまいます。

ロサンゼルス　再訪２０１６⑦

#20453 □選択 goro 2016-09-19 19:45:46 返信 報告



グランドアベニューバーは閉店していましたが、まだ面影が残っています。

ロサンゼルス　再訪２０１６⑧

#20454 □選択 goro 2016-09-19 19:46:46 返信 報告



更に、この道路を少し北に行ったところにも、泉水さんの足音が残っています。毎回思うのですが、ＰＶに映る丸いコンクリートの台は何のためにあって、何故今は無いのだろうと不思議に思います。この場所は安全地帯なので、クルクルまわっていても大丈夫です(笑)。

ロサンゼルス　再訪２０１６⑨

#20455 ☐選択 goro 2016-09-19 19:48:10 返信 報告



最後にメテオストリートの建物に行きました。相変わらずの空き家でしたが、雰囲気は当時のままです。この辺りは倉庫が多く、最近までは(今も？)怪しい場所なのですが、アートに関する新しい建物が建ち始めています。写真を撮った右側はこの前は空き地でしたが、今は新しい建物を造っています。
以上、目新しいものはありませんでしたが、行くことができて良かったです。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６③

#20475 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-20 22:07:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ｇｏｒｏさん、ロス再訪のレポート、有難う御座います。

> ガソリンスタンド横のお店は数年前に閉店してしまって、今は鉄柵で覆われて入れないようになっています。無理に入ろうとすると、警報がなって警察に捕まってしまったり、最悪銃で撃たれることもあるので、本当に絶対に中に入ってはいけません。写真を撮るだけでした。

このお店は、去年の１２月３１日パシフィコ横浜ＳＨで見た

「バーの壁にサインする泉水さん」の撮影場所でしたね。

そして、[18075]で、ＳＴＲＡＹさんが、何とか窓の

外側からでも、内側のサインが見えないか？と書かれていましたが、鉄柵で囲われてしまいますと「永遠」に封印されてしまったようなものですね。残念です。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６

#20483 ☐選択 pine 2016-09-21 15:26:30 返信 報告

goroさん　こんにちは！

今年もロスへ行かれたんですね！毎年行けるなんて、一体goroさんは何者なんでしょ!?（笑）

メルローズリカーのピエロはそのままですね。良かった良かった。(^^)

エルミラージのＧＳは、なくなってしまってもおかしくない状態なので、建物が残っているだけでも良かったです。
横のお店、覗きたいですね～。柵が恨めしい...。
まだ売りに出されてるようなので、この際goroさんが買い取って、Ｚ研のエルミラージ支所開設してロケ地案内しませんか？（笑）
持主が変わってしまうと、壁のサインも消されてしまうでしょうから、Ｂ社に壁だけ買い取ってもらいましょうか。（笑）

砂漠の地に、Ｚ研の文字も刻んでいただいてありがとうございます。m(^^)m

それにしても、台風はとんだハプニングでしたね。関東は大変だったようですし、おまけの訪問を楽しんで来られたようなので結果オーライですね。
グランドアベニューバー前の道路でまわったんですか！危ないですよ～（笑）
でも泉水さんと同じことができて、羨ましいです。

メテオストリートの建物も健在ですね。良かった良かった。(^^)

レポ、ありがとうございました。m(^^)m

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６

20486　選択　goro　2016-09-22 20:15:21　返信　報告

陸奥亮子さん　pineさん　こんばんは

今回も再訪がメインとなり、目新しいものが無く、興味をそそるものも無いので、載せようかどうか迷いましたが、現状をお伝えすることが今後のご参考になると思いお伝えしました。

陸奥さん：ガソリンスタンドの横のお店はまさに「バーの壁にサインする泉水さん」の撮影場所です。今まで何回か行っていたのに、入る機会が無かったのが惜しまれます。もっと早く映像を見せて頂きたかったです。「永遠」に封印されないように、再開してほしいものです。

pineさん：今回もロサンゼルスは少し弾丸トラベルで、まだ帰国後の整理ができていません(笑)　確かにガソリンスタンドの横のお店、買い取ったらいくら位するのでしょうか？賃貸かな？　エルミラージは砂漠で他に何もないのでのんびりでき

そうですね(笑)　台風で飛行機が欠航になったおかげ？でおまけの1日でダウンタウンを散策することができました。ここはまだ当時のままで、人通りも少ないので落ち着いて見ることができました。また行きたいものです。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６

20487　選択　noritama　2016-09-23 07:36:59　返信　報告

おはようございます

ロサンゼルス近況報告ありがとうございます(^^)/
雰囲気はまだ残っているということで、
しばらくは同じような感じでしょうか。
メテオストリートの建物は周りが再開発されてくると･･･って感じかもですね。

>確かにガソリンスタンドの横のお店、買い取ったらいくら位するのでしょうか？賃貸かな？
物件情報です?(笑)
http://www.landsofcalifornia.com/property/1708-EL-MIRAGE-Rd-El-Mirage-California-92301/1955948
以前話題にしたとき[18072]の写真は､同じ写真があるのでここからだったと思います。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６

20493　選択　stray　2016-09-23 15:13:58　返信　報告

goroさん、こんにちは。

ロス弾丸トラベルお疲れさまでした。
エルミラージ、ホントにお好きですねぇ（笑）。
窓枠のサイン[18075]が目的だったと思いますが、残念でしたね。
鉄柵を乗り越えて侵入したら命がないかも知れないので（笑）、自重して正解でした。
1千万円ちょっと買えるようなので、goroさんに是非買い取ってもらいたいところです（笑）。

ガススタンドの建物はかろうじて残ってるようですが、
もはやここがガススタンドだった面影はなくなってしまいましたね。
今度行かれる時は、黄色い標識の下に「ZARD「永遠」ロケ地」と貼紙して来て下さい！（笑）

Re:ロサンゼルス　再訪２０１６

#20502 ☐選択 goro 2016-09-25 20:15:37 返信 報告

noritamaさん　strayさん　こんばんは

noritamaさん：物件情報をありがとうございます(笑)。店内の写真を見るとビリヤードができるくらい広いお店なんですね。過去に入るチャンスがあったのに・・・って感じです。
メテオストリートの建物は健在ですね。東京の清澄白河でもそうですが、倉庫を改装してコーヒーの焙煎所とかにリニューアルすることもあるのと、アメリカの建物は古いものでも改装して利用することもあるので、いつまでも取り壊さないで残して欲しいものです。

strayさん：1千万円程の価格なんですね。東京ではありえない価格ですね。ＺＡＲＤ記念館でもして頂ければなんて思ってしまいます。今度ロサンゼルスへ行く機会があれば、様子を伺いにいこうと思います。エルミラージは何にもない砂漠ですけど、心ひかれる場所です。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:43:20 (0.070 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20412]泉水さんは、白い長袖のＹシャツが特に似合いますね。映像編①＾ー＾。(3) [20414]TV オンエア情報 9/19（月・祝）ひる12時～Mステ10時間SP(2) [20443]泉水さんの木が・・・残った！(2) [20393]TV オンエア情報 9/2（金）20時～Mステ(5) [20389]2015年カレンダーの泉水さん(4) [20395]麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？(8) [20341]25周年記念LIVEが8/27よりHuluで配信スタート！(11) [13628]歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'(3) [19934]続こううたう(38) [20299]ZARDとタイアップ(5)

▷新しい話題を投稿する

« 144 143 142 141 140 139 138 137 136 »

泉水さんは、白い長袖のＹシャツが特に似合いますね。映像編①＾ー＾。

20412 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-08 12:15:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤデビューの初期の頃の泉水さんは、白い長袖のＹシャツを着られている事が多く、又、それが、良くお似合いな感じだったかと思います。
勿論、これは、私個人の感想ですが・・・・。＾ー＾。
過去ログを調べていませんので、もしかしたら、既に検証等をされていたかもです。
「白」というと、一般的には、「清楚なイメージ」ですので、Ｂ社さんが、ＺＡＲＤの初期売り込みのイメージ戦略をされていたのかも知れないかなとも思います。
執りあえず、今回は、ＤＶＤやテレビ出演時等の映像を検証してみたいと思います。
テレビ朝日　ミュージックステーション
１９９２年８月７日　白シャツ、袖部に多数の紐状の物有り。
１９９２年９月１８日　白シャツ　袖半折り、黒ベルト。
１９９２年１０月１６日　白シャツ　襟部が広い、袖は、黒のカフスで、留めている。
ＭＪ出演時　白シャツ、襟は広めでボタンで締めている。
袖口は、黒いカフスボタン２箇所で留めている。前方中央部は、黒いボタン５箇所位で留めている。
ミュージアム１９９９での映像　　かなり大きくて広い襟、袖口は細いが、返しの時に大きくなるみたいなので、中で広く開くタイプかも。紐カフスタイを使用している。前方は、数箇

所をボタンで留めるタイプか？少しシースルーに近い生地製？
少し、ダボダボの大きさかも？
日本青年館での撮影映像
「サヨナラ言えなくて」　広い襟は閉じている。袖も閉じている。前方のボタンは見えない。袖口の留めは、ボタンか？カフスかは?、確認出来ない。
テレビ朝日スタジオでのＰＶ撮影
「来年の夏も」　少し広めの襟、袖口のスリットが小さいので折込みは出来ないタイプ。シャツの長さは、太もも辺りまで有る。前方から、７箇所位をボタンで留めるタイプ。左胸付近に飾りポケット有り？
麻布十番映像　白シャツだが、生地は厚手で胸ポケット有り。襟は普通サイズ。下にインナーを着られて居られるので、この場合は、Ｙシャツというよりも、「上着」に相当するか？
長くなりましたので、次に続きます。

泉水さんは、白い長袖のＹシャツが特に似合いますね。映像編②＾ー＾。

20413　選択　陸奥亮子　2016-09-08 17:41:41　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
２０４１２の続きです。
ＺＡＲＤ　ＭＶＣ　ＮＯ５　　ＮＹロケ映像
２本のコンクリートの壁を跨いで、両足を広げて立つシーン。
襟は普通、白いボタン、袖口は開いている、両脇は開きが、少

し大きいタイプか？、第一ボタンは外している、⇒ビルの非常階段を昇る⇒その後、金色のジャケットを着る⇒ビル１階の黒い壁の前へ、前ボタンは、５～６個位か？⇒オバケ日傘の所⇒４人の外人モデルさん達とモデルウォーク、薄い光沢の有るサテンの様な生地。⇒ＮＹ現地撮影関係者の方達と握手、この時は恐らく、風が無いのに、生地がヒラヒラしていて、泉水さんが腕を曲げると「皺」が見えるので、可なり柔かい素材らしいと判る。ヒダリ胸部に「飾りポケット」有りか？

ＷＢＭ　２００７のＤＶＤ　収録映像

①「サヨナラは今もこの胸に居ます」　テレビ朝日スタジオと神奈川県・逗子　サブマリンドッグで撮影された物の２つ有りますが、同じ物かと思います。白Ｙシャツで、下のズボンも白ですね。襟は普通の大きさで第一ボタンは、外している。袖口は、広く開きそうなタイプか？、袖口は「１つボタン」で留めている。中央に白のボタン数箇所、シャツの長さは、腰まである。

②「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ］　キーボードやマイクスタンドの有る少し広い場所で両腕を組んでいる映像　襟は普通タイプ、袖口は１つボタン、前方ボタンは数箇所だが、第一、第二、第三ボタンまで外されている。

ＷＢＭ　２００９　収録映像

「瞳そらさないで」　２つの映像から構成されていますが、

髪を束ねて座っている様に見える方の映像は、モコモコとした感じの生地に見えますので、Ｙシャツでは無いとします。
それに対して、髪を長く垂れ下げられている方は、髪で隠れている部分が多いのですが、Ｙシャツかと思います。
襟は見えませんが、第一ボタン外し、黒ボタン数箇所、袖口は閉じている。只、２つの映像共に全体的に、スモークが掛かり見え難いですね。
（例外の範囲になる？映像）ＺＡＲＤ　ＭＶＣ　ＮＯ５に収録「南の島のロバのおばさん」　黄土色のチョッキに白シャツ、袖口は、可なり大きなフリル形状。
まるで「宝塚」か「フラメンコダンサー」が着そうな衣装ですね。
この他にも、白いＹシャツの映像が有るかもです。

泉水さんは、白い長袖のＹシャツが特に似合いますね。写真編①＾ー＾。

20446　□選択　陸奥亮子　2016-09-19 18:31:52　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20413]の続きです。今回は、写真編です。
ＺＡＲＤの写真集、「Portfolio　ｄｕ　２０ｅｍｅ　ａｎｎｉｖｅｒｓａｉｒｅ」は、４冊発行されていますが、「白い表紙」、[黄色い表紙」、「紺色の表紙」の３冊に(赤い表紙には掲載無し）白い長袖のＹシャツが掲載されています。

先ず白い表紙の前から１９ページ目～２２ページ目に映像編でも紹介しました「サヨナラは今もこの胸に居ます」が、５枚掲載されていますね。
そして、最後から２４ページ目に、シドニーの競技場のグラウンドに立つ泉水さんの写真が在ります。陽光が当たり白っぽくて良く見えませんが、襟は普通サイズか？、袖口は短めの折り目で、前ボタンは５～６箇所でしょうかね。
次に「紺色の表紙]に掲載された写真です。
後ろから２９ページ目～２６ページ目は、襟元に手を添えてボタンを嵌められようとしていたり、ポラロイド写真を見られたりして、リラックスされている感じの泉水さんですね。
襟は普通サイズ、袖口は恐らく１ヶ所留めボタン、前ボタンで、５～６箇所留めタイプかと思います。
さらに、３ページ後の写真は、茶色い食器棚の様な物が見える部屋の中で、蛇腹付きカメラを両手で持たれているようです。
今までに無いタイプで、襟部に「留めボタン１つ」と生地そのものも「少し厚手」のように見えますね。前ボタンは、６～７箇所程でしょうかね。
長くなりましたので、次に続きます。

Re:泉水さんは、白い長袖のＹシャツが特に似合いますね。写真編②＾ー＾。

20497 選択 陸奥亮子 2016-09-24 11:52:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20446]の続きです。
次は、「黄色い表紙」に掲載されている写真です。
前から３８～３９ページの２枚ですね。ＮＹロケで白っぽい
部屋の中で、ベッドとソファーに腰掛けられて、ペンを持たれ
て、メモを取られている感じのショットですかね。
全体に模様のあるシースルーの生地。襟は普通タイプ、袖元は
、普通タイプの１つボタン、胸元のボタンを２つ程、外されて
いるので、チョット色っぽぃですかね。＾ー＾。
次は、後ろから６ページ目の東京・白金６丁目（外苑西通り)
周辺で撮影された写真です。フランスパンの包みを抱えられて
バス停の前に立たれています。襟は普通、袖口は、少し開く
タイプ、丈も普通タイプっぽぃですかね。
次は、写真集「Le　Portfolio」から。前から２０ページ目
位の「柿の木坂・目黒　１９９２年」です。両手を額に当てら
れているショット。少し広い襟、袖口の長さは短い。但し、
この写真だけでは、Yシャツかどうか？の判断は難しいかも。
次が後ろから１８～１７ページ目の２枚です。これは、「紺の
表紙」の時に出ました、両手で襟元を持ったり、ポラロイド
写真を見ている泉水さんの写真と同じ物の別ショットですね。
只、少し焦点がボケていますね。そして、「ZARD 20ｔｈ
ANNVERSARY　WEZARD　ｖｏｌ。０1-ｖｏｌ。５０　Ｓｐｅ
ｃｉａｌEdition」の０５２ページにあるインタビュー　ベス

トセレクションにも別ショットが、有りますね。
この他にも、まだまだ、探せば出て来るかと思います。
（小さな纏め）
今回のスレッドタイトルは、「泉水さんは、白い長袖のYシャツが、特に似合いますね」としましたが、「世界一の美女である泉水さん」は、実際には、「何を着られても、全〜〜部似合っちゃいます」よね。＾ー＾。但し、「白」は、「清楚な感じのイメージが強い」ので個人的には、好きです。
過去の「ZARD展」や「ZARD　GALLERY]では、ブルゾン、デニム、Tシャツ、コート、パンツ、パンツスーツ、カットソー、カーゴパンツ、スニーカー、キャップ、マフラー、ワンピース（眠り）、レザートップス＆ミニスカート、そして、「紺や赤」のチェックシャツ等は展示されるのに、「白の長袖Yシャツ」は、見た記憶が無いんですよね。（笑）。
ZARD　MVC－５で、泉水さんが、「南の島のロバのおばさんみたい」と言われて、「ボツ」になりました袖口の大きなYシャツですが、泉水さんは御気に入られなかったのですが、私個人としては、「似合う」と思うんですがね〜〜〜・・・。＾ー＾。
B社さんには、次に同じ様な展示が有りましたならば、白い長袖のYシャツもお願いしたいですね。　　了。

TV オンエア情報 9/19（月・祝）ひる12時〜Mステ10時間SP

20414 選択 FK 2016-09-09 02:50:03 返信 報告

去年、HDリマスターした「負けないで」が流れたMステ10時間SPが
今年もやるそうで、テレ朝で時々CMを見かけますが、
今年の企画「日本に影響を与えた曲ベスト100」の中の曲として
またMステの「負けないで」の映像がチラッと流れてます。
（映像の画面比率が16:9なので
HDリマスターした方の映像っぽいですが。）

大きく取り上げられるのかは分かりません。。

『30年目記念特別番組
　MUSIC STATION　ウルトラFES』
9月19日（月・祝）ひる12時～よる9時48分
http://www.tv-asahi.co.jp/music/ultrafes/

Re:TV オンエア情報 9/19（月・祝）ひる12時～Mステ10時間SP

20418 選択 stray 2016-09-13 16:57:15 返信 報告



FKさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
確かに予告映像でこのシーンがチラっと流れてますね。

> 大きく取り上げられるのかは分かりません。。

昨年の特番（リマスターフル映像）以上の内容は無いと思いますが（笑）、
お暇な方は是非チェックしてみて下さい。

Re:TV オンエア情報 9/19（月・祝）ひる12時～Mステ10時間SP

20459 選択 sakura 2016-09-19 23:14:15 返信 報告

こんばんは。
9位でしたね。30位くらいかなぁと思っていたのですが意外と上位でビックリでした。

映像は、HDリマスター版が30秒程度流れました。

泉水さんの木が・・・残った！

20443 選択 WME 2016-09-19 08:59:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。さて、
ご存知、泉水さんが合成写真で立っていた豊頃町のハルニレの木の話です。
8月31日の台風10号の豪雨で十勝川が氾濫目前まで増水しました。河川敷にあるハルニレの木は増水した濁流の中に取り残され、倒壊・流失の危険がありました。が、9月1日には水位が下がり一応無事だったようです。
ただ、木の裂けめが大きくなり、また樹勢が衰えているので今後が心配されます。どうか、元気になって欲しいと願います。

（浦島久の玉手箱さん、ttp://www.joyworld.com/blog/category/blog/　精神科医Dr.snowmanさん、ttps://twitter.com/doctorsnowman05　ハルニレの木を心配したみなさんのアップをご参考にお知らせします。）

Re:泉水さんの木が・・・残った！

20444 選択 noritama 2016-09-19 11:04:20 返信 報告

こんにちは

検索しましたら、
YouTubeに増水の時の映像がありました。
https://youtu.be/O3jwcShYpbM
ハルニレの付近映像はこの辺り↓から
https://youtu.be/O3jwcShYpbM?t=82
物凄い増水量ですね。
よくぞ耐え､残ってくれました!

Re:泉水さんの木が・・・残った！

20469 選択 WME 2016-09-20 09:29:27 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。
フォローありがとうございます。10年も経つなか泉水さんの足跡がだんだんなくなっていきますね。が、この木は残ってくれて良かったと思います。

TV オンエア情報 9/2（金）20時～Mステ

#20393 ☐選択 stray 2016-09-02 18:48:39 返信 報告

今夜（9月2日）のMステで、ZARDが番組初登場で披露した
「眠れない夜を抱いて」の映像が紹介されます！

Re:TV オンエア情報 9/2（金）20時～Mステ

#20394 ☐選択 ソルト 2016-09-03 03:26:52 返信 報告



こんばんは。Mステ見ました。

凄い高画質！出来れば邪魔なテロップ抜きでフルで流して欲しかったぁ～。
Mステのは低画質のしか見て無いので短い映像だったけど感激。

初々しいですねぇ～(^^♪

Re:TV オンエア情報 9/2（金）20時～Mステ

#20406 ☐選択 stray 2016-09-06 15:46:07 返信 報告



ソルトさん、こんにちは。

”いつもの”映像だと思って録画しなかったのですが（笑）、
間奏で踊っているシーンが入ってましたね！
このシーンの高画質ver.はたぶん初出だと思います。

もし録画されていたら、きれいなキャプチャをアップして下さい。

Re:TV オンエア情報 9/2（金）20時〜Mステ

20415 選択 ソルト 2016-09-10 23:17:44 返信 報告



stray所長、こんばんは。

> もし録画されていたら、きれいなキャプチャをアップして下さい。

踊っている部分はキャプしてもブレてしまって画質の良し悪しが伝わらない様です。
なのでデリモのが割と綺麗なので動画のご紹介です。（写真はデリモのじゃないです）

Mステ SKE48＆桐谷健太＆ももいろクローバーZ 2016 9月2日

もし既に試聴済みだったら m(_ _)m です。

Re:TV オンエア情報 9/2（金）20時〜Mステ

20416 選択 太郎 2016-09-12 10:07:54 返信 報告

[20415]ソルト:
> なのでデリモのが割と綺麗なので動画のご紹介です。（写真はデリモのじゃないです）
> Mステ SKE48＆桐谷健太＆ももいろクローバーZ 2016 9月2日

ご紹介いただき、ありがとうございます。
短い時間でしたが、良い物が見れました。
Mステスタッフも分かってますな。
ふとももアップからぐっと上がって、顔アップ。
歌唱シーンは、１番のサビの方がよかったかも
しれませんが、今後に期待ということで。

Re:TV オンエア情報 9/2（金）20時〜Mステ

20417 選択 stray 2016-09-13 16:54:30 返信 報告

ソルトさん、こんにちは。

> 踊っている部分はキャプしてもブレてしまって画質の良し悪しが伝わらない様です。

そうですね、動きが早いのでブレブレになってしまうようです（笑）。
お手数おかけしました。

2015年カレンダーの泉水さん

#20389 ☐選択 sakura 2016-08-31 23:34:19 返信 報告



皆さん、こんばんは。

WBM2009のDVDをボーッと見ていたのですが(笑)、
この泉水さん、どこかで見覚えがあるなぁ・・・　って思っていたら。

Re:2015年カレンダーの泉水さん

#20390 ☐選択 sakura 2016-08-31 23:38:04 返信 報告



この泉水さんではないでしょうか？

Re:2015年カレンダーの泉水さん

#20391 ☐選択 sakura 2016-08-31 23:39:25 返信 報告

左手の時計と、右手のブレスレット(?)も似ています。
よく見るとイヤリングも似ています。
雰囲気はちょっと違いますけど・・・(笑)。



Re:2015年カレンダーの泉水さん

#20407 ☐選択 stray 2016-09-06 15:49:16 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

はっきり確認できませんが、イヤリング＆時計＆ブレスレットすべて同じっぽいですね！
場所も両方ともMODスタジオです。
ただ、雰囲気が全然違うので、別の日に撮影したものかと。
イヤリング＆時計＆ブレスレットは、その頃、泉水さんのマイブームだったのでしょう。

Re:2015年カレンダーの泉水さん

#20408 ☐選択 sakura 2016-09-07 00:22:28 返信 報告

strayさん、こんばんは。

レス、ありがとうございます。

> ただ、雰囲気が全然違うので、別の日に撮影したものかと。
> イヤリング＆時計＆ブレスレットは、その頃、泉水さんのマイブームだったのでしょう。

そうかもしれませんね。
カレンダーの泉水さんが、いつ頃の撮影なのか気になってましたので、スッキリできて良かったです。

麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20395 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-03 12:20:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
暑い夏も過ぎ、そろそろ涼しくなりそうですかね。
暑い時は、なるべく外出せずに、ＤＶＤ鑑賞していました。
ＷＢＭ２０１１のＤＶＤで、「ＤＡＮ　ＤＡＮ心魅かれてく」
の麻布十番ロケで、泉水さんが、公衆電話を掛けている場面が
有りますね。この場所は、特定されているのでしょうか？
ＤＶＤを観ると公衆電話ＢＯＸ内で、泉水さんの左肩後方に
「麻布十番２－１３」と読める字が在ります。地図検索すると
麻布十番２丁目－１３番地の後は、１号～１１号まで有るよう
です。もし、そうだとすれば、範囲が広くなるかもですね。
過去ログで、２０１１年８月１０日から、「ＷＢＭ２０１１
ＤＶＤ検証(ネタバレ注意）」の[8109],[8123]
,[7302]も見ましたが、公衆電話ＢＯＸの場所特定は、
されていないように思います。麻布十番ロケは、２００２年？
のような事も書かれていましたので、現在も、公衆電話ＢＯＸ
は、存在するのでしょうか？ストリートビュー等で確認出来る
のでしょうか?
又、何かで見たのですが、麻布十番ロケで泉水さんが、４～５
人の子供の後ろに立ち、金融機関の支店前で撮影された映像も
有りましたが、金融機関名は、何でしたか？
以上、宜しくお願い致します。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20397 ☐選択 noritama 2016-09-04 10:48:59 返信 報告



こんにちは

この公衆電話については、以前話題に出ていましたね。

ブラ泉水(笑)麻布十番銀行前ロケ地周辺で、、
公衆電話があった場所は、過去に調べて私が知っていた場所が4箇所、

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20398 ☐選択 noritama 2016-09-04 10:51:07 返信 報告



そのうち映像と一番近い絵図ら(笑)感じがしていたのは、前記写真の一番下の(今現存しているのもここだけですが(^^;)
ここのセブンイレブンの一箇所でした。

しかしながら、この公衆電話については以前スレの話題の記述の住所と違うみたいなので保留していました(笑)

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20399 ☐選択 noritama 2016-09-04 10:53:12 返信 報告



あらためて最近の映像を見てみると"2-13"ではなく、"2-3"とも見えますね。
よく考えたら、、"13"の場合"1"と"3"の間がもっと開いて表記されているような気がします。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

20400 選択 noritama 2016-09-04 10:54:26 返信 報告



過去の公衆電話チズというものがあって(記述のあるのは2009年ごろ〜っぽい)、

麻布十番付近の検索をしてみると、
http://www.telmap.net/map/91327
目星をつけていたセブンイレブンの公衆電話は、
麻布十番2丁目-3-11(←電話本体の写真住所やセブンイレブンの住所だと"10"のようです。"11"は誤記のようです)となるようです。
地域表記で"麻布十番2-3"ならぴったり合うんですけれどね。

私が今わかるのはそんなところです。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

20401 選択 noritama 2016-09-04 10:57:12 返信 報告



映像と比べてみるとこんな感じです。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

20402 選択 陸奥亮子 2016-09-04 14:19:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｎｏｒｉｔａｍａさん、詳しい情報、有難う御座います。

後ろの住居表示らしき数字は、２－３に見えますね。＾－＾。
ＤＶＤの「コマ送り」をしていた時は、３の前に「棒」らしき物が見えましたので、１３かと思いました。(笑）。
セブンイレブン店頭に在る１本支柱のスタンド式公衆電話で、間違いないでしょうね。只、２００２年の撮影だとして、それから１４年も経ちますから、この公衆電話も「代替わり」している筈ですので、「形状」も少し変っているようですね。
泉水さんの顔の右前に、半円形の薄い黒色のスモークプラスチックパネルが在りますし、もしかすると支柱スタンドの長さが、もっと長いかもです。ですので、電話ＢＯＸスタンドが高いかもしれませんね。
ＤＶＤでは、公衆電話ＢＯＸ内に、泉水さんの頭が入っていますので、泉水さんの身長を考慮すると、撮影クルーの要請で、撮影時に、泉水さんが、「しゃがんでいたか？」、「小さな椅子に腰掛けていたか？」でないとこういう構図にはならないと思います。スタンド支柱が高ければ、問題無いですが・・。
後方の住居表示板も、今では、黄色い壁が変更されて無くなって居るのでしょうかね。
鯛焼きの浪花家総本店やパティオ広場も直ぐ近くですので、ここら辺で、集中的にロケしたのでしょうね。
「ブラ泉水」、他にも映像は、有る筈ですから、もっと観たいな～～。（笑）。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20404 ☐選択 stray 2016-09-06 13:50:24 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

> 金融機関の支店前で撮影された映像も有りましたが、金融機関名は、何でしたか？

「さわやか信金」の建物で、数年前まで残っていましたが、今は取り壊されてありません。
「さわやか信金」の前は「東都中央信金」（2001年10月～2002年10月）で、
「東都中央信金」は2001年に「同栄信金」と「港信金」が合併して出来たものです。

ロケ当時何だったのかは未解明。

詳しくは[1364]以下をお読みください。

Re:麻布十番の公衆電話の場所特定と、現在も存在するのでしょうか？

#20405 ☐選択 陸奥亮子 2016-09-06 15:42:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

>
> > 金融機関の支店前で撮影された映像も有りましたが、金融機関名は、何でしたか？
>
> 「さわやか信金」の建物で、数年前まで残っていましたが、今は取り壊されてありません。
> 「さわやか信金」の前は「東都中央信金」（2001年10月～2002年10月）で、
> 「東都中央信金」は2001年に「同栄信金」と「港信金」が合併して出来たものです。
>
> ロケ当時何だったのかは未解明。
>
> 詳しくは[1364]以下をお読みください。

（１３６４）以下を拝見しましたが、アネ研さんを初め、多く

の方々が、こんなにも検討、検証をされているとは、夢にも
思いませんでした〜〜。金融機関支店の場所が、分かれば良い
かな〜〜程度にしか思っていませんでしたので、「凄〜〜いの
一言に尽きます」ですね〜〜。＾ー＾。
しかも、ちょっと長そうに感じましたので、今現在で多分半分
程度しか見ていないかも？で〜〜〜す。(大笑）。
後で、後半の方も観ようと思います。＾ー＾。
執りあえず、有難う御座いました。
、

25周年記念LIVEが8/27よりHuluで配信スタート！

20341 ☐選択 stray 2016-08-25 11:39:02 返信 報告



皆さんこんにちは、暑いですね。
ビッグ？な情報が入ってきました。

25周年記念LIVEが HuluのZARD CHANNEL [20042]で配信されるそうです。
さらにN御大の特別メッセージなどのスペシャルコンテンツも配信予定とか。

LIVEの配信は、WOWOWの映像[20086]を流すだけなのか、
それともフルで見せてくれるのか、気になりますね。

関連記事
http://av.watch.impress.co.jp/docs/news/1016513.html

Re:25周年記念LIVEが8/27よりHuluで配信スタート！

20342 ☐選択 太郎 2016-08-26 10:07:13 返信 報告

> さらにN御大の特別メッセージなどのスペシャルコンテンツも配信予定とか。

お世話になります。いつも貴重な情報をありがとうございます。
N氏の顔よりも、坂井泉水さんの綺麗な映像を観たいのですが
注目ですね。内容は既出のインタビューなんでしょうが
何か動きがあることは嬉しいものです。
とにかく、Mステスタッフ撮影映像は全公開を求めていきたいです。
N氏、よろしく。

Re:25周年記念LIVEが8/27よりHuluで配信スタート！

20343 選択 SW 2016-08-27 18:12:24 返信 報告

こんばんは。
本日から配信開始のようですが、私はしばらくは様子見でいこうかなと。

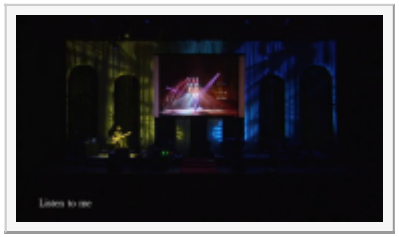
> 25周年記念LIVEが HuluのZARD CHANNEL [20042]で配信されるそうです。
> さらにN御大の特別メッセージなどのスペシャルコンテンツも配信予定とか。
>
> LIVEの配信は、WOWOWの映像[20086]を流すだけなのか、
> それともフルで見せてくれるのか、気になりますね。

池田大介さんのtwitterでの発言によると
(https://twitter.com/ikeda_daisuke/status/769037544562491392)
「WOWOWオンエアとは違う内容だそうです」
とのことで、少しだけ期待がアップしました

それでも個人的に好きな『Listen to me』はやってくれないような気がしてますが…
（有料配信サイトだからやってくれるかなぁ？）
周りの評価が良ければ私も登録して視聴しようと思ってます

Part1

20344 選択 xs4ped 2016-08-27 21:26:41 返信 報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

> LIVEの配信は、WOWOWの映像[20086]を流すだけなのか、
> それともフルで見せてくれるのか、気になりますね。
オープニング映像はWOWOWの方が良かったですが、
LIVE映像はこっちの方が良いです。

WOWOWとの違い
1.オープニング映像
2.君に逢いたくなったら… / Listen to me / ハイヒール脱ぎ捨てて / 少女の頃に戻ったみたいに / 来年の夏もが追加され、息もできないがカット
3.d-projectのMC(WOWOWは一部カット)
4.ライブ感はこっちの方が良いですね

「Listen to me」のノリノリの泉水さんが観れて最高！
もう記憶には殆ど残っていなかったので…(笑)
「少女の頃に戻ったみたいに」も観れて感動しました。(^^♪

一番観たかった「二人の夏」はDVD発売までお預けですかね？(苦笑)

Part2も楽しみです。

Re:Part1

20345 選択 ソルト 2016-08-28 01:50:02 返信 報告

こんばんは。何回見ても飽きない泉水さん、素敵です。

「Listen to me」の目がキラッキラの可愛い泉水さん、いいですね。
～少しヒップ　太ったみたい～♪ のところで腰に右手をあてて膝をちょこっと折るのがキャワユイです。

感想ですがWOWOWと比べるとHuluの方が丁寧に編集されている感じがしました。
たぶん曲間に必ずフェードアウトしてブラックアウトしてから次の曲に移行する編集が良かったんじゃないでしょうか。
おかげでZARDらしい上質な品の有る雰囲気が出てた様な気がします。

オープニングは確かにWOWOWの方がしっかりしてますが開演前の様子は余計だったかも。

Huluの事は詳しくないのですが25周年記念LIVEの動画は継続して今後ずっと配信し続けてくれるのでしょうか？
それとも期間限定なのでしょうか？出来れば未来永劫残して欲しいものです。

Re:Part1

#20346 ☐選択 sakura 2016-08-28 13:18:10 返信 報告



こんにちは。

Part1、Part2 って、前半・後半という訳ではないようですね。
ちなみに、Part1は、何分だったのでしょうか？

WOWOW と Part1 との比較、Part2に期待したい楽曲を一覧にしてみました。
できれば、オマケでいいので、大阪公演のみの楽曲も配信して欲しいですね。

Re:Part1

#20347 ☐選択 stray 2016-08-29 12:02:32 返信 報告



太郎さん、SWさん、xs4pedさん、ソルトさん、sakuraさん、こんにちは。

皆さん情報どうもありがとうございます。
「Listen to me」が公開されてるんですか！

２週間は無料視聴できるようですが、
動画の配信期間は限定されているのでしょうか？
ず～っと観れるのであれば、N御大のメッセージ公開後に登録したほうが得ですね（笑）。

> ちなみに、Part1は、何分だったのでしょうか？
Part1は54分となっているので、せいぜい10～12曲、
前・後半に分けての配信だと思いますが・・・
ご覧になられた方は放送リストを上げて下さい。

> オマケでいいので、大阪公演のみの楽曲も配信して欲しいですね。
WEZARD情報で「25周年LIVE最終公演の模様を・・・」となっているので無理です（笑）。

Re:Part1

#20348 選択 sakura 2016-08-29 22:40:30 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> > ちなみに、Part1は、何分だったのでしょうか？
> Part1は54分となっているので、せいぜい10〜12曲、

54分なんですか！？　だとしたら、WOWOWよりも短いということではないですか！
であれば、UPしたリストは大間違いですね（汗）。（削除しましょうか？）

> WEZARD情報で「25周年LIVE最終公演の模様を・・・」となっているので無理です（笑）。

そこは裏切って欲しいですね(笑)。

Re:Part1

#20349 選択 xs4ped 2016-08-30 00:04:47 返信 報告



sakuraさん、皆さん、こんばんは。

> 54分なんですか！？　だとしたら、WOWOWよりも短いということではないですか！
> であれば、UPしたリストは大間違いですね（汗）。（削除しましょうか？）
リストは修正しておきました(笑)。
Part1は「Forever you」までで 54分(13曲)です。
Part1が前半、Part2が後半ですね。
なので、Season、二人の夏、遠い日のNostalgiaは期待できなくなりました(苦笑)。

Re:Part1

#20350 選択 sakura 2016-08-30 06:25:39 返信 報告

xs4pedさん、おはようございます。

> リストは修正しておきました(笑)。

早速、ありがとうございます。理解できました。
でも、リストはイメージで貼り付けてたのですが・・・。改ざんされてしまいました(笑)。

Part2

#20396 ☐選択 xs4ped 2016-09-03 23:41:46 返信 報告



皆さん、こんばんは。

今日からPart2が公開されましたね！

WOWOWとの違い

1.きっと忘れない / Oh my love が追加
2.エンディングの映像が少し短い

Part2は初公開映像は無しでした。(T_T)

> でも、リストはイメージで貼り付けてたのですが・・・。改ざんされてしまいました(笑)。
また改ざんしておきました(笑)。

Re:Part2

#20403 ☐選択 sakura 2016-09-05 20:42:16 返信 報告

xs4pedさん、こんばんは。

> Part2は初公開映像は無しでした。(T_T)

そうですか。それは残念です。
次（残り）は、何で配信する予定でしょうかねぇ。牛歩戦術（笑）？

> > でも、リストはイメージで貼り付けてたのですが・・・。改ざんされてしまいました(笑)。
> また改ざんしておきました(笑)。

お手数おかけしました（笑）。

歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'

13628　選択　狐声風音太　2013-06-10 13:56:41　返信　報告

'無言で切った電話に 私だと気付くわ'　約２０年ほど前の歌です。まだ、携帯電話がそれほど一般的でなかった時期です。当時は、固定電話で留守録は出来るが、掛けて来た電話番号の表示するには有料の契約が必要でした。
これらを考慮して、歌詞を読んでみると、２年間付き合った彼から別れを告げられ、海辺のホテルで傷心の時間を過ごしている。
「私」だと解るかどうかの電話を掛け、（多分何時ものホテルに居ることを）気づいて欲しい。
という、歌詞の始まりなのではないのでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'

13632　選択　stray　2013-06-10 19:02:48　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

> （でも、２,３回続けてレスが何も無いと、ちょっぴりめげます）

そう言わずに続けて下さい(笑)。

I still remember・・・ZARD曲で１，２を争う切なさじゃないかと思います。
人気がありますね、私も大好きです。

「もしもし」と相手が出たら、無言で切る。
いやがらせ電話の典型的パターンですが（笑）、
相手が”もしかしてあいつか？”と気づいて電話しても
自分は海辺のホテルに居るわけだから繋がらない。
手の込んだいやがらせ（笑）なら分かりますが、
相手に自分だと気付いてほしかったらむしろ逆効果で、
”なんだ、ただのいたずら電話か”で終わってしまう話です。

電話がかかってくることは100%無いと分かっていて、
どんなに貴方を呼んでも思いは届かないと分かっているけれども、
それでもそういう行動に出てしまう乙女心が
最初のセンテンスに凝縮されているような気がします。

Re:歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'

13663　選択　狐声風音太　2013-06-11 17:14:34　返信　報告

strayさん、こんにちは。

> 電話がかかってくることは100%無いと分かっていて、
> どんなに貴方を呼んでも思いは届かないと分かっているけれども、
> それでもそういう行動に出てしまう乙女心が
> 最初のセンテンスに凝縮されているような気がします。

この解釈の方が、切なさがより感じられますね。

Re:歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'

20336　選択　太郎　2016-08-19 02:07:10　返信　報告

[13628]狐声風音太:
> '無言で切った電話に 私だと気付くわ'　約２０年ほど前の歌です。まだ、携帯電話がそれほど一般的でなかった時期です。当時は、固定電話で留守録は出来るが、掛けて来た電話番号の表示するには有料の契約が必要でした。
> これらを考慮して、歌詞を読んでみると、２年間付き合った彼から別れを告げられ、海辺のホテルで傷心の時間を過ごしている。「私」だと解るかどうかの電話を掛け、（多分何時ものホテルに居ることを）気づいて欲しい。
> という、歌詞の始まりなのではないのでしょうか。

I still remember
は本当に切なくて名バラードですよね。
さて、無言電話の件ですが

今頃、あなたの横には私より優しい彼女がいると想像が先走る
確かめたいけど・・・

とあるので、彼女が電話に出たりすることも期待していたの
かもしれませんね。
泉水さんの歌詞に出てくる女性は、もう少しあと少しでも
そうですが、けっこう湿っぽいですよね。

続こううたう

19934 選択 Aki 2016-06-10 11:47:11 返信 報告

http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20160610-00000006-natalien-musi
柴咲コウさんのアルバム「続こううたう」にてZARDの「永遠」が収録されるようです。
B社以外の人がカヴァーするのは非常に珍しいですね･･･

Re:続こううたう

19935 選択 shun 2016-06-10 12:41:15 返信 報告

Akiさん、こんにちは。

確かに珍しいですね。今までに有りましたっけ？

記事通りのセトリだとすると、ラストの曲。
付属のポエトリーで、カバー楽曲のオリジナルについての感想も気になるところです！

因みに柴咲さんの曲ではベタですが、「かたち あるもの」が好きです！

Re:続こううたう

20007 選択 noritama 2016-06-29 10:57:40 返信 報告

こんにちは

リリースはもうすぐですが､柴咲コウさんの独特の歌唱で､
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00091/v10093/
『永遠』がどのようなカヴァーソングの仕上がりを見せるのか興味津々です。
他､後半の例の部分からのボーカルはモノラル風になるのかなぁ(^^とかも

また､こんなエピソードもある
http://dot.asahi.com/dot/2015052600053.html?page=3
大沢誉志幸さんの曲『そして僕は途方に暮れる』

https://www.youtube.com/watch?v=jT_HDzgcXD8
CM
https://www.youtube.com/watch?v=sAhuP47vuoc
https://www.youtube.com/watch?v=d9yJa5pcPME
ドキュメント
https://www.youtube.com/watch?v=uO5PSEN2vlI

のカヴァーも、同じカヴァーアルバムに収録されるのも不思議な縁ですね。

Re:続こううたう

20015 選択 幸（ゆき） 2016-06-29 19:14:23 返信 報告

[20007]noritamaさん、こんばんは。

>また、こんなエピソードもある
:
>大沢誉志幸さんの曲『そして僕は途方に暮れる』

昨年の記事なので読んでるはずなんですが、この大沢さんの曲は
気にも留めずだったので、ご紹介に感謝します。

曲を聴き、歌詞を読み、お好きだったその頃の気持ちも想像しつつ、
何だか原点を少しだけ垣間見たような気がしました。

授業中に書き写してポカンされた（笑）
『僕は途方に暮れる』歌詞↓
http://www.utamap.com/showkasi.php?surl=35894

Re:続こううたう

20016 選択 stray 2016-06-29 22:29:14 返信 報告

皆さん、こんばんは。

カバーそのものにあまり興味ないのですが、noritamaさんが紹介されたdotの記事が気になったで一言。

「週刊朝日」2007年6月15日号と8月24日号の記事を加筆・修正したものですが、
泉水さんの死去からわずか１週間で、よくぞこれだけの証言が得られたものだと感心します。
（6月15日号は6/5発売）

しかも、
・大沢誉志幸の曲『そして僕は途方に暮れる』が好きで・・・
・伊藤英明さんに似た先輩を好きになって告白したんですが、なぜかフラれて・・・
・バンドを組んでいる同級生に、彼女は『バンドに参加したい』と頼んでいました。
等々、93～95年にフライデーが総力取材した時に出てこなかった初耳の情報が満載。

これらを素直に受け取ってよいものか、疑い深い私は（発売当時）違和感を覚えたのですが、
同様に感じた人が他にもいたようで、”意図的ねつ造だ”とする記事があるので紹介します。
http://blog.goo.ne.jp/realpress555/e/0a8f8cdf5086d0e20ba6d7e95f378366

「羅風」という雑誌に、泉水さんの父親に突撃インタビューした記事を書いた人じゃないかと思います。
単なる勘違いで怒っている部分もあり、”抜け落ちてる情報”はどうでもよいのですが、
”学生の頃から、作詞をし、バンドでボーカルをやりたいと言ってた”という情報への疑義は一理あるかと。

これ以上踏み込むと「別館」ネタになってしまうのと（笑）、スレの趣旨から外れるので、ここでは議論しません。

Re:続こううたう

20018 選択 幸（ゆき） 2016-06-30 07:52:35 返信 報告

[20016]stray所長、フォローありがとうございます。

> 「週刊朝日」2007年6月15日号と8月24日号の記事を加筆・修正したものですが、...

更新 2015/5/27 07:00と書いてあるので明らかな誤りは後で直したのでは？
それでも事実と違う部分もありそうで、それらを了解した上で読まないといけないのですね。以下も含めて。

>”意図的ねつ造だ”とする記事があるので紹介します。...単なる勘違いで怒っている部分もあり、...

これ以上は踏み込みませんが誤解が生じないよう補足させて下さい。

Re:続こううたう

20019 選択 stray 2016-06-30 11:26:19 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 更新 2015/5/27 07:00と書いてあるので明らかな誤りは後で直したのでは？

dotは週刊朝日のデジタル版で、2007年の記事を8年後（去年の命日）にネット上で公開したため、
時系列的に合わない部分を修正し、駅メロを加えただけです。

【加筆箇所】
（冒頭）
14年末、小田急線・渋沢駅（神奈川県秦野市）では、同市とゆかりがある坂井さんを偲び、
「駅メロ」にZARDの曲が使われるなど、死後もその功績が薄らぐことはない。

【修正箇所】
（タイトル）
急逝ZARD坂井泉水さんの語られなかった「負けないで」40年
↓
衝撃の死から8年…「ZARD」坂井泉水の語られなかった40年

（本文）
坂井泉水さんが5月27日、40年の短い生涯を閉じた。
↓
坂井泉水さんが2007年5月27日、40年の短い生涯を閉じて、多くの歳月が流れた。

その知られざる素顔に追ったーー。
↓
その知られざる素顔を改めて振り返ってみよう。

今年秋には、アルバムの発売とライブツアーを行う計画があった坂井さん。
↓
亡くなった年の秋には、アルバムの発売とライブツアーを行う計画があった坂井さん。

【削除箇所】
死の真相がいまだに判然としないのだ。

単なる勘違いで怒っている部分というのは、
「町田市の家。 ４０坪足らずと書いてありましたが、もっと広い、見るからに豪邸です。」
のところです。週刊朝日は「建坪４０坪」のつもりで書いたのに、土地が４０坪と勘違いしているのかと。
豪邸に違いありませんが、（地下を除けば）建坪４０坪くらいなものです。

私が気になっているのは、
”学生の頃から、作詞をし、バンドでボーカルをやりたいと言ってた”
という部分で、
雑誌に限らず、ネット記事をすべて鵜呑みするのは危険ですよ、と言いたいだけです。
Z研の記事も然りですが・・・（笑）

Re:続こううたう

20025 選択 幸（ゆき） 2016-06-30 13:16:43 返信 報告

[20019]stray所長、補足の補足ですがご勘弁下さい。

> 私が気になっているのは、
> ”学生の頃から、作詞をし、バンドでボーカルをやりたいと言ってた”
> という部分で

例え心に秘めてても、きっと他人には言わなかっただろうと思います。

ただ、『そして僕は途方に暮れる』が好きで・・・は怪しいとしても、
♪泣きたい時ほど朗らかでいたい　じゃないけど、やせ我慢でも強がって相手の夢を応援したい気持ちは「原点」のような気がしてなりません。そういう意味です。

> 雑誌に限らず、ネット記事をすべて鵜呑みするのは危険ですよ、と言いたいだけです。

了解です。読者の皆様もご留意願いますm(_ _)m

Re:続こううたう

20036 選択 noritama 2016-07-02 07:24:28 返信 報告

おはようございます

話題の振り方が不味かったみたいでスミマセンm(_ _)m
懐かしい曲(&CM(笑))だったもので･･･

>> 雑誌に限らず、ネット記事をすべて鵜呑みするのは危険ですよ、と言いたいだけです。
>了解です。読者の皆様もご留意願いますm(_ _)m
昨年この記事が話題に上っていなかったのが少し気になったのですが、、
疑義という面で出所が明確でない場合全てを鵜呑みにしてはいけないですね。
出所がハッキリしていても怪しいときもありますし(苦笑)
泉水(幸子)さんを語ったスタッフ手記とか親族･友人手記とか正式なの発行されないかしら･･･
おっとまた話題が逸れるのでここまでここまで(^^;

Re:続こううたう

20046 選択 shun 2016-07-03 18:35:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。

COUNT DOWN TVで「白いカイト」と「永遠」の2曲、サビ途中まで流れました。
短かったので何とも言えませんが、特に奇をてらったアレンジではないように思いました。

ところで柴咲コウさんってスターダスト所属なんですね。
選曲段階で「いい曲だけど…これはちょっと…」みたいな話にはならなかったのでしょうか？

Re:続こううたう

20048 選択 Aki 2016-07-03 22:30:16 返信 報告

http://www.jvcmusic.co.jp/-/Information/A024829.html?article=news22#news22
　このアルバムはTwitterで募集して決まったみたいですね･･･（5月に募集で7月にリリースって･･･）
「元気が出る曲」がテーマのようですが、「負けないで」ではなく「永遠」というのもすごい選曲ですね･･･

Re:続こううたう

#20062 ☐選択 shun 2016-07-05 01:52:40 返信 報告

Akiさん、こんばんは。

「負けないで」は、相当数票を集めたものと思います。
但し今回は、バラード・エバーグリーンな曲・隠れた名曲・歌詞にグッとくる曲等が選考理由のようで、
セトリを見る限り"超"メジャーな「負けないで」は、アルバムコンセプトに合わないと判断されたのでしょうね。(「バラード」と「隠れた」を除けば対象になりそうですが...)

「永遠」が選ばれたのも確かに驚きですが、
スターダスト所属のアーティストがB社のZARDをカバーする事の方が、何か因縁めいていて更に驚きです(笑)
わだかまりなく、すんなり決まったのでしょうか？

B社の規制によるものなのか、これまで外部のアーティストがZARDをカバーする事はありませんでしたが、
これを機にこういった事例が増えるかもしれませんね。

Re:続こううたう

#20063 ☐選択 stray 2016-07-05 12:32:57 返信 報告



Akiさん、shunさん、こんにちは。

当初のコンセプトは「元気が出る曲」で、Twitterで募集をかけたにもかかわらず、
"バラード・エバーグリーンな曲・隠れた名曲・歌詞にグッとくる曲等を選んだ"って
B社以上にひどいですね（笑）。

泉水さんがスターダストから独立した際に、当然わだかまりが出来たと思われますが、
楽曲カバーはJASRACに届け出て、権利者に使用料を払うだけです。
業界内の儀礼として「うちの◯◯が△△△をカバーさせてもらいます」程度の挨拶はあるかも知れませんが。

ZARDに限らずB社曲のカバー自体が少ないんじゃありません？
使用料がバカ高くてCDが相当売れないと元が取れないとか（笑）、
そんな事情のような気もしますが・・・

Re:続こううたう

20066 選択 Aki 2016-07-05 21:09:05 返信 報告

> ZARDに限らずB社曲のカバー自体が少ないんじゃありません？
> 使用料がバカ高くてCDが相当売れないと元が取れないとか（笑）

B社でそこそこの売上（50万以上）があるアーティストだと「B'z」「ZARD」「大黒摩季」「WANDS」「T-BOLAN」「FIELD　OF　VIEW」「倉木麻衣」辺りですね･･･
B'zをカヴァーする人はそんなにいないですし（「W-NAO」以外･･･（苦笑））
相川七瀬さんが織田さん作品のカヴァーの時にB社の作品をカヴァーしたり、華原朋美さんが、大黒さんの「ら・ら・ら」をカヴァーしたくらいでしょうか･･･
（「世界中の誰よりきっと」の権利はオリコンによれば、中山さんの事務所側に権利があるようなので、酒井法子さんなどがカヴァーしています。）

海外のアーティストがZARDの「GOOD　DAY」をカヴァーしたり、
小松さんの「はるのきおく」は「THE IDOLM@STER MASTER SPECIAL“SPRING”」でカヴァーされているようですね･･･

徳永英明さんの「VOCALIST」シリーズが6作もあるのにB社から1曲も入っていないというのは「名曲が１つもない」と思われそうですね･･･（汗）

Re:続こううたう

20070 選択 shun 2016-07-06 00:04:19 返信 報告

strayさん、Akiさん、こんばんは。

> ZARDに限らずB社曲のカバー自体が少ないんじゃありません？
いい楽曲が多いと思うのですが、それにしても少な過ぎる位じゃないでしょうか。
https://www.kkbox.com/jp/ja/playlist/4lfjn158hw1HtpPVuk
http://easygo.jp/bzdiscography/bz_cover.php
http://www.excite.co.jp/News/90s/20160206/E1454391092340.html
ZARDを始め、B社曲がもっとフューチャーされていてもおかしくないような気がします。

確かに使用料を払いさえすれば…ということを踏まえるなら尚の事。
何かしら二の足を踏んでしまうような事情があるんでしょうかね(ー_ー;)

Re:続こううたう

20074 選択 noritama 2016-07-06 15:41:39 返信 報告

こんにちは

>ZARDに限らずB社曲のカバー自体が少ないんじゃありません？
カラオケCDやオムニバスなどのダンスミュージック系などでは、
そちら方面の専属?歌手の方がいろいろ歌っていますが、
名前や顔が知られている方のカバーではめずらしいですね。

アニソン流れですと、『DAN DAN 心魅かれてく』が、
下記(アマゾン、試聴あり)の中川翔子さんのアニソンカバーCD(DVDつきの方)にボーナストラックで収録されています。
https://goo.gl/LAVNGX

Re:続こううたう

20076 選択 ソルト 2016-07-06 23:07:23 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

>アニソン流れですと、『DAN DAN 心魅かれてく』が、
>下記(アマゾン、試聴あり)の中川翔子さんのアニソンカバーCD(DVDつきの方)にボーナストラックで収録されています。

これは、知りませんでした。
ショコタン、ドラゴンボールと来ればカバーしててもおかしくないですね。
バックの演奏もZARD.verに近くてなかなか良さそうです。今度、どこかでこの1曲だけ手に入れて聞いてみます。（笑）

「続こううた」の永遠ですが私はご本人が好きな曲で歌いたかったのではないか？と思っています。
曲目はTwitterで募集との情報も見ましたが永遠は募集内容の趣旨と離れ過ぎてますし。
それに柴咲コウさんは泉水さんと似たとこも多々あります。本好き、料理好き、インドア派、以外にも学生時代は体育会系。
それに珍しく泉水さん同様、顔のどのパーツを取っても美しい人です。
だからZARDファンとは結論付けませんが、何か通じる所が有って「永遠」は、お気に入りだったのではないかと私は考えています。

それにしても、1曲目が「そして僕は途方に暮れる」でラストが「永遠」とは・・・何か有りそうな気も少ししますね。

Re:続こううたう

20077 選択 Aki 2016-07-06 23:36:53 返信 報告

> 泉水さんがスターダストから独立した際に、当然わだかまりが出来たと思われますが、

坂井さんは移籍しましたが、90年代は宇徳さんやMANISHの活躍期はスターダストのままでしたね･･･

でも、00年代に発売した「at　the　BEING」シリーズでは
女性オムニバスには、中谷美紀さんの「あなたがわからない」が収録予定のリストには載っていましたが、発売の時には外されていましたね。
B社時代の中谷さん関連の音源（「桜っ子クラブさくら組」「KEY WEST CLUB」）は未だにB社のオムニバスにも未収録なので、少なくとも00年代はじめまでは微妙だったのでは?とも思います･･･

Re:続こううたう

20080 選択 stray 2016-07-07 12:25:38 返信 報告



Akiさん、ソルトさん、noritamaさん、こんにちは。

カバーされているかどうかは、JASRACの作品データベース検索サービスで分かります。
http://www2.jasrac.or.jp/eJwid/

> >アニソン流れですと、『DAN DAN 心魅かれてく』が、
> >下記(アマゾン､試聴あり)の中川翔子さんのアニソンカバーCD(DVDつきの方)にボーナストラックで収録されています。

確かにカバーされてますね、知りませんでした。

> それにしても、1曲目が「そして僕は途方に暮れる」でラストが「永遠」とは・・・何か有りそうな気も少ししますね。

1曲目が、泉水さんが学生時代に好きだった曲で、ラストが「永遠」って、
単なる偶然とは考えにくいね。ZARDがお好きで、泉水さんをリスペクトされているのでは？
「続こううたう」に関するインタビュー記事がこれから出るでしょうから、
「永遠」の選曲に関する情報が出てくるかも知れませんね。

Re:続こううたう

#20089 選択 noritama 2016-07-08 12:39:45 返信 報告

こんにちは

オフィシャル特設サイトで試聴が始まりました。
http://www.jvcmusic.co.jp/kouutau/

Re:続こううたう

#20122 選択 noritama 2016-07-16 13:48:21 返信 報告

こんにちは

プロモーション映像が配信されています。
試聴とは違う部分の「永遠」の歌唱が少し聴けます。
記事:
http://www.m-on-music.jp/0000145528/
もしくは
https://www.youtube.com/watch?v=6-CGTAOwteI

また、「永遠」は先行ダウンロードも始まっています。
期待度や試聴件数が高かったのでしょうか(^^
http://www.jvcmusic.co.jp/-/Discography/A024829/VICL-64598.html

Re:続こううたう

#20154 選択 Foo 2016-07-19 03:35:53 返信 報告

昨日のFNS歌謡祭はご覧になった方いますか。
「揺れる想い」と「永遠」が歌われましたね。
「永遠」はコウさんがカバーして歌ってました。
小さい頃からよくZARDは聴いてたと言ってましたし、
コウさんのカバーは素直に嬉しいですね。

なんかZARDに見えてきてかっこよかったです。
カバーアルバム買おうかな…

Re:続こううたう

20159 選択 stray 2016-07-19 17:27:46 返信 報告

Fooさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
FNS歌謡祭のスレ[20157]に上げておきましたが、衣装まで泉水さんに成りきっての歌唱だったようですね。
私は見てませんが、声質も歌い方も泉水さんと全然違うので、
ZARDファンはなかなか食指が伸びないかなぁという感じもします。

> 小さい頃からよくZARDは聴いてたと言ってましたし、

やはりそうでしたか。
もっと突っ込んだインタビュー記事がこれから出ることを期待しましょう！（笑）

Re:続こううたう

20179 選択 pine 2016-07-21 14:55:31 返信 報告

皆さん　こんにちは。

「続こううたう」スペシャルサイトで、ご本人による全曲解説が公開されました。
http://www.jvcmusic.co.jp/kouutau/

＊ ＊

本当に念願かなって歌えることになった珠玉の名曲です！
私はZARDさんの曲を日常的によく聴いてた世代なんですね。小学校高学年や中学生の移動教室の時に、みんなでCD集を作って、流行りの曲をかけながらバスで移動するっていうのがあって。その時に必ず「揺れる想い」が入ってて、みんなで聴きながら、歌いながら移動していたっていう思い出があるんですね。
「永遠」がドラマ「失楽園」の主題歌として発表されたのは私がデビューする１年前の15歳の時。当時聴いてたというよりは、大人になるにつれてよく聴くようになって、20代後半から最近までカラオケで熱唱してます（笑）。それはきっ

と、15歳の頃にはわからなかった大人の複雑な恋心がわかるようになってきたからだと思うんですよね。「永遠って何だろう？」とか「ずっとっていつまで？」とか。30代を生きていると、意外といきなりいなくなっちゃうっていう経験を経ているから、余計に永遠がなんだかわからなくなるし、守るべきものが何なのかもわからなくなってくる。自分の人生においてもそうだし、対・人や男女の関係性においてもそう。正解がない分、考えれば無限になってしまうところがある。それは、本当に人間関係の複雑さだったり、難しさを感じさせるなと思いますね。
もちろん、カラオケで歌っていても満足なんですが、それだけ好きだっていう気持ちをもって世に出せたらいいなと思ったし、今生きている人たちが生きた歌声で繋げていく部分も必要だと思うんですね。私もこの曲のファンの一人として、新たな魂を乗せることで、曲に対しての愛が膨らみ続けていって伝わればいいなって思ってます。

＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊　＊

スタッフblog(http://www.koshibasaki.com/staffblog/　の5/25のブログ)によると、twitterでのリクエストを始めた時点で既にレコーディングが始まっていたようですし、ファンからの投票曲ではなく、ご本人の選曲のようですね。
実際、先日twitterのリクエストを遡ってみましたら(暇か!?)、永遠は０票でした。

Re:続こううたう

20192　選択　stray　2016-07-22 12:49:32　返信　報告

pineさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
「移動教室」って何？と思わずググってしまいましたが（笑）、
当日の小・中学生はZARDの曲をよく聴いていたのですね。
もう一歩踏み込んで「坂井さんに憧れていました」と言ってほしかったですが（笑）、
ZARD曲への半端ないリスペクトが感じられるセルフライナーで嬉しいです。

> 本当に念願かなって歌えることになった珠玉の名曲です！

前々からB社に要望していたのが、ようやく実現したように聞こえなくもないですね。

Re:続こううたう

20196　選択　WO　2016-07-22 21:32:30　返信　報告

stray さん、皆様、

何年かぶりに投稿いたします。ご無沙汰して
います。

このアルバムの中には、コウさんによる「
続こうつづる」が初回特典であり、永遠につ
いては、「語り伝えることに意味がある」と
書いてありました。

またコウさんの永遠ページの衣装も朱色の
ワンピースで、ZARD愛が感じられました。
ちょっと90年代ぽい写真入りライナーノーツ
です。コウさんの写真も横顔や俯きかげん
だったり。

このCDのサウンドプロデューサーはコウさんのライブ
プロデューサーであり、かって全盛期の浜崎あゆみ
さんを支えた方です。コウさんも泉水さんから
影響を受けたと思いますが、それぞれのアーティスト
の旬な時期が回り回って、やはりいい曲、泉水さん
の良さは時間を超えて、歌い手や支える作り手に
引き継がれていくのだなと思いました。

コウさんも来年の大河ドラマ前で、これから多忙と
思いますが、シンガーとしての活動も大事にして
欲しいと思いました。

永遠は、もちろん泉水さんとは性質も違いますが、
通して聴くと、気持ちが伝わってきました、アレ
ンジは、原曲を損なわない程度で、それがリスペクト
を感じました。

、

Re:続こううたう

20209 選択 stray 2016-07-23 21:16:14 返信 報告

WOさん、こんばんは、お久しぶりです。

初回限定盤には「続こうつづる」なる特典があって、
HPのセルフライナーと内容が異なるということでしょうか？

> 永遠は、もちろん泉水さんとは性質も違いますが、
> 通して聴くと、気持ちが伝わってきました、アレ
> ンジは、原曲を損なわない程度で、それがリスペクト
> を感じました。

FNS「うたの夏まつり」のＶをネットで観たのですが、かなり音程外してました。
アルバムの宣伝目的で出演したのであれば逆効果だったかなぁと。
ランキングは初登場4位（7/19）→7位→12位→14位。案外売れてないですね。
ZARD愛を感じるだけに売れて欲しいのですが・・・買ってないけど（笑）。

Re:続こううたう

20212 選択 ソルト 2016-07-24 03:07:55 返信 報告

こんばんは。

pineさん、柴咲コウさんの本人解説[20179]拝見しました。情報ありがとうございます。

>本当に念願かなって歌えることになった珠玉の名曲です！
>今生きている人たちが生きた歌声で繋げていく部分も必要だと思うんですね。
>私もこの曲のファンの一人として、新たな魂を乗せることで、曲に対しての愛が膨らみ続けていって伝わればいいなって思ってます。

やはり思い入れが有ってアルバムに入れられたのですね。良かったです。
本当はファンなのでは？と、ついZARDファンとしては疑いたくなりますが他のセルフライナーを読む限りもっと熱烈なのも有って何とも言えません。
でも、「生きた歌声で繋げていく部分も必要だと思う」の部分に泉水さんへの思いが感じられる様な気がしてなりません。

FNS「うたの夏まつり」の映像を見て改めて思ったのですが坂井泉水の歌詞の凄さに圧倒されました。
柴咲コウさんの思い入れのせいも有るかもしれませんが、真っ先に感じたのは歌詞の凄さですね。何度も聴いてるのに・・。
星の数ほどある言葉をパズルの様に繋げて詞を作る作業と言うのはソングライターなら誰でもやっている事なので余計に聞いていてゾクゾクしました。
つくずく、唯一無二だから才能と言うんだなぁ～と実感。

たまに他の人が歌ってるのを聞くのも感覚的に別の角度で楽曲を感じ取る良い機会になるかもしれませんね。
改めて楽曲の素晴らしさを再認識しました。

>曲に対しての愛が膨らみ続けていって伝わればいいなって思ってます。
「私はいつも本当に言葉を、詞を大切にしてきました。音楽でそれが伝わればいいなと願っています。」

やっぱりファンでしょ？と突っ込みたくなります。

Re:続こううたう

20216 選択 stray 2016-07-25 12:08:32 返信 報告



ソルトさん、こんにちは。

> やっぱりファンでしょ？と突っ込みたくなります。

私もそう思います。WOさんが書いてますが、ジャケ写のノースリーブワンピの色が
泉水さんがエルミラージで着た朱色のスーツに極めて近いです。

↓ここでPVが見れますが、「永遠」用の衣装なんですよね。
https://youtu.be/6-CGTAOwteI

しかもこのワンピがジャケ写にも使われているので、「永遠」のためのアルバムといっても過言でないです。

「ZARDファンです」と公言できない理由でも有るのでしょうか？（笑）

Re:続こううたう

20286 選択 ソルト 2016-08-02 15:59:56 返信 報告



stray所長、こんにちは。

柴咲コウさんのインスタグラムの「続こううたう」のジャケ写をクリックしたらご本人のコメントが有りました。

先日リリースされました‼「続こううたう」
大澤誉志幸さん「そして僕は途方に暮れる」ZARD「永遠」等名曲揃いのカバーアルバムです。是非聴いてね（＾ｖ＾）☀

セルフライナーを読む限り他の曲名が書かれている方が自然な感じがして何と言うか、違和感みたいなものを感じました。
柴咲コウZARDファン説をごり押しする気はさらさら無いのですが気になる事が色々有って、やはり気になります（笑）。

PVが屋外撮影で自然の中で撮影されているのも誰かの意向で決定される訳でご本人の希望ではないか？などと勘ぐってしまいます。
（風が強いのは偶然でしょうけど・・）
PVで着用しているワンピースも朱色がかった赤で「永遠」のジャケ写より現物のスーツの色に酷似しているのも気になります。

そして何よりライナーノーツの内容なのですが、他のセルフライナーと感じが違います。考えて書いていると言うか、文章に気合が入っていると言うか。
柴咲コウさんは、トーク番組などで見る限り正直で素直に思った事を飾らずに言葉に発するタイプだと思います。
他のセルフライナーは、その延長線上に有り柴咲さんらしい感じがします。話し言葉調でカメラに向かって話している様な文体でサラリと読めます。
もちろん他のは手を抜いている訳では無く「サヨナラ」「あの日の二人はもういない」「遥かな人へ」などは、かなりの思い入れを感じます。
しかし「永遠」の文体は何か違う風で文章になっている感じ？（上手く言えませんが）言葉を選んで試行錯誤して書いた痕跡が感じられると言うか・・。
かなり考えてまとめた文章と言う印象です。
泉水さんが残した言葉を喚起させる文末にしたのも思い入れが強くて故意的にしたのであればZARDファンへの暗号の様にも思えます。

「永遠」への思い入れは
>本当に念願かなって歌えることになった珠玉の名曲です！
で充分に伝わるので、ZARDに関するコメントをどこかで少しでも良いので出来ればお願いしたいところです。

Re:続こううたう

#20301 選択 stray 2016-08-06 09:24:40 返信 報告



来週（8/12）のMステで「永遠」を披露します。
タモさん「ZARDファンだったの？」って聞いてくれないかな（笑）。

Re:続こううたう

#20308 選択 ソルト 2016-08-06 21:36:04 返信 報告

stray所長、こんにちは。

前回、MステにZARDが映像出演した時は生放送のスペシャル版で時間に押されていたのかタモさんそっけなかったですよね。
今回は通常のMステなのでトークタイムも十分有ると思われますのでZARDの話題は期待できるでしょう。
「白いカイト」じゃなくて「永遠」を選んでくれたのにも感謝です。

「続こううたう」の柴咲コウさんの歌い方はややフラットでZARDファンには物足りないかもしれません。
しかし、FNS歌謡祭で聞いた限りでは生歌の方が「永遠」に関してはアルバムより良さそうです。
泉水さんの歌い方のニュアンスが所々に垣間見れて良いです。
カヴァーだから原曲の影響が有って不思議じゃないですが大好きな歌を感情込めて歌ってますって感じが滲み出てました。
放送が楽しみです♪

柴咲コウ Mステ「永遠」

#20321 ☐選択 stray 2016-08-12 21:57:19 返信 報告



皆さんこんばんは。

今夜のMステご覧になりましたでしょうか。
ZARD「永遠」ＰＶまで流れたので、トークに期待しましたが・・・

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

#20322 ☐選択 stray 2016-08-12 22:01:13 返信 報告



曲とまったく無関係な、どうでもいいトークでした。

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

#20323 ☐選択 stray 2016-08-12 22:13:17 返信 報告



Ｖｎ x3、Ｖｃx1 の生ストリングスで１コーラス半。
短かったですね、フルコーラスで歌って欲しかったです。
歌唱は口パクか？と思うほど安定してました。

衣装は白Ｔ＋破れのあるジーンズ＋長～い羽織？

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

20324 選択 ソルト 2016-08-14 16:11:11 返信 報告

stray所長、こんにちは。

Mステ、見ましたよ。見てない人は、mステ 動画　でググって一番上の結果を叩くと8/12のがフルで上がってます。

タモさんとのトークでZARDの話題が出なかったのは残念でしたね。
でもナレーションで名曲と紹介されたので良しとしますか。

>歌唱は口パクか？と思うほど安定してました。

ライブの動画なんか見ても柴咲さんの歌唱は安定してます。
緊張しないタイプなんでしょうか？泉水さんとは大違い（笑）。
よほど好きなのか歌詞につく抑揚までカヴァーしてるのはZARDファンとしては好感が持てます。
やや単調に聞こえますがオリジナルをカヴァーが超えるのは基本的に難しい。
オリジナルへのリスペクトが感じられる構成も好感が持てました。

ただ聞いていてつくずく思ったのは柴咲さんには申し訳ないですが泉水さんの歌です。
泉水さんがレコーディングで勢いやニュアンスに非常に拘ったのは歌詞を歌で伝える事に本当に真剣に向き合っていたからなんだな～、と・・・。
サウンドやアレンジにも拘ってしっかり形にして残したのも凄い。泉水さん、大したもんです！
ZARDがカヴァーされないのは、オリジナルの完成度が高過ぎて何かをプラスする余地が無いからかも。

それでもカヴァーしてくれた柴咲さんには感謝、感謝です。

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

20325 選択 stray 2016-08-14 22:11:36 返信 報告

ソルトさん、こんばんは。

動画のご紹介どうもありがとうございます。
私は冒頭を見逃したのですが、出演者紹介の際にこんなやりとりがあったのですね。

タモリ：ZARD、カバーするんだ？
柴崎：そうなんです。中学校の頃から聴いてたので、本当に嬉しいんですけど、
　　大人になってから聴くと、より一層、何か共感力が深まるなぁと思って。
　　とっても嬉しいです。
タモリ：中学生だったんだ・・・

セルフライナーの情報そのまんまですけど（笑）。

> ZARDがカヴァーされないのは、オリジナルの完成度が高過ぎて何かをプラスする余地が無いからかも。

なるほど、そうかも知れません。
ZARDを超す超さないじゃなくて、個性を出せるかどうかの問題ですね。
個性を出すとZARDファンから総スカンを食らう、というのもあるかも知れませんが（笑）。

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

20326 ☐選択 ソルト 2016-08-15 02:57:21 返信 報告

stray所長、こんばんは。

そうそう、冒頭でチラッと話してますね。[20324]の"タモさんとのトークでZARDの話題が出なかった"は間違いです。
訂正してお詫び申し上げます。m(_ _)m

柴咲さんの「永遠」に関しては、こうしてカヴァーしたという事でライブなどで歌うきっかけも出来た事ですし末永く歌い続けて欲しいものです。
ZARDファンが何と言おうと個性を出して自分のものにして良いと思います。
それでZARDの「永遠」が揺らぐ事など決して無いですしZARDの楽曲が歌い継がれるのは泉水さんの生前の希望でもあります。
なので他のアーティストによる楽曲に対する思いが有ってのカヴァーならZARDファンも大歓迎でしょう。

ただ代表曲の2曲に関しては、個人的にカヴァーは勘弁してして欲しいところですが・・・。

Re:柴咲コウ Mステ「永遠」

20335 ☐選択 Aki 2016-08-16 23:03:17 返信 報告

Mステ観ました。
アルバムの曲の中から「永遠」を選んでくれたのは嬉しいですね･･･
特例でもない限りは１曲約3分くらいが目安という感じがするので、「永遠」だとフルコーラスでは少し長く、1番・2番で終わると、中途半端な感じになってしまうので、やはり「1番＋ラストサビ」という感じもします。

今までZARDカヴァーはB社以外の方が歌うのは珍しかったので、これを機にたくさんのアーティストがカヴァーしてずっと歌い継がれていってほしいですね･･･
（「負けないで」「揺れる想い」「マイフレンド」といったミリオンクラスはあまりにも有名すぎてあまりカヴァーされないのかな?とも思います。
逆に60万前後の売上の方が、ヒットして知名度もありつつも、有名過ぎない名曲がたくさんあるのかな･･･と思います。）

ZARDとタイアップ

20299 選択 KAZUKI 2016-08-05 22:50:40 返信 報告

気分転換に、新たなネタを(笑)

「MIND GAMES」の冒頭で♪Never give up～とコーラスが聴こえますが、

確かタイアップ先から『「負けないで」のような応援歌を』、
と注文があったんですよね。
それに応えた形なのかと思われます。(Never give up＝負けないで)
結果的に「負けないで」からはかけ離れたぶっ飛んだ世界観になったのは周知の通り。。笑

♪時間と空間の中
という歌詞も、「劇空間プロ野球」のタイアップに掛けてますね。

こういったタイアップ先への配慮はZARDのみに限らず、
他アーティストやアイドルでも新旧問わず見られますよね。(特にCMソングなど)

ZARDの場合は思いつくだけで、

「もっと近くで君の横顔見ていたい」月桂冠「月」CMソング
♪月を浮かべて

「痛いくらい君があふれているよ」「ネスカフェモーメント」CMソング
♪Just moment

「promised you」「土曜ワイド劇場」エンディングテーマ
♪土曜には珍しく

「窓の外はモノクローム」「週刊ストーリーランド」エンディングテーマ
♪あの懐かしいストーリー

「永遠」ドラマ「失楽園」主題歌
♪誰も知らない楽園(くに)へ

「カラッといこう!」「めざましどようび」テーマソング
♪さぁ みなさん Big News(ニュース)です〜目覚めましょう

「少女の頃に戻ったみたいに」劇場版「名探偵コナン」主題歌
♪赤いハートで ←作中に登場するアイテム

「かけがえのないもの」「恋するハニカミ!」テーマソング
♪それは手を繋ぐときめき ←番組内のルール

・・・とキリがないですが、とてもセンス良く取り入れられてます^^
他にも、タイアップ先に掛けたこの表現は秀逸!!
というのがあれば語り合いませんか?

Re:ZARDとタイアップ

20309 選択 おにまる大兄 2016-08-06 21:45:32 返信 報告

> 「永遠」ドラマ「失楽園」主題歌
> ♪誰も知らない楽園(くに)へ
>

シングル【永遠】は最初、Canon EOS III KissのCM曲として流れたのが最初ですよね。曲タイトルも「永遠」ではなく「Fallin' of the rain」というタイトルだった記憶があります。歌詞の中には「永遠」という言葉は出てましたが。

なので、♪君と僕とのあいだに　永遠は見えるのかな、という歌詞は「好きな相手を写真に残すことで想いを永遠に残す」、という意味だったのかな、と解釈してましたが、、、、
いつのまにかドラマ「失楽園」の主題歌になってて当時はビックリしました。

Re:ZARDとタイアップ

20312 選択 stray 2016-08-06 22:23:46 返信 報告

KAZUKIさん、こんばんは。

面白い企画ですが、KAZUKIさんがほとんど書き出してしまって・・・（笑）
「My Baby Grad・・・」はドコモポケベルのCMだったので、
♪声が聴きたくても　は電話を意識した詞じゃないかと思います。

My Baby Grad Docomo CM
https://vimeo.com/177808758

おにまる大兄さん、こんばんは。

> なので、♪君と僕とのあいだに　永遠は見えるのかな、という歌詞は「好きな相手を写真に残すことで想いを永遠に残す」、という意味だったのかな、と解釈してましたが、、、、

なるほど！ そういう解釈も成り立ちますね。
「Fallin' of the rain」のときは”ほのぼの”した曲でしたよね。
ドラマ「失楽園」の主題歌になって、恐ろしく変貌を遂げた（笑）感があります。

Falling of the rain　Canon EOS kiss CM
https://vimeo.com/177808633

Re:ZARDとタイアップ

20313 選択 おにまる大兄 2016-08-06 23:29:33 返信 報告

strayさん

こんばんは。

CMの内容も、「ほのぼのとした恋愛模様」でしたからね（笑

CM曲としてオンエアされてからリリースまで１年ぐらいかかってて、、、、「なかなか出ないなぁ・・・」と思ってて、出たらまぁ。。。。えらい重厚で壮大な曲になってたし。あんときゃビックリでしたよ（苦笑

Re:ZARDとタイアップ

#20314 ☐選択 KAZUKI 2016-08-07 00:23:30 返信 報告

「My Baby Grand」確かに・・・!!
そう思って聴くと、「恋愛の一番いい時期を書いた」というのも説得力を増しますね。

「Fallin' of the rain」って言葉、CMバージョンには入ってないですよね。
その為(不自然を解消する為)か、BLENDII収録時は「永遠 ～君と僕との間に～」と改題されましたが。

2番の歌詞に♪Just fallin' of the rain
と入ってますが、失楽園タイアップ決定前にはフルサイズの歌詞は出来てたんですかね?

だとしたら、書き直し前の歌詞でのレコーディング音源は残されてないのか・・・
CMサイズしか出来てないのにこのタイトルを公表するのは、少し違和感があるような・・・
いろいろ想いを巡らせてしまいます。

Re:ZARDとタイアップ

#20327 ☐選択 noritama 2016-08-15 10:00:40 返信 報告



EOS KissのCMには、
歌詞は替わっていないみたいですが、
映像の違うver.
https://www.youtube.com/watch?v=yRCnUVu9V1w
(↑"1998"の記述は誤り?)
https://youtu.be/-hzQvhdxaVo?t=59
と、その15秒ver.

https://www.youtube.com/watch?v=RNvF9f72pYo
もYT検索などでみかけますね。

時系列はよくわかりませんが
この"CDN"の映像のNYロケ頃(後?)は『Falling of the Rain』とでていますね。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:42:41 (0.057 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [10584]歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'(35)　[14091]歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'(8)　[20294]坂井さんのスーツブランド(5)　[20244]由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー(9)　[20267]温故知新・サンキスト飲料の映像とサングラス。＾ー＾。(1)　[20217]利き脳(27)　[20245]泉水さんの「右手親指の反り」。(2)　[20214]ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7(3)　[12385]歌詞の理解の為に　No.31 'かけがえのないもの'その２(3)　[13021]歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'(22)

▷新しい話題を投稿する

歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

10584　選択　狐声風音太　2012-04-02 18:29:21　返信　報告

「歌詞の理解の為に」を書き出して、やはりＺ研と思いました。
私のこの一文の波紋が大きく、私の思いも寄らない意見が出て、非常に楽しみでも有り、こんな駄文でいいのだろうか、と迷いも出ます。
前回の中で話題に取り上げて欲しいと有りました、「今日も」に就いては、後半で検討が入りましたので、私からは特に追加のコメントが出来ません。

さて今回のこの歌は、題名の解釈がかなり議論になっていたようです。
「分かっていないのね」と言う解釈が落としどころのようですね。
たとえば'I see.'は分かります。分かっています。などの意味ですね。
同様に　'You see?'　または　'Do you see?'　は「あなた分かって居ますか？」に成りますね。
'Do not you see!'　は「（分かって欲しいのに）分かっていないのね!」と成るのですね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

10586　選択　stray　2012-04-02 22:11:22　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

思いのほか好評ですね（笑）。

> 「分かっていないのね」と言う解釈が落としどころのようですね。

いえいえ、それならフツウの解釈になってしまいます。もう一捻りして、
「わかってよね！」という、やや強い口調語として泉水さんは使っているようです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

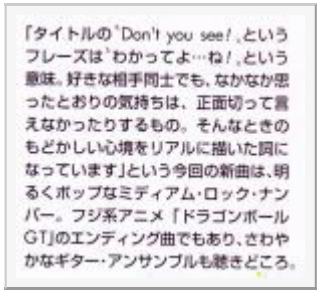
10660　選択　stray　2012-04-10 20:34:51　返信　報告

スレが伸びないのは私のせいらしいですが（笑）[10649]、

> 「わかってよね！」という、やや強い口調語として泉水さんは使っているようです。

↑これは泉水さん自身の解説ですから、念のため。

「タイトルの Don't you see!というフレーズは”わかってよ…ね！”という意味。
好きな相手同志でも、なかなか思ったとおりの気持ちは、正面切って言えなかったりするもの。



そんなときのもどかしい心境をリアルに描いた詞になっています。」

（出典：ザ・テレビジョン 97年1/17号）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

#10661 ☐選択 stray 2012-04-10 20:44:09 返信 報告

もう一つ薀蓄を。

TV ver.は１コーラスのみで、サビの歌詞は

♪ 世界中の誰もがどんなに急いでも　私をつかまえていて

です。

あまりにも馴染み深いフレーズなので素通りしてしまいますが、
CD ver.ではこのフレーズが２番のサビに変わっているのです。

TV ver.の段階で２番の歌詞が出来ていたのかどうか不明ですが、
CD ver.の１番のサビである ”ちょっと醒めたふりをするクセは　傷つくのが怖いから” は
後から出来たフレーズである可能性が高いのです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

#18176 ☐選択 狐声風音太 2016-01-25 14:32:42 返信 報告

> 「わかってよね！」という、やや強い口調語として泉水さんは使っているようです。

これで決定ですね。
いま、改めて、ネット検索すると、ＺＡＲＤの歌と知らない方が、私の初めの解釈「（分かって欲しいのに）分かっていないのね!」と同じ解釈をしている人が多かった。

>TV ver.の段階で２番の歌詞が出来ていたのかどうか不明ですが、
>CD ver.の１番のサビである ”ちょっと醒めたふりをするクセは　傷つくのが怖いから” は
>後から出来たフレーズである可能性が高いのです。

「わかってよ！」と言う題名からすると、「ちょっと醒めたふりをするクセは傷つくのが怖いから」は大事なフレーズになりますね。

mfm29によるとシングルとアルバムでは微妙にミックスが変わっているそうですが、私には言われてみれば、少し違う気がするが、どこが違うのは良く判りません。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

#18178 ☐選択 stray 2016-01-25 21:18:42 返信 報告



狐声風音太さん、こんばんは。

> 「わかってよ！」と言う題名からすると、「ちょっと醒めたふりをするクセは傷つくのが怖いから」は大事なフレーズになりますね。

う〜ん、確かにそうなりますね。
TV ver.（DBZエンディング）の歌詞です。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

#18179 ☐選択 stray 2016-01-25 21:20:14 返信 報告

CDリリース時の変更点



Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

#18180 ☐選択 stray 2016-01-25 21:25:02 返信 報告



> mfm29によるとシングルとアルバムでは微妙にミックスが変わっているそうですが、私には言われてみれば、少し違う気がするが、どこが違うのは良く判りません。

未検証ですが、シングルの初版と２版以降でMixが異なります。
アルバムver.はシングル２版以降のMixが収録されています。
違いが詳しく書かれていますので、お手元のシングルが初版かどうか確認してみてください。
（出典：mfm Vol.176）

noritamaさん！ シングルの初版はお持ちでしょうか？

'Don't you see!'のCDロット

#18182 ☐選択 noritama 2016-01-26 09:05:55 返信 報告

おはようございます

>未検証ですが、シングルの初版と２版以降でMixが異なります。
>アルバムver.はシングル２版以降のMixが収録されています。
>違いが詳しく書かれていますので、お手元のシングルが初版かどうか確認してみてください。

>（出典：mfm Vol.176）
>noritamaさん！ シングルの初版はお持ちでしょうか？

(^^;
19thシングル『Don't you see!』の8cmシングルの私の手持ちロットは、
"OP6Z2* IFPI L302" と"OP6Z3* IFPI L301"(*はアルファベット)です。

TVバージョンもあり、、何かでその話を読んだか聞いたかで(笑)
他のロット表記(メーカー)の物が出ないか･･･古い中古を度々買っていましたが(笑)
オプトロム盤のこの２つしか今のところ出てきていません。
買うたびにガッカリしています(苦笑)

この２つはロット表記からすると同じ時期に版が作られたことになると思います。
以前、いつものように歌声りっぷ相殺比較しましたが同じだったと思います。

手持ちのなかで一番古いのはたぶん"OP6Z2A IFPI L302"だと思います。割と最近手に入れたものでしたので比較してみます。
ZARD BLEND ～SUN&STONE～収録曲とも比較してみますので、少々お待ちください。

オプトロム盤のCDロット表記

18183 ☐選択 noritama 2016-01-26 09:08:01 返信 報告

お待ちいただいている間、
オプトロム盤のロットナンバー表記についてでも(^^

オプトロムの場合は、例えば
・"OP6Z2*"のように"2"の番号の時は、IFPI番号表記が"IFPI L302"(28thシングル以降は、L303もしくはL304に移り変わっています)
・"OP6Z3*"のように"3"の番号の時は、IFPI番号表記が"IFPI L301"("3"の番号は、シングルでは他には(13rd)15thくらいでしかみかけません)
となっているようです。
(11st、12ndシングルの古いものはIFPI番号がありませんので"2"や"3"のIFPI番号桁がありませんので、"OP3Z*"、"OP47*"などとなっています)

また、例"OP6Z2*"の
"6"は96年(年号の下一桁。41st(2006年)以降は例えば"OP0612*"のように下二桁表記に移り変わっています))、
"Z"は12月(1～9月、X(10月)、Y(11月)、Z(12月))のようです。
"*"はアルファベットA～Z順で生産ロットのようです。

Re:オプトロム盤のCDロット表記

18184 選択 noritama 2016-01-26 09:10:31 返信 報告

話は逸れますが、、
例外は『promised you』の"OP0X6* IFPI L261"で、
"OP0X6*"と2000年10月のオプトロムロット表記ですが、"6"の番号表記となっていて、、
IFPI番号は"IFPI L261"(メモリーテック社の番号)となっています。
しかしながら透明な部分に小さく印されている製造工場のIFPI番号は48**(オプトロム番号)なので･･･
版はメモリーテック、製造はオプトロムってことなのでしょうか。

Re:オプトロム盤のCDロット表記

18185 選択 noritama 2016-01-26 09:12:03 返信 報告

音などが変わった場合、
ビクター盤は"-2-"などとロットナンバー表記が変わってますね。

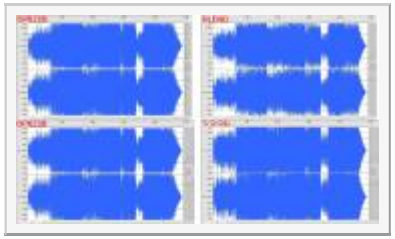
オプトロムの場合は･･･実例を挙げると、、
話題にあがっている19thシングル『Don't you see!』に近いものでは、、
22ndシングル『永遠』の場合に、音源が変わった時のロットナンバーは、
"OP772*"→"OP782*"
と移り変わっているのがあります。

また、16thと28thシングルでは、
16th "OP572*"→"OP582N*"
28th "OP922*"→"OP932A*"
と移り変わっているのがあります。

音は同じででも(製造上(版)の都合でしょうか‥2007年以降の再販だからでしょうか‥‥)、
29thシングルの例で、
"OP962*"→"OP0782*"
などと移り変わっている商品もあるようです。
2007年以降に追悼コンサートやSHなどのイベント物販で買ったシングルは、まだ開封していないのが多いですが(^^;
同じような物があるのかもしれません。
皆さんもお手持ちのCDチェックしてみてください(^^

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18187 選択 stray 2016-01-26 21:01:10 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

私もかなりの枚数持っていますが（笑）、"OP6Z2* IFPI L302" と"OP6Z3* IFPI L301"ばかりです。

OP6Z1*が存在するのか、それともまったく別のロットなのか、さっぱり分かりません。
OP6Z2B、OP6Z3B、BLEND、シンコレの波形を比べてみました。
音圧に差があるものの、皆一緒ですね。聴いた限りにおいても同じでした。

noritamaさんのOP6Z2Aに期待しましょう（笑）。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18188 選択 sakura 2016-01-26 23:01:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。

「Don't you see!」 は、ノーマークでした。

手元にあったシングルは、
OP6Z2A（IFPI L302）
OP6Z2C（IFPI L302）

OP6Z2D（IFPI L302）
OP6Z2G（IFPI L302）
OP6Z3B（IFPI L301）←これだけ、L301
の５枚(笑)ですが、聴こえ方は同じに聴こえます。
どれも、アコギのアルペジオ（先頭から6秒ぐらい進んだところで、よくわかります）がほぼセンターから聴こえますので、いわゆるシングルバージョンのように聴こえます。
音の全体がセンターに集中している感じですね。（悪く言えば、こもった感じの音ですね（笑））。
要するに、５枚とも第１版ということになります。

一方、その他のアルバム（BLEND、RequestMemorial、GoldenBest、シンコレ）を聴くと、アルペジオはしっかり右から聴こえます。いわゆるアルバムバージョンですね。
ただ、BLENDだけは、少し音が悪いというか分解能が低いというか、広がりが少ない印象です。アナログテープの影響かもしれません。
他は、音圧の違いはあるものの、大差ありませんでした。

今売っているシングルを購入すれば、第２版なのかもしれませんが、今のところ購入予定はありません（笑）。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18189 選択 stray 2016-01-27 12:52:38 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

サラウンド値を比較したところ、sakuraさんの検証どおりでした。
シングルのOP6Z2*とOP6Z3*は同じ版で、BLENDとシンコレはステレオ感が上がっています。
BLENDはシングルより音圧が低くて音質も悪いのか、シングルとの違いが分かりにくいですが、
シンコレを聴くと確かに違います。（言われなければ分からないレベルですが）
”シンコレはシングルver.に非ず”と自分で書いてました（笑）。[5525]

> 今売っているシングルを購入すれば、第２版なのかもしれませんが、今のところ購入予定はありません（笑）。

第２版以降がレア品ってことになりますね（笑）。
欲しくはないですが、ロット番号だけは知りたいものです。
noritamaさんが書かれているように「OP07・・・」だと2007年に再プレスしたものとなります。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18191 選択 noritama 2016-01-27 15:04:04 返信 報告

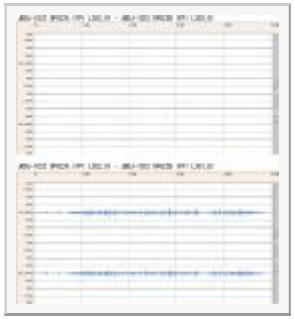
こんにちは。

検証出遅れました(^^;
手持ちのロットは、
OP6Z2A IFPI L302
OP6Z2B IFPI L302
OP6Z2C IFPI L302
OP6Z2D IFPI L302
OP6Z2E IFPI L302
OP6Z2G IFPI L302
と、
OP6Z3B IFPI L301
OP6Z3E IFPI L301
で、

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18192 選択 noritama 2016-01-27 15:05:06 返信 報告

"OP6Z2A IFPI L302"に対してそれぞれ歌声りっぷ処理したところ、
OP6Z2* IFPI L302系では、残音は無音でどれも同じ音のようです。
OP6Z3* IFPI L301系では、少しノイズっぽい物が残音しますが、ほぼ同じ音であるとみられます。
sakuraさんのおっしゃるとおりで、ロットによる音の違いは見られませんでした。



Re: 'Don't you see!'のCDロット

18193 選択 noritama 2016-01-27 15:06:43 返信 報告



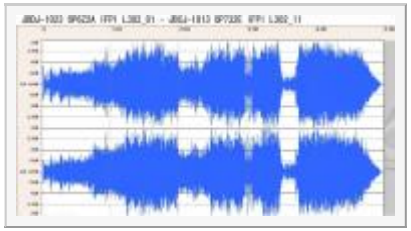
一方､アルバム"ZARD BLEND ～SUN&STONE～"は､手持ちを確認してみたところ･･･
厄介なことにロット表記がメーカ違い含め4種出てきて､､まずはそれから区別となりました(^^;
出てきたのは､(*はアルファベット)
JBCJ-1013 MT A01 IFPI L261 (メモリーテック)
JBCJ-1013 OP732* IFPI L302 (オプトロム)
JBCJ-1013 OP732A* IFPI L302 (オプトロム)
JBCJ-1013 OP743* IFPI L301 (オプトロム)

11トラックの『Don't you see!』を歌声りっぷ処理で区別すると、
JBCJ-1013 MT A01とJBCJ-1013 OP732* が同じ
JBCJ-1013 OP732A*とJBCJ-1013 OP743* IFPI L301 が同じ
となりました。
双方の差は前記シングルと同じように少しノイズっぽい物が残音する程度で､ほぼ同じであるとみられます。
察するに､生産していくうちに増版していったのかなとも･･･他の曲の違いがあるかは確認してませんが(笑)

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18194 選択 noritama 2016-01-27 15:08:13 返信 報告

シングルの"JBDJ-1023 OP6Z2A IFPI L302"と
アルバム ZARD BLEND ～SUN&STONE～ の"JBCJ-1013 OP732* IFPI L302"を

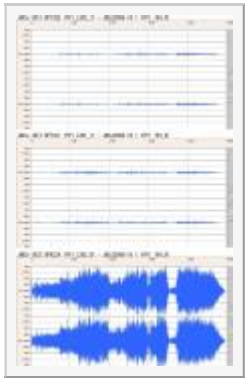


歌声りっぷ処理してみました。

残音が全域にあるので音が違うとわかります。
ボーカルは残響っぽい音声が全域に残る程度だったのでボーカル音源の差し替えは無いと思います。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18195 選択 noritama 2016-01-27 15:24:53 返信 報告



では、シングルで、"2版"といわれている、アルバムと同じ音が入っているものはと･･･
ふと目に留まったのがP-BOXの中の19thシングル。
私のは2008年の水色2段引出しのBOXなので、
最初に出た(2002年頃でしょうか?)白色箱の方はどうなのかわかりませんが(^^;
https://www.bgv.jp/zard-premium-box/

P-BOX 19thシングル "JBCJ2008-19 1 IFPI 154" (ちなみに、メディアロジテック御殿場(旧東芝EMI)盤)と、
アルバム ZARD BLEND ～SUN&STONE～ の"JBCJ-1013 OP732* IFPI L302"
を歌声りっぷ処理すると、少しノイズっぽい物が残音しますが、ほぼ同じ音であるとみられます。

8cmシングルの"JBDJ-1023 OP6Z2A IFPI L302"と
P-BOX 19thシングル "JBCJ2008-19 1 IFPI 154"
を歌声りっぷ処理すると、[18194]と同じように残音が残ります。
ということで、P-BOXの時点ではもうシングルの"音"の定義が、アルバムバージョン音源に置き変わっているということですね。
白色箱の方のCDはどっちでしょうね(^^;

ところで、この話題のmfm29の記事は何年記事なのでしょう?

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18196 選択 狐声風音太 2016-01-27 15:36:06 返信 報告

noritamaさん、今日は。
CDロットの確認、ご苦労様です。

> ところで、この話題のmfm29の記事は何年記事なのでしょう?

この件ですが、ZARD BLEND ～SUN & STONE～についての記事ですので、９７年ですね。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18200 選択 goro 2016-01-27 22:16:40 返信 報告

皆さん こんばんわ

私のCDを確認したところ、

OP6Z2F IFPI L302

です。

noritamaさんでの抜けていた「F」がありました（笑）
因みに発売日前日に秋葉原の石丸電気で買った記憶があります。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18201 選択 sakura 2016-01-27 23:03:50 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

検証ありがとうございます。
お待ちしてました！（笑）

やはりツールを使った検証は、見て確認できるので説得力がありますね。
私の聴感比較は、聴くときの音量や体調（笑）によってブレてしまうのが弱点ですね。

P-BOXは持っていませんが、検証用に入手が必要かもしれません（笑）。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18202 選択 sakura 2016-01-27 23:11:45 返信 報告

strayさん、こんばんは。

検証ありがとうございます。

> 第２版以降がレア品ってことになりますね（笑）。
> 欲しくはないですが、ロット番号だけは知りたいものです。

第２版が気になってきたのですが、今、新品を購入したとして、もし第１版と同じだったら悩んでしまいますので（笑）、購入に踏み切れません・・・・。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

18210 選択 noritama 2016-01-29 07:41:04 返信 報告



おはようございます。

>>ところで、この話題のmfm29の記事は何年記事なのでしょう?
>この件ですが、ZARD BLEND ～SUN & STONE～についての記事ですので、９７年ですね。
了解しました。狐声風音太さんありがとうございます。

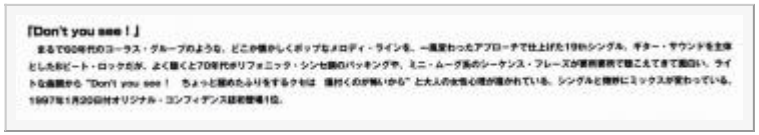
>noritamaさんでの抜けていた「F」がありました（笑）
>因みに発売日前日に秋葉原の石丸電気で買った記憶があります。
goroさん情報ありがとうございます。
なるほどそうなると、、販売初動のロットはこの近辺まであったってことですね。
ちなみに、ドラゴンボールGTの裏ジャケシート付きのは、
中古なので入れ替わっていたりするとちょっと当てになりませんが(笑)
手持ちのロットは"OP6Z2E"でした。

>やはりツールを使った検証は、見て確認できるので説得力がありますね。
>私の聴感比較は、聴くときの音量や体調（笑）によってブレてしまうのが弱点ですね。
いやぁ～sakuraさん、機械もあてにならない時があります(^^;
以前何故か左右の音が入れ替わってましたし･･･いつの間にか直りましたが(笑)
現在はGOM PLAYERやWINメディアプレーヤーの再生音が右に寄っちゃっていて音像の位置などの検証には役立たずな状態です･･･
オーディオ調整も初期値にしたり、アンインストール･インストールしなおしても直らず、原因が??です。

SoundEngineソフト上では正常な音で聴けるんですけれど･･･(^^;
オンボードのサウンドカード(ボード)かドライバーがおかしいのかな、、(苦笑)

Re: 'Don't you see!'のCDロット

#18212 ☐選択 stray 2016-01-29 11:37:04 返信 報告



皆さんこんにちは。

sakuraさん、後奏のエレキの音圧もぜんぜん違いますね。
シングルはかなり控えめですが、アルバムver.は存在感があります。

noritamaさん、mfm29（1997.4）の記事を貼っておきます。
大澤　周　さんが書いたライナーノーツです。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

#18214 ☐選択 stray 2016-01-29 12:41:51 返信 報告



これまでのまとめです。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

#20303 ☐選択 stray 2016-08-06 10:15:03 返信 報告



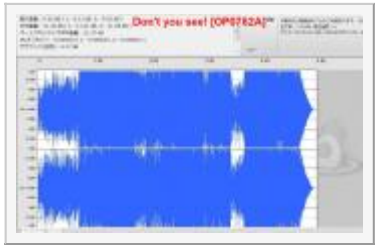
ようやくシングル２版以降をゲットしました。

OP0782A　IFPI L304

2007年8月生産なので、泉水さん逝去後に増産したものでしょう。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20304 選択 stray 2016-08-06 10:17:48 返信 報告



もちろん初版版とMIXが違います。

解析データはシンコレとほぼ同じでした。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20305 選択 KAZUKI 2016-08-06 15:12:59 返信 報告

ついに発見されたんですね！！
別スレで「B社が存在すると言い張ってる」と言ったのは撤回します(^^;
ちなみにカラオケVer.はいかがでしたか？

実はシングルの最新プレスは全部現行MIXだったりするのかな、、
「揺れる思い」「君に〜」の続報お待ちしてます！←他人任せ(笑)

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20306 選択 stray 2016-08-06 16:37:05 返信 報告



KAZUKIさん、こんにちは。

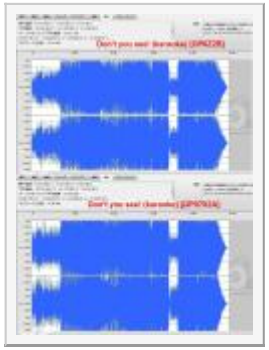
オークションで「旧消費税３％時のもの」シールが貼ってあるのを見つけて買ってみたら大当たりでした。皆さん、シール付きを狙いましょう！（笑）

> 実はシングルの最新プレスは全部現行MIXだったりするのかな、、

アルバムにシングル・バージョンが収録されていない曲はあり得ますね。
次のイベントで８ｃｍシングルを買い漁るしかないかなぁ（笑）。

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20307 選択 stray 2016-08-06 16:41:56 返信 報告



カラオケも初版とは全然違います。
音圧が高くて、ステレオ感の違いは歴然。

カラオケを聴いて気づいたのですが、最後のサビのコーラスが全然違うんですね。
初版のほうは男性コーラスがメインですが、２版以降は女性コーラスがメインです。
ハモリの音程もぜんぜん違うので、一聴に値すると思います。
http://xfs.jp/4B92g8

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20311 選択 Aki 2016-08-06 22:22:43 返信 報告

今、Musingで「Don't　you　see!」と「君に逢いたくなったら･･･」が「入荷待ち」のようです。
凄いタイミングですね･･･

Re: 'Don't you see!'のCDロット

20315 選択 sakura 2016-08-07 17:19:06 返信 報告

strayさん、こんにちは。

この楽曲のエンディングを聴くと、涙もろくなるsakuraです（笑）。

> カラオケを聴いて気づいたのですが、最後のサビのコーラスが全然違うんですね。
> 初版のほうは男性コーラスがメインですが、２版以降は女性コーラスがメインです。
> ハモリの音程もぜんぜん違うので、一聴に値すると思います。

ありがとうございます。聴いてみました。確かにコーラスは結構違いますね。

あらためて、エンディング部分をボーカル入りで聴いてみました。
あくまで個人的な感想なのですが（笑）、

第１版は、泉水さんのボーカルと同じ高さ（キー）のコーラスのため、そのまま自然にエンディングに繋がるのですが、
第２版は、泉水さんのボーカルより少しキーが高いコーラスが重なるため、そのまま空（世界、宇宙・・・）へでも飛んでいくような終わり方ですね。
「主人公の女性はいろいろ飛び回ってるかもしれないけど、それでもしっかりつかまえていて！」といった感じでしょうか（笑）。
あくまで、個人的な感想ということで・・・（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.03 'Don't you see!'

20319 ☐選択 Awa C62 2016-08-09 07:16:14 返信 報告

Stray所長,先般は御言葉に甘え,「かけがえのないもの」に就いて独断的で高飛車なレスをしてしまひました。謹んで御詫び申上げます。

[10584]狐声風音太:
> さて今回のこの歌は、題名の解釈がかなり議論になっていたようです。
> 「分かっていないのね」と言う解釈が落としどころのようですね。
> 同様に　'You see?'　または　'Do you see?'　は「あなた分かって居ますか？」に成りますね。

国語もたいした事はないんですが,英語には猶のこと疎いので,「see」といへば,「見る,見える」とばかり思つてゐました。「Don't you see !」･･･「見ないの？見てよ(振向いてよ)！」と誤解してゐました。この直後に「奇跡,思い出,少しは氣にかけて」とあるので,「私の方を振向いて欲しい。」といふ切実な気持を歌つた作品だと思つてゐました。「see」には「分る,理解する」といふ意味もあるんですね。
文型としては疑問文ながら,分尾が？ではなく！で終つてゐる。それで尚且つ否定疑問文なので,否定した動作,行為(この歌では動詞「see(分る)」)を強く相手にせがむ気持ちの現れといつたところでせうか？

> 'Do not you see!'　は「（分かって欲しいのに）分かっていないのね!」と成るのですね。

些細な事ですが,「Do you not see !」が正しい。否定文の場合,否定するのは,主語の行ふ動作,行為(動詞)を否定するのであつて,主語を否定するのではないので,否定疑問文で短縮形を取らない場合は,「助動詞 主語 not 本動詞」の語順になります。

Don't you see!のコーラス

20320 ☐選択 stray 2016-08-09 20:56:08 返信 報告

女性コーラスは高原由妃さん、
男性コーラスは大田さんと生沢さん、です。

当時TUBEの春畑道哉さんのソロの現場や、FIELD OF VIEWがテレビ出演した「DANDAN心魅かれてく」の際のコーラスなどで評判が良かった高原由妃さんで試してみました。声の格性など実際やってみないと分からないので、ZARDに限らず試験的にレコーディングしてみるというのはよくあります。「心を開いて」で僕が考えたフレーズは坂井さんにも好評でしたので、「Don't you see!」もあえてその内容を踏まえたコーラス・アレンジにしましたが、高原さんは切なさと明るさがちょうどいい感じに出る声で、新たなZARDのコーラスの一員になりました。彼女の声の目立つところは、最後サビの例えば"街路樹をふたり歩けば"の"歩けば"であえて上の音階に上がっている部分だと思いますが、それがこの曲の特徴の1つになっています。この曲では大田さんとのセットでレコーディングしています。最後のサビではさらにパワフルにしたかったので、生沢さんにサビのタイトル部分や"追っかけ"を追加でやって頂きました。

出典：Music freak Es Vol.69 (2015.09)

19th Sg「Don't you see!」のサビの9小節目の"see！"の所は特徴のある歌い回しになっていますが、これは僕が大田さんに"ここはサビ頭と違うフェイクにしてみてもらえますか?"という指示を出した事がきっかけになっています。その時に大田さんがやったのが"シ〜イイ"というものでした。それを坂井さんがとても気に入って、そのコーラスに沿って最後サビのラストの"Don't you see !"の歌い回しを変えた事で、さらに高揚として曲が終わる印象になったんです。

出典：Music freak Es Vol.70 (2015.10)

歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

14091　選択　狐声風音太　2013-10-21 08:36:40　返信　報告

"いつも白線　踏みはずして　（改行）走る私がいる"
この言葉は、泉水ちゃんが中学時代に陸上をやっていた事から出ているのでしょう。
この詞は、特定の異性に向けられた感情と受け取らなくても良いのではないでしょうか？
子供の頃、おばあちゃん（おじいちゃんでも）に可愛がられた気持ちを表しているとも、思えます。
おばあちゃんなら、少々、孫が好き勝手な事をしても、大きい気持ちで接してくれます。親は育てるのに精一杯で、余裕が無い事が多いので、そんな時はおばあちゃんの出番です。

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

#20268 ☐選択 咲帆 2016-07-30 13:54:24 返信 報告

私には”いつも白線　踏みはずして　（改行）走る私がいる”というのは女性のグループ仲間とかに馴染めない。いじめられている訳ではないけれど自分が美人なせいでどこ行っても浮いて目立ってしまっている。だけどその気持ちが分からずに嫉妬してくる人がいてどんなに自分の気持ちを理解してもらおうと努力しても分かってもらえない。ってことなのではないでしょうか？
そんな時に夢の中に出てくる君は私の気持ちを理解してくれてそっと暖かい手で包んでくれる。誰も分かってくれない私の気持ちを理解してくれる君が好きだということだと思います。
おそらく坂井さんが美人と言われるのを嫌っていたのは美人なせいで嫌な思いや苦労ばかりしてきたからだと思います。
美人というのは同性から憧れられると同時に嫉妬も受けます。泉水さんの様に優しい心があって人に無いものもっている美人は嫉妬を受けやすいです。なぜなら気の強くグループの中心にいて性格悪いリーダータイプ美人又は不美人は大人しい人や優しい人を自分より格下だと思います。なのに実は自分よりも女の魅力、才能では格上だと分かると目の上のたんこぶで粗さがしする人がいるからです。
男性からはモテるけど断るとすっぱいブドウの心理で色々言われ女性から同じ土俵だと勘違いしてる女性から嫉妬される。でもそれを分かってくれずなんとも思ってない人は良かれと思って美人、美人だと言ってくるから嫌だ。男性が自分だけ美人と言うから隣にいる友人とギクシャクする。泉水さんにとって美人と言われると「で？」となるんだと思います。
美人と言われるより可愛いと言った方が泉水さんは照れますが喜ぶと思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

#20269 ☐選択 咲帆 2016-07-30 14:05:59 返信 報告

あと、ロックな格好やボーイッシュな格好ももすきな人なのでカッコいいと言われると泉水さんは喜びます。美人よりも泉水さんにとってはイケメン、カッコいい、可愛いが誉め言葉です

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

#20271 ☐選択 咲帆 2016-07-30 15:25:54 返信 報告

私を優しい人にしてくれる。と言うのは周りにいる人間関係や環境で自分まで嫌な性格になってしまいそうな所を、優しく接してくれるから私も優しい人になることができる。と言う意味だと思います。

不思議なことに人というのは近くにいる人と性格が似てくるので、関わりたくないのに嫌な人が自分に嫉妬したりして突っかかってくると、自分の方もツンとした態度をとって心の中で見下したり嫌な性格になってしまいそうな所を君だけは私を優しい人に変えてくれる。人は鏡だというのはまさしくそれで、君は私に優しい人だから私も優しい人にしてくれる。と言うことだと思います

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

#20272　□選択　咲帆　2016-07-30 16:04:31　返信　報告

「なぜ訳もないのに声をあげて泣きたくなる」と言うのは今日特別嫌なことがあった訳ではないのに、今まで人に言っても理解されない悩みが自分の心につもりに積もって爆発してしまったということなのだと思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

#20280　□選択　狐声風音太　2016-08-01 16:54:01　返信　報告

咲帆さん、皆さん今日は。

３年ほど前のスレに返信を有り難う御座います。

> 私を優しい人にしてくれる。と言うのは周りにいる人間関係や環境で自分まで嫌な性格になってしまいそうな所を、優しく接してくれるから私も優しい人になることができる。と言う意味だと思います。

そうですね。その人が、誰なのか？優しい彼とも考えられますし、もっと大きな存在、神・仏・ずっと年上の人のどれでも良いのではないでしょうか。

> 「なぜ訳もないのに声をあげて泣きたくなる」と言うのは今日特別嫌なことがあった訳ではないのに、今まで人に言っても理解されない悩みが自分の心につもりに積もって爆発してしまったということなのだと思います。

その通りでしょう。それを受け止めてくれる大きい存在が「あなた」なのです。

泉水ちゃんが高校時代から陸上の好成績で他校の男子生徒からの評判が高かったオフィシャル本にも載っています。それでいろいろな葛藤が有ったのかも知れません。
また、何かで読んだか聞いたかですが、彼女の歌詞の中に出る男性はかなり年上の人を設定しているようです。
それがこの歌詞にも表れているのでないでしょうか？

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

20316 選択 咲帆 2016-08-07 22:51:47 返信 報告

私はそれが誰なのかを、泉水さんが色んな歌詞に隠した無言のサインを見ると全部、最後までZARDの辻褄があうんです。
泉水さんは作詞の天才だけでなく、意図的に特定の人間にしか分からないようにできる人で。二人です。一人は男、もう一人は同性です。年上と年下。
B社に命懸けて確認するべきなのか？謎を残したZARDのままでいるべきなのか悩んでいます。

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

20317 選択 咲帆 2016-08-07 23:48:28 返信 報告

泉水さんはこの曲だけでなく全てに残してるんです。曲の時期に何があったのか。ミステリアスという売り方で声をあげて主張することができない、そしてそれを伝えたい相手と知られてはいけない人がいたため歌詞に残した。ダイイング残してるんです。
発売曲順に並べてよくでてくる歌詞のワードをたどって下さい。
どんな行動をとったときに何がおきたのか。
人と会う時や伝えかたの手段。

Re:歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'

20318 選択 咲帆 2016-08-08 01:15:19 返信 報告

抱き締めて夢が消える前に記憶はからっぽにしてハートをそっと眠らせて君と僕との間に永遠は見えるのかな？また夢をみる日まで口笛吹いたクスッと笑う愛する人よ今どこで眠っていますか？
時間と空間の中朝がくるまで眠りたい
君に届け
よく見知らぬ町
瞳閉じて二人の世界がなぞめく意味のある教え
君の胸の中止まっていた時計が今動き出す。すりきれる緊張感心に稲妻が走る何かを見た瞬間空気が動く
輪郭ぼやけたまま名前なんてしらなくても言葉はいらなかったサインだけで
少年の瞳都会の小さな彼のように甘えてほしいmyfriend

天使のような笑顔で帰る家を探してる少女
ハートに火をつけて君の胸に戻る。この新しい宇宙の歌がきこえる
同じ臭い。セオリー。君のそばからもう離れない。私はたったひとりの存在だから。
おもいっきり泣いたら今までのことは全部忘れよう

坂井さんのスーツブランド

20294 選択 咲帆 2016-08-05 13:45:24 返信 報告

仕事の就活の為にスーツを買う予定なのですが、どうせ買うなら坂井さんが着てた同じスーツを勝負服として着たい‼ということで、船上ライブ又は2004年ライブツアーに着ていたスーツブランドをご存知のかた教えて頂けないでしょうか？(>_<)

Re:坂井さんのスーツブランド

20295 選択 stray 2016-08-05 15:59:45 返信 報告



咲帆さん、こんにちは。

船上ライブのスーツはグッチだという情報がありますが、
2004ツアーのスーツはわかりません。
図録にも小さく載っているだけなので、タグも読めませんね。

ちなみにDon't you see!のストライプスーツはエンポリオ・アルマーニです。

Re:坂井さんのスーツブランド

20298 選択 咲帆 2016-08-05 22:16:54 返信 報告

ありがとうございます(*^^*)

Re:坂井さんのスーツブランド

#20300 ☐選択 noritama 2016-08-06 07:25:52 返信 報告

おはようございます

先頃開催されていました"ZARD GALLERY"に展示してありました黒スーツは、、、
そのときのメモ帳を見ると"グッチ"とメモってありました(^^
たしかボタンを見てメモした記憶があります。
間近で見られる展示でしたので、
展示を見て同じように気がついた方が他にもいらっしゃるかもしれません。
頼りない情報でスミマセン(^^;)

Re:坂井さんのスーツブランド

#20302 ☐選択 stray 2016-08-06 09:51:38 返信 報告

noritamaさん、情報ありがとうございます。

グッチともなると、ボタンにもブランド銘が彫ってあるのですね（笑）。

Re:坂井さんのスーツブランド

#20310 ☐選択 咲帆 2016-08-06 21:48:23 返信 報告

情報ありがとうございます(^^)さすがに就活の私にはグッチは買えないので(笑)青山で似たスーツを探して買って来ました(笑)髪型も坂井さんと同じにして頑張ります‼

由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20244 ☐選択 Aki 2016-07-27 11:54:06 返信 報告

http://bylines.news.yahoo.co.jp/munekataakimasa/20160727-00060378/
「あなたと共に生きてゆく」もカヴァー（デュエット）されるようです。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20246 □選択 Foo 2016-07-27 18:00:51 返信 報告

由紀さおりさん、番組で宣伝してましたね。
しかもきちんと、ZARDの坂井泉水さんが作詞で、
織田哲郎さんが作曲した曲と紹介してました。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20248 □選択 noritama 2016-07-27 19:51:21 返信 報告

こんばんは

タイトルも、『あなたと共に生きてゆく～由紀さおり テレサ・テンを歌う～』で、
(この曲が大好きな私)ZARDファンとしてはそそられます。(^^)いいですねぇ
由紀さおり、テレサ・テン、織田哲郎、坂井泉水の超豪華メンバーです。

本日発売日ですが、
たぶんこちらでそのうち試聴が出来るのかもしれません。
http://www.universal-music.co.jp/yuki-saori/products/upcy-7149/

今度は、泉水さんの声とデュエットしていただけないかしら(^^)

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20251 □選択 Aki 2016-07-27 21:04:03 返信 報告

https://www.youtube.com/watch?v=oaGFrSsFuxs
（49分28秒中）44分30秒辺りからアルバム紹介があります。
PVも流れたので、今回のアルバムで「あなたと共にいていく」は相当重要な楽曲という感じがします。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20253 □選択 noritama 2016-07-27 22:22:25 返信 報告

Akiさん こんばんは

番組YT情報ありがとうございます。
長いので(笑)アルバム紹介/PV映像の所から(^^;
https://youtu.be/oaGFrSsFuxs?t=2665

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

20256 選択 幸（ゆき） 2016-07-28 11:31:10 返信 報告

[20253]Akiさん、Fooさん、noritamaさん、ご紹介ありがとうございます。

「あなたと共に生きてゆく」は、当時は誰の作詞作曲かは知らず、でもカラオケで好んで歌っていた、自分にとっても思い入れのある楽曲で嬉しいです^^。
是非、歌い継いでいって欲しいですね。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

20257 選択 noritama 2016-07-28 13:01:27 返信 報告

追記

オフィシャルミュージックビデオ
http://www.universal-music.co.jp/yuki-saori/news/2016/07/25_video/
もしくは､直接YouTube
https://www.youtube.com/watch?v=_WlYeBliAPQ

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

20265 選択 陸奥亮子 2016-07-29 17:13:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日の朝日新聞夕刊の１１面で、「ＣＤで音楽を楽しもう！」

のコーナーが有り、(今月のミュージック・ファイル）で、

ＰＯＰＳとして、「大貫妙子」さんと「由紀さおり」さんが、

掲載されていますね。＾ー＾。

ＣＤ広告を含めて、１７ｃｍ×１８ｃｍの大きさです。

一部を抜粋させて戴くと、アルバムのハイライトといえるのは

、タイトルにもなっている「あなたと共に生きてゆく」。

オリジナルは１９９３年に発売され、作詞はＺＡＲＤの坂井

泉水、作曲は織田哲郎が担当。テレサが生前最後にレコーディ

ングし、最後にオリコン・チャートした楽曲だ。(以下略）。

泉水さんの名前が、ちゃんと載っているのが、嬉しいですね。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

20275 選択 shun 2016-07-31 01:33:34 返信 報告

皆さん、こんばんは。

ワイド！スクランブルで由紀さんのインタビューがあり、「あなたと共に生きてゆく」が流れる中、
ナレーションとテロップで「作詞:ZARD坂井泉水」と紹介されると、
MCの橋本大二郎さんは「ZARDの坂井さんの曲だったんですね」と、驚かれていました。
http://s.kakaku.com/tv/channel=10/programID=647/
http://ameblo.jp/saori-yuki/entry-12185066233.html

それにしてもお二人のデュエット融合してますね…凄い！

由紀さおりの素敵な音楽館
8/1 19:00 ～ 20:54 BS-TBS
http://tv.yahoo.co.jp/program/?sid=310756
「つぐない」で始まり、エンディングで「あなたと共に生きてゆく」(ソロ？)を披露されるようですね(^-^)/
http://www.bs-tbs.co.jp/smp/music/yukisaorinosutekinaongakukan/
過去の放送では他のAL収録曲も…

柴咲さんの時もそうでしたが、泉水さんの手掛けた楽曲がALラストの曲(つぐない中国語バージョンを除けば)として収録され、
更に今回はALタイトルということで、それぞれ思い入れのある位置付けになってるようですね。
事ある毎にZARDに触れ、泉水さんの詞に触れ、繋がり、思い出すキッカケが増えればいいなと思います。

Re:由紀さおりさんがテレサ・テンさんをカヴァー

#20285 ☐選択 shun 2016-08-02 10:14:05 返信 報告

皆さん、おはようございます。

昨日放送の「由紀さおりの素敵な音楽館」
「SONGライブラリー」と題して、由紀さんがカヴァーALを手に宣伝がてら、
テレサチームからのオファーの話やレコーディングの話等、ほぼ既出の情報を話されていました。
特に聴いて頂きたい曲として、タイトルにもなっている「あなたと共に生きてゆく」を挙げ、

～テレサ・テンさんの声を取り出して～
～レコーディングをスタートする最初に、この一曲を歌わせて頂いた～
～スタジオに彼女の声が溢れた時には凄い感激と心の震え～

「それから何曲かレコーディングしていく中でいつもテレサさんが居て下さるような…」
その言葉通り歌演出にそれが反映されていました。
てっきりソロで歌われるのかと思っていましたが…

ピンスポが前から2台、後ろから2台、
イントロで由紀さんがセンターから上手へ、テレサさんが下手へ移動するとピンスポも各2台ずつお二人を追います。
由紀さんのAメロ後、カメラが下手にゆっくりパンしズームイン！
お気づきだと思いますが、そこにテレサさんご本人はいらっしゃいません。
前後のピンスポがその場を照らしているのみです。
歌われることのないマイクを照らし続けていた、あのWBMの光景が思い出され、空虚感と共にファンには少々辛い映像かもしれません。
テレサさんのスライド画像を合成させたり、歌唱映像等を交え、当然お二人のデュエットは抜群で、フルコーラス見応え聴き応えありました。

サビのハモりは秀逸です...流石！
因みに間奏のギターソロがかっこいいです。
ソロパートやハモりなどCDと同じ構成かと思います。

番組を通して生バンド演奏に終始しましたが、この曲だけは由紀さんの生歌以外、テレサさんの歌声を含めＣＤ音源だったようです。

温故知新・サンキスト飲料の映像とサングラス。＾ー＾。

20267 選択 陸奥亮子 2016-07-30 12:15:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、彦パパさんのブログを拝見していましたら、少し疑問な

部分が出て来ました。「風の通リ抜ける街へ」のロケ地、ロサ

ンゼルス・メルローズ通りの映像です。

http://ameblo.jp/izumilove0206/entry-12185190589.html?frm_src=thumb_module

彦パパさんの掲載されている写真では、左側に常緑針葉樹の

カイズカイブキ(貝塚息吹）らしき木が３本、写って居ます。

そして、ＺＡＲＤ２０周年記念ライブとＺＡＲＤ　ＭＶＣの

ＤＶＤに収録されている映像を見ますと「コマ送り」してみま

したが、彦パパさん掲載の写真の場面が在りません。

私の所有している写真集等も見ましたが、見当たりません。

この写真は、何処かに掲載されていたのでしょうか？

この件で、色々と探していましたら、ＺＡＲＤ　２０ｔｈ

Ａｎｎｉｖｅｒｓａｒｙ　ＷＥＺＡＲＤ　vol．０１-　vol、

５０　Ｓｐｅｃｉａｌ　Ｅｄｉｔｉｏｎの１０３ページに

「風の通り抜ける街へ」の泉水さんインタビューが掲載されて
いて、(ジャケットにも写って居るサングラスは、その年に普段
よくかけていたもの(私物）ですが、何の気なしに昼間、歯科に
かけて行ったところ、歯科助手の女性から、「あ、コレ、ＣＤ
の中に写っていたサングラスですよね〜〜」と指摘？され、
やっぱり分かるものなんだなァと少し反省した次第です(笑）。
）と言われていますね。
このサングラスが、泉水さんの私物とは知りませんでした。
泉水さん、何個位、サングラスをお持ちなんでしょうかね。

Re:温故知新・サンキスト飲料の映像とサングラス。＾ー＾。

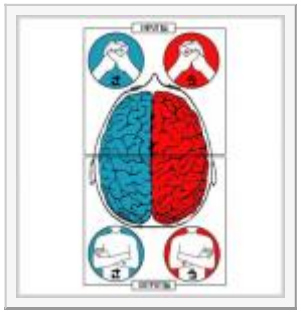
20270 選択 陸奥亮子 2016-07-30 14:12:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[20267]の泉水さんが、サンキスト飲料を持って居る
映像ですが、自分で見つけました。＾ー＾。
ＺＡＲＤ　Ｌｅ　PortfolioのＳｅｑｕｅｎｃｅ-III　の
１９９６〜１９９７に在りましたね。
お騒がせ致しまして、真に澄みませんでした。

利き脳

20217 選択 stray 2016-07-25 15:32:14 返信 報告

皆さんこんにちは。



以前、泉水さんの足指・手指を検証しましたが[17348]
今回は「脳」に切り込んでみます（笑）。

脳のタイプといえば「男脳」or「女脳」ですが、
このテストは「右脳」「左脳」をINPUTとOUTPUTに分けて診断するもので、
指組み・腕組みしたときにどちらが下になるかで判定します。

右脳・・・アナログ型思考（感情・感性、イメージ力、直感など）
左脳・・・デジタル型思考（言語、計算、論理など）

Re:利き脳

#20218 選択 stray 2016-07-25 15:39:01 返信 報告

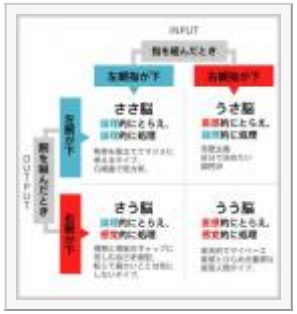


泉水さんは「うう脳」です。

腕組みしている画像はたくさんあって、いつも右手が下です。
指組みしている画像は意外になくて、Brezza付属の「眠り」PVで
右手が下と確認しました。

Re:利き脳

#20219 選択 stray 2016-07-25 15:42:56 返信 報告



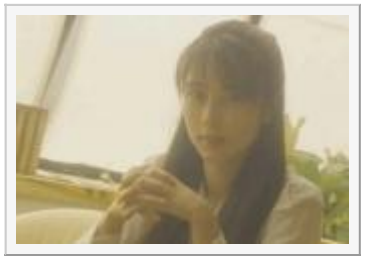
「うう脳」の診断結果です。

直感的にとらえ、感覚的に処理する、完全なアナログ人間です。

私は足指と手指は泉水さんと同じですが、脳は残念ながら違ってました（「うさ脳」）。
皆さんはいかがでしょうか？

Re:利き脳

#20220 選択 noritama 2016-07-25 16:39:37 返信 報告



こんにちは

「ささ脳」のnoritamaです(^^;
おかしいな、、本人は「うう脳」っポイって思うんですけれど(苦笑)

>腕組みしている画像はたくさんあって、いつも右手が下です。
>指組みしている画像は意外になくて、Brezza付属の「眠り」PVで
>右手が下と確認しました。
腕組みはいっぱいありますね。
「oh my love」PVの体育座りの腕組みは微妙ですが(右手で髪をかき揚げたりしたあとなどだとそうなりそうです)、
ほぼ右手(腕)が下ですね。
指組みは、
「もう少しあと少し」PVのがちょっと映像が小さくて逆ぽくもありそうでも‥そうで無いようでもありですが(^^;
こちらの映像の1コマでは確実に「う」ですね。
指組み画像は少ないですね。

Re:利き脳

20221 選択 noritama 2016-07-25 17:23:26 返信 報告



こちらの指組みもたぶん「う」かと。

Re:利き脳

20222 選択 陸奥亮子 2016-07-25 17:30:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、新らしいスレッド立て、有難う御座います。

> 「うう脳」の診断結果です。
>
> 直感的にとらえ、感覚的に処理する、完全なアナログ人間です。
>
>
> 私は足指と手指は泉水さんと同じですが、脳は残念ながら違ってました（「うさ脳」）。
> 皆さんはいかがでしょうか？

私は、左利きですので、「うう脳」になる確率が高いかもしれませんから、泉水さんと同じなのは、嬉しいのですが、ＳＴＲＡＹさんのＩＮＰＵＴの指組に少し疑問の部分が出て来ましたので、検証宜しくお願い致します。

ＺＡＲＤ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＤＵ　２０ＥＭＥ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＩＲＥ～揺れる想い～(青い写真集）です。

モノクロで１０列×６段で合計６０枚の写真が、２ページに亘り掲載されています。泉水さんの顔に近い方の指が、「親指」で、一番遠いほうが、「小指」になりますね。そして、指は、普通「交互」に組みます。所が、左ページでは、右手小指が、一番下で、右ページだと左手小指が一番下です。この２ページの前の「大きなモノクロ写真」でも、左側のページでは、左手小指が一番下、右側ページでは、右手小指が一番下のように見えませんか？

これは、蛇足ですが、「再発見！！」が有りました。６０枚のモノクロ写真を見ていて、[泉水さんの右手親指」は、私もそうなのですが、「９０度近く、外側に反る事」が判りましたね。

４列目の２段目の写真です。＾ー＾。

Re:利き脳

20223 選択 幸（ゆき） 2016-07-25 17:34:55 返信 報告

[20219]stray所長
> 私は足指と手指は泉水さんと同じですが、脳は残念ながら違ってました（「うさ脳」）。
> 皆さんはいかがでしょうか？

自分は「うう脳」です、単純にちょっと嬉しい^^。

Re:利き脳

20224 選択 stray 2016-07-25 17:52:18 返信 報告



noritamaさん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

「ささ脳」はレアですが、「うう脳」はいっぱい居ます（笑）。
でも泉水さんと同じっていうのは羨ましいです（笑）。

> 指組み画像は少ないですね。

陸奥さん、こんにちは。
「運命のルーレット廻して」「Request Best」ジャケ写一連の画像は、
右手に左手を重ねているだけで、ちゃんと指を組んでいないのです。
（左手の親指の腹が見える写真があるはずです）

Re:利き脳

20225 選択 陸奥亮子 2016-07-25 18:33:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥さん、こんにちは。
> 「運命のルーレット廻して」「Request Best」ジャケ写一連の画像は、
> 右手に左手を重ねているだけで、ちゃんと指を組んでいないのです。
> （左手の親指の腹が見える写真があるはずです）

↑の件、「運命のルーレッツト廻して」の８ｃｍＣＤジャケット
写真は、指の部分が、少しボケて居ますが、指は組んで居る様
に見えます。又、「ＲＥＱＵＥＳＴ　ＢＥＳＴ」の方のジャ
ケット写真も確認しましたが、指は組んでいますね。
青い写真集に掲載されているモノクロ写真は、Ａ４版と大きく
て、「ＲＥＱＵＥＳＴ　ＢＥＳＴ］と粗同じ構図ですので、
「指組]が、ハッキリと確認出来ます。左手の親指の腹が見える
写真が、先に紹介した左側のページの写真ですが、指を一方の
手に乗せる構図ではなくて、確実に両手の指を組んで居ると
思います。

Re:利き脳

20226 選択 stray 2016-07-25 18:53:05 返信 報告



陸奥さん

青い写真集に掲載されているモノクロ写真で、どっちの親指が下か確認できるものがありますか？

Re:利き脳

20227 選択 SW 2016-07-25 19:52:51 返信 報告

話題の無いところで面白いネタを提供なさるのはさすが所長さんですね。
私は「うさ」でした。strayさんと同じです。

いろいろと調べるのが好きなオタクには、論理を重視する人のほうが多そうですが、どうなんでしょ。（この場合で言うと腕が「さ」の人）

Re:利き脳

20228 選択 陸奥亮子 2016-07-25 20:32:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、再レス、有難う御座います。

>
> 青い写真集に掲載されているモノクロ写真で、どっちの親指が下か確認できるものがありますか？

青い写真集では、泉水さんの親指は、泉水さんの顎や組んだ指

の影に隠れていて、確認は出来ません。

[20222]で、私が、普通、人は指を組む時に交互に組む

と書きました。

例えば、左親指が一番上に来ると、次は、右親指、３番目が、

左人差し指、４番目が、右人差し指で、以下、一番下が、右小

指の順になります。

処が、[[20226]]の右のカラー写真を見ると、一番上が右親指

で、２番目が左親指、３番目も左人差し指と[左」が連続してい

る様に見えます。そして、一番下が、右小指のようです。

この写真の場合は、親指を何かの理由で、左右を繰り替えて

いる可能性が有るように思います。

ですので、現在の結論としては、泉水さんの[指組」は、その時

の[気分次第」なのかもしれません。[指組」の映像や写真が

多く有れば、どちらがより多いかが判るかもですね。

Re:利き脳

20229 選択 stray 2016-07-25 21:24:33 返信 報告



> [[20226]]の右のカラー写真を見ると、一番上が右親指
> で、２番目が左親指、３番目も左人差し指と[左」が連続して>> いる様に見えます。そして、一番下が、右小指のようです。

左親指（L1）は右親指（R1）の下で、付け根しか見えていないのです。

> ですので、現在の結論としては、泉水さんの[指組」は、その時
> の[気分次第」なのかもしれません。[指組」の映像や写真が
> 多く有れば、どちらがより多いかが判るかもですね。

指組み・腕組みは、反対に組もうとしても咄嗟にできるものじゃなく、
よって「どちらが多いか」という確率の問題ではありません。

左親指が下の画像を発見されたら教えてください。

Re:利き脳

20230 選択 sakura 2016-07-25 22:56:53 返信 報告

皆さん、こんばんは。
私は、「さう脳」です。（Z研では少数派？）
皆さん同じかと思ってましたが、意外と違うんですね・・・。

腕にしろ、指にしろ、反対に組めと言われても、さっと組めません！（笑）

Re:利き脳

20231 選択 陸奥亮子 2016-07-25 23:26:35 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。
「もう少し、あと少し」のＤＶＤの中の「眠り」の映像、
[コマ送り]で、確認しました。
このＤＶＤでは、泉水さんは、度々[指組」を繰り替えられていますね。泉水さんの指は、自由自在に動くみたいです。
先ず、撮影方向から見て、当然、左手の方が良く見え、右手の指は、[指だけ」しか見えません。
ＳＴＲＡＹさんが、ＬとＲで指番号を付けられて戴きましたので、判り易いですね。
只、Ｒ１の下にＬ１があるという事ですが、私には、Ｒ１の下には、何も無いように見えます。ＳＴＲＡＹさんの説ですと、Ｌ１とＬ２の間が、やけに長くないですか？
そして、Ｒ１とＲ２の間に「白い三角の部分」が有りますが、これが、左親指の第二関節とその延長上の手の甲ではないかと思われるのですが。
曲の最初の方では、右手親指が上に在りますが、最後の方になると、左手親指の方が、上になるような指の組み方をされているようにも見えるのですが・・・。
又、泉水さんは、このＤＶＤでは、途中に、左手で連続４本、右手で連続３本のような組み方もされています。
ですので、「指の組方」に付いては、現状では、不明という事

なのかもしれないと思いました。

Re:利き脳

20232 選択 sakura 2016-07-26 00:53:47 返信 報告



strayさん、こんばんは。

> 左親指が下の画像を発見されたら教えてください。

これらのＰＶは、どうですか？(左はWBM2011)
少なくとも左側の方は左親指が下に見えますが、いかがでしょうか？

Re:利き脳

20233 選択 MOR 2016-07-26 02:31:52 返信 報告



みなさん、こんばんは

私は「ささ脳」でした
マイノリティな意味では当たっているのかも(笑)

Re:利き脳

20234 選択 stray 2016-07-26 09:08:11 返信 報告

陸奥さん、[20229]で親指の付け根がわかりにくいのであれば、
[20218]をご覧ください。指を浅く組んだときや肘を広げた状態では、

指が自由に動く（特に親指）ので、今回の検証には不向きです。
撮影中ずっと同じポーズをしているのは辛いので、
指を繰り替えて遊んでいるのだと思います。

MORさん、バッチリな画像どうもありがとうございます！
「ささ脳」ですか、MORさんなら納得（笑）。

SWさんは私と同じ「うさ脳」でしたか。
頭に入ってくる（いる）複数の情報から１つの推論を導くには論理性が必要なので、
推理小説好きな人は「うさ脳」が多いんじゃないですかね？
転じて、Z研好きな人も「うさ脳」が多いんじゃないかと（笑）。

sakuraさんは「さう脳」ですか・・・Z研向きじゃないかも（笑）。
noritamaさんが指摘されたBreza特典「もう少し あと少し…」もそうですが、
皆、膝下で手を組んでいる映像です。実際にやってみるとわかりますが、
肘が開いて、親指の自由度が増すので、どっちが上でも違和感ないはず。
[20233]のように、指１本１本がはっきり見える画像・映像じゃないと検証が難しいですね。

↓に各タイプの特徴が男女別に詳しく書かれています。
http://usachannel.info/blog/?no=532

前回「男脳」と診断されたZ研レディースの皆さんは是非リベンジを！（笑）

Re:利き脳

20237 選択 陸奥亮子 2016-07-26 13:03:05 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20220],[20221]のＮＯＲＩＴＡＭＡさん、

[20232]のsakuraさん、[20233]のMORさん、

検証御協力、有難う御座いました。＾ー＾。

皆さんのDVD映像は、「コマ送り」で、MORさんの写真は、

写真集「１０°　DECIMO]で、其々確認をしました。それらの
映像及び写真では、左手親指が上ですが、SAKURAさんの
「あなたを感じていたい」のDVDでは、歌詞字幕が少し邪魔を
しているのですが、右手親指が上ですね。
STRAYさん、再三に亘りましてのレス、有難う御座います。

> 陸奥さん、[20229]で親指の付け根がわかりにくいのであれば、
> [20218]をご覧ください。指を浅く組んだときや肘を広げた状態では、
> 指が自由に動く（特に親指）ので、今回の検証には不向きです。
> 撮影中ずっと同じポーズをしているのは辛いので、
> 指を繰り替えて遊んでいるのだと思います。

私も[20231]で書きましたが、泉水さんの指は、[自由
自在」に動くと思います。特に「左手の親指」は、指組せずに
「両指の内側」に入れているか?(組んでいる指は、９本と云う
事）、又は、「左手親指と左手人差し指」を２本並列に並べて
いて、それを右手親指で押さえているかもしれないと思いまし
た。
後、１つ付け加えるとしたら、映像や写真に共通する事ですが
、泉水さんが、[カメラマンさんの注文ポーズで、こうして欲し
という事」でなくて、あくまでも「自然体にされている時」の
「腕組」と「指組」を見てみたいですね。
麻布十番のパティオ広場で、たい焼きを頬張る泉水さんの様に
、[あら、いゃね〜〜、これ、取って居たの〜〜、もう〜〜」
って感じの物が良いですね。(笑）。

カメラに撮られていると意識すれば、何処かに緊張感が有り、

何時もと違う行動を取られる可能性が有ると思います。

Re:利き脳

20238 選択 pine 2016-07-26 13:44:11 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは！

前回、確か男脳。(^^;)
で、今回は、Z研向きではない(?)「さう脳」でした。（笑えない）
i/pが論理的かどうかは？ですが、o/pは完全に感覚的です。

「さう女」の特徴は↓だそうで...

◦冷静かつ理性的な視点で物事を把握して、場の空気を読む能力に優れている
◦話題豊富で、如才なく世間を渡り、盛上げ上手
◦頼られるのが好きで、他人の愚痴や弱音の聞き役にもなる
◦ただし、頑張り過ぎることもある

ん～　当たってるのは最後の「頑張り過ぎる...」とこぐらいかも。
例えば、museum1999のロケ地捜査（大汗）

指の組み方については、親指を見るより小指を見た方がいいような気がします。
親指は上下どちらでも違和感がないですが、小指は逆だと違和感があります。（私だけかもしれませんが）

Re:利き脳

20239 選択 stray 2016-07-26 16:09:27 返信 報告

男脳のpineさん（笑）、こんにちは。

「さう脳」でしたか！ Z研向きは「さう脳」なのかも（笑）。

> 「さう女」の特徴は↓だそうで...
>
> ◦冷静かつ理性的な視点で物事を把握して、場の空気を読む能力に優れている
> ◦話題豊富で、如才なく世間を渡り、盛上げ上手
> ◦頼られるのが好きで、他人の愚痴や弱音の聞き役にもなる
> ◦ただし、頑張り過ぎることもある

おう！ まさしくpineさんの特徴じゃありませんか！
見事に当たってると思いますよ、完全リベンジですね！（笑）
同じく男脳のドルちゃんとチョコさんがどうなのか気になる（笑）。

> 指の組み方については、親指を見るより小指を見た方がいいような気がします。
> 親指は上下どちらでも違和感がないですが、小指は逆だと違和感があります。（私だけかもしれませんが）

確かにかなり違和感ありますね。
ところが、外側の小指は掌の中に入り込んじゃう場合があるんです。
（私はそうしたほうが楽）
そうなると、一番外側に見えるのが反対の小指になってしまいます。
なので、お祈りポーズ以外は使えないというのが私の結論です。

Re:利き脳

20240 選択 sakura 2016-07-26 23:06:46 返信 報告

こんばんは。
Z研に向かない（笑）、「さう脳」のsakuraです。
pineさんと同じで光栄！です（笑）。

「さう男」の特徴として、当たっているのはこれ↓ぐらいかなぁ・・・。

◦他人との程良い距離感を大切にするので、「心を開かない」と思われることもあるが敵は少ない

> なので、お祈りポーズ以外は使えないというのが私の結論です。

私の場合、お祈りポーズであろうと、膝をかかえ込む時であろうと、指を組む時は必ず右親指が上になりますが・・・。

陸奥さん、
　貼った絵ではわかりにくいですが、PVを見てもらえれば指を組むシーンも見られます。
　ただ、泉水さんは右親指が上だったり、左親指が上だったり、どちらもできるようですね。

Re:利き脳

20243　選択　陸奥亮子　2016-07-27 11:42:21　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｓａｋｕｒａさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥さん、
>　貼った絵ではわかりにくいですが、PVを見てもらえれば指を組むシーンも見られます。

はい。[20237]でも書きましたが、sakuraさんの御指

摘されたＤＶＤを「コマ送り」して確認しています。＾ー＾。

>　ただ、泉水さんは右親指が上だったり、左親指が上だったり、どちらもできるようですね。

その通りだと思います。ですので現時点では、泉水さんは、

「うう脳」、又は、「さう脳」の「どちらか１つか？、さもな

くば、その両方の可能性？」まで有るのではないでしょうか？

と考えられますね。＾ー＾。

Re:利き脳

20252　選択　チョコレート　2016-07-27 21:48:55　返信　報告

所長さん、皆さん、こんばんは。
大変ご無沙汰してます、確か、前回”男脳”のチョコです(苦笑)。
呼ばれたような気がして？出てきました。

私は所長さんと同じ「うさ脳」でしたよ～！
あれ？？pineさんとは違うのね？Z研向きじゃないのかな、私(^^;)

「うさ女」の特徴は
・いつもニコニコ笑顔で、相槌上手
・直感力に長けていて、他人の気持ちを瞬時に察知するのが得意
・自分を犠牲にしても、相手に誠意を尽くして面倒を見ようとする愛情深い面もある
・ただし、頼み事を断れない弱さがあり、相手に合わせ過ぎて苦労することもある

だって。当たってるかなぁ？
ちなみに所長さんの「うさ男」は

・直感力に優れ、自分の確固たる信条があるため、周囲に流されることはない
・その反面、融通が利かずに損をすることも多い
・冷静に見えるが実は義理人情に厚く、心を許した相手の面倒見は良い
まったくの「親分」ですよね。所長さんっぽいわ～。
すごく納得しちゃった。ぎゃははは！

Re:利き脳

20255 選択 stray 2016-07-28 11:12:23 返信 報告

チョコさん、こんにちは、お久しぶり～。

はい、呼びました（笑）。
もう一人「うう脳」だと思われる人を呼んでいるのですが、出てきませんねぇ（笑）。

チョコさんは私と同じ「うさ脳」でしたか！
「うさ女」の特徴、まさしくチョコさんそのものじゃないですか！
「うさ男」の特徴も当ってますよ（笑）。
ただ、「親分」だとガラが悪く聞こえるので、「親分肌」ってことで（笑）。

Re:利き脳

20259 選択 ドルちゃん 2016-07-28 19:07:06 返信 報告

お久しぶり～に、こんにちは！(笑)
呼ばれたようで出てきました(笑)

私、「さう脳」でしたよ？(･д･) ちょっと自分でも、え～？って感じなんですけど、手の組方は右手親指が上じゃないと気持ち悪くて気持ち悪くて！(笑)
pineちゃまと一緒なんですね😉 😉 😉
チョコちゃんのは当たっているような♪
ストちゃん所長も、バッチリですね！親分！(笑)

sakuraちゃん
「さう男」の特徴として、当たっているのはこれ↓ぐらいかなぁ・・・。
＞他人との程良い距離感を大切にするので、「心を開かない」と思われることもあるが敵は少ない..
♪心を開いて～(笑)

アッ、長戸大幸さんのインだビュー見ました。ZARDについてあんなに語るのは珍しいというか初めてですよね。
ちょっと納得いかない部分もありましたけど貴重だ(笑)

Re:利き脳

20262 選択 stray 2016-07-28 21:01:45 返信 報告

ドルちゃん、プチお帰り～！（笑）

ええ～！ ドルちゃんがpineさんと同じ「さう脳」だったなんて！（笑）
デジタル、少し入ってたんだ～（笑）。
でも、１番目の前半を除けば（笑）確かにそのとおりかも。
４番目なんてまさにドルちゃんそのものだし・・・。
「親分」を見習って（笑）何事も適当にボチボチやってね～。

> ◦冷静かつ理性的な視点で物事を把握して、場の空気を読む能力に優れている
> ◦話題豊富で、如才なく世間を渡り、盛上げ上手
> ◦頼られるのが好きで、他人の愚痴や弱音の聞き役にもなる
> ◦ただし、頑張り過ぎることもある

ということで、Z研向きの脳は「さう脳」または「うさ脳」と認定します！（笑）

Re:利き脳

#20264 ☐選択 チョコレート 2016-07-28 22:32:23 返信 報告

ドルちゃ〜ん！プチご無沙汰！元気だった？？

>ええ〜！ ドルちゃんがpineさんと同じ「さう脳」だったなんて！（笑）
>デジタル、少し入ってたんだ〜（笑）。
ぎゃははは！
私も最初は意外だと思ったのですが、「さう女」を読んでみると納得です(笑)。
そっか〜、Z研レディース向きなのは「さう脳」かも！
もしかして、私だけ向いてない？？(^^;)笑えない･･･

泉水さんの「右手親指の反り」。

#20245 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-27 13:27:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処、何かにつけて、ＺＡＲＤ関連の事を検索し捲って居る

私で〜〜すね。＾ー＾。どうしちゃったんですかね。(大笑）。

ＳＴＲＡＹさん提唱の「利き脳」のレスで、[20222]に

蛇足として、「再発見！泉水さんの右手親指は、９０°近く反対

側に反る」と書き込みました。

このスレッドは、手前味噌になりますが、私の提唱しました

「類型派生スレッド」に為るかと思います。(笑）。

過去に同様なスレッドが有りました節には、ご容赦願います。

ネットで、「親指の反り」で検索すると沢山の情報が書き込ま

れていますね。知りませんでした。それらを１つ１つ、紹介

すると大変なので、主な物だけを「要約」します。
其の前に、恐縮ですが、私の場合を例の１つとして、取り上げてみますね。時計の文字盤の配列で説明させて戴きます。
１２時を０°として、１時は右３０°、２時は右６０°、３時が右９０°になります。１２時の反対側は、１１時が左３０°、１０時は左６０°、９時が左９０°です。
私の右手親指は、左手で右手の親指の第一関節から第二関節の間の親指部を押さえて、爪から第一関節部に「グッ」と力を入れると大体２時半方向まで反ります。ですので、角度としては、「右７５°位の反り」ですかね。＾ー＾。
泉水さんの[青い写真集」に掲載されている６０枚のモノクロ写真を見てみると、「右８０°位の反り」かもしれませんね。
私の場合で、左手の親指に同様の事をしますと、垂直方向から僅かに「左に１０°位の反り」にしかなりません。
では、「親指が反る人」の「親指占い」等の情報です。
「強いエネルギーの持ち主」。指先がより大きく反り、カーブを描くほどその人の‘自我の強さ’を表す。アピール力が強く個性を生かした職業に向いている。アーティストの方は、大半が大きく指が反るそうです。自分の意見を貫く事やアピールが出来る事はいいことでもありますが、ときには少し相手の意見に耳を傾ける事も必要かもしれません。
他には、自分の個性や能力を上手に表現できるタイプ。

優しく、寛大で自由主義。新しい仕事や環境に順応し易い。
さらに調べていきますと、「指が長い人」、「指が短い人」。
[指が太い人」、「薬指が人差し指より長い人」で、「男性脳」
と「女性脳」等が在りますが、スレッド趣旨から外れますので
、ここでは取り扱いません。
そして、ミュージアム１９９９の「ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮ
Ｄ］のＤＶＤを観ていて気付いたのですが、ファンレターを
読むシーンで、両手を広げる映像が在ります。泉水さんは、
右手の親指だけでなく、「左手の小指」を除いて、残りの指、
「全部が反る」のではないかと思われますね。
非常に美しいシーンで、気に入っていますね。＾ー＾。
皆さんの親指の反りは、如何でしょうか？

Re:泉水さんの「右手親指の反り」。

20247 選択 noritama 2016-07-27 19:36:46 返信 報告

こんにちは

指の反りに関してはあまり興味が無いのですが、
以前ピアノを弾く人の手(指)は･･･という話を聴いたことがあり
検索してみると、
こんな話が出てきます
http://blogs.yahoo.co.jp/crazy_tombo/40293231.html
泉水さんは、ピアノを習っていたことがあったと思いますし、
キーボード弾く姿も映像で見られ、
そのときの指も、鍵盤楽器を弾く人の指らしい指の形な感じなのでそういうことなのかもしれません。

Re:泉水さんの「右手親指の反り」。

#20254 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-28 10:29:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｎｏｒｉｔａｍａさん、レス、有難う御座います。

> 指の反りに関してはあまり興味が無いのですが、

私も、このスレッドを書くまでは、興味の無い方の人間だった

と思います。＾ー＾。

[20245]の中で、「親指の反る人」の「親指占い」に

付いて書き込みましたが、出典の１つは、「ａｎａｎ］の

２０１５年６月３日号でした。私は女性誌は読みませんので、

ＺＡＲＤ研究所のレディースの皆さんの方が、むしろ興味を持

たれるかな～～と思いましたね。(笑）。

> 以前ピアノを弾く人の手(指)は･･･という話を聴いたことがあり
> 検索してみると、
> こんな話が出てきます
> http://blogs.yahoo.co.jp/crazy_tombo/40293231.html
> 泉水さんは､ピアノを習っていたことがあったと思いますし、
> キーボード弾く姿も映像で見られ、
> そのときの指も､鍵盤楽器を弾く人の指らしい指の形な感じなのでそういうことなのかもしれません。

↑の件、ブログの紹介も有難う御座います。はい。そうですね。

ＳＨでも１回見ましたが、[英雄ポロネーズ」を弾けると言う事

は大変な事と、続いて「貴婦人の乗馬」のお話も有りましたね

。ＭＶ集のＤＩＳＣ－５には、他にも「ＪＵＳＴ　ＦＯＲ

ＹＯＵ」の曲が流れている時に、エレクトーンを弾かれている
泉水さんの映像も有りますね。映像時間が短いですが、もう
ちょっと泉水さんが弾く処や手元の指が大きく見えると良いで
すね。

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7

20214　選択　Aki　2016-07-24 20:50:19　返信　報告

http://entertainmentstation.jp/36195/
ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】が更新されました。
　今回はあの方がインタビューに答えています。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7

20236　選択　stray　2016-07-26 10:57:54　返信　報告

[20193]に情報をあげておいたのですが、目立たなかったですね（笑）。

N御大がインタビューを受けることは滅多にないので、関係者にとっては驚きだったようです。
どこまで信じてよいかわかりませんが、初耳の話を列記しておきます。
【　】内は私の独り言です（笑）。

・オーディションにやって来て、アン・ルイスさんの「六本木心中」とテレサ・テンさんの「つぐない」を歌った。
【寺尾さんはアン・ルイスの「六本木心中」と「WOMAN」を歌ったと言っている。
出典：mfEs Vol.17　Being Works 第４回 負けないで】

・フジテレビ現社長の亀山千広さんから（当時はドラマのプロデューサー）
ブロンディのような女性ボーカルのバンドを作らないか、という話があり、
坂井を中心にして「六本木心中」と「つぐない」の両方を兼ね備えたような
バンドを組むことにしました。
【どんなバンドになるのか、想像もつかない（笑）】

・セクシーでスタイルも良く美人だったので、女性を敵に回したくなかった。
不細工でもなく美人でもない写真を選ぶのに苦労した記憶があります。
【2ndSgと2ndALのジャケ写の謎が解けるので納得】

・ドリカムはユーミン<松任谷由実>（の歌詞）のダンサブルなバージョンだと思いました。
なので、ZARDはユーミン（の歌詞）を女性ロックバンドにし、・・・
【森高千里のロック版という話だったはず・・・】

・CDではあまり歌が上手いと思われないもの（ヘタウマ）を選んでいたので、
ライブであんなに歌が上手いと皆さん思ってなかったんじゃないでしょうか。
【これは意外。”ライブであんなに歌が上手い”ってどのライブのこと？】

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7

20241　□選択　Aki　2016-07-27 00:19:26　返信　報告

> [20193]に情報をあげておいたのですが、目立たなかったですね（笑）。
すみません見逃してしまいました（汗）

> ライブであんなに歌が上手いと皆さん思ってなかったんじゃないでしょうか。
> 【これは意外。”ライブであんなに歌が上手い”ってどのライブのこと？】
恐らく04年のツアー?（99年だとつじつまが全く合わないですし･･･）

個人的に気になったのは
「当初からずっと髪型を変えず、流行を意識しない服装、メイクも薄く、ピアスもイアリングも出来るだけ付けず」
･･･当初は髪をショートに･･･という構想も（「10°」にて）
意外と地味にイアリングをしている写真は多い（当時は目立たなかったけれど･･･）

「決して神秘的を狙ったということでもなくて」「生番組が多かったので」
恐らく、軌道に乗った時には「神秘的」は狙っていたはず･･･
「生番組」は次第に「Mステ」くらいしかなく、トークもほぼいらない「CDTV」や「うたばん（歌のみ出演のアーティストもいた）」etcもあったので、音楽番組全般に出られないという理由としては微妙･･･

「ライブはCDに忠実にやろうと思いました」
確かに04年のLiveは会場で聴いたときは違和感はなかったですが、DVDになるとやはり、キーが低いと感じた。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7

#20250　□選択　stray　2016-07-27 20:48:35　返信　報告

> > ライブであんなに歌が上手いと皆さん思ってなかったんじゃないでしょうか。
> > 【これは意外。”ライブであんなに歌が上手い”ってどのライブのこと？】
> 　恐らく04年のツアー?（99年だとつじつまが全く合わないですし･･･）

04年のツアーは、へたではないものの、高音が出なくて、上手いというほどでもなかったような。
アコースティックのところは、声が良く出て圧巻でしたが・・・
ライブ＝生、という意味でMステの歌唱を指しているのか？

> 　個人的に気になったのは
> 「当初からずっと髪型を変えず、流行を意識しない服装、メイクも薄く、ピアスもイアリングも出来るだけ付けず」
> ･･･当初は髪をショートに･･･という構想も（「10°」にて）
> 　意外と地味にイアリングをしている写真は多い（当時は目立たなかったけれど･･･）

「眠れない夜を抱いて」以前のことをお忘れになったみたいですね（笑）。

> 　恐らく、軌道に乗った時には「神秘的」は狙っていたはず･･･

仰るとおりで、生放送じゃない音楽番組は数有ったので、それに出れば済む話です。

歌詞の理解の為に　No.31 'かけがえのないもの'その２

#12385　□選択　狐声風音太　2012-10-15 09:04:10　返信　報告

'孤独感（ひとりきり）'
文字数が同じなので、「こどくかん」の方が意味が明確だと思うが、そこは漢字の字面に任せて、「ひとりきり」と歌う方が余韻が有って、良いと思います。
さて、また、ネットの歌詞について話です。
最後の英語の部分が酷かった。
"long"の繰り返しが４回の所、３回しかなく、"I'll" が"I"しかなく、これでは全く、意味が変わるでしょう。

Re:歌詞の理解の為に　No.31 'かけがえのないもの'その２

20205　選択　Awa C62　2016-07-23 07:09:00　返信　報告

「かけがえのないもの」･･･晩年の最高傑作だと思ひます。幸(ゆき)さんの「こもごも集」で議論になつてゐる終盤の「We.... 」の後の歌詞に就いて自分なりの見解を述べてみたいと思ひます。以下論述形式となるので,常体文で述べます。非礼の段は御寛恕ください。

結論･･･「We.... everything」で正しいと思ふ。
渉猟資料･･･Single(S),Soffio di vento(SV),Request Best(RB),Forever Best(FB)の歌詞カード
渉猟資料の中でFBのもののみ「We...」とWeの後の点が3つになつてゐる。ミスプリと思はれる。他はいづれも「We....」と4点,即ち4点の中3点は3点リーダで,最後の1点がピリオド。やはり詞としてはこれで終つてゐる。「We....」とwが大文字になつてゐるので,主語のWeと間違ひ易く,紛らはしいが,その前の
「Oh...so long~」と「Oh...」もoが大文字,後に歌詞が続くので後の点は3つでピリオドは無い。
「Oh...」も「We...」も詞無きヴォーカル,謂はば掛け声か呟き,溜息？のやうなものではないか？
「We.... everything」･･･「We...」と感嘆の呟きを挿入した後「everything」と直接目的語を復唱し,強調した。
以上が自分なりの見解です。各論は次レスを御覧ください。

Re:歌詞の理解の為に　No.31 'かけがえのないもの'その２

20206　選択　Awa C62　2016-07-23 07:49:02　返信　報告

承前補足　「We will be everlasting.」「We...lasting」ではをかしいと思ふ理由
「Our love will be everlasting.」(私達の愛は永遠でせう。)であれば,もつともだが,「We will be everlasting.」では「We will be immortal.」(私達は不老不死でせう。)と同じ文意になつてしまふのではないか？それでは,歌全体の趣旨とそぐはないと思ふ。「everlasting」･･･辞書{研究社 新英和中辞典 第5版(昭和60年)568頁}に「この形容詞は専ら限定用法に用ゐ,叙述用法には用ゐない。」といふ解説は無いが,用例としては「everlasting fame」(不朽の名声)等限定用法の用例しか載つてゐない。everlastingが,主格補語や目的格補語として一般的に叙述用法に用ゐられる事はあるのだらうか？私も英語には疎いので,詳しい人に教りたい。
「I'll give you,everything.」everything後にピリオドがあり,ここでセンテンスは終つてゐるので,やや無理筋の解釋かも知れないが,「you　,　everything」と間接目的語と直接目的語との間に「,」が挿入されてゐるのも氣にかかる。やはり最後にeverything(直接目的語)を復唱し,強調したいといふ作者の意図の表れではないだらうか？

Re:歌詞の理解の為に　No.31 'かけがえのないもの'その２

#20215　選択　KAZUKI　2016-07-25 04:38:57　返信　報告

ログを見ていて、黙っていられなくなったので投稿します^^;
最後の歌詞は
♪We will love, sweet
ずっとそう思ってました。

サビ前のコーラスで
♪so sweet
って歌われてるじゃないですか。。

ちなみにsweetには甘い以外にいろんな意味があります。
文法的には正しくなく、
ニュアンス重視の文章になってしまうので、
... で曖昧にしたんだと思ってました。

この曲は他にもルビが多かったり、(心の)泉って表記とか、
泉水さんならではの感性が光る名曲だと思います。

歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#13021　選択　狐声風音太　2013-03-11 11:13:11　返信　報告

'シルエット'フランス語で①影、影法師②輪郭だけで、中を黒く塗りつぶした絵、影絵です。ここでは②の事です。
このシーンは、朝からずっと逢っていて、夕方になってしまった。その夕陽の中に浮かぶ、彼のシルエットを見て、恋を確信する、という所だろうか。
「ティーンのような、初々（ういうい）しい詞にしたかった」（MFM　No.51）と言う事で、Ｚ研でも時々使われる、「明日の予定なんて　全部キャンセルしてもいい」という台詞を私も言って見たかった。

'過去の失恋（きおく）に臆病になる'という所は、以前、検討した当て字ですが、やはり歌詞を見なければ、「失恋」の事とは分かりません。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13025 選択 stray 2013-03-11 18:34:40 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

とうとう丸１年、１週も休むことなく続きましたね！
なかなか出来ることじゃありませんよ、素晴らしい！ 敬意を表します。

”シルエット”はフランス語なのですか！知らなかったぁ(笑)。
小学生でも意味を知ってるくらいポピュラーなカタカナですが、勉強になります。
「息もできない」の歌詞は明快で、泉水さんの甘ったるい歌い方も相俟って
いかにも乙女チックな恋愛ソングで、私は大好きです。特に、

♪ 月の照らすジェットコースターが　闇をつき抜けていく

ここがツボです(笑)。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13032 選択 狐声風音太 2013-03-12 11:06:09 返信 報告

strayさん、今日は。

> とうとう丸１年、１週も休むことなく続きましたね！
> なかなか出来ることじゃありませんよ、素晴らしい！ 敬意を表します。

有難う御座います。
始めたのは３月２０日でしたので、次回が丸一年ですが、５２週で一年でも有りますので、今回が丸一年とも考えられます。大体、何時も５,６回分のテーマを持っていて、それを元に書いています。だんだん在庫切れになりそうです。

私のツボは「今度こそは本物だって　神様　信じていいですか」ですね。乙女チックな所が良いです。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13033 選択 stray 2013-03-12 12:32:56 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

やはり５,６回分のストックを持っていないと続きませんよね、そうだと思ってました。
カタカナ・シリーズのうちに、是非「フォトグラフ」を取り上げて欲しいのですが・・・
語りたい蘊蓄があるので（笑）。よろしくお願いします。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13038 ☐選択 幸（ゆき） 2013-03-12 18:11:21 返信 報告

狐声風音太さん、stray所長、みなさん、こんばんは。

丸1年、毎週とはスゴイです！。是非、今後も続けて下さいね。

>[13032]
> 私のツボは「今度こそは本物だって　神様　信じていいですか」ですね。乙女チックな所が良いです。

そうそう、ココ↑はとっても良いですね。
さらに、
♪コートを脱ぐと新しい季節が動き出す…
と、夢から現実にふっと戻るのだけど、何だか元気が出てくる
ところがとっても好きです。今、まさにそんな時期ですね。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13040 ☐選択 natsuo 2013-03-13 11:29:38 返信 報告

> >[13032]
> > 私のツボは「今度こそは本物だって　神様　信じていいですか」ですね。乙女チックな所が良いです。
>
> そうそう、ココ↑はとっても良いですね。

そうですね。ここは良いです。
でも、乙女チックというより、さんざん失敗して辛酸をなめてきた大人の女性のような感じがします。

でも、歳をとりすぎてはいない初々しさも若干残っている感じがしますので、年のころ20代後半、という感じでしょうかね？

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

13044 ☐選択 shun 2013-03-13 15:03:16 返信 報告



狐声風音太さん、strayさん、幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。
natsuoさん、初めまして。宜しくお願い致します。

> 「ティーンのような、初々（ういうい）しい詞にしたかった」（MFM　No.51）
躍動感溢れる曲と、弾けるような恋心と切なさを綴った詞がマッチしていて、
聴く度に気持ちが高揚し、感情の昂りを覚え...ううううっ、イントロからもう駄目です（笑）

WBMで初公開された、敬礼しながら行進する泉水さんの映像は、この曲にピッタリですね(^o^)ゞ
スタジオでの、あんなに生き生きとした泉水さんを見せられて（魅せられて）は、
度肝を抜かれるしかありませんでした(((・・;)

「この恋を叶えてください」「今度こそは本物だって信じていいですか」
〝神様！仏様！井端様～”WBCアメリカ行っても頼むぞオオオオ～...＼(￣^￣ ;)オイオイ

「恋の相談をしているうちに～受け入れてくれた」けど「私は　どんな風にみえるの」
彼の中で自分がどんな存在なのか、かなり不安なようですね。
不安だからこそ「想像力の中で～～膨らんでゆく」
キュン！キュン！した想いを巡らせながらも、同時に「疑う心　迷う気持ち」が駆け巡る。

神頼みしてでも、この恋を...それ程「君に夢中　君が好き」

> Z研でも時々使われる、「明日の予定なんて　全部キャンセルしてもいい」という台詞を私も言って見たかった。
> ♪月の照らすジェットコースターが　闇をつき抜けていく
> ここがツボです(笑)。
> > 私のツボは「今度こそは本物だって　神様　信じていいですか」ですね。乙女チックな所が良いです。
> そうそう、ココ↑はとっても良いですね。
> さらに、

> ♪コートを脱ぐと新しい季節が動き出す…
ツボだらけで困ってます（笑）いやいや困る事じゃないか…

「耳をすませば〜〜私だけが聴いている音」独り占め〜
「ときどき過去の失恋（きおく）に〜〜ずっとそばにいたい」シルエットを眺めているだけで幸せ〜
〝♪夕陽に横顔の…〟泉水さんの横顔なら何時までも見ていられます（笑）
「どうでもいいこと気にするところ〜〜絶対妥協しないでね」自分なりの拘り、周りに流されないで〜（二人似てるから）
（「心を開いて」に「私と似ていて〜〜たまらなく好きなの」とあります。似た者同士がいいのかな？）

「月の照らすジェットコースターが〜〜季節が動き出す…」
御三方（natsuoさんもかな）の挙げられたフレーズが全て、この4行に納まっています＼(^o^)／すばらしぃぃ〜
イイですね〜どのフレーズも嵌ってしまいますね！今、正に動きだす！！
そんな感じがバシバシ伝わってくる、爽快です！！！最強？のラスサビですね（笑）
幸（ゆき）さんが仰るように元気を貰える一曲です。

> でも、乙女チックというより、さんざん失敗して辛酸をなめてきた大人の女性のような感じがします。
神頼みする位、切羽詰っているとも採れなくはありませんね(^_^;)
付き合い始めて間もない二人。不安要素もあり、何かに縋り付きたい一心なのでしょう。

> 始めたのは３月２０日でしたので、次回が丸一年ですが、５２週で一年でも有りますので、今回が丸一年とも考えられます。
一周年記念スレという事にしては如何でしょう…この曲が十五周年（1998.3.4発売）でもありますし（笑）
狐声風音太さんが、毎週話題を提起して頂ける事で、改めて泉水さんが紡いだ大切な詞と向き合い、
新たな疑問が生まれたり、理解が深まることがあります。
回を重ねる毎に、泉水さんの表現力の豊かさに驚かされています。
日々の様々な瞬間瞬間を切り取り、ZARD色に染めてゆく…う〜ん深い！

未だ全曲制覇（笑）には遠い道のりですね。次はどの曲になるのか楽しみです(^_^)/
strayさんのリクエスト曲でしょうか（笑）

余談ですがWBM1サビの行進時は、照度計のネックストラップが首に掛かっていますが、
2サビの行進時（敬礼あり）はそれが無く、Tシャツの首元にメガネを引っ掛けてます！
行進だけでも最低2テイクは撮ったようですね(^_^)ゞ

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

19706 選択 狐声風音太 2016-05-28 16:40:42 返信 報告

WBM　25th　Aniversaryで字幕が間違っていました。(既にレポート済み)

”息もできないくらい ねえ 君に夢中だよ
離れてても 腕の中にいる気がするのは何故”
で「胸の中に」になっていた。
「腕の中」なら「君」の実感が残っていると思われる。しかし、「胸の中」ならもう別れた「君」、または死んでしまった「君」と言うような、実感の伴わない感じになるのではなかろうか。

いずれにせよ、歌詞・言葉を大事にする人に敬意を表しているとは思えない。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20163 選択 SW 2016-07-20 01:47:52 返信 報告

> ”息もできないくらい ねえ 君に夢中だよ
> 離れてても 腕の中にいる気がするのは何故”
> で「胸の中に」になっていた。
> 「腕の中」なら「君」の実感が残っていると思われる。しかし、「胸の中」ならもう別れた「君」、または死んでしまった「君」と言うような、実感の伴わない感じになるのではなかろうか。
>
> いずれにせよ、歌詞・言葉を大事にする人に敬意を表しているとは思えない。

歌詞を間違えられるトップ？の『息もできない』ですが、ここの皆さんで購入された方は少ないでしょうけれども、Feeling ZARD オルゴールコレクション vol.4 (2010年発売)に収録されている歌詞カードでも「胸の中」に"改変"されています。
数ある歌詞字幕間違いの中でもこれは意味の本質的なところに影響する致命的な間違いなのですが、こう何度も間違えて出すということは、現在のB社スタッフにとってはこの歌の歌詞は「そういうもの(意味)なのだ」という認識なのかもしれないとすら感じます。

私はこの曲も歌詞もマイベスト上位のお気に入りなので、この"改変"を毎度目にするたびにガックリきてしまいますね…
（もう見慣れてしまった部分もあるのですが）

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20166 ☐選択 stray 2016-07-20 19:29:08 返信 報告



SWさん、こんばんは。

Feeling ZARD オルゴールコレクション vol.4 (2010年発売)の誤植情報ありがとうございます。
購入していないので（笑）、どの時点で誤植が発生したのか調べるのに貴重な情報となりました。

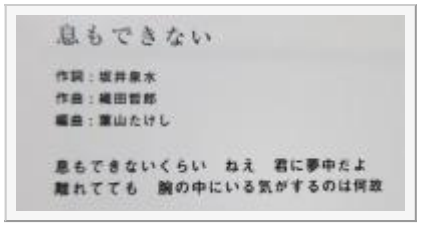
『Request Best』（2008年1月）は「胸」になっていますが、
『Single Collection』（ 2011年2月）は「腕」になっています。
この時から歌詞カード・テロップの誤植が続いている、と考えられますね。

B社さん、ここを見ているなら今すぐ直して下さい！

【追記】
WBM2009 DVD（2011年4月）も「腕」になってます。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20167 ☐選択 stray 2016-07-20 20:24:00 返信 報告



【訂正】

『Request Best』（2008年1月）と『Single Collection』（2011年2月）の間に
『Premium Box 1991-2008 Complete Single Collection』（2008年5月）があって、
この時点ですでに「腕」になっています。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20169 ☐選択 SW 2016-07-20 21:47:24 返信 報告



[20167]strayさん、私の異常なこだわりに返信していただいてありがとうございます(笑)

> 【訂正】
>
> 『Request Best』（2008年1月）と『Single Collection』（2011年2月）の間に
> 『Premium Box 1991-2008 Complete Single Collection』（2008年5月）があって、
> この時点ですでに「腕」になっています。

だんだんどっちがどっちだかごっちゃになってきていませんか？(笑)
泉水さんの書いた本来の歌詞は「腕の中」で、B社の"改変"が「胸の中」です。

WBM2009DVDですが、スクリーンの字幕も一瞬だけ映っていまして、コマ送りにして「胸の中」になっていることが確認できました (→画像)

strayさんが出してくださった情報をあわせて時系列でまとめてみました。

Request Best (2008/1) → ×　（歌詞とは関係ないですが、泉水さんがこだわったエコーを無くすアレンジがなされたのがここでしたね）
Premium Box (2008/5) → ○
WBM2009(当日) → ×
Feeling ZARD orgel Collection vol.4 (2010/12) → ×
Single Collection (2011/2) → ○
WBM2009 DVD (2011/4) → ×

SH2015 (2015/5) → ○　（ここで直っているのです。私の記憶がただしければ。）
SH25thAE (2015/12) → ×
Forever Best (2016/2) → ○　（ここでは合っている！）
ニコ生 25thAEダイジェスト(2016/2) → ×
MV Collection (動画) (2016/4) → ×
MV Collection (歌詞ブックレット) (2016/4) → ？　（引っ張り出すのが面倒で未確認）
WBM2016(当日)(2016/5) → ×

WBM2016(WOWOW)(2016/7) → ×

という流れになります。

歌詞のマスターデータ（というのがあるのかな？）をもう一度総点検して、毎回そこから字幕を作ってほしいですねえ。
以前に使ったデータからコピペをすると間違いは復活してしまい、またどこかどう間違っていた・直したかがわからなくなってしまうものなので。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

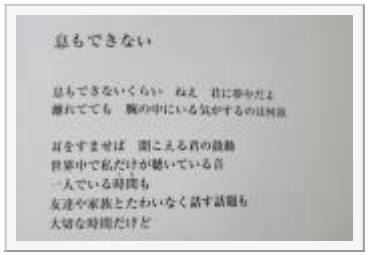
#20170 ☐選択 SW 2016-07-20 22:08:01 返信 報告



念のため、8thアルバム『永遠』のブックレットの該当部分を切り出してみました

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20173 ☐選択 stray 2016-07-20 22:33:05 返信 報告



SWさん、こんばんは。

> だんだんどっちがどっちだかごっちゃになってきていませんか？(笑)
> 泉水さんの書いた本来の歌詞は「腕の中」で、B社の"改変"が「胸の中」です。

あ～、ホントだ（笑）、訳が分からなくなってますね、失礼しました。
時系列順に一覧にすると分かりやすいですね。
私はてっきり何処かで誤植があって、ず～っと誤植が続いているんだと思ってましたが、
コピペの元となる「正確なデータ」が２種類存在しているようです。

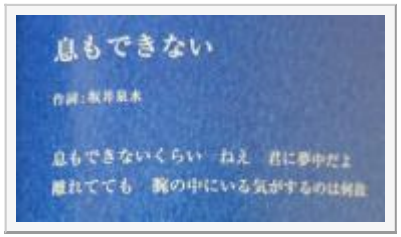
[20166]の情報はWBM2009DVDのブックレットです。

MVCのブックレットは「腕」となっているので ○ です。

この一覧表をＢ社に送り付けましょう！（笑）

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20174 選択 stray 2016-07-20 22:40:49 返信 報告



『ALBUM COLLECTION』（2012年1月）は「腕」になっているので、〇です。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20175 選択 SW 2016-07-20 23:07:56 返信 報告



[20173]strayさん、こんばんは。
さっそく調べていただいてありがとうございました。

> 私はてっきり何処かで誤植があって、ず〜っと誤植が続いているんだと思ってましたが、
> コピペの元となる「正確なデータ」が２種類存在しているようです。

大まかに言うと、CDやDVDのブックレットを作るときのデータは正解で、映像系のデータが間違い、という感じですね。
どちらかと言うとorgel Collectionが異端で。
（自分が言った「間違ってる」情報が間違いだとマズいので、orgel Collectionのほうも切り出して添付します）

strayさんからの情報を追加、ちょっと見やすくしてみました。

(2008/1) Request Best → ×
(2008/5) Premium Box → ○
(2009/5) WBM2009 (当日) → ×
(2010/12) Feeling ZARD orgel Collection vol.4 → ×

(2011/2) Single Collection → ○
(2011/4) WBM2009 DVD (映像)→ ×
(2011/4) WBM2009 DVD (ブックレット) → ○　（strayさん情報を追加）
(2012/1) ALBUM Collection → ○　（strayさん情報を追加）

(2015/5) SH2015 → ○　（ここで一度直っているのです。私の記憶が正しければ。）
(2015/12) SH25thAE → ×
(2016/2) Forever Best → ○
(2016/2) ニコ生 25thAEダイジェスト→ ×
(2016/4) MV Collection (動画) → ×
(2016/4) MV Collection (ブックレット) → ○　（strayさん情報を追加）
(2016/5) WBM2016 (当日)→ ×
(2016/7) WBM2016 (WOWOW)→ ×

B社さんはここをチェックしてるのではないかと思っていたのですが、これは送って差し上げたほうが良いかもわかりませんねぇ(笑)

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20177　☐選択　stray　2016-07-21 12:58:19　返信　報告



SWさん、こんにちは。

手直しどうもありがとうございます。
ブックレットと映像字幕に分けて一覧表を作りました。

> 大まかに言うと、CDやDVDのブックレットを作るときのデータは正解で、映像系のデータが間違い、という感じですね。どちらかと言うとorgel Collectionが異端で。

そのようですね。リクエストベストを作る際に何らかの間違いが発生し、
その後はデータが２つ存在している感じを受けます。

> B社さんはここをチェックしてるのではないかと思っていたのですが、これは送って差し上げたほうが良いかもわかりませんねぇ(笑)

お任せ下さい（笑）。
間違いがなければこの一覧表を送り付けますので、再チェックをお願いします。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20184 選択 SW 2016-07-21 22:49:17 返信 報告

[20177]strayさん、一覧表作成ありがとうございました

> 間違いがなければこの一覧表を送り付けますので、再チェックをお願いします。
SH2015は、私が当日見ていて「あ、今回は直ってる！」と感じた記憶でしかないので、本当に○だったか怪しいところではありますが
（他の方で同じ感想を持っている方がいらっしゃれば確度は上がるのですが）
それ以外はOKです。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20186 選択 Awa C62 2016-07-22 07:22:07 返信 報告

[20184]SW:
皆さん,御無沙汰して居ります。「そもそもシングル リリースの時(平10,3,4)の歌詞はどうなつてゐたのか？」といふ疑問がわくのですが。シングル リリース時の歌詞が原典といへるのではないでせうか？

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

20198 選択 SW 2016-07-22 23:15:35 返信 報告

ご指摘、その通りだと思います。
私の手元にはシングル『息もできない』は無いので、どなたかお持ちでしたら確認していただけると有難いです。

ただ、別スレで進行している聴き取りとは違って(笑)、泉水さんの歌唱は間違いなく「腕の中」ですし、泉水さんご存命中のアルバム『永遠』と『ZARD BEST ～Request Memorial～』では「腕の中」ですから、本来の歌詞が実は「胸の中」だったということは無いと思います。
（歌詞として書かれている詞と歌唱が合っていない、という歌もありますが（例：『君へのブルース』））

もし、シングル版で間違っていて、それが間違いの発信源だったらばそれはそれで面白いですが、何度もチェックして制作しているだろうジャケットで間違えていることは無さそうです。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20200 ☐選択 stray 2016-07-22 23:31:04 返信 報告



Awa C62さん、SWさん、こんばんは。

シングルは勿論間違っていません。
といっても私が所有している盤以外で違っている可能性は否定できませんが・・・（笑えない）

泉水さん亡き後に発生した誤植です。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20201 ☐選択 stray 2016-07-22 23:35:18 返信 報告



念のため、最初に誤植が発生したと思われるリクベスの歌詞カードを載せておきますね。

Re:歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'

#20203 ☐選択 SW 2016-07-23 00:00:53 返信 報告

strayさん、早速ありがとうございます。
すぐに確認を取れて助かりました。

しかし、もしここまでで判明している通りで『Request Best』で発生した誤植が現在までずっと続いているのだとしたら、またひとつこのアルバムの評判の悪点が増えてしまいますね…
他の曲の歌詞間違いの震源地にも、これであるものがあったりして(笑えない)　(←使い方合ってますか？(笑)

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:41:47 (0.060 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20185]Request MemorialのCD-ROMにて「VIDEO化」(2) [20161]温故知新・ライブで泉水さんのＭＣは、長い物も有ったんですね。＾ー＾(1) [18944]ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4(13) [20124]２００４年の初全国ツアーでアンコール時の「泉水さんの衣装」に付いて(7) [20118]TV オンエア情報 7/18 FNSうたの夏まつり(1) [20101]泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？(7) [20067]つまらない質問で申し訳ないんですが...(8) [20111]気になることをお聞きしたいします。(1) [20100]泉水さんの好きな花について(2) [20090]TV オンエア情報 7/9（土）25時15分～ テレ朝（関東ローカル）(3)

▷新しい話題を投稿する

Request MemorialのCD-ROMにて「VIDEO化」

20185 ☐選択 Aki 2016-07-21 23:44:54 返信 報告

99年「ZARD　BEST~Request　Memorial~」の第3次特典の「CD-ROM」のLiveダイジェストのラストに「リクエストによっては、ライブビデオのリリースを考えています」とありました。
（当時のFanの方のサイトでは「ビデオ化署名活動」まであったと思います）
99年9月当時ではB社側自らが「ライブビデオ」を考えていると明言していたのに、いつの間にか「出しません」みたいな空気感になっています。（今回のVIDEO集のメイキングも「リクエストが多かったから船上Liveの映像も･･･」とあったと思いますが、そもそも募集をかけたのはB社なのに･･･という感じもします（汗））

8月31日のLive映像は当然、坂井さんも観たと思いますし、あれだけLiveの写真などが掲載されていたりしたのに「坂井さんが乗り気ではない説」が本当なのかが謎ですね･･･（本当なら何故、当初から発売予定のない「ライブビデオリリース」と言っていたのか?）

Re:Request MemorialのCD-ROMにて「VIDEO化」

20191　選択　stray　2016-07-22 12:33:42　返信　報告

Akさん、こんにちは。

> 99年「ZARD　BEST~Request　Memorial~」の第3次特典の「CD-ROM」のLiveダイジェストのラストに「リクエストによっては、ライブビデオのリリースを考えています」とありました。

[16319]ですね。

> 99年9月当時ではB社側自らが「ライブビデオ」を考えていると明言していたのに、いつの間にか「出しません」みたいな空気感になっています。

2015年2月のFCファンクラブイベントで、正式に「出さない」宣言しています。[16229]
そのスレには書かれていませんが、その後、モバイルFCで当日のダイジェスト映像が
公開されたので要約すると、こうなります。

Q.船上ライブのDVD化の予定は？

高野：10周年で忙しかったり、体調が良くなかった。
寺尾：長戸Pに伺ったが、体調が悪かったので、あれ以上出してほしくないという坂井さんの意思を尊重して、
これ以上は出さない。音源のMIXのようなものはやってみたい（できる）と言っていた。

歌は良かったが、顔の表情が・・・あれ以上は出せない。

> 「坂井さんが乗り気ではない説」が本当なのかが謎ですね･･･

それは本当でしょうけど、「顔」がNGなんじゃなくて、「歌」がNGだったんだと思います。
理由は[16296][16320]をご覧ください。

Re:Request MemorialのCD-ROMにて「VIDEO化」

20195 選択 Foo 2016-07-22 20:30:09 返信 報告

船上ライブのDVD出してほしいですね〜。
ZARDの全盛期で、泉水さんもすごく綺麗に映ってる気がします。
WBMツアーの映像より、カメラワークも最高で、
100倍見応えある気がします。
確かに声に何も修正も加えてない映像をみると、
とんでもないくらいに生歌は下手ですが、
映像がみたいので、声に修正かけてでもリリースしてほしいです。

温故知新・ライブで泉水さんのＭＣは、長い物も有ったんですね。＾ー＾

20161 選択 陸奥亮子 2016-07-19 19:09:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処の毎年のお話ですが、５月２７日の後は、それに関する

感想と総括を１ヶ月位皆さんとやり取りし、その後は、暑い夏

に備えて休養するパターンが多かったのですが、今年は、ちょ

っと違いましたね。＾ー＾。

色々と検索・調査・検討をしています。珍しい事も有るもんだ

〜〜〜〜です。(自嘲気味）＾ー＾。
温故知新　　何処かで聴いた様な？ですが、普通に考えて、
古きを訪ね、新しきを知るで良いかと思います。
何時もの私は、ノンベンダラ〜リのボケッ〜〜〜とした生活を
送っているので、細かい処までは、あまり考えません。
ＺＡＲＤに関しても、自分自身が行った物で有れば、其れなり
に関心は有りますがね・・・・。でも、今回は、ちょっと調べ
て見ようかな？というのが始まりでしたかね。＾ー＾。
でも、調べ出すと止まらなくなっちゃうんですよね、これが・
・・・・・、もう、自分でも笑うしかな〜〜い。ギャハハ〜。
さて、２００４年のライブでの泉水さんのＭＣのお話です。
過去ログで、スレッド等が有りましたら、御免なさいです。
２００４年ライブＤＶＤ本編でのＭＣは、「しっぱ〜い、同じ
事を繰返していると、失敗してしまいます。(中略）、音楽で
それが伝わればいいなと願っています。そんな思いの詰まった
曲を聞いてください。」で約１００文字程有ります。又、もう
１枚のＤＶＤのＥＸＴＲＡ　ＳＨＯＴＳ　ＩＮ　ＴＯＵＲの
ＰＡＲＴ１には、パシフィコ横浜で、「え〜〜、桜が満開で
綺麗ですね、うふっ」と有り、日本武道館では、「え〜、最終
日、武道館ともこれで、ツアーの最後となりました。え〜、
寂しいです、えへっ」と言われていますね。
私も、以前から泉水さんは、しゃべるのが苦手という情報は、

何度も聞いていましたから、この程度なんだろうな〜〜位の
認識しか有りませんでした。
でも、実際にライブに参加された方々のブログ等を見ると、
「違う」んですよね。ライブ会場により、其の場所に合わせた
ＭＣが有り、パシフィコ横浜の場合は、後半部分が大幅にカッ
トされていますし、名古屋公演は、約１２０文字、４月３０日
の大阪公演では、約４２０文字位のＭＣでした。
長くなりましたので、次に続きます。
次で、ライブに参加された方達のブログを紹介させて戴きたい
と思います。

Re:温故知新・ライブで泉水さんのＭＣは、長い物も有ったんですね。＾ー＾

20194 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-22 15:31:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
少し間が空きましたが、（２０１６１）の続きです。
前回の（２０１６１）の最後の方は、以下の書き込みです。
> でも、実際にライブに参加された方々のブログ等を見ると、
>
>「違う」んですよね。ライブ会場により、其の場所に合わせた
>
> ＭＣが有り、
この「違う」んですよねと云うのは、これだけじゃ短か過ぎた
り、「場所で異なる内容」という意味でして、誤解を与えてい
るかも知れないと思いました。勿論、ＭＣの全てをＤＶＤに

収録するのは、DVD容量の面から見ても無理ですがね。
それでは、泉水さんのＭＣの紹介です。
泉水さんのＭＣで、１番長かった物で、２００４年４月３０日
の大阪公演で、ブログ主さんは、「omoi］さんです。
http://55230.diarynote.jp/
２００４年１０月７日の「DVDは、まだかなぁ・・・」のサブ
タイトルです。私も何かで聞いた事が在りましたが、新幹線に
乗り、大阪で降りる筈が、京都で降りてしまった話です。
ブログ主さんも、DVDにも、ココの部分入るのかな・・・と
言われていましたが、やはり、長過ぎてボツになりましたね。
２つ目は、２００４年４月８日、パシフィコ横浜公演です。
http://ameblo.jp/ma7360/entry-11362962247.html
２１ページ中の１２ページ目です。
この方も当日の事を詳しく書かれています。参考になります。
３人目の方は、ＺＡＲＤ ＲＥＭＩＮＤ～Ｐｒｏｇｒｅｓｓ～
を書かれている方ですね。
先に、２００４年６月２日の名古屋公演の紹介です。
http://zardremind.s57.xrea.com/rep/040602.html
４ページ中の２ページ目です。３ページ目に[泉水さんの様子」
も書かれていますね。
同じブログ主さんので、次が２００４年３月８日の東京国際
フォーラムホールＡの公演です。

http://zardremind.s57.xrea.com/rep/040308.html
１０ページ中６ページ目に短いＭＣが有ります。
この日のブログで注目したのは、２ページ目です。
ステージ付近の出演者さん達と映像、警備の方達の[配置図」
が、書かれています。２００４年のライブＤＶＤでは、ステー
ジ上の泉水さんやバンドメンバーさん達、さらにステージの
サックス横からのビデオカメラの映像等が映し出されています
。これまで、あまり気にしていませんでしたが、[一眼レフの
カメラマン」さんが、何人か居たそうです。スレッドタイトルが
違いますが、「泉水さんのアンコール時の衣装に付いて」で、
私が、[流失写真」と指摘した物は、「至近距離」から撮影され
ていた「一眼レフのカメラマン」さんの物の可能性が、この配
置図で、益々強くなりましたね。＾ー＾。
ブログ主さんは、今回も「ライブ中の泉水さん」等に付いて
、詳しく書かれていますね。
後、蛇足ですがこの方は、２０００年３月２６日の「ＷＥＺＡ
ＲＤ　ＰＲＥＳＥＮＴ　ＺＡＲＤ　com.２０００」、大阪ＩＭ
Ｐホールにも参加されています。
http://zardremind.s57.xrea.com/rep/000326.html
６ページ中の６ページ目の最後に、今年放送された、ＮＩＣＯ
ＮＩＣＯのＺＡＲＤ２５th　Anniversary２５時間生放送
特番のクイズ問題で、「泉水さんが、ファンに向けて何を言っ

たか？」が書いて有りましたね。＾ー＾。

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

#18944　□選択　stray　2016-04-01 17:02:09　返信　報告



自然体の美しさで惹きつける坂井泉水。 それこそが彼女のビジュアルの真骨頂だった
http://entertainmentstation.jp/26489/

高野さんと鈴木謙一さんがMV、アー写について語っています。
知ってる話ばかりですが（笑）。

未公開写真あり

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

#18959　□選択　Aki　2016-04-02 13:10:19　返信　報告

MVをあまり作らなかったのは謎ですね･･･
　少なくとも「Good-bye　My　Lonliness」「不思議ね･･･」「もう探さない」「眠れない夜を抱いて」までは制作されましたし･･･
　大黒さんも「アンバランス」「空」「夢なら覚めてよ」はフルコーラスのPVを作っていますし、宇徳さんも「満ち潮の満月」とかはフルコーラスだったと思います。

　90年代初期ならB'zはもちろん、B.B.クィーンズ・Mi-Ke・大黒さんの「DA・KA・RA」もPVは制作されています。

　90年代中頃なら「FIELD　OF　VIEW」や「PAMELAH」なども制作されています。

　90年代後半にはB社で専門のチャンネルを作りましたから、「流せる場所がない」という理由が成立しません。

　少なくともZARDよりも売上の低いアーティストでもキチンとMVは制作されているのに（00年代のGIZAアーティストの多くはそうでしたね･･･）ZARDだけは90年代は殆どないですね（汗）（フルコーラスで作られたのは「永遠」くらいでしょうか･･･）

「NO」のあわせて90秒作るのも、1曲作るのもそこまで違わないようにも思いますし、PVをコロコロ変える方が手間がかかると思いますけれど･･･

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18960　選択　goro　2016-04-02 22:42:40　返信　報告

strayさん こんばんわ

この未公開画像は、サンフランシスコ Crissy field ですね！
すぐにわかりました。
まだまだ、沢山あるのですね～

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18964　選択　noritama　2016-04-03 16:10:14　返信　報告

こんにちは

>この未公開画像は、サンフランシスコ Crissy field ですね！
>すぐにわかりました。
そうですね。
写真のファイル名が"LosAngels-01_2.jpg"なのが･･･
私たちはサンフランシスコってわかっているのでいいのですけれど(^^;

>まだまだ、沢山あるのですね～
本当にそうですね。
こんないい写真､泉水さんの"存在感"のある写真を秘蔵していたなんて(^^

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18972　選択　stray　2016-04-03 18:52:14　返信　報告

Akiさん、goroさん、noritamaさん、こんにちは。

> MVをあまり作らなかったのは謎ですね･･･



高野さんの話が信用できるとすれば、フルサイズで作れるほどの材料がなかった（N御大のOKが出た映像・画像が少なすぎた）のでしょうね。

> 写真のファイル名が"LosAngels-01_2.jpg"なのが･･･
> 私たちはサンフランシスコってわかっているのでいいのですけれど(^^;

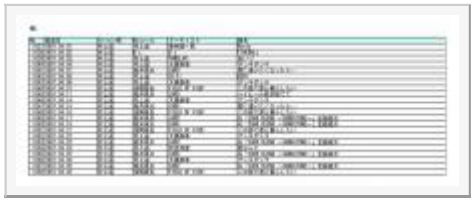
もし、B社が管理しているファイル名のまま画像提供して、
エンタメステーション側がそのまま使用したのだとすると、
ロサンゼルス・ロケ（ 1997年4月、「永遠」「息もできない」「風が通り抜ける・・・」等多数）と
サンフランシスコ Crissy field ロケは同じセッションだということになりますね。

『ZARD BLEND』の発売が 1997年4月なので、Crissy field ロケはその前年と思ってましたが、
考えてみれば、Crissy field ロケを単独で行ったとは考えにくし、
『ZARD BLEND』のジャケ写は合成なので、1997年4月であってもおかしくないです。

『ZARD BLEND』のPVが、いつから流れたのか？
調べてみます。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

#18973　☐選択　stray　2016-04-03 22:00:21　返信　報告



ZARD BLEND 全曲紹介PVがNO.（エヌオー）で初めて流れたのは、
1997年4月17日でした。

[18972]の映像は4/29放送分で、「眠れない夜を抱いて」のVとして使われていますが、
4/25放送分には登場しません。4/17、4/18、4/23放送分は所有していないので内容不明。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

#18974　☐選択　stray　2016-04-03 22:03:07　返信　報告



CD NEWSは 1997年4月26日の放送で流れていますが、
Crissy field の映像は出てきません。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18975　□選択　stray　2016-04-03 22:12:40　返信　報告

Crissy field の映像で作られた「あの微笑を忘れないで」PVが
NO.（エヌオ）で流れたのは5/16放送分１回だけです。

「永遠」のEL Mirage ロケが4/4なので（出典：モバイルFC「スタッフ日記」）、
Crissy field ロケがその2,3日後だったとしても、[18972]の映像なら十分間に合います。
以下のロケは同一セッションだったと考えられます。

1997年4月 Los Angels - San Francisco ロケ

・Crissy field（SF）・・・「あの微笑を忘れないで」（BLEND）
・Fisherman's Wharf（SF）・・・「グロリアスマインド」
・Venice Beach（LA）・・・「息もできない」、「突然」(WBM)
・Melrose Ave. (LA)・・・「風が通り抜ける街へ」
・El Mirage ・・・「永遠」

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18976　□選択　noritama　2016-04-04 11:03:32　返信　報告

こんにちは

写真のファイル名から意外な話に(^^

>以下のロケは同一セッションだったと考えられます。
なるほど、そう考えると服装の差も、
3月～4月の気温は、サンフランシスコとロサンゼルスで微妙な差があるようなので辻褄が合うのかも。
サンフランシスコ気温
http://www.ryokojoho.jp/image/weather_graf_sfo.gif
ロサンゼルス気温
http://www.ryokojoho.jp/image/weather_graf_lax.gif
シーン創りはあるにしても、
サンフランシスコの気温だと、風が吹けば一枚羽っていないと体感寒く(でコートやGジャン)
ロサンゼルスの気温だと、日が射せば暖かく動けば汗ばむ陽気(で半袖や軽装)だったのかも。

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18983　□選択　Aki　2016-04-04 23:01:27　返信　報告

> 高野さんと鈴木謙一さんがMV、アー写について語っています。
テレ朝の特番は知らなかったですね･･･
話の内容からすれば、テレ朝側から番組企画があった感じで、撮影まで行ったのに何故に特番にはならなかったのかが不思議ですね･･･「OH　MY　LOVE」の時期といえばアルバムは200万も売っていた時期でしたが･･･

Re:ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.4

18988　□選択　stray　2016-04-05 09:56:24　返信　報告



noritamaさん、こんにちは。

SFとLAでこんなに気温が違うんですね！
私はてっきりSFのほうが暖かいんだと思ってました。
出典が思い出せませんが、”風が強くて震えながら撮影した”と書いてあったはずです。
ジャケ写の背景や、浜辺で子供たちが水着で遊んでいる映像は
前年にロケハンして撮っておいたのでしょうけど、よくぞ同じ空の色が撮れたものです。

【追記】出典見つかりました。mfEs Vol.003です。

Akiさん、こんにちは。

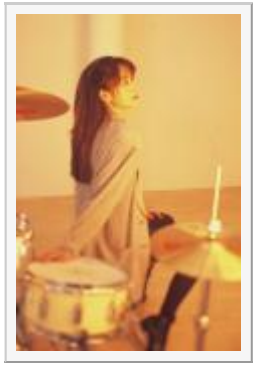
> テレ朝の特番は知らなかったですね･･･
> 話の内容からすれば、テレ朝側から番組企画があった感じで、撮影まで行ったのに何故に特番にはならなかったのかが不思議ですね･･･

7回忌コンサートの際、高野さんが「まず収録してみて、それによって特番を受けるかどうか判断」
と言ってましたが、没になった理由について説明はありませんでした。
テレ朝側が同じことを２度繰り返している点が、私には解せないのです。

詳細はこちら[13469]

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.5

19605　選択　stray　2016-05-24 07:23:41　返信　報告



ずいぶん間が空きましたが、Vol.5です。
http://entertainmentstation.jp/32557/

徳永さんのインタビュー記事

この画像は既出（WBM2011パンフ）です

ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.6

19907　選択　stray　2016-06-06 15:08:53　返信　報告

たぶんこれが最後です、Vol.6です。
http://entertainmentstation.jp/33420/

WBM2016レポート



ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】　vol.7

20193　選択　stray　2016-07-22 15:19:24　返信　報告

まだ続きがあったようです。
http://entertainmentstation.jp/36195/

Vol.7（最終回）は、なんとN御大へのインタビュー！です。

２００４年の初全国ツアーでアンコール時の「泉水さんの衣装」に付いて

20124　選択　陸奥亮子　2016-07-16 16:49:42　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

２００４年のＺＡＲＤ初全国ツアーで、アンコールの時の泉水さんの「衣装に付いて」です。もう１２年も前のツアーのＤＶＤですが、この所のレオさんを始めとする皆さんの質問等を調べて行く内に、いつもですと、さ～～～っと見ていて気が付きませんでしたが、今回は、気付きました。(大笑）。もし、過去にこの件で投稿等が、有りました節には、御免なさいです。

アンコールでは、「ＰＲＡＹ」，「止まっていた時計がいま動きだした」、「ＤＯＮ'Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！」と３曲歌われて

います。私の漠然とした意識として、泉水さんは、「黒いセーター」と「白いセーター」の２種類を着て居られる位の感覚しか有りませんでした。美しさに見とれて、「ボヤーーっ」として見ているからでしょうかね。＾ー＾。
皆さんも同じかも～～～～・・・・・・(笑）。
アンコール時の「セーター」は、開催された会場により、変えられていますね。それも、「黒セーター」、「白セーターで２種類」有ると思います。
黒セーターは、インナーが白です。
白セーターは、「丸首タイプ」と「深いＶ字形に黒のインナー」の２つです。
「黒セーターに白インナー」は、日本武道館、福岡サンパレス。
「深いＶ字形の白セーターに黒のインナー」は、東京国際フォーラム、パシフィコ横浜国立大ホール、大阪フェスティバルホールです。
「白い丸首セーター」でインナー無しは、名古屋センチュリーホール、青森市文化会館です。
「白いセーターのみ」判明しているのが、神戸インターナショナルハウスと仙台サンプラザです。

2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

20130 ☐選択 レオ 2016-07-17 15:18:14 返信 報告

陸奥亮子さんこんにちは。レオです。
私もこのＤＶＤで初めて衣装を気にして見ましたが、神戸公演と仙台公演は白い丸首セーターだと思います。深いＶネックの白いセーターは、両サイドにスリットが入っているみたいなんで、正面の映像がなくても側面でわかりました。
あと東京公演でも白い丸首セーター確認できました。２日間の内で使いわけたんでしょうね。(曲後半に青森公演が映る前に一瞬小さくカメラ正面向きましたので首もとがわかりました)
これだけ言って間違ってたらゴメンなさい(笑)

Re:2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

20131 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-17 20:44:45 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

レオさん、レス、有難う御座います。

深いＶネックの白いセーターは、両サイドにスリットが入っているみたいなんで、正面の映像がなくても側面でわかりました。

両サイドにスリット(スリットと云うと主に２つに分かれている

物の印象が有る）というよりも、手首付近の先端から約１５

ｃｍ位の処に「縦縞の模様」の有るセーターでしょうね。

> あと東京公演でも白い丸首セーター確認できました。２日間の内で使いわけたんでしょうね。(曲後半に青森公演が映る前に一瞬小さくカメラ正面向きましたので首もとがわかりました)
> これだけ言って間違ってたらゴメンなさい(笑)

いえいえ。私の見落としでしたね。東京国際フォーラムは、

２００４年３月８日と３月９日に開催されていますが、最初に

見たのが、「白セーター、黒インナー」でしたので、これ１つ

だけと判断してしまいました。レオさんが言われている「ＤＯ

Ｎ`Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！］の(小さなケンカ）と歌われている

シーンは、画面が小さく、手前に居るギターの演奏者さんの

ギターが泉水さんと被っていますが、僅かに正面を向くと、
Ｖネックでないし黒いインナーも無いので、「丸首」だと判り
ますね。レオさん、お見事でした。＾ー＾。
２日連続の公演ですので、初めから「白セーターは２着」、用意
されていたのでしょうね。
[20124]に書きました東京国際フォーラムの泉水さんの
アンコール時衣装は、「白セーター、黒インナー」と「白セー
ターの丸首」に、さらに、仙台公演は、白セーターのみ判明を
、「白セーターの丸首」に訂正します。
後、神戸公演の方のアンコール時衣装ですが「２度コマ送り」
して、確認しましたが、画面が小さく、側面からの映像なの
で、「丸首か？」、「Ｖネックか？」は、判り難いですね。
神戸公演に参加された方に聞かれたほうが、早いかもです。
例えば今日、偶然見つけたのですが、「ＺＡＲＤな日記」の
ＭＯＯＮさんは、２００４年の神戸公演の時、泉水さんと
２０メートルと離れていない席だったそうです。もし、覚えて
居られれば、どちらか？が判るかもです。
只、この時の「思い出日記」を書かれているのですが、残念乍
、「もう少し、あと少し・・」のココよの人差し指に関する
記述は、有りませんでした。
長くなりましたので、次に続く予定です。（笑）。

Re:2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

20133 選択 陸奥亮子 2016-07-17 22:18:19 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

（２０１３１）の続きです。

さて、今回は、２００４年のＺＡＲＤ全国ツアー、アンコール時の泉水さんの衣装に付いて書いていますが、其れなりの理由が有りました。＾ー＾。

[20103]で、ＳＴＲＡＹさんがレオさんに（もしかして、神戸公演の盗撮映像が存在して、それを何処かで御覧になったとかでしょうか？）という部分です。

私は、「盗撮映像」は少し無理が有るかな?と思いましたが、「流失映像」か、「流失写真」の可能性が有るかと思いましたね。「流失」というのは、Ｂ社さんや其の関係者さんから、文字通り、「流失」とか、「洩れた物」を言います。Ｂ社さんからの「正式な出版物」では有りません。と申しましても、所謂「ヤバイ物」という程では無いですがね。

２００８年の５月２７日、ＺＡＲＤ一周忌ライブ代々木第一体育館に参加しライブ終了後に、原宿駅の前で、珍しい物が売られていて、「８枚で１０００円！！」でした。今、買わなきゃ次に買える保証が有りませんでしたので、思わず買っちゃいました。（笑）。後で、それが、流失写真と判りましたが・・。

数年前にネットオークションでも掲載されていましたね。

其の写真は、２００４年のＺＡＲＤ全国ツアー時の物です。

大きく分けて２つに分類出来て、１方は、「黒の上下スーツ」、もう１方が、「アンコール時の白の丸首セーター」です。
何故に、この写真がＢ社出版物に「正式掲載」されないのか？
サイズは８枚共、「８ｃｍ×１２ｃｍ」の所謂「Ｌ判サイズ」です。「黒の上下スーツ」の２枚には、泉水さんの首の処に、何か小さい茶色の物が写って居るのと、泉水さんが、少しですが、ふっくらとした印象が在ります。残りのスーツ姿の２枚は、「背景の黒」と「泉水さんのスーツの黒」との区別が付き難いです。「白い丸首セーター」の方は、３枚は特に問題は無いように見えますが、残りの１枚は、問題有りでしょうね。
顔の部分に大方の照明が当たり、「汗ばんでいます」のと「首の処が、声を張り上げていますので、首筋の骨や皺がハツキリ」と見えていますね。
以上の理由でＢ社さんは、表に出せない写真として、「ボツ」にしたんだと思います。
でも、誰かが流失させたのでしょうね。
話を元に戻しますと、私が２００４年のＤＶＤで１番好きな場面は、大阪フェステバルホールの「ＰＲＡＹ］を歌うシーンです。「白いセーターに黒のインナー」です。
ところが、「流失写真」を見たら、「白の丸首」じゃぁないですか。「あれ？？？」、「白セーターが２つ有る！！」。
やっと気付きましたね。遅過ぎるちゅうの～です。（大笑）。

2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

#20137 ☐選択 レオ 2016-07-17 23:13:31 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。レオです。
少しでも力になれて嬉しいです。

スリットの場所、説明不足ですみません。深いＶネックの白セーターは、腰から下に切れ目が入っていて間からズボンの色が見えます。(わかりやすいのがライブ終了時に『ありがとうございました～』てお辞儀してる時の映像です)
２回映る神戸公演の横姿の映像を見ると、映像は小さいですが切れ目もありませんし、ズボンの色(黒色？)も見えませんので、白い丸首セーターの確率がかなり高いと思います。

Re:2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

#20139 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-18 10:47:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

レオさん、レス、有難う御座います。

> 少しでも力になれて嬉しいです。

こちらこそ、調査・検討不足を露呈してしまいまして、助かり

ました。＾ー＾。

> スリットの場所、説明不足ですみません。深いＶネックの白セーターは、腰から下に切れ目が入っていて間からズボンの色が見えます。(わかりやすいのがライブ終了時に『ありがとうございました～』てお辞儀してる時の映像です)

いえいえ、私の勘違いが原因です。セーターの袖周りばかりに

気を取られていまして、腰の方とは気付きませんでした。

↑の白セーターの腰にあるスリットの映像、アンコール時の

「ＰＲＡＹ」を含む３曲の数箇所で、確認しました。

このスリットですが、動きが大きいと可なり広がりますね。

長さで約１５ｃｍ位あるかもです。広がった時に見えるのは、

「黒のインナー」と「紺か黒のズボン」でしょうかね。
このスリッツトに、良く気付かれましたね。これまた、お見事
でした。＾ー＾。
> ２回映る神戸公演の横姿の映像を見ると、映像は小さいですが切れ目もありませんし、ズボンの色(黒色？)も見えませんので、白い丸首セーターの確率がかなり高いと思います。
はい。こちらも確認しました。ＤＯＮ`Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！
の曲で、１つ目は、コーラスの岡崎雪さんの後方からの映像で
、(負けず嫌いな二人だからホッとしたの）のシーンですね。
２つ目は、曲の２番のＤＯＮ`Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！　生まれた
街の匂い～暮れかかる街路樹を二人歩けばのシーンで、岡崎雪
さんの直ぐ傍からの映像ですが、どちらも画面が小さくて、
スリットの有無は、確認し難いですね。画面をコマ送りしても
「白っぽい」感じを受けますので、「白丸首セーター」の確率は
、９５％位有りそうですね。
刑事・探偵ドラマ等で、証拠ＶＴＲの場面を見ている時に、
主人公が、（ＶＴＲのここを拡大して）みたいなシーンが有り
ますが、(泉水さんの腰の部分だけを１０倍に拡大して）って、
やれば、判明するかもです。まあ、そんな暇な方が居られるか
は、判りませんがね・・・・。（笑）。
しかし、仙台公演では、右方向の正面からの映像なのに、神戸
公演は、どうして舞台裏手の(客席から見て）左後方からの映像
なのでしょうかね？？。何か制約が有ったのかな～～。

Re:2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

#20160 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-19 17:28:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

アンコール時の泉水さんの衣装に付いて、追加判明です。

２００４年のライブＤＶＤの、もう１枚の方を見ていましたら

、ＥＸＴＲＡ　ＳＨＯＴＳ　ＩＮ　ＴＯＵＲのＰＡＲＴ１で、

大阪フェスティバルホールの４月３０日は、「白い丸首セータ

ー」です。大阪公演は２回有りまして、もう１つの公演が、

３月２日で、「白セーター、黒インナー」となります。

以上、訂正致します。

Re:2004年全国ライブツアー、アンコール時の泉水さんの衣装

#20235 ☐選択 stray 2016-07-26 09:43:26 返信 報告



なかなか探し出せませんでしたが、[4010]で検証してました。

訂正があるのであれば、この画像のように分かりやすくまとめて頂ければ幸いです。

TV オンエア情報　7/18 FNSうたの夏まつり

#20118 ☐選択 stray 2016-07-15 21:15:41 返信 報告

7/18(月)放送「FNS うたの夏まつり 海の日スペシャル」で、
「誰もが口ずさめる 最強の夏うた100選」のコラボメドレーで
ZARDの名曲が素敵なアーティストによってカバーされます♪

http://www.fujitv.co.jp/FNS/index.html

Re:TV オンエア情報　7/18 FNSうたの夏まつり

20157　選択　stray　2016-07-19 17:10:41　返信　報告



皆さんこんにちは。

私は観てないのですが、さかいゆう＆秦基博によるカバーで「揺れる想い」
のサビが流れたそうです。そんなのはどうでもいいとして（笑）、
別スレ[20154]でFooさんが書かれているように、
柴崎コウさんが「永遠」を披露されたとか。

２曲歌って、「永遠」はわざわざ衣装チェンジしてジーンズ＋白ブラウス
だったようで、これは完全に泉水さんを意識してるんじゃないでしょうか。

泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20101　選択　陸奥亮子　2016-07-12 11:12:24　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、偶々、ＢＳ朝日を見ていましたら、「美空ひばりデビュー
７０周年」の記念番組を放送していました。私は、美空さんの
ファンでは有りませんけどね。(笑）。夕方６時からの３時間
特番で、最初の１時間だけ見ました。その中で、ひばりさんが
、「裏声」で「哀愁波止場」という曲を歌われていました。
「裏声」って良く聞くけど、詳しくは知らなかったので、
Ｗｉｋｉｐｅｄｉａで、「裏声」とそれと似た「ファルセット」
を調査しました。＾ー＾。

ファルセットでは、ロックのボーカリストもこの歌唱法を応用しているそうで、ホイットニー・ヒューストンやセリーヌ・ディオン、マライヤ・キャリーは、より高い音域に達する為に、大抵、自然な発声からファルセットに切り替えて歌っているそうです。

ＺＡＲＤの曲では、「裏声」や「ファルセット」を使って、泉水さんが歌っているか？は、私は判りませんが・・・・。(笑）。

[20097]で、ｓｈｕｎさんが、「９０年代歌姫の声の３つの特徴」で「母性を感じさせる」と,「ミルフィーュの様な層の厚さの高音域」という感じのレスを書かれていたかと思いますが、そういう事を考えていく内に、泉水さんは、「裏声」が出せるのかな?と思いました。何かで読んだ記憶が有るのですが、泉水さんは、「声が、ハードロックのボーカルさんみたいに、潰れた声になりたい」とか、「ボイストレーニング」はされていたのでしょうか？。

「裏声が出せるか?」も含めて以上３点に付いての関連記事や過去ログ等は有りましたでしょうか？

宜しくお願い致します。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20115 選択 stray 2016-07-15 18:47:29 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

裏声・ファルセットに関する過去記事は無いと思います。
若い頃は裏声を出すまでもなく高音が歌えましたが、
2000年以降は加齢と共に裏声を使わざるを得ない曲がけっこうありますね。
思いつくところで、
「もっと近くで君の横顔見ていたい」
「淡い雪がとけて」
「天使のような笑顔で」
「セパレート・ウェイズ」
もっとあるかも。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20121 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-16 12:05:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 若い頃は裏声を出すまでもなく高音が歌えましたが、
> 2000年以降は加齢と共に裏声を使わざるを得ない曲がけっこうありますね。
> 思いつくところで、
> 「もっと近くで君の横顔見ていたい」
> 「淡い雪がとけて」
> 「天使のような笑顔で」
> 「セパレート・ウェイズ」
> もっとあるかも。

あまり聴かない曲が多く有りましたので、久し振りに聞いて

みました。＾ー＾。

「もっと近くで～」と「淡い雪が～」は、一部のみに「高音部」

が有る感じでしたね。

「セパレート～」は、「セパレートと歌う所」と一番最後の部分
に感じました。
「天使のような笑顔で」が曲全体的に、そういう歌い方をされて
いる感じが、一番判り易くて良いと思いました。
「裏声」と「ファルセット」は、調査した資料が、Ａ４用紙で
４ページ分有りますので、泉水さんと絡ませて、色々と書ける
のですが、「長～～く」なる可能性が在りますので、この辺で
止めておきます。(笑）。
有難う御座いました。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20125 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-16 20:30:56 返信 報告

[20101]陸奥亮子さん、皆様、こんばんは。
このところ中々時間がとれず反応できずでしたm(_ _)m。

取りあえず、「セパレートウェイズ」に関して以下引用します。
>坂井さんは曲の最後のファルセットの部分を歌っていて泣きそうになったという。
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20050919

[20115]stray所長
>「もっと近くで君の横顔見ていたい」
２００４ライブの（武道館でしたよね）熱唱は圧巻でしたね。

ファルセットに関するご本人のコメントが他にもあった気がしますが、手元に資料なく後日見つけたらお知らせします。
取り急ぎ。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20127 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-16 22:05:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、お忙しいのに、レスを戴きまして、有難う

御座います。＾ー＾。

>

> 取りあえず、「セパレートウェイズ」に関して以下引用します。

> >坂井さんは曲の最後のファルセットの部分を歌っていて泣きそうになったという。

> http://d.hatena.ne.jp/moon2/20050919

ＭＯＯＮさんの「ＺＡＲＤな日記」の御紹介、有難う御座いま

す。２００５年の９月１９日の投稿ですね。１１枚目のアルバ

ム「君とのＤｉｓｔａｎｃｅ」の発売が、９月７日ですから、

比較的早めの解析・検討をされていますね。

私も[20121]で、「セパレート　ウェイズ」は、(一番

最後の部分に感じました）と書きましたが、「他に何かが有る」

という事も書こうと、実は思っていました。

泉水さんが、最後のファルセットの部分を歌っていて泣きそう

になったという事は、知りませんでしたが・・・。

「もっと近くで〜〜」の発売が、２００３年１１月。

「淡い雪が〜〜」の発売が、２００４年１１月。

「天使のような〜〜」の発売が、２００４年１月。

「セパレート〜〜」の発売が２００５年９月です。

御存知の様に、この期間の泉水さんは、体調不良や入退院を

繰返されています。

詳しい事は不明ですので、あまり、こういう件と絡み合わせて

論じることは良くないと判断していました。

２００５年９月頃ですと大分、体調も「お悪いのではないか？

」と思います。単なる想像ですが、泉水さんは、色々な事が

有り、泣きそうになられたのかもしれません。

> ファルセットに関するご本人のコメントが他にもあった気がしますが、手元に資料なく後日見つけたらお知らせします。
> 取り急ぎ。

↑の件、何か在りましたら、宜しくお願い致します。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

20128 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-17 09:35:02 返信 報告

[20127]陸奥亮子さん
> ↑の件、何か在りましたら、宜しくお願い致します。

10thAL「止まっていた時計が今動き出した」の中の「出逢いそして別れ」へのコメント↓がありました。
>後半、歌いながら私も気分が高揚して、自然にフェイクしてしまいました。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Liner%20notes/SelfLiner%20frame.html

先の「セパレートウェイズ」へのコメントは11thAL「君とのDistance」のセルフライナーノーツからです。

>体調も「お悪いのではないか？」と思います。単なる想像ですが、泉水さんは、色々な事が有り、泣きそうになられたのかもしれません。

そうですね。
ですが、ご自身の事よりも、別れる相手の気持ちが湧きあがったんだろうと思いますよ。年齢的に、涙もろくなってたのもあるでしょうけど。

例えば、AL「ZARD BLEND II ～LEAF & SNOW～」の「もう少しあと少し～」に
>3番のサビを歌おうとする時、何か込み上げてくる感情があって（何十回も歌うので）「哀しい気持ちになってつらいな

～」と思いながらヴォーカル入れをしていました（笑）。
とコメントされてます。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

#20152 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-18 21:56:29 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
この所、幸（ゆき）さんから、度々、紹介されている「ＺＡＲＤな日記」のＭＯＯＮさんの記事で、泉水さんの「裏声」と「ファルセット」に関する記事を自分で見つけました。(笑）。
ＭＥＭＯＲＹ　ＯＦ　ＺＡＲＤ　ＬＩＶＥ　２００４です。
http://www53.toK2.com/home2/RespectZARD/Live/Livememory.htm
ＭＯＯＮさんは、３月２日大阪、４月５日神戸、６月２日名古屋、７月２３日武道館と４回行かれているそうです。
４月５日の神戸公演の後に、（４月１３日、「声の種類ということ」より）　　坂井泉水さんの声の素晴らしさは今さら語るまでもないけど、ライブで知ったのは、聴衆に呼びかける声の可愛らしさだね。歌や話し言葉とはまた違った魅力的な声だった。３階聴こえますか～、一緒に歌ってくださ～い。
裏声ではないのだが、抜けるような、澄んだ裏声みたいなすごく可愛くて美しい声。あれには参ったね～　　(以下略）
２００５年６月１３日、（「ライブＤＶＤ、新たなＺＡＲＤの魅力」より）、トチッてペロッと舌を出したり、「来年の夏も」

の出だしをミスって、ファルセットのような声で、「しっぱ～い。うふふッ。」なんて言うところ等、実にエレガントで可愛いんだなぁ・・・・と言われています。

Re:泉水さんは、「裏声」が出せるのでしょうか？

#20156 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-19 11:43:39 返信 報告

[20152]陸奥亮子さん、皆様
> 「ファルセット」に関する記事を自分で見つけました。(笑）。
> http://www53.toK2.com/home2/RespectZARD/Live/Livememory.htm

そうでしたね、すっかり失念↑してました。
普段のおしゃべりでは、結構ハイトーンボイスで可愛いんでした^^。

つまらない質問で申し訳ないんですが...

#20067 ☐選択 レオ 2016-07-05 21:33:38 返信 報告

レオと申します。
2004年のライブツアーの神戸公演で♪もう少しあと少し...を歌っている泉水さんの映像が入ってるＤＶＤ教えてもらいたいのですが？何かで見た記憶があるのですが手持ちのＤＶＤでは見当たらなくて。可能性のあるＤＶＤでも教えて頂けたらうれしいです。

Re:つまらない質問で申し訳ないんですが...

#20068 ☐選択 stray 2016-07-05 23:09:13 返信 報告

レオさん、はじめまして。

神戸公演の「もう少しあと少し...」ですか、是非聴いてみたいところですが、
映像も音源も私はまったく心当たりがありません。
どなたかご存知の方がいたらよろしくお願いします。

つまらない質問で申し訳ないんですが...

20069 選択 レオ 2016-07-05 23:31:06 返信 報告

所長さん、はじめまして。２回目ですが(笑)。(25周年大阪公演の当日発売情報ありがとうございました)
2004年神戸公演の件ですが、歌詞の♪想い出の～神戸の街で～♪の所で泉水さんが右手人差し指で、ココですよと地面を指差ししてたのが印象に残ってまして。

Re:つまらない質問で申し訳ないんですが...

20103 選択 stray 2016-07-12 13:04:35 返信 報告

レオさん、こんにちは。

> 2004年神戸公演の件ですが、歌詞の♪想い出の～神戸の街で～♪の所で泉水さんが右手人差し指で、ココですよと地面を指差ししてたのが印象に残ってまして。

そんなパフォーマンスをされたのであれば、当時話題に上ったはずですが、
私はまったく記憶にありません。他の皆さんも心当たりがないみたいですね。
もしかして、神戸公演の盗撮映像が存在して、それを何処かでご覧になった、とかでしょうか・・・

つまらない質問で申し訳ないんですが...

20104 選択 レオ 2016-07-12 14:11:12 返信 報告

所長さん、こんにちは。
ＤＶＤにはなさそうですので、多分友人のスマホでZARD関連の映像を見せてもらった時の記憶かもしれません。近々友人に逢って確かめてみたいと思います。

つまらない質問で申し訳ないんですが...

20113 選択 レオ 2016-07-14 23:20:46 返信 報告

皆様こんばんは。レオと申します。
神戸公演の映像、友人宅でスマホの動画履歴から色々と探して見てまわりましたが、削除されてる動画も多々あり見つける

事が出来ませんでした。残念です。
所長さん、陸奥亮子さん、その他探して下さった方ありがとうございました。
全国ツアーライブＤＶＤ見る限り、アンコールで各地の会場映像が映るので、それぞれの会場で撮った映像があるはずなので商品化されるのを願います。

Re:つまらない質問で申し訳ないんですが...

20123 選択 陸奥亮子 2016-07-16 15:26:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

レオさん、レス、有難う御座います。

> 所長さん、陸奥亮子さん、その他探して下さった方ありがとうございました。

私の他のスレッドも見て頂いて居られた様で、重ねてですが、

有難う御座いました。

もう少し、あと少し・・の神戸公演での泉水さんの人差し指

の件は、映像が見つからなくて残念ですね。

> 全国ツアーライブＤＶＤ見る限り、アンコールで各地の会場映像が映るので、それぞれの会場で撮った映像があるはずなので商品化されるのを願います。

私も是非、商品化して欲しいと思います。

レオさんのお蔭で、色々と私も調査・検討が出来ましたので、

良かったです。＾ー＾。

つまらない質問で申し訳ないんですが...

20126 選択 レオ 2016-07-16 20:45:29 返信 報告

陸奥亮子さんはじめまして。レオです。
返信ありがとうございます。
この『ZARD研究所』に出会っから皆さんの書き込み毎日楽しく見させて頂いてます。１件もない日は寂しいです(笑)。

過去の書き込みもさかのぼって見てますが、皆さんの情報・知識の多さに驚ろいています。まとめて一冊の本として出版できそうな凄さですね。著作権などで難しいですけど(笑)
これからも皆さんの書き込み楽しく見させて頂きます。よろしくお願いします。

Re:つまらない質問で申し訳ないんですが...

#20129 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-17 09:51:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

レオさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さんはじめまして。レオです。
> 返信ありがとうございます。

未だ、レオさんに御挨拶していなかったようで、済みませんで

した。初めまして、こちらこそ宜しくお願い致します。

> この『ZARD研究所』に出会っから皆さんの書き込み毎日楽しく見させて頂いてます。１件もない日は寂しいです(笑)。
> 過去の書き込みもさかのぼって見てますが、皆さんの情報・知識の多さに驚ろいています。まとめて一冊の本として出版できそうな凄さですね。著作権などで難しいですけど(笑)
> これからも皆さんの書き込み楽しく見させて頂きます。よろしくお願いします。

まあ、私の場合だけですが、「阿呆な事？？＾ー＾」を一杯、

書き込みますがね・・・・(大笑）。

気になることをお聞きしたいします。

#20111 ☐選択 咲帆 2016-07-13 22:31:10 返信 報告

坂井泉水さんこと蒲池幸子さんは霊感があったかどうかご存じのかたはいますでしょうか？
と言うのも私はZARDを全く知らない子供の頃、泉水さんにそっくりな女性の夢を何度も見ており、夢の中で私は女性の仕事の邪魔しており、何かを触ろうとしたらダメだよと言われました。その女性は周りの人に子供の霊がいると私を幽霊扱いしてきました。私は夢の中だと教えました。

ZARDを最近知ってあまりにも夢のお姉さんにそっくりなので、気なっています。
まさかとは思いますがご存じの方おられますでしょうか？

Re:気になることをお聞きしたいします。

#20114 ☐選択 stray 2016-07-15 18:44:28 返信 報告

咲帆さん、こんにちは。

泉水さん本人が霊感について語られたことはないです。
なので、もし霊感があったとしても、ごく近しい人しか知らないでしょうね。

泉水さんの好きな花について

#20100 ☐選択 とも 2016-07-11 22:44:21 返信 報告

泉水さんの好きな花は知っているのですが、花ではなく四ツ葉のクローバーは泉水さん好きかどうかご存じの方おられますでしょうか？あくまで私の中の泉水さんのイメージで好きそうな気がしたので知っている方おられたらお願いします(><)

Re:泉水さんの好きな花について

#20102 ☐選択 stray 2016-07-12 12:43:30 返信 報告

ともさん、こんにちは。

泉水さんが四ツ葉のクローバーをお好きかどうかは分かりかねますが、
WEZARD10周年記念の「詞の力宣言証明書」に四ツ葉のクローバーが
あしらわれているので、お嫌いではないと思います。
http://livedoor.blogimg.jp/kumajiroupapa/imgs/9/3/9326d761.jpg

Re:泉水さんの好きな花について

#20105 ☐選択 とも 2016-07-13 22:05:22 返信 報告

[20100]とも:
ありがとうございます(^^)

TV オンエア情報 7/9（土）25時15分〜 テレ朝（関東ローカル）

#20090 ☐選択 stray 2016-07-08 16:27:44 返信 報告



テレビ朝日（関東ローカル）「はくがぁる」で取り上げられます！

放送日時：2016年7月9日（土） 25:15〜25:45

http://www.tv-asahi.co.jp/hakugirl/

Re:TV オンエア情報 7/9（土）25時15分〜 テレ朝（関東ローカル）

#20097 ☐選択 shun 2016-07-10 08:53:43 返信 報告

strayさん、皆さん、おはようございます。

木村医師曰く、広域に渡りミルフィーユ状の音の層からなる万能の声。
楽器(周波数)に例えるならピアノボイスということで、母性や温かさを表現するのに適してるらしい。

泉水さんの歌声を分析する際に、「透明感のある高音が魅力」という表現をよく耳にします。
今更ですが、あの抜けるような高音は唯一無二、誰にも真似できない、泉水さんの声質でしか表現できないものだと思います。
抜けると言っても、ただ単にキンキンした甲高いものではなく、正に透明感のある"スカッ"とした高音ですよね(^-^)/
高音に限らず泉水さんの持つ声質、質感が人を魅了するのでしょうね。

今回のピアノボイス、それほど驚く分析結果でもありませんが、倍音との関連は少し垣間見ることができたように思います。

因みにこの木村医師、5月28日の放送でも同じような分析を行っています。
http://www.tv-asahi.co.jp/hakugirl/backnumber/0007/
福山雅治・中森明菜の声は、除夜の鐘。

八代亜紀・桜井和寿・松任谷由実は、バイオリン。
マイケル・美輪明宏・宇多田ヒカルは、泣きそうな声。
松田聖子・山下達郎は、人が一番聴きやすい音域が強くでるオルゴールの音。

「負けないで」映像での紹介テロップ「もともと受験生に向けた応援歌として作られた」
何でこうなるんですかねぇ(´△｀)

Re:TV オンエア情報 7/9（土）25時15分〜 テレ朝（関東ローカル）

#20098 選択 stray 2016-07-10 18:50:05 返信 報告



shunさん、こんばんは。

私も映像を入手できました。
ドリカムの吉田美和さんと同じ「ピアノボイス」で、ひとりでハモってるような声だとか。
たしかに、泉水さんの歌声が心地よく聴こえるのはそういうことなのかも。

Re:TV オンエア情報 7/9（土）25時15分〜 テレ朝（関東ローカル）

#20099 選択 stray 2016-07-10 18:54:20 返信 報告



> 「負けないで」映像での紹介テロップ「もともと受験生に向けた応援歌として作られた」
> 何でこうなるんですかねぇ(´△｀)

受験シーズン（２月）に発売されたからでしょうね（笑）。
泉水さんは当時の雑誌インタビューで「デモを聴いたときに応援歌っぽいなと感じた」と答えていますが、
歌詞に関しては「スラスラ書けた」としか言っていないんです。

そのうち「24時間テレビ向けに作られた」になったりして（笑）。

« 142 141 140 139 138 137 136 135 134 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:39:42 (0.056 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [20071]WBM2011のボーカル音源の差し替え(12) [20083]PVロケ地Map リニューアル(2) [20075]船上ライブのコーラスは、ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬのＭＩＫＩさんかも？(1) [20044]デビュー前の自転車経験(10) [20033]泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。(9) [20020]今年の「THE MUSIC DAY」は？(7) [20008]改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました(7) [19990]泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。(12) [19984]BBSの仕様変更(2) [20014]TV オンエア情報 6/29（水）18時25分～テレビ東京(0)

▷新しい話題を投稿する

WBM2011のボーカル音源の差し替え

20071 ☐選択 sakura 2016-07-06 01:35:18 返信 報告

皆さん、こんばんは。
以前に一度投稿させていただいたのですが、WBM2009とWBM2011では、ボーカル音源（泉水さんの歌声）が異なると感じていました。（バンドの演奏が異なるのは当然ですが。）
5/27のZ研昼のオフ会の時に、ある方から、WBM2011のボーカルは、理由があってCD音源に差し替えられたとお聞きしました。
そこで、質問がございます。
なぜ差し替えられたのか詳しい経緯を教えていただけないでしょうか。
また、CD音源に差し替えられたのは、全曲なのでしょうか？一部なのでしょうか？

過去に調査済みでしたら、すみません。
よろしくお願いします。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20072 選択 狐声風音太 2016-07-06 08:52:22 返信 報告

sakuraさん、皆さん今日は。

WMBでのボーカル音源は、もともと、スタジオ製作でのボーカルを抜き出したものを使っているのでしょうから、CDの音源と同じという事も十分あり得るのではないでしょうか？
ただ、WMB2011では武道館でのボーカルが音割れがひどく、これをそのまま、DVDに使うことが出来なかったのではないでしょうか？WMB2011の時の書き込みを参照して下さい。

http://bbsee.info/newbbs/id/7237.html#a7252

http://bbsee.info/newbbs/id/8088.html#a8097
この次のstrayさんの書き込みも参照下さい。

ボーカルを差し替えたために会場の反響音などが殆ど入っていません。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20078 選択 sakura 2016-07-07 01:20:15 返信 報告

狐声風音太さん、皆さんこんばんは。

> WMBでのボーカル音源は、もともと、スタジオ製作でのボーカルを抜き出したものを使っているのでしょうから、CDの音源と同じという事も十分あり得るのではないでしょうか？

はい。それは了解なのですが。

そもそも、
会場のスピーカーから出ている音は、スピーカーそのものの特性やホールの音響特性、聴衆の数などに合わせて、いろいろ音造りを行っているはずです。
なので、スピーカーから出ている音をマイクで拾ってDVD製作に使用しているとは考えにくいのですが・・・。
通常（と言ってよいのかどうかはわかりませんが）、ライブ本番中は、会場のミキサーでMixされる前の個別の音を、マルチトラックレコーダーに録音しておき、
ライブが終わってから、レコーディングスタジオ等にて２チャンネル（ステレオ）にトラックダウンするものと思ってました。

> ボーカルを差し替えたために会場の反響音などが殆ど入っていません。

それは気付きませんでした。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20081 選択 stray 2016-07-07 12:35:47 返信 報告

sakuraさん、狐声風音太さん、こんにちは。

ライブの録音って、会場内にいくつかマイクを仕掛けて録るんじゃないですか？
そうでないとステレオ感・臨場感は出ませんよね。
そこからボーカル音だけ抜き出して、別音源に差し替えるというのは
Cruising & Live DVD-ROMで実績があるので（笑）、できないことはないでしょうけど面倒ですね。
WBM2011-DVDは8/10発売なので、編集期間は1ヶ月程度。そんなに早くできるものですか？

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20082 選択 狐声風音太 2016-07-07 17:14:30 返信 報告

strayさん、皆さん、今日は。

> ライブの録音って、会場内にいくつかマイクを仕掛けて録るんじゃないですか？
> そうでないとステレオ感・臨場感は出ませんよね。

その通りですね。

> そこからボーカル音だけ抜き出して、別音源に差し替えるというのは
> Cruising & Live DVD-ROMで実績があるので（笑）、できないことはないでしょうけど面倒ですね。

WBM2011では、ボーカルの音が割れていたのは、確かですが、発売された、DVDのボーカルの音は割れていませんでした。ただ、以前のDVDに比べいわゆるホール音は少なくなっていました。これはホール音を入れると、ボーカルの割れが入って来ます。それで、会場で録音した音は抑えて、DVDを作ったのではないでしょうか？

> WBM2011-DVDは8/10発売なので、編集期間は1ヶ月程度。そんなに早くできるものですか？

その辺は私にも分りませんが、ライブの時はボーカルを用意して、それを流すのですから、マルチ録音をしているはずですから、ボーカルに相当する部分を差し替えるのは、それほど手間のかかるものではないと考えます。用意したボーカルをかぶせる、または差し替えるだけですので。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20087 選択 sakura 2016-07-08 01:30:08 返信 報告

strayさん、狐声風音太さん、こんばんは。

> ライブの録音って、会場内にいくつかマイクを仕掛けて録るんじゃないですか？

ほんとですか？？　会場内のマイクだと、ナマった音になるような気がするのですが・・・。

> そうでないとステレオ感・臨場感は出ませんよね。

観客の拍手などは、吊りマイクで拾えば臨場感は出ると思いますし、当然ながら収音していると思います。

> そこからボーカル音だけ抜き出して、別音源に差し替えるというのは
> Cruising & Live DVD-ROMで実績があるので（笑）、できないことはないでしょうけど面倒ですね。

メインスピーカーからの音を拾わずに、マルチトラックレコーダーに各楽器の音を別々に録音しておけば、差し替えは容易ですけど・・・。

> WBM2011-DVDは8/10発売なので、編集期間は1ヶ月程度。そんなに早くできるものですか？

くどいようですが、マルチトラックレコーダーを使っていれば、トラックダウンするだけですので、1ヶ月も掛からないのではないでしょうか？（専門家ではないので間違ってたらすみません）

本題に戻りますと、CD音源への差し替えについては、公式な発表等は無いということでしょうか？
また、全曲がCD音源に差し替えられているということでしょうか？

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20088 選択 MOR 2016-07-08 05:52:09 返信 報告

おはようございます

ちょっと気になる書き込みがあったので、私も一言。

>WBM2011のボーカルは、理由があってCD音源に差し替えられた
私もぜひ事実を知りたいです

と言うのは、泉水さんのボーカル音源ってCDやレコードなどの、いわゆる盤音源用のトラック(What a beautiful moment を除い、複数録りもあるにはあるが・・・)以外に基本的には無いと思います。
「その間での変更はあっても」って意味では、何から何に変わったのか非常に興味深いです。

>ライブの録音って、会場内にいくつかマイクを仕掛けて録るんじゃないですか？
それは無いでしょう。
マイクラインを分けてもらうか、PAから分けてもらった音を録っているはずです。
このままではスタジオ録音に近いデッドな感じでつまらないです。(むかーしのNHKがそうでした)
そこでノイズマイク(最近はオーディエンスマイクって言うのかな)を各所に設置し会場の雰囲気も録っています。
会場のノイズ(音)には、拍手や歓声とともにスピーカーからの音も入っているので、使い物にならない音ならノイズ音源を捨てることはあると思います。
だとしても泉水さんのボーカルを差し替える必要はなく、事実だったらもっと大きな何かがあると思います。

私の知識は古すぎるから間違っているかも知れませんが、気になる話題です。
是非、何か判明することを期待しています。

さて、薬が効いてきたので私はオヤスミします(笑)

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20091 選択 sakura 2016-07-08 22:08:58 返信 報告

MORさん、皆さん、こんばんは。

> >WBM2011のボーカルは、理由があってCD音源に差し替えられた
> 私もぜひ事実を知りたいです
>
> と言うのは、泉水さんのボーカル音源ってCDやレコードなどの、いわゆる盤音源用のトラック(What a beautiful momentを除い、複数録りもあるにはあるが・・・)以外に基本的には無いと思います。
> 「その間での変更はあっても」って意味では、何から何に変わったのか非常に興味深いです。

そうですね。
CDの音声は、生のボーカルのままではなく、エコーなど、いろいろ手を入れてますよね。

メイキング映像として、泉水さんのレコーディングシーンがあります。（♪「私だけ見つめて」などです）
その時の音声が、ほぼ肉声に近いと思われますが、WBM2009の、例えば「マイ・フレンド」はその時の声に近いような気がしています。（空耳？）
対して、WBM2011の「マイ・フレンド」は、CDのボーカル音声をそのまま使っているように聴こえます。

「8月にWBM2011 を売り出すためには、CD音源を使う必要があった。。。」だったりして(笑)

> >ライブの録音って、会場内にいくつかマイクを仕掛けて録るんじゃないですか？
> それは無いでしょう。
> マイクラインを分けてもらうか、PAから分けてもらった音を録っているはずです。

やっぱり、そうですよね！
会場のマイクだと、観客の声やノイズが不必要に入ったりするかもしれないので、メインでは使えないですよね！

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20092 選択 sakura 2016-07-09 01:39:24 返信 報告

こんばんは。

そもそもですが、
・武道館の音が割れていた
・しかしながらDVDの音は割れていなかった
だから、DVDは音声が差し替えられたのでは？
というのは、少し無理があるような気がします。

武道館のボーカル音源が仮にCD音源だったとしても、ボリュームを上げてスピーカーの耐入力を超えたら音は割れると思います。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20093 選択 sakura 2016-07-09 22:34:29 返信 報告

こんばんは。

AL「ZARD Request Best ～beautiful memory～」に含まれているライブの楽曲は、スピーカーから拾った音をメインに使っているようですね。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20094 選択 stray 2016-07-09 23:41:01 返信 報告

sakuraさん、皆さん、こんばんは。

まず、B社からWBM2011 LIVE DVDの音源変更に関する発表はなかったですし、
Z研BBSで話題になったこともない、と思います。

PAの役割ですが、ボーカルマイクと各楽器のマイクから入ってくる音を調整して、
会場のスピーカーから出力する・・・これは皆さん異論ないかと思います。

ライブ録音は、これらに舞台袖と観客席に仕掛けたマイクの音を加えて
マルチトラックで録音し、ミックスダウン（各パートの音量バランス等）で
修正を加えてDVD化（CD化）するのが一般的なようです。

これなら修正に１か月もかからないはずです。

WBMが普通のライブと違うのは、ボーカルがいないことです。

泉水さんが立つべき場所にボーカルマイクが置かれていますが、
スイッチはオフになっているはず。ということは、
ボーカル音はPAへの入力がないので、別に用意した音源をPAから
出力していることになりますよね？

それだとDVD化した場合、ボーカル音だけ臨場感に欠けるのではないでしょうか。

ステージ裏かスクリーン手前の客席から見えない場所に別のボーカルマイクがあって、
その傍でボーカル音を流している、ってことはないですか？

その音（PA入力）がWBM2011では割れてしまったので、元のボーカル音源に
差し替えてDVD化したとすれば、sakuraさんの疑問が解決するような・・・

ド素人なのでトンチンカンなことを書いてからゴメンなさいです（笑）。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20095 選択 sakura 2016-07-10 01:14:55 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> まず、B社からWBM2011 LIVE DVDの音源変更に関する発表はなかったですし、
> Z研BBSで話題になったこともない、と思います。

了解しました。

ボーカル音源が差し替えられたのではないか？というお話をお聞きしましたので、その真相を知りたいということと、WBM2009のボーカル音源がわずかながらCDとは異なって聴こえるため、その理由も知りたいというのが、ことの発端なんです。

> ボーカル音はPAへの入力がないので、別に用意した音源をPAから
> 出力していることになりますよね？

はい。そのはずですね。

> それだとDVD化した場合、ボーカル音だけ臨場感に欠けるのではないでしょうか。

はい。その通りで、WBM2011のボーカルは臨場感が無いと思っていますし、CD音声に非常に近いです。
ただ、PA(ミキサーになりますが）に入れる際に、リバーブ（エコー）などの音響処理を多少は入れているかもしれませんが。

> ステージ裏かスクリーン手前の客席から見えない場所に別のボーカルマイクがあって、
> その傍でボーカル音を流している、ってことはないですか？

う〜ん、そこまでする理由がわからないため、考えづらいと思います。

Re:WBM2011のボーカル音源の差し替え

20096 選択 MOR 2016-07-10 07:03:02 返信 報告

sakuraさん、strayさん、みなさん、おはようございます

>AL「ZARD Request Best 〜beautiful memory〜」に含まれているライブの楽曲は、スピーカーから拾った音をメインに使っているようですね。

Live収録は音が悪くって、買った直後に聞いたままだったので聴き直してみました。
ノイズマイクかオフ録音中心に被せていると私も思います。

主題のボーカル音源の差し替えの件、あくまでも噂の域なんですね。
であれば、聞いた人からの新たな情報が出てくるまで待ちます。

>WBMが普通のライブと違うのは、ボーカルがいないことです。
>ボーカル音はPAへの入力がないので、別に用意した音源をPAから・・・

あぁー、strayさんはここで引っかかっていましたか・・・。
スピーカー出しのマイク録りって、E.G.など意図的じゃないと普通は使わないと思いますよ。
で、当然のように泉水さんの声はステージ上からは発せられませんよね。
でも、すべては泉水さんの声に合わせて動いています。(正確にはクリックかも知れませんが)
従って、返しには泉水さんの声が乗っているはずですよ。

そして、泉水さんのボーカルトラックは、信号としてはスタジオのマイクから卓に届くものと基本的には同じ。
卓(PA・収録用とも)に入力される1ch分は泉水さんの声ですから、実際にステージに居るかどうかは別です。
(バンドがスタジオでボーカルが中継って場面、昔はよくありましたよね。

当然口パクが多かったですけど)
そこへ他が入ってきて調整され、まとめてスピーカーから出されていると考えて良いと思います。
収録用はその場でミックスしているのでなければエフェクトは通常使わないと思います。

と言うことで、会場の音と収録の音の共通点はノイズマイク音。
sakuraさんの意見と同じで、スピーカー音を録ることは考えづらいです。
なので音の違いはこの辺がポイントではないでしょうか。

間違いがあったら誰か訂正よろしく。m(__)m

さて、私は再び休眠しまーす。(笑)

PVロケ地Map リニューアル

20083 選択 stray 2016-07-07 21:36:01 返信 報告



ロケ地Mapファンの皆さん、こんばんは。

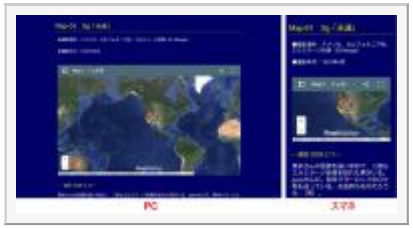
ロケ地Mapをリニューアルしました。
スマホにも対応しています。

左右の矢印をクリックすると、画像がスクロールします（エンドレスループ）。
スマホはフリックで動かすこともできます。

画像をクリックすると、地図・説明ページに飛びます。

Re:PVロケ地Map リニューアル

20084 選択 stray 2016-07-07 21:43:48 返信 報告



各マップは、上に地図、下に説明文を配置。

説明文はスマホのほうが読みやすいかも（笑）。

Re:PVロケ地Map リニューアル

#20085 ☐選択 stray 2016-07-07 21:52:12 返信 報告



地図左下の「＋」「ー」で拡大・縮小。

スマホは地図が小さめなので、右上のボタンで「最拡大」して下さい。
ブラウザで開くか、Google Map アプリで開くか聞いてくるので、お好きなように（笑）。

情報が古いページは、全面改訂または追記しましたので、
動作確認もかねてチェックしてみてください。

不具合がありましたらお知らせください。よろしくお願いします。

船上ライブのコーラスは、ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬのＭＩＫＩさんかも？

#20075 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-06 16:57:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[20067]のレオさんの質問を調べている内に、ＺＡＲＤ
　ＷＨＡＴ　Ａ　ＢＥＡＵＴＩＦＵＬ　ＭＯＭＥＮＴのＤＶＤ
のクレジットで、コーラスが「ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬ」と
有りました。「ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬ」って誰？？でしたっけ
です。＾ー＾。早速、検索です。(笑）。ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬ
は、ＭＥＧＵさん，ＭＩＫＩさん，ＫＡＹＯさんの３人組みで
す。倉木麻衣さんのバックコーラスもされていますね。
その内の「ＭＩＫＩさん」の写真で彼女の顔と髪型を見た時、
「あれ？」と思いました。
ＺＡＲＤのＭＶＣで「ＤＩＳＣ－５」収録のクルージングライブ

リハーサル場面です。
ＤＶＤの５５分からのシーンを「ひとコマ送り」しました。
泉水さんが、「きてます」って言われているシーンです。
コーラスは２人居て、大野愛果さんと、もう１人の方のお名前
が、判りませんでしたが、「特に髪型」に注目です。右から左に
流れて、髪の先のウエーブの形もクルージングライブの時と
同じに見えませんかね？
http://www.geocities.co.jp/musicstar-keyboard/
4510/satindol.htm
３人共、私服ですが、真ん中の黒い服の人が、ＭＩＫＩさん。
ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬは、２００２年に結成された様ですので
、１９９９年の船上ライブの時は、「ＭＩＫＩさん、単独」で
参加されたのかもしれないと思いました。
どうでしょうかね。(笑）。

陸奥亮子の「大胆な推測」？？で～～～す。＾ー＾。

20079　選択　陸奥亮子　2016-07-07 10:38:52　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
船上ライブのもう１人のコーラスは、ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬの
ＭＩＫＩさんではないかと思うのですが、ここで、陸奥亮子の
「大胆な推測」をしてみたいと思います。
１９９９年の船上ライブは、限られたスペースのステージです
から、当然、「必要最小限」のメンバー構成になりますね。

多分、ギター、ベース、ドラム等までは決まっていましたが、
大野愛果さんが、キーボードとコーラスを担当されて、もう
１人コーラスを入れようという事になり、ＭＩＫＩさんが起用
されたかもしれません。
その後、２００２年に、ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬが、ＭＩＫＩ
さん達３人で結成されて、活動もされたのでしょうね。
２００４年になり、ＺＡＲＤの「初全国ライブツアー」が開催
されますが、この時は、「会場が大きいのでステージも広い」
ですね。そうなると、ギターの数も増やせるし、バイオリン、
サックス、パーカッションも入れられます。そして、コーラス
ですが、岡崎雪さんともう１人となった時に、ＭＩＫＩさんを
考えられたのかと思います。但し、この逆も考えられまして、
先にＭＩＫＩさんで、もう１人として、岡崎雪さんの順かもし
れません。何れにしても、この時点では、ＭＩＫＩさんは、
ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬの一員ですので、Ｂ社さんとしては、
ＳＡＴＩＮ　ＤＯＬＬの３人で依頼されたのかなと思います。
私の推測の「当たり外れの可能性」は、今現在で、「半々」かな
～～って思っています。(笑）。

デビュー前の自転車経験

20044　選択　彦パパ　2016-07-03 18:07:51　返信　報告

お久しぶりです。彦パパです。
陸奥亮子さんのスレ（20043）で、副題と称した「埋もれていた事実の再発見」にて振っていただいた件について。
『不思議ね…』でロードバイクを乗りこなす泉水さんを観て、以前からこの手のスポーツタイプの自転車に乗り慣れていたのでは？と考察してきたわけですが、その理由の一端が陸奥亮子さんから教えていただいた情報にありました。
ただし、このZARD研究所はあくまでも「ZARD坂井泉水」さんについての研究がテーマであると思いますので、デビュー前の彼女のことは画像も含めて " この時点でこのBBSに " 投稿するには難しいと判断しました。
もう一つのテーマである「泉水さんが乗った自転車（車種やメーカー）」については、画像解析からの特徴のみで全然進んでいません（何か気づいたら教えてネ）。
いつの日かこのＺ研で研究成果を発表できたらいいなと思っております。
ってことです陸奥亮子さん。スミマセン、せっかく振っていただいたのに。

Re:デビュー前の自転車経験

20045 選択 彦パパ 2016-07-03 18:14:54 返信 報告

新しいスレッドにしない方がよかったのかな？
不慣れでスイマセン！

Re:デビュー前の自転車経験

20047 選択 陸奥亮子 2016-07-03 20:40:04 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

> 新しいスレッドにしない方がよかったのかな？

いえいえ。スレッド立てして戴いて良かったかと思います。

（２００４４）で、彦パパさんが、「御配慮」されているのを

皆さんも読まれている訳ですので、心配ないかと思います。

そして、最近のスレッドでも、[19980]のサイン入り

マグカップに関連した資料では、[4496]にデビュー前の

泉水さんの写真が掲載されています。私のスレッド「泉水さん
は、野球なら、右投げ～～」の書き込みの中に、ＺＡＲＤ
デビュー前の事を記述しています。このサイトの「投稿規程」
に、違反していなければ、大丈夫かと思います。
彦パパさんのブログ紹介(但し、コメント欄の方です。）と
ＹＯＵ　ＴＵＢＥ映像紹介をして戴ければと思います。
興味を持たれた方だけが、御覧になれば良いだけの事かと
思います。
そして、投稿規程に、引っ掛かるような物でも無いでしょう。
＾ー＾。
私達は、自転車の「素人」ですが、自転車に詳しい彦パパさん
でないと判らない部分が、実は有りますしね。
その辺を丁寧に説明して戴くと嬉しいです。
宜しくお願い致します。

Re:デビュー前の自転車経験

20049　選択　彦パパ　2016-07-03 23:54:17　返信　報告

陸奥涼子さん、コメントありがとうございます。
私が危惧しているのは２つありまして、まず１つ目が映像・画像に関しての著作権に関してなんです。自身のブログではないのでご迷惑がかかるといけませんので。
もう１つはあまり自身のブログに誘導する書き込みをしたくないのです。理由はレベルがあまりにも低いので（笑）。
ちゃんとした研究成果が出るまでは「軽チャー」のほうで展開するってのはどうでしょうか。

Re:デビュー前の自転車経験

20053 選択 陸奥亮子 2016-07-04 09:59:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

> 私が危惧しているのは２つありまして、まず１つ目が映像・画像に関しての著作権に関してなんです。自身のブログではないのでご迷惑がかかるといけませんので。

彦パパさんも、私と同じ様に「心配症」なのですね。＾ー＾。

映像・画像に関しての著作権という事ですが、ＹＯＵＴＵＢＥに、公開されていますので、問題は無いかと思います。

私の資料は、２０１２年９月に、パソコンにダウンロードしてました。従いまして、それ以前から、これは公開されています。そして、他の方が新しく２０１５年にアップされ、現在では、千人以上の方が、視聴されています。このサイトの方なら、「１度は、見た事のある物」であるかと思います。只、私と同じ様に、「記憶にございませ～～～ん」というだけだと思います。もし、記憶に有れば、何方かが、速攻で彦パパさんに、お知らせする筈ですからね。＾ー＾。私が、ダウンロードした目的も「ＯＬをしている美しい幸子さん」を残して置こうという事でしたのでね。自転車のシーンは、全体の十分の一から十五分の一位しか無いので、「記憶が無くて、当然」みたいなものです。

> もう１つはあまり自身のブログに誘導する書き込みをしたくないのです。理由はレベルがあまりにも低いので（笑）。
> ちゃんとした研究成果が出るまでは「軽チャー」のほうで展開するってのはどうでしょうか。

では、私から彦パパさんのブログ紹介をさせて頂くというのは

、どうでしょうか？　私と彦パパさんのコメント交換を見て

戴ければ、どういう経過かも判りますし、ここで、直接に

ＹＯＵ　ＴＵＢＥ映像紹介もしませんので、色々な心配も無く

なると思います。

そうすれば、「軽チャー」に入れない方も見れますので。

Re:デビュー前の自転車経験

20055　選択　彦パパ　2016-07-04 12:50:10　返信　報告

お任せします（笑）

Re:デビュー前の自転車経験

20057　選択　stray　2016-07-04 12:57:18　返信　報告

彦パパさん、陸奥さん、こんにちは。

Z研は「ZARD以前の話はお断り」に非ずですが、裸や水着の画像はご遠慮下さい（笑）。
東映カラオケ「23才」の映像のことかと思いますが、あの映像から
”スポーツタイプの自転車に乗り慣れていた”と判断できるのであれば、
興味がありますので是非ご披露下さい。

Re:デビュー前の自転車経験

20058　選択　陸奥亮子　2016-07-04 14:01:34　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> Z研は「ZARD以前の話はお断り」に非ずですが、裸や水着の画像はご遠慮下さい（笑）。
> 東映カラオケ「23才」の映像のことかと思いますが、あの映像から

> ”スポーツタイプの自転車に乗り慣れていた”と判断できるのであれば、
> 興味がありますので是非ご披露下さい。

彦パパさんからは、お任せしますとの返事が有りましたし、

ＳＴＲＡＹさんからも許可を戴けましたので、御紹介します。

彦パパさんのブログ、（２０１６年６月の「そら鉄号ＩＳ」走行

距離）のタイトルで、記事とコメント欄の１～４です。

http://ameblo.jp/izumilove0206/entry-1217643913

4.html　蛇足ですが、コメントの１に、ＹＯＵ　ＴＵＢＥの

「２３歳」の検索の仕方を書いています。

もう１つが、「泉水さんと自転車」の追加報告２２で、彦パパ

さんが、早くも具体的に検証・考察されています。＾ー＾。

コメント欄には今現在で、１～３まで、吟遊詩人さんと彦パパ

さんと私のコメントが有ります。

http://ameblo.jp/izumilove0206/entry-1217710902

7.html　です。

宜しくお願い致します。

Re:デビュー前の自転車経験

20060　選択　彦パパ　2016-07-04 19:41:03　返信　報告

陸奥涼子さん、Stray所長、ありがとうございます。
「泉水さんと自転車」について個人的に私のブログで考察を続けています。
まだまだ道半ばなので＂研究成果の発表＂とまでは行きませんが、今回のように様々な泉水さん映像をご存知の方（陸奥さん）からの情報を集めるためにも途中経過をご紹介するのもいいかなと思いました。

コチラに書こうと思うと陸奥さん以上に長文になるので（笑）、まとめたページをご紹介します。
もしよろしかったらお暇な時にでも。
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12164179707.html

Re:デビュー前の自転車経験

20064 選択 stray 2016-07-05 20:50:45 返信 報告



彦パパさん、こんばんは。

ブログ拝見しました。あれはトライアスロン用の自転車だったのですね！
あの短い映像から「エアロブレーキ」（何のことだかさっぱりですが）だと分かるなんて流石です。
しかも、この映像から「ビンディングペダル」（何のことだかさっぱりですが）だと分かるなんて！！

しかしですね、インストラクターが２人が付いているということは、
この時初めてトライアスロン用に乗ったんじゃないでしょうか。
天性の運動神経に加えて、このロケでみっちり教えてもらったことで、
”ロードバイクなんて楽勝よ！”（笑）になったのではないかと。

不思議なことに「２３才」の映像だけメイキングシーンが多いんですよね。
バイクの走行シーンも、横からアップで撮ったのが数秒使われているだけで、
モノクロのメイキングシーンのほうが長いってもんです（笑）。
でも、そのおかげで彦パパさんの課題が前進しましたね（笑）。
引き続きバイク機種の解明よろしくお願いします。
期日までに編集が間に合わなかったのか、
バイクのシーンもかな

Re:デビュー前の自転車経験

20073 選択 彦パパ 2016-07-06 14:26:25 返信 報告

Stray所長、レスありがとうございます。
レースクイーン時代に自転車に関わる体験などがないかな？なんてず～と思っていたんですが、それらしい情報は皆無です
し、どうやら泉水さんは歌姫からは想像できないくらい運動神経も良かったという情報がチラホラ。
おそらくこの撮影がスポーツタイプ自転車の原点のようですね。
この映像で舞い上がってましたが、冷静に観るとおっしゃる通りメイキングシーンが長いですね！良かったです。
手元に資料らしい資料がないので皆さんからの情報は助かります。
これからもよろしくお願いします。

泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20033 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-01 15:33:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

又又、訳の判らないスレッドタイトルですが、「泉水さんは、帽子を被るのがお好き?嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。」のレスで、[[id20001]]のＰＩＮＥさん、[[id20005]]のＳＴＲＡＹさんの写真を見ている内に、「ある事」に気が付きました。それは、「泉水さんの左手」です。

泉水さんは、右利きです。字を書いたり、サインしたりも、右手でします。オフィシャルブックの「きっと忘れない」の中で野球をされて居る時の写真でも、「右打ち」のポーズですね。

野球を知らない方の為に、一応説明させて頂くと、「右利き」の人は、左手にグローブを嵌めてボールを受け取り、右手でボールを投げます。そして、ボールを打つ時は、右バッターボックスに入り、バットを右手を上に、左手を下にして握り、バットを振ります。これを「右打ち」と言います。「左利き」の人は、

この逆です。即ち、右手グローブ、左手ボール投げ、左バッターボツクス、バットは左手が上、右手が下で握り、、バットを振ります。これが、「左打ち」です。しかし、野球界には、「右打ち」も、「左打ち」も出来る選手が居て、これを「左右打ち」(両打ち）、又は、スィッチヒッターと言います。
泉水さんは、「右利き」ですので、「右投げ」だと思いますが、「バッタ-ボックス」は、「右でも、左でも可」の「左右打ち」の可能性が高いのではないかという説？？なのですがね・・・。
次に続きます。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20034 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-01 16:16:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
（２００３３）の続きです。
私は、「左利き」です。幸（ゆき）さんも「左利き」です。
私はカラオケの時は、「マイク」を主に「左手」で握ります。
幸（ゆき）さんも、渋沢の路上ライブで、１度だけ「負けないで」をその場に居られた皆さんの要望で披露された時の写真が有るのですが、「マイクは左手」で歌われました。＾ー＾。
泉水さんは、マイクは左手に持ち、マイク角度等を直す時も左手で直しながら歌うことも有ります。マイクをどちらの手に持つかをザーッと調べましたが、右手に持つのは、テレ朝収録の「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ］の白セーター、紺デニムのショー

トパンツのみかと思います。又、左手マイクで、「揺れる想い」や「きっと忘れない」では、「リズムを左足」で執って居る感じが、泉水さんの膝の折れる角度でも判ります。左利きの人は、左足でリズムを取る事が多いように感じます。
さらに、泉水さんが、「髪を直したり、触ったリ」する仕草の時は、「左手が殆ど」かと思います。
次に続きます。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20035 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-01 18:59:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
（２００３４）の続きです。
もう少し、詳しく見て行きます。
単体のＤＶＤで、１、ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤと２、カナリアの２曲が収録された物です。ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤの方で、検証してみます。ミュージアム１９９９で撮影されましたね。先ず、冒頭で螺旋階段を上り、茶色い大きなドアが在ります。其の左側ドアの中央にドアノブが有り、左手で開けています。まあ、この場合は、左手の方が開け易いかな～～。
次に、テーブルに座り、ファンレターを読むシーンです。
ファンレターは右手に持ち、左手で中身を取り出しています。
左利きの私も、こうすることが多いです。その次のシーンでは、右手でファンレターを持ち、左手で右の髪と左の髪を梳か

れていますね。でも、２～３枚有るファンレターを捲るのは、
「右指」ですね。そして、次のシーンは、上方に「風景画」の
有る透明ワイングラスのような物が置いてある茶色の「食器棚」
風な物の前に来ますね。ここでは、左手で髪を２回、撫でてい
ます。そして、左のシャツに付けられている「紐カフス」が解け
たので、右手と左手の両方を使いながら直されています。
その後、食器棚の前で、ＢＧＭが流れている感じで、左手で
リズムを執られている様に思います。
一方、カナリアの方では、情報は少ないですが、スタジオ内で
左手でヘッドホーンを持って居るシーンが有ります。
次に続きます。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20039 選択 陸奥亮子 2016-07-02 15:32:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
２００３５の続きです。
ここで、泉水さんに付いて、「再お浚い」をしておきたいと思い
ます。
泉水さんは、幼少の頃に、ピアノを習い、中学生時代は、ギタ
ター部に所属されていました。ピアノですと、左右１０本の指
を使いますし、ギターも同様かと思います。ですので、左右共
に、比較的自由に使いこなされていたかもしれません。
さらに、泉水さんは、スポーツが、粗「万能選手」(水泳だけ、

少し苦手かも？）ですので、「体全体」でも、左右に関係なく、
「均等の取れた体格」を維持されている感じを受けます。
以上の事を踏まえた上で、以下を御覧頂きたいと思います。
私は、先に書きました様に、「左利き」ですが、日常生活に於いては、「左手、８割」、「右手、２割」位の使用頻度かなと思います。この数字を見られて、皆さんは、「左手８割」は多くないか?と思われる方も居られるかもしれません。私が思うに、泉水さんの日常生活の場合ですと、単なる想像ですが、
「右手、６割」、「左手、４割」位かな〜〜と思います。
では、検証に移ります。ＺＡＲＤ以前の蒲池幸子さん時代も含めて調べました。
(マイク編）
東映レーザーカラオケ女王コンテスト会場　　左手マイク。
カラオケ女王として、「ある店舗」で「ＴＡＸＩ」を歌う時は左手マイクで、最後に歌い終わると、右手に持ち替えて、又、左手に持ち換える仕草をされる。次の「卒業アルバム」では左手マイク。
１９９１年、レースクィーン時代　左手マイク。
(参考資料）　日本の代表的女性歌手のマイク持ち手(敬称略）
美空ひばり　　左手
川中美幸　　左手
八代亜紀　　右手

浜崎あゆみ　　右手

ＺＡＲＤのトリビュートバンドボーカルさんのマイク持ち手。

ＺＥＳＴの和さん、ＨＡＲＤのたらみさん、水月さん、文香さん、綾さん、ＢＬＯＯＭのＩＺＵＭＴさん達は左手マイク。

さらにもう一つ参考ですが、岡崎雪さんも、渋沢路上ライブでは、左手マイクでした。唯一、違がっていたのが、シンガーソングライターの「繭」さんだけ、右マイクでしたね。

トリビュートバンドのボーカルさんは、普段は、右利きの方が大半かと思いますが、ＺＡＲＤ坂井泉水さんを尊敬されているので、敢えて左マイクを採用されているかと思います。

次に続きます。

「意外な所から、埋もれていた事実の再発見！！」。＾ー＾。

20043　選択　陸奥亮子　2016-07-03 12:15:42　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

（２００３９）の続きです。

ここで、泉水さんの「再々お浚い」です。

泉水さんは、右利きですので、腕時計は左腕にします。腕時計のバンドの穴に、金具の先を嵌め込むには、右手を使いますからね。そして、ブレスレット等は、右腕にしますね。

飲み物を飲む時は「ビンや缶」は、右手に持って飲みます。

（ＢＯＤＹ　ＷＯＲＫＳのガラス瓶の水、１９９５年９月のニース等）。但し、黄色い写真集～きっと忘れない～で１ペー

ジ目の三宿グローブでの１枚では、珈琲カップの柄の部分は、左手で飲む形ですね。もっとも、泉水さんが、実際に飲まれたか？は、判りませんが・・・。
撮影用に置いてあるだけかもです。
（Ｖサイン編）
友人とのグアム旅行でのＶサインは、右手です。
スタジオ内でＶサインをする映像が在りますが、確か左手。
ＺＡＲＤ　ＭＶＣのＤＩＳＣ－５のＮＹロケで、緑のシャツを着て、ビデオカメラを廻されて、ジュリエットさんを写されている時は、ビデオ本体の支柱を持ち、右手でカメラのスイッチ類を操作されています。左利きだとこういう操作になります。
次に、ニースの広場で、自転車に乗りながら、右手を挙げられて、手を振るシーンが有り、左手でハンドルを握られています。現場に通行人も居ますので、普通は、万が一の場合に備えて、利き手でハンドルを握る筈ですよね。
後、フライデーの３回忌追悼Ｓｐｅｃｉａｌ～前編では、ＳＴＲＡＹさんが、ＮＹで帽子を被り、黒サングラス、ピンクの上着の写真を紹介して頂きましたが、同じフライデーの３回忌Special～後編で、「直筆の詞に込められた魅惑の言霊」の写真が有ります。２枚掲載されていますが、２００４年のライブツアーの楽屋で、椅子に座られている時の泉水さんですが、私には、まるで、「左利き」にしか見えません。(笑）。

色々と書いて来ましたが、ZARDになってからの泉水さんは、

「右手５割、左手５割」なのでしょうかね。＾ー＾。

さて、最後に今回の「副題」です。意外な所から、埋もれていた

事実の再発見！！」。これを書くに当たり、色々と資料の検証

をしていましたら、記憶に「全然無い事」が出て来ました。

直ぐに、これを知りたいであろう方に「お知らせ」しました。

暫くしたら、この方が、「新ｽﾚｯﾄﾞ」を立ち上げられるかと思い

ます。

長文で、失礼しました。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20054 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-04 12:35:24 返信 報告



[20035]陸奥亮子さん、こんにちは。
画像サイズ超過↓で投稿出来ない事に気づかず、遅くなりましたm(_ _)m。
http://zard-lab.net/rule.html

>ミュージアム１９９９で撮影され...
> 其の左側ドアの中央にドアノブが有り、左手で開けて...

ドアノブは無意識に出ますね。
この手のシーンがあったのは記憶にあるのですが、この映像だけだったかは？？

あと、カメラ撮影で顕著な「左利き目」はかなり有力です。
機器は右利き目用に出来てるので、不自然ですよね。
他にもカメラかビデオでファインダーを左目で覗いてるシーンがあった気がします。

「左利き説？」は、Z研とは別の某BBSで左利きファンの間で以前密かに盛り上がり
ましたが、決定的証拠に至らず、ご家族のみ知るところだと思ってます。
なので、お遊びとしてお許し願います　→　右利きファンの皆様m(_ _)m。

>色々と書いて来ましたが、ZARDになってからの泉水さんは...
さすが、ご研究熱心で検証して具体的に挙げると結構あるもんですね。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

#20056 ☐選択 stray 2016-07-04 12:52:34 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

左利きがどうかは幸（ゆき）さんが書かれたとおりで、私も真相知りません。
泉水さんの利き目については過去に検証済み。
http://zard-lab.net/pv/4012.htm

「右投げ左右打ち選手になれるかも説」について。
右利きの左バッターは（イチローも松井秀喜も）小さい頃から左打ちに矯正されたのであって、
泉水さんに限らず、訓練すれば誰でもなれると思います。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

#20059 ☐選択 陸奥亮子 2016-07-04 18:35:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> >ミュージアム１９９９で撮影され...
> > 其の左側ドアの中央にドアノブが有り、左手で開けて...
>
> ドアノブは無意識に出ますね。
> この手のシーンがあったのは記憶にあるのですが、この映像だけだったかは？？

あまり、泉水さん自身が御自分でドアを開けられるシーンは、

動画等では、無いように思いますね。

>
> あと、カメラ撮影で顕著な「左利き目」はかなり有力です。

> 機器は右利き目用に出来てるので、不自然ですよね。
> 他にもカメラかビデオでファインダーを左目で覗いてるシーンがあった気がします。

はい。今回のテーマは、右手左手の「利き手」ですが、調べて

行く内に、私も「利き目」に付いては、気が付きました。

しかし、「利き目」も取り上げると、只でさえ長くなる傾向の

強い私ですので、「敢えて取り上げず」にして、何方かのレスが

有りました時に、少しその話題になればと思いました。

> 「左利き説？」は、Z研とは別の某BBSで左利きファンの間で以前密かに盛り上がり
> ましたが、決定的証拠に至らず、ご家族のみ知るところだと思ってます。
> なので、お遊びとしてお許し願います　→　右利きファンの皆様m(_ _)m。
>
> >色々と書いて来ましたが、ZARDになってからの泉水さんは...
> さすが、ご研究熱心で検証して具体的に挙げると結構あるもんですね。

別の某ＢＢＳでも、取り上げられていたのですね。＾ー＾。

研究熱心かどうかは、判りませんが、１度でも「ん？　ん？、

何でなんだ？」ってなると、調べたくなっちゃう性格なんで

しょうね。(笑）。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

20061　選択　陸奥亮子　2016-07-04 20:58:12　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 左利きがどうかは幸（ゆき）さんが書かれたとおりで、私も真相知りません。
> 泉水さんの利き目については過去に検証済み。
> http://zard-lab.net/pv/4012.htm

>
> 「右投げ左右打ち選手になれるかも説」について。
> 右利きの左バッターは（イチローも松井秀喜も）小さい頃から左打ちに矯正されたのであって、
> 泉水さんに限らず、訓練すれば誰でもなれると思います。

今回のスレッドタイトルは、「判り易い例」として、野球を
挙げました。野球なら皆さんも「親しみとルール」等を含めて、
見る機会も多いし、内容が理解し易いと思いましたので・・。
後、私が書き込み始めると、つい、長文になり易いので、今回
は成るべく、「無駄」を省く様に心掛けました。
ですので、「ボツになったメモ」が多く有ります。(笑）。
そして、「利き目」に付いての過去ログの紹介も、有難う御座い
ました。２００８年１月ですから、もう８年も前の事ですね。
当時のアネ研さんが言われていた「右利きだけど、左も器用」
という書き込みは、私と同じ感じ方ですね。＾ー＾。
今も少し前も、「判る方は、判る」んですね。アネ研さんと私
は、例えは悪いですが、「同じ穴の狢」かも？(大笑）。
アネ研さんの時は、「ＬＥＦＴ研究会」を却下されちゃいまし
たがね。＾ー＾。その時から、８年経ちましたので、ＤＶＤや
写真集も多く発売・出版されましたから、今の私の方が、
「情報」が多くて、恵まれていると思います。
ですので、これだけの量の物を書き込めたのかなと思います。
最後に１つだけ追加すると、泉水さんは、「左利き足」かもで
す。サッカーの「フリーキック」や「ペナルティーキック」の

場合を想定すると「左足」でキックするかもしれませんね。

リズムを執られているのが、「左足」ですので・・・・(笑）。

Re:泉水さんは、野球の場合、右投げ左右打ち選手になれるかも説？＾ー＾。

#20065 ☐選択 stray 2016-07-05 21:02:53 返信 報告

陸奥さん、こんばんは。

> 今回のスレッドタイトルは、「判り易い例」として、野球を挙げました。

そういうことなら「泉水さんは右利きだけど、左も器用」と書いてくれれば、
私が過去記事を紹介してそれで終わった話です。
陸奥さんは短くまとめたおつもりかも知れませんが、普通の人は冗長と感じるはずです。
私はせっかちなので、スイッチヒッターの説明を読んだだけでイライラしました（笑）。
「クソ長い」タイトルを短くすることから始めると、文章も自然に短くなるかと。
今後は、要点を簡潔にまとめて投稿されるようにお願いします。

※レスはご不要に

今年の「THE MUSIC DAY」は？

#20020 ☐選択 stray 2016-06-30 11:52:51 返信 報告

皆さんこんにちは。
日テレ夏の祭典「THE MUSIC DAY」が 7/2（土）に放送されますが、
2日前になってもZARD企画の発表がありません。
去年は3日前の発表でした。[17259]

ついにネタが尽きたのか？
それともWBM2016グッズの発表と同様、前日に発表するつもりなのか（笑）。

2015年 [17259]・・・きっと忘れない
2014年 [15091]・・・揺れる想い

2013年 [13832]・・・負けないで

あるとすれば、「マイ フレンド」の振り返り微笑シーン
（スタッフがついて来てるかどうかの確認だった）くらいですかね（笑）。

Re:今年の「THE MUSIC DAY」は？

20021 選択 sky 2016-06-30 12:29:57 返信 報告

[20020]stray:
> 皆さんこんにちは。
> 日テレ夏の祭典「THE MUSIC DAY」が 7/2（土）に放送されますが、
> 2日前になってもZARD企画の発表がありません。
> 去年は3日前の発表でした。[17259]
>
> ついにネタが尽きたのか？
> それともWBM2016グッズの発表と同様、前日に発表するつもりなのか（笑）。
>
> 2015年 [17259]・・・きっと忘れない
> 2014年 [15091]・・・揺れる想い
> 2013年 [13832]・・・負けないで
>
> あるとすれば、「マイ フレンド」の振り返り微笑シーン
> （スタッフがついて来てるかどうかの確認だった）くらいですかね（笑）。

こんにちは。告知されてますね。

TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

20023 選択 stray 2016-06-30 12:43:01 返信 報告

[20021]sky:
情報ありがとうございます。

【放送局】日本テレビ系列
【番組名】 THE MUSIC DAY-夏のはじまり。-
【放送日時】 2016年7月2日（土） 12時00分～22時54分合計11時間生放送

音楽史に残る"夏のはじまり。を告げる名曲"コーナーであの夏の曲がオンエアされます！！

また「揺れる想い」なのか？（笑）
「心を開いて」だと嬉しいなぁ。

昨年は午後１時台の放送でした。

Re:TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

#20024 ☐選択 sky 2016-06-30 12:51:20 返信 報告

> 音楽史に残る"夏のはじまり。を告げる名曲"コーナーであの夏の曲がオンエアされます！！
> ---
>
> また「揺れる想い」なのか？（笑）
> 「心を開いて」だと嬉しいなぁ。
>
> 昨年は午後１時台の放送でした。

まだオンエアされていない初夏の名曲といえば、
私も「心を開いて」かなと思います。
あとは「夏を待つセイル～」なんかだと嬉しいですが、
可能性は低いですね。

Re:TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

#20026 ☐選択 stray 2016-06-30 13:29:55 返信 報告

[20024]sky:
> まだオンエアされていない初夏の名曲といえば、
> 私も「心を開いて」かなと思います。
> あとは「夏を待つセイル〜」なんかだと嬉しいですが、
> 可能性は低いですね。

「夏を待つセイル〜」は名曲とは言いがたいですからね。
「心を開いて」を取り上げてくれるのは嬉しいですが、多くのファンが神曲と慕う曲なので
切り口を間違えないでほしいですね。なんとなく、寺尾さんが出てきて
↓を解説して終わり、って気がしないでもありませんが（笑）。

「心を開いて」はZARDのシングルとしては初めてタイトルがサビ頭や同じ箇所に出て来ない曲なのです。
その理由としてはもちろん、ZARDが世の中に認識されたからという事もあるのですが、
歌詞の物語性を重視しているという点も見逃せません。

歌い出し"私はあなたが想ってる様な人ではないかもしれない"という語りのような切り口も含め、
歌詞とメロディのマッチングは絶妙です。またサビの歌詞が毎回違う構成になっています。
2番サビの出だしの"ビルの隙間に二人座って"という風景描写になっているあたりは、
当時のシングルとしては斬新でした。このように最初から読み進んで行くと、
最後の方でこの曲の最も伝えたいテーマがようやく登場します。
それが「心を開いて」というフレーズなのです。

[あなたの心が私に開きますように]という内容ではなく、[私の心が今度こそあなたに開きますように……]
という主人公の心の葛藤を表現した歌になっています。こうした悩みを描いた主人公に対して
聴いた方が同性なら"分かります！よく有りますよね！"という共感を持ち、
異性なら"俺ならあなたの心を開かせますよ！"という好感を持つ、という効果もあって、
この曲をリリースした事でZARDはより一層普遍的な存在になったと思います。

イントロのピアノ・フレーズが始まった途端に全てが煌めいて、
終盤で突如半音階上がった後は追っかけのコーラスも効果的で、
有無を言わさずに最後まで一気に聴かせてくれる「心を開いて」。
実はこのように様々なポイントが盛り沢山です。

興味を持たれた方は、ぜひ歌詞を読みながらお聴き下さい。
今まで気づかなかった部分を発見出来るかもしれません。

出典：Music freak Es Vol.29　Being Works 第12回 「ZARD 心を開いて」

Re:TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

#20040　☐選択　stray　2016-07-02 17:53:11　返信　報告



皆さんこんにちは。

やはりネタが尽きたようで、17:30頃、「夏のはじまり。を告げる名曲選」コーナーで「揺れる想い」が約１分流れただけでした。

Re:TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

#20041　☐選択　stray　2016-07-02 17:57:14　返信　報告



コーナー終了後、
「これまで THE MUSIC DAY で放送したZARDドキュメンタリーがHuluでご覧になれます」
とのアナウンスあり。

Re:TVオンエア情報　7/2（土）日テレ「THE MUSIC DAY」

#20042　☐選択　stray　2016-07-02 18:00:03　返信　報告

HuluのZARD CHANNEL

http://www.hulu.jp/companies/zard-channel



改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20008 選択 ソルト 2016-06-29 14:40:22 返信 報告



こんにちは。

泉水さんゆかりの地である葉山の「ラ・マーレ・ド・茶屋」が改装したので行ってきました。[18077]
改装してから3か月ほど経過しているので既に行かれている方も多いと思います。
ちなみに私が訪れたのは昨日とかではなく4月初めなので、まだ開店祝いの花などが写真には写っています。
25thの色々なイベント参加などでバタバタしてて、ずっと書き込みをしようと思いつつ今になってしまいました。

先ずは全景です。
外壁は塗り直していますから綺麗になってますが前も外壁は白だったので大きな変化は見られません。
青い海にテラスが有る白亜のレストラン。青い海、白いTシャツ、色の抜けたデニムという泉水さんのイメージにぴったりです。
個人的には、95〜6年くらいのZARDが最もこのイメージが強いと思っています。
初期は黒、後期は肌色からオレンジ、茶系？そんな感じでしょうか。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20009 選択 ソルト 2016-06-29 14:41:02 返信 報告

次に内観。ほとんど変わってませんね。
改装前に1階のカフェで店員さんに聞いた話では、かなり大掛かりな改装になるとの事でした。
今回聞いた所によると当初の計画通りではなく変更も少なからず有ったとの事でした。



当初の計画がどの様なものだったのか分かりませんが結果的に改装前の雰囲気を色濃く残してくれてナイスです(^^♪

ZARDファンにとっては、変わって欲しくない訳で良かったのではないでしょうか。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20010 ☐選択 ソルト 2016-06-29 14:41:34 返信 報告



泉水シートも健在です。[1144]
昔のBBSを読み返していて命名されている事を知りました。
これが無くなってしまうと聖地として大きなポイントダウンになるとこでしたが、残って良かったァ〜。

ただし全く同じではなく色がライトブラウンからマホガニー調に変わっています。
でも、よくぞ残してくれたと感謝です。
カジュアル感は以前の方が有りましたが、これはこれで落ち着いていて良いと思います。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20011 ☐選択 ソルト 2016-06-29 14:42:09 返信 報告



そして、もう１つの泉水さんシート。テラス席の一番奥のテーブルの店内に向かって背を向けて座るシート。
場所は、店員さんに確認して教えてもらったので間違い無いかと思います。
二等辺三角形の様な形をしたテラスの一番奥の席は、目の前が海なので全く窮屈感は有りませんがけっこう狭いスペースです。
実際に写真を撮ろうとすると壁に背中をぴったりつけてもこのアングルしか選べません。

椅子は、素材は同じ籐の椅子ですが変わってしまいましたね・・・。
泉水さんが座っている椅子には肘掛が有ってサンタフェ風の模様が入っています。

そう言えば90年代初頭はサンタフェスタイルが大流行り、インポートセレクトショップが大人気でした。
懐かしいぃ・・・渋カジ全盛の時代ですね。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20012 選択 ソルト 2016-06-29 14:42:38 返信 報告



テラスの泉水さんシートの全景はこんな感じ。
最高のオーシャンビューが望めます。こちらも店内同様マホガニー調に変身。
ちょっと、かしこまった感じになりましたかね？

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20013 選択 ソルト 2016-06-29 14:43:12 返信 報告



最後にエントランスの階段。ここは本当に残ってくれて良かった。
バリアフリーにする様な話を聞いていたので高さが有るエントランスが真っ先に削られるのではと心配でした。
広い店内を全て底上げするのは大工事ですが狭いスペースのエントランスを低くするのは容易な事です。

どうでもいい事ですが、この階段を下りる瞬間誰もが足元を気にして下りますよね。
段差がけっこう有るので自然に足元に注意が行くはずです。泉水さんの目線も足元です。という事は・・・
この階段は現存するZARD撮影地の中で唯一、誰もが同じ瞬間、泉水さんとほぼ同じ思考、感覚をシンクロ出来る場所。
という事が言えないでしょうか？「・・・・・」
存命であればこんな事考えないのでしょうが、ついつい。

まぁ、最後に馬鹿な事を書きしましたが「ラ・マーレ・ド・茶屋」は、聖地として健在です。
あまり変わらずにいてくれて、ホッとしてます。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20017 選択 stray 2016-06-29 22:51:10 返信 報告



ソルトさん、こんばんは。

改装後の「ラ・マーレ・ド・茶屋」情報、どうもありがとうございます！
外観はほとんど変わってないですね（笑）。
１Ｆ右側の駐車場がカフェテラスになって、出入り口が作られたくらいでしょうか。

店内の泉水さんシートのテーブルは天板を磨いて塗装し直したっぽいですね。
椅子もそのまま残っていて、嬉しいですね～、ZARDファンへの配慮かも（笑）。
テラス席の籐のテーブルと椅子は残念な限りですが、捨ててしまったんですかねぇ？
競売にかければファンが高値で買ったのに（笑）。

聖地が健在で安心しました。

Re:改装した葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」に行ってきました

20032 選択 ソルト 2016-07-01 03:28:31 返信 報告

stray所長、こんばんは。

> １Ｆ右側の駐車場がカフェテラスになって、出入り口が作られたくらいでしょうか。

たしか2013年くらいには既にカフェテラスだったと記憶しています。
なので[20017]の写真で丸で囲ってある部分は、木の折り畳み扉も含め2015年の年末に訪れた時は既にこの状態でした。

ZARDと無関係な話題なので割愛しましたが、1F奥のカウンターバーがオープンキッチンになりました。
これが私が見たところ今回の一番大きな改装です。

>ZARDファンへの配慮かも（笑）

ここのホールさんはフレンドリーで話しやすいので、たまにZARDの話題を振ると知っていたりします。
リアルタイムで知らなくても先輩から聞いて知っているとの事です。
店側も聖地である事は認識している可能性は高いのではないでしょうか。

それから、これは検証不可能ですが「よく行った　海岸沿いの店」のモデルは、ここではないかと私は思っています。
本当に"海岸沿い"の店で、しかも茅ヶ崎あたりから長者ヶ崎方面に行く途中です。

幸子さんがもし90年前後にこの辺をよくドライブ（助手席で）していたとしたら考えられます。
実際に使用していたかは別にして葉山のランドマーク的な店で印象に残るビジュアルですし。

まぁ、想像の域を出ない話ですがそんな感じがします。

泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

19990 選択 陸奥亮子 2016-06-25 11:07:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
昨日、久し振りに、ＺＡＲＤ　ＭＶＣ　２５ＴＨ　ＡＮのＤＩＳＣ５のオフショット集を見ていましたら、あれ？っていう事が出て来ました。
室内の古い壁を背にした泉水さんの撮影シーンで、映画等でよく見る「ガチンコ」に、ＰＭＣで‘ＩＺＵＭＩ　ＳＡＫＡＩ’，カメラマン名「ＣＲＥＳＣＥＮＺＯ］に、日付が９６年８月２９日となっています。そして、最後の方で、女性カメラマンである‘ジュリエットさん」にＣＤのような物に「ＴＯ　ＪＵＬＩＥＴ］、９６‘９‘４とサインされています。いつもですと、ザァ〜〜としか見ていないのですが、以上の事から、ＮＹロケは、最低７日間から、普通に考えれば、１０日位の日程だったのかなと想像されますね。という事で、８月下旬から９月上旬ですので、日本と同じ北半球のＮＹも暑いかと思いました。
生ライブやＳＨで上映される「いつもの映像」で泉水さんが、ＮＹロケで撮影スタッフさん達と一緒に居る場面で、黒のＴ

シャツの上着を着て、両腕を前後に動かしている（まるで走って居る様に見える）シーンで、自分の周りを一周される感じのシーンが有りますが、この時、Ｔシャツのところどころが、泉水さんの「汗」で、黒く滲んでいる様に見えますよね。ＮＹロケの時の天候がどうであったかは、判りませんが、概ね晴天の日が多かったかもです。しかし、普通に考えれば、帽子を被られても良さそうに思います。泉水さんは、ノーﾒｲｸ、又は、ナチュラルﾒｲｸが多いですが、このＮＹロケでは、序序にﾒｲｸを施して行き、最後は、「何処にでも居るスーパーモデル」風のﾒｲｸになってしまい、Ｂ社関係者さんも、「ＮＹロケは、大失敗！だった」って言われていましたね。暑ければ、「ﾒｲｸも落ちやすい」かもですね。ロケの移動中も含めて、「オバケ日傘」を使用されたかと思いますが、オバケ日傘は、主に「着替え」等の際に便利かと思いますので、「直射日光」や「暑さとﾒｲｸ落ち防止」には、「帽子」の方が、脱着が簡単な気がするんですがね～～。
後、このＮＹロケでは、ビルの小さな屋上で、帽子を被り、サングラスを掛けて踊る泉水さんの映像も有りますが、このシーンの場合は、「帽子とサングラス」は、「衣装の一部」かと思います。
長くなりましたので、次に続く予定ですが、レスを付けられても可です。宜しくお願い致します。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１９９９０の続きです。ＭＶＣ集のＤＩＳＣ５には、テレビ朝日で収録された物の中で、化粧鏡の前で、「麦わら帽子」を被るテストをされて、「これ、止めます」って可愛い声で、スタッフさんに断る場面が有りますね。「南の島のロバのおばさんみたいだから」という理由でしたが、泉水さん自身が「似合わない」と判断されたのですが、私としては、泉水さんは、世界一の美人ですので、何を被られても、「お似合い」かと思いますので、麦わら帽子を被られたものも見たかったな〜〜。＾ー＾。

過去に、泉水さんと帽子に付いてのスレッドが有りましたら、御免なさいです。

さて、泉水さんが帽子を被られているものは、比較的、少なく感じます。シドニーの赤いテンガロンハット、「愛が見えない」の神奈川県、逗子、ラ・マーレ・ド・茶屋の紫の帽子、「息もできない」の日本青年館前で、黒つばの黒帽子姿の２枚、

（１枚は、緑の背景で俯く泉水さん、もう１枚は、ジャガーの傍に立つ横向きの泉水さん）、「ＳＥＡＳＯＮ］と「ＧＥＴ　U`ＲＥ　ＤＲＥＡＭ」の東京・神宮外苑ポプラ並木（但し、帽子は被られていなくて、手に持たれている）、さらに、

ＺＡＲＤ　ＷＢＭ　２５　ＴＨ　ＡＮのカタログで、８７ページ目辺りに「１５枚」のショットが有りますが、右列の上から

２番目にも、「灰色のツバの大きい帽子」を被られて、左手を口から右頬に当てられている写真も有りますね。未だ、他にも在りますが、一応この辺で一区切りとさせて戴きます。
まあ、帽子は、「衣装の一部」と捉える事が出来ますので、泉水さんの「意思」よりも、カメラマンさんやスタイリストさんの「意向」の方が優先されているかもしれませんね。
ですので、泉水さんが、「帽子を被るのが、お好き？嫌い？どっち？」は、難しい問題かもです。
只、約２年程前でしょうか？「愛染尊命」さんという方が、「たい焼きを買って帰る途中の泉水さんを電車の車内で、偶然、お見掛けされて、少し、お話をされた」というスレッドを立ち上げられました。この時は、泉水さんでなく「蒲池幸子」さんだったようですが、「少し大きめの帽子」を被られて居たと書かれていました。そうなると、普段の泉水さんは、帽子を被られることが、多い？のかもしれませんね。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

19992 選択 陸奥亮子 2016-06-26 11:33:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１９９９１の続きです。
ちょっと気になりましたのでＮＹロケ当時の「ＮＹの気温」を調べてみました。こういう事は、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんの得意な分野なんですけれどもね。＾ー＾。

ＮＹは、緯度北緯約４１度です。因みに東京は緯度北緯約３５度半で、ＮＹは、日本でいうと青森位の緯度だそうですね。
１９９６年８月のＮＹの平均気温は、２４．２度Ｃ。
１９９６年９月のＮＹの平均気温は、２０．９度Ｃ。
比較の為に、１９９６年の東京の平均気温は、２６．０度Ｃ。
同じく１９９６年の東京の平均気温は、２２．４度Ｃです。
ですので、ＮＹの方が、東京よりも１．８度～１．５度低いですね。但し、ＮＹは、大陸性気候ですので、「寒暖の差」が激しく、夏は、平均でも３０度Ｃ～３５度Ｃになる事もあるらしいですね。
段々、ＺＡＲＤ研究所らしくなって来たかな～～。(笑）。
後、女性カメラマンのジュリエットさんに、泉水さんがＣＤのような物にサインしていますが、私は最初ＺＡＲＤのＣＤかと思っていましたが、どうやら、違うみたいですね。
ＣＤは、表側の上部が白っぽくて、そこにサインをされていて、下部は、緑色っぽいですね。サインを渡す時に、泉水さんとジュリエットさんが、「ハグ」をしていますが、其の時に、ＣＤの裏側が見えて、「白っぽい」のが判ります。
ジュリエットさんが、ＣＤを持って来て、「このＣＤにサインしてね」って頼み込んだかもしれませんね。
机の上には、同じＣＤが、もう１枚有りますので、予備用か、他のスタッフさんに差し上げられたかもですね。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#19993 ☐選択 stray 2016-06-27 12:29:10 返信 報告



陸奥亮子さん、こんにちは。

> 泉水さんが帽子を被られているものは、比較的、少なく感じます。
そうですか？私は多いと感じますが・・・
NYロケでも被ってますし。[5243] [1224]
好きか嫌いかはご本人に聞かないと分かりませんね。

> 普段の泉水さんは、帽子を被られることが、多い？のかもしれませんね。
芸能人は変装用のツバ広帽子が必須ですから（笑）。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#19994 ☐選択 stray 2016-06-27 14:02:41 返信 報告

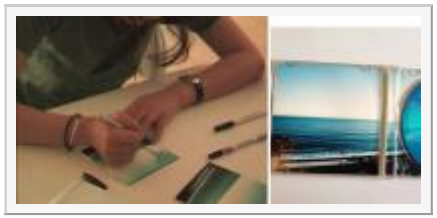
インタビュー記事（会報準備号Vol.21）

●好きなファッションは？

『私はファッションの中で洋服よりも小物が好きなんですね。昔からメガネと帽子を集めています。』

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#19995 ☐選択 stray 2016-06-27 14:35:33 返信 報告



> 女性カメラマンのジュリエットさんに、泉水さんがＣＤのような物にサインしていますが、
> 私は最初ＺＡＲＤのＣＤかと思っていましたが、どうやら、違うみたいですね。

映像では緑っぽく写ってますが、AL『TODAY IS ・・・』のブックレット裏表紙です。
他人のCDにサインすることはありません（笑）。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

何方かが、レスを付けられたら色々と書き込みさせて頂こうか

と思っていました。

> > 泉水さんが帽子を被られているものは、比較的、少なく感じます。
> そうですか？私は多いと感じますが・・・
> NYロケでも被ってますし。[5243] [1224]
> 好きか嫌いかはご本人に聞かないと分かりませんね。
>
> > 普段の泉水さんは、帽子を被られることが、多い？のかもしれませんね。
> 芸能人は変装用のツバ広帽子が必須ですから（笑）。

（５２４３）の写真は、週刊誌のフライデーに掲載された物で

、私も切り抜いて、所持しています。

（１９９９３）の日本エアーシステムの写真は、初めて見まし

たね。＾ー＾。

（１９９９４）では、泉水さんは、昔からメガネと帽子を集め

ていると答えられているそうですので、やはり、個人的には、

帽子を被るのがお好きと判断して良さそうですね。

私が、「泉水さんは、帽子を被られているのが、比較的、少な

い」と思いましたのは、「ＺＡＲＤ］としてです。

実際に数えていませんが、ＺＡＲＤの写真約１０００枚中で、

帽子を被られているのが、約１０枚位とすると、１００枚に

１枚の割合になります。
それに対し、あまり取り上げない方が良いと判断していましたが、「ＺＡＲＤ以前」の「蒲池幸子さん」時代のカラオケクィーンや写真集の方だと、５０枚に１枚位の割合かと思います。
そういう意味での「少ない」なのですが・・・(笑）。
後、ジュリエットさんへのサイン入りＣＤは、ＳＴＲＡＹさんの御指摘通りでしたね。ＣＤの表ばかり見ていました。
実の処、ＣＤのプラスチックケースを中開きしたのですが、裏表紙の処に、「ペラペラの紙片」みたいな収録曲説明書が１枚、ベッタリと裏表紙が隠れるくらいに張り付いていました。
この収録曲説明書は、「マイフレンド」から「見つめていたいね」（３Ｇのキーパーの逸話等を含む）まで細かい字で書かれていますね。ですので、つい、見落としてしまいました。
ＮＹロケシーンは、ジュリエットさんがＣＤを手に持ち、ＣＤの裏紙面が見えそうな場面で、ホワイトアウトしながら終わりますので、普通の終わり方ならば、ＣＤの表紙面や裏紙面が、しっかりと見えたかもですね。（笑）。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

20001 ☐選択 pine 2016-06-28 12:18:41 返信 報告

陸奥亮子さん　所長さん　皆さん　こんにちは。
スレタイとはあまり関係のない所に反応してしまいますが、(^^;)
>オバケ日傘は、主に「着替え」等の際に便利かと思いますので、「直射日光」や「暑さとﾒｲｸ落ち防止」



>には、「帽子」の方が、脱着が簡単な気がするんですがね～～。
オバケ日傘で「着替え」はありえないでしょう。素人の私でも嫌です。(笑)
もし誰かが「坂井さん、ここで着替えて」など言おうものなら、私が全力で阻止します。(笑)

男性は日傘を使われることはほとんどないと思いますが、日傘はいいですよ～。
帽子は脱着は簡単ですが、つばの周りだけしか陽を遮らないですし、ヘアスタイルが乱れ、頭も蒸れます。（^^;）
それに対して、日傘は陰を作ってくれます。直射日光が当たらない分、涼しく感じますよ。首も腕も灼けませんし。(^^)
傘の周りに布を張り巡らした「オバケ日傘」は、最強のアイテムだと思います。

あと、[5253]のNYの帽子と、WBM2016パンフの帽子は、もしかしたら同じ物かも。(^^)
手に持たれているバッグは、紀ノ国屋のエコバッグですね。
http://www.super-kinokuniya.jp/eshop/category/50

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

20005 選択 stray 2016-06-28 20:22:44 返信 報告



pineさん、こんばんは。

オバケ日傘ですが、単なる日傘ならカーテンをぶら下げる必要はないし、
あんなに大きな傘でなくてもよいはず。私も「着替え」用だと思いますが、
スレチなのでここでは止めておきましょう。

> あと、[5253]のNYの帽子と、WBM2016パンフの帽子は、もしかしたら同じ物かも。(^^)
同じですね。似合っているのでお気に入りの帽子なのかも。
髪の長さが違うのでNYで撮ったものではなっそうです。
ここは何処？（笑）

> 手に持たれているバッグは、紀ノ国屋のエコバッグですね。
よく気づきましたね！ すごい！
しかしクーラーバッグが5千円もするんですか！（笑）

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

20028 選択 陸奥亮子 2016-06-30 18:20:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＰＩＮＥさん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

２８日の午後から、出掛けていましたので、レスが遅れまして

すみませんです。

> オバケ日傘ですが、単なる日傘ならカーテンをぶら下げる必要はないし、
> あんなに大きな傘でなくてもよいはず。私も「着替え」用だと思いますが、
> スレチなのでここでは止めておきましょう。

ＮＹのあちこちでロケされたのですから、いちいち着替え場所

を確保出来ないかと思います。多分、あの日傘は少し大き目で

しょうから、泉水さんが、悪戯でカメラに向かって大きく

「にゅーっと」写るシーンは、「お茶目な感じ」が出て印象に

残りましたね。＾ー＾。

ＳＴＲＡＹさん、「着替え用」に１票、有難う御座います。

只、ＰＩＮＥさんの「女性目線」も参考になりました。

> > あと、[5253]のNYの帽子と、WBM2016パンフの帽子は、もしかしたら同じ物かも。(^^)
> 同じですね。似合っているのでお気に入りの帽子なのかも。

私も同じかと思います。

> > 手に持たれているバッグは、紀ノ国屋のエコバッグですね。
> よく気づきましたね！ すごい！

これも、良く気付かれましたね。つい、見落としそうです。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#20029 ☐選択 stray 2016-06-30 19:10:28 返信 報告



オバケ日傘は、pineさんが正しいかも知れません。
カーテンが透け透けで、これじゃ着替えは無理ですね。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#20030 ☐選択 pine 2016-06-30 19:44:39 返信 報告

> オバケ日傘は、pineさんが正しいかも知れません。
> カーテンが透け透けで、これじゃ着替えは無理ですね。

でしょ！(笑)　透け透けは気付いてませんでしたけど、傘とカーテンを留めている所にも隙間があって、覗き放題です。
(^_^;)
着替えはロケ車でしょう。

Re:泉水さんは、帽子を被るのがお好き？嫌い？どっちなのでしょうね。＾ー＾。

#20031 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-30 21:32:42 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、ＰＩＮＥさん、再レス、有難う御座います。

ＭＶＣのＤＩＳＣ－５のオバケ日傘の出て来るシーンをもう

１度、丹念に見ましたら、以外と小さいのが判りました。

女性アシスタントさんが、「短い柄の部分」を持っているんです

ね。もう少し大きいかと思っていたんですがね～～。(笑）。

ＰＩＮＥさん説の方が、有力ですかね。

ＮＹロケでは、幾つかオバケ日傘の有るシーンが在りますね。
オバケ日傘を立てたり、横にしたりしているシーンも有ります
し、イエローキャブのタクシーの傍にも持って来ていますね。
後、現地女性ディレクターらしき、金髪のショートヘアの方が
、黒い縦縞上下スーツ姿の泉水さんの靴を直している場面も
有るので、着替えまでは行きませんが、こういう簡単な作業も
出来る場所として使用していたかもです。

BBSの仕様変更

#19984 ☐選択 stray 2016-06-23 12:26:59 返信 報告



皆さんこんにちは。

昨日から、BBSタイトルの下の画像とリンク各種が正しく表示できなくなりました。
bbsee管理人さんに問い合わせ中ですが、直るまでの間の応急措置として、

「HOME」タブをクリックして下さい。

BBS上部に細長いメニューが表示されます。

メニュー左端、オレンジ色の「HOME」はzard-lab.netへのリンクです。
紛らわしいですが（笑）、しばらくこの仕様でお使い願います。

Re:BBSの仕様変更

#20006 ☐選択 stray 2016-06-28 20:25:26 返信 報告

直りましたので、元に戻しました。

HOMEボタンはそのまま残し、フレームページへのリンクを貼りました。

Z研HPの仕様変更

#20022 ☐選択 stray 2016-06-30 12:34:56 返信 報告

Z研HPのトップページをスマホ対応に変更しました。

TV オンエア情報 6/29（水）18時25分～テレビ東京

#20014 ☐選択 stray 2016-06-29 17:14:32 返信 報告

本日放送のテレ東音楽祭（3）内の"CMで流れた名曲コーナー"で「揺れる想い」がオンエアされます！

テレビ東京
テレ東音楽祭（3）
6月29日（水）
18時25分～22時48分

« 141 140 139 138 137 136 135 134 133 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:38:53 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [19406]ZARD カラオケコラボルーム(9)　[19997]スタジオEASE砧が改装工事？(3)　[19987]ZARD上半期14位(2)　[18933]リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！(78)　[19980]サイン入りのマグカップ(3)　[19882]東海大ライブに関して（その２）(37)　[19285]TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン(7)　[19956]お聞きしたいのですが…(2)　[19192]テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明(18)　[19728]WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証(65)

▷新しい話題を投稿する

ZARD カラオケコラボルーム

#19406　選択　N　2016-05-16 14:28:26　返信　報告

カラオケコラボルームが東京、大阪にオープンとのことです。
以下、コピペです。

国民的応援歌「負けないで」をはじめ、多くの人が聴き、歌う"永遠のスタンダード・ナンバー"を生み出してきたZARDの楽曲は、今もカラオケで多くの方に歌われています。
そこで、今後もずっと、ZARD"永遠のスタンダード・ナンバー"を聴き、歌い続けて欲しい...そんな思いを込めて、カラオケ館のスペシャルなZARDコラボルームが東京と大阪にオープンします！

ZARD 25周年記念 コラボルーム @カラオケ館 supported by JOYSOUND
東京：歌舞伎町一番街店　2016年5月24日（火）OPEN　予約: 03-5155-8631
　　住所：東京都新宿区歌舞伎町1-23-1
　　http://karaokekan.jp/shop/tokyo_area3/03030006.html
大阪：なんば戎橋本店　　2016年5月20日（金）OPEN　予約: 06-4708-1061
　　住所：大阪府大阪市中央区難波1-5-16
　　http://karaokekan.jp/shop/kansai/06000002.html

コラボルーム限定企画もあります！

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19408 選択 stray 2016-05-16 17:35:14 返信 報告

Nさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。

20周年の時も、カラオケDAMに本人出演映像５曲が提供されました[7835]
・あの微笑みを忘れないで
・負けないで
・サヨナラは今もこの胸に居ます
・心を開いて
・君に逢いたくなったら・・・

今回の５曲中４曲が同じ曲ですが、５曲とも新映像なのか、
「Don't you see!」が加わっただけなのか、行かれる人は
是非検証して来て下さい。

> コラボルーム限定企画もあります！

詳細はこちら
http://wezard.net/25th/other/index.html#karaoke

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19410 選択 Dolphin 2016-05-16 21:10:39 返信 報告

素敵なコラボの告知にびっくりっ！！

早速、部屋の予約状況＆詳細の確認の電話をしたところ・・
んっ！？　そんな話は知らない（バイト？）とのまさかの返答が・・
大丈夫なのでしょうかネ？　成功するのかがとても不安です・・

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19420 選択 Dolphin 2016-05-17 11:50:48 返信 報告

皆さんこんにちは。お邪魔致します。

カラオケ館☆コラボルームの件、（懲りずに）お店に問い合わせたところ・・
まだ内装工事などは、始まっておらず、予約も今は受けていないそうです・・
因みに、『4名から利用可能』だそうですよ♪（後に変更もあるかもと言ってました）

自分はカラオケがどうも苦手で・・走り過ぎちゃうんですよネ～
以前のミニライブ＆お食事会に参加できませんでしたので・・
★オフ会★・・噂のあの方・・
是非とも26・27日100点満点の歌声を聴いてみたいものですがっ！！
余談ですが、東京公演2DAYはもっちのろんで両日とも参戦致しますよ～♪
失礼致しました。

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19421 選択 Dolphin 2016-05-17 12:00:14 返信 報告

またまたお邪魔致します。

因みにですが・・
コラボのカラオケルームですが、『1室のみ』での企画だそうです。
（こちらは後に変更ありとは言っていませんでした・・）
・・もっと部屋数を増やしてくれればいいのですがネ～
（でも、ありがたい企画は確かです）
失礼致しました。

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19425 選択 stray 2016-05-17 13:07:14 返信 報告

Dolphinさん、こんにちは。

懲りない・しつこい問い合わせ情報（笑）、ありがとうございます。
１室だけ・・・それはそうでしょうね。全部って訳にはいかないでしょう。

> 以前のミニライブ＆お食事会に参加できませんでしたので・・
> ★オフ会★・・噂のあの方・・
> 是非とも26・27日100点満点の歌声を聴いてみたいものですがっ！！
> 余談ですが、東京公演2DAYはもっちのろんで両日とも参戦致しますよ～♪

あ～、たぶん勘違いされてます。
ニコ生カラオケ企画で100点連発されたのは「綾さん」で、
5/27のmixiカラオケオフ会で歌われるのは「水月さん」。
5/27参加でしたら、Z研オフ会昼の部へも是非おいでくださいね。

Re:ZARD カラオケコラボルーム

19452 選択 Dolphin 2016-05-18 00:33:11 返信 報告

> 懲りない・しつこい問い合わせ情報（笑）、ありがとうございます。
> １室だけ・・・それはそうでしょうね。全部って訳にはいかないでしょう。

strayさんこんばんは。お邪魔致します。
せめて、２～３室作ってもらえれば～と（全何室あるのかわかりませんが）

> あ〜、たぶん勘違いされてます。
> ニコ生カラオケ企画で100点連発されたのは「綾さん」で、
> 5/27のmixiカラオケオフ会で歌われるのは「水月さん」。
> 5/27参加でしたら、Z研オフ会昼の部へも是非おいでくださいね。

これは、失礼致しました。完全なる思い込みの勘違いです・・
そういえば、ニコ動が放送された日は、インフルエンザでモウロウとしながら
なんとか、なんとか拝聴しました。山野楽器のイベントにも行けなかったし・・
数日間・・ほとんど、記憶がございましぇ〜ん・・。

5/27は、やはり皆さんお休みを頂けてるようですネ〜羨ましいです。
私は、お仕事が休めませんので、誠に残念ながら参加ができません・・。ガク〜ン

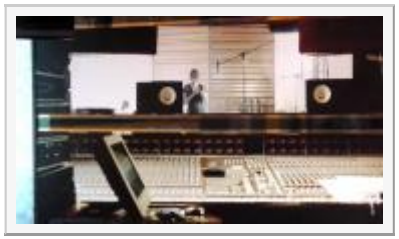
Re:ZARD カラオケコラボルーム

20002 選択 noritama 2016-06-28 17:56:07 返信 報告

歌舞伎町一番街店カラオケコラボルームの様子
https://www.youtube.com/watch?v=_VE7hPkWrQ8

Re:ZARD カラオケコラボルーム

20003 選択 stray 2016-06-28 20:10:13 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

よく、見つけられましたね！
これは平面パネルでしょうか？ やけに立体感ありますけど・・・
このパネル、欲しいなぁ（笑）。

Re:ZARD カラオケコラボルーム

20004 選択 stray 2016-06-28 20:11:34 返信 報告



予約はこちら！

行かれた方は是非レポして下さい！

スタジオEASE砧が改装工事？

#19997 ☐選択 レット 2016-06-27 17:02:34 返信 報告

皆様こんにちは、レットです。
昨日、スタジオEASE砧の近くを通ったら、周りを取り囲み大きなトラックが入り工事を進めている様子でした。道路側の窓は外され、スタジオ自体が無くなるのか、改装なのかはわかりませんが、時代の移り変わりに寂しい気持ちになりました。

Re:スタジオEASE砧が改装工事？

#19998 ☐選択 レット 2016-06-27 17:17:14 返信 報告

レットです。スタジオEASE砧のホームページを見たら
H27春に新スタジオオープンとありました。
ZARDゆかりの地がどこも変わってしまい、時の流れを感じます。

Re:スタジオEASE砧が改装工事？

#19999 ☐選択 レット 2016-06-27 17:21:12 返信 報告

[19998]レット:
> レットです。スタジオEASE砧のホームページを見たら
> H27春に新スタジオオープンとありました。
> ZARDゆかりの地がどこも変わってしまい、時の流れを感じます。

2017年でした。すみません。

Re:スタジオEASE砧が改装工事？

20000 選択 stray 2016-06-27 21:27:08 返信 報告

レットさん、こんばんは。

情報ありがとうございます。
４月いっぱいで営業終了して、改装に入ったみたいですね。
一般人は中に入れないので有っても無いようなものですが、
また１つロケ地がなくなるのは淋しいかぎりです。

ZARD上半期14位

19987 選択 Aki 2016-06-24 13:23:10 返信 報告

「Forever　Best」オリコン上半期15万4千で14位にランクイン。

「Music　Video　Collection」が上半期音楽DVD（Blu-rayは含まない）で1万7千で35位

アルバムは15万以上と20周年のシンコレやアルコレを比べると相当高いですね･･･
（DVDもまさか1万を超えるとは思いませんでした･･･）

Re:ZARD上半期14位

19988 選択 stray 2016-06-24 18:38:27 返信 報告

Akiさん、こんばんは。

上半期の集計なんてあるんですね！
DVDも売り上げ枚数が出たのでスッキリしました（笑）。

「Forever Best」はコンセプトどおり、”もう一度ZARDと出逢いたい”年齢層が購入されたのでしょう。
でも、まだ初回限定盤を販売しているところを見ると、限定盤を20万枚は刷ったかと。
B社としては”もう少し行くかなぁ”と思っていたのではないでしょうか。

「Music Video Collection」はAmazonのレビューも散々なのに何で売れたか不思議ですね（笑）。
私もせいぜい7〜8千枚とみてました。

Re:ZARD上半期14位

#19989 ☐選択 Aki 2016-06-24 21:30:47 返信 報告

http://www.oricon.co.jp/special/49069/4/

今年上半期の段階で既にアルバムは22作も10万超えと何気に多いかもしれないですね･･･

＞B社としては”もう少し行くかなぁ”と思っていたのではないでしょうか
　特典がなさすぎましたね･･･（汗）ギリギリにコストを抑えたとは思いますが、「ポスタープレゼント」や「抽選会」くらいはやらないと売れないですね･･･（CD店店頭で歌詞カードの一部をもらえるようなキャンペーンをするくらいなら「販促用ポスター」を大量に刷った方が良かったですね･･･）
　あとは、同時日にB社では新山詩織さんのシングルのリリースもあり、宣伝活動は分散してましたね･･･（汗）

　一応、「初夏」に「Music　Video」を発売したので「盛夏」と「秋冬」に何かアイテムをリリースして欲しいですね･･･
　20万まであと約4万6千枚ですが、うまく宣伝ができれば出来そうな数字ですね･･･

　B社は意外とZARDに宣伝費をかけていないな･･･と思います。
　若手では新山さんの売り出しに集中していますし、この夏は来年25周年の大黒さんが復帰ということで、おそらくそちらに動きが向かいそうですし･･･

「Music　Video」は「永久保存版」といっておきながら、まさか「WBM」と「SH」の寄せ集めとは思わなかったと思います。（「「WBM」と「SH」をまとめたもの」とあらかじめ言っていればよかったのですが、「保存版」と言われてあの内容と価格なら評価は下がるでしょうね･･･）

リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

#18933 ☐選択 stray 2016-03-31 12:31:39 返信 報告



泉水さんのボーカルはそのままに、ダンスロックなリアレンジを施したアルバムを発売するそうです。
http://giza.co.jp/d-project/

ジャケ写の泉水さんもダンスロックな髪型にレタッチされてます。

う〜ん、ファンはとくに望んでいないと思うんですけど（笑）。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

#18934 ☐選択 stray 2016-03-31 12:36:42 返信 報告

ZARD×大黒摩季、奇跡の"共演"が実現！
ザテレビジョン 2016年3月31日 12時00分 配信
http://news.walkerplus.com/article/75281/

このプロジェクトを立ち上げた長戸プロデューサーが、90年代当時から考えていたが実現に至らなかった"坂井泉水と大黒摩季を並べて歌わせる"こと。今回、その考えを実現すべくプロデューサー自らが大黒にオファーし、奇跡の共演が果たされた。

当時の坂井の歌声と、今作のために新たにレコーディングを行った大黒の歌声がまるでビートルズのジョン・レノンとポール・マッカートニーのようにお互いを支え合い、引き立て合い、"d-project with ZARD"でしか聴く事のできない"ZARD・永遠のスタンダードナンバー"を作り上げた。

変わらないはずの坂井の歌声が、大黒とのツインボーカル、そしてリアレンジによりオリジナルとはまた違った魅力を放ち、新たな輝きと共に"今"に生まれ変わる。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

#18937 ☐選択 Aki 2016-03-31 21:17:13 返信 報告

昨年の「MFMes」でのRemixの話題はこれだったのでしょうか？

でも結局ZARD25周年BESTがヒットしたから便乗という感じが強いですね（苦笑）

25周年のLiveのCDの特典ポスターがこの絵柄だったら微妙ですね（苦笑）
「CCP」プロジェクトにも第6弾で「CCP　Vol.6」としてRemixアルバムがLive会場のみで売られましたが、一般販売は中止されたままなんの音沙汰もなく消化不良･･･
10周年の「時間の翼」でのRemixもあまり評判はよくない･･･

そんな中で、結局Remixアルバムなのか･･･という感じですね。
あくまでも「d-projectシリーズ」の1つということで「ZARDではない」ということを強調したいのでしょうけれど･･･
「CCP」シリーズは第8弾の「GARNET　CROW（こちらもLive会場のみで一般販売は中止）」までありましたが、こちらはどうなのかな?と想います。おそらく、倉木さんあたりもシリーズの1つとしてするとは思いますが、結局2～3組やって終了･･･ということになりそう･･･

アレンジャーの儲けの為にZARDが使われてしまうのか･･･という感じがします･･･

25周年Liveでもこのアレンジなのでしょうか?それなら微妙ですね･･･

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18939　選択　N　2016-04-01 11:59:05　返信　報告

発売する意図が分からないです。

この間のメッセージといい、ZARDや坂井さんと大黒摩季を繋げようとしているのでしょうか？
それとも２５周年記念ライブのスペシャルゲストとして登場させる為の布石でしょうか？

どちらにせよ、たぶん買わないと思います。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18941　選択　Aki　2016-04-01 13:39:17　返信　報告

> このプロジェクトを立ち上げた長戸プロデューサーが、90年代当時から考えていたが実現に至らなかった"坂井泉水と大黒摩季を並べて歌わせる"こと。
90年代いくらでもチャンスはあったと思いますけどね･･･ただ単にB社が大黒さんをコーラスにしただけの話･･･（苦笑）

（「果てしない夢を」でも大黒さんはコーラスとして参加しています）
今までのB社関連のライナーノーツでもZARDと大黒さんを一緒に歌わせたいなんてどこにも書いてないですね（苦笑）

それに初期のZARD作品は大黒さんのコーラスが多いので、既に共演はしているわけで･･･

大黒さんは来年でデビュー25周年なので、B社的にも売りだしたのでは?という感じもします。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18943 選択 stray 2016-04-01 15:17:29 返信 報告

Akiさん、Nさん、こんにちは。

> 90年代いくらでもチャンスはあったと思いますけどね･･･ただ単にB社が大黒さんをコーラスにしただけの話･･･（苦笑）（「果てしない夢を」でも大黒さんはコーラスとして参加しています）
> 今までのB社関連のライナーノーツでもZARDと大黒さんを一緒に歌わせたいなんてどこにも書いてないですね（苦笑）

まったくそのとおりで、後からは何とでも言えますからね、単なるこじつけでしょう。

> それとも２５周年記念ライブのスペシャルゲストとして登場させる為の布石でしょうか？

過去にも、
「愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki」
「素直に言えなくて～featuring Mai Kuraki～」
で、上木彩矢さん、倉木麻衣さんをゲストボーカルとして参加させているので、十分可能性あると思います。
ただ、大黒さんは一昨年からLa PomPonへの楽曲提供等を始めており、
N御大のほうから声をかけたのか、大黒さんが頭を下げたのかわかりませんが、
本格的にB社へ復帰するプランが進行しているのかも知れません。

大黒摩季さんのFCにご本人のコメントがあります。
http://www.m-drive.net/information/information_detail.asp?id=408

> アレンジャーの儲けの為にZARDが使われてしまうのか･･･という感じがします･･･

売れても数千枚でしょうから、編曲者一人当たりの取り分は小遣い程度にしかならないと思いますよ。

> 25周年Liveでもこのアレンジなのでしょうか?それなら微妙ですね･･･

聴いてみないことには何とも言えませんが、一番原曲に近い曲を大黒さんが歌うのでは？（笑）

そんなことよりジャケ写の元画探しのほうが、私は大事（笑）。

ジャケ写の元画

18945 選択 stray 2016-04-01 19:20:49 返信 報告



ジャケ写の元画探しを始めます（笑）。

まず前提条件として、
①髪の毛は合成
②首から上と下を別々の画像で繋いだものではない
③服装はジージャン＋白インナーである
とします。

③は泉水さんの定番衣装であり、津久井湖での『HOLD ME』ジャケ撮影セッションや
日本青年館での数曲含めて、かなりの数存在します。

その中から、上を向いて目をつむった画像で絞ると・・・

Re:ジャケ写の元画

18946 選択 stray 2016-04-01 20:02:36 返信 報告



既出画像に、そんなのはないですね（笑）。

が、ジージャンはコレだと思います。
カンヌロケは風が強かったので、画像右のように、顔を上に向ければ
髪が顔にかからないショットが撮れたでしょう。

しかし、インナーの襟ぐりの深さが違うし、
サングラスのネックチェーンが写っていません。
眉毛の太さも違いますね。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18947 選択 ひげおやじ 2016-04-01 20:17:08 返信 報告

次から次へと、何か金稼ぎの必至感ばかりが伝わって来ます。主役が不在だと、結局こうなってしまうのでしょうか(-_-;)？
と言いつつも、たった今しがたミュージック・フリーク・マガジンを購入してしまったところですが.....

Re:ジャケ写の元画

18948 選択 stray 2016-04-01 20:29:55 返信 報告

同じジージャンで、風が強かったロケがもう一つあります。

「あの微笑・・・」のサンフランシスコ・ロケです。
[18944]の別ショットが沢山あるのでしょう。
眉毛も細いですし、インナーの襟ぐりの深さも合います。

[18944]をこのタイミングで公開したのも、そういうことなのかと。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18949 選択 ひげおやじ 2016-04-01 20:31:12 返信 報告

[18934]stray:
> ZARD×大黒摩季、奇跡の"共演"が実現！

N氏、やはり金の為ならば過去の事には目を瞑るのでしょうか？
1．大黒摩季がB社にケツを膜って移籍。
2．泉水さんが亡くなっ当日にオンエアーされた「ウチくる」での暴言問題（本人は慌てて否定していたけれど）。

尤も、大黒摩季のバックコーラスとしてのインパクトは、近藤房之助にも近いものがあって捨て難いですけれど。（彼女曰く「摩季ちゃんに元気を貰える」）

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18950 選択 stray 2016-04-01 20:35:36 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは。

> 次から次へと、何か金稼ぎの必至感ばかりが伝わって来ます。主役が不在だと、結局こうなってしまうのでしょうか(-_-;)?

死人に口なし、ですからね。
その割には、ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】 vol.4で、
クルージングライブDVDを出さない理由を高野さんが、泉水さんの意向を忠実に守っているだ
と言っているので、まったく信用ならんです。

> と言いつつも、たった今しがたミュージック・フリーク・マガジンを購入してしまったところですが.....

ぎゃはは、私もFlash Back ZARD Memories III と、大晦日のZARDギャラリーの図録を注文しました（笑）。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18951 選択 Aki 2016-04-01 21:41:48 返信 報告

「d-project」も第2弾・第3弾はあるのかな?と疑問に思います。本当に推し進めたいなら、賛否両論はあってもB社の第1弾は「B'z」になるはず（まず、ありえないと思いますが･･･）
　90年代後半に「PAMELAH」や「T-BOLAN」のRemixが発売されて微妙･･･
　意外にも（?）大黒さんのRemixはないので、このプロジェクトに入る可能性も?WANDSは根強いファンが居ても、Remixは認めなさそうですね･･･（ってZARDも認めているわけではないですけれど･･･）

> 本格的にB社へ復帰するプランが進行しているのかも知れません。

　おそらく2017年に大黒さんがデビュー25周年なので、何らかの動きがありそうですね･･･
　実現していないのは「カップリングBEST」や「PV集」･･･「オールタイムBEST」はシングルが20枚しかなく、99年にBEST盤がリリース。その後も何度もリリースされているので微妙･･･（昔の曲を歌い直したセルフカヴァーBESTの方が現実味がありそう･･･）もしくはLPサイズでの「全シングル・カップリング・全アルバム」の「全曲集」
　個人的にはPV集が出たらいいのですけれどね･･･

> 売れても数千枚でしょうから、編曲者一人当たりの取り分は小遣い程度にしかならないと思いますよ。

　アルコレを見ても大体6千枚売れればいい方なのかな?という感じがします。25周年のオールタイムBESTのヒットがある

のでうまくいけば1万枚?
（でも、愛内さんの引退後のRemixもあまり売れなかったので、売上は微妙かも･･･）

> そんなことよりジャケ写の元画探しのほうが、私は大事（笑）。
ジャケ写は一番Fan離れを起こしそうな写真ですね（苦笑）
この絵柄のポスタープレゼントと言われても購買は伸びなさそう･･･
髪型はなんとなく大黒さんっぽい印象がしました。
このような髪型をしたことがあるとすれば「NY」ロケなのでしょうか?（【THE POP STANDARD】　vol.4でも少しNYの話題に触れていましたが･･･）

Re:ジャケ写の元画

18955　選択　sky　2016-04-02 09:08:34　返信　報告



[18945]stray:
> ジャケ写の元画探しを始めます（笑）。
>
> まず前提条件として、
> ①髪の毛は合成
> ②首から上と下を別々の画像で繋いだものではない
> ③服装はジージャン＋白インナーである

> とします。
>

いきなり失礼します。
髪型と服装ですが、
Don't you see のニューヨークでのPVの画像のように見えます。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18958　選択　まさはる　2016-04-02 11:38:26　返信　報告

ぼくはリアレンジアルバムをとても楽しみにしています。原曲のイメージと遠ければ遠いほど楽しみです。
聴いてみて気に入らなければそれは残念ですが、すでにCDでオリジナルは所有しているので困ることはありませんし。
ダンスロックであれば、ランニングやトレーニングの時にも聴けそうですしね。
下手に原曲のイメージを守ってリアレンジで焼き直した、プレミアムディスク収録
「あの微笑みを忘れないで」「遠い日のNostalgia」「もっと近くで君の横顔見ていたい」 みたいのだと
混乱して原曲の良さが薄れてしまいます。雰囲気は柔らかいのに、音が刺さる感じで聴きづらい。

ジャケットは、お蔵入りと公言しているNYの写真だと嬉しいですね。ブックレットに他のカットが載っていれば合成は否定できますが、
NYロケではジージャン（襟元のダメージ加工や斑らな色落ち感から想像）を羽織った動画は登場していないので謎ですね。

大黒摩季さんおかえりなさい。声がライブツアー前に戻っているといいですね。

Re:ジャケ写の元画

18961 選択 ソルト 2016-04-03 03:08:51 返信 報告



stray所長、こんばんは。

>③服装はジージャン＋白インナーであるとします。

私もGジャンだと思うんですがデニムシャツの可能性も無きにしも非ずという事で・・・。
このてのメンズのヴィンテージ系のデザインのデニムシャツって生地が厚いからGジャンぽく見えない事も無いかな？と。
シャツの下に白いカットソーを着ていてタイをはずしてシャツの前をはだけたら、どうでしょう？
あと、パーマの髪ってワックスを付けたりしてウェットな感じにすると意外とクリクリに変身するので合成じゃない気もします。

パーマの泉水さんは珍しいしスタジオ撮りという事で何パターンも撮った内の1枚という可能性はないでしょうか？
それにしても、この写真の右手の中指・・異常に長いんでちょっと怖いんですが・・・

Re:ジャケ写の元画

18962 選択 noritama 2016-04-03 14:46:47 返信 報告



こんにちは

>同じジージャンで、風が強かったロケがもう一つあります。
>「あの微笑・・・」のサンフランシスコ・ロケです。
>[18944]の別ショットが沢山あるのでしょう。
>眉毛も細いですし、インナーの襟ぐりの深さも合います。
>[18944]をこのタイミングで公開したのも、そういうことなのかと。
が濃厚のような気がしますが､[18961]も捨てがたいですし､NYも･･･(^^;
眉毛は前髪･髪型･服装とともにレタッチしたと考えると､､
候補としてもうひとつ(^^;
『もう少しあと少し･･･』なども
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v0993500000000541953/

Re:ジャケ写の元画

#18963 ☐選択 noritama 2016-04-03 15:25:16 返信 報告



>それにしても、この写真の右手の中指・・異常に長いんでちょっと怖いんですが・・・
(^^;たぶんですが、
←この破線囲みの部分に影がハッキリ出ていて、
また奥の指が見えていないので､泉水さんの細長い指がより長く見えるように写ってしまっているのではないでしょうか。
他の手の写っている写真と､粗くない画像で､爪と指の関節の位置の比較をするとハッキリするのかもしれませんが。。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

#18965 ☐選択 N 2016-04-03 16:35:41 返信 報告

ジャケ写について・・・

今までのジャケ写もそうですけど、なぜ合成したり修正を施したりするのかが分かりません。
坂井さんはお美しいので・・・そういう事をしなくても、そのままの坂井さんのお姿をジャケ写に使えばいいのではないの

でしょうか？

Re:ジャケ写の元画

18966 選択 ソルト 2016-04-03 17:28:04 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

>また奥の指が見えていないので､泉水さんの細長い指がより長く見えるように写ってしまっているのではないでしょうか。
写真集などで確認してみたら本当にかなり長いんですね！
指が長い事は知ってましたが、ここまでとは。認識が甘かったです。（笑）
この薬指の長さと言ったら・・・。

それから[18961]でデニムシャツではないか？と書きましたが前言撤回です。
Gジャン特有のリベットボタンの内側の丸い金具が第1ボタンの裏側の位置によく見ると写ってました。
やはり[18944]の別ショットなのでしょうか？地毛なのか合成なのかも気になります。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18967 選択 stray 2016-04-03 17:35:29 返信 報告



skyさん、まさはるさん、ソルトさん、noritamaさん、こんにちは。

髪の毛も含めて何もいじっていないアー写だとすると、
我々が知らない未知のセッションであり、お手上げです。

ジージャンだとする根拠は、襟裏にメタル鋲がはっきり写っているからです。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18968 選択 stray 2016-04-03 17:45:54 返信 報告

デニムシャツの可能性も捨てきれませんが、
このシャツは左ボタン（女性もの）なので違います。



[18961]は別ショットも含めて、ネクタイが邪魔でボタンを確認できません。
1992年の後半、パーマをかけた時期があったので、ワックスで固めて撮れば
ジャケ写のようなアー写が撮れるかも知れません。
が、当時は眉毛が太くて長かったので（笑）、違うような気がします。

泉水さんの指は、この画像でもわかりますが、かなり長いです。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18969 選択 stray 2016-04-03 17:48:59 返信 報告



このシャツはデニム生地じゃないと思いますが、こうしてキャプすると、かなり雰囲気が似てます。

が、襟裏にメタル鋲が見えないので違うと思います。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18970 選択 stray 2016-04-03 17:59:47 返信 報告



ＮＹでのこの髪型はウイッグじゃないかと思うのですが、
地毛だとしてもパーマをかけた気配はないですね。
ＮＹでジージャンを着た画像・映像は無いので、ＮＹの線は薄いかと。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18971 選択 stray 2016-04-03 18:14:41 返信 報告

Nさん、こんにちは。

このジャケ写が合成だと決まったわけじゃありません。
リアレンジＡＬなので、ジャケ写もリアレンジ（合成・修正）したのかな、と勘繰っているだけです。

使い廻しは多々ありますが、『BEST～奇跡～』、『BLEND』、『BLEND II』を除けば
合成・修正したジャケ写はないはずです。

> 「d-project」も第2弾・第3弾はあるのかな?と疑問に思います。

Akiさん、第3弾はともかく、いくらなんでも第2弾はあるでしょう（笑）。
大黒さんのデビューは1992年5月27日なのですね！
泉水さんの命日に大黒さんも25周年・・・因縁めいてますね。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

#18977 ☐選択 陸奥亮子 2016-04-04 12:00:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

リアレンジのジャケ写真ですが、ＺＡＲＤ　ＢＥＳＴの特典

だったＶＨＳテープに収録されている「不思議ね・・・」の

ワンカットを採用しているという可能性は、どうですかね？

「不思議ね・・・」は、約４分１５秒程在りますが、「一時停止

機能」を使用して、「一コマづつ」を、全コマ送りしまして、

約１時間程掛けて、検証してみました。(笑）。

似たような場面が、沢山存在していましたが、その中でも、

終盤近くで泉水さんが、枕木にＺＡＲＤとサインする１０秒位

前で、画像の解像度は悪いのですが、白い背景に、黒い上着で

金色のラメ調パンツを穿いて、斜め上を向き、眼を瞑り、

口の部分は不明なのですが、顎が、かなりジャケ写に近い角度

です。

額から首筋付近と、顎周りから耳までを使用したのではないか

と考えています。「髪の毛」と「服装」は、他の写真から、

持って来て合成したのかな～～と思います。

つ

、

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18978 選択 stray 2016-04-04 12:34:56 返信 報告



陸奥さん、こんにちは。

> 「一時停止機能」を使用して、「一コマづつ」を、全コマ送りしまして、
> 約１時間程掛けて、検証してみました。(笑）。

ご苦労さまです（笑）。
このシーンかと思いますが、口を開けて歌っているシーンなので違いますね。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18979 選択 stray 2016-04-04 12:46:01 返信 報告



> 「髪の毛」と「服装」は、他の写真から、 持って来て合成したのかな～～と思います。

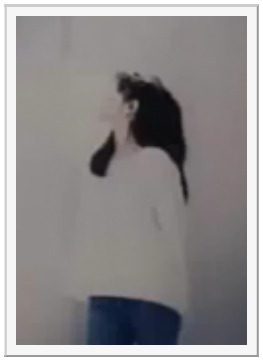
それを言い出すと可能性は無限に広がってしまいます（笑）。
お顔だけで言えば、NYのこのシーのほうがずっと似てますよね。

髪の毛が合成だとする根拠は、黄色、赤、青の太い斜め線が画像の上から引かれていますが、
ZARDのZ周辺は青線が髪の毛の下になっているように見えるんです。

saki大先生がおでましになってくれれば、合成かどうか簡単に見分けがつくはずなのですが・・・
sakiさ～ん！ いませんか！！！（笑）

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18984 選択 sakura 2016-04-05 02:16:38 返信 報告



こんばんは。

合成でもいいなら、NYもいいですが、「揺れる想い」のPVはどうですか？
表情が見えないのが残念ですが(笑)、いい角度してると思うのですが・・・。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18991 選択 stray 2016-04-05 12:14:47 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 合成でもいいなら、

よくないです（笑）。
キリがなくなるので、今後はジャケ写とぴったり同じもの以外は却下します（笑）。

> 表情が見えないのが残念ですが(笑)、いい角度してると思うのですが・・・。

たしかに”いい角度”ですねぇ（笑）。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18992 選択 陸奥亮子 2016-04-05 15:10:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤの２ＮＤアルバム「もう探さない」のジャケ写は、

どうですかね。「顎の角度の問題」だけそうです。

アルバムケースの裏側の写真と歌詞クレジットの写真では、
微妙に違います。
アルバムケース裏側のは、モノクロに、ごつごつとした岩肌の
付近だけ赤っぽく着色し、泉水さんの顔と首だけが、「露出」
していて、唇は閉じています。
それに対し、歌詞クレジットの方は、顎から下の首の部分が、
少し短いのと、唇が僅かに開いている様に見えます。
そして、右手が「露出」しています。
泉水さんとカメラマンの撮影距離の差やカメラマンからの、
「ポーズの指示」も在りましたでしょうから、「連写」された
ショットが、この他にも沢山存在したと思われます。
そう云う物の中の「未公開ショット」かもしれないかと思う
のですが、どうでしょうか？

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18993 選択 stray 2016-04-05 17:23:15 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

[18991]を読んで下さい。
キリがないので、首から下を合成とするならば、ジャケ写とぴったり一致するものに限ります。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18994 選択 陸奥亮子 2016-04-05 18:11:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> [18991]を読んで下さい。
> キリがないので、首から下を合成とするならば、ジャケ写とぴったり一致するものに限ります。

はい。了解致しました。＾ー＾。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

18998 選択 sky 2016-04-05 20:34:01 返信 報告



[18970]stray:
> ＮＹでのこの髪型はウイッグじゃないかと思うのですが、
> 地毛だとしてもパーマをかけた気配はないですね。
> ＮＹでジージャンを着た画像・映像は無いので、ＮＹの線は薄いかと。

今回のアルバムもパーマはかけてないと思います。
アイロンとかで巻いてるだけだと思います。
そう考えると、NYの撮影ではスタイリストがついて、
かなりバリーエションで衣装を変えたり髪をセットしているのでその時の未公開写真の可能性もあるかと思います。
このスーツの画像もかなり巻いててパーマ風になってます。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19000 選択 stray 2016-04-06 12:38:52 返信 報告

skyさん、こんにちは。

もし実際にこんな髪型をしたとすれば、NYロケが最有力だと私も思います。

> そう考えると、NYの撮影ではスタイリストがついて、
> かなりバリーエションで衣装を変えたり髪をセットしているので

なので、なおさら”ジージャンはないだろう”と思うのです。
例えば髪にワックスを塗る際、衣装が汚れると悪いので首にタオルをかけた状態で撮ったものだとしたら、
さすがに首タオルじゃ使えないので、首から下を合成する必要があるでしょう。
だとしても、なぜジージャンなの？という疑問が残ります。

アルバムの趣旨に合わせて、髪の毛を少しパンクっぽくアレンジ（合成）したほうが合理的かと。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19002 選択 sakura 2016-04-06 23:22:00 返信 報告



strayさん、こんばんは。

> キリがなくなるので、今後はジャケ写とぴったり同じもの以外は却下します（笑）。

了解しました！

実は昨晩、WBMのDVDを４本見て、ジージャンを頼りに探していたのですが、疲れてレスできずに寝てしまいました（笑）。

ざっと、見たところ、日本青年館のジージャンや、グランキューブ大阪のジージャンや、「愛が見えない」PVのジージャンもデザインが違うようなので、「あの微笑を・・・」PVのジージャンが一番近いような気がしました。

残念ながら、決定打は見つかりませんでした。（笑えない）
※一部修正しました。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19003 選択 sky 2016-04-06 23:37:55 返信 報告



> だとしても、なぜジージャンなの？という疑問が残ります。
>
> アルバムの趣旨に合わせて、髪の毛を少しパンクっぽくアレンジ（合成）したほうが合理的かと。

こんばんは。
個人的な意見ですが、
デニムジャケットは流行りに関係なく
今でも取り入れられるファッションだと思うので、
NYロケで取り入れられててもおかしくはないかなと思ってます。

もうひとつ、デニム以外の可能性は考えられないでしょうか？
見た目的にデニムの可能性が高いとは思うのてすが、
モノクロなの上、加工されているので確かではないかなと。
このPVの衣装なんかはモノクロだとデニム生地風に見えませんか？インナーも白Ｔシャツですし。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19006 選択 stray 2016-04-07 13:10:29 返信 報告



sakuraさん、skyさん、こんにちは。

このブルゾンは襟の大きさがまるで違うので、この線は諦めて下さい（笑）。

> デニムジャケットは流行りに関係なく
> 今でも取り入れられるファッションだと思うので、

デニムジャケット、デニムシャツ、どっちでもよいのですが、
それを着た映像が１つもないのが解せないんですよね。

> ざっと、見たところ、日本青年館のジージャンや、グランキューブ大阪のジージャンや、「愛が見えない」PVのジージャンもデザインが違うようなので、「あの微笑を・・・」PVのジージャンが一番近いような気がしました。

そうなんですよ、ボタンがフック式とボタン穴に通すタイプの２種類あって、
さらに右ボタン、左ボタンがあるようです。

B社がタネ明かししてくれないと、迷宮入り決定ですね（笑）。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19028 選択 noritama 2016-04-12 09:10:17 返信 報告

おはようございます

なんとなくですが､髪型は､､大黒さんのイメージもリスペクトしているのではないでしょうか｡見た瞬間にそう感じました。
たとえば､耳まで髪で隠れていますが『白いGradation』のジャケ写の髪型のイメージ。
http://goo.gl/LfKzE8

ところでこの少しワイルドな髪型ってなんていうのでしょう?‥女性の方わかりませんかねぇ。
ショートのウェーブで一括りなのかな(笑)

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19032 選択 pine 2016-04-13 16:18:02 返信 報告



noritamaさん　みなさん　こんにちは。大変ご無沙汰しております。m(__)m

>ところでこの少しワイルドな髪型ってなんていうのでしょう?‥女性の方わかりませんかねぇ。
性別：おばさん。(笑)　　呼ばれたようなので出てきました。
ヘアスタイルに詳しくはありませんが、「ソバージュ」かと思います。
８０年～９０年代に流行しましたね。大黒さんはショートですが、ロングのソバージュも流行してましたね。
私も若かりし頃、ロングソバージュの今井美樹さんっぽくしたくて（顔はどうしようもないので、髪型だけでも...(^^;)）一度あててみたことがありますが、見事に「しっぱ～い」。爆発しました。（笑えない）

d-projectのジャケ写の写真、合成やレタでないことを願っています。
景色と泉水さんの合成はありましたが、泉水さんのパーツごとの合成はありえな～い。やって欲しくないです。
で、合成でないとすると、冒険をしたＮＹっぽいかな～と思います。
添付のアー写と前髪の雰囲気が似ていませんか？
ストレートヘアの場合、日本髪でもカーラーで巻いてくりくりにしてからアップにするので、この時もくりくりにしているはず！(笑)
なので、撮影後に髪をほどいて撮影したとか...。想像です。（苦笑）

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19033 選択 pine 2016-04-13 16:19:20 返信 報告

この手の話題は大好物なので(笑)最初から拝見しておりましたが、なかなか時間がとれなくて完全に乗り遅れてしまいました。
皆さんの調査を参考させて頂いて、Ｇジャンはこういう見分けができるかも。



生地には経・緯があって、デニム生地は見た目でその判断がつきます。で、襟に注目！
例えば、左の青年館のＧジャンと、右のd-projectのＧジャンでは、生地の方向が異なっているんです。

全部見たわけではありませんが、カンヌ・サンフランシスコ・アルコレのジャケ写などは、青年館と同じもののようです。（このＧジャンは、左の襟先の真ん中辺りが白い擦れ。第一ボタンの下に白い擦れ。）

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19034 選択 pine 2016-04-13 16:20:27 返信 報告



で、d-projectと同じ布目の襟のＧジャンは！？と探してみたところ、「君に逢いたくなったら（ミュージアム1999）がそうなのかな？？。非常にわかり辛いですが...(--;)

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19054 選択 stray 2016-04-18 19:00:26 返信 報告



pineさん、こんばんは、お久しぶりですね。

> 「ソバージュ」かと思います

そうそう、そんなんありましたね！ 懐かしいなぁ（笑）

> 添付のアー写と前髪の雰囲気が似ていませんか？

う〜ん、似てると言えば似てますが、右から撮るとたいていこんな感じになるんじゃないかと思います。

> ストレートヘアの場合、日本髪でもカーラーで巻いてくりくりにしてからアップにするので、この時もくりくりにしているはず！(笑)

つまり、[19032]はカーラーを巻いた状態だということですか？
朝から巻いたまんまでロケして、夕方に解いてトライベッカ・グリルで夕食なのか？
ＮＹロケの順番が知りたいんですよねぇ（笑）。

> 生地には経・緯があって、デニム生地は見た目でその判断がつきます。で、襟に注目！
> 例えば、左の青年館のＧジャンと、右のd-projectのＧジャンでは、生地の方向が異なっているんです。

まったく分かりましぇ〜ん（笑）。

> d-projectと同じ布目の襟のＧジャンは！？と探してみたところ、「君に逢いたくなったら（ミュージアム1999）がそうなのかな？？

ほうほう、するとかなり絞られてきますね。
でもミュージアム1999でジージャンを着た画像はないですね・・・
う〜ん、難しすぎる（笑）。

ヒント、欲しいですね〜〜。＾ー＾。

19061 選択 陸奥亮子 2016-04-19 11:15:51 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ジャケ写のヒント、少しでも良いので、出して欲しいな〜〜。

４月２６日から、鳥居坂のＢ社で、ＺＡＲＤギャラリーも

始まりますし、５月の生ライブ３日間の時にでも、元写真関連

の資料だけでも、出して貰えると嬉しいですね。

「ジャケ写の元写真を急遽、出展！！」って、告知すれば、

何人かは、来るかも＾ー＾。(笑）。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19063 選択 pine 2016-04-19 13:57:14 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは。

>つまり、[19032]はカーラーを巻いた状態だということですか？
[19032]で、「撮影後に髪をほどいて撮影したとか…。」と書きましたが、カーラーで巻いて、髪をセットする前かも？
（あくまでも、ＮＹロケでのワンシーンと仮定した上でのことです。）
元写真や関連写真が出て来ない限り、わかりそうにないですね。(><)

>朝から巻いたまんまでロケして、夕方に解いてトライベッカ・グリルで夕食なのか？
>ＮＹロケの順番が知りたいんですよねぇ（笑）。
以前のＮＹロケ地捜査を見直してみましたが、同じ服でも髪型が違ったりしているものもあって、時系列がつかめません。（汗）
ただ、トライベッカ・グリルの時の少しカールがかった髪型は、どちらかといえば[18979]の左や[18998]の方が近いような気がします。

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19097 選択 noritama 2016-04-26 07:38:05 返信 報告

おはようございます

Musingでは､ポストカードが特典になってますね。
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=6081
白黒なので､服の様子はこちらのほうがわかりやすいかも(^^)

pineさんお久しぶりです(^^)遅レススミマセンm(_ _)m。
>性別：おばさん。(笑)　　呼ばれたようなので出てきました。
笑笑‥^^;)
>ヘアスタイルに詳しくはありませんが、「ソバージュ」かと思います。
>８０年～９０年代に流行しましたね。大黒さんはショートですが、ロングのソバージュも流行してましたね。
ありましたねぇ～80年代後半の聖子ちゃんカットの次にストレートロン毛やソバージュ･･･バブリーな'90年代ですね。

>私も若かりし頃、ロングソバージュの今井美樹さんっぽくしたくて（顔はどうしようもないので、髪型だけでも...(^^;)）一度あててみたことがありますが、見事に「しっぱ～い」。爆発しました。（笑えない）
笑笑(^^;;当時の写真を・・・・あっ・いや・何でもないです。。(汗)

Re:リアレンジAL『d-project with ZARD』5月18日リリース！

19163 ☐選択 pine 2016-04-28 15:50:15 返信 報告

noritamaさん　こんにちは

>白黒なので、服の様子はこちらのほうがわかりやすいかも(^^)
ありがとうございます。若干、わかりやすくなってますね。
左襟に白く擦れたような箇所がありますが、同じような気もするし、違うような気もするし...。わかんにゃい（^^;）

>笑笑(^^;;当時の写真を・・・・あっ・いや・何でもないです。。(汗)
ぎゃはは！怖いもの見たさ...ってやつですか。(笑)

本当にジャケ写のヒント、出して貰えましたね。超嬉れピ～ですね。＾ー＾。

19242 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-03 09:16:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹに行き、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬ

ＥＲＹのＲＥ：レポで（１９２３９）に書き込みましたが、

Ｂ社さん、私の願いを聞いてくれたのかな～～。＾ー＾。

[19061]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> ジャケ写のヒント、少しでも良いので、出して欲しいな～～。
>
> ４月２６日から、鳥居坂のＢ社で、ＺＡＲＤギャラリーも
>

> 始まりますし、５月の生ライブ３日間の時にでも、元写真関連
>
> の資料だけでも、出して貰えると嬉しいですね。
>
> 「ジャケ写の元写真を急遽、出展！！」って、告知すれば、
>
> 何人かは、来るかも＾ー＾。(笑）。

まさか、本当にジャケ写のヒントどころか、１メーター×１メーターの大きさで、泉水さんのモノクロ写真が、黄色、赤、青、灰色の彩色とｄ－ＰＲＯＪＥＣＴ　with　ＺＡＲＤや２０１６．５．１８　ｏｎ　ｓａｌｅ　の文字無しのスッキリした物で見れるとは、思いませんでしたね。嬉れピーで～～す。

しかも、ヒントを出して欲しいという私のレス自体を私自身が、実は、忘れていました。それじゃ、駄目じゃん、陸奥亮子！！っていう事で、自分でも情けない状況で～～す。(大笑）。

しかし、本当に、「美しい原画」です。Ｂ社さんに、感謝、感謝ですね。＾ー＾。

そして、是非、ポスター製作して頂きたいと思います。

この大きさで、１枚５０００円なら、即買いです。１万円でも、１分後には、やっぱ買っちゃいますね。＾ー＾。

ＺＡＲＤ　ＭＶ　ＣＯＬＬＥＣＴＩＯＮに入っていた「チラシ」の写真が、縦１４ｃｍ×横１６ｃｍですから、それに比べれば、約６～７倍の 大きさです。特に、デニムの縫い目等が鮮明に見れるのが良いですね。このリアレンジのＣＤを購入すると、

「特典」で、ポストカードが貰える様ですが、これだけは、この「実物」を見ておかないと、後で後悔しそうです。しかし、展示場所が、問題有りですよね。何んでスタンプコーナーの上なの～～？？？です。私の様にスタンプを押すのに夢中な人は、見落とす可能性が、非常に高いです。又、スタンプコーナーが混雑すれば、当然、ジャケ写が見え難くなります。スタンプコーナーの後ろ側に、ＺＡＲＤ年表パネルが有りましたが、私的には、年表は必要有りませんので、ジャケ写と場所を交換して欲しいと思いました。

d-PROJECT　ｗｉｔｈ　ＺＡＲＤ、聞いてみました。＾ー＾

19437　選択　陸奥亮子　2016-05-17 17:45:11　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
早即、ＣＤ収録１４曲、全曲聞いてみました。＾ー＾。
私個人の意見ですが、９０％位の満足度なら、オーケーのつもりでしたが、「１２０％」の満足度ですね～～～。(笑)。
１４曲の「内容と順番」を敢えて見ない様にして聴きました。
ですので、イントロを聞いているだけでは、何の曲かは、最初は判らない曲が多いので、「ドキドキ感」が有ります。
１４曲中１１曲に、大黒摩季さんが、参加されていますので、泉水さんと大黒さんの「素晴らしいデュエット」の様に感じられますね。このＣＤの「一部視聴」を聞かれて、ＳＴＲＡＹさんが、「ＧＥＴ　Ｕ'ＲＥ　ＤＲＥＡＭ」は、まるで早回し回転

しているみたいと言われていたと思いますが、曲全体を聞いて
みると、この部分は、これでも良いかなと思います。
１４曲目の「かけがえのないもの」は、「曲の前半部分、五分の
二」が、インスツルメンツですが、これはこれで良いかと思い
ました。曲により、「強弱」、「遅速」等を含めたリアレンジを
施して、色々と苦労もされているのかな～～と思いましたね。
私は、狐声風音太さんから頂いた「ＺＡＲＤ～ＷＨＡＴ　ＲＡＲ
Ｅ　ＴＲＡＣＫＳ！～」ＺＡＲＤ　ＥＤＩＴが好きですので、
車に乗って居る時は、いつもこれを掛けて聞いています。
ですので、「リアレンジ物は、大好き～～」です。(大笑）。

Re:d-PROJECT　ｗｉｔｈ　ＺＡＲＤ、聞いてみました。＾ー＾

19449　□選択　陸奥亮子　2016-05-17 21:58:17　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
リアレンジＣＤの２回目を、先程まで聞いていましたが、
このＣＤは、元々、ロック調の曲を選択していると思います。
そして、どの曲も「ダンサブル」なので、自然と体全体が、
「揺れ～～る～～～」になり、手足が勝手に動き出しますね～
～～。ですので体が熱くなって来ますから、「運動不足」の
私には、「断然良い！！」かもで～～す。(笑）。
Ｂ社さん！！、１４曲以外の「第２弾」を出して貰いたいです。
私は、買いまっせ～～！！！。

又、Ｂ社さんに一本、取られたな〜〜＾ー＾。

#19457 □選択 陸奥亮子 2016-05-18 10:40:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

悔しいけれど、又、Ｂ社さんに一本、取られた感じですね。

このリアレンジＣＤは、「いつもの泉水さん」と当然違う訳

ですが、ジャケ写も、そうですが、髪型を変え、衣装も、

いつものジーンズでなく、「違う泉水さん」を敢えて、採用して

います。ＣＤ本体にも、モノクロのジャケ写を「銀面」に映える

様にしていますので、インパクトが大きいですね。＾ー＾。

ＺＡＲＤで、こういうのを採用したのって、過去に有りました

っけ？。今回は、ＺＡＲＤのコアなファン層を意識して、Ｂ社

さんも「色々な事を考えて！！」、作られている様に感じたんで

すがね・・・・・。(笑）。

Re:又、Ｂ社さんに一本、取られたな〜〜＾ー＾。

#19459 □選択 陸奥亮子 2016-05-18 11:57:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＣＤ本体にも、モノクロのジャケ写を「銀面」に映える

>

> 様にしていますので、インパクトが大きいですね。＾ー＾。

>

> ＺＡＲＤで、こういうのを採用したのって、過去に有りました

>

> っけ？。

気になりましたので、自分で調べました。＾ー＾。
ＣＤ本体に、泉水さんが印刷されているのは、「素直に言えなくて」が、白地に相模湖のモノクロの泉水さんが左半分の処にあるものですね。
ＤＶＤ本体は、「あの微笑を忘れないで」のピンク地に右半分の処で歌う泉水さんですね。これは、追悼ライブ、２００８、５，２７、国立代々木競技場第一体育館より、と記載されています。
でも、このリアレンジの方が、「銀地」ですので、色々と角度を変えて見ますと、光線の関係でキラキラしていて、すん〜〜〜ご〜〜く、素晴らしい〜〜ですね。(笑）。

オリコンデイリー初登場29位

#19481 ☐選択 stray 2016-05-19 16:59:18 返信 報告



5/17付オリコンデイリーで初登場29位です。
売上は500枚くらいでしょうか・・・

Being Official YouTube

#19484 ☐選択 stray 2016-05-19 20:29:49 返信 報告

Being Official YouTube に「愛は暗闇の中で」がアップされています。
https://youtu.be/qlXO-Dl9kI4

泉水さんの歌声とは思えないですね。

Re:オリコンデイリー初登場29位

19486 選択 Aki 2016-05-19 20:54:04 返信 報告

> 5/17付オリコンデイリーで初登場29位です。
> 売上は500枚くらいでしょうか・・・
おそらくは東京・大阪のイベント目的の方が多いのでしょうか?
（ポストカードのためだけにCDは中々買えない･･･）

「Being Official YouTube」で聴いてみました･･･ZARDではなく、別の人が歌ったら良かったのですがね･･･
（何気に2番の歌詞は短いままという･･･）

Re:Being Official YouTube

19489 選択 陸奥亮子 2016-05-19 22:13:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、ＢＥＩＮＧ　ＯＦＦＩＣＩＡＬ　ＹＯＵ

ＴＵＢＥの紹介、有難う御座います。

> Being Official YouTube に「愛は暗闇の中で」がアップされています。
> https://youtu.be/qlXO-Dl9kI4
>
> 泉水さんの歌声とは思えないですね。

早即、見てみました。＾ー＾。

人、其々で、「普段の泉水さんでなきゃ出目～～」って言う人も

居れば、私の様に、「普段の泉水さんとは、違う泉水さん」も、

「見てみたい、聞いてみたい」の人も居られるかと思います。

其々が、「好みの分野」で楽しまれれば善いだけかと思います。

この「愛は暗闇の中で」は、歌い出しの前にバックコーラスが、

「何を歌っているか?」判りませんでしたが、「歌詞クレジット」

に載っていない部分が、ＹＯＵ　ＴＵＢＥ画像では、ちゃんと

映像で出ていますので、そういう面でも良いと思います。

前回の１９４３７に書き込みました私の、このＣＤ評価は、

（１２０パーセント満足）で、変わりませんね。(笑）。

Re:Being Official YouTube

19490　選択　陸奥亮子　2016-05-19 23:00:42　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です

１９４８９にミスが、有りましたので、訂正します。

> 人、其々で、「普段の泉水さんでなきゃ出目〜〜」って言う人も
>
> 居れば

↑の「普段の泉水さんでなきゃ出目〜〜〜」は、

「普段の泉水さんでなきゃ駄目〜〜」に訂正します。

真に、済みませんでした。

ブックレットの”つなぎ”画像

19493　選択　stray　2016-05-20 07:03:56　返信　報告

某所からゲットしました。CDを購入したわけじゃありませんので（笑）。

たしかに「つなぎ」に見えますね。
ジャケ写もそうですが、バックが白ホリっぽいので、津久井湖ロケではなさそうです。



陸奥さん
「この歌を歌っている歌手は誰でしょう？」と街角インタビューしたら
ZARDと答える人はほとんどいないでしょう。大黒さんの声が被り過ぎているのか？
"泉水さんの歌声とは思えない"と書いたのは、そういう意味です。
ZARDのCDではないので、これはこれでアリだと思います。

Re:Being Official YouTube

19494 選択 陸奥亮子 2016-05-20 11:08:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 某所からゲットしました。CDを購入したわけじゃありませんので（笑）。
>
> たしかに「つなぎ」に見えますね。
> ジャケ写もそうですが、バックが白ホリっぽいので、津久井湖ロケではなさそうです。

写真掲載が出来ない私ですので、ＳＴＲＡＹさんに一部分かも

しれませんが見て戴いて、一安心です。

> 陸奥さん
> 「この歌を歌っている歌手は誰でしょう？」と街角インタビューしたら
> ZARDと答える人はほとんどいないでしょう。大黒さんの声が被り過ぎているのか？
> "泉水さんの歌声とは思えない"と書いたのは、そういう意味です。
> ZARDのCDではないので、これはこれでアリだと思います。

はい。了解しました。＾ー＾。

私も、このＣＤは、「いつもと違う泉さん」という意味で、泉水

さんが半分位の比重かなと思って居ます。＾ー＾。

ですので、「ＺＡＲＤの亜種」的な物と捉えています。
お話が、少し変わりますが、ＺＡＲＤのオルゴール集という物が有ります。ＥＮ１／ｆＬ'ＡＩＲ(アンレール）で、ＺＡＲＤオルゴール作品集というタイトルで、ＤＡＩＰＲＯーＸから発売されたものを所持していて、全曲を２回程、聴きました。
もう１つは、ＢＥＩＮＧ社の「Ｆｅｅｌｉｎｇ」でＺＡＲＤｏｒｇｅｌ　Ｃｏｌｌｅｃｔｉｏｎのｖｏｌ、１～３まで所持していて、１～３まで、全曲を１回、聞いています。＾ー＾。
これらは、「ＺＡＲＤで有るが、ＺＡＲＤで無い物？」であるという事が出来るかと思います。「Ｆｅｅｌｉｎｇ」は、vol、４も出ていますが、購入はしませんでした。理由は、やはり泉水さんの歌声が無い、「只のオルゴール曲」だからですね。結論としては、「いつもと違う泉水さん」を聞きたい人が、購入すれば良いだけで、私の場合は、このCDがどれだけ売れるか等は、どうでも良い事です。私に執りましては、殆ど、関心が無いですね。B社さんに執りましては、上手く行けば、「２匹目の泥鰌」を狙っているかもですが・・・・。(笑）。

Re:ブックレットの"つなぎ"画像

19511 ☐選択 pine 2016-05-20 14:32:00 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは！

[19493]ありがとうございます。m(^^)m
ワイルドな泉水さん、カッコいいですね～！



Gジャンをパンツにインして着るなんて、普通じゃ考えられないですけど、泉水さんがするとカッコよく見えてしまいます。

>ジャケ写もそうですが、バックが白ホリっぽいので、津久井湖ロケではなさそうです。
「ボロボロGジャン＝津久井湖ロケ」と勝手に思い込んでいましたが、お顔の感じも違うような気もしますね。ドルちゃんならすぐにわかるんだろうけど…。

このGジャン、MVCで明日の予習をしていて気づいたんですが、青年館でも着用されてるんですね！
気づいてなかったのは私だけ!?（汗）（今頃気づいたんかい!って言わないで〜。）
全部確認したわけではないですが、「So Together」「In my arms tonight」はこのGジャンでっす。

（画像は So Together)

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19513 選択 stray 2016-05-20 14:58:48 返信 報告

pineさん、こんにちは。

> ワイルドな泉水さん、カッコいいですね〜！

はい、バイク雑誌の表紙を飾っても良さそうなワイルドさがありますね。

> Gジャンをパンツにインして着るなんて、普通じゃ考えられないですけど、泉水さんがするとカッコよく見えてしまいます。

パンツはGパンじゃないですよね。
ウエストをひもで結ぶ、薄手の部屋着みたいな感じじゃありません？
Gジャンを中に入れてるのに、腰廻りがゴテゴテにならないって、
相当痩せているってことですね。お顔もかなりほっそりしてますね。

ドルちゃ〜ん！！！（笑）

> このGジャン、MVCで明日の予習をしていて気づいたんですが、青年館でも着用されてるんですね！

予習・・・やる気満々ですね！（笑）
私も、青年館でも着ていたとは気づきませんでした（汗）。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19543 選択 sakura 2016-05-20 23:29:55 返信 報告

pineさん、こんばんは。

予習、お疲れ様です！

> > このGジャン、MVCで明日の予習をしていて気づいたんですが、青年館でも着用されてるんですね！

えっ！？
WBM2011を改めて確認しましたが、UpされているシーンはWBM2011では、演奏者の後のスクリーンに映されています。なので、Gジャンの柄がはっきり見えません。
MVCだからこそはっきり見えたシーンですね！

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19548 選択 pine 2016-05-21 08:29:18 返信 報告

所長さん sakuraさん おはようございます。

所長さん
>パンツはGパンじゃないですよね。
>ウエストをひもで結ぶ、薄手の部屋着みたいな感じじゃありません？
麻や綿とか、薄手のゆったりしたもののように思います。
ベルト通しが写ってないのは、ベルトが太いから通してないのか、そもそもベルト通しがないのか？
カラーで見てみたいです。

sakuraさん
WBM2011では映ってなかったんですね。気づいてなくて当然なわけですね。(^-^;
別方向からの映像とか、別の映像が挿入されてるとか、区別がつきません。(汗)

H.K
いよいよ当日になりましたね。気持ちが昂ってきました。(*^^*)
sakuraさんも大阪に参加されるのですよね。お目にかかれたら…と思いますが、宜しければ所長さんに私のメアドを訊ねて下さい。
(所長さん、その時はお手数ですがよろしくお願いします。)

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19549 選択 stray 2016-05-21 08:44:32 返信 報告



pineさん、sakuraさん、おはようございます。

いよいよ当日になりましたね。お天気も良くて暑そうですが（笑）
大坂組の皆さん、楽しんで来てください！
pineさん、メルアドの件、了解しました。

当時は暴走族全盛だったので、つなぎに見える→ガラが悪い→没となったのかも知れませんね。

時期的には、チリチリパーマをかけていた1992年10月頃じゃないでしょうか。
（画像：Mステ1992/10/16）
[18961]（1992/11月頃撮影）にパーマの名残が。

d-PROJECTのＣＤ，３回目をじっくりと聞いてみました。＾ー＾

19552 選択 陸奥亮子 2016-05-21 11:04:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｄ－ＰＲＯＪＥＣＴのＣＤ、３回目をじっくりと聴きました。

今回は、「耳まで完全に覆う形の完全防音形ヘッドホーン」を

着けて、「眼を閉じて」、「聞く事に集中」して聞いてみました。

前２回の時は、宅急便やら、電話やら、家族から話し掛けられ

たりで、１時間半位でしたが集中出来ませんでした。今回は、
夜に１時間強の演奏を、誰にも邪魔されずに、聞けましたね。
以前に、ＢＥＩＮＧの女性アーチストでは、「動の大黒摩季」、
「静のＺＡＲＤ］と云われていた時期が有ったと思います。
このＣＤでは、前に申しました様に、泉水さんと大黒さんの
「デュエット」と捉えた方が良いかと思います。「ダンサブル」
ですので、「動の大黒さん」の起用は、正解ですね。
全体的に見た場合は、「泉水さん６０％」、「大黒さん３０％」、
「コーラス他アレンジャーさん１０％」かなと思います。
私は、この所、幸（ゆき）さんのお薦めで、渋沢の駅メロ等を
通じて、アマチュアのトリビュートバンドさん達を見させて頂
きました。其々のトリビュートバンドさんでも、「独自の特色」
を出されていますし、その構成も、アコースティックギター
のみの方から、エレクトーンのみ、又、バンド構成の方まで、
様々です。そこで、こう考えました。泉水さんが、「プロで固め
た１４組のトリビュートバンドさん」にボーカル出演を大黒さ
んと一緒に行なって居ると・・・・(笑）。
そして、１４曲中１３曲が、テンポが良くて、「ゴキゲン」に
なれるのですが、何でもかんでも、「ダンサブル」にしている訳
では無く、１４曲目の「かけがえのないもの」は、一転して、
「スローテンポ」にしています。この曲を最後に持って来る所
などは、心憎い感じを受けましたね。

今回、ジックリと聞き直したことで、このＣＤの私的評価を
１０ポイントアップせざるを得なくなりました。いつもの私
ですと、ＳＨ等では、「辛口の評価」が多いのですが・・・
「１３０％の満足度」で～～～す。
「知るは一時の恥、知らずは一生の恥」と言う諺が有ります。
それに擬えて言えば、単なる私見ですが、
「知るは一時の損、聞かずは一寸（３ｃｍ）の損」かな～～。
ＺＡＲＤという「大きな領域」が有るとして、このＣＤは、
「３ｃｍ平方」位の面積しかないかも知れませんが、聞いて
みて、「損」は無いかと思います。(笑）。
後、今日から、大阪で生ライブですね。隠し玉で大黒さんが、
スペシャルゲストの可能性が高いですが、来られなかったら、
「皆さんの期待を裏切ってるって事で、暴動が起こるかも～～～
～～～」ね。(大笑）。

ブックレットに何故に、この方の御名前が？？？？？。

19592 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-23 00:00:52 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
今夜、このＣＤの全曲、４回目を聴きました。何時もより、
音量を５割アップさせてです。いや～～～～～、やっぱり、
良いですね～～～。＾ー＾。そして聴き終わりましたら、参加
されているアレンジャーさん達を見ている内に、最終ページを
見て、「アレって？？」思いました。何時もは、こういうページ

は、見ない事が多いんですがね。
そこには、こう表記が有ります。
スペシャル　サンクス　ＴＯ　ＳＥＮＳＵＩ、〇〇蒲池。
〇〇蒲池は、「ローマ字」で、〇〇は、女性名と思われます。
ＳＥＮＳＵＩを引き継がれたのは、泉水さんの母親の方かと
思いますので、その方の御名前の可能性が高いかな～～。
私は、泉水さんには、興味は在りますが、「蒲池家」には、
深入りはしないつもりできました。ですので、泉水さんの家も
、御家族の名前も知りません。Ｂ社さんが、発行した物には、
時々、「ＳＥＮＳＵＩ」の表記が有るものもあれば、無いもの
も有りますが、「蒲池〇〇」さんの名前が有るのは、今までに
有りましたでしょうか？。私の記憶では「無い」んですね。
でも、どうして、「ＳＥＮＳＵＩ」だけの表示でなくて、蒲池
〇〇さんの名前まで、掲載されているかです。何か理由が有る
筈ですよね。ブックレットを見ている限りでは、泉水さんの
写真３枚しかないかと思います。という事は、着ている衣装
関係に、「泉水さんの私物が含まれている?」のか？ですね～
～。ベルトなのか?、バックルなのか？
それとも、単に、「ＳＥＮＳＵＩの代表者の名前」を入れた
だけだったりして。(笑）。

Re:ブックレットに何故に、この方の御名前が？？？？？。

19593　☐選択　stray　2016-05-23 08:21:51　返信　報告

陸奥さん、おはようございます。

泉水さんの著作権を相続した人の名前だと思います。
◯◯のところは何と書いてあるのですか？
公になっていることなので、別に伏せる必要はありません。
オフィシャルブック「きっと忘れない」の巻末クレジットに
ご家族の名前が（ローマ字で）載っています。

Re:ブックレットに何故に、この方の御名前が？？？？？。

19594 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-23 09:34:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 泉水さんの著作権を相続した人の名前だと思います。
> ◯◯のところは何と書いてあるのですか？
> 公になっていることなので、別に伏せる必要はありません。
> オフィシャルブック「きっと忘れない」の巻末クレジットに
> ご家族の名前が（ローマ字で）載っています。

はい。「きっと忘れない」の巻末にローマ字で掲載されていま

すね。私は、本を購入しても、手元に有るだけで満足してしま

い、全部を詳しく見ないんですよね。毎度の事なのですが、

それじゃー駄目じゃん、陸奥亮子！！なのですが・・。(笑）。

「きっと忘れない」は、２００７年８月１５日にジェイロック

マガジン社から発行されていますが、巻末クレジットには、

泉水さんの「父親名」、「母親名」、「弟名」の３人の蒲池名が

掲載されているかと思います。

ｄ－ＰＲＯＪＥＣＴの最終ページの方は、「ＫＡＴＳＵＹＯ

ＫＡＭＡＣＨＩ」のみです。お父さんは、もう、お亡くなりに
なられていますが、今回は、お母さんのみで、弟さんの名前は
、無いですね。泉水さんの「歌声」のみでしたら、従来通り、
「ＳＥＮＳＵＩ］とだけ表記すれば良い筈なのに、蒲池家(お母
さん）から、Ｂ社に掲載するように、要望でも有ったのでしょ
うか？ね～～。それとも、私の考え過ぎかな～～～～(大笑）。

Re:ブックレットに何故に、この方の御名前が？？？？？？。

#19595 ☐選択 stray 2016-05-23 10:52:21 返信 報告

著作権は個人に帰属しますので、
著作権者が死亡したら相続財産となります。
事務所は著作権の管理（使用許諾業務等）をしているので、
著作権者である母親とSENSUIを併記したと考えられます。
ジャケ写等の肖像権はB社にあります。

オフィシャルブック「きっと忘れない」の巻末クレジットですが、
妹さんは結婚されているので別姓で載っています。
その時点で相続人が決まっていなかったとも考えられますが、
愛犬の名前も載っているので、単にご家族への感謝の気持ちなのだと思います。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

#19608 ☐選択 pine 2016-05-24 12:18:27 返信 報告

所長さん　こんにちは！

>当時は暴走族全盛だったので、つなぎに見える→ガラが悪い→没となったのかも知れませんね。
>時期的には、チリチリパーマをかけていた1992年10月頃じゃないでしょうか。



1992年10月頃に賛成です！！(^^)/
[19493]で、ポケットに入れた左手の親指に、マニキュアを塗っていますね。
モノクロでも塗っていることがわかるので、赤などの濃い色だと思います。
ZARDのイメージが固定された後は、マニキュアなんてタブーでしょうから（後に鳥居坂ビルの屋上ではありますが）、その頃なのかな？と思いました。

[17275]と似てる！？

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19609 選択 stray 2016-05-24 12:55:06 返信 報告



pineさん、こんにちは。

> 1992年10月頃に賛成です！！(^^)/

ありがとうございます。

> [19493]で、ポケットに入れた左手の親指に、マニキュアを塗っていますね。
> モノクロでも塗っていることがわかるので、赤などの濃い色だと思います。

おう！それは気づきませんでした。

> [17275]と似てる！？

GBの10月号は8月末発売なので、撮影は遅くとも8月ですが、
眉毛の感じは良く似てますね。

1992/10/16にMステに出演後、10/28にMJ（フジTVのMusic Journal）に出ています。
毛先がくるっとしてますが、Mステほどチリチリじゃありません。
この12日の間に[19493]を撮って、ストレートに直したのかも。
前髪が邪魔で眉毛がはっきり確認できませんが、先は細めですね。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19610 選択 stray 2016-05-24 13:08:46 返信 報告



MJの映像は、2009年のFNS歌謡祭で一部放送されています。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

#19611 ☐選択 sky 2016-05-24 13:22:36 返信 報告

こんにちは！
新ジャケットはパーマじゃないです。
前もいいましたが、巻いてるだけです。
むしろパーマじゃあの感じはだせません。
なので時期は違うと思います。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

#19612 ☐選択 pine 2016-05-24 18:50:16 返信 報告

skyさん　こんにちは

確かに、巻いているのかもしれませんね。
私も最初は、NYでカーラー巻き推しでしたから。(^^;)
でも、パーマの上から巻くってことは考えられないでしょうか？

私が92年10月頃だと思った理由は、
マニキュアを塗っていること、
着用されているＧジャンが、92年の津久井湖ロケと93年11月の青年館での写真しかない　ことからです。

青年館では、別のＧジャン・・95年9月のニースやモナコ、97年4月のサンフランシスコと同じＧジャンも着られていますが、d-proのＧジャンの写真は青年館以降はありません。
また、NYはスタイリストさんがついていたので、髪はきれいにセットしたのに服は私服、は考えにくいかな？と。

いずれにしても、確実なものが写っているものが出てこない限り、確かなことはわかりませんね。

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

#19618 ☐選択 stray 2016-05-25 22:34:54 返信 報告

skyさん、pineさん、こんばんは。

巻いてるのかパーマなのか、私も詳しくないので分かりませんが、
私もpineさんと同じ理由で1992年説（もしくは1993年）を採ります。

> いずれにしても、確実なものが写っているものが出てこない限り、確かなことはわかりませんね。

WBM2016で、大黒さんが歌って、スクリーンにジャケ写撮影のメイキングが流れる・・・
というのを期待していたのですが、無駄でしたね（笑）。

オリコン週間ランキング 33位

#19621 ☐選択 stray 2016-05-26 12:45:03 返信 報告



オリコン週間ランキングは33位でした。

売上は 1,927枚

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

#19863 ☐選択 pine 2016-06-02 14:11:56 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは！

ご多忙 & 引きこもり中(笑)のくろいさんに代わりまして、お伝えします。（くろいさんには了解済みです）

先日、くろいさんとメールのやり取りをしている中で教えていただいたことなのですが...。



d-projectのブックレットの最終ページにクレジットが載っています。
そのPhotography の欄に「Yoshiaki Sugiyama」とあります。
このカメラマンさん、AL「もう探さない」を撮られた方なんです！

少し調べてみると、1990年頃から1993年頃まで、B'zやTUBEの撮影もされているようです。

ってことは、ジャケ写はやっぱり初期の頃なのでは！？

Re:ブックレットの”つなぎ”画像

19866 選択 stray 2016-06-02 17:28:16 返信 報告

pineさん、引きこもり中(笑)のくろいさん、こんにちは。

> d-projectのブックレットの最終ページにクレジットが載っています。

買ってないので知りませんでした（笑）。

> そのPhotography の欄に「Yoshiaki Sugiyama」とあります。
> このカメラマンさん、AL「もう探さない」を撮られた方なんです！
> 少し調べてみると、1990年頃から1993年頃まで、B'zやTUBEの撮影もされているようです。

AL「もう探さない」にもクレジットされてますね。
初期の頃で間違いないですが、まだ幅があるので、もう少し時期を絞りたいですねぇ。
クレジットされているのは AL「もう探さない」だけのようなので、
91年末頃の可能性も出てきましたね、東海大ライブの頃だし（笑）。

少し前ですが、大黒摩季さんが活動再開だそうです。

19986 選択 陸奥亮子 2016-06-23 21:12:35 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

６月２０日(月）の朝日新聞夕刊社会面に、大黒摩季さんが活動

再開という記事が掲載されました。その一部を転載させて頂く

と、（８月、故郷の北海道・札幌市でファンクラブ会員限定のライブを開くほか、小樽市で開かれるロックフェスティバルに出演するという。大黒さんはサイトで「病気も無事完治し、アーティスト活動を再開することと致しました」とつづっている）５月２７日に、１日だけの「大ドンデン返しサプライズゲスト」として、登場してくれたらいいな〜〜と思っていましたが、未だ、体調が充分で無かったのでしょうから、致し方有りませんね。

サイン入りのマグカップ

19980 選択 ろいねび 2016-06-23 07:26:48 返信 報告

皆さま、はじめまして。

昨日、オークションで高額？に取引された、ラメのサインがプリントされたの白のマグカップは何かの特典なのでしょうか？

色々探してみましたが、見つけることができず、教えていただけると助かります。

あまりに高額すぎて、落札できませんでしたが(^^;

Re:サイン入りのマグカップ

19981 選択 ろいねび 2016-06-23 07:28:07 返信 報告

画像添付いたします。



Re:サイン入りのマグカップ

19983 選択 stray 2016-06-23 12:20:47 返信 報告



ろいねびさん、はじめまして、こんにちは。

このマグカップは何かの特典でも、公式グッズでもありません。
おそらく、泉水さんのサインを型にして、自作されたものだと思われます。

サインの筆跡はこのサイン入りキャップとまったく同じですね。

真贋については、ヘタな事を書いて怒られると困るので（笑）、ノーコメントとさせて下さい。

「Zard」表記時代の本物サイン[4479]

Re:サイン入りのマグカップ

19985 選択 ろいねび 2016-06-23 19:57:33 返信 報告

strayさん

はじめまして
お返事ありがとうございます。勉強になりました。

東海大ライブに関して（その２）

19882 選択 stray 2016-06-03 11:56:57 返信 報告



[19883]のつづきです。

おにまる大兄さんに最後の質問です。

７．髪はストレートだったとのことですが、下ろしていたのか、
　一本に結んでいたのか、どっちでしょうか？

1991年11月3日の東海大ライブは、Sg「もう探さない」の発売（11/6）直前です。
PV撮影はとっくに済んでいて、12/25発売のAL『もう探さない』のジャケ写撮りが済んだかどうかの頃です。

Sg「もう探さない」のPVは、大きなイヤリングを付けたアダルトな泉水さんと、
ピンクのセーターを着て浜辺で遊ぶカワイらしい泉水さんが拝めます。

AL『もう探さない』はPVが無いので画像で判断するしかないですが、
ジャケ写は”これが泉水さん？”に写っているので（笑）、ブックレットの１枚を持ってきました。

８．この中で、東海大ライブの泉水さんに一番近いのはどれでしょうか？

ライブレポと呼べるほどのものでありませんが、山崎さんという方のブログに
「ＺＡＲＤのライブが始まる時の観客が４３３人」とあります。
http://mtopcs.blog27.fc2.com/blog-date-201105-1.html

９．おにまる大兄さんのご記憶である「150～200席の半分くらいの入り」とかなり差がありますが、
　「始まる時の観客が４３３人」は数字が具体的で、山崎さんがカウント係をしていたかのようです。
　どっちが正しいのでしょうか？

１０．「建学祭開催準備状況について」という資料を拝見したことがあるのですが、
　「コンサートポスター1,000枚印刷完成」という記述がありました。
　どんなポスターだったか（ZARDの写真等が使われていたのか）、覚えてませんでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その２）

19886 ☐選択 stray 2016-06-03 23:45:11 返信 報告

おにまる大兄さん、こんばんは。

ドルちゃんから連絡がありました。
生きてましたが、あまり体調が良くないみたいです。
そのうち現れると思いますので、今しばらくお待ち願います。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19887 ☐選択 おにまる大兄 2016-06-03 23:54:58 返信 報告

＞strayさん

こんばんは。
毎度毎度のおにまるでございます。

>
> ７．髪はストレートだったとのことですが、下ろしていたのか、
>　一本に結んでいたのか、どっちでしょうか？

Ans.7
　結ばずに下ろされていましたね。肩のちょい下ぐらいまでの長さだったかと。

>
> 1991年11月3日の東海大ライブは、Sg「もう探さない」の発売（11/6）直前です。
> PV撮影はとっくに済んでいて、12/25発売のAL『もう探さない』のジャケ写撮りが済んだかどうかの頃です。
>
> Sg「もう探さない」のPVは、大きなイヤリングを付けたアダルトな泉水さんと、
> ピンクのセーターを着て浜辺で遊ぶカワイらしい泉水さんが拝めます。
>
> AL『もう探さない』はPVが無いので画像で判断するしかないですが、
> ジャケ写は”これが泉水さん？”に写っているので（笑）、ブックレットの１枚を持ってきました。
>
> ８．この中で、東海大ライブの泉水さんに一番近いのはどれでしょうか？

Ans.8
　そうですねぇ、、、強いて言えばピンクのセーターを着ている画像でしょうか。
>
>
> ライブレポと呼べるほどのものでありませんが、山崎さんという方のブログに
> 「ＺＡＲＤのライブが始まる時の観客が４３３人」とあります。
> http://mtopcs.blog27.fc2.com/blog-date-201105-1.html
>
> ９．おにまる大兄さんのご記憶である「150～200席の半分くらいの入り」とかなり差がありますが、
>　「始まる時の観客が４３３人」は数字が具体的で、山崎さんがカウント係をしていたかのようです。
>　どっちが正しいのでしょうか？

Ans.9
　433人といえば、当時、沼津キャンパスの学生とほぼ同数。433人も入ったらあの体育館は人で満杯です。入学式のとき満杯でしたから。少なくとも後ろ半分は空いていた、というのが私の記憶です。

>
> １０．「建学祭開催準備状況について」という資料を拝見したことがあるのですが、
>　「コンサートポスター1,000枚印刷完成」という記述がありました。
>　どんなポスターだったか（ZARDの写真等が使われていたのか）、覚えてませんでしょうか？

Ans.10
　ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われてました。

ドルさんは体調を崩しているのか。。。。
無理はしなくていい。
時折、ココを覗くのでタイミングが合えば、それでいい。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19889　選択　stray　2016-06-04 08:41:15　返信　報告

おにまる大兄さん、おはようございます。

ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
そのうち会えると思います。

さて、ご回答どうもありがとうございます。

東海大ライブの衣装は、Mステ１回目の衣装と通ずるものがあって、
髪型もMステは少しウェーブがかかってますが、結ばずに下してます。
東海大ライブがビジュアル面での原点となった可能性がありますね。

観客の数ですが、山崎さんの「４３３人」は入学した学生（４４２人）が
何人かリタイヤしたでしょうから（笑）、その数なのかなぁと思います。
ただ、予算書を見ると1,200人の動員を見込んでいたようです。
Ｂ社側も100人～200人ではOKしなかったかも知れませんね。
なので後で怒られた（笑）。

ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
Ｂ社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その２）

19892 選択 陸奥亮子 2016-06-04 09:26:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

おにまる大兄さんも、度々の質問に御回答、有難う御座います。

> ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
> ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
> そのうち会えると思います。

ドルチェさんが、今は大丈夫であると聞いて安心しました。

> ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
> あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
> Ｂ社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
> また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

おにまる大兄さんといちさんは、今現在でも御連絡を取る事は

、可能なのでしょうか？

別件になりますが、一時、いちさんが「泉水さんのラジオ出演

時録音」を東海大愛鷹祭のポスター他の画面と共に、ＹＯＵ

　ＴＵＢＥに投稿されました。このＹＯＵ　ＴＵＢＥは、現在

では、削除されています。１回目投稿の閲覧者数が、約５０人

超え、２回目も同じ位でしたでしょうか。従いまして、このポ

スターをいちさんが、未だ所有されているかと思います。

ポスターの提示だけであれば、いちさんに来て戴いて、ラジオ

出演音源でなく、写真投稿をするだけなら、問題は無いかと

思いますが、どうでしょうか?

Re:東海大ライブに関して（その２）

19898　選択　おにまる大兄　2016-06-05 15:21:38　返信　報告

＞strayさん

こんにちは！
おにまる大兄です。
>
> ドルちゃんは「体調が悪かった」というのが正確で、今は大丈夫だそうです。
> ボチボチ復帰しますとのことなので、時々ここを覗いていただければ
> そのうち会えると思います。

了解です。では気長に待つことに致します。なにせ相手はトトロですから（笑

>
> さて、ご回答どうもありがとうございます。
>
> 東海大ライブの衣装は、Mステ１回目の衣装と通ずるものがあって、
> 髪型もMステは少しウェーブがかかってますが、結ばずに下してます。
> 東海大ライブがビジュアル面での原点となった可能性がありますね。

　当初はサウンドもブリティッシュ系のロックサウンドということもあってか結構ダークなカラーのイメージがありました。Al.「HOLD ME」以降、ナチュラルでポップなイメージに変わっていったでしょうか。ZARDの王道サウンドが確立されたのもその頃ですしね。

>
> 観客の数ですが、山崎さんの「４３３人」は入学した学生（４４２人）が
> 何人かリタイヤしたでしょうから（笑）、その数なのかなぁと思います。

ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていただいていたようですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったので。

> ただ、予算書を見ると1,200人の動員を見込んでいたようです。
> Ｂ社側も100人～200人ではOKしなかったかも知れませんね。
> なので後で怒られた（笑）。

そもそもあの体育館で1200人入れようと思ったら、オールスタンディングライヴにしないと無理じゃないかな。なのでハッタリかました可能性は・・・あるかも（苦笑

>
> ポスターはSg.「不思議ね・・・」のジャケ写が使われたのですか。
> あのジャケも泉水さんの美しさがぜんぜん伝ってきませんが、
> Ｂ社が指定したものかどうかお分かりになりますか？
> また、ポスターがどこかに残っている可能性はないでしょうか？

Ｂ社からの指定だったのかはわかりませんが、Sg「もう探さない」の発売はまだだったので、おそらく当時の最新作だった「不思議ね・・・」の販促ポスターを流用した、のかもしれません。
ポスターの存在についてですが、
数年前の閉学式の際、展示されていたので大学関係者が所有されてる可能性は高いです。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19899 ☐選択 おにまる大兄 2016-06-05 15:30:58 返信 報告

＞陸奥亮子さん

こんにちは。
おにまる大兄です。
>
> おにまる大兄さんも、度々の質問に御回答、有難う御座います。

いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑
>
> おにまる大兄さんといちさんは、今現在でも御連絡を取る事は
>
> 、可能なのでしょうか？
>
> 別件になりますが、一時、いちさんが「泉水さんのラジオ出演
>
> 時録音」を東海大愛鷹祭のポスター他の画面と共に、ＹＯＵ
>
> 　ＴＵＢＥに投稿されました。このＹＯＵ　ＴＵＢＥは、現在
>
> では、削除されています。１回目投稿の閲覧者数が、約５０人
>
> 超え、２回目も同じ位でしたでしょうか。従いまして、このポ

> スターをいちさんが、未だ所有されているかと思います。
>
> ポスターの提示だけであれば、いちさんに来て戴いて、ラジオ
>
> 出演音源でなく、写真投稿をするだけなら、問題は無いかと
>
> 思いますが、どうでしょうか?
>

いちさんに連絡はいつでも取れます。
が、、、今、いちさんは体調を崩されているので回復したら連絡してみます。

ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19900 選択 陸奥亮子 2016-06-05 16:47:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。

> いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑

えええええ、！！。私は、知りませんでした。

是非、そちらも、どんな内容のものか？を知りたいです。

> いちさんに連絡はいつでも取れます。
> が、、、今、いちさんは体調を崩されているので回復したら連絡してみます。
>
> ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

いちさんが、体調を崩されていたとは知りませんでした。

この所、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんの処に、お顔をお見せになられませんでしたので、お忙しくされているかと思いました。
早く、ご回復される事を願っています。
おにまる大兄さんが、１番お会いしたいドルチェさんが、未だ、体調が万全では有りません様ですので、私から、次の様な提案をさせて戴きたいと思うのですが、どうでしょうか？
東海大ライブのチケットと学園祭資料を見せて戴いたあの日のオフ会で、ＺＡＲＤ研究所さんからは、私を含めて、５人の方が参加され、ミクシーの方でも、６～７人の方が居ました。
今現在は、ＳＴＲＡＹ所長さんと僭越ながら陸奥亮子の２人が、質問させて頂いていますが、ドルチェさんが来られる前に「期間と質問数を限定してお答えして戴く」というのは、如何でしょうか？　例えば、２日後の何時までとか、おにまる大兄さんの御都合で構いません。
質問される方は、おにまる大兄さんの東海大ライブレポートを今一度、お読みになられて、どうしてもお聞きしたい事に絞られて頂きたいと思います。
①　ＺＡＲＤ研究所の方は、１人２問まで。
②　ミクシー等（その他の方も含む）の方は、１人１問のみ。
③　成るべく、同じ質問は避ける。私も１つだけ、ＳＴＲＡＹさんと同じ質問をしてしまいましたが・・(失笑）。
以上、宜しく御検討の程、お願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

陸奥亮子さん

こんばんは。
おにまる大兄です。
>
> おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。
>
> > いえいえ、どういたしまして。まだネタはあるんですけどね。音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられてインタビュー受けてたとかね（笑
>
> ええええええ、！！。私は、知りませんでした。
>
> 是非、そちらも、どんな内容のものか？を知りたいです。
>

この話はまたいずれ。。。。(^ ^;)

>
> 東海大ライブのチケットと学園祭資料を見せて戴いたあの日の
>
> オフ会で、ＺＡＲＤ研究所さんからは、私を含めて、５人の方
>
> が参加され、ミクシーの方でも、６～７人の方が居ました。
>
> 今現在は、ＳＴＲＡＹ所長さんと僭越ながら陸奥亮子の２人が
>
> 、質問させて頂いていますが、ドルチェさんが来られる前に
>

> 「期間と質問数を限定してお答えして戴く」というのは、如何
>
> でしょうか？　例えば、２日後の何時までとか、おにまる大兄
>
> さんの御都合で構いません。
>
> 質問される方は、おにまる大兄さんの東海大ライブレポートを
>
> 今一度、お読みになられて、どうしてもお聞きしたい事に絞ら
>
> れて頂きたいと思います。
>
> ①　ＺＡＲＤ研究所の方は、１人２問まで。
>
> ②　ミクシー等（その他の方も含む）の方は、１人１問のみ。
>
> ③　成るべく、同じ質問は避ける。私も１つだけ、ＳＴＲＡＹ
>
>　　さんと同じ質問をしてしまいましたが・・(失笑）。
>
> 以上、宜しく御検討の程、お願い致します。
>

そ〜ですね、質問はいくらでも受けさせていただきますし、私も知ってる、あるいは覚えている限りのことは答えさせていただきます。質問数の制限もいりません。

ただし、同じ質問は勘弁してほしいかな（苦笑

なので、私のライヴレポを一読した上で、質問していだければ良いかと。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19902 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-05 21:13:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、レス、有難う御座います。

> この話はまたいずれ。。。。(^ ^;)

はい。了解致しました。

> そ～ですね、質問はいくらでも受けさせていただきますし、私も知ってる、あるいは覚えている限りのことは答えさせていただきます。質問数の制限もいりません。
>
> ただし、同じ質問は勘弁してほしいかな（苦笑
>
> なので、私のライヴレポを一読した上で、質問していだければ良いかと。

はい。有難う御座います。宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19904 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-06 10:59:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

何方も質問されないので、私から、おにまる大兄さんに、ドンドンと質問させて戴きたいと思います。

Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんの所で、３ヶ月遅れでお話を聞けなかった事と、あの日にチケットを直接、素手で触れたのは陸奥亮子とＺＡＲＤ研究所さんのもう１人の方だけでしたので、チケットの「紙質」のザラッとした感触が、今でも残っている為かと思います。＾－＾。

⑪　ライブレポでは、開場時間は６時、ライブスタートは、
６時半と有りますが、チケットでは、ＳＴＡＲＴ：ＰＭ
４：００～ですので、約２時間のズレが有ります。
関由美子さんのオープニングが有りましても、何か他の
演目が有ったか？、それとも違う他の理由が有りましたか?

⑫　セットリスト的な物は、ステージ上に有りましたか?

⑬　バンドメンバーさんのポジションは、客席から見て、
どういう配置でしたか？

⑭　以前の質問で、Ｂ社さん側から、お叱りを受けたと言われ
ましたが、「第１回愛鷹祭」でＺＡＲＤ（関由美子さん
を含む）が、果した役割や影響は、どうでしたか？
例えば、第２回目以降は、ライブは止められたりされたの
でしょうか？

⑮　いちさんが、ライブの途中からは、「規制線をブッ壊わし
て」、皆さんがステージの近くに集まり楽しまれたと言わ
れていました。「ブッコワス！！」は、大袈裟な表現を
されたかもしれませんが、支柱ポールにロープ程度だった
のでしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その２）

19905　選択　stray　2016-06-06 12:18:36　返信　報告

おにまる大兄さん、こんにちは。

連日どうもありがとうございます。

> ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていただいていたようですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったので。

義理買いした人もけっこういたかと思いますが、443枚売れて、100人は少な過ぎますね。
体育館にパイプ椅子を並べたとして、1列20席くらいでしょうか。
100人だとたった5列ですから、ガラガラ状態に映ると思います。
443枚売れたらのなら、400席は用意したと思うのですが・・・
最後は500円まで下げたということですが、1,500円で買った人と何らかの差別化を計ったのでしょうか？
例えば「後方で立ち見」とか。

> 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて

1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？
それなら知っている人は知っています（笑）。

> ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。

ありがとうございます。もし見つかったらご披露ください。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19912 選択 shun 2016-06-07 03:12:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。

おにまる大兄さん、初めまして。
東海大ライブについてお答え頂けるということで、遅ればせながら幾つか質問させて頂きます。
宜しくお願い致します。

strayさんも仰っています、「東海大ライブレポはバイブル」と...過言ではないと思います！

早速ですが先ず初めに、
1.リハはご覧になりましたか？

泉水さん、バンドメンバー、意思疎通は図られていたでしょうか？
リハの服装はどのような感じでしたか？

2.観客の皆さんは着席したままだったのか、
それとも1曲目からオールスタンディングになるような雰囲気だったのでしょうか？
泉水さんがノリノリだった曲はありますか？
音漏れによる観客増はありましたか？
色紙のサインは、泉水さん以外のメンバーもZARDとしてサインされたのでしょうか？

3.B社に所属するアーティストの中で、ZARDをオファーされたのはどの様な理由からなのでしょう？
予算との兼ね合いもあると思いますが…

4.ベーカムを会場に持ち込まれたそうですが、それは個人で所有されていたものでしょうか？
仮にそうであればかなりの映像マニアとお見受けします(^-^)…やはり大学の物でしょうね？
この質問はただの興味本位ですm(__)m申し訳ありません。
しかし撮影NGはかなり痛かったですね、大変残念です(´△｀)

一方B社は、間違いなく映像を残している筈です。
例えばB社もベーカムを回したとすると、20分毎にテープチェンジを繰り返す必要があり、
通しの映像をおさえることは不可能になります。
カメラが複数台あれば別ですが…
因みにZARDの公演時間は1時間？1時間半といったところでしょうか？

> 私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。
業務用カメラであれば人目にもつくでしょうから、
恐らく客席後方から記録映像として、民生用カメラで撮っていたのかもしれませんね。
以前秦野祭りで、泉水さんの母校に屋台と並んでZARDのパネル展示ブースが設けられた際、
グランドの特設ステージでLa pomponが、「負けないで」を披露するということで暫く観ていました。
やはりその際も、客席後方から撮影NGにも拘らず、撮り続けるB社スタッフとおぼしき人物！
所属アーティストのライブは大小に拘わらず、何らかの手段で記録し保存されているように思います。

でも今は、普通に4K映像で撮れるわけで、時代は変わりますねf(^_^;

ある程度のクオリティを持った映像や音があるのなら観たいですね。

出さない理由として、
客席後方からの映像...引きの画...客席が映り込んで空席が目立つ...
なかったこと、メンツを気にする等の考えを改めなければ、永久にお蔵入りかもしれません。

出したくても出せない理由としては、
機材トラブルで映像にノイズ、人為的ミスで音声が録れてないとか...

おにまる大兄さんのライブレポを拝見する限り、
ZARD史上最高のパフォーマンスを見せつけたライブであった可能性が高いですね。
私は特に、初期のDARKなZARD、HARDなZARD(何かキャッチコピーみたいですけど)が好きなので、
セトリを見ていると「何とかお願いしますよ〜B社さ〜ん」て感じです。

どんなアーティストにも多かれ少なかれ不遇の時代は存在するわけで、
それも含めてZARDであり、観客の入りが悪いからと封印してしまうとかナンセンスですよね(ー_ー;)

手を抜いたライブを行ったわけでもないし、またライブが始まれば抜こうと思っても抜けない筈！
観客が多い少ないは関係なく、その時々でベストパフォーマンスを魅せる事が大事なんですよね(^-^)/

後もうひとつ、
5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子はありましたか？

すみません長々と...m(__)m
ご回答、宜しく願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19914 選択 おにまる大兄 2016-06-07 19:41:23 返信 報告

＞陸奥亮子さん
こんばんは。
おにまる大兄です。

では早速、質問にお答えします

>
> ⑪　ライブレポでは、開場時間は６時、ライブスタートは、
>
>　　６時半と有りますが、チケットでは、ＳＴＡＲＴ：ＰＭ
>
>　　４：００～ですので、約２時間のズレが有ります。
>
>　　関由美子さんのオープニングが有りましても、何か他の
>
>　　演目が有ったか？、それとも違う他の理由が有りましたか?

Ans.11
　他の演目はありません。実は開場時間と開始時間のズレの理由は、思い出せないんです。関ゆみこさんの後、ステージチェンジのために中入りがあったような気もします。
>
> ⑫　セットリスト的な物は、ステージ上に有りましたか?

Ans.12
　客席に向けたセットリストはステージ上には無かったと思います。来客に向けたモノはあったかもしれませんが私自身は警備として入場してますので、そのあたりはわかりません。ただ終演後、Ａ５サイズの紙に印刷されたセットリストが落ちていましたが、それが客用かスタッフ用だったのかは不明です。

>
> ⑬　バンドメンバーさんのポジションは、客席から見て、
>
>　　どういう配置でしたか？

Ans.13
　客席から観て、中央に泉水さん（当然ですね）、右手前にギターの町田さん、右奥にキーボードの池沢さん、左手前にベースの星さん、左奥にドラムの道倉さん、という配置だったと思います。
>
> ⑭　以前の質問で、Ｂ社さん側から、お叱りを受けたと言われ

>
>　　ましたが、「第１回愛鷹祭」でＺＡＲＤ（関由美子さん
>
>　　を含む）が、果した役割や影響は、どうでしたか？
>
>　　例えば、第２回目以降は、ライブは止められたりされたの
>
>　　でしょうか？

Ans.14

　そのへんはどうでしょうねぇ。。。。当時はZARDと言われても「だれ？」とか「バンドなの？」といった感じでしたし、関ゆみこさんについても「ちびまる子ちゃんでオープニングテーマを歌ってる人」と言われて、「ああ、アノ人か」と思い出す程度でしたし。ついでに言うなら「ちびまる子ちゃん」のテーマ曲といえばB.B.クイーンズの【おどるポンポコリン】のほうが遥かに有名な状況でした。なのでライヴを目当てにしてた来場客がどれぐらいいたのか、は不明ですが、そんなに多くはなかったと思いますよ。

　翌1992年はアーティストのライヴはなかったように
思います。電撃ネットワークのパフォーマンスがありましたが。ちなみに1992年は学園祭自体に私が不参加だったので（実家へ帰ってた）詳細は知りません。

　1993年にはWANDSにオファーを出したらしいんですが、レコーディング中、ということで断られたようです。で、To Be Continuedがライヴをやってくれました。

　1994年以降は学内にはいましたが、卒業研究のほうがおもしろくて学園祭には不参加でした。

>
> ⑮　いちさんが、ライブの途中からは、「規制線をブッ壊わし
>
>　　て」、皆さんがステージの近くに集まり楽しまれたと言わ
>
>　　れていました。「ブッコワス！！」は、大袈裟な表現を
>
>　　されたかもしれませんが、支柱ポールにロープ程度だった

>
>　　のでしょうか？

Ans.15
　支柱ポールも、カラーコーンもロープもありません。私たち警備係がいただけです。ただ実行委員会のほうからは事前に「ここのラインから前へは行かせないでください」という指示は警備係へ出ていました。

>

Re:東海大ライブに関して（その２）

19915　選択　おにまる大兄　2016-06-07 20:17:04　返信　報告

＞shunさん

こんばんは、初めまして。
おにまる大兄と言います。
以後、よろしくお願い致します。

>
> strayさんも仰っています、「東海大ライブレポはバイブル」と...過言ではないと思います！

ありがとうございます。
書いた当時、20人ぐらいの希望者に配布した上で、自分のHP（現在は閉鎖）に公開していました。今でも大事にされているのはとても嬉しいことです。

>
> 早速ですが先ず初めに、
> 1.リハはご覧になりましたか？
> 泉水さん、バンドメンバー、意思疎通は図られていたでしょうか？
> リハの服装はどのような感じでしたか？

Ans.1
　申し訳ない、リハは観てないです。別の場所で学校に頼まれた仕事してまして・・・・

>
> 2.観客の皆さんは着席したままだったのか、

> それとも1曲目からオールスタンディングになるような雰囲気だったのでしょうか？
> 泉水さんがノリノリだった曲はありますか？
> 音漏れによる観客増はありましたか？
> 色紙のサインは、泉水さん以外のメンバーもZARDとしてサインされたのでしょうか？

Ans.2
　最初は座ってたように思いますが、途中からはスタンディングでしたね。
　泉水さんがノリノリだった曲・・・・・あったかな？（笑
ラストナンバーだったGood-bye My Lonelinessかな。
　観客増に関してはわかりません。ステージの前で警備の仕事してましたので。
　サインも実物を見たワケではないので、わかりません。

>
> 3.B社に所属するアーティストの中で、ZARDをオファーされたのはどの様な理由からなのでしょう？
> 予算との兼ね合いもあると思いますが…

Ans.3
　さて、どんな理由だったのでしょう。予算が少なかったので有名どころは呼べなかった。何故、ZARDになったのかは当時の実行委員会のメンバーだけが知っているでしょうか。
>
> 4.ベーカムを会場に持ち込まれたそうですが、それは個人で所有されていたものでしょうか？
> 仮にそうであればかなりの映像マニアとお見受けします(^-^)…やはり大学の物でしょうね？
> この質問はただの興味本位ですm(__)m申し訳ありません。
> しかし撮影NGはかなり痛かったですね、大変残念です(´△｀)
>
Ans.4
　ベーカムは残念ながら（？）、学校の設備です。どういうワケだかウチの学校にはS-VHSデッキ２台、ベータデッキ１台、８ミリ（Hi-8対応）デッキ１台にモニター３台、エフェクター兼用の編集装置１台（セミプロクラス）がありました。当時、AVマニア（アダルトのほうじゃナイですよ？）だった私には垂涎のシステムでした。

> 一方B社は、間違いなく映像を残している筈です。
> 例えばB社もベーカムを回したとすると、20分毎にテープチェンジを繰り返す必要があり、

> 通しの映像をおさえることは不可能になります。
> カメラが複数台あれば別ですが…
> 因みにZARDの公演時間は1時間？1時間半といったところでしょうか？

１時間半ぐらいだったと思います。
>
> > 私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。
> 業務用カメラであれば人目にもつくでしょうから、
> 恐らく客席後方から記録映像として、民生用カメラで撮っていたのかもしれませんね。
> 以前秦野祭りで、泉水さんの母校に屋台と並んでZARDのパネル展示ブースが設けられた際、
> グランドの特設ステージでLa pomponが、「負けないで」を披露するということで暫く観ていました。
> やはりその際も、客席後方から撮影NGにも拘らず、撮り続けるB社スタッフとおぼしき人物！
> 所属アーティストのライブは大小に拘わらず、何らかの手段で記録し保存されているように思います。
>
> でも今は、普通に4K映像で撮れるわけで、時代は変わりますねf(^_^;
>
> ある程度のクオリティを持った映像や音があるのなら観たいですね。
>
> 出さない理由として、
> 客席後方からの映像…引きの画…客席が映り込んで空席が目立つ…
> なかったこと、メンツを気にする等の考えを改めなければ、永久にお蔵入りかもしれません。
>
> 出したくても出せない理由としては、
> 機材トラブルで映像にノイズ、人為的ミスで音声が録れてないとか…
>
> おにまる大兄さんのライブレポを拝見する限り、
> ZARD史上最高のパフォーマンスを見せつけたライブであった可能性が高いですね。
> 私は特に、初期のDARKなZARD、HARDなZARD(何かキャッチコピーみたいですけど)が好きなので、
> セトリを見ていると「何とかお願いしますよ〜B社さ〜ん」て感じです。

初期の曲は、ほとんどやってないですからね。「It's a Boy」とか「Lonely Soldier Boy」とか「女でいたい」とか最高なんですけどね。

>
> どんなアーティストにも多かれ少なかれ不遇の時代は存在するわけで、
> それも含めてZARDであり、観客の入りが悪いからと封印してしまうとかナンセンスですよね(ー_ー;)
>
> 手を抜いたライブを行ったわけでもないし、またライブが始まれば抜こうと思っても抜けない筈！
> 観客が多い少ないは関係なく、その時々でベストパフォーマンスを魅せる事が大事なんですよね(^-^)/
>
> 後もうひとつ、
> 5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子はありましたか？

Ans.5
それは、、、、不明です。

>
> すみません長々と…m(__)m
> ご回答、宜しく願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19916 選択 おにまる大兄 2016-06-07 20:23:49 返信 報告

[19905]stray:
>
> おにまる大兄さん、こんにちは。
> 連日どうもありがとうございます。
>
> > ひょっとすると443というのはチケットの実売上枚数なのかもしれません。チケットは学生だけでなく教授たちにも買っていただいていたようですし、学生の全てがチケットを購入したワケでもありません。事実、私も購入していません。ただこれもあくまで推測です。私は実行委員会のメンバーではなかったので。
>

> 義理買いした人もけっこういたかと思いますが、443枚売れて、100人は少な過ぎますね。
> 体育館にパイプ椅子を並べたとして、1列20席くらいでしょうか。
> 100人だとたった5列ですから、ガラガラ状態に映ると思います。
> 443枚売れたらのなら、400席は用意したと思うのですが・・・
> 最後は500円まで下げたということですが、1,500円で買った人と何らかの差別化を計ったのでしょうか？
> 例えば「後方で立ち見」とか。

差別化はなかったと思いますね。とにかく枚数を捌きたかった、という感じを当時受けました。

>
> > 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて
>
> 1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？
> それなら知っている人は知っています（笑）。

そうです、New Typeです。このページだけ保管して今も手元にあるんです。また1991年の付録のSongBookに「Good-bye My Loneliness」が泉水さんの画像入りで掲載されています。このSongBookが僕がZARDを知ったキッカケです。

>
> > ポスターに関しては画像がどこかにあったはずなので今、探してます。
>
> ありがとうございます。もし見つかったらご披露ください。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19917 選択 ドルちゃん 2016-06-07 22:13:00 返信 報告

ストちゃん、みなさん、こんばんは。
すっかりご無沙汰してしまっていたドルチェでございます。
また ちょこちょこ顔を出しますので、よろしくお願いします(^-^)

お休みしていた間の過去スレをまとめ読みして、レスしたいところがチラホラと…。あるのですが、まずはココから(笑)
おにまる君、Z研に来てくれてありがとう！
音信不通にしちゃってゴメンネ。どこにメールくれたんだろ？(^-^;
それは置いといて…(笑)

おにまる君の東海大ライブレポは、ライブが伝説化しているのと同じように もう伝説化しているよ。
文章上手いしさ、あれ読んだら感動するもん、マジで。
また何かライブの事で思い出したら小さなことでも教えてね(^o^)

Re:東海大ライブに関して（その２）

19918 ☐選択 おにまる大兄 2016-06-07 22:25:05 返信 報告

[19917]ドルちゃん:
> ストちゃん、みなさん、こんばんは。
> すっかりご無沙汰してしまっていたドルチェでございます。
> また ちょこちょこ顔を出しますので、よろしくお願いします(^-^)
>
> お休みしていた間の過去スレをまとめ読みして、レスしたいところがチラホラと…。あるのですが、まずはココから(笑)
> おにまる君、Z研に来てくれてありがとう！
> 音信不通にしちゃってゴメンネ。どこにメールくれたんだろ？(^-^;
> それは置いといて…(笑)
> おにまる君の東海大ライブレポは、ライブが伝説化しているのと同じように もう伝説化しているよ。
> 文章上手いしさ、あれ読んだら感動するもん、マジで。
> また何かライブの事で思い出したら小さなことでも教えてね(^o^)

姉ちゃんだ！
携帯にメール出したけど、アドレス変えた？
宛先不明で戻ってきちゃったよ？

あのレポ、伝説化してんの？？？？
ちょ～恥ずかしい。。。。（＞＜）

Re:東海大ライブに関して（その２）

19919 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-07 22:38:36 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、心配していました。お元気になられた様ですの

で良かったです。

ドルチェさん、おにまる大兄さん、レス有難う御座いました。

又、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19920 選択 陸奥亮子 2016-06-07 23:00:44 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

Shunさん、レス、有難う御座います。

shunさんの投稿された（１９９１２）の質問と独自の考察は、

長文でしたが、とても参考になりましたね。＾ー＾。

又、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19923 選択 ドルちゃん 2016-06-08 21:44:11 返信 報告

こんばんは(^-^)

> 姉ちゃんだ！

おにまる君、だよだよ～(*^-^*)

> 携帯にメール出したけど、アドレス変えた？

> 宛先不明で戻ってきちゃったよ？

ありゃ！２年前初めてスマホにした時に携帯会社を変えてメアドも変わったからアドレス変更のメールをみんなに送ったつもりだけど、届いてない？ならゴメンネ(。>д<)

後でメールするね(^o^)

>

> あのレポ、伝説化してんの？？？？

> ちょ～恥ずかしい。。。。（＞＜）
うん(笑) 色んな所で話題になってて、おにまる君、有名人だなぁって思ったよ(^.^)

陸奥亮子さん、ご心配おかけしてすみませんでした(>.<)
熱中してしまうと時間を忘れてハマッてしまうタイプなので、また調子が悪くならないようにボチボチいこうと思っています♪ ありがとうございました(*^-^*)

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19924 ☐選択 おにまる大兄 2016-06-08 21:55:24 返信 報告

＞お姉ちゃん

えへ、またお姉ちゃんに会えた。
すごく嬉しい。

こっちのメールアドレスは変わってないから
メールちょうだいね。
今ならLINEでもOKよん。

またちょいちょい話そうね。
ちゃりもTISも心配しとったよ。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19926 ☐選択 shun 2016-06-09 00:17:39 返信 報告

おにまる大兄さん、こんばんは。

> Ans.2
>　最初は座ってたように思いますが、途中からはスタンディングでしたね。
客層にも依りますから、周りの様子を伺いながら、という感じだったかもしれませんね。

>　泉水さんがノリノリだった曲・・・・・あったかな？（笑
> ラストナンバーだったGood-bye My Lonelinessかな。
観たいなぁ～(´△｀)

> Ans.3
>　さて、どんな理由だったのでしょう。予算が少なかったので有名どころは呼べなかった。何故、ZARDになったのかは当時の実行委員会のメンバーだけが知っているでしょうか。
委員会メンバーの方に、隠れZARDファンがいたとか...別に隠れなくてもいいですけど(笑)

> Ans.4
>　ベーカムは残念ながら（？）、学校の設備です。どういうワケだかウチの学校にはS-VHSデッキ２台、ベータデッキ１台、８ミリ（Hi-8対応）デッキ１台にモニター３台、エフェクター兼用の編集装置１台（セミプロクラス）がありました。当時、AVマニア（アダルトのほうじゃナイですよ？）だった私には垂涎のシステムでした。
EDbeta(EDV-9000辺り)があれば完璧ですね(笑)
「HI VI 」というAV雑誌(しつこいですがアダルトじゃない方です)をよく読んでいました(^-^)/

> > 因みにZARDの公演時間は1時間？1時間半といったところでしょうか？
>
> １時間半ぐらいだったと思います。
至極の1時間半だったわけですね...羨ましい限りです。

>　初期の曲は、ほとんどやってないですからね。「It's a Boy」とか「Lonely Soldier Boy」とか「女でいたい」とか最高なんですけどね。
初期のZARDって、2nd AL 「もう探さない」のジャケ写のイメージなんですよねf(^_^;...私的には...
賛同頂けないという声があちこちから聞こえてきそうですが(笑)
PVと泉水さんの詞がそうさせるのかもしれません。

> > 後もうひとつ、
> > 5.ライブ会場以外の場所でも、カメラを回している様子はありましたか？
>
> Ans.5
>　それは、、、、不明です。
Ans.1も含め了解です。

この度は、四半世紀前のライブを思い出しながらご回答頂き、誠にありがとうございました。

B社が引きの画でもおさえることが出来ていれば、ステージ前で警備にあたっている、
若かりしおにまる大兄さんが映っているかもしれませんね(^-^)/
その映像が拝めることを期待しています(笑)

ドルチェさん、こんばんは。

> 熱中してしまうと時間を忘れてハマッてしまうタイプなので、また調子が悪くならないようにボチボチいこうと思っています♪
そうですね、ボチボチいきましょう(^^)d
私もここ数年、書き込めない状態が続いていました。
それは今もまだ、ままならない感じです(^_^;)
それでもこちらにお邪魔すると楽しいので、ついつい時間を忘れてしまうことがあります。
最近はオーバーフローにならないよう、ボチボチいく事を心掛けています(^-^)v

Re:東海大ライブに関して（その２）

19928 選択 ドルちゃん 2016-06-09 22:11:48 返信 報告

[19924]おにまる大兄:
> ＞お姉ちゃん
>
> えへ、またお姉ちゃんに会えた。
> すごく嬉しい。
ありがとね(*^-^*)
おにまる君、もうZ研にずっといてよ(笑)

> またちょいちょい話そうね。
昔そう言えば、休みの前の日には朝までチャットしたこともあったね..。
泉水さんのこと、ビーイングのこと..懐かしいな。
> ちゃりもTISも心配しとったよ。
これまた懐かしい名前だ(*^-^*) 続きはメールでね。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19929 選択 ドルちゃん 2016-06-09 22:49:08 返信 報告



shunさん、こんばんは(^-^)

> 初期のZARDって、2nd AL 「もう探さない」のジャケ写のイメージなんですよねf(^_^;...私的には...
> 賛同頂けないという声があちこちから聞こえてきそうですが(笑)
> PVと泉水さんの詞がそうさせるのかもしれません。

私も初期の頃の DARKなZARD、HARDなZARD(笑)が大好きなんですよ！
「もう探さない」PVとかもう最高！(*≧∀≦*) 赤いセーターで海辺で戯れる泉水さんが可愛いのはもちろんですが、屋上で歌うシーンのカッコイイこと！
評価がイマイチなAL「もう探さない」のジャケ写もなんだか雰囲気があって私は好きです。
あと、1stと2ndシングルの裏ジャケのケバい泉水さんも大大大好きです(笑)

だから幻の東海大ライブでは、そう言う泉水さんが満喫できたハズなので..どうしても見たい(笑)
ビー社さん、お願い♡ｺﾞﾛﾆｬﾝ

> 私もここ数年、書き込めない状態が続いていました。
> それは今もまだ、ままならない感じです(^_^;)
> それでもこちらにお邪魔すると楽しいので、ついつい時間を忘れてしまうことがあります。
> 最近はオーバーフローにならないよう、ボチボチいく事を心掛けています(^-^)v

shunさんも お身体調子悪かったですか？大丈夫？
ほんとに一度書き込むと楽しくて、ついつい..ってなっちゃいますけど、お互い無理のないように楽しみましょうね！ありがとうございました(*^-^*)

Re:東海大ライブに関して（その２）

19937 選択 shun 2016-06-11 20:30:57 返信 報告

ドルチェさん、こんばんは。

> 私も初期の頃の DARKなZARD、HARDなZARD(笑)が大好きなんですよ！
> 「もう探さない」PVとかもう最高！(*≧∀≦*) 赤いセーターで海辺で戯れる泉水さんが可愛いのはもちろんですが、屋

上で歌うシーンのカッコイイこと！
そうなんですよ〜、カッコいいですよね(^^)d

中期？以降のZARD・泉水さんも、好きなのは当たり前なのですが、DARKということで言えば、
屋上で歌うシーンは勿論、「不思議ね・・・」の赤レンガ倉庫、「Good-bye My Loneliness」のある意味何もない空虚感は、
何か、寂れ朽ち果てることの美しさみたいなものが、楽曲と相まって沁みます(´△｀)

岩井監督のPV3部作は、初期のDARKなZARDを印象付けた感がありますね。

よくZARDブルーと言われますが、初期に関しては黒のイメージが強いです！

HARDで言えば、またちょっと違うかもしれませんが、Heavyにガツンと来るのが、だりあさんの曲を聴いた時でしょうか(^-^)/
「Forever」とかバラードも秀逸ですね！
泉水さんとだりあさんは誕生日がめっちゃ近いので、
聴いていた音楽も共通する部分があると思いますし、楽曲作りにも生かされていたかもしれませんね。

> あと、1stと2ndシングルの裏ジャケのケバい泉水さんも大大大好きです(笑)
マニアックなとこ突いてきますね(笑)
ヘアメイクやでかいイヤリング、中指の2連のリング、バブル感の残る泉水さんですね(^_^;)

ところでこの1stと2ndの裏ジャケ、なぜ同じようなショットが使われているのでしょう？
撮影期間が確保されなかったわけでもないですし…ん〜ん？

> shunさんも お身体調子悪かったですか？大丈夫？
私の場合体調もそうですが、逆に貧乏暇なしってやつです(笑)
仕事に忙殺される前に、意識してブレーキ踏まないとダメですねf(^_^;
お気遣いありがとうございます。お互いボチボチと…

Re:東海大ライブに関して（その２）

19968 選択 チマカコチサ 2016-06-20 18:15:35 返信 報告

はじめまして。
しかし実は2回目の書き込みなんですね。
1回目は何故かここの感じの悪い管理者に何の断りもなく
削除されてしまいました。
おそらく、書き込んだ内容が図星だったんでしょうね。
さて、本題です。
東海大ライブを何故、受けたのでしょうか？
多分、総帥は墓場まで持っていくつもりなんでしょうね。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19969 選択 stray 2016-06-20 19:00:45 返信 報告

チマカコチサさん、はじめまして、感じの悪い管理人です（笑）

１回目の書き込みを削除したのは、ここの投稿規程に沿ったもので、
わざわざ「削除しました」と断わる必要性を感じなかっただけです。

> 東海大ライブを何故、受けたのでしょうか？

おにまる大兄さんへの質問でしょうか？

Re:東海大ライブに関して（その２）

19970 選択 チマカコチサ 2016-06-20 22:12:47 返信 報告

管理人さん、お返事ありがとうございます。
最初から、こんな感じで対応して頂ければ
自分も大人の対応を選べたので残念です。

さて、誰宛の質問かと問われれば宛名を
書いていませんので、読んでくれた方で
答えを持っている方になりますね。
そんな奴はここにはいないって言われそう

なんで先に言っときます。
答えを、もってなければスルーで構いません。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19971 選択 stray 2016-06-20 23:20:54 返信 報告



チマカコチサさん、こんばんは。

オファーを受けるかどうかの決定権は長戸Ｐにあったでしょうから、
答えを持っているのは長戸Ｐ以外にいないかと。
ただ、泉水さんがライブをやりたがっていたかどうかは、
当時のインタビュー記事から読めるかと思います。

おにまる大兄さんのレポによると、７月の段階で「今年はライブをやめよう」
となったのに、９月になるとZARDの出演が決定していた、とあります。

これは「BEST HIT」1991年9月号の抜粋（発行は7月末）ですが、
編集部の注釈として「秋からは学園祭で初ライブをやるかも!?」とあります。
東海大かどうかは不明ですが、7月の段階で学園祭への出演オファーがあったことが伺えます。
複数の大学からオファーがあって、その中から東海大を選んだとすれば、
おにまる大兄さんのレポにある「法学の助教授のコネ」が有力だったのでしょう。

「BEST HIT」1991年7月号および8月号には、ライブのラも字も出てきませんが、
そもそもバンドメンバーが揃ったのが「不思議ね…」発売（6/25）後であって、
”学園祭をやるぞー！”なんて意識は毛頭なかったと思います。

ライブ後の同1992年2月号でライブのエピソードを語っていて、[17087]では切れてますが、
「楽しかったですね。活気があって、緊張感があって、みんなでやってるんだ
っていう楽しさがありましたね」と語っておられます。

あくまで私の推測ですが、9月号の「秋からは学園祭で初ライブをやるかも!?」は、
”バンドメンバーが揃えば”という希望的観測が入っていたのではないでしょうか。
逆に言えば、学園祭に出たくて、大慌てでバンドメンバーを揃えた可能性も捨てきれないかと。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19973 選択 stray 2016-06-20 23:31:48 返信 報告



面白いことに、「PATi・PATi」1992年2月号のインタビューでは、
東海大ライブは無かったことになっていて（笑）、
「春頃には、ZARDの初ライブも予定されている」とあります。

バンドメンバーを揃えたのは、”ライブのため”、（その後は）”ＴＶ出演のため”感が強いような気がします。

泉水さんの「ここまでライブをやりませんでしたから（笑）」の
「（笑）」が意味深ですね（笑）。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19974 選択 チマカコチサ 2016-06-21 12:36:45 返信 報告

stray様 ZARDに関する情報ありがとうございます。
しかし、何故、学園祭ライブを受けたのかは憶測
ということですね。

憶測なら色々とできますね。
ZARDは売り出し中だったので学園祭ライブは何も
考えずに引き受けたっていうのが定石。

あとは政治的なもの、坂井さんが
どうしてもライブをやりたいとワガママを
言ったとかね。
しかし自分としては、どれもしっくり来ないので
質問してみた訳です。

無礼者にお時間を割いて頂き感謝です。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19975 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-22 09:42:17 返信 報告

皆さん 、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さんが、暫くお見えになられていませんが、

以下の件、↓で予め知っておきたいと思いますので、過去に

関連したスレッド等が有りましたら、宜しくお願い致します。

> > 音楽誌ではなくアニメ誌にZARDが取り上げられて
>
> 1992年の月刊「New Type」のことでしょうか？
> それなら知っている人は知っています（笑）。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19976 ☐選択 stray 2016-06-22 10:10:31 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

月刊「New Type」は1992年11月号なので、東海大ライブとは無関係です。
アニメ誌だからといってアニメの話も一切なく（笑）、
3rdAL『HOLD ME』制作に関するインタビュー記事です。
[17294]に画像が、[4481]にサインが貼ってありますので、ご参考に。

Re:東海大ライブに関して（その２）

#19977 ☐選択 stray 2016-06-22 10:19:22 返信 報告

チマカコチサさん、こんにちは。

当事者じゃないのでもちろん憶測ですが、まったく根拠のない憶測ではないので、

> ZARDは売り出し中だったので学園祭ライブは何も考えずに引き受けたっていうのが定石。
> 坂井さんがどうしてもライブをやりたいとワガママを言ったとかね。

↑は消してよいかと思います。参考になれば幸いです。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19978 選択 陸奥亮子 2016-06-22 10:57:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、早速のレス、有難う御座います。

>
> 月刊「New Type」は1992年11月号なので、東海大ライブとは無関係です。
> アニメ誌だからといってアニメの話も一切なく（笑）、
> 3rdAL『HOLD ME』制作に関するインタビュー記事です。
> [17294]に画像が、[4481]にサインが貼ってありますので、ご参考に。

画像も拝見しました。泉水さんにしては、珍しいカラフルな服

装ですね。

サインの方も、「４４８１」を含めて見させて戴き、「サイン研

究」と言うスレッドが有るとは、知りませんでしたね。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19979 選択 stray 2016-06-22 15:46:06 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

>「サイン研究」と言うスレッドが有るとは、知りませんでしたね。

ずいぶん昔のことなので、ご存知ないのもごもっともです。
過去記事の検索方法が２つあって、１つは「Portfolio」です。[8907]
もう１つはBBS上部の「過去ログ」です。[8888]

両方とも便利ですので（笑）、是非ご利用ください。

Re:東海大ライブに関して（その２）

19982 選択 陸奥亮子 2016-06-23 12:18:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 過去記事の検索方法が２つあって、１つは「Portfolio」です。[8907]
> もう１つはBBS上部の「過去ログ」です。[8888]

Ｐｏｒｔｆｏｌｉｏの方は、ＰＶロケ地一覧　アルバム編や
ＰＶロケ地一覧　シングル編、日本青年館ＰＶ一覧、テレ朝
Ｍステ ＰＶ一覧等で、参考用にコピーしていましたが、検索に
利用出来るとは、知りませんでした。＾ー＾。
又、過去ログの方でも、[8929]を一応、この場で「テス
ト」させて戴きます。(笑）。

TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

19285 ☐選択 stray 2016-05-07 18:53:02 返信 報告

あの年この歌～時代が刻んだ名曲たち～1993年「ZARD/負けないで」

【放送日時】
BSジャパン　2016年5月14日（土）　18時00分～18時30分

【番組内容】
今回は1993年。ZARD「負けないで」がミリオンセラーを記録し大ヒットする。
この曲が今もなお、人々の心に鮮明に残り続けている理由とは?
そして坂井泉水の素顔と波乱に満ちた生涯に迫ります。

【出演者】
<コメンテーター>　坂崎幸之助(THE　ALFEE)　野瀬泰申(日本経済新聞社　特別編集委員)
<進行役>　佐々木明子(テレビ東京アナウンサー)
<VTR出演>　富澤一誠(音楽評論家)

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

19286 選択 stray 2016-05-07 19:05:34 返信 報告

2年前にも同じタイトルで「負けないで」が取り上げられたのですが[15025]、
この時は坂崎さんじゃなくて高見沢さんでした。
違う観点からは取り上げようがないと思うんですけど・・・（笑）

捕獲よろしくお願いします！

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

19287 選択 SW 2016-05-07 20:21:32 返信 報告

[19286]stray:
> 2年前にも同じタイトルで「負けないで」が取り上げられたのですが[15025]、
> この時は坂崎さんじゃなくて高見沢さんでした。
> 違う観点からは取り上げようがないと思うんですけど・・・（笑）
>
> 捕獲よろしくお願いします！

再放送…かと思いきや内容を変えて再び扱ってくださるのですね。有難いことです。（BSプレミアムのBSアーカイブみたいな感じだったりして…(笑)）

M-ONは視聴できなかったですが、こちらは視聴できるので私もバッチリ録画しますよ～

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

19289 選択 ノラ 2016-05-07 22:43:43 返信 報告

strayさん、情報ありがとうございます。2回目なのですね。
ネタが残っておりますように(笑)
忘れない内に録画しなくては！

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

#19959 ☐選択 stray 2016-06-18 10:32:52 返信 報告

すっかり忘れてましたが、誰かご覧になりましたか？（笑）

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

#19960 ☐選択 ftw 2016-06-18 17:05:06 返信 報告

こんにちは！

youtubeにあがってましたよ
↓↓
https://youtu.be/JrON_jJl0n0

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

#19964 ☐選択 狐声風音太 2016-06-19 14:50:13 返信 報告

皆さん、今日は。

> youtubeにあがってましたよ
> ↓↓
> https://youtu.be/JrON_jJl0n0

この動画は、ＺＡＲＤのシーンだけですので、見知った物ばかりです。軽チャーにほぼノーカットで載せました。（寺尾さんも出てます）

Re:TV オンエア情報 5/14（土）18時～ BSジャパン

#19966 ☐選択 stray 2016-06-19 22:11:48 返信 報告

ftwさん、こんばんは、YT情報ありがとうございました。
狐声風音太さん、こんばんは、軽チャーへのご投稿ありがとうございます。



寺尾さんのシーンと、英語教科書のシーンは２年前の映像の使い回しでしたね（笑）。
内容も見るべきものがありませんでしたが、１つ気になったのがコレです。

泉水さんが「照れ屋」だったからメディア露出が少なかった

番組のテーマ・趣旨を超えて、↑が結論めいたものになっているところが？？です。

お聞きしたいのですが...

19956 選択 まさる 2016-06-18 07:33:25 返信 報告

先日、ヤフオクにてZARD feelingオルゴールCDジャケットに写っている箱型のオルゴールが出品されていました。
このオルゴールについてご質問ですが、いつ販売になったものなのですか？また、販売価格など教えていただきたいのですが、よろしくお願いしますm(_ _)m

Re:お聞きしたいのですが...

19957 選択 stray 2016-06-18 08:46:16 返信 報告

まさるさん、こんにちは。

20周年の時に受注生産されたオルゴールだと思います。[7118]
販売価格は48,000円です。

Re:お聞きしたいのですが...

19958 選択 まさる 2016-06-18 10:27:33 返信 報告

strayさんへ
忙しい中ご返答して頂きありがとうございます。わからないことが一つ解決しましたm(_ _)m

テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19192 選択 stray 2016-04-29 16:19:01 返信 報告



皆さんこんにちは。

MY集DISC5の「TV Asahi Videograpy」で、
控室に衣装一覧が貼ってあるのが映ります。
この映像は既出（F7M2013）ですが、DVD化されたことで
テレ朝スタジオ１回目ＰＶの全容解明に至りました！

【関連スレ】
・テレ朝Mステのスタジオで撮られたＰＶ一覧
http://zard-lab.net/pv/tvasahi/index.html
・F7M2013 テレ朝映像検証 [13469]
・テレ朝スタジオ『OH MY LOVE』PV映像検証 [6333]

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19193 選択 stray 2016-04-29 16:19:50 返信 報告



控室に貼ってあるのは、

【Ａステージ】
・Oh my love
・If you gimmie smile
・雨に濡れて
・Top secret

【Ｂライティング】
・Oh my love
・きっと忘れない
・この愛に泳ぎ疲れても

【Ｄ柱】
・Oh my love
・もう少し あと少し
・あなたに帰りたい

の10曲ですが、全部で13曲撮っている [13496]ので、

【Cカーテン（仮名）】
・Oh my love
・来年の夏も
・I still remember
があったはずです。

なぜ貼られていないのかは不明ですが、一番最初に収録が終わって、
すでに剥がした後の映像じゃないかと思います。

ちなみに、13曲目最後の収録は「この愛に泳ぎ疲れても」です。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19194 ☐選択 stray 2016-04-29 16:23:40 返信 報告



DVD映像から衣装一覧を作成しました（笑）。

？？？は読み取れなかった字です。
読める人は是非お知らせください。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19195 ☐選択 stray 2016-04-29 16:34:14 返信 報告

南の国のロバ使いの衣装は【D柱】の
「Oh my love」だったことになります。

「その他」の欄にはおそらく、”ツバ広の麦わら帽子”とでも書かれていたかと。

DVDで、泉水さん自ら「中止」と言ってますが、そりゃそうでしょう（笑）。



Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19196 選択 stray 2016-04-29 16:43:31 返信 報告



これまで未公開の３曲は、衣装一覧によると

・きっと忘れない ・・・ ジャケット＋白Ｔ＋ジーンズ
・雨に濡れて ・・・ ステンカラーコート＋白タンクトップ＋ジーパン
・If you gimme smile ・・・ Ｇジャン＋色つきＴシャツ＋ストライプ短パン

で、合致する既出映像・画像がこれです。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19197 選択 pine 2016-04-29 17:36:51 返信 報告

所長さん　こんにちは

昨日、目を見開いて読めないか…と見てました。
わかるところを書きますが、○の所は読めませんでした。

雨に濡れて・・・パンツ:ジーパン(淡)

きっと忘れない・・・ジャケット:白黒チェックベスト○　　パンツ:ジーパン(淡)

この愛に泳ぎ疲れても・・・シャツ.セーター:空欄　くつ:ベージュ　ヌバック

もう少しあと少し・・・ジャケット:麻○カーディガン アンサンブル

あなたに帰りたい・・・ジャケット:黒ワンピース　　その他:黒ネックレス

間違ってたらスミマセン

ロバ使いは、oh my loveだったんですね。曲にも合わないから、やめて正解ですね。(^^;)

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19198 ☐選択 stray 2016-04-29 18:25:01 返信 報告



pineさん、こんにちは

なんと！同じように目を凝らしてした人がいたとは！（笑）
情報どうもありがとうございます。

> きっと忘れない・・・ジャケット:白黒チェックベスト○　　パンツ:ジーパン(淡)

３行目は「ジャケット」で間違いないので、「白黒チェックベストジャケット」は変です。
「白黒チェックベージュジャケット」だと都合がよいのですが（笑）。

> この愛に泳ぎ疲れても・・・シャツ.セーター:空欄　くつ:ベージュ　ヌバック

なるほど、同じ色の靴があるので、そこまで書かないと分からないわけですね。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19199 ☐選択 stray 2016-04-29 19:01:07 返信 報告



pineさんからの情報を加えて修正しました。

最初のVer.を保存した人は破棄して下さい

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

#19200 ☐選択 ftw 2016-04-29 20:45:25 返信 報告



25thAE 図録には衣装のパラロイドは載っていなかったのですね…
ギャラリーの紹介動画には、オフショットDVDでは映らなかった衣装もあります。あまりよくわかりませんが、画像を貼っておきます。

それにしても、図録は当たり外れが激しいですよねぇ。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

#19201 ☐選択 noritama 2016-04-29 21:04:55 返信 報告



こんばんは

昨年末の25thEveの展示ポラ写真と同じ写真ですね。ニコ生25h[18431]

そのときは図録が出れば載るだろうと、、メモは見た目のラフにしかしてなかったのですが(^^;

展示の9枚は、
(書きにくいので写真向きを元に戻してます)

左上から、
①Gジャン
②黒ワンピ(あなたに帰りたいの服)
③ウグイス色カーディガン(この愛に泳ぎ疲れてもの服)
④タテ縞ワンピ(Oh my loveの服)
⑤Vネック?、ジーンズ

右上から、
⑥チャイニーズ風Yシャツ(来年の夏もの服)
⑦まだら模様ブラウス(I still rememberの服)
⑧ヨコ縞ニット(Top Scretの服)
⑨タイガーTシャツ(笑^^; 該当なし)

今開催中の『ZARD GALLERY』には上記の中から5枚展示されていました。
(今回は書き込みをメモ取りました(笑))
②黒ワンピース 黒ネックレス ☆
④濃ベージュシルクタンクトップ ストライプワンピース ベージュサンダル ☆
③Gパン(アイボリー) ヌバック(ベージュ) カーディガン(グリーン) 白Tシャツ
⑧ニット(ストライプ) 白クツ(スニーカー)
⑨タイガーシャツ(Tシャツ) Gパン(淡) ☆

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19202 選択 stray 2016-04-29 22:23:42 返信 報告

「Oh my love」は4セット・衣装がセッティングされ、1つが中止。
セットＢの”ステッチブルーセーター＋チノパン”に該当する映像・画像は見たことないです。
われわれがまったく知らない「Oh my love」映像がもう１つあることになります。

ftwさん、noritamaさん、こんばんは。

noritamaさんメモの⑤は、これにジャケットを羽織れば「きっと忘れない」なのかなぁと。
①は「If you gimmie smile」、⑨のタイガーＴシャツはまったく見当がつきません（笑）。

ロバ使い衣装が中止されたように、着てみて、似合わなければその場で変更があったんだと思います。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19203 選択 stray 2016-04-29 22:31:38 返信 報告

ということで、情報を総合して一覧表に画像を加えてみました。



色付きの背景は未公開です。

４つのうち２つくらいWBM2016で公開しないと、
MV集の汚名返上はできませんぜ、B社さん（笑）。

【追記】
「きっと忘れない」の衣装が間違っています。
[19284]のv2をご覧ください。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19268 選択 SHOW 2016-05-06 15:23:18 返信 報告



strayさん、皆様
大変ご無沙汰してます。
SHOWです。
忘れ去られているとは思いますが(笑)いつも楽しく拝見しております。今後とも宜しくお願いします！

さて、strayさんが衣装一覧をまとめられていて、確認して気づいた箇所がありましたので報告です^^

「Bライティング」の『きっと忘れない』ジャケット箇所ですね。
ー 白黒チェック　ベスト＆　ジャケット ー　だと思いました。画像を添付しますが、確認できますかね？？

また、このきっと忘れないで歌われているであろうとチョイスされてる画像ですが、これは日本青年館でのワンシーンな気がします。マイクや髪型や雰囲気が(笑)
あくまでこれは個人的主観なので一感想としてです^^

また何か気づいたら書き込みします！
今後とも宜しくお願いします^^

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

#19276 ☐選択 stray 2016-05-06 22:07:35 返信 報告



SHOWさん、こんばんは、お久しぶりです。

> 「Bライティング」の『きっと忘れない』ジャケット箇所ですね。
> ー 白黒チェック　ベスト＆　ジャケット ー　だと思いました。画像を添付しますが、確認できますかね？？

う〜ん、そう言われればそう読めるような・・・
が、ベスト＆ジャケットと白Ｔの組み合わせって、イメージが湧いてこないです。

> また、このきっと忘れないで歌われているであろうとチョイスされてる画像ですが、これは日本青年館でのワンシーンな気がします。マイクや髪型や雰囲気が(笑)

これは完全に仰るとおりで、私のミスです。
比べてみるとウリ二つですね（笑）。あとで訂正しますので。
ご指摘どうもありがとうございました。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

#19284 ☐選択 stray 2016-05-07 16:27:33 返信 報告



一覧表 v2です。

[19203]は破棄して下さい。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

#19290 ☐選択 ftw 2016-05-08 02:12:42 返信 報告

こんばんは！

先程、オフショットDVDを見ていたのですが、
南の国のロバ使いの衣装を着ている時に、
スタッフの方が「今度は帽子ありバージョンだよね」
と言っていたので、1テイク（帽子なしバージョン）は
撮っていた可能性はありますよね。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19303 選択 stray 2016-05-08 22:01:24 返信 報告

ftwさん、こんばんは！

> 南の国のロバ使いの衣装を着ている時に、
> スタッフの方が「今度は帽子ありバージョンだよね」
> と言っていたので、1テイク（帽子なしバージョン）は
> 撮っていた可能性はありますよね。

スタッフが何と言っているのか私の駄耳では聞き取れないですが、
Ｄの「Oh my love」収録をキャンセルしたら全12曲となってしまうので、
帽子なしバージョンを撮ったことになりますね。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19938 選択 ftw 2016-06-12 15:09:50 返信 報告



みなさん、こんにちは！

すでに解決済みだったらすみません。

ZARD SINGLE COLLECTION ～20th ANNIVERSARY～の
裏ジャケットに使用されている写真（右）ですが、日本青年館
での1ショットだと思っていました。

しかし、女性自身8月21・28日号（写真左）に「'94年4月プロモーション
ビデオ撮影現場にて」とあるので、テレ朝スタジオ1回目PVの
B ライティング「Oh my love」ステッチブルーシャツの1ショットではないでしょうか。

Re:テレ朝スタジオ１回目ＰＶ 全容解明

19941 選択 stray 2016-06-13 17:28:17 返信 報告



ftwさん、こんにちは。

おう！ 素晴らしい発見です！
これが B ライティング「Oh my love」ステッチブルーシャツでしたか！
私も日本青年館「負けないで」のデニムシャツかと思ってましたが、
髪型が違いますね、まったく気づきませんでした。

もしかしてこのシャツは、AL『forever you』ブックレットのシャツと同じ？

WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19728 選択 stray 2016-05-28 23:13:16 返信 報告



セットリスト　http://zard-lab.net/setlist/
WBM2016東京生レポ [19644]
WBM2016大阪ネタばれ [19556]
ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！ [17940]
「Season」の映像検証詳細 [20946]

WBM2016（WBM25th）の総括です。

ライブの主役は泉水さんであるべきです。
その泉水さんはステージにいません。
スクリーン上にいるのです。

ライブを行う上での最優先事項は、主役である泉水さんを
”いかに美しく見せるか”だと思います。
演奏の善し悪しは二の次です。

そのスクリーンが汚くて、泉水さんのお顔がキズだらけに見える。
泉水さんに対してとても失礼です。
私は１曲目から観る気が失せました。
次があるかどうか不明ですが、B社には猛反省してもらわねば困ります。

新曲がたった５つだけ。
「運命のルーレット廻して」（東京公演のみ）はWBM初登場で、８年前のコナンすご夏の映像でした。
「Wake up make the morning last」（大坂公演のみ）の映像は、
LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーンです。
両方観れた方は幸せでしたね。

映像のver.違いも「season」の１つだけ。
WBM2011と比べると、内容の薄さが一目瞭然。
SH2014から３年続けて”いつもの”映像を見せられたのでは
たまったものじゃありません。手抜きもいいところ。
よくもこんな内容でチケット代を9,500円に設定できたものです。

演奏と音質は素晴らしかったと思います。
バンドメンバーの”ZARD愛”がひしひし伝わってくる名演でした。
しかし、「心を開いて」以降はライブを楽しむ時間帯になってしまい、
バンドメンバーが主役になってしまった感が否めません。
メンバーが悪いんじゃなく、”いつもの”映像しか用意できないB社の問題ですが・・・

点数を付けるなら２０点くらいでしょうか。

こんな仕事しかできないなら、SHも含めて来年から何もしてくれなくて結構。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19731 選択 Aki 2016-05-28 23:59:58 返信 報告

私は（LiveやSHを見たことがないので）レポートを拝見させて頂いておりますが、今回も「ほとんどいつもと同じ映像」ということで･･･（汗）

なんとなくB社は「売れると手抜きをする」傾向が強いですね･･･（汗）
「Music　FreakIII」のインタビューで最初のWBMのときの意気込みはなんだったの?という感じがします。

映像はおそらく山ほどあり、楽曲としても150曲近くある中で07年から累計でおそらく全体の半分も演奏されないというのも微妙ですね･･･

26日は川島だりあさんも見に来たということですが、せっかくなら26日だけでも参加して欲しかったですね･･･

今年のLiveはDVDになるのかどうか？「WOWWOW」での放映があるので5年後の30周年までDVDは見送るのか?それともリリースすればある程度売れる今、売るのか?（折角の映像を売らないということはないとは思います･･･）
個人的には特典DVD（今までのNOなどの映像）やCD（TV　VerやCM　Verを集めたもの)を付けて売って欲しいですね･･･

「VIDEO COLLECTION」もAmazonでは低評価ですね･･･
これでフルコーラスでもなくたった62曲で、「保存版」と言われ、中身は「WBM」の寄せ集めなら普通は怒りますね･･･
これなら4枚「オフショット」で1枚「Music　Video」でよかったのでは?と思うほど。オフショットをバックに流れる音楽の方がよほどうまい編集でした･･･
（「WBM」はあくまでも「Live用映像」であり「Music　Video」と呼ぶには無理がありすぎますね･･･）

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19733　選択　sakura　2016-05-29 02:34:53　返信　報告

大阪と東京の両方を観たsakuraです。

> 点数を付けるなら２０点くらいでしょうか。

結構、厳しい評価ですね。
であれば、音が割れていて、かつ音が大きすぎて耳が痛くなった大阪は、５点ぐらい？
（コンサートの途中で、何度、退場しようと思ったことか・・・。ZARDのコンサートでなければ、間違いなく退場してました（笑えない）。）

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19741 選択 sakura 2016-05-29 12:04:59 返信 報告

改めましてこんにちは。
27日は、昼のZ研オフ会と、夜のmixiオフ会に参加させていただきました。
SWさん、KOHさんとは、初めてお話できました。今後ともよろしくお願いいたします。
また、BBSで、あまりお話できていない方々ともお話できました。ありがとうございました。

大阪公演を振り返って、どんな映像だったか意外と覚えていないことがわかりましたので、27日の公演では、初めてメモ書きに挑戦してみました。
いつもの映像（笑）は、どのDVDに含まれているのかは調べてませんが、ご参考になれば幸いです

1　揺れる想い
　→いつもの集約版
2　君に逢いたくなったら・・・
　→いつもの。ただし２番カット（ＭＶ集と同じ？）
3　Season
　→青年館、階段のセット（青セーター）
4　Listen to me
　→青年館（青セーター）
5　息もできない
　→いつものスタジオ
6　好きなように踊りたいの
　→青年館（青セーター）。時々、犬とたわむれる、赤セーターの泉水さん。
（ＭＣ）
7　サヨナラ言えなくて
　→青年館、柱2本のセット。（白シャツ、黒短パンツ）
8　Top Secret
　→いつもの。ＴＶ朝日。
9　もう少しあと少し・・・
　→いつもの青年館。ソファーに座ったり、キーボードを操作する映像あり。

１０　ハイヒール脱ぎ捨てて
　　→いつもの。グランカフェ。
１１　二人の夏
　　→青年館、階段のセット（白セーター、Ｇパン）
（ＭＣ）大野さん登場
１２　少女の頃に戻ったみたいに
　　→いつもの
１３　かけがえのないもの
　　→いつもの風船
（ＭＣ）徳永さん登場
１４　永遠
（ＭＣ）d-pro紹介
１５　愛は暗闇の中で（d-pro版）
　　→映像は青年館
１６　来年の夏も
　　→いつものＴＶ朝日。カーテン。
１７　遠い日のNostalgia
　　→いつもの青年館
１８　Forever you
　　→いつものグランカフェ
（ＭＣ）小澤さん登場
１９　愛が見えない
　　→（メモなし）
（ＭＣ）池田さん登場
２０　My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
　　→いつもの
２１　運命のルーレット廻して
　　→クリケット場？サッカーボール。ヤンキースの帽子
２２　気楽にいこう

→グランカフェ（白セーター？しわしわ？チリチリ？）
（ＭＣ）
→この後は、いつもの映像とわかっていたので、メモなし。
２３　心を開いて
２４　Today is another day
２５　きっと忘れない
２６　雨に濡れて
２７　君がいない
２８　マイフレンド
２９　Don't you see!
（アンコール）
３０　Oh my love
３１　こんなにそばに居るのに（前半はメンバー紹介）
（ＭＣ）
３２　あの微笑を忘れないで
３３　負けないで

ほぼスピーカーの正面でしたが、音質・音量は文句なしでした。音割れもありませんでした。
映像のブロックノイズも気付きませんでした。（一部で画質が悪かったです）
字幕のフォントが大阪と異なっていた気がしました（違っていたらすみません）
あと、大阪公演の最後に泉水さんの写真を持って来られた人は、寺尾さんだったと思います。

strayさん、
オフ会会場のアレンジや、夜のオフ会の取りまとめ等々、お世話になりました！

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19743　選択　stray　2016-05-29 13:24:21　返信　報告

sakuraさん、こんにちは。

スピーカーは大坂と東京で同じ物が使われたそうです。
東京は最後の「負けないで」で音量が１段上がりましたよね。

大坂は最初からその上げた音量だったのではないか、ということです。

> であれば、音が割れていて、かつ音が大きすぎて耳が痛くなった大阪は、５点ぐらい？
> （コンサートの途中で、何度、退場しようと思ったことか・・・。ZARDのコンサートでなければ、間違いなく退場してました（笑えない）。）

０点でしょうね（笑）。

字幕はフォントも大きく、３行にわたって表示されていたので、
スクリーンの1/3が字幕に隠れて見えない状態でした。
歌詞の切り替え回数を減らすために、楽したのだと思います。
字体は「隷書体」じゃないかと思います。

メモどうもありがとうございました。新映像が少ないので検証が楽です（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19745 選択 stray 2016-05-29 14:34:55 返信 報告

> 今年のLiveはDVDになるのかどうか？「WOWWOW」での放映があるので5年後の30周年までDVDは見送るのか?それともリリースすればある程度売れる今、売るのか?（折角の映像を売らないということはないとは思います･･･）

DVD化する場合は、ステージ前にレールを敷いて、その上をカメラが移動して撮ります。
今回はそれがなかったので、DVD化は無いと思います。

WOWOWは60分番組なら、「心を開いて」以降でちょうど１時間です。
”いつもの”映像ばっかりですが（笑）、9,500円払った人と差別化を図るならそうなるでしょう。
90分番組なら、オープニング～「好きなように踊りたいの」と、「心を開いて」以降で丁度かと。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19746 選択 Foo 2016-05-29 15:23:46 返信 報告

映像が以前のものと被りまくりで、目新しさもあまりないようなので確かにＤＶＤ化はなさそうな感じですね。
ライブに足を運べなかったものとしては、WOWOWで未公開映像をすべて放送して頂けると嬉しいんですが、
ライブに参加された方のことを考えるとそうはいけないかもしれないですね…。

でもまだまだ未公開映像はあるだろうになぜ同じ映像しか使わないんでしょうかね。
5年ぶりの久々のライブで、泉水さんの新しい映像を心待ちにしていたファンは大勢いることくらい
素人でも分かるのに、なぜ何度も同じ映像を使うのか理解できません笑。
曲目リストを拝見すると後半は全て既出映像のオンパレードみたいなんで、
私ならたぶん見飽きた映像に耐えられなくてその場で終わるまで寝るか、退出しちゃうかもしれないです笑。
帰る際は不満だらけでしょう。
それとチケットが9500円という信じられない値段でありながらほとんど重なった映像、
また当然無理でしょうがゲストが織田哲郎さんや大黒摩季さん、B'zの松本さんであれば9500円という高額なチケットには納得はできますが、
今までと大して変わらないゲストで（そもそもなぜゲスト扱いなのかも不思議なくらい）、この値段設定はかなり疑問を感じます…
2011年のForever youまでは内容も素晴らしく良かったのですが、
どうも今回の25周年にはB社はあまり力を入れてないようでファンのことを本当に考えてらっしゃるのか不思議です。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19747 ☐選択 stray 2016-05-29 15:49:04 返信 報告

1　揺れる想い
　→WBM2007集約ver.（WBM2009DVDに収録）
2　君に逢いたくなったら・・・
　→WBM2009 ver.
【訂正】→WBM2011 ver.　[19826] [19835] 参照
3　Season
　→青年館、別映像（おそらくハンディカメラ映像）[19703]

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19748 ☐選択 stray 2016-05-29 15:51:33 返信 報告

4　Listen to me
　→「Season」と同じ衣装、同じ髪型、同じセット



「You and me (and…)」も同じ衣装、同じセットですが、三日月カーテンありです。

「Listen to me」にカーテンがあったかどうか、覚えてません。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19749 選択 stray 2016-05-29 15:53:47 返信 報告

5　息もできない

→WBM2009 ver.

6　好きなように踊りたいの

→WBM2009 ver.

（MC）

→25th Aniversaryは集大成のライブです

集大成ということは、これが最後ってことです。一般的には（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19750 選択 stray 2016-05-29 15:54:54 返信 報告



7　サヨナラ言えなくて

→「眠れない夜を抱いて」と同じ衣装（白シャツ、黒短パン、黒ストッキング）、同じセット

【追記】

THE POP STANDARD vol.6 で画像が公開されました [19907]

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19752 選択 stray 2016-05-29 16:03:09 返信 報告

８　Top Secret
　　→WBM2009 ver.
９　もう少しあと少し・・・
　　→WBM2009 ver.
１０　ハイヒール脱ぎ捨てて
　　→WBM2009 ver.

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19753　□選択　stray　2016-05-29 16:06:57　返信　報告



１１　二人の夏
　　→「もう少し あと少し・・・」と同じ衣装だが、髪を下している。
　　セットは三日月カーテン＋階段のセット [14476]

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19754　□選択　stray　2016-05-29 16:11:20　返信　報告

（ＭＣ）大野さん登場
１２　少女の頃に戻ったみたいに
　　→WMB2007と同じ静止画Ver.
　　大野さんのピアノ伴奏という趣向もまったく同じで、芸がない。
１３　かけがえのないもの
　　→WBM2011 ver.

大野さんは燕尾服？＋シルクハット？で、まるでマジシャンでした。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19755　□選択　stray　2016-05-29 16:12:47　返信　報告

（ＭＣ）徳永さん登場
１４　永遠
→WBM2007 ver.
【訂正】→WBM2008 ver.

（ＭＣ）d-pro紹介
１５　愛は暗闇の中で（d-pro版）
→上木彩矢が映らないMVC ver.
１６　来年の夏も
→WBM2011 ver.
１７　遠い日のNostalgia
→WBM2007 ver.　ここでサイリューム
１８　Forever you
→WBM2011 ver.

（ＭＣ）小澤さん登場
１９　愛が見えない
→WBM2008 ver.

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19757　選択　stray　2016-05-29 16:22:01　返信　報告



（ＭＣ）池田さん登場
２０　My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～【東京のみ】
→WBM2009 ver.
２１　運命のルーレット廻して【東京のみ】
→2008年コナン「すご夏」祭りの映像 [19642]

イントロはMVC ver.の映像で、歌い出しと共にシドニー郊外のConcord Ovalの映像に切り替わり、
・白シャツで手を広げてグルグル回る泉水さんをクレーンから撮影した映像
・紺色のヤンキースＴシャツの泉水さんがサッカーボールで遊ぶ映像

・スタンドに座っている映像、スタンドを歩く映像
などなど。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19758 選択 stray 2016-05-29 16:23:41 返信 報告



[19757]stray:

> ２１　運命のルーレット廻して

アウトロでは、一度だけNO.（エヌオー）で使われたシドニー湾「ワトソンズ･ベイ」の空撮映像もありました。

https://vimeo.com/168519644

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19759 選択 stray 2016-05-29 16:25:45 返信 報告



２２　気楽にいこう
　　→グランカフェ 「ハイヒール脱ぎ捨てて」と同じ衣装（しわしわの白シャツ、ジーンズ）、
　　カメラアングルもほぼ一緒

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19760 選択 stray 2016-05-29 16:27:53 返信 報告

（ＭＣ）
　→さらに会場一体になって大いに盛り上がっていきましょう！とスタンディングを即す。

２３　心を開いて

２４　Today is another day
２５　きっと忘れない
２６　雨に濡れて
２７　君がいない
２８　マイフレンド
２９　Don't you see!
（アンコール）
３０　Oh my love
３１　こんなにそばに居るのに（前半はメンバー紹介）
（ＭＣ）
３２　あの微笑を忘れないで
３３　負けないで

”いつもの”映像なので省略（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19761　□選択　stray　2016-05-29 16:30:05　返信　報告

（ＭＣ）
（記念撮影）
（ＭＣ）
　→またどこかでこうしてZARDが皆様にお逢いできることを願っています。

このＭＣは大阪、5/26東京ではなかったそうです。
意味深？（笑）

開始19::00（定刻）　終了21:35

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19763　□選択　stray　2016-05-29 16:42:58　返信　報告



【大坂のみ】
「Wake up make the morning last」
　→LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン

goroさん曰く「すごくよかった」そうです。
観たかった（笑）。

以上、検証おわり

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19764　選択　陸奥亮子　2016-05-29 16:45:42　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

一昨日の疲れが、序序に取れて来ましたので、総括に参加させて戴きます。

私は、２００８年２月以来、今回で５回目の生ライブでした。

「人其々で違う感想」を持たれるかと思います。

私の場合ですと、２００８年２月のパシフィコ横浜と同年５月の代々木第一体育館での生ライブは、１回目と２回目という事も有り、今まで見た事の無い大画面での泉水さんに圧倒、且つ興奮もしていましたので、両方共に１００点でしたね。

そして、３回目の２００９年５月の日本武道館生ライブでは、２階席の１番前で鑑賞し、少し慣れて来たせいも有り、８０点でした。最悪でしたのが、４回目の２０１１年５月の日本武道館２０周年記念ライブで、アリーナ席Ａ８ブロックの１２列目の席になりましたが、別件で書き込みました様に、１３段直列

スピーカーの音と振動が凄くて、泣く泣くアリーナ最後尾席へ、さらにそこでも居られなくて、係員の方に、席移動をお願いして、最後は２階席の左側になり今度は、１３段スピーカーが、スクリーンを邪魔して、三分の一が見えない事になりました。こうなると映像、演奏どころのお話じゃ有りませんでしたので、３０点位でしたかね。ｓａｋｕｒａさんが、ＺＡＲＤでなきゃ帰る気分になられたそうですが、私はこの時ばかりは、席移動で何とかしましたね。＾ー＾。
そして、今回です。私の総合評価は、何とか合格点の６０点ですね。１００点満点から、今回は、減点と増加点で出しました。先ず、減点の方は、皆さんからの情報で、分かって居ましたが「あの微笑みを忘れないで」のノリノリの泉水さんが無い事でマイナス３０点。次は、「２７日だけ、大どんでん返しで大黒摩季さんがスペシャルゲストで登場して、３０秒でも良いから出演」される事を秘かに期待していたのですが、それも無しでしたので、マイナス３０点です。増加点の方は、「あの微笑み〜〜」の代わりと言っては何ですが、「Ｌｉｓｔｅｎ　ｔｏｍｅ」他で少しノリノリの泉水さんが見れましたので、プラス２０点です。従いまして、１００点－３０点－３０点＋２０点で合計６０点です。
スクリーンに付いては、アリーナ席の方々からは、酷い状況の様でしたが、第三バルコニーの中央より少し左側で３列目の私

からは、全然問題なく見れました。但し、第１曲目は、ドラム
とベースギターの音が酷く響く感じを受けたので、不安になり
ましたが、少し、我慢をしていたら、慣れて来ましたね。
終演後、同じ第三バルコニーの幸（ゆき）さんから、２曲目の
時に、マニュピレーターの「大藪さん」が、どうも調整していた
様ですと教えて戴きました。幸（ゆき）さんの席からは、大藪
さんが、良く見える位置だと思います。
そして、５曲目位からは、狐声風音太さんに戴いた「スポンジ
製の耳栓」をして、聞きました。＾ー＾。生ライブなのに、
「耳栓するか～～～～！！」ですよね。でも若い時なら、こんな
物、要る筈無いんですが・・、年取ると色々と支障が出て来る
んですよね～～、ああ～～嫌だ嫌だ～～で～～す」(涙、涙）。
長文で失礼致しました。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19767 選択 sakura 2016-05-29 17:50:58 返信 報告

strayさん、こんにちは。
映像検証、ありがとうございます。すっきりしました（笑）。

> スピーカーは大坂と東京で同じ物が使われたそうです。

スピーカーの形が似てましたので、同じ物かな？と思ってました。（一般的に、LIVEで地方公演する時は、スピーカー含めて機材一式を持ち運ぶものと思ってましたが・・・。）

> 東京は最後の「負けないで」で音量が１段上がりましたよね。

そうでしたっけ？（苦笑）。我を忘れてましたので（失礼！）気付きませんでした（笑）。

> 大坂は最初からその上げた音量だったのではないか、ということです。

う〜ん。やっぱり理解してもらえていないようですが、大阪は東京の２、３段上の音量でしょうか（笑）。耳が割れるかと思いましたョ。

> ０点でしょうね（笑）。

救いようがないですね（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19769 選択 pine 2016-05-29 21:35:50 返信 報告



所長さん　皆さん　こんばんは

検証ありがとうございます。

>「Wake up make the morning last」
>　　→LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン

補足させていただきますね。(メモの字が重なったりしていたので、順番は違っていると思います。)

道路の右から左へゆっくりと歩き、渡り終わる頃にカメラのの方を見る。カメラは高い位置から撮影。
グランドアベニューバー前に置かれた椅子の所へ。椅子の後ろに立って、背もたれに手をかける。
窓からグランドアベニューバー店内を覗く。
椅子に座ってゆらゆら〜。
店内から出てくる。(店内の映像はなし)
道路の真ん中に立ち、身体を左右にひねる、腕は体に巻きつけるように、軽く左右に振る。
(…この時、後ろを普通に車が通っていて、心の中で「気をつけて〜」と叫んでました。(苦笑))
添付画像にある、丸めた毛布を肩に掛ける。
シーンの間に、カメラを手で覆い隠すシーンが3回。

1曲の間、ずっと映像が続いたので、見応えありましたよ。(*^^*)

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19771 選択 Aki 2016-05-29 22:47:33 返信 報告

> DVD化する場合は、ステージ前にレールを敷いて、その上をカメラが移動して撮ります。
> 今回はそれがなかったので、DVD化は無いと思います。

やっぱり、たった数曲の未公開映像のためだけにDVD化は難しいですね･･･
30周年までにSHやFCなどで少しずつ未公開映像を流して、集まったらDVD化という流れになりそうですね･･･（汗）

07年～11年までは殆ど宗教化（?）していたので、Liveは成り立ちましたが、もう冷静になっている現在で数曲のみの未公開映像で1万円近くも取るのでは微妙ですね･･･
しかも今回はまさかのサプライズゲストなしという（汗）
（今までは、あの値段でも「サプライズゲスト」込みの値段でもありました）

無理に映像を曲に入れるより、そのまま「メイキング」のほうがいいのですけれど、B社的には「メイキング」は「おまけ」であり、メイン商品ではないと考えているような感じがしますが、無理やり曲に入れられても正直微妙なところはありますね･･･（メイキング映像は全く曲にあっていないものが多い（汗）例えば「好きなように踊りたいの」で何故に「時間の翼」の映像が入るのか?それならそのまま「時間の翼」を演奏すればいいのに･･･と思ったり･･･）

ちょっと残念だった「アレ」の事。

19772 選択 陸奥亮子 2016-05-30 10:20:59 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私自身は、生ライブは５月２７日の東京ドームシティホールで

５回目であり、今回は３階バルコニー席中央左側から鑑賞

しました。アリーナ席の方達からは、見え難いかと思いますが

、ステージ上に約２５センチ×６０ｃｍ位の緑色と白色で「紙」

の様な物が５～６枚、置いて有りましたね。其れは、バンド

メンバーさんの近くに在り、向きはバラバラの方向でした。

今回の生ライブ時間は２時間半近く有り、入場料も９５００円

と高く、絶対に失敗は許されないかと思いますので、バンド
メンバーさんの「確認用のセットリスト」だと思いますが、
「何かステージの上に紙が散らばっている様」に見えてしまい
ました。以前見た４回には、これは有りませんでしたので、
観客席からは、「見えない何かの方法」は、なかったのかなと
思いました。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19778 選択 幸（ゆき） 2016-05-30 15:09:59 返信 報告



stray所長、皆様

愛するがゆえ毎度の酷評、特に映像の汚れや傷はごもっとも
ですが、もう何もしない方がマシとまで言えないかなぁと
総括的には思っています。

例えば、良かった点をいくつか挙げると、
ライブ向きで自分的にずっと念願だった「Lisen to me」、
ご本人もおそらく喜ばれてるんじゃないかなぁと思いました。
他にも、初出の映像は今後ビデオになって何度も観たいです。

強いて言うと、ステージの青みがった色彩と、日本青年館
の茶色っぽい色彩がミスマッチで、年代差を感じてしまった
のは残念でした。出来るだけシンクロして欲しかったので。

時折ライトアップされるステージ上のマイク、泉水ちゃん
が居ないのが辛くて無意識に感じたのだと今は思ってます
が、ライトが消えた瞬間にマイクの後ろに何らかの存在感
を何度か感じました。霊感とかじゃ全くなく、深層意識で
しょうけど。演奏はほとんどの曲で一体感もありました。

あとやはり、バンドメンバの熱意は、是非とも次のライブ
実現に繋げて欲しいですね。妙なイベントを数多く今後計画
するより、じっくり時間をかけて丁寧に練って次を企画して
欲しいと切望します。

[19764]で陸奥亮子さんからお伝え頂いてますが、耳に
痛いほど大きな音は演奏直後にすぐ修正され、操作そのもの
を見た訳ではありませんがマニピュレータの大藪さんが気づ
かれたに違いなく、さすがプロだなと思いました。1曲目中に
直った後（2曲目だったか？記憶は曖昧）３階席からは音量面
で辛いことはなかったです。

昼の部（カラオケも少々）と夜の部のオフ会でごいっしょさせて
頂きました皆様、ありがとうございました。
また会いましょう！

蛇足：今回の絵は余りに沢山の花束ですぐ埋もれてしまいました。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19780 選択 stray 2016-05-30 15:32:25 返信 報告

Fooさん、こんにちは。

> どうも今回の25周年にはB社はあまり力を入れてないようで

25周年のイベントは様々あって、B社なりに努力していろいろやってくれましたが、
WBM2016に限ってはまったく力が入っていませんでしたね（笑）。
新たに披露された４曲はいずれも小粒な曲で、しかも既出の衣装ばかり。
新鮮味が欠けていました。

> ファンのことを本当に考えてらっしゃるのか不思議です。

最初のMCは、「WBMは2011で終わりと言ったのに、ファンがもう一度やってくれというから
やってあげました。」・・・私にはそう聞こえました（笑）。

陸奥さん、こんにちは。
スクリーンは問題なかったですか。見る角度の問題なのでしょうかねぇ。
私は目（視力）が良いので、メガネかけている人とは見え方が違うのか？
アリーナ席からはステージ上の紙は見えませんでした。角度の問題です。
座席の良し悪しは運ですから諦めてください（笑）。

sakuraさん、こんにちは。
実際に大阪公演を観ていないので私にはわかりません（笑）。
大音量でも徐々に耳が慣れてくるものですが、耳障りなノイズが入ると
耐えられませんよね。音量よりもそっちのほうなのかと。

pineさん、こんにちは。
「Wake up make the morning last」映像の内容、ありがとうございます。
具体的に聞けば聞くほど「観たかった」という思いが強くなります（笑）。
ぐるぐる巻かれているのは毛布でしたか。
地べたに置いてあるから汚れてますよね。
それを泉水さんが肩に掛けるなんて！キャー！（笑）

カメラマンも道路の真ん中で撮ってるわけですよね？
車がカメラマンの手前で避けるので、泉水さんは安全だったのかも（笑）。
それにしても、大阪と東京で映像に差をつけるやり方は気に喰わないです。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19783 選択 シャア大佐 2016-05-30 16:54:02 返信 報告

皆様こんにちはシャア大佐です。

総括20点、5点、

随分厳しいですね（汗

私は大阪に参加させていただきましたが気になった点が二点。

画面が汚い、音が割れている、すでにご指摘のあった部分も目についていましたが

ラストの前の「あの微笑を忘れないで」ここでくるかーー
あの2012品川スクリーンハーモニーのノリノリの泉水さんと一撃逆転を期待したのですが、来たのは

いつもの映像でした（涙

これはちょっと脱力がきました。あそこで品川の映像がきていれば私的には大満足だったのですが。。。。。

あと一つはこんなにそばにいるのにのバンド演奏が三回忌のミニチュア版（涙

ZARDファミリーが集まる場としては貴重ですが20周年に比べたらトーンダウンは明らかでしたね（苦笑

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19784 選択 pine 2016-05-30 17:08:12 返信 報告



所長さん　こんにちは

>ぐるぐる巻かれているのは毛布でしたか。
>地べたに置いてあるから汚れてますよね。
>それを泉水さんが肩に掛けるなんて！キャー！（笑）
言葉足らずでした。m(__)m
添付画像のような、アウトドア用のブランケットだと思います。
肩から掛けるような紐がついているので、紐を肩に掛けたということです。m(__)m

>それにしても、大阪と東京で映像に差をつけるやり方は気に喰わないです。
ゲストに合わせて曲を変えたということなんでしょうが、「運命のルーレット廻して」は言わば既出映像ですから差がありますね。
wowowでも放送されないでしょうから、何らかの形で公開して欲しいです。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19786 選択 stray 2016-05-30 17:50:36 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> もう何もしない方がマシとまで言えないかなぁと



いやいや、そうは言ってません。
WBM2016のような仕事しかできないなら、
今後SHやWBMはやってくれるな、ということです。
写真集やカレンダーの発売は続けてください（笑）。

「Lisen to me」は私も好きな曲で、満足度No.2でした。
（No.1は「運命のルーレット廻して」）

シャア大佐さん、こんにちは。
「あの微笑を忘れないで」がSH2012 ver.だったら60点付けます（笑）。
「こんなにそばにいるのに」のメンバー紹介も工夫がないですよね。

pineさん、アウトドア用のブランケットの紐を肩にかけたんですね。
それなら納得（笑）。説明ありがとうございました。

> wowowでも放送されないでしょうから、何らかの形で公開して欲しいです。

WOWOW特番は100分番組のようです。
「運命のルーレット廻して」と「Wake up make the morning last」両方公開するつもりで、
大阪・東京で映像を変えた、ってことはないですかね？
今からでも遅くないので、皆で要望しましょう！（笑）

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19787 選択 陸奥亮子 2016-05-30 18:00:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、お久し振りですね。＾ー＾。

レス、有難う御座います。

> 皆様こんにちはシャア大佐です。
>
> 総括20点、5点、
>

> 随分厳しいですね（汗
>
> 私は大阪に参加させていただきましたが気になった点が二点。
>
> 画面が汚い、音が割れている、すでにご指摘のあった部分も目についていましたが
>
> ラストの前の「あの微笑を忘れないで」ここでくるかーー
> あの2012品川スクリーンハーモニーのノリノリの泉水さんと一撃逆転を期待したのですが、来たのは
>
> いつもの映像でした（涙
>
> これはちょっと脱力がきました。あそこで品川の映像がきていれば私的には大満足だったのですが。。。。。

私とシャア大佐さんとは、妙に「息が合う」かもですね～～。

（１９７６４）で私が「あの微笑みを忘れないで」のノリノリの泉水さんが「無い事」で、マイナス３０点を付けたのは、去年の大晦日、パシフィコ横浜ＳＨと４月発売のＺＡＲＤ　ＭＶＣ、そして、５月２７日の東京ドームシティ生ライブのどれか１つでも良いから「あの微笑み～～でのノリノリの泉水さん」を見たい願望が有りました。それが最後のドームシティ生ライブにも、「無～～～～い！！！」んですからね～～。

私個人としては、「ノリノリの泉水さんシリーズ」で、「あの微笑み～～」と「Ｌｉｓｔｅｎ　ｔｏ　ｍｅ」を含む３～４曲の収録物で、「限定注文品、価格３万円」のＤＶＤを出して欲しいと思います。これは、「大真面目」ですよ。私らＺＡＲＤ年配ファンは、先が見えている？？？かもですので、「価格なんて、

問題じゃ〜〜無い！！」んですがね〜〜・・・・・(笑）。

皆さんの中にも、同じ御意見の方が居られるんじゃ〜〜ないか

と思います。１００回再生して見れれば、１回当たり３００円

ですから、安い物ですね〜〜。

Ｂ社さん、期待していますよ。早くこの「ノリノリシリーズ」

のＤＶＤを出しましょう。＾ー＾。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19789 選択 Foo 2016-05-30 18:32:00 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

私はみたことがないんですが、
ノリノリで歌う「あの微笑みを忘れないで」の別映像があったんですが？
日本青年館での別テイクということでしょうか？
是非私もみてみたいですね。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19791 選択 stray 2016-05-30 19:08:48 返信 報告

Fooさん、こんばんは。

[9946]をご覧ください。
AL『HOLD ME』のPV撮りかも知れない、不明スタジオものの「あの微笑・・・」映像が存在するのです。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19794 選択 陸奥亮子 2016-05-30 21:11:32 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＦＯＯさん、御挨拶していなければ、初めまして。

レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、こんにちは。
>
> 私はみたことがないんですが、
> ノリノリで歌う「あの微笑みを忘れないで」の別映像があったんですが？
> 日本青年館での別テイクということでしょうか？
> 是非私もみてみたいですね。

（１９７９１）でＳＴＲＡＹさんが紹介されています様に、

別映像が在ります。

ＳＴＲＡＹさん、フォロー、有難う御座います。＾ー＾。

私やシャア大佐さんを始め、多くの方達が見られていますが、

大阪で３回、品川で３回、合計で６回上映されました。６回

見た方も居ると聞いていますので、延べ人数で「一万人弱」、

複数回見た方を除いて実数で「８千人」位でしょうかね。

私は、品川の２回目上映の１回切りです。ですので、其の時の

「感激」が忘れられません！！！。大晦日のＳＨで５８００円、

ＺＡＲＤ　ＭＶＣで１１５００円、東京ドームシティで９５０

０円も掛けているのに、「あの微笑み〜〜〜のノリノリの泉水

さんが１秒も無〜〜〜〜い！！」んですよね。この半年間の

期待が大きかったので、ショックも大きいで〜〜すね。

「注文限定発売品」にすれば、「売れ残り」の心配は無しです。

４曲分で少なければ、未公開映像物を６曲分増加して、全部で

１０曲にして、「ＤＶＤ１枚５万円」でも良いですかね。

限定ワインのシリアルナンバーではないですが、「個別パスワード」を設定出来る様にして、ＤＶＤのコピー防止を兼ねる方法を取るのも良いかもしれません。ＷＥＺＡＲＤ誌上で、購入希望者が、どれ位いるかを「事前調査」しても良いかも〜〜。

これは、希望的要望でなくて、本気でっせ〜〜。

限定製作品ＤＶＤ，出してくださ〜〜〜い。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19795 選択 sakura 2016-05-30 22:27:01 返信 報告

pineさん、こんばんは。

> >「Wake up make the morning last」
> >　　→LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン
> 補足させていただきますね。(メモの字が重なったりしていたので、順番は違っていると思います。)

素晴らしいメモですね！
大阪で、pineさんのメモをチラッと見せていただいたのをきっかけに、27日にメモ書きに挑戦してみたのですが、私とはレベル（視点？）が違いますね！来年（ある？）に備えて練習しておきます！（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19796 選択 sakura 2016-05-30 23:27:20 返信 報告

strayさん、こんばんは。

細かい話ですが。

> １４　永遠
>　　→WBM2007 ver.

WBM2008だと思います。

それと、
> ２　君に逢いたくなったら・・・
>　　→WBM2009 ver.

途中がカットされているバージョンでしたので、2009でなく、MV集の方かと思います。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19798　選択　Foo　2016-05-31 01:15:41　返信　報告

strayさん、陸奥亮子さん、ありがとうございます！

そうだったんですね。
SHは残念ながら参加できなかったので、知りませんでした。
でもみなさんのお話を聞くと、私もそのノリノリな泉水さんの映像が見たいです。
今回のMVCになんで収録してくれなかったんでしょうかね…
まだまだB社はお宝映像を隠し持ってますね笑。

確かに30周年には
SH未公開映像集
今回のライブ映像集
メイキング映像集
さらに、船上ライブ完全映像化になれば、
ファンとしては最高なんですけど笑。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19799　選択　sakura　2016-05-31 02:03:36　返信　報告

言葉足らずでした。
> > １４　永遠
> >　　→WBM2007 ver.
2007には収録されてませんので、WBM2008だと思います。

> > ２　君に逢いたくなったら・・・
> >　　→WBM2009 ver.
泉水さんのアップの映像が含まれ、曲の途中がカットされている2011の方かと。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19802　☐選択　陸奥亮子　2016-05-31 11:20:50　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｆｏｏさん、再レス、有難う御座います。

> 確かに30周年には
> SH未公開映像集
> 今回のライブ映像集
> メイキング映像集
> さらに、船上ライブ完全映像化になれば、
> ファンとしては最高なんですけど笑。

「人間、一寸先は闇」と言いますので、３０周年まで、後５年も有りますから、私も含めて、皆さんもそれまで元気で居られるかは判りませんよね。

Ｆｏｏさんが書かれた上記の「４映像集」は、１年でも早くＤＶＤ(１枚、１万円位でも良い？）として出して貰い、家等で何回も鑑賞した後の３０周年公演で、「大画面の泉水さん」を見ながら、生ライブを楽しみたいですね～～。＾ー＾。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19804 ☐選択 stray 2016-05-31 11:42:24 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

> １４　永遠
>　　→WBM2007 ver.

ご指摘どおりです。

> ２　君に逢いたくなったら・・・
>　　→WBM2009 ver.

１コーラス半なのでWBM2009 ver.（=MVC ver.）のようですが、このシーン入ってましたか？

↑

【追記】　WBM2011 ver.（=MVC ver.）の誤りです

記憶にないんですよね、画面の汚さにムカついていたので（笑）。

Fooさん、陸奥さん
スレタイの趣旨から外れてますので、個人的願望は打ち止めにして下さい（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19806 ☐選択 狐声風音太 2016-05-31 15:39:06 返信 報告

皆さん、今日は。
どなたが書いたか探しましたが、判りませんでしたが、
”１曲目の「揺れる想い」の画像が、色々なシーンの貼合わせで、このようなものは不要だ。”という意見が有ったと思います。

私も見た時は、その通り、１曲そのまま見せて欲しいと思いました。
でも、後で考えてみると、あれは、オペラで言うと、序曲なのではないかという様に思われて来た。
ベートーヴェンの唯一のオペラ「フィデリオ」には４つの序曲が有ります。「フィデリオ」と3つの「レオノーレ」です。
「レオノーレ序曲第３番」は音楽的に良すぎて、序曲には適さず、現在は単独で上演されています。

言いたいことは、今回のライブで一番最初の演奏は、今日の内容の予告編で、このようはシーンが出ますよ、と言う様なものでは無かったのではないでしょうか。

でも、予告編が上映された割には、殆どが既出画像で、期待を裏切られましたが。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19807 選択 stray 2016-05-31 16:04:42 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

１曲目の「揺れる想い」は、WBM2007のラス前に、
”本日のダイジェスト映像”として流れたもので、
WBM2007ではちゃんと意味があったのです。
（それがWBM2009-DVDに収録されているので、ややこしい [6574]）

WBM2016の冒頭でダイジェスト映像を流すのであれば、
狐声風音太さんが言われるように”本日の内容の予告編”であるべきなのに、
WBM2007のダイジェスト映像をそのまま流したので、呆れているわけです。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19808 選択 狐声風音太 2016-05-31 17:32:21 返信 報告

strayさん、今日は。

> WBM2007のダイジェスト映像をそのまま流したので、呆れているわけです。

ＷＢＭ2009の「揺れる想い」を今、確認しました。
確かにそのようです。
騙された！と言っても、自分で勝手に騙されているわけですが。

そう思うと、ほんとにＢ社には呆れますね。
お手数をおかけしました。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19809 選択 ソルト 2016-05-31 18:03:29 返信 報告



stray所長、sakuraさん、こんにちは。

ちょっと、おじゃまします。
私もはっきり記憶している訳では無いのですが歌い出しの映像がこの壁にもたれかかって歌っているWBM2009のものでは無かった気がします。

> 1コーラス半なのでWBM2009 ver.（=MVC ver.）のようですが、このシーン入ってましたか？

↑

【追記】　　WBM2011 ver.（=MVC ver.）の誤りです

[19804]は、WBM2011の歌い出しですよね。私はこれだった様な気がします。動画の流れもWBM2011と同じだった様な。
WBM2011の約2分40秒がフルで演奏されたかどうかもうろ覚えです。
ただ、「君に・・・」のセットの木製のキャンバスの前に座って絵の具のチューブにふたをする所で終わった様な。
だとすると、フルで演奏されたのでしょうか？

私はMVCを持っていないんで（なんか買う気がしなくて・・）MVCが青シャツの歌い出しならそれかもしれませんが。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19810 選択 moco 2016-05-31 18:10:18 返信 報告

狐声風音太さん、 strayさん
1曲目「揺れる思い」の寄せ集め映像に不満を述べたのは私です（＃19647）。
序曲として WBM2007のラス前のダイジェスト映像を利用するなら、歌無しのテープ演奏にして、後半で歌唱映像での「揺れる思い」を他と同様にやってくれたらと思います。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19811 選択 Patti 2016-05-31 19:05:34 返信 報告



こんばんは、おひさしぶりです♪(〃▽〃人)
5/27に参加させて頂きました♪
目新しい4曲は特に嬉しかったですが、ライブは歌唱シーン中心で組んで貰いたいなと言うのが感想ﾃﾞｽ！(●･w･●)ﾉ
Offと言うかPV的な映像はScreen Harmonyで流して欲しいなって思います。
殆どが継接ぎなダイジェストみたいな、統一性が無さ過ぎるんですよd(-∀-。)ﾈｯ
MV集でも差し替えや、もっと長いハズだったのに！ってショック受けたりしましたので…
(いつかきちんとした形でDVD or ブルーレイ発売されるのだろうか)
それと発売当時学生でヘビロテしてたうちとしては、"HOLD ME"～"forever you"辺りが気になって仕方ありません(゜д゜)！！
大好きな"誰かが待ってる"、"Why Don't You Leave Me Alone"、"愛は眠ってる"、"あなたを好きだけど"、"If you gim me smile"、"今すぐ会いに来て"、"もう逃げたりしないわ 想い出から"
今後開いて頂ける(笑)であろうフィルムコンサートや30周年ライブに期待です☆彡
要望になってしまいましたが、参加された皆さん(*つ゜ω｀*)つ○ｏ.。*[　お疲れ様　]*。.ｏ○

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19812 ☐選択 ひげおやじ 2016-05-31 19:57:11 返信 報告

散々見慣れた映像ではありますすが、あの日本青年館が今は無駄に消え失せてしまっているのが残念でなりません。

「君に逢いたくなったら…」映像検証

19814 ☐選択 stray 2016-05-31 21:39:10 返信 報告



ソルトさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

> [19804]は、WBM2011の歌い出しですよね。私はこれだった様な気がします。動画の流れもWBM2011と同じだった様な。

はい、 [19804]はWBM2011です。ソルトさんもそう思われますか。
生レポに”「君に逢いたくなったら…」も構成が一部違っていたような。”と書いたのですが[19703]、

何がどう違うのか今となってはまったく思い出せません（笑）。
ただ、メモには”最後、塀の前、短い”とあるので、
絵の具のチューブにふたをする所で終わったわけではなさそうです。
１コーラス半だったことは、確かな情報です。

> 私はMVCを持っていないんで（なんか買う気がしなくて・・）MVCが青シャツの歌い出しならそれかもしれませんが。

MVC=WBM2011です。[19366]
WBM2009とMVCの比較画像をアップしておきますね。

noritamaさんの見解を待ちましょう。

Re:WBM2016（WBM25th）総括＆映像検証

19815 ☐選択 stray 2016-05-31 21:49:40 返信 報告

Pattiさん、お久しぶりです。

> 目新しい4曲は特に嬉しかったですが、ライブは歌唱シーン中心で組んで貰いたいなと言うのが感想ﾃﾞｽ！(●･w･●)ﾉ

B社もそうしたいんだと思いますが、「Don't you see!」「心を開いて」など歌唱シーンのない曲もあるので、
ロケのメイキング映像となってしまうのは、仕方がないかなぁと思います。

> MV集でも差し替えや、もっと長いハズだったのに！ってショック受けたりしましたので…

改悪された映像がいくつかありますよね（笑）。

> それと発売当時学生でヘビロテしてたうちとしては、"HOLD ME"～"forever you"辺りが気になって仕方ありません(゜д゜)！！
> 大好きな"誰かが待ってる"、"Why Don't You Leave Me Alone"、"愛は眠ってる"、"あなたを好きだけど"、"If you gimme smile"、"今すぐ会いに来て"、"もう逃げたりしないわ 想い出から"
> 今後開いて頂ける(笑)であろうフィルムコンサートや30周年ライブに期待です☆彡

私も『HOLD ME』大好き人間なので、"誰かが待ってる"、"Why Don't You Leave Me Alone"、"愛は眠ってる"を待望してるのですが・・・
30周年ライブ・・・あるかな？（笑）

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19819 ☐選択 noritama 2016-05-31 22:38:22 返信 報告

こんばんは

>noritamaさんの見解を待ちましょう。
呼ばれた気がして(^^;
印象がかなり薄い(青シャツの泉水さんを見て緑壁を見てああ同じかと)のですが、
出だしの記憶が乏しくて‥(笑) 青いシャツの泉水さんからしかなく(^^;
印象としては、
Gyao ZARD 「25周年記念MUSIC VIDEOコレクション ダイジェスト映像」の中の:「君に逢いたくなったら...」映像に、、
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v09935000000000542201/
アルファベットピースを並べる、ボールが転がる、シャンパンファイト、が有ったのは記憶にあります。
何処で終わったかはなんですが(笑)ようはMVCとほとんど同じの映像なんでしょうね。

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

#19825 ☐選択 sakura 2016-05-31 22:59:04 返信 報告



strayさん、ソルトさん、こんばんは。

> 1コーラス半なのでWBM2009 ver.（=MVC ver.）のようですが、このシーン入ってましたか？

↑

【追記】　WBM2011 ver.（=MVC ver.）の誤りです

入ってましたよ。
ちなみに、WBM2009 はフルコーラスですよね？
対して、WBM2011 (=MVC) は、「それでもあんな出逢いは ～ 一番大丈夫じゃない」がカットされたバージョンですよね。
今回の大阪と東京、どちらも、カットされたバージョンでした。

貼り付けた写真は、ちょうど、「それでもあんな出逢いは二度とないよね」を唄うシーンなのですが、
映像と歌詞が一致しているのがフルコーラスWBM2009バージョンで、合ってないのがWBM2011バージョンです。
私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてました（笑）。

歌い出しの映像とか、絵の具のチューブとかは、すみませんが、記憶してません。

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

19826 選択 SW 2016-06-01 00:18:30 返信 報告



> 対して、WBM2011 (=MVC) は、「それでもあんな出逢いは ～ 一番大丈夫じゃない」がカットされたバージョンですよね。
> 今回の大阪と東京、どちらも、カットされたバージョンでした。
>
> 映像と歌詞が一致しているのがフルコーラスWBM2009バージョンで、合ってないのがWBM2011バージョンです。
> 私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてました（笑）。
>
> 歌い出しの映像とか、絵の具のチューブとかは、すみませんが、記憶してません。

strayさん、ソルトさん、sakuraさん、こんばんは。

今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2サビに飛び、間奏、3番Bメロ3サビ、ですね。
1サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら...　いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっくり考えて...」がカットです。

2011(WBMf)とMV Collectionは同じではないですね。（[19366]はちょっとだけ修正が必要ですね）
MV Collectionは今回と同じ構成、2011は1番Bメロから1サビ、間奏、3番～です。
2011とMV Collectionでは、1番Bメロから1サビに行くか、2サビに行くか、に違いがあります。

その部分の映像ですが、泉水さんが歌唱している部分はそれぞれの歌詞にあった絵が使われ、歌唱していないところの絵は2011と同一です(→画像)。

strayさんの[19703]での違和感はこれが正体だったのではないでしょうか。

追：引用が長い＆日本語のつながりがわかりにくくなっていたところを修正しました

Re:WBM2016（WBM25th）総括

#19827 ☐選択 SW 2016-06-01 00:30:18 返信 報告



[19810]mocoさん
> 狐声風音太さん、 strayさん
> １曲目「揺れる思い」の寄せ集め映像に不満を述べたのは私です[19647]。
> 序曲として WBM2007のラス前のダイジェスト映像を利用するなら、歌無しのテープ演奏にして、後半で歌唱映像での「揺れる思い」を他と同様にやってくれたらと思います。

私も『揺れる想い』が、MV Collectionでも今回のWBM2016でもダイジェスト版だったことが大いに不満です。（MV Collectionの感想ではすでに私も書きました）

WBM2007のアンコールで、OPで流したからもう一度流すときにはダイジェスト化した映像にしたのは大いに結構だし、WBM2016でもOPで"本来の"『揺れる想い』を流した上で、アンコールでその再現として今回初公開となった『Listen to me』や『サヨナラ言えなくて』などを含めた2016年バージョンとして新しいダイジェスト版を出した、ならいいのですが、2007のときに使ったものをそのまま2009も2011も！2016も！！使いまわすなんて。

個人的に、WBM2008DVDに収録された揺れる想いの映像（つまり2007のOP）には思い入れがあり、私がZARDに興味を持って最初に映像作品の泉水さんに惹きこまれたのがこの映像なのです。 ラストサビが終わってからのこのシーン（→画像）の、泉水さんのこの良い表情・キラッキラしたこの瞳が本当に魅力的で。
でも、ダイジェスト版になるとここの部分は『翼を広げて』の映像に切り替わってしまい見られず、それをMV Collectionのときは「あれをフルで楽しめる！」と楽しみにしていたのに裏切られ、今回のWBM2016でも…（WBMなら2008DVDで楽しめるのですが）

定番になっている曲が既出映像になることは仕方ないと思っていますが、演出面も含めての使いまわし、何度も間違えられる歌詞字幕、そういったところが「本当にプロの仕事か？」と感じます。
私の好きな『かけがえのないもの』は、2008,2009はフルだったのが2011で2番から始まる風船版映像以降は毎度2番からで、「昨年の投票で3位になるほど人気で、元々歌唱映像ではないのだから、風船版を拡張してフルサイズ化したっていいじゃないか！」くらいに思います。『あの微笑みを忘れないで』も含めてあの投票はなんだったのか…
『好きなように踊りたいの』も、MV Collectionと同じ2番Bメロからの大サビへのジャンプでたいへん不自然（私の感覚

がヘンなだけ？）。
「映像の都合が先にあって、演目と曲の展開はあとに決められたのだろうな（＝ようは手抜き）」という印象すらあります。
ライブの演奏については大満足、目を閉じれば泉水さんがそこで歌っているかのように思え、演奏者の皆さんはまさにプロだと感じたのに。「ZARDのライブに行けて良かった！」と思っているのですけどねー

歌詞は本当に許せないです。『息もできない』のあとに司会の「特に坂井さんが大切にしてきた言葉、歌詞はスクリーンに…」というのを聞いて2度憤慨しました。
『息もできない』の「腕」か「胸」かは意味がまったく違うので、これをさんざん間違え、SH2015ではいったん直ったのに、再び・もう3度も間違えるあたり、「言葉を大切に」という言葉を大切にしているとは到底思えませんね。
狐声風音太さんのMV Collection歌詞検証[19183](以降)で間違いの指摘されていたほかのところ、『君がいない』の「切なく」、『好きなように踊りたいの』の「oh」、『あの微笑みを忘れないで』の「輝いてたい」がどうなっていたかは、恥ずかしながら覚えておりませんが。

あと、チケットが約10,000円ならWBMf並みかそれ以上のゲストがいらっしゃると予想していました…
繰り返しますが、今回の出演者の方々のパフォーマンスには大満足でした。（欲を言うならコメントが欲しかったかなぁ

Re:「君に逢いたくなったら…」映像検証

19828 選択 ソルト 2016-06-01 00:54:04 返信 報告



stray所長、こんばんは。

WBM2009とMVCの比較画像、ありがとうございます。
1コーラス半という事は、かなり中途半端な所で切れたという事ですね。
シャンパン振りまきシーンは有ったと思うので最後のサビの辺りで終わったのでしょうか？
それでも最後のサビの後は、「青く暮れかけた～」の最後の一節だけです。25秒足らずを切る必要がどこに有るのでしょう？
いつも思いますがイベントで泉水さんの歌を途中で切るのは、やめてほしいです。
ZARDだからこそフルコーラスにこだわって欲しいというのはファンの総意と言っても良いのではないでしょうか。

ちょっとスレタイから離れますが今回の企画の流れについて。
WBM25thの「Season」みたいな映像はSHの秘蔵映像みたいにイベントだけでも良いと思います。

しかし「Listen to me」「サヨナラ言えなくて」「二人の夏」などはMVCに入れるべきだったのではないでしょうか？
流れとしては、MVCの発売をWBM25thの後にして。

WBM25th開催
　↓
初お披露目の楽曲がMVCにリストアップされる事を告知！
　↓
MVC発売

これなら15000円に正当性を見出せますし、これぞZARDファンほいほいと言える商売ではないかと。
MVCは発売したばかりなのにB社さんの迷走のおかげでヤフオクに1万円前後でゴロゴロ転がってます。
嘆かわしい限りです。

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

19829 ☐選択 SW 2016-06-01 01:42:49 返信 報告

[19828]ソルトさん
> WBM2009とMVCの比較画像、ありがとうございます。
> 1コーラス半という事は、かなり中途半端な所で切れたという事ですね。
> シャンパン振りまきシーンは有ったと思うので最後のサビの辺りで終わったのでしょうか？
> それでも最後のサビの後は、「青く暮れかけた〜」の最後の一節だけです。25秒足らずを切る必要がどこに有るのでしょう？

こんばんは、連投ですみません。SWです。

MV Collection、WBM2016ともに、間奏からあとのBメロ・大サビ・「青く暮れかけた街並み　また思いきり騒ごうね」はすべて入っていますね。

> しかし「Listen to me」「サヨナラ言えなくて」「二人の夏」などはMVCに入れるべきだったのではないでしょうか？
> 流れとしては、MVCの発売をWBM25thの後にして。
>
> WBM25th開催
>　　↓

> 初お披露目の楽曲がMVCにリストアップされる事を告知！
>　　↓
> MVC発売
>
> これなら15000円に正当性を見出せますし、これぞZARDファンほいほいと言える商売ではないかと。
> MVCは発売したばかりなのにB社さんの迷走のおかげでヤフオクに1万円前後でゴロゴロ転がってます。
> 嘆かわしい限りです。

私も「WBM2016で初公開があるだろうから、MV集はそのあとに『今回の初公開映像を含めてDVD化です！』のほうが商売上手じゃないの？」と、MV集発売・ライブ開催の告知を見たときに感じました。でも、「ああ、WBM2016はDVD化するからそっちで差別化なのかな」なんて思いましたが、どうやらそうでは無さそうだそうで。
初公開映像（今回の4曲）はそれはそれでまた何年後かに売ろうという魂胆だったのでしょうね。それまで熱心なファンが残っているかどうか？

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

19830　選択　ソルト　2016-06-01 02:48:56　返信　報告

SWさん、sakuraさん、noritamaさん、こんばんは。

私は、泉水さんに見とれるばかりで何番のAメロがどうのとか今となっては思い出しようも有りません。（残念）

>今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2番サビに飛び、間奏、3番Bメロ3番サビ、ですね。
>1番サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら...　いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっくり考えて...」がカットです。
>2011(WBMf)とMV Collectionは同じではないですね。（[19366]はちょっとだけ修正が必要ですね。

そうだったんですねぇ。という事は2011とMVCもわずかながら違いが有ると。わずかなら一緒の映像を使えば良さそうですが。
それにしても大変な記憶力に加え緻密な分析。恐れ入りました。

>初公開映像（今回の4曲）はそれはそれでまた何年後かに売ろうという魂胆だったのでしょうね。それまで熱心なファンが残っているかどうか？
4曲どころか既にDVD化されている曲のヴァージョン違いなど色々まだ有るはずです。
ファンとしては、SHやギャラリーで公開されたオフショットもオフィシャルのソフトで映像コレクションをコンプリートしたい。これが理想だと思います。
そろそろ出し惜しみせずに熱心なファンも満足させる様な企画を実行してほしいものです。

>[19825]私はこのシーンが好きなので、しっかりチェックしてました（笑）。
何か歌ってる感じですね。可愛いです♪
私は動画の最後の絵の具のチューブにふたをする時にうつむきながら何か言う（パクっと口を開ける）瞬間がツボです。

「君に～」の映像はオフィシャルだけで09、11、SH、MVCの4本。今度、じっくり見比べてみます。

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

19835 選択 stray 2016-06-01 12:53:13 返信 報告



sakuraさん、SWさん、ソルトさん、こんにちは。

なるほど、こういうこと（貼付画像）だったのですね。
MVCは早送りで映像チェックしただけなので（笑）気づきませんでした。
映像はWBM2011とMVCで同じですが、[19366]は後で直しておきます。

SH2012とSH2014でも上映されてますが、メイキング映像＋フルver.だったので、
わざわざMVC用に作り直したっぽいです。

ソルトさん、私が１コーラス半と書いたために誤解を与えてしまったようで申し訳ないです。

私が覚えた違和感は、たぶん、映像と歌詞の不一致（1番ABメロから2サビに飛んだのに映像は同じ）かと。

それにしてもsakuraさんとSWはよく観て（聴いて）ますね。
解析力が半端ないです、おみそれしました。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19851 選択 Aki 2016-06-01 22:51:39 返信 報告

> 「WBMは2011で終わりと言ったのに、ファンがもう一度やってくれというからやってあげました。」・・・私にはそう聞こえました（笑）。

08年のチケットってたしか6000円＋手数料でしたね･･･それを考えたら、僅か8年で手数料を入れれば1万円近く･･･大半が既存の映像＋大物ゲストなし･･･ってボッタクリもいいところですね･･･（汗）

　例年なら、豪華ゲスト（CD関連が多い）が来ます。
07年は中村由利さん（大阪のみ）・羽田裕美さん（ピアノCD）
08年は上木彩矢さん（「愛は暗闇の中で」）
09年は池森秀一さん・倉木麻衣さん（「素直に言えなくて」）
11年は浅岡雄也さん
今回は「d-project」でさんざん大黒さんをピックアップしておきながら（パンフレットにも宣伝していたり）、まさかの出演なし･･･（汗）
　これで「CD買ってね」って無理がありすぎるな･･･と想います

Re:「君に逢いたくなったら...」映像検証

19855 選択 sakura 2016-06-02 00:06:22 返信 報告

SWさん、こんばんは。

> 今回、WBM2016(東京)の『君に逢いたくなったら...』は、1番ABメロから2サビに飛び、間奏、3番Bメロ3サビ、ですね。
> 1サビから2番ABメロの、「君に逢いたくなったら...　いつだってすぐに飛んで行ける」～「本当に私でいいのかゆっくり考えて...」がカットです。

了解です。そこまで気付きませんでした。
「それでもあんな出逢いは・・・」の歌詞がカットされるかどうかだけを気にしていたもので・・・（苦笑）
MV集をもっとチェックしておくべきでした（笑）。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19859 選択 stray 2016-06-02 10:08:49 返信 報告

[19827]SW:

SWさん、こんにちは。

逐一ごもっともなご意見で、私は100%支持します。
「あの微笑を・・・」がSH2015のリクエスト１位になったのは、SH2012 ver.見たさ票です。
「かけがえのないもの」の３位も、かわいらしい泉水さんをフルで見たい票でしょう。
http://zard-lab.net/pv/SH2015/

歌詞の間違い等々、B社の手抜き仕事にこれ以上付き合ってられないので、
来年SHがあろうが私は参加しないことに決めました（笑）。

以前のWBMは、DVDではカットされてますが、ゲストの挨拶がありました。（挨拶なしの人もいますが）
いつだったか忘れましたが、大野さんが泉水さんから作曲依頼された時のことを涙ぐみながら話されたことも。
今回は追悼LIVEじゃないので割愛したのかと。

チケット代の値上げ＝豪華ゲストと思うのは間違いだと、事前に書いたはずです（笑）。[18876]
でも、大黒さんのビデオメッセージくらい用意してるかなぁと思ってました。

Re:WBM2016（WBM25th）総括

19860 選択 stray 2016-06-02 10:11:05 返信 報告

Akiさん、チケット代の推移です。
2004 WBMツアーの7,500円が上限でしょうね。

2004 WBMツアー 7,500

2007 WBM　武道館　6,000
2008 WBM　代々木第一体育館　6,000
2009 WBM　武道館　6,000
2010 SH　渋谷CCレモン　3,000
2011 WBMf　武道館　8,000
2012 SH　品川ステラホール　3,000
2013 F7M　中野サンプラザ　3,000

2014 SH　日本青年館　3,500
2015 SH　渋谷公会堂　3,800
2016 WBM　TDCホール　9,500

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19908 選択 noritama 2016-06-06 15:56:08 返信 報告

こんにちは

>[19750]stray:
>７サヨナラ言えなくて
>→「眠れない夜を抱いて」と同じ衣装（白シャツ、黒短パン、黒ストッキング）、同じセット

席の都合画面を斜めで観ていたのと、上半身に照明が当たっているからそう見えたのか‥‥
[19907]を観ると、黒ストッキングじゃなかったみたいm(_ _)m誤情報でしたスミマセン

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19909 選択 stray 2016-06-06 19:21:19 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> [19907]を観ると、黒ストッキングじゃなかったみたいm(_ _)m誤情報でしたスミマセン

いや、私は逆に [19907]を見て黒ストと確信しましたけども（笑）。
pineさんからも「黒スト」との情報をいただいております。

Re:WBM2016（WBM25th）映像検証

19913 選択 pine 2016-06-07 14:22:48 返信 報告

noritamaさん　所長さん　こんにちは

私のメモには、「黒タイツ」を消して「黒ストッキング」と書いてます。
照明の当たり方でしょうか、初めはタイツだと思ったのですが、透け感があったのでストッキングに書き換えました。
まぁ、タイツでもストッキングでも大差ないですが…。n(^^;)

同じ衣裳の「眠れない夜を抱いて」は素足もしくは肌色のストッキングなので、微妙に変えてるんですね。

WBM2016はWBM2004の再現だった

20027 選択 stray 2016-06-30 15:44:59 返信 報告

「music freak press」VOL.49

●今回のライヴはいつ頃開催が決まったのでしょうか？

寺尾：最初にライヴをやろうって話が出たのは、去年の12月よりも前でした。2011年のライヴは、20周年のライヴでひと区切りと告知して、バンド・メンバーもスタッフも全身全霊で向き合い、とてもいい結果が残せたと思っていましたし、観客の皆さんにも喜んで頂けたと感じていました。でも、もうこのまま終わってしまうのは寂し過ぎる、どうかまた節目の時にライヴをお願いできませんか？という声を沢山頂いたんです。僕らとしても、まだ皆さんにお披露目したい坂井さんの素敵な映像も残っていましたし、25周年をファンの皆様と共に祝いたいという強い気持ちもありました。しかし、とても大掛かりなライヴですし、色々と準備も掛かるわけで、正直言ってそんなに簡単に開催出来るものでもないんですよね。そこで最終的な決定が出るまでに少し時間が掛かってしまい、そうこうしているうちに2016年問題もあってこれまで開催してきた会場を押さえる事が出来ず、従来よりも少し小さめのホールで開催する事になりました。
※2016年問題とは……2020年東京オリンピックに向けて、各地のコンサート会場が改修工事等のため閉鎖し、ライヴ用の施設が不足するとされる問題

●バンド・メンバーはどのように決まりましたか？

寺尾：まず今回のライヴをどんな内容すべきか長戸大幸プロデューサーとも相談して、坂井さんの歌とバンドの演奏をしっかり聴かせる、ZARDの音楽をしっかり届ける、そんな2004年の再現みたいな内容にしていこうという事が決まりました。次にバンド・メンバーの人選になり、まずSensationの4人が決まりました。今までずっとドラムは2人だったんですけど、今回は車谷君1人でいこうと。実は僕からそう進言させてもらったんですけど、今回、Sensationの4人でしっかりまとまってやり抜いて欲しかったし、彼らだったら出来るという確信もあったからなんです。それに今回のライヴは2004

年の再現という事もあって、同じようにドラムを1人にしたというのもあります。その流れから、やはりその当時のメンバー中心で固めていき、そこに森丘君が選ばれた形になりました。

●では、ゲスト・ミュージシャンはどのように決まりましたか？

寺尾：過去には倉木麻衣さんや、池森秀一さん、浅岡雄也さんなどヴォーカリストの方々にもご出演頂いていて、今回もそういう流れも考えてはいたんですけど、やはり坂井泉水さんのヴォーカルをより際立たせようと、そこにテーマが絞られて、最終的にZARDに曲を提供したり、編曲を担当するなど制作に携わってきたミュージシャンでいこうという事になりました。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:37:28 (0.106 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [14227]近々、新たな情報が・・・(7)　[19556]WBM25th（WBM2016）大阪(18)　[19890]渋沢駅南口にカラーの花が開花(2)　[19697]ZEST LIVE(8)　[17072]東海大ライブに関して(100)　[19874]「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証(6)　[19840]ツインテール > おさげ > 二つ結びの泉水さん(1)　[19841]恐縮ですが、また質問がございます。(4)　[19869]慶應医学部／慶應病院(0)　[19856]USENのZARD特集(1)

▷新しい話題を投稿する

近々、新たな情報が・・・

#14227　選択　stray　2014-01-24 19:23:19　返信　報告

皆さんこんばんは。

WEZARDメルマガを受信の人はご存知かと思いますが、

近々皆様に、新たな情報がお届けできそうです。
時期がきましたらこのメルマガでお知らせしますので、
今しばらくお待ち下さい。

だそうです。

良いニュースとして考えられるのは、
・SH2012とF7MのDVD化
・命日に日本青年館でフィルムコンサート開催
などですが、

悪いニュースとして
・ZARDプロジェクト終了

ってことも無きにしもあらずです(笑)。

Re:近々、新たな情報が・・・

14231 選択 チョコレート 2014-01-25 11:16:03 返信 報告

所長さん、皆さん、ご無沙汰しております。チョコです(苦笑)。
すっかり出遅れましたが、本年もよろしくお願いします。

私の所にも　WEZARDメルマガ　届きましたよ〜。
そうそう、文面が気になってました。

新たな情報がお届け「できそう」っていうくらいだから、悪いニュースではないと思いたいですよね〜(苦笑）。

私も良いニュースとして、SH2012とF7MのDVD化を期待したいなぁ〜！！
おまけに日本青年館のPV集もDVD化してほしいなぁ〜！！(笑わない)
B社さん、お願いｺﾞﾛﾆｬﾝ！(笑)

Re:近々、新たな情報が・・・

#14233 □選択 Aki 2014-01-26 12:16:35 返信 報告

良いニュースだといいですね･･･

おそらく5月に何かイベントという印象が強そうですね･･･（チケット販売の時期的にも･･･）

できれば、毎年少しずつ何かCDやDVDを発売して欲しいですね･･･
（ここ最近のCD全体を見ても「オールタイムBEST」でさえもあまり売れてないですね･･･）
25周年まで待つのは微妙な感じもします･･･

Re:近々、新たな情報が・・・

#14236 □選択 stray 2014-01-28 19:26:47 返信 報告

チョコさん、Akiさん、こんばんは。お久しぶりです(笑)。

私も、「時期がきたら」という文言からして、命日絡みのイベントだろうと思います。

> できれば、毎年少しずつ何かCDやDVDを発売して欲しいですね･･･

2013年は１枚もCD・DVDが発売されませんでした。
泉水さんが亡くなって始めてのリリース・ゼロじゃないでしょうか。

> 25周年まで待つのは微妙な感じもします･･･

25周年まで何もないと、ファン離れが加速しますよね。
絶対に避けてもらいたいところです。

Re:近々、新たな情報が・・・

#14241 □選択 Aki 2014-01-29 12:32:39 返信 報告

> 25周年まで何もないと、ファン離れが加速しますよね。
> 絶対に避けてもらいたいところです。
「アルコレ」で約6千くらい（？）という感じだったので、今ではもっと減っていそうですね･･･
てっきり13回忌で何らかのアイテムが出ると思っていましたが特になかったですね･･･

おそらく、今のままだと25周年に大々的にイベントがあったとしても「武道館」はもう難しのかな？と想います･･･
5千人規模のパシフィコや国際フォーラムホールAでも25周年の頃には判らないかも･･･

活動中のアーティストでさえも売上急落が多い中で、何もしないで25周年まで待って売り出そうとしても難しいだろうな･･･と想います。
（昨年のB'zのBESTもPV付でありながら2作合わせても約100万と98年の約10分の1でした）

Re:近々、新たな情報が・・・

14242 選択 Aki 2014-01-29 12:52:58 返信 報告

> てっきり13回忌で何らかのアイテムが出ると思っていましたが特になかったですね･･･
昨年は7回忌でしたね･･･

Re:近々、新たな情報が・・・

14244 選択 noritama 2014-01-31 02:43:11 返信 報告

こんばんは

>おそらく5月に何かイベントという印象が強そうですね･･･（チケット販売の時期的にも･･･）

もし5月に何かイベントならば､昨年のF7Mを例にとって振り返ると･･･
[12838]のように、泉水さんのお誕生日附近に何か情報が出るのかなとも感じますね。
私は携帯キャリアの都合、モバイルFCへアクセス･入会できないのですが､､
情報はすべてのファンへ･･ではなく､先ずはモバイルFCからの発信なのでしょうきっと｡｡

>2013年は１枚もCD・DVDが発売されませんでした。
>泉水さんが亡くなって始めてのリリース・ゼロじゃないでしょうか。
>私も良いニュースとして、SH2012とF7MのDVD化を期待したいなぁ～！！
>おまけに日本青年館のPV集もDVD化してほしいなぁ～！！(笑わない)
>B社さん、お願いｺﾞﾛﾆｬﾝ！(笑)
>>25周年まで待つのは微妙な感じもします･･･
>25周年まで何もないと、ファン離れが加速しますよね。
>絶対に避けてもらいたいところです。

ライトなファンだけでなく、コアなファンの興味まで薄れてしまう(あきれる)状況にならないよう、ファン離れが加速しないような方向性を願うばかりです。
お願いｺﾞﾛﾆｬﾝ！(笑)

ZARDアルバム好き

#19911 ☐選択 大越保 2016-06-06 23:09:48 返信 報告

ZARDのいづみさんが死んでからまもなくCD発売されてびっくりしておりますまたCD発売してください

WBM25th（WBM2016）大阪

#19556 ☐選択 くろい 2016-05-21 18:31:04 返信 報告

みなさん こんばんは！
大阪公演、もうすぐ始まります。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

#19558 ☐選択 stray 2016-05-21 21:45:31 返信 報告

くろいさん、こんばんは、１年ぶりです（笑）。

21:30頃終わったようですね、いかがでしたか。
goroさんも大阪に遠征されてるようで。
sakuraさんとpineさんは無事にお会いできたのか。

報告待ってま～す。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

#19559 ☐選択 pine 2016-05-21 22:19:53 返信 報告

所長さん 皆さん こんばんは

只今帰宅途中です。

所長さん、連絡が遅くなりましたが、sakuraさんとは無事に会えました。ありがとうございました。

一年ぶりにgoroさん、くろいさん、MISORAさんと再会し、sakuraさんとははじめましてでしたが、楽しい時間を過ごすことができました。

後方席にあわせているのか、音響が最悪で音割れが酷くて、まだ耳がおかしいです。

ライブは、初めて演奏される曲もありましたが、詳しくは後日。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19560 ☐選択 stray 2016-05-21 22:34:38 返信 報告

pineさん、お疲れさまでした〜！

> 一年ぶりにgoroさん、くろいさん、MISORAさんと再会し、sakuraさんとははじめましてでしたが、楽しい時間を過ごすことができました。

いつものメンバー＋新顔（笑）、楽しかったでようで何よりです。
音響はどのホールでも場所によって音割れが発生しますよね。
お気の毒でした。

> ライブは、初めて演奏される曲もありましたが、詳しくは後日。

そりゃ、１つくらいは初出曲がないとね（笑）。
ツイターでは総じて好評のようです。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19580 ☐選択 もんど 2016-05-21 23:25:19 返信 報告

今日大阪公演行ってきました。
久しぶりの生演奏良かったです。
ライブで初演奏曲もあり、楽しめました。
ただ席が前のほうでしたので音割れがきつかったです。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19582 選択 goro 2016-05-22 00:42:22 返信 報告

strayはん みなはん こんばんわ（笑）

今回も大阪に行くことができました。
pineさん くろいさん MISORAさん sakuraさんにお会いすることができました。
今回は集中して聞いてましたが、今思えば1階19列でも音割れがすごかったです。ライブだからこんなものなのかな？

ここからは少しネタバレになるので、ご注意ください。
映像ではロサンゼルスのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーンですが、
この道路の中央で泉水さんが楽しそうに体を動かしていました。
踊っているほどではありませんが。

この場所から少し坂を上がると かけがえのないもの の風船のシーンなので、同じように体を動かしたかったのかな？

以上、急ぎ連絡します。

pineさん くろいさん MISORAさん sakuraさん 、
今日はご一緒できて色んなお話できて楽しかったです。
ありがとうです。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19583 選択 sakura 2016-05-22 01:22:03 返信 報告

goroさん、pineさん、くろいさん、MISORAさん
新顔の(笑) sakuraです。
今日は、ありがとうございました。
これからもよろしくお願いします。

strayさんも、メールありがとうございました。

途中からスタンディング状態で、結構盛り上がりました。
ただ、音は大きすぎます。肝心な泉水さんのボーカルもかき消されてしまってました。まだ耳鳴りがしています。
東京公演では耳栓を用意することにしました。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

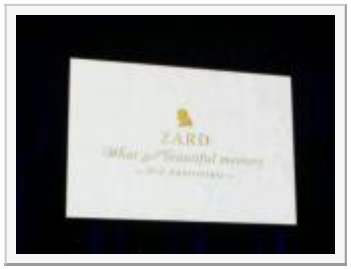
19584 選択 goro 2016-05-22 07:11:14 返信 報告

strayはん みなはん おはようございます。
私の今回の数少ないメモが解読？できましたので、お伝えします。
二人の 夏　と 気楽に行こう　が歌われていましたが、初でしょうか？

あらためて思いますが、ライブは音割れがすごかったものの、これはライブということで、問題なし。
総じて盛り上がったライブでございまして、満足しています。
（ブルーのサイリウム配られます）
スタッフさん 出演者さん等 ありがとうございました。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19585 選択 pine 2016-05-22 08:38:58 返信 報告



所長さん　もんどさん　sakuraさん　goroさん　皆さん　おはようございます

一夜あけましたが、まだ耳が治らなくて遠くで虫が鳴いているような状態です。(;o;)

goroさん
> strayはん みなはん おはようございます。
ぎゃはは！大阪なので、○○はんになっているのでしょうか？(笑)　感化され過ぎですよ。(^^)

>ツイターでは総じて好評のようです。
そうなんですね。
SHでは味わえないライブならではの楽しさや盛り上がりには満足していますが、映像に限って言えば、私は満足できませんでした。
数曲ある初めての曲は初めて見る映像ですが、既出曲は既出映像ですから…。(別アングルとか入っているかもしれませんが)

音は大ホールだから仕方ないのかもしれませんね。
泉水さんの声じゃないみたいに聞こえるのはいつものことですが、昨日は更に高音割れ割れ。
個人的な問題ですが、耳が対応できなくて、歌詞が聞き取れないところもありました。

あと、歌詞テロップで2箇所先走り。(汗)
1箇所は、次フレーズに早く行ってしまったので、戻るという…手作業なのかと感じた場面でした。

また、ラスト～アンコール1曲目には、映像に四角い白っぽいノイズが結構入っていたのが残念でした。

所長さん、とりあえずセトリを従業員室に上げておきます。こっちでも良ければ、転載お願いします。

H.K
終演後、MISORAさんが乗って帰られた流しのタクシーが、「さかいタクシー」だったという、おまけ付きでした。(*^^*)

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19586 選択 stray 2016-05-22 09:26:05 返信 報告

大坂公演のセットリストです。

1.揺れる想い
2.君に逢いたくなったら…
3.Season
4.Listen to me
5.息もできない
6.好きなように踊りたいの

（MC）
7.サヨナラ言えなくて
8.Top Secret
9.もう少し あと少し…
10.ハイヒール脱ぎ捨てて
11.二人の夏

（MC） 大野さん登場
12.少女の頃に戻ったみたいに
13.かけがえのないもの

（MC） 徳永さん登場
14.永遠

（MC）
15.愛が見えない（d-pro ver.）
16.来年の夏も
17.遠い日のNostalgia
18.Forever you

（MC） 岡本さん登場
19.素直に言えくて
20.サヨナラは今もこの胸に居ます
21.気楽にいこう

（MC） 古井さん登場
22.Wake up make the morning last

（MC）
23.心を開いて
24.Today is another day
25.きっと忘れない
26.雨に濡れて
27.君がいない
28.マイフレンド
29.Don't you see!

（アンコール）
30.Oh my love
31.こんなにそばに居るのに（ バンド紹介）
32.あの微笑みを忘れないで
33.負けないで

公演時間 約2時間35分

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19587 選択 ノラ 2016-05-22 11:17:45 返信 報告

みなさんこんにちは。ノラです。
大阪公演行って参りました。1階席でしたが、音割れきつかったですね。あと坂井さんのボーカルが少し聴き取り辛かったかなぁと。SHを除いて、Liveには初めて参加しましたので、楽しかったです＾＾

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19590 選択 sakura 2016-05-22 22:48:59 返信 報告



こんばんは、sakuraです。
サイリウムは、まだほんのり灯ってます。ずっと消えないでほしい(笑)。

まず、良い方の感想です。

今回のLIVE、本当に良かったです。会場が一体になった感じがしました。

「心を開いて」で総立ちになり、「Today is another day」の途中で、皆が一斉に拳(?)を上げるのを見たときは、過去のLIVE（DVDでしか見てませんが）が蘇った感じがしました。
「マイフレンド」、「Don't you see!」、「負けないで」は、言うまでもありません！

拳を振り上げる光景は、DVDでは見たことがありましたが、これまでに参加したSHでは、そのような人はまばらでしたので、今回のLIVEで、ZARDファンが健在だったことを改めて実感しました。
今回のような生バンドによるLIVEを体感していると、SHは、はっきり言って物足りないでしょうね。フィルムコンサートですからね。

次に、悪い方のコメントです。
既にコメントしましたが、音が割れてました（LIVEだから仕方ない？）。10列目だったこともあり、耳が痛かったので、時々、手で耳を塞いでました（笑えない）。
「少女の頃に戻ったみたいに」の時、どれほどホッとしたことか・・・。
ブロックノイズが時々見られました。特に「雨に濡れて」はひどかったです。
そもそも、泉水さんの声がはっきり聞こえないし、トーンも少し高い気がしました。
「揺れる想い」だったでしょうか、泉水さんのボーカルと映像が若干ズレていたように記憶しています。

映像の方も、時々は見慣れない映像もありましたが（未公開映像かどうかはわかりません）、ほとんどは、見慣れた映像でした。
「君に逢いたくなったら」の２番がカットされていたのが残念です。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19591 選択 sakura 2016-05-22 23:06:33 返信 報告

pineさん、こんばんは。

> 一夜あけましたが、まだ耳が治らなくて遠くで虫が鳴いているような状態です。(;o;)

もう治りましたか？私は午前いっぱいまで鳴いてました。

> goroさん
> > strayはん みなはん おはようございます。
> ぎゃはは！大阪なので、○○はんになっているのでしょうか？(笑)　感化され過ぎですよ。(^^)

pineさん、くろいさん、私、（MISORAさんも？）の関西弁攻めに合っていたのですから、しゃーないですよ（訳：仕方ありませんよ）（笑）。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19596 選択 stray 2016-05-23 11:35:41 返信 報告

pineさん、ノラさん、goroはん（笑）、sakuraさん、こんにちは。

大阪公演の情報どうもありがとうございます。
音割れは1F席全体だったようですね。
2F席でも酷かったのか情報がないので分かりませんが、
PA席を開放して当日券を発売したため[19553]、
客が入ってからの音響調整が出来なかったのかも知れませんね。

初出が５曲あったようです。
「Listen to me」

「サヨナラ言えなくて 」
「二人の夏」
「気楽にいこう」
「Wake up make the morning last」

LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーンが「Wake up make the morning last」で、
他は青年館だと思われますが、衣装がとっても気になります。
東京では、前半は目を皿のようにしないといけませんね（笑）。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19599 選択 pine 2016-05-23 12:44:47 返信 報告

ノラさん　sakuraさん　所長さん　こんにちは。

ノラさん
>SHを除いて、Liveには初めて参加しましたので、楽しかったです
私もライブは、２０thと今回の２度しか参加していませんが、SHでは味わえない楽しさがありますね！
MCの方が「本当は2011年で終わる予定だったが、要望が多かったので開催されました」と仰ってましたが、
ライブをするかしないかは、ファン次第ってことなのでしょうか？

sakuraさん
先日はありがとうございました。お会いできて良かったです。m(^^)m

>もう治りましたか？私は午前いっぱいまで鳴いてました。
おかげさまで、夜には鳴かなくなりました。（^^）

>pineさん、くろいさん、私、（MISORAさんも？）の関西弁攻めに合っていたのですから、しゃーないですよ（訳：仕方ありませんよ）（笑）。
ははは！しゃーないですね！(笑)

所長さん
>LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーンが「Wake up make the morning last」で、
>他は青年館だと思われますが、衣装がとっても気になります。
「気楽にいこう」はグランカフェでした。

>東京では、前半は目を皿のようにしないといけませんね（笑）。
是非、５曲に集中してください。後は、DVDで見れますから。（苦笑）

Re:WBM25th（WBM2016）大阪（ネタバレ注意）

19604 選択 sakura 2016-05-24 01:59:30 返信 報告

こんばんは。
まだ、サイリウムはほのかに灯ってます。

今回のポストカード、いいですね。
表面がツルツルでなく、ザラっとしていて絵画っぽい感じです。
既出の写真もありますが、それはそれで、また違った感じがしますよ。
部屋に飾りたくなりましたので、もう１セットずつ購入しようかと考えてます。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19775 選択 SORA 2016-05-30 13:13:03 返信 報告

はじめまして。SORAと申します。

ライブのフィナーレで、舞台袖から泉水さんのパネルを掲げながら登場し、バンドメンバー全員と握手を交わし、すぐに去っていった男性は、どういった方でしょうか？
(50代にお見受けしました。)

※ライブ翌日、WEZARDにフォームから問い合わせましたが、今のところ見事にシカトされています。(笑)

ご存知の方がいらっしゃいましたら、お教え頂けたらと思います。よろしくお願いいたします。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

19776 選択 stray 2016-05-30 14:40:22 返信 報告

SORAさん、はじめまして。

寺尾（広）さんだったらしいです。[19741]
ZARDのディレクターさんです。

Re:WBM25th（WBM2016）大阪

#19910 ☐選択 SORA 2016-06-06 20:57:32 返信 報告

strayさん、こんばんは！

ご回答、本当にありがとうございました。

マサカ長戸大幸さん！？、いやいやまさか、と思っていましたが、これで胸の支(つか)えが下りました。
(^_^;)

渋沢駅南口にカラーの花が開花

#19890 ☐選択 幸（ゆき） 2016-06-04 08:48:14 返信 報告



皆様
早いものであっという間の一週間だったのではないでしょうか。

泉水ちゃんの故郷、渋沢の駅南口のプレート下のプランター
に（白の）カラーが5/27頃に咲き始めたそうです。

渋沢商店会facebook
https://www.facebook.com/%E6%B8%8B%E6%B2%A2%E9%A7%85%E5%89%8D%E5%95%86%E5%BA%97%E4%BC%9A-220709821428157/

これから次々と咲いて賑やかになると思います。
是非とも、訪れて欲しいです！

[16454]でご紹介した、「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」にも記帳して頂けると幸いです^^。
ファン同士の絆を感じるかも。

蛇足：添付の写真はうちの庭のですが、シンクロして咲き始めました。

Re:渋沢駅南口にカラーの花が開花

19894 選択 Dolphin 2016-06-05 09:42:42 返信 報告

[19890]幸（ゆき）：
> 皆様
> 早いものであっという間の一週間だったのではないでしょうか。
>
> 泉水ちゃんの故郷、渋沢の駅南口のプレート下のプランター
> に（白の）カラーが5/27頃に咲き始めたそうです。
>

幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。お邪魔致します。

皆さんの愛情が注がれた☆カラーが開花なさったそうで。おめでとうございますっ！！

益々渋沢駅が華やかにって、ファンの皆さん・地元の皆さんにとって素敵な場所になればいいですネ♪

・・自分は残念ながら参加できなかったので、次回は是非とも参加したいものです♪

失礼致しました。

Re:渋沢駅南口にカラーの花が開花

19895 選択 幸（ゆき） 2016-06-05 11:26:58 返信 報告

[19894]Dolphinさん、レズありがとうございます。

次回、11/23祝日の「えびす講祭」にて、路上ライブを予定してます。バンド出演者や時間帯が決まったらまたお知らせします。
毎年この日に地元でと思ってるので、いつか来て下さいね。お待ちしてます。

もちろん、ご都合が付けばカラーの花の生育具合なども観て頂けると幸いですへへ。天気が良ければ、これからは「煉瓦色の空」の夕暮れも綺麗だと思います。

ZEST LIVE

19697 選択 stray 2016-05-28 11:46:51 返信 報告



私とgoroさんは、ZEST LIVEに来ています。

ランチしながらライブを楽しむという珍しいスタイルです。

Re:ZEST LIVE

19698 選択 stray 2016-05-28 11:48:58 返信 報告



サラダとパスタ、飲み物が運ばれてきました。

開演は１２時です。

Re:ZEST LIVE

19699 選択 goro 2016-05-28 11:54:49 返信 報告



ランチ、美味しいです。
だんだん集まってきました。
和さんにもご挨拶できました。
間もなく開演です。。

Re:ZEST LIVE

#19700 ☐選択 goro 2016-05-28 11:56:14 返信 報告



演出にサイリウムを用います。
楽しみです。

Re:ZEST LIVE

#19701 ☐選択 stray 2016-05-28 14:39:41 返信 報告

goroさん、お世話になりました。
今東京駅に着きました。
15:00の新幹線で帰ります。

揺れる想い、以後のセトリ教えてください。

Re:ZEST LIVE

#19704 ☐選択 goro 2016-05-28 15:44:50 返信 報告

strayさん こんにちは

こちらこそお世話になりました。
strayさんが行かれた後の曲は

負けないで

のみです。

すばらしいライブでした！

Re:ZEST LIVE

#19888 ☐選択 stray 2016-06-04 07:44:53 返信 報告

ZEST LIVE　I still remember -tribute to 25th anniversary-

2016年5月28日　汐留BLUE MOOD

セットリスト

1.Good-bye My Loneliness
2.ひとりが好き
3.もう探さない
（MC）
4.Oh my love
5.In My Arms Tonight
6.Listen to me
7.Lonely Soldier Boy
8.Vintage
（MC）
9.この愛に泳ぎ疲れても
10.Boy
（MC）
11.I still remember
12.あの微笑みを忘れないで
13.マイ フレンド
14.きっと忘れない（メンバー紹介）
15.Today is another day
16.来年の夏も
17.Don't you see!
（アンコール）
18.こんなにそばに居るのに
19.Forever you
20.揺れる想い
21.負けないで

Re:ZEST LIVE

19891 選択 吟遊詩人 2016-06-04 09:00:18 返信 報告

[19888]strayさん、おはようございます。

ZEST LIVE　I still remember -tribute to 25th anniversary-

セットリスト、アップ有難うございます。

いつもの様に長いタイトルで・・・(笑)

> 6.Listen to me
> 7.Lonely Soldier Boy
> 8.Vintage

本家のライブでは中々レアな楽曲演奏されませんが、いつ聴いても

安心して聴けるZESTさんならではの選曲、良かったですね。

strayさん他で行った2年前からすっかりファンになってしまって・・・（笑）

ライブ自体は、時間にしてどのくらいでしたか？

食事をしてのライブ鑑賞なんて贅沢ですよね。(^-^)

また11月にライブがあることを期待しているのですが・・・

Re:ZEST LIVE

19893 選択 stray 2016-06-04 21:25:26 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

演奏時間は２時間です。
ZESTさんにしては短かったです。というのは後が詰まっていたからで、
4時から大賀さんたちのライブが入っていたようです。

> > 6.Listen to me
> > 7.Lonely Soldier Boy
> > 8.Vintage

Listen to me はZESTの十八番。
Lonely Soldier BoyとVintageは滅多に聴かないので、和さんがサビを歌うまで何の曲がわかりませんでした（笑）。

今回はロック系というか元気のいい曲が多かったですね。
ボーカルも演奏も抜群の安定感で、さすがZESTさんでした。

東海大ライブに関して

17072 ☐選択 陸奥亮子 2015-06-16 13:08:43 返信はできません 報告

このスレは途中で脱線して無駄に長くなっていますが、
ライブの生き証人”おにまる大兄”さん（当時のH/N”よっし～”さん）が
最後のほうに書き込みされています。お急ぎの方は、
[17083]を読んで、[19844]へ飛んで下さい。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

「モナコ　ムーラン通りの階段」とは、別スレにしました。

あの中で、「あの微笑を忘れないで」のノリノリの泉水さんの

「映像」は、どこで、撮影されたか？のスレが、有りました。

「伝説の東海大学沼津校・体育館ＬＩＶＥ］ではないかという

レスも有りましたが、結論としては、東海大ＬＩＶＥではない

という事でしたね。実は、去年の暮れから、この東海大ＬＩＶ

Ｅに付いては、少し、気になってはいたのです。しかし、物ぐ

さな私ですので、皆さんのように、「ロケ地探索」や「ＺＡＲ

Ｄ所縁の地訪問」等に、熱心な訳では、ありませんから、色々と調べたりしないんですよね。（笑）。でも、今回は、チョット調べてみようかな～～～と言う気になりました。＾ー＾。

次に続きます。

Re:東海大ライブに関して

17073 選択 陸奥亮子 2015-06-16 13:54:05 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７０７２の続きです。

ネットで、「東海大学沼津校」を調べると、「開発工学部」が在りましたが、学生数の減少で、開発工学部は、廃止され、平成２５年３月をもちまして、「お別れの会」が開かれて、将来的には、研修センターになる予定だそうです。そうなると、当然、規模も縮小される可能性が高いでしょうから、東海大学沼津校ＬＩＶＥの開催された「体育館」も、無くなるかもしれません。この所、「ＺＡＲＤ所縁の地」である、「国立競技場」、「日本青年館」を始め、次々と解体やら、閉鎖等が、続いていますので、寂しいですね。

後、東海大学沼津校ＬＩＶＥが、開催されたのは、１９９１年１１月３日で、学園祭のＬＩＶＥに、泉水さんが、出演されましたが、学園祭の名称は、「愛鷹祭」（あしたかさい）と読みます。沼津キャンパスが、愛鷹山の中腹に所在するのに、因んで、付けられたようです。

昨日は、その後、色々とインターネットサーフィンをし、他の方のブログ等も見て、さらに、これらをＡ４紙にコピーもしました。次に続きます。

Re:東海大ライブに関して

17074 選択 陸奥亮子 2015-06-16 14:57:21 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７０７３の続きです。

さて、今日になり、東海大学沼津校の体育館て、どんな建物かなと、検索していました。＾ー＾。体育館内部で行われていた各種のスポーツの写真等は、多く見たのですが、私の検索の仕方が不味いので、建物全体の物は、中々見つからなかったのですが、ようやく見つけました。

赤い屋根の４～５階建て位の建物ですかね～～。

そして、さらにネットサーフィンをしていたら、

「アリャリャ～～・・・・これは～～～・・・！！！！」

になりました。（笑）。

ＳＨ２０１５の「１６７３３」と「１６７６１」に書いて有ります「アレＢ］をネットに投稿されている方が居られるじゃ～～ありませんか！！！！。

私は、Ａ氏を含めて、ご迷惑が掛からないようにしていますので、「伏字」に近い「アレＢ］にしたのですがね～～。

２０１５年１月にＡＭＥＢＬＯで、投稿されていました。

投稿された方には、あの日、あのオフ会に、同席していた者同士という事で、事後承諾になりますが、是非とも、御了解をお願い致します。

２０１５年１月のブログで、「ＦＥＥＬ　ＳＯＵＮＤ＆ＬＩＦＥ－２ページ目］の３１ページ中、２２ページから２８ページまでです。

ｈｔｔｐ://ameblo.jp/guitarband-man/archive2-1-201501.html

Re:東海大ライブに関して

17080　選択　吟遊詩人　2015-06-17 17:46:36　返信はできません　報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

>
> ２０１５年１月のブログで、「ＦＥＥＬ　ＳＯＵＮＤ＆ＬＩＦ
>
> Ｅ－２ページ目］の３１ページ中、２２ページから２８ページ
>
> までです。
>
> ｈｔｔｐ://ameblo.jp/guitarband-man/archive2-1-20
>
> 1501.html

陸奥さん、貼付けられたURLを、検索したら、該当ページに辿り着けません

(≧∇≦)

陸奥さんの記述を頼りに検索　多分これでしょうか？

↓

http://s.ameblo.jp/guitarband-man/entry-11980111134.html

あの場に、居たのは、我々だけではなかったので、ネタとしては、オイシイですから出したい気持ちは、あるでしょうね (苦笑)

Re:東海大ライブに関して

17081 選択 陸奥亮子 2015-06-17 19:52:51 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

私の貼り付けましたＵＲＬだと、辿りつけられないようでした

ので、真に、すみませんです。

>

> 陸奥さん、貼付けられたURLを、検索したら、該当ページに辿り着けません

>

> (≧∇≦)

>

> 陸奥さんの記述を頼りに検索　多分これでしょうか？

>

>　　↓

> http://s.ameblo.jp/guitarband-man/entry-11980111134.html

はい。このＵＲＬで、検索すると、すぐに、出て来ましたね。

>

> あの場に、居たのは、我々だけではなかったので、ネタとしては、オイシイですから出したい気持ちは、あるでしょうね　(苦笑)

私が、一昨日に、Ａ４紙に、コピーした物が、この方のブログ

では、後半に、関ゆみこさんの部分を含めて、大方、掲載され

ていましたね。しかし、この方は、オフ会を途中退席されてい
るので、「アレＢ」の裏側までは、見ていませんね。
裏側を見れば、緑の物の数が、多くて、青の物の数が、少ない
理由が、想像出来る筈ですから。＾ー＾。
又、この２つの物を、私が、「素手」で裏返しましたので、
もしかして、私の指紋が、何処かに、着いているかもね〜〜。
Ａ氏は、丁寧に扱われていましたが、素手でしたので、私も、
素手で、触っちゃいましたね。あの時、確か、Ｚ研のＢ氏も、
触られていますから、Ｂ氏の指紋も、着いているかもですね。
この方のブログでは、「アレＡ］に付いては、書かれていませ
んが、「アレＡ］は、「ヤバイ物」ですので、流石に、写真
は、載せられないですね〜〜〜。
他にも、まだ、有りますが、この辺で・・・・・。

東海大ライブに関して

17083 選択 stray 2015-06-18 10:33:05 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

y-guiterさんのブログ紹介どうもありがとうございます。
これから読まれる方は、記事本文よりもコメント欄に着目してほしいのですが、
東海大学園祭ライヴのレポートを作成された”おにまる大兄”さんが
直々にコメントされているんです。（当時のHNは”よっし〜”さん）

よっし〜さんの情報を基に書かれた東海大学ライブレポがこれです。
http://www5b.biglobe.ne.jp/~kazuto2/being/zard/live.htm#toukai

オリジナルのレポが掲載されたHPはすでに閉鎖されていて、
おにまる大兄さんも”オリジナルの原稿はどこにいったか・・・”とコメントされていますが、
世の中便利なもので、Webarchiveで掘り返すことができます。

http://web.archive.org/web/20040715081135/http://onimal.hp.infoseek.co.jp/MusicSelection/LiveReport.html

10年以上前の記憶を頼りに書かれた超貴重なレポです。

Re:東海大ライブに関して

17085 選択 stray 2015-06-18 10:37:17 返信はできません 報告



赤屋根の体育館で、ステージ装飾も赤。

山の中のキャンパスなので、学生さんは通学が大変だったでしょうね。

Re:東海大ライブに関して

17086 選択 stray 2015-06-18 10:40:31 返信はできません 報告



チケットに書いてある「～はじめてだからやさしくしてね♡」は、
泉水さんが考えたキャッチフレーズかと思ってましたが、
学園祭のテーマだったみたいです。

東海大ライブに関しては、ドルちゃんが独自の情報をお持ちのはず。

ドルちゃ～ん！！（笑）

Re:東海大ライブに関して

17087 選択 stray 2015-06-18 10:52:48 返信はできません 報告



東海大ライブに関する、泉水さんの唯一のコメント
（出典：BEST HIT 1992年2月号）

王仁丸さんのレポに「白のタンクトップに、丈の短い黒いジャケットのようなものを着ていた」とあるので、セクシーな衣装＝白のタンクトップだと思われます。

Re:東海大ライブに関して

17088 選択 幸（ゆき） 2015-06-18 11:28:37 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん
本件を取り上げて下さりありがとうございます。

stray所長　感激です！
>東海大ライブに関する、泉水さんの唯一のコメント
>（出典：BEST HIT 1992年2月号）

貴重なコメントに、当時の様子が伝わってくる臨場感溢れる掘り起こし
レポ、山中のキャンパスに体育館（当時の会場？）の写真等々、とても
参考になりましたへへ。

>東海大ライブに関しては、ドルちゃんが独自の情報をお持ちのはず。

期待してます↑。

Re:東海大ライブに関して

17089 選択 陸奥亮子 2015-06-18 12:00:09 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、ゆき（幸）さん、レス、有難う御座います。

ＳＴＲＡＹさんへ。

> よっし～さんの情報を基に書かれた東海大学ライブレポがこれです。
> http://www5b.biglobe.ne.jp/~kazuto2/being/zard/live.htm#toukai

こちらのＵＲＬの方は、私が、コピーしたＡ４紙に有りまし

て、見ていましたが、

> http://web.archive.org/web/20040715081135/http://onimal.hp.infoseek.co.jp/MusicSelection/LiveReport.html
>
> 10年以上前の記憶を頼りに書かれたそうなので、開演時間など若干
> 合わない部分もありますが、超貴重なレポですね。

こちらの方は、初めて、拝見しました。＾ー＾。

又、写真の掲載もして頂き、ありがとうございます。

後、私は、心配症ですので、「アレＢ］に関しましては、

「Ａ氏」及び、東海大学沼津キャンパスの関係者様に、ご迷惑

になる様な「情報」は、このＢＢＳや例え「別枠」の方でも、

出さないように、すべきかと考えていますので、宜しくお願い

致します。ＺＡＲＤ関連のイベント後のオフ会で、お話する位

なら、良いかと思いますので・・・・。

Re:東海大ライブに関して

17090 選択 stray 2015-06-18 12:29:13 返信はできません 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

お役に立てて嬉しいです。
タンクトップが、ユニクロのブラトップみたいにピチピチだったら
さぞかしセクシーだったでしょうね、見たい！！！（笑）

陸奥亮子さん

[アレＢ]は、y-guiterさんのブログに「第1回愛鷹祭の詳細な運営資料書類一式とチケットの証明書」
とあるので、ここで情報を秘匿しておく理由はありません。ただ、
実行委員の個人名等が記載されているでしょうから、画像貼り付けはNGです。

ZARDのコンサートは体育館のはずですが、野外ステージもあったようなので、
学園祭の他の企画を紹介してもらえると助かります。

Re:東海大ライブに関して

17091 選択 stray 2015-06-18 12:35:12 返信はできません 報告



王仁丸さんのレポの、この部分

黒いパンツスタイルで、上に黒いコートはおって、黒くて丸いサングラスをちょっとだけずらして鼻にひっかけるようにしてて。
そんで白い紙コップで、たぶんコーヒーを飲んでた。黒一色の中の白い紙コップがやけに映えてたなぁ〜。

もしかして、この画像がそれなんですかね？
（出典：20th写真集「揺れる想い」）

お顔捜査官のドルちゃん！
若い頃の写真ですよね？ 背景も体育館の壁っぽくない？

Re:東海大ライブに関して

17092 選択 陸奥亮子 2015-06-18 13:58:44 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。 陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、及び、御指摘、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん
>
> [アレＢ]は、y-guiterさんのブログに「第1回愛鷹祭の詳細な運営資料書類一式とチケットの証明書」
> とあるので、ここで情報を秘匿しておく理由はありません。ただ、
> 実行委員の個人名等が記載されているでしょうから、画像貼り付けはNGです。

私としては、このＢＢＳでは、「アレＢ］で表示させて戴きま
す。＾ー＾。

私が、心配していますのは、「Ａ氏」に関しては、あの時に居
られたＺ研の他の皆さんと「Ａ氏情報」を共有しています事
と、緑の方の数が、多いので、未だ、在るかもしれないという
事で、良からぬ 事を考える方が、もしかして、居るとしたらと
いう事を危惧している訳です。

後、愛鷹祭の裏方を勤められた方のライブレポートに依ります
と「ＺＡＲＤ」の招聘料は、１２０万円と在りますが、私の写
した写真がピンボケ状態なのですが、運営資料を見ますと、
「コンサート」全体では、その倍額みたいですね。

> ZARDのコンサートは体育館のはずですが、野外ステージもあったようなので、
> 学園祭の他の企画を紹介してもらえると助かります。

上記、資料に付いては、Ｂさんが、恐らく、鮮明な写真を所有
されている筈？？？なので、宜しくお願い致します。

人物名やその他、支障無きと思われる範囲であれば、一部分
、加工されれば、出しても、良いのかなとも、思うんですがね
〜〜〜＾ー＾。

まあ、半分以上、塗りつぶしになるかもですが・・・（笑）。

Re:東海大ライブに関して

17093 選択 ドルちゃん 2015-06-18 16:27:46 返信はできません 報告

ストちゃん、みなさん、こんにちは！
なにやら幻の東海大ライブの話題で盛り上がってますね(笑)

> 東海大ライブに関しては、ドルちゃんが独自の情報をお持ちのはず。
>
> ドルちゃ～ん！！（笑）

ストちゃん、ライブに関しての独自の情報は持ってないんですけど..
その おにまる君が友達で、知ってるのは全部彼から聞いた情報です(笑)ぎゃはは。
おにまる君とは、2000年か2001年に、当時私が入り浸っていたZARDのチャットで知り合って
その後、福岡でのオフ会でリアルで会ってからの友達です。
最近はご無沙汰しちゃってるけど。。
会ったときにライブのことで色々聞きたかったことを聞いたハズだけど、んー..感激のあまり忘れちゃった(苦笑)
おにまる君、ここ見てたら HNはモチロン当時と違うけど誰か分かったらコメントちょうだいね(笑)

それにしても、東海大ライブをリアルで見れた人って羨ましすぎますよね..
どうしてあの後あの頃ライブしなかったんだろう。。
歌唱力、パフォーマンス的にも魅力的にももうしぶんなかったと思います。封印してしまうには勿体なさすぎですよね。
でもいくら考えても考えても、泉水さん亡き今となっては もう知ることのできない謎なのでしょうか。。
長戸さんとか親かった人のカミングアウトが今後あれば別ですけど、無理そうですよね。

Re:東海大ライブに関して

17094 選択 ドルちゃん 2015-06-18 16:55:31 返信はできません 報告

[17091]stray:
> 王仁丸さんのレポの、この部分
> ----------

> 黒いパンツスタイルで、上に黒いコートはおって、黒くて丸いサングラスをちょっとだけずらして鼻にひっかけるようにしてて。
> そんで白い紙コップで、たぶんコーヒーを飲んでた。黒一色の中の白い紙コップがやけに映えてたなぁ〜。
> ----------
>
> もしかして、この画像がそれなんですかね？
> （出典：20th写真集「揺れる想い」）
>
> お顔捜査官のドルちゃん！
> 若い頃の写真ですよね？ 背景も体育館の壁っぽくない？

ストちゃん、引き続きこんにちは(笑)
デビュー当時の泉水さんは、後の方よりアダルトで大人っぽくでどっちかというと髪を束ねないで下ろしているイメージなんですよね〜。１stアルバムのジャケ写は、思いっきり一つ結びですけど(笑)結ぶとしても、シングル１、２枚目の裏ジャケのような。
で、この丸サングラスの写真は、なんとなくモナコやニースのロケの時のショットだと思い込んでいたけど、どうかな？

Re:東海大ライブに関して

17095 選択 幸（ゆき） 2015-06-18 17:03:53 返信はできません 報告



[17091]stray所長、皆様
>もしかして、この画像がそれなんですかね？
>（出典：20th写真集「揺れる想い」）

ニース・モナコの頃とてっきり思ってましたが、もしかすると
そうかも知れませんね。
お好きだったジョンレノン型の黒丸サングラスはお気に入りで
結構いつも愛着されたように思います。ロンドンでも何処でも。

それにしても、東海大LIVEからこういう写真疑惑に結び付くと
はいやはや予想外です（笑）。

ドルちゃんの解明を密かに期待したんだけど、情報が少なすぎ
で困難そうですね、残念ですが。
何故あの頃ライブをもっと..今となっては謎ですが、楽曲制作
とレコーディングの職人に徹したかったんだろうと思ってます。

Re:東海大ライブに関して

17096 選択 ドルちゃん 2015-06-18 18:14:05 返信はできません 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは！
>
> ドルちゃんの解明を密かに期待したんだけど、情報が少なすぎ
> で困難そうですね、残念ですが。
東海大ライブの件では、ご期待に添えずにスミマセン。。

> 何故あの頃ライブをもっと..今となっては謎ですが、楽曲制作
> とレコーディングの職人に徹したかったんだろうと思ってます。
んー..完全な泉水さん本人の意思でそうしたがったのなら、
残念なことだけど仕方がないな、と思うのですが、
当時の雑誌のインタビューなどにも書いてあるのを読んだことあるのですが、
泉水さんは歌うことが大好きで少なくてもその当時はライブを楽しみにされていたようなので、本当はみんなの前で歌いたかったんじゃないのかな..とどうしても考えてしまうのです。
他のだれかの意思で封印されていたのなら、すごく寂しいし酷いことだと思いませんか？

話は変わって..
幸(ゆき)さんが貼ってくださっている まさに左側の写真から、
モナコでのショットだと思い込んでいました！
ジョン・レノン風な丸サングラスは、泉水さんのお気に入りだったんですね！

左側の写真から、AL「TODAY IS..」ジャケ写をパラパラ見ていたら
添付画像の写真は、確かZARDのHPが開設された当初使われてたような(^-^) 懐かしいな。

Re:東海大ライブに関して

17097 選択 陸奥亮子 2015-06-18 18:35:16 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

ドルチェさん、このスレにもご登場して頂けました。＾ー＾。

幸（ゆき）さん、１７０８９では、ＨＮを逆に書いてしまい、

申し訳在りませんでした。

ストちゃん、ライブに関しての独自の情報は持ってないんですけど..
> その おにまる君が友達で、知ってるのは全部彼から聞いた情報です(笑)ぎゃはは。
> おにまる君とは、2000年か2001年に、当時私が入り浸っていたZARDのチャットで知り合って
> その後、福岡でのオフ会でリアルで会ってからの友達です。
> 最近はご無沙汰しちゃってるけど。。
> 会ったときにライブのことで色々聞きたかったことを聞いたハズだけど、んー..感激のあまり忘れちゃった(苦笑)
> おにまる君、ここ見てたら HNはモチロン当時と違うけど誰か分かったらコメントちょうだいね(笑)

おにまるさんと、お知り合いで、実際にお会いして居られると

は・・・、いいですね〜〜。＾ー＾。
>
> それにしても、東海大ライブをリアルで見れた人って羨ましすぎますよね..
> どうしてあの後あの頃ライブしなかったんだろう。。
> 歌唱力、パフォーマンス的にも魅力的にももうしぶんなかったと思います。封印してしまうには勿体なさすぎですよね。
> でもいくら考えても考えても、泉水さん亡き今となっては もう知ることのできない謎なのでしょうか。。
> 長戸さんとか親かった人のカミングアウトが今後あれば別ですけど、無理そうですよね。

東海大ＬＩＶＥ実行委員会の方のレポでは、Ｂ社側のスタッフ

の方が、何人か居られたみたいですので、その時に、写真や

映像を何方かが、撮られていても、不思議ではないので、

もしかすると、来年のＳＨ２０１６（ＺＡＲＤデビュー２５周

年）の隠し玉にされているかと想像しているのですが・・・。

それにしても、あの東海大ＬＩＶＥに参加されていた方が、カ

メラ さえ、持っていないのは、おかしいですから、撮影禁止の

「御触れ」でも、出ていたんでしょうかね〜〜。

Re:東海大ライブに関して

17098 選択 ドルちゃん 2015-06-18 19:19:56 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、こんばんは！

> ＞ おにまるさんと、お知り合いで、実際にお会いして居られると
>
> は・・・、いいですね〜〜。＾ー＾。

そうなんですよ(^o^) 私も直接ライブの話を聞けて なんか夢のようでした。色々質問攻めにした記憶はあるのですが、レポートの時点でかなり詳しく書かれていたので、ほとんどレポートのままだったような。

> 東海大ＬＩＶＥ実行委員会の方のレポでは、Ｂ社側のスタッフ
>
> の方が、何人か居られたみたいですので、その時に、写真や
>
> 映像を何方かが、撮られていても、不思議ではないので、
>
> もしかすると、来年のＳＨ２０１６（ＺＡＲＤデビュー２５周
>
> 年）の隠し玉にされているかと想像しているのですが・・・。

んー..それは私は無いかなぁと これまたなんとなくですが思います。

もちろん、ビー社は記録として映像なり音声なり残しているのは間違いないと思うのですが、半分はお得意の「無かったこと」になっていると思うので。

あっ、もし私がお休みしている間にビー社が東海大ライブの件に触れていて もう公な話題として取り扱っているのならゴメンナサイ。

> それにしても、あの東海大ＬＩＶＥに参加されていた方が、カ
>
> メラ さえ、持っていないのは、おかしいですから、撮影禁止の
>
> 「御触れ」でも、出ていたんでしょうかね〜〜。

と言うよりも、最終的にチケットが500円になってしまうくらい ZARDがまだ知られた存在ではなかったみたいなので、写真を撮る人もあんまりいなかったのかな。。

またまた話は変わって..
ずっと前にもここで話題にしたことがあるのですが、
泉水さんにとって、「こんなに愛しても」は、相当思い入れの強い曲だったんでしょうね。
私の中では、この曲は ちょっと暗くて地味な印象があって、あんまり好きではなかったのですが、
AL「HOLD ME」でもアルバムタイトルに使ったり、BLEND Iのラストに持ってきたり(泉水さんが、この曲を どうしても最後に持ってきたくて..と何かで見たような)と 大事な場面で ちょこちょこ使われていて当時すごく意外だったのを覚えていて。
東海大ライブ、それこそ人生初のライブの一曲目に この曲を選曲したことにも 「こんなに愛しても」に対するかなりの思い入れの強さを感じるんですよね。。

Re:東海大ライブに関して

17099 選択 陸奥亮子 2015-06-18 20:51:53 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、再び、こんばんは。レス、有難う御座います。

> んー..それは私は無いかなぁと これまたなんとなくですが思います。
> もちろん、ビー社は記録として映像なり音声なり残しているのは間違いないと思うのですが、半分はお得意の「無かったこと」になっていると思うので。

はい。そうですよね〜〜。

後、シークレットライブとは言え、ＺＡＲＤとしての、「初
ライブ」ですので、何かが、ある筈〜〜〜。
何時のＳＨでしたか、又は、ＤＶＤでしたか忘れましたが、
「日本青年館」での撮影で、スタッフの方々達と階段を昇られ
乍、おしゃべりをされているシーン等も見た事が、有りますか
ら、ライブ前や楽屋でのシーンと共に、ＬＩＶＥシーンを出し
て戴けたら、最高なんですけどね。＾ー＾。

> と言うよりも、最終的にチケットが500円になってしまうくらい ZARDがまだ知られた存在ではなかったみたいなので、
> 写真を撮る人もあんまりいなかったのかな。。

そうかもしれないですね。
>
> またまた話は変わって..
> ずっと前にもここで話題にしたことがあるのですが、
> 泉水さんにとって、「こんなに愛しても」は、相当思い入れの強い曲だったんでしょうね。
> 私の中では、この曲は ちょっと暗くて地味な印象があって、あんまり好きではなかったのですが、
> AL「HOLD ME」でもアルバムタイトルに使ったり、BLEND Iのラストに持ってきたり(泉水さんが、この曲を どうしても最後に持ってきたくて..と何かで見たような)と 大事な場面で ちょこちょこ使われていて当時すごく意外だったのを覚えていて。
> 東海大ライブ、それこそ人生初のライブの一曲目に この曲を選曲したことにも 「こんなに愛しても」に対するかなりの思い入れの強さを感じるんですよね。。

そうでしたか。＾ー＾。
ドルチェさん、思い入れが強いんですね〜〜。
私は、初め、この東海大ＬＩＶＥでは、精々、５〜６曲位、歌
われているのかな〜〜と思っていましたが、１０曲、（アン

コールで、２曲がダブル）有まして、全部で、１２曲も歌われ

ていたとは、少なからず、驚きでした。（笑）。

実際に、御覧になられた方達が、本当に、羨ましいで〜〜す。

Re:東海大ライブに関して

#17100 ☐選択 陸奥亮子 2015-06-18 21:07:03 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、訂正が有ります。真に、すみませんです。

>
> そうでしたか。＾ー＾。
>
> ドルチェさん、思い入れが強いんですね〜〜。

泉水さんが、「こんなに愛しても」に、強い思い入れがあると

ドルチェさんが思われていらっしゃる様に、ドルチェさんも、

相当、この曲には、拘りがある訳ですかね〜〜。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

#17101 ☐選択 stray 2015-06-18 21:25:39 返信はできません 報告

ドルちゃん、こんばんは。

ありゃりゃ、ドルちゃんの情報源も王仁丸さんだったのですか(笑)。
なら、これ以上の情報は出て来ないですね・・・
幸（ゆき）さん、残念でした。

> どうしてあの後あの頃ライブしなかったんだろう。。
> 歌唱力、パフォーマンス的にも魅力的にももうしぶんなかったと思います。封印してしまうには勿体なさすぎですよ

ね。

BEST HIT 1992年2月号に「今年はもっとライブの動の部分を意欲的にやっていきたい」
と抱負を語っていて、9月には『幻のHOLD ME ライブ』を予定していたので、
封印するつもりは毛頭なかったのだと思います。

> でもいくら考えても考えても、泉水さん亡き今となっては もう知ることのできない謎なのでしょうか。。

いや、私の「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみてちょ(笑)。
賛同してくれたのはドルちゃん１人だけだったけど(笑)、当たってる自信あり(笑)。

で、[3024]の画像が東海大ライブに最も近い写真で、ドルちゃんが言う
”髪を束ねないで下ろしているイメージ”なんだと思うけど、どう？

Re:東海大ライブに関して

17102 選択 stray 2015-06-18 21:34:09 返信はできません 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

黒サングラスは、たしかにニース・モナコのイメージが強いですね。
この３枚の画像のサングラスは、みな同じものだと思いますが、
左と右は同時期で、真ん中（ニース）とはお顔＆髪型が違うような気がします。
といっても左の画像の撮影時期が不明なので、何の解決にもならないのですが・・・
(笑)

ドルちゃん！

[3024]の髪型を後ろで結ったら、[17091]にならない？
（前髪が、ってことだけど）

Re:東海大ライブに関して

17103 選択 ドルちゃん 2015-06-18 21:54:53 返信はできません 報告

ストちゃん、陸奥さんこんばんは〜。

陸奥さん、
私は「こんなに愛しても」には特に思い入れも拘りもないんですが(笑)
泉水さんが亡くなったあと、この曲を日本青年館で歌っている映像を見てから だんだん好きになって、今では お気に入りの曲になりました。

> ありゃりゃ、ドルちゃんの情報源も王仁丸さんだったのですか(笑)。
> なら、これ以上の情報は出て来ないですね・・・
> 幸（ゆき）さん、残念でした。
そうなんです(笑) 私も もっと知りたいことたくさんあるんですけど、残念。

> > でもいくら考えても考えても、泉水さん亡き今となっては もう知ることのできない謎なのでしょうか。。
>
> いや、私の「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみてちょ(笑)。
> 賛同してくれたのはドルちゃん１人だけだったけど(笑)、当たってる自信あり(笑)。
ありゃ(笑) そう言えば、そういう話で落ち着きましたね！
お休みしている間に すっかり忘れていました、ごめんね！(笑)

> で、[3024]の画像が東海大ライブに最も近い写真で、ドルちゃんが言う
> ”髪を束ねないで下ろしているイメージ”なんだと思うけど、どう？
そうそう！まさにこのイメージ！！
初期の頃のイメージは、大人っぽくてダークな感じですよね。
衣装も黒っぽいのが多くて。
おにまる君の記憶の中に入り込みたい(笑)

Re:東海大ライブに関して

17104 選択 ドルちゃん 2015-06-18 22:17:45 返信はできません 報告

ストちゃん、こんばんは！
スマホでチマチマとレスをしていたら、途中でストちゃんの新しいレスが入ってました(笑) スマホ、もうやだ〜(笑)

で、スマホちゃんが貼ってくれた三つの写真を並べた画像ですが..
> この３枚の画像のサングラスは、みな同じものだと思いますが、



> 左と右は同時期で、真ん中（ニース）とはお顔＆髪型が違うような気がします。
> といっても左の画像の撮影時期が不明なので、何の解決にもならないのですが・・・(笑)
左の画像は、モナコだっけ？ニースだっけ？の添付画像と同じときの撮影だと思うな。なんとなくだけど(笑)

>
> ドルちゃん！
>
> [3024]の髪型を後ろで結ったら、[17091]にならない？
> （前髪が、ってことだけど）
うーん..なんか雰囲気が違うような..

Re:東海大ライブに関して

17105 選択 stray 2015-06-18 22:30:39 返信はできません 報告

ドルちゃん、PC買おう！(笑)

> 左の画像は、モナコだっけ？ニースだっけ？の添付画像と同じときの撮影だと思うな。なんとなくだけど(笑)

そっか・・・
モナコのカジノ前にある「Casino　café　de　Paris」です。

> うーん..なんか雰囲気が違うような..

そっか・・・(笑)

じゃあ、[17091]もモナコ？
モナコで黒の服はないよね〜。
黒は（ライブを除けば）初期のイメージしかないんだよね〜。

Re:東海大ライブに関して

17107 選択 stray 2015-06-18 22:46:18 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。

> 「ＺＡＲＤ」の招聘料は、１２０万円と在りますが、私の写
した写真がピンボケ状態なのですが、
> 運営資料を見ますと、「コンサート」全体では、その倍額みたいですね。

ZARDが120万円、関さんが120万円だったのでしょう。

学園祭の企画書によると、
コンサートチケットは2,000枚印刷、売上見込180万円（1,200枚）です。
実際は「150～200席ぐらい用意していたのだが半分ぐらいの入り」で、
500円までダンピングしているので、売上はせいぜい10万円程度。
王仁丸さんが危惧したとおり、大失敗に終わったわけです。

【企画】
・コンサート（ZARD、関 由美子）
・ミスコン、カマコン
・カラオケ大会
・素人スポーツ大会
・映画上映会
・ドバドバ大爆弾
・クイズ大会
・パンチDEデート、フィーリングカップル
・球技大会
・二人羽織

Re:東海大ライブに関して

17108 選択 ドルちゃん 2015-06-18 22:48:46 返信はできません 報告

ストちゃん、今、サマージャンボ宝くじを買っていて当たったらパソコンを買う予定だからちょっと待っててね(笑)

[[iっ:17105]]stray:
> ドルちゃん、PC買おう！(笑)
>

> > 左の画像は、モナコだっけ？ニースだっけ？の添付画像と同じときの撮影だと思うな。なんとなくだけど(笑)
>
> そっか・・・
> モナコのカジノ前にある「Casino　café　de　Paris」です。
こっちは泉水さんの雰囲気やチラッと見えている服装から結構自信アリだけど..

> じゃあ、[17091]もモナコ？
> モナコで黒の服はないよね～。
> 黒は（ライブを除けば）初期のイメージしかないんだよね～。
こっちは、そうなんだよね..モナコの頃は黒の服はないんですよね～..。
考えられるのは、右と左の写真が撮影時期が違うものとして、右の写真はロンドンで このTシャツの上に着ていた黒い皮ジャンとか..？ロンドンでも あの黒丸サングラスは使っていたみたいなので。
皮っぽくは なかなか見えないけど、どうでしょ？

Re:東海大ライブに関して

17109　選択　ドルちゃん　2015-06-18 22:52:53　返信はできません　報告

> 考えられるのは、右と左の写真が撮影時期が違うものとして、右の写真はロンドンで このTシャツの上に着ていた黒い皮ジャンとか..？ロンドンでも あの黒丸サングラスは使っていたみたいなので。
> 皮っぽくは なかなか見えないけど、どうでしょ？

自己レス(笑)
今、ロンドンの皮ジャン写真見たけど、襟の部分が立っていて全然違ったみたいです～(笑)

Re:東海大ライブに関して

17111　選択　stray　2015-06-18 23:05:36　返信はできません　報告

ドルちゃん

> もちろん、ビー社は記録として映像なり音声なり残しているのは間違いないと思うのですが、半分はお得意の「無かったこと」になっていると思うので。



> あっ、もし私がお休みしている間にビー社が東海大ライブの件に触れていて もう公な話題として取り扱っているのならゴメンナサイ。

今までＢ社が東海大ライブに言及したことは一度もないんだけど、
昨年の日テレ「The Music Day」の映像に、こんなテロップを付けたんだよねぇ。
ライブ12回は、船上ライブ＋WBM2014（11公演）のこと。
これだけなら東海大ライブはなかったことになるんだけど、
括弧書きの部分は東海大ライブのことなので、私は存在を認めたと理解してます。
なので、25周年で映像が出てくる可能性は捨てきれない。

ロンドンの線はないですね。でもお顔立ちはモナコに近い。
う〜ん、わからん(笑)。

> またまた話は変わって..
> ずっと前にもここで話題にしたことがあるのですが、
> 泉水さんにとって、「こんなに愛しても」は、相当思い入れの強い曲だったんでしょうね。
H/K禁止令発令！(笑)
別にスレ立ててちょ！(笑)

Re:東海大ライブに関して

17112 選択 ドルちゃん 2015-06-19 00:39:49 返信はできません 報告



ストちゃん、今日は すっかりハマってしまって色々調べものしていました(笑)

> 今までＢ社が東海大ライブに言及したことは一度もないんだけど、
> 昨年の日テレ「The Music Day」の映像に、こんなテロップを付けたんだよねぇ。
> ライブ12回は、船上ライブ＋WBM2014（11公演）のこと。
> これだけなら東海大ライブはなかったことになるんだけど、
> 括弧書きの部分は東海大ライブのことなので、私は存在を認めたと理解してます。
> なので、25周年で映像が出てくる可能性は捨てきれない。
およよ、本当だ！ 括弧書きの部分で、暗に東海大ライブの存在を認めているんですね。

そんなら、もったいぶらないで映像を出せー！(笑)
めちゃめちゃ素敵だったんだろうな、この時の泉水さん。

> ロンドンの線はないですね。でもお顔立ちはモナコに近い。
ありゃ、ロンドン消えちゃった？(笑)
写真集を見ていて思ったんだけど、同じ撮影時期の写真を何ページかずつまとめて載せる傾向があるようなので、
例の黒丸グラサンのアップ写真を写真集の揺れる想いで確認したら、前ページにロンドン、次ページにモナコを載せてあるので、それのどちらかかな～とか思っちゃったり..。

それで引き続き他の写真集を見ていたら、きっと忘れない(黄色)の中にロンドンの地下鉄改札口で撮った写真(添付画像)に黒っぽいTシャツを着た写真が。モノクロなので黒なのかどうかはっきりしないけど怪しい(笑)
先の写真集 揺れる想いのロンドン写真とこのロンドン地下鉄写真が同時期の撮影だったかは、ロケ地ものの時系列をまだよく把握してなくて良くわからないのですが(笑)
それか、それっぽいのではロクブリュヌのロケの時の、紺色？のセーターを肩にかけているものとか。。

というワケで、東海大ライブの時の写真等(映像含む)はZARD公式の写真では今まで使われたことないと思います！
でも今後の放出に期待したいですね。

> > またまた話は変わって..
> > ずっと前にもここで話題にしたことがあるのですが、
> > 泉水さんにとって、「こんなに愛しても」は、相当思い入れの強い曲だったんでしょうね。
> H/K禁止令発令！(笑)
> 別にスレ立ててちょ！(笑)
ありゃ～(笑) H／K禁止ですか！(笑)
気が向いたらスレ立てしますね～(^з^)-☆

Re:東海大ライブに関して

17113 ☐選択 pine 2015-06-19 08:50:39 返信はできません 報告

皆さん　おはようございます。

東海大ライブの様子、オリジナルのレポを初めて読ませていただいて感激しております。(*^^*)
王仁丸さんのZARDとの衝撃的な出会いがすっごく伝わってきて、今までよりももっともっと東海大ライブを見たい！



という気持ちが強くなりました。
B社さん！是非とも映像を見せて下さい！！

ところで、サングラスの件ですが、
>それか、それっぽいのではロクブリュヌのロケの時の、紺色？のセーターを肩にかけているものとか。。
写真集の大きな写真をよお〜〜く見たら、写真集をお持ちの方は、目を凝らしてよぉくご覧下さい。(笑)
髪は黒、服は黒ではなくて紺っぽい。で、服もニットの編み編みっぽく見えませんか？
なので、ドルちゃんに一票！

で、初期のサングラスといえば、「眠れない夜を抱いて」のPVにちょこちょこ映ってますね。

黒サングラス疑惑？

17114 選択 幸（ゆき） 2015-06-19 09:09:03 返信はできません 報告



皆様、「黒サングラス疑惑（笑）」が盛り上がって泉水ちゃんも
苦笑されてるのではないかと思います。

[17105]stray所長
>モナコで黒の服はないよね〜。
>黒は（ライブを除けば）初期のイメージしかないんだよね〜。

ん？、[17091]の写真の右下を良く見ると束ねた髪の
下の首筋当たりが黒っぽいということですね。

[17112]ドルちゃん
>きっと忘れない(黄色)の中にロンドンの地下鉄改札口で撮った写真(添付画像)に黒っぽいTシャツを着た写真が。

お写真のは、[15416]一連の解明ではAngel駅と勘違い
しましたが、Euston駅↓ですね。ちょっと懐かしい。
http://zard-lab.net/pv/PV25.html

地下鉄の撮影時はエナメルっぽい黒ジャン（添付画像）で、
首筋が「黒」という点では該当しそう。

[17113]pineさん
>で、初期のサングラスといえば、「眠れない夜を抱いて」のPVにちょこちょこ映ってますね。

これも怪しいですね。

Re:東海大ライブに関して

17115 選択 陸奥亮子 2015-06-19 10:54:29 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＰＩＮＥさんも、レス、有難う御座います。
>
> > 「ＺＡＲＤ」の招聘料は、１２０万円と在りますが、私の写
> した写真がピンボケ状態なのですが、
> > 運営資料を見ますと、「コンサート」全体では、その倍額みたいですね。
>
> ZARDが120万円、関さんが120万円だったのでしょう。
>
> 学園祭の企画書によると、
> コンサートチケットは2,000枚印刷、売上見込180万円（1,200枚）です。
> 実際は「150～200席ぐらい用意していたのだが半分ぐらいの入り」で、
> 500円までダンピングしているので、売上はせいぜい10万円程度。
> 王仁丸さんが危惧したとおり、大失敗に終わったわけです。
>
> 【企画】
> ・コンサート（ZARD、関 由美子）
> ・ミスコン、カマコン
> ・カラオケ大会
> ・素人スポーツ大会

> ・映画上映会
> ・ドバドバ大爆弾
> ・クイズ大会
> ・パンチDEデート、フィーリングカップル
> ・球技大会
> ・二人羽織

どうやら、Ｚ研のＢ氏から、直接、ＳＴＲＡＹさんの方に、運営資料を送られた様ですね。

「アレＢ］の裏面の写真も、届いているかと思いますが、企業名と住所等が、記載されていますので、写真の掲載は、出来ませんね。

私の持って居る運営資料は、４～５枚写真撮影したにも、関わらず、１枚を除いて、み～～んなまっ白で、辛うじて残る１枚も、ぼやけていて、ようやく、「字」が、判読出来る程度です。（笑）。

パンチＤＥデート　フィーリングカップルって、懐かしいテレビ番組名も有りますね～～。

ところで、Ｈ／Ｋ禁止って、何ですか？。業界用語に疎いので。＾ー＾。

後、１７１０１のＳＴＲＡＹさんのスレ、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」も粗、読ませて戴きました。とても、参考になりました。遅まき乍、私も、ＳＴＲＡＹさんに「１票」で～す。

過去ログと言っても、その量は、途轍もな～～く膨大ですか

ら、いくら「暇人」の私でも、とても、読み切れません。

こういう「何かのテーマ」が出た時に、ＳＴＲＡＹさんや皆

さんから、過去ログの「何番目」という情報を戴けると嬉しい

ですね。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

17116 選択 stray 2015-06-19 11:38:20 返信はできません 報告



ドルちゃん、pineさん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

> ん？、[17091]の写真の右下を良く見ると束ねた髪の
> 下の首筋当たりが黒っぽいということですね。

そうです、赤丸の部分が黒い服に見えたのですが・・・

> >それか、それっぽいのではロクブリュヌのロケの時の、紺色？のセーターを肩にかけて
いるものとか。。
> 写真集の大きな写真をよお〜〜く見たら、写真集をお持ちの方は、目を凝らしてよぉくご覧下さい。(笑)
> 髪は黒、服は黒ではなくて紺っぽい。で、服もニットの編み編みっぽく見えませんか？
> なので、ドルちゃんに一票！

ドルちゃんが当たりですね！
元画を少し明るくして、緑色を少し抑えてやると、濃紺のニット編みに見えます。
ロクブリュヌのこのショットにサングラスをかけたもの、っぽいです。
（左耳にかかった髪の具合がそっくり）

ドルちゃん、pineさん、そういうことですよね？（笑）

Re:東海大ライブに関して

17117 選択 stray 2015-06-19 11:46:33 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

> どうやら、Ｚ研のＢ氏から、直接、ＳＴＲＡＹさんの方に、運営資料を送られた様ですね。

はい、Bさんからメールで画像を頂戴していたのを思い出しました（笑）。

> ところで、Ｈ／Ｋ禁止って、何ですか？。業界用語に疎いで。＾ー＾。

「話変わって」・・・ を「H/K」と略すんです。

> 後、１７１０１のＳＴＲＡＹさんのスレ、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」も粗、読ませて戴きました。
> とても、参考になりました。遅まき乍、私も、ＳＴＲＡＹさんに「１票」で～す。

賛同していただきありがとうございます。これで２人になりました（笑）。

> こういう「何かのテーマ」が出た時に、ＳＴＲＡＹさんや皆 さんから、過去ログの「何番目」という情報を戴けると嬉しい ですね。＾ー＾。

了解しました。

Re:東海大ライブに関して

17118 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-19 13:26:45 返信はできません 報告

ストちゃん、pineちゃま、幸(ゆき)さん、陸奥さん、こんにちは！

お休みしている間にしまいこんでいたZARD関連の宝物BOXを久しぶりに取り出し、ZARDなモノに囲まれてなんとも言えない穏やかで幸せな時間を過ごしています。ちょっと切なくなる時もあるけどね。

pineちゃま
> 東海大ライブの様子、オリジナルのレポを初めて読ませていただいて感激しております。(*^^*)
ね！感激するよね！文章もすごく上手くて引き込まれるよね。
そんな素晴らしかったライブ映像、是非とも見たいですよね..。

> ところで、サングラスの件ですが、
> 写真集の大きな写真をよお～～く見たら、写真集をお持ちの方は、目を凝らしてよぉくご覧下さい。(笑)
> 髪は黒、服は黒ではなくて紺っぽい。で、服もニットの編み編みっぽく見えませんか？
> なので、ドルちゃんに一票！

ウフフ..pineちゃまから支持いただけたのならもう間違いないですね！(笑) 後のスレでストちゃん所長からもお墨付きのコメントきてるしネ(*^^*)

> で、初期のサングラスといえば、「眠れない夜を抱いて」のPVにちょこちょこ映ってますね。
そうそう、これはまた形が全然違いますよね〜。
いつか泉水さん着用のサングラス写真だけまとめてみようかな(笑)

Re:東海大ライブに関して

17119 選択 pine 2015-06-19 14:04:33 返信はできません 報告

所長さん　ドルちゃま　皆さん　再びこんにちは

所長さん
>（左耳にかかった髪の具合がそっくり）
>ドルちゃん、pineさん、そういうことですよね？（笑）
そうで〜す！(^∇^)

ドルちゃま
> お休みしている間にしまいこんでいたZARD関連の宝物BOXを久しぶりに取り出し、ZARDなモノに囲まれてなんとも言えない穏やかで幸せな時間を過ごしています。ちょっと切なくなる時もあるけどね。
至福のひとときですね。一度入り込んじゃうと、なかなか抜け出せないのが難点ですね。(^^;)

>いつか泉水さん着用のサングラス写真だけまとめてみようかな(笑)
いつやるの？　今でしょ！(笑)
いつかできたら、お披露目下さいね！

Re:黒サングラス疑惑？

17120 選択 ドルちゃん 2015-06-19 14:20:17 返信はできません 報告

幸（ゆき）さん

> 皆様、「黒サングラス疑惑（笑）」が盛り上がって泉水ちゃんも
> 苦笑されてるのではないかと思います。
うんうん(^-^) 泉水さん「なになに？そんなことで盛り上がってるのォ～？(^-^)」って感じでしょうか(笑)

> お写真のは、[15416]一連の解明ではAngel駅と勘違い
> しましたが、Euston駅↓ですね。ちょっと懐かしい。
> http://zard-lab.net/pv/PV25.html
幸(ゆき)さん、過去ログを調べてくださってありがとうございます♪
このロンドン地下鉄のロケ地探しも、みんなでアレコレ論議して楽しかったですよね～！私もこの時は、まだいたハズ..(笑わない)
黒丸グラサンは、このロンドンかロクブリュヌが怪しいと思っていましたが、総数３票でロクブリュヌの時の写真ということに落ち着きました(笑)

あ！幸(ゆき)さん！今更ですが..ZARD駅メロの件、誠におめでとうございます！(*^^*) 応援半ばで引きこもってしまい、気にはなっていたのですが、幸(ゆき)さんの強い思いがファンのみなさんを動かして見事成就！素晴らしいです。別のスレで駅メロのレポも見せていただきましたが、やっぱり嬉しいですね！私もいつか聴きにいきたいな(^-^)

Re:東海大ライブに関して

17121 選択 ドルちゃん 2015-06-19 14:39:50 返信はできません 報告

陸奥亮子さん

なんと！私、伏せ字とかが苦手で今の今まで あんまりよく話が読めてなかったのですが、陸奥さんは東海大ライブの当時の運営資料コピーをお持ちなんですねw(°o°)wﾜｯｵ！ 見たい見たい～(笑)

> > ・パンチDEデート、フィーリングカップル
それにしても、当時の時代感満載の企画でおかシー(笑)

> 後、１７１０１のＳＴＲＡＹさんのスレ、「バンドとしての
>
> ＺＡＲＤ考」も粗、読ませて戴きました。とても、参考になり
>

> ました。遅まき乍、私も、ＳＴＲＡＹさんに「１票」で～す。
ヨシ！これで３票ですね！(笑) ストちゃん所長さんの考察もするどくて楽しいのです(*^^*)

> 過去ログと言っても、その量は、途轍もな～～く膨大ですか
>
> ら、いくら「暇人」の私でも、とても、読み切れません。
陸奥さんは、失礼な言い方ですが..ご隠居さんですか～？(笑)私も、しばらくお仕事はしないでゆっくりする予定なので「暇人」仲間で～す(^o^)/ 過去の話題になる度に、どなたかが過去ログの番号を引っ張ってきてくださると思うので大丈夫ですよ♪

Re:東海大ライブに関して

17122 選択 陸奥亮子 2015-06-19 15:32:11 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ドルチェさん、レス、有難う御座います。

> なんと！私、伏せ字とかが苦手で今の今まで あんまりよく話が読めてなかったのですが、陸奥さんは東海大ライブの当時の運営資料コピーをお持ちなんですねw(°o°)wﾜｯｵ！ 見たい見たい～(笑)

運営資料のコピーでは、ありませんが、その場で、運営資料を

写真撮影させて戴いたのですが、私は、写真撮影術が、下手な

ので、４～５枚中、「活字」が何とか読めるのが、１枚しか

な～～いのです。 もう、自分でも、笑うしかない程、悲しいで

すね～～。後は、Ｚ研のＢ氏か、ＳＴＲＡＹ所長さんから、

直接、メール等で戴いて下さい。

ゴロニャ～～ンってね。＾ー＾。

> 陸奥さんは、失礼な言い方ですが..ご隠居さんですか～？(笑)私も、しばらくお仕事はしないでゆっくりする予定なので「暇人」仲間で～す(^o^)/ 過去の話題になる度に、どなたかが過去ログの番号を引っ張ってきてくださると思うので大丈夫ですよ♪

はい。有難う御座います。皆様、宜しくです。

私は、仕事は、あるには在りますが、まあ、殆ど、「暇人」

みたいな者ですね〜〜。このＺＡＲＤ研究所さんでは、１番

の年寄りかと思い込んでいましたが、オフ会に出てみると、

私より年上の方が２人も居られるとは、思ってもいませんでし

たね〜〜。（笑）。

Re:東海大ライブに関して

17123 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-19 15:46:56 返信はできません 報告



ストちゃん、

> ドルちゃんが当たりですね！
> 元画を少し明るくして、緑色を少し抑えてやると、濃紺のニット編みに見えます。
> ロクブリュヌのこのショットにサングラスをかけたもの、っぽいです。
> （左耳にかかった髪の具合がそっくり）
>

> ドルちゃん、pineさん、そういうことですよね？（笑）

うん！醤油ことです！(笑) こうなるともう、ロクブリュヌの時の写真にしか見えなくなりました。正解ということにしておこう(笑)

で、例の おにまる君の東海大ライブレポのこの部分

黒いパンツスタイルで、上に黒いコートはおって、黒くて丸いサングラスをちょっとだけずらして鼻にひっかけるようにしてて。
そんで白い紙コップで、たぶんコーヒーを飲んでた。黒一色の中の白い紙コップがやけに映えてたなぁ〜。

私のイメージでは、パッと閃いたのが添付画像の感じなんですよね。(出典は失念)
もちろん「この愛に泳ぎ疲れても」でよく使われる日本青年館での写真なので時期的には全然違うけど。

頭に残っていたこの写真を探すときに、アーティストファイル(夏ベストの特典だったかな？)も見たんですが..
私、このアーティストファイルが すごくすごく大好きで大事にしてるあまり奥深くしまいこんでいて滅多に見ることがなかったのですが今回改めて寄せられたメッセージなどをじっくり読んでみました。
その中で、フォトグラファーの細野さんのコメントに胸がキューンとなって なんだか泣けてきちゃって仕方がなくて..。
ニースで泉水さんが口ずさんでいた歌は、なんだったのかな。。

あ..なんかまた脱線気味だけど、関連話題ということで大目に見てちょ(笑)

Re:東海大ライブに関して

17124 選択 幸（ゆき） 2015-06-19 16:50:00 返信はできません 報告

[17123]ドルちゃん、stray所長、pineさん、陸奥亮子さん、皆様。
>> ドルちゃん、pineさん、そういうことですよね？（笑）
> うん！醤油ことです！(笑) こうなるともう、ロクブリュヌの時の写真にしか見えなくなりました。正解ということにしておこう(笑)

凄い、凄すぎる、あっという間に解決しちゃたみたい。
これもドルちゃん復帰の賜物ですね。

[17101]stray所長
>BEST HIT 1992年2月号に「今年はもっとライブの動の部分を意欲的にやっていきたい」
>と抱負を語っていて、9月には『幻のHOLD ME ライブ』を予定していたので、
>封印するつもりは毛頭なかったのだと思います。
>> でもいくら考えても考えても、泉水さん亡き今となっては もう知ることのできない謎なのでしょうか。。
>いや、私の「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみてちょ(笑)。

ざっと拝見致しました。なるほどです。
92年はライブをしたかったものの「バンド問題」に巻き込まれて先送りとなった。93年以降は「負けないで」ヒット後に短期間リリースが続き、拘

りの楽曲制作に多忙となってそれ以降しばらく封印となっちゃったように
思います。

ZARD作品リスト↓
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/ComposerArranger.html

Re:黒サングラス疑惑？

17126 選択 幸（ゆき） 2015-06-19 17:00:29 返信はできません 報告

[17120]ドルちゃん、更新が早くてついて行けずm(_ _)m。
>別のスレで駅メロのレポも見せていただきましたが、やっぱり嬉しいですね！私もいつか聴きにいきたいな(^-^)

はい、是非とも訪れて下さいね。
駅前の記念プレートにプランターの花 [16512][16533]、南口の５店舗に置かれたメッセージノート[16454]もお待ちしてると思いますよ！

Re:東海大ライブに関して

17128 選択 stray 2015-06-19 17:38:22 返信はできません 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

ドルちゃんのおかげでアッという間に解決しましたね（笑）。
私の勘は見事にハズレましたが（笑）。

私の拙考を読んでいただきありがとうございます。

B社の新レーベルから2012年にデビューした「grram」という
女性ボーカル・バンドがあるのですが、１年後に女性ボーカル
以外のメンバーが皆脱退（というよりクビ）。
grramの名前はそのままに、女性ボーカルである久川実津紀の
ソロプロジェクトとなりました。[9827]

ZARDと同じ道を辿ったのですが、ZARDの場合、メンバーが一斉に
脱退したわけでないので、ソロプロジェクト宣言をできなかった。

バンドの体裁を取り繕っている限り、ライブもTV出演もできない。
そういうことだと思います。

バンドの方向性（ロックかどうか）を巡って、泉水さんと他メンバーの
間で対立があったことが、当時の雑誌記事から読み取れます。
（出典：PATIPATI 1993年2月号、取材は前年12月）

なお、日本青年館のPV撮りは、バンドとしてのZARDに決別するための儀式、
すなわち「バンドとしてのZARD解散コンサート」だったという説も唱えているので（笑）、
お暇な時にでも目を通してみて下さい。[1117]

Re:東海大ライブに関して

17130 選択 吟遊詩人 2015-06-19 18:06:53 返信はできません 報告

strayさん、 陸奥亮子さん、皆さん、こんばんは。

しばらく見ない内に凄く今回も盛り上がってますね！

流石、副所長のドルちゃん！が加わると凄まじく濃い内容になりますね。
これが真にZ研ですか！（笑）

私は去年からの新参者なので皆さんに着いていけません
(>_<")

> ZARDが120万円、関さんが120万円だったのでしょう。
>
> 学園祭の企画書によると、
> コンサートチケットは2,000枚印刷、売上見込180万円（1,200枚）です。
> 実際は「150～200席ぐらい用意していたのだが半分ぐらいの入り」で、
> 500円までダンピングしているので、売上はせいぜい10万円程度。
> 王仁丸さんが危惧したとおり、大失敗に終わったわけです。

王仁丸さんのレポによればパフォーマンスは素晴らしいが、入りは半分程度だった様ですが、文化祭とは言え、
動員数の面でＢ社がこのライブ触れたくない案件と言う事でしょうか？

何故？ひた隠しにするのでしょうかね？
音源なり映像が出てこないので何とも言えないのですが・・・
ライブ全体を捉えた時に本当はパフォーマンス自体があまり芳しくなかったとか？

『幻のHOLD ME ライブ』の中止、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみました。
確かにバンドメンバーの脱退はライブできませんのでごもっともです。
私も一票入れさせていただきます。（笑）

脱退したとしてもスタジオミュ-ジシャンなりでサポートできませんかね？

それとこれは推測ですが、チケット売り出されたは良いが、思った程売れて無かったったとか？3公演でしたっけ？
あの当時まだデビュー間もないから人気の面でどうですかね？

バンドとしてライブ慣れしてなくてパフォーマンスに問題ありと判断されたのも考えられませんかね？
テレビでは一曲程度ですがライブとなると10数曲は演奏しなければならず・・・？

東海大ライブの二の舞にならない様にと色々な要素が加味され中止になったとか？

Re:東海大ライブに関して

17133 ☐選択 stray 2015-06-19 19:39:09 返信はできません 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

> 王仁丸さんのレポによればパフォーマンスは素晴らしいが、入りは半分程度だった様ですが、文化祭とは言え、
> 動員数の面でＢ社がこのライブ触れたくない案件と言う事でしょうか？

う～ん、そういう理由は思いもつかなかったです。
Ｂ社がビデオを回していたとして、閑散とした客席は撮さないと思いますけど(笑)。

> 何故？ひた隠しにするのでしょうかね？

Ｂ社に言わせれば「出す機会がなかった」ってことになるのでしょう(笑)。
セクシー路線だったからですかね？

> ライブ全体を捉えた時に本当はパフォーマンス自体があまり芳しくなかったとか？

王仁丸さんのレポを読むかぎり、逆ですよね。

> 『幻のHOLD ME ライブ』の中止、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみました。
> 確かにバンドメンバーの脱退はライブできませんのでごもっともです。
> 私も一票入れさせていただきます。（笑）

ありがとうございます(笑)。

> 脱退したとしてもスタジオミュ-ジシャンなりでサポートできませんかね？

１人、２人は何とかなっても（実際にMステ３回目以降はそれで乗り切っている）、
３人以上となると視聴者からすれば「何なの？このバンド」ってことになるかと。

> それとこれは推測ですが、チケット売り出されたは良いが、思った程売れて無かったったとか？3公演でしたっけ？
> あの当時まだデビュー間もないから人気の面でどうですかね？

Mステ出演後、テレ朝に問い合わせが殺到、ベスト10入りしている
美女ボーカルのライブチケットが売れ残るとは考えにくいです。

> バンドとしてライブ慣れしてなくてパフォーマンスに問題ありと判断されたのも考えられませんかね？

それは噂として実際にありました。
Ｎ御大がリハを観て「ライブできるパフォーマンスにない！」と激怒し中止になった
というものですが、泉水さんのボーカルに限ればそれはないと思います。
バンドメンバーのパフォーマンス（というより”やる気”）のことなら、
それは十分あり得るかも(笑)。

関連スレ[693]もどうも。

Re:東海大ライブに関して

17134 選択 stray 2015-06-19 20:37:34 返信はできません 報告

ドルちゃん、こんばんは。

[17123]の画像は初めて見るような・・・
出典が思い浮かばない。思いだしてちょ！(笑)

このスレ内のドルちゃん脱線ネタと、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]には、
面白い謎がいくつか含まれているので、整理しておきます。

１．泉水さんの「こんなに愛しても」への強い思い入れは何なのか？ 私も興味ありありです。

２．BEST HIT 1992/11号のプロフィールに、
「学生時代にやっていたライブがプロデューサーの目にとまり、スカウトされた・・・」
とあること。[3024]

３．「IN MY ARMS・・」の泉水さんのアップ映像は、SH2012「あの微笑・・・」と
同じ時に撮った映像じゃないか？というドルちゃんの推論 [3080]

１は、まったくわかりません(笑)。泉水さんのコメントもないはず。

２は別館で取り上げていますが、今のところ情報は皆無。

３は私も同感で、「あの微笑・・・」SH2012 Ver.を見せてもらえさえすれば、
謎が解けるかと。ポイントは細いネックレスですね。

ドルちゃんの脱線は毎度のことなので(笑)慣れてるんだけど、
ドルちゃんの何気ない一言から謎解きが始まって、
スレが長〜くなる傾向があるので(笑)、仮説があるなら
別スレを立ててやってもらえると助かります。

Re:東海大ライブに関して

17135 選択 陸奥亮子 2015-06-19 21:00:36 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、を始め、皆さん、レス、有難う御座いま

す。＾ー＾。

>

> 関連スレ[693]もどうも。

この関連スレの６９３を拝見している内に、２００９年８月２９日の６９７で、ＯＹ－ＭＩＹＵさんが、B`Zの松本さんから、ミディアム調なＺＡＲＤで、”アクティブな坂井さんが見れる”と表現されましたので（笑い）と書かれています。

これは、もう、何方かが、投稿されているかもしれませんが、「幻のＦＩＲＳＴ　ＬＩＶＥ」をやるつもりで、リハーサルをされて居る時に、泉水さんが、ノリノリになられて「あの微笑みを忘れないで」を歌われている時の映像という事は、有りませんかね？。

Re:東海大ライブに関して

17136　□選択　ドルちゃん　2015-06-19 21:07:10　返信はできません　報告

ストちゃん、pineちゃま、陸奥さん、幸(ゆき)さん、吟遊詩人さん、(はじめまして！) みなさん、こんばんは！

pineちゃま
> >いつか泉水さん着用のサングラス写真だけまとめてみようかな(笑)
> いつやるの？　今でしょ！(笑)
きゃはは！(笑) ちょっと古～(笑)
> いつかできたら、お披露目下さいね！
は～い(*^-^*) でも泉水さんの写真に その都度見とれて時間がかかってしまいそうだけど(笑)ウシシ

陸奥さん、
＞運営資料のコピーでは、ありませんが、その場で、運営資料を写真撮影させて戴いたのですが、私は、写真撮影術が、下手なので、４～５枚中、「活字」が何とか読めるのが、１枚しかな～～いのです。 もう、自分でも、笑うしかない程、悲しいで

すね〜〜。後は、Ｚ研のＢ氏か、ＳＴＲＡＹ所長さんから、
直接、メール等で戴いて下さい。
ゴロニャ〜〜ンってね。＾ー＾。

あらまあ！(笑)　早速、副所長の特権を乱用しまくって？今後の調査資料として所長からいただきました＼(^o^)／

幸(ゆき)さん、
> 凄い、凄すぎる、あっという間に解決しちゃたみたい。
これもドルちゃん復帰の賜物ですね。
そう言ってもらって、ありがとうございます！(*≧∀≦*)
もっと褒めて褒めて(笑)
駅メロも聴きに行ったときは、プレートに お花も しっかり見て、ノートにも ドルちゃんの名前で感想を書いてきますね
(^-^)

Re:東海大ライブに関して

17137　選択　陸奥亮子　2015-06-19 21:54:31　返信はできません　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さんも、参戦されまして、レス、有難う御座います。

> あらまあ！(笑)　早速、副所長の特権を乱用しまくって？今後の調査資料として所長からいただきました＼(^o^)／

ＳＴＲＡＹさん、お手数をお掛け致しまして、

真に有難う御座います。

ドルチェさん、ゴロニャ〜〜ンが、利いたのですかね。（笑）

良かったですね。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

17138　選択　ドルちゃん　2015-06-19 22:15:46　返信はできません　報告

吟遊詩人さん、はじめまして！

> しばらく見ない内に凄く今回も盛り上がってますね！
>
> 流石、副所長のドルちゃん！が加わると凄まじく濃い内容になりますね。

あらあら！吟遊詩人さんまで ありがとうございます(*≧∀≦*) もっと褒めて(笑)

> これが真にＺ研ですか！（笑）

一応、「研究所」ですからね！エッヘン(^-^)

> 何故？ひた隠しにするのでしょうかね？
> 音源なり映像が出てこないので何とも言えないのですが・・・
> ライブ全体を捉えた時に本当はパフォーマンス自体があまり芳しくなかったとか？

これは、私もストちゃん所長と同じ意見で、パフォーマンスは素晴らしいものだったと思います。

> 『幻のHOLD ME ライブ』の中止、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]を読み直してみました。
> 確かにバンドメンバーの脱退はライブできませんのでごもっともです。
> 私も一票入れさせていただきます。（笑）

やった！これで、4票になりました(笑)
所長の考察、すごいですよね～。Z研をお休みしていた間に すっかり忘れていましたが、当時は おおお～！と納得したものです。

吟遊詩人さんも、色々な謎解きにハマってしまいましたね(笑)
でも、みんなでアレコレ考えるのって楽しいですよね♪
これからも、何か気づいたことがあれば どしどしレスくださいね！

Re:東海大ライブに関して

17139 選択 stray 2015-06-19 22:27:55 返信はできません 報告

陸奥亮子さん

> 「幻のＦＩＲＳＴ　ＬＩＶＥ」をやるつもりで、リハーサルを
> されて居る時に、泉水さんが、ノリノリになられて「あの微笑

> みを忘れないで」を歌われている時の映像という事は、有りま
> せんかね？。

それか、AL『HOLD ME』のPV撮りかの、どちらかだろうと思います。
[9946] [9953] [9968]を参照ください。

Re:東海大ライブに関して

17140 選択 吟遊詩人 2015-06-20 09:28:28 返信はできません 報告

こんにちは、皆さん

strayさん、ご回答有難うございます。

> セクシー路線だったからですかね？
なるほど、蒲池幸子時代の事を、掘り返されたくない意図があった訳ですね。

> 泉水さんのボーカルに限ればそれはないと思います。
> バンドメンバーのパフォーマンス（というより”やる気”）のことなら、
> それは十分あり得るかも(笑)。

モチベーションの問題ですね。(笑)

ドルちゃん、はじめまして、こちらこそ、恐縮です.m(__)m

御本人の要望通りドルちゃんと呼ばして頂きます。

ドルちゃん、副所長として、これからも皆を引っ張ってもらいます。(笑)

Re:東海大ライブに関して

17141 選択 陸奥亮子 2015-06-20 11:11:27 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> > 「幻のＦＩＲＳＴ　ＬＩＶＥ」をやるつもりで、リハーサルを
> > されて居る時に、泉水さんが、ノリノリになられて「あの微笑
> > みを忘れないで」を歌われている時の映像という事は、有りま
> > せんかね？。
>
> それか、AL『HOLD ME』のPV撮りかの、どちらかだろうと思います。
> [9946] [9953] [9968]を参照ください。

はい。そうですよね。又、上記「過去ログ」を紹介して戴いて
、それをザァ〜〜ッとですが、拝見していたのに、もう、忘れ
ていました。それじゃ、ダメじゃん、陸奥亮子なんですが・・
・・・（笑）。
２０１２年２月に、（９９４６）で、ｆｔｗさんが、幻のＦＩ
ＲＳＴ　ＬＩＶＥのリハではないかと言われていますが、
ｆｔｗさんは、（６９７）のＢ″Ｚ松本さんのコメントを読まれ
ていたんでしょうかね？。もし、読まれていた上での、御意見
だとすれば、「松本証言」は、重要な「裏付け」になります
ね。＾ー＾。
後、「松本証言」の中の「ミディアムなＺＡＲＤ］というの
はどういう意味なのでしょうかね？。
中間的なＺＡＲＤというのが、一般的な解釈だと思いますの
で、「ロック色」と「Ｊポップ」の中間を目指していたという
風に捉えるのが、良いのでしょうかね？。デビュー当時は、
ロック色を前面に出していた様にも思いますので、リズム感を
「より多く」出すとしたら、「よりアップテンポ」に編曲とか

した可能性もあるんでしょうか？。その場合ですと、泉水さんは、ノリノリに為らざるを得ないですね。こんな事が、あるかどうかは、判りませんが、「あの微笑みを忘れないで」が、元々は、「スローバラード調」の曲で、行こうとしていたりして・・・。「あの微笑み・・・・」は、アレンジが、数曲在ったら良いのにな〜〜〜。以前に、「君の瞳に恋してる」や「ＧＥＴ　U”ＲＥ　　ＤＲＥＡＭ」とかには、数種のアレンジが、有りますからね。（笑）。

Re:東海大ライブに関して

17142　選択　stray　2015-06-20 12:48:38　返信はできません　報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

松本さんは「ミディアムなＺＡＲＤ」と言ったのでなく、
「ミディアム調な曲が多いもんね、ＺＡＲＤは」と言ったのです。
曲のテンポのことです。

BEAT ZONE のエンディング部分だけ抽出したので、どうぞ。
http://xfs.jp/RMJVS
（PW:zardlab）

10/5 大阪公演の5日前の放送です。

Re:東海大ライブに関して

17143　選択　陸奥亮子　2015-06-20 13:22:29　返信はできません　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 松本さんは「ミディアムなＺＡＲＤ」と言ったのでなく、
> 「ミディアム調な曲が多いもんね、ＺＡＲＤは」と言ったのです。
> 曲のテンポのことです。
>
> BEAT ZONE のエンディング部分だけ抽出したので、どうぞ。
> http://xfs.jp/RMJVS
> （PW:zardlab）
>
> 10/5 大阪公演の5日前の放送です。

はい。そういう事だったのですね。

Re:東海大ライブに関して

17145 選択 ドルちゃん 2015-06-21 01:46:41 返信はできません 報告

ストちゃん、みなさまこんばんは。

> [17123]の画像は初めて見るような・・・
> 出典が思い浮かばない。思いだしてちょ！(笑)

う〜ん、思い出せませ〜ん(>_<) ごめんなさい！どなたか分かる方いたら教えてくださいね♡

> このスレ内のドルちゃん脱線ネタと、「バンドとしてのＺＡＲＤ考」[3024]には、
> 面白い謎がいくつか含まれているので、整理しておきます。

> １．泉水さんの「こんなに愛しても」への強い思い入れは何なのか？ 私も興味ありありです。

やっぱりストちゃんも興味ありですか？
ただならぬ思い入れの強さを感じるんですが、
この曲自体に関してのコメントは今まで特にないんですよね。
前にも書いたことあるけど、ただ単に繰り返し部分ではなく
1番と2番の それぞれ違う部分で♪こんなに愛しても〜 と歌っていて、それほど「こんなに愛してるのに...」という思いを強調したかったのかな、と。

歌詞がすごく切ないので、泉水さんのこの曲に対する思い入れの強さを感じて私まで切なくなるんですよね。。
あと、シングルカットver.の間奏の部分での泉水さんの英語の語りもなんて言ってるのか知りたいな。
英語苦手なのでわかる方いたら教えてください(笑)

> 2．BEST HIT 1992/11号のプロフィールに、
> 「学生時代にやっていたライブがプロデューサーの目にとまり、スカウトされた・・・」
> とあること。[3024]
うーん、これはじぇんじぇんわかりましぇん！

> 3．「IN MY ARMS・・」の泉水さんのアップ映像は、SH2012「あの微笑・・・」と
> 同じ時に撮った映像じゃないか？というドルちゃんの推論 [3080]
これはね...たぶん当たっていると思います。もちろんお得意の「なんとなく」ですけど(笑)
「IN MY ARMS...」PVの中に「眠れない夜を抱いて」PVのバンドを従えてスタジオで歌っている映像と同じものもカットインされているし....これで「あの微笑...」と先の二つの３つの楽曲がなんとなく繋がっているのがわかりましたね。うーん、面白くなってきました(笑)

スマホですぐ確認しずらいので、過去のうっすらと残ってる記憶からだけど、「眠れない夜を抱いて」PVで着ているTシャツと「不思議ね...」PVのTシャツは同じだったような(笑)←どうでもいい情報

> ドルちゃんの脱線は毎度のことなので(笑)慣れてるんだけど、
> ドルちゃんの何気ない一言から謎解きが始まって、
> スレが長〜くなる傾向があるので(笑)、仮説があるなら
別スレを立ててやってもらえると助かります。
は〜い(笑)

Re:東海大ライブに関して

17146 ☐選択 幸（ゆき） 2015-06-21 08:13:12 返信はできません 報告

[17145]ドルちゃん、皆様

>> 1．泉水さんの「こんなに愛しても」への強い思い入れは何なのか？ 私も興味ありありです。
>ただならぬ思い入れの強さを感じるんですが、...

>あと、シングルカットver.の間奏の部分での泉水さんの英語の語りもなんて言ってるのか知りたいな。

ALのでは以下のような感じではないか？と思ってます。未解明なものの。

「こんなに愛しても（AL:Request Best I, SG:もう探さない）」2番後の間奏
-「HOLD ME」「SUN & STONE」ではサックスのみ-
♪他の誰かを　愛さないで
You don't have to leave
Lisen to me
You always
love me ?
Remember me
♪Hold Me　そばにいて

もごもご集：
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/cgi-bin/BBS/yyregi.cgi?mode=past

「うた声りっぷ」で解析したい所なんですが、Premium-Box等を持ってなく、
また時間ナシ、金ナシ、英語理解力ナシ（言葉は苦手）でサカナ耳も災いして
滞ってますm(_ _)m。

特別な思い入れは、そっと心に秘められた何か？かも知れませんね。
あるいは、「来年の夏も」のDIMENSION小野塚晃によるベーゼンドルファー
（中音に深い響きを持つ名機のピアノ）演奏や、「見つめていたいね」の
3Gのキーパーなど、誰かに向けた想いなのかも知れません。

Re:東海大ライブに関して

17147　選択　stray　2015-06-21 08:31:48　返信はできません　報告

ドルちゃん、おっはよ〜。

あれ、ドルちゃんは「終われま10！」知らなかったっけ？
http://zard-lab.net/pv/uk/index.html

PVロケ地マップ内にリンクを張ってありますが、「帰れま10」のパクリ企画で(笑)
未解明のロケ地を整理したものです。その後、noritama様の活躍で残り少なりましたが・・・

> スマホですぐ確認しずらいので、過去のうっすらと残ってる記憶からだけど、「眠れない夜を抱いて」PVで着ているTシャツと「不思議ね...」PVのTシャツは同じだったような(笑)←どうでもいい情報

同じだけど、時期はぜんぜん違うという結論です。
お気に入りのTだったんでしょうね。

Re:東海大ライブに関して

17149 選択 sakura 2015-06-21 10:21:06 返信はできません 報告

ドルちゃん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

> >> 1．泉水さんの「こんなに愛しても」への強い思い入れは何なのか？ 私も興味ありありです。
> >ただならぬ思い入れの強さを感じるんですが、...
> >あと、シングルカットver.の間奏の部分での泉水さんの英語の語りもなんて言ってるのか知りたいな。
>
> ALのでは以下のような感じではないか？と思ってます。未解明なものの。

ウォークマンで聴いてみました。
以下のように聴こえましたが、いかがでしょうか？
英語力は、まったくありません(笑えない)ので間違っていたらごめんなさい(笑)

You don't have to leave.
Sweet to me.
But I always will be.
Your girl.

AL、SG、いろいろ聴き比べてみましたが、私はAL「シンコレ　～20th ANNIVERSARY～」が一番聴きやすかったです。

思い入れについては、
AL「SUN & STONE」では、「こんなに愛しても」のサブタイトルに「Hold Me」とありますので、
「こんなに愛しても」は、AL「HOLD ME」のメインの曲だったのかもしれませんね。

Re:東海大ライブに関して

17151 選択 noritama 2015-06-21 12:35:15 返信はできません 報告

こんにちは

>「うた声りっぷ」で解析したい所なんですが、
>英語力は、まったくありません(笑えない)ので間違っていたらごめんなさい(笑)
私も英語力無いので、、
"will be""would be""worry"なのか‥‥(^^;

Re:東海大ライブに関して

17152 選択 陸奥亮子 2015-06-21 12:56:51 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＡＫＵＲＡさん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、レス、有難う

ございます。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、あの件でも、お手数をお掛けしまし

て、ありがとうございました。＾ー＾。

> 思い入れについては、
> AL「SUN & STONE」では、「こんなに愛しても」のサブタイトルに「Hold Me」とありますので、
> 「こんなに愛しても」は、AL「HOLD ME」のメインの曲だったのかもしれませんね。

あ〜〜、本当ですね〜。サブタイトルが、着いていたなんて、

全然、気が付きませんでした。＾ー＾。

「こんなに愛しても」のもごもご

17155 選択 幸（ゆき） 2015-06-21 13:28:10 返信はできません 報告

[17149]sakuraさん、noritamaさん、ありがとうございます。

> You don't have to leave.
> Sweet to me.
> But I always will be.
> Your girl.

どうやら、こちら↑が正しいようですね。
インスト付きのSGと「うた声りっぷ」での分析が必要なようで、自分にはもうしばらくはお箱入りになりそうです。

感謝、感激、雨、霰で〜〜す。＾ー＾。

17156 選択 陸奥亮子 2015-06-21 16:38:21 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私は、少し、変った人間かな〜〜という風に捉えています。

今まで、このサイトに色々と投稿させて戴きましたが、自分で

思う事、感じた事等、「阿呆な事」も含めて、私の立ち上げた

スレッドは、自分の「書き込み」分が約９割、皆様方からの

レスが約１割位かと、思います。

ですので、レス数も３０位な物が、２つ位有る程度でした。

しかし、６月１６日以来、僅か６日目なのに、もう、既に、

自分の分を含めて、６４個目のレスです。＾ー＾。

自分でも、たまげた〜〜〜状態で〜〜〜す。

「感謝、感謝、感激、感激、感涙、感涙」、うぇ〜〜ん。

これも、ＳＴＲＡＹ所長さん、ドルチェ副所長さん、そして、

多くの皆さんの御蔭です。改めて御礼申し上げます。

この「過去ログを見て、ネット・・・・」は、元はと言えば、

goroさんの、「モナコ　ムーラン通りの階段」から、別スレ

にさせて頂いて、新スレッドを立ち上げました。そのさらに、
元は、多分、「ロケ地探索」関連のスレかと思います。
ですので、私の得意分野？？という事で、ある物が、在ると
して、そこから、次々に「分化」して行きますから、これを
「類型派生スレッド」と勝手に命名しちゃいましょうかね〜。
Ｈ／Ｋ禁止ですが、ＳＴＲＡＹさんが、「別スレにしてちょ」
とよく、言われていますので、皆さん、「類型派生スレッド」
で、ドンドン、「スレ立ち」して頂き、ＺＡＲＤ研究所さん
が、益々、盛り上がると嬉しいな〜〜〜。（笑）。
ドルチェさんの「黒サングラスシリーズ」等、期待していま
すよ〜〜。
又、以前に取り上げられていました、「ピアスシリーズ」、
「時計シリーズ」、「ブレスレッドシリーズ？」なんかも、
新しい発見や情報が有れば、いいですね〜〜。

Re:東海大ライブに関して

17160 選択 sakura 2015-06-21 22:42:07 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

> http://xfs.jp/EPxayI

この曲の出典は何でしょうか？教えてください。
（ピッチを遅くしただけ？）

Re:東海大ライブに関して

17161 選択 noritama 2015-06-21 22:58:53 返信はできません 報告

sakuraさん こんばんは

SGの歌声りっぷ検証結果です(^^
期限切れになりますのでリンク消去しました。

Re:東海大ライブに関して

17162 選択 stray 2015-06-21 23:02:04 返信はできません 報告

sakuraさん、こんばんは。

型番は Sg「もう探さない」の初版ロットですね。[15243]
sakuraさんがお付けになったファイル名ですか？
私がアップしたものではありません。

うた声りっぷでボーカルを抽出したもので、
ピッチはいじっていないように聴こえますが・・・
noritamaさん作？

Re:東海大ライブに関して

17163 選択 sakura 2015-06-22 01:14:46 返信はできません 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 型番は Sg「もう探さない」の初版ロットですね。[15243]
> sakuraさんがお付けになったファイル名ですか？
> 私がアップしたものではありません。

noritamaさん、がアップされたものです。

ところで、どんどん、スレタイトルと外れていますが、お許しを。

「こんなに愛しても」の思い入れに関係するのかどうかわかりませんが、
ZARDのアルバム（ベスト版除く）は、基本的にアルバムに含まれている楽曲の一つがアルバム名になっているようですが、

11th「君とのDistance」と3rd「HOLD ME」は、そうではないようです。
3rd「HOLD ME」については、次のような仮説を立ててみました。

「こんなに愛しても　～HOLD ME～」（元々は、サブタイトルが付いていたと仮定）から、
「こんなに愛しても」をアルバム名にしたいと思っていたところ、イメージ戦略か何かの関係で外部(?)からNGが出たので、
仕方なくアルバム名を「HOLD ME」とし、さらに関連性を薄めるため楽曲名からサブタイトルを削除させられた。
そこで、AL「SUN & STONE」では、サブタイトルを復活させるとともに、唄い直した。
（「Good-bye ～」と、「IN MY ARMS～」は売れた楽曲なので、録り直しをしたらセールス的にも話題にもなるかと思いますが、
「こんなに愛しても」を録り直した理由が、よくわかりません。）

のように思ったのですが、本件に関して、Z研では既に見解が出されているのでしょうか？

Re:東海大ライブに関して

17164　選択　陸奥亮子　2015-06-22 09:39:07　返信はできません　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処、忙しくしていたものでしたので、時間が取れなくて、

ＳＴＲＡＹさんから戴いたレスも其の儘に為っていましたが、

やっと時間に余裕が取れて、以下のコメントを読ませて

頂きました。

> y-guiterさんのブログ紹介どうもありがとうございます。
> これから読まれる方は、記事本文よりもコメント欄に着目してほしいのですが、
> 東海大学園祭ライヴのレポートを作成された”おにまる大兄”さんが
> 直々にコメントされているんです。（当時のHNは”よっし～”さん）

y-guiterさんと”おにまる大兄”さんとの間で、数回のやり取

りが、在りましたね。せっかく、ＳＴＲＡＹさんが、レスで、

注意して下さっていたのに、私って、ダメですね～。（笑）。
もう、約３ヶ月前のコメントですが、y-guiterさんに、事後
承諾の件も在りますから、コメントさせて戴こうかなと思って
います。
後、１７１６３で、sakuraさんが、「どんどん、スレタイト
ルと外れていますが・・・・」と書かれていますが、私は、
それでも良いと思いますので、ドンドン，行ってみましょ～～
うね。＾ー＾。
「陸奥亮子自身的な気分」で言うと、オーバーに言えば、
現時点でも、「ギネス　ワールド記録更新中！！！」なのです
から・・・・。（大笑い）。

Re:東海大ライブに関して

17173 選択 ドルちゃん 2015-06-22 15:45:20 返信はできません 報告

ストちゃん、吟遊詩人さん、幸(ゆき)さん、sakuraさん、陸奥亮子さん、noritamaサマ、みなさんこんにちは。

「こんなに愛しても」への思い入れへの考えや英語の部分を一緒に悩んでくださった方ありがとうございます。お返事が遅くなりました。

前に話題にした時にも一応、自分では こう聞こえるかな...というのを載せていたのですが、どのスレだったかな...？
確か、sakuraさんとほぼ同じように聞き取れていたと思います。

> You don't have to leave.
> Sweet to me.
> But I always will be.
> Your girl.

ちなみに当時、私が聞こえていたのは確かこんな感じ。
You don't have to leave.
Sweet to me.
But I always ...
Be your girl.

最初の部分は、なんとなくニュアンス的にわかるけど
alwaysの後の...の部分が何度聴いてもどうしても聞き取れなくて、
それに最後は、Beが最初にくるってことは命令形？？あなたのガールでありなさい？？いなさい？？
と？？？だったのですが、sakuraさんのを見てなんとなく分かったかも。

You don't have to leave.
Sweet to me.
But I always don't be...be your girl

beの後に、ためらいなのか強調なのかの...が入って
文頭ではなく最後にくっついて、

でも いつも あなたの彼女には...なれないの
って感じなのかなぁと。英訳はイマイチなのでニュアンスで。
合っているのなら、英語の語りもやっぱり切ないですね。。

> 思い入れについては、
> AL「SUN & STONE」では、「こんなに愛しても」のサブタイトルに「Hold Me」とありますので、
> 「こんなに愛しても」は、AL「HOLD ME」のメインの曲だったのかもしれませんね。
これは、ちょっと説明不足だったのですが、
♯17098で、AL「HOLD ME」でもアルバムタイトルに使ったり...と書いているように、「こんなに愛しても」の中に歌詞として出てくる"Hold Me"の部分からタイトルが付けられたはずなので、当然メインの曲として当時から捉えていました。

ZARDの新しいアルバムを買ってすぐの聴き方に、ひとつマイルールというかちょっと拘っていることがあって、
最初にまず必ずタイトル曲を聴くようにしていて。
AL「HOLD ME」以外は、聴いた瞬間だったり軽く何回か聴くうちに、コレコレ！とすぐお気に入りの曲になるのに、

「こんなに愛しても」だけは何度聴いても どうしても好きになれなかったのです。歌詞をじっくり見たらなおさら。あ、曲の好き嫌いにはもちろん個人差があると思いますけど。
「眠れない...」「あの微笑み...」「遠い日の...」などの方が一般受けしそうですが、どれもタイトルが長いんですよね(笑)

結局のところ、この曲に対する思い入れは、幸(ゆき)さんが書かれているように そっと心に秘められたなにか？なのかもしれないですね。。

『HOLD ME』の「こんなに愛しても」に関して

17174 選択 stray 2015-06-22 15:58:54 返信はできません 報告

sakuraさん、皆さん、こんにちは。

> ZARDのアルバム（ベスト版除く）は、基本的にアルバムに含まれている楽曲の一つがアルバム名になっているようですが、
> 11th「君とのDistance」と3rd「HOLD ME」は、そうではないようです。

表題曲が存在しないアルバムはこの２つですね。
『君とのDistance』はライナーノーツによると、「サヨナラまでのディスタンス」が
表題曲になる予定だったものの、若干前向きに修正してアルバムタイトルになったとか。
私は「サヨナラまでのディスタンス」と「君とのふれあい」の掛け合わせ、だと思います。

『HOLD ME』は、「こんなに愛しても」のサビの始まりの「Hold Me」から取ったと言われていて、
”表題曲に準ずる扱い”と理解してよいかと思います。

以前、英語の”もごもご”の部分も含めて議論したことがあって、
ドルちゃんは今回とほとんど同じことを書いているので（笑）、
ご参考にどうぞ。[749]

Re:『HOLD ME』の「こんなに愛しても」に関して

17181 選択 sakura 2015-06-23 08:02:43 返信はできません 報告

strayさん、皆さん、こんにちは。

> ご参考にどうぞ。[749]

ありがとうございます。2009年ですか・・・。6年前にも議論されていたのですね!

次は2021年?。それまで、Z研、あって欲しいなぁ〜(笑)。

y-guitarさんと連絡、取れました。＾ー＾。

17182 選択 陸奥亮子 2015-06-23 12:33:04 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

y-guitarさんのブログ、「ＦＥＥＬ　ＳＯＵＮＤ＆

ＬＩＦＥ］にアクセスして、２つ、コメントしました。

y-ｇｕｉｔａｒさんからも、コメントを戴きまして、私のこの

スレを御覧戴いた様です。もしかすると、こちらにも、御登場

されるかも知れませんね。＾ー＾。

後、ＳＨ２０１５のレス（１６８２２）で、ＮＯＲＩＴＡＭＡ

さんが、夜のオフ会のカラオケ場面を１枚、投稿されています

が、y-guitarさんも、参加されていて、ＺＡＲＤＳＨ２０１

５のタイトルで、記事と共に、写真も数枚、掲載されています

ね。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

17184 選択 stray 2015-06-23 17:20:59 返信はできません 報告

ドルちゃん！

> 添付画像の写真は、確かZARDのHPが開設された当初使われてたような(^-^) 懐かしいな。

正解！（笑）



Re:東海大ライブに関して

17188 選択 ドルちゃん 2015-06-24 00:48:15 返信はできません 報告

ストちゃん、みなさん、こんばんは〜。

> ドルちゃん！
>
> > 添付画像の写真は、確かZARDのHPが開設された当初使われてたような(^-^) 懐かしいな。
>
> 正解！（笑）

うわー！懐かしい！これこれ！！
私、このHPのデザイン大好きだったの！！
まだページ見れるの？？
初めてZARDのHPにアクセスした時は、感動で胸が震えたな。
センスのいいトップページには、確か「君に逢いたくなったら..」のオルゴールみたいなのが流れていて。
別のページでは、another trucksだったか曲の別バージョンが聴けたり、また別のページでは泉水さんの手書きのメッセージが見れたり..。うわーん！

Re:東海大ライブに関して

17193 選択 stray 2015-06-24 08:22:02 返信はできません 報告

ドルちゃん、おっはよ〜。



> 私、このHPのデザイン大好きだったの！！
> まだページ見れるの？？

残念、開設当時のHPで見れるのはトップページだけです。
1999年以降は部分的に見れますが、さすがに音源までは掘り返せません（笑）。

Re:東海大ライブに関して

17200 選択 ドルちゃん 2015-06-25 01:11:17 返信はできません 報告

ストちゃん、こんばんは。

> 残念、開設当時のHPで見れるのはトップページだけです。
> 1999年以降は部分的に見れますが、さすがに音源までは掘り返せません（笑）。
そっか..残念。。

話戻るけど、
東海大ライブの存在を なるべくなら隠しておきたい最大の理由は、やっぱりライブの時のセクシーな衣裳などから、ZARD以前の活動を連想させてしまうからなのかな？
そう言えば、オリジナルの「不思議ね...」PVにあった ちょっとセクシーな感じの映像は、後に公開されたものでは完璧にカットされてましたよね。
全然隠すことないと思うけどな..。
ファンの中には嫌がる人もいるけど、あの時代があったからこそ今の泉水さんがあると思うし、蒲池幸子として必死で頑張っていた泉水さんが私には とても愛しくてたまりません。
そう言う過去も全部ひっくるめて、私は泉水さんのことが大好き。

Re:東海大ライブに関して

17201 選択 陸奥亮子 2015-06-25 07:52:22 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。 陸奥亮子です。

ドルチェさん、レス、有難う御座います。

> 話戻るけど、
> 東海大ライブの存在を なるべくなら隠しておきたい最大の理由は、やっぱりライブの時のセクシーな衣裳などから、ZARD以前の活動を連想させてしまうからなのかな？
> そう言えば、オリジナルの「不思議ね…」PVにあった ちょっとセクシーな感じの映像は、後に公開されたものでは完璧にカットされてましたよね。
> 全然隠すことないと思うけどな..。
> ファンの中には嫌がる人もいるけど、あの時代があったからこそ今の泉水さんがあると思うし、蒲池幸子として必死で頑張っていた泉水さんが私には とても愛しくてたまりません。
> そう言う過去も全部ひっくるめて、私は泉水さんのことが大好き。

「不思議ね・・・」の、ちょっとセクシー な感じの映像って
、どういう映像でしたか？。
思い浮かばないので、写真でも、良いので、何方か、出しても
らえませんかね。＾ー＾。
男性陣からは、こう云う話題は、出し難いのですが、女性の
ドルチェ副所長さんからの「御意見」ですので、嬉しいです
ね〜〜。（笑）。でも、これ以上は、大きくしないように、
しましょうね。ＳＴＲＡＹさんから、「イエローカード」を
出されちゃうでしょうから・・・・・。（大笑）。
「阿呆な私」ですから、「軽チャー」の方では、泉水さんに
付いてでは、有りませんが、「伏字」を使用して、馬鹿な事
ばかり、書いていますけれどもね。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

#17202 ☐選択 stray 2015-06-25 08:21:53 返信はできません 報告

ドルちゃん、その件は別館（私のブログ）で詳しく検証してますので。

陸奥亮子さん、[8003]です。

Re:東海大ライブに関して

#17204 ☐選択 陸奥亮子 2015-06-25 11:35:17 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、早速の提示、有難う御座います。＾ー＾。

> 陸奥亮子さん、[8003]です。

これでしたか。＾ー＾。私も、このＶＨＳテープを所持してい
ます。私は、「眠れない夜を抱いて」が、ＺＡＲＤの曲の中で
は、１番好きなので、「不思議ね・・・」の方は、岩井監督
が、「陰画処理」している部分が、多くて、曲自体は好きな
方ですが、この映像は、余り見ないんですね。ですので、記憶
が余り残っていないんでしょうね。（笑）。

Re:東海大ライブに関して

#17205 ☐選択 stray 2015-06-25 12:55:58 返信はできません 報告

陸奥亮子さん

> これでしたか。＾ー＾。私も、このＶＨＳテープを所持しています。

ZARD BEST 特典のMEMORIAL VIDEOのことですよね？
その中の「不思議ね…」はセクシーシーンがカットされているので、
記憶が無いのが正解です。ドルちゃん所有の「ビデオ」は別物。

なお、私のYouTubeアカウントは本日削除されてしまったので（著作権違反で）（笑）、
[8003]以降のレスにリンクしてあるYouTubeは視聴できません。

Re:東海大ライブに関して

#17206 ☐選択 陸奥亮子 2015-06-25 13:15:35 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、再レス、有難う御座います。

> ZARD BEST 特典のMEMORIAL VIDEOのことですよね？
> その中の「不思議ね...」はセクシーシーンがカットされているので、
> 記憶が無いのが正解です。ドルちゃん所有の「ビデオ」は別物。

はい、そうです。これですね。

８００３の映像は、在りますが、８００４の方の映像は、在り

ません。（笑い）。

詳細な情報、有難う御座いました。＾ー＾。

Re:東海大ライブに関して

#19844 ☐選択 王仁丸大兄（おにまる、よっし〜） 2016-06-01 21:42:57 返信はできません 報告

どうも初めまして。

呼ばれたような気がして、１年遅れでやってきました
おにまるです。

東海大学沼津キャンパスの、あの体育館ですが東日本大震災によるダメージが大きく立ち入り禁止となってしまいましたよ。沼津キャンパスも閉学してしまいましたけど。

閉学式に出席したときに体育館に忍び込んで内部を撮影してきたんだけど、、、画像が見当たらぬ（汗

学園祭ライヴは最高でしたよ（￣ー+￣）ﾆﾔﾘﾝｺ♪

Re:東海大ライブに関して

19847 選択 陸奥亮子 2016-06-01 22:06:20 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

王仁丸大兄（おにまる　よっしー）さん、初めまして。

陸奥亮子と申します。宜しくお願い致します。

えええええええええええ！！！！！！！！！・・・で～～す。

おにまるさんが、こちらに来られるとは！！！・・・＾ー＾。

Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんの処に私が、少しの差で行きましたので

、もう、お話させて頂けないかと思っていました。

> 呼ばれたような気がして、１年遅れでやってきました
> おにまるです。
>
> 東海大学沼津キャンパスの、あの体育館ですが東日本大震災によるダメージが大きく立ち入り禁止となってしまいましたよ。沼津キャンパスも閉学してしまいましたけど。
>
> 閉学式に出席したときに体育館に忍び込んで内部を撮影してきたんだけど、、、画像が見当たらぬ（汗
>
> 学園祭ライヴは最高でしたよ（￣ー+￣）ﾆﾔﾘﾝｺ♪

はい。いちさんという方とＹ－ＧＵＩＴＡＲさんから、↑の情報

は、伺って居ました。

おにまる大兄さんが、当時の事を書かれたブログを所持して、

読ませていた頂きました。節角お出で戴きましたので、色々と

お話を聞きたいと思います。

Re:東海大ライブに関して

19848 選択 おにまる大兄 2016-06-01 22:16:56 返信はできません 報告

陸奥亮子さん、初めまして。

たまに自分のハンネを検索してみるのですが今日、検索かけたらこちらの掲示板が引っ掛かりまして・・・・

ご質問には私が覚えてるかぎり答えさせていただきます。
思い出せない場合は「忘れトンカチ」でアタマぶっ叩いても思い出します(^ ^;)ので何でもどうぞ。

だけど「ドルちゃん」って誰やったかな。
男性、女性と１人ずつ候補はおるんやけど。。。イマイチ確証がつかめぬ。まぁエエか。

Re:東海大ライブに関して

19850 選択 stray 2016-06-01 22:51:22 返信はできません 報告

おにまる大兄さん、ようこそＺ研へおいで下さいました。

Z研主宰のstrayと申します、どうぞよろしくお願いします。
おにまる大兄さんの東海大ライブレポは、われわれファンにとってバイブルです。
私も何度も読んで、空想の中で想いを馳せました。
貴重な情報をどうもありがとうございます。

おにまる大兄さんをお呼びしたドルちゃん（H/N ドルチェ）が現在失踪中で（笑）、
私からいくつか質問させていただきますので、記憶の範囲内でお答えいただければ幸いです。

１．お客さんは100人程度だったと思うのですが、泉水さんは「こんなに少ないの？」
　みたいな顔はされてなかったでしょうか？（笑）

２．[17087]の雑誌記事に、”せっかく下にセクシーな衣装を着ていたのに”とありますが、
　白のタンクトップのことでしょうか？

３．アンコール後の衣装が”色合いが逆に”なっていたそうですが、黒のタンクトップに
白のホットパンツと理解してよいのでしょうか？

４．最初のＭＣの、”実はこのメンバーでは最初のライブとなるので～（中略）～”ですが、
91年11月の時点ですでにメンバー交代があったということなのでしょうか？
（中略）の内容で何か覚えてられることはありませんでしょうか？

Re:東海大ライブに関して

#19852 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-01 23:15:03 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、早即のレス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、初めまして。
>
> たまに自分のハンネを検索してみるのですが今日、検索かけたらこちらの掲示板が引っ掛かりまして・・・・
>
> ご質問には私が覚えてるかぎり答えさせていただきます。
> 思い出せない場合は「忘れトンカチ」でアタマぶっ叩いても思い出します(^ ^;)ので何でもどうぞ。
>
> だけど「ドルちゃん」って誰やったかな。
> 男性、女性と１人ずつ候補はおるんやけど。。。イマイチ確証がつかめぬ。まぁエエか。

もう、１年以上前の事ですので、何から御質問させて頂いて

良い判りませんです。コピーした「おにまる大兄さんのブログ

記事」を引張り出して、もう１度質問事項を精査してみます。

「ドルちゃん」は、「ドルチェ副所長さん」で、私は、未だ、

お会いした事は有りませんが、「女性」だそうです。＾ー＾。

私が質問させて頂くには、時間が必要ですので、何方かが先に

質問されて下さい。私が質問したい事とダブル事も有るかもし

れませんので、一向に構いません。

おにまる大兄さん、皆さん、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して

19853 選択 おにまる大兄 2016-06-01 23:20:44 返信はできません 報告

strayさん、こんばんは。
初めまして。

チャットで知り合ったファン仲間から「ぜひ書いてくれ！」と言われ、2001年頃に書いた1991年のライヴレポが今でもZARDファンの皆様のお役に立っているとは・・・僕自身、驚いています。

そうですか、ドルチェさんは行方知れずなんですか（苦笑
僕を呼んでおいてなんだかなぁ。。。。なんとなくアノ人かな、という気はしてるんですけどね。僕を「おにまるクン」と呼ぶのはアノ人しかおらんし（笑

前フリが長くなっちゃいましたね。ではご質問に答えさせていただきます。

>
> 1．お客さんは100人程度だったと思うのですが、泉水さんは「こんなに少ないの？」
>　みたいな顔はされてなかったでしょうか？（笑）

Ans.1　さすがにそ〜いった表情はなかったと思います。しかし、あとで学園祭スタッフがZARD側からお叱りを受けた、という話があった、と聞いていますので、ひょっとしたらチケットが捌けなかったことでお叱りを受けたのかもしれません。

>
> 2．[17087]の雑誌記事に、”せっかく下にセクシーな衣装を着ていたのに”とありますが、
>　白のタンクトップのことでしょうか？

Ans.2　上から黒いエナメル系の短いジャケットを着ていたので、定かではありませんが、たぶんタンクトップだったと思います。

>

> ３．アンコール後の衣装が”色合いが逆に”なっていたそうですが、黒のタンクトップに
>　白のホットパンツと理解してよいのでしょうか？

Ans.3　ハイ、おっしゃる通りです。

>
> ４．最初のＭＣの、”実はこのメンバーでは最初のライブとなるので～（中略）～”ですが、
>　91年11月の時点ですでにメンバー交代があったということなのでしょうか？
>　（中略）の内容で何か覚えてられることはありませんでしょうか？

Ans. 4　メンバーの交代ではなく、初期のMVを撮った岩井俊二氏のコメントに「当時のZARDはソロでいくのか、バンドスタイルとするのかまだ決まってなかった」というのがありました。ウチのキャンパスでライヴをしたのがSg「もう探さない」発売の頃ですので、おそらく「不思議ね・・・」のあとバンドスタイルで行くとなったのでは。それまでのキャンペーンなどでもバンドが付いていたような泉水さんのコメントも聞いた覚えがあるので、「（仮のバンドメンバーから正式な）バンドメンバーになって最初の～～」という意味だったと思います。

中略の部分に関しては、申し訳ない。たぶんライヴレポを書いた15年前も思い出せなかったんで「中略」としたんだと思います。ただ生前のライヴツアーよりはいっぱいしゃべってましたよ（笑

Re:東海大ライブに関して

19854　選択　おにまる大兄　2016-06-01 23:26:02　返信はできません　報告

＞陸奥亮子さん

なるほどドルチェさんは女性ですか。。。。
もうわかりました、アノ人ですぁ。

ここ数年、こっちからメールしても返事をもらえなかったので心配してたんです。昨年までこちらに顔を出していたのなら元気でいるようですね、、、よかった。。。。

ご質問お待ちしております（＾＾）

Re:東海大ライブに関して

19858　選択　stray　2016-06-02 09:41:26　返信はできません　報告

おにまる大兄さん、早速のご回答どうもありがとうございます。

> Ans.1　さすがにそ〜いった表情はなかったと思います。しかし、あとで学園祭スタッフがZARD側からお叱りを受けた、という話があった、と聞いていますので、ひょっとしたらチケットが捌けなかったことでお叱りを受けたのかもしれません。

そんなことがあったのですか！ とっても貴重なお話を聞けて嬉しいです。
じつは東海大ライブはZARDの活動記録から抹消されているのです。
その理由が、”初ライブの聴衆がたった100人だった”ことも一要因なのかも知れませんね。

Ans.2〜Ans. 4もどうもありがとうございます。納得できました。

核心的な質問をさせてもらいますが、

５．実行委員会あるいはB社側がライブのビデオ撮影をしたかどうか、お分かりでしょうか？
　また、実行委員会が撮影した写真が存在するかどうか、お分かりでしょうか？

６．ライブの翌年に大ブレイクし、Mステ等にTV出演しましたが、
　泉水さんの雰囲気・トークに関して、ライブの時とずいぶん違うなぁという印象は持たれましたでしょうか？

Re:東海大ライブに関して

19861　選択　陸奥亮子　2016-06-02 12:25:52　返信はできません　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、それでは、質問させて戴きます。

①　ライブレポートを改めて拝見させて戴きましたが、
　泉水さんの「第一印象は？」その後、思い出された事でも
　構いません。

②　オープニングアクトを努められた「関　由美子」さんの楽屋
　に、泉水さんが、「乳液持ってたら貸して〜」と聞かれた
　そうですが(関さんのその後のお話では、誰も乳液を持って

いなかったそうです）、泉水さんは、「ナチュラルメイク
程度は、して居られたのでしょうか？

③　②に関連しますが、衣装以外に例えば、アクセサリー等は
身に着けられていましたか？

④　②と③にも関連しますが、終演後に、黒丸サングラスを、
掛けられていたそうで、それらを入れるバッグ等の記憶
で何か有りますでしょうか？

⑤　女性スタッフさんを含め、Ｂ社さん側のスタッフさんは、
何人位居られましたか?

⑥　おにまる大兄さんは、「愛鷹祭」で何処の部門を、担当され
ていましたか？

⑦　「愛鷹祭」で直属の実行委員ではなくサポート部隊で運営に
あたっていた「いちさん」と言う方を御存知ですか？
この方は、おにまる大兄さんと「初期の寮仲間で部活も同じ
らしいです。

⑧　ＳＴＲＡＹさんと同じ質問です。

５．実行委員会あるいはB社側がライブのビデオ撮影をしたかどうか、お分かりでしょうか？

> 　また、実行委員会が撮影した写真が存在するかどうか、お分かりでしょうか？

但し、いちさんのお話ですと当時の撮影有無に付いては、Ｂ社
さん側がされていたかは、実行委員が知っていると思われてい
ます。又、客席は「ＮＧ］で、一般の方の撮影に付いては期待
薄だそうです。只、事務部門のマニアックな方が「記録の為」と

か言って何でもビデオ撮影していた気がするそうです。確か、
ズルイ！ってぼやいていた気がして、リハーサルの時だったか
本番だったかは不明だそうです。
⑨　おにまる大兄さんは、Ｂ社さんの関連会社さんで、「神様」
みたいな方といちさんが言われていますので、「ＺＡＲＤ研究
所さんの最大の謎」である「坂井泉水さん命名の謎」に付きまし
て、少しのヒントでも良いので、何か教えて戴けませんでしょ
うか？
以上、大変長くなりましたが、宜しくお願い致します。

Re:東海大ライブに関して

19862　選択　おにまる大兄　2016-06-02 13:51:43　返信はできません　報告

＞Strayさん

こんにちは。
なかなか鋭い質問でしたわ（笑
実はあのライヴレポを書いてしまったせいなのか、書き終えたあとライヴの記憶が薄れてしまった気がします。文字に起こして書き残したことで安心してしまったのかな。

> じつは東海大ライブはZARDの活動記録から抹消されているのです。
> その理由が、”初ライブの聴衆がたった100人だった”ことも一要因なのかも知れませんね。

泉水さんの生前には確かに公式記録からは抹消されてましたね。亡くなられたあとのツアーのオープニング；永遠のイントロが流れる中でZARDの歴史がスクリーン上で示されましたが、その中に「学園祭ライヴ」が書かれていました。亡くなったあとに公式的に認められるとは、ちと皮肉。その分、あの学園祭ライヴの価値はさらに上がったのかな、とも思います。

>

> 5．実行委員会あるいはB社側がライブのビデオ撮影をしたかどうか、お分かりでしょうか？
>　また、実行委員会が撮影した写真が存在するかどうか、お分かりでしょうか？

Ans.5
　ライヴの撮影については大学側は撮影しておりません。B社側は撮影していた可能性はありますが、客席後方での固定カメラもしくはハンディカメラでの撮影だったでしょう。私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。
　実行委員会が撮影した写真については、個人的に撮影をした方はいるかもしれませんが学園祭終了後にそういった写真がある、という話は聞いたことはないです。

　以下は初めて話す内容です。
　大学側はＢ社側に撮影を申し込んでいます。もちろん商業的な撮影ではなく、大学の記録映像としての撮影ということで。で、実際にベーカムを会場に持ち込みました（もちろん開場前の時間帯）。しかし一度は撮影OKが出ていたようなんですが大学側とＢ社側で意思疎通が上手く取れてなかったらしく（これは実行委員会ではなく大学側のスタンドプレーだった可能性が高い）、会場内でNGを告げられました。
　もしOKが出ていれば、カメラを回していたのは僕だったんですよ（笑　なので会場にベーカムを運び込んだのは僕なんです。ムダ足になっちゃいましたけどねorzｶﾞｯｸｼ....
>
> 6．ライブの翌年に大ブレイクし、Mステ等にTV出演しましたが、泉水さんの雰囲気・トークに関して、ライブの時とずいぶん違うなぁという印象は持たれましたでしょうか？

Ans.6
　雰囲気に関してはTV画面（当時はブラウン管ですね）を通して見るのとナマで見るのでは当然変わりますので何とも言えませんが、、、、。トークに関してはずいぶんと緊張されてるなぁと。学園祭のときのほうが幾分リラックスされてたように思います。ただ相変わらず歌は上手いなぁ、、、と。

Re:東海大ライブに関して

19864　□選択　おにまる大兄　2016-06-02 14:31:17　返信はできません　報告

＞陸奥亮子さん

こんにちは。
y-guitarさんのトコでニアミスしてたんですね。

では、早速質問に答えていきたいと思います。
>
> ①　ライブレポートを改めて拝見させて戴きましたが、
>
>　　泉水さんの「第一印象は？」その後、思い出された事でも
>
>　　構いません。

Ans.1
　泉水さんを見た第１印象は。。。「力」ですかねぇ。圧倒的な存在感を持ちながら、周囲を威圧するのではなく優しく包み込み惹き付けるような、、、、そんな「力」を感じました。

>
> ②　オープニングアクトを努められた「関　由美子」さんの楽屋に、泉水さんが、「乳液持ってたら貸して〜」と聞かれたそうですが(関さんのその後のお話では、誰も乳液を持って
いなかったそうです）、泉水さんは、「ナチュラルメイク」程度は、して居られたのでしょうか？

Ans.2
　これに関してはわかりません。間近でマジマジと泉水さんの顔を拝見したワケではないので。。。ただステージ下から見る限り濃いメイクではなかったハズです。

> ③　②に関連しますが、衣装以外に例えば、アクセサリー等は身に着けられていましたか？

Ans.3
　アクセ類に関しては特に目立つものは無かったと思います。衣装の下など隠れた部分はわかりませんが。。。。
>
> ④　②と③にも関連しますが、終演後に、黒丸サングラスを、掛けられていたそうで、それらを入れるバッグ等の記憶で何か有りますでしょうか？

Ans.4
　私が見たとき、紙コップを両手で持たれていたのでバッグ等は無かったと思います。

>
> ⑤　女性スタッフさんを含め、Ｂ社さん側のスタッフさんは、何人位居られましたか?

Ans.5
　Ｂ社側のスタッフの総人数は不明ですが「たくさん居た」という印象はありません。女性スタッフに関しても１～２人程度だったかと。質問④中、紙コップを持った泉水さんのすぐ横に女性が１人いらっしゃいました。マネージャーさんだったのかな。
>
> ⑥　おにまる大兄さんは、「愛鷹祭」で何処の部門を、担当されていましたか？

Ans.6
　「愛鷹祭」では、雑用やってました。実行委員会の雑用ではなく学生課（当時は学務課）に言われてコキ使われてました（苦笑）　また当時は代議員（高校でいうクラス委員みたいなもの）をやっており実行委員会からの依頼でライヴ会場の警備をやってました。
>
> ⑦　「愛鷹祭」で直属の実行委員ではなくサポート部隊で運営にあたっていた「いちさん」と言う方を御存知ですか？
この方は、おにまる大兄さんと「初期の寮仲間で部活も同じ
らしいです。

Ans.7
　ハイ、イヤになるぐらい知ってます（笑
あの当時、メシ付の学生寮にいたんですがその時の同期です。共に笑い、時に意見の違いから揉めたこともあり、、、でも同じ時間を共有し、文字通り「同じ釜のメシを食った」大切な友人ですよ。
>
> ⑧　ＳＴＲＡＹさんと同じ質問です。
>
> ５．実行委員会あるいはB社側がライブのビデオ撮影をしたかどうか、お分かりでしょうか？
> >　また、実行委員会が撮影した写真が存在するかどうか、お分かりでしょうか？
>
> 但し、いちさんのお話ですと当時の撮影有無に付いては、Ｂ社
>

> さん側がされていたかは、実行委員が知っていると思われてい
>
> ます。又、客席は「ＮＧ」で、一般の方の撮影に付いては期待
>
> 薄だそうです。只、事務部門のマニアックな方が「記録の為」と
>
> か言って何でもビデオ撮影していた気がするそうです。確か、
>
> ズルイ！ってぼやいていた気がして、リハーサルの時だったか
>
> 本番だったかは不明だそうです。

Ans.8
　Strayさんへの回答と同じ内容になりますが、、、
ライヴの撮影については大学側は撮影しておりません。B社側は撮影していた可能性はありますが、客席後方での固定カメラもしくはハンディカメラでの撮影だったでしょう。私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。
　実行委員会が撮影した写真については、個人的に撮影をした方はいるかもしれませんが学園祭終了後にそういった写真がある、という話は聞いたことはないです。
　以下は初めて話す内容です。
　大学側はＢ社側に撮影を申し込んでいます。もちろん商業的な撮影ではなく、大学の記録映像としての撮影ということで。で、実際にベーカムを会場に持ち込みました（もちろん開場前の時間帯）。しかし一度は撮影OKが出ていたようなんですが大学側とＢ社側で意思疎通が上手く取れてなかったらしく（これは実行委員会ではなく大学側のスタンドプレーだった可能性が高い）、会場内でNGを告げられました。
　もしOKが出ていれば、カメラを回していたのは僕だったんですよ（笑　なので会場にベーカムを運び込んだのは僕なんです。ムダ足になっちゃいましたけどねorzｶﾞｯｸｼ....

>
> ⑨　おにまる大兄さんは、Ｂ社さんの関連会社さんで、「神様」みたいな方といちさんが言われていますので、「ＺＡＲＤ研究所さんの最大の謎」である「坂井泉水さん命名の謎」に付きまし て、少しのヒントでも良いので、何か教えて戴けま

せんでしょうか？
>

Ans.9
　由来ですか。。。さすがにそこまでは。。。。ただキレイな名前じゃないですか。清水の湧き出る場所。湧き出た水は小川となり、やがて大河となり海へ出る。ZARDってまさにこの通りになったと思いませんか？？（＾＾）

　あと「神様」って、いちさんが勝手にそう呼んだだけですから（滝汗

で、今ふと思い出した。ライヴ終了後に何人かがサインをもらいに泉水さんの楽屋へ行ったらしいのですが、そのときにサイン入りの1st.アルバムをもらった、というようなことを言ってたような記憶が・・・・・

> 以上、大変長くなりましたが、宜しくお願い致します。
>

写真や動画に関しては当時は携帯電話を持ってる人は数える程度。ましてやカメラ付ケータイの発売は90年代の後半。今のように誰もが手軽に写真や動画を撮れる時代ではなかった。なのでみんな心に焼き付けていたのです。

Re:東海大ライブに関して

19865 ☐選択 stray 2016-06-02 17:21:23 返信はできません 報告

おにまる大兄さん、こんにちは。

泉水さん存命中に公式記録から抹消されていたのは、
Ｂ社側の意向なのか、泉水さん本人の意向なのか分かりませんが、
”イメージダウンに繋がると考えていた”、ということになります。
没後も、WBMのテロップでとか、TV放送のテロップで[17111]というのはありますが、
年表に活字として記録されるには至っていません。
生涯13回のライブの中で一番出来の良かったライブだと思うので、
自信をもってファンの前に出して欲しい、と私は思うのです。

さて、重ねてのご回答どうもありがとうございます。

初披露のビデオ撮影の件、たいへん興味深く読みました。
おにまる大兄さんが撮っていたかも知れなかったのですね！

泉水さんを撮影したことのある一般人は皆無でしょうから（笑）、惜しいチャンスを逃しましたね。
ファンは、東海大ライブ映像の端し切れでも、写真１枚でもいいから見たい！と切望しています。
Ｂ社が映像を所有している可能性が高いということで、少しホッとしました（笑）。
もしかしたらこの先、その映像を拝める日が来るかも知れないので。

ドルちゃんを何とか呼び出しますので（笑）、もうしばらくここに居着いてて下さいね。

Re:東海大ライブに関して

#19868 ☐選択 陸奥亮子 2016-06-02 17:50:28 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、早即のレス、有難う御座います。

> y-guitarさんのトコでニアミスしてたんですね。

はい。そうでしたね。約３ヶ月程遅く行きましたので、もう、

おにまる大兄さんとお話させて頂けないかと諦めていました

ので、今、こうしてお話させて戴き、メッチャ嬉しいです。

> Ans.1
> 泉水さんを見た第１印象は。。。「力」ですかねぇ。圧倒的な存在感を持ちながら、周囲を威圧するのではなく優しく包み込み惹き付けるような、、、、そんな「力」を感じました。

実際に近くから泉水さんを見られた方のお言葉ですので、

「力！」　実感が篭っていてとても良いです。

> Ans.2
> これに関してはわかりません。間近でマジマジと泉水さんの顔を拝見したワケではないので。。。ただステージ下から見る限り濃いメイクではなかったハズです。

泉水さんに「濃いメイク」は必要ないですよね。

> Ans.3
>　アクセ類に関しては特に目立つものは無かったと思います。衣装の下など隠れた部分はわかりませんが。。。。

> Ans.4
>　私が見たとき、紙コップを両手で持たれていたのでバッグ等は無かったと思います。

> Ans.5
>　Ｂ社側のスタッフの総人数は不明ですが「たくさん居た」という印象はありません。女性スタッフに関しても１～２人程度だったかと。質問④中、紙コップを持った泉水さんのすぐ横に女性が１人いらっしゃいました。マネージャーさんだったのかな。

はい。判りました。有難う御座います。

> Ans.6
>　「愛鷹祭」では、雑用やってました。実行委員会の雑用ではなく学生課（当時は学務課）に言われてコキ使われてました（苦笑）　また当時は代議員（高校でいうクラス委員みたいなもの）をやっており実行委員会からの依頼でライヴ会場の警備をやってました。

はい。そうでしたか。大変御苦労様でした。

> Ans.7
>　ハイ、イヤになるぐらい知ってます（笑
> あの当時、メシ付の学生寮にいたんですがその時の同期です。共に笑い、時に意見の違いから揉めたこともあり、、、でも同じ時間を共有し、文字通り「同じ釜のメシを食った」大切な友人ですよ。

素晴らしい友人をお持ちですね。Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんのブロ

グに、その後、いちさんが来られて、３人で色々とお話をさせ

て戴き現在に至っていまして、一時は、泉水さんの「埋もれて

いたラジオ出演時の音源」等を含む物まで、お話が進みまし

た。＾－＾。

> Ans.8
>　Strayさんへの回答と同じ内容になりますが、、、
> ライヴの撮影については大学側は撮影しておりません。B社側は撮影していた可能性はありますが、客席後方での固定カメラもしくはハンディカメラでの撮影だったでしょう。私は当時、ステージと客席の間で開場警備として立っていましたが、ステージ近くでビデオカメラは少なくとも私は見ておりません。
>　実行委員会が撮影した写真については、個人的に撮影をした方はいるかもしれませんが学園祭終了後にそういった写真がある、という話は聞いたことはないです。
>　以下は初めて話す内容です。
>　大学側はＢ社側に撮影を申し込んでいます。もちろん商業的な撮影ではなく、大学の記録映像としての撮影ということで。で、実際にベーカムを会場に持ち込みました（もちろん開場前の時間帯）。しかし一度は撮影OKが出ていたようなんですが大学側とＢ社側で意思疎通が上手く取れてなかったらしく（これは実行委員会ではなく大学側のスタンドプレーだった可能性が高い）、会場内でNGを告げられました。
>　もしOKが出ていれば、カメラを回していたのは僕だったんですよ（笑　なので会場にベーカムを運び込んだのは僕なんです。ムダ足になっちゃいましたけどねorzｶﾞｯｸｼ....

はい。初出のお話まで、有難う御座います。

これ、非常に残念ですね。「超貴重お宝映像」になりますよね。

> Ans.9
>　由来ですか。。。さすがにそこまでは。。。。ただキレイな名前じゃないですか。清水の湧き出る場所。湧き出た水は小川となり、やがて大河となり海へ出る。ZARDってまさにこの通りになったと思いませんか？？（＾＾）

はい。その通リだと思います。＾ー＾。皆さんも全く同じ感じ

をお持ちかと。

>　あと「神様」って、いちさんが勝手にそう呼んだだけですから（滝汗

いえいえ。ご謙遜を・・・。一般的にも、「神様」と呼ばれる様

な方は、素晴らしい方ばかりですので。＾ー＾。

> で、今ふと思い出した。ライヴ終了後に何人かがサインをもらいに泉水さんの楽屋へ行ったらしいのですが、そのときにサイン入りの1st.アルバムをもらった、というようなことを言ってたような記憶が・・・・・

これも、新らしい情報ですね。このアルバムは、一生のお宝
ですね。

> 写真や動画に関しては当時は携帯電話を持ってる人は数える程度。ましてやカメラ付ケータイの発売は90年代の後半。
今のように誰もが手軽に写真や動画を撮れる時代ではなかった。なのでみんな心に焼き付けていたのです。

「心に焼き付ける！！」、東海大ライブに参加された皆さんが
非常に羨ましいです。
多分、最後の質問になるかと思いますが、(ライブ当日）の
数ヶ月前からライブレポートを書かれておられて、キャンパス
には１年生しか存在しないという事で、人数を調べましたら、
「沼津キャンパスのあゆみ」(散策ガイドブック+想い出写真館
）が出て来まして、学生数は開発工学部１期生４４２人と有り
ます。「愛鷹祭」資料では、チケットは、２０００枚と有ります
ので、数が多いように感じます。これは、印刷所さん側の最低
注文数ラインだったのでしょうか？　細かい処ですみません。
今回の多くの質問に対して、御丁寧な御回答、そして、新出の
素晴らしい情報、まことに、有難う御座いました。
今後共、宜しくお願い致します。
偶にでも結講ですので、お出で戴くと嬉しいです。

Re:東海大ライブに関して

19872　□選択　おにまる大兄　2016-06-02 21:24:57　返信はできません　報告

＞strayさん
こんばんは、おにまるです。

イメージダウンになる、のかはわかりまんせんが、、、

ZARDはインディーズシーンからコツコツと積み上げてきたバンドではないので、客が入らなかったというのは確かにマイナスイメージなのかもしれません。インディーズシーンから積み上げたバンドならば後々笑い話になったのでしょうけれど。

>

> ドルちゃんを何とか呼び出しますので（笑）、もうしばらくここに居着いてて下さいね。

現れるといいですねぇ〜。
なんせ彼女は我々の間でもトトロレベルで滅多に出会えないことで有名でしたから（笑

Re:東海大ライブに関して

19873 選択 おにまる大兄 2016-06-02 21:30:52 返信はできません 報告

＞陸奥亮子さん

こんばんは、おにまるです。

> 多分、最後の質問になるかと思いますが、(ライブ当日）の
>
> 数ヶ月前からライブレポートを書かれておられて、キャンパス
>
> には１年生しか存在しないという事で、人数を調べましたら、
>
>「沼津キャンパスのあゆみ」(散策ガイドブック+想い出写真館
>
> ）が出て来まして、学生数は開発工学部１期生４４２人と有り
>
> ます。「愛鷹祭」資料では、チケットは、２０００枚と有ります
>
> ので、数が多いように感じます。これは、印刷所さん側の最低
>

> 注文数ラインだったのでしょうか？　細かい処ですみません。
>
> 今回の多くの質問に対して、御丁寧な御回答、そして、新出の
>
> 素晴らしい情報、まことに、有難う御座いました。
>
> 今後共、宜しくお願い致します。
>
> 偶にでも結講ですので、お出で戴くと嬉しいです。
>

そうですね、学生442人対して2000枚のチケット。印刷屋の問題なのかはわかりませんが、当時は学生だけではなく沼津の人達を巻き込んで学園祭をやる、というコンセプトでもあったのでそれぐらいの枚数になったのかと。しかし、あの体育館に2000人入るか？という疑問もあるので、ハナっから2000枚販売するつもりだったのかは怪しいですね。

Re:東海大ライブに関して

19879　選択　陸奥亮子　2016-06-02 22:07:16　返信はできません　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

おにまる大兄さん、早即の再レス、有難う御座います。

> そうですね、学生442人対して2000枚のチケット。印刷屋の問題なのかはわかりませんが、当時は学生だけではなく沼津の人達を巻き込んで学園祭をやる、というコンセプトでもあったのでそれぐらいの枚数になったのかと。しかし、あの体育館に2000人入るか？という疑問もあるので、ハナっから2000枚販売するつもりだったのかは怪しいですね。

はい、そうでしたか。地元の方達との「新しい良好な関係」も

築きたかったでしょうし、「来る来ないは別」として、学園祭

関係者の方達も、チケットの販売に奔走されたかもしれません

ね。

ドルチェ副所長さん、早く来られると良いですね。お２人の

お話も是非聞きたいと思います。

有難う御座いました。

Re:東海大ライブに関して

19883 選択 stray 2016-06-03 11:58:21 返信はできません 報告

おにまる大兄さん、こんにちは。

連日のお出ましどうもありがとうございます。
私からさらに質問があるのですが、
このBBSは１つのスレッドに100個までしかレスを付けられません。
このレスがちょうど100になるため、新たにスレを立てて質問させていただきます。

つづきは[19882]へ

「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

19874 選択 DAI 2016-06-02 21:42:00 返信 報告

皆さん、お久しぶりです。
また「初めまして！」の方も多いかと思いますが、DAIと申します。
どうぞよろしくお願い致します。

さて、以前から「止まっていた～」のタクシー映像がどこに向かっているのか気になっていたのですが、
今回MVCを入手したのを機に検証してみたところ特定に至ったので、長い沈黙を破って再浮上してきました。
・・・このネタって既出じゃないですよね？笑

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

19875 選択 DAI 2016-06-02 21:43:36 返信 報告



みなさんご存知かと思いますが、泉水さんがタクシーに乗られるシーンはカムデンタウンで撮影されたものです。
添付画像を見ていただくと分かるかと思いますが、タクシー内から撮影された映像の中には、なぜかタクシーに乗車した位置に向かっているものも含まれるのです。
これの理由はあとで判明することになります。

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

19876 選択 DAI 2016-06-02 21:44:07 返信 報告



本文なし

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

19877 選択 DAI 2016-06-02 21:44:37 返信 報告



察しの良い方ならここであることに気づくと思います笑

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

19878 選択 DAI 2016-06-02 21:49:04 返信 報告



そう、地図上にポイントしてみるとわかりますが、実はあの映像はカムデンタウン駅を拠点にぐるっと一周して戻っているのです。
もちろん順番はシャッフルされてますが。
移動中に撮影したオフショットではなく、撮影ありきでタクシーに走ってもらったのかもしれないですね。

そう考えると、タクシーに乗るシーンでも運転手さんが窓から顔を出したりとやけにノリノリですが、あれもタクシーに乗るシーンを撮影するためだけに乗車しなおしたのかも？なんて勘ぐってしまいます 笑

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

#19880 ☐選択 stray 2016-06-02 22:49:57 返信 報告

DAIさん、超お久しぶりです！

現在捜索中のドルちゃんより潜伏期間が長かったですね（笑）。
まさか、このネタを何年も追いかけていたわけじゃないでしょうけど（笑）、
既出じゃないので安心して下さい。

カムデンなのは分かってましたが、映像がシャッフルされているので、
どこ走っているのかまったく分かりませんでした（笑）。

なるほど、このルートでしたか。１周１ｋｍくらいですかね。
むろん撮影用に貸切ったタクシーで、乗車シーンは何度も取り直したっぽいですね（笑）。

検証お疲れさまでした、お見事でした！

さて、どこに収容したらよいものか・・・（笑）

Re:「止まっていた時計が今動き出した」タクシー経路検証

#21606 ☐選択 stray 2017-04-21 14:22:57 返信 報告

このロケは1995年9月17日と判明しました。

出典：WBM2016パンフレット



ツインテール > おさげ > 二つ結びの泉水さん

19840 選択 Dolphin 2016-06-01 18:02:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。お邪魔致します。

★　(黄色の表紙)～きっと忘れない～　ZARD　★
★　Portfolio du 20eme anniversaire　★

本日、我が家に届きましたので、ご報告致します。

strayさん・陸奥亮子さん・sakuraさん・SWさん・彦パパさん
先日は、貴重な情報を頂き、誠にありがとうございました。

ありゃりゃ・・A4サイズなのに、あんなに小さいとは・・残念っ！！
正面を見てくれているショットは貴重なので、1ページドーンと贅沢に載せてもらいたかった・・

でも、これでいつでも逢えるので、とても満足しています♪

失礼致しました。

Re:ツインテール > おさげ > 二つ結びの泉水さん

19871 選択 陸奥亮子 2016-06-02 20:48:45 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

> ★　(黄色の表紙)～きっと忘れない～　ZARD　★
> ★　Portfolio du 20eme anniversaire　★

>
> 本日、我が家に届きましたので、ご報告致します。

Ｄｏｌｐｈｉｎさん、手に入り良かったですね。＾ー＾。

表紙の１２ｃｍ×１２ｃｍを大きくした３～４ページの泉水さん

を始め、素敵な泉水さんが一杯ですよね。私的には、銀杏の木

の傍で、フランスパンを抱える泉水さんが、写真は小さいです

が好きな１枚です。＾ー＾。楽しまれて下さい。

> ありゃりゃ・・A4サイズなのに、あんなに小さいとは・・残念っ！！
> 正面を見てくれているショットは貴重なので、1ページドーンと贅沢に載せてもらいたかった・・
>
> でも、これでいつでも逢えるので、とても満足しています♪

そうですよね。＾ー＾。

恐縮ですが、また質問がございます。

19841 選択 Dolphin 2016-06-01 18:21:24 返信 報告

私事で大変恐縮でありますが・・

転勤していたZARD大ファンの友人が地元に帰って来るので、久々にカラオケに行こうとなったのですが、

《坂井泉水さんご本人の映像が一番多いカラオケの機種を知りたいのですが・・》

『Yahoo!の知恵袋』に投稿しようかとも思ったのですが・・いたずらっ子が来そうなので・・

最近、カラオケに行っていないので、どなたか詳しい方いらっしゃいませんでしょうか？

なんだか、質問ばかりですみません・・失礼致しました。

Re:恐縮ですが、また質問がございます。

19842 選択 stray 2016-06-01 19:33:25 返信 報告

Dolphinさん、こんばんは。

『Yahoo!の知恵袋』に同じ質問がありましたよ（笑）。
http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1269138222

私はカラオケDAMしか知りません。[5584]

Re:恐縮ですが、また質問がございます。

19843 選択 SW 2016-06-01 21:21:36 返信 報告

DAMにもJOYSOUNDにもありますが、曲が多いのはDAMですね。

DAMは
あの微笑みを忘れないで・永遠・きっと忘れない・君がいない・君に逢いたくなったら…・心を開いて・サヨナラは今もこの胸に居ます・素直に言えなくて～featuring Mai Kuraki～・突然・マイ フレンド・負けないで・もう少し あと少し…・揺れる想い
の13曲。

JOYSOUNDは
きっと忘れない・揺れる想い・マイフレンド・永遠
の4曲。

今回25周年記念コラボ企画を開催する([19406])のはJOYSOUNDの協力です。
JOYSOUNDでは今年の夏に、
Don't you see!・負けないで・あの微笑みを忘れないで・君に逢いたくなったら…・心を開いて
の5曲が追加されるということです。

もともとDAMのほうがZARDに限らず本人映像が多いので、私は選べるときはDAMを希望しますね。
（今回、JOYSOUNDで追加されても数としてはDAMのが多いですし）

Re:恐縮ですが、また質問がございます。

19846 選択 SW 2016-06-01 21:54:03 返信 報告

今回回答しましたが、この手のことは公式サイトで検索するとたいていはすぐに(最新の情報が！)わかるので、ご自身で検索なさることをおすすめします。

DAM - 「ZARD」
http://www.clubdam.com/app/leaf/artistKaraokeLeaf.html?artistCode=23024
（から「本人映像」で絞りこみ）

JOYSOUND - 「ZARD」「本人映像」
https://www.joysound.com/web/search/artist/4127?cts001=1&match=0#songlist

泉水さんのお姿を見ながらのカラオケ、楽しんできてくださいね

Re:恐縮ですが、また質問がございます。

19870 ☐選択 Dolphin 2016-06-02 18:43:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。お邪魔致します。

ご多忙の中、strayさん・SWさん、ご回答誠にありがとうございました。

とても参考に、そして勉強になりました。

やはりこの質問『Yahoo!知恵袋』ありましたか～　そうですよネ～
やはりJOYSOUNDよりDAMの方が多いんですネ～

でも・・13曲という数、まだまだ少ないと思うんですけどネ～
ライブ映像もどんどん・ガンガン増やしてほしいものですがネ～

失礼致しました。

慶應医学部／慶應病院

19869 ☐選択 ひげおやじ 2016-06-02 18:22:16 返信 報告

今日、所用で何年振りかに慶應の医学部に行きました。
もうとっくに取り壊されているだろうと思っていた１号棟はまだ残っていましたが、面会した助教の話ではＶＩＰ室の類は既に新病



棟に移っているとの事でした。
病院新建屋の建設はあと１年くらいで全て終了し、その後１～２年で残っている旧建屋の取り壊し（確か裏手の歴史的建造物２つは残す筈）と駐車場の整備で、慶應１５０～医学部病院１００周年事業と長々と続いていた一連の工事は全て終了する予定だとの事でした。

USENのZARD特集

19856 選択 noritama 2016-06-02 00:59:28 返信 報告



こんばんは

店舗などでUSENのチャンネルを選んで聴ける人向けですが(^^;
アーティスト特集のスペシャルでZARDの楽曲がシャッフルで流れていていろいろ聴けるようです。
http://music.usen.com/channel/b57/

Re:USENのZARD特集

19857 選択 SW 2016-06-02 01:35:28 返信 報告



> こんばんは
>
> 店舗などでUSENのチャンネルを選んで聴ける人向けですが(^^;
> アーティスト特集のスペシャルでZARDの楽曲がシャッフルで流れていていろいろ聴けるようです。
> http://music.usen.com/channel/b57/

書こうと思ったらnoritamaさんに先を越されてしまいましたが、ちょっと詳しく。

USENのB-57チャンネル http://music.usen.com/channel/b57/ (月替わりでアーティスト特集をするチャンネルのひとつ) の今月がZARDです。
時間帯によって『Forever Best』Selection＝Forever Bestから3枚選んで連続3時間、『Single Selection』＝シングル

A面曲からランダム、『shuffle』＝ZARD楽曲からランダム、と変化するのですが、このうちのshuffleで対象となっている曲目がすごい。

『異邦人』『CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU』あたりは序の口で『あの微笑みを忘れないで(2012 Movie-theme ver.)』『遠い日のNostalgia (Acoustic arrange ver.)』から『さらば青春の影よ (Demo)』『Demo-2』(Cloud in the sky)と、アルコレのプレミアムディスクの全トラックも対象、さらには『Get U're Dream』のversion two, - threeも、『MIND GAMES』のRedway secret Mix、『永遠』のEnglish ver. on 1chorusやBLEND IIのもの（シークレットトラック遠い星を数えてを含む）なども入っていて、シングル・アルバム・ベスト盤…とリリースされたCDのすべてのトラックが対象になっているようです。
逆に対象になっていないトラックがあるのかな？と思うほど。（Demoを出すのはどうなんだろと思わないでもないですがどのバージョンが流れているのかと判別して楽しむ…には音質良く視聴できる環境が必要ですが、イントロクイズ的に楽しめそうです。

私は仕事場で聞けて、しかもラッキーなことにある程度チャンネルを好みに変えられるので、チャンスがあるときには聞いてみようかなと思っています。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:39:16 (0.074 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [19813]来・年の夏（初夏＝５・２７）も？(1) [19086]ZARD GALLERY(99) [19352]MUSIC VIDEO COLLECTION 検証【DISC-1】【DISC-2】(42) [10673]テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”(12) [19644]What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ(62) [19730]ツインテールの泉水さん(13) [19460]【献花台 設置要項】(11) [19713]すみませんが、生レポにどのように投稿していいのか分かりせんので(0) [19663]オフ会 昼の部について(4) [19670]開催準備中(0)

▷新しい話題を投稿する

来・年の夏（初夏＝５・２７）も？

#19813 ☐選択 ひげおやじ 2016-05-31 20:05:37 返信 報告

来年の５月２７日にも、当然何らかの企画はあるのでしょうね？
願わくば、金儲け主義の派手なイヴェントの類では無くて、泉さんの心と感性にゆっくりと浸れる場である事を願う次第です。

Re:来・年の夏（初夏＝５・２７）も？

#19849 ☐選択 Aki 2016-06-01 22:23:52 返信 報告

恐らくは献花のことも考えると何らかのイベントはあると思います。

大掛かりではないSH辺りだと思います。
「Music　Freak　Magaine　III」P55にて「テレ朝の映像は2日間で30曲以上の撮影をこなし･･･」とあったので、まだまだ未公開映像はあると思います。（というか、いっそテレ朝で特番してくれればいいのに･･･と思いますが･･･）

今年のLiveの未公開映像と、今後の「SH」などの未公開を合わせて、恐らく30周年に再びDVD化しそうですね･･･

30周年まではLiveやSHで未発表のを小出しにして、入場料を取り、記念年にDVDでお金を取るというやり方なのでしょうね･･･（苦笑）

仮に「SH」が難しくなっても、「ZARDギャラリー」は「Fanクラブ限定イベント」などを開いて「映像公開」すればいいですしね･･･

「SH」にしても近年は「おみやげ」を付けて4000円近くまで値上がっていますね･･･（汗）「いつもの既存の曲」＋「未公開映像数曲」で4000円も採れるのだから、やめられないだろうな･･･と想います。

ZARD GALLERY

#19086 ☐選択 noritama 2016-04-25 07:07:58 返信 報告

おはようございます

オフィシャルのFACEBOOKに、
明日から開催の『ZARD GALLERY』のエントランス写真が掲載されています。
https://goo.gl/ZYlRe9

開催日程などについては↓こちら↓
http://www.wezard.net/25th/gallery/

Re:ZARD GALLERY

#19090 ☐選択 stray 2016-04-25 19:31:40 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

明日からですね！ 行きませんけど（笑）。
入口に何か写って困る物が置いてあったのか、ボカシが入ってますね（笑）。
前半、後半でチケット、記念品の図柄が変わるようです。
２回見ろ！ってことですね（笑）。

行かれた方は是非レポートをお願いします！

ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19113 ☐選択 noritama 2016-04-27 06:29:14 返信 報告



おはようございます

昨日『ZARD GALLERY』初日見てきました。

MVコレクションDVD到着待ちでお昼まで出掛けられなくて。。(苦笑)
六本木には13:30過ぎになんとか着きました。。。冷汗(笑)

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19114 ☐選択 noritama 2016-04-27 06:32:26 返信 報告



鳥居坂の方に歩いていくと、
やけに人通りが多いなと思ったら、
スヌーピーミュージアムへの人通りでした(^^;

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19115 選択 noritama 2016-04-27 06:34:16 返信 報告



さらに歩いていくと、
見えてきました、『ZARD GALLERY』

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19116 選択 noritama 2016-04-27 06:38:10 返信 報告



なんとか14:00の開場前に着けました。

30人ぐらい開場を待っている感じでした。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19117 選択 noritama 2016-04-27 06:39:58 返信 報告



14:00になり開場(^^

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19118 選択 noritama 2016-04-27 06:42:59 返信 報告



入場開始です。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19119 選択 noritama 2016-04-27 06:44:23 返信 報告



エントランスのメインパネルの泉水さん

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19120 選択 noritama 2016-04-27 06:55:13 返信 報告



ウィンドウ側に貼られた泉水さんパネル

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19121 ☐選択 noritama 2016-04-27 06:58:59 返信 報告



看板通りまーす(^^

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19122 ☐選択 noritama 2016-04-27 07:00:37 返信 報告



快晴!!
穏やかないい天気だなぁ～

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19123 ☐選択 noritama 2016-04-27 07:14:17 返信 報告



入口のところでチケット販売しているので進みはゆっくり、
ほとんどの人が左手の物販コーナーに行かず、
右手のギャラリーのほうへ(^^;
物販みて品定めしてからのほうが･･･
チケットは前半後半の両方を販売していました。
もちろんスタンプカードつき。

物販のほうにいくと、CD、DVD、既Goodsと新しいGoodsなどなどが。
クッション2色、サーモボトル2色、ノートボールペンセットなどなど･･･詳細はオフィシャルの発表を待ってくださいね(^^;

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19124 選択 noritama 2016-04-27 07:32:16 返信 報告



これは後で物販で買物したときに知ったのですが、
3000円以上の買物で缶バッチ1個もらえました。
缶バッチは準備した数量なくなり次第終了だそうです。

25thEveの図録とノートを買って3100円(^^
今回は黄色でした。

ちょっと用事があるので、展示のほうのレポは午後に後ほどm(_ _)m
基本25thEveの展示品が一部を除き展示されていたというところです。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19125 選択 noritama 2016-04-27 12:20:54 返信 報告

こちらにギャラリーの展示写真が掲載されています(^^)
http://www.musicman-net.com/artist/56751.html
http://www.excite.co.jp/News/entertainment_g/20160426/Entameplex_466.html
http://news.walkerplus.com/article/77051/

雰囲気説明の手間が省けました(^^;

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19138 選択 stray 2016-04-27 16:16:39 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

昨日は大忙しでしたね（笑）。
ZARD GALLERY のレポート、どうもありがとうございます。
開場待ち30人・・・気合が入ってますねぇ、ファンの鑑です。

musicman-net の写真を見るかぎり、25thEveの展示品がほとんど並んでいますね。
そんなに広くないスペースなのに、よくぞ詰め込みましたね。
スタッフ宛ての直筆メッセージが初展示されてるとか・・・

展示物レポ楽しみにしております。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19139 選択 noritama 2016-04-27 17:18:30 返信 報告

こんにちは

>そんなに広くないスペースなのに、よくぞ詰め込みましたね。
今回展示されていないものもありますし、
25thEveの会場って写真パネルが大きく場所をとっていて割りとスカスカだったんで、、
今回は、各コーナーの余分なスペースを詰めて収まっているような感じです。
アクリルケースひび入ってて展示台は部分使い回しっぽいですし(^^;
鳥居坂のスペースで出来るってことは、大阪のパン工場のライブイベントスペースでも‥‥可能なのかな?

>スタッフ宛ての直筆メッセージが初展示されてるとか・・・
展示品は、年賀ハガキが3通と贈り物(エルメスのカップ)に添えたメッセージカードでした。

>展示物レポ楽しみにしております。
少々お待ちください。(^^;

ひとつ先に、、
NYのミニスカ階段のシーンの続きが、MVコレに収録されたからなのか、
25thEveのとき(展示説明パネルを見てなかったので(笑))のパネルにも書いてあったのか?
今回、白レザータンクトップ＋黒ミニスカ衣装の展示のところの説明パネルに、
"撮影が延びて夕食をとろうとしたレストランの横の階段"
との記載がありました。どこやねん(苦笑)

DUMBO辺りかなぁ??他かなぁ～(=.=;)
MVコレ映像では近くに公衆電話並んでるんでしょう、、ウーン･･･まぁ後回し(笑)

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19153 選択 吟遊詩人 2016-04-28 01:27:24 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

私も一日遅れですが訪問して来ました。

詳しく解説されてるので細かい事はともかくまずギャラリーの飾り付けが前回より簡素になったかな？

アーチが結構立派だったのに今回はあっさりしてる印象

ウィンドウ側に貼られた泉水さんパネルもちょっと寂しいですね。

横浜のギャラリーを経験してるせいもありスペースの都合で

コンパクトにまとめられてますね。

映像が流れていたのがレコーディングコーナーとライブコーナーの二か所

青年館のあの映像が無くなっていましたね。

個人的には気に入ってたのですが・・・

展示物を限定してるのであれば映像は増やして欲しかったですね。

> >スタッフ宛ての直筆メッセージが初展示されてるとか・・・
> 展示品は、年賀ハガキが3通と贈り物(エルメスのカップ)に添えたメッセージカードでした。
>

目新しい物はこのメッセージカード！

真筆のこのカードをもらったスタッフの方は宝物ですね。(^-^)

今日は１６時過ぎの入場だったのですが平日でもあり空いていてゆっくりと見れました。

ＤＡＴ、ドライヤー　SONY PCM-3348はスペースの都合で一台

FUTABA FS-0130 CUE BOX もしっかり見てきましたよ（笑）

後半のチケットも取り合えず買ってしまいました。

受付で聞いたら若干展示品も変わるとの事・・・どうなんでしょう？

衣装とかが少なかったから変わるとしたらそのあたり？

写真パネル、未発表の歌詞メモは今回じっくりと見れましたね。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19154 選択 吟遊詩人 2016-04-28 01:38:07 返信 報告



普段グッズは買わないのですが資料として図録と

Music Freak magazine & Esを購入、缶バッチ　Get！

Music Freak magazine & Esはポストカード付きですね。

ZARD GALLERY グッズ公開

19155 選択 stray 2016-04-28 08:28:03 返信 報告



WEZARDで ZARD GALLERY のグッズが公開されました。

ステンレスボトルは実用性があっていいですね。
トートバッグは見たことあるような・・・売れ残り？（笑）

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19186 選択 Aki 2016-04-29 12:52:05 返信 報告

[19125]noritama:
> こちらにギャラリーの展示写真が掲載されています(^^)
> http://www.musicman-net.com/artist/56751.html
> http://www.excite.co.jp/News/entertainment_g/20160426/Entameplex_466.html
> http://news.walkerplus.com/article/77051/
情報ありがとうございます。
前回のZARDギャラリーの時も、メディア用の写真がまさにネタバレ的な感じで、入場してもしなくても変わらないかんじでしたから、今回もほぼそんな感じなのだろうな･･･と想います。

Re:ZARD GALLERY グッズ公開

19187 選択 Aki 2016-04-29 12:56:13 返信 報告

> ステンレスボトルは実用性があっていいですね。
> トートバッグは見たことあるような・・・売れ残り？（笑）

トートバッグは確か昨年末のパシフィコの時のでしょうか?
トートバッグは雑誌の付録でもあるようなご時世に1万円以上もだして買うのでしょうか?という感じがしないでもないですね（汗）

レポです

19221 選択 幸（ゆき） 2016-05-01 09:03:37 返信 報告

皆様

一昨日（自分の誕生日に）GALLEYに行ってきました。

横浜に行ってない分、かなり感想は違うのでしょうが
総じてへへかな。毎度、貸し出して下さってるご家族と
サポートスタッフに感謝。

まず、エントランスのデカいパネルに釘づけ！
唇のシワシワ縦線が見えてしまった（そこ突っ込み
ますかって感じだけど：笑）。

チケット買って左を見たら偶然？、noritamaさんを
発見。しばしグッズについて談笑、また再入場され
ると聞いて取り敢えず中へ。後でgoroさんとも会う。

「OH MY LOVE」や「forever you」のAL表紙になった
あの写真の大っきいのに、いいなぁ〜と見惚れながら
衣装や小物の展示物を巡る。
ふと、黒ミニスカの裾に長めの細い毛が付いていて、
『ラブちゃんの』かなと想像。また変な所を..（汗）。

ポラロイドカメラの、「タイガーTシャツ」は今まで
の服装イメージと違ってちょっと意外な気がした。
シャイアンツファンでも虎のを嫌ってない？とか妙
に頭をよぎった。
（没）と読めて納得してしまったものの、後で「淡」
だとnoritamaさんに訂正される。☆マークの意味は？

時計やグラスは手に入りそうにないし、メーカマーク
等が読めないのでささっと観て回る。

ミキシング編集機器やセット再現コーナー、録音時の
ビデオ映像がいつ観てもキャワイくて♡見入ってしま
った。マイクの「MADE IN A....」、117V用で海外製品
らしいが読めない。オーストラリア製？？

今回最もヨカッタ！、歌詞用素材のメモ、身を乗り出
してケースに張り付いて読み取ろうとしました。
あっ、ここがあの曲の一部にと思う箇所も多々あって
また何となくストーリ的なイメージがより鮮明に感じ
られたかな。

日本青年館や船上ライブのコーナーを巡り、工程表が
何だかアバウトだなぁと思ったり、泊まられたスイート

ルームの位置関係を把握。

2004ライブコーナーでは、演奏者の配置模型中のギタリストなどが同じ型紙を使い回してるのを発見。
数字上はほとんど変わらないように思える「低い」「遅い」のメモや、♡マークにもへへ。

プライベートコーナーでは、もはや撮影用写真と何処で区別してるのか？不明なものの、スタッフ宛ての年賀状とメッセージカードに、お人柄が垣間見えたような気がしました。

スタンプ押して、MFM Esを購入してバッジも貰って退場。
読み途中で、目新しい情報はさほどないとしても、バンドメンバーの思いや、ファンとしていっしょに歩んできた日々を振り返るまとまった資料として価値ありかなと思います。

以上、ざっと（超？）個人的なレポでした。これから行かれる皆様のご参考になる部分が少しでもあれば..
幸いです。

連休の初日レポ(笑)

19223 選択 noritama 2016-05-01 16:39:28 返信 報告



こんにちは

> チケット買って左を見たら偶然？、noritamaさんを
> 発見。しばしグッズについて談笑、また再入場され
> ると聞いて取り敢えず中へ。後でgoroさんとも会う。
連休初日はどうかと、、見学に行ったら、
見つかっちゃいました(笑)

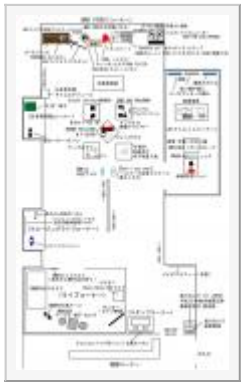
初日もでしたが他何人かともお会いできました(^^)
最近、ステルスモードがきかなくなってきているnoritamaです(笑)

開場前(土日祝日は12:00～)は、初日より少し少ないくらいの待ち人だったです。20人くらい。
でも、しばらく居るとパラパラと来客が着ていたので会場には昼間の時間帯でもとりあえず観覧者は居たと思います。
一方、平日は会社帰りの時間帯に立ち寄る人が多いのかもですね。
会場にパラパラ観覧者が、という雰囲気は、前回のギャラリーの時と変わっていませんね(^^;

この日に行って初日と変わっていたのは、ライブコーナーのモニターの映像。
初日は、クルージングライブの準備とか、オープニングの映像などだったのが、
この日は、WBM2004DVD映像になってました。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19224 ☐選択 noritama 2016-05-01 16:46:12 返信 報告



遅くなりましたが、とりあえず、ギャラリー会場の見取り図です(^^)

記載はしていませんが、
それぞれの壁にはいつものごとく、、多くの見慣れたもの(笑)、
"!?"っと思うもの含めいろいろと写真パネルが貼ってありました。

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

#19226 ☐選択 noritama 2016-05-01 17:05:01 返信 報告

一回目(前半)の開催期間は残すところ、あと一週間です。
あっという間ですね(^^;



Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19228 選択 noritama 2016-05-01 17:28:42 返信 報告



初日は、浪花屋さんがお休みだったので、たいやき食べられませんでしたが(笑)
今回は、開場前の様子を見たあと、ギャラリーに入る前に、行ってたいやき買いました(笑)

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19229 選択 noritama 2016-05-01 17:33:52 返信 報告



麻布十番の例の公園は、、和太鼓のイベントがあるようで、、、
他の公園でたいやき食べました(笑)

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19230 選択 noritama 2016-05-01 17:42:43 返信 報告



ギャラリーに戻る前に、
途中にある､十番稲荷に参拝(^^)
おみくじを引くと中吉でした。
内容は､､微妙(笑)
神の教の文面も意味深です(^^;

Re:ZARD GALLERY（ネタバレ注意！）

19231 選択 noritama 2016-05-01 17:45:42 返信 報告



初日のですが、
夜のエントランスの雰囲気です。

Re:レポです

19236 選択 stray 2016-05-02 08:55:50 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

GALLEYレポどうもありがとうございます。

> チケット買って左を見たら偶然？、noritamaさんを
> 発見。しばしグッズについて談笑、また再入場され
> ると聞いて取り敢えず中へ。後でgoroさんとも会う。

ぎゃはは、Ｚ研率高いですねぇ（笑）。

> 2004ライブコーナーでは、演奏者の配置模型中のギタ
> リストなどが同じ型紙を使い回してるのを発見。

これですね。ギターとベースの型紙が同じですね（笑）。
セットはけっこう精細に作られているので、もしかしたら
5月のLIVEで「WBM2004ステージ 3Dジオラマ」として売り出す気かも（笑）。

Re:レポです

#19239 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-02 22:03:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

今日、私も鳥居坂のＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹを見て来ました

。平日を敢えて狙って、大正解でしたね。＾ー＾。４時頃に

入場して、５時１５分まででしたので、一時間１５分程居た事

になりますが、入場者は、私を含めて約１０人程でしたので、

もう、スカスカ状態でした。パシフィコ横浜の時とは、雲泥の

差でしたので、今回は、じっくりと見れましたね。そして、

ＺＡＲＤ研究所さんの方やミクシー関係の方とも、お１人も、

お会いしませんでしたが・・・。(少し寂しいのかな？？）。

> 今回最もヨカッタ！、歌詞用素材のメモ、身を乗り出
> してケースに張り付いて読み取ろうとしました。
> あっ、ここがあの曲の一部にと思う箇所も多々あって
> また何となくストーリ的なイメージがより鮮明に感じ
> られたかな。

幸（ゆき）さんの言われた上記に付いては、時間に余裕が在り

、周りに人が居ない状態でしたので、本当に、「じっくり」と

「一字一句」まで見れました。＾ー＾。
後、私の記憶違いかもしれませんが、「１０°　ＤＥＣＩMO]の写真パネルコーナーで、４枚中の２枚が、私は見た事が無い物の様に感じたのですが・・・。どこかで、掲載されたものだったのでしょうか？１枚は、外で撮影されていて、左半分に大きなブックスタンドが在り、右半分位に、そのブックスタンドで、本を買おうとしている真横向きの泉水さんが居ます。
泉水さんは、赤のシースルーの上着（下は、白いインナー）で、白のスラックスです。もう一枚は、白の上下で、公園の青いベンチに座る泉水さんですが、１０°　ＤＥＣＩMOの２ページ分に亘り掲載されている写真と異なり、別角度で、しかも少し、ボケている感じに見えました。
最初に記念スタンプを今回は、忘れずに押しましたが、物販コーナーに移動しようとしました所、記念スタンプコーナーの上部の壁に、「ｄ－ＰＲＯＪＥＣＴ]のジャケ写が有るのに、やっと、気が付きました。アブナイ、アブナイ、見落とす所でしたね。約１２０ｃｍ×１２０ｃｍのパネルに約１００ｃｍ×１００ｃｍの大きさの泉水さんのモノクロ写真でした。
私一人で、ほぼ１０分間、「独り占め状態」＾ー＾。穴が開く程見つめちゃいましたね。これだけの大きさに「引き伸ばされている」のですが、「合成」の感じは、受けませんでした。これが、合成写真だったとしたら、凄い技術ですね。髪の毛の一本、

一本が、本物に近く見えました。泉水さんの喉の所に、１本、円弧状の髪の毛」(ジャケ写では、黄色に着色されている）が有るのですが、合成だとすると、ここまで、気を使うかな〜〜って感じです。眉は明らかに細いですので、「剃っている」様です。ですので、ニューヨークロケの時に、パーマを掛けて、撮影されたように思いました。
物販コーナーで、２５ＴＨ　ＡＥのカタログとステンレスボトル(白）を購入しました。勿論、カンバッジも貰いました。
帰りに、浪速家さんの２階で、たい焼きセットを注文して、やっと食べれました。＾ー＾。前回は、曜日による定休日は、把握して避けたつもりが、生憎、月に１度の定休日で、食べれませんでしたので、念願が叶いましたね。(笑）。

Re:レポです

19240 選択 stray 2016-05-02 22:15:22 返信 報告



これじゃないですか？
2012 ZARD GALLERY 図録

Re:レポです

19241 選択 陸奥亮子 2016-05-02 23:26:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、早即のレス、有難う御座います。

> これじゃないですか？
>
> 2012 ZARD GALLERY 図録

そうです。これです。この図録、持っているのですが、写真が小さいので、あまり見ることが無く、つい記憶から漏れていました。お手数をお掛け致しまして、すみません。

４年前の５月２４日に鳥居坂のこの建物で、全く同じ物を見ていた筈なのですが、赤いシースルーの方は写真が、「やけに」明るい色調に感じたのと、公園のベンチの方は、遠景が「もやっ」としていて、何か「異質な物」の様に思ったのが、原因かもしれません。でも、やべぇ～～な～～。たった４年前の事なのに、記憶にありましぇ～～ん！！ですから。(大笑）。

リアレンジの原画展示の件。

19243 選択 陸奥亮子 2016-05-03 12:05:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＲＥ：リアレンジ「ｄ－ｐroject　with　ＺＡＲＤ」５月１８日リリースの１９２４２にも、書き込みましたが、このリアレンジの原画は、「絶体必見」です！！！。ポスター製作されない限りは、見れない可能性が在りますね。もし、見落とされていた方が居られましたら、もう一度見に行かれた方が、

良いくらいですね。(笑）。私は、幸にして約１０分間でした
が、「独占禁止法違反」？？、「単独占有確保」？？「夢見空間
堪能」？？、「近距離詳細部閲覧」？？等等、優越感に充分
浸れました。＾ー＾。ゆっくりと見れる次の狙い目の日は、
ゴールデンウィーク中は、５月６日しかないですね。
後は「後半展示」の平日狙いの５日間しかないです。５月の生ラ
イブの３日間にも、恐らく展示されると思いますが、その時は
、原画の前には、人だかりで一杯の筈ですので、見え難いかと
思います。ですので見るなら、鳥居坂のＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥ
ＲＹがお薦めですね。スタンプは、さっさと押して、原画を
堪能して下さい。＾ー＾。

Re:ZARD GALLERY

19244 選択 ノラ 2016-05-03 17:33:58 返信 報告

ご無沙汰しております。ノラです。暫くドタバタしており、こちらを覗くのも久方ぶりです＾＾；
ZARD GALLARY、私は関西在住なので、無理かなぁと考えていましたが、東京へ行く用事が出来たので後半の開催の方で何とか行けそうです。有益な情報どうもありがとうございます＾＾

Re:ZARD GALLERY

19245 選択 陸奥亮子 2016-05-03 20:34:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
ノラさん、御挨拶していませんでしたら、初めまして。
宜しくお願い致します。

> ZARD GALLARY、私は関西在住なので、無理かなぁと考えていましたが、東京へ行く用事が出来たので後半の開催の方で何とか行けそうです。

皆さんからも、色々な情報が出ていますので、鳥居坂のＺＡＲ

Ｄ　ＧＡＬＬＥＲＹを楽しまれて下さいね。＾ー＾。

Re:ZARD GALLERY

19275 選択 stray 2016-05-06 21:59:48 返信 報告

5/7(土) 12:30頃、音楽ディレクター・寺尾広氏が来場予定！

ギャラリー内レコーディングコーナーの映像で上映されているマルチレコーダーの説明等を生で聞けるかも?!

Re:ZARD GALLERY

19315 選択 noritama 2016-05-10 13:00:20 返信 報告

こんにちは

開催後半の開催日時の変更があるようです。

http://wezard.net/25th/gallery/index.html#henko

Re:ZARD GALLERY

19316 選択 stray 2016-05-10 13:21:52 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

オフィシャルのFACEBOOKに、「せめて27日は12時に開けてくれ」と要望したのです（笑）。
地方からライブに参加する人はライブ前に見たいのに、14時開館じゃ遅すぎますよね。
同様の意見が多かったのではないでしょうか。

ZARD GALLERY 「負けないで」 For Japan

#19317 ☐選択 noritama 2016-05-10 13:30:57 返信 報告



「平成28年熊本地震」義援金募金について
http://wezard.net/25th/gallery/index.html#gienkin

前半は[19224]のように、
GALLEYの出入口のGALLERY内のみで、
出るときに見過ごして素通りしてしまいやすそうな場所だったので、、
さほど位置は変わりませんが、、
この写真のあった場所の下あたりや、物販にも箱があると良いかもなんて思ったりしてました(^^;

この写真、優しい感じでなんかいいんですよね(^^)

Re:ZARD GALLERY

#19318 ☐選択 noritama 2016-05-10 13:37:17 返信 報告

strayさん こんにちは

>地方からライブに参加する人はライブ前に見たいのに、14時開館じゃ遅すぎますよね。
>同様の意見が多かったのではないでしょうか。
そうですね。
もう少し気が(融通が)きくのなら10:00～でもいいのではないかとも思いますね。

鳥居坂から水道橋駅までは、
片道、徒歩時間や待ち時間・乗り換えなど含めて、40分～45分はみておくほうがいいと思います。

Re:ZARD GALLERY

#19328 ☐選択 Aki 2016-05-10 22:17:02 返信 報告

> 地方からライブに参加する人はライブ前に見たいのに、14時開館じゃ遅すぎますよね。
> 同様の意見が多かったのではないでしょうか。

私も最初見たときは26日・27日が14時からでは遅いと思いました。
閉館時間を早くしてでも開館時間を早めたほうがいいのでは?と思いました。（おそらくこの日は大半の人はLiveに行くと思うので･･･）
おそらく人が足りないのかな?とも思います。

Live会場の物販がどうなのかがわかりませんが、GALLERYのパンフくらいはLive会場でも売って欲しいかな･･･とも思います。

25th_GALLERYマグカップ

19347 選択 Aki 2016-05-13 12:15:57 返信 報告

http://wezard.net/25th/gallery/index.html#goods
5月16日より25th_GALLERYマグカップが発売

以前のような直筆歌詞画プリントされたほうがよかったけれど･･･

Re:25th_GALLERYマグカップ

19348 選択 stray 2016-05-13 16:56:14 返信 報告



底のZARDロゴがピンボケなんですけど（笑）。

夏にしか使えない柄ですね。

ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19413 選択 noritama 2016-05-17 08:45:39 返信 報告

おはようございます。

昨日、ZARD GALLERY "後半"の初日の様子を見てきました。



曇天でちょっとさえない空模様でした。
会場前は15人弱くらい待ちだったでしょうか。
エントランスに変化はありませんね(^^;

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19414 ☐選択 noritama 2016-05-17 08:46:55 返信 報告



開場時間14:00に、エントランスに駐車されていた邪魔な車も、隣の鳥居坂ハウスのほうに移動して開場です。
開場を見とどけて(笑)私はちょっと麻布十番へ。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19415 ☐選択 noritama 2016-05-17 08:53:18 返信 報告



40分ぐらいして戻ってくると、、すでに観終わって出てきている方が(^^;
さほど変化がないことを耳にして(笑)いざ･･･まず物販へ

今回の3000円以上お買い上げでの缶バッチは、水色でした。
今回は聞きませんでしたが、たぶん前回同様に準備した数量に達ししだい終了なのでしょう。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19416 ☐選択 noritama 2016-05-17 08:55:41 返信 報告

前回(前半)と今回(後半)の違いは、
ざっくりというと、基本展示はほぼ同じで(^^;
・写真パネルが数点入れ替わって、
・NYロケの白ノースリーブジャケット＋ミニスカ＋ブーツの替わりに、イギリス カムデンでのチェックネルシャツ展示に変更されていました。
・あと、未発表歌詞が入れ替わって?いたのと、
・テーブルマナーノートのページが替わっていました。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19417 選択 noritama 2016-05-17 08:57:20 返信 報告

入れ替わった写真パネルは、あまり見慣れない写真なので、、
きれいな泉水さんにじっと見入ってしまいました(笑)
少しはこうでなければ(^^;観に行った甲斐がない(^^;

①スタンプコーナーのところに、
d-proジャケの別ショット別角度が、前回ジャケ写の大判パネルと入れ替わりで飾ってあったり
(Gジャンはかなり胸ポケットや・襟・袖などボロボロなのが判ります。
ジーンズのポケット辺りまで写っているのでポケットに左手を入れているのと特徴的なベルトのバックルなどがわかります。
右手は確か耳の辺りへ)
②AL『もう探さない』のジャケットみたいにきつく加工されていない(笑) 江ノ島の岩場に座っている白黒だけれどナチュラルな泉水さんだったり
③Being鳥居坂ビルの屋上で小花を持っているシーン(『さわやかな君の気持ち』服装、つめに赤いマニュキア。右奥に六本木ヒルズ)の泉水さんだったり
④NYロケで、"WATTS st."道路わきの鉄骨組に座っている泉水さん写真で･･･周りの風景建物もワイドに写っているカラー写真だったり(ぼろいフェアレディーZ31が右後ろに写っています(^^;)
⑤赤地に細かい白水玉+青点シャツ(赤地だけれど白っぽく見えるシャツです) 背景は木目壁+カウンター?と階段の手すり?だったり

⑥サブマリンドックバスの後ろに立っているシーンで、バスの窓に"サブマリンドック"のイラストが写っているものだったり

などだったでしょうか。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19418 選択 noritama 2016-05-17 08:58:21 返信 報告

前回、前半の写真報告しそびれていましたが(笑)、気になった写真は、、
・『息もできない』の"HOUSE OF BLUES"黒Tシャツの写真で、耳にピアス(ハート型のような)をつけているように見える写真がありました。
・また同じく、時計の展示のところの小さな写真も"HOUSE OF BLUES"黒Tシャツで、MODスタジオの壁の出っ張りに座っているの写真なのですが、
左奥にZO-3ギターが垂直に立って写っている写真だったんですが、これは既出だったかなぁ??
・モナコのオープンカフェ(?)で、額に両手を当てているのの2連射ショットは上記の④に替わってしまいました。
・ニースのネグレスコホテルのドアマンがカメラのほうを向いて笑顔で(笑)ホテル入口の泉水さんと写っている写真は、、以前ありましたっけ。。
(ドアマンが横を向いているのは記憶にあるのですが・・・)
・モナコで子供とテーブルサッカーゲームをしているシーンで左後ろにしゃがんだカメラマンが写っている(笑)写真
・オーストラリアの駅の時計板・券売機前のシーンで、左後ろのあたりに建物の窓みたいのが写っている写真。左手は右肩に、右手はお腹辺り。
(券売機に手を伸ばしているのは見たことありますね。)
※上記までは今回も展示してありました。
・モナコのオープンカフェ(?)で、額に両手を当てているのの2連射ショットは上記の④に替わってしまいました。

くらいだったと思います。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19419 選択 noritama 2016-05-17 09:52:35 返信 報告

その他



物販コーナーで気がついたことは、
CDや詞集などに"25th"の小さなシールが貼られていました。
←参考:左が前半で買った詞集、右が後半(昨日)買った詞集

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19422 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-17 12:09:56 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ後半の

詳しいレポ、有難う御座います。

前半だけにしようかと思っていましたが、又、行きたくなりま

すね。＾ー＾。行っちゃおうかな〜〜。(笑)。

> 入れ替わった写真パネルは、あまり見慣れない写真なので、、
> きれいな泉水さんにじっと見入ってしまいました(笑)
> 少しはこうでなければ(^^;観に行った甲斐がない(^^;
>
> ①スタンプコーナーのところに、
> d-proジャケの別ショット別角度が、前回ジャケ写の大判パネルと入れ替わりで飾ってあったり
> (Gジャンはかなり胸ポケットや･襟･袖などボロボロなのが判ります。
> ジーンズのポケット辺りまで写っているのでポケットに左手を入れているのと特徴的なベルトのバックルなどがわかります。
> 右手は確か耳の辺りへ)
> ②AL『もう探さない』のジャケットみたいにきつく加工されていない(笑) 江ノ島の岩場に座っている白黒だけれどナチ

ュラルな泉水さんだったり
> ③Being鳥居坂ビルの屋上で小花を持っているシーン(『さわやかな君の気持ち』服装、つめに赤いマニュキア。右奥に六本木ヒルズ)の泉水さんだったり
> ④NYロケで、"WATTS st."道路わきの鉄骨組に座っている泉水さん写真で･･･周りの風景建物もワイドに写っているカラー写真だったり(ぼろいフェアレディーZ31が右後ろに写っています(^^;)
> ⑤赤地に細かい白水玉+青点シャツ(赤地だけれど白っぽく見えるシャツです)
> 背景は木目壁+カウンター?と階段の手すり?だったり
> ⑥サブマリンドックバスの後ろに立っているシーンで、バスの窓に"サブマリンドック"のイラストが写っているものだったり
>
> などだったでしょうか。

スタンプコーナーの「ｄ－ＰＲＯＦＥＣＴ、１メーター×１メーターの大パネル」が、展示されていないのは、残念ですね。

今しがた、私の処にＭＵＳＩＮＧで注文した「ｄ－ＰＲＯＪＥＣＴ」のＣＤが届きましたが、プレゼントのモノクロ写真ポストカードは、ＣＤジャケット写真よりも、ほんの少しだけ大きいですね。でも、右下に「ＮＯＴ　ＦＯＲ　ＳＡＬＥ］っていう文字が有りますから、何か興醒めに感じます。

こんなもん「無い！！」方が、スッキリして良いのにね～～。

せめて、切手貼付側の右下にすべきかと思いますね。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19426 選択 pine 2016-05-17 14:21:55 返信 報告

noritamaさん　みなさん　こんにちは！



ZARD　GALLERYレポ、ありがとうございます。m(^^)m
2月のニコ生で横浜でのギャラリーの様子を見て、noritamaさんや皆さんのギャラリーレポを拝見して、行きたい！！と思いが募っております。(^^;)
あ～、ホントに全国展開してくれないかしら…。

>①スタンプコーナーのところに、
>d-proジャケの別ショット別角度が､前回ジャケ写の大判パネルと入れ替わりで飾ってあったり
>(Gジャンはかなり胸ポケットや･襟･袖などボロボロなのが判ります。
>ジーンズのポケット辺りまで写っているのでポケットに左手を入れているのと特徴的なベルトのバッ>クルなどがわかります。
別ショットがあるってことは、レタッチではなさそうですね。
ボロボロのGジャンというと、HOLD MEのGジャンが思い浮かびますが…。
HOLD MEのGジャンの左襟が写っている写真を見つけられないんですが、アルコレの裏ジャケは津久井湖ロケですよね。
d-projectのジャケ写と、左襟の傷み具合が一緒です！　まさかの津久井湖！？

>･『息もできない』の"HOUSE OF BLUES"黒Tシャツの写真で､耳にピアス(ハート型のような)をつけているように見える写真がありました。
以前、ベージュ色の四角いイヤリング（ピアス）か？という話題がありましたが、ハート型なんですか！？オープンハート？
ブレスレットもハート型のようにも見えるので、もしかしたらハートで揃えているのかもしれませんね。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19428　選択　stray　2016-05-17 15:13:15　返信　報告



noritamaさん、pineさん、こんにちは！

私も「Gジャンはボロボロ」と聞いて、HOLD ME →津久井湖を連想しました（笑）。
別ショットが存在するとなると、合成は消えますね、俄然面白くなってきました（笑）。

ドルちゃ～ん！ 引き篭ってる場合じゃないよ～ん！（笑）

> アルコレの裏ジャケは津久井湖ロケですよね。

そうです。ケースを外した状態のをアップしておきますが、
左襟の写り具合がこれじゃ不十分ってことですか？

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19429 選択 stray 2016-05-17 15:14:56 返信 報告



こっちのほうが分かりやすいか・・・

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19430 選択 stray 2016-05-17 15:19:00 返信 報告



アルコレ裏ジャケの別ショット

分かりにくいか・・・（笑）

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19431 選択 陸奥亮子 2016-05-17 15:24:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今、用事を済ませて帰りまして、やっと、ＣＤの中を見る事が

出来ました。＾ー＾。

ＰＩＮＥさん、お久し振りです。

執りあえず、「ネタバレ、注意」かもですが・・・。(笑）。

> ①スタンプコーナーのところに、
> d-proジャケの別ショット別角度が､前回ジャケ写の大判パネルと入れ替わりで飾ってあったり
> (Gジャンはかなり胸ポケットや･襟･袖などボロボロなのが判ります。
> ジーンズのポケット辺りまで写っているのでポケットに左手を入れているのと特徴的なベルトのバックルなどがわかります。
> 右手は確か耳の辺りへ)

歌詞クレジットっていうのですかね。表紙の裏１ページ目に

上記の泉水さんのモノクロ写真が有り、７ページ目の「揺れる想

い」の処に、ジャケ写の腰付近までの「青いモノクロ写真」が、

有りますね。因みに、裏表紙は、「大黒摩季」さんのモノクロ

写真ですので、泉水さんと大黒さんが、「表表紙と裏表紙の

一対の形」になっていますね。＾ー＾。

未だ、１曲も聞いていませんが、楽しみだな～～～～(笑）。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19432 選択 stray 2016-05-17 15:34:54 返信 報告

noritamaさん

Gallery後半の写真パネルは見応えありそうですね。
12時に開けてもらえることになったので、急遽予定を変更して、早めに出発して
Galleryを見てからTDCに向かうことにします（笑）。



> MODスタジオの壁の出っ張りに座っているの写真なのですが、

MODスタジオの壁の出っ張りって、これ？（笑）

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19433 選択 stray 2016-05-17 15:46:43 返信 報告



[19418]noritama:

> ・ニースのネグレスコホテルのドアマンがカメラのほうを向いて笑顔で(笑)ホテル入口の泉水さんと写っている写真は、、以前ありましたっけ。。
> (ドアマンが横を向いているのは記憶にあるのですが･･･)

ドアマンがカメラのほうを向いている写真ですが、グラサンかけてるので
笑ってるかどうかまで分かりません（笑）。

これですか？（出典：WBMf2011ツアパン）

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19434 選択 pine 2016-05-17 16:15:45 返信 報告

所長さん　陸奥亮子さん　こんにちは！

所長さん
津久井湖ロケの左襟写真(笑)、ありがとうございます。m(^^)m

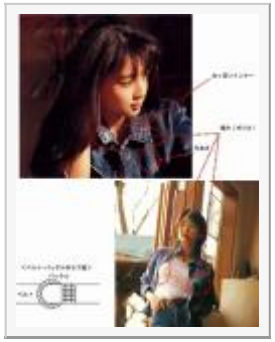
>> アルコレの裏ジャケは津久井湖ロケですよね。
>そうです。ケースを外した状態のをアップしておきますが、
>左襟の写り具合がこれじゃ不十分ってことですか？

いえいえ。そうではなくて、アルコレを持っていないのでネット画像しか見ていないことに加えて、
表ジャケは「十里木スタジオ」なので、不安に思ったのです。

陸奥亮子さん　お久しぶりです。
「d-project」購入されたんですね！
>歌詞クレジットっていうのですかね。表紙の裏１ページ目に
>上記の泉水さんのモノクロ写真が有り、７ページ目の「揺れる想
>い」の処に、ジャケ写の腰付近までの「青いモノクロ写真」が、
>有りますね。
ふむふむ…。ジャケ写よりも広角に撮られた写真もあるんですね！
歌詞クレジットだけ欲しいです。(苦笑)

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19435 選択 noritama 2016-05-17 16:33:01 返信 報告



strayさん、pineさん こんにちは

今回のショットだと、体は正面・顔向きは左斜め下、少し広がった(ワイルドな)ソバージュっポイ感じに見える(笑)髪型

>ボロボロのGジャンというと、HOLD MEのGジャンが思い浮かびますが…。
>私も「Gジャンはボロボロ」と聞いて、HOLD ME →津久井湖を連想しました（笑）。
なるほど!同じかも
襟の部分はMusing特典のポストカードのほうが白黒なのでわかりやすいと思います。
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=6081

>・『息もできない』の"HOUSE OF BLUES"黒Tシャツの写真で、耳にピアス(ハート型のような)をつけているように見える写真がありました。
>以前、ベージュ色の四角いイヤリング（ピアス）か？という話題がありましたが、ハート型なんですか！？オープンハート？
>ブレスレットもハート型のようにも見えるので、もしかしたらハートで揃えているのかもしれませんね。

『風が通り過ぎる街で』のLAメルローズロケ映像でつけていたものと同じような中抜け(フレームのみオープンハートって言うのかな?)のハート型のように見える感じです。

>MODスタジオの壁の出っ張りって、これ？（笑）
はい、これの泉水さんの左側から写した写真です(ZO-3ギター左に見切れて写ってますね(^^))

>ドアマンがカメラのほうを向いている写真ですが、グラサンかけてるので
>笑ってるかどうかまで分かりません（笑）。
同じかなぁ、、これのドアマンの口元表情が笑って見える写真でした。

>Gallery後半の写真パネルは見応えありそうですね。
(^^;ほとんどは見たことあるものだと思いますので、、あまり期待せずに(苦笑)

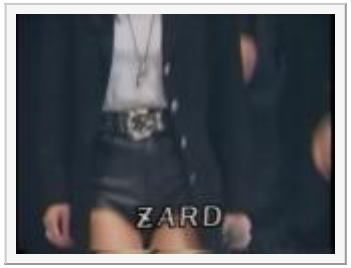
Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19436 選択 noritama 2016-05-17 16:57:36 返信 報告

イヤリング(ピアス)の写真はこれ[13637]と同じのトリミングされていない周り(スタジオ内)も写っている写真ですね。。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19442 選択 stray 2016-05-17 20:15:39 返信 報告



> 襟の部分はMusing特典のポストカードのほうが白黒なのでわかりやすいと思います。

画像が小さすぎるんですよね。
Musing特典を誰かスキャンしてアップしてくれないかしら（笑）。

> 特徴的なベルトのバックルなどがわかります。

noritamaさんのイラストに近いのは、Mステ２回目のベルトですね。
違います？

> >MODスタジオの壁の出っ張りって、これ？（笑）
> はい、これの泉水さんの左側から写した写真です(ZO-3ギター左に見切れて写ってますね(^^))

う〜む、記憶にないです。

> (^^;ほとんどは見たことあるものだと思いますので、、あまり期待せずに(苦笑)

ん？ [19417]の①～⑥は初公開じゃないんですか？

> 同じかなぁ、、これのドアマンの口元表情が笑って見える写真でした。

見覚えはあるのですが思い出せません（笑）。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19443 選択 stray 2016-05-17 20:16:46 返信 報告



> イヤリング(ピアス)の写真はこれ[13637]と同じのトリミングされていない周り(スタジオ内)も写っている写真ですね。。

トリミング前の画像を貼っておきます。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19447 選択 stray 2016-05-17 21:11:54 返信 報告



pineさん

間違いないですね、このGジャンです。

左襟のところで青と赤のペイントを交差させているのは、ボロを隠すためか？（笑）

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19450 選択 noritama 2016-05-17 22:14:33 返信 報告



こんばんは

>> (^^;ほとんどは見たことあるものだと思いますので、、あまり期待せずに(苦笑)
>ん？ [19417]の①～⑥は初公開じゃないんですか？
①～⑥以外の多くの写真のことでもあり、
①～⑥も、、[19443]のように検証で判明していくかもと踏まえると‥
もしかしたら、
①はd-proのブックレットの写真話題スレ([19431]の"ジャケ写の腰付近までの「青いモノクロ写真」"や[19439]の"ベルトは有るものの、「ワンピース」の様")がそれを指しているのかもしれませんし‥(^^;
たしかに、、ぱっと見、"ツナギ"のような感じに見えるんですよね。。
(d-proは確認したくても、先日山野楽器に予約入れて、今日からの受け取りに行けてないので(苦笑)手元にないですし‥)
>noritamaさんのイラストに近いのは、Mステ２回目のベルトですね。
>違います？
ベルトは少し違いますね。
ベルト自体はシンプルでバックルは縄のリースみたいなデザインだったかと。

②はブックレットの↑この写真のショット違いかもですし、
③⑥はトリミングされて既出かもですし(^^;
④も白黒やトリミングで既出かも
と考えると(^^;
他もまた然りかも。

似たりよったりのショット違いなだけと感じるかも。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19451 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-17 23:12:36 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさんの記憶は、正しいですね。＾ー＾。

メモを取られていたのですか？

> >noritamaさんのイラストに近いのは、Mステ２回目のベルトですね。
> >違います？
> ベルトは少し違いますね。
> ベルト自体はシンプルでバックルは縄のリースみたいなデザインだったかと。

はい。バックルは、「Ｃ字形」で、「縄」の様に見えます。

ベルトは、「細かい革目状」の物ですが、「ベルトの端留め」が

有り、泉水さんの左手と左の親指が「ベルトの端留め」の付近に

有るのですが「ベルトの端」は、何処なのでしょうかね？

ベルトの穴の数からして、「ベルトの端」は、ベルトの端留め

の中？なのでしょうかね。

このベルトも、実物を是非、見てみたいですね。

Re:ZARD GALLERY 後半 5月26日､27日開場時間

19462 選択 noritama 2016-05-18 13:31:42 返信 報告



こんにちは

ZARD GALLERY 後半
5月26日､27日の開場時間について再度変更があるそうです(^^)
http://wezard.net/25th/gallery/index.html#henko2

今回の変更で11:00～開場になって､27日当日の時間の余裕がさらにできましたね(^^

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19464 選択 noritama 2016-05-18 21:13:00 返信 報告

こんばんは



自己解答です(苦笑(^^;

>[19418]noritama:
> ・また同じく、時計の展示のところの小さな写真も"HOUSE OF BLUES"黒Tシャツで、MODスタジオの壁の出っ張りに座っているの写真なのですが、
> 左奥にZO-3ギターが垂直に立って写っている写真だったんですが、これは既出だったかなぁ??
オークションを見ていたら･･･出てきました(笑)
既出写真でした。(^^;;;
ガールズヒッツの記事の写真のようです

参考:
http://page5.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/e144746224

m(_ _)m

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19465 選択 noritama 2016-05-18 21:19:37 返信 報告



もうひとつ･･･

>[19417]noritama:
> ⑥サブマリンドックバスの後ろに立っているシーンで、バスの窓に"サブマリンドック"のイラストが写っているものだったり
こちらはネット検索で出てきて･･
この写真のトリミングしていないのが(バスの後部の窓まで写っている写真があれば)それかもとも･･

m(= =;)m

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19466 選択 goro 2016-05-18 21:54:31 返信 報告

みなさん　こんばんわ

今日の夜に行ってきました。
ギャラリー内には５人くらいしかいなくて、
ゆっくり見ることができました。

小花を持った泉水さん、赤いマニュキアをされていた写真がありましたが、
泉水さんもマニュキアするんだ！って新鮮に感じました。

既出だったらスミマセン。
油絵のレプリカが再び発売されていました。
前半ではなかったような・・・
ご購入希望の方はスタッフへお伝えくださいみたいにな事が記載されていました。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19470 選択 noritama 2016-05-18 23:31:54 返信 報告



goroさん こんばんは

>小花を持った泉水さん、赤いマニュキアをされていた写真がありましたが、
>泉水さんもマニュキアするんだ！って新鮮に感じました。
[19417]の
>③Being鳥居坂ビルの屋上で小花を持っているシーン(『さわやかな君の気持ち』服装、つめに赤いマニュキア。右奥に六本木ヒルズ)の泉水さんだったり
ですね(^^)
色味が少ない(笑)ので、あの赤のマニュキア目立ちますよね。
ネット映像で見かけたこの写真のトリミング前のかなぁ(^^;

>油絵のレプリカが再び発売されていました。
>前半ではなかったような・・・
私も今回行って気がつきました。
カウンター並び奥のポスター商品のあるところですね。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19471 ☐選択 noritama 2016-05-18 23:40:32 返信 報告



[19417]の
>④NYロケで､"WATTS st."道路わきの鉄骨組に座っている泉水さん写真で･･･周りの風景建物もワイドに写っているカラー写真だったり(ぼろいフェアレディーZ31が右後ろに写っています(^^;)
も､､
ロケ地マップにあったこの写真と撮っている角度は同じで､カラーで横にワイド､､泉水さんの足の方向が違ったような･･･

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19476 ☐選択 goro 2016-05-19 08:32:43 返信 報告

noritamaさん おはようございます。

遅くなってしまいましたが、後半の詳しいレポートを記載して頂き、ありがとうございます。

帰宅してから振り返っていました。

ニューヨークの鉄骨に座っている泉水さんのカラー写真があるとは思っていませんでした。初なのかな？

後半もゆっくり楽しめてよかったです。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19477 ☐選択 狐声風音太 2016-05-19 09:15:25 返信 報告



皆さん、お早う御座います。
昨日、やっと行って来ました。
３時すぎに着いたときは、係員以外は居ませんでした。
後半二日目でこんなに客が少ないのはどうなのだろうか？
個人的には、デジタルレコーダとパナソニックのドライヤー（これはたまたま、私も同じ物を持っていた）くらいしか、興味が無かった。

前回のギャラリーの時もそうでしたが、ビデオ上映の時に縦横比を気にせず、左右を拡大しているので、泉水ちゃんが太って見える。前回は係員に話してみたら、「映像は変えられません」と言うような答えだった。確かに映像は変えられないが、モニターの設定で変更出来るのに、分かっていないようだった。それで今回は何も言わないことにした。

本日のお買い物は添付の写真の通り。

近くの女子校の下校時間だったので、一緒に混じって歩いたのがちょっとおまけでした。
また、近くにスヌーピーミュージアムが有り、その見学者が多数通っていて、ＺＡＲＤもこれくらいの人出が有ればいいのにと思って帰って来ました。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19479 選択 stray 2016-05-19 12:46:30 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

自己解答ありがとうございます。
ベルトは違いましたか・・・しめ縄のような模様のバックル、探してみます。
「○○の別ショットの可能性」・・・たしかに（笑）。

[19470]のトリミングされていない画像です。

六本木ヒルズは写っていないので、この画像がすでにトリミングされているのでしょう（笑）。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19480 選択 stray 2016-05-19 12:48:59 返信 報告

[19442]stray:

> > 同じかなぁ、、これのドアマンの口元表情が笑って見える写真でした。
>
> 見覚えはあるのですが思い出せません（笑）。

こっちですかね。
ガンマ補正かけて明るくしています。
元画像は逆光で暗いので、顔の表情がわかりませんでした（笑）。



Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19551 選択 noritama 2016-05-21 09:45:01 返信 報告

おはようございます

[19480]stray:
> こっちですかね。
これだと思います。
ドアマン笑ってるでしょ(笑)

d-pro別ショットは[19493]

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19606 選択 noritama 2016-05-24 10:09:06 返信 報告

おはようございます

そういえば,,
年表(バイオグラフィー)は毎回掲示されていましたが、
今回さらりと見ていたら、
下記の項などに"年月"だけでなく、"年月『日』"まで書いてありました。

・1991.1.22、28 『Good-bye My Loneliness』ビデオ撮影
・1993.11.24、25 日本青年館 ライブシュチュエーションプロモーションビデオ
・1994.4.17 テレビ朝日 プロモーションビデオ
・1995.12.16 テレビ朝日 プロモーションビデオ

今まではあまりよく見ていなくて(苦笑)『日』まで入っていたか記憶に乏しいのです･･･(^^;)

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19607 選択 stray 2016-05-24 10:42:16 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

20thの写真集巻末に『日』まで書いてあります。[5444]

> ・1991.1.22、28 『Good-bye My Loneliness』ビデオ撮影

写真集が手元にないので分かりませんが、これは書いてないはずです。
モバイルFC 2012年1/23付け更新の「スタッフ日記」に、
『1991年1月29日　晴れ』というタイトルでエピソードが載っているのですが、
書いたのが高野さんなので、日付はいい加減かも知れません（笑）。
ただ、大黒埠頭ロケは朝7時集合で、1日で終わしたような書きっぷりです。
詳細はこちらでどうぞ。
http://bbsee.info/zard_lab/id/3491.html

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19614 選択 noritama 2016-05-25 15:46:02 返信 報告



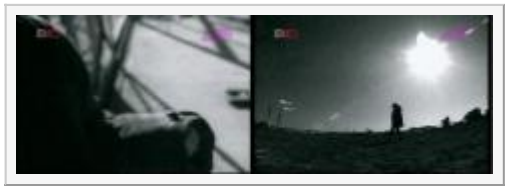
こんにちは

ちょっと話題がそれてしまいますが、
1/29という日付もあるかもなのですね。。
過去の天気を調べてみました(^^

PV/MVでは、曇天のシーンと、太陽・日陰も見えるシーンの両方ありますね。
太陽の映っているシーンはベイブリッジの位置からすると太陽が真南～南西っぽいのでお昼過ぎの頃かな(^^

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19617 ☐選択 stray 2016-05-25 22:27:21 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

> > ・1991.1.22、28 『Good-bye My Loneliness』ビデオ撮影

> 写真集が手元にないので分かりませんが、これは書いてないはずです。

確認したらこれも書いてありました（笑）。
1/28か1/29かはどうでもいい事ですが、2日間というのが気になります。
1/22は本人も参加したロケハンだったというなら理解できますが・・・

1/28、1/29とも晴れで気温もほぼ同じですね。しかし、
PV映像は全体的にどんより曇ってて、晴れのイメージは無いですよね。
金網シーンの影や、太陽が燦々と輝いているカットはありますが、
モノクロにして誤魔化しているんですよねぇ。
ガスタンクや破れ傘のシーンは到底晴れてるようには見えません。

デビュー当時のZARDサウンドのコンセプトは"ロンドンの曇天"だったので、
カラっと晴れてしまい困って撮り直したとすれば（笑）、天気が逆です。

う～ん、これは難問です（笑）。

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

#19620 ☐選択 noritama 2016-05-26 11:57:46 返信 報告

こんにちは

> う～ん、これは難問です（笑）。
たしかに(^^;



曇天と(雨(?))、晴れと天気雨のシーンがそれぞれ撮れて、
イギリスの曇天の雰囲気と不思議な雰囲気の両方がうまく(都合よく)融合したって感じですね。

太陽が映っているシーンはベイブリッジ方向ではなかったようですm(_ _)m
左端に移っている煙突のある事業所がベイブリッジ方向の大黒ふ頭に無いのと、
２段の高架、中央に映っている"U"を逆さにしたような１個の橋柱などから、
首都高神奈川5号大黒線の橋方向かと。
煙突は東京電力火力発電所のものでしょう。
この辺の検証はまた別スレを立てて‥(^^;

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19622 選択 noritama 2016-05-26 14:44:55 返信 報告



ZARD GALLERYも今度の日曜で終了ですね。

後半は、オフィシャルで絵画道具展示のスケッチブックのページを変えていることはアナウンスされてましたが、
絵画道具の配置もチョコッと変えてありましたね。

25thEveの時とZARD GALLERY前半で、
缶ペン箱の中にあるこれはなんだろうと??と思った人もいるのでは(^^

Re:ZARD GALLERY 後半 （ネタバレ注意！）

19623 選択 noritama 2016-05-26 14:56:43 返信 報告



これは"木炭バサミ"という物のようで、
木炭･チョークやコンテなどを挟んで作画使用する道具です。

ZARD Gallery後半展示になってコンテが挟んでありました(^^;

さてさて、開催残りわずかですが、
ここ数日でLIVE参加兼ねて訪れる方も多いのでしょうね(^^

Re:ZARD GALLERY 終了

#19774 ☐選択 shun 2016-05-30 13:06:43 返信 報告



皆さん、こんにちは。

最終日Gallery、後半初参戦でした！
17時を過ぎてからの入場となってしまいましたので、ゆっくり観ることも出来ませんでしたが…
来場者もそこそこといった感じでしょうか…

取り敢えず前半と替わってるところを探し、先ず目に付いたのが、
スタンプ上のツナギのような衣裳の泉水さん…いいですね、あのパネル欲しい(^-^)/

マナーノートもページが変わっていてテーブルクロスについても更に詳しく…

未発表歌詞のストックについても、前半開催で憶えているのは、
～私の好きな映画は恋愛映画、あなたが好きなのはアクション(？)映画～
だったような…うろ覚えですみませんm(__)m

そして昨日記憶したのは
～アレンジの始め(始まり？)
Duran×2「Please please tell me now」～
これは歌詞というよりも、
アレンジのヒントとなるものをデュランデュランのヒット曲に見い出したのか？
それらしい曲ありましたっけ？

閉館後は寺尾さんのご挨拶がありました。
「～～坂井さんはこの後帰られると思うので、皆さんが居ると帰りにくいので、
今日はお引き取り頂けますでしょうか(笑)
～～じゃ、また企画を考えますので、これからもひとつZARDを宜しくお願い致します。
ありがとうございました。」＼(^o^)／パチパチパチ

Re:ZARD GALLERY 終了

19779 選択 shun 2016-05-30 15:17:06 返信 報告



昨年のパシフィコから展示されたスケッチブックのデッサンですが、
昨日改めて確認してみると、油絵のサインと筆跡が全く違います。
[8611]の時点ではデッサンは公開されておらず、それが公になることで見えてくるものがありますね！

図録を見る限り、サインは確認できませんが、
実物のデッサンには筆記体のサインが見て取れました！
絵筆と鉛筆の違いがあるにせよ、ブロック体と筆記体、あまりにも違いすぎますね(ー_ー;)

ブロック体はあまりにもかしこまったような筆跡、
デッサンのサインは如何にもラフに書いたという印象。
特に「K」という文字に筆跡の違いが見て取れます。

2004WBMコーナーに、セトリが壁に掲示してありました。
「泉水Check♥」のk。デッサンの「Sachiko.K」のK。
それぞれ特徴を真似てみたつもりです。
Kの縦線、どちらも内側に丸まった感じ。
後はひらがなの「く」を描くように払う。
対して油絵の方は、縦線は外に反るような感じ。
最後はトメ！
「S」も左下に振り払うような感じに対して、丸文字のような「S」！

泉水さんの筆跡は、質問に対する回答コメントや直筆の歌詞からも判るように、
油絵のような文字は例え絵筆であっても書かないような気がします。

それでもデッサンのサインを公開したということは、
あれはあれで泉水さんご本人のサインで間違いないという自信の表れなのか...ん〜ん(￣へ￣)

Re:ZARD GALLERY 終了

19781 選択 stray 2016-05-30 16:11:25 返信 報告



shunさん、こんにちは。

GALLERY最終日の様子、どうもありがとうございます。

> 未発表歌詞のストックについても、前半開催で憶えているのは、
> ～私の好きな映画は恋愛映画、あなたが好きなのはアクション(？)映画～
> だったような…うろ覚えですみませんm(__)m

う～ん、なんか私でも書けそうな歌詞です（笑）。
「愛が見えない」のリズムにうまく乗りそうな歌詞ですね。

> ～アレンジの始め(始まり？)
> Duran×2「Please please tell me now」～
> これは歌詞というよりも、
> アレンジのヒントとなるものをデュランデュランのヒット曲に見い出したのか？
> それらしい曲ありましたっけ？

YTで探して聴いてみましたが、ZARDで似たような曲はないですね。

さて本題です。

> 図録を見る限り、サインは確認できませんが、
> 実物のデッサンには筆記体のサインが見て取れました！
> 絵筆と鉛筆の違いがあるにせよ、ブロック体と筆記体、あまりにも違いすぎますね(ー_ー;)

絵画サイン疑惑を追求してきた私にとって、すごく重要な情報です！
私なりの結論はすでに出ているのですが、それが覆りそうなので（笑）
１つ確認させて下さい。

図録にも報道へ配った画像にもサインはありません。
このデッサン画に実はサインがあるということですか？
それとも別のデッサン画が公開されていて、それには「S.Kamachi」のサインがあるということでしょうか？

> 絵筆と鉛筆の違いがあるにせよ、ブロック体と筆記体、あまりにも違いすぎますね(ー_ー;)

そこなんですよ。shunさん、いい線突いてます。

Re:ZARD GALLERY 終了

19788 選択 shun 2016-05-30 18:22:28 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 図録にも報道へ配った画像にもサインはありません。
> このデッサン画に実はサインがあるということですか？
> それとも別のデッサン画が公開されていて、それには「S.Kamachi」のサインがあるということでしょうか？

ガラスケースに画材とスケッチブック！並びも画像と同じこの2枚のデッサンで、別のデッサンはありません。

そしてサインがあるのは左のみ！右のデッサンにはありません！
デッサンの左下に「S.Kamachi」ではなく「Sachiko.K」と筆記体で記されています。

Re:ZARD GALLERY 終了

19790 選択 shun 2016-05-30 18:40:17 返信 報告

昨年暮れのパシフィコで観たときは気にしてなかったので、
今となってはサインがあったかどうかすら憶えていませんが（笑）

Re:ZARD GALLERY 終了

19793 選択 stray 2016-05-30 19:35:41 返信 報告



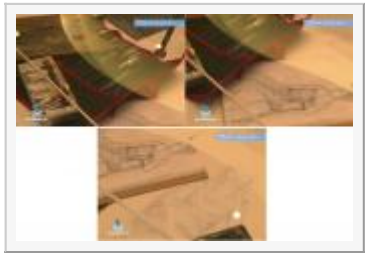
shunさん！

こういうこと（貼付画像）ですよね？
えーーー！（笑） そんなことがあり得るんですか！

画像処理で、サインだけ消して図録に載せたってことになりますね。
う〜ん、わけがわからない（笑）。

絵画サイン疑惑再び

#19805 ☐選択 stray 2016-05-31 12:46:46 返信 報告



shunさん、こんにちは、

大晦日のP横浜での展示は、道具が被っていて確かなことは言えませんが、
映っている範囲にサインは見られませんので、たぶん「ない」でしょう。

デッサンの上から書いたサインを消すのは難しいですが、
サインを書き足すのは簡単です。
といっても、泉水さんが書き足せるわけもなく・・・

怪しい匂いがプンプンしてきましたね（笑）。
サインを転写したような違和感はありませんでしたか？

Re:絵画サイン疑惑再び

#19831 ☐選択 shun 2016-06-01 04:40:04 返信 報告

strayさん、おはようございます。

> サインを転写したような違和感はありませんでしたか？
転写！なるほど〜...って、いやいやいや、ガラス越しでしたがそれはないと思いますよ(笑)
そこまで情報操作するということであれば、メディア対策ということでしょうか？
世間的に周知するのは本名より坂井泉水のイメージで。
逆にファンにとっては本名のサインの方がレア感がある。

今回の画はデッサンというよりラフに近いような...

質感は、デッサンを描いた後、その同じ鉛筆でサインを入れたような感じです。
デッサンを描く場合、鉛筆は立てるのではなく寝かせることが多く、芯の側面で描いていきます。
そういう太めのサインだったと思います。

筆記体でスムーズに書かれていて、泉水さんの達筆さを伺わせる大きめの文字で、大胆に書かれていました。

ひとつ思ったのですが、完成形の油絵は1枚でも、デッサンであれば、複数枚描かれていても不思議ではありません！
その中からサイン有り無しのデッサンが、それぞれの会場で披露されたのかも…

> それとも別のデッサン画が公開されていて、それには「S.Kamachi」のサインがあるということでしょうか？
「別のデッサン画」の中に、その複数枚のデッサンも含まれる、ということであればまた話は違ってきます。
Galleryのデッサンで着目したのは、油絵の女性とは顔の向きが違うことでした。
パシフィコで展示されたとする[19781]のデッサンも、同じ顔の向き(殆ど真横)であったことから[19788]で同一のモノと判断しました。

サインに釘付けでしたので(笑)、顔の向き以外のディテールを比較、同一かどうかの判断を下すには材料不足です(ー_ー;)
他に同じような構図のデッサンがあるとなると、そこから先、判断は難しくなりそうですね。

Re:絵画サイン疑惑再び

19832 ☐選択 stray 2016-06-01 11:41:11 返信 報告



shunさん、こんにちは。

なるほど、デッサン画が複数あるというのは考えもつきませんでした。
それならP横浜とGALLEYでサインの有る無しの説明はつきますね。

> Galleryのデッサンで着目したのは、油絵の女性とは顔の向きが違うことでした。

言われて初めて気づきました！（笑）
たしかに顔の向きが違いますね。するとなおさら別のデッサン画が存在してもおかしくない・・・

> パシフィコで展示されたとする[19781]のデッサンも、同じ顔の向き(殆ど真横)であったことから[19788]で同一のモノと判断しました。

なのに、GALLEYに展示された別デッサンと思われるサイン入りも、顔の向きはパシフィコ展示と一緒？
う〜ん、ますます分からなくなってきました（笑）。

Re:絵画サイン疑惑再び

19833 ☐選択 stray 2016-06-01 11:57:48 返信 報告

デッサンが複数するとすれば、スケッチブックを複数用意して同時に描いた、ってことでしょうか。



パシフィコ横浜の展示を撮影したニコ生の映像と、報道に配られた画像を比較すると、
デッサンはまったく一緒ですが、スケッチブックの右上角の折れが違います。
ニコ生は斜めから撮っているので折れていないよう見えるだけかも知れませんが。

Re:絵画サイン疑惑再び

19836 選択 noritama 2016-06-01 15:19:45 返信 報告

こんにちは

スケッチブック辺りは、、たいしてメモっていなくて(苦笑)
絵柄の詳細メモはとっていませんが(笑)

GALLERY前半は、
『赤い帽子の婦人』と
『テーブルの上の果物･ボトル･ジョーゴ』
のラフデッサンスケッチページが開かれていて、

GALLERY後半は、
『赤い帽子の婦人』と、
Eveの展示とは別ページの『カウンターの婦人(サインあり)』
のラフデッサンスケッチページが開かれていました。
なぜ別ページかというと･･･
後半のときは、『カウンターの婦人(サインあり)』の下のページが透けていてそれも『カウンターの婦人』(たぶんEveのときのもの)でした。

他写真パネルの再確認しました、、
･[19465]とは別ショット。
泉水さんが右方向(写真向って左)を向いていて表情が柔らかい感じ。
･[19470]とは別ショット。

鳥居坂事務所の屋上の淵のラインがもう少し下だった。
六本木ヒルズの頂上まで写るように少し下がったアングルで撮ったのかも。
･[19471]とは別ショット。
泉水さんの足は開いておらず若干左方向(写真向って右)を向いていて足も両方左方向に。
･オーストラリアの駅の時計板･券売機前のシーンも､カレンダー2016.9の連射写真と違ってました。
このシーンの多くの連射のうちの､ボタンを押す前のショットですねきっと。
･江ノ島岩場の写真は､表情はいいけれど1本足に見える(笑)ので没ったショットなのかなとも思いました。

でした。

Re:絵画サイン疑惑再び

19838 選択 stray 2016-06-01 16:33:38 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

なんと！ サイン有りと無しは表・裏になっているのですか！！
報道用の画像（Eveのとき）も裏が透けて見えるので、反転してガンマ補正かけてみたところ、
右端に婦人の左半身、その左側にワインクラスが乗ったカウンターらしきもの、が見えてきました。
カウンターの奥に電気スタンドらしきものを映っていて、完成画に近いですね。

表のデッサンと明らかに違いますが、これは裏が透けているのでなく、
表に薄く別のデッサンが描かれているのでしょうか？

> ･[19465]とは別ショット。
> 泉水さんが右方向(写真向って左)を向いていて表情が柔らかい感じ。

軽チャーを覗いてみてください（笑）。

Re:絵画サイン疑惑再び

19839 選択 noritama 2016-06-01 17:16:41 返信 報告

>これは裏が透けているのでなく、表に薄く別のデッサンが描かれているのでしょうか？
後半展示のサイン入りは"婦人とカウンター"、

その次のページは"婦人"のみ、
その次のページは"見切れ(笑)婦人とカウンターとカウンター内の棚"付近までとなっているんじゃないですかね。
紙が薄いので次のページ(紙)のデッサンが透けて見えているのかと。
紙が薄いと裏にはあまりデッサンは書かない(私の感覚ですが･･･(笑)薄くなくても裏は使わないことも多いかと)かと思います。
裏に書いて透けた絵が表に描いた絵のイメージを壊すので･･･(笑)
それと､婦人の体の向きは透けたのと同じ感じだったので、
裏ではなく次のページ(紙)に書かれていたものが透けていると思います。

>軽チャーを覗いてみてください（笑）。
江ノ島岩場とサブマリンドックバス後ろの写真が､モバFCで公開されたとは(笑)

Re:絵画サイン疑惑再び

19845 選択 stray 2016-06-01 21:47:16 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

ますます分からなくなってきました（笑）。

> 後半展示のサイン入りは
1．"婦人とカウンター"、
2．その次のページは"婦人"のみ、
3．その次のページは"見切れ(笑)婦人とカウンターとカウンター内の棚"付近まで
> となっているんじゃないですかね。

貼付画像が２で、
サイン入りのデッサンにはカウンターも描かれている。
３は見開き２ページにわたるデッサンで、２で透けて見えている。
で合ってますか？

おそらくコピー用紙よりも薄い紙ですよね、、そんなスケッチブックがあるんのですか・・・

人物を、綴じリングを跨いで左右に分けて描きますか？
う～ん、分からん（笑）。

MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】 【DISC-2】

19352 ☐選択 stray 2016-05-13 22:19:30 返信 報告



関連スレ

DISC-3、DISC-4の検証 [19503]
DISC-5 NY映像の検証 [19104]
DISC-5 テレ朝映像の検証 [19192]

皆さん、こんばんは。
お待たせしました。
MUSIC VIDEO COLLECTION（以下「MVC」） の検証を始めます。

まだDISC-1しか検証できていません。
たいへんな作業です（笑）。
DISC-2以降はいつになるやら分かりませんが、気長にお待ち下さい。

先に結論から。

1．基本的にすべてWBM用の映像で、CD音源です。

2．「Don't you see!」と「Boy」は、ほんの一部映像が違っていました。

3．「Good-bye My Loneliness」は、WBM2009とWBM2011をMixしたVer.ですが、
一部、両者と違っている部分があります。

4．Gyao動画と完全一致する曲が３曲ありました。

【追記】
「瞳そらさないで」も一部違う映像がありました。
表はv2に差し替えましたので、古いver.は捨てて下さい。

【追々記】
「ハイヒール脱ぎ捨てて」と「愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki」も
一部映像が異なりますので、表をv3に差し替えました。
古いver.は捨てて下さい。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19353 選択 stray 2016-05-13 22:31:06 返信 報告



「Don't you see!」

MVC：5'00"、WBM2011：5'03"

WBMは生演奏なので、「Don't you see!」のようなフェイドアウトで終わる曲は尺が延びます。
それを計算に入れて映像を作っているので、逆にCD音源に合わせた場合、
最後の数秒分、映像が切れることになります。

最後の２コマ（トライベッカグリルから出てくるシーン）がMVCにはありません。

※同一シーンのコマ位置がズレるのは、全体の尺が異なるからです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19354 選択 stray 2016-05-13 22:41:45 返信 報告



「マイ フレンド」

MVC：4'23"、WBM2009：4'25"

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19355 選択 stray 2016-05-13 22:54:00 返信 報告

「この愛に泳ぎ疲れても」



MVC：4'17"、WBM2007：4'29"

尺の違いは、WBM2007は前の曲の名残が2秒と、後奏が10秒長くなっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19356 選択 stray 2016-05-13 23:22:18 返信 報告



[19355]stray:

> 「この愛に泳ぎ疲れても」

後奏を抜き出して比較したものです。

「Don't you see!」は2秒分の別映像が挿入されていますが、
この曲はどうも同じ映像のようです。あとで詳しく述べますが、
スクリーンに演奏者を映し出して、その間は、動画が一時ストップする
ような仕組みなのではないかと。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19357 選択 stray 2016-05-13 23:33:01 返信 報告



「Good-bye My Loneliness」

MVC：3'32"、WBM2009：3'53"、WBM2011：3'32"

WBM2011の尺がピッタリ同じなので、楽勝かと思いきや、この曲が一番厄介でした。

オレンジ枠で囲った、イントロ前半とアウトロを除いた部分はWBM2009と一致します。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19358 選択 stray 2016-05-13 23:52:28 返信 報告



[19357]stray:
> 「Good-bye My Loneliness」

イントロ前半はWBM2011の映像と一致。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19359 選択 stray 2016-05-14 00:06:41 返信 報告



[19357]stray:
> 「Good-bye My Loneliness」

MVCのアウトロは、
・窪地で黄色リンゴ
・遠くにガスタンク
・パラソル前
・岸壁沿いを歩く
・対岸の風景
から成っています。

WBM2009のアウトロに部分的な一致（黄色）はあるのですが、
余計な映像が半分近くあるので、別物ですね。

SH用で使われた映像なのかもしれません。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19362 選択 陸奥亮子 2016-05-14 07:24:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、検証、真に、御苦労様です。

> お待たせしました。
> MUSIC VIDEO COLLECTION（以下「MVC」） の検証を始めます。

待ってました〜〜〜〜。＾ー＾。
>
> まだDISC-1しか検証できていません。
> たいへんな作業です（笑）。
> DISC-2以降はいつになるやら分かりませんが、気長にお待ち下さい。
お待ち致します〜〜〜。(笑）。
> ２．「Don't you see!」と「Boy」は、ほんの一部映像が違っていました。

後で、私も書き込みさせて頂こうかと思っていたのですが、
ＳＴＲＡＹさんが、一覧表に示されている「●」の所ですね。
この「ほんの一部映像が違っている」というのが、Ｂ社さんの
「商売の上手い処」かと思います。我々、コアなＺＡＲＤファン
から見れば、「又、何時もの映像かいな〜〜」で失望感を感じ乍
見ていると、「ほんの２〜３秒位の数ショット」なのですが、
「んん〜〜〜！！、これ見たかいな〜？？？？」ってなっちゃ
う物を差し込んで来る訳ですよね。そうすると、他の曲の処も
、一瞬たりとも見逃せないぞ〜〜という様な意識が生じます。
こういう処が憎いな〜〜と思います。ちょっと大袈裟で、尚且
つ違うかもしれませんが、「サブリミナル効果」みたいで、ジワ
ジワと後で利いて来る様に思えるんですがね。(大笑）。
他のＤＩＳＣ２〜４までにも、例えば「ＴＯＰ　ＳＥＣＲＥＴ
］では、「腕捲り」、「ＪＵＳＴ　ＦＯＲ　ＹＯＵ］では、
「マイクをマイクスタンドから外して、手に持つ」シーン等が
有りますね。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19363 選択 stray 2016-05-14 10:22:48 返信 報告



「瞳そらさないで」

MVC：3'49"　WBM2009：5'11"

尺が違いすぎるので、同じシーンに番号を付けてあります。
WBM2009はDEENの池森さんがゲスト参加して、２コーラス目をソロで歌っています。（⑧～⑨）

MVCはその部分がカットされ、泉水さんの歌唱部である１コーラス目と
２コーラスのサビを繋いだ映像となっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19364 選択 stray 2016-05-14 10:25:50 返信 報告



[19363]stray:
> 「瞳そらさないで」

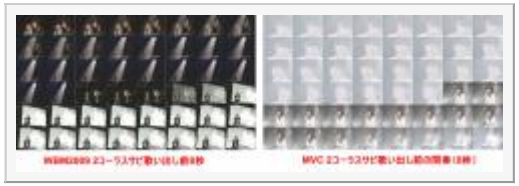
２番のサビ以降を比較しました。

WBM2009は曲の後に池森さんの紹介が入っているので（10秒）、それはカットしてあります。

同じ映像ですが、オレンジ枠で囲った歌い出しの部分が違います。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19365 選択 stray 2016-05-14 11:00:23 返信 報告



[19363]stray:
> 「瞳そらさないで」

１コーラス終わり～２コーラスサビ歌い出しの繋ぎ部分。

MVCは約８秒の間奏です。
WBM2009は池森さんの歌に続いているので、
相当する８秒間を抜き出して比較しました。

サビ歌い出しまえの映像が明らかに違います。

おそらく、MVC用に新たに編集し直したものでしょう。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19366 ☐選択 stray 2016-05-14 11:10:54 返信 報告



「君に逢いたくなったら...」

MVC：2'43"、WBM2011：2'46"

WBM2011は後奏が少し長めですが、泉水さんの映像は早目に終わってしまい、
最後はステージ映像がスクリーンに映っています。

【追記】
左側画像の説明がWBM2009となっていたので、訂正版に差し替えました。
WBM2009と出る場合は、ブラウザのキャッシュをクリアして再読み込みして下さい。

【追々記】
WBM2016の映像検証中に、歌詞が違うことが判明しました。
WBM2011は1番Bメロから1サビに行きますが、MVCは2サビに行きます。
詳しくは[19835]をどうぞ。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19367 ☐選択 stray 2016-05-14 11:44:45 返信 報告

「息もできない」

MVC：2'43"、WBM2009：2'43"



Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19368 ☐選択 stray 2016-05-14 12:14:10 返信 報告



「Boy」

MVC：2'13"、WBM2011：2'57"

WBM2011は、イントロの前にピアノソロが25秒ほど入ります。
アウトロも20秒近く長いくなっています。

イントロ前のピアノソロをカットして、アウトロ後半をカットして尺を揃えると
アウトロのオレンジで囲った部分が違います。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19369 ☐選択 stray 2016-05-14 12:50:30 返信 報告



[19368]stray:
> 「Boy」

１コーラスだけの短い映像で、MVCもWBM2011も２番の歌詞ですが、サビの繰り返しがありません。

ところがMVCは、２番最後の

♪わかってるから　with you

の後、泉水さんの全身を左斜めから撮った映像に（不自然に）切り替わって、

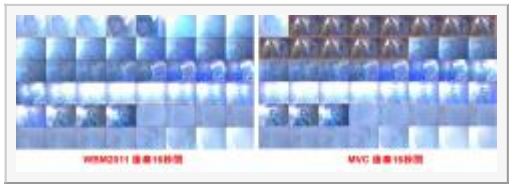
♪Fu－－Fu～

と泉水さんが歌うんです。WBM2011には♪Fu－－Fu～がありません。
♪Fu－－Fu～は、サビの繰り返しの後に入るべきものなのです。

これが映像違いの正体です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19370 ☐選択 stray 2016-05-14 13:18:37 返信 報告



[19368]stray:
> 「Boy」

♪わかってるから　with you

の後、16秒間を抜き出して比較したものです。

違いが明確ですね。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19371 ☐選択 stray 2016-05-14 13:40:27 返信 報告



>[19370]stray:
> > 「Boy」

青年館ではフルで撮っているはずです。
MVCもWBM2011も、イントロ部分の映像はいかにもイントロ的なので、
おそらく、こういう風に映像を繋いでいるのだと思います。

①イントロ～♪Boy　（１番も２番も歌い出しが同じ）

②２番の♪いつでも～♪with you まで

③♪Fu――Fu～アウトロ

なぜ、こんな見え見えの小細工をしたのか、さっぱりわかりません。
WBM2011のアウトロ映像のままでよかったと思うのですが、ファンサービスなのかな？（笑）

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19372 ☐選択 stray 2016-05-14 14:24:33 返信 報告



「ハイヒール脱ぎ捨てて」

MVC：5'20"、WBM2009：5'39"

尺の違いは、イントロの長さ（WBM2009のほうが17秒長い）です。
MVCは泉水さんが歌い出すまでの映像が8秒ほどカットされています。

（WBM2009のオレンジ枠部分）

歌い出すまでの緊張感は断然WBM2009のほうが良いです。
MVCはGyao動画と一致するので、MVCのためにわざわざ編集したわけでありませんが、
カットするなら冒頭の海のシーンでしょうが（笑）。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19373 ☐選択 stray 2016-05-14 16:13:20 返信 報告



「Forever you」

MVC：4'42"、WBM2011：4'42"

尺の違いは、イントロの入り（WBM2011は”1,2,3,4の掛け声が入る）と、
アウトロ（WBM2011は若干長い）です。

長い分をカットして比べると同じです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19374 ☐選択 stray 2016-05-14 17:11:16 返信 報告



「止まっていた時計が今動き出した」

MVC：4'08"、WBM2007：4'25"

尺の違いは、イントロの入り（WBM2007はドラムが”1,2,3,4のリズムを刻む）と、
アウトロ（WBM2007は15秒長い）です。

「止まっていた・・・」のアウトロは僅か3秒で、MVCは3秒です。
サムネイル画像の１コマが約３秒なので、最後の１コマがアウトロ映像になります。
（時計がズームアップで映るシーン）

一方WBM2007は18秒もあって、オレンジ枠で囲った部分をみると、
MVCは直前のシーンから連続していますが、WBM2007はかなり飛んでいるのがわかります。
その間、スクリーンに中村由利さんが映し出されています。

つまり、アウトロが長くなった場合は、スクリーンに演奏者を映すことで、
ビデオ映像を一旦ストップしているのではないか、と思うのです。
それが自動でできるのか、手動でタイミングを計っているのかは定かでありませんが…。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19375 選択 stray 2016-05-14 18:33:21 返信 報告



「I'm in love」

MVC：3'53"、WBM2009：4'10"

尺の違いは、アウトロ（WBM2009は17秒長い）です。
長い分をカットして比べると同じです。

パっと見て気づくと思いますが、MVCはかなり青っぽい色合いに編集されていますね。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19376 選択 stray 2016-05-14 18:36:06 返信 報告



「翼を広げて」

MVC：3'01"、WBM2007：3'01"

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19377 ☐選択 stray 2016-05-14 18:45:16 返信 報告



「Just believe in love」

MVC：5'26"、WBM2011：6'55"

尺の違いはイントロ（WBM2011は大賀さんのギターが１分も唸る）と、
アウトロ（WBM2011は１分以上）です。

長い分カットして比べると同じです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19378 ☐選択 stray 2016-05-14 19:08:12 返信 報告



「愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki」

MVC：4'35"、WBM2008：4'58"

尺の違いは アウトロです。

”featuring Aya Kamiki”とあるのに、上木さんの歌唱シーンは他の映像等に置き換わっています（笑）。
Gyao動画ver.です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

#19379 ☐選択 stray 2016-05-14 20:24:16 返信 報告

以上、DISC-1の検証おわり。

間違い、追加等ありましたらお知らせ下さい。

MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

#19384 ☐選択 stray 2016-05-15 21:06:18 返信 報告

DISC-2の検証結果です。



1．基本的にWBM用の映像で、CD音源です。

2．「素直に言えなくて featuring Mai Kuraki」は販促PVの映像で、
WBM2009は倉木さんの歌唱シーンに置き換わっています。

3．「心を開いて」と「Oh my love」は Gyao動画です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

#19385 ☐選択 stray 2016-05-15 21:07:10 返信 報告



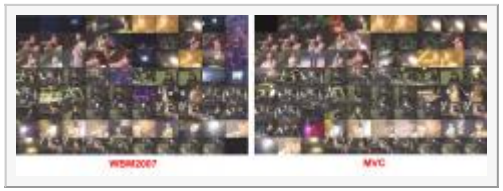
「夏を待つセイル（帆）のように」

MVC：1'47"、WBM2011：1'55"

WBM2011はアウトロが少し長く、次映像への繋ぎも含まれていますが、
MVCと同じ映像です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

#19386 ☐選択 stray 2016-05-15 21:08:17 返信 報告



「君がいない」

MVC：4'00"、WBM2007：4'10"

WBM2007はイントロ導入部2秒と、アウトロが8秒長くなっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

#19387 ☐選択 stray 2016-05-15 21:08:58 返信 報告



「Just for you」

MVC：4'18"、WBM2007：4'23"

WBM2007はアウトロ後、次曲への繋ぎが入っています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19388 選択 stray 2016-05-15 21:09:53 返信 報告



「心を開いて」

MVC：4'05"、WBM2009：3'58"

WBM2009はアウトロがCD音源より短く、映像を余して終わっています。
Gyao動画と完全一致。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19389 選択 stray 2016-05-15 21:10:48 返信 報告



「揺れる想い」

MVC：4'26"、WBM2009：4'24"

WBM2009とまったく同じです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19390 選択 stray 2016-05-15 21:12:30 返信 報告



「素直に言えなくて featuring Mai Kuraki」

MVC：4'16"、WBM2009：4'23"

WBM2009は、アウトロ後に倉木さんの紹介が入っている分長くなっています。

販促PVとまったく同じ映像です。

WBM2009は倉木さんの映像が挿入されていますが、販促PVが先に出来ているので、
置き換わったのはWBM2009のほうと考えるべきです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19391 選択 stray 2016-05-15 21:12:58 返信 報告



「Oh my love」

MVC：4'32"、WBM2009：4'37"

WBM2007はアウトロ後に次曲への繋ぎが入っている分長くなっています。
Gyao動画と完全一致。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19392 選択 stray 2016-05-15 21:13:38 返信 報告



「Top Secret」

MVC：4'11"、WBM2009：4'09"

WBM2007はアウトロがほんの少し短い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19393 選択 stray 2016-05-15 21:14:24 返信 報告



「雨に濡れて」

MVC：4'32"、WBM2009：4'25"

音源はAL『OH MY LOVE』です。
ギターの余韻が長く続いて終わるアウトロですが、
WBM2009は途中でぷつりと切れるので、その分短くなっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19394 選択 stray 2016-05-15 21:15:01 返信 報告

[19393]stray:
> 「雨に濡れて」



アウトロを抜き出して比べました。
MVCは最後の6秒が真っ黒です。
WBM2009用に作った映像なので仕方がないですね（笑）。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19395 選択 stray 2016-05-15 21:15:33 返信 報告



「I still remember」

MVC：6'09"、WBM2007：6'11"

WBM2007はアウトロ後に次曲への繋ぎが2秒入っています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19396 選択 stray 2016-05-15 21:16:05 返信 報告



「来年の夏も」

MVC：3'27"、WBM2011：3'30"

WBM2011は前曲からの繋ぎが3秒入っています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19397 選択 stray 2016-05-15 21:16:59 返信 報告



「あなたに帰りたい」

MVC：6'19"、WBM2008：6'21"

WBM2011は次曲への繋ぎが2秒入っています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19398 選択 stray 2016-05-15 21:18:00 返信 報告



「愛が見えない」

MVC：4'02"、WBM2008：4'09"

WBM2008はアウトロが長めです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-2】

19399 選択 stray 2016-05-15 21:19:46 返信 報告

以上、DISC-2の検証おわり。

トリッキーな映像もなく楽でした。
逆に言えば「いつもの」映像で退屈でした。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-1】

19837 選択 stray 2016-06-01 15:48:17 返信 報告



[19366]stray:
> 「君に逢いたくなったら…」

WBM2016の映像検証中に、歌詞が違うことが判明しました。

WBM2011は1番Bメロから1サビに行きますが、MVCは2サビに行きます。

詳しくは[19826]をどうぞ。

映像は同じなので、[19352]の表は直しません。

テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

10673 選択 狐声風音太 2012-04-11 15:51:02 返信 報告



去る、４月７日ＢＳ朝日で「歌謡ドキュメント　テレサ・テン」という番組が有りました。やっと今日、見終わりました。
最後の方に、テレサの最後のレコーディング曲として、”あなたと共に生きてゆく”が出ました。もっとも、もしかしたら出るかと期待して、見ていました。
泉水ちゃんの画像もちょっと出ていましたので、報告です。

テレサ４２歳での死去１７年目と言う事で、本国でのデビューからアジア、日本への進出、そして死去まで２時間枠での放送でした。
泉水ちゃんも数年後Ｂ社とは違う見方でこんな番組が有ればいいなと思った次第です。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

10674　選択　stray　2012-04-11 18:50:05　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

情報ありがとうございます。
曲出し前に「作詞はZARDの坂井泉水です」みたいなナレーションがあったのでしょうか？

> 泉水ちゃんも数年後Ｂ社とは違う見方でこんな番組が有ればいいなと思った次第です。

同感です。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

10682　選択　狐声風音太　2012-04-12 08:34:59　返信　報告

所長へ
曲の前に「最後のレコーディング曲で、作詞はＺＡＲＤの坂井泉水である」とナレーションが入っていました。

私はテレサも好きなので（現在形）、この曲はテレサの追悼盤で聴いていました。
その後、ＺＡＲＤのアルバム「君とのDistance」で聴いた時、聴いたことが有ると、思った次第です。
今思うと残念なＺＡＲＤファンです。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

10712 選択 noritama 2012-04-15 21:02:46 返信 報告

こんばんは。

この曲もいい曲ですね。大好きな曲上位にいつも居ます(^^)
"結婚"をモチーフにした（思い浮かばせる）曲は、
「So Together」
「あなたと共に生きてゆく」
「ハートに火をつけて」
の3曲でしょうか。他にもあるかな‥
また、間奏の中国語会話内容が気になります(^^;

テレサ･テンさんは、この曲を中国語では歌っていないのかな。以前調べましたが出て来ませんでした。
"與你共度今生"(←2個目が文字化けするかも"伱"（ネイ:あなた)です)となるようです。
参考までに、歌詞の中文翻訳はこちら
http://skyx.wordpress.com/2010/02/01/zard-life-with-you/
いい語訳の感じが出てますね。熱心なファンの方がおられ嬉しいかぎりです。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

13078 選択 幸（ゆき） 2013-03-25 18:10:37 返信 報告

狐声風音太さん、みなさん、こんばんは。

>[10712]noritamaさん
> また、間奏の中国語会話内容が気になります(^^;

近くの中国人に聞いたら、良く聞き取れないけど、
「？？を越える」や「私達二人」と言ってるようだ
と教えて貰いました。↓とも合致します。

その後、ネットで調べてみたら以下を見つけましたので、引用します。間奏の台詞はご本人ではないと思いますが。
以下の11個目、2009/6/29(月) 午後 8:56 [CHAI] さんのコメント：
"間奏で泉水さんが、中国人男性と会話している、中国語の台詞です。

意味は、「たとえどんなに時が過ぎても、2人の愛があれば、乗り越えていける・・・」
この歌のサビの部分に当たりますね・・。"

ちなみに、この台詞の部分：
「尽管季節已失去 如果有愛二個人就能超越障害」
をGoogle翻訳とかにかけると、上記になるようです。

あと、個人的な事ですが、テレサ・テンさんのを聞いて
大好きでカラオケで歌ってましたが、後から泉水ちゃんの
作詞だと知って身震いしました。
もう完全に心奪われてしまった感じです（笑）。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

13079　選択　幸（ゆき）　2013-03-25 18:18:25　返信　報告

すみません。リンクを付け忘れてましたm(_ _)m。

[13078]:
> 以下の11個目、2009/6/29(月) 午後 8:56 [CHAI] さんのコメント：
http://blogs.yahoo.co.jp/cfemoon/28256439.html

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

13080　選択　noritama　2013-03-26 00:10:41　返信　報告

幸(ゆき)さん こんばんは!

>ちなみに、この台詞の部分：「尽管季節已失去 如果有愛二個人就能超越障害」

おぉ!これが判れば(^^
下記のアルファベットを追いながら間奏部分の会話を聴いてみてください。(アルファベットの部分は中国語発音の"ピンイン"を簡略したものです)

<女性の声(泉水さん?)>
尽管(jin guan):たとえ…でも

季節(jijie):シーズン，とき，季，節，時，候，季節，時節，旬
已(yi):すでに
失去(shiqu):失う，なくす.

<男性の声>
如果(ruguo):もしも…なら
有愛(you ai):愛がある （否定形は没有愛)

二個人(er geren):二人
就(jiu):その場合は(如果･･･就･･･)
能(neng):可能
超越(chaoyue):超える，乗り越える
障害(障碍:zhanghai):妨げになる事柄

zhanghai(チャ(シャ)ンアイ)と聴こえるので北京語っぽいですね。
少し聴き取れるようになりました(^^)

シャシシュシェショが耳につくなら普通話（国語/北京語）
ガギグケゴ（濁音）が耳につくなら広東話（香港/広東語）
と私の中では区別してます(笑)・・・話せませんが（^^;）
台湾語は・・・お気に入りの歌手はいますが、台湾語の特徴はつかんでいません。何かドラマのDVDでも見てようかな(笑)

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

13082 選択 幸（ゆき） 2013-03-27 18:48:28 返信 報告

noritamaさん、ありがとうございます。
レスが遅れてスミマセン。

台詞部分、何とか聞き取れます。とっても嬉しい！^^。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

19785 選択 李小熊 2016-05-30 17:19:33 返信 報告

[13080]noritama:
> 幸(ゆき)さん こんばんは!
>
> >ちなみに、この台詞の部分：「尽管季節已失去 如果有愛二個人就能超越障害」
>
> おぉ!これが判れば(^^
> 下記のアルファベットを追いながら間奏部分の会話を聴いてみてください。(アルファベットの部分は中国語発音の"ピンイン"を簡略したものです)
>
> <女性の声(泉水さん?)>
> 尽管(jin guan):たとえ…でも
> 季節(jijie):シーズン，とき，季，節，時，候，季節，時節，旬
> 已(yi):すでに
> 失去(shiqu):失う，なくす.
>
> <男性の声>
> 如果(ruguo):もしも…なら
> 有愛(you ai):愛がある （否定形は没有愛)
>
> 二個人(er geren):二人
> 就(jiu):その場合は(如果･･･就･･･)
> 能(neng):可能
> 超越(chaoyue):超える，乗り越える
> 障害(障碍:zhanghai):妨げになる事柄
>
> zhanghai(チャ(シャ)ンアイ)と聴こえるので北京語っぽいですね。

障害❌　　障碍✅
“尽管季节已失去, 如果我们两个人有爱就能超越障碍”

二个人 èr ge rén❌
两个人：liǎng ge rén✅

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

19800　選択　noritama　2016-05-31 09:42:09　返信　報告

早晨好

Oh!,感謝來自你的教導
maybe yes,"两个人:liǎng ge rén""障碍:zhanghai"　你说的没错(^^

多谢！

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

19801　選択　noritama　2016-05-31 09:54:26　返信　報告

おはようございます

李小熊さんによると
> 二個人(er geren):二人
の部分は、
"二"ではなく"両(两)"という字になり、"两个人":liǎng ge rénという発音になるようです。
間奏の会話の声は聴き取り難いですが、それを踏まえてあらためて聴くと"liǎng ge rén"と聴こえます。

意味参照:
http://cjjc.weblio.jp/content/%E4%B8%A4%E4%B8%AA%E4%BA%BA
発音:
http://cjjc.weblio.jp/sentence/content/%E4%B8%A4%E4%B8%AA%E4%BA%BA

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

19803　選択　stray　2016-05-31 11:34:34　返信　報告

李小熊さん、noritamaさん、こんにちは。



なるほど、二人じゃなくて両人となるわけですか。
麻雀でも「二面待ち」と言わず「両面待ち」ですからね。
数牌をイー、アル、サン・・・じゃなくて、イー、リャン、サン・・・
と読むのは日本式？

「二」であって「両」では決してないはず。
どうでもいいことですが（笑）。

Re:テレサ・テン　”あなたと共に生きてゆく”

#27125 ☐選択 Bill 2022-08-21 23:05:48 返信 報告

[13080]noritama:
> 幸(ゆき)さん こんばんは!
>
> >ちなみに、この台詞の部分：「尽管季節已失去 如果有愛二個人就能超越障害」
>
> おぉ!これが判れば(^^
> 下記のアルファベットを追いながら間奏部分の会話を聴いてみてください。(アルファベットの部分は中国語発音の"ピンイン"を簡略したものです)
>
> <女性の声(泉水さん?)>
> 尽管(jin guan):たとえ…でも
>:シーズン，とき，季，節，時，候，季節，時節，旬
> 已(yi):すでに
> 失去(shiqu):失う，なくす.
>
あなたと都富生きてゆくの中の中国語ですが、

尽管(jin guan)季節已失去

の先頭の部分の尽管(jin guan)は泉水さん発音とは一致しません。
後の季节(ji jie)の部分でもわかるように泉水さんは（Ti ga）と発音をしているので、発音方法が明確に違います。

TtoJでは発音方法が違います。

それでは（ＴＩ ＧＡ）に該当する中国語は

体感（Ti Gang）季节（JI　JIE）已（YI）失去
が正しいです。

体感季节已失去

体で季節はすでに過ぎ去ったのを感じる
という意味になるます。

この方が泉水さん発音にと一致します。

What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19644 選択 吟遊詩人 2016-05-27 07:15:24 返信 報告



皆さん、おはようございます。遂にこの日が訪れました。

普段はこんな早く起きれないのですが・・・（笑）

テンション上げまくりです。最後まで持つかな？(ー_ー)!!

今日は１０回目の泉水さんの祥月命日

泉水さんの遺志を継いだ素晴らしいミュージシャンによって
演奏されるであろうZARDの名曲達を聞ける事に興奮気味！！

長い一日になりますが最後まで走り抜けていきましょう！

それでは会場で御会いしたら皆さんよろしくお願い致します。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19645 選択 ひげおやじ 2016-05-27 08:30:45 返信 報告

生憎の雨模様ですが、幸い午後には回復の予報。吟遊詩人、皆さん、オフ会ともども存分に楽しんで来て下さい。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19647 選択 moco 2016-05-27 08:53:36 返信 報告

おはようございます。
26日に参加しました。何人かの方の疑問に関連して報告します。
大阪セットリストの「古井さん登場」が「池田大介さん登場」に、２２曲目の「Wake up ～」が「運命のルーレット廻して」に変わりました。
「芸人さんらしき人」は池田さんですね。
開演前「映像収録します」とのアナウンスがありました。ＤＶＤ化が期待できます。
ＭＣはホンダ・マイさんです。
パンフレットは、写真、１０曲の歌詞、会報wezard記載の坂井さん語録を元にしたようです。ライブ曲に沿ったものではありません。最後のページの「ライブに来てくださって～」の白Ｔシャツとジーンズの坂井さんの写真は初見です。初公開かどうかは分かりません。買って良かったとは思います。
グッズ先行販売は１７：３０で終了。会場１８：００後は場内で販売。１７：３０から入場待ちの行列開始。
他曲の映像をふんだんに混在させた「揺れる思い」で始まり、落胆しましたが、「Listen to me」の迫力に圧倒され、まあまあです。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19648 選択 stray 2016-05-27 09:05:15 返信 報告

mocoさん、おはようございます。

情報ありがとうございます。

> 大阪セットリストの「古井さん登場」が「池田大介さん登場」に、２２曲目の「Wake up ～」が「運命のルーレット廻して」に変わりました。

想定内の変更ですね。

> 「芸人さんらしき人」は池田さんですね。

ぎゃはは、誰かと思いきや、池田さんおことでしたか。
確かに愛嬌のあるお顔なので、そう見えなくもないですが・・・

> 開演前「映像収録します」とのアナウンスがありました。ＤＶＤ化が期待できます。

前半だけ収録してくれれば十分かと（笑）。

では、私もそろそろ出発します。
TDCホールに着いたらレポします。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19651 選択 チョコレート 2016-05-27 09:47:11 返信 報告



所長さん、吟遊詩人、ひげおやじさん、mocoさん、皆さん、おはようございます。
大変ご無沙汰しておりますチョコです。
静岡では雨はやみましたが、晴れ女の泉水さん、東京はどうでしょうか。

先週末の大阪、昨日参加された皆さん、そして、今日参加される皆さん。
例年、評価は様々ですが、
泉水さんの映像と歌声にたっぷり浸ってみなさんが素敵な時間を過ごされますように。

私は仕事で参加できませんが、皆さんの生レポ、楽しみにしています。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19652 選択 アネ研 2016-05-27 09:48:40 返信 報告

吟遊詩人さん、所長、ひげおやじさん、mocoさん、チョコさん、おはようございます。
わたしは、昨日参加しました。
意外な曲をやったり、あの曲をやらないの～。など、など、楽しかったです。
来年の夏もの、間奏のピアノはよかったです。ただ、明日を夢見ても、やってほしかったです。
今日は、あいにくの雨ですが、楽しんで来て下さい。

Re: What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19653 選択 SW 2016-05-27 10:20:56 返信 報告

皆さん、おはようございます

天気予報が早い段階から26,27日は天気は崩れると予報しながらも、昨日の夜遅くから雨が降り今日は昼過ぎには止みそうで、晴れ全開とはいきませんが、やはり泉水さんの晴れ女パワーを感じますね。
(昨年の渋谷はメチャ暑かった！)

私はなるべく事前の情報は聞かないようにして ー特にtwitterで情報を目に入らないようにするのは大変でしたー 当日を迎えられるようにしていました。
1週間前には期待が～などとコメントしましたけど(笑)、やはりバンド生演奏はその場でしか味わえないもの、たいへんワクワクします

私は14時過ぎくらいに現地周辺に着いてウロウロしようと考えております。
本日ご参加になる皆さん、よろしくお願いします

できればオフ会の前(献花前)にどなたかとお会いできたら嬉しいです

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19654 選択 pine 2016-05-27 10:32:56 返信 報告



みなさん　おはようございます。

東京の雨も、午後から上がるようですね。
晴れ女の泉水さんも午前中はお休みで、午後から力を発揮してくれることでしょう。(^^)

昨日参加された方は、まだ興奮冷めやらぬ中...余韻に浸って下さいね～。
今日ライブに参加される方、オフ会に参加される方、是非楽しい一日をお過ごしくださ～い。(^^)/

私は、先週末に一足早くライブを楽しませていただきましたが、半年ずーっと楽しみにしていたライブが終わってしまって、なんだか気が抜けてしまってます。(^^;)
今日は、生レポを拝見しながら、ＤＶＤを見て過ごしたいと思います。

> 開演前「映像収録します」とのアナウンスがありました。ＤＶＤ化が期待できます。
大阪でも収録していましたので、両方の映像を期待できそうですね！

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19655 ☐選択 shun 2016-05-27 10:50:38 返信 報告



皆さん、こんにちは。

[19648]
> 第１バルコニー中央前列の方がいらっしゃれば、最高の座席だと思います。
今日第1バルコニーなので、ちょっと上手よりですが楽しみにしたいと思います(^-^)/
因みに昨日はアリーナ5列目、大賀さんナメの車谷さん辺りでした(笑)

大阪は音割れが激しかったようですが、TDCHはそういったこともなく、うまくまとめた感のある音作りでした。
今日の第1バルコニーだとまた違った印象かもしれませんが…

> ちなみに、ゲストにお笑い芸人と思しき人が１名？！
猛獣のようでしたね(^_^;)
あの動きでよく鍵盤弾けるなと思います(笑)

> 開演前「映像収録します」とのアナウンスがありました。ＤＶＤ化が期待できます。
アナウンスで言えば、「愛は暗闇の中で」（d-project　Ver.)の前にMCの本多さんから、
「大黒さんの出演はない」とのダメ押し(´△｀)
わずかな希望とサプライズを期待していましたが、完全に打ちのめされました(笑)…
パンフにもゲストとして表記されてないので、印刷段階で既に出演の見込みは無かったということになります。

[19641]
> 途中からスタンディングとなり、楽しめました!
毎度お馴染み、と言うほどでもありませんが、「心を開いて」でのスタンディングでしたね。
予定調和ではありますが、やはり盛り上がりますね＼(^o^)／

今回「Listen to me」で、ノリノリの泉水さんよかったですね(^-^)
「二人の夏」泣きそうでした(´∩｀。)

本当はもっと早い段階から立ってZARDのLIVEとして楽しみたいのですが…
25周年であれば2月10日を中心に企画すればいいのにと思ってしまいます。

5月は5月で、特別な月です。
そこで25周年と言われても、何か違う気がします。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19656 選択 N 2016-05-27 10:56:38 返信 報告

今日のライブにも参加します。
３公演とも参加できることに感謝。
坂井さん、本当にありがとうございます。

もしかしたらですが、今日の「d-project with ZARD」の紹介曲・・・また違う楽曲になるかもしれませんね。
少し期待しています。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19657 選択 shun 2016-05-27 11:18:19 返信 報告

Nさん、こんにちは。

> もしかしたらですが、今日の「d-project with ZARD」の紹介曲、・・・また違う楽曲になるかもしれませんね。

確かに、可能性大です。

また大賀さん熱いんでしょうね（笑）
一緒に歌い、時にスクリーンの泉水さんを見上げ、
ZARD大好き、泉水さん大好きオーラ全開の大賀さん...いいですね(^-^)/

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19658 選択 stray 2016-05-27 12:45:04 返信 報告

TDCに着きました。
雨はほぼ止んでます。
速攻でグッズを購入して、PANさんとランチ中です。



Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19659 選択 stray 2016-05-27 12:59:27 返信 報告



カレンダー

けっこう未公開ありますよ。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19660 選択 stray 2016-05-27 13:02:25 返信 報告



ガッツリとステーキ丼

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19661 選択 goro 2016-05-27 13:09:14 返信 報告

みなさん こんにちわ



今日は朝に 泉水さんのお墓参りに行ってきました。
カラーのお花をお供えして、祈ってきました。
吟遊詩人さんに久々におあいしましたよ。

その後は 午後に東林間の BURTON に行って、カフェオレのケーキセットを頂きました。

BURTONは静かな時を感じることができて、お気に入りの場所です。 泉水さんはどんな気持ちで過ごされていたのかな？としみじみ感じていました。

是非、お時間ある方は ご来店されることをお勧めします。

今から東京に向かいます。
みなさんにお会いできることを楽しみにしています。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19662 選択 stray 2016-05-27 13:34:26 返信 報告



これは何処ですかね?

帰ったらロケ地探しですね。（笑）

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19665 選択 sakura 2016-05-27 14:57:58 返信 報告

こんにちは。
ギャラリーに寄って、TDCに着きました。
今日は、よろしくお願いします。

Re: What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19666 選択 SW 2016-05-27 15:02:33 返信 報告

私も会場からすぐ近くの日比谷花壇で注文した花を受け取り、今から献花に向かいます。

皆さんも見えるところにいらっしゃるのでしょうけど、お顔がわからないのでオフ会のほうで...

のちほどよろしくお願いします

Re: What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19668 選択 stray 2016-05-27 15:26:03 返信 報告



TDC上空、晴れてきました。
さすが晴れ女。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19669 選択 シャア大佐 2016-05-27 15:42:38 返信 報告

皆様こんにちは。

私は大阪のライブのみ参加して、本日大阪で献花してきました。

しかし大阪の献花は東京に比べて毎年地味で（涙
なんせ写真撮影さえ無理な状況（汗

例年スクリーンハーモニーも週末の大阪のみで、いつかは平日東京ZARDライブに行きたいと願っています。

みなさんのレポートで昨日のライブの模様かなりわかり感謝です。

大阪でもliste to meと気楽に行こうにはかなり魂に衝撃を受けました（苦笑

DVD化は是非是非って感じです

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19672 ☐選択 shun 2016-05-27 18:34:55 返信 報告



皆さん、こんばんは。

昨日はなかったWOWOWからの花があると思ったら、やっぱ来ましたね＼(^o^)／

7/17(日)21:00～放送決定です！

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19674 ☐選択 stray 2016-05-27 18:44:18 返信 報告

カメラが、入っているのはWOWOW用ですかね。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19675 ☐選択 stray 2016-05-27 18:57:44 返信 報告



間もなく開演。
アリーナだとスクリーンを見上げる感じ。
でもステージが近くてスクリーンも小さくないです。
1バルが最良席ですね。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19677 ☐選択 stray 2016-05-27 21:41:14 返信 報告

終わりました。
スクリーンが汚くて、映像はダメダメ。

表面をたわしでこすったかのよう。
演奏、音響は最高でした。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19678 選択 stray 2016-05-27 22:18:20 返信 報告

「運命のルーレット」の映像は、コナンすご夏とまったく同じ映像だそうです。

セットリストは順番含めて3曲変更。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19679 選択 stray 2016-05-27 22:30:50 返信 報告

「かけがえのないもの」の映像は、大阪と違って普通の映像。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19680 選択 Foo 2016-05-27 22:33:30 返信 報告

ライブ終わったようですね。
今回の映像も早速にWOW WOWで放送されるみたいなんでチェックですね！運命のルーレット廻してが楽しみです。

mocoさん,パンフレットの内容教えて頂いてありがとうございました！
strayさんも写真アップありがとうございます。
今回のグッズもMusingで販売されると良いんですが・・・

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19681 選択 stray 2016-05-27 22:49:31 返信 報告

mixiさんの後オフ会に参加中。



Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19685 選択 TEN 2016-05-28 00:38:44 返信 報告

初めてZARDのライブに行きました。終始泣いていました。
ZARDを好きになったのは坂井さんが亡くなった後…小学生、中学生のころにはZARDの良さが分からなかった。
30周年ライブが、もしあるなら、また参加したいな！

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19686 選択 N 2016-05-28 01:02:56 返信 報告

やっぱり、「d-project with ZARD」の紹介曲は２６日と同じ『愛は暗闇の中で』でしたね。
失礼しました・・・

『運命のルーレット廻して』の映像はクリケット場なんですね・・・
クリケットって殆ど知らないのですが、あんなに広いグランドでプレーするんですね。

それから・・・１階バルコニーの最前列って、もしかして関係者席でしたか？
自分は３列目の席だったんですが、後ろから見ていて最前列に座られていた殆どの方が手拍子なし、拍手もなし、サイリウムも振らず・・・でした。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19687 選択 moco 2016-05-28 05:31:27 返信 報告

[19686]N:
> やっぱり、「d-project with ZARD」の紹介曲は２６日と同じ『愛は暗闇の中で』でしたね。

> 失礼しました・・・
昨日のセットリスト報告を修正します。Strayさんご指摘の通り、大阪版を３曲サシカエです。
１４．永遠
（ＭＣ）➡小澤正澄さん登場
１５．愛が見えない(d-pro.ver.）➡(d.pro.ver)トル
１８．Forever you
（ＭＣ）岡本さん登場➡d-pro.ver.について
１９．素直に言えなくて➡愛は暗闇の中で
２０．サヨナラは今もこの胸に居ます➡トル
２１．気楽にいこう➡２０．気楽にいこう
（ＭＣ）古井さん登場➡池田大介さん登場
２２．Wake up make the morning last➡２１.運命のルーレット廻して　２２．My Baby Grand

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19688 ☐選択 moco 2016-05-28 05:50:14 返信 報告

先ほどの投稿にミスがありました。２１と２２の曲順イレカエです。
[19687]moco:
> [19686]N:
> > やっぱり、「d-project with ZARD」の紹介曲は２６日と同じ『愛は暗闇の中で』でしたね。
>> 失礼しました・・・
昨日のセットリスト報告を修正します。Strayさんご指摘の通り、大阪版を３曲サシカエです。
１４．永遠
（ＭＣ）➡小澤正澄さん登場
１５．愛が見えない(d-pro.ver.）➡(d.pro.ver)トル
１８．Forever you
（ＭＣ）岡本さん登場➡d-pro.ver.について
１９．素直に言えなくて➡愛は暗闇の中で

２０．サヨナラは今もこの胸に居ます➡トル
２１．気楽にいこう➡２０．気楽にいこう
（ＭＣ）古井さん登場➡池田大介さん登場
２２．Wake up make the morning last➡２１.My Baby Grand　２２．運命のルーレット廻して

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19689 選択 noritama 2016-05-28 06:08:32 返信 報告

おはようございます。

[19681]stray:
> mixiさんの後オフ会に参加中。
このあと、初公開映像の話に夢中の最中、、、
左奥のコップが･･･大変失礼いたしましたm(_ _;)m
ドジっ子のnoritamaになっちゃいました(苦笑;)

大阪と東京でセットリストが替わっていましたが、
大阪だけの曲目の初公開映像部分も、やはり観たかったなぁ。
大阪のみ参加の方も、東京だけの曲目の初公開映像部分観たかったのではないかと思います。

オフ会夜の部は0:00頃に終わって、strayさん、xs4pedさんとともに水道橋方面へ。
私はいつも通り駅周辺の漫画喫茶ネットカフェへ(笑)
オープン席しか空いてなく1:30ごろには満席になってました。
少し仮眠後、書いてます(^^･･ていうか、
ネット見ていたらすぐ1時間ぐらい寝落ちっぽくなったんですけどね(^^;

ライブ会場･オフ会でお会いできました皆様、楽しいひと時をありがとうございました。(^^

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19690 選択 noritama 2016-05-28 06:51:44 返信 報告

>カレンダー
>けっこう未公開ありますよ。
>これは何処ですかね?
>帰ったらロケ地探しですね。（笑）

オフ会昼の部での紙芝居みたいな(笑)カレンダーとパンフのさらりと閲覧なかなかよかったです(^^
今回は､それぞれ(Live映像含め)お題がいっぱいありますね。難問も(^^;
しばらく楽しめそうです。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19691 選択 狐声風音太 2016-05-28 07:16:13 返信 報告

お早う御座います。

strayさんも書いているように、今回は、音響は、音が割れることは無かった。でも音量を少し下げて欲しかった。

司会者が「泉水さんは歌詞・言葉を大事にしていました。皆さんにそれを感じて貰うため、スクリーンに歌詞を表示しています」と云うようなことを言っていた。でも、がっかりです。それを言う前の「息もできない」の歌詞を「腕の中」を「胸の中」とこれまでの間違いを直さずに表示していました。
Ｂ社は本当に歌詞を大事に思って居るのでしょうか？

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19692 選択 吟遊詩人 2016-05-28 09:18:05 返信 報告



おはようございます。皆さん、ライブに参加された方
最後まで走り抜けられましたね。＼(^▽^@)ノ
私はライブには実は初参加でしたが、SHと違って生演奏
良いですね。音響の面で懸念されていましたがビビりもなく
泉水さんのヴォーカルに関しては少しハイ気味でしたが総じて
満足のレベル、我々は完成された演奏しか聴いていませんが

泉水さんとのヴォーカル合わせ、ここまで来るまでのバンド
の努力には敬意を表します。曲目に関しては初披露の曲目
もあり楽しめました。♪二人の夏♪は涙腺決壊の名演でした。
改めて人の心に響く歌詞を書かれた泉水さんの偉大さが感じ
られ映像の泉水さんもお綺麗でした。（*'-'*)♪
スクリーンの材質なんですかね？映像がざらつくのは残念(ToT)
目を閉じると泉水さんはステージに感じられ開けた時の現実
は悲しいものがありますが・・・（T△T）
オフ会を初め、出会った方々楽しい時間ありがとうございます。
泉水さんの残してくれたZARD Familyとの繋がりを感じられる一時
最後に生レポされた方々お忙しい中ありがとうございます。
私は結局一度も上げられませんでした。（苦笑）
チョコレートさん、pineさん、ご献花に協力していただき、
献花委員長より心より御礼申し上げます。m(__)m

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19693 ☐選択 チョコレート 2016-05-28 09:42:41 返信 報告

所長さんをはじめ、ライブ参加の皆さん、お疲れさまでした。
まだ余韻に浸ってゆっくりされている方も多いのかな？
私もお仕事中に何度か生レポをのぞきに来たのですが、
所長さんのステーキ丼、おいしそうでしたね(笑)。

カレンダー、パンフの未公開画像もあるようで、楽しみです。
東京の方は大阪と違って(^^;)音響が良かったようで･･･なによりでした。
WOWOW の放送も決定したという朗報も！！うれしいなぁ～。

お留守番隊にもプレゼントですね。\(^^)/
しばらくすると所長さんの総括があると思いますので、それも楽しみです。

スレ立てしてくださった吟遊詩人（献花委員長）さん、
生レポをしてくださったみなさん、レスをくださったみなさん、
レポを楽しみに待っていたZ研にお集まりの皆さん、
ありがとうございました！

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19694 選択 stray 2016-05-28 10:01:24 返信 報告

皆さんおはようございます。
ライブに参加された方、お疲れ様でした。
noritamaさん、xs4pedさんと別れた後、
ホテル前でばったりsuuさん御一行様と遭遇し、
２時過ぎまで一緒に飲んでました。（笑）
今日はこれからZESTのライブをgoroさんと共に楽しんで帰ります。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19695 選択 sky 2016-05-28 11:33:06 返信 報告

> それから・・・１階バルコニーの最前列って、もしかして関係者席でしたか？
> 自分は３列目の席だったんですが、後ろから見ていて最前列に座られていた殆どの方が手拍子なし、拍手もなし、サイリウムも振らず・・・でした。

こんにちは。
その席かわかりませんが、
昨日はDEENの池森を見かけました。
普通に歩いていてあまり気づかれてなかったですが。
関係者も多くきてたのではないでしょうか。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19696 選択 goro 2016-05-28 11:35:55 返信 報告



みなさん おはようございます。

私は今 strayさんと ZESTさんのライブに来ております。
もうすぐ、開演です。

和さん、お元気そうで、良かったです。
是非とも思いきり歌ってくださいね。

いや～ ZESTさんをはじめ、ZARDを慕う方々がたくさんいて、
嬉しいです。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19702 選択 stray 2016-05-28 15:12:07 返信 報告

[19686]N:

> それから・・・１階バルコニーの最前列って、もしかして関係者席でしたか？

中央にWOWOWのカメラがあって、左右に別れて関係者席だと思います。
スクリーンに向かって左側がご家族なのか、
泉水さん似の美女はアンコールに入ってからはノリノリで手拍子してました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19703 選択 stray 2016-05-28 15:20:34 返信 報告

「season」の映像は別カメラによる別ver.ですね。
泉水さんの後ろ姿から入って、アップが多かったと記憶してます。
noritamaさんはハンディカメラ映像じゃないかとおっしゃてました。

「君に逢いたくなったら...」も構成が一部違っていたような。

「心を開いて」以降は、すべて"いつもの"映像。
まったく芸のない手抜き仕事です。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19705 選択 xs4ped 2016-05-28 16:06:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。

昨日は、お疲れ様でした。
特に「二人の夏」は良かったですね！
早くDVDを発売して欲しいですね。

今日はお墓参りと渋沢のリベンジをして(笑)、
ギャラリーに泉水さんの指紋を見に行く途中です(笑)。
間に合うかな～？(汗)

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19707 選択 狐声風音太 2016-05-28 16:50:42 返信 報告

皆さん、今日は。

画面が綺麗でないという指摘が有り、私なり気が付いた事を書きます。
多分、あの画面は普通の投影用のスクリーンではなく、屋外イベントなどでよく使われる、発光型（LED？　少し調べたが良く判らず）のもの（プラズマテレビと考えると良い）だと思います。今回、双眼鏡を持っていたので、スクリーンを見ると、そのように見えました。

画質が良くないというのはソース（元画像）が悪いのではなく、映写のハードが悪いという事だと思います。
思わず、Ｂ社の援護をしてしまった。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19708 選択 stray 2016-05-28 19:27:42 返信 報告



5/26の公演に、川島だりあさんが来ていたようです。
川島さんのブログから、泉水さんに関する記事を抜粋しました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19709 ☐選択 stray 2016-05-28 19:39:43 返信 報告



グッズ販売ですが、私がTDCホールに着いた12時5分頃、100人近く並んでました。
ホール内に入ると、会報購入とグッズ購入に分かれていて、ほとんどの人が会報購入に並んでいました。
なのでグッズ購入のみは待たずに買えました。その後も特に混雑した様子なく、
２時頃再び入ってみたら、４万円の巣箱（笑）が売り切れてました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19710 ☐選択 stray 2016-05-28 19:42:26 返信 報告



Ｔシャツも、カラープリントが売り切れ。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19711 選択 stray 2016-05-28 19:49:15 返信 報告

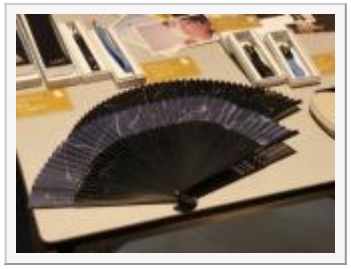


CD販売は、2,000円以上購入でポストカードプレゼント

小さい画像がごじゃごじゃ配置されたカードでした。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19712 選択 stray 2016-05-28 19:51:01 返信 報告



買いませんでしたけど（笑）、センスは高級感あります。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19715 選択 Dolphin 2016-05-28 20:32:59 返信 報告

> スクリーンに向かって左側がご家族なのか、
> 泉水さん似の美女はアンコールに入ってからはノリノリで手拍子してました。

strayさん・皆さん・こんばんは。
このコメント見てビックリしてしまったので、お邪魔致します。

確かリストランテ　ソフィオが閉店する日（ランチ）、食事を済ませ・・
外で、風景を目に焼き付ける為、お店の周りをウロウロしていたら、
（自分の行動が怪しかったのかな？）店員さんがお一人出てきて、

その方と挨拶後、一言二言会話をして、何気にその方の顔を見たら・・
とて〜も美人な方で、なんとっ！坂井泉水さんに似ていたんですよネ・・
ソフィオは泉水さんの弟さんが携わっていた事は知っていましたが、
その頃の自分は知識不足で、ご兄弟がお一人だけだと思っていたので、
姉妹がいるとは、考えもしなかったし、美人過ぎてテンパっていましたネ・・。

以前『ZARDな日記』にて、この事を確かめたくって、当日お食事をした方に尋ねてみましたが・・
結局のところは、わからずで・・
確か、Z研をのぞいたら、ご家族の構成を記して頂いていた事を憶えています。
あの頃は返信の仕方がわからず、失礼致しました。お気遣いありがとうございました。

今では、色〜んな泉水さんを知っているつもりですが・・
あの日の出来事とは？　あの方とは？　『あの日に帰りたい』です・・。
長文失礼致しました。

Re:What a beautiful memory 〜25th Anniversary〜生レポ

19716 選択 stray 2016-05-28 20:59:24 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

スクリーンの汚さは、オフ会夜の部でも話題になりました。
時々ステージの様子がスクリーンに映し出されましたが、その映像はとてもキレイなのです。
とくに「黒」が、はっきり出てました。
もともと会場のスクリーンはステージを映すためにあるのであって、
暗い映像をはっきり見せるために、何らかの細工が施されているのだろう、という結論でした。

反対に「白」は最悪でした。
極端なことを言うと、白のＴシャツと白のスタンドカラーシャツの区別がつかない、
つまりボタンがあるのかどうか区別つかない程、白トビしていたというか。

専門外なので分かりませんが、スクリーンが自発光していたら、そうなるのか？

> 画質が良くないというのはソース（元画像）が悪いのではなく、映写のハードが悪いという事だと思います。
> 思わず、Ｂ社の援護をしてしまった。

元映像は悪くないと思います。
でも、スクリーン上の泉水さんが主役のライブですから、
泉水さんがどう映るか、調べもしないで会場を決めたのなら、B社側の大失態でしょう。
大坂はもっと酷かった、という話も出てました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19717 選択 stray 2016-05-28 21:06:09 返信 報告

Dolphinさん、こんばんは。

妹さんの顔写真も持っているわけじゃないので、関係者席の美女が妹さんかどうかは不明です。
でも、妹さんらしき女性はSHも含めていつも見かけることは確かです。

> 確かリストランテ　ソフィオが閉店する日（ランチ）、食事を済ませ・・
> 外で、風景を目に焼き付ける為、お店の周りをウロウロしていたら、
> （自分の行動が怪しかったのかな？）店員さんがお一人出てきて、
> その方と挨拶後、一言二言会話をして、何気にその方の顔を見たら・・
> とて～も美人な方で、なんとっ！坂井泉水さんに似ていたんですよネ・・

「美女」かどうかは見る人の主観なので何とも言えませんが、
最終日は忙しかったので、手伝いに来てきた可能性は捨てきれないと思います。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19718 選択 Dolphin 2016-05-28 21:17:52 返信 報告

strayさん・皆さんこんばんは。お邪魔致します。

liveに参加された方々お疲れ様で～す♪　生演奏は正に『なんて素敵な瞬間』なんでしょう～♪

自分はliveが2009年デビューだったんですが、今回のブルーのサイリウム・・武道館の感動を思い出しました。
今回・初日はアリーナ・・間隔できっつきつでステージは半分観えずで・・残念っ！！
2日目は2階バルコニー席だったので、サイリウムの海がとても綺麗で、涙腺がっ！！

大野愛果さんのコーラス最高ーっ！！・・ヤ・ヤバい涙腺がっ！！

お笑い芸人（？）の池田大介さんの最高のパフォーマンスにも釘づけでしたネ。
泉水さんより池田さん見入っていました　（泉水さん浮気してゴメンなさい♪）
でも・・池田さんてああゆう方だったのですネ・・

『好きなように踊りたいの』の『フゥー！』がカットされてたのは残念でしたけど・・

『Liten to me』を聴けただけで満足でしたネ～♪（早くDVD出ないかなぁ～）
WOWOWさんには感謝♪感謝です♪　早く7月来ないかなぁ～♪

今回も諸事情にてオフ会に参加出来ず残念でしたが、ライブは最高でしたっ！！！
失礼しました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19719　選択　Dolphin　2016-05-28 21:31:01　返信　報告

> 「美女」かどうかは見る人の主観なので何とも言えませんが、
> 最終日は忙しかったので、手伝いに来てきた可能性は捨てきれないと思います。

strayさんこんばんは。

お気遣い頂き、ありがとうございます。
そうですね。
今となってはソフィオもあの出来事も素敵な想い出となっています♪

余談ですが、『d-project with ZARD』の購入は先送りを考えていましたが・・
『25th会場限定・ポストカード』が付くとの事だったので、衝動買いしてしまいました♪
限定（もの）には弱い自分です・・失礼しました♪

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19720　選択　stray　2016-05-28 21:42:35　返信　報告

mocoさん、こんばんは。

セトリは5/26、5/27とも一緒のようです。
「気楽にいこう」は「運命の・・・」の後で、以下の順番だったと思います。

15 愛は暗闇の中で（d-pro ver.）
16 来年の夏も
17 遠い日のNostalgia
18 Forever you
19 愛が見えない（d-pro ver.）
20 My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
21 運命のルーレット廻して
22 気楽にいこう

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19721 選択 stray 2016-05-28 21:44:19 返信 報告

Dolphinさん

> 『25th会場限定・ポストカード』が付くとの事だったので、衝動買いしてしまいました♪

もしよろしければ、どんなカードなのか知りたいので、研究用に（笑）画像アップして下さい。
低解像度でかまいません。よろしくお願いします。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19723 選択 陸奥亮子 2016-05-28 22:08:11 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

昨日は、昼オフ会も含めて、とても楽しい一時を過ごさせて

戴きました。

ＳＴＲＡＹ所長さんを始め、参加された皆さんにお礼申します

。多くの方々とお話させて戴きましたが、前回までで、あまり

、お話させて頂いていない方に、改めて、お礼を申します。

ＫＯＨさんへ　　以前より御名前は存知ていましたが、今回、

お会いし、お話出来て良かったです。
ＸＳ４ＰＥＤさんへ　　２年前にお会いしていましたが、
多分、５分位でしたので、お顔が判らず、失礼致しました。
新しいネームカードも戴けて、有難う御座いました。
ｓａｋｕｒａさんへ　　２回程お会いしていて、中々、お話
出来ませんでしたが、今回は少しお話出来ましたね。＾ー＾。
ＫＥＹさんへ　　今回は、お会いする時間が短かったですが、
「素敵なお土産」を有難う御座いました。「焼き鏝」を北海道の
業者さんに「特注」して作られたとかで、凄〜〜〜いですね。
記念に写真を２枚撮り、「生もの」ですので、今夜中には、戴き
ますね。＾ー＾。
アナログ＆カミオンさんへ　　前回までで、２回お会いして
いましたが、オフ会等で席が遠かったことも在り、あまり、
お話が出来ませんでしたね。しかし、水道橋駅の改札前で、
約１５分、ホームから秋葉原駅のホームまでで、合計２０分程
、お話させて戴きました。私は、音楽業界の事は、殆ど判りま
せんが、Ｂ社さんを含む、関係会社さんや、有名アーティスト
さんのお話等、業界人でないと判らないお話まで聞かせて戴き
ました。＾ー＾。
１９９１年の１月２２日に現場に居られました様ですね。
大晦日のＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹとＳＨの時も、「あのパネ
ル」の前で、説明を受けましたが、あの時は、「何時の事」と

いう事までは、知りませんでしたので、今回、１月２２日と
判りました事は、私に執りましては、収穫？？でしたね。
最後になりましたが、いつも、お世話になって居ます狐声風音
太さん、「陸奥亮子専用ＤＶＤ］と「泉水さんＤＶＤ２枚」、
後、生ライブ用の「耳栓」、有難う御座いました。耳栓、役に
立ちましたね。幸(ゆき）さんも、有難う御座いました。
もし、こちらのＢＢＳを御覧になられていましたら、ＭＩＸの
たかＺさん、ロディーさん、綾さん、水月さん、実夢さん、
みっこさん、ピンクダイアモンドさん、ＺＡＲＤブルーさん、
ＨＡＲＤのたらみさん、皆さん、有難う御座いました。
長文で失礼致しました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19725 選択 Aki 2016-05-28 22:12:48 返信 報告

私は27日にグッズのみ購入しました。

お昼頃付きましたが、会報は並んでいましたが、グッズはあまり並んでいませんが、1つ1つのアイテムが高いものが多いので（Tシャツとかは5000円近くもしますから･･･）、じっくり選ぶ人が多く、1人辺りに掛かる時間は長めだったと思います。

意外だったのが、結構「時計」を買っている方が多くて驚きました･･･

私は、カレンダーは迷いましたが、「見本がない」と言われたので諦めました。（グッズ販売の「のぼり」には3枚未公開のが写っていましたが、他のがなく、そういう時はたいてい既存の絵柄の率が高いので･･･（苦笑））

パンフレットは「10°」からの引用が多く、そろそろ「10°」も貴重アイテムとなるのかな?と思ったりしました。（ジェイロックマガジン社がないのだから、当然といえば当然ですけれど･･･「きっと忘れない」は、会場ですら売られていませんし･･･）

CDやDVDのポストカードは（「d-project with ZARD」も同様のようです）
http://page3.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/c555671200の右側の絵柄ですね･･･
通常のポストカードよりも大きめでいろんな坂井さんの写真がたくさん掲載されています。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19726 選択 Dolphin 2016-05-28 22:44:39 返信 報告

> もしよろしければ、どんなカードなのか知りたいので、研究用に（笑）画像アップして下さい。
> 低解像度でかまいません。よろしくお願いします。

strayさん・・ポストカードの画像のアップの仕方ががわかりましぇ～ん。
つかえなくって・・すみましぇ～ん。

なんとグッドタイミングで《Akiさん》が『恐縮です』詳細を記載して頂いています。
助かった～。
失礼しました。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19729 選択 stray 2016-05-28 23:18:54 返信 報告

> なんとグッドタイミングで《Akiさん》が『恐縮です』詳細を記載して頂いています。
> 助かった～。

な～んだ、2.000円以上購入特典と同じでしたか（笑）。
Dolphinさん、お騒がせしました。
Akiさん、情報どうもありがとうございました。

巣箱時計は品数がかなり少ないのだと思われます。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

19744 選択 stray 2016-05-29 13:27:48 返信 報告

> 私は、カレンダーは迷いましたが、「見本がない」と言われたので諦めました。（グッズ販売の「のぼり」には3枚未公開のが写っていましたが、他のがなく、そういう時はたいてい既存の絵柄の率が高いので･･･（苦笑））

Calenderページを更新しましたので、お確かめ下さい。
悪くないですよ。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19766 ☐選択 狐声風音太 2016-05-29 17:42:37 返信 報告



皆さん、今日は。
生レポのそろそろ尽くした頃ですので、どうでもいい事を一つ、レポートします。

公演終了後、noritamaさんと一緒になり、イベントカレンダーを記念に持って帰っては？、と言われました。

確かに、２６,２７日と、それに２５日にreservedと予定が入っている。明日から来月の物に替わり、入手出来なくなります。記念になります。

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～生レポ

#19770 ☐選択 Aki 2016-05-29 22:28:35 返信 報告

> Calenderページを更新しましたので、お確かめ下さい。
> 悪くないですよ。

ありがとうございます。
見てきました。今回は結構いい写真が多いですね･･･
毎年これぐらいいいものだと信用してまた買ってみようかな?と思うのですが･･･

ツインテールの泉水さん

#19730 ☐選択 Dolphin 2016-05-28 23:23:25 返信 報告

皆さんこんばんは。

ZARD GALLERYの会場にてなのですが（今更ですみません）、
泉水さんの絵画やスタッフに宛てたハガキ等を飾ってあった小部屋の方に
出入口右側のパネルに上段左に飾ってあった《ツインテールの泉水さん》

あの写真の詳細を知りたいのですが、どうかお力を貸して頂けませんでしょうか？

写真を撮りたかったのですが・・
来場者が自分を含め5・6人しかおらず、係員がSPのように自分の近くにいて・・
あの写真に出逢えただけでも、行ってよかったです♪
失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19732 選択 sakura 2016-05-29 02:17:35 返信 報告

Dolphinさん、こんばんは。
もし初めてでしたら、今後ともよろしくお願いします。

私は、27日の13時頃に行きましたが、結構混雑してました。見張りのスタッフさんは、3人ぐらいでしたので、27日に行けば良かったですね（笑）。
冗談はさておき、私もその写真を見ました。ただ、以前、どこかで見たような気がします。
なので、きっと詳しい方が教えてくれると思います。

Re:ツインテールの泉水さん

19734 選択 陸奥亮子 2016-05-29 07:52:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｄｏｌｐｈｉｎさん、お久し振りですね。

sakuraさん、２７日は、お話出来て良かったです。そして、

実は、２７日に彦パパさんが「ツインテールの泉水さん」に

付いて興味をお持ちでしたので、私から「ツインテールの泉水さん写真コピー５種類」をプレゼントさせて頂いていました。
この話題が、もう少し早く掲載されていれば、あの日に、写真をお見せ出来ましたね。
ツインテールの泉水さんは、多分、１９９７年１０月、六本木、バードマンウエストのレコーディングスタジオで撮影された物かと思います。黄色い表紙の写真集のZARD　PORTFOLIO　DU　２０EME ANNIVERSAIRE　～きっと忘れない～の５６～５７ページ目辺りに３枚掲載されていますね。この他にも後２枚有りまして、それは「レコーディングマイクの前で立っている泉水さん」の写真です。

Re:ツインテールの泉水さん

19735　選択　彦パパ　2016-05-29 08:06:59　返信　報告

Dolphinさん、おはようございます。
彦パパと申します。
ツインテールの泉水さんメチャクチャカワイイですよね。
この髪型私も大好きなんです。
実は先日、自身のブログで「泉水さんの髪型ランキング！」なるものを書き、第4位にさせていただきました（笑）。
そのこともあり、陸奥亮子さんが27日のオフ会に資料を持って来てくださいました。（あざっす！）
また、当日のZARD GALLERYでご一緒させていただいたnoritamaさんと吟遊詩人さんからもツインテールの画像について色々教えてもらったのですが、うかれてて思い出せません。スイマセン。
noritamaさ～ん、吟遊詩人さ～ん、フォローお願い！
何にも役に立たない彦パパでした。

Re:ツインテールの泉水さん

19736 選択 Dolphin 2016-05-29 08:38:32 返信 報告

[19732]sakura:
> Dolphinさん、こんばんは。
> もし初めてでしたら、今後ともよろしくお願いします。
>
> 私は、27日の13時頃に行きましたが、結構混雑してました。見張りのスタッフさんは、3人ぐらいでしたので、27日に行けば良かったですね（笑）。
> 冗談はさておき、私もその写真を見ました。ただ、以前、どこかで見たような気がします。
> なので、きっと詳しい方が教えてくれると思います。

sakuraさん、はじめまして。今後とも何卒宜しくお願い申し上げます。
ご多忙の中、ご回答誠にありがとうございます。

自分は5/25日（水）の午後に来館したのですが、ギャラリーが14時からだったので・・

連れがハリネズミにハマっていて六本木にあるハリネズミカフェを堪能してから、
ランチをした後、鳥居坂を頂上から下って行きました（今回は楽でした〜）
途中、スヌーピーミュージアムにて写真撮影をして・・（中には入っていません）

いざっ、お出迎えしてくれてる泉水さんをパチリと♪
あのデカいパネル頂けるものなら、天井に貼りたいですネ〜♪
《ああゆうイベントのパネルって終了したら、どうしているか毎回疑問なのですが・・》

まずは、グッズコーナーにて欲しいものが沢山あり過ぎて・・でも金欠にて我慢・我慢でした♪

今回は来場者がまばらだったので、じっくり堪能できました♪
まぁほとんどが見たことがあるもの達ばかりだったのですが・・

『ツインテールの泉水さん』のパネルは何回も見に行きましたネ〜♪
あのパネルのポスター（ミニでいいので）販売されないかなぁ〜と思っています♪

改めて、ありがとうございました。
失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19737 選択 Dolphin 2016-05-29 09:00:39 返信 報告

> Ｄｏｌｐｈｉｎさん、お久し振りですね。

陸奥亮子さんこんにちは。無沙汰しております。
お陰様で、こちらには見ているだけではなく、参加ができるようになりました♪
心より感謝しております。

キャーーーーっ！！　とても詳しい情報ありがとうございますっ！！！

早速、んっ？　あれ？　黄色い表紙の写真集どこ？どこ？
なんとっ我が家にはありませんでしたーーーっ！　残念ーっ！　ガク～ン・・
ファン失格じゃーーーっ！　　泉水さ～んゴメンなさ～い♪

でも、貴重な情報は頂けたので、これから逢えるように頑張りまーす♪

改めて、ありがとうございました。
失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19738 選択 Dolphin 2016-05-29 09:47:51 返信 報告

> Dolphinさん、おはようございます。
> 彦パパと申します。
> ツインテールの泉水さんメチャクチャカワイイですよね。
> この髪型私も大好きなんです。

彦パパさんはじめまして。今後とも何卒宜しくお願い申し上げます。
ご多忙の中、ご回答誠にありがとうございます。

はい～♪　ツインテールの泉水さんったら、メチャックッチャに可愛らしいですよネ～♡

ギャーっ！　『泉水さんの髪型ランキング！』　なんて素敵な企画なんでしょう♪
早速、じっくりとブログの方を拝見させて頂きたいと思ってます♪

自分は写真集や（映画等の）パンフレットはじっくりと見るタイプではないので・・
泉水さんの髪型はポニーテールか髪を下ろして2パターンのイメージが強くって・・

ポニーテールと言えばですが、
『瞳閉じて』のPVで、結ってる部分が上の方のポニーテールが好きなんですよネ～♪
間奏での少し上を向いている泉水さんの表情がたまりましぇ～ん♪

なぜっ！なぜっ！？　あんなに素敵な泉水さんが詰まっている『瞳を閉じて』のPVが
ミュージック　ビデオ　コレクションに入っていないのか疑問で疑問で仕方ありませんっ！！
どなたかもおっしゃっていましたが・・

今となって当たり前となっている前髪をもみあげを長～くみたく、小顔効果大（伝わりますかネ～？）
昔、自分はこの髪形を『未亡人カット』と名称してバイトの女の子にやってもらっていましたっけ♪
（すみません・・余談です・・）
でも、昔から泉水さんの事が好きだったんだなぁ～と改めて認識しています♪
改めて、ありがとうございました。　　失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19739　選択　SW　2016-05-29 10:29:07　返信　報告

こんにちは。

4年前のZARD GALLERY Request Best Shot 展でランクインした写真で、GALLERY図録にも載っている写真ですね。
その図録を私は今回のGALLERYで購入して早速見たためにすぐにわかりましたが、最初の出典が何かなどはぜんぜん知らないので、「誰か詳細な情報を書き込んでくださる」と思って昨晩は書き込みを読んだだけでした。
ですが、一晩経ってもドストライクな情報は無かったですので、一応書き込みさせていただきます。あまり参考にならずすみませんが。

私もこの写真の泉水さんも可愛くて好きですね～
おさげの泉水さんはほとんど見られないのでレア度でさらに魅力的です。どこかで大きい写真で見られたら嬉しいなぁ
（これは「おさげ」であって「ツインテール」では無い、という立場ですがそれは省略...(笑)）

Re:ツインテールの泉水さん

#19740 □選択 陸奥亮子 2016-05-29 10:58:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ｄｏｌｐｈｉｎ さん、レス、有難う御座います。

> ギャーっ！　『泉水さんの髪型ランキング！』　なんて素敵な企画なんでしょう♪
> 早速、じっくりとブログの方を拝見させて頂きたいと思ってます♪

彦パパさんに先んじていて済みませんが、彦パパさんのブログ

は、「そら鉄号でＲＥＡＤＹ　ＧＯ！」です。

２０１６年５月２３日にブログで書き込まれています。

私を含めて、吟遊詩人さん、たかＺさんも、コメントをされて

いますね。

ＳＷさんもレス、有難う御座います。２７日に、昼オフ会の

ジョナサンで、店内が少し混雑していて、彦パパさん達がレジ

前の「待機席」でお待ちの時に、持参しました「ツインテールの

泉水さんの写真コピー６枚」を渡しました。

もう、１枚は、青いＺＡＲＤ　ＡＲＴＩＳＴ　ＦＩＬＥの

最後から３ページ前に掲載されている９枚の写真群の内の１枚

で、丁度真中に有り、同じ場所、同じ黒い服を着て、両腕を

前に組む姿の泉水さんですね。＾ー＾。

Re:ツインテールの泉水さん

#19742 □選択 stray 2016-05-29 13:16:07 返信 報告

Dolphinさん、皆さん、こんにちは。



この写真のことでしょうか？
陸奥さんとSWさんが書かれているとおりで、Portfolio 20th写真集と
2012 ZARD GALLEY図録に載っています。
初出はPortfolio 20th写真集だと思います。

Re:ツインテールの泉水さん

19756 ☐選択 Dolphin 2016-05-29 16:21:25 返信 報告

> 4年前のZARD GALLERY Request Best Shot 展でランクインした写真で、GALLERY図録にも載っている写真ですね。
> その図録を私は今回のGALLERYで購入して早速見たためにすぐにわかりましたが、最初の出典が何かなどはぜんぜん知らないので、「誰か詳細な情報を書き込んでくださる」と思って昨晩は書き込みを読んだだけでした。
> ですが、一晩経ってもドストライクな情報は無かったですので、一応書き込みさせていただきます。あまり参考にならずすみませんが。

SWさん、こんにちは。お気遣い恐縮です。
ご多忙の中、ご回答誠にありがとうございます。

この件ですが、ネタバレがあるのかと思い、ライブ後に質問しようとしていたので・・
まぁ来館した日が25日だったというのも、遅かったですかネ～

そうですよネ～　やっぱりあの髪型は『おさげ』が正解ですよネ～

タイトルに書き込む時、悩んだのですが『おさげ』だと《昭和の香り》がしそうだったので・・
ボカロやアイドル等々で流行っている『ツインテール』の方が響きが良いかと思いましたので♪

改めて、ありがとうございました。
失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19762 ☐選択 Dolphin 2016-05-29 16:37:12 返信 報告

> 彦パパさんに先んじていて済みませんが、彦パパさんのブログ
>
> は、「そら鉄号でＲＥＡＤＹ　ＧＯ！」です。
>
> ２０１６年５月２３日にブログで書き込まれています。
>
> 私を含めて、吟遊詩人さん、たかＺさんも、コメントをされて
>
> いますね。

陸奥亮子さん、こんにちは。

『彦パパさんのブログ』の詳細を記載して頂き、誠にありがとうございます。

陸奥亮子さんの毎回のお気遣いには感謝っ！　感謝っ！！　です♪

やはり、オフ会って楽しそうですネ～♪　皆さんが羨ましい限りです～♪

ブログの方ですが、とても楽しそうなので、ゆっくりと後で遊びに行こうと思っています♪
失礼しました。

Re:ツインテールの泉水さん

19765　選択　Dolphin　2016-05-29 16:57:55　返信　報告

[19742]stray:
> Dolphinさん、皆さん、こんにちは。
>
> この写真のことでしょうか？
> 陸奥さんとSWさんが書かれているとおりで、Portfolio 20th写真集と
> 2012 ZARD GALLEY図録に載っています。
> 初出はPortfolio 20th写真集だと思います。

strayさん、こんにちは。

はいーーーっ！！　この写真ですーーーーっ！！
ヤ・ヤバいっ！　泉水さんと瞳（め）があってしまったーーーーっ！！
こんなに早く出逢えるとはーっ！！　　流石、『ZARD研究所の所長さん』です。

何故か、写真集が15thまでのものしか見当たらず、焦っています・・

今回、GALLERYに来館した時、色んな写真集を手にとっていたのですがネ・・

当分は、この画像を見るだけで満足しま～す♪　（イジワルして消去しないで下さいネ～♪）

この度は、stray所長をはじめ、様々な優しい方より貴重な情報を頂き、誠にありがとうございました。
失礼致しま～す。

Re:ツインテールの泉水さん

19768　選択　彦パパ　2016-05-29 19:32:16　返信　報告

泉水さんの髪型についてちょっと調べてみました。

ツインテール＝×
おさげ＝△
二つ結び＝◯

「ツインテール」はポニーテールの派生形なので耳の上で結ぶ場合のことだそうです。
「おさげ」が△なのは、本来おさげは三つ編みのように編み込んでいる髪型のことだそうです。
確かに彦パパの世代では編んでないとおさげとは言いませんね。
編み込んでいない泉水さんの髪型は「二つ結び」だそうです。
私は「シッポが二つでツインテール」と思ってましたが間違いでしたね。
参考になりましたか？

【献花台 設置要項】

19460　選択　stray　2016-05-18 12:04:28　返信　報告

《東京》
日時：5月26日(木) 14:00～ライブ終演まで
5月27日(金) 12:00～ライブ終演まで
※チケットがなくても献花できます
　場所：TOKYO DOME CITY HALL [『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』会場]
〒112-0004 東京都文京区後楽1-3-61
・JR水道橋駅　東口改札　徒歩1分
・都営地下鉄三田線　水道橋駅　A2出口すぐ

《大阪》
日時：5月27日(金) 12:00～19:00
場所：ビー イング 大阪支社
〒550-0014 大阪府大阪市西区北堀江1-3-17 HORIE HILLS
・地下鉄四ツ橋線「四ツ橋駅」6番出口すぐ

Re:【献花台 設置要項】

19467　☐選択　shun　2016-05-18 22:30:30　返信　報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

お花を用意する際の参考にして頂ければと思います。
産地を指定するのは難しいと思いますが…

熊本県は全国でも有数の花の生産地だそうです。

〝カスミソウ〞栽培面積日本一！
〝トルコギキョウ〞栽培面積全国2位！
そして出ました(^-^)/〝カラー〞出荷量全国2位！！！
http://www.jakk.or.jp/products/flowers.html
http://www.jakk.or.jp/kakibukai/calla/

5/26・27東京公演は伊勢志摩サミットと重なりますが、
セキュリティチェックを行う旨のアナウンスは無いようです。

無事終演を迎えることを願いたいですね。

Re:【献花台 設置要項】

19557 選択 ひげおやじ 2016-05-21 19:34:39 返信 報告

この時期だと、自宅で育てているカラーは全然間に合わなくて残念です。

Re:【献花台 設置要項】

19624 選択 stray 2016-05-26 16:00:28 返信 報告



献花台

Re:【献花台 設置要項】

19650 選択 shun 2016-05-27 09:42:21 返信 報告



皆さん、こんにちは。

昨日LIVE参加前に、ホールとは水道橋駅を挟んで反対の、少し離れたお店でお花を予約注文しました。
[19467]で紹介したトルコギキョウを含め、クリスタルブラッシュを中心にお願いしました。

注文の際、「カラー」という言葉を発した途端、間発入れずに「あっ、ZARDさんの...」
相当数予約が入ってるようです。
感じの良い店員さんで、丁寧な対応をして頂き癒されました(^-^)

熊本の花の生産に関して、震災の影響はあまり感じられないとのお話も伺いました。

献花台、お花が供えられるとこんな感じです。

Re:【献花台 設置要項】

19682 選択 もんど 2016-05-27 22:52:58 返信 報告



大阪の献花に行ってきました
東京とはずいぶんこじんまりしています。
近くのお花屋さんは、カラーを十分に仕込んでいました。

Re:【献花台 設置要項】

19683 選択 stray 2016-05-27 23:55:31 返信 報告



コンサート終了時の献花場

献花台の作法

19684 選択 レオ 2016-05-27 23:58:01 返信 報告

ZARD研究所のみなさんはじめまして。レオと申します。私も本日、大阪の方に献花しに行きました。有名人の方の献花は初めてなもんで、お伺いしたいのですが、
受付の方に花束受けとってもらう→記帳する→泉水さんの前で手を合わす
この流れでよかったんでしょうか？

Re:献花台の作法

#19714 ☐選択 stray 2016-05-28 20:03:49 返信 報告

レオさん、はじめまして。

> 受付の方に花束受けとってもらう→記帳する→泉水さんの前で手を合わす
> この流れでよかったんでしょうか？

東京はコンサート会場なので、自分で献花台にお花等を供える方式で、記帳はありません。
大坂は事務所なのでレオさんが書かれている手順なのかもしれません。

献花の手順

#19722 ☐選択 レオ 2016-05-28 21:48:37 返信 報告

所長さん、返信ありがとうございます。
てっきり自分で花束を献花台に供えるものだと思っていたもので。場所によっても違うのですね。

申し遅れましたが、21日の大阪公演、所長さんの当日発売ありの情報を見て、１階のやや後方でしたがセンター寄りの良席で記念のライブに参加出来てよかったです。所長さんはじめ、ZARD研究所のみなさんの情報には感謝してます。

Re:献花の手順

#19724 ☐選択 stray 2016-05-28 22:10:33 返信 報告

レオさん、こんばんは。

私は大阪方式を経験したことないので、へえ～！と思いました（笑）。

> 申し遅れましたが、21日の大阪公演、所長さんの当日発売ありの情報を見て、１階のやや後方でしたがセンター寄りの良席で記念のライブに参加出来てよかったです。

そうですか、それはよかったですね。Ｚ研の情報が役立って何よりです。
機材席を解放しているので良席なのだと思います。

5/27も当日券発売があって、12時の段階ですでに何人か並んでいましたが、
18時の開場後もまだ残っていたみたいで、18:30頃に買っている人もいました。

東京と大阪

#19727 ☐選択 レオ 2016-05-28 22:53:03 返信 報告

所長さん、こんばんは。
ZARD研究所のもんどさんもおっしゃってましたが、やはり大阪と東京では何かと規模が違いますね。いつかは東京のライブ、献花に参加したいと思います。
今回、大阪公演に参加さしてもらって思ったんですけど、ゲストの方々がZARD25周年に対してコメントがなかったのが残念に思いました。

すみませんが、生レポにどのように投稿していいのか分かりせんので

#19713 ☐選択 正太郎 2016-05-28 19:57:08 返信 報告

昨夜、アリーナ席の１３列で参加出来ました正太郎です。
私的には「さてスタンディング」というまでは、涙をこらえながらちょっとまだのれませんでした。普段ＰＣやＴＶでＤＶＤなども見ても涙は出ません。でも昨夜はなにかが違いました。はなから「涙が、、、号泣」なんて書けませんが、ほろりです。涙の意味はたくさんありますが、泉水さんを思うと、そろそろなんて思う頃、スタンディングしようを感じるアナウンスは良かった、助かった。そのあとはノリノリでした。そんなタイミングなので終わりまで楽しめました。最後に「３０年」コールが近場でありましたが、「また、会いましょう」フレーズがなかったのでね。あれば参加したいな。この規模なら毎年出来ないのかな？なんておもいました。

オフ会 昼の部について

#19663 ☐選択 stray 2016-05-27 14:20:34 返信 報告

ミーツポートエリアに適当な場所がなかったので、
ジョナサン水道橋店で行います。
観覧車を目指して少し北に歩いてください。

開始時刻は４時です。



Re:オフ会 昼の部について

19664 選択 stray 2016-05-27 14:24:33 返信 報告



現在、私とPANさんは、ミーツポートの３階の外ベンチにいますが、
雨が落ちて来たので一時期避難中（笑）。

Re:オフ会 昼の部について

19667 選択 KOH 2016-05-27 15:14:54 返信 報告

所長、こんにちはです！
ジョナサン、了解しました！
16時30から40分頃に顔出しします！

Re:オフ会 昼の部について

19671 選択 stray 2016-05-27 17:50:02 返信 報告

押さえておいた席に別のお客様を入れちゃうアクシデントに見舞われましたが、
無事に終了しました。参加者は１４名でした。

TDCホールに移動します。

Re: オフ会 昼の部

#19673 ☐選択 SW 2016-05-27 18:37:38 返信 報告

皆さま、ありがとうございました

ライブ終了後にもう一度お目にかかることができるかもわかりませんが、夜の部には不参加ですので、ひとまずご挨拶を。

第一バルコニーの座席に着きましたが、スクリーンや演奏者の方々と近い高さでバッチリ観られそうです
今日は楽しみますよ〜！

それではまた。

開催準備中

#19670 ☐選択 HANG 2016-05-27 17:30:26 返信 報告



皆さん こんにちは。
集結準備中

« 138 137 136 135 134 133 132 131 130 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:37:48 (0.078 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [17940]ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！(87)　[18233]ライブのセットリストについて(8)　[19072]5/27のオフ会について(17)　[19630]寺尾さん出演情報(0)　[19613]自転車に乗る泉水さんの写真と映像を見ていて？？な事が。(3)　[19588]youtubeの01麻布十番(1)　[19503]MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】 【DISC-4】(53)　[19512]陽の目を見る事の無い「歌詞の断片達」でしょうか？ね。(2)　[19423]5月21日大阪公演のチケット譲ります！(1)　[19267]名探偵コナン コンサート2016(15)

▷新しい話題を投稿する

ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

#17940　選択　stray　2015-12-31 22:48:23　返信　報告

皆さんこんばんは、

ZARD 25周年記念LIVE（タイトル未定）の開催が発表されました！

WBMf2011をもってバンドシンクロ形式のLIVEは終わったはずですが・・・（笑）
まあ、嬉しいニュースですね。
チケット代がバカ高いですが、早速 Mobile FC 経由 e+で予約しました。
（サービス料・システム手数料入れて\10,310）

2016年5月21日(土)　大阪　オリックス劇場
開場：17:30　開演：18:30

2016年5月26日(木)　東京　TOKYO DOME CITY HALL
開場：18:00　開演：19:00

2016年5月27日(金)　東京　TOKYO DOME CITY HALL
開場：18:00　開演：19:00

《チケット》全席指定 9,500円（税込）

《チケット発売》Mobile FC"WEZARD"有料会員先行発売中
2016年1月12日 (火) 23:59まで

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18106　選択　sakura　2016-01-12 22:26:02　返信　報告

皆さん、こんばんは。

もうすぐ、モバイルＦＣ会員向け先行発売の申込期限です！！

> 《チケット発売》Mobile FC"WEZARD"有料会員先行発売中
> 2016年1月12日 (火) 23:59まで

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18108　選択　stray　2016-01-13 12:52:32　返信　報告

sakuraさん、こんにちは。

モバイルＦＣ会員はそんなに多くないでしょうから（笑）、外れることはまずないかと。
結果確認期間が 1/14（木）13:00～1/15（金）18:00 なので、
明日にも当落が判明したらお知らせします。
まさかの落選だったりして（笑）。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18110 ☐選択 sakura 2016-01-13 22:48:14 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> モバイルＦＣ会員はそんなに多くないでしょうから（笑）、外れることはまずないかと。

はい。私もそう思っています。

> 結果確認期間が 1/14（木）13:00～1/15（金）18:00 なので、
> 明日にも当落が判明したらお知らせします。
> まさかの落選だったりして（笑）。

実は、私も申し込みました。
ただ、今回は指定席のため、好きな席に座ることができないのが残念です。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18111 ☐選択 stray 2016-01-14 18:23:50 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

無事、当選しました（笑）。
5月27日(金) 東京／TOKYO DOME CITY HALL
席は発券（05/13(金)～）するまで分かりません。

MUSINGサイトでも今日から予約が始まりましたね。
http://musing.jp/ticket/BGS_zard_25th/

【 受付期間 】2016年1月14日（木）12:00～2016年1月19日（火）11:59
【 当落通知配信 】2016年1月21日（木）
【 決済期間 】当落結果通知後～2016年1月25日（月）23:59

9,500円（税込）、チケット発送料 + システム手数料 = 773円
モバイルFC枠より若干安いです。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18113 ☐選択 正太郎 2016-01-14 19:47:28 返信 報告

いつもＲＯＭ専の正太郎です。
私も無事に当選しました。27日です。
20周年の二の舞にはならないよね、という気持ちを持ちつつ
5月27日を迎えたいですね。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18116 ☐選択 sakura 2016-01-14 22:41:34 返信 報告

strayさん、正太郎さん、こんばんは。

私も、無事に、当選しました！！
21日大阪と27日東京です。

発券するまで座席はわからないのですか・・・。

また、ワイン(Silverの方)も注文しちゃったので、もう、火の車です(笑えない)。
オールタイムＣＤもまだ予約してませんし、泉水さん手帳も注文しないといけないし・・・。
金銭感覚が完全に麻痺してますね(笑えない)。

あと、5/27の宿も年明けすぐに手配しました。これは現地支払いのため何とかなるかも。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18124 ☐選択 彦パパ 2016-01-15 19:04:06 返信 報告

stray所長、正太郎さん（初めまして）、sakuraさん、こんばんは。
" 5月27日(金) 東京 "
無事当選しました。本日入金しましたが、やはり引き換え券？にも座席は記載されていませんでしたね。
また皆さんと会えることを楽しみにしています！

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18128 選択 sakura 2016-01-15 22:27:41 返信 報告

彦パパさん、こんばんは。

> 本日入金しましたが、やはり引き換え券？にも座席は記載されていませんでしたね。

入金期限が明日の21:00（早すぎません？）のため、忘れないよう本日入金しましたが、引換券に座席は記載されてませんでした。５月までわからないということになります・・・。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18129 選択 myumyu 2016-01-16 01:07:01 返信 報告

こんばんは、strayさん。myumyuです。strayさんからの情報を見ました。
>
> MUSINGサイトでも今日から予約が始まりましたね。
> http://musing.jp/ticket/BGS_zard_25th/
>
> 【 受付期間 】2016年1月14日（木）12:00～2016年1月19日（火）11:59
> 【 当落通知配信 】2016年1月21日（木）
> 【 決済期間 】当落結果通知後～2016年1月25日（月）23:59
>
> 9,500円（税込）、チケット発送料 + システム手数料 = 773円
> モバイルFC枠より若干安いです。

さっそくMUSIGのサイトに入り、申し込みをしようとしました
が、なんと有料会員のみ。さらに会員になろうと思えば現在入会はスマートフォンからのみとのこと。これではスマートフ

ォンを持たない私は申し込めない。というわけで今現在申し込めていません。今年も5月27日に行けるのだろうかと思うと不安でたまりません。一般売りが待ち遠しい！

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

#18130 ☐選択 noritama 2016-01-16 07:03:26 返信 報告

myumyuさん おはようございます

>さっそくMUSIGのサイトに入り、申し込みをしようとしました
>が、なんと有料会員のみ。さらに会員になろうと思えば現在入会はスマートフォンからのみとのこと。これではスマートフォンを持たない私は申し込めない。というわけで今現在申し込めていません。
前回昨年末の"25thEve"のときもそうでした･･･
今回も同じなら

モバイルFC先行
↓
Musing販売だけれどもスマホGIZA会員のみ先行
↓----↓PCとかでしか注文できない場合はこれ以降ですね(T.T) ------
Musing会員先行
ローチケ･ぴぁなどの先行
↓
Musing･ローチケ･ぴぁなどの一般売り

であろうと思いますが、、

なので､私もまだ手配できませんです(^^;
サイド席は勘弁願いたいですね･･･
2階でも3階でもいいのでスクリーンの観やすいなるべく正面にステージが見える席がいいなぁ。
http://find-travel.jp/article/1360

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18139 選択 stray 2016-01-16 21:59:14 返信 報告

myumyuさん、こんばんは。

> さっそくMUSIGのサイトに入り、申し込みをしようとしました
> が、なんと有料会員のみ。さらに会員になろうと思えば現在入会はスマートフォンからのみとのこと。これではスマートフォンを持たない私は申し込めない。

裏ワザが有るには有ります。
firefox mobile simulator でググってみてください。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18145 選択 myumyu 2016-01-17 22:13:39 返信 報告

こんばんは、myumyuです。 遅くなってすいませんでした。noritamaさん、strayさん、ご返事いただきありがとうございます。

　noritamaさん、ともにこれからチケット予約がんばりましょう。ぜひ５月２７日にいきたいですから。それとTDCホールの載っているページをお教えいただきありがとうございます。ホールの様子を示す写真を見るとわくわくしてなんとしてもチケットを取るぞいう気持ちになります。

　strayさん、裏ワザをお教えいただきありがとうございます。まずは　fire mobile simulatorをダウンロードして、それからと思います。どこまで私の手に負えるか少々心配ではありますが、やってみます。５月２７日の参加をめざして。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18159 選択 吟遊詩人 2016-01-19 23:58:28 返信 報告

[18145]myumyuさん、皆さん、こんばんは。

Musing会員先行、今日から始まりましたね。

チケット申し込みについて
【 受付期間 】2016年1月19日（火）12:00～2016年1月24日（日）23:59

【 当落通知配信 】2016年1月27日（水）
【 決済期間 】当落結果通知後～2016年2月2日（火）

とりあえず申し込みましたが、例年の如く第三希望まで

“運命のルーレット廻して”抽選で当たるまで落ち着きませんが・・・（￣□￣;）

当落通知配信が、なんと！月命日ではありませんか！！

後は泉水さんに祈ってお願いしましょう。(^O^)

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18161 選択 陸奥亮子 2016-01-20 11:33:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、ＭＵＳＩＮＧの申し込み情報、有難う御座いま

した。今回は、何時もよりも、早い設定に感じましたね。

私も、申し込み、致しました。第一希望をどちらにするか、

迷いましたが、やはり、２７日にしました。＾ー＾。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18162 選択 noritama 2016-01-20 15:52:08 返信 報告

こんにちは

あれ､Musing先行まだかなと､オフィシャルとMusingサイト昨日昼頃確認したはずなんだけれど､､(^^;
なんかタイミング悪かったみたいです(苦笑)
こういうのはオフィシャルが事前(最遅でも1日前)に告知してくれなきゃダメですよねぇ。
先ほど27日で申し込んでみました。
はずれそうな感じ(苦笑)

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18174 選択 moco 2016-01-25 13:03:50 返信 報告

[18162]noritama:
> こんにちは
>
> あれ、Musing先行まだかなと、オフィシャルとMusingサイト昨日昼頃確認したはずなんだけれど、、(^^;
> なんかタイミング悪かったみたいです(苦笑)
> こういうのはオフィシャルが事前(最遅でも1日前)に告知してくれなきゃダメですよねぇ。
> 先ほど27日で申し込んでみました。
> はずれそうな感じ(苦笑)

> 私はMusingで第一希望２６日、第二希望２７日で申し込みました。
他の先行予約も始まりました。
ローソン　1/25～2/15
ぴあ　1/25～2/2
e+　1/25～2/7
Musingが外れたら使えますね。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18197 選択 狐声風音太 2016-01-27 15:39:47 返信 報告

皆さん、今日は。

先ほど、ＭＵＳＩＮＧの抽選結果が来ました。
東京２７,２６日、大阪の順で申し込んで、すべて当選でした。
２７日で申し込みました。
また、当日、皆さんとお会い出来るのを、楽しみにしています。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18199 選択 陸奥亮子 2016-01-27 16:43:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私も、３会場全部、当選でしたね。

心配する必要は、無かったのかな〜〜。

コンビニに行き、５月２７日で、購入手続きしました。

後、丁度、４ヶ月後ですね。

先ずは、一安心という事で、一休みでも、しようかな。(笑）。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18205 選択 幸（ゆき） 2016-01-28 16:54:12 返信 報告

皆様

自分も無事、5/27で手続き出来ました。
またお会いしましょう！

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18211 選択 noritama 2016-01-29 10:24:07 返信 報告

こんにちは

27日1点狙いで‥当選しました(^^
よかった〜♪
席は何処になるのかなぁ(^^;

当日お会いできるのを楽しみにしています。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18213 選択 Awa C62 2016-01-29 12:00:28 返信 報告

[18205]幸（ゆき）:
> 皆様
>

> 自分も無事、5/27で手続き出来ました。
> またお会いしましょう！
謹賀新年　幸（ゆき）さん,皆さん,大変遅い新年の挨拶となりました。いよいよデヴュー25周年が開けました。今年は丙申,平成16年(甲申)泉水さんにとつては,生涯最初で最後となつた全国ライヴツアー以來十二支で一巡りの年でもあります。私の懐事情ではとても有料会員は厳しく,一般発売を待つしかありません。早々に席を取れた皆さんが羨ましい。今年も宜しく御願します。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18669 選択 ひげおやじ 2016-02-26 19:13:27 返信 報告

色々と忙しくて、つい購入しそびれてしまいました。気付いて慌ててＭＵＳＩＮＧにアクセスしたのは締め切り後。ｅｐｌｕｓの抽選も外れ。
一般販売での入手は無理でしょうから、今回は諦める事にします。
今回も恒例のオフ会があるのならば、寂しい想いを抱きつつそちらだけ参加と言う手もあるかも。それとも、自宅でひっそりと花を飾る？

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18670 選択 stray 2016-02-26 19:46:40 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは。

3/1（火）からオフィシャルサイト先行受付があります。
申し込むだけ申し込んでみてはいかがでしょう。

受付期間：2016/03/01（火）12:00 ～ 2016/03/10（木）23:59
http://eplus.jp/zard-hp/

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18684 選択 ひげおやじ 2016-02-27 14:55:23 返信 報告

所長さん、情報有難う御座居ます。駄目モトでトライしてみます(-_-;)

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

#18693 ☐選択 goro 2016-02-27 22:59:03 返信 報告

ひげおやじさん　こんばんは

会員登録手続き等あるかもしれないですが、
チケットぴあでは　３次受付で　2/18(木)11:00～2/29(月)11:00
ローチケではプレリクエスト先行で　2/19(金)13:00～3/13(日)23:00のようです。

因みに私はファンクラブの先行で当選したものの、購入手続きをし忘れて失効してしまい、
Musingの先行で何とか確保しました。。。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

#18769 ☐選択 stray 2016-03-09 15:03:23 返信 報告

皆さんこんにちは。

明日（3/10）チケットぴあでプリセールが行われます。
一般売り前の最後のチャンスかもしれません。
未ゲットの方は忘れずにどうぞ。
http://t.pia.jp/pia/event/event.do?eventCd=1602831

先行先着
プリセール
発売日:2016年3月10日(木) 昼12:00
※先着順での販売。予定枚数終了次第、受付終了となります。

【公演情報】
ZARD
公演日:2016年5月26日(木)・2016年5月27日(金)
会場:TOKYO　DOME　CITY　HALL (東京都)

What a beautiful memory ～25th Anniversary～

18776 選択 stray 2016-03-10 16:46:58 返信 報告

ツアータイトルが決まりました。

『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』

そのまんまじゃん（笑）。

う～ん、どう略したらよいものか・・・

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～

18783 選択 SW 2016-03-10 22:01:34 返信 報告

[18776]stray:
> ツアータイトルが決まりました。
>
> 『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』
>
> そのまんまじゃん（笑）。
>
> う～ん、どう略したらよいものか・・・

ホントにひねりが無いというかなんというか。ひねればいいってもんじゃないですけども。
わざわざ2ヶ月以上「タイトル未定」としている意味は無かったですよね。

私は自分のメモなどではWBM2016って年末から表記してました。どうでしょう？

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～

18785 選択 Aki 2016-03-10 22:22:37 返信 報告

> 『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』
> そのまんまじゃん（笑）。

「いつもどおり」なんだろうな･･･と想います（苦笑）
4月にDVDがリリースされるので、5月のは新しい映像が入るのでしょうか･･･
このLiveがDVDになるのかどうか･･･
（その前に、これまでに発売されたWBMのDVDは持っていたほうがいいのか？売ってもいいのか?微妙ですね･･･）

Re:What a beautiful memory ～25th Anniversary～

18788 選択 stray 2016-03-11 12:00:42 返信 報告

SWさん、Akiさん、こんにちは。

> わざわざ2ヶ月以上「タイトル未定」としている意味は無かったですよね。

まったくです（笑）。

> 私は自分のメモなどではWBM2016って年末から表記してました。どうでしょう？

はい、それしか無いですね（笑）。
今後Z研内ではWBM2016と呼ぶことにします！

> 4月にDVDがリリースされるので、5月のは新しい映像が入るのでしょうか･･･
> このLiveがDVDになるのかどうか･･･

WBMはDVD化すると思います。が、しかし、4月発売DVDの未公開映像を5月のWBMで流して、
それをDVD化されたんじゃたまったものでないですね（笑）。
WBM用の未公開映像はちゃんとストックしていると信じましょう（笑）。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18817 選択 ひげおやじ 2016-03-15 09:26:20 返信 報告

残念ながら、見事に全て外れてしまいました。ビューティフル・モーメント・ツアー以来、こんな事は初めて。船上ライブは応募しなかったので、生まれて初めての全外れ(-_-;)。実に残念かつ悲しいです。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

18819 選択 moco 2016-03-15 13:59:21 返信 報告

[18817]ひげおやじ:
> 残念ながら、見事に全て外れてしまいました。ビューティフル・モーメント・ツアー以来、こんな事は初めて。船上ライブは応募しなかったので、生まれて初めての全外れ(-_-;)。実に残念かつ悲しいです。
諦めるのはまだ早いです。「ぴあ」のプリセール先着受付中で５．２６はまだ空いています。

バンドメンバー決定！

18871 選択 stray 2016-03-24 15:29:22 返信 報告

Gt：大賀好修（Sensation）... 1999年船上ライブ以降の全ライブに参加。
Dr：車谷啓介（Sensation）... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
Ba：麻井寛史（Sensation）... 1999年船上ライブ以降のライブに参加。
Key：大楠雄蔵（Sensation）... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
AGt&Cho：大田紳一郎（doa）... 2004年全国ツアー以降のライブに参加。
Gt：森丘直樹 ... 初参加。
Cho：岡崎雪 ... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
Sax：鈴木央紹... 2004年全国ツアー以降のライブに参加。
Manipulator：大藪拓 ... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。

えらく人数が少ないように感じますが・・・

Re:バンドメンバー決定！

18873 選択 吟遊詩人 2016-03-24 16:45:00 返信 報告

strayさん、こんにちは。ライブメンバー決定ですか！こちらもビックニュース！

> Gt：大賀好修（Sensation）... 1999年船上ライブ以降の全ライブに参加。
> Dr：車谷啓介（Sensation）... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
> Ba：麻井寛史（Sensation）... 1999年船上ライブ以降のライブに参加。
> Key：大楠雄蔵（Sensation）... 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
> AGt&Cho：大田紳一郎（doa）... 2004年全国ツアー以降のライブに参加。
> Gt：森丘直樹 ... 初参加。

> Cho：岡崎雪 … 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
> Sax：鈴木央紹… 2004年全国ツアー以降のライブに参加。
> Manipulator：大藪拓 … 2004年全国ツアー以降の全ライブに参加。
>
> えらく人数が少ないように感じますが・・・

固定メンバーで9人、曲ごとにゲスト入れて1人～2人で、10名前後ですか？

まぁ人数より演奏の質ですよね！

人数多ければ音に厚みも出るけどバランスを取るのも難しくなりますからね？

今までに無いライブならではのアレンジを期待しましょう！

Re:バンドメンバー決定！

#18874 選択 Aki 2016-03-24 21:03:08 返信 報告

> えらく人数が少ないように感じますが・・・

今回は会場が狭くなりましたからね･･･
あとはゲストミュージシャンが豪華なのでしょうか?
（チケットの値段を考えると、何となく豪華そうな印象･･･）

Re:バンドメンバー決定！

#18876 選択 stray 2016-03-24 21:28:00 返信 報告



WBM2011のバンドメンバーは11人ですね。
ドラムは途中で交代したのか？
だとすると、Gtが1人減っただけです。

WBM2011のチケット代は8,000円。
約20%値上げですが、ZARDギャラリー（前回1,000円、今回は1,200円）の値上げ率とピタリー致します。
なので、決してゲストが豪華なわけじゃないと思います（笑）。

ちなみにWBM2004ツアーのチケット代は7,500円でした。
本人がいないLIVEの方が高いって、ZARDファン以外には理解不可能でしょうね（笑）。

チケットぴあ プリセール（2次）

#18880 ☐選択 stray 2016-03-25 12:15:42 返信 報告

http://t.pia.jp/pia/event/event.do?eventCd=1602831

ＺＡＲＤ | プリセール（2次）
先行先着 2016/3/26(土) 昼12:00より発売

※本サイトでの発売開始日時となります。予定枚数終了しだい発売終了となります。

徳永暁人、大野愛果、ゲスト参加決定！

#19009 ☐選択 stray 2016-04-07 14:34:36 返信 報告

★ゲストアーティスト

【大阪公演のみ】
岡本仁志（ex.GARNET CROW）... 1999年船上ライブ以降のライブに参加。
古井弘人（ex.GARNET CROW）... 1999年船上ライブ以降のライブに参加。

【大阪・東京公演】
徳永暁人（doa）... 2007年追悼ライブからゲスト参加。「永遠」ほか作曲。
大野愛果 ... 2007年追悼ライブからゲスト参加。「かけがえのないもの」ほか作曲。

★さらに、ZARDにゆかりのあるアーティストがゲストで参加予定！発表は後日！

明日(4/16) 10時から一般売り

#19038 ☐選択 stray 2016-04-15 18:02:06 返信 報告

大阪公演、東京２公演とも、明日10時から一般売り（先着受付）開始です。
未ゲットの方は、10時前からPCに張り付いて下さい。

受付開始日時 2016/04/16(土) 10:00

http://eplus.jp/sys/T1U14P0010163P0108P002009244P0050001P0030061P0030062

Re:明日(4/16) 10時から一般売り

19045 ☐選択 ひげおやじ 2016-04-16 14:23:47 返信 報告

何か、随分小出しに発売している感じがします。
ＦＣ、Ｍｕｓｉｎｇ、ピア各々の先行予約（中には複数回あった物もあった様な気もするけれど・・・　ー　場所と日にち別だったかも？）、そして今度は一般と。
２７日は諦めて、「２６日の予定なんてゼ～ンブ、キャンセルし」て買ったのに。
まあ、一般販売はどうせ買えなかっただろうから「まぁいっか」。

Re:明日(4/16) 10時から一般売り

19048 ☐選択 Awa C62 2016-04-16 22:49:07 返信 報告

[19038]stray:
> 大阪公演、東京２公演とも、明日10時から一般売り（先着受付）開始です。
本当に迂闊でした。1ヶ月前の4/21に注意してゐましたが,今日からとは！コンヴィニの端末しか手立ての無い田舎者のこと,初日で3日とも完売。後の祭でした。乗り鉄の葬式鉄みたいにキャンセル待ちをかけられたらいいのですが,それも出来ず,残念です。しかし,この高値で初日に即完売とは,やはり根強い人気に感嘆すると共に,ある意味一寸嬉しい氣もします。

チケット、到着しました。＾ー＾。

19278 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-07 11:24:41 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今しがた、５月２７日のＺＡＲＤ　ＷＢＭ　２５ＴＨ　ＡＮの

チケットが到着しました。＾ー＾。

第３バルコニー　Ｃ２扉の比較的前方の席みたいです。

この日に参加される方々、宜しくお願い致します。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19279 選択 noritama 2016-05-07 12:16:05 返信 報告

座席表です
https://www.tokyo-dome.co.jp/tdc-hall/seat/

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19280 選択 陸奥亮子 2016-05-07 13:22:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[19279]noritama:
> 座席表です
> https://www.tokyo-dome.co.jp/tdc-hall/seat/

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、東京ドームシティー座席表の提示、有難う御座います。早即、アクセスして、私の席の確認をしました。３階席で、少し距離がある様ですが、私には、丁度良いかもです。５年前の２０周年ＳＨで、日本武道館の時は、フロアー席でステージから、約１０メーターの近い席を取れたのですが、私の右上方に吊り下げられていた十数段に重ねられたスピーカーの音が、体に「ビンビン」と突き刺さる感じの振動でしたので、係員の方に座席移動をお願いして、フロアーの一番後ろにして頂いたのですが、其の席でも、「摺り鉢の底」に居る感じで、武道館全体の音響が、「ガンガン」すると思い、別の係員の方に、再度、座席移動願いをしまして、結局、２階席の

一番左側の席になりました。でも、この席ですと、バンドメン

バーさんは、見れるのですが、今度は肝心のスクリーンが、

左側の吊り下げ十数段スピーカーに邪魔されて、約三分の一位

が見えない有様。(この時は、悲しかったですね〜〜）。

席は、人により、左右される事も在りますね。

、

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19288 選択 モリコロン 2016-05-07 20:54:25 返信 報告

皆様はじめまして。

ブログをよく拝見していますが、書き込みは初めてです。
皆さんほどの知識はないですが、熱心なZARDファンであることは間違いありません。宜しくお願いします。

今までこうしたバンド形式のライブにずっと参加しており、
今回も参加を楽しみにしていたのですが、家族の了解が得られず、参加を断念しましたので、参加される方々のレポを楽しみにしています。

さて、バンドメンバーやゲストのことは話題になっておりませんが（あまり関心がない？）、誰がやってくるのでしょう？
私は興味があります。
大野さん、徳永さん、岡本さん、古井さんについては発表されましたが、まだ未発表のゲストは存在するのですよね？
あとは浅岡さん、綿貫さん・・・くらい？

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19291 選択 stray 2016-05-08 12:00:12 返信 報告

モリコロンさん、こんにちは、初めまして。

> 家族の了解が得られず、参加を断念しましたので、参加される方々のレポを楽しみにしています。

そうですか、それは残念ですね。
私は毎回カミさんに内緒で（毎年5/27に出張）参加してます（笑）。
レポはお任せ下さい。

> さて、バンドメンバーやゲストのことは話題になっておりませんが（あまり関心がない？）、誰がやってくるのでしょう？

別スレ『d-project』で話題にしていますが[18939]、
5/27に25周年を迎える大黒摩季さんが最有力かと思います。
あとはわかりません。

チケット届きました

19319 選択 幸（ゆき） 2016-05-10 16:08:26 返信 報告

[19279]noritamaさん
座席表のお知らせ、ありがとうございます。
5/27のチケットが届きましたへへ。

陸奥亮子さん、自分も3階席前方（C4扉だけど）でした。当日、階ごとの番号ブロック順に並んで入るのでしょうから、ごいっしょしましょう。

多くの皆様とお会いできますように。

Re:チケット届きました

19320 選択 陸奥亮子 2016-05-10 17:30:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、自分も3階席前方（C4扉だけど）でした。当日、階ごとの番号ブロック順に並んで入るのでしょうから、ごいっしょしましょう。

私の予想ですと、３階席への入場方法は、少なくても、２回位

に、分けられての入場かな？。Ｌ１～３とＲ１～３の方々が、
先に入場されて、その後に、Ｃ１～２とＣ３～４の入場かと思
います。まあ、座席指定されていますから、何時入場しても良
いので、安心感は有りますね。＾ー＾。
しかし、今回は、５月２７日の約１０日前にはチケツトが、
届くと言う事でしたが、予想より遥かに早かったです。
５月６日に発送されて、５月７日の昼には、我が家に着きまし
た。そして、ＭＵＳＩＮＧ からのメールが５月９日に、
「５月６日に、日本郵便から、書留で発送しました」と来まし
たので、もう、其の時は、チケは、ここに或るちゅーの～」で
したね～～～。(大笑）。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19350 選択 ひげおやじ 2016-05-13 18:25:04 返信 報告

[19291]stray:
> 私は毎回カミさんに内緒で（毎年5/27に出張）参加してます（笑）。

→所長さん、あれは「出張」だったんですね。と言う事は、私達は真昼間からアルコール付きの昼食で出張のお付き合いをしていた訳？

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19351 選択 stray 2016-05-13 18:38:57 返信 報告

ひげおやじさん

カミさんに「出張に行ってくる」とウソを付いて参加しているという意味であって（笑）、
職場にはちゃんと休暇を出してます。家庭内の倫理的問題はともかくとして、

社会的な問題は一切ありませんので。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19361 選択 shun 2016-05-14 02:44:41 返信 報告

皆さん、こんばんは。

2011から5年経った今回のWBM2016！
武道館を押さえなかったのは何故なのでしょう？
WBM2011が8000人集客、今回微妙と判断しての措置でしょうか？
武道館の場合、2016年問題とは無縁でイベントスケジュールも5/26・27は空き。
http://nipponbudokan.net/201605.html

因みに2011年はこんな感じ。
http://nipponbudokan.net/201105.html

敢えて押さえなかったのでしょうね。
更に保険を掛けるように、TDC3000人のハコで2days！
延べ人数で集客出来るので、連日満杯が約束される。
逆にチケットは取り辛くなるでしょうね。

DVDも売上げ1万枚を遥かに超え、まだまだ武道館開催でもイケると思うのですが...
チケットの取り易さからも1day7・8千人のハコで開催の方が、ファンに優しい選択だと思います。

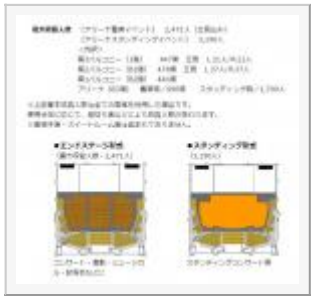
Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19380 選択 stray 2016-05-15 08:14:35 返信 報告

shunさん、こんにちは。

WBM2011（武道館）はチケットが売れ残ったので、B社も悟ったのでしょう。
TDCHはアリーナをスタンディングにすると3,000超ですが、着席だと2,400です。
ただ、2日間の使用料金は武道館を1日借りるより高く付くのではないかと思います。

> チケットの取り易さからも1day7・8千人のハコで開催の方が、ファンに優しい選択だと思います。



今回のチケットは高値で売買されていますね。
結果的に、武道館で良かったことになりますが（笑）、ATB、MVCの売れ行きも好調ですし、
新たな若いファンがB社の予想以上に増えたということなのかも。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19382 ☐選択 noritama 2016-05-15 12:02:45 返信 報告

こんにちは

早いもので(^^;大阪公演までもう一週間を切りましたね。
東京ももうすぐ。

ネットで検索すると、
2会場の過去のLive映像や紹介映像が少しありました。
参考までに‥
・大阪 オリックス劇場
https://youtu.be/vjCL6CVyLoQ?t=770
https://www.youtube.com/watch?v=kk0HjEL-uKo
・東京ドームシティーHALL
https://www.youtube.com/watch?v=SIMjdqdq6Kg
https://www.youtube.com/watch?v=z2DQruslWkU

映像と実際目で見た感じは少し違うでしょうけれど、、
スクリーンはあまり大きくないのかなぁ。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19400 ☐選択 Aki 2016-05-15 21:24:07 返信 報告

＞武道館を押さえなかったのは何故なのでしょう？

20周年の時のアルコレやWBMのDVDの売上、その後のSHの人数を考えると、平日の武道館は難しいと判断されたのかもしれませんね･･･

27日は必ずLiveを行うので、土日のどちらかに大阪で1公演となると、難しいのかな?と想います。
今回、何故東京が2日間なのかが微妙ですね･･･ゲストミュージシャンの都合なのでしょうか?それとも選曲が変わるとか?
（1日で8000人は難しくても5000人は行けそうだったのかもしれませんね･･･国際フォーラムやパシフィコくらいなら大丈夫だったはず･･･）

今回のDVD（集大成でたった62曲は少なすぎる・映像はいくらでも創れますし･･･）を考えると、今年Liveを行い、その後、毎年SHで少しずつ未発表映像を出し、30周年でもDVDを出しそうな感じがします。
今のB社なら「確実に儲かり、比較的自由が利く」のはZARDという感じがします。あのDVDで1万セットくらい売れたのであれば、「また売ろう」と考えても不思議ではないですね･･･

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19405 選択 stray 2016-05-16 13:16:46 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

TDCホールのスクリーンは、↓のブログが参考になるかと思います。
http://ameblo.jp/bfrd-danita310/entry-11439936585.html
http://ameblo.jp/thebnv/entry-12153595368.html

> スクリーンはあまり大きくないのかなぁ。

大きくはないですね。
バルコニー2F以上だと吊り下げ照明がスクリーンに被りそうです。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19412 選択 sakura 2016-05-17 01:26:42 返信 報告

こんばんは。

今週末は、いよいよ大阪公演ですが、素朴な質問ですが、LIVE会場で、グッズ販売は告知されていたでしょうか？

買えるとしても、開場から開演までの１時間のみ？

東京公演の場合、まさかGALLERY会場まで行かないと、グッズは買えないということはないですよね？

追伸：今年は、カレンダーは無いのでしょうか？

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19424 選択 stray 2016-05-17 12:45:28 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

20周年の時は、20th Anniversary サイトのコンテンツに「Goods」はなくて、
「2011Live」ページ内にグッズページのバナーが貼られ、
物販時間帯はグッズページに記載されていますね。
http://www.wezard.net/20th/livegoods.html

20周年のグッズ発表スケジュールです。
WBM2011は東京が先で5/27、大阪は5/29開催でした。

4/29 ZARD展でLIVEグッズの一部発表 [6729]
5/18 更新 [7018]
5/21 更新 [7055]

SH2014は４日前に発表、SH2015は３日前に発表なので、
遅くても明日には発表されるかと・・・

カレンダーは定番中の定番で売れ筋なので、当然あると思いますけど。

Re:ZARD 25周年記念LIVE 開催決定！

19453 選択 sakura 2016-05-18 01:20:57 返信 報告

strayさん、こんばんは。

情報、ありがとうございます。
そういえば、20周年の時は、まだファンではありませんでした（苦笑）

> SH2014は４日前に発表、SH2015は３日前に発表なので、
> 遅くても明日には発表されるかと・・・

そんなに直前だったんですね。何か、気があせってしまって・・・（笑）。
発売開始時間ぐらい教えてもらわないと、予定が立てづらいですが・・・（笑えない）。

> カレンダーは定番中の定番で売れ筋なので、当然あると思いますけど。

はい。期待しています！
2014年と2015年のカレンダーは、Sold Outになってました。

ゲストアーティスト追加発表

19461 選択 stray 2016-05-18 12:09:49 返信 報告

【東京公演のみ】
小澤正澄（ex. PAMELAH）...ZARDライブ初参加。楽曲では「愛が見えない」ほか作曲。
池田大介... 1999年船上ライブ以降のライブに参加。「心を開いて」「運命のルーレット廻して」などで編曲を担当。

【大阪・東京公演】
徳永暁人（doa）... 2007年追悼ライブからゲスト参加。「永遠」ほか作曲。
大野愛果 ... 2007年追悼ライブからゲスト参加。「かけがえのないもの」ほか作曲。

池田さんはZARD GALLERYで１日館長を務めたので、ありかなぁと思ってました。

大黒さんは最後まで隠し球として取っておくのか、交渉まとまらずだったのか・・・

ようやくグッズ発表！

19482 選択 stray 2016-05-19 17:44:58 返信 報告

2日前になってようやく発表です。
遅すぎるっちゅうの！



http://wezard.net/25th/25thlive/index.html#goods

Re:ようやくグッズ発表！

19483 選択 Foo 2016-05-19 19:50:42 返信 報告

気になるのはパンフレットだけですね。
140ページなので結構なボリュームですね。
個人的にニューヨークロケのオシャレな泉水さんの写真が見たいです。

Re:ようやくグッズ発表！

19485 選択 stray 2016-05-19 20:37:42 返信 報告

Fooさん、こんばんは。

20thのパンフも「A4サイズ/140ページ（オールカラー）」ですね。
100円値上げされてますが（笑）、20thの内容なら安いものです。

Re:ようやくグッズ発表！

19487 選択 Foo 2016-05-19 20:54:17 返信 報告

strayさん

そうですね。
今回はForever youのパンフレットより、
未公開写真たっぷりの内容だと期待してます。

ライブには残念ながら行けませんが、
もし購入予定でしたらパンフレットの内容
どうだったか是非教えてくださいね（笑)。
ライブの感想も楽しみにしています。

Re:ようやくグッズ発表！

19488 選択 Aki 2016-05-19 21:08:55 返信 報告

ポストカードセットとカレンダーとどちらがお得なのか?
（ポストカードは絵柄が発表されていますが、カレンダーはないので何とも言えないですね･･･絶妙に未公開写真を混ぜてますね･･･）

ポスターも迷うところです･･･

パンフレットは消費税分の値上げですね･･･
（Musingにて20周年のパンフが税込3600円）
ページ数も前回と変わらないようなので期待したいですね･･･

「ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～図録」と「Music Freak MagazineIII」も会場で販売されるそうなので、グッズ目的のみで六本木に行かなくてもよさそうですね･･･

会報バックナンバーって前回のLiveの時もありましたね･･･てっきり全部売り切ったと思ったのですが･･･

CD・DVDの物販の特典があるのかないのか?も少し気になります･･･

Re:ようやくグッズ発表！

19491 選択 sakura 2016-05-19 23:14:17 返信 報告

マグカップは、ライブ会場では販売されないようですね。

通しリハ

#19492 ☐選択 stray 2016-05-20 06:25:23 返信 報告



左下の譜面台の紙がセットリストっぽいですね。

字数から曲名を推測できないかなぁ（笑）。

Re:ゲストアーティスト追加発表

#19495 ☐選択 stray 2016-05-20 11:28:12 返信 報告

これ以上ゲストの追加はないみたいですね。

HPから以下の文面が削除されました。
http://wezard.net/25th/25thlive/

★さらに、ZARDにゆかりのあるアーティストがゲストで参加予定！発表は後日！

Re:通しリハ

#19498 ☐選択 stray 2016-05-20 12:54:41 返信 報告



モニターに映っているのは、うぐいす色セーターを着た
「雨に濡れて」のレコーディングシーンです。

また、この映像を使うんですね、テレ朝スタジオじゃなくて。
もう見飽きたんですけど・・・

既出映像祭りの予感がしなくもないですね（笑）。

Re:ようやくグッズ発表！

#19499 ☐選択 stray 2016-05-20 13:14:36 返信 報告

Akiさん、sakuraさん、こんにちは。

ポストカードセットAは未公開画像が2枚ありますが、Bはすべて既出ですね。
Bは売れない気がする（笑）。

> パンフレットは消費税分の値上げですね･･･
> （Musingにて20周年のパンフが税込3600円）

なるほど。カレンダーが3,000円のままなのは5年前じゃなくて去年と同額なわけですね。

> 会報バックナンバーって前回のLiveの時もありましたね･･･てっきり全部売り切ったと思ったのですが･･･

ありました。長蛇の列で一向に進みませんでした（笑）。
5年前の時点で発行済みのは全部売り切ったはずです。
その後発行された会報はvol.52だけなので、どこかにストックしてあったのが見つかったのか（笑）。

> マグカップは、ライブ会場では販売されないようですね。

マグカップに限らずGALLERYのグッズは置かないんだと思います。

Re:ようやくグッズ発表！

19539 選択 Aki 2016-05-20 22:40:56 返信 報告

ポスターは基本的にパンフ内の中から選ばれることが多いですね･･･（20周年の時もそうでした）
それでも各1種類はいい絵柄を選んできますね･･･
（ポストカードはパンフ内にも同様の写真があるのかどうか?にもよりますね･･･1枚辺り250円って少々高い･･･）

> > 会報バックナンバーって前回のLiveの時もありましたね･･･
> 5年前の時点で発行済みのは全部売り切ったはずです。
一定のストックなのか?印刷の些細なミスのものを出すのか?（J-Groove　Magazineは品切れた時に1回HPのみの販売がありましたね･･･）印刷物なので増刷すれば済む話なのですけれどね（苦笑）

> マグカップに限らずGALLERYのグッズは置かないんだと思います。
ストラップとか過去のモノの方が値段が安いものが多いですね（苦笑）

Musingではポスターが「入荷待ち」が多いですが、もしかして梱包箱目当てなのでしょうか?（値段の高いものは残っていますが･･･）
（ポスターを買うとサイズ的に旧譜特典の梱包箱には入らないので箱は折りたたんでいるはず･･･）

Re:通しリハ

19540 選択 Foo 2016-05-20 22:58:06 返信 報告

この映像見る限り、
またお決まりの泉水さんとスタッフさんとのやりとりの映像を見せられそうですね。

Re:ようやくグッズ発表！

19541 選択 sakura 2016-05-20 22:59:27 返信 報告

こんばんは。

明日の大阪公演を控え、緊張してきました（笑）。

> ポストカードセットAは未公開画像が2枚ありますが、Bはすべて既出ですね。
> Bは売れない気がする（笑）。

そうですね。Aはオンラインショッピングサイトでは出ないかもしれませんね。

> マグカップに限らずGALLERYのグッズは置かないんだと思います。

棲み分け（笑）ですね。

どこで何を買うか考えておかないと、買いそびれる恐れもありますね！
あちらこちらで、無駄に買ってしまう可能性もありますが・・・（笑えない）。

大坂公演 当日売り情報

19553 選択 stray 2016-05-21 13:53:30 返信 報告

本日のZARD "What a beautiful memory ～25th Anniversary～"オリックス劇場公演は、
機材席解放に伴い、14:00より若干枚数の当日予約受付を実施します。

ご予約の方は、受付窓口06-6534-1121 までお電話ください。

SoundCreator のツイート

そろそろドームシティに出かけます

19626 選択 ひげおやじ 2016-05-26 16:21:12 返信 報告

一汗かいて、落馬もせずに無事帰宅。雑用を済ませて一息ついたので、少し早いけれどそろそろ出かけます。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19627 選択 noritama 2016-05-26 16:29:07 返信 報告

[19626]ひげおやじ:
> 一汗かいて、落馬もせずに無事帰宅。雑用を済ませて一息ついたので、少し早いけれどそろそろ出かけます。
Live東京公演1日目楽しんできてください(^^)/

Re:そろそろドームシティに出かけます

19628 選択 チェル 2016-05-26 16:47:15 返信 報告

皆さん、こんにちは、。ご無沙汰しています。
ケガをしてしまい、リハビリ通いで忙しくしていました…
ライブがあるのに、情報見ずにいたら、27日のチケット取れませんでした(涙)。
今日のみの参加なのですが、当日券情報が載っていました。
明日、当日券で入りたいなぁ!
これから、ドームシティに向かいます。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19631 選択 stray 2016-05-26 17:04:27 返信 報告

ひげおやじさん、チェルさん（お久しぶりです）

なんとなく残念感のある5/26公演ですが、中身は一緒ですので楽しんで来て下さい！
大阪公演とはセットリストが変わる可能性があるので、チェックよろしくお願いします。
今日も当日券の発売が告知されていますね。
明日の分は未定だそうです。

5月26日(木)東京ドームシティホール公演の当日券販売について

時間：18:00販売開始
場所：東京ドームシティホール 当日券売場(正面入口)
料金：¥10,000(税込)
※若干枚数の販売になります。予定枚数が終了次第、販売は終了させていただきます。

明日5月27日(金)公演の当日券販売の有無に付きましては現段階では未定でございます。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19635 選択 N 2016-05-26 22:22:37 返信 報告

> 大阪公演とはセットリストが変わる可能性があるので、チェックよろしくお願いします。

『運命のルーレット廻して』は初映像でしょうか？
観たことない映像だったので・・・

Re:そろそろドームシティに出かけます

19636 選択 stray 2016-05-26 22:28:11 返信 報告

Nさん、こんばんは。

「Wake up make the morning last」が「運命のルーレット廻して」に変わったのでしょうか？

[19566]の映像でしたか？

Re:そろそろドームシティに出かけます

19637 選択 N 2016-05-26 23:01:11 返信 報告

> [19566]の映像でしたか？

ラグビー場？ の映像でした。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19638 選択 ひげおやじ 2016-05-26 23:13:47 返信 報告

> ラグビー場？ の映像でした。
>
→　サッカー場ですね。
コーヒー１杯で水分補給して、今家に着きました。
第１バルコニー中央前列の方がいらっしゃれば、最高の座席だと思います。
ちなみに、ゲストにお笑い芸人と思しき人が１名？！
そして、若いと思っていた大野愛果さんも、もうアラフォーなんですね。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19639 選択 N 2016-05-26 23:45:41 返信 報告

> →　サッカー場ですね。

一瞬、サッカー場と思いましたが・・・サッカーゴールが無くてポールが立っていたような・・・、センターサークルもありませんでしたので、たぶんサッカー場ではないような気がします。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19640 選択 Foo 2016-05-27 00:39:21 返信 報告

その「運命のルーレット廻して」の映像観たいので、
今回のライブもぜひＤＶＤ化してほしいですね！
ところで、パンフレットの内容はいかがでしたか？
どなたか少しでも教えて頂けませんかね？

Re:そろそろドームシティに出かけます

19641 選択 チェル 2016-05-27 00:47:54 返信 報告

いました、いました! お笑い芸人らしき方、盛り上げてくれましたね(笑)。明日も楽しみですね。
アリーナ席の後の方でしたが、良かったです。
途中からスタンディングとなり、楽しめました!
ただ、すぐ近くに、遅れて来た上に、ちょっと酔っぱらっていてお酒臭い人がいて困りました。
でも、やっぱり、ライブはいいな！明日も行きたいです。
当日券、出るといいな。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19642 選択 stray 2016-05-27 06:50:42 返信 報告



Nさん、おはようございます。

シドニーのConcord Oval（クリケット場）ですね。
http://zard-lab.net/pv/8997.htm

おそらく8年前のスゴ夏「コナン夏祭り」で流れた映像かと思われます。
http://zard-lab.net/pv/8976.htm

PANさんが観ればわかるはずなので、今日のライブが終わったら報告します。
こんな映像が出てくるのは・・・楽しみだなぁ（笑）。

Re:そろそろドームシティに出かけます

19646 選択 ひげおやじ 2016-05-27 08:36:10 返信 報告

ネタバレになるので今は言えませんが、泉さんが手にしていた（今は懐かしい、当時は一般的だったデザインの）物を見ると分かる筈です。

P．S．　グラウンド

#19649 ☐選択 ひげおやじ 2016-05-27 09:14:59 返信 報告

専用グラウンドではないのかも。その場合、
・ラグビーのポールは常時設置
・サッカーのゴールは都度数人がかりで運んで来る
と言うのが良くある手です。
ちなみに私はポールを見落としてしまいましたが、他に有力なサッカー用アイテムが泉水さんとともに映っていましたので、今日行かれる方は確認して下さい。

ライブのセットリストについて

#18233 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-03 10:42:03 返信 報告

こんにちは、5月の3回のライブですが、セットリストは

2月発売のベストアルバムに準じたセレクションでしょうかね？

３回ありますが、3回参加する人もいるでしょうね。

基本的な曲目は変わらないでしょうが、日によって1、2曲

変わる事はあるでしょうか？

2007年～2011年の過去の追悼ライブで会場によってセットリスト

が変わった事ってありますか？

strayさん、各公演のセットリストの資料って資料室にありましたっけ(笑)

Re:ライブのセットリストについて

#18234 ☐選択 stray 2016-02-03 12:27:21 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

> こんにちは、5月の3回のライブですが、セットリストは
> 2月発売のベストアルバムに準じたセレクションでしょうね？

どうなんでしょう、さっぱり見当がつきません。

> 2007年～2011年の過去の追悼ライブで会場によってセッリストが変わった事ってありますか？

WBM2009は、大阪で演奏された「止まっていた時計・・・」が東京では演奏されませんでした。
それ以外は同じだと思います。

> strayさん、各公演のセットリストの資料って資料室にありましたっけ(笑)

セットリストとしてまとめた資料はありませんが、これを機に作ります（笑）。

旧BBS
WBM2007　#389
WBM2008　#7086
WBM2009　#14326（東京）　#13927（大阪）

新BBS
WBMf2011　[7242] [7244]

旧BBSのPWがお分かりでない時は「問い合わせ」からメールを下さい。

Re:ライブのセットリストについて

#18235　☐選択　吟遊詩人　2016-02-03 13:24:09　返信　報告

[18234]strayさん、レス有り難うございました。

> WBM2009は、大阪で演奏された「止まっていた時計・・・」が東京では演奏されませんでした。
> それ以外は同じだと思います。

今回3公演とも同じかも知れませんね。

> セットリストとしてまとめた資料はありませんが、これを機に作ります（笑）。

是非、お願いします。それでこそZARD研究所ですよね。(笑)

今回は大阪、東京だけですが、反応がよければ地方も追加公演あれば

全国のファンは嬉しいですね。(^-^)

会場押さえるの大変だと思いますが・・・それより集客出来るかですよね。(苦笑)

Re:ライブのセットリストについて

18236 選択 stray 2016-02-03 14:53:34 返信 報告

吟遊詩人さん

WBM-DVD収録曲の検証として、以下にまとめてありました。

WBM2007・WBM2008のセットリスト [6442]
WBM2009のセットリスト [6451]

この表をもとに、WBMf2011のデータを追加して、資料を作成してみます。

Re:ライブのセットリストについて

18239 選択 吟遊詩人 2016-02-04 12:36:29 返信 報告

strayさん、こんにちは

> この表をもとに、WBMf2011のデータを追加して、資料を作成してみます。

追悼ライブセットリスト資料有り難うございました。

統計学にもとずいて５月のライブセットリスト、予想したいと思います。(笑)

これを機に東海大ライブ、クルージングライブ、2004年WBMツアー

も含めてライブセットリストコンプリート版、作りますか？(笑)

2004年WBMツアーは、地方公演もあり全公演のセットリスト記録

strayさんの膨大な資料の中にお持ちですか？

資料室の中に埋もれていたりして・・・・・(笑)

Re:ライブのセットリストについて

18247 選択 stray 2016-02-04 17:10:15 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

私が作るまでもなく、偉大な先人さんが2004年WBMツアーも含めて作ってられました。
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20110618

比較表へのリンクが間違っているようなので、下記にアクセスして下さい。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Live/SetlistAll.pdf

> これを機に東海大ライブ、クルージングライブ、2004年WBMツアー
> も含めてライブセットリストコンプリート版、作りますか？(笑)

東海大ライブ、クルージングライブのセットリストは、↓をどうぞ。
http://www5b.biglobe.ne.jp/~kazuto2/being/zard/live.htm

私の出る幕はなさそうです（笑）。

Re:ライブのセットリストについて

18248 選択 吟遊詩人 2016-02-04 21:57:47 返信 報告

strayさん、こんばんは

> 私が作るまでもなく、偉大な先人さんが2004年WBMツアーも含めて作ってられました。
> 比較表へのリンクが間違っているようなので、下記にアクセスして下さい。
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Live/SetlistAll.pdf

この比較表、わかりやすいですね。うぅん、素晴らし過ぎる(^-^)

> 東海大ライブ、クルージングライブのセットリストは、↓をどうぞ。
> http://www5b.biglobe.ne.jp/~kazuto2/being/zard/live.htm

こちらと合わせて保存版資料として私の資料室へ収納しておきます。(笑)

どうも有り難うございました。

Re:ライブのセットリストについて

#19634 ☐選択 stray 2016-05-26 22:19:40 返信 報告



吟遊詩人さん、皆さん、こんばんは。

たいへんお待たせしました（笑）。
ライブのセットリストをまとめました。
Portforioページにリンクを張りましたのでご覧ください。

ついでに、Portforioも更新しました。

Re:ライブのセットリストについて

#19643 ☐選択 吟遊詩人 2016-05-27 06:57:00 返信 報告

strayさん、おはようございます。

> ライブのセットリストをまとめました。
> Portforioページにリンクを張りましたのでご覧ください。
>
> ついでに、Portforioも更新しました。

Ｚ研所長渾身の大作、遂にベールを脱ぐ（笑）

ご苦労様です。早速拝見いたしました。

ZARDファンにとってまた一つ貴重な資料となるでしょう!

ありがとうございます。

5/27のオフ会について

#19072 ☐選択 stray 2016-04-21 13:24:56 返信 報告



皆さんこんにちは。
今年は夜公演のみなので、私は15時着くらいで出かける予定です。

会場の東京ドームシティホールは、水道橋駅東口を出てすぐの
円柱状のビルの1Fと地下です。（添付マップの「ミーツポートエリア」）
2F以上はレストラン街となっているので、その中のどこかで
16時頃～18時頃の予定でオフ会[昼の部]を開催します。

軽い夕食を摂れるお店を選んで、当日15：30頃BBSに場所を告知しますので、
三々五々お集まりください。

Re:5/27のオフ会について

#19073 ☐選択 stray 2016-04-21 13:26:52 返信 報告



東京ドームシティホールへの行き方

・JR　水道橋駅東口改札を出て左
・三田線　水道橋駅A2出口

オフ会 夜の部について

#19252 ☐選択 stray 2016-05-04 23:10:46 返信 報告



皆さんこんばんは。

5/27のオフ会夜の部は、mixiグループのオフ会に混ぜていただくことになりました。

幹事は次の方々で、Z研の窓口はたかZさんです。
・ロディーさん（発案）
・としびんさん（案内等）
・ゆみ姉さん（会計等）
・たかZさん（案内等）

参加ご希望の方は、BBS上部の「問い合わせ」から
「メール件名：オフ会夜の部」で申し込み下さい。

募集人数は５０名ですが、すでに半分埋まっていますので、
なるべくお早目にお願いします。。

場所・時間・会費は以下のとおりです。
開始時刻が２１時４５分となっていますが、前回のWBM2011は２２時終了だったので、
移動等も含めると、早くても２２時１５分頃になるかと思います。
終電時刻が早い方はその辺もお含み置き下さい。

5/27 ライブ後オフ会

【場所】　ねこのしっぽ（LIVE会場から徒歩５～６分）
http://loco.yahoo.co.jp/place/g-ybBtbauZlQU/?utm_source=dd_spot

【時間】　２１時４５分～２３時３０分

【会費】　４０００円　お料理　５品　　アルコール含むドリンク飲み放題
オマケでケーキが少しですが出ます。

---

mixiグループさんのライブ前オフ会

19253　選択　stray　2016-05-04 23:20:40　返信　報告



mixiグループさんは、ライブ前オフ会も企画されています。

参加を希望される方は、このスレで参加表明して下さい。

※Z研のオフ会昼の部は[19072]のとおり開催します。

5/27 ライブ前オフ会

【場所】　カラオケ「ビッグエコー 水道橋店」
東京都千代田区三崎町2-10-3TDSビル2F
http://big-echo.jp/shop_info/http://big-echo.jp/shop_info/%e3%83%93%e3%83%83%e3%82%b0%e3%82%a8%e3%82%b3%e3%83%bc%e6%b0%b4%e9%81%93%e6%a9%8b%e5%ba%97/
（水道橋西口駅前店という同じビッグエコーの別店舗がありますのでお間違いのないようにお願いします）

【時間】　５月２７日　午後２時～午後５時００分位まで　　途中入場・途中退出　ＯＫです。

【参加費】１０００円　　ソフトドリンクのみ　飲み放題です。
アルコール・食事は各自自己負担で精算になります。

【その他】
カラオケ屋さんでの開催ですが・・・歌って下さらなくてＯＫです。
２月の山野楽器の最終日イベント終了後のオフ会に参加された方はお分かりだと思いますが、
パーティールームを貸し切りにしてＺＡＲＤの曲を参加者がリクエストして水月さん、実夢さんに歌って頂くと言う企画です。
水月さん、実夢さんの参加が午後３時００分からの予定です。

お二人はアーティストして活動されています。
５月１５日「こまごめわいわいほーる」で「ZARDream Vol,5 」　二人プラス１人
５月の２２日の「ヒルズパン工場」でのライブに 「Spring Water」ボーカル水月　コーラス実夢で参加されます。

募集期限が開催日前日に設定してありますが、
部屋の都合で定員になり次第期限前でも募集閉め切りますのでご理解ください。

午後２時からの開催にしていますので歌いたい方は　午後２時から３時までならＯｋです（笑）

待ち合わせ場所は特に設けません。
時間前には私（ロディー）が店頭に居るようにします。
２時以降に来店の方は店舗受付にて「ＺＡＲＤのオフ会」又は「かとうぎで予約の部屋」と言って部屋の案内をしてもらってください。

Re:5/27のオフ会について

#19260 ☐選択 たかZ 2016-05-05 15:20:58 返信 報告

ZARD研究所の皆様 こんにちは(^^)
たかZです。

stray様とご相談させて頂きオフ会の検討及び通知まで載せて頂きました。
詳細は上記の通りになります。

全国から泉水さんに届く想いのその日に、余韻をそのままに一人でも多く同じ時間を同じ空間で一緒に過ごせたらと思っております。

参加される方おりましたら、
表明宜しくお願い致しますm(__)m
前・後オフ会どちらかまたは両方ご検討お願いします。

Re:5/27のオフ会について

#19496 ☐選択 幸（ゆき） 2016-05-20 12:02:23 返信 報告

[19260]
> 参加される方おりましたら、
> 表明宜しくお願い致しますm(__)m
> 前・後オフ会どちらかまたは両方ご検討お願いします。

mixiの方で、「夜の部は会場都合で最大50人、現在の参加予定者によるとあと残り5-6人までしか受け付けられない」と本日アナウンスされました。
この人数に、所長やnoritamaさん（多分ご予定ですよね）が入ってるかどうかまでは分かりません。取り敢えず、自分はこの「夜の部」に参加予定です。

ようやく何処で何が行われるのかが大凡判明して、ご予定が立てやすくなったでしょうし、ご参加される方は早めにご表明して頂いた方が良いと思います。

ここの「返信」でご表明頂ければ、たかZさんに仲介連絡しても良いですよ。
stray所長、この場をお借り致しますねm(_ _)m。

Re:5/27のオフ会について

19497 選択 stray 2016-05-20 12:37:53 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

mixiの後オフ会は、Z研の人数（8人）を今朝、たかZさんに報告しました。

> ここの「返信」でご表明頂ければ、たかZさんに仲介連絡しても良いですよ。

いえいえ、紛らわしくなるといけないので、Z研の分は私が取りまとめます。

残り4-5名となっていますので、参加を希望される方は、
明日（5/21(土)）中に「問い合わせ」からお知らせ願います。

Re:5/27のオフ会について

19500 選択 吟遊詩人 2016-05-20 13:27:20 返信 報告

[19497]strayさん、こんにちは。

Z研昼の部オフ会はもう後一週間と迫ってますがお店は、

決まりましたか？まだ告知されていないようなのですが・・・

Re:5/27のオフ会について

19501 選択 stray 2016-05-20 13:53:18 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

> Z研昼の部オフ会はもう後一週間と迫ってますがお店は、
> 決まりましたか？まだ告知されていないようなのですが・・・

何人集まるか分かりませんし、集まる時間もバラバラでしょうから、
事前予約は不可能です。お店は当日行ってから決めます。
15:30過ぎを目処に、BBSで告知しますので。

※ [19072]の案内文を一部修正します。

Re:5/27のオフ会について

19502 選択 陸奥亮子 2016-05-20 14:04:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

> Z研昼の部オフ会はもう後一週間と迫ってますがお店は、
>
> 決まりましたか？まだ告知されていないようなのですが・・・

私は、体力的に見て、夜オフ会は無理ですので、昼オフ会の方

に少しだけ参加させて戴きたいと思います。

「昼オフ会のお店」の件、宜しくお願い致します。

Re:5/27のオフ会について

19536 選択 幸（ゆき） 2016-05-20 16:30:50 返信 報告

[19497]stray所長
> いえいえ、紛らわしくなるといけないので、Z研の分は私が取りまとめます。
>
> 残り4-5名となっていますので、参加を希望される方は、
> 明日（5/21(土)）中に「問い合わせ」からお知らせ願います。

すみません、[19252]に
>参加ご希望の方は、BBS上部の「問い合わせ」から
>「メール件名：オフ会夜の部」で申し込み下さい。
と明記してありましたね。

「夜の部」へのご参加を考えてる方は↑に従って下さい。

Re:5/27のオフ会について

19544 選択 SW 2016-05-20 23:32:17 返信 報告

[19501]stray:
> 吟遊詩人さん、こんにちは。
>
> > Z研昼の部オフ会はもう後一週間と迫ってますがお店は、
> > 決まりましたか？まだ告知されていないようなのですが・・・
>
> 何人集まるか分かりませんし、集まる時間もバラバラでしょうから、
> 事前予約は不可能です。お店は当日行ってから決めます。
> 15:30過ぎを目処に、BBSで告知しますので。
>
> ※ [19072]の案内文を一部修正します。

こんばんは。
いよいよ1週間前になりましたね。私にとっては初めてのZARDライブ参戦、楽しみですが期待しすぎると良くないかななどとアレコレ"浅く"考えております。

さて、オフ会昼の部のほう、興味があるのですが私のような者でも参加できますでしょうか？
できることなら皆さんのマニアックなお話をお伺いしてみたいと思っております。

Re:5/27のオフ会について

19547 選択 stray 2016-05-21 08:18:12 返信 報告

SWさん、おはようございます。

オフ会昼の部、大歓迎です。
出入り自由ですので、時間に空きがあれば是非ご参加ください。

> いよいよ1週間前になりましたね。私にとっては初めてのZARDライブ参戦、楽しみですが期待しすぎると良くないかなどとアレコレ"浅く"考えております。

そのほうが無難です、私も今回は何も期待していません（笑）。

Re:5/27のオフ会について

19603 選択 SW 2016-05-23 21:52:31 返信 報告

> オフ会昼の部、大歓迎です。
> 出入り自由ですので、時間に空きがあれば是非ご参加ください。

strayさん、ありがとうございます。
では、参加の予定でおります。よろしくお願いします。

Re:5/27のオフ会について

19625 選択 ひげおやじ 2016-05-26 16:09:04 返信 報告

残念ながら２６日（本日）の公演。明日２７日午後は予定を入れてしまったため、欠席します。ご盛会を！

Re:5/27のオフ会について

19629 選択 アネ研 2016-05-26 16:52:20 返信 報告

所長、みなさま、おひさしぶりです。私も今日26日参加します。明日のオフ会は、盛り上がりそうですね。
しかし、グッズが簡単に買えました。(笑)

Re:mixiグループさんのライブ前オフ会

19632 選択 狐声風音太 2016-05-26 17:11:52 返信 報告

このオフ会の参加表明は、このResで良いのでしょうか？

私は昼のオフ会だけの出席です。
mixiさんとZ研の両方に出ようと思って居ます。

遅くなりましたが、明日はよろしくお願いします。

Re:mixiグループさんのライブ前オフ会

#19633 ☐選択 stray 2016-05-26 17:26:38 返信 報告

アネ研さん、お久しぶり！
アネ研さんも今日でしたか、今日は都内勤めのファンが仕事帰りに来る日なんでしょうね（笑）。
グッズが楽に買えて何よりです。楽しんで来て下さいね！

狐声風音太さん、こんにちは。
残念ながら、mixiのカラオケオフ会は今日のお昼で締め切ったそうです。
Z研オフ会昼の部一本でお願いします。

寺尾さん出演情報

#19630 ☐選択 stray 2016-05-26 16:53:23 返信 報告



5/26（木）20:00～20:46
【びーみゅーじっく】（大阪発の音楽情報バラエティー）
https://abemafresh.tv/pluswinvision/10046

寺尾さんご本人はTDCホールにいらっしゃるのでVTR出演です。
内容不明。

URL間違ってました。
https://abemafresh.tv/pluswinvision/15096

放送終了しましたが繰り返し見れるようです。

自転車に乗る泉水さんの写真と映像を見ていて？？な事が。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今朝、投稿された彦パパさんのブログ「そら鉄号でＲＥＡＤＹ　ＧＯ!」を拝見して、其のブログ記事に付いて、色々と調べていましたら、少し疑問に思える部分が出て来ました。

既出情報でしたら、御免なさいです。(笑）。

彦パパさんのブログでは、ＺＡＲＤ　ＭＶＣ　２５ＴＨ　ＡＮのブックレット　Ｄｉｓｃ１～早春～の最終ページに掲載されている「自転車に乗る泉さん」に付いて、ロゴ関係の事を書かれています。それらを調べている内に、ＺＡＲＤ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＤＵ　２０ＥＭＥ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＩＲＥの黄色い写真集（～きっと忘れない～）を見て、さらに、ＤＶＤのＷＢＭ「２００８」と「２００９」に収録されている、「心を開いて」の映像も「コマ送り」をして、詳細に検討しました。

普段は、こういう場面を「さ～～っと」という感じで流して見ているんですがね～～～。(笑）。

先ず、この「泉水さんが自転車に乗るシーン」は、何回もテイクしているのかな～～と思いました。その理由は、「サドル」です。ＤＶＤの映像では、後方からの撮影で、サドルは、少し大きめ、且つ臀部に対して広めで頑丈そうに見え、「薄い黄色」に見えるかと思います。そして、サドルと泉水さんの「お尻」の

間に「白っぽい少し厚手のタオルみたいな」物が見えます。
それに対して、黄色い写真集の〜きっと忘れない〜の方は、
少し「茶色補正」されている写真かと思いますが、サドルが小さく見えるのと、白いタオルが無くて、「茶色い何か」が写って居ます。サドルの形状が、違うのか？？？ですよね。考えられるのは、何回も撮影している内に、泉水さんが、「お尻が痛くなった」ので、①サドルが合わないので交換した。②それでも痛くならない様に、上にタオルを敷いた。かもですかね。(笑）。
後、もう１つは、ショルダーバッグです。ニースの海岸で、
現地の少年２人と波際で撮影された映像では、全体が黒くて、
少し「小振りのショルダーバッグ」を背負って居て、この自転車に乗るシーンでも、これと同じショルダーバッグが使用されているかと思いましたが、少し大き目に見えるのですが・・・
そして、写真の方は３枚在り、何れも、「茶色補正」されている様でして、泉水さんの右肩の部分に掛かっているショルダーバッグのベルト部分が、二本共に茶色っぽく見えます。
「茶色補正」すると、「黒」が「茶色」に見えることが有るのでしょうか？
又、最初は、ショルダーバッグは、写真の様に、右肩に掛けて撮影していましたが、これですと「不安定」ですので、ショルダーバッグの中身を少なくして、映像の方の最後の様に、泉水さんが、ショルダーバッグを背負い乍、「片手を振るシーン」

を撮影したのかなと思いました。

Re:自転車に乗る泉水さんの写真と映像を見ていて？？な事が。

19615 選択 彦パパ 2016-05-25 20:32:28 返信 報告

こんばんは。彦パパです。
「自転車と泉水さん」について研究？考察？を続けています。
ずっと暗礁に乗り上げていますが、何か進展があれば当然このZ研でご報告させていただきますよ。
今回、この件で陸奥亮子さんからコメントがありましたので書き込みさせていただきます。

> サドルと泉水さんの「お尻」の間に「白っぽい少し厚手のタオルみたいな」物が見えます。
→ 完全にタオルを敷いてますね。
（追加報告19）
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12111722476.html

ブログコメントに、フレームに書かれているメーカー名に" ＯＮＤ " の文字が見えるそうですね。
残念ながら写真集を持ってないので確認できないのですが、ヨーロッパの自転車メーカーで" ＯＮＤ " の文字が含まれるのは、イタリアの「FONDRIEST（フォンドリエスト）」だけだと思いますが、残念ながらダッチバイクは作っていません。
レース車体のみです。
おそらく、レース系ではなく地元工房系だと思われます。

また、ブログコメントにサドルの高さが気になると書かれていましたが、日本のママチャリ感覚ですと高すぎると思われるでしょうが、実は教科書通りのセッティングなんですよ。
（追加報告6）
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11889037154.html

『不思議ね...』のロードバイクも『Oh my love』のクロスバイクも、ペダリング効率の良いセッティングです。
むしろ、誰が教えたの？って思っています。

ショルダーバッグと色補正に関しては門外漢なんです（笑）。
スミマセン。
＝＝＝＝＝
思えば2014SHのオフ会からおじゃまさせていただき、皆さんから色々なことを教えていただきました。

「自転車と泉水さん」の件はたいして進んでいませんが、自身のブログでまとめ記事を載せる予定ですので、もしご興味があればおヒマな時にでも見てください。
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/

Re:自転車に乗る泉水さんの写真と映像を見ていて？？な事が。

#19616 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-25 22:27:00 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

流石に、「自転車のセミプロで居られる彦パパさん！！！」。

＾ー＾。

> > サドルと泉水さんの「お尻」の間に「白っぽい少し厚手のタオルみたいな」物が見えます。
> → 完全にタオルを敷いてますね。
> （追加報告19）
> http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12111722476.html

この(追加報告１９）のブログを、彦パパさんが書かれたのが、

去年の１２月３０日！。私は、１２月３１日のＺＡＲＤ　２５

周年　ＡＮ　ＥＶＥに参加する為に「年末の大掃除と新年の

準備」に忙しく、見ている暇が有りませんでしたね～～。

彦パパさんは、もう既に気が付かれていたんですね～(大笑）。

> おそらく、レース系ではなく地元工房系だと思われます。

この自転車は、現地調達した物と考えて善いのですね。

> また、ブログコメントにサドルの高さが気になると書かれていましたが、日本のママチャリ感覚ですと高すぎると思われるでしょうが、実は教科書通りのセッティングなんですよ。

> （追加報告6）
> http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11889037154.html

「追加報告６）も読ませて戴きました。勉強になりましたね。

＾ー＾。

> 『不思議ね...』のロードバイクも『Oh my love』のクロスバイクも、ペダリング効率の良いセッティングです。
> むしろ、誰が教えたの？って思っています。

もしかしてですが、現地の自転車屋さんが居て、サドル交換や

サドルのセッティングもされていたかもしれませんね。

Re:自転車に乗る泉水さんの写真と映像を見ていて？？な事が。

19619 選択 彦パパ 2016-05-25 23:12:25 返信 報告

> 流石に、「自転車のセミプロで居られる彦パパさん！！！」。
→ ただの自転車好きのオッサンです（笑）
> この自転車は、現地調達した物と考えて善いのですね。
→ まず間違いなくレンタサイクルだと思います。ヨーロッパの主要都市には必ずと言っていいほどレンタサイクルがあります。
そしてハンを押したようにこの手の自転車ばかりです。

youtubeの01麻布十番

19588 選択 ジャーニー 2016-05-22 15:22:19 返信 報告

youtubeにアップされている01麻布十番の映像は、何かの特典映像？見たことありませんが、皆さんで知っている方おられませんか？

Re:youtubeの01麻布十番

19589 選択 stray 2016-05-22 16:47:49 返信 報告

↓ですか？
https://youtu.be/lrYzxgj2y5s

モバイルFCで公開された、SH2015の映像です。

MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】 【DISC-4】

#19503 ☐選択 stray 2016-05-20 14:04:43 返信 報告



関連スレ

DISC-1、DISC-2の検証 [19352]
DISC-5 NY映像の検証 [19104]
DISC-5 テレ朝映像の検証 [19192]

DISC-3の検証結果です。

1．基本的にWBM用の映像で、CD音源です。

2．「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」は販促PVを再編集したもので、
別アングル or 別テイクの映像が使われています。

3．「こんなにそばに居るのに」はCD-Sg ver.の音源（WBMはAL ver.）が使われていて、
一部がレコーディングスタジオの映像に置き換わっています。

【追記】
「あの微笑・・・」が●になっていたので○に直しました。
古いver.は破棄して下さい。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19504 ☐選択 stray 2016-05-20 14:05:27 返信 報告

「かけがえのないもの」



MVC：2'59"、WBM2011：3'08"

WBMはアウトロが長め

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19505 選択 stray 2016-05-20 14:06:25 返信 報告



「不思議ね… 」

MVC：1'35"、WBM2011：1'55"

WBM2011はアウトロが長めで、映像が途中で終わっている。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19506 選択 stray 2016-05-20 14:07:13 返信 報告

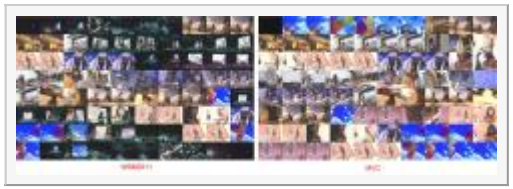


「好きなように踊りたいの」

MVC：3'07"、WBM2009：3'08"

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19507 選択 stray 2016-05-20 14:07:36 返信 報告



「風が通り抜ける街へ」

MVC：2'17"、WBM2011：2'31"

WBM2011はアウトロが長めで、映像が途中で終わっている

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19508 ☐選択 stray 2016-05-20 14:08:03 返信 報告



「突然」

MVC：3'46"、WBM2008：4'02"

WBM2008は、イントロ導入部8秒、アウトロ後拍手7秒が入っている

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19509 ☐選択 stray 2016-05-20 14:08:39 返信 報告



「遠い日のNostalgia」

MVC：4'47"、WBM2007：4'50"

WBM2007はアウトロが若干長い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19510 ☐選択 stray 2016-05-20 14:09:40 返信 報告



「君がいたから」

MVC：3'30"、WBM2007：3'41"

WBM2007はアウトロが長いが、映像の尺は合っています。

おそらく、オレンジ枠で囲った会場・ステージをスクリーンに映した際、一旦ビデオ映像をストップしたのだと思います。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19514 ☐選択 stray 2016-05-20 15:03:40 返信 報告

「I want you」

MVC：3'01"、WBM2008：3'13"



WBM2008は、アウトロ後拍手7秒が入っている

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19515 選択 stray 2016-05-20 15:07:08 返信 報告



「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」

WBM2011で上映されましたが、DVDには収録されていません。
あの時は販促PVの映像だと思ったのですが、
再編集されたまったく別ものでした。

CD発売時のPVは1コーラスで、尺が1'39"です。
MVCも1コーラスですが、１番と2番の間奏が10"ほど入っていて、尺が1'50"になっています。

この10"の差を埋めるために、大幅に映像を再編集しています。

まず、色がぜんぜん違います。
PVは全体にセピア色のフィルターをかけたような色合いですが、
MVCははっきり、くっきりしています。

尺が異なるので分かりづらいと思いますが、
オレンジ枠はWBM2011から削除された部分で、
黄色枠がMVCで追加された部分です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19516 選択 stray 2016-05-20 15:10:38 返信 報告

[19515]stray:
> 「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」



映像を
1. イントロ（0'00"～0'27"）
2. ♪子供たちが～信じていた（0'27"～1'04"）
3. ♪空と大地が～呼んでいる道（1'04"～1'21"）
4. ♪あなたにとって～end
に区切ると、4.以外はまったく同じ尺です。

1. イントロ（0'00"～0'27"）
TAK MATSUMOTOのシーンを削るのは大歓迎ですが（笑）、
泉水さんの映像も一部別映像に置き換わっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19517 ☐選択 stray 2016-05-20 15:11:36 返信 報告



[19515]stray:
> 「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」

2. ♪子供たちが～信じていた（0'27"～1'04"）
TAK MATSUMOTO 出演シーンが大幅にカットされ、
泉水さんのアップ映像が挿入されています。

青枠は挿入箇所が移動した映像です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

#19518 ☐選択 stray 2016-05-20 15:15:07 返信 報告



[19515]stray:
> 「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」

3. ♪空と大地が～呼んでいる道（1'04"～1'21"）
泉水さんの映像が別映像に置き換わっています。
カメラが2台あったのか、別テイクなのか、どっちでしょ？

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19519 選択 stray 2016-05-20 15:15:47 返信 報告



[19515]stray:
> 「異邦人 TAK MATSUMOTO featuring ZARD」

4.♪あなたにとって〜end
尺が違うのでコマの位置はズレています。
やはり泉水さんのアップシーンが別映像に置き換わっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19520 選択 stray 2016-05-20 15:16:36 返信 報告



「So Together」

MVC：3'38"、WBM2011：3'48"

WBM2011はアウトロ後、拍手が10秒入っている。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19521 選択 stray 2016-05-20 15:17:20 返信 報告



「世界はきっと未来の中」

MVC：1'36"、WBM2011：1'59"

MVCはアウトロがほとんどなく、プツリと切れる。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19522 選択 stray 2016-05-20 15:18:35 返信 報告

「Today is another day」



MVC：5'17"、WBM2011：5'25"

WBM2011は、イントロ導入部が4秒、アウトロが若干長い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19523 選択 stray 2016-05-20 15:19:19 返信 報告



「Season」

MVC：1'30"、WBM2008：1'29"

WBM2008は、イントロ導入部が2秒あるが、アウトロがなくプツリと切れるので
全体の尺は合っています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19524 選択 stray 2016-05-20 15:24:23 返信 報告



「こんなにそばに居るのに」

MVC：4'51"、WBM2011：5'49"

まず、SgとAL『forever you』収録ver.でアレンジ・長さが異なることを理解して下さい。

AL ver.はイントロの前に、
♪こんなにそばに居るのに　眠らないで Lovin' you
と泉水さんがアカペラで歌い、♪Lovin' you が二度エコーします。
そのため、歌い出しまでのイントロが Sg より10秒長くなってます。

2番のサビ繰り返し前の間奏が、Sgは55秒もありますが、AL ver.は30秒です。
AL ver.はアウトロも5秒ほど短くて、全体の尺は、Sg：5'33"、AL：5'15" です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19525 選択 stray 2016-05-20 15:30:37 返信 報告



[19524]stray:
> 「こんなにそばに居るのに」

WBM2011の音源は AL ver.なので、5'15"で収まるはずですが、
LIVE ver.のアウトロのため60秒（アウトロ後の拍手5秒を含む）と長く、 5'49"もあります。

MVCは Sg Ver.ですが、2番のサビ繰り返し前の間奏がたった5秒に
縮められているので（ここの繋ぎは違和感ありあり）、
4'51"で収まっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19526 選択 stray 2016-05-20 15:32:32 返信 報告



[19524]stray:
> 「こんなにそばに居るのに」

全体で見るとどこがどう違うか分かりにくいので、
1. イントロ
2. 歌い出し～サビ繰り返し前
3. サビ繰り返し～エンド
に区切って見ていきます。

同尺の2.はまったく同じですが、尺が異なる1.と3.はところどころ別映像となっています。

1.イントロ
WBMから削除されたものがオレンジ枠、移動したものが青枠。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19527 選択 stray 2016-05-20 15:34:54 返信 報告

[19524]stray:
> 「こんなにそばに居るのに」



2.歌い出し～サビ繰り返し前
まったく同じ映像です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19528 選択 stray 2016-05-20 15:36:36 返信 報告



[19524]stray:
> 「こんなにそばに居るのに」

3. サビ繰り返し～エンド
間奏とアウトロの大部分がスタジオ映像に置き換わっています。
WBM2011のアウトロは、泉水さんが右腕を挙げるシーンがカッコ良いのですが、
それもバッサリ切り捨ててられれてます。
「改悪」です（笑）。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19529 選択 stray 2016-05-20 15:38:11 返信 報告



「永遠」

MVC：3'49"、WBM2008：3'48"

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19530 選択 stray 2016-05-20 15:39:10 返信 報告

[19529]stray:
> 「永遠」



Gyao動画はワイドスクリーンで、泉水さんの静止画が挿入されていないver.です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19531 選択 stray 2016-05-20 15:40:12 返信 報告



「サヨナラは今もこの胸に居ます」

MVC：2'51"、WBM2007：2'46"

WBM2007はイントロが7秒短く、アウトロ後に会場の様子が2秒入る。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19532 選択 stray 2016-05-20 15:40:45 返信 報告



「眠り」

MVC：5'09"、WBM2007：5'21"

WBM2007はイントロ導入部が3秒、アウトロが若干長い。
MVCは映像を余して終わっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19533 選択 stray 2016-05-20 15:51:08 返信 報告



「あの微笑みを忘れないで」

MVC：4'24"、WBM2011：4'59"

MVCはアウトロがフェードアウトされ26秒と短くなっています。
WBM2011はイントロ導入部6秒、アウトロ53秒です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19534 選択 stray 2016-05-20 15:51:56 返信 報告



[19533]stray:
> 「あの微笑みを忘れないで」

WBM2011をMVCの尺に合わせて切り取ると完全一致します。

私はこの曲のアウトロが好きなので、断然LIVE ver.のほうが好きです。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-3】

19535 選択 stray 2016-05-20 15:53:01 返信 報告

以上でDISC-3の検証おわりです。

情報求む！

19537 選択 stray 2016-05-20 20:47:22 返信 報告

DISC-4に「運命のルーレット廻して」が入ってますが、
WBM、F7M、SHのいずれでも上映されておらず、
『ZARD 25th Anniversary Eve』スクリーン･ハーモニーで上映されています。

SH25AEの映像と同じかどうか、覚えている人はいませんでしょうか？
とくにnoritamaさん（笑）。

Re:情報求む！

19542 選択 SW 2016-05-20 23:20:35 返信 報告

[19537]stray:
> DISC-4に「運命のルーレット廻して」が入ってますが、
> WBM、F7M、SHのいずれでも上映されておらず、
> 『ZARD 25th Anniversary Eve』スクリーン･ハーモニーで上映されています。

>
> SH25AEの映像と同じかどうか、覚えている人はいませんでしょうか？
> とくにnoritamaさん（笑）。

ニコ生での25th Anniversary Eve ダイジェストでの映像と比べたところ、ダイジェストの映像のほうにだけ町並みの映像が重ねられている箇所、DVDのほうにだけ絵が挿入されている箇所がありました。
サビに入ってからなのでニコ生用にさらに編集されたせいで生じた違いかもわかりませんが、ひとまずご報告。
（ニコ生もDVDも「星空を見上げて」から始まりますが、「未来が見えるよ」までの区間で違いは私には見つかりませんでした。）

Re:情報求む！

19546 選択 stray 2016-05-21 08:09:59 返信 報告



SWさん、おはようございます。

情報ありがとうございます。
ニコ生の映像はイントロ（間奏）なしの半コーラスで、サビの繰り返しがないver.ですね。
MVCは短い間奏が入っていて、その部分の映像にNYの空撮映像が使われています。
よ〜く見ると、シドニー郊外のクリケット場を歩く泉水さんの姿が小さく重なります。

かつてNO.（エヌオー）で流れたPVの1つにこのシーンがあるのですが、
https://vimeo.com/167497222
NO.以外でこれを見た覚えがないんですよね。
SH25AEで、この映像があったかどうか知りたいんです。

Le Port DVDは、MVCの間奏なしver.で若干尺が短くなっています。

Re:情報求む！

19550 選択 noritama 2016-05-21 09:03:05 返信 報告

おはようございます



>SH25AEの映像と同じかどうか、覚えている人はいませんでしょうか？
>とくにnoritamaさん（笑）。
呼ばれた気がして･･･

>SH25AEで、この映像があったかどうか知りたいんです。
無いです。はじめてみました(笑)
SH25AEのときは、
なんだPVそのままやねと、音が悪く聴こえていたのと相まって、、
手抜き過ぎとテンションがダダ下がりでしらけてましたから。。[18046]
ニコ生での25th Anniversary Eve ダイジェストのが、手間をかけず(笑)で同じ(他の曲もかな?)だと思いますよ。

ちなみに、このシーン部分は、
NYではなく、LAの風船を持っている泉水さんのロケ地(ビルはAT&Tのビル)の風景です(^^

MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19561 選択 stray 2016-05-21 23:09:38 返信 報告



noritamaさん、情報ありがとうございました。
DISC-4の検証結果です。

1．基本的にWBM用の映像ですが、DVD化されていないF7Mの曲
「Stray Love」が収録されています。

2．WBM、F7M、SHのいずれもで上映されていない「運命のルーレット廻して」が
収録されていて、Le Port Ver.を少し編集した内容です。

3．「もう少し あと少し…」と「負けないで」は Gyao動画です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19562 選択 stray 2016-05-21 23:10:18 返信 報告

「もう少し あと少し…」

MVC：4'46"、WBM2007：4'53"



WBM2007はイントロ導入部2秒あり、アウトロが若干長い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19563 選択 stray 2016-05-21 23:10:47 返信 報告



「もう探さない」

MVC：2'26"、WBM2011：2'33"

WBM2011はイントロ導入部4秒あり、アウトロが若干長い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19564 選択 stray 2016-05-21 23:11:09 返信 報告

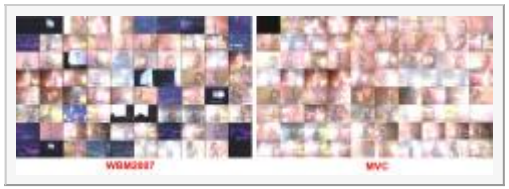


「ひとりが好き」

MVC：1'44"、WBM2008：1'41"

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19565 選択 stray 2016-05-21 23:11:33 返信 報告



「IN MY ARMS TONIGHT」

MVC：4'22"、WBM2007：4'48"

WBM2007はイントロ導入部2秒あり、アウトロが20"ほど長いのですが、尺は合っています。

おそらくアウトロで映像を止めて（ステージを映し出して）合わせたのでしょう。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19566 選択 stray 2016-05-21 23:12:26 返信 報告



「運命のルーレット廻して」

MVC：1'51"、Le Port DVD：1'45"

[19546]に書きましたが、この曲はWBM、F7M、SHいずれも未出で、唯一
『ZARD 25th Anniversary Eve』スクリーン･ハーモニーで上映されています。
その映像がニコ生「25th Anniversary Eve ダイジェスト」に収録されており、
イントロ（間奏）なしの半コーラス、サビの繰り返しが無いver.です。

MVCは、間奏ありの半コーラスで、サビの繰り返し有りver.で、1'51"です。

Le Port DVD収録ver.は、MVCの間奏なしver.で尺が6秒短くなっています。

MVCは間奏の部分にNYの空撮映像（黄色枠）が使われていて、
かつてNO.(エヌオー)で一度だけ使われたものです。

間奏以外の映像は Le Port DVDと同じです。

なぜこんな中途半端なPVを収録したのか？
この曲はミステリアスなイントロが特徴なのに・・・

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19567 選択 stray 2016-05-21 23:13:38 返信 報告



「こんなに愛しても」

MVC：3'48"、WBM2009：3'41"

WBM2009はアウトロが短く、映像を余して終わっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19568 選択 stray 2016-05-21 23:14:06 返信 報告



「You and me（and…）」

MVC：4'35"、WBM2009：4'29"

WBM2009はアウトロ後に黒画面が6秒入ります。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19569 選択 stray 2016-05-21 23:14:55 返信 報告



「今日はゆっくり話そう」

MVC：2'32"、WBM2011：3'21"

WBM2011はアウトロかなり長く、オレンジ枠で囲った部分は映像が終わってます。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19570 選択 stray 2016-05-21 23:15:20 返信 報告



[19569]stray:
> 「今日はゆっくり話そう」

尺を合わせると同一映像です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

#19571 選択 stray 2016-05-21 23:15:59 返信 報告



「あなたと共に生きてゆく」

MVC：2'14"、WBM2011：2'42"

WBM2011はアウトロかなり長く、オレンジ枠で囲った部分は映像が終わっています。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19572 選択 stray 2016-05-21 23:18:22 返信 報告



「きっと忘れない」

MVC：4'03"、WBM2008：4'15"

WBM2008はアウトロが10秒秒長いのに、映像は両方とも丁度よく終わっています。

イントロ～歌い終わりまではまったく同じです。

MVCはアウトロ部（オレンジ枠）に細工がしてあります。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19573 選択 stray 2016-05-21 23:20:23 返信 報告



[19572]stray:

> 「きっと忘れない」

アウトロを比べたものです。尺が違うのに終わりが一緒です。

MVCはWBMからオレンジ枠をカットし、尺を合わせてます。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19574 選択 stray 2016-05-21 23:20:44 返信 報告



「GOOD DAY」

MVC：3'56"、WBM2011：4'01"

WBM2011はイントロ導入部が3秒あり、アウトロ後拍手が2秒入っている。

。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19575 選択 stray 2016-05-21 23:21:39 返信 報告



「Stray Love」

F7M2013で上映されましたが、DVD化されていません。

モバイルFCで半コーラスver.が公開されていすたが、フルver.は初公開です。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19576 選択 stray 2016-05-21 23:22:15 返信 報告



「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」

MVC：1'52"、WBM2009：1'55"

WBM2009はアウトロ後拍手が3秒入っている。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19577 選択 stray 2016-05-21 23:22:41 返信 報告



「グロリアス マインド」

MVC：4'39"、WBM2007：4'45"

WBM2007はイントロ導入部が5秒あり、アウトロ後拍手が6秒入っている。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19578 選択 stray 2016-05-21 23:23:51 返信 報告



「あなたを感じていたい」

MVC：2'04"、WBM2011：3'45"

WBM2011は1コーラス半ver.で、MVCは1コーラスver.
WBM2011の2'00"まではまったく同じ映像で、その後の映像（オレンジ枠）がカッ

トされている。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19579 選択 stray 2016-05-21 23:24:19 返信 報告



「負けないで」

MVC：3'45"、WBM2011：4'36"

WBM2011はアウトロが超長い。

Re:MUSIC VIDEO COLLECTION 検証 【DISC-4】

19581 選択 stray 2016-05-21 23:25:37 返信 報告

以上、DISK-4の検証おわり。

陽の目を見る事の無い「歌詞の断片達」でしょうか？ね。

19512 選択 陸奥亮子 2016-05-20 14:43:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今回、私は、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹに行き、泉水さんの

書かれた「未発表歌詞の数々」を、館内が非常に空いていた為、

、ジックリと拝見させて戴きました。＾ー＾。

この「未発表歌詞の数々」は、テレビやその他でも伝えられて

いて、約３００位有るそうですね。今回も其の一部だけでした

が、見れて良かったです。幸（ゆき）さんも、別件で述べら

れている様に、「物語風」な物も含まれていましたね。

私は、ジェイロックマガジン社から、発行されているＺＡＲＤ

坂井泉水が贈るポエトリー・セクション第３弾「マイフレンド」だけしか所有していませんが、この「未発表歌詞の断片達」は、果たして「陽の目を見る事は、有るのでしょうか？」ね。
「坂井泉水さんの歌詞の卵」なのか？、「蒲池幸子さんの遺品の一部」なのか？という問題とも捉える事が出来ますから、複雑な事かもしれません。でも、なんらかの方法で、出版出来ないかな〜〜。
「恋愛編」、「日常編」、「あなた（君）編」、「哲学的編」、「季節編」等々に分けて、「其々の編」に合わせた「未公開写真」を組み合わせれば、売れちゃうかも〜〜〜。
Ｂ社の方が、もし、これを御覧頂いて居られたら、是非、御検討して頂きたいですね。これは、大袈裟ですが、泉水さんが、もしかして、この世に残された「最後の願いの１つ」かもしれませんので・・・・。

Re:陽の目を見る事の無い「歌詞の断片達」でしょうか？ね。

19538 ☐選択 Aki 2016-05-20 22:12:27 返信 報告

20周年Live　パンフレットにて一部掲載されていますね（見にくいですが･･･）
そこでは「Brand　New　Love」の原型の歌詞もありました。

Re:陽の目を見る事の無い「歌詞の断片達」でしょうか？ね。

19545 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-20 23:34:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

Ａｋｉさん、レス、有難う御座います。

> 20周年Live　パンフレットにて一部掲載されていますね（見にくいですが･･･）
> 　そこでは「Brand　New　Love」の原型の歌詞もありました。

はい。２０周年ＬＩＶＥ　パンフレットの中央に有る「中開き」のページで、開くと「４ページ分」になりますね。約２０～３０枚程有りますが見えずらいですね。しかし、このページに掲載されている未発表歌詞群は、「字や文の訂正箇所」が有るのに対して、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹの方は、訂正箇所が有るのは、少なかったり、他のページを上に載せていて隠されていた様にも感じましたね。

これは、全ったくの「偶然」なのですが、今日の午後８時前に、吟遊詩人さんから、私にメールが来まして、「２０周年パンフレットを持っていますか？持って居れば、その内容は、どうですか？」というものでした。質問の意味は、２７日に２５周年と一緒に２０周年も買いたいという事でした。急いで２０周年を引っぱり出して久し振りに内容の点検をしました。

勿論、２０周年は、写真他も含めて良いかと思いますと回答させて戴きましたね。＾ー＾。

後、２０周年のパンフでは、三分の二位の所に「ー作詞について」の小タイトルで、泉水さんが１６行に亘り色々な事を書かれて居ますが、久し振りに見て、良い事が書いてあるな～～～と再発見しました。

。

5月21日大阪公演のチケット譲ります！

19423 ☐選択 stray 2016-05-17 12:28:11 返信 報告

幸（ゆき）さんの情報[19407]に補足しますが、
5月21日大阪公演のチケットを１枚譲りたい方がいます。

公演名：ZARD 25周年記念LIVE What a beautiful memory ～25th Anniversary～

日　時：2016年5月21日(土)　開場：17:30　開演：18:30

会　場：大阪 オリックス劇場

座　席：１階１８列目 右側方面 （男性名義）

譲渡価格：9,500円（定価）

譲渡方法：当日会場で手渡し

ご希望の方は、BBS右上の「問い合わせ」から
「メール件名：大阪公演チケット希望」で申し込み下さい。

折り返し、譲渡者ご本人からメールで詳細をお知らせします。

Re:5月21日大阪公演のチケット譲ります！

19475 ☐選択 stray 2016-05-19 08:25:05 返信 報告

希望者あり、終了しました。

名探偵コナン コンサート2016

19267 選択 PAN 2016-05-06 14:39:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。
お久しぶりです！

今晩、有楽町の東京国際フォーラムにて、名探偵コナン コンサート2016が開催されます。

会場の雰囲気など実況できればと思いますので、是非お楽しみに！（＾◇＾）

Re:名探偵コナン コンサート2016

19270 選択 PAN 2016-05-06 15:43:30 返信 報告



東京国際フォーラムに到着‼（＾◇＾）

Re:名探偵コナン コンサート2016

19272 選択 PAN 2016-05-06 17:00:16 返信 報告

グッズ先行販売。画像の容量超過でエラーに。
帰ってから画像貼ります…

Re:名探偵コナン コンサート2016

19281 選択 stray 2016-05-07 15:00:07 返信 報告

PANさん、こんにちは。

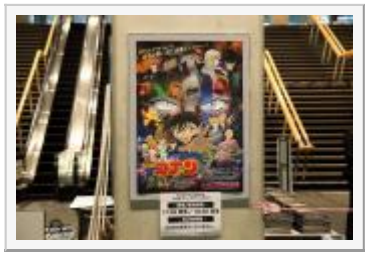
昨日だったのですね。
前回は大阪だったので、てっきり5/1に終わったと思ってました（笑）。

↓に記事が出てますが、ZARD曲は3曲、スペシャル・オーケストラの
演奏に乗せて、泉水さんの歌声が会場に響いたようですね。
http://www.barks.jp/news/?id=1000126845

グッズの先行販売が気になるので（笑）、お暇な時にでも
レポのつづきをよろしくお願いします。

Re:名探偵コナン コンサート2016

19292 選択 PAN 2016-05-08 18:42:23 返信 報告



所長、皆さん、こんにちは。
レポの続きが遅くなってすみません！
（コンサートはとっくに終了しましたが（笑））

そうなんですよ、前回開催のコナンライブ（2008年8月）は大阪のみの
開催でしたが、今回のコンサートは大阪、東京の2箇所で開催されました。

最初に、スゴ夏版と今回版の違いを･･･

・2008年スゴ夏版
読売テレビ開局20周年記念。
親子で楽しめる、バンド形式のコナンライブ（夏休み企画？）
オリジナルフィルムよるミニストーリー有り。
メインゲスト：倉木麻衣、愛内里菜、上木彩矢
ZARDフィルム出演

・今回版(2016年コンサート版)
TV＆MOVIE20周年記念。
大人によるオトナのための（笑）フルオーケストラコンサート。
20年間のTV＆MOVIE名シーンを生オーケストラを聴きながら振り返る。
倉木麻衣さんのシンフォニックLIVEコーナー有り。
メインゲスト：倉木麻衣

Re:名探偵コナン コンサート2016



今回のセットリストです。（注：かなり大雑把、間違いあるかも！（笑））

★は生オーケストラ有

1．オープニングアクト
　焚吐（たくと）「ふたりの秒針」（コナンＥＤテーマ）

2．★ コナンメインテーマ

3．★ TV版全OPテーマ・サビメドレー

4．★ TV＆MOVIE名シーン・メドレー

5．★ ZARDメドレー
・少女の頃に戻ったみたいに
・夏を待つセイル(帆)のように
・翼を広げて
※フィルムはコナン映画シーンのみ。
終了後、蘭と園子のプチトーク有り（会話は記憶モード）
欄「ZARDの曲ってこうやって聴くと感動するわね～）
園子「（号泣）ウウ…涙がでちゃうわ…）
このあと、欄が「あのね～」とツッコミ（笑）

休憩（15分間）

6．★ 怪盗キッドのコーナ（名シーン・メドレー）

7．★ TV＆MOVIE名シーン・メドレー

8．★ GARNET CROWメドレー
・涙のイエスタデー、他
※あと2曲位ありましたが曲名が…（汗）

９．★ 映画・迷宮の十字路（名シーン）
※フィルム終了後、ドレス姿の倉木麻衣さんが登場！

１０．★ 倉木麻衣さん熱唱（全5曲）＆ミニトーク
※エンディング曲はやはり「always」！

１１★ TV＆MOVIE名シーン・メドレー

１２．高山みなみさん＆山口勝平さんのトークショー

１３．コナン最新映画紹介

１４．★ コナンメインテーマでエンディング！

Re:名探偵コナン コンサート2016

19295 選択 PAN 2016-05-08 19:54:21 返信 報告



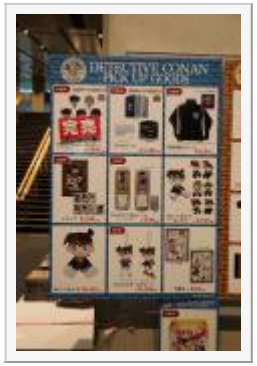
ここで、ようやくグッズの話題に戻ります（笑）
（残念ながらZARD関連のグッズはありませんでしたが…）

自分はパンフレット（¥2,000）のみ購入しました。
ZARDの記事はありませんでしたが、ZARD Forever Best~25th Anniversary~の
広告が載っていました（笑）

Re:名探偵コナン コンサート2016

19296 選択 PAN 2016-05-08 20:03:16 返信 報告

先行販売ながら、早くも完売商品も！



Re:名探偵コナン コンサート2016

19297 選択 PAN 2016-05-08 20:18:14 返信 報告



ファンサービスとして、会場内にコナン、キッド、小五郎、欄が登場しました！
（もちろん着ぐるみですが（笑））
これが大変な人だかりで側まで近づくことは出来ず、離れた場所から
カメラをあげて撮るのが精一杯でした（汗）
何とか、小五郎をパチリ（笑）

Re:名探偵コナン コンサート2016

19298 選択 PAN 2016-05-08 20:21:22 返信 報告



蘭ちゃんはかろうじて、「頭の角」だけが撮れました…（笑）

Re:名探偵コナン コンサート2016

19299 選択 PAN 2016-05-08 20:24:15 返信 報告



肝心のコナン君がこんなにちっちゃく撮れました（笑）
（画像拡大しないとわからないかも！）

Re:名探偵コナン コンサート2016

#19300 ☐選択 PAN 2016-05-08 20:29:13 返信 報告



怪盗キッド。（ピンぼけ）

Re:名探偵コナン コンサート2016

#19301 ☐選択 PAN 2016-05-08 20:49:12 返信 報告



以上、「名探偵コナン コンサート2016」のミニレポートでした（笑）

最後に感想を…

・席はかなり後方（1階47列）でしたが、それでも十分楽しめました。
・フルオーケストラによるコナンテーマはかなり感動しました！
・客層は7割が若い女性という感じでした。（20代中心？）
子供はほとんど見掛けませんでした。（一応平日で料金も高めだから？）
・オーケストラで聴くZARDの楽曲は別次元で素晴らしかったです！

P.S ZARDの話題とチョット離れてすみませんでした！

Re:名探偵コナン コンサート2016

#19302 ☐選択 stray 2016-05-08 21:42:31 返信 報告

PANさん、こんばんは。

詳細レポどうもありがとうございました。
前回はたしかZARDの未公開映像が流れたと記憶してますが、
コナンの映画シーンのみでしたか。それは残念でしたね、
WBM間近の開催なので期待していたのですが（笑）。

グッズの先行販売はZARDのだと思ってました（笑）。
コナンのグッズなんてあるんですね！知らなかった（笑）。

Re:名探偵コナン コンサート2016

#19306 ☐選択 noritama 2016-05-09 12:31:55 返信 報告

PANさん こんにちは

詳細レポありがとうございます。

行きたかったのですが(笑)
一般売りでチケットを買おうとしたら、売り切れてしまっていて買えなく、
開催日/時間も都合微妙だったので、、あきらめてしまいました(^^;
売り切れはコナン人気もあるでしょうけれど、
一般発売と同時発表のゲスト(倉木さん)効果でしょうか。勢いがありますね。

生オーケストラと泉水さん歌声音源、
想像するに、ジーンと聴き入るように染み渡る感じ だったのでしょうか?

コンサートのDVD出るかな?
ちょっと期待(^^

Re:名探偵コナン コンサート2016

#19473 ☐選択 noritama 2016-05-19 00:28:37 返信 報告

こんばんは

こちらにも、レポがありました。(^^
http://goo.gl/TclpBO

現在GYAOのコナン "黒ずくめの組織セレクション" 無料配信 で『愛は暗闇の中で』がOPに使われている"赤と黒のクラッシュシリーズ"数話が配信されています。
ライブ前にちょっとテンションを上げたい方はどうぞ(^^
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12212/v10000000000000003451/

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:36:27 (0.060 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [19401]GALLERY RECORDING STUDIOS(8)　[19439]皆様の謎/モヤモヤは全て解決！！(3)　[19037]TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）(8)　[19189]はやドキ！とZIP！(10)　[18657]TV オンエア終了情報（笑）(24)　[18725]ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～(100)　[19339]再び上昇･･･(0)　[19304]LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲(9)　[19329]d-project with ZARDイベント(0)　[19152]BSスカパー オンエア情報！(9)

▷新しい話題を投稿する

GALLERY RECORDING STUDIOS

19401　選択　sakura　2016-05-15 22:47:38　返信　報告

こんばんは。
ＭＶ集のDISC-5の「グロマイＰＶ」の前に、「GALLERY RECORDING STUDIOS」と書かれた看板が映し出されるのですが、こ



れがスタジオの名前と思ってよいのでしょうか？

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19402 選択 吟遊詩人 2016-05-16 10:46:26 返信 報告

[19401]sakuraさん、こんにちは。

> ＭＶ集のDISC-5の「グロマイＰＶ」の前に、「GALLERY RECORDING STUDIOS」と書かれた看板が映し出されるのですが、これがスタジオの名前と思ってよいのでしょうか？

私も気になって調べました。

カナダのオタワにあるレコーディングスタジオみたいですね。

単にPVの為の撮影の為なのか？　楽曲のレコーディング、

もしくはミックスの依頼のついでに寄ったか？

http://galleryrecording.com/studio/

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19403 選択 stray 2016-05-16 11:26:41 返信 報告

sakuraさん、吟遊詩人さん、こんにちは。

レンガ壁が特徴的なグロマイPVのスタジオですが、
以前は『ZARD BLEND』用の「Good-bye My Loneliness」を
ヴォーカルリテイクしたのではないか、と考えていましたが、[4149]
F7M2013で「Don't you see!」のアレンジをチェックするシーンだった
ことが判明しています。[13457]

なのでNYのスタジオであることは間違いないですが、
場所を特定するには至っていません。

「GALLERY RECORDING STUDIOS」でググると
The Gallery Recording Studio がヒットしますが、
（http://thegalleryrecordingstudio.com/v2/）
ここは2006年開業なので、別ものですね。

オタワの「GALLERY RECORDING STUDIOS」も別ものだと思います。

マイケル・ブラウワー絡みのスタジオだと思うのですが、
現存しないのかも知れません。

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19404 選択 吟遊詩人 2016-05-16 11:51:00 返信 報告

[19403]strayさん、こんにちは。
>
> レンガ壁が特徴的なグロマイPVのスタジオですが、
> 以前は『ZARD BLEND』用の「Good-bye My Loneliness」を
> ヴォーカルリテイクしたのではないか、と考えていましたが、[4149]
> F7M2013で「Don't you see!」のアレンジをチェックするシーンだった
> ことが判明しています。[13457]
>
> なのでNYのスタジオであることは間違いないですが、
> 場所を特定するには至っていません。
>
> 「GALLERY RECORDING STUDIOS」でググると
> The Gallery Recording Studio がヒットしますが、
> （http://thegalleryrecordingstudio.com/v2/）
> ここは2006年開業なので、別ものですね。

NYロケなのでカナダまでわざわざと思い上記のwebも調べたのですが年代的に合いませんか？

> オタワの「GALLERY RECORDING STUDIOS」も別ものだと思います。

失礼しました。m(__)m

> マイケル・ブラウワー絡みのスタジオだと思うのですが、
> 現存しないのかも知れません。

また一つ謎のスタジオですね。（笑）

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19411 選択 sakura 2016-05-17 00:55:45 返信 報告

吟遊詩人さん、strayさん、こんばんは。

このスレを立てる前に、皆さんと同じようにネットで色々検索したのですが、それらしきモノは見つかりませんでした。
泉水さんの周りの人を見ても、ＮＹでのロケのメンバーのように見えますので、ロケ地の近辺なのかもしれませんね。

今日は画像検索してみましたが、結果はイマイチでした。
特徴的な壁のデザイン（柄）を中心に検索してましたが、今度は、コンソールやモニタースピーカー、部屋の構造から検索するしかないのかもしれません。

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19427 選択 pine 2016-05-17 14:23:19 返信 報告



sakuraさん　吟遊詩人さん　所長さん　皆さん　こんにちは！

このスタジオ、気になりますよね〜。

以前、NYの屋上ビルを捜索した時に（http://bbsee.info/newbbs/id/8447.html）、服装が同じなので、そのビルにスタジオがあるのでは…と思いましたが、捜査時にはスタジオは存在せず、行き詰ってしまいました。
ですが、そのビルの部屋の壁には、所々レンガブロックが使われているので、もしかしたらスタジオを改装してレンタルルームになっちゃったのかな…と何となく思っておりました。

今回、MVCでスタジオ内が映っているシーンから、天井の雰囲気やパイプ？が似てるような気がして…。(^^;)

画像右上…屋上シーンのペントハウスの室内
画像下　…他のフロアの室内

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

#19455 ☐選択 sakura 2016-05-18 01:51:35 返信 報告

pineさん、こんばんは。

> 今回、MVCでスタジオ内が映っているシーンから、天井の雰囲気やパイプ？が似てるような気がして…。(^^;)

いい写真を持ってますね！
部屋の構造でなく、天井ですか！？
壁の雰囲気や、壁際のダウンライト、天井のパイプ（照明などを吊り下げるための棒かと）の雰囲気が、似てますね。

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

#19463 ☐選択 吟遊詩人 2016-05-18 17:10:57 返信 報告

pineさん、sakuraさん　こんにちは！
>
> このスタジオ、気になりますよね〜。

スタジオマニアには非常に気になってf^_^;

> もしかしたらスタジオを改装してレンタルルームになっちゃったのかな…と何となく思っておりました。
>
> 今回、MVCでスタジオ内が映っているシーンから、天井の雰囲気やパイプ？が似てるような気がして…。(^^;)
>

現在、検索しても引っ掛からないとなれば
別の施設に変わってしまってる可能性大ですね。

私も居抜き物件説賛成ですが、細かい検証が必要ですね。

noritamaさん～(^-^)/
古いNYCレコーディングスタジオ住所録！！
お持ちでないですか？（爆笑）

Re:GALLERY RECORDING STUDIOS

19469 選択 noritama 2016-05-18 23:08:10 返信 報告

こんばんは

>今回、MVCでスタジオ内が映っているシーンから、天井の>雰囲気やパイプ？が似てるような気がして…。(^^;)
壁のレンガの風味似てますね。
SHでみたときは透明なブロックの窓もポイントだったんです。防音と明り取りのためなんでしょうねきっと。

>以前、NYの屋上ビルを捜索した時に（http://bbsee.info/newbbs/id/8447.html）、服装が同じなので、そのビルにスタジオがあるのでは…と思いましたが、捜査時にはスタジオは存在せず、行き詰ってしまいました。
服装が同じなら近いロケ地‥がリーズナブルで過去の他の調査でもよくあったパターンですね。流石pineさん(^^
このビルには以前タレント(ウォーキングシーンで泉水さんと一緒に歩いてた人達みたいな)事務所のようなものがあったような‥‥

>noritamaさん～(^-^)/
>古いNYCレコーディングスタジオ住所録！！
>お持ちでないですか？（爆笑）
(^^;;持っているわけが‥‥(笑)
検索すると、現在のNYCレコスタのこんなのはヒットします‥
http://musicpowers.com/ny_studios.html

皆様の謎/モヤモヤは全て解決！！

19439 選択 まさはる 2016-05-17 18:02:27 返信 報告

d-project with ZARD ジャケ写
やっぱり合成じゃなかったー！！

信じていたよ大幸さん！！
というか何この写真。ワンピース！？
新鮮です。

Re:皆様の謎/モヤモヤは全て解決！！

19440 選択 陸奥亮子 2016-05-17 19:02:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

まさはるさん、スレッド立て、有難う御座います。

> d-project with ZARD ジャケ写
> やっぱり合成じゃなかったー！！
> 信じていたよ大幸さん！！
> というか何この写真。ワンピース！？
> 新鮮です。

そうですよね～～。ベルトは有るものの、「ワンピース」の様に

見えますね。＾ー＾。

膝より下の部分も、是非、見てみたいですね。

Re:皆様の謎/モヤモヤは全て解決！！

19441 選択 stray 2016-05-17 19:23:28 返信 報告

まさはるさん、陸奥さん、こんばんは。

> > というか何この写真。ワンピース！？

他の人が分からない会話をしないでください（笑）。
画像貼って～！

Re:皆様の謎/モヤモヤは全て解決！！

19444 選択 陸奥亮子 2016-05-17 20:19:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> まさはるさん、陸奥さん、こんばんは。
>
> > > とういうか何この写真。ワンピース！？
>
> 他の人が分からない会話をしないでください（笑）。
> 画像貼って～！

私は、画像を貼る方法を知りませんので、申し訳ありません。

画像に付いては、いつも、吟遊詩人さんに、お世話になって

居ます。(笑）。

明日になれば、全て解決ですね。＾ー＾。

それまで、暫くの御辛抱をお願いするしかないかもです。

TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

19037 選択 stray 2016-04-14 22:45:35 返信 報告

木根テレチャン!
BSフジ・181
2016年4月15日（金） 25時00分～25時25分

チャン・カワイが熱く「MUSIC VIDEO COLLECTION」を紹介

Re:TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

19041 選択 shun 2016-04-16 05:56:09 返信 報告

strayさん、皆さん、おはようございます。

通販番組なんですね(笑)
チャンさん、ＬＰサイズの現物を持って紹介していました。
しゃべり足らないのでパート2あるらしいですよ！

http://wardrecords.com/SHOP/JBBD2016.html

Re:TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

19042 選択 stray 2016-04-16 11:23:52 返信 報告

shunさん、こんにちは。

> 通販番組なんですね(笑)

通販番組なんですか！（笑）
ワードレコーズ？聞いたことないです。
映像はどんなのが流れたのでしょうか？

Re:TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

19043 選択 stray 2016-04-16 13:13:45 返信 報告



捕獲情報が入ってきました。

ホントに通販番組でした（笑）。

Re:TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

19044 選択 stray 2016-04-16 13:16:26 返信 報告

映像は、チャンさんがしゃべっている間にワイプで「マイ フレンド」が、
商品紹介として「君に逢いたくなったら…」と「My Baby Grand・・・」でした。



縦横比は４：３です。

Re:TV オンエア情報（4/15 BSフジ 木根テレチャン!）

#19046 ☐選択 shun 2016-04-16 21:13:06 返信 報告

strayさん、こんばんは。

3歩下がっての下りもそうですが、パート2もニコ生でお話しされていたような話題かもしれませんね。

http://ameblo.jp/chan--kawai/entry-12127747450.html

発売日前、22日25:00からの放送がパート2かな(^-^)/

木根テレチャン! part.2

#19094 ☐選択 stray 2016-04-25 22:32:45 返信 報告



皆さんこんばんは。

part.2はチャンさんが「運命のルーレット・・・」の恋愛観を力弁してましたが、
もともと難解な歌詞なので、あまり説得力がありませんでした（笑）。
part.3があるかも、ということです。

そうそう、MV集Disk5の映像がほんの少しあります。
https://youtu.be/2g9dXz3104Y

Re:木根テレチャン! part.2

#19344 ☐選択 幸（ゆき） 2016-05-12 14:04:57 返信 報告

[19094]stray所長、皆様
> part.3があるかも、ということです。

そのようです↓。

「[木根テレチャン！5/13(金)25時OA] 大好評チャンカワイのZARD講座パート3でお届け！MVコレクション『～25th ANNIVERSARY～』収録映像もOA！！」
https://twitter.com/kine_tv?lang=ja

木根テレチャン! part.3

19409 選択 stray 2016-05-16 19:14:02 返信 報告



part.3です。
https://youtu.be/raA_vVgBI8c

今回は「もう少し あと少し」です、
ニコ生でしゃべた内容を繰り返してるだけ？

はやドキ！とZIP！

19189 選択 shun 2016-04-29 13:23:51 返信 報告



皆さん、こんにちは。

先ず、はやドキ！

Re:はやドキ！とZIP！

19190 選択 shun 2016-04-29 13:25:29 返信 報告



続いてZIP！

２番組とも「demo-2（Cloud in the sky）」が流れていました。

最近エンタメコーナーでよく耳にする、「○○時解禁～」というフレーズ...
「解禁してやった」的に聞こえ、ちょっと不快になるのは自分だけでしょうか(-。ー；)
因みに今回のZARDは、04:00解禁です（笑）

今日のMステでも何かあればいいなぁ...

Re:はやドキ！とZIP！

#19191 ☐選択 stray 2016-04-29 16:16:48 返信 報告



shunさん、こんにちは。

はやドキ！とZIP！の捕獲画像、どうもありがとうございます！
demo-2（Cloud in the sky）はアルコレに収録されたので、
”ファンが熱望した映像”じゃないんですけどね。
恩着せがましいPRをするな！と言いたくなります（笑）。

> 今日のMステでも何かあればいいなぁ...

DVD売り上げランキングとかやってくれれば、可能性ありますね。

Re:はやドキ！とZIP！

#19206 ☐選択 Aki 2016-04-30 00:50:06 返信 報告

> 最近エンタメコーナーでよく耳にする、「○○時解禁～」というフレーズ...
> 「解禁してやった」的に聞こえ、ちょっと不快になるのは自分だけでしょうか(-。ー；)

「解禁」するかどうかは、レコード会社のさじ加減ですからね･･･
あとは「お宝音源発見」とか（苦笑）

そもそも、「未発表作品はこれから出しません」的な空気感を出しておきながら、「あくまでプレミアディスクです」という感じの「demo－2」が堂々と収録されていることに違和感ですね･･･

「デモ」段階で出すのも、「未発表」にしたものを出すのも「結局同じじゃない?」という感じがします。

「グロリアスマインド」も微妙でしたけれども･･･

そのうち困ったら「お宝音源が発見されました」とかいって大々的にやりそうですね･･･（その時は変にリアレンジしないでそのままの音源を出して欲しいですね･･･）

Re:はやドキ！とZIP！

19262 選択 shun 2016-05-05 22:49:12 返信 報告

strayさん、Akiさん、こんばんは。

> DVD売り上げランキングとかやってくれれば、可能性ありますね。
ウィークリー音楽DVD1位！！ランキング番組でちょこっと来そうですね！
DVDは枚数出ないんですかね(^_^;)

Akiさんとは数年前、オリジナルについて少しお話しさせて頂いたことがありました。
憶えていないと思いますが、面倒なのでスレ検索はしませんf(^_^;
内容が重複することもあるかもしれませんが何卒ご了承ください。

リアレンジはオリジナルが存在することが大前提で、当たり前ですがオリジナルなくしてリアレンジはありません。
あるとすればそれがオリジナルになってしまいます。
ここで言うオリジナルとは、アーティストが完パケまでどの程度携わったかということも大事で、
「グロリアス マインド」は、いきなりリアレンジ作品が世に出たような、そんな感じ～♪
泉水さんの歌声を聴きながらも、「じゃあこれを43枚目ZARD sgとして受け入れていいものか」、かなり複雑で違和感を拭えませんでした(ー_ー;)

Akiさんも同じような感覚を持たれていたのではないでしょうか？
間違っていたらすみませんm(__)m

そもそもオリジナルは尊重されるべきで、安易に手を加えるのは、良くも悪くもZARDらしさを損ないかねません。
ハマれば賞賛されますが、オリジナルを超えるのはそれほど容易ではないように思います。
泉水さんの想いが反映されなくなってからの作品は、泉水さんの映像や歌声であっても、従来のZARD作品とは一線を画すような感覚で捉えています。

ライブやアルバムのセトリ１つをとってもそうですし、ここ数年のPV(プロモーション目的に企画・撮影・編集された映像)もどきの映像作品まで、
泉水さんが関わらず確認しないものが、ZARDと称して商品化されることの弊害は少なからずあると思います。な〜んか歯がゆいですね(ー。ー#)

Akiさんが仰るように、デモであればそのままの音源を発表すればいい話で、
歌詞未完成のまま仮歌段階の歌声に、泉水さんの考えが反映されないアレンジ曲を付け、
43rd sgとして発表されても「はいそうですか」とはいきませんね。

「demo-2」がデモの域を出ないのは商品化できるレベルにないということ。
それはスタッフは元より素人が聴いても明白で、泉水さんご本人に至っては、デモ音源が世に出回るなどとは思いもしなかったでしょうし...
ただZARDフリークであれば、楽曲や泉水さんの歌声の素晴らしさは十分承知の上で、「ああこういうデモ音源もあるんだ...」
まあ泉水さんも全てにおいて完璧ではないし、このことでZARDというアーティストの評価が下がるわけではないと思います。

若い世代にもZARDを聴いて欲しいですし、先ずは手に取って貰わないと始まりません。
ミリオン曲だけがZARDではないことが感じて貰える筈です。
もしそういうキッカケも含めて、客寄せ的な扱いでデモ音源を入れるのであればそれは逆効果だと思います。

泉水さんの曲作りに対する熱い想いは、スタッフとの一連のやり取りに全て集約されると思います。

【「LOVE YOU」が低いかな。
「I」は合ってるんだけど「ラ」から下がってきちゃう。
この「か」も中途半端な「か」ですね。
歌い直してよかったと思いません？
あの歌でOKなるより...】

こと楽曲制作に関して妥協せず、一音にこだわって音作りをされていた泉水さんが、デモ音源公開を了承する筈もなく、
公開するにしてもコアなファン向けに限定配信とか、SHでの公開に止める配慮、気遣いが欲しかったと思います。

strayさんの仰る「恩着せがましいPR」と言うのも、その辺り通ずるものがあるかもしれません。
これまた意味を履き違えていたらすみませんm(__)m

そういう自分も大層なことを言えた義理ではなく、泉水さんの意に反して発表された音源、映像であっても飛びつきますし、
イベント事があればホイホイ出向いて行きます。
デイリーチャートでも1位になればやっぱり嬉しいし...

言ってる事やってる事矛盾だらけですf(^_^;
これからもギャップを埋められないまま時が流れそうです...

Re:はやドキ！とZIP！

#19265 ☐選択 stray 2016-05-06 11:04:45 返信 報告

shunさん、こんにちは。

> DVDは枚数出ないんですかね(^_^;)

初週の売上は 13,624枚でした。[19264]
http://ranking.oricon.co.jp/

shunさんやAkiさんが言わんとすることは十分理解できますし、
B社のやり方に怒りを覚えて去っていったファンが大勢いるのも事実です。
映像は、泉水さんが単に”恥ずかしい”というだけでNGにしたものも沢山あるでしょうから、
そこは許せると思うのですが、音源はあれだけ完成度に拘った人の意思を無視してはいけません。
demo-2のような未完成曲は世に出すべきじゃないと私も思います。

が、若かりし頃にレコーディング済みで没になった曲は、
シングル候補曲なら「売れる・売れない」という商売上の判断もあったでしょうし、
アルバム曲ならコンセプトに「合う・合わない」の取捨もあったでしょう。
完成している曲はファンとして是非聞きたいところです。
つまりは、shunさんが書かれている↓に尽きるかと思います（笑）。

> そういう自分も大層なことを言えた義理ではなく、泉水さんの意に反して発表された音源、映像であっても飛びつきますし、
> イベント事があればホイホイ出向いて行きます。
> デイリーチャートでも1位になればやっぱり嬉しいし...

>
> 言ってる事やってる事矛盾だらけですf(^_^;
> これからもギャップを埋められないまま時が流れそうです…

その数、推定約1万人。
新しい映像・音源に飢えているZARD中毒患者ですから（笑）、
禁断症状を我慢することができないんですよねぇ。

Re:はやドキ！とZIP！

19266 選択 Aki 2016-05-06 13:15:19 返信 報告

> リアレンジはオリジナルが存在することが大前提で、当たり前ですがオリジナルなくしてリアレンジはありません。
> あるとすればそれがオリジナルになってしまいます。
> ここで言うオリジナルとは、アーティストが完パケまでどの程度携わったかということも大事で、「グロリアス マインド」は、いきなりリアレンジ作品が世に出たような、そんな感じ〜♪
> 泉水さんの歌声を聴きながらも、「じゃあこれを43枚目ZARD sgとして受け入れていいものか」、かなり複雑で違和感を拭えませんでした

「グロリアスマインド」は「徹底してレコーディングにこだわっている」という坂井さんが「仮歌」段階のものが「製品化」されてしまうというのは絶対にありえないと思いました。　当時の会報誌の「完成盤でないという人がいますが〜」なんて言ってみたり、その後「未完成」と認めていたりという、B社自体の変貌ぶりにも「やる気のなさ」が感じられました。

それを隠すために偶然書いた坂井さんの「ZARD　Family」という言葉を乱用した。

> そもそもオリジナルは尊重されるべきで、安易に手を加えるのは、良くも悪くもZARDらしさを損ないかねません。

坂井さんが携わっていない作品のリアレンジは個人的には「失敗」だと思っています。「Brezza　di　mare」や「Request　Best」の勝手なリアレンジも･･･「愛は暗闇の中で」や「素直に言えなくて」なども、結局、上木さんはB社から離れていますし、「Naifu」自体も解散・倉木さんもほぼ活動なしと、「残された楽曲は一体?」

売上と、発売枚数稼ぎなら、それこそ「翼を広げて」のような未発表音源の方がよほどキチンと作っていると思います。

単に「リリース時期を逃した」だけであれば、出来栄えに問題がなければそれをリリースしても違和感は無い。
（未発表のものを無理やり出したり、無理やり若手を使って出すのよりはマシだと思います）

> ライブやアルバムのセトリ１つをとってもそうですし、ここ数年のPV(プロモーション目的に企画・撮影・編集された映像)もどきの映像作品まで、泉水さんが関わらず確認しないものが、ZARDと称して商品化されることの弊害は少なからずあると思います。な〜んか歯がゆいですね

発売当時の映像の方がよほど歌詞の世界観にピッタリな映像が流れていると思います。
当時は、ZARDがメディアに出ない分、ジャケ写やPVが売上の明暗を分けるものなので、適当なものは作れません。
だからこそ、素晴らしい映像たちが生まれたのだと思います。（あえてカラーではなくモノクロなど画像の色までこだわっていました）
当時のファンの多くは「それを観たい」と言っているだけなのに、何故それを叶えてくれないのか?という感じですね･･･変な映像を混ぜられるよりも、そのまま流してくれた方がよほど良いです。
「永遠」の映像（店頭用?）では英語のナレーションも入っており、「雄大な世界観」を表していましたが、今回のDVD集は「坂井さんがあまり写ってないから、アップの写真でも組み込んでおけば?」みたいな感じで見事にぶち壊しです。
そんなに坂井さんの未発表映像が見たいなら「メイキング集」と名を変えて発売すれば済む話で、わざわざ完成されたものを壊す必要性はないだろうし、逆に坂井さんの意思を無視しているようにも思えます。

個人的に感じるのは、B社は別に坂井さんの歌詞も映像もアレンジも「どうでもいい」と思っていることでしょうね･･･

スタッフだって別にZARDだけを担当していたわけではないと思います。

本当に思っているなら、何度も「歌詞の誤植」なんてありえない。（もし生きていたら今回の映像集を本当に出したのか?そして誤植したまま平気でいられたのか?）
映像も、その映像に当時の思い出があるのに、違う曲に入れられてもなんかイメージと違います。
アレンジも、発売日延期で売上低下覚悟でこだわったものを見事に裏切るもの･･･

「勝手なリアレンジ」も「未発表音源発表」もどちらも、酒井さんの承諾がないのであれば、ファンの人はまだ、坂井さんが携わった「未発表音源」を聴きたいと想います。（勿論「番外編」として）

> デイリーチャートでも1位になればやっぱり嬉しいし...

私は勿論「いろんな人に知ってほしい」という意味では、チャートが上位の方が嬉しいものもあります。
けれども、07年以降で、「売れればいいな･･･」と思ったのは2月の「Forever　Best」だけですね。これは初心者向けの作品とも言えます。
これは、おそらく採算度外視で作ってくれたものだと思いますし52曲でこの値段･･･（流石に「リマスタリング」はやむを得ないと想います）

必要なものだけ売れればいいですし、そうでないものは売れてしまうと味をしめてもっと発売してしまう。もっと坂井さんの意思など無視したものが発売してしまう危険性があります。

逆に、他のは「そこまで売れなくてもいいかな･･･」と思いました。勝手に発売された「Soffio~」と「Brezza~」は1位2位を狙ったと思いますが、結果は2位3位。個人的にはそれでよかったと思います。
「グロリアスマインド」も2位でしたが、これも良かったです。逆に、売れてしまったらドンドンこのような作品が世に出てしまう･･･

Re:はやドキ！とZIP！

19269 選択 Foo 2016-05-06 15:25:25 返信 報告

みなさん、こんにちは。
私もZARDの大ファンで、今回のMV集も買ってみましたが、やっぱり泉水さんが生前に公開されていたMVの方が良いなってつくづく思います。
今回のMV集も、泉水さんが存命であればきっとこのような内容での発売はなかったのではないかと思うし、スタッフが勝手に編集した映像を発売するのはやっぱりZARDの商品としていかがなものかと疑問に思います。
今回の映像のように泉水さんのアップ映像は確かにファンとしては嬉しいものですが、
やっぱり発売当時の決して正面からは顔を写さず、泉水さんの輪郭がほぼ分からない、またアップ映像は皆無というミステリアスさがある映像がZARDらしさそのものではないかなと私は思います。みなさんはどう思いますか？

また、元々MVがない曲ならまだしも、発売当時に作ってあった映像をわざわざスタッフの主観で編集しなおすのもファンとしては納得し難いものがあります。
大好きな曲の「心を開いて」のMVも、元々は可愛らしい外国人の子どもが海辺で無邪気に遊んでいるMVで、少年ぽさの雰囲気がある泉水さんが途中で出てくるというあの世界観が個人的には好きだったのに、
全て泉水さんのドキュメンタリー映像みたに変えられて正直ショックで、これはMVではないのではないかと私は思います。
AKiさんも仰っている通り、「永遠」のMVもそのままで収録してほしかったし、「止まっていた時計が今動き出した」、「かけがえのないもの」もきちんとMVはあったのに、なぜそちらを収録しなかったのか疑問に思います。
やっぱり泉水さんの素顔を全てみせるというのはZARDらしさを損なってしまい、今回のMV集は少し残念に思ってしまったのが正直な意見です。

それと、デモ音源や未発表音源を、泉水さんは望んでもいないのに、平気で出してしまうのもやっぱりショックですし、音楽づくりに徹底して拘っていた泉水さんを尊重していない行為としか思えなくて残念でなりません。
また、泉水さん本人が不在にも関わらず、25周年記念ライブのチケットは9500円という考えられない値段、いつまでこのような売り方をしていくのか、ZARDを今までずっと応援してきたファンとしては悲しくて仕方がありません。

Re:はやドキ！とZIP！

#19271 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-06 16:32:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｓｈｕｎさん、Ａｋｉさん、ＳＴＲＡＹさん、Ｆｏｏさん、

皆さんの御意見は、参考にさせて戴きます。＾ー＾。

Ｆｏｏさんは、初めましてかもしれませんが、宜しくお願い

致します。

私も皆さんと同じ意見の部分もあれば、そうでない処も有りま

す。今は、ＭＶ集を見たり、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹに行っ

たりした件で中断していますが、少し前に私の書き込みました

スレッド「栄枯盛衰は、世の常ですね」の続きに、皆さんの書き

込みと重複する部分が有るかも知れませんことを、御了解願い

たいと思います。

Re:はやドキ！とZIP！

#19277 ☐選択 stray 2016-05-06 23:30:50 返信 報告

Fooさん、こんばんは。（初めましてでしょうか）

私もあれをMV集と認めたくありませんし、認めません（笑）。
曲付きのイメージビデオ集ですよね。

WBMやSHで上映する分には反対しませんし、
逆にオリジナルのPVを見せられたら興ざめします。

オリジナルのPV集は高画質であれば価値ありますが、
SD画質なら Le Port DVD があるので不要かと。
Le Por DVDに収録されていない曲も多々ありますが、
それはB社にとって不都合なPVなのでしょう。

別スレでも書きましたが、WBM2016の内容次第で私は、
ファンはやめませんが、B社の金づるはやめるつもりです（笑）。
不満がある人は行動を起こしましょう！

内容がスレタイから逸脱してしまったので、レスはご不要に。

Re:はやドキ！とZIP！

19360 選択 shun 2016-05-14 01:40:25 返信 報告

strayさん、Akiさん、Fooさん、陸奥亮子さん、こんばんは。

> 初週の売上は 13,624枚でした。
1万枚超えるとは思いませんでした(^_^;
これから先、2万枚超えもありますね！

> その数、推定約1万人。
> 新しい映像・音源に飢えているZARD中毒患者ですか（笑）、
> 禁断症状を我慢することができないんですよねぇ。

コンプリートとはいきませんが、映像メディアを皆さん欲していたのでしょうね。
ハマると抜けられない、怖いですね（笑）

> 映像は、泉水さんが単に”恥ずかしい”というだけでNGにしたものも沢山あるでしょうから、
> そこは許せると思うのですが、
>　今回のDVD集は「坂井さんがあまり写ってないから、アップの写真でも組み込んでおけば?」みたいな感じで見事にぶち壊しです。

> 　そんなに坂井さんの未発表映像が見たいなら「メイキング集」と名を変えて発売すれば済む話で、わざわざ完成されたものを壊す必要性はないだろうし、逆に坂井さんの意思を無視しているようにも思えます。
> 　映像も、その映像に当時の思い出があるのに、違う曲に入れられてもなんかイメージと違います。
> また、元々MVがない曲ならまだしも、発売当時に作ってあった映像をわざわざスタッフの主観で編集しなおすのもファンとしては納得し難いものがあります。
[19262]では、映像と音源を同じニュアンスで考えているように捉えられてしまったかもしれません f (^_^;

ZARDというアーティストのPVはあくまで楽曲が主役であり、映像は主張する事なく、楽曲の世界観に寄り添うものなのかなと思います。
一方、WBMやSH上映用の映像は、泉水さん本人のイメージ映像と化している感じですね。
LIVE上映という性質上、オリジナルPVのままという訳にもいかないでしょうね。
であるならば、上映用に全く別物として、オリジナルPVに無関係な映像をインサートするような中途半端な事はせず、オール再編集！
イメージ映像的な位置づけで、LIVE限定上映。
商品化に際しては、Akiさんが仰るようにメイキング集として、イメージ映像で使用された素材を無編集で！
PやDの個人的なイメージで妙なカット割りをされた映像が、恰もPVであるかの如く出回るより、長回し素材をそのまま出して貰った方が嬉しいです。
というのも、1つのロケ地、1つのスタジオ収録等で、相当な時間カメラを回している筈なので、それらのメイキングとして現場の空気感・臨場感も感じられ、
ひとつのノイズを通して雰囲気が伝わる良さもあると思います。
アメリカ編、ヨーロッパ編、東京編、横浜編等...もっと細分化してニューヨーク編、エルミラージ砂漠編とか（笑）
当然これはメイキングなのでVocal音源は入りません...PV擬きになっては元も子もありません。

完全プライベートではなく、仕事モードで密着カメラが回っていれば、それなりに意識した動き・言動になると思います。
泉水さんご本人も、ある程度公開されることを想定した上での撮影だと思いますし、嫌ならカメラ止めればいい事で...

少し話がズレますが、LIVE上映だと2004momentツアーの各地未公開映像も含め、例えば仙台なら仙台1公演丸ごとOPからEDまでフル上映！
このLIVE映像は、泉水さんの動きもあまり無く、カメラワークで魅せる事も無ければ、FIXの画が多く賛否ありますが、ただ単純に楽しみたい、LIVEとして「みんな集まってまた思いきり騒ごうね会」的な...
大きなスクリーンに2004のLIVE映像に音、改めてZARDと向き合う、あまり需要は無いかもしれませんが(￣ー￣；

2007以降のWBMやSHの映像はリップシンクが気になるのですが、2004ツアー映像と音であればそのような事も気にする必要も無く、
より臨場感を味わえるのかと思います。～「次回は青森公演で」みたいな...

> が、若かりし頃にレコーディング済みで没になった曲は、
> シングル候補曲なら「売れる・売れない」という商売上の判断もあったでしょうし、
> アルバム曲ならコンセプトに「合う・合わない」の取捨もあったでしょう。
> 完成している曲はファンとして是非聞きたいところです。
>　坂井さんが携わっていない作品のリアレンジは個人的には「失敗」だと思っています。
>　単に「リリース時期を逃した」だけであれば、出来栄えに問題がなければそれをリリースしても違和感は無い。
>（未発表のものを無理やり出したり、無理やり若手を使って出すのよりはマシだと思います）
>　アレンジも、発売日延期で売上低下覚悟でこだわったものを見事に裏切るもの･･･
>　「勝手なリアレンジ」も「未発表音源発表」もどちらも、酒井さんの承諾がないのであれば、ファンの人はまだ、坂井さんが携わった「未発表音源」を聴きたいと想います。（勿論「番外編」として）
未発表曲はある一定の完成を見たものであれば、その当時たまたまタイミングが合わずお蔵入りしたものもあったでしょうし、
そういった意味では、逆に日の目を見ることは喜ばしいことだと思います。
一考の余地ありと言ったところでしょうか。

何れにしろ公開する際は、制作当時そのままの音を聴かせて欲しいですね！！！
くれぐれもシングルとして発売する事が無いよう願いたいです！！！
ご本人不在にも拘らず、シングル曲が増えてゆく...おかしな話です。
44枚目とされる「愛は暗闇の中で」、「翼を広げて」との両A面！
A面なのにfeaturingて、既にZARD名義でsgリリース出来る範疇ではないと思うのですが...

>　私は勿論「いろんな人に知ってほしい」という意味では、チャートが上位の方が嬉しいものもあります。
>　けれども、07年以降で、「売れればいいな･･･」と思ったのは2月の「Forever　Best」だけですね。これは初心者向けの作品とも言えます。
>　逆に、他のは「そこまで売れなくてもいいかな･･･」と思いました。勝手に発売された「Soffio~」と「Brezza~」は1位2位を狙ったと思いますが、結果は2位3位。個人的にはそれでよかったと思います。
>　「グロリアスマインド」も2位でしたが、これも良かったです。逆に、売れてしまったらドンドンこのような作品が世

に出てしまう･･･
納得できる作品は素直に応援できますね(^_^)/

矛盾を感じながらも、チャート推移が気になる自分がいて、90年代の栄光、特に93年の絶頂期を知る者の一人として、陸奥亮子さんの「栄枯盛衰」ではありませんが、「山高ければ谷深し」...栄光よ再び～ZARDファンの悲しい性です(￣▽￣;)

TV オンエア終了情報（笑）

18657 選択 stray 2016-02-24 12:59:31 返信 報告



すでに放送終了していますが、Forever Best があちこちで取り上げられたようです。

白熱ライブビビット （ＴＢＳテレビ）2016年2月23日（火）放送
COUNTDOWNTV （ＴＢＳテレビ）2016年2月20日（土）放送
JAPANCOUNTDOWN （テレビ東京）2016年2月21日（日）放送
ズームイン！！サタデー （日本テレビ）2016年2月20日（土）放送

Re:TV オンエア終了情報（笑）

18659 選択 Aki 2016-02-24 13:22:22 返信 報告

CDTVは発売前に特集されました。（2月のアルバム特集）
「マイフレンド・君に逢いたくなったら･･･」が流れたと思います。（少し長め）

発売後は「アルバムチャート」でTOP10に入れば流れます。
先週の放送では「負けないで」が10秒ほど流れました･･･

Re:TV オンエア終了情報（笑）

18662 選択 KOH 2016-02-24 22:17:13 返信 報告



JAPANCOUNTDOWNは扱いが酷かったです(笑)
ON AIR　3秒(笑)

Re:TV オンエア終了情報（笑）

19088　□選択　stray　2016-04-25 16:30:59　返信　報告



パネルクイズアタック25でZARDのMV集って、ホントかいな？

Re:TV オンエア終了情報（笑）

19089　□選択　stray　2016-04-25 16:32:21　返信　報告



ホントでした（笑）。
https://youtu.be/4e8YirmqlzA

この番組、B社提供なのか？（笑）

Re:TV オンエア終了情報（笑）

19309　□選択　stray　2016-05-09 22:24:43　返信　報告

今朝のZIPで取り上げられたようです。



Re:TV オンエア終了情報（笑）

#19310 ☐選択 Aki 2016-05-09 23:23:03 返信 報告

CDTVの映像（DVD＆Blu-ray)チャートで2位「きっと忘れない」が流れました。

Re:TV オンエア終了情報（笑）

#19313 ☐選択 stray 2016-05-10 08:20:57 返信 報告



ZIP 20160509
音楽DVDランキング第１位
http://imiomio.net/video/zip-2016%E5%B9%B45%E6%9C%889%E6%97%A5/

Re:TV オンエア終了情報（笑）

#19314 ☐選択 stray 2016-05-10 10:16:55 返信 報告



CDTV 20160507
週間DVD＆Blu-ray2位
http://www.dailymotion.com/video/x495xba_count-down-tv-2016%E5%B9%B45%E6%9C%887%E6%97%A5_fun

ZIPの映像は少し違う

#19322 ☐選択 stray 2016-05-10 19:29:03 返信 報告



TV番組の紹介映像は字幕が無いのにお気づきかと思いますが、
ZIPの映像はズーム度合いが少し違っています。

MV集「マイ フレンド」の同シーンをキャプして比べてみると、
ZIPのほうが映像範囲が広いことがわかります。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19323 ☐選択 stray 2016-05-10 19:34:01 返信 報告



字幕無しのGyao動画（http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v0993500000000541955/）と
比較してもこのとおり。

どういうことなんでしょ？

私には理解不能です。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19324 ☐選択 stray 2016-05-10 19:41:46 返信 報告



ZIPの映像キャプを4:3のアスペクト比で切り取ると、
左右端に少しグレーのぼかし領域が被っています。

つまり、縦方向だけでなく、横方向も少し広い映像だということです。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19325 ☐選択 noritama 2016-05-10 21:39:39 返信 報告

こんばんは



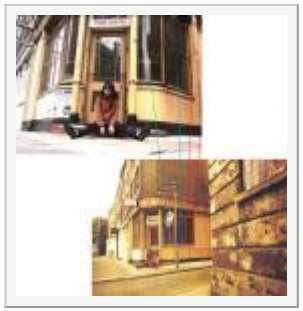
>つまり、縦方向だけでなく、横方向も少し広い映像だということです。

そうではなくて(^^;
これは、通常なら元の映像が4:3アスペクト比の場合、
上下を切るか、黒帯を左右に入れてワイドにするところに、
映像の左右の一部のカットした部分をボカシて、
左右に黒帯の代わりに入れてワイドにいるようです。
GIFアニメにしてボカシ部分を重ねてみました(^^)

こういうのは最近ネット映像でもたまに見かけるので、
編集現場では流行っているのでしょうか(^^;

Re:ZIPの映像は少し違う

19326 ☐選択 noritama 2016-05-10 21:41:36 返信 報告



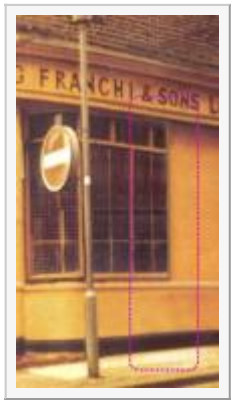
このチェックをしているときに、ほかの事に気がついてしまいました(笑)

[1003]([17771]でも使用)の写真と、Gyaoのそのシーンで、
同じ建物なのに、窓と柱が違うのです(苦笑)

Re:ZIPの映像は少し違う

19327 ☐選択 noritama 2016-05-10 21:43:19 返信 報告

察するに、、
映像は(CGでなくて)そういう加工するのは煩雑なのでGyaoの映像は素の状態だと思いますが、、
[1003]の写真は、[17897]の網フェンスと同様で、
何か都合の悪いもの(撮影スタッフとか通行人とか)など、写り込んでいたものと柱を消し、
窓をコピペした加工写真ではないでしょうか(^^;



Re:ZIPの映像は少し違う

19330 選択 stray 2016-05-10 22:38:21 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

私の説明が悪かったみたいで、通じませんでした（笑）。

まず、[19313]のシーンは静止画でなくて動画です。
たしかに[1003] [17771]と窓の部分が違っているのは変ですが（笑）、
[1003] [17771]のほうが細工されているのだと思います。

本題に戻ります。

マイフレンドの別シーンです。
ZIPの画質が悪いですが、同じシーンです。（後方のバイクの位置）
黄色枠がMV集の映像範囲で、水色枠がZIPの映像範囲です。
縦方向は、MV集の映像範囲を超えて映っているのです。
横方向は一見同じですが、ZIPはグレーのぼかしが映像に被っているからで、
縦方向と同じ程度MV集の映像範囲を超えて映っているはずです。

つまり、ZIPの映像を96%程度にトリミングしたものがMV集の映像である、ということなのです。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19331 ☐選択 sky 2016-05-10 22:53:28 返信 報告

> つまり、ZIPの映像を96%程度にトリミングしたものがMV集の映像である、ということなのです。

こんばんは。
これはあくまで予想ですが、
この程度であればテレビ画面設定によるもので、
オーバースキャンがオンになってるとかではないでしょうか？
オフにすると映像の端まで表示できるかと思います。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19332 ☐選択 stray 2016-05-10 23:01:08 返信 報告

skyさん、こんばんは。

テレビは無関係です。
同じPCで、GOMプレーヤーを使って、同条件でキャプチャーしたものです。
ファイルは、ZIP：MP4、MV集：VOBです。
ファイルの種類の違いで、そんなことが起きるでしょうか？

Re:ZIPの映像は少し違う

#19333 ☐選択 sky 2016-05-10 23:29:01 返信 報告

> テレビは無関係です。
> 同じPCで、GOMプレーヤーを使って、同条件でキャプチャーしたものです。
> ファイルは、ZIP：MP4、MV集：VOBです。
> ファイルの種類の違いで、そんなことが起きるでしょうか？

すみません、今確認しましたが、
たしかにMVは拡大してトリミングされてますね。
zipのはGyaoなどで流れてるオリジナルですかね。

MV集はスクリーンハーモニー用にすべてサイズを
4:3に統一したせいかもしれませんね。
「永遠」のオリジナルのPVは16:9だったのに、
そのせいで4:3になってますからね。
今回のはMV集というより、スクリーンハーモニー用映像の商品化と捉えたほうが納得できるかもしれませんね。

Re:ZIPの映像は少し違う

19335 選択 MOR 2016-05-11 02:30:35 返信 報告

[19322]stray

皆さん、こんばんは

16:9画面に4:3映像を乗せるとき、最近はデジタルで乗せるかワイプで切っていますよね。
簡単に言うと16:9サイズに拡大した映像をボカして4:3映像をデジタルで乗せるか、4:3映像のエッジに合わせてボカシた映像でワイプを切るか。
そんな感じです。

で、キャプチャした画像の表示サイズが異なるのは、たぶんトリミングの違いからだと思います。

素材のアナログビデオは回転ドラムに複数取り付けられたヘッドを順番に切り替えて録画・再生。
その切り替え時にノイズがでます。(画面下部の普通は見えないところ)

デジタルではそのような概念がないので切り替え部も映像に含まれます。
なので、アナログ素材を扱うときに少しだけ拡大してノイズを画面外(データ外)へ追いやります。

その拡大率の違いからくる差異だと思いますよ。
MVは編集自体を4:3でしているので全体が画面外へ追いやられている。
放送の編集は丁寧な仕事をしているとも言えますが。

追記
今回のMVで、一部で上記ノイズが映り込んでいるカットを使っているのは管理・編集が雑なのか、機器の相性で過大に出ていたのか(見た限りでは違うと思う)、気になるところです。

Re:ZIPの映像は少し違う

#19337 ☐選択 noritama 2016-05-11 12:29:50 返信 報告

こんにちは

>私の説明が悪かったみたいで、通じませんでした（笑）。
いえいえ､ボカシの部分ではなかったのですねスミマセンm(_ _;)m

気がついていなかった写真の加工が見つかったので‥
結果オーライで(^^;苦笑

Re:ZIPの映像は少し違う

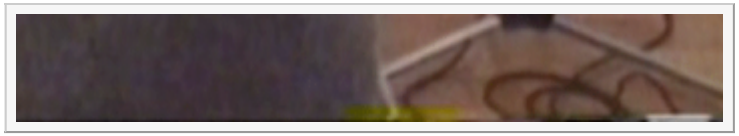
#19341 ☐選択 stray 2016-05-11 23:05:59 返信 報告

MORさん、こんばんは。

解説ありがとうございます。
元映像はアナログでしょうけども、B社は4:3のデジタル素材（DVD？）にしてTV局に渡すわけですよね？
TV局のDVD再生機と、PC用の動画再生ソフトでは、映し出せる範囲が違うということなら、
納得できるような、できないような・・・（笑）

Re:ZIPの映像は少し違う

#19343 ☐選択 MOR 2016-05-12 05:57:21 返信 報告



おはようございます

>元映像はアナログでしょうけども、B社は4:3のデジタル素材（DVD？）にしてTV局に渡すわけですよね？

どうなんでしょうかね？
関係者または現役業界人の方、フォローよろしく！
と逃げるわけでは無いですが・・・

一般的に考えてDVDでの納品は無いでしょう、B社は知らないけど。
宣伝用映像として納めるのなら、決められたメディアに決められたフォーマットで出すと思います。
で、これも一般的な事で今回がどうなのかは知りませんが、デジタル化の時点では何らかの編集を加えるとその後は元に戻せないので、なるべくナチュラルに最小限だけしか手を加えないはずです。
その素材があれば後にいくらでも手が加えられる訳ですから。

なので、放送局へ提出する映像(データ)はオリジナルに近いと思います。(不要な調整はしていないと言う意味で)
放送局って、規格が意外と厳しいんですよ。
昔は家庭用ビデオ映像を電波に載せるなんて・・・、って感じだったような。

放送局へは素材、市販品は完パケ、この違いだと思っていますが、実際のことは当然私にもわかりません。
但し違いが出るとしたとその辺しか考えられないんじゃ無いでしょうかね。

画像
今回のMVでスイッチングノイズが入っている部分(画像最下部のノイズ)
トリミングや位置を変えてなければ画角はオリジナルに近いのでは？
でも四方を多少は切っていると思いますが。

Re:ZIPの映像は少し違う

19346 選択 sakura 2016-05-13 01:09:56 返信 報告

こんばんは。
参考になるかどうかわかりませんが。

[19322]と[19323]の写真で、看板のMの文字の上にある、赤の逆三角形が見えるかどうかに着目して、WBM2009とWBM2011を観てみました。

WBM2009 は、ZIPと同じで、赤の逆三角形が見えています。
一方、WBM2011は、MV集やGyao動画と同じで、赤の逆三角形が見えていません。

ちなみに、WBM2007と2009には、該当するシーンはありませんでした。

なお、WBM2009, 2011は、ネットの動画を観て確認したものであり、DVD画像を直接観たわけではありませんので、皆さんのところで同じように見えるかどうかは、保証できません。

Re:ZIPの映像は少し違う

19349 選択 stray 2016-05-13 17:02:44 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
DVDで比べてみましたが、そのとおりでした！
2009と2011では歌詞字幕の位置・大きさが違いますね。
今回のMVCは字幕が2009仕様で、映像範囲は2011。
何が何だか訳がわからないですね（笑）。

ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18725 選択 Aki 2016-03-03 13:33:29 返信はできません 報告

http://wezard.net/25th/release/index.html#mv
Music Video集の詳細が発表になりましたね･･･
　個人的にも5枚組15000円位にはなりそうとは思っていましたが、思ったより曲が少ないようにも思います･･･
（個人的には100曲くらい入るのかと思いました･･･実際は62曲）
　93年～99年はNOもやっていましたし、それ以降もとりあえず1コーラスは制作されていたのでショートVerでもいいので入れて欲しかったですね･･･
　「明日を夢見て」「瞳閉じて」「ハートに火をつけて」が無い･･･「翼を広げて」もない･･･（汗）

　これが完全盤?という感じがします･･･
　Musingの特典がいいのか、ネットの割引がいいのか迷いますね･･･

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18726 選択 Aki 2016-03-03 13:48:28 返信はできません 報告

「翼を広げて」はありました･･･

シングルとしては「眠れない夜を抱いて」「新しいドア〜冬のひまわり〜」「MIND　GAMES」「痛いくらい君があふれているよ」「この涙　星になれ」「Get　U're　Dream」「promised　you」「さわやかな君の気持ち」「明日を夢見て」「瞳閉じて」「もっと近くで君の横顔見ていたい」「悲しほど貴方が好き」「カラッといこう！」「ハートに火をつけて」「果てしない夢を」です･･･
「眠れない〜」はやはり当時のPVは「無かったこと」にされていますね･･･
「Get　U're　Dream」もNHKの時の映像はダメだったのでしょうか･･･

２５周年Liveもあるので、そちらの方もあるのかもしれませんが、Live　DVDの場合、会場などが切り替わって見にくい･･･

撮影されたもの（WBM・SHで紹介されたもの）は全て収まっているのでしょうか?

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION 〜25th ANNIVERSARY〜

18727　選択　stray　2016-03-03 16:00:09　返信はできません　報告

Akiさん、こんにちは。

未公開映像収録とありますが、どの曲なのかはっきりさせて欲しいですね。
Disk5の一部だけってこともあり得ますね（笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION 〜25th ANNIVERSARY〜

18730　選択　Aki　2016-03-03 21:10:20　返信はできません　報告

シングルA面としては「星のかがやきよ」もありませんでしたね･･･

> 未公開映像収録とありますが、どの曲なのかはっきりさせて欲しいですね。
> Disk5の一部だけってこともあり得ますね（笑）。

何となく、「WBM・SH・限定動画の完全盤」的な感じな印象ですね･･･（汗）
おそらく、WBMなどでは「1コーラス」で終了してしまった曲も「フルコーラス」という点で、「未公開」なのでしょうね･･･（汗）

「眠れない夜を抱いて」「Boy」「二人の夏」は今回に含まれず･･･

この他にアルバム「揺れる想い」～「TODAY　IS　ANOTHER　DAY」で未公開なのは「あなたを好きだけど」「Listen　to　me」「If　you　gimme　simle」「今すぐ会いに来て」「もう逃げたりしないわ思い出から」「気楽に行こう」「LOVE」「DAN　DAN　心魅かれてく」「今日も」「見つめていたいね」収録自体されていないのか、25周年　Liveなのか･･･

今回、5枚組5時間って、1枚につき約1時間しか収録されない（汗）それなら特典Disc含めて3枚で1万円で十分だと思うけれど･･･（汗）5枚ならてっきり8時間～10時間くらい･･･
「NO」などの映像や「店頭販売映像（シングルやアルバム全曲紹介etc）」を入れたらすぐに10時間にはなりそう･･･

「イメージ映像」ならまだ仕方ないですけれど「promsied　you」「明日を夢見て」「瞳閉じて」「ハートに火をつけて」は音楽チャンネルでも放送されて「PV制作された」作品ですけれどね･･･「揺れる想い」の15周年Verもせっかく制作されたのに勿体無いな･･･と思います。（15周年のPV集では消化不良ですし･･･）

「Get　U're　Dream」は歌唱シーンはもはや「無かったこと」になってますね･･･あれだけアップで映っているのに、またB社お得意の「坂井さんの体調が･･･」なんでしょうか?（04年のLiveの方がよほど体調悪そうですけれど･･･（汗））

今回はMusingの特典をとるか（「横浜の図録」や「MFM特集号の特別価格（3月31日まで）」）「値段」（タワレコでは13500円）をとるか迷いますね･･･

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18732　選択　まさはる　2016-03-04 09:06:45　返信はできません　報告

映像のソースは、４：３でなおかつ、HD以下で撮影されているとは思いますが、時代的にもブルーレイディスクで発売して欲しかったです。
もちろん無理にトリミングせず、４：３はそのまま、１６：９もそのままのサイズで収めていただきたいです。
HDへアップコンバートできる高性能な環境も、今の時代どこの映像スタジオにも普及されていると思います。
（Mステでやったハリウッド処理までは望んでいません）
DVDですと、スカパーや地デジの映像より画質がぼやけてしまう恐れがあり、購買意欲が低めです。
１００歩譲って、DVDのみだとしても、
１枚当たりの収録時間が少ない様なので、高ビットレートで２層ギリギリまで使ってほしいものです。

と、ぼくは期待しています。
みなさんはあまりDVDでもブルーレイでも

気持ちは変わらないのでしょうか？

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18739 選択 Aki 2016-03-05 12:38:20 返信はできません 報告

> みなさんはあまりDVDでもブルーレイでも
> 気持ちは変わらないのでしょうか？

私は「映像の質」よりも「制作された映像そのものをキチンと出して欲しい」という段階ですね･･･

膨大な量の映像が制作されて、TVで流れたにもかかわらず「無かったこと」にする方が非常に残念で、「質」はその次の段階という感じです。

リリース当時はメディア露出が少なかったので数少ない映像も重要な役割を果たしていましたが、それを「無かったことにする」のは残念ですし、当時の方が映像の演出は相当上手だったな･･･と想います。
（1st～3rdの岩井俊二さん監督のPVも今ではほとんど面影もなく勝手に映像を変えてしまっていますね･･･）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18740 選択 ひげおやじ 2016-03-05 14:37:33 返信はできません 報告

コスト・パフォーマンス的に.....

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18744 選択 stray 2016-03-05 17:57:54 返信はできません 報告



まさはるさん、Akiさん、ひげおやじさん、こんにちは。

> みなさんはあまりDVDでもブルーレイでも
> 気持ちは変わらないのでしょうか？

HD以下の映像をHDへアップコンバートできるものなら、そうしてほしいですね。
それならほとんどが既出映像でも価値はあるかと思います。

> 何となく、「WBM・SH・限定動画の完全盤」的な感じな印象ですね･･･（汗）

いちばんの杞憂がそこですね（笑）。
告知に使われた画像もWBM・SHの映像キャプだし。
（「マイ フレンド」と「君に逢いたくなったら…」はPV映像でもありますが・・・）
２回のMステスタジオものとGRANCafeものは、販促PVとして使う目的で撮ったのでしょうから
それは許せるとして、日本青年館ものの既出映像オンパレードなら購入意欲が失せます。
ひげおやじさんが書かれているように、１つ２つの未公開映像に１万５千円出す気にはなれませんよね。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18745 選択 Aki 2016-03-05 21:51:01 返信はできません 報告

恐らく「日本青年館」「テレ朝」「GRAND　Cafe」映像のオンパレードでしょうね･･･「WBM」で公開して「SH」で公開・さらに「モバイルサイト限定」で公開したものを「DVD化」･･･それは仕方ないですが、それを考えたらあの値段設定は高いですね･･･（5時間15000円・1時間辺り3000円）

12年にリリースされた「LEGEND OF 90's J-ROCK BEST LIVE & CLIPS」のような「NO」などで流れたPV週を集めたシリーズが今後も出てその中で「ZARD」も91年～06年までの映像を集めたものが流れるならわかりますが、そういう流れもないと思いますし･･･（「ZARD Le Portfolio 1991-2006」なんて別モノでしたね･･･）

変則・ショートに「Good-bye My Loneliness」「不思議ね･･･」「もう探さない」が入っているのには大いに違和感。
岩井俊二さんの監督PVではB社としては不満なのでしょうか?
（それとも（毎度お馴染みの）坂井さんの体調が悪かったのでしょうか？（苦笑））

「Musing]の特典のポスターの絵柄がどうかで決まると思いますが、個人的にはネットの安売りもしくは、ポイントが多いお店すると思います。

オールタイムBESTがギリギリまで安くしたので、DVDが高くなるのは仕方ないですが、せめてあと2～3時間位普通に長く出来そうなものですけれどね･･･（どうせ91年～06年の映像は今後使わないのであれば、この際入れても何の問題もないと思いますけれど･･･）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18747 選択 ソルト 2016-03-06 20:35:25 返信はできません 報告

こんばんは。Akiさん、はじめまして。ソルトといいます。

>[18745]変則・ショートに「Good-bye My Loneliness」「不思議ね･･･」「もう探さない」が入っているのには大いに違和感。

私も全く同感です。発売時に合わせて制作されたフルコーラスのZARDのPVは希少ですよね。
この3曲はZARDであってZARD以前の未だイメージが固まる前のZARDを知る為の貴重な映像なのでフルで収録して欲しかったと残念でなりません。
「HOLD ME」以降のイメージを絶対なものとして堅持したいのがB社の考えだと思いますが15000円出して買うファンは、
デビュー当時のZARDがどうだったかなんてとっくに知っている人ばかりではないでしょうか？

泉水さんが「いい作品に仕上げてください。」と岩井監督にペコリと頭を下げてお願いした作品は願い通りどれも上出来です。
「不思議ね・・・」のフルヴァージョンなどは、初々しさと可憐さにいつ見てもドキドキしてしまいます。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18753 選択 stray 2016-03-07 14:07:39 返信はできません 報告



皆さんこんにちは。

安さに惹かれて、ジョーシンYahoo!店で注文しちゃいました。

ジョーシンWebは24%offの11,400円です。これが最安値か？
http://joshinweb.jp/dp/4560109082629.html?ACK=GPSCDAW&CKV=4560109082629

ただし、どちらも3/10までの予約割引なので、あれこ～れ深く考えてる時間はありません（笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18755 選択 Aki 2016-03-07 20:55:01 返信はできません 報告

> デビュー当時のZARDがどうだったかなんてとっくに知っている人ばかりではないでしょうか？

そうですよね･･･定価1万5千円もするものを買うのですから、多少の知識はある人が多いと思います。
個人的には「リリース当時」の映像の方が貴重ですし、好きですけれどね･･･「不思議ね･･･」は99年の「Request　Be

st」の2次特典のVIDEOにも入っているくらいですから、DVDにしても良さそうですけれどね･･･
　恐らく「WBM」のLiveシリーズ4本かぶりまくりなのだろうから、もう少し何とかして欲しいな･･･

　「異邦人」を入れるのなら、「果てしない夢を」も入れて欲しいですね･･･1曲のためだけに「LEGEND OF 90's J-ROCK BEST LIVE & CLIPS」を買う人もいないでしょうし･･･

＞ジョーシンWebは24%offの11,400円です。これが最安値か？
「オムニ7」は25%OFFで11249円です。
「獲得ポイント」からいくと「ジョーシンWeb」ですね･･･

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18758　選択　MOR　2016-03-08 02:44:40　返信はできません　報告



こんばんは

個人的には待ちに待ったMVなのですが、発表された内容を見て「これは買いなのか？」と、躊躇しております。
「オマケの収録だけが貴重なのか」と、以前に別館BBSで「良い意味で裏切ってください」と言っていた事が今回なのだろうと、最後の期待で買う予定。

私はジョーシンで10日迄に予約するつもりでいますが、素直にカートでOKを押せない自分もいます。
なので安いに越したことはありません。

11,400円でポイント1%(会員+2%)で、配布されているクーポンで300円引き。
ポイント還元を無視しても実支払いは11,100円。(込込)
結果的にそれだけの価値が無かったら、出費は最後にしようかな。

追記
アプコンHDを希望する人は多いようですね。
大画面か、近くで見ない限り必要ないと思っています。
基本的に圧縮デジタルは近くで見ちゃダメな画質ですから、無駄に手が加えられて高額になるより、SDで十分派な私です。
画面の大きなテレビは再生時にそれなりの処理はしているはずですから。
それがデジタルの利点なので。

私の部屋はあえてSDのCRTモニターを未だに使っています。
液晶より自然できれいですよ。
HDRテレビが標準になったら、その時は薄型テレビデビューするとは思います。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18834 ☐選択 stray 2016-03-17 07:44:49 返信はできません 報告



ジャケット画像が決まったようです。
http://www.barks.jp/news/?id=1000125273

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18836 ☐選択 stray 2016-03-17 09:28:34 返信はできません 報告


2016年3月17日(木)の番組内で紹介
ZARD・MUSIC・VIDEO・COLLECTION
～25th・ANNIVERSARY～
62曲分のミュージックビデオやオフショット映像が収録されたDVDが4月27日に発売される話題で、収録曲「マイ・フレンド」「心を開いて」「負けないで」が紹介されました。
紹介番組：めざましテレビアクア

今朝の「めざましテレビアクア」で紹介されたようです。

https://youtu.be/jOkN206KPhE

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18837 ☐選択 狐声風音太 2016-03-17 11:32:50 返信はできません 報告

strayさん、皆さん今日は。

> 今朝の「めざましテレビアクア」で紹介されたようです。

ここに載っているのは、テレビ画面を撮影したようですね。

軽チャーにめざましテレビで放送されたものを載せました。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18839 選択 stray 2016-03-17 12:42:04 返信はできません 報告



狐声風音太さん、こんにちは。

捕獲おめでとうございます。
軽チャーにアップしていただき感謝です。
DVD化されていないSH映像が何ヶ所かありましたね。
青年館で、誰かに会釈して微笑むシーンは初めて見るような・・・
SH2012の映像は惜しまずすべて出してもらいたいところです（笑）。

解禁された映像すべて流れたとは考えにくいので、
明日も他局のワイドショーで取り上げられる可能性ありです。
引き続き捕獲よろしくお願いします！

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18840 選択 陸奥亮子 2016-03-17 14:56:30 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 軽チャーにアップしていただき感謝です。

そうですね。私からも、軽チャーに、アップして戴いて、

有難うございます。＾ー＾。

> DVD化されていないSH映像が何ヶ所かありましたね。
> 青年館で、誰かに会釈して微笑むシーンは初めて見るような・・・

この日本青年館の映像は、去年の大晦日のパシフィコ横浜の

「日本青年館コーナー」に設置されていたモニターに映し出され
ていた２～３分間位ある映像かもですね。私を含めて、それを
皆さん、その場で２回位は、見ていたように思います。
> SH2012の映像は惜しまずすべて出してもらいたいところです（笑）。
そうなんですよね～～～。私に執りましては、「あの微笑を忘
れないで」の「ノリノリの泉水さん」が、無ければ、何にも
ならんですので、このＺＡＲＤ　ＭＶを購入するかどうかを、
未だに、迷っています。オフショット集だけで、１５０００円
は、幾らなんでも、高すぎるかな～～。(笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18841　選択　吟遊詩人　2016-03-17 21:53:34　返信はできません　報告

[18840]陸奥亮子さん、 皆さん、こんばんは
> このＺＡＲＤ　ＭＶを購入するかどうかを、
>
> 未だに、迷っています。オフショット集だけで、１５０００円
>
> は、幾らなんでも、高すぎるかな～～。(笑）

確かに定価買いで考えれば高いかも知れませんね。
ジャケットも決まりTVで一部内容公開されましたね。

ネットショッピング各店、価格を毎日見ていたのですが
7ネットショッピングの25%引きを下回り送料無料で26%引き
¥ 11,154のamzonで予約しました。
今後下がっても最低価格保証してくれるみたいですね。

http://www.amazon.co.jp/ZARD-MUSIC-VIDEO-COLLECTION~25th-ANNIVERSARY~/dp/B01CHHDC58/ref=sr_1_3?ie=UTF8&qid=1458283294&sr=8-3&keywords=ZARD

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18842 ☐選択 stray 2016-03-17 22:20:30 返信はできません 報告



夕方のＮスタでも取り上げられたみたいです。

明朝のワイドショーも可能性大です。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18843 ☐選択 Aki 2016-03-17 23:19:03 返信はできません 報告

このDVDが発売された場合、「WBM」シリーズのDVDの意味合いがあるのか?という疑問がありますね（汗）（うっても平気なのかどうか?)

安くてもAmazonの26%OFFでも1万円は超えてしまいます･･･

WBMシリーズはゲストの方が出ていらっしゃったりなどはありますが、映像としてはおそらく今回のと大半は被るのかな･･･と想います。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18844 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-18 09:58:37 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、ＳＴＲＡＹさん、ＡＫＩさん、レス、有難う

御座います。

吟遊詩人さん、ネットショッピング情報も、有難う御座いま

す。こちらだと、１万円ちょっとで、買えますね。＾ー＾。

私は、「ノリノリの泉水さん」さえ見れれば、「２万円」出して

も良い位なんですがね～～。もし、１００回、再生して見たら

、１回当たり、２００円の計算ですから、安い物でしょうね。

「ノリノリの泉水さんが、全く無い」のであれば、

「１円でも、出したくな～～い気分」で～～す。（大笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18846 ☐選択 MOR 2016-03-18 10:41:22 返信はできません 報告



参考資料

日テレ 17日早朝
コーナー尺:約2分

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18860 ☐選択 Aki 2016-03-21 00:12:11 返信はできません 報告

何気に、収録曲の半分以上が「変則サイズ、ショートサイズ」なのが驚き･･･（汗）（それなら「NO」などの全シングルの当時のイメージ映像とアルバム全曲紹介も入れてもいいのでは?とも思ったり･･･）

日本青年館やテレ朝の映像でもフルコーラスで撮影されていなかったのでしょうか?

本編だけなら約4時間と、もしかしてオールタイムBESTよりも短かったりして（苦笑）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18861 選択 noritama 2016-03-21 11:27:20 返信はできません 報告



こんにちは

>何気に、収録曲の半分以上が「変則サイズ、ショートサイズ」なのが驚き･･･（汗）（それなら「NO」などの全シングルの当時のイメージ映像とアルバム全曲紹介も入れてもいいのでは?とも思ったり･･･）

参考までに、、
25th関連･商品･イベントでの楽曲/映像の対比リストです。

"○"はノーマル尺(映像は既出･見慣れたものフルサイズであろうと･･)。
"※"はMV集で「変則サイズ、ショートサイズ」とされているもので、
25thEveなどの映像と同じか発売されるまでまだ判りませんので、、(ほぼ同じような、、悪感はしますが･･･)
25thEveなどの短い映像は"▲"としてあります。

"こんなに愛しても"は、何故かCDとDVDで位置が違うのでダブらせてあります。

ショートサイズではあれど、、25thEveとニコ生とGyaOでほとんど"MV集"の概要を観てしまっているのかもですね･･･
映像に差し替えやレア映像や追加があればサプライズですが。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18862 選択 ソルト 2016-03-21 20:44:51 返信はできません 報告

こんばんは。

別スレで[18855]１６：９に編集されているとの情報ですが、とても気になります。
私としては、泉水さんの頭やあごが１６：９にする為に切られてしまうのは、ちょっと・・・。

画質の向上は大歓迎ですが、オリジナルじゃないものになるのは勘弁です。
時代遅れでも良いので４：３のままである事を祈ります。
たしか、大晦日のSHでは画質が良くなっている様な既存のPVも有ったと思うんですが４：３だったかと・・・。
どうなるんでしょう？心配です。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18863 ☐選択 Aki 2016-03-21 20:51:25 返信はできません 報告

> 参考までに、、
> 25th関連･商品･イベントでの楽曲/映像の対比リストです。
ありがとうございます。
恐らくWMBシリーズなどとも殆ど変わらなさそうですね･･･（苦笑）

オフショットの方も恐らくは今までの既出のを集めれば40分くらいはありそうかも（？）
（Fan　Clubイベントや07年以降の特番などで流れたもの、SHやモバイルサイトのものetc）

これで本当に映像の集大成ならかなり物足りないかも･･･（30周年もできれば期待したいですね･･･）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#18867 ☐選択 noritama 2016-03-23 01:41:07 返信はできません 報告

こんばんは

>オフショットの方も恐らくは今までの既出のを集めれば40分くらいはありそうかも（？）
>（Fan　Clubイベントや07年以降の特番などで流れたもの、SHやモバイルサイトのものetc）
>これで本当に映像の集大成ならかなり物足りないかも･･･
今までのオフショット･レア映像集めると1時間では到底収まらないんじゃないですかね。
"DAN DAN ･･"と"promised you"のMVが無いってことは、、論外なんですが･･･
麻布十番＋たいやきシーンはオフショットに入っているのでしょうかねぇ?
"DAN DAN"がオフショットに入っているなら他のオフショット収録時間が少なくなるし。。
無いならがっかり感だし、、

"止まっていた時計･･"は、PV映像の方じゃなく、最近のWBMやSHのイギリス映像の方なのかな、、ちょっと気になってます。

パッケージ公開

#18980 ☐選択 stray 2016-04-04 18:51:27 返信はできません 報告

パッケージが公開されました。



ブックレットの右側は歌詞ですかね？
歌詞にしては長すぎるような。

Re:パッケージ公開

18981 選択 stray 2016-04-04 19:39:02 返信はできません 報告



やはり日本青年館ものが多いみたいですね。
赤く囲ったのは何でしょう？ 見覚えない画像（映像キャプ）ですけども。

Re:パッケージ公開

18982 選択 ftw 2016-04-04 20:36:59 返信はできません 報告



What a beautiful memory ～forever you～の「あの微笑みを忘れないで」のキャプだと思います～

Re:パッケージ公開

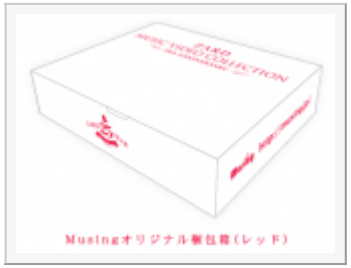
18990 選択 stray 2016-04-05 11:10:49 返信はできません 報告



ftwさん、なるほど、これですね。
胸元に両手（手の甲）を置いているように見えたのですが、
背景が透けてるだけだったようです（笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18996 選択 N 2016-04-05 19:35:53 返信はできません 報告



Musingの購入特典が公開されましたが・・・

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

18997 選択 N 2016-04-05 19:37:31 返信はできません 報告



「ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～」をMusingでご予約いただくと、MUSIC VIDEO撮影時の写真等をデザインしたA3サイズオリジナルクリアポスター3枚セットをプレゼントいたします！透過性のあるPP素材なので、光沢があり、写真がより鮮やかに…！
さらに、今作特製の「ロゴ入りオリジナル梱包箱」で商品をお届けいたします。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19001 選択 stray 2016-04-06 22:49:05 返信はできません 報告



facebookに大きな画像が公開されてますが、
ここに写っているのも全部見覚えあるものばかりです。

未公開映像はDisk5にほんの数分ですね、きっと（笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19095 選択 SW 2016-04-25 22:57:17 返信はできません 報告

ギリギリまで迷いましたが公式通販musingで私は注文しまして、さきほど発送通知メールが来ておりました。
ベストアルバムのときと同じように前日に届くのかな。

さて、楽しみ半分怖さ半分（怖さ＝既出祭り＆期待したバージョンじゃない…など）ですが、まあそれも楽しみだと思って明日を待ちたいと思います。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19098 選択 SW 2016-04-26 16:06:10 返信はできません 報告

27日からしばらくは家でのんびりはできず、はじめはMV集が届いてもじっくり見られないと思っていたのですが今日届いたのでさっそく見てます。

あんまりネタバレが無いようにしつつ、でもそもそも皆さんに比べて知識量も分析力も劣るので始めからバレにはならないだろうとも思いながら感想などを。
（って、このままこのスレで続けるのでしょうか？検証は検証で別？）

MV部分については今までのWhat a beautiful memoryのDVDを持っていればおそらくすべて見覚えのあるものだと思います。
とは言っても「stray love」はF7M2013だけでしか映像作品は公開されていなかったのでしたっけ？ ここで特にどなたも触れていらっしゃらなかったですけど。

[18730]Akiさんの
> 何となく、「WBM・SH・限定動画の完全盤」的な感じな印象ですね･･･（汗）

これがその通りって感じです(苦笑)
「揺れる想い」がWBMのラストで使ったバージョンであるところが端的にそれを示しているんじゃないかと。「あれはWBMのアンコールだから合う映像で、揺れる想いのMVじゃないでしょ」と思います。
ライブDVDであるWBMのDVDではカメラが切り替わって見えなかったところが見られるところなどはいいところですかね。
個人的にはあんまり見たことの無い映像も多かったですが、事前情報の通りで未公開映像は無いかな。
画面比率は4:3です。制作時点で4:3のものがほとんどでしょうから無理やり16:9にすることもないので構いませんが。

楽曲単位ではまたしっかり見ていませんが、まずは多くの人が気になる「あの微笑みを忘れないで」はいつもの映像です。残念。
そして、「きっと忘れない」「雨に濡れて」「If you gimme smile」もいつも通りです。テレ朝バージョンの公開はいつになるのやら。Disc5のオフショット集の中で楽屋の壁に貼られた衣装の表みたいなものがあって、そこにはこの3曲もしっかり書かれていたので、ちゃんとOH MY LOVE収録曲"全曲"を撮影しているわけですが。

そして、「息もできない」はまた歌詞字幕を間違えてます。（って書くだけでどこを間違えているかは皆さんすぐわかるでしょう？(笑)） 会場だけの一度限りの映像でもミスしてはいけないところですけれど、円盤で残るもので"何度も"やらかすのは…

ショートバージョンのために今回追加で制作(編集)されたであろう音源部分のデキがあまりよろしくない気がします。
「かけがえのないもの」のイントロから2番に繋がるところなんて「一度でもチェックしたの？」と思うレベルのひどさ。
「しばらく音信普通」の「し」を歌うブレスが入って「この降りそそぐ」に繋がっています。Disc3の1曲目のイントロですからなおさら気になるし、気づかないのも考えにくい。風船と戯れる泉水さんを3分近く楽しめるのに出だしでずっこけてしまいます。
「夏を待つセイル(帆)のように」も同じですね。
編集はニコ動に投稿している職人さんたちにお願いしたほうがいいんじゃないの？(笑)

と、見慣れた映像っぽいなと思ったら飛ばし飛ばしにしているので気になった良くないところばっかり書いてしまいましたが…
Disc2のAL「OH MY LOVE」収録曲が並んでいるところは、綺麗な泉水さんを続けてたくさん見られて幸せになれます。

皆さんの期待している？Disc5ですが、まず約60分の中身は
S1 レコーディング (約11分)
S2 日本青年館 (約6分)

S3 カメラ撮影 (約6分)
S4 テレビ朝日 (約6分)
S5 ニューヨーク (約21分)
S6 船上ライブ (約9分)
です。

未公開の部分も結構あるんじゃないかなーって感じがしました。私があんまり知らないだけかもしれませんが。
SH25thAEで流した、レコーディングの「私だけ見つめて」の映像やら、ニューヨークでの露店のやりとりなどはここに収録する流れだったんだなーと。

収録時間でわかる通り、ニューヨークはかなりボリュームがありました。現地スタッフとの打ち合わせから入っています。わりと見ごたえあるんじゃないかなと思いますが、関係の無い曲を流すのは収録された音声に面白みがないか、聞かれてはまずいものがあるか、でしょうか。

レコーディングのチャプターの最後に「Cloud in the sky(仮)」を持ってきたのは…？
迂闊にも少し涙目になってしまいましたが、DVDとしての必然性は？　映像に何かのヒントが隠されてる？

船上ライブのほうは先日のテレビで使われた現場の音源のオープニングも含まれていました。これに収録するからテレビにもそれを使ったのですね。たぶん。
船上ライブのチャプターのあと、最後のチャプター(エンディングとでも言うべきか？）の頭にラジオか何かで喋る音声が入っています。当然既出のものでしょうけれど私は知らないので「何だろう」という感じです。
このチャプターの映像はファンが好きなシーンの詰め合わせという感じで、葉山御用邸の海岸とか富士山麓のスタジオのバキュンとか麻布十番のたい焼きとか、いろいろ入ってます(笑)

Disc5オフショット集は楽しめました。細かいところの検証は皆さんにお任せします(笑)

まとめると、十分楽しめる内容ではありましたが暦が浅い私でも「これはちょっとお値段が高いかな」って感じなのでここの皆さんにはやはりコスパ悪そうです(汗)
WBMやSHの寄せ集めはもっと安い値段で出し、Forever Bestで久々にZARDに触れた層に"映像の泉水さん"をアピールして、マニア向けには当時のPV集・オフショット集を制作して高い値段で売ったら良かったんじゃないのー？ という印象でした。

長くなってしまいましたがバババッと見た感想です。今晩まで見られるだけ見てしばらくの間の自分のエネルギーにしようと思います。

それでは、失礼します。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19099 ☐選択 SW 2016-04-26 16:08:49 返信はできません 報告

> そして、「きっと忘れない」「雨に濡れて」「If you gimme smile」もいつも通りです。テレ朝バージョンの公開はいつになるのやら。Disc5のオフショット集の中で楽屋の壁に貼られた衣装の表みたいなものがあって、そこにはこの3曲もしっかり書かれていたので、ちゃんとOH MY LOVE収録曲"全曲"を撮影しているわけですが。

修正。
「If you gimme smile」は収録されていません。テレ朝で撮ったけれどまだ公開されていない、という曲で一緒に書いてしまいました。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19101 ☐選択 stray 2016-04-26 17:24:22 返信はできません 報告

SWさん、こんにちは。

早速の検証、ありがとうございます。
別スレは立てずに、このスレでやりますので大丈夫です。
やはり、大方の予想どおり「既出映像祭り」のようですね（笑）。

> 「stray love」はF7M2013だけでしか映像作品は公開されていなかったのでしたっけ？

以前、モバイルFCで半コーラス分だけ公開されています。

> 楽曲単位ではまたしっかり見ていませんが、まずは多くの人が気になる「あの微笑みを忘れないで」はいつもの映像です。残念。

フルコーラス収録の情報が流れた時点で SH2012 ver.は消えました（笑）。

私はこれから帰宅して観ますので、後でまたゆっくりレスしますね。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19102 ☐選択 陸奥亮子 2016-04-26 18:21:00 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、早即の詳細なレス、有難う御座います。

>「ノリノリの泉水さんが、全く無い」のであれば、

>

> 「１円でも、出したくな〜〜い気分」で〜〜す。（大笑）。

吟遊詩人さんからの情報で、アマゾンなら、１万円ちょっとで

購入出来るという事でしたので、「あの微笑を忘れないで」の

「ノリノリの泉水さん」が無くても、ＷＢＭやＳＨのＤＶＤの

様に、出演されているバンドメンバーさん達の演奏場面が無く

、「通し」で、泉水さんが見れれば良いかな〜〜とお思いま

して、購入を決めました。(笑）。明日以降に我が家に到着する

筈です。５枚目のオフショット盤を含めて、楽しみたいです。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19103 ☐選択 Aki 2016-04-26 21:07:51 返信はできません 報告

特典Discだけ観てみました。
船上Liveで「フォトグラフ」が入っていました。
確か、フォトグラフはCD-ROMにも入ってなかったと思います･･･
ここまで映像を出したのなら、むしろ船上Live映像そのまま出してもいいのでは?と思ってしまうほどです。

エンディングの坂井さんのメッセージはおそらく99年にニッポン放送でアルバム「永遠」を紹介する特番のメッセージだと思います。（1時間40分番組だったと思います）

あの番組では2回メッセージコーナーがあり、1つはアルバム「永遠」を紹介したモノ。もう１つが、今回収録されたメッセージです。

坂井さんが1時間40分と言っているのだから、特典映像も1時間40分あってもいいのに･･･と思ってみたり･･･

特典映像だけ見ても「出し惜しみ感」がものすごいな･･･と思いました。これなら30周年などにも発売されるのでは?と思ってしまうほど･･･

MV集検証（ネタバレ注意！）

19104 選択 stray 2016-04-26 21:15:22 返信はできません 報告



皆さんこんばんは。

いやぁ、DISC5から観てますが、NYの映像に見とれてしまいました（笑）。
私の記憶が曖昧なだけかも知れませんが（笑）、けっこう未公開映像ありますよ。

Felix Bar 内での撮影風景と、サッカーゲームに興じる泉水さん

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19105 選択 stray 2016-04-26 21:24:46 返信はできません 報告

Akiさん

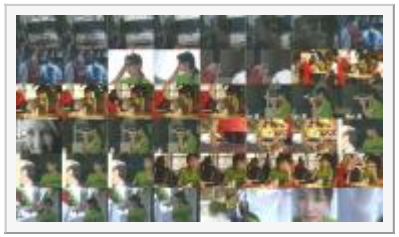
船上Live「フォトグラフ」はF7M2013で公開されてます。[13468]

> エンディングの坂井さんのメッセージはおそらく99年にニッポン放送でアルバム「永遠」を紹介する特番のメッセージだと思います。（1時間40分番組だったと思います）
> あの番組では2回メッセージコーナーがあり、1つはアルバム「永遠」を紹介したモノ。もう１つが、今回収録されたメッセージです。

ですね。アーティストファイルにサインするシーンは既出です。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19106 選択 stray 2016-04-26 21:26:46 返信はできません 報告



B BAR GRILL 内の映像が有ったとは！

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19107 選択 stray 2016-04-26 21:31:16 返信はできません 報告



モデルウォーキングの衣装を着て、あちこちで撮影していたようです。

これも初出ですよね？

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19108 選択 stray 2016-04-26 22:04:59 返信はできません 報告



グロマイPVに出てくる ANNA SUIの黄色Ｔシーンの後に続く映像

これも見覚えないんですけど・・・

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19109 選択 stray 2016-04-26 22:06:00 返信はできません 報告

これも一部（４行目～５行目）を除いて見覚えなし。



Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19110 選択 stray 2016-04-26 22:29:34 返信はできません 報告



ミニスカで階段を駆け上るシーンの後です。
これも見たことない。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19111 選択 stray 2016-04-26 22:41:10 返信はできません 報告



「Smalls Jazz Club」という有名なジャズクラブでロケ

住所： 183 West 10th St. at 7th Ave.

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19112 選択 goro 2016-04-27 00:51:42 返信はできません 報告

strayさん みなさん こんばんわ

私もDISC5から見てます。同じ行動パターンですね～
私的にはニューヨークでの映像が新鮮に映って良かったと思います。 Felix Bar は こんなシーンもあったのかと嬉しく思えました。
タイムズスクエアのニコちゃんの写真も動画があったんですね。

他の映像でもところどころ未公開のシーンもあって、人それぞれ、感じ方は違うと思いますが、私的には良かったと思います。

本当はエルミラージの永遠の撮影現場とか、ニースやモナコやロクブルニュのメーキング映像があれば、更に良かったと思います。
後ほど残りの映像を見ます。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19126 選択 Aki 2016-04-27 12:30:22 返信はできません 報告

Disc1~4を観ましたが「相変わらず」といった感じですね･･･（汗）
　これで「永久保存版」と名乗っているから怖いです･･･

「Good-bye My Loneliness」「不思議ね･･･」「もう探さない」は無残でした。

「揺れる想い」は余計な画像が入りすぎですね･･･「GYAO」のように、歌唱シーンだけで十分。確かに殺風景な背景ではあっても、ゴチャゴチャしているよりはマシ。
　間奏とかに93年の映像を混ぜれば済む話ですし･･･
　「グロリアスマインド」が「総集編」みたいな役割を果たしているのに「揺れる想い」までその役割をする必要性はないな･･･と思いました。

「永遠」もようやくフルコーラスと期待していたのですが、余計な画像を入れていたので台無しです。
　確かに坂井さんの映像は少ないかもしれませんが、これだけ沢山の映像があるのだから1曲ぐらいそういうのがあってもいいと思いますし、そもそもは「雄大な景色」があのPVの醍醐味なのに見事に台無しにしています。こちらも「GYAO」の方がいいです。

「君に逢いたくなったら･･･」も何故わざわざ短くしたのか?という感じもします。

「かけがえのないもの」と「止まっていた時計〜」がわざわざ映像を変える必要があったのか疑問ですし、「運命の〜」と「今日はゆっくり〜」だけなぜ15周年のPV週と変わらないものを入れたのか?もわかりません。

微妙に「WBM」のみの収録された映像があったのは、DVDを持っている人への配慮のような作りという感じもします・・・

画質がキレイに

19141 選択 sky 2016-04-27 20:39:29 返信はできません 報告

MV集は既存の映像で不満を持ってる人が多いようですが、
これまでのMV集やWBMのDVDより画質がよくなっていて満足しています。
元の素材の画質が良いものではないので、
もちろんBlu-rayのような綺麗さはないですが、
比較すると明らかに違います。

わかりやすいのは2011年のDVDの風が通り抜ける街へとGOOD DAYなど。ギザギザで、モザイクのようになってる映像がキレイになっています。

個人的はBlu-rayで出て欲しかったなと思います。
映像はアップコンバートしても限界があるとは思いますが、
歌詞などの字幕は綺麗で見やすいですし、
ディスクも2枚くらいで収まったと思います。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19142 選択 stray 2016-04-27 21:47:17 返信はできません 報告

goroさん、Akiさん、skyさん、こんばんは。

まだDISC5のNY映像にかぶりついてます（笑）。
DISC1〜4は未見で、この先もたぶん観ないと思いますが（笑）、
DISC5に限れば「相変わらず画質が悪いなぁ」という印象です。
DVD画質で片面1層ですから、片面2層のWBM-DVDより若干良いのかも知れませんが・・・

DISC1～4は歌詞字幕が入っているようなので、WBM-DVDを編集したのでしょう。
MVに歌詞が必要ですかね？ 私は要らないと思います（邪魔）。

この内容で15,000円はコスパが高過ぎますね。
オークションで9,000円程度で売れるみたいなので、Amazon購入なら差額は2千円ちょっとです。
コレクションアイテムと割り切れない人は、さっさと処分したほうが無難です。

SH2012（2枚組）＋F7M2013（2枚組）＋オフショットの５枚組で
この値段なら誰も文句言わないんですけどね（笑）。

> 微妙に「WBM」のみの収録された映像があったのは、DVDを持っている人への配慮のような作りという感じもします･･･

SingleとAlbumで微妙にMIXが違ったりするのは、
「Singleを購入した人に損をさせないため」という泉水さんの方針です。
その精神はちゃんと受け継いでいるのでしょう。
そのうち、字幕なしver.をBlu-rayで発売するつもりかも（笑）。

> 本当はエルミラージの永遠の撮影現場とか、ニースやモナコやロクブルニュのメーキング映像があれば、更に良かったと思います。

オフショット映像集、出して欲しいですね（笑）。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19143 選択 stray 2016-04-27 21:52:01 返信はできません 報告



このシーンも見覚えないですけど、SH2012でしょうか？

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19144 ☐選択 stray 2016-04-27 22:01:51 返信はできません 報告



ロケ地探しの血が騒いで（笑）、「CINZANO」でググったところ、
ビーチパラソルでした（笑）。
画質が悪くて、その隣のお店の名前が読めない。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19145 ☐選択 stray 2016-04-27 22:11:47 返信はできません 報告



[18022]noritama:
> MODスタジオにて、黒に白線トレーナー。
> テーブル上に広げた資料を他のスタッフと見ながら打ち合わせ 初出映像かな?

noritamaさん！
SH25AEve で流れたのはこの映像でしょうか？
だとしたら初出です。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19146 ☐選択 sky 2016-04-27 22:24:47 返信はできません 報告

> まだDISC5のNY映像にかぶりついてます（笑）。
> DISC1～4は未見で、この先もたぶん観ないと思いますが（笑）> DISC5に限れば「相変わらず画質が悪いなぁ」という印象です。
> DVD画質で片面1層ですから、片面2層のWBM-DVDより若干良いのかも知れませんが・・・

未見なら見たほうがいいと思います！
全然画質が違います。
テレビが小さいとわかりにくいかもしれませんが、
今までで一番綺麗だと思います。
あと、WBMで出演者と被って写ってなかった映像も見れます。

Disc5はオフショットなのでもともと商品用に撮影してないので映像が粗いのは仕方がないと思います。

> DISC1～4は歌詞字幕が入っているようなので、WBM-DVDを編集したのでしょう。
> MVに歌詞が必要ですかね？ 私は要らないと思います（邪魔）。

これは私も同感です。歌詞はよく知ってるしDVDなのでせめて非表示にできるオプションが欲しかったです。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19147 選択 Aki 2016-04-27 22:25:45 返信はできません 報告

> この内容で15,000円はコスパが高過ぎますね。
> オークションで9,000円程度で売れるみたいなので、Amazon購入なら差額は2千円ちょっとです。
> コレクションアイテムと割り切れない人は、さっさと処分したほうが無難です。

私の場合は、このDVDのリリースが決定されて、WBMのDVDが一時期品薄で買取価格が高い時にWBMを処分したのでこちらのDVDを持っていますが･･･「WBM」とこのDVDはあまりにも重複しすぎていますから･･･（WBMのみに収録されている映像もありますが、個人的にはあまり気になりませんし･･･）

「Forever　Best」が採算度外視で作られただけに、今回のDVDは残念だな･･･という感じがします。

映像が「採算度外視」でキチンと作られるのは30周年まで待たないとならないのでしょうか･･･?

https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
オリコンデイリーでDVD総合1位を獲得したようです。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19148 選択 stray 2016-04-27 22:34:48 返信はできません 報告



矢印の女性、泉水さんとソックリなんですよね！
影武者？（笑）

オバケ傘があちこちに映ってます。
泉水さんがFelix Barに入るときは別衣装なので、
ただの日傘じゃなくて、簡易更衣室なのでしょう。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19149 ☐選択 stray 2016-04-27 22:54:47 返信はできません 報告



たぶんこの人です。
マネージャーの小林さゆ里さん？
右の男性は高野さん

オリコンデイリー DVD総合1位

#19150 ☐選択 stray 2016-04-27 22:57:42 返信はできません 報告



DVDは枚数が出ないんですね。

何枚売れたかとっても気になるんですけど。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19156 ☐選択 まさはる 2016-04-28 09:58:25 返信はできません 報告

ギリギリまでブルーレイ作品では無い為、購入するか迷っていましたが、アマゾンで２６％引きで購入することができました。

流し見ですが、着々と見ています。

ー思ったこと１ー
これはMusic Video集やPV集とはちょっと違いますね。
「ZARDの完成パッケージが好きな人」というより

「坂井泉水のパーソナルな部分が好きな人」向けだと感じました。
世間に認識され大ヒットを飛ばしたZARDのイメージと大きくズレた
露出過多なZARDです。

ー思ったこと２ー
坂井さんは、本当にサービス精神が旺盛な人なんだと感じました。
カメラを向けると、緊張しいなのにポーズをきめたり、戯けてみせたりして。その性格がゆえ「リップシンク」になると大根女優のようなオーバーな身体の動きと何所かノリ切れない恥ずかしさ、そしてマイクスタンドを「カクっ」がとても不自然に写っています。不自然とは、ZARDのイメージとは違うという事です。

ー思ったこと３ー
２とかぶりますが、「ミステリアスを戦略」は仕方なかった戦略。狙っていたなら青年館やMステ協力の歌唱シーンをわざわざ時間とお金を使って撮らないだろうと思いました。ましてテレビに出ない歌姫として大ブレーク真っ最中なのに。テレビに出る練習をしていたのではないかと思いました。一曲丸々だと素が出まくる佇まいを直そうとしていたのかも。
当時オンエアされたPVでは、ほんの数秒クールに動く坂井さんをみて想いを募らせる一方でしたが、まさか戯けている途中のその一瞬のクールな動き（イメージに合う使える部分）だけをPVに使っていたとは。そのイメージに合うように練習していたのでは。

ー思ったこと４ー
当時のPVの足りない部分に作品（時代）の違う素材を足さないで。
そのシングルリリース当時を懐かしんでいると、「このロケって３枚後のアルバムロケ動画じゃん」となるとちょっと悲しくなる。
あと、歌唱シーンのないオフショット的イメージビデオのような曲で、しかもリリース時の写真やPVとは関係ない映像で構成している曲も入っていますが、それは特典ディスクなり別物としてまとめてほしい。

ー思ったこと５ー
「息もできない」がとっても魅力的なPV。当時このPVを流していたら話題になって、最後のミリオンセラーになったんじゃないかというぐらい、坂井さんの魅力が溢れている。
髪型と服と汗ばむ顔でレコーディングの追い込みに入るプロっぽさと自然な笑顔、戯ける感じ、目線が泳がない真っ直ぐな瞳、とても素敵。

以上です。ありがとうございます。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19157 選択 noritama 2016-04-28 10:31:29 返信はできません 報告

おはようございます

[19145]stray:
> [18022]noritama:
> > MODスタジオにて、黒に白線トレーナー。
> > テーブル上に広げた資料を他のスタッフと見ながら打ち合わせ 初出映像かな?
>
> noritamaさん！
> SH25AEve で流れたのはこの映像でしょうか？
> だとしたら初出です。
MODスタジオ、黒に白線トレーナー、下ろした髪、資料を指差しているシーン、カラー映像(笑)、
この映像だと思います。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19159 選択 stray 2016-04-28 12:53:58 返信はできません 報告

まさはるさん、こんにちは。

アメリカでは今も昔もMusic Video と言いますが、
日本では以前、PV（Promotion Video）と呼ばれていたものが、
最近は MV（Music Video）と称するようになった、のです。
なので私のような古い人間にとっては、MV=PVであって、
販促用以外のMVなんて普通は考えられないのです。

が、ZARDの場合、販促用以外の映像が膨大な数存在するので、
その映像に曲を合わせてMVを作ることが無限にできます（笑）。
後出しのそれらをMVと言ってよいと私は思わないし、
Mステスタジオの『Oh My Love』は特番用に撮ったものなので許すとして、
青年館の映像は販促用ではないので、MVと称することを私は認めません（笑）。

> ー思ったこと１ー
> これはMusic Video集やPV集とはちょっと違いますね。
> 「ZARDの完成パッケージが好きな人」というより
> 「坂井泉水のパーソナルな部分が好きな人」向けだと感じました。

同感です。が、DISC1～4はWBM-DVDで同じ映像を見ているので
その区別がなかなか付けられないですよねぇ。

> ー思ったこと３ー
> テレビに出る練習をしていたのではないかと思いました。

それはないです。
TVに出なくなったのはバンドとしてのZARDが崩壊したにもかかわらず、
バンドだと言い張っていたために出るに出れなかったのであって、
解散して坂井泉水のソロプロジェクト宣言をしない限り無理な話なのです。

以下、私の持論です（笑）
「バンドとしてのZARD考」[3024]
「日本青年館は解散コンサートだった」[1117]

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19161 選択 stray 2016-04-28 13:52:58 返信はできません 報告



[19144]stray:
> ロケ地探しの血が騒いで（笑）、「CINZANO」でググったところ、
> ビーチパラソルでした（笑）。
> 画質が悪くて、その隣のお店の名前が読めない。

見つけました！
「TEH RIVIERA CAFE」です。
[19111]「Smalls Jazz Club」の近くです。
このエリアでの撮影はこれまでまったく未公開なので、
[19110]もこの近辺じゃないかと。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19162 選択 狐声風音太 2016-04-28 15:20:27 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんにちは。

> MVに歌詞が必要ですかね？

私も不要だと思います。
字幕表示でオン・オフが出来ればそれが良い。
でも、「「息もできない」はまた歌詞字幕を間違えてます。」とレポートが有りましたが、これは大晦日の時と同じものを直さずに使っているという事でしょうか。
取り敢えず、Disk5とDisk1と観ました。
でも、予想通り、歌詞の間違いが幾つか有りました。

「止まっていた時計が今動き出した」では
”君の胸の中に”の所で、「に」が抜けていた。

「翼を広げて」では
”夏の落とし物”の所で、ブックレットの歌詞が”落し物”になっていた。日本語としては間違いではないかも知れないが、これは駄目ですね。

あと、時々、字幕で漢字のルビが抜けているのが気になった。

歌詞を注意して観るのには、かなり根気が居るので、少しずつ、見て行き、また、まちがいなどが有れば報告します。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19164 選択 hope 2016-04-28 16:14:50 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんにちは。
随分とご無沙汰しております。
私も購入しましたが、怒り心頭です。
逝去後にライブのMC「私は言葉を詞を大切にしてきました。音楽でそれが伝われば」を乱用していたのにも関わらず、本人の意志のない改竄、ぶつ切りや、歌詞間違い等、あり得ない暴挙にファンとして我慢なりません。

未公開映像などは一定の評価ができますが、永久保存版と謳うからには画質を落とさず、リハ映像を使用せず、スタッフが写り込まない、完成品を出すべきです(カラオケ配信されているものは高画質)
生放送ならいざしらず、複数台で撮影し、映像もチェックした録画作品なのですから、作れるはずです。完全に消費者をなめているとしか思えません。(歌詞表示は表向きは歌詞を見て欲しい。なのでしょうが、youtubeなどで、改竄させないための違法コピー対策でしょう。)
何のための25周年なのか。
恐らく30周年の時も同様の手口を使うでしょう。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19165 選択 noritama 2016-04-28 16:56:21 返信はできません 報告



こんにちは
[19107]のコンクリートの中央分離帯の上に立っているのは、以前ほんのちらりと映ったのが記憶にあるんですけれど･･･気のせいかな･･
NYの特殊な映像(笑)のが多かったのは、F7Mあたりぐらいですね。。思い出せない(苦笑)

以前ウォーキング映像場所も『IN MY･･･』のBG-SP映像から判明しました[11025]が、[19107]の左下の"斜め格子の窓"は『IN MY･･･』のPVなどにインサートで使われてますね。やはり、その地域なのかな(笑)

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19173 選択 MOR 2016-04-29 05:48:17 返信はできません 報告



おはようございます

作品としたら「悪いなぁー」って感じでしょうか。
画質も補正をかけ過ぎだし。

でも私はもともと、作業中のBGVで使うつもりだったので、泉水さんが長く映っているから良かった。
昨日届いてから作業中、チラチラ画面を見ながらニタニタしていたので、決して知らない人にはお見せできません。(^_^;)

歌詞スーパー消せないのと、ディスク1枚が短いのが不便だなぁー。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19179 選択 stray 2016-04-29 09:47:34 返信はできません 報告

Yahoo!映像トピックスとGyaoで、MV集のダイジェスト映像が公開されてます。

http://videotopics.yahoo.co.jp/videolist/official/music/pc0277d3750ac6b62538a353c6a102f8d

http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v09935000000000542201/

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19180 選択 stray 2016-04-29 10:39:28 返信はできません 報告



今朝のスポニチに小さな記事があります。

Web版：http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20160428-00000163-spnannex-ent

MORさん

総じて評判はよろしくないようです（笑）。
BGMならぬBGVですか・・・気になって仕事が手に付かなくなるんじゃ（笑）。
添付画像は今朝の Oha4! でしょうか？

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19181 選択 stray 2016-04-29 10:43:23 返信はできません 報告

今朝の日テレ系で紹介されたようです。
まさかの１日遅れとは！
誰か捕獲された方はいませんか～！



Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

#19182 ☐選択 I 2016-04-29 10:58:20 返信はできません 報告

こんなものが1万5,000円（笑）
ショートVerが多すぎるし曲によっては数十秒で終了（笑）
画質も悪い、歌詞の必要性0　字幕でON、OFFすらできない（笑）
既出映像だらけで評価できるのは未公開映像くらい
こんなものが永久保存版とかファンを馬鹿にしてますわ
素人が適当に編集したような物を売るな

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19183 ☐選択 狐声風音太 2016-04-29 11:00:47 返信はできません 報告

皆さん、今日は。
字幕検証その２です。
Disk2です。
「君がいない」で”切なく”が「せつなく」となっていました。２回ともです。尤も、それぞれ違っていても、それはまた問題です。

泉水ちゃんは「歌詞を大切にして来ました」と言っているのに残念です。

追加情報　やはりノイズが出ていた。
「雨に濡れて」にブロックノイズが出ていた。32'46"付近です。
ＷＢＭ2009の同曲でもやはり出ていました。同じ物を修正もせずに使いまわしているのですね。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19184 選択 stray 2016-04-29 11:23:12 返信はできません 報告



hopeさん（お久しぶりです！）、Ｉさん

怒り心頭ごもっともで、まったく同感ですが、
それがＢ社のやり方なので、金づると諦めて笑い飛ばすか、
ファンを辞めるか、どっちかしかないのです。
WBM2016の内容次第ですが、私は来年以降のSHには参加しないかも（笑）。

字幕入りは改竄させないための違法コピー対策・・・なるほど、です。

狐声風音太さん

歌詞の間違い探し、ご苦労さまです。
ホントに仕事が雑ですね。ファンを大事にしないのはまだしも、
泉水さんの歌詞を大事に扱わないっていうのは、許せませんね。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19185 選択 hope 2016-04-29 12:24:17 返信はできません 報告

strayさん返信ありがとうございます。

> 怒り心頭ごもっともで、まったく同感ですが、
> それがＢ社のやり方なので、金づると諦めて笑い飛ばすか、
> ファンを辞めるか、どっちかしかないのです。

もちろんそれも理解していましたが、私は第3の選択もあると思います。
それは、直接抗議することです。
「メールや電話で製品に対する意見をする」
ZARDを支えてきたファンをがっかりさせている事を自覚させないといけないと思います。

所属アーティストの翳り(時代の変化や戦略ミス、大事にしない傲慢さからですが)による、B社の台所事情があるのは理解していますが、今回のリリースでまたファンは離れると思います。

> WBM2016の内容次第ですが、私は来年以降のSHには参加しないかも（笑）。
所長さんはとてもいい人なんでしょうね。。。(汗)
恐らく、更なる未公開映像が用意してあると思います。
この辺りにB社の狡猾さを感じますね。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19188 選択 Aki 2016-04-29 13:22:35 返信はできません 報告

> それがＢ社のやり方なので、金づると諦めて笑い飛ばすか、
> ファンを辞めるか、どっちかしかないのです。
> WBM2016の内容次第ですが、私は来年以降のSHには参加しないかも（笑）。

「Forever　Best」で責任を果たしたという感じなのだろうな･･･という感じがします。

B'zのように25周年でキチンとMVを作ると思っていたのですけれどね･･･
B社的には発売当初のものは「イメージ映像」なのでしょうね･･･しかし、当時の映像の方が明らかに曲に合っているものが多かったですね･･･
ファンからしてみたら、例えば「夏を待つ～」に「君に逢いたく～（99年リクエストBEST）」を普通に使われたりされても違和感しかないのですけれどね（苦笑）

「Amazon」のレビューをみても相変わらずですね･･･「コメント」では直接問い合せた方もいらっしゃるようですが、案の定の対応だったようですね･･･
今のネット普及の時代にあまりに愛想のない対応をして大ごとにならなければいいですけれど（苦笑）

「永遠」とか加工しなくていいものを加工して、しかもその加工が「やっつけ仕事」なんですよね･･･（苦笑）

歌詞間違いなんて論外ですし、坂井さんが生きていらっしゃれば「回収」したって不思議ではないレベルだと思います。（「永遠」の映像もあの映像を坂井さんがOKするとは思えませんが）

船上Liveも「坂井さんが乗り気ではない」割には「Don't　you　see!」で思いっきり映像使っていますね･･･
「船上Live」自体を使いたくないならわざわざ使わないはずなのですが･･･

「映像は映像」「歌唱は歌唱」で分けて販売しないと混ぜるとやっぱり変な感じになってしまいますね･･･

これから「WBM」そして「SH」で再び小出しにして、2021年に同じようにリリースするのかな?という感じがします。
それでも集まらなければ「ファンクラブイベント」でも開いて映像披露するのだろうな･･･と想います。
（これから5月が「SH」なのか、「ZARD　ギャラリー」なのかはわかりませんが）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19205 選択 stray 2016-04-30 00:04:24 返信はできません 報告

hopeさん、Akiさん、こんばんは。

20周年はコアなファン向けの企画が多かったように思います。
SH2012も変則2月開催で、20周年の最後のイベントだったはず。
SH2012の「あの微笑・・・」映像は、もはや伝説になりつつあります（笑）。

それからどう風向きが変わったのかわかりませんが、
B社の目がコアなファンには向けられていなくて、
新たな若年層ファンの発掘が主になっているような気がします。
とくに25周年はその傾向が顕著です。
「オールタイムベスト」「d-Project」等々。

若年層の発掘にあたって核となっているのが、
ZARDがバンドである（あった）ことの徹底排除です。
ZARD＝坂井泉水のソロプロジェクト、を植え付けようとしています。
それは既成事実であり、コアなファンも異を挟まないと思いますが、
コアなファンはZARDがバンドだった時代を知っていて、
「眠れない夜を抱いて」などのバンド丸出しPVが大好きです（笑）。
なので今回のMV集に、初期の発売当時のPVが収録されないことに納得できない。

「永久保存版」と謳っている以上、今後この規模のMV集発売は無いです。
直接抗議することもできますが、B社もそれは想定済み。
コアなファンがこぞって（ファンを続けながらも）不買に走らない限り、
目が覚めないと思います。
買わずに我慢できるかどうか・・・無理なんだなぁ（笑）。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19207 選択 Aki 2016-04-30 01:28:17 返信はできません 報告

> 20周年はコアなファン向けの企画が多かったように思います。

20周年は「シンコレ」「アルコレ」「WBM　DVD化」「写真集4冊」と「まとめ」という感じでしたね･･･
（「シンコレ」はオリコン対象外・「WMB」の最初の3本同時は当初の店頭流通ほぼ無しという状態でしたんが（苦笑））

> B社の目がコアなファンには向けられていなくて、
> 新たな若年層ファンの発掘が主になっているような気がします。とくに25周年はその傾向が顕著です。「オールタイムベスト」「d-Project」等々。

「オールタイムBEST」は微妙なところですね･･･
ユーミン・ドリカムなどのオールタイムも大ヒットしましたから、年齢層は判らないですね･･
オールタイムに関しては本当に珍しく（?）いくら売れるかも予測不能にもかかわらず「採算度外視」で発売というのは個人的にも嬉しいですね･･･

ただ、B社は昔からアイドルとRemixのセンスが無いというのが全く生かされていないですね･･･昔も、中谷美紀さんを注目したことは良かったですが、CDは売れず、しかし、坂本龍一さんプロデュースになってからは30万枚以上売る大ヒットということもありましたし･･･
RemixもavexなどがRemixアルバムを成功させましたが、B社はことごとく失敗。
今もアイドルブームに乗っかって売り出していますが微妙ですね･･･

> 若年層の発掘にあたって核となっているのが、
> ZARDがバンドである（あった）ことの徹底排除です。
> ZARD＝坂井泉水のソロプロジェクト、を植え付けようとしています。

ジレンマなのが、「バンドではない」ということを出したい割には、「愛は暗闇の中で」「素直に言えなくて」とロック色の強いものがカヴァーされているという点ですね･･･（苦笑）
93年以降は「ZARDはほぼ動かない」という感じを売り出していて、06年の15周年PV集はほぼ「写真」を中心にした構成。
一転して07年以降は「アクティブに動いている」というのを前面に出そうとしていますね･･･

> コアなファンがこぞって（ファンを続けながらも）不買に走らない限り、目が覚めないと思います。
> 買わずに我慢できるかどうか・・・無理なんだなぁ（笑）。
現実的には、ZARD全盛期のファンが大半を占めるという事実は変わらないのですけれどね･･･
99年もシングルは売れても20万なのに対し、BESTは300万売れましたし、船上Live　CDも30万売れるという皮肉。
05年もシングルは10万もいかないのに対し、Live　DVDは10万本売れるという現実･･･

07年も「Golden　Best」は再び50万近くを売る勢いだったのが、8月の追悼盤2枚は売れない･･･

今回も1万5千円も出せるのは、ほぼ昔ながらのファンだろうな･･･と想います。

B社の売り方は今の若い世代にはとてもじゃないけれどついて来られないと想います。

おそらく、今の「若い世代に･･･」という戦略が失敗と気づけば、再び何事もなかったかのように「昔ながらのファン」に再びシフトチェンジするのだろうな･･･とは思います。
（その最終兵器でもある「船上Live」や「未発表音源」も何事もなかったかのように出すだろうな･･･とは思います）
今は仕方ないですね･･･SHとか行かなければ済む話ですし･･･（って1回もSH行ったことありませんが･･･）

でも、微妙に昔ながらのファンも頼りにしているのは「d-project」でイベントを開き、寺尾さんが司会で「もしかしたらレアなお話が聞けるかも･･･」という淡い期待を漂わせるのは巧いやり方だな･･･とは思います（笑）

「売れたら手のひらを返す」のがB社ですから･･･
「Forever　Best」も今の時代で10万を超えたので、嫌な予感はしていましたが、見事に手のひらを返された感じです･･･

B社の人が坂井さんの歌詞に興味があろうがなかろうが自由だと思いますが、せめて、歌詞だけは間違えないで表記・もし間違えが発覚したら回収するのがプロの仕事だとは思います･･･
（あの仕事ぶりを見たら、坂井さんの歌詞にも映像にもさほど興味はないのだろうな･･･とは感じます。もし興味があったらとてもではないですがあんな雑な仕事はしないでしょうね･･･）

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19208　選択　MOR　2016-04-30 02:15:01　返信はできません　報告

こんばんは



[19180]stray
別件のとおりOha4!です。

>総じて評判はよろしくないようです（笑）。
良い評判があがるとは思えない出来ですからね。
エンジニアの腕なのかセンスなのか、以前から予定調和を貫く期待通り期待を裏切ってくれませんね。(笑)

まぁ、以前に書いたように私のZARDへの出費は最後でしょう。
新しいものがで出てきても作品のレベルは変わらないだろうし。

私は貢クンより同伴を選びますよ、泉水さん。

追伸
Oha4!のテロップに「坂井さんの初制作の幻の楽曲」と打たれているけど、私には初制作って意味が理解不能です。
完全オリジナルをデモで持ち込んだって事ですかね。
だったら著作権は誰が・・・
新しい解釈なのかな？

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19209 選択 陸奥亮子 2016-04-30 11:22:21 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＭＶ集のレスで、皆さん、盛り上がられていますね。

ＳＴＲＡＹさん、何時も、お世話様です。
>
> 20周年はコアなファン向けの企画が多かったように思います。
> SH2012も変則2月開催で、20周年の最後のイベントだったはず。
> SH2012の「あの微笑・・・」映像は、もはや伝説になりつつあります（笑）。

以前の私のレスに書きました様に、「あの微笑を忘れないで」

の「ノリノリの泉水さん」の映像を入れて貰えていれば、２万円でも良く、それが無ければ、「１円も出したくない」(大笑）と言いました。アマゾンで「１１５００円」程で購入出来まして、ＤＩＳＣ５から見始めて、ＤＩＳＣ１～４まで全部見終わりました。＾ー＾。このＭＶ集には、色々な御意見が有ると思いますが、「ノリノリの泉水さんが無いＭＶには、１円も出したくない」気分の私でしたが、「ＷＢＭやＳＨでのバンドメンバーさんの演奏シーンやゲストシンガーさんの歌唱シーンの無い」、粗「泉水さんＯＮＬＹ］のＭＶは良いと思います。

このゴールデンウイーク中 は、どこも混雑するので、鳥居坂のＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹに行く位でしょうから、ＭＶ集の２回目を、ジックリと見ながら、美しい泉水さんに、「ウット～～～リ」して、過ごしたいな～～。(笑）。

> それからどう風向きが変わったのかわかりませんが、
> B社の目がコアなファンには向けられていなくて、
> 新たな若年層ファンの発掘が主になっているような気がします。
> とくに25周年はその傾向が顕著です。
> 「オールタイムベスト」「d-Project」等々。

> 直接抗議することもできますが、B社もそれは想定済み。
> コアなファンがこぞって（ファンを続けながらも）不買に走らない限り、
> 目が覚めないと思います。
> 買わずに我慢できるかどうか・・・無理なんだなぁ（笑）。

ＳＴＲＡＹさんが、言われている上記の部分は、私も同感の意

が有りますので、「別スレ」にて、書き込みさせて頂こうかと

思います。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19214 選択 狐声風音太 2016-04-30 15:21:51 返信はできません 報告

皆さん、今日は。
字幕検証その３です。
Disk3です。

「好きなように踊りたいの」で”oh darling!”が”Oh”で始まっていた。ブックレットでは小文字で始まる。
最初の分だけが違っていた。2009ＷＢＭも同じ。

「突然」では”海岸通り過ぎると”が”海岸通りを過ぎると”と”を”が入っている。これは2008ＷＢＭ、2011ＷＢＭともに”を”が入っている。
泉水ちゃんの歌詞は”を”が入っても歌わない事が有るので、それと同じと思って間違えたか

「So Together」では「噛みしめて」では「噛」ではなく「噛」になっている。この字は環境依存文字の為、「口+歯」で代用することが多い。また、画面では字画の多い漢字はつぶれて見えるので、あながち間違いとは言いにくい。2011ＷＢＭでも同じ。

「あの微笑みを忘れないで」では”いつも輝いてたい」が”いつも輝いていたい”と”いたい”になっている。
３回出るがいずれも同じ。調べて見ると2004ＷＢＭでは歌詞の通り、2008,2011ＷＢＭとも間違い。Le Portfolioでは歌詞の通り。2011ではスクリーンでこの歌詞が映っているがそれも間違っている。
「瞳」に”め”のルビが振っていた、親切だが、でも歌詞とは違う。2008ＷＢＭでも同じだった。

いずれにせよ、チェックはどうなっているのでしょうか？
使いまわしで、チェックはしないのか？
「息もできない」での間違いは2009でも間違っていたのに今回も修正されていない。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19220 選択 noritama 2016-05-01 08:09:44 返信はできません 報告



おはようございます

>Yahoo!映像トピックスとGyaoで、MV集のダイジェスト映像が公開されてます。
DVDは後で時間の取れるときにのんびり見るとして(笑)
配信のダイジェストを見ると、SHのときにまばたきしている間に(笑)見過ごしてしまったとか、気がつかなかったシーンがありますね。
映像を止めたり・繰り返し見たりできるのはDVDや配信映像の利点です。
たとえば、今までカットされていたかもですが、こんなシーンに気がついたり。
カメラマンのカメラは"Nikon F4"かなとか(^^;
カメラマンの隣の女性は[19149]の方と同じかなとか
奥に茶屋の建物が映っているなぁ(笑)とか
違う観点の楽しみ方が(苦笑)

>[19148]
>矢印の女性、泉水さんとソックリなんですよね！
>影武者？（笑）
>[19149]
>たぶんこの人です。
>マネージャーの小林さゆ里さん？
泉水さんに似ている方が居ると、
撮影現場では、代わりに立ち位置に立って泉水さんが雰囲気のイメージチェックってことも出来ますね。
ビデオ撮り映像はすぐ見れますが、
フイルムの時代の撮影ではポラ使ったり、、、
偶然かもしれませんが、もしそうなら、何かの時には便利だったのかも。なんて妄想(笑)

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19222 ☐選択 狐声風音太 2016-05-01 14:50:01 返信はできません 報告

皆さん、今日は。
字幕検証その４です。
Disk4です。

このDiskには間違いは無ければいいなと思って居たら、やはり、有りました。

「You and me(and...)」で”You and me”というフレーズが３回出て行きますが、いずれも”You and me(and...)”となっています。
題名は「You and me(and...)」なので”and...”は”and　she”と゛街路樹の下で約束した”彼女が入るのではないでしょうか？まさに三角関係を思って、でも書けない、とい思いでしょうか。
歌詞の場合はその彼女抜きで、”あなたとわたし”という事では無いか？
2004WBMでは、字幕のオン・オフが切り替えられますが、字幕に間違いは無かった。
2009WBMでは同じ間違いです。

所で、画質の指標となる転送レートですが、DVDの場合、標準は4.6Mbpsで市販のセルDVDは大体8か9.2です。
今回のMVは音声がL-PCMなので通常は転送レートは8程度で60分録画出来ます。確認すると9.8から10程度になっていました。ただし、片面一層のDVDの場合です。片面二層で114分です。
各WBMは片面二層で90分前後入っていました。
今回のMVは安くないので片面二層で９０分ほど入れて欲しかった。そうすれば、曲が尻切れでフェードアウトして終わるような事はしなくて済むのに。

字幕検証は取りあえずこれで終わりです。
検証中は泉水ちゃんの顔に注意を向けるわけには行かなかったので、これから、たっぷり顔・しぐさを楽しむことにします。

Re:ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～

19238　選択　吟遊詩人　2016-05-02 19:39:43　返信はできません　報告

[19205]strayさん、皆さん、こんばんは。

一通り、鑑賞しましたが、♪Stray Love♪

が目新しく、本当に良い曲ですね。(^O^)

コアなファンにはどれもSH等でも見てるので

有り触れた映像でしたが、演奏シーンが、無い

分だけ通して見れて良かったです。

♪GOOD DAY♪は、切符を買って改札抜ける

シーンも入っていて新な発見でしたが・・・

オフショット映像も、殆どが、中野サンプラザ

で見た映像が、多かった様に思われます。

特にNYロケなんかは・・・

個人的には素顔の泉水さんに興味があるので

このDISC5は、評価しますが、あと、半年分

の映像があるなら、もっと未公開映像を

〝もう少し　あと少し・・・〟欲しいですね。（苦笑）

今回は、NYロケが、多かったですが、

ヨーロッパ、イギリス（ロンドン）ロケの

メイキング映像って存在するのですかね？

バイクに跨がるシーンとかが思い浮かぶのですが・・・

まだまだありそう感じなんですが、公開されてましたっけ？

10周年記念写真集でのオフショット映像とか無いんですかね？

写真はあるけど映像は、存在しますか？

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19247　選択　noritama　2016-05-04 21:07:31　返信はできません　報告



こんばんは

映像ごとにスレ立てしたほうがいいのかどうか‥迷ったのですが(^^;
とりあえずこれはこちらで。

[19107]stray:
> モデルウォーキングの衣装を着て、あちこちで撮影していたようです。
>
衣装が同じということで、strayさんは既に目星をつけていたかもしれませんが(^^
この黄色で囲んだコンクリートの分離帯の上の撮影場所は、
モデルウォーキングの場所のすぐ近くでした。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19248 選択 noritama 2016-05-04 21:09:39 返信はできません 報告



ここなのですが、現在のストビューの写真が今ひとつなので(笑)

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19249 選択 noritama 2016-05-04 21:11:22 返信はできません 報告



数年前のストビューにして･･･

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19250 選択 noritama 2016-05-04 21:16:00 返信はできません 報告



前レスのストビューのビルと、映像内のビルの関係は、付けられた番号を参照してくださいね(^^)

コンクリートの分離帯はもう存在していないようです。

「ＤＩＳＣ－５］のクルージングライブサポートメンバーさん達。

19251 選択 陸奥亮子 2016-05-04 21:43:48 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ゴールデンウィーク中は、皆さんも、このＭＶ集を御覧になるのにお忙しくてレスが少ないのかな？　＾－＾。

私も２回目視聴に突入で～～す。先ずは、１番気になるＤＩＳＣ－５から、今回は重要箇所を、以前に試してみた「一時停止/静止」ボタンで、「１コマ送り」を繰返す手法で、クルージングライブを精密に検証してみました。(笑）。

以前から不明でした、大野愛果さん以外の「もう一人の女性コーラス」さんですが、前回の映像では、モノクロでしたが、今回は、カラー映像ですね。リハーサルの時にスタッフさんが、「〇〇とかは、細かい様ですけど、上着はきているの？」みたいな質問をされて、正面を向いている泉水さんが（きています）と言った後、後方に下がって行く時に、二人目の女性コーラスの方が、黒の上着で両方の腕の部分が赤色、ジーンズは黒系で、お顔の部分は少しボヤけていますが笑顔のシーンが、コマ数で４～５コマ程、写って居ます。この映像なら、何方だった

のか？が、判るんじゃないかと思うんですが・・・。
後、大野愛果さんが参加されている筈ですが、殆ど、お顔が見えないですよね。ＺＡＲＤ　ＣＲＵＩＳＩＮＧ＆ＬＩＶＥ～限定盤ライブＣＤ～の写真集中央見開きにある２ページ分の写真では、リハーサル写真かもしれませんが、大賀さんの右側に、一人ぽつんと居られる感じで、お顔のみ写っていますが、これ一枚のみなんでしょうかね。「遠い星を数えて」では、モノクロのエレクトーンを弾かれているシーンで、両腕両手しか写っていませんですね。
さらに、今回判明したのが、「古井弘人」さんは、ＬＩＶＥＡＬＬＥＮＧＥとして、参加されていますが、当時は、「金髪」だったみたいですね。ＷＢＭ２００８の「こんなにそばに居るのに」の時は、黒髪に黒サングラスでしたので、其の時のイメージが有り、今回で少し印象が違っちゃいましたね。（笑）。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

19254　選択　stray　2016-05-05 11:44:04　返信はできません　報告



noritamaさん、こんにちは。
おう！ 早速見つけられましたか！
少し離れたところですね。
あのコンクリート分離帯が何だったのか、気になります（笑）。
私は最初と最後を見つけましたので報告します。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19255 ☐選択 stray 2016-05-05 11:46:05 返信はできません 報告



最初の茶色いビルは、モデルウォーキングしたガンセポートSt.とワシントンSt.の角です。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19256 ☐選択 stray 2016-05-05 11:49:49 返信はできません 報告



最後のシーンは、ガンセポートSt.と 9th Ave.の角。

当時と面影が違っていますが、石畳舗装、奥に樹木、建物の蔦からしてここかと。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19257 ☐選択 stray 2016-05-05 11:52:11 返信はできません 報告



いつ撮った写真か不明ですが、以前の姿。

ZARDのロケはさらに前じゃないかと思います。

Re:MV集検証（ネタバレ注意！）

#19258 ☐選択 stray 2016-05-05 12:33:15 返信はできません 報告

位置関係です。



オリコン初週１位

19259 選択 stray 2016-05-05 12:39:17 返信はできません 報告



オリコンのDVD音楽部門で週間１位です。

ゆずを抑えての１位なので売れてるんですね。

Re:オリコン初週１位

19261 選択 Aki 2016-05-05 21:42:02 返信はできません 報告

定価1万5千円もする商品で1位はすごいですね･･･

（ゆずは、DVDとBlu-ray同時発売なので、売上が分散してしまうと思います）

初週売上 13,624枚

19264 選択 stray 2016-05-06 10:34:55 返信はできません 報告

初週の売上は 13,624枚です。
http://ranking.oricon.co.jp/



5千～７千と予想していたので倍ですね。
WBMのDVDを4つ揃えるより安いので、ファン歴の浅い人が
半分近く占めているような気がします。
それがB社の狙いなのでしょうけど。

> （ゆずは、DVDとBlu-ray同時発売なので、売上が分散してしまうと思います）

DVDとBlu-ray合わせて 18,898枚ですね。

Disc 1-4で新しく感じた部分

#19274 ☐選択 幸（ゆき） 2016-05-06 18:11:09 返信はできません 報告

記憶は曖昧ですが新しい映像に感じたのは以下です。勘違いはお許しを。
SH等で既出のがあったとしても、保存していつでも観れるのは価値アリかな。
コスパや丁寧に気合を入れて編集したのか？に関しては、既に皆様の怒り浸透
なので繰り返しません。

最初の勘違いは、
Disc3
「君がいたから」の一部（テレ朝スタジオ？）　WBM2007収録済
Disc4
「ひとりが好き」→　WBM2008収録済
「IN MY ARMS TONIGHT」WBM2011にない日本青年館のフル映像はWBM2007収録済
で、以下に主に一部新しい映像があるように思います。

Disc1
「この愛に泳ぎ疲れても」WBM2007収録済だが日本青年館のフル版
「止まっていた時計が今動き出した」中村由利さんらのステージ映像無版
「I'm in love」WBM2009にない間奏部分
Disc3
「眠り」の水色ワンピVer.
「異邦人」（BIRDMAN-WESTスタジオ地下 http://bbsee.info/newbbs/id/11780.html）

Disc4
「こんなに愛しても」→　WBM2009収録だが演奏後の部分に新
「Stray Love」（日本青年館）
「GOOD DAY」のチケット購入から改札、列車内?、ANGEL駅ホームを歩く部分

他に、これまで出てない映像で日本青年館のが一部あるかも？知れない。

Disc5はMVとは別物と考えるのが良いかな。歌姫の素の笑顔を中心に編集をしたのだろうと思いました。生みの苦労や苦難の日々も当然あったでしょうし、詞や曲から勇気や元気を貰っても何処か哀しげ/寂しげな部分が未だにやるせなかったので、せめてひと時でも楽しげな様子が観れたことは感慨深い気もします。

オリコン２週目７位

19340　選択　stray　2016-05-11 22:54:50　返信はできません　報告



オリコン週間ランキング２週目は７位でした。
売り上げ枚数は不明ですが、３～４千枚かと。

幸（ゆき）さん、こんばんは。

まだDISC-5しか観ていないので（笑）、後で別スレを立てて検証しますが、
「愛が見えない」の音源はLIVE Ver.（WBM2007）ではないようです。
初公開のオリジナルVer.かと。
後奏の長さが異なるので、尺合わせのためにWBM2007は余計な映像が少し挿まってるみたいです。

Re:オリコン２週目７位

19342　選択　sakura　2016-05-12 00:39:10　返信はできません　報告

こんばんは。
musingで予約購入しましたが、時間が無いため、未開封のままです。(笑えない)

バージョン違いですか？
楽しみですね。検証よろしくお願いします。

再び上昇･･･

19339 選択 Aki 2016-05-11 22:09:16 返信 報告

今週のオリコン週間ランキングで「Forever　Best」が42位から23位に大幅上昇･･･
今週は全体的に売上が少ないとはいえ、まだまだロングヒット中･･･

LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19304 選択 ソルト 2016-05-08 23:54:40 返信 報告

こんばんは。

先ほど知り合いからLINEで「ローソンでZARDが流れまくっているけど何か有ったの？」との連絡が入りました。
私は全く知らなかったのですが「ZARD Forever Best」が今月のオンエア楽曲になっている様です。
http://www.lawson.co.jp/search_music/index.php

4月26日(火)～5月9日(月)となっているので明日で終了。
ZARD以外にも同じ期間中に集中的にかけるアーティストはいるので常にZARDがかかっている訳では無いみたいです。
なので運が良ければ買い物中、ZARDざんまいでラッキー(^^♪

ちなみに、ドラッグストアのマツモトキヨシでもかかってました（笑）。
その日は、とある商品を探しており2件のマツキヨをハシゴしたのですが1件目で「心を開いて」。
2件目で、なんと「翼を広げて」。「負けないで」や「揺れる想い」なら違和感も無いんですが・・・。
続けて何曲もかかっていた訳では無いのでこれは偶然だと思いますが、超ラッキーでした。
ZARDのメジャーな曲以外もどんどん有線で流してくれるのは有り難い事です。

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19305 選択 陸奥亮子 2016-05-09 09:55:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ソルトさん、情報、有難う御座います。

> 先ほど知り合いからLINEで「ローソンでZARDが流れまくっているけど何か有ったの？」との連絡が入りました。
> 私は全く知らなかったのですが「ZARD Forever Best」が今月のオンエア楽曲になっている様です。
> http://www.lawson.co.jp/search_music/index.php
>
> 4月26日(火)～5月9日(月)となっているので明日で終了。
> ZARD以外にも同じ期間中に集中的にかけるアーティストはいるので常にZARDがかかっている訳では無いみたいです。
> なので運が良ければ買い物中、ZARDざんまいでラッキー(^^♪
>
> ちなみに、ドラッグストアのマツモトキヨシでもかかってました（笑）。
> その日は、とある商品を探しており2件のマツキヨをハシゴしたのですが1件目で「心を開いて」。
> 2件目で、なんと「翼を広げて」。「負けないで」や「揺れる想い」なら違和感も無いんですが・・・。
> 続けて何曲もかかっていた訳では無いのでこれは偶然だと思いますが、超ラッキーでした。
> ZARDのメジャーな曲以外もどんどん有線で流してくれるのは有り難い事です。

実は、彦パパさんのブログで、「そら鉄号で、ＲＥＡＤＹ

　ＧＯ！］が有りまして、ローソンでＺＡＲＤが流れている事

は、知って居ました。(笑）。

しかし、私の家から、一番近いコンビニは、セブンイレブン

ですので、ローソンは、少し距離が有り、あまり行かないんで

すよね。(残念～～～ん）。

彦パパさんのブログには、４月２７日に「ローソンでＺＡＲＤ］

というタイトルで、掲載されています。以下に要約しますと、

その時は、「負けないで」、「突然」、「心を開いて」だったそう

です。その後に、「ベストで聞くか？、ＤＶＤで聴くか？」みた

いなナレーションが入ったそうです。彦パパさんのブログには
、ご丁寧に「ＺＡＲＤ　ＦＯＲＥＶＥＲ　ＢＥＳＴ］と「ＺＡ
ＲＤ　ＭＶ　２５ＴＨ　ＡＮ」の画像も掲載されていました。
マツモトキヨシ店内では、上記のナレーションは、流れていま
したか？

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19307　□選択　彦パパ　2016-05-09 19:54:56　返信　報告

ソルトさん、陸奥亮子さん、皆さんこんばんは。
彦パパです。
本日、陸奥亮子さんからコメントがあり、お昼にローソンの駐車場からiPhoneで書き込みを試みましたが何故かフリーズしてしまいこの時間になりました。
↑で陸奥さんが書かれたように、ローソンではZARDの楽曲が流れています。
今日はタイミングが合わないせいか聴けませんでしたが。
先日、
『負けないで』
『突然』
『心を開いて』
の3曲がショートバージョンで " 続けて " 流れましたよ。
そして、「Forever Best 25th」と「MV 25th」のリリース情報も流れました。
「ベストで聞くか DVDで聴くか ？」というナレーションです。
私ははDVDで聴いてます！

この手の情報は、Z研の猛者たちの前では如何なものかと躊躇してました。
これからはダメ元でも書き込もうかな。
陸奥亮子さん、お知らせいただきありがとうございました。

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19308 選択 陸奥亮子 2016-05-09 20:34:22 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

本日、陸奥亮子さんからコメントがあり、お昼にローソンの駐車場からiPhoneで書き込みを試みましたが何故かフリーズしてしまいこの時間になりました。

> ↑で陸奥さんが書かれたように、ローソンではZARDの楽曲が流れています。
> 今日はタイミングが合わないせいか聴けませんでしたが。
> 先日、
> 『負けないで』
> 『突然』
> 『心を開いて』
> の3曲がショートバージョンで " 続けて " 流れましたよ。

３曲が、連続で、流れたんですね。＾ー＾。

私は、もしかして彦パパさんが、ローソン店内で「粘りに粘られて！！」、上記３曲のフルバージョンを聴かれたのかと思いましたよ。(笑)。

ショートバージョンという事で、納得しました。

> この手の情報は、Z研の猛者たちの前では如何なものかと躊躇してました。
> これからはダメ元でも書き込もうかな。

どんな小さな事でも、知らない事は誰にでも在ります。

ですので、ドンドン、投稿されて下さいね。

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19311 選択 ソルト 2016-05-09 23:47:40 返信 報告

陸奥亮子さん、彦パパさん、こんばんは。レスありがとうございます。
今日は残業で、たった今帰宅してZ研開いたとこです。

>マツモトキヨシ店内では、上記のナレーションは、流れていましたか？
いえいえマツキヨでは、たまたま有線で流れていただけです。
しかし「翼を広げて」は、意外でした。つくずく優しい良い歌詞だなぁ～と買い物そっちのけで聞き入ってしまいました。

ちょっと話はそれますが、最近のレトロ風の居酒屋では、演歌とかじゃなくて90年代のJPopがよくかかっているんです。
三丁目の夕日みたいな世界観のオロナミンCの古い鉄看板とか飾っている様な居酒屋で。
もちろんZARDもかかります。
良い事なんですが泉水さんの歌声が流れていると話し相手の言葉が全く頭に入らなくなってしまいます（笑）。
顔に表れていなければ良いのですが・・・。

>この手の情報は、Z研の猛者たちの前では如何なものかと躊躇してました。
勢いで書いちゃいました。(^ o ^)ゞ
ZARDには、ぜんぜん関心の無い人からLINEで知らされたもので驚きも有り、ついつい。
でも、いろんな場所でZARDが流れているというのは嬉しいもんです。
時間が止まっているみたいで良い気分です♪

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19312　□選択　彦パパ　2016-05-10 08:18:00　返信　報告

ソルトさん、おはようございます。
ココに書き込みする時、一番考えてしまうのは " 既出情報なのではないか？ " という事です。
知らないのは彦パパだけで皆んな知ってるのでは？なんてね。
↑で陸奥亮子さんが言っているようにドンドン投稿しましょう。
ソルトさんは朝のラジオ番組「歌のない歌謡曲」ってご存知ですか？
平日の朝6時40分くらいから約15分程度の放送ですが、かなりの頻度でZARDが選曲されています。
その日のニュースのバックに " 歌なし " で流れます（一日4曲）。
ZARDが選曲されると朝からイイ気分ですよ。
ブロック（地方）によってアナウンサーや選曲が違うようです（彦パパは関東ブロック）。

https://www.utanashi.com

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19321　選択　stray　2016-05-10 19:24:01　返信　報告

ソルトさん、陸奥さん、彦パパさん、こんばんは。

「〇〇でZARDの△△が流れてました」という情報は不要ですが（笑）、
「Forever Best 25th」と「MV集 25th」のリリース情報が
「ベストで聞くか DVDで聴くか ？」というナレーション入りで流れたとなると、
たいへん貴重な情報です。情報どうもありがとうございました。

> ココに書き込みする時、一番考えてしまうのは " 既出情報なのではないか？ " という事です。
> 知らないのは彦パパだけで皆んな知ってるのでは？なんてね。

既出であれば私がその旨レスを付けますので、遠慮なくドシドシお願いします（笑）。

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19334　選択　ソルト　2016-05-11 00:43:16　返信　報告

彦パパさん、こんばんは。

>ソルトさんは朝のラジオ番組「歌のない歌謡曲」ってご存知ですか？
>平日の朝6時40分くらいから約15分程度の放送ですが、かなりの頻度でZARDが選曲されています。
>その日のニュースのバックに " 歌なし " で流れます（一日4曲）。

歌なしという事は、シングルのカラオケ.ver ですかね？オルゴール.ver という手も有りますか。
かなりの頻度という事は、スタッフに好きな方が居るのでしょう。いいですね♪
しかし〜・・・、宵っ張りで午前3時くらいまで平気で起きてる私にとって朝6時40分は夢の中です。
この機会に早寝早起きに切り替えるのも健康的でいいかも。これから夏になりますしね(^^♪
今度、ガンバって早起きして聞いてみます。情報ありがとうございました。

Re:LAWSON　CSほっとステーション　今月のオンエア楽曲

19336 選択 彦パパ 2016-05-11 11:19:49 返信 報告

> 既出であれば私がその旨レスを付けますので、遠慮なくドシドシお願いします（笑）。
→ 承知しました！

> 歌なしという事は、シングルのカラオケ.ver ですかね？オルゴール.ver という手も有りますか。
→ カラオケでも無くオルゴールでもありません。ピアノ中心でメロディも弾いてますのでオルゴールのピアノ.verて感じです。
イントロで直ぐにわかるのもあれば途中からわかるのもあります。
同じ曲が何度も採用されていますが、毎回違うアレンジだと思います。
早起きした時にでもどうぞ。

ラジオ番組の宣伝をするつもりは有りませんが、費用掛けていますかね。

19338 選択 陸奥亮子 2016-05-11 17:47:03 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、ソルトさん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難うござ

います。

> 歌なしという事は、シングルのカラオケ.ver ですかね？オルゴール.ver という手も有りますか。
> → カラオケでも無くオルゴールでもありません。ピアノ中心でメロディも弾いてますのでオルゴールのピアノ.verて感じです。
> イントロで直ぐにわかるのもあれば途中からわかるのもあります。
> 同じ曲が何度も採用されていますが、毎回違うアレンジだと思います。
> 早起きした時にでもどうぞ。

彦パパさんに依りますと、このラジオ番組は関東地方では、

ＴＢＳラジオの「森本殻郎　スタンバイ」の中の１つのコーナー

で、朝６時４５分から１０分間位のニュースを読み上げされて

いる時に、ＢＧＭで流れるんだそうですね。＾ー＾。

ＺＡＲＤの曲がピアノで演奏されるそうですが、一応は、リクエストも応募して欲しいとＨＰでは、掲載されていますが、彦パパさんは、リクエストそのものは、されていないみたいですね。そこで、彦パパさんの予想では、ＺＡＲＤが選曲される確率が非常に高いのでリクエスト集計者か、ラジオ番組担当者の中に、「きっと、ＺＡＲＤファンが居られる」って思われていて、其の方を「歌の無いＺさん」と勝手に名付けられていますね。(笑）。でも、ＺＡＲＤ曲を１曲、１曲、ピアノ演奏した物を放送する訳ですので、其れなりに「費用」が掛かっていますね。２０１４年の１０月からですから、もう１年半も続いていますので、Ｂ社さんから表彰されてもいいかも～～。(大笑）。後、ローソンの方ですが、４月２６日から５月９日まで、「負けないで」、「突然」、「心を開いて」が、ワンセットで、毎日、(５時１６分)、(９時５４分）、（１６時１３分）、（２１時４６分）の４回、即ち１日４回で１４日間、全国のローソンで流されたみたいですね。ナレーションで、ＣＤで聞くか、ＤＶＤで聴くかも流れていたそうですから、この２枚に付いては、この宣伝効果も有ったんでしょうかね。＾ー＾。

d-project with ZARDイベント

19329 ☐選択 Aki 2016-05-10 22:23:36 返信 報告

http://giza.co.jp/d-project/#news160425_01
6月11日(土)にディスクピア日本橋店で開催は決定されていましたが、東京会場も決定。

5月28日（土）カラオケ館銀座本店
整理券対象店舗
＜1回目(13:00START)＞
・銀座山野楽器本店
＜2回目(15:30START)＞
・タワーレコード渋谷店
・HMVエソラ池袋
・HMVルミネエスト新宿
・HMV立川

ZARD　GALLERYやLive会場でも希望者に整理券配ればいいのに･･･と思ったりもします。（早くに「Musing」で予約された方も可哀想だな･･･と想います）

トークイベント目当てにCD購入される方も多そうですね･･･

BSスカパー オンエア情報！

19152 選択 shun 2016-04-28 01:22:59 返信 報告

皆さん、こんばんは。

ZARDデビュー25周年特別企画 「追悼フィルムコンサート」
5/5 (木) 18:30 ～ 20:00 ＢＳスカパー！
http://www.bs-sptv.com/program/2129/

既出映像のダイジェストで25年の軌跡を辿り(ナレーション付きかな？)、
プラス、バンドメンバーのインタビューといったところでしょうか。

BSスカパーでZARD関連の番組が組まれのは初めてだと思います。
アーティストのライブ中継とかよくあるので、もしかすると25th Live生中継への布石か…

いやいや、流石に生は無いですねf(^_^;
あるとすればDVD或はBlu-ray化後の放送でしょう。

M-ON presentsなので放送されるとしてもそちらでしょうか…

Re:BSスカパー オンエア情報！

#19158 ☐選択 stray 2016-04-28 12:05:24 返信 報告



shunさん、情報どうもありがとうございます。

M-ON presentsだとすると、先日放送された1時間30分番組から
数曲削って、バンドメンバーのインタビューを加えた程度かも。
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard/

私は捕獲できないので、捕獲できる方どうぞよろしくお願いします。

Re:BSスカパー オンエア情報！

#19160 ☐選択 N 2016-04-28 13:21:30 返信 報告

地デジ11chのスカパー！ナビでも観られます。

※スカパー！ナビは、東京・神奈川・千葉・埼玉・大阪・兵庫・愛知・京都・三重・徳島にお住まいの方で、【フレッツ・テレビ（または光コラボ事業者が提供するテレビサービス）ご契約者】または、【スカパー！プレミアムサービス光対応マンションにお住まいの方】が視聴可能な無料のチャンネルです。

Re:BSスカパー オンエア情報！

#19167 ☐選択 shun 2016-04-28 23:03:37 返信 報告

strayさん、Nさん、こんばんは。

どうやら2/7 M-ONで初回放送された番組のようです(ー_ー;)

途中までしか観てなかったのですが、最後まで確認してみると、
[18294]でKOHさんも仰っているように、

大田さん、徳永さん、古井さん、大賀さんのインタビュー映像がしっかり入っていましたf(^_^;

4/30にもリピート放送がありますが、今回のBSスカパーでの放送も同じ内容だと思います。
まだご覧になられてない方は、Nさんの視聴方法も参考にチェックされてはいかがでしょうか！

それにしても、ここへ来てBSでも放送する意図は？
それ程深い意味は無いのかな…

BSスカパー「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」

19282 選択 まさはる 2016-05-07 15:04:08 返信 報告

MUSIC ON! TV presents
ZARDデビュー25周年特別企画
「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」
BSスカパー！　5月5日(木) 18:30

放送はHDでされましたが、映像はSDでビーイングから納品された物をテレビ局側でアップスケーリングをして放送したのでしょう。
その当時の画質の古さ、懐かしさを残し、決して映像をボカすことなく良い映像で楽しめました。
やはり下記の記事のように、
『NECは、有料音楽チャンネル「MUSIC ON! TV」の番組制作を行なうミュージック・オン・ティーヴィから、超解像トランスコーダ「SR-1000」を受注したと発表した。』
http://av.watch.impress.co.jp/docs/news/20091130_332395.html
家庭用とは桁の違う価格なので、家で行うDVDからテレビへのアップスケーリング機能とは明らかに画質が違います。

先日発売されたZARD MUSIC VIDEO COLLECTION-25th-は、
６５型４Kテレビだと、やはり辛いものがあります。
リアルタイムでテレビでアップスケーリングするよりも、念密に時間をかけてアップコンバートをしたPVマスターを作品ごとにビーイングが作っておくべきです。

今回はBSスカパー「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」でSD素材の超解像度の可能性をひしひしと感じました。
ぜひ業務用機材でアップコンバートしてブルーレイで発売し直して欲しいと思いました。

Re:BSスカパー「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」

19283 選択 stray 2016-05-07 15:27:50 返信 報告

まさはるさん、こんにちは。

視聴報告どうもありがとうございます。
こっちのスレに移動しましたのでご了承願います。
やはり先日のM-ONと同じ内容だったのでしょうか？

> 今回はBSスカパー「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」でSD素材の超解像度の可能性をひしひしと感じました。

M-ON! で、WBM2007～WBMf2011のダイジェストを放送するようです。

-25周年記念ライブ開催記念-
M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2007」
初回 5/7(土) 17:00～18:00
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard-2007/

-25周年記念ライブ開催記念-
M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2008」
初回 5/8(日) 17:00～18:00
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard-2008/

-25周年記念ライブ開催記念-
M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2009」
初回 5/14(土) 17:00～18:00
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard-2009/

-25周年記念ライブ開催記念-
M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory ～forever you～」

初回 5/15(日) 17:00～18:00
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard-2011/

それぞれ1時間なので、DVDの約半分の映像を視聴することができることになります。
DVDより画質が良いのか？気になるところです。

M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2007」

19445 選択 stray 2016-05-17 20:31:14 返信 報告



KOHさんが捕獲してくれました。

WBM-DVDより画質が良いです。
スカパーなので無料ではないものの、DVDの半分以上を高画質でTVオンエアーするっていうのは、
DVD購入者は納得できないかも知れません。

–25周年記念ライブ開催記念–
M–ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2007」

初回放送： 2016/5/7(土) 17:00～18:00

オンエアー曲（21曲中13曲）
・揺れる想い
・この愛に泳ぎ疲れても
・IN MY ARMS TONIGHT
・遠い日のNostalgia
・眠り
・少女の頃に戻ったみたいに
・瞳閉じて
・I still remember
・サヨナラは今もこの胸に居ます

・もう少し あと少し…
・マイ フレンド
・Oh my love
・グロリアスマインド

※再放送：6/4(土) 21:00～22:30

M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2008」

19446 選択 stray 2016-05-17 20:33:00 返信 報告



拡大して比較してみてください。

–25周年記念ライブ開催記念–
M–ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2008」

初回放送： 2016/5/8(日) 17:00～18:00

オンエアー曲（22曲中15曲）
・Season
・ひとりが好き
・不思議ね…
・I want you
・突然
・愛は暗闇の中で
・もっと近くで君の横顔見ていたい
・あなたに帰りたい
・君がいない
・愛が見えない
・Don’t you see !
・翼を広げて
・永遠

・あの微笑みを忘れないで
・負けないで

M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2009」

19456 選択 stray 2016-05-18 10:38:44 返信 報告

–25周年記念ライブ開催記念–
M–ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 2009」

初回放送： 2016/5/14(土) 17:00〜18:00

オンエアー曲（25曲中13曲）
・きっと忘れない
・君に逢いたくなったら…
・こんなに愛しても
・息もできない
・雨に濡れて
・ハイヒール脱ぎ捨てて
・瞳そらさないで
・かけがえのないもの
・素直に言えなくて
・心を開いて
・Today is another day
・I'm in love
・揺れる想い

Re:M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 〜forever you〜」

19458 選択 stray 2016-05-18 10:56:09 返信 報告

–25周年記念ライブ開催記念–
M-ON! LIVE ZARD 「What a beautiful memory 〜forever you〜」



初回 5/15(日) 17:00～18:00

オンエアー曲（36曲中13曲）

・Good-bye My Loneliness
・あの微笑みを忘れないで
・君がいたから
・DAN DAN 心魅かれてく
・永遠
・この愛に泳ぎ疲れても
・Don't you see!
・夏を待つセイル（帆）のように
・心を開いて
・こんなにそばに居るのに
・マイ フレンド
・forever you
・負けないで
・Ending～記念撮影～

« 136 135 134 133 132 131 130 129 128 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:34:55 (0.072 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [18688]２７日は坂井泉水さんの命日(4) [19225]まあ、こんな事は、無いかなと思いますが・・・・＾ー＾。(5) [19168]横浜FACTORY STUDIO(13) [19175]25thAE 図録(3) [18940]Flash Back ZARD Memories III 発売(2) [19151]「d-project with ZARD」 リリース記念イベント(1) [19085]ついで扱い?(13) [19096]TV オンエア情報です！（Good Time Music 4/26）(2) [19055]音源検証!(3) [19013]TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）(14)

▷新しい話題を投稿する

２７日は坂井泉水さんの命日

#18688 選択 ひろき 2016-02-27 16:07:02 返信 報告

本来５月２７日は坂井さんの命日ですが、毎月２７日も含めて命日になります。
ここでは坂井さんへの想いがあればと作りました

Re:２７日は坂井泉水さんの命日

18864 選択 Awa C62 2016-03-21 23:10:58 返信 報告



[18688]ひろき:
> 本来５月２７日は坂井さんの命日ですが、毎月２７日も含めて命日になります。
> ここでは坂井さんへの想いがあればと作りました

誕生日(2/6)やデヴュー記念日(2/10)の時は忙しく,祥月命日(5/27)の時はSHや献花と重り,なかなかおもてなしする余裕が無く,月命日でもありませんが,彼岸の時期で予てから一度はと思つてゐた御供をしました。飛魚の炊き込みとすまし汁です。いづれも自分で作りました。

Re:２７日は坂井泉水さんの命日

18865 選択 Awa C62 2016-03-21 23:13:43 返信 報告

[18688]ひろき:
操作ミスか,写真の向きがをかしくなつてしまひました。恐れ入ります。

Re:２７日は坂井泉水さんの命日

18989 選択 stray 2016-04-05 10:30:35 返信 報告

Awa C62さん、ひろきさん

ZARDと無関係な記事を削除しました。
鉄道関連はよそでやって下さい。

Re:２７日は坂井泉水さんの命日

19246 選択 ひろき 2016-05-04 00:36:02 返信 報告

５月に入りました。５月というと、あの２７日は、全世界で衝撃を走ってから、今年で9回忌を迎えようとしています。

9回忌と同時に、先日申し上げた通りに、５月２７日に、ZARD研究所を勇退させていただきます。

あと２３日ですがよろしくお願いします。

我が選んだ道に、一片の悔いなし

まあ、こんな事は、無いかなと思いますが・・・・＾ー＾。

#19225 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-01 16:59:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日、テレビ東京の「開運なんでも鑑定団(再放送）を見ていましたら、「文豪達の直筆経歴書」なる物で、２冊の「文士録」が出品されました。川端康成、他の有名文豪４人の直筆経歴書と写真等が紹介され、全部で１００人近い方達の経歴他が書かれていました。その中に「え、！！、こういう名前の方が、居られたんだな～～」という方が居ました。知らんかったです。

泉水さん、俳句は、お好きだったのかな～～。その人とは。

「荻原井泉水」　（おぎわら　せいせんすい）

明治～大正～昭和に活躍された日本の俳人です。

東京生まれ、麻布中学～正則中学～一高～東大文学部卒です。

まあ、泉水さんに限らず、御家族や親戚に、お好きな方が居られたのかもですが・・・・。

これから先は、私の「妄想」で～～～～す。(大笑）。

坂井泉水さんの高校時代のお好きな上級生の苗字が、「坂田」とか、「坂野」、「坂上」等、「坂」だとすると、これらを「合成」

すれば、「坂井泉水」の完成で～～～すね。＾ー＾。
後１つ付け加えておきますと、私は「占い」に付いては、詳しく
は、有りませんが安倍清明の陰陽道で生年の納音（なっちん）
が、由来だそうです。萩原井泉水の門下生の「種田山頭火」の
「山頭火」も「納音」から来ています。
ついでに、泉水さんの「納音」も調べました。泉水さんの納音
は、「壁上土」で、「性格」他が、粗８割方、当たっているのに
「ビックリ」したな～～～。＾ー＾。

Re:まあ、こんな事は、無いかなと思いますが・・・・＾ー＾。

19232 選択 陸奥亮子 2016-05-01 21:13:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
１９２２５の続きです。一部に言葉が、足りなかったのと、
補足説明もしたいと思います。

> まあ、泉水さんに限らず、御家族や親戚に、お好きな方が居ら
>
> れたのかもですが・・・・。

上記は、泉水さんに限らず、蒲池家の御家族や御親戚に、荻原
井泉水を、お好きな方が居られたのかも・・に訂正します。

> 後１つ付け加えておきますと、私は「占い」に付いては、詳しく
>
> は、有りませんが安倍清明の陰陽道で生年の納音（なっちん）

>
> が、由来だそうです。萩原井泉水の門下生の「種田山頭火」の
>
>「山頭火」も「納音」から来ています。

この箇所も、次のようにします。

後１つ付け加えておきますと、「井泉水」の部分ですが、私は、

「占い」に付いては、詳しくは、〜〜〜に訂正します。

> ついでに、泉水さんの「納音」も調べました。泉水さんの納音
>
> は、「壁上土」で、「性格」他が、粗８割方、当たっているのに
>
>「ビックリ」したな〜〜〜。＾ー＾。

泉水さんの生年月日から、「納音」を調べましたが、詳細を、

以下に示します。

納音占いの結果は、壁上土（へきじょうど）です。

地道で実直な粘り型、自己犠牲もいとわない、情に厚いタイプ

(意味)

音律は宮で、土柱。　雨、風、嵐・・・その他様々なものから

全てを守る。役目を把握し、忠誠を誓い、体を張る。だが、

捏ね方が甘いと役に立たず、はげ落ちる。

(性格)

粘り強く、地道で実直。不屈の精神を持ち、少々のことでは、

へこたれない。ポイントをキチンと抑える守りの人。責任感

が強い。其の為自分を犠牲にしてしまうことがある。自分の
パワーを信じて行動する。計画通りに物ごとを推し進め、時間
を掛けて学び取る。物事を現実的に捉えていく。自分で行動し
て納得する。方向さえ見誤らなければ、人に尽くして社会に
貢献する人になる。
長くなりますので、次に続きます。

Re:まあ、こんな事は、無いかなと思いますが・・・・＾ー＾。

#19233 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-01 21:48:39 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
１９２３２の続きです。
(対人関係)
自分の役割に忠実で、黙々とこなす。自分や相手の立場をはっ
きりとさせたがる。情に厚く、義理堅い。人に慕われると、
とことん面倒を見、相手を守ろうとする。言葉が不足しがち。
面白みには、やや欠ける。外見に心を奪われずに内容を重視
する。自分のテリトリーを大切にする。人見知りしやすく、
バリケードを作りたがる。
(恋愛関係)
愛情具描く、(具描くって？？？なのですが、原文の儘、載せま
す。）包容力にあふれている。絆を大切にし、二人だけの時間
を作りたがる。自分から愛したい方。言葉よりも態度で愛情

表現をしていく。好きに案瑠都（なるとでしょうねｰ）粘り強さを発揮して、諦めない。どっちつかずの曖昧な関係は苦手。愛する相手に対しては、しつこい態度になりがち。恋の終わりは、きっちり片付けたがる。

(ウィークポイント)

ウィークポイントは、強すぎる責任感。抱え込み過ぎる弊害に気付く事。気持ちにゆとりを持つ事が、「壁上土」の人には、必要。自分のキャパシティーを知って伸びていく人。

(護符)

護符を常に携帯し、持ち歩くと良いです。気持ちにゆとりを持つ事が出来、人間的に成長します。

(ラッキーアイテム)

黄色、ゴールド、パフェ、ホットパンツ、ドラマ、ライブ。

以上です。

ね〜〜〜。これって、泉水さんの事に付いて、粗８割方は、当たっていると思いませんか〜〜。(笑）。

陸奥亮子の大胆予想（大真面目で〜〜す）。ｰ。

#19234 ☐選択 陸奥亮子 2016-05-02 07:28:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１９２３３の続きになります。

坂井泉水さんの「命名の謎」に迫〜〜る！！〜なんちゃって。

でも、今回は、大真面目でっせ〜〜。（笑）。

昨日、一晩、考えたのですが、そもそも「いずみ」は、何んで、普通に「泉」や「和泉」でなくて、「泉水」なのかな～と。
これは、単なる「ダジャレ」ですが、なっちん（「納音」）でなくて、さっちん（蒲池幸子さんのニックネーム）だったら、もっと良かったのに何て阿呆な事を思っていましたが、この納音占いには、占い結果の中に、「指数」の「２１又は、２２」に、「泉中水」というのが有ります。そこで、もし坂井泉水さんが納音に興味を持たれていたとしたらを考えて見ました。
坂井さんのご両親か弟さん、妹さんの生年、そして、ＺＡＲＤデビュー前に泉水さんが、お好きになられた方の中で、例えば、前回に書きました「高校時代の上級生」の方の生年月日が、もしかして「泉中水」の可能性が高く、これらを、総合的に考慮すれば、「坂井泉水」の組み合わせになるかな～～。
私個人としては、泉水さんの「私的事項」を調べる事に付いては、あまり乗り気にはなれませんが、「蒲池家の戸籍謄本」を見れば、この問題が、解決する可能性は、高くなっちゃうかもしれませんね。（笑）。

坂井泉水命名の謎

19235 選択 stray 2016-05-02 08:19:32 返信 報告

陸奥さん、坂井泉水命名の謎については、これまで下記が検討済みで、
Ｚ研では今のところ「堺・和泉」説が有力です。

「井泉水」説　http://zard-lab.net/pv/6467.htm
「秋吉契里本名」説　http://zard-lab.net/pv/8060.htm
「堺・和泉」説　[4451]
「弁財天説」　[4762]

Re:坂井泉水命名の謎

19237　選択　陸奥亮子　2016-05-02 10:52:27　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥さん、坂井泉水命名の謎については、これまで下記が検討済みで、
> Ｚ研では今のところ「堺・和泉」説が有力です。
>
> 「井泉水」説　http://zard-lab.net/pv/6467.htm

丁度８年も前に皆さんで、検討されていたんですね。＾ー＾。

「井泉水」説の処だけ、執り合えず、拝見させて戴きました。

私の調べた「ＴＲＩＺＴ納音占い」では、「泉中水」と掲載され

ていまして、ＷＩＫＩＰＥＤＩＡの「井泉水」の方が、正しい

のでしょうね。ＴＲＩＺＴ納音占いの方は、「誤字」や「変換

ミス」が、多いので・・・。しかし、私としましては、益々、

「井泉水」説に自信を持てる感じがして来ましたね。(笑）。

ついでになりますが、ジェーン・バーキン(１９４６年１２月

１４日生まれ）さんは、(大海水、たいかいすい）、長戸大幸

（１９４８年４月６日生まれ）さんは、(柘榴木、ざくろぼく）

でした。ジェーンさんや長戸さんの御家族に(井泉水）に当たる

方が居られると良んですがね〜〜〜・・・・。(大笑）。

横浜 FACTORY STUDIO

#19168 ☐選択 stray 2016-04-28 23:40:29 返信 報告



皆さんこんばんは。
今夜は静か（投稿が少ない）ですね。
MV集が届いて釘づけになっているのでしょうか。

さて、「25thAE 図録」に新たなロケ地情報が！

「眠り」のPV撮影を、横浜のFACTORY STUDIOで行ったとあります。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

#19169 ☐選択 stray 2016-04-28 23:43:22 返信 報告



「眠り」のPVは２種類あって、WBM2007-DVDで着ているのが水色ワンピです。

襟のところが白くなっていますが、インナーが見えているのです。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

#19170 ☐選択 stray 2016-04-28 23:44:37 返信 報告

もう１つは Brezza 特典DVDに収録されている、REALのTシャツです。



Re:横浜 FACTORY STUDIO

19171 選択 stray 2016-04-28 23:49:07 返信 報告

テレ朝スタジオの２回目（1995年12月16日）に、
7thALのPVとして撮影したものだと考えてきましたが、[5319]
どうやら間違っていたようです。

しかしなぜ、「眠り」PVだけわざわざ横浜で？ という疑問が残ります。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19172 選択 stray 2016-04-28 23:54:35 返信 報告



前から気になっていたのが、Le Port写真集のこの情報です。

「心を開いて」のジャケ写は1995年に神奈川のフォトスタジオで撮ったというもの。

Le Port写真集のクレジットは間違い（過失と故意両方）が多いので、
「心を開いて」のジャケ写は津久井湖のセッションの１枚、で片づけてきました。

「眠り」PVと一緒に横浜 FACTORY STUDIO で撮影されたものかも知れません。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19174 選択 noritama 2016-04-29 07:18:46 返信 報告

おはようございます。

>「眠り」のPV撮影を、横浜のFACTORY STUDIOで行ったとあります。
今開催されている『ZARD GALLERY』の展示の説明パネルにもそう記載されてました。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19178 選択 stray 2016-04-29 09:33:38 返信 報告

noritamaさん

「横浜 FACTORY STUDIO」でググると、横浜スーパーファクトリーが出てきます。
http://www.y-s-f.co.jp/company/index.html

1992年開業なので1995年当時は「FACTORY STUDIO」だったのか？
スタジオカタログに載っていないか調べていただけないでしょうか。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19204 選択 stray 2016-04-29 23:27:23 返信 報告



【補足】

以前、テレ朝スタジオＰＶのマイクの種類を検証したことがあって[8950]、
REAL Tシャツの「眠り」と「サヨナラは今も・・・」の２つが、ほかのマイクと違っていました。
映像もなんとなくモヤがかかっていて、「サヨナラは今も・・・」もFACTORY STUDIO で撮られたものかも知れません。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19212 選択 noritama 2016-04-30 14:08:41 返信 報告

こんにちは。

>1992年開業なので1995年当時は「FACTORY STUDIO」だったのか？
>スタジオカタログに載っていないか調べていただけないでしょうか。



'93年スタジオカタログでは"横浜スーパー・ファクトリー"です。
当初からこの名前なのではないでしょうか。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19213 選択 noritama 2016-04-30 14:12:38 返信 報告



略呼称で「横浜の"ファクトリー"スタジオ」と言っていたということも無きにしも非ずかも(^^;

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19216 選択 stray 2016-04-30 21:23:57 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

調べて下さってどうもありがとうございます。
「スーパー・ファクトリー」じゃスタジオっぽくないので、
「FACTORY STUDIO」と呼んでいたのかも知れませんね。

一番小さいスタジオで75坪もあるので、「眠り」「サヨナラは今も・・・」は余裕で撮れそうです。

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19217 選択 stray 2016-04-30 23:17:22 返信 報告



FACTORY STUDIO でこれだけのライティングは無理なので、
「サヨナラは今も・・・」はテレ朝スタジオですね。
鉄塔も立ってますし。

【追記】
Hachette42号で、「横浜スーパーファクトリーで撮影（1995年8月11日）」と判明
[23282]

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19218 選択 stray 2016-04-30 23:18:56 返信 報告



「眠り」映像に数か所、カーテンの陰から黒い棒状の物体が映ります。

これ何でしょうね？ カーテンの支え？

Re:横浜 FACTORY STUDIO

19219 選択 stray 2016-04-30 23:22:17 返信 報告



FACTORY STUDIO のFスタ（75坪）です。

右側にたくさん置いてあるのが、カーテン支えですかね。
左側に見えるのが組み上がった状態？

25thAE 図録

19175 選択 stray 2016-04-29 08:14:36 返信 報告



皆さんおはようございます。

25th Anniversary Eve の図録ですが、コーナーごとの全体写真と、
その中から数点ピックアップした抄録から成っています。

アー写のパネル展示に至ってはこんな有り様で、
前回のZARD GALLERY図録[10606]のような個々の画像はありません、

黄色で囲ったのは、[18406]でnoritamaさんが気にされていた写真です。

Re:25thAE 図録

19176 選択 stray 2016-04-29 08:21:50 返信 報告



最拡大してもこの程度（笑）。

Re:25thAE 図録

19177 選択 stray 2016-04-29 08:25:00 返信 報告



プライベートコーナーは、この８点。
拡大しても型番が識別できない程度の大きさです。

衣装合わせ時のポラロイド写真は載っていません。
かなり腹が立ちます（笑）。

Re:25thAE 図録

19210 選択 吟遊詩人 2016-04-30 12:06:42 返信 報告

strayさん、こんにちは。
> プライベートコーナーは、この８点。
> 拡大しても型番が識別できない程度の大きさです。
>
> 衣装合わせ時のポラロイド写真は載っていません。
> かなり腹が立ちます（笑）。

CASIO　CT-470　キーボードも外されてます。

資料用に購入して中見てビックリ(>_<)

グッズ商品は、MusingのHPに掲載すれば良い事で不要かと・・・

これらにページを割くなら、全展示品を載せて欲しかったですね。

ギャラリー物販では、サンプルも無かったので中身確認出来ず、

がっかりです。(ToT)

Flash Back ZARD Memories III 発売

18940　選択　stray　2016-04-01 12:48:26　返信　報告



●タイトル：music freak magazine & Es Flash Back ZARD Memories III
●サイズ：297mm×229mm
●ページ数：144ページ ＋ ポストカード6枚セット入り
●価格：¥2,800（税別）

今回の総集本第3弾は、「Looking Back ZARD WORKS」を中心に、
2011年1月号～2015年12月号に掲載してきたページを収録。
過去の広告ページや表紙デザインなど、見て楽しむページが多かった第2弾と変わって、
第3弾は圧倒的な活字量で読み応え十分！ 改めてZARDの音楽の奥深さ、アーティスト・坂井泉水の魅力に触れることが出来る満足いく内容になっていることは間違いありません。
また、発行当時はモノクロだったページをカラーに編集しなおしたページも多数！

さらに今作の表紙＋過去のmusic freak Esの5タイプの表紙をデザインにした
ポストカードが特典として付いていることもお見逃しなく！

☆☆☆購入出来るのは!!!☆☆☆

◆4/26からオープンする『ZARD GALLERY』物販コーナー
◆音楽ポータルサイト『Musing』（通信販売）は4/1 18時より購入予約受付スタート！
◆25周年記念ライブ『What a beautiful memory ～25th Anniversary～』物販コーナー

Re:Flash Back ZARD Memories III 発売

18942 選択 Aki 2016-04-01 13:43:06 返信 報告

> ●ページ数：144ページ ＋ ポストカード6枚セット入り

情報ありがとうございます。
たしか前作から5年経過しているので内容はできたのかな･･･と想います。
前作「Part2」は160ページだったので、それと比べてもページ数は減っていますね（汗）

でも、よく144ページも情報が貯まったな･･･という感じもします。

Re:Flash Back ZARD Memories III 発売

19166 選択 stray 2016-04-28 18:27:30 返信 報告

Musingに注文したのが、図録とともに届きました。

酷いです！
ファントを大きくして文字間・行間を広げて、2ページで収まっていたのを3ページにしている部分があります。
ページ数を稼ぐためでしょうね（笑）。

しかも、寺尾さんの連載「Being Works」のZARD編が掲載されていない！
これでは価値が半減です。

「d-project with ZARD」 リリース記念イベント

#19151 ☐選択 Aki 2016-04-27 23:50:36 返信 報告

http://giza.co.jp/d-project/
6月11日にディスクピア日本橋店で開催
東京でも開催予定のようです。

ポストカードのデザインも発表されています（「Musing　Ver」「SHOP　Ver」）

KENさんが今回d-project with ZARDで、新たにlyricを書き下ろしているようですね･･･

歌詞まで変わってくると、もはや一体なんのCDなんだか?という感じもします。

Re:「d-project with ZARD」 リリース記念イベント

#19448 ☐選択 stray 2016-05-17 21:52:27 返信 報告

【東京会場】
日時：5月28日(土)
1回目13:00 START（開場時間12:30）／ 2回目15:30START（開場時間15:00）
会場：カラオケ館　銀座総本店
内容：トークイベント
司会：寺尾広
　　参加アレンジャー：徳永暁人(doa)、森丘直樹

住所：〒104-0061　東京都中央区銀座4-2-17 銀座111レジャービル
最寄駅：有楽町駅 銀座駅

※参加方法
下記対象店舗にて5/18発売のALBUM「d-project with ZARD」をご購入頂いたお客様に先着（ご予約者優先）で「イベント参加整理券」を1枚お渡し致します。ご入場は開場時間より【整理番号】の順になります。
※参加整理券の配布はお１人様１枚までにさせていただきます。

【イベント参加整理券 対象店舗】
＜1回目(13:00START)＞
・銀座山野楽器本店

＜2回目(15:30START)＞
・タワーレコード渋谷店
・HMVエソラ池袋
・HMVルミネエスト新宿
・HMV立川

【大阪会場】
日時：6月11日(土)　14:00 START（開場時間13：30）
会場：ディスクピア日本橋店
内容：トークイベント
司会：寺尾広
　　参加アレンジャー：徳永暁人(doa), 岡本仁志(ex.GARNET CROW), GAK(Purple Stone)

住所：大阪市浪速区日本橋5-9-5

※参加方法
ディスクピア日本橋店にて5/18発売のNew ALBUM「d-project with ZARD」をご購入頂いたお客様に先着（ご予約者優先）で「イベント参加整理券」を1枚お渡し致します。ご入場は開場時間より【整理番号】の順になります。
※参加整理券の配布はお１人様１枚までにさせていただきます。
※ディスクピア日本橋店はポストカード特典は対象外になります。

ついで扱い?

19085　選択　Aki　2016-04-25 00:30:55　返信　報告

4月27日にMusic　Video　コレクションがリリースされますが、コナン内で告知CMをしていましたが、「Forever　Best」のCMで最後に「Music　Video　コレクション」発売のお知らせがチラッとありました。

オークションでも、ポスターがありましたが、あくまでも「Forever　Best」のポスターであり、下の方に「Music　Video」のリリースのお知らせがあります。

確かに1万５千円もする商品なので、専用のCMやポスターを作ってもあまり売上につながらないだろうなとは思いますが、「Forever　Best」のついで的な扱いは一体？という感じもします。

Re:ついで扱い?

#19087 ☐選択 noritama 2016-04-25 16:15:31 返信 報告

こんにちは

発売記念のミニパネル展があるようです。
http://wezard.net/25th/shop/index.html#panel

広告ポスターではないですが､Musingの特典のポスター3点が Music Video コレクションのポスターということになるのでしょうね。
元は広告ポスターとして準備されていたのかも(^^;
商品が大物なので(苦笑)､店舗よりも通販扱いが多い?のを見越して広告ポスターは見送られたのかも。

Re:ついで扱い?

#19093 ☐選択 Aki 2016-04-25 22:26:42 返信 報告

> 発売記念のミニパネル展があるようです。
> http://wezard.net/25th/shop/index.html#panel
情報ありがとうございます。

今回のPV集の発売も入った「Forever　Best」のポスターでは「初夏にZARDと出逢う」とありますが、「盛夏」「秋・冬」頃にも何かアイテムが発売されて、「Forever　Best」を1年間ずっと推すつもりなのでしょうか?
（20周年の時を考えると「Live　DVD」とかは「盛夏」頃に発売されそうですけれど･･･「写真集」も出して欲しいですね･･･）

ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

#19127 ☐選択 noritama 2016-04-27 12:54:19 返信 報告



昨日、『ZARD GALLERY』へ行ったついでに、
山野楽器とHMVの様子を見てきました。

山野楽器銀座の様子です。
さすがです。店頭で販売しています。

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19128 選択 noritama 2016-04-27 12:55:18 返信 報告



ミニパネル展は･･･
予想はしてましたが(笑)
"展"というより、写真をまとめたミニパネルです(苦笑)

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19129 選択 noritama 2016-04-27 12:57:34 返信 報告



写真は、見たことあるようなのばかりですね。(^^;

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19130 選択 noritama 2016-04-27 13:01:48 返信 報告

次に、秋葉原にちょっと寄った後、池袋へ。
HMVエソラ池袋は･･･
MVコレクションの販促ビデオ映像は小さいモニターで流れていたのですが、
写真パネルは見当たらなかったです。(^^;
※↑訂正↑展示されていたみたい[19140]

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19131 選択 noritama 2016-04-27 13:05:03 返信 報告



次に、
山野楽器西武池袋店へ

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19132 選択 noritama 2016-04-27 13:06:59 返信 報告



こちらは実品展示がなく、
ミニパネルは銀座本店と同じものでした。

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19133 選択 noritama 2016-04-27 13:10:54 返信 報告



最後に、
HMVルミネエスト新宿

実品展示はなく、MVコレクションの販促ビデオ映像は小さいモニターで流れていました。

帰り際パネルが貼ってあるのに気がつきました(笑)

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19134 選択 noritama 2016-04-27 13:16:29 返信 報告



こちらは山野楽器での特典のメモパッド。
これ欲しいなぁ。
でもMusingで買っちゃったので、、、買えない(苦笑)

Re:ミュージックビデオ発売記念のミニパネル展

19135 選択 noritama 2016-04-27 13:49:47 返信 報告



余談です。

東京都内を東京メトロ地下鉄路線を活用して、
あちらこちらいろいろとウロチョロ(笑)するなら、
600円で、24時間フリー切符がお徳です。
(以前はその日だけのキップでしたが、最近24時間に変わったようです)
切符自動券売機の"おとくキップ"で買えます。

ちなみに都営地下鉄も加味されたキップもあるのですが、、
そちらは1000円になり、当日限り。

http://www.tokyometro.jp/ticket/value/1day/index.html#anc02

Re:ついで扱い?

19137 選択 stray 2016-04-27 16:03:08 返信 報告



Akiさん、noritamaさん、こんにちは。

今日のスポーツ新聞各紙にも記事がなく、今朝の情報番組で取り上げられた気配もないですね。
一般人は買わないでしょうから（笑）、宣伝に金をかけても無駄だと判断したのでしょう。
それで正解だと私は思います（笑）。

黄色で囲った部分が「ミニパネル」で、ただそれを展示してるだけ？（笑）
MV集の裏ジャケの画像を載っけただけですね（笑）。
Twitterの#ZARDにも各レコード展の様子が報告されています。
https://twitter.com/hashtag/ZARD?src=hash

Re:ついで扱い?

19140 選択 noritama 2016-04-27 17:43:33 返信 報告

>Twitterの#ZARDにも各レコード展の様子が報告されています。
HMVエソラ池袋店Twitterによるとパネル展示されていたみたいですね(^^;
https://twitter.com/HMV_Ikebukuro/status/724914475577520128
写真からすると、ドンつきにあるレジ奥の壁に向いている上のほうかな･･･
気がつけなかった(笑)

TV オンエア情報です！（Good Time Music 4/26）

19096 選択 shun 2016-04-26 01:25:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。

Good　Time　Music ～及川光博＆Dream Ami～ TBS 26日24:10～

街角プレイリスト　今年25周年を迎えた《ZARD》をピックアップ！皆さんの思い出と共にZARDの名曲をお届けします！

DVD発売当日、こちらは通販番組ではなさそうです(笑)

Re:TV オンエア情報です！（Good Time Music 4/26）

19100　選択　stray　2016-04-26 17:13:52　返信　報告



shunさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
詳細を貼っておきます。

Re:TV オンエア情報です！（Good Time Music 4/26）

19136　選択　stray　2016-04-27 15:53:34　返信　報告



４曲について街角インタビュー（各曲１～２人）
最後にちょっとだけMV集を紹介

音源検証!

19055　選択　KAZUKI　2016-04-18 21:58:01　返信　報告

とーってもお久しぶりです。
気付けば2年近く経ちますが、シングルの初版・2版等の音源検証に張り切ってたヤツです^^;[15085]

Forever Bestでは音はクリアになったものの、すべて差し替え済みMIXで、目新しい発見はなかったかと思います。
「負けないで」「揺れる想い」「Don't you see!」「君に逢いたくなったら…」「永遠」等。

「GOOD DAY」のシングルVer.がやっとアルバム初収録だったくらいでしょうか。(シンコレ除く)
個人的にはこの隙間のあるバージョンも捨てがたく、とっても好きなのですが^^

「君に逢いたくなったら…」のシングルMIXは現行MIXとイントロから違うのですが、
お気付きの方が少ない・・・?ように感じるので、折を見て検証を皆さんと出来たら、と思っています!

Re:音源検証!

19059 選択 stray 2016-04-19 10:26:07 返信 報告

KAZUKIさん、こんにちは、お久しぶりです！

Ver.違い検証に頼もしい助っ人が現れたと思ったら、すぐに消えてしまって・・・（笑）
あれから数曲がんばってまとめましたが、案の定疲れ果ててしまいました（笑）。

> Forever Bestでは音はクリアになったものの、すべて差し替え済みMIXで、目新しい発見はなかったかと思います。

はい、すべてじっくり聴いたわけじゃありませんが、そう思いました。

> 「GOOD DAY」のシングルVer.がやっとアルバム初収録だったくらいでしょうか。(シンコレ除く)

そうでしたか！ エレキの唸り具合がぜんぜん違うので、これは分かり易いです。

> 「君に逢いたくなったら…」のシングルMIXは現行MIXとイントロから違うのですが、
> お気付きの方が少ない・・・?ように感じるので、折を見て検証を皆さんと出来たら、と思っています!

気づきませんでした（笑）。
折を見てじゃなく（笑）、早速「君に逢いたくなったら…」のVer.違いを検証していただけると助かります。

Re:音源検証!

19075 選択 sakura 2016-04-21 23:52:14 返信 報告

KAZUKIさん、はじめまして。

Ver違い追っかけ隊（笑）のsakuraです。

> 「君に逢いたくなったら…」のシングルMIXは現行MIXとイントロから違うのですが、
> お気付きの方が少ない・・・?ように感じるので、折を見て検証を皆さんと出来たら、と思っています!

「君に・・・」は、PVはよく見るのですが（笑）、イントロの違いは気付きませんでした。
で、改めて聴いてみましたが、よくわかりません（汗）。
どう違うのか、ぜひヒントを教えてください。

Re:音源検証!

19084 選択 KAZUKI 2016-04-24 00:48:12 返信 報告

お待たせしました!!
別スレ[19083]で投稿したので、ご確認ください☆

>stray様

大変失礼しました。。
まとめも興味深く拝見させていただきましたよ^^
1st、2ndALの違いは自分も確認してみましたが、目から鱗でした!!
今後は脱落する事無くお付き合いできたらと思うので、コンプリート目指しましょう(笑)

>sakura様

新スレをご覧いただければと思います!
同じくVer違いは大好物です(笑)

TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19013 選択 stray 2016-04-08 21:49:57 返信 報告

4月10日（日）23:15～
テレ朝「関ジャム 完全燃SHOW」

J-POP検定コーナーでZARDが紹介されます！
http://www.tv-asahi.co.jp/kanjam/sphone/

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19018 選択 stray 2016-04-09 21:29:47 返信 報告

あれ？ Nさんのレスが消えてる（笑）
完全燃SHOWに直しました。

超貴重なライブ映像・・・おそらくクルーシングライブのことでしょう。
競争率は何倍だったか？というクイズではないかと。

元ネタ
http://www.excite.co.jp/News/90s/20160330/E1458628796162.html

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19022 選択 shun 2016-04-10 15:44:06 返信 報告

strayさん、皆さん、こんにちは。
お久しぶりです。

早速ですがOA情報ということで、こちらのスレで失礼致します。

関ジャム終了1時間後、25:10～Eテレで「ミュージック・ポートレイト」という番組の再放送があります。
ゲスト２人の人生の大切な10曲と題してトークが展開されるもので、今回はその第1夜！
今回本編ではＺＡＲＤ関連の話題はありません。
注目は最後の最後、次回第2夜の予告で「負けないで」が流れました！
第2夜で「負けないで」が選曲されている可能性大！？

高橋みなみさんならＡＫＢでの10年、或いは被災地訪問を続ける中で勇気づけられた曲…とか？
西川貴教さんなら同じ90年代ヒットを飛ばし、ビーイング、ＺＡＲＤの勢いは凄まじかった…的な？

何れにしても映像としては、いつものジージャン姿で歌う泉水さんで、特筆すべきものはないような気が…f(^_^;
期待薄ですが、興味ある方はチェックしてみてはいかがでしょうか。

第2夜は14日22:00～です！

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19024 選択 stray 2016-04-11 12:16:59 返信 報告



皆さんこんにちは。

ホントに超貴重な映像でしたね！
クルージングライブの「揺れる想い」が流れたのですが、
F7Mで公開された生音源ver.でした！
B社さん、地上波で流してよいのでしょうか？（笑）

というのは、泉水さんがで音程外しまくりで、
『Cruising & Live』CDやENHANCED CD-ROMでは
CD 音源に差し替えられているからです。[13446]

この番組を観た人が、
「やっぱりZARDって生歌が下手だからライブしなかったんだ」
と思い込んでしまわないか、心配です。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19025 選択 stray 2016-04-11 12:25:37 返信 報告



クイズの内容は「ライブの場所は？」でした。

shunさん、情報ありがとうございます。
4/14日（木）22:00～ Eテレですね、了解しました。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19026 選択 SW 2016-04-11 14:15:57 返信 報告

[19024]strayさん:
> ホントに超貴重な映像でしたね！
> クルージングライブの「揺れる想い」が流れたのですが、
> F7Mで公開された生音源ver.でした！
> B社さん、地上波で流してよいのでしょうか？（笑）
>
> というのは、泉水さんがで音程外しまくりで、
> 『Cruising & Live』CDやENHANCED CD-ROMでは
> CD 音源に差し替えられているからです。[13446]

番組を見ていて「ああ、船上ライブか」と思っていましたが、音を聞いて「！？」となりました(笑)
私は差し替えられたほうしか(当然)聞いたことなかったので「これが噂の...」って感じで。貴重映像というか、貴重音源(音声)でしたね。

「船上ライブのDVD化はしない」と繰り返し発表されていますが、これは公開への小さな一歩なのかも？

> この番組を観た人が、
> 「やっぱりZARDって生歌が下手だからライブしなかったんだ」
> と思い込んでしまわないか、心配です。

音を聞いて違和感が残る人はそこそこ居そうですね、確かに。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19047 選択 sakura 2016-04-16 22:33:33 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> ホントに超貴重な映像でしたね！
> クルージングライブの「揺れる想い」が流れたのですが、
> F7Mで公開された生音源ver.でした！

完全に見逃してしまいました（涙）。
もしよければ、研究用(笑)に、ください。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19049 選択 stray 2016-04-16 22:57:52 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

軽チャーに上げておきました。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19050 選択 Aki 2016-04-17 01:07:10 返信 報告

この番組を観ていましたが、個人的には意外と（?）普通に観ていました。
もちろん、じっくり聴くと「?」となりますが、出演者の方もこのVTRを観て極端に表情を変える方もいらっしゃらなかったように思います。

当時のワイドショーで船上Liveに行った方にインタビューしていた中で「CDと同じでした」なんてコメントが流れていたりしていたので、意外とそういうものなのかもしれませんね･･･

船上Liveはネタがなくなれば上映くらいはされるかもしれませんね･･･CD-ROMの映像でも、歌っている坂井さんの映像は少なく、歌っていときの表情だったり、会場や船の映像、バックバンドの映像などを組み合わせているものが多いので、それなら約60分程度のLiveなら軽く作れると思います。
Live　CDの音源で映像を流せば可能なように思います。
（MCも引きの画で日テレの特番で流れていましたし･･･）
（「DVD化はしない」とは言っても「Blu-ray化はしない」とは言ってはいませんから（苦笑））

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19051 選択 sakura 2016-04-17 01:07:51 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 軽チャーに上げておきました。

ありがとうございました。
永久保存に匹敵する研究資料（笑）ですね！

「ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION」のDISC-5 に含まれるといいのですが。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19077 選択 shun 2016-04-22 07:07:47 返信 報告

皆さん、おはようございます。

「ミュージック・ポートレイト第2夜」期待はしていませんでしたが(ー_ー;)

微妙に8曲目9曲目曲、織田曲が続きました…ハハハ

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19079 選択 stray 2016-04-22 08:26:59 返信 報告



shunさん、こんにちは。

4/14（木）22:00～「ミュージック・ポートレイト第2夜」

この時間、熊本地震のNEWSをやってましたが、いつ放送されたのですか？
「負けないで」の映像はいつものですか？（笑）

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19080 選択 SW 2016-04-22 08:40:29 返信 報告

shunさん、strayさん、おはようございます

[19079]strayさん:
> 4/14（木）22:00～「ミュージック・ポートレイト第2夜」
>

> この時間、熊本地震のNEWSをやってましたが、いつ放送されたのですか？
> 「負けないで」の映像はいつものですか？（笑）

そのまま今週(21日)にスライドして放送されました。「負けないで」の映像は10〜15秒ほど、いつもの青年館でした。

もともとあのアイドル？は好きではないですが、「負けないで」については何もコメントが一言もなく、(一応録画してましたが)完全に無駄でしたし、「何の思い入れも無いんかーい」とツッコんでいました。
（「10曲選ばなきゃいけないから数合わせで適当に出しました」くらいの感じ）

[19077]shunさん
> 微妙に8曲目9曲目曲、織田曲が続きました…ハハハ

むしろそこに「おっ」って感じたくらい…でしたかね(苦笑)

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19081 選択 stray 2016-04-22 09:07:34 返信 報告



SWさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
同じ時間帯で１週間スライドでしたか。

> 「負けないで」については何もコメントが一言もなく、(一応録画してましたが)完全に無駄でしたし、「何の思い入れも無いんかーい」とツッコんでいました。

ぎゃはは、コメンがないのなら何の曲でもいいってものですからね。
再放送もあるようなので、SWさんと同じツッコミ入れたい人はどうぞ（笑）。

Re:TV オンエア情報（4/10 関ジャム 完全燃SHOW）

19082 選択 shun 2016-04-22 14:11:56 返信 報告

strayさん、SWさん、こんにちは。

> 「負けないで」については何もコメントが一言もなく、(一応録画してましたが)完全に無駄でしたし、「何の思い入れも無いんかーい」とツッコんでいました。

第1夜の流れからコメント無しも想定していましたが、ちょっと寂しかったですね(´△｀)
演出意図として10曲選ぶ必要性を感じません…

> 再放送もあるようなので、SWさんと同じツッコミ入れたい人はどうぞ（笑）。

あまりの呆気なさにツッコんだ後、虚しくなります(笑)

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:34:00 (0.047 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [19074]質問です！(2) [19052]週刊女性(13) [19007]d-project　試聴開始(12) [19039]山野楽器特典(0) [18238]カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ(58) [19027]ZARD特番の時のLa PomPon動画です(0) [19017]坂井泉水さんブログ?(0) [19005]皆さんへのお知らせ(0) [18713]うつむく坂井さんから　本当の坂井さんの姿へ(1) [12666]歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'(10)

▷新しい話題を投稿する

質問です！

#19074 ☐選択 なお 2016-04-21 23:16:14 返信 報告

皆様こんにちは！
クルージングライブでドラム担当だった人 誰かわかる方いらっしゃいますか？

かなり気になってます(￣▽￣;)
自分の記憶では車谷さんだったかと思うんですが...

Re:質問です！

19076 選択 陸奥亮子 2016-04-22 06:38:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

なおさん、初めまして。宜しくお願い致します。

> クルージングライブでドラム担当だった人 誰かわかる方いらっしゃいますか？
> かなり気になってます(￣▽￣;)
> 自分の記憶では車谷さんだったかと思うんですが...

以前に、ＳＴＲＡＹ所長さんから、お聞きしましたが、

クルージングライブのドラマーは、「倉沢圭介さん」という

方です。

ＤＥＥＮの初代ドラマーで、ＰＡＭＥＬＡＨのサポートも

されていたようですね。

Re:質問です！

19078 選択 stray 2016-04-22 08:21:43 返信 報告

なおさん、こんにちは。

CLのDr.は倉澤圭介さんだと言われています。
詳しくは[18224]をご覧ください。

車谷さんは「もっと近くで・・・」からの参加で、WBM2004ツアーのDr.です。
http://www.wezard.net/25th/mfzard25/kurumatani.html

週刊女性

19052 選択 Aki 2016-04-18 14:08:41 返信 報告

https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
4/19(火)発売の「週刊女性」に特別付録としてZARDの未公開、秘蔵カット集が掲載されるようです。

Re:週刊女性

19053 選択 stray 2016-04-18 18:40:36 返信 報告

Akさん、情報ありがとうございます。

私のところは田舎なので週刊誌は１日遅れの発売です（笑）。

> ZARDの未公開、秘蔵カット集が掲載

もしかしたら、d-projectジャケ写のタネ明しがあるかもしれませんね。
期待しましょう！

Re:週刊女性

19056 選択 noritama 2016-04-19 07:40:25 返信 報告

おはようございます

朝コンビニで1冊だけあったので買ってみました。･
最初に立ち寄ったコンビニ以外近場では置いてなかったので、、1配送1･2冊入荷でしょうから(笑)、売り切れか、場所によってはまだ入荷してないのかな。。
>もしかしたら、d-projectジャケ写のタネ明しがあるかもしれませんね。
>期待しましょう！
残念ながら･･･(^^;
全8ページですが、、今までの撮影場所の見慣れたシーンばかりなので過度の期待は･･･(苦笑)、ショットが違うかまではまだよくみてません(笑)
[18425]のBIRDMAN WESTのミキサー室にあるPCのモニターの上に頬杖をついている正面顔の写真は小さく出てました。

最後のページの麻布十番VAスタジオ([8508]参照)の泉水さん写真はいい写真だなぁと思います(^^))
最近いい写真が出てきますねぇ。

Re:週刊女性

19057 選択 noritama 2016-04-19 10:00:28 返信 報告



NYロケのFLAT-IRONビル前TAXIの上に座っている写真は、
昨年末の25thEveギャラリーのこの部分(赤矢印)に展示してあった大型パネルの写真と同じかと思います。

Re:週刊女性

19058 選択 stray 2016-04-19 10:07:10 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
ネットで表紙だけ確認しました（笑）。

特別付録・・・袋とじにしてくれるとワクワク感が増すんですけどねぇ（笑）。

> 残念ながら･･･(^^;
> 今までの撮影場所の見慣れたシーンばかりなので過度の期待は･･･(苦笑)

ありゃま（笑）。
麻布十番VAスタジオ、FLAT-IRONビル前TAXIの上・・・早く見たい！！（笑）

Re:週刊女性

19062 選択 stray 2016-04-19 13:42:33 返信 報告



待ちきれずにデジタル版を購入しちゃいました（笑）。
フルカラー８ページです。

麻布十番VAスタジオの初公開ショットはいいですね〜。
FLAT-IRONビルのタクシー屋根は見覚えあるんですけど・・・

Re:週刊女性

19064 選択 stray 2016-04-19 17:03:50 返信 報告



> FLAT-IRONビルのタクシー屋根は見覚えあるんですけど・・・

ありました、ありました。
PVロケ地マップ38で使ってました。

しか〜し、出所が思い出せない（笑）。

Re:週刊女性

19065 選択 goro 2016-04-19 21:59:48 返信 報告

strayさん noritamaさん お久しぶりです。

この画像は、Le Portfolio だと思います。
FLAT-IRON ビル、捜査していた頃が懐かしいです〜

Re:週刊女性

19066 選択 stray 2016-04-19 22:28:36 返信 報告

goroさん、こんばんは。

懐かしいですね、ＮＹ机上捜査（笑）。
あれからもう７年ですよ、７年！

> この画像は、Le Portfolio だと思います。

ありました、ありました（笑）。
私はLe Portの画像は巻末のサムネイルで探すのですが、
なぜかこの画像はサムネイル一覧にないのです（笑）。

Re:週刊女性

19067 選択 stray 2016-04-19 22:29:26 返信 報告



これも未公開です。

Re:週刊女性

19068 選択 stray 2016-04-19 22:32:03 返信 報告



「異邦人」の時のアー写ですが、髪型が違います。

Re:週刊女性

19069 選択 stray 2016-04-19 22:38:04 返信 報告



２つの髪型で同じ衣装は、この時もそうです。

簡単に変身できるのかな？

Re:週刊女性

19070 選択 時間の翼 2016-04-20 17:31:42 返信 報告

[19067]stray:
> これも未公開です。

異邦人」の時のアー写ですが、髪型が違います。

こんにちは、時間の翼です。
異邦人の髪型違うverですが、2006年発売のGolden Bestに封入されている歌詞付きブッレットの星のかがやきよのページに載っていると思います。

Re:週刊女性

19071 選択 stray 2016-04-20 21:33:19 返信 報告



時間の翼さん、情報ありがとうございます。

ありました。
トリミングが若干違いますが同じショットです。
未公開じゃなかったですね、訂正します。

d-project　試聴開始

19007 選択 Aki 2016-04-07 13:27:43 返信 報告

http://giza.co.jp/d-project/
　試聴開始されました。

　01年の「ZARD　BLEND2」で坂井さんはリアレンジ（Remix)だと「既存の曲の良さを壊す恐れがある」という感じのことを言っていましたが、今回の「d-project」は見事に既存の良さを壊してくれたな･･･という感じがしました

Re:d-project　試聴開始

19008　選択　stray　2016-04-07 14:20:26　返信　報告

Akiさん、情報ありがとうございます。
一通り聴いてきました。私は買いません（笑）。
が、「負けないで」と「DAN DAN・・・」はいいんじゃないでしょうか。
他は・・・（笑）

「Get U're Dream」はテンポまで変えちゃって、まるで早送りです。
1. 6. 8. 10. で大黒さんのソロパートが聴けますが、
往年の伸びやかさがないというか、テクニックだけで歌っている感じがします。
大黒さんがLIVEで歌うとしたら、「雨に濡れて」でしょうか。

まさはるさんが[18958]で、
> ぼくはリアレンジアルバムをとても楽しみにしています。原曲のイメージと遠ければ遠いほど楽しみです。
> 聴いてみて気に入らなければそれは残念ですが、すでにCDでオリジナルは所有しているので困ることはありませんし。
> ダンスロックであれば、ランニングやトレーニングの時にも聴けそうですしね。
と書かれているように、若い人たちは案外受け入れてくれるかも。
ランニングもトレーニングもしない中高年（笑）には、なかなか受け入れ難いですが。

Re:d-project　試聴開始

19010　選択　Aki　2016-04-07 21:01:59　返信　報告

　当時のその曲のアレンジにあったヴォーカルでレコーディングされているので、当然リアレンジにするのは相当難しいだろうな･･･という感じがします。
（シングルの「Get　U're　Dream」の「Version　TWO」「Version　THREE」はヴォーカルも変えたので新たなリアレンジは出来ましたが･･･）
　93年の代表曲が入っていますが、やはり明石さんのアレンジを超えるのは難しいですね･･･

個人的には普通に「DIMENSION」がZARDの曲を演奏してくれたアルバムの方が欲しいですけれどね･･･（坂井さんのヴォーカルがあってもなくてもいいので･･･）

大黒さんはやはり全盛期の伸びは難しいのでしょうね･･･
年齢的にもだんだん声は出にくくなるのかな･･･と想います。
Liveにもし出演するなら、ヴォーカルよりも、初期の作品のコーラスを聴いてみたいですね･･･
（川島さんや近藤さんを含めて「Listen　to　me」とか聴いてみたいですね･･･）

Re:d-project　試聴開始

19011　選択　xs4ped　2016-04-08 03:08:34　返信　報告

Akiさん、strayさん、こんばんは。

原曲(ZARD)のイメージが随分と壊されましたね～(苦笑)
心に響いて来ないです。(>_<)
でも、きっと買っちゃうんだろうな～(苦笑)
これが第1弾と言う事は、第2弾もあると言う事でしょうかね？(汗)

Re:d-project　試聴開始

19014　選択　ソルト　2016-04-09 00:23:16　返信　報告

こんばんは。私も一通り聞いて来ました。

泉水さんの企画の為に頑張ってくれた大賀さんや徳永さん、大楠さんには感謝ですが、残念ながら誰トク？感が否めません。
ダンサブルなナンバーにするならZARDでなくても、と言うかZARDじゃない方がいい様な気がします。
たぶん、無理やりダンスナンバーにしてる感が強くて違和感を覚えてしまうんだと思います。
ボーカルの音質が凄く硬質なのも抵抗を感じますね。

むしろアンプラグドのゆったりと、じっくり聞かせるアルバムを作った方がファンには受けたのでは？
曲によっては、ストリングスなど効かせた大人な感じで。
今、泉水さんが生きてたらこんなライブをやったんじゃないかな？なんて思わせる様な。

それから、このアルバムの「DAN DAN 心魅かれてく」の2番のボーカルもあれなんでしょうか？
ダンスリミックスもいいですが、出来れば「DAN DAN…」の2番のボーカル調整し直し版を出して欲しいです。（苦笑…）

Re:d-project　試聴開始

19016　□選択　吟遊詩人　2016-04-09 13:45:51　返信　報告

strayさん、Akiさん、xs4pedさん、ソルトさん、

こんにちは。私も一通り聞いて来ました。

> 泉水さんの企画の為に頑張ってくれた大賀さんや徳永さん、大楠さんには感謝ですが、残念ながら誰トク？感が否めません。

ヴォーカルは泉水さんの声なのでアレンジも想定していた程、

醜いモノでは無かったが、やはり曲によってはえっ！

これをZARDとして認めるかと言えばNOですね。(>_<)

思い入れが深いファンには、オリジナル盤を聞いて来て

どうしても違和感ありますね。

ご本人が承諾していないアレンジは、泉水さんに敬意を

払ってるとは思いません。

計算し尽くされた楽曲に手を加える必要性が、あるだろうか？

時代の流行りのダンスナンバーにしてヴォーカルサンプリング

目新しいモノを出さないと売れないと言う葛藤があるのでしょう。

まぁ、若い人には違和感が少ないでしょうから

オリジナル盤を聞く切っ掛けになれば良いですが・・・(^-^)

Re:d-project　試聴開始

19019　□選択　Aki　2016-04-09 22:35:37　返信　報告

リリース当時のインタビューなどを読んでも、坂井さんがアレンジにもすごくこだわっていたことが伺えます。
それをこんなに簡単に変えてしまうの?という感じがします。
（マスタリングは時間の経過などにより仕方のないことだと思いますが･･･）

普通に、アナログ盤の「Don't　U　see!」や10周年記念で制作された「負けないで/揺れる想い」などの完全CD音源化とか、「別Verもありますが、別の機会に･･･」といっていた「Seven　Rainbow」と「抱きしめていて」の別Ver・まだCD化されていないTV　Ver・CM　Verは気になりますね･･･
「MFTV」のCMに使われた（99年頃?）「負けないで」のRemixも聴いてみたいですね（確か00年のFan　Clubイベントで流れていたとか?）

Re:d-project　試聴開始

19021　□選択　ソルト　2016-04-10 02:15:15　返信　報告

こんばんは。「d-project」の選曲を、まじまじと見ながら思ったのですが。

「きっと忘れない」「もう少し あと少し･･･」「かけがえのないもの」などなど、この詩に乗って踊るの？と不思議が一杯です。
私の頭が固いのかもしれませんが･･･。
特に「もう少し あと少し･･･」で汗かいてノリノリは、想像できません。（苦笑）

あと、これは本来[18945]のジャケ写の元画のスレに書くべきなんですが、髪型についてです。
私も色々と古い写真など掘り返して調べてみましたが結論としては、髪は合成だろうと・・。

>こんなに簡単に変えてしまうの?という感じがします。

と、私はビジュアルについても感じます。
ジャケ写は美しく仕上がってますし、いつもと違う泉水さんも見てみたいと言うのは確かに有ります。
しかし、サラサラのロングヘアーは泉水さんのトレードマークだったと思うんですよ。
そこは曲げないで欲しかったかなぁ～。

まぁ、合成と決まった訳じゃないんでこの髪型のアー写が公開されるかも。でも、合成だったらちょっと複雑・・・。

Re:d-project　試聴開始

19023　□選択　sakura　2016-04-10 19:45:17　返信　報告

こんばんは。
出遅れましたが、私も恐る恐る聴いてみました（笑）。

このアルバム、何のために、誰のために作ったのか？と首を傾げたくなりました。
ZARDファンは、きっと聴かないですよね。

泉水さんの声に似た人が、ZARDをカバーしたというなら、100歩譲って許せるかもしれませんが・・・。

『永遠のスタンダードナンバーを創り続けたボーカル坂井泉水の声を活かしながら・・・』と、ありますが、もっと別の活かし方があるのではないでしょうか・・・。　なぜ、ダンスロック調？

Re:d-project　試聴開始

19029　選択　まさはる　2016-04-13 09:23:18　返信　報告

今回の試聴音源、僕は「素晴らしい作品」と感じました。
また皆様と感覚がズレてしまったようですね。

とりあえず、僕の自己紹介をいたします。

最近突然の参加、発言をしてしまいお許しください。
以前から掲示板は見させていただいてます。

僕は小学６年くらいの時に買った「この愛に泳ぎ疲れても」からのファンです。
WEZARDがまだ往復はがきでやり取りしていた時代（突然B-Gram大阪なる処から案内の手紙が来てビビったのを覚えています。）や
会報紙に質問で「テレ朝NOの『エヌオー！！』というボイスは、ZARDの回では、坂井さんがやられていると噂で聞きましたが本当ですか？」という質問が採用されました。答えは、本当だそうです。
この質問覚えている方おりますか！？いると嬉しいです。

とまあ３０代後半のそんなヤツです。
さて、紹介も済んだところで本題です。

僕は、この作品を聴いてまず「ニヤリ」としました。
試聴音源の音質で坂井さんの声が悪いのか、
そういう作風なのかわかりませんが、機械にかけた感じの声は好きでは無いですが、CDでクリア音質でしたら最高です。

アレンジもとても好きです。こういう企画だとRE-MIX的なのりかと思いましたが、ちゃんとリアレンジとの区別がつきました。
とくにオリジナルでは苦手な「もう少しあと少し」がフルサイズを聴くのがとても楽しみです。
「Get U're Dream」は「テンポ早くすればダンスミュージックだよね？」みたいな適当さで、下手くそなRE-MIXみたいで最悪だと思いました。
摩季さんがまさかデュエット扱いで参加されている事も意外でした。

つまり再発見の連続で、『必ず買う』に一票です！

Re:d-project　試聴開始

19031　選択　陸奥亮子　2016-04-13 16:14:50　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

まさはるさん、レス、有難う御座います。

> 今回の試聴音源、僕は「素晴らしい作品」と感じました。
> また皆様と感覚がズレてしまったようですね。

大丈夫ですよ。＾ー＾。私も、このＺＡＲＤ研究所さんでは、

少し、毛色が皆さんと違う？？部類の人間でしょうからね〜〜

〜〜(笑）。２回視聴しましたが、良いんじゃ〜ないですかね。

マキシシングルの「ＧＥＴ　U'ＲＥ　ＤＲＥＡＭ」では、

ＶＥＲＳＩＯＮ　ＴＷＯとＶＥＲＳＩＯＮ　ＴＨＲＥＥが在り

ますし、[君の瞳に恋してる」の８ｃｍＣＤにも、〜ＲＥＡＤＹ

ＭＡＤＥ　ＷＩＺＡＲＤ　ＭＩＸ　ＳＨＯＲＴ　ＣＵＴＳ〜

さらに、ＺＡＲＤ〜ＷＨＡＴ　ＲＡＲＥ　ＴＲＡＣＫＳ！〜

ＺＡＲＤ　ＥＤＩＴでは、９曲が、ＭＩＸされています。

こういうの、私は、大好きなんですよね。ＺＡＲＤを色々な

バージョンで聞けるのって・・・・。＾ー＾。

人、其々で好みが有りますので、その人に合った物を其の人が

、選べば良いだけかと思います。私は、６０代半ばですが、

散歩程度の[ウォーキング」時にでも聴けば、ウキウキした感じ

になれるかな～～。(笑）。

> つまり再発見の連続で、『必ず買う』に一票です！

私は、「９９パーセント、買う」に一票ですね。＾ー＾。

Re:d-project　試聴開始

19036　選択　noritama　2016-04-13 18:37:57　返信　報告

こんばんは

話題にだいぶ出遅れてます(^^;

>1. 6. 8. 10. で大黒さんのソロパートが聴けますが、
7.13も、2番パートが大黒さんっぽいですね。

私は、ユーロビート、トランス系カバー・アレンジCDなどや、昨今アニメ系、MMD系などの曲は時折聴いているので、
あぁこういう感じで来たかというところで、
割と好き嫌いはあるほうですが(笑)今回のはそれほどでも無く、
変り種のひとつとして（笑）私は興味があります。(^^;

ファンは泉水さん一番なわけで(^^)、オリジナル楽曲を聴き込んでいると、
どうしてもファーストインプレッションから違和感が強くなり拒絶感を持ってしまうのは仕方がないところですね。
ユーロビート、トランス系カバー・アレンジCDの多くは音調も異なり泉水さん歌唱ではなく、ある意味違和感が薄いというのもあるのかも。
今回のは泉水さんオリジナル歌唱なので伴奏違いなども含め違和感が大きいのかも。
他のアレンジを聴きまた再びオリジナルを知るってことでしょうね。

試聴できる範囲では、
昔のRemix Ver.などよりはフレーズのしつこいリピート(←好きではありません(笑))などが少なく聴きやすくスマートだと思います。
ランニングはしなくても(笑)ドライブなどでテンポよく聞き流すスタイルにも当てはまるのかも。
ダンスロックの"d"に付加してドライブ/ドライビングの"d"でもいいのかと思います。ノリですね(笑)
この手のCDはそういう向けの一味違うものだと思います。
ユーロビート、トランス系カバー・アレンジCDは大手カーショップなどでもよく売られていましたから。

じっくり聴きたい向きやファンが喜ぶものは、
泉水さんを声/存在を強く感じるようなアカペラやシンプル伴奏のアコースティックタイプの仕立てなのではないでしょうか。
以前iPodの付属CDでアコースティックありましたね。
ああいうのが、泉水さんをロストした後の昨今、、、ファンが欲している重要なひとつなのかもしれません。
そう泉水さんを近く感じるひとつとして。。

さて、
1.と7.は昨年末の"25thEve"の物販コーナーで聴いた曲[17973]だと思います。
ただ、そのときは泉水さんの声だけだったように思うので、様子見の伏線でまだ試作段階だったのでしょう。

試聴範囲で感じるところは、
1.泉水さん～大黒さん～泉水さん～大黒さんへと、声が流れるように仕切りなく交互にまさにミックスされている感じでしょうか。
2.いろいろなRemixでこの音調に慣れているせいか(笑)、、違和感が薄いのと、割とシンプルに聞こえる構成なのが耳障りに聞こえないのかも。
3.原曲を生かしながら、下向きの"きっと忘れない"アレンジではなく、上向きの"きっと忘れない"って感じなのかな。
4.原曲を生かしながら効果サウンドでまとめた感じ。
5.新たな青春ドラマの始まりを感じさせるイントロでしょうか。聞いたことあるような出だしですが思い出せない(笑)
6.大黒さんの声がどちらにも感じる(姉御とか、演劇やアニメでいう男性役を女性(声優)が演じているというか)中性的な位置づけなのかな、そんなデュオって感じでしょうか。

7.もともとにぎやかな曲なので(笑)原曲の感じが多く残ったアレンジっポイですね。
25thEveの物販で聴いた曲のようなら、イントロと間奏(試聴の間奏は同じだと思います)に効果アレンジがあってって感じ

でしょうか。
全体がまだ聴けないのでなんですが、試聴できる範囲では1番パート泉水さん2番パート大黒さんなのかな。

8.トランス的アレンジが強い曲でしょうか。

9.もともとアップテンポ感なので、原曲を生かしシンプルにダンサブルに仕上げている感じ。
>それから、このアルバムの「DAN DAN 心魅かれてく」の2番のボーカルもあれなんでしょうか？
2番の声はどうなっているんでしょうね。(^^;半音高いのか原音なのか。。

10.原曲を生かしながらデュオ的なまとめ方でしょうか。
11.キチっキチっとした感じの音創りでしょうか。
12.ボーカルが泉水さんとわかる範囲にての、Nightcore手法的な、、夜中の疾走って感じでしょうか。
13.もともとにぎやかな曲なので(笑)原曲の感じがさらににぎやかですね。リズミカルな仕立て。
14.ちょっと時代劇ドラマ風な。尺八・三味線楽器が入ったら和風にそうなっちゃいそうですね(笑)

>試聴音源の音質で坂井さんの声が悪いのか、
>そういう作風なのかわかりませんが、機械にかけた感じの声は好きでは無いですが、CDでクリア音質でしたら最高です。
この手のCDは効果・加工も多く、音圧をパンパンに上げていると思いますので、
ざらついたり潰れていたり聴き苦しかったりする部分が出てしまうのかもですね。
ヘッドホンだと耳疲れするかと思います。

以下いろいろ参考(^^;
・揺れる想い Disco da Gama feat. MAKI
https://www.youtube.com/watch?v=FjLP1Z6wdVo
・負けないで ボカロ初音ミク
https://www.youtube.com/watch?v=In8oqs7E1zk&nohtml5=False
・負けないで - Ryu* feat. MAKI -EXTENDED-
https://www.youtube.com/watch?v=cU5jyiOTkCw
・運命のルーレット廻して EXIT TRANCE Track 17 feat Nahoko
https://www.youtube.com/watch?v=dZB-piin48c
・運命のルーレット廻して discosize edit
https://www.youtube.com/watch?v=IEZBCj_uWJY

・DAN DAN 心魅かれてく HYPER TECHNO "geiru" REMIX - DMS
https://www.youtube.com/watch?v=3CTxrv5HCWE

・Zard-Cool-City-Production-Vol6
https://www.discogs.com/ja/Zard-Cool-City-Production-Vol6-ZARD-What-Rare-Tracks/master/571137
ZARD - Good-Bye My Lonliness Jaffa Remix (VJ EVOLUCiON)
https://vimeo.com/85874973

・揺れる想い Gomi's New York Remix
http://www.tudou.com/programs/view/Rw35gWFRVvI

・負けないで　リミックスVer.
https://www.youtube.com/watch?v=8oD_GFkBiNE

・オマケ（笑） 翼を広げて ボカロカバー
https://www.youtube.com/watch?v=A9R2f1PJHlM

Nightcore
http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q11135812236

Re:d-project　試聴開始

19060　選択　stray　2016-04-19 10:50:50　返信　報告

皆さんこんにちは。

やはり中高年には総じて不評のようですね（笑）。

泉水さんがそれこそ身を削って、細かいMIXに拘り抜いたアレンジを
そう安々と変えてしまうことへの抵抗が強いのだと思います。
「これはZARDのアルバムじゃない」と割り切るしかないでしょう。

ダンスナンバーを時代が要求しているのか？という疑問も残ります。
GRAND Cafeが閉店するように、クラブ・カルチャーは下火なんじゃ・・・

> 1.と7.は昨年末の"25thEve"の物販コーナーで聴いた曲[17973]だと思います。

そうでしたか！
ということは、かなり早い段階から動いていたのですね。
mfEsで【ZARDの曲でリミックスVer.を聴いてみたいのは？】を特集したのが2015年1月。
クラシックVer.とか、ピアノVer.、BALLAD Ver.などのリクエストはあったものの
ダンスVer.なんて声はなかったんですけどねぇ（笑）。

>> それから、このアルバムの「DAN DAN 心魅かれてく」の2番のボーカルもあれなんでしょうか？
> 2番の声はどうなっているんでしょうね。(^^;半音高いのか原音なのか。。

私も２番のボーカルが気になってます。
別のボーカルテイクが存在するとは思えませんが、
アレンジが違うと音程を外しているように聴こえなくなるのか？

山野楽器特典

#19039 ☐選択 Aki 2016-04-15 20:46:31 返信 報告

http://wezard.net/25th/release/index.html#mv_yamano
「ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～」の山野楽器特典が「正方形メモパッド」のようです･･･

カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

#18238 ☐選択 幸（ゆき） 2016-02-04 12:31:11 返信 報告

ファンの皆様

一昨年12/23から故郷渋沢で「負けないで」と「揺れる想い」
の駅メロが流れ、駅前には商店会のご厚意で記念プレートも
設置されていることはご存知かと思います。

南口にはお好きだったカラーのプランターも置かれてまずが、
今年も花を咲かせるよう肥料を与えるこの機会にZARD YEAR

25周年のお祝いの意味を込めて、以下のランチ・ミニ演奏会
を合わせて企画しました。①②とも雨天決行です。

①カラーの球根への肥料やり
日時：3/27(日)
　小田急　渋沢駅南口　駅メロ記念プレート前に午前 11時集合
野外作業で特に人数制限はありません。参加表明や登録は
不要でご自由にご参加下さい。

②ランチ・ミニ演奏会
　同日 11:45頃に近隣のレストラン到着～15時まで
演奏時間帯：
　デザートが届く頃から30分程度
会費：　男性5000円、女性4000円
　着席フレンチコース料理、ドリンク1杯込
　①の作業直後に前もって集金します、ご協力願います。

座席最大数20人(演奏者と機材担当者を除くと13人)まで限定
となる為、基本的に先着順で、過去に渋沢での路上ライブに
ご参加下さった方々を優先して、参加受付致します。

stray所長、この場をお借りしてm(_ _)m
ランチ・ミニ演奏会へのご参加を、本件への返信でお早めに
ご表明下さい。人数に達した時点で受付終了致しますこと、
ご了承願います。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18240　□選択　狐声風音太　2016-02-04 12:39:27　返信　報告

幸(さん)、皆さん今日は。
早速参加の表明です。
宜しくお願いします。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18241 選択 noritama 2016-02-04 12:58:55 返信 報告

こんにちは

カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会参加
でお願い致しますm(_ _)m

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18242 選択 吟遊詩人 2016-02-04 13:07:52 返信 報告

こんにちは、両方共に参加希望です。よろしくお願いします。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18243 選択 彦パパ 2016-02-04 13:23:33 返信 報告

こんにちは。参加希望です。よろしくお願いいたします！

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18244 選択 彦パパ 2016-02-04 13:25:30 返信 報告

言葉が足りませんでした。両方とも参加希望です。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18245 選択 陸奥亮子 2016-02-04 13:29:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

参加を希望致します。宜しくお願い致します。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18246 選択 幸（ゆき） 2016-02-04 15:05:01 返信 報告

狐声風音太さん、noritamaさん、吟遊詩人さん、彦パパさん、陸奥亮子さん、早々のご表明ありがとうございます。

mixiでも同時に先着順受付してますので、ご検討の方は早めに決断してお知らせ下さい。
今のところ人数に未だ余裕があり大丈夫ですが、この手の企画はそうそう出来ないゆえ一期一会となるかも知れません。是非お見逃しなく。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18618 選択 幸（ゆき） 2016-02-18 10:18:54 返信 報告

補足です。

今回、歌い手さんは、常にZARD曲はカラオケで満点で、ニコ生でも寺尾さんに紹介された綾さんです。↓
https://twitter.com/ZARD_25th_Anniv

楽器はツインのアコギです。
選曲リストは未確定ですが、生ギターに合った感じになるのだろうと予想してます。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18629 選択 Awa C62 2016-02-19 20:37:43 返信 報告

[18246]幸（ゆき）：
御無沙汰してゐます。つい2,3日前まで氣が付きませんでした。遅い表明ながら,参加申込みます。ランチ。ミニ演奏会まで

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18631 選択 myumyu 2016-02-20 00:37:15 返信 報告

こんばんは。幸さん、myumyuです。3月27日の肥料やりとランチ・

ミニ演奏会に参加したいのですが、まだ大丈夫でしょうか。日程調

整に手間取っていたため連絡が遅れてしまいました。可能なら参加

したいのですが、いかがでしょうか。ランチ・ミニ演奏会が締め切

っていても肥料やりには参加したいと思っています。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18634 選択 幸（ゆき） 2016-02-20 19:00:56 返信 報告

[18631]myumyuさん、AwaC62さん、こんばんは。

肥料やりとランチ・ミニ演奏会のご参加、受け賜りました。
人数的には未だ大丈夫です、ご安心下さい。

迷ってる方がいらっしゃいましたら、あと数名で定員20人の締め切りとなりますので、お早めにご表明下さい。
やむを得ない事情を除き、直前のキャンセルはご勘弁願います。
よろしくお願いします。

迷ってる方は急いで！

18715 選択 幸（ゆき） 2016-03-02 10:32:16 返信 報告

皆様

3/27(日)のランチ・ミニ演奏会へのご参加を検討されてる方は急いで下さい、座席数上限から残り４名です。
mixiでも募ってますが公平性の観点から先着順としておりますことをご了承下さい。

貸切にする為にあと数名は必要で、来週にはお店に人数報告をしないといけない事もあり、迷われてる方は至急ご表明願います。ご協力下さい。

なお、既にご表明の方々は登録済でご心配は不要です。

企画内容を以下に転記しておきますね。多分、一期一会となるこの機会をお見逃しなく！

４名程度が集まるまで、しばらく本レスを下げないで頂けると大変助かりますm(_ _)m。

[18238]
> 一昨年12/23から故郷渋沢で「負けないで」と「揺れる想い」
> の駅メロが流れ、駅前には商店会のご厚意で記念プレートも

> 設置されていることはご存知かと思います。
>
> 南口にはお好きだったカラーのプランターも置かれてまずが、
> 今年も花を咲かせるよう肥料を与えるこの機会にZARD YEAR
> 25周年のお祝いの意味を込めて、以下のランチ・ミニ演奏会
> を合わせて企画しました。①②とも雨天決行です。
>
> ①カラーの球根への肥料やり
> 日時：3/27(日)
>　小田急　渋沢駅南口　駅メロ記念プレート前に午前 11時集合
> 野外作業で特に人数制限はありません。参加表明や登録は
> 不要でご自由にご参加下さい。
>
> ②ランチ・ミニ演奏会
>　同日 11:45頃に近隣のレストラン到着～15時まで
> 演奏時間帯：
>　デザートが届く頃から30分程度
> 会費：　男性5000円、女性4000円
>　着席フレンチコース料理、ドリンク1杯込
>　①の作業直後に前もって集金します、ご協力願います。

Re:不参加の報告するかわりに、小田急線ダイヤ改正についてのご報告

18716　☐選択　ひろき　2016-03-02 12:33:10　返信　報告

幸（ゆき）さんこんにちは。ひろきです。

さて、２７日のイベントの件ですが、ぼくは近畿地方の神戸の在住であることから、神奈川県の渋沢へ行くことはちょっと厳しいです。不参加という形になってしまいますが申し訳ございませんm(_ _)m
渋沢でのイベントが、良い形になることを祈ります。(^_^)

渋沢駅へ行かれるみなさんにご報告があります。
18633を上げましたが、今月２６日の土曜日に小田急線がダイヤ改正します。
渋沢駅の発車時刻が例年より大幅に変わります。
18633（あるいは18676）のレポートは、すでにダイヤ改正の詳細が上がっていますので、そちらの方にも確認をお願いします。
２７日のイベントで渋沢駅、小田急電車を行かれる方は特にダイヤ改正をご注意ください。

小田急電鉄での新しい時刻表は上旬頃（９日まで）に公表されます。
小田急電鉄のホームページ　www.odakyu.jp/

Re:迷ってる方は急いで！

18717　選択　kei　2016-03-02 16:11:33　返信　報告

幸さん、はじめまして。　keiと申します。

以前よりZ研の皆様情報に接しいて今年はじめてstrayさんへ
一度感謝のメールをさせていただきました。
仕事等もあり暫く一人で悦に浸っていましたが
近年イベントの参加が増えZARD愛が再燃してしまいました。

連絡が遅くなり、未だどなたとも面識ありませんが、
末席で結構ですので三月二十七日の肥料やりと
ランチ会食に参加させていただきたくお願い申し上げます。

Re:迷ってる方は急いで！

18718　選択　幸（ゆき）　2016-03-02 17:11:35　返信　報告

[18717]keiさん、はじめまして。
青のAZ版でコメント等された方でしょうか？、間違ってたらスミマセン。
> 末席で結構ですので三月二十七日の肥料やりと
> ランチ会食に参加させていただきたくお願い申し上げます。

ご参加表明、ありがとうございます。
幹事のたかZさん（ひょっとして彼のブログに以前コメントされてませんか？）に確認中ですので、しばらくお待ち下さい。

[18716]ひろきさん、今回は残念ですがまた機会があればお願いします。
小田急の新時刻表のご紹介、ありがとうございました。特にロマンスカーに乗られる方は事前チェックがお勧めですかね。

Re:迷ってる方は急いで！

18721 選択 ひろき 2016-03-02 23:22:46 返信 報告

幸（ゆき）さんこんばんは
> 小田急の新時刻表のご紹介、ありがとうございました。特にロマンスカーに乗られる方は事前チェックがお勧めですかね。

特急ロマンスカーでの渋沢駅には終日停まりません。特急料金が入ります。
新宿から乗るには、快速急行あるいは急行が最適です。
快速急行を乗ると最速達されます。ただし本厚木ー新松田間の快速急行と急行は終日各駅となるため、本厚木の各駅から渋沢駅到達には約22分前後は要されます
小田原駅から快速急行あるいは急行に乗ると、小田原ー新松田まではノンストップし、新松田の各駅から次の１つ目が渋沢駅になります

Re:迷ってる方は急いで！

18723 選択 幸（ゆき） 2016-03-03 08:30:14 返信 報告

[18717]keiさん

幹事のたかZさんに確認が取れましたので、ランチ・ミニ演奏会を含めご参加受付を確約致します。
お会い出来ること楽しみです。

取り敢えず（急遽キャンセルが出なければ）貸切人数には達しましたので、別スレで盛り上げて頂いて大丈夫です。
ご協力ありがとうございました。
取り急ぎ。

Re:迷ってる方は急いで！

18724 選択 kei 2016-03-03 13:21:04 返信 報告

幸さん、ご連絡ありがとうございます。
食事会ミニ演奏会楽しみにしています。

今週は花粉症に苦しんでいますが、27日の食事会まで
インフルエンザも、貰わない様に気を付けます。

また、ご列席の皆様方何卒よろしくおねがいします。

Re:別の人のようです

18728 選択 同じハンドルネームですが 2016-03-03 18:42:09 返信 報告

[18718]幸（ゆき）：
> [18717]keiさん、はじめまして。
> 青のAZ版でコメント等された方でしょうか？、間違ってたらスミマセン。
> > 末席で結構ですので三月二十七日の肥料やりと
> > ランチ会食に参加させていただきたくお願い申し上げます。
>
> ご参加表明、ありがとうございます。
> 幹事のたかZさん（ひょっとして彼のブログに以前コメントされてませんか？）に確認中ですので、しばらくお待ち下さい。
>
突然の書き込み、失礼いたします。

実は昨日(3/2）夜の12：30頃、仕事から帰宅途中、終電を待っている間に、こちらのサイトを見ていたのですが、
18717番の書き込みを見つけてびっくりしてしまいました、
実は私は、以前にAbout Zardサイトの掲示板でkeiというハンドルネームで書き込みをしていた者ですが、18717番で参加表明をされた、keiさんとは同じハンドルネームですが、別の人物です、よくネットの世界ではたまたま同じハンドルネームを使っているなんてことがよくありますので。

18724番の書き込みで再びkeiさんが返信されておりますが、幸さんが思い込んでいる人とは違う人ですよ、といった内容の文面がなかったため、確認のため、私の方からも書き込みをさせていただきました。幸さんがおっしゃられたように、以前にたかZさんのブログにコメントしていたのは私です。

たかZさんに連絡されたようですが、たかZさんも完全に勘違いされているかと思いますのでお手数ですが、今回参加を表明されたkeiさんは、たかZさんの知っているkeiさんとは、別の人ですよと再度ご連絡をお願いいたします。あと、この書き込みを幸さんが確認しましたよとご返信いただけると安心しますのでお願いいたします。

確か、以前、中野サンプラザのスクリーン・ハーモニーの時、開演前に少しだけですが、対面してご挨拶したことがありましたが覚えていらっしゃいますでしょうか？もう私の顔はほとんど記憶にないかとは思いますが、少しでも覚えていらっしゃれば、当日現れた方とは全然別の人だとお分かりになるかと思います。

あと、今頃こんな話をして大変恐縮ですが、駅メロ実現までの幸さんの地道で根気強い活動には、大変に感心させられてしまいました、この場をお借りして申し上げさせていただきます
一昨年になりますが、12月中は仕事のほうが忙しいため、年が明けてから渋沢駅に駅メロを聴きに行って来ました

Re:別の人のようです

18729 ☐選択 key(kei) 2016-03-03 20:36:10 返信 報告

本家keiさん、幸さん、たかZさん、この度は同じネームでの
投稿で勘違いをさせてしまい申し訳ありませんでし。m(__)m

今年になって、初めての投稿とさせて頂きましたが、不慣れもあり失礼いたしました。

keiさん、すいませんでした。

そこでネーム変更をお願いします。

kei ⇒ key とさせていただきたいと思います。

よろしくお願い致します。

Re:別の人のようです

18733 選択 幸（ゆき） 2016-03-04 12:05:06 返信 報告

[18728]同じハンドルネームですが(kei)さん　お忙しいところお知らせ下さり、ありがとうございます。
たかZさんにもお伝えし、本件覗いたそうです。

> 確か、以前、中野サンプラザのスクリーン・ハーモニーの時、開演前に少しだけですが、対面してご挨拶したことがありましたが覚えていらっしゃいますでしょうか？

はい何となく思い出しました。
駅メロは、小田急＆秦野市＆B社、地元の皆様、サポータを含めた多くのファン、偶然？、のご協力があっての実現でした。訪れて下さって嬉しいです。

[18729]keyさん、偶然同名だったものの混乱を避ける為にご改名下さったのですね。

さて、皆様、座席数の関係で若干名ならご参加受付できる可能性が未だあります。
mixi等とも先着順ゆえ、迷ってる方は早めの決断をお願い致します。

あと、ランチ・ミニ演奏会にご参加される方々へ
午後3時には↑は終わる予定ですが飲み足らないと思うので、もうちょっと大丈夫なら、4時過ぎ頃？まで商店会でと個人的に思ってます。
暖かくなるであろうこの季節、コロッケ等をつまみに、酒屋の角打ちで店舗前で安上がりにグビグビとへへ、数人お付き合い頂けると嬉しいなぁ。

[16454]←駅前商店会について
「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」に記帳も出来るので、渋沢を訪れた際に是非覗いてみて。結構、遠方からファンが来てくれてますよ。

Re:不参加の報告するかわりに、小田急線ダイヤ改正についてのご報告

18737 選択 Awa C62 2016-03-05 06:44:54 返信 報告

[18716]ひろき:
ぼくは近畿地方の神戸の在住であることから、神奈川県の渋沢へ行くことはちょっと厳しいです。不参加という形になってしまいますが申し訳ございませんm(_ _)m
> 渋沢でのイベントが、良い形になることを祈ります。(^_^)

人間蒸気機関車 Awa C62(アワ シロクニ)からの提案
　もし旅費の工面が難しいといふ事であれば,一つ提案があります。高知からでも3万チヨツトで行き来できるので,神戸からなら2万位で行き来できるのではないでせうか。
往路　3/26 神戸～三宮･･･東海道線普通　三宮(0:13)～3/27 熱海(5:43)･･･寝台特急 サンライズ瀬戸(もしくは出雲)
熱海～小田原･･･東海道線普通　小田原～澁澤･･･小田急線
帰路　3/27 澁澤～小田原･･･小田急線　小田原(18:08)～名古屋(19:17)･･･ひかり523　名古屋(19:23)～新大阪(20:13)　新大阪～　東海道線快速
寝台特急 サンライズ瀬戸(もしくは出雲)･･･寝台料金のかからないノビノビ座席(絨毯敷きの雑魚寝寝台,但し1人毎の仕切りあり)といふ格安席があります。自由席なら途中で乗り継いでも小田原～新大阪間1枚通しの新幹線特急券で乗れます。

今月２６日の土曜日にダイヤ改正
　新幹線や寝台列車のダイヤが大幅に変る事はまづ無いとは思ひますが,なほ改正号の時刻表を御確認ください。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18835　□選択　Awa C62　2016-03-17 09:00:17　返信　報告

[18634]幸（ゆき）:
> [18631]myumyuさん、AwaC62さん、こんばんは。
> 肥料やりとランチ・ミニ演奏会のご参加、受け賜りました。
> やむを得ない事情を除き、直前のキャンセルはご勘弁願います。
誠に申訳ありません。今朝方地区長から「3/27(日)19:00～年度末の地区総会を開く。」との知らせを受けました。
役員の改選もあり,出ないと欠席裁判でどんな難儀な役どころを押し付けられないとも分りません。残念でなりませんが,断念します。10日前のキャンセルでは遅すぎますか？

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

18847　□選択　幸（ゆき）　2016-03-18 11:46:06　返信　報告

[18835]Awa C62さん
残念ですがキャンセル承りました（ギリギリ間に合いました）。また11/23是非お越し下さい。

ご参加予定の皆様
例年より早めに当日は「桜まつり」も開催されるようです。
お会いできるのを楽しみにしております。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のお知らせ

#18883 ☐選択 幸（ゆき） 2016-03-26 13:49:58 返信 報告

皆様

ボーカルの綾さんが今夜のTVに出演されるそうです。
カラオケ100点満点のにZARD曲は何曲入ってるのかな？

■番組名
SmaSTATION!!

■放送日時
2016/03/26(土) 23:15-
テレビ朝日
http://www.tv-asahi.co.jp/ss/

■内容
SmaSTATION：カラオケ高得点狙う歌い方のコツ＆90年代ランキング

明日、お会い出来る皆様、味わい深い日となりますように。

カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

#18887 ☐選択 吟遊詩人 2016-03-27 23:51:53 返信 報告

こんばんは、もう日が変わりますが、本日渋沢の方へ

カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会に参加して来ました。

今年３回目の泉水さんの月命日に有意義な一日を送れました。

参加された方、本日はご苦労さまでした。



企画された幸(ゆき)さん他サポーターの方々、minicallaの
バンドメンバーの方々、有難うございました。
以下写真を交えてレポします。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

#18888 ☐選択 吟遊詩人 2016-03-27 23:56:52 返信 報告



まずは11時に渋沢駅南口ローターリーに集合
毎度御馴染のメンバーが集結（笑）
何回も参加してると知り合いが増える・・・
これもイベント参加の楽しみですね
カラー球根を掘り起こし肥料をやり、水をかけながら
みんなで立派に開花するようにと祈りました。（笑）

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

#18889 ☐選択 吟遊詩人 2016-03-27 23:59:45 返信 報告



ランチオフ会のお店に到着、くじ引きで席順を決めます
さて何処になるやら？
幸（ゆき）さんが袋を差し出し順番に引かせてる絵です。
http://www.restaurant-people.com/

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18890 選択 吟遊詩人 2016-03-28 00:17:53 返信 報告



くじ引きで引いたくじがみんな写真が違うんです。

裏に席の番号が書いてありました。

私の引いたものはメッセージ付きです。

う〜んこの写真といいメッセージ良いですね（笑）

普段の行いが良いから・・・？

店の中ではZARDの音楽がかかっていてZARD　Restaurantの雰囲気です。

最初ＣＤかと思っていたらminicallaバンドメンバーがリハ中でした。

それにしても ボーカルの綾さん、上手過ぎ！！まんまと騙された（笑）

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18891 選択 吟遊詩人 2016-03-28 00:32:40 返信 報告



御料理の数々素敵です。久々のフレンチコース料理

各自好きな飲み物を頼んで・・・

まずは前菜からこれはテリーヌでしょうか？

見事な色彩です。

パンも振舞われました。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18892 選択 吟遊詩人 2016-03-28 00:38:18 返信 報告

2品目はパートフィロ包み焼きこれもお上品な味わいでした。

ソースとのコントラストが芸術的！！



Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18893 選択 吟遊詩人 2016-03-28 00:42:42 返信 報告



3品目はメインの肉料理で今回はチキンでした。

皮の焼き加減と言い、香ばしさが伝わる。付け合わせの

マッシュポテトとカブとの相性もバッチリ！！

ソースがしつこくなくて美味しゅうございました(^O^)

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18894 選択 吟遊詩人 2016-03-28 00:51:47 返信 報告



デザートはイチゴとメレンゲ状のクリームが非常に美味しい

このこんがりと焼き上げられたシュークリームの皮の様な

食感も良かったです。（ゴメンなさい名前が解りません）

飲み物はコーヒーか紅茶が選べました。

各自皆さんで歓談しての食事でしたので時間の経つのも速い！

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18895 選択 吟遊詩人 2016-03-28 01:15:10 返信 報告



お腹が満たされラスト30分でミニ演奏会です。
今回はminicallaのギタリストお二人でのアコーステック・ギター
2本のシンプルな構成でした。
歌い手さんは、常にZARD曲はカラオケで満点で、ニコ生で
寺尾さんに紹介された綾さんです。
何回も聴いてるのですが上手いですね。
その中でも♪カナリヤ♪は心に染みいる様な歌声に皆さん感動
したのではないでしょうか？
ゴメンなさい！セットリストメモっていなかったので
憶えてる人はフォローを・・・(；一_一)
♪雨に濡れて♪　♪瞳そらさないで♪ 他・・・
最後マスターからのアンコールで♪負けないで♪が急遽
即興で演奏され皆さんで大いに盛り上がりました。
短い時間でしたが内容の濃い演奏会でした。
綾さん御本人に許可もらってないのでお顔はモザイクかけてあります。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18896　選択　吟遊詩人　2016-03-28 01:19:06　返信　報告



さくらが咲く頃なのですがまだこの地は若干早いみたいで
店の近くにちょこっと咲いてる木がありました。
来週位にはボチボチでしょうか？
速報でお伝えしましたので参加された方、足りないところ
フォローお願い致します。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

#18897 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-28 09:08:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

カラーの肥料やり+ランチ・ミニ演奏会に参加された皆さん、

御苦労様、そして、有難う御座いました。

大変、有意義且つ、楽しい時間を過ごさせて戴きました。

カラーの肥料やりにのみ、参加されたミクシーのロディーさん

を除いて、ランチ・ミニ演奏会は、総勢で、１９名でしたか

ね。＾ー＾。

吟遊詩人さん＞　綾さんのセットリストは、彦パパさんのブロ

グからの、受け売りですが、次の通りです。

１曲目　　君に逢いたくなったら・・・

２局目　　雨に濡れても

３曲目　　私だけ見つめて

４曲目　　カナリヤ

５曲目　　瞳そらさないで

アンコール　　負けないで

フレンチの料理も、大変、美味しかったですし、

綾さん御本人の歌と、それをサポートされた方、お２人も、

良かったですね。

幸（ゆき）さん始め、たかＺさんと御協力戴いた皆さんに、

お礼申します。有難う御座いました。＾ー＾。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18898 選択 彦パパ 2016-03-28 12:24:28 返信 報告



フォローにならないかもしれませんが、いくつか載せたいと思います。

まずは、おそらく誰もココに載せていないと思われる衝撃的な画像を。

駅メロ記念プレート（揺れる想い）の裏側です！

スミマセン。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18899 選択 彦パパ 2016-03-28 12:25:24 返信 報告



彦パパの引いた席番号のカード はコレでした。

左側の画像はわたしにとっての神画像なんです！（理由は髪型にあり！）

吟遊詩人さんと同じく " 普段の行いが良いから " に違いありません！

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18900 選択 彦パパ 2016-03-28 12:26:18 返信 報告



2品目の断面画像も載せときましょう。

中にはサカナ（スズキ）が入っています。

特に周りのソースがメチャクチャ美味しかったですよ。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18901 選択 彦パパ 2016-03-28 12:27:10 返信 報告

セトリは陸奥亮子さんが↑で書いたとおりです（笑）。

吟遊詩人さんと同じく、4曲目の『カナリヤ』は感激しました！

幸（ゆき）さん始め、たかＺさんと御協力戴いた皆さん、ありがとうございました！

追伸

吟遊詩人さんが、渋沢駅北口の＂あのドーナツ屋さん＂に携帯忘れて慌ててたことをご報告しておきます（笑）

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18902 選択 吟遊詩人 2016-03-28 14:02:16 返信 報告

[18897]陸奥亮子さん、セットリストフォロー有難うございます。(^-^)

[18901]彦パパさん
> セトリは陸奥亮子さんが↑で書いたとおりです（笑）。

そうだ、アップロード沢山していたんですよね！

カンペ見ながら投稿すれば良かった（笑）

料理の追加画像、有難うございます。まいう～

朝、blog、見ましたよ、写真の構図上手ですね！

見習わないと、彦パパ先生！！（笑）

> 追伸
> 吟遊詩人さんが、渋沢駅北口の＂あのドーナツ屋さん＂に携帯忘れて慌ててたことをご報告しておきます（笑）

おぅう～(ToT)、暴露証言出てしまいましたね！

朝から浮かれ気分でいたから・・・なん～て、

本当はあの泉水さんの病院でカバン忘れた事件のパロディですが・・・

それが何か？（笑）

無事、comeback～携帯！！

ほら"普段からの行いが良い"からちゃ～んと泉水さんのご加護が

あるでしょう！（爆笑）

今回初参加のkeyさん、お会いできて光栄でした。またお喋りしましょう。

今後もイベント参加、オフ会、投稿共によろしくお願いします。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18904 選択 noritama 2016-03-28 17:05:32 返信 報告



こんにちは

昨日は楽しい時間をありがとうございました。(^^)
天気に恵まれよかったですね。

すでにレポされてますので(^^)、部分補足です。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18905 選択 noritama 2016-03-28 17:06:22 返信 報告



まずは、北口の『負けないで』のプレートをチェック。
特に変わりはなく一安心。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18906 選択 noritama 2016-03-28 17:07:12 返信 報告



さてさて、南口へ。
前にぞろぞろと階段を降りていく集団が(笑)

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18907 選択 noritama 2016-03-28 17:08:15 返信 報告



南口、カラーの植え付けと肥料やりの雰囲気はこんな感じでした。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18908 選択 noritama 2016-03-28 17:13:01 返信 報告

〆は、商店会長さん流石です!プランター周辺の水流し。



Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18909 選択 noritama 2016-03-28 17:13:43 返信 報告



またきれいに咲いてくれますように!!

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18910 選択 noritama 2016-03-28 17:14:47 返信 報告



私のレストランの席くじはこれでした。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18911 選択 noritama 2016-03-28 17:16:51 返信 報告



お料理は吟遊詩人さんより詳細にレポしていただいてますので、
お食事飲み物(チェリージュース、ビール、ワイン‥)のほかに、挙手7名で追加で頼んだ赤ワインは、こちらの大きいグラスでいただきました。
3600円のワイン2本を7名でシェアしました。銘柄は見忘れちゃった(苦笑)
お料理共々美味しくいただきました。(^^)

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18912 選択 noritama 2016-03-28 17:18:02 返信 報告

前回の居酒屋ミニアコースティックライブもよかったですが、
今回のレストランでのミニアコースティックライブもいいですね! 聴き入っちゃいました。

楽しく素敵な時間はあっという間です。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18913 選択 noritama 2016-03-28 17:19:51 返信 報告



帰りに商店会長さんの「肉の松屋」さんで唐揚げやシュウマイ、ポテトなどおつまみを買って、幸さん(ゆき)さん、狐声風音太さんと、酒店「かみむら」さんの店先で"角打ち"でチョイ呑みです(^^

5月にまたお会い出来ることを楽しみにしています。
keyさんもはじめましてでした。
またお会いできる機会がありましたらよろしくお願いいたします。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18915 選択 吟遊詩人 2016-03-28 18:31:11 返信 報告

[18913]noritamaさん、こんばんは

補足レポートありがとうございます。

新たな課題に向かって頑張りましょう^_^

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18929 選択 幸（ゆき） 2016-03-30 17:53:26 返信 報告

皆様、忙しくて反応が遅くスミマセン。

先日3/27はお忙しいところお集まり下さり、またレポート掲載もありがとうございました。

渋沢駅前商店会のfacebook↓でも本件載ってます^^。
https://www.facebook.com/220709821428157/photos/a.221845401314599.1073741826.220709821428157/599006913598444/?type=3&theater

[18911]
>3600円のワイン2本を7名でシェアしました。銘柄は見忘れちゃった(苦笑)

定番のボルドーでした。苦味も少なく飲みやすく美味しかったですね。

次回11/23祝日の路上ライブ予定です。またお会いしましょう！

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18930 選択 Awa C62 2016-03-31 10:01:07 返信 報告

[18897]陸奥亮子:
> 吟遊詩人さん＞　綾さんのセットリストは、彦パパさんのブログからの、受け売りですが、次の通りです。
> １曲目　　君に逢いたくなったら・・・
> ２局目　　雨に濡れても
> ３曲目　　私だけ見つめて
> ４曲目　　カナリヤ
> ５曲目　　瞳そらさないで
> アンコール　　負けないで

盛会盛況だつたやうで,改めて行けなかつたのが残念です。
「雨に濡れても」...「雨に濡れて」では？
「カナリヤ」...珍しい曲目,ライヴでは初めてでは？ヴォーカルの綾さんのお気に入りの選曲でせうか？

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

#18932 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-31 11:15:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> [18897]陸奥亮子:
> > 吟遊詩人さん＞　綾さんのセットリストは、彦パパさんのブログからの、受け売りですが、次の通りです。
> > １曲目　　君に逢いたくなったら・・・
> > ２局目　　雨に濡れても
> > ３曲目　　私だけ見つめて
> > ４曲目　　カナリヤ
> > ５曲目　　瞳そらさないで
> > アンコール　　負けないで
>
> 盛会盛況だつたやうで,改めて行けなかつたのが残念です。
> 「雨に濡れても」...「雨に濡れて」では？
> 「カナリヤ」...珍しい曲目,ライヴでは初めてでは？ヴォーカルの綾さんのお気に入りの選曲でせうか？

ＡＷＡＣ６２さん、レス、有難う御座います。

彦パパさんのブログ、「そら鉄号で、ＲＥＡＤＹ　ＧＯ！」

では、正しい表記でしたが、私のミスで、「雨に濡れて」を

「雨に濡れても」と「も」を付けてしまい、申し訳在りませ

んでした。訂正します。

あの日の詳しい事に付いては、「軽チャー」に掲載しましたが、

綾さんのＭＣが有りまして、その事に関連して、（３９７３）

にも、書き込みましたので、パスワードを御存知であれば、

御覧戴けると、嬉しいです。

あの日のミニ・演奏会では、時間的に、余裕が在りました様で

、曲とＭＣが、「半々」位でしたでしょうか？　「カナリヤ」の

時のＭＣで、別件ですが、狐声風音太さんが、「ジャニス・

ジョップリン」の名前を出されている様ですが、私は、

この時、カメラの調子が悪くて、運悪く、そのお話を

「聞いて無〜〜〜い」でしたね。残念〜〜〜。(笑）。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

18938　選択　key　2016-04-01 00:33:42　返信　報告

こんばんはo(^▽^)oo、keyです。
先日は吟遊詩人さん、noritamaさん、陸奥亮子さん、
孤声風音太さん、ご列席の皆様方、初めての参加でしたが
輪に加えて頂きありがとうございました。
また、声掛けの音頭を取って頂いた幸さん、御大の方々に
御礼申し上げます。

恥ずかし(〃д〃)ながら３月7ギガ超えの為、先のメールがエラーだったようで失念いたしました。

今回は、綾さんの伸びやかな高音にも癒されました。
また食事もオードブルからデザートそして追加したワインまで
美味しく堪能いたしました。

また機会が有りましたらよろしくお願いいたします。

新聞の記事と泉水さんのＭＣから。＾ー＾。

19030　選択　陸奥亮子　2016-04-13 11:08:33　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> こんばんはo(^▽^)oo、keyです。
> 先日は吟遊詩人さん、noritamaさん、陸奥亮子さん、
> 孤声風音太さん、ご列席の皆様方、初めての参加でしたが
> 輪に加えて頂きありがとうございました。
> また、声掛けの音頭を取って頂いた幸さん、御大の方々に
> 御礼申し上げます。

大変遅くなりましたが、ＫＥＹさん、あの日は、あまりお話も出来ませんで、失礼致しました。

こちらこそ、宜しくお願い致します。

さて、今日４月１３日の読売新聞朝刊の地域面、川崎版に秦野の記事が掲載されました。＾ー＾。以下に、一部を紹介させて戴きます。題目は、「桜摘み　お手伝い　秦野・頭高山」。

全国有数の八重桜の産地、秦野市千村の頭高山（ずつこうやま）で１２日、地元の市立しぶさわこども園の園児９１人が摘み取り作業のお手伝いをした。(写真）。山腹などで１３０戸の農家が約２５００本の八重桜を植栽。毎年、桜茶や菓子用の塩漬けを約２０トン生産し、全国シェアの７～８割を占めている。(以下、略）。いや～～～、知らんかったで～～す。私は、同じ神奈川県に住んでいるんですけどもね～～～。(笑）。

３月２７日の渋沢駅南口広場で、カラーの水と肥料やりに参加して、幸（ゆき）さんを始めとする参加者有志の方々の作業を皆さんと見守りました。そのカラーのプランターの５m位離れ

た場所に、「八重桜の木」が、１本有りました。八重桜の木の
周りには、円形に木製のベンチが在り、皆さん荷物をそこに
置かれていましたね。フレンチレストランに行く前に見たら、
[八重桜記念植樹」って云う風に「木札」が近くに立てられて
いました。八重桜は、未だ、蕾の状態でしたね。その後、フレ
ンチ・ミニ演奏会終了後に外に出ましたところ、近くに桜の木
が有りまして、その木は満開に近い様でしたね。
２００４年のパシフィコ横浜公演で、泉水さんがＭＣで、
「桜が満開で、綺麗ですね」と言われた事を思い出しました。
泉水さんに執りまして、「第二の故郷である渋沢」の桜を、
３月から４月に、こうして見られていたのかな～～～と暫し、
感慨に耽りましたね。＾ー＾。

Re:カラーの肥料やり＋ランチ・ミニ演奏会のレポート

19035 選択 幸（ゆき） 2016-04-13 17:40:46 返信 報告

[18938]keyさん
> 輪に加えて頂きありがとうございました。

反応が鈍くてすみません。こちらこそ、ご参加頂きありがとうございました。
時間がなく裏方は毎度バタバタして、ご挨拶程度しか出来ませんでしたが、また11/23に毎年企画予定すので、今後ともよろしくお願い致します。

[19030]陸奥亮子さん
>さて、今日４月１３日の読売新聞朝刊の地域面、川崎版に秦野の記事が掲載されました。＾ー＾。
>：
>「桜が満開で、綺麗ですね」と言われた事を思い出しました。

ご紹介、ありがとうございます。ついでに以下も載せちゃいますね。

皆様
山裾の白泉寺の枝垂れ桜は未だ咲いてるかも知れませんが他は散ちゃったでしょうから、ビデオ観て楽しんで下さい。
「神奈川・秦野市の美しい桜並木が見頃を迎えています」
http://www.fnn-news.com/news/headlines/articles/CONN00320772.html
「【秦野市】桜観光プロモーション　～お花見に来てね!!～ 」
https://www.youtube.com/watch?v=uJQS5RY94iE

12000本もあるんですね。
10-20代の頃に、きっと、この中の何処かの桜を観られたことでしょう。タイムスリップして、そんな情景を偲びたいな。

ZARD特番の時のLa PomPon動画です

19027 選択 ★ 2016-04-11 19:03:44 返信 報告

https://m.youtube.com/watch?v=DROKAUgTfgA

La PomPonがZARDについてトークしてます

坂井泉水さんブログ?

19017 選択 ひろき 2016-04-09 20:07:54 返信 報告

あるネットを見ると、坂井泉水さんブログがありましたが、一応HPを掲出させていただきます。

plaza.rakuten.co.jp/zardizumi/

皆さんへのお知らせ

19005 選択 ひろき 2016-04-07 08:18:17 返信 報告

ZARDの情報収集でお忙しいなかですが、皆さんに退任についてのご報告があります。
ぼくは２月５日にZARD研究所に踏みましたが、来月５月２７日限りをもって、ZARD研究所から退くことにしました。

退任する理由は、ZARDの認識が天と地の差があること。住む世界が違うこと。ZARDの知識に欠けてること。数字に関しては、ZARDの資格がないという結果が出ました。
ただぼくが一番出来たことは、坂井さんの自信を満ちていく姿が見れて感じたこと、それだけでも一番誇りに思いました。
そう確信し、ぼくは５月２７日、この９回忌を最後に、違う世界へ歩き出さなくてはけないという結論に達し、坂井さんから卒業して、新しい挑戦へ向けて行かせていただきます。

退任後は、坂井さんに教えることはありません。ZARDの世界に戻ってくることも、ファンとして帰ってくることも許されません。

Z研では入ってわずか３ヶ月間でしたけど、ここで過ごして来たことと、お世話になったこと、皆さんとのネットで交わしたことは心から感謝していますとともに、今後益々坂井さんを盛り立てるように祈願いたします。

私事を割いて申し訳ございませんが、あと1ヶ月20日ありますが、よろしくお願いします。

うつむく坂井さんから　本当の坂井さんの姿へ

18713 選択 ひろき 2016-03-01 23:11:30 返信 報告

テレビや写真などでの坂井さんは、下向き・うつむく姿がほとんど多かったですが、実はそこに坂井さんにとっての最も苦悩な心が潜んでいました。

１：歌番組などで「きれいな人・美人だの」と言われて、テレビやラジオなどが嫌いになったという説

２：ほとんどが全国的なライブなど行っていなかった

３：あがり症（緊張・プレッシャー・精神的のダメージなど）

４：次々とむしばむ病
５：苦しみと悩み、悲しみ

４は別として、証言を聞いたときは、思わず言葉を失いました。

4/6の編集↓↓
改めてよく見ると、確かに心が輝いてるすらもどこにもありませんでした。うつむいてる姿と、苦悩している姿がはっきりするほどの見て取れます。

詳しくは「ZARD 坂井泉水の栄光と苦しみ。」をご覧ください。坂井さんの内心がわかります。

そういう姿は坂井さんではないと確信しました。
心が輝いている姿は本当の坂井さんだと。

坂井さんの内心をわかった以上は、うつむいてる坂井さんの心を打ち破って、笑顔で明るい坂井さんに変えて見せる！！

空にいる坂井さんのために、悲しませない。喜ばせて、うれし涙に変えてみせる！！

自分が出来る最大限を、坂井さんの心を変えて見せる！！

心に目覚めた　新生なZARD　新生な坂井泉水さん

18999 選択 ひろき 2016-04-06 10:35:35 返信 報告

空にいる坂井さんの下向き・うつむく姿は、もうそこにない。
坂井さんの縛る、うつむく心と戦って、その心を今、打ち破ろとしている。
現世で止まっていた時間が、今度は空での時間が動き出そうとしている。

ZARDから新しいZARDへ、うつむく坂井さんから、真の姿へ生まれ変わろうとしている坂井さん。
「あの頃には、戻らない」という意志が強く伝わります。
心に目覚めた坂井泉水さんの姿。空の上で「今」を生きようとしている。
心を見つけた今を守ろとしている坂井さんの姿が輝いて見えます。
あの世で出会えたとき、その姿になってもらわないと非常に困ります。
嫌みではなく、そう思っています。

輝く心を見つけた坂井さんは、立ち上がろうとしている。
坂井さんは今、本当を心をつかもうとしています。

「絶対にあきらめない」という坂井さんのスローガンを掲げて、超変革の斬新なZARDに生まれ変わることを、心から祈ります。

歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

12666 選択 狐声風音太 2012-12-24 17:36:18 返信 報告

これから数回、カタカナ用語を検討します。
「アルバム」'Just beleve in love'
「デ・ジャ・ヴ」'眠れない夜を抱いて'
は既に検討済みです。
「ブルース」「ブルーズ」'翼を広げて'、'君へのブルース'
9910で12.2.3に検討済みです。これが「歌詞の理解の為に」の原型のような物です。
「パステルカラー」'負けないで'で質問により検討は済んでいます。

さて、今回は'Nocturne（ノクターン）'です。「夜想曲」（叙情的小曲）と訳されています。ショパンの夜想曲第２番が有名です。
我が家には第２０番が有りました。これは映画「戦場のピアニスト」で使われたそうです。（私は残念ながら観ていない）
さて、「カナリヤ」は誕生日の花束に別れのメッセージが付いていた。悲しみに耐えているときにノクターンが聞こえて来て、心を癒される、という内容です。
ノクターンはこのような時に聴けば良いのでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

12667　選択　stray　2012-12-29 19:51:49　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

3月から始まって毎週お疲れさまでした。正月はお休みくださいね（笑）。

> さて、「カナリヤ」は誕生日の花束に別れのメッセージが付いていた。悲しみに耐えているときにノクターンが聞こえて来て、心を癒される、という内容です。
> ノクターンはこのような時に聴けば良いのでしょうか。

そもそも「夜想曲」の意味が私には分かりません（笑）。
”夜に聴く曲”という意味なのか・・・・

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18921　選択　狐声風音太　2016-03-29 15:59:59　返信　報告

先日、渋沢のレストランでミニライブが有り、そこで「カナリヤ」も歌われました。
それで、順番は飛びますが、幾つか書いてみます。

遅くなりましたが、まず、宿題から。

>そもそも「夜想曲」の意味が私には分かりません（笑）。
>”夜に聴く曲”という意味なのか・・・・

「ノクターン」とは「静かな夜の気分をあらわす抒情的なピアノ曲を言います。

ミニライブで綾さんがこの曲はジャニス・ジョップリンに関係しているのでは、と言っていたが、誰も分からず、宿題（私ではなく）となってしまった。
ジャニス・ジョップリンは薬物中毒死で２６歳で亡くなった。
それで、歌えなくなってしまったカナリアに例えて、詞を書いたのでないかと言う疑問でした。
所で２６歳で中毒死と言うと私は尾崎豊を思い出します。先日その息子が父と同じ年になったというので、ライブ（コンサート？）を行ったというニュースが有った。そのニュースの後、キャスターが「自分で買ったバイクで制限時速を守って欲しいものです」と言ったのにはちょっとニヤとした。

閑話休題、カナリアは炭鉱のメタンガスや一酸化炭素など毒ガス早期発見の為の警報として飼われていた。ちょっと悲しい気もするが、それで人命が助かれば良いのでないか。
童謡で「歌を忘れたカナリヤ」と言うのが有ります。
http://body-thinking.com/column/clm_kanariya.htm
この歌は歌えなくなったカナリアの事を歌っています。（内容は少し怖い）

また、井上陽水の「カナリア」と言うのが有ります。
http://www.uta-net.com/movie/49489/
陽水の歌詞は理解しにくいが、これは今は居ないカナリアを思って書いたのでないだろうか。

どの曲も、悲しい内容になっています。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18923　選択　stray　2016-03-29 19:05:16　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

『ZARD BLEND II ～LEAF&SNOW～』のセルフライナーノーツに
「あるシンガーの物語」とあるので、実在した歌手を謳ったものなのでしょうね。

♪ You're the shiny star とあるので、泉水さんが憧れていた歌手と想像できますが、
泉水さん語録に「ジャニス・ジョップリン」が出てきたことはないですね。

カナリヤ　と　カナリア

どっちが正しいってことはないようですが、いつも”どっちだっけ？”と悩みます（笑）。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18925　選択　狐声風音太　2016-03-30 09:04:00　返信　報告

strayさん、皆さん今日は。

> 「あるシンガーの物語」とあるので、実在した歌手を謳ったものなのでしょうね。

その後に「皆さんは私の事だと思うのでしょうか・・・。」と有りますが、そうは思いませんが、「12時のシンデレラ」
は本人かも知れない。

> 泉水さん語録に「ジャニス・ジョップリン」が出てきたことはないですね。

「出て来ていない」という事に自信が有りませんでしたが、やはり出て来て居ませんか。

> カナリヤ　と　カナリア

私はカナリアと書いていますが、今回は引用文では表記どおりにしました。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18926　選択　stray　2016-03-30 09:53:01　返信　報告

ジャニス・ジョプリンは1970年没なので、1967年生まれの泉水さんが
リアルタイムで知っているわけがなく、その後興味が湧いた可能性は捨て切れませんが、
カレン・カーペンター（1983年没）のほうがはるかに有力です。
デビュー時から「This Masquerade」が好きと公言していて、自らコピーもしてますので。

話を膨らませますが、「Good-bye My Loneliness」のPVに出てくる白い仮面は、
案外この曲に由来（Masquerade＝仮面）しているんじゃないですかね。



画像は PATI★PATI 1992-1993 year book のインタビューです

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18927　選択　陸奥亮子　2016-03-30 12:15:37　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> さて、今回は'Nocturne（ノクターン）'です。「夜想曲」（叙情的小曲）と訳されています。ショパンの夜想曲第２番が有名です。我が家には第２０番が有りました。これは映画「戦場のピアニスト」で使われたそうです。（私は残念ながら観ていない）
> さて、「カナリヤ」は誕生日の花束に別れのメッセージが付いていた。悲しみに耐えているときにノクターンが聞こえて来て、心を癒される、という内容です。
> ノクターンはこのような時に聴けば良いのでしょうか。

狐声風音太さん、ＮＯ，４１のカナリヤのスレッド立て、有難

う御座います。２０１２年１２月２４日ですので、私が、こち

らのＺＡＲＤ研究所さんに、投稿し始める４ヶ月前のスレッド

ですね。

ショパンのノクターンというと、私は、一番始めに、アメリカ

映画の「愛情物語」が、頭に浮かび、ピアノのメロディーが自然

に流れ出て来ますね。狐声風音太さんと私は、年齢が近いですので、その映画に出演していた俳優さんの名前は、御存知かも知れませんね。その映画の原題は、「　ディ・エディー・デューティン・ストーリー」で、主演、タイロン・パワー、共演キム・ノバックでした。キム・ノバックは、この「愛情物語」と「ピクニック」、そして、「媚薬」(ニューヨークの魔女）の頃が、「美しさの全盛期」でしたね。
エディ・デューティンは、彼の楽団のオープニングに、このショパンの「夜想曲変ホ長調作品９－２」のノクターンを編曲して使用し、大成功を収めました。映画の中では、キムが演じた妻の死後に、（亡き妻と母）を想い、エディとその息子との「ピアノ連弾」シーンが有り、感動した思い出が、有ります。
追伸　　カナリヤの歌詞を、もう、１度調べようとして、アルバム、ＺＡＲＤ　ＢＬＥＮＤIIを見ていたのですが、歌詞クレジットの最終ページにある１６曲目、「永遠」の歌詞が、一部しかないんですね。替わりに、泉水さんのメッセージ付きの紙片が、セロテープで、貼り付けられていました。＾ー＾。
購入してしまうと、中身をあまり見ない「悪い癖」が有るので、「永遠」は、ほんの少ししか無くて、「遠い星を数えて」が、収録されていたなんて、全然気が付きませんでしたね～～。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18931　選択　Awa C62　2016-03-31 10:48:18　返信　報告

[18923]stray:
> カナリヤ　と　カナリア
> どっちが正しいってことはないようですが、いつも”どっちだっけ？”と悩みます（笑）。
　E-J Dictionaryを引いてみました。素気ないが面白い事が分りました。
「Canary Islands」･･･スペインのカナリア諸島,語源はラテン語で「犬の島」。といふことは,Canaryそのもの原意は「犬」といふ事になります。原生息地が,スペインのカナリア諸島なので,元は「canary bird」で鳥としてのカナリアを意味したやうです。原語のスペイン語では「canaria」なので原語の綴りに忠実に片仮名表記すれば,やはり「カナリア」が正しいといふ事になります。しかし,話し言葉では「カナリヤ」に近い発音になつてしまふのも道理です。私が歴史的仮名遣を学んだ福田 恆存 著 『私の國語教室』の解説よると,日本語に於いては子音母音の独立性が乏しく,極めて相互補完的で,どちらか一方が欠けると発音が成り立たない位子音母音共に弱い。従つて,原則語中語尾に母音が単独で登場する事が無く,母音が重つた場合にはどちらかの母音が欠けるか,先行音節の母音に近い子音を挟んだ発音になります。カナリアを例に取れば,カ(語頭の音節)ナ･リ(語中の音節)ア(語尾の音節),表記としては「カナリア(kanaria)」だが,発音は「カナリヤ(kanarija)」といふ感じになります。註･･･前記でヤを「ja」としたのは,アルファベット表記としてではなく,発音記号として用ゐたもの
　どちらか一方の母音が欠ける例
吾が家･･･わがいへ→わぎへ　吾が妹･･･わがいも→わぎも
驛使･･･はやうまづかひ→はゆまづかひ　等々
イタリアかイタリヤかも同様です。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18953　選択　Rirko　2016-04-02 02:48:10　返信　報告

[18927]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> > さて、今回は'Nocturne（ノクターン）'です。「夜想曲」（叙情的小曲）と訳されています。ショパンの夜想曲第２番が有名です。我が家には第２０番が有りました。これは映画「戦場のピアニスト」で使われたそうです。（私は残念ながら観ていない）
> > さて、「カナリヤ」は誕生日の花束に別れのメッセージが付いていた。悲しみに耐えているときにノクターンが聞こえて来て、心を癒される、という内容です。

> > ノクターンはこのような時に聴けば良いのでしょうか。
>
> 狐声風音太さん、ＮＯ，４１のカナリヤのスレッド立て、有難
>
> う御座います。２０１２年１２月２４日ですので、私が、こち
>
> らのＺＡＲＤ研究所さんに、投稿し始める４ヶ月前のスレッド
>
> ですね。
>
> ショパンのノクターンというと、私は、一番始めに、アメリカ
>
> 映画の「愛情物語」が、頭に浮かび、ピアノのメロディーが自然
>
> に流れ出て来ますね。狐声風音太さんと私は、年齢が近いです
>
> ので、その映画に出演していた俳優さんの名前は、御存知かも
>
> 知れませんね。その映画の原題は、「　ディ・エディー・デュ
>
> ーティン・ストーリー」で、主演、タイロン・パワー、共演
>
> キム・ノバックでした。キム・ノバックは、この「愛情物語」と
>
>「ピクニック」、そして、「媚薬」(ニューヨークの魔女）の頃が
>
> 、「美しさの全盛期」でしたね。
>
> エディ・デューティンは、彼の楽団のオープニングに、この

>
> ショパンの「夜想曲変ホ長調作品９－２」のノクターンを編曲
>
> して使用し、大成功を収めました。映画の中では、キムが演じ
>
> た妻の死後に、（亡き妻と母）を想い、エディとその息子と
>
> の「ピアノ連弾」シーンが有り、感動した思い出が、有ります。
>
> 追伸　　カナリヤの歌詞を、もう、１度調べようとして、アル
>
> バム、ＺＡＲＤ　ＢＬＥＮＤIIを見ていたのですが、歌詞クレ
>
> ジットの最終ページにある１６曲目、「永遠」の歌詞が、一部
>
> しかないんですね。替わりに、泉水さんのメッセージ付きの
>
> 紙片が、セロテープで、貼り付けられていました。＾－＾。
>
> 購入してしまうと、中身をあまり見ない「悪い癖」が有るので、
>
>「永遠」は、ほんの少ししか無くて、「遠い星を数えて」が
>
> 、収録されていたなんて、全然気が付きませんでしたね～～。
>

皆様こんばんは。
ZARDファンの一員として、いつも興味深く拝見しております。

唐突ではございますが、陸奥様の文章がいつも読点が必要以上に多く、非常に読みづらいです。
スレの趣旨から逸れ、また初めての投稿ながら失礼かとは思いますが、もう少し読みやすい文章にして頂けると幸いです。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18956　□選択　狐声風音太　2016-04-02 09:12:27　返信　報告

strayさんが[18926]で書かれているように、ジャニス・ジョップリンは関係ないのかも知れませんね。

Awa C62さん
カナリアの語源についてと、発音と表記のずれについての説明を有り難う御座います。

先日はお会い出来なくて残念でした。

Re:歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'

18957　□選択　陸奥亮子　2016-04-02 11:08:41　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

RirKoさん、初めまして。レス、有難う御座います。

> 皆様こんばんは。
> ZARDファンの一員として、いつも興味深く拝見しております。
>
> 唐突ではございますが、陸奥様の文章がいつも読点が必要以上に多く、非常に読みづらいです。
> スレの趣旨から逸れ、また初めての投稿ながら失礼かとは思いますが、もう少し読みやすい文章にして頂けると幸いです。

御指摘、有難う御座います。ROM専の方からのレスですが、

私の駄文をお読み戴いているのを、嬉しく思います。＾ー＾。

私の亡くなりました母が、よく言っていた言葉に、「人間、注意

されている内が、華よ！」が在ります。注意してくれる人は、

される人を目に掛けてくれているからこそ、注意しているので

、それすら、無くなったら人間、終わりよ！」ってね。

成る程、今、こうして書いている最中でも、「、」が、多い事

に自分でも呆れますね～～～～・・・・(笑）。
以前に長文で書いていた事が在りまして、他の方が、「君の文章だと長過ぎるので、１回、読点を入れたほうが、良い」と言われまして、それから意識して、「読点」を多く入れてしまう様になりましたのと、皆さん方も、同じかも知れませんが、先ず簡単なメモで、草稿を書いておいて、それを順次投稿する方式を採られているかと思います。その場合、「入力ミス」や「入力漏れ」をしない様に気を付けるのですが、私は「読点」を入れると「確認」と「ひと安心」の両方が有ります。
只、皆さん方に読み辛いという面が在りましたでしょうから、今後は、気を付けたいと思います。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:33:10 (0.070 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [18935]秦野の名水：IZUMIが全国1位！(2)　[18952]M-ON ZARD追悼コンサート特集 Part2(0)　[18859]TV＆MOVIE20周年記念『名探偵コナン』コンサート2016(1)　[18903]TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」(6)　[18885]TV オンエア情報 SmaSTATION!!(1)　[18881]あまり、関係の無いニュースかと思っていましたが・・・(1)　[18870]ZARDギャラリー開催決定！(3)　[18509]デイリー３位(30)　[18849]「LOVE MUSIC」(5)　[18848]理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャツプ）その③。(0)

▷新しい話題を投稿する

秦野の名水：IZUMIが全国1位！

#18935　□選択　幸（ゆき）　2016-03-31 16:11:35　返信　報告

皆様
秦野の名水が全国1位！になったんですって↓。

>「名水百選」選抜総選挙　1位は神奈川・秦野の湧き水　環境省
>フジテレビ系（FNN） 3月30日(水)17時48分配信
>全国各地にある、いわゆる「名水」と呼ばれる水。この名水について、環境省がネット投票を行い、ランキングを発表した。
>：
>そして堂々の1位に輝いたのが、神奈川・秦野盆地湧水群。
>：
http://headlines.yahoo.co.jp/videonews/fnn?a=20160330-00000240-fnn-bus_all

是非とも、数々のIZUMIの良さを味わって知って欲しいなぁ。
秦野駅近くの今泉湧水群にある「まいまいの泉」や、ケーキ＆パン屋フランドールの高級食パンにも使われてる「くずはの泉」などを散策するのも楽しいかも。

水紀行 - 神奈川その壱　秦野盆地湧水群:
http://meisui.sakura.ne.jp/trip/14_01hadano.htm
くずはの泉：
http://www.kankou-hadano.org/hadano_point/point_kuzuhanoizumi.html
坂井さんの故郷に行きたくなるMAP:　↓では画像や名称をクリックすると別頁の情報が見れます
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

Re:秦野の名水：IZUMIが全国1位！

18936 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-31 19:51:19 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

> 秦野の名水が全国1位！になったんですって↓。
>
> >「名水百選」選抜総選挙　1位は神奈川・秦野の湧き水　環境省
> >フジテレビ系（FNN） 3月30日(水)17時48分配信
> >全国各地にある、いわゆる「名水」と呼ばれる水。この名水について、環境省がネット投票を行い、ランキングを発表した。
> > >：
> >そして堂々の1位に輝いたのが、神奈川・秦野盆地湧水群。

> > :
> http://headlines.yahoo.co.jp/videonews/fnn?a=20160330-00000240-fnn-bus_all
>
> 是非とも、数々のIZUMIの良さを味わって知って欲しいなぁ。
> 秦野駅近くの今泉湧水群にある「まいまいの泉」や、ケーキ＆パン屋フランドールの高級食パンにも使われてる「くずはの泉」などを散策するのも楽しいかも。

幸（ゆき）さん、秦野盆地湧水群の紹介ニュース映像、有難う

御座いました。

「おいしい水」部門では有りますが、全国第一位とは！！！。

凄〜〜〜いですね。＾ー＾。

名水というと、私は、地方の水を、つい、想像してしまいま

す。秦野の湧水って、その数も多いんですね。

ケーキ屋さんの食パンでも、その名水を御使用されている様で

すので、この間のフレンチ・レストランさんでも、使用されて

いたかもしれませんね。

> 坂井さんの故郷に行きたくなるMAP:　↓では画像や名称をクリックすると別頁の情報が見れます
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

こちらの方の情報も、見させて戴きました。＾ー＾。

幸(ゆき)さんが、以前から、力説されていた「秦野の名水」が、

「全国一」になられて、本当に、良かったです。

Re:秦野の名水：IZUMIが全国1位！

18954　選択　noritama　2016-04-02 07:53:38　返信　報告

おはようございます。

ペットボトル入りは、下記"お買い求めができるお店"参照
注)お店によっては、在庫がない場合もあるかもですので、、念のため(^^;
https://www.city.hadano.kanagawa.jp/suido/machi/suido/b-water.html

1年ぐらい前よりも取扱店が増えているような‥(^^
気のせいかな?

M-ON ZARD追悼コンサート特集 Part2

#18952 ☐選択 KOH 2016-04-01 22:15:52 返信 報告



みなさんこんばんはです！
M-ONがまた追悼ライブの特集をします。
４本それぞれ１時間ずつです。
DVDをまだ未見の人にはいい機会かもですね！

TV＆MOVIE20周年記念『名探偵コナン』コンサート2016

#18859 ☐選択 noritama 2016-03-20 12:03:46 返信 報告

こんにちは

コナンのテーマ曲/BGMはいっ～ぱいあるので、、
ZARDの曲は何曲演奏されるか判りませんが(^^;

TV＆MOVIE20周年記念『名探偵コナン』コンサート2016
http://www.ytv.co.jp/event/contents/event_1728563.html?83758
http://news.nicovideo.jp/watch/nw2097741
http://www.animate.tv/news/details.php?id=1457486449

東京は、国際フォーラム ホールA のようです(^^)。

Re:TV＆MOVIE20周年記念『名探偵コナン』コンサート2016

18922 選択 stray 2016-03-29 16:48:53 返信 報告

TV＆MOVIE20周年記念『名探偵コナン』コンサート2016

公演日時：
【大阪】
2016年5月1日（日）16:00開演　@大阪城ホール

【東京】
2016年5月6日（金）18:30開演　@東京国際フォーラム ホールA

■チケット：
【大阪】S席　¥6,800　A席　¥5,000（全席指定・税込）
【東京】S席　¥6,800　A席　¥5,000（全席指定・税込）

■一般発売：2016年3月26日（土）10:00予定

SPゲストは倉木麻衣
「Time after time～花舞う街で～」「Secret of my heart」「always」などを披露する予定
「ZARD」「GARNET CROW」などの楽曲披露も決定している

さて、ZARD曲は誰が歌うのでしょう？

チケットぴあ
http://t.pia.jp/pia/event/event.do?eventBundleCd=b1615321

TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18903 選択 stray 2016-03-28 17:05:22 返信 報告

本日19:00～
フジTV「FNSうたの春まつり」

ZARD の春の名曲・・・？？？



Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18914 選択 noritama 2016-03-28 17:41:20 返信 報告

こんにちは

> ZARD の春の名曲・・・？？？
フジTVタイアップ曲かなぁ‥どの曲でしょう?(^^;

Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18916 選択 stray 2016-03-28 18:59:38 返信 報告

「負けないで」の♪パステルカラーの季節に～　を
春ソングにこじつけるしかないような・・・（笑）

映像は日本青年館と予想します。

Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18917 選択 stray 2016-03-28 22:16:43 返信 報告

33位とはだいぶ引っ張りましたね、フジテレビさん（笑）。
長嶋監督の背番号に合わせたのか（笑）。

テロップに「春との繋がり」説明もまったくなく、やはり、こじつけでしたね。

個人的には南沙織の「春の予感」が観れたので、番組的には満足ですが（笑）。



Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18918 選択 stray 2016-03-28 22:41:43 返信 報告



おまけ（笑）

若い人は知らないでしょうねぇ。

1978年なので引退直前。
きれいですね、女性がきれいになると、その陰に必ず男が・・・（笑）

Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18919 選択 sakura 2016-03-28 23:03:51 返信 報告

こんばんは。
私も見ました。
いつもの映像でしたが、ワクワクできて良かったです。

Re:TV オンエア情報 3/28（月）「FNSうたの春まつり」

18920 選択 Aki 2016-03-29 13:06:09 返信 報告

謎な選曲でしたね（苦笑）
「負けないで」は「応援歌」という側面があるので一応「卒業」とか「新生活」とかになんとか連想させたのかな?と思

いつつも、NOKKOさんの「人魚」やドリカムの「未来予想図2」は春の定番ソングなのか?という素朴な疑問･･･
http://omoshirodougagazou.com/?p=3242

TV オンエア情報 SmaSTATION!!

#18885 ☐選択 stray 2016-03-27 00:05:53 返信 報告



幸（ゆき）さんが[18883]で紹介してくれてますが、
今夜のSmaSTATION!!で、「負けないで」の青年館映像が流れました。

が、テレ朝が泉水さんの漢字を間違える大失態！

あとから大下アナが訂正・お詫びしましたが、
（ZARDファンがクレーム電話をかけたのか？）
こういうキャプだけが残ると困りますよねえ（笑）。

Re:TV オンエア情報 SmaSTATION!!

#18886 ☐選択 Dolphin 2016-03-27 00:56:34 返信 報告

> 今夜のSmaSTATION!!で、「負けないで」の青年館映像が流れました。
> が、テレ朝が泉水さんの漢字を間違える大失態！
>
> あとから大下アナが訂正・お詫びしましたが、
> （ZARDファンがクレーム電話をかけたのか？）
> こういうキャプだけが残ると困りますよねえ（笑）。
>

皆さん、こんばんは。お邪魔致しま～す♪
自分も番組欄を見てチェックしてて、『負けないで』3位ーっ！！と喜んでいたら・・
泉水さんの名前がなんと和泉と・・あのテレビ朝日が・・ショックでしたネ・・

イベント☆自分は子供の用事があり参加できませんが、皆さん楽しん下さいネ♪

あまり、関係の無いニュースかと思っていましたが・・・

18881 選択 陸奥亮子 2016-03-25 15:07:25 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日、３月２５日の読売新聞朝刊の「編集手帳」に或る記事が、掲載されました。約４００字位の記事で、ＮＨＫのラジオアナウンサーの方のお話の後を、抜粋させて戴きます。

自民や民主、共産などの超党派で「演歌・歌謡曲を応援する国会議員の会」が発足したという。「歌詞が聞き取れない。曲あって歌なき時代だ」と、作詞家の阿久悠さんが嘆いたのは１０年ほど前である。(中略）。”応援団”の結成が、味のある歌詞に光があたるきっかけになればいい。作詞家の川内康範さんが残した言葉がある。＜演歌とは人の志を運ぶ舟である＞。(後略）。

実は、昨日、「演歌・歌謡曲を応援する国会議員の会」が発足したというテレビニュースが、放送され、そのニュースに関連して、確か、演歌歌手の瀬川瑛子さんが、インタビューを受けられていました。

それを見ていた妻が、「国会議員のセンセイも、ヒマね〜〜」、「他に、もっとやるべき事、一杯あるでしょ」って、言っていましたね。(笑）。

「味のある歌詞」は、坂井泉水さんが、「詞」（うた）で、それが伝わればいいと、ライブのＭＣで、言われていますが、

レコーディグスタジオ等で、何度も、何度も、「歌詞」の書き
換えをされていますから、「味のある歌詞」になって居ると
思います。＾ー＾。

Re:あまり、関係の無いニュースかと思っていましたが・・・

18882 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-26 11:11:23 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１８８８１の続きです。
「歌詞が聞き取れない。曲あって 歌なき時代だ」と、作詞家の
阿久悠さんが嘆いたのは１０年 ほど前である。

「歌詞が、聞き取れない。」これは、私も、最近の歌では、
そう、感じることが、度々有りますね。ラップ調の曲だと、
「早口」な処も多く有りますので、一瞬で過ぎ去る「新幹線」み
たいですね。
坂井泉水さんは、声が大きく、レコーディングでも、「声が割れ
る」と言われていたそうですし、歌詞を大事にされていました
ので、「歌詞が、聞き取れない」という事は、「有り得ませんね
～～～～」。＾ー＾。
只、前から、聞きたいと思っていた事が有ります。
少し、お話が、逸れますが、５年前位に確か、ＮＫＨのＢＳ
番組で、北欧(スウェーデン辺りか？）の国民的オペラ歌手の方
が居て、その方のドキュメントを放送していました。この方は

、もう、一の顔が有り、何と、「ヘビーメタルバンド」を組成して、その「ボーカル」を担当されていました。番組の最後の方では、「オペラ」と「ヘビーメタル」を「融合」させて、スペクタクル史劇的な、ライブをされていましたね。これは、これで、非常に、面白い事をされているな〜〜と思いましたね。
そして、この方が、練習をされている時の事ですが、オペラ→ヘビーメタルの時だと思いますが、専用の「ボイストレーナー」さんが居ます。普通に考えると、オペラは高音域で、ベビメタは、低重音域ですから、練習しないと、ヤバイですよね。
でも、この時は、記憶が確かでは、有りませんが、遊びで、「スイスのヨーデル」みたいなことも、やっていましたね。
坂井泉水さんは、幼い頃から、ピアノの練習もされていましたし、小学生時代には、ピンクレディの物まねをされたり、
第１回東映カラオケ女王にも、選出されていますから、音楽の基本は、それなりに、出来ていたと考えられますね。
でも、時には、「声の調子が、悪かったり」、又、「疲れない発声法」とかを、ボイストレーナーさんが居られて、其の方に教わるとか、有ったのかな〜〜？と思います。

ZARDギャラリー開催決定！

18870 ☐選択 stray 2016-03-24 15:26:00 返信 報告



開催期間：前半：4月26日（火）～5月8日（日）
後半：5月17日（火）～5月29日（日）
開館時間：平日：14:00～20:00　土日祝日：12:00～18:00　※ともに入館は閉館の30分前まで
開催場所：ZARD GALLERY　〒106-0032　東京都港区六本木5-14-35　ビーイング鳥居坂ビル1F
入場料金：1,200円（税込）　小学生以下無料（入場券はございません）
★オリジナル入場券（来場記念スタンプが押せるZARD GALLERYオリジナルカード付き）

入場料が微妙に上がってますが（笑）、嬉しいお知らせですね。

Re:ZARDギャラリー開催決定！

18872　選択　吟遊詩人　2016-03-24 16:08:24　返信　報告

strayさん、こんにちは。

告知有難うございます。早速見ましたが以下のような文面が・・・

好評だったレコーディングコーナー、ライブコーナー、そして日本青年館コーナーのアンコール展示を予定しています。
また、デビュー以降、レコーディングや撮影等で、坂井さんが最も多くの時間を過ごしたと言っても過言ではないゆかりの地で開催されるギャラリーならでは…坂井さんが仕事上やプライベートでスタッフに宛てた直筆メッセージも初展示されます。制作に真摯に臨み、気遣いの人でもあったという彼女の素顔も垣間見えます。

あの大きさから言ったら半分位の規模になるのか？直筆のメッセージが気になりますね。
個人的にはレコーディングコーナーが、嬉しいですね。

今度こそ良く見てこないと・・・（爆笑）

5/27ライブ当日の日中は、殺到するでしょうね！

前半、後半とわざわざ書いてるという事は、展示物変えるのでしょうね？

暗黙に2回いらっしゃいって事ですね。（笑）

Re:ZARDギャラリー開催決定！

18875　選択　Aki　2016-03-24 21:11:40　返信　報告

嬉しいお知らせですね･･･

横浜で開催されたパンフレットもおそらくここで買えるのでしょうね･･･（さすがにLive会場では置かないとは思いますが･･･）

価格が微妙に高い（苦笑）

時間も開始は少々遅めですね･･･

（27日は営業時間を早めてもらわないとLive開始時間まではものすごく混みそう･･･）

将来的に5月27日のSHが難しくなっても、B社で「ZARD　GALLERY」は開催して欲しいですね･･･

Re:ZARDギャラリー開催決定！

#18877 ☐選択 stray 2016-03-24 21:42:49 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

鳥居坂のキャパを考えると、
・パシフィコ横浜に展示されたアイテムの一部
・好評だったレコーディングコーナー、ライブコーナー、そして日本青年館コーナーのアンコール展示
・坂井さんが仕事上やプライベートでスタッフに宛てた直筆メッセージ
これだけで精いっぱいじゃないでしょうか（笑）。

> 前半、後半とわざわざ書いてるという事は、展示物変えるのでしょうね？

どうなんでしょ。こんな短い会期（前回は3ヶ月半）で展示物を入れ替える必要があるのか疑問ですが・・・

デイリー３位

#18509 ☐選択 Aki 2016-02-12 21:11:40 返信 報告

オリコンのデイリーチャートで3日目にして3位に上昇しています。3日目でも1万3千枚弱と好調ですね･･･
（初日が5位・2日目が4位と徐々に上がっています）

ネットのタワレコでは「入荷待ち」・オムニ7でも「次回入荷予約」と好調のようです･･･
山野楽器では1位のようですね（イベントを開催しましたので･･･）

https://www.yamano-music.co.jp/docs/ranking.html

Re:デイリー３位

18510 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 21:29:11 返信 報告

[18509]Akiさん、こんばんは。
> オリコンのデイリーチャートで3日目にして3位に上昇しています。3日目でも1万3千枚弱と好調ですね･･･
> （初日が5位・2日目が4位と徐々に上がっています）

嬉しいお知らせありがとうございます。
B社も頑張ったおかげかも。もっと上昇して欲しいですね。
今日、たまたま出張ついでに渋谷に行きましたが、タワレコ等でも陳列のCDを追加してましたよ。

[18492]でシャア大佐さんが報告されてますが、各地で売り切れで今追加中なんでしょうかね。

改心前の当時の自分は１5周年のベストCDを買いそびれて後悔したので、是非多くの人に聴いて欲しいと思います。
新幹線の中で通して聴きましたが、なかなか良いですよ。
個々の楽器の音や、主旋律と別メロパートを歌って重ねてる部分など、発見もあるかも。

Re:デイリー３位

18518 選択 stray 2016-02-12 23:27:55 返信 報告

Akiさん、こんばんは。

オリコン売り上げ情報ありがとうございます。
3日間で1万3千枚弱ですか・・・
思ったほど売れてないですね。
なのにあちこちで売り切れとか入荷待ちって、よほど入荷枚数が少ないのか？

さて、今日のMステが週末の売り上げ増に繋がるでしょうか。
１週間で10万枚売りたいでしょうね、Ｂ社は（笑）。

Re:デイリー３位

#18525 ☐選択 Aki 2016-02-12 23:53:42 返信 報告

> オリコン売り上げ情報ありがとうございます。
> 3日間で1万3千枚弱ですか・・・
3日目だけで1万3千弱です･･･
（オリコンデイリーは3位以上でないと売上が発表されないので、1日目・2日目は不明･･･）

Re:デイリー３位

#18529 ☐選択 sakura 2016-02-13 02:12:01 返信 報告

訳あって2枚購入しましたが、少しは貢献できたかも(笑)。

週間４位で 68,369枚

#18599 ☐選択 stray 2016-02-17 13:58:25 返信 報告



発売から１週間経過して、デイリーランキングは
5位（2/9）→4位→3位→4位→4位→4位→4位（2/15）

週間ランキングは 68,369枚で4位です。

欲を言えば最初の１週間で10万枚行きたかったところですが、
健闘していると思います。15万枚は行くのでは？

Re:週間４位で 68,369枚

#18604 ☐選択 Aki 2016-02-17 21:20:36 返信 報告

6.8万だと、昨年の年間アルバムでは59位辺りですね･･･
（昨年の100位が4.5万）

年間TOP100に入る可能性はかなりありますね･･･

因みに10万だと、39位から38位辺り
15万だと28位から27位辺り
20万だと20位辺りです･･･

20周年のシンコレやアルコレと比べると相当売れてますね･･･
1種なのでわかりやすく、ロングヒットになる可能性もありますね･･･

Re:週間４位で 68,369枚

#18608 ☐選択 Aki 2016-02-17 23:47:28 返信 報告

本日のデイリーは9位
今週発売の新しいアルバムが続々と入る中、順調にTOP10入り･･･

２週目の売上 7位 21,889枚

#18658 ☐選択 stray 2016-02-24 13:05:47 返信 報告



２週目の売上 7位 21,889枚

デイリーは一旦９位（2/16）まで下がったものの、
その後盛り返して、一昨日から２位に再浮上してます。

Re:２週目の売上 7位 21,889枚

18660 選択 Aki 2016-02-24 13:24:25 返信 報告

先週の初日に9位だったので、今週もTOP10に入ると思いました。
これで約9万枚･･･

10万までは行きそうですね･･･
今まではTVでの特集がありましたが、これからロングヒットするかどうか･･･

3週目デイリー初日

18661 選択 Aki 2016-02-24 21:06:21 返信 報告

3週目のデイリー初日で10位と3週目もデイリーTOP10入りを果たしています。

デイリー１位！

18698 選択 Aki 2016-02-29 20:57:03 返信 報告

http://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2016-02-28/
2月28日付にてついに１位を達成!
　売上も4146枚と3週目という日にちが経っているにもかかわらず好調･･･というか、デイリーの売上急に伸びているような･･･?

Re:デイリー１位！

18714 選択 SW 2016-03-01 23:36:52 返信 報告

[18698]Aki:
> http://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2016-02-28/
> 2月28日付にてついに１位を達成!
>　売上も4146枚と3週目という日にちが経っているにもかかわらず好調･･･というか、デイリーの売上急に伸びているような･･･?

SNSの発言を追っていても、ここ数日にも「ベストアルバムが出たんだー」「欲しい・買おうかな」なんていうのをよく見るので、90年代・2000年前後にリアルタイムだった方々（私からすれば羨ましい）が、時間差で発売を知って購入しているのが多いのでしょうね。
CDが出ることにいろいろ言う人も居ますが、再びZARDに触れ"あの頃"を思い出せる方が多くいらっしゃるというのは、私は素敵なことだなと感じます。

ちなみに2月29日付では6位でした。
ロングヒットになってくれたらいいな

デイリー21位

18719 選択 Aki 2016-03-02 21:19:19 返信 報告

4週目のデイリー初日は21位･･･
今週はリリースラッシュのようで1位～11位が全て初登場･･･
CDも1週間でたくさん出る時代なのですね･･･

Re:デイリー21位

18720 選択 SW 2016-03-02 22:17:45 返信 報告

[18719]Akiさん
> 4週目のデイリー初日は21位･･･
> 今週はリリースラッシュのようで1位～11位が全て初登場･･･
> CDも1週間でたくさん出る時代なのですね･･･

2週目も3週目も週末にデイリーが上がる傾向があるようですが、さすがに今週末はそこまでは上がらない...かな？

ウィークリーでは第3週(2月第4週)7位ですね。
1週=68,369枚(4位) 2週=21,889枚(7位) 3週=13,949枚(7位) → 累計104,207枚 ということで10万枚乗りましたね。

Re:デイリー21位

18722 選択 Aki 2016-03-03 00:05:20 返信 報告

> 2週目も3週目も週末にデイリーが上がる傾向があるようですが、さすがに今週末はそこまでは上がらない...かな？
　デイリー初日・2日目はやはりネット予約なども一気に加算されるので、既にリリース済みの作品は上位に行くのは難しそうですね･･･
　購買層からいっても、おそらく「土日」に購入される方が多いのかな?と想います。

> ウィークリーでは第3週(2月第4週)7位ですね。
> 1週=68,369枚(4位) 2週=21,889枚(7位) 3週=13,949枚(7位) → 累計104,207枚 ということで10万枚乗りましたね。
　近年は1週で急落するのが多い中、3週も入るのはすごいな･･･と想います。
　やはりCDとしてはラストとも言われているので、このままロングヒットを続けてくれたら、15万～20万できれば30万と思ってしまいますね･･･

デイリー11位

#18731　□選択　Aki　2016-03-03 21:23:21　返信　報告

　4週目のデイリー2日目は11位。昨日が21位だったので、大幅上昇･･･

Re:デイリー１位！

#18742　□選択　stray　2016-03-05 17:24:05　返信　報告



[18698]Aki:
> http://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2016-02-28/
> 2月28日付にてついに１位を達成!
>　売上も4146枚と3週目という日にちが経っているにもかかわらず好調･･･というか、デイリーの売上急に伸びているような･･･?

１位を獲るのはこれが最後でしょうから、記念に貼っておきます。

給料日後、初の週末なので満を持していたファンが購入したのか。

３週目の売上 7位 13,949枚

#18743　□選択　stray　2016-03-05 17:31:06　返信　報告



２週目に続いて７位をキープ、強いですね！
10万枚突破

週末です

18750 選択 SW 2016-03-06 22:10:27 返信 報告

[18722]Akiさん:
> デイリー初日・2日目はやはりネット予約なども一気に加算されるので、既にリリース済みの作品は上位に行くのは難しそうですね･･･
> 購買層からいっても、おそらく「土日」に購入される方が多いのかな?と想います。

3月3日(木)付け 9位
3月4日(金)付け 6位
3月5日(土)付け 6位

やっぱり上昇しましたね～ いいぞいいぞー

Re:週末です

18754 選択 SW 2016-03-07 19:52:39 返信 報告

> 3月3日(木)付け 9位
> 3月4日(金)付け 6位
> 3月5日(土)付け 6位

たて続けですみません。
3月6日(日)付け、推定3,022枚でまた2位まで上昇していました。

ホント、週末に上がりますねー(感心) もっともっと売れろ～！

デビュー25周年アルバムが1位！急逝から9年のZARDが愛される理由

18765 選択 Yねこ 2016-03-09 01:54:59 返信 報告

スレ主Akiさん、皆さん
こんばんは。

Yhoo!JAPANのトップページでも紹介されていました。
http://thepage.jp/detail/20160308-00000013-wordleaf

Re:デイリー１位！

18766 選択 ひろき 2016-03-09 12:05:27 返信 報告

みなさんこんにちは　ひろきです。

2月28日で１位（首位）に上がったのですね。
このまま一気に単独独走しつつ、音楽界レコードの王者を目指し、世界の頂点に立つこと祈ります。

４週目の売上 6位 8,880枚

18767 選択 stray 2016-03-09 12:19:09 返信 報告

順位は３週目より上がって６位ですが、売上は8,880枚と下り坂。

Yねこさん、情報どうもありがとうございます。
私でも書けそうなベタな記事ですが、Yahoo!ニュースで取り上げてもらえたのはラッキー。



このまま往年のファンが買い続けてくれれば良いですね。

Re:デビュー25周年アルバムが1位！急逝から9年のZARDが愛される理由

18768 選択 ひげおやじ 2016-03-09 13:34:20 返信 報告

昨日の深夜に掲載されましたね。早速、保存と印刷をしておきました。現在はトップページから消えていますが、「エンタメ」のタグから見る事が出来ます。

Re:デビュー25周年アルバムが1位！急逝から9年のZARDが愛される理由

18771 選択 Aki 2016-03-09 21:01:20 返信 報告

昨日Yahooに出ていましたね･･･
最初はあまり目立たない記事だったのですが、その後すぐにトップ記事になったので嬉しいですね。
これで、また多くの人に知ってもらえますね･･･

週間チャートもTOP10入り！デイリーが21位と考えたら相当すごいですね･･･
1ヶ月連続TOP10は最近では意外と珍しいかも･･･

5週目デイリー初日は22位･･･TOP10全部新作ですから仕方ないですけれど･･･

ネット効果?デイリー3位

18781 選択 Aki 2016-03-10 21:09:11 返信 報告

デイリーチャート昨日は22位まで下がりましたが、今日は一気に3位まで上昇しています。
（どれだけ混戦?という感じがします）
やはりYahooで大々的に取り上げられたのが大きいのでしょうか･･･

Re:ネット効果?デイリー3位

18791 選択 SW 2016-03-11 21:36:40 返信 報告

本日(3/11)付けではなんと2位！ 昨日の午前中のテレビも影響アリ？

そして再び週末に入りますが、上はNEWSで売り上げ枚数も桁が違うので順位があがることはないですが、何枚くらいの売り上げになるかは気になりますね。

5週目6位

18820 選択 Aki 2016-03-15 14:02:05 返信 報告

http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20160315-00000001-mnet-musi
0.9万と先週よりも伸びてるというのがすごいですね･･･

５週目の売上 6位 9,159枚

18830 選択 stray 2016-03-16 12:14:12 返信 報告

順位は変わらずですが、売上枚数は若干伸びています。

デイリーは、3/9（水）～3/13（日）まで5日間連続3位以内でした。

もう１週、ベスト10に踏みとどまれるか。



6週目の売上 11位 6,350枚

#18868 ☐選択 stray 2016-03-23 13:17:17 返信 報告



ついにベスト10から陥落。
11位で、売上6,350枚でした。10位とは500枚差・・・惜しい

デイリーは相変わらず週末に健闘しています。
3/19 5位
3/20 3位
3/21 4位

「LOVE MUSIC」

#18849 ☐選択 Aki 2016-03-18 21:30:01 返信 報告

https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
3/18(金)23:30～放送のフジテレビ「LOVE MUSIC」にてZARDの曲が流れるそうです。

Re:「LOVE MUSIC」

#18853 ☐選択 stray 2016-03-19 10:21:50 返信 報告



Akiさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
飲み会を早めに切り上げ帰宅して見ましたが、しょうもない内容でしたね（笑）。

Re:「LOVE MUSIC」

#18854 ☐選択 狐声風音太 2016-03-19 15:32:09 返信 報告

Akiさん、strayさん、今日は。

今、確認しましたが、ほんとにしょうもない内容ですね。
まさか、小学生のDJの話とは！

Re:「LOVE MUSIC」

#18855 ☐選択 KOH 2016-03-19 19:48:28 返信 報告

みなさんこんばんはです！
でもなにげに１６：９に編集されてましたね～(^_^;)

Re:「LOVE MUSIC」

#18856 ☐選択 stray 2016-03-19 20:47:02 返信 報告



KOHさん、こんばんは。

> でもなにげに１６：９に編集されてましたね～(^_^;)

そうなんですが、上下をカットしているだけなので、違和感ありますね。
MV集は16:9になるんだど思いますが、意図したカメラワークじゃなくなるっていうの

は何だか・・・

Re:「LOVE MUSIC」

#18857 ☐選択 Dolphin 2016-03-19 23:34:51 返信 報告

みなさん、こんばんは。　　お邪魔致しま～す♪

ウトウトと横になっていて、テレビを消そうと思いきや・・。
なんとっ！泉水さんが♡映像がとても綺麗だと感じたのは自分だけ？？？
「LOVE MUSIC」の情報知らなかったので、なんか嬉しかったです♪

余談ですが、3月17日の朝5:40頃（終了していてすみません）にですが、
日本テレビの「Oha4」にて4月27日発売のMV集が長～く紹介されていました♪

なんで、この日だったのでしょうかネ？？？

理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）その③。

#18848 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-18 14:25:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私は、普段は、至って「真面目派」な方かと思います。

でも、ここに来ると、「不真面目派?」になるみたいですかね。

ＺＡＲＤは、私の趣味の１つです。趣味ですから、楽しくなけ

れば、何にもならないと考えています。そういう意味では、

楽天派なのでしょうね。＾ー＾。「細かい事」には、気にしない

様にしています。そういう事を気にし出すと、複雑に考え過ぎ

て、かえって、頭が、こんがらがるからです。(笑）。

さて、本題に戻りますが、ＲＥ・歌詞の理解の為にＮＯ。０７

'もう少しあと少し・・'のスレッドで、ＳＴＲＡＹさんの

１８７７９と私の１８７８２に関連しますが、旧ＢＢＳで、
「ＧＯＯＤ－ＢＹＥ　ＭＹ　ＬＯＮＥＬＩＮＥＳＳ］が、不倫
ソングだったという事ですね。不倫に関しましては、別スレ
で、幸（ゆき）さんに、配慮をお願いされていますので、これ
以上、深く議論は致しませんが、旧ＢＢＳのスレが、８年前
ですので、「歴史は、繰り返される～～」ですかね～。(笑）。
私も、当時の方々達と同じ様に、「ビックリ仰天！！」です。
当時、レスをされた方で、今も居られるのは、ＳＴＲＡＹ
さん、アネ研さん、カーディガンさん、そして、先ほど見えら
れた山茶花さん位ですかね。Ｔ２８さん、ＭＩＨＯさん、
ＯＹ－ＭＩＹＵさんとは、お話した事が有りません。黒杉さん
とは、お話だけさせて頂いていましたね。
ＳＴＲＡＹさんが、「インタビュー記事の解釈は、人それぞれで
お願いします」と重ねて言われていて、「私のせいじゃなくて、
あなた方の解釈の問題なの！(笑）」だそうですので、私も、
「理想は、理想」、「現実は、現実」として、受け止めて、
「理想の方の領域」をより大きくして、ＺＡＲＤと泉水さんを
楽しもうかと思います。(笑）。

パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022

HTML generated at 2022-09-26 09:32:27 (0.066 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50
B社が何をすべきか考える委員会

話題 [18845]もうすぐ春ですね(0) [18833]GRAND Cafe閉店(1) [11014]歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'(28) [18805]25周年メッセージ第３弾(13) [18829]ZEST LIVE情報(0) [18772]3/10(木)フジテレビ「ノンストップ！」(2) [18770]TV オンエア情報 3/9（水）15時～(0) [17741]ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。(5) [18734]もう少し　あと少し(10) [18748]何故に93年9月4日(3)

▷新しい話題を投稿する

もうすぐ春ですね

#18845 ☐選択 山茶花 2016-03-18 10:10:32 返信 報告

strayさん、みなさん、こんにちは。

もうすぐ春です。ちょうど今、花粉・アレルギーの季節なんですが、坂井さんは花粉症だったのでしょうか？ちなみに私はありがたいことに、花粉症ではありませんが、鼻のアレルギーです(笑)
このスレッドはたぶん、ほかの投稿者の方が立ち上げていたと思われますが･･･もう一度、投稿させてもらいました。

GRAND Cafe閉店

18833 選択 SW 2016-03-16 23:59:32 返信 報告

GRAND Cafe 閉店のお知らせ
http://grandcafeosaka.com/seeyou_grandcafe/

アルバム『forever you』の収録曲の多く、ハイヒール脱ぎ捨てて・Forever you・I'm in love・こんなにそばに居るのに・Just believe in love・瞳そらさないで、そして promised you と、多くのMVが撮影された場所ですね。
少し前に日本青年館の跡地の追加情報[18700]を拝見して、もう建物の跡すらほとんど無い状況になってしまったことに寂しさを感じていたところでしたが…
諸行無常と言いますが、少しずつ泉水さんの立った場所が無くなっていってしまうのも仕方のないのでしょうね

Re:GRAND Cafe閉店

18838 選択 stray 2016-03-17 12:34:44 返信 報告

SWさん、こんにちは。

新着情報どうもありがとうございます。
GRAND Cafe も閉店ですか・・・
若者がクラブに足を運ばなくなったのか、B社が本気で音楽部門から撤退するのか定かでありませんが、
泉水さんが歌ったステージがまた一つ消えるのは淋しい限りですね。

歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

11014 選択 狐声風音太 2012-04-30 09:42:59 返信 報告

前回No.の振り間違いをして、No.05が二つになりました。今回は本来のNo.に戻して、07です。

この詩は、既に彼女の居る彼に横恋慕し、振られた女性が、彼の出身地である神戸に出掛け、哀しい思いを手紙に綴っているのですね。
でも、ストーカーのように生家まで見に行っている。ちょっと怖い。

さて、'追伸：'ですが、今は手紙（書かないか）や電子メールでは、'P.S.'と書くことが多いのではないでしょうか。'P.S.'は'Post Script'の略で「追伸」そのものです。

'Post Script'といえば、パソコンの印刷用の言語が有ります。これは、レーザープリンターで凝った印刷をする場合に使い、プロ用といえます。

もう一つ　'P.S.'といえばビートルズの'ＰＳ　Ｉ　Love　You'です。（詩集に拠ると、ピリオドは付いていません）この曲も、分かれた彼女への好きという思いを綴ったものですね。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18775　選択　狐声風音太　2016-03-10 16:06:36　返信　報告

「不倫をした女性のせっぱつまった恋愛感情を歌う」と書いた物も有ります。
そうなのでしょうが、『そう少し あの女性(ひと)より 出逢う時が遅すぎただけなの』と有るように本人にとっては、ただ順番が狂っただけで、決して不倫では無いのではないか？
ただ、『きまぐれな九月の雨』が暗示するように、もしかしたら、男は特に真剣ではなく、時々彼女に優しい所を見せ、不倫と言うより、可愛がっていたのかも知れない。そのため、余計に『もう少し あなたのこと 困らせたい　この愛止められない』と言う事になってしまったのではないか。

『白い傘の少女が』の「カサ」の「サ」の発音が、ＳＡの音ではなく、ＴＨＡ（thickのth）に聞こえないだろうか？
日本の歌手には歌いやすさの為か、聞き取りやすさの為か、通常とは違う発音をすることが有るようです。つ(Tsu）をTu（とぅ）と発音するのは良く有る事です。また、「し」を「she」と発音する人も居ます。

PS　ここまで書いてから、二三調べたら、こういう演劇、歌唱で聴衆に言葉が明瞭に聞き取れる発音の事をディクションというという事が書いて有った。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18777　選択　陸奥亮子　2016-03-10 17:03:13　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、お久し振りです。＾ー＾。

＞「不倫をした女性のせっぱつまった恋愛感情を歌う」と書いた物も有ります。

これは、まったくの「偶然」かと思いますが、彦パパさんの

今日のブログで、面白い事が、書いて有りました。

彦パパさんは、現在、「物凄く、お忙しい」らしく、何時も

ですと、直ぐに「お返事」のコメントが来るのですが、今現在

でも、未だ、書き込まれていません。＾ー＾。

彦パパさんのブログは、「そら鉄号で、ＲＥＡＤＹ　ＧＯ！]

という名前です。

其れに依りますと，ＦＭラジオ番組でチャン・カワイさんが、

「もう少し　あと少し・・・」と「負けないで」の中の女性は、

「同じ人物」という事で、「聴き合わせ」なんだそうです。

私は、「聴き合わせ」って、聞いた事が、有りませんですが・・

・・ね。(笑）。

もし、宜しければ、彦パパさんのブログを御覧下さい。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18778　□選択　幸（ゆき）　2016-03-10 17:06:10　返信　報告

[18775]狐声風音太さん、ご健在ですね＾＾。

＞そうなのでしょうが、『そう少し あの女性(ひと)より 出逢う時が遅すぎただけなの』と有るように本人にとっては、ただ順番が狂っただけで、決して不倫では無いのではないか？

そうですね。出逢う順番は運命（の悪戯）なのでしょう。
自分か相手のどちらかに既に「イイヒト」がいる恋愛は不倫と一括りにされがちですが、
遊び半分と、どうしようもなく好きになってしまう、大きく２タイプあると思います。
前者は世間一般的な罪悪イメージでしょうが、後者の気持ち分かりたいな。
自分は遊びでなくても、相手は違う切ないケースもあり得るでしょうし。

>『白い傘の少女が』の「カサ」の「サ」の発音が、ＳＡの音ではなく、ＴＨＡ（thickのth）に聞こえないだろうか？ ...
また、「し」を「she」と発音する人も居ます。
>PS　ここまで書いてから、二三調べたら、こういう演劇、歌唱で聴衆に言葉が明瞭に聞き取れる発音の事をディクションというという事が書いて有った。

サカナ耳でそう意識したことはなかったものの、また１つ勉強になりましたm(_ _)m。
Wikipediaに↓と書いてあり、これに相当しそうですね。
"歌唱においては「す」「し」「ふ」などにおいては母音の無声化の使い分けも考慮される。"

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18779　選択　stray　2016-03-10 19:36:13　返信　報告



皆さんんこんばんは。

> 「もう少し　あと少し・・・」と「負けないで」の中の女性は、
>「同じ人物」という事で、「聴き合わせ」なんだそうです。

チャンさんが”そう仮定して”話をした、にすぎないようですね。

「負けないで」の女性主人公は泉水さんの実体験だと私は思いますが、
「もう少し　あと少し・・・」の内容は空想の世界でしょう。
当時の世相を反映した詞を書いたまでで、「いけない恋」と書いているので紛れもない不倫ソングなのでは？

ちなみにデビュー曲も不倫ソングです。泉水さん自身がそう言ってます。
http://zard-lab.net/pv/6433.htm

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18782　選択　陸奥亮子　2016-03-10 21:49:17　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> チャンさんが”そう仮定して”話をした、にすぎないようですね。

はい。そうですね。彦パパさんも、チャン・カワイさんが、

「もう少し　あと少し・・」と「負けないで」の歌詞から、物語

を想像している様に、思われているみたいですね。

> 「負けないで」の女性主人公は泉水さんの実体験だと私は思いますが、
> 「もう少し　あと少し・・・」の内容は空想の世界でしょう。
> 当時の世相を反映した詞を書いたまでで、「いけない恋」と書いているので紛れもない不倫ソングなのでは？
>
> ちなみにデビュー曲も不倫ソングです。泉水さん自身がそう言ってます。
> http://zard-lab.net/pv/6433.htm

旧ＢＢＳの記事も、有難う御座いました。＾ー＾。

私も、「ＧＯＯＤ－　ＢＹＥ　ＭＹ　ＬＯＮＥＬＩＮＥＳＳ」

が、不倫ソングとは、夢にも思いませんでした。(笑）。

「上半分の画像」は、初めて見ましたが、「ぼやけて」いますね。

駐車場の中なのでしょうか？削除対象の画像という事です

ので、もし、可能であるのでしたら、再アップして戴けません

でしょうか?

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18784　□選択　彦パパ　2016-03-10 22:22:14　返信　報告

うわ〜、陸奥亮子さん、皆さんスミマセン！
今投稿しようと思ってたらすでに、、、。
あらためてスレを立てずにここに書かせていただきますね。
チャン・カワイ氏の＂聴き合わせ＂について。
実は先日、埼玉県のローカルFMラジオ「FM NACK5（ナックファイブ）」の「monaka（モナカ）」という番組にチャン・カワイさんがゲスト出演しました（生放送）。
この時のテーマが「泣いてまうやろ」。卒業シーズンのテーマで、チャンさんがオススメの＂卒業ソング＂をいくつか紹介していました。
そのトークの中で、歌詞の楽しみ方として、＂食べ合わせ＂ならぬ＂聴き合わせ＂の話をしていました。
チャンさんならではの興味深い話だったのでここでも紹介したいと思います（既出かもしれないのでここに書くのをためらいました）。
チャンさんはZARDの楽曲を例に出し、
『もう少し あと少し…』の女性と『負けないで』の女性が同一人物だったらと想像すると、すごい物語になるなんて話してました。
つまり、二つの曲を別の曲として楽しむだけでなく、＂想像力＂や＂深読み力＂を総動員してさらに一歩踏み込んで＂坂井先生＂の詩の世界を楽しんでみる、、、これが＂聴き合わせ＂だそうです。
チャンさんらしいと思いませんか？
彦パパ的には、『もう少し…』と『負けないで』は、聴き合わせが良くないと思ったのですが、、、どうでしょう？
歌詞と言えば狐声風音太さんですが、皆さんもチャンさんのように＂想像力＂や＂深読み力＂を総動員して聴き合わせることもあるのかな？なんて思いました。

「歌詞の理解の為に」は約半分まで読みました。焦らずじっくり楽しんでいますが、早く皆さんに追いつかなきゃとも思っています。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18786 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-10 22:47:32 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、こちらこそ、出しゃばった事をしたかもしれま

せんので、済みません。

この所、お忙しい様で、何よりですね。＾ー＾。

お仕事の方も、恐らく、「期末」ですので、大分、大変かと思い

ます。頑張られて下さい。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18787 選択 彦パパ 2016-03-10 22:47:48 返信 報告

『もう少し…』に関しては、気持ち的には不倫であって欲しくないので、狐声風音太さんの解釈を支持したいのですが、Stray所長が指摘する「♫ いけない恋と知っても〜」がやっぱり引っかかります。
『そう少し あの女性(ひと)より 出逢う時が遅すぎただけなの』と自分の気持ちを無理やり納得させると言うか、、、。
（う〜ん、上手く説明できない！）

" ディクション " なんて言葉まで調べるなんて、、、深いです！

Stray所長、
『Good-bye My Loneliness』もですか！
さっそくじっくり聴いてみます。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18789 選択 stray 2016-03-11 12:48:26 返信 報告

彦パパさん、こんにちは。

お忙しいところお出ましありがとうございます。

> 『もう少し あと少し…』の女性と『負けないで』の女性が同一人物だったらと想像すると、すごい物語になるなんて話してました。

彦パパさんのブログ記事も拝見しましたが、具体的にどのような物語になるのか書かれていませんね。
チャンさんはそこまで言及しなかったのでしょうか？

> つまり、二つの曲を別の曲として楽しむだけでなく、" 想像力 " や " 深読み力 "を総動員してさらに一歩踏み込んで " 坂井先生 " の詩の世界を楽しんでみる、、、これが " 聴き合わせ " だそうです。

> チャンさんらしいと思いませんか？
> 彦パパ的には、『もう少し…』と『負けないで』は、聴き合わせが良くないと思ったのですが、、、どうでしょう？

仮に『もう少し…』が不倫ソングだとして、『負けないで』の詞とどう繋がるのか甚だ疑問です。
チャンさんの聴き合わせによってどんな空想が生まれるのか、逆に興味が湧いてきました（笑）。

> 歌詞と言えば狐声風音太さんですが、皆さんもチャンさんのように＂想像力＂や＂深読み力＂を総動員して聴き合わせることもあるのかな？なんて思いました。

寺尾さんがテレ朝３回忌特番「名曲の秘密」で、こんなことを言ってます。

【歌詞の男性像について】
・坂井さんはずっと、一人の同じ男性像を描いていたように思う。
・少年のような心を持っていて、夢を追いかけていて、夢をあきらめない、心の鷹揚力を持った大人の男性、
そういう人を理想の男性として追いかけていたんだと思う。
・いろいろな男性アーティストに作詞を提供しているが、その中に出てくる男性像というのは、
実は坂井さんがZARDで歌っていた理想の男性である。それを主人公にして、詞を書いてた。

”理想の男性像”＝かつて付き合っていた男性、であってもおかしくないわけで、
寺尾さんはそこのところを濁してますが、私はそうだと思います。
とくに、その男性が「君」として登場する詞は、生々しい実体験が基になっているような気がします。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18790 ☐選択 彦パパ 2016-03-11 21:14:40 返信 報告

Stray所長コメが遅れてスミマセン。
> 具体的にどのような物語になるのか書かれていませんね。チャンさんはそこまで言及しなかったのでしょうか？
→ そうなんです。チャンさんは具体的な物語を語らずに、むしろ想像すると面白い物語（展開？）になるとだけ話してました。
おそらく、誰でも知ってる『負けないで』のイメージとの対比を狙って言った感があります。

> 仮に『もう少し…』が不倫ソングだとして、『負けないで』の詞とどう繋がるのか甚だ疑問です。チャンさんの聴き合わせによってどんな空想が生まれるのか、逆に興味が湧いてきました（笑）。
→ そうなんです！あのチャンさんならではの想像力が必要かと。私には無理だなぁ。

> 寺尾さんがテレ朝３回忌特番「名曲の秘密」で、こんなことを言ってます・・・
→ コピペさせていただきました（笑）。
「理想の男性像＝かつて付き合っていた男性」
ファンとしてはそんな人いて欲しくないとも思います。
でも、、、「君」と言う表現が前から気になっていました。
やっぱり、、、ですかね。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18792 ☐選択 幸（ゆき） 2016-03-11 23:26:43 返信 報告

[18789]stray所長、皆様、横入りですみません。
チャンさんのは個人の勝手な妄想でしょうし、この当たりで詮索は終わり
にしませんか。何卒、お願い致します。

>実は坂井さんがZARDで歌っていた理想の男性である。それを主人公にして、詞を書いてた。
>”理想の男性像”＝かつて付き合っていた男性、であってもおかしくないわけで

大筋そう思いますが、そこは巧妙に実際と空想がどう混じってるのか？
分からないように書かれてるでしょう。自分が詞人ならきっとそうします。

また、あの日あの時、こんな風に思ってくれてたらとか、もしかしたら
こんな気持ちだったのかも、という意味を含めた理想もあるのではないか
と思います。実際は逆だったケースもあったのかも知れません。

体験に基づいて忠実に状況を綴りすぎると単なる個人の思い出となって、
聴手にはむしろ他人事に思えてしまいます。もちろん、全くの作り話で
は心に響かない。そこで、似たような状況や同じような気持ちを歌で分
かち合うには、特定の体験より誰にでもありそうな、でも喜びや哀しみ
を感じずにはいられない、そんな詞の世界を表現されたのだと思います。

かつて放映された、♪雨に濡れて　の音入れの合間の島田さんとの会話
で、「「○○なんですよ」と言っても説得力がない」と話されていて、
言葉で伝えるリアリティについて相当意識されてたのが伺えます。

そういう理屈を踏まえながらも一方では、綴らずにはいられない魂の
叫びがあって、詞を書いていた、アーティスト（芸術家）ですから。
ドイツの詩人リルケの書物を愛読されたことからも、詩人について
理解されてないなんて有り得ない。

[18790]彦パパさん
>ファンとしてはそんな人いて欲しくないとも思います。

まぁ、我れらの愛しの歌姫様ですから、それはショック(* *)ですよね。
でも心震わす恋もなく一生を終えられたとしたら、それは余りに哀し
すぎるので、現世で成就できなかったけど素敵な恋愛だったのだろう
とそっと受け止めてあげたいなぁと思います。我らも包容力のある
男性にちょっとだけでも近づきませう！

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18793 ☐選択 彦パパ 2016-03-12 00:04:44 返信 報告

> チャンさんのは個人の勝手な妄想でしょうし、この当たりで詮索は終わりにしませんか。何卒、お願い致します。
→ 幸（ゆき）さん、了解です！

> まぁ、我れらの愛しの歌姫様ですから、それはショック(* *)ですよね。
> でも心震わす恋もなく一生を終えられたとしたら、それは余りに哀しすぎるので、現世で成就できなかったけど素敵な恋愛だったのだろうとそっと受け止めてあげたいなぁと思います。我らも包容力のある男性にちょっとだけでも近づきませう！
→ ちょっと自信ないけどがんばります！

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18794 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-12 09:16:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

⇒　幸（ゆき）さん。

> チャンさんのは個人の勝手な妄想でしょうし、この当たりで詮索は終わり
> にしませんか。何卒、お願い致します。

私も、了解しました。狐声風音太さんの「歌詞の理解の為に」というスレッドですので、少し、本題から外れている様ですから、チャン・カワイさん御本人が、このスレを見られて、御自分の「考え」を言われない限りは、我々が、幾ら、詮索しても、どうしようもないですからね。＾ー＾。又、その時は、「歌詞の理解の為に」ではなく、「ＺＡＲＤの歌詞を楽しむ為に」になるかもですね。

後、１つだけ、述べさせて戴きたいと思います。

「もう少し・・」と「負けないで」の「聴き合わせ」は、私も、最初は、「違和感」が、有りました。しかし、「見方」を変えてみると、そうでもないのかなと思えるようになりました。

この例えが、正しいかは、判りませんが、「生き物」を分類して行くと、「動物」と「植物」になります。その「動物」の中の１つに、「人間」が居ます。これが、一般的な考え方かと思います。

しかし、中には、「人間」が最初で、その人間達の社会の中に、「動物」と考える方も居るかもしれませんよね。(笑）。

「もう少し・・」が、「不倫ソング」で、「負けないで」は、「失恋ソング、且、その相手を想う応援ソング」であるとしますと、「不倫の中には、失恋に終わる物も在ったり」、「失恋の中にも、不倫だったりした場合がある」かもです。

要は、其の「境界」が、「はっきりと」していない可能性が、

高いという事なんですかね。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18797 選択 幸（ゆき） 2016-03-12 11:19:07 返信 報告

[18794]陸奥亮子さん、皆様

>「不倫の中には、失恋に終わる物も在ったり」、「失恋の中にも、不倫だったりした場合がある」かもです。

一般論として仰る通りなんですが、こういう話題から不倫体験を綴ったとか
妄想が一人歩きして広がることを避けたいのです。不倫と失恋のペアの方が
歌としては切なく、もしそうした男性（ひと）を好きになってしまって既に
別の「イイヒト」（相手の本命なんだけど未だ恋人かも知れない）がいたら、
きっとこんな風に思うのだろうと綴ったのでしょう。本命の恋人が既にいる
のに好きになってしまったケースなら、遊び半分の相手は別として真剣に好
きになってしまった女性を結局身を引いても不倫と蔑むのはちょっと酷かな
とも思います。
もっとも、歌姫様は純粋ゆえいわゆる不倫はあり得ない。♪信じたい　信じてる

あと、ご承知かも知れませんが、[18792]の補足＝蛇足↓です。
「実際」や「体験」には、ご自身のものと、誰かの体験談とがありますね。
映画やマンガをヒントにしたのも含め、歌詞にはこれらがいろいろ混じって
るに違いありません。誰かの体験談等からの想像や理想像もあるかな。
3Gのキーパーや新婚スタッフのエピソードが元になった例は、インタビュー
で思わずしゃべってしまったのでしょうが、余りネタが分かってしまうと
どうしても距離感が生じて聴手の感情移入がしづらくなる気がしますし、
作り手としては秘密にする方が聴手の想像力や魅力度も増す訳で、そうし
た固定した見方や感じ方にならない為の配慮もあるかと思います。

やはり、先入観なく歌を聴いてそっと自分の気持ちに寄り添ってくれる、
そこを壊さないよう詮索をお控え下さいm(_ _)m。

[18793]彦パパさん
>→ ちょっと自信ないけどがんばります！

♪何も言わなくても　君の気持ちは理解（わか）っているよ
と、こうなりたいものですね。
お互い頑張りましょう！

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18798　選択　陸奥亮子　2016-03-12 13:01:43　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

⇒幸（ゆき）さん、１８７９７の丁寧なレス、有難う御座いま

す。承知致しました。

では、皆さん、本題の「歌詞の理解の為に」の方に、戻りま

しょう。＾ー＾。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18799　選択　ソルト　2016-03-13 16:28:26　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

歌詞の理解の為にシリーズ、いつも興味深く拝見してます。
「もう少し　あと少し・・・」は、私にはやや難解な歌詞なのですが泉水さんの歌詞作りへの"のめり込み方"が垣間見える様な気がする曲の一つでもあり大変に興味が有ります。

やや難解の理由は、歌詞の冒頭の一節にあたる
"気まぐれな九月の雨に　白い傘の少女がすれ違う" の部分です。
かなり考えて歌詞作りを行う泉水さんが "白い傘の少女" をなぜ歌の冒頭に登場させたのか？その意味、真意が知りたいと。

映画や本、絵画などで "白い傘の少女" の様に唐突に少女が登場する場合、何か象徴的なイメージを見る側に与える存在として作者が登場させる場合が多い様に思います。
作品の中身によってイメージは異なるでしょうが一般的には、純粋・純真・無垢、といった清らかなイメージでしょうか？
その半面、本能的・無邪気・怖いもの知らず、といった無垢で有るが故に如何なる行為も肯定させてしまう危ういイメージも有る様に思います。

本を読んだり映画を見たりがお好きだった泉水さんなので "白い傘の少女" は、どこかでご自身の中に取り込まれたイメージを詩に組み込んだだけかもしれません。
しかし、単に雨の日に神戸を歩いていてすれ違った少女では無さそうです。この少女のイメージが意味するものは何なのでしょうか？
もし前述の後者で「本能的」に類するものだとしたら "あなたの生まれた家を見てきました" は、鬼気迫るものになってきます。
歌詞を額面通り受け取ると "困らせたい" の実行パートがこの文面の行為とも受け取れます。

しかし歌を聞くと "困らせたい" は、甘えの裏返しの様に私には聞こえます。
この歌の主人公の私のイメージは、思い切った行為に及ぶ事など到底出来ない、どちらかと言うと地味で相手を思いやる内向的な女性像です。
歌詞のどこにも人物描写は有りませんが、ここはメロディに詩を乗せる天才の本領発揮でしょう♪歌い方もこれに貢献している様に感じます。
恋敵に「ばらしてやる！」などと打って出るイメージは微塵も有りません。

この恋が成就するかしないかは、不明なのですが男性が一定の時間になると彼女のもとから居なくなるので「もう少し　あと少し・・・」と言っている訳ですよね？
となると成就は難しそうです・・・。ここまで説明なしに詩だけで状況を想定させるのは本当に大したものだと思います。

不倫かどうかは先に議論されているので置いておくとして状況は単純明快。では、"白い傘の少女" を雨の神戸の街に登場させた狙いは何なのでしょう？
"心に秘めた涙"と言うくらい極まっている主人公に「一線を越えてしまいなさい」と誘っているのでしょうか？"すれ違う"と言うフレーズが境界線を越える事の比喩に使われている様にも思えます。

どなたか泉水さん本人のコメントなどお持ちでしたらご紹介ください。m(_ _)m

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18800 選択 Awa C62 2016-03-13 20:49:24 返信 報告

[18799]ソルト:
> "気まぐれな九月の雨に　白い傘の少女がすれ違う"
「そう少しあの人より出会う時が遅すぎただけなの」…この1節の「あの人」＝「白い傘の少女」なのでは？「うらめしい，すれ違ひたくない相手とすれ違つてしまつた。」･･･こんな印象を受けてゐます。

しかし歌を聞くと "困らせたい" は、甘えの裏返しの様に私には聞こえます。
　一応もつとも。ただ，「心に秘めた涙忘れ･･･」といふ文言からすると，「何とも遣る瀬無い，せつない甘え」といふ感じがします。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18801 選択 Aki 2016-03-13 22:30:46 返信 報告

「追伸：あなたの生まれた家を見てきました」という部分に恐怖を感じます。

わざわざ相手に伝えなくてもいい情報を、しかも「追伸」として最後に持ってきている部分に重みが感じられます。

「もう少し　あと少し　愛されたい」「もう少し　あと少し　そばにいたい」という点から、「現在進行形」なのだな･･･とも感じられます。

しかし、「もう少し　あと少し　そばにいたい　叶わぬ夢と知っても」と、一緒にいることが「叶わぬ」と言い切っていますね。

ZARDの作品としては、大体が相手のこと思って「耐える」という感じの作風が多い中で、この作品は珍しく「困らせたい」という風になっていますね･･･
「この涙　星になれ」（TV版）では「淋しいと人は意地悪になる」という歌詞がありますが、まさに、そんな感じにも思えます。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18802 選択 ソルト 2016-03-14 02:41:51 返信 報告

こんばんは。Awa C62さん、Akiさん、レスありがとうございます。

今日は休みで用事も無かったので私なりに "白い傘の少女" について調べてみました。
まず「白い傘の少女」で検索して何か引っかかるか見てみましたが特に収穫は有りませんでした。
関連で「白い家の少女」というジョディ・フォスター主演の映画が見つかりました。
少女の無垢なイメージを恐怖に結び付けている様な描写も見られ、白いイメージの「少女」「雨」といったモチーフも出てきました。

"白い傘の少女" をビジュアル的に私がどのように見ているかと言うと歌の冒頭で神戸というリアルな街の中に忽然と白昼夢の幻想の様に現れるイメージです。
日本的なランドセルしょった小学生では無くて、少女漫画に登場する様な美少女を生命感を削ぎ落として描いた感じ？服装もヨーロッパ調な感じで。

では、象徴的に現れる少女で見てみるとイタリアのフェデリコ・フェリーニという映画監督の映画に登場する様です。
「甘い生活」という映画のラストシーンに出てくる少女が、人として「真っ当な道」と、そうでない道の境界線で手招きをしているイメージで登場します。
これは、ビジュアルは違いますが私の "白い傘の少女" のイメージに合致します。
もう1本「世にも怪奇な物語」にも登場します。こちらは「狂気」と「まとも」の境界線に居て「白」が非常に強調された描写です。

"白い傘の少女" は、イメージはヨーロッパ調で、何かの境界線上に居る暗示的な存在？
しかし、この歌の歌詞は "白い傘の少女" の部分を抜き取って読み返してみると演歌などに有りがちな、ひとつ間違えると陳腐な不倫ソングに読めてしまう感じもします。
試しに「探してた　二人の行方」から歌ってみて下さい。流行りのJPopバンドが歌う歌詞とは思えません。

>「心に秘めた涙忘れ･･･」といふ文言からすると，「何とも遣る瀬無い，せつない甘え」といふ感じがします。
Awa C62さんが古い文体で書かれると更に昭和歌謡っぽくなりますね。（笑）すいません・・。
「遣る瀬無い，」は、「やるせない、」なんですね。勉強になります。

> 「追伸：あなたの生まれた家を見てきました」という部分に恐怖を感じます。
Akiさん、私も同感です。怖いです。
泉水さんもこの行為が著しく常軌を逸した非常識な行為で有る事は、書いた本人なので受け手である私達よりも分かって書いていると思います。
> 「もう少し　あと少し　愛されたい」「もう少し　あと少し　そばにいたい」という点から、「現在進行形」なのだな･･･とも感じられます。

ここも同感です。
「忘れようと　何度もしたわ」のくだりで過去の恋とも取れますが、別れられずにズルズルと都合よくされてしまっている「現在進行形」だと私は見ています。

この切ないラブソングは、何度読んでも "白い傘の少女" が何かを暗示している様な気がします。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18804　□選択　stray　2016-03-14 11:44:20　返信　報告

皆さんこんにちは。

ソルトさん
93年春から95年春までは、私が知る限りインタビュー記事が一切ありません。
レコーディングに没頭しつつも、それと同等の時間をPV撮影に費やしていた時期です。

「白い傘の少女がすれ違う」・・・難解ですね。
「あなたの生まれてきた家を見てきました」・・・ストーカーチックですね、怖いですね（笑）。

私が気になっているのは、なぜ実家を知っているか？です。
Bッキーじゃあるまいし（笑）、不倫相手を実家に連れていく男はいないでしょう。
もう１つは、「出逢う時が遅すぎただけなの」の部分です。
単に「遅かった」じゃなくて「遅すぎた」と言っている点です。

「白い傘の少女」が主人公の分身と考えると、このくらいの歳の時に
出逢っていればよかったのに・・・という無念さを表すことになりません？
つまり、主人公が少女の頃、すでに彼氏は結婚していたということです。
課長とOLの社内不倫のような、かなりの歳の差カップルではないかと。

実家を知っているのは、２人は同郷人で「◯◯通りを右に曲がって●軒目」というような
大雑把な説明でわかり合えたからででしょう。
「想い出の神戸の街」は２人が愛しあった想い出の地でなく、
２人の故郷を指している（主人公は会社を辞めて帰郷した）のかなぁと。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18806 □選択 幸（ゆき） 2016-03-14 18:13:26 返信 報告

[18802]ソルトさん、皆様
>"白い傘の少女" が何かを暗示している様な気がします。

さらっと聞き流して考えたことはなかったのですが、難問ですね。

あくまで個人的にイメージしてたのは
「神戸に居そうな神戸に似合う少女　≒　清楚な白が似合う純真さ」
で「いけない恋」をしてる主人公の女性との対比で、なのですれ違い
なのではという気がします。

ちょっと年齢は（やや上で）違いますが以下のルノアールの絵画
の女性のような感じに思ってました。
http://pandapanda.meblog.biz/bijutsu/a838283l93FA8EP82CC8F9790AB838283l95v90l82C691A78Eq1875.jpg
傘にはレースの装飾があったりして。

歌詞の内容は違いますが、「この愛に泳ぎ疲れても」に
♪すれ違う恋人達
♪パスケット一杯の夢を
♪抱えながら歩く
♪まるであの頃のあなたと私
♪懐かしさに　振り向いた
という部分があります。これも今は無邪気に夢一杯ではない
対比的な「あなたと私」を象徴してるように思います。

>[18804]　stray所長
>「白い傘の少女」が主人公の分身と考えると、このくらいの歳の時に
>出逢っていればよかったのに・・・という無念さを表すことになりません？

そういう意味合いだったのかも知れませんね。

>実家を知っているのは、２人は同郷人で

これもなるほど。住んでないと土地勘はないですからね。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18807 選択 Aki 2016-03-14 20:38:46 返信 報告

「白い傘の少女がすれ違う」という歌詞ですが、「少女の方から来た」という印象が強いですね。

普通なら「白い傘の少女とすれ違う」となると思うので･･･

「少女と」ではなく「少女が」になっているのが不思議な印象ですね。

全体的に縦書きが似合う、全体が手紙のような（「追伸」と出てきますけど）作品ですね。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18812 選択 sakura 2016-03-15 00:34:08 返信 報告

こんばんは。盛り上がっているようですので、私なりの解釈を。

まず、「探してた　二人の行方」ですが、”二人”とは、男性と、”あの女性”ともとれますし、男性と主人公ともとれます。
男性と”あの女性”だと仮定すると、行方を「まだ知りたくない」と言っていますので、今現在、どこに居るかわかっていないことになりませんか？
なので、手紙は書いてはいるものの、出すつもりはないのかもしれません。
やはり、”二人”は、男性と主人公と考えるのが自然でしょうか。

次に、「白い傘の少女」ですが、「きまぐれな九月の雨」ということで、雨が降るかどうかわからないような天気でさえ、傘を持ち歩いているような用意周到な少女（＝”あの女性”の若い頃）と
自分を対比させているのではないでしょうか？　なぜ、白い傘なのかはわかりませんが（笑）。

「あの女性より出逢う時が遅すぎた」とありますので、男性と”あの女性”は、ずっと前から知り合いだったと思われ、もしかすると、”あの女性”が少女の時から知り合いだったのかもしれません。
なので、主人公は、女性が少女の頃より先回りするために、”男性が生まれた”家に出かけたのかもしれません。

ただ、「遅すぎただけ」というのは、出逢った順番が”あの女性”より遅かっただけであって、主人公には何も落ち度はないと、自分の想いを肯定しているだけなのかもしれませんが。

難しいですね・・・。夢の中で、”白い傘の少女”が出てきそうです（笑）。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18814 選択 ソルト 2016-03-15 02:48:10 返信 報告

こんばんは。Akiさん、sakuraさん、stray所長、幸さんもレスありがとうございます。

>私が気になっているのは、なぜ実家を知っているか？です。
stray所長の同郷説は、言われてみれば確かにと言う感じです。私は全く思いつきませんでした。
初めて見に行く個人宅なので表札の住所と手元に控えてきた住所を照合しないと彼の生家だと確認出来ないと私は先ず考えました。
まさか？な話ですが「見てきました」と言い切っているので確認が有っての事だと推測したのです。
でも、同郷説のおかげで怖さが少し和らぎました。助かります。（笑）

幸さんも同郷説に共感されていますし妥当なのは、そちらかもしれません。それにそう考えた方が気が楽になります。
あと、ルノアールの絵、ありがとうございます。爽やかで綺麗ですね。風が見える様な気がします。
でも、私の想像はもっと無機質で生気が無い感じです。キューブリックの「シャイニング」に出てくる双子の少女の美少女版て感じです。
そう言えば泉水さんはキューブリック好きでしたよね。

sakuraさん、はじめまして。
>まず、「探してた　二人の行方」ですが、”二人”とは、男性と、”あの女性”ともとれますし、男性と主人公ともとれます。
ん〜〜確かにですが・・・ここはシンプルにOLと上司的な有りがちな設定ではないかと私は思いますがいかがでしょう。
なんか、頭がこんがらがって来ました。（笑）

以前に坂井泉水の詩は助詞の使い方が考え抜かれているといった事を何かで読んだ覚えが有ります。
Akiさんが指摘している所がどうにも "白い傘の少女" が気になる原因でしょうね。

>普通なら「白い傘の少女とすれ違う」となると思うので･･･
>「少女と」ではなく「少女が」になっているのが不思議な印象ですね。

「が」は、明らかに強調だと思います。「少女がすれ違う」？ 「少女とすれ違う」でもメロディには充分に乗ります。
意図が有るのか無いのかも分からなくなって来ますね。不思議です。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18815 選択 MOR 2016-03-15 04:17:19 返信 報告

おはようございます

私も概ね皆さんと同じ解釈なのですが、ご存じのように以前から突拍子もない解釈をしている立場から一言。

もう一つ、私は別の解釈案も持っているので。

「純粋な若い女性の心模様」って読めませんかね。
昔は卒業アルバムにも情報は載っていたので、他校の人にも会いに行ったりしてましたから。
そんな勇気がなくて陰から見続けている女性なら、つじつまが合うとは思っています。
「白い傘」は何も知らない女性、「きまぐれな九月の雨」は波乱(女心と・・・)。
現実にはなっていない三角関係。

まぁ、そんな純粋と言うか妄想な詞では無いでしょうけど、個人的には未だに捨てきれない案です。[18799]ソルトさんと向いている方向性は似ているのかな？

いつものように独り言ですから無視してください。(笑)

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18827 選択 sakura 2016-03-16 00:28:53 返信 報告

こんばんは。

ソルトさん、はじめまして、だったでしょうか。それは失礼しました。

「探してた　二人の行方」の二人は、単純に考えて、主人公と男性かと思います。
この先、二人がどうなるのか気になるが、今は知りたくない（考えたくない、現実を見たくない）ということかと。

「白い傘の少女がすれ違う」の「が」は、おそらく強調の「が」かと思いますが、
ただ、「少女と」の場合は、自分と少女の両方が歩いていて、「少女が」の場合は、自分は立ち止まっているところに少女が向かってくる、というようにも考えられますね。

同郷説は、おさななじみか何かということでしょうか？　一理あるとは思いますが、だとするとその時には、出逢っているということになりますが、それでも「遅すぎた」のでしょうか？
う〜ん、よくわかりません・・・。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18828　選択　ソルト　2016-03-16 03:02:38　返信　報告

sakuraさん、こんばんは。

>はじめまして、だったでしょうか。
最近、物忘れが激しくて、違ってたら申し訳ない・・・

私も [18827] でsakuraさんが書かれている事が話しの大筋だと思います。
「が」を助詞に使って向かってくるイメージを聞き手に与えているのでは？は、大当たりだと思います。避けられない何か、なのでしょうか？

>同郷説は、おさななじみか何かということでしょうか？　一理あるとは思いますが、だとするとその時には、出逢っているということになりますが、それでも「遅すぎた」のでしょうか？

同郷説は、stray所長が [18804] で書かれている推論です。
この歌詞のモチーフがN御大と泉水さんではないか？と言う有り得ない憶測と、泉水さんが神奈川県在住と言う事実から歌詞の登場人物の設定を固定化しがちです。
しかし、出生地が同じで主人公が神戸に土地勘が有ると仮定すると、モヤモヤが消えて安心して聞けます。（笑）

「遅すぎた」に関しては、就職した会社で出逢った同郷の人を好きになったと仮定すると不自然ではないと思います。
むしろ「遅すぎた」は、間違いなく結婚を指していて「早ければ本妻の座は私のものだった」の裏返しです。三角関係の全員がフリーなら遅いも早いも無いです。
"白い傘の少女" が何を暗示しているのか気になるのは、この辺の事柄も絡んでいます。泉水さんに一度聞いてみたいもんです。

Re:歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'

18832　選択　Awa C62　2016-03-16 23:43:10　返信　報告

[18807]Aki:
>「白い傘の少女がすれ違う」という歌詞ですが、「少女の方から来た」という印象が強いですね。
> 普通なら「白い傘の少女とすれ違う」となると思うので･･･
>「少女と」ではなく「少女が」になっているのが不思議な印象ですね。
やはり「白い傘の少女」＝「(そう少し)あの人(より出会う時が遅すぎただけなの)」には無理がありますね。一寸大胆な仮説を提示してみたいと思ひます。
「白い傘の少女」＝「不倫相手の娘」
「少女とすれ違う」...面識がある少女と出くはした。だとしたら，無事には済まないだらう。
「少女がすれ違う」...主人公(自分)は，家族写真を見たことがあり，相手に娘が居る事を知つてゐる。それとそつくりの少女に出くはした。しかし，相手は自分とは面識が無いし，自分と父親との不倫の事も知らない。だから,さりげなくすれ違つて行つた。

>全体的に縦書きが似合う、全体が手紙のような（「追伸」と出てきますけど）作品ですね。
普通は「追伸」といへば,本文に書抜つた事を追加して書添へる場合ですが,この場合の追伸は,敢へて本文には含めたくない,殊取り分けて強調して申し添へたい事を追伸としたといふ印象が強い。

25周年メッセージ第３弾

18805 選択 stray 2016-03-14 14:49:25 返信 報告

http://wezard.net/25th/mfzard25/index.html

ファンとして嬉しいかぎりなので、勝手に転載させてもらいますが、
大黒摩季さんが、泉水さんとの心温まるエピソードを語ってくれてます。

泉水ちゃん、心から25周年おめでとうございます。
あの日のまま泉水ちゃんと呼ばせてもらいますね。
だって、「摩季ちゃんはそう呼んでね」ってCUTEな笑顔で言ってくれたから。

泉水ちゃんに出会ったのは90’末。ZARDのデビューシングル『Good-Bye My Loneliness』のバックコーラスを長戸プロデューサーから頼まれて、今はもうなきスタジオバードマンの３F Stで紹介された時でした。
「デビュー曲は、アーティストの名刺になるものだからしっかり頼むよ。」と言われプレッシャーで固くなった私に、泉水ちゃんが

「こちらこそ新人ですから、本当にどうぞよろしくお願いします！」と深々と頭を下げてくれて、「この界隈にあまり見ない品格のある綺麗な人だなあ」と思ったのをよく覚えています。

その日を境にHARDなREC生活が始まり、「デモ段階から完成形の世界を見せないと、どんないい曲でも勝負に勝てない。」という完璧主義の長戸Pはもちろん、泉水ちゃんも妥協がないので、一曲完成するのに何回もコーラスをやって、今でも主メロもコーラスも体に染みついています♪。あの激しく長い強化合宿が、気づかぬうちに私のコーラススキル＆RECの瞬発力をあげてくれたのは間違いありません。

そうして家族よりもよく会い、共に切磋琢磨していれば、おのずと距離が近くなり、まるで妹みたいに自然に接してくれるようになったらなったで. . .(苦笑)。
覚えてます？小さな事件の数々. . . 。泉水ちゃんの知らないところで毎度、私が長戸Pに首謀者として怒られてたんですから(汗)。

二人でスタジオ抜け出した必死の真夜中ドライブ事件。マネージャー巻いたら道に迷ってたコンビニ事件。髪ゴムをトイレに落として私がゴム手袋買いに走り、二人で泣き笑いしながら洗った髪ゴム事. . . 。もしかして、ゴムを買った方が安かったかもですね(笑)。そんなPOPで小さな思い出達が今、溢れ出しています。

そう！真夜中ドライブ、駒沢公園〜下北へ向かう途中、泉水ちゃんが突発的に「ここ行こう！」と盛り上がって車は止めたけれど、「バレたらマジでやばいです!!」と引き留めても無邪気なシタリ顔で入ってしまった淡島通りの小さなイタ飯屋さん。ふと、「お料理も音楽も同じよね。作る人の思いとこだわりが味になって、手抜きすればそっちのほうが気になる。こだわるのは当たり前ってことだよね。お互い、もっと欲張って頑張らなきゃね。」なんて、クリエイターに最も大切なことを言ってくれましたよね。この人はどんだけ魅力のバリエーションが多いのかと、自分と比べて凹んだのをよく覚えています。
そして、あの日の言葉が今の私のクリエイションを支えてくれています。

凛と咲くカサブランカの様な真の強さと高潔さもありながら、パンジーやタンポポみたいに可憐で無防備で、歌詞や音楽作りには真摯で高尚.、細胞レベルから眩しいアーティスト。
気配りを決して忘れないデリカシーの女性(ひと)でもあり、離れていてもずっと私の前を歩いていて欲しかった人。
打たれまくりの修行時代に誰よりも先に評価してくれて、コーラスも良くできたらいつだってちゃんと褒めてくれた宝物のような人。

哀惜と感謝は尽きませんが、胸一杯の敬愛を込めて. . .
泉水ちゃん、これからも空から私やスタッフ皆への素敵なヒント、
ファンの方々へ希望の光をキラキラと降り注いで下さいね。

～ Forever you ～

じつは私、泉水さんと大黒さんが喫茶店で楽しくおしゃべりしている現場に同席したことがあるんです。
夢の中で、ですけど（笑）。

Re:25周年メッセージ第３弾

18808 ☐選択 Aki 2016-03-14 20:40:42 返信 報告

99年のアーティストファイルでもイタリアンに行った時のエピソードが少し掲載されていましたね･･･

Re:25周年メッセージ第３弾

18809 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-14 20:50:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、２５周年メッセージ第３弾のスレッド、

有難う御座います。

> http://wezard.net/25th/mfzard25/index.html
>
> ファンとして嬉しいかぎりなので、勝手に転載させてもらいますが、
> 大黒摩季さんが、泉水さんとの心温まるエピソードを語ってくれてます。

大黒さんのメッセージ、読ませて戴きました。＾ー＾。

泉水さんが、亡くなられた当時、私の記憶では、恐らく、売ら

んが為に、泉水さんと大黒さんは、仲が悪かったと言う様な

記事を面白可笑しく書いた週刊誌も有りましたようですが、

本当の事は、当事者しか、判りませんね。大黒さんが、今回

、小さな「〇〇事件」を色々と挙げて居られますから、こちらの

方が、本当なのでしょうね。＾ー＾。

大黒さんの他にも、メッセージを寄せられている方達が、

多く居られますが、大黒さんのが、一番、長くて、心が、籠も

って居る様に思います。チャン・カワイさんのも、良いです

ね。他の方のも、これから、読ませて戴きます。

じつは私、泉水さんと大黒さんが喫茶店で楽しくおしゃべりしている現場に同席したことがあるんです。
> 夢の中で、ですけど（笑）。

羨ましいですね〜〜〜。ＳＴＲＡＹさんや吟遊詩人さん達は、

「夢の中で、泉水さんに、お会い」しておられる様ですが、

私は、２３年半も、ＺＡＲＤファンをしていますが、

「１度も、無〜〜〜〜〜い」」です〜〜ぅ。(悲しい)

修行が、足らんのですかね〜〜〜。(大笑）。

Re:25周年メッセージ第３弾

18810 選択 幸（ゆき） 2016-03-14 21:56:56 返信 報告

[18805]stray所長
摩季ちゃんのエピソードのお知らせ、ありがとうございます。

連日深夜に及ぶ地下スタジオでの修行僧のようだった日々の中、無味乾燥とした殺伐なHARDなREC生活だけでなく、
イキイキしたささいな事件を楽しんでたことが分かって、嬉しく思います。
こういうイッチャエーのノリ大好き。まぁスタッフは困ったでしょうけど（笑）。

結果的にヒットしたこともありますが、暗中模索の中でも結構充実した毎日を送られてたんじゃないかなって想像できそうですね。

陸奥亮子さん、自分も夢に全く出てもらってないので共に修行を続けましょう！

Re:25周年メッセージ第３弾

18811 選択 Dolphin 2016-03-14 23:21:13 返信 報告

皆さん☆お邪魔しま～す♪
strayさんエピソードありがとうございます。読ませて頂きました。

今更ですが、泉水さんが自分思っていたイメージ通りの方で、嬉しいです♪
大黒さん・・5月のライブでサプライズゲストとして、参加してくれれば・・いいなと思います。

> じつは私、泉水さんと大黒さんが喫茶店で楽しくおしゃべりしている現場に同席したことがあるんです。
> 夢の中で、ですけど（笑）。
余談ですが、自分は☆ライブハウス最前列でライブに参戦してしている夢をよく見ます♪
（因みに・・生で泉水さんに逢った事はございません・・。）
（後から聞いたりするお話が全部羨ましい事ばかりで・・。）
しかも、泉水さんとジャンケン大会をして、勝ち残ったご褒美として、な・なんとっ！
『瞳そらさないで』をデュエットしていると（2009年のSH・DVDを観過ぎだと思います）
・・こんな自分って・・大丈夫なのかな？？？

Re:25周年メッセージ第３弾

18816 選択 ひげおやじ 2016-03-15 09:19:06 返信 報告

違和感を持つのは私だけ？（お別れ会の際の「偉大な方でした」のコメントともども。）

Re:25周年メッセージ第３弾

18818 選択 pine 2016-03-15 11:49:05 返信 報告

所長さん　皆さん　こんにちは！

同じ年頃の女子同士ならではのエピソードですね。(^^)
ハードな制作現場の裏で、大胆でお茶目な泉水さんは、こんな息抜き？を楽しんでらしたんですね。
しかし、泉水さんと大黒さんが、トイレで髪ゴムを…w(@o@)w　大騒ぎしながら、ゴムを救出しているお二人の姿を想像してしまいました。（^^;）

所長さん　Dolphinさん

>じつは私、泉水さんと大黒さんが喫茶店で楽しくおしゃべりしている現場に同席したことがあるんです。

>余談ですが、自分は☆ライブハウス最前列でライブに参戦してしている夢をよく見ます♪

夢とはいえ、羨ましすぎます。

Re:25周年メッセージ第３弾

18821　□選択　ソルト　2016-03-15 14:41:49　返信　報告



こんにちは。私も読みました。

2007年の音楽葬でZARD関係者でただ一人大泣きしてたのは、大黒さんでしたよね。
B社のオフィシャルページにこれが掲載された事で不仲説に完全に終止符が打たれた様に私は感じています。
世間や一部のZARDファンにバッシングされていた時は、さぞ辛かったでしょう。
でも、大黒さんがどれだけZARDをリスペクトしていたか知っている人も多かったはず。

本当に気持ちのこもったメッセージを、「大黒さんありがとう！」と言いたいです。

手前味噌ながら、「クスッ」と笑える息抜きかな？＾ー＾。

18822　□選択　陸奥亮子　2016-03-15 15:14:05　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ＤＯＬＰＨＩＮさん、ＰＩＮＥさん、

レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、自分も夢に全く出てもらってないので共に修行を続けましょう！

こればかりは、頑張っても何とも、し様が有りませんが、希望

だけは、捨てませんよ。＾ー＾。

３年前の２０１３年３月９日に、｛８６｝の１３０２０に、

こういう事を思い付いたのですが・・・というスレッドを投稿しました。ＺＡＲＤのフリーク度を表す物で、陸奥亮子考案の「ＺＦ］です。そして、又又、阿呆な事を思い付きました。
今回、新たに、「泉水さんの出てくる夢を見た回数」も一緒に表示しちゃう様にします。＾ー＾。
「夢」ですので、「ＤＲＥＡＭ］ですから、頭文字の「Ｄ」で、表示します。私の場合は、３年前とフリーク度は、変わりませんが、ＺＡＲＤファン暦は、２３年半に伸びましたので、

ＺＦ２＋（２３．５Ｙ）｛Ｄ０｝ですね。

２３年半で、「夢、ゼロ」ですので、ＺＡＲＤファン暦を分母に、「夢回数」を分子にして、野球みたいに、「夢打率」を出してみます。でも、分子が、ゼロですので、　分母が、これから幾ら増えても、「夢打率」は、「０．０００００・・・・」の儘、ですね～～～。悲しい・・・・。（大笑）。
もし、ＺＡＲＤファン暦１０年で、１回、夢を見られたら、其の方の「夢打率」は、１割ですね。１０年で、３回見られれば、「夢打率」は、３割ですから、非常に、幸運ですね～～。
何時も乍、阿呆な計算でした～～～。＾ー＾。

Re:25周年メッセージ第３弾

18823　□選択　吟遊詩人　2016-03-15 17:06:00　返信　報告

strayさん、皆さん、こんにちは。
大黒摩季さんと泉水さんとの心温まるエピソード、

ご紹介有難うございます。

> 覚えてます？小さな事件の数々．．．。泉水ちゃんの知らないところで毎度、私が長戸Pに首謀者として怒られてたんですから(汗)。
>
> 二人でスタジオ抜け出した必死の真夜中ドライブ事件。マネージャー巻いたら道に迷ってたコンビニ事件。髪ゴムをトイレに落として私がゴム手袋買いに走り、二人で泣き笑いしながら洗った髪ゴム事．．．。もしかして、ゴムを買った方が安かったかもですね(笑)。そんなPOPで小さな思い出達が今、溢れ出しています。

丁度、音楽葬の時の大黒摩季さんのコメント、

見返しましたが、涙でボロボロですね。

「いい思い出しかないんです。」ってコメント

されてますが、あの時これらの小さな事件の

数々が脳裏に浮かんだのでしょうか？

一時期、色々叩かれましたが、あの涙は、本物

の涙だと信じたいですね。

https://m.youtube.com/watch?time_continue=322&v=EyRwfkKxtoA

Re:25周年メッセージ第３弾

18824 選択 stray 2016-03-15 20:46:52 返信 報告



皆さんこんばんは。

ひげおやじさんの違和感は、大黒さんの「ウチくるで」の発言だと思いますが、
アレは世間の勘違いで、大黒さんの名誉のためにも、この記事を貼っておきます。
（出典：「紙の爆弾」2007年8月号）

大黒さんとしては”ZARDのことじゃない！”と否定したかったでしょうけど、
”じゃ、誰なんだ？”ってことになるので、じっと口を閉ざしていたのだと思います。

さぞかしお辛らかったことでしょう。
B社との確執も完全になくなったようなので、WBM2016にコーラス参加してほしいものです。

ソルトさん、アーティストファイルの記事どうもありがとうございます。
これにもイタ飯屋さんのことが書いてあったのですね。
たぶん、noritamaさんが淡島通りの小さなイタ飯屋を特定してくれると思いますので（笑）、
まだ残っていたらランチに出かけるのも乙ですね。

Dolphinさん、泉水さんとデュエットとは！羨ましい限りです（笑）。
私もそれ以上の夢を見られるよう励まなくては！（笑）

Re:25周年メッセージ第３弾

18825 選択 虎太郎 2016-03-15 22:57:54 返信 報告

[18824]stray:
> 皆さんこんばんは。
>
> ひげおやじさんの違和感は、大黒さんの「ウチくるで」の発言だと思いますが、
> アレは世間の勘違いで、大黒さんの名誉のためにも、この記事を貼っておきます。
> （出典：「紙の爆弾」2007年8月号）

本当に大黒摩季さんには感謝ですね。
もう一人のコメント
http://www.wezard.net/25th/mfzard25/yamamoto.html
山本氏の発言からは、Mステスタジオでの未公開映像を
期待させるものがありますね。楽しみです。

Re:25周年メッセージ第３弾

18826 選択 Aki 2016-03-15 23:15:57 返信 報告

今回のメッセージは何となく25周年Liveの関係者な感じの印象がしますね･･･

大黒さんは出て欲しいですね･･･初期のZARDのコーラスをたくさん担当されたので、聴いてみたいですね･･･

松本孝弘さんも出演して欲しいです。「異邦人」をコラボして欲しいですね･･･

出口さんも出演されたら「果てしない夢を」がかなりの割合で出来そうですね･･･

DIMENSIONや織田哲郎さんも出て欲しいです。小野塚さんのピアノで「来年の夏も」を演奏して欲しいですね･･･

Re:25周年メッセージ第３弾

18831 ☐選択 noritama 2016-03-16 20:41:19 返信 報告

こんばんは

>そう！真夜中ドライブ、駒沢公園～下北へ向かう途中、泉水ちゃんが突発的に「ここ行こう！」と盛り上がって車は止めたけれど、「バレたらマジでやばいです!!」と引き留めても無邪気なシタリ顔で入ってしまった淡島通りの小さなイタ飯屋さん。

>たぶん、noritamaさんが淡島通りの小さなイタ飯屋を特定してくれると思いますので（笑）、

(^^;; これだけでは特定は無理です(笑)、、、

が、駒沢公園から下北沢ルートに近く、、

淡島通りの小さなイタリアンレストランだと、

現在の地図検索では、老舗の"ドマーニ"という店が候補に上がるでしょうか。

しかしながら、このお店は2014年8月に渋谷の方(渋谷駅と"君ディス"ジャケ写ロケ地の間ぐらいのところ)に

移転してしまっているようなので、当時のお店ではなくなってしまっています。

判りやすい道は駒沢公園(駒沢通り)を使って環七から淡島通りへってルートになるのかな。

それか、駒沢公園～R246(首都高3号下)～環七～淡島通りってところでしょうか。

なぜ駒沢公園?って思いましたけれど、

そのときのスタジオが二子玉川のT'sスタジオなら、駒沢通り繋がりで話の辻褄が合うような。。

いずれにしても、推測でしかないですね。

ZEST LIVE情報

18829 ☐選択 吟遊詩人 2016-03-16 10:33:39 返信 報告

演奏力と和さんのヴォーカルで定評あるZARDトリビュートバンドZEST！

先日行われた第6回邦楽トリビュートバンドフェスティバルでの

セットリストと来る5/28 汐留BLUE MOODでのライブ告知が

facebook上で公開されました。

5/28ですか？ WBM2016の次の日ですね。観たいのは山々なのですが

流石に私は連チャンで休みが、取れません。m(~q~;)m

行ける幸運の方、ライブレポートよろしくお願いします。(o^-')b

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1749798128583819&id=1398944633669172&refid=17&__ft__=top_level_post_id.1749798128583819%3Atl_objid.1749798128583819&__tn__=%2As

3/10(木)フジテレビ「ノンストップ！」

18772 選択 Aki 2016-03-10 00:33:28 返信 報告

https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
3/10(木)のフジテレビ「ノンストップ！」でZARD特集が放送
9:30~10:20の間のどこかで放送予定

Re:3/10(木)フジテレビ「ノンストップ！」

18780 選択 stray 2016-03-10 19:49:09 返信 報告



Akiさん、情報ありがとうございます。
おかげさまで捕獲できました。
http://video.fc2.com/content/20160310xtNs9TRA
12'30"過ぎから

時間にして4分半、内容は[18765]のWeb記事に沿ったものでしたが、
大晦日の25th Aniv.Eveの様子や駅メロの紹介もあって、なかなか見応えありました。
まったく無関係な、自局唯一のスクープ映像（CLが終わって下船する際に手を振る泉水さん）を
入れてるところがフジＴＶらしい（笑）。

Re:3/10(木)フジテレビ「ノンストップ！」

#18795 ☐選択 noritama 2016-03-12 10:35:49 返信 報告



こんにちは

どこかのスレで紹介があったかもですが(^^;
テロップに提供"山野楽器Yuotubeチャンネル"とあったので、
山野楽器での2016.02.09-10の販売･イベントの様子
"山野楽器Yuotubeチャンネル"
https://www.youtube.com/watch?v=Kun4NmZBfYQ

TV オンエア情報 3/9（水）15時～

#18770 ☐選択 stray 2016-03-09 15:07:09 返信 報告



こんな情報を放送間際にアップされても困るんですけど（笑）。

中京テレビ「キャッチ！」
3/9（水）15時～

ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

#17741 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-23 09:03:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日は、１１月２３日、秋の渋沢　ＺＡＲＤトリビュートバンド路上ライブ２０１５の日ですね。この日の丁度１１ヶ月前、

即ち、２０１４年１２月２３日から、全てが、始まったのか

も？？・・・しれません。
ディスティニー（運命）って、在るんですかね〜〜。
人生に、「たら、れば(鱈とレバー(肝臓）じゃーないですよ〜〜」は、付きものですが、もしも、「あの時」に、たら、ればだったらのお話です。
１２月２３日のＺＥＳＴさん路上ライブの後のオフ会です。
もし、私を含むＺＡＲＤ研究所の４人が、少し遅れて、オフ会会場に行かなかったら。
お店が、粗満席に近い状態になりつつありましたので、我々が、入り口近くの席にしなかったら。
Ａ氏とＫＯＴＯＮＯＨＡさんが、荷物を抱えて、入り口近くで迷われていなかったら。
私達４人テーブルでしたが、傍にある椅子を持って来て、[変形急造６人席」にしなかったら。
私を除くＺＡＲＤ研究所の３人の方とＫＯＴＯＮＯＨＡさんのお話が盛り上がって居た時、偶々、少し[間]が空いたので、
Ａ氏が、頃合いと見て、「アレＢ］を切り出されましたが、
私は、トイレが近い方ですので、「あのタイミング」でなかったら。（Ａ氏は、最初から、我々の前に[アレＢ］を出される予定は、無かったかも知れませんので）
次に続きます。

Re:ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

#17742 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-23 09:39:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７７４１の続きです。

[アレＢ］が、出て来なければ、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんのブログに[アレＢ］についての[記事」、そのものが、存在しません。

そうすると、「おにまる兄さん」も来ませんし、「いち」さんも、来ない事になりますね。

ここまでのお話だと、陸奥亮子が、何を話しているか、お分かりに、為られない方々が、大半かと思います。まあ、お分かりに為るのは、吟遊詩人さん位かも・・・

只、一部の方達を通じて、序序に、[噂」で広がるかもです。

Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんのブログで、[アレＢ］が[御縁」で、色々な事をお話させて戴きました。そして、暫く、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんのブログには、行きませんでしたが、シンガーソングライターである[柴田淳」(私好みの美人さんです）さんの近況を知りたくならなかったら。

偶々、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんが、物凄く忙しくなかったら。

私が、[ブログ主」のＹ－ＧＵＩＴＡＲさんより、先に「いち」さんとコメント交換していなかったら。

その後、陸奥亮子とＹ－ＧＵＩＴＡＲさんの２人で、スクラム組んで、いちさんにお願いしていなかったら。＾－＾。

運命とは、それが、初めから決まっていて、「どの道」を通ろ

うとも、いずれは、「そこに、着く」という結末かもしれません。
Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんが、言われている「ＺＡＲＤで世界初」の事柄に、私とＹ－ＧＵＩＴＡＲさんが、「Ｂ社も掲載していない情報」の[重い扉」を押し上げちゃったみたいですね。
さあ、渋沢に行くで〜〜。いざ、出陣てか〜〜もね(大笑い。）

Re:ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

#17743 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-23 20:11:40 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
１７７４２の続きです。
少し前に、家に帰りました。
いや〜〜〜。今日の渋沢　ＺＡＲＤトリビュートバンド路上ライブ、曇り空で、いつもより、少なめの演奏時間でしたが、お三方、其々の特徴のあるスタイルでのライブで、非常に良かったです。バンドメンバーさん、幸（ゆき）さん始め、裏方で協力された皆さんに、お礼申し上げます。
その後のオフ会にも参加しました。こちらも、大いに、盛り上がりましたね。最後は、オフ会会場で、マイク無しの［生声」と同じくマイク無しの［生ギター」＆［生エレクトーン」も有りました。
そのオフ会会場で、「ミクシーをされている」Ｘ氏から、この件に付いては、これ以上の拡散は、マズイのではないかという

「お考え」で、［自分の処」で、止めていますと言われました。私も、その考えに、同感の意を感じますので、真に、すみませんが、このスレは、ここまでとし、「暫く、様子見」とさせて戴きます。従いまして、レス等は、付けない様、宜しくお願い致します。

た。間した。

Re:ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

#18762 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-08 15:19:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久し振りになりますが、１７７４３の続きです。

真に、すみ

>

> ませんが、このスレは、ここまでとし、「暫く、様子見」と

>

> させて戴きます。従いまして、レス等は、付けない様、宜しく

>

> お願い致します。

>

という訳で、もう、３ヶ月以上も経過しました。そして、少しですが、「動き」も在りましたのと、私自身で、最近になり、「こういう事」なのかな～～と考えました。＾ー＾。

さて、私が書いています事は、何を書かれているか？判らない方が、大半かと思います。このＺＡＲＤ研究所さんでは、

９割方、理解されているのは、お１人、８割方、理解されている方が、３人～４人位かと思います。ですので、お分かりになられない方は、どうぞ、スルーされて下さい。
このスレッドは、陸奥亮子の「只の独り言」と考えて下さい。
しかし、「この件」は、未だ、この先、どういう様な展開になるかは、依然、不明です。
私が思う「こういう事」とは、「突き詰めて、考えて見ると、一番最後は、ＺＡＲＤをどれだけ「愛しているか？」のＺＡＲＤ「最愛の強者」であるＺＡＲＤフリークの「お１人、お１人」の皆さん、「そのもの」だという事です。
「誰が、功労者」とか、「一番、活躍された方」とか言う問題では無いのですね。一番良い例が、ＺＡＲＤ駅メロです。
「ＺＡＲＤファン」、お１人、お１人の「努力と気持ち」が、無ければ、「実現」しなかったと思います。
「この件」関係の事に付いては、今の所、「無かった事」、「認めていない事」になって居ます。しかし、ファンの「熱意」で、少しづつでは有りますが、「判明しつつある物」も、有るのですが、上記の様に、今後の展開が、不明ですので、今回も、レスは、付けないで、頂きたいと思います。
そして、これは、私からの「提案」ですが、今回を除いて、前回までの、このスレッドの内容に付いて、「５割以上、理解されている方」で、「視聴」されている方（ＺＡＲＤ研究所さんだけ

でなく、「ＲＯＭ専」の方も含みます）を知りたいと思います
ので、「ハンドルネーム」と「視聴」とだけ、書き込まれて、レス
して頂きたいと思います。
ＲＯＭ専の方も何人か?居られるかと思います。＾ー＾。
「視聴出席簿」を作成して、次回、皆さんと、お会いした時に、
「この件」関係のお話をしたい為です。(笑）。
どうぞ、宜しくお願い致します。
、

Re:ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

18763 選択 シャア大佐 2016-03-08 15:43:29 返信 報告

[17741]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> 今日は、１１月２３日、秋の渋沢　ＺＡＲＤトリビュートバン
>
> ド路上ライブ２０１５の日ですね。この日の丁度１１ヶ月前、
>
> 即ち、２０１４年１２月２３日から、全てが、始まったのか
>
> も？？・・・しれません。
>
> ディスティニー（運命）って、在るんですかね～～。
>
> 人生に、「たら、れば(鱈とレバー(肝臓）じゃーないですよ～
>

> 〜」は、付きものですが、もしも、「あの時」に、たら、れば
>
> だったらのお話です。
>
> １２月２３日のＺＥＳＴさん路上ライブの後のオフ会です。
>
> もし、私を含むＺＡＲＤ研究所の４人が、少し遅れて、オフ会
>
> 会場に行かなかったら。
>
> お店が、粗満席に近い状態になりつつありましたので、我々
>
> が、入り口近くの席にしなかったら。
>
> Ａ氏とＫＯＴＯＮＯＨＡさんが、荷物を抱えて、入り口近くで
>
> 迷われていなかったら。
>
> 私達４人テーブルでしたが、傍にある椅子を持って来て、[変形
>
> 急造６人席」にしなかったら。
>
> 私を除くＺＡＲＤ研究所の３人の方とＫＯＴＯＮＯＨＡさんの
>
> お話が盛り上がって居た時、偶々、少し[間]が空いたので、
>
> Ａ氏が、頃合いと見て、「アレＢ］を切り出されましたが、
>
> 私は、トイレが近い方ですので、「あのタイミング」でなかっ

>
> たら。（Ａ氏は、最初から、我々の前に[アレＢ］を出される
>
> 予定は、無かったかも知れませんので）
>
> 次に続きま

どうもです。
このイベント一昨年からスケジュールの相性が悪く未だに参加できず、また渋沢にも行けていません(苦笑

ZESTさんはZARDコピーバンドの中では健闘されていますね。
ある意味一番「オリジナルZARD」に近い存在なのでは？

名古屋のG-randさんもいいですが今は休眠中？

そのほかにも大阪、横浜、金沢等でZARDコピーバンドはあったようですが、やはり「ZARD」というのはいろんな意味でスペックがあまりにも高く、看板にするには相当の実力と精神力がいるようですね

Re:ルーレットの玉は、ちょっとした事でも、隣の数字枠に落ちたかも？？＾ー＾。

18764 選択 陸奥亮子 2016-03-08 16:50:24 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

「この件」に、「直接の関係が、無いレス」であれば、

勿論、大丈夫です。＾ー＾。

> このイベント一昨年からスケジュールの相性が悪く未だに参加できず、また渋沢にも行けていません(苦笑
>
> ZESTさんはZARDコピーバンドの中では健闘されていますね。
> ある意味一番「オリジナルZARD」に近い存在なのでは？

私も、そう、思います。そして、ＺＥＳＴの「和さん」は、

ＺＡＲＤに対する「特別な想い」のような物もお持ちなのか

な〜〜と感じられますね。

> 名古屋のG-randさんもいいですが今は休眠中？
>
> そのほかにも大阪、横浜、金沢等でZARDコピーバンドはあったようですが、やはり「ZARD」というのはいろんな意味でスペックがあまりにも高く、看板にするには相当の実力と精神力がいるようですね

はい。そうですね。

後、「ＺＡＲＤの声」に限りますと、北陸地方で、活動されて

いる「ＢＬＯＯＭ」のヴォーカルさんが、一番似ているかと

思います。＾ー＾。

ルさんが、一番、似ている感じですかね。＾ー＾。

もう少し　あと少し

18734　選択　ひろき　2016-03-04 22:39:23　返信　報告



陸奥亮子さんこんばんは。

「泉水さんの誕生日」の話題において

> ＺＡＲＤの「もう少し　あと少し・・・」には、２番の
>
> 冒頭に、「想いでの神戸の街で　あなたへの手紙したためて
>
> います」と有ります。

と歌手に書かれてありましたが、現に坂井さんは神戸に来たことがあるのかなっていうのがひとつ気になるところです。

ゆかりとは言えませんが、それを基づいて、神戸駅ホームの天井に吊されてる駅の看板をアップしました。

Re:もう少し　あと少し

#18735 ☐選択 ひろき 2016-03-04 22:50:44 返信 報告



神戸駅の５番ホームから

よく見ると、東海道本線と山陽本線の境界となっています。
僕が昔関東に在住してる時は、東海道本線は東京ー熱海というイメージが強がったですが、初めて神戸駅に来たときは、０キロポストを見た瞬間、東海道本線は東京ー神戸までの区間（実際は東京ー神戸までの走行は絶対ありません）とは改めて知りました。

Re:もう少し　あと少し

#18736 ☐選択 Awa C62 2016-03-05 06:05:56 返信 報告

[18735]ひろき:
> 神戸駅･･･東海道本線と山陽本線の境界となっています。
　本題とは關係ありませんが,少し解説します。
昔の東海道53次･･･江戸(東京) 日本橋～京都 三條大橋
東海道本線(在来線)･･･東京～神戸
東海道新幹線･･･東京～新大阪

> 僕が昔関東に在住してる時は、東海道本線は東京ー熱海というイメージが強かった
　一応もつともです。現在のJR各社管轄区間は次の通りです。
東京～熱海...JR東日本　熱海～米原...JR東海
米原～神戸...JR西日本

実際は東京ー神戸までの走行は絶対ありません
　確かに朝夕の通勤電車や昼間の列車ではありませんが,例外として夜行列車があります。
寝台特急 サンライズ瀬戸･･･東京～高松(香川)
寝台特急 サンライズ出雲･･･東京～出雲市(島根)
上記両列車は「東京～岡山」間併結運転です。

Re:もう少し　あと少し

#18738 □選択 陸奥亮子 2016-03-05 11:05:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひろきさん、お久し振りですね。

> 陸奥亮子さんこんばんは。
>
> 「泉水さんの誕生日」の話題において
> > ＺＡＲＤの「もう少し　あと少し・・・」には、２番の
> >
> > 冒頭に、「想いでの神戸の街で　あなたへの手紙したためて
> >
> > います」と有ります。
> と歌手に書かれてありましたが、現に坂井さんは神戸に来たことがあるのかなっていうのがひとつ気になるところです。
>
> ゆかりとは言えませんが、それを基づいて、神戸駅ホームの天井に吊されてる駅の看板をアップしました。

約１ヶ月前の「泉水さんのお誕生日」のスレッドに対するレス

で、１８３２１や１８４１６にも書きましたね。

神戸駅の看板と１８７３５の神戸駅５番ホームの写真アップも

有難う御座います。

泉水さん自身に執りまして、「想いでの神戸」とは、「具体的に

どういう内容の想い出」だったのかは、我々ＺＡＲＤファンに

は、「非常に興味のある処」で気になりますね。＾ー＾。

Re:もう少し　あと少し

#18741 □選択 ひげおやじ 2016-03-05 17:12:19 返信 報告

駅で言えば、阪急の神戸三宮（当時は只の「三宮」だった様な気がしますが、記憶違いかも）辺りをイメイジしていました。半世紀以上前の少しの間の事ですが、阪急神戸線沿線の夙川近くに住んでいた事もあって。ＪＲならば、三ノ宮～元町界隈かしら？
でも、今では神戸の海側一帯も神戸空港が出来たり六甲アイランドが出来たりして、すっかり様変わりしている事でしょうね。

『もう少し　あと少し』は私にとって「想いでの歌」、と言うよりも衝撃的な歌でした。この歌が、実は心底ＺＡＲＤにはまる事になるきっかけでした。

Re:もう少し　あと少し

18746 ☐選択 ひろき 2016-03-06 00:41:59 返信 報告

みなさんこんばんは。コメントありがとうございます。

Awa C62さん
一応もつともです。現在のJR各社管轄区間は次の通りです。
> 東京～熱海...JR東日本　熱海～米原...JR東海
> 米原～神戸...JR西日本

そうですね。現在のＪＲはそういう管轄区域となっていますね。JR西日本管内で網干から、JR東海管内の大垣まで3往復で直結運転している快速電車が運転しています。大垣ー網干まで約4時間以上はかかりましたが、大垣ー網干までの区間は、今月２５日で幕をおろし、２６日のダイヤ改正からは米原での折り返しになります。
寝台特急サンライズと他に、歴代の寝台特急が走行してましたが引退しています

陸奥亮子さんお久しぶりですね。
> 泉水さん自身に執りまして、「想いでの神戸」とは、「具体的に
どういう内容の想い出」だったのかは、我々ＺＡＲＤファンには、「非常に興味のある処」で気になりますね。＾ー＾。

＊僕の考えではありますが、この歌手は実際にあったことを、それを歌手にしているのかなっていうのが気になるところですが。
これは震災前のことで書いたエピソードなのかは謎が多々ありますが

ひげおやじさんこんばんは

> 駅で言えば、阪急の神戸三宮（当時は只の「三宮」だった様な気がしますが、記憶違いかも）辺りをイメイジしていました。

2014年3月末までの阪急（阪神も含めて）は確かに「三宮」でした。4月からは駅名を阪急と阪神が「神戸三宮」と改名されました。
神戸の大都市は三ノ宮が中心都市で、それをわかりやすく変えたのではないでしょうか？

> 『もう少し　あと少し』は私にとって「想いでの歌」、と言うよりも衝撃的な歌でした。この歌が、実は心底ＺＡＲＤにはまる事になるきっかけでした。

＊：上記の陸奥亮子さんとの内容と同じ答えになりますが　ひげおやじさんはどうでしょか？

Re:もう少し　あと少し

18749 選択 Awa C62 2016-03-06 21:31:41 返信 報告

[18746]ひろき:
> 寝台特急サンライズと他に、歴代の寝台特急が走行してましたが引退しています

　サンライズ瀬戸,同出雲は,平成9年に新型の285系寝台専用電車が導入され,今も現役バリバリで走つてゐます。來る3/27のカラー供水イヴェント及びミニライヴに赴く為ノビノビ座席を取りましたが,1席だけ残つてゐたさうで,もう2,3日遅かつたら、無かつたかもしれません。其れ位人気のある列車です。
　参考までに提案があります。18737のレスを御覧ください。

Re:もう少し　あと少し

18751 選択 sakura 2016-03-06 22:44:27 返信 報告

ひろきさん、はじめまして。

神戸在住のsakuraです。

私にとっての「神戸の街」のイメージは、ＪＲ神戸近辺ではなく、やはり三宮近辺の北野の異人館辺りや、元町の旧居留地辺りですね。

神戸には「港町」、「ハイカラ」というイメージも当然あるかと思いますが、この楽曲の雰囲気からはちょっと連想しづらいですね。

２６日のダイヤ改正日について

18759 選択 ひろき 2016-03-08 09:31:16 返信 報告



Awa C62さんおはようございます。

貴重な往路表をありがとうございました。
まことに恐縮ですが、今月の26日はダイヤ改正は、ＪＲ京阪神地区の全路線を、運用番号（写真を見て左上にある緑色の番号）を書き写さないといけません。その番号に対して、早朝の始発駅から深夜の最終駅までを、折り返し駅を割り出して作成しないといけないというかなりの大作業になります。
毎年ダイヤ改正と同時にこの番号もすべて変わり、一部の経路スケジュールや車種も変わってしまいます。
鉄道ファンですが、京阪神地区の完成には約2ヵ月は要します。

在来線の特急列車や寝台特急サンライズなどのダイヤ改正は基本的にほとんど変わりませんが、一部によっては時刻が変わります。

ＪＲ時刻表4月（ダイヤ改正）号は、今月19日土曜日（JRの売店、一部の店舗によっては18日）に発売します。

Re:もう少し　あと少し

18760 選択 ひろき 2016-03-08 09:56:47 返信 報告

[18751]sakura:
> ひろきさん、はじめまして。
>
> 神戸在住のsakuraです。
>
> 私にとっての「神戸の街」のイメージは、ＪＲ神戸近辺ではなく、やはり三宮近辺の北野の異人館辺りや、元町の旧居留地辺りですね。

> 神戸には「港町」、「ハイカラ」というイメージも当然あるかと思いますが、この楽曲の雰囲気からはちょっと連想しづらいですね。

sakuraさんはじめまして。

神戸は三ノ宮が中心でしょうね。生田神社とか、毎年12月に開催する「神戸ルミナリエ」ぐらいでしょうか。

神戸は南側が「浜手」北側が「山手」という説がありますが、神戸在住の方しかわからないと思いますが、浜は海で、山はそのままの通り、山と海との間に都会がある格好になっています。

楽曲としては個人差なのでなんとも言いがたいですがf(^ー^;

Re:もう少し　あと少し

18761 選択 noritama 2016-03-08 12:06:27 返信 報告



こんにちは

神戸がらみといえば、
『今日はゆっくり話そう』の静止画PVで、
なぜか神戸の風景が使われていましたね(^^
[11116]参照。

>神戸は南側が「浜手」北側が「山手」という説がありますが、神戸在住の方しかわからないと思いますが、浜は海で、山はそのままの通り、山と海との間に都会がある格好になっています。
[11118]の航空写真を見るとそういう感じですね。
以前､追悼ライブコンサートを大阪に観に行ったついでに、
この曲を思い出して､ふらりと元町駅～メリケン波止場～三ノ宮駅間を歩いたことがあります。
航空写真で感じるほど遠くなかった記憶があるので､浜(海)と山は近いのですね｡(^^
(実際には､めったにいくことの無い(笑)関西でしたので､深夜バスを京都で降りて、
観光がてら､京都梅小路(ライブ当日の午前､夜は台風の大雨で大変でしたけれど･･･苦笑)と、
(ふらり神戸同日)琵琶湖湖畔を帰りのバスの時間までのんびりとしてました。
そのときは､JRの料金が京都でいったん降りると安かったような記憶があるんですけれど(^^; 不思議ね。
一番下の段の写真はなんとなくサンフランシスコっぽい?けれど･･琵琶湖です(^^;　)

何故に93年9月4日

18748 選択 Aki 2016-03-06 21:02:28 返信 報告

「もう少し　あと少し･･･」は93年9月4日（土曜日）です（槇原敬之さんの「No.1」は9月1日に発売）
なぜわざわざ土曜日に発売になったのか謎だったりします･･･

Re:何故に93年9月4日

18752 選択 noritama 2016-03-07 08:22:49 返信 報告

おはようございます

>なぜわざわざ土曜日に発売になったのか謎だったりします･･･
♪土曜にはめずらしく人通りが少ない♪
人通りが多く買う人が多いと思ったから?･･･
･･･すみませんオチャらけが過ぎましたm(_ _)m

少し前に軽チャーに記載したことがありますが、
"トリビアの泉"でも取り上げられていたみたいですね。もう少しあと少し･･･
http://goo.gl/OyG3G2
重ね重ねm(_ _)mすみません(^^;

Wikiに記載のあるの1･2位の販売数の差を、
https://goo.gl/aO13QH
数日間での売り上げ(販売日数)の違いだったとしたら、、、と考えると･･･ですね。

Re:何故に93年9月4日

18756 選択 stray 2016-03-07 21:46:29 返信 報告

オリコンの集計は月曜～日曜です。
ならば火曜発売が一番有利ですが、それだと流通の都合で土曜に店に並ぶ可能性があるので
水曜日発売が定着しているそうです。

93年当時はネット予約がなかったので、土日に売り上げが集中していたと思われます。
結果的に僅差で「No.1」に負けましたが、水曜日発売だったとして勝てたかどうかは微妙だったのでは？

なぜ土曜発売となったのか・・・わかりません（笑）、謎ですね。

Re:何故に93年9月4日

#18757 ☐選択 Aki 2016-03-07 22:24:27 返信 報告

1位が25.7万　2位が24.9万でした。

翌週、ZARDが3位19.2万　槇原さんが4位18.2万とこちらも接戦

初週・2週目の2週分の売上を見ても、ZARDが44.2万　槇原さんが43.9万と約3千枚差とかなり僅差

初週もし水曜に発売していても意外と判らないですね･･･

« 132 131 130 129 128 127 126 125 124 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:31:30 (0.053 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [18711]理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）その②(1) [18700]日本青年館の跡地(10) [18692]久しぶりに投稿(3) [18694]曲名を知りたいです！(1) [18664]理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①(4) [18683]25周年記念で復活！(2) [18667]ロゼッタカフェ(3) [18594]ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。(13) [18519]ZARD検定(16) [18633]３月２６日土曜日　ＪＲ各社と小田急線ダイヤ改正(2)

▷新しい話題を投稿する

理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）その②

#18711 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-01 14:35:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１８６６４の理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）①で

は、私の中では、坂井泉水さんの理想のイメージとして、
「世界一の美貌を誇る女神様」と書きました。それは、全体的なもので「個々」のイメージは、其々、別の物になります。
「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ」では、私の方が、二十歳弱も年上なのに、私が、高校生で、泉水さんが、我高で音楽を教えている２５歳の教師のイメージ。＾ー＾。
写真集のＺＡＲＤ　１０ＴＨ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＴ　ＢＯＯＫ　「１０°　ＤＥＣＩＭＯ」では、イタリアに在住している「上流階級のマダム」的なイメージ。「悲しいほど貴方が好き」のＣＤジャケットで、フランスパンの袋を抱えて、街路樹に佇む泉水さんは、「上品な奥様か、お嬢様」のイメージですかね。どんどんと挙げていくと、キリがないので、この辺で、止めにしますが、何れにしても、Ｂ社の意向で、製作されています。
さて、今度は、現実の方に戻りましょう。
ＳＴＲＡＹさんのスレッドで、１８６２７の「エンタメステーションのＺＡＲＤ特集ーその２ーです。
「坂井泉水は日本語をメロディーに当てはめる天才ではないか」のタイトルで、寺尾広氏と島田勝弘氏が、インタビューに答えられていますね。ＳＴＲＡＹさんと吟遊詩人さんのレス交換も有りますね。シャア大佐さんに、先読みされているかもと書きました、「キー文字の１つ」というのは、この天才です。

次に続きます。

Re:理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）その②

18712 選択 陸奥亮子 2016-03-01 15:59:05 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１８７１１の続きです。

ＳＴＲＡＹさんと吟遊詩人さんのレスと被る箇所が、有りました節には、御容赦願いたいと思います。

私は、ＷＥＺＡＲＤ会報誌の４１号から、５２号までを所有していますが、あまり、読まないんですよね～～。

「ＭＵＳＩＣ　ＦＲＥＡＫ　ＭＡＧＡＺＩＮＥ］も同じ様に、所有は、していても、読まないんだな～～。

ですので、このエンタメステーションの記事も、以前に何処かに、掲載されていたかもしれません。

そして、インタビューの中には、色々な事が、書かれて居ますが、私が「１番」、注目したのは、次の処です。

ーところで、坂井さんって、普段はどういう方だったんでしょう？　人柄、人となり、、、、、、、。

それに対する島田さんの答えは、

「職人、ですね。そして芯の強い人」

　　しょくにん・・・・・いい響きですね～～～。＾ー＾。

この言葉を見た時、凄く、嬉しくなりました。

私と泉水さんの「共通点」、「めっけちゃったよ～～～」です。

以前にも、書き込みましたが、「憧れの人」と「自分」との
「共通点」が、有るっていうのは、「それが、どうした？」なの
ですが、「何か、嬉しいんですよね〜〜」、＾ー＾。
私と泉水さんの共通点。
①　日本人
②　神奈川県人
③　通勤や通学で、小田急線を使っていた
④　美術が好き
⑤　職人かもしれない？＾ー＾。
泉水さんの御家族以外では、泉水さんと一緒に居た時間の一番
多いと思われる島田さんの実感ですから、粗、間違いないで
しょうね。
日本は、基本的には、「工業立国」ですから、「物造り」に
携わる方は、数多く居らっしゃいますよね。
私は、もう、廃業しましたが、以前は、「特殊技能」に近い
「製造業」でした。ですので、当然、「職人」でも有りましたね。
でも、泉水さんのように、芯は強く無〜〜いです。(悲しい）。
そして、次のインタビューでは、
ーじゃあ、あの美しい凛とした姿とはちょっと違う、、、、。
それに対する寺尾さんの答えの一部には、
女性らしさはあまりない(笑）。男性的なんですよ。竹をスパッ
と割ったよう感じですね。

この答えも、「意外さ」が、有りましたね〜〜。
泉水さんが、亡くなられてから、今年で、もう８年が、過ぎましたが、こうして、徐々に、泉水さんの「素顔」が、関係者の皆さんから、色々とお話を聞けるのは、良い事かと思います。
一般的に、「芸能人」は、「夢を売る商売」ですから、「虚像」と「実像」が、有って当たり前です。
何処までが、本当で、どこまでは、そうではないなんてのは、考えないで、ＺＡＲＤを皆んなで、楽しみましょうね。＾ー＾

日本青年館の跡地

18700 選択 noritama 2016-03-01 11:27:43 返信 報告



こんにちは

日本青年館の場所は、昨年[16990]で解体工事が始まっているのをお伝えしましたが、
最近の状況は(といっても、もう先月のこととなってしまいましたが(苦笑))どうなっているかというと、
2/9に渋谷に行くついでに立ち寄ってみたときの状況です。

東京メトロ外苑前駅から現地に向かうと、、以前は見えていた日本青年館の赤茶色い建物は無く・・・・

Re:日本青年館の跡地

18701 選択 noritama 2016-03-01 11:29:28 返信 報告

白い工事フェンス囲みのみになっていて、



Re:日本青年館の跡地

#18702 ☐選択 noritama 2016-03-01 11:31:30 返信 報告



角の透明なところから見てみると、
中はこんな感じでした。

Re:日本青年館の跡地

#18703 ☐選択 noritama 2016-03-01 11:33:42 返信 報告



裏手の角から見るとこんな感じ

Re:日本青年館の跡地

#18704 ☐選択 noritama 2016-03-01 11:35:39 返信 報告

樹木、コンクリートガラと残土、重機があるだけでした。



Re:日本青年館の跡地

18705 選択 noritama 2016-03-01 11:40:59 返信 報告



空が見えていて、、なんとも･･･もう無くなってしまったんだなぁと実感。

Re:日本青年館の跡地

18706 選択 noritama 2016-03-01 11:42:09 返信 報告



ジャガーで乗りつけていたこの道路も、、

Re:日本青年館の跡地

18707 選択 noritama 2016-03-01 11:42:31 返信 報告

競技場建設工事が進めばいづれなくなってしまうことでしょう。



Re:日本青年館の跡地

#18708 ☐選択 noritama 2016-03-01 11:43:24 返信 報告



裏手の道路も封鎖されていました。

Re:日本青年館の跡地

#18709 ☐選択 noritama 2016-03-01 11:46:15 返信 報告



数年後には､新しい競技場の風景がここにあることになります。

Re:日本青年館の跡地

#18710 ☐選択 陸奥亮子 2016-03-01 13:16:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、日本青年館の跡地、レポート有難う

御座います。

> 数年後には､新しい競技場の風景がここにあることになります。

２年前の日本青年館ＳＨから、２年弱で、殆ど、何も残って

いないですね。

作るのは、大変ですが、壊すのは、ホント、早いな〜〜。

久しぶりに投稿

#18692 ☐選択 山茶花 2016-02-27 17:52:50 返信 報告

strayさん、みなさん、久しぶりにおじゃまさせていただきます。

いまだに疑問に思ってることで、（今更ですが･･･）質問させていただくのですが、ビーイングGIZAのCMが、確か音楽番組『CDTV』や、『名探偵コナン』の二つの番組で、提供されていましたが、いつの間にか、CDTVでは、とっくの昔から消えてしまっていますよね？？なぜCMが消えたというか、やらなくなったのでしょうか？株券を買わなくなったとか？(笑)

よろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:久しぶりに投稿

#18696 ☐選択 stray 2016-02-28 13:01:15 返信 報告

山茶花さん、超お久しぶりですね！

> なぜCMが消えたというか、やらなくなったのでしょうか？株券を買わなくなったとか？(笑)

私に聞かれてもわかりかねますが（笑）、コナンはタイアップ番組なのでCMを流すのは当然として、
CDTVはランキング番組なのでB社のアーティストが上位を独占していた頃ならともかく、
最近ではCM効果も望めないってことじゃないでしょうか。

Re:久しぶりに投稿

#18697 ☐選択 Aki 2016-02-28 21:01:33 返信 報告

恐らくですがB社がそこまでの体力がないか、そこまで音楽に力を入れていないかだと思います･･･

昔は「CDTV」の「アルバム全曲紹介」ではよくB社アーティストが登場してコメントしていました。あまりメディアに出なかった宇徳さんもコメントしていましたし、ZARDのアルバムも全曲紹介されました。99年の「永遠」では初めて「音声」だけですが、コメントをしています。
他にもテーマソングとしては大黒さんの「夏が来る」など、近年（といっても10年以上前ですが）は上原さんの「Lazy」がテーマソングに使われました。
歌コーナーでも今では特番でたまにB'zが歌うくらいという感じがします。

今は毎週流すほどの新譜が無いというのもあります。以前は毎週だれかしらの新譜がありましたが、現在はZARDのリリースはほとんどありませんし、倉木さんもリリースペースは下がっています。GIZAはほとんど解散か引退ばかりで所属アーティスト自体が少ないという状況です。

Re:久しぶりに投稿

#18699 ☐選択 山茶花 2016-03-01 10:36:48 返信 報告

strayさん、お久しぶりです。ご無沙汰しております(笑)。
Akiさん、（たぶん）初めまして、こんにちは。
ビーイングGIZAのCMに関して、お二人のご説明でよくわかりました。そういうことだったんですね。確かにここ何年、音楽業界では、B'z・ZARD以外のB社の曲が流れるのは確実に少ないですね･･･。ちなみに、ZARDのアルバム全曲紹介の時では、坂井さんご本人の声でコメントされていた時期があったんですね。

お返事がだいぶ遅れてしまい、申し訳ありませんでした。急に体の具合が悪かったものですから。。

ちょくちょくお世話になると思いますが、今後とも、よろしくお願いいたします。

曲名を知りたいです！

#18694 ☐選択 ケンコ 2016-02-28 12:14:39 返信 報告

甲信地方の番組でながれてるんですが
abn放送の夢っ中という番組
歌詞は
ガンバれという声がきこえてくる～

誰か教えてください！

Re:曲名を知りたいです！

#18695 ☐選択 stray 2016-02-28 12:55:29 返信 報告

↓これじゃないですか。

亜波根綾乃 「がんばれ 私!」
http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1124797666

理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①

#18664 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-26 12:02:23 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤファンの皆さん、お１人、お１人が、ＺＡＲＤ・坂井

泉水さんに対して、其々、「理想のイメージ」的な物をお持ち

かと思います。

私ですと、「世界一の美貌を誇る女神様」ですね。＾ー＾。

又、或る人は、「人生で、助けられた恩人」、又、或る人に執り

ましては、「勇気と希望を与えてくれる伴走者」、「きれいな

お姉さん」という方も居られるでしょう。

これは、ＺＡＲＤ・坂井泉水さんだけに限らないのですが、

芸能人、スポーツ選手、政治家等でも、「イメージ」という物が在り、それを前面に出して、宣伝やら、知名度を上げる方式を採られているかと思います。
という事で、私的には、「Ｂ社」さんの戦略に、「まんまと載せられて居る」感じを自覚しています。でも、それで、「いいんで〜〜〜す」。載せられようが、何だろうが、自分が、それで、楽しければ、何の問題も無い訳ですからね。(笑）。
さて、私の中では、泉水さんは、女神様ですが、本当の神様ですと「１００％完全無欠」でしょうが、泉水さんは、人間ですので、１００％では、無い筈です。Ｂ社さんが、表に公表している物は、「良い部分」が、大半ですが、公表出来ない部分も有るでしょう。「安心して下さい」！！。私は、公表出来ない部分を論じる事は、しませんし、見たくも有りませんからね。
そして、ここからが、本題で〜〜〜す。
先日のＮＩＣＯＮＩＣＯ・２５時間ＺＡＲＤ生放送です。
寺尾広さんの「裏話」が、数多く、披露されましたね。私は、あの放送を全部、見ては居ませんが、「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ」の裏話には、「ひぃえ〜〜〜」でしたね。
「原曲」を聞かれた泉水さんが、この曲は、「お金を返して、早く返してって言う風に聞こえて来るわ」というお話でした。
「えええ〜〜、借金早期返済要望の歌」ですか〜〜ですよね。
この「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ］は、別スレに

も、書いたのですが、テレ朝Mステの１９９２年１０月１６日放送の映像で、私に執りましては、私が、高校生で、泉水さんが、「私の高校で、音楽の先生をされているイメージ」なのです。そのイメージが、「音を立てて崩れて行く〜〜〜」になりました。（もう、笑ちゃうしかな〜〜い）。
「声を聞かせて　熱く見つめて」が、「お金を返して　早く返して」ですからね。
今夜は、あなたの腕に抱かれての「甘い恋愛ソング」が、実は、こうだったとは、「夢にも」思いませんでした。
勿論、坂井泉水さんの「才能」も素晴らしいの一言に尽きます。
製作された側の方達の「裏話」って御苦労と以外性が有って、非常に興味をそそられますね。
理想と現実の差が、有れば有る程、面白いですね〜。＾ー＾。

Re:理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①

18665 選択 シャア大佐 2016-02-26 16:33:35 返信 報告

> [18664]陸奥亮子:
> > 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
> >
> > ＺＡＲＤファンの皆さん、お１人、お１人が、ＺＡＲＤ・坂井
> >
> > 泉水さんに対して、其々、「理想のイメージ」的な物をお持ち
> >
> > かと思います。
> >

> 私ですと、「世界一の美貌を誇る女神様」ですね。＾ー＾。
>
> 又、或る人は、「人生で、助けられた恩人」、又、或る人に執り
>
> ましては、「勇気と希望を与えてくれる伴走者」、「きれいな
>
> お姉さん」という方も居られるでしょう。
>
> これは、ＺＡＲＤ・坂井泉水さんだけに限らないのですが、
>
> 芸能人、スポーツ選手、政治家等でも、「イメージ」という物
>
> が在り、それを前面に出して、宣伝やら、知名度を上げる方式
>
> を採られているかと思います。
>
> という事で、私的には、「Ｂ社」さんの戦略に、「まんまと載せ
>
> られて居る」感じを自覚しています。でも、それで、「いいんで
>
> ～～～す」。載せられようが、何だろうが、自分が、それで、
>
> 楽しければ、何の問題も無い訳ですからね。(笑）。
>
> さて、私の中では、泉水さんは、女神様ですが、本当の神様で
>
> すと「１００％完全無欠」でしょうが、泉水さんは、人間ですの
>
> で、１００％では、無い筈です。Ｂ社さんが、表に公表して

>
> いる物は、「良い部分」が、大半ですが、公表出来ない部分も有
>
> るでしょう。「安心して下さい」！！。私は、公表出来ない部分
>
> を論じる事は、しませんし、見たくも有りませんからね。
>
> そして、ここからが、本題で〜〜〜す。
>
> 先日のＮＩＣＯＮＩＣＯ・２５時間ＺＡＲＤ生放送です。
>
> 寺尾広さんの「裏話」が、数多く、披露されましたね。私は、
>
> あの放送を全部、見ては居ませんが、「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ
>
>　ＴＯＮＩＧＨＴ」の裏話には、「ひぃえ〜〜〜」でしたね。
>
>「原曲」を聞かれた泉水さんが、この曲は、「お金を返して、
>
> 早く返してって言う風に聞こえて来るわ」というお話でした。
>
> 「えええ〜〜、借金早期返済要望の歌」ですか〜〜ですよね。
>
> この「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ」は、別スレに
>
> も、書いたのですが、テレ朝Mステの１９９２年１０月１６日
>
> 放送の映像で、私に執りましては、私が、高校生で、泉水さん
>

> が、「私の高校で、音楽の先生をされているイメージ」なので
>
> す。そのイメージが、「音を立てて崩れて行く〜〜〜」になり
>
> ました。（もう、笑ちゃうしかな〜〜い）。
>
>「声を聞かせて　熱く見つめて」が、「お金を返して　早く返し
>
> て」ですからね。
>
> 今夜は、あなたの腕に抱かれての「甘い恋愛ソング」が、実は、
>
> こうだったとは、「夢にも」思いませんでした。
>
> 勿論、坂井泉水さんの「才能」も素晴らしいの一言に尽きます。
>
> 製作された側の方達の「裏話」って御苦労と以外性が有って、
>
> 非常に興味をそそられますね。
>
> 理想と現実の差が、有れば有る程、面白いですね〜。＾ー＾。
>

こんにちはシャア大佐です

僕の中の坂井さんは同じ昭和42年生まれの「最強の同級生」ですかね（笑
まあある意味100年に一度でるかでないかの天才でしょう。

>>>お金を返して、

早く返してって言う風に聞こえて来るわ」というお話でした。

坂井さんはどういうわけか「失恋」を多く経験されていたようですのでこの意味は
「私の愛を返して、はやく返して」って考えるとちょっと恐ろしいかもしれませんね（苦笑

まあなにはともあれ坂井さんの色々な部分にはこれからもインスパイアされていくことでしょう

Re:理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①

18671 選択 陸奥亮子 2016-02-26 21:02:29 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> 僕の中の坂井さんは同じ昭和42年生まれの「最強の同級生」ですかね（笑
> まあある意味100年に一度でるかでないかの天才でしょう。

今回の「理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ①」では、

「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ」を取り上げました

が、「理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）②」では、

「天才」が、「キー文字の１つ」なのですよね～～。＾ー＾。

シャア大佐さんに、ひょっとして、先読みされているかも～。

(笑)。

> 坂井さんはどういうわけか「失恋」を多く経験されていたようですのでこの意味は
> 「私の愛を返して、はやく返して」って考えるとちょっと恐ろしいかもしれませんね（苦笑

坂井泉水さんが、どれくらいの数の「失恋」をされていたかは、

判りませんが、ある週刊誌に掲載されていた記事に依ると、

高校１年生の時に、俳優の伊藤英明さん似の先輩を好きに

なり、告白されたのですが、フラれて、相当ショックを受けた

そうです。シャア大佐さんの言われているのは、この時の事？

なのでしょうかね。何れにしても、「謎」ですね。
>
> まあなにはともあれ坂井さんの色々な部分にはこれからもインスパイアされていくことでしょう
インスパイア、良い響きですね～～。
本題から、少し、外れますが、インスパイアには、５つ位の
意味が有りますね。私は、日立グループの「回し者」では、
有りませんが、日立のＣＭで、「ＩＮＳＰＩＲＥ　ＴＨＥ
　ＮＥＸＴ」は、好きでしたね。(笑）。

Re:理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①

18681　選択　シャア大佐　2016-02-27 14:02:12　返信　報告

[18671]陸奥亮子:
> 皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、レス、有難う御座います。
>
> > 僕の中の坂井さんは同じ昭和42年生まれの「最強の同級生」ですかね（笑
> > まあある意味100年に一度でるかでないかの天才でしょう。
>
> 今回の「理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ①」では、
>
> 「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩＧＨＴ」を取り上げました
>
> が、「理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ(ギャップ）②」では、
>
>「天才」が、「キー文字の１つ」なのですよね～～。＾ー＾。
>

> シャア大佐さんに、ひょっとして、先読みされているかも〜。
>
> (笑)。
>
> > 坂井さんはどういうわけか「失恋」を多く経験されていたようですのでこの意味は
> > 「私の愛を返して、はやく返して」って考えるとちょっと恐ろしいかもしれませんね（苦笑
>
> 坂井泉水さんが、どれくらいの数の「失恋」をされていたかは、
>
> 判りませんが、ある週刊誌に掲載されていた記事に依ると、
>
> 高校１年生の時に、俳優の伊藤英明さん似の先輩を好きに
>
> なり、告白されたのですが、フラれて、相当ショックを受けた
>
> そうです。シャア大佐さんの言われているのは、この時の事？
>
> なのでしょうかね。何れにしても、「謎」ですね。
> >
> > まあなにはともあれ坂井さんの色々な部分にはこれからもインスパイアされていくことでしょう
>
> インスパイア、良い響きですね〜〜。
>
> 本題から、少し、外れますが、インスパイアには、５つ位の
>
> 意味が有りますね。私は、日立グループの「回し者」では、
>
> 有りませんが、日立のＣＭで、「ＩＮＳＰＩＲＥ　ＴＨＥ

>
>　ＮＥＸＴ」は、好きでしたね。(笑）。

こんにちは

>>高校１年生の時に、俳優の伊藤英明さん似の先輩を好きに

昨年のスクリーンハーモニーの後だったか、この記事ありましたね。
あと坂井さんは何かのインタビューで「失恋されたことは？」
の質問に「いっぱい」と答えられていました。

全くどんな相手に恋をしたんだろう？とよく思ったものでした
（苦笑

inspireに5つの意味？

そんなにありましたか
一つしかわたしやしりません（涙

Re:理想と現実のＤＩＳＴＡＮＣＥ（ギャップ)①

18690　選択　陸奥亮子　2016-02-27 16:32:43　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> >>高校１年生の時に、俳優の伊藤英明さん似の先輩を好きに
>
> 昨年のスクリーンハーモニーの後だったか、この記事ありましたね。

はい。そうです。２０１５年５月２７日７時に配信されたもの

に、別の方が、２０１５年５月２７日２０時に返信されたもの

の一部を引用させて戴き、私が、さらに、要約しました。

> あと坂井さんは何かのインタビューで「失恋されたことは？」
> の質問に「いっぱい」と答えられていました。

>
> 全くどんな相手に恋をしたんだろう？とよく思ったものでした
> （苦笑

う〜〜〜ん。そうですね〜〜。

「いっぱい」の範囲が、どの程度か？、判りませんので、全て

は、「謎？」ですが、作詞された曲の中には、「恋愛ソング的な

物」も有りますから、「実体験も多いですよ」という事を考慮

されて、もしかして、「リップサービス？」をされたのかな？

> inspireに5つの意味？
>
> そんなにありましたか
> 一つしかわたしやしりません（涙

私も、インスパイアに付いては、詳しい方では、有りません。

インスパイアを初めて、知りましたのは、「映画」からです。

何も、映画に限らないと思いますが、「実際に起きたある事件」

が在り、それに対して、監督なり、脚本家の方等が、その事件

の当事者や関係者の方達を主人公にして、「新しい物語」や、

「別の見方や、切り口でお話を進める」様な事を「〜〜をインス

パイアする」という風な使い方を知りましたね。＾ー＾。

25周年記念で復活！

18683 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-27 14:53:53 返信 報告

こんにちは、また今年二回目の月命日を迎えました。



デビュー25周年の今月は、お奨め動画です。

nakaboo～ZARD/25thとして復活したこの人の動画、

個人的に好きなのですが期間限定の可能性があるので

アップロードされてるうちに見る事をお勧めします(笑)

今回はZARDだけでなくB'zもあわせてアップロードされてますね。

https://m.youtube.com/channel/UCTSERgOVnGeHPqPPlG9ByHw

Re:25周年記念で復活！

#18686 ☐選択 雫 2016-02-27 15:33:33 返信 報告

余計なお世話かも知れませんが、こちらの人が本物かと思います
https://www.youtube.com/channel/UCMlFbzAiaCKAR8sQKVJ2Daw/about

偽者、注意！(>_<)

#18689 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-27 16:18:57 返信 報告

雫さん、こんにちは。

> 余計なお世話かも知れませんが、こちらの人が本物かと思います
> https://www.youtube.com/channel/UCMlFbzAiaCKAR8sQKVJ2Daw/about

上記のURL確認しました。なるほど、なりすましでしたか(>_<)

まんまと騙されました。(笑)　ご指摘ありがとうございます。

まぁでは、改めてこちらの方で、楽しみましょう！(^O^)

ロゼッタカフェ

#18667 ☐選択 シャア大佐 2016-02-26 16:47:23 返信 報告

ZARD研の皆様こんにちはシャア大佐です。

2月いっぱいであざみ野soffio, 北堀江のヒルズパン工場カフェに続いてアメ村にGIZAが運営していたロゼッタカフェが閉店します。

シャア大佐は近くということもあり週に一度は同所で「レイコー」をしていました（笑

次々にZARD, GIZAのゆかりの場所がなくなっていくのはさびしいですが、また新しいゆかりの場所の出現を期待します。

みなさんのこういうゆかりの地の思い出をお聞かせいただければうれしいです

Re:ロゼッタカフェ

18678 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-27 10:29:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、スレッド立て、有難う御座います。

> 2月いっぱいであざみ野soffio, 北堀江のヒルズパン工場カフェに続いてアメ村にGIZAが運営していたロゼッタカフェが閉店します。
>
> シャア大佐は近くということもあり週に一度は同所で「レイコー」をしていました（笑
>
> 次々にZARD, GIZAのゆかりの場所がなくなっていくのはさびしいですが、また新しいゆかりの場所の出現を期待します。
>
> みなさんのこういうゆかりの地の思い出をお聞かせいただければうれしいです

私は、行動派では在りませんので、積極的に、何処かへ行く

タイプでない為、大阪にも、「大阪万博」の時と、仕事上の

「研修」時の２度しか、行っていません。(少な過ぎで苦笑い）。

東京近辺でも、ＺＡＲＤ所縁の地は、数多く在りますが、何か

のついでの折りにが、多いんですよね。

東京国際フォーラムガラス棟（あいだみつお美術館の帰りで）

神宮外苑と日本青年館(知り合いのレストラン開店時間待ち）

信濃町慶応病院(近くにある佐藤美術館を調べて、地図を見て

いる内に、えええ〜〜！！、もしかして、ここって？！で）、

遅過ぎるちゅう〜〜のですね。(大笑）。

ですので、私よりも、「ロケ地探求」のスペシャリストさんや

去年の年末から、「ＺＡＲＤ２５周年記念所縁の地巡りの

小グループツアー」をされている「吟遊詩人」さんの方が、

相応しいでしょうね。

後、「レイコー」は、アイスコーヒーの事ですか？

Re:ロゼッタカフェ

18680 選択 シャア大佐 2016-02-27 13:58:02 返信 報告

[18678]陸奥亮子:

> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

>

> シャア大佐さん、スレッド立て、有難う御座います。

>

>

> > 2月いっぱいであざみ野soffio, 北堀江のヒルズパン工場カフェに続いてアメ村にGIZAが運営していたロゼッタカフェが閉店します。

> >

> > シャア大佐は近くということもあり週に一度は同所で「レイコー」をしていました（笑

> >

> > 次々にZARD, GIZAのゆかりの場所がなくなっていくのはさびしいですが、また新しいゆかりの場所の出現を期待します。
> >
> > みなさんのこういうゆかりの地の思い出をお聞かせいただければうれしいです
>
> 私は、行動派では在りませんので、積極的に、何処かへ行く
>
> タイプでない為、大阪にも、「大阪万博」の時と、仕事上の
>
> 「研修」時の２度しか、行っていません。(少な過ぎで苦笑い）。
>
> 東京近辺でも、ＺＡＲＤ所縁の地は、数多く在りますが、何か
>
> のついでの折りにが、多いんですよね。
>
> 東京国際フォーラムガラス棟（あいだみつお美術館の帰りで）
>
> 神宮外苑と日本青年館(知り合いのレストラン開店時間待ち）
>
> 信濃町慶応病院(近くにある佐藤美術館を調べて、地図を見て
>
> いる内に、えええ〜〜！！、もしかして、ここって？！で）、
>
> 遅過ぎるちゅう〜〜のですね。(大笑）。
>
> ですので、私よりも、「ロケ地探求」のスペシャリストさんや
>
> 去年の年末から、「ＺＡＲＤ２５周年記念所縁の地巡りの
>

> 小グループツアー」をされている「吟遊詩人」さんの方が、
>
> 相応しいでしょうね。
>
> 後、「レイコー」は、アイスコーヒーの事ですか？
>

コメントありがとうございます。
シャア大佐は国際フォーラムにはよく行きます。
今年も2-3回は行く予定です。

またZARDファミリーに合流した時、逗子の海を茶屋からDOMまで海岸ぞいに歩きました。
「冷えたコーラ」を飲みながら

また何かの撮影でつかわれたアンテイーク屋さんのようなカフェのついたとこも二回くらいいったかな（笑

>>>>後、「レイコー」は、アイスコーヒーの事ですか？

よくぞ聞いてくださいました。
その通りです。大阪名古屋ではアイスコーヒーのことをレイコーとよびます（笑

Re:ロゼッタカフェ

18687 選択 陸奥亮子 2016-02-27 15:39:22 返信 報告

皆さん、陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> シャア大佐は国際フォーラムにはよく行きます。
> 今年も2-3回は行く予定です。

本当に、よく来られるのですね。私なぞは、ガラス棟には、

まだ、１回しか、昇っていないし、肝心の「ホールＡ」も、

入り口に少し、入っただけです。「ホールＣ」には、一昨年の

１２月に、元宝塚の「大和悠河」さんが出演されたミュージカル

「ＣＨＩＣＡＧＯ」を見る為に、行った１回切りです。

> またZARDファミリーに合流した時、逗子の海を茶屋からDOMまで海岸ぞいに歩きました。
> 「冷えたコーラ」を飲みながら

「ぬるいコーラ」でなくて、さらに冷たくなった「コーラ」に

なっちゃたんですね～。

私は、美術が好きですので、美術館には、よく行きます。

逗子には、神奈川県立近代美術館葉山館が在り、４～５年前に

行きました。絵画を鑑賞した後、時間が在りましたので、葉山

御用邸の方向を見ながら、海岸を散策したのですが、当時は、

知らなかったんですよね～～。あの海岸が、「一色海岸」で、

ＺＡＲＤのロケ地だったなんて。(悲しい～～）。

> >>>>後、「レイコー」は、アイスコーヒーの事ですか？
>
> よくぞ聞いてくださいました。
> その通りです。大阪名古屋ではアイスコーヒーのことをレイコーとよびます（笑

はい。シャア大佐さんは、大分、アイスコーヒーがお好きな

のですね。＾ー＾。

ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18594 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-17 10:02:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

以前に、これと似たスレッドを何方かが、立ち上げられたか
は、判りませんが、リストランテ・ソフィオが、営業されてい
た２００８年から２０１０年の期間に、ソフィオに行かれた方
は、恐れ入りますが、「挙手」をお願い致します。＾ー＾。
今現在、（はじめまして）のスレで、シャア大佐さんと、レス
の交換をさせて頂いていますが、ＺＡＲＤ研究所さんでも、
何人か、居られるかなと思いますので・・・。
私は、「ＷＥＺＡＲＤ」の４１号から、最終号の５２号まで、
所有していますが、その内、４１号から、４９号までに、
ソフィオの宣伝ページとＷＥＺＡＲＤ会員の「ＶＯＩＣＥ］
コーナー等で、「毎号」必ず、掲載が有ります。
しかし、ＷＥＺＡＲＤ会員は、(ＮＯ．〇〇△△☆）の会員番号
でしか、判りませんですよね。
今回、シャア大佐さんと、初めて、お話をさせて頂いています
が、もっと他の方とも、お話をさせて戴きたいと思います。
以上、宜しくお願い致します。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18598 ☐選択 シャア大佐 2016-02-17 12:47:28 返信 報告

[18594]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> 以前に、これと似たスレッドを何方かが、立ち上げられたか
>

> は、判りませんが、リストランテ・ソフィオが、営業されてい
>
> た２００８年から２０１０年の期間に、ソフィオに行かれた方
>
> は、恐れ入りますが、「挙手」をお願い致します。＾ー＾。
>
> 今現在、（はじめまして）のスレで、シャア大佐さんと、レス
>
> の交換をさせて頂いていますが、ＺＡＲＤ研究所さんでも、
>
> 何人か、居られるかなと思いますので・・・。
>
> 私は、「ＷＥＺＡＲＤ」の４１号から、最終号の５２号まで、
>
> 所有していますが、その内、４１号から、４９号までに、
>
> ソフィオの宣伝ページとＷＥＺＡＲＤ会員の「ＶＯＩＣＥ］
>
> コーナー等で、「毎号」必ず、掲載が有ります。
>
> しかし、ＷＥＺＡＲＤ会員は、(ＮＯ．〇〇△△☆）の会員番号
>
> でしか、判りませんですよね。
>
> 今回、シャア大佐さんと、初めて、お話をさせて頂いています
>
> が、もっと他の方とも、お話をさせて戴きたいと思います。
>
> 以上、宜しくお願い致します。

おお、これは楽しみな話題

おはようございます。シャア大佐です。

WEZARDの「夏の足音が聞こえる頃、soffioはみなさんの
家のキッチンにおりたちます」を見た時の衝撃は今も忘れませんよ（涙

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18602 選択 陸奥亮子 2016-02-17 17:01:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、こちらの方にも、レス、有難う御座います。

> おお、これは楽しみな話題
>
> おはようございます。シャア大佐です。
>
> WEZARDの「夏の足音が聞こえる頃、soffioはみなさんの
> 家のキッチンにおりたちます」を見た時の衝撃は今も忘れませんよ（涙

はい、そうでしたか。

私は、ＷＥＺＡＲＤ会員になっていても、郵送されて来た

ＷＥＺＡＲＤ会報紙を、隅から隅まで全〜〜部、見ている訳で

はなくて、処所、掻い摘む程度にしか見ていません。

それじゃ〜〜、駄目じゃんなのですが、この癖は、直りようが

ないでしょうね。(笑）。

シャア大佐さんの上記のコメントは、ＷＥＺＡＲＤ会報紙４７

号の１１ページ目から１５ページ目までの記事の内、１２ペー

ジ目に記載されていますね。そして、１３ページ目の焼き菓子

として大人気だった米粉１００パーセントのサブレのレシピ、これ、いいですね〜〜。実は、２００９年に、新宿で行われたＺＡＲＤ展でも販売されていましたと書いて有りますが、この時、私も、新宿のＺＡＲＤ展に行き、焼き菓子が販売されているのを見ていたのですが、当時は、ＺＡＲＤ・坂井泉水さんしか眼中に無く、「何処かの、お店が、ＺＡＲＤ展とコラボして、何か売っているな〜〜」としか、思わなかったんですね。今、思うと、あれ、買っておけば良かったな〜〜、阿呆な事したな〜〜て、後悔してます。(笑）。
後、ソフィオでは、あの日に、お土産として、オリジナルマグカップとＳＯＦＦＩＯフォトアルバムを購入しました。
只、オリジナルマグカップの方は、最初の半年位は、棚に飾っていましたが、実際に使用しないと意味が無いと考えて、コーヒー等を入れて、楽しんでいましたが、上部の淵に近い部分は、肉厚が、「薄い」ので、遂に、３ｾﾝﾁ程のひび割れが生じてしまい、唇等に対する危険を考慮して、「泣く泣く」処分しました。実際に、我が家に在った期間は、１年半ちょっとだったかもです。(悲しい）。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18611 選択 シャア大佐 2016-02-18 00:03:27 返信 報告

[18602]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

>
> シャア大佐さん、こちらの方にも、レス、有難う御座います。
>
> > おお、これは楽しみな話題
> >
> > おはようございます。シャア大佐です。
> >
> > WEZARDの「夏の足音が聞こえる頃、soffioはみなさんの
> > 家のキッチンにおりたちます」を見た時の衝撃は今も忘れませんよ（涙
>
> はい、そうでしたか。
>
> 私は、ＷＥＺＡＲＤ会員になっていても、郵送されて来た
>
> ＷＥＺＡＲＤ会報紙を、隅から隅まで全〜〜部、見ている訳で
>
> はなくて、処所、掻い摘む程度にしか見ていませんです。
>
> それじゃ〜〜、駄目じゃんなのですが、この癖は、直りようが
>
> ないでしょうね。(笑）。
>
> シャア大佐さんの上記のコメントは、ＷＥＺＡＲＤ会報紙４７
>
> 号の１１ページ目から１５ページ目までの記事の内、１２ペー
>
> ジ目に記載されていますね。そして、１３ページ目の焼き菓子
>
> として大人気だった米粉１００パーセントのサブレのレシピ、

>
> これ、いいですね〜〜。実は、２００９年に、新宿で行われた
>
> ＺＡＲＤ展でも販売されていましたと書いて有りますが、この
>
> 時、私も、新宿のＺＡＲＤ展に行き、焼き菓子が販売されてい
>
> るのを見ていたのですが、当時は、ＺＡＲＤ・坂井泉水さん
>
> しか眼中に無く、「何処かの、お店が、ＺＡＲＤ展とコラボし
>
> て、何か売っているな〜〜」としか、思わなかったんですね。
>
> 今、思うと、あれ、買っておけば良かったな〜〜、阿呆な事
>
> したな〜〜て、後悔してます。(笑）。
>
> 後、ソフィオでは、あの日に、お土産として、オリジナルマグ
>
> カップとＳＯＦＦＩＯフォトアルバムを購入しました。
>
> 只、オリジナルマグカップの方は、最初の半年位は、棚に飾っ
>
> ていましたが、実際に使用しないと意味が無いと考えて、コー
>
> ヒー等を入れて、楽しんでいましたが、上部の淵に近い部分
>
> は、肉厚が、「薄い」ので、遂に、３㌢程のひび割れが生じて
>

> しまい、唇等に対する危険を考慮して、「泣く泣く」処分しまし
>
> た。実際に、我が家に在った期間は、１年半ちょっとだった
>
> かもです。(悲しい）。
>

こんばんは
新宿高島屋のZARD展のことは後でZARDファミリーから聞きました。当時は僕はまだZARDファミリーに合流直前で新宿にある
シネマバーに毎月大阪から通っていてZARDの世界には入っていませんでした。

soffioでは一つだけ今思いだしても残念だったことがあるんですよね。
あのころ単独行動だったので全然情報が入ってこなくて、絶品であったsoffioオリジナルteaを飲まなかったこと。

いく度にいつもふつうのアイスコーヒーを頼んでいました。
最終日に大阪の友人にお土産を買おうかと思って店員さんに
「何がいいですか？」と聞いてすすめていただいたのが
他ならぬsoffioオリジナルtea(笑

買って帰ったものの自分で飲まずにみんな友人にあげてしまった
（涙
かなしい（苦笑

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18620 選択 陸奥亮子 2016-02-18 11:54:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> 新宿高島屋のZARD展のことは後でZARDファミリーから聞きました。当時は僕はまだZARDファミリーに合流直前で新宿にある
> シネマバーに毎月大阪から通っていてZARDの世界には入っていませんでした。

> soffioでは一つだけ今思いだしても残念だったことがあるんですよね。
> あのころ単独行動だったので全然情報が入ってこなくて、絶品であったsoffioオリジナルteaを飲まなかったこと。
>
> いく度にいつもふつうのアイスコーヒーを頼んでいました。
> 最終日に大阪の友人にお土産を買おうかと思って店員さんに
> 「何がいいですか？」と聞いてすすめていただいたのが
> 他ならぬsoffioオリジナルtea(笑
>
> 買って帰ったものの自分で飲まずにみんな友人にあげてしまった
> （涙
> かなしい（苦笑

私だけでなく、他の皆さんも、そうだと思いますが、「後悔」

って、沢山有りますよね。

私の場合ですと、２００４年の全国ライブツアーで、少なくて

も、日本武道館か、パシフィコ横浜のどちらかに、行かなくて

はいけない事でした。

それと、もう、１つが、ソフィオです。

私は、神奈川県川崎市に住んでいますので、ソフィオへは、

１時間ちょっとで、行けます。ですので、「何時でも、行け

る」と言うつもりでした。これが、一番駄目な考え方ですよ

ね。「何時でも、行ける」は。「もう、遅いかも？」でなくちゃ

〜〜いけんかったです。(涙）。

そして、第二に、「情報を、しっかりと頭に入れる事」、これ

が、以外と出来ていな〜〜い。自分でも、阿呆かいなと思う位

です。(大笑）。
そうしていれば、「焼き菓子」と「ソフィオ、オリジナルＴＥＡ」も買えたでしょうね。

ソフィオに行かれた方の対象を広げます。＾ー＾。

18632 選択 陸奥亮子 2016-02-20 12:54:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
現在の処、ソフィオに行かれた方に、挙手をお願いしたのですが、ＺＡＲＤ研究所さんの「主要メンバーの方」からは、手が、挙がらず、シャア大佐さんとＤＯＬＰＨＩＮさんの、「お２人」だけですね～～。もっと居られるかなと思ったんですがね。ＺＡＲＤファンで、ソフィオが営業中に行かれた方は、数百人程度なんでしょうかね。
これから先は、阿呆な「机上計算」で～～す。＾ー＾
私は、ソフィオに１回しか行っていないのと、ＷＥＺＡＲＤ会報誌にも、１度も投稿は、していませんが、ＷＥＺＡＲＤ会報誌には、４１号から４９号までで、「９人」の方が、ソフィオ関係の投稿をされています。ＷＥＺＡＲＤ最終号のＮＯ．５２に、会員ナンバー(３８０６７)の方が居ますので、会員数は、約３万８千数百人とすると、投稿された方の割合は、０．０００２ですので、１万人に２人ですね。でも、私の様に、投稿しない人が、仮に、その５倍居たとすると、１万人に１０人、ＺＡＲＤファンが、１０万人として、ソフィオに

行かれた方は、１００人です。この計算方法が、合っている
かも、疑わしいですが、「やっぱ、非常に、少ない！！」んで
しょうかね。(笑）。
そこで、対象を広げたいと思います。ソフィオに行かれた事
が、無くても、２００９年のＺＡＲＤ展・新宿高島屋で、
ソフィオグッズの「焼き菓子」、「オリジナルマグカツプ」、
「オリジナルティー」を購入された方、又、吟遊詩人さんの様
に、「ソフィオ閉店後」に行かれた方も、感想を述べられては、
如何でしょうか？。

Re:ソフィオに行かれた方の対象を広げます。＾ー＾。

18663 選択 陸奥亮子 2016-02-25 14:47:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> 現在の処、ソフィオに行かれた方に、挙手をお願いしたのです
>
> が、ＺＡＲＤ研究所さんの「主要メンバーの方」からは、手が、
>
> 挙がらず、シャア大佐さんとＤＯＬＰＨＩＮさんの、
>
> 「お２人」だけですね～～。もっと居られるかなと思ったんで
>
> すがね。ＺＡＲＤファンで、ソフィオが営業中に行かれた方は
>
> 、数百人程度なんでしょうかね。

その後、皆さんからのレスが、有りませんので、やはり、
ＺＡＲＤ研究所さんの主要メンバーさんは、営業中のソフィオ
へは、行かれていないようですね。
さて、今日、ネットサーフィンしていたら、ＺＡＲＤ　ＰＡＲ
ＴＹ、ＮＥＴのサイトで、ＳＵＵさんが、コメントされている
のを「発見！！」。＾ー＾。
２００９年９月２２日(火）のコメントで、（６６)ブロックの
　□２１２７９　、□２１２８０、　□２１２８３に、投稿され
ていました。
２００９年９月２１日に、ソフィオに行かれたそうで、雨音
（あまおとか？あまねか？と読み方は、判りませんですが）
と「お２人で」でした。
その時のコメントの中に、「ソフィオの看板」が、有るのです
が、２００８年の時は、「濃紺」で、２００９年９月２１日は、
「少し薄い青の所謂、ＺＡＲＤブルー」だそうです。
私が、２０１０年５月２７日に行きました時は、「濃紺」でした
ので、「濃紺」→「薄い青色」→「濃紺」と「変遷」したのでしょう
か？ね。＾ー＾。
他に、当時、ソフィオに行かれた方達としては、「ＨＩＲＯ
さん」、「おがっち」さん（３回)、「ピアノ」さん、
「ＣＢ－１」さん、（数回、行かれていますが、残念ながら、
２０１２年に、お亡くなりになられました)が居られますね。

後、ソフィオのイメージは、ＺＡＲＤ　ＢＬＥＮＤ～ＳＵＮ＆ＳＴＯＮＥ～だったそうです。知らなかったな～～。(笑い）。
アルバムの紙製表紙に、白い建物の角の処で、木製床に泉水さんが、上下紺のブルージーンズを着て、胡坐を組んで、座って居ますよね。＾ー＾。
ＳＵＵさんと、次回にお会いしたら、「ソフィオ談義」が、出来そうなので、楽しみにしています。＾ー＾。

Re:ソフィオに行かれた方の対象を広げます。＾ー＾。

18666 ☐選択 シャア大佐 2016-02-26 16:41:10 返信 報告

[18663]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
>
> > 現在の処、ソフィオに行かれた方に、挙手をお願いしたのです
> >
> > が、ＺＡＲＤ研究所さんの「主要メンバーの方」からは、手が、
> >
> > 挙がらず、シャア大佐さんとＤＯＬＰＨＩＮさんの、
> >
> > 「お２人」だけですね～～。もっと居られるかなと思ったんで
> >
> > すがね。ＺＡＲＤファンで、ソフィオが営業中に行かれた方は
> >
> > 、数百人程度なんでしょうかね。
>
> その後、皆さんからのレスが、有りませんので、やはり、

>
> ＺＡＲＤ研究所さんの主要メンバーさんは、営業中のソフィオ
>
> へは、行かれていないようですね。
>
> さて、今日、ネットサーフィンしていたら、ＺＡＲＤ　ＰＡＲ
>
> ＴＹ、ＮＥＴのサイトで、ＳＵＵさんが、コメントされている
>
> のを「発見！！」。＾ー＾。
>
> ２００９年９月２２日(火）のコメントで、（６６)ブロックの
>
>　□２１２７９　、□２１２８０、　□２１２８３に、投稿され
>
> ていました。
>
> ２００９年９月２１日に、ソフィオに行かれたそうで、雨音
>
> （あまおとか？あまねか？と読み方は、判りませんですが）
>
> と「お２人で」でした。
>
> その時のコメントの中に、「ソフィオの看板」が、有るのです
>
> が、２００８年の時は、「濃紺」で、２００９年９月２１日は、
>
> 「少し薄い青の所謂、ＺＡＲＤブルー」だそうです。
>

> 私が、２０１０年５月２７日に行きました時は、「濃紺」でした
>
> ので、「濃紺」→「薄い青色」→「濃紺」と「変遷」したのでしょう
>
> か？ね。＾ー＾。
>
> 他に、当時、ソフィオに行かれた方達としては、「ＨＩＲＯ
>
> さん」、「おがっち」さん（３回)、「ピアノ」さん、
>
> 「ＣＢ－１」さん、（数回、行かれていますが、残念ながら、
>
> ２０１２年に、お亡くなりになられました)が居られますね。
>
> 後、ソフィオのイメージは、ＺＡＲＤ　ＢＬＥＮＤ～ＳＵＮ＆
>
> ＳＴＯＮＥ～だったそうです。知らなかったな～～。(笑い）。
>
> アルバムの紙製表紙に、白い建物の角の処で、木製床に泉水
>
> さんが、上下紺のブルージーンズを着て、胡坐を組んで、座っ
>
> て居ますよね。＾ー＾。
>
> ＳＵＵさんと、次回にお会いしたら、「ソフィオ談義」が、出来
>
> そうなので、楽しみにしています。＾ー＾。
>

シャア大佐です。
当時僕はZARDの曲は2-3曲しか知らない状態でしたが、まあよくsoffioに行き続けたものだなと今更ながらに考えてしまいます。

mixiでも議論しましたがWEZARD 3万人の中でsoffioに行ったのはいいとこ400-500人くらいとするとものすごい低い確率ですね（苦笑

逆に言うと一回でもsoffioに行ったZARD familyは相当「信仰心」の強いZARDファンということになります。

そうそうCB-1さんにはお会いしたことありますよ。
寡黙ですが着実に行動する方でしたね。たしか品川のスクリーンハーモニーでお会いしたのが最後でしたが。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18668 □選択 ひげおやじ 2016-02-26 19:02:04 返信 報告

数回行きました。前を通り過ぎたのは数え切れずです。
オープン前にも、一度場所の確認がてら下見に行きましたが、丁度シェフが出て来たので少し言葉を交わしました。

Re:ソフィオに行かれた方の対象を広げます。＾ー＾。

18672 □選択 陸奥亮子 2016-02-26 21:25:26 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、こちらにも、レス、有難う御座います。

> 当時僕はZARDの曲は2-3曲しか知らない状態でしたが、まあよくsoffioに行き続けたものだなと今更ながらに考えてしまいます。
>
> mixiでも議論しましたがWEZARD 3万人の中でsoffioに行ったのはいいとこ400-500人くらいとするとものすごい低い確率ですね（苦笑
>
> 逆に言うと一回でもsoffioに行ったZARD familyは相当「信仰心」の強いZARDファンということになります。

私の場合は、「信仰心」の強いＺＡＲＤファンかどうかは、疑わ

しいですが・・・・(笑）。

> そうそうCB-1さんにはお会いしたことありますよ。
> 寡黙ですが着実に行動する方でしたね。たしか品川のスクリーンハーモニーでお会いしたのが最後でしたが。

そうでしたか。私も、品川のＳＨに行きましたので、ステラ

ボウルで、シャア大佐さんやＣＤ－１さんと同じ空気を吸った

んですね。＾ー＾。

あの時、見た「あの微笑みを忘れないで」の「ノリノリの泉水

さん」は、「衝撃的」でした。今でも、忘れられないです。

もう、１度、是非、見た～～～～いです。

４月２７日、発売の「ＭＶ」に、入って居て欲しい～～～。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18673 選択 陸奥亮子 2016-02-26 21:42:36 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス、有難う御座います。

やっと、ＺＡＲＤ研究所さんの主要メンバーさんからの、

「挙手」ですね～～。＾ー＾。

> 数回行きました。前を通り過ぎたのは数え切れずです。
> オープン前にも、一度場所の確認がてら下見に行きましたが、丁度シェフが出て来たので少し言葉を交わしました。

前を通り過ぎたのは、「数え切れず」と言うのは、その近く

に、何か「御用事」が御有りか、「御親戚の方の住居が近くに

在った」のですか？

シェフの方と「お話」が出来たとは、良かったですね。

どのような内容かは、覚えて居られますか?

ひげおやじさんとは、去年の渋谷公会堂ＳＨのランチオフ会

で、約１０分程しか、お話させて頂いていませんので、質問

ばかりで、真に、済みません。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18682 選択 ひげおやじ 2016-02-27 14:51:08 返信 報告

陸奥亮子さん、
母が入院していた病院からの帰りに、２４６へ向かってほんの少し回り道（と言うよりも近道かも）していました。
シェフとは、坂井泉水さんの弟さんの店である事とオープン日の確認（分かっているのにわざとらしく）他、だったと思います。

Re:ソフィオに行かれた方、挙手を願います。＾ー＾。

18685 選択 陸奥亮子 2016-02-27 15:02:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス、有難う御座います。

> 母が入院していた病院からの帰りに、２４６へ向かってほんの少し回り道（と言うよりも近道かも）していました。

はい。そうだったんですか。

> シェフとは、坂井泉水さんの弟さんの店である事とオープン日の確認（分かっているのにわざとらしく）他、だったと思います。

はい。ひげおやじさんとも、次回にお会い出来た時に、

「ソフィオ談義」をしたいですね。＾ー＾。

Re:ソフィオに行かれた方の対象を広げます。＾ー＾。

18803 選択 太郎 2016-03-14 11:09:04 返信 報告

この内容を坂井泉水さんが見ていたら、どんな気持ちになるんでしょうか？少なくても喜んではくれないですよね。ZARDファンなら坂井泉水さんに関わる話題で悲しませるようなことだけはしないでください。

ZARD検定

#18519 ☐選択 stray 2016-02-12 23:32:55 返信 報告

皆さんこんばんは。

ニコ生のZARD検定、応募されたでしょうか？
”Z研の所長が間違えてる～”とか言われるのイヤなので（笑）、
こういう企画は応募しないことにしてるのですが、
ニコ生のクイズは難問が多かったので、血が騒いでしまいました。

以下、私の回答をご披露します。

Re:ZARD検定

#18520 ☐選択 stray 2016-02-12 23:34:46 返信 報告



【撮影編】

第５問がわかりませんでした。
アメリカ人ぽい名前の「２」で提出しましたが、、まったくの感です。
正解をご存知の方は、出典とともに教えていただければ幸いです。

Re:ZARD検定

#18521 ☐選択 stray 2016-02-12 23:36:19 返信 報告

【作品編】

これは簡単でした。



Re:ZARD検定

18522 選択 stray 2016-02-12 23:41:00 返信 報告



【ＴＶ＆ライブ編】

第５問は公式な出典があるのかどうか不明ですが、
2004 LIVEのサポメンの一人が、ブログで暴露したのを記憶しています。

Re:ZARD検定

18523 選択 stray 2016-02-12 23:45:00 返信 報告



【雑学編１】

第２問はフランスとイタリアで迷ったのですが、今回の限定ワイン販売ページに

”中でも特にフランスの赤ワインがお好みで、愛用のグラスで良く飲まれていたそうです。”

とあるので、フランスなのでしょう。

Re:ZARD検定

18524 選択 stray 2016-02-12 23:51:55 返信 報告



【雑学編２】

第１問の答えは、オリコン2004年2/9号のＱ＆Ａに書いてあります。

第２問の答えは、AL『永遠』初回限定ミニＣＤの紙ケースの耳に書いてあります。

第３問は「長者が崎」だと思いますが、出典は見つけられませんでした。
ご存知の方は教えてください！

第４問の答えはJ*GM Vol.041

はたして全問正解しているか？？（笑）

Re:ZARD検定

18528 選択 SW 2016-02-13 01:30:47 返信 報告

[18519]strayさん:
> 皆さんこんばんは。
>
> ニコ生のZARD検定、応募されたでしょうか？
> ”Ｚ研の所長が間違えてる～”とか言われるのイヤなので（笑）、
> こういう企画は応募しないことにしてるのですが、
> ニコ生のクイズは難問が多かったので、血が騒いでしまいました。
>
> 以下、私の回答をご披露します。

ニコ生のほうのスレで検定についてレスつけようと思いましたがこちらがありましたので改めて。

私も送りましたよー
ちゃんと正解者を選別してちゃんと抽選してくれるのか不安ですけど(笑)

私もカメラマンだけはどーにもなりませんでした。
Don't you see!側(ZARD側)の資料を探してもまったく見つからないので（写真集などなら名前がクレジットされていた可能性はあるのでしょうが、私は持っていないので... でもstrayさんですらご存じないならそれも無いのかな？）
というわけで名前から攻めていくことに。まず、女性だったはずなので、私は２は除外しました（デヴィッド(David)は男

性名）。あとの二人はお名前で検索してもヒットせず、姓と名を分けてもなんだか要領を得ない感じで。結局１にしました。

ほかのところは公式の資料とここの調査結果を読み返してほとんど埋まりました。
strayさんの回答で気になるところは

作品編４　心を開いて
２ではないですか？ライナーにも書いてあったような。

ＴＶ＆ライブ編５　ゲネプロ
OFFICIAL BOOK「きっと忘れない」p.156に”奈良にある会館を借り切って”と紹介されています。

雑学編１－２　ワイン
本当のところはわかりませんが、少なくとも公式としてはこうですよね(笑)

雑学編２－３
根拠無く私は大室山にしてしまいました
が、泉水さんがドライブで行くには遠いですかね…

雑学編２－４
music freakの中でも発言されてますね。
(私はそちらで見つけました)

私はドライブが外れかな…
本気で狙いに行ったのに何でそこはあんまり考えずに送ってしまったのか。

全問正解者はどのくらい居たのか気になりますね。

Re:ZARD検定

18534　選択　stray　2016-02-13 09:21:59　返信　報告

SWさん、こんにちは。

答え合わせに付き合っていただき（笑）ありがとうございます。

> ちゃんと正解者を選別してちゃんと抽選してくれるのか不安ですけど(笑)

ぎゃはは、たしかに、全問正解してでもＺ研っぽいから却下とか（笑）。

> 私もカメラマンだけはどーにもなりませんでした。
> 、女性だったはずなので、

女性だったんですか！それすら知りませんでした（笑）。
だったら「３」っぽいですね。

> 作品編４　心を開いて
> ２ではないですか？ライナーにも書いてあったような。

BLENDといえばマイケル・ブラウアーなので迷わず３にしましたが、
泉水さんのセルフライナーに「アンディーのミックスによって、より音がクリアになっていて...」
と書いてありますね。あ〜、やっちまった（笑）。
が、シングルの時点ですでにアンディーのミックスが施されているんです。

> ＴＶ＆ライブ編５　ゲネプロ
> OFFICIAL BOOK「きっと忘れない」p.156に”奈良にある会館を借り切って”と紹介されています。

情報ありがとうございます。

> 雑学編２－３
> 根拠無く私は大室山にしてしまいました
> が、泉水さんがドライブで行くには遠いですかね...

大室山に関する泉水さんのコメントは、「お・も・ひ・で」のインタビューで、
”伊豆と言えばやっぱり温泉！露天風呂で景色を見渡しながらボーっとするのが最高ですね（笑）。あ、一度大室山にも行ってみて下さい。”
とあるだけ。
このコメントからして一度行ったくらいかな、と（笑）。

> 全問正解者はどのくらい居たのか気になりますね。

我は！と思う方は是非レスして下さい！（笑）

Re:ZARD検定

#18565 ☐選択 KOH 2016-02-14 20:32:37 返信 報告



所長、SWさん、こんばんはです！
> 第５問がわかりませんでした。
> アメリカ人ぽい名前の「２」で提出しましたが、、まったくの感です。
> 正解をご存知の方は、出典とともに教えていただければ幸いです。
答えは３ですね。
ZARD BESTの特典のARTIST FILEに名前があります！

Re:ZARD検定

#18566 ☐選択 stray 2016-02-14 20:47:10 返信 報告

KOHさん、こんばんは。

おう！出典が見つかりましたか！
さすが、困ったときのアーティストファイル（笑）。
引っ越しのドサクサで、大判資料を入れたダンボールが見つかんないですよ～（笑）。

どうもありがとうございました！
ところで、KOHさんは見事全問正解？（笑）

Re:ZARD検定

#18567 ☐選択 KOH 2016-02-14 20:58:17 返信 報告

所長、こんばんはです！
> どうもありがとうございました！
> ところで、KOHさんは見事全問正解？（笑）
いえいえ、ヘタレですわ～(笑)
４問ほど間違えてますね～！調べてるのにもかかわらず(笑)

Re:ZARD検定

18568 選択 SW 2016-02-14 21:48:42 返信 報告



[18565]KOHさん
> 所長、SWさん、こんばんはです！
> > 第５問がわかりませんでした。
> > アメリカ人ぽい名前の「２」で提出しましたが、、まったくの感です。
> > 正解をご存知の方は、出典とともに教えていただければ幸いです。
> 答えは３ですね。
> ZARD BESTの特典のARTIST FILEに名前があります！

strayさん、KOHさん、こんばんは。
ちょうどいま私もカメラマンの方の情報を調べておりまして、名前で見つかったので報告をしようと思いましたらキチンと正解が...

ARTIST FILEは私は持っておりません(悔し)が、ZARD BEST -軌跡- 歌詞カード(ブックレット)の最終ページには名前がありました。(→画像) 中古で買ったので、元々ARTIST FILEのついているもの(第1次特典ver)だったのかな？
（どのみちさすがに自力でここへは無理でしたが。

さて、私の調べた情報ですが、名前で検索するとカメラマンの方が見つかりましたという段階のもので、ズバリ正解がわかってしまえば価値がないですが一応。
https://www.google.co.jp/search?q=Crescenzo+Notarile

でも、この方は男性なのですよね。
私がカメラマンが女性だと言ったのは映像に撮影している女性が映っているからだったのですが...　彼の下で仕事をする一人が女性だったのかもしれません。
女性カメラマンが...というのは http://zard-lab.net/pv/38-3.html http://zard-lab.net/pv/38-4.html ここにあるようなシーンで映ってます。

検索したお名前のスペリングがあっていれば正解に辿り着けたかも... (お名前+ZARDで検索すれば上位のほうでちゃんと見つかります https://www.google.co.jp/search?q=Crescenzo+Notarile+ZARD (ARTIST FILEからの出典というのも見つかりますね))
というわけで私は2問外しの23/25と思われます。

これはますます次回のために？まずはARTIST FILEをゲットせねば...

そうそう、過去の特典つき作品などが買えないかと中古販売を検索していましたら、価格が昨年に私がいろいろと買いあさった時期より上がっています。一連のイベントによってやはり興味を持つ方は増えているようです。

Re:ZARD検定

18569 選択 stray 2016-02-14 22:18:35 返信 報告



SWさん、こんばんは。

カメラマン情報ありがとうございます。
BEST -軌跡- の歌詞カード(ブックレット)は２種類あって [17392]
SWさんのは初期版＝特典がアーティストファイルです。
別のブックレットにはアーティストファイルメッセージは載っていません。

オレンジ色のシャツを着た女性が、ロケ中何度か泉水を撮影しているシーンがありますね。
そのシーンを撮っていた人物が居るわけで（笑）、それがノータリーさんってことなのでしょう。
左側に写っている大きなカメラを担いだ男性がその人っぽいですね。

Re:ZARD検定

18570 選択 stray 2016-02-14 22:25:36 返信 報告



そっか！

この女性はスチル写真のカメラマンで、ノータリーさんはビデオカメレマンなのかも。

Don't you see! のジャケ写真はスチルじゃなくて、ビデオのキャプチャーだとすれば説明つきます。

Re:ZARD検定

18571 選択 SW 2016-02-15 00:59:50 返信 報告

strayさん、早速ご返信ありがとうございます。
いまさら気づいたのですが、先ほどのブックレット画像の名前のリストには、DAVID BRIDGESさんもMICHELLE OCAM

POさんもお名前があります。いずれも関わりのあった方なのですね。私のところにはARTIST FILEが無いので何の仕事で関わったかわかりませんが。（ちなみに、お名前で検索してもそれらしい人は出てきません）

> BEST -軌跡- の歌詞カード(ブックレット)は２種類あって [17392]
> SWさんのは初期版＝特典がアーティストファイルです。
> 別のブックレットにはアーティストファイルメッセージは載っていません。

補足していただいてありがとうございます。私の持っているものはARTIST FILEがついていた物だったということですね。

Re:ZARD検定

18674 選択 SW 2016-02-26 22:26:54 返信 報告

公式で結果、正解が発表されましたね。 http://www.wezard.net/25th/media/zard_kentei.html
正解はここで検証した通りでした。

珍しいことに？各問題の正解率まで公表してくださってますね。
やはり難しかったのは、カメラマン、Momentゲネプロ、2004年の泉水さんマイブーム、の3問でいずれも正解率が30%台。
問題自体が三択であることを考えると正解率30%台というのはカンで解答せざるを得なかった方が多かったのでしょうか。　「ゲネプロ」は公演初日が大阪フェスティバルホールでしたから、そちらを選ぶ人が多くいたかもわかりません。
「マイブーム」はWBM2008『突然』でランニング？ジョギング？している映像のイメージに引っ張られてジョギングを選ぶ人もいたかな？

全問正解の方はお一人いらっしゃったようです。素晴らしい。

Re:ZARD検定

18679 選択 noritama 2016-02-27 13:22:12 返信 報告

こんにちは

> 左側に写っている大きなカメラを担いだ男性がその人っぽいですね。

この方ですね(?)
http://www.cinematographers.nl/PaginasDoPh/notarile.htm
間違っていたらごめんなさい(^^;

３月２６日土曜日　ＪＲ各社と小田急線ダイヤ改正

18633　選択　ひろき　2016-02-20 12:59:20　返信　報告

来月３月２６日土曜日に、全国のＪＲが一斉にダイヤ改正を行います。それに伴い、ＪＲとの直通している民間私鉄も含めて、３月２６日土曜日に、小田急全線がダイヤ改正を行います。

小田急線新宿ー相模大野間（運転本数の多い区間）にかけて、例年より比べて、小田急線の運転体系が大幅に変わります。

●：快速急行が増発により、現在の快速急行は新宿駅始発の日中時間帯を基準に「１８小田原　２９藤沢　５９藤沢」となっていますが、改正後からは1時間あたりに６本（１０分毎に１本）に変わります。
新宿駅発の快速急行改正時刻

小田原行き２本　新松田行き１本（00新松田行き、20小田原行き、40小田原行き）
藤沢行きが３本（11、31、51分）

これに伴い、快速急行での新宿ー相模大野間は、1時間にあたりに10分毎に走行し、江ノ島線内の相模大野ー藤沢間は３本、本線内の相模大野ー新松田間は３本、新松田ー小田原間は２本間隔で運転します。

●：新宿発の急行は、新宿駅始発の日中時間帯を基準に「０１．１１．３１．４１」と３０分毎の４本になって、千代田線から直通している急行２本を入れて、代々木上原ー新百合ヶ丘間は１時間あたり６本となってますが、改正後からは急行１本が減少し、新宿駅発の急行が１時間３本の２０分毎になります。
減少した１本の急行は千代田線直通に移り、千代田線内の急行は１時間に２０分毎に引き上げ、代々木上原ー新百合ヶ丘間の急行は１時間あたり１０分毎の互い違いになります。

●：普通電車も１時間あたりに１０分毎の６本になり、代々木上原ー新百合ヶ丘間のすべての列車を合わせると１時間に１８本の列車が走行する稠密ダイヤとなり、特急ロマンスカーを入れると最大２１本になります。

●：ＺＡＲＤの由来でもある小田急線渋沢駅の時刻が１時間あたり平均６本前後が、改正後からは快速急行４本と、急行が３本入れると、１時間あたり最大７本増えることになり、渋沢駅へ行ける便利性が高まります。

今年のダイヤ改正は、例年より比べて大規模なもので、今まで以上に大幅に変わると見込まれます。
小田急線ホームページでの新しい時刻表は、３月上旬頃に公表される予定です。ダイヤ改正の発表によっては、内容が変わる可能性があります。

毎年３月の主に中旬（第２あるいは第３土曜日）になると、全国のＪＲをはじめに、ＪＲと直通している各私鉄会社が同日にダイヤ改正を実施します。今年は北海道新幹線の開業関係により、今年の改正月日は例年より比べて遅くなっています。

Re:３月２６日土曜日　ＪＲ各社と小田急線ダイヤ改正

#18676　☐選択　ひろき　2016-02-27 01:11:58　返信　報告



小田急線ダイヤ改正についでですが、３月２６日からのグラフはこのような配置となります。

新宿ー相模大野間

６：６本１時間あたりに１０分毎
３：３本１時間あたりに２０分毎

Re:３月２６日土曜日　ＪＲ各社と小田急線ダイヤ改正

#18677　☐選択　ひろき　2016-02-27 01:26:33　返信　報告



続いて、相模大野ー小田原間のグラフです

ダイヤ改正の追伸

小田原ー新松田間は普通電車が配置されます。普通電車で新松田駅到着の際に、急行または快速急行との同一乗り換えが実施されます。新宿方面からの急行または快速急行は、新松田駅で始発の普通電車との同一乗り換えが実施されます。

急行と快速急行について
新宿発の快速急行（江ノ島線経由）藤沢行きを乗車すると、相模大野駅で急行小田原行きに乗り換え体系を行います。

千代田線からの直通で、急行唐木田行きを乗車すると、新百合ヶ丘駅で快速急行小田原行きに乗り換えが実施されます。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:30:40 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作品
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)
21:24:50

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [18332]La PomPon版の運命ののPVです(2)　[18644]取り扱い終了･･･(0)　[18627]エンタメステーションのZARD特集-その２-(3)　[18511]出逢ったあの頃に想いを馳せて(12)　[18492]はじめまして(23)　[18595]TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～(9)　[18614]幻聴な新曲(0)　[18582]坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…(6)　[18580]「不思議ね」の中に、泉水さん。(0)　[18578] Flash Back シリーズ　割引(1)

▷新しい話題を投稿する

« 130 129 128 127 126 125 124 123 122 »

La PomPon版の運命ののPVです

18332　選択　？　2016-02-09 17:40:25　返信　報告

https://m.youtube.com/watch?v=YjfLuwFiyno

La PomPon版の運命のです

Re:La PomPon版の運命ののPVです

#18648 ☐選択 noritama 2016-02-23 14:09:54 返信 報告



こんにちは

参考までに、
こちらのシーンのロケ地は、
"さいたまスーパーアリーナ"の
東北本線を跨ぐ橋(歩道)のところのようです。(^^
https://goo.gl/yC7DVC

Re:La PomPon版の運命ののPVです

#18656 ☐選択 sakura 2016-02-24 00:46:09 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> La PomPon版の運命のです

ありがとうございます。見ました。
これはこれでいいのかもしれませんが、歌詞の内容に比べ、ちょっとノリが軽すぎかも（笑）。
複雑な気持ちです。。。
これなら少ないテイクでレコーディングできたかもしれませんね（笑）。

取り扱い終了･･･

#18644 ☐選択 Aki 2016-02-22 21:25:42 返信 報告

タワレコオンラインにて
20周年写真集4冊が「取り扱い終了」となっています。

WBMのDVD4本もお取り寄せ（4月にDVDが出るのでその影響かも?）
と、続々20周年の商品の入手が難しくなっています･･･

（詞集も在庫僅かなようです）

エンタメステーションのZARD特集-その２-

#18627 ☐選択 stray 2016-02-19 15:13:17 返信 報告

坂井泉水は日本語をメロディーに当てはめる天才ではないか
http://entertainmentstation.jp/22095/

ZARD特集第2回目は、デビュー前から坂井泉水に関わってきた
レコーディング・ディレクターとエンジニアに話を訊いた。
坂井本人と制作陣の、誰も知らなかったスタッフワークの数々……。
極めて興味深いインタビューをお届けする。

８割方聞いたことがある話ですが、文字として残る貴重なインタビュー記事です。

未公開写真あり

Re:エンタメステーションのZARD特集-その２-

#18628 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-19 19:57:50 返信 報告

strayさん、こんばんは。ご紹介ありがとうございます。

> ZARD特集第2回目は、デビュー前から坂井泉水に関わってきた
> レコーディング・ディレクターとエンジニアに話を訊いた。
> 坂井本人と制作陣の、誰も知らなかったスタッフワークの数々…
> ８割方聞いたことがある話ですが、文字として残る貴重なインタビュー記事です。

一部ニコニコ生放送でも披露されていたりしてるのでしょうか？

全部見ていないので・・・・(ToT)

御本人の人柄とか、性格は、やはり長年一緒に仕事してきたスタッフ

ならではの見解でしょうから脚色もあるが7割位は言い当ててるでしょうか？

職人という言葉が出ましたが正に頑固職人ですね。(笑)

良いもの作るにはそれなりのこだわりも必要でしょうし本物だけ

が後世に残ると思います。MV集も勿論ですが、音楽制作における

ドキュメンタリービデオも私は欲しいですね。スタジオでの喋る

泉水さんだったり、この様なスタッフの対談、ギャラリーで公開

されていた機材の紹介とか織り交ぜてメイキング映像などで作ってくれませんかね？

やはり泉水さんはスタジオでの写真が生き生きしてますね。

Re:エンタメステーションのZARD特集-その２-

18636 選択 stray 2016-02-21 17:16:12 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

寺尾さんと島田さんは昨年末にmfEsの特集で対談されているんです。
エンタメステーションの音楽的な話はほとんどmfEsに載っています。
泉水さんのお人柄・性格に関してはニコ生で披露されています。
詳しくは軽チャーをどうぞ。

> MV集も勿論ですが、音楽制作におけるドキュメンタリービデオも私は欲しいですね。
> スタジオでの喋る泉水さんだったり、この様なスタッフの対談、ギャラリーで公開
> されていた機材の紹介とか織り交ぜてメイキング映像などで作ってくれませんかね？

ドキュメンターだけのDVD発売は難しいでしょうね。
4月発売のMVの内容がまったく不明なので何とも言えませんが、
日本青年館、テレ朝スタジオ、GRAND Cafe といった特別なセッションは、
メイキング映像も入れたMVを発売してくれてもよさそうなものです。
日本青年館は5万円でもいいので、最初から最後までノーカットで見たい！（笑）

Re:エンタメステーションのZARD特集-その２-

#18637 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-21 17:38:17 返信 報告

strayさん、こんにちは。
> 4月発売のMVの内容がまったく不明なので何とも言えませんが、
> 日本青年館、テレ朝スタジオ、GRAND Cafe といった特別なセッションは、
> メイキング映像も入れたMVを発売してくれてもよさそうなものです。
> 日本青年館は5万円でもいいので、最初から最後までノーカットで見たい！（笑）

そうですね。未だに情報が上がってきませんが、どの程度収録してくれるか？

何回かに分けて分割されたりして？

メイキングはボーナス盤で付けて貰えるとうれしいのですが・・・・(^^♪

日本青年館での映像は一番素晴らしいですね。

横浜でのギャラリーでの日本青年館コーナーで流していた映像

は思わず何回も観てしまい！！お持ち帰りしたくなる位、素敵な泉水さんでした。（爆笑）

出逢ったあの頃に想いを馳せて

#18511 ☐選択 幸（ゆき） 2016-02-12 22:10:38 返信 報告



改めてデビュー25周年、おめでとうございます。
♪ほら加速付けて　Forever Best発売！をお祝いしたいですね。

Official WEZARD ホーム頁の Message より
「ZARDと初めて出逢った時代に想いを馳せながら、坂井泉水が遺した
〝永遠のスタンダード・ナンバー〟たちと、ぜひもう一度出逢って
ください！」
ということで出逢った頃をいくつか振り返ってみました。
http://wezard.net/25th/index.html

あの頃、あの時、ZARD曲との出逢いに想いを馳せて、皆さんも
小さな自分史を綴ってみませんか。あの頃の気持ちが蘇る今を
感じましょう。レス大歓迎！！

Disc 1 -早春-

18512 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 22:11:49 返信 報告



「Don't you see!」
リリース年の忘年会か新年会の頃、流行（はやり）歌にチャレンジ
したくて二回聞いただけでしたが、この曲をカラオケで歌ったこと
を思い出します。
当時は仕事と子育てに追われる疲労困憊の日々でしたが、ほんの
ささいな色彩を帯びた自分の時を刻めた気がします。今ではライブ
でのあのポーズが定番になりましたね。

「この愛に泳ぎ疲れても」
歌い手がどんな人か知らないながら、巷に流れるZARDの典型的と
も言える重層サウンドにひと聴き惚れした曲の１つです。
♪傷ついてもいい　愛したい　このフレーズに思わず、この娘は
絶対傷つけちゃいけない！と歌声だけで惚れちゃいました。

「息もできない」
TVアニメのオープニング主題歌として出会い、子供が観るからと
言って、実は毎週自分が楽しみにしていたんですよ。
♪君が好きだよぉ　この歌詞（ことば）とポップなメロディ、
大好き！

Disc 2 -初夏-

18513 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 22:12:49 返信 報告



「来年の夏も」
何故だか、もう数年来、カラオケで最初に歌う楽曲。DIMENSIONの
小野塚氏が奏でる名機ピアノ・ベーゼンドルファーの響きが蒼く
深い海のように優しく心に浸みわたる拘りの曲でもありますね。
5th AL:OH MY LOVEでは、この深い想いを余韻に残しながらエピ
ローグ曲へと続きます。

「揺れる想い」
この頃、神奈川県に住んでいて、この曲からすぐに湘南の海岸通り
R135号線をイメージしました。歌い手が誰か全く知らなかったけど、
ZARDっていいなぁと思った出会いの曲です。駅メロになりました^^。

Disc 3 -盛夏-

18514 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 22:13:46 返信 報告



「遠い星を数えて」
追悼ライブの頃だったでしょうか、少しでも知りたい分かりたい
気持からか、少女期に良く読まれてた岩舘真理子さんのコミック
を古本で探しては見つけ歓喜してました。このタイトルのもある
んですよ。歌詞とマンガのストーリーは少し違いますが、きっと
イメージされたに違いありません。何度も足を運んだ、あの故郷
渋沢の夜空が思い浮かびます。

「あの微笑みを忘れないで」
映画「ウタヒメ 彼女たちのスモーク・オン・ザ・ウォーター」 の
16ビート調にアレンジされた主題歌（挿入歌）が印象深いです。
近くの映画館では上映してなくて、有楽町で最終日にギリギリ間に
合って観たことも思い出します。もちろん、AL版も良いですね^^。
♪25時　砂の上に車止めて　語り明かした　いなぁ。誰と？

Disc 4 -秋冬-

#18515 ☐選択 幸（ゆき） 2016-02-12 22:14:43 返信 報告



「きっと忘れない」
後からファンである自分は、このタイトルのオフィシャルブックと出逢ったおかげで、泉水ちゃんの真心を知り改心しました。あの年の春まで聴くたび毎日涙してました。今は少し改装されてしまったけど、ジャケ写の撮影が行われた三宿のGLOBEは当時に想いを馳せられる場所の１つです。

「負けないで」
リリースの数年後の3月、転職で神奈川を離れる際に、ある人が歌って送り出してくれた自分にとっても大切な歌です。おかげで全然勝てなくても絶対負けないと信じられそう。泉水ちゃんの故郷で（2014年12月23日に）駅メロになりました！

Re:Disc 4 -秋冬-

#18516 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-12 22:51:27 返信 報告

皆さん、こんばんは～～。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、スレ立て、有難う御座います。

今、風呂から、上がりましたら、幸（ゆき）さんの、

「熱っ～～～～～～～～～い～～～」、コメント。＾ー＾。

「泉水さんへの想い」、と幸（ゆき）さん自身の素晴らしい

「思い出のエピソード」ですね。

本当は、全５２曲、全～～～～～部、書き込みたいのでは？

何時もですと、もう、寝る準備をしている時間なのですが、

思わず、レスしちゃいたくなりました。(笑）。

Re:出逢ったあの頃に想いを馳せて

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> あの頃、あの時、ZARD曲との出逢いに想いを馳せて、皆さんも
> 小さな自分史を綴ってみませんか。あの頃の気持ちが蘇る今を
> 感じましょう。レス大歓迎！！

私も現時点で、ＺＡＲＤ暦だけは、２３年半と長いのですが、

中身が、伴わない！！んですよね。(悲しい～～）。

以前にも書き込みましたが、ＺＡＲＤに出会ったのが、

１９９２年の夏、８月～９月頃の「揺れる想い」です。その後、

ＣＤショップで、「揺れる想い」とそれより先に出ていた

「ＧＯＯＤ－ＢＹＥ　　ＭＹ　ＬＯＮＥＬＩＮＥＳＳ］の

アルバムを同時購入したように記憶しています。

もう、約２０年前の事ですので記憶が、あやふやな部分が

有るのですが、１つだけ思い出しました。＾－＾。

当時、私の部屋では、ＣＤカセットで、ＺＡＲＤを聞いていま

したが、車の中では、ＺＡＲＤが聞けないのです。それは、

ホンダのシビックに搭載しているオーディオは、「ラジオ」

と「カセットテープ」の組み合わせでした。それで、仕方なく

ラジオのＦＭ放送の「ＺＡＲＤ特集」みたいな番組から、テー

プレコーダーに直接、録音してそれを車で、聞いていたかと

思います。でも、そのカセットテープには、他の歌手の歌も

入っていたかと思いますので、「頭出し」に、いつも、苦労して

いたかと思いますね。今では、曲の選曲も簡単に出来ますの

で、楽になりましたね。いや〜〜、懐かしい思い出です。

Re:Disc 4 -秋冬-

18574 選択 シャア大佐 2016-02-15 16:08:30 返信 報告

[18515]幸（ゆき）：
> 「きっと忘れない」
> 後からファンである自分は、このタイトルのオフィシャルブックと
> 出逢ったおかげで、泉水ちゃんの真心を知り改心しました。あの
> 年の春まで聴くたび毎日涙してました。今は少し改装されてしま
> ったけど、ジャケ写の撮影が行われた三宿のGLOBEは当時に想いを
> 馳せられる場所の１つです。
>
> 「負けないで」
> リリースの数年後の3月、転職で神奈川を離れる際に、ある人が歌
> って送り出してくれた自分にとっても大切な歌です。おかげで全然
> 勝てなくても絶対負けないと信じられそう。泉水ちゃんの故郷で
> （2014年12月23日に）駅メロになりました！

こんにちは
「きっと忘れない」は毎月大阪から東京に向かう新幹線の中で
外の風景をみながら聴いています。
特に雪がふっている時なんかが絶妙にシンクロします。

オフィシャルブックの同名の本はぼくがZARDの世界に合流した時にはもう売っていなくていまだに入手できずにいます（涙

「負けないで」は25歳の時に当時好きだった女性に告白するときに勇気をもらった曲です。

ゴルフに行った帰りのタクシーの中で偶然耳にしました。たしか1993年の1-2月頃だったかな？と記憶しています

Re:Disc 4 -秋冬-

18575 選択 幸（ゆき） 2016-02-15 17:32:11 返信 報告



陸奥亮子さん、シャア大佐さん、レスありがとうございます。
週末いろいろ忙しく遅くなってスミマセンm(_ _)m。

銀座の山野楽器を再度昨日訪れてもう無いと思ってた歌詞カード
をGET出来ました。カミさんといっしょだったので、読んで選べず
にささっと手にしたものですが、大好きなフレーズです。

[18560]
>以前にも書き込みましたが、ＺＡＲＤに出会ったのが、
>１９９２年の夏、８月～９月頃の「揺れる想い」です。

出会いの曲は、おんなじ。当時のカセット懐かしいです。

[18574]
>「負けないで」は25歳の時に当時好きだった女性に告白するときに勇気をもらった曲です。

大切な青春の1ページですね。
曲を聴くと、その時のキュンキュンも蘇ったりするんでしょうかへへ。

B社の回し者ではないけど、Forever Bestを沢山の方々に聴いて欲しいなぁ
と思うので、イベントだけで終始せず、この機会に是非ジワジワと盛り上げ
られたらと思ってます。

皆様、ZARD曲との出逢い、いろいろな思い出や今の気持ち、綴って下さい。

Re:出逢ったあの頃に想いを馳せて

18576 選択 ノラ 2016-02-15 20:51:22 返信 報告

こんばんは。ノラです。
> あの頃、あの時、ZARD曲との出逢いに想いを馳せて、皆さんも
> 小さな自分史を綴ってみませんか。あの頃の気持ちが蘇る今を

> 感じましょう。レス大歓迎！！

ZARDの楽曲と出逢ったのは、恐らく小学生の時です。多分坂井さんが亡くなる前だったと思います。何故か知らないけど「負けないで」は知っている、そんな感じでした。
中学に入り、今流行りのアーティストにあまり魅力を感じないと思うようになりました。そんな時、偶然ネットサーフィンをしている際、「揺れる想い」に出会いました。「ZARDってこんな素敵なアーティストなんだ！」と衝撃を受けました。
何よりも坂井さんの書く詩に一番魅力を感じました。
初めて買ったCDは鮮明に覚えています。「TODAY IS ANOTHER DAY」です。ただ、これがいまいち肌に合わなかったのか、暫くZARDとは疎遠になりました。印象に残るキラーチューンが無かったからでしょうか？いま聞くと、いい曲だなぁと思うのですが(^^;

Re:出逢ったあの頃に想いを馳せて

18591 選択 幸（ゆき） 2016-02-16 22:16:32 返信 報告

[18576]ノラさん、こんばんは。

> 中学に入り、今流行りのアーティストにあまり魅力を感じないと思うようになりました。そんな時、偶然ネットサーフィンをしている際、「揺れる想い」に出会いました。「ZARDってこんな素敵なアーティストなんだ！」と衝撃を受けました。何よりも坂井さんの書く詩に一番魅力を感じました。

そうそう、ZARDって１曲だけでも魅了されちゃうんですよね。

> 初めて買ったCDは鮮明に覚えています。「TODAY IS ANOTHER DAY」です。ただ、これがいまいち肌に合わなかったのか、暫くZARDとは疎遠になりました。印象に残るキラーチューンが無かったからでしょうか？いま聞くと、いい曲だなぁと思うのですが(^^;

ライブでされた、このタイトル曲の間奏中の「フォー」もノリノリで良いでしょ。骨太ベースのサウンドもシブいし。
手前味噌ですが、[12074]でご紹介したニース＆モナコは本当に素敵な場所ですよ。このALのジャケ写やＰＶで初めてこの地を知ったのですが、泉水ちゃんに感謝です。

Re:出逢ったあの頃に想いを馳せて

18600 選択 幸（ゆき） 2016-02-17 14:45:26 返信 報告

皆様



Forever Best　CD4枚中の曲リストを←に挙げておきますね。

未購入の方々、是非とも手に取りそっと耳に当て聴いてみて下さい。
聴かれたら、きっとZARD曲と出会った頃を想い出すと思います。よろしかったら、此処に綴ってみませんか。

Re:出逢ったあの頃に想いを馳せて

18626　選択　stray　2016-02-19 08:20:21　返信　報告

ひろきさん
歌詞を全部まるごと載せると、JASRACから使用料を請求される可能性があるので削除しました。

はじめまして

18492　選択　シャア大佐　2016-02-12 11:41:18　返信　報告

皆様はじめまして。
シャア大佐と申します。

年齢は坂井様と同じ昭和42年生まれです。ZARDファン歴は実は亡くなられてから、あの20周年ライブからです。それまで歌手というとあのSMAP等のジャニーズの印象がありどうも違和感あったのですが「ZARDは全く別物」と20周年からのこの5年間で次第にはっきりわかりました。

先日の2/10-11は久しぶりに胸にあついものがこみ上げる気持ちになりました。25周年ベストは大阪のタワーレコードでは2件品切れで三件目でようやく入手できました。

20周年の頃からみなさんのZARDへの情熱と情報分析の鋭さには
かねてより感服しておりました。よろしくお願いいたします。

Re:はじめまして

18496　選択　陸奥亮子　2016-02-12 18:00:30　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、初めまして、ＺＡＲＤ研究所にようこそ。

ＳＴＲＡＹ所長さんは、今、御忙しいようですので、僭越なが

ら私が、代返させて戴きますね。(先日のＮＩＣＯＮＩＣＯ、

ＺＡＲＤ２５時間放送を録画されているので、それ関係の編集

かも？　しれませんね～～　＾ー＾）。

アニメのガンダムが、お好きなのでしょうか？

これからも、宜しくお願い致します。

Re:はじめまして

18497　選択　吟遊詩人　2016-02-12 18:27:16　返信　報告

[18492]シャア大佐さん、こんばんは、はじめまして

ハンドルネームが特徴的で何処かで、お見掛けした記憶が・・・

"ZARD 坂井泉水さんを偲ぶ"のブログで素敵なコメントされてた方でしょうか？

http://blog.goo.ne.jp/cuatrogats/cmt/e2af7572b1a56d2b715bf2c194a39dfc

記憶違いかも知れませんがmoonさんのZARDな日記でもコメントされてませんか？

ここはZARDファンが沢山出入りしていますのでまた素敵なコメントよろしくお願いします。

Re:はじめまして

18499　選択　stray　2016-02-12 18:54:41　返信　報告

シャア大佐さん、はじめまして、こんばんは。

お名前はよく存じております（たぶんmixiで）。
"ZARDは本物"だと私も思います。

ZARDの魅力を伝えるサイトと言えるかどうか我ながら疑問ですが（笑）、
ファンが集える場と話題をこれからも提供しつづけますので、こちらこそよろしくお願いします。

Re:はじめまして

18505 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 20:19:40 返信 報告

[18492]シャア大佐さん、こんばんは。

moonさんのサイトでは良く存じております。
ベストCDが手に入って良かったですね。

関西だと思いましたが、機会があれば故郷渋沢の駅メロも是非聞きに訪れて欲しいと思います。泉水ちゃんが育った故郷の息遣いや香りを肌で感じて下さい。
自分は今は他県に離れてますが、デビュー前後の頃に隣街に住んでいて、丹沢山麓の懐にある良い所ですよ。

こちらでもよろしくお願いします。

Re:はじめまして

18531 選択 Awa C62 2016-02-13 02:22:47 返信 報告

[18492]シャア大佐:
> 年齢は坂井様と同じ昭和42年生まれです。ZARDファン歴は実は亡くなられてから、あの20周年ライブからです。それまで歌手というとあのSMAP等のジャニーズの印象がありどうも違和感あったのですが「ZARDは全く別物」と20周年からのこの5年間で次第にはっきりわかりました。
>
> 先日の2/10-11は久しぶりに胸にあついものがこみ上げる気持ちになりました。

御久しぶりです。大佐も泉水さんと「同期の櫻」ですか。もつとも,泉水さんは早生れなので,学年では自分は1年後輩になりますが。しかも大佐も歿後のファンとは。Z研のレスを拝見してゐて,改めて歿後のファンの多い事,しかも老若男女を問はず幅広い年齢層のファンがゐる事を実感します。

Re:はじめまして

#18539 □選択 シャア大佐 2016-02-13 13:53:34 返信 報告

[18496]陸奥亮子:
> 皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、初めまして、ＺＡＲＤ研究所にようこそ。
>
> ＳＴＲＡＹ所長さんは、今、御忙しいようですので、僭越なが
>
> ら私が、代返させて戴きますね。(先日のＮＩＣＯＮＩＣＯ、
>
> ＺＡＲＤ２５時間放送を録画されているので、それ関係の編集
>
> かも？　しれませんね～～　＾－＾）。
>
> アニメのガンダムが、お好きなのでしょうか？
>
> これからも、宜しくお願い致します。

ご丁寧に返信ありがとうございます。
このZ研はかなり早い時期から、あのristorante soffioに通いだしたころから拝見しておりました。
当時は「すごい詳しい方々もいるもんだなあ」と驚くばかりで
レベルの違いから拝見するのみでした。

しかし20周年を堺に「DON　DON]ZARDの世界に引き寄せられて
、今日を迎えています。
よろしくお願いいたします。

お察しの通りガンダムファン歴36年です（笑
しかしハンドルネームを場所ごとに変えるのが面倒なんでこの
ネームでmixi等ずべて統一しております（笑

Re:はじめまして

18540 選択 シャア大佐 2016-02-13 13:58:47 返信 報告

[18497]吟遊詩人:
> [18492]シャア大佐さん、こんばんは、はじめまして
>
> ハンドルネームが特徴的で何処かで、お見掛けした記憶が・・・
>
> "ZARD 坂井泉水さんを偲ぶ"のブログで素敵なコメントされてた方でしょうか？
>
> http://blog.goo.ne.jp/cuatrogats/cmt/e2af7572b1a56d2b715bf2c194a39dfc
>
> 記憶違いかも知れませんがmoonさんのZARDな日記でもコメントされてませんか？
>
> ここはZARDファンが沢山出入りしていますのでまた素敵なコメントよろしくお願いします。
>

吟遊詩人様こんにちは。

懐かしいですね（笑
二つとも僕のコメントです（笑
soffioに通いだした頃、当時は単独行動でしたが「魂の内側からこみ上げてくる気持ち」を抑えられず、あちこちにZARDの
情報を求めてさまよっていました。

soffio閉店の翌月の坂井泉水さんの月命日の6月27日にすでに
閉店したsoffioの建物の前で今の仲間のZARDファミリーの方々に出会い、以後行動をともにしています。

今年は25周年、再び魂のうちからこみ上げてくるものが大きくなっている気がします（笑

Re:はじめまして

18541 選択 シャア大佐 2016-02-13 14:02:47 返信 報告

[18499]stray:
> シャア大佐さん、はじめまして、こんばんは。
>
> お名前はよく存じております（たぶんmixiで）。
> ”ZARDは本物”だと私も思います。
> ZARDの魅力を伝えるサイトと言えるかどうか我ながら疑問ですが（笑）、
> ファンが集える場と話題をこれからも提供しつづけますので、こちらこそよろしくお願いします。
>

はじめまして。よろしくお願いいたします。

はい、僕の行動の主場はmixiです。行動を共にしているZARDファミリーの仲間がいますので。

stray様もmixiに？
どこかで僕も拝見しているかもしれませんね。

この6年間ずっと拝見しておりましたが、間違いなくZARDを伝える熱意は一番の場所かと思います。

よろしくお願いいたします

Re:はじめまして

18542 選択 シャア大佐 2016-02-13 14:06:31 返信 報告

[18505]幸（ゆき）:
> [18492]シャア大佐さん、こんばんは。
>
> moonさんのサイトでは良く存じております。
> ベストCDが手に入って良かったですね。
>
> 関西だと思いましたが、機会があれば故郷渋沢の駅メロも是非聞きに訪れて欲しいと思います。泉水ちゃんが育った故郷の息遣いや香りを肌で感じて下さい。
> 自分は今は他県に離れてますが、デビュー前後の頃に隣街に住んでいて、丹沢山麓の懐にある良い所ですよ。

>
> こちらでもよろしくお願いします。

おっ、幸様
moonさんの日記ではお世話になりました。

僕は大阪在住です。新宿には13年前から月1-2回いく生活を毎日送っており東京横浜方面はよく訪れています。

渋沢は交通手段の関係から未だ訪れていませんが、いつか行きたいですね。

そうそう幸さんには僕のZARDファミリーの仲間でZARDコピーバンドボーカル志願の女性が大変お世話になったみたいでありがとうございます

Re:はじめまして

18543 選択 シャア大佐 2016-02-13 14:10:22 返信 報告

[18531]Awa C62:
> [18492]シャア大佐:
> > 年齢は坂井様と同じ昭和42年生まれです。ZARDファン歴は実は亡くなられてから、あの20周年ライブからです。それまで歌手というとあのSMAP等のジャニーズの印象がありどうも違和感あったのですが「ZARDは全く別物」と20周年からのこの5年間で次第にはっきりわかりました。
> >
> > 先日の2/10-11は久しぶりに胸にあついものがこみ上げる気持ちになりました。
>
>　御久しぶりです。大佐も泉水さんと「同期の櫻」ですか。もつとも,泉水さんは早生れなので,学年では自分は1年後輩になりますが。しかも大佐も歿後のファンとは。Z研のレスを拝見してゐて,改めて歿後のファンの多い事,しかも老若男女を問はず幅広い年齢層のファンがゐる事を実感します。

コメントありがとうございます。
あれ？AWA様どこかでお会いしてました？ひょっとしてmixiで
別名で？

僕も6月生まれで坂井さんより一学年下です
坂井さんのことはよく「昭和42年生まれの最強の同級生」とおよびしていますよ（笑

Re:はじめまして

#18545 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-13 15:39:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> ご丁寧に返信ありがとうございます。
> このZ研はかなり早い時期から、あのristorante soffioに通いだしたころから拝見しておりました。
> 当時は「すごい詳しい方々もいるもんだなあ」と驚くばかりで
> レベルの違いから拝見するのみでした。
>
> しかし20周年を堺に「DON　DON]ZARDの世界に引き寄せられて
> 、今日を迎えています。
> よろしくお願いいたします。
>
> お察しの通りガンダムファン歴36年です（笑
> しかしハンドルネームを場所ごとに変えるのが面倒なんでこの
> ネームでmixi等ずべて統一しております（笑

実は、シャア大佐さんの御名前を見た時、「この御名前は、

特徴の有るお名前なので、最近、ＺＡＲＤ関係のサイトの何処

かで、見た筈なんだけれどな～～」と思いまして、近頃、

ＺＡＲＤ関係の調べ物をしていたことが、有りましたので、

「ＡＢＯＵＴ　ＺＡＲＤ」と「ＺＡＲＤな日記」も、一応調べ

てみました。しかし、この時は、見つけられませんでした。

でも、吟遊詩人さんが、紹介された”ＺＡＲＤ　坂井泉水さんを

偲ぶ”にコメントされていたんですね。これ、拝見していたの

に、全然、思い出せない状態でした。＾ー＾。

今年は、ＺＡＲＤ２５周年が在りますから、未だ未だ、

ボケてらんない～～んですがね。(笑）。

ＲＩＳＴＯＲＡＮＴＥ　ＳＯＦＦＩＯに行かれていたそうです

が、私も１度だけなのですが、２０１０年５月２７日に、

行きました。何かで読んだのですが、ＺＡＲＤのファンの方の

中には、大阪から、「月１、ペース」で、リストランテ　ソフィ

オに来られる方が居られると有りました。もしかして、それ

は、シャア大佐さんの事でしたか？

、

Re:はじめまして

18572　選択　シャア大佐　2016-02-15 10:46:05　返信　報告

[18545]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、レス、有難う御座います。
>
> > ご丁寧に返信ありがとうございます。
> > このZ研はかなり早い時期から、あのristorante soffioに通いだしたころから拝見しておりました。
> > 当時は「すごい詳しい方々もいるもんだなあ」と驚くばかりで
> > レベルの違いから拝見するのみでした。
> >
> > しかし20周年を堺に「DON　DON]ZARDの世界に引き寄せられて
> > 、今日を迎えています。
> > よろしくお願いいたします。
> >

> > お察しの通りガンダムファン歴36年です（笑
> > しかしハンドルネームを場所ごとに変えるのが面倒なんでこの
> > ネームでmixi等ずべて統一しております（笑
>
> 実は、シャア大佐さんの御名前を見た時、「この御名前は、
>
> 特徴の有るお名前なので、最近、ＺＡＲＤ関係のサイトの何処
>
> かで、見た筈なんだけれどな〜〜」と思いまして、近頃、
>
> ＺＡＲＤ関係の調べ物をしていたことが、有りましたので、
>
> 「ＡＢＯＵＴ　ＺＡＲＤ」と「ＺＡＲＤな日記」も、一応調べ
>
> てみました。しかし、この時は、見つけられませんでした。
>
> でも、吟遊詩人さんが、紹介された”ＺＡＲＤ　坂井泉水さんを
>
> 偲ぶ”にコメントされていたんですね。これ、拝見していたの
>
> に、全然、思い出せない状態でした。＾ー＾。
>
> 今年は、ＺＡＲＤ２５周年が在りますから、未だ未だ、
>
> ボケてらんない〜〜んですがね。(笑）。
>
> ＲＩＳＴＯＲＡＮＴＥ　ＳＯＦＦＩＯに行かれていたそうです
>
> が、私も１度だけなのですが、２０１０年５月２７日に、

>
> 行きました。何かで読んだのですが、ＺＡＲＤのファンの方の
>
> 中には、大阪から、「月１、ペース」で、リストランテ　ソフィ
>
> オに来られる方が居られると有りました。もしかして、それ
>
> は、シャア大佐さんの事でしたか？
>
> 、

おはようございます。

>>>>何かで読んだのですが、ＺＡＲＤのファンの方の

中には、大阪から、「月１、ペース」で、リストランテ　ソフィ

オに来られる方が居られると有りました。もしかして、それ

は、シャア大佐さんの事でしたか？

はいそうです。僕のことです。
当時新宿の行きつけのバーが閉店し、不思議とその閉店の最後の日に店でZARD三回忌ライブのテレビ特集をみて、その後は
よく覚えていないのですが、何かの縁でsoffioをしり
たしか2009年7月19日にsoffioに初めて行きました。

その後は行きつけのバーがなくなっていたのもありますが
なぜか不思議と惹かれるものがあるのと、行くたびにこれまた
不思議な心の奥底からこみ上げてくる熱いものを感じるようになり閉店まで毎月いきました。

2010年の最終月は4回も行ってしまいました（苦笑
5月27日はぼくも行きましたのでどこかですれ違っているかもしれませんね？（笑

当時は単独行動でZARDの曲も2-3曲しか知らなかったのに
今考えても不思議です

Re:はじめまして

18573 選択 陸奥亮子 2016-02-15 15:23:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

>
> はいそうです。僕のことです。
> 当時新宿の行きつけのバーが閉店し、不思議とその閉店の最後の日に店でZARD三回忌ライブのテレビ特集をみて、その後は
> よく覚えていないのですが、何かの縁でsoffioをしり
> たしか2009年7月19日にsoffioに初めて行きました。
>
> その後は行きつけのバーがなくなっていたのもありますが
> なぜか不思議と惹かれるものがあるのと、行くたびにこれまた
> 不思議な心の奥底からこみ上げてくる熱いものを感じるようになり閉店まで毎月いきました。
>
> 2010年の最終月は4回も行ってしまいました（苦笑
> 5月27日はぼくも行きましたのでどこかですれ違っているかもしれませんね？（笑
>
> 当時は単独行動でZARDの曲も2-3曲しか知らなかったのに
> 今考えても不思議です

やはり、シャア大佐さんだったんですね。＾ー＾。

何かで読んだ時、「大阪から、月１、ペース」って、ＺＡＲＤ

ファンの方の中には、「凄んげぇ〜〜人がいるな〜〜」って思い

ましたね。其の時も、「交通費だけでも相当な額になるな〜〜」

、て思いました。
私が、こちらのＺＡＲＤ 研究所さんに投稿し始めて、もう、
約３年になりますが、ソフィオに行かれた方と、お話をした事
が、有りません。(悲しい〜〜〜）。
私が、ソフィオに行きましたのは、「たった１度だけ」ですの
で、「強烈な思い出」です。約６年も前ですが、「恰も昨日」の
様な感覚ですね。２０１０年の５月に、シャア大佐さんが、
４回も行かれたとは・・・、凄いの一言しか有りませんね〜。
当時のソフィオの「営業カレンダー」をアルバムに貼り付けて
あるのですが、それを見ると、５月２７日から５月３０日まで
が、「ＺＡＲＤ　ＢＧＭ　ＤＡＹ］でした。私は、当初、友人
と２人で行く予定でしたが、友人が急な仕事の為に、来れなく
なりました。通されたのは、「ダイニング席」で、仕方なく１人
で、ディナーをＢＧＭで、ＺＡＲＤを聞きながら、楽しみまし
たね。
あの日は、「サンルーム席」には、女性客の方が、多く居られた
と思います。「ダイニング席」は、２人〜４人席に、カップルと
グループの方達も居ました。「ベンチシート席」にも、何人か、
居ました。壁際の「カウンター席」は、多分１人用ですので、
シャア大佐さんは、この席でしたか？
「カウンター席」には、泉水さん自筆の「絵」が、３枚、飾られ
ていましたね。＾ー＾。向かって左２枚が、「赤と黄色の果物

とワイン」、「オレンジ色の果物と赤のケトル、青のグラス、緑の瓶」、そして、一番右に「赤い帽子に黒の服で、頬杖を付く女」ですね。
カウンター席の方とは、席が、近かったのと、３枚の絵を写真撮影しましたので、シャア大佐さんと、ニアミスしていたかもですね。(笑）。

今でも、ソフィオのブログは、見れるんですね。＾ー＾。

18577 選択 陸奥亮子 2016-02-15 21:53:43 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
シャア大佐さんが、「月１、ペース」で、ソフィオに通われて居られたという事を調べて行く内に、今現在でも、ソフィオのブログって有るのかな〜〜と思い検索すると、何と、在るではありませんか〜〜！！。＾ー＾。

> > > しかしハンドルネームを場所ごとに変えるのが面倒なんでこの
> > > ネームでmixi等ずべて統一しております（笑

と言う事なのですが、２０１０年３月１７日の投稿では、
約６年も前になりますが、其の時のコメントですと、
シャア大佐改め、「完璧超人」に復帰したと書かれていませんかね？

> はいそうです。僕のことです。
> 当時新宿の行きつけのバーが閉店し、不思議とその閉店の最後の日に店でZARD三回忌ライブのテレビ特集をみて、その後は

> よく覚えていないのですが、何かの縁でsoffioをしり
> たしか2009年7月19日にsoffioに初めて行きました。
>
> その後は行きつけのバーがなくなっていたのもありますが
> なぜか不思議と惹かれるものがあるのと、行くたびにこれまた
> 不思議な心の奥底からこみ上げてくる熱いものを感じるようになり閉店まで毎月いきました。
>
> 2010年の最終月は4回も行ってしまいました（苦笑
> 5月27日はぼくも行きましたのでどこかですれ違っているかもしれませんね？（笑
>
> 当時は単独行動でZARDの曲も2-3曲しか知らなかったのに
> 今考えても不思議です

又、この日に、２００９年の６月（実は、７月の間違い？）

から、ほぼ毎月ソフィオに行かれていたと書かれていますね。

さらに、新宿のバーは、新宿の「映画バー」とも。

この時の「投稿者」は、「ＭＩＸＩユーザー」としか、表示され

ていませんが、文面から、シャア大佐さん、ＫＩＹＯさん、

くなぜさん、ゆみ姉さん、ジャンヌダルクさん、ＹＵさん、

馬人さん、マイミクさんの御名前も見えますね。

又、２０１０年５月２７日のコメントでは、成程、５月に

４回目と書かれていて、仕事でも、月に１～２回は、東京に

行く用事が有ると言われていますね。

そして、「あれから一週間」のスレでは、５月３１日に、

レシートを数えたら、１５回目だったらしいですね。

レシートも、全部、キチンと、残して居られるとは、凄いです
ね〜〜。＾ー＾。

Re:はじめまして

18583 ☐選択 シャア大佐 2016-02-16 10:47:07 返信 報告

[18573]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、レス、有難う御座います。
>
> >
> > はいそうです。僕のことです。
> > 当時新宿の行きつけのバーが閉店し、不思議とその閉店の最後の日に店でZARD三回忌ライブのテレビ特集をみて、その後は
> > よく覚えていないのですが、何かの縁でsoffioをしり
> > たしか2009年7月19日にsoffioに初めて行きました。
> >
> > その後は行きつけのバーがなくなっていたのもありますが
> > なぜか不思議と惹かれるものがあるのと、行くたびにこれまた
> > 不思議な心の奥底からこみ上げてくる熱いものを感じるようになり閉店まで毎月いきました。
> >
> > 2010年の最終月は4回も行ってしまいました（苦笑
> > 5月27日はぼくも行きましたのでどこかですれ違っているかもしれませんね？（笑
> >
> > 当時は単独行動でZARDの曲も2-3曲しか知らなかったのに
> > 今考えても不思議です
>
> やはり、シャア大佐さんだったんですね。＾ー＾。

>
> 何かで読んだ時、「大阪から、月１、ペース」って、ＺＡＲＤ
>
> ファンの方の中には、「凄んげぇ〜〜人がいるな〜〜」って思い
>
> ましたね。其の時も、「交通費だけでも相当な額になるな〜〜」
>
> 、て思いました。
>
> 私が、こちらのＺＡＲＤ 研究所さんに投稿し始めて、もう、
>
> 約３年になりますが、ソフィオに行かれた方と、お話をした事
>
> が、有りません。(悲しい〜〜〜）。
>
> 私が、ソフィオに行きましたのは、「たった１度だけ」ですの
>
> で、「強烈な思い出」です。約６年も前ですが、「恰も昨日」の
>
> 様な感覚ですね。２０１０年の５月に、シャア大佐さんが、
>
> ４回も行かれたとは・・・、凄いの一言しか有りませんね〜。
>
> 当時のソフィオの「営業カレンダー」をアルバムに貼り付けて
>
> あるのですが、それを見ると、５月２７日から５月３０日まで
>
> が、「ＺＡＲＤ　ＢＧＭ　ＤＡＹ」でした。私は、当初、友人
>

> と２人で行く予定でしたが、友人が急な仕事の為に、来れなく
>
> なりました。通されたのは、「ダイニング席」で、仕方なく１人
>
> で、ディナーをＢＧＭで、ＺＡＲＤを聞きながら、楽しみまし
>
> たね。
>
> あの日は、「サンルーム席」には、女性客の方が、多く居られた
>
> と思います。「ダイニング席」は、２人～４人席に、カップルと
>
> グループの方達も居ました。「ベンチシート席」にも、何人か、
>
> 居ました。壁際の「カウンター席」は、多分１人用ですので、
>
> シャア大佐さんは、この席でしたか？
>
> 「カウンター席」には、泉水さん自筆の「絵」が、３枚、飾られ
>
> ていましたね。＾ー＾。向かって左２枚が、「赤と黄色の果物
>
> とワイン」、「オレンジ色の果物と赤のケトル、青のグラス、緑
>
> の瓶」、そして、一番右に「赤い帽子に黒の服で、頬杖を付く
>
> 女」ですね。
>
> カウンター席の方とは、席が、近かったのと、３枚の絵を写真

>
> 撮影しましたので、シャア大佐さんと、ニアミスしていたかも
>
> ですね。(笑）。
>

おはようございます。
今でもsoffioは強烈な思い出ですよ。
今一緒に行動しているZARDファミリーはほとんどこのsoffioが縁でしりあった方々です。
昨日数えてみたら僕は計16回あそこに行ったみたいです。
しかし今のZARDファミリーの中にはもっとすごい人がいて
「三日おきに通い計100回以上いった」とか「毎月27日には
soffioでdinnerを食べるために名古屋から通った」という人もいました。

>>>壁際の「カウンター席」は、多分１人用ですので、

シャア大佐さんは、この席でしたか？

僕はsoffio時代は単独行動でしたが行く時は毎回予約していきました。予約していったら店の人はいつも気を使ってくださったのか入ってすぐ左の壁側の二人席に案内してくださりました。

毎回いく度に「心が浄化」された気持ちになりました。

最後の5月31日にはスタッフの方々はぼくの姿が見えなくなるまでずっと店の前で見送ってくださり感服したのを今も覚えています。

その翌月の6月27日、建物だけでも観に行こうと同所に行った時に今も行動を共にしているZARDファミリーのみなさんと知り合い現在に至っています。

なんというか「ZARDでない部分の坂井泉水さん」を強烈に感じることができた場所でしたね。

Re:今でも、ソフィオのブログは、見れるんですね。＾ー＾。

18584 選択 シャア大佐 2016-02-16 10:54:05 返信 報告

[18577]陸奥亮子:
> 皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さんが、「月１、ペース」で、ソフィオに通われて
>
> 居られたという事を調べて行く内に、今現在でも、ソフィオの
>
> ブログって有るのかな〜〜と思い検索すると、何と、在るでは
>
> ありませんか〜〜！！。＾ー＾。
>
> > > > しかしハンドルネームを場所ごとに変えるのが面倒なんでこの
> > > > ネームでmixi等ずべて統一しております（笑
>
> と言う事なのですが、２０１０年３月１７日の投稿では、
>
> 約６年も前になりますが、其の時のコメントですと、
>
> シャア大佐改め、「完璧超人」に復帰したと書かれていません
>
> かね？
>
> > はいそうです。僕のことです。
> > 当時新宿の行きつけのバーが閉店し、不思議とその閉店の最後の日に店でZARD三回忌ライブのテレビ特集をみて、その後は
> > よく覚えていないのですが、何かの縁でsoffioをしり
> > たしか2009年7月19日にsoffioに初めて行きました。
> >
> > その後は行きつけのバーがなくなっていたのもありますが

> > なぜか不思議と惹かれるものがあるのと、行くたびにこれまた
> > 不思議な心の奥底からこみ上げてくる熱いものを感じるようになり閉店まで毎月いきました。
> >
> > 2010年の最終月は4回も行ってしまいました（苦笑
> > 5月27日はぼくも行きましたのでどこかですれ違っているかもしれませんね？（笑
> >
> > 当時は単独行動でZARDの曲も2-3曲しか知らなかったのに
> > 今考えても不思議です
>
> 又、この日に、２００９年の６月（実は、７月の間違い？）
>
> から、ほぼ毎月ソフィオに行かれていたと書かれていますね。
>
> さらに、新宿のバーは、新宿の「映画バー」とも。
>
> この時の「投稿者」は、「ＭＩＸＩユーザー」としか、表示され
>
> ていませんが、文面から、シャア大佐さん、ＫＩＹＯさん、
>
> くなぜさん、ゆみ姉さん、ジャンヌダルクさん、ＹＵさん、
>
> 馬人さん、マイミクさんの御名前も見えますね。
>
> 又、２０１０年５月２７日のコメントでは、成程、５月に
>
> ４回目と書かれていて、仕事でも、月に１～２回は、東京に
>
> 行く用事が有ると言われていますね。
>

> そして、「あれから一週間」のスレでは、５月３１日に、
>
> レシートを数えたら、１５回目だったらしいですね。
>
> レシートも、全部、キチンと、残して居られるとは、凄いです
>
> ね～～。＾ー＾。
>

えっ、soffioのブログありましたか？

ひょっとしてmixiコミュですかね？

>>>又、この日に、２００９年の６月（実は、７月の間違い？）

2006年6月(日にちは忘れました（笑））は迷いにまよったあげくたどりついたのですがなぜか「入るのが照れくさくなり」前まで行って帰ってしまいました（苦笑

はい確かに交通費もばかになりませんでした（涙

しかし、当時はなんというのかそんなことはかまっていられないくらいなぜか「soffioにいかねば」という気持ちいなっていましたよ（苦笑

Re:はじめまして

18585 選択 陸奥亮子 2016-02-16 13:10:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、（１８５７３）と（１８５７７）に、レス、

有難う御座います。

> おはようございます。
> 今でもsoffioは強烈な思い出ですよ。
> 今一緒に行動しているZARDファミリーはほとんどこのsoffioが縁でしりあった方々です。
> 昨日数えてみたら僕は計16回あそこに行ったみたいです。

> しかし今のZARDファミリーの中にはもっとすごい人がいて
> 「三日おきに通い計100回以上いった」とか「毎月27日には
> soffioでdinnerを食べるために名古屋から通った」という人もいました。
>
> >>>壁際の「カウンター席」は、多分１人用ですので、
>
> シャア大佐さんは、この席でしたか？
>
> 僕はsoffio時代は単独行動でしたが行く時は毎回予約していきました。予約していったら店の人はいつも気を使ってくださったのか入ってすぐ左の壁側の二人席に案内してくださりました。

左の壁側の２人席でしたか。という事はベンチシート席ですね。＾ー＾。私は、あの日、ダイニング席の一番端に近い席で、しかも、ベンチシート席の方向を向いて、座りましたので、多分、シャア大佐さんが、私の視界には、入って居た筈ですね～～。＾ー＾。ソフィオの接客担当の方に、私と共に、デザートが出されたテーブル席の写真を撮って戴いたのが、１枚だけですが、有りました。＾ー＾。

私の隣の席の２人組み男性ファンの方達は、出される料理を記念の為に、次々と写真に収められていましたね。

> 毎回いく度に「心が浄化」された気持ちになりました。
>
> 最後の5月31日にはスタッフの方々はぼくの姿が見えなくなるまでずっと店の前で見送ってくださり感服したのを今も覚えています。

ソフィオのスタッフの方達の対応は、私に執ましては、１度だけの訪問でしたが、私も好感を持てましたね。

>
> その翌月の6月27日、建物だけでも観に行こうと同所に行った時に今も行動を共にしているZARDファミリーのみなさんと知り合い現在に至っています。
>
> なんというか「ZARDでない部分の坂井泉水さん」を強烈に感じることができた場所でしたね。

（１８５７７）の方のレスになりますが、２０１０年７月８日
の投稿の方は、自宅から、比較的近い位置に居られて、
ランチ、ティー、ディナーとよく伺ったらしく、ソフィオに
「１００回を超えた」とコメントされている方も居ますね。
ここで、お話が変わりますが、約２年前程から、ＺＡＲＤの
ＳＨや幸（ゆき）さんの「渋沢路上ライブ」に、参加させて頂い
てから、其の日のオフ会で、ミクシー関係の方々と「お会いし
、お話」も、させて頂いています。１番最初は、「アネ研さ
ん」、「マリオネットさん」でしたが、以下お会いした順番通り
では有りませんが、「たかＺさん」、「としびんさん」、
「ＳＵＵさん」、「ＨＡＲＤのたらみさん」、「水月さん」、
「みっこさん」、「ピンクダイアモンドさん」、
「Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさん」、「ロディーさん」
、「ザードブルーさん(オタ神さん）、ミクシーをされている
かは、不明ですが、「ＫＯＴＯＮＯＨＡさん」、そして、路上
ライブで、ボーカルをされた「ＺＥＳＴの和さん」、
「繭さん」、「ＭＩＮＩ　ＣＡＬＬＯＲの綾さん」ですが、
この中に、シャア大佐さんのソフィオからのお友達の方は、

居られますか?

Re:今でも、ソフィオのブログは、見れるんですね。＾ー＾。

18590 選択 幸（ゆき） 2016-02-16 22:07:09 返信 報告

[18584]シャア大佐さん
>なんというか「ZARDでない部分の坂井泉水さん」を強烈に感じることができた場所でしたね。

残念ながら、レストランSoffioはなくなってしまいましたが、多感な時期を過ごされた故郷は当時の面影をもって今も佇んでいます。

煉瓦色の空、朝もや、遠い星、街路樹、ゆるい坂道？、などなど、肌で感じられますよ。

[16454]からご紹介したノートと、ご厚意でノートを設置して下さってる地元店で舌鼓するのも良いのでは。地元秦野産の野菜等も食されたでしょうし。

あとお勧めは、ロケ地で使われた葉山や秋谷のレストランも落ち着きますよ。

Re:はじめまして

18596 選択 シャア大佐 2016-02-17 12:43:43 返信 報告

[18585]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、（１８５７３）と（１８５７７）に、レス、
>
> 有難う御座います。
>
>
> > おはようございます。
> > 今でもsoffioは強烈な思い出ですよ。

> > 今一緒に行動しているZARDファミリーはほとんどこのsoffioが縁でしりあった方々です。
> > 昨日数えてみたら僕は計16回あそこに行ったみたいです。
> > しかし今のZARDファミリーの中にはもっとすごい人がいて
> > 「三日おきに通い計100回以上いった」とか「毎月27日には
> > soffioでdinnerを食べるために名古屋から通った」という人もいました。
> >
> > >>>壁際の「カウンター席」は、多分１人用ですので、
> >
> > シャア大佐さんは、この席でしたか？
> >
> > 僕はsoffio時代は単独行動でしたが行く時は毎回予約していきました。予約していったら店の人はいつも気を使ってくださったのか入ってすぐ左の壁側の二人席に案内してくださりました。
>
> 左の壁側の２人席でしたか。という事はベンチシート席です
>
> ね。＾ー＾。私は、あの日、ダイニング席の一番端に近い席
>
> で、しかも、ベンチシート席の方向を向いて、座りましたの
>
> で、多分、シャア大佐さんが、私の視界には、入って居た筈
>
> ですね～～。＾ー＾。ソフィオの接客担当の方に、私と共に
>
> 、デザートが出されたテーブル席の写真を撮って戴いたのが
>
> 、１枚だけですが、有りました。＾ー＾。
>
> 私の隣の席の２人組み男性ファンの方達は、出される料理を
>

> 記念の為に、次々と写真に収められていましたね。
>
> > 毎回いく度に「心が浄化」された気持ちになりました。
> >
> > 最後の5月31日にはスタッフの方々はぼくの姿が見えなくなるまでずっと店の前で見送ってくださり感服したのを今も覚えています。
>
> ソフィオのスタッフの方達の対応は、私に執ましては、１度
>
> だけの訪問でしたが、私も好感を持てましたね。
>
> >
> > その翌月の6月27日、建物だけでも観に行こうと同所に行った時に今も行動を共にしているZARDファミリーのみなさんと知り合い現在に至っています。
> >
> > なんというか「ZARDでない部分の坂井泉水さん」を強烈に感じることができた場所でしたね。
>
> （１８５７７）の方のレスになりますが、２０１０年７月８日
>
> の投稿の方は、自宅から、比較的近い位置に居られて、
>
> ランチ、ティー、ディナーとよく伺ったらしく、ソフィオに
>
> 「１００回を超えた」とコメントされている方も居ますね。
>
> ここで、お話が変わりますが、約２年前程から、ＺＡＲＤの
>
> ＳＨや幸（ゆき）さんの「渋沢路上ライブ」に、参加させて頂い
>

> てから、其の日のオフ会で、ミクシー関係の方々と「お会いし
>
> 、お話」も、させて頂いています。１番最初は、「アネ研さ
>
> ん」、「マリオネットさん」でしたが、以下お会いした順番通り
>
> では有りませんが、「たかＺさん」、「としびんさん」、
>
> 「ＳＵＵさん」、「ＨＡＲＤのたらみさん」、「水月さん」、
>
>「みっこさん」、「ピンクダイアモンドさん」、
>
> 「Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさん」、「ロディーさん」
>
> 、「ザードブルーさん(オタ神さん）、ミクシーをされている
>
> かは、不明ですが、「ＫＯＴＯＮＯＨＡさん」、そして、路上
>
> ライブで、ボーカルをされた「ＺＥＳＴの和さん」、
>
> 「繭さん」、「ＭＩＮＩ　ＣＡＬＬＯＲの綾さん」ですが、
>
> この中に、シャア大佐さんのソフィオからのお友達の方は、
>
> 居られますか?
>
>

おはようございます

約２年前程から、ＺＡＲＤの

ＳＨや幸（ゆき）さんの「渋沢路上ライブ」に、参加させて頂い
てから、其の日のオフ会で、ミクシー関係の方々と「お会いし
、お話」も、させて頂いています。１番最初は、「アネ研さ
ん」、「マリオネットさん」でしたが、以下お会いした順番通り
では有りませんが、「たかＺさん」、「としびんさん」、
「ＳＵＵさん」、「ＨＡＲＤのたらみさん」、「水月さん」、
「みっこさん」、「ピンクダイアモンドさん」、
「Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさん」、「ロディーさん」
、「ザードブルーさん(オタ神さん）、ミクシーをされている
かは、不明ですが、「ＫＯＴＯＮＯＨＡさん」、そして、路上
ライブで、ボーカルをされた「ＺＥＳＴの和さん」、
「繭さん」、「ＭＩＮＩ　ＣＡＬＬＯＲの綾さん」ですが、
この中に、シャア大佐さんのソフィオからのお友達の方は、
居られますか?
たかZさん、suuさん、としびんさん、たらみさん、ロデイーさん、ZARDブルーさんはsoffioが縁でしりあった仲間です。
ピンクダイアモンドさんはお会いしたことはありませんが
名前だけは存じております。
みんな気のいいいい方々ですよ
僕は残念ながら渋沢の駅メロイベントにはスケジュールの都合で参加できませんでした（涙
そうそう渋沢ではぼくのZARDファミリーの同じグループの女性が確かZARDボーカルをデビューしたようです。
他のボーカルの方たちと「負けないで」を最後にうたったといわれてましたよ
渋沢にはいつかいきたいなと機会をうかがっております

Re:はじめまして

#18601 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-17 14:50:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

ソフィオのブログは、ミクシーのコミュニティーですね。

> たかZさん、suuさん、としびんさん、たらみさん、ロデイーさん、ZARDブルーさんはsoffioが縁でしりあった仲間です。
>
> ピンクダイアモンドさんはお会いしたことはありませんが
> 名前だけは存じております。
>
> みんな気のいいいい方々ですよ

はい。この方々でしたか。＾ー＾。

たかＺ さんには、毎回、渋沢のＺＡＲＤ路上ライブの裏方として、又、オフ会の幹事として、お世話になり、お話もさせて頂いています。としびんさんは、お会いする回数は、多いですが、御挨拶の方が多く、お話させて頂いた時間は、１５分位かもしれませんね。ＳＵＵさんも、何回か、お会いしていますが、お話させて戴いた時間は、１０分位ですかね。ロディーさんは、去年の１１月２３日に、初めてお会いし、１２月１９日の川崎セルビアンナイトで開催された、水月さんの「ＺＡＲＤ　バンドＬＩＶＥ」でも、お会いしました。

たらみさんとは、渋沢ＺＡＲＤ路上ライブで、初めて、ボーカ

ルをされているのを、拝見して、オフ会でも、多くお会いしましたし、去年２月１日の「たらみさんと、もう、お１人との方」との「新大久保クラシックライブ」も見せて戴いています。
最後に、ザードブルーさんですが、渋沢ＺＡＲＤ路上ライブでは、いつも、裏方のお１人として、幸(ゆき)さん達のサポートをされているのを、何度も拝見しました。そして、去年の１１月２３日のオフ会で、やっと、約１５分程でしたが、お話させて戴きました。其の時の「お土産」で、「２０１６年ＺＡＲＤカレンダー」を戴いたのですが、これが、凄い精巧に出来ていまして、「凄〜〜〜〜〜い！！！！」の一言しかありませんでしたね。ＷＥＺＡＲＤで、販売されているのかな〜〜と思いましたが、世界中でも、多分、５０部位しか存在しないでしょうね。カスタムメイドでしょうから・・・・・。
日本郵政公社「非公認」の額面無し「泉水さん切手」、２枚が貼られて、しかも、消印まで、泉水さんのシルエット付きの「波形マーク」が押印されていますから・・・。
本当に、ＷＥＺＡＲＤからの「郵送品」か？と思いますよね。
シャア大佐さんの所にも、１通届いているでしょうね。

> そうそう渋沢ではぼくのZARDファミリーの同じグループの女性が確かZARDボーカルをデビューしたようです。
> 他のボーカルの方たちと「負けないで」を最後にうたったといわれてましたよ

>
> 渋沢にはいつかいきたいなと機会をうかがっております

そのボーカルの方は、「文香さん」でしたでしょうか？

私は、この時は、遅く行きましたので、文香さんの歌う処は、

拝見していませんでしたが、ライブの最後に、文香さんを含め

た女性ボーカルの４人の方達で、「負けないで」を歌われる処

は見ていて、参加者全員で、合唱しましたね。

Re:今でも、ソフィオのブログは、見れるんですね。＾ー＾。

18609 選択 シャア大佐 2016-02-17 23:47:28 返信 報告

[18590]幸（ゆき）：
> [18584]シャア大佐さん
> >なんというか「ZARDでない部分の坂井泉水さん」を強烈に感じることができた場所でしたね。
>
> 残念ながら、レストランSoffioはなくなってしまいましたが、多感な時期を過ごされた故郷は当時の面影をもって今も佇んでいます。
>
> 煉瓦色の空、朝もや、遠い星、街路樹、ゆるい坂道？、などなど、肌で感じられますよ。
>
> [16454]からご紹介したノートと、ご厚意でノートを設置して下さってる地元店で舌鼓するのも良いのでは。地元秦野産の野菜等も食されたでしょうし。
>
> あとお勧めは、ロケ地で使われた葉山や秋谷のレストランも落ち着きますよ。

今晩は
幸様情報ありがとうございます。
渋沢はいまだに新宿からの交通手段の不便さ？で行けていませんが東京遠征の際時間が許す時にはかならず行きたいと考え

ております。
幸様のレポートしてくださった情報の店にはぜひ行きたいですね。

葉山はsoffio閉店後に知り合ったZARDファミリーと2010年7月にChayaからDONまでゆかりの地を歩いて往復したことがあります。真夏でへとへとになろいましたがいい経験でしたよ（苦笑

Re:はじめまして

18610 選択 シャア大佐 2016-02-17 23:56:28 返信 報告

[18601]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> シャア大佐さん、レス、有難う御座います。
>
> ソフィオのブログは、ミクシーのコミュニティーですね。
>
> > たかZさん、suuさん、としびんさん、たらみさん、ロデイーさん、ZARDブルーさんはsoffioが縁でしりあった仲間です。
> >
> > ピンクダイアモンドさんはお会いしたことはありませんが
> > 名前だけは存じております。
> >
> > みんな気のいいいい方々ですよ
>
> はい。この方々でしたか。＾ー＾。
>
> たかＺ さんには、毎回、渋沢のＺＡＲＤ路上ライブの裏方と
>
> して、又、オフ会の幹事として、お世話になり、お話もさせて
>

> 頂いています。としびんさんは、お会いする回数は、多いです
>
> が、御挨拶の方が多く、お話させて頂いた時間は、１５分位
>
> かもしれませんね。ＳＵＵさんも、何回か、お会いしています
>
> が、お話させて戴いた時間は、１０分位ですかね。ロディー
>
> さんは、去年の１１月２３日に、初めてお会いし、１２月１９
>
> 日の川崎セルビアンナイトで開催された、水月さんの
>
> 「ＺＡＲＤ　バンドＬＩＶＥ」でも、お会いしました。
>
> たらみさんとは、渋沢ＺＡＲＤ路上ライブで、初めて、ボーカ
>
> ルをされているのを、拝見して、オフ会でも、多くお会いしま
>
> したし、去年２月１日の「たらみさんと、もう、お１人との
>
> 方」との「新大久保クラシックライブ」も見せて戴いていま
>
> す。
>
> 最後に、ザードブルーさんですが、渋沢ＺＡＲＤ路上ライブ
>
> では、いつも、裏方のお１人として、幸(ゆき)さん達のサポー
>
> トをされているのを、何度も拝見しました。そして、去年の

>
> １１月２３日のオフ会で、やっと、約１５分程でしたが、お話
>
> させて戴きました。其の時の「お土産」で、「２０１６年ＺＡＲ
>
> Ｄカレンダー」を戴いたのですが、これが、凄い精巧に出来て
>
> いまして、「凄〜〜〜〜〜い！！！！」の一言しかありませんで
>
> したね。ＷＥＺＡＲＤで、販売されているのかな〜〜と思いま
>
> したが、世界中でも、多分、５０部位しか存在しないでしょう
>
> ね。カスタムメイドでしょうから・・・・・。
>
> 日本郵政公社「非公認」の額面無し「泉水さん切手」、２枚が
>
> 貼られて、しかも、消印まで、泉水さんのシルエット付きの
>
>「波形マーク」が押印されていますから・・・。
>
> 本当に、ＷＥＺＡＲＤからの「郵送品」か？と思いますよね。
>
> シャア大佐さんの所にも、１通届いているでしょうね。
>
>
>
> > そうそう渋沢ではぼくのZARDファミリーの同じグループの女性が確かZARDボーカルをデビューしたようです。
> > 他のボーカルの方たちと「負けないで」を最後にうたったといわれてましたよ
> >

> > 渋沢にはいつかいきたいなと機会をうかがっております
>
> そのボーカルの方は、「文香さん」でしたでしょうか？
>
> 私は、この時は、遅く行きましたので、文香さんの歌う処は、
>
> 拝見していませんでしたが、ライブの最後に、文香さんを含め
>
> た女性ボーカルの４人の方達で、「負けないで」を歌われる処
>
> は見ていて、参加者全員で、合唱しましたね。
>

こんばんは
たかZさん、ZARDブルーさん、としびんさんは特に熱心ですね

たかさんには以前麻生十番のたい焼き屋さんと泉水さんがたい焼きをたべていた公園に連れて行っていただきました。

ブルーさんはヒルズパン工場の寺尾まつりで初めてお会いした方です。ZESTさんのライブやパン工場での毎年のZARDコピーバンドのライブのstaffをされていて頭が下がります（苦笑

としびんさんは僕はこれほどライブ観戦を熱心にされている方を
見たことがないくらいライブに参加されています。
2009年のスクリーンハーモニー以来どこのライブ会場にもおっらえます

渋沢のZARDボーカルはそうです文香さんです。
色々とZARDコピーバンドをみてきましたが彼女は内面的には一番坂井さんに近いのでは？と思えるくらいZARD坂井泉水さんに心酔されておられます。すごい努力家なんでこれから応援してあげてください

Re:はじめまして

18619 選択 陸奥亮子 2016-02-18 10:48:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

シャア大佐さん、レス、有難う御座います。

> たかZさん、ZARDブルーさん、としびんさんは特に熱心ですね
>
> たかさんには以前麻生十番のたい焼き屋さんと泉水さんがたい焼きをたべていた公園に連れて行っていただきました。

たかＺさん、としびんさん、そして、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんの

３人の方達は、本当に、「ＬＩＶＥ好き〕ですね～～。

参加される「ライブの数」が、「半端無い」です。＾－＾。

お３人さん共に、「御一緒」される時も有りますし、其々が

、「お２人ずつ」の時も、有るのですが、「一年、３６５日」、

全～～～部、ライブに行かれているんじゃ～～ないかという

位の「凄さ」ですね。
>
> ブルーさんはヒルズパン工場の寺尾まつりで初めてお会いした方です。ZESTさんのライブやパン工場での毎年のZARDコピーバンドのライブのstaffをされていて頭が下がります（苦笑
>
> としびんさんは僕はこれほどライブ観戦を熱心にされている方を
> 見たことがないくらいライブに参加されています。
> 2009年のスクリーンハーモニー以来どこのライブ会場にもおっらえます

はい。その通りです～～～ね。
>
> 渋沢のZARDボーカルはそうです文香さんです。
> 色々とZARDコピーバンドをみてきましたが彼女は内面的には一番坂井さんに近いのでは？と思えるくらいZARD坂井泉水さんに心酔されておられます。すごい努力家なんでこれから応援してあげてください

私は、未だ、文香さんの歌を「１曲」だけしか、聞いていません

ので、次は、是非、聞きたいと思います。

TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18595 選択 stray 2016-02-17 12:05:27 返信 報告

TBS「水曜日のダウンタウン」

2月17日（水）21：56～

■天野ひろゆきの「ZARD、曲のタイトル絶対サビに持ってくる説」タイトルをサビで使ってる曲の割合が、
持ち歌の中で最も高いアーティストはZARDなのか？ランキングで発表

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18597 選択 シャア大佐 2016-02-17 12:45:21 返信 報告

[18595]stray:
> TBS「水曜日のダウンタウン」
>
> 2月17日（水）21：56～
>
> ■天野ひろゆきの「ZARD、曲のタイトル絶対サビに持ってくる説」タイトルをサビで使ってる曲の割合が、
> 持ち歌の中で最も高いアーティストはZARDなのか？ランキングで発表

今朝mixiのマイミくさんのつぶやきでしりました。

楽しみですね

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18603 選択 虎太郎 2016-02-17 19:38:23 返信 報告

[18595]stray:
> TBS「水曜日のダウンタウン」
>
> 2月17日（水）21：56～

>
> ■天野ひろゆきの「ZARD、曲のタイトル絶対サビに持ってくる説」タイトルをサビで使ってる曲の割合が、
> 持ち歌の中で最も高いアーティストはZARDなのか？ランキングで発表

楽しみですが、プレゼンターは、チャン・カワイさんだったらよかったですね。
しかも、あの25時間放送のときに、寺尾さんからマイ・フレンドのサビでの位置について話を聞いているわけですから、
深みが増しますよね。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18605 選択 stray 2016-02-17 22:21:52 返信 報告



残念ながら？ZARDは第２位でした。
「Boy」（両A面）がサビに使われていないので、
タイトルサビ率 97.9%（48/49）

１位は WANDSとSKE48が100%

アルバム曲も含めるとZARDが１位だとか。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18606 選択 虎太郎 2016-02-17 23:15:40 返信 報告

[18595]stray:

２位でしたね。
それにしても、ビーイング系の多さといったら。
N戸氏の方針だったんでしょうね。
DEENもFOVも同じ傾向ですね。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18607 選択 SW 2016-02-17 23:22:10 返信 報告

[18605]strayさん
> 残念ながら？ZARDは第２位でした。
> 「Boy」（両A面）がサビに使われていないので、
> タイトルサビ率 97.9%（48/49）
>
> １位は WANDSとSKE48が100%
>
> アルバム曲も含めるとZARDが１位だとか。

数字にウルサい？SWです。こんばんは。（普通1位が二つなら次は3位だろ…とか言っちゃう程度にウルサいです(笑)）
こういった機会ででも「ZARD懐かしいなー」と感じる人や「ZARDって何だ？」っていう若い人がほんの少しでもいらっしゃるようです。嬉しいことですね。

さて、シングルA面曲では「Boy」のみがサビに入っていないという紹介だったようですが、「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」もサビに入っていません。"My"が無いんですね。「ぬくもりが欲しくて」で入っているというカウントでしょうか。
似たパターンの「新しいドア～冬のひまわり～」は"新しいドア"と"冬の向日葵"が分かれていますがサビにあります。

そして「アルバム曲を含めると」という部分ですが私の計算と合わない（分母＝対象数が合わない）のでそこだけ謎解きをしてみたいと思います。わかったときにはまた報告しますね。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18612 選択 SW 2016-02-18 00:26:59 返信 報告

> そして「アルバム曲を含めると」という部分ですが私の計算と合わない（分母＝対象数が合わない）のでそこだけ謎解きをしてみたいと思います。わかったときにはまた報告しますね。

番組をしっかり確認したら対象曲が152曲で該当が145曲と出ていたそうで。
152曲というのは「果てしない夢を」「約束のない恋」まで含めた曲数ですからちゃんと調べてますね。（他の曲をダブルカウントしてる可能性もありますが、「愛は暗闇の中で」「素直に言えなくて」でやっちゃうと+2曲になりますので。また、「CAN'T～」などのカバー曲を入れると+4曲になります。）

サビにタイトルが含まれないのは私の調査では10曲（「こんなに愛しても」「Stray Love」「カナリヤ」「Boy」「Top Secret」「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」「リセット」「お・も・ひ・で」「pray」「無我夢中」）なので番組調査結果の7曲とは「3違うんだよね」ですね。
1曲は「My Baby Grand」ですが、あと2曲は？「お・も・ひ・で」「pray」「無我夢中」は歌詞に出てこないので確実に無しですが、ほかも入ってないと思うんだけどなあ。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18615 選択 stray 2016-02-18 08:43:20 返信 報告

数字に細かいSWさん（笑）、おはようございます。

> 1曲は「My Baby Grand」ですが、あと2曲は？「お・も・ひ・で」「pray」「無我夢中」は歌詞に出てこないので確実に無しですが、ほかも入ってないと思うんだけどなあ。

集計した人に聞かないと分かりませんが、
「Stray love」はサビの中だと思います。
もう１つは「こんなに愛しても」じゃないでしょうか。
BLEND収録の「こんなに愛しても～Hold me～」が同じ曲としてカウントされているので
「My Baby・・・」と同様、サブタイトルがサビに入っているという解釈なのかも。

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18624 選択 SW 2016-02-18 23:26:27 返信 報告

[18615]strayさん
> 数字に細かいSWさん（笑）、おはようございます。
"ウルサい"を"細かい"にとちょっとだけポジティブな？言葉に換えていただきありがとうございます(笑)

> 「Stray love」はサビの中だと思います。
> もう１つは「こんなに愛しても」じゃないでしょうか。
> BLEND収録の「こんなに愛しても～Hold me～」が同じ曲としてカウントされているので
> 「My Baby・・・」と同様、サブタイトルがサビに入っているという解釈なのかも。

Stray Loveは「二年前の～Stray Love」がBメロ、「海辺で～哀しくて」がサビだと思うんですよね。でも番組集計の数字に合わせると『こんなに愛しても』と含めてそんなところでしょうかね。

そうそう、これ調べていて改めて感じたのですが『Hypnosis』ってサビがあるかどうかホントわからないですよね～(笑)
いろんな意味で問題作(汗)

Re:TV オンエア 情報 2月17日（水）21：56～

18675 選択 SW 2016-02-26 23:32:09 返信 報告

> 1曲は「My Baby Grand」ですが、あと2曲は？「お・も・ひ・で」「pray」「無我夢中」は歌詞に出てこないので確実に無しですが、ほかも入ってないと思うんだけどなあ。

似たような趣旨のニコニコ動画の動画コメントを見て気づきました。
「愛は暗闇の中で」も完全一致だと歌詞に無いことになるんですねえ。（サビは「愛は手さぐり 暗闇の中で」なので。）
私はノータイムで「有り」に入れていました。

番組では「愛は暗闇の中で」は有りに含まれていたので、「愛は」と「暗闇の中で」に分かれていても良いこととしてカウントしたようですね。
（「こんなに愛しても」もそのパターンで有り？）

幻聴な新曲

18614 選択 ひろき 2016-02-18 08:11:01 返信 報告

皆さんおはようございます。ひろきです

先週は風邪を引いてしまい、熱が上がってしまいました（インフルエンザではなかったのは幸いです）。
薬を飲んで寝てる最中に、全く聴いたことのないZARDの曲が5曲出てきました。
ひとつは「ラブストーリーは突然に」本来は小田和正さんが歌っていますが、坂井さんが歌っている声が聞こえました。

あとの4曲はZARDの新曲？を歌っていました。（現に全くリリースされていないＺＡＲＤの新曲でした）

今は咳が出続けて大変ですが、ＺＡＲＤの新しい曲を掘り返してもなかなか思い出せませんが、歌いたいっていう意志が強がったと思います。

坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…

18582 選択 なお 2016-02-16 09:42:54 返信 報告

前 坂井泉水展に行って一番驚いたのが坂井さんの衣装の細さ！！
Tシャツなんか子供サイズ？って思った位で…
実際 坂井さんってどんな体系だったんかなって思ってしまいます。

女性から見ても坂井さんの衣装のサイズって細いですか？

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…

18586 選択 陸奥亮子 2016-02-16 16:49:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

なおさん、初めまして。宜しくです。

> 前 坂井泉水展に行って一番驚いたのが坂井さんの衣装の細さ！！
> Tシャツなんか子供サイズ？って思った位で…
> 実際 坂井さんってどんな体系だったんかなって思ってしまいます。
>
> 女性から見ても坂井さんの衣装のサイズって細いですか？

私は、ハンドルネームは、女性名ですが、男性ですので、

女性視線での、お答えは、出来ないですね。(笑）。

ＳＴＲＡＹ所長さんを始め、皆さん、答えたくても、答えられ

ない方が、多い筈です。

ＰＩＮＥさん、チョコレートさん、出番ですよ～～。＾ー＾。

まあ、より多くの女性陣の御意見をお聞きしたいのであれば、

次の方々のブログに、直接、コメントされるのも、１つです。

去年の大晦日のＺＡＲＤ２５周年記念イブＳＨ＆ＧＡＬＬＥＲＹにて、泉水さんの衣装が、７～８点、展示されて、それに、参加されていた「水月さん」と「みっこさん」が、見ていますね。勿論、お２人共、ＺＡＲＤの大ファンですから、以前の「ＺＡＲＤ展」は、御覧になられている筈です。
水月さんは、多分２０歳代の方で、「水月アメブロ」で検索すると、「水月のアメーバブログ」が出ます。
みっこさんは、多分、４０歳台の方で、「みっこ・ＺＡＲＤ］で検索すると、「みっこ・プロフィール」が出て、ブログを見れます。お２人共、ブログの最後に、「コメント欄」が有りますから、「コメントする」を押して、質問されて下さい。
蛇足ですが、「認証数字」は、半角英数です。

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…

18587 選択 pine 2016-02-16 17:52:51 返信 報告

なおさん　はじめまして　こんにちは

Z研レディースのpineと申します。宜しくお願いします。(*^^*)
衣装、確かに細いですよね。
私は、泉水さんより身長が1センチ低く標準体型ですが、絶対にあの衣装は着れません。
めちゃくちゃ細いです。
写真では、服がピチピチという感じはないので、きっとかなりスリムだったんだろうなと思います。

陸奥亮子さん　こんにちは
フォローありがとうございます。(*^^*)

呼ばれましたので出て来ました。
とりあえず私の意見は↑の通りです。(^^)

なおさん　以下、スレをお借りして申し訳ありません。
25周年のスレにも多くの新しいゲストさんが来てくださっているのに、ご挨拶ができていなくて申し訳ございません。
ニコニコ放送の翌日に、予想外の出来事が起きて多忙になってしまいました。
BBSは見ていますが、書き込む時間があまりなくて…。
この場をお借りして、皆さん宜しくお願いいたします。m(*^^*)m

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…

18588 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-16 18:22:42 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＰＩＮＥさん、約１時間後のレスで、有難う御座いました。

> 陸奥亮子さん　こんにちは
> 呼ばれましたので出て来ました。
> とりあえず私の意見は↑の通りです。(^^)

女性目線だと、「これ、着れるのかな～～」って、思われるん
ですね。＾ー＾。私は、以前に、ＺＡＲＤ展で、泉水さんの
「靴」が、展示されていた時に、自分の足のサイズと比べて、
やけに、小さく感じたのを覚えている位で、あまり、衣装の
大きさには、興味を覚えませんでしたね。こういう処が、女性
と違うのかもですね。(笑）。

> ニコニコ放送の翌日に、予想外の出来事が起きて多忙になってしまいました。

そうでしたか。お忙しいのに、お呼び出しして、真に、
申し訳有りませんでした。

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です...

18589 選択 幸（ゆき） 2016-02-16 21:48:12 返信 報告



[18582]なおさん、陸奥亮子さん、pineさん、皆様

細身を感じさせる映像はたまに見受けられますが、←のは特にそう思います。
「Don't you see」のNYロケの映像で、薄着でピチピチサイズで線がくっきりですね。
いつも録音スタジオ等ではゆったりした服装がお好きだったみたいですが、この時はいろいろチャレンジしたのかな。

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です...

18592 選択 なお 2016-02-16 22:59:41 返信 報告

[18587]pine:
> なおさん　はじめまして　こんにちは
>
> Z研レディースのpineと申します。宜しくお願いします。(*^^*)
> 衣装、確かに細いですよね。
> 私は、泉水さんより身長が1センチ低く標準体型ですが、絶対にあの衣装は着れません。
> めちゃくちゃ細いです。
> 写真では、服がピチピチという感じはないので、きっとかなりスリムだったんだろうなと思います。
>
> 陸奥亮子さん　こんにちは
> フォローありがとうございます。(*^^*)
> 呼ばれましたので出て来ました。
> とりあえず私の意見は↑の通りです。(^^)
>
> なおさん　以下、スレをお借りして申し訳ありません。
> 25周年のスレにも多くの新しいゲストさんが来てくださっているのに、ご挨拶ができていなくて申し訳ございません。
> ニコニコ放送の翌日に、予想外の出来事が起きて多忙になってしまいました。

> BBSは見ていますが、書き込む時間があまりなくて…。
> この場をお借りして、皆さん宜しくお願いいたします。m(*^^*)m

初めましてm(_ _)m
ファン歴23年の なおです☆ミ
2004年のライブ初日に行ったんですが あいにく２階席だったので 双眼鏡で見たんですが スラッとしてた印象でした！
PVとかで見る限りぁ普通よりちょっと細めなんかな？って思ってたんですが 坂井泉水展で衣装見た時に スーツやTシャツとか予想以上の細さにビックリしました！(笑)
日本青年館で歌ってた 半ズボン？なんか どんだけ細い脚なんやろ…って衝撃的でした(笑)
やっぱ 女の人から見ても細いんですね…

Re:坂井泉水展に行かれた女性の方に質問です…

18593 選択 なお 2016-02-16 23:03:30 返信 報告

[18589]幸（ゆき）：
> [18582]なおさん、陸奥亮子さん、pineさん、皆様
>
> 細身を感じさせる映像はたまに見受けられますが、←のは特にそう思います。
> 「Don't you see」のNYロケの映像で、薄着でピチピチサイズで線がくっきりですね。
> いつも録音スタジオ等ではゆったりした服装がお好きだったみたいですが、この時はいろいろチャレンジしたのかな。

初めましてm(_ _)m
返信ありがとうございます！
確かに 後ろの外人さんも細いですが 坂井さんも細いですね…
スーツを着てる女の人を見ると 坂井さんもっと細かったんかな？とか考えたりします…
また坂井泉水展やって欲しいです(+_+)

「不思議ね」の中に、泉水さん。

18580 選択 sakura 2016-02-15 23:19:33 返信 報告



sakuraです。

「不思議ね」の中に、泉水さんを初めて見つけることができました。
デビュー当初の頃の泉水さんと、最近(?)の泉水さんとは、自分の中では、あまりつながっていなかったのですが(笑)、やっとつながった気がしました。

[追記]写真サイズが大きすぎたため貼り直しました。

Flash Back シリーズ　割引

#18578 ☐選択 Aki 2016-02-15 22:22:29 返信 報告

http://musing.jp/shop/mfm/
　Musingにて3月までFlash Back シリーズの10作品が2000円で購入できるようです
「music freak magazine Flash Back ZARD Memories」
「music freak magazine & Es Flash Back ZARD Memories II」も対象商品です。

Re: Flash Back シリーズ　割引

#18579 ☐選択 stray 2016-02-15 22:50:58 返信 報告

Akiさん、情報ありがとうございます。

定価は2,900円なので、図録購入時の送料（700円）が浮きますね。
図録、注文してなくて良かったぁ（笑）。

« 130 129 128 127 126 125 124 123 122 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022

HTML generated at 2022-09-26 09:28:29 (0.072 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [18399]デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)(39) [18530]「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？(5) [18535]こんなにそばに居るのに(1) [18469]ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。(9) [18323]TV オンエア情報（2/12のMステ）(3) [18487]私の人生で好きになった最後のアーチスト(4) [18301]ZARDカフェ 今日から渋谷で(21) [18231]山野楽器イベント(36) [18345]TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」(11) [18267]泉水さんのお誕生日(27)

▷新しい話題を投稿する

« 129 128 127 126 125 124 123 122 121 »

デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18399 ☐選択 pine 2016-02-10 13:57:49 返信 報告



泉水さん　Z研にお集まりの皆さま　こんにちは！

今日　2016年2月10日は、２５回目のデビュー記念日ですね！

　デビュー２５周年　おめでとうございます！！　♪(*^▽^)/★*☆♪

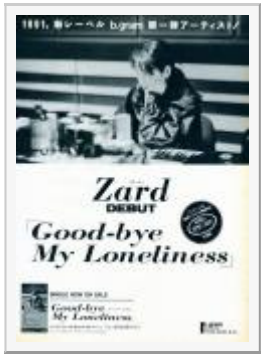
1991年2月10日のデビューから25年。
四半世紀もの間、ZARDの楽曲が流れ続けていると思うと、すごいことですね。
これからも、泉水さんの"ことば"が、多くの人の心に届き続けますように。(^^)

今日は、Forever Bestを聴きながら…ニコニコ生放送２５時間スペシャルを見ながら…ZARDの世界に浸りたいと思います。(*^^*)

こちらにも、お祝いのメッセージなど寄せていただけると嬉しいです。
25th Yearの幕開けを、思い切り騒ぎましょう！！

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18404　☐選択　stray　2016-02-10 14:44:13　返信　報告



泉水さん、デビュー25周年おめでとうございます！

あれから２５年！
あと５年経つと「あれから３０年！」、綾小路きみまろの世界に突入ですね（笑）。
ZARDの世界に一日中浸れる機会を設けてくれたB社の関係者に感謝！

pineさん、スレ立てどうもありがとうございました！

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18407　☐選択　吟遊詩人　2016-02-10 17:44:05　返信　報告

pineさん　strayさん、皆さん、こんばんは

ZARD　デビュー２５周年　おめでとうございます！！



本日は山野楽器でも、イベントがあり、平日にもかかわらず

若い人から年配の人まで幅広い年齢層のファンで賑わっていました。

改めて今なお人々の心を掴んでると感じられるました。

この2月を出発点として5月のライブに向けて皆さんで盛り上げていきましょう。

泉水さんとZARDブルーのイメージでpineさんとは対極のお花をご用意致しました。(笑)

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18412　□選択　ひろき　2016-02-10 18:56:49　返信　報告

坂井泉水さん　ＺＡＲＤ２５周年おめでとうございます。
僕からも祝福させていただきます。
２５周年＋ＣＤ発売っていうのがすごい日にあたりましたね

後何日とか後何年っていうのが長く感じますが、いざっていう日になるとあっと言う間に感じますね。
90年代はあの時新しい時代でしたけど、今での90年代を振り向くと古く感じ、こんな感じだったなっていうふうに気がします。
例えばシングルでのＣＤは小さかったのに、それが今はシングルのＣＤがアルバムＣＤと同じ大きさに変わっていました。
５年後の普及はどうなってるかはわかりませんが、ZARD以外にも含めて、目につくものを発見したら、レポートを掲出して坂井さんに伝えたいと思います。

２５周年おめでとうございます！

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18414　□選択　Awa C62　2016-02-10 19:11:24　返信　報告

[18399]pine:
> 今日　2016年2月10日は、２５回目のデビュー記念日ですね！
>　デビュー２５周年　おめでとうございます！！　♪(*^▽^)/★*☆♪
> 1991年2月10日のデビューから25年。



> 四半世紀もの間、ZARDの楽曲が流れ続けていると思うと、すごいことですね。
> これからも、泉水さんの"ことば"が、多くの人の心に届き続けますように。(^^)
> 今日は、Forever Bestを聴きながら…ニコニコ生放送２５時間スペシャルを見ながら…ZARDの世界に浸りたいと思います。(*^^*)
> 25th Yearの幕開けを、思い切り騒ぎましょう！！

『デヴュー25周年,おめでたうございます。』
　今日は苺大福を買つて来て,一服点てて御供しました。本來なら泉水さんにはコーヒーにスウィーツの方が似合ふとは思ひますが,牛乳嫌の私では御下がりを捨てるしかなく,勿体無いので苺大福(洋風和菓子といつた感じ)に抹茶の御供となりました。ZARDファンは何万と居ます。千人万人に１人位はかうした,和風のもてなしをする者が居てもいいかなとも思ひます。
　『Forever Best』も買ひましたが,今夜こそ歌つて盛り上がりに行きたいと思ひます。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18426　□選択　幸（ゆき）　2016-02-10 22:01:14　返信　報告



pineさん、stray所長、吟遊詩人さん、ひろきさん、AwaC62さん、こんばんは。

25周年の幕開けですね^^。
近場では「冬物語」は完売のようで代わりのSAPPOROのので乾杯！
カマンベールとコーヒーチョコアイスはおつまみです。

【CM 1998】SAPPORO 冬物語 30秒
https://www.youtube.com/watch?v=deZ6eOhtrAk

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18434　□選択　pine　2016-02-10 23:14:01　返信　報告

所長さん　吟遊詩人さん　ひろきさん　Awa C62さん　幸（ゆき）さん　こんばんは

♪所長さん
>あと５年経つと「あれから３０年！」、綾小路きみまろの世界に突入ですね（笑）。

綾小路きみまろですか（笑）
２０年から２５年までもあっという間だったので、３０年もすぐ来そうです。

>ZARDの世界に一日中浸れる機会を設けてくれたB社の関係者に感謝！
そうですね！
今日に限らず、毎年何かしらのイベントでZARDに触れる機会を作って下さることにも、文句を言いながらも（汗）感謝しています。

♪吟遊詩人さん
山野楽器のイベントに行ってこられたのですね！若いファンが増えていることが嬉しいですね。(^^)
>この2月を出発点として5月のライブに向けて皆さんで盛り上げていきましょう。
はい！皆で盛り上げていきましょう！！

♪ひろきさん
>90年代はあの時新しい時代でしたけど、今での90年代を振り向くと古く感じ、こんな感じだったなっていうふうに気がします。
９０年代、泉水さんの歌詞にも電話が出てきますが、固定電話ですね。今は携帯が主流なので、若い人たちはイメージが沸きにくいかもしれませんね。
３０周年の頃にはどう変わっているでしょう？

♪Awa C62さん
>苺大福(洋風和菓子といつた感じ)に抹茶の御供となりました
苺大福もお抹茶も、私は好きです。（どうでもいいことですが（苦笑））
>『Forever Best』も買ひましたが,今夜こそ歌つて盛り上がりに行きたいと思ひます。
カラオケですか？是非盛り上がってきてくださいね！

♪幸（ゆき）さん
ビールはやっぱりSAPPOROですね！
冬物語のCMありがとうございます。m(^^)m

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18435　選択　チョコレート　2016-02-10 23:39:27　返信　報告

Z研にお集まりの皆さん、こんばんは！超お久しぶりのチョコです。
今日は泉水さんのデビュー25周年おめでとうございます！！
なかなか出てこられませんでしたが、なんとか間に合ったかな？？

ニコニコの25時間、寺尾さんのテンションが高くて面白いです。
何時まで見られるかわかりませんが、今日はZARDにどっぷりつかりたいです(笑）。

pineさん、スレ立てありがとうございます！！
すっかりお任せしちゃってすみません。
でも、やっぱり、スレがあるとうれしいですね～～～。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18444　選択　pine　2016-02-11 00:41:35　返信　報告

チョコさん　こんばんは

寺尾さんテンション高いですね！２５時間このテンションで行くのかな？
いろんな話を聞けて面白いです。(^^)
何時まで見れるかな？とりあえずPCからスマホに代えて、布団の中で見ることにします。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18445　選択　sakura　2016-02-11 02:25:35　返信　報告

泉水さん、皆さん、こんばんは。

まずは、泉水さん、デビュー２５周年おめでとうございます！
相変わらず、ほぼ毎日、ZARDを聴いてますよ。

それと、25年間、ZARDを応援されてきた皆さん、ありがとうございます。
皆さんが長らく応援されてきたおかげで、今日という日を迎えることができたのではないでしょうか。
（私は、まだ、ファン歴４年程度（笑））

それと、stray所長をはじめとするＺ研の皆様、このような素晴らしい場を提供・維持していただいて、ありがとうございます。

このような、情報共有や研究成果(?)を報告する場があってこそ、ZARDを応援し続けられるというものです！

それと、いろいろイベントを企画してくれるＢ社にも、感謝です。
25周年にまつわる様々な企画には、財布には痛いですが（笑）、ありがたく思っています。

次の30周年を祝えるよう、皆で頑張ってZARDを応援し続けましょう！！

あっ、そうそう、Forever Bestですが、ネットで予約注文していたのですが、注文した日が遅かったためか、まだ届いてません。
今日、お店で見たら、つい買ってしまいました（笑）。なので、いきなり、２枚持ちになりました（苦笑）。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18446　選択　pine　2016-02-11 07:35:13　返信　報告

sakuraさん おはようございます。

> 皆さんが長らく応援されてきたおかげで、今日という日を迎えることができたのではないでしょうか。
> （私は、まだ、ファン歴４年程度（笑））
私もファン歴まだ9年程。以前、ファン歴は関係ないよと言って貰ったことがありますが、やはりずっと応援し続けておられる方々の存在は大きいと思います。

> 次の30周年を祝えるよう、皆で頑張ってZARDを応援し続けましょう！！
30周年も今回のように皆で祝えるよう応援し続けましょう！B社さんもよろしくお願いします！

> 今日、お店で見たら、つい買ってしまいました（笑）。なので、いきなり、２枚持ちになりました（苦笑）。
あはは！太っ腹ですね！(笑)

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18452　選択　MISORA　2016-02-11 08:29:39　返信　報告

pineさん　strayさん　Z研の皆さん　こんにちは
お久しぶりです
25周年スタートしましたね
今回のbestの写真もスゴく素敵なショットですね



まだ、best手にできてませんが未公開写真のファッションも気になります
今年もLIVEでお会いできればと思っておりますが…
先行予約したものの手続き忘れでチケットまだ手にできてないので、少し焦っております(>。<)
だからかな…LIVECMの曜日違い？気になります(>_<)
差し替えしないのかなぁ^^;

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18467　□選択　ひろき　2016-02-11 18:48:13　返信　報告



坂井さんが亡くなって一年後、「ROOKIES」（ルーキーズ）っていうTBSドラマで放送してました。高校球児が甲子園を目指すストーリーですが、新人熱血教師の、川藤幸一役の佐藤隆太さんが演じて、ドラマでは全11話で放送されました。そして翌2009年5月30日、完結編となる劇場版で放映され、ほとんどの場面は涙が出てしまいました。

川藤先生の名言は数多くありましたが、名セリフを厳選して取り上げましたので、この場を借りて、坂井泉水さんに送ります。

１：夢にときめけ！ 明日にきらめけ！　［川藤幸一の座右の肝］

２：待ってたって夢は叶わないぞ！　だから、こっちから掴みに行こう！！

３：俺が応援する　約束する

４：お前たちの夢はまだ終わってないぞ
４対１、９回の裏2アウト満塁　今が逆転のチャンスだ！
この試合に勝てば、必ず明日が見えてくる！！　あとひとつ勝てば、夢に一歩近づく！！
お前たちなら勝てるって、信じてるからな！

５：俺が野球部を守って見せます！　あいつら全員、守って見せます！

６：俺を見ろ・・・お前ら全員、俺を見ろ！！
明日が見えないんだろ　お前ら全員、明日へ連れてってやるから、俺を見ろ！！！

７：夢から逃げるなーー！！！

８：好きなことを思いっきりやれよ

９：お前が夢をつかむところを見たいんだよ

10：お前は自分を信じればいいんだよ　もっと自信をもてよ　若菜
何でもいい、見つけてくれ。本気で熱くなれること。
それがどんなことでも応援してやるから！！

11：勇気を出せば変われるんだぞ
あいつらのとこに戻ってくるなら、大歓迎だからな　俺は信じてるからな
忘れるな　俺はいつでも、おまえの味方だ！！

12：人の夢を、バカにするなーー！！！

13：道を切り拓くものは、自信と勇気だ！

14：何やってんだおまえらーー！！！　元気がないぞーー！！！
たったの３点差だ！！　あと一回はある！！　絶対になんとかなる！！
大丈夫だーー！！！

15：お前たちは・・・俺の夢だ

ドラマのセリフと思いますが、この言葉はかなりの勇気や励み、生き方などを教わりました。
坂井さん。もし迷ってしまうことがあったら、この名言を読んでみてください。
川藤先生からの、熱気の溢れたバカでかい声がこだまのように響いて、迷いが消えるから。

ZARD30周年を向けて　夢にときめけ！　明日にきらめけ！

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18480　選択　ノラ　2016-02-11 22:30:37　返信　報告

ZARD研究所の皆さん、はじめまして。高校生のZARDファン「ノラ」と申します。
まずは坂井さん、25周年おめでとうございます！
こんな風に、老若男女問わず様々な世代の方から愛されるアーティストは中々居ないのではないかなァと考えながら、ニコ生を拝見しました。寺尾さんもお疲れ様です！

ZARD研究所の存在は兼ねてより存じ上げていたのですが、私のような青二才が書き込んでよいものか…と思い、書き込みを控えていました。ですが、25周年という記念すべき年を私も祝いたいと思い、メッセージを投稿致します。

初めてZARDのCDを買ったのは、私が中学生の時(2～3年前でしょうか)で、買ったCDはオリジナルアルバムの「TODAY IS ANOTHER DAY」でした。それ以来ZARDにドハマリし、今に至ります。ZARDが好きな友人などが周りに居らず、勧めても反応がいまひとつで、少し寂しいです。

当方、掲示板に書き込むのは初めてなので、色々と解らないことだらけですが、以上をもちましてご挨拶に代えさせていただきます。乱文失礼しました。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18481　□選択　stray　2016-02-11 22:39:02　返信　報告



MISORAさん、こんばんは、お久しぶりです。

LIVE CM の曜日間違いを画像付きでコメント入れました。
それが功を奏したかどうかわかりませんが、20時頃のCMは
このように「5/21（土）」に直ってました（笑）。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18482　□選択　stray　2016-02-11 22:44:26　返信　報告

ノラさん、はじめまして、こんばんは。

ご丁寧にどうもありがとうございます。
高校生のファンですか・・・嬉しいですね。
このBBSにもかつて、高校生が数人書き込みされてましたが、
受験等々で自然と足が遠ざかってしまうのが常です。

ZARDファンは本当に年齢幅が大きいです。ご本人（泉水さん）が来年50才ですから
その辺が平均年齢になりますね、ノラさんのお父さん。お母さん以上かも（笑）。

周りと話が合わない時はここに来て鬱憤を晴らしてください（笑）。
こちらこそどうぞよろしくお願いします。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18484　□選択　ノラ　2016-02-11 22:56:10　返信　報告

Strayさん

返信ありがとうございます。とてもうれしいです。
実は、坂井さんと母は同学年です。
両親は特別ZARDが好きなわけではないのですが、私の影響で、たまーに車内で流したりします(笑)
これからどうぞよろしくお願い申し上げます。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18486　□選択　pine　2016-02-12 00:34:21　返信　報告

MISORAさん　ノラさん　こんばんは☆

♪MISORAさん
お久しぶりです。(*^^*)
> まだ、best手にできてませんが未公開写真のファッションも気になります
私はロケ地が気になります。(^^;)

> 先行予約したものの手続き忘れでチケットまだ手にできてないので、少し焦っております(>。<)
無事にゲットできますように。

♪ノラさん　はじめまして(*^^*)
高校生のファンの方が来てくださって嬉しいです。
私はノラさんのお母様よりほんの少し年下で、高3の娘がおります。
娘は残念ながらZARDファンではありません。(;o;)
お友達にZARDファンがいないのは淋しいですが、ここはZARDファンばっかりなので、思う存分羽を伸ばしてください
ね！

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18488　選択　ノラ　2016-02-12 06:10:18　返信　報告

pineさん

はじめまして。返信ありがとうございます。そう言っていただけて、とても嬉しいです(^-^)
友人は、大体今流行りのアーティストが好きな人が多いです。
中には中島みゆきが好きな人もいましたが(笑)、未だZARDが好きな人に巡り合えた経験がありません(泣)。
ZARDはやっぱり「負けないで」の印象が強いらしく、友人は皆口を揃えて「ああ負けないでの人でしょ。」と言います。
他にもいい曲あるのになァ。
これからよろしくお願いしますね(^-^)

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18489　選択　ひろき　2016-02-12 06:34:30　返信　報告

ノラさんはじめまして。ひろきといいます。
僕は２月７日日曜日に、以前の掲示板から環境を変えて、「ZARD掲示板」に移籍したばかりの新人です。

私事ですが、僕が最初に聴いたのは「小田和正さん（前オフコース時代）」の曲が一番でした。（オフコースなんてわからないでしょう(;^_^A アセアセ…）小田和正さんの曲をみなさん迎え入れてくれました。
昔はZARDを聴いてたことは確かですが、ある日からZARDが聴けれないという苦悩が続きました。この研究所で初めて知ったのは「小田和正さんと坂井泉水さんは共通されている」というタイトル話題が［泉水さんのお誕生日］っていう話題をご覧になられたら分かるかと思いますが、それを参考したあと、ZARDを聴いて、曲が次第に見え始め、ZARDの時間が動き始め、2月9日なんとか間に合いました。
すぐではないですが、今は地道にZARDの曲を染み込んでいる最中です。

ルーキーズとZARDとは別世界ですが、ルーキーズ放送してから早くも8年が経ちますが、僕が迷った時はルーキーズを見て、川藤幸一（佐藤隆太さん）の激励がすごく、迷いが吹き飛びます。
ルーキーズは２００８年にTBSドラマで放送しましたが、その頃のノラさんは小学校時代になるかと思いますが。

僕はZARD以外に、考量を考えた上で出してますが、空の上にいる坂井さんに少しでも勇気をづけれるのと、この研究所で少しでも広げて行けるような目的で出させていただいております。

ノラさんなりのペースで良いので、時間かけてZARDを馴染んでく見てください。
これからもどうぞよろしくお願いいたします。(^^)

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18491 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-12 11:36:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＭＩＳＯＲＡさん、もしかしてですが、以前に、御挨拶させて

頂いていなければ、改めて、「初めまして」です。

過去ログを何回か、見ていた時には、御名前だけは、存じて

いました。

> pineさん　strayさん　Z研の皆さん　こんにちは
> お久しぶりです

という訳で、大分、お久しぶりになるのでしょうね。＾－＾。

ノラさん、初めまして。私とは、大分、年が離れていますが、

宜しくです。去年の渋谷公会堂ＳＨでは、高校生の方を、又、

１２月３１日のパシフィコ横浜ＺＡＲＤ２５周年ＡＥでも、

冬休み期間中だったので、高校生の方や、親御さんと一緒に

来られた感じの中学生、小学生の方達も、多くいましたね。

これからも、宜しくお願い致します。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18494 ☐選択 ノラ 2016-02-12 16:05:37 返信 報告

ひろきさん

はじめまして。返信ありがとうございます。ひろきさんは神戸在住なのですか？実は私もそうです。先日発売されたForever Bestは三宮のタワーレコードで購入しました。身近にZARD好きな方が居て嬉しい限りです(^-^)
ルーキーズ、知ってますよー。小学校の時、野球好きなクラスメイトがよく話題にしていました。どうぞよろしくお願いします(^^)

陸奥亮子さん
はじめまして。返信ありがとうございます(^-^)
神戸在住なもので、大晦日のAnniversary Eveには行けませんでした(;_;)一度は渋沢駅にも行ってみたいのですが、中々機会を掴めずにいます。去年は、堂島リバーフォーラムにてSHに参加しました。今年も、Liveには参加予定です。未だ、年が近いファンの方を見たことがないので、今年こそは…と考えています(^-^)ZARDファンの先輩として、はたまた人生の先輩として、どうかよろしくお願いしますね(^-^)

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18504　選択　ひろき　2016-02-12 20:07:41　返信　報告

[18494]ノラ:
> ひろきさん
>
> はじめまして。返信ありがとうございます。ひろきさんは神戸在住なのですか？実は私もそうです。先日発売されたForever Bestは三宮のタワーレコードで購入しました。身近にZARD好きな方が居て嬉しい限りです(^-^)
> ルーキーズ、知ってますよー。小学校の時、野球好きなクラスメイトがよく話題にしていました。どうぞよろしくお願いします(^^)

ノラさんこんばんは(^^)
返信ありがとうございます。ノラさんも神戸在住の方ですね。
三宮のタワーレコードっていうのは、「ミント神戸」とかいう建物でしょうか？
僕は新長田の在住ではありますが、新長田駅の東急プラザ（以前は大丸）の2階に専門店に小さなＣＤショップがありますが、そこにちゃんとZARDのＣＤが置いてありました。
まだ買ってはいませんが、家にあるZARDのＣＤを聴いて染み込んでいる最中です。(^_^)

ルーキーズの話になりますが、僕が見たのは今から25歳の頃です。あの時は本当にすごかったですね。
時折ＧＥＯ板宿にいって、ドラマのＤＶＤを借りてる時があります。（劇場のルーキーズは家に持ってますが(^_^)）

ほとんどのセリフが映画も含めて、全体約に約5割ほどのセリフが記憶して口ずさんでます。ルーキーズの曲で「愛のテーマ」っていう感動の名場面に流れるＢＧＭですが、一部の場面によっては(T_T)が溢れてしまいます。勝利して泣くっていうのが、けっこう答えて涙がでました(T_T)
ついこの間は坂井さんのＣＤの写真を置いて、一緒にルーキーズを鑑賞しましたが、空にいる坂井さんの目には涙ぐんでるのが分かりました。
ルーキーズから坂井さんに、たくさんの夢と希望などを色々な想いを与えたと思います。
いまだから言えるけど、あの川藤幸一先生の言葉はセリフとは言ってもすごすぎて、ああいう先生は生まれて初めて見ました。
坂井さんにルーキーズの「愛のテーマ」を送ってあげました

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18532　選択　Awa C62　2016-02-13 03:07:38　返信　報告

[18434]pine:
> カラオケですか？是非盛り上がってきてくださいね！
PCが古くて経年劣化が起つてゐるのか,此の頃はYOU-TUBEの動画も見られないのが多くなりました。ニコ生も見られず残念。田舎の事で,近くにはファン仲間も居らず,1人盛り上がりに行くしかありませんでした。25周年なので春夏秋冬各5曲づつと終曲5曲といふ目論見で,一晩で25曲を目標にしてゐましたが,他にも御客さんが何人もゐて閉店時間切れ,15曲で終つて了ひました。
　自分なりの春夏秋冬の曲目構成は以下の通り
春　君に逢いたくなったら，　息も出来ない，　遠い日のNostalgia, Promised you, Season
夏　揺れる想い，　風が通り抜ける街へ，　不思議ね，　瞳そらさないで，　突然
秋　もう少しあと少し，　もっと近くで君の横顔見ていたい，　もう探さない，　黄昏にMy Lonely Heart, Don't you see!
冬　My Baby Grand～ぬくもりがほしくて～，　あなたを感じていたい，　新しいドア～冬のひまわり～，　淡い雪がとけて，　きっと忘れない
終曲5曲　君がいない,,　この愛に泳ぎ疲れても　かけがえのないもの，　心を開いて，　あの微笑みを忘れないで
「もう探さない」まで来た所で閉店間際時間切れ,以後の停車駅は通過,「かけがえのないもの」,終点「あの微笑みを忘れないで」の順に停車(歌唱)してこの夜の歌の旅は終りました。また機会には25駅各駅停車の旅をしたいと思ひます。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18537 ☐選択 ソルト 2016-02-13 10:26:05 返信 報告



こんにちは。ソルトです。
祝25周年、泉水さん「よく頑張りました！おめでとうございます。」
お祝いが遅くなりましたがニコ生の録画ソフトを最適な状態で使用する為に
PCを買い換えちゃってバタバタしておりましたのでお許し下さい。(ノ´o｀*)。°.

お祝いは咲き始めたばかりの庭の梅の花です。咲き始めのつぼみが可愛くて私は好きです。
桜は歌詞に登場しますが梅は、たしか無かったかと・・・。
泉水さんの記念日が多い時期に開花する花ですがJpopには乗せにくい語呂かも？ですね。

二コ生の25時間では寺尾さんが絶好調で秘蔵話しも満載でした。
「もう少し あと少し・・・」の秘蔵話しでは、ややドン引きしそうになりましたが、言い出しっぺの
寺尾さんが上手に丸めてくれてホッとしました・・・。
30周年まで切れ目無くイベントが続いてくれればいいなぁ～とみんなが思っていると思います。
これからも、みんなと一緒にZARDを応援していきたいです！

それから、Z研は私の情報源なのでZARDと一緒でいつまでも続いてくれる事を願います。
stray所長も健康に気をつけて頑張ってくださいね♪

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18538 ☐選択 ノラ 2016-02-13 10:26:43 返信 報告

ひろきさん おはようございます。

> 三宮のタワーレコードっていうのは、「ミント神戸」とかいう建物でしょうか？
そうですよ(^-^)
> 僕は新長田の在住ではありますが、新長田駅の東急プラザ（以前は大丸）の2階に専門店に小さなＣＤショップがありますが、そこにちゃんとZARDのＣＤが置いてありました。
新長田の方なのですね。私は灘区在住です。
ルーキーズ面白そうですねー。私も一度見てみようかなぁ。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18544 ☐選択 シャア大佐 2016-02-13 14:22:18 返信 報告

stray様、陸奥様、ZARD研のみなさまこんにちは

シャア大佐です

遅ればせながらZARD25周年おめでとうございます。

20周年前年のスクリーンハーモニー以来、20周年のグランキューブライブ、毎年のスクリーンハーモニーはずっと参加していましたが、昨年年末のパシフィコ横浜はすでにスケジュールが決まってしまっていて参加できず、今回も東京は行けませんでした。

ニコ生の情報等はすべてここのコメントで教えていただきました。ありがとうございます。

感想としては「ZARDは奥深いなあ」と
歌詞の周囲からビートルズ、ジョンレノンなどと同じ「普遍的な愛」の温かみを感じます。

25周年で終わらずずっと持続してほしいです。

25周年ライブは大阪のオリックス劇場に参加の予定です。

皆様よろしくです

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18551 ☐選択 虎太郎 2016-02-14 06:44:35 返信 報告

ソルト様

> ニコ生の25時間では寺尾さんが絶好調で秘蔵話しも満載でした。
> 「もう少し あと少し・・・」の秘蔵話しでは、ややドン引きしそうになりましたが、言い出しっぺの
> 寺尾さんが上手に丸めてくれてホッとしました・・・。

お世話になります。ニコニコ動画楽しかったですね。
ただ、この部分については、どうしたもんだか
私の記憶にありません。

どんな内容でしたっけ？もしよろしければ、教えてください。
今後もよろしくお願いします。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18552　□選択　stray　2016-02-14 08:09:38　返信　報告

虎太郎さん、こんにちは。

> どんな内容でしたっけ？もしよろしければ、教えてください。

「もう少し あと少し・・・」は不倫ソングで、神戸という具体的な地名が入っていることに関する問答です。
https://youtu.be/srzt-NhVWvU
16'50"頃から

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18553　□選択　ひろき　2016-02-14 10:44:26　返信　報告



皆さん　おはようございます。

「もう少し　あと少し」っていう歌詞に神戸と書かれてますが、神戸は「垂水区・須磨区・長田区・兵庫区・中央区・灘区・東灘区・北区・西区」9区に分けられて、全体地域は神戸市となっています。北区と西区は神戸市のなかで面積が大きく、街並みから外れた郊外部になり、場所によっては山とか田んぼなど多くあります。
垂水区・須磨区（ＪＲ須磨駅まで）は瀬戸内海、須磨区（須磨駅から）東灘区は神戸の市街地となります。

ちなみにこれは明石海峡大橋です
神戸の舞子から撮影した、冬の夕日です。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18554　□選択　ひろき　2016-02-14 10:50:05　返信　報告

夕日を照らす。真っ赤な神戸



Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18555　□選択　ひろき　2016-02-14 10:54:17　返信　報告



夕日を照らす。真っ赤な孫文記念館

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18556　□選択　ひろき　2016-02-14 10:59:55　返信　報告



太陽が、瀬戸内海に沈もうとしていますが、まるで金色みたいにきれい

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18557　□選択　ひろき　2016-02-14 11:05:03　返信　報告

太陽が、瀬戸内海に沈むと同時に、「夕日だるま」



Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18558　□選択　ひろき　2016-02-14 11:09:41　返信　報告



夕日が瀬戸内海に沈み

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18559　□選択　ひろき　2016-02-14 11:16:02　返信　報告



日没するまえに、周りに船舶している漁船や大型船などが警笛を鳴り始めてました。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

#18561　□選択　ひろき　2016-02-14 11:26:13　返信　報告

４時４８分。夕日が完全に沈みました。



２０１５年１２月７日　神戸の舞子公園にて撮影しました。
今は日没時間が遅くなってるのと、夕日の傾きが変わってるため、ちょっとむずかしいです。

ZARDの「もう少し　あと少し」というイメージがむずかしいと思うけど、２５周年の記念に飾らしていただきます。

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18562　選択　ソルト　2016-02-14 13:46:07　返信　報告

こんにちは。ソルトです。

stray所長[18551]のフォローありがとうございます。
虎太郎さん、はじめまして。
> どんな内容でしたっけ？もしよろしければ、教えてください。
言葉足らずでした。ドン引きの表現が曖昧でしたね。

私がZARDファンになりたての頃、闇雲に泉水さんにまつわる情報を漁りまくっていた時に読んだ悪意の噂話を「もう少し あと少し･･･」を聞いていると時々ですが思い出してしまう事が有って、二コ生で寺尾さんが 「どれが本当で、どれが作り話か判らないんです。実は聞いた事が有って」と言われた時に、一瞬ドギマギしてしまった。と言うのがドン引きの正体です。

どうもZARDの話しになると、いきなり脳が若返ってしまって・・・
ご心配おかけして申し訳ありませんでした。m(_ _)m

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18563　選択　ソルト　2016-02-14 17:54:04　返信　報告

虎太郎さん、こんばんは。ソルトです。

[18562]で少し訂正があります。
ドギマギしたのは確かに前述の部分ですが、stray所長の動画を見直しつつ記憶をたどってみると、
ドン引きは動画の18:10あたりでした。

泉水さん本人が歌詞には 「（実話が）ちょっと入ってるかなぁ 」と言っていた。と言う箇所です。
もちろん「もう少し あと少し・・・」ではなく、寺尾さんは「違う曲の話しですが」と先に断ってますが
次の 「（実話が）ちょっと入ってるかなぁ 」の方が強烈でそれが飛んじゃったんでしょうね。
チャン・カワイもそこで息を呑んで引いているように見えます。（笑）

私は不倫や二股を題材にした泉水さんの曲を聞くと、あまりのリアリティに実体験なのかなぁ？と、
要らぬ心配をして悶々としてしまう事が多々有ります。「 Change my mind 」など特にです。
その延長線上の過剰反応でしょう。ZARDの曲は大半が大人の歌詞で、そこが大きな魅力です。
なのに、いい歳して子供じゃあるまいし何を悶々としてるんだっていう話しです･･･（笑）

Re:デビュー２５周年　おめでとうございます　(*^▽^*)

18564　選択　虎太郎　2016-02-14 18:24:15　返信　報告

stray様

貴重な動画を教えていただきありがとうございました１

ソルト様

私も、動画を見て、同じ反応でした！
なんというか、いろいろな噂が事前に頭に入った状態で
神戸と聞くと、そうなってしまうと思います。

リアリティとしては、「私だけ見つめて」よりは良いのですが。。

本件、本当にありがとうございました！
> 虎太郎さん、こんにちは。
>
> > どんな内容でしたっけ？もしよろしければ、教えてください。
>
> 「もう少し あと少し・・・」は不倫ソングで、神戸という具体的な地名が入っていることに関する問答です。
> https://youtu.be/srzt-NhVWvU
> 16'50"頃から

「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

#18530 ☐選択 sakura 2016-02-13 02:20:30 返信 報告

皆さん、こんばんは。
25周年とは関係ない話題で恐縮ですが、「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い(?)を発見しましたので報告します。

例えば、AL「Request Best ～Beautiful Memory～」の「ハイヒール脱ぎ捨てて」の場合、先頭から53秒目くらいの「今なら仕事と恋に～」の辺りから、エレキっぽい音が右側から聴こえてくると思います。AL「BLEND ～SUN & STONE～」でも同様です。
ですが、AL「forever you」では、このエレキっぽい音は、センターからひっそり聴こえます。最新版の「Forever Best」でもセンターから聴こえます。こちらの方が、一つ一つの音がクリアなので、「forever you」よりもはっきり聴こえます。

この違いは、既知の内容だったでしょうか？
個人的には、このエレキっぽい音が、結構ウルサく（邪魔に）感じるので、センターから静かに聴こえるバージョンの方が好きですね。

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

#18536 ☐選択 stray 2016-02-13 09:27:59 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

Ｚ研では未検証ですが、「ハイヒール脱ぎ捨てて」はAL『forever you』とBLENDでMix違いと認識されています。

53秒目くらいの「今なら仕事と恋に～」の辺りから、エレキっぽい音がセンターから聴こえるか
右側から聴こえるかの違いでしたか。情報どうもありがとうございます。

せっかくなので、リクベス等も含めてまとめましょう！

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

#18546 ☐選択 sakura 2016-02-13 15:52:35 返信 報告

strayさん、こんにちは。

フォローありがとうございます。

> Ｚ研では未検証ですが、「ハイヒール脱ぎ捨てて」はAL『forever you』とBLENDでMix違いと認識されています。

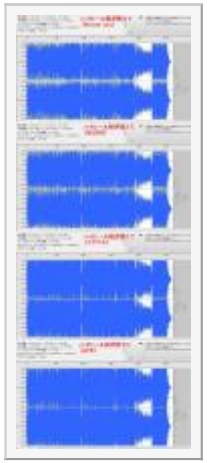
そうだったんですね。
「forever you」がオリジナルで、「BLEND」がMix違いとすると、「Request Best ～Beautiful Memory」には、Mix違いが採用され、「Forever Best」には、オリジナルが採用されているという点が面白いですね。

> 53秒目くらいの「今なら仕事と恋に～」の辺りから、エレキっぽい音がセンターから聴こえるか
> 右側から聴こえるかの違いでしたか。情報どうもありがとうございます。

他にも気付けていない"違い"もあるかと思います。

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

18547 選択 stray 2016-02-13 22:30:30 返信 報告



４種類をSound Engineで比較してみました。
どれもレンジいっぱいで、波形から顕著な違いを探すことはできません。
こうなると私の耳で聞き分けるのは無理です（笑）。

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

18549 選択 stray 2016-02-13 23:35:02 返信 報告

非売品ＣＤが存在します。

型番は JBDI-1002



Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」のバージョン違い？

18550 ☐選択 sakura 2016-02-14 02:18:16 返信 報告

strayさん、こんばんは。

お付き合いいただき、ありがとうございます（笑）。

波形を見て、一部の楽器が右側から鳴っているとか左側からとかを見つけるのは結構難しいと思います。

ただ、ATB(All Time Best の略ですね）は、リクベス（リクエストベストの略ですね）よりも音圧が低いことがわかりますね。（平均の音圧では比較できません）
ATBを最初に聴いた時、GoldenBestやリクベスと比較して、ATBの方が全体的に音圧を下げられているように感じましたので、それと一致しています。
「forever you」と「BLEND」は明らかに音圧が低いですが、昔のCDだからだと思います。

> 非売品ＣＤが存在します。

販促用でしょうか。おそらくオリジナルの方の聴こえ方かと思われますが、未開封なら確認できませんね（笑）。

こんなにそばに居るのに

18535 ☐選択 ひろき 2016-02-13 09:27:19 返信 報告

You Tubeでご覧になりましたが、あの曲にはsingle(シングル)とAlbum(アルバム)Verがあり、曲の音色も違ってました。
「Forever you」っていう8曲目に収録されて、アルバム版として聴いたことになりますが、You Tubeでシングル版を聴いたとき

は「おー」と感じました。
シングル版が最初リリースしてアルバム版の曲を作り直したと思いますが。

ただこの曲を聴くと、こういうイメージが浮かびます。

１：大事な勝負で大事な場面
２：大一番を迎えた天王山
３：最高峠のクライマックス。
４：両者ともが負けられない決勝戦

そんなイメージソングに合いそうな気がします。

Re:こんなにそばに居るのに

18548 ☐選択 stray 2016-02-13 22:34:43 返信 報告

ひろきさん、こんばんは。

「こんなにそばに居るのに」のAL『「forever you』ver.は、リアレンジに加えて
ボーカルもリテイクされているので、かなり違います。
たしかに高揚感を煽るイントロで、この曲を聴くとわくわくしてきますね。

ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18469 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-11 19:19:15 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤカフェの泉水さんの写真で、１枚、もしかして、

初出の物なのでしょうか？

彦パパさんのブログで、「そら鉄号」ブログが、有ります。

今日、行かれたそうで、１０回近く写真付きで、投稿されてい

ます。其の中の「渋谷へ　ＲＥＡＤＹ　ＧＯ！⑤」のブログに

３枚の写真が、掲載されていますが、１番上の写真です。
今、ざぁ～～と、調べただけですが、「揺れる想い」のＣＤ
ジャケットに掲載されている写真の「別ショット」のようです
が、「初出」でしょうか？
ＺＡＲＤ　ＷＢＭ～　ＦＯＲＥＶＥＲ　ＹＯＵ～の２７ページ
に、白いシャツにロングヘアーのショットが、有りますね。
又、ＬＥ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯの１２ページ目にも、有り、
巻末に、「砧、世田谷、１９９３年５月」の撮影となっていま
す。さらに、ＺＡＲＤ　２０ＴＨ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹ
ＷＥＺＡＲＤ　ＶＯＬ，０１－ＶＯＬ、５０　ＳＰＥＣＩＡＬ
ＥＤＩＴＩＯＮの０３５ページの右上の写真も「上半身」だけ
ですが、有りますね。
以上、宜しくお願い致します。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18472　選択　陸奥亮子　2016-02-11 21:17:47　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
吟遊詩人さんが、１８４７０に掲載されたＺＡＲＤカフェの
写真、３枚の内、１番右端の写真ですね。
吟遊詩人さん、写真、有難う御座います。＾－＾。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18476　選択　彦パパ　2016-02-11 22:04:46　返信　報告

みなさん、陸奥亮子さんこんばんは。
本日、吟遊詩人さん、アナログ&カミオンさんとZARDカフェ・Z聖地に行ってきました。
陸奥亮子さんが気になっている件のパネルについて何の知識もなくスミマセン（笑）。
ただ、このパネルの泉水さん、肌の透明感が半端なくメチャクチャ綺麗でしたよ。
誰も居なかったら確実にチューしてました！
ロケ地・撮影地に関してお役に立てないので一つだけ情報を。
チキン南蛮はイマイチでした！
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12127474808.html

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18483 選択 陸奥亮子 2016-02-11 22:50:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス、有難う御座います。

> 本日、吟遊詩人さん、アナログ&カミオンさんとZARDカフェ・Z聖地に行ってきました。
> 陸奥亮子さんが気になっている件のパネルについて何の知識もなくスミマセン（笑）。
> ただ、このパネルの泉水さん、肌の透明感が半端なくメチャクチャ綺麗でしたよ。
> 誰も居なかったら確実にチューしてました！

ふふふ・・・・。いやぁ～～、危ない、危ない、彦パパさん

だけでなく、皆さんも、そうだったりして・・・・(大笑）。

> ロケ地・撮影地に関してお役に立てないので一つだけ情報を。
> チキン南蛮はイマイチでした！
> http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12127474808.html

彦パパさんのブログアドレス情報まで、有難う御座いました。

こちらの写真の方が、大きくて、良いですね。＾－＾。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18500 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 19:04:49 返信 報告



[18483]陸奥亮子さん、彦パパさん、こんばんは。

何の写真かチンプンカンでしたが、明日東京で仕事ゆえ今日は渋谷のカフェに寄ってやっと分かりました。

はい、あの写真は初出だと思います。白のVネックセーターですから昨年のSHのポスターに使われた「揺れる想い」の頃の別アングルでしょうね。

思わず絵心がくすぐられて描きたくなりました。
でも、すぐ隣の席でドキドキして震えて、しかもボロ携帯では綺麗に映らず、B社がポスター等で販売してくれることを期待して我慢してました。是非出して欲しいなぁ！
なので、彦パパさん、お裾分け大変ありがとうございます。

キャリーバック持ったお上りさんは通常客層と違うのは明らかだったのか、90分までと最初に念を押されてすぐにビデオ等が良く見える席に案内されました。
チキン南蛮、美味しかったですよ、場の雰囲気に酔っちゃったのかな。

昼間っからビール飲んでコースターをGET^^。
乗り換えの名古屋駅前タカシマヤ新星堂と渋谷のTUTAYAでミニパネル展も観れて、一日幸せな気分。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18502 選択 stray 2016-02-12 19:35:21 返信 報告



陸奥亮子さん、彦パパさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

[18470]は初出ですね。
このシーンを反対側から撮ったものかと。
この髪型、好きです（笑）。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18507 選択 陸奥亮子 2016-02-12 20:32:57 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

> 陸奥亮子さん、彦パパさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。
>
> [18470]は初出ですね。
> このシーンを反対側から撮ったものかと。
> この髪型、好きです（笑）。

ＳＴＲＡＹさん、幸（ゆき）さん、彦パパさん、有難う御座いました。

やはり、初出でしたか。＾－＾。以前に、見た事のある衣服と髪型でしたが、何か違うって思いましたので・・・

私が、所持していないＷＥＺＡＲＤの会報で、初期から中期に有るのかなとか、３万８千円したシングルコレクションに収録されているかなとか、今回のＺＡＲＤオールタイムベストに収録されているのかなとも、思いましたです。

これ、良いですね～～。＾－＾。

Ｂ社さん！！、「是非とも、ポスター」にして欲しいです。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18508 選択 陸奥亮子 2016-02-12 21:08:44 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、彦パパさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。
>
> [18470]は初出ですね。
> このシーンを反対側から撮ったものかと。
> この髪型、好きです（笑）。

やはり、初出でしたか。＾－＾。この衣装と髪型の物を何処か

で見た様な気がしていましたが、ちょっと違う感じが、拭えま

せんでしたので・・・・

私の所持していない、ＷＥＺＡＲＤの初期から中期頃の物に

掲載されたか、３万８千円したシングルコレクションの中に

ある物か、さらに、今回発売されているＺＡＲＤオールタイム

ベストに掲載されているのかな～～とか、思いました。

彦パパさん、吟遊詩人さんも、有難う御座いました。

この写真、良いですね～～。

Ｂ社さん！！、「是非、ポスター」にして下さい。買いまっせ。

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

18526 選択 吟遊詩人 2016-02-13 00:08:59 返信 報告



[18508]陸奥亮子さん、こんばんは

> > [18470]は初出ですね。

全然意識せず見ていました。(-_-;)

> Ｂ社さん！！、「是非、ポスター」にして下さい。買いまっせ。

そうですか、ちょっと写真部分だけ切り抜いてみました。

しばらくこれで我慢して下さい。（笑）

Re:ＺＡＲＤカフェの店内に掲示されている泉水さんの写真に付いて。

#18533 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-13 08:38:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

> > > [18470]は初出ですね。
>
> 全然意識せず見ていました。(-_-;)
>
> > Ｂ社さん！！、「是非、ポスター」にして下さい。買いまっせ。
>
> そうですか、ちょっと写真部分だけ切り抜いてみました。
>
> しばらくこれで我慢して下さい。（笑）

彦パパさんは、泉水さんの肌に注目されていたようですが、

人其々で、見方が違うんですね。＾－＾。

切り取って、大きな写真部分にして頂き、有難う御座います。

TV オンエア情報（2/12のMステ）

#18323 ☐選択 stray 2016-02-09 13:41:28 返信 報告

ZARDデビュー25周年で、彼女の素顔が垣間見れる貴重なオフショット映像公開!

必見ですよ。

Re:TV オンエア情報（2/12のMステ）

18498 選択 stray 2016-02-12 18:48:26 返信 報告



age

今晩です、お見逃しなく

Re:TV オンエア情報（2/12のMステ）

18503 選択 幸（ゆき） 2016-02-12 19:54:22 返信 報告

[18498]stray所長、こんばんは。

> age

>

> 今晩です、お見逃しなく

もうすぐですね。楽しみ^^。

Re:TV オンエア情報（2/12のMステ）

18506 選択 stray 2016-02-12 20:26:47 返信 報告



早速登場しました。

が、「PV未使用映像」というだけで、すべて既出の映像でした。

「ＴＶ初解禁」に違いないですが、すでに世に出たものを「秘蔵」とは言いません（笑）。

http://www.veoh.com/watch/v101333913ncg8Bwkr

私の人生で好きになった最後のアーチスト

18487 選択 風太 2016-02-12 05:04:57 返信 報告

フォークソング世代で、新しい音楽にあまり興味が
沸かなくなってきた４０歳に近づいたころ、睡魔と
戦いながら車を運転していたときに、ふいにカーラジオ
から流れてきたＺＡＲＤ坂井泉水さんの「負けないで」
に衝撃。　眠気が一気に吹き飛んだという思い出が・・・

それから隠れ高齢ファンとなって、アルバムを何枚か
買って、いつも車で聴いていました。
その私も今年、６２歳。
２５周年と聞いて、坂井泉水さんと私の年月の流れを
かみしめる今日。

坂井さん、デビュー２５周年おめでとうございます。
残りの人生、これからもアルバムを傍に置いて生きて
いきます。

これからもよろしくお願いします。

Re:私の人生で好きになった最後のアーチスト

18490　選択　陸奥亮子　2016-02-12 11:09:57　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

風太さん、初めまして。ＺＡＲＤ研究所に、ようこそ。

> フォークソング世代で、新しい音楽にあまり興味が
> 沸かなくなってきた４０歳に近づいたころ、睡魔と
> 戦いながら車を運転していたときに、ふいにカーラジオ
> から流れてきたＺＡＲＤ坂井泉水さんの「負けないで」
> に衝撃。　眠気が一気に吹き飛んだという思い出が・・・
>
> それから隠れ高齢ファンとなって、アルバムを何枚か
> 買って、いつも車で聴いていました。

> その私も今年、６２歳。
> ２５周年と聞いて、坂井泉水さんと私の年月の流れを
> かみしめる今日。
>
> 坂井さん、デビュー２５周年おめでとうございます。
> 残りの人生、これからもアルバムを傍に置いて生きて
> いきます。
>
> これからもよろしくお願いします。

私も、６０歳台半ばですが、ＺＡＲＤ研究所には、私より、

２歳年上と３歳年上の方も居られます。

去年に、お亡くなりになられましたが、１０４才のＺＡＲＤ

ファンの方(挿絵画家です）も、居らましたから、其の方から

見れば、我々６０歳台なんぞは、「ひよこ」同然かもですね。

こちらこそ、宜しくお願い致します。

泉水さんへのお祝いの言葉を有難う御座います。＾－＾。

Re:私の人生で好きになった最後のアーチスト

18493 選択 ひろき 2016-02-12 11:57:54 返信 報告

> フォークソング世代で、新しい音楽にあまり興味が
> 沸かなくなってきた４０歳に近づいたころ、睡魔と
> 戦いながら車を運転していたときに、ふいにカーラジオ
> から流れてきたＺＡＲＤ坂井泉水さんの「負けないで」
> に衝撃。　眠気が一気に吹き飛んだという思い出が・・・
>
> それから隠れ高齢ファンとなって、アルバムを何枚か

> 買って、いつも車で聴いていました。
> その私も今年、６２歳。
> ２５周年と聞いて、坂井泉水さんと私の年月の流れを
> かみしめる今日。
>
> 坂井さん、デビュー２５周年おめでとうございます。
> 残りの人生、これからもアルバムを傍に置いて生きて
> いきます。
>
> これからもよろしくお願いします。

風太さんはじめまして　ひろきといいます。

坂井さんへのお祝いの言葉をありがとうございました。
僕は年齢３２歳で、６月になると３３歳になります。
あの「負けないで」は今からだと９歳の頃に、小学校の体育館で聴いた記憶があります。

フォークソングの中で一番最初に聴いたのは「オフコース」です。
１９７０年ー１９８９年はフォークソングのほかに・歌謡曲・ニューミュージック・ＡＯＲとかいうのがジャンルでした。フォークソングのなかで、オフコースがとても聞きやすい印象がありました。あくまで８０年代のオフコースではありますが・・・
現在は小田さんは、68歳を迎えています。
長文失礼いたしましたが、これからもよろしくお願いいたします。

Re:私の人生で好きになった最後のアーチスト

18495　選択　レット　2016-02-12 16:41:19　返信　報告

初めまして、レットと申します。いつも、皆さんの知識にあっとうされております。私もも坂井さん亡き後、ファンになった
昭和30年代後半です。昨日、渋谷のZARDカフェに行きお昼は
満席で、それでも何とか楽しいZARDワールドに浸りながら
ランチを楽しみました。向かいのHMVに行くと東京カレンダー



のコラボ展示がありました。CDと共に東京カレンダーの3月号が展示されておりましたが、特集は偶然か麻布十番でした。

Re:私の人生で好きになった最後のアーチスト

#18501 ☐選択 stray 2016-02-12 19:29:27 返信 報告

風太さん、レットさん、はじめまして、こんばんは。

私もフォーク世代（チューリップ、かぐや姫、陽水、拓郎など）ですが、
同時に百恵ちゃんや、ピンクレディー、キャンディーズなどのアイドル世代でもあり、
カーペンターズやオリビア・ニュートンジョンなどの洋楽世代でもあって、
結果的にキャンディーズにのめり込みましたが（笑）、その後はZARD一筋です。

楽しみ方、応援の仕方は人それぞれですが、情報を共有できえば幸いです。
こちらこそよろしくお願いします。

ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18301 ☐選択 stray 2016-02-08 12:23:13 返信 報告



期間限定ZARDカフェ、渋谷で本日オープン！

★ZARD × café manduka
25th Anniversary 期間限定スペシャルコラボレーションカフェ
期間：2016年2月8日～2016年2月14日
場所：マンドゥーカ ルミネマン渋谷店
〒150-0041　東京都渋谷区神南1-22-11 ルミネマン渋谷1F
営業時間：11:00～24:00

http://www.opefac.com/manduka/

久しぶりのZARDカフェです。
期間中にドリンクやフードをオーダーすると「ZARD 25th Anniversaryコースター」が貰えるそうです。

行かれた人は是非レポートを！

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18303 選択 ひろき 2016-02-08 13:06:21 返信 報告

[18301]stray:
> 期間限定ZARDカフェ、渋谷で本日オープン！
>
> ★ZARD × café manduka
> 25th Anniversary 期間限定スペシャルコラボレーションカフェ
> 期間：2016年2月8日～2016年2月14日
> 場所：マンドゥーカ ルミネマン渋谷店
> 〒150-0041　東京都渋谷区神南1-22-11 ルミネマン渋谷1F
> 営業時間：11:00～24:00
> http://www.opefac.com/manduka/
> ---
>
> 久しぶりのZARDカフェです。
> 期間中にドリンクやフードをオーダーすると「ZARD 25th Anniversaryコースター」が貰えるそうです。
>
> 行かれた人は是非レポートを！

こんにちは。ひろきです。
東京都渋谷ですか。懐かしいですね。
僕は神戸に住んでいるため、その様子を見ることしか出来ませんが、

そのカフェ喫茶店、どうかいい形で迎えてください。
神戸から見守ってます。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18305 選択 SW 2016-02-08 13:13:46 返信 報告

[18301]stray:
> 期間限定ZARDカフェ、渋谷で本日オープン！
>
> ★ZARD × café manduka
> 25th Anniversary 期間限定スペシャルコラボレーションカフェ
> 期間：2016年2月8日～2016年2月14日
> 場所：マンドゥーカ ルミネマン渋谷店
> 〒150-0041　東京都渋谷区神南1-22-11 ルミネマン渋谷1F
> 営業時間：11:00～24:00
> http://www.opefac.com/manduka/
> ----------
>
> 久しぶりのZARDカフェです。
> 期間中にドリンクやフードをオーダーすると「ZARD 25th Anniversaryコースター」が貰えるそうです。
>
> 行かれた人は是非レポートを！

こんにちは。
またまたイベントだなぁと思いながらも今日からオープンを今日昼に告知、期間は1週間では地方住みには...

こちらで詳細なレポートをどなたかがしてくださるのを勝手に期待させていただきます

こういったイベントが好評になることで別の次のイベントがあるかどうかになるので、是非賑わって欲しいなと思います。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18340 ☐選択 Aki 2016-02-09 21:23:57 返信 報告

今日（2月9日）通りましたが、混んでましたね･･･
外までは並んでいませんが、中で名前を書いて待っているような感じでした。
外から見た限りでは何か特別な写真があるという感じもなかったと思います。

場所としては、渋谷のタワレコの途中になるので通りかかります。

全国のカフェと組んで、期間限定でこのようなお店が沢山出来て欲しいですね･･･

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18351 ☐選択 noritama 2016-02-10 02:15:11 返信 報告



こんばんは

2/9は､CDショップZARDイベント巡りとタワレコ渋谷までの途中にある特設"ZARDカフェ"も
立ち寄ってみました(^^;

ZARDカフェの向かい通り歩道から見た景色です。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18352 ☐選択 noritama 2016-02-10 02:20:28 返信 報告



人通りが途切れるとこんな感じ。
写真は大きいけれど､向かいの歩道からだとちょっと見え難い。
あっ店内から見られてる(^^;笑

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18353 ☐選択 noritama 2016-02-10 02:24:07 返信 報告



すぐ前の歩道からだとこんな感じ。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18354 選択 noritama 2016-02-10 02:31:11 返信 報告



[18353]では、
クレープ券売機のメニュー立看板で、泉水さんが見えませんが(^^;
少し角度を変えるとドンと泉水さんが見えます。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18355 選択 noritama 2016-02-10 02:35:02 返信 報告



ヒサシのディスプレー

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18356 選択 noritama 2016-02-10 02:41:18 返信 報告



メニュー立て看板と
東京カレンダーのパネル(脚から外れてて、倒れて風で飛ばされそうになったのでとりあえず直しときました(^^;)

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18357 ☐選択 noritama 2016-02-10 02:46:09 返信 報告



外から見える店内その1

ちなみに、LUNCHは11:00～16:00までででした。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18358 ☐選択 noritama 2016-02-10 02:47:20 返信 報告



外から見える店内その2

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18361 ☐選択 noritama 2016-02-10 03:01:59 返信 報告

外から見える店内その3



中央のマイフレンドの赤パーカーを羽織って歩いている写真は、パネルではなくタペストリーでした。
写っていませんが、、右に同じ大きさのサンフランシスコロケで緑ケーブルカーデッキところでの撮影シーンのタペストリーもありました(以前のZARDギャラリー図録に載っていたものと同じだと思います)

さらに右は東京カレンダーのパネルが横にずらりと並んでました。
https://d35omnrtvqomev.cloudfront.net/photo/article/article_part/image_path_1/36088/32fd3f4f8b266893f8c6732cf4c331.jpg

さらに右奥にプロジェクタースクリーンがあって、店内BGMも兼ねて、ZARD映像が流れてました。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18362 選択 noritama 2016-02-10 03:32:03 返信 報告



ってことは、、(^^;

はい、こちらが、日替わりランチです。1080円也

>今日（2月9日）通りましたが、混んでましたね･･･
>外までは並んでいませんが、中で名前を書いて待っているような感じでした。
行ったときはもう15：00過ぎで、空席もあり、喫煙･禁煙席どちらでもよかったので、すぐ座れました。
お昼前後は場所柄普段でも席待ちがあるのでしょうね。

ZARD泉水さんの歌声を聴きながら、
何故でしょうまったりとした心地で美味しくいただきました(^^) ZARD楽曲BGMで食事&Cafe、やっぱりいいこれ!!
音量･音質も大きくなく耳障りでなくちょうどよかったんですねきっと。

残念だったのは、、食事が終わった頃に、
DVD?の調子が思わしくなかったのか、『Good-bye My Loneliness』で痙攣のような(笑)再生になってしまって、、
入店正味40分ぐらいでしたが、後の予定も押していたので、頃合かと思い会計しました。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18364 ☐選択 noritama 2016-02-10 04:14:22 返信 報告



ランチセットのドリンクが置かれて濡れる前によけてしまったので、[18362]に写っていませんが、
こちらが今回のZARDカフェ「ZARD 25th Anniversaryコースター」です。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18401 ☐選択 pine 2016-02-10 14:18:16 返信 報告

noritamaさん　こんにちは！

レポありがとうございます。
ZARD三昧の一日、羨ましいです。(^^)

泉水さんのパネルに囲まれて、ZARDをBGMに、映像も見ながら…めっちゃ幸せな空間ですね。
でも、泉水さんの視線で緊張しちゃうかも（^^;）

日替わりランチ、美味しそうですね！でも、メニュー看板のスイーツも捨てがたい…。って、行けないんですが…。(><)

ZARD色に染まった店内・店外。この期間はZARDファン以外は入れませんね。（苦笑）

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

#18470 ☐選択 吟遊詩人 2016-02-11 21:09:53 返信 報告

皆さん、こんばんは、期間限定と言う事で彦パパさん、

アナログ＆カミオンさんと共に行ってきました。

開店と同時に入店、９０分の制限付きの食事でしたが



ＺＡＲＤの音楽、映像共に楽しいひと時でした。

やはりランチタイムはかなり混みあって３０～４０分待ち状態、早目に入って正解(^^♪

壁にパネルやＤＶＤなどスクリーンで流され気分を盛り上げてくれます

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18471 選択 吟遊詩人 2016-02-11 21:15:40 返信 報告



オードブル的な一品が付き牛筋と豆のエスニックソース炒め

パンが付いてこれは美味

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18473 選択 吟遊詩人 2016-02-11 21:19:01 返信 報告



元々エスニック料理がメインらしく日本人ならカレーでしょう！

タイカレーはココナッツミルクの甘さと相まって程良い辛さでした。　まいう～(^)o(^)

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18477 選択 goro 2016-02-11 22:20:46 返信 報告

皆さん　こんばんは



私は本日夕方に行ってきました。日程上今日しか行けないような気がして・・・
運よく待たずに入ることができましたよ。
窓際の席からＺＡＲＤの音楽を聴きながら外を眺めてのんびり過ごしていました。
私はデザートセットを頼みました。渋谷なので若干高額？ですがゆっくり過ごすのにはもってこいです。
明日のお昼以外の日中が空いていそうな気がします。それにしても今日の渋谷は混んでいました。
是非とも行ってみてくださいね！

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18478 選択 goro 2016-02-11 22:23:07 返信 報告



店内はこんな感じです。

入って右奥にはスクリーンがあり、
ＺＡＲＤの映像が流れていました。

Re:ZARDカフェ 今日から渋谷で

18479 選択 goro 2016-02-11 22:29:45 返信 報告



これは入って正面です。

山野楽器イベント

18231 選択 Aki 2016-02-02 21:37:55 返信 報告

https://www.yamano-music.co.jp/docs/event/index_honten.html#event_0210
　情報が更新されています。
　会場で販売するZARDオフィシャルグッズも「25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～メモリアルチケット」特典対象商品となるようです。

　新たなアイテムとして"ZARD オリジナル ボールペン"が販売されるようです。

Re:山野楽器イベント

18237　選択　Aki　2016-02-03 23:46:58　返信　報告

　https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
　オフィシャルFacebookにてボールペンが掲載されています。

Re:山野楽器イベント

18342　選択　Aki　2016-02-09 21:36:41　返信　報告

　出かけてきましたが、特に混雑はありませんでした。

　パネルも既出のものでした･･･

　グッズは「ボールペン」は2000円でした。
（メモリアルチケット・カードは2000円以上なので、ボールペンを買うと丁度ですね･･･）

　ZARDグッズは、新しいグッズは特に入っていなかったように思います。
　ポスターやパンフレットは売られていませんでした。

　クリアファイルが3タイプ（Musingだと「F」と「I」ともう１種類）でした。ブックカバー（紙タイプ）やブックマーク・ノート・ピンバッジ・（ストラップはあったかどうか?）

　現在では、入手が難しい（?）モノで行くと、アナログの「CAN'T　TAKE　MY　EYES　OFF　OF　YOU」や「15周年写真集」辺りだと思います。

　タワレコ渋谷店では、Liveの時のパネル
　渋谷TSUTAYAも数点のパネルがありましたが、どちらも既出のものです。

記念年が終わってしまうと、このようなイベントが当分来ないと思うと淋しいですね･･･

Re:山野楽器イベント

18343 選択 Aki 2016-02-09 22:10:36 返信 報告

エレベーターは6Fまでなので、そこからはエスカレーターや階段を使わなかくてはなりませんが、6Fの楽器売り場に「KAWAI」の赤いトイピアノが売られていました。（偶然だとは思いますが･･･）

Re:山野楽器イベント

18344 選択 stray 2016-02-09 22:21:45 返信 報告



Akiさん、こんばんは。

山野楽器イベントお疲れさまです。
平日なので人出はたいしたことなかったと思いますが、
これ（タワレコ）は一体何をしているところなんでしょ？

Re:山野楽器イベント

18346 選択 Aki 2016-02-09 22:30:43 返信 報告

> これは一体何をしているところなんでしょ？

おそらく「ZARD Forever フレーズを探そう！-ずっと心に響く 詞-ことば-と出逢う」のキャンペーンのだと思います。
（『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』収録曲から25篇のフレーズを記したカードがCDショップ店頭に登場！その中から、今、そしてずっとあなたの心に響くフレーズをひとつ探してください！
※探したカードはお一人様1枚までお持ち帰りいただけます。）

Re:山野楽器イベント

18347 選択 stray 2016-02-09 22:33:34 返信 報告

> おそらく「ZARD Forever フレーズを探そう！-ずっと心に響く 詞-ことば-と出逢う」のキャンペーンのだと思います。
> （『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』収録曲から25篇のフレーズを記したカードがCDショップ店頭に登場！その中から、今、そしてずっとあなたの心に響くフレーズをひとつ探してください！
> ※探したカードはお一人様1枚までお持ち帰りいただけます。）

あ～、なるほど、了解です。
ありがとうございました！

新宿 タワーレコード

18365 選択 noritama 2016-02-10 04:57:44 返信 報告



CDショップZARDイベント巡りしてきました。

まずは新宿。
新宿タワーレコードの場合は、
外には宣伝は無く、

エスカレーターで上がっていくと、
7Fの8Fへのエスカレーター上がり口のところの壁に埋め込まれたショーケースに、
写真パネル6枚と『負けないで』の歌詞展示があります。
私は7F･8Fフロアの販売スペースの方かと気にしていたので、
気づかず通り過ぎてしまいました。
CD販売スペースのところに書いてあるPOPを見てもどこかわからず探しちゃいました。。
何だここかって感じ。
エスカレータの上がり口のところなので、
立ち止まってじっくり見ることは出来ないです。

東京カレンダーの展示パネルは、7Fの販売スペースに
8FはCD販売スペースのみ。
一生懸命(笑)探しましたが、フレーズカード展示は見当らず。

渋谷 TSUTAYA

18366 選択 noritama 2016-02-10 05:06:54 返信 報告



ところは変わり渋谷。

まずは駅前のTSUTAYA

Re:渋谷 TSUTAYA

18367 選択 noritama 2016-02-10 05:10:16 返信 報告



店頭の柱にお馴染みの泉水さんの写真が貼ってありました。

Re:渋谷 TSUTAYA

18368 選択 noritama 2016-02-10 05:12:13 返信 報告



裏には、『25th FOREVER BEST』のジャケ写

Re:渋谷 TSUTAYA

18369 選択 noritama 2016-02-10 05:17:02 返信 報告

1FにCD販売スペースと最奥壁に、写真パネル7枚展示。
2FにCD販売スペース。

渋谷 タワーレコード

18371 選択 noritama 2016-02-10 05:22:59 返信 報告



続きまして、
渋谷 タワーレコード

Re:渋谷 タワーレコード

18372 選択 noritama 2016-02-10 05:25:21 返信 報告



店頭大型スクリーンにて、
販促PV放映&フレーズカード展示配布

係りの方は店頭で寒風吹くなか大変ご苦労様です。ありがとうございます。

Re:渋谷 タワーレコード

18373 選択 noritama 2016-02-10 05:27:10 返信 報告

フレーズカードはこんな風に展示されていて、



Re:渋谷 タワーレコード

#18374 ☐選択 noritama 2016-02-10 05:29:01 返信 報告



パネルのクリップに挟んでありました。

Re:渋谷 タワーレコード

#18375 ☐選択 noritama 2016-02-10 05:32:22 返信 報告



フレーズカードは、こんな感じのカードです。
(裏は無地です)

Re:渋谷 タワーレコード

#18376 ☐選択 noritama 2016-02-10 05:50:06 返信 報告

店内は､店頭大型スクリーンのちょうど裏手辺り1Fに､
写真パネル(クルージングライブ､WBM2004ライブ 関連計10枚)展示。
『I'm in Love』8cmCDタワレコ版展示。
CD販売スペース。

Re:山野楽器イベント

18377 選択 noritama 2016-02-10 05:57:45 返信 報告



"HMV 渋谷"の場所調べを勘違いしてしまって(中古レコードの方にいってしまった(笑))現場でどこにあるかわからなく､時間も無かったのでキャンセルして･･･
スレタイの山野楽器イベントへ

向かいの歩道から見た感じ。
店頭の大きい泉水さん写真が照明に映えてます(^^)

Re:山野楽器イベント

18378 選択 noritama 2016-02-10 06:02:19 返信 報告



店頭販売もしていて、
こちらも係りの方は寒風の中大変ご苦労様です｡ありがとうございます。

Re:山野楽器イベント

18379 選択 noritama 2016-02-10 06:04:07 返信 報告

店頭販売とフレーズカード展示配布の様子。



Re:山野楽器イベント

18380 選択 noritama 2016-02-10 06:09:16 返信 報告



Jam Spot イベントインフォメーション

Re:山野楽器イベント

18381 選択 noritama 2016-02-10 06:11:05 返信 報告



6Fまでエスカレーターかエレベーターで上がって、
階段で7Fイベントスペースへ。

イベントスペースに入ると映像の上映が、、
の内容を気にするよりも先に(笑)
席に座っていたPANさんに久しぶりに会えました(^^
お元気そうで何よりです(^^)

Re:山野楽器イベント

18383 選択 noritama 2016-02-10 06:29:14 返信 報告



まずは、
『25th FOREVER BEST』を買って、2000円以上購入でもらえるスタンプカード交換用チケットをゲット。

Re:山野楽器イベント

18384 選択 noritama 2016-02-10 06:43:30 返信 報告



チケット半券と交換でもらえるスタンプカード。

Re:山野楽器イベント

18385 選択 noritama 2016-02-10 06:45:08 返信 報告



1枚目はきれいに押せました(^^)

Re:山野楽器イベント

18386 選択 noritama 2016-02-10 07:07:40 返信 報告

スタンプのインクが乾く間、映像上映をずっと見ていました。

上映映像のセットリスト
・Don't you see!
・マイフレンド
・君に逢いたくなったら
・夏を待つセイル(帆)のように
・心を開いて
・揺れる想い
・かけがえのないもの
・負けないで

約10分の上映
SH25AEと同じように各曲半分くらいの短い状況というか映像も同じようです(^^;

写真パネルは20枚ほど
直筆歌詞は2点で 『かけがえのないもの』と『マイフレンド』でした。

Re:山野楽器イベント

18388 選択 noritama 2016-02-10 07:26:22 返信 報告



ボールペンはこんな感じで、2000円でした。

Re:山野楽器イベント

#18389 ☐選択 noritama 2016-02-10 07:31:47 返信 報告



ボールペンを購入して、またスタンプカードをもらえたので、先ほどとは違う方のスタンプで押したのですが、
重要な(苦笑)肖像の部分がかすれちゃって失敗してしまいました(^^;
判子離すときバリって嫌な音したんですよね、、残念

Re:山野楽器イベント

#18390 ☐選択 noritama 2016-02-10 07:34:04 返信 報告



帰る頃には、フレーズカードも同じような物しか残っていませんでした。

今日2/10はどんな様子でしょうね。

Re:山野楽器イベント

#18391 ☐選択 noritama 2016-02-10 07:42:57 返信 報告



販売コーナーの撮影可の部分の展示はこんな感じでした。

Re:渋谷 TSUTAYA

#18395 ☐選択 ひろき 2016-02-10 12:08:27 返信 報告

[18366]noritama:
> ところは変わり渋谷。
>
> まずは駅前のTSUTAYA
>
こんにちは。　ひろきです(^^)

一日の苦労と、たくさんの写真ありがとうございました
さすが東京都心部ですね。新宿・渋谷のほかに、池袋（日本全国の大きいＣＤショップ）にこういう展示してあるんじゃないかなっていうような気がしますね。

ちなみに僕は神戸新長田のジョイプラザっていう2階専門店内に、そこに小さいＣＤショップがありますが、２５周年のＺＡＲＤが３枚ほど置いてました。（開店時には４枚ではないかっていうような気がしますが(^^)）

神戸だったら三ノ宮っていう都市が中心部になります。ＣＤショップはほぼ渋谷（写真載ってる部分）と同じです

Re:山野楽器イベント

18403　選択　pine　2016-02-10 14:34:00　返信　報告

noritamaさん　こんにちは！

CDショップ ハシゴの旅、お疲れ様です。m(^^)m
各店、店頭で大きなスペースで嬉しいですね。
これだけ大きなパネルなら、多くの人の目に留まること間違いないですね！
ふと立ち止まって、手を伸ばしてくれる人がたくさんいて下さるといいな…と思います。

フレーズカード、どれにしようか迷ってしまいそうですね。

レポ、ありがとうございました。m(^^)m

Re:山野楽器イベント

18411　選択　吟遊詩人　2016-02-10 18:55:42　返信　報告

[18391]noritamaさん、こんばんは、先越されましたね（笑）



狐声風音太さんと行ってきました。

私は初めての山野楽器イベントだったもので・・・（苦笑）

コンパクトながらＺＡＲＤの雰囲気が感じられる良いイベントでした。

壁に朝日新聞の広告が掲げてありました。

Re:山野楽器イベント

18413 選択 吟遊詩人 2016-02-10 18:59:58 返信 報告



ＣＤもデビュ-日にふさわしいデコレーションがされていてオシャレ・・・(*^^)v

Re:渋谷 タワーレコード

18475 選択 吟遊詩人 2016-02-11 21:37:58 返信 報告



[18376]noritamaさん、こんばんは

> 『I'm in Love』8cmCDタワレコ版展示。

またまた遅ればせながらnoritamaさんの訪ねた処へ（笑）

『I'm in Love』8cmCDタワレコ限定非売品、レアですね。

フレーズカードは探しましたが既にありませんでした。（笑）

TSUTAYA　HMV　共にベストアルバムの展示は力入れていますね。

売れてるかは？ですが・・・（笑）

Re:山野楽器イベント

18796 選択 noritama 2016-03-12 10:40:35 返信 報告

追記:
山野楽器での2016.02.09-10の販売･イベントの様子
"山野楽器Yuotubeチャンネル"
https://www.youtube.com/watch?v=Kun4NmZBfYQ

TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18345 選択 stray 2016-02-09 22:26:53 返信 報告

2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル第２部」
12:30～13:45

ZARD特集オンエア

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18348 選択 stray 2016-02-09 22:34:32 返信 報告

age

明日の朝まで下げないでちょ！（笑）

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18392 選択 幸（ゆき） 2016-02-10 11:15:19 返信 報告

[18348]stray所長、皆様、おはようございます。
こんなの↓も見つけました。今朝あったの？でしょうか。

ZARD、25周年！まさかのチャンカワイから...(02/10 10:03)
http://news.tv-asahi.co.jp/news_geinou/articles/hot_20160210_090.html

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

#18393 ☐選択 stray 2016-02-10 11:20:59 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

昨晩、PC版WEZARDが更新され、
★浅岡雄也さん（ex.FIELD OF VIEW）
★池森秀一さん（DEEN）
★倉木麻衣さん
★クリス・ハートさん
★滴草由実さん
★チャンカワイさん（Wエンジン）
★春畑道哉さん（TUBE）
★山本たかおさん（テレビ朝日 ミュージックステーション エグゼクティブ・プロデューサー）
のお祝いメッセージが掲載されました。

テレ朝の番組で紹介されたかどうかは不明ですが、PANさんがテレ朝は録画しているはずなので（笑）、
後で確認してみます。

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

#18396 ☐選択 SW 2016-02-10 13:30:08 返信 報告

テレ朝、12:30からの番組ですがまだ来ません(笑)
（エンタテイメント系の情報はあとのほうとは認識してましたけどもこんなに遅いとは）

> テレ朝の番組で紹介されたかどうかは不明ですが、PANさんがテレ朝は録画しているはずなので（笑）、
> 後で確認してみます。

最近はテレ朝(Mステ絡み)よりも日テレ(コナン絡み)のほうが自分は目にできる機会が多く、今朝はテレ朝と日テレで交互に？録画していましたが今朝はどちらも特に扱いは無かったように思います。見逃しがあるかもわかりませんが。

デビュー25周年記念で今回Mステのプロデューサーの方のコメントがあったり、お昼のワイドスクランブルで扱いがあったり、ということで今年こそはMステスタジオ版『きっと忘れない』『If you gimme smile』『雨に濡れて』も公開があ

るのでしょうか。
（『雨に濡れて』はwikipediaではWBM2009で公開とあるけれど、WBM2009のはよく流れるBIRDMAN WESTでの映像ですよね？）

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18397 選択 SW 2016-02-10 13:45:42 返信 報告

デビュー25周年→『果てしない夢を』の紹介→ベストアルバムの発売の話題→カラオケ(DAM) ZARD選曲ランキングトップ3 の紹介
という内容で2分くらいでした。

先日のMステのときもそうでしたが、事前に公式で告知するわりには…って感じがすごくします(苦笑) 『果てしない夢を』はZYYG,REV,WANDSの存在は無かったかのような紹介の仕方でしたし。
カラオケで選曲されるトップ3がどれだったかは言わずもがなというところで。
(揺れる想い→マイフレンド→負けないで)

さて、今晩20時からついに25時間ニコ生ですね。
全部一気に観るのはさすがにつらいですができる限り観ていようと思います。

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18400 選択 stray 2016-02-10 13:58:32 返信 報告

SWさん、こんにちは。

報告どうもありがとうございます。
たった2分間ですか、しかも番組の最後となると視聴率稼ぎとしか言いようがないですね（笑）。

Mステのプロデューサーのコメント、よかったですよね。
”歌本番の時ももちろん魅力的なのですが、セット転換や休憩の時のスタジオで遊んでいる
ちょっとした表情が何とも可愛くてず～っとカメラを回させてもらった思い出があります。”

最後の行の「これら」に、上記オフショットも入ると思うので、
5月のLIVEは期待できるんじゃないかと。

> 『雨に濡れて』はwikipediaではWBM2009で公開とあるけれど、
> WBM2009のはよく流れるBIRDMAN WESTでの映像ですよね？

はい、そのとおりです。Mステスタジオものは未公開です。
WBM2007のセトリに載っていたものの演奏されなかった経緯あり。

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18453 選択 stray 2016-02-11 08:29:55 返信 報告



①Forever Best 発売と、長嶋茂雄氏の唄声が入っていることの紹介

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18454 選択 stray 2016-02-11 08:31:08 返信 報告



②最近のZARDカラオケランキング1～3位

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18455 選択 PAN 2016-02-11 09:47:47 返信 報告

所長、皆さん、こんにちは。出遅れてすみません！

お祝いメッセージ、テレ朝（グッド・モーニング）では流れませんでしたが
テレ玉（MUSIC LAUNCHER）では2週続けて放送されました。

（先週がチャンカワイさん、今週がクリス・ハートさん）
ちなみに今週流れたアルバムCM（NOW ON SALE）は女性ナレーション版でした！

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18457 選択 stray 2016-02-11 12:29:16 返信 報告

PANさん、こんにちは。

> お祝いメッセージ、テレ朝（グッド・モーニング）では流れませんでした

了解です。

> テレ玉（MUSIC LAUNCHER）では2週続けて放送されました。
> （先週がチャンカワイさん、今週がクリス・ハートさん）

チャンカワイさんのはYTで観ました。
クリス・ハートさんの下さい（笑）。

> ちなみに今週流れたアルバムCM（NOW ON SALE）は女性ナレーション版でした！

これは別スレ[18350]で解決済みです。

Re:TV オンエア情報 2/10（水）テレ朝「ワイド!スクランブル」

18459 選択 stray 2016-02-11 12:47:14 返信 報告

YTに上がってます。
https://youtu.be/bCnvub0JtFo

泉水さんのお誕生日

18267 選択 吟遊詩人 2016-02-06 18:34:21 返信 報告

こんばんは。今日は泉水さんのお誕生日ですね。

おめでとうございます。＼(^▽^@)ノ



ちょっと遅い時間になってしまいましたが、

来る、2/10でZARDデビュー25周年ですね。

今年は、関連イベントも沢山ありそうですので、

みんなで盛り上げていきましょう。

Re:泉水さんのお誕生日

18268 選択 幸（ゆき） 2016-02-06 20:21:51 返信 報告



Happy Birthday！

伊ミラノのお酒CAMPARIオレンジで乾杯。
毎年お誕生日に描いてる絵は秘密。

Re:泉水さんのお誕生日

18276 選択 ひろき 2016-02-07 00:03:07 返信 報告

坂井泉水さん　お誕生日おめでとうございます。
考えてだしたものは、小田和正さんの「愛になる」という歌詞を選びました。
「愛になる」という歌詞を見ると「愛する人を守り、色々な愛を表現」にしたものと思います。これくらいしか出来ませんでしたが、この歌詞は、永遠の愛を込めて、坂井泉水さんに贈ります。

愛になる
作詞・作曲・編曲・（コーラス）：小田和正

嬉しいときも　悲しいときも
きみに会いたい　その笑顔に

笑顔はいつでも　言葉を越えて
すべてを包む　愛になる

愛はやさしく　愛は悲しく
想いを受け止めて　どこまでも　ずっと連れてゆく

大切な人を　見失わないで
決してその手を　離さないで（けーしーて　そーの　てーをー）

きっと笑顔の　すてきな　その人は
あなたと一緒に　生きるひと

愛はやさしく　愛は悲しく
想いを受け止めて　どこまでも　連れてゆく

いつもここにいる　きみを見ている
笑顔が　いつか　消えないように

明日も　きっといい日が待っている
青い空に　風が渡る

愛はやさしく　愛は悲しく
想いを受け止めて　どこまでも　連れてゆく

いつもここにいる　ずっときみを見ている
笑顔が（笑顔が）いつか　消えてしまわないように

笑顔はいつでも　言葉を越えて
すべてを包む　愛になる

2014「小田日和」より
6曲目に収録

あらためまして、初めて投稿させていただきます。「ひろき」と言います。
ほとんどはオフコース・小田和正さんの曲が系統ですが、ZARDはそれほど深いほどでありませんが、それなり程度のZARDの曲は聞いてました。
ZARD系統の曲は馴染みが浅いことはありますが、色々とどうぞよろしくお願いします。

Re:泉水さんのお誕生日

18283 選択 幸（ゆき） 2016-02-07 13:53:17 返信 報告

[18276]ひろきさん、はじめまして。
> 坂井泉水さん　お誕生日おめでとうございます。
> 考えてだしたものは、小田和正さんの「愛になる」という歌詞を選びました。
> 「愛になる」という歌詞を見ると「愛する人を守り、色々な愛を表現」にしたものと思います。これくらいしか出来ませんでしたが、この歌詞は、永遠の愛を込めて、坂井泉水さんに贈ります。

素敵な贈り物、ありがとうございます。

「ずっと想う」気持ちと「笑顔」は最も大切だと最近つくづく思います。

♪夏を待つセイルのように
♪君のことを...ずーっと...
♪ずっとずっと思っているよ
　：
♪夏を待つセイルのように
♪君のことを...ずーっと...
♪ずっとずっと抱きしめていたい
40th SINGLE「夏を待つセイル(帆)のように」2005.4.20

♪泣きたい時ほど　ほがらかでいたい
♪君の笑顔で　一日幸せな気分...
：
♪光る海は悲しくて
♪独りぼっちはイヤだから
♪願いをかけて　また逢いたいな
♪初めて見た　君の緊張に
♪こっちまで緊張してきたよ
♪明日も　一緒に過ごそう...

「雨が降り出す前に」
39th SINGLE「今日はゆっくり話そう」2004.11.24　カップリング２曲目

> ZARD系統の曲は馴染みが浅いことはありますが、色々とどうぞよろしくお願いします。

是非たくさん聴いてみて下さい。末永くZARDをよろしくお願いします。

Re:泉水さんのお誕生日

18286　選択　stray　2016-02-07 14:37:00　返信　報告

ひろきさん、はじめまして、こんにちは。

某生命保険のCM曲ですね、素敵な歌詞をどうもありがとうございます。2/10発売のオールタイムベストは、52曲入りで
¥3,996とリーズナブルな値段なので
是非購入されてZARDも聴いてみてください。
こちらこそどうぞよろしくお願いします。

Re:泉水さんのお誕生日

18289　選択　陸奥亮子　2016-02-07 15:03:55　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひろきさん、初めまして。ＺＡＲＤ研究所にようこそ。

> 坂井泉水さん　お誕生日おめでとうございます。
> 考えてだしたものは、小田和正さんの「愛になる」という歌詞を選びました。
> 「愛になる」という歌詞を見ると「愛する人を守り、色々な愛を表現」にしたものと思います。これくらいしか出来ませんでしたが、この歌詞は、永遠の愛を込めて、坂井泉水さんに贈ります。

泉水さんに、小田和正さんの「詞」を有難う御座います。

> ほとんどはオフコース・小田和正さんの曲が系統ですが、ZARDはそれほど深いほどでありませんが、それなり程度のZARDの曲は聞いてました。

ＺＡＲＤと小田和正さんは、テレビドラマの主題歌やエンデ

ィングの曲で、良く聞くという共通点が在りますね。＾－＾。
私事で恐縮ですが、ＺＡＲＤのＷＢＭやＳＨのチケットを
５～６年前に、横浜のピアチケットセンターに買いに行きました。２０分前に到着して、１０番目位に並べたのですが、開店して、１番目の人が申し込みをされて、２分～３分するかしないかと言う内に、ピアの店員さんが、「小田和正の横浜公演は、売り切れました」のアナウンスが有り、それを聞いて、私の前に並んでいた方達がゴッソリと７～８人が抜けて、行き成り、私が、列の２番目になりました。＾－＾。
「小田和正」さんは、「すんげぇ～～人気あるな～～」って思いましたね。(笑）。
> ZARD系統の曲は馴染みが浅いことはありますが、色々とどうぞよろしくお願いします。
こちらこそ、宜しくお願い致します。

Re:泉水さんのお誕生日

18290 ☐選択 ひろき 2016-02-07 15:20:39 返信 報告

みなさんどうもはじめまして。
たくさんのコメントを読ましていただきました。貴重なコメントをありがとうございました。
僕が知ってる限りのZARDは
１：負けないで
２：息もできない
３：あなたを感じていたい
４：あの微笑みを忘れないで
５：サヨナラは今もこの胸にいます

６：遠い日のNostalgia
７：★突然
８：●ＤＡＮ　ＤＡＮ心魅かれてく
９：マイフレンド
10：こんなにそばにいるのに
11：Forever you

曲名の左に★・●を付けてます。
★突然っていうのはFIELD OF VIEWが歌っていましたが、曲の雰囲気からすると「突然」はＺＡＲＤの方が聞きやすくて、曲の勢いがあるそんな雰囲気です。

●「ＤＡＮ　ＤＡＮ心魅かれてく」は、ドラゴンボールGTのオープニングであったFIELD OF VIEWの方が印象強かったです。
感動の演出中によく流れてたのは記憶ありますが、ＤＡＮ　ＤＡＮ心魅かれてくバラードＶｅｒがあったら聞いてみたかったです。

「負けないで」はZARDの天空（雲の上）の存在で、ほかのアーティストはカバーなどで歌うことは許されなく、あくまでも坂井泉水さんだけの存在ですから。

ZARDから変わりますが、小田和正さんは「ラブストーリーは突然に」の印象がとても強いです。一番最初に聴いた曲はオフコースの「さよなら・Yes－No」でした。それから色々聞いて、オフコース80年代の中心と、ソロ活動を含めて、最大70曲あたりは聴いてました。
「奇跡のアーティスト」という呼び声が高い小田和正さんですが、あるライブにおいて、マイクをお客さんに向けて歌わせるという説はあります。

２月１０日のＺＡＲＤのアルバムですがあと３日ですね。１枚のＣＤが１３曲収録されて、４枚組の52曲収録ですね。
確かにスポーツ報知に載ってました。なんとか買えれたらいいなと思っていますが、万が一買えなかったら、「ごめんなさい」っていう形になってしまいますが、その点はどうかひとつあしからずお許しをお願いします。

いつかまた、小田和正さんの曲を公表して、故人の坂井泉水さんに少しでも力や勇気を与えて、元気が出るきっかけが出来ればいいなと思います。
ZARDと坂井泉水さんを守って行きましょう(^o^)。

あらためて、よろしくお願いします。

Re:泉水さんのお誕生日

18291 選択 幸（ゆき） 2016-02-07 16:53:05 返信 報告

[18290]ひろきさん、レスありがとうございます。
> 貴重な歌詞をありがとうございました。

先ほどの2曲「夏を待つセイルのように」と「雨が降り出す前に」は、小田和正さんの「愛になる」と
「ずっと想う」気持ちと「笑顔」に共通した何か普遍性を感じてご紹介しました。
聴きやすく歌いやすいメロディです、是非聴いてみて下さい。

stray所長が[18286]でお伝えしてますが、Foever Bestアルバムは52曲も入ってお得感アリかと思います。
きっと好きになれるZARD曲との新しい出会いがあるはず！

> ZARDと坂井泉水さんを守って行きましょうね。
> あらためて、よろしくお願いします。

はい、ヨロシク。
ちょくちょく覗いて下さいね。

Re:泉水さんのお誕生日

18292 選択 吟遊詩人 2016-02-07 18:13:01 返信 報告

[18276]ひろきさん、はじめまして

> 坂井泉水さん　お誕生日おめでとうございます。
> 考えてだしたものは、小田和正さんの「愛になる」という歌詞を選びました。

素敵な歌詞ですね。コメントありがとうございます。

人其々思い入れの深いアーティストがいると思いますが

人の心に響く歌って素敵ですよね。

>僕が知ってる限りのZARDは・・・・

11曲も挙げられれば十分ZARD通ですよ（笑）

これを機に色々聴いてみてください。

幸（ゆき）さん、strayさん、陸奥亮子さん、フォロ-

ありがとうございます。

朝から見てはいたのですが誰も書きこんでくれないので

夕方になってしまいましたがスレッド立ち上げました。

誰もレスしてくれなかったらちょっと悲しい(p_-)

レスが付いて良かった！！

こうして新しい人が少しでも関心持ってくれる事が嬉しいですね。

泉水さんも喜ばれてると思います。(^O^)

Re:泉水さんのお誕生日

18293 選択 ひろき 2016-02-07 18:44:40 返信 報告



> 先ほどの2曲「夏を待つセイルのように」と「雨が降り出す前に」は、小田和正さんの「愛になる」と
> 「ずっと想う」気持ちと「笑顔」に共通した何か普遍性を感じてご紹介しました。
> 聴きやすく歌いやすいメロディです、是非聴いてみて下さい。

幸（ゆき）さんありがとうございました。
先ほどYou Tubeで、2曲をご覧になりました。

幸（ゆき）さんがおっしゃった通り、ほとんどの内容が精通されてました。
ひとつ直感したのは「夏を待つセイルのように」の下記の部分
1曲目の「♪自分の知らない君を　見て　一瞬怖くなる」
2曲目の「♪わかりあえてた君とも　いつか温度差があったよね」
っていうメロディーが、小田和正さんが奏でてるメロディーとほぼ一緒に使っています。知ってる限りだとは「二人」っていう曲で、

♪「誰れも皆　ひとりでは　生きて行けないから」っていうメロディーが「夏を待つセイルのように」の上記の部分が似てました。(^o^)

Ｙｏｕ　Ｔｕｂｅを見てふと思い出しましたが、小田和正さんの「ラブストーリーは突然に」っていう曲があります。そのなかで
＜小田和正　カバー　ラブストーリーは突然に　英語版＞っていう動画をご覧になられたらと思います。
上記の画像を見ると梅雨入りのような花が写ってあります。
５：５１で終わりますが、実際は４：５５で曲が終わります。
曲が斬新に素晴らしく、９１年リリースしたラブストーリーの曲を新しく作り直されて、自然体なオールアレンジ曲に変わっていて、試聴率２０万以上は超えて、リリース確実と言っていいほどです。
男性の外人が歌ってますが、僕的には小田さんが歌って欲しがったと思いますが、英語版と日本語版を両面でも歌えます。

私事ですが、この曲を聞いた瞬間、小田和正さんラブストーリーは突然に（自己ベストにも収録も含めて）の曲が聞けなくなってしまい、この動画の曲が集中的になってしまいました。
もしよかったら、坂井泉水さんとここにいるみなさんも一緒に、聞いて見てください。

Re:泉水さんのお誕生日

18295　選択　幸（ゆき）　2016-02-07 19:27:17　返信　報告



[18293]ひろきさん

> Ｙｏｕ　Ｔｕｂｅを見てふと思い出しましたが、小田和正さんの「ラブストーリーは突然に」っていう曲があります。そのなかで
> ＜小田和正　カバー　ラブストーリーは突然に　英語版＞っていう動画をご覧になられたらと思います。

観ました。綺麗な声ですね、英語はゴメンナサイすぐ分かりません(＊＊)。この曲は小田さんの代表曲でもあり好きですよ。

> ９１年リリースしたラブストーリーの曲を新しく作り直されて...

偶然か、1991年はZARDのデビュー年なんです。

以下のオフィシャル頁で2/10発売のベストアルバムの各曲の視聴もできるようなのでお試し下さい。
添付画像では読めないかも知れないけど、↓のサイトでいろいろTVタイアップについて載ってるので、
多分どこかで聞いたことがあるフレーズが多いのではないかと思います。
頁上の左から３つの"Relese"をクリックして下さい。disc1-4の各曲が表示されます。
http://www.wezard.net/25th/index.html#reserve

ZARD曲との新しい出会いを期待します！

Re:泉水さんのお誕生日

18297 選択 ひろき 2016-02-07 22:57:15 返信 報告

> 観ました。綺麗な声ですね、英語はゴメンナサイすぐ分かりません(* *)。この曲は小田さんの代表曲でもあり好きですよ。
>
全部が英語となってるため、無理はないです。

オフコース時代に、日本語版と英語版を振り分けてました

＜日本語＞　　［英語版］
君が嘘をついた・・・・EYES IN THE BACK OF MY HEART
たそがれ・・・・・・・ENDLESS NIGHTS
call・・・・・・・・・・SECOND CHANCE
かなしいくらい・・・・CITY NIGHTS
かなしいくらい・・・・MELODY
気をつけて・・・・・・HER PRETENDER
恋人たちのように・・・FOOL (WHAT DOES A FOOL DO NOW)

英語でも7曲ありますが、全英語で小田和正さんが歌ってました。
この英語をひとつひとつ調べましたが振り付けを得ましたが、民謡的な英語となっているため、ものすごい難しいです。
ただ日本語版と英語版との同じ曲が2つ聞けるというは豊富に感じます。

> > ９１年リリースしたラブストーリーの曲を新しく作り直されて...
> 偶然か、1991年はZARDのデビュー年なんです。

あと3日で丁度25周年デビューになりますね。
もうひとつは、2月6日は坂井さんの誕生日でもありますが、同日、小田和正さんの「ラブストーリーは突然に」っていう曲もリリースされました。
上記の内容で、小田和正さんとZARDとは共通されてるっていう説がありましたけど、本当に不思議な関係ですね。

坂井泉水さんの誕生日をこれほど明るく盛り上がったのは、坂井泉水さんも喜んでくれてると心から存じます。

小田和正さんの話題をこれほど付き合ってくれたみなさんには感謝しつつ、恐縮に存じます。

strayさん・陸奥亮子さん・吟遊詩人さんお返事書けなくて申し上げございませんでしたm(_ _)m
また近い内に、こういうコミュニケーションとれたらいいなと存じます。

今日はこの辺で失礼させていただきます。

２月１０日　２５周年のアルバムを向けて、「夢にときめけ！明日にきらめけ！」

Re:泉水さんのお誕生日

18298　選択　sakura　2016-02-07 23:33:21　返信　報告

皆さん、こんばんは。

泉水さん、お誕生日、おめでとうございます。
今年はＺＡＲＤ２５周年ということで、記念すべき１年にしたいですね！

吟遊詩人さん、こんばんは。

> 朝から見てはいたのですが誰も書きこんでくれないので
> 夕方になってしまいましたがスレッド立ち上げました。

泉水さんの誕生日を、忘れるはずはありません！！（笑）

私も朝からワッチしてました。誰かがスレッドを立ち上げないかなぁ・・・と（笑）。
実は、Ｚ研レディースの方々が立ち上げられることを密かに期待していたのですが（笑）、吟遊詩人さんでも、もちろんＯＫですヨ（笑）。
10日は、山野楽器ですか？レポ、楽しみにしています！

Re:泉水さんのお誕生日

18299 選択 吟遊詩人 2016-02-08 10:19:39 返信 報告



[18298]sakuraさん、こんにちは

メッセージ有り難うございました。

> 泉水さんの誕生日を、忘れるはずはありません！！（笑）

ですよね～(笑)

> 私も朝からワッチしてました。誰かがスレッドを立ち上げないかなぁ・・・と（笑）。
> 実は、Ｚ研レディースの方々が立ち上げられることを密かに期待していたのですが（笑）、吟遊詩人さんでも、もちろんＯＫですヨ（笑）。

わぁーみんな同じ事考えていたりして、こう言う場では、

お姉様方に仕切って欲しいですよね。（*'-'*)♪

もう、みんな恥ずかしい屋さんなんだから・・・(笑)

お誕生日は過ぎちゃったけど遠慮なく皆さん、どうぞ(笑)

遅れついでに、ケーキ！無かったですね。(笑)

Re:泉水さんのお誕生日

18300 選択 pine 2016-02-08 12:21:33 返信 報告



吟遊詩人さん　幸（ゆき）さん　ひろきさん（初めまして）　所長さん　陸奥亮子さん　sakuraさん　皆さん　こんにちは！

吟遊詩人さん　スレ立てありがとうございます。m(^^)m
泉水さんのお誕生日を忘れていたわけではないのですが、休日はなかなかZ研でゆっくり…というわけにいかなくて、出遅れてしまいました。（汗）

遅くなりましたが、泉水さん　お誕生日おめでとうございます。(^▽^)
泉水さんつながりで、たくさんのお仲間と出会うことができました。

今回は、ひろきさんという新しいゲストさんも来てくださって、まだまだZARDファン増殖中ですよ。(^^)

明後日は２５回目のデビュー記念日。
CD発売やニコニコなど、今届いたメルマガではZARDカフェオープンだとか…楽しみが続きますので、ZARD 25th Year をみんなで盛り上げていきましょう！！

Re:泉水さんのお誕生日

18304 選択 吟遊詩人 2016-02-08 13:12:50 返信 報告

pineさん、首を長くしてお待ちしておりました。(笑)

> 泉水さんのお誕生日を忘れていたわけではないのですが、休日はなかなかZ研でゆっくり…というわけにいかなくて、出遅れてしまいました。（汗）

> 遅くなりましたが、泉水さん　お誕生日おめでとうございます。(^▽^)
> 泉水さんつながりで、たくさんのお仲間と出会うことができました

皆さん、ご都合があると思いますので負担のない範囲でされたらよいと思いますので・・・

心温まるメッセージどうも有り難うございます。

バースデーケーキこれでダブル！！

泉水さん、こんなに食べさせたら太っちゃうかも（＾▽＾笑）

Re:泉水さんのお誕生日

18307 選択 ひろき 2016-02-08 16:49:04 返信 報告



[18300]pine:
> 吟遊詩人さん　幸（ゆき）さん　ひろきさん（初めまして）　所長さん　陸奥亮子さん　sakuraさん　皆さん　こんにちは！
>
> 吟遊詩人さん　スレ立てありがとうございます。m(^^)m
> 泉水さんのお誕生日を忘れていたわけではないのですが、休日はなかなかZ研でゆっくり…と

いうわけにいかなくて、出遅れてしまいました。（汗）
>
> 遅くなりましたが、泉水さん　お誕生日おめでとうございます。(^▽^)
> 泉水さんつながりで、たくさんのお仲間と出会うことができました。
> 今回は、ひろきさんという新しいゲストさんも来てくださって、まだまだZARDファン増殖中ですよ。(^^)
>
> 明後日は２５回目のデビュー記念日。
> CD発売やニコニコなど、今届いたメルマガではZARDカフェオープンだとか…楽しみが続きますので、ZARD 25th Yearをみんなで盛り上げていきましょう！！

pine:さんはじめましてこんにちは。ひろきと言います。
よろしくお願いします。
ケーキが増えてる中ですが、僕はこういうケーキを買うと、さすがに家の人に怪しまれる可能性があるため、あしからず許しをお願います
その代わりに僕は、こういう出し物を用意しました。
去年の12月に開催した、神戸ルミナリエです。

Re:泉水さんのお誕生日

18313 選択 ひろき 2016-02-08 18:18:25 返信 報告



神戸ルミナリエからの続きで、これがゲート内です

Re:泉水さんのお誕生日

18314 選択 ひろき 2016-02-08 18:25:30 返信 報告

最後に東遊園地の神戸ルミナリエ



３枚とも２０１５年からLEDライトに付け替え、LED導入前の電球と比較ならないほどのすごいきれいで、色とりどりの鮮やかは電球に包まれています。
イタリアのモチーフにした形状ですが、こういうかたちなら坂井さんにはぴったりかと
特に緑と青が一番きれい！！

Re:泉水さんのお誕生日

18319 選択 sakura 2016-02-08 22:24:19 返信 報告

pineさん、こんばんは。

催促してしまったようで、スミマセン・・・。お待ちしてました！

Re:泉水さんのお誕生日

18320 選択 ひろき 2016-02-08 23:23:27 返信 報告

[18295]幸（ゆき）
> 以下のオフィシャル頁で2/10発売のベストアルバムの各曲の視聴もできるようなのでお試し下さい。
> 添付画像では読めないかも知れないけど、↓のサイトでいろいろTVタイアップについて載ってるので、
> 多分どこかで聞いたことがあるフレーズが多いのではないかと思います。
> 頁上の左から３つの"Relese"をクリックして下さい。disc1-4の各曲が表示されます。
> http://www.wezard.net/25th/index.html#reserve
>
> ZARD曲との新しい出会いを期待します！
>
上記のアドレスを調べたらZARD Forever Bestというのが出て、そして幸（ゆき）さんがおっしゃった"Relese"をクリックしたら52曲が収録されてました。
今思うと、ZARDの曲を聞いてたら、全く聞いたことないのに、「どこかで聞いたことがあるような」っていうように考え込むことが多々ありました。
それは、あの小田和正さんの曲を聞くと「どこかで聞いたことがあるような」っていうように出てきてしまいます。

あらためて思うと、「小田和正さんの曲と、坂井泉水さんの曲を聞けてよかった(^_^)」坂井さんにはどう感謝していいのか、単に感謝なんてできません。

あと２５時間で、物語の最終章の扉が開く。
坂井さん　こころの準備はいいですか？　もう後戻りはできません！
胸を張って、「がんばれ！！」

Re:泉水さんのお誕生日

18321　選択　陸奥亮子　2016-02-09 07:41:26　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひろきさん、神戸ルミナリエの写真、有難う御座います。

とても綺麗で、素敵ですね。

泉水さんも、喜ばれていると思います。＾－＾。

> 最後に東遊園地の神戸ルミナリエ
>
> ３枚とも２０１５年からLEDライトに付け替え、LED導入前の電球と比較ならないほどのすごいきれいで、色とりどりの鮮やかは電球に包まれています。
> イタリアのモチーフにした形状ですが、こういうかたちなら坂井さんにはぴったりかと
> 特に緑と青が一番きれい！！

ひろきさんの書かれた（１８２９０）には、記載されていませ

んが、ＺＡＲＤの「もう少し　あと少し・・・」には、２番の

冒頭に、「想いでの神戸の街で　あなたへの手紙したためて

います」と有ります。

泉水さんも、大阪で、お仕事をされていた事が有る様ですか

ら、きっと、喜ばれているでしょうね。

追伸　　ＰＩＮＥさんは、ＺＡＲＤ研究所のレディースの

お１人です。私は、ハンドルネームは、女性名ですが、男性

ですよ～～。（笑）。

Re:泉水さんのお誕生日

18326 選択 pine 2016-02-09 14:02:35 返信 報告

吟遊詩人さん　sakuraさん　ひろきさん　皆さん　こんにちは。

♪吟遊詩人さん　sakuraさん
>首を長くしてお待ちしておりました。(笑)
>催促してしまったようで、スミマセン・・・。お待ちしてました
吟遊詩人さんはキリンになって待ってくださっていたようで…。(笑)
このところあまり参加できていないのに、待っていただけるとは嬉しいです。(*^^*)

>バースデーケーキこれでダブル！！
>泉水さん、こんなに食べさせたら太っちゃうかも（＾▽＾笑）
NYロケだったかな？「○○くんは若いから食べれるよね！」みたいなことを泉水さんに言われて…というスタッフの方のコメントがありました。
泉水さんはお勧め上手みたいなので、きっと大丈夫ですよ。(笑)
泉水さんに勧められたら、満腹でも食べてしまいますね。(^_^;)

♪ひろきさん　こんにちは
こちらこそ、宜しくお願いします。m(^^)m
>ケーキが増えてる中ですが、僕はこういうケーキを買うと、さすがに家の人に怪しまれる可能性があるため、あしからず許しをお願います
私も買ったものではなく、ネットから拝借したものですので、気になさらないで下さいね。

ひろきさんは神戸にお住まいなんですね。
ルミナリエ綺麗ですね！私は大阪在住なのですが、１度は行ってみたいと思いながら人混みに躊躇してしまい、毎年テレビで見るだけで終ってしまいます。
泉水さんも空の上からご覧になられているかもしれませんね。(^^)

Re:泉水さんのお誕生日

18359 選択 Awa C62 2016-02-10 02:56:16 返信 報告

[18299]吟遊詩人:

> お誕生日は過ぎちゃったけど遠慮なく皆さん、どうぞ(笑)

4日遅れの誕生日賀詞で顰蹙ものですが,御言葉に甘えて申上げます。

「泉水さん,49歳の誕生日おめでたうございます。」

　私もこの9月で49になります。もうこの年になると,年々年がいく事に侘しさを覚え,誕生日といつてもあまり祝賀感は沸かないんですが,人間として大人として年々成長できてゐる人にとつては誕生日はやはり記念すべき日なのかも知れません。泉水さんは,きつとあの世でも年々素敵になつていつてゐると思ひます。やはり御祝申上ぐべき日ですね。

　先週末週明けにかけて忙しく,6日は「promised you」のjacket pictureを飾り,熱燗の酒(亀泉でないのが残念)と買つて来た御寿司を御供へして拝礼するのがやつとでした。「今日はカラヲケにZARDを歌ひまくりに行かう。」と思つてゐましたが,疲れてゐた上に空腹に熱燗を入れた爲忽ち酔ひ潰れて寝ついて了ひました。

Re:泉水さんのお誕生日

18410 選択 吟遊詩人 2016-02-10 18:35:49 返信 報告

[18359]Awa C62さん、こんばんは、お久しぶりです。

> 4日遅れの誕生日賀詞で顰蹙ものですが,御言葉に甘えて申上げます。

今日はデビュ－日でもありますので二重の慶びが重なりましたね。（笑）

山野楽器のイベントも平日でしたが沢山のファンで溢れていました。

どうも有難うございます。泉水さんも喜んでいる事でしょう＼(^o^)／

Re:泉水さんのお誕生日

18416 選択 ひろき 2016-02-10 20:09:30 返信 報告



> ＺＡＲＤの「もう少し　あと少し・・・」には、２番の
> 冒頭に、「想いでの神戸の街で　あなたへの手紙したためて
>
> います」と有ります。

陸奥亮子さんこんばんは。返事が遅れてしまいました。
「もう少し　あと少し・・・」をOH ME LOVEに収録されてますが、歌手カードを読みましたが、確かにかいてありました。
今は「君がいたから」っていうのを聴いています。
お気づきかと思いますが、君がいたからのすべてのサビの部分の歌い方が、「マイフレンド」に似てますが。一応ここに照らし合わせておきます。

君がいたから
♪：感じ合えば　すべてがわかる　言葉はなくても♪
♪：何度もくじけそうになって　ここまで来たんだ♪

マイフレンド
♪：輝いていたね　少年のまま　瞳はMy Friend♪
♪：笑っていたね　あの頃二人　せつないMy Friend♪

> ルミナリエ綺麗ですね！私は大阪在住なのですが、１度は行ってみたいと思いながら人混みに躊躇してしまい、毎年テレビで見るだけで終ってしまいます。
> 泉水さんも空の上からご覧になられているかもしれませんね。(^^)

pineさんこんばんは。こちらも返事が遅れてしまいました。

神戸在住ですが、実は東京都生まれです。関東地区離れてあれから18年経ちますが、未だに関東地区には帰っていません。
pineさんは大阪在住なのですね。
僕もよく大阪（特に梅田）にはよく行きますが、梅田は僕の心の中では「新宿・千代田」っていうイメージが強いです。
僕のなかで一番すごい風景は、去年７月に、淀川河川敷の塚本から撮影しました、梅田高層ビル群の全景です。すごい圧倒的な光景で、大阪の梅田高層ビル群には負けました。ただスカイビルの手前にあるマンションが建築して、上部だけしか見えないのがイメージが崩れていまいますが(^^)

坂井さんも見たらきっとびっくりすると思います

まずは1枚目の写真です。
左から　中津・茶屋町・グランフロント大阪・大阪駅
2枚目に続きます。

Re:泉水さんのお誕生日

18417　選択　ひろき　2016-02-10 20:12:11　返信　報告



続いて梅田高層ビル群の2枚目です
左から大阪駅・西梅田高層ビル群・福島・堂島など

Re:泉水さんのお誕生日

18458　選択　陸奥亮子　2016-02-11 12:43:13　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＩＣＯＮＩＣＯのＺＡＲＤ２５時間生放送を、所々ではあり

ますが観ています。皆さん、盛り上がっていますね。＾－＾。

ひろきさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さんこんばんは。返事が遅れてしまいました。
> 「もう少し　あと少し・・・」をOH ME LOVEに収録されてますが、歌手カードを読みましたが、確かにかいてありました。
> 今は「君がいたから」っていうのを聴いています。
> お気づきかと思いますが、君がいたからのすべてのサビの部分の歌い方が、「マイフレンド」に似てますが。一応ここに照らし合わせておきます。

>
> 君がいたから
> ♪：感じ合えば　すべてがわかる　言葉はなくても♪
> ♪：何度もくじけそうになって　ここまで来たんだ♪
>
> マイフレンド
> ♪：輝いていたね　少年のまま　瞳はMy Friend♪
> ♪：笑っていたね　あの頃二人　せつないMy Friend♪
>
私は、「マイ　フレンド」は、よく聞きますが、「君がいたから」は、あまり、聞かないんですね。
「サビの部分の歌い方」というのは、ＣＤで、聞いている時の事を指しているのでしょうか？
「マイ　フレンド」は、「明るく、元気付ける感じの曲」の様に思われるのに対して、「君がいたから」の方は、「しっとりとしていて、歌い込んでいる感じの曲」の様に思われます。
勿論、人其々で、感じ方は、違いますから、それで良いんですけれどね。ひろきさんが、私とは、違う「視点」で、見られていた事は、参考になりました。
因みに、ＤＶＤの方も調べてみますと、テレビ朝日ミュージックステーションのスタジオで撮られたＰＶで、１９９５年１２月撮影ですね。ＷＢＭ２００７の日本武道館とＷＢＭ２００８代々木第一体育館にも収録されていますね。
、
両方共に「白地にＡＴＨＬＥＴＩＣ」のＴシャツですね。

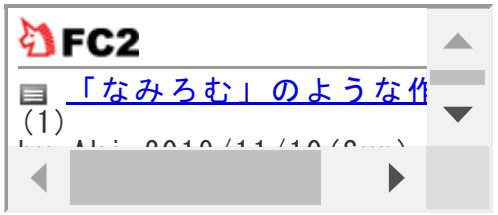
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:19:08 (0.078 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [18398]TV オンエア情報 2/11（木）日テレ「ZIP」(1) [18216]梱包好き?(5) [17966]2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」(40) [17803]デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』(41) [18068]ニコニコ生放送25時間スペシャル番組放送決定！(11) [18327]Music Video集(0) [18324]BBS障害情報(0) [18082]M-ON ZARD特集(6) [18306]夢の中で坂井さん会えた(0) [18302]パネルアート展示プロジェクト(0)

▷新しい話題を投稿する

« 128 127 126 125 124 123 122 121 120 »

TV オンエア情報 2/11（木）日テレ「ZIP」

#18398 ☐選択 stray 2016-02-10 13:50:38 返信 報告

2/11（木）日テレ「ZIP」
5:50～

Re:TV オンエア情報 2/11（木）日テレ「ZIP」

18450 選択 stray 2016-02-11 08:15:55 返信 報告



「負けないで」と「揺れる想い」どちらが売り上げ枚数が多いか
クイズコーナーの話題でした。

梱包好き?

18216 選択 Aki 2016-01-30 14:11:54 返信 報告

http://wezard.net/25th/index.html#media2
　Musingの旧譜キャンペーンは2000円以上で「ZARD 25周年記念ロゴ入りのオリジナル梱包箱」（今回のオールタイムベストは対象外）・「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」の梱包箱とは異なるということで、20周年のシンコレかアルコレの時にもオリジナル梱包だったと思いますが、「オリジナル梱包」は評判がいいのでしょうか?

Re:梱包好き?

18220 選択 stray 2016-02-01 21:28:15 返信 報告



> 「オリジナル梱包」は評判がいいのでしょうか?

ZARDグッズを入れて押入れにしまっておくには便利かも（笑）。

Re:梱包好き?

18221 選択 Aki 2016-02-01 21:55:24 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/25th/
「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」のMusing特典の梱包のダンボールの絵柄も発表されています。

＞ZARDグッズを入れて押入れにしまっておくには便利かも（笑）。
確かに便利かも･･･でも送料が高いですね（汗）できれば、5月のLiveの物販の特典がダンボール（折畳待った状態）だったら意外と売れるかも･･･

Re:梱包好き?

18341 選択 Aki 2016-02-09 21:28:19 返信 報告

「Forever　Best」が届きました。
梱包箱はそこまで大きくないですね･･･
（縦と高さがアルバムと同じくらい・アルバムを入れるには、蓋をすれば光もはいらず保存できると思います。アルバムなら10枚くらいは入ると思います･･･）

箱の上には伝票がしっかり貼られていて、綺麗にはがすことは難しい･･･

恐らく、大きさとしてポスターと一緒に購入すると、梱包箱は畳んで入っているかもしれません･･･

（旧譜の箱はわかりませんが、おそらく同じくらいの大きさでは?と想います）

Re:梱包好き?

18349 選択 SW 2016-02-09 23:06:00 返信 報告

[18341]Aki:
＞　「Forever　Best」が届きました。
＞　梱包箱はそこまで大きくないですね･･･
＞（縦と高さがアルバムと同じくらい・アルバムを入れるには、蓋をすれば光もはいらず保存できると思います。アルバムなら10枚くらいは入ると思います･･･）

私も今日届きました。
およそですが、横23cm×奥行16cm×高さ15cmですね。
宅配業者の60サイズに収まる寸法、ということなのかもしれませんね。

> （旧譜の箱はわかりませんが、おそらく同じくらいの大きさでは?と想います）

自分も同じサイズか？と思いましたが、旧譜キャンペーンの対象に、シンコレ・アルコレも入っているのですよね。
これを頼んだことを考えるとそれが収まるサイズなのかなと思っていたのですが、どうなるのでしょう？（「畳んでお届け」はこれを考えてのことかな？）
しかもアルコレはまだ「ZARD20周年ロゴ入りの個別梱包で配送」と説明があるので、アルコレを注文したらどんなふうに届くのかがちょっと気になります(笑)
（個人的にはこのキャンペーンが終わらないうちにゲットしたいとこ…）

Re:梱包好き?

#18437 ☐選択 Aki 2016-02-10 23:54:25 返信 報告

> 自分も同じサイズか？と思いましたが、旧譜キャンペーンの対象に、シンコレ・アルコレも入っているのですよね。
> これを頼んだことを考えるとそれが収まるサイズなのかなと思っていたのですが、どうなるのでしょう？（「畳んでお届け」はこれを考えてのことかな？）

おそらくシンコレやアルコレの場合は畳んでなのかもしれませんね･･･
「2000円以上」が対象ということなので、大きな箱になるなら、シングル2枚買っても大きな箱ということになってしまうと思います（個人的にはそのほうが嬉しいですけれど･･･（笑））

でも、ポスター1本と同時購入するとおそらくあの箱には入らなので畳んでくれるのかも（?）

オールタイムBESTの梱包箱は07年以降のLive　DVD4本と、詞集4冊を収納しています･･･コンパクトにまとめられて便利ですね･･･

2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

#17966 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:07:48 返信 報告

こんにちは。



2015.12.31 開催された
『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」です。

みなとみらい駅で降りて、クイーンズスクエアを通りパシフィコ横浜へ。

パシフィコ横浜の上空は青空快晴でした～。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17967 選択 noritama 2016-01-02 15:08:55 返信 報告



掲示板にはパシフィコのスケジュール表。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17968 選択 noritama 2016-01-02 15:09:39 返信 報告



当然『ZARD 25th Anniversary Eve』の記述もあります。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17969 選択 noritama 2016-01-02 15:10:29 返信 報告



さて今回は迷わず、1Fの会場入口へ

あれ、人少ない?(^^;
開場から30分過ぎてましたので･･･皆さん入られた後だったのです(笑)
左がチケット売り場出入口、中央がギャラリー出入口、右が物販コーナー出入口でした。
物販の方はちょうど入口附近まで列があって外にはあふれてなかっただけでした(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17970 選択 noritama 2016-01-02 15:11:22 返信 報告



ちょっと裏手の海のほうへ、♪風に吹かれよう～♪･･･

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17971 選択 noritama 2016-01-02 15:12:24 返信 報告



♪振り向けば♪!!･･･ ♪そこに君がいたから♪ って丸見えじゃん(笑)

まぁ屋外係員が居たので覗きすぎると注意されるんでしょうけれど(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17972 選択 noritama 2016-01-02 15:15:03 返信 報告



会場入口に戻り、
物販側の出入口で、チケットチェックを受けて入り、物販コーナー入場列に並びました。

エントランスは、過去のZARD展と同じ ZARD BEST－軌跡－のジャケ写でお出迎えです。

物販コーナー入場待ち列に30分ほど並んで居ましたら･･･
ギャラリー出口から寺尾さんがスーッと出てきて列の後の方の出入り口方向へ、折り返して再びギャラリー･Goods売り場の方へ(^^
やはり寺尾さんいらっしゃいました(^^

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17973 選択 noritama 2016-01-02 15:18:25 返信 報告



さてさて、物販コーナーにやっと入れて物色してましたら･･･
エントランスと物販コーナーにBGMで流れていた聴きなれたZARD曲の合間に････
聴いたことのないアレンジの『愛は暗闇の中で』と『愛が見えない』が流れてました(･。･;
もっと長く居ればとそのうち他のやリピートでと･･･いっても観る物もさほどなかったですし、長居は不審がられますし(笑)やめました。

『愛は暗闇の中で』は低音ドラムリズムアレンジ増強＋エレキギター
『愛が見えない』はエレキギターアレンジ増強＋ドラムって感じ。
どちらも間奏はエレキががんばってました(^^
どっちだったかコーラスの合いの手(笑)も入っていたような。
音楽やっている人なら、こんなリズムって的確に耳コピや言い表せるのだと思うなだけれど疎いので(笑)
リズムは一緒ではないのですが、何故か似てるかなと浮かんだリズム･効果などのイメージは(どちらもアニメ曲でスミマセン(^^;)
『愛は暗闇の中で』では↓の6秒～14秒と39秒辺りからのドラムリズム
http://www.dailymotion.com/video/x3kkuxv
http://www.bilibili.com/video/av2588734/
http://www.bilibili.com/video/av2555293/
『愛が見えない』では↓の前奏にエアー効果音?ありで歌に入る前のギターのソロがある構成(5秒～15秒辺りのような)
http://www.dailymotion.com/video/x2ox3df_creditless-op-ed-fate-stay-night-ubw_shortfilms

このバージョン何かの時に売るのかなぁ～

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17974 選択 noritama 2016-01-02 15:24:01 返信 報告

物販を観て、横浜限定クリップのみ買って(笑) 外にでましたら、
吟遊詩人さん、彦パパさん、アナログ&カミオンさんがいらっしゃいました。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17975 選択 noritama 2016-01-02 15:26:04 返信 報告



連れ立ってクイーンズスクエアの[17928]でランチを食べました。
美味しゅうございました(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17976 選択 noritama 2016-01-02 15:26:48 返信 報告



お昼を食べ終わって戻る時、先ほどの12月のパシフィコ横浜のスケジュール表がちょうどはがされてました(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17977 選択 noritama 2016-01-02 15:29:25 返信 報告



14時に会場に戻っていざ､ギャラリーへ!!
(吟遊詩人さんたちは物販コーナーへ)

ギャラリー側入口では､コンサートチケットでの入場は､やはり裏に済のハンコでした。
でも何か足りないな?? と思いながらギャラリーへ

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17978 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:34:45 返信 報告



ちなみにギャラリー入場だけのチケットはこれ。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17979 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:35:27 返信 報告



ギャラリー入口です。
撮影はここまで、

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17980 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:38:56 返信 報告

ギャラリー内に入ると何処からチェックしようかなと、
目移りして(笑)

見取り図は後でつくりますので、、
展示コーナーについてさらりと説明します。

会場を上からみると簡単に言えば"回"の字上のレイアウトだったとイメージしてください。
通路と中央にそれぞれのコーナーや各種展示物があり、中央の部分は年代別(1991～2015･16)に貼られた写真パネル展示の壁で囲われています。
http://natalie.mu/music/gallery/show/news_id/171157/image_id/504224

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17981 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:42:29 返信 報告

入口を入って左手に、([17979]写真参照)
クルージングライブコーナー。

エレキギターが3本(左から麻井さん･大賀さん･岡本さんのと説明がされてました)置いてあり、
関連写真パネルが貼ってありました。
その右隣にはクルージングライブ泉水さん等身大パネルがあり、
パシフィックビーナスの案内図説明のパネルが掲示されていて、紺色のスタッフシャツ? が展示されていました。
モニターには、船内などクルージングライブ当日のシーンの映像が流れていました。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17982 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:47:10 返信 報告

入口を入って右手に曲がると、([17979]写真参照)
MODスタジオコーナー。

右手から、
オープンリールマルチトラックレコーダー(SONY RM3348 91.9の文字あり)2機([17979]写真の右の人だかり辺りにあ

るグレーの箱がそれです)がデンと置いてありモニター映像で寺尾さんが解説。
壁にはイスに座ってくつろいでいる泉水さんの写真パネルなどが展示されてました。

レコーダーの横には、トラックシートと"QUANTEGY 467" テープとテープラックにテープ36本ぐらい

中央デンと壁貼りのMODスタジオの写真。
左傍らにマイクスタンド＋AKGマイク、AKGマイクジュラケース、FUTABA FS-0130 ヘッドフォンミキサー
赤いトイピアノ、ASHIDAVOX ST-31ヘッドフォン

さらに左にガーデンベンチと、フェルナンデスピンクのZO-3ギター

さらに左手に、未発表曲(Love & Peaceなど)の直筆歌詞(コピー)が数枚重ねられた状態で展示

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17983 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:49:00 返信 報告



入口から見て([17979]写真参照)奥の方がシーサイドの窓側になりますが、
そこに日本青年館コーナー(座席のみ撮影可のコーナー)

黒セータージーンズ衣装、スケジュール表、"K-36"座席の展示

モニターでは、青年館の準備客席での泉水さんなどスポット映像、
SHではカットされたのであろうシーンが含まれていました。、
誰かに軽く頭だけで会釈するようなシーンが何度か。ぺこぺこしているように見えるからSHではカットしたのかな(^^;)

スケジュールはラフな時間割表で日付入りで二枚。
二日目の"坂井IN?"には笑いました。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17984 ☐選択 noritama 2016-01-02 15:51:28 返信 報告

クルージングライブ関連コーナーと日本青年館コーナーの間に
ZARD BEST 販売当時の展示品･販促GOODSなどの展示コーナー

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17985 選択 noritama 2016-01-02 15:54:34 返信 報告

出口から見て右手には、([17972]写真参照)
WBM2004ツアーコーナー。

右手には、スーツ・ドリンクテーブル・椅子・イヤモニの展示
中央には、ステージペーパーフィギュアジオラマがあり、
左手には、直筆セットリスト、フジコ・ハミング『奇跡のカンパネラ』CD、キースジャレット『ザ・ケルンコンサート』CDの展示

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17986 選択 noritama 2016-01-02 15:55:20 返信 報告



出口から見て([17979]写真参照)奥の方のシーサイドの窓側に
君に逢いたくなった緑の壁・撮影コーナー(撮影可のコーナー)
緑の壁と緑のチェックシャツ展示

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17987 選択 noritama 2016-01-02 16:00:41 返信 報告

撮影風景(^^



Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17988 ☐選択 noritama 2016-01-02 16:01:45 返信 報告

WBM2004ツアーコーナーと君に逢いたくなった緑の壁･撮影コーナーの間に
メッセージカード記入､スタンプ押印コーナー

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17989 ☐選択 noritama 2016-01-02 16:02:25 返信 報告

中央付近の展示は、
http://natalie.mu/music/gallery/show/news_id/171157/image_id/504224

シーサイドの窓に近い側から

<プライベート品>
･筆箱･鉛筆(色鉛筆は"CONTE A PARIS"[17942])､スケッチブック､絵画道具
･赤い帽子の女性の絵画、カウンターの女性の絵画
･CASIO TONE BANK CT-470 キーボード

<衣装>
･Good My Bye Loneliness ：革ジャン
･永遠 ：赤スーツ
･眠り ：水色ワンピ
･Don't you see! ：白ブラウス･黒ミニスカ･ブーツ

・ロンドン カムデン　：赤チェックネルシャツ（KRIZIA JEANS）
・Don't you see! ：黒スーツ

<いろいろ>
・BRUNO PAILLARD N.P.U 1990シャンパン
・TV朝日　衣装合わせポラロイド写真、Giiianni Versace 腕時計(文字盤に"020"の文字)
・アニマルアルファベットピース(ZARD文字のみ)
・ワイングラス2種類、"ZARD25th 2016"の印刷のある木箱(ワイン木箱)
・黒ミニリュック(PRADA)、赤ハット(AKUBRA)
・SONY DAT ウォークマン、ナショナル携帯ドライヤー
・Nikon F-601 QUARTZ DATE

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17990 選択 noritama 2016-01-02 16:17:41 返信 報告



写真パネル以外の主なコーナー・展示品は大体こんなところだったと思います。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17992 選択 stray 2016-01-03 09:18:32 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

ギャラリー詳細レポどうもありがとうございます。
行った気になれるほど詳細でたいへん助かります。

これだけの物品をいったいど何処にしまっているんでしょうね。
汚すわけにもいかないので、物置に無造作にしまう訳にもいかないでしょうし・・・



片づけ後、荷物を積んだトラックを追跡した人、いないですかねぇ（笑）。

これまでのZARD展は必ず図録が販売されてきましたが、今回それがないってことは
開催決定から展示物の選定までがいかに慌ただしかったということ。
たった１日じゃもったいない気もしますが、これだけの規模の会場は借料もバカ高いので
平日でも1,000人以上入ってくれないと元が取れないのでしょう。

未公開の映像、衣装もた～くさんあったようですね。
「Don't you see! 」の黒ミニスカ･ブーツって、これでしょうか？

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17994 選択 noritama 2016-01-03 15:56:06 返信 報告

こんにちは

調べ物や整理､他のことと､､いろいろごたごたしてまして､資料作りが追っついておりませんm(_ _)m
気長にお待ちください(^^;スミマセン

>「Don't you see! 」の黒ミニスカ･ブーツって、これでしょうか？
そちらは以前展示のあった､緑のサテン生地っぽいものですね。
今回は[13707]の方です(^^)
あっブラウスという呼び名じゃないのかな?

>これまでのZARD展は必ず図録が販売されてきましたが、今回それがないってことは
>開催決定から展示物の選定までがいかに慌ただしかったということ。
>たった１日じゃもったいない気もしますが、これだけの規模の会場は借料もバカ高いので
>平日でも1,000人以上入ってくれないと元が取れないのでしょう。
図録は今後発売してもらいたいですね。
そうなると､見慣れた写真の年ごとの写真パネルは小さく割愛してもいいので(笑)
デパートの催事場がやっぱりいいですね。
映画シアターがあるところならなおさら好都合なのでは。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17997 選択 stray 2016-01-03 22:25:22 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

気長に待ちますので（笑）、よろしくお願いします。

> 今回は[13707]の方です(^^)
> あっブラウスという呼び名じゃないのかな?

あ～、ミニスカで階段を駆け上がる方ですね。
このミニスカと[17992]のミニスカは別物？
”ジッパー付きのチョッキ”かな（笑）。

> 図録は今後発売してもらいたいですね。

是非お願いしたいですね。

> そうなると､見慣れた写真の年ごとの写真パネルは小さく割愛してもいいので(笑)
> デパートの催事場がやっぱりいいですね。
> 映画シアターがあるところならなおさら好都合なのでは。

はい。5月のWBMに合わせて、どこかのデパートでZARD展やってほしいものです。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17998 選択 Yねこ 2016-01-04 02:09:05 返信 報告



noritamaさん、strayさん、こんばんは。

詳細なレポありがとうございます。当日を思い出しながら拝読いたしました。
Yねこの懐は年末大飢饉に見舞われております故(笑)、午後の用事の前にギャラリーのみちょろっと参加してきました。

案内・整列係は自分と同年代の人が多かったように思います。おそらく大部分が日単位のバイトで、本性は大学生です(笑)。

「自分が好きなアーティストの案件に行けば、バイト代も稼げて一石二鳥じゃーん！」と考える人が多いのですが、
ファンであることがバレると即刻つまみ出されてしまうんですよね～

>･Nikon F-601 QUARTZ DATE
正直なところ、これを確認するために行ったようなものです(笑)。

以前カメラの件でスレを立てましたが(＃15233)、前回noritamaさんが検証してくださった通り、正にクォーツデートのF601です。
印字された型番と背面の日付機能を確認し、「おっしゃ！！俺のと一緒じゃん！」と内心ガッツポーズでした(笑)。

あまりにも綺麗な状態だったので、もしや同型の代品か？とも一瞬思ったのですが、「永遠の今」のキャプチャ画像と同様、
ストロボ部分が欠けていたのでガッツリ本物でしょう(オークションで落として同じ部分を壊したってのは考えないことにしますｗ)。

>撮影風景(^^
映っている女性、グッズのマフラーを着用してらっしゃいますね。なんとなく髪型も坂井さんに似ている気が(^.^)

>これだけの物品をいったいど何処にしまっているんでしょうね。
>汚すわけにもいかないので、物置に無造作にしまう訳にもいかないでしょうし・・・
>片づけ後、荷物を積んだトラックを追跡した人、いないですかねぇ（笑）。

幾つかのアーティストをまとめて、またはZARD単体で、どこかのトランクルームを借用しているんだと思います。
帰り際、搬入口に10トン車が横付けされているのを目撃しましたが、当然ながら行き先は存じかねます(笑)。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

17999 選択 Aki 2016-01-04 22:16:19 返信 報告

> これだけの物品をいったいど何処にしまっているんでしょうね。
おそらくB社関連の建物?（東京なのか？大阪なのか?）

> これまでのZARD展は必ず図録が販売されてきましたが、今回それがないってことは開催決定から展示物の選定までがいかに慌ただしかったということ。

おそらくどこかでZARD展がありそうですね･･･図録を販売しなかったのか？それとも敢えてしなかったのか?

銀座山野楽器は意外とB社が多いですね
1月9日は新山詩織さんシングルリリースイベント（シングルは2月にリリース）
1月28日はdoaのトーク＆ジャケットサイン会
2月9日・10日がZARD

新山詩織さんはシングルでも山野楽器でのイベントと、かなり力が入ってますね･･･
それならZARDも毎年イベントしても良さそうなものですが、飾るものが決まってしまうからできなかったのでしょうか?

今年はアルバムのブックレットや、Live（おそらくパンフレットも発売される?）とあるのですが、写真集はどうなのでしょうか･･･

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18070 選択 stray 2016-01-06 12:12:09 返信 報告

Yねこさん、Akiさん、こんにちは。

B社は不動産に事欠かないわけですから（笑）、
しまっておく場所には不自由しないということですね。

山野楽器のイベントは4年ぶりですね。
前回（2012年）は2/9（木）～2/12（日）の4日間で、
ニコニコ生放送のダイジェスト映像等でした。
今回はニコニコ生放送の前（2/9と2/10の2日間）なので、そうはいきません（笑）。
何をする気なのか興味津津です。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18132 選択 noritama 2016-01-16 13:02:28 返信 報告

こんにちは

追記というか今回の嫌な思いをしたことの苦言。

昼間ギャラリーに入って、スタンプコーナーで見た光景。
そう、スタンプカードを持っている人がいたのです。
当日ギャラリー入場券を買った人がもらえたのかなと、
そのとき思ったのですが、どうもおかしい。
昼間同じように上映チケットを持って入場した人はスタンプ押す物がないのですから。
物販コーナーに自由に行き来できれば、ノートでも買って押せますが、それも出来ない。。
仕方がないので、物販コーナーで買物した時にもらっておいたチラシ裏に押しました。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

#18133 ☐選択 noritama 2016-01-16 13:06:24 返信 報告



[17977]での違和感はそれではないかと、、
帰宅してWEZARDオフィシャルページを見て確認しました。

スタンプカードはいつもらえたかというと、帰宅後で気がつきましたが、
[18008]のお土産･チラシ袋の中に入っていました。
ものすごく不快でした。

まっさらなスタンプカードは、後の祭り、、
同じ思いをした人もいるのでは。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

#18134 ☐選択 陸奥亮子 2016-01-16 14:17:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> スタンプカードはいつもらえたかというと、帰宅後で気がつきましたが、
> [18008]のお土産･チラシ袋の中に入っていました。
> ものすごく不快でした。
>

> まっさらなスタンプカードは､後の祭り､､
> 同じ思いをした人もいるのでは。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさんも、スタンプを押せなかった方の
お１人のようですね。
私なぞは、スタンプを押せる場所を探しましたが、見つからず
仕舞いでした。後で気付いたのですが、泉水さんへの｢メッセー
ジ」を書くコーナーに有ったんですね。午後３時過ぎに、ギャ
ラリーに入りましたが、混雑していまして、メッセージコー
ナーは、特に混み状態でしたから、後回しにして、｢一回り」
した後は、ＳＷさんを探すのに気が回りまして、スタンプの
事等、眼中に無い状態でした。＾－＾。ギャラリー会場は、
比較的に｢広く」感じましたので、メッセージコーナーとスタン
プコーナーを分けてくれれば、良かったです。まあ、私の場合
は、係員に｢スタンプは、どこで、押せますか？」って聞けば
済む事でしたけどね・・。（笑）。でも、ギャラリーの展示物
を見るのに、精一杯でしたので、それ処では、有りませんで
したね。
後、ギャラリーやＳＨ上映ホールでも、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん
と同じように、物販コーナーのチラシにスタンプを押されて
居る方も居たように思います。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

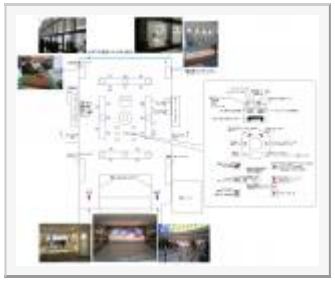
18135　☐選択　noritama　2016-01-16 16:29:30　返信　報告

こんにちは

陸奥亮子さんもスタンプ押せなかったのですね。
押せるのに押せなかったガッカリ感はハンパないですね。
スタンプカードも少し折れがあってガッカリ感倍増でした。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18136 選択 noritama 2016-01-16 16:33:40 返信 報告



さて、
今回のギャラリー会場の概略見取図です。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18137 選択 陸奥亮子 2016-01-16 17:33:51 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さんもスタンプ押せなかったのですね。
> 押せるのに押せなかったガッカリ感はハンパないですね。
> スタンプカードも少し折れがあってガッカリ感倍増でした。

はい。そうです。押せませんでした。（悲しい～）。(笑）。

ＳＨ終了後、スタンプコーナーを横目で見たのですが、その

直ぐ先に、吟遊詩人さん達が居られまして、ＳＷさんに初めま

しての御挨拶をしている内に、会話が弾み、スタンプの事は、

頭から、完全に、ぶっ飛んでいましたね。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさんが提示された、１８１３６のギャラリー見取り図。有難う御座います。改めて見てみますと、「海側」の方に、スペースが在りますから、日本青年館の椅子展示コーナーに近い「海側」の付近に、小さいテーブルを１つでも良いので、「置く案」は、有ったのではないかと思います。

「君に会いたくなったら」の写真撮影コーナーは、列が長くなりそうですので、無理が有りますからね。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18138　選択　stray　2016-01-16 21:56:50　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。

詳細なギャラリー見取図どうもありがとうございます。
ますます行った気になれました。
写真があればB社の図録を買わずに済むのですが・・・（笑）。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18405　選択　noritama　2016-02-10 15:29:13　返信　報告



こんにちは

ニコ生25時間の中で、ギャラリーの各コーナーの映像が映し出されるかもしれませんが、
[17982]のおさらいの(笑) MODスタジオコーナーの展示メモです。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

18406 選択 noritama 2016-02-10 15:41:18 返信 報告



>写真があればB社の図録を買わずに済むのですが・・・（笑）。
図録が出るということなので、今回は説明を割愛しているコーナーや部分もあります(笑)
写真パネルは図録に全部網羅されるのでしょうかね。。
何点か気になるのはあったのですけれど(^^;
例えば、
この写真の全身が写っていて正面からの撮影、下が砂浜で泉水さんは右端に写っている写真とか。
BIRDMAN WESTのミキサー室にあるPCのモニターの上に頬杖をついている正面顔の写真とか。
芝浦スタジオ501内の角度違い?の写真(今回山野楽器の展示にもありました)とか

[17989]のTV朝日衣装合わせポラロイドの写真とかも載るのかな(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「ZARDギャラリー編」

20351 選択 stray 2016-08-30 14:51:55 返信 報告

[17973]noritama:
> さてさて、物販コーナーにやっと入れて物色してましたら･･･
> エントランスと物販コーナーにBGMで流れていた聴きなれたZARD曲の合間に････
> 聴いたことのないアレンジの『愛は暗闇の中で』と『愛が見えない』が流れてました(･。･;
> もっと長く居ればとそのうち他のやリピートでと･･･いっても観る物もさほどなかったですし、長居は不審がられますし(笑)やめました。
>
> 『愛は暗闇の中で』は低音ドラムリズムアレンジ増強＋エレキギター
> 『愛が見えない』はエレキギターアレンジ増強＋ドラムって感じ。
> どちらも間奏はエレキががんばってました(^^
> どっちだったかコーラスの合いの手(笑)も入っていたような。
> 音楽やっている人なら、こんなリズムって的確に耳コピや言い表せるのだと思うなだけれど疎いので(笑)
> リズムは一緒ではないのですが、何故か似てるかなと浮かんだリズム･効果などのイメージは(どちらもアニメ曲でスミマセン(^^;)

> 『愛は暗闇の中で』では↓の6秒～14秒と39秒辺りからのドラムリズム
> http://www.dailymotion.com/video/x3kkuxv
> http://www.bilibili.com/video/av2588734/
> http://www.bilibili.com/video/av2555293/
> 『愛が見えない』では↓の前奏にエアー効果音?ありで歌に入る前のギターのソロがある構成(5秒～15秒辺りのような)
> http://www.dailymotion.com/video/x2ox3df_creditless-op-ed-fate-stay-night-ubw_shortfilms
>
> このバージョン何かの時に売るのかなぁ～

noritamaさん、さすがでございます！
「music freak press」VOL.84で、寺尾さんが種明かししています。

大阪のd-project曲は森丘直樹君がアレンジをした「愛が見えない」が選ばれました。大賀好修君始め先輩達が新人の森丘君が手掛けたアレンジを解釈してやるところに意義があると思ったんです。
東京はゲストに小澤正澄君が出るという事で、「愛が見えない」は当然小澤君が作曲したオリジナル・ヴァージョンでという事になり、一方でd-project曲は「愛が見えない」ではなく、麻井寛史君がアレンジした「愛は暗闇の中で」になりました。余談ですけど、昨年12月31日にパシフィコ横浜で開催した[“ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～”]のグッズ売り場で、まだ完成していない「愛は暗闇の中で」と「愛が見えない」をこっそりBGMで掛けていたんですよ。2曲ともまだ大黒摩季さんのヴォーカルやKENさんのラップの入っていない段階の音源でした。

つまり、大阪公演の「愛が見えない」（d-project曲）と、東京公演の「愛は暗闇の中で」（d-project曲）の
未完成ver.が流れていたのですね。聴いたことないはずです（笑）。
d-project　発売告知：3/31　リリース：5/18 [18933]

デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17803　選択　stray　2015-12-08 09:29:00　返信　報告



皆さんこんにちは。
すでに別スレ内で話題提供されていますが[17801]、
ビッグニュースなので新たにスレ立てします。

デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』
2016年2月10日（水）発売
JBCJ-9055～9058　¥3,700+税
●全52曲収録
●デジタルリマスタリング
●高品質Blu-spec CD2TM　4枚組　※通常のCDプレイヤーでお聴きいただけます。
●歌詞ブックレット封入
●ZARD制作スタッフによるライナーノーツ付

＜初回生産分のみ＞
●三方背ブックケース仕様
●フォトブックレット封入 [未公開写真含む全28P予定]
●ZARD Cruising & Live 映像視聴用ID入りカード封入 [モバイルのみ対応]＊視聴期限：2017年2月10日まで

＜注目ポイント＞
●大ヒット曲満載！ ベスト初収録も多数
・ミリオンシングル3曲、オリコン1位シングル11曲、オリコン2位/3位シングル16曲収録
・『Golden Best ～15th Anniversary～』未収録28曲収録　※ベストアルバム（セレクションアルバム含む）初収録との重複含む
・ベストアルバム（セレクションアルバム含む）初収録8曲収録
●大人気アニメコラボ曲満載
・放送20周年を迎える「名探偵コナン」コラボ曲8曲収録
・「スラムダンク」（「マイ フレンド」）、「ドラゴンボール GT」（「息もできない」「DAN DAN 心魅かれてく」）をはじめ、今なお人気のアニメコラボ曲5曲収録
●90年代を代表するCM、ドラマ主題歌満載
・ポカリスエット（「心を開いて」「揺れる想い」「突然」）、ドコモ（「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」「あなた

を感じていたい」「翼を広げて」）をはじめ、CMソング11曲収録
・ドラマ・映画主題歌12曲収録
●オリンピック放送テーマソングや高等学校野球大会入場行進曲
・第66回選抜高等学校野球大会入場行進曲、日本テレビ「24時間テレビ」マラソンコーナーでもおなじみの国民的応援歌「負けないで」収録
・NHKシドニーオリンピック放送テーマソング「Get U're Dream」収録
●最新デジタルリマスタリング&高品質Blu-spec CD2TMによる魅力的なサウンド
・CD発売から30年。最大の製造技術革新による高品質CD

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17805 選択 noritama 2015-12-08 10:04:25 返信 報告

おはようございます
-こちらに書き直しました(^^;-

そろそろ年末イベントの25周年GOODSの発表かと思っていましたら、、CD発売のNewsとは(^^;
P-BOX、シンコレ、アルコレのようにCDなのに(笑)大型・高額商品ではなく、
今回は初回ブックレット付き4枚組みで3700円(税抜)の価格設定が嬉しい。

・オフィシャル
http://wezard.net/25th/index.html
・音楽ナタリー
http://natalie.mu/music/news/168482
・未公開写真(オレンジ色のトレーナー?での一枚)掲載のスポーツ新聞記事<・・・ブックレット未公開写真が一枚減った(^^;)
http://www.daily.co.jp/gossip/2015/12/08/0008629364.shtml
http://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2015/12/08/gazo/G20151208011646100.html
http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20151208-00000001-spnannex-ent
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20151207-OHT1T50139.html

オフィシャル文面のこの部分
>LIVE CDの特典映像として発表されていた"ZARD Cruising & Live"の映像をモバイル視聴できるID入りカードを封入！

今後もDVDでのリリース予定がない貴重な映像です。
気にいらないなぁ～(苦笑)

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17806 選択 stray 2015-12-08 10:04:42 返信 報告

スポーツ紙の報道より

【スポニチ】
従来のファンクラブを引き継ぎ１２年に発足したモバイルファンクラブの会員は３年間で約３倍増。
中でも１０～２０代の若者が「増加分の半数程度を占める」と関係者。「
従来のベスト盤やボックスセットなどに比べても安価。若い世代にＺＡＲＤを知ってほしい」と話す。

レコード会社は「坂井さんが亡くなり、新しい作品が生まれない今、手元にある全てを出し尽くした。
これが最後のベスト盤」と断言している。

初回限定版には２８ページのブックレットが同封され、その中には未公開写真が数点掲載されることも注目を集めそう。
また、スマートフォンや携帯電話でＩＤを入力すると、ＺＡＲＤの初コンサートとなった
９９年のプレミアム船上ライブの映像が１年間見放題となるなど、長年のファンにとってもうれしい仕様となる。

【スポーツ報知】
所属レコード会社は「２５周年に向けて『核』になるものを発表したかった。
恐らく最後のオールタイムベストになるでしょう。
最新の音質で、できるだけ多くのファンに届くものにしたかった」と説明。
デビュー当時からプロデューサーを務めた長戸大幸氏らが全１６４曲から選曲し、曲順を決めた。

スポニチは”レコード会社は「これが最後のベスト盤」と断言している。”と書いてますが、
スポーツ報知は”所属レコード会社は「恐らく最後のオールタイムベストになるでしょう」と説明”となっていて
若干ニュアンスに差がありますが（笑）、オールタイムベストは何度も出すようなものじゃないので
「このオールタイムベストがZARD最後のベスト盤となる」と理解して良さそうです。

私が気になっているのは、これ。
●ZARD Cruising & Live 映像視聴用ID入りカード封入 [モバイルのみ対応]

モバイルのみ対応ってことは、既出の小っこい映像を視聴できるだけ？（笑）

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17808 選択 stray 2015-12-08 10:10:20 返信 報告

あっ、noritamaさんとすれ違い（笑）。

> オフィシャル文面のこの部分
> >LIVE CDの特典映像として発表されていた"ZARD Cruising & Live"の映像をモバイル視聴できるID入りカードを封入！今後もDVDでのリリース予定がない貴重な映像です。
> 気にいらないなぁ～(苦笑)

肝心のオフィシャル文面を読んでませんでした（笑）。
この書きっぷりだと、LIVE CDの特典映像を視聴できるだけですね（笑）。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17809 選択 狐声風音太 2015-12-08 10:19:15 返信 報告

私もこちらに書き直しました。

MORさん、皆さん、お早う御座います。

> ついにオーラスなんでしょうか・・・

CDでは多分そうなんでしょうね。
今度は、ブルーレイディスクでHDリマスターした映像を出して欲しいと思います。

所で、"高品質Blu-spec CD2™"と有りますが、"最新のデジタルリマスタリング"も施しているので、私のような素人の耳には音が良くなって（変わって）いてもそれがどちらのおかげか判らないと思います。他のハイスペックCDを持っていますが、それは通常のCDとハイスペックCDの２枚組で、同じ音源が入っています。聴き比べても私には違いが判りませんでした。
また、携帯音楽プレーヤーなどに録音して聴くときにはそのプレーヤーの性能により、音質は左右されるので、今回の"高品質Blu-spec CD2™"は私としては期待していません。

でも、一通り好きな曲が入っているので、買うことになるでしょう。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17810 選択 stray 2015-12-08 12:53:30 返信 報告



スポニチ

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17811 選択 stray 2015-12-08 12:54:18 返信 報告



スポニチ
収録曲分類

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17812 選択 stray 2015-12-08 12:54:56 返信 報告



スポーツ報知

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17813 選択 stray 2015-12-08 13:02:32 返信 報告

MORさん、狐声風音太さん、こんにちは。

> ついにオーラスなんでしょうか・・・[17801]

ZARDプロジェクト終焉を心配されているのでしょうか？
ベスト盤が最後というだけで、そうはならないような気がします。
このオールタイムベストは主にZARDを知らない若年層と、
15年前にZARD BESTを購入してくれたライトなファン向けに
かなりリーズナブルな価格で販売するものです。

「長年いる社員がビックリしたものが出てきた」（スポーツ報知）とあるので、
コアなファンも未公開画像見たさに買うでしょう（笑）。

コアなファンには、後で、かなり高額なアイテムを売りつけるはず（笑）。
それをやらない限り、終焉は無いと私は思います。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17814 選択 Aki 2015-12-08 13:13:56 返信 報告

オールタイムベストは今年「ドリカム」と「TUBE」で明暗がすごく別れましたね･･･（ドリカムは80万くらいでしょうか･･･）

シングル曲はシングルVerで入れて欲しいですね･･･

アルバム曲はSH2015リクエスト6位「止まっていた時計がいま動き出した」10位「遠い日のNostalgia」が入っていないのが意外･･･（あとは「君とのふれあい」も･･･）
（坂井さんが好きだと言っていた「ひとりが好き」はさすがにマイナーなのでしょうね･･･）

シングルは「GOOD　DAY」や「promised　you」「風が通り抜ける街へ」が入ったのは嬉しいですけれど、近年は「Just believe in love」が入らない･･･（汗）（15周年BESTにも未収録でしたし･･･）
　99年のシングルは1曲も入っていない（やっぱり（？））
　コナンの曲が多い中で「悲しいほど貴方が好き」は入らない･･･

　「果てしない夢を」や「素直に言えなくて」「愛は暗闇の中で」のようなコラボ曲があるけれど「異邦人」が入らないという少々謎な部分がありますね･･･

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17815　選択　ひげおやじ　2015-12-08 14:21:03　返信　報告

「三方背ブックケース仕様」って『時計』の時みたいなの？
だとすると、傷み易いですね。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17817　選択　stray　2015-12-08 21:44:21　返信　報告

ひげおやじさん、こんばんは。

「三方背ブックケース仕様」は、ZARD BESTなどに使われている外側の紙ケースのことです。

『止まっていた時計が今動き出した』は、ブックレット一体型デジパックビニールケース仕様というようです。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17818　選択　stray　2015-12-08 22:07:34　返信　報告

スポニチの収録曲分類[17811]　は１つ間違っていますね。
disc3　「遠い星を数えて」は▲印です。



合計すると、シングル33曲＋AL曲14曲＋c/w4曲＋「果てしない夢を」

「WAKE UP MAKE THE MORNING LAST ～忘れがたき人へ～」は？ですが、
他は良く考え抜かれた選曲だと思います。

5th AL曲の5曲がdisa3に集中してますが、制作側にもこの順番は絶対に譲れないものがあるんでしょうね。
ファンの気持ちをよく理解した、ナイスな選曲・順番です。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17821 ☐選択 Aki 2015-12-08 23:30:39 返信 報告

> 「WAKE UP MAKE THE MORNING LAST ～忘れがたき人へ～」は？ですが、
> 他は良く考え抜かれた選曲だと思います。
>
> 5th AL曲の5曲がdisa3に集中してますが、制作側にもこの順番は絶対に譲れないものがあるんでしょうね。
> ファンの気持ちをよく理解した、ナイスな選曲・順番です

収録曲がシングル・アルバムのリリース順に並んでいますね･･･（「負けないで」は例外的に「あなたを感じていたい」の後に入れていますが･･･）
52曲で52週という感じなのでしょうか?
発売順で行くと人気曲の１つである「遠い日のNostalgia」はどうしても時期的に収録が難しいというのも頷けます･･･

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17822 ☐選択 sakura 2015-12-09 02:06:00 返信 報告

こんばんは。

いやぁ～、びっくりしました！
WEZARDからのメールを見て、思わず仕事が止まってしまいました（笑）。
予約して買いたいと思います。

> 収録曲がシングル・アルバムのリリース順に並んでいますね･･･（「負けないで」は例外的に「あなたを感じていたい」の後に入れていますが･･･）
> 52曲で52週という感じなのでしょうか?
きっと、そうかもしれませんね。「負けないで」は、やはりラストがふさわしいのかも・・・。

今回の４枚のディスクにはそれぞれの楽曲の発売時期に合わせてタイトルがついていますね。
disc1 早春 （1/6～4/9発売の楽曲）
disc2 初夏 （4/20～6/9）
disc3 猛夏 （6/23～9/2）
disc4 秋冬 （9/4～12/24+1/27発売の「負けないで」）

今回のディスク、最新のデジタルリマスターを施しているそうですが、バージョン違いファン(?)としては、どのバージョンをリマスターしたのか(だけ)が、気になります(笑)。
ただ、デジタルリマスターによる音の違いはわかっても、Blu-spec CD2 の効果は、ほとんどわからないのではないでしょうか？

本当は、ハイレゾ音源も期待していたのですが、「若い世代」もターゲットにしているということであれば、販売価格を考えると仕方がないですね。

でも、２月まで待てないので、25周年のスタートとなるお正月にもスペシャルイベントを期待したいですね！

ところで、今回のオレンジのトレーナー(?)の写真の撮影時期はいつ頃なのでしょうか？？（髪型で時期がわかります？）

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17823 選択 MOR 2015-12-09 05:18:12 返信 報告

みなさん、おはようございます

かなりご無沙汰しております<m(__)m>
RSSでは時々読んでおりました

昨朝、ちょうど「WEZARD」の更新受信(4時過ぎ)を確認していた時にNTV系「Oha!4 NEWS LIVE」で見て、驚きました

>ZARD Cruising & Live 映像視聴用ID入りカード封入 [モバイルのみ対応]
これがちょっと気に入らない
モバイル環境が一切無い私には・・・(汗)

>高品質Blu-spec CD2TM　4枚組
これが気になって予約予定
ただいま使うポイントを転がしている最中です(笑)

『Blu-spec CD2』は他のアーチストで聴いた時に良い感想は持たなかったが、今までとは違うZARDのマスタリング音に期待して
(個人的には今までのCD音には納得していないので)

本音を言うとMVを出してくれた方が嬉しかったんだけどね
素材の音質も画質もDVDで十分だろうし
次の購入は出すまで沈黙を守ることにしよう(^^)v

では、忘れた頃に現れるかも知れないので、その時は宜しくお願いします<(_ _)>

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17824　選択　stray　2015-12-09 08:18:29　返信　報告



sakuraさん、おはようございます。

> 今回のディスク、最新のデジタルリマスターを施しているそうですが、バージョン違いファン(?)としては、どのバージョンをリマスターしたのか(だけ)が、気になります(笑)。

膨大な作業になるので止めましょう！（笑）

> ところで、今回のオレンジのトレーナー(?)の写真の撮影時期はいつ頃なのでしょうか？？（髪型で時期がわかります？）

AL『OH　MY LOVE』ジャケ写と同じセーターですので、
練馬のQoneスタジオ[8312][7139]で撮られたものですが、時期は不明です。

1993年秋～1994年春のどこか（笑）。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17825 選択 sakura 2015-12-10 00:32:39 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> > ところで、今回のオレンジのトレーナー(?)の写真の撮影時期はいつ頃なのでしょうか？？（髪型で時期がわかります？）
>
> AL『OH　MY LOVE』ジャケ写と同じセーターですので、
> 練馬のQoneスタジオ[8312][7139]で撮られたものですが、時期は不明です。
> 1993年秋～1994年春のどこか（笑）。

あはは、どこかで見たことがあった色、と思っていたのですが、初歩的な質問でした。すみません。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17826 選択 noritama 2015-12-10 02:03:40 返信 報告



こんばんは

私が買ったスポーツ報知は
[17812]と違う紙面レイアウトで‥
←こんな感じでした(^^;

ちなみにスポニチは[17810]と同じでした。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17827 選択 noritama 2015-12-10 02:08:34 返信 報告

デイリースポーツはこんな感じの紙面でした。



Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17828 選択 noritama 2015-12-10 02:16:13 返信 報告

>> 今回のディスク、最新のデジタルリマスターを施しているそうですが、バージョン違いファン(?)としては、どのバージョンをリマスターしたのか(だけ)が、気になります(笑)。

>膨大な作業になるので止めましょう！（笑）

ニャハハ･･･(^^;
近年に発売された､シンコレやアルコレ収録とバージョンは同じかもですね。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17830 選択 stray 2015-12-10 18:59:18 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

> 私が買ったスポーツ報知は
> [17812]と違う紙面レイアウトで･･
> ←こんな感じでした(^^;

ホントだ！扱いがぜんぜん違うじゃないですか（笑）。
私が買ったのは宇多田ヒカルの記事がありません。
スポーツ報知だけのスクープ（結局ガセネタだったよですが）だったので、
首都圏だけ、締め切り後に急きょ記事を追加したのでしょうね。
私のは貴重な地方版？（笑）

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17831 選択 SW 2015-12-10 20:28:07 返信 報告

こんばんは

今年ファンになった私としては、こうしてリアルタイムで何か新しいこと(今回で言えばCD発売)を経験できることが嬉しいです。一昨日は、日テレ系朝の『スッキリ!!』と夕方の『news every.』を録画までしてしまいました。やっぱりコナンつながりで日テレ系のほうが扱いがあるのですかね。夕方はTBSの『Nスタ』でも取り上げられていたようですが。

自分の耳にはリマスターの効果はほとんどわからないだろうと思っていても新しいCDが出るというのは楽しみ。
シンコレ・アルコレと同じなのでは？という懸念が上で出てましたが、そのまま出したら"ウソ"になるのでちゃんとリマスターかけて出てくるかと。結果的にさほど違いは無いかもしれませんが。

さて、スポーツ報知の件。
私もその日の夕方前くらいにコンビニで買ってみましたが、私のところ（静岡版）でも[17826]noritamaさんのものと同じで、ページ左上の版を見ると『7版』とありました。noritamaさんのも7版、strayさんのは6版ですね。
ウェブ版で読んだ「長年いる社員が～」ってあたりを活字で読みたかったのですが読めずに残念。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17832 選択 stray 2015-12-10 22:06:17 返信 報告

SWさん、こんばんは。

泉水さん亡き後の楽しみは、CD発売、イベント発表、グッズ販売等が告知される瞬間にほかなりません。
それは我々も一緒ですが、これまで何度となく裏切られて来たので（笑）、
素直に喜べないとうか、懐疑的になるというか、何にでもケチを付けたくなるのです（笑）。

私も音は聞き分けられないので、リマスタリングや高品質Blu-specは重要じゃありません。
見たことのない泉水さんに会える・・・報知の「長年いる社員が～」がすごく気になりますね。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17833 選択 幸（ゆき） 2015-12-11 00:05:49 返信 報告

皆様

今週はずっとこの時間しか帰れずで全然追い付けてないですが（汗）
やっと少しずつ見ています。

[17831]SWさん
>一昨日は、日テレ系朝の『スッキリ!!』

お裾分けDLで後から見ましたが、8:44-48の約4分間ヨカッタですね。
司会の加藤浩次のコメント「ZARDさんの声ってすっと入ってきたり
する」は素直な賞賛として言い当ててるなと思いました。

今回はオフィシャル頁のデザインも良く、リスナーの気持ちが
思い浮かべられそうなメッセージにも好感が持てるんじゃない
でしょうか。それぞれの"思い出の曲"、あの頃の気持ち、つい
最近の出会い、挫けない希望、いろいろ感じられそう。

>Message
>デビュー25周年
>：
>ZARDと、もう一度出逢う…
>初めてZARDと出逢ったあの時を思い出しながら。
http://www.wezard.net/25th/index.html#release

11/23路上ライブでも、10代の彼は夜行バスで新潟から駆けつけて
くれました（ノンアルでオフ会にも出てくれて大感謝）。
コアファンはもちろん、是非10代の方々に聴いて欲しいなぁと
願ってます。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17845 選択 stray 2015-12-22 19:29:19 返信 報告

Musingで購入すると、ZARD オリジナルブックマークチャームが貰えます。
さらに、オリジナル梱包箱で配送されます。



”どちらもZARD25周年記念ロゴ入りのおしゃれなデザイン”だそうです。

ただし、値引きなし、送料648円です（笑）。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

17846 選択 Aki 2015-12-22 20:42:16 返信 報告

> Musingで購入すると、ZARD オリジナルブックマークチャームが貰えます。
> さらに、オリジナル梱包箱で配送されます。
> ”どちらもZARD25周年記念ロゴ入りのおしゃれなデザイン”だそうです。

年明けには旧譜キャンペーンもするようですね･･･

ブックマークチャームは特典が無くなり次第終了とありますが、まだほかのCD店などがどのような動きを見せるのかわからないので、何とも言えませんね･･･

何処で買えるの？

17869 選択 ようてい 2015-12-27 03:23:48 返信 報告

[17803]stray:
> 皆さんこんにちは。
> すでに別スレ内で話題提供されていますが[17801]、
> ビッグニュースなので新たにスレ立てします。
>
> ----------
> デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』
> 2016年2月10日（水）発売
> JBCJ-9055～9058　¥3,700+税

> ●全52曲収録
> ●デジタルリマスタリング
> ●高品質Blu-spec CD2TM　4枚組　※通常のCDプレイヤーでお聴きいただけます。
> ●歌詞ブックレット封入
> ●ZARD制作スタッフによるライナーノーツ付
>
> ＜初回生産分のみ＞
> ●三方背ブックケース仕様
> ●フォトブックレット封入 [未公開写真含む全28P予定]
> ●ZARD Cruising & Live 映像視聴用ID入りカード封入 [モバイルのみ対応]＊視聴期限：2017年2月10日まで
>
> ＜注目ポイント＞
> ●大ヒット曲満載！ ベスト初収録も多数
> ・ミリオンシングル3曲、オリコン1位シングル11曲、オリコン2位/3位シングル16曲収録
> ・『Golden Best ～15th Anniversary～』未収録28曲収録　※ベストアルバム（セレクションアルバム含む）初収録との重複含む
> ・ベストアルバム（セレクションアルバム含む）初収録8曲収録
> ●大人気アニメコラボ曲満載
> ・放送20周年を迎える「名探偵コナン」コラボ曲8曲収録
> ・「スラムダンク」（「マイ フレンド」）、「ドラゴンボール GT」（「息もできない」「DAN DAN 心魅かれてく」）をはじめ、今なお人気のアニメコラボ曲5曲収録
> ●90年代を代表するCM、ドラマ主題歌満載
> ・ポカリスエット（「心を開いて」「揺れる想い」「突然」）、ドコモ（「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」「あなたを感じていたい」「翼を広げて」）をはじめ、CMソング11曲収録
> ・ドラマ・映画主題歌12曲収録
> ●オリンピック放送テーマソングや高等学校野球大会入場行進曲
> ・第66回選抜高等学校野球大会入場行進曲、日本テレビ「24時間テレビ」マラソンコーナーでもおなじみの国民的応援歌「負けないで」収録
> ・NHKシドニーオリンピック放送テーマソング「Get U’re Dream」収録

> ●最新デジタルリマスタリング&高品質Blu-spec CD2TMによる魅力的なサウンド
> ・CD発売から30年。最大の製造技術革新による高品質CD

Re:何処で買えるの？

17870 選択 noritama 2015-12-27 10:52:41 返信 報告

ようていさん こんにちは

>何処で買えるの？
今は販売前なので、
CD販売店店頭にての予約やネット通販にての予約などですね。
また、予約購入なのか販売後店頭や通販などにて購入なのか、
価格や送料や購入特典の有無、ポイント還元や販売・通販店の会員であるなどを踏まえて、
購入者の都合のよい店(店舗・通販など)や手段で購入すれば良いと思います。

ネットで少し検索するだけでも・・・ネット通販一例として
http://musing.jp/shop/zard/25th/
https://www.yamano-music.co.jp/userProdDetailCD.do?itemCode=4115120470&itemClass=C
http://www.amazon.co.jp/ZARD-Forever-Best~25th-Anniversary~/dp/B0192R21ZS/
http://www.hmv.co.jp/artist_ZARD_000000000008928/item_ZARD-Forever-Best-%E3%80%9C25th-Anniversary%E3%80%9C-Blu-spec-CD2-4%E6%9E%9A%E7%B5%84_6800777
http://7net.omni7.jp/detail/1301314577
http://www.yodobashi.com/ZARD-Forever-Best%EF%BD%9E25th-Anniversary%EF%BD%9E/pd/100000009002488961/
http://joshinweb.jp/dp/zard.html?ACK=NP&CKV=151208B
http://shop.tsutaya.co.jp/Forever-Best-25th-Anniversary-ZARD/product-cd-4560109082155/
などなど出てきます。

いずれ値引きなどがある通販もあるかもですが、
初回生産分がいつまで購入できるかどうかもありますね。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

#18163 □選択 stray 2016-01-20 22:33:19 返信 報告



皆さんこんばんは。

facebookサイトに、初回限定盤パッケージ見本が掲載されています。
https://m.facebook.com/ZARD25thAnniversary/

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

#18164 □選択 Aki 2016-01-20 23:47:54 返信 報告

初回盤はどれだけ生産されるのか気になりますね･･･

今まで一応「初回盤」が即売り切れとなったことはないと思うので･･･（「Request　Best～Beautiful　Memory～」の初回カレンダーも発売日に品切れたとは聞いたことはないです･･･）
まだ他のCD店の特典や抽選の情報がないので何とも言えないですね･･･（それとも今回は何もない?）

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

#18166 □選択 stray 2016-01-21 15:47:08 返信 報告

Akiさん、こんにちは。

最低でも10万枚は売れるでしょう！
CMスポットを効果的に流せば20万枚は行けるかも。
間を取って初回盤の生産は15万枚ってところでしょうか（笑）。

> まだ他のCD店の特典や抽選の情報がないので何とも言えないですね･･･（それとも今回は何もない?）

格安の値段設定なので、無いかも知れませんね。

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

#18171 □選択 Aki 2016-01-21 23:26:11 返信 報告

近年のオールタイムベストは売上が全く読めませんね･･･

B社のHPの「New　Release」（http://beinggiza.com/）に未だにこのBESTが載っていない（汗）（倉木さんのLive DVDも載っていませんが（汗））何となく、B社全体としては力が入っていないのかな?と思います。
（新山詩織さんのインストアイベントの方が大掛かりなのでZARDまでは手が回らないのかもしれませんが･･･）

店頭販売や抽選会がないと少々淋しいですね･･･
無いなら「無い」と言ってくれた方が予約もしやすいのですけれどね･･･

昨年の年間アルバム20位が20万だったので、やはりCDが売れない時代なのでしょうね･･･（TUBEが約11万なので10万くらいなのでしょうか･･･）

オールタイムベストCM

#18217　☐選択　stray　2016-02-01 12:39:45　返信　報告



皆さんこんにちは。

オールタイムベストCMですが、今のところ２種類捕獲しております。

CM-1
https://vimeo.com/153721305

CM-2（コナンver.）
https://vimeo.com/153721484

Golden Best は８種類ものCMが作られたので、今後種類が増える可能性があります。
https://youtu.be/-oLKO4Q6fGc

告知ポスター

#18218　☐選択　stray　2016-02-01 12:46:02　返信　報告

告知ポスターも、有るには有るみたいです（笑）。



Re:オールタイムベストCM

18219 選択 noritama 2016-02-01 16:11:29 返信 報告

こんにちは

>CM-2（コナンver.）
おぉぉ!! 高山みなみさん(コナン役声優/TWO-MIXヴォーカル)のナレーションver.これはすごい(^^)
コナンファンへのCMですね。コナンも20周年ですし(^^)

余談、高山みなみさんついては
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E9%AB%98%E5%B1%B1%E3%81%BF%E3%81%AA%E3%81%BF
TWO-MIX・コナンといえば、この曲は聴いたことがあるかと思います。
http://www.dailymotion.com/video/xat9q_conan-fansub-opening-05_news
キー高くてにぎやかですがこの曲かっこいいんです。コナン君は実は音痴ではないですね(^^; そんな感じ～♪
https://www.youtube.com/watch?v=Ci_8RSX19Jg
でも↓コナン音痴バージョン(笑;;
https://www.youtube.com/watch?v=SBkoVb9ON0M
↓英語ver.
http://www.nicovideo.jp/watch/sm16075013

Re:告知ポスター

18222 選択 Aki 2016-02-01 22:05:27 返信 報告

> 告知ポスターも、有るには有るみたいです（笑）。

最近はポスタープレゼントも中々ないですね･･･
（07年以降のLive会場では「Brezza di mare」「グロリアスマインド」「ZARD Request Best」「翼を広げて」「素直に言えなくて」「What a beautiful memory3作同時発売」）
（でも告知ポスターは絵柄の部分が少ないですけれど･･･）
意外と15周年の「Golden　Best」もそうでしたし･･･
20周年の「シンコレ」と「アルコレ」もポスタープレゼントは無かったと想います。
「シンコレ」の場合は、山野楽器イベント・渋谷タワレコ・SH会場でも無かったですね･･･

ジャケ写は良いのでポスターとして売って欲しいですけれどね･･･
山野楽器でのイベント会場でのポスタープレゼントは「時間の翼」の時以来、意外と無いですね･･･
（07年のリクエストBESTもありませんでしたし･･･）

Re:オールタイムベストCM

18249 選択 stray 2016-02-05 08:16:25 返信 報告

コナンver.のCMは、好評につき、坂井泉水さんの誕生日にあたる2月6日（土）、
同アニメの放送内で再放送することが決定したそうです。

先週見た人、録り逃して人は必見です。

Re:オールタイムベストCM

18288 選択 stray 2016-02-07 14:55:47 返信 報告

[18217]stray:
> 皆さんこんにちは。
>
> オールタイムベストCMですが、今のところ２種類捕獲しております。
>
> CM-1
> https://vimeo.com/153721305

>
> CM-2（コナンver.）
> https://vimeo.com/153721484

CM-1は男性ナレーションですが、女性ナレーションver.もあるらしいです。
どなたか捕獲された方いますか？

Re:デビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』

18316 選択 stray 2016-02-08 21:02:30 返信 報告

皆さんこんばんは。

私はJoshin web で注文したのですが、本日発送したとの通知が来ました。
明日届きます。楽しみ～！

Re:オールタイムベストCM

18350 選択 SW 2016-02-10 00:18:20 返信 報告

ついに2/10 デビュー25周年の日になりましたね。
これからも皆様よろしくお願いします。

> > オールタイムベストCMですが、今のところ２種類捕獲しております。
> >
> > CM-1
> > https://vimeo.com/153721305
> >
> > CM-2（コナンver.）
> > https://vimeo.com/153721484
>
> CM-1は男性ナレーションですが、女性ナレーションver.もあるらしいです。
> どなたか捕獲された方いますか？

私も女性バージョンを録画したくて色々と予約したのですが空振り。ネット上の情報によると2月8日にも流れていたようですが、これも捕まえられず。

と言ったところでしたが、まさかのYoutube公式チャンネル(https://www.youtube.com/user/zardofficial)で(おそらく)日付が変わった瞬間にCM3パターンがすべて公開されました。

男性ver https://www.youtube.com/watch?v=OoUKI_GpNQg
女性ver https://www.youtube.com/watch?v=zeXLHVI6g6o
コナンver https://www.youtube.com/watch?v=2KorrdEP8MU

長らく活用されていなかった公式チャンネルですが、これを機に上手に活用されていくことを期待してます。

Re:オールタイムベストCM

#18394 ☐選択 stray 2016-02-10 11:24:01 返信 報告

SWさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございました。
PC版WEZARDにも掲載されてました。
まるで存在意義のない公式チャンネルにアップされるとは意外でしたね（笑）。

ニコニコ生放送25時間スペシャル番組放送決定！

#18068 ☐選択 stray 2016-01-06 10:08:40 返信 報告



番組タイトル：ZARD 25th Anniversary 25時間生放送特番
URL：http://live.nicovideo.jp/watch/lv247939588
放送日時：2月10日（水）20:00 ～ 2月11日（木）21:00 予定

20周年の24時間特番が良かったので、期待しましょう！
録画の仕方、すっかり忘れちゃいました（笑）。
復習＆練習しておかなくちゃ。

Re:ニコニコ生放送25時間スペシャル番組放送決定！

18250 選択 stray 2016-02-05 19:53:02 返信 報告

タイムテーブルが発表されました。

ZARDのシングル曲、カップリング曲、アルバム曲一挙放送、
25周年イブイベントの紹介映像やゆかりのゲストに迎えた生放送、インタビューも含め
“ZARDざんまい”の25時間！

★とっておき秘話も聞ける?!トークコーナー
【メインMC】
寺尾広（音楽制作ディレクター）

【ゲスト出演】
浅岡雄也（ex.FIELD OF VIEW）…2/10（水）22:30頃
チャンカワイ…2/11（木）深夜0:00頃、20:30頃
La PomPon…2/11（木） 9:50頃
制作スタッフが語るZARD…2/10（水）21:50頃、2/11（木）0:30頃、12:40頃、14:40頃、17:00頃、18:30頃

【インタビュー出演】
大賀好修（Sensation）…2/10（水）21:10頃
古井弘人（ex.GARNET CROW）…2/10（水）22:10頃
大野愛果…2/10（水）22:50頃
徳永暁人（doa）、大田紳一郎（doa）…2/11（木）0:30頃、1:30頃、3:40頃、5:00頃
※敬称略

★ZARD ALL WORKS
全シングル曲、カップリング曲、アルバム収録曲を一挙放送！
2/11（木）深夜～17時頃までにかけ、間にトークコーナー等を挟みながら年代順で紹介。
あなたはすべての曲を口ずさめるのか?!

★ZARD 25th Anniversary Eveをもう一度！
大晦日にパシフィコ横浜で行われた25周年イブイベントを、フィルムコンサートの

ダイジェストパートとギャラリーの紹介パートに分けて放送。
ギャラリーの案内は、20周年の放送でもナレーションを務めたタレント・女優の麻亜里。

★高まる25周年記念ライブへの期待！
20周年記念ライブ『What a beautiful memory ～forever you～』のダイジェスト放送。
坂井泉水の声とバンドの生演奏がシンクロするスペシャルなライブ！

★全問正解できるか?!超難問！ZARD検定
全問答えられる人がいるのか?!
ZARDスタッフからの挑戦状ともとれるクイズ全25問！出題タイミングは2回！
※全問正解者の中から抽選でステキなプレゼント企画も予定。

★2月10日、11日に歌うのはZARDだけ?!
番組中には"ZARDしばりのカラオケ大会"会場からの中継が行われると同時に、
全国津々浦々でZARDを歌っている人からの報告も受付。
生放送中に紹介されたり、カラオケの採点で100点を出した人、
マニアックな楽曲を歌っている人へのステキなプレゼント企画も予定されているので、
証拠となる写真や動画をハッシュタグ"#ZARD25th_歌おう"をつけてツイートしよう。

さらに…！
★本編放送後に、反省会と称してプレミアム会員向けの放送決定！
何が語られるのか…？は当日のお楽しみ！

まさに "ZARDざんまい"な25時間！
みんなで一緒に走り抜けましょう♪♪♪

【25時間タイムスケジュール】
20:10頃　Screen Harmony～ZARD 25th Anniversary Eve ダイジェスト～　①
21:15頃　ギャラリー・レポート ～ZARD 25th Anniversary Eveのすべて～ ①
21:50頃　○○なZARD　with 浅岡雄也（ex.FIELD OF VIEW）
22:50頃　Playback the 20周年ライブ　①
00:00頃　○○なZARD with チャンカワイ＆提供曲コーナー
01:50頃　1991年～1998年楽曲集

09:50頃　○○なZARD　with La PomPon
10:20頃　Screen Harmony～ZARD 25th Anniversary Eve ダイジェスト～ ②
11:30頃　1999年～2001年楽曲集
12:50頃　○○なZARD
13:20頃　2002年～2004年楽曲集
14:50頃　○○なZARD
15:30頃　2005年～2008年楽曲集
17:00頃　○○なZARD
17:20頃　Playback the 20周年ライブ　②
18:30頃　○○なZARD
18:50頃　ギャラリー・レポート ～ZARD 25th Anniversary Eveのすべて～ ②
19:20頃　Screen Harmony～ZARD 25th Anniversary Eve ダイジェスト～ ③
20:30頃　○○なZARD　with チャンカワイ～ED映像
21:00頃　プレミアム会員コーナー
※時間は予定になりますので、変更になる事がございます。ご了承下さい。

ZARD 25th Anniversary 特設サイト
http://www.wezard.net/25th/

kakorokuが不調・・・

18318　選択　stray　2016-02-08 21:32:03　返信　報告

皆さんこんばんは。

明後日の放送に向けて予習を開始しました（笑）。
なにせ4年前なのでまったく何も覚えてない（笑）。

namaroku recorderとkakroku recorderを新たにDLして、お手本どおりに設定。

namarokuは問題なく録画できるのですが、kakorokuがダメです。
録画を開始するのですが、以下のようなエラーが出て、保存されたファイルのサイズが0バイト。

Flvstreamer Team; license: GPL
ERROR: You must specify a hostname (--host) or url (-r "rtmp://host[:port]/playpath") containing a hostna
me

どなたか詳しい人はいませんか？
namarokuのverは1.54です。

Re:kakorokuが不調・・・

18322 選択 狐声風音太 2016-02-09 08:59:43 返信 報告

strayさん、今日は。

> namarokuは問題なく録画できるのですが、kakorokuがダメです。
> 録画を開始するのですが、以下のようなエラーが出て、保存されたファイルのサイズが0バイト。
> ---
> Flvstreamer Team; license: GPL
> ERROR: You must specify a hostname (--host) or url (-r "rtmp://host[:port]/playpath") containing a hostn
ame
> ---
>
> どなたか詳しい人はいませんか？
> namarokuのverは1.54です。

もしかして、rtmpdumpが邪魔しているのかも知れません。
他の所でオリジナルのrtmpdumpが不具合を起こすという事で、下記のファイルが紹介されています。

http://nht.r.ribbon.to/n.php?rtmpdump-2.4-git-20131007_20131123.zip

これで入手して、置き換えてみて下さい。
（私もこれに関しては詳しくないのですが、取り敢えず、t連絡します）

Re:kakorokuが不調・・・

18325 選択 stray 2016-02-09 13:47:42 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

rtmpdump-2.4-git-20131007_20131123.zip をDLして、フォルダ内の rtmpdump.exe と入れ替えてますが、
それだけじゃダメで、rtmpdumpTS.exe にリネーム（ファイル名を変更）して、
kakorokuRecorderのフォルダ内に移動させる必要があるようです。

↓の方法で、無事録画できるようになりました！
http://ch.nicovideo.jp/supercell/blomaga/ar274490

kakorokuが正常に動かない人はご参考ください。

Re:kakorokuが不調・・・

18328 選択 狐声風音太 2016-02-09 14:17:45 返信 報告

strayさん、今日は。

無事録画出来て良かったです。

所で、私の場合はもっと深刻で、ダウンロードできる画面に行っても、ダウンロードが出来る状態にならず、困り果てています。取り敢えず、過去のnamarokuなどが置いてあるページを見つけ、そこからダウンロードし、予約録画のテストも無事終わっています。
しかし、そこにはkakorokuRecorderがなく、テストも出来ません。どなたか、ファイルを提供願えませんでしょうか？

Re:kakorokuが不調・・・

18329 選択 stray 2016-02-09 14:25:55 返信 報告

狐声風音太さん、今日は。

後で軽チャーに上げておきますね。

Re:kakorokuが不調・・・

18330 選択 幸（ゆき） 2016-02-09 15:59:14 返信 報告

[18328]狐声風音太さん、stray所長

ニコ生タイムシフトダウンロードをするなら、Apowersoftフリービデオダウンロードツール↓というWebサービスがあってインストール不要で使うことができるそうです。
http://www.apowersoft.jp/save-nico-timeshift.html

ニコ生で録画した動画のURLを貼り付けてダウンロードボタンを押せば良いみたい（理解不足で間違っていたらスミマセン）。とても楽そうでは。

手元にニコ生で録画した動画をお持ちであれば試してみてはいかがでしょうか。

Re:kakorokuが不調・・・

18331 選択 stray 2016-02-09 17:04:45 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

Apowersoftフリービデオダウンロードツールは、楽なことは楽なのですが、
映像を再生して、コマ送りでスクリーンショットを保存し、
その画像を繋げて映像に戻す方法なので、画質が粗くてカクカク感が出てしまいます。
映像ファイルをそのままDLしたいので（すでに解決しましたが）苦心しているわけです（笑）。

Re:kakorokuが不調・・・

18333 選択 幸（ゆき） 2016-02-09 17:41:33 返信 報告

[18331]stray所長、失礼しました。
> その画像を繋げて映像に戻す方法なので、画質が粗くてカクカク感が出てしまいます。
> 映像ファイルをそのままDLしたいので（すでに解決しましたが）苦心しているわけです（笑）。

なるほど、そうですか。楽できない訳ですね。
それでは自分も苦心しないといけませんね（汗）。
取り敢えず、タイムシフト予約だけはしておきましたが。

Re:ニコニコ生放送25時間スペシャル番組放送決定！

#18334 ☐選択 ひげおやじ 2016-02-09 19:34:30 返信 報告

他にＭＣを出来る人はいないの？(-_-;)

Re:ニコニコ生放送25時間スペシャル番組放送決定！

#18335 ☐選択 stray 2016-02-09 19:38:23 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは」。

> 他にＭＣを出来る人はいないの？(-_-;)

ぎゃはは（笑）、適任だと思いますけど。
寺尾さんのしゃべりはあまり要らないから、泉水さんの映像を多く流してほしいですね。

Music Video集

#18327 ☐選択 stray 2016-02-09 14:09:03 返信 報告

ZARD 待望のMusic Video集
4月27日発売決定！

詳細は今のところ不明

BBS障害情報

#18324 ☐選択 stray 2016-02-09 13:45:17 返信 報告

本日（2/9）09：15頃から障害発生し繋がりませんでしたが、
13：30頃復旧しました。

先日のシステムアップデートに伴う作業ミスの影響だそうです。

M-ON ZARD特集

18082 ☐選択 KOH 2016-01-07 22:30:45 返信 報告



みなさんお久しぶりです！
２月にCSのM-ONでZARDの特集があります。
恐らくは既存映像祭りでしょうけど(^_^;)
視聴できる環境の方は是非チェックを～！！

Re:M-ON ZARD特集

18084 ☐選択 stray 2016-01-08 17:00:39 返信 報告

KOHさん、こんにちは、お久しぶりです。

情報どうもありがとうございます。
おそらく既存映像祭りだと思われますが（笑）、【ZARD特集】のほうは
M-ONで放送したことのないMV（「眠れない夜を抱いて」など）が出てくることを期待しましょう！
捕獲できるようならよろしくお願いします。

【-デビュー25周年特別企画- M-ON! LIVE ZARD 「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」】
2016年2月10日にデビュー25周年を迎えるZARDが、四半世紀という区切りとなる
このアニバーサリーイヤーにオールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』をリリース。
エムオン!では、これを記念して、過去開催された追悼フィルムコンサートから
選りすぐりの映像を集めたスペシャルプログラムをオンエア！

【ZARD特集】
1991年2月10日、シングル「Good-bye My Loneliness」でデビューしたZARDが、
2/10(水)にデビュー25周年記念オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』をリリース。
これを記念して、ZARDのミュージックビデオ特集をオンエアします！
【オンエア予定曲】「負けないで」他

http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard/

Re:M-ON ZARD特集

18294 選択 KOH 2016-02-07 19:14:02 返信 報告

みなさんこんばんはです！
M-ON ZARD特集、追悼ライブ特集は年代別に放送で、最後に太田さん、徳永さん、古井さん、大賀さんのインタビューがありました。追悼ライブ特集は見応えがありました！
MV特集は「瞳閉じて」だけが16:9に変わってました。

Re:M-ON ZARD特集

18296 選択 stray 2016-02-07 21:58:26 返信 報告



KOHさん、こんばんは。

> M-ON ZARD特集、追悼ライブ特集は年代別に放送で、最後に太田さん、徳永さん、古井さん、大賀さんのインタビューがありました。追悼ライブ特集は見応えがありました！

3日後の二コ生放送で流すＶなんでしょうね（笑）。

> MV特集は「瞳閉じて」だけが16:9に変わってました。

WBM2007の映像を16：9に直したってことでしょうか？
（スクリーンの映像はWBM2004の16：9映像）

Re:M-ON ZARD特集

18315 選択 KOH 2016-02-08 18:35:51 返信 報告



所長、こんばんはです！

> > MV特集は「瞳閉じて」だけが16:9に変わってました。
>
> WBM2007の映像を16：9に直したってことでしょうか？

いえ、普通のPVですよ。
たま～に１６：９に変換されたPVがかかりますよね～(^_^;)

Re:M-ON ZARD特集

#18317 ☐選択 stray 2016-02-08 21:09:27 返信 報告

KOHさん、こんばんは。

「追悼フィルムコンサート」ってタイトルなのに、ふつうのPVが流れたんですか（笑）。
「瞳閉じて」のPVはもともと16:9で撮ったものを上下に黒帯を付けて4:3で流していたはずです。

KOHさんがキャプしてくれたこのシーンですが、黄色の柄物シャツを着てるんですよね。
この映像（画像も）一度も公開されたことがないので、25周年記念で見たいです！ 寺尾さん！！（笑）

Re:M-ON ZARD特集

#18641 ☐選択 MOR 2016-02-22 05:41:01 返信 報告



おはようございます

今回の一連のCS番組、とりあえず2週間お試し体験で録画してみました。
PVは見慣れた感じでしたが、【デビュー25周年特別企画- M-ON! LIVE ZARD 「追悼フィルムコンサート What a beautiful memory」】は良かったですね。
他の作業をしながらBGVとして動く泉水さんが流れていると、作業効率が上がります。←本当か？

やはり純粋なMVが早く欲しいですね。
私はWOWOWにも期待しているんですけど。
当時デジタル録画したビートファイルJAPANが今でも宝物。^^;

夢の中で坂井さん会えた

#18306 ☐選択 ひろき 2016-02-08 14:29:36 返信 報告



あれは去年6月20日あたりに、「坂井泉水画像で献花」っていうネットがありました。そのころの投稿は「ZARDファン」っていうペンネームで使ってました。
その時に送った言葉は「くじけずに、自信を持ってがんばれ！！」っていうような激励の言葉を送りました。
一睡してたら夢の中で、一瞬坂井さんが出てきました。起きた時はあやふやになって、本当に出てきたのか違和感がありました。
この夢をみてから６月２３日。夜中まで眠れなくて、午前3時頃ようやく眠りつきました。
眠ってしばらく経つと街並みのような夢を見て、そしたら急に真っ白い時空に変わって、振り向くと目の前に青いジャケットが見えて、その時すでに抱きしめたような感触があって、その時なにを交わしたか覚えてないけど、相手が突然「名前、きかせてください」っていわれ、ちょっとためらった後に名前を言ったら、「わたし、あなたのことは決して忘れません　ありがとう　○○くん」った直後、目の前に自信をもった目になって、笑顔に溢れ満ちた坂井さんだった。
起きた瞬間驚きざまですぐCDケースを見たら、しばらくしてこころの中で「がんばれよ」と呟き、しばらく何日かは青空を眺めてました。

画像公表しますが、OH MY LOVEっていう後ろ側の写真ですが、全くの誤差ももなく、そのままの形となって出てきました。

この夢を見て以降、時々夢を見れるようになりました。

パネルアート展示プロジェクト

18302　選択　stray　2016-02-08 12:32:42　返信　報告



「ここには今もZARDが息づいている」をコンセプトにした期間限定のパネルアート展示プロジェクトを全国の12都市で展開

よくわからない企画です。
http://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000141.000004374.html

« 128 127 126 125 124 123 122 121 120 »

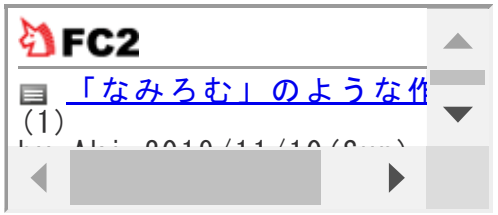
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:20:45 (0.055 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [18148]スペシャ系でもZARD特集！(14) [17936]ZARD　25周年記念Page　更新(22) [18262]FLOWER GIFT 2016(1) [18261]スポーツ報知(0) [18251]独占！ZARDデビュー25周年記念特集(8) [18252]Musing(0) [18227]コーラス参加の方々の「一覧表」は、過去に有りましたか？(2) [18149]GyaOにて(12) [18208]品薄?(1) [18207]bbsee メンテナンス情報(0)

▷新しい話題を投稿する

« 127 126 125 124 123 122 121 120 119 »

スペシャ系でもZARD特集！

18148 選択 KOH 2016-01-18 21:28:28 返信 報告

どちらも30分と短いですがあるようです！
こちらも是非チェック！

SSTV
ZARD MUSIC VIDEO SPECIAL

初回放送
2/6(土)19:00～19:30
リピート
2/8(月)13:30～

SSTV+
ZARD スペシャル

初回放送
2/16(火)22:00～22:30
リピート
2/26(金)25:30～、2/28(日)12:30～

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18156 選択 stray 2016-01-19 12:18:18 返信 報告

KOHさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
4年前も二コ生生放送で流す映像を事前にSSTVで放映したので、
同じパターンだとすれば期待が持てます！

捕獲、よろしくお願いします！（笑）

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18269 選択 KOH 2016-02-06 21:14:59 返信 報告



みなさんこんばんはです！
今日はSSTV1発目でしたっ！
やはり既存映像祭りでしたね～(⌒-⌒;)
Ｚ研の方達ならこのショットだけで充分把握できるでしょう！（笑）

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18270 選択 stray 2016-02-06 21:50:40 返信 報告

KOHさん、こんばんは！

報告どうもありがとうございます。
やはり既存映像祭りでしたか～（笑）。

右側の真ん中は「きっと忘れない」だと思いますが、
スクリーンの両脇にサブスクリーン？がありますよね。
こんな映像今までありました？

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18271 選択 陸奥亮子 2016-02-06 22:18:32 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
>
> 右側の真ん中は「きっと忘れない」だと思いますが、
> スクリーンの両脇にサブスクリーン？がありますよね。
> こんな映像今までありました？

追悼ライブ、２００７年９月１４日、日本武道館より。

「きっと忘れない」のＤＶＤ(金色）で、１分３１秒の映像

ですね。歌詞の「空の彼方へと悲しみ吹き飛ばせ」の部分

ですが、字幕が無いのかな。

私は、この番組は、見ていませんので・・・

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18272 選択 KOH 2016-02-06 22:48:30 返信 報告



所長、陸奥亮子さん、こんばんはです！
映像自体は陸奥亮子さんのおっしゃってるものであってますね！
そしてSSTVのPV仕様なので字幕はないですね。
これはこれでレアなのかなあ？

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18273 選択 stray 2016-02-06 22:57:52 返信 報告

陸奥亮子さん、KOHさん、こんばんは。

「きっと忘れない」のＤＶＤ(金色）って何ですか？
WBM2007の「きっと忘れない」は2008DVDに収録されてますが、こんなシーンはないです。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18274 選択 KOH 2016-02-06 23:12:25 返信 報告



所長、こんばんはです！
> 「きっと忘れない」のＤＶＤ(金色）って何ですか？
これですよ、これっ！
これについてた特典DVDですよっ！

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18275 選択 stray 2016-02-06 23:32:05 返信 報告



> これですよ、これっ！
> これについてた特典DVDですよっ！

あ～、そういえば、そんなのありましたね（笑）。
このDVD、コピー防止が入っているのか、PCではちゃんと見れませんよね？
それで私のPCに保存されてなかったみたいです。
陸奥さん、KOHさん、ありがとうございました。

「翼を広げて」特典DVDの映像が電波に乗るのは初ですね。
これを流した意図が何なのか、気になります（笑）。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18279 選択 陸奥亮子 2016-02-07 10:32:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> あ～、そういえば、そんなのありましたね（笑）。
> このDVD、コピー防止が入っているのか、PCではちゃんと見れませんよね？
> それで私のPCに保存されてなかったみたいです。
> 陸奥さん、KOHさん、ありがとうございました。
>
> 「翼を広げて」特典DVDの映像が電波に乗るのは初ですね。
> これを流した意図が何なのか、気になります（笑）。

ＳＴＲＡＹさんには、何時も、お世話になっているので、

偶には、お役に立つ事をさせて頂けて嬉しいです。

ＫＯＨさんも、有難う御座いました。

このＤＶＤは、何時も、普通のＤＶＤ再生機で見ているのです
が、ＰＣで再生しようとしたら、「ＣＹＢＥＲ　ＬＩＮＫ
ＰＯＷＥＲ　ＤＶＤ］と表示されたので、日本を入力すると、
普通に見れましたね。
「ＷＢＭ２００８」バージョンと「翼を広げて」バージョンの
比較画像も、有難う御座います。
私的には、「きっと忘れない」の「代々木第一体育館」ﾊﾞｰｼﾞｮﾝ
と「日本武道館」バージョンとに区別して置きたいなと思って
います。＾－＾。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

#18280 ☐選択 stray 2016-02-07 11:10:37 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

> 私的には、「きっと忘れない」の「代々木第一体育館」ﾊﾞｰｼﾞｮﾝ
> と「日本武道館」バージョンとに区別して置きたいなと思って います。＾－＾。

あ～、たぶん陸奥さんは勘違いされています。
WBM2008DVDに収録されている「きっと忘れない」は、2007武道館の映像です。
WBM2007とWBM2008はセットリストに大差ないので、
WBM2007の映像でWBM2008DVDに収録されているものがあります。

よって、「ＷＢＭ２００８」バージョンも「翼を広げて」バージョンも2007武道館の映像で、
編集違いだということです。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

#18281 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-07 12:41:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> あ～、たぶん陸奥さんは勘違いされています。
> WBM2008DVDに収録されている「きっと忘れない」は、2007武道館の映像です。
> WBM2007とWBM2008はセットリストに大差ないので、
> WBM2007の映像でWBM2008DVDに収録されているものがあります。
>
> よって、「ＷＢＭ２００８」バージョンも「翼を広げて」バージョンも2007武道館の映像で、
> 編集違いだということです。

もう、１度、両方のＤＶＤを見たのですが、「きっと忘れな
い」の映像其の物は、「日本青年館」で収録された物が、両方共
にスクリーンで上映されていますね。
しかし、「翼を広げて」のＤＶＤは、日本武道館で上映された
方ですね。ＷＢＭ２００８は、代々木第一体育館で上映された
方です。日本武道館と代々木第一体育館では、スクリーン後方
の形が、全然違いますので、ハッキリと判りますね。
さらに、「翼を広げて」の方には、ＣＤジャケットに、
初回盤限定特典ＤＶＤ、追悼ライブ　２００７，９，１４、
日本武道館よりと「金色のシール」が、貼って有ります。
ＷＢＭ２００８の方は、勿論、ＤＶＤジャケットの裏面に、
出演されたバンドメンバー全員の集合写真も有りますね。
１つ気づいたのですが、コーラスの中村由利さんの衣装が、
日本武道館と代々木第一体育館では、違うのですね。
日本武道館のでは、黒くて見え難いのですが、２分４０秒位の

映像では、腕に「シースルー」の衣装で、歌われていますね。

代々木第一体育館では、腕に、シースルーの衣装は無く、胸に

銀色の刺繍飾りのような物がある衣装ですね。

日本青年館の映像は、武道館と代々木では、別の編集をされて

いますね。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18282 選択 stray 2016-02-07 13:39:47 返信 報告

陸奥亮子さん、ごめんなんさい、私の勘違いでした。
WBM2008DVD「きっと忘れない」に中村さんが映っていたので、
てっきりWBM2007ver.だと思ったのですが、中村さんはWBM2008にも出演されてましたね。
お騒がせしました。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18285 選択 KOH 2016-02-07 14:06:21 返信 報告



みなさん、こんにちはです！
今回の「きっと忘れない」ですが、CS初ではなかったようです。
SSTV+の前進、VMC（ビデオミュージックチャンネル）の2009年のZARD特集で流れたようです。
私のデータにはそれが確実だったのですがもしかしたらそれ以前にも流れていたかもしれないですね～。

Re:スペシャ系でもZARD特集！

18287 選択 stray 2016-02-07 14:42:39 返信 報告

KOHさん、こんにちは。



VMC The Master Collection という番組でしょうか？
私のPCにも入ってました！ KOHさんから貰ったもの？（笑）

5年以上前のことは思い出せませんね（笑）。

ZARD　25周年記念Page　更新

17936　選択　Aki　2015-12-31 21:25:22　返信　報告

http://wezard.net/25th/index.html#release
アルバムのジャケット写真が更新されていました。
このような写真が残っていたのですね･･･

Liveのお知らせも発表されています。

オールタイムベストのジャケ写

17943　選択　stray　2015-12-31 22:54:51　返信　報告



こんな前髪の泉水さんは初見です。
いつ頃なんでしょ？ ドルちゃんなら分かるかな？（笑）

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17944　選択　noritama　2015-12-31 23:03:15　返信　報告

こんばんは



取り急ぎ(笑)
上演が終わってパシフィコ出口エントランスに人だかりが出来ているなと思ったらこれでした。
ジャケットと同じ写真ラベルですね。

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17946　選択　stray　2015-12-31 23:10:13　返信　報告

noritamaさん！

お疲れさまでした。
このワインは横浜限定発売でしょうか？
欲しい（笑）。

Re:オールタイムベストのジャケ写

17949　選択　stray　2016-01-01 08:08:40　返信　報告



強いて挙げれば、この髪型に似ていますね。
ジャスビリのセッション（1993年10月頃、芝浦スタジオ 501）です。

黒の長袖Ｔシャツなので、セーターを脱いだインナー姿なのかも。

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17950　選択　noritama　2016-01-01 08:17:29　返信　報告



strayさん 皆さま あけましておめでとうございます。
今年もどうぞよろしくお願い致しますm(_ _)m

> このワインは横浜限定発売でしょうか？
> 欲しい（笑）。
現物と掲示の看板は、、人だかりが阻んで近づくことが出来ず、、ズームでとってもボケボケだったので、
[17944]の写真の看板を拡大･切り抜いてみました。何とか読めますがボケててすみません‥

ギャラリーのワイングラスの展示BOXの中に"25th 2016"の印刷されたワインボトルサイズの木箱が入っていたので、
周りの人と"GOODSでワイン売るんじゃね""いくらだろう""3万ぐらい?""いやいや1.5万位まででしょう"って
話してました(笑)
やっぱり!って感じ(^^;

GOLDラベル･SILVERラベル 各500本限定生産 15000円也

Re:オールタイムベストのジャケ写

17951 選択 noritama 2016-01-01 08:30:13 返信 報告

>ジャスビリのセッション（1993年10月頃、芝浦スタジオ 501）です。
おぉ、なんとタイミングの良い(^^)どのセッションか調べる手間が省けました。
この芝浦スタジオ 501セッションの角度違いって、今までありましたでしょうか?って後のレポで質問しようかと思っていたんです。
今回のギャラリー展示のパネルの中に、
この黒ハイネックセーターの写真(これよりもちょっと下からの撮影で黒セーター姿でマイクと背景に調整ルーム?の窓が写っている写真でした)があったので、
あまりみたこと無いなって気になっていたのです。
それとも同じかなぁ?(笑)

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17952 選択 彦パパ 2016-01-01 08:44:38 返信 報告

みなさん、明けましておめでとうございます。今年もよろしくお願いします。
昨日は楽しい一日でした。会場でお会いできた方ありがとうございました。

>でも、不思議に、彦パパさんとは、お会い出来ませんでした。
→ 一瞬、トイレに入る陸奥さんをお見かけしましたよ！ブログの更新とスタンプで忙しくしていました。またゆっくりお会いしましょう。

>私も一階席後方に座っていたのですが１階席はほぼ満席。２階席より上は状況が解りません。
→ 開演30分前に最前列から見上げたら真っ暗でした。おそらく２階・３階は入れてなかったと思います。また、真ん中通路より前の席もよく見ると空席が結構ありました。両サイドも見にくいせいか空席ばかり。
イメージ的には１階の3分の2程度のような気がしました。

>このワインは横浜限定発売でしょうか？
欲しい（笑）。
→ Stray所長ご無沙汰しております。ワインはwezard等で注文できるそうです。
画像をアップしておきました。
↓
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12112368565.html

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17954　選択　noritama　2016-01-01 09:54:02　返信　報告

YAHOOニュース
http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20160101-00136732-rorock-musi

BARKS
http://www.barks.jp/news/?id=1000122876

ナタリー
http://natalie.mu/music/news/171157

Re:ZARD　25周年記念Page　更新

17955　選択　陸奥亮子　2016-01-01 10:05:01　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

あけましておめでとうございます。

今年も宜しくお願いいたします。

> >でも、不思議に、彦パパさんとは、お会い出来ませんでした。
> → 一瞬、トイレに入る陸奥さんをお見かけしましたよ！ブログの更新とスタンプで忙しくしていました。またゆっくりお会いしましょう。

はい、次回にどこかで、又、お会い出来るでしょうから、その

時に、色々とお話しましょう。＾－＾。

> >私も一階席後方に座っていたのですが１階席はほぼ満席。２階席より上は状況が解りません。
> → 開演30分前に最前列から見上げたら真っ暗でした。おそらく２階・３階は入れてなかったと思います。また、真ん中通路より前の席もよく見ると空席が結構ありました。両サイドも見にくいせいか空席ばかり。
> イメージ的には１階の3分の2程度のような気がしました。

私は、一階席の右後方の席に座りました。１階席は、ＡＡとＡ

更にＢに分かれていますが、私の席は、Ｂ－４４－５７でし

た。１階席は、全部で３２６０席有りますが、その内、可動席

が、７１０席在り、可動席のＢ－４６列とＢ－４７列は、設置

されていました。又、Ａの中央にある可動席（１５席分位）

は、関係者席で、恐らく、音響関係の装置等が置いて有り、

その装置のランプ類等が見えました。ＡＡとＡ部の可動席も

恐らく設置されていたかと思います。私の席の周辺は、開演

時間時には、９割以上は、埋まって居た様に思います。

ですので、観衆は、約３０００人位かと思うんですがね。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

17961　選択　stray　2016-01-02 13:28:04　返信　報告

noritamaさん、彦パパさん、陸奥さん、こんにちは。

記念ワインの詳細情報どうもありがとうございます。
泉水さんはグラスワイン１杯で”ゆでダコ”になるくらいアルコールに弱いのに、
「自宅にワインのコレクションが残されている」とは意外です。
貰いものを保管しておいただけなんじゃないですかね（笑）。

・フランスの赤ワイン
・フルボトル 750mL
・完全限定生産 各500本
・ボトルに泉水さんのフォトと直筆メッセージ（forever）をエッチィング
・シリアルナンバー封印
・25周年ロゴ彫刻オリジナル本箱入り
・15,000円（送料・梱包料込）

おそらく元酒は3,500円くらいのワインですが、これは絶対に買いです。
各500本ではアっという間に売り切れます。
先着なのか抽選なのか、はっきりして欲しいですね（笑）。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18107　選択　stray　2016-01-13 12:44:42　返信　報告



皆さんこんにちは。

これまた急な告知ですが、ZARD 25周年記念ワインは
★明日（1/14）18：00から、Musingサイトにて先着順★
で注文受付です。
１注文につき各２本まで

■ご注文受付期間
2016年1月14日（木）18:00～限定数に達し次第終了
※2016年1月28日（木）23:59までにご注文いただくと2016年2月8日（月）までにお届けいたします。
(コンビニ決済を選択された場合は上記期間内にコンビニ店舗でのお支払いをお済ませください。)

■ご注文ページ
パソコン/スマートフォン http://musing.jp/shop/oluage/
携帯(フィーチャーフォン) http://musing.jp/mobile/shop/oluage/

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18109　選択　ひげおやじ　2016-01-13 22:18:56　返信　報告

ワイン、私はパス。
赤ワインが大好きだし少しは五月蠅い方なので、ヴィンテージも生産者も分からず、長期熟成に耐えるか否か怪しい様な代物に、当たり年のメドック格付けシャトー（４／５級か、場合によっては３級も有り）のワイン並みに１５千円も出す気は到底起きません。
記念品として思い切って奮発するならばいざしらず、純粋にワインをと言う事であれば決してお勧め出来ません。
ちなみに、ボルドー（ジロンド河左岸）のカベルネ主体のがっちり系も良いけれど、私は何と言ってもブルゴーニュ（ピノ１００%）の繊細かつしっかりしたワインが一番。

「自宅にコレクションが何本か」　→　本数が少な過ぎるので、ワインセラーは無かったのでしょう。
と言う事は、元々良い品だったとしてもとっくに傷んでしまっているか、冷蔵庫などで保管していたのだとすると熟成が止まってしまっているはず。
そう言えば、以前（ソフィオのオープン時だったかしら？）は「イタリアワインが好き」と書いてあったのに、一体どちらが本当？

Ｂ社のやる事は全く信用出来ず！　こんな商売をしていては、泉水さんが泣いているのでは？

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18115　選択　ソルト　2016-01-14 21:37:47　返信　報告

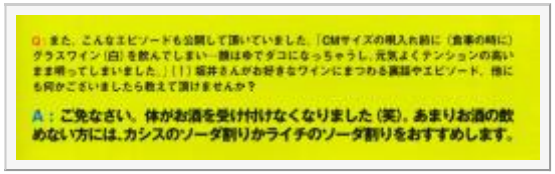
stray所長、ひげおやじさん、こんばんは。

買おうかどうしようか考えている内にSOLD OUTになってしまうんでしょうけど
限定物だし欲しい事は欲しいですね。
B社さんもこの機会に泉水さんとワインの話しをもっと色々伝えてくれれば良いのですが･･･。

「月に願いを」の歌詞にワインが出てきますが、泉水さんがワイン好きだったと言うのは、
私には新情報なので具体的にどの銘柄が好きだったのか教えてほしいものです。
麻布十番の浪花屋家総本店さんの鯛焼きを頬張ると泉水さんも同じ味を味わったんだなぁ～
なんて想いに浸れるのと同じで好んで飲んでいた銘柄が分かれば買いに行って
家でゆっくり飲んでみたいものです。（高価過ぎなければですが･･･）

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18117　選択　stray　2016-01-14 22:46:42　返信　報告



ひげおやじさん、ソルトさん、こんばんは。

ひげおやじさんは相変わらずお厳しいですが、
もちろんワインそのものには何ら期待していません。
完全に記念品として飾っておくつもりで、
ゴールドとシルバーを１本ずつ注文しました（笑）。
まだ売り切れていないみたいです。

原価3,500円、彫刻加工3,000円、箱代1,000円、B社の儲け7,500円
ってところだと思います。ワインに限らず、グッズ商売は泉水さん
生存中からえげつなかったわけで、今に始まったことじゃないかと。

> そう言えば、以前（ソフィオのオープン時だったかしら？）は「イタリアワインが好き」と書いてあったのに、一体どちらが本当？

出典、おわかりですか？
つい最近、泉水さんがワインに関して語っている記事を読んだばかりなのですが、

何の記事だったのかまったく思い出せません（笑）。

会報30号のQ&Aで「体が受け付けなくなりました」と語っていますので、
若い時はそこそこ飲めたのかも知れませんね。
「CMサイズの唄入れ」とは「さわやかな君の気持ち」のことです。

> 「月に願いを」の歌詞にワインが出てきますが、泉水さんがワイン好きだったと言うのは、
> 私には新情報なので具体的にどの銘柄が好きだったのか教えてほしいものです。

noritamaさんの25AEレポ[17989]に、
シャンパン（ブルーノ・パイヤール）の記載がありますね。

BRUNO PAILLARD N.P.U 1990

泉水さんがお好きな銘柄だったかどうかは不明ですが、
わざわざ展示したってことは、そういうことなのか？
図録に解説が載ることを期待しましょう。

会報30号の記事からして、泉水さんがご自宅で、赤ワインを常飲していたとは考えにくいです。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18118　選択　sakura　2016-01-14 22:55:55　返信　報告

strayさん、こんばんは。

> 完全に記念品として飾っておくつもりで、

私もシルバーを注文しましたが、完全に記念品です。

> ゴールドとシルバーを１本ずつ注文しました（笑）。

さすが、所長さんですね！
私は２本注文する勇気はなかったです（笑）。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18119　選択　ソルト　2016-01-15 02:03:46　返信　報告

stray所長、こんばんは。

> BRUNO PAILLARD N.P.U 1990
> 泉水さんがお好きな銘柄だったかどうかは不明ですが、
> わざわざ展示したってことは、そういうことなのか？

展示品の説明には「デビューの年のシャンパンだから記念に栓を抜かずに保管していた。」
といった事が書かれていました。
調べたら今このシャンパンを買うと約142＄。17000円弱ってとこでしょうか。
せっかくならこれにしてZARDラベルとか♪（無理ですね・・）
値段からして複数購入して泉水さんも飲まれたかもしれません。

> 会報30号の記事からして、泉水さんがご自宅で、赤ワインを常飲していたとは考えにくいです。

体質的にアルコールがダメな人が常飲は有り得ませんね･･･。
それでもたまに部屋でラブちゃん相手にひとりで飲んでたりしたんでしょうか？
それはそれで泉水さんなら絵になって良いかも（笑）。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

#18263　☐選択　stray　2016-02-06 13:37:41　返信　報告



今日、届きました！

白の専用ダンボールに入っていて、Musingの文字はありませんが、
デザインは[18220]と同じです。

シルバーは濃いめのグレー、ゴールドはゴールドです。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

#18264　☐選択　stray　2016-02-06 13:48:17　返信　報告

ダンボールを開けると、プチプチで厳重に巻かれた桐箱が。
フタに25周年のロゴが彫られています（印刷じゃない）。



私のは、シルバー、ゴールドともに同じシリアルナンバーでした。
「シリアルナンバーはご注文順ではございません。」と書いてあったので、
別々のシリアルナンバーなんだろうなと思っていたので意外。
そこまで気を回せるほど売れてないのでしょうか（笑）。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18266　選択　stray　2016-02-06 14:00:26　返信　報告



元酒は、トム・クルーズが自家用ジェットで買い付けに来るという
アラン・ブリュモンのシャトー・ブースカッセです。
別口で購入済みなので（笑）、さっそく味わってみることにします。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18277　選択　sakura　2016-02-07 01:24:06　返信　報告

strayさん、こんばんは。

私のところにも、シルバーが届きました。
30番台。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18278　選択　kei　2016-02-07 08:04:21　返信　報告

strayさん　こんにちは。

初めて投稿させていただきます。
以前から拝見させて頂いておりました。
日々、いち早い情報に感謝申し上げます。

ここ最近フリーの時間が取れ、各イベントにも
毎回参加可能になりました。

もう一度、ZARDに逢える今年は大変うれしいです。
これからもよろしくお願い致します。

Re:ZARD　25周年記念ワイン

18284　選択　stray　2016-02-07 14:04:06　返信　報告

keiさん、はじめまして、こんにちは。

いつもご覧下さいまして、ありがとうございます。
私は田舎暮らしなので、年1回のWBM or SH に参加するのがせいぜいですが、
情報収集は田舎でもできますので（笑）、どこよりも早くお知らせるように心がけております。
こちらこそ今後ともどうぞよろしくお願いします。

FLOWER GIFT 2016

18262　選択　stray　2016-02-06 13:00:56　返信　報告



モバイルサイトにアップされています。
http://sp.wezard.net/f

今年は長いです。9分半。
曲は「かけがえのないもの」ですが、曲が終わってからも無音で次から次へと写真が。
応募した人すべてをアップしてくれたのかも知れませんね。

Re:FLOWER GIFT 2016

#18265 ☐選択 SW 2016-02-06 13:57:44 返信 報告

> 今年は長いです。9分半。
> 曲は「かけがえのないもの」ですが、曲が終わってからも無音で次から次へと写真が。
> 応募した人すべてをアップしてくれたのかも知れませんね。

じっくり見てしまいました。日本各地の景色の綺麗なところの写真が見られるのも嬉しいですね。

曲ですが、編集ミスで2曲目が入ってないのだろうと思って何が入ってたのかなと考えてました(笑)
『あなたを感じていたい』あたりは時間的にピッタリで季節に合ってるのでこれかなぁ、とか。

スポーツ報知

#18261 ☐選択 stray 2016-02-06 08:22:20 返信 報告



皆さんおはようございます。
オフィシャルに告知があったスポーツ報知の記事です。

「ZARDが愛されるのは歌詞の力」と題して寺尾さんがZARDの魅力を語っていますが、
SH2014やラジオ等でしゃべってきた内容です。

独占！ZARDデビュー25周年記念特集

#18251 ☐選択 atti 2016-02-05 20:47:23 返信 報告

所長さん、皆さま、こんにちは。
PR TIMESより表記の特集があがっていました。

写真は既出のものですかね
ttp://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000012.000014577.html

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18253 選択 stray 2016-02-05 21:51:54 返信 報告



attiさん、こんばんは、

エンタメステーションにForever Bestのレビューが２つ挙がっていて、
それぞれ４枚ずつの画像が使われていますね。
http://entertainmentstation.jp/20683/
http://entertainmentstation.jp/20700/

これは会報42号の表紙

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18254 選択 stray 2016-02-05 21:53:08 返信 報告



これはWBMf2011ツアパン

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18255 選択 stray 2016-02-05 21:53:43 返信 報告

これは2014FCカレンダー



Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18256 選択 stray 2016-02-05 21:55:22 返信 報告



これはモバイルFC（vol.49）で公開されたばかりの画像です。

モバイルFCだけに留めておいてほしかった（笑）。

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18257 選択 stray 2016-02-05 21:55:48 返信 報告



これは未公開だと思います。

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18258 選択 stray 2016-02-05 21:57:07 返信 報告



あとの３枚は似たような画像がたくさんあるので、
見た覚えがあるような、無いような・・・（笑）

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18259 選択 stray 2016-02-05 22:03:01 返信 報告



会報とかに小っこく載ってるんですかね、わかりません。

Re:独占！ZARDデビュー25周年記念特集

18260 選択 stray 2016-02-05 22:03:42 返信 報告



これも見覚えはあるのですが、わかりません（笑）。

以上です。

Musing

18252 ☐選択 Aki 2016-02-05 21:15:39 返信 報告

http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=5957
ZARD Forever Best ～25th Anniversary～の「ブックマークチャーム」は終了したようですね･･･
梱包箱はそのままなのかな?

発売日前に完売は珍しいかも･･･

コーラス参加の方々の「一覧表」は、過去に有りましたか？

18227 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-02 18:41:35 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
これは、私のスレッド（１８２２３）に、関連しているのです
が、ＺＡＲＤのレコーディングやライブに参加されたコーラス
の方々を対象にした「一覧表」のような物は、過去に有りまし
たでしょうか?
ＺＡＲＤ研究所さんでは、「ＰＶロケ地　シングル編」、
「ＰＶロケ地　アルバム編」、「テレ朝Ｍステのスタジオで
撮られたＰＶ一覧」、「日本青年館で撮られたＰＶ一覧」が
有り、とても、重宝させて頂いています。
例えば、[大黒摩季]さんだと、「ＬＩＳＴＥＮ　ＴＯ　ＭＥ」
等等で、川島だりあさんだと、「ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤ
」、[息もできない」等等、栗林誠一郎さんだと、「あなたを好

きだけど」等等ですね。

これらの方々、「御１人、御１人」を[個別」で、分類して、

「一覧表の形」にしておけば、一目瞭然で、かなり、便利かと

思います。

Re:コーラス参加の方々の「一覧表」は、過去に有りましたか？

#18229 ☐選択 stray 2016-02-02 19:34:16 返信 報告

陸奥亮子さん

私は泉水さん以外に興味がないので（笑）、そういうものはありません。
興味がないことはしないので、あしからず。

Re:コーラス参加の方々の「一覧表」は、過去に有りましたか？

#18230 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-02 21:32:44 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> 私は泉水さん以外に興味がないので（笑）、そういうものはありません。
> 興味がないことはしないので、あしからず。
>

はい。了解です。

私も、泉水さん以外は、あまり、興味は無かったので、「歌詞

カード」の一番後ろは、見ていませんでしたね。(笑）。

GyaOにて

#18149 ☐選択 Aki 2016-01-18 22:41:47 返信 報告

GyaOにて「負けないで」「君がいない」「素直に言えなくて」「Oh　my　love」「あなたに帰りたい」「突然」「あの微笑みを忘れないで」の7本がアップされています。

Re:GyaOにて

18150　選択　noritama　2016-01-19 06:59:10　返信　報告

Akiさん おはようございます

こちらですね(^^
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00102/v09029/

配信は2016.01.31までのようです。

Re:GyaOにて

18151　選択　noritama　2016-01-19 09:54:17　返信　報告



さて、
この中の『君がいない』がちょっと気になりました(笑)

既出映像かと思っていたのですが、
所々、きれい･見慣れていないように見えるMODスタジオレコ風景映像･･･
いや、きれい･見慣れていない泉水さんの姿のMODスタジオレコ風景映像(^^;が、、
もしかしたら、SHや特番で観ているかもしれないのですが、
追悼ライブDVDの映像に慣れてしまって既出と思い込んでしまっていたせいか、、
SHでも見流していたようであまりおぼえていません(苦笑)

気のせいかなぁ(^^;
この部分なんですけれど･･･

Re:GyaOにて

18152　選択　noritama　2016-01-19 09:56:18　返信　報告

追悼ライブの映像を確認しましたが流れている映像が違うんです。



わかりやすいところで比較しました。
「無口でもそんなとこ好きだったのに」の部分と
「君が嘘つくなんてね」の後のところ

Re:GyaOにて

18153 選択 noritama 2016-01-19 10:42:08 返信 報告



WBM2009のDVDには収録されていないようですが、
３回忌特番の時に流れたライブ会場のこの映像がそれかなぁ??
追記:この部分は同じみたいです。

Re:GyaOにて

18154 選択 noritama 2016-01-19 11:04:14 返信 報告



だんだん自己解決っぽくなってきましたが･･･
3回忌特番の中に出てきたWBM2009など『君がいない』映像と同じ部分3箇所です。

Re:GyaOにて

18155 選択 stray 2016-01-19 12:13:24 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

以前SSTV+で流れた映像（その後GYaoでも配信）です。[9634]

”DVD「What a beautiful memory 2008」より”と書かれていないものは
以前Gyaoで配信したver.かと思います。

Re:GyaOにて

18157 選択 noritama 2016-01-19 12:39:27 返信 報告

strayさん こんにちは

なるほど～
以前Gyaoで配信された映像なんですね。
全く記憶に残っていませんでした(笑)
ありがとうございましたm(_ _)m

Gyaoは前回も今回も映像のリンクアドレスが変わらずそのまま同じですね。(^^

Re:GyaOにて

18158 選択 stray 2016-01-19 14:06:53 返信 報告

noritamaさん

Gyaoの「君がいない」は、SH2010の映像です。
[5424]を参照ください。

> Gyaoは前回も今回も映像のリンクアドレスが変わらずそのまま同じですね。(^^

いちいち削除せず、同じ映像は同じアドレスで流すってことですね。
新映像かどうかURLで判断できるから好都合ですけど（笑）。

Re:GyaOにて

18167 選択 幸（ゆき） 2016-01-21 17:10:06 返信 報告

[18149]皆様
> GyaOにて「負けないで」「君がいない」「素直に言えなくて」「Oh　my　love」「あなたに帰りたい」「突然」「あの微笑みを忘れないで」の7本がアップされています。

お知らせ、ありがとうございます。
GyaO動画のGETには古いやり方では駄目で少し手古摺ったので、現在うまく行く方法を以下に載せておきますね。将来的に同じ方法で大丈夫という保証はありませんが。
コアメンバーには不要な情報ですが、もし苦戦されてる方がおられて役に立ったら幸いです^^。

GyaO（ギャオ）をFFmpegで完全攻略：
http://koukokutou-club.com/gyao/ffmpeg.html

上記の手順に従って、FFmpegツールをダウンロードしてから
「ffmpeg.exe」をPCのCドライブにコピー＆ペーストした後、
動画のあるURL、例えばGyaOの「負けないで」では
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00102/v09029/v0993500000000541964/
をGyaO MMS URLにアクセスして解析URL欄に↑を貼り付けて
解析ボタンを押す。すると何やら出力されるので、そのFFMPEG CMDの右欄部分
をコピーして、DOSコマンドプロンプトに入力すればOK。

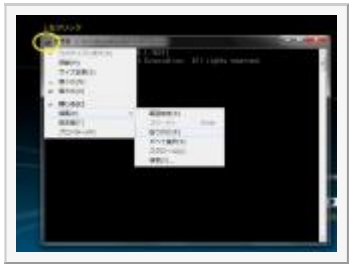
コマンドプロンプトは、Windows PCのスタートの「プログラムとファイルの検索」
に例えば「コマンド」と入力するとプログラムの所にアイコンが現れる。

GyaO MMS URL：
http://kmake.net/gyaommsurl/

FFmpegの圧縮ファイルの解凍ソフトが必要な場合は以下から
ダウンロードして、.exeをクッリクして先に実行させてから。
http://7-zip.org/

Re:GyaOにて

18169 選択 stray 2016-01-21 18:47:49 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

FFmpegの使い方講座、どうもありがとうございます。
以前のrtmpdumpを使う方法より簡単かも知れませんね。

【補足】
コマンドプロンプト（CMD）は通常の「貼り付け」が効きませんので、
左上のCMDマークを左クリックして、[編集]→[貼り付け]を選んで下さい。

Re:GyaOにて

18215 選択 noritama 2016-01-30 09:13:06 返信 報告

おはようございます。

今回の配信期間は明日1月31日までですね。
(配信期間： 2016年1月18日～2016年1月31日)

GYAO ウィークリー視聴数ランキング カテゴリー"音楽"（2016年1月18日～2016年1月24日付)をみると、

9位 ZARD 「負けないで」
19位 ZARD 「君がいない」
24位 ZARD 「素直に言えなくて」
31位 ZARD 「Oh my love」
35位 ZARD 「あなたに帰りたい」（DVD「What a beautiful memory 2008」より）
37位 ZARD 「突然」
41位 ZARD 「あの微笑みを忘れないで」（DVD「What a beautiful memory 2008」より）

でした(^^

Re:GyaOにて

18225 選択 noritama 2016-02-02 15:11:31 返信 報告

こんにちは

Gyao 音楽 "90sTV"にて、先月の配信曲7曲に加え新たに8曲、計15曲無料配信されています。(^^
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00102/v09984/
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00102/v09984/11/s/
(配信期間:2016年2月1日～2016年2月29日)

↓先月と同じ曲
「君がいない」
「Oh my love」
「素直に言えなくて」･･･※2007追悼ライブver.(DVD WBM2007未収録[5200])
「あなたに帰りたい」（DVD「What a beautiful memory 2008」より）
「突然」
「あの微笑みを忘れないで」（DVD「What a beautiful memory 2008」より）
「負けないで」

↓今回新たに配信されている曲
「マイ フレンド」
「ハイヒール脱ぎ捨てて」
「Forever you」
「愛は暗闇の中で」
「心を開いて」
「揺れる想い」
「永遠」
「もう少し あと少し…」

無料のMV集ですね(^^;
SH25AEでみた映像のフルでもあったり(^^;;
SHで見慣れた映像かもですが、映像によっては、
LIVE会場映像が入らない&そこそこきれいな映像なのでMV資料としてはいいですね。

後に発売されるMV集はどんな(どのくらいの収録量(何枚組み?)の)内容になるんでしょう‥

品薄?

18208 選択 Aki 2016-01-28 22:09:03 返信 報告

ネット通販で「20周年シングルコレクション」があまりないみたいです。
山野楽器オンラインでは「販売終了」
HMV・タワレコでは「取り寄せ」となっています。

今度のBEST盤が出るからでしょうか?

Re:品薄?

18209 選択 SW 2016-01-28 22:44:37 返信 報告

[18208]Aki:
> ネット通販で「20周年シングルコレクション」があまりないみたいです。
> 山野楽器オンラインでは「販売終了」
> HMV・タワレコでは「取り寄せ」となっています。
>
> 今度のBEST盤が出るからでしょうか?

わー ホントですね… Musingの公式通販も『入荷待ち』表記、amazonも新品は品切れでした。限定生産ではないと認識していたのでそのうちまた手に入るようになると思っているのですが…
私はまだ買ってないのでこのまま終了になってしまわないように祈ってます。

bbsee メンテナンス情報

18207 選択 stray 2016-01-28 20:42:57 返信 報告

本ページ上部に予告されている通り、下記の日時、このBBSは繋がりませんのでご注意ください。

2016-01-29(金) 23:00～翌06:00

上記の予定で、サーバー移設作業のため掲示板サービスのご利用ができなくなります。
ご迷惑をお掛け致しますが、ご協力いただきますようお願いいたします。
なお、作業時間内でアクセス可能な時間もあるかと思いますが、この間の書き込みについては消失する可能性がありますので、ご注意ください。
また、同時にネットワーク機器のメンテナンスも行う関係で、接続不能になる時間帯が何度か発生する予定です。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:21:31 (0.063 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [13962]歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'(7) [18173]読売新聞[追悼抄]記事に、挿絵画家・中一弥さん。(1) [18175]今朝のめざましテレビで(0) [18165]ミスターとの秘蔵ショット(3) [18141]ZARDのカバーやその他の商法について(1) [18112]TV オンエア 情報(4) [18000]2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン·ハーモニー編」(76) [17882]銀座山野楽器本店イベント(6) [18077]葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ(6) [17925]ZARD 25th Anniversary Eve生レポ(31)

▷新しい話題を投稿する

« 126 125 124 123 122 121 120 119 118 »

歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

13962 ☐選択 狐声風音太 2013-09-02 10:47:09 返信 報告

'今 何ができるかを考えよう （改行有り）今日が変わる'
タイトルの”Today is Another day”とは、よく考えると、変な言い方です。以前、 Z研の中で話題になったことが有ると思いますが、蛇足で書きます。
この「今日が変わる」を別表現として、英語で書くとタイトルのようになるのではないでしょうか。
この言葉の前に、「明日がある」と言っていますが、もっと前向きに、今、切り替えれば、今からはもう違う日だと言っているのでしょう。

この歌詞でもまた、対句が上手く使われています。聴いているだけだと、良く判りませんが、
「他人（ひと）に期待したい あてにしたい 信じていたい」
「他人（ひと）に期待しない あてにしない 信じたくない」
始めの句では、信じていたい、ので明日がある、後の句では、信じたくない、ので今日が変わる。
そういう、心の変化を上手く表現しているような気がします。

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

13977 選択 noritama 2013-09-11 03:40:53 返信 報告

狐声風音太さん こんばんは

追悼ライブなどでは、手拍子参加になる曲ですね(^^)

[11806]で少し触れられていますが、
「ボツになりましたけど（笑）、スカをやってみたりしたんですよ」
という部分がありますね。
当時"スカ"といえば、"東京スカパラダイスオーケストラ"‥が思い浮かびます。
管楽器の音や明るいテンポの曲、ちょっとレトロチックな曲などが印象的でした。

この曲は管楽器などが印象的で、方向性を模索していたそのなごりを持つ曲でしょうか(^^

また、
「「Today is another day」は、とてもスラスラ書くことができました。」
という部分もあるので(笑)
その当時の泉水さんの心情などが割りとストレートに表れているのかも(^^;

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

18181　選択　ＭＲＣＰ　2016-01-26 00:13:25　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。
参考にならないかもしれませんが、上記タイトルが昔の曲を聴いていて使われていたので書いておきます。

a-ha Take On Me(1985)

Talking away
すべて話してしまったから
I don't know what I'm to say
何を言えばいいのかな
I'll say it anyway
ともかくこれだけ言っておこう
Today is another day to find you
今日、もう一度君に会うよ
Shying away
照れくささを吹き飛ばして
Oh I'll be comin' for your love again
君の愛を再び手に入れるんだ

今日は大切な日なのか、今日から君との関係が変わっていくのかよく解りませんが、
ここかどこかから引用された可能性はあるかも知れません。
（対訳はブックレットより、ノルウェーの人の作詞です）

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

18186　選択　Aki　2016-01-26 13:28:19　返信　報告

「Tomorrow is another day」という有名なセリフがあるみたいですね･･･（映画「風と共に去りぬ」）
それを「Tomorrow」ではなく「Today」にしたのかな？という感じがしました･･･

（風と共に去りぬの原題「Go with the wind」は大黒さんの「MOTHER EARTH」のなかの1曲にありますね･･･）

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

18190　選択　狐声風音太　2016-01-27 14:17:59　返信　報告

ＭＲＣＰさん
情報を有り難う御座います。
a-haというグループについては寡聞にして知りませんでした。先ほど、初めて聴いてみました。
リリース時期から考えて、もしかすると、泉水ちゃんが聴いて居たかも知れませんね。

Akiさん
> 「Tomorrow is another day」という有名なセリフがあるみたいですね･･･（映画「風と共に去りぬ」）
> それを「Tomorrow」ではなく「Today」にしたのかな？という感じがしました･･･

かも知れませんが、「Tomorrow is another day」は「明日は明日の風が吹く」と訳すのが定番で、それを使うとはあまり思えません。
でも、映画では、これまで色々有ったが、人生はこれからというような場面で使っているので、あながち、無い事とも言えないか？

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

18203　選択　Aki　2016-01-27 23:24:39　返信　報告

この作品が「YAWARA」のタイアップが決まってから制作されたのか、この曲が制作されてからタイアップが決まったのかでもまた何か違う気がしますね･･･
（タイアップの依頼があってからだと、当然タイアップに沿って作りますし･･･）

サビのラストが1番では「明日がある」2番では「今日が変わる」ラストに「Today　is　another　day」と変化していますね･･･

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

18204　選択　ＭＲＣＰ　2016-01-28 00:31:25　返信　報告

単純に考えて海外では,Today isと入れ替えることばあそびが
あるのかも知れません。

（泉水さんの英語詞はよそからの頂き物が少しありますから）

Re:歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'

#18206　選択　stray　2016-01-28 20:10:30　返信　報告

Akiさん、こんばんは。

TVスペシャル『YAWARA! Special ずっと君のことが…。』は、1996年7月19日放送。
AL『TODAY IS ANOTHER DAY』は7月発売ですが、当初は3月発売予定で
「Today is another day」は早い段階で収録予定曲となっていました。

詳しは[11773] [4511]をご覧ください。

読売新聞[追悼抄]記事に、挿絵画家・中一弥さん。

#18173　選択　陸奥亮子　2016-01-23 22:11:43　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

２０１６年１月２３日(土）、読売新聞夕刊の[追悼抄]欄に、
昨年、１０４歳で亡くなられた挿絵画家・中一弥さんの記事
が掲載されました。１３面の紙面、約２０ｃｍ×１８ｃｍ位に
津市の自宅で、正に、泉水さんをモデルにされている挿絵を
執筆中の中さんの写真(約１０ｃｍ×７ｃｍ）も有ります。
２０１５年９月１１日の[１７５５２]のスレッド・俺達ＺＡＲ
Ｄフリーク年配組も負けてらんないぜぃ～い～～＾－＾と
２０１５年１０月３１日の[１７６８１]のスレッド・[坂井泉
水さんをモデルにされた挿絵作家・中一弥さん、御折去]と重な
りますが、一部を其の儘、引用させて戴きます。

今でも参考にすると言って見せてくれたのは、１９５１年頃、
編集者や飲食店の女性にモデルになってもらい、「美人」を
描きためたスケッチブック。(中略）。
「（２００７年に亡くなった）歌手の坂井泉水さんに日本髪を
結って描かせてもらいたかった。最近は着物の似合う女性が少
なくなって・・・・・・」。ぼやきながら作画する絵からは、
江戸の女の色香が匂うようだった。(中略）。
晩年、デイケア施設を利用した時も、きれいな人を見ると、
スケッチブックに描き止めていたという。
（東京本社文化部の佐藤憲一氏）の記事を一部転載させて戴き
ました。

挿絵の[原画]は、もっと、大きいんですね。＾－＾。

18177 選択 陸奥亮子 2016-01-25 21:07:00 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
追悼抄の写真を見ていて、今頃、気が付いたんですが、中さん
の描く「挿絵の原画」は、かなり、大きいんですね。
(遅～～い、つぅ～～～の）、＾－＾。
掲載された写真は、横７ｃｍ×縦１０ｃｍなのですが、以前に
見た同じ写真は、上から「三分の二」までした。今回の写真
では、机の手前に、大きく泉水さんを描いた粗、完成品と思わ
れる１枚が有り、以前の写真は、中さんが、１枚は左手に持
ち、１枚は、机で、今まさに、右手の筆で、加筆されようとし

ている様に見えます。挿絵原画の大きさは、恐らく、横３０
ｃｍ×縦５０ｃｍ位は、有りますね。
実際の新聞紙上での、[挿絵]の大きさは、横７．５ｃｍ×
縦５，５ｃｍですので、約２割位に、「縮小」されて掲載され
ている事になりますね。(実物原画を横に置いている感じ）。
去年の１１月２３日の渋沢「えびす講祭り」路上ライブのオフ
会で、幸（ゆき）さんから、中さんの挿絵が掲載されている
朝日新聞の[麗しき花実」のコピーを「７４枚」戴いたのです
が、それは、幸（ゆき）さんが、「１，５」倍に拡大して、
私に、プレゼントして下さいました。
それよりも、[原画」は、さらに大きいんですね。
そうなると、実物を、是非、見たいな～～～～。(笑）。
今年の秋にでも、「中一弥一周忌挿絵原画展]でも、開催して
くれないかな～～。成るべくなら、東京で・・・・。

今朝のめざましテレビで

18175 ☐選択 狐声風音太 2016-01-25 14:06:56 返信 報告



「もう一度聴きたいアーティスト」というコーナーでＺＡＲＤが出ました。
わずか１５秒ほどでした。

ミスターとの秘蔵ショット

18165 選択 stray 2016-01-21 15:43:32 返信 報告



「果てしない夢を」レコーディングの一コマ。
カラー写真は初公開。
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20160121-OHT1T50011.html

膝が見えるミニワンピだったのですね～。

Re:ミスターとの秘蔵ショット

18168 選択 狐声風音太 2016-01-21 17:10:33 返信 報告

> 膝が見えるミニワンピだったのですね～。

そうだったのですね。
今、「きっと忘れない」の写真（P108）を見たら、ミニワンピだったのは判りましたが、やはりカラーだと良く判りました。

Re:ミスターとの秘蔵ショット

18170 選択 stray 2016-01-21 21:15:30 返信 報告



紙面のほうはとても大きい記事です。
ほぼ半面。

Re:ミスターとの秘蔵ショット

#18172 ☐選択 stray 2016-01-22 08:24:04 返信 報告



PANさんからの情報で、昨日のテレ朝「グッドモーニング」で
約１分ほど取り上げられたそうです。

ZARDのカバーやその他の商法について

#18141 ☐選択 ? 2016-01-17 01:15:55 返信 報告

これはZARDだけでなく亡くなられたアーティストさん
全てに言えることですが、ここではZARDの事について書きます

ZARDはすでに亡くなられているため新曲を出すこともコンサートやライブを開催することも出来ない。いわゆる新しい進展がない存在なので、カバーやベストアルバムなどを出すという形でZARDを使い商売するという方法はある意味人質にしているようにしか見えないというのが正直な意見です

過去を大切にするということはもちろん大切な事ですが
度が過ぎるとひどい気がします

ビーイングはいつまでZARDで金儲けするつもりなのでしょうか？

Re:ZARDのカバーやその他の商法について

#18144 ☐選択 ななし 2016-01-17 20:48:30 返信 報告

> ZARDはすでに亡くなられているため新曲を出すこともコンサートやライブを開催することも出来ない。いわゆる新しい進展がない存在なので、カバーやベストアルバムなどを出すという形でZARDを使い商売するという方法はある意味人質にしているようにしか見えないというのが正直な意見です

「人質」という表現がよくわかりませんが、ベストアルバムに関しては確かに乱用しすぎな感は否めません。

ZARDは15周年の際にベスト盤を発売しましたが、その一年後に坂井さんが亡くなってるため、実質それが「オールタイムベスト」でした。
なので今回のアルバムは「ZARDをより多くの人に聞いてもらうため」という考えも理解できますが、正直蛇足なのでは・・・なんて思いますね。
ただカバーに関してはアーティストに対するリスペクトを示す手段ですから、全く問題がないと思います。
むしろZARDの曲が歌い継がれることはファンとしても大変うれしいことです。

> 過去を大切にするということはもちろん大切な事ですが
> 度が過ぎるとひどい気がします

これは人によって意見が分かれると思いますが、私は「度が過ぎる」とは思いません。
確かに坂井さんが亡くなってから1、2年は積極的にイベントや新譜のリリースがされていましたが、それ以降は基本的に坂井さんの命日に行われるフィルムコンサートが年一度あるだけです。（今年は25周年なので例外ですが・・・）
それすらも無くなってしまえば、我々ZARDファンの楽しみが無くなってしまいます。
「ZARDで金儲け」と言いますが、金を払ってでもZARDを楽しみたいファンが多くいるのでいいのでは？と思いますね。

TV オンエア 情報

18112 選択 stray 2016-01-14 18:26:28 返信 報告

テレビ朝日系「ミュージックステーション」2時間スペシャルで、
ZARD「揺れる想い」がオンエアされます！

放送日時：2016年1月15日（金）　20時～
番組HP：http://www.tv-asahi.co.jp/music/

いつもの映像だと思いますが（笑）、25周年ライブ用の新映像だったりすることを期待しましょう！（笑）

Re:TV オンエア 情報

18125 選択 stray 2016-01-15 20:21:38 返信 報告

番組開始早々２５位で登場

いつもの映像（笑）



Re:TV オンエア 情報

18126 選択 SW 2016-01-15 21:22:24 返信 報告

[18125]stray:
> 番組開始早々２５位で登場
>
> いつもの映像（笑）

帰宅して録画した映像を追っかけ再生で見始めたのですが、開始5分で登場、そしてあっという間に終わっちゃいました。
これなら告知すらなくても良かったんじゃないかって思ったほどです。
けれども、映像の右に出ていた字幕『亡くなってから初公開となる25年間のベストショットを集めた貴重映像』ってどういう意味だったんでしょうか…？
いつもの揺れる想いの映像に、テレ朝Mステスタジオで撮ったほかのMVがチラチラ挿入されていましたが、未公開部分でもありましたでしょうか？

Re:TV オンエア 情報

18127 選択 stray 2016-01-15 21:43:25 返信 報告

SWさん、こんばんは。

> 映像の右に出ていた字幕『亡くなってから初公開となる25年間のベストショットを集めた貴重映像』ってどういう意味だったんでしょうか…？

さっぱりわかりません。
B社は初公開映像を用意するつもりで、テレ朝に字幕タイトルを『亡くなってから初公開となる貴重映像』と送ったものの映像が間に合わなくて『25年間のベストショットを集めた貴重映像』と訂正したつもりが、

２つ合わさって『亡くなってから初公開となる25年間のベストショットを集めた貴重映像』になってしまったとか？
考えすぎかなぁ（笑）。

> いつもの揺れる想いの映像に、テレ朝Mステスタジオで撮ったほかのMVがチラチラ挿入されていましたが、未公開部分でもありましたでしょうか？

いや、なかったです。
WBM2009DVD収録ver.のダイジェスト版でした。

Re:TV オンエア 情報

18142 選択 sakura 2016-01-17 01:51:55 返信 報告

こんばんは。

> 番組開始早々２５位で登場

25周年で25位・・・偶然の一致でしょうか(笑)

2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18000 選択 noritama 2016-01-05 18:09:17 返信 報告



こんばんは

お待たせしておりますm(_ _)m
2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」です。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18002 選択 noritama 2016-01-05 18:20:16 返信 報告



ギャラリーの一時閉場時間16:30が過ぎ、
会場出口でフィルムコンサート入場の方は裏の海側に行くよう指示がありましたので、、
海側にゾロゾロ移動です(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18003 選択 noritama 2016-01-05 18:30:38 返信 報告



わぁ～
いつもどおりの番号順ごとの列にいっぱい人が。

こんなに居たんだ(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18004 選択 noritama 2016-01-05 18:39:55 返信 報告



一番大きい番号列は1900番代～

開場前に1900番代は20～50人ぐらい並んでいたと思うので、
開場してからの人を見込んで集客は約2000人前後でしょうか??

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18005 選択 noritama 2016-01-05 18:42:57 返信 報告



順番待ちの列に並んで、、
外が暗くなると、
さらにギャラリー内がよく見えますね(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18006 選択 noritama 2016-01-05 18:44:29 返信 報告



う〜ん(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18007 選択 noritama 2016-01-05 18:46:09 返信 報告

ゾロゾロと会場口へ



Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18008 選択 noritama 2016-01-05 18:49:03 返信 報告



いざ再び入場(笑)

お土産･チラシ一式を入場時に渡され、
ギャラリーを観に行く人、
上映ホールに座席取りに向かう人、
トイレに向かう人(笑)

900番台後半で入場できたのは17:25頃でした。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18009 選択 noritama 2016-01-05 19:10:03 返信 報告

上映ホール内は、
[17945]の通りで、
実は私はこの写真の左下角のちょうど写っていない席に陣取っていました(笑)

最初は､もう少し前の赤い帽子をかぶっている人の辺りに座ってみたのですが、
前の座席に人が座ると､前の人の頭がスクリーンの下のほうに被って､スクリーンが見え難い。。
結局いつものように､座ることの出来る最後尾の席でのんびりすることにしました(^^
ラッキーなことにわりと観易く､前の席は空席のままでした。

上映まで1時間もあることもあり席に座って待っていると、
心地よい音楽と暖かさと眠気が(-.-zZ
おっとアブナイ･アブナイ(苦笑)

18:30になり上映開始です。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18010 選択 noritama 2016-01-05 19:16:36 返信 報告

他のスレにも記載しましたが、
こちらにもセットリスト(^^

『ZARD 25th Anniversary Eve』スクリーン･ハーモニーのセットリストです。

1.Don't you see!
2.マイ フレンド
3.この愛に泳ぎ疲れても
4.Good-bye My Loneliness
5.君に逢いたくなったら…
6.息もできない
7.ハイヒール脱ぎ捨てて
8.Forever you
9.翼を広げて
10.愛は暗闇の中で

11.夏を待つセイル(帆）のように
12.君がいない
13.心を開いて
14.揺れる想い
15.素直に言えなくて
16.Oh my love

17.雨に濡れて
18.I still remember
19.来年の夏も
20.あなたに帰りたい
21.愛が見えない
22.かけがえのないもの
23.風が通り抜ける街へ
24.DAN DAN 心魅かれてく
25.突然
26.Today is another day
27.Season
28.こんなにそばに居るのに
29.永遠
30.サヨナラは今もこの胸に居ます
31.眠り
32.あの微笑みを忘れないで
33.もう少し あと少し…
34.IN MY ARMS TONIGHT
35.運命のルーレット廻して
36.少女の頃に戻ったみたいに
37.きっと忘れない
38.こんなに愛しても
39.GOOD DAY
40.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
41.グロリアス マインド
42.あなたを感じていたい
43.負けないで

エンドロール(ディスコグラフィー)：明日を夢見て
25th告知：Get U're Dream

間引きされている曲はありますが、、
エンドロール(ディスコグラフィー)と25th告知を除き、
オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』のディスク収録順ですね(^^;

『Don't you see!』『負けないで』とエンドロールの『明日を夢見て』以外は、
半分ぐらい(1分半から2分半くらい)の短い状況でした。(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18011 選択 noritama 2016-01-05 19:18:39 返信 報告



オープニング
泉水さんのアナウンス「ZARDのライブにようこそ･･･」からはじまりました(^^)

いろいろなアー写のフラッシュバック
↓イントロが流れ
1.Don't you see!
白いソファーに座っている泉水さんからはじまる『Don't you see!』の既出映像
・・・・・・
道路を渡って「なんでもありなの～」のコメント
↓
ポリスマンからの帽子をかぶるそぶりをするシーン
露店のホットドック?を買うシーン
店主は「ヨコハマ」なんたらと言っている。
買ったものをほおばる泉水さん。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18012 選択 noritama 2016-01-05 19:22:27 返信 報告



2.マイ フレンド
オレンジのセーター＋グレーTシャツ＋ロンドンロケシーン
※･･･いつものですね。残念(-_-

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18013 選択 noritama 2016-01-05 19:23:34 返信 報告



3.この愛に泳ぎ疲れても
ウグイス色のカーディガン TV朝日スタジオ
※このスタジオオンリーって今までありましたっけ?
背景のライトの並び列(3列かな)が結構点灯してました(笑)

-追記-WBMf2011映像内に他のランプ点灯シーンもありましたm(_ _)m

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18014 選択 noritama 2016-01-05 19:24:25 返信 報告



4.Good-bye My Loneliness
ガスタンクの場所のシーンと金網にへばりついて歌っているシーンのみだったような。
近年公開されている鮮明な方の映像です。
※金網の場所のシーンは長かった感じがします(^^
最近気になっているシーンなのでそう見えるのかなぁ(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18015 選択 noritama 2016-01-05 19:25:27 返信 報告



イエロースタジオ 君に逢いたくなったら...セット
・ソファーに寝転がっているシーン
・TVゲームで遊ぶ泉水さんシーン
※[11349]のTV画面が見える部分はなかったように思います。
コントローラーをいじりながら体を左右に動かしているシーンと、呼ばれてゲームをやめるシーンだったかと。
・シャンパンファイトのシーン
・セット脇で脚立に登っている泉水さん
↓
5.君に逢いたくなったら...
"maison d' okuwaki" で歌っている素敵な泉水さんからはじまるバージョン
(イエロースタジオ映像含む(緑壁にコーヒーカップ映像インサートの無い)ノーマルタイプ)の既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

#18016 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:26:17 返信 報告



6.息もできない
MODスタジオの既出映像 (画像･音悪い)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

#18017 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:26:49 返信 報告



7.ハイヒール脱ぎ捨てて
大阪 GRAND Cafe での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

#18018 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:27:09 返信 報告



8.Forever you
大阪 GRAND Cafe での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18019 選択 noritama 2016-01-05 19:27:32 返信 報告




BIRDMAN WEST 「ドラム・ベース・ギターの順」の会話の既出映像
↓
9.翼を広げて
BIRDMAN WEST での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18020 選択 noritama 2016-01-05 19:28:04 返信 報告



10.愛は暗闇の中で
黒セーター 日本青年館での既出映像
※カメラマン映り込み少なめ?(笑)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18021 選択 noritama 2016-01-05 19:28:32 返信 報告



11.夏を待つセイル(帆）のように
"maison d' okuwaki" での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18022 選択 noritama 2016-01-05 19:29:09 返信 報告

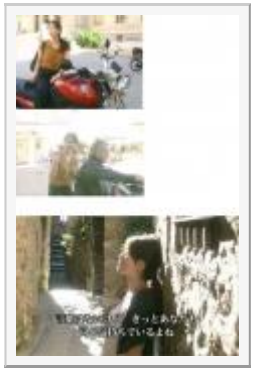


MODスタジオにて､黒に白線トレーナー。
テーブル上に広げた資料を他のスタッフと見ながら打ち合わせ 初出映像かな?
私だけ見つめてのレコ映像いろいろ既出映像 長め?
↓
12.君がいない
上記の服･MODスタジオ＋日本青年館での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18023 選択 noritama 2016-01-05 19:30:58 返信 報告

シャルル・フェリックス広場にて、
バイクにまたがるシーン。
バイクのおじさんとタンデムで広場を周回し、
広場を出て行って､戻ってくる既出映像
※良し(笑) でもちょっと映像が白飛びしているような･･･
↓



13.心を開いて
いつものニース･ロクブリュヌの既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18024 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:31:47 返信 報告



14.揺れる想い
日本青年館での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18025 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:32:50 返信 報告



15.素直に言えなくて
黒セーター 日本青年館での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

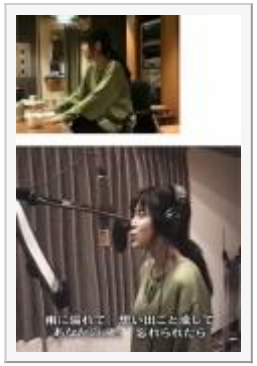
18026 選択 noritama 2016-01-05 19:33:16 返信 報告



16.Oh my love
TV朝日＋スタジオQ-oneでの既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18027 選択 noritama 2016-01-05 19:33:44 返信 報告



ウグイス色セーター
"指で書いた I Love you"のフレーズについての BIRDMAN WESTでの既出映像
↓
17.雨に濡れて
BIRDMAN WEST での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18028 選択 noritama 2016-01-05 19:35:16 返信 報告

18.I still remember
TV朝日 両脇滝(笑)カーテンセット赤照明メインでの映像



※青照明の時は一瞬だったような。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18029 選択 noritama 2016-01-05 19:38:49 返信 報告



・TV朝日メイクルーム ムギワラ帽子かぶった姿で
「やめます‥‥南の島の‥ロバのおばさんみたい」のシーン
・ノースリーブ縦しま衣装のシーン
・Oh My Love 収録風景
スタッフがうちわで扇いでるシーン モニターチェック
↓
19.来年の夏も
白Yシャツ+ジーンズ
滝カーテンに木の影投影あり(没演出かな?)
↓(※訂正しました)
・メイクルーム衣装選び
白シャツ+短パン+サンダル
ステージ脇(裏?)で待機

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18030 選択 noritama 2016-01-05 19:39:39 返信 報告



※脈絡もなく(笑)
代々木体育館でのWBM2008LIVEの既出映像で
20.あなたに帰りたい

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18031 選択 noritama 2016-01-05 19:40:50 返信 報告



21.愛が見えない
出だしで、戦闘機が飛んで、タンクローリーの映像が含まれているバージョンのPV映像から葉山海岸でのジープシーン
※出だし以外は葉山海岸部分のみだったかな?

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18032 選択 noritama 2016-01-05 19:41:26 返信 報告



22.かけがえのないもの
すべて(^^ロサンゼルスの風船を持って戯れている泉水さん。既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18033 選択 noritama 2016-01-05 19:42:59 返信 報告



23.風が通り抜ける街へ
風船からはじまる既出映像
※WBMf2011のスクリーンの映像ですね("FOR-SALE"の路駐サンダーバード前での映像がある既出映像)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18034 選択 noritama 2016-01-05 19:43:58 返信 報告



24.DAN DAN 心魅かれてく
麻布十番での既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18035 選択 noritama 2016-01-05 19:44:46 返信 報告

ロサンゼルス ランニング風景
↓
25.突然
TV朝日セット+ベニスビーチでの既出映像



↓
つり輪で遊ぶ泉水さん

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18036 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:47:02 返信 報告



26.Today is another day
山からのフカン風景で海岸線を映している映像からはじまり、
モナコ港のカフェに座ってサングラスをかけていじっている泉水さんの映像への既出映像
↓
以前のZARD展のミニシアターで公開された、
"3人の子持ちです"(笑)"この子が一番可愛い"って言っている映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18037 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:47:28 返信 報告

27.Season
日本青年館での既出映像



Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18038 選択 noritama 2016-01-05 19:47:50 返信 報告



28.こんなにそばに居るのに
大阪 GRAND Cafe ＋BIRDMAN WESTでの既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18039 選択 noritama 2016-01-05 19:51:19 返信 報告



アメリカロサンゼルス エルミラージュロケ風景(昨年のSH)既出映像。
↓
29.永遠
Golden Bestジャケ写、津久井湖アー写、Soffioジャケ写などのインサートのある永遠の既出映像
↓
エルミラージュと思われるバーの中の初出映像

左手に窓2つ、右手の丸テーブルにはチェックのテーブルクロス、奥は自販機かゲーム機かジュークボックスか??か何か置いてある壁
窓の枠にサインする泉水さん映像。日付をスタッフと会話しているシーンも。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18040 選択 noritama 2016-01-05 19:54:00 返信 報告



30.サヨナラは今もこの胸に居ます
白服 TV朝日 既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18041 選択 noritama 2016-01-05 19:55:34 返信 報告



31.眠り
水色ノースリーブワンピ+グロリアスマインドで使用されたシーン(ミュージアム1999地下Bar?) 既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18042 選択 noritama 2016-01-05 19:56:28 返信 報告

・六本木スタジオフォリオ メイクミラー前の既出映像(窓天井近くにサーキュレーター)
BGM:DAN DAN 心魅かれてく、君がいたから

↓
・スタジオイーラにての既出映像
キーボードをBGMに合わせて弾くフリをする泉水さん　BGM:Just for you 、I Want You
「"英雄ポロネーズ"を弾けるってことは･･･」「"貴婦人の乗馬"って知ってます」の既出映像
[13847] [13854]
↓
・パイプライン十里木スタジオ 水色の背景幕前で靴をどうこう話しての撮影風景の既出映像
BGM:Boy
[13856]

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18043　選択　noritama　2016-01-05 19:57:45　返信　報告



32.あの微笑みを忘れないで
パイプライン十里木＋Gジャン短パンのいつもの既出映像
※あぁ～･･･ダメだこりゃ(呆れ)

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18044　選択　noritama　2016-01-05 19:58:09　返信　報告



33.もう少し あと少し…
南青山スタジオ プリベ＋日本青年館にての既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18045 ☐選択 noritama 2016-01-05 19:59:23 返信 報告



34.IN MY ARMS TONIGHT
顔のアップて歌っている泉水さん＋日本青年館 Gジャンにての既出映像 [8118]
※ホールの反響音干渉なのか、座席の場所によるのか、、重低音が遅れて聴こえ、聴き難い。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18046 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:01:54 返信 報告



35.運命のルーレット廻して
PV映像のまま
※手抜きとしか･･･
※ホールの反響音干渉なのか、座席の場所によるのか、、重低音が遅れて聴こえ、聴き難い。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18047 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:03:07 返信 報告

"男性ぽく･･･"の会話 BIRDMAN WESTにての既出映像
↓
36.少女の頃に戻ったみたいに
アー写のスライドショー



※WBM2007と同じようです。
※三回忌特番の『来年の夏も』曲のアー写スライドも同じかな?

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18048 選択 noritama 2016-01-05 20:03:38 返信 報告



37.きっと忘れない
三宿・アンティークGLOBEの窓越しからの映像がある(昨年のSHのかな?)既出映像＋日本青年館での既出映像

※訂正:WBMf2011の映像内にありましたm(_ _)m

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18049 選択 noritama 2016-01-05 20:06:13 返信 報告

日本青年館 収録風景の既出映像
・青年館すぐ脇横に止めたジャガーの何故か左ドアから泉水さんが降りてきたシーン(SH2014映像以下同じだと思います)
・会場客席で缶コーヒーを飲んでいるシーン BGM:きっと忘れない
・チェックモニターを見ているシーン 曲:負けないで
・舞台裏の仰仰なｼｰﾝ＋舞台右ソデから舞台でGジャン短パン姿で腕を上げている泉水さんを撮っていて"ハイOKです"とスタッフがアナウンスするシーン



·舞台で歌っている泉水さんの短いシーンのラッシュ(同じ衣装で·揺れる想い·二人の夏·きっと忘れない)
·スタッフの女性と階段を昇るシーン
·首を傾げてモニターチェック 曲:Boy
↓
38.こんなに愛しても
日本青年館での既出映像
↓
·「おつかれー」白Tシャツ(REAL?)
·ピンクのダボダボセーターで廊下を歩き、
黒の1BOXに乗り込むシーン

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン·ハーモニー編」

18050 選択 noritama 2016-01-05 20:06:56 返信 報告



39.GOOD DAY
ロンドン地下鉄のエスカレーター·通路·ホームでの既出映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン·ハーモニー編」

18051 選択 noritama 2016-01-05 20:07:18 返信 報告

40.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
ロンドン "ST PANCRAS"駅附近ロケ地での既出映像



※[17914]の映像が多かったような(^^;

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18052 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:07:59 返信 報告



41.グロリアス マインド
既出映像(サンフランシスコ＋シドニー＋ミュージアム1999)にインサートで、、写真集"10°"の写真? もしくはWEZARD会報の?かな･･･所々インサートされてました。
(遺跡か都市のフカン写真やとがった建物の写真、手前に赤いLRTかな?が止まっていて奥にヨーロッパの古い建物などの写真)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18053 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:08:20 返信 報告



42.あなたを感じていたい
雪景色＋横しまセーター旧ペンスタジオの砧スタジオでの映像

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18054 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:09:25 返信 報告



43.負けないで
日本青年館 Gジャンでの既出映像
※また(まだ)これですか･･･(呆れ)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18055 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:10:02 返信 報告

エンドロール(ディスコグラフィー)･BGM：明日を夢見て
左半分アー写スライドショー、右半分ディスコグラフィー

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18056 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:10:22 返信 報告



泉水さんの静止画と左側に直筆メッセージ
※目が悪い為、、毎度の事ながら、直筆メッセージ全く読めませんでした(T.T)

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18057 選択 noritama 2016-01-05 20:10:52 返信 報告

25th関連告知･BGM：Get U're Dream
･オールタイムベスト 『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』ジャケ写発表
http://wezard.net/25th/img/jk.jpg
･ミュージックビデオリリース告知
･ニコ生 告知
･ライブ日程5/21:大阪 オリックス劇場 告知
･ライブ日程5/26･27:東京 TOKYO DOME CITY HALL 告知

==========

上映終了

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18058 選択 noritama 2016-01-05 20:19:45 返信 報告



上映が終わって、
用事があるので時間がなくギャラリーは観れないなと諦めて、、エントランスに向かうと会場出入口附近にものすごい人だかりが(笑)

時間がないのに何だと興味深々で(笑)人だかりにまぎれても、、、なかなか前の方が見えない(^^;

何があったかというと、限定生産ワインの販売告知展示がありました。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18059 選択 noritama 2016-01-05 20:21:03 返信 報告



これです。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18060 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:24:16 返信 報告



こちらの角度からも。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18061 ☐選択 noritama 2016-01-05 20:28:24 返信 報告

説明パネル。



Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18062 ☐選択 陸奥亮子 2016-01-05 20:30:56 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、スクリーンハーモニー編の掲載、

有難う御座います。

> わぁ～
> いつもどおりの番号順ごとの列にいっぱい人が。
>
> こんなに居たんだ(笑)

私は、４時３０分頃に、会場を追い出されてから、早めの夕食を取る為に、クイーンズ・スクエアーの方に行き、軽食レストランに入り、スパゲティー・セットをゆっくり、食べながら、時間を過ごしました。ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹで、約１時間３０分近く、粗、立ちっぱなしだった為、「休息」が必要でしたし、整理番号が１５６０番でしたので、長く並ぶのは、得策で

はないと思いますのでね。クイーンズ・スクエアーでトイレを済ませて、５時４０分頃に、会場に行くと、入場案内の方が、「現在は、整理番号順での入場は、していません」と言われていましたね。「あれ！、遅すぎたかな」と思いましたが、１階席の後方には、開演の４０分前でしたが、少し、席は、空いていましたね。終演後に、ＭＩＮＩ　ＣＡＬＬＡＲの綾さんとＡ氏にお会いしましたが、ギリギリ間に合ったと言われていたように思いますので、観衆は、２５００人～多くて３０００人弱かもしれませんね。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18063　選択　noritama　2016-01-05 20:31:07　返信　報告



すごく名残惜しいのですが、、、、
時間がないので、帰ることにしました。

Re:2015.12.31　『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18065　選択　stray　2016-01-05 22:14:16　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。



お忙しい中、超大作の検証どうもありがとうございます。
1,000人を会場に入れるのに１時間ですか！・・・相変わらず誘導がヘタですねぇ（笑）。
海風吹きすさぶ中、長いこと待たされると辛いですね。

さてさて、noritamaさんの検証によると、未公開映像は
「来年の夏も」の後と、エルミラージ（永遠）のBARの２つだけ？（笑）

> MODスタジオにて､黒に白線トレーナー。
> テーブル上に広げた資料を他のスタッフと見ながら打ち合わせ 初出映像かな?

「君がいない」発売当時のPVでしょうか？

FKさん[17953]

> 日本青年館でのメイキングで、確か「きっと忘れない」の収録の模様がチラッと流れて、
> 実際のPVで公開されているものではなく、泉水さんがマイクスタンドを使わずハンドマイクで、結構ノリノリで歌っているシーンがありました。
> 記憶があいまいなんですが、初公開映像じゃないかなと思います。

> 「私だけ見つめて」のレコーディングシーンが長く流れましたが、
> ワンコーラス歌う様子が2回くらい流れて、
> その2回目の方（サビまでの(使われない)部分をちょっと流した感じで(多少乱暴めに)歌う映像）は、初公開部分でしたかね。

↑の映像はいかがですか？

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18066 選択 stray 2016-01-05 22:16:26 返信 報告

> 19.来年の夏も
> 白Yシャツ+ジーンズ
> ↓
> 滝カーテンに木の影投影あり(没演出かな?)



これですかね？

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18067 選択 noritama 2016-01-06 07:44:38 返信 報告

おはようございます

>さてさて、noritamaさんの検証によると、未公開映像は
>「来年の夏も」の後と、エルミラージ（永遠）のBARの２つだけ？（笑）
>> MODスタジオにて､黒に白線トレーナー。
>> テーブル上に広げた資料を他のスタッフと見ながら打ち合わせ 初出映像かな?
>「君がいない」発売当時のPVでしょうか？
"テーブル上に広げた資料を"の方は、
その「君がいない」のPVの映像の部分の､カラーできれいで音声があるものだと思います。
前に上映ありましたっけ?(^^;

>「来年の夏も」の後と
> 19.来年の夏も
> 白Yシャツ+ジーンズ
> ↓
> 滝カーテンに木の影投影あり(没演出かな?)
>これですかね？
あっそれです。
これは･･『来年の夏』映像の説明メモです。

"↓"の記載位置誤りです。(※訂正しました)
もしシーンがあっても、終わった時の1シーン(その写真のような)だけだと思います

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18069 ☐選択 stray 2016-01-06 11:54:31 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> "テーブル上に広げた資料を"の方は、
> その「君がいない」のPVの映像の部分の、カラーできれいで音声があるものだと思います。
> 前に上映ありましたっけ?(^^;

いや、カラー映像は見た記憶がないので初出と思われます。

[18049]noritama:
> ・「おつかれー」白Tシャツ(REAL?)

[13490]に私の記憶が残っていますが、
REALのTシャツではありませんでした。

[18013]noritama:
> 3.この愛に泳ぎ疲れても
> ウグイス色のカーディガン TV朝日スタジオ
> ※このスタジオオンリーって今までありましたっけ?

既出映像（WBMf2011）です。

Galleryは良かったけれども、SHはこれまでのSHの総集編の域を出ませんね。
それでもって25周年にATB発売＆MV発売＆WBM復活となると、
いよいよZARDプロジェクト終焉なのかも知れませんね。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18071 選択 noritama 2016-01-06 14:18:10 返信 報告

こんにちは。

>FKさん[17953]
> 日本青年館でのメイキングで、確か「きっと忘れない」の収録の模様がチラッと流れて、
> 実際のPVで公開されているものではなく、泉水さんがマイクスタンドを使わずハンドマイクで、結構ノリノリで歌っているシーンがありました。
> 記憶があいまいなんですが、初公開映像じゃないかなと思います。
[18049] の
"･舞台で歌っている泉水さんの短いシーンのラッシュ(同じ衣装で･揺れる想い･二人の夏･きっと忘れない)"
の中にあったシーンかもしれません。曲名と服装などなんとなく記憶との辻褄が合います。

> 「私だけ見つめて」のレコーディングシーンが長く流れましたが、
> ワンコーラス歌う様子が2回くらい流れて、
> その2回目の方（サビまでの(使われない)部分をちょっと流した感じで(多少乱暴めに)歌う映像）は、初公開部分でしたかね。
レコブースでの泉水さんのセルフフェードイン(笑)で歌っているシーンは､以前観た記憶があります｡それでしょうか。

> [18049]noritama:
> > ・「おつかれー」白Tシャツ(REAL?)
>
> [13490]に私の記憶が残っていますが、
> REALのTシャツではありませんでした。
了解です。

> [18013]noritama:
> > 3.この愛に泳ぎ疲れても
> > ウグイス色のカーディガン TV朝日スタジオ
> > ※このスタジオオンリーって今までありましたっけ?
>
> 既出映像（WBMf2011）です。

WBMf2011の映像よりも、台形に並んだライトの点灯(3列で赤なども)がいっぱいあったので、、、
もしかしたら、ライブ会場へ映像が切り替わった時にスクリーンに流れていた映像かもしれませんね(^^;

> Galleryは良かったけれども、SHはこれまでのSHの総集編の域を出ませんね。
> それでもって25周年にATB発売＆MV発売＆WBM復活となると、
> いよいよZARDプロジェクト終焉なのかも知れませんね。

MVは、もし今回のSH25AEの映像・楽曲の状態だったとしたら、全くもって役不足ですね。
楽曲がフルコーラスで入っていてこそだと思います。
また、MV編、各SH(+F7M)編、ドキュメント(製作・ロケ地域ごと)編、2016LIVE編を、
きっちりリリースしていただかなければならないですね。(^^

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18072 選択 noritama 2016-01-06 15:38:36 返信 報告



[18039]の
窓枠へのサインはこの辺りにしていました。(^^

この写真の頃の店内はきれいに改装されてしまっていますね。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18075 選択 stray 2016-01-06 21:46:15 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。



泉水さんがサインした窓枠は、赤丸のところです。
もしかしたら外から覗き込んでも見えるかも知れませんね。
goroさ～ん！ エルミラージが呼んでますよ～！（笑）

> MV編、各SH(+F7M)編、ドキュメント(製作･ロケ地域ごと)編、2016LIVE編を、
> きっちりリリースしていただかなければならないですね。(^^

われわれが望んでいるMVを次々発売するようだと、
ZARDプロジェクトはいよいよ終焉だと思います。
出し惜しみするようなら、まだまだ続く（笑）。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18076 選択 Aki 2016-01-06 22:09:14 返信 報告

> Galleryは良かったけれども、SHはこれまでのSHの総集編の域を出ませんね。
> それでもって25周年にATB発売＆MV発売＆WBM復活となると、いよいよZARDプロジェクト終焉なのかも知れませんね。

まだ04年Liveの「HDリマスター」があるので30周年まで平気そうですね･･･（おそらくそれまでにはHDリマスターの費用も安くなっていそう･･･）
後は「永遠」のような感じのPVも「HD」リマスターにして欲しいですね･･･

近年では、海外でも「LP化」が進んでいるので「コレクターアイテム」としてLPリリースもありそう･･･

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン･ハーモニー編」

18080 選択 noritama 2016-01-07 15:07:57 返信 報告

こんにちは

各年のスクリーンハーモニーは､いまだにDVD/BD化がされていないのでので(^^;
追悼コンサートDVDの映像でつき合わせてみました。

大筋こんな感じ↓のようです。もし間違っていたらごめんなさい(^^;

☆:WBMf2011、○:WBM2009、△:WBM2008、▽:WBM2007、無印：PV､再編判別不確定
(注:新しい方優先でマークつけてます)

☆ 1.Don't you see!
☆ 2.マイ フレンド
☆ 3.この愛に泳ぎ疲れても
☆ 4.Good-bye My Loneliness
☆ 5.君に逢いたくなったら…
○ 6.息もできない (前奏ジャガーで登場シーンなし
○ 7.ハイヒール脱ぎ捨てて
☆ 8.Forever you
☆ 9.翼を広げて
△ 10.愛は暗闇の中で (オーストラリア2シーンインサートあり)
☆ 11.夏を待つセイル(帆）のように
☆ 12.君がいない
☆ 13.心を開いて
☆ 14.揺れる想い
○ 15.素直に言えなくて
  16.Oh my love
○ 17.雨に濡れて
▽ 18.I still remember
☆ 19.来年の夏も
△ 20.あなたに帰りたい
  21.愛が見えない
☆ 22.かけがえのないもの
☆ 23.風が通り抜ける街へ
☆ 24.DAN DAN 心魅かれてく
△ 25.突然 (歌(スタジオ映像)は前半､ベニス海岸映像は後半だったかも? 前半は犬の映像ばかりなので(笑))

☆ 26.Today is another day
△ 27.Season
☆ 28.こんなにそばに居るのに
△ 29.永遠 (アー写インサートありタイプ)
▽ 30.サヨナラは今もこの胸に居ます
▽ 31.眠り
☆ 32.あの微笑みを忘れないで
▽ 33.もう少し あと少し…
☆ 34.IN MY ARMS TONIGHT
35.運命のルーレット廻して (PV映像)
▽ 36.少女の頃に戻ったみたいに
☆ 37.きっと忘れない
〇 38.こんなに愛しても
☆ 39.GOOD DAY
☆ 40.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
41.グロリアス マインド (PVにヨーロッパの風景写真("10°"もしくはWEZARD会報の?)インサートあり)
☆ 42.あなたを感じていたい
☆ 43.負けないで

エンドロール(ディスコグラフィー)：明日を夢見て
25th告知：Get U're Dream

半分強(24曲)はWBMf2011と同じ映像を再編集してますね。

当日SH25AEをご覧になられた方、記憶と照らしてご参考くださいませm(_ _)m

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18081 ☐選択 sakura 2016-01-07 22:19:02 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんばんは。
詳細なレポート、ありがとうございます。

流れていた映像に対する説明を読んで、「ふむふむ、あの映像か～」と何となくわかってしまう自分が怖い！（笑）
的を得た説明のためなのか、泉水さんのPVを見すぎなのか・・・。

ちなみに、今回は、ご家族の方は来られていたのでしょうか？

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18083 ☐選択 pine 2016-01-08 11:48:14 返信 報告

noritamaさん　皆さん　こんにちは。
大変ご無沙汰している上に、出遅れてしまいましたが、本年もどうぞよろしくお願いします。m(^^)m

ギャラリー・SHに参加された方の生レポも読ませていただいて、楽しませていただきました。ありがとうございました。
ギャラリーは見応えありだったみたいなので、またどこかでやって欲しいです。

noritamaさん、超詳細レポありがとうございます。m(^^)m
sakuraさんが書かれていますが、
>流れていた映像に対する説明を読んで、「ふむふむ、あの映像か～」と何となくわかってしまう自分が怖い！（笑）
>的を得た説明のためなのか、泉水さんのPVを見すぎなのか・・・。
まさにその通り！頭の中で上映できそうですね。(笑)

>泉水さんの静止画と左側に直筆メッセージ
>※目が悪い為、、毎度の事ながら、直筆メッセージ全く読めませんでした(T.T)
最後のメッセージを覚えていらっしゃる方がおられましたら、是非教えて下さ～い。m(^^)m

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18088 ☐選択 SW 2016-01-09 18:09:01 返信 報告

[18083]pineさん
>>泉水さんの静止画と左側に直筆メッセージ
>>※目が悪い為、、毎度の事ながら、直筆メッセージ全く読めませんでした(T.T)
> 最後のメッセージを覚えていらっしゃる方がおられましたら、是非教えて下さ～い。m(^^)m

そこは
「どんなに離れてても
　　心は　そばにいるわ」
でした。

[18065]strayさん
> 1,000人を会場に入れるのに１時間ですか！・・・相変わらず誘導がヘタですねぇ（笑）。
> 海風吹きすさぶ中、長いこと待たされると辛いですね。

開場は17:00だったので、20分前後ですね。
私は920番前後でしたが、携帯で入場をメモで入力した時刻が17:20でした。
SH2015のときも1100番前後で開場20分後に入場したメモが残ってるのでだいたい同じくらいでしょうか。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18090 選択 pine 2016-01-09 23:56:07 返信 報告

swさん　こんばんは☆

>「どんなに離れてても
>　　心は　そばにいるわ」
>でした。
ありがとうございます。(*^^*)
スタッフの方が選んだフレーズとはいえ、直筆のものは泉水さんからのメッセージと感じるので、毎回楽しみにしています。
いつか、直筆の歌詞集を発刊して欲しいな～と思っています。

Re:2015.12.31 『ZARD 25th Anniversary Eve』パシフィコ横浜 レポ「スクリーン・ハーモニー編」

18131 選択 noritama 2016-01-16 12:28:58 返信 報告

pineさん SWさん こんにちは

>「どんなに離れてても
>　　心は　そばにいるわ」
>でした。
誠にありがとうございますm(_ _)m

>大変ご無沙汰している上に、出遅れてしまいましたが、本年もどうぞよろしくお願いします。m(^^)m
こちらこそよろしくお願い致します(^^)/

>>流れていた映像に対する説明を読んで、「ふむふむ、あの映像か～」と何となくわかってしまう自分が怖い！（笑）
>>的を得た説明のためなのか、泉水さんのPVを見すぎなのか・・・。
>まさにその通り！頭の中で上映できそうですね。(笑)
(^^)よかったよかった。

銀座山野楽器本店イベント

17882 選択 Aki 2015-12-29 14:05:02 返信 報告

http://wezard.net/25th/index.html#shop

2016年2月9日(火)、10日(水)10:30～20:30
銀座山野楽器 本店 7F イベントスペースJamSpotで開催されるようです。

ZARD Eternal Voice キャンペーン
2016年1月2日(水)～2月10日(水)

Re:銀座山野楽器本店イベント

17890 選択 noritama 2015-12-29 18:29:54 返信 報告

Akiさん こんばんは

山野楽器イベント情報来ましたね(^^)
開催嬉しいです。

2000円以上の買物かぁ～ううん(笑)

Re:銀座山野楽器本店イベント

17893 選択 Aki 2015-12-29 20:49:55 返信 報告

2月10日発売の「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」や詞集4冊もOKであれば、山野楽器で買う人は増えるかもしれませんね･･･

タワレコ渋谷店も何かあるのか気になりますね･･･

Re:銀座山野楽器本店イベント

18098 選択 吟遊詩人 2016-01-10 20:25:30 返信 報告



こんばんは。

「25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～メモリアルチケット」欲しさに

「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」を予約してしまいました。(ー_ー)!!

> 2016年2月9日(火)、10日(水)10:30～20:30

> 銀座山野楽器 本店 7F イベントスペースJamSpotで開催

※この「メモリアルチケット」をお持ちの上「25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～」会場にご来場いただきました
お客様に先着で「メモリアルカード」をさしあげます。

"先着"と言う注意書きが気になる。

引き換え券になってるけど場合によっては貰えないって事(>_<")

「メモリアルチケット」分だけの「メモリアルカード」が無い

って事でしょうか・・・？　微妙ですね・・・？

2/9、2/10両日開催だけどコアなファンはやはり2/10に行くでしょうね！！

取り合えず10：30開店に合わせて行った方が無難でしょうか？

Re:銀座山野楽器本店イベント

18099　選択　Aki　2016-01-10 22:22:04　返信　報告

> “先着”と言う注意書きが気になる。
>
> 2/9、2/10両日開催だけどコアなファンはやはり2/10に行くでしょうね！！

メモリアルカードは毎回「先着」という書き方だったと思いますが、1度も「品切れ」ということはなかったと思います。
（今回のBESTの売上やほかのレコード店の特典にもよるのかもしれませんが･･･）
2月9日の午前中ならほぼ確実にあると思います。

Re:銀座山野楽器本店イベント

18100　選択　吟遊詩人　2016-01-10 23:46:42　返信　報告



Akiさん、こんばんは、コメントありがとうございます。

> メモリアルカードは毎回「先着」という書き方だったと思いますが、1度も「品切れ」ということはなかったと思います。
> （今回のBESTの売上やほかのレコード店の特典にもよるのかもしれませんが･･･）
> 2月9日の午前中ならほぼ確実にあると思います。

今回、初めて行こうかな？っと思っていまして、まだ休めるか

不確実なのですが・・・(-_-;)

1度も「品切れ」ということはなかった事を信じて、念の為

早い時間に行く事します。両日、平日ですからそれ程来るかな？

って感じもありますね。

開催一カ月前ですが大きな泉水さん　２５周年記念の垂れ幕が

掲げられています。（写真提供-アナログ＆カミオンさん）

Re:銀座山野楽器本店イベント

18105　選択　Aki　2016-01-12 21:20:52　返信　報告

山野楽器オンラインショップ
https://www.yamano-music.co.jp/docs/soft/recommend/zard/index.jsp
「瞳閉じて」（限定）と「ハートに火をつけて」（限定）がまだあるみたいですね･･･
オルゴールCDはギリギリ2000円に届きません（汗）
おなじみ（?）の「ロイヤルストレートソール」などもあります。

葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18077　選択　ソルト　2016-01-06 22:51:39　返信　報告



ラ・マーレ・ド・茶屋は、「愛が見えない」で有名ですが湘南エリアという事で
歌の仕事に入る前の泉水さんともゆかりの有るフレンチレストランですね。

改装工事に伴う臨時休業のお知らせ
■改装に伴う休業期間：2016年1月8日（金）～3月29日（火）
■場所：レストラン　ラ・マーレ・ド・茶屋　全館
■2016年3月30日　（水）リニューアルオープン

改装内容ですが、やはり葉山のランドマーク的な存在なので外観は変更なしとの事です。
ただし内装は全面的に変わるので写真のテーブル席も無くなってしまいます・・・。
WBM～forever you～のパンフレットに掲載されている泉水さんが珍しくガーリーな丈の短い
ニットのワンピ姿で海を眺めている写真のテラス席も改装されます。

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18078 選択 ソルト 2016-01-06 22:53:38 返信 報告



1Fが撮影に使われた泉水さんゆかりのカフェ（写真）。
ZARDの話題を出したらホールの方も知っていて座っていた席を教えてくれました。

このままでも充分に素敵でおしゃれな空間なので壊すのはもったいないとも思いますが
1Fのカフェのフロアーは古い建物に有りがちな大きな段差がやや多くてバリアフリーが
当たり前の今、改装は仕方ないのかもしれません。

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18079 選択 ソルト 2016-01-06 22:54:24 返信 報告



写真は、パティスリー ラ・マーレ・ド・茶屋 葉山本店。
ラ・マーレ・ド・茶屋から100mくらいの所に有るケーキが美味しい喫茶店です。（プリンも♪）
こっちは、今まで通りなので泉水さんの席は健在です。
カフェオレを飲みながら泉水さんを偲ぶのは、これからも出来ますね。

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18085 選択 幸（ゆき） 2016-01-08 17:30:11 返信 報告



[18077]ソルトさん、こんばんは。

改装のお知らせ、ありがとうございます。
当時を忍ばせる場所がまた１つなくなってしまうのはとても寂しいです。もう写真のテーブル席は見れないのですね（涙）。

> ただし内装は全面的に変わるので写真のテーブル席も無くなってしまいます・・・。
> ニットのワンピ姿で海を眺めている写真のテラス席も改装されます。

3Fのベランダも改装されるのでしょうか？
一昨年、↑ここは行けたのでラッキーでした。

お隣的な喫茶店は先月訪れ、海を眺めて出張途中の仕事が捗りましたよ。
タルトのケーキがお勧めかなぁと思いますが、季節的になかったのでチョコのを頂きましたが、美味しかったですへへ。

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18086 選択 stray 2016-01-08 18:47:06 返信 報告



ソルトさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。別スレに集中していて見逃してました。
そうですか、「ラ・マーレ・ド・茶屋」が改装ですか・・・
泉水さんはここで２回もロケしていますから、さぞかし思い入れがあったのでしょう。
（[18077]：1996年6月、[18085]：2002年6月）

> 3Fのベランダも改装されるのでしょうか？
> 一昨年、↑ここは行けたのでラッキーでした。

えっ！幸（ゆき）さんは3Fテラスに行かれたのですか！！（驚）
一般客は入れませんよね？
イベントとかランチセット企画に参加されたのでしょうか。
う〜ん、羨ましい（笑）
写真が有ったら是非お願いします！！

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18089 選択 幸（ゆき） 2016-01-09 20:43:50 返信 報告

[18086]stray所長、皆様
新年のご挨拶が未だでしたm(_ _)m、昨年もいろいろお世話になりました。本年もよろしくお願い申し上げます。
タイミングを外して遅れて大変申し訳ありません。

> イベントとかランチセット企画に参加されたのでしょうか。
> う～ん、羨ましい（笑）
> 写真が有ったら是非お願いします！！

はい、貸切宴会で夜だったので写真は撮って貰ったものの雰囲気はちょっと違う感じゆえ控えさせて下さい。
ただ、打ち合わせ下見は数か月前に昼間に行ったので、ばっちり瞳（め）に焼き付けて来ました。幹事の役得ですねへへ。

改装中の臨時処置なのか、隣の喫茶店で下記の期間に普段は出ない食事ができるそうです。

期間：2016年01月13日水曜日～03月15日火曜日
”葉山本店にて期間限定のお食事メニューをご用意いたしました。冬の透き通った景色の優雅な午前。葉山本店で優雅なブランチはいかがでしょうか？17：00までのご利用いただけるランチメニューもおすすめです。”
詳細は「MENU」画像をクリックして下さい。
http://www.chaya.co.jp/patisseries/patisseries_news.html

Re:葉山のレストラン「ラ・マーレ・ド・茶屋」改装のお知らせ

18091 選択 ソルト 2016-01-10 02:51:09 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。ZARDファンとして改装は、やはり残念ですね･･･。
stray所長、[18086] そうそう、その写真です。
いつもこの写真を見ると絵の様に理想の女性なのでため息が出ます。
「愛が見えない」の時にまとめて撮影されたのではなく2度にわたって使用されていたのは知りませんでした。

>3Fのベランダも改装されるのでしょうか？
1階と2階が吹き抜けになる様な話しまでは聞いているのですが3階については詳しく聞きそびれました。
3階は角松敏生さんゆかりの場所とは聞いたのですが泉水さんも撮影していたのですね。（勉強不足・・）
しかし、内装は全面的に変わると言ってたのでおそらく3階もだと思います。
1階のカフェの話しになりますが椅子だけは変えずに流用するかもしれないと言ってたので撮影地としての痕跡はわずかながら残るかもしれません。

スレ違いですがSH25AE、当日券24番で滑り込みセーフで見れました。（当日券組は30人ちょいでした）

エルミラージュの窓枠サインのシーン！なぜ今まで隠してた！って言いたくなるナイスショット。
このレベルがまだ眠っているなら、まだまだ有りますね。

ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17925 選択 吟遊詩人 2015-12-31 12:21:29 返信 報告



皆さん、こんにちは

会場前に着きました。彦パパさんとアナログ&カミオンさん

とnoritamaさんに会えました。グッズ売り場は、並んでいて

入るまでに30分待ちだそうです。ギャラリーは、比較的

空いていそうです。これからランチを済ましてから

ゆっくり鑑賞したいと思います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17926 選択 陸奥亮子 2015-12-31 12:40:23 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、生レポ、有難う御座います。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさんも居られるとなると、生レポ合戦になっ

ちゃうのかな？　＾－＾。

会場のどこかで、お会い出来るかと思います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17928 選択 吟遊詩人 2015-12-31 14:16:13 返信 報告

彦パパさん、アナログ&カミオンさん、noritamaさん



と共にランチオフ会、食事を済ませてこれから、

ギャラリー鑑賞です。入口の所でgoroさん、たらみさん

に会いました。目新しモノ期待していざ、GO・・・

生レポ？

17929 選択 SW 2015-12-31 15:26:12 返信 報告

私も皆さんと(たぶん)同じくらいの時間に入場しました。
ザーッと回りましたがもう2周くらいはしそうです

私には今回初展示がどれかイマイチわからないのですが、出来る限りのものは目に焼き付けてます

会場で流れているピアノの音がちょっと邪魔なときも… レコーディングブースの寺尾さんの解説が一部聞き取りづらく(汗
いままでMUSIC DAYとかで部分部分で流れたレコーディング中の泉水さんの会話などが前後の長い時間で流れていますね。

レコーディングブース展示や船上ライブの映像のところには人だかりができてました。
君に逢いたくなったらのパネルも人気ですね

と、自販機エリアで休憩しつつ書き込みです

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17930 選択 吟遊詩人 2015-12-31 17:01:42 返信 報告

かなりの大きなスペースを使って様々な写真、機材、衣裳

プライベートの小物、日本青年館の例の椅子など展示され

細かくメモをとっていたので約２時間の滞在



十分楽しめる内容でした。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

#17931 ☐選択 goro 2015-12-31 17:31:07 返信 報告



みなさん こんにちは

ギャラリーを終え、会場入りをしました。
早い順番だったので最前列から観ます。
首が痛くなるかも

ギャラリーで特に印象が 残ったのはイギリスのカムデン運河 の
シャツが展示されていました。
それと、オーストラリアの国立公園の帽子とリュックも展示されていました。

壁の画像を送付します。
記念撮影もできて良かったです。。

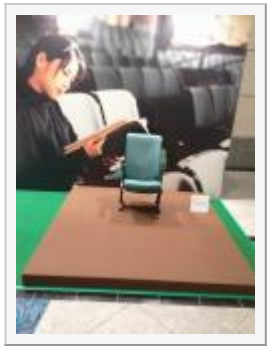
ギャラリーは会場広くて色んな展示物が飾られていたので、2時間あっという間に過ぎました。これまた良かったです。

急ぎ連絡まで

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

#17932 ☐選択 吟遊詩人 2015-12-31 17:39:55 返信 報告

フィルムコンサート入場後、開始まで時間が有るので



その時間でギャラリーを観ることが出来ます。

例の日本青年館の椅子は撮影OKでした。

このコーナーのメイキングシーンの映像は、何回観ても

良かったです。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17933 選択 吟遊詩人 2015-12-31 17:41:51 返信 報告



椅子のプレートも、K-36でした。

生レポ？

17934 選択 SW 2015-12-31 17:54:02 返信 報告

会場の座席に座ってのんびりしていたところ。
斜め前の方が、ZARD研究所BBSを開いていらっしゃる！しかも書き込みもなさってる！と気づいて声をかけてみましたら、吟遊詩人さんでした。
というわけで偶然に席が近くてお会いすることができました。

そんなこんなで開演待ちです。
この時間に流すBGM、ピアノインストにするなら羽田さんのCDの曲にすればいいのにと思いながら、ボーッとしてます。

Re:生レポ？

#17935 ☐選択 狐声風音太 2015-12-31 18:55:41 返信 報告

SWさん、みなさん今晩は。

私は今回は参加出来ませんでした。（涙）
参加者の皆さんのレポートを楽しみにしています。

> この時間に流すBGM、ピアノインストにするなら羽田さんのCDの曲にすればいいのにと思いながら、ボーッとしてます。

多分、キース・ジャレットのピアノでしょう。
泉水ちゃんの好きなプレイヤーですので、これまでも毎回開演前に流れていました。

Re:生レポ？

#17937 ☐選択 吟遊詩人 2015-12-31 21:35:34 返信 報告



[17934]SWさん、偶然の出会いにビックリでした。

> 会場の座席に座ってのんびりしていたところ。
> 斜め前の方が、ZARD研究所BBSを開いていらっしゃる！しかも書き込みもなさってる！と気づいて声をかけてみましたら、吟遊詩人さんでした。
> というわけで偶然に席が近くてお会いすることができました。

まさか、後ろから声かけられるなんて、これも

泉水さんが引き合わせてくれたのでしょう。

陸奥亮子さんにも引き合わせる事が出来て良かったです。

落ち着いたら感想の書き込みよろしくお願いします。

開演前に流れていたBGMは、キース・ジャレットの

“ケルン・コンサート”と言うアルバムからの曲です。

ギャラリーにもフジ子・ヘミングの“奇跡のカンパネラ”

と共にお気に入りCDとして展示されていましたね。(^O^)

Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ



フイルムコンサートの感想ですが、ベストアルバムの楽曲
を中心に演奏シーンだけではなくメイキングシーンが
いつもより長く挿入されたのが良かったです。
♪永遠♪の後に登場した何処かの店の柱に泉水さんが
サインするシーンがありましたが何処でしょうね？

あの映像だけでgoroさん、解ったでしょうか？
ロケ地には疎いので(^^;　　誰か解き明かして下さい。
音響面でも渋谷の時の様にビビりもなく映像も画面に
スジが入る事も無かったですね。
♪負けないで♪はテレ朝のHDDリマスターバージョン
でなく日本青年館バージョンでしたね。
最後に2月発売のベストアルバムのジャケット写真の紹介、
ミュージックビデオの発売(4月？)
既に公開されてますが、5月のライブ告知がなされました。
取り急ぎ速報で、お伝えしました。
詳しくは、noritamaさんが細かくメモを取ってると思いますので
続報をご期待下さい。f^_^;
本日、参加された方々、お疲れ様でした。
ＰＳ:御土産が2種類　ポストカードとシール2枚でした。

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17939 選択 noritama 2015-12-31 22:44:46 返信 報告

こんばんは

>♪永遠♪の後に登場した何処かの店の柱に泉水さんが
>サインするシーンがありましたが何処でしょうね？
>あの映像だけでgoroさん、解ったでしょうか？
たぶんエルミラージュのバーじゃないでしょうか(^^

帰宅しましたが､用事があるのでレポは後ほどm(_ _)m

皆さま良い年をお迎えください(^^)

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17941 選択 陸奥亮子 2015-12-31 22:51:26 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

少し前に家へ、帰りましたので、皆さんの生レポを拝見させて

頂きました。＾－＾。

吟遊詩人さんとＳＷさんは、席が偶然にも近くて、ＳＷさん

が、気付かれたんですね。あれだけの人数の中でですので、

これは、もう、「奇跡」に近いでしょう。＾－＾。

私も、終演後に、吟遊詩人さん、ＳＷさん、アナログ＆カミオ

ンさんと暫く、お話させて戴きまして、有難う御座いました。

ＧＯＲＯさん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、たらみさん、水月さ

ん、ＳＵＵさん、としびんさん、去年の１２月２３日に渋沢で

お会いした「Ａ氏」、綾さん、皆さん、有難う御座いました。

でも、不思議に、彦パパさんとは、お会い出来ませんでした。

では、良いお年をお迎え下さい。

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17945 選択 stray 2015-12-31 23:05:56 返信 報告



吟遊詩人さん、陸奥さん、SWさん、noritamaさん、goroさん

大晦日のイベント参加お疲れさま＆生レポどうもありがとうございました。
イベントの最後に5月の生ライブ開催が発表されたようですね。
ミュージックビデオの発売(4月？)もですか！！
これはまだOfficialで発表されていないので、すっごく気になります（笑）。

スクリーンも大きくて、音響も良かったようで何よりです。
席の埋まり具合はいかがだったでしょうか？
私は「せいぜい1,500人」と踏んでいたのですが、この写真を見る限り
8～9割方埋まっているようです。

後で詳細を報告していただければ幸いです。
どうぞよろしくお願いします。

皆さん、良いお年をお迎えください！

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17947 選択 吟遊詩人 2015-12-31 23:49:19 返信 報告

[17945]strayさん、こんばんは

> ミュージックビデオの発売(4月？)もですか！！
> これはまだOfficialで発表されていないので、すっごく気になります（笑）。
>

てっきりＨＰにアップされたかと思いましたがまだでしたね。

ＳＨで出してきた映像をまとめて出すのですかね？

> スクリーンも大きくて、音響も良かったようで何よりです。
> 席の埋まり具合はいかがだったでしょうか？
> 私は「せいぜい1,500人」と踏んでいたのですが、この写真を見る限り
> 8～9割方埋まっているようです。

私も一階席後方に座っていたのですが１階席はほぼ満席

２階席より上は状況が解りません。只、整列札が1600～

というのが最後であった様なので入っても2500人位かも？

誰か上の席座った人、居ませんかね？

それでは年も暮れそうなので・・・(^o^)／

皆さん良いお年をお迎えください。

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17948 選択 myumyu 2016-01-01 01:02:47 返信 報告

こんばんは、myumyuです。私は今日のコンサートは行けませんでしたが、吟遊詩人さんをはじめ多くの方の生レポートのおかげでよくわかりました。ありがとうございます。
　4月にミュージックビデオの発売があり、5月は生ライブ開催ですか。楽しみではありますが、春からそれなりの出費も覚悟せねばならぬようですね。
　もう年も明けましたので今年もよろしくお願いします。

Re:Re : ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17953 選択 FK 2016-01-01 09:42:56 返信 報告

皆様、明けましておめでとうございます。
久々に書き込みさせて頂きます、FKです。

昨日、自分も行ってきましたが、

泉水さんが海外で店内の壁に「ZARD 坂井泉水 97.4.5」とサインするシーンは、
服装が、幻の「運命のルーレット廻して」のミニスカCMの恰好(の上にコートを着た状態)だったので、
エルミラージュのバーで良いんじゃないですかね。

4月のミュージックビデオは、DVDでの発売って書いてありましたね。
なので、特にHDリマスターなどは施していない（ブルーレイ画質ではない）ようですね。

ちょっと気になったのが、
日本青年館でのメイキングで、確か「きっと忘れない」の収録の模様がチラッと流れて、
実際のPVで公開されているものではなく、泉水さんがマイクスタンドを使わずハンドマイクで、結構ノリノリで歌っているシーンがありました。
記憶があいまいなんですが、初公開映像じゃないかなと思います。

「私だけ見つめて」のレコーディングシーンが長く流れましたが、
ワンコーラス歌う様子が2回くらい流れて、
その2回目の方（サビまでの(使われない)部分をちょっと流した感じで(多少乱暴めに)歌う映像）は、初公開部分でしたかね。

なお今回も、ノリノリの「あの微笑みを忘れないで」は流れませんでした。。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17956 選択 goro 2016-01-01 11:42:56 返信 報告



みなさん　新年明けましておめでとうございます。
今年もよろしくお願いいたします。

昨日のZARD 25th Anniversary Eve　で気付いた事を記載しますね。
もし、違っているようでしたら遠慮なく指摘してくださいね(笑)

まずは、昨日はお会いした順に　たらみさん　吟遊詩人さん　彦パパさん　陸奥亮子さん　noritamaさん　suuさん　お元気でよかったです（他の方々、お会いしていたのに抜けていたらスミマセン。）。

会場に入る時に１階が入り口とは知らず、うろうろしていたら誤って隣の会場の福山雅治さんのグッツ売り場に並ぶところでした(笑)。

グッツで気になったのはポスターでしたが、昔売られていたものだと教えてもらい、危うく同じポスター(サンフランシスコのケーブルカーと坂)を買うところでした(笑)。

ギャラリーは会場が広くて昔百貨店で行われていたＺＡＲＤ展よりも広く、ゆったりとしたレイアウトでした。昔から展示されていたものもありますが、初めて見るものもあり、２時間くらい時間がたつのも忘れて見ていました。以下、気になったところをお伝えします。

・カムデンロック　シャツ　(メーカー：ＫＩＲＡＺＩＡ　ＪＥＡＮＳ)
・ニューヨーク　レザートップス＆ミニスカート（階段を上るシーン）
・眠り　ワンピース(スタジオ内)
・シドニーロイヤル国立公園(赤帽子＆リュック(プラダ)が展示)
　（一人旅をする泉水さん設定でドラマ風？に撮影されたシーンらしいです。）
・息もできない　(レコーディングに使用されていた腕時計が展示(ベルサーチ　０２０))

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17957　選択　goro　2016-01-01 11:44:08　返信　報告



フィルムコンサートは曲は新しいものはなかったように思われます。１コーラスの曲が多かったです。メーキングのシーンが前後で長かったように感じました。毎回少しずつ長くしているのかな？
気になったことは以下のとおりです。

・MADスタジオレコーディング　メーキング映像長い
・ロサンゼルス　ジョギングシーン　最後に無音のシーンあり(既出だと思いますが)
・ベニスビーチ（突然）　メーキング映像長い
・エルミラージ（永遠）砂漠の走行のメーキング映像長い
　最後に店内に泉水さんがサインを壁に描くところはおそらくガソリンスタンドの隣のお店と思います。外の看板が見えたように思えます。５年位前までは開店していたので、入っていればと後悔しています(笑)

以上、簡単ですがお伝えしました。感想としては大晦日に行うのは？と思いますが、フィルムコンサート＆ギャラリーの組み合わせは良かったです。特に席をとって待っている時間もギャラリーが見られたのは良かったです。
今年はライブもあって嬉しいですね！

ZARD 25th Anniversary Eve レポ

17958 選択 noritama 2016-01-01 15:14:01 返信 報告

こんにちは。

とりあえず、『ZARD 25th Anniversary Eve』のセットリストです。

1.Don't you see!
2.マイ フレンド
3.この愛に泳ぎ疲れても
4.Good-bye My Loneliness
5.君に逢いたくなったら…
6.息もできない
7.ハイヒール脱ぎ捨てて
8.Forever you
9.翼を広げて
10.愛は暗闇の中で

11.夏を待つセイル(帆）のように
12.君がいない
13.心を開いて
14.揺れる想い
15.素直に言えなくて
16.Oh my love
17.雨に濡れて
18.I still remember
19.来年の夏も
20.あなたに帰りたい
21.愛が見えない

22.かけがえのないもの
23.風が通り抜ける街へ

24.DAN DAN 心魅かれてく
25.突然
26.Today is another day
27.Season
28.こんなにそばに居るのに
29.永遠
30.サヨナラは今もこの胸に居ます
31.眠り
32.あの微笑みを忘れないで

33.もう少し あと少し…
34.IN MY ARMS TONIGHT
35.運命のルーレット廻して
36.少女の頃に戻ったみたいに
37.きっと忘れない
38.こんなに愛しても
39.GOOD DAY
40.My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
41.グロリアス マインド
42.あなたを感じていたい
43.負けないで

エンドロール(ディスコグラフィー)：明日を夢見て
25th告知：Get U're Dream

間引きされている曲はありますが、、
エンドロール(ディスコグラフィー)と25th告知を除き、
オールタイムベスト『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』のディスク収録順ですね(^^;

>曲は新しいものはなかったように思われます。１コーラスの曲が多かったです。
『Don't you see!』『負けないで』とエンドロールの『明日を夢見て』以外は、
半分ぐらい(1分半から2分半くらい)の短い状況でしたね。(^^;

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17959 選択 Patti 2016-01-01 20:51:52 返信 報告



゜☆。A HAPPY NEW YEAR。☆゜
久し振りにカキコさせて頂きます☆。*†*。☆。*†*。☆
Eve行って来ましたぁ♪内容は今迄のScreen Harmonyのダイジェストに撮影時の未公開映像等加えたもので、オールタイムベストの宣伝を兼ねてる感じでした。
"息もできない"のテロップが「離れてても 胸の中にいる気がするのは何故」だったり、エンドロールで"Mini Albun「HOLD ME」"となってたりツッコミ所もありました(ﾜﾗ
でもお休み取って行って満足でしたヨッ!!a(a｀ε･´o)
Special Set二つ買ったら中身が殆どカブってて苦笑い…
来月のベストも4月のMV集も5月のライブも楽しみですね！
演奏される曲の予想も気になります((o(´∀｀)o))ﾜｸﾜｸ
参加された方お疲れ様です☆(o･ω･o)ゝ

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17960 選択 stray 2016-01-02 09:37:52 返信 報告



吟遊詩人さん、こんにちは。

> 整列札が1600～というのが最後であった様なので入っても2500人位かも？

1Fと2Fで約3,000のキャパなので、8割方入って2,500人程度は妥当なところです。
予想に反して結構集まりましたねぇ、すごい。

FKさん、goroさん、未公開映像の情報どうもありがとうございます。
後でnoritamaさんが整理して下さると思いますが（笑）、
BAR ALAMOの壁に泉水さんがサインしていたとは！
goroさんは、何度もエルミラージュに行かれたのに、
今頃こんな情報が出てくるとは悔しいですね。
展示衣装も新しいものが沢山あって、B社さんには是非図録を発行してほしいところです、

noritamaさん、セトリどうもありがとうございます。
なるほど、オールタイムベスト収録順だったわけですか、考えましたね。
「40曲メドレー」は、余計なコーナーを設けないで一気に流すという意味だったようで（笑）。

Pattiさん、お久しぶりです！

> "息もできない"のテロップが「離れてても 胸の中にいる気がするのは何故」だったり、
エンドロールで"Mini Albun「HOLD ME」"となってたりツッコミ所もありました(ﾜﾗ

私もこういうマヌケな情報大好きです（笑）。
ということは『HOLD ME』は当初、6曲程度のミニアルバムで制作が進められていたってことですね。
♪胸の中に はWBM2009の映像もそうなっているので、単純なミスのようです（笑）。

ZARDスペシャル映像

17962 選択 stray 2016-01-02 13:30:28 返信 報告



xs4pedさんから教えてもらったのですが、
25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～来場者は
スペシャル映像が視聴できる特典があるようです。
http://wezard.net/25th/evesp/

視聴ID、PWが書かれた印刷物が配布されたのでしょうか？

ただ、これと同じものが、ZARD Official YouTube Channelで公開されていて（笑）、
【視聴期間】2015.12.31 21:00～2016.1.7 23:59
https://www.youtube.com/watch?v=KoUNJV1t5Jc

日本青年館の「眠れない夜を抱いて」の映像が見れます。
SH2012で公開されたもので、モバイルFCの初期（携帯版のみの頃）に一部公開されています。

Re:ZARDスペシャル映像

17963 選択 陸奥亮子 2016-01-02 14:00:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> スペシャル映像が視聴できる特典があるようです。
> http://wezard.net/25th/evesp/
>
> 視聴ID、PWが書かれた印刷物が配布されたのでしょうか？

はい。視聴用ＩＤと視聴用ＰＡＳＳＷＯＲＤが、印刷された

物が参加者に配布されていますね。

でも、簡単な英文字と数字です。＾－＾。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17964 選択 吟遊詩人 2016-01-02 14:24:08 返信 報告

strayさん、皆さん、明けましておめでとうございます。

大晦日は、中継レポと想い存分、ZARD年忘れ大会を味わったので疲れて元日は、休憩(笑)

今年もよろしくお願いします。(^O^)/

皆さんの色々な書き込み有り難うございます。

> BAR ALAMOの壁に泉水さんがサインしていたとは！

流石すぐに店名が解ってしまうのはZ研のすごさですね！！

goroさん、この店は、今は閉店ですか？（ノ_σ）

>4月のミュージックビデオは、DVDでの発売って書いてありましたね。なので、特にHDリマスターなどは施していない（ブルーレイ画質ではない）ようですね。

FKさん、この情報、あの時点でライブの事ばかり気に取られ、確証、自信なく、直ぐにHPにも公開されず、コメント有り難うございました。

どうせだったら綺麗な画質でが・・・ファンの願いですが(^-^;

2月10日に詳細公開でしょうか？

> noritamaさん、セトリどうもありがとうございます。

流石、noritamaさん！ギャラリーではメモってたのですがフィルムコンサートではすっかり忘れていました。(苦笑)

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17991 選択 goro 2016-01-02 19:47:07 返信 報告

みなさん　こんばんは

メイキングのところで、私が覚えていたことを記載しますね。
既に記憶がうすれ、覚えていないところもありますが・・・。
海外編？のほうがまだ記憶に残っています(笑)

1.Don't you see!（の後）
ニューヨークで
「泉水さんが地下鉄出口付近で警察官から帽子を借りて記念写真を撮る」→
「路上でホットドッグを買う、売ってる人から何をトッピングするか聞かれる」→
「泉水さんがホットドッグを路上でほおばる(初めての映像？)」です。

5.君に逢いたくなったら…（の前）
既出のものと思われます。

9.翼を広げて（の前）
既出のものと思われます。

12.君がいない（の前）
既出のものと思われますが、最初の方が初のような気もしました。

13.心を開いて（の前）
既出のニースのフェリックス広場です。

17.雨に濡れて（の前）
既出のものと思われます。

19.来年の夏も（の前）
楽屋でロバ衣装？を着ている泉水さんが「やめます～」の返答は既出でしょうか？それとも初？

21.愛が見えない（の前）
ステージでのＰＶ撮影は既出のものと思われますが、だんだん記憶が薄れてきました・・・

(23.風が通り抜ける街へ)
メイキングの映像ではありませんが、ＰＶ内でメルローズリカーのピエロさんとのシーンが多かったような気がしますが、おそらく私の思い込みでしょう(この前復活したピエロさんを見たので(笑))

25.突然（の後）
ベニスビーチの吊り輪等のシーンが長かったように思われます。
（ここにメルローズ通りのジョギングのシーンがはさみこまれていたのか？(笑)）

26.Today is another day（の後）
モナコでの子供達との記念撮影(3人の子持ちです～)は既出と思われます。
（以前ＺＡＲＤ展で流れていましたが、当時ははっきりと音が聞こえなかったです。）

29.永遠（の前と後）
前：エルミラージの砂漠のメイキングが長かったように思われます。
後：泉水さんがショップの中でサインを書くシーンがありますが、ガソリンスタンドの隣のお店と思われます。(今は閉店[17631])

32.あの微笑みを忘れないで（の前）
貴婦人の乗馬？のことは既出、スチール写真撮影（素足）も既出。あとは思い出せません・・・。

36.少女の頃に戻ったみたいに（の前）
私のメモにはっきり残ってなく、思い出せません・・・

38.こんなに愛しても（の前）
私のメモにはっきり残ってなく、思い出せません・・・

39.GOOD DAY（の前）
青年館での撮影を終え、車に乗って帰るシーンは既出と思われます。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17993 選択 stray 2016-01-03 10:13:02 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

> 流石すぐに店名が解ってしまうのはZ研のすごさですね！！
> goroさん、この店は、今は閉店ですか？（ノ_σ）

建物はまだ残っているようですが、goroさんが2009年に行かれた時も閉店中でした。
「BAR ALAMO」の看板にはちょとした謎が残ってまして・・・
詳しくは[6852]をご覧ください。

goroさん、こんにちは。

SH25AEのメイキング映像まとめ、どうもありがとうございます。
NYでホットドッグのシーンは記憶にあるのですが、いつ上映されたものか思い出せません（笑）。

【追記】
ホットドッグをほおばる映像はF7M2013で既出でした。[13386]

> 12.君がいない（の前）
> 既出のものと思われますが、最初の方が初のような気もしました。

[17953]でFkさんが、
”泉水さんがマイクスタンドを使わずハンドマイクで、結構ノリノリで歌っているシーンがありました。
記憶があいまいなんですが、初公開映像じゃないかなと思います。”
と書かれているますが、そのシーンでしょうか。

> 19.来年の夏も（の前）
> 楽屋でロバ衣装？を着ている泉水さんが「やめます～」の返答は既出でしょうか？それとも初？

F7M2013で公開された映像ですね。
「南の島のロバに乗ってる人みたい」（帽子を被って）「やっぱりおっきいですよ」と

泉水さんがしゃべっていたのは記録にありますが[13495]、
「やめます～」の返答があったかどうかは不明です。

> 38.こんなに愛しても（の前）
> 私のメモにはっきり残ってなく、思い出せません・・・

ここがすっごく気になるんですけど・・・（笑）
noritamaさんの検証を待ちましょう。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17995 選択 noritama 2016-01-03 16:38:58 返信 報告

こんにちは

> 38.こんなに愛しても（の前）
> 私のメモにはっきり残ってなく、思い出せません・・・
>ここがすっごく気になるんですけど・・・（笑）
>noritamaさんの検証を待ちましょう。
そこの部分は、一昨年の日本青年館SHの時に流れたものと同じだと思いますが、
『きっと忘れない』の曲の後は、
･青年館すぐ脇横に止めたジャガーの何故か左ドアから泉水さんが降りてきたシーン
･会場客席で缶コーヒーを飲んでいるシーン BGM:きっと忘れない
･チェックモニターを見ているシーン 曲:負けないで
･舞台裏の仰仰なｼｰﾝ＋舞台右ソデから舞台でGジャン短パン姿で腕を上げている泉水さんを撮っていて"ハイOKです"とスタッフがアナウンスするシーン
･舞台で歌っている泉水さんの短いシーンのラッシュ(同じ衣装で･揺れる想い･二人の夏･きっと忘れない)
･スタッフの女性と階段を昇るシーン
･首を傾げてモニターチェック 曲:Boy
で、
『こんなに愛しても』の曲に入りました。

参考まで(^^)

>泉水さんがマイクスタンドを使わずハンドマイクで、結構ノリノリで歌っているシーンがありました。
>記憶があいまいなんですが、初公開映像じゃないかなと思います。
シーンの短いラッシュで、何処だったか記憶が曖昧ですが(^^;
舞台左ソデから(泉水さんの左側を)撮っているシーンで腕上げと足(左足かな)をくの字に上げているシーンがありましたね。
Gジャン短パンじゃなかったと思います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

17996 選択 stray 2016-01-03 22:17:20 返信 報告



noritamaさん、お取込み中（笑）ありがとうございます。

「『きっと忘れない」の後、「こんなに愛しても」の前の映像は、
SH2013、SH2014の青年館ドキュメント映像を繋ぎ合わせたものだったのですね、了解です。

スタッフの女性と階段を昇るシーンは、モバイルFCで2014年7月に映像が公開されています。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

18064 選択 noritama 2016-01-05 21:49:12 返信 報告

こんばんは

La PomPonの皆さんも観に来られていたようです。(^^)
https://twitter.com/La_PomPon/status/682544216136757249

オリジナルを感じることは、さらなる進化の第一歩ですね。
いいことだと思います。
観聴き感じたことを活かして、大切にしていって欲しいですね。

Re: ZARD 25th Anniversary Eve生レポ

18087 選択 SW 2016-01-09 18:01:26 返信 報告

会場でお会いできたみなさん、ありがとうございました。
ZARDのイベントへの参加は2度目でしたが、1度目のSH2015よりもZARDが好きという皆さんとご一緒できたことでより楽しめました。遅くなりましたが、ありがとうございました。

[17935]狐声風音太さん [17937]吟遊詩人さん
あの曲(CD?)はそういったいわれのあるものだったのですね。勉強が足りずお恥ずかしい。
機会があれば聴いてみようと思います。

[17937]吟遊詩人:
> [17934]SWさん、偶然の出会いにビックリでした。
> まさか、後ろから声かけられるなんて、これも
> 泉水さんが引き合わせてくれたのでしょう。
>
> 陸奥亮子さんにも引き合わせる事が出来て良かったです。

そうですねぇ、これも泉水さんのお陰かもしれません。 不思議な力がこの世にあって～♪ ですね。

感想ですが、ギャラリーは2時間もあれば十分だろうと思ってお昼後に入ったのですが、14時過ぎから16時半で退場になるまでずーっと見ていて、自分にとっては初めて目にするものばかり、メモも取りきれなかったので、あとから考えると「もっと早くに行けばよかったな」と。
未発表歌詞 ー展示されていたのは目で数えて18枚ありましたー 私の目では内容は読みづらかったのですが、その前で足を止めて見てしまいました。

SHのほうは、DVDを見るだけではほとんど見られないメイキング映像がたっぷりで、どこかで見たことがある会話の映像でも前後のやりとりを含めてしっかり見ることができたので楽しめました。
Don't you see!のメイキングで露店の店員さんと英語でやりとりしている泉水さんを見られたのが印象的でした。
それだけに「ハグって何ですか？」のやりとりで「英語ができて、洋画も鑑賞する泉水さんがなんで知らなかったんだろう」と感じた疑問がますます不思議ですけど(笑)

楽曲部分の映像は、見たことあるものばかり、短い時間に収めるために一曲あたりの時間を圧縮しすぎ、という印象が強かったです(苦笑)
特に『あの微笑みを忘れないで』がいつもの映像だったのは残念と言うか不満と言うか。皆さんの評判が良くて、私は一度も目にしたことがないので見られるのを期待していたのです。

イベント告知の 「"もう一度観たい！"と思っていた映像や、記憶にしか残っていない映像にも出逢えるかも…?!」 とは何だったのかと。[18080]noritamaさんのリストを改めて見ても、"記憶にしか残っていない"がどれのことだか。
こういうのも"いつものこと"なのでしょうけど。

『負けないで』は2015年もいろいろなメディアで扱われたので工夫のしようがあるのにと思うのは望みすぎ…ですね(笑)
テレ朝のHDリマスター映像でなくても、渋沢の駅メロの映像を使う(撮影しに行く)とかアイディアあると思うのですが。
SH2015でも感じたのですが、船上ライブの「みんな一緒に～」の声を入れて会場で合唱するとかでも"単なるDVD鑑賞会"ではなくなって良いと思うんですけどね。

SHの楽曲部分はSH2015のときより良い音だったのは良かったかな？(適当)

[17960]strayさん
>> "息もできない"のテロップが「離れてても 胸の中にいる気がするのは何故」だったり、
>> エンドロールで"Mini Albun「HOLD ME」"となってたりツッコミ所もありました(ﾜﾗ
>
> 私もこういうマヌケな情報大好きです（笑）。
> ということは『HOLD ME』は当初、6曲程度のミニアルバムで制作が進められていたってことですね。
> ♪胸の中に はWBM2009の映像もそうなっているので、単純なミスのようです（笑）。

息もできないはWBM2009のDVDで「胸の中に」になっていて、昨年のSH2015では「腕の中に」に直っていました。
が、今回また2009で使ったデータを使ったんですね～

私の取ったメモにも「mini ALBUM? HOLD ME?」とありました(笑)
明確な定義はないですが6曲程度までの収録ならミニアルバムとされることがあるので、『Good-bye My Loneliness』と『もう探さない』がそのように紹介されるならわかりますよね。『HOLD ME』を「初のフルアルバム」と紹介しているところもありますし（定価も1stAL＝2,200円 2ndAL＝2,400円 3rdAL＝3,000円）。
単純なミスっぽいですけど気になりますね

最後の告知、ライブ開催・DVD発売は予想していた通りでしたが、ライブはすごく期待していたのでいまからもう楽しみです。
ライブの機会にまた皆さんにお会いすることがあれば、またそのときはよろしくお願いします。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:22:08 (0.061 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [18073]Musingにて横浜の図録発売(1) [17965]所員、カフェ従業員の皆さんに業務連絡（笑）(0) [17688]ZARD 25th Anniversary Eve(68) [16046]年頭所感･･･乙未の年を迎へて(10) [17871]今年最後のロケ地訪問(6) [17679]mfEs廃刊(1) [17864]ZARD&La PomPonニュースです(1) [17836]ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブに行って来ました。＾－＾。(3) [17528]祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015(37) [17816]詞集発売(2)

▷新しい話題を投稿する

« 125 124 123 122 121 120 119 118 117 »

Musingにて横浜の図録発売

#18073 ☐選択 Aki 2016-01-06 21:00:55 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/
　パシフィコ横浜のグッズ販売と、新たに「クリアファイル」の発売、そして「ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～」 の「図録」が発売。

　「図録」は2月下旬のようですが、そのほかは発売中と、B社ではかなり珍しいくらいのスピードの速さですね･･･

　やっぱり、百貨店などでのZARD展は行われないのでしょうか･･･

　「図録」は山野楽器のZARD展でも発売されてほしいな･･･と想います。（それでメモリアルカードももらえるなら買いますけど･･･）

Re:Musingにて横浜の図録発売

18074　選択　stray　2016-01-06 21:36:24　返信　報告

Akiさん、情報ありがとうございます。

「図録」2月下旬発売ですか・・・Z研のリクエストを受けて、これから作るのでしょう（笑）。

> 　やっぱり、百貨店などでのZARD展は行われないのでしょうか･･･

百貨店であの規模は無理でしょう。
さて、Musingで買うと送料が高いので、5月まで待つかどうか考えどころですね。

所員、カフェ従業員の皆さんに業務連絡（笑）

17965　選択　stray　2016-01-02 14:42:38　返信　報告

所員の皆さん、カフェ従業員の皆さん、業務連絡がありますので、
会議室、ショムニ部屋にお集まりください。

ZARD 25th Anniversary Eve

17688　選択　stray　2015-11-06 12:26:18　返信　報告



すごいニュースが飛び込んで来ましたね！

B社さん、やる気あるんですね（笑）。

しか～し、12/31に開催って、行ける人そんなに多くないと思いますが・・・

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17689 選択 stray 2015-11-06 12:28:22 返信 報告

ZARD"25周年イブ"の大晦日、ゆかりの地・パシフィコ横浜で
フィルムコンサート&ギャラリーのスペシャルイベント開催決定！

ZARDは2016年2月10日に、デビュー25周年を迎えます。

四半世紀という大きな区切りとなるこの記念すべきアニバーサリーイヤー・2016年直前の2015年12月31日…"25周年イブ" に、ZARDのデビューから現在までを映像、写真、ゆかりの品々で振り返るフィルムコンサート&ギャラリーのスペシャルイベント開催が決定しました！
このスペシャルイベント"ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～"はZARDの軌跡をたどり25周年のアニバーサリーイヤーへとつなぐ、 ZARD25周年のキックオフイベントとなります。

会場は、2004年、ZARD唯一の全国ツアーで訪れ、2008年の追悼ライブも開催されたZARDメモリアル・プレイスのひとつでもあるパシフィコ横浜。
ボーカルの坂井泉水が2004年のライブで実際に立った国立大ホールのステージで、大ヒットナンバー、名曲の数々が貴重な映像とともに上映されます。上映される映像は、2010年から毎年開催されているフィルムコンサート"ZARD Screen Harmony" の中からセレクトし、25周年イブのために再構成したもの。"もう一度観たい！"と思っていた映像や、記憶にしか残っていない映像にも出逢えるかも…?!

さらにロビーにはZARDの軌跡を辿る写真やアイテムを展示したギャラリーを開催。過去のZARD展、ZARD GALLERYには無かった初展示のアイテムも多数予定されています。

ZARD/坂井泉水さんが遺した作品を次代へ届け、永遠のスタンダードとして聴き、歌い継いで欲しい…そんな想いを込めて様々な企画が予定されているZARD25周年。その大切なアニバーサリーイヤーに向けた前夜…
〝25周年イブ〟を、ZARDを愛する皆さんとともに過ごしたいと思います。ぜひ、ZARDメモリアル・プレイス〝パシフィコ横浜〟に足をお運びください。

【 開催概要 】
『ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～』
12月31日(木) パシフィコ横浜　国立大ホール
フィルムコンサート　開場：17:00　開演：18:30
ギャラリー開館時間　11:00～16:30

《前売りチケット》
\5,500（税込）☆お土産付き ☆ギャラリー入場料含む
～全席自由席となります。6歳未満入場不可。
※チケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場後に
　ギャラリーにご入場いただけますが、
　余裕をもってご覧いただく場合はギャラリー開館時間内にご覧ください。
※ギャラリーのみに入場出来るギャラリー入場券[\2,000（税込）]は
　当日会場で販売いたします。

《チケット発売》
Mobile FC〝WEZARD〟有料会員先行発売11月6日(金)12:00～11月11日(水)23:59
一般発売 12月5日(土)

まさかの…

17690　選択　SW　2015-11-06 15:03:23　返信　報告

こんにちは、久々にお邪魔します。SWです。

先日のmfEs休刊といい、モバイルFCサイトの更新通知メールが2ヶ月連続で(少なくとも私のところには)来なかったり、今月のFCサイトの更新が2日になってからだったり(トップページは1日の昼に更新されていましたがコンテンツは2日)、ということで、「なんかヤバいなぁ」「まだ購入してないシンコレ・アルコレを早く買って応援をしないと」などと思っていました。
(FCサイト運営は外部委託ですが)

ですが、このニュースでかなり前向きになりましたね！
来年は25周年になる2月10日前後に1回と5月に1回、今年のSHより大きめにイベントやるくらいかな、と勝手に思っていたので、まさか今年の大晦日にパシフィコ横浜とはサプライズでした
(苦しいからこそ稼ぐのかもしれませんが(苦笑))

ただ、イベントのご案内の中の、『上映される映像は、2010年から毎年開催されているフィルムコンサート"ZARD Screen Harmony" の中からセレクトし、25周年イブのために再構成したもの。』というのが、SH2015の映像作品アンケートについてstrayさんが示していた懸念が現実になりそうな恐れがある気がしますが…

これも良い方向に予想を裏切って欲しいなー

私は見たことがないSH2012版のあの微笑みを忘れないで、未だ公開されてないAL「OH MY LOVE」収録曲のMステスタジオ版、などをどこかのタイミングで見られるのかな、なんて少し楽しみになってきました。

大晦日、行けたら良いなぁ。
それでは、お邪魔しました。

Re:まさかの…

17691 選択 陸奥亮子 2015-11-06 16:34:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

いや～～～、本当に、驚きですね。＾－＾。

私も、パシフィコ横浜国立大ホールには、２００８年の２月に

開催された「ＺＡＲＤ追悼ライブ」の１度切りしか、行って

いませんが、そこで、２５周年ＥＶＥイベントとは！！！！。

来年の２５周年の時に、２０１２年に品川で見た「あの微笑み
を忘れないで」を是非、もう１度見たいと思っていましたが、
ひょっとすると、今年の大晦日と来年の５月の２回も、
見れる可能性が、出て来ましたね～～～。（笑）
凄んご～～く、楽しみです。
問題は、一般発売だけですので、果して、手に入るかどうか
ですね～～。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17692 選択 ソルト 2015-11-07 11:24:21 返信 報告

おじゃまします。ソルトです。

ひとこと言わせていただくと･･･「なぜ？大晦日？」

しかも、夜の部のみ１回公演。試されているんでしょうか？
来年の泉水さんのお誕生日とかの方がファンも納得のイベントになったのでは？

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17694 選択 幸（ゆき） 2015-11-07 15:19:36 返信 報告

[17692]ソルトさん、お久しぶりです。
> ひとこと言わせていただくと･･･「なぜ？大晦日？」
> しかも、夜の部のみ１回公演。試されているんでしょうか？

主たる理由はいろいろ考えられて分かりませんが（文句は控えたい）、適した場所が少なくなって日時を選びにくい↓のも関係してるのではないでしょうか。
http://www.asahi.com/articles/ASHC65FPPHC6UTIL03J.html?ref=mixi

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17695 選択 Aki 2015-11-07 22:09:45 返信 報告

> しか～し、12/31に開催って、行ける人そんなに多くないと思いますが・・・

殆ど行かれる人はいないのでは?と想います。家庭を持っている人はそれどころではないでしょうね･･･（汗）

チケット5500円も決して安いとは言えないですね･･･
「ZARD Screen Harmony」のセレクトですから･･･
「ギャラリー」の2000円も過去の「ZARD展」「ZARD GALLERY」の約2倍の価格。それくらいの価値のあるものとは一体?と想います。

B社の体力がない感じがしますね･･･
20周年の時は、デビュー日から1年間でしたが、今回は1月1日からが25周年ということなのでしょうか?

パシフィコ横浜と言ったら結構な場所ですよね･･･だいぶ前から大晦日を抑えていたのでしょうか?（以前は倉木さんがカウントダウンLiveをしていましたが･･･）（さすがに大晦日はカウントダウンLiveなどのイベントがありそうなものですけれど･･･）

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17696 選択 stray 2015-11-07 22:46:52 返信 報告

皆さんこんばんは。

・たった１日だけのZARD GALLERY
・既出映像のみのScreen Harmony
・大晦日の開催

↑何となく解せないイベントです。
かなり無理があるというか、行き当たりばったりというか・・・

一昨年は倉木麻衣が、昨年はBREAKERZがパシフィコ横浜でCOUNTDOWN LIVEをやってますね。
B社が今年も会場を押さえていたのに、COUNTDOWNをやれるアーティストが見つからず（笑）
もったいなので何でもいいからやれ！ってことになったんじゃ（笑）。

※チケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場後にギャラリーにご入場いただけます

とありますが、開場時間（17:00）はギャラリー開館時間（11:00～16:30）を過ぎてますよね。
特別に延長するんでしょうけど、ギャラリースペースに数千人も入れるんですかね？
ゆっくり見たい人はチケット代と別にギャラリー入場券を買わざるを得ないわけで、
よほどの目玉がなければ、7,500円も出して行く人は少ないでしょうね。

4,500人のキャパらしいですが、３分の１埋まれば上等じゃないでしょうか。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17699 選択 ソルト 2015-11-08 11:23:45 返信 報告

こんにちは。ソルトです。幸さん、お久しぶりです。

> 主たる理由はいろいろ考えられて分かりませんが（文句は控えたい）
そうですね。どんな事情が有れ、ZARDにしてくれた訳なので好意的に受け止めなければいけません。
前回のSFは、お誕生日に開催発表。命日を最終日にと内容はともあれ思い入れが感じられましたし。

ただ今回は、[17696]で所長が書かれている
> 何となく解せないイベントです。
> かなり無理があるというか、行き当たりばったりというか・・・
というのが、図星な気がしてなりません。
開催まで2ヶ月弱という日程で発表されて直後にチケット予約開始なんて、やっつけ感満載です。
また、ファンの年齢層を考えると、Akiさんが言われている
> 殆ど行かれる人はいないのでは?と想います。家庭を持っている人はそれどころではないでしょうね･･･（汗）
これも複雑な思いで読みました。
行った人は（もし内容が良ければ･･･）良いお正月でしょうが、皆勤だったのに今回に限り
行けなかった人は、悔いを残したお正月になりはしないでしょうか。（やや大袈裟か･･･）

せめて、それでも行くファンには、
※チケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場前にギャラリーにご入場いただけます。

に変更して頂きたい！
それ以前に･･･空気を読んで頂きたい･･･
そんな感じです。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17700 選択 Aki 2015-11-08 11:52:27 返信 報告

> 一昨年は倉木麻衣が、昨年はBREAKERZがパシフィコ横浜でCOUNTDOWN LIVEをやってますね。
> B社が今年も会場を押さえていたのに、COUNTDOWNをやれるアーティストが見つからず（笑）もったいなので何でもいいからやれ！ってことになったんじゃ（笑）。

恐らくはそのような感じなのかもしれませんね･･･
「カウントダウンLive」のような12月31日は年齢的にも学生とか若い社会人辺りがターゲットでないと難しいだろうな･･･と想います。「ZARD」の年齢すは明らかに家庭を持っている方が多いと思うので難しい･･･（「DEEN」は結構カウントダウンLiveをしていますが）
満員御礼も難しそうですね･･･（というか、満員御礼になったら毎年、大晦日にもやりそうで怖いですが･･･）

イベントよりもアイテムリリースの方がありがたいな･･･とも思うのですけれど･･･

25周年の規模がどうなのかがわからないのですが、ギャラリーが2000円という値段がどうにも･･･（苦笑）
25周年のアイテムなどの利益が見込めるのであれば、こういうものは以前は「山野楽器」のイベントのように無料とかあっても1000円くらいでできたはず。
やはり厳しいものがあるのでしょうか?
仮に「オールタイムBEST」を出すといっても、ドリカムのように70万以上も売れる場合もあれば、全くそうでない場合もあるので難しそうですね･･･

グッズが発売されるのかどうかはわかりませんが、もし、ギャラリー内でしか（チケットを持っている人）買えないのであれば相当、B社も大変なんだろうな･･･と想います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17701 選択 SW 2015-11-08 12:32:41 返信 報告

再びお邪魔します

> B社が今年も会場を押さえていたのに、COUNTDOWNをやれるアーティストが見つからず（笑）
> もったいなので何でもいいからやれ！ってことになったんじゃ（笑）。

なるほど。そういう背景だったら… うーむ(苦笑)
大晦日という日になったことも理解できてしまいますね。気合い入ってるんだなと期待をかけていたのですが冷や汗に…

> ゆっくり見たい人はチケット代と別にギャラリー入場券を買わざるを得ないわけで、

「チケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場後に"も"ギャラリーにご入場いただけます」
と誤読していました。
すべて既出の映像・アイテムと断って半額の価格設定のイベントのほうがずっと良さそうですが。

利益が必要ならなおさら、長いことファンをやっている方が安心してお金を出せるイベントをやるのが賢明だと思いますけどね～

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17703 選択 Aki 2015-11-08 20:46:18 返信 報告

国立大ホールは最大5000名可能なようで、通常は1階3260席・2階994席・3階748席のようです。
http://www.pacifico.co.jp/promoter/facilities/pricelist.html#nationalhall
利用料金は24時間で540万・（1階席のみ利用432万）のようです。
勿論ギャラリーは別に掛かると思うので、結構かかるのだろうな･･･とも思います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17705 選択 sakura 2015-11-08 22:24:58 返信 報告

stray さん、皆さん、こんばんは。
少しご無沙汰していました。
（読んではいますが・・・）

さて、ビッグニュースが飛び込んできましたね！
モバイルFCからメールが来たときは、思わず手が止まってしまいました(笑)

でも、東京だけなんですね・・・(笑えない)。
年末はホテルも高いし、それ以前に大晦日に東京へ行ってられないですが・・・。

> ・たった１日だけのZARD GALLERY
> ・既出映像のみのScreen Harmony
>・大晦日の開催
>
> ↑何となく解せないイベントです。
> かなり無理があるというか、行き当たりばったりというか・・・

いったい、誰のためのイベントなのでしょう？(笑えない)

> とありますが、開場時間（17:00）はギャラリー開館時間（11:00～16:30）を過ぎてますよね。
> 特別に延長するんでしょうけど、ギャラリースペースに数千人も入れるんですかね？
> ゆっくり見たい人はチケット代と別にギャラリー入場券を買わざるを得ないわけで、

私の解釈としては、
16:30までは、チケットとギャラリー入場券を持った人だけがギャラリー（ロビー）に入ることができて、16:30の時点で全員ロビーから追い出し。
17:00の開場後から18:30の開演時間（1時間半もあります！）までは、ロビーでギャラリーを再度見ることができる。
と読みましたが、間違っていたらすみません。（WEZARDサイトの案内文がはっきりしないのが、よくない！）
私は行けないので、どちらでも構いませんが（笑）、気になる人は、確認された方がいいと思います。

"25周年イブ"イベントのみならず、25周年オープニングイベントも期待しています！

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17706 選択 Awa C62 2015-11-09 07:29:54 返信 報告

[17703]Aki:
> 利用料金は24時間で540万・（1階席のみ利用432万）のようです。
>　勿論ギャラリーは別に掛かると思うので、結構かかるのだろうな･･･とも思います。
今のビーングの財務体力を考へると,無謀な出費ですね。「違約金が勿体無い。」といふ事でせうか？でも,そこまで資金

をつぎ込むのなら,久々に25周年記念ライヴを行つて欲しいところです。
　私も,とても歳の晩に上京する余裕はありません。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17708　選択　ひげおやじ　2015-11-09 20:45:42　返信　報告

生まれて初めて生・泉水さんを目にしたパシフィコですが、大晦日は微妙と言うよりは不参加の公算が大。
来月に引っ越す自宅（仮住まい）で、家族と共にお節をつまみに年越し蕎麦と日本酒をチビリチビリ、と言う方を選ぶ事になるでしょう。
来年の本番に期待！！

Ｐ．Ｓ．
つい先日、ワイン会で久し振りに六本木を訪れましたが、トーマスビル（旧・森本ビル）に以前は無かったＢグループの看板がデカデカと掲げられていました。
一方、表札からはＢレコード始め個別の会社名が一切無くなっていて、Ｂグループのロゴのみ。勿論、ＳＥＮＳＵＩの文字も消えたままでした。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17722　選択　noritama　2015-11-14 07:41:01　返信　報告



おはようございます。

まさかの年末開催イベント(^^)
行けるか微妙ですけれど(笑)

オフィシャルサイトで、
フィルムコンサートとギャラリーの入場について追加説明がされていますね。
http://wezard.net/news.html#live_guide

先行はMusingきたーと思ったら、、、
BEING GIZA STUDIO会員限定先行受付だったのでがっかり‥‥
BEING GIZA STUDIOはスマホのみ＆有料会員サイトなんですね。。

次の先行販売はどこかな(苦笑)←行きたい気満々(笑)

(過去のSHの映像検証スレを参考にしていただいて)映像セレクトは、見慣れた・見飽きた物(悪い言い方でなんですが(^^;)
以外に、何を選んで出してくると思います?

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17724 ☐選択 moco 2015-11-15 09:58:23 返信 報告

e+からメールが来ました。e+プレオーダー受付１１月１６日１２：００～１１月２５日１８：００　サービス料¥５１５
e+は会員登録無料。５月２７日のＳＨはmusingで買いましたが、「ぴあ」のチケットで整理番号が私のより若い人がいました。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17725 ☐選択 ソルト 2015-11-16 00:04:55 返信 報告

こんばんは。ソルトです。
noritamaさん、フィルムコンサートとギャラリーの入場について追加説明の情報ありがとうございます。

イベント情報を最初に知った時は、よりによって大晦日？ZARDファンへのサプライズ企画なんかじゃなくて
企画倒れになった他のイベントの穴埋めにZARDを担ぎ出したんだろ！と思いカチンと来ましたが、
Z研の反応を見てB社も慌てて方向転換したのか、単に説明不足だったのか分かりませんが、
なんとなくB社がファン側の意向を汲み取ってくれた様にも感じられるので行ってみるかな･･･と思えてきました。

考えてみれば昼からゆっくりZARDギャラリー見て、締めはSH。そんな大晦日もう来ないだろうし、
見落としているノリノリ泉水さんが見れたりしたら拾い物♪
ただ、大晦日の決まった手伝いなど家でのお役目とSHを天秤にかけるのは、やはり厳しい。悩みますね･･･

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17726 ☐選択 noritama 2015-11-16 07:52:19 返信 報告

mocoさん、ソルトさん おはようございます



>e+からメールが来ました。
e+登録のメアドチェックしたましたらメール来てました(^^;

＞５月２７日のＳＨはmusingで買いましたが、「ぴあ」のチケットで整理番号が私のより若い人がいました。
以前は後売り一般の方はあまりいい席や番号ではなかったような感じはしましたね。
昔､席番号指定があった頃のSHでひどい目にあいましたし(苦笑)[7711]
確かコンビニ端末で「ぴ●」から買ったものだったと(笑)

最近は割り振りやその時々の状況によるのでしょうか。。

今回はどうでしょうね

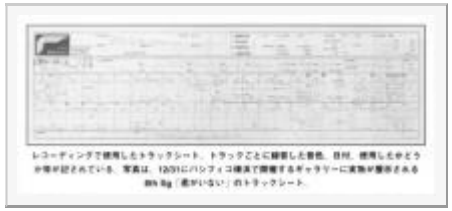
Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17732 ☐選択 moco 2015-11-17 09:14:23 返信 報告

wezardの告知が目立ちませんが、musing先行受付１８日までです。「giza…」不要。パソコンで申し込み可。結果通知２０日。e+申し込みが２５日までなのでmusingで申し込みました。大晦日の夕食を家族と一緒には初めて出来なくなりますが。なおpiaプレリザーブ（有料）は２６日まで。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17760 ☐選択 stray 2015-11-25 15:20:38 返信 報告



皆さん、こんにちは。

どうやらSWさんの解釈[17701]が正解だったみたいですね、失礼しました。
B社も紛らわしさに気づいて（笑）、補足説明したようで何よりです。

さて、ギャラリー初展示のアイテムに関する情報です。
今月号のmfEsで寺尾さんが少しだけリークしています。

坂井泉水さんの縁の物で今回初公開のアイテムも数々出展されますが、
その中に当時使っていたテープレコーダーや、録音した内容を記録してあるトラックシート等があります。

こういう物より、未公開画像とか直筆歌詞のほうがよっぽど嬉しいんですけどねぇ（笑）。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17798 選択 noritama 2015-12-05 10:45:32 返信 報告

おはようございます

今回は一般売りで買うことにしていたので、
今日からのチケットの一般売りで、
ローソンのロッピー(ローソンチケット)でさっそく購入してきました。
10:00～販売でしたが､約15分ぐらいロッピー端末は
混雑で通信されてなくて(前にも同じ状況だったような･･･店舗によってなのかなぁ)
しかたないのでちょっと待って10:16過ぎに(笑)とりあえず購入は出来ました。
整理番号は､､､900番台後半後の方(1000番に近い)で1000番台にはならなかったです。
でも､先行と速い者勝ち?で(笑)そこそこ売れているってことですかね?
大晦日のフィルムコンサートに､既に1000人近くも･･
+αのギャラリー(展示)ありの効果もあるのかな･･･

e+とぴぁチケットの一般売りはどんな感じ(整理番号)でしょうね?

>こういう物より、未公開画像とか直筆歌詞のほうがよっぽど嬉しいんですけどねぇ（笑）。
以前山野楽器のイベントの時に展示されていたDATテープが再展示されていたりして(^^)
同じ時に展示してあった『あの微笑を忘れない』での直筆歌詞の方が嬉しいなぁ。
時間が限られているので､､人が集まっても見やすいよう展示してもらえると嬉しいですね。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17800 選択 陸奥亮子 2015-12-05 15:33:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日は、天気が、良いので、横浜駅のチケットぴあに行き、

購入して来ました。いつもは、空いている時に行くので、直ぐ

に買えるかと思いましたが、既に、１５人位の列。

時間は、１２時ちょっと前で、仕方なく、列に並び、約２５分

程掛かりました。でも、ＺＡＲＤを買う人は、私だけのようで

したね。整理番号は、１５００番台の中くらいです。

ZARDが2月に最後のベスト盤を発売

17801 選択 MOR 2015-12-08 04:50:47 返信 報告

ついにオーラスなんでしょうか・・・

Re:ZARDが2月に最後のベスト盤を発売

17802 選択 狐声風音太 2015-12-08 08:55:08 返信 報告

MORさん、皆さん、お早う御座います。

> ついにオーラスなんでしょうか・・・

CDでは多分そうなんでしょうね。
今度は、ブルーレイディスクでHDリマスターした映像を出して欲しいと思います。

所で、”高品質Blu-spec CD2™”と有りますが、”最新のデジタルリマスタリング”も施しているので、私のような素人の耳には音が良くなって（変わって）いてもそれがどちらのおかげか判らないと思います。他のハイスペックCDを持っていますが、それは通常のCDとハイスペックCDの２枚組で、同じ音源が入っています。聴き比べても私には違いが判りませんでした。
また、携帯音楽プレーヤーなどに録音して聴くときにはそのプレーヤーの性能により、音質は左右されるので、今回の”高品質Blu-spec CD2™”は私としては期待していません。

でも、一通り好きな曲が入っているので、買うことになるでしょう。

Re:ZARDが2月に最後のベスト盤を発売

#17834 ☐選択 MOR 2015-12-18 02:52:40 返信 報告



資料

OA_REC:2015/12/08 04:49
「Oha!4 NEWS LIVE」
エンタメコーナー内尺:約3分強

Re:ZARDが2月に最後のベスト盤を発売

#17835 ☐選択 stray 2015-12-18 08:25:44 返信 報告

MORさん、おはようございます。

資料どうもありがとうございます。
映像捕獲情報・・・まったく入って来ません（笑）。
スッキリでも同じ映像が流れたみたいです。
https://youtu.be/MX0E6XCsJ9c

Re:ZARDが2月に最後のベスト盤を発売

#17841 ☐選択 MOR 2015-12-22 03:08:07 返信 報告



strayさん、みなさん、おはようございます

>映像捕獲情報・・・まったく入って来ません（笑）。
本当に静かですねぇー
私も各局がどんな内容だったのか知りたいのですが・・・。
ここにも高齢化の表れ、でしょうか（笑）
全録レコーダーの売り上げは良いようなんだけど。
(私は相変わらずアナログレコーダー主体)

日テレとテレ朝(今回のキャブ画グッドモーニング)は見ました。
[17835]のリンク先を見ると、同じ日テレでも番組で扱う曲(PV)が違いますね。

曲を基準に今回はキャブしましたが、実際の放送は1曲に複数の映像が使われていました。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17847 選択 stray 2015-12-23 07:39:45 返信 報告



ようやく情報リークが始まりました。
http://www.sanspo.com/geino/news/20151223/geo15122305040019-n1.html

・衣装や写真など２００点以上が展示
・生前に坂井さんが使用していた絵筆やデッサン帳
・オフショットを含む写真、自宅から見つかった歌詞を殴り書きしたメモなども展示
・当時使用していたレコーディングスタジオを再現したコーナーも設置

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17848 選択 stray 2015-12-23 07:50:11 返信 報告

http://woman.infoseek.co.jp/news/entertainment/thetv_69981

・フィルムコンサートの上映楽曲数は過去最高。
・来年2月10日(水)にリリースされる25周年オールタイムベストアルバム『ZARD Forever Best ～25th Anniversary ～』収録曲から、
40を超える楽曲をメドレーで一挙上映
・ギャラリーはパシフィコ横浜 国立大ホールのロビー全体を利用
・レコーディングスタジオ「MOD STUDIO BEING」の雰囲気を再現
・ZARDの楽曲を録音してきたマルチレコーダーや、20数本に及んだ「運命のルーレット廻して」の全マルチテープ、「君がいない」トラックシート等を初展示

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17849 選択 幸（ゆき） 2015-12-23 08:40:44 返信 報告

[17847]stray所長、皆様
情報提供ありがとうございます。

> ・衣装や写真など２００点以上が展示
> ・生前に坂井さんが使用していた絵筆やデッサン帳
> ・オフショットを含む写真、自宅から見つかった歌詞を殴り書きしたメモなども展示
> ・当時使用していたレコーディングスタジオを再現したコーナーも設置

[17848]
> ・フィルムコンサートの上映楽曲数は過去最高。
> ・来年2月10日(水)にリリースされる25周年オールタイムベストアルバム『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』収録曲から、40を超える楽曲をメドレーで一挙上映
> ・ギャラリーはパシフィコ横浜 国立大ホールのロビー全体を利用
> ・レコーディングスタジオ「MOD STUDIO BEING」の雰囲気を再現
> ・ZARDの楽曲を録音してきたマルチレコーダーや、20数本に及んだ「運命のルーレット廻して」の全マルチテープ、「君がいない」トラックシート等を初展示

うわぁ、いいなぁ。行きたいな。
でも行けないので、写真で我慢します。絵筆やデッサン帳を眺めて嬉しい気分^^。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17850 選択 Aki 2015-12-23 13:43:31 返信 報告

25周年のサイトも更新されていましたね･･･
http://wezard.net/25th/index.html#zenyo
　横浜限定のグッズもあるようなのですね･･･

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17851 選択 幸（ゆき） 2015-12-23 17:45:19 返信 報告



[17847]stray所長

よく通われた銀座の文具店「伊東屋」で購入されたスケッチブックと睨んで、黄色のリボンのを探したところ以下が怪しそうです。背の黒リングに、上部だけ黄という特徴からも間違いないでしょう。

スケッチブック アートスパイラル F4(333×242mm) 画用紙厚口 24枚 S314【maruman/マルマン】

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17852 選択 幸（ゆき） 2015-12-23 18:18:16 返信 報告

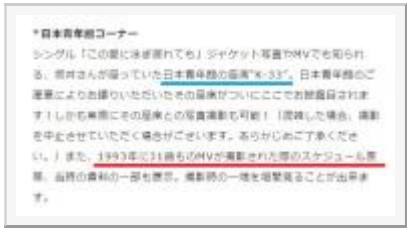


特徴的な青ボディと黒帽子の鉛筆は以下の４Ｂのようです。こちらも多分、伊東屋でご購入されたのでしょう。カンペンケースはさすがにあの写真だけでは分かりません(* *)。

ステッドラー　ルモグラフ製図用高級鉛筆

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17853 選択 stray 2015-12-23 20:03:12 返信 報告



日本青年館コーナー

Official Site情報

坂井さんが座っていた日本青年館の座席"K-33"。
日本青年館のご厚意によりお譲りいただいたその座席がついにここでお披露目されます！

K-33って、あり得ないと思うんですけど・・・

1993年に31曲ものMVが撮影された際のスケジュール表等、当時の資料の一部も展示。

これまで公開された映像は26曲です（部分公開含む）。
http://zard-lab.net/pv/seinenkan/index.html
残り5曲が何なのか、気になってしょうがないので（笑）、
参加される方は是非メモって来て下さい。
一生のお願い！ ゴロにゃん（笑）。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17854 選択 stray 2015-12-23 22:28:25 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

幸（ゆき）さんのように絵心がある人にとっては嬉しい展示ですね。
泉水さんと同じ物を持ちたい！という気持ち、よ～く分かります。
スケッチブックと4Bの鉛筆、幸（ゆき）さんの検証どおりで合ってると思います。
高価な物じゃないので、是非ご購入ください。
ペンケースは私も分かりません（笑）。

それにしても、”赤帽子”の絵は、スケッチと出来上がりがずいぶん違ってますよね。
とくに女性の表情が。
絵心が無いので分かりませんが、こんなに違ってよいものなのでしょうか・・・

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17855 選択 noritama 2015-12-23 22:38:52 返信 報告

こんばんは

>・衣装や写真など２００点以上が展示
>:



>:
行きたくても年末という都合行けない方も多いのに、
やけに内容が濃いですね(^^;)
スタンプは行列が出来そうですね(汗)
いままでのZARD展に匹敵して、20thのZARDギャラリーよりも充実しているって感じでしょうか。
関西とか来年もZARD展をどこかで開催しても的な･･･
一日の短い展示で終わらせるのはもったいない内容かもですね。

>・フィルムコンサートの上映楽曲数は過去最高。
>・来年2月10日(水)にリリースされる25周年オールタイムベストアルバム『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』収録曲から、
>40を超える楽曲をメドレーで一挙上映
メドレー40曲だけでも多いですがダブりもカウントされるなら過去最高になっちゃいますね。
一曲1分ぐらいでも40分(苦笑)、
CMサイズ15秒(笑)で10分←こちらの方が現実的な時間なのかな(^^; Golden Bestの特典DVD映像の再編集版ではありませんように(-人-)
メドレーはFB25thアルバムの宣伝としてとらえるのが自然かな。

>日本青年館コーナー
>Official Site情報
>----------
>坂井さんが座っていた日本青年館の座席"K-33"。
>日本青年館のご厚意によりお譲りいただいたその座席が>ついにここでお披露目されます！
>----------
>K-33って、あり得ないと思うんですけど・・・
>----------
青年館の座席案内板では、
K-33だと泉水さんの右手側にはシートは無く通路があることになっちゃいますね。
そういうシーンあったかなぁ?

K-33のシートでのシーンの写真とセットで展示されないと説得力ありませんね(^^;
泉水さんの右手側に連なるシートがあったらK-33ではないということですね。

ちなみに、SH2014の上映後に皆さんが集まっていたのは、K-36辺りのシートでした。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17856 選択 stray 2015-12-23 22:45:51 返信 報告

noritama:さん、 こんばんは。

> 青年館の座席案内板では、
> K-33だと泉水さんの右手側にはシートは無く通路があることになっちゃいますね。
> そういうシーンあったかなぁ?

ないと思います。

> K-33のシートでのシーンの写真とセットで展示されないと説得力ありませんね(^^;

そのと～おり（笑）。

> 泉水さんの右手側に連なるシートがあったらK-33ではないということですね。
>
> ちなみに、SH2014の上映後に皆さんが集まっていたのは、K-36辺りのシートでした。

はい、K-36なら理解できます。[14808]
当時と今の座席表が違うのかも知れませんが、ならば、尚更、 K-33のシートでのシーンの写真とセットで
展示してもらわないと困ります。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17857 選択 noritama 2015-12-23 23:52:03 返信 報告

参考までに、
サンスポの紙面です。(都合画質解像度下げていますm(_ _)m)



サンスポに記事が載るってことは･･･
映画『ウタヒメ』はフジテレビ系･･･
2012SHでは､映画『ウタヒメ』の宣伝も兼ねて､あの『あの微笑を～』Ver.･･･
今回は?･･･なんて今回も期待しちゃダメですね(^^;

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17858 選択 sakura 2015-12-24 01:45:21 返信 報告

みなさん、こんばんは。

１日だけのイベントにしては盛りだくさんですね。
う～ん、非常にもったいない（笑えない）。

１日だけのイベントだと、採算が合わないのではないですか？Ｂ社さん！！
ぜひとも、2/10以降に、各地でも開催して欲しいです！！
（きっと開催されると、勝手に期待してますけど・・・）

あっ、それと、ワイングラスなど、今度は絶対盗まれないようにしてくださいね！貴重なものなんですからね！

> > K-33だと泉水さんの右手側にはシートは無く通路があることになっちゃいますね。
> > そういうシーンあったかなぁ?
>
> ないと思います。

おそらくですけど、この手のホールのシートは、各シートに脚があるわけでなく、端っこでないK-36シートの場合は、脚がついていないはずです。
K-36シートを切り出し、両側に脚を付けるよりも、最初から脚が付いているK-34や、K-33の方が都合が良かったのかもしれません。
で、なぜK-33なのかは、不明ですが・・・。

あと、musingの「旧譜キャンペーン」も気になってます！

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17859 選択 noritama 2015-12-24 07:11:37 返信 報告

SAKURAさん 幸(ゆき)さん おはようございます

＞１日だけのイベントにしては盛りだくさんですね。
＞う～ん、非常にもったいない（笑えない）。
ですよね!
＞あっ、それと、ワイングラスなど、今度は絶対盗まれないようにしてくださいね！貴重なものなんですからね！
これだけは絶対にお願いしたいですね。マナーとセキュリティー重要です。来場者のいる時も、注意が希薄になる上映中も･･･

＞よく通われた銀座の文具店「伊東屋」で購入されたスケッチブックと睨んで、黄色のリボンのを探したところ以下が怪しそうです。背の黒リングに、上部だけ黄という特徴からも間違いないでしょう。
＞スケッチブック アートスパイラル F4(333×242mm) 画用紙厚口 24枚 S314【maruman/マルマン】
さすが幸(ゆき)さん。
でも判ると･･懐は寂しいのに欲しくなるじゃないですか(^^)笑

＞特徴的な青ボディと黒帽子の鉛筆は以下の４Ｂのようです。こちらも多分、伊東屋でご購入されたのでしょう。カンペンケースはさすがにあの写真だけでは分かりません(＊＊)。
＞ステッドラー　ルモグラフ製図用高級鉛筆
写真をみるとペンケースには2本入っている(下に1本隠れてて実際は3本)のと3本入って見える写真があって、4Bと2Bも入っているようで、あと1本は見えないのでわからないですね。
カッターで削っていたような感じですね。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17860 選択 幸（ゆき） 2015-12-24 10:32:17 返信 報告

[17854]stray所長、皆様
＞泉水さんと同じ物を持ちたい！という気持ち、よ～く分かります。



>スケッチブックと4Bの鉛筆、幸（ゆき）さんの検証どおりで合ってると思います。
>高価な物じゃないので、是非ご購入ください。

はい。スケッチブックは900円くらい、鉛筆は1本200円くらい、なので東京出張の際にでも伊東屋でＧＥＴしようと思ってます^^。

>それにしても、”赤帽子”の絵は、スケッチと出来上がりがずいぶん違ってますよね。
>とくに女性の表情が。

一般に、描くとだいたい無意識に自分の顔に何となく似る傾向があるように思いますが、今回のは鏡に映ったご自身をモデルにされたのかも知れません。
表情を変えてるのは、モデリアーニ風にしたかったのでしょう。

日本青年館の座席K-36はSHの時に皆でパシャパシャ撮って盛り上がってましたね。
K-36はビデオや写真から確認できる座席ですが、撮影当時は貸切でいろいろな席に座られた可能性も否定できず、K-33がそのうちの１つだったのかも知れません。
今のことろ謎ではあります。盛り沢山で時間がないでしょうが、もし大晦日に行かれる方で質問できれば有難いのですが。
行けない多くのファンの為にも、改めて同様なイベントの開催を切に願ってます。

[17859]noritamaさん
>4Bと2Bも入っているようで､あと1本は見えないのでわからないですね。
>カッターで削っていたような感じですね。

画像が不鮮明で2Bは読めなかったのですが、そのようで、
カッターで削った感じもしてますね。

金ライン入りの黒とグレーの鉛筆も判明しました^^。マークは隠れてますが。
どの鉛筆でも良さそうに思えるものの、描く時の拘りだったんでしょうね。

伊東屋オリジナルブランド　ロメオ(ROMEO)　ペンシル

そう言えば昨日は渋沢での駅メロ1周年記念日でした。
この日に合わせて、サンスポの告知に加え、くりーむしちゅうの番組における駅メロクイズで「負けないで」の駅メロが出題されたとしたら粋な計らいだなぁと感じました。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17861 選択 SW 2015-12-25 20:04:45 返信 報告

こんばんは。
本日情報追加で
・SH上映時間が100分予定から120分予定に（終了は20:30頃予定）
・フィルムコンサートの入場は整理番号順、ギャラリーは並んだ順
・ギャラリーへの再入場不可。ただしフィルムコンサートチケットを持っていれば、フィルムコンサート開場（17:00）後、改めてギャラリー入場可
・物販、販売グッズ公開
という情報が追加されましたね。 http://wezard.net/25th/index.html#info

そしてそして
・展示内容について記載に誤り
→「展示される日本青年館の座席は"K-36"になります。謹んでここに訂正いたします。」
とのこと。 http://wezard.net/news.html#shg_info
皆さんの調査の正しさが証明されましたね(笑)

[17853]strayさん
> ----------
> 1993年に31曲ものMVが撮影された際のスケジュール表等、当時の資料の一部も展示。
> ----------
>
> これまで公開された映像は26曲です（部分公開含む）。
> http://zard-lab.net/pv/seinenkan/index.html
> 残り5曲が何なのか、気になってしょうがないので（笑）、
> 参加される方は是非メモって来て下さい。
> 一生のお願い！ ゴロにゃん（笑）。

私では力不足ですができる限りメモってみようと思います。
まずはどれが既出なのか、というのを頭に入れるために予習をしなければ… （あと5日間でどのくらいできるかな？？

早いものでもう大晦日まで1週間を切りましたが、だんだんワクワクしてきました。 これがガッカリになりませんよーに！
それでは。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17862 選択 stray 2015-12-25 20:38:22 返信 報告



皆さんこんばんは。

グッズが発表されましたね！
横浜限定は「スタンドクリップ」・・・う～ん、微妙（笑）。

SWさん、情報どうもありがとうございます。
K-33は単純なミスでしたか。どうしたらこういうミスが起きるのか理解し難いです。

> 私では力不足ですができる限りメモってみようと思います。

どうぞよろしくお願いします！

noritamaさん、サンスポの紙面、どうもありがとうございます。
『あの微笑を～』2012SH Verは十分あり得ると思います。
でも、期待しないにこしたことはないです（笑）。
”40曲メドレー”は、現在制作中と思われるオールタイムベストの販促PVを流すつもりなのでは？
時間にして4～6分程度かと。

sakuraさん、K-33は単純なミスだったようです（笑）。
今までにない大規模展示にかかわらず、たった１日限りですから
採算は採れないでしょうね。
準備も、かなり人手をかけて、前日丸１日かかるでしょう。

幸（ゆき）さん、こんばんは。

赤帽子の女性は泉水さんがモデル・・・なるほど、なるほど。
もう１枚は体型こそ違いますが、お顔はお母様に似ているような気がします。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17863 選択 Aki 2015-12-25 21:02:41 返信 報告

> グッズが発表されましたね！
> 横浜限定は「スタンドクリップ」・・・う～ん、微妙
「スタンドクリップ」と「クリアファイル」･･･売りきれなかったらどうするのだろう･･･
（「クリアファイル」は何度も出ている商品なので予想は付いているのかもしれませんが･･･）

「ZARD　special　set（AorB）」は一体いくら位お得なのでしょうかね･･･

グッズは結構実用的なものが多いですね･･･

これだけのコーナーを1日のためなのは勿体無いですね･･･
それとも、一部分でも来年どこかで展示とかあるのでしょうか?（山野楽器とかでやって欲しいですね･･･）

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17866 選択 SW 2015-12-25 22:17:45 返信 報告



連投ですみません。

[17860]幸（ゆき）さん
> そう言えば昨日は渋沢での駅メロ1周年記念日でした。
> この日に合わせて、サンスポの告知に加え、くりーむしちゅうの番組における駅メロクイズで「負けないで」の駅メロが出題されたとしたら粋な計らいだなぁと感じました。

どうなのかなー？と思っていたら、駅メロクイズの最初に「負けないで」が登場していましたね！

また、秦野市役所広報課のtwitterアカウントからのポストで（ https://twitter.com/Hadano_koho/status/680318932876529664 ）
『「関ジャム　完全燃HOW」内で小田急線渋沢駅が先日の「くりぃむクイズミラクル９」に引き続き紹介されます。』
ということです。

この一年、テレビでZARDが取り上げられて、その中で『「負けないで」が教科書に』というのは何度か見ましたが、駅メロについては取り上げられていなかったことが気がかりでした。しかし、この時期になりちょっとでも扱いがあり少しホッとしました。
駅メロに導入の際、幸さんの呼びかけに対してファンだけにとどまらず、秦野市民・地元商店街・そのほかの方々が賛同していただき、秦野市・小田急電鉄・B社が実現まで動いたのは、市外・県外へ向けての広報という面での期待があったはずです。 それが、せっかく実現したのに渋沢の知名度向上に繋がらずということになっては、人によってはマイナスの印象にもなってしまうこともあるでしょうから。
祖師ヶ谷大蔵駅→ウルトラマン、茅ヶ崎駅→サザン、のようにイメージが繋がる方が増えるといいなと思います。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17867 選択 stray 2015-12-25 23:25:57 返信 報告

SWさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

> 『「関ジャム　完全燃HOW」内で小田急線渋沢駅が先日の「くりぃむクイズミラクル９」に引き続き紹介されます。』
> ということです。

くりぃむクイズ ミラクル9　3時間スペシャル - 2015.12.23放送

http://www.dailymotion.com/video/x3j60yp_%E3%81%8F%E3%82%8A%E3%81%83%E3%82%80%E3%82%AF%E3%82%A4%E3%82%BA-%E3%83%9F%E3%83%A9%E3%82%AF%E3%83%AB9-3%E6%99%82%E9%96%93%E3%82%B9%E3%83%9A%E3%82%B7%E3%83%A3%E3%83%AB-15-12-23-p2_fun

5'40"頃から

「関ジャム　完全燃HOW」・・・忘れなければ捕獲しますので。

> この一年、テレビでZARDが取り上げられて、その中で『「負けないで」が教科書に』というのは何度か見ましたが、駅メロについては取り上げられていなかったことが気がかりでした。

いや、テレ朝の「グッド！モーニング」で紹介されましたから、
国民の3%くらいは知っているはずです（笑）。

http://www.veoh.com/watch/v99044029fYYMmCf8
（アップロード処理中につき少し経ってからアクセスしてください）

> 祖師ヶ谷大蔵駅→ウルトラマン、茅ヶ崎駅→サザン、のようにイメージが繋がる方が増えるといいなと思います。

駅メロが有るのは知っていても、駅名と一致するかどうか微妙ですね。
茅ヶ崎駅→サザンは分かりやすいですが、祖師ヶ谷大蔵駅、渋沢はマイナーすぎかな。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17868 選択 sakura 2015-12-26 20:16:17 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> グッズが発表されましたね！

手帳ファンとしては、25周年ロゴが型押しされているモレスキンのスケジュール帳は、買いです！
2016年用のスケジュール帳なので、2016年しか使えませんが（笑）、ハードケースはずっと残したいですね。
きっと、何も書かずに持ち歩いているだけになりそうですが・・・（笑）
付属品の、「ZARDスケジュールシール」も、25周年のイベントをカレンダーに貼れるようになっているようなシールかもしれません。

> sakuraさん、K-33は単純なミスだったようです（笑）。

これまでにも単純ミスが多かったので（笑）、きっと誤植かなぁ～と思ってましたが、やっぱり単純ミスだったようですね。（わかってない人が書いている？チェックする人もいない？）

> 今までにない大規模展示にかかわらず、たった１日限りですから
> 採算は採れないでしょうね。
> 準備も、かなり人手をかけて、前日丸１日かかるでしょう。

そうでしょうね。要請がかかれば、喜んで準備を手伝うのですが・・・（笑）。

まぁ、仮に2016年中に各地で開催する計画があったとしても、横浜のプレミアム性を高めるためには、現段階では何も公表できないでしょうね。（ぜひ、各地で開催してほしい。）

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17875 ☐選択 stray 2015-12-28 10:54:19 返信 報告



皆さんこんにちは。

> いや、テレ朝の「グッド！モーニング」で紹介されましたから、
> 国民の3%くらいは知っているはずです（笑）。
> http://www.veoh.com/watch/v99044029fYYMmCf8
> （アップロード処理中につき少し経ってからアクセスしてください）

veohが調子悪いようなので、こちらでどうぞ。
https://vimeo.com/150136585

昨夜放送の「関ジャム　完全燃HOW」です。
https://vimeo.com/150136171

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17880 ☐選択 noritama 2015-12-29 08:10:46 返信 報告

おはようございます。

あと数日後に迫ってきましたが、
当日のイベント入場と物販について、
サイトページ中ほどとGOODSの下のほうに書いてあった注意書きを一部分抜粋コピペしときました(^^

http://wezard.net/25th/index.html#reserve

以下一部分抜粋コピペ(^^

【ZARDイベント入場に関するお知らせ】

・フィルムコンサートのご入場はチケット記載の整理番号順でのご案内となります。
・ギャラリーのご入場はお並びいただいた順番でのご案内となります。
ただし、深夜からの整列はできません。
近隣のご迷惑ともなりますのでお気を付けください。

・ギャラリーおよび物販会場が、想定を超えて混雑した場合、一時的に入場を規制させていただく場 合がございます。あらかじめご了承ください。
・11時の開館時、また混雑時は、ギャラリー入場列と物販会場入場列を分けてご案内する予定です。
当日、スタッフからの案内に従ってお並びください。
・ギャラリーへの再入場はできません。ただしフォルムコンサートチケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場（17:00）後、改めてギャラリーにご入場、ご鑑賞いただけます。
・フィルムコンサート終了は20：30頃を予定しております。
・ギャラリーは21:30までご覧いただけます。（フィルムコンサート参加の方に限る）

・物販コーナーはチケットをお持ちの方のみご入場いただけます。想定を超えて混雑した場合、一時的に入場を規制させていただく場合がございます。あらかじめご了承ください。
・販売時間は12/31の11時からを予定しています。また、16：30～17：00の間は売場をご利用できません。※当日の状況により販売時間が多少前後する可能性があります。
・基本個数制限は行うつもりはありませんが、（特にZARD special setや限定アイテムなどに関して）当日の物販列状況を見て、急遽個数制限や購入整理券配布を行う可能性があります。予めご了承ください。
・11時の開館時、また混雑時は、ギャラリー入場列と物販会場入場列を分けてご案内する予定です。当日、スタッフからの案内に従ってお並びください。

以前のパシフィコの時に物販なのか会場入場なのかよくわからず､会場屋外をぐるりと長時間並んだ記憶があるので(^^;
物販の列なのか､ギャラリー入場列なのかは明確にお願いしたいですね。

当日天気が良いといいのですけれど、
神奈川県もやっと年末らしい冬の寒さになってきましたので、
会場屋外の海風などにあたって体調を崩されませんようお気をつけくださいね。

ちょっと気にかかるのは"ギャラリーへの再入場はできません。"の部分でしょうか‥
物販→ギャラリーの流れになっちゃうのかな。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17881 選択 陸奥亮子 2015-12-29 12:39:33 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

年末は、なんやからやで忙しく久しぶりの投稿です。＾－＾。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、注意情報、有難うございます。

今のところ、チケットの整理番号情報は、ＮＯＲＩＴＡＭＡ

さんと私しか、載せられていませんね。

私の知る範囲では、パシフィコ横浜に行かれるのは、吟遊詩人

さん、彦パパさん、水月さん位ですが、少ないんでしょうか

ね？？。その後、色々とＢ社さんからも、内容の一部開示や

上映時間の延長等が、有りましたので、駆け込み参加の方が、

増えているのかもしれませんがね～～。(笑）。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17883 選択 SW 2015-12-29 14:08:02 返信 報告

そうなんですよね。再入場できないのが辛いですね。
朝一番で行く予定ですが、午前・午後とSH入場より前に2度中を見て調査を…というつもりだったのですが。（さすがにチケットを買う気にはならないですし）

> 今のところ、チケットの整理番号情報は、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんと私しか、載せられていませんね。

私は900番台の前半で、noritamaさんと番号が近いですね。
ここの皆さんで参加される方と顔を合わせることができたら嬉しいです。

さて、また情報の追加で
銀座山野楽器本店で来年の2月9,10日にイベント開催だそうです http://wezard.net/25th/index.html#shop

(一部抜粋)

25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～
期間：2016年2月9日(火)、10日(水)10:30～20:30
会場：銀座山野楽器 本店 7F イベントスペースJamSpot

写真パネルや貴重なアイテムなどの展示。恒例のスタンプコーナーはもちろんのこと、ZARD関連商品やZARDグッズの販売も実施致します。

ZARD旧譜キャンペーンも実施致します。

ZARD Eternal Voice キャンペーン
■期間：2016年1月2日(水)～2月10日(水)

山野楽器CD/DVD取扱各店またはオンラインショップにて、期間中にZARD関連商品を1会計税込2,000円以上お買い上げの方に先着で「25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～メモリアルチケット」を1枚プレゼント！
※「メモリアルチケット」は先着特典ですので、なくなり次第終了となります。
※この「メモリアルチケット」をお持ちの上「25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～」会場にご来場いただきましたお客様に先着で「メモリアルカード」をさしあげます。

まずは、「なんでよりによって平日の2日間だけなの？？」というところですが…

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17884 選択 noritama 2015-12-29 16:30:08 返信 報告

陸奥亮子さん､SWさん こんにちは

>そうなんですよね。再入場できないのが辛いですね。
>朝一番で行く予定ですが、午前・午後とSH入場より前に2度中を見て調査を…というつもりだったのですが。（さすがにチケットを買う気にはならないですし）
実際は､当日どのように､､､再入場か･そうでないかを判別するのか?判りませんが､どうなんでしょうね。
フィルムコンサートチケットは切るわけにはいかないので(笑) ハンコでも押すのかな?

> 今のところ、チケットの整理番号情報は、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんと私しか、載せられていませんね。
> 私は900番台の前半で、noritamaさんと番号が近いですね。

> ここの皆さんで参加される方と顔を合わせることができたら嬉しいです。
ですね(^^)

> まずは、「なんでよりによって平日の2日間だけなの？？」というところですが…
たぶん､こだわりというか開催し易さということで『デビューの日』に当てたのではないのでしょうか。
開催していただけるだけでも嬉しいです。

>その後、色々とＢ社さんからも、内容の一部開示や
>上映時間の延長等が、有りましたので、駆け込み参加の方が、
>増えているのかもしれませんがね～～。(笑）。
てこ入れかもですが(^^;それはそれで観る方としては嬉しいです。
どのくらいまで人数いっているのでしょうね。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17885 選択 陸奥亮子 2015-12-29 17:37:44 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、レス、有難う御座います。

今回のパシフィコ横浜へ行かれる方達で、私の知って居る

方々は、皆さん、東京近辺にお住まいですが、ＳＷさんも

そうですか？

> 実際は､当日どのように､､､再入場か･そうでないかを判別するのか?判りませんが､どうなんでしょうね。
> フィルムコンサートチケットは切るわけにはいかないので(笑) ハンコでも押すのかな?

はい。私も多分、判子を押す方法しか無いと思います。
>
> > 今のところ、チケットの整理番号情報は、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんと私しか、載せられていませんね。
> > 私は900番台の前半で、noritamaさんと番号が近いですね。
> > ここの皆さんで参加される方と顔を合わせることができたら嬉しいです。
> ですね(^^)

私も、そうです。＾－＾。
>
>
> >その後、色々とＢ社さんからも、内容の一部開示や
> >上映時間の延長等が、有りましたので、駆け込み参加の方が、
> >増えているのかもしれませんがね～～。(笑）。
> てこ入れかもですが(^^;それはそれで観る方としては嬉しいです。
> どのくらいまで人数いっているのでしょうね。

パシフィコ横浜は、約５０００人のキャパが有るそうですが、

私が、一般発売初日の１２月５日の粗、正午頃で１５００番台

ですので、２５００～３０００人位は、チケットを買っている

かもですね。(私の予想は、あまり、当たらない事が、多いです

が・・・・）(大笑）。

後は、当日販売分とギャラリーのみの方達が、どれ位居るかで

すかね。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17886 選択 noritama 2015-12-29 17:54:03 返信 報告



幸(ゆき)さん こんばんは。

今日ちょっと近場の(笑)本･文具･画材をそこそこ扱っている店に行ってきました。
鉛筆とスケッチブックありました(^^)
･･･が､ちょっと確認した方が良い点が(^^;

まずは、
鉛筆ですが､ステッドラー　ルモグラフ製図用高級鉛筆で間違いなさそうです。

見え難いですが↓

http://www.sanspo.com/geino/photos/20151223/geo15122305040019-p7.html
に写っている鉛筆の表面の白いバーコードもついてます(笑)
Made in Germany製

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17887 選択 noritama 2015-12-29 17:55:27 返信 報告

スケッチブックは、
表紙は昔学校での出席簿の表紙みたいな厚いもので、そこそこしっかりしてますね。
中の用紙は凸凹した表面の紙です。

で、、サイズなのですが・・・
幸(ゆき)さんがおっしゃられていた『F4 ブラック』 とそれより大きい 『F6 ブラック』というのがあって、、
(『F4 ブラック』より小さいのも(F0かF2)ありましたが、それは形が違うとわかるので除外ですが、、)
綴じのリングの数を数えましたら、
『F6』がたぶん46個で、公開された写真のスケッチブックと同じ数、
『F4』はたぶん38個で、ちょっと少ないように思います。
ギャラリーで実物を見れば判りますが『F6』の方のサイズかもしれませんね。

伊東屋の店頭在庫はどうかわかりませんが、
伊東屋オンライン通販では『F6』と『F4 ブラック』は取り扱いが無いようで、、
アマゾンやYahooショッピング、楽天市場なんかにはちらほら見かけます。
余談ですが、こちら↓での評価では(『F4』サイズ)ですが楽譜を貼ったりするのにも利用されているようです。
http://goo.gl/L6gjs6

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17888 選択 noritama 2015-12-29 17:59:21 返信 報告

もう一つ、
色鉛筆ですが、
ステッドラー鉛筆の横の並びの色鉛筆の棚にあったのですが、



もしかしたら伊東屋の『ロメオ』ではなく、こちらではないでしょうか(^^;
金帯で丸形です(帯の幅がちょっと狭いのと帯から後が少し長い気がしますが(^^; 製造時期の差でしょうか(笑))。
Polychromos FABER-CASTELL
http://www.faber-castell.jp/26570/ART-GRAPHIC/default.aspx
http://goo.gl/gZu5iq
店頭の値札の説明書きでは、
六角は、水性の色鉛筆、
丸形は、油性の色鉛筆 だそうです。
水彩使うなら水性、油彩で使うなら油性がなじむということなのかな。
ステッドラー鉛筆と同じで、Made in Germany製

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17889 ☐選択 noritama 2015-12-29 18:03:56 返信 報告



公開された写真と同じ様に、
http://www.sanspo.com/geino/photos/20151223/geo15122305040019-p6.html
色鉛筆を文字の見えない向きにしてみました(笑)

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17891 ☐選択 幸（ゆき） 2015-12-29 19:31:44 返信 報告

[17887]noritamaさん、こんばんは。
> 『F6』がたぶん46個で、公開された写真のスケッチブックと同じ数

なるほど、恐れ入ります。ご確認ありがとうございますm(_ _)m。
ネットで写真付きのF4を掲載しましたが、それより少し大きいサイズだったんですね。

鉛筆もロメオはハズレでしたか。失礼しました。
やや金のラインが細いかなと気にはなってたので納得です。

どちらの鉛筆も、Made in Germany製、職人が造った道具ですね。

ちなみに近場の本・画材・文具店は本厚木の有隣堂でしょうか。
自分も神奈川に住んでる頃にちょくちょく行きましたし、泉水ちゃんも学生の頃に幾度と足を運ばれたに違いないと思ってます。

明後日31日は忙しそうですが、楽しんで下さい。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17894 選択 noritama 2015-12-30 09:41:13 返信 報告

おはようございます。

>有隣堂でしょうか。
>自分も神奈川に住んでる頃にちょくちょく行きましたし、泉水ちゃんも学生の頃に幾度と足を運ばれたに違いないと思ってます。
やはり幸(ゆき)さんはピンとくると思ってました(^^;
昔は県央附近で､文具画材などで特殊な物というと町田のハンズか有隣堂かが思い浮かびましたね。
最近は品数･在庫はだい絞られている印象は受けますが世情を踏まえると仕方がないのでしょう。

>明後日31日は忙しそうですが、楽しんで下さい。
楽しんできます(^^)
今､ニコ生のタイムシフト予約していた"ラブライブ！ μ's 3rd Anniversary LoveLive! "でパシフィコの会場の目慣らしをしています(笑)
参考試聴動画:https://www.youtube.com/watch?v=ARol2M7PDyk

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17918 選択 SW 2015-12-30 18:07:33 返信 報告

いまWBM2009を見ながら映像の予習をしてます。



明日の天気、さすが晴れ女の泉水さんでしっかり晴れそうですね。
冷え込みもそれほど厳しくは無さそうで、寒がりの私は一安心です。

[17885]陸奥亮子さん
> 今回のパシフィコ横浜へ行かれる方達で、私の知って居る方々は、皆さん、東京近辺にお住まいですが、ＳＷさんもそうですか？

私は静岡からですね。朝一番？で向かってほぼ最終で帰ります。

明日、どのくらいの人数が会場にいらっしゃるのでしょう。盛況でまた次のイベントの可能性が高まるくらいの人が参加されるといいなと願いながら…。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17919 ☐選択 SW 2015-12-30 18:11:18 返信 報告

メールアドレスを入れて投稿しようとしたのですが、スパム対策ではじかれてしまう仕様ですかね？
（アドレス消したら投稿できたので
できれば参加される方と連絡を取れると嬉しいのですが。

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

17920 ☐選択 陸奥亮子 2015-12-30 20:06:06 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、レス、有難う御座います。

> 私は静岡からですね。朝一番？で向かってほぼ最終で帰ります。

別件のＺＡＲＤオールタイムベスト盤を掲載しているスポーツ

新聞で、ＳＷさんが、「静岡版」って、書かれていましたね。

すっかり忘れていまして、大変、失礼しました。

後、これは、吟遊詩人さんからの「お誘い」でしたが、

「吟遊詩人さん」と「彦パパさん」は、正午に、パシフィコ横浜の「ある場所」で待ち合わせして、昼食を取られるそうです。
お２人の同意が、もし、得られれば、御一緒されたら、どうでしょうか？
但し、私は、午後２～３時頃に、パシフィコに行く予定ですので、ギャラリー内で、もしかしたら、このお２人と会えるかなと思っています。
吟遊詩人さんは、多分、トレードマークのジョン・レノン風サングラスに、エンジ色の背負いバッグ姿でしょうかね。
＾－＾。

あっという間に当日ですね

17921 ☐選択 SW 2015-12-31 07:01:22 返信 報告

皆さんおはようございます

陸奥亮子さん、お気遣いいただいてありがとうございます
昼は観光の予定なので午後にギャラリー行こうと思います。

道中の調査も適当、皆さんと連絡をとれる手段も確保せずで「ぶっつけ本番の旅」になりそうです(苦笑)。

会場で研究員っぽい雰囲気の方（どんな方だ）がいらっしゃらないかはさがしてみようかなと思っています

会場にいらっしゃる方は今日のイベントが思いっきり楽しめると良いですね！
それでは

（横浜への道中より書き込み）

Re:あっという間に当日ですね

17922 ☐選択 陸奥亮子 2015-12-31 07:53:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、お気遣いいただいてありがとうございます
> 昼は観光の予定なので午後にギャラリー行こうと思います。
>
> 道中の調査も適当、皆さんと連絡をとれる手段も確保せずで「ぶっつけ本番の旅」になりそうです(苦笑)。
>
> 会場で研究員っぽい雰囲気の方（どんな方だ）がいらっしゃらないかはさがしてみようかなと思っています
> それでは
>
> （横浜への道中より書き込み）

ＳＷさんは、携帯端末をお持ちのようですので、そうであれ
ば、連絡は、付きますね。＾－＾。
多分、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんが、行かれれば、「現場報告」を
される可能性が、高いので、お互いに、連絡出来るかと思いま
す。
私は、ハンドルネームは、「女性名」ですが、６０代の男性です
よ～～。吟遊詩人さんと彦パパさんは、５０代の男性で、
ＮＯＲＩＴＡＭＡさんは、多分４０代の男性です。ミクシー
関係の水月さんは、女性です。
私は、身長が約１８０センチの痩せ型です。
吟遊詩人さんとは、連絡が取れますので、本日の服装は、
いつもの服装か、聞いてみますね。

Re: あっという間に当日ですね

17923 選択 SW 2015-12-31 10:05:47 返信 報告



会場に着きました

グッズ販売列に50人ほど、ギャラリー入場列に10人ほど、既にいらっしゃいますね...

私は周辺の観光をして14時ころにギャラリー入ろうかと思います。

会場裏手(海側)からギャラリーが見えたのですが自分の予想よりも広々としていました

Re: あっという間に当日ですね

17924 選択 陸奥亮子 2015-12-31 10:52:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、レス、有難う御座います。

> 会場に着きました
>
> グッズ販売列に50人ほど、ギャラリー入場列に10人ほど、既にいらっしゃいますね...
>
> 私は周辺の観光をして14時ころにギャラリー入ろうかと思います。
>
> 会場裏手(海側)からギャラリーが見えたのですが自分の予想よりも広々としていました

ＳＷさん、意外と早く、会場に来られましたね。＾－＾。

会場の報告も、有難う御座います。

吟遊詩人さん達は、３人で行動されるそうです。もう、１人

は、アナログ＆カミオンさんです。

私は、黒系のコートに灰色系帽子、眼鏡を掛けて、茶色系の

ショルダーバッグです。

吟遊詩人さんは、黒コート、エンジのリュックに丸サングラス

だそうです。

ギャラリーで、お会い出来ると良いですね。

Re: あっという間に当日ですね

#17927 ☐選択 SW 2015-12-31 13:16:26 返信 報告

陸奥亮子さん、ありがとうございます

私は見た感じ学生風(苦笑)で、黒いダウンにブラウンのパンツです。
14時過ぎくらいに会場行こうと思いますが、皆さんを見つけられたら良いですね

それでは

Re:ZARD 25th Anniversary Eve

#17942 ☐選択 noritama 2015-12-31 22:53:41 返信 報告

幸(ゆき)さん こんばんは

色鉛筆ですが、
本日パシフィコのZARDギャラリーにて現物を見ましてメーカーがわかりました。
コンテ･ア･パリス(CONTE A PARIS)こちら↓でした。
http://www.conteaparis.com/produits-esquisse-crayonesquisse.html#

年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#16046 ☐選択 Awa C62 2015-01-07 22:09:01 返信 報告

新年明けましておめでたうございます。
また,昨年不幸があつた人達には,謹んで新年の挨拶を申上げます。
「今年の干支とZARDと何の関係があるの？」と訝しがる人もゐるかも知れませんが,未の年と泉水さんとは切つても切離せない,深い縁があります。泉水さんは,昭和42年[丁未(ひのとひつじ)の年]2月6日生,彼女が生きてゐたら,今年は年女です。干支は十干と十二支とでなつて居ます。十干は,陰陽五行に基づいて居り,木火土金水夫々に陽(え)陰(と)があり,10年で1周します。丁(ひのと)とは,火陰(ひのと)です。よく「未年の人は,おとなしい。」と言はれますが,泉水さんは丁未(ひのとひつじ),表向はおとなしさうに見えても,内には燃えるやうな,激しい情熱を秘めてゐたでせうし,その情熱を歌業に打込み,昇華させてゐたと思ひます。
　泉水さんが年女となる年を控へて駅メロが実現した事に感慨一入なるものがあります。改めて,幸(ゆき)さん始め,駅メロが実現に尽力された方々に謝意と敬意を表します。
　また,ZARDのデビュー年の平成3年も辛未(かのとひつじ)の年でした。デビュー24年といへば,中途半端な年回りに思はれるでせう。けれども,今年はデビュー以來2周期目の未の年を迎へました。その意味では今年もZARDにとつては記念すべき年といへるでせう。今年もまた新なるZARD WORLDが展開し,私共ファンにとつて幸多き,有意義な1年となる事を祈ります。今年も宜しく御願します。

　　平成27年 乙未の年 新春　　Awa C62
めでたさの 駅メロ成りて 未年(ひつじどし)　泉水縁(ゆかり)の 歳明けにけり
　付記･･･本当は「歌姫縁(うたひめ　ゆかり)の」としたかつたのですが,これでは字余りになつてしまふので,已む無く「泉水縁(いずみゆかり)の」と呼捨てになつてしまひました。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

16082　□選択　幸（ゆき）　2015-01-10 10:43:30　返信　報告

[16046]Awa C62さん、皆様
本年もよろしくお願い申し上げます。
今頃ですがm(_ _)m

>泉水さんは丁未(ひのとひつじ),表向はおとなしさうに見えても,内には燃えるやうな,激しい情熱を秘めてゐたでせうし,その情熱を歌業に打込み,昇華させてゐたと思ひます。

そんな感じがしますね。

>十干は,陰陽五行に基づいて居り,木火土金水夫々に陽(え)陰(と)があり,10年で1周します。

十二支だけでなく、同じ干支でも年数ごとに違うんですね。自分のも調べてみました。さて、皆さんは...。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#16084 ☐選択 陸奥亮子 2015-01-10 15:19:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

遅くなりましたが、明けまして、おめでとうございます。

本年も宜しくお願い致します。

Ａwa C62さん、初めましてかもですが、宜しくです。

素朴な質問なのですが、Ａwa C62さんは、何故、旧仮名使いをされて居られるのかなと思います。このＺＡＲＤ研究所に限らず、「某ＺＡＲＤ」のサイトでも、同じ様に、使われていましたよね。＾－＾。「陸奥亮子」は、ハンドルネームですので、「陸奥亮子本人」が、もし、生きていれば、１５０歳位ですから、普段使うのは、「旧仮名使い」でしょうがね。(笑）。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#16126 ☐選択 Awa C62 2015-01-29 22:43:36 返信 報告

[16084]陸奥亮子:

> 素朴な質問なのですが、Ａwa C62さんは、何故、旧仮名使いをされて居られるのかなと思います。

遅い返信になり,恐れ入ります。忙しいといふ事もありますが,これに答へるのは,手短にはなかなか難しい事です。以下なるべく簡潔に解説する為常体文とします。

「いる(入る,要る)」と「ゐる(居る)」との違を例にとつて説明すると,もともとは「iru」「wiru」と発音されてた。やがて時の移り変りと共に両者には発音の差異が無くなつた。しかし,それぞれの語義語源を窺ひ知る縁(よすが)として表記はそのまま保存されて来た。それは,意図的に仕組まれた事ではなく,自然にそのやうになつてゐた。それを破壊してしまつた

のが,現代仮名遣である。
「私たちの内部には、語としての表意性への志向といふべきものが、ほとんど本能的に働いてゐる･･･単なる声音では同じ表記法を許されず、表音性を脱したとき始めて語としての自律性を認められ、正規の表記法を与へられる･･･」
(福田 恆存 著『私の國語教室』66頁)
単なる声音･･･「チョット」「ソット」「グズグズ」等の擬態語,これらは嘗ては片仮名表記されてゐた。
正規の表記法･･･漢字(表意文字)や平仮名表記
因みに英語で発音とスペルとの間に規則性が認められるのは87%位で残13%は全く不規則で、ただただ覚えるしかないさうだ。その不規則性はわが国語の比ではない。それでも彼らはスペルを変へようとはしない。やはりスペルのパターンが語義や語源を窺ひ知る縁(よすが)となつてゐるからである。

　これを言ふと年がばれてしまひますが,今から31年昔(昭和59年)高2の時亡父から与へられた上掲書を読み,歴史的仮名遣の,語学的な形式美の魅力にとりつかれてしまつたといふところでせうか。あまりはかばかしい答にはなつてゐないと,自分でも思ひますが、長くなるので、これ位にしておきます。それと,最初の話題アツプのレスの最後に短歌を添へましたが,和歌を詠むには,当然文語の語法、仮名遣を心得てゐなくてはなりません。国語だからといつて自然に身につくものではありません。常日頃からの語学の修養修練が大切です。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

16127 選択 陸奥亮子 2015-01-30 13:57:03 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Ａwa C62さん、レス、有難う御座います。

丁寧な御説明で、私にも、良く判りました。＾－＾。

歳は、私や狐声風音太さんと同じ位かと思っていましたが、

私達より、二周り程、「お若い」のですね。(笑）。

それと,最初の話題アツプのレスの最後に短歌を添へましたが,和歌を詠むには,当然文語の語法、仮名遣を心得てゐなくてはなりません。国語だからといつて自然に身につくものではありません。常日頃からの語学の修養修練が大切です。

普段、日常で使わない「旧仮名遣い」を使われて居られますの

で、凄い事だな～～と感心しています。

又、宜しく、お願い致します。

「訂正」、１６０８４で、「陸奥亮子本人」が、まだ、生きて

いれば、１５０歳位という部分は、１５９歳でした。

細かい処ですが、訂正致します。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#16128 ☐選択 狐声風音太 2015-01-31 15:52:09 返信 報告

Ａwa C62さん、陸奥亮子さん、皆さん今日は。

多分ここでの投稿者の中では、最年長の狐声風音太です。
でも、気持ちは皆さんと同じで若い積もりです。

Ａwa C62さんはあの寒かった、４月のアコースティックライブで確か、お土産の液体懐炉（お酒）を振舞っていませんでしたか？
だとすると、お話はしていませんがお見かけはしていると思います。私は残念ながら、液体懐炉を頂けませんでしたが。

さて、旧仮名遣いについては私も気になっていました。
今度お会いする機会が有れば、直接、なぜ旧仮名遣いをなされているのかお伺いしようかと思っていました。

現代作家でも丸谷才一のように新仮名遣いは好きではないので旧仮名遣いをする方がいますね。
福田 恆存はその代表でしょうか。

旧仮名遣いは確かに一理あるとは思いますが、会社勤めの方などが使うわけには行きませんでしょうから、私的に使うには構わないと思っています。出来たら、私も使ってみようかと、過去には思ったことも有ります。
また、丸谷才一のまとめた「歴史的仮名づかひの手引き」と言うのが「桜もさよならも日本語」という本に載っています。この本を読んだときは旧仮名遣いで書いてみようかと思ってしまいました。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#16129 ☐選択 Awa C62 2015-02-01 00:17:57 返信 報告

[16128]狐声風音太:
> 丸谷才一のまとめた「歴史的仮名づかひの手引き」と言うのが「桜もさよならも日本語」という本に載っています。この本を読んだときは旧仮名遣いで書いてみようかと思ってしまいました。
先の陸奥亮子さんへの返信で少し述べましたが,正直いつて「こんな解説で分つて貰へるかな？」といふ思ひがしてゐました。ZARDのサイトで歴史的仮名遣に就いて述べる事になるとは思ひもよらなかつたし,こんなに理解のある返レスを頂けるとも思はなかつたので幸甚です。

> Ａwa C62さんはあの寒かった、４月のアコースティックライブで確か、お土産の液体懐炉（お酒）を振舞っていませんでしたか？
その通りです。幸(ゆき)さんとは,別のサイトで駅メロプロジェクトが立上がつた時からのレス友で,平成24年12月の,G-randさんの名古屋ライヴの時から面識があります。幸(ゆき)さんが,その,別のサイトでアツプした「泉称グルメ」の１つ,土佐の銘酒「亀泉」。その「亀泉」の中でも純米吟醸のセルといふ,特上級の酒でした。高知市の西隣土佐市の地酒です。因みに私は,更にその西隣の須崎市に住んでゐます。ハンドル ネイム「Awa C62」のAwaは,居住地の地名 安和(あわ)から取つてゐます。

> 多分ここでの投稿者の中では、最年長の狐声風音太です。
改めてZARDファンの年齢層の広さを実感します。実の事をいふと,私は,生前は名探偵コナンのテーマソングしか知らかつた,生前の泉水さんの事を殆ど全く知らない,歿後のファンです。訃報に接した当時,コナンのテーマソングを出してゐた,ビーングの,他のアーテイスト(愛内 りな,倉木 麻衣,GARNET CROW等)に比べれば,大御所大先輩クラスだとは思つたものの,それでも自分よりはズツト若い,30歳前後位だと思つてゐました。ところが,本当は自分と同い年(昭和42年生)で,しかも9月生の自分よりも2/6の早生れの泉水さんの方が,学年では１つ上だつた事を知つた時にはチヨツト驚きました。これほど老若男女を問はず,幅広い世代の人々に愛されるアーテイストは珍しいと思ひます。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

16130 ☐選択 陸奥亮子 2015-02-01 19:13:06 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

> 先の陸奥亮子さんへの返信で少し述べましたが,正直いつて「こんな解説で分つて貰へるかな？」といふ思ひがしてゐました。ZARDのサイトで歴史的仮名遣に就いて述べる事になるとは思ひもよらなかつたし,こんなに理解のある返レスを頂けるとも思はなかつたので幸甚です。

私も、「完全には」、理解している訳では、無いのかもしれません、私より「博学」の狐声風音太さんなら、粗、理解されて居られるのではないかと思います。＾－＾。

>

> 多分ここでの投稿者の中では、最年長の狐声風音太です。

> 改めてZARDファンの年齢層の広さを実感します。実の事をいふと,私は,生前は名探偵コナンのテーマソングしか知らかつた,生前の泉水さんの事を殆ど全く知らない,歿後のファンです。訃報に接した当時,コナンのテーマソングを出してゐた,ビーングの,他のアーテイスト(愛内 りな,倉木 麻衣,GARNET CROW等)に比べれば,大御所大先輩クラスだとは思つたものの,それでも自分よりはズツト若い,30歳前後位だと思つてゐました。ところが,本当は自分と同い年(昭和42年生)で,しかも9月生の自分よりも2/6の早生れの泉水さんの方が,学年では１つ上だつた事を知つた時にはチヨツト驚きました。これほど老若男女を問はず,幅広い世代の人々に愛されるアーテイストは珍しいと思ひます。

>

そうですよね。「ＺＡＲＤのファン層」は、とても、広いと感じます。

「追伸」。今日、２月１日、東京、新宿区の「新大久保」で、「ＨＡＲＤ」さんの「ＬＩＶＥ」（もう、１人の方とのコラボ）を、「狐声風音太さん」、「吟遊詩人さん」「彦パパさん」と見て来ました。「ＺＥＳＴの和さん」もご夫婦で見に来られていましたね。

多分、狐声風音太さんや、吟遊詩人さんが、新しいスレを書かれるかと思います。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

17840 選択 Awa C62 2015-12-21 22:04:36 返信 報告

泉水さんは,昭和42年[丁未(ひのとひつじ)の年]2月6日生,彼女が生きてゐたら,今年は年女です。また,ZARDのデビュー年の平成3年も辛未(かのとひつじ)の年でした。今年はデビュー以來2周期目の未の年を迎へました。その意味では今年もZARDにとつては記念すべき年といへるでせう。

11月に入つてからは忙しくて,記事は読んでゐたものの,ちつともレスは出来ないで居ました。恐らくこれが,今年最後のレスになると思ひます。4月の澁澤での祝祥ライヴ,5月のSH,いづれも未だ知らなかつたファンの方々と知り合へて今年は有意義な年でした。愈々デヴュー25周年が近付いて来ました。來る年もどうぞ宜しく御願します。皆さん,健康に留意され,佳い年を御迎へください。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#17842 ☐選択 noritama 2015-12-22 11:46:58 返信 報告

Awa C62さん こんにちは(^^)/

>愈々デヴュー25周年が近付いて来ました。來る年もどうぞ宜しく御願します。皆さん,健康に留意され,佳い年を御迎へください。
来年はどんな年になるのでしょうか。
ZARDデビュー25周年の年､ファンにとって良い年になりますよう願いたいですね｡(^^)
Awa C62さんにまたお会いできることを楽しみにしております。
良い年をお迎えくださいませ。

Re:年頭所感･･･乙未の年を迎へて

#17892 ☐選択 幸（ゆき） 2015-12-29 19:53:24 返信 報告

[17840]Awa C62さん、皆様

残務先延ばしで、やっと年越しモードに入れそうで遅くなりましたm(_ _)m。
駅メロが流れて1年を過ぎましたが、何だか慌ただしい日々て振り返る間もなかったなぁと感じています。
故郷渋沢にファンが集い、新しい出会いがいろいろ生まれたことを、泉水ちゃんも喜ばれてることでしょう。

11/23（祝）のトリバン演奏は毎年続けていく予定です。
これからも末永く、よろしくお願いします。

年末最後までパシフィコ横浜では賑やかになりそうですね。
25thの幕開けを皆でお祝いしましょう！

今年最後のロケ地訪問

17871 ☐選択 吟遊詩人 2015-12-27 19:02:37 返信 報告



こんばんは、今日は、今年最後の泉水さんの月命日の日
何か偲べるものをと考えましたが・・・・(^-^)/
今回は、日曜日という事もあり、有志で、BURTON　訪問しました。
年末の忙しい中、集まっていただいた、たらみさん、
アナログ&カミオンさん、彦パパさん、有り難うございました。
たらみさんは、半年前から雰囲気の良いお店と、お伝えしていて
やっと、本日、初訪問となりました。
気に入られてよかったです(v^-°)
http://tabelog.com/kanagawa/A1407/A140701/14055199/

Re:今年最後のロケ地訪問

17872 ☐選択 吟遊詩人 2015-12-27 19:21:16 返信 報告



やはり、静寂な空間は、何度行っても良いですね。
あの時、泉水さんが撮影で、訪れた時から同じ空気が
ずっとそのままに・・・(^O^)
話題は、専ら、年末のイベントの話題と来年の事、
ライブは有るのか？　ギャラリーも、一日じゃ勿体ないとか
フイルムコンサート後の発表が、今から気になりますね。

泉水さんへ

一年間、貴女の歌で、勇気づけられました(^-^)

来年も、変わらずファンを魅了し続ける事でしょう。

ありがとうございました。

Re:今年最後のロケ地訪問

17873 選択 彦パパ 2015-12-27 20:26:30 返信 報告

吟遊詩人さん、お誘いいただきありがとうございました。
たらみさん、アナログ&カミオンさん（&だけど1人）、楽しかったです。
今回は電車で行ってよかったです（笑）。
自転車だとこの時期の帰路はまともに向かい風です。
この一年もZ研の皆様と出会えて充実した一年になりました。ありがとうございました。
これは泉水さんのおかげですね。感謝します！
来年の25周年イベントが最後にならないことを祈りたいですね。
一年を通して何百回も聴いた泉水さんの歌声を、来年もその先も聴き続けたいと思います。

Re:今年最後のロケ地訪問

17874 選択 吟遊詩人 2015-12-27 21:30:19 返信 報告

彦パパさん、こんばんは。

年末の忙しい中、来て頂き有り難うございました。

泉水さんも、喜んでいる事でしょう(^O^)/

> 今回は電車で行ってよかったです（笑）。
> 自転車だとこの時期の帰路はまともに向かい風です。

寒い{{(>_<;)}}風に当たり風邪ひいたら洒落になりませんよ(苦笑)

> この一年もZ研の皆様と出会えて充実した一年になりました。ありがとうございました。
> これは泉水さんのおかげですね。感謝します！

こちらこそ、様々な人達との触れ合いを持てました。

泉水さんの育てたZARD Familyの輪が、拡がっていると感じています。

> 来年の25周年イベントが最後にならないことを祈りたいですね。
> 一年を通して何百回も聴いた泉水さんの歌声を、来年もその先も聴き続けたいと思います。

泉水さんへの感謝のメッセージ、ありがとうございます。

これを読んでる皆さん！

泉水さんへのメッセージお待ちしております。(^-^)

Re:今年最後のロケ地訪問

17877 選択 幸（ゆき） 2015-12-28 18:37:35 返信 報告

[17871]吟遊詩人さん、彦パパさん
皆でBURTONに行かれたのですね。自分は来年行ってみたいなぁと思ってます。

それはそれとして、駅メロが流れる渋沢駅南口のいくつかの店舗も是非訪れて欲しい！
付近を歩けば、泉水ちゃんの故郷を肌で感じられますし、当時もきっとお口にされた秦野産野菜を味わうことも出来るでしょう。
また、既にかなり遠方の方も記帳して下さってる「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」を覗いて、是非ともZARD familyとの交流を深めて下さい。

駅メロ記念　モニュメント・メッセージノート設置
http://shibusawaekimae.com/2015/02/17/175/

[16454]記帳してきました！
[16279]Re:記念モニュメント設置完了

Re:今年最後のロケ地訪問

17878 選択 たらみ 2015-12-28 19:04:33 返信 報告

こんばんは、たらみです。

あれから１日考えて(-.-)
ありきたりですがよろしくお願いします。

泉水さんへ
沢山の名曲と夢と勇気と希望と出会いをありがとうございます。
天国でもこれからも歌い続けていてください。

Re:今年最後のロケ地訪問

17879 選択 吟遊詩人 2015-12-28 20:07:29 返信 報告

[17877]幸（ゆき）さん、こんばんは。

> BURTONに自分は来年行ってみたいなぁと思ってます。

是非、行ってみて下さい。

> 駅メロが流れる渋沢駅南口のいくつかの店舗も是非訪れて欲しい！
> また、既にかなり遠方の方も記帳して下さってる「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」を覗いて、是非ともZARD familyとの交流を深めて下さい。

遠くて足が運ばず・・・桜の咲く頃行けたら良いなと・・・f^_^;

幸(ゆき)さんのお陰でこの2年間、沢山のZARD familyと

知り合えました。有り難うございました。m(__)m

[17878]たらみさん、こんばんは。

心温まるメッセージ有り難うございました。

泉水さんへ想いが、届くと良いですね。

strayさんに天国の「クラウド：cloud＝雲」へアップロード

してもらいましょう（＾▽＾笑）

mfEs廃刊

#17679 ☐選択 stray 2015-10-30 14:50:59 返信 報告



皆さんこんにちは。

既報[16880]のとおり、mfEs（music freak Es）が今年いっぱいで廃刊になります。
案内には「休刊」とありますが、事実上「廃刊」です。

今後はWebコンテンツを活用し、ライヴレポートやアーティストインタビューなどを紹介していくそうですが、
ZARDの情報は期待できそうにないですね。

4月から有料メルマガ配信に

#17876 ☐選択 stray 2015-12-28 14:43:48 返信 報告



皆さんこんにちは。

今月号（vol.72）をもってmfEsが廃刊になりますが、4月から有料のメルマガに移行するようです。

購読料は月額150円（年間購読料1,800円）

寺尾さんのBeing Works、ZARD連載コーナーも継続するようなので、
購読するしかないですね（笑）。

ZARD&La PomPonニュースです

#17864 ☐選択 ? 2015-12-25 21:25:41 返信 報告

La PomPon Double A Side 4th Single
「運命のルーレット廻して/ サヨナラは始まりの言葉」 2016年3月23日(水)リリース!!

「名探偵コナン」放送20周年第一弾エンディングテーマは、歴代テーマ曲の中でも高い人気を誇るZARD「運命のルーレット廻して」カバーで飾る!!
両A面もう1曲は、メンバー6人中4人がこの3月に学校卒業を迎える、今のLa PomPonだからこそ！の実感こもるナンバー!!!
“別れ”の中にある寂しさ、切なさとともに、“未来”へ向かう希望、期待を感じさせる切なポジティブソング！

そして！
Double Aside 4th Single「運命のルーレット廻して/サヨナラは始まりの言葉[Musing限定セット]」を予約購入された方全員を対象に、 「La PomPonデビュー1周年 祝!!BUMP!!の日」スペシャルイベントにご招待!!

らしいです

Re:ZARD&La PomPonニュースです

17865 選択 stray 2015-12-25 21:34:17 返信 報告



情報ありがとうございます。

このジャケ写・・・もろパクリで笑えますね（笑）。

ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブに行って来ました。＾－＾。

17836 選択 陸奥亮子 2015-12-20 15:00:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、１２月１９日(土曜日）に、ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ

(水月）さんのライブを観に、川崎セルビアンナイトという

ライブハウスに行って来ました。川崎は、私の地元です。

当初、参加出来る可能性は、３割位でしたが、孫へのクリスマ

スプレゼントを買いに、ＩＫＥＡやショッピングセンターを
数軒廻るつもりが、目的のおもちゃの品を決めたのと、お店の
開店直後に行けたので、無事、解決。＾－＾。又、水月さんの
ブログで、出演時間が、確定されたので、行く事にしました。
この日は、ＢＩＧ　ＭＩＸ－ＳＣＥＮＥ　３７ＴＨ　ＥＶＥＮ
Ｔ　「ＥＰＩＣ　ＣＥＮＴＵＲＹ」という事で、Ｂ’Ｚのコピー
バンドさんが３組、福山雅治のコピーバンドさんが、１組出演
されました。ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲは、午後３時半から、
４時１５分までの出演です。ＺＡＲＤ研究所関係の方は、
私１人でしたが、開演前に、ミクシーの「ＳＵＵ」さんと、
１１月２３日の渋沢路上ライブとオフ会で、お見かけした
ロディーさんにお会いして、挨拶しました。他にも、ミクシー
の方が、２人程、居られましたね。会場は、１５メーター×１５
メーター程の広さで、オールスタンディングなら、１５０人位
は、入るかな～～。観衆は、２５人位でしたね。オープニング
は、「揺れる想い」で始まり、水月さんは、長身痩躯ですので、
まっ赤なジャケット風な上着に、短めの黒のホットパンツが、
良くお似合いでした。今回は、Ｂ’Ｚのコピーバンドさんが多く
出られて居るという事で、意識的に、ＺＡＲＤの選曲を「初期
の頃のロック調の物」にされたそうで、「愛は暗闇の中で」が、
印象に残りましたね～～。バンド編成は、Ｖｏ、水月さん、
ドラムに１人、ギターに２人、エレクトーンが、１１月２３日

の時にも、サポートされた「けん」さんでした。渋沢の時は、
路上ライブですので、青空に「音」が吸い込まれますが、ライブ
ハウスですと、当然、音の「反響」や「迫力」が、全然違います
ね～～～。又、トリビュートバンドですので、曲の初めや終わ
りの部分をちょっとアレンジしているものが、２～３曲程、
在りましたのが、良かったです。曲目は、全部で６～７曲程で
したかね。最近は、記憶が、曖昧で～～す。（笑）。
最後は、定番の「負けないで」を全員で、熱唱。＾－＾。
終演後、ドリンクの空コップを所定の場所に置いている時に、
水月さんから、お声を掛けられて少し、お話させて戴きまし
た。水月さんも、１２月３１日のパシフィコ横浜に行かれると
いう事でしたので、又、会場の何処かで、お会い出来たら良い
ですねと答えました。ＳＵＵさんとロディーさんにも、挨拶し
て、帰りました。

Re:ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブに行って来ました。＾－＾。

17837 選択 陸奥亮子 2015-12-21 10:26:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
水月さんが、今日、ご自身のブログを更新されて、ＺＡＲＤ
　ＬＩＶＥ@ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲのタイトルで色々と
ライブに付いて書かれていますので、御紹介させて戴きます。
http://ameblo.jp/mikzuki26858/
です。又、水月のブログ－アメーバブログや水月アメブロでも

検索すれば、１番目に出て来ますね。

Re:ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブに行って来ました。＾－＾。

17838　選択　幸（ゆき）　2015-12-21 12:21:10　返信　報告

[17836]陸奥亮子さん
ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブを満喫できたようで良かったですね。彼女は泉水ちゃんをとてもリスペクトしてるし、これからもZARD曲を一杯歌って欲しいなぁ。

水月さんのブログにおけるご自身のレポも読まれたんですね。また関東圏でライブすると思いますよ。確か、12/24 Xmasイブにもあったような？。

Re:ＳＰＲＩＮＧ　ＷＡＴＥＲ(水月）さんのライブに行って来ました。＾－＾。

17839　選択　陸奥亮子　2015-12-21 14:19:50　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> 水月さんのブログにおけるご自身のレポも読まれたんですね。また関東圏でライブすると思いますよ。確か、12/24 Xmasイブにもあったような？。

はい。読みました。＾－＾。ご自身の心境を詳しく書かれて
いると感じましたね。
そして、水月さんの他のライブのパンフレットも戴いているの
ですが、他のライブに付いては、行けないかな？と思います。
後、１７８３６で、川崎セルビアンナイトさんの収容人数を
スタンディングで約１５０人位と予想しましたが、戴いたパン
フレットを見直したら、約３００人との事でした。

でも、３００人も入ったら、ギュウギュウ詰めな感じでしょう
から、私ですと多分、息苦しくて、逃げ出すかも。(大笑）。

祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17528　☐選択　幸（ゆき）　2015-09-06 16:40:47　返信　報告



皆様、以下ご案内します！

渋沢駅南口　駅前商店会主催
えびす講まつり 11月23日(祝・月）午後 12:30-13:30
参加費無料　歩行者天国(12:00-17:00頃)
※　雨天は十全堂薬局さんのガレージ内

昨年に引き続き↓、渋沢での11/23の演奏は2回目になります。
末永く駅メロが地元で愛され続けることを願い、またファンが集まれる機会を
絶やさない為にも、毎年この時期(11/23祝日)に路上ライブを行っていきたいと
考えています。

[15319]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ
[15762]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

順番未定の以下の構成で、各20分ほどのトータル1時間の枠を頂けました!!

Spring Water: Vo.水月さん+ キーボード
「かけがえのないもの」「グロリアスマインド」など4曲
minicalla： Vo.綾さん+ ギターx2（アコギ+エレキ）
「瞳そらさないで」「突然」など4曲
Vo.繭さん+　キーボード
「Don't youe see!」など4曲

ライブ終了後に14:00頃～ランチオフ会も計画中です。
皆様、是非ともご予定頂き、お集まり下さい！

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17529 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-07 08:24:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、毎回（春と秋の）、渋沢路上ライブ開催の

件では、大変お世話になりまして、有難うございます。

未だ、２ヶ月以上先になりますが、カレンダーに記入しました

よ～～。（笑）。今回は、時間的には、何時もより、少な目で

すが、ランチオフ会と共に、参加させて戴こうかと思います。

宜しくお願い致します。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17530 ☐選択 吟遊詩人 2015-09-07 13:21:30 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは

「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015」

の告知、ありがとうございます。

今のところライブ、ランチオフ会、共に

参加したいと思います。宜しくお願いします(^-^)

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17531 ☐選択 狐声風音太 2015-09-07 17:39:20 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん今晩は。

私も早速スケジュールに登録しました。
ランチオフ会も参加の予定です。

また皆さんにお会い出来るのを楽しみしています。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17532 ☐選択 幸（ゆき） 2015-09-07 18:46:36 返信 報告

[17529]陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、早々ご参加表明下さり、ありがとうございます。

> 今回は、時間的には、何時もより、少な目

昨年の秋は、25分 x 二部構成でしたので今回の方が長めなんです。ご参加下さる皆様が他の出演による中断で待つ時間が申し訳ないので、ギュッと詰めた時間帯にして貰いました。

リハが落ち着き次第早めに始められるでしょうから、途中パレードによる中断時間を引いた春の丹沢まつりの時と同じくらいの演奏時間になるかもと思ってます。

吟遊詩人さん、y-guitarさんらもお誘い下さると幸いです^^。

ご予定の皆様、本件のレスにてご参加表明をぼちぼちして頂けると助かります。
よろしくお願い致しますm(_ _)m。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17533 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-07 19:46:15 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> > 今回は、時間的には、何時もより、少な目
>
> 昨年の秋は、25分 x 二部構成でしたので今回の方が長めなんです。ご参加下さる皆様が他の出演による中断で待つ時間が申し訳ないので、ギュッと詰めた時間帯にして貰いました。
>
> リハが落ち着き次第早めに始められるでしょうから、途中パレードによる中断時間を引いた春の丹沢まつりの時と同じくらいの演奏時間になるかもと思ってます。

私は、いつも、路上ライブでは、前半の途中位からの、参加が
多いので、「総ライブ時間」に付いては、知りませんでした
が、途中にパレード等が入ると、何となく、気が抜ける感じも
有りましたので、今回の様に、ギュッと１時間に詰める方が、
良いと思いますね。楽しみにしています。＾－＾。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17534 ☐選択 吟遊詩人 2015-09-07 20:07:33 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは

> 吟遊詩人さん、y-guitarさんらもお誘い下さると幸いです^^。

y-guitarさんのお仲間からも情報が入ると思いますが、
y-guitarさんにはブログのコメントにて、幸(ゆき)さんの告知をそのままコピペで書き込んでおきました。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

#17535 ☐選択 myumyu 2015-09-08 00:56:02 返信 報告

幸さん、はじめみなさんmyumyuです、こんばんは。

今年も11月23日たばこ講まつりにてライブが行われるとのことで
大変うれしく思います。ライブ実施にはいろいろご苦労もあるともいますが、ご尽力いただいている幸さんには感謝です。

また、この1，2年、4月は丹沢まつり、5月はSHでそして11月にたばこ講まつりで皆さんにお会いできるのも楽しみです。当日は多分また、試合がはいるでしょうが、ちょこっと顔を出してから渋沢に向かいます。まだ先ですが、天気がよいと良いですね。

ライブ後、ランチオフ会が１４：００からとのことなのでこの時間なら参加できると思います。１７：００ころからだと都内までさすがに帰りがきついのですが、この時間なら大丈夫でしょう。よろしくお願いします。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17536　選択　幸（ゆき）　2015-09-08 12:46:03　返信　報告

[17535]myumyuさん、ありがとうございます。
試合は野球orサッカー…いずれにしろお待ちしてますね。

ちなみに、「たばこ講」ではなく「えびす講」なんです、揚げ足取りでm(_ _)m。
ついでに、9/27（日）たばこ祭では「揺れる想い」のメロディ花火が秦野で披露されます。

吟遊詩人さん、y-guitarさんのお仲間さん大歓迎です、またお知らせ下さい。

皆様、この11/23の機会に駅メロを聞いたり、ファンからのメッセージが記載されてる
「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」↓を拝見するのも良いかも知れません。
[16454]記帳してきました！

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17545　選択　彦パパ　2015-09-10 10:21:41　返信　報告

皆さんこんにちは。
幸（ゆき）さんご苦労様です。
渋沢路上ライブに参加希望です。
オフ会にも出たいので今回は＂電車＂で行きます！
何かお手伝いすることがあれば言ってください。
よろしくお願いします。

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17546　選択　幸（ゆき）　2015-09-10 12:03:12　返信　報告

[17545]彦パパさん、ありがとうございます。
> 渋沢路上ライブに参加希望です。
> オフ会にも出たいので今回は＂電車＂で行きます！

安心して飲めますねへへ。
またオフ会の詳細が決まりましたらお知らせします。
楽しみにしていて下さい！

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17616　選択　吟遊詩人　2015-10-04 13:06:46　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは、

私の知人で、アナログ&カミオンさんにお話したら

ライブ&オフ会に参加したいとの事なので御本人に

代わり私が、申し込ませていただきます。

宜しくお願いします。m(__)m

Re:祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015

17618　選択　幸（ゆき）　2015-10-04 15:21:51　返信　報告

[17616]吟遊詩人さん、了解しました。ありがとうございます。
> 私の知人で、アナログ&カミオンさんにお話したら
> ライブ&オフ会に参加したいとの事なので御本人に
> 代わり私が、申し込ませていただきます。

店名など決まりましたらまたお知らせします。

ランチオフ会の予定

17667　選択　幸（ゆき）　2015-10-15 17:54:47　返信　報告

11/23の路上ライブ終了後の午後２時頃から渋沢駅北口の居酒屋：
渋沢漁港を名乗る「魚丸水産」にてランチオフ会を予定してます。
会費は3000-4000円くらい。

今のところ、Z研からは以下の６人（敬称略）を伺ってます^^。
吟遊詩人、陸奥亮子、狐声風音太、myumyu、彦パパ、アナログ&カミオン

＋サポータ4人とmixiファンや演奏者数名が出席表明で15-20人くらいになる見込みです。

追加、変更などありましたら早めに知らせ貰えると助かります。

Re:ランチオフ会の予定

17669 選択 noritama 2015-10-16 07:06:01 返信 報告

幸(ゆき)さん おはようございます。

私もランチオフ会参加でよろしくお願いいたします(^^)/

Re:ランチオフ会の予定

17671 選択 幸（ゆき） 2015-10-16 18:38:21 返信 報告

[17669]noritamaさん、ありがとうございます。
ランチオフ会へのご参加、了解しました。

ランチオフ会の補足

17715 選択 幸（ゆき） 2015-11-13 12:10:32 返信 報告

いよいよ11/23（月・祝）トリバンライブまで10日となりました。
オフ会について補足しておきますね。確認済の参加予定者はZ研から
の7名を加えて34人です。

【お店の場所】
渋沢駅北口『魚丸水産』
入店14時頃から可能。
※オフ会開始は全員（もしくはある程度）が揃ったら。
片付け等で少し遅くなりますが、オフ会開始前の注文をされる方は
個別会計となりますのでご了承ください。

コース料理＋α（飲み放題付き）席は座敷

料金：3,500円（オフ会前に集めます）

お天気はやや気になりますが、雨天でも十全堂薬局ガレージ内で
演奏します。もちろん、演奏後のオフ会も行いますよ。

[17707]で紹介しました秦野市民による♪負けないで合唱
のように、地元の皆さんの温かさにも触れられるかと思います。
オフ会は難しい方々も路上バンド演奏を聞きに、是非ご参加下さい！

Re:ランチオフ会の補足

17717 選択 陸奥亮子 2015-11-13 12:52:24 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ランチオフ会の詳細な情報、有難う御座いま

す。３４人の参加者数とは、前回予想の１５～２０人と比べる

と、約２倍ですね～～。

楽しみにしていますので、宜しくお願い致します。

明日11/23のお天気

17739 選択 幸（ゆき） 2015-11-22 15:15:45 返信 報告

皆様

路上ライブが行われる明日の秦野の天気は、どうやら曇りで何とか降られずにすみそうな感じです。
http://www.tenki.jp/forecast/3/17/4620/14211.html

雨でもガレージ内で演奏しますので、是非お集まり下さい！

Re:明日11/23のお天気

17740 選択 陸奥亮子 2015-11-23 08:01:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
幸（ゆき）さん、今日の天気の予報のお知らせ、有難う御座い
ます。昨日の時点で、私も普通に掲載されているＹＡＨＯＯの
天気予報を見ていましたが、少しだけ、良くなる方向になりま
したね。＾－＾。と申しましても、気温が、午後３時の時に、
１℃上がっただけですが・・・・（笑）。
今日は、宜しくお願い致します。

秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17744　□選択　吟遊詩人　2015-11-24 01:12:14　返信　報告



こんばんは。相変わらず酔っ払い投稿です。♪～(￣。￣)
本日、路上ライブ及びオフ会に参加して来ました。
当初、雨の心配もされていましたが、なんとか曇り空で天気が
持ち、やはり晴れ女の泉水さんのご加護でしょうか？(^O^)
Spring Water: Vo.水月さん＋ キーボード
minicalla： Vo.綾さん＋ ギターx2（アコギ＋エレキ）
Vo.繭さん＋　キーボード
の3組のバンドの皆さま並びに幸（ゆき）さんを初めとする
スタッフの皆さま、この場を提供していただいた渋沢駅南口
駅前商店会の皆さま、ありがとうございました。
路上ライブ及びオフ会に参加された皆さん、お疲れさまでした。
其々のシンガーの持味を活かした歌い方で様々なＺＡＲＤ楽曲
の素晴らしさ、アコースティック演奏でシンプルな音の世界に

詞の持つ奥深さが心に染みました。
演奏後の一次会オフ会は14：00～16：40頃まで和気藹々の
雰囲気の中、様々な方との会話が楽しく、最後には綾さんと
水月さんによるこれまた酒場のライブはお酒が入った中での
大合唱、大いに盛り上がりました。その後まだ呑み足りない！
人は二次会オフ会へとこれまた21：30頃まで結構居ましたね。
初めて逢う方でも共通の話題があると直ぐに打解け会話が弾み
楽しいですね。
改めてこの素晴らしい仲間に巡り合わせていただき泉水さんに
感謝です。泉水さんも故郷に自分の歌が響いてるのを上から
聴いてさぞお悦びの事でしょう。（笑）
プレートの下のお花が変わっていましたね。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17745　選択　陸奥亮子　2015-11-24 10:26:34　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
吟遊詩人さん、昨日は、有難う御座いました。楽しいオフ会
でしたね。＾－＾。参加された皆さん、ご苦労様でした。
私の別スレでも、一部、重複する部分が、在りますね。

その後まだ呑み足りない！
>
> 人は二次会オフ会へとこれまた21：30頃まで結構居ましたね。
>

> 初めて逢う方でも共通の話題があると直ぐに打解け会話が弾み
>
> 楽しいですね。

あれから、又、二次会とは、皆さん、凄いパワーですね～～。

体力の無い私には、とても［無理、無理で～～す」。（笑）。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17746　選択　吟遊詩人　2015-11-24 12:38:55　返信　報告

陸奥亮子さん、こんにちは。昨日はお世話になりました。

> あれから、又、二次会とは、皆さん、凄いパワーですね～～。
>
> 体力の無い私には、とても［無理、無理で～～す」。（笑）。

総勢17～20名位居たと思いますが、ロディさんに引っ張られる様に

noritamaさん、彦パパさん共に参加しました。(^.^/)))~~~

やっと記憶の一部が甦ってf^_^;　Sさんが22年前の11月22、23日

はあの日本青年館で、膨大なPVを二日間かけて撮ったと話していた

のが印象的でした。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17747　選択　狐声風音太　2015-11-24 16:35:25　返信　報告

吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、皆さん、今日は。



昨日は楽しく過ごさせて頂きました。
特に、オフ会での急遽行われた、綾さん、水月さんの酒場ライブは良かった。
Ｚ研以外の方と再会でき、楽しい時を過ごせたのも良かった。

路上ライブの様子も添付します。画面には4人しか写っていませんが、結構な数の見物人が居ました。
駅メロのおかげで泉水ちゃんの縁の場所が、少しは認知されて来て居るのでしょうか。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17748 ☐選択 myumyu 2015-11-24 21:31:50 返信 報告

昨日はお世話になりました。myumyuです。5月のSH前のオフ会から6ヶ月近くたち久々に吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、noritamaさん、狐声風音太さん、幸さんに南口路上ライブ会場でお会いできてうれしかったです。

いつもは早く来ていつの間にか帰ってしまう私でしたが、昨日は遅れてしまい、繭さんの最後の1曲と綾さんのライブしか聞けず残念でした。それでも十分楽しめました。（幸さん本当にお疲れ様でした）

また、渋沢でのオフ会は初めてでしたが、スタッフの方、mixiの方、そしてZ研の方々と40名くらいでしたでしょうか、大変にぎやかで盛り上がりこちらも楽しいものでした。残念ながら、途中でアナログさんとともに先に帰らせていただきましたが、その後、1次会で水月さんと綾さんのライブ合ったと知り残念です。

いつもながらZ研の方達の知識量には驚かされます。mixiの方達も明るく賑やかな方達でしたね。minicallaの方達が隣に座られ、ギターの琴さんとお話しさせていただき、ミュージシャンと話などしたことは今までなく、これもよい機会でした。

それと彦パパと私に意外な接点があることもわかり、何とも愉快でした。本当に有意義な1日でした。本当に皆さん、ありがとうございました。また、会いましょう。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17749 ☐選択 彦パパ 2015-11-24 21:37:14 返信 報告

お久しぶりです。
たまに書き込まないと忘れ去られてしまいますね。

昨日の路上ライブ&オフ会に参加された方々お疲れ様でした。
また色々教えていただきありがとうございました。
アットホームなライブもイイですね。
内容については吟遊詩人さんや陸奥亮子さん、狐声風音太さんを参考にしてください（笑）。
私としては、myumyuさんが母校（高校）の先生をしていることが判明した事が驚きです！
世間は狭い！

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17754　選択　狐声風音太　2015-11-25 09:27:49　返信　報告



皆さん、今日は。
酒場ライブの様子を少しでもお伝えできればと思い、その模様を写真で載せます。

minicallaの皆さん、minicallaの綾さん
水月さん、キーボード+ギター

です。

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17756　選択　幸（ゆき）　2015-11-25 12:04:39　返信　報告

皆様

集まった方々はとても素敵なひと時を過ごせたのではないか思います。裏方冥利につきます。

以下、mixiで教えて頂いたブログですが雰囲気が伝わるかと思い、ご紹介します。取り急ぎ。
http://ameblo.jp/zardmikko/entry-12099324635.html

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17761　選択　noritama　2015-11-25 17:43:26　返信　報告

こんばんは。



出演者の方々と幸(ゆき)さん･たかZさんはじめサポーターの皆様お疲れ様でした。
素敵なひと時をありがとうございました(^^)
←今回は､渋沢駅南口の若竹食堂側での開催でしたね。
お天気も雨模様の予報がハズレ(^^)曇り空でしたが雨は降らず良かったです。
また参加されました皆様の元気なお顔を拝見できしまして嬉しく思いました(^^

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17762　□選択　noritama　2015-11-25 17:44:32　返信　報告



オフ会では、
吟遊詩人さんの知人のアナログ&カミオンさんにお逢いできたりお話など伺ったり楽しく過ごせました。
アナログ&カミオンさんまたお話伺えましたら幸いです(^^)/
オフ会酒場ライブもすごく良かったですね!!

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17763　□選択　noritama　2015-11-25 17:45:48　返信　報告



また､突然でしたが(笑)
音違い8cmCD『負けないで』と『IN MY ARMS TONIGHT』の争奪ジャンケン大会に、
オフ会の皆様参加していただきありがとうございます(^^)
獲得されました方､音の違いわかりましたでしょうか?(^^;
参考までに検証過去スレはこちら↓
『負けないで』音の違い関連スレ [12225] [12306]
『IN MY ARMS TONIGHT』音の違い関連スレ [15172]

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17764　選択　noritama　2015-11-25 17:46:08　返信　報告



オフ会2次会は､駅前の白木屋で(笑)､
楽しい時間はあっという間でした。
こういう交流の機会はいいなぁとあらためて思いました(^^)

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17765　選択　幸（ゆき）　2015-11-25 18:52:39　返信　報告

[17764]noritamaさん、皆様
> こういう交流の機会はいいなぁとあらためて思いました(^^)

駅南口記念プレート下のプランターのカラーに肥料をあげるイベントを春に予定していて、規模は小さめになりますが交流の場となる企画をたかZさんらが考えてくれると思いますので楽しみにして下さい。

また、以下の5店舗に「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」も置いてあります。結構遠方からも訪れてるようで、時と場所を隔てた交流も楽しめると思います。

駅メロ記念　モニュメント・メッセージノート設置：
http://shibusawaekimae.com/2015/02/17/175/

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015及びオフ会

17770　選択　noritama　2015-11-25 20:07:18　返信　報告

幸(ゆき)さん こんばんは

>駅南口記念プレート下のプランターのカラーに肥料をあげるイベントを春に予定していて、

次回も頃合になりましたらお誘いよろしくお願いいたしますm(_ _)m (^^)/

秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015レポのご紹介

17794　選択　幸（ゆき）　2015-11-30 21:02:24　返信　報告

たかZさんのレポ↓です。続編もご期待下さい。
http://ameblo.jp/tzf02/entry-12099975057.html

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015レポのご紹介

17796　選択　たかZ　2015-12-02 01:24:04　返信　報告

ZARD研究所の皆様、ご無沙汰しております。
たかZです。
先日は渋沢ではオフ会の幹事務めさせて頂きましたが
こちらからは７名の方々のご参加ありがとうございました。
また楽しい会に盛り上げて頂き大変感謝しております。

ブログの記事で一部、記載ミスありましたのでお詫び申し上げます。
minicallaさんのSET LISTの順番とサポートの方のお名前です。
http://ameblo.jp/tzf02/entry-12099975057.html
修正しましたのでご報告を。

失礼いたします。

[17794]幸（ゆき）：
> たかZさんのレポ↓です。続編もご期待下さい。
> http://ameblo.jp/tzf02/entry-12099975057.html

Re:秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015レポのご紹介

17797　選択　陸奥亮子　2015-12-02 09:22:56　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

たかＺさん、レス、有難う御座います。

いつも、渋沢の路上ライブでは、大変お世話になっています。
又、オフ会でも、何度か、幹事役を勤められていますので、
感謝しています。本当にご苦労様です。
幸（ゆき）さん御紹介の「たかＺさん」のレポも拝見させて
戴きました。
ＺＡＲＤブルーの背景に、簡潔で見易い文面のレポで、
素晴らしいと思います。＾－＾。
路上ライブで、お見掛けした時に、たかＺさん個人に付いて、
大変失礼な質問をしてしまいまして、真に、申し訳有りません
でした。ミクシーのお仲間の方々は、御存知かと思いますが、
こちらのＺＡＲＤ研究所さんの方では、他言無用を守ります。
オフ会では、偶々、ＭＩＮＩＣＡＬＬＡさんとサポートの
お２人が、私の向かいのお席でしたので、お話も出来ました。
約３時間程のオフ会では、皆さん達と、とても楽しい時間を
過ごせましたね。＾－＾。
又、宜しくお願い致します。

秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015レポ続編のご紹介

17829　□選択　幸（ゆき）　2015-12-10 15:42:51　返信　報告

皆様
たかZさんのレポ続編↓です。取り急ぎ。
インタビュー①
http://ameblo.jp/tzf02/entry-12100657747.html

インタビュー②
http://ameblo.jp/tzf02/

詞集発売

17816 選択 Aki 2015-12-08 20:39:19 返信 報告

昨年発売された「詞集」4冊が2016年2月に一般CD店でも発売のようです。
（HMVのHPに掲載されています）

Re:詞集発売

17819 選択 stray 2015-12-08 22:09:56 返信 報告

> 昨年発売された「詞集」4冊が2016年2月に一般CD店でも発売のようです。
> （HMVのHPに掲載されています）

余りもの大処分でしょうか（笑）。

Re:詞集発売

17820 選択 Aki 2015-12-08 22:21:26 返信 報告

これまでイベント会場とMusingのみだった（期間限定で「山野楽器」でも発売していましたが）のを、25周年ということで重い腰を上げた感じがしますね･･･（苦笑）

恐らく、ネット系のお店しか置かない可能性が高いので、あまり流通もなさそう･･･（汗）

« 125 124 123 122 121 120 119 118 117 »

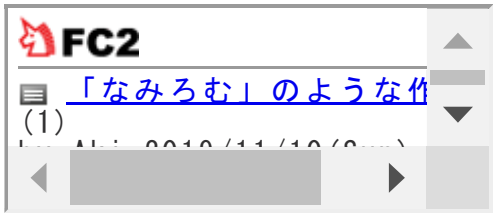
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 09:06:39 (0.122 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17795]白鳥麗子でございます！(0) [17629]ロサンゼルス　再訪２０１５(28) [17780]素顔の泉水さん(4) [17735]東海大学ライブ当日の模様(12) [17723]寅さんにZARD･･･(2) [17731]La PomPon(0) [17713]４文字スペルの「言葉遊び」。＾－＾。(5) [17557]ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～(8) [17412]♪負けないで関連のちょとした話題(13) [17687]ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～(0)

▷新しい話題を投稿する

« 124 123 122 121 120 119 118 117 116 »

白鳥麗子でございます！

17795 ☐選択 Aki 2015-11-30 23:01:26 返信 報告

http://www.cinemart.co.jp/shiratori/
http://shiratori-reiko.tumblr.com/

来年1月からドラマ・来年中には映画も公開とのこと
残念ながら主題歌はZARDではないですが、懐かしいですね･･･

ロサンゼルス　再訪２０１５

17629　選択　goro　2015-10-10 23:38:21　返信　報告



みなさん　こんにちは

私は先日アメリカのロサンゼルスへ行ってきました。
限りある時間の中で所用をこなし、併せて泉水さんゆかりの地も見てきました。
少ないですがお伝えします。

まずは、「時の翼」でおなじみのＭＡＴＥＯ．ＳＴです。
この辺りは以前行った時は怪しい方々が多くて、長い時間滞在するのはまずいと思っていました。
しかし、近年この辺りはもともと倉庫が多かったせいかアートの工房等が増えてきて、
アートの街に変わりつつあります（怪しさは残りますが・・・）。
また、近年日本の東京にも進出したブルーボトルコーヒーもこの場所から２００m位の場所にあり、若者が多くいます。

ロサンゼルス　再訪２０１５②

17630　選択　goro　2015-10-10 23:39:22　返信　報告



次にエリミラージです。
エリミラージは私にとっての旅の原点の１つと言う位に崇高？な場所です(笑)
今回は渋滞にはまってしまって通常の倍近くの３時間かかってしまい、
着いた頃には日没の１８時３０分を過ぎていて真っ暗でした。
そして悲しいことが・・・

ガソリンスタンドの屋根が無くなっていました。
時の流れには勝てないですね・・・

（注意！　高感度のモードで撮影したので夕方のように見えますが、実際は真っ暗です。）

ロサンゼルス　再訪２０１５③

17631　選択　goro　2015-10-10 23:42:03　返信　報告



更に隣のお店にはフェンスがあって近くに寄れない状態でした。
３年位前に行こうとした時にstrayさんからこのお店の回りを撮ってきてほしいお願いがあったのに、
撮る事はできませんでした。

これも、感度を上げて撮った写真です。

ロサンゼルス　再訪２０１５④

17632　選択　goro　2015-10-10 23:42:59　返信　報告



ガソリンスタンドの裏側です。

ロサンゼルス　再訪２０１５⑤

17633　選択　goro　2015-10-10 23:44:48　返信　報告



唯一、このシーンと一致したものが撮れました。
strayさんからの3年越しの達成？です(笑)

ロサンゼルス　再訪２０１５⑥

17634　選択　goro　2015-10-10 23:45:44　返信　報告



実を言うとガソリンスタンドに着く前に、長時間渋滞で車を乗り続けたせいか、
腰が痛くなってかなり不安な状態になっていました。
ガソリンスタンドに着く前には真っ暗闇のなか、泉水坂やジャケ写の場所まで行くのを止めようと断念していたのですが、
ガソリンスタンドに着いて少し歩いて落ち着いたら、何故か勇気が湧いてきて？行くことにしました(笑)。
真っ暗闇のなか、泉水坂を走行し、ジャケ写の場所にたどり着きました。

この写真はジャケ写付近で撮ったものですが、さっぱりわかりません(笑)

ロサンゼルス　再訪２０１５⑦

17635　選択　goro　2015-10-10 23:46:42　返信　報告



近くの撮影の拠点があった交差点では今まで「NOT A THROUGH STREET」の表示であった看板が
「PAVEMENT ENDS」に変わっていました。
以前の「NOT A THROUGH STREET」は珍しい標識だなと思っていたのですが・・・

ロサンゼルス　再訪２０１５⑧

17636　選択　goro　2015-10-10 23:49:12　返信　報告



翌日は夜明け前に宿を出発し、夜明けと同時にダウンタウンに着きました。
丸い交通整理台？にのって風船を掲げているところがこの場所です。

以前からこの丸い台は撮影のために設置されたのか？それとも元からあったものなのか？
気になっていたので行きました。

今の状態をみると跡形もありません。
前回行った時も「撤去されてしまったのかな？」で結論付けていましたが今回も同じです(笑)

ロサンゼルス　再訪２０１５⑨

17637 選択 goro 2015-10-10 23:50:16 返信 報告



４方向で撮りましたので載せます。
因みに先ほどの写真は南側を撮ったものです。
こちらは西側を撮ったものです。

ロサンゼルス　再訪２０１５⑩

17638 選択 goro 2015-10-10 23:51:04 返信 報告



こちらは北側(泉水さんの目線)で撮ったものです。

ロサンゼルス　再訪２０１５⑪

17639 選択 goro 2015-10-10 23:51:50 返信 報告

こちらは東側を撮ったものです。



ロサンゼルス　再訪２０１５⑫

17640　選択　goro　2015-10-10 23:52:39　返信　報告



こちらは真上を撮ったものです。
泉水さんが上をみているような感じがしましたので撮ってました。
大都会ですね～

ロサンゼルス　再訪２０１５⑬

17641　選択　goro　2015-10-10 23:53:40　返信　報告



次に向かったのは最近ミュージックステーションで「負けないで」を
「ＨＤリマスター」技術で製作した製作会社「PRIME FOCUS」です。

場所はハリウッドの北にあり、中心部のチャイニーズシアターのあたりから、少し距離があります。
土曜日の早朝だったのか、北の外れだったのか、周りは人がいなくて少しさびれていたような気がしました。
会社の回りの歩道を歩いているとゴミ等が散乱し、怪しげな雰囲気はありませんでしたが、あまり環境的に良くない場所だなと感じました。
でも、PRIME FOCUS社の技術は凄いです。きれいな映像をありがとうと思っています。
正面玄関まで行きましたが、流石に土曜日の早朝だけあって、開いていませんし、誰もいませんでした。

ロサンゼルス　再訪２０１５⑭

17642　選択　goro　2015-10-10 23:54:33　返信　報告



その後はベニスビーチに行く用事があったので、向かったのですが、
カーナビのルートはメルローズ通り経由でしたので、メルローズ通りにも行きました。
シングル「風が通り抜ける街へ」のジャ写のメルローズリカーに行ったところ、
なんと、壁にはピエロさんが描かれていました。
前回は描かれていなかったので、感動しました。

ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17643　選択　goro　2015-10-10 23:55:23　返信　報告



ベニスビーチに着くと、シングル「息もできない」のバスケットボールコートがありますので、撮りました。
以前もそうでしたが、観客席の段数が減ってしまったものの、かわりはないようです。

以上が、今回のロサンゼルスのゆかりの地への訪問でした。
写真はだいたいのアングルで撮ったので正確な位置ではありません。
短い時間でしたが、ゆかりの地をまわれて嬉しかったです。
また行ってみたいものです！

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17644　選択　陸奥亮子　2015-10-11 09:03:38　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＧＯＲＯさん、ロス再訪のレポ、有難う御座います。＾－＾。

何時も、ＧＯＲＯさんのＺＡＲＤロケ地レポを楽しく、拝見さ

せて頂いています。

今回のレポ写真の中では、ガソリンスタンド周辺を写された
１７６３０以下の映像は、高感度モードで撮影されたようです
が、まるで「昼間」と同じ様に見えますね～～。（笑）。
又、１７６４２の「ピエロ」の壁の左側に１４枚のポスターの
様な物が描かれていますが、其の中に、「ＧＯ　９０」と書か
れて居る「文字」が有るのですが、私には、初め「ＧＯＲＯ」
に、見えてしまいました。まるで、ＧＯＲＯさんが、この場所
に、再訪されるのを、「予言？？」していたかの様に、思いま
したね。（笑）。そして、その部分を拡大して見ると、
「ＷＡＳＴＩＮＧ　ＴＩＭＥ？　ＧＯ　９０　」と
「ＢＯＲＥＤ？　　ＧＯ　９０」という風に書いて有ると思い
ます。「破壊的とか、消耗的な時代？の９０年代に行こう」と
「うんざりさせる、退屈な仕事ばかり？の９０年代に行こう」
とかの意味なんでしょうかね。
「風が通り抜ける街へ」や「永遠」は、１９９７年の７月～
８月発売ですから、こりゃ～～ピッタリと嵌まりますね～～。
＾－＾。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17645　選択　goro　2015-10-11 22:12:34　返信　報告

陸奥亮子さん　こんばんわ

エルミラージは日中に着いて色々と見たかったのですが、
真っ暗闇の中で昔の記憶をたどることしかできませんでした(笑)。

今度行くならば、日中に行きたいものです。

メルローズリカーのポスター？、確かに９０年代に行け！ならば風が通り抜ける街も９０年代に生まれた曲なので、
親近感を感じます！

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17646　選択　noritama　2015-10-12 09:36:02　返信　報告



おはようございます
goroさんレポありがとうございます(^^)

>ガソリンスタンドの屋根が無くなっていました。
>時の流れには勝てないですね・・・
そうですね。。
Googleストリートビューでも2009年の頃までは屋根がある様子ですが、
現在使われている2012年のストビュー写真では半壊状態です(^^;
飛んでってしまったのか(苦笑)撤去されたのか、劣化状況は進行してしまったということですね。
それにしても建屋はかなりボロボロですね(苦笑)、、なくなってしまわないのが不思議なくらいボロいですが、残っているということは権利的な何かなどでの都合なのでしょうか。
隣の元BAR?はフェンス囲いがあるってことは一応管理されているってことなのでしょう。
ここでのロケ風景の映像がいろいろあるならば、、是非来年の25周年で見たいですね(^^

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17647　選択　noritama　2015-10-12 09:43:16　返信　報告



>丸い交通整理台？にのって風船を掲げているところがこの場所です。
>以前からこの丸い台は撮影のために設置されたのか？それとも元からあったものなのか？
考えられるのは、、ストビューでみると坂の上がりきったところの先の状況が見えないので・・・
もしかしたら坂の上がりきったところの先にある(立体交差の吹き抜けの)中央分離帯に車が激突しないよう、、昔は坂の途中に丸い分離帯を簡易的に置いてあった([17638]のＸ印附近?)のかも。

90年代のロサンゼルス舞台の映画に似たような物が出てないかしら(笑)
検索していて知ったのですが[17638]写真の右のところに"在ロサンゼルス日本国総領事館"や"MOCA Grand Avenue"という美術館とちょっとした公園みたいのがあるんですね。S Grand Ave.をさらに進むと"Walt Disney Concert Hall"ってのもあるんですね(^^)
そういえば、ロサンゼルス市街地のロケ地MAPって無いような(^^;･･･

>シングル「風が通り抜ける街へ」のジャ写のメルローズリカーに行ったところ、
>なんと、壁にはピエロさんが描かれていました。
わぁ～! 作風そのままっぽいですね!! ピエロさん復活(^^)

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

#17648　□選択　goro　2015-10-12 10:28:36　返信　報告

noritamaさん　おはようございます。

ガスリンスタンドのストビューは実は私も出発前に屋根の半壊を見ていて、気になっていました。
どんどん壊れていくのが悲しいですね。
隣のＢＡＲもそうですけど、田舎町ゆえなかなか借り手が見つからないので、少しずつ老朽化が進んでいるような気がします。

ダウンタウンの交通整理台、謎めいていますが、確かに激突防止もありますね。下は道路ですので、転落してしまいますものね。
そう、この坂道の下にあるグランドアベニューバーは閉店していました。
前回は開いていたのですが、これも時代の流れですかね～
でも、メルローズリカーのピエロさんは逆に復活していたので何とも言えません(笑)

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

#17666　□選択　pine　2015-10-15 14:45:34　返信　報告

goroさん　こんにちは！
遅くなりましたが(^^;)お帰りなさい。レポありがとうございます。

行かれるたびに、寂しい変化がありますが、MATEO.STの倉庫はまだ「FOR RENT」のままですね。
このまま借り手がつかなくて、解体...なんてことにならないことを願います。

エルミラージュでは、真っ暗な砂漠の中、腰痛をおしての撮影ありがとうございます。
[17646]でGSが寂れていく様子がよくわかりますね。
GSも隣のお店も、残っているだけでもありがたいと思います。
それにしても真っ暗闇の砂漠って、想像しただけでも怖いんですけど～(^^;)　よくぞご無事で。（笑）

月日とともに寂しくなっていくロケ地が多い中、メルローズリカーのピエロは嬉しい復活ですね！こういうこともあるんですね！(^^)
ストビューでメルローズ通りをウロウロと、ロケ地探ししていたことを思い出しました。懐かしい...。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５⑮

17668　選択　goro　2015-10-15 22:56:24　返信　報告

pineさん　こんばんわ

今回も何とか無事に戻ってきて良かったです(笑)
確かに、行く度に風景が寂しいというか劣化してしているような気になってしまいますが、これは仕方ないことですね。。。

でも、その場所は残っていますので、いつまでも残っていてほしいものです。

ＭＡＴＥＯ．ＳＴの建物、確かにＲＥＮＴのままですね。
中のぞいてみても人の気配がないから、空っぽの倉庫って感じです。
アートがらみで借りる人がいればいいのですが・・・

夜の砂漠のエルミラージは他の車はいなくて、貸切状態でした。道路を封鎖しなくても撮影できます。
ただ何も見えないので想像を膨らませながら走行していましたよ。

今度行ければ、日中に行きたいものです(笑)

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17670　選択　チョコレート　2015-10-16 10:21:59　返信　報告

goroさん　こんにちは！レポ、ありがとうございます。
読むのが遅くなってしまってすみません！(^^;)

goroさん、何度目のエルミラージでしょうか？
これほどあのGSを見守り続けている日本人もいないでしょうねぇ(笑)。
ストリートビューで半壊状態だったので、私も気になっていました。
屋根はなくなってしまったけれど、建物はボロボロながらも残っていて
良かったです。
泉水さんのミニスカ映像の場所も確認できましたものね。
暗闇の砂漠での撮影･･･考えるだけでブルッとしちゃいますが、
ありがとうございました。

MATEO.STの倉庫はまだ「FOR RENT」ですか！
この際、goroさんに借りてもらちゃうとか、所長さんが借りちゃうとか･･･
ダメですかねぇ(^^;)。

メルローズリカーのピエロさんの復活には驚きましたが、
これはgoroさんへのご褒美なのかなぁ～なんて、思っちゃいました。

風船現場での泉水さん目線の写真、
四角いビルの隙間に丸い風船を浮かべて、泉水さんは何を考えていたのでしょうね。

goroさんのレポで私も行ってきたような気分になりました。
ありがとうございました！
その後、腰痛はいかがですか？お大事になさってくださいね。

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17672　選択　goro　2015-10-16 23:38:05　返信　報告

チョコレートさん こんばんは

私はエルミラージには何回行ったのかわかりません。
と言っても5・6回位でしょうか？（笑）

確かにGSは見続けているようです（笑）
だんだん劣化していくのは仕方ないことですが、人が年をとるのと同じでしょうがないことですね。

MATEO.STの倉庫、借りるといくらするのでしょうね。
アートな街に変わりかけているのでアート系のお店をだすのもいいかも（笑）

ピエロさんの復活はサプライズでした。画風も同じで、いつまでも残っていて欲しいものです。

体調は意外に現地に着くと、他のことに気がまわってしまい、問題なくなるのですが、時々気が抜けた瞬間に思い出したかのように、どっと疲れがでてしまうようです（笑）
今はもう大丈夫です！

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17766 選択 noritama 2015-11-25 19:30:52 返信 報告



こんばんは。

goroさんが訪れた、『風船を持っている泉水さん』の足元の丸い土台が写っている画像や映像がないか検索していましたら、
丸い土台は結局出てきませんでしたが(^^;
S-Grand Ave.[17636]の附近が映っているドライブレコーダー(というかムービー撮影のようです)映像がYTにありました。
長いので(笑)赤矢印のウォルト･ディズニー･コンサートホール前から
https://youtu.be/cOinggJCPiY?t=1160

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17767 選択 noritama 2015-11-25 19:32:06 返信 報告

←20:05附近(赤破線〇)です。



Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17768 選択 noritama 2015-11-25 19:39:37 返信 報告



こちらの泉水さんは･･･

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17769 選択 noritama 2015-11-25 19:44:31 返信 報告



青破線〇の附近での撮影のようですね。
Hiltonホテル横附近の"WAIT HERE"の文字辺りのようで、道路のど真ん中ですね(^^;

Re:ロサンゼルス　再訪２０１５

17793 選択 goro 2015-11-29 19:46:49 返信 報告

noritamaさん　こんばんは

遅くなってスミマセン。
丸い土台は果たしてどこに行ってしまったのでしょうか？
謎ですね。.

GRAND AVE BAR付近のことは、Portforioの2009年71(旧BBS)と2010年16　　[3045]　に記載されていますのでご参考までです。

そういえば、写真集PortforioにもあったGRAND AVE BARは閉店していました。
寂しいものです。

また、当時は写真集Portforioにもあった道路を歩く「ＷＡＩＴ」が横断歩道に見えて当時は気付かなかったのです(笑)。
懐かしい思い出ですね。

素顔の泉水さん

17780　□選択　吟遊詩人　2015-11-27 18:14:45　返信　報告



こんばんは。月命日の度に、何か偲べるものをと
考えてるのですが、目当たらしいモノがなく
当時良く読んでいたブログを久しぶりに、読み返し
簡潔の文章の中にも素顔の泉水さん像が浮かび上がる
こちらを紹介します。結構、有名なエピソードなので
ご存知の方も多いかも・・・f^_^;

いつもの様に既読の方は、悪しからず・・・・・

コメントが多数寄せられているのですが実際に御本人にお会い出来る機会も
然う然う無いので皆さん、やはりこういう貴重な体験談情報が知りたいのですね。

http://blog.goo.ne.jp/cuatrogats/e/e2af7572b1a56d2b715bf2c194a39dfc

Re:素顔の泉水さん

17788 選択 陸奥亮子 2015-11-28 10:38:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、ＣＵＡＴＲＯＧＡＴＳさんのブログ紹介、

有難う御座います。私は、初めて見ました。（笑）。

２０００年頃に、泉水さんが、病院に行かれた時の病院受付係の方の［普段の有りの儘の泉水さんの印象」を書かれていますね。＾－＾。

ＺＡＲＤ－ＯＦＦＩＣＩＬ　ＢＯＯＫ－［きっと忘れない」の第８章　闘病生活の２２７ページに，２０００年以降に子宮筋腫以下、病気を次々に患っていたため体調は、かなり悪く、決して万全なライブが出来る状態ではなかったらしいと書かれていますから、この頃の事を、書かれているのだと思います。これらを見ると、泉水さんの［凄さ」とか［優しさ」とか、「普段の泉水さん」、［プロ根性溢れる泉水さん」、「その他諸々の魅力を持つ泉水さん」と色々な事が浮かびますね。＾－＾。

Re:素顔の泉水さん

17789 選択 吟遊詩人 2015-11-28 14:14:13 返信 報告

[17788]陸奥亮子さん、こんにちは

> 有難う御座います。私は、初めて見ました。（笑）

いつもレスありがとうございます。お役にたてて光栄です。

> これらを見ると、泉水さんの［凄さ」とか［優しさ」と
>
> か、「普段の泉水さん」、［プロ根性溢れる泉水さん」、
>
> 「その他諸々の魅力を持つ泉水さん」と色々な事が浮かびます
>
> ね。＾－＾。

生前は、こう言った素顔の泉水さん像が中々伝わって来ませんでしたよね。

知れば知る程、芸能人でありながら驕ら無い謙虚で、ちょっと天然的な

かわいさ、仕事に対するストイックさと人間的な魅力満載ですね。

Re:素顔の泉水さん

17791 ☐選択 幸（ゆき） 2015-11-28 20:50:55 返信 報告

[17780]吟遊詩人さん

このブログは知りませんでした。ご紹介ありがとうございます。

皆さん、同じ想いでしょうが、♪飾らない素顔のあなたが好き
そんな歌姫が愛おしい。

Re:素顔の泉水さん

17792 ☐選択 吟遊詩人 2015-11-29 01:38:40 返信 報告

[17791]幸（ゆき）さん、こんばんは　お～う(*^^)v

また一人喜んでいただける人が居て嬉しいです。(^O^)

特に若い世代の方には少しでも素顔の泉水さんの一端でも

伝われば幸いです。

> 皆さん、同じ想いでしょうが、♪飾らない素顔のあなたが好き
> そんな歌姫が愛おしい。

おそらく、若い頃はそれなりにキャピキャピしたところも

あったかもしれませんが、ＺＡＲＤ　坂井泉水として成長して

行く過程で沢山のヒット曲を量産し苦労の中それに協力して

くれるスタッフとの交流を通してあの必要以上に他人に

気遣い、飾らないスタイル（シンプルな服装、メイク）が

自然に身について行ったのかもしれませんね？

東海大学ライブ当日の模様

17735　選択　吟遊詩人　2015-11-21 09:24:10　返信　報告

こんにちは。y-guitarさんのブログコメントに

東海大学ライブの関係者のコメントが寄せられました。

当日の模様が手短に書かれています。

http://s.ameblo.jp/guitarband-man/comment-11980111134/

Re:東海大学ライブ当日の模様

17736　選択　陸奥亮子　2015-11-21 09:53:58　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、スレ、有難う御座います。

タッチの差で、先に投稿されちゃいましたね～～。（笑）。

私も、Ｙ－ＧＩＵＴＡＲさんのブログの方に、先程、東海大

ライブの関係者である「いちさん」宛てに、コメントしました

よ～～。＾－＾。

Re:東海大学ライブ当日の模様

17737 選択 吟遊詩人 2015-11-21 13:47:17 返信 報告

[17736]陸奥亮子さん、こんにちは。

>
> 私も、Ｙ－ＧＩＵＴＡＲさんのブログの方に、先程、東海大
>
> ライブの関係者である「いちさん」宛てに、コメントしました
>
> よ～～。＾－＾。

陸奥さんのコメント確認しました。あれから約一年ですね。

また明後日のオフ会で、この話題は出るかもしれませんね？

面白い事になって来そうですかね？？！！

17738 選択 陸奥亮子 2015-11-21 23:09:57 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

東海大ライブを見られた「いち」さんから、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲ

さんのブログに、私宛に「コメントの返事」を戴きました。

それに依ると、９３年頃に、泉水さんが、ＦＭ群馬に、ゲスト

出演された録音テープが在り、「東海大ライブに付いて、お話

されている」らしいです。私は、初めて知りました。＾－＾。

本当なら、「これも凄い事」！！なんでしょうかね。（笑）。

楽しみです。今夜は、これで、もう寝ま～～す。

Re:面白い事になって来そうですかね？？！！

#17750 ☐選択 イシダイ 2015-11-24 22:29:37 返信 報告

はじめて書かせて頂きます。

リンク先のFM群馬の番組を当時リアルタイムで聞いていました。(エアチェックに最適な番組だったので)
パーソナリティの二人の声を聞いてかなり懐かしくなりました。
24年間全くこのラジオの話が上がって来た事がなかったので、聞いた人はほとんどいない幻の音源がある事に驚いています。

リンク先のBlog共々"FM群馬の番組に出演した"と書かれていますが、実際には違います。
JFN系列のBラインで放送されていた「歌謡曲今週のホット20」(土曜日12:00～14:00)という番組のゲストでした。
(今もTOKYO FMで土曜日の13時台に放送しているCOUNTDOWN JAPANとは別番組です)

当時群馬以外にも、FM三重とFM山口あたりでも放送されていたと思います。
なのでFM群馬のスタジオから放送したのではなく、FM東京のスタジオからの放送です。
ちなみにこの放送日は、1992年の1/4(もしかしたら1/11)だったと思います。

なぜこの放送を覚えていたかと言いますと、ZARDのゲスト部分の出演が異様に長かったためです。
通常のゲストコーナーは13時台の中盤15分程度の間にトークと1曲だけしかかかりません。
この時だけは、トーク時間も長い上に3曲(「もう探さない」もかかっています)かけ、通常のベスト10部分まで食い込んでいたからです。
(この事が後半音源の「大事MANブラザーズバンドはお届けできるかどうか…」に繋がります)
当時のZARDのアーテイストパワーから考えると、かなり優遇されていました。
(普段はもっとマイナーな歌手しかゲストが来なかったせいでもありますが…)

ちなみに、この番組はこの年の3月末に終了しています。

Re:面白い事になって来そうですかね？？！！

#17751 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-24 22:56:09 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

イシダイさん、初めまして。風呂から、上がって、ＢＢＳ見た

ら、これ又、ビックリの新情報ではないですか！！！～～～。

ＦＭ群馬じゃなかったんですね。良く記憶されていましたね。

しかも、さらに詳しい情報で、嬉しい限りで～～～す。

真に、有難う御座います。

ラジオ録音物について

17752 選択 いち 2015-11-25 01:51:45 返信 報告

この録音物の提供者から追加です。

この番組は当時初ライブの運営補助メンバーが録音していたものをこちらで預かったまま保管していたもので、当時の記録からその後、1992年1月4日の放送であることがかなり濃厚であることがわかりました。

この時代は確かFM東京制作の番組をネットする、FM大阪、愛知などの主要局系列と、JFNC制作の番組をネットする地方FM局の系列、今のBラインがあり、そのJFNC制作のノースポンサー番組だったようです。ソースに収録されているCMもそのためにかすべて群馬ローカルです。この頃までは開局するFM局はFMヨコハマ以外の大半が独立局でなく、他にもネットを組んで(番組購入して)放送していた局はあると思いますので、もしかすると他にも残っている可能性はあるかもしれませんね。この頃の関東版の毎週のFM番組表が残ってたかも・・・倉庫捜索しておきます。となるとZARDの雑誌記事もあるかな？？

Re:ラジオ録音物について

17753 選択 陸奥亮子 2015-11-25 09:02:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

いちさん、こちらの方にまで、お出でになられて、真に、

有難う御座います。

ＺＡＲＤ研究所では、初めての投稿ですか？

もし、初めてでしたら、所長のＳＴＲＡＹさんが、今、お忙し

いようですので、私如きで僭越ながら、改めまして、

「ＺＡＲＤ研究所に、ようこそ＾－＾」です。

これからも、どうぞ、宜しくお願い致します。

新しい情報など、期待しています。

Re:ラジオ録音物について

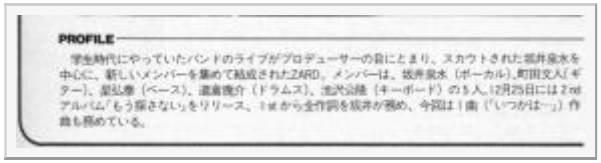
17755 選択 幸（ゆき） 2015-11-25 12:01:12 返信 報告

[17752]いちさん、はじめまして。

貴重な録音物のご提供、大変ありがとうございます。
また新たな情報が出てきましたら、よろしくお願い致しますm(_ _)m。

Re:ラジオ録音物について

17757 選択 stray 2015-11-25 12:45:53 返信 報告


PROFILE

吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、こんにちは。

スレ立てとy-guiterさんブログの更新情報どうもありがとうございます。
お二人がy-guiterさんのブログに入り浸ったおかげで（笑）、
もの凄いものが出てきましたね！

しかも、泉水さんがラジオで話されている学園祭を東海大ライブと
勘違いされてのことなので、世の中何が起こるかわからないですね。

こんなラジオ出演が有ったとは、まったく知りませんでした。
ZARDの活動記録にはもちろん載っていませんし、
ファン情報として上がって来たことも一度も無いと思います。
超一級資料といってよいでしょう。

泉水さんが「学園祭でボーカルをやってて、そのデモテープを事務所に送って・・・」と話されていますが、
B社が言うデビューに至る経緯（B.B.クイーンのコーラス隊オーディション）とまったく異なります。
が、1992年当時の雑誌記事に、”学生時代にやっていたバンドのライブがプロデューサーの目にとまり・・・”
（出典：BEST HIT 1992年2月号）とあったり、
RQ時代の1990年に”近いうちにバンドを組んでみたい”
（出典：RACING HEROES 1990年8月号）と発言してもいるんです。

私が別館（個人ブログ、URL非公開）で追求しているネタと被るのですが（笑）、
BBSでも後日、[12987]のつづきとして整理したいと思います

Re:ラジオ録音物について

17758 選択 陸奥亮子 2015-11-25 13:44:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、お元気でしたか。暫く、お姿を見せられて

いませんでしたので、安心しました。＾－＾。

１７７５３では、出過ぎたまねをしたかもしれませんで、失礼

しました。

後、フォローのレスも、有難う御座います。

そして、１２９８７も、読ませて戴きました。併せて、お礼

申します。

Re:ラジオ録音物について

17759 選択 stray 2015-11-25 14:46:58 返信 報告

イシダイさん、はじめまして。



「歌謡曲今週のホット20」の情報どうもありがとうございます。
FM群馬？ 泉水さんが群馬まで出かけてラジオ出演するはずがないと思い（笑）
裏を取っている間に、イシダイさんから情報が上がって解決しました。

ネットで1987～8年当時のタイムテーブルを見つけたのですが、
http://www.geocities.co.jp/Hollywood/2792/jikken.html
http://jfn.fam.cx/program/1988-10-12-sat_sun.html

三重や群馬など既存局とエリアがダブる局や、昼間の自社制作番組を
全部作れない局がJFN系列のBラインを多用していたようです。
どれだけの局で流れたか定かでありませんが、まさしく幻の音源ですね。
デビューの経緯に関する泉水さんとB社の説明の食い違い・・・面白いことになってきました！（笑）

いちさん、はじめまして、所長のstrayです。

超貴重な音源をご提供下さいまして誠にありがとうございます。
超一級資料の出現に大興奮しております。

ver.3の録音をYTで拝聴しました。
1ヶ月後のTV出演「おはよう朝日」もそうですが、よくしゃべりますね（笑）。
B社の説明と食い違っているデビューの経緯や、「ひとりが好き」の歌詞観、
「今は達者ですが、口が達者じゃなかったので言えない部分を紙に書いて・・・」の部分、
実家での疎まれ具合（笑）等々、興味深い内容がてんこ盛りで
ノイズが少ないクリアな音質と、若々しい泉水さんのお声に大感激です。

デビューから1992年前半までの活動記録をまとめました。
茶色がB社発表の活動（出典：ZARD BEST特典Artist File）で、
赤字がZ研で調査・確認済みの活動です。

1991年に、トヨタスーパーカウントダウン50と B'z BEAT ZONEに
出演されているので、私の知る限りでは３回目のラジオ出演となります。
「ラジオのパーソナリティをやりたい」と抱負を語っていますが、
4月にNACK5で実現させています。NACK5の音源の一部はYTにあるのですが、

https://www.youtube.com/watch?v=UNzmvKRSqvc
すごく短いもので、これ以外の内容はまったく不明です。

y-guiterさんのブログで「FMなどでラジオライブとかはやってないでしょうか？」
と書かれてますが、もしかしてNACK5（埼玉）のことではないでしょうか。
いちさんの倉庫にもし音源が眠っているようでしたら、
是非とも掘り起こして下さいますようお願いします。

台湾のＺＡＲＤファンさんのブログも見てきました。＾－＾

17772 選択 陸奥亮子 2015-11-26 10:58:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７７３８に、面白い事になって来そうですかね？？！！と
いう「副スレッドタイトル」を付けましたが、本当に、
スンゲェー～～～事になりつつ有るのかも？？！！ですね。
（笑）。
現在、いちさんが、ＹＯＵ　ＴＵＢＥの方を一時的にではあり
ますが、閲覧停止状態にされていますので、Ｙ－ＧＵＩＴＡＲ
さんのブログに来られた、台湾のＺＡＲＤファンさんのブログ
も紹介されていましたので、見て来ました。
「ＡＬＬ　ＡＢＯＵＴ　ＺＡＲＤ」というブログサイト名なん
ですね。日本には、「ＡＢＯＵＴ　ＺＡＲＤ］というサイトが
在りますけどね。私は、中国語は、判りませんが、［漢字」の
表記ですので、何が書いてあるかは、日本人ですので、２～３
割位は、何と無くですが、判りますね。しかも、ところどころ
に、ひらがなの部分も在りますしね。後、１１月の上旬位の頃

のでは、綿貫さんに関する物まで、掲載されていて、充実した
内容で、「しっかりしたブログ」を作られているのだろうなと
思いました。

寅さんにZARD･･･

17723 選択 Aki 2015-11-14 21:11:29 返信 報告

「男はつらいよ　寅次郎の青春」（第45作・92年12月26日公開）にて、後藤久美子さん演じる「及川泉」が働いているCDショップにてZARDの「HOLD　ME」の告知ポップというか看板（?）（結構大きめ）みたいなのが映っていました。

92年12月公開映画で92年9月発売のZARD作品が使われるのもすごいなと思いました。（撮影時はまだZARDは今ほどの知名度がなかったと思うのと、映画の最初の方で映っていたので映画公開ギリギリまで撮影していたことが伺えます）

Re:寅さんにZARD･･･

17730 選択 狐声風音太 2015-11-16 17:36:23 返信 報告



Akiさん、皆さん今晩は。

> 「男はつらいよ　寅次郎の青春」（第45作・92年12月26日公開）にて、後藤久美子さん演じる「及川泉」が働いているCDショップにてZARDの「HOLD　ME」の告知ポップというか看板（?）（結構大きめ）みたいなのが映っていました。

やっと見つけました。
約13分頃に添付のように、映っていました。
内容などは殆ど判らず、ひたすら、このシーンを探しました。一回目はこんな初めの方に有るとは知らず、後半のCDショップのシーンを見ていました。

映画はいろいろなシーンを計画的に撮るようなので、はじめの方に出るシーンだと言っても、一度に撮ったかも知れません。
ただ、Akiさんがはじめの方と書いているのに参考にしなかったのは手落ちでした。

Re:寅さんにZARD･･･

17733 選択 Aki 2015-11-17 22:09:42 返信 報告

「寅さん」は比較的、その時代を反映させるものが何気なく映っていたり、使われていたりしましたね･･･

ドラマや映画は順番通りには撮らないですけれど、特に映画の場合は「編集期間」もありますから、結構前に撮影を終えることが多いですよね･･･

12月26日公開ということは、当然1ヶ月以上前には編集も全て終わっていなければいけないと思うので･･･

本当にあのシーンはギリギリだったのかな?と想います。

意外だったのが、寅さんの制作スタッフがZARDを知っていたことですね･･･
「HOLD　ME」は発売初週は2位でしたけれど　8.5万枚と特別大きく売れたわけではありません。（8.5万1週間で売れた中では一番多い）92年年間では53.6万（93年が49.8万）で年間26位

（「眠れない夜を抱いて」もTOP10に入ったのは6週目でした）

La PomPon

17731 選択 ? 2015-11-16 23:41:40 返信 報告



こんばんは。ZARDの運命の～をビーイングのアイドルグループLa PomPonがカバーのようです

４文字スペルの「言葉遊び」。＾－＾。

17713 選択 陸奥亮子 2015-11-13 11:08:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

暫く話題が、あまり無いので、息抜きで、言葉遊びを考えてみ
ました。＾－＾。暇人なんでね～～～。
ですので、興味の無い方は、軽～～く、軽～～く、流して戴き
たいと思います。
ＺＡＲＤ研究所の「ショム二」担当の私ですので、あのＴＶ
ドラマの第一シリーズでいうと、森本レオさん的な役割です
かね～～。という訳で、何が、飛び出すやら～～。（笑）。
最近の流行語大賞にノミネートされた、お笑い芸人の「とにか
く明るい安村」さんの「安心して下さい、穿いてますよ」に
ならうと、「安心して下さい、ＺＡＲＤも有りますよ」です
かね。（笑）。
次に続きます。

Re:４文字スペルの「言葉遊び」。＾－＾。

17714 選択 陸奥亮子 2015-11-13 11:50:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１７７１３の続きです。
４文字スペルの「言葉遊び」ですから、「スペル」ですので、
当然、日本語ではなくて、「英語」の文字で、４文字使われて
いるものを示します。そして、このスレッドは、「一般教養」
と「英語の勉強」にも、役立っちゃうかも知れませんね～～。
有名な「戯曲家」に「テネシー・ウィリアムス」という方が
居ます。彼の作品の１つに、「欲望という名の電車」が、在り

ます。ヴィヴィアン・リー主演の映画を初め、世界中で、舞台も数多く上演されています。

その「欲望という名の電車」の冒頭部分は、色々な方の「訳」も有りますが、大体、こうですかね。

「欲望という名の電車」に乗り、「墓場」という所で、乗り換えて、「極楽」に辿り着く。

これを元にして、「言葉遊び」をしようかと思います。

「４文字スペルの電車」に乗り、「Ｋ－ＰＯＰ」（韓国のポップス）から、ＺＡＲＤで乗り換えて、「Ｊ－ＰＯＰ」〈勿論、日本のポップス）に着くですね。

この間に、１つのルール（制限）を設けます。それは、４文字のスペルの内の１つを、次々と換えて行き、最後まで辿り着く様にします。

次に続きます。

4文字スペルの電車」に乗って。＾－＾。

17716 選択 陸奥亮子 2015-11-13 12:19:25 返信 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。

１７７１４の続きです。

４文字スペルは、「一般に知られている物」や「英語辞書」に掲載されている言葉に限定します。例えば、「ＯＥＣＤ」（経済開発協力機構）や、「ＮＡＴＯ」（北大西洋条約機構）、又、「ＩＣＢＭ」（大陸間弾道ミサイル）の様な所謂

「略語」は、除外します。

では、１番、簡単な物を挙げてみます。

「ＫＡＲＡ」（韓国のＫ－ＰＯＰで、女性４人組ですね）

↓

「ＺＡＲＡ」（ブランド品販売店名、ＫをＺに変換しました）

↓

「ＺＡＲＤ」（我等がＺＡＲＤ。４つ目のＡをＤ（に換える）

↓

「ＨＡＲＤ」（たらみさんが、ボーカルを務めるＺＡＲＤの
トリビュートバンド名。ＺをＨに変換しました
ね、本来の意味の「激しい」や「硬い」も有り
ますがね。）

次に続きます。

Re:4文字スペルの電車」に乗って。＾－＾。

17718 選択 陸奥亮子 2015-11-13 13:58:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７７１６の続きです。

２つ目の作品？ですね。

「ＫＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＤ」

↓

「ＬＡＲＤ」（豚の油脂、ＺをＬに変換）

↓

「ＬＡＲＣ」（Ｌ‘ＡＲＣ～ＥＮ～ＣＩＥＬ、ラルク　アン

シエル、日本のポップスグループ名、ＤをＣ

に変換）

次は、３つ目の作品？ですかね。

「ＫＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＤ」

↓

「ＷＡＲＤ」（監視、監督、ＺをＷに変換）

↓

「ＷＡＮＤ」（棒とか杖のこと。ＲをＮに変換）

↓

「ＷＡＮＤＳ」（これだけは、最後尾のＤにＳを付け足して、

特例で字余りとします。俳句でも、１７文字

だけでなくて、１８文字もオーケーですので

。＾－＾。勿論、坂井泉水さんと、「果てし

ない夢を」で、レコーディング共演もされて

いますよね）。

次に続きます。

、

Re:4文字スペルの電車」に乗って。＾－＾。

#17720 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-13 16:32:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７７１８の続きです。

４つ目の作品？ですね～～。

「ＫＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＡ」

↓

「ＺＡＲＤ」

↓

「ＨＡＲＤ」

↓

「ＨＥＲＤ」（民衆とか、牧夫。ＡをＥに変換）

↓

「ＨＥＡＤ」（頭部、首。ＲをＡに変換）

↓

「ＬＥＡＤ」（鉛。ＨをＬに変換）

↓

「ＬＥＡＬ」（誠実で本当の。ＤをＬに変換）

ここは、他に「ＬＥＡＦ」(葉）や「ＬＥＡＫ」

(漏れ）でも可です。

↓

「ＺＥＡＬ」(熱心、熱中。ＬをＺに変換）

↓

「ＤＥＡＬ」(処置、政策。ＺをＤに変換）

↓

「ＤＥＡＮ」(大学の学部長。ＬをＮに変換）

↓

「ＤＥＥＮ」（もう、お分かりですね。ＷＢＭ２００９でも、

ゲストとして登場されました。

ＡをＥに変換です。

泉水さんと池森秀一さんの「瞳そらさないで」、

良かったですね～～。

「遊び」とはいえ、この４番目が、一番「苦労」しましたね～～。久しぶりに、「英語辞書」を引っぱり出して、作ってみました～～。＾－＾。今まで、考えた事も無かったのですが、

「Ｚ」から、始まるスペルって、非常に少ないんですよね。

私が所持している、学生時代からの「研究社新英和中辞典(携帯版）は、１７８０ページ近く有るのに、「Ｚ］の項目は、たったの「３ページ分」しか無いんですよね。(笑）。

でも、久しぶりに、「頭」を使って、「勉強」もしたので「ボケ」防止になるかな～～～。＾－＾。

Re:4文字スペルの電車」に乗って。＾－＾。

#17721 ☐選択 陸奥亮子 2015-11-13 17:04:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ミスが、有りました。

「ＬＥＡＬ」（誠実で本当の。ＤをＬに変換）

>
> ここは、他に「ＬＥＡＦ」(葉）や「ＬＥＡＫ」
>
> (漏れ）でも可です。

上記の、「ＬＥＡＦ」（葉）や「ＬＥＡＫ］（漏れ）は、削除します。

真に、済みません。

ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

#17557 ☐選択 吟遊詩人 2015-09-11 20:01:30 返信 報告

こんばんは、演奏力で、定評あるZARDトリビュートバンドのZESTが

ZEST 6th LIVE～message & everlasting power of sounds ～

と題して11月7日(土)に池袋LIVE INN ROSA 東京都 豊島区西池袋1-37-12

ロサ会館Ｂ２Ｆでワンマンライブやる模様です。

昨年同様、素晴らしいパフォーマンスが期待出来るでしょう。

都合がつく方は、行かれてみてはどうでしょうか？

https://m.facebook.com/events/410466232495158/?ref=98&action_history=null

http://profile.ameba.jp/kz-est

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17686 ☐選択 吟遊詩人 2015-11-03 13:27:31 返信 報告

こんにちは、今週末、ZEST 6th LIVE が開催されますね。

私もようやく休みが取れたので当日参加する予定です。

今回は休みが不確実で事前予約も取れずスタンディングですが

入れるのか？不安！取り合えず突撃隊で行ってきます。（笑）

運よく会場で御会い出来たらよろしくお願いします。

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17693 ☐選択 吟遊詩人 2015-11-07 14:58:50 返信 報告

こんにちは、なんとか入れました。

入口で和さんに会いご挨拶、和さんのご厚意で椅子席

を用意して頂き、恐縮です。ありがとうございました。

goroさんにも会えて、これから楽しみます。

会場を見渡すとオフ会等で知り合った顔見知りの人が



数人いました。

後でレポートします(^O^)

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17697 選択 吟遊詩人 2015-11-08 02:53:37 返信 報告



今回は昨年に比べて演奏時間は多少短くなったとは言え
途中休憩を挟んだが2時間半のライブ見応えありました。
サウンド面でもバンドの其々の楽器の音とボーカルの音が
バランス良く出ておりドラム、ベースは低音がよく効いて
おりギターはツインギターでしたが程良いエッジの効いた
音　バッキングに最適なキーボードの厚みのある音、
そしてメインのボーカル、コーラスともにバックの楽器に
埋もれない中域が良く出ていて非常に聴きやすかったです。
カバー楽曲での問題点はオリジナルとの比較ですが、
原曲のイメージを損なう事無く程良くちょっとＺＥＳＴ流に
アレンジしてるところは流石！和さんのボーカルは厳密に
言うと泉水さんの声質とは異なるところですが独自の発声
で低域～高域まで良く出ていた思います。途中で裏返った
箇所もあったみたいですが場馴れしてるせいか〝し～ぱい〟

状態とは思わせない様に上手く切り抜けていました。（笑）
それとＭＣが上手くて大いに場の空気が和んでおりました。
この様に聴き慣れた楽曲でもボーカルが替わるとちょっと
違った感じがしてライブ全体を通して楽しめました。
期待を裏切らないライブで行って良かったです。
個人的に♪少女の頃戻ったみたいに♪の様なバラード楽曲
♪お・も・ひ・で♪　♪Vintage♪などのレアな楽曲
カバー楽曲である♪異邦人♪～あのちょっとうるさすぎるギター
が抑えられたアレンジが新鮮でした。
ピアノとボーカルだけのしっとりとしたアコーステック
コーナー、♪心を開いて♪は観客も一緒に歌えるようにモニター
画面に歌詞が映し出されみんなで歌って盛りあがりました。
勿論メジャーなヒット曲も織り交ぜたセットリストで最後まで
飽きさせませんでした。
ライブ終了後はバンドメンバーを交えた打ち上げで歓談に
楽しいひと時、その後オフ会では普段話さない方達との情報
交換の場として多いに盛り上がり参加された方、お疲れ様で
した。改めてZARD Familyとしての人とのつながり
の有り難さを感じたひと時でした。
ＺＥＳＴメンバー及びスタッフの方達、お疲れさまでした。

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17698　選択　吟遊詩人　2015-11-08 03:01:38　返信　報告



今回のノベルティは、ZESTオリジナルキーホルダー

バンドの皆さんの手作り感が出ていて

貰ってほっとします。(*^。^*)

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17702 選択 goro 2015-11-08 20:31:41 返信 報告



みなさん　こんばんは

私も昨日は　ZEST 6th LIVE　に参加させて頂きました。
まずは、和さんをはじめ、ZESTメンバーの方々、スタッフの方々、素晴らしいライブをありがとうございました。

「声が裏返った」と仰ってたり、演奏を止めてのハプニングもありましたが、それを笑いと和やかな雰囲気に変えることが出来るのは、長年の積み重ねの賜物だと思います。

私が嬉しかったのは、一番最初のオープニングのメロディで「永遠」が流れたことです。和さん、ありがとう！(笑)

それから、ライブ後の打ちあげに和さんから聞いたのですが、
今回受付時に配られたキーホルダー([17698])に１つだけレアなキーホルダーがあって、
それはこの前私がロサンゼルスに行った時のメルローズ通りの復活のピエロさん([17642])が写っているものとのことでした。
この文章を読まれて、ピエロさんのキーホルダーだった方、教えて下さい(笑)。

今回も椅子席に座ることが出来、音も最高の状態で聞くことが出来て良かったです！。
後から教えて頂いたのですが、左隣に座っていた方が「繭さん」だったのですね。
ご自身のライブされてから遅れて来られたとのことで、凄いな～って思っていました。
ちゃんと挨拶しておけば良かった・・・(笑)

本当に昨日は充実したＺＥＳＴライブでした。
来年も是非とも開催していただければと思っています。

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17704 選択 吟遊詩人 2015-11-08 20:56:59 返信 報告

[17702]goroさん、こんばんは

昨日はお会い出来て、良かったです。お疲れさまでした。

Ｚ研一人だったら結構、浮いてしまってたりして（苦笑）

演奏シーンは一応撮ったのですがピンボケとご本人に

許可取って無いのでアップはしてません。(p_-)

ライブ終了後　あれから19時以降、ロディ-さん他20数名

でオフ会を近くの居酒屋で22時まで1次会、23時半頃まで

2次会と帰ったら次の日でした。(；一_一)

記憶が確かな内にと酔っ払いの投稿ですのでアコーステック

コーナーは未だに何を演奏したか思い出せません(>_<")

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17709 選択 stray 2015-11-09 21:31:16 返信 報告

吟遊詩人さん、goroさん、こんばんは。

ZEST LIVE お疲れさまでした。吟遊詩人さんは特に（笑）。

和さんから発表されたセットリストによると、アココーナーは

……

アコ

You and me(and...)

悲しいほど貴方が好き

Just for you

.....

だったようです。

ほかは吟遊詩人さんの手書きのセトリ[17697]で合ってます。

情報どうもありがとうございました。

goroさん撮影の”復活ピエロ”のキーホルダー、見てみたいです。

ゲットされた方は是非写真を投稿ください。

今回私は参加できませんでしたが、次々回（2016,2,28、川崎クラブチッタ、

邦楽トリビュートバンドフェスティバルの次）は絶対参加しますので

また皆さんと盛り上りたいと思っています。

（詳細はいずれ和さんから発表されます）

Re:ZEST 6th LIVE ～message & everlasting power of sounds ～

17719 選択 吟遊詩人 2015-11-13 14:53:56 返信 報告

こんにちは

ＺＡＲＤイベントのオフ会等で御世話になってる、たかＺさん

のブログにZEST 6th LIVE の詳細なレポがアップされました。

6回に渡って演奏シーンの写真やメンバーに対するインタビュー

等が掲載されライブへ行かれなかった方にはその場の雰囲気

が伝わると思いますのでご紹介しておきます。ご参考に・・・

http://ameblo.jp/tzf02/entry-12093806660.html

♪負けないで関連のちょとした話題

17412 選択 幸（ゆき） 2015-07-24 17:03:12 返信 報告

皆様

以前にもお伝えしたかと思いますが、秦野市が市制施行60周年の記念
事業の１つとして、♪負けないで　を歌う動画出演の募集をしました。

市民対象に5/15に締め切られ現在選考中と思われます。選ばれた15組
ほどが市内の観光地や名所で歌った映像が、11/3の市制記念式典で
披露されるそうです。ネット公開も予定されてます！
http://www.kanaloco.jp/article/88460
https://www.city.hadano.kanagawa.jp/kikaku/60movie.html

11/3は「きっと忘れない」のリリース日ですねへへ。文化の日の祭日に
式典を合わせた偶然なんでしょうけど。

この曲に勇気づけられたエピソード

17413　選択　幸（ゆき）　2015-07-24 17:07:19　返信　報告

今年の「24時間テレビ」は約1ヶ月後の8/22（土）-23（日）に放送。
その応援ソングの定番として　♪負けないで　は広く知られていますね。
以下は少々前の掲載ですが、この曲に勇気付けられたシチュエーションを
アンケート調査から抽出して紹介したものです。既知の方はm(_ _)m。

>■5人に1人が『負けないで』に勇気づけられた■スポーツで…■病気で…
>■死に直面し…■仕事で…
>絶対に負けられない試合からパートナーの死まで。『負けないで』の応援
>適用範囲がいかに広いかが伺える調査結果となりました。
などなど、詳しくは以下をご覧下さい（同じ内容の複数リンクです）。

しらべえ：【ZARD『負けないで』に本気で勇気づけられた私たち】当時のエピソードを聞いてみた
http://sirabee.com/2015/07/07/39705/?__from=mixi
http://dailynewsonline.jp/article/987485/?page=all
http://www.vvj.asia/article/3241941
http://www.news-postseven.com/archives/20150707_334668.html

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17427 選択 幸（ゆき） 2015-07-28 12:01:24 返信 報告

[17412]>選ばれた15組ほどが市内の観光地や名所で歌った映像が...

豊かな湧水群を有する秦野市内には「泉水」名称を持つ
名所↓が点在しています。
選考委員の粋なハカライとして、この「負けないで」の
動画撮影でこうした場所をいくつか選んでくれると非常に
いいなぁと思ってます（期待したいです）。

例えば、美と音楽の神様である弁財天様が祀られてる震生湖、
"泉"名称の社寺や湧水池、レンガ色の空がくっきり見える場所
なんて最高でしょ！
きっとファンは訪れたくなるでしょうからPR効果抜群だし。

ややマニアックなファンには、朝靄、街路樹、遠い星、など
を背景とした映像も良いかも知れませんね。

坂井さんの故郷に行きたくなるMAP:
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17428 選択 noritama 2015-07-28 13:59:25 返信 報告

こんにちは

>[17412]>選ばれた15組ほどが市内の観光地や名所で歌った映像が...
どういう構成映像になるんでしょうね(^^)
15組ほどが市内の観光地や名所で歌った映像Ver.と
秦野の観光地･名所や風景Ver.があるといいかもですね。

『負けないで』で多くの人が歌うような構成なのは、
NTT docomo CMで「負けないで」応援inバンクーバー篇というのがありましたね。
https://www.youtube.com/watch?v=QArBEsjeL-0

また少し前に、
AKB48『恋するフォーチュンクッキー』で一般の方々が歌う参加する動画が一時期話題になりましたね。
"恋するフォーチュンクッキー　Ver."で動画検索すると 公式･非公式(個撮含む)いろいろ出てきます。
いろいろVer.
https://www.youtube.com/watch?v=STomj6AT3Y4&index=4&list=PLTnoe1_0qtAYiO4bM0GC26tsa9b_P-dEw
---
神奈川県 Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=RBBbuspVyyU
富山県 Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=-oG4uW_iqmw
岩手県 三陸鉄道南リアス線 Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=5MX51ICp2pA&index=50&list=PLTnoe1_0qtAYiO4bM0GC26tsa9b_P-dEw
山形県庄内地方ver.
https://www.youtube.com/watch?v=HxipJgJg77Q
佐賀県庁 Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=Bi4Ikk835Bs
ニューヨーク Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=fmMRRxc8mSU
LONDON Ver.
https://www.youtube.com/watch?v=l7LQ5_24e6A
などなど

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17429　選択　幸（ゆき）　2015-07-28 17:07:51　返信　報告

[17428]noritamaさん、ありがとうございます。

「負けないで」応援inバンクーバー篇、そういうのありましたね。
すっかり忘れてましたm(_ _)m。

"恋するフォーチュンクッキー　Ver."のはイメージが湧いてきますね^^。
神奈川 ver.とLONDON ver.が個人的には好きかな、故郷とロケ地なので（笑）。

今回のはこっち↑に近い感じかな、CMとは雰囲気が違う素人っぽい動画で。
どういう構成になるかを含め、いずれにしても楽しみ。非公式のもアップ
されるといいなぁ。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17493　選択　幸（ゆき）　2015-08-24 10:42:18　返信　報告

昨夜の24時間テレビのラストスパートで恒例の「負けないで」が流れた際に、（右下だっとと思う？）小さな枠で各地で
歌う1コマをリレーで繋いだ映像が放映されました。

この記念事業のも、リレー形式かも知れませんね？
少し古い映像ですが、こんな感じかも↓。
被災地応援リレーソング　「負けないで」：
https://www.youtube.com/watch?v=njbrAvo_15E

秦野市内で撮影も始まったようですよ。
ココから秦野facebook：
https://ja-jp.facebook.com/kokokarahadano/posts/705778259556010
渋沢商店会facebook：
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=516738665158603&id=220709821428157
↑記念プレート前での撮影みたい^^。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17494　選択　myumyu　2015-08-25 01:17:35　返信　報告

myumyuです。ごぶさたしておりました。幸さんが書かれていますが、私も最後の「負けないで」でが歌われるところは見ました。例年はステージ上でみんなで歌う映像だったような気がしますが、今年は確かに画面右下に小さい画面で一般の人が歌っていました。こっちの方が良いような気がしました。（これだけ見てすぐに世界陸上に変えましたが）

負けないでを歌う動画は１１月３日（市民の日だそうですが、知りませんでした）に見ることが出来るそうです。私は都民なので元々この企画に参加する資格すらないわけですが、それでもちょっと見てみたい気がします。

幸さん、情報ありがとうございます。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17495 選択 幸（ゆき） 2015-08-25 12:03:25 返信 報告

[17494]myumyuさん、お久しぶりです。
>私も最後の「負けないで」でが歌われるところは見ました。例年はステージ上でみんなで歌う映像だったような気がしますが、今年は確かに画面右下に小さい画面で一般の人が歌っていました。こっちの方が良いような気がしました。（これだけ見てすぐに世界陸上に変えましたが）

自分も、ほぼこの部分のみ観てました。小さい画面の良かったですね。

>負けないでを歌う動画は１１月３日（市民の日だそうですが、知りませんでした）に見ることが出来るそうです。

「きっと忘れない」のリリース日が市民の日だなんて、泉水ちゃんも笑ってるかな。
どんな映像になるのか、ちょっと楽しみですね。

ちなみに（↓の注意事項）
>撮影はテレビ神奈川が行います。完成した動画は、同社番組で放送するほか、
>　インターネットや市のイベントなどで公開予定です。
https://www.city.hadano.kanagawa.jp/koho/event/zard_20150415.html
だそうで、編集の完成度や映像品質的にもまずます期待できるのでは。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17517 選択 幸（ゆき） 2015-09-01 15:31:22 返信 報告

他で教えて頂いた情報ですが以下に記載しますねへへ。
9月27日（日）の秦野市「第68回秦野たばこ祭」で、「揺れる想い」のメロディ花火が披露されます！

>★「揺れる想い」を使用したメロディ花火の実施が決定
>市制施行60周年を記念し小田急電鉄・渋沢駅の駅メロに「負けないで」「揺れる想い」が採用された坂井さんにゆかりのある秦野市。その秦野市の伝統的なお祭り「第68回秦野たばこ祭」恒例の花火大会で、昨年の「負けないで」に続き、「揺れる想い」のメロディ花火が実施されます。

残念ながら自分は日程的に行けそうにありませんが、何方かのレポや写真or動画を期待してます。ヨロシク。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17519 選択 吟遊詩人 2015-09-04 00:10:04 返信 報告

幸（ゆき）さん　こんばんは

> 9月27日（日）の秦野市「第68回秦野たばこ祭」で、「揺れる想い」のメロディ花火が披露されます！
> 残念ながら自分は日程的に行けそうにありませんが、何方かのレポや写真or動画を期待してます。ヨロシク。

昨年もこの時期でしたね！一年早いですね。あの綺麗な花火が又、

夜空を舞う！！

流石に日曜日でも夜の秦野は近い人でないと帰りが辛いですね。

(>_<")

おそらく昨年に続いてnoritama大先生が素晴らしい動画を撮って

くれる事を期待しましょう！

noritama大先生どうでしょうか？（笑）

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17707 選択 幸（ゆき） 2015-11-09 17:58:04 返信 報告

> 秦野市が市制施行60周年の記念事業の１つとして、♪負けないで　を歌う動画出演の募集をしました。
> 市民対象に5/15に締め切られ現在選考中と思われます。選ばれた15組
> ほどが市内の観光地や名所で歌った映像が、11/3の市制記念式典で
> 披露されるそうです。ネット公開も予定されてます！

公開された↓ようです^^。ご欄下さい。
「５分に凝縮　秦野の魅力『市民が市内をご案内「負けないで」にのせて』 」
https://www.youtube.com/watch?v=1ljnDioRBE8

欲を言えば、白泉寺や震生湖の弁財天様などIZUMI名称関連の観光地をもっと入れて欲しかった気はしますが、
エントリーした人たちの所属機関等を写すのはまぁ仕方ないことですし、何よりも地元でこれからも大切に愛され
続けることを大いに期待したいですね！

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17710　選択　陸奥亮子　2015-11-10 15:26:55　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ネット公開のお知らせ、有難う御座います。

> 欲を言えば、白泉寺や震生湖の弁財天様などIZUMI名称関連の観光地をもっと入れて欲しかった気はしますが、
> エントリーした人たちの所属機関等を写すのはまぁ仕方ないことですし、何よりも地元でこれからも大切に愛され
> 続けることを大いに期待したいですね！

早即、画像の方も見ました。＾－＾。何時も、ＺＡＲＤ駅メロ

路上ライブでお世話になっている商店街の会長さんも

「負けないで」の記念プレートの前で、地元の方達と一緒に

出演されていましたね。

その映像を見た後に、「秦野市」のＰＲビデオが続いて見れた

ので、見ました処、「震生湖」は、関東大震災で出来たとは、

知りませんでしたね～～～。

後、読売新聞の神奈川版に「秦野駅の構内」に「観光・案内板的」な大型スクリーン画面が、どうやら、日立製作所の協力で、出来たと有りました。「秦野」は、大きい駅ですから、当然ですが、「渋沢」にも、秦野より「小さいサイズ」で良いから、欲しいな～～～～。（笑）。

Re:♪負けないで関連のちょとした話題

17711 選択 幸（ゆき） 2015-11-10 17:13:38 返信 報告

[17710]陸奥亮子さん、レスありがとうございます。
ラストの"「負けないで」はいつも秦野市民の応援歌です"は特に嬉しくなりますねへへ。

> 路上ライブでお世話になっている商店街の会長さんも
> 「負けないで」の記念プレートの前で、地元の方達と一緒に
> 出演されていましたね。

はい、８月下旬に撮影されたようです↓。
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=516738665158603&id=220709821428157

> 「震生湖」は、関東大震災で出来たとは

そうなんですよ。ちなみに、弁財天様は美と音楽の神様。
関東大震災の時の救護場に（2004年ライブツアーが行われた）東京国際フォーラムが建っていて何か不思議なつながりを感じます。

商店街会長さん参加の「負けないで」映像に付いて、訂正します。

17712 選択 陸奥亮子 2015-11-11 11:37:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７７１０で、商店街会長さんが、「負けないで」の記念
プレートの前で、地元の方達と出演されていますと書き込み
ましたが、もう、１度映像を見ました処、間違いである事が、
判りました。正しくは、「揺れる想い」でした。真に、申し訳
有りません。訂正させて戴きます。
商店街会長さんを含めて５人の方が、「負・け・な・い・で」
と１人、「１文字ずつ」、団扇を持たれて歌われていましたの
で、「てっきり、負けないで」の方と思い込んでいました。
私の撮影した写真を改めて見てみますと、駅北口に設置された
記念プレートが、「柳町商店会」側の「負けないで」で、
駅南口に設置された記念プレートが、「渋沢駅前商店会」側の
「揺れる想い」でしたね。商店街会長さんを含めて、５人全員
の方達が、「渋沢駅前商店会」の文字入りの半被姿ですね～。
記念プレートは、両方共、「ＺＡＲＤブルー」ですので、
「つい、うっかり」と、してしまいますね。（笑い）。

ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～

17687 ☐選択 Aki 2015-11-06 12:18:04 返信 報告

http://wezard.net/news.html#live
公式HPより
「ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～」
12月31日(木) パシフィコ横浜　国立大ホール
フィルムコンサート　開場：17:00　開演：18:30

ギャラリー開館時間　11:00～16:30
《前売りチケット》
\5,500（税込）☆お土産付き ☆ギャラリー入場料含む
～全席自由席となります。6歳未満入場不可。
※チケットをお持ちの方は、フィルムコンサート開場後に
　ギャラリーにご入場いただけますが、
　余裕をもってご覧いただく場合はギャラリー開館時間内にご覧ください。
※ギャラリーのみに入場出来るギャラリー入場券[\2,000（税込）]は当日会場で販売いたします。

　ギャラリーに入るだけで2000円って･･･（汗）

　でも、よく12月31日にパシフィコが押さえられたな･･･と想います。

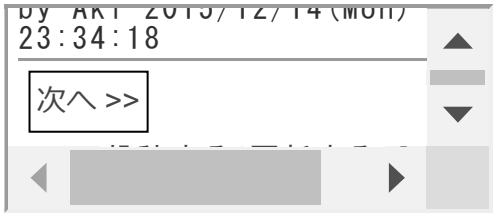
パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 08:03:46 (0.090 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17681]泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。(4)　[17677]私たちの心に生き続けるZARD 坂井泉水(2)　[17597]秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』(8)　[17674]洋画の予告編にシャルル･フェリックス広場(1)　[17651]削除された記事(1)　[17626]ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・(4)　[17608]ロサンゼルスより(12)　[17576]9月23日『Mステ』10時間SP(15)　[17595]心温まる体験ブログ(4)　[17593]亡くなれた2007年　自分も厳しい時期でしみじみZARｄの曲を聞いてませんでした。(1)

▷新しい話題を投稿する

« 123 122 121 120 119 118 117 116 115 »

泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。

17681　選択　陸奥亮子　2015-10-31 09:28:43　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
私が、１７５５２に投稿しました「俺達ＺＡＲＤフリーク年配組も、負けてらんないぜ～～ぃ～～＾－＾」で書き込みました坂井泉水さんをモデルに、朝日新聞に連載された「麗しき花実」の挿絵画家・中一弥さんが、１０４歳で、１０月２７日に亡くなられました。現在、私の家では、読売新聞ですので、中さんの死亡記事の挿絵は、「冬の標（しるべ）」が掲載されています。「冬の標」は、平成１４年ですので、中さんが担当された朝日新聞の「麗しき花実」は、平成２１年ですので、女性が描かれていますが、少し違う感じなのが、残念です。
でも、中さんの描かれている「女性」は、皆、同じ様な感じの美人ばかりですね。「麗しき花実」が、本当に「冥土の土産」になったのかもですね。＾－＾。
それにしても、泉水さんと「月命日」が、「２７日」と、一緒とは～～～！！！、凄いですね～～～。ある意味、羨ましいかな～～～。（笑）。
今頃は、天国で、泉水さんに日本髪を結わせて、スケッチ三昧かもですね。

Re:泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。

17682 選択 陸奥亮子 2015-11-01 10:44:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１７６８１の続きです。

１７５５４で、幸（ゆき）さんに御紹介された方々のブログに
も掲載されてる事と重複する部分も有るかと思うのですが、
中一弥さんが、何時頃から、泉水さんを「御存知」だったか？
ですね。「冬の標」が、２００９年ですので、泉水さんが、亡
くなられてから、１年半以上、経過しています。泉水さんの
写真を見ながら色々と「イメージ」を膨らませて、挿絵を描か
れていたという事ですから、何れにしても、泉水さんの亡くな
られる「前後」辺りからだったかもしれませんね。
装丁家の大貫伸樹さんという方が、「装丁挿絵探検隊」という
ブログを出されています。その中に、「日本出版美術家連盟
画集２０１０版巻頭特集」が有り、「９９歳でなおも活躍を続
ける挿絵画家・中一弥」とあります。カラーとモノクロで、
私は、それを見ても、良く判りませんが、恐らく、多くの作家
さんの有名な作品の色々な場面の挿絵が、「少し、色っぽぃ」
ものも含めて、掲載されています。その中に、泉水さんを
イメージされて書かれた挿絵も有るのでしょうね。＾－＾。
中一弥さんの御冥福をお祈りします。

Re:泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。

17683 選択 吟遊詩人 2015-11-01 11:18:35 返信 報告

[17682]陸奥亮子さん、こんにちは

> その中に、泉水さんを
>



> イメージされて書かれた挿絵も有るのでしょうね。＾－＾。

ちょっと気になってネット検索したらこんな挿絵が、

俯き加減がどことなく・・・

Re:泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。

17684 選択 吟遊詩人 2015-11-01 11:51:34 返信 報告



別のモノでこんな挿絵も・・・

あとは陸奥さんにコメントしてもらいましょう

写真投稿代行の吟遊詩人でした・・・・・(笑)

Re:泉水さんをモデルにされた挿絵画家・中一弥さん、御折去。

17685 選択 陸奥亮子 2015-11-01 12:45:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７６８２で、訂正が有ります。

２００９年の中一弥さんの作品名は、「冬の標」で無くて、

「麗しき花実」でした。真に申し訳ありません。

吟遊詩人さん、画像の添付、有難う御座います。

１７６８３は、「日本出版美術家連盟画集２０１０版巻頭特

集」にも、掲載されています。又、１７６８４は、幸（ゆき）

さんの御紹介されたブログの１つである「クマジー王国のくま

じろう」さんのブログに掲載された「麗しき花実」の泉水さん

をモデルとした挿絵ですね。＾－＾。

私たちの心に生き続けるZARD 坂井泉水

17677 選択 吟遊詩人 2015-10-27 12:00:00 返信 報告



こんにちは、月日は早いもので、また泉水さんの月命日ですね。

新しい話題が出て来ないのですが、ネットで検索していて題名

のものを見つけました。三回忌の時、特集されたらしく私は、

初めて目にしました。例の如く既読の方、悪しからず・・・

泉水さんと親交があった音楽ライターの伊藤博伸さんの目から

見た素顔の泉水さん像が綴られてます。

二回特集が組まれ、二回目は、楽曲について読者のコメント掲載され

'天国の坂井泉水さんへ'は10代～60代の幅広い年齢層のファンの各々の想いが

'思い出の一曲'も、ファンならではのその楽曲に纏わる想いが綴られ多数のコメントが

寄せられてます。

http://showcase.jp.real.com/premium/23_zard/

http://showcase.jp.real.com/premium/25_zard/

Re:私たちの心に生き続けるZARD 坂井泉水

17678 選択 陸奥亮子 2015-10-30 12:10:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、伊藤博伸さんの特集記事、有難う御座います。

この所、珍しく忙しかったので、レスが遅れました。
ご紹介下さいました両方共、拝見しました。
マグカップの他に、ピンクのスリッパも有ったんですね。
パート２の読者コメントも、良かったです。ＷＥＺＡＲＤ等で
も、同じようなファンからのコメントが有りますが、数が多過
ぎて、あまり、読まない事が多いのですが、今回は、全部、
読みました。（笑）。

Re:私たちの心に生き続けるZARD 坂井泉水

17680 選択 吟遊詩人 2015-10-30 17:01:13 返信 報告



[17678]陸奥亮子さん、こんにちは
中々、目新しいモノがなくて探すのに苦労します。(>_<)
伊藤博伸さんの特集記事、部分的には、色々なところで
紹介されてますが、愛犬にデレデレな素顔の泉水さんは、
張り詰めたレコーディングから解放され束の間の休息だった
のでしょうか？微笑ましいですね。

秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17597 選択 noritama 2015-09-27 21:17:22 返信 報告

こんばんは。
秦野たばこ祭の打ち上げ花火のメロディー花火『揺れる想い』を観てきました。



Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17598 選択 noritama 2015-09-27 21:21:29 返信 報告



水無川沿いは人がいっぱいです。
今年は時間が取れなかったので、秦野たばこ祭は今日の仕掛花火と打ち上げ花火しか観れませんでした。

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17599 選択 noritama 2015-09-27 21:28:21 返信 報告



打ち上げ花火が始まっても淡々と何分も花火が打ち上がるだけで、
周りの人もZARDのメロディー花火があるんだよねと、、
本当にメロディー花火があるのかと不安がよぎりましたが(^^;笑)
途中後半でアナウンスがあって、
秦野たばこ祭の〆のメロディー花火になりました(^^)

メロディー花火『揺れる想い』の一コマ
まずは報告まで

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17600 選択 吟遊詩人 2015-09-28 10:03:01 返信 報告

noritamaさん、こんにちは

> 秦野たばこ祭の打ち上げ花火のメロディー花火『揺れる想い』を観てきました。

レポートありがとうございます。

足を伸ばせば行ける所なのですが、f^_^;

天候に恵まれて良かったですね。この画像は、動画のキャプチャ

映像ですか？　であれば・・・

noritama(^^;ニコニコ動画、アップロードお願いします（笑）

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17604　選択　幸（ゆき）　2015-10-01 06:24:56　返信　報告

[17599]noritamaさん、ご報告ありがとうございます。行かれたんですね^^。「想い」のハートがポイントなんでしょうかねぇ。
ちょっと立て込んでいて遅くなってすみません。

例えば、以下の動画が割と良く撮られてるかなと思います。
http://m.youtube.com/watch?v=9-3QEj5hUc0

吟遊詩人さん、皆様、取り敢えずご参考まで。

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17605　選択　吟遊詩人　2015-10-01 10:14:26　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは。

動画のご紹介ありがとうございます。比較的アップで

撮影されていて、行った気分を味わえました。(^-^)

天候にも恵まれ、綺麗な花火ですね。花火の躍動感で

「揺れる」を表現！　「想い」のハートが、感動的です。

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17614 選択 stray 2015-10-03 21:57:11 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

秦野たばこ祭、お疲れさまでした。
映像どうもありがとうございました。
YouTubeのアカウントが削除されたのでVeohにアップしました。
http://www.veoh.com/watch/v95112305SB9wRAMA

スピーカーの真下だったそうで、花火の角度といい、ベストポジションでしたね。
今年はZARDメロディ花火が祭りの大トリを飾ったんですね！
去年の花火は正直”いまいち”でしたが(笑)、今年の花火は見事に曲に合ってるじゃないですか。
アナウンスから打ち上げまで20秒の間があるのはいただけませんが(笑)。

来年もあるのかな？ 今年で終わりかな？(笑)

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17615 選択 幸（ゆき） 2015-10-04 12:25:02 返信 報告

[17614]stray所長、ご復活ですね（笑）。

> YouTubeのアカウントが削除されたのでVeohにアップしました。

ありがとうございます。場内アナウンス付き完全版ですねへへ。

> 来年もあるのかな？ 今年で終わりかな？(笑)

市制60周年と駅メロに関した秦野市の企画と考えられるので、別の建前が必要でしょうね。
来年は特に、ZARD25周年にタイアップして地元の祭りも盛り上げるなど、ファンの盛り上がり次第では期待できるかも。

Re:秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

17676 選択 幸（ゆき） 2015-10-27 11:45:15 返信 報告

[17614]stray所長、今頃振り返しのレスですがm(_ _)m。

> 去年の花火は正直"いまいち"でしたが(笑)、今年の花火は見事に曲に合ってるじゃないですか。

昨日、渋沢駅の連合商店会長さんにお会いした際に、同じようなことを言われてました。正直自分には比べてどうこう？
分からないのですが、多分客観的には↑そうなのでしょう。

25周年のタイアップ等でまた地元で何か動いてくれると良いなと思ってます。

洋画の予告編にシャルル･フェリックス広場

17674 選択 noritama 2015-10-18 11:01:27 返信 報告

こんにちは。

たまたま見て気がついたのですが(^^;
2015.10.24公開映画の『トランスポーター イグニション』予告編にシャルル･フェリックス広場が映っていました(^^
https://youtu.be/D9r4t8MZWH0?t=9
https://youtu.be/D9r4t8MZWH0?t=21

オフィシャルサイト
http://tp-movie.com/

予告編からすると‥たぶんニースやモナコが舞台のように思われるので、
ロスからご帰還したばかりですが､現地を旅したことのあるgoroさん[1835]には､おお!と思われる風景があるのかも(^^

Re:洋画の予告編にシャルル･フェリックス広場

17675 選択 goro 2015-10-19 23:31:31 返信 報告

noritamaさん　こんばんわ

トランスポーター イグニションの予告編の動画、ありがとうございます。
さっそく見ました。
シャルルフェリックス広場のシーン、懐かしいですね。
丁度、泉水さんが座っているところもありました。

バイクに乗せてもらっている泉水さんも良いけど、車もいいな～っと思っていました。
モナコの港も写っていましたね！

本編の動画もあるようですから、まだ見てないですが、ニースやモナコの街並みも写っていそうで、
おぉ！懐かしいな～って思えるはずです。

ありがとうございました！

削除された記事

#17651 ☐選択 DELETE 2015-10-14 22:00:04 返信 報告

※この記事は削除されましたが、コメントが付いているため残されています。

Re:【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は...《遥かなる夢を追いかける者達！（余談）》】

#17673 ☐選択 E.YAZAWA 2015-10-17 09:10:16 返信 報告

[17665]ＤＡＹライト:
> 考え中・・・・

↑

病院に行け。二度と来るな。

ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・

#17626 ☐選択 Dolphin 2015-10-09 20:51:24 返信 報告

とても楽しく拝見させて頂いております。

『ZARD坂井泉水（さん）記念館』の設立に際して、以前署名運動が盛んだった事を思い出しまして・・。
幸（ゆき）さんをはじめとする多方面の方々が賛同して、遂に実現なさったあの『駅メロ』のように。

今もなお、何処かで？どなたかが？実現に向けて頑張っていらっしゃるのでしょうか？！
こちらでしたら、何か手掛かりが得られるかと思いまして、お邪魔致しました。

ZARDは泉水さんのあの素敵な歌声が大好きなので、毎日聴いているのですが、
この季節は特に『遠い日のNostalgia』と『今日はゆっくり話そう』の泉水さんに逢いたくなるのは自分だけでしょうか・・？

Re:ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・

17627　□選択　陸奥亮子　2015-10-09 21:19:39　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＤＯＬＰＨＩＮさん、初めまして。ＺＡＲＤ研究所に、

ようこそ。＾－＾。

他サイトの「－－－－な日記」を、数年前までは、時たまです

が、拝見させて頂いていました。

今では、幸（ゆき）さん、ＭＹＵＭＹＵさん、ＡＷＡ　Ｃ６２

さん、チェルさん達も、こちらのサイトに入らしていますし、

実際に、お会いもしています。ＫＯＴＯＮＯＨＡさんとも、

お会いしましたね。

> 『ZARD坂井泉水（さん）記念館』の設立に際して、以前署名運動が盛んだった事を思い出しまして・・。
> 幸（ゆき）さんをはじめとする多方面の方々が賛同して、遂に実現なさったあの『駅メロ』のように。
> 今もなお、何処かで？どなたかが？実現に向けて頑張っていらっしゃるのでしょうか？！
> こちらでしたら、何か手掛かりが得られるかと思いまして、お邪魔致しました。

私の記憶では、２００８年の追悼ライブの時に、ＺＡＲＤ記念

館の設立に賛同して貰いたいというＺＡＲＤファンの方達の

署名活動が、会場周辺で、在りましたのを覚えています。

現在、それが、どう、なっているかに付いては、済みません

が、私には判らないです。

Re:ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・

#17628 ☐選択 幸（ゆき） 2015-10-10 10:47:33 返信 報告

[17626]Dolphinさん、お久しぶりです。

記念館に関しては、陸奥亮子さんのコメント以上のことは自分も存じてなく申し訳ありません。2009年追悼ライブで武道館手前の九段下駅付近の路上で署名をされてた後は見聞きしてない気がします。
情報お持ちのどなたかフォローして下さいませんか？

一般論ですが、初期設立コストだけでなく、土地や建物等の毎年の維持経費の面でも署名や募金だけでは相当難しいと考えられます。何か財団的な協力がないと。

>この季節は特に『遠い日のNostalgia』と『今日はゆっくり話そう』の泉水さんに逢いたくなるのは自分だけでしょうか・・？

そうですね、ちょっとゆったりテンポで優しい歌声の楽曲が季節的にピッタリですね。ALでは「forever you」あたりかな。

Re:ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・

#17649 ☐選択 natsuo 2015-10-12 20:18:38 返信 報告

土地や毎年の維持経費の面でも署名や募金だけでは相当難しいと考えられます。何か財団的な協力がないと。
>
そうですね。
お金の問題は、多分大金持ち一人が出せるくらいの金額で行けるでしょうが、著作権や商標の問題があるので、B社の協力が不可欠でしょうね。

Re:ZARD　坂井泉水（さん）記念館設立って・・・

#17650 ☐選択 陸奥亮子 2015-10-13 15:17:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＡＴＳＵＯさん、本当に、お久しぶりですね。＾－＾。

> お金の問題は、多分大金持ち一人が出せるくらいの金額で行けるでしょうが、著作権や商標の問題があるので、B社の協力が不可欠でしょうね。

上記の様に、ＮＡＴＳＵＯさんの言われて居る懸案が、有りますので、「ＺＡＲＤ記念館」単独では、その維持、管理も含めた物にしないと、長く続きませんね。

そこで、私が考え付いた「一案」なのですが、全～部纏めて、「ビーイング　アーティスト　記念館」というのは、どうでしょうかね～～？。英語表記にすると、「ＢＥＩＮＧ　ＡＲＴＩＳＴ　ＭＥＭＯＲＩＡＬ　ＨＡＬＬ」とか、「ＢＥＩＮＧ　ＡＲＴＩＳＴ　ＨＡＬＬ　ＯＨ　ＦＡＭＥ］ですかね。

確か、お笑いの「吉本興業」さんは、大阪に、常設の演芸場が在り、東京にも、「ルミネ吉本」が、有りましたよね。

こういうのを参考にして、「常設館」を考慮すると良いかも。

具体的には、こうです。Ｂ社の売り上げ等に、貢献したアーティストさん達の内、上位の方達を取り挙げます。

未だ、詳しく調べていませんが、１位、「Ｂ’Ｚ］、２位「ＺＡＲＤ］までは、間違いないでしょう。＾－＾。１年を「３クール」づつに分けて、展示するのが、良いと思います。

４月～６月までが、ＺＡＲＤ，倉木麻衣、大黒摩季、愛内里菜、ＧＡＲＮＥＴ　ＣＲＯＷ等、女性陣ですね。勿論、５月は、全～～部、「ＺＡＲＤ一色」で～～～～す。

７月～９月までは、ＴＵＢＥ，ＷＡＮＤＳ，ＤＥＥＮ，ＺＹＹＧ、ＦＩＥＬＤ　ＯＦ　ＶＩＥＷ，ＢＲＥＡＫＥＲＳ等、男性陣ですね。そして、最後の１０月～翌年３月までが、Ｂ`Ｚとなりますね。

「常設館」の場所は、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹの開催された「ビーイング　鳥居坂」です。

この案は、「名案？」、それとも、「迷案？？」、どちらでしょうかね。（笑）。この案の詳細を色々と考えていましたが、長くなるので、この辺にします。＾－＾。

ロサンゼルスより

17608 選択 goro 2015-10-03 17:35:21 返信 報告

みなさん お久しぶりです。

久々に海外よりお伝えします。
今ロサンゼルスにいます。

今回は弾丸トラベルですが、所用をこなしながらようやく初日がおわりました。
今は日が明けて午前1時30分頃です。
3時間程眠って2日目が始まります。（笑）

前置きはこれくらいにして、今回も泉水さんのロケ地も巡ってきました。

少しだけですが、連絡します。

まずは、MATEOストリートの建物に行きました。
この辺りは以前危険な匂いがプンプンしていたのですが、今は変わらずプンプンしてます。（笑）

しかし、アメリカで流行のコーヒーの店ブルーボトルコーヒーが近くにあり、アートの街にかわりそうです。
日本にも東京の清澄白河にあり、コーヒーの街に変わっていますね。

スミマセン、画像はiPadからの送信で大容量になってしまい今回は送れません。。。

Re:ロサンゼルスより

17609 選択 goro 2015-10-03 17:46:12 返信 報告

エリミラージにも行きました。
想定外のロサンゼルスの渋滞にはまってしまい、いつもの倍の3時間かかってしまい、ガソリンスタンドに着いた時は日没後の18時30分過ぎでした（笑）。

なんとガソリンスタンドの屋根は無くなってしまい、隣の閉店している売店も柵が設けられていて、店の近くにに入れない状態でした。。。 とても悲しいです。。。。

その後、真っ暗闇の中、泉水坂に行ってきました。
何も見えないですが、ここまでこれて感無量です。

詳細は帰国してから少ないですがお伝えします。
急ぎ連絡まで。。。

Re:ロサンゼルスより

17610 選択 pine 2015-10-03 20:35:52 返信 報告

goroさん　こんばんは！
え～っ！！なんとロスに行かれてるんですか！
５月のSHの時に、しばらく行けそうにない風に仰っていたのでかなりビックリしていますが、泉水さん縁の地を訪問されて、レポして下さって、めっちゃ嬉しいです。(*^^*)

ロケ地の雰囲気も少しずつ変わり、エルミラージのGSなどの変化は、時の流れとはいえ悲しいですね。

この後はどこへ行かれるのでしょう？未訪問の場所が増えたので、楽しみです。
またじっくりレスさせていただきますね！

どうぞお気をつけて、旅を続けて下さいね！
ご帰国後の詳細レポを楽しみにしています。

Re:ロサンゼルスより

17612 選択 goro 2015-10-03 21:38:26 返信 報告

pineさん こんにちわ

今は土曜日の5時30分過ぎです。先ほど起床しました（笑）
今回はあまり巡ることもないのと、既に行ったところなので、
目新しい内容はありません（笑）。
今日はロサンゼルス周辺をブラブラしてます。

流石に時間の流れには何とも言えないな～と実感しました。

Re:ロサンゼルスより

17613 選択 stray 2015-10-03 21:50:52 返信 報告

goroさん、無事に着きましたか、よかったです。
それにしても好きですね、エルミラージ(笑)。何回目？
ロスじゃなくてＮＹに行って下さいよ(笑)。

あのガソリンスタンド、まだ有るのが不思議なくらいですから
いつ見納めとなってもおかしくないですね。
気をつけて帰って来て下さいね～。

Re:ロサンゼルスより

17617 選択 pine 2015-10-04 14:10:31 返信 報告

goroさん　所長さん　こんにちは！

>>未訪問の場所が増えたので、楽しみです。
>今回はあまり巡ることもないのと、既に行ったところなので、目新しい内容はありません（笑）。

あちゃー！また記憶違いでした。（汗）
未訪問がいろいろなのはNYでしたね。失礼しました。(^^;)

Re:ロサンゼルスより

17619 選択 goro 2015-10-04 16:52:54 返信 報告

strayさん pineさん みなさん こんばんは

今は日曜の間もなく午前1時を過ぎる頃です。
今日も弾丸で所用をこなしていましたが、
泉水さんのロケ地も巡ってきました。

画像が無くてスミマセン。
まずはそ夜明けと共にダウンタウンの泉水さんが風船を持っているシーンを見てきました。

どうしても泉水さんが乗っている台がきになりまして。。。
やはり、今回も行ってみると、台はありません。
撤去してしまったのでしょうか？

Re:ロサンゼルスより

17620 選択 goro 2015-10-04 16:59:01 返信 報告

ベニスビーチ行く途中に運良く？
メルローズアベニューを通りました。

なんと、メルローズリカーの壁にピエロさんが再び描かれていました！
感動しました。

もうすぐ眠ります。
日曜のお昼の飛行機に乗って帰ります。。。

strayさん、pineさん
ニューヨークにも行きたいのですが、今回は太平洋を越えるだけでもたくさん時間がかかってしまいました（笑）
行ってみたいですね～

Re:ロサンゼルスより

#17621 □選択 noritama 2015-10-04 19:12:54 返信 報告

goroさん こんばんは

帰路お気をつけて無事ご帰還ください(^^)

ロサンゼルス方面はイギリスなどと同様に、市街地のストビュー上の土地勘も(苦笑)いまひとつなので(^^;
最近時折過去スレを見て少し気になっていました(笑)
ぶらロスレポ楽しみにしています。

Re:ロサンゼルスより

#17622 □選択 goro 2015-10-04 21:42:37 返信 報告

noritamaさん みなさん おはようございます。
ロサンゼルスは少し変化がありました。
帰国したら少ないですがまとめますね。
今日の飛行機で帰ります。

Re:ロサンゼルスより

#17623 □選択 goro 2015-10-05 22:43:57 返信 報告

みなさん こんばんは

今日夕方には戻ってきました。
今回は短い時間の中で幾つか巡ることができましたが、
時の経過には逆らえないと実感しました。
でも、まれに復活していたところもあり、現地で一喜一憂していました。
少ないですが、後ほど画像付きで（笑）おつたえしますね。

お帰りなさい！ヽ(´∀`。)ﾉ

#17624 □選択 チョコレート 2015-10-06 07:24:01 返信 報告

goroさん、皆さん、おはようございます。

goroさん、お帰りなさい！
所長さんからgoroさんがロスに向けて出発したと伺っていたのですが、
レスする前に帰国されていました(^^;)出遅れちゃった。
いつもながらの弾丸ツアー･･･お身体は大丈夫でしょうか。

時の流れを感じつつ、また発見もあったようで？レポを楽しみにしています。

Re:お帰りなさい！ヽ(´∀`。)ﾉ

17625 ☐選択 goro 2015-10-06 22:12:45 返信 報告

チョコレートさん こんばんは

今回はあっという間に帰ってきました（笑）
今回は短い時間とはいえ、体調に気づかっていたので、
特に事前予告はしないで、行ってきました。
後ほど画像付きでお伝えしますね。
iPadからだとデータの取り出しに制限がかかって思うように画像を取り出せないのです。

9月23日『Mステ』10時間SP

17576 ☐選択 noritama 2015-09-19 08:13:28 返信 報告



おはようございます(^^)

Yahooトピックス/ニュースと、WEZARDオフィシャルページに情報が出ていました。
9月23日『Mステ』10時間SPで、
「負けないで」出演時映像がHDデジタルリマスタリングによりフルオンエア!
だそうです。
http://wezard.net/news.html#tv
http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150919-00000302-oric-ent

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

#17577 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-19 08:36:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、流石に、素早いですね～～。

もう、投稿されてる～～。＾－＾。

私も、今しがた、ＹＡＨＯＯニュースの方で、知りました。

ＨＤデジタルリマスタリングという事で、楽しみですね。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

#17578 ☐選択 吟遊詩人 2015-09-19 08:54:54 返信 報告

noritamaさん、陸奥亮子さん、おはようございます。

> 9月23日『Mステ』10時間SPで、
> 「負けないで」出演時映像がHDデジタルリマスタリングによりフルオンエア!
> だそうです

『Mステ』10時間SP HPをチェックしましたが、どの時間で

流れるとは告知無いから10時間録画しっぱなしで、後で

編集になりますね。(/_・)

単純な疑問ですが？f^_^;

この映像のHDデジタルリマスタリングは、テレビ朝日の

著作物なので、テレビ朝日側が行ったのか？

アーティスト側のB社が、行ったのか？、興味がありますね！

協力して行ったとしたら来年の25周年のイベントに貸し出され

大スクリーンで見れるのでしょうか？

綺麗になった♪負けないで♪だけが、売りだったな～んての

25周年にならなければよいのですが・・・(;_;)

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17581 選択 ひげおやじ 2015-09-19 18:19:53 返信 報告

見たいのは１０時間中の４分弱＋αだけなので、確かに悩ましいところです。
余程最初の方でないと、後からサーチ（早送り）するだけでも大変！
凡その放映時刻を知りたいですねェ。
私の部屋の照明の点／滅時のノイズで録画が止まってしまう事があるので、昼間からずっと点けっぱなしにしておくか、夜も暗がりで我慢するか、或いは.....

２５周年の内容、流石にこれだけが目玉と言う事はないでしょう。少しは知恵やら何やらを働かせてくれる事に期待しましょう。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17582 選択 吟遊詩人 2015-09-19 21:17:17 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは。

5月のオフ会ではお世話になりました。

> 見たいのは１０時間中の４分弱＋αだけなので、確かに悩ましいところです。

そうなんですよね(ToT)　5分弱でしょうね。

> 最初の方でないと、後からサーチ（早送り）するだけでも大変！
> 凡その放映時刻を知りたいですねェ。

編集するのにも要らないチャプター消すのに大変ですよね！

10時間もあると一苦労　(>_<)

タイムスケジュールは恐らく発表され無いでしょうね。

テレビ局は、全部見て！って感じでしょうから・・・（ノ_σ）

> ２５周年の内容、流石にこれだけが目玉と言う事はないでしょう。少しは知恵やら何やらを働かせてくれる事に期待しましょう。

ライブになるのか？SHか？は解りませんが、クオリティーの高い

モノにして欲しいですよ！

既存の映像と未公開分も含めてHDリマスターされBlu-ray盤に

でもなれば嬉しいのですが・・・(^O^)

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17583 選択 sakura 2015-09-22 00:02:14 返信 報告

皆さん、こんばんは。

私の人生を変えた（と言っても過言でない）、あのMステの「負けないで」が、「初めての全編ノーカット放送」らしいので、楽しみですね！
当時は地上アナログ放送だったと思いますので、地上デジタル放送画質で見られるだけでも感動ものなんですが、「ＨＤデジタルリマスタリング処理」されているとのことで、期待できますね！
映像のみならず、音質も向上してるといいんですが・・・。
私はもちろん10時間、しかも最高画質で（予約）録画しますよ！

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17585 選択 吟遊詩人 2015-09-23 20:24:00 返信 報告

こんばんは。

『Mステ』10時間SPで、「負けないで」出演時映像が

HDデジタルリマスタリングによりフルオンエア!

昼から録画していて、16時台にオンエアーされました。

早速編集し見てみましたがHDリマスターの解説も含めると

６分間の映像、テレビ朝日側で、PRIME FOCUS社に持ち込んで

3週間の作業、結構、修正に時間かかるんですね。その成果が

泉水さんの顔の表情、肌の質感、髪の毛までもが

より鮮明に、蘇って全体的に明るくなってますね。

美しい泉水さんが、より美しくなって・・・(^O^)

皆さん、卒倒しないように・・・（＾▽＾笑）

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17586 選択 ひげおやじ 2015-09-23 20:24:07 返信 報告

私としては映像にはあまり興味が無い事もあって、何と言う事も無かったです。
早目の放送で助かりましたが、４０番と言う順位も如何な物か？
加えて、タモリの反応の薄さの何たることか！
『眠れない夜を抱いて』を未だに引きずっているのか？
実にがっかりでした。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17587 選択 MOR 2015-09-23 20:53:31 返信 報告

こんばんは

あの画質は私にはダメだ
SDモニターで従来の映像を見ていたほうが断然きれい

所詮はつくりもの

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17588 選択 Aki 2015-09-24 12:57:00 返信 報告

私は個人的に良かったと思いました。
HDの時間も割いて、フルコーラスとZARD関連に結構時間を割いていたな･･･と思いました。

テレ朝もお金をかけてあの映像をHDデジタルリマスタリングしたということは、今後もあの映像を使ってくれるということなので「負けないで」が特番などでは流れる可能性があるということですね･･･
（「眠れない夜を抱いて」や「IN　MY　ARMS　TONIGHT」もHDリマスタリングしてくれていたら嬉しいですけれど･･･）

今後は「HDデジタルリマスタリング」くらいしてくれないとBlu-ray化にする意味などもないのだろうな･･･と思いました。

B社はもし、「HDデジタルリマスタリング」をお金をかけてまでするとしたらどの映像をするのか？というのがありますね･･･（それだけのお金があればいいですけれど･･･）

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17589　選択　狐声風音太　2015-09-24 16:43:04　返信　報告

私もとても良かったと思います。
同じシーンの動画を持っていますが、１０センチ角位の画面なら、きれいに見えるが、私のパソコンの２３インチの画面で観ると、画面が粗くて、がっかりします。
今回のリマスター版は流行（はやり）の大画面で観てもきれいに安心して観ていられる。
これをどう保存するか（媒体、録画モードなど）を考えなくてはいけない。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17590　選択　xs4ped　2015-09-24 22:15:35　返信　報告



noritamaさん、皆さん、こんばんは。

40位とは微妙な順位でしたね(苦笑)。
10位以内には入っているかなと思ったんですけどね～

HDリマスターされ鮮明になったのは良かったですが、補正が強過ぎ少し違和感が感じられましたが、

キャプチァして逆補正すれば、もう少し違和感を減らして自分好みの画像を作成出来そう？なので、
私的には「眠れない夜を抱いて」と「IN MY ARMS TONIGHT」もHDリマスターして観せて欲しいです(笑)。

25周年の映像は、きっとこの映像を使用するんでしょうね(苦笑)。
大画面(スクリーン)で観てみたい気はするが・・・

それと初音ミクの3D映像にはビックリでした。
これで(3D映像)、コンサートを開催しているなんて、技術の進歩は凄いですね～(笑)

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17591 選択 sakura 2015-09-25 01:51:56 返信 報告



こんばんは。

私はこの企画に満足しています。４０位は納得がいきませんが・・・（笑）。
映像については、お顔がアップになったときに、若干CGっぽくなっていたのが残念ですが・・（笑えない）。
また、口紅が妙に赤く感じられたのですが（笑）、リマスター時に着色(?)したからでしょうか？

とりあえず、音声がCD吹き替えでなかった点は評価しています！。

ちなみに、映像の最後のカット（添付の画像。ネットから借用し、切り出し）は、初出でしょうか？

映像の保存については、今のところBlu-rayディスクにDRモード（放送画質。エンコードなし）で保存しています。バックアップを入れて３枚作成しました。ダビング10なので、あと７枚作成できます（笑）。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17592 選択 幸（ゆき） 2015-09-26 08:36:08 返信 報告

皆様、ご無沙汰してます。

連休も仕事で昨夜やっと観れました。
ご意見はあろうかとは思いますが、クリア映像で蘇ってこれはこれでヨカッタです^^。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17607 選択 stray 2015-10-02 20:49:47 返信 報告



noritamaさん、皆さん、こんばんは。

PANさんから映像を頂戴して、昨夜、ようやく観ることができました。
ケバイですね(笑)。これは賛否が分かれるでしょう。私は、ひげおやじさん派ですね。

HDリマスターがどんな原理か知りませんが、キャプ画にレタッチを施したものと一緒で、
”鮮明にしようと思うとこうなります”の典型例なのかなぁと。
ただ、泉水さんのジャケットの質感とか、倒れたドラムのシンバルとか(笑)、
細部が良く分かる点については功績があったかなと思います。

sakuraさん

> ちなみに、映像の最後のカット（添付の画像。ネットから借用し、切り出し）は、初出でしょうか？

いえ、オリジナル映像では、その後お辞儀をするところまで入っています。（添付画像）

> 映像の保存については、今のところBlu-rayディスクにDRモード（放送画質。エンコードなし）で保存しています。バックアップを入れて３枚作成しました。ダビング10なので、あと７枚作成できます（笑）。

来年のSHまでダビング回数が０にならなければ１枚下さい(笑)。

Re:9月23日『Mステ』10時間SP

17611 選択 sakura 2015-10-03 20:43:39 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> いえ、オリジナル映像では、その後お辞儀をするところまで入っています。（添付画像）

ありがとうございます。そうでしたか・・・。お辞儀はまだ見たことがありませんでした。

> 来年のSHまでダビング回数が０にならなければ１枚下さい(笑)。

では、研究用資料として、提供（寄贈）させていただきます！（笑）

心温まる体験ブログ

17595 選択 吟遊詩人 2015-09-27 16:07:38 返信 報告



こんにちは。泉水さんの月命日に、因み、

ちょっと古いブログですが、こんな記事

見つけました。

既読の方、悪しからず・・・m(__)m

追悼ライブでをMCを務められた古賀涼子さんの

不思議な体験を綴ったブログです。

にわかには、信じられませんが、読んで心温まりました。

髪を結ぶためのゴムの輪を持っていた女性スタッフは、

野口麻由さんでしょうか？

♪不思議ね･･･（笑）

自分が同じ体験をしたらきっと嬉しいでしょうね!！(^O^)

あと、読者のコメントにも不思議な体験談が綴られてます。

楽屋の窓から覗いていたのは誰？

やはりあの方だったのでしょうか？

http://www.tfm.co.jp/blog/koga/?itemid=29696

Re:心温まる体験ブログ

17596 選択 陸奥亮子 2015-09-27 18:42:32 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
吟遊詩人さん、古賀涼子さんの不思議な体験を綴ったブログの紹介、有難う御座います。
私は、２００８年2月2日、パシフィコ横浜で開催されたＺＡＲＤの追悼ライブに、初めて参加しました。それ以降、２００８年5月２７日、東京代々木第一体育館、２００９年5月２７日の3回忌日本武道館ライブ、２０１１年5月２７日のＺＡＲＤデビュー２０周年記念の「ＷＢＭ～ＦＯＲ　ＥＶＥＲ　ＹＯＵ～」の日本武道館までの４回の追悼ライブでは、どういう訳か、全部、「ＭＣ」は、古賀涼子さんなのですね～～。「りょうこ」繋がりかも～～～～（笑）。
古賀涼子さんのブログには、２０１０年当時に、多くの方々が、コメントを寄せられていますが、その中で、ハンドルネーム、「遠い星を数えて」☆さんのコメントが、印象的でした。
あの日、雪が、ちらつきそうな寒空の中、私も、最後尾付近で、並びましたからね。でも、寒くて、とても、パシフィコの建物を見る余裕は、有りませんでしたので、人影処では、ありませんでした。遠い星を数えて☆さんが、羨ましいです。
後、これは、余談ですが、遠い星を数えて☆さんが、２０１０年6月１２日、００：２８分に投稿された１１時間後の、２０１０年6月１２日、１１：３１分に「水月」さんが、投稿されていますね。水月さんとは、２０１５年4月１９日の渋沢

ＺＡＲＤトリビュートバンド路上ライブで、初めてお会いし、

其の日のオフ会に参加して、約１０分程、お話をさせて戴きま

したので、「何か不思議な縁かも？！！」と感じますね～～。

＾＿＾。

Re:心温まる体験ブログ

17601 選択 吟遊詩人 2015-09-28 10:30:43 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは

古賀涼子さんと「りょうこ」繋がりですか！　確かに（＾▽＾笑）

私も昨日、一年半ぶりに知人に偶然！出会いました！(?_?)

泉水さんが紡いで下さったご縁と感じております。

> あの日、雪が、ちらつきそうな寒空の中、私も、最後尾付近
>
> で、並びましたからね。でも、寒くて、とても、パシフィコ
>
> の建物を見る余裕は、有りませんでしたので、人影処では、あ
>
> りませんでした。遠い星を数えて☆さんが、羨ましいです。

おぅ～あの場に居合わせたのですね！

見える人にしか！見えないのかも？(>_<)

> ２０１０年６月１２日、１１：３１分に「水月」さんが、投稿
>
> されていますね。

私も気付きました。多分あの方ですね！？

Re:心温まる体験ブログ

17602 選択 ソルト 2015-09-29 09:52:35 返信 報告



吟遊詩人さん、古賀涼子さんのブログ紹介ありがとうございます。
大泣きです。大変感動しました。
朝、起き抜けの頭が活性化しつつある時間に読んだせいもあるのか余計に胸にグッと来ました。

私は古賀さんがブログに書かれている様なスピリチュアルな経験は無いのですがで
「坂井さんが亡くなった事実を飲みこめていない」という点においては共通したものがあり
山崎まさよしさんの「One more time,One more chance」の歌詞みたいに、もしかしたら
何処かにいるんじゃないか？なんて気持ちになることも本当に時々ですがあります。

ベタな話しになりますが、いまだに疲れて気分が上がらない時や落ち込んだ時などに
「負けないで」を心の中で歌ったりして泉水さんには助けてもらっているので　いない　と言う
感覚はあまり無くて、信仰心の無い私が言うのもおこがましいですが・・・
「見守ってくれている」様な存在。言ってみれば菩薩様みたいに苦しい時に手を差し伸べて
くれる存在になっています。

菩薩様の中には実在した人が生前の行いが語り継がれて後に菩薩に昇華して信仰される
こともある様なので、泉水さんは既に私にとっては菩薩様なのかも。
ただ、お賽銭は全てB社に行ってしまうんで、もっと御利益が大きいイベント内容を
期待したいところですが・・・

Re:心温まる体験ブログ

17603 選択 吟遊詩人 2015-09-29 10:36:19 返信 報告

ソルトさん、お久しぶりです。

レスありがとうございます。

古賀涼子さんのブログは、最近、偶然、



見つけて内容が良かったので掲載しました。

お役にたてて光栄です。

泉水さんらしいエピソードですね。

『ゴースト/ニューヨークの幻』では無いですが

そっと見守ってくれてる感じがします.(^O^)

> 「見守ってくれている」様な存在。言ってみれば菩薩様みたいに苦しい時に手を差し伸べて
> くれる存在になっています。

♪どんなに 離れてても 心は そばにいるわ ♪の歌詞のように

姿は見えなくても皆さんの心の中に寄り添ってくれてる様な

感覚を持っています。元々人前に出られる方で無かったのと

生前、実際にお会いしていないので今でも実感が湧きませんね。

> 菩薩様の中には実在した人が生前の行いが語り継がれて後に菩薩に昇華して信仰される
> こともある様なので、泉水さんは既に私にとっては菩薩様なのかも。

ファンにとってはそうかもしれませんね。ソルトさんの菩薩って

言う言葉からイメージした写真は、今年のSHで使われたあの

ポーズの写真、何か、慈愛に満ちた表情が観音菩薩の様な・・・

> ただ、お賽銭は全てB社に行ってしまうんで、もっと御利益が大きいイベント内容を
> 期待したいところですが・・・

確かに、(>_<)来年、頑張って欲しいですよね！

亡くなれた2007年　自分も厳しい時期でしみじみZARｄの曲を聞いてませんでした。

17593　選択　林　裕之　2015-09-26 22:47:30　返信　報告

Zard　坂井泉水さんの亡くなれた2007年。
私自分も厳しい時期で　亡くなられて8年程聞いてませんでした。

私の年齢（53歳）のせいのあるかもしれませんが　最近しみじみZARｄの曲を聞いてます。今井美樹さん同様に癒されます。

Re:亡くなれた2007年　自分も厳しい時期でしみじみZARｄの曲を聞いてませんでした。

17594　選択　陸奥亮子　2015-09-27 10:29:24　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

林　裕之さん、初めまして。ＺＡＲＤ研究所へ、ようこそ。

> Zard　坂井泉水さんの亡くなれた2007年。
> 私自分も厳しい時期で　亡くなられて8年程聞いてませんでした。
>
> 私の年齢（53歳）のせいのあるかもしれませんが　最近しみじみZARｄの曲を聞いてます。今井美樹さん同様に癒されます。

こちらのサイトの方々は、坂井 泉水さんが、亡くなられてから
も殆どの方が、毎日、ＺＡＲＤを聞いている「猛者」ばかりで
すね。（笑い）。貴方様と私は、１０歳以上年齢が離れていま
すが、どんどん、ＺＡＲＤの曲を聞いて下さいね。＾－＾。
私は、今井美樹さんのライブを５年前に、渋谷文化村にある、
オーチャードホールで見ました。やはり、「ＰＲＩＤＥ］が
印象に残りましたね。＾－＾。
後、細かい処ですが、スレッドの表題と最近しみじみの処の
スペルのｄは、「Ｄ］ですので、宜しくです。
今後共、宜しくお願い致します。

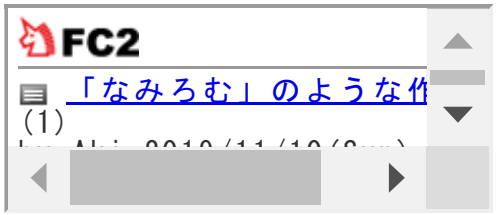
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:24:29 (0.051 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17552]俺達ＺＡＲＤフリーク年配組も、負けてらんないぜ～ぃ～～＾－＾。(5) [17537](⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒)Z研BBS開設８周年！！(25) [17560]Z研BBS開設８周年！！おめでとうございます(1) [17525]幸子さんの魂(2) [17518]ベニスビーチ バスケットボールコート(0) [17511]私の「ＺＡＲＤ履歴書」＾－＾。(1) [17496]貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。(18) [17446]河合奈保子 愛が見えない(ZARD)(2) [17490]WBM-f と WBM2009 のボーカル音源について(1) [16394]パリの風景映像(78)

▷新しい話題を投稿する

« 122 121 120 119 118 117 116 115 114 »

俺達ＺＡＲＤフリーク年配組も、負けてらんないぜ～ぃ～～＾－＾。

#17552 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-11 12:41:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
このスレッドは、本来ですと、Ｚ研ＢＢＳ開設８周年のレスで、１７５５０の幸（ゆき）さん宛に投稿する予定でしたが、別スレにしました。＾－＾。
私の趣味の１つに「絵画鑑賞」が有ります。当然、美術館巡りも好きですね。そして、分野としては、シュールレアリスム（超現実主義）系が、好きです。ミロも、この分野ですね。
幸（ゆき）さんは、泉水さんは、ミロもお好きと言う事で、ＰＶも紹介されていましたが、私としては、ＺＡＲＤ、「思い出の坂井泉水」本の５０ページにある様に、モジリアーニを始めとする数名の画家さんの名前は、知って居ましたが、実は、ミロがお好きとは、知りませんでした。
「坂井泉水さんの好きな画家さん」をネット検索していましたら、「ＺＡＲＤな日記」の２００６年１２月２１日掲載には、「モジリアーニとレンブラント他」と有りました。諸説有るみたいですね～～。さらに、検索を続けて行きました処、これは、「知らなんだ～～！！」という事が、出て来ましたね～～。＾－＾。２０１２年当時のＮＨＫそうごうＴＶです。
「１０１歳の挿絵画家　中一弥（なかかずや）」です。
（挿絵画家として、現役最年長、現在は、１０４歳）。
ＵＲＬは、jvckoto news-site net/culture/sashie_
2012 1126.pdf

一応、それを一部ですが、引用させて戴きますと、中一弥さんの三男が、小説家の逢坂剛さんで、逢坂さんの「重蔵始末」の挿絵も、書かれているそうですね。そして、中一弥－wikipediaも調べましたので、これら２つを纏めると、大体、こうなるかな～～。

２００９年２月１６日より連載された、朝日新聞全国版の朝刊小説「麗しき花実」（乙川優三郎作）の挿絵を担当する。

主人公の蒔絵師「理野」のイメージとして、ＺＡＲＤの坂井泉水をモデルとした、と朝日新聞全国版２００９年２月１９日号「ひと」欄において述べている。「理野」を描く時は、いつも泉水さんのことが頭にある。写真を見て憂いを含む顔に心引かれまして。」と記事には掲載された。又、もう、１つの方には、みずみずしい美意識が、印象的だった。この仕事を「冥土の土産」と語り、終了直後に入院されたそうです。

私達より、約４０歳も年上の方が、居られるなんて～～、

凄すぎる～～～～～～。

Re:俺達ＺＡＲＤフリーク年配組も、負けてらんないぜ～ぃ～～＾－＾。

17554 選択 幸（ゆき） 2015-09-11 13:04:29 返信 報告

> [17552]陸奥亮子さん
> ミロが好きだと言及されたか？は定かでありませんが、PVにあのように使われるのはお好きな証拠ではないでしょうか。
> 名言されてるピカソとも接点大いに大ですし。

> 主人公の蒔絵師「理野」のイメージとして、ＺＡＲＤの坂井泉
> 水をモデルとした、と朝日新聞全国版２００９年２月１９日号
> 「ひと」欄において述べている。「理野」を描く時は、いつも
> 泉水さんのことが頭にある。写真を見て憂いを含む顔に心引か
> れまして。」と記事には掲載された。

例えば、moonさんの日記でも2009年に取り上げられました。
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20090220
それで自分は朝日新聞の挿絵を集めたことがあります。

↓のような挿絵で凛とした美しさを表現されてます。
http://livedoor.blogimg.jp/kumajiroupapa/imgs/9/4/94399a29.jpg

Re:俺達ＺＡＲＤフリーク年配組も、負けてらんないぜ～ぃ～～＾－＾。

17556 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-11 15:02:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> ミロが好きだと言及されたか？は定かでありませんが、PVにあのように使われるのはお好きな証拠ではないでしょうか。名言されてるピカソとも接点大いに大ですし。

ＺＡＲＤ「ＬＥ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ」　１９９１－２００６のＳＥＱＵＥＮＣＥ－Ⅲ　１９９６－１９９７の「君に逢いたくなったら・・・」も、改めて、見てみました。それも、「一時停止・静止」機能を使用して、「一コマ送り」をしながらです。（笑）。「ミロの絵」が、２つ、「モジリアーニの絵」が、１つ有りますね。＾－＾。泉水さんのリクエストかも、知れませんね。そして、泉水さんが、ミロとモジリアーニの「絵」、数点が掲載されている「カタログ」のように見える

「本」に、黄色い ペンで、何か書こうとしているシーンも在り
ましたね。＾－＾。

> 例えば、moonさんの日記でも2009年に取り上げられました。
> http://d.hatena.ne.jp/moon2/20090220
> それで自分は朝日新聞の挿絵を集めたことがあります。
>
> ↓のような挿絵で凛とした美しさを表現されてます。
> http://livedoor.blogimg.jp/kumajiroupapa/imgs/9/4/94399a29.jpg

ｍｏｏｎさんの「ZARDな日記」は、以前、時々は、拝見し
ていました。我が家では、新聞は、粗、一年ずつ「朝日新聞」
と「読売新聞」を交互に購読しています。若しかしてですが、
２００９年当時は、朝日新聞の方だったかもしれませんが、
「ひと」欄には、気づきませんでしたんでしょうね。
ご紹介して頂いたURLの記事は、早即、コピーしました。
中さんが、「泉水さんに、日本髪を結わせてスケッチしたかっ
た」と言われていますが、「挿絵の雰囲気」が、「泉水さん、
そのもの」ですね～～～。＾－＾。

もし、泉水さんが、日本髪を結ったとしたら。＾－＾。

17564 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-13 10:05:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１７５５６に、次のようなレスを書きました。

> 中さんが、「泉水さんに、日本髪を結わせてスケッチしたかっ
>
> た」と言われていますが、「挿絵の雰囲気」が、「泉水さん、
>
> そのもの」ですね～～～。＾－＾。

そこで、「もし、泉水さんが、日本髪を結ったとしたら」を、
考えてみました。＾－＾。
それと、同時に、日本や世界の有名画家さんの「絵のモデル」
をされたとしたらも、考えてみました。（笑）。
陸奥亮子の「独断と偏見の選考」で～～～す。＾－＾。
先ず、日本髪の方ですが、これっきゃ 無いかもで～～す。
上村松園（うえむらしょうえん）の「序の舞」。
日本髪では有りませんが、和服姿なら、鏑木清方（かぶらき
きよかた）の「築地明石町」ですかね。
どちらも、「切手」（序の舞が１０円で、築地明石町が、１５
円）になって居ます。
その他に、着物姿では、黒田清輝の「湖畔」、正面を向いた物
では、藤島武二の「婦人と朝顔」ですね。
そして、世界の方では、勿論、これですね。
ボッティチェリの「ビーナスの誕生」。
他には、ドラクロワの「民衆を導く自由の女神」。
フェルメールの青いターバンを着けた「真珠の耳飾りの少女」

私は、シュールレアリスム系が、好きですが、世界一の美女である「坂井泉水さん」ですので、ピカソの「泣く女」やムンクの「叫び」は、止めておきますね。（笑）。
そんな「シュール系の森の中のイメージ」では、ルネ・マグリットの「白紙委任状」と「レディ・メイドの花束」かな。
「レディ・メイドの花束」は、ボッティチェリの作品の１つである「春の女神」の中の「フローラ」をオマージュして、男の背中に描いています。
まだまだ、一杯有りますが、この辺にしておきま～～～す。（笑）。

近年、私の脳裏で気になって居た謎が、解けたかもしれない。＾－＾。

17579 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-19 13:27:24 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
スレの副題として、「近年、私の脳裏で、気になって居た謎」が、もしかして、解けたかもしれません。＾－＾。
私は、坂井さん没後に開催された「ＺＡＲＤ展」に、４回位は、行ったと思います。その内の１つに、ＺＡＲＤ　２０ＴＨＹＥＡＲ展～ＨＩＳＴＯＲＹ　ＯＦ　ＩＺＵＭＩ　ＳＡＫＡＩ～が有り、平成２３年（２０１１年）５月２５日（水）～３０日（月）まで、新宿高島屋１１階催会場で行われました。
暇人の私ですから、どの日に行っても良いのですが、なるべくなら、「空いている日」か、「疲れていない日」を選ぼうと思

いました。２５日は、「初日」ですので、混みそうです。
２７日は、私も参加しましたが、２０周年ライブが、日本武道館で有りますので、関東周辺のＺＡＲＤファンの方達も来られるでしょうから、一番混みそうですね。２８日は、日本武道館ライブで多分、疲れているでしょうから除いて、２９日は、日曜日で、又、３０日は、最終日という事で、これまた、混みそうと予想しました。決局、２６日が、一番、「空いていそう」ということで、この日にしました。
私は、ＺＡＲＤ展では、先ず最初に、１回、ざぁ～～とですが、ぐる～～と一回りします。そして、もう一度見てみたい所や、気になる所に行き、今度は、「ジックリ」と時間を掛けて、展示物を見ます。そして、あるコーナー（多分、泉水さんの大きな写真）に行くと、ワイシャツにネクタイ姿の私よりも、２０歳以上は、年上に見える「老紳士」風の方が居ました。館内は、比較的、空いていましたので、その「老紳士」風の方も、ジックリと観て居られました。
次に続きます。

Re:近年、私の脳裏で気になって居た謎が、解けたかもしれない。＾－＾。

17580 ☐選択 陸奥亮子 2015-09-19 14:49:02 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１７５７９の続きです。
この「老紳士」風の方の「顔」や「服装」に付いては、記憶

が、今となりましては有りませんが、ハッキリとした特徴は、今でも覚えている事が有ります。例えば、私ですと、普通に歩けば、歩幅は、約５０センチで、スタスタと歩けます。そして、ＺＡＲＤ展の会場内では、展示物を見る時は、約２０～３０センチ位の歩幅になりながら、移動して、見て行くと思います。ところが、この「老紳士」風の方の歩き方は、違いましたね。泉水さんのお好きな映画に、スタンリー・キューブリック監督の「時計仕掛けのオレンジ」が有りますが、この「老紳士」風の方は、「ゼンマイ仕掛けの人形」の様に、ゆっくりと、しかも、歩幅が、約５センチ位しかありません。右足、左足を交互に５センチずつですが、少しずつ、前進されます。
それを観た私は、「えええええええ～！！！！！！！！！
この人も、ＺＡＲＤファンなの？？～～～～」となりました。
この方の周りには、付き添いの様な方も、居られませんでしたし、例えば、坂井泉水さんの「祖父」や「御両親の兄弟の様な御親戚」であれば、ＢＥＩＮＧ社さんやイベント関係者のゲストとして、胸に「リボンのような物」を付けて居られるでしょうが、そういう物は、付けていませんでした。
「この人」は、一体、「誰なんだろう～～」という謎が、残りました。
中一弥さんが、朝日新聞に、「麗しき花実」を連載されたのが、２００９年です。

私の手元にある資料では、９９歳の時の「お写真」が、有ります。人間、２０歳と４０歳では、明らかに「違い」が、判ります。しかし、年を取り、同じ２０歳差でも、８０歳と１００歳では、殆ど、見分けが付かないかも～～ですね。
私が、ＺＡＲＤ展で、お見かけした「老紳士」風の方は、もしかして、「中一弥さん」だったかもしれませんね。＾－＾。
私が、どうして、これだけ、詳しく「覚えて」居るのか?に付いては、理由が有ります。
それは、この5月２６日の翌日、即ち２７日に、ＺＡＲＤ展に展示されていた泉水さんが、レコーディングスタジオ内で使用していた「マグカップ」が、盗難されたからです。
私は、この「マグカップ」に付いては、一応見ていましたが、あまり、興味は有りませんで、寧ろ、泉水さん愛用のヘッドホーンの方を良く観ましたのですが、いざ、盗まれてしまうとなると、非常に残念です。そして、この「マグカップ」も、未だに、戻って来ていませんしね。（涙）。
「マグカップ」盗難事件に付いては、当時のＷＥＺＡＲＤや「ＺＡＲＤな日記」で、幸（ゆき）さん初め、皆さんが投稿されているのを観た記憶が有ります。こちらのＺＡＲＤ研究所さんでも、色々と議論されているかと思います。未だ、その当時は、こちらに時々しか来ていませんでしたが・・・。

(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17537 ☐選択 pine 2015-09-09 16:16:15 返信 報告



Z研にお集まりの皆さま　こんにちは！
大変ご無沙汰しております。ショムニのpineです。m(^^)m
久しぶりのスレ立てなので、ちょっと緊張しております。（苦笑）

台風１８号で各地に被害が出ていますが、皆さまは大丈夫でしょうか？
この場をお借りしまして、被害を受けられた方々にお見舞い申し上げます。
台風が過ぎても雨が続いている所もあるようですので、引き続き用心なさって下さいね。

さて、話は変わりますが…
本日、９月９日は、８回目のZARD研究所BBS開設記念日です！おめでとうございます！！(^^)

思い返せば８年前、私自身、開設日に訪問したかどうかは覚えておりませんが、開設キャンペーン中に（笑）初めてお邪魔しました。
駆け出しのZARDファンだった私には難しすぎて、敷居がめっちゃ高くて、それでもこっそりと隠れるように訪れておりました。
ここでZARDのこと、泉水さんのこと、いろいろと教えていただいたおかげで、何とか話題についていけるようになりました。
BBSを読み返してみると、コアでシビアな話題からプッと吹き出してしまう楽しい話題まで、盛り沢山な内容についつい時間が経つのを忘れて読みふけってしまいます。(^^;)

末広がりの「八周年」。
これからも末永く、ZARDを好きな人が集えるZ研であればいいなと思っています。
所長さんをはじめ所員の皆さま、Z研に集うたっくさんの皆さま。これからもどうぞよろしくお願いします。m(*^^*)m

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17538 ☐選択 goro 2015-09-09 21:13:30 返信 報告

pineさん　みなさん　こんばんは

Ｚ研開設８周年おめでとうございます。
これからも、ＺＡＲＤを大切に想う方々の場であって欲しいと願うばかりです。
これからもよろしくお願いします。

私は確か1周年の直後に、strayさん達Ｚ研にモナコ・ニース・ロンドンのロケ地をおたずねしたことが、始まりです。
決して一人では探すことができなかったことを、あっという間に解決して下さったのが、今でも深く印象に残っています。

その後も、Ｚ研の方々と一緒に探して、数々のロケ地に行けたことを今でも眩しく心の中に残っています。
本当にみなさんと一緒に探している時はワクワクドキドキで、
ロケ地にたどり着いた時と同じくらいに楽しかったし、嬉しかったです。
今はのんびり？してますけど(笑)、体調整えてまた海外ロケ地に行ってみたいなと思います。
もちろん、日本のロケ地もおおいに訪ねたいです！

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17539 ☐選択 ９プラス９の台風１８号 2015-09-09 23:05:00 返信 報告

ショムニのpineさん、コンニチワ

そして、ZARD研究所BBS開設記念日、おめでとうございます。

私は、つい最近此方のサイトを知ったので、右も左も、上も下もサッパリ分かりません。

pineさんのショムニの意味も、私には難しすぎて、全てが謎だらけです。

此方にお集りの方々の分析力・創造力は、常人レベルをはるかに凌いでいる為、皆さんがエスパーの様に思えてきます。

来年の今日は、９並びになりますので、それまでの１年間、私も皆様の話題について行ける様、精進し、

そして、１年後には皆様に『９９９』(サンキュウ)と、お礼の言葉が述べられるようになりたいと思う、所存です。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17541 ☐選択 pine 2015-09-10 00:25:27 返信 報告

goroさん　こんばんは！
Z研の海外ロケ地捜査は、goroさん抜きには語れませんから。(^-^)
事前捜査から始まって、現地からの生レポもあり、ワクワクして本当に行っている気分を味わわせていただいています。

おかげで、行ったことがない海外ロケ地の地理に詳しくなりました。(笑)
goroさんが行かれた後に見つかった所もありますので、機会があれば是非、検証に行ってくださいね！

9プラス9の台風18号さん　はじめまして！レスありがとうございます。(*^-^*)
そして、8回目の記念日にZ研デビューおめでとうございます。

>ショムニの意味も、私には難しすぎて、全てが謎だらけです。
これはですね…江角マキコさん主演のドラマ「ショムニ」から来てるんですが、Z研の庶務担当と言いますか、
時々あるイベント事の幹事などをやらせていただいている、Z研のレディース軍団のことです。
たまに出没しますが、特別気にしていただかなくても大丈夫ですよ。(*^^*)

ここは内容が盛りだくさんなので、過去ログを辿って戴いてもいいですが、フレームページからportfolioを見て戴くのが手っ取り早いかもしれません。

来年の9月9日は9周年ですね！スリーナインだ！(笑)
ここにお集まりの方々は楽しい人ばかりですので、これからも気楽に参加して下さいね！(*^^*)

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17542 選択 吟遊詩人 2015-09-10 02:42:38 返信 報告



pineさん、goroさん、９プラス９の台風１８号さん、Z研にお集まりの皆さん　こんばんは！

> 本日、９月９日は、８回目のZARD研究所BBS開設記念日です！おめでとうございます！！(^^)

昨日は、このＺ研にとって大切な記念日だったのですね！8周年おめでとうございます。

8年間も投稿を続けるだけのネタが在るって凄いですよね！

皆さんの洞察力には平服します。恐るべしＺＡＲＤの謎！！

私は昨年よりお邪魔している新参者で、pineさん、goroさん、

strayさん他たくさんの方達とこの一年半で交流が持てました。

これからも偉大なアーティスト坂井泉水さんの功績を後世に伝えていきましょう！　(*^_^*)

よろしくお願い致します。m(__)m

ちょっと季節外れではありますが・・・泉水さんのお好きなお花を添えて(^O^)

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17543 選択 幸（ゆき） 2015-09-10 08:59:17 返信 報告



[17537]pineさん、皆様、１日遅れて申し訳ありませんm(_ _)m。
８周年おめでとうございます。

お祝いに、泉水ちゃんがお好きだった画家ミロ（ロケ地ではないけどマヨルカ島にアトリエがある）の絵を付けますね。ミロの絵は♪君に逢いたくなったらPVに出てますよ。
goroさん、またいろいろ海外ロケよろしくお願いしますね。

Z研の高度で素早い分析力には驚愕するばかりですが、ここ数年ちょくちょく出入りさせて頂いて感謝しております。ざっとは拝見したつもりでも、あっこんなのがあったんだって多々思う事もあり、未だ未だ勉強不足なんです。
時間順に回想できそうなPortfolioも気長に拝見しますねへへ。

今後とも、寛容にお願いします。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17544 選択 pine 2015-09-10 09:54:32 返信 報告

吟遊詩人さん　幸（ゆき）さん　おはようございます。

♪吟遊詩人さん

>8年間も投稿を続けるだけのネタが在るって凄いですよね！
本当にそうですね。いろんな考え方や想いを持った方が、今でも新しいゲストさんとして参加して下さるからだと思います。
最大の謎(?)「坂井泉水（さん）芸名の由来」がまだ解決できていないですし、まだまだ知りたいことがいっぱいあります。
所長さんには当分頑張っていただかないといけませんね。(笑)

私も、Z研を通してたくさんの方々と出逢い、大袈裟かもしれませんが世界が広がりました。
ココに来なかったら、今頃きっと引きこもりのZARDファンだったと思います。(笑)
関東方面のイベントへの参加は難しいですが、これからもBBSでよろしくお願いします。m(^^)m

♪幸（ゆき）さん

幸（ゆき）さんの行動力と泉水さんへの優しさに、常々感服しています。(^^)
駅メロも聞きに行きたい気持ちは大きいのですが、叶いそうもなく…。
えびす講まつりも頑張って下さいね！

>お祝いに、泉水ちゃんがお好きだった画家ミロ（ロケ地ではないけどマヨルカ島
>にアトリエがある）の絵を付けますね。ミロの絵は♪君に会いたくなったらPVに出てますよ。
恥ずかしながら、ミロという画家は知りませんでしたが、泉水さんがお好きな画家なんですね。(^^)
「君に逢いたくなったら」のPVで出てくる絵は気になっていましたが、この方の絵だったんですね！
またひとつ勉強になりました。ありがとうございます。(*^^*)

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17547 ☐選択 幸（ゆき） 2015-09-10 12:33:53 返信 報告



[17544]pineさん
ご生前に応援すら出来なかった罪滅ぼしで『今出来ること』に走ってる
だけなので、傍からはアホと思われても仕方ないけど、愛しの歌姫様が
クスッと笑ってくれれば本望なんです。
それに、今でもドキドキさせて貰って感謝の気持ちで一杯ですよ。
ちょっと妄想気味↑のところは陸奥亮子さんと似てるのかも(* *)。

駅メロを聞きに遠方からはなかなか行けないかも知れませんが、いつか
機会があると良いですね。地元の人々の暖かさも感じられる優しい音色
ですよ。記念プレートや応援ノート（笑）もお忘れなく！

♪君に逢いたくなったらPVのミロの絵は添付や以下でもご覧できます^^。
例えば、02:06辺りに"MIRO GRAVEUR"と絵に名前が出てますし、独特の画風（アフリカ民族の壁画や彫刻の影響有？）
なのでお察しが付くのではないでしょうか。

>ZARD 坂井泉水　君に逢いたくなったら... ～forever memory～
https://www.youtube.com/watch?v=sAHF0MSBjdY

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17548 選択 陸奥亮子 2015-09-10 14:05:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤ研究所ＢＢＳ開設８周年、おめでとう御座います。

９プラス９の台風１８号さん、初めまして。＾－＾。

ＰＩＮＥさん、チョコレートさん、ドルチェ副所長さん、

そして、ＳＡＫＩさん達は、Ｚ研のレディース軍団であられま

すが、私は、テレビドラマの「ショムニ」で言えば、ショムニ

課長の「森本レオ」さんかな～～～？？？。（笑）。

幸（ゆき）さんに、呼ばれた様なので、出て来ました。

> ちょっと妄想気味↑のところは陸奥亮子さんと似てるのかも(＊＊)。

はい。お迎っしゃる通りですかね。男性陣の中で、ちょっと、

妄想気味で、ちょっと、オチャラケッポイのは、私只、１人だ

けでしょう～～～。＾－＾。

> ♪君に逢いたくなったらPVのミロの絵は添付や以下でもご覧できます^^。
> 例えば、02:06辺りに"MIRO GRAVEUR"と絵に名前が出てますし、独特の画風（アフリカ民族の壁画や彫刻の影響有？）なのでお察しが付くのではないでしょうか。
>
> >ZARD 坂井泉水　君に逢いたくなったら... ～forever memory～
> https://www.youtube.com/watch?v=sAHF0MSBjdY

幸（ゆき）さん、ＵＲＬの紹介も、有難う御座いました。

又、宜しくお願い致します。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17549 選択 noritama 2015-09-10 17:20:43 返信 報告

こんにちは

８回目のZARD研究所BBS開設記念日おめでとうございます!!

参加しはじめてあっという間に4年と少し経ってしまいました(^^;
それでも開設から約半分ですね。
参加しはじめたのは2011年で、私的なこともあり、震災の後でもあり、イベントの追悼雰囲気も薄れてきた頃に何かを求めていたのか･･･
一歩踏み出したらそのまま居続けてしまいましたm(_ _)m(苦笑)
これからもどうぞよろしくお願い致します(^^)

>ここは内容が盛りだくさんなので、過去ログを辿って戴いてもいいですが、フレームページからportfolioを見て戴くのが手っ取り早いかもしれません。
そうですね。Portfolioはすごく便利です(^^)
時折、参加する前の数年間の頃の過去スレをみることがありますが、
ZARD情報を持っているいろいろな人が参加していて、また捜索/検証もスレ内容が濃いですね(^^)
ついつい用事を忘れて読み入ってしまいます(笑)
Portfolioからのリンクで旧BBSスレに入ることがありますが、
旧BBSの頃の添付写真資料はクリックのポップアップで拡大されないのでもったいないなーっといつも思います。
よく読み直せば未検証のままとか置かれている案件も埋もれているのかなぁ。。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17550 選択 幸（ゆき） 2015-09-10 17:21:43 返信 報告

[17548]陸奥亮子さん、呼び出しちゃいました。

ついでに少し調べてみました。
[17547]の画像やPVではっきり分かる絵は「歌う魚|The Singing Fish」ですね↓。
http://www.allposters.co.jp/-sp/%E6%AD%8C%E3%81%86%E9%AD%9A-The-Singing-Fish-Posters_i1286349_.htm

PV中で持って移動されてる絵の作品名は？ですが以下に間違いありません。
http://item.rakuten.co.jp/arsonline/jm6479/

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17551 選択 pine 2015-09-11 11:34:18 返信 報告

幸（ゆき）さん　陸奥亮子さん　noritamaさん　皆さん　こんにちは

♪幸（ゆき）さん
>例えば、02:06辺りに"MIRO GRAVEUR"と絵に名前が出てますし、
きゃー！！ホントですね！
こんな大きな字を見落とす!?見過ごす!?なんて…節穴の目だとはいえ、程がありすぎますね。（大汗）
絵を気にしながらも、泉水さんに見とれてしまって見落としたことにしておきます。(笑)
リンクもありがとうございます。m(^^)m

♪陸奥亮子さん
森本レオさんの穏やかな口調と声質は癒されますね。
でも一番癒されるのは、泉水さんのお声ですが…。(*^^*)

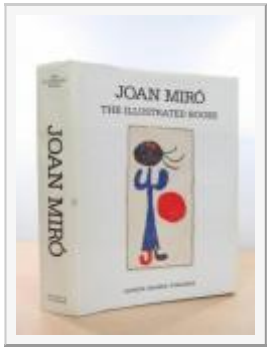
♪noritamaさん
noritamaさんは、まだ４年でしたか!?
ロケ地捜査や音関係での存在感が物凄いので、もっと長いと思っていました。(^^;)
これからもよろしくお願いしますね！

>一歩踏み出したらそのまま居続けてしまいましたm(_ _)m(苦笑)
踏み出した場所が悪かったですね。（笑）
Z研は「底なし沼」ですから、足を踏み入れると抜け出せなくなります。(笑)

>旧BBSの頃の添付写真資料はクリックのポップアップで拡大されないのでもったいないなーっといつも思います。
>よく読み直せば未検証のままとか置かれている案件も埋もれているのかなぁ。。
同感です。
きっと、埋もれている未検証・案件はあるでしょうね。気になりつつも、嵌ってしまうのがしまうのが怖くて踏み込めません。（汗）

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17553 選択 幸（ゆき） 2015-09-11 12:50:34 返信 報告



[17551]pineさん
> こんな大きな字を見落とす!?見過ごす!?なんて…節穴の目だとはいえ、程がありすぎますね。（大汗）

いえいえ、自分も最初あるファンから教えて貰ったんです。
絵画も音楽も全く知らなったのが、泉水ちゃんがお好きなものをただただ知りたい一心で随分と文化的（笑）になった気がしますよ。

> 絵を気にしながらも、泉水さんに見とれてしまって見落としたことにしておきます。(笑)

はい、自分もいつも見とれてます、きっと陸奥涼子さんも同じでしょう。他は目に入らない重症です。

蛇足：
MIROの名が付いた絵は本の表紙にもなってる。ちなみに、GRAVEURはグラビア印刷物のことでフルネームはJoan Miro。
あの絵は風呂敷？にもなって販売中（笑）。
http://page6.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/f159574013

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17555 選択 陸奥亮子 2015-09-11 14:27:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＰＩＮＥさん、幸（ゆき）さん、再レス、有難う御座います。

ＰＩＮＥさん＞、確か、ショム二は、漫画が原作だったかと思
いますが、ショム二課長役の森本レオさんの、「ちょっと、
とぼけた」様な感じが印象に残りますね。（笑）。
幸（ゆき）さん＞
＞ はい、自分もいつも見とれてます、きっと陸奥涼子さんも同じでしょう。他は目に入らない重症です。
私も、「ＭＩＲＯ　ＧＲＡＶＥＵＲ」には、気づきませんでし
たね。＾－＾。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17558 ☐選択 sakura 2015-09-11 22:30:41 返信 報告



皆さん、こんばんは。

Z研BBS開設8周年おめでとうございます！
B社が泉水さん情報を小出しにしている限り、Z研は不滅です！！

以前、マイブームというのが流行ってましたが、その時、私は、”マイテーマ曲”を探していました。例えば、自分のお葬式のときに流してもらう曲などです。探してみると、ありそうで意外と無かったんですね(笑)。かれこれ１年以上は探していたと思います。

そんなある日、「そういえば、応援歌として有名な”負けないで”ってどんな曲なんだろう」とネットで検索して見つかったのが、あの有名なミュージックステーションの「負けないで」でした。この時、初めて「負けないで」を聴いて、そして、（おそらく）初めて泉水さんを見て、衝撃を受けました。他人に思えなかったのです。（すみません。妄想です。紛れも無く他人です。）これまでの価値観が吹き飛んだ感じでした(笑)。
それ以来、ネットでZARDのことをいろいろ調べていくうちに、辿り着いたのがZ研です。なので、私のZARD歴イコールZ研歴なのです。

ZARDについてはまだまだ知らないことが多いため、Z研が無くなるとどうしてよいのやら瞑想、いや迷走してしまいますので、これからも末永くZ研を続けていただきたいと強く願っています!!

Z研の研究活動(！)にはあまり貢献できてなく、情報をもらうばかりですが、これからもよろしくお願いします！

追伸：
ZARDは名曲が多く、マイテーマ曲はなかなか決められそうにありません・・・(苦笑)。

最近のお気に入りの泉水さんとともに・・・。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17559 ☐選択 tsukasa 2015-09-12 00:46:55 返信 報告

8周年おめでとうございます

> ZARD情報を持っているいろいろな人が参加していて

noritamaさん　こんばんは、お久し振りです。
季刊・オーディオアクセサリー 158号に「ZARDを聴く」という記事がのっていました。
ZARDのためのオーディオシステムや著者のZARDへの想い等が書かれたものです。
既にチェック済みかもしれまでんが一応報告します。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17562 ☐選択 noritama 2015-09-12 16:14:18 返信 報告

tsukasaさん こんにちは

記事掲載誌情報ありがとうございます。
これですね(^^)
http://www.phileweb.com/editor/audio-a/158/

記事は、上記中にある1ページ含む記事2ページ

高級オーディオ(ユニット+スピーカー)の組み合わせにての試聴記事で、
USBオーディオ‥計275000円で===アルバム『BEST ALBUM「ZARD BEST The Single Collection～軌跡～』の中の

『負けないで』
ネットワークオーディオ‥計1200000円で===シングル『永遠』
(^^;ちょっと手の出せない羨ましい高級オーディオの世界です。

この手の本は機材紹介が主で、それに企画(懐かしのCDとか)がのっかるのでしょう、
記事中の試聴した曲の感想はサラリと簡潔で、曲についての細かい内容の評価記事ではないですね。
でも、記事にZARDがピックアップされているのは嬉しいですね(^^)

レポされた方は、リマスター前のナチュラルな音が好みのようです。
私もです(^^)好みではあるでしょうけれど、何が違うか感じているのでしょう、たぶん。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17565 ☐選択 pine 2015-09-14 11:48:25 返信 報告

sakuraさん　tsukasaさん　こんにちは！
レスが遅くなり、申し訳ございません。m(__)m

♪sakuraさん
>B社が泉水さん情報を小出しにしている限り、Z研は不滅です！！
そうですね！(笑)
>ZARDは名曲が多く、マイテーマ曲はなかなか決められそうにありません・・・(苦笑)。
私も、季節やその時々によって好きな曲が変わります。
マイテーマ曲、あれこれ考えている時が楽しいのかもしれませんね。
お気に入りの１曲がみつかりますように…。(^^)

tsukasaさん
はじめまして…でしょうか？（記憶違いでしたらすみません）
noriatamaさんによりますと、ものすごい高価なオーディオでの試聴のようですね。
>> ZARD情報を持っているいろいろな人が参加していて
自分ひとりじゃ得られないような、いろんな情報を教えていただけますね。
tsukasaさんも、これからもよろしくお願いします。m(^^)m

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17566 ☐選択 tsukasa 2015-09-14 22:39:50 返信 報告

noritamaさん　pineさん　こんばんは

>

> tsukasaさん

> はじめまして…でしょうか？（記憶違いでしたらすみません）

はい、はじめましてです。

> noriatamaさんによりますと、ものすごい高価なオーディオでの試聴のようですね。

そうなんです。それでもこの雑誌のなかでは特別高価というわけではないのでやんなっちゃいますね。

> tsukasaさんも、これからもよろしくお願いします。m(^^)m

私はごくたまにしか書き込みしていないので情報をもらうばかりですが、こちらこそよろしくお願いいたします。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17568 ☐選択 sakura 2015-09-15 00:29:00 返信 報告

pineさん、tsukasaさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

pineさん

>お気に入りの１曲がみつかりますように…。(^^)

CDで聴いてるだけだと、あまり印象に残らないような楽曲(失礼!)でも、泉水さんの映像と合わせて聴くと急に好きになったりして、なかなか収拾がつかないので困ります！(笑)
マイテーマ曲を絞り込むのは、しばらくかかりそうです（笑）。

tsukasaさん
おそらくはじめまして、かと思います。今後ともよろしくお願いします！
オーディオの世界は、私も足の指先ぐらいははまりましたが(笑)、無事に抜け出せました！（苦笑）オーディオの世界もZARDと同じく底なし沼ですね。
でも、ZARDの良さは、高級オーディオでなくとも、ラジカセ（死後？）でも感じ取れますね！
（CDの微妙なバージョン違いを探すのはラジカセでは厳しいかも・・・です）

noritamaさん
最近、ハイレゾが流行りつつありますが、25周年を記念して、受注生産でもいいので、ハイレゾ版のアルコレやシンコレが出ないかなぁ～とひそかに思っています。
noritamaさんなら、当然、買い！ですよね！？（笑）

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17569 ☐選択 noritama 2015-09-15 07:31:42 返信 報告

おはようございます。

>noritamaさんなら、当然、買い！ですよね！？（笑）

最近懐具合が寂しいので(苦笑)よほどでないと(^^;

PCMやCDの規格にとらわれない、音の分解能(原音に近い細かい周期での音波形のデジタル化)の細かいのがハイレゾで、
http://hd-music.info/html.cgi/support_03.html

元音源が、分解能の雑なデジタルマスター音源だと変わり映えしないでしょうが、
アナログマスター音源ですと、今の技術でノイズ成分を取り除いて、今までのデジタル音源化よりもさらに細かい音の分解能のハイレゾで原音再現されれば一聴の価値ありですね。
要はダイナミックレンジの広い感じが再現できて、原音のアナログ音源に近い波形音ならば好ましいです。
音圧重視にしてしまってコンプレッションがかかった、、言い方は悪いですが歪んだ音源のハイレゾ化なら要らないです(笑)
最近のCDで何度か聞いていて耳が疲れるのはたいていこの傾向の音です。。。
何回か繰り返し聞くと、、昔のCDの方が、楽曲の薄っぺらさや、聴き疲れ･聴き飽きが少ないことに気がつきます。

変更届のお願い～ Z研BBS開設８周年！！

#17571 ☐選択 九十九里浜の海風が似合う１８歳 2015-09-15 22:56:37 返信 報告

> 9プラス9の台風18号さん　はじめまして！レスありがとうございます。(*^-^*)

> これはですね…江角マキコさん主演のドラマ「ショムニ」から来てるんですが、Z研の庶務担当と言いますか、

> ここは内容が盛りだくさんなので、過去ログを辿って戴いてもいいですが、フレームページからportfolioを見て戴くのが手っ取り早いかもしれません。

台風１８号は、各地に甚大な被害をもたらしました。
その事をあとで知って、大変不謹慎なハンドル・ネームだったと反省しております。

なので、名前の変更届をショム二に提出させて下さい。

新しい名前は、『九十九里浜の海風が似合う１８歳』です。
受理、宜しくお願いします。

pineさん、いろいろアドバイス、有難う御座いました。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

#17572 □選択 sakura 2015-09-16 00:51:29 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 元音源が､分解能の雑なデジタルマスター音源だと変わり映えしないでしょうが､

雑な音源でも、補間することで自然な音に近付ける技術もありますね。

> アナログマスター音源ですと､今の技術でノイズ成分を取り除いて､今までのデジタル音源化よりもさらに細かい音の分解能のハイレゾで原音再現されれば一聴の価値ありですね。

ですが、泉水さんの年代では、さすがにデジタル録音の時代だと思います。

> 音圧重視にしてしまってコンプレッションがかかった､､言い方は悪いですが歪んだ音源のハイレゾ化なら要らないです(笑)

同感です！

> 最近のCDで何度か聞いていて耳が疲れるのはたいていこの傾向の音です。。。
> 何回か繰り返し聞くと､､昔のCDの方が､楽曲の薄っぺらさや､聴き疲れ･聴き飽きが少ないことに気がつきます。

ZARDに限らず、一般的なCDのことを言われていると思いますが、ZARDの場合は、最初の頃のアルバムはダイナミックレンジが狭く、若干、音がこもり気味のような気がします（個人の感想）ので、GoldenBestやアルコレの方がクリアな音なので気に入ってます。

それと、よくバージョン違いの楽曲があったりしますが、古い方のバージョンは大抵音がこもっていて、新しい方のバージョンはクリアな音に変更されていますね。

少しでも本当の泉水さんの声に近付きたいと思っているのですが、スピーカーやヘッドフォンのグレードを上げるよりも、音源を良くした方が手っ取り早いですよね。なので、ハイレゾ音源に期待したいのです！！

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17573 ☐選択 Awa C62 2015-09-16 06:25:40 返信 報告

[17537]pine:
> ９月９日は、８回目のZARD研究所BBS開設記念日です！おめでとうございます！！(^^)
　ここ1週間程忙しく,1週間遅れの祝辞で恐入ります。9/9がZARD研究所BBS開設記念日である事を初めて知りました。この日は陰暦では菊の節供(重陽の節供)の日ですね。追悼ライヴが行はれたのも,8年前のこの月でした。初めてライヴに立会つて,その迫力に圧倒されました。
> 思い返せば８年前、私自身、開設日に訪問したかどうかは覚えておりませんが、開設キャンペーン中に（笑）初めてお邪魔しました。
> 駆け出しのZARDファンだった私には難しすぎて、敷居がめっちゃ高くて、それでもこっそりと隠れるように訪れておりました。
　「８年前駆け出しのZARDファンだった。」といふ事は,pineさんも歿後のファンなんでせうか？自分は,生前は名探偵コナンのテーマソングしか知らなかつた歿後のファンです。四国高知県の片田舎の事とて,ケイブルテレヴィ網が敷設され,ネツトを使へるやうになつたのは,ラストライヴが行はれた4年前,WEZARDは終了,Mail Magazineに移行となり,生前歿後共にファンクラブ盛況の頃の事を全く知らない後発組です。最初は「WEZARD Mail Magazine」で検索し,ヒツトした「ZARDな日記」がファンクラブの公式サイトだと思つてゐました。後で幸(ゆき)さんから聞いて知つた事ですが,それは或る古参のファンの方が主宰しておいでたサイトだつたさうです。昨春の秦野澁澤丹沢祭の折,トリバンライヴに立会つた際,幸(ゆき)さんの執成しでStray所長に紹介頂き,Z研に寄稿するやうになりました。作品に就いても,ロケ地その他ZARDに纏はる諸々の事柄に就いても自分の勝手な想像推察を語るだけで全く研究能力はありませんが,宜しく御願します。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17574 ☐選択 Awa C62 2015-09-16 07:02:10 返信 報告

[17541]pine:
> これはですね…江角マキコさん主演のドラマ「ショムニ」から来てるんですが、Z研の庶務担当と言いますか、
> 時々あるイベント事の幹事などをやらせていただいている、Z研のレディース軍団のことです。
　軍団といふことは,何人かメムバーがゐるんでせうか？

> 来年の9月9日は9周年ですね！スリーナインだ！(笑)
> ここにお集まりの方々は楽しい人ばかりですので、これからも気楽に参加して下さいね！(*^^*)
　私のHN「Awa C62(アワ シロクニ)」のAwaは,居住地の地名「安和」で,「C62」はかつて東海道線の特急つばめの牽引機であつたC62型蒸気機関車の愛称です。「C62-48」が,銀河超特急999(three nine)の牽引機です。銀河鉄道999は昭和56年8月に終りました。この年出た,劇場用映画の第2作目で完結編でもある「さよなら銀河鉄道999」のエンヂング テーマ曲「SAYONARA」は,Mary Macgregorといふ,アメリカのロツクシンガーを頼んで作られました。今では世間では忘去られた,過去の遺作ですが,私共999のファンにとつては忘れられない名曲です。当時(昭和56年)私は中2でしたから,泉水さんは中3,受験勉強で忙しく,とても映画どころではなかつたかもしれませんが,「来年当り泉水さんが『SAYONARA』を歌つた音源が奇跡的に見つかるなんて事があつたらいいな。」とつい期待したくなります(可能性は限りなく 0 に近いでせうけど)。来年は,ZARDデヴュウ25周年であると共に銀河鉄道999完結35周年でもあります。

Re:(⌒▽⌒)／°・:*【ネ兄】*:・°＼(⌒▽⌒) Z研BBS開設８周年！！

17575 選択 pine 2015-09-17 13:31:35 返信 報告

Awa C62さん　こんにちは。

>ここ1週間程忙しく,1週間遅れの祝辞で恐入ります。9/9がZARD研究所BBS開設記念日である事を初めて知りました。
いえいえ、お忙しい中ありがとうございます。m(^^)m
(2007年)9/9がBBS開設日、11/15がHP開設日です。

>「８年前駆け出しのZARDファンだった。」といふ事は,pineさんも歿後のファンなんでせうか？
「負けないで」でZARDを知ったのですが、熱心なファンというわけではなく、好きなアーティストの一人という感じでした。
亡くなられた時、「何でこんなにショックなんやろ？」と思うほどショックで、それからアルバムを全て聴き、
ZARDのこと・泉水さんのことをもっと知りたいと思って、ネットで情報を探しまくって、こちらへ辿り着きました。
moonさんの「ZARDな日記・Respect ZARD」は、「ZARD＆アーリー90'sグラフティ」に寄稿されていたのがきっかけ

で、拝見していましたよ。(^^)
そんな感じですので、生前にもっと応援しておけば良かったという気持ちはずっと持ち続けています。

>軍団といふことは,何人かメムバーがゐるんでせうか？
「あなたがメンバー」と発表があったわけではないので、各自勝手に思っているだけですが（苦笑）
副所長のドルチェさん、チョコさん、ミキティさん、sakiさん、pine　だと思っています。(^^)

>私のHN「Awa C62(アワ シロクニ)」のAwaは,居住地の地名「安和」で,「C62」はかつて東海道線の特急つばめの牽引機であつたC62型蒸気機関車の愛称です。「C62-48」が,銀河超特急999(three nine)の牽引機です。
999のファンでいらっしゃるから、C62なのですね！
私も同世代なので、テレビアニメの方は見ていましたが、映画までは…。(^^;)
主題歌では、ゴダイゴの「銀河鉄道999」は覚えています。

Z研BBS開設８周年！！おめでとうございます

17560　□選択　もんど　2015-09-12 12:52:35　返信　報告

初めて投稿させていただきます
やっと遠出ができ念願が叶い、泉水さんのお墓参りにいくことができました。
秋のお彼岸でもあり、いい機会でした。
同じような思いで来られた方もいたような。感じでした。　生花が横にたくさん供えられておりました。

Re:Z研BBS開設８周年！！おめでとうございます

17563　□選択　陸奥亮子　2015-09-13 08:52:52　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

もんどさん、初めまして。ＺＡＲＤ研究所に、ようこそ。

ＳＴＲＡＹ所長さんは、どうやら、お忙しいようなので、

私が、代返させて戴きますね。＾－＾。

人其々で、考え方が違います。私は、泉水さんのお墓参りは、

致しません。お墓の場所も、「敢えて」知らないようにしてい

ます。お墓参りをされたい方は、どうぞ、ご自由にされて頂き

たいと思います。

これからも、宜しくお願い致します。

幸子さんの魂

17525 選択 泉水ちゃん大好き 2015-09-06 11:13:46 返信 報告

ZARDを愛するみなさま、初めまして。
初投稿させて頂きました。
突然ですがみなさまは、泉水ちゃんの魂が現世のある男性と愛し合っているという話をご存知だったりしますか？
私もつい最近、その男性の方のブログを見つけ過去を遡ってほぼ全て読ませていただいたのですが
それが真実なら非常にショックで、もうどうしたらいいか分からず こちらのサイトにおすがりする形となってしまいました。
生前会ったこともない男性が、泉水ちゃんの歌詞に託してたたった一人の男性だった？
それが今やっと二つの魂が結ばれた？
貴方のそばにいると癒されるの。私達はけっして別れないわ。って本当に泉水ちゃんが言ってるの？？
その男性は、幸子さんの気配とかは感じるが会話が出来ないのでツナグ人を介して会話したりしているとのこと。
そのツナグ人もこの霊は幸子さんだと認めているのだそう。
でも、でも私はこの男性に違和感と嫌悪感しかありません。
もし、これが真実なら私は泉水ちゃんのこと嫌いになってしまいそう。
この男性が切々と語ってることをどう受け止めれればいいか分かりません。
もしこのことをご存知の方、もしくは男性のブログを読んでの見解がおありでしたら教えて頂きたく思います。

Re:幸子さんの魂

17526 選択 幸（ゆき） 2015-09-06 12:06:38 返信 報告

[17525]泉水ちゃん大好き　さん、はじめまして。良いHNですね^^。

この話は知りませんでしたが、それらしい記載を見つけ多分そうだろうと思うので個人的な見解を述べさせて下さい。別のだったらすみません。

霊魂の存在や死後に現世と繋がりを持つ可能性に関しては（信じる/信じないのどちらでもない）ニュートラルなんですが、もし魂が何らかの影響を及ぼすとしたら家族や特に親しい人、あるいは強い憎しみを頂いた人に対してに違いありません。

あるいは、他人ではあるけど霊感が強くて憑依されたのなら、戦死者などで藁にも縋るような苦しみや悲しみから救って欲しいからで、そういう訳でもないみたいですね（該当すると思った記載からは）。
母親が霊感が強かったみたいで、そういった際に供養したこともありました。自分は全く霊感がないようですけど。

なので、優越感か商売メリットからの作り話ではないかと推測します。自分の気持ちを信じましょう！

あと、あくまで自分個人の想いですが、現世での全ての苦悩から解放されて天国で本当に愛した男性（の魂？）と小さな愛を育んで仲睦まじく過ごして居て欲しいとは願ってます。せめて御祈りとして。

Re:幸子さんの魂

17527 選択 泉水ちゃん大好き 2015-09-06 13:32:27 返信 報告

幸さん、お返事ありがとうございました。
幸さんが見つけられた記載で間違いないと思います。
やはりZARDを真剣に愛する方からの意見は説得力があります。
過去のブログを遡ってみると、泉水ちゃんが亡くなった当日は普通にファンとして追悼を述べているに過ぎなかったのに数年後の記事には
ZARDのことを知らなかった自分に、誰かポニーテールの女性が手摺から落ちて頭を強打する夢を見て、その日ニュースをみると、彼女だと知り物凄く驚いた。
そこから彼女との不思議なことが次々とetc
と書くようになっています。書いてあることも私達ファンなら誰でも知っていることばかりで、本当に泉水ちゃんの魂なら
私達が知らんこと書いてくださいと思ったり。
一番怒りを感じたのが、彼女の歌詞に出てくる男性は実は自分のことだったと明言してることです。
生前に会うことが叶わず、その想いを歌詞にしていたって

会ったこともない男性にどうやって恋するの？ってことになるし
他にも疑問点もあります。
でももしかしたら本当に本当だったらどうしようと、ここ数日そればかり頭から離れなかったので
こちらに問いかけてみてよかったです。心が少し楽になりました。
また、この男性のブログで一つだけ救われたことは
ただ一つの切なさは、幸子さんのお母様にお会いできないことだと書いてあったことです。

ベニスビーチ バスケットボールコート

17518 選択 noritama 2015-09-02 23:57:16 返信 報告



こんばんは。

ZARDで(ヴェニス)ベニスビーチといえば『息もできない』PVのバスケットボールコートの映像が印象的ですが、
たまたまたわいもないことで(^^;ネット検索中、、何か気になって(笑)見かけたのですが、
SPEED 『 Body & Soul』PV映像に出てくるバスケットコートも同じベニスビーチのバスケットボールコートですね(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=3Db5kfbYUXU
https://www.youtube.com/watch?v=uOe6C3uYRQ8

『 Body & Soul』のリリースが1996.4なので、『息もできない』PVのほうが後なのですね(^^;

私の「ＺＡＲＤ履歴書」＾－＾。

17511 選択 陸奥亮子 2015-08-29 16:01:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

又、又、阿呆みたいな馬鹿馬鹿しい事を考え付きました。

＾－＾。

私の直前のスレッド、「貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）」の「映像部門」、「写真部門」、「ポスター部門」の順位を考えている時、「私の中では、これが１位だな～～」と考えている内に、「項目別」にした時、ふと、
何か、履歴書みたいだな～～と思いました。
履歴書は、一般的には、「中学、高校、大学受験」の時とか、「就職試験」の時、又、「お見合い」の時とかに、必要な場合が多いですね。「ＺＡＲＤ履歴書」ですから、当然、「ＺＡＲＤ一色」です。（笑）。例えば、こんな感じです。

「ＺＡＲＤ履歴書」

◎　ハンドルネーム　　陸奥亮子
◎　年齢　（性別）　　６０代（男）
◎　住んでいる所　　神奈川県
◎　ＺＡＲＤフリーク度　　ＺＦ２＋（２２Ｙ）
◎　一番好きな曲　　「眠れない夜を抱いて」

◎　一番好きな映像　１９９２年9月１８日の
テレビ朝日「ミュージックステーション」
◎　一番好きな写真　ＭＵＳＩＣ　ＦＲＥＡＫ
ＭＡＧＡＺＩＮＥ　２００８年1月号、ＶＯＬ
１５７のモノクロ写真
◎　一番好きなポスター　２００８年のポスター
３０種の内、Ｂ社録音スタジオ内で歌う黒い

トレーナーの様な服装の泉水さん

◎　ＺＡＲＤとの出会い　「揺れる想い」のＴＶＣＭ

◎　参加したＺＡＲＤのイベント

追悼ライブ関係で、４回位、「ＺＡＲＤ展」３回位、「ＳＨ」４～５回、「ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹ」２回、

◎　Ｂ社さんに望む事　「未公開映像」とそれを出来るだけ早く、「ＤＶＤ」化して欲しい

未だ未だ、一杯有りますが、一応、この位にします。

皆さん、各自で項目等も、色々なパターンも考えられますね。

手前味噌ですが、「ＺＦ」に付いては、１３０２０をご参照下さい。＾－＾。

「ＺＡＲＤのオフ会」等では、前もって、この履歴書を見ておけば、参考になるかもですね。（笑）。

Re:私の「ＺＡＲＤ履歴書」＾－＾。

17516　選択　陸奥亮子　2015-09-01 11:12:46　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

９月になりました。今日も、関東地方は、雨の所が多く、涼しいですね。でも、残暑は、何れ、あるでしょうね。

１７５１１の続きです。

◎　ＺＡＲＤのイメージ　美しきビーナス

これは、以前にも書きました。

◎　ＺＡＲＤの色　　やはり、ＺＡＲＤブルーの紫がかった青でしょう。

◎　着られている服のイメージ　　柄物でなく、無地の「白」や「黒」が、印象に残ります。

持っている「ＣＤ」，「ＤＶＤ」，「グッズ」、「写真集」、「書籍」等の数に付いては、自慢っぽくなるので、書かない方が、良いでしょうね。と申しましても、皆さんよりも、少ない方でしょうけど・・・（中笑い位かな～～）。＾－＾。

貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17496　□選択　陸奥亮子　2015-08-26 10:49:02　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久振りの投稿です。今日は、暑さも和らいで、涼しく感じられる一日となりそうですね。

このスレッドの表題は、２０１４年３月から２０１５年３月までの１年間に放送されたＮＨＫのＢＳプレミアム「世界で一番美しい瞬間（とき）」と女流詩人の茨木のり子さんの「わたしが一番きれいだったとき」から思い付きました。

ＮＨＫの番組は、世界の「風景」、「祭り」、「イベント」等を取材した「紀行番組」です。そして、茨木のり子さんの「詩」の方は、度々国語の教科書にも引用されているそうで

す。ここで、お断りしておきますが私は、政治的、思想的な事では、中立です。右でもなければ、左でも在りません。
茨木のり子さんの「詩」の内容についての議論は、控えて戴きたいと思います。ですので、単純に泉水さんが、一番美しかったのは、「何時」だったのかな～～と思っただけです。
もし、泉水さんが、長生きされて、６０歳、７０歳になられた時に、「自叙伝」のような物を書かれたとして、御自身の過去の中で、「一番美しかった」、「一番輝いていた」時は、「この時」と言われたかもしれません。勿論、そういう事さえ言ったり、書かれたりしない方かもしれませんが・・・。
以前に、坂井さん御自身が、マスコミ等で、そういう事に発言されていたかもしれませんが、私が、知りませんので・・。
又、本当の事は、蒲池家の家族の方達やＢ社関係者の方達でないと、判らない事なんでしょうね。
我々ＺＡＲＤファンの一人一人で、坂井泉水さんに対する想いは、其々違うと思います。「一番美しかった瞬間」は、「映像」、「写真」、「歌声」、「エピソード等」の方も居られるでしょう。
貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間」をどれか一つと言われてもな～～～とお思いの方も居られるでしょう。
もし、ランキングのような物を付ける事自体が、ナンセンスと思われる方も居られるかもしれませんね。だって、ＺＡＲＤ

「全～～～部、大好きなんだから、順位なんて、付けられませ～～ん」という方も居られるでしょう。＾－＾。
ですので、今現在の私でも、迷いに迷って、「心を鬼」にしての選択です。（笑）。選択の理由は、私に与えた「インパクトの大きさ」ですね。一応、「映像」と「写真」の２部門にしました。次に続きます。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17497 選択 幸（ゆき） 2015-08-26 12:17:21 返信 報告



[17496]陸奥亮子さん、久びさのご登場でお元気そうで何よりです。季節の変わり目でご体調管理を気を付けましょう。
せっかちなのでちょっと書いちゃいますね。

>泉水さんが、一番美しかったのは、「何時」だったのかな～

おそらく、誰しも恋する時、なんだろうと思います。
その時期はファンが知る必要のない謎でしょうけど。
「映像」と「写真」の両部門ともエントリー出来ませんし（笑）。

♪恋してたね　かわいかったね　輝いていたね
「I can't let go」22nd SG「永遠」のC/W　1997.8.20

あと、やりがいのある仕事に打ち込んでる姿は誰しも素敵。
アーティトとしての半生は輝いていて、美しいに違いありません。
歌ってる時の嬉しそうな表情が良いですね。「映像」部門かな。

>全～～～部、大好き

はい、そうです。
♪怒った顔も疲れてる君も好きだけど
「DAN DAN　心魅かれてく」7th AL「TODAY IS ANOTHER DAY」1996.7.8

あえて挙げるとすれば、「写真」では左のようなロングヘアに白基調
の淡い感じの数々は特に魅力的ではないでしょうか。
地元神奈川でリラックスされた自然な表情や仕草が印象的です。
AL「HOLD　ME」の頃'92年で二十代半ば。

オフィシャルブック「きっと忘れない」第四章　撮影 P.118の
鈴木さんのコメントからも伺えると思います。
多くはご存知とは思いますが、撮影場所は「相模湖」ではなく
「津久井湖」近辺↓ですね。まぁ近くなんですけど。
http://www.rusticgold.com/casa.html

個人的には、まずピュアな「瞳」にドキドキしちゃいます。
あっ関係ないので無視して下さい。

>次に続きます。
次、楽しみにしてます^^。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17498　選択　陸奥亮子　2015-08-26 12:28:49　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１７４９６の続きです。

日本人は、江戸の頃から、何かにつけて、「相撲の番付け」の

様に「順位付け」が、好きですね。それでは、本題へ

「映像」部門

１位　　１９９２年９月１８日テレビ朝日ミュージックステー
ション「眠れない夜を抱いて」出演時の歌う前の
正面を向き、時間にして約２秒間で、ＳＴＲＡＹさん
が言われている「チリチリ髪」の泉水さん

２位タイ　　これは、一杯有るんですよね～～～。ですので、　　取りあえず　という事で。

◎ＷＢＭ～ＦＯＲＥＶＥＲ　ＹＯＵ～から

「もうすこしあと少し・・・」

◎ＷＢＭ２００８から「あなたに帰りたい」

◎ＷＢＭ２００９から「瞳そらさないで」と

「ＦＯＲ　ＥＶＥＲ　ＹＯＵ」

◎１９９２年１０月１６日テレビ朝日ミュージック

ステーション「ＩＮ　ＭＹ　ＡＲＭＳ　ＴＯＮＩ

ＧＨＴ」

◎ミュージアム１９９９で撮影されたＤＶＤで

「ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤ」～ぬくもりが欲

しくて～

「写真部門」

１位　　ＭＵＳＩＣ　ＦＲＥＡＫ　ＭＡＧＡＺＩＮＥ

２００８年1月号　ＶＯＬ．１５７の表紙の

モノクロ写真で、顎に両手を当てているポーズ

ＺＡＲＤの写真集で　～揺れる想い～　ＺＡＲＤ

ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＤＵ　２０ＥＭＥ　ＡＮＮＩ

ＶＥＲＳＡＩＲＥ　にも掲載されています。

２位タイ　　これも一杯有るんですよね～～。ですので、

取りあえずです。

◎ＺＡＲＤの写真集、～負けないで～

ＺＡＲＤ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＤＵ　２０ＥＭＥ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＩＲＥから、７，８，９ページの相模湖で撮影された「紺」のデニムのジーンズの泉水さんと写真集の～あの微笑を忘れないで～から、中程にある相模湖で撮影されて、同じ服装で両手の指を紺のジーンズの中に入れて、ドアの所にもたれ掛かられて外を見ているポーズの泉水さん

◎ＬＥ　ＰＯＲＴＦＯＬＩＯ　ＺＡＲＤ　１５ＴＨ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹから、

前より三分の一程の所にある相模湖で撮影されたスモークガラス越しに撮影されている様に見える「白いカーデガン」を着ている泉水さん

◎上記と同じ写真集で、相模湖で撮影され、同じく、正面から撮影されたもの２枚。その前の２ページは、エレクトーンの前でソファーで眠るモノクロの泉水さんの写真が在ります。

私は、写真の添付が、出来ませんので、文章だけで、判りずらく、申し訳ありません。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

#17499 ☐選択 陸奥亮子 2015-08-26 14:51:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、早速のレス、有難う御座います。

> >泉水さんが、一番美しかったのは、「何時」だったのかな～
>
> おそらく、誰しも恋する時、なんだろうと思います。
> その時期はファンが知る必要のない謎でしょうけど。

はい。そうですね。泉水さんも、確か、高校生の時に、憧れの上級生の方が、居られたという話は、どこかで、見た記憶が在りますね。

> あえて挙げるとすれば、「写真」では左のようなロングヘアに白基調
> の淡い感じの数々は特に魅力的ではないでしょうか。
> 地元神奈川でリラックスされた自然な表情や仕草が印象的です。

私の１７４９８で写真部門の２位タイに挙げました　「ＬＥＰＯＲＴＦＯＲＩＯ　ＺＡＲＤ」の相模湖の正面を向かれている写真が、幸（ゆき）さんに掲載して戴いた写真ですね。

２位タイの物は、記載しきれなかった物が、多く在ります。

海岸でジープに乗っている時の数枚の写真、紺のデニムジーンズに薄紫色の帽子を被り、右手を顎に乗せているポーズの物

とかですね。もう、キリが無いので、この辺にしておきましょうかね。＾－＾。

> オフィシャルブック「きっと忘れない」第四章　撮影 P.118の
> 鈴木さんのコメントからも伺えると思います。

はい。この頁も改めて、観ました＾－＾。

私のこのスレは、類似項目を作ろうと思えば、幾らでも、作れますね。（笑）。

◎「貴女（坂井泉水さん）が、一番輝いていた瞬間」

以下は、（坂井泉水さん）の部分は、省略させて戴きます。

◎「貴女が一番可愛かった瞬間」

◎「貴女が、一番楽しかった瞬間」

◎「貴女が、一番緊張していた瞬間」等です。

坂井泉水さんも、普通の人間ですので、「喜怒哀楽」がある筈です。良い面ばかりとは、限らないかと思います。

◎「貴女が、一番怒った瞬間」

◎「貴女が、一番苦しかった瞬間」

◎「貴女が、一番冴えなかった瞬間」なんて物も在るのではないかと思います。

来年は、ＺＡＲＤデビュー２５周年ですので、もし、Ｂ社さんの関係者さんが、これを見られていたら、参考にして貰いたいな～～。勿論、ＺＡＲＤのイメージを悪くする様なマイナスの面の方は、採用されないかも～～～ね。（大笑い）。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17500 選択 幸（ゆき） 2015-08-26 17:03:59 返信 報告



[17498]陸奥亮子さん

＞1位　ＭＵＳＩＣ　ＦＲＥＡＫ　ＭＡＧＡＺＩＮＥ
＞　　２００８年1月号　ＶＯＬ．１５７の表紙

このモノクロのは、優しい眼差しが特に良いですね。
イラストを描く時は大抵そういう部分を何とか表現できる
よう努力してるんですよ。

MFG Flash Back ZARD MemoriesのP-192でもモノクロの方
が自然に感じます。これも上位では？
Vol.152表紙はライブ終了時の額の御写真として良く知
られてますが、赤み入れ加工がしてあるのか、どうも
違和感を感じてしまいますm(_ _)m。もちろん、それは
被写体の問題ではありません。

意識し過ぎてか、正面だと視線を外されがちなので、
横顔の方が自然な表情なのが多いのかも知れませんね。

ZARD Galleryの時に鳥居坂でデカデカと掲示された写真の
連写中の１つだと思いますが、こっちのも素敵でしょ！
こういう横顔がお美しいなぁ。

＞来年は、ＺＡＲＤデビュー２５周年ですので、もし、Ｂ社さん
＞の関係者さんが、これを見られていたら、参考にして貰いたい
＞な～～。

スマホを持ってなくてモバイルFC会員ではないし、ちょっと
要望自粛もしてるので、代わりに是非ともご提案頂けると幸
いです。類似項目は多すぎない方が企画としては良いかなぁ。
例えば、

「あなた（ファン）にとって、貴女が一番○○だった瞬間」
とすると、○○が鍵なので、う～ん、ご本人の喜怒哀楽より
もファンの心情：○○=身近に感じた、なんてどうですか？
○○=お茶目、=尊敬した、=心を奪われた、なども良いかも。

どんな曲を、どういう時に観聴きしてたか、きっと素敵な
エピソードも多々出てくるような気もして。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17501 選択 stray 2015-08-26 19:56:19 返信 報告



皆さん、こんばんは、お久しぶりです。

このところ珍しく忙しくて(笑)、顔を出せませんでしたが、私は元気です。

陸奥亮子さん、スレ立てありがとうございます。

幸（ゆき）さん、

> 一番美しかったのは、「何時」だったのかな～
> おそらく、誰しも恋する時、なんだろうと思います。

一般的にそう言われてますね。

泉水さんの密葬翌日のサンスポ（5/31）に、こんな記事があります。

【サンケイスポーツ　2007/5/31（抜粋）】

出棺は正午過ぎ。白とピンクの花束が添えられた白い棺の中で眠る坂井さんは
親族に付き添われ、斎場外で待つ霊柩車の中へ。
両親が「最も輝いていた」と選んだ遺影は、数少ない正面向きのもので、
髪を1つに束ねた坂井さんがすまし顔で視線を左にそらしたアーティスト写真。
位牌は喪主を務めた父親が大事そうに両手で持ち、遺影は母親が優しく胸に抱いた。
両親はじめ親族は終始うつむき、憔悴しきった様子。
母親は棺が車内へ収められると、こらえきれずに肩を震わせ涙をこぼした。

遺影は、葉山「ラ・マーレ・ド・茶屋」で2002年6月に撮影されたものです。

ご両親が「最も輝いていた」時期だから選んだとありますが。
電○社員との噂話（出所不明）が流れた時期と一致するので、
あの噂は本当だったのかも知れませんね。

ゲラゲラ笑いこける映像が印象的ですが、幸せ過ぎて笑いが止まらなかったのかも。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17502 選択 Aki 2015-08-26 20:59:47 返信 報告

「写真」としては、一番わかりやすく言うと「Brezza　di　mare」のジャケ写の時期ですね･･･
　99年の「ZARD　BEST」のアーティスト写真としての起用の方が有名でしたね･･･（「ZARD GALLERY」の時期の人気投票でも1位となりました）
（基本的に92年～93年の写真が未だに採用される率が高いですね･･･）

「映像」でいくとやはりシングル「揺れる想い」（93年当時）ですね。
　音楽チャート番組での映像は印象的です。
　青い背景で、写真であったり、スタジオをゆっくり歩く映像は93年当時は曲の印象ともすごく合っており、印象に残りました。
（近年のは全く曲のイメージと合わずに制作されているので微妙ですし、93年当時のは時期的にまだアルバム「揺れる想い」の撮影前の素材でで構成されていたと想います。）

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17503 選択 陸奥亮子 2015-08-26 21:28:00 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、再レス、有難う御座います。
>
＞＞1位　ＭＵＳＩＣ　ＦＲＥＡＫ　ＭＡＧＡＺＩＮＥ

> >　　２００８年１月号　ＶＯＬ．１５７の表紙
>
> このモノクロのは、優しい眼差しが特に良いですね。
> イラストを描く時は大抵そういう部分を何とか表現できる
> よう努力してるんですよ。

幸（ゆき）さんのイラストは、渋沢路上ライブの時に、いつ

も拝見させて戴き、泉水さんへの「熱い想い」を感じていま

すね。＾－＾。

> MFG Flash Back ZARD MemoriesのP-192でもモノクロの方
> が自然に感じます。これも上位では？
> Vol.152表紙はライブ終了時の額の御写真として良く知
> られてますが、赤み入れ加工がしてあるのか、どうも
> 違和感を感じてしまいますm(_ _)m。もちろん、それは
> 被写体の問題ではありません。
>
> 意識し過ぎてか、正面だと視線を外されがちなので、
> 横顔の方が自然な表情なのが多いのかも知れませんね。

はい。勿論、上位ですね。ＭＦＧ　ＦＬＡＳＨ　ＢＡＣＫ

ＺＡＲＤの方は、どういう目的か判りませんが、カラーの物を

意識的にモノクロにして、２つを「対比」している様な感じに

している気がしますんですが・・。どういう訳でしょうかね。

>
> ZARD Galleryの時に鳥居坂でデカデカと掲示された写真の
> 連写中の１つだと思いますが、こっちのも素敵でしょ！
> こういう横顔がお美しいなぁ。

はい。この写真を私は、初めて見ました。

ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹのかたろぐの表紙にもなっていますね。撮られた角度が、ほんの少し違うんですね。

ＶＯＬ，１５２に戻りますが、この写真は、ＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹの「ＲＥＱＵＥＳＴ　ＢＥＳＴ　ＳＨＯＴ展」で、「１位」に選ばれていましたね。＾－＾。

> スマホを持ってなくてモバイルFC会員ではないし、ちょっと
> 要望自粛もしてるので、代わりに是非ともご提案頂けると幸
> いです。類似項目は多すぎない方が企画としては良いかなぁ。
> 例えば、
> 「あなた（ファン）にとって、貴女が一番○○だった瞬間」
> とすると、○○が鍵なので、う～ん、ご本人の喜怒哀楽より
> もファンの心情：○○=身近に感じた、なんてどうですか？
> ○○=お茶目、=尊敬した、=心を奪われた、なども良いかも。
>
> どんな曲を、どういう時に観聴きしてたか、きっと素敵な
> エピソードも多々出てくるような気もして。

はい。それも、在りだと思います。＾－＾。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17504　選択　陸奥亮子　2015-08-26 21:44:25　返信　報告

皆さん、再び、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、本当に、お久し振りです。

レス、有難う御座います。

> 皆さん、こんばんは、お久しぶりです。
>

> このところ珍しく忙しくて(笑)、顔を出せませんでしたが、私は元気です。

> > おそらく、誰しも恋する時、なんだろうと思います。
>
> 一般的にそう言われてますね。
>
> 泉水さんの密葬翌日のサンスポ（5/31）に、こんな記事があります。
>
>
> 【サンケイスポーツ　2007/5/31（抜粋）】
>
> 出棺は正午過ぎ。白とピンクの花束が添えられた白い棺の中で眠る坂井さんは
> 親族に付き添われ、斎場外で待つ霊柩車の中へ。
> 両親が「最も輝いていた」と選んだ遺影は、数少ない正面向きのもので、
> 髪を1つに束ねた坂井さんがすまし顔で視線を左にそらしたアーティスト写真。
> 位牌は喪主を務めた父親が大事そうに両手で持ち、遺影は母親が優しく胸に抱いた。
> 両親はじめ親族は終始うつむき、憔悴しきった様子。
> 母親は棺が車内へ収められると、こらえきれずに肩を震わせ涙をこぼした。
>
>
> 遺影は、葉山「ラ・マーレ・ド・茶屋」で2002年6月に撮影されたものです。
>
> ご両親が「最も輝いていた」時期だから選んだとありますが。
> 電○社員との噂話（出所不明）が流れた時期と一致するので、
> あの噂は本当だったのかも知れませんね。
>
> ゲラゲラ笑いこける映像が印象的ですが、幸せ過ぎて笑いが止まらなかったのかも。

もしかしたら、その方とのお付き合いの後に、御結婚の予定が

有ったのかも知れませんので、「幸せ」を感じられていたかも

ですね。

ＡＫＩさんも、レス、有難う御座います。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17505 選択 陸奥亮子 2015-08-27 10:34:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

このスレの表題についての補足説明をさせて戴こうかと思います。１７４９６にも、書きましたが、ＮＨＫのＢＳプレミアム「世界で一番美しい瞬間」は、プロローグを含めて、全３９回、放送されました。主に、ＮＨＫのアナウンサーの方が、「旅人」になり、その土地の人々と、時には、その地に住まわれている「ある家族」の処に泊り込み等して、取材を交えながら、番組進行していきます。

私は、ＮＨＫの「女子アナ」の中では、出田奈々（いでたな）アナウンサー「以下、出田アナ」が、一番のお気に入りです。＾－＾。美人で、可愛らしさも有り、庶民的な感じもしますし、胸も大きめに見え～～ますしね。（笑）。膳場アナや小郷知子アナも美人ですが、何か、堅い感じを受けちゃうんですよね。その出田アナが、全３９回中、１１回も旅人として、出演し、この番組では、「最多出演」ですね。と申しましても、私は、「出田アナ」の猛烈なファンという訳では、ありませんので、「世界で一番美しい瞬間」の番組では、最初の頃の５～６話位しか観ていません。しかし、出田アナが、「世界で

一番美しい瞬間」を迎えた正に、「その時」に、泉水さんに
「摩り替わる」事が在りました。＾－＾。泉水さんだったら、
ここは、「こう、言うかな～～」とか、泉水さんだったら、
こんな行動をするかもしれないかな～～とかです。この時に、
ＺＡＲＤのロケ地の映像が、頭に浮かんで来るんですよね。
ニース、ニューヨーク、ロンドン等が、走馬灯の様に、私の
「脳内」を駆け巡ります。＾－＾。そして、これらが、「ゴッ
チャ混ぜ」になり、「泉水さんが、世界で一番美しい瞬間を迎
える」てな事にも為りました。（阿呆ですね～～～）。
でも、こういう事を想像している時って、実に楽しいんですよ
ね。（笑）。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17506 選択 幸（ゆき） 2015-08-27 11:33:16 返信 報告

[17501]stray所長さん、大変おひさしりぶりです。ご多忙でしたか。
Akiさん、陸奥亮子さん、こんにちは。
GALLERYでの人気投票、ありましたね。記憶力の低下と順位に
関心がないせいか、すっかり忘れてました(* *)。

所長、サンスポ（5/31）の貴重な情報をありがとうございます。
まだ改心前m(_ _)mで、この頃の記事は読んでなく知らなかった
のですが、生々しくて思わずウルウルになってしまいました。

>葉山「ラ・マーレ・ド・茶屋」で2002年6月に撮影されたものです。

2002年頃が「最も輝いていた」、第二章のスタートで意欲的
だったことも関係してるのでしょうかねぇ？

片想いを含め、いくつかの恋愛はあったでしょうし、心の中に
ずっとそうした大切な想いを秘められてたのだと感じます。
ただ、他人（ヒト）に知られたくないことは誰しも１つや２つ
は持ってるでしょうし、作り話が一人歩きすることがないよう、
憶測で探らず、謎の噂のままで留めましょう。
もう、そのくらいしか守ってあげられないので。この世で叶わ
なかった小さな幸せも考えると辛くなってしまう。
皆様、同じ気持ちだろうと思います。何卒お願い致しますm(_ _)m。

>ゲラゲラ笑いこける映像が印象的ですが

知らない映像みたい、ちょっと観てみたいかな。

♪ほがらかに　笑ってる　「あなたが好き」
「good-night Sweetheart」11th AL「君とのDistance」2005.9.7
♪君が笑うと嬉しい
♪君が笑うと　とても眩しい　「瞳閉じて」36th SG 2003.7.9

>[17505]陸奥亮子さん
>ニース、ニューヨーク、ロンドン等が、走馬灯の様に、...
>これらが、「ゴッチャ混ぜ」になり、「泉水さんが、世界で一番美しい瞬間を迎える」てな事

こういう風にイメージを膨らませるのは楽しいですね。
ロケ地ではしゃいでる瞬間（とき）はイキイキしてますし、ご体調的
に芳しくなかった時もあったにしろ2004ライブツアーはアーティスト
として眩しく輝いてましたね。ジャケ写とかには見られない「いい顔」
してる。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17507　選択　陸奥亮子　2015-08-27 16:39:19　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

本日、２回目の投稿です。＾－＾。

１７５０５の続きです。

しかし、出田アナが、「世界で

>

> 一番美しい瞬間」を迎えた正に、「その時」に、泉水さんに

>

> 「摩り替わる」事が在りました。＾－＾。泉水さんだったら、

>

> ここは、「こう、言うかな～～」とか、泉水さんだったら、

>

> こんな行動をするかもしれないかな～～とかです。

私が、泉水さんだったら、ここは、「こう、言うかな～」と

思う理由は、多分、こうだと思います。

ＺＡＲＤの海外ロケの内で、デパートの「ＺＡＲＤ展」で、

１回しか聞いた事が無いのですが、サッカーゲーム盤で遊んだ

後、金髪の３～４歳位の子供３人の頭を撫でながら、泉水さん

が、スタッフに、「実は、私、３人の子持ちなんですよ～～」

と冗談を言われます。＾－＾。又、これは、公開されていますが、ニューヨークロケで、横断歩道を渡る時、「ＨＵＧって、何ですか？」、「そうか～～、ＨＵＧって、こうですか～」、「ＨＵＧ，ＨＵＧ」って、やりますよね。

泉水さんの普段の何気ない会話なんでしょうが、あの「可愛いらしい声」を聞くと、つい、うっとりしちゃいます。＾－＾。

こういうのが、私の「脳裏の片隅」にきっと、有るんじゃあないかと思うんです。

ＳＨ やＰＶでは、映像のみで、泉水さんの「声」が無い物が、
数多く有ります。来年のデビュー２５周年では、Ｂ社さんに、
「特別コーナー」を設定して頂き、この様な「無音映像」部の
「音声公開」を、是非、お願いしたいと思います。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17508 選択 陸奥亮子 2015-08-28 12:18:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
「映像部門」と「写真部門」の２位タイの追加と新しく、
「ポスター部門」を追加してみました。＾－＾。

「映像部門」

２位タイ ◎ ＷＢＭ ～ＦＯＲ ＥＶＥＲ ＹＯＵ ～から

「ＳＯ ＴＯＧＥＴＨＥＲ」と「ＤＡＮ ＤＡＮ
心魅かれてく」の中の麻布十番で撮影された、
泉水さんが、振り返るシーン。

「写真部門」

２位タイ ◎１０°～ＤＥＣＩＭＯ～ＩＺＵＭＩ ＳＡＫＡＩ
ＺＡＲＤ １０ＴＨ ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹ
ＢＯＯＫから、”１２０と”１２１に掲載されてい
る、公園の青いベンチに上下白い服で、素足に
ベージュぽっい靴を履いて、左手に雑誌を持って
座る泉水さん。とても、大人びた感じの雰囲気が

素敵ですね。

◎ＺＡＲＤ　ＷＨＡＴ　Ａ　ＢＥＡＵＴＩＦＵＬ　ＭＯＭＥＮＴ　ＴＯＵＲの写真集。
東京国際フォーラムのガラス棟で撮影された一連の写真。これは、どれも良いので、どれか１つという訳ではないです。

私は、２００８年5月のＺＡＲＤ　追悼ライブに参加しましたが、その時にポスターを購入しました。大きさが、７３ｃｍ×５３ｃｍの物で、数は、全部で２０数枚有ります。

「ポスター部門」

１位　恐らくＢ社の録音スタジオ内で撮影された物で、背景は、薄い青色、泉水さんは右上半身のみ、薄茶の髪で１本結び、肩から右腕にかけて白い線が入り、胸に金色っぽいデザインの有る黒いトレーナーの様な服を着ています。右側には、白い丸型マイクロフォンが在り、泉水さんの「顎」を含む首付近に、後方から白いライトが当たっています。

２位タイ　これは「写真部門」でも書きましたが、やはり、相模湖「（幸）さんの言われるには、津久井湖ですが〉で撮影された４枚。但し、前回に２位タイにランクインしたのとは、４枚とも、「違う」

ポーズで、その内の２枚は、泉水さんが、椅子に
座り、両肘をテーブルに載せています。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17509 選択 Aki 2015-08-28 21:55:44 返信 報告

> 「ポスター部門」
ポスターはやはり「ジャケ写」絵柄のは良いのが多いですね･･･あまりメディアに出ていなかったので「ジャケ写」の存在は大きかったと思いますが、「販売されたもの」でいくと、個人的にはやはり08年の「ポスター30種」のなかの22番の絵柄ですね･･･（「約束のない恋」にも使われました）
（14番のDVD「Le Portfolio」のジャケ写に起用されたのもいいですね･･･）

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17510 選択 陸奥亮子 2015-08-29 12:07:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＡＫＩさん、レス、有難う御座います。

「ポスター部門」
> ポスターはやはり「ジャケ写」絵柄のは良いのが多いですね･･･あまりメディアに出ていなかったので「ジャケ写」の存在は大きかったと思いますが、「販売されたもの」でいくと、個人的にはやはり08年の「ポスター30種」のなかの22番の絵柄ですね･･･（「約束のない恋」にも使われました）

私は、０８年の「ポスター３０種」は、最初に２０種（各１枚ずつ）購入し、その後、数種（各１枚ずつ）を追加購入したのですが、３０種全部の「セット」購入では有りませんでしたので、ナンバーリングが無い為、２２番が、どれなのかは、判りませんです。又、「約束のない恋」は、ＺＡＲＤ　ＰＲＥＭＩ

ＵＭ　ＢＯＸ　１９９１－２００１　ＳＩＮＧＬＥ　ＣＯＬＬ
ＥＣＴＩＯＮと　ＺＡＲＤ　ＰＲＥＭＩＵＭ　ＢＯＸ　１９９
１－２００８　ＣＯＭＰＬＥＴＥ　ＳＩＮＧＬＥ　ＣＯＬＬＥ
ＣＴＩＯＮの「スペシャルＣＤ」に付いていますが、私は両方
共、持っていないのでどういう物かは、判らない状態です。
（涙、涙）。

> （14番のDVD「Le Portfolio」のジャケ写に起用されたのもいいですね･･･）

はい。これは、私が１７５０８で書きました「ポスター部門」
２位タイで相模湖で撮影された４枚中の残り２枚の内の１枚で
すね。＾－＾。残り２枚は、服は、違いますが、両方共、泉水
さんは、右腕を曲げて御自分の「髪」に当てられているポーズ
ですね。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17512　選択　Aki　2015-08-29 21:55:10　返信　報告

> で、ナンバーリングが無い為、２２番が、どれなのかは、判りません。

（私もポスターはセットでは買っていないのですけれど、ポスターを買ったときにそのポスター毎に小さな長方形位の紙に絵柄と番号がありました。あとは、Liveグッズ通販のにも絵柄と番号はありました･･･）
　因みに22番はアルバム「HOLD　ME」の最初のページ（見開きの左に曲目があり、右ページの写真の引きの絵柄ですね･･･）

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17513　選択　陸奥亮子　2015-08-29 22:49:41　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＡＫＩさん、再レス、有難う御座います。

＞＞で、ナンバーリングが無い為、２２番が、どれなのかは、判りませんです。
＞（私もポスターはセットでは買っていないのですけれど、ポスターを買ったときにそのポスター毎に小さな長方形位の紙に絵柄と番号がありました。あとは、Liveグッズ通販のにも絵柄と番号はありました･･･）

これらのポスターは、以前、大きな部屋の壁に、飾っていた時

が有りまして、それらを４～６枚ずつのブロック毎にして、

何枚かの写真を撮り、１冊のアルバムにしています。

私は、そのアルバムの巻頭の見開きに、どうやら、使ってし

まった様なのですね。小さな長方形は、９ｃｍ×６ｃｍかと思い

ます。でも、肝心のナンバーリングの処は、スペースの関係

で、切り取ってしまった様です。（涙、涙）。

＞　因みに22番はアルバム「HOLD　ME」の最初のページ（見開きの左に曲目があり、右ページの写真の引きの絵柄ですね･･･）

はい。判りました。

右ページの写真の引きの絵柄ですね。＾－＾。

相模湖で撮影された、残り２枚の内の１枚で、椅子に座り、

両肘をテーブルに置いているポーズのですね。このポスターで

すと、少し、ぼやけているのですが、「ＳＡＮＴＡ　ＦＥ

ＤＥＳＩＧＮ］と読める本の様な物とフランスパンの一部

が、見えますね。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17514　選択　太朗　2015-08-30 11:55:43　返信　報告

皆さん、こんにちは。
とっても素敵な話題ですね。

私の一番は、MステスタッフがPVを撮影したあの辺りです。
特に、Oh My Loveの映像は正直、綺麗すぎて驚きました。
別に、あの太ももに魅了されたわけではないのですが
顔がすっきりしていて、本当に良い時代を記録として
撮っていただけて有り難いと思った次第です。

あなたに帰りたいも、あんなにシンプルな髪型が
綺麗な人はいないと思いました。

あのときの写真集が出ればいいなぁ。

Re:貴女（坂井泉水さん）が、一番美しかった瞬間（とき）。

17515 選択 陸奥亮子 2015-08-30 13:45:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

太朗さん、レス、有難う御座います。

過去に１度位、御挨拶させて頂いていましたかね？。＾－＾。

> とっても素敵な話題ですね。

スレッドの表題だけは、立派に見えるのですが、中身の方が、

「陸奥亮子ワールド？？」で、今一の内容かもしれませんね。

（大笑いでしょうね？）。

>
> 私の一番は、MステスタッフがPVを撮影したあの辺りです。
> 特に、Oh My Loveの映像は正直、綺麗すぎて驚きました。
> 別に、あの太ももに魅了されたわけではないのですが
> 顔がすっきりしていて、本当に良い時代を記録として
> 撮っていただけて有り難いと思った次第です。

>
> あなたに帰りたいも、あんなにシンプルな髪型が
> 綺麗な人はいないと思いました。

> あのときの写真集が出ればいいなぁ。

「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ］の方は、写真も出ていますが、

「あなたに帰りたい」の方は、写真が、少ない様ですので、

写真集の出版は、いいですね。

河合奈保子 愛が見えない(ZARD)

17446　選択　戦争法案反対　2015-08-06 00:51:10　返信　報告

youtube見てると、タイトルの動画があったのでなんだろうと思ってのぞいてみると、河合奈保子さんがZARDの愛が見えないを歌っていました

確か泉水さんは高校時代、松田聖子さんや河合奈保子さんの歌をよく歌っていたと何かで読んだことがあるが、その河合奈保子さんに自身の歌を歌われる立場になるとは・・この放送、泉水さんもみられたのでしょうか・・もしみられたのなら感慨深いものがあったのかなあ

https://www.youtube.com/watch?v=9NOcMDblEFY

Re:河合奈保子 愛が見えない(ZARD)

17489　選択　noritama　2015-08-17 10:43:27　返信　報告

♪あの頃は楽しかった～♪(^^

『夜も一生けんめい。』 https://goo.gl/MeOD6s
『夜もヒッパレ一生けんめい。』
『THE夜もヒッパレ』 https://goo.gl/RNamFj
と変遷していきましたが、長年に渡り楽しい番組でした。懐かしいなぁ。

"ヒッパレ ZARD"で動画検索すると、その河合奈保子さんのほかに数点出てきますね。
渡辺真知子:愛が見えない
https://www.youtube.com/watch?v=gfRNr9RskXE
西田ひかる:心を開いて
https://www.youtube.com/watch?v=EPr7ynanazc
瀬戸朝香:心を開いて
https://www.youtube.com/watch?v=Ff9MS4Wy7UA
香西かおり･鈴木蘭々:マイフレンド
https://youtu.be/GdJhuRyvuAg?t=3906
グッチ裕三･田中星児:君がいたから
https://www.youtube.com/watch?v=Ax6EHHrYiZo

少し埋もれたところには(^^;
日野美歌･MAX:風が通り抜ける街へ
https://www.youtube.com/watch?v=GVvWZAKXxJE
安室奈美恵_with_SUPER_MONKEYS:この愛に泳ぎ疲れても
http://www.zhuatieba.com/video/XMjUwNDEyNTcy
などなど

音楽業界の方なら、当時それなりに気にはなっていた番組なのではないでしょうか(^^)
もしバラエティ番組好きだったとしたならならなおさらかもですね。

Re:河合奈保子 愛が見えない(ZARD)

17492 ☐選択 Awa C62 2015-08-20 05:57:07 返信 報告

[17489]noritama:
> "ヒッパレ ZARD"で動画検索すると、その河合奈保子さんのほかに数点出てきますね。
> 香西かおり･鈴木蘭々:マイフレンド
> https://youtu.be/GdJhuRyvuAg?t=3906
> 少し埋もれたところには(^^;
> 日野美歌･MAX:風が通り抜ける街へ

> 音楽業界の方なら､当時それなりに気にはなっていた番組なのではないでしょうか(^^)
> もしバラエティ番組好きだったとしたならならなおさらかもですね。
香西かおり,日野美歌･･･これは一寸意外な感じ。河合奈保子versionの『愛が見えない』は自分も聞いてみました。現役の頃に比べて歌唱力の衰へは歴然としてゐて,一寸残念な氣がします。

WBM-f と WBM2009 のボーカル音源について

17490 選択 sakura 2015-08-19 01:56:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。
唐突ですが、お付き合いください。

①WBM-f(forever you) と②WBM2009 に収録されている「きっと忘れない」を聴いていると、
①のボーカル音源はCDの音源とおそらく同じに聴こえるのですが、
②は、CD音源とは異なって聴こえます。
そこで、②のボーカルを映像とともにじっくり聴いていると、泉水さんの口の動きとほぼ一致しているように思えてきました。
この「きっと忘れない」は、日本青年館での撮影ですが、ここでのPV撮りの時は、ボーカルは録音されていないと思っていたのですが、実際はどうなのでしょうか？

「きっと忘れない」の他にも、②のWBM2009では、「雨に濡れて」、「Forever you」、「マイフレンド」も
CD音源ではなく、収録時（撮影時）のボーカル音声がDVDに使用されているように思えてきました。

情報をお持ちの方、よろしくお願いします。

Re:WBM-f と WBM2009 のボーカル音源について

17491 選択 sakura 2015-08-20 01:35:21 返信 報告

自己レスです。

> 「きっと忘れない」の他にも、②のWBM2009では、「雨に濡れて」、「Forever you」、「マイフレンド」も
> CD音源ではなく、収録時（撮影時）のボーカル音声がDVDに使用されているように思えてきました。

補足しますと、WBM-f は、CD音源のボーカルを多用されている（と言いますか、ほとんどの楽曲がCD音源に聴こえます）ようで、それ以外の WBM2007,2008,2009 は、CD音源はあまり使用されていないようです。
(単に、DVDに使われているボーカルの音源はCDのボーカルが使われていると思い込んでましたので、ちょっと驚いているだけなんですが・・・。)

パリの風景映像

16394 選択 noritama 2015-03-25 02:01:16 返信 報告



こんばんは。

パリの映像については、泉水さんは登場せず、、風景映像ばかりですが、
『翼を広げて』『かけがえのないもの』他、PV･MVなどにいろいろと出ていて、
旧BBS時の
http://zard-lab.net/pv/7881.htm
PORTFOLIO の2008年 51番と25番と12番..スレと、
現BBSの[2507]のgoroさんの旅レポスレなどで、
･ヌフ橋･ポンデザール橋(ルーブル美術館周辺)
･観覧車(コンコルド広場)
･メリーゴーランド(モンマルトル/サクレ･クール寺院)
http://zard-lab.net/pv/7881.htm
･ムーランルージュの風車(モンマルトル)(‥の話題スレは旧BBS?のようでスレが発見できませんでした･･･)
などなど、既に検証とレポートされています。

今回、ストリートビュー散策で見つかった場所もありますので、追補してみようと思います(^^)

Re:パリの風景映像

16395 選択 noritama 2015-03-25 02:06:00 返信 報告

まずは、『翼を広げて』のPV映像から、



セーヌ川に架かる、
ヌフ橋･ポンデザール橋(ルーブル美術館)周辺は、
『翼を広げて』『かけがえのないもの』(さらに『君とのふれあい』も含め)PV/MVにいろいろな映像が使われていて、
既出の物も含めストリートビューで散策してみました。

これは既に検証され済み､[2516][2521]
ヌフ橋上から､ポンデザール橋/ルーブル美術館方面をみた映像ですね。

Re:パリの風景映像

#16396 ☐選択 noritama 2015-03-25 02:12:59 返信 報告



ヌフ橋のところには､セーヌ川遊覧船の乗り場があるようです。

Re:パリの風景映像

#16397 ☐選択 noritama 2015-03-25 02:14:38 返信 報告



こちらもヌフ橋の上。

※訂正:ストリートビューで見ている方向が反対でしたので修正入れました。

Re:パリの風景映像

#16398 ☐選択 noritama 2015-03-25 02:15:49 返信 報告



こちらもヌフ橋の上ですが、シャンジュ橋の方面を映しています。

Re:パリの風景映像

16399 選択 noritama 2015-03-25 02:16:36 返信 報告



この街路灯映像もおそらくヌフ橋の物でしょう。

Re:パリの風景映像

16400 選択 noritama 2015-03-25 02:25:37 返信 報告



ここは[2525]のように、ポンデザール橋下

Re:パリの風景映像

16401 選択 noritama 2015-03-25 02:29:51 返信 報告



こちらは『翼を広げて』PV映像のなかで特徴的な映像の一つで、
以前のスレでは、地下鉄駅の入口と話題は出てましたが場所は確定されていなかったと思います。

場所はノートルダム寺院のすぐ近くのここです。

映っている奥の尖がり建物は、
ノートルダム寺院の尖がり建物と似ていますが、ノートルダム寺院ではなくて、
地下鉄シテ(Cite)駅入口から、コンシェルジュリーの尖がり建物を映しています。

Re:パリの風景映像

16402 選択 noritama 2015-03-25 02:32:53 返信 報告



こちらは暗い映像でわかりにくいですが、
ルーブル美術館正面ロータリーのところの映像です。

Re:パリの風景映像

16403 選択 noritama 2015-03-25 02:34:08 返信 報告



こちらも『翼を広げて』PV映像のなかで特徴的な映像の一つで、
ヌフ橋の架かっている中洲にある公園の先から、ポンデザール橋/ルーブル美術館方面をみた映像です。

自転車が置いてあるところの木は無くなってしまってますね。

Re:パリの風景映像

16404 選択 noritama 2015-03-25 02:36:10 返信 報告



次は既に検証され済み､(左にエッフェル塔の明かり)観覧車のこの映像ですが､､

Re:パリの風景映像

16405 選択 noritama 2015-03-25 02:42:06 返信 報告



エッフェル塔と観覧車のあったところが見える､ここからの映像かと思ったのですが、
映像をよく観ると少し違ったみたいで､もっとコンコルド広場に近い方のところのようです。

Re:パリの風景映像

16406 選択 noritama 2015-03-25 02:44:17 返信 報告



ちょうどいいストリートビューがないのですが、
この辺りかと思います。

Re:パリの風景映像

16407 選択 noritama 2015-03-25 02:45:13 返信 報告



こちらも同じ。

Re:パリの風景映像

16408 選択 noritama 2015-03-25 02:46:16 返信 報告



こちらの街路灯は柱の縦筋が特徴的で、
コンコルド広場の街路灯のどれかですね(笑)

Re:パリの風景映像

16409 選択 noritama 2015-03-25 02:49:36 返信 報告

『翼を広げて』PV映像のなかでもう一つ特徴的な映像はこれで、
一番見つけたくて一番難儀しました(笑)



Re:パリの風景映像

16410 選択 noritama 2015-03-25 02:59:02 返信 報告



『翼を広げて』の調査周辺では見つからなくて、
撮影スタッフが滞在しているホテルから撮ったのかと思って探していたのですがそれっぽい場所が見つけられず、
『かけがえのないもの』の映像散策で、メリーゴーランドのあるモンマルトル/サクレ･クール寺院周辺を探している時、
ふとホテルからでなく丘の中腹からや階段のある路地などもこういうの撮れるなと･･･
モンマルトル丘を散策して･･後に出てきます『かけがえのないもの』の映像の物はいろいろ見つかったんですが･･
目当てのこの場所は見つからず。。
ムーランルージュの風車の確認をして、、
また、ふと･･もしかしてモンマルトルの丘の裏手の方まで行っているのかなと、、、
気まぐれにみていったところで見つけました。

場所はここです。
ストリートビューで通り過ぎちゃうような場所ですが、、なにやら引き止められたような感じでした(笑)

Re:パリの風景映像

16411 選択 noritama 2015-03-25 03:02:04 返信 報告

ホテルのホームページ写真で写っている建物が同じで、
バッチリここだとわかります。



https://plus.google.com/+H%C3%B4telCaulaincourtSquareParis/photos

Re:パリの風景映像

16412 選択 noritama 2015-03-25 03:16:03 返信 報告



ホテル前の階段路地のところから撮ったんですね。

Re:パリの風景映像

16413 選択 noritama 2015-03-25 03:19:54 返信 報告



次は『かけがえのないもの』の映像

これは、ポンデザール橋上から、ヌフ橋/ノートルダム寺院方面をみた映像ですね。

Re:パリの風景映像

16414 選択 noritama 2015-03-25 03:26:54 返信 報告



こちらは、奥にポンデザール橋が見えていますので、
場所はここで、
映像の右端に街路樹が映り込んでいますから、右側の歩道から撮っているようです。

Re:パリの風景映像

16415 選択 noritama 2015-03-25 03:36:41 返信 報告



ベンチは、

Re:パリの風景映像

16416 選択 noritama 2015-03-25 03:38:35 返信 報告

ヌフ橋～ポンデザール橋の間にこの4箇所あって、
②③④は赤破線囲みの部分が違うので、①のベンチと推測されます。



Re:パリの風景映像

#16417 ☐選択 noritama 2015-03-25 03:45:25 返信 報告



前記[16414]の映像を撮ったであろう位置と同じところにあるベンチということになります。

Re:パリの風景映像

#16418 ☐選択 noritama 2015-03-25 03:47:53 返信 報告



先にこの周辺を済ませます(笑)

これはヌフ橋上で、シャンジュ橋の方向を撮ってます。

Re:パリの風景映像

16419 選択 noritama 2015-03-25 03:49:45 返信 報告



これはポンデザール橋上から、ヌフ橋をズームした映像ですね。

Re:パリの風景映像

16420 選択 noritama 2015-03-25 03:50:40 返信 報告



これはポンデザール橋上から遊覧船を橋の網ごしに撮っているようです。

Re:パリの風景映像

16421 選択 noritama 2015-03-25 04:00:11 返信 報告

場所が変わって、モンマルトルの丘周辺。

既に検証され済みのサクレ･クール寺院下のメリーゴーランド



Re:パリの風景映像

16422 選択 noritama 2015-03-25 04:03:53 返信 報告



同じく既に検証され済みのムーランルージュの風車
モンマルトルの丘には、形が異なっていますが、風車はもう１個あって、
ムーラン･ドゥ･ラ･ガレットって店の名前で･･系列店かな(笑)

Re:パリの風景映像

16423 選択 noritama 2015-03-25 04:05:41 返信 報告



以下4箇所の映像は、
モンマルトルの丘の街並みの映像でした。

Re:パリの風景映像

16424 選択 noritama 2015-03-25 04:06:46 返信 報告



モンマルトルの丘の街並みの映像

Re:パリの風景映像

16425 選択 noritama 2015-03-25 04:07:15 返信 報告



モンマルトルの丘の街並みの映像

Re:パリの風景映像

16426 選択 noritama 2015-03-25 04:07:54 返信 報告

モンマルトルの丘の街並みの映像



Re:パリの風景映像

16427 選択 noritama 2015-03-25 05:04:07 返信 報告



『君とのふれあい』の映像場所の散策は途中なのですが、、
とりあえず何箇所か。

こちらは、ポンデザール橋上ヌフ橋方面の映像。

Re:パリの風景映像

16428 選択 noritama 2015-03-25 05:05:20 返信 報告

地下鉄の地上駅 バスティーユ駅(Bastille)

https://www.youtube.com/watch?v=l5PxVoOwvDI



Re:パリの風景映像

16429 選択 noritama 2015-03-25 05:06:17 返信 報告



バスティーユ駅(Bastille)は、この場所です。

Re:パリの風景映像

16430 選択 noritama 2015-03-25 05:07:08 返信 報告



ポンデザール橋上からCanal Academie方面の映像

Re:パリの風景映像

16431 選択 noritama 2015-03-25 05:07:51 返信 報告



ヴォージュ広場の噴水

Re:パリの風景映像

16432 選択 noritama 2015-03-25 05:08:56 返信 報告



キャルーゼル橋とポンデザール橋の間にある河川敷道路への出入り口

Re:パリの風景映像

16433 選択 noritama 2015-03-25 05:10:34 返信 報告

2004年LIVE『もう少しあと少し』映像から

北駅(Gare du Nord)



Re:パリの風景映像

16434 選択 noritama 2015-03-25 05:11:23 返信 報告



サン・ラザール駅(Saint-Lazare)

Re:パリの風景映像

16435 選択 noritama 2015-03-25 05:13:16 返信 報告



[16434]のサン・ラザール駅(Saint-Lazare)の反対方向

Re:パリの風景映像

#16436 ☐選択 noritama 2015-03-25 05:18:28 返信 報告



トゥルネル橋上からノートルダム寺院方面の映像

Re:パリの風景映像

#16437 ☐選択 noritama 2015-03-25 05:20:50 返信 報告



2004年LIVE『負けないで』映像から

遊覧船から←※訂正:映像の景色の移り変わるスピードから河川敷の道路を走る車から撮ったようです。
ビル・アケム橋(Pont de Bir-Hakeim)とエッフェル塔

Re:パリの風景映像

#16438 ☐選択 noritama 2015-03-25 05:29:25 返信 報告

その他

以前話題に出ていた、ここは、
凱旋門が斜め方向で見えているので、



シャンゼリゼ通りではなく、
この位置からフリドラン通り沿いに見た凱旋門と思います。

シャンゼリゼ通りからみると真正面の向きの凱旋門になると思います。

Re:パリの風景映像

16446 選択 noritama 2015-03-30 21:07:53 返信 報告



まとめてみました(^^)

Re:パリの風景映像

16877 選択 noritama 2015-06-02 08:51:27 返信 報告

ニュースで、ポンデザール橋の話題が出てました。
http://headlines.yahoo.co.jp/videonews/ann?a=20150602-00000006-ann-int
http://www.jiji.com/jc/c?g=int_30&k=2015060100749

記事によると、2008年頃から南京錠をかけることが流行りはじめた様で、
PV映像では南京錠がかけてある様子はみられませんね。(^^)

Re:パリの風景映像

16878 選択 stray 2015-06-02 12:03:28 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

ポンデザール橋の南京錠、[id:16427]]に写ってますね。
もともとは、1991年公開のフランス映画「ポンヌフの恋人」の

絶対に離れない！　ずーっと貴方だけを愛し続けるの

愛の誓いのお守り代わりに　鍵をかけ・・

そして～～　keyを川に放り込む

誰も2人を引き裂く事は出来ないの!!

というシーンをカップル達がマネるようになったんだとか。
ポンヌフ橋の南京錠が飽和状態となり（笑）、2008年頃から
ポンデザール橋が侵食され始めたんじゃないかと思われます。
橋の袂に錠前屋が何軒も並んでたりして（笑）。

泉水さんが映っていれば、goroさんが弾丸トラベルして下さるんでしょうけど（笑）。
パリ在住のZARDファン、いませんかぁ！！（笑）

Re:パリの風景映像

17457　選択　noritama　2015-08-13 09:17:17　返信　報告

おはようございます。

先月もポンデザール橋の話題が少し出てました。捜索したところや口ケ地や映像の場所附近の話題は興味がそそられます(笑)
http://www.afpbb.com/articles/-/3054967?pid=

Re:パリの風景映像 -追加-

17458　選択　noritama　2015-08-13 09:19:20　返信　報告

さて、活動中期～後期のPV映像などには、何故かフランス-パリの映像が多くあります。
イギリス、南仏地域、アメリカ、オーストラリア、イタリア(写真集はあれど映像は･･･)ときて、やはりフランス-パリも･･って感じだったのでしょうか。。
が･･･泉水さんはそこ(現地)には映っていません(^^;)
『2004年LIVEツアー』ステージ上スクリーン映像（2004.03～07頃）
『かけがえのないもの』PV(2004.06頃)
『君とのふれあい』PV(2005.09頃)
『翼を広げて』PV(･･･こちらは亡くなられた後のものですが･･)

↑の探しきれていないものはとりあえず置いといて(苦笑)
『星のかがやきよ』PV(2005.04頃)にも少しあります。
2004～2005年はパリ押しだったのかも(^^)

数ヶ月前からストビューが旧バージョンに戻せなくなってしまったので、
以前のようなストビュー/地図の上下分割表示が出来なくなって、
位置が判り難いです(苦笑)がご了承ください。

Re:パリの風景映像 -追加-

17459 選択 noritama 2015-08-13 09:29:14 返信 報告



ネットで見かけた映像なので画像が悪いですが、、

歩いている男性の後姿のこちらは、

Re:パリの風景映像 -追加-

17460 選択 noritama 2015-08-13 09:32:29 返信 報告

モンマルトル丘の路地の景色。
右の歩道辺りから中央奥の建物を映しているようです。



Re:パリの風景映像 -追加-

17461 選択 noritama 2015-08-13 09:34:53 返信 報告



こちらは、
左にバス(バスが通っている道)、奥に階段とわかりやすそうですが、、
特定できていません(^^;

Re:パリの風景映像 -追加-

17462 選択 noritama 2015-08-13 09:35:49 返信 報告



こちらは、
[16412]の階段を下にみている映像。

Re:パリの風景映像 -追加-

17463 選択 noritama 2015-08-13 09:38:07 返信 報告



ここは、
[16417]の歩道にてヌフ橋方面を映している景色。

Re:パリの風景映像 -追加-

17464 選択 noritama 2015-08-13 09:46:04 返信 報告



ここの左の歩道辺りから撮っているようです

Re:パリの風景映像 -追加-

17465 選択 noritama 2015-08-13 09:48:53 返信 報告



こちらは、
サクレ･クール寺院からの展望の景色。

Re:パリの風景映像 -追加-

17466 選択 noritama 2015-08-13 09:59:18 返信 報告

手前のカップルではなく(^^;
中央奥の街並み景色に注目すると･･･



Re:パリの風景映像 -追加-

#17467 ☐選択 noritama 2015-08-13 10:04:43 返信 報告



こんな感じです。

Re:パリの風景映像 -追加-

#17468 ☐選択 noritama 2015-08-13 10:08:39 返信 報告



こちらは、
[16412]の場所

Re:パリの風景映像 -追加-

#17469 ☐選択 noritama 2015-08-13 10:18:20 返信 報告

WBM LIVE DVDの
『君がいない』の時のステージスクリーンにもパリの風景は出ていて、

Re:パリの風景映像 -追加-

17470 選択 noritama 2015-08-13 10:26:59 返信 報告



メトロのこの二つのマークは、、何箇所も似た物があるみたいで特定できてません(笑)
https://goo.gl/eDt7uq

Re:パリの風景映像 -追加-

17471 選択 noritama 2015-08-13 10:29:36 返信 報告



こちらの場所は、、

Re:パリの風景映像 -追加-

17472 選択 noritama 2015-08-13 11:27:23 返信 報告



[16428]の地下鉄の地上駅 バスティーユ駅(Bastille)映像の反対側(東側)の場所のようで、
[16429]地図でみると青色丸囲みの場所です。

Re:パリの風景映像 -追加-

17473 選択 noritama 2015-08-13 11:29:20 返信 報告



ストビューでみるとこんな感じです。

奥の建物、柵･街路灯は同じかと思うのですが、、

Re:パリの風景映像 -追加-

17474 選択 noritama 2015-08-13 11:38:43 返信 報告



広告塔の太さ(位置も?)も変わり、
たぶん左赤矢印附近にあったであろうポストも無くなっています(^^;

Re:パリの風景映像 -追加-

17475 選択 noritama 2015-08-13 11:57:27 返信 報告



ストビューではここの場所は2008年まで戻れるみたいなので戻ってみると、、
ポストがあったと推測される場所は工事をしています(^^;

Re:パリの風景映像 -追加-

17476 選択 noritama 2015-08-13 12:09:47 返信 報告



[17473]の場所で、ふり返ってみると奥の方に黄色いポストらしき物があります。
移動したのかもしれませんね(^^;

Re:パリの風景映像 -追加-

17477 選択 noritama 2015-08-13 12:21:07 返信 報告



そのポストのあるところは地下鉄の出入口で、
[17470]の丸い方と同じマークが掲げられています。

リーズナブルに考えて、[17470]の丸い方のメトロマークは、この地下鉄出入口のメトロマークかもしれません(笑)

Re:パリの風景映像 -追加-

17478 選択 noritama 2015-08-13 12:34:32 返信 報告



こちらはレストランでしょうか??
外階段っぽいものがあってパリ市街では珍しそうなつくりですが、
特定できていません。

Re:パリの風景映像 -追加-

17479 選択 noritama 2015-08-13 12:38:34 返信 報告

この車は郵便局の集配車。
車種はRenault Express(ルノー･エクスプレス)です
https://goo.gl/P4Y2Iu



Re:パリの風景映像 -追加-

17480 選択 noritama 2015-08-13 12:41:37 返信 報告



緑のバスが通り過ぎる時にチラリと映っているこの建物ですが、まだ探していません(笑)

Re:パリの風景映像 -追加-

17481 選択 noritama 2015-08-13 12:51:51 返信 報告



カフェ･レストランの類は、数が半端なく多いのと経年でリニューされているかもしれないので(笑)
探す場所のきっかけや店名がないとどこともつかめませんね･･･(^^;

Re:パリの風景映像 -追加-

17482 選択 noritama 2015-08-13 13:08:56 返信 報告



こちらは､店名が読めたので。
Restaurant Les Délices d'Aphrodite

Re:パリの風景映像 -追加-

17483 選択 noritama 2015-08-13 13:15:08 返信 報告



場所はヌフ橋より南南東の方向
https://goo.gl/xHV4ag

Re:パリの風景映像 -追加-

17484 選択 noritama 2015-08-13 13:21:23 返信 報告



これは歩道にある売店のようなものだと思いますが、
メトロの看板と同じく似たものが多いようなので特定できていません。
[17477]の右奥に写っているような新めの物に変わっていたら探しようもありませんね(苦笑)

Re:パリの風景映像 -追加-

17485 選択 noritama 2015-08-13 13:23:00 返信 報告

エッフェル塔ですが(^^;
どこから見ているか･･･



Re:パリの風景映像 -追加-

17486 選択 noritama 2015-08-13 13:31:43 返信 報告



看板は変わっていますが、
セーヌ川のイエナ橋附近の河川敷のレストラン入口附近からの眺望のようです。

Re:パリの風景映像 -追加-

17487 選択 noritama 2015-08-13 13:46:14 返信 報告



[17486]は赤矢印附近からの眺めです。
看板(案内板のようです)には同じ文字が書かれています。

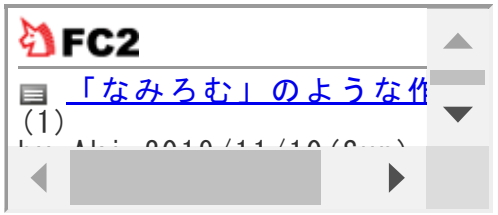
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:25:08 (0.070 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17439]BURTON に行ってきた件！(14) [17438]夏の日々、改めて泉水さんの事を考えるには良いかも・・・？(3) [17423]ハルニレの木(8) [17409]J-POP歌詞の『愛』(8) [17418]坂井さんが青春時代を謳歌した土地(0) [15659]坂井泉水さんとの縁(22) [17348]足指(30) [17392]ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット(8) [5996]Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！(27) [17378]海の映像2(6)

▷新しい話題を投稿する

« 121 120 119 118 117 116 115 114 113 »

BURTON に行ってきた件！

#17439 ☐選択 彦パパ 2015-08-03 13:12:22 返信 報告

皆さん、おはこんばんちわ。
Screen harmony 2015 で教えていただいた「BURTON」へ日曜日に行ってきました。
例によって私の報告ですから何の発見もありませんが、日曜日のお昼近く1時間ちょっとの間お客さんが彦パパ一人（！）でしたので、たっぷり堪能してきました。
画像もカフェの中を360度撮ってきました。
（小さな窓はトイレでした！）
ここから本題。
以前も日曜日のお昼前に渋沢駅南口に誰も居なかった経験をしています。
お店ですから存続が心配です。
無くなる前に Ready, Go！です。
【参考】
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12057253219.html

Re:BURTON に行ってきた件！

17443 選択 陸奥亮子 2015-08-03 19:14:58 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、お久しぶりですね。＾－＾。

ブログの方も、拝見させて頂きました。

それにしても、この炎天下、自転車で、往復、約１００キロ

は、本当に凄いですね～～～。私ですと、多分、２０分も

行かない内に「熱中症」に罹り、「救急搬送」されて、

即、「病院送り」でしょうね。（笑）。

「貸切」状態でしたようですので、写真撮影には、良かったで

すね。まあ、他のお客さんが、１人も居ないというのも、少

し寂しい気もしますが・・・・。

報告、有難う御座いました。

Re:BURTON に行ってきた件！

17444 選択 noritama 2015-08-05 06:34:42 返信 報告

彦パパさん おはようございます。

「BURTON」訪問レポありがとうございます(^^)

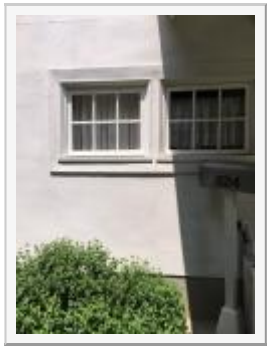
>（小さな窓はトイレでした！）
最初私もそう思いましたが、、
泉水さんの背後に窓がないのと、
右腕と胸の間で窓枠サッシが切れていて、頭のところに壁(窓枠)の縦筋があるので、
[16618] で触れていますが、その窓は玄関左の窓(トイレ窓でしたか(笑))ではなく、
[16612] の写真でみる建物(玄関)右の方の大窓のどちらかのところでの撮影と思います。
また、[16619] の椅子の写真は玄関の雨どいが写っていないので、玄関すぐ右横の大窓ではないことがわかります。
日が差すのは玄関の面なのでそう考えると、[16619]の椅子の写真は大窓の間で撮影と思います。

>お店ですから存続が心配です。
末永く存続されるといいですね。
借りているテナントであるならお客が少ないのでは即お店存続できないでしょうけれど‥
そうでなければ、オーナーさんの意向次第ですね。

Re:BURTON に行ってきた件！

17445 選択 彦パパ 2015-08-05 14:47:10 返信 報告

noritamaさんお久しぶりです。
このロケ地はnoritamaさんが発見したんでしたよね！
おかげで楽しみが増えました！
> 泉水さんの背後に窓がないのと、
→ いやいや、よく見ると泉さんの背後にちゃんと同じ高さの窓が有りますよ。白いカーテンが光に反射して外壁に同化しているだけです。



> 右腕と胸の間で窓枠サッシが切れていて、
→ トイレの窓もまったく同じですよ。

> 頭のところに壁(窓枠)の縦筋があるので、
→ 頭のところの縦筋は直ぐ右隣の洗面の窓です。

> 建物(玄関)右の方の大窓のどちらかのところでの撮影と思います。
→ いやいや、椅子の写真は建物東側（駅側）の二つの窓のうちどちらかのはずです。
床材の貼り方向でこの二つの窓に絞られますから。
光の入り方を見ると部屋内から見て右側の窓だと思うのですが。

Re:BURTON に行ってきた件！

17447 選択 noritama 2015-08-06 00:52:23 返信 報告



こんばんは

説明が不足していたので検証します。

J*GMの写真は白いページに窓枠が同化していますが、
トリミングして写真の部分を抜き出すと、
上の窓の窓枠が少し写っています。

Re:BURTON に行ってきた件！

17448 選択 noritama 2015-08-06 00:59:01 返信 報告

玄関左の窓にJ*GMの写真を合わせるとこんな感じです。



Re:BURTON に行ってきた件！

17449 選択 noritama 2015-08-06 01:02:20 返信 報告



玄関右の大窓2つにJ*GM写真を合わせるとこんな感じです。
[16619] の椅子の写真も合わせておいてみました。

Re:BURTON に行ってきた件！

17450 選択 noritama 2015-08-06 01:07:25 返信 報告



遠目に見た感じです。
椅子の写真の影は玄関の庇の影かもしれませんね。

Re:BURTON に行ってきた件！

17451 選択 彦パパ 2015-08-06 20:36:48 返信 報告



noritamaさんお付き合いいただきありがとうございます。
iPhoneだとnoritamaさんが合成していただいた画像と文字がよくわからなかったので会社のPCで見直してみました。
確かにnoritamaさんが指摘された、
> 上の窓の窓枠が少し写っています。
が理解できました！ありがとうございます。
しかしもう少し考察にお付き合いください。
実はトイレの窓だと思ったのは直感的にその高さなんです。
泉水さんが自然に" 立って " 窓に寄り添う感じの高さなんです（ちょっと記憶が曖昧！）。
noritamaさんが言うところの上下2段の上げ下げ窓ですと下段の上部分よりも泉さんの頭が低いことになるので、画像の泉水さんが立っていると思い込んでいる私にはちょっと低く過ぎると感じたのかもしれません。
noritamaさんが貼ってくれた合成画像を見ても少し低いような、、、。
もしかして泉水さんは件の椅子に座っているのでしょうか？
その辺の知識が無くてスミマセン。
そこで、上の窓の窓枠に見えるのはこの窓の「額縁（段差部分）」だと思うのですがどうでしょう？
カメラの位置と太陽の位置が変わるとこんな感じにもなると思うのですが（無理があるかな？）。
また、「椅子の写真」ってnoritamaさんがいうところの写真と私が思っていた写真が違ってました。失礼しました。
noritamaさんが指摘した位置で間違い無いと思います。
スミマセン、画像をうまく貼れないんです。
iPhoneだからですかね。
画像添付に再挑戦
↓
（建物の東南の角部分です。窓の高さが分かりやすいと思って）

Re:BURTON に行ってきた件！

17452 選択 noritama 2015-08-08 08:07:57 返信 報告

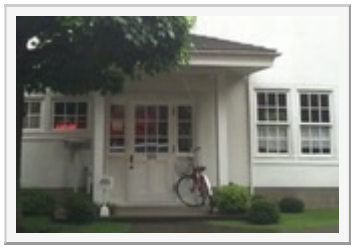
おはようございます。

>もしかして泉水さんは件の椅子に座っているのでしょうか？
[17449]で椅子に座っているとすると、
[16617]の写真から推測するに、
椅子の背もたれの上端の部分が、ほぼ泉水さんのトップバストの位置辺りになりますので、
座っていないかと思います。

検索でみつけたBURTONの建物の外周りに人がいる参考です。
・玄関辺りに人がいる写真を掲載しているブログです。
ブログ http://goo.gl/4tJExE
写真　http://goo.gl/Wvxof0
・玄関・大窓の辺りに人がいる写真を掲載しているブログです。
ブログ http://goo.gl/1gaERK
写真　http://goo.gl/SwcX5p
写真　http://goo.gl/HKA7YT

Re:BURTON に行ってきた件！

17453　選択　彦パパ　2015-08-08 18:33:02　返信　報告



noritamaさん、わざわざありがとうございます！
この写真が一番分かりやすくてイイですね！
　→　http://goo.gl/SwcX5p
後はこのおばあちゃんの身長が泉水さんと比べてどうかですね？
泉さんの身長が分からないので何とも言えませんが、現地に行った時の印象は165cmの私の目線はこのおばあちゃんよりも高かったと思います（あくまでも推測）。
実は、「食べログ」の外観写真の中に、エントランスに自転車が停めてある画像がありまして、泥除けとサドルの位置関係からサドルをかなり低くしたママチャリのように思えます。
このサドルの高さが上げ下げ窓の下端に近いので、noritamaさんの合成画像が正しいとすると、泉水さんが立ってポージングしていると仮定した場合は、やはり泉水さんの頭の位置が低すぎるように思えるのです。
（もう一度行っちゃった方が早いかな）

Re:BURTON に行ってきた件！

17454 選択 彦パパ 2015-08-08 18:34:29 返信 報告



比較1

Re:BURTON に行ってきた件！

17455 選択 彦パパ 2015-08-08 18:35:41 返信 報告



比較2
noritamaさんのような合成技術が無くてスミマセン！

Re:BURTON に行ってきた件！

17456 選択 noritama 2015-08-11 13:24:15 返信 報告



こんにちは

[17450]に比較参照を貼り付けておきました。

同じ物が写りこんでいると貼り付ける比較参照の大きさを調整し易いのですが、、
違う写真/映像の物ですと、写真と映像などや、カメラによりレンズ中央と端などや、撮

った角度などにより､見え方や歪みの違いがでるので､
[16618]のお顔の大きさ(目と口の位置関係)を基準に､貼り付けた比較参照の大きさをだいたいで調整しています。

Re:BURTON に行ってきた件！

17488 ☐選択 彦パパ 2015-08-16 08:37:21 返信 報告

noritamaさん、皆さんおはようございます。
夏休みで田舎に行ってたので間が空いてしまいスミマセンでした。
↑の合成画像、スゴイですね！さすがnoritamaさんです。
これなら再び見に行かなくても納得ですね。
スッキリしました！
長く続いて欲しいカフェですね。
さて、次は何処へ行こうかな。

夏の日々、改めて泉水さんの事を考えるには良いかも・・・？

17438 ☐選択 吟遊詩人 2015-08-02 18:48:07 返信 報告

こんばんは、暑い日々が続き、嫌になっちゃいますね。(>o<")

最近は、話題も少なくなり書き込みもご無沙汰です。(-_-)zzz

ZARD関連の新しいネタは中々は見つからず、夏休み！（苦笑）

そんな中、ネットでこんなモノ、見つけました。

"ZARDISSIMO"なるサイト、この作者さんは泉水さんに対する

requiem　哀悼の意を表し、様々な角度から自分の考えを

述べています。特に楽曲に対する解釈は人其々であるがこんな

考えもあるのかって興味深く読めました。

結構長文で細かく分析してあり読み応え十分です 。

こんな時に、じっくりと読んでみては如何でしょうか？

過去に取上げていたら、ゴメンなさい！　m(_ _)m

http://zardissimo.web.fc2.com/requiem_frame.html

Re:夏の日々、改めて泉水さんの事を考えるには良いかも・・・？

17440　選択　狐声風音太　2015-08-03 14:23:03　返信　報告

吟遊詩人さん、皆さん今日は。

> ZARD関連の新しいネタは中々は見つからず、夏休み！（苦笑）
> そんな中、ネットでこんなモノ、見つけました。
> “ZARDISSIMO”なるサイト、この作者さんは泉水さんに対する
> requiem　哀悼の意を表し、様々な角度から自分の考えを
> 述べています。特に楽曲に対する解釈は人其々であるがこんな
> 考えもあるのかって興味深く読めました。
> 結構長文で細かく分析してあり読み応え十分です 。
> こんな時に、じっくりと読んでみては如何でしょうか？
> 過去に取上げていたら、ゴメンなさい！　m(_ _)m
> http://zardissimo.web.fc2.com/requiem_frame.html

早速読んでみました。一部しか読めていませんが、私とは違う見方・書き方で「考えもあるのかって興味深く読めました。」と言う通りですね。

「読み応え」が、有るので、ゆっくり読んでみようと思います。また、これからの投稿などの参考にしたいと思います。

Re:夏の日々、改めて泉水さんの事を考えるには良いかも・・・？

17441　選択　陸奥亮子　2015-08-03 16:05:47　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、「ＺＡＲＤＩＳＳＩＭＯ」のサイトの紹介、

有難う御座います。＾－＾。
私は、この処、あまりに暑いので、ボーッとして、毎日を過ご
している状態ですね。（笑）。
最初は、１ページ目しかないのかな？と思いましたが、
ＨＯＭＥの方を観ると、イッパイ有りましたね。
一応、「ＳＯＮＡＴＡ］まで、読ませて戴いて、
「ＳＹＮＰＨＯＮＹ］のＩＮＤＥＸを観たら、＃００１から
、＃０４５まで有りましたので、＃００１の「ＭＹ　ＢＡＢＹ
　ＧＲＡＮＤ］だけ、読みました。＾－＾。
この方も、最初に、これから書く事は、自分の思い込みかも
しれないと言われていましたが、例えば、狐声風音太さんの
「歌詞の理解の・・・・」とは、違う解釈の仕方で、人其々で
考え方も色々なのが、判りますね。
毎日、ボーッとしている私には、「夏の日々」でなくて、
「秋の夜長」にでも、残りの＃００２からの続きを読んだ方
が、良さそうですかね。（笑）。

Re:夏の日々、改めて泉水さんの事を考えるには良いかも・・・？

17442　選択　吟遊詩人　2015-08-03 17:17:33　返信　報告

狐声風音太さん、陸奥亮子さん、こんにちは
この方も、泉水さん愛に、満ちあふれてますね。
みんな一緒だとつまらないから人それぞれ解釈が違って
良いと思います。

ファンのひとりとしては嬉しく思います。

狐声風音太さんは、歌詞の解釈を長年されてますので、

参考になって何よりです。(^O^)

陸奥亮子さん、外へは、暑くて出れないでしょうから

一日一ページで、良いのでは（＾▽＾笑）

全部読み終われば秋口ですよ(笑)

ハルニレの木

#17423 ☐選択 WME 2015-07-26 20:02:06 返信 報告



みなさん、今晩は。さて、ご報告です。
豊頃町のハルニレの木を見てきました。
原宿のクレヨンハウスで大昔買った姉崎一馬さんの写真集で紹介されていた木です。ご存知、ZARD BLEND Ⅱ LEAF & SNOWのジャケ写で、根元に坂井さんが立っている木です。（このHPで、合成写真であること、また、2012年に周辺の景色も含めてみなさんが調査・解明されています。）
今回、その情報も頼りに帯広から車で40分余。ひたすら走って、川岸の緑地にハルニレの木はありました。美しい立ち姿に感激ひとしおです。
この木は、２本の木が寄り添うように立って１本の木に見えると紹介されています。ところが、現地に赴くと、なんとハルニレの木が２つあるではないですか。どっちがあのハルニレの木？！、と少々混乱しました。が、ネットで調べると、奥の方の木が姉崎一馬さんが紹介し坂井さんが立っていた木のようです。
とかち帯広空港から直行で１時間ほど。多忙な坂井さんが実際にここに立ったことはないのでしょう。しかし、LEAF & SNOWで坂井さんが謳われた思いが感じられる風景です。
お時間があるとき、また、何かの思いにひたりたいとき、ぜひ訪れると良い場所だと考えます。(^^)/

Re:ハルニレの木（その２）

#17424 ☐選択 WME 2015-07-26 20:03:04 返信 報告



ハルニレの木は、手前にひとつ、奥にひとつ、とあります。

Re:ハルニレの木（その２）

17426 選択 Yねこ 2015-07-27 19:03:20 返信 報告

WMEさん
初めまして、こんばんは。

豊頃のハルニレ、以前私も見に行ったことがあります。
当時は免許取得中だったためにレンタカーの選択肢は無く、
宿泊地の旭川から電車に揺られ赴いた記憶があります。

北海道は郊外に出ると一気にダイヤが寂しくなるんですよね。
ですから入念に時刻表と睨めっこして計画を練りましたよ(笑)。

画像を拝見するに芝生がきれいに整備されているようですが、
私が訪れた当時は膝元まで草が生い茂っていて、おまけに
小雨がパラついていたのでなかなか楽しい冒険でした(笑)。

3年前の北海道旅行の記憶が蘇り、懐かしさを感じています。
御報告ありがとうございました。

Re:ハルニレの木（その２）

17430 選択 WME 2015-07-29 19:13:33 返信 報告

Yねこさん、初めまして。レスありがとうございます。
旭川から電車で行かれた由。乗継ぎが大変だったでしょうけど、実物を見た感動はひとしおだったと拝察します(^^)/。
当時は下草が茂っていた由。私が行ったときは、ちょうど作業が入ったあとなのか、下草はきれいに刈られてました。

それから、奥の木のところで女房と二人で見ていたら、あとから別の方が二人来られたので、写真を頼もう何かお話をしようと待っていましたら、手前の木のところでしばし過ごして帰られてしまいました。で、手前の木の方があのハルニレ木のなのかと少々混乱した次第でした(^^;)(笑)。

『この木なんの木？～気になる木』...に似ている木ですね

17431 選択 長尾食堂の野良猫 ≡（Φ.Φ）≡ ニャ～オ 2015-07-30 15:33:20 返信 報告

WMEさん、今日は。

> 豊頃町のハルニレの木を見てきました。
> お時間があるとき、また、何かの思いにひたりたいとき、ぜひ訪れると良い場所だと考えます。(^^)/

北海道・豊頃町の思い出は、十勝川を上ってくる『サーモン』の群れと格闘する漁師の方々の逞しい姿があります。

確か、太い網を使って『サーモン』の群れを...
群れごと一挙に釣り上げていたと記憶しております。

ビックリしたのは、漁師の皆さんの手の指が、普通の人の２倍位、太かった事に驚かされました。

この時、何か『アーネスト・ヘミングウェイ』さんの『老人と海』という小説が思い浮かびました。

私が豊頃町を訪れてから、もうずいぶんと年月が経過してしまいました。

今は、豊頃町の住民の方々は、高齢化が進み...、
以前あった町のイベントも、若手がいないため、幾つか中止になってしまったと聞きます。

『老人と海』という小説では、『老人』の頑張りが描かれています...
豊頃町の皆様には、高齢化がこれからも進んでいったとしても...元気に頑張って頂きたいと思っております。

北海道は、好きなドライブコースの１つで、以前『道の駅　スタンプラリー』で、北海道全制覇を成し遂げ...『完走賞の賞状』を頂ました...

Re:ハルニレの木

17432 選択 saki 2015-07-31 15:27:18 返信 報告

MEさん、こんにちは～(^^)/



って、･･･初めましてだったかなぁ～？？

なにせ、３年程ご無沙汰なので･･･記憶が･･･(^^;)

WMEさんもハルニレの木を見てこられたんですね･･いいなぁ～(*^_^*)

2012年に、ururaさんって方が、1月と8月と10月のハルニレ写真をUPされて加工画にした事を覚えています。

あと、春のハルニレがあれば、四季のハルニレが完成～(^_^)v　　って思ってました･･･

ご参考までに、夏、秋、冬のハルニレ（ururaさん撮影）をUPしておきますね！

※　WMEさんと同じ夏のハルニレ

Re:ハルニレの木

17433　選択　saki　2015-07-31 15:30:24　返信　報告



前レスで、お名前をまちがえちゃった…　ごめんなさいm(_ _)m

※　秋のハルニレ[12399]

※　夏のハルニレは[12066]～[12071]

Re:ハルニレの木

17434　選択　saki　2015-07-31 15:31:19　返信　報告



※　冬のハルニレ[10196]・[10348]　～[10352]

Re:ハルニレの木

#17437 ☐選択 WME 2015-08-02 18:16:10 返信 報告

長尾食堂の野良猫さん、Sakiさん、今晩は。レスありがとうございます。

＞豊頃町の思い出は、十勝川を上ってくる『サーモン』の群れと格闘する漁師の方々の逞しい姿があります。

そうなのですか、そういう往時があったのですか。私が豊頃町に行ったのは平日の10時台でしたが、街はひっそりとして出歩く人の姿はなく賑やかさは感じられませんでした。（もっとも地方では、みなさん車で事業所や郊外の工場に出勤するので街を歩いている人は通学時間以外は少ないかもしれません。）
それから、北海道の「道の駅」を全件走破された由。いいですね(^^)/。

＞2012年に、ururaさんって方が、1月と8月と10月のハルニレ写真をUPされて加工画にした事を覚えています。

私もururaさんの2012年の調査も頼りに行きました。ハルニレの木について、旅行から帰ってネットで知りましたが、地元帯広の写真家で、浦島甲一さん、久さんという親子の方がたくさん作品を発表されています。甲一さんはもう亡くなられていますが、久さんは活躍されているようです。さすがに、プロの写真家の作品はスゴくて、語りかけるものが多いです。でも、寒いなかでその一瞬を切り取るために待つ忍耐は大変なものと思います。

今回は夏の旅でしたが、機会が巡れば次回、冬にハルニレの木初めあの辺りを訪れることができればいいなと思ってます。ururaさんが調べられたような、LEAF & SNOWで坂井さんが謳った世界を見ることができると考えます。(^^)/

J-POP歌詞の『愛』

#17409 ☐選択 noritama 2015-07-24 13:34:33 返信 報告

こんにちは。

夏!!
毎日蒸し暑い日が続きますねぇ～(_ _;)～
皆さんの所や､strayさんのカニフォルニアはどうでしょう(^^;

話題が少ないので(笑)
少し前のネット記事

J-POP歌詞の『愛』が、、近年少なくなっているようです(苦笑)
http://zasshi.news.yahoo.co.jp/article?a=20150521-00000002-rnijugo-ent

こんな記載も見かけました。
http://yumeiro.xyz/song_keyword/
http://matome.naver.jp/odai/2133913276648395801

時間があれば、ZARDの歌詞の単語などいろいろとこだわって集計してみたいものです。
これは狐声風音太さんの得意分野なのかな(^^)

歌詞サイトの歌詞はかんたんコピペできないですし(笑)リピート表記なしや誤植もありがち?なんですかね、、
以前少しやったことありますが(笑)歌詞みながら文字打つのも時間かかるし･･･もしやるならOCRでなのかなぁ

Re:J-POP歌詞の『愛』

17410 ☐選択 狐声風音太 2015-07-24 16:45:15 返信 報告

noritamaさん、皆さん今日は。

毎日暑い日が続き、冷房が止められません。昔は北の国（東北、北海道）が涼しい事が多かったのですが、最近は北の国の方が関東より暑い事が有り、日本全体が暑いようです。

さて、ZARDの歌詞についてはNo.110[16117]で「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という卒業論文を取り上げています。
http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html

この論文はZARD全曲の歌詞の分析をしています。

紹介いただいた中に「Yahooのキーフレーズ抽出API」と言うのが有りますが、面白そうなので、一度試してみたいと思います。

> 歌詞サイトの歌詞はかんたんコピペできないですし(笑)リピート表記なしや誤植もありがち?なんですかね、、
> 以前少しやったことありますが(笑)歌詞みながら文字打つのも時間かかるし･･･もしやるならOCRでなのかなぁ

たいていの歌詞サイトはコピペが出来ないようになっていますが、私の使っているサイトは表向きは出ませんが意外に簡単にコピペが出来ます。

また誤植は有るのが当たり前と思い、必ず歌詞カードとの照合を行って使っています。
OCRも良いのですが、とんでもない変換をしたり、背景に色が付いている場合は読み取りさえもできない事が有り、一、二回使って、やめました。

Re:J-POP歌詞の『愛』

17411 選択 幸（ゆき） 2015-07-24 17:02:08 返信 報告

[17409]noritamaさん、狐声風音太さん、皆様。
所長さんは加州へバカンスなんでしょうか？、いいですねぇー。
ちなみに明日は渋沢駅南口「ふれあい夏祭り」↓。出張ついでに寄る予定。
http://www.townnews.co.jp/0610/2015/07/23/292920.html
http://shibusawaekimae.com/2015/06/29/189/

>J-POP歌詞の『愛』が、、近年少なくなっているようです(苦笑)

♪愛が見えない　♪今の時代　ということなんでしょうね、悲しいかな。

全百五十数曲のZARD曲をカラオケ制覇したことがあるんですが、あ行から
タイトル曲順に歌うと、か行までは曲数が多くて中々先に進めなかった
ことを思い出しました。
ちゃんと数えてませんが「愛...」「あなた...」「君...」が結構多いかな。

Re:J-POP歌詞の『愛』

17414 選択 saki 2015-07-24 23:16:31 返信 報告



noritamaさん、こんばんは～(^^)/

毎日、暑いですねぇ～　おまけに台風もこちらに向かっているみたいですし･･･怖いなぁ～(^_^;)

>時間があれば、ZARDの歌詞の単語などいろいろとこだわって集計してみたいものです。

『愛』ではないですけど･･･

４年前に、軽チャーで、☆「遠い星を数える会」ペルセウス座流星群の巻☆のスレで･･･

泉水さんの詩の中に『星』が出てくるのを調べた事がありますよ･･･(^_^)v

☆愛を信じていたい・・・・・・・暗い夜空に輝く星のように

☆痛いくらい君があふれているよ・・・・Love＆Peace流れ星

☆WAKE UP MAKE THE MORNING LAST～忘れがたき人へ～・・・星に祈ろう、また明日太陽が雲間から顔を出すこと

☆運命のルーレット廻して・・・・・星空を見上げて笑顔（ウィンク）ひとつで

☆カナリア・・・・・・・・歌ってる 自分のために 祈るような星に

☆きっと忘れない・・・・・星くずの中 間に合うように 渋滞抜けて送ってくれたね いつも

☆君と今日の事を一生忘れない・・・・・星の輝きが曇って　そして愛が色褪せたら

☆君とのふれあい・・・・・・流れ星が見えるかな

☆Get U're Dream・・・・・・君の瞳に星が輝き 醒めた心とかしてゆく

☆この涙星になれ・・・・・・この涙星になれ

☆サヨナラは今もこの胸に居ます・・・星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが･･･

☆素直に言えなくて・・・・・星降る夜は いつもLonly night

☆遠い日のNostalgia・・・・・空見上げて輝いてるあの星たち

☆遠い星を数えて・・・・・・涙より遠い星を数えて

☆星のかがやきよ・・・・・・星のかがやきよ ずっと僕らを照らして

☆マイフレンド・・・・・・・星のパレード涙がこぼれない様に 大きく息を吸った

☆MIND GAMES・・・・・・流星の上の夜空に飛び散るprincess

☆Ready , Go！　・・・・・・・降り注ぐ空の星をつかもうWoo　Woo

☆DAN DAN心魅れてく・・・この宇宙（ほし）の希望のかけら →　おまけ･･･ぎゃははは！！

此くらいかな？？

あと、『愛』とか『空』なんかも調べてみるのも面白いかも･･･

って、過去ログ見てみたら･･･[8175]で、セレクトALを、noritamaさんがすでに作っておられたんですよねぇ～(>_<)

失礼しました･･･<(_ _)>　　相変わらずの　お騒がせ娘saki　でした。(>_<)

Re:J-POP歌詞の『愛』

17415　□選択　彦パパ　2015-07-25 09:41:19　返信　報告

noritamaさん、皆さんこんにちは。
実は私のブログで最近、ZARDの歌詞の単語を集計した記事を書いています（偶然！）。
昨年、複数の歌詞サイトからEVERNOTEというアプリにコピペして「ZARD Discography」を作って気になった言葉を検索しています。あくまでもお遊びですが。
これまで、
「自転車」
「夢とdream」
「似ている」
「見つめて」
を検索してみました。
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12053913188.html
ブログにも書きましたが「愛」はありがちなのであえて検索してませんでした。今度検索してみようかな。
でもリピート表記なしや誤植もありがちなんですか？知りませんでした！
狐声風音太さんのように歌詞カードで照合した方がいいのかな？って全部は持ってませんので無理です。
卒業論文を書いている方もいるんですね。驚きました！
sakiさん、＂星＂はすでにZ研で調査済みだったんですね、Z研は＂深すぎて＂まだ見きれていません！

Re:J-POP歌詞の『愛』

17417　□選択　吟遊詩人　2015-07-25 15:04:11　返信　報告

狐声風音太さん、お久しぶりです。

> さて、ZARDの歌詞についてはNo.110[16117]で「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という卒業論文を取り上げています。
> http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html
>
> この論文はZARD全曲の歌詞の分析をしています。

以前取り上げられた文献ですね。かなり細かく分析されてますね。

ブックマークしてじっくり読んでみたいと思います。

ありがとうございます。(^ _ ^)/~~

Re:J-POP歌詞の『愛』

17419 選択 幸（ゆき） 2015-07-26 09:42:22 返信 報告

[17414]sakiさん、皆様

いつもながら素敵な、清涼感のある暑中御見舞いカードですね^^。
今日も猛暑のようですが、山が近いせいか昨夜の渋沢（泉水ちゃんの故郷）
は涼しかったですよ。都心よりは☆も見えやすいと思います。

「星」の歌詞は結構沢山ありますね。

>☆DAN DAN心魅れてく・・・この宇宙（ほし）の希望のかけら →　おまけ･･･ぎゃはははは！！
↑こういうの好き！

歌声だけでなく泉水ちゃんの「瞳」にも魅了されたので、「瞳」に関する
歌詞を以前調べました。ご自身が擦り切れる程お聴きになられたという「Can't
Take My Eyes Off Of You」（MFM Vol.4, Flash Back ZARD Memories P-07）
からも思い入れが伺えるのかなと思って。以下、転記しますね。

「Good-by My Loneliness」
♪心の奥を　あなたに　のぞかれそう
♪瞳（め）をそらしても　気づかれそうで

「不思議ね…」
♪少年の瞳を
♪ずっと忘れないで

「Lonely Soldier Boy」
♪出会いは　必然ね
♪瞳　覗いて「愛してる」

「あの微笑を忘れないで」
♪Open your heart ひたむきな
♪あなたの瞳が好きだった

「好きなように踊りたいの」
♪瞳だけで会話してたね　出逢ったあの頃は

「誰かが待ってる」
♪まるで初めて会ったように
♪眩しい瞳が憎らしい...

「Stray love」
♪未来予想図写す　あなたの瞳に
♪不安のかげりが見えていた　Stray love

「負けないで」
♪ふとした瞬間に　視線がぶつかる
♪幸運（しあわせ）のときめき　覚えているでしょ
:
♪感じてね　見つめる瞳

「揺れる想い」
♪好きと合図送る　瞳の奥
♪覗いてみる振りして　キスをした

「きっと忘れない」
♪きっと忘れない　眩しいまなざしを

「こんなにそばに居るのに」
♪どんな悲しいウワサも　吹き飛ぶような
♪一途な瞳を信じてた

「Ready, Go !」
♪Ready, Go 眩しいね　見つめる瞳は少年のよう

「瞳そらさないで」
♪瞳そらさないで　青い夏のトキメキの中で

「Teenage dream」
♪夢を探しに来たはずだったじゃない
♪キラキラしてた　あの時の瞳に戻って

「MY FRIEND」
♪いつも輝いていたね　少年のまま　瞳はMy Friend

「見つめていたいね」
♪見つめていたいね　出逢った頃を
♪そのまなざしに　ドキドキしてた

「フォトグラフ」
♪瞳を輝かせ　夢中になるクセ　今も　変わらずにいて

「Get U're Dream」
♪君の瞳に星が輝き　醒めた心とかしてゆく
♪夢のために　愛のために　you're so far away

「Seven Rainbow」
♪出逢ったころ視線 合わせられ なくて
♪海沿いのレストラン　となりに 肩並べて座ったね

「さわやかな君の気持ち」
♪波の音が心地良かった
♪私を見る　その瞳は強く

「雨が降りだす前に」
♪雨が降り出す前に　だからこっちを向いてよ
♪その瞳はキラキラと輝いてる

「星のかがやきよ」
♪そう　思いがいっぱいいっぱい　同じ瞳をしていた

「Last Good-bye」
♪その君の瞳に　Last Good-bye
♪わがままステキだったよ

「セパレート・ウェイズ」
♪どこかに興奮が去り
♪あなたの目にも　見てとれる

「悲しいほど貴方が好き」
♪瞳に　星降る　キャンパス
♪未来を示してる星はどれ？

彦パパさん、「見つめて」のは「瞳」のと何か関連があるかも？。

Re:J-POP歌詞の『愛』

17420　選択　幸（ゆき）　2015-07-26 11:38:39　返信　報告

[17410]狐声風音太さん、ご紹介ありがとうございました。
> さて、ZARDの歌詞についてはNo.110[16117]で「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という卒業論文を取り上げています。
> http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html
>
> この論文はZARD全曲の歌詞の分析をしています。

ざっと拝読致しました。上辺だけでなく良く理解して考えた上で丁寧に分析された力作だと感じました。読み方を変えてる「言葉」には一貫したものがありそうで特に重要ですね。

どういう「ひと」か、「とき」による心の距離、「いま」を大切にすることなど、たった二音ですが強いメッセージ性を伴い大切にされたことが伺えます。

SGをほとんど持ってないのと、歌詞カードを職場や自宅で眺める訳にもいかなくて、普段はほとんど聴くのみですが、ちゃんと「言葉」を見て感じることが重要だと改めて思いました。

Re:J-POP歌詞の『愛』

17421 ☐選択 彦パパ 2015-07-26 15:20:04 返信 報告

幸（ゆき）さん、お久しぶりです。
なるほど、「見つめて」と「瞳」は何か関連がありそうですね！
こんど調べてみます！

坂井さんが青春時代を謳歌した土地

17418 ☐選択 堀西太郎 2015-07-26 01:11:30 返信 報告

はじめまして。ここのサイトの情報はすごいですね。私もささやかながらの情報を。
誰も住んでいない更地なので、問題はないと思うのですが。
アットホームのサイトに「渋沢駅 19分 住宅用地 780万円」として、売られていました。興味のある方は、ご覧になってみては？
ささやかな情報でした。

坂井泉水さんとの縁

15659 ☐選択 愛染尊命 2014-10-22 06:14:41 返信 報告

現時点でも墓所は非公開になっていますが白日の下に晒されるのは時間の問題だと思います。私は生前に一度だけ偶然に坂井泉水と田園都市線の電車内で会いました。とても控え目な方で伊達眼鏡を掛けられチューリップハットとロングスカートで殆どスッピンでしたがとても綺麗で写真より美しく目を奪われました。何気に視線が合った時に坂井泉水さんだと分かりましたので小声で『坂井泉水ですよね？』と伺うと『はい』と微笑んで答えてくれました。鯛焼きを買われて帰る途中とのことでしたので昨日の様に記憶しています。二言三言の会話でしたが終始微笑んでいました。この様な経緯もあって何より追善供養のために通わせて頂い

ていますが、墓所は縁の導きによると私は思います。縁には浅深こそありますが本当に過去世からの縁があれば探さずとも必ず知ることになりましょう。私は探さずとも自宅と墓所を把握しましたが知ったからといって何か変わる訳でもないのです。初めて御供養に伺った時には圧倒的な存在感が感じられ坂井泉水さんと会っている様でした。天は何故に召されたのか？坂井泉水さんはとても思い遣りのある優しい方でしたよ。改めた蒲池幸子さんの御冥福を心底より御祈念し合掌。。。。。

Re:坂井泉水さんとの縁

15662 選択 陸奥亮子 2014-10-22 09:07:03 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

愛染尊命さん、初めまして。ZARD研究所にようこそ。＾－＾

。

とても控え目な方で伊達眼鏡を掛けられチューリップハットとロングスカートで殆どスッピンでしたがとても綺麗で写真より美しく目を奪われました。

坂井泉水さんに、１度でも、お会い出来たとは、羨ましいかぎ

りです。私は、１度も、御本人を見た事もお会いした事もあり

ませんので。

チューリップハットですと、普通の帽子に比べて、種類にもよ

ると思いますが、少し大きめな感じで、目立つようなイメージ

を持ちますが、その辺は、どう、感じられましたか？

この様な経緯もあって何より追善供養のために通わせて頂いていますが、墓所は縁の導きによると私は思います。縁には浅深こそありますが本当に過去世からの縁があれば探さずとも必ず知ることになりましょう。私は探さずとも自宅と墓所を把握しましたが知ったからといって何か変わる訳でもないのです。初めて御供養に伺った時には圧倒的な存在感が感じられ坂井泉水さんと会っている様でした。天は何故に召されたのか？坂井泉水さんはとても思い遣りのある優しい方でしたよ。改めた蒲池幸子さんの御冥福を心底より御祈念し合掌。。。。。

私は、坂井泉水さんの墓所を知りません。人、其々で、考え方

が違いますので、自由なのですが、私の場合は、「敢えて」知

ろうとしないのです。愛染尊命さんの言われる通りですと、

「縁」が薄い方なのかもですね。（笑）。

又、宜しくお願い致します。

Re:坂井泉水さんとの縁

15663 選択 愛染尊命 2014-10-22 16:20:42 返信 報告

陸奥亮子さん　早速のレス有難う御座います。

チューリップハットですと、普通の帽子に比べて、種類にもよ

ると思いますが、少し大きめな感じで、目立つようなイメージ

を持ちますが、その辺は、どう、感じられましたか？

との御質問ですが若干大きめのチューリップハットを少し深めに被られていました。

チューリップハットを被られている方は少ない事もあり私には目立って映りました。

仮にチューリップハットでなかったら気付かなかったと思います。

故に避けて通れない縁だったのでしょう。

二言三言の出逢いでしたが終始微笑んでられた坂井泉水さんが今尚、忘れられないでいます。

私は、坂井泉水さんの墓所を知りません。人、其々で、考え方

が違いますので、自由なのですが、私の場合は、「敢えて」知

ろうとしないのです。愛染尊命さんの言われる通りですと、

「縁」が薄い方なのかもですね。（笑）。

陸奥亮子さんに坂井泉水さんとの宿縁あらば知ろうとするしない問わず、絶対避けて通れません。

なので、時待ちなのかも知れませんね。

私は縁の導きで音楽葬に参加させて頂き菩提を弔うため御墓に通わせて頂いております。

陸奥亮子さんも時が満ちたら行くのではないでしょうか？

Re:坂井泉水さんとの縁

15664 選択 陸奥亮子 2014-10-22 18:19:13 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

愛染尊命さん、こんばんは。早速のレス、有難う御座います。

> との御質問ですが若干大きめのチューリップハットを少し深めに被られていました。
>
> チューリップハットを被られている方は少ない事もあり私には目立って映りました。
>
> 仮にチューリップハットでなかったら気付かなかったと思います。
>
> 故に避けて通れない縁だったのでしょう。

はい。そうでしたか。＾－＾。

恐らく、普段の「私服」の坂井さんだったようですね。

チューリップハットを被られていたのが、私には、少し、以外

に感じられたものでしたので。

後、田園都市線に乗られていたのと、鯛焼きを買われて帰られ

る途中との事ですが、鯛焼きですと、麻布十番の有名なお店

が、考えられますが、田園都市線は、どの線でしたか？

>
> 陸奥亮子さんに坂井泉水さんとの宿縁あらば知ろうとするしない問わず、絶対避けて通れません。
>
> なので、時待ちなのかも知れませんね。
>
> 私は縁の導きで音楽葬に参加させて頂き菩提を弔うため御墓に通わせて頂いております。

>
> 陸奥亮子さんも時が満ちたら行くのではないでしょうか？

私も、音楽葬に参加した約４０１００人の内の１人です。
そして、このサイトの中で、「坂井さんの墓所」を御存知の方を２～３人程、知っています。しかし、その方達に、敢えて、私は、聞かないようにしています。「坂井さんの墓所」や町田市の「親孝行御殿」の場所も知りません。もし、知れば絶対、行きたくなると思います。ZARD、坂井泉水さんに、興味は、有りますが、「蒲池幸子」さんは、そっとしておきたいからです。「墓所」や「親孝行御殿」に行けば、その周りの関係無い方々にまで、私が意図していないのに、「御迷惑」を掛けないとも、限らないかなと思うからです。

Re:坂井泉水さんとの縁

15666 選択 吟遊詩人 2014-10-23 01:39:26 返信 報告

愛染尊命さん、はじめまして吟遊詩人と申します。

> 私は生前に一度だけ偶然に坂井泉水と田園都市線の電車内で会いました。とても控え目な方で伊達眼鏡を掛けられチューリップハットとロングスカートで殆どスッピンでしたがとても綺麗で写真より美しく目を奪われました。何気に視線が合っった時に坂井泉水さんだと分かりましたので小声で『坂井泉水ですよね？』と伺うと『はい』と微笑んで答えてくれました。鯛焼きを買われて帰る途中とのことでしたので昨日の様に記憶しています。二言三言の会話でしたが終始微笑んでいました。
>

私も生前泉水さんにはお会いした事が無いので貴重な体験談ありがとうございます。電車内での自然体の泉水さんが垣間見えて、そして良く言われてる様な控えめな方と言う事が、改めて
実感できました。

Re:坂井泉水さんとの縁

15667 選択 愛染尊命 2014-10-23 01:43:12 返信 報告

こんばんは　愛染尊命です。

。「墓所」や「親孝行御殿」に行けば、その周りの関係無い

方々にまで、私が意図していないのに、「御迷惑」を掛けない

とも、限らないかなと思うからです。

との陸奥亮子さんの御考えに間違いはないのでありましょう。

しかしながら、故人となられた蒲池幸子さんは御自身の供養が出来ないのです。

故に今を生きる我々が菩提を弔う。。。これこそが自然の摂理に他なりません。

思うに犬や猫でさえ飼われた恩義を忘れない。。。ましてや人間に於いてをや。

ナンに対しても絶対ブレない菩提を願う一念があるならば、絶対人様に迷惑を掛けることは有り得ません。

私は蒲池幸子さんのみならず、Ｘ Ｊａｐａｎのｈｉｄｅさん、本田美奈子さんの御供養にも通っています。

hideさんに至っては１６年を超えておりますがhideさんも実は御墓は当初非公開でした。

公開されるきっかけはファンの切なる思いに心動かされた御両親が公開されたのです。

当然ながら１６年を越えますと御家族との接触は避けられず,hideさんのお母様には本当に良くして頂きました。

この一例が蒲池幸子さんの御家族に通じるか否かはわかりませんが、墓所を把握した以上は供養のために通い続けます。

好き好んで芸能人ばかり供養している訳ではありませんが、今世の縁のみならず過去世での恩義を返してていなかったのでしょうね。

願わくば、蒲池幸子さんと来世では鯛焼きが食べたいですね。

東急田園都市線は渋谷から中央林間を結ぶ路線です。

坂井泉水さんが何処で鯛焼きを買われたのかは分かりませんが頻繁に使われていた路線でもあります。

何故か車移動より電車移動が多かったようですね。

Re:坂井泉水さんとの縁

15668 ☐選択 吟遊詩人 2014-10-23 02:14:36 返信 報告

愛染尊命さん、レスありがとうございます。

>

> しかしながら、故人となられた蒲池幸子さんは御自身の供養が出来ないのです。
>
> 故に今を生きる我々が菩提を弔う。。。これこそが自然の摂理に他なりません。
>
> 思うに犬や猫でさえ飼われた恩義を忘れない。。。ましてや人間に於いてをや。
>
> ナンに対しても絶対ブレない菩提を願う一念があるならば、絶対人様に迷惑を掛けることは有り得ません。

同感です。あそこへ行く目的を間違えなければですが・・・
興味本位で行く処ではありませんね。

> 願わくば、蒲池幸子さんと来世では鯛焼きが食べたいですね。

私も来世では是非、逢ってみたいですね。

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15669 ☐選択 愛染尊命 2014-10-23 07:23:28 返信 報告

お早う御座います　愛染尊命です。

吟遊詩人さん　レス有難う御座いました。

幾つか所感を述べて置きますが。。。。。

例え興味本位でも人間は変わるものですから私は一向に構わないと思いますよ。

興味本位から菩提心を起こし得ることも充分有り得ることですし、後は蒲池幸子さんが受け入れるか否かではないでしょうか
？

あとは過去世からの宿縁がどれだけ深いか。。。。。？

でしょうね。

私は追善供養の為に必ず数珠と御経本を持参し読誦しています。

運悪く偶然にも立ち会われた方々は一様に驚かれていますが、ただ献花し御線香をあげるだけでは供養になりません。

御経文を知らなくて読経できないのは致し方ないことですが経文を知って読経しない、これでは余りに無慈悲だと思います。

故にどうしても経文に依らざる得ません。

私は何としても蒲池幸子さんに成仏して欲しい。。。。。との一念に微塵の穢れもありません。

未だあの微笑みが忘れられないでいる。。。。。

もう少し話していれば良かったな。。。。。。

何故に自分なんだろう。。。。。

と、様々な想いが交錯していますが有りの儘の私で供養して参ります。

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15671 選択 吟遊詩人 2014-10-23 11:50:14 返信 報告

愛染尊命さん お早う御座います

> 私は追善供養の為に必ず数珠と御経本を持参し読誦しています。
> 御経文を知らなくて読経できないのは致し方ないことですが経文を知って読経しない、これでは余りに無慈悲だと思います

> ただ献花し御線香をあげるだけでは供養になりません。
>

私も含めて一般人であれば献花し御線香が良いところ・・・
一般の人ではなかなかそこまではしないと思うのですが、愛染尊命さんは、僧侶の御方ですか？

> 私は何としても蒲池幸子さんに成仏して欲しい。。。。。との一念に微塵の穢れもありません。
>
> 未だあの微笑みが忘れられないでいる。。。。。
>
> もう少し話していれば良かったな。。。。。。
>

愛染尊命さんにとって真に一期一会、生涯忘れ得ぬ一時だったのですね。

Re:坂井泉水さんとの縁

15672 選択 陸奥亮子 2014-10-23 12:08:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

愛染尊命さん、レス、有難う御座います。

今を生きる我々が菩提を弔う。。。これこそが自然の摂理に他なりません。

蒲池幸子さんのみならず、Ｘ Ｊａｐａｎのｈｉｄｅさん、本田美奈子さんの御供養にも通っています。

公開されるきっかけはファンの切なる思いに心動かされた御両親が公開されたのです。

> この一例が蒲池幸子さんの御家族に通じるか否かはわかりませんが、墓所を把握した以上は供養のために通い続けます。
>
> 好き好んで芸能人ばかり供養している訳ではありませんが、今世の縁のみならず過去世での恩義を返してていなかった

のでしょうね。
>
> 願わくば、蒲池幸子さんと来世では鯛焼きが食べたいですね。
１度でも、坂井泉水さんに、会われて、お話までされた愛染尊
命さんだからこその「御気持ちと使命感的な物」をヒシヒシと
感じました。

> 東急田園都市線は渋谷から中央林間を結ぶ路線です。
> 坂井泉水さんが何処で鯛焼きを買われたのかは分かりませんが頻繁に使われていた路線でもあります。
>
> 何故か車移動より電車移動が多かったようですね。
愛染尊命さんが、何時頃、坂井さんにお会いになられたかは、
判りませんが、麻布十番の「浪花家総本店」だとすれば、都営
大江戸線で、新宿経由で町田まで、帰られた方が、乗り換え回
数や乗車時間が、早いと思いますが、どうして、東急田園都市
線だったのでしょうかね。麻布十番→青山１丁目→渋谷か、
麻布十番→目黒→渋谷のどちらかで、さらに、渋谷→中央林間→
相模大野→町田（或いは渋沢）でしょうから。
坂井さんが其の日、何かの理由で、途中の横浜辺りに寄られる
予定があったのかもですが。。。＾－＾。

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15673 選択 愛染尊命 2014-10-23 14:58:25 返信 報告

吟遊詩人さん　陸奥亮子さん、御疲れ様です。

私も含めて一般人であれば献花し御線香が良いところ・・・
一般の人ではなかなかそこまではしないと思うのですが、愛染尊命さんは、僧侶の御方ですか？

との御質問ですが、私は僧侶ではありません。

ですが、僧侶でなければ読誦してならないと云う文証(経典に記載されている証拠となるもの)も実際はありません。

だからと云って自己流に読誦して良い訳でもなく、私の属する御寺の御指導の下、読誦しております。

本当に大切な人間が逝ってしまったら経文が読めないとか、自分には無理とか云ってられませんよね。

想いは一つ、来世でも何等かの縁で蒲池幸子さんと出逢いたい。。。。。

鯛焼き、一緒に食べる為に。。。。。

それは私自身の為でもあり何より蒲池幸子さんの為でもあります。

だから供養し続けられるのでしょうね。。。。。

良く聞かれることですが私は何か特別なものでも何でもない、普通の人間ですよ。

陸奥亮子さんの御質問ですが坂井泉水さんの自宅は町田駅ではありません。

詳細は明かせませんが田園都市線の沿線です。

故に田園都市線を利用されたのでしょう。

因みに坂井泉水さんと出逢ったのは２００４年頃の夕方と記憶しています。

浪花家総本店かも知れませんが焼きたての特有の匂いがしましたから違うのでしょうか？

真相は分かりません。。。。。何故なら、あまりの美しさに見惚れて鯛焼きどころじゃなかったので(笑)

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15674 選択 陸奥亮子 2014-10-23 16:48:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

愛染尊命さん、レス、有難うお座います。

> 陸奥亮子さんの御質問ですが坂井泉水さんの自宅は町田駅ではありません。
>
> 詳細は明かせませんが田園都市線の沿線です。
>
> 故に田園都市線を利用されたのでしょう。
>
> 因みに坂井泉水さんと出逢ったのは２００４年頃の夕方と記憶しています。
>
> 浪花家総本店かも知れませんが焼きたての特有の匂いがしましたから違うのでしょうか？
>
> 真相は分かりません。。。。。何故なら、あまりの美しさに見惚れて鯛焼きどころじゃなかったので(笑)

はい。そうでしたか。どうやら、私が、勘違いしていたようで
すね。てっきり、坂井さんの御自宅は、町田市にあるのかと思
い込んでいました。（笑）。
横浜・あざみ野に在りました「RISTRANTE　SOFFIO]は、坂井
さんが、「いつか、家の近くで一戸健ての健康的で美味しいイ
タリアンレストランを創りたい」という夢から、始まったそう
ですので。又、ご両親に贈られた「親孝行御殿」も町田市で
したので、この２つに近い所ではないかと思いました。
もう、４年前になりますが、２０１０年５月２７日、坂井さん
の命日に、「RISTRANTE SOFFIO]の「ZARD BGM DAY]に
行きました。私は、神奈川県に住んでいますので、何時でも
好きな時に、ソフィオに行けるという安心感が有りましたが、
「閉店」されると聞いて、急いで予約しましたね。営業されて

いたのが、約２年間だけでしたのが、残念です。

>

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15675 選択 幸（ゆき） 2014-10-23 18:13:31 返信 報告

[15669]愛染尊命さん、はじめまして。

自分はかつて秦野の隣街に住んでましたが、関西方面の出向もあって戻った時には町田に移られてほとんど入れ違い（涙）な感じでして、御縁がありません。仕方ないことですが。

楽曲や歌はずっと好きでしたが、ご本人（や隣街だったことも）に関しては全く知らず、そういう点でも音楽を通じて恩恵だけ頂きながら何も返せず行き場のない気持ちを抱えています。
頭では理解してるつもりですが、もし目の当たりにしたら現実を受け入れることが出来ず心情を保てそうにないことから、墓所は行けないと感じています。

場所も存じておりませんが、何卒、内密にお願い申し上げます。

間接的に聞いておりますが、ご家族は自宅と墓所を訪れるファンの迷惑行為を非常に嫌がられています。
故人独りとは限らず親族のお墓であったりしますし、やはり私的な場所ですから、プラーベートな内容は何卒お控え願います。
他人は全く大丈夫と思っても、ご家族にとっては知られたくないことなどもあるでしょうから、そっとしてあげたい。

また例え自分独りの訪問のつもりでも、各自が集まれば人数が増えて、静かな場所でなくなってしまいます。それは訪問者と故人だけの問題でなく、墓地で眠られる方々やそのご親族にも配慮すべきことではないでしょうか。

もっとも、アーティストとして公人でもある訳ですが記念碑なども
無く、想いを伝える場がないこともまた事実です。
そこで、現在のご自宅から離れた故郷で、駅メロが流れ、レンガ色
の空を眺めながら想いを馳せられるよう微力ながら努力してきまし
たし、これからも地元で愛され続けられるよう奮闘していきたいと
思っています。→[15319]ご参照下さい

[15669]
>未だあの微笑みが忘れられないでいる。。。。。

偽りのないお気持ちなのだろうと御察します。
御経をあげておられることからも上記とは異なるものの、やはり
本件を読まれたファンが訪れることを懸念致します。

あと、ご自身が書いた部分と区別できるよう、引用部分は
>
で書き始めて頂けると読みやすくなって助かります。

[15666]吟遊詩人さん
ご配慮願いますねm(_ _)m。

[15674]陸奥亮子さん
>町田市にあるのかと思い込んでいました。

そうです市内です、最寄りは町田駅ではありませんが。
でも探るのを含めて控えましょうね。

>好きな時に、ソフィオに行けるという安心感が有りましたが

渋沢で何処か落ち着ける場所をいっしょに開拓しましょう！

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15676 選択 愛染尊命 2014-10-23 20:21:25 返信 報告

こんばんは 愛染尊命です。

幸さん レス有難う御座います。

幾つかのご指摘を受けましたので補足を加えて置きますが、私は事実を有りの儘に公開しているだけです。

墓所や御自宅を公開するためのものではありません。

ファン或いは興味本意かは分かりませんが一部に心無い輩が居ることは良く良く存じ心痛めています。

故に私が御自宅や墓所を公開することはありません。

呉々も誤解なさらない様、よろしくお願いします。

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15678 選択 愛染尊命 2014-10-24 05:37:14 返信 報告

こんばんは 愛染尊命です。

『ソフィオ』は一時期話題になりましたね。

私は浅草に住んでいますので時間的に合わず行けずじまいでしたが。。。

此処へ御邪魔させて頂き何人かの方々と交わることが出来て、様々なことを考えました。

皆様一人一人の中に坂井泉水は生きていることも改めて実感し嬉しく思います。

でも、その反面では一部の心無い輩が坂井泉水さんの御自宅前で騒いだりゴミを散らかす等の常識を逸脱した行為には心痛めております。

比較してはならないことですが。。。。。hideさんのファンも本田美奈子さんのファンも御家族の取り決めをキチンと守って周りに迷惑の掛かることは絶対しません。

故にhideさんの御両親との交流があり私自身もマスコミには出ない貴重なお話しを伺いました。

生前hideさんはとてもファンを平等に大切にしてましたので御両親も勿体無いほど暖かく接して下さいます。

本田美奈子さんも地元の方々との交流があり地元に音声付きのモニュメントが建てられました。

あくまで一例ですが、これこそファンとしての在り方だと思います。

これだけ殺伐とした時代が故に傷付かずに生きることさえ難しい、信じることさえ難しい。

しかしながら、これも時代の流れ。。。。。少なくとも私は人の道を踏み外さない様、精進したいと思います。

私は一貫して供養に拘っていますが裏を返せば自分磨きでもあります。

そうやって来世の徳を積むのです。

何故なら、坂井泉水さんと再び同じ時代に生まれたいですから。。。。。

そう、思いませんか？

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15679 選択 陸奥亮子 2014-10-24 09:26:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

愛染尊命さん、レス、有難う御座います。

> 『ソフィオ』は一時期話題になりましたね。
>
> 私は浅草に住んでいますので時間的に合わず行けずじまいでしたが。。。

愛染尊命さんという御名前をネツトで、検索すると、１番初めに、「愛染尊命の食べログ」や「愛染尊命のレストランガイド」が出て来ます。そして、プロフィールでは、５０代前半、男性、東京となっていますね。「愛染」というと、小説や映画の「愛染かつら」を直ぐ、思い浮かべてしまいます。又、「愛染」の意味も調べました。愛染さんは、僧侶ではないという事ですが、経文を唱えられるという事ですので、仏教関係にもお詳しいのかなと思います。

> 此処へ御邪魔させて頂き何人かの方々と交わることが出来て、様々なことを考えました。
>

> 皆様一人一人の中に坂井泉水は生きていることも改めて実感し嬉しく思います。
>
> でも、その反面では一部の心無い輩が坂井泉水さんの御自宅前で騒いだりゴミを散らかす等の常識を逸脱した行為には心痛めております。

私が、「敢えて」、坂井泉水さんの「墓所」、「御自宅」、
「親孝行御殿」の場所を知ろうとしない訳は、自分としては、
普通に振舞っている積もりでも、知らず知らずの内に、其の周
りの無関係の方達に対して、「迷惑行為」をしてしまう事にな
るのを怖れているからです。

> あくまで一例ですが、これこそファンとしての在り方だと思います。
>
> これだけ殺伐とした時代が故に傷付かずに生きることさえ難しい、信じることさえ難しい。
>
> しかしながら、これも時代の流れ。。。。。少なくとも私は人の道を踏み外さない様、精進したいと思います。

愛染尊名さんは、しっかりとした、お考えの下での行動ですの
で、私も安心出来ます。有難う御座いました。

Re:坂井泉水さんとの縁

15680 選択 stray 2014-10-24 11:49:09 返信 報告

愛染尊命さん、はじめまして、こんにちは。

泉水さんと電車でお会いして会話されたとのこと、羨ましい限りです。
小物がお好きでしたので、チューリップハットに伊達メガネは十分あり得るかと。

余計に目立つような気がしますけども・・・（笑）

たい焼きの件はわかりません（笑）。
浪花屋さんのだとしたら、田園都市線に乗るまでに冷めてるはずなので。
わざわざたい焼きを買うためだけに電車に乗るとも考えにくいですし（笑）。

お墓の件ですが、ファンの中にも様々な考え方があるので
Z研としては積極的に話題にしたくないのですが（笑）、
「非公開」という点に、ファンの中にも少々誤解があるようなので
Z研の方針と合わせて一言書かせて下さい。

ご遺族が「非公開です、参拝はご遠慮下さい」と宣言しているわけでなく、
公開していないので「非公開だとファンが理解している」にすぎません。
墓所というのは開放された場所ですから、誰でも自由にお参りできるはずで、
それを制限されたり、拒まれたりする筋合いのものでありません。

お墓参りに行ったことがある人なら同意してくれるでしょうけども、
お墓本体はチェーンが張ってあり、部外者の侵入を拒んでいますが、
その横に花立てと線香立てが設置してあって、それはきっと
”ZARDファンはこちらでどうぞ”というご遺族の配慮だと私は思っています。

なので、愛染尊命さんのようなお参りは、泉水さんもきっと喜んでいるはずです。

ただ、大人数でワイワイ・ガヤガヤ騒がれたら、ご遺族はもとより
泉水さんも迷惑がられるでしょう。つまりは節度の問題であって、
節度を守ってお参りする分には何の問題もなかろうと思います。

Z研がお墓の場所を公開しないのは、ご遺族がそれを望んでいない限り、
公開したらプライバシー侵害で訴えられる可能性があるからです。

Re:すべては坂井泉水さんの菩提を弔わんが為に。。。。。

15681 選択 幸（ゆき） 2014-10-24 12:32:40 返信 報告

[15676]愛染尊命さん
誤解はしておりませんので、その点はご了解下さい。
また場所だけでなく知られたくないことが誰しもあると思いますから、
事実だからと言って公開しても良い訳ではないですよね。（自分もそう
ですが）知ってしまうと新たな疑問が出てきたりして、これは何?とか、
何でここに？とか、つい探ってしまい、その辺りもそっとしてあげたい
のです。ご家族のことも含めてプラーベートなことは。
これ以上は具体的なことは言えませんし、ご察し下さい。

ご紹介されたエピソードは該当しないと思いますが、そういうことを
むしろ読者の皆さんに伝えたかった訳です。
電車の中での素敵なひと時はお人柄も垣間見えて貴重なものでした。

[15697]にて陸奥涼子さんがフォローして下さってますが、
まともな行動をしていても知らず知らずのうちに他人にはそう
受け取られない場合や、また人数が増えると異常に見えてしまう
でしょうから、そういうことを懸念しています。

私的な場所は、例えば誰しも他人に勝手に玄関や部屋に入って欲し
くないのと同様で、控えるべきではないかと思います。お気持ちは
分かりますが。
別の寺院や教会などで遠くからお祈りや御供養をと願うばかりです。

Re:坂井泉水さんとの縁

15682 ☐選択 愛染尊命 2014-10-24 18:00:48 返信 報告

strayさん レス有難う御座います。

キリがないので最後に私個人の所感を述べて置きます。

これ以降は一切のコメントは控えます。

言わんとしていることは良く分かりますが私個人で行っていることであり、公開したことも迷惑掛けたこともありません
し今後も一切あり得ません。

騒いだこともないのですが、例を挙げるならば混雑時を避け極力人の少ない時を見計らって供養させて頂いています。

読誦（15分前後）の際も小声で極力周りへの配慮し終われば速やかに帰るようにしていますし、明らかに常識から逸脱している方が居れば教え諭す様にしています。

献花し御線香をあげ御冥福を祈る所謂一般の方々からすれば確かに驚かれる方も居られますが、質問される方が居ればすべて説明させて頂いております。

私の振舞いが理に適っているか否かは皆様方の御判断に委ねますが、私自身の振舞いを通して僅かでも供養の意義など感じ模索する契機になればいい。

人間誰しも未完成であり完璧な人間は絶対居ません。

無論、私個人も未熟で未完成です。

確かに御自宅前で騒いだり写真を勝手にネット上に流すなどの輩は居ますし私自身も何人かは注意して来ました。

ですが、此処でどんなに意見を述べても所詮は机上の議論です。

何故なら上記のような輩は此処には居ないでしょうしから。

strayさんも詳細を述べるからには行かれたのでしょうが本当に志しあるのなら言う前に行動ではないでしょうか？

坂井泉水さんが本当に安らかに眠れるように。。。

いづれ、墓所で会うやも知れません。

その時、私がどのような人間か？

どの様に供養しているか？

すべてが分かるでしょう。

多忙で時間に追われる日常が故、これで失礼させて頂きます。

今後書き込みがあったとしたら、それは私ではありません。

最後に短い間でしたが拙く脱字の多い文章にもかかわらず、お付き合い下さった方々に心より感謝しています。

本当に有難う御座いました。

現実にstrayさんも行かれてますよね？

Re:坂井泉水さんとの縁

#15687 ☐選択 stray 2014-10-26 21:42:01 返信 報告

不適切な記事と、不適切な書き込みを誘発した記事を削除しました。

僕はどうすべきでしょうか？

#17385 ☐選択 イモッち 2015-07-11 20:53:55 返信 報告

僕はアルバム永遠からのファンです。 いつか本人に逢いたいと思いファンクラブにも配慮ました。なのに僕はどれだけ後悔してもしきれないミスをしました。僕は石川県の会社員でした全国ツアーのファンクラブ先行予約の通知は2度もきました。そこには石川県は計画されておらず一番近いのは大阪リバーフォラム有給とって会社ｳﾒ大切な坂井泉水さんに逢うことが出来たはずなのに僕は世界一ぬのオオバカヤローだからコンサートより仕事を選んでしまった今今行かなくても今度は北陸にも来てくれるんじゃないかって思ってしまったんだ。これが最後とも知らずにね。こんな僕が今さらお墓に手を合わせに行ったところで坂井泉水さんは許してくれるかな？笑顔でよろこんでくれるかな？俺分からなくなったんだ。皆の声聞かせてよ。

Re:僕はどうすべきでしょうか？

#17387 ☐選択 stray 2015-07-13 10:27:44 返信 報告

イモッちさん、はじめまして、こんにちは。

私も2004LIVEには参加していないんです。
当時私は、ZARD（の楽曲）に見切りを付けて浮気していて、
LIVEツアーがあったことすら知りませんでした。
ヤフオクで売っていた（違法ですが）武道館LIVEの音源を聴いて感動し、
またZARDに戻ったのですが、それからわずか2年半で泉水さんが事故死。
私も相当な罪悪感がありました。Z研を立ち上げたのは、ファンサイトを通じて
ZARDの魅力を語り継ぐことで、少しでも罪滅ぼしになるんじゃないかと思ってのこと。
是非、泉水さんのお墓参りに出向いてみて下さい。
泉水さんもきっと喜んでくれるはずです。

Re:僕はどうすべきでしょうか？

17416 選択 イモッチ 2015-07-25 14:01:47 返信 報告

僕の相談にのって頂きありがとございました。迷っていた自分の背中を押して貰った気がします。最近2日程休みが取れたので行って来ました。坂井泉水さんは晴れ女と生前本人も口にしていたせいかこかこの日も汗ばむような晴天でした。最初は墓の場所がわからすいずうろうろしていたのですが係の方が親切に教えて下さいました。はっきり言って本当に行って良かった。坂井さんの姿は
見えないけど坂井さんの気配を近くに感じた。坂井さんを
今までで一番近くに感じたんです。これは俺の勝手な一人よがりかもかも知れんけどね…でもこれからは時間とお金を作って自分が生きてる限り坂井さんに逢いに行きたい。何度でも手を合わせにいきたいと思った。背中を押してくれてありがと。墓の場所を教えてくれてありがとう。

足指

17348 選択 noritama 2015-07-08 07:32:27 返信 報告

おはようございます。

以下､昨日軽チャ-に投稿した脱線ネタです(笑)
こちらにも貼っておきます。

以前､表BBS江ノ島調査スレで､strayさんは泉水さんと同じ足(指先並び)の形って言っていましたね。

Yahooトピックスにでていた記事なのですが、
全米で話題の"足指"性格診断があるそうです。(^^;
http://videotopics.yahoo.co.jp/videolist/official/owarai/p04ede0aa96cee5705e4f7ed9457e425f
元Gyao映像
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00309/v09888/v09871000000000560847/
元ネタ(笑)フジテレビ とくダネ!
http://blog.fujitv.co.jp/tokudane-official/E20150630001.html

おまけ "手の指"性格診断
http://blog.fujitv.co.jp/tokudane-official/E20150512001.html

みなさん当ってます？(笑)

私の足指はCです(^^;
右の手の指はAです(●^^●)

Re:足指

17349 選択 ドルちゃん 2015-07-08 11:11:28 返信 報告

noritamaサマ、みなさま おはようございます！

以下は、軽チャ-に投稿された脱線ネタにレスしたものです(笑)
こちらにも貼っておきます(笑)

手足指判断面白いですね～。
私は、足はエジプト型のA(親より出世できない足形)で
指も薬指が長いAですよー。
当たってるかな？(^-^)

noritamaサマ、
へー！足形Cの人、あんまり見たことないかも！
国名もついてない(笑) スクエアすごーい＼(^-^)／

Re:足指

17350 選択 stray 2015-07-08 11:45:29 返信 報告



noritamaさん、ドルちゃん、こんにちは。

> 以前､表BBS江ノ島調査スレで､strayさんは泉水さんと同じ足(指先並び)の形って言っていましたね。

江ノ島調査スレ[8479]・・・なつかしいなぁ。
暑くて暑くて死にそうになったので忘れられない調査です（笑）。

泉水さんの足はギリシャ型で、[7968]
泉水さんと一緒なのが唯一の自慢です（笑）。

手の指も種類があるのですか！ 知らなかった・・・

Re:足指

17351 選択 stray 2015-07-08 11:46:34 返信 報告



一応「所長」なので(笑)、「リーダータイプ」は当たっていて、
「わがままで、亭主関白」も大当たりです(笑)。

ギリシャ人はＢ型が多いんでしょうね。
私みたいのがた～くさん居ると、国家が潰れる？(笑)

Re:足指

17352 選択 stray 2015-07-08 11:55:08 返信 報告



なんで右手なのか理解できませんが（左右で薬指の長さが違うの？）、

泉水さんの左手は、薬指が中指より長いんじゃないかってくらい長いですね！

私も薬指が長いＡ型なので、手・足ともに泉水さんと一緒です(笑)。

> 指も薬指が長いAですよー。

> 当たってるかな？(^-^)

ドルちゃんは、↓を読んだほうがいいみたい（笑）。
http://goo.gl/oSc6Jq

Re:足指

17353 選択 pine 2015-07-08 11:59:42 返信 報告

noritamaさん　ドルちゃん　所長さん　みなさん　こんにちは！

こういうの、楽しいですね！
むか～し、ここだったか軽チャーだったか、動物占いで盛り上がったことを思い出しました。(^^)

え～っと　私は、足は「ロマンチストなＡ型」　手は「愛されタイプのＡ型」なので、ドルちゃんと一緒です。(*^^*)
ちなみに血液型もＡ型です。(笑)

Re:足指

17354 選択 stray 2015-07-08 12:03:34 返信 報告

pineさん、こんにちは。

> え～っと　私は、足は「ロマンチストなＡ型」　手は「愛されタイプのＡ型」なので、ドルちゃんと一緒です。(*^^*)

え～！ 手はドルちゃんと同じA型ですか！ ヤバイですよ（笑）。
チョコさんまでA型だったら、Z研には女性らしい人が誰もいなくなっちゃう（笑）。

Re:足指

17356 選択 saki 2015-07-08 12:48:55 返信 報告

noritamaさん、みなさん、こんにちは～(^^)/

ぎゃははは！！　私にも参加出来る話題が･･･

私の足は･･･A型の愛されタイプ　空気が読めない　素直で社交的、チャレンジャー
あたってる？　かな･･･(^^;)

小さい頃、sakiパパが、足の第2指が長い人は走るのが早いんだよ！
sakiは、親指より短いから遅いんだ、って言ってたから、いつも指を引っ張ってた想い出があります。(^^;)

手の指は、A型のロマンチスト（笑）　集中力に欠ける一面もあるってのは当たってるかも･･･
でもね、左手は人差し指の方が長いんですよねぇ～　なんで？

今日初めて、自分の手の指の長さが左右で違うのを発見した、sakiでした･･･

pine先輩もドルチェさんも私と一緒なの？　ぎゃはははは！！　きっとチョコ先輩も一緒だよ～･･･

Re:足指

17357　選択　チョコレート　2015-07-08 13:12:21　返信　報告

noritamaさん、所長さん、ショム二の皆さん(笑)、こんにちは！
呼ばれた気がしてきてみたら、ずいぶん楽しそうですね～。
えっと、チョコの足は人差し指の長い「Bギリシャ型」、右手は薬指の長い「A愛されタイプ」です！
これって、所長さんと泉水さんと同じ？？(笑)　わ～い！ヽ(´¬`)ノ

あらら～Z研の女性陣、だーれも女性的な人、いませんね(￣▽￣;)
いや、きっとミキティさんは・・・・ちがう・・・と良いのかな？(苦笑)。

え？？ドルちゃんもpineさんもsakiさんも、みーんなA＆Aなの？？！(￣ロ￣;)
気が合うわけだね(苦笑)　ぎゃはははは！

Re:足指

17358　選択　pine　2015-07-08 15:45:22　返信　報告

みなさん　こんにちは！

ありゃりゃ(^_^;)　女性陣が実は全員オトコだったとは！？衝撃的ですね～(笑えない)
でも、きっと逆パターンの男性がいらっしゃるでしょうから、大丈夫！(^^)v　　…って、何が？(笑)

Re:足指

17360　選択　saki　2015-07-08 16:25:34　返信　報告

またまた、こんにちは～(^^)/



チョコ先輩も、やっぱり右手は私達と一緒だったんですね～(*^_^*)

そうだろうと思った･･･(^_^)v

足はギリシャ型と、言うことは、チョコ先輩も、strayさんも走るのが速かった方ですか？

泉水さんは、中学時代陸上部で県？位だと聞いた事があったので･･･
sakiパパの言うことも、まんざら嘘ではないような･･･

noritamaさ～ん、
noritamaさんが教えて下さった、[17303]の画像を元に加工画像を1年半ぶり位に作ってみました。

ありがとう、ございました。m(_ _)m

Re:足指

17362 選択 stray 2015-07-08 17:20:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。

あらま、チョコさんまで「手Ａ」ですか（笑）、困るなぁ（笑）。
ミキティさんに期待しよ～っと（笑）。

ここまでの調査結果

足Ａ-手Ａ：ドルちゃん、pineさん、sakiさん

足Ｂ-手Ａ：泉水さん、チョコさん、stray

足Ｃ-手Ａ：noritamaさん

う～ん、チョコさんと私は優越感に浸れそう（笑）。

> 足はギリシャ型と、言うことは、チョコ先輩も、strayさんも走るのが速かった方ですか

いや、遅くはなかったですが、早いほうでもなかったです。
８人で走って、いつも３位くらい（笑）。

> sakiパパの言うことも、まんざら嘘ではないような･･･

チョコさん次第かなぁ（笑）。

sakiさんのように右手と左手で指の長さが違う人もいるんですね・・・
何度も突き指して短くなったんじゃないの？（笑）

Re:足指

17363 選択 幸（ゆき） 2015-07-08 18:36:43 返信 報告

[17358]pineさん、チョコさん、ドルちゃん、sakiさん、noritamaさん、所長、皆様
>でも、きっと逆パターンの男性がいらっしゃるでしょうから、大丈夫！(^^)v

足：ほとんどCのB、右手：ほとんどCのBかな

微妙だけど逆パターンみたい（汗）でもオネェじゃありませんよ。割り込みお許しを。

ちなみに血液型はB型で左利き。あぁ、また手足でもマイノリティ(* *)、まぁいっか。

Re:足指

17364 選択 ミキティ 2015-07-08 19:05:44 返信 報告

noritamaさん☆:*:ドルチェさん☆:*:所長さん☆:*:
pineさん☆:*:sakiさん☆:*:チョコさん☆:*:みなさん☆:*:
こんばんは(*^-^*)

楽しそうな話題に呼ばれてる気がして、久しぶりに来てみました*+*+:*+:*…☆
ふむふむ.。o○手足指判断なるものがあるのですね！
それではわたしも挑戦(=ˆ－ˆ)ノ彡☆° ・。 ・° ★

じぃっと見てる最中～～ヽ(･ɪ･^)/ヽ(･ɪ･^)/ヽ(･ɪ･^)/
こんなに自分の手指をまじまじと見ることはないような.。o○

ミキティの足は「C」　スクエア型　素直タイプ
　　手は「C」　バランスタイプ　でした✨

左手はsakiさんと似ていて、左右が違って薬指が長いです(汗)

結果は違っても　みなさんと仲良くさせていただいて嬉しいです♪
これからも仲良くお願いします(=^-^)ノ彡☆゜・。・゜★

sakiさん☆:*:
お久しぶりに素敵な加工画　拝見出来て嬉しいです♡
泉水さん　お美しいですね☆:*:
また素敵な加工画　楽しみにしていますね.:♪*:･'゜♭.:*･

Re:足指

17365　選択　ミキティ　2015-07-08 19:24:27　返信　報告

幸（ゆき）さん☆:*:
こんばんは(*^-^*)
初めまして☆　ミキティです
ノロノロと書いていたら、すれ違ってしまいごめんなさい(。･o･)ノ
ご参加ありがとうございます♪　楽しいですね♪
これからも宜しくお願いします*+*+:*+:*…☆

Re:足指

17366　選択　チョコレート　2015-07-08 19:37:24　返信　報告

皆さん、こんばんは～！
お！ミキティさん、C&Cですか！！？良かった～(苦笑)。
ミキティさんだけは「オトコ」じゃないと信じてました（*≧m≦*）
バランス型・・・穏やかに過ごすことを好むって、そのまんまですねぇ。
結構当たるのかな？？

幸さん、お久しぶりです。参加していただきありがとうございます(笑)。
男性陣の方が女性的？しっかり者でお優しい？？ようで(^^;)
すみません(汗)。

> 足はギリシャ型と、言うことは、チョコ先輩も、strayさんも走るのが速かった方ですか
sakiさん、チョコはね、結構速い方でした！(笑)
選抜リレーとかには必ず出てましたね。でも学年で1番というわけではなかったなぁ。私より速かった男子が2人くらいいたと思います。
指の長さと関係あるかどうかはわかりませんが(^^;)
sakiパパの言うこと当たってるかなぁ？

Re:足指

17370 ☐選択 ドルちゃん 2015-07-08 21:43:27 返信 報告

ストちゃん、noritamaサマ、pineちゃま、sakiちゃん、チョコさん、幸(ゆき)さん、みなさんこんばんば！

ストちゃん、
> ドルちゃんは、↓を読んだほうがいいみたい（笑）。
> http://goo.gl/oSc6Jq
ちょっとちょっと～(笑) 失礼しちゃうわね～(`ε´)ﾌﾞｰ(笑)
って、Z研レディースは、ミキティちゃん以外は全員薬指が長いのね(笑) あらまあ(笑)

pineちゃまとsakiちゃんは、私と全くおんなじ！(*^-^*)
ロマンチストで、愛されタイプだよね～やっぱ('-'*)♪
とりあえず男脳というのは、この際どっかに置いといて(笑)

なになに？足の指は、B型の人の方が速いって？？
残念！エジプト型のドルちゃん、足速いんだ～(*^-^*) 中学の時は学年で一番速かったよ＼(^-^)／ すごいでしょ！
チョコちゃんも速かったんだね！泉水さんと３人おんなじ(笑)

でもまあ、バランス感覚バツグンなミキティちゃんと、女性らしい心遣いを持った幸(ゆき)さんがいらっちゃるのでZ研は安泰でしょう！‥とムリヤリまとめてみました(笑)

ちなみに、ドルちゃんは血液型は、お嬢様なO型で、動物占いは可愛らしいコジカちゃんです♡ う～ん、ぴったり♡(笑)

Re:足指

#17372 □選択 幸（ゆき） 2015-07-08 21:59:41 返信 報告

[17365]ミキティさん、はじめまして。
お声をかけて頂いてありがとうございます。こちらこそ、よろしくお願いします。

足C右手Cですか、自分も極めてC&Cに近く、親近感を感じちゃいます。
手足の指をじぃーと見て何となく長さに差があるかな？という微妙な感じなので。

>[17366]チョコさん、こんばんは、お久しぶりです。
>男性陣の方が女性的？しっかり者でお優しい？？ようで(^^;)

いえいえ、C&Cに近いので(汗）。
女性だと思われてたこともあったようで、そういう意味では合ってるのかも？？
泉水ちゃんと違うのは、まぁ当たり前なんだけど、悔しいかな。

Re:足指

#17373 □選択 stray 2015-07-09 12:58:19 返信 報告

ミキティさん、幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。

おう！ ミキティさんはCCレモンでしたか！（笑）
Z研レディース、ミキティさんのおかげで何とか救われました（笑）。

> バランス型・・・穏やかに過ごすことを好むって、そのまんまですねぇ。

まったく同感です（笑）。この占い当ってますね。

幸（ゆき）さんはBBで、血液型もBのレフティさん。
おそらく、HNや書き込み文章から、一度でも女性に間違われたことがある人は
「手Ｂ」なんじゃないかと思いますが、いかがでしょう（笑）。

Re:足指

#17374 □選択 幸（ゆき） 2015-07-09 17:17:06 返信 報告

[17370]ドルちゃん、皆様
> ちなみに、ドルちゃんは血液型は、お嬢様なO型で、動物占いは可愛らしいコジカちゃんです♡ う～ん、ぴったり♡(笑)

ひっとして動物占いは↓でしょか。
動物占い　5アニマル
本質キャラ 基本的な性格を表すキャラ
表面キャラ 他人に見せているキャラ
意思決定 何かを決断するときにあらわれるキャラ
希望キャラ 無意識のうちに憧れている、理想のキャラ
隠れキャラ ピンチのときにあらわれるキャラ
https://www.doubutsu-uranai.com/uranai_chara_5animals.php
動物キャラから占う
https://www.doubutsu-uranai.com/uranai_12chara.php

ちなみに、泉ちゃんは、
本質キャラ「こじか」：甘えん坊なナチュラリスト
表面キャラ「狼」：個性豊かなマイペース人間
隠れキャラ＆意志決定キャラ「たぬき」：愛嬌たっぷりの自信家
希望キャラ「チーター」：プラス志向のチャレンジャー
で、自分は、
本質キャラ「猿」：無邪気なクリエイター
表面キャラ「たぬき」：愛嬌たっぷりの自信家
意志決定キャラ「ゾウ」：威厳に満ちた努力家
希望キャラ「虎」：貫禄のある働き者
隠れキャラ「ライオン」：おおらかな完璧主義者
だそうです。ちょっと面白い。

[17373]syray所長
>幸（ゆき）さんはBBで、血液型もBのレフティさん。

デビュー記念日2/10は、レ0フ2ティ10で左利きの日なんで勝手に喜んでます^^。
http://hidarikiki.biz/episode/day.html

Re:足指

17375 選択 陸奥亮子 2015-07-09 20:27:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

少し、ご無沙汰してました。＾－＾。

ＳＡＫＩさん、本当に、お久しぶりです。（笑）。

> [17373]syray所長
> >幸（ゆき）さんはBBで、血液型もBのレフティさん。
>
> デビュー記念日2/10は、レ0フ2ティ10で左利きの日なんで勝手に喜んでます^^。
> http://hidarikiki.biz/episode/day.html
>
私は、手は左手ですがＡで、足はＢのギリシャ型 です。

幸（ゆき）さんとは、手の指の違いのみで、血液型Ｂと、左利

きまで、同じです。２月１０日が、［左利きの日」とは、知ら

なんだ～～でしたね。＾－＾。

幸（ゆき）さんよりも、ハンドルネームでは、女性名そのもの

ですので、間違われ易いで～～す。（笑）。

Re:足指

17376 選択 吟遊詩人 2015-07-09 23:35:54 返信 報告

皆さん、こんばんは　こんなお題目、大歓迎です(・∀・)ｲｲ!!

流石、女性陣は、占いに関心がありますね。(^ー^*)

憧れの人と共通点、見つけると、テンション↑上がりますよね

手指、足指、血液型、あと、誕生日が泉水さんと同じZARDファン

って一体どの位、居ますかね？

ファン層が幅広いから誕生日は、2月6日で考えて

統計見てみたいです。

因みに私は、血液型までは、一緒で、誕生日は、ビンゴ！ならず

パーフェクト賞、逃しましたが:・・・(>_<)

25周年特別企画としてこんな楽しいアンケートがあると良い

のですが!(^O^)/

パーフェクト賞の方は、抽選で何名様、ご招待なんて!

ロケ地コーナも、パクられたからヾ（>y< ; ）ノ

来年、実現したら本当に笑えますね！(爆笑)

Re:足指

17377　選択　sakura　2015-07-10 00:32:59　返信　報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

なんとなく呼ばれたような気がしましたので（笑）。

> おそらく、HNや書き込み文章から、一度でも女性に間違われたことがある人は
> 「手Ｂ」なんじゃないかと思いますが、いかがでしょう（笑）。

期待に反しますが（笑）、
足B－手A　で泉水さんと同じ！　でした。

でもねぇ、
右手は、薬指が長いA型。でも、左手は、同じ長さのC型。
左足は、人さし指が一番長いB「ギリシャ型」。でも、右足は、親指が一番長いA「エジプト型」なんですね～（苦笑い）。

おまけに、天秤座のAB型なので、もう、バラッバラ！（笑えない・・・）

Re:足指

17390 選択 stray 2015-07-13 10:54:12 返信 報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、sakuraさん、こんにちは。

あらら、予想に反して、男性陣の手指はバラバラですねー（笑）
しかもsakuraさんは体の左右でバラッバラなのですか！（笑）
ご協力どうもありがとうございました。

> 手指、足指、血液型、あと、誕生日が泉水さんと同じZARDファンって一体どの位、居ますかね？
> パーフェクト賞の方は、抽選で何名様、ご招待なんて!

泉水さんは「B-A-A-0206」となるわけですが・・・
自己申告を信じる以外術がないので、”た～くさん居る”と思いますよ（笑）。

Re:足指

17397 選択 太郎 2015-07-15 00:48:06 返信 報告

[17352]stray:

> 泉水さんの左手は、薬指が中指より長いんじゃないかってくらい長いですね！

いつも話題提供、ありがとうございます。
泉水さんの手の指は、本当に長くて綺麗です。
特に、爪が大きくて綺麗ですね。

日本青年館に車で来たときに、顔を手で抑えている画像が
あればいいのですが、爪が本当に綺麗です。

ただ、フォトブックとかでは手の写真って少ないです。
O型の私としては、一致が全くなく残念です。

Re:足指・７月１５日の読売新聞の記事を見て・・＾－＾。

17398 選択 陸奥亮子 2015-07-15 10:23:41 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今日、７月１５日の読売新聞朝刊に、ヒトの手［原始的］、
（チンパンジーと比較）という記事が、掲載されました。アメ
リカの大学が科学誌、ネイチャーに発表したそうです。
その記事を一部、引用させて頂くと、ヒトとチンパンジーは、
８００万年～７００万年前に［共通祖先］が居て、樹上で生活
していたのですが、主に樹上で生活を続けたチンパンジーは、
枝にぶら下がり易いように指を長くした。人間は、二足歩行の
生活に移った為、手を変化させる重要性が下がったのだろう。
と推測する。京都大の某教授は、［原始的な特徴をとどめたこ
とで、人間のては、複雑な作業が出来るように発達する余地が
あったのではないか」と話している。という事です。
以下は、ＳＴＲＡＹさんの１７３５２のレスです。

> なんで右手なのか理解できませんが（左右で薬指の長さが違うの？）、
>
> 泉水さんの左手は、薬指が中指より長いんじゃないかってくらい長いですね！
>

> 私も薬指が長いＡ型なので、手・足ともに泉水さんと一緒です(笑)。

泉水さんも、小さい頃には、ピアノを習って居られましたし、
中学時代には、ギター部に所属されていたので、上記の２つの
事を考えていましたら、バイオリンの［超絶技巧奏者」である
ニコロ・パガニーニとロシアのピアニスト、セルゲイ・ラフマ
ニノフを思い出しました。２人共、手の指が、以上に長～～い
のです。＾－＾。楽器を演奏するのに、手の指長いのは、有利
ですね。因みに、パガニーニを調べてみたら、（１７８２年
１０月２７日～１８４０年５月２７日）です。誕生日の２７日
も、そうですが、亡くなられた日が、

Re:足指・７月１５日の読売新聞の記事を見て・・＾－＾。

17399 選択 陸奥亮子 2015-07-15 10:27:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１７３９８の続きです。送信、失敗しました。＾－＾。
５月２７日とは、知らなんだ～～でしたね。（笑）。

手の爪

17402 選択 stray 2015-07-15 22:26:16 返信 報告

[17352]は左手ですが、右手の写真では、人差し指とほぼ同じか
少し短いくらいですね。泉水さんも左右で長さが違うタイプかも。
太郎さん、こんばんは。



> 泉水さんの手の指は、本当に長くて綺麗です。
> 特に、爪が大きくて綺麗ですね。

ホントに綺麗ですよね、ホレボレします(笑)。
天は何物をも泉水さんに与え賜えたようです。

爪ですか！ 爪は意識して見たことありませんが、
大きいというよりは指同様細くて長いように見えますね。

> ただ、フォトブックとかでは手の写真って少ないです。

手がブレてる写真が多いですね。
いくつかピックアップしてみますのでご検証下さい。

Re:手の爪

#17403 ☐選択 stray 2015-07-15 22:27:07 返信 報告



Girl Pop 1992年12月号

Re:手の爪

#17404 ☐選択 stray 2015-07-15 22:30:00 返信 報告

J*GM Vol.20

赤いマニュキア（珍しい）を塗っているので、爪の形がクッキリわかります。

角爪でよいのでしょうか？
ずんぐり丸い爪の私としては羨ましいかぎり(笑)。



Re:手の爪

17408 選択 太郎 2015-07-17 00:42:22 返信 報告

> > 泉水さんの手の指は、本当に長くて綺麗です。
> > 特に、爪が大きくて綺麗ですね。
>
> ホントに綺麗ですよね、ホレボレします(笑)。
> 天は何物をも泉水さんに与え賜えたようです。
>
> 爪ですか！ 爪は意識して見たことありませんが、
> 大きいというよりは指同様細くて長いように見えますね。
>
> > ただ、フォトブックとかでは手の写真って少ないです。
>
> 手がブレてる写真が多いですね。
> いくつかピックアップしてみますのでご検証下さい。

所長様　本当にいつもありがとうございます。
貴重な画像をありがとうございます。
良い爪ですね。マイクを持つ手が本当に綺麗です。
私も手の画像を探してみます。感謝してます。

ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

#17392 ☐選択 stray 2015-07-13 19:52:27 返信 報告

皆さんこんばんは。

『ZARD BEST～軌跡～』のブックレットは２種類あって、
Respect ZARDさんの「トリビアの泉水」などで取り上げられています。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/trivia/trivia.htm

が、実際の画像で比較したサイトは見当たらないので、上げておきます。
表紙と裏表紙はまったく同じで、中のページは２ページを除いて別物になっています。

アーティストファイル付きの初期版と、ENHANSED CD付き版で異なります。
Showreelビデオ付き版はどっちなのでしょう？

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

#17393 ☐選択 stray 2015-07-13 19:53:28 返信 報告

初期版のブックレット

泉水さんの画像はほとんどなし。



Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

17394 ☐選択 stray 2015-07-13 19:54:16 返信 報告

ENHANSED CD付き版でのブックレット

泉水さんの画像入りが多い



Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

#17395 ☐選択 stray 2015-07-13 19:55:03 返信 報告



見分け方ですが、スリーブケース（外側の紙ケース）のロゴが
両方ともシルバーのホログラム加工になっているのですが、
ENHANSED CD付き版はホログラムが若干強めで、
角度を変えると文字が水色がかって見えます。

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

#17396 ☐選択 Aki 2015-07-13 21:24:43 返信 報告

> アーティストファイル付きの初期版と、ENHANSED CD付き版で異なります。
> Showreelビデオ付き版はどっちなのでしょう？

おそらく後者だと思います。
会報誌「WEZARD　Vol.1」のZARD　BESTの感想（8ページ）で写真集付きの歌詞カードとビデオ付きの歌詞カードが異なるという感想がありました。

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

17401 選択 noritama 2015-07-15 15:56:58 返信 報告

こんにちは

>初期版のブックレット
>泉水さんの画像はほとんどなし。
そうそう､これを見てすごくガッカリしたような記憶があります(^^;

>角度を変えると文字が水色がかって見えます。
BOOKOFFで時々色が違って見えるのがあって､､気になっていましたが(笑)
でも､､売っているのが"ENHANSED CD付き"状態とは限らないですね(^^;
"ENHANSED CD"は抜かれて､､ほとんど付いて無いと思われ(苦笑)
『永遠』アルバムは時々特典8cmが入っているのがあるんですけれどね･･･重さでなんとなく･･紙スリーブが無いので横から確認し易いですし･･(笑)

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

17405 選択 stray 2015-07-16 08:15:37 返信 報告

Akiさん、情報ありがとうございます。
ENHANSED CDはケースの中に収納できるので、CDとセットで保管可能ですが
VHSビデオテープはそうはいかないので（笑）、検証できないでいました。

noritamaさん、私はBOOK OFFの透明シールを剥がして中を確認するのですが（笑）、
ENHANSED CD付きはBOOKOFFでお目にかかったことがありません。
AL『永遠』は特典8cmCD入りだと、”重さ”と”厚み”が微妙に違うので（笑）、判別できます。

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

17406 選択 noritama 2015-07-16 16:40:50 返信 報告

こんにちは。

すぐ取り出せた(笑)中古買いの4枚のブックレットを見てみました。
中古品なのでDiskは入れ替わっているかもしれませんが･･･
･1枚は、、紙スリーブ欠品で･･･初期ブックレット
(Diskロットナンバー:JBCJ-1023 OP942AP IFPI L303 ＋くじ引きプラカード、くじ引きミニステッカー、CL応募はがき)
･3枚は、、紙スリーブは銀色っぽいホログラム文字で･･･泉水さんいっぱいブックレット
(Diskロットナンバー:
JBCJ-1023 OP942AD IFPI L303
JBCJ-1023 OP942BI IFPI L303
＜JBCJ-1023＞GJ513B IFPI L461 ＋CL応募はがき)
でした。

CL応募はがきの応募期限は1999.7.31までと記載されていましたので、はがきが入っている(残っていた)ものは初期に近いかと。
まぁ、短期に大量に出てると思いますのでどこまでを初期と･･･(^^;

アーティストファイル付きと、ビデオ付き、ENHANCE CD付き、、販売日がズレいたのでしたっけ?同時でした?

今度、水色っぽいホログラム文字のものを見かけたら購入してみようかと思います(^^;

Re:ZARD BEST～軌跡～ ２種類のブックレット

17407 選択 Aki 2015-07-16 20:43:42 返信 報告

> アーティストファイル付きと、ビデオ付き、ENHANCE CD付き、、販売日がズレいたのでしたっけ?同時でした?
　2次特典ビデオ付きは6月頃ですね（MFM　55号（99年6月号））で２次特典の紹介と「世界はきっと未来の中」の紹介がされました。

　3次特典の「ENHANCE CD」は7月頃（MFM　56号（99年7月号））で「世界はきっと未来の中」と「ENHANCE CD」の紹介がされました。
（おそらく7月31日の締切には間に合ったと思います）

1次特典付が約200万といっても、現段階で300万枚以上売れたアルバムなので、現在のブックレットのも結構ありますね･･･

初期の方のブックレットは一時期の値崩れの時（99年頃）に大量に出回ったので、現在は意外と難しいかもしれませんね･･･

Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

#5996 ☐選択 stray 2011-03-03 22:40:00 返信 報告

皆さんこんばんは。

少し前に、私とペケさんとMORさんが激論を交わした話題[5635]を
スレを改めて再開します。

私は、Ｓｇ永遠はステレオ、ＡＬ永遠ver.はモノラルとばかり思っていたので
Ｓｇ永遠もモノラルと思っておられたペケさんと話が噛み合いませんでした。
そこにMORさんが参戦してこられたので、ぐっちゃぐっちゃになりましたが（笑）、
所員所有のＳｇ永遠を検めたところ、ステレオとモノラル両方あることが判明しました！

ステレオver.の型番：OP772A、OP772B、OP772D、OP772I、IFPI L233

モノラルver.の型番：OP0782A

「OP772*」はおそらくすべてステレオver.でしょう。
「IFPI L233」はすっごく怪しい盤ですがステレオでした。

型番が１ケタ多い「OP0782A」だけがモノラルver.で、
所員所有のＣＤは、圧倒的にステレオver.が多い結果となりました。

引き続き、皆さんからの情報（型番と品質）をお待ちしております。

※ 3/4 所員情報追加　OP772N：ステレオver.

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

#5998 ☐選択 goro 2011-03-03 23:45:22 返信 報告

strayさん　こんばんわ

「永遠」には思い入れが深すぎるので(笑)、コメントを・・・。

私のシングル「永遠」はOP772Bです。
あの頃はおそらく発売日前日に秋葉原の石丸電気で買ったと思います(笑)

くだらないコメントをしてしまって申し訳ないですが、ステレオとモノラルの違いはどのようなものなのでしょうか？
私には音の良し悪しはさっぱりチンプンカンプンで・・・(笑)

ロケ地探しとは違った捜査が行われているようで、少しでてきました。

別スレのジョギングシーンの画像、ありがとうございます。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

#5999　□選択　ftw　2011-03-04 00:09:06　返信　報告

こんばんは!!

シングルの「永遠」にも盤違いで音源が違うんですか！？
所有している型番を見てみたら、OP772IとIFPI L302両方が一枚のディスクに記載されているのですが、みなさんもそうなのでしょうか？

ちなみに、音源はステレオだとずっと思っています。

ステレオ感は、シングルよりも～軌跡～の方が強いように感じます。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

#6005　□選択　stray　2011-03-04 12:27:19　返信　報告

goroさん、ftwさん、こんにちは。

goroさん
ＡＬ「永遠」ver.は、2’35”以降（2番の間奏以降）がモノラルです。
左右から同じ音が出るので、突然ステレオ感がまったくなくなります。
goroさんのＳｇ永遠はステレオver.ですので聴き比べて下さい。

コンポのスピーカーで聴いたのでは分からないと思います。
ステレオイヤホンを付けてPC上で再生すれば一聴瞭然、魚耳の私でも聴き分けられます（笑）。

検証用　http://xfs.jp/BSHtY
ステレオver.→モノラルver.の順で、それぞれ2'30"～2'40"を抜き出して並べてあります。
モノラルver.は途中で音が劇的に変わるのが分かるはずです。

ftwさん
> OP772IとIFPI L302両方が一枚のディスクに記載されているのですが、みなさんもそうなのでしょうか？
それでOKです。[5719]を参考にして下さい。

JBDJ-1030　OP772I　IFPI　L302　バーコード

> ステレオ感は、シングルよりも～軌跡～の方が強いように感じます。
はい、サラウンド値を解析すると、若干ですが～軌跡～ver.のほうが高くなっています。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

#6006　□選択　stray　2011-03-04 12:32:06　返信　報告



#5996で、”「IFPI L233」はすっごく怪しい盤”だと書いた理由は、

1．OPで始まる６桁ないし７桁の型番が存在しない。
2．明らかにバーコードと異なる模様が刻まれている。
3．スキャンすると真っ黒に写る。（[5719]はスキャナーでくっきり読める）

です。

JBDJ-1030-　2M　(小さい字で)14　V　IFPI　L233　怪しい模様

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

#6008　□選択　stray　2011-03-04 12:38:11　返信　報告

怪しい模様

ちなみにこれはドルちゃん所有のＳｇです（笑わない）。



Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6011 ☐選択 ペケ 2011-03-04 18:43:43 返信 報告

所長、こんばんは。

> #5996で、”「IFPI L233」はすっごく怪しい盤”だと書いた理由は、
>
> １．OPで始まる６桁ないし７桁の型番が存在しない。
> ２．明らかにバーコードと異なる模様が刻まれている。
> ３．スキャンすると真っ黒に写る。（[5719]はスキャナーでくっきり読める）

中国とか韓国でコピーされた物でしょうか？。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6014 ☐選択 ドルチェ 2011-03-04 19:16:31 返信 報告



ストちゃん、goroさん、ftwさん、ペケさん、みなさんこんばんは！

ちょっとちょっと～～！！
佐賀が中国とか韓国に近いからって、あっちものを購入したわけじゃないですからね～～っ！！(笑えない　焦)
フラゲしてタイアップシールもちゃんと付いてるよ(^^)　シールは、ほら、日本語でしょ！(笑)

でも、ある意味貴重ですな～(笑)　写真集にしろ、私って選ばれし者？？

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6027 選択 goro 2011-03-04 23:39:28 返信 報告

strayさん　みなさん　こんばんわ

なるほど！　ようやく理解できました。
今更ですが、何故同じＣＤにステレオとモノラルがあるのか不思議です。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6028 選択 MOR 2011-03-04 23:50:00 返信 報告

みなさん、こんばんは。

冬眠中のKYこと、MORです。
所長に「ぐちゃぐちゃにしないでぇー」と伏線をはられたので、冬眠続けます。（笑）

OP**** とかIFPI****とか、違う意味は大きいと思います。
私だったら逆から潰していく方なので
ttp://www.riaj.or.jp/issue/ris/index.html
等から順に調べ、残った条件を責めていきます。
マスターバージョンとかプレス工場なんて候補ですかね。

詳しく係わると前と同じになるので、寝ます。(-_-)゜zzz...

別スレの泉水さんの声にウットリなMORでした。(^_^)V

追記
全く関係ないけど
ttp://www2.jasrac.or.jp/eJwid/
も、楽しめますよー、たぶん。

知らない内にブームになっているような言葉、使い方知らなくてツ カ エ ナ イ（笑）

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6032 選択 ペケ 2011-03-05 19:46:50 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> でも、ある意味貴重ですな～(笑)　写真集にしろ、私って選ばれし者？？

姉御、そのプラス思考は良いですね～（笑っていい？）。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

6034 選択 stray 2011-03-06 09:46:45 返信 報告

ドルちゃん、goroさん、MORさん、ペケさん、こんにちは。

> 佐賀が中国とか韓国に近いからって、あっちものを購入したわけじゃないですからね～～っ！！(笑えない　焦)
ぎゃはは（笑）、タイアップシールが日本語だし、ドルちゃんのは正規品だよねぇ。

台湾盤や香港盤の情報も欲しいですね。

goroさん
モノラルver.の出自に関しては[5544]をご覧下さい。
関係者がＺ研をご覧になっていれば、是非説明をお願いしたいですね（笑）。

MORさん
メッセージ（伏線とも言う）受け止めていただけたようで（笑）。
ドルちゃん所有の怪しい盤は、ＣＤ工場違いなのかも知れませんね。中国とか（笑）。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある　！

6043 選択 goro 2011-03-07 23:16:45 返信 報告

strayさん　こんばんわ

いや～　音の解析は難しいというか未知の世界ですね～(笑)
やりとりを読んでいると、私には難しい・・・(笑)

ロケ地探しも大変でしたが、音の聞き分け方も大変ですね～

「永遠」はいろんな意味で奥深いですね。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

6044 選択 Ａｋｉ 2011-03-07 23:33:16 返信 報告

プレス工場によって音の良し悪しはあるようです。

小室哲哉さんの書籍にありましたが「プレス工場によって音が違う」というのがありました。
（さすがに、ステレオとモノラルのような大きな違いは無いと想いますが…）

B社はたしかプレス工場は３つ？と訃報時の報道で言っていたような…（3つの工場でCD生産に追われています…みたいなのをうろ覚えですが聞いたことがあります）

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17244 選択 sakura 2015-06-30 03:49:32 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

ぶり返してしまうようですが(笑)、Sg「永遠」を確認しましたので報告します！

まず、「2’35”以降（2番の間奏以降）がモノラル」の件ですが、
私もこれまではモノラルだと思ってましたが、しっかり聴くと、完全なモノラルではなく、モノラルに近いステレオのように聴こえますね。これは、シングルもアルバムも同じですね。

で、確認したロットの方ですが、
①OP772B ・・・ 最後までステレオ。カラオケもステレオ。
②OP782W ・・・ 2’35”以降（2番の間奏以降）がモノラル。カラオケは、最後までステレオ。
③JBDJ-1030 1 ・・・ 最後までステレオ。カラオケもステレオ。

②は、OP0782W でなく、こちらではOP782Wで、ゼロはありません。
③は、ドルチェさんと同じ類のディスクかと思います。（国内盤ですよ！）

「永遠」はあまり聴かない部類の楽曲なので、あまりシングルは持ってなくすみません。
今回、あらためてカラオケバージョンを聴いたのですが、前半は結構スケール感があって、感動してしまいました！

（笑）

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

#17257 ☐選択 stray 2015-06-30 17:10:39 返信 報告

sakuraさん、こんにちは、

アルバムVer.が２分３０秒過ぎからモノラルになるのを突き止めたのが2008年で、
そのスレは旧BBSなので見れないのですが、専門家のyanさんによると、

ただ波形を見るかぎり完全にモノではないようです。でもかぎりなくモノに近いように聴こえます。
二番のサビには左右にコーラスががっつり入っているのですが、それが間奏からは真ん中になるので余計差がはっきりしちゃいますね。
ドラムも全部真ん中に寄っちゃってます。
二番のAメロやBメロで、左側にハイハットの音が聞こえますよね（チッチッという音）。
それが間奏から（もしかしたら二番のサビから）真ん中になってパーカッションと混ざってしまいどこに行ったのかわからなくなります（笑）。
ギターも最初は右がエレキ、左がアコギだったのがいつの間にか真ん中に寄ってるっぽいですね。
ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。

ということでした。
私には完全モノラルにしか聴こえないんですけどね（笑）。
sakuraさんはかなり良い耳をお持ちのようなので、
これからもVer.違い探しへのご協力よろしくお願いします。

新たな型番情報もありがとうございます。
「OP782W」・・・初めて出てきましたね。
しかもステレオなのですか！

う～む・・・
OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[17207]参照）、
モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？

＞ noritamaさん！

モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17299 選択 sakura 2015-07-02 00:32:54 返信 報告

strayさん、こんばんは。

＞ ですからモノラルになったというより、全てのパートが真ん中に寄って来た感じですかね。

私も、yanさんと同感です。

＞ 私には完全モノラルにしか聴こえないんですけどね（笑）。

普通に聴く限り、モノラルに聴こえると思いますよ。

＞ sakuraさんはかなり良い耳をお持ちのようなので、
＞ これからもVer.違い探しへのご協力よろしくお願いします。

それほどでもないですが、Ver.違い探しの件、了解しました！

＞ 新たな型番情報もありがとうございます。
＞ 「OP782W」・・・初めて出てきましたね。
＞ しかもステレオなのですか！

いえいえ、途中からモノラルです。

＞ OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[17207]参照）、
＞ モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？

OP772* は1997年7月生産、OP782W は1997年8月生産ということになるようですので、7月生産はステレオ、8月生産はモノラルということになるのかもしれません。

余談ですが、シンコレ（20th Anniversary 版）の「永遠」は、途中からモノラルになるタイプでした。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17302 選択 noritama 2015-07-02 06:59:43 返信 報告

おはようございます。

>OP772*との違いは「生産時期の1ヶ月ズレ」を指すのですが（[17207]参照）、
>モノラル版が出るのはもう少し後になってから、と考えてよいのか？
>OP772* は1997年7月生産、OP782W は1997年8月生産ということになるようですので、7月生産はステレオ、8月生産はモノラルということになるのかもしれません。

生産月(時期)ではなくて(^^;
その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、、=生産月(時期)ではないのではということです。

例えば、OP522*で95.2生産でも‥95.12追加生産でもOP522*ってことで、末尾の*の生産ロットアルファベットが変わるだけですね。
なので、OP782*の版は準備されたけれど、その版で生産されたのはいつなのかは、いろいろな都合((初回/継続)生産量や在庫、導入タイミングなど)によると思うので外部の人からは判りませんね。

>モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？
情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、
[17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、
泉水さんが亡くなられた後、在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なのではないでしょうか。

sakuraさん
>③JBDJ-1030 1　・・・　最後までステレオ。カラオケもステレオ。
>③は、ドルチェさんと同じ類のディスクかと思います。（国内盤ですよ！）

③のディスクは、"JBDJ-1030 1"ではなく･･･"JBDJ-1030- 1* ●● V"(*アルファベット、●刻印数字)となっていませんか?
もし"JBDJ-1030 1"の表記ですと、、ソニー盤になりますので･･･
バーコード部分も、ビクター盤の怪しい(笑)模様ではなく縦筋のバーコードとなります。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17313 選択 stray 2015-07-02 12:58:18 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> > 新たな型番情報もありがとうございます。
> > 「OP782W」・・・初めて出てきましたね。
> > しかもステレオなのですか！
>
> いえいえ、途中からモノラルです。

あっ！ カラオケがステレオって書いてありますね、失礼しました。
いずれにせよ新しい型番情報です、ありがとうございました。

> 余談ですが、シンコレ（20th Anniversary 版）の「永遠」は、途中からモノラルになるタイプでした。

はい。そもそも”シンコレは本当にシングルVer.か？”という検証から始まった謎解きでして（笑）。

noritamaさん、こんにちは。

> 生産月(時期)ではなくて(^^;
> その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、、=生産月(時期)ではないのではということです。
>
> 例えば､OP522*で95.2生産でも‥95.12追加生産でもOP522*ってことで､末尾の*の生産ロットアルファベットが変わるだけですね。
> なので､OP782*の版は準備されたけれど､その版で生産されたのはいつなのかは､いろいろな都合((初回/継続)生産量や在庫､導入タイミングなど)によると思うので外部の人からは判りませんね。

ということは、版違いと理解してよさそうですね。

> >モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？
> 情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、

KOHさん所有のCDなので、確認してみます。

> [17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、
> 泉水さんが亡くなられた後､在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なので

はないでしょうか。

8cmシングルを作ってくれる工場があるかどうかですが、
WBMなどのイベントの際に、8cmCDも販売してましたよね？

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

#17319 ☐選択 sakura 2015-07-03 01:14:46 返信 報告



strayさん、noritamaさん、こんばんは。

> その版が準備されたという製作(管理)番号のようなので、、=生産月(時期)ではないのではということです。

了解です。

> ③のディスクは、"JBDJ-1030 1"ではなく･･･"JBDJ-1030- 1* ●● V"(*アルファベット、●刻印数字)となっていませんか?
> もし"JBDJ-1030 1"の表記ですと、、ソニー盤になりますので･･･
> バーコード部分も、ビクター盤の怪しい(笑)模様ではなく縦筋のバーコードとなります。

写真を撮りましたので添付します。下手ですみません（笑）。
番号ですが、左右どちらも裏側から読む必要があります。
この☆印のついたディスクは時々見かけますが、どちらのメーカーなのでしょうか？ソニー製？

なお、このSgはオークションで入手したもので、しかもプラスチックケース入りのため、いつ頃発売されたものかの情報は皆無です。レンタル落ちではありません。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

#17320 ☐選択 noritama 2015-07-03 07:45:42 返信 報告

おはようございます。

sakuraさん ディスクの写真ありがとうございます。



>この☆印のついたディスクは時々見かけますが、どちらのメーカーなのでしょうか？ソニー製？
他のシングルの同じタイプのディスクからのIFIPコードによると、このタイプはソニー盤ですね。
他のシングルでは頻繁に見かけるのですが、『永遠』シングルではソニー盤はまだ入手していません(^^;

この☆のように見える"＋に○"の合わさったようなマークは、
③の部分の8個並んでいるところだけ規則性が判っています。
かなりよく見ないと判りませんが(笑)

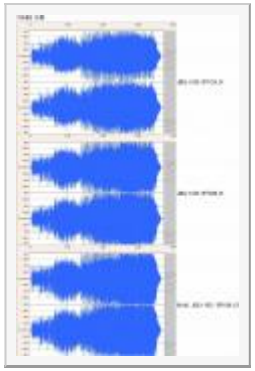
ソニー盤のIFPIコード
IFPI L274 の場合は、4個
IFPI L275 の場合は、5個
IFPI L276 の場合は、6個
で、"○"の部分の線が微妙に若干太くなっています。(末尾の番号を表しているようです)

①と②の部分には"･"の打刻のようなものがいろいろな位置に見られる場合と無い場合があって、、
いまひとつ規則性/意味合いをつかめていません(笑)

>WBMなどのイベントの際に、8cmCDも販売してましたよね？
全てのシングルではなかったですが売っていましたね。今年のSH2015の会場でも売ってました。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

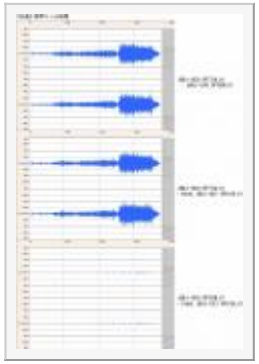
17321 ☐選択 noritama 2015-07-03 09:48:45 返信 報告



参考までに、
･シングル JBDJ-1030 OP772A
･シングル JBDJ-1030 OP782W
･8thアルバム JBCJ-1021 OP912A
の波形です。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17322 選択 noritama 2015-07-03 09:54:03 返信 報告

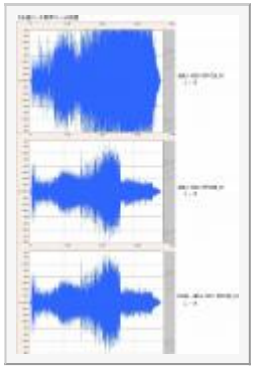


歌声りっぷで処理して(引いて差を見て)みました。

一番下の"シングル JBDJ-1030 OP782W"と"8thアルバム JBCJ-1021 OP912A" では音残りがほとんど無いので、
音源はほぼ同じですね。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17323 選択 noritama 2015-07-03 09:59:03 返信 報告



今度は、
"SOUND ENGINE"ソフトで、L/Rチャンネルを分割保存(ファイル→その他の保存→LR分割保存)して、
"歌声りっぷ"で、L(左)チャンネル - R(右)チャンネルを処理して(引いて差を見て)みました。

完全モノラル(L/R同じ音)なら"2’35”以降"は無音(波形なし状態)になるはずですが‥前記されているように完全モノラルではないようで、、
真ん中と一番下のように"シングル JBDJ-1030 OP782W"と"8thアルバム JBCJ-1021 OP912A"でも、実際に音残りが出ます。
ドラム他少しの演奏とコーラス、泉水さんのボーカルの最後の"また夢を見る日まで"の残響のほんの少しの小さい音が残っています。
コーラスなのか泉水さんの声(のコーラス? L/Rの差?)なのか?という部分もあります(笑)、、

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17324 選択 stray 2015-07-03 11:37:35 返信 報告

sakuraさん、noritamaさん、こんにちは。

ソニー盤なんてあるんですか！ 初めて見ました。
怪しい模様がた～くさん並んでますね～（笑）。

noritamaさんも「OP782W」をお持ちだったのですね！
波形解析どうもありがとうございます。
とっても分かり易いですし、完全なモノラルでないのもよ～く分かります。

コーラスに関してですが、「永遠」はどうか分かりませんが、
「君がいない」のAL収録Ver.は、泉水さんが自分でコーラスしています。

アルバムに収録されたB-Versionの坂井さんは、シングルに比べて若干ゆったりめに歌っている事が分かります。
またコーラスはシングルの方は大黒摩季さんがやっていますが、B-versionは全て坂井さん自身がやっており、
リード・ヴォーカルにきっちり寄り添うハーモニーになっています。
サビの"何もかも"の"に"が一番高い音なのですが、コーラスは3度上のハーモニーなので、
坂井さんは地声でEまで出している事になります。

（出典：Music freak Es Vol.41　Being Works　第20回 「ZARD 1993 -Part.1-」）

以下は、MfEs Vol.53のBeing Works第29回 「ZARD 1997」から
AL『永遠』に関する記述から抜粋したものです。

1曲目「永遠」は22nd Sgですが、ここではアルバム・バージョンを収録しています。
間奏からモノラルになり、クワイヤー(ゴスペル・コーラス)が入ってきますが、
実は7小節日、8小節目のコード、Bm・CのBmの部分をコーラスはBのコードの和音構成でハモっています。
ブラック・ミュージック的な解釈でこのような音になっているのですが、
Bm、Bと2つのコードが混在していても自然な仕上がりです。
そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、
押し出しが強く感じられます。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17331 選択 sakura 2015-07-04 00:48:26 返信 報告

strayさん、noritamaさん、こんばんは。

noritamaさん、いつも解析ありがとうございます！
歌声りっぷは便利そうですね。時間があればマスターしようかと思いますが、なかなか時間が取れなくて・・・。

strayさん、貴重な情報ありがとうございます。

> そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、押し出しが強く感じられます。

聴いていて、たしかに押し出し感が感じられますね。
今回は、そこを狙ってみたのでしょうね。

ソニー製のSg「永遠」、貴重だったのですね！　金庫（あるわけない！）に保管しておきます（笑）。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17332 選択 noritama 2015-07-04 07:39:23 返信 報告

おはようございます。

>ソニー製のSg「永遠」、貴重だったのですね！　金庫（あるわけない！）に保管しておきます（笑）。
いえいえ(^^; たまたま手持ちには今のところ(笑)無い/めぐり合わないだけで､それほど貴重ではないと思いますけれど･･(^^)

>間奏からモノラルになり、クワイヤー(ゴスベル・コーラス)が入ってきますが、
>実は7小節日、8小節目のコード、Bm・CのBmの部分をコーラスはBのコードの和音構成でハモっています。
>ブラック・ミュージック的な解釈でこのような音になっているのですが、
>Bm、Bと2つのコードが混在していても自然な仕上がりです。
なるほど～コーラスにも仕掛けがあるのですね。
7小節日、8小節目ってどのあたりでしょう?(^^;

>そしてモノラルだと、ステレオよりも音が1つの塊として伝わってくるので、押し出しが強く感じられます。
モノラルになると距離感が近い(近くなった)感じがありますね。

Re:Ｓｇ永遠はステレオとモノラル両方ある ！

17400 選択 noritama 2015-07-15 15:37:42 返信 報告

こんにちは

>8cmシングルを作ってくれる工場があるかどうかですが、
こちらをみると
http://www.riaj.or.jp/data/single/single_q.html
ここ数年は少ないようですが、生産はあるようです。
歌謡・演歌系の再販などがあるのでしょうか。

>>モノラル版の「OP0782*」は、もしかしたら2007年8月生産なんですかね！？
>情報源のCDの購入時期がいつであるかですが、
>[17207]に記述しました『世界はきっと未来の中』の番号の実例からすると、
>泉水さんが亡くなられた後、在庫が急枯渇した市場と追悼コンサートなどのための再生産用に急遽再準備された版なのではないでしょうか。
シングル/アルバム個別の販売推移を見ることの出来るサイトはないものかと思うのですが･･･(^^;
あれば、亡くなられた後に再生産販売されたかわかりそうですね。。

海の映像2

17378 選択 noritama 2015-07-10 14:17:08 返信 報告



こんにちは。

泉水さんロケ地ではないので興味は薄いかもしれませんが(笑)
[13876]の"海の映像"の探索スレの続きになります(^^)

上記のスレの時から"さわやかな君の気持ち"PVに出てくる
←この場所(映像シーンを2つ合成しています(笑))が気になって探していましたが、、なかなか見つかりませんでした。

左中ほどに見える空色の船への産物積み出しスロープのような構造物と
中央下の住宅地に見える尖がり屋根の建物(教会と推測)と
背景の海とその奥の山(半島?)の先にまた海･山がある景色が特徴で、
推測では、貿易港･教会･入り込んだ地形などから、、
地中海か北欧か南米かオーストラリアかニュージーランドか東南アジアかと･･時々捜索を(笑)してました。

Re:海の映像2

17379 選択 noritama 2015-07-10 14:18:37 返信 報告



で、今回久しぶりに検索捜査してましたら、、
出て来ました(笑)

今回は"オーストラリア 港"の画像検索で、、
少し雰囲気が変わっていますが、
←この写真が出てきて、、
ここ!と(^^; 見た瞬間思いました。
やっと見つけました。

場所は、オーストラリアの"アルバニー" というところです。
アルバニー(Albany)
https://en.wikipedia.org/wiki/Albany,_Western_Australia#/media/File:Port_of_Albany.jpg
https://en.wikipedia.org/wiki/Albany,_Western_Australia

↓こちらの写真の方がPVの映像に近い感じです。
http://www.perthnow.com.au/business/tourism-australia-spruiks-wa-tourism-investment-opportunities/story-e6frg2s3-1226345166050

Re:海の映像2

17380 選択 noritama 2015-07-10 14:23:39 返信 報告

ストビューをみるとこんな感じの写真があります。
背景の山(半島)そして奥の海･山が、映像と同じですね(^^)



にしても、、他のロケ地とは関わりの無いところですねぇ(笑)

Re:海の映像2

17381 選択 noritama 2015-07-10 14:26:31 返信 報告



"さわやかな君の気持ち"PVついでに、
こちらも海近映像ということで(笑)･･･

←このモノレールは、オーストラリア･シドニーのメトロモノレールで、
映像はピアモントブリッジのところで撮ってますね。
奥にシドニータワーがチラリと写っています。
参考↓
http://goo.gl/zunRCD
http://pds.exblog.jp/pds/1/201106/08/07/c0228207_20465476.jpg

メトロモノレールはこんな感じで、シドニーのダーリングハーバー周辺を走っているようです。
http://www.magosido.com/transport/monorail_tram/
http://www.magosido.com/transport/monorail_tram/sub/map-monorail.htm

Re:海の映像2

17382 選択 noritama 2015-07-10 14:32:11 返信 報告

捜索映像は変わって･･

こちらは、映像を観ていて気になったものを検索したらでてきたました。
海の近くですし(^^;
映像は"What a beautiful moment"Live の、
"来年の夏も"の時のステージ上のスクリーンに映し出されていた砂浜と建物の場所です。



Re:海の映像2

17383 選択 noritama 2015-07-10 14:33:17 返信 報告



映像にある"A PLAGE DES JUMEAUX"を検索したらすぐ出て来ました。(笑)

映像は"L"が隠れていて‥本当は"LA PLAGE DES JUMEAUX"というお店です(^^;
映像ではセピアな寂びれた感じですが(笑)
実際は、おしゃれなレストランのようです。季節営業なのでしょうか‥
http://www.plagedesjumeaux.com/plage/fr/restaurant.php
場所は、ニース/カンヌより少し南西にいったところです。
https://goo.gl/8VRUah

ニース/カンヌに近いですが、、、こちらも泉水さんロケ地と関連が無いですね(笑)

Re:海の映像2

17389 選択 stray 2015-07-13 10:41:16 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> 泉水さんロケ地ではないので興味は薄いかもしれませんが(笑)

はい、泉水さんが映っていない映像はまったく興味がありません（笑）。
ロケ地周辺の風景ならともかく、まったく無関係の映像が入っているのは
こういう風景映像を専門に販売している業者から買っているのだと思います。
シドニーのピアモントブリッジは、ロケ半でスタッフが撮ってきたものかも。

検証たいへんお疲れ様でした！
Z研Portforioには登録しておきますので（笑）。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 09:33:26 (0.079 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17259]TVオンエア情報(26) [17326]TSUTAYAの記事(1) [17238]どこの屋上？(67) [17314]KOHさんに業務連絡(0) [17230]ちょっと残念なご報告＋α(5) [16736]SH2015 総括＆映像検証(94) [16593]SH2015グッズ(14) [16999]この愛に泳ぎ疲れても(20) [16087]『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD(10) [17209]こんなにそばに居るのに(3)

▷新しい話題を投稿する

« 120 119 118 117 116 115 114 113 112 »

TVオンエア情報

17259 ☐選択 stray 2015-07-01 12:11:13 返信 報告

番組名：「THE MUSIC DAY 音楽は太陽だ。」

放送日：7月4日（土）ひる12:00～11時間生放送

放送局：日本テレビ系全国ネット

番組HP　http://www.ntv.co.jp/musicday/

今年も、11時間生放送される大型音楽番組内でZARDが取り上げられます。ぜひご覧ください。

2013年、2014年と２年続けて未公開映像を含めて取り上げられたので
今年も期待していましたが、３日前になってようやく発表ですか・・・

2014年 [15091]
2013年 [13832]

今年は「秘蔵映像」の文字すらないので、SH同様、相当しょぼい内容となるのでしょうか。

Re:TVオンエア情報

17325　選択　stray　2015-07-03 11:39:27　返信　報告



タイムテーブルが発表されました。

ZARDは14時台の最後、揺れる想い（映像）となっています。

Re:TVオンエア情報

17327　選択　noritama　2015-07-03 12:06:35　返信　報告

こんにちは。

>ZARDは14時台の最後、揺れる想い（映像）となっています。
"揺れる想い"ってことは、、駅メロの話題も出るのかな?
映像ってことは、、、もしかしてって期待しないで(笑)おいて、、
日本青年館の話題でいつものってことも･･･(^^;

Re:TVオンエア情報

17328 選択 幸（ゆき） 2015-07-03 16:21:45 返信 報告

[17327]stray所長、noritamaさん、皆様
>>ZARDは14時台の最後、揺れる想い（映像）となっています。

ご存じかも知れませんが以下では、
「きっと忘れない」初公開映像
となってます。
http://tv.yahoo.co.jp/s/program/4868966/

どっちかが間違い？、それとも両方放送されるのかな？
どちらにしろ自分は昼間は出かけないといけなくて（涙）。録画されて後で観せて頂けると大変助かりますm(_ _)m。

Re:TVオンエア情報

17330 選択 stray 2015-07-03 16:55:19 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

たいへん失礼しました、[17325]は昨年のタイムテーブルでした（笑）。
幸（ゆき）さんのが正しい情報です。

「きっと忘れない」初公開映像

う〜ん、何の映像でしょうね、三宿GLOBEでのロケ風景？
テレ朝で『OH MY LOVE』のPVを撮影した時の映像は未出ですが・・・まさか

> どちらにしろ自分は昼間は出かけないといけなくて（涙）。録画されて後で観せて頂けると大変助かりますm(_ _)m。

了解です。

Re:TVオンエア情報

17333 選択 太郎 2015-07-04 15:15:19 返信 報告

> 番組名：「THE MUSIC DAY 音楽は太陽だ。」
> 放送日：7月4日（土）ひる12:00～11時間生放送
> 今年も、11時間生放送される大型音楽番組内でZARDが取り上げられます。ぜひご覧ください。
> 今年は「秘蔵映像」の文字すらないので、SH同様、相当しょぼい内容となるのでしょうか。

意外と早めにきっと忘れないが出ましたが
私には何が未公開映像だったか、分かりませんでした。
む～

Re:TVオンエア情報

17334 選択 SW 2015-07-04 18:05:49 返信 報告

生で見ました。
ファン暦が短い私としてはテレビでZARDが扱われるところを初めて準備して見る機会でしたのでそれだけで感動がありました。

ですが、期待したような初公開映像は無かったように思います。スタジオでの映像に私の記憶に無いものはありましたが初公開かはわかりません。
私の見方が浅いだけで、皆さんの目を通すと新たな発見が少しでもあれば嬉しいのですが～

全体の構成は、過去のこの番組と同じ構成(ほとんどメディアに出ず映像が少ない→制作の様子→歌詞へのこだわり)で大半は同じ映像。
年に1回の番組なら、今年は駅メロ採用の話題を入れたらいいのに。

>
> 「きっと忘れない」初公開映像
>
> う～ん、何の映像でしょうね、三宿GLOBEでのロケ風景？
> テレ朝で『OH MY LOVE』のPVを撮影した時の映像は未出ですが・・・まさか

本題の『きっと忘れない』に「まさか」を期待しましたが、「いつもの」でした。

今回の番組では「"きっと"の意味・想い」にスポットを当てていまして、解釈そのものはわかるのですが、構成に不満というか不信というか。

あのように紹介する以上は、坂井さんが自分で書いたものか、発言した映像で示されるべきでは。
関係者の発言ですらなくナレーションでそれ("きっと"の意味)が語られ、そこで流れている映像は既にテレビで何度も出ている『愛であなたを～』の制作中と見られる映像。
しかも「雰囲気からすると説得力がない」の会話まで入れるのは.....
うーん、だんだん気持ちが下がってきました。

簡単に「見ました」のコメントのつもりが長くなってしまいました。すみません。
それではまた。

Re:TVオンエア情報

17335 選択 ひげおやじ 2015-07-04 19:09:58 返信 報告

書き込んだつもりが何故かアップされていませんでしたが、「テレビ初公開映像」と言っていましたそれならば山程（？）ありますよね。

Re:TVオンエア情報

17336 選択 stray 2015-07-04 21:01:24 返信 報告



皆さん、こんばんは。

やっちまいました、見事に録り逃しました(笑)。
まさか１時台とは夢にも思わず。狩人までは観ていたんですよ。
狩人の途中で客人があって、５分くらい対応して戻って来たら、
ZARDの映像が流れてるじゃないですか！
慌てて録画ボタンを押したものの、「きっと」に込められた想いの解説と、
”いつもの映像”の部分しか録れませんでした。トホホ・・・

捕獲に成功した人は、ファイル形式は何でもよいので恵んで下さい(笑)。

太郎さん、SWさん、ひげおやじさん、こんばんは。

YouTubeに上がっていた（画質悪し）ので確認しましたが、
ほとんど去年と一昨年の映像の使い廻しで、
「きっと忘れない」に関係する映像はありませんでしたね(笑)。
http://www.veoh.com/watch/v74751788fGDSxBeD
http://www.veoh.com/watch/v56126633EfXgMMaq

初公開映像があったとすれば、

TV初公開映像を交え・・・のすぐ後、
https://youtu.be/pBGwVKvZh6E?t=1m5s

ジャスビリのレコーディング風景で、

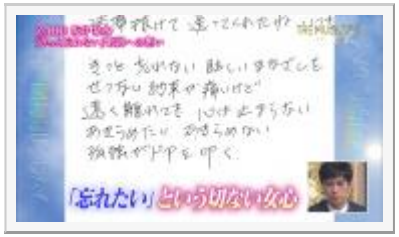
”もしもし、普通のテンポっていうと…”

のところじゃないでしょうか？

「95」「98」というテンポ確認のやり取りは既出です。
SH2012に参加された人、いかがでしょう？

Re:TVオンエア情報

17337 選択 stray 2015-07-04 22:58:55 返信 報告



[17334]SW:

> 今回の番組では「"きっと"の意味・想い」にスポットを当てていまして、解釈そのものはわかるのですが、構成に不満というか不信というか。
>
> あのように紹介する以上は、坂井さんが自分で書いたものか、発言した映像で示されるべきでは。
> 関係者の発言ですらなくナレーションでそれ("きっと"の意味)が語られ・・・

きっと忘れない＝「忘れたい」という切ない女心を表現したかった

との解釈が徳島アナのナレーションで流れましたね。
一体誰の解釈？と私も疑問に感じました。

泉水さんご自身は、＜この恋を忘れられるくらいの人が現れてほしい＞という事であって
＜絶対に忘れない＞とは違う、と言っていたそうです。
http://tower.jp/article/interview/2011/02/05/74883

以前、幸（ゆき）さんが、
”失恋から立ち直るには、何らかの意味で「忘れる」ことが必要で、
想い出から離れないといけないことを指しているのだろうか？”
という解釈を示されたことがあって[14315]、幸（ゆき）さんが大当たりだったわけですが、
誰の解釈なのか分からない紹介の仕方では、幸（ゆき）さんの解釈を無断でパクった
と思われてもしょうがないんじゃないかと思います。

Re:TVオンエア情報

17338 選択 吟遊詩人 2015-07-05 14:04:36 返信 報告



strayさん、みなさん、こんにちは

余り期待してはいませんでしたがＳＨの後、一カ月後に

編集すれば8分程度の短い時間ですが！

泉水さんがテレビで見れるのは嬉しいですね。＼(^o^)／

> 初公開映像があったとすれば、
>
> TV初公開映像を交え・・・のすぐ後、
> https://youtu.be/pBGwVKvZh6E?t=1m5s
>
> ジャスビリのレコーディング風景で、
>
> ”もしもし、普通のテンポっていうと…”
>

> のところじゃないでしょうか？
>
> 「95」「98」というテンポ確認のやり取りは既出です。

そうですね、何回も見たのですが、この部分は初めて見ました。

個人的には日本青年館での歩いてるシーンが印象的でしたが・・・

多分この部分は公開されてますよね？

余り記憶にないのですが？

ひげおやじさんの言う、「テレビでは初公開映像」でしょうか？（笑）

Re:TVオンエア情報

17339 選択 stray 2015-07-05 20:32:09 返信 報告

狐声風音太さんから映像を頂戴しました。
詳しくは軽チャーをどうぞ。

吟遊詩人さん、こんばんは。

> 多分この部分は公開されてますよね？

はい、自信ないですが(笑)SH2014で公開されたはずです。
「TV初公開映像を交え・・・」の前なので、既出でしょう。

Re:TVオンエア情報

17340 選択 幸（ゆき） 2015-07-05 23:04:30 返信 報告

[17336]stray所長、皆様

> 「95」「98」というテンポ確認のやり取りは既出です。
> SH2012に参加された人、いかがでしょう？

SHのは覚えてませんが、2013年の同放送で既出ですね。



Re:TVオンエア情報

17341 選択 ドルちゃん 2015-07-06 21:15:29 返信 報告

みなさん、こんばんは～。

リアルタイムでドキドキしながら見てましたけど、
特に真新しい映像はなかったですね(笑)

それにしても、泉水さんの普段の話し声も すごく素敵ですよね～。耳障りが良くて心地いいし、なにより話し方に とても品の良さを感じます。
私も、Mステやラジオ出演した時の泉水さんの話し方に憧れて密かに真似していたことがあるのですが、全然無理でした(笑)

「きっと忘れない」初公開映像なら、
三宿GLOBEでのロケ風景の新しい映像が見たかったな～。
ジャケ写の表のジャケット姿の泉水さんも、裏ジャケのセーター姿の泉水さんも どちらも可愛いんだもん(*^-^*)

> テレ朝で『OH MY LOVE』のPVを撮影した時の映像は未出ですが・・・まさか
そう言えば、「きっと忘れない」は、歌っている映像は日本青年館のみですね。テレ朝で この曲だけ撮影してない、というのは普通に考えたらあり得ないですよね。どんな衣裳で撮ったのかな？
逆に、AL『OH MY LOVE』のPVの中で日本青年館とテレ朝とダブってるのは「もう少し あと少し...」「この愛に泳ぎ疲れても」。
なんか意図と言うか意味が分かりませんね(笑)
あっ！それと、「雨に濡れて」PVのトレンチコートで歌っている映像は、前からチラッと公開されていた部分以外は新し

い映像は全然公開されてないんですよね？あれ可愛いのに～！
ちなみに、あのロケ場所は、テレ朝ですか？

Re:TVオンエア情報

17342 選択 stray 2015-07-06 21:37:00 返信 報告

ドルちゃん、こんばんは。

F7Mでゼブラ柄ワンピ（実はツーピースだった）が公開されて、
「Oh my love」の映像でした。[13495]

テレ朝スタジオの衣装で、WBM＆SHで未公開なのは[14480][14481]の２つ。
おそらく「雨に濡れて」と「If you gimme smile」なので、
「きっと忘れない」の映像は一瞬たりとも未公開だと思われます。

[13495]に書いてある”怪しいメキシコ人”でなければ、ですが(笑)。

> あっ！それと、「雨に濡れて」PVのトレンチコートで歌っている映像は、前からチラッと公開されていた部分以外は新しい映像は全然公開されてないんですよね？あれ可愛いのに～！
> ちなみに、あのロケ場所は、テレ朝ですか？

テレ朝のセットで間違いないです。「OH MY LOVE」PV の映像以外は未公開。

> 私も、Mステやラジオ出演した時の泉水さんの話し方に憧れて密かに真似していたことがあるのですが、全然無理でした(笑)

ぎゃはは、2004 LIVEのMCはけっこうダミ声でガッカリしましたが、
若い頃の声は超キュートですよね。

Re:TVオンエア情報

17343 選択 stray 2015-07-06 21:44:01 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。



> > 「95」「98」というテンポ確認のやり取りは既出です。
> > SH2012に参加された人、いかがでしょう？
>
> SHのは覚えてませんが、2013年の同放送で既出ですね。

はい、2013年の「The Music Day」で放送されたのですが、最初の公開がSH2012なので、
”もしもし、普通のテンポっていうと…”のところもSH2012で流れたのかな？と思った次第です。

吟遊詩人さん
この衣装は「こんなに愛しても」（WBM2009)なので、未公開かも知れません。
「負けないで」の衣装で舞台袖を歩くシーンはSH2014で流れましたが・・・

Re:TVオンエア情報

17344 選択 noritama 2015-07-07 07:58:52 返信 報告

おはようございます。

>ジャスビリのレコーディング風景で、
>”もしもし、普通のテンポっていうと…”
>のところじゃないでしょうか？
>「95」「98」というテンポ確認のやり取りは既出です。
>SH2012に参加された人、いかがでしょう？

”もしもし、普通のテンポっていうと…”は
SH2012ですね(^^)

SH2012では､このシーンは結構長くて､
メモによると､
ジャスビリの"♪ラララ"が流れてて
"はい､はい･･「110」･･･えーっと･･速い?･･遅い･･ほんと･･･"みたいな会話の後､
"･･･ ･･･デモテープは「95」で､これは「98」･･･"のシーンがあり､
再びジャスビリの"♪ラララ"で
”もしもし、普通のテンポっていうと…"のシーンで

またジャスビリの"♪ラララ" → 本曲へ(大阪グランカフェ映像)
だったと思います。

Re:TVオンエア情報

17345 選択 幸（ゆき） 2015-07-07 11:17:45 返信 報告

[17343]stray所長、皆様
> はい、2013年の「The Music Day」で放送されたのですが、最初の公開がSH2012なので、
> ”もしもし、普通のテンポっていうと…”のところもSH2012で流れたのかな？と思った次第です。

そう言われてみるとって考えたら、noritamaさんが[17344]にて解決して下さいました。

> この衣装は「こんなに愛しても」（WBM2009)なので、未公開かも知れません。

きっと、そうです。

>[17341]ドルちゃん
>それにしても、泉水さんの普段の話し声も すごく素敵ですよね～。耳障りが良くて心地いいし、なにより話し方に とても品の良さを感じます。

はいはい、とてもきゃわいい！「品の良さ」確かにそうかも知れません。それを感じる前にドキドキして麻痺しちゃってるかも。

>私も、Mステやラジオ出演した時の泉水さんの話し方に憧れて密かに真似していたことがあるのですが、全然無理でした(笑)

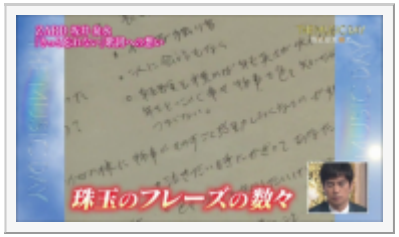
真似っ子いいですねーへへ。
声質は無理でも歌の息使い等ちょっと自然にそうなるよう意識しちゃいます。後ノリは結構難しいけど。

ひょっとして、これでは？

17346 選択 幸（ゆき） 2015-07-07 19:52:36 返信 報告

stray所長、皆様

初公開映像は、ひょっとして←の直筆フレーズのメモではないでしょうか？。間違ってたらすみませんm(_ _)m。



赤アンダーラインは上書き編集されただけで、この映像←より前の数枚はWBM2007ので既出ですね。
でも、この１枚←だけは初めてだと思います。

Re:ひょっとして、これでは？

17347 選択 stray 2015-07-07 20:38:00 返信 報告



noritamaさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。
やはりSH2012で既出でしたか。
でも、ＴＶ初公開には違いないので、観れただけ良かったとしましょう(笑)。

> 初公開映像は、ひょっとして←の直筆フレーズのメモではないでしょうか？

「きっと忘れない」の歌詞は、誌面では日経エンタメ2007年9月号に載っていますが、
映像としては初出だと思います。直筆フレーズのメモ・・・検証してみます。

Re:ひょっとして、これでは？

17355 選択 幸（ゆき） 2015-07-08 12:40:23 返信 報告

[17347]stray所長、皆様
> 「きっと忘れない」の歌詞は、誌面では日経エンタメ2007年9月号に載っていますが、
> 映像としては初出だと思います。

きっと、そうですね。映像を見た時からそう思ってます。「初公開」に該当するのはこの歌詞かな。

>直筆フレーズのメモ・・・検証してみます。

ひょっとしてWEZARD会報に写真掲載があったかな？と思ったんですが、手持ちのでは見つけられませんでした。

以前、未発表の直筆歌詞の一部を何らかの形で公開して頂ければと要望を出したことがあって、それがWBM2007のビデオに収録されたような気もして、そうだとするとあの頁は初めてかと思います。
雑誌等に掲載されたかどうか？は手持ちになく分かりませんm(_ _)m。あと残るはTVの特番とかで出てるかも？。

Re:ひょっとして、これでは？

#17359 ☐選択 幸（ゆき） 2015-07-08 16:11:20 返信 報告

[17347]stray所長、皆様
>>[17346]初公開映像は、ひょっとして←の直筆フレーズのメモではないでしょうか？。
> 直筆フレーズのメモ・・・検証してみます。

三回忌特別番組の「ジャンルを越えた　詩の世界」として同じ頁が映っていました。
お騒がせして申し訳ありませんm(_ _)m。

Re:ひょっとして、これでは？

#17361 ☐選択 stray 2015-07-08 17:11:15 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 三回忌特別番組の「ジャンルを越えた　詩の世界」として同じ頁が映っていました。

ああ～、ありましたか。
１時間番組から数秒のシーンを探し出すのって難しいですよね（笑）。

未発表歌詞の映像は、WBM2007DVD、一周忌特番、2007紅白歌合戦、
三回忌特番にチラっと映りますが、皆同じですね。

画像としては、WBM2009のツアパンの、真ん中あたりに左右見開きページがあって
そこにデカデカと写っていますのでご参考にどうぞ。

「きっと忘れない」の歌詞はTV初公開で間違いなさそうです。

Re:TVオンエア情報

#17367 ☐選択 ドルちゃん 2015-07-08 19:52:45 返信 報告

ストちゃん、こんばんは！みなさん、こんばんは！

>
> F7Mでゼブラ柄ワンピ（実はツーピースだった）が公開されて、
> 「Oh my love」の映像でした。[13495]
あ～、そうなんだ！あのシマウマ(笑)衣裳は、「Oh my love 」の映像だったんですね。
ということは、AL『OH MY LOVE』の中では、Oh my loveだけ？同じテレ朝で2つの衣裳で撮られてるってこと？ な～んか、他の曲もシレッと衣裳2パターンずつとかありそうですね(笑)
他のアルバムだと、マイフレンドは何パターンもあるんですよね～。
日本青年館モノでも、「君がいない」を実は「揺れる想い」の時の黄色いシワシワシャツ(笑)でも歌っていたり‥なかなか奥が深いですね(;￣ー￣A

>

Re:TVオンエア情報

17368 選択 ドルちゃん 2015-07-08 20:15:18 返信 報告

幸（ゆき)さん、こんばんは！

> >[17341]ドルちゃん
> >それにしても、泉水さんの普段の話し声も すごく素敵ですよね～。耳障りが良くて心地いいし、なにより話し方に とても品の良さを感じます。
>
> はいはい、とてもきゃわいい！「品の良さ」確かにそうかも知れません。それを感じる前にドキドキして麻痺しちゃってるかも。
ドキドキして麻痺！‥なんか可愛いですね(笑)

> >私も、Mステやラジオ出演した時の泉水さんの話し方に憧れて密かに真似していたことがあるのですが、全然無理でした(笑)
>
> 真似っ子いいですねー^^。

> 声質は無理でも歌の息使い等ちょっと自然にそうなるよう意識しちゃいます。後ノリは結構難しいけど。
やっぱり、なんか可愛いです(笑)

Re:TVオンエア情報

17369 選択 幸（ゆき） 2015-07-08 21:41:03 返信 報告

[17368]ドルちゃん、こんばんは。
> ドキドキして麻痺！‥なんか可愛いですね(笑)
>
姫しか目に入らない重症レベルになってる（笑）。綺麗な女性(ヒト）には面影を追ってしまって、あの髪型や、ちょっと似てる雰囲気や仕草にもドキドキしちゃいます(* *)。

> やっぱり、なんか可愛いです(笑)

カラオケはZARD曲を歌う（しか歌わない）せいか、知人が行きつけのスナックの同年齢のママに「かわいい」と言われたことがあります。
自然と真似っ子してるのかも。ちょっと、嬉しかったりする。

Re:TVオンエア情報

17371 選択 stray 2015-07-08 21:49:25 返信 報告



ドルちゃん、こんばんは。

> あ～、そうなんだ！あのシマウマ(笑)衣裳は、「Oh my love 」の映像だったんですね。
> ということは、AL『OH MY LOVE』の中では、Oh my loveだけ？同じテレ朝で2つの衣裳で撮られてるってこと？ な～んか、他の曲もシレッと衣裳2パターンずつとかありそうですね(笑)

テレ朝スタジオでは１３曲撮っています。[13496]
『OH MY LOVE』は全１０曲なので、３曲ダブって撮ったか、
『OH MY LOVE』以外の曲も撮ったか、どちらかです。

> 他のアルバムだと、マイフレンドは何パターンもあるんですよね～。

マイフレンドは４種類ですね。
グレーＴ、赤パーカー、茶のダボダボセーター、それに
SH2012で公開されたブルーグレーのセーター＆ミニキュロット。

TSUTAYAの記事

#17326 ☐選択 noritama 2015-07-03 11:49:12 返信 報告



こんにちは。

レンタルCD/DVDのTSUTAYAのサイト内で、
(店頭のテイクフリー冊子7月号にも同じような内容が記載されてましたが)
こんな記事がありました。
ありきたりですけれど(^^;、取り上げていただけるのはいいことですね。
http://top.tsite.jp/news/i/24233317/
定期的に何かしら取り上げていただけると嬉しいですね。

その他記事など
http://top.tsite.jp/news/i/23952314/
http://top.tsite.jp/news/o/23960033/ (フリーマガジンR25およびweb R25からの抜粋記事)

Re:TSUTAYAの記事

#17329 ☐選択 吟遊詩人 2015-07-03 16:28:17 返信 報告

noritamaさん こんにちは。

> レンタルCD/DVDのTSUTAYAのサイト内で、
> (店頭のテイクフリー冊子7月号にも同じような内容が記載されてましたが)
> こんな記事がありました。
> ありきたりですけれど(^^;、取り上げていただけるのはいいことですね。
> 定期的に何かしら取り上げていただけると嬉しいですね

地元のTSUTAYAにも写真の様にコーナーが設置されていて嬉しいけど、GB他ベストアルバムがちょこっと、オリジナルアルバム、置いていない(>_<)

時の流れでしょうがないけど一般のCDショップも、コーナすら無い処も　BOOK OFF他中古店もたまに覗くのですが在庫数少ないですね。
皆、大事に持っていて手放さないんだってに思ってますけど！(苦笑)

どこの屋上？

17238　選択　stray　2015-06-29 19:56:06　返信　報告



[17234]のつづきです。

noritamaさん、こんばんは。
話が脱線してますので(笑)、新たにスレを立てました。

FM Station 1992年なら、これですね。
AL『HOLD ME』のインタビュー記事です。

場所は・・・わかりません(笑)。

noritamaさんが分からなければ誰も分からないかも(笑)。

Re:どこの屋上？

17239　選択　stray　2015-06-29 19:56:42　返信　報告



もう１枚。

「永遠」PVのジャケットと同じですかね？

Re:どこの屋上？

17240 選択 stray 2015-06-29 19:57:26 返信 報告



PATI・PATI 1992年9月号の赤ジャケット。

たぶん、同じジャケットですが、記事の内容はSg「眠れない夜を抱いて」のインタビューです。

髪のウェーブ具合が違うので、別の日の撮影かも。

Re:どこの屋上？

17243 選択 ドルちゃん 2015-06-29 23:34:50 返信 報告

noritamaサマ、ストちゃん、みなさまこんばんば！

あっちでnoritamaサマが貼られたサイトにアクセスしてもスマホで？は写真が見れなくて、アレ～？と思っていたらストちゃんが貼ってくれたこの写真ですか！
この頃の泉水さんは特に、もう！大大大大好きです！！
三枚目の写真は、よくネットで出回ってたけど
一、二枚目の この FM Station 1992年の写真の大きいのを見たのは初めてです。泉水さんってほんとに凛としてて綺麗な方ですよね。。

さてさて、本題ですが..
もちろん私も、ここがどこの屋上か全く見当もつきません(笑)
泉水さんの奥に写っているビルなんか捜査のヒントなりますよね！
これか佐賀のビルなら一発で分かるんですけどねぇ～。
っていうか、そもそも佐賀にはこんな高いビル、一つもないんですけど(笑わない)

この赤いスーツは、やっぱり永遠の鮭写と一緒のものかな？
そうなら泉水さんの私服ですよね。

確かに、92、3年は こんな風なカチッとしたジャケットで大人っぽい格好が流行っていましたよね。プラス口紅は真っ赤(笑) もひとつ言うと、でっかいイヤリング！(笑)

三枚目の写真とは、撮影時期はどうでしょうね。
違うような、同じような(笑)
この頃の写真ももっと見たいな。

> noritamaさんが分からなければ誰も分からないかも(笑)。
ですね(笑) ノリタマサマ、何卒よろしくお願いします(笑)

Re:どこの屋上？

17245 選択 チョコレート 2015-06-30 09:59:45 返信 報告

所長さん、ドルちゃん、皆さん、こんにちは！
新しいスレになって、新たなお題が提起されましたね。
これはカッコイイ！！・・・けど、超難問（￣ー￣；
1992年って、今から20年以上も前なんですね！

ロケ地捜査って、写りこむ背景がポイントなので、時が経てば風景も変わってしまって、難易度高くなりますね(苦笑)。
AL『HOLD ME』の頃だと、大阪の方はきっと考えなくても良いので、
東京なのだろうな・・・・。
背景の左側のベージュ色？の大きな建物なんかはホテルっぽいなぁ・・・と思ってみたりしますが、これだけじゃ難しいですね。
ベージュ色の建物の奥の少し低くなった建物は屋上に上がこげ茶のラインの入った箱状のものがあるの？？
などなど、心の目を大きくひらいて見てもボケボケですね(＾＾；)

こんな時は、noritamaさまとpineさま！！(笑)
なんとかしてくれないかしら～ん（人´∀`*）

Re:どこの屋上？

17246 選択 stray 2015-06-30 12:10:00 返信 報告



ドルちゃん、チョコさん、こんにちは。

見つけましたよ！

たぶん、自社ビル（スタジオバードマン）の屋上から、六本木一丁目（谷町JCT）方向を撮ったものです。

この辺は再開発されちゃったので、ビル２つとも現存しないと思われます。

Re:どこの屋上？

17247 選択 noritama 2015-06-30 12:15:59 返信 報告

こんにちは。

>話が脱線してますので(笑)、新たにスレを立てました。
スミマセンありがとうございますm(_ _)m
>三枚目の写真は、よくネットで出回ってたけど
私も見たことが何度もあります。
FM Stationのはみたことがなかったので気になっていました。
>「永遠」PVのジャケットと同じですかね？
>この赤いスーツは、やっぱり永遠の
スーツの検証はお任せします(^^)
階段の写真のお腹辺りのボタンがポイントでしょうか。

さて、
昨日から、、東京のビルいっぱい見て(笑)
>背景の左側のベージュ色？の大きな建物なんかはホテルっぽいなぁ・・・と思ってみたりしますが、
捜査員はそう思いますね(^^;私もそう思い探索してましたが･･･似たものは無く･･
諦めかけていたのですが、、
やはり諦めかけた頃に出てくるこのパターン･･･(^^;;
いい検証資料写真が出てきました。
ほぼ特定しました。自己解決しそうです。
なぁんだって感じですが(笑)検証中････しばしお待ちを(^^;

Re:どこの屋上？

17248 選択 stray 2015-06-30 12:21:34 返信 報告

水色が「旧日本IBM本社ビル」22階／高さ87.4m

黄色が「城山トラストタワー」37階／高さ147.69m(最高部高さ158m)

[17246]は、六本木ヒルズ展望台から撮ったものです。

Re:どこの屋上？

17249 選択 noritama 2015-06-30 12:38:18 返信 報告

あ!書いてるうちに･･･同じ写真見つけてましたね(笑(^^;)

Re:どこの屋上？

17250 選択 stray 2015-06-30 12:53:19 返信 報告

あ！　書いてるうちにnoritamaさんも同じ写真見つけてたんですね！(笑)

私は六本木に絞り込んで探したので、案外簡単に見つかりました（笑）。

スタジオバードマンからだと角度が違うようなので、トーマスビルの屋上ですね。

「城山トラストタワー」は現存するようです。

Re:どこの屋上？

17251 選択 stray 2015-06-30 14:34:20 返信 報告



トーマスビルは1997年竣工なので、お隣の「ほうらいやビル」（B社所有物件）の屋上でしょう。

高さがIBM本社ビルの半分相当で、六本木ヒルズがほぼ延長線上になるので間違いなしです。

Re:どこの屋上？

17252 選択 pine 2015-06-30 14:46:52 返信 報告



所長さん　noritamaさん　ドルちゃん　チョコさん　こんにちは！

この写真は初めて見ました！カッコいいですね～。(^^)
この路線でいっても良かったのに…と思ってしまいます。

難題だと思ったのに、あっという間に解決ですね！すごい！
２３年も経つとビルがいっぱい建って、違う街のようですね。
それにしても屋上がお好きなようで…。(笑)

>髪のウェーブ具合が違うので、別の日の撮影かも。
>三枚目の写真とは、撮影時期はどうでしょうね。
[17238]と[17240]で、白いインナーが違うような…。[17238]の方が、衿ぐりが広いように見えますね。

>>「永遠」PVのジャケットと同じですかね？
>>この赤いスーツは、やっぱり永遠の
> スーツの検証はお任せします(^^)
>階段の写真のお腹辺りのボタンがポイントでしょうか。
ボタンの位置は、同じように思います。サイドスリットよりちょっと下。
背中のサイドスリットも同じですから、同じスーツかもしれませんね。(^^)

Re:どこの屋上？

17253 選択 stray 2015-06-30 15:18:59 返信 報告

pineさん、こんにちは、

> 難題だと思ったのに、あっという間に解決ですね！すごい！

屋上探しはZ研の得意技ですからね（笑）。

> それにしても屋上がお好きなようで…。(笑)



ですよね（笑）、鈴江倉庫、山田倉庫、NY、鳥居坂・・・
[13811]の一件があったので、私は自社ビルに狙いを付けて探しました（笑）。

> [17238]と[17240]で、白いインナーが違うような…。[17238]の方が、衿ぐりが広いように見えますね。

おう！ さすが、鋭い！ 言われるまで気づきませんでした。

> ボタンの位置は、同じように思います。サイドスリットよりちょっと下。
> 背中のサイドスリットも同じですから、同じスーツかもしれませんね。(^^)

色、生地感、デザインに、ボタンの色も同じなので、間違いなく同じスーツですね。
泉水さんは「赤」がお嫌いだそうですが、似合ってますよね。
永遠PVでこれを着たのは訳がありそうな・・・

Re:どこの屋上？

17255 選択 stray 2015-06-30 15:41:09 返信 報告



泉水さんによると、

”砂漠では真っ赤なスーツが着たい”と思っていて、自宅のクローゼットに
以前買って一度も袖を通していない”朱い麻のスーツ”があったので・・・

ということです。このロケのことをお忘れだったみたいです（笑）。

Re:どこの屋上？

17256 選択 チョコレート 2015-06-30 16:45:35 返信 報告

所長さん、pineさん、noritamaさん、皆さん、こんにちは。
あらら、私が仕事している間にもう解明されてる！w(°ロ°;
なんと素晴らしい・・・・。

私も、なんとな～くですが、事務所近辺なのだろうなぁと思ってました(笑)。
ただ、東京もどんどん変わってしまっているので、20年も前のことになると、ビルすら無くなっている事態が有り得るのですね(＾＾;)
でも解明できて何よりです。
所長さんの読みが素晴らしかったことも、別ルートから同じ画像にたどり着いていたnoritamaさんも、さすがですねぇ～。

ドルちゃん！ドルちゃんがお散歩？の間に解決しちゃったよ！！(笑)

Re:どこの屋上？

17258 ☐選択 ドルちゃん 2015-07-01 07:45:53 返信 報告



ストちゃん、pineちゃま、noritamaサマ、チョコちゃん、みなさん、おはようございます！

> あらら、私が仕事している間にもう解明されてる！w(°ロ°;
> なんと素晴らしい・・・・。
ホントに、ごいすー！！＼(◎o◎)／
でも、どんな難問でも きっと見つけてくれると‥ストちゃんや、noritamaサマや、Z研のみんなのこと信じてました(笑)
って意外と簡単に見つかったんですね(笑) すごか～

pineちゃまの、赤いスーツ検証も さすが～(*^-^*)
ね！泉水さん、私も この路線で行っても絶対良かったと思う！美人でかっこよくて、ちょっぴりセクシーで チラッと可愛い部分も見えて‥

>
> ドルちゃん！ドルちゃんがお散歩？の間に解決しちゃったよ！！(笑)
ね～、ビックリよね！(笑)
ドルちゃんは なんと昨日から、お友達が保護した雀の赤ちゃんを 何日か預かる事になって テンヤワンヤしてました(笑)

Re:どこの屋上？

17260 選択 stray 2015-07-01 14:02:00 返信 報告



チョコさん、ドルちゃん、こんにちは。

あまりにも早く解決して、つまんなかったですかね？（笑）

赤いスーツ検証のダメ押しに貼っておきます。

> ドルちゃんは なんと昨日から、お友達が保護した雀の赤ちゃんを 何日か預かる事になって テンヤワンヤしてました(笑)

あらら、ドルちゃんはスズメちゃんのママになっちゃったのね～（笑）。

Re:どこの屋上？

17261 選択 stray 2015-07-01 14:03:52 返信 報告



エルミラージの椅子と、ロスの椅子は同じものですね。

同時期のロケなので当然と言えば当然ですが、ロケの時の泉水さん専用椅子なのかも。

1992年の泉水さん

17262 選択 stray 2015-07-01 14:31:33 返信 報告

ドルちゃんにねだられると弱いんだよねぇ（笑）。

1992年はテレビ・雑誌に出まくりだったのでネタに事欠きませんが、
毎回、お顔立ちも洋服も髪型も違います。まさに七変化です。

これは某雑誌の1992年1月号。（撮影はたぶん前年12月）

まだアダルト路線が残ってますね。



Re:1992年の泉水さん

#17263 ☐選択 stray 2015-07-01 14:42:24 返信 報告



これは1992年1月頃の撮影です。

Re:1992年の泉水さん

#17264 ☐選択 stray 2015-07-01 14:45:41 返信 報告



AL『もう探さない』（1991年12月25日）から、Sg「眠れない夜を抱いて」（1992年8月5日）まで8ヶ月近く空きますが、
その間に津久井湖のロケ（5月頃）があって、劇的に変化します。

この6ヶ月の空白に何が起きたのか・・・

研究対象として非常に興味深いのですが、情報が皆無なので解明不可能です（笑）。

これは津久井湖ロケの少し前と思われますが、ダークなイメージは欠片もありません。
（PATI・PATI_1992年6月号）

Re:1992年の泉水さん

17265 選択 saki 2015-07-01 15:08:18 返信 報告

所長パパッ！、チョコ先輩、pine先輩,ドルチェさん、こんにちは～(^_^)v

noritamaさん、お久しぶりぃ～(^_^)v

以前、strayパパが、合成では？　って仰ってた写真ですね！

事務所近くのビルからの撮影なら、合成する必要ないし･･･だから言ったでしょ･･･　合成ではないって(^_^)v

私は、エルミラージに行く前のカメラテストで、わざわざ屋外で撮影する為に屋上まで出られたのかな？

って、思ったけど･･･時系列がめちゃくちゃになっちゃうしなぁ～？？

でも、髪のウエーブや、お顔立ちなんか一緒ですよね･･･？？

＃17240が1992年と言うのは理解出来るけど･･･＃17238もそうなの？？

エルミラージは、1997年でしょ？　5年も経っているのに･･･同じ顔？？　同じ髪？？　ある意味スゴッ！！･･･

ドルチェさん、

雀が巣立っていったら、きっと、恩返しに雀のお宿に案内されるかも？

その時は、一番おおきな葛籠を抱えてきてねぇ～ぎゃはははは！！

Re:1992年の泉水さん

17266 選択 stray 2015-07-01 15:21:59 返信 報告

sakiさん、こんにちは！

そうそう、以前、裏でsakiさんに鑑定を頼んだ（笑）画像です。
sakiさんの言うとおり、合成じゃなかったですね。



> でも、髪のウエーブや、お顔立ちなんか一緒ですよね･･･？？
> ＃17240が1992年と言うのは理解出来るけど･･･＃17238もそうなの？？

1992年の雑誌に1997年撮影の写真は載せられないから（笑）、そういうことになります。

> エルミラージは、1997年でしょ？　5年も経っているのに･･･同じ顔？？　同じ髪？？　ある意味スゴッ！！･･･

25才と30才だから、そんなに違わなくてもいいような気もしますが（笑）、
そういうわけにはいかないんですかね、女性は（笑）。

> 雀が巣立っていったら、きっと、恩返しに雀のお宿に案内されるかも？
> その時は、一番おおきな葛籠を抱えてきてねぇ～ぎゃははは！！

ぎゃはは（笑）、ドルちゃん、舌を切られないように気をつけてね～！（笑）

Re:1992年の泉水さん

17268　選択　stray　2015-07-01 15:31:39　返信　報告



で、津久井湖ロケがあって・・・
（PATI・PATI_1992年7月号）

Re:1992年の泉水さん

17269　選択　stray　2015-07-01 15:40:05　返信　報告

Sg「眠れない夜を抱いて」のPVで、逆もどり？（笑）



Re:1992年の泉水さん

#17270 ☐選択 stray 2015-07-01 15:50:21 返信 報告



一方で、これが泉水さん？っていう超乙女チックな写真もある（笑）。
（BEST HIT 1992年9月号）

Re:1992年の泉水さん

#17271 ☐選択 stray 2015-07-01 15:52:46 返信 報告



これは[17240]の別ショットですね。
（BEST HIT 1992年10月号）

Re:1992年の泉水さん

#17272 ☐選択 stray 2015-07-01 16:02:15 返信 報告



このアー写は目的がまったく不明です（笑）。
（PATI・PATI　1992年10月号）

Re:1992年の泉水さん

17273　選択　stray　2015-07-01 16:07:13　返信　報告



で、11月になると急にやつれてきます。

幻の「HOLD ME」ライブ中止と関わりがあって、バンドメンバーが相次いで脱退し、
泉水さんの心労がピークに達していたと考えれば辻褄が合います。

（BEST HITS 1992年11月号）

Re:1992年の泉水さん

17274　選択　stray　2015-07-01 16:08:36　返信　報告



これなんて、幽霊っぽく写ってますよね。
（PATI・PATI 1992年11月号）

Re:1992年の泉水さん

#17275 □選択 stray 2015-07-01 16:11:13 返信 報告



少し戻りますが、まだアダルト路線に諦めがつかないのか・・・（笑）
（GB 1992年10月号）

Re:1992年の泉水さん

#17276 □選択 stray 2015-07-01 16:31:30 返信 報告



年末になると、やつれが少し回復。
（PATI・PATI_1993年1月号）

以上、泉水さん激動の1992年でした。

Re:1992年の泉水さん

#17277 □選択 ドルちゃん 2015-07-01 16:38:59 返信 報告

ストちゃん、Sakiちゃん、みなさん こんにちはー！

> ドルちゃんにねだられると弱いんだよねぇ（笑）。

ストちゃん、ありがとにゃん♡
素敵な泉水さんが続々と登場してますね～＼(^o^)／

> 1992年はテレビ・雑誌に出まくりだったのでネタに事欠きませんが、
> 毎回、お顔立ちも洋服も髪型も違います。まさに七変化です。

そうそう、綺麗なお姉さんだったり、セクシーな女性だったり、カッコイイ系だったりと多面体って感じですよね。

> これは某雑誌の1992年1月号。（撮影はたぶん前年12月）
> まだアダルト路線が残ってますね。
私、この写真たぶん初めて見たー！キャー！！

当時の時代のせいもあったと思うけど、ハデハデなシャツの写真もたまにありましたよね。泉水さんは綺麗だから何を着ても似合う！

Re:1992年の泉水さん

17278 選択 stray 2015-07-01 16:40:29 返信 報告



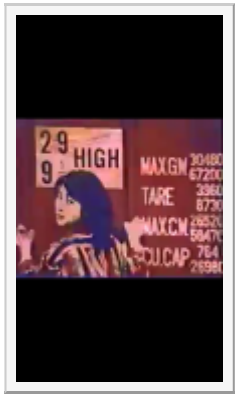
おまけ

saki special（笑）

Re:1992年の泉水さん

17279 選択 ドルちゃん 2015-07-01 17:03:58 返信 報告

> AL『もう探さない』（1991年12月25日）から、Sg「眠れない夜を抱いて」（1992年8月5日）まで8ヶ月近く空きますが、
> その間に津久井湖のロケ（5月頃）があって、劇的に変化します。
> この6ヶ月の空白に何が起きたのか・・・
>
> これは津久井湖ロケの少し前と思われますが、ダークなイメージは欠片もありません。
> （PATI・PATI_1992年6月号）



津久井湖ロケの時の泉水さんは、完璧なダーク路線ではないけれど、 可愛いと言うよりは綺麗なお姉さん系で、表情とかはダークと言うかクールな感じは、初期の頃のままだと思います。特に、Gジャンの時の表情♡

ちなみに、このシマシマシャツは前にも、不思議ね‥PVの中でコンテナによじ登るシーンのシャツと一緒かな？って思ったことかわあるけど、カラーじゃないから微妙だけど どうかな？

ちょっと、ピーちゃんに餌をあげてからまたきま～す(^-^)/
Sakiちゃん、ドルチェお姉さんは、控え目な性格だから、一番小さいのを選んできますよぉ(笑)

Re:1992年の泉水さん

17280 選択 ドルちゃん 2015-07-01 17:07:34 返信 報告



> 津久井湖ロケの時の泉水さんは、完璧なダーク路線ではないけれど、 可愛いと言うよりは綺麗なお姉さん系で、表情とかはダークと言うかクールな感じは、初期の頃のままだと思います。特に、Gジャンの時の表情♡

Re:1992年の泉水さん

17281 選択 stray 2015-07-01 17:23:08 返信 報告

> 津久井湖ロケの時の泉水さんは、完璧なダーク路線ではないけれど、 可愛いと言うよりは綺麗なお姉さん系で、表情とかはダークと言うかクールな感じは、初期の頃のままだと思います。特に、Gジャンの時の表情♡

撮影の時って、洋服から入って、それに合うメイク、アクセサリーって順番になるのかなぁ？
泉水さんはスタイリストがいなくて、私服を何種類かロケに持って行ってたので。



それだと毎回、方向性がバラバラになるよねぇ（笑）。
だから結局、Tシャツ＋ジーンズ＋ナチュラルメイク（飾り物なし）に落ち着いたのかもね。

> ちなみに、このシマシマシャツは前にも、不思議ね‥PVの中でコンテナによじ登るシーンのシャツと一緒かな？って思ったことかわあるけど、カラーじゃないから微妙だけど どうかな？

これは縦縞のシャツだから別物ですね。
それにしてもバブル期の柄物は派手だよねぇ（笑）。

Re:1992年の泉水さん

#17282 ☐選択 pine 2015-07-01 17:23:47 返信 報告

所長さん　ドルママ　sakiさん　こんにちは！

初めてお目にかかる泉水さんがオンパレードで、興奮気味です。(^^;)
写真で辿る１９９２年。葛藤が見え隠れしてますね。
「さわやかな君の気持ち」が「ZARD第２章」ですが、１９９２年の方が大きな分岐点という気がします。

でも、アダルト路線の泉水さんはカッコよくて、カジュアルでスポーティな泉水さんもカッコよくて、
乙女チックな泉水さんは「はじめまして」ですが(笑)、可愛いですね～。結局、何を着ても似合うって羨ましすぎます!
（苦笑）

sakiさん
>その時は、一番おおきな葛籠を抱えてきてねぇ～ぎゃははは！！
こちらではお久しぶり！ブランクを感じさせない舌好調ですね！(笑)

Re:1992年の泉水さん

#17283 ☐選択 stray 2015-07-01 17:34:44 返信 報告

pineさん、こんにちは。

> 「さわやかな君の気持ち」が「ZARD第２章」ですが、１９９２年の方が大きな分岐点という気がします。

同感です。1992年はいろんな泉水さんが見られて楽しいですね。



> 乙女チックな泉水さんは「はじめまして」ですが(笑)、可愛いですね～。結局、何を着ても似合うって羨ましすぎます!（苦笑）

これも柄が[17278]と似てますよね、何柄と呼ぶのか知りませんが、当時流行ったのかな？
（出典：渋谷・青春坂・ラブホテル）

> こちらではお久しぶり！ブランクを感じさせない舌好調ですね！(笑)

うまい！ 座布団３枚！！！（笑）

Re:1992年の泉水さん

17284 選択 saki 2015-07-01 18:34:42 返信 報告



pineせんぱ～い、こんにちは～(^^)/

> こちらではお久しぶり！ブランクを感じさせない舌好調ですね！(笑)

って、(^^;)ゞ　　1年以上もご無沙汰なので･･･今一調子が出ませ～ん（笑）

[17280]の写真は、元画ですか？　背景とか写ってないの？

HOLD ME　の泉水さんは大好きで、久々にレタ意欲を掻き立てる画像なんですけど･･･

この画像持ってなぁ～い(>_<)　　ので･･･ちょうだい　m(_ _)m ｺﾞﾛﾆｬﾝ

背景が写ってないのであれば･･･saki special で何とかしま～す。

strayさん、

>（出典：渋谷・青春坂・ラブホテル）

ラブホテルって、あのラブホテル？？

Re:1992年の泉水さん

17286 選択 ドルちゃん 2015-07-01 19:06:20 返信 報告

ストちゃん、pineちゅま、Sakiちゃん、みなさん、こんばんチュン！(笑)

> 一方で、これが泉水さん？っていう超乙女チックな写真もある（笑
そうそう！この乙女チックな泉水さんは、えっ！泉水さん！？って感じ(笑)

あと、シマシマシャツは、背中の部分が切り替えになっていて上は横縞で下の方は縦縞になってるから、似てる？と思ったけど、バブル期の服は大体ハデハデで似た感じだもんね(笑) なつかしい‥(遠い目)
で、もしシマシマシャツが同じなら、もしかしたら17264の写真は、横浜のレンガ倉庫？なんて妄想したりしてました(笑)
ロケ隊は、屋上好きに加えて、鈴江倉庫・山田倉庫‥と倉庫好きでもあるみたいだからサ(笑)

Sakiちゃん、
17280のHOLD MEの写真は、元画？よ～(*^-^*)
この泉水さんの表情、いいよね～(*^O^*)

pineちゃま、
ドルママ、大忙しです‥(;￣ー￣A
またきま～す。

Re:1992年の泉水さん

#17287 ☐選択 stray 2015-07-01 19:45:39 返信 報告



sakiさん

「渋谷・青春坂・ラブホテル」は、蒲池幸子時代に出演した単発ドラマです。

Re:1992年の泉水さん

#17288 ☐選択 stray 2015-07-01 19:47:55 返信 報告

[17280]の元画は何だろうなぁ？
同じような画像がた～くさんあるからわかんにゃい(笑)。



このカメラ目線ショットじゃダメ？

Re:1992年の泉水さん

17289 選択 stray 2015-07-01 19:50:03 返信 報告



上とこれの中間なんだよねぇ(笑)。

Re:1992年の泉水さん

17290 選択 stray 2015-07-01 21:28:21 返信 報告

ここに大きめの画像があります。
http://pic.prepics-cdn.com/foreveryou/30810679.jpeg

まだ出典分からず(笑)。

Re:1992年の泉水さん

17291 選択 Aki 2015-07-01 21:58:30 返信 報告

92年は勝負の年の始まりのような感じでしたね･･･
アルバム「HOLD　ME」の売上ですべてが決まりそうな感じでした･･･

先行シングル「眠れない～」では沢山のTV出演をしましたし「IN　MY～」でもTV出演をしました。
その後にアルバム制作を始めて、その間に「負けないで」のタイアップが決まった感じでしたね･･･

もし25周年で写真集を出すなら、91年・92年の雑誌の写真も写真集にいれて欲しいですね･･･

Re:1992年の泉水さん

17292　選択　ドルちゃん　2015-07-01 22:13:14　返信　報告

[17290]stray:
> ここに大きめの画像があります。
> http://pic.prepics-cdn.com/foreveryou/30810679.jpeg
>
> まだ出典分からず(笑)。
遅くなってごめん！たぶんアーティストファイル！

Re:1992年の泉水さん

17293　選択　ドルちゃん　2015-07-01 22:44:55　返信　報告



ストちゃん、みなさま こんばんは。
やっと、ピーちゃんが寝たので これからは大人の時間です(笑)

> これなんて、幽霊っぽく写ってますよね。
>　（PATI・PATI 1992年11月号）
でも、このシリーズ好き(笑)
この服も かなり派手ですよね～。

Re:1992年の泉水さん

17294　選択　stray　2015-07-01 22:57:50　返信　報告

ドルちゃん、こんばんは。

> 遅くなってごめん！たぶんアーティストファイル！



あ～、なるほど。そうかも。
私のアーティストファイル、引っ越し後行方不明なの(笑)。

> やっと、ピーちゃんが寝たので これからは大人の時間です(笑)

私はそろそろ寝る時間です(笑)。
ピーちゃん、夜鳴きしないといいけど(笑)。

また出自不明な画像を貼ってるし・・・(笑)
New Type というゲーム雑誌の1992年11月号ですが、[17293]は誰かがレタッチを施してますね。
[17274]と同じ服だけど、お顔の感じが違うので別の日の撮影かも知れません。

1992年は楽しいね(笑)。

Re:1992年の泉水さん

17295 ☐選択 pine 2015-07-01 23:02:45 返信 報告

所長さん　ドルちゃん　こんばんは☆

ドルちゃん　子守り、お疲れ様。(^^)

> >これは縦縞のシャツだから別物ですね。
> で、もしシマシマシャツが同じなら、もしかしたら17264の写真は、横浜のレンガ倉庫？なんて妄想したりしてました(笑)

ん!?　[17279]と[17281]は同じじゃないんですか？
勘違いしてるかな？

Re:1992年の泉水さん

17296 ☐選択 saki 2015-07-01 23:07:06 返信 報告

strayさん、ドルチェさん、Akiさん、こんばんは～(^^)/

[17288]も[17289]もすでに、レタ済みです。(^_^)v

やっぱり、[17280]の背景は無いんですねぇ・・・久しぶりにレタしょうと思ったんだけどなぁ～



裏技で背景をつけてみようかなぁ～（笑）

>「渋谷・青春坂・ラブホテル」は、蒲池幸子時代に出演した単発ドラマです。

へぇ～そうなんだ･･･ドラマは何本程出ておられたのですか？

私が知ってるのは、チビノリダー（これは、ドラマか？）と戦時中に身売りされていく娘さん役の時位です（ドラマの名前忘れたけど・・）

Re:1992年の泉水さん

17297 選択 noritama 2015-07-01 23:36:45 返信 報告

こんばんは。

>まだ出典分からず(笑)。
これでしょうか↓
http://wezard.net/goods.html
の"What a beautiful memory"コンサートグッズ ポスター(2枚組セットが3種類)の一つ "ポスターB SET02"(^^)

Re:1992年の泉水さん

17298 選択 ドルちゃん 2015-07-02 00:19:57 返信 報告

ストちゃん、pineちゃま、sakiちゃん、noritamaサマこんばんは～(^o^)

ストちゃん、noritamaサマ
> > 遅くなってごめん！たぶんアーティストファイル！
>
> あ～、なるほど。そうかも。
> 私のアーティストファイル、引っ越し後
ありゃ(笑)
ピーちゃんが お寝んねしたので、確認したらビンゴでした♪

sakiちゃん、
いつも綺麗なレタをありがとう(^-^)

ただ一つだけ‥泉水さんに お化粧をして綺麗にしてくれるのは すごーく嬉しいんだけど、お化粧しすぎちゃって泉水さんの お顔が変わっちゃうのは ちょっと‥(^-^;
特に、HOLD MEの写真は大好きなのでできれば何にも触らずに そのままがいいな。。悪気は全然ないんだけど、ゴメンね。

Re:1992年の泉水さん

17300 選択 ドルちゃん 2015-07-02 00:37:43 返信 報告



> また出自不明な画像を貼ってるし・・・(笑)
> New Type というゲーム雑誌の1992年11月号ですが、[17293]は誰かがレタッチを施してますね。
そうそう！これこれ！！ ストちゃん、ありがとうー！！
私、この右側の泉水さんが かなりお気に入りだったの！(*≧∀≦*)
綺麗でカッコイイ！！ 確か昔、携帯の待ち受けにしてました(笑)

なんか久しぶりに大きくして見てみたら、
このハデハデシャツの柄、ゴーギャンとかの絵画っぽいですね。
スカーフ柄も当時は こんなの流行ってたからエルメスとかかな？

> [17274]と同じ服だけど、お顔の感じが違うので別の日の撮影かも知れません。
確かに、少し違うかも。
>
> 1992年は楽しいね(笑)。
うん、楽しすぎる(笑)

Re:1992年の泉水さん

17301 選択 ドルちゃん 2015-07-02 01:02:02 返信 報告

pineちゃま、

> ドルちゃん　子守り、お疲れ様。(^^)
ピーちゃん、大変だけど可愛いよ～(*^-^*)

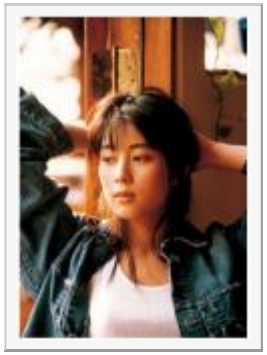
明日も6時には 餌をあげないといけないから早く寝ないと‥(笑)

> > >これは縦縞のシャツだから別物ですね。
> > で、もしシマシマシャツが同じなら、もしかしたら17264の写真は、横浜のレンガ倉庫？なんて妄想したりしてました(笑)
> ん!?　[17279]と[17281]は同じじゃないんですか？
> 勘違いしてるかな？
17279と17281は、どっちも 不思議ね‥PVのコンテナのシーンに出てくるから同じもの♪
でもね、縦縞のシャツだから別物って脚下されちゃったの(笑)

それは置いといて‥
あとは、残る 17262のロケ地解明ですね‥。
って、たったあれだけのボヤけた背景でわかるか～！(笑)
おやすみなさい～。

Re:1992年の泉水さん

17303　選択　saki　2015-07-02 08:05:53　返信　報告



ドルチェさん、おっはよ～(^^)/

> ただ一つだけ‥泉水さんに お化粧をして綺麗にしてくれるのは すごーく嬉しいんだけど、お化粧しすぎちゃって泉水さんの お顔が変わっちゃうのは ちょっと‥(^-^;
> 特に、HOLD MEの写真は大好きなのでできれば何にも触らずに そのままがいいな。。悪気は全然ないんだけど、ゴメンね。

ぎゃははは！！　　私もドルチェさんの意見にさんせ～いです。

あの画像はレタを覚えたてで、やり過ぎ！　って自分でも自覚がありま～す。(^^;)

元画の良さを台無しにしてしまっていると、
今の私には理解出来るけど、当時の私には解らなかったんですよね～(^^;)

若気のひだりってことで、ゆるちてねッ(^_-)-☆

noritamaさん、出典先見つけて下さって、ありがと～(^^)/

大切に保管させて頂きました。m(_ _)m

Re:1992年の泉水さん

17304 選択 ドルちゃん 2015-07-02 09:07:00 返信 報告

sakiちゃん、おっはよ～！＼(^o^)／

> ぎゃははは！！　　私もドルチェさんの意見にさんせ～いです。
> あの画像はレタを覚えたてで、やり過ぎ！　って自分でも自覚がありま～す。(^^;)
>
> 元画の良さを台無しにしてしまっていると、
> 今の私には理解出来るけど、当時の私には解らなかったんですよね～(^^;)

若気のひだりってことで、ゆるちてねッ(^_-)-☆
うん！ありがとうね(*^-^*)
これからも、BBSでも 夜・露・詩・句～(^o^)v

今、ピーちゃんの お世話しながら なでしこサッカー応援してま～すp(^-^)q

Re:1992年の泉水さん

17305 選択 saki 2015-07-02 09:59:34 返信 報告

なでしこやったねッ！！

最後は、勝利の女神が微笑んだね！

Re:1992年の泉水さん

17306 選択 stray 2015-07-02 10:01:12 返信 報告

皆さん、こんにちは！

なでしこ、なんとか勝ちましたね！
決勝はアメリカ・・・４年前同じかぁ。

手強いけど、粘ってPK戦に持ち込めば勝てるかも。ってそれじゃ４年前と同じか（笑）。

pineさん

ドルちゃんは、[17264]のシマシマシャツと「不思議ね…」のシャツは同じ？って聞いたつもりで、
私は”「不思議ね…」は縦縞だから違う”とトンチンカンなレスをしてしまったのです（笑）。
似てますが、モノクロでも赤縞はもっと濃く写るはずなので、別のシャツだと私は思います。

ドルちゃん

ピーちゃん元気？（笑）
確かにエルメスのスカーフはこんな感じだったねぇ。
[17262]のロケ地？
このあずき色のコート、どこかで見た記憶があるんだよねぇ、思い出せないけど（笑）。

sakiさん
[17296]のレタッチは以前のものですか・・・やっぱり、ダメ出しした覚えがあるもん（笑）。
noritamaさんが見つけてくれた2004LIVEポスターは少し横幅が広いですね。
背景は[17288][17289]と一緒だから、うまく合成してちょうだい（笑）。

noritamaさん

WEZARDにまだあんなページ残っていたんですね（笑）。
元画発見どうもありがとうございました。

Re:1992年の泉水さん

17307 選択 チョコレート 2015-07-02 10:33:04 返信 報告

所長さん、sakiさん、ドルちゃん、pineさん、noritamaさん、皆さん、こんにちは！
なでしこ、ホント、良く勝ちましたね・・・・(; ￣ー￣A

私は仕事中でしたが、こっそり応援してました(苦笑)。
イングランド、強かったですね・・・今まで一度も勝ててないだけのことはありました(汗)。
でも勝利の女神は日本に微笑んでくれましたね！良かったぁ。
これで落ち着いて仕事できます(苦笑)。

さて、BBSには魅力的な1992年頃の泉水さんがいっぱい！
この頃の泉水さん、好きだなぁ～って、いつでも好きなんですけど(笑)。
sakiさんも久しぶりに表に出てきてくれて、うれしいなぁ。
それにしても、津久井湖ロケの泉水さん、素敵だよね～。
レタ、楽しみにしてるよ～。

この時は映像では撮ってないのかな？？
有ってもよさそうな気がするんだけど・・・見てみたいですね。

Re:1992年の泉水さん

17308 選択 ドルちゃん 2015-07-02 11:18:07 返信 報告

ストちゃん、sakiちゃん、みなさんこんにちは！

なでしこ、勝ったね～！！
相手のオウンゴールしちゃった人は、ちょっと可哀想でしたけど‥。
ストちゃん、
この泉水さんも、初めて見ましたー！！
小さい画面でだったり、なんとなく見覚えのある写真が ほとんどだけど、この写真はマジで初めてです。
ちょっと透けた服が なんとも素敵ですね‥。うっとり(*^-^*)
下に着ている黒いタンクトップ？は、不思議ね‥PVの例のシーンで着ていたものかしら？(笑)
あ、ピーちゃん、元気だよ(^o^)v 一緒に なでしこ応援したよ♪

> 少し戻りますが、まだアダルト路線に諦めがつかないのか・・・（笑）
> （GB 1992年10月号）

Re:1992年の泉水さん

17309 選択 stray 2015-07-02 11:59:44 返信 報告



チョコさん、ドルちゃん、こんにちは。

> 似てますが、モノクロでも赤縞はもっと濃く写るはずなので、別のシャツだと私は思います。

と否定してみたものの、気になったので「不思議ね…」のキャプチャをモノクロ化してみたら・・・

似てますね！ やはり赤縞部分の濃さが違いますが、肩のところの紺色の横縞の位置、太さはピタリ合います。

う～ん、ドルちゃんの言うとおりかもしれない。

> 下に着ている黒いタンクトップ？は、不思議ね‥PVの例のシーンで着ていたものかしら？(笑)

また次から次へと（笑）。
ちょっと待っててね、比べてみるから。

Re:1992年の泉水さん

17311 選択 stray 2015-07-02 12:23:09 返信 報告



ドルちゃん

襟ぐりの深さがぜんぜん違うので、これは別ものですね。
色も、「不思議ね…」は焦げ茶色で、GBは黒じゃないかと思います。

GBの横顔、超素敵ですよね！
これを正面から見てみたいなぁ（笑）。

チョコさん

津久井湖はフォトセッションなので、ビデオは廻してないかも知れませんね。
PV撮りのメイキング映像はぜ～んぶ有るはずなので、すべて見せてほしいですね（笑）。

Re:1992年の泉水さん

#17312 ☐選択 ドルちゃん 2015-07-02 12:52:01 返信 報告

ストちゃん、チョコちゃん、みなさんこんにちは。

チョコちゃん、
一つ前の投稿、うとうとしながら書いてたら時間差で、チョコちゃん来てたんだ(^o^)
ほんとに、津久井湖ロケの写真の泉水さんは、どれも美しいですね。
スタッフが隠し撮りした映像とか有りそうなんだけどね〜。
映像みたら きっと泣くね‥。

ストちゃん、
> 襟ぐりの深さがぜんぜん違うので、これは別ものですね。
> 色も、「不思議ね…」は焦げ茶色で、GBは黒じゃないかと思います。
タンクトップの調べてくれて ありがとう！
ほんと、別物だね。

> GBの横顔、超素敵ですよね！
> これを正面から見てみたいなぁ（笑）。
みたいみたい！(笑) 下はジーンズみたいですね。
イヤリングも素敵な感じのはめてるし、とにかくいい♡

コンテナシーンのは、もしかしたら もしかしちゃう？(笑)
もしそうなら、やっぱり赤レンガ倉庫あたりが撮影場所かな？
赤レンガ倉庫も再開発前で落書きとかも酷かったみたいだから半分壊れたような場所もあってもおかしくないですよね〜。
面白くなってきました‥(*￣ー￣)

Re:1992年の泉水さん

#17315 ☐選択 pine 2015-07-02 13:05:22 返信 報告

ドルちゃん　所長さん　皆さん　こんにちは！
>> ん!?　[17279]と[17281]は同じじゃないんですか？
> 勘違いしてるかな？
恥ずかしいから大きな声では言えないけど、やっぱり勘違いしてました。（滝汗）

>> 似てますが、モノクロでも赤縞はもっと濃く写るはずなので、別のシャツだと私は思います。
>と否定してみたものの、気になったので「不思議ね…」のキャプチャをモノクロ化してみたら・・・
>似てますね！ やはり赤縞部分の濃さが違いますが、肩のところの紺色の横縞の位置、太さはピタリ合います。
>う～ん、ドルちゃんの言うとおりかもしれない。
でも、怪我の功名で(^^;)、ドルちゃん説 再浮上！　結果オーライということで…。（^^;)

ドルちゃん
>あとは、残る 17262のロケ地解明ですね‥。
>って、たったあれだけのボヤけた背景でわかるか～！(笑)
ぎゃはは！あの背景じゃ、noritamaさんでも難しいでしょ。(笑)

Re:1992年の泉水さん

17316　選択　stray　2015-07-02 13:15:03　返信　報告

> コンテナシーンのは、もしかしたら もしかしちゃう？(笑)

この件、以前Akiさんとnoritamaさんが話題にしていて、[7943]
ドルちゃんもレスしてますね（笑）。

> もしそうなら、やっぱり赤レンガ倉庫あたりが撮影場所かな？

時期が違うし、お顔の感じも違うから、まったく別の場所だと思います（笑）。

> 面白くなってきました‥(*￣ー￣)

たしかに（笑）。

Re:1992年の泉水さん

17317　選択　ドルちゃん　2015-07-02 17:27:19　返信　報告

ストちゃん、pineちゃま、みなさんこんにちは！

pineちゃま、
> >う～ん、ドルちゃんの言うとおりかもしれない。
> でも、怪我の功名で(^^;)、ドルちゃん説 再浮上！　結果オーライということで…。（^^;)
ドルちゃん説 再浮上！なんだけど、過去にAkiさんとnoritamaサマが問題提起されてたみたい(笑) しかもしっかり私も参加してたみたいですが‥記憶にございませんです(;￣ー￣A

> >あとは、残る 17262のロケ地解明ですね‥。
> >って、たったあれだけのボヤけた背景でわかるか～！(笑)
> ぎゃはは！あの背景じゃ、noritamaさんでも難しいでしょ。(笑) やっぱり無理かな？(笑)
でもでも、コンテナシーンと同じかもしれないハデハデシャツや超乙女チックな泉水さん写真のロケ地とか、実はもうnoritamaサマは目星がついてたりして(笑) ぎゃはは。
とにかく‥楽しいね～(笑)

Re:1992年の泉水さん

17318　選択　ドルちゃん　2015-07-02 17:31:05　返信　報告

ストちゃん、
> > コンテナシーンのは、もしかしたら もしかしちゃう？(笑)
>
> この件、以前Akiさんとnoritamaさんが話題にしていて、[7943]
> ドルちゃんもレスしてますね（笑）。
過去スレみたみた。ウケる～(笑)

> > もしそうなら、やっぱり赤レンガ倉庫あたりが撮影場所かな？
>
> 時期が違うし、お顔の感じも違うから、まったく別の場所だと思います（笑）。
あ、そうか、時期が違いますね～。残念(笑)

KOHさんに業務連絡

17314 ☐選択 stray 2015-07-02 13:03:00 返信 報告

KOHさん、KOHさん、業務連絡です（笑）。

KOHさんがお持ちの Sg「永遠」CD、 型番「OP0782*」の出処わかりませんか？
泉水さんが亡くなった後の2007年に生産されたものかもしれないのですが。

[17313]にレスして下さい。よろぴく～。

ちょっと残念なご報告＋α

17230 ☐選択 幸（ゆき） 2015-06-28 21:19:27 返信 報告

久しぶりに田園都市線の三軒茶屋駅と池尻大橋駅の間付近の三宿にあるGLOBEに行ったら、「きっと忘れない」のジャ写のあのテーブルがなくなってました。ずっと十何年もあのままだったのに残念です。一時的に変えたと店主は言ってましたが、もう元に戻る事はなさそうです。他の階段や本棚、シャンデリアもあの当時のままでで、それがせめてもの救いでしょうか。

あと、渋沢駅の北口のプランターもなくなって少し寂しい感じでした。南口にはカラーの花が咲いてますよへへ。

Re:ちょっと残念なご報告＋hα

17231 ☐選択 吟遊詩人 2015-06-29 13:39:15 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは

> 久しぶりに三宿にあるGLOBEに行ったら、「きっと忘れない」のジャ写のあのテーブルがなくなってました。ずっと十何年もあのままだったのに残念です。一時的に変えたと店主は言ってましたが、もう元に戻る事はなさそうです。他の階段や本棚、シャンデリアもあの当時のままでで、それがせめてもの救いでしょうか。
>
GLOBE、行かれたのですね。　懐かしい！

未だにあそこのケーキ、食べていませんが・・・(苦笑)

テーブル、売れてしまった！って事でしょうか？

時の流れであった物が、失われていくのは、悲しい　(>_<)

Re:ちょっと残念なご報告＋α

17232 選択 stray 2015-06-29 14:26:15 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

「きっと忘れない」ジャケ写のテーブルは、Z研がロケ地を発見した当時、
すでに別のテーブル（こげ茶色の丸テーブル）に入れ替わってました。
私が昨年訪れた時はこげ茶色の角テーブルでした。
あそこのテーブル・椅子はすべて売り物なので、コロコロ変わります。
詳しくは[75]をどうぞ。

> あと、渋沢駅の北口のプランターもなくなって少し寂しい感じでした。南口にはカラーの花が咲いてますよへへ。

渋沢駅北口のプランターは、何か理由があって撤去したのでしょうか？
まさか盗まれたとかですか？

Re:ちょっと残念なご報告＋α

17241 選択 幸（ゆき） 2015-06-29 22:15:05 返信 報告

[17232]stray所長、吟遊詩人さん、皆様

> あそこのテーブル・椅子はすべて売り物なので、コロコロ変わります。

そうなんですか。まぁ当時と全く同じテーブルや椅子だとは思ってなかったんですが。

> 詳しくは[75]をどうぞ。

[174][179][183][184]などのあの細長いスペース自体が無くなってしまいました（涙）。残るは入口の階段、本棚、シャンデリアくらい。

> 渋沢駅北口のプランターは、何か理由があって撤去したのでしょうか？

マリーゴールドなど春の花が枯れてしまって、次に植え替える花がなく、枯れたままだと見苦しいので撤去したのだと思います。

Re:ちょっと残念なご報告＋α

17242 選択 幸（ゆき） 2015-06-29 22:56:19 返信 報告

補足します。
[257]の赤青黄の丸印の座席と、この細長いスペース自体が消えてしまったのです。

Re:ちょっと残念なご報告＋α

17254 選択 stray 2015-06-30 15:24:58 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> あの細長いスペース自体が無くなってしまいました（涙）。

ああ、「テーブルがなくなった」というのはそういう意味でしたか。
私が去年行った際も、テーブルが２つだったか３つだったか、かなりスペースが減ってました。
完全になくなって、家具の展示場になってしまったのですね、残念です。
来年から「BURTON」に鞍替えします（笑）。

> マリーゴールドなど春の花が枯れてしまって、次に植え替える花がなく、枯れたままだと見苦しいので撤去したのだと思います。

そういうことですか、了解です。

SH2015 総括＆映像検証

16736 選択 stray 2015-05-28 12:50:21 返信 報告



関連スレ
・セットリスト [16710]
・ SH2015（生レポ） [16685]
・【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪） [16626]
・『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!! [16188]

私の採点は毎回辛口ですが、たとえ言葉に表さずとも、毎年イベントを開催
してくれるスタッフに対する感謝の念は持っていました。
激励と願望を込めての辛口採点なのですが、今年のSHは酷すぎました。

１人のスタッフが１週間かければ出来るであろう”やっつけ仕事”で、
何らの工夫も努力も見えない、DVD鑑賞会でした。

企画コーナーが２つあって、１つは「ファンによるリクエスト」ですが、
私が[16562]で心配したとおり、”過去映像の使い廻し”コーナーと化しました。
このコーナーだけで全体の半分近い時間を喰ってるので、
作る側としてはさぞかし楽だったでしょう。

投票総数は13,140票でしたが、1人3票なので、4,380人が投票したことになります。

１位は「あの微笑み・・・」でしたが、皆さんがもう一度見たかったのは
SH2012 Ver.だと思います。来年の25周年でもリクエストを募るようなら
みんなで投票をボイコットしましょう！

もう１つの企画が「ロケ地の昔と今」でした。

某ファンサイト（笑）の人気コンテンツを丸パクリとは、呆れるしかありません。
Z研に監修を依頼してくれれば、もう少しマシなコーナーになったでしょう。
音なしの30秒程度の映像に、字幕で説明文を入れ、その後、曲が１コーラス
流れる構成でしたが、繋がりが変でしたねぇ。編集センスを疑います。

未公開の映像は、
・葉山一色海岸で、泉水さんが貝殻を拾って砂を掘っているシーン
・麻布十番のロケは「麻布運動場　軟式野球場」から開始されたというテロップとともに
　泉水さんがフェンスにもたれかかって微笑んでいる映像
・麻布十番パティオで、泉水さんが階段の最上部に座っている映像
・サブマリンドッグでバスの中に居る泉水さんをバス外（窓の下）から撮った映像
・赤レンガ倉庫前で自転車に乗るシーン

・カラフルな縦縞シャツを着てコンテナによじ登るシーン
くらいなものです。

エルミラージュ（永遠のメイキングシーン）の映像が１つだけ浮いていたのは、
「ロケ地の昔と今」企画に入れたかったものの、行く予算がなかったのか？（笑）
派手なプリントTシャツを着てポンティアックを運転する、
おそらくカメラテスト用の未公開映像が若干ありました。

永遠のメイキングシーンに加点１０点、「ロケ地の昔と今は」減点１０点、
スクリーンの横線が減点１０点、他は評価なし、
トータル「マイナス１０点」とします。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16738 選択 陸奥亮子 2015-05-28 14:47:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私も、今回のＳＨ２０１５の総括と映像検証に参加させて

、戴きます。

あまり期待は、していませんでしたが、百点満点中の１５点位

でしょうか。少し、甘めに見ても、２０点ですね。

> １位は「あの微笑み・・・」でしたが、皆さんがもう一度見たかったのは
> SH2012 Ver.だと思います。来年の25周年でもリクエストを募るようなら
> みんなで投票をボイコットしましょう！
>
> ふふふ、ボイコットですか～～～。（笑）。

ＢＥＩＮＧ社さんは、「１位の重み」というものを、果たし

て、理解されているのかな～～と思います。

「あの微笑を忘れないで」に付いては、品川で見ました、ＳＨ

２０１２バージョンの「ノリノリの泉水さん」の映像が、四分の一でも、有れば、それだけで、私は、満足した筈です。
お話は、少し、外れますが、プロ野球のリーグ優勝決定戦では、１位のチームには、２位のチームに対し、「１勝」のアドバンテージが、在ります。１位と２位との差は、大変大きいと私は、思います。この考え方が、正しいとは、限りませんが、１位の「あの微笑・・・・」は、「映像」を２つ用意して、欲しかったですね。１つ目は、過去物の使い回しで、構まいませんが、実は、２っ目が在り、それが、「ノリノリの泉水さん」だったら、最高でしょうね。でも、まあ、「Ｂ」社さんの戦略で、来年の２５周年ＳＨか、新発売の「ＤＶＤ」の目玉にしようかという事なんでしょうけども・・・・・・。
> もう１つの企画が「ロケ地の昔と今」でした。

> 未公開の映像は、
> ・赤レンガ倉庫前で自転車に乗るシーン
そうですね。この赤レンガ倉庫前のシーンは、良かったです。彦パパさんも喜ばれたと思います。
後、この「不思議ね」の最後、枕木に「ＺＡＲＤ」の文字を泉水さんが、チョークのような物で、書くシーンが有りましたが、ＶＨＳやＤＶＤ等では、「Ｄ」を書き終えた後は、編集で、途切れているようにフェードアウトしていきますが、実は、「Ｄ」の文字を其の儘、延ばして、「Ｚ」まで、続けて、

書いているのを見れたのは、良かったです。

> ・カラフルな縦縞シャツを着てコンテナによじ登るシーン
> くらいなものです。

このシーンも、岩井監督が、「陰画処理」していましたので、

「普通のカラー」で見れましたね。

>
> エルミラージュ（永遠のメイキングシーン）の映像が１つだけ浮いていたのは、
> 「ロケ地の昔と今」企画に入れたかったものの、行く予算がなかったのか？（笑）
> 派手なプリントTシャツを着てポンティアックを運転する、
> おそらくカメラテスト用の未公開映像が若干ありました。

はい、このシーンも、ポンティアックを運転されている時の映

像では、「遠景」が多いため、泉水さんが、どういう「服装 」

なのか、判りませんでしたが、今回、初めて見れて、良かっ

ですね。

映像検証（１）オープニング

16739 選択 stray 2015-05-28 16:51:54 返信 報告



私はpineさんから事前に詳細レポを頂戴しており、
以下の検証は、それに多少の修正を加えたものです。
pineさん、どうもありがとうございました！

海岸で５～６人の外国人のこどもが遊んでいる映像。
風が強くてマイクがゴーゴー鳴っている。
[16709]で書いたとおり、6thALのPVに使われたメキシコ・カボサンルーカスだと思われます。

映像検証（２）「ハイヒール脱ぎ捨てて」～「きっと忘れない」

16740 選択 stray 2015-05-28 16:53:34 返信 報告



1．♪ハイヒール脱ぎ捨てて
　グランカフェ（WBM2009）

2．♪夏を待つセイル（帆）のように（２コーラス目から）
　maison d' okuwaki（WBMf2011）

3．♪雨に濡れて
　うぐいす色セーター（WBM2009の前奏なし）

4．♪きっと忘れない
　青年館（WBM2009）

映像検証（３）葉山一色海岸

16741 選択 stray 2015-05-28 16:55:00 返信 報告



<Place of Memory～ロケ地を訪ねて>　のコーナー

ロケが行われた場所が、現在どのようになっているかを紹介。

・葉山一色海岸

岩井監督が場所を決められたとのこと。
泉水さんが貝殻を拾って砂を掘っている？（触っている）シーンが初公開。
泉水さんが「はしゃいでいた」とテロップ。

5．♪もう探さない [1コーラス]
　WBMf2011の一色海岸の映像を繋いだもの？

映像検証（４）麻布十番

16742 選択 stray 2015-05-28 16:57:06 返信 報告



このロケは「麻布運動場　軟式野球場」から開始されたと！　それは知らなかった！
野球場のフェンス越しの映像の後、泉水さんがフェンスにもたれかかって微笑んでいる映像。
フェンスの前は土だったので、三塁側ではないかと。

そこから商店街へ移動したという説明でしたが、けっこう距離があります。
車で移動したのか、徒歩でブラブラ移動したのかは不明。
後者ならまだまだ映像が残っているはず。

港信金前、モンダボウ前、公衆電話などの既出映像が流れ、パティオへ。
[9134]参照

パティオの階段の一番上に座っている泉水さんと、廻りのスタッフがチラっと映る。
たい焼きを頬張っているシーンは映さずに、現在の背景の鉄柵がアップになり、
「たいやきシーンもココ」のテロップが。
どの鉄柵なのか分からない映像でしたが（笑）、Z研の検証が当たっていたようです。

６．♪ＤＡＮＤＡＮ心魅かれてく [1コーラス、途中から]
（WBMf2011）

映像検証（５）サブマリンドッグ

16743　□選択　stray　2015-05-28 17:10:45　返信　報告



逗子市新宿５丁目８２２－２（住所入りのテロップ）
今は、ライブも出来るレストランバーになっている

ロケ時の撮影風景が断片的に映る。
バスの外で立っているシーンは初出か？
たぶん運転席か２F席だと思うが、泉水さんの右横顔（ニコニコしていた）を
バスの外から撮ったシーンもありましたね。

７．♪サヨナラは今もこの胸に居ます [1コーラス、途中から、入り方不自然]
テレ朝スタジオ（WBM2007）

Re:SH2015 総括＆映像検証

16744 選択 彦パパ 2015-05-28 17:15:00 返信 報告

皆さん、ランチオフ会楽しかったです。
stray所長、今年も楽しい場を提供していただきありがとうございました！
さて、皆さん概ね厳しい評価のようですね。
皆さん映像・音響・ロケ地に詳し過ぎるのでどうしても評価が辛口になるんですね。
私も少しずつ皆さんに追いつかなきゃ。

> この赤レンガ倉庫前のシーンは、良かったです。彦パパさんも喜ばれたと思います。

→ハイ、大喜びでした（笑）。
このシーンは正に身を乗り出して見入ってしまいました！
来年に期待しましょう！
PS.
PANさん、昨年のSH画像ありがとうございました！昨年はあまり撮影できなかったのでホントありがたいです。
また来年もお願いします（笑）。
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-12032026793.html

映像検証（６）赤レンガ倉庫

16745 選択 stray 2015-05-28 17:25:50 返信 報告



当時は引き込み線がいっぱいあったとテロップ。
赤レンガ倉庫をバックに、自転車に乗っている映像。初出です。
コンテナによじ登るシーンも初出。

陸奥亮子さんが書かれているように、線路にＺＡＲＤと書くシーンは、
PVでは途切れている”Dのしっぽを描くシーンが初出。

線路の現在地は、tsukasaさんが特定された場所 [13594]）でドンピシャでした。

８．♪不思議ね [1コーラス]

スクリーンの不具合

16749 選択 stray 2015-05-28 19:56:20 返信 報告



私の席から撮ったスクリーンの写真です。
ガンマ補正を加えてありますが、２本の横線と、
上1/3は明らかに色（明るさ）が異なるのが分かると思います。

映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16753 選択 stray 2015-05-28 21:26:56 返信 報告

【訂正 5/29】
※ SWさん情報[16765][16775]により、票数を下記に訂正します

７位 ♪Don't you see! 378p
５位 ♪Oh my love 411p

投票総数 13,140票

セットリスト９．～１８．

１０位 ♪遠い日のNostalgia 327p （WBM2007）

９位 ♪負けないで 357p （WBMf2011）

８位 ♪君に逢いたくなったら… 360p （WBMf2011）

７位 ♪Don't you see! 370p? （WBM2009）

６位 ♪止まっていた時計が今動き出した 402p （「WBMf2011「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて」とWBM2007「止まっていた時計が今動き出した」を合体?）

５位 ♪Oh my love 441p （WBM2009）

４位　♪息もできない　　453p （WBM2009）

３位　♪かけがえのないもの　　531p （WBMf2011）

２位　♪心を開いて　　615p （WBM2009）

１位　♪あの微笑みを忘れないで　　651p （WBM2008）

ぜ～んぶいつもの！(笑)

ただ、「君に逢いたくなったら…」の音はライブVer.でした。
他にもあったかも知れません。

映像検証（８）＜エルミラージ　永遠の撮影風景＞

16754　□選択　stray　2015-05-28 21:39:14　返信　報告



「永遠P」Vのメイキング映像で、「I Can't let go」PV（https://www.youtube.com/watch?v=Uri1NIkCHhI）のシーン以外に、

・車が屋根付きの状態の映像あり
・派手なプリントTシャツを着て運転するシーン（カメリハでしょう）
・泉水さんが運転し、現地スタッフが脇に乗り、通訳？が後席から泉水さんに盛んに話しかけている映像
・泉水さんが運転する車、カメラ車、パトカー２台が縦列で走るシーン
など。

１９．♪永遠　（WBM2008）

映像検証（９）「Today is another day」～「揺れる想い」

16755　□選択　stray　2015-05-28 21:42:47　返信　報告

２０．♪Today is another day
　　モナコ

２１．♪こんなにそばに居るのに
　　レコーディング風景～グランカフェ

２２．♪君がいない
　　青年館

２３．♪マイフレンド
　　テレ朝（オレンジセーター＆グレーTシャツ）＆ロンドン

２４．♪揺れる想い
　　いつものダイジェスト版（そろそろ作り直して欲しい）

ぜ～んぶいつもの！(笑)

映像検証（１０）エンディング

#16756　☐選択　stray　2015-05-28 21:51:01　返信　報告



「SHも５回目を迎えることができました。ひとえに足を運んで下さる皆様のおかげです。
　来年は２５周年。いろんな企画を準備中です（←かなり端折ってます）」という旨のテロップ。

『まだまだ　走り続けますよ～　　泉水』　の直筆メッセージ

以上。

中身がないので検証が楽でした(笑)。

補足・訂正等がありましたら、よろしくお願いします。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16757　☐選択　Aki　2015-05-28 22:00:13　返信　報告

> 投票総数 13,140票
> セットリスト９．～１８．
> １０位　♪遠い日のNostalgia　　327p　（WBM2007）
> 　９位　♪負けないで　　357p　（WBMf2011）
> 　８位　♪君に逢いたくなったら…　　360p（WBMf2011）
> 　７位　♪Don't you see!　　370p?　（WBM2009）
> 　６位♪止まっていた時計が今動き出した　　402p　ロンドン（「WBMf2011「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて」とWBM2007「止まっていた時計が今動き出した」を合体?）
> 　５位♪Oh my love　　441p　（WBM2009）
> 　４位♪息もできない　　453p　（WBM2009）
> 　３位♪かけがえのないもの　　531p（WBMf2011）
> 　２位♪心を開いて　　615p　（WBM2009）
> 　１位♪あの微笑みを忘れないで　　651p　（WBM2008）
> ぜ～んぶいつもの！(笑)

情報ありがとうございます。
この映像だと「SH」のDVD化は難しそうかもしれませんね（苦笑）
25周年の為になのか？それともこれが今のB社の限界なのでしょうか？
（25周年はB'zのように当時のPV付のシングルBESTくらいは期待したいのですが・・・）

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16765　☐選択　SW　2015-05-28 23:17:43　返信　報告

はじめまして。SWと申します(仮の名前ですが)
たまにここを覗いては、皆さんの豊富な知識と詳細なところまで調べるその情熱に感心しておりました。

さて、上映リクエストの結果について気づいたところがありましたのでコメントさせていただきます。

> １０位　♪遠い日のNostalgia　　327p　（WBM2007）
> 　７位　♪Don't you see!　　370p?　（WBM2009）
> 　５位♪Oh my love　　441p　（WBM2009）

Don't you see!は378ptのはずです。
遠い日のNostalgiaは324pt、Oh my loveは411ptじゃないかなと思いますがこちらはあまり自信ないです。

こうしてDon't you see!の数字を修正すると、奇妙なことに10曲すべての点数が3の倍数になります。
(私は数字を覚えるのが割と得意なのですが、このせいでより簡単に覚えられたので。)
1人3票、1票3ptなんてルールがあった？そうすると投票総数は1460人？いやいやさすがにそれは少ない。などと数字を見て「？」を頭の中で浮かべながら観ていました。

リクエスト結果といえば、中間発表ではTOP10に『少女の頃に戻ったみたいに』あって、最終結果ではそれに代わって『遠い日のNostalgia』がTOP10入りしたわけですが、中間発表では30(31)曲紹介したのだから最終結果も同じ数を紹介して欲しいものです。(点数も…

と、有用な情報はDon't you see!の点数だけでなんだか申し訳ないですが投稿させていただきます。
それでは。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16769 ☐選択 pine 2015-05-29 11:53:55 返信 報告

SWさん　はじめまして、こんにちは！pineと申します。

>さて、上映リクエストの結果について気づいたところがありましたのでコメントさせていただきます。

>> １０位　♪遠い日のNostalgia　　327p　（WBM2007）
>>　 ７位　♪Don't you see!　　370p?　（WBM2009）
>>　 ５位 ♪Oh my love　　441p　（WBM2009）
>Don't you see!は378ptのはずです。
>遠い日のNostalgiaは324pt、Oh my loveは411ptじゃないかなと思いますがこちらはあまり自信ないです。
検証は、私のレポを元に、所長さんが詳しい情報を書き加えられたので、アンケートのポイントは私がメモしてきた数字になります。
「Don't you see!」については、メモした時点で自信がなかったので、370p？と「？」を付けました。
実際は378pだったんですね。わからなかったところですので、正確な数字を教えていただきありがとうございます。m(^^)m
「Oh my love」は、メモを見直したら411pと書いてましたので、411pが正解ですね。

メモの字がメモがミミズ字なので、見間違い・読み間違いなどあると思いますし、SWさんは数字にかなりお強そうなので、
「遠い日のNostalgia」はSWさんの数字が正しいのではないでしょうか。

>1人3票、1票3ptなんてルールがあった？そうすると投票総数は1460人？いやいやさすがにそれは少ない。などと数字を見て「？」を頭の中で浮かべながら観ていました。
票数とポイントが意味不明でしたね。

これからもBBSにどんどん投稿して下さいね！（という私がかなりのご無沙汰ですが（汗））
今後とも、よろしくお願いします。m(^^)m

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16771 選択 pine 2015-05-29 12:30:10 返信 報告

皆さん　こんにちは。

所長さん　検証ありがとうございます。
早速ですが、ベスト１０のポイント数が間違っていて、申し訳ございませんでした。m(__)m
例年、検証が楽しみなんですが、「内容がないよ～」なので、今回は検証も盛り上がりに欠けてしまいますね。

ロケ地コーナーは初出の映像もあり、Z研の検証が正しかったことがわかったので良かったと思いますが、
後がいつもの！ばっかりだったのが残念でした。
陸奥亮子さんが書かれているように、私も「あの微笑みを忘れないで」が「ノリノリの泉水さん」だったら、
満足していたと思います。
来年は「いつもの！」と書かなくてもいいような映像をお願いしたいですね。（苦笑）

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16772 選択 stray 2015-05-29 12:32:06 返信 報告

SWさん、こんにちは、はじめまして。

有益な情報どうもありがとうございます。
pineさんのメモ解釈に誤りがあったようなので、後で訂正させていただきます。



> こうしてDon't you see!の数字を修正すると、奇妙なことに10曲すべての点数が3の倍数になります。

ホントですね！ 私はこういうのを単なる偶然で片付けないタチでして（笑）。

> 1人3票、1票3ptなんてルールがあった？そうすると投票総数は1460人？いやいやさすがにそれは少ない。などと数字を見て「？」を頭の中で浮かべながら観ていました。

私は逆に、4,380人は多すぎると感じました（笑）。
SH2015に参加したファンは大阪・東京合わせて約5千人。
私のように投票をボイコットした人も多いはず。
表記が「○○票」でなく「○○pt」というのが如何にも胡散臭いです（笑）。
投票者1,460人で、1票＝3ptなんじゃないでしょうか。

> リクエスト結果といえば、中間発表ではTOP10に『少女の頃に戻ったみたいに』あって、最終結果ではそれに代わって『遠い日のNostalgia』がTOP10入りしたわけですが、中間発表では30(31)曲紹介したのだから最終結果も同じ数を紹介して欲しいものです。(点数も…

上位10曲を合計すると全体の1/3にしかなりません。
票が割れたのでしょうけど、自分の投票した曲が何位だったか知りたいのは山々なので、
全65曲すべての票数を公開してほしいですね。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16774 選択 幸（ゆき） 2015-05-29 12:51:49 返信 報告

皆様、ご欄になられてないようなので。

会場出口でお土産として配られた栞を開封すると、ボーナスプレゼントがあって、その映像にpt数が記載されてます。

♪Stray Loveも入ってますよ。日本青年館のでしょうか。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16775 選択 pine 2015-05-29 13:36:37 返信 報告

幸（ゆき）さん　皆さん　こんにちは。

>会場出口でお土産として配られた琴を開封すると、ボーナスプレゼントがあって、その映像にpt数が記載されてます。
きゃー！！ボーナスプレゼントがあるんですか！？開封せずに大切にしまっておりました。（汗）
これって、知らない人が多いのでは…。

早速見てみますと…。
「遠い日のNostalgia」は、327pが正解でした。

SWさんのご指摘がなければ、ずーっと知らないままだったかもしれません。(^^;)
SWさん、幸（ゆき）さん　ありがとうございました。m(^^)m

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16776　□選択　狐声風音太　2015-05-29 16:57:34　返信　報告

幸（ゆき）さん、有り難う御座います。

> 皆様、ご欄になられてないようなので。
>
> 会場出口でお土産として配られた琴を開封すると、ボーナスプレゼントがあって、その映像にpt数が記載されてます。
>
> ♪Stray Loveも入ってますよ。日本青年館のでしょうか。

早速、琴を電燈で透かして、ＰＷなどをメモして、映像を見ました。短いですが良いですね。

所で、東京の１回目が終わった後、外で話をしていたら、お土産の琴は大阪とは違うのではないかと言う方が居ました。
本人は大阪に見に行ったが、琴は家に置いて来たので、確認できないと言っていました。
その後、情報が無いので判りませんが、どうなのでしょうか？

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16778　□選択　SW　2015-05-29 21:14:12　返信　報告

幸（ゆき）さん
> 皆様、ご欄になられてないようなので。

>
> 会場出口でお土産として配られた栞を開封すると、ボーナスプレゼントがあって、その映像にpt数が記載されてます。

!! なんとそんなことが!
開封せずに外から眺めてさっさと保管行きでした... ご指摘いただきありがとうございます。
そして早速映像も見ました（私は透かしてもよく見えなかったので開封しました...(泣)）。短いですがいい映像ですね。

strayさん、pineさん

これからも機会があれば読むだけでなく投稿もさせていただこうと思います。よろしくお願いします。
とは言ってもZARDファン暦が浅いので読むばっかりになりそうですが...

Nostalgiaのポイント情報が違っていてすみません。
そして、2会場×2回の参加人数からすると1400じゃ少ないかなと感じたのですが、そうでもないのですね。確かに4300では多いのかもしれません。

さて、晴れてTOP20まで数字がわかったのですが （自分が確認しなかったくせに「公開してくれよ」なんて言ってごめんなさい） 、『運命のルーレット廻して』"だけ"が3の倍数では無かったです。
『DAN DAN 心魅かれてく』と1pt差ですが、『Stray Love』と『好きなように踊りたいの』が同点での同一順位になっているので、同一順位を避けなければいけなかったわけではなさそうですし。

>> こうしてDon't you see!の数字を修正すると、奇妙なことに10曲すべての点数が3の倍数になります。
> ホントですね！ 私はこういうのを単なる偶然で片付けないタチでして（笑）。

ひとつだけ例外が出てしまいましたが、TOP10が全て3の倍数になる確率は約6万分の1です。たまたまそうなったわけではないでしょう。
何か理由があって運命のルーレット廻してだけ1点いじったのか、集計の過程でミスが出たのか... 不思議なランキングでした

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16779 選択 stray 2015-05-29 21:42:11 返信 報告

狐声風音太さん、幸（ゆき）さん、SWさん、こんばんは。



> 皆様、ご欄になられてないようなので。
>
> 会場出口でお土産として配られた栞を開封すると、ボーナスプレゼントがあって、その映像にpt数が記載されてます。

え～！ まったく気づきませんでした(笑)。
でも、モバイルFC情報[16562]に書いてありました(笑)。

> お土産の栞は大阪とは違うのではないかと言う方が居ました。

そんなバナナ・・・(笑)
大阪会場のしおりです。東京と同じです。

> Nostalgiaのポイント情報が違っていてすみません。

いえいえ、再修正しておきましたので。

> さて、晴れてTOP20まで数字がわかったのですが （自分が確認しなかったくせに「公開してくれよ」なんて言ってごめんなさい） 、『運命のルーレット廻して』"だけ"が3の倍数では無かったです。

20曲中19曲が３の倍数になるって、確率的にもあり得ないですね。
『運命のルーレット廻して』は２８２とタイプすべきところを
隣のキーを押してしまったんじゃないでしょうか(笑)。
１票＝３ｐｔですよ、絶対。

http://www.veoh.com/watch/v89368131YKnJb8RB

Re:映像検証（7）<リクエストベスト１０>のコーナー

#16785 ☐選択 SW 2015-05-29 22:16:29 返信 報告

> 隣のキーを押してしまったんじゃないでしょうか(笑)。
> １票＝３ｐｔですよ、絶対。

今回のダイジェスト映像では最初に『総数 13,140票　(1名=3票)』と表示していますね ホントかな？(笑)

ちなみに、19個が3の倍数で1個が3の倍数でない確率は約8700万分の1です。
(参考:ジャンボ宝くじの1等は1000万本に1本)

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16787 選択 Aki 2015-05-29 22:55:21 返信 報告

何気に20位～11位の映像の方が見応えがあったかも・・・（苦笑）
（個人的には「GOOD　DAY」がもしランクインしていたらどんな感じになったのかも少々気になります）

Re:SH2015 総括＆映像検証

16792 選択 Awa C62 2015-05-30 11:48:03 返信 報告

来年の25周年でもリクエストを募るようなら
> みんなで投票をボイコットしましょう！
>
所長,お久しぶりです。今年のやうなリクエストなら,ボイコットしてもいいと思ひますが,来年の25周年の企画ではぜひとも「これまでライヴでもSHでも取り上げられる事が無かつた作品から選べる特別枠を設けて欲しい。」と思ひます。
今年のSHは,いつもの事ながら一部の作品は全曲通しではなく,端折つて流されてゐますが,その端折り方が,素人耳にも荒削りの感がありました。ただ私は,「来年の25周年に向けた取組が既に始つてゐて,今年のSHには充分な経費と労力を注ぐ余裕が無かつたのだらう。」と大目に見てゐます。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16824 選択 sakura 2015-05-31 13:20:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。

今回のSH、ほんとひどかったですね。
今年こそは・・・と少しは期待もあったのですが、また裏切られた感じです（笑）。

音質・・・とにかくひどかった。やたらと高音ばかり出ていて、泉水さんの歌声が台無しでした。ミキサーさん、ZARDの楽曲を聴いたことないの？　１曲目を聞いたときは、「あれっ？、別アレンジ？」と思ってしまったぐらいです。

昼の部では１階席の前方に座っていたこともあり、すぐに頭が痛くなってきました。ZARDでなければ席を立っていたことでしょう。
なので、夜の部では２階席の前方に変更しました。夜の部では音質を見直されたという噂もありますが、スピーカーから遠いこともあり、2回目は何とか聴けました。

構成・・・「ロケ地の昔と今」は、そこそこ見れましたが、トップ10のコーナーは最悪です。ファンと一緒にSHを作っていくといった狙いがあったのかもしれませんが、見慣れているDVDコンテンツを見てもねぇ・・・。
トップ10があったために、今回は盛り上がりに欠ける構成でした。もしトップ10に「揺れる想い」が入っていたら、ラストはどの楽曲で締めくくるつもりだったのでしょうか！（笑）。
それに、終わり方も最悪で、「時間が来たから、おしまい」といった感じでした。せめて泉水さんの声を聴かせてほしかった・・・。

今回は、「ロケ地の昔と今」の製作費とお土産の製作費とリクエストの集計作業に、予算を使い切ったのかもしれません・・・（笑えない）。
とりあえず、リクエストの「ポイント」の定義（少なくとも票数ではなさそう）を明確にしてもらいたいですね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16825 選択 幸（ゆき） 2015-05-31 14:59:37 返信 報告

[16792]Awa C62さん
>ただ私は,「来年の25周年に向けた取組が既に始つてゐて,今年のSHには充分な経費と労力を注ぐ余裕が無かつたのだらう。」と大目に見てゐます。

公会堂付近ではすれ違いで残念でしたが、遠路はるばる来られてたのですね。いつもながらご足労様です。

辛口でいろいろ言いたい所ではありますが、B社にZARD専属スタッフは居ないのではないかと思います。それで採算性を考えた上で、入退場やグッズ販売はもちろん、映像や音響のセットアップも外注に頼んでいたのではないでしょうか。なので仰る通り大目に見ています。

ただ、渋谷公会堂に寺尾さんは何やら所用で来られてなかったと周りから聞きましたが、せめて音響チェックの代理スタッフをB社から派遣して音響面でのプロ意識は見せて欲しかった。

夜の部に社長さんも来られてたそうなので、来年は投資価値は十分アリと判断されて、プライドを持って取り組んで貰えることを大いに期待してます。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16880 選択 stray 2015-06-02 12:48:45 返信 報告

Awa C62さん、sakuraさん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

高野さんと寺尾さん、どちらが仕切るかで権力闘争でもあったんですかね（笑）。
映像に関して寺尾さんが仕切っていたら、こんな酷くならないはず。
トーマスがわざわざ視察に来るのも異例ですね。

私はmfEsを年間定期購読していて、今月が更新月なのですが、
その案内に「2015年12月分までをお振り込み下さい」と書いてありました。
来年1月に紙面を刷新する予定だからだそうですが、
それは建て前で、そのまま廃刊になるんじゃないかと私は睨んでます（笑）。
それだけ、B社の音楽部門が危うい状況なんじゃないかと。

13回忌（2019年）や30周年（2021年）まで体力が持つかどうか。
持たないという判断が下されれば、来年の25周年は最後の”儲け時”となるので、
未公開の画像・映像・曲を一気に出してくる可能性も捨てきれません。

すでに”いろんな企画を準備中”がその布石、なのだと私は考えます。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16882 選択 Aki 2015-06-02 21:50:13 返信 報告

> 私はmfEsを年間定期購読していて、今月が更新月なのですが、その案内に「2015年12月分までをお振り込み下さい」と書いてありました。
> 来年1月に紙面を刷新する予定だからだそうですが、
> それは建て前で、そのまま廃刊になるんじゃないかと私は睨んでます（笑）。
> それだけ、B社の音楽部門が危うい状況なんじゃないかと。

今のB社の音楽部門は危ないと思います。
「B'z」「倉木麻衣」のリリースは不定期ですし、一推ししが「新山詩織」と「VALSHE」くらいなので、月刊では難しそ

うだな･･･と思いますし、音楽雑誌自体ももはや難しいですね･･･
「Musing」も配信部門はスマートフォンへと移行してしまいましたね･･･

> 13回忌（2019年）や30周年（2021年）まで体力が持つかどうか。
> 持たないという判断が下されれば、来年の25周年は最後の”儲け時”となるので、
> 未公開の画像・映像・曲を一気に出してくる可能性も捨てきれません。

7回忌は見事にスルーされましたね（苦笑）
20周年の「アルコレ」の売上を見ても微妙な状態なので25周年に期待したいのですが、「倉木麻衣」の15周年BESTがB'zの様な全シングルとPVのBEST出なかったのを見ると、まだB社も続ける気なのかな？とも思います･･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16885 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:32:14 返信 報告

こんばんは

大変遅ればせながらm(_ _)m
もう一週間が過ぎ(苦笑)･･･
記憶が薄れた頃にやっと検証参加です(^^;スミマセン

気がついたことを含めていきたいと思います。
記憶違いでしたらごめんなさい(笑)

>[16709]で書いたとおり、6thALのPVに使われたメキシコ・カボサンルーカスだと思われます。
同感です。(^^ しかしながら、
>岬とその左側に２つの小山が映ってましたから。
２つの小山は特徴的で一個はポッコリと目立っていて、、、砂浜海岸線は奥でクイっと右に曲がっていて･･･岬はもう少し低く遠くに感じたのですが･･
泉水さんが映っているわけではないのでそれほど重要ではないですが(笑)、砂浜からの写真探すしかないですね(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16886 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:33:36 返信 報告

＞1.♪ハイヒール脱ぎ捨てて
>グランカフェ（WBM2009）
いきなりの大阪映像(^^; 後出の『こんなに～』共々、、事前リクエストにないはずですね。
で･･･『promised you』大阪映像は何処にいってしまったのか(苦笑)

映像は見慣れたものですが、映像処理の何かなのかなぁ～スモークがウォーターミストのように見えてました。。『こんなに～』も。
今回古い時期のスタジオ映像がザラついてみえたのも関係があるのかな･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

16887 選択 noritama 2015-06-03 18:37:30 返信 報告



＞2.♪夏を待つセイル（帆）のように（２コーラス目から）
>maison d' okuwaki（WBMf2011）
訂正しました:
窓辺に立つ泉水さんの逆光での映像が多く、
最後の方に体育座りをしている泉水さんが映っていましたね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16888 選択 noritama 2015-06-03 18:38:55 返信 報告



＞3.♪雨に濡れて
>うぐいす色セーター（WBM2009の前奏なし）
ライブ会場の映像が混ざらない、"よかったよかった"の会話のシーンが加われば、ある意味うぐいす色セーターフルバージョンですね(笑)
ミキサーの前でペンを口元にあてているのは新鮮でしたが、このように(笑)以前の追悼ライブでスクリーンの中に出ていました(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16889 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:42:58 返信 報告

> 5 .♪もう探さない
>泉水さんが貝殻を拾って砂を掘っている？（触っている）シーンが初公開。
これだけなのかと(笑) 他にもいろいろなテイクがありそうですけれど。。
そういえば､[16741]のシーンでは赤セーターの上に､､紺か黒の何かを羽織っていように･･･
赤セーターのとっくり部分は見えてますが､肩の髪の辺りは赤いセーターが見えないので･･･
手を引っ張っているシーンの撮影風景なども見たかったなぁ

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16890 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:45:30 返信 報告



[16742]麻布の軟式野球場
>野球場のフェンス越しの映像の後、泉水さんがフェンスにもたれかかって微笑んでいる映像。
>フェンスの前は土だったので、三塁側ではないかと。
たかZさんの現地写真調査の投稿を期待しているのですが(^^

>[9164]1ヶ月位前に、広尾の中央図書館から気が向いたので(^^;)トボトボ夜の高級住宅地域を寂しく歩いて、、麻布十番方面へ。地図もなく何処に出るかと思ったらパティオ坂の上に出ました（笑）
この時に､､まさか横を歩いて通り過ぎていたとは(笑) 夜でしたので気にもしてませんでした。。
T字路で麻布十番方向はどっちだと思って､結局T字路脇の小路地の高級住宅地域に迷い込んだと･･(笑)青破線
歩きながら移動撮影で最短コースは赤色破線と思います。
機材とかがあっての車移動であれば､赤色破線はパティオ方向に行くには一方通行逆走なので､おそらく紫色破線｡VAスタジオの前を通ることになります。
麻布･麻布十番の撮影コンセプトは何だったんでしょう?
野球場からは青春･少年って感じが浮かびますが･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16891 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:49:08 返信 報告



検索してもフェンス部分の写真ってほとんど出てきません(^^;

>フェンスの前は土だったので、三塁側ではないかと。
そうですね、
今回の映像で記憶にあるのは、
フェンスに寄りかかれるということと、
撮影している泉水さんの左横のフェンスに案内か注意書き?のような看板が掲げてあったことで、
この辺りなのかなぁ(^^と思いながらも

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16892 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:50:22 返信 報告



左にフェンス内への入口のような扉があったような‥、
ってことは（今のストビューでは車で隠れてますが)Google マップのストビュー過去の画像から、、ここかなぁと。
(2009年の過去写真の方がハッキリ見えているのですが･･･おっちゃんが下着の洗濯物干してますので･･･(苦笑))

あとは背景の奥の方中央から左附近樹木に隠れながら映っていた低い横長の建物と、シーンが変わって奥右に立っていた白いビルくらいでしょうか、、

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16893 ☐選択 noritama 2015-06-03 18:58:08 返信 報告



>港信金前、モンダボウ前、公衆電話などの既出映像が流れ、パティオへ。
>[9134]参照
検証スレが映像化されている～と(￣ー￣;ニンマリのような複雑な心境(笑)
捜査検証場所が公式に正解だったということで(^^)

>たい焼きを頬張っているシーンは映さずに、現在の背景の鉄柵がアップになり、
>「たいやきシーンもココ」のテロップが。
>どの鉄柵なのか分からない映像でしたが（笑）、Z研の検証が当たっていたようです。
たしかに当時の鉄柵前に座っているシーンとタイヤキ(笑)と遠景シーンは出ませんでした、残念。
現在の鉄柵映像にはラベルの貼り後が2箇所残っていましたね。
正しい位置の鉄柵か定かではないですけれど(笑)

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16894 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:09:53 返信 報告



>６.♪ＤＡＮＤＡＮ心魅かれてく [1コーラス、途中から]（WBMf2011）
今回、公衆電話のシーンが目に付いてしまったのですけれど(笑)
そういえば、公衆電話って、、何処の電話か話題が以前ありましたが、そこだったのかなぁ。。
信金付近では2012年初頭時点で3箇所(現在は2箇所)ほどありました･･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16895 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:14:15 返信 報告

サブマリンドックでの撮影映像
>バスの外で立っているシーンは初出か？
サブマリンドックのバスの後方での映像ですね。
動画は少なく、室内か、ボンネットの上に座っている映像はよく観ますが、
当時の千葉テレ(笑)映像などの宣伝番組で出ていなければ、初出なのでは。

>たぶん運転席か２F席だと思うが、泉水さんの右横顔（ニコニコしていた）を
>バスの外から撮ったシーンもありましたね。
[9466]で当時のバス写真をみると･･･どの窓からのぞいた映像でしょう?(^^;
あまり高さのあるような大きな窓ではなかったような。横細に見える窓･･･
脚立を立てて撮影できるのは1階かなと。推測するに左側一番前の窓ではないかなと。
泉水さんは、運転席すぐ後の席の、左側一番前の窓の上についているエアコン前で待機(運転席をのぞいたり、涼ん)でいたのかも(笑)

Re:SH2015 総括＆映像検証

16896 選択 noritama 2015-06-03 19:18:37 返信 報告



>赤レンガ倉庫をバックに、自転車に乗っている映像。初出です。
これは新鮮でした。
重機が置いてある赤レンガに対して斜めに位置する道路を走る泉水さん。
背景の赤レンガ倉庫には外にあるベランダとエレベーターが映ってました。

1号棟の南側はこんな感じで･･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

16897 選択 noritama 2015-06-03 19:21:45 返信 報告



こちらは2号棟の北側ですが、
エレベーターの位置･外観や建物の大きさ(幅)と周辺広さや道路の有無から、
映像はこの2号棟の北側なのではないかと推測されます、たぶん(笑)

Re:SH2015 総括＆映像検証

16898 選択 noritama 2015-06-03 19:23:12 返信 報告

>コンテナによじ登るシーンも初出。
場所が特定できていないところなので前から気になっていました(^^)。
今回鮮明な映像でしたが背景が映っていなかったのはとっても残念です。
ただ単純に考えれば､自転車で走っている埠頭の道路横のコンテナヤードが手っ取り早い撮影場所かとも(^^)

Re:SH2015 総括＆映像検証

16899 選択 noritama 2015-06-03 19:27:19 返信 報告

『不思議ね』ロケ地廃線跡
>陸奥亮子さんが書かれているように、線路にＺＡＲＤと書くシーンは、
>PVでは途切れている”Dのしっぽを描くシーンが初出。
ですね。
一瞬だけ草の生えた線路と脚が映った(地撮りみたいな)シーンがあったり、
最後のシーンのきれいな映像で､奥の方にキラリと光る通行する車の屋根らしき物が映っていたことにも気がつきました。。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16900 選択 noritama 2015-06-03 19:29:40 返信 報告

リクエストTOP10コーナーは､､本当に時間の無駄でしたね。
『かけがえのないもの』風船ver.の映像はいつもウルウル涙腺がきてしまいます。。が
6分30秒ほどのFC発表のTOP20の方が､短的で既出でもいろいろな映像があってましと思うし、
"それではあらためて1位のスペシャル映像(SH2012ver.)を"という流れになればよかったのではとも。

さて、
＞９位♪負けないで
･･･マイクのアンテナはステージに下りてからはずっと下の位置でした(^^;[14909]

Re:SH2015 総括＆映像検証

16901 選択 noritama 2015-06-03 19:31:55 返信 報告



＞８位♪君に逢いたくなったら
･･･F7Mでは冒頭でサブタイトル曲でありながら途中でぶち切られた(怒) maison d' okuwakiでの素敵な青いシャツ込みver.。
"文字パズル"と"タオルをもって緑壁の横を歩くシーン(WBM2009では通常映像)"はWBMf2011-DVDではステージ上のスクリーンの中(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16902 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:37:58 返信 報告



＞６位♪止まっていた時計が今動き出した402p（「WBMf2011「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて」とWBM2007「止まっていた時計が今動き出した」を合体?）
･･･前半は河川の階段とか、歩道を渡るとか、ガード横ガード下(昨年のSHでもあったかな)、セントパンクラス駅附近など、、マイフレンドに負けずにイギリス歩け歩け(笑)泉水さんが多いのはこのWBMf2011ですね。
ただ、河川の階段に座っているシーンの次に黒い手すり(右下り)の階段を降りるシーンや横に伸びる青色トラス組み(下側は白い壁)の横を歩くシーンが今回あったのですが、何処(既出?)のシーンかわかりません。。
(青色トラスは、もしかしたら赤い電話BOXの所でしょうか?)
イギリスは不得手ですgoroさんヘルプ～(^^;

後半はタクシーのシーンはWBM2007ですが、タクシーから降りてタクシーのドアを閉めるシーンはどこかのSHで観たかどうか定かではありません(笑)。
タクシー降りたあとは、、街角の時計シーンで〆(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16904 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:42:49 返信 報告

＞５位♪Oh my love
･･･2009には無いですね(^^;で･･WBM2007かな?

私のメモにはセンターステージの両サイドの並びのライトが白とオレンジの点灯並びであったと(記憶も)しています。
その時は高さは同じですが、、カメラワークも正面からで、このWBM2007みたいに動いていなかったような。
出だしで左右それぞれ1列ずつ点灯していたような、、気のせいでしょうか??(^^;
今回、テレ朝のこのステージはこの曲だけだったと思うので・・・

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16905 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:45:01 返信 報告



＞４位♪息もできない
・・・ジャガーで登場、露出計を持ったいつものですが、フェルナンデスZO-3弾きやファイティングポーズ・行進・敬礼、最後にジャガーに乗るシーンでファンの好む泉水さん映像息もできないフルバージョンでしたね。
でも画質が・・・

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16906 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:49:03 返信 報告

＞３位♪かけがえのないもの
・・・風船ver.、毎回ウルウル涙腺くる神ver.ですが、そろそろ別映像を(^^;
＞２位♪心を開いて
・・・広場でのバイクの映像込みで観たかった。。
＞１位♪あの微笑みを忘れないで
・・・WBM2008ではなく(^^;、、WBMf2011の富士・十里木のスタジオ撮影シーン＋日本青年館の映像でしたね。
当然のようにSH2012のスペシャルver.が観たかった。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16907 選択 noritama 2015-06-03 19:50:13 返信 報告



>「永遠」PVのメイキング映像
>「I Can't let go」PV（https://www.youtube.com/watch?v=Uri1NIkCHhI）のシーン以外に、
出だしのロケバス屋根の上からの俯瞰シーンは、こちら[16638]のPVの方のテロップがかかっていないそのものでした(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

16908 選択 noritama 2015-06-03 19:52:18 返信 報告



車載車で到着したこのシーン(https://youtu.be/Uri1NIkCHhI?t=27)の前映像と
>・車が屋根付きの状態の映像あり
降ろした後のシーンですね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16909 選択 noritama 2015-06-03 19:55:19 返信 報告

>・泉水さんが運転し、現地スタッフが脇に乗り、通訳？が後席から泉水さんに盛んに話しかけている映像
>・泉水さんが運転する車、カメラ車、パトカー２台が縦列で走るシーン
スタッフなどが映っているシーンは似てるシーンであっても前後の映像っぽく、初出が多かったように思います。
道路に書かれた"STOP"が左下に逆さに映っているシーンとかはPVにありませんでしたし、ワイパーも動かしてました(笑)



←このシーンは、GTOが走り出しで若干テールスライド‥ではなく(笑)ステアリングを切りすぎて(^^;)舵戻しをしているのが同じでしたので
https://youtu.be/Uri1NIkCHhI?t=49
PVのここに映っているカメラマン(笑)の撮っている映像シーンが今回使用されていたと思います。

他、運転しているのが泉水さんかスタッフで見えませんでしたが(笑)、、GTOにスタッフ乗車で走り出して‥戻ってくるのも初出ですね(^^;
この時の同乗映像はどうした(笑) 絶対観たいですよね、GTO運転中(車中)の泉水さんと感想コメント。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16910 ☐選択 noritama 2015-06-03 19:59:18 返信 報告



> ・派手なプリントTシャツを着て運転するシーン（カメリハでしょう）

今までの映像をみてみても、"赤いスーツ"よりこちらの派手プリントシャツでの撮影映像が多いような気がしますね。
カメリハ兼本チャンだったのかも(笑)
アルバム『永遠』のジャケット写真も白シャツではなく、、この派手な黄色(に茶色か紫模様?)のプリントシャツみたいですね。
お腹から上は白飛びしていて白Tのように見えますが、、お腹の辺りに模様が少し残って見えます。
https://youtu.be/Uri1NIkCHhI?t=46 の時の撮影シーンかな?

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16911 ☐選択 noritama 2015-06-03 20:02:11 返信 報告

夜のオフ会の幸(ゆき)さんの話で気がついたのですが、
ヘリからの空撮の時のこのシーンも派手プリントシャツのようです。赤いスーツの色は見えませんし、ボンネット開いてますし‥(笑)。



Re:SH2015 総括＆映像検証

16912 選択 noritama 2015-06-03 20:04:39 返信 報告



「I Can't let go」PV（https://youtu.be/Uri1NIkCHhI?t=69）の映像ではテロップに重なってしまっていますが、
[16638]のPVの方で観ますと、こちらに映っているのも派手プリントシャツの泉水さんっぽいですね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16913 選択 noritama 2015-06-03 20:08:55 返信 報告

> ２０．♪Today is another day
>モナコ
> ２１．♪こんなにそばに居るのに
>レコーディング風景～グランカフェ
> ２２．♪君がいない
>青年館
> ２３．♪マイフレンド
>テレ朝（オレンジセーター＆グレーTシャツ）＆ロンドン

>２４．♪揺れる想い
>いつものダイジェスト版（そろそろ作り直して欲しい）

>ぜ～んぶいつもの！(笑)

なんだかなぁって感じですね。。。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16917 ☐選択 goro 2015-06-04 00:24:48 返信 報告



noritamaさん　strayさん　みなさん　こんばんは

お呼ばれしたようなので、
ロンドンのこともＳＨのことも月日が経つにつれて記憶があいまいになっています(笑)。

青色トラス組み・・・わかりません(笑)
参考にならないと思いますが、2008年・2009年の行った時の電話ボックスの画像を載せます。
電話ボックスも色々あったような気がするので難しいです。

因みにこれはハンガーフォード橋付近の電話ボックスです。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16918 ☐選択 goro 2015-06-04 00:25:42 返信 報告



もう１つ

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16919 ☐選択 goro 2015-06-04 00:26:27 返信 報告



これも(笑)

そうそう、noritamaさんのおかげで１つ小ネタを発見しました。
WBM forever you(2011年)のＤＶＤを見ていたら偶然2008年・2009年に行ったモナコのロケ地を１つ発見しました。
小ネタですが後ほどまとめますので、期待しないで待っててください。
なんか久々にロケ地を発見できてワクワクしてきた～(笑)

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16931 選択 moco 2015-06-04 14:02:15 返信 報告

[16785]SW:
> > 隣のキーを押してしまったんじゃないでしょうか(笑)。
> > １票＝３ｐｔですよ、絶対。
>
> 今回のダイジェスト映像では最初に『総数 13,140票　(1名=3票)』と表示していますね ホントかな？(笑)
>
> ちなみに、19個が3の倍数で1個が3の倍数でない確率は約8700万分の1です。
> (参考:ジャンボ宝くじの1等は1000万本に1本)
対象が３５曲。投票総数１３１４０票。1位から２０位までの合計が７２１４ｐｔ。２０位は２２５ｐｔ。２１位から３５位まで仮に２２４ｐｔ×１５とすると全部で１０５７４ｐｔとなり、投票総数に届きません。１ｐｔ＜１票です。ｐｔはどういう単位でしょうね。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

#16933 選択 stray 2015-06-04 14:56:00 返信 報告

mocoさん
投票対象は６５曲です。 [16772]
21位から65位が平均140pt位取れば 合計13,140票になる計算です。
私は、1票＝3pt.（投票総数が3倍水増しされている）だと思います。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16935 選択 moco 2015-06-04 15:22:32 返信 報告

[16933]stray:
> mocoさん
> 投票対象は６５曲です。 [16772]
> 21位から65位が平均140pt位取れば 合計13,140票になる計算です。
> 私は、1票＝3pt.（投票総数が3倍水増しされている）だと思います。
対象は６５曲の間違いでした。お騒がせしました。コメントを書いた分にptを加算したとか想像していましたが、どうも１票＝３ｐｔのようです。票数で６５位まで発表してほしかったです。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16937 選択 stray 2015-06-04 16:59:59 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

映像検証どうもありがとうございます。

> ＞６位♪止まっていた時計が今動き出した402p

> ただ､河川の階段に座っているシーンの次に黒い手すり(右下り)の階段を降りるシーンや横に伸びる青色トラス組み(下側は白い壁)の横を歩くシーンが今回あったのですが､何処(既出?)のシーンかわかりません｡｡

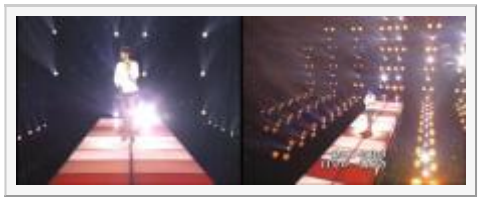
確かにそんなシーンがあったような・・・
探しても見つからないので、初出の映像ですかね？

> 後半はタクシーのシーンはWBM2007ですが､タクシーから降りてタクシーのドアを閉めるシーンはどこかのSHで観たかどうか定かではありません(笑)。

たぶんSH2012だと思いますが、タクシーのドアを閉めるシーンが入ったver.があります。
http://www.veoh.com/watch/v89617184mN2MZJT7
（出典：モバイルFC）

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16939 ☐選択 stray 2015-06-04 17:05:46 返信 報告



> 5位♪Oh my love
> ･･･2009には無いですね(^^;で･･WBM2007かな?

失礼しました、2007です。

> 私のメモにはセンターステージの両サイドの並びのライトが白とオレンジの点灯並びであったと(記憶も)しています。
> その時は高さは同じですが、、カメラワークも正面からで、このWBM2007みたいに動いていなかったような。

この２つのシーンは2007の中にもあります。

> 出だしで左右それぞれ1列ずつ点灯していたような、、気のせいでしょうか??(^^;

これは該当する映像がないですね。
そもそも「Oh my love」のテレ朝ものはWBM2007 Ver.１つだけなので、
noritamaさんが正しいとしたら、ちょこっとだけ小細工して出して来たことになりますね（笑）。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16941 ☐選択 stray 2015-06-04 17:12:19 返信 報告



> アルバム『永遠』のジャケット写真も白シャツではなく、、この派手な黄色(に茶色か紫模様?)のプリントシャツみたいですね。
> お腹から上は白飛びしていて白Tのように見えますが、、お腹の辺りに模様が少し残って見えます。

知ってました。「永遠」のオフィシャルバンドスコアにジャケ写の別ショットがあって、
こっちのほうが分かり易いです。

> https://youtu.be/Uri1NIkCHhI?t=46 の時の撮影シーンかな?

十分あり得えそうですね。そもそもSg「永遠」用のロケであって、
AL『永遠』に使い廻すことまで念頭になかったでしょうから（笑）。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16942 選択 stray 2015-06-04 17:19:51 返信 報告



（現在の築山付近）

> こちらは2号棟の北側ですが、
> エレベーターの位置･外観や建物の大きさ(幅)と周辺広さや道路の有無から、
> 映像はこの2号棟の北側なのではないかと推測されます､たぶん(笑)

私も2号棟の北側だと思いますが、当時の航空写真を見ると
2号棟の中央から斜めに伸びる道路が確認できます。
そんなに広い道じゃなかったので、こっちかも知れませんね。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16947 選択 moco 2015-06-04 21:12:38 返信 報告

[16933]stray:
> mocoさん
> 投票対象は６５曲です。 [16772]
> 21位から65位が平均140pt位取れば 合計13,140票になる計算です。
> 私は、1票＝3pt.（投票総数が3倍水増しされている）だと思います。

投票総数１３１４０票。１位から２０位まで計７２１４pt。
２１位から６５位まで仮に平均１３２ptとすると、７２１４＋１３２×４５＝１３１５４（pt）で、ほぼ「１pt＝１票」とはなりませんか。これとは別に１人３票で、１６位２８１pt以外は各位が３の倍数なのが気になりますが。ご検証お願いします。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16948 選択 stray 2015-06-04 22:32:06 返信 報告

mocoさん

> 投票総数１３１４０票。１位から２０位まで計７２１４pt。
> ２１位から６５位まで仮に平均１３２ptとすると、７２１４＋１３２×４５＝１３１５４（pt）で、ほぼ「１pt＝１票」とはなりませんか。

そうなります。辻褄は合っているんです。

> これとは別に１人３票で、１６位２８１pt以外は各位が３の倍数なのが気になりますが。ご検証お願いします。

１６位以外の１９曲が３の倍数になるのが単なる偶然とは思えません。
おまけに投票総数１３１４０票も３の倍数です。

１人３票まで（３票以内）なら、１曲あるいは２曲しか投票しない人がいてもおかしくないです。
私は投票していないので分かりませんが、３曲選択しないと投票できないシステムだったのでしょうか？

実際の投票数を３倍に水増ししているのでは？と、私は疑問に思うということです。

Re:映像検証（７）＜リクエストベスト１０＞のコーナー

16954 選択 moco 2015-06-05 08:44:15 返信 報告

[16948]stray:
> mocoさん
>
> > 投票総数１３１４０票。１位から２０位まで計７２１４pt。
> > ２１位から６５位まで仮に平均１３２ptとすると、７２１４＋１３２×４５＝１３１５４（pt）で、ほぼ「１pt＝１票」とはなりませんか。
>
> そうなります。辻褄は合っているんです。
>
> > これとは別に１人３票で、１６位２８１pt以外は各位が３の倍数なのが気になりますが。ご検証お願いします。
>
> １６位以外の１９曲が３の倍数になるのが単なる偶然とは思えません。
> おまけに投票総数１３１４０票も３の倍数です。
>

> １人３票まで（３票以内）なら、１曲あるいは２曲しか投票しない人がいてもおかしくないです。
> 私は投票していないので分かりませんが、３曲選択しないと投票できないシステムだったのでしょうか？
>
> 実際の投票数を３倍に水増ししているのでは？と、私は疑問に思うということです。
>
ご検証有難うございます。
「１pt＝１票」は仮説で、３の倍数がこれだけある確率は０に限りなく近いが０ではありません。ちなみに１６位以外のptを３で割り、それを３で割った余りを１位から順に示すと、1,1,0,1,2,2,0,0,2,1,2,1,0,0,1,2,0,0,0となり無作為的です。３pt＝１票で、投票総数は１３１４０÷３＝４３８０である確率は相当高い。このような疑問、憶説を生まないよう公明正大さが必要です。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16957 選択 noritama 2015-06-05 15:24:07 返信 報告

strayさん こんにちは

>2号棟の中央から斜めに伸びる道路が確認できます。
>そんなに広い道じゃなかったので、こっちかも知れませんね。
その可能性もありますね。その附近から赤レンガをみるとこんな感じです。
https://goo.gl/7J16V1
ちょっと近い感じもしますが、エレベーターが中央附近に難なく見えます。(映像では左から中央へと移動していたと思うので)
記憶違いかもしれませんが(笑)過去にこの辺りを画像検索した時に、大きい道路の方は引き込み線路が残ったままアスファルト敷きにされてしまっていたような･･･

>たぶんSH2012だと思いますが、タクシーのドアを閉めるシーンが入ったver.があります。
>http://www.veoh.com/watch/v89617184mN2MZJT7
>（出典：モバイルFC）
あ!これですこれ(^^)/

>知ってました。「永遠」のオフィシャルバンドスコアにジャケ写の別ショットがあって、
>こっちのほうが分かり易いです。

やっぱり、さすがです(^^) なるほどバンドスコアは写真が違ったのですね。
AL『永遠』のジャケ写真が、もしハッキリと派手プリントシャツの色が出ていたら、、イメージ変わりますね。。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16958 ☐選択 noritama 2015-06-05 15:29:46 返信 報告



>> 出だしで左右それぞれ1列ずつ点灯していたような、、気のせいでしょうか??(^^;
>これは該当する映像がないですね。
>そもそも「Oh my love」のテレ朝ものはWBM2007 Ver. 1 つだけなので、
>noritamaさんが正しいとしたら、ちょこっとだけ小細工して出して来たことになりますね（笑）
マンネリ化した映像ばかりで･･･幻想でも観ていたのでしょうか(笑)
イメージですがもう少し遠めで、、こんな感じのシンプルなライティングだったような、、背後のライトは点灯していたか定かではありません(^^;
この時の舞台の点灯ライト色は白でした。

Re:SH2015 総括＆映像検証

#16959 ☐選択 noritama 2015-06-05 15:32:44 返信 報告



goroさん ありがとうございます(^^)

>青色トラス組み・・・わかりません(笑)
なんとなくこの船に乗る桟橋の青いトラスのような気がします(^^;
ゆっくりとしていましたが、そんなに長いシーンではなかったので、
2箇所ある船に乗る桟橋の横のどちらかかもですね。

Hungerford橋付近周辺をストビューでと画像検索で観ていて、、
過去の検証スレは探していませんが(^^;
このシーンは古い時代のHungerford橋脇歩道上(一枚だけ画像検索でありました)ですね?

Re:SH2015 総括＆映像検証

16960 選択 noritama 2015-06-05 15:34:05 返信 報告



で、こちらもなんとなく推測ですが(笑)、
前記の"右下がりの階段"は、、
Embankment駅前この部分のその古い時代の(2000年にGolden-Jubilee橋の出来る前)階段なのかも、、
この横断歩道の電柱と同じような紋章柄が階段の最上段の欄干にあったような気がします。
画像検索しても出てこないんです古い時代の写真･･･

Re:SH2015 総括＆映像検証

16961 選択 noritama 2015-06-05 15:36:41 返信 報告



で(笑)Embankment駅前の横断歩道は少し位置と周辺雰囲気が改装(バリアフリー歩道とか)されていますが、
もしかして、このシーンの横断歩道はここでしょうか? 以前解明済み??
もしそうなら、カメラは、今は無きHungerford橋脇歩道上から撮っていることになりますね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16962 選択 noritama 2015-06-05 15:38:09 返信 報告

また、同じHungerford橋脇歩道上から撮っているシーンに気がつきました。
最近よく使われている『止まっていた時計が･･』の冒頭に出てくるイギリスの街並みのシーンです。
これは現在のGolden-Jubilee橋からですがほぼ見え方は同じでしょう。
左のバスの止まっているところにバス停もあります。



Re:SH2015 総括＆映像検証

16963 選択 noritama 2015-06-05 15:41:25 返信 報告



もう一つ[8093]で疑問視されていたカメラ位置ですが、Golden-Jubilee橋のストビューからすると、
ちょうど映像と同じ角度で見えるので、超ズームで撮ったのか(笑)もしくは船に乗る桟橋のところから撮ったのではないかと(^^)

Re:SH2015 総括＆映像検証

16965 選択 stray 2015-06-05 20:48:01 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

> 前記の"右下がりの階段"は、、
> Embankment駅前この部分のその古い時代の(2000年にGolden-Jubilee橋の出来る前)階段なのかも、、
> この横断歩道の電柱と同じような紋章柄が階段の最上段の欄干にあったような気がします。
> 画像検索しても出てこないんです古い時代の写真･･･

こんなん出てきましたけど(笑)。

この手すりでしょうか？
私はまったく覚えていないのですが・・・

Re:SH2015 総括＆映像検証

16966 選択 stray 2015-06-05 21:01:18 返信 報告



> もしかして、このシーンの横断歩道はここでしょうか? 以前解明済み??
> もしそうなら、カメラは、今は無きHungerford橋脇歩道上から撮っていることになりますね。

いえ、未解明です。
ここで間違いないですね。20年経った今でも「LOOK RIGHT」と書いてあります(笑)。

電話ボックスは、道を渡ったところにあります。

なるほど、これで手すりシーンも含めてロケの流れが分かりました！

Re:SH2015 総括＆映像検証

16967 選択 stray 2015-06-05 21:16:06 返信 報告



黒ダウン＆黒ミニスカ＆黒タイツのロケは、こんな流れで撮ったのでしょう。

カメラは橋の上、電話ボックスの上あたり。

① 橋の上の泉水さんをアップで撮る。

② 階段を下りる泉水さんを撮る。

③ 道路を渡る泉水さんを撮って、

④ 電話ボックスシーンを撮る。

⑤ 船着き場？の階段シーンを超望遠で撮る。

カメラを少し西側に移動して、

⑥ [16962]の風景を撮る。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16973 選択 goro 2015-06-06 11:17:44 返信 報告



strayさん　noritamaさん　こんにちは

参考にとこの画像を載せます。
階段を下りる前にこの場所で撮影をしていると思います。
写真集LePortfolioに載っています。

場所は[16965]の階段を上ったすぐの歩道橋のような気がします。
記憶が定かではないのですがこの階段を上って偶然発見したような気がします(笑)

詳しくは旧BBS10352　Z研Portfolio 52です。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16974 選択 stray 2015-06-06 12:03:38 返信 報告



goroさん、こんにちは。

ごめんなさい、すっかり忘れてました。
カメラの真後ろに、この鉄橋（電車用）があるんですよね。

①と②の間に、このシーンが入ります。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16975 選択 stray 2015-06-06 12:06:27 返信 報告

goroさん！

ところで、この画像ですが・・・

衣装は同じですが、髪を結っていなくてサングラスを付けています。
リハだと思うのですが、何処だか心当たりありますか？



Re:SH2015 総括＆映像検証

16977 ☐選択 goro 2015-06-06 12:52:56 返信 報告



strayさん　noritamaさん　こんにちは

[16973]の反対側から撮った画像を載せます。
確かに私のあいまいな記憶はあっていたようで(笑)、
[16965]の階段への降りるところがあります。
（ストリートビューでも確認しました。）

思い出しましたが、最初来た時、早朝だったのか、
泥酔？している人が撮影場所にもろにかぶってしまったので、
翌日の早朝に再度取り直しに行きました(笑)
翌日はロンドン名物の霧もなく、[16973]は朝日が眩しかったことを覚えています。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16978 ☐選択 goro 2015-06-06 12:54:16 返信 報告

本題の[16975]ですが(どこからの画像でしょうか？(笑))、
これも旧ハンガーフォード橋の歩道橋と推測します。
カムデン運河とかも考えられ、前の資料も目を通しましたが、それらしきものはなく、

ハンガーフォード橋の歩道橋はいくつかの特徴が似ていると思いました。



(1)橋の鉄骨をつなぐ大きなボルト？が似ています。
(泉水さんの左側付近に写っているもの)
(2)左側の鉄柵のようなものは金網と思われます。
歩道を真っ直ぐに撮れば撮るほど金網の網は見辛くなり、
鉄の壁のように見えてくるからだと思います。

どうでしょうか？

しかし、昔の歩道橋は今はもうなく、新しくなっています。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16979 選択 noritama 2015-06-06 13:22:44 返信 報告



strayさん goroさん こんにちは。

写真･情報ありがとうございます。

>これも旧ハンガーフォード橋と歩道橋と思います。
私もそう思います。(^^)
左側の金網の中に､[16974]で追加した写真に写っている黒い柵のようなのも見えます。

>こんなん出てきましたけど(笑)。
>この手すりでしょうか？
そんな感じです。(^^;
[16965]は､街路樹一紋章つき電柱までの柵も無い､横断歩道の位置も同じであろう貴重な写真ですね。

画像検索のワードを変てみましたら、
この写真が出てきました。(^^;
[16965]と合わせて､古い時代の階段の様子が何とか判ります。
こういう構造だったんですね。

Re:SH2015 総括＆映像検証

16980 選択 noritama 2015-06-06 13:27:47 返信 報告



まとめてみるとこんな感じです。

ここであるなら、、
"右下がりの階段"部分を映すには、、カメラは階段下の歩道から撮ったと推測されます。
映像が手元に無いのでこれ以上検証できませんね‥(苦笑)

Re:SH2015 総括＆映像検証

16981 選択 noritama 2015-06-06 13:34:15 返信 報告

船着場の桟橋の青色トラスは、川の水位の具合でしょうか、こんな風にも見える時があるようです。
http://statics.192.com/estreet/original/large/2117/21171756.jpg
こちらも映像が無いので比較できませんです‥ﾊｲ(^^;

Re:SH2015 総括＆映像検証

17000 選択 goro 2015-06-07 19:58:24 返信 報告



noritamaさん　strayさん　こんばんわ

[16966]の横断歩道を歩くシーン、
Embankment駅を撮った画像を載せます。
おそらく電話ボックス付近から撮ったものです。

だんだん、解明されてきましたね！

凄いです！

Re:SH2015 総括＆映像検証

17019 選択 noritama 2015-06-09 20:42:44 返信 報告



こんばんは

> Embankment駅を撮った画像を載せます。
> おそらく電話ボックス付近から撮ったものです。
goroさん、Embankment駅前の写真ありがとうございます。
新しい階段の下は古い階段の土台がそのままですね(^^;

[16754]の草むらの泉水さんの部分写真を少しハッキリとしたもの(^^)でみると‥こんな感じ
サングラスと左腕にごつい黒い腕時計?してますね。

Re:映像検証（３）葉山一色海岸

17229 選択 ドルちゃん 2015-06-28 00:11:44 返信 報告

ストちゃん、みなさん、こんばんは。

ちょっと前の投稿を掘り起こしてごめんちゃい(笑)

そう言えば、そう言えば‥
> ・葉山一色海岸
>
> 岩井監督が場所を決められたとのこと。
> 泉水さんが貝殻を拾って砂を掘っている？（触っている）シーンが初公開。
> 泉水さんが「はしゃいでいた」とテロップ。

「もう探さない」PVの 葉山一色海岸での赤セーターシーンは、ちょこちょこと小出しで新しい映像が出てきてますよね。
良いことです(笑)
でも、鈴江倉庫だっけ？の屋上で黒ジャケットにジーンズ姿でバンドを従えて歌うシーンは、PVの他の初公開映像は まだ一度も出てきたことないですよね？
私、あの屋上シーンの泉水さんの ちょっぴりダークで大人っぽくてカッコイイ雰囲気が大好きで、フルで見てみたいと ずっと思ってるんですけど、なんで放出しないんでしょ？
ZARDの一般的なイメージと違って なんとなくアダルトな感じだから？？
B社様、見たいですー(笑)

Re:映像検証（３）葉山一色海岸

17233 選択 stray 2015-06-29 14:47:26 返信 報告



ドルちゃん、こんにちは。

> でも、鈴江倉庫だっけ？の屋上で黒ジャケットにジーンズ姿でバンドを従えて歌うシーンは、PVの他の初公開映像は まだ一度も出てきたことないですよね？

ないですね。

> 私、あの屋上シーンの泉水さんの ちょっぴりダークで大人っぽくてカッコイイ雰囲気が大好きで、フルで見てみたいと ずっと思ってるんですけど、なんで放出しないんでしょ？
> ZARDの一般的なイメージと違って なんとなくアダルトな感じだから？？

私もダークな泉水さん（2nd ALのブックレットとか）、大好きです（笑）。
ちょうど東海大ライブの時期と重なるんですよね。アダルト路線というかセクシー路線というか。
「眠れない夜を抱いて」PVの映像も封印されているので、
RQ当時を彷彿させる、大きいイヤリングがNGなのかなぁ？
わかんにゃい（笑）。

Re:映像検証（３）葉山一色海岸

17234 選択 noritama 2015-06-29 15:37:33 返信 報告

こんにちは

屋上といえば･･･
少し前のオークションに出品されていて、
雑誌名は表題になかったのですが(出品者への質問－回答からするとFM Station 1992年のようで号数は非公開とされてました)
↓この写真は何処の屋上でしょうね?
http://aucview.aucfan.com/yahoo/u75380471/
赤ジャケットで凛とした素敵な泉水さんです。

※追記：この話題につきましては新しくスレ立てしていただきましたので、
こちらへ→[17238](^^)

SH2015グッズ

16593 選択 stray 2015-05-21 19:32:38 返信 報告



３日前になってようやく発表されました。
去年は４日前だったので、来年は２日前となるのか？(笑)

こんなもんでしょうね。

値段が税抜きなのか税込なのかくらい書いてよ(笑)。

Re:SH2015グッズ

16595 選択 幸（ゆき） 2015-05-22 17:02:48 返信 報告

[16593]stray所長、皆様
> ３日前になってようやく発表されました。

ようやく、ですね（笑）。

卓上カレンダーの表紙写真ですが、2010年カレンダー3-4月の
写真[1755]と同じのを転用してるのかなと思ったのですが、前のめり角度や表情などが微妙に異なってます！。

初出のですかね。ちょっと嬉しい。

Re:SH2015グッズ

16596 選択 幸（ゆき） 2015-05-22 17:15:09 返信 報告



もちろん、WEZARD Vol.32のとも違ってます。

Re:SH2015グッズ

16597 選択 stray 2015-05-22 18:25:27 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

> 卓上カレンダーの表紙写真ですが、2010年カレンダー3-4月の
> 写真[1755]と同じのを転用してるのかなと思ったのですが、前のめり角度や表情などが微妙に異なってます！。

ホントだ！
私もてっきりFCカレンダー2010をトリミングしたのだと思ってました。
前髪のほつれ具合が決定的に違いますが、もしかして合成？(笑)

> 初出のですかね。ちょっと嬉しい。

初出なのでしょうね、ほとんど違わないですけど(笑)。

Re:SH2015グッズ

16598 選択 stray 2015-05-22 18:33:06 返信 報告

車のピラーの角度が違いますね。



カメラマンがちょっとだけ左側から撮ったもののようです。

Re:SH2015グッズ

16648 選択 たかZ 2015-05-26 00:19:31 返信 報告

こんばんは！
大阪公演参加してきました。
こちらの住人ではありませんが
私なりの見解（？）ですが・・・

カレンダーでのショットとクリアファイルでのショットは
泉水さんがセンター寄りになっていることは
トリミングの違いなのか、
カメラマンが泉水さんをセンター寄りになるように
動いたものなのか・・・
よく見ると泉水さんがピラー寄りに移動しているようにも・・・
髪のほつれとか左の肩付近の白い上着（？）の膨れ具合から
たくさんの枚数撮り中、風などの影響で違うのかとか推測です。

表情やポージングを見るとほぼ変わっていないようにも
口元が少し違うかなと・・・
すみません、このカレンダーの表情は額に入れて
いつも見ておりますのでこのクリアファイル見たとき
あって思いつい書き込んでしまいました。
色々すみません。

せっかくの縁の地のスレを下げてすみません。

あとネタバレになるので深く言えませんが
撮影地で私が初見の場所、本日言ってきました。
というか確信はないのですが・・・
今まで出たのかなと？不明ですが
周りの建物など少し覚えておりましたので・・・
麻布十番の近くです。

[16598]stray:
> 車のピラーの角度が違いますね。
>
> カメラマンがちょっとだけ左側から撮ったもののようです。

Re:SH2015グッズ

16649 選択 noritama 2015-05-26 07:49:53 返信 報告



たかZさん おはようございます(^^)

>表情やポージングを見るとほぼ変わっていないようにも
>口元が少し違うかなと・・・
>すみません、このカレンダーの表情は額に入れて
>いつも見ておりますのでこのクリアファイル見たとき
>あって思いつい書き込んでしまいました。
泉水さんの表情の写り方が違うので、いつもカレンダーを見慣れているなら違和感を感じて当然かと思います(^^)
ほんのちょっとでお顔の感じが･･･どちらの表情もよいので魅惑的です。

比較してみると角度のズレなどは、こんな感じですね。
右目と左袖の下端を合わせると、、、
カレンダーの方は、少し撮影位置(カメラマン)が車寄りになってカメラが傾き、(クリアファイルの方はカメラマンがちょっとだけ左側)
車に寄った分、、泉水さんのお顔は少しシャープ/細め(^^になって写っているようです。どうでしょう?

>あとネタバレになるので深く言えませんが
>撮影地で私が初見の場所、本日言ってきました。
>というか確信はないのですが・・・
>今まで出たのかなと？不明ですが
>周りの建物など少し覚えておりましたので・・・
>麻布十番の近くです。
すごく気になるぅ～～(^^)

Re:SH2015グッズ

16661 選択 noritama 2015-05-26 15:04:35 返信 報告



幸(ゆき)さん こんにちは

>もちろん、WEZARD Vol.32のとも違ってます。
[16596]のWEZARD Vol.32号の表紙の写真は、
以前オフィシャルのMUSICプレイヤーの背景になっていましたね。
それが画像加工でワイドな背景の感じに加工されたものでなければ(笑)、
元々は大きく背景が写っている写真をトリミングしているということですね。

Re:SH2015グッズ

16662 選択 stray 2015-05-26 17:26:32 返信 報告



たかZさん、noritamaさん、こんにちは。

奥の背景が違いますよね。
①でピラーに隠れていた白い物体が、②と③ではピラーの左側に見えています。
カメラマンが少し左に移動して撮らないとそうなりません。

よって、ポージングはすべて一緒で、
①と②は撮影アングル違い、②と③は同アングルかと。

泉水さんの表情は、動画でも一瞬足りとも同じでないので（笑）、
１秒間に10連写したとしても全部違ってくるかと思います。

> あとネタバレになるので深く言えませんが
> 撮影地で私が初見の場所、本日言ってきました。
> というか確信はないのですが・・・
> 今まで出たのかなと？不明ですが
> 周りの建物など少し覚えておりましたので・・・
> 麻布十番の近くです。

麻布十番でなく”麻布十番の近く”となると、思い当たるロケ地は無いですねぇ。どこだろ？気になる（笑）

麻布十番関連のスレは以下のとおりです。
[9832]
[9134]
[1607]
http://bbsee.info/newbbs/id/1337.html#a1432
http://bbsee.info/newbbs/id/1337.html#a1356

Re:SH2015グッズ

17215 選択 stray 2015-06-26 10:06:10 返信 報告



Musingサイトで、ようやくグッズ販売が始まりました。

1万円以上お買い上げで送料無料です。

Re:SH2015グッズ

17222 選択 ドルちゃん 2015-06-26 23:01:37 返信 報告

みなさま、こんばんは。

「愛が見えない」の時のJEEPに乗っている泉水さん、かっこよくて大好きです。裏ジャケも大好き！

By the way(笑)

たかZさんが書かれている↓

> あとネタバレになるので深く言えませんが
> 撮影地で私が初見の場所、本日言ってきました。
> というか確信はないのですが・・・
> 今まで出たのかなと？不明ですが
> 周りの建物など少し覚えておりましたので・・・
> 麻布十番の近くです。

これ私も すごく気になるんですケド(笑)
おせ～て、おせ～て！って、たかZさんはその後見られてるのでしょうか？(笑)

Re:SH2015グッズ

17223 選択 たかZ 2015-06-27 10:36:49 返信 報告

ドルちゃんさん　初めまして、皆様　おはようございます。
ここはレベルが高く私にはついて行くどころか
走っても追いつけない存在の場所なので
ごくたまにしか書き込みをしませんが
そこそこチェックしに来ております（＾＾；

[17222]ドルちゃん:
> By the way(笑)
>
> たかZさんが書かれている↓

>
> > あとネタバレになるので深く言えませんが
> > 撮影地で私が初見の場所、本日言ってきました。
> > というか確信はないのですが・・・
> > 今まで出たのかなと？不明ですが
> > 周りの建物など少し覚えておりましたので・・・
> > 麻布十番の近くです。
> これ私も すごく気になるんですケド(笑)
> おせ～て、おせ～て！って、たかZさんはその後見られてるのでしょうか？(笑)

強者揃いでリサーチ力抜群のZ研さんならすぐ見抜く場所かと・・・（＾＾；
もうご存知の方も多いと思いますが、
この場所はたしかstrayさんがGoogleMAPで上空からの画像を載せた場所です。
大阪SHの次の日訪れてみました。
渋谷公演ではその部分を注意して確認したら
ほぼ間違いなしと私は思いました。
麻布十番か広尾駅の中間くらいでしょうか・・・
麻布十番のほうがアクセスしやすいですね。
渋谷公演の次の日は再確認しに行きました（＾＾）

Re:SH2015グッズ

17224 選択 stray 2015-06-27 10:59:24 返信 報告

ドルちゃん、こんにちは。

> By the way(笑)

H/K禁止への対抗措置かな(笑)。脱線してないからぜんぜんOKなのに(笑)。
「麻布運動場　軟式野球場」のことです。[16742]
解決したもんだと思ってました。

たかZさん、こんにちは。
わざわざのお出まし、どうもありがとうございました。
ロケを麻布運動場からスタートした理由がさっぱり分かりません(笑)。
レベルが高くなんてないですから、何か情報があったら書き込んで下さいね。

Re:SH2015グッズ

#17227 □選択 ドルちゃん 2015-06-27 22:39:26 返信 報告

たかZさん、はじめましての ご挨拶が遅れてしまってすみません！
呼びかけに答えていただいて、ありがとうございます(*^-^*)

所長が場所を載せてくれてた場所なんですね！
バーッと まとめ読みした部分だったので、話がズレてしまって‥(苦笑)
Z研は、なんでもアリなとこあるので、レベルが高いとか言わずにまた いつでも遊びにきてくださいね♪
ただ、興味のない話題には誰も全く反応しませんけど(笑)

Re:SH2015グッズ

#17228 □選択 ドルちゃん 2015-06-27 22:45:16 返信 報告

ストちゃん、こんばんは♪
たかZさんへの お返事ありがとうねp(^-^)q

> > By the way(笑)
>
> H/K禁止への対抗措置かな(笑)。脱線してないからぜんぜんOKなのに(笑)。
英語で書いてみたけど、バレた～？(笑)
って、ほんとだ、別に脱線してなかったね！

> 「麻布運動場　軟式野球場」のことです。[16742]
> 解決したもんだと思ってました。

麻布十番のブライズミは、ここからスタートしたんですね～。ほぅほぅ。
詳しく教えてくれて、ありがとうね！チュッ♡

この愛に泳ぎ疲れても

#16999 ☐選択 Aki 2015-06-07 16:32:11 返信 報告

http://ja.wikipedia.org/wiki/OH_MY_LOVE
こちらでアルバム「OH　MY　LOVE」の「この愛に泳ぎ疲れても」はシングルとバージョンとは若干異なるとありますが本当なのでしょうか？

Re:この愛に泳ぎ疲れても

#17017 ☐選択 noritama 2015-06-09 14:11:18 返信 報告



Akiさん こんにちは

シングル、アルバム、P-BOX、シンコレの波形を並べてみました。

アルバムは音圧が高くなっているように波形ではみえます。
シングル－アルバムでの歌声りっぷでの音残りを聴くと‥断片･断続的に歌詞や演奏のいろいろな部分に一瞬一瞬アクセントをつけているような感じで音残りしています。。

今回使用のシングルロットは、
オプトロム盤(BGDH-1033 OP3ZD)とビクター盤(BGDH-1033- 2F 13 V)を事前比較しましたが、歌声りっぷでの音残りは皆無でこのロット同士は同じ音と思います。
アルバムロットは、すぐ取り出せた(笑)メモリーテック盤(BGCH-1014 MT A17)を使用しています。

シンコレの音を聴くと‥何故か最近のSH上映時の音が思い出されて‥(苦笑)

Re:この愛に泳ぎ疲れても

#17021 ☐選択 Aki 2015-06-09 22:22:02 返信 報告

情報ありがとうございます。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17186 選択 FK 2015-06-23 22:54:27 返信 報告

Akiさん、noritamaさん、皆さんこんばんは。

あまり知られていませんが
「この愛に－」はテレビバージョンもあり、
CDの2番の歌詞を1番のようなアップテンポで歌っています。
http://xfs.jp/YTYRuQ

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17189 選択 noritama 2015-06-24 06:20:52 返信 報告

FKさん おはようございます

>CDの2番の歌詞を1番のようなアップテンポで歌っています。
試聴してみると･･･
"すれ違う恋人たち"から始まる"傷ついてもいい愛したい"までの
"1番の歌詞をCDの2番のようなアップテンポで"のようですが･･･(^^;

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17190 選択 FK 2015-06-24 07:08:57 返信 報告

noritamaさん、おはようございます。

そうです、そうです。
"1番の歌詞をCDの2番のようなアップテンポで"です。

逆に言ってしまいました…m(T_T)m

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17191 選択 noritama 2015-06-24 07:42:58 返信 報告

>逆に言ってしまいました...m(T_T)m
私もよくポカして間違えますから(^^;

収録では、
アップテンポのフルテイク版があるのか‥
スローのフルテイクもあるのか(^^)
ちょっと気になりますね。
両方とって、アレンジ・MIX・編曲でいろいろ検討して、
CDのようになったとなるのかなぁ‥

Re:この愛に泳ぎ疲れても

#17192 □選択 stray 2015-06-24 08:09:33 返信 報告



FKさん、おはようございます。

有るのは知ってましたが、初めて聴きました。
関西テレビ制作「愛と疑惑のサスペンス」（1994年1月10日～3月28日）の
OPテーマ曲で、TV Ver.はCD化されていません。「promised you」と同じですね。

FKさんがアップして下さったのはドラマの録音でしょうか？

Re:この愛に泳ぎ疲れても

#17195 □選択 FK 2015-06-24 16:44:31 返信 報告

strayさん、こんにちは。

はい、当時テレビの音を録音したものです。
（第1回のエンディングから録りました。）

このドラマ、
オープニングは毎週「この愛に－」
(流れたのはTVバージョンのサビ)で、
エンディングはほぼ毎週違う曲(ワンコーラス)でした。

第1回と最終回のエンディングで「この愛に－」が流れたんですが、
第1回のみテレビバージョンでした。

アルバム『愛と疑惑のサスペンス エンディングテーマ曲集』に
収録されている「この愛に－」は普通のバージョンなので、
テレビバージョンはかなりレアだと思います。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17196 選択 Aki 2015-06-24 20:32:07 返信 報告

> あまり知られていませんが
> 「この愛に－」はテレビバージョンもあり、
> CDの2番の歌詞を1番のようなアップテンポで歌っています。
> http://xfs.jp/YTYRuQ

情報ありがとうございます。初めて知りました。

「結婚と理想と現実」の「Good-bye　My　Lonliness」は第１回（数回かな?）とそれ以降では多少使われているところが違うというのは知っていましたが･･･

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17197 選択 stray 2015-06-24 21:32:09 返信 報告

FKさん、こんばんは。

TV Ver.完全版が流れたのはたった１回きりですか！！！
それはすごい。どうりで出てこないわけです。
超貴重な音源をどうもありがとうございました！

皆さん！
「偽りのイヤリング」の再放送があったら、チェック必須ですので！

Yahoo!テレビに番組名やキーワードを登録しておくと、放送があれば事前に知らせてくれます。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17198 選択 noritama 2015-06-24 23:59:32 返信 報告

こんばんは

>オープニングは毎週「この愛に－」
これですね(^^)アップテンポでの1番後半部分だけ‥というか2番後のリピート部分ですね(笑)
https://youtu.be/-XaQDv4sMgE?t=347
https://youtu.be/SxoJOsSUEEg?t=241

>第1回と最終回のエンディングで「この愛に－」が流れたんですが、
>第1回のみテレビバージョンでした。
なるほど･･･
探しても出てこないですね(^^;

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17199 選択 ドルちゃん 2015-06-25 00:14:42 返信 報告

FKさん、みなさん、こんばんは。

> あまり知られていませんが
> 「この愛に－」はテレビバージョンもあり、
> CDの2番の歌詞を1番のようなアップテンポで歌っています。
> http://xfs.jp/YTYRuQ
初めて聴きました。すごーい。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17203 選択 stray 2015-06-25 09:17:42 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> アップテンポのフルテイク版があるのか‥
> スローのフルテイクもあるのか(^^)
> ちょっと気になりますね。
> 両方とって､アレンジ･MIX･編曲でいろいろ検討して、
> CDのようになったとなるのかなぁ‥

TX Ver.のほうが先なので、テイクとしては、
1番のアップテンポ → 1番のスローテンポ → 1番はスローで、2番はアップテンポ
の順じゃないでしょうか。

ビクター盤の「BGDH-1033- 1F」が初期ロットで、それだけアレンジが違うんでしょうかね？
「In My Arms Tonight」「負けないで」「永遠」と同じパターン？

※追記
どうやら盤の色が２種類あるようです（クリーム色と黄土色）。
http://mixi.jp/view_bbs.pl?comm_id=29420&id=14978699
コメント【18】

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17207 選択 noritama 2015-06-25 14:24:38 返信 報告



こんにちは。

>ビクター盤の「BGDH-1033- 1F」が初期ロットで、それだけアレンジが違うんでしょうかね？
「BGDH-1033- 1F」は見かけてませんが、
ビクター盤の場合､音源に変化があった時は例えば「BGDH-****- *** ** V」が「BGDH-***
*-2- *** ** V」と"2-"が付けられますね(^^)
手持ちには「BGDH-1033- 2F」「BGDH-1033- 3F」がありますので､､アレンジ変化は無いと思われます。

また､ZARDのシングルの中でのオプトロム盤(ロットナンバー表記"OP")は、「この愛に～」が一番古い(最初の)ようで、
例えば「BGDH-1033 OP3ZD」はIFPIコード識別桁が含まれていない時期に生産原盤製作がされた初期の表記。
"OP"の次の"3"は1993年(下一桁表記)、

その次の"Z"は12月。(ロット表記ではよくあるのですが、1月から9月までは"1～9"の数字表記、10月･11月･12月を"X･Y･Z"と表記します)
その次の"D"が生産ロット(アルファベットA～Z)って感じのようです。

参考までに他のシングル(オプトロム盤)手持ちをみると、
IFPIコード識別桁が含まれるようになってからの表記は
例えば 『Don't you see!』 では、
当時IFPI L302番号の場合は「OP6Z2E」というふうに"2"が、
当時IFPI L301番号の場合は「OP6Z3E」というふうに"3"が、
生産ロット(アルファベット)前の桁に表記されています。

生産原盤が何かの都合(様々な原因による生産使用不可や音源変更など)で変わった(再製作された)時は、生産原盤製作番号が変わっているようです。
(注:番号が変わったから必ず音が違うということではないようなので、お間違えのなように(^^;)
例えば
・『永遠』の音源違いの場合、
OP772*(*はアルファベット)
OP782*(*はアルファベット)
と、一ヶ月ズレの番号が見られます。

・『MIND GAMES』でも音源違いで、
OP922*(*はアルファベット)
OP932**(*はアルファベット)
と、一ヶ月ズレの番号が見られます。

・『サヨナラは今も～』でも(聴き分けし難い違いですが･･･)
OP572*(*はアルファベット)
OP582**(*はアルファベット)
と、一ヶ月ズレの番号が見られます。

また、生産原盤製作番号のダブる可能性のある2003年以降?は、
例えば 『世界はきっと未来の中』 では、
古い「OP962B」

新しい「OP0782A」
と年号桁が2桁に増えています。

>※追記
>どうやら盤の色が２種類あるようです（クリーム色と黄土色）。
オプトロム盤(左)に比べてビクター盤(右)のほうが、ほんの少し黄色味のある色です。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17212 選択 stray 2015-06-25 22:57:35 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

ロット解析詳細どうもありがとうございます。

> 「BGDH-1033- 1F」は見かけてませんが、
> ビクター盤の場合、音源に変化があった時は例えば「BGDH-****- *** ** V」が「BGDH-****-2- *** ** V」と"2-"が付けられますね(^^)

そうでしたね、久しぶりなのですっかり忘れてました(笑)。

> 手持ちには「BGDH-1033- 2F」「BGDH-1033- 3F」がありますので、、アレンジ変化は無いと思われます。

了解です。「BGDH-****-2- *** ** V」を見つけたら報告します。

> オプトロム盤(左)に比べてビクター盤(右)のほうが、ほんの少し黄色味のある色です。

う～ん、私のPCでは色の違いがわかりません(笑)。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17213 選択 sakura 2015-06-26 01:10:26 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

オプトロム盤のロットナンバーの情報、ありがとうございます。
読み方がよくわからなかったので、勉強になりました！

ところで、
永遠、MIND GAMES、 サヨナラは～のシングルCDでも音源違いがディスクが存在するのでしょうか？

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17216 選択 stray 2015-06-26 12:17:38 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

Sg「永遠」のVer.違いについては、BBSバナーの下の「Ver.違い」リンクをクリックして下さい。
これまでZ研で検証した分をまとめてあります。

「MIND GAMES」「サヨナラは～」については、noritamaさんが違いを発見済みなものの、未発表なのだと思われます。

noritamaさん！
発表してちょ(笑)。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17217 選択 noritama 2015-06-26 12:59:02 返信 報告



こんにちは

>オプトロム盤(左)に比べてビクター盤(右)のほうが、ほんの少し黄色味のある色です。
>う～ん、私のPCでは色の違いがわかりません(笑)。
(^^; 実物を並べると判るのですが･･･カメラの色味再現性と光源、モニターなどなど、、まぁそのくらい微妙な色味です。
明るくしたこちらの方が判りやすいですかね?

>永遠、MIND GAMES、 サヨナラは～のシングルCDでも音源違いがディスクが存在するのでしょうか？
音源違いというと大そうな感じですが、MIX/アレンジ違いって感じですね。
シングルタイトル曲だけでなく、、C/W曲やカラオケトラックなども違う場合がありますねぇ･･･

『永遠』シングルにつきましては、
[5996]などを･･･

[6006]で話題の出ているあやしい模様の盤はビクター盤です(^^;
旧スレと、上記以降に私も検証したスレがあったのですが･･･埋もれていてちょっと見つけられていません(笑)

『MIND GAMES』シングルにつきましてはこちらの方の記述をご参考ください。
http://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603160000/
上記の記述では"Hypnosis"について書かれていますが、"MIND GAMES"のほうも少し違いがあったように･･
(OP932*は無いですが)OP922*とOP932**のロットは入手済みなので、この確認検証はできます。
そのときは別スレで(^^;

『サヨナラは今も～』シングルにつきましては、最近見つけたロット違いです。
素聴きでは判別つかないような感じですが(笑)、、歌声りっぷで検証すると違う部分が出てきます。

>Sg「永遠」のVer.違いについては、BBSバナーの下の「Ver.違い」リンクをクリックして下さい。
>これまでZ研で検証した分をまとめてあります。
[16087]の『きっと忘れない』もよろしくお願いしますm(_ _)m

Re:この愛に泳ぎ疲れても

17220 選択 stray 2015-06-26 21:03:34 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

オプトロム盤(左)は少しくすんだ色ですね。
ビクター盤の「BGDH-1033- 1F 13 V」がありましたが、2F、OP盤とまったく同じでした。
ALに版違いが存在する可能性も捨てきれませんが、
「BGDH-****-2- *** ** V」が見つかるまで保留にしましょう。

> [16087]の『きっと忘れない』もよろしくお願いしますm(_ _)m

あれ？ 私のレスが付いてないですね・・・
読んだ記憶はあるので、どこが違うのか理解できずに放っておいたのか・・・(笑)
後でレスします。

Re:この愛に泳ぎ疲れても

#17226 ☐選択 sakura 2015-06-27 22:31:57 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> Sg「永遠」のVer.違いについては、BBSバナーの下の「Ver.違い」リンクをクリックして下さい。
> これまでZ研で検証した分をまとめてあります。

見てみましたが、奥が深すぎます！

『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

#16087 ☐選択 noritama 2015-01-12 04:17:19 返信 報告



CD音違い捜索隊の皆様 こんばんは(^^)

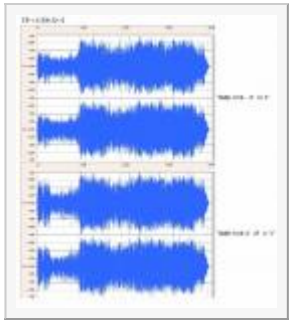
手持ちのCD整理の時に、
ロット番号をみていて、もしやと思っていたのですが、確認検証しましたところ、
10th 8cmシングル『きっと忘れない』c/w『黄昏にMy Lonely Heart』でも、音(MIX)違いが出てきました(^^;
以前スレの他曲(CD)の時と同じく、ビクター盤ロット表記の"-2-"のもので違っていました。

検証は、聴き比べと、
いつものように"歌声りっぷ"を使って何が違うかあたりをつけてみました。
比較したロットは、
"BGDH-1016- 1F 14 V"
"BGDH-1016-2- 2F 11 V" ←(こちらが"-2-"表記のロットです)

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

#16088 ☐選択 noritama 2015-01-12 04:19:46 返信 報告

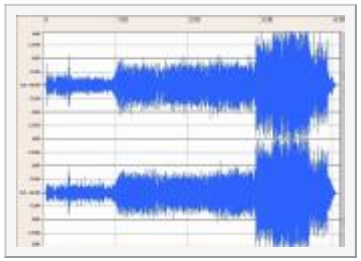
『きっと忘れない』c/w『黄昏にMy Lonely Heart』ともにボーカル音源の違いはないようです。



・『きっと忘れない』は、
"-2-"の方が
リバーブ(残響)を増しているのか、、音が大きく聴こえキラキラとした(笑)感じがします。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16089 選択 noritama 2015-01-12 04:25:30 返信 報告



歌声りっぷ処理すると、
2:55辺りまでは、歌声/コーラスのリバーブっぽい音とドラムの音などが残り、
また後半ギターソロ辺り(2:55辺り～)から音残りがハッキリと増加。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16090 選択 noritama 2015-01-12 04:29:30 返信 報告



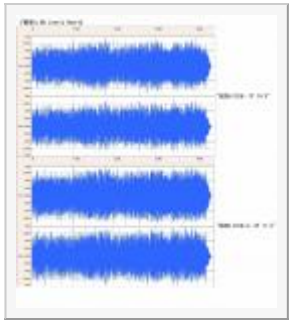
後半音残り増加はリバーブっぽい音ではなく、、何が違うのかハッキリわからない(笑)ですが、
音圧波形がほんの少し大きくなっているのはサウンドエンジンの波形でもみられます。
音圧だけでなく何かのエフェクトがかかっているのか音像定位のなどのちょっとしたズレかもしれません。

歌声りっぷ処理で、音残りするのは、まったく違う音や音ズレ、音像定位の違い、音の有無、音の大きさ等などですので、
原音をよく聴いて判断しなくてはなりませんが･･･聴けば聴くほど??という泥沼に入り込むことも(笑)

という感じです。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16091 選択 noritama 2015-01-12 04:32:19 返信 報告



・『黄昏にMy Lonely Heart』の方は、ドラムの音が違うので判り易いです。

"BGDH-1016- 1F 14 V"の方は、
"BGDH-1016-2- 2F 11 V"と比較すると、
全般のドラムの音と前奏の一部ドラムメロディ(リズムは一緒で叩いたドラムの音程が違うのかな?)が違う
ドラムの音は、ざらついた感じ
"涙あふれてく～"(イントロ含む同じメロディの部分)の"ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!"のキーボードの音が左から。

"BGDH-1016-2- 2F 11 V"の方は、
"BGDH-1016- 1F 14 V"と比較すると、
全般のドラムの音と前奏の一部ドラムメロディ(リズムは一緒で叩いたドラムの音程が違うのかな?)が違う
ドラムの音は、張りはあるがこもった感じ
"涙あふれてく～"(イントロ含む同じメロディの部分)の"ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!"のキーボードの音が右から

という感じです。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16092 選択 noritama 2015-01-12 04:36:21 返信 報告

他、プレミアムBOX CDと、シングルコレクション CDを含めて
分類すると、
・"BGDH-1016- 1F 14 V"と同じは、"BGDH-1016- 3F 16 V"、"BGDH-1016 MT A05"、"BGDH-1016 MT B07"
・"BGDH-1016-2- 2F 11 V"と同じは、プレミアムBOXの"JBCD-2008-10 1"、また、シンコレ収録のは音圧は違いますがこちらと同じMIX。

という具合でした。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16106 選択 sakura 2015-01-16 01:33:25 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。
CD音違い捜索隊員のsakuraです。

確認してみました。

> "涙あふれてく～"(イントロ含む同じメロディの部分)の"ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!ﾁｬﾝ!"のキーボードの音
先頭から9秒～ぐらいのところですね。
たしかに、この比較が一番わかり易いと思いました。
手持ちのシングルCDの"BGDH-1016- 1F 12V" と、"BGDH-1016- 2F 23V" を聞き比べましたが、1F12V は左側から、2F23Vは右側から聞こえます。
その他、BLEND2や、Soffio di vento、シンコレは右側から聞こえましたので、手持ちではシングルの1F12Vのみが異なっていました。
さすがです！

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

16107 選択 sakura 2015-01-16 23:07:57 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。
もう少し調べてみました。

あまり持っていないのですが(笑)、手持ちのシングルCDを聴いてみました。
左側から聴こえたロット。
BGDH-1016- 1F 12V
BGDH-1016- 1F 22V
BGDH-1016- 4F 11V
BGDH-1016 MT A04

右側から聴こえたロット。
BGDH-1016-2- 2F 23V

なので、noritamaさんと同じ傾向ですね。
左側から聴こえるバージョンよりも、右側から聴こえるバージョンの方が音が良さそうですし、
BLEND2や、Soffio di vento、シンコレは右側ですので、シングルは途中からMIXをやり直したのかもしれませんね。

このシングルですが、『きっと忘れない』の方もわずかですが違っています。
「every day every night ～　・・・」のバックで、時折、鈴のような音が入りますが、
1F12V の方では、やや右側から聴こえるのですが、2F23V やZARD BESTやシンコレ等の新しい方では、センターから聴こえるのですがいかがでしょうか？
この程度ではMIX違いと言えるほどの差でないと思いましたので特に騒ぎ立てませんでした。（実は有名な話？）
アルバム「OH MY LOVE」に収録されている『きっと忘れない』は、アレンジが異っていますが・・・。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

#16108 ☐選択 noritama 2015-01-17 00:57:30 返信 報告

sakuraさん こんばんは

確認ありがとうございます(^^)/

>「every day every night ～　・・・」のバックで、時折、鈴のような音が入りますが、
>1F12V の方では、やや右側から聴こえるのですが、2F23V やZARD BESTやシンコレ等の新しい方では、センターから聴こえるのですがいかがでしょうか？

この楽器はたぶんタンバリンですね(^^)。歌声りっぷで処理した残音にもしっかり残ってました。
もとの音を聴き比べるとおっしゃるとおりで、音像の定位が若干異なっていますね。

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

#17221 ☐選択 stray 2015-06-26 21:45:35 返信 報告



noritamaさん、sakuraさん、こんばんは。

「この愛に・・・」[16999]から飛んで来ました(笑)。

結論としては、「黄昏にMy Lonely Heart」は違いが聞き分けられるが、
「きっと忘れない」はかなり微妙な違い（タンバリンの聞こえ方）ってことでよ

いですか？

AL Ver.はイントロが違うので簡単ですが・・・

Re:『きっと忘れない』 c/w『黄昏にMy Lonely Heart』 CD

#17225 ☐選択 stray 2015-06-27 21:38:56 返信 報告



Ver.の新旧が反対だったので、訂正します。

こんなにそばに居るのに

#17209 ☐選択 stray 2015-06-25 22:42:38 返信 報告



[17203]で紹介したmixi記事にある

「こんなにそばに居るのに」の日付違いです。

正しいのが8月8日、なぜか2日前の8月6日表記があります。

Re:こんなにそばに居るのに

#17210 ☐選択 stray 2015-06-25 22:44:58 返信 報告



ウィキ「ZARD」の[ZARDの歴史]には、8月8日発売とありますが・・・

Re:こんなにそばに居るのに

#17211 ☐選択 stray 2015-06-25 22:46:27 返信 報告



ウィキ「こんなにそばに居るのに」は、8月6日発売となっています。

こんな、根本的な間違いを許していいのでしょうか(笑)。

しかし、ある意味、こちらが正しいとも言えますね。

Re:こんなにそばに居るのに

#17214 ☐選択 noritama 2015-06-26 07:36:49 返信 報告



おはようございます。

>「こんなにそばに居るのに」の日付違いです。
>正しいのが8月8日、なぜか2日前の8月6日表記があります。
(^^;
私の手持ちにも、8月6日表記と8月8日表記の2種類あります、、
8月6日表記は今のところ(笑)1枚だけですが、CDディスクのロットが同じで8月8日表記のものもあります。
どちらもビクター盤で同じロットナンバー"BGDH-1039- 1F 12 V"です。

« 120 119 118 117 116 115 114 113 112 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 09:47:45 (0.139 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
by Aki 2019/11/10(Sun)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [17165]「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！(16)　[17052]はじめまして (12)　[17127]業務連絡（笑）(2)　[16920]モナコ　ムーラン通りの階段(93)　[16990]日本青年館の今(14)　[16393]GyaO配信 コナン(3)　[16903]ＲＥ：ＳＨ２０１５　ＫＭさん、高校卒業あめでとう御座います（＾-＾）ｖ(4)　[16826]SH2015 PANレポート(38)　[16763]カレンダー更新(18)　[15221]ロビンズクラブ閉店(6)

▷新しい話題を投稿する

« 119 118 117 116 115 114 113 112 111 »

「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17165　□選択　pine　2015-06-22 14:52:33　返信　報告



みなさん　こんにちは！

早速ですが、「Golden Best」裏ジャケのロケ地が判明しました！
先週、軽チャーで捜索していたので、ご覧になられた方もいらっしゃるかと思いますが、こちらでも報告させていただきま～す。(^^)

「Golden Best」の裏ジャケは、以前判明したモンテカルロの「Hotel de Paris(Le Bar Americain)」「Cafe de Monte-Carlo」[14093]
と同じ洋服なので近くかも？と思っていましたが、写真から得られる情報が少なくてわかりませんでした。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17166　選択　pine　2015-06-22 14:54:21　返信　報告



ところが、今月のモバイルFCの「GALLERY」に裏ジャケの元写真が登場！
裏ジャケではカットされている背景部分まで写っているではありませんか！！（画像出典：MOBILE FC)
(モバイルFCの写真なので、BBSではなく軽チャーでロケ地探しをしておりました。ご了承下さいませ～)

こちらを見ると、泉水さんの後ろにもずーっと同じ椅子が並んでいて、右後方に円形の台があります。

…もしやこれは！！
特別に許可をもらって撮影したという「カジノ」では!? w(@o@)w　[14102]

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

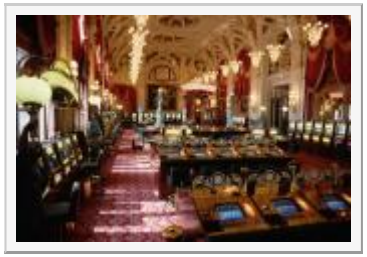
17167　選択　pine　2015-06-22 14:57:00　返信　報告



モナコのカジノを画像検索しましたが、それらしきものは見つけられず、軽チャーで投げかけてみたところ、所長さんがすっごくよく似た部屋の写真を見つけて下さいました。(^^)

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17168　選択　pine　2015-06-22 14:58:37　返信　報告



添付画像は、↑を見やすいように左右反転したものです。

見比べてみると…

・壁際にずらーっと並んだ黒い椅子…椅子も並びも似ていますね
・真ん中には円形の台
・奥の壁の雰囲気も似ていますね
・奥の光はスロットマシン？

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

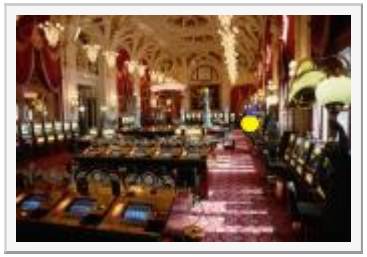
17169　選択　pine　2015-06-22 15:01:08　返信　報告



この画像は、[17167]よりも、もう少し左側から撮影されたものですが、右側に窓・左側に出入口があります。
出入口の部分にはスロットマシンがなく、また、出入口側の部屋の両端にはバーコーナー？があるので、スロットマシンが[17166]のようにずらーっと並んでいるのは窓側になります。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17170　選択　pine　2015-06-22 15:09:19　返信　報告



泉水さんは、右側奥のスロットマシンの前に座られて（黄丸）、カメラマンが奥から手前方向に撮影されたのだと思います。（青矢印）。

モナコにはカジノがいくつかありますが、寺院風の豪華な建物・内装はココだけなので、間違いないでしょう。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17171　選択　pine　2015-06-22 15:13:09　返信　報告



さて、肝心の場所ですが、

モンテカルロの「Casino de Monte-Carlo」（通称：グランカジノ）内の「La Salle Blanche」。
http://fr.casinodemonaco.com/La-salle-Blanche.html

しかし、残念ながら改装されて、Barになってしまったようです。(><)

こちらから現在の様子が見れますが、改装前の面影は残っておりません。(><)
http://www.montecarlovirtualtour.com/vuepanoramique/vue-parnoramique-2/salle-blanche/

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17172　選択　pine　2015-06-22 15:16:24　返信　報告



位置関係は、こんな感じです。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17175　選択　stray　2015-06-22 16:06:20　返信　報告

pineさん、こんにちは。

スレ立て（軽チャーからの移動）、どうもありがとうございます。

pineさんからお題が出されて、モナコのカジノ画像を物色していたら
すぐに[17167]が見つかりました（笑）。
左右反転させた[17168]のロケーションで間違いなしですね！

1995年当時のスロットマシンがアナログ式だったとしたら、元画の左手前で光っている物体は
スロットレバーかも知れませんね。（現代のマシンはデジタルなのでボタン式）

それにしても、グランカジノを貸し切ったロケって凄いですよね。
撮影禁止のはずなのに（笑）。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17176　選択　ドルちゃん　2015-06-22 16:08:28　返信　報告

pineちゃま、こんにちは！！
発表、待ってましたよ～！＼(^o^)／

> 早速ですが、「Golden Best」裏ジャケのロケ地が判明しました！
これは、写真のカジノで間違いないですね！さ～すが！
軽チャーで、pineちゃまとストちゃん所長の連携プレーで アッと言う間にロケ地を解明されて素晴らしいですね～(*^-^*)
pineサマが、この時の服装から裏ジャケ写真の大体の場所などは予測されていたみたいですが、やっぱり プラスでちょこっと写っていなかった部分が判明したら解明は早いですね！
pineちゃまは、ロケ地探しの神様なので、やっぱりロケ地を発見された時は呼び方はpineサマかな～？(笑) ぎゃはは。

それにしても、このカジノ、結構立派ですよね。こんな場所を貸切りにしちゃうなんて、泉水さんスゴイ！

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

17178　選択　pine　2015-06-22 20:37:55　返信　報告

所長さん　ドルちゃん　こんばんは！

所長さん
>1995年当時のスロットマシンがアナログ式だったとしたら、元画の左手前で光っている物体は
>スロットレバーかも知れませんね。（現代のマシンはデジタルなのでボタン式）
なるほど。[17167]等は、デジタル式なのですね。

カジノでの撮影が夕方からということなので、Cafe de Monte-carlo でランチかティータイムを楽しまれた後、カジノで撮影、その後にBar Americanに行かれたのかな？

>それにしても、グランカジノを貸し切ったロケって凄いですよね。
>撮影禁止のはずなのに（笑）。
もしかしたら泉水さんはHotel de Parisに宿泊されていたのかも…。
Hotel de ParisとCasino de Monte-carloは同系列(Monte carlo SBM)なので、宿泊している関係で撮影を許可してもらえたのかな？　と妄想してます。(苦笑)

ドルちゃん
> やっぱり プラスでちょこっと写っていなかった部分が判明したら解明は早いですね！
そうですよね！他の未解決の写真も、周りがもう少し見えたらロケ地がわかるものがあるでしょうね！

> pineちゃまは、ロケ地探しの神様なので、やっぱりロケ地を発見された時は呼び方はpineサマかな～？(笑) ぎゃはは。
「pineちゃま」って良家のお嬢様みたいで結構気に入ってたりして…。(笑える)

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17179　□選択　goro　2015-06-22 22:39:30　返信　報告

pineさん strayさん ドルちゃん こんばんわ

モナコで、ロケ地発見ですか！
しかも、私がかつて運命のルーレット廻してた？場所ではないですか！（笑）

確か、カジノ内は撮影は禁止だし、入場料もいくらか払ったような気がします。
でも、カジノ内は華やかで優雅で、私が行くような場所では無いとおもいしらされました。
入口付近には黒塗りの高級外車が横付けされていましたしね～

また行きたいな～

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17180　□選択　pine　2015-06-22 23:52:34　返信　報告

goroさん　こんばんは☆

モナコのロケ地が見つかりましたよ。(^^)

> しかも、私がかつて運命のルーレット廻してた？場所ではないですか！（笑）
goroさんが行かれたカジノはココでしたか！
確か、運命のルーレットを廻されたはず…と思ってましたがどこだったか思い出せず…。(汗)
やっぱりgoroさん、持ってますね～。(笑)

この部屋へは行かれたのでしょうか？

> また行きたいな～
是非！行って下さい♪(笑)

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17183　□選択　チョコレート　2015-06-23 17:00:22　返信　報告

所長さん、pineさん、ドルちゃん、goroさん、皆さん、こんにちは！
チョコです。

裏で進行していたロケ地捜査、表に出ましたね。
pineさん、さすがです！！
すこーし写っている範囲が広がっただけでピ～ンと来ちゃうあたり、
やはり神様仏様pineさま(笑)。

そして、goroさん、ココにも行かれてたのですね！！
運命のルーレットを廻しちゃったところがそうだったなんて…(苦笑)。
さすが、goroさんも持ってますね(笑)。
このところ、モナコもNYも新しく発見がありますし･･･。
goroさん、そろそろ海外出張行きたくなりましたよね？(笑)
ぎゃははは！(笑)

それにしても、カジノ貸切って、そんなことできるの？？
すごいわぁ～。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17185　選択　stray　2015-06-23 17:28:07　返信　報告

pineさん、ドルちゃん、goroさん、チョコさん、こんにちは！

> もしかしたら泉水さんはHotel de Parisに宿泊されていたのかも…。

証拠は無いですが、そうかも知れませんね。高級ホテルの１つですし。

> それにしても、カジノ貸切って、そんなことできるの？？

オープン前の小１時間くらいを融通してもらったんでしょうけど、すごいですね。

goroさん！
この部屋はスロットだけのようですが、スロット部屋、ルーレッット部屋、・・・と分かれて居るのでしょうか？
モナコで一番高級なカジノなので、ラフな格好じゃ入りにくそうですね（笑）。
チョコさんも書かれてますが、モナコの新ネタが溜まってきましたよ～（笑）。

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17187　選択　goro　2015-06-23 23:00:40　返信　報告



pineさん、ドルちゃん、strayさん、チョコレートさん、こんばんわ

当時の記憶が薄れかかっているのと、荷物はクロークに預けて、写真撮影は禁止だったので、あまりよく覚えていません。

というかルーレットのことで頭いっぱいだったので(笑)・・・
イメージ的には画像のとおりですが、大きい部屋にルーレット等のボードの台があり、スロットも別の近くの大きな部屋にあったような気がします。

小部屋は無かったというか、全ての部屋を見学してないのでわかりません。
ひょっとしたら他にも部屋があったのかな？

確かに、このカジノはジーパンとか短パンで行くと、かえって目立ってしまいます。服装には少し気づかいました（笑）

行ってみたいといいながらも、いつ行けるのかな～(笑)

Re:「Golden Best」　裏ジャケ　ロケ地を発見！

#17194　選択　pine　2015-06-24 12:22:03　返信　報告

チョコさん　所長さん　goroさん　こんにちは！

>すこーし写っている範囲が広がっただけでピ～ンと来ちゃうあたり、
>やはり神様仏様pineさま(笑)。
もったいないお言葉を…。(^^;)
６月初めに見た時は何とも思わなかったんだけど、ＮＹの「B BAR」でロケ地熱が再燃し「あれっ！？」と。(笑)
やっぱり好きなんですねぇ。(笑)

>イメージ的には画像のとおりですが、大きい部屋にルーレット等のボードの台があり、
>スロットも別の近くの大きな部屋にあったような気がします。
そのスロット部屋だったかもしれませんね。
しかし、外観も内装も豪華な建物、入るだけで緊張しそうですね。(^^;)

はじめまして

#17052　選択　まさ　2015-06-14 18:56:07　返信　報告

はじめまして、まさです！
最近ZARD ファンになり 20周年記念にリリースされた アルバムコレクションとシングルコレクション 購入し全曲お気に入りなのですが、全曲好きすぎて マイベスト作成したいのですが
DISC2枚組で30曲で作るとしたら、どの曲収録するか悩んでいます。良かったら30曲選曲していただけませんでしょうか？ コンセプトも具体的に教えていただけるとうれしいです^_^

Re:はじめまして

#17053　選択　stray　2015-06-14 20:30:10　返信　報告

まささん、はじめまして、こんばんは。



自分で作らないとマイベストと言えません(笑)。
といっても、悩みに悩んで選曲がままならない、というお気持ちも分かります。

生前、泉水さんがオフィシャルファンクラブ"WEZARD"会報で
『LOVE & POWER』と題して、自分の気に入っている作品を発表しました。
追悼AL『Soffio di vento』は、それを大幅に曲を入れ替えたものです。

泉水さんが選んだ13曲と、ご自分で「これは外せない」と思われる曲で
マイベストを作られたらいかがでしょうか。

Re:はじめまして

17056 ☐選択 吟遊詩人 2015-06-15 10:04:12 返信 報告



まささん、はじめまして、こんにちは (^O^)

> DISC2枚組で30曲で作るとしたら、どの曲収録するか悩んでいます。良かったら30曲選曲していただけませんでしょうか？ コンセプトも具体的に教えていただけるとうれしいです^_^

ZARD Request Best-beautiful memory-と言うベストアルバムがあります。

ファンによるリクエスト30曲で構成された物なのでよりマニア向けですが、通好みの楽曲も納められているので御参考に(^-^)

http://www.amazon.co.jp/ZARD-Request-Best-beautiful-memory-DVD%E4%BB%98/dp/B0010Z2FL6/ref=cm_cr-mr-title

Re:はじめまして

17125 ☐選択 ＫＦ 2015-06-19 16:52:06 返信 報告

はじめまして。５年前にZARDファンになって以来、ずっとZARD研究所を拝見、皆さんの博識と努力等に感心させられています。

今回は、まささんの参考になればと、初めて投稿させていただきました。

この４年ほどCDからUSBに録音して30曲前後のベストなどを毎月１～２作成、そして毎夜約２時間聴いているのが日課になっています。

＊ベストのほか、テーマ別（例；名曲、切ない、さわやか等）もあり。大半のベストは仮想Liveを念頭に。
＊音源は、シングル・コレクション、アルバム・ コレクシ ョンに加えて、リクエスト・メモリー（R）、Cruising＆Live等。

＜一例＞
①心を開いて（R、Live）　②In My Arms Tonight
③Ready,GO！　④Ｉ can't let go　⑤この愛に泳ぎ疲れても　⑥君とのふれあい　⑦Love is gone(SC)　⑧さらば青春の影よ（AC prem.）⑨淡い雪がとけて　⑩グロリアス・マインド　⑪永遠（R、Live）⑫止まっていた時計が…⑬君がいない(B-Ver.)（AC）⑭あなたに帰りたい　⑮今日はゆっくり話そう　⑯きっと忘れない(SC)　⑰Love～眠れずに…～（AC prem.）⑱素直に言えなくて　⑲君がいたから　⑳さわやかな君の気持ち(SC)　22. I'm in love 23.かけがえのないもの　24. 君に逢いたくなったら…　25. こんなにそばに居るのに(SC)　26. 息もできない(AC) 27.揺れる想い(R、Live)　28. マイ・フレンド(R、Live)29. 見つめていたいね　30. 世界はきっと未来の中(Cruising)
31.あの微笑みを忘れないで(Cruising) 32.Don't you
see!(R,Live)

選曲、録音順などに悩む(？)のも楽しみの一つです。是非大いに悩んで、ご自分のマイベストを複数作ってみてください。

Re:はじめまして

17129　選択　幸（ゆき）　2015-06-19 17:41:54　返信　報告

まささん、KFさん、はじめまして。
吟遊詩人さん、stray所長、皆様、こんばんは。

手前味噌で恐縮m(_ _)mですが、リストラされて毎日ハローワーク通い
をするも当時は中々見つからなかった友達を励ますために、↓こんなの
を作って添付のイラスト付きで、この世で1枚のCDをプレゼントしました。
タイトルと選曲に想いを込めて。



「Yuki's Collection　明日は元気になれるさ」
①あなたを感じていたい　②新しいドア　-冬のひまわり-
③来年の夏も　④Seven Rainbow ⑤MY FRIEND LiveVer.
⑥Get U're Dream Ver.3 ⑦Brand New Love
⑧お・も・い・て　⑨あの微笑みを忘れないで
⑩気楽に行こう　⑪今日はゆっくり話そう
⑫悲しいほど今日は雨でも　⑬カラットいこう！
⑭明日を夢見て　⑮負けないで

いろんなシチュエーションから、マイベストを作って楽しんで下さい。

Re:はじめまして

17144　選択　ＫＦ　2015-06-20 17:28:07　返信　報告

まささん、皆様、こんにちは。
昨日、寝つきが悪かったので、もう一度お邪魔します。というのは、うっかり「promised you」が入っていないベストを書いてしまい、STRAY所長さんにお叱りを受けそう…。くどいようですが、別のベストを記載します。御免なさい。

①Don't you see!(Sun&Stone) ②Ready,GO! ③Just for you ④I feel fine,yeah ⑤Just believe in love ⑥運命のルーレット廻して　⑦遠い日のNostalgia ⑧I can't tell ⑨My Baby Grand ⑩Good Day ⑪探しに行こうよ　⑫君とのふれあい　⑬Love is gone ⑭雨が降り出す前に ⑮明日を夢見て ⑯propmised you(AC時間の翼) ⑰かけがえのないもの ⑱hero(Ｒ) ⑲Oh my love ⑳Forever you 21.心を開いて(Sun&…) 22.こんなにそばに居るのに(SC) 23.世界はきっと未来の中(another style 21)(AC時間の翼) 24.pray 25.あの微笑みを忘れないで(Ｒ)　26．息もできない(AC永遠)　27．揺れる想い(Sun&…)　28．マイ　フレンド

なお、昨日は21番を忘れていました。Today is another dayでした。

まささんのように最近ファンになりマイベストを作りたいなんて、とても嬉しく思います。ともに末永くファンでありたい。（私も５年半前に大切な人を亡くし…、半年後にZARDに出会えて心からよかったと思っています）

それから、幸さん、フォローしていただき、有難うございました。駅メロ実現までのご尽力、本当に本当にお疲れ様でした。渋沢へは昨年12月と今年の４月にやっと行くことができ、バンドの演奏と歌、お蔭様で楽しく聴かせていただきました。大変でしょうが、是非続けて下さるようお願いします。

長くなって申し訳ありません。所長さんはじめ、皆様のご尽力で今後とも楽しいＢＳでありますよう期待しております。

Re:はじめまして

17148 選択 太郎 2015-06-21 09:56:34 返信 報告

> 生前、泉水さんがオフィシャルファンクラブ"WEZARD"会報で
> 『LOVE & POWER』と題して、自分の気に入っている作品を発表しました。

これは確かに貴重な情報ですよね。
ただ、シングル化を望んでいたとされる
Oh My Love　が入っていないのが
どうしても気になります。その時の気分ですかね。

個人的には
Season
あなたを好きだけど
You And Me (And...)
Boy
瞳そらさないで
あたりが入っていたら嬉しかったです

Re:はじめまして

17150 選択 stray 2015-06-21 11:50:02 返信 報告

KFさん、太郎さん、はじめまして！

KFさん、お気遣いご不要です(笑)。
「promised you」はPVが秀逸なのであって（特に♪with you ♡のところ）、
曲自体は佳作ですから。
https://youtu.be/JVF193QH3RQ

太郎さん、『LOVE & POWER』は裏ベスト的な選曲なので、
BLENDやBESTに収録されている「Oh My Love」を敢えて外して、
６や１２などのあまり陽の当たらない曲を選ばれたのかなぁ、と思います。

Re:はじめまして

17153 選択 まさ 2015-06-21 13:14:35 返信 報告

WEZARD familyの皆様
好きな曲と泉水さんが生前直感で選曲で選んだ曲があったのは初めて知りました！！

あと返信の方大変遅くなってしまいすみません。
今後共よろしくお願いいたします。

あと、KFさんの作成した選曲真似をして製作させていただいてもよろしいでしょうか？　KFさんの選曲凄く気に入っていまして！

Re:はじめまして

17154 選択 まさ 2015-06-21 13:18:22 返信 報告

幸さん

幸さんの選曲も素敵です！！
元気になれる曲ですね！
こちらも参考にして
自分もアルバム作ってみます！！

Re:はじめまして

17157 選択 幸（ゆき） 2015-06-21 16:40:01 返信 報告

[17154]まささん
> こちらも参考にして
> 自分もアルバム作ってみます！！

素敵なマイベストを作って下さいね。

ＫＦさん
>渋沢へは昨年12月と今年の４月にやっと行くことができ、バンドの演奏と歌、お蔭様で楽しく聴かせていただきました。大変でしょうが、是非続けて下さるようお願いします。

駅メロとトリバン演奏を聴いて頂けて、ありがとうございます。
次回11/23(祝)も準備中ですので楽しみにして下さいね！

Re:はじめまして

17158 ☐選択 Ｋ Ｆ 2015-06-21 20:31:00 返信 報告

> あと、KFさんの作成した選曲真似をして製作させていただいてもよろしいでしょうか？　KFさんの選曲凄く気に入っていまして！

ご自由に　どうぞ。幾つものマイ・ベストができるといいですね。
なお、音源にはシングルとアルバムコレクションのほか、特に(Ｒ)；リクエスト・ベスト、さらにはCruising＆Live、Sun&Stoneなどがある（レンタルでもいいですね）とより充実したものになると思います。老婆心までですが。
どうか今後ともよろしくお願いいたします。

Re:はじめまして

17159 ☐選択 Ｋ Ｆ 2015-06-21 20:59:42 返信 報告

> KFさん、お気遣いご不要です(笑)。
> 「promised you」はPVが秀逸なのであって（特に♪with you ♡のところ）、
> 曲自体は佳作ですから。
> https://youtu.be/JVF193QH3RQ

stray所長さん、動画を拝見。泉水さんのゼスチャー素敵ですね。”お気に入り”に早速登録しました。
どうも有難うございました。

業務連絡（笑）

17127 選択 stray 2015-06-19 17:05:41 返信 報告

KOHさん。、KOHさ～ん！

ドルちゃん、ドルちゃ～ん！

会議室までお越し下さい！（笑）

Re:業務連絡（笑）

17131 選択 ドルちゃん 2015-06-19 19:02:10 返信 報告

[17127]stray:
> KOHさん。、KOHさ～ん！
>
> ドルちゃん、ドルちゃ～ん！
>
> 会議室までお越し下さい！（笑）

|д゜)ﾁﾗｯ
‥スミマセン、会議室ってどこでしたっけ‥(;￣ー￣A

Re:業務連絡（笑）

17132 選択 stray 2015-06-19 19:06:20 返信 報告

ありゃー、ドルちゃん、会議室どこだかわかんないの！(笑)
副所長なのに困るなぁ(笑)。

ここにURL書くわけにいかないから、info@zard-lab.net宛てに
「件名：ドルちゃん」で空メール送ってちょうだい。

モナコ　ムーラン通りの階段

16920　選択　goro　2015-06-04 08:08:18　返信　報告



みなさん　こんばんは

noritamaさんのお呼ばれで、ロンドンロケ地の記憶を取り戻すべくWBMF2011のＤＶＤを最初から早送りしてみていたら、
見慣れた映像が出てきました。
それはモナコのムーラン通りです。ムーラン通りは「世界はきっと未来の中」のジェケ写やＰＶの撮影地です。

WBMF2011のＰＶの中に泉水さんが階段に座っているシーンがありますが、この画像だと思います。
暗くてよくわかりませんが、「３９」の表示と[16923]の壁の２つの正方形の配管ボックスが決め手です。
どうでしょうか？
(ＤＶＤ映像をキャプチャー出来ずにスミマセン。)

いや～ロクブリュヌの階段に座るシーンは有名ですが、もう１つ階段に座るシーンがあったとは！

私が訪れた時は2009年でWBMF2011が発売される前だったので、当時はこの映像は無く、今になってわかったものです。
当時はストリートビューもなく手探り状態で探したのが懐かしいです。

ムーラン通りはジャケ写の場所を特定するために何度も撮り直しに行き、この画像は真夜中に撮ったものです(笑)
確か旧ＢＢＳの生レポで経緯を書いたような・・・

モナコ　ムーラン通りの階段②

16921　選択　goro　2015-06-04 08:12:14　返信　報告



人で「３９」が隠れてしまっています。

当時はノーマークの撮影場所なので良いアングルがありません。

モナコ　ムーラン通りの階段③

16922 選択 goro 2015-06-04 08:14:07 返信 報告



別の角度です。

今度は木が・・・(笑)

モナコ　ムーラン通りの階段④

16923 選択 goro 2015-06-04 08:19:16 返信 報告



２つの正方形の配管ボックスも写っています。

このアングルも木が・・・
ピンポイントの位置がありません。

当時はジャケ写の場所発見に全力を注いでいたので・・・

かろうじて周辺を撮った画像があったのです(笑)

唯一、一番最初の画像が近いですが、暗くてよくわかりません(笑)

モナコ　ムーラン通りの階段⑤

16924 選択 goro 2015-06-04 08:23:18 返信 報告

場所はムーラン通りのジャケ写のお店の付近です。
ストリートビューだとこんな感じです。

実を言うと[1602]に同じ画像があります。まさかこの画像が今になってロケ地であったことがわかるとは・・・(笑)

モナコはストリートビューが出来るのに他の地域より遅かったので、
他にもストリートビューで探すとムーラン通りは新たな発見があるかもしれませんね！



久々にロケ地を見つけることができて昔の感覚？が戻ってきてワクワクしました(笑)

と同時に

ドルチェさん帰還？記念のロケ地発見でした(笑)

Re:モナコ　ムーラン通りの階段

16925　選択　stray　2015-06-04 08:33:21　返信　報告

goroさん、こんにちは。

モナコの階段は「WBMf2011 DVD検証」で解明済みですよ（笑）。
[8163] [8165]

モナコはgoroさんが行かれた後で判明したロケ地が多々あるので、
もう１回どうですか？（笑）

Re:モナコ　ムーラン通りの階段

16926　選択　goro　2015-06-04 08:51:23　返信　報告

strayさん　おはようございます。

既に解明済みですね！　スミマセンでした！

しかも私が同じ画像を送っている・・・(笑)

レビューということにしておきましょうか？
それとも、削除しても構いません(笑)

どこかで見たことがあったので、気になったのですが、
その答えは解明していたからなんですね。

モナコに行きたいですね！

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

#16927　選択　ドルちゃん　2015-06-04 11:42:31　返信　報告

> ドルチェさん帰還？記念のロケ地発見でした(笑)
>
goroさん、一応ありがとうございます！(笑)
私も この泉水さんが座っている階段は前に解決したような？あの日見たデ・ジャ・ヴ かな？とすぐ思ってたら、やっぱり解決済みでしたね(笑)
ちなみに、解決当時のスレに飛んでみたら、またその当時は私は書き込みしてましたー('-'*)♪I∧

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

#16928　選択　チョコレート　2015-06-04 12:01:08　返信　報告



goroさん、所長さん、皆さんこんにちは。
そろそろ、海外へgoroさん行くのかなぁ？(笑)そうだと楽しいなぁ～(笑)。

ドルちゃん、みーつけた！(笑)
そうそう、ロケ地捜査なんですけど、ドルちゃんこと前髪捜査官に聞きたいことといっぱいあったけど、ずいぶん前で忘れちゃった(汗)。
pineさん・・・他の方でも覚えてる方いらしたら、この際、ドルちゃんに聞いてみましょう(笑)。

ちなみに、今回カレンダーの5月の画像ですけど・・・
これっていつだと思う？？
雰囲気は海外で、NYの頃なのかなぁ？黒ワンピカフェのあたりに雰囲気が似てるような気が・・・個人的にはするのだけど。皆さんのご意見、お待ちしています。

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

#16929 ☐選択 goro 2015-06-04 12:49:05 返信 報告

ドルチェさん チョコレート さん こんにちわ

ドルチェさん、 スミマセンでした（笑）
私の早とちりでした。 デジャブですね～
記憶は薄れても心の底に残っているようです。
帰還？記念だと思ったのに～（笑）
今回に懲りず？にまた探してきます（笑）

チョコレートさん、 また再訪してみたいです。
特にエルミラージがどうなったか気がかりです（笑）
ガソリンスタンド、大丈夫かな～

Re:モナコ　ムーラン通りの階段

#16930 ☐選択 stray 2015-06-04 13:10:50 返信 報告

goroさん、レスが付いて発展しそうなので、このまま残しておきます。
どこかで見たことがあっても、それを探し出すのが大変なんですよねぇ（笑）。

> 特にエルミラージがどうなったか気がかりです（笑）

いやいや、モナコに行ってぇーー！（笑）

Re:モナコ　ムーラン通りの階段

#16934 ☐選択 pine 2015-06-04 15:11:13 返信 報告



goroさん　所長さん　ドルチェさん　チョコさん　皆さん　こんにちは！

今日は昼からやりたいことがあったのですが、過去のロケ地捜査に引き込まれてしまって、
芋づる式にあっちこっちウロウロしているうちに3時になってしまいました。（汗）
久しぶりにＺ研症候群が発症してしまって（汗）　やりたかったことは…もういいや！って感じです。(苦笑)

ＳＨの映像もいつどこで見たのか思い出せないことが多くなり、ロケ地も場所やスタジオが頭の中でごちゃごちゃに記憶されてしまっているので、
たまに過去スレを辿るのも新鮮でいいものです。

[16763]にくっつけた方がいいかもしれないですが…
>ちなみに、今回カレンダーの5月の画像ですけど・・・
>これっていつだと思う？？
>雰囲気は海外で、NYの頃なのかなぁ？黒ワンピカフェのあたりに雰囲気が似てるような気が・・・個人的にはするのだけど。皆さんのご意見、お待ちしています。
そう！ウロウロのきっかけはこれで、黒ワンピカフェのスレを探しに出たものの、他のロケ地捜査のスレを読んでいるうちに
これのことをすっかり忘れて、黒ワンピのスレは探し出せぬまま戻ってきてしまいました。（大汗）
私も黒ワンピに似てると思いました。でも、ＮＹは前髪がもうちょっと長いかな？と。
で、ロスの「かけがえのないもの」の風船ではしゃいでいる時にも似ているような気が…。
さて、前髪捜査官のドルチェさんのご意見は如何に！？

>そうそう、ロケ地捜査なんですけど、ドルちゃんこと前髪捜査官に聞きたいことといっぱいあったけど、ずいぶん前で忘れちゃった(汗)。
>pineさん・・・他の方でも覚えてる方いらしたら、この際、ドルちゃんに聞いてみましょう(笑)。
聞きたかったこと…いっぱいあったよねぇ。
私も忘れちゃったけど、さっき過去スレ読んでいてひとつ見つけました。(笑)

[9805]
>上瞼が腫れぼったいので老け顔に映ってますが、頬のこけ具合や髪形、眉毛の太さなどは
>十里木のバキューン映像とよく似ているような気がします。
>専門家（ドルちゃん）が休養中なので何とも言えませんけども・・・（笑）
あの！麻布十番お散歩ロケです。（大汗）
パティオの改修工事の時期や信金の変遷などから時期を絞ろうとしたけど、結局わからなかったんですよねぇ。(><)
これは、過去スレを読みだすと大変な時間を費やしてしまうので、お顔の雰囲気からドルチェ捜査官のご意見を伺えたらと思います。(^^)

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

16936　選択　ドルちゃん　2015-06-04 16:12:17　返信　報告

ストちゃん、goroさん、チョコちゃん、pineサマ(笑)、みなさんこんにちは！ロケ地捜し、楽しいね～！(笑)

チョコちゃん、pineサマ、5月のカレンダーは
ぼんやりと後ろに写っている おばちゃん？がノースリーブっぽいのを着ているので、私も海外だと思う！
海外でも、ニースやロンドンとは髪形も雰囲気も違いますよね。
お顔の感じから、2000年以前の結構若い頃かなぁ‥と思うな。
NYロケは、95年くらいだったっけ？雰囲気似てる似てる！
ロスは、何年くらいになるのかな？こっちも髪形も似てるかも！
大穴で(笑)愛がみえないくらいの葉山でのロケの時？とかも思ったけど、髪形が全然違うかな。
あ～、ロケ地探し熱が再燃してしまった～！(笑) もう仕事に復帰したくない(笑)
こっちは、また引き続きじっくり考えてみますね(^o^)

Pineサマの、麻布十番ブラリの時の泉水さんは、確かにパキュンの時時の泉水さんと似ていますよね。前髪の長さも、少しやつれた感じもそっくりだと思います！同じ頃に3票！(一人3票ルール、笑わない)

ちょっとまた後できます！

[16928]チョコレート:
> goroさん、所長さん、皆さんこんにちは。
> そろそろ、海外へgoroさん行くのかなぁ？(笑)そうだと楽しいなぁ～(笑)。
>
> ドルちゃん、みーつけた！(笑)
> そうそう、ロケ地捜査なんですけど、ドルちゃんこと前髪捜査官に聞きたいことといっぱいあったけど、ずいぶん前で忘れちゃった(汗)。
> pineさん・・・他の方でも覚えてる方いらしたら、この際、ドルちゃんに聞いてみましょう(笑)。
>
> ちなみに、今回カレンダーの5月の画像ですけど・・・
> これっていつだと思う？？

> 雰囲気は海外で、NYの頃なのかなぁ？黒ワンピカフェのあたりに雰囲気が似てるような気が・・・個人的にはするのだけど。皆さんのご意見、お待ちしています。

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

16938　選択　ドルちゃん　2015-06-04 17:00:31　返信　報告

ストちゃん、goroさん、チョコちゃん、pineサマ(笑)、みなさんこんにちは！ロケ地捜し、楽しいね～！(笑)

チョコちゃん、pineサマ、5月のカレンダーは
ぼんやりと後ろに写っている おばちゃん？がノースリーブっぽいのを着ているので、私も海外だと思う！
海外でも、ニースやロンドンとは髪形も雰囲気も違いますよね。
お顔の感じから、2000年以前の結構若い頃かなぁ‥と思うな。
NYロケは、95年くらいだったっけ？雰囲気似てる似てる！
ロスは、何年くらいになるのかな？こっちも髪形も似てるかも！
大穴で(笑)愛がみえないくらいの葉山でのロケの時？とかも思ったけど、髪形が全然違うかな。
あ～、ロケ地探し熱が再燃してしまった～！(笑) もう仕事に復帰したくない(笑)
こっちは、また引き続きじっくり考えてみますね(^o^)

Pineサマの、麻布十番ブラリの時の泉水さんは、確かにパキュンの時時の泉水さんと似ていますよね。前髪の長さも、少しやつれた感じもそっくりだと思います！同じ頃に3票！(一人3票ルール、笑わない)

ちょっとまた後できます！

[16928]チョコレート:
> goroさん、所長さん、皆さんこんにちは。
> そろそろ、海外へgoroさん行くのかなぁ？(笑)そうだと楽しいなぁ～(笑)。
>
> ドルちゃん、みーつけた！(笑)
> そうそう、ロケ地捜査なんですけど、ドルちゃんこと前髪捜査官に聞きたいことといっぱいあったけど、ずいぶん前で忘れちゃった(汗)。
> pineさん・・・他の方でも覚えてる方いらしたら、この際、ドルちゃんに聞いてみましょう(笑)。
>

> ちなみに、今回カレンダーの5月の画像ですけど・・・
> これっていつだと思う？？
> 雰囲気は海外で、NYの頃なのかなぁ？黒ワンピカフェのあたりに雰囲気が似てるような気が・・・個人的にはするのだけど。皆さんのご意見、お待ちしています。

Re:モナコ　ムーラン通りの階段⑤

16940　選択　ドルちゃん　2015-06-04 17:09:13　返信　報告

ありゃ、２回も同じ投稿が！
しかも、一票=3ptでした(笑)

見つけた！！かも(笑)

16943　選択　pine　2015-06-04 17:41:36　返信　報告



所長さん　チョコさん　ドルチェさん　みなさんこんにちは！

ドルチェさん早速レスありがとうございます。(^^)
昼間にドルチェさんとやり取りするのも不思議な感覚だけど、嬉しい～。(*^^*)

>NYロケは、95年くらいだったっけ？雰囲気似てる似てる！
５月のカレンダーの場所、わかっちゃったかも！？
多分、チョコさんが正解！ＮＹ黒ワンピの「Felix Bar」

泉水さんの後ろに写っている四角いものは鏡の部分だと思います。（青矢印）
ノースリーブのおばちゃんの頭の位置と、右側の写真の人の頭の位置がだいたい同じですし。
正解だったら、場所まで当たってたチョコさんすごい！！(@o@)
チョコさんもお顔捜査官になれちゃうよ～。(笑)

goroさん！写真ありませんか～？

>Pineサマの、麻布十番ブラリの時の泉水さんは、確かにパキュンの時時の泉水さんと似ていますよね。前髪の長さも、少しやつれた感じもそっくりだと思います！同じ頃に3票！(一人3票ルール、笑わない)
一票=3pt!　このノリ、懐かしいわ～。(^^) 思いっきり笑っちゃいました。(大笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

16944 選択 stray 2015-06-04 18:56:44 返信 報告



チョコさん、ドルちゃん、pineさん、こんばんは。

予想どおり発展して来ましたね！(笑)

う～ん、どう考えても、この画像とは結び付かないですねぇ(笑)。

私はドルちゃんの「大穴で(笑)愛がみえないくらいの葉山でのロケの時」に１人３票かなぁ(笑)。

Felix bar 関連のスレです
[4825]
[3806]
http://zard-lab.net/pv/12381.htm

Re:見つけた！！かも(笑)

16945 選択 goro 2015-06-04 20:37:01 返信 報告



pineさん　ドルチェさん　strayさん　チョコレートさん　みなさん　こんばんは

このノリ　懐かしいですね(笑)　舞台はムーラン通りから各国に広がりましたが(笑)、みなさんも自分の思っていることをお伝えくださいね。
私は最初からドジっていますので、これ以上のことはないでしょう(笑)。

まずは、pineさんのご依頼のニューヨーク　フェリックスの店内の写真です。
2010年5月に訪れたもので、運よく泉水さんが座っていた場所から撮ったものです。

中央の大きな鏡が似ているかということでしょうかね～

Re:見つけた！！かも(笑)

16946 選択 goro 2015-06-04 20:42:31 返信 報告

もう１つ、これは入り口付近から撮ったものです(こちらは2010年11月再訪です。)



写真が白黒なのでよくわからないですが、メニューは英語表記なのでしょうか？
それと泉水さんは半袖なので、ニューヨーク、ニース(モナコ)、が有力で、他にもロサンゼルス、東京(葉山等)が大穴でしょうか(笑)

ニースのネグレスコホテルやモナコのレストランの大大穴です(笑)
昔モナコのレストランの検証をしたような・・・

strayさん、モナコも行きたいです～
確かに、どこかで見たことがあっても、それを探し出すのが大変ですね。
自分で検証していると楽しんだけど、時間がかかってしまいますね(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

16949 選択 pine 2015-06-04 22:51:18 返信 報告



所長さん　goroさん　こんばんは

>う～ん、どう考えても、この画像とは結び付かないですねぇ(笑)。
結構自信あるんですが…。[16943]の画像の説明を端折りすぎたかもしれません。(^^;)

goroさん　写真ありがとうございます。
>中央の大きな鏡が似ているかということでしょうかね
いえ、青矢印の部分の鏡です。
この写真のこの位置で、壁の方向を向いたら、カレンダーと同じようになりませんかね？

Re:見つけた！！かも(笑)

16950 選択 stray 2015-06-04 23:12:45 返信 報告



pineさん、こんばんは。

> いえ、青矢印の部分の鏡です。
> この写真のこの位置で、壁の方向を向いたら、カレンダーと同じようになりませんかね？

青線が鏡の上端だとして、赤矢印の部分が説明できませんよね？
奥の壁の絵？も大きすぎるし、照明もカレンダーのほうはシャンデリアっぽい。

右端は、ウエイトレスが２人立っているように私には見えるのですが。
（ノースリーブじゃなくて、顔も腕も白く塗り潰されている）

Re:見つけた！！かも(笑)

16951 選択 ドルちゃん 2015-06-05 00:03:40 返信 報告

ストちゃん、pineサマ、goroさん、チョコちゃん、ロケ地捜査ファンのみなさまこんばんは！

> 所長さん
> 結構自信あるんですが…。[16943]の画像の説明を端折りすぎたかもしれません。(^^;)
pineサマ～！私も あの四角い鏡？の部分がNYのバーと同じものに見えてきました！もしかすると、もしかしちゃう！？
バーの黒ワンピの時の泉水さんの正面向いた写真ってありましたっけ？ハデハデ化粧の名残のある正面ぽい写真はあるけど、たぶんそれだと髪形の雰囲気が違いますよね～。
誰か決め手を～(笑)

H/K‥
ペケさんはお元気ですか？最近の登場はないですか？首大丈夫～？

それからそれから‥
まだ仕事をしていた一昨年の年末に東京の兄のところに行ったときに、日銀本館と明治生命館を訪ねてきました！
もう探さないジャケの ちょっぴりダークで大人っぽい泉水さんが大好きなので、超感激しました。。
あと色々行きたいとこはありましたが、東京にいる間に なんとインフルエンザを発症して ずっと寝込んでました(-_-)ﾁｰﾝ
ぜひリベンジしたいです。誰か～(笑)

>
> goroさん　写真ありがとうございます。
> >中央の大きな鏡が似ているかということでしょうかね
> いえ、青矢印の部分の鏡です。
> この写真のこの位置で、壁の方向を向いたら、カレンダーと同じようになりませんかね？
Pin

Re:見つけた！！かも(笑)

#16952 □選択 ドルちゃん 2015-06-05 00:16:17 返信 報告



明治生命館の内部も見学しましま。
パンフ写真。

Re:見つけた！！かも(笑)

#16953 □選択 ドルちゃん 2015-06-05 00:18:05 返信 報告



[16952]ドルちゃん:
> 明治生命館の内部も見学しましま。
> パンフ写真。

ラーメン鉢柄も健在でした(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

#16955 □選択 幸（ゆき） 2015-06-05 10:13:45 返信 報告



[16943]pineさん、stray所長、皆様

[16763]でも話題になったこの写真、海外で例えばNYかな？とすぐ直感したのですが、もう候補があがって脱帽です。

未だ検討の余地があるようですので、何となく左のと雰囲気が似てると思うのですが、いかがでしょうか？（と言っても、これらも何処かは自分には分かりませんが）。服装は違うものの、髪型やお顔つきなどが良く似てる気がして時期的に同じ頃ではないかと思います。

何かのヒントになれば幸いです。余計混乱させてしまったら、ごめんなさい。

違ったみたい（泣）

16964 選択 pine 2015-06-05 16:12:54 返信 報告

所長さん ドルチェさん 幸（ゆき）さん　皆さん こんにちは。

所長さん
>青線が鏡の上端だとして、赤矢印の部分が説明できませんよね？
>奥の壁の絵？も大きすぎるし、照明もカレンダーのほうはシャンデリアっぽい。
そうですね。壁の絵？は違うものに代えたとも考えられますが、赤矢印の部分がないですね。
壁の縦型の電灯もなさそうですから、ここじゃないみたいですね。(--;)

>（ノースリーブじゃなくて、顔も腕も白く塗り潰されている）
そう言われるとそう見えてくる…(^^;)

ドルチェさん
>pineサマ～！私も あの四角い鏡？の部分がNYのバーと同じものに見えてきました！もしかすると、もしかしちゃう！？
あらら、ドルチェさんもそう見えてきましたか…。でも、残念ながら違ったみたいです。
改装したとか(笑)そういう事実が出てくれば、話は別ですが…。

>まだ仕事をしていた一昨年の年末に東京の兄のところに行ったときに、日銀本館と明治生命館を訪ねてきました！
東京行かれたんですね！
「もう探さない」泉水さんは、ちょっとダークな雰囲気でカッコいいですね！
建物も、当時のままなのが嬉しいです。(*^^*)

ロケ地巡りにあちこち行かれたかと思いきや、インフルエンザになっちゃったの～！(笑えない)
せっかくの東京なのに、タイミング悪すぎです。(><)
是非、リベンジを！！

幸（ゆき）さん
>[16763]でも話題になったこの写真、海外で例えばNYかな？とすぐ直感したのですが、もう候補があがって脱帽です。
幸（ゆき）さん　もＮＹと思われましたか！？　１人３票(笑）なので、ＮＹは何票集まったでしょう？(笑)
[16955]は、東京碑文谷のロンビックスタジオの前の道。'93年8月ですね。[6885]
お顔のほっそり感が似ている感じですね。

引き続き、皆さんのご意見をお待ちしております。(笑)

Re:違ったみたい（泣）

#16968 ☐選択 stray 2015-06-05 22:39:24 返信 報告



ドルちゃん、幸（ゆき）さん、pineさん、こんばんは。

泉水さんは半袖のポロシャツで、おそらくオフショットなので
季節は夏と考えてよいと思います。

碑文谷・ロンビックスタジオのロケは1993年8月、
「愛が見えない」の葉山ロケは1994年6月です。（１年違い）

正面から撮った画像が少ないので、確実なことは言えませんが、
デビューから1993年までは眉毛が太いんです。
眉毛鑑定士のドルちゃん(笑)のほうが、私よりずっと詳しいはず。

前髪の長さは１ヶ月単位で違うので、拘らないほうがよいかも。

Re:違ったみたい（泣）

#16969 ☐選択 stray 2015-06-05 23:34:04 返信 報告



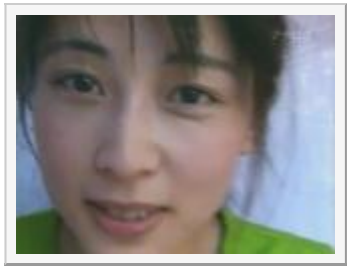
【参考資料】

1994年の季節違い

Re:見つけた！！かも(笑)

#16970 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-06 00:08:00 返信 報告

[]幸（ゆき)さん、pineさま、ストちゃん、チョコちゃん、みなさんこんばんは！



まず、pineサマ！ストちゃん所長からは 違うんじゃないか～い？意見が出てますけど、私はNYの黒ワンピカフェに かなり気持ちが固まりつつあります(笑)
やっぱり、カレンダーの後ろに写っている四角い鏡山みたいなのが、カフェの写真と同じものに見えるんですよね～。
上の部分は、どこか違う壁か改装したか。。
もっとカレンダー写真の泉水さんの服装とかに特徴があればわかるんですけどね。。
で、カレンダーの写真はモノクロですよね。
何故モノクロなのか？その意図は？？(笑)と色々考えていたのですすが、ロケ地が簡単にバレないように泉水さんが着ているシャツの色を隠したいのかな、と(笑)
となると、ちょっと珍しいシャツの色で、画像のものは どうですか？ぴちっとしたTシャツで形もまあ似ているような。
NYのオバケ日傘のシーンですけど、黒ワンピカフェとの位置関係が全く頭に入っていなくって、過去ログを見ていたら、日傘のシーンだけポツンと離れているのかな‥？地理は苦手なので誰か教えて(笑)
というワケで、今のところ なんとなくだけど、NYの黒ワンピカフェに一人3票で！(笑)ウシシ
あ、それと、NYロケは 95年？96年？数字も苦手なので詳しい年月を誰か教えてちょ！

幸(ゆき)さんも、情報ありがとうございます！
幸(ゆき)さんが貼ってくださった写真は、93年の夏の写真なんですね。この頃の写真もカレンダーの写真も、泉水さんのお顔がイキイキとしていて とても素敵ですよね(^-^)
髪形は、ちょっとカレンダーの時より前髪が長いかな‥？
でも、この写真の泉水さんと似てないかな？どうかな？とか色々考えてる時間は楽しいですよね～！
私は今日は、雨だったし(無職だし、笑)一歩も外に出ないで ず～っと過去ログを遡って見たり泉水さんの色んな写真を見たりしてました(笑)
引き続き、情報よろしくお願いします＼(^o^)／

Re:見つけた！！かも(笑)

16971 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-06 00:20:48 返信 報告

あらま！今、ストちゃんのレス読んで気付いたんですけど、
カレンダーのお洋服はポロシャツですか！
スマホは、画面が小さくって(笑)

ポロシャツということは、襟があるのかな？言われてみれば‥(笑)
スマホじゃ、ダメだこりゃ(笑)
日傘シーンの話は、恥ずかしいから忘れて～(/-＼*)ｲﾔﾝ

Re:見つけた！！かも(笑)

#16972 ☐選択 stray 2015-06-06 08:50:47 返信 報告



ドルちゃん、おっはよー！

ポロシャツは間違いで、Ｔシャツですね。
首のところのシワが襟があるように見えるだけでした。

> で、カレンダーの写真はモノクロですよね。
> 何故モノクロなのか？その意図は？？(笑)と色々考えていたのですすが、ロケ地が簡単にバレないように泉水さんが着ているシャツの色を隠したいのかな、と(笑)

す、するどい！
オバケ日傘シーンはノーホー地区（NoHo）です。【緑色ピン】
ロケ地マップ３８にまとめてあるから見てね！
http://zard-lab.net/pv/PV38.html

スマホで↑が見れないときは
http://zard-lab.net/pv/movie38.html

NYロケは1996年8月末～9月

1994年よりさらに眉毛が細くなってて、標的画像に近いですね。
ノーホー地区のレストラン、カフェを片っ端に探せば見つかるかも！(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

#16976 ☐選択 チョコレート 2015-06-06 12:07:35 返信 報告

所長さん、ドルちゃん、pineさん、幸さん、goroさん、皆さん、こんにちは！
気になって気になって・・・仕事になりません(苦笑)。

ドルちゃんの推理、するどい！！さすが、副所長だわ～。
私も昨日からずっと考えているのですけれど、大きな日傘のときのTシャツ、これとカレンダーは同じシャツじゃないかと。
大きな日傘の画像をモノクロにするとそっくりです！
ただ、私の手持ちの画像は昔のBBSの画像をモノクロにしたので、画質も悪くて・・・(汗)。
所長さん、良い画質のものがあったら、モノクロに変換して比べてみてください。
そでの形、長さ、ぴったり感もよく似ています。
ドルちゃん、もしかしたら、正解かも！(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

16982 選択 stray 2015-06-06 13:53:07 返信 報告



チョコさん、こんにちは。

ドルちゃんが戻ってきたら、急にロケ地ものが賑わってきましたね(笑)。

オバケ日傘の画像は、オフィシャル本「きっと忘れない」に小っちゃく載っているだけなので、
大きくスキャンするとこんなに画質が悪くなってしまいます。
しかも日傘のおかげで泉水さん全体が日陰になっているので
屋内のモノクロ画像と単純には比べられませんので。

Re:見つけた！！かも(笑)

16983 選択 stray 2015-06-06 13:56:07 返信 報告



ドルちゃんが貼ってくれた[169702]は、テレ朝の三回忌特番のキャプですが、
左肩が映っているシーンをモノクロにすると、こんな感じです。

Re:見つけた！！かも(笑)

16984 選択 stray 2015-06-06 14:07:40 返信 報告



ドルちゃんが貼ってくれたシーンをモノクロ化して、色合いを同じくらいに調整しました。

お顔の色よりシャツが少し濃いのが一致してます。

髪の長さ、眉毛の太さはほぼ一緒、シャツの質感も似てますね。

NoHoのレストラン、カフェを虱潰しに探しましょう！(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

16985 選択 チョコレート 2015-06-06 14:26:19 返信 報告

所長さん、こんにちは！
さっそく私のわがままリクエストにこたえていただき、
ありがとうございますヽ(*´∪｀*)ﾉ"
さすが所長さん、あっという間に出てきますね～(笑)。

そうそう、こんな感じ！(笑)　似てますよねぇ、シャツも泉水さんの雰囲気も！
面白くなってきました・・・(；￣ー￣A　ますます仕事になりません(苦笑)。
続きはドルちゃん、お願いします。

Re:見つけた！！かも(笑)

16986 選択 ドルちゃん 2015-06-06 15:42:20 返信 報告

ストちゃん、チョコちゃん、みなさんこんにちは！
いや～どんどん楽しくなってきましたね～(笑)いひひ。

ね！Tシャツの件は、なかなかするどいでしょ！
きっと「ここのロケ地を当ててみたまえ」というZ研への挑戦状じゃないかと(笑)
くっそ～！(笑) これはなんとしても解決しないとネ(´・ɜ-)ノ⌒☆



まだまだ黒ワンピのカフェの線もすててないので、
引き続き、壁の一部が改装された過去はないか‥
などなど 適当に(適当かい！)調べてみますね！

で、チョコちゃんの依頼で、早速ストちゃんが、

オバケ日傘のシーンのTシャツの比較検証をしてくださってもらってありがとうございます、チュッ♡
普通のTシャツより袖の部分が短めでぴちっとしているところとか、やっぱり似ていますね〜。
それと、写真集などで、グレーの洋服の時のモノクロ版を見たけど、
グレーのは もっと薄い色に写っていたので、
このシャツは、たぶん実際はグレーなどより別の濃い色なのかなぁって思いますた。
チョコちゃん、これ もしかしちゃうと正解かな！ウシシ！

ストちゃんが貼ってくれたキャプ画とカレンダーを並べたものを貼って置きますね(v^-°)♪
Tシャツの肩から袖の部分はクリソツです！

ちょっと私は今から、うなぎを食べに行くので
また後でね！

なかなか

[16972]stray:
> ドルちゃん、おっはよー！
>
> ポロシャツは間違いで、Tシャツですね。
> 首のところのシワが襟があるように見えるだけでした。
>
> > で、カレンダーの写真はモノクロですよね。
> > 何故モノクロなのか？その意図は？？(笑)と色々考えていたのですすが、ロケ地が簡単にバレないように泉水さんが着ているシャツの色を隠したいのかな、と(笑)
>
> す、するどい！
> オバケ日傘シーンはノーホー地区（NoHo）です。【緑色ピン】

> ロケ地マップ３８にまとめてあるが見れないときは
> http://z/movie38.html
>
> NYロケは1996年8月末～9月
>
> 1994年よりさらに眉毛が細くなってて、標的画像に近いですね。
> ノーホー地区のレストラン、カフェを片っ端に探せば見つかるかも！(笑)
>

Re:見つけた！！かも(笑)

16987 選択 pine 2015-06-06 16:54:51 返信 報告

所長さん　ドルチェさん　チョコさん　皆さん　こんにちは！

久しぶりにワクワクするロケ地探しが気になってちょっとのぞきに来てみましたが、核心に近づいてきてますね！
お化け日傘の服、見れば見るほどそっくりですよ。
[16984]で所長さんがお顔を並べて下さったのを見比べると、いつもよりちょっとくっきりとした感じの二重瞼も似てますね！

>NoHoのレストラン、カフェを虱潰しに探しましょう！(笑)
わっ！めっちゃ大変（大汗）

>ちょっと私は今から、うなぎを食べに行くのでまた後でね！
なぬっ！うなぎ！？いいなぁ～。私も連れってってぇ～(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

16989 選択 ドルちゃん 2015-06-06 23:17:03 返信 報告

pineサマ、みなさまこんばんは♪

pineサマ、ねー(^o^) NYのTシャツ、雰囲気がそっくりですよね～！ ここ見て、ビーが もうちょっとヒントくれないかな？(笑)

それと、うなぎ食べてきましたよん＼(^o^)／
ちょっと前が両親の結婚記念日だったので、
お祝いで連れて行ってきました♪
というか、自分が食べたかったんですケド(笑)
しかも最後お支払いしようとしたら、なんとまぁ！お金を持ってくるのを忘れて結局親に出してもらいました(笑えない)ﾊﾊﾊ‥

Re:見つけた！！かも(笑)

17001 ☐選択 goro 2015-06-07 21:04:14 返信 報告



strayさん、ドルチェさん、pineさん、幸さん、みなさん　こんばんわ！

少し気になるお店があったので連絡します。

以前noritamaさんが見つけて下さったニューヨークのTribeca Grill（トライベッカ・グリル）ではないのかな～って思っています。

（[11084]ご参照）

「Tribeca Grill」で画像を検索すると似たような雰囲気の画像があったので載せます。
あまり参考にならないかな～(笑)

時期的にも場所的にも英語？表記のメニューもいいのかなって思いました。

Re:見つけた！！かも(笑)

17002 ☐選択 goro 2015-06-07 21:57:04 返信 報告



でも、服装は長袖？なんですよね～
お食事のときは髪を束ねるのはわかりますけど・・・
このお店でのリハの時は半袖？(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

17003 選択 goro 2015-06-07 22:02:36 返信 報告

訂正です！

気になってWBMFのDVDを見直したら、「半袖」でした(笑)。

スミマセンでした。捜査続行です。

でも長い半袖のような気もします(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

17004 選択 stray 2015-06-07 22:34:20 返信 報告



ドルちゃん、休日出勤のpineさん、goroさん、こんばんは。

NoHoには見つからないですね・・・
20年前なので、閉店・改装されている可能性もあるので、難しい。
オバケ日傘の目的が何だったのか、単なる移動？
行動パターンを読まないとダメかも。

Felix bar も Tribeca Grill もインドアビューで店内が見られます。

goo.gl/YNuaZI
goo.gl/4rHsUH

似てはいますが、どっちも違いますね。

Tribeca Grillはピンクの半袖ワンピです。

Re:見つけた！！かも(笑)

17005 選択 ドルちゃん 2015-06-07 23:13:39 返信 報告

goroさん、ストちゃん、みなさんこんばんは。

goroさん押しの Tribeca Grill にも四角い鏡みたいなのがありますね。流行り？(笑)
似ているけど、やっぱり違うんですかね～。

それで(笑)
私は まだ 黒ワンピカフェのお店に拘っていて、
動かぬ証拠を探そうと躍起になっています(笑)
カレンダー写真は、モノクロだしヒントになるものが少なすぎるけど、少ないなりに写っているものは何でもヒントにしてしまおうかと。
そこで、かなり自己主張しているメニューに注目してみました。
メニューは、どこでも似た感じだと思いますが、
たかがメニュー、されどメニュー(笑)
黒ワンピカフェのHPのトップページでパラパラと変わる写真の中にメニューが写っているものがあるんですけど、
細い黒枠で角に金具がついていて似ているなぁと。
画像を貼りたかったけど保存ができないので、ごめんちゃい。
四角い鏡の上の部分のことは全然考えてないけど、一応報告まで。
というか、goroさん、黒ワンピカフェのメニュー写真は撮られてないですか～？(笑)
さてさて、私は ちょっくらNYまで行ってきま～す＼(^-^)／

Re:見つけた！！かも(笑)

17006 選択 goro 2015-06-07 23:55:12 返信 報告



ドルチェさん　strayさん　みなさん　こんばんわ！

フェリックスのメニュー、ありました(笑)
泉水さんが座っていた席で撮ったものです。

金具が似ていますね～

メニューの内容が読めれば進展するんですが・・・

Re:見つけた！！かも(笑)

17009 選択 stray 2015-06-08 12:26:37 返信 報告



ドルちゃん、goroさん、こんにちは。

黒縁の金具付きはメニューブックの定番なので、決め手にならないですね～。

Re:見つけた！！かも(笑)

#17010 ☐選択 stray 2015-06-08 12:35:29 返信 報告



Felix bar のメニューは、表紙に写真が掲載されています。

もっとも、ロケ当時と変わっていｋる可能性は大いにありますが・・・

Felix bar のHPに「20 year」の表示があるので、ロケ時はオープンして１年足らずだったみたいです。
http://www.felixnyc.com/

Re:見つけた！！かも(笑)

#17011 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-08 16:28:21 返信 報告

ストちゃん、goroさん、こんばんは！

> 黒縁の金具付きはメニューブックの定番なので、決め手にならないですね～。
ありゃ～、やっぱり？(笑)
ヒントが少なすぎて解決は無理かな？

goroさん、わざわざメニュー写真を貼っていただいたのにスミマセン！(^-^;

あと今、写真などて場所が確定されていないところはありますか？
何かあったら教えて～(^o^)

Re:見つけた！！かも(笑)

17012 選択 ペケかも。 2015-06-08 19:29:32 返信 報告

皆さん、こんばんは＆お久しぶりです。

ドル姉ちゃん、お帰りなさい。もう、ここの住人ではないですが（笑える）。散々、心配掛けて、メールも届かなくなって、今度は、本当に泉水さんの許へ行ったのかと（笑えない）。兎に角、元気そうでよかった。それでは、また何時か・・・。皆さん、お邪魔しました（ぺこり）。

Re:見つけた！！かも(笑)

17014 選択 ドルちゃん 2015-06-08 21:58:28 返信 報告

ぺぺぺぺ・ペケちゃん！！！
ほんっとにイキナリ音信不通になってごめんなさい！(ToT)
お姉ちゃんが悪かったから、またたまに顔出して！(>_<)

[17012]ペケかも。:
> 皆さん、こんばんは＆お久しぶりです。
>
> ドル姉ちゃん、お帰りなさい。もう、ここの住人ではないですが（笑える）。散々、心配掛けて、メールも届かなくなって、今度は、本当に泉水さんの許へ行ったのかと（笑えない）。兎に角、元気そうでよかった。それでは、また何時か・・・。皆さん、お邪魔しました（ぺこり）。

Re:見つけた！！かも(笑)

17018 選択 pine 2015-06-09 14:58:35 返信 報告

ドルチェさん　所長さん　goroさん　皆さん　こんにちは！

> 黒縁の金具付きはメニューブックの定番なので、決め手にならないですね～。
>ありゃ～、やっぱり？(笑)
>ヒントが少なすぎて解決は無理かな？
メニューが手掛かりになるかも！と思いましたが、どこにでもあるメニューブックなんですね。



泉水さんが手にしておられるメニューの表紙がヒントになりそうでしたが、２０年前のものですもんね。変わっていて当然です。

ところで、Felix barが「改装された事実」はないかと追っておりましたところ、逆に「改装されていない事実」が判明してしまいました。（泣）
「wayback machine」でタイムスリップしましたら、1994年のワールドカップ時の店内の様子の写真がありました。
写真が小さすぎて、拡大してもボケボケですが、鏡や壁の様子は現在と変わっていないようです。

ここで疑問が…「ん？1994年？」

>Felix bar のHPに「20 year」の表示があるので、ロケ時はオープンして１年足らずだったみたいです。
ＨＰに騙されてしまったようです。(^^;)
Facebookのプロフィール写真に同じ画像が使われていて、登録日が2012年5月24日となっているんです。
なので、オープンは1992年だと思われます。

ということで、カレンダーの場所が、Felix Barでないことだけはわかりました。(><)
皆さん、Felix説に巻き込んじゃって、申し訳ありませんでした～。m(__)m

Re:見つけた！！かも(笑)

17022 選択 ドルちゃん 2015-06-09 22:32:45 返信 報告

pineさん、みなさん、こんばんは！

pineサマ、ご報告ありがとうございます！！
でも残念な結果になってしまいましたね‥(/_;)

> ところで、Felix barが「改装された事実」はないかと追っておりましたところ、逆に「改装されていない事実」が判明してしまいました。（泣）
改装されたことがないのなら、あのカレンダー写真のように写る場所は、どうみてもないですもんね。。
解決は、やっぱり無理かな～(´･ω･`)ｼｮﾎﾞｰﾝ

でも！復帰早々、久しぶりにロケ地探しに熱中して すごく楽しかったです！！
また、なにか お題が出てこないかな(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

17023 選択 noritama 2015-06-09 22:55:19 返信 報告



こんばんは(^^

>解決は、やっぱり無理かな～(´･ω･`)ｼｮﾎﾞｰﾝ
有力候補の可能性の一つが消えただけで諦めるのはまだまだですよ～(^^)
NYロケは多地区にまたがってますし、
行きそうな(笑)その周辺の有名ホテル･レストランの現在/当時の様子は気になります(^^)
また､ちょっと視点や時期をズラすだけで捜索地は広がるかもしれません(^^;
例えばこの写真の時期のお顔はどうでしょう?
シャツの色はモノクロにすると濃い灰色なってしまうので､､ちょっと違うかな??

Re:見つけた！！かも(笑)

17024 選択 pine 2015-06-10 12:10:31 返信 報告

ドルチェさん　noritamaさん　こんにちは！

>でも！復帰早々、久しぶりにロケ地探しに熱中して すごく楽しかったです！！
Felix Barでなくて残念でしたが、ほんと、ロケ地探しは楽しいですね～。ワクワクします。(^^)

>有力候補の可能性の一つが消えただけで諦めるのはまだまだですよ～(^^)
>NYロケは多地区にまたがってますし、
>行きそうな(笑)その周辺の有名ホテル･レストランの現在/当時の様子は気になります(^^)
NYロケは多地区なだけに、探すとなると気が遠くなります。(--;)

>例えばこの写真の時期のお顔はどうでしょう?
これも似てる感じしますよね。私もそう思いました。[16934]
カレンダーのTシャツはぴったりした感じなので、このシャツとは違いますが、着替えたとも考えられますね。
でも、お化け日傘のTシャツとお顔を見たら、NYから離れられなくなってしまいました～。（汗）

Re:見つけた！！かも(笑)

17025 選択 stray 2015-06-10 12:52:08 返信 報告

ドルちゃん、pineさん、noritamaさん、こんにちは。
ペケかも。さん（笑）、お久しぶりです！

> ところで、Felix barが「改装された事実」はないかと追っておりましたところ、逆に「改装されていない事実」が判明してしまいました。（泣）

決定的な証拠が出てきましたね。

> Facebookのプロフィール写真に同じ画像が使われていて、登録日が2012年5月24日となっているんです。

20thのロゴを４年間使続けてるってことですか！（笑）

私はNoHOのカフェ、レストランを隈なく調べましたが、
一致するお店はないですねぇ・・・
一旦棚上げにします（笑）。

Tシャツで入れるお店なので、高級レストランは除外してよいでしょう。
カフェかグリルだと思いますが、オバケ日傘大名行列の謎を解かないと
見つからないような気がしてます。

Re:見つけた！！かも(笑)

17028 選択 ドルちゃん 2015-06-10 14:23:21 返信 報告

ストちゃん、noritamaサマ、pineサマ、こんにちは！

> >解決は、やっぱり無理かな～(´･ω･｀)ｼｮﾎﾞｰﾝ
> 有力候補の可能性の一つが消えただけで諦めるのはまだまだですよ～(^^)
> NYロケは多地区にまたがってますし、
> 行きそうな(笑)その周辺の有名ホテル･レストランの現在/当時の様子は気になります(^^)
> また､ちょっと視点や時期をズラすだけで捜索地は広がるかもしれません(^^;

もう半分諦めてたんですけど、そうですね！
私の中では、やっぱりNYかなぁ‥と思っているんですけど、
また気が向いたら探してみようかな(笑)

> 例えばこの写真の時期のお顔はどうでしょう?
> シャツの色はモノクロにすると濃い灰色なってしまうので、、ちょっと違うかな??
これは、ロスの時のですよね。
お顔の雰囲気は似ているけど、髪型が たびんちょっと違うかな、ぁ‥と思うんですよね～。
この頃の髪は、段カット？今はレイヤーって言うのかな(笑)が入っていて、一つ結びにしても横髪がゴムに届ききれずにバサッと外れてしまった感じかな。
グロリアスマインドPV、サンフランシスコのケーブルカーとかの映像の時は、この時と髪型は似てますよね。
どちらも撮影時期が全く頭に入ってないけど、同じ時の撮影かな？
ロケ地マップがスマホだとすごく見にくいので、撮影時期を教えてちょ(笑)
ちなみに、カレンダー画像は1994年～96年くらいのものじゃないかと勝手に睨んでます(笑)

pineサマー♡ 私も あのオバケ日傘Tシャツや お顔の感じから、どうしてもNYから抜けきれずにいます(苦笑)
もうちょっとヒントがあれば！
でも、アレコレ考えるのは楽しいね(*^-^*)

ストちゃん、私も オバケ日傘の謎が解ければ何か手がかりも出てくるような気がするな～。
逆に言っちゃうと、日傘の謎が解けなければ迷宮入りー(笑)

それと、復帰後、過去ログをまとめ読みしてるんですけど、
めちゃくちゃ色んなロケ地が解明されてるではないですか！w(°o°)w わっお！
柿ノ木坂とか、すごいすごーい(*≧∀≦*)
ノリタマサマ、パインサマ、大活躍ですね～！
完全に、浦島太郎状態で、も～しわけごじゃいます‥(;￣ー￣A
またきま～す。

Re:見つけた！！かも(笑)

17029 選択 幸（ゆき） 2015-06-10 17:06:43 返信 報告

[17028]ドルちゃん、pineさん、stray所長、皆様

[16983]と[16984]で所長がモノクロ化してくれた
写真から[16986]でドルちゃんが改めて並べたのを比較

すると、シャツの質感からオバケ日傘のシーンに間違いない！
と思いますよ。お顔つきも含めて。濃度は調整できても質感
（＋お顔つき）はそうそう変わらないんじゃないかな。

[19650]stray所長
>奥の壁の絵？も大きすぎるし、照明もカレンダーのほうはシャンデリアっぽい。

ずっと同じよりは、ある程度の期間で絵は掛け変えられるの
が自然な気がしませんか。あの当時は大きいのだったのかも。
照明はモノクロで良く分かりませんが、外からの採光で随分
印象が変わると思います。なので、未だ可能性は残ってそう
なのでは。

「日傘の謎」がやはり鍵かも？
オフィシャルブック「きっと忘れない」の136頁に"アイアン
ビルというオフィス街で撮影をした"と書いてあるので、PV
ロケ地マップの緑ピンから少し離れたこの付近を探すと何か
分からないかなぁ。
と言っても、Almondというレストラン＆カフェの壁鏡がちょ
っと似てる？程度で全然見当もつきませんm(_ _)m。

Re:見つけた！！かも(笑)

17030 選択 stray 2015-06-10 19:24:29 返信 報告

ドルちゃん、こんばんは！

> グロリアスマインドPV、サンフランシスコのケーブルカーとかの映像の時は、この時と髪型は似てますよね。
> どちらも撮影時期が全く頭に入ってないけど、同じ時の撮影かな？

サンフランシスコのロケは1997年4月なので、NYロケの約半年後です。

> ロケ地マップがスマホだとすごく見にくいので、撮影時期を教えてちょ(笑)
> ちなみに、カレンダー画像は1994年～96年くらいのものじゃないかと勝手に睨んでます(笑)

たしかにスマホだとすんごく見にくい(笑)。
URLの最後「PV**.html」を「movie**.html」に変更すると、地図なしになって見易くなりますので。

1993年までは都内のハウススタジオでチマチマ撮影していたのに、
泉水さんのセルフプロデュースになってから、俄然、外に出るようになったんだよねぇ。
主なロケをまとめたので参考にして下さい。

【富士山麓】：1994年1～2月
・OH MY LOVE

【テレ朝スタジオ①】：1994年4月
・OH MY LOVE

【葉山】：1994年6月
・愛が見えない

【EASE砧】：1994年10月
・あなたを感じていたい

【逗子】：1995年6月
・サヨナラは今もこの胸に居ます

【モナコ・ニース・ロクブリュヌ】：1995年8月～9月
・君に逢いたくなったら…
・世界はきっと未来の中
・TODAY IS ANOTHER DAY
・心を開いて（WBM Ver.）

【ロンドン】：1995年9月
・マイフレンド
・My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
・この涙 星になれ
・痛いくらい君があふれているよ
・GOOD DAY（WBM Ver.）

【テレ朝スタジオ②】：1995年12月
・マイフレンド（スタジオシーン）ほか

【六本木・スタジオフォリオ】1996年3月
・心を開いて

【ニューヨーク】：1996年8月～9月
・Don't you see !

【カルフォルニア】：1997年4月
・永遠
・息もできない
・風が通り抜ける街へ
・グロリアスマインド
・かけがえのないもの（WBM Ver.）

【シドニー】：1998年3月
・時間の翼
・運命のルーレット廻して

Re:見つけた！！かも(笑)

17031 選択 stray 2015-06-10 20:02:01 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

> シャツの質感からオバケ日傘のシーンに間違いない！
> と思いますよ。お顔つきも含めて。濃度は調整できても質感
> （＋お顔つき）はそうそう変わらないんじゃないかな。

はい、私もそう思います。

> ずっと同じよりは、ある程度の期間で絵は掛け変えられるの
> が自然な気がしませんか。あの当時は大きいのだったのかも。
> 照明はモノクロで良く分かりませんが、外からの採光で随分

> 印象が変わると思います。なので、未だ可能性は残ってそう
> なのでは。

絵や照明は容易に変えられますが、店の作り変えるのは容易じゃないので、
Felix bar の線は完全に消してよいと思います。
ベンチ席の上に細長い鏡があって、その上が壁、という店はけっこうあります、NYで流行ったのか？

> オフィシャルブック「きっと忘れない」の136頁に"アイアン
> ビルというオフィス街で撮影をした"と書いてあるので、PV
> ロケ地マップの緑ピンから少し離れたこの付近を探すと何か
> 分からないかなぁ。

フラットアイアンビルから日傘シーンの場所までは1.5kmもあるんです。
タクシー屋根のシーンを撮ってから歩いて来たとは考えにくいです。
日傘にカーテンがぶら下がっているので、もしかしたら泉水さんが「NYの路上で生着替え」？(笑)
そうやって行動パターンを推測するのもロケ地探しの醍醐味でして・・・(笑)

Re:見つけた！！かも(笑)

17033 選択 ドルちゃん 2015-06-11 21:49:01 返信 報告

幸（ゆき) さん、ストちゃん、みなさんこをばんは？

> [16983]と[16984]で所長がモノクロ化してくれた
> 写真から[16986]でドルちゃんが改めて並べたのを比較
> すると、シャツの質感からオバケ日傘のシーンに間違いない！
> と思いますよ。お顔つきも含めて。濃度は調整できても質感
> （＋お顔つき）はそうそう変わらないんじゃないかな。

そうですよね！
私も、あのカレンダーのシャツは、オバケ日傘の時のTシャツで間違いないと思っています！
だから、ロケ地は やっぱりNYでしょうね！
ただし、ひろ～い撮影範囲の中の ど・こ・か(笑)
オバケ日傘シーンの謎は、なかなか解けないと思いますが、

アレコレ考えるのはワクワクするので、引き続き謎解きを楽しんでみます♪
それと、幸(ゆき)さん、私のこと「ドルちゃん」って呼んでくださっているみたいで、チョーうれPです！！(笑)
pineさんやgoroさん、noritamaさんや他のみなさんも、気軽にドルちゃんって呼んで欲しいな♪
くれぐれも、ドルちゃんさんは止めてくださいね(笑)

ストちゃん、
＞日傘にカーテンがぶら下がっているので、もしかしたら泉水さんが「NYの路上で生着替え」？(笑)
ぎゃはは(笑) たけしのスーパージョッキーだったっけ？みたいな？(笑)

＞そうやって行動パターンを推測するのもロケ地探しの醍醐味でして・・・(笑)
ですよね(笑)

あと、ロケ地の年月一覧ありがとうね！
パ～ッと見たら、お顔の雰囲気とかから、結構順番を思い違いしてるの多かったです。ありゃ～。

Re:見つけた！！かも(笑)

17036 選択 noritama 2015-06-13 09:42:49 返信 報告



おはようございます

>pineさんやgoroさん、noritamaさんや他のみなさんも、気軽にドルちゃんって呼んで欲しいな♪
ドルちゃん!
キャー言っちゃった～(^^;

Felix Bar は『Big-daddy』という映画に1999年ごろの様子が出てるんですね。
http://www.themoviedistrict.com/big-daddy/2/

この未解明のレコスタのお顔も似てますね。
グロリアスマインドの各シーンは同じようなお顔つき(時期)のものを編集しているのでしょうか。
(日本のミュージアム1999でのロケはいつなのか知らないのですが)
[17030]からするとNY:1996年8月～シドニー:1998年3月までのものということに。
ヘアスタイル(スタイリストもしくはヘアサロンが同じ?)お顔つきが安定している時期とも。。

>私も、あのカレンダーのシャツは、オバケ日傘の時のTシャツで間違いないと思っています！
Tシャツの肩の継ぎ目の感じはそうですね。この未解明のレコスタのTシャツは違います(^^;

Re:見つけた！！かも(笑)

17037 選択 noritama 2015-06-13 09:44:51 返信 報告



で、、オバケ日傘の時を注視して捜査していましたら‥‥(^^)

この写真の壁の雰囲気似ていませんか?
↓元写真
https://nybutterfly.files.wordpress.com/2009/12/img_0343.jpg

Re:見つけた！！かも(笑)

17038 選択 noritama 2015-06-13 09:45:44 返信 報告

↓元記事
https://nybutterfly.wordpress.com/category/restaurant/

お店の場所は、↓これで検索。"オバケ日傘"のロケ地すぐ横(^^;のところのレストランです。
B Bar and Grill. 40 E. 4th Street @ Bowery st.

お店のHPや画像検索などではいい雰囲気のオープンガーデンのレストランだなと思ってみていたのですが、、、(^^;気がつきませんでした。

さすがnoritamaさん！これかも！(笑)

17039 選択 チョコレート 2015-06-13 11:10:12 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんにちは！
違うとわかっても、やはりNYのどこかだと思い込んでるチョコです(苦笑)。

これ！よく似てますね～。かなり、においます！！
場所的にもロケの流れで立ち寄りそうだし、有力ですよー。
さすがnoritamaさん・・・
必ず探してくれると、昨夜もドルちゃんと話したところでした(笑)。

ドルちゃん！！pineさん！！休日出勤お願いします(笑)。

Re:さすがnoritamaさん！これかも！(笑)

17040 選択 pine 2015-06-13 16:50:22 返信 報告

noritamaさん　チョコさん　(そして私も言っちゃお)ドルちゃん　皆さん　こんにちは！

チョコさんの叫び声が聞こえた気がして来ました。(*^-^*)

noritamaさんが探して下さっているだろうと思ってましたが、やっぱり～！！
きっとここですよ！鏡も鏡の周りの感じも壁の絵？もソックリです！さすがnoritamaさん！すごいすごい！
B Bar and Grill、私も見ましたが、画像検索ではこの写真は見つけられなかったです。(^_^;)
でも、今、再度見てみたら、いくつか写っているものがありますね。

オバケ日傘の3連続写真は、皆で食事をして、楽しく帰るところ…という雰囲気なので、近いところのような気がしていましたが、すぐ近くだったんですね。って、所長さんの検証待ちですね。
でも、きっとココ！(^▽^)

Re:さすがnoritamaさん！これかも！(笑)

17042 選択 sakura 2015-06-13 18:03:21 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんにちは。"ドルちゃん"なんて、恐れ多くて言えません・・・。（言ってしまった（笑））

このスレは毎日チェックしてました！

noritamaさん、きっと、ここですね！
奥に見えている人は、椅子に座った客のようですね。

私もpineさんと同じようにHPを見てみましたが、noritamaさんが添付された写真は、見つかりませんでした。
写真は2009/12/17の頃のようですので、改装されちゃった？

じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17043 選択 ドルちゃん 2015-06-13 18:36:58 返信 報告

noritamaさん、チョコちゃん、pineさん、sakuraさん(はじめまして！)みなさま、こんにちは！！！

> で、、オバケ日傘の時を注視して捜査していましたら‥‥(^^)
>
> この写真の壁の雰囲気似ていませんか?

いやいやいやいや、noritamaさん！！！(*≧∀≦*)
雰囲気似ていませんか？どころかビンゴですよ！！！ ココココ！
間違いないです！鏡の部分も、その上の壁の絵の雰囲気も、緑がシャーってあるところも、ぴったんこカンカンですね！
ほんとに昨日チャットでチョコちゃんと、noritamaサマが見つけてくれないかなぁ‥ってお話したばがりでした(*≧∀≦*)スゴーイ！

あとは、ストちゃん所長の検証を待つのみですね！
待たなくても、間違いないと思いますけど(笑)ぎゃはは。

それと、noritamaさん、pineさん、sakuraさん！
ドルちゃんと呼んでもらえて、もうめちゃんこ うれPーです！！(*≧∀≦*) 調子に乗ってそのうち、みなさんのことを馴れ馴れしく「ちゃん」付けで呼んでいるかもしれません(笑)

いやー、でもほんとにすごいですね‥。
オバケ日傘の謎が解けるまでは、迷宮入りするものと思い込んでいましがだ‥
も～、noritamaサマに副所長の座を お譲りしたいっ(笑)

‥こんなに盛り上がってるとこナンですが、
ちょっと今からお出かけしてきます(汗)
サッと用事を済ませて帰ってきま～すq(^-^q)

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17044 選択 pine 2015-06-13 20:47:22 返信 報告



sakuraさん　ドルちゃん　皆さん　こんばんは

sakuraさん
>私もpineさんと同じようにHPを見てみましたが、noritamaさんが添付された写真は、見つかりませんでした。
皆さん　同じようなところをウロウロしてたんですね。(^^)

> 写真は2009/12/17の頃のようですので、改装されちゃった？
こちらのガイド？にも載っていますので、まだ残っているのではないでしょうか？
http://www.villagevoice.com/location/b-bar-and-grill-6481775
店内が広そうなので、どのようなレイアウトになっているのか気になります。(^^;)

ドルちゃん
オバケ日傘が怪しい！って気付いたドルちゃんが陰の殊勲者です！(^▽^)
>調子に乗ってそのうち、みなさんのことを馴れ馴れしく「ちゃん」付けで呼んでいるかもしれません(笑)
じゃ、私はPちゃんで(笑)

見つかりましたね！

17045 選択 stray 2015-06-13 20:51:54 返信 報告

noritamaさま(笑)、皆さま、こんばんは。

見つかりましたね！
さすがnoritamaさまです(笑)。
B Bar and Grillは真っ先に洗って、その後何度も見直しましたが、
pineさん、sakuraさんん同様、この画像は引っかかってきませんでした。
なんでnoritamaさんだけ見つけられるんだろ？(笑)

間違いないですね。
もしかしたら、泉水さんが座ったテーブルかもです。

> 写真は2009/12/17の頃のようですので、改装されちゃった？

きっとそうですね、画像検索で引っかかるのは最近のものばかり、なのでしょう。
goroさんに行ってもらわないと真相は分かりませんけど(笑)。

noritamaさん、お見事でした！
チョコさんとドルちゃんの直観も冴えてましたね！
すばらしい！！！

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17046 選択 sakura 2015-06-13 21:18:17 返信 報告

こんばんは。

ドルチェさん
初めましてだったでしょうか！？　そんな気がしなかったもので（笑）、馴れ馴れしくて失礼をしました！！

pineさん
>皆さん　同じようなところをウロウロしてたんですね。(^^)

そのせいで、HPのレスポンスが悪かったのかも（笑）。

ドルちゃん（また、言ってしまった・・・（笑））
>調子に乗ってそのうち、みなさんのことを馴れ馴れしく「ちゃん」付けで呼んでいるかもしれません(笑)
”saっちゃん”はマズそうなので（笑えない）、じゃ、私はsakuraちゃんで(笑)。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17048 選択 noritama 2015-06-14 07:58:38 返信 報告

おはようございます

>オバケ日傘が怪しい！って気付いたドルちゃんが陰の殊勲者です！(^▽^)
>チョコさんとドルちゃんの直観も冴えてましたね！
うん(^^これが無ければ他のところ捜索してました。チョコレートさんのモノクロにしたTシャツの着目も後押しです。

>ドルちゃんと呼んでもらえて、もうめちゃんこ うれPーです！！(*≧∀≦*) 調子に乗ってそのうち、みなさんのことを馴れ馴れしく「ちゃん」付けで呼んでいるかもしれません(笑)
ノリちゃん(noriちゃん)でもかまわないです(笑)

>も～、noritamaサマに副所長の座を お譲りしたいっ(笑)
いえいえ(^^;笑 副所長はドルちゃんでなければね(^^)

>>私もpineさんと同じようにHPを見てみましたが、noritamaさんが添付された写真は、見つかりませんでした。
>皆さん 同じようなところをウロウロしてたんですね。(^^)
>B Bar and Grillは真っ先に洗って、その後何度も見直しましたが、
>pineさん、sakuraさんん同様、この画像は引っかかってきませんでした。
>なんでnoritamaさんだけ見つけられるんだろ？(笑)
B Bar and Grill のHPのギャラリーページがなかなか開かないんですよね‥
検索は、"NY RESTRANT 19**" "NY RESTRANT SOHO(もしくはNOHO)" "NY HOTEL RESTRANT"などいろいろ画像検索しましたが、
有力な物は出て来ず･･･
諦めかけた頃に、、
[17025]のstrayさんの
>Tシャツで入れるお店なので、高級レストランは除外してよいでしょう。
>カフェかグリルだと思いますが、
のコメントを思い出して、
昨日の朝、ちょっと格を下げ(笑)検索してみようと思い･･･
"NY CAFE GRILL NOHO" で画像検索して[17037]が出てきました。(^^)

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17049 選択 goro 2015-06-14 09:18:51 返信 報告

noritamaさん、strayさん ドルちゃん チョコレートさん、pineさん、sakuraさん みなさん

おはようございます。

少し？間をおいていたら、解明していたとは！
素晴らしいですね！　よく見つけましたね。
いつかこの目で確かめてみたいものです。

あと、私の勘違いで(笑)、モナコから始まりましたが、
色んなつながりで１つのロケ地が判明するなんて、流石Ｚ研！懐が深い！と思いました(笑)

まさにこの発見こそ　ドルちゃん帰還記念のロケ地発見ですね！

余談ですが、私はアメリカの過去のロケ地でカフェ関連を調べていたのですが、
以前判明したロサンゼルスの「GRAND AVE SPORTS BAR」は閉店になっていて、
別のお店になっていました(涙)　（関連資料：旧BBS15615　portfolio　2009年 71　）

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17054　選択　ドルちゃん　2015-06-15 02:32:17　返信　報告

ストちゃん、pineちゃん(pちゃんだと鳥さんっぽいので‥笑)sakuraちゃん、noriちゃん、goroちゃん(笑)　みなさまこんばんは！
ロケ地発見の興奮の余韻にいまだに浸りきっているドルちゃんです。

noriちゃんが見つけてくださったお店のHPのギャラリーページを見たくてスマホでずっとアクセスしてたんですけど、なかなか見れないですね～。
Beingはじめ、全世界のＺ研ファンの方がこぞってアクセスしているのでしょうか(笑)　はやく見たいー。

ストちゃん、pineちゃん、noriちゃん！
> オバケ日傘が怪しい！って気付いたドルちゃんが陰の殊勲者です！(^▽^)
あらま、ありがとうございますー！チュッ♡←いらない？(笑)
でも、最初カレンダー写真を見て海外かな～っては思ったけど、すぐには私はＮＹは出てこなかったんです。
チョコちゃんがＮＹの黒ワンピカフェの頃に似ているというのを見て、
その時の正面からの写真を探しているうちに、オバケ日傘の写真を見つけたので、一番最初のきっかけはチョコちゃんでした！(*^_^*)
こんなに短期間でみんなで協力しあって、ロケ地を解明できるなんて、やっぱりＺ研ってスゴイ！

sakuraちゃん
> 初めましてだったでしょうか！？　そんな気がしなかったもので（笑）、馴れ馴れしくて失礼をしました！！
いえいえ(^o^)
出たり入ったり？が激しいので、私の方こそ思い違いだったらごめんなさいです～(*^_^*)
今度長期休みしたら、すっかり忘れて　また初めましてって言っちゃったりして！(笑えない)
こんなちょっと変な人ですけど、これからもよろしくね♪(';')

goroちゃん
> あと、私の勘違いで(笑)、モナコから始まりましたが、
色んなつながりで１つのロケ地が判明するなんて、流石Ｚ研！懐が深い！と思いました(笑)
本当にすごいですよね～～～！！goroちゃんの勘違いスレ、万歳！(笑)
> まさにこの発見こそ　ドルちゃん帰還記念のロケ地発見ですね！
ほんとにもう！ありがとうございます…(ＴｏＴ)

またみんなで協力していろいろ解明していきたいですね！
私が今一番興味あるのは、ＡＬ『HOLD ME』関係かな。
過去ログを読むと、前に一度だけイベントで、
「あの微笑みを忘れないで」の泉水さんノリノリver.が流されたようですけど、
その時の衣装が「眠れない夜を抱いて」PVにチラッと挿入されているものだったそうで。
ちゃんと泉水さんの口が　あの微笑みを忘れないでの歌詞と合っていたのかがすごく気になります。
あ、でも『HOLD ME』じゃないけど「In My Arms Tonight」のPVにちょこちょこ映るカメラ目線の泉水さんも気になる～。
あれ～色々見てたらこんな時間にっ！
また来ます♡

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17055　選択　陸奥亮子　2015-06-15 09:09:15　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ロケ地探索で、皆さん、大いに盛り上がられ、又、解明も

進まれて居ますね。＾－＾。

ドルチェ副所長さんとは、以前に２～３回程、お話させて戴い

た事が在りますので、それ以来ですね。お久し振りです。

> 過去ログを読むと、前に一度だけイベントで、
> 「あの微笑みを忘れないで」の泉水さんノリノリver.が流されたようですけど、
> その時の衣装が「眠れない夜を抱いて」PVにチラッと挿入されているものだったそうで。
> ちゃんと泉水さんの口が　あの微笑みを忘れないでの歌詞と合っていたのかがすごく気になります。

私も、２０１２年に、品川で、「あの微笑を忘れないで」の

ノリノリの泉水さんを１回だけ見ましたが、もう、３年前なの

で、記憶が～～～～あまり、在りません！！。（笑）。

「眠れない夜を抱いて」のＰＶにチラッと挿入されているそう

でとドルチェさんが、書かれていますので、「どの箇所」なの

か、何方か、「写真」か「映像」の一部で良いので、投稿して

戴けないでしょうか？　宜しくお願い致します。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17057　選択　チョコレート　2015-06-15 10:38:52　返信　報告

所長さん、pineさん、ドルちゃん、sakuraさん、noritamaさん、goroさん、陸奥良子さん、皆さん、こんにちは。チョコです。

noritamaさまさまのおかげで無事に解明されて本当に良かったです！
前髪？お顔？捜査官のドルちゃんがお留守の間、聞きたくても聞けなかった謎はいくつかあったと思いますが、
場違いと思いつつ、手始めに今回のカレンダーを出してみたら、この通り！(笑)
さすが、副所長ですよね～。(*^ー゜)b目の付け所が違う。
モノクロ写真の意図を読んだり、行動を読んだり、いろ～んな意見を考慮して、勘違いや場違いも全部ひっくるめて結果が出るんですから・・・

面白すぎますよねぇ、Z研(笑)。(･´艸｀･●)
これだから、やめられない・・・(苦笑)。

また次のお題？も頑張りましょう！

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17058 ☐選択 stray 2015-06-15 10:46:08 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

SH2012「あの微笑を忘れないで」の映像は、Z研にとって”最後の謎”であり（笑）、
これまで何度も話題にしてきましたので、以下のスレを参照下さい。

SH2012 映像検証関連 [9946] [9968] [10097]

「眠れない夜を抱いて」PV関連 [6823] [6538]

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17059 ☐選択 ドルちゃん 2015-06-15 11:25:12 返信 報告



ストちゃん、陸奥亮子さん、チョコちゃん、こんにちは！

陸奥亮子さんへお返事をしようと、過去ログを探しに行っている間に、
ストちゃん所長がサッとレスをしてくださってました！
さすがストちゃん、ありがとね(^-^)
今、改めて関連過去ログを読んだのですが、色々と興味深かったです。
陸奥亮子さんも、見られたんですね。いいな。
過去ログを読んで、当時の映像のことを どうか思い出してください(笑) そして何かヒントを～(笑)

チョコちゃん、
ねー！これだからZ研やめられないよね～(^o^)
‥なんて長期欠席してたくせに、ゴメンね(笑)
また、みんなで協力しあって楽しく お題を解決していきたいね♪

せっかく過去ログからチラっと映る映像の写真を引っ張ってきたので、貼っておきますね(笑)

> SH2012「あの微笑を忘れないで」の映像は、Z研にとって”最後の謎”であり（笑）、
> これまで何度も話題にしてきましたので、以下のスレを参照下さい。
>
> SH2012 映像検証関連 [9946] [9968] [10097]
>
> 「眠れない夜を抱いて」PV関連 [6823] [6538]

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17060 選択 stray 2015-06-15 11:29:15 返信 報告



ドルちゃん、こんにちは。

復帰早々お顔捜査官の面目躍如、素晴らしい働きっぷりでした（笑）。
このスレ、最初から話が逸れてるので、これ以上話を逸らさないように（笑）。

オバケ日傘の泉水さんはスッピンか、限りなくスッピンに近いですよね？
NoHoでは３種類の衣装でロケしているのですが、へそ出し衣装ロケの後
ランチタイムとなったものの、この衣装・メイクのままじゃお店に入れないので、
急遽、路上で生着替え・メイク落としして、B Barに入ったのではないかと。

泉水さんが日傘の中でケラケラ笑いこけてるのは、路上生着替え（おそらく初めての経験）が
あまりにもおかしいシチュエーションだったからじゃないでしょうか。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17061 選択 stray 2015-06-15 12:14:08 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> B Bar and Grill のHPのギャラリーページがなかなか開かないんですよね‥

なかなか開かないんじゃなくて、いつまで経っても開かないです（笑）。

開設当時（2002年）のHPに、お店のレイアウトがありました。
黄色丸の当たりですかね？

> 諦めかけた頃に、、
> [17025]のstrayさんの
> >Tシャツで入れるお店なので、高級レストランは除外してよいでしょう。
> >カフェかグリルだと思いますが、
> のコメントを思い出して、
> 昨日の朝、ちょっと格を下げ(笑)検索してみようと思い･･･
> "NY CAFE GRILL NOHO" で画像検索して[17037]が出てきました。(^^)

自分で「カフェかグリルだと思う」と書いておきながら、「Grill」で検索かけてませんでした（笑）。
Tribecca Grill といい、Grill好きなんですね（笑）。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17062 選択 stray 2015-06-15 12:18:16 返信 報告



noritamaさんが見つけてくれた[17037]（2009年）と、pineさんが見つけてくれた[17044]（時期不明）を
HPの画像（2002年～2006年）を比べてみると、配置が微妙に違ってます。

今も残っているかどうかは、goroさんに行ってもらわないと分からないですね（笑）。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17063 選択 stray 2015-06-15 12:33:20 返信 報告



メニューボードも同じでした。

が、文字数が合わないので、場所を特定されないよう、
ご丁寧に左右１文字ずつ消したのかも（笑）。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17064 選択 陸奥亮子 2015-06-15 13:34:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、ドルチェさん、早即のレス、有難う御座います。ＳＴＲＡＹさんは、いつも乍、素早い対応ですね。

＾－＾。又、ドルチェさんも、写真の掲載、重ねて、お礼申し上げます。

> 陸奥亮子さんへお返事をしようと、過去ログを探しに行っている間に、
> ストちゃん所長がサッとレスをしてくださってました！
> さすがストちゃん、ありがとね(^-^)
> 今、改めて関連過去ログを読んだのですが、色々と興味深かったです。
> 陸奥亮子さんも、見られたんですね。いいな。
> 過去ログを読んで、当時の映像のことを どうか思い出してください(笑) そして何かヒントを～(笑)

私は、２０１３年２月初旬から、このＺＡＲＤ研究所さんに、投稿を始めましたので、過去ログは、ロム専の時に、チラチラという程度しか見ていませんでした。ＳＴＲＡＹさんに、掲載して頂いたスレと、その付近のスレも拝見しました。

泉水さんは、違和感無く、「あの微笑を忘れないで」の歌詞を歌われていた様に思います。近頃は、記憶が曖昧な事も多いので、ヒントを出せなくて、すみません。

この話題は、本筋を外れています様なので、これ以上は、投稿しません。有難う御座いました。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17065 選択 noritama 2015-06-15 13:53:26 返信 報告



strayさん こんにちは

>なかなか開かないんじゃなくて、いつまで経っても開かないです（笑）。
ダメでしたか‥。(^^;苦笑
>開設当時（2002年）のHPに、お店のレイアウトがありました。
>黄色丸の当たりですかね？
おぉ、いい写真が出てきましたね!

写真合成してみました(^^)
泉水さんが座っていると推測される席は、
BARカウンター(レイアウト図バーカウンターの上の方)隅の席附近(といっても席かどうか判りませんが(笑))で、
カメラマンはレイアウト図の"BAR"の文字のところから撮っていて、
泉水さんはバーカウンターに対して90°横向きに、右ひじをバーカウンターにのせているのではないかと。
左下の白いポール見たいのがBARカウンターの端のようです。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17066 選択 noritama 2015-06-15 13:54:31 返信 報告



ついでに、GIFアニメにしてみました(^^)

壁の大きい額は文字が書いてある鏡のようなもののようですね。
今では、、カレンダーの写真の大きい額の方にも、照明のぼんぼり(笑)が写っているように見えてきました(^^;

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17067 選択 ドルちゃん 2015-06-15 16:01:50 返信 報告

ストちゃん、陸奥亮子さん、noriさん、みなさんこんにちは！

ストちゃん、
> このスレ、最初から話が逸れてるので、これ以上話を逸らさないように（笑）。
いつもの脱線のクセが‥すみません！(>_<)
それにしても、気になりますよね(笑)
陸奥亮子さんまで引きずり込んでしまってすみませんでした！
また あの映像が公開されたらいいですよね～(^o^)

noritamaさんの貼ってくださったアニメは、ばっちりマッチしてますね！ああやって席の確定までしていくんですね～。
ストちゃんが貼ってくれたメニューも、今度こそ本物みたいだし(笑)

あとは、goroさんに現地確認をしてもらうだけですね(笑)
楽しいな～(*^-^*)

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17068 選択 noritama 2015-06-15 20:40:08 返信 報告



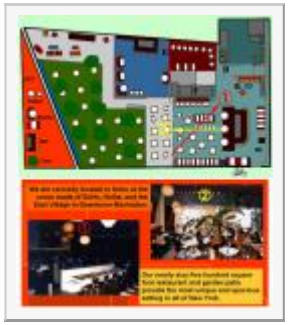
こんばんは

訂正です。(^^;
レイアウト図のこの部分(ピンク破線囲み部分)はバーカウンターじゃなくて(笑)
写真のようにコの字のシート席ですね‥
で(^^; 泉水さんはコの字のシートの青矢印席に座っていたのかも。
テーブルを挟んで対面にカメラマンが座って撮影(ピンク矢印)って感じだと思います。

元写真↓
http://journeypod.com/wp-content/uploads/2012/06/nyc_bbar.jpg
http://journeypod.com/b-bar-and-grill/

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17069 選択 stray 2015-06-15 21:47:01 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

[17068]下の写真は、別の場所だと思います。
この２枚の写真は、それぞれ赤矢印、黄色矢印の方向だと思いますが、違いますか？

noritamaさんがピンク破線で囲った部分の白丸は「Booths」とあるので、「仕切り席」でしょう。
仕切りとなるガラス戸とカーテンが、pineさんが貼ってくれた[17044]で確認できます。

よって①と[17044]はほぼ同じ方向を撮影したものですが、
撮影時期が違うので、テーブル等の配置が違っていると考えればよいかと。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17071 選択 sakura 2015-06-15 23:52:01 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> メニューボードも同じでした。

さすが、よく見つけられましたね！

カレンダーの写真を見て、何て書いてあるのか解読を試みたのですが、わからずじまいでした。

> が、文字数が合わないので、場所を特定されないよう、
> ご丁寧に左右１文字ずつ消したのかも（笑）。

文字の上の余白が妙に広いので、店名部分を丸々消してしまったようにも見えますね！

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17075 選択 pine 2015-06-16 15:07:30 返信 報告

noritamaさん　所長さん こんにちは！

レイアウト図が出てきたんですね！

>[17068]下の写真は、別の場所だと思います。
引きの写真ですが、右側に木が写っているので、noritamaさんに一票。(笑)



↓つづく

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17076 ☐選択 pine 2015-06-16 15:17:28 返信 報告

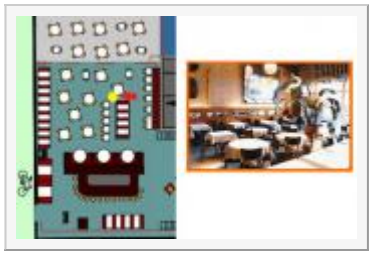


>この２枚の写真は、それぞれ赤矢印、黄色矢印の方向だと思いますが、違いますか？
方向音痴なので私が勘違いしているのかもしれませんが、問題の鏡がある壁面は、青線の部分ですよね？
だとすると、赤矢印は矢印の向きが反対なのでは？

右側の写真は、屋外のガーデンから撮影したものだと思いますが、奥にバーカウンターがあります。
ガーデンと室内の間の窓枠が[17044]の窓枠と同じなので、青線部分が鏡の壁面だと思うのですが…。
間違ってるかな？(^^;)

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17077 ☐選択 stray 2015-06-16 16:31:47 返信 報告



pineさん、こんにちは。

> ガーデンと室内の間の窓枠が[17044]の窓枠と同じなので、青線部分が鏡の壁面だと思うのですが…。
> 間違ってるかな？(^^;)

ああ～、なるほど、ようやく理解できました。
[17069]の①と②は同じ方向（テラス側）を撮ったもので、夜と昼の違いだったのですね（笑）。

②とこの画像に写っている植物（木）は、葉っぱの形からしてロケ時と同じもののようです。
ということは、かなりテラス席に近いほうのテーブルとなります。
黄色丸に泉水さんが座ると、少し左向きになるので、真正面から撮ればカレンダー写真になりますね。

pineさん、noritamaさん！
これで解決でよろしいでしょうか？（笑）

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17078 選択 pine 2015-06-17 11:52:52 返信 報告



所長さん　こんにちは！

>②とこの画像に写っている植物（木）は、葉っぱの形からしてロケ時と同じもののようです。
>ということは、かなりテラス席に近いほうのテーブルとなります。
おそらく、木は撮影時期によって場所が違っていると思いますが、テーブルはココでいいと思います。
（もしかしたら、もうひとつBAR寄りかな？という気持ちもありますが…）

noritamaさんの真似をしてみました。(笑)
黄色丸に泉水さんが座って、青丸にカメラマン。
合わせた店内の写真は角度が深いですが、青丸から撮ればカレンダーのようになると思います！

noritamaさんのご意見はいかがでしょうね？

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

17082 選択 noritama 2015-06-18 10:32:16 返信 報告

こんにちは

なるほど。
カレンダー写真の斜め具合に惑わされてしまいましたが、
背景のお客さんとベンチシート席具合、



泉水さんを順光できれいに撮影したとなると、
外(ガーデン席)に近いその席辺りで、こちらの角度ですね。

Re:じぇったい、ココです！！(*≧∀≦*)

#17084 ☐選択 noritama 2015-06-18 10:33:40 返信 報告



再び、GIFアニメにしてみました。

日本青年館の今

#16990 ☐選択 noritama 2015-06-07 10:48:25 返信 報告



こんにちは。

今年のSH2015の翌日、日本青年館の様子をみてきました。

遠めにも足場が組まれているのが見えます。

Re:日本青年館の今

16991 選択 noritama 2015-06-07 10:50:49 返信 報告



建物周囲はこんな感じでした。

Re:日本青年館の今

16992 選択 noritama 2015-06-07 10:52:22 返信 報告



正面はこんな感じで工事が進められていました。

Re:日本青年館の今

16993 選択 noritama 2015-06-07 10:53:41 返信 報告



裏手はこんな感じ。

Re:日本青年館の今

16994 選択 noritama 2015-06-07 10:57:53 返信 報告



工期は9月30日までで、
7月中旬までアスベストの除去を行っているようです。

Re:日本青年館の今

#16995 ☐選択 noritama 2015-06-07 10:59:21 返信 報告



建物の解体が終わればこの道もいずれ無くなってしまいますね‥

Re:日本青年館の今

#16996 ☐選択 noritama 2015-06-07 11:02:24 返信 報告



昨年SH2014で上映されたシーンが、いつの日かDVD/BD化されたときのために(笑)
この部分の写真を(^^)

Re:日本青年館の今

16997 選択 noritama 2015-06-07 11:11:24 返信 報告



この建物が見られるのも､残すところあと少しとなりました。

Re:日本青年館の今

17007 選択 myumyu 2015-06-08 01:58:05 返信 報告

　こんばんは、myumyuです。noritamaさん、日本青年館の状況をレポートしていただきありがとうございます。私もSH2015の前日も含め何回か遠目からは見ているのですが、近くで見るとこのようになっているとは知りませんでした。
　写真映像を見ながら昨年が思い出されます。国立競技場はすでに解体されていますが、日本青年館ももうすぐなんですね。残念というか、もの悲しいというか。学生時代によく歩いたところでしたから。
　ともかく、近況報告ありがとうございました。

Re:日本青年館の今

17008 選択 吟遊詩人 2015-06-08 10:20:44 返信 報告

noritamaさん、myumyuさん、こんにちは

日本青年館も、ついに解体ですか！　先の幸(ゆき)さんのロビンズクラブのレポートもそうですが、時の流れとともに、ゆかりの地が、姿を変えたり、消えて行くのは淋しいですね。(°-Å)ｶﾘ

日本青年館の何か思い出になる物をB社の方で保存してもらって
また、イベント等で、公開して貰えるとうれしいのですがね。

泉水シートとか控室のプレートとかね・・・(笑)

Re:日本青年館の今

17027 選択 stray 2015-06-10 13:00:15 返信 報告

noritamaさん、myumyuさん、吟遊詩人さん、こんにちは

情報ありがとうございます。
新・日本青年館の建設予定地の整地もすでに始まっているようで、
まもなく解体ですね・・・

> 日本青年館の何か思い出になる物をB社の方で保存してもらって
> また、イベント等で、公開して貰えるとうれしいのですがね。
>
> 泉水シートとか控室のプレートとかね・・・(笑)

国立競技場の椅子（ベンチ）は、欲しい自治体にタダで（移送費は受益者負担）あげたはずです。
営利団体はNGでしょうけど、秦野市で泉水シートを譲り受けてくれれば嬉しいですね。

Re:日本青年館の今

17035 選択 MOR かも？知れない(笑) 2015-06-13 03:33:47 返信 報告

ご無沙汰しております。

席番プレートは宝くじレベルの難易度ですね。
*ttp://md.pia.jp/pia/feature/memorialgoods/seinenkan.jsp

日本青年館メモリアルグッズ　販売特設ページ

意味もなく足跡だけ残して・・・。

Re:日本青年館の今

#17041 ☐選択 sakuraかも？ 2015-06-13 17:43:30 返信 報告

MORさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。

”席番プレート”・・・販売はプレートだけなんですね。椅子もセットなら検討するのですが（笑）。しかも4800円は高いような気が・・・。

例のプレートは、1344枚の中に入ってないかもしれませんね！（笑）　拓本でも取っておくべきだった、かも（笑）。

ALTECのスピーカー・・・、舞台袖デジタル時計・・・、興味はありますが、置き場所が・・・（笑）。

Re:日本青年館の今

#17047 ☐選択 sakura 2015-06-13 21:45:23 返信 報告



こんばんは。
販売は先着順ということで、既に売り切れの商品も出ています。（「お申し込み画面」へ進むと、在庫状況が確認できました）
舞台袖デジタル時計は、売り切れてました（笑）
座席プレートは、まだ在庫あります！　１回の注文で１枚しか購入できませんが、運だめしと思って、皆さん、いかがですか？（笑）

Re:日本青年館の今

#17051 ☐選択 吟遊詩人 2015-06-14 18:02:38 返信 報告

MORさん、sakuraさん、こんばんは

> 日本青年館メモリアルグッズ　販売特設ページ
>

> 意味もなく足跡だけ残して・・・。
>
特設ページ拝見しました。一部を除いて万単位のお値段が(>_<)

建て替えに、莫大な費用がかかるから売れる物、売ろうみたいな!

いくら歴史的建造物？の備品とは言え、高いですね。

個人で買うには、勇気が‥‥(苦笑)

strayさんが、述べてる様に秦野市の方で何かゆかりの品を引き取ってもらい

何処かに展示してもらえば、またファンは、見に行くでしょうね。(^-^)

年二回のお祭りの時に公開しても良いかも　＼(^▽^@)ノ

駅メロで盛り上がったわけですから、後一押し･･･(笑)

B社でも、御努力お願いしたいところですが‥‥？

何分、お金が、かかる事ですから、外野が言うのは簡単ですがΣ（￣□￣;）

GyaO配信 コナン

16393　選択　noritama　2015-03-24 15:44:50　返信　報告

こんにちは

3/24～30のごく短い期間になりますが、
GyaO!のコナン特集で
『明日を夢見て』がエンディングに使われている307話～328話を含む、
第8シーズンの無料配信がされています。
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00220/v12170/
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12170/v10000000000000002770/
http://special.gyao.yahoo.co.jp/anime/conan/

Re:GyaO配信 コナン

16439 選択 幸（ゆき） 2015-03-26 08:21:31 返信 報告

[16393]noritamaさん、ありがとうございます。
> 3/24～30のごく短い期間になりますが、
> GyaO!のコナン特集で
> 『明日を夢見て』がエンディングに使われている307話～328話を含む、
> 第8シーズンの無料配信がされています。

エンディング聴くことができました。良いですねへへ、イントロ部分が特にSGと違う印象です。

Re:GyaO配信 コナン

16445 選択 noritama 2015-03-29 16:31:16 返信 報告

幸(ゆき)さん こんにちは

> エンディング聴くことができました。良いですねへへ、イントロ部分が特にSGと違う印象です。

『運命のルーレット』や、アニメは違いますが『Don't you see』などもそうですが、
"TV ver."MIX/アレンジならではの一味も二味も違う趣きがありますね。
以前F7M(2013)で流れた『Don't you see』は、"TV ver."のロングver.(?)で間奏のギターがかっこよかったりでした。[13457]

もし何か今後リリースされるのであれば、今風のリアレンジ/リミックスで違和感が出過ぎるのなら、
未発表版や歌声重視のアコースティックver.やTV ver.整正版(ロング/フル版)の方がうれしいな。(^^)

Re:GyaO配信 コナン

17020 選択 noritama 2015-06-09 21:17:06 返信 報告

こんばんは

『明日を夢見て』がエンディングに使われている(307話～328話を含む)第8シーズンの無料配信が、
再度配信されています。

OPソングは倉木麻衣さんですね(^^)

前回みたいに短期間一挙でなく、
今回は、月水金更新で数話づつ(配信開始から期間は2週間程度)配信されています。
http://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12170/v10000000000000002770/

また、YAHOOプレミアム会員ならば、会員見放題の方で、
2015/6/30まで『劇場版 名探偵コナン 水平線上の陰謀（ストラテジー）』の配信がみられます。

ＲＥ：ＳＨ２０１５　ＫＭさん、高校卒業あめでとう御座います（＾-＾）ｖ

16903　□選択　カツカレー大森　2015-06-03 19:37:59　返信　報告

［16719］

>去年の８月にコメントした当時高校生のＫＭです。初ＳＨで昼の部に参加しました。
>映像は皆さんがおっしゃる通り、見たことあるものばかりでした（笑）
>でも自分としては、まるでライブしているような感じだったので、すごく新鮮で
>楽しかったです。ＳＨがある限りは参加したいと思います。そして２５周年に期待したいです（笑）

ＫＭさん、受験勉強は終わったのですか？
お疲れ様でした。

僕は、渋谷の夜の部に参加しました。

あまり、坂井泉水さんの事を知らない僕のような初心者にとっては、沢山のファンの方々と、坂井泉水さんの命日に共有する時間を持てた事に喜びを感じています。

映像を見た事が殆どない僕には、全てが新鮮で、ライブのような臨場感もあって、とても感動した一日となりました。

坂井泉水さんも、訪れてくれたファンの皆様に
『アリガトウね！来年も宜しくね！』
と言っているように思えました。

２５周年の開催は、『in my dream』ですが、
ファンの皆様方全員の『in our dream』である事を祈っております。

では、バイバイです。

Re:ＲＥ：ＳＨ２０１５　ＫＭさん、高校卒業あめでとう御座います（＾-＾）ｖ

#16914　選択　陸奥亮子　2015-06-03 21:36:17　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

カツカレー大森さん、初めまして。

> ＫＭさん、受験勉強は終わったのですか？
> お疲れ様でした。
>
> 僕は、渋谷の夜の部に参加しました。
>
> あまり、坂井泉水さんの事を知らない僕のような初心者にとっては、沢山のファンの方々と、坂井泉水さんの命日に共有する時間を持てた事に喜びを感じています。
>
> 映像を見た事が殆どない僕には、全てが新鮮で、ライブのような臨場感もあって、とても感動した一日となりました。
>
> 坂井泉水さんも、訪れてくれたファンの皆様に
> 『アリガトウね！来年も宜しくね！』
> と言っているように思えました。
>
> ２５周年の開催は、『in my dream』ですが、
> ファンの皆様方全員の『in our dream』である事を祈っております。

私は、渋谷の４時の回に参加しましたが、開演直前に、１人の

女子高校生風に見える方が、席が空いていないかと、探して

おられまして、まだ、お若いファンの方も居られるのを、実感

しました。＾－＾。私らの様な「年配者」且つ「コアなファ
ン」からすれば、「いつもの映像」ばかりですので、「辛口」
のコメントのオンパレード状態になるのですが、「新しくＺＡ
ＲＤのファン」になられた「お若い方達」には、何もかもが、
「新鮮」に見える訳ですので、「羨ましく」も有ります。
今後共、宜しくお願い致します。＾－＾。

返信ありがとうございます（＾-＾）v

16915 ☐選択 カツカレー大森 2015-06-03 23:44:36 返信 報告

陸奥亮子さん　こんばんは！
返信ありがとう御座います。

大変失礼な質問ですが、お名前の『亮』は何とお呼びしたらいいのでしょうか？

読めないので、漢字が探せません（＞＿＜）

今は、返信用のコメント欄に残っていた文字を使用していますが、でもそうでない時は、お名前の漢字が書けません！

> まだ、お若いファンの方も居られるのを、実感しました。

自分は、そんなには若くはないですが、若いファンの方の中には、親が『坂井泉水』さんのファンだった！というようなパターンがあるようです。

渋谷の夜の部では、母親と高校生くらいの娘さんが、仲良く並んでいました。勝手な想像ですが、親の影響があったと思いました。

チケットを探している方が、昼の部にはいたのですか？
当日券は４３００円で、渋谷の夜の部では、２０～３０名位の方が並んで、全員買えていました。

夜の部は、満席にはなってはいませんでした。
昼の部は、満席だったのかな？

まだまだ、『坂井泉水さん』について知らない事ばかりなので、近いうちに『秦野』探索でもしようかと思っています。

では、お休みなさい

Re:返信ありがとうございます（＾-＾）v

16932 ☐選択 陸奥亮子 2015-06-04 14:16:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

カツカレー大森さん、レス、有難う御座います。

> 大変失礼な質問ですが、お名前の『亮』は何とお呼びしたらいいのでしょうか？
>
> 読めないので、漢字が探せません（＞＿＜）
>
> 今は、返信用のコメント欄に残っていた文字を使用していますが、でもそうでない時は、お名前の漢字が書けません！

（むつ　りょうこ）と読みます。有名人で、この「亮」の字を使われている方は、多いかと思います。柔道の金メダリストで、「谷亮子さん」（旧姓は、田村亮子でしたかね）、俳優で、「田村亮」さん、お笑いコンビで、「ロンドンブーツ１号、２号」の「亮」さん等がいますね。＾－＾。

（陸奥亮子）は、実在の人物です。写真や映像がある日本人の中で、日本が「世界」に誇れる「超、超美人」は、この「陸奥亮子」とＺＡＲＤ「坂井泉水」さんの２人しかいないと考えています。＾－＾。　「明治時代を代表する世界一の美人」が、陸奥亮子で、「平成時代を代表する世界一の美人」が、

坂井泉水さんです。

> 自分は、そんなには若くはないですが、若いファンの方の中には、親が『坂井泉水』さんのファンだった！というようなパターンがあるようです。
>
> 渋谷の夜の部では、母親と高校生くらいの娘さんが、仲良く並んでいました。勝手な想像ですが、親の影響があったと思いました。
>
> チケットを探している方が、昼の部にはいたのですか？
> 当日券は４３００円で、渋谷の夜の部では、２０～３０名位の方が並んで、全員買えていました。
>
> 夜の部は、満席にはなってはいませんでした。
> 昼の部は、満席だったのかな？

私の説明不足が在りましたようで、カツカレー大森さんに、
ご迷惑をお掛けしました。済みません。
開演直前というのは、渋谷公会堂に入り、上映直前の約５分前位の時間です。私は、１階のスクリーンの右側で、最後方の席に座りました。その時に、女子高校生風の方を見た訳です。
私の居た付近は、粗、満席に近く、「空いている席」が無いようでしたので、その方は、どうやら、２階席の方に向かわれたようですね。
後、このＺＡＲＤ研究所さんの「常連」さんの中には、私は、未だ、お会いした事が、有りませんが、「チョコレート」さんという方が、居られます。その方の娘さんが、どうやら、「小

学生」位の年齢？で、「チビチョコ」さんと呼ばれて、以前、

大阪のＳＨに、「母娘」で参加されて、皆さんに、かわいがら

れたそうですね。

> まだまだ、『坂井泉水さん』について知らない事ばかりなので、近いうちに『秦野』探索でもしようかと思っています。

それは、良い事だと思います。又、幸（ゆき）さんが、１１月

２３日に、渋沢で、路上ライブを企画されているみたいですの

で、そちらに、参加されるのも良いかと思います。

Re:返信ありがとうございます（＾-＾）v

16956 選択 幸（ゆき） 2015-06-05 12:56:03 返信 報告

[16915]カツカレー大森さん、はじめまして。
> 近いうちに『秦野』探索でもしようかと思っています。

是非、訪れて下さい。故郷・渋沢は坂井さんの心に刻まれ歌詞のイメージの元とも考えられる原風景が一杯詰まってるので、いろいろ感じるものが多いと思いますよ。

11/23（祝）は地元商店会主催の「えびす講まつり」で、昨年に続き今年もZARDトリバン演奏を催す予定です。毎年祭日なので、定番にしたいと考えてます。またこちらZ研でご案内しますので、お楽しみに。

以下、ご参考までに。
[15762]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会
[15319]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」のお知らせ

あと、ご存じかも知れませんが、駅南口の「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」に関しては[16454]を、記念プレートとプランターの花に関しては[16552]等をご参照下さい。

陸奥亮子さん　フォローありがとうございます。

SH2015 PANレポート

#16826 ☐選択 PAN 2015-05-31 21:47:48 返信 報告



みなさん、こんにちは。

SH2015に参加の皆様にはお世話になり、
大変ありがとうございました。

出遅れてしまいましたが、久しぶりに
PANレポートをお届けします！（笑）

Re:SH2015 PANレポート

#16827 ☐選択 PAN 2015-05-31 21:52:48 返信 報告

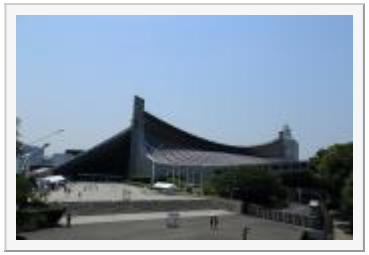


11時過ぎ。副都心線で明治神宮前に到着。
自宅の最寄り駅から乗り換え無で1本なので、
アクセス抜群です！

Re:SH2015 PANレポート

#16828 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:04:16 返信 報告

かつての「What a beautiful memory 2008」の会場
代々木体育館の前を通りかかりました。
ここで初めて会った皆さんも沢山います。懐かしい～（笑）
夏を思わせるような汗ばむ気候ですが、矢張り
2008年の時も暑かったです。



Re:SH2015 PANレポート

#16829 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:08:39 返信 報告



歩くこと10分弱、ようやく渋谷公会堂の建物が見えて来ました。
右側の建物がNHK。

Re:SH2015 PANレポート

#16830 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:11:33 返信 報告



ハチ公バスを発見！（笑）

Re:SH2015 PANレポート

#16831 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:14:10 返信 報告



ようやく渋谷公会堂に到着！
暑かった～（汗）

Re:SH2015 PANレポート

#16832 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:20:11 返信 報告



11:30を過ぎた頃なのでまだ人もまばらです。
今年も献花台の設置があり、丁度、スタッフの方が
セッティングされていました。

Re:SH2015 PANレポート

#16833 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:22:19 返信 報告



泉水さんのメッセージボードが取り付けられました。

Re:SH2015 PANレポート

#16835 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:54:57 返信 報告



チバテレ「MUSIC LAUNCHER」でお見掛けしたことのある
B社の方も！

Re:SH2015 PANレポート

#16836 ☐選択 PAN 2015-05-31 22:57:24 返信 報告



設置が完了したようです。スタッフの皆様、有難うございました！

Re:SH2015 PANレポート

#16837 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:02:15 返信 報告



グッズ発売に列が出来始めていました。
ここで、stray所長と合流。お久しぶりです！（笑）

Re:SH2015 PANレポート

#16838 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:08:41 返信 報告



stray所長とグッズ売り場に並びます。テントとか無いので
矢張り暑かったです（汗）

Re:SH2015 PANレポート

#16839 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:13:06 返信 報告



献花台も準備が整ったようです。

Re:SH2015 PANレポート

#16840 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:15:10 返信 報告



グッズのサンプルが並べられています！

Re:SH2015 PANレポート

#16841 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:17:38 返信 報告



今年もいろいろなグッズ用意されています。
今回はクリアファイルのみ、購入しました。

Re:SH2015 PANレポート

16842 選択 PAN 2015-05-31 23:22:36 返信 報告



少しずつ、花束が並び始めました。

Re:SH2015 PANレポート

16843 選択 PAN 2015-05-31 23:25:11 返信 報告



手作りの素敵なフォトも！

Re:SH2015 PANレポート

16844 選択 PAN 2015-05-31 23:26:26 返信 報告

今年のメッセージボード。



Re:SH2015 PANレポート

#16845 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:32:00 返信 報告



そろそろ、ランチオフ会の時刻が近づいてきましたので移動。
sakuraさんも合流。ランチオフ会の会場は渋谷公会堂のすぐ
向かいです。

Re:SH2015 PANレポート

#16846 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:37:09 返信 報告



ランチオフ会の会場は3Fですが、2Fのお店の名前が「ZEST」！
和さーん、お元気でしょうか！？

Re:SH2015 PANレポート

#16847 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:42:50 返信 報告



入店時3名でしたが、この後ぞくぞくと集結！（笑）
皆さん、お久しぶりです！
美味しそうなパスタランチを注文！

Re:SH2015 PANレポート

#16848 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:46:51 返信 報告



単品でビールを注文！
オーダーしてから時間がかかりましたが
暑さも手伝って美味しかったです！（笑）

Re:SH2015 PANレポート

#16850 ☐選択 PAN 2015-05-31 23:59:20 返信 報告



ランチオフ会も終了し、再び会場に向かいます。
会話も弾んで楽しかったです！（笑）

献花台の花束もかなり増えています。

Re:SH2015 PANレポート

#16851 ☐選択 PAN 2015-06-01 00:02:43 返信 報告

16:00の公演に向けて整列が始まりました。



Re:SH2015 PANレポート

16852 選択 吟遊詩人 2015-06-01 00:11:01 返信 報告

PANさん、こんばんは、

先日はお昼のオフ会でＤＶＤ、ありがとうございました。

やっと落ち着いて今日、拝見しました。凄いですね81枚も！

早いですね一年、昨年の記憶が蘇ります。

献花台が出来上がる様子が詳細なレポート写真で良く解りました。

ありがとうございました。<m(__)m>

Re:SH2015 PANレポート

16853 選択 PAN 2015-06-01 00:11:06 返信 報告



皆さんの感想と同じく、見慣れたDVDの動画が多かった気がしますが
十分に愉しむことが出来ました。ランチで結構食べたので少し眠い。。

Re:SH2015 PANレポート

16854 選択 PAN 2015-06-01 00:16:47 返信 報告



献花台付近も入れ替わり立ち代り、人が訪れています。

Re:SH2015 PANレポート

16855 選択 PAN 2015-06-01 00:18:46 返信 報告



本文なし

Re:SH2015 PANレポート

16856 選択 PAN 2015-06-01 00:20:58 返信 報告



本文なし

Re:SH2015 PANレポート

16857 選択 PAN 2015-06-01 00:26:10 返信 報告



ここで、アネ研さんとKOHさんに合流！
お二人とも元気そうで良かったです。
KOHさんとは2011年以来、久々の再会です！

stray所長は16:00の会のみのご参加なので、挨拶
今年も有難うございました、お帰りお気を付けて！

会場前では19:00の会の列も出来ています。

Re:SH2015 PANレポート

16858 選択 PAN 2015-06-01 00:45:03 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。
こちらこそ、先日は大変お世話になりました！

昨年の写真は記念にとお持ちしましたが
少しでも喜んでいただけて幸いです！

早めの時間に到着しましたので、その分
レポートが出来て良かったです！

次回のオフ会でも是非、宜しくお願いしますね！

Re:SH2015 PANレポート

16859 選択 PAN 2015-06-01 01:00:30 返信 報告

19:00の部はgoroさん、アネ研さん、KOHさんと観覧しました。

暑かったので喉がカラカラ、会場内で自販機を探すことに。
しかし、自販機は見当たらなかったため、二階の売店でウーロン茶を
購入することに。

一階に降りる階段の手前で、確かに見覚えのある男性が！
思わず心の中で叫びました。「ト、トーーマス！！！」（※）

そう、ビーイング代表の枡田社長です。今年も企画して
いただいて本当に有難うございました！！
そういえば、昨年の日本青年館のSHでも御見掛けしました。

（※）この名前で誰か判った人はかなりのBeingファン（笑）

Re:SH2015 PANレポート

16860 選択 PAN 2015-06-01 01:14:22 返信 報告

19:00の会も皆さんと一緒にZARD、泉水さんの思い出を共有し、
無事終了しました。
（2回目はかなり睡眠モードだったかも。。）

今年も多くの皆さんにお世話になり、本当に感謝しております。
25週周年に向けた今後のイベントや、来年のSH2016でも是非、
宜しくお願い致します！

P.S
ガラ携からようやくスマホ（i-Phone6 Plus）になりました。
まだ買ったばかりで使い方、ノウハウがサッパリなので、
どなたかレクチャしていただけると嬉しいです（笑）

Re:SH2015 PANレポート

16865 選択 吟遊詩人 2015-06-01 10:06:04 返信 報告

PANさん、こんにちは

> そう、ビーイング代表の枡田社長です。今年も企画して
> いただいて本当に有難うございました！！
> そういえば、昨年の日本青年館のSHでも御見掛けしました。
>

> （※）この名前で誰か判った人はかなりのBeingファン（笑）

やはり、そうでしたか?　夜の部で関係者席で、高野さん、他数名で鑑賞されてましたね。

それよりもそのお隣りに座ってたお綺麗な若い女性の方に目が行ってしまいましたが．．．(苦笑)

Re:SH2015 PANレポート

#16872　選択　アネ研　2015-06-02 00:38:49　返信　報告

こんばんは、PANさん、吟遊詩人さん、みなさん

先日は、たいへんお世話になりました。

久しぶりにPANさんのレポートを読ませていただきました。

思いつきの私の投稿と違って、正統派のずっしりしたレポート大好きです。
今回も時間を追っているので、行けなかった人も行ったかのように記憶に残るのではないでしょうか。

しかし、KOHさんにもお会いするとは思ってなかったので驚きました。
来年、PANさん、KOHさんもロケ地＆聖地ツアーに行ければいいですね。（笑）

Re:SH2015 PANレポート

#16876　選択　goro　2015-06-02 08:08:37　返信　報告

PANさん おはようございます。

レポートありがとうございます。
今年も色んな意味で暑かったな～ってあらためて感じました（笑）
みなさんとお話し出来たし、元気にされていたことが嬉しかったです。
私も途中、特にベストテンのあたりが、何度も見た映像で先が解っているので、眠気に誘われてしまいましたが（笑）、
ロケ地紹介のシーンは懐かしく、興味深く見ていました。
海外ロケ地をもっと紹介して欲しかったです（笑）

来年、また楽しみたいですね！

Re:SH2015 PANレポート

#16883 ☐選択 PAN 2015-06-03 00:31:16 返信 報告

吟遊詩人さん

たしかに女性の方もお見掛けしましたね！（笑）
そういえば今回、寺尾さんは一度もお見掛けしませんでしたが
会場にいらっしゃったのでしょうか。お元気だと良いのですが！

アネ研さん

こちらこそ、大変お世話になりました！
拙いレポートですが、読んでもらって嬉しいです！
写真を貼って、文はあとで考えています（笑）

そうですね、今回KOHさんにお会いできることは
思ってもいませんでしたので、1回目の公演のあと
アネ研さん、KOHさんと会えたときは嬉しかったです！

すみません、帰り際は結構疲れてしまって、もっと
ゆっくりお話ができれば良かったのですが。
来年のロケ地＆聖地ツアーは是非楽しみましょう！（笑）

goroさん

今回もいろいろと有難うございました！
そうですね、1年は結構長いので、久しぶりに皆さんと
お会いできると嬉しく思います。
永遠のメイキングはなかなか良かったですね！
「ファンが選ぶTOP10」のコーナーで眠気がピークでした（笑）
やはり、海外ロケ地の映像はぜひ期待したいところです。
来年も是非楽しみましょう！（笑）

Re:SH2015 PANレポート

16884 選択 陸奥亮子 2015-06-03 08:04:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＰＡＮさん、ＳＨ２０１５レポート、有難う御座います。

又、ランチオフ会の時には、昨年の日本青年館ＳＨ２０１４の

ＤＶＤを頂きまして、有難う御座いました。

別件の方でも、書き込みましたが、当初、一般のＤＶＤ再生

プレーヤーの方で、読み込みしようとしたのですが、「読み込

み出来ません」の表示が出まして、やっと、今朝になり、パソ

コンの方かもしれないと、気付く始末です。（笑）。

自分で言うのも、なんですが、年を取ると、段々、思考回路

が、狭くなって来ている～～んでしょうかね。＾－＾。

吟遊詩人さんも、言われていましたが、８１枚は、凄い量です

ね～～。

Re:SH2015 PANレポート

16916 選択 PAN 2015-06-03 23:55:04 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。
先日は大変お世話になりました。
久しぶりに皆さんと再会出来て嬉しかったです！

お渡しするときに説明が足りなくてすみませんでした。
毎回、イベントの度に会場の風景とか写真で記録しており、
昨年のオフ会に参加の皆さんに記念としてお渡しした次第です。

また次回のイベントやSHでお会いできることを楽しみにして
おります！（笑）

カレンダー更新

16763 選択 stray 2015-05-28 23:02:10 返信 報告



カレンダーを更新しました。

2015年のカレンダーはいいです。

ブルックリン橋下の泉水さんは超キュートだし[16686]、
これはロケ地が皆目見当が付きません。
わかる方いらっしゃいますか？

Re:カレンダー更新

16781 選択 stray 2015-05-29 22:09:32 返信 報告



2015-12月の写真は、FCカレンダー2002の別ショットです。

明らかにポーズを取っているので（ボツになった）ジャケ写撮りか何かでしょう。

Re:カレンダー更新

16782 選択 stray 2015-05-29 22:11:30 返信 報告



2015-9月のこのセーターは初出です。

場所はMOD STUDIO。

身振り手ぶりで何か一生懸命説明しているところでしょうか、かわいいです。

Re:カレンダー更新

16783 選択 stray 2015-05-29 22:13:15 返信 報告



2016-2月の写真は、碑文谷・ロンビックスタジオの１枚で、

髪の分け目が反対なので鏡像です。

Re:カレンダー更新

16784 選択 stray 2015-05-29 22:14:51 返信 報告



2016-3月の写真も、FCカレンダー2002の別ショット。

これはオフショットっぽいですね。

場所は未解明です。

Re:カレンダー更新

16861 選択 ドル 2015-06-01 06:32:10 返信 報告

じゃん！！

[16782]stray:

> 2015-9月のこのセーターは初出です。
>
> 場所はMOD STUDIO。
>
> 身振り手ぶりで何か一生懸命説明しているところでしょうか、かわいいです。

Re:カレンダー更新

#16862 ☐選択 ドル 2015-06-01 06:43:29 返信 報告



しっぱ～い(笑)

じゃん！！
昔の写真展でのこのセーターでの別ショット！

みなさん、ごぶさたしていてすみません(汗)
ストちゃん、チョコちゃん、pineさん、アネちゃん、PANさん、
変わらず泉水さんのこ

[16782]stray:
> 2015-9月のこのセーターは初出です。
>
> 場所はMOD STUDIO。
>
> 身振り手ぶりで何か一生懸命説明しているところでしょうか、かわいいです。

ドルちゃん、お帰り！（笑）

#16863 ☐選択 stray 2015-06-01 09:44:00 返信 報告

ドルちゃん、お帰り！（笑）

いやぁ、しばらくぶりですねぇ、生きててよかったぁ（笑）。
朝の６時って、何この投稿時間。
夜型の生活を改めたってことなのか、これから寝るのか？（笑）

話題は少なくなったけど、相変わらずZ研はやってますよ～！
復活したんなら、ときどき顔を出してちょうだいね、ドルちゃんのファンいっぱい居るから（笑）。

> 昔の写真展でのこのセーターでの別ショット！

おう！さすが副所長、持ってますねぇ（笑）。
1999年6月かぁ・・・BEST用のRemixか何かですね。
どうもありがとね！ チュッ！♡（笑）

Re:カレンダー更新

16864 選択 チョコレート 2015-06-01 09:46:14 返信 報告

もしかして、ドルちゃん！！？？？
きゃ～～～～～超お久しぶり！！！
会いたかったよ～・°°・(/□＼*)・°°・
心配したよ～～(T-T)
でも、また来てくれてうれしいよ～～(TωT)

あんまりびっくりしたからレスしちゃった(苦笑)。
またあとで。

Re:カレンダー更新

16867 選択 幸（ゆき） 2015-06-01 10:51:25 返信 報告

[16862]ドルチェさん、大変お久しぶりです。
ずっとず～っと以前にmoonさんのサイトでやり取りさせて
頂きました幸（ゆき）です。

駅メロ活動をきっかけにこのBBSでもお世話になって、ちょく
ちょく出入りしておりますm(_ _)m。

Z研への復活ですね！　またヨロシクお願いします。

Re:カレンダー更新

16868 選択 noritama 2015-06-01 12:50:48 返信 報告

キャー! ドルチェさん～お久しぶりです(^^)/ こんにちは

>>昔の写真展でのこのセーターでの別ショット！
>おう！さすが副所長、持ってますねぇ（笑）。
復活ですね!! 今後ともよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:カレンダー更新

16869 選択 pine 2015-06-01 15:24:48 返信 報告

キャー(☆∀☆)　　ドルチェさん！！超お久しぶりです！
チョコさんに意味深な言葉を残して音信不通になったっと聞いてたから　心配してましたよぉ。
大阪のSHの時も、ドルチェさんどうしてるのかなぁ？って話していたので、また会えて嬉しいですっ(^▽^)

久々の投稿なので手こずったようですが(^^;)、やっぱりさすがですね！
復活バンザイ＼(^-^)／　また、ヨロシクね～(*^^*)

Re:カレンダー更新

16870 選択 ドルちゃん 2015-06-01 18:52:40 返信 報告

みなみなさま、ありがとうございます！
不義理な私をお許しください(←使い方あってる？笑)

また後でゆっくりきます！
これからまたよろしくお願いします♡

Re:カレンダー更新

16871 選択 PAN 2015-06-02 00:08:14 返信 報告

ドルちゃん、お久しぶりです！！

家に帰ってBBSチェックしたらドルちゃんのカキコが！
何度も目をゴシゴシして確認しました（笑）
でも、やっぱりドルちゃんだ～（笑）

ずっと心配してたから、ホントに嬉しいよ（涙）
またゆっくり話そうね！楽しみ～～（笑）

Re:カレンダー更新

16873 選択 アネ研 2015-06-02 01:06:50 返信 報告

ドルちゃ～ん、こんばんは～、ひさしぶ～り！！！

元気でよかったです。ご帰還おめでとうございます。

また、何かの企画があるといいいですね。

また、遊びに来てくださいね。

私に言えるコメントではありませんが・・・（笑）

Re:カレンダー更新

16874 選択 goro 2015-06-02 07:59:04 返信 報告

ドルチェさん お久しぶりです。

私もここんところ、登場する機会が少ないですが、ちょくちょく登場、お願いしますね。
また、ロケ地探しとか楽しみたいですね。
マイペースマイペースでいきましょう（笑）

Re:カレンダー更新

16875 選択 ドルちゃん 2015-06-02 08:02:35 返信 報告

おはようございます。早起きだよ。
ストちゃん、チョコちゃん、pineさん、PANちゃん、アネちゃん、
本当に心配かけてしまってごめんなさい。
特に、チョコちゃん。急に音信不通にして心配かけてごめんね(;o;)

こんなこと言うのも変だけど、私も会いたかったです(;_;)
途中からメールもなかなか見れなくなってしまって‥。
今もうパソコンがなくて、スマホのみたから たまになると思うけど、また良かったら仲良くしてください。(T-T)じょ～
Pineお姉さまも、PANちゃんも、アネちゃんも待っていてくれてありがとうございます(T-T) こんな私ですけどまたよろしくお願いします。
そしてもちろん、我らがストちゃん、ずっとZ研を続けていてくれてありがとう(T-T) やっぱりストちゃん、すごいや。今わたし、お仕事を辞めてしまったんだけど、泉水さんの命日もあって久しぶりに覗いたら相変わらずのストちゃん節炸裂で嬉しかったよ(笑) それと、こちらも相変わらずで SH2015は酷かったみたいですね(笑えない)
とにかく、泉水さんのこと、みんなのこと、ずっと忘れたことなかったし大好きです。またよろしくお願いします。

幸(ゆき)さん、noritamaさん、お久しぶりです。そしてありがとうございます。
幸(ゆき)さんと、moonさんの所で深い話をしたの覚えていますよ。たまたま、数日前に、シュジー・ソリドールの話が出て レンピッカ含めてSun＆Stoneの由来かも？って議論したりしたのを思い出したりしていました。
noritamaさんも、相変わらずロケ地発見すごいですね。私も昔、情熱をかけて探していたことを懐かしく感じています。
あの頃は、まだまだ若かったな(笑)
あと、ミキティさん、goroさんのお名前も見れて嬉しかったな。sakiちゃんも懐かしいな。
またよろしくお願いします。また来ます。

[16864]チョコレート:
> もしかして、ドルちゃん！！？？？
> きゃ～～～～～超お久しぶり！！！
> 会いたかったよ～・°°・(/□＼*)・°°・
> 心配したよ～～(T-T)
> でも、また来てくれてうれしいよ～～(TωT)
>
> あんまりびっくりしたからレスしちゃった(苦笑)。
> またあとで。

Re:カレンダー更新

16879 選択 stray 2015-06-02 12:10:22 返信 報告

ドルちゃん、こんにちは。

仕事辞めて、パソコンがなくて、早起きって・・・

も、も、もしかして、お嫁に行っちゃった！！！のかなぁ（笑）。

ま、プライベートなことはさておいて、泉水さんのこと、Z研のことを忘れずに居てくれて嬉しいです。
”ドルちゃんのペースで、気が向いた時に書き込んでね”って書くと
また３年くらい行方不明になりそうだから（笑）止めておくけど
呼ばれたら出てきてねぇ（笑）。

Portfolio更新

#16881 ☐選択 stray 2015-06-02 19:54:57 返信 報告



・Portfolioを更新しました。

・SH2015リクエスト結果をアップしました。

ロケ地マップのメニューからお入り下さい。

古い情報が表示される場合は、ブラウザを「再読み込み」して下さい。

ロビンズクラブ閉店

#15221 ☐選択 stray 2014-07-24 20:31:39 返信 報告



皆さんこんばんは。

Ｚ板の情報で知ったのですが、恵比寿のロビンズクラブが
7/26をもって閉店するそうです。
http://www.robbins.co.jp/yebisu/

Ｚ研のロケ地探しはここから始まったと言っても過言でないので、淋しい限りです。
http://zard-lab.net/pv/PV11.html

一度は行っておくべきだった・・・

Re:ロビンズクラブ閉店

15222 選択 幸（ゆき） 2014-07-25 20:25:46 返信 報告

[15221]stray所長、こんばんは。
> Ｚ研のロケ地探しはここから始まったと言っても過言でないので、淋しい限りです。

そうだったんですか。とても大切な場所ですからね。

自分はいつも東京出張の際には日頃の運動不足解消も
兼ねてロビンズクラブの前を通るようにしてます。
別所坂を登りきって汗を拭くのに立ち止まって、視線
でご挨拶をするんですよ。近くのマンション前を見張
ってる警備員の目を気にしながら（汗）。
レストランは高価すぎて中に入ったことはありません。
近頃、余り流行ってない感じはありましたが、急な知ら
せで愕然としてます。26日ではもう次は閉店、でも外観
だけなら未だしばらくは観れるかも知れません。

最後のロケ地になってしまった場所で、手作りの「銀の
チャペル」はお気に入りだったに違いなく、いろいろな
意味での"想い"が詰まってるはずなので、とても残念で
なりません。形あるものいつかは..とは言え寂しいな。

Re:ロビンズクラブ閉店

15223 選択 吟遊詩人 2014-07-25 20:36:12 返信 報告



strayさん 皆さんこんばんは、吟遊詩人です。
>
> Ｚ板の情報で知ったのですが、恵比寿のロビンズクラブが
> 7/26をもって閉店するそうです。
> 一度は行っておくべきだった・・・

この言葉に感化され、閉店を前に行ってまいりました。

恵比寿駅西口から恵比寿銀座通りをぬけて徒歩10分ってとこ

ですかね？着いたは、良いが、何か場違いな雰囲気(ー_ー)!!

黒塗り外車やら何か近づけない感じで店員もいて何しに来たの？

みたいな・・・（苦笑）

遠くから写真だけ撮って帰ってきました。ちょっとボケちゃって
済みませんm(__)m

Re:ロビンズクラブ閉店

15224 選択 noritama 2014-07-25 21:23:07 返信 報告

こんばんは

ゼットン君の雄姿が!
そちらではなくて(^^;

誠に残念ですが時代の流れでしょうか。
今後どうなるのかが気になりますね。
経営会社と名前が変わるだけならいいのですが(^^;

此処は何故か行ったことが無いので(‥;
閉店後すぐに改装工事とか取り壊しとかではないならば、
静かに散策したいとも思います。

Re:ロビンズクラブ閉店

15232 選択 xs4ped 2014-07-26 02:15:48 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 一度は行っておくべきだった・・・
お墓参りの後に行く予定だったのですが、渋谷に戻って来たのが11:30過ぎ。

ハチ公の喫煙所で一服(休憩)しながら(笑)、どうしようかな～と思っていたけど(白金台のリベンジを含めて)、
既に歩くのもやっとの状態だったので(苦笑)、結局、断念してオフ会(昼の部)へ・・・
一度は行っておきたかったな～
また一つ、縁の地が減っていくのは寂しい限りです。(T_T)

Re:ロビンズクラブ閉店

16751 選択 幸（ゆき） 2015-05-28 20:32:19 返信 報告

[15221]stray所長、皆様

恵比寿のロビンズクラブはメゾン・プルミエールとなって再スタートしたようです。
http://zexy.net/wedding/c_7770074760/?inrlead=detail_otherfair

朝帰りついでに確認して来ました。
外壁が白く塗り直されたのはすぐ分かります。中は見えないものの以下から推測できます。
http://www.weddingpark.net/00001d09/
http://www.weddingpark.net/00001d09/photo/
http://maison-premiere.tokyo/

残念ながら「銀のチャペル」などの内装や、屋上もかなり変わってるようです。

Re:ロビンズクラブ閉店

16866 選択 吟遊詩人 2015-06-01 10:34:42 返信 報告

幸（ゆき）さん、情報ありがとうございます。
>
> 恵比寿のロビンズクラブはメゾン・プルミエールとなって再スタートしたようです。
> 残念ながら「銀のチャペル」などの内装や、屋上もかなり変わってるようです。

あれから、一年ですね。どうなったか?　気になっていました。
いずれにしろ、一般人には、入りづらいですね。（＞ｗ＜）

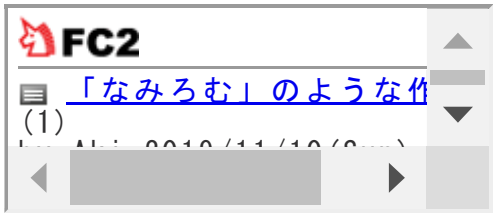
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:28:00 (0.074 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [16685]SH2015(100) [16601]J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地(38) [16727]1X年後？のAUS(3) [16626]【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）(17) [16041]【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　①】(8) [16556]ランチオフ会のご案内(15) [16551]5/27終了後のオフ会のお誘い(11) [16594]TVオンエア情報(1) [16188]『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!(40) [16588]歌詞の理解の為に　No.111'今日も'(0)

▷新しい話題を投稿する

« 118 117 116 115 114 113 112 111 110 »

SH2015

16685 ☐選択 stray 2015-05-27 11:59:02 返信はできません 報告



来ました、渋谷公会堂

グッズ売り場に並んでます。

Re:SH2015

16686 選択 stray 2015-05-27 12:20:47 返信はできません 報告



今年のカレンダー、いいです。

Re:SH2015

16687 選択 pine 2015-05-27 12:28:45 返信はできません 報告

所長さん　皆さん　こんにちは！

無事に到着されたんですね！
それにしても暑そうですね。(^^;)
雨よりはいいんでしょうが、炎天下で並ぶのは堪えますね。

参加される皆さま、体調を崩されないよう、お気をつけて下さいね！

お留守番組ですが、こちらで皆さんと一緒に参加している気持ちで過ごしたいと思います。

そろそろランチオフ会が始まるころでしょうか？
楽しい時間をお過ごし下さい。(^^)

>今年のカレンダー、いいです。
おおっ！初出の写真ではないですか！！ ブルックリンですね。
ワイルドな泉水さん、いいですね～(^^)

Re:SH2015

16688 選択 stray 2015-05-27 13:02:48 返信はできません 報告



オフ会始まりました。

公会堂の真ん前のカフェです。

Re:SH2015

16689 選択 goro 2015-05-27 13:33:12 返信はできません 報告



pineさん みなさん こんにちわ

オフ会中です。
久々にみなさんにお会いできて嬉しいです。
昼食はパスタとサラダです。
「絶望」というパスタを頼んだんですが、美味しいミートソースでした。（笑）

サラダも大きかった～

Re:SH2015

16690 選択 goro 2015-05-27 13:34:43 返信はできません 報告



サラダ（笑）

Re:SH2015

16691 選択 pine 2015-05-27 13:47:58 返信はできません 報告

所長さん　goroさん
オフ会中にこちらへお気遣い下さりありがとうございます。

パスタ美味しそうですね！
なぜ、ミートソースパスタが「絶望」なんでしょ？(笑)
「刺激」という「スパイス」は入ってませんでしたか？(笑)

Re:SH2015

16692 選択 チョコレート 2015-05-27 14:11:28 返信はできません 報告

Z研にお集まりの皆さん、大変ご無沙汰しました～チョコです(笑)。
引っ越し等、いろいろありまして(；￣ー￣A

すでに生レポが始まっていますね！
所長さん、goroさん、こんにちは！！今日は泉水さんの晴れ女パワーで夏のようですね～。
みなさん、水分補給は多めに・・・熱中症にご注意くださいね。
pineさん、今日はお留守番隊ですね。
私もできる限る参加しますので、よろしくお願いします。

そろそろオフ会はデザートかしら？(笑)
今回はデザート何かな？？

Re:SH2015

#16693 ☐選択 チョコレート 2015-05-27 14:28:34 返信はできません 報告

そういえば、今日、メルマガ届きましたね。
今まで、当日にこういうのってありました？？
なんだか今回、とても新鮮な気持ちでメルマガ読みました(笑)。
あ、WEZARD、良いなぁ～って。

・゜・:.。.*.。.:*・☆・゜・*:.。.*.。.:*・☆・゜・*:

Mobile FC WEZARDよりお知らせです。
★今日はZARD・坂井泉水さんの作品にふれていただきたい日です。

今日、5月27日は坂井さんの8回目の命日です。
どんな形でも構いません。坂井さんの人生そのものと言えるその作品にふれていただけると嬉しいです。
渋谷公会堂のフィルム・コンサート『ZARD Screen Harmony 2015』に参加される方、おうちでCDを聴いてくださる方、LIVE DVDを観てくださる方、移動中に携帯プレイヤーで曲を聴いてくださる方…それぞれの形で坂井さんを偲んでいただきたいと思います。
そしてこれからもずっと、ZARD・坂井泉水さんとその作品を愛してくださいますよう、心よりお願い申し上げます。

ZARDスタッフ一同

【WEZARD】
http://m.wezard.net
【ZARD Official Website】
http://www.wezard.net/

Re:SH2015

#16694 ☐選択 goro 2015-05-27 14:40:27 返信はできません 報告

pineさん チョコレートさん こんにちわ

オフ会メンバー全員集まったようです。
楽しく歓談していますよ。
デザート代わりにどりんくを沢山飲んでいます。

刺激のスパイスはタバスコでしょう（笑）
野菜を細かく刻んで絶望するくらいに大変らしいです（笑）

お店の中が結構涼しいのですごしやすいです。

Re:SH2015

#16695 ☐選択 チョコレート 2015-05-27 15:02:39 返信はできません 報告

goroさん、こんにちは！生中継ありがとうございます！！
な～んだ、今日はデザートなしですかぁ・・・残念(笑)。

でも、「絶望」って、そういう理由があるんですね。なるほど～。
なんだか、心していただかないといけない気になりますね(苦笑)。

どうぞ、オフ会、楽しんでくださいね。

Re:SH2015

#16696 ☐選択 ミキティ 2015-05-27 15:06:28 返信はできません 報告

所長さん☆:*:みなさん☆:*:こんにちは(*^-^*)
お久しぶりです(*＾ー＾)／
始めましてのみなさん　どうぞ宜しくお願いします☆

快晴で綺麗な青空ですね！
所長さん　ご参加のみなさん　暑いのでお身体に気を付けながら
泉水さんとのかけがえのない時間を大切にお過ごしくださいね☆:*:

所長さん♪
一緒に参加させていただいている気持ちで過ごしています☆:*:
スーツ姿の所長さんを思い浮かべています(*^-^*)

goroさん♪
お久しぶりですね♪

本日も楽しめますように☆:*:
オフ会の様子が伝わって嬉しいです(*^ー^)/

pineさん♪
大阪公演　ご参加出来て良かったですね！
今日　お留守番組でご一緒しましょう(*^-^*)

チョコさん♪
お引越し無事に落ち着いたご様子で安心しました(*^-^*)
お留守番組でお会い出来て嬉しいです♪

Re:SH2015

16697　選択　stray　2015-05-27 15:07:57　返信はできません　報告



オフ会終了

だいぶ人が集まってきました。

もうすぐ献花タイムです

Re:SH2015

16698　選択　goro　2015-05-27 15:13:32　返信はできません　報告



ミキティさん pineさん チョコレートさん こんにちわ

みなさんと一緒に会場に着きました。
結構人が集まっています。

ミキティさん 久しぶりです。
会場前は日陰になって風が吹いているので、思ったよりも過ごしやすいです。

もうすぐ始まります。

Re:SH2015

16699 選択 goro 2015-05-27 15:16:27 返信はできません 報告



渋谷公会堂です。
取り壊されるとのことを聞いたのですが、本当でしょうか？

まもなく、整理番号呼び出しです。

Re:SH2015

16700 選択 チョコレート 2015-05-27 15:23:16 返信はできません 報告

所長さん、goroさん、生レポありがとうございます！
すでに大勢の人が集まってますね～すごい。
いよいよ・・・ですね。
皆さん、楽しんできてくださいね！

Re:SH2015

16701 選択 stray 2015-05-27 15:23:19 返信はできません 報告



入場します

ではまた後で

Re:SH2015

16702 選択 pine 2015-05-27 15:39:06 返信はできません 報告



チョコさん　ミキティさん　こんにちは！
特別な日を一緒に過ごせて嬉しいです。

goroさん　所長さん　生レポありがとうございます。
もうすぐ始まりますね。
皆さん　泉水さんとともに、素敵な時間を過ごして下さいね。

Re:SH2015

16703 ☐選択 時の翼 2015-05-27 15:53:41 返信はできません 報告

皆さんお久しぶりです。時の翼です。

今日は楽しみましょう。

Re:SH2015

16704 ☐選択 stray 2015-05-27 18:17:17 返信はできません 報告

終わりました。

史上最悪のSH、まるでDVD観賞会でした。

総括が楽でいいかも(笑)。

Re:SH2015

16705 ☐選択 goro 2015-05-27 18:21:00 返信はできません 報告

pineさん チョコレートさん ミキティさん 時の翼さん みなさん こんにちわ



一回目が終了しました。
strayさんはお帰りになられました。
気をつけてお帰り下さいね。

その代わりに、KOHさんとアネ研さんとNATSUOさんにお会いできました。

日が暮れて結構涼しくなってきました。

まもなく、入場です。

海岸の場所は、わかりません（笑）
ニースでも、サンフランシスコでもロサンゼルスでもないような気がします。
メキシコ？
女の子もメキシコ系というかスペイン系のような感じがします。

Re:SH2015

16706 ☐選択 ミキティ 2015-05-27 18:39:58 返信はできません 報告

みなさん　こんばんは♪
アルバムを聴きながら　みなさんと同じ時間を過ごさせていただいています

所長さん♪　入場時、気持ちだけでも一緒に入場できるように並んでました☆:*:
お気をつけてご帰宅下さいね

チョコさん♪pineさん♪
今日は一緒に楽しむ事が出来て嬉しかったです(*^-^*)
ありがとうございます(*＾ー＾)／

時の翼さん♪
みなさんと一緒に楽しみましょうね☆:＊:

goroさん♪
生レポ嬉しいです(*^-^*)
KOHさんとアネ研さんとNATSUOさんにお会い出来て良かったですね☆

これからも素敵な時間をお過ごしくださいね☆:*:

Re:SH2015

#16707 ☐選択 goro 2015-05-27 18:52:00 返信はできません 報告

ミキティさん チョコレートさん pineさん みなさん こんにちわ

まもなく、２回目始まりです。
人は多いように見えます。

アネ研さんKOHさんとPANさんと一緒にみてます。

アネ研さんは
1700番以降でまだ来てません（笑）

Re:SH2015

#16708 ☐選択 ミキティ 2015-05-27 19:42:55 返信はできません 報告

goroさん♪

二回目公演始まりですね☆:*:
アルバムを聴いて　一緒に過ごさせていただいています
アネ研さん　間に合ってますように(祈)

ＰＡＮさん　ご参加出来て良かったですね(*^-^*)
みなさんと素敵な時間をお過ごしくださいね。．：＊：・'°。.:*:･'°

Re:SH2015

#16709 ☐選択 stray 2015-05-27 21:58:26 返信はできません 報告

pineさん、チョコさん、ミキティさん

無事に帰り着きました。
”いつもの”お留守番、どうもご苦労さまでした。
”いつもの”映像ばっかりで、なんともガッカリなSHでした(笑)。



隣に座ったおじさんなんて、途中から熟睡でしたからねぇ(笑)。
明日、総括しますが、私の採点はマイナス１０点です(笑)。

goroさん

２回目が終わってオフ会の真っ最中でしょうか。

> ニースでも、サンフランシスコでもロサンゼルスでもないような気がします。

> メキシコ？
> 女の子もメキシコ系というかスペイン系のような感じがします。

私もそう思いました。
カボサンルーカス（メキシコ）で間違いないです。
岬とその左側に２つの小山が映ってましたから。

Re:SH2015

16710 選択 stray 2015-05-27 22:01:42 返信はできません 報告

【セットリスト】

ハイヒール脱ぎ捨てて
夏を待つセイル（帆）のように
雨に濡れて
きっと忘れない

〈Place of memory～ロケ地を訪ねて〉[１コーラス]
葉山一色海水浴場～もう探さない
麻布十番～DAN DAN心魅かれてく
サブマリンドッグ～サヨナラは今もこの胸に居ます
赤レンガ倉庫～不思議ね

〈リクエストベスト10〉
遠い日のNostalgia
負けないで

君に逢いたくなったら
Don't you see
止まっていた時計が今動き出した
Oh my love
息もできない
かけがえのないもの
心を開いて
あの微笑みを忘れないで

エルミラージュ撮影風景
～永遠

Today is another day
こんなにそばに居るのに
君がいない
マイフレンド
揺れる想い

Re:SH2015

16711 選択 チョコレート 2015-05-27 22:06:44 返信はできません 報告

所長さん、帰宅されましたか。暑い中、お疲れさまでした。
なにやら1回目の終了後の評価がとても厳しかったので、困惑していますが･･･(汗)。
所長さんの評価が”マイナス”10点とは（￣ー￣；A
これまたひどい･･･。

明日の総括を待ちたいと思います。
オフ会参加の皆さん、どうぞ楽しい時間を！
お疲れさまでした！

Re:SH2015

#16712 □選択 pine 2015-05-27 22:28:28 返信はできません 報告

東京公演に参加された皆さん　お疲れさまでした。
オフ会も盛り上がっている頃でしょうか？

所長さんも、遠路日帰りでお疲れさまでした。
辛口の評価は想定していましたが、マイナス10点は想定外です。
明日の総括を楽しみにしています。(^^;)

goroさん　所長さん
オープニングの海岸は、カボサンルーカスですか。「ハイヒール脱ぎ捨てて」の最初の映像に続く、自然な流れだったわけですね。
疑問が解けてスッキリしました。ありがとうございました。m(*^-^*)m

Re:SH2015

#16713 □選択 stray 2015-05-27 22:44:39 返信はできません 報告



渋谷公会堂のスクリーン、おかしくなかったですか？

上下３分の１くらいのところに横線が入っていて、
線の境い目で色の濃さが違っていました。

極端に言うと、こんな感じ（添付画像）。
しかも古いフィルムはノイズが目立って目立って。

Re:SH2015

#16714 □選択 WME 2015-05-27 23:02:09 返信はできません 報告

お久しぶりの投稿お許しください。
私も、サラリーマン生活最終コーナーを回ったところで、これまで伴走していただいた（と勝手に思ってます）坂井さんを偲びまして久方ぶりにＺＡＲＤコンサートに参加しました。
夜の部で、６００番台の入場。歳なのでもう座ってみたいので、最初から２階席の正面前列と狙いを定めて２階へ。１列目は関係者席とのことでリザーブされてましたが、めでたく正面２列目に席を確保できました。

そうすると、開演間際に、主催者側の管理職ぽい男性に案内されて、今の千葉真一を若くしたような業界人ぽい中年の男性と一般人風のそのご家族が前の一列目に座られました。そして、その男性の右隣に会場が暗くなってから、ストレートヘアーに黒のパンツスーツの若い女性が座られたのですが、坂井さんを彷彿とさせるような雰囲気の美しい方でした。ビーイングの幹部の方なのか、坂井さんの親族の方々なのでしょうか。
また、会場が暗くなってから、帽子にトンボメガネのやはり業界人ぽい女性が左の前列に座られました。メガネと帽子を取られますと昔の宇徳敬子さんのような雰囲気の方でした。
が、公演が始まりますと、映像の中の坂井さんを一心に見てしまい、恥ずかしながら、時々、涙がでそうになりました。で、その方々のことは忘れてしまいました。
どなたか同様の見聞をお持ちの方がおられましたら、ご教示いただけますと幸甚です。
来年は、２５周年ということでビーイングもより気合いが入るとよいですね。テレサテンさんのように、いよいよ３Ｄの坂井さんが出て来られるのでしょうか。期待しましょう(^o^)／。

Re:SH2015

16715 選択 チェル 2015-05-27 23:13:38 返信はできません 報告

はじめまして。チェルと申します。
今日は初めて、ランチオフ会に参加させてもらい、ありがとうございました。
楽しく過ごすことができました。PANさん(間違っていませんよね)、初めてにもかかわらず、お土産を頂き、ありがとうございました。
家に帰ったら、楽しみに見ようと思います。

SH...私の前の方も寝ていました。
私は、2階の後ろの席でしたが、スクリーンの違和感、あまり分からなかった...です。

Re:SH2015

16716 選択 Patti 2015-05-27 23:42:50 返信はできません 報告

[16685]stray:
> 来ました、渋谷公会堂



>
> グッズ売り場に並んでます。

皆さん(^ー^)お疲れ様でしたぁ～♪
当時の撮影風景が観れたのが嬉しかったです。
個人的には満足でした★
来年は未公開増えてる事に期待です！

Re:SH2015

16717 選択 アネ研 2015-05-28 00:04:59 返信はできません 報告

お久しぶりです。
所長、pineさん、チョコさん、ミキティさん、goroさん、時の翼さん、こんばんは、
WMEさん、チェルさん、はじめまして、こんばんは、
ひげおやじさん、noritamaさん、PANさん、KOHさん、HARDたらみさん、こんばんは

久しぶりのZARDのイベントに行ってきました。

goroさん、ミキティさん、心配かけましたが、goroさんのおかげでいい席で観ることができました。
感謝、感謝、仲間っていいですね。

SHですが、辛口評もありますが、大画面、割れるくらいの大音響は感激しました。

オープニングの赤い服の女性は、泉水さんかと思ってましたが、少女でがっかりでした。

所長が書いてましたが、ロケ地からみはZ研の影響を受けてるみたいに感じますね。
しかし、ロケ地の案内役がいなくてよかったです。
麻布十番は、何度も調査にいったので、興味深かったです。

あと、画像の乱れはきずきませんでした。

あんまり期待できませんが、次回の掘り出し物の画像に期待します。

Re:SH2015

16718 選択 sakura 2015-05-28 00:39:42 返信はできません 報告

SHに参加された皆さん、こんばんは。
今日はありがとうございました。

strayさん、ランチオフ会、セッティングいただき、ありがとうございます。関西から参加した甲斐がありました。

strayさん、
> 渋谷公会堂のスクリーン、おかしくなかったですか？
>
> 上下３分の１くらいのところに横線が入っていて、

入ってましたねぇ。ずっと気になってました。

Re:SH2015

16719 選択 KM 2015-05-28 01:01:40 返信はできません 報告

去年の8月にコメントした当時高校生のKMです。初SHで昼の部に参加しました。映像は皆さんがおっしゃる通り、見たことあるものばかりでした(笑) でも自分としては、まるでライブしているような感じだったので、すごく新鮮で楽しかったです。SHがある限りは参加したいと思います。そして25周年に期待したいです(笑)

Re:SH2015

16720 選択 吟遊詩人 2015-05-28 02:22:33 返信はできません 報告



strayさん、こんばんは、ＳＨ並びランチオフ会、夜のオフ会に参加された方々、御世話様でした。楽しい一日でした。

去年より会に参加させて頂き、顔見知りがかなり増えこれも泉水さんの取り持って頂いた縁と深く感謝しております。

また昨年に続き15：10の黙祷に賛同して頂いた方々、ありがとうございました。m(__)m

夜のオフ会は0時までで終わり、幸（ゆき）さん、noritamaさんは他の方達とその後またどこかで2次会に行かれた模様でしょうか？

とりあえず記憶が薄れないうちに書いておきます。

> 渋谷公会堂のスクリーン、おかしくなかったですか？
>
> 上下３分の１くらいのところに横線が入っていて、
> 線の境い目で色の濃さが違っていました。

私も2回観ましたが確かに部分的におかしかったですね。

それと夜の部で音が昼と若干、替えられていました。

ＰＡ調整が悪いのか高音のつんざく様な音と低音のビビり

それと何よりも気になったのは泉水さんの声質が普段聴くモノとは全く別モノ！

これは最後まで違和感あって聴くに堪えませんでした。

まるで泉水さんの映像に合わせて別人が歌ってるみたいで…Σ(´□｀;) ヤメテー!!

5つ星評価で☆☆　ロケ地と永遠のメイキングのみ評価します。

あとは殆ど既存の映像で面白みに欠けていました。

♪止まっていた時計が今動き出した♪での冒頭のシーンで珍しく

ミニスカート姿の泉水さんが観れたのが自分にとっては印象的でした。

確かこのシーンってパンツ姿しか印象がないのですが？

♪My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～♪と同じ映像が出てきていた様な？

来年25周年記念、頑張って欲しいですね！

スタッフの方達には泉水さんの遺志を継いで妥協無き映像作品を作り出していただきたいです。

Re:SH2015

16721　選択　タクマ　2015-05-28 02:22:33　返信はできません　報告

はじめまして。タクマと申します。スクリーンハーモニーには今回発参加です。私はZARDのDVDをあらかた所持しておりまして何度も観賞しているので今回の映像内容に満足できませんでした。スクリーンもとてもちいさかったです。後ピ

ンク色のペンライトを振ってるかたがスクリーンの前列側の真ん中あたりにいたので集中できませんでした。以前までのスクリーンハーモニーも同じような新鮮みのない映像内容だったのでしょうか？教えて頂ければありがたいです。

Re:SH2015

16722 選択 狐声風音太 2015-05-28 06:29:57 返信はできません 報告

strayさん、吟遊詩人さん、皆さんお早う御座います。

> 渋谷公会堂のスクリーン、おかしくなかったですか？
> 上下３分の１くらいのところに横線が入っていて、
> 線の境い目で色の濃さが違っていました。

これは気になっていました。
昨年の日本青年館の時もスクリーンにシミが有り、泉水ちゃんの顔が台無しになっていた。
多分スクリーンを作るシートの幅が決まっていて、こうなるのでしょう。薄いけれど下の1/3の所にも線が有りました。

> ＰＡ調整が悪いのか高音のつんざく様な音と低音のビビり
>
> それと何よりも気になったのは泉水さんの声質が普段聴くモノとは全く別モノ！
>
> これは最後まで違和感あって聴くに堪えませんでした。
>
> まるで泉水さんの映像に合わせて別人が歌ってるみたいで…Σ(´□｀;) ヤメテー!!

音響が異常なのは毎度のことであきらめてはいましたが、確かに声が泉水ちゃんでは無い感じがしていました。私もかなりの違和感を感じていました。

Ｂ社はやる気が有るのでしょうか映像も音も毎回何か問題が有る。

それに今回の映像はただＰＶを順番に流したような感じでわざわざ入場券を買ってみるほどではないと思いました。
でも、これを機会にオフ会などで皆さんにお会いできるの楽しみです。

Re:SH2015

16723 選択 goro 2015-05-28 07:57:02 返信はできません 報告

みなさん おはようございます。

SH2015は終わり、余韻に浸っている私ですが（笑）、お疲れさまでした。
みなさんそれぞれに賛否色々あると思いますが、私は内容は別として、こうしてみなさんのお元気な姿を見、お話しすることの機会を作って下さった運営側の方々に感謝します。
（もちろん、ロケ地のこと、特にエルミラージのメーキング映像はおおがかりで、大変だったことが伝わってきたし、日本のロケ地も以前みなさんとご一緒して訪れたことが懐かしくて、答え合わせをしているようで良かったです。）

来年もこうしてみなさんにお会いできる機会を作って下さいと思うばかりです。ありがとうです。

strayさん、ランチオフ会の準備等ありがとうございました。大勢だったので（笑）全員の方々にじっくりお話しすることができませんでしたが、和めました。来年も是非よろしくお願いします。

アネ研さん、PANさん、終了後にご一緒できずにスミマセンでした。今度じっくりお話しできればいいなとおもっています（笑）

Re:SH2015

16724 選択 sakura 2015-05-28 08:08:07 返信はできません 報告

チェルさん、こんにちは。
ランチオフ会でお隣のsakuraです。

オフ会はいかがでしたか?
掲示板は顔が見えない事が特徴の一つですが、顔が見える事で文章の行間を考えたり、これは本心ではないな～ と思えたりして楽しいです(笑)。
来年も、オフ会があれば(笑)、お会いしましょう！

Re:SH2015

16725 選択 チェル 2015-05-28 09:38:03 返信はできません 報告

Sakuraさん、皆さん、こんにちは。
昨日は、ランチオフ会で、お話出来て楽しかったです。
皆さんのzard情報は、尊敬するほど豊富で、とっても良い時間を過ごせました。
皆さんに追いつけるよう頑張ります！
来年も是非、皆さんとお会いしたいです。

sakuraさんは、今日は神奈川方面ですか？
楽しんでお出かけ下さいね♪

Re:SH2015

16726 選択 吟遊詩人 2015-05-28 10:41:27 返信はできません 報告

チェルさん、昨日は、オフ会に参加、ありがとうございました。新しい人が入ると新鮮ですね。

私も昨年からこちらに参加して親睦を深めました。11月には渋沢で路上ライブもありますので可能なら、参加されてはいかがでしょうか？

これからも書き込み、宜しくお願いします。(^-^)

Re:SH2015

16728 選択 stray 2015-05-28 11:43:09 返信はできません 報告



WMEさん、お久しぶりです。

> 開演間際に、主催者側の管理職ぽい男性に案内されて、今の千葉真一を若くしたような業界人ぽい中年の男性と一般人風のそのご家族が前の一列目に座られました。

高野さんじゃありませんか？
千葉真一に似てなくもないので。
昨日は白のＹシャツに黒っぽいパンツでしたが・・・

> ストレートヘアーに黒のパンツスーツの若い女性が座られたのですが、坂井さんを彷彿とさせるような雰囲気の美しい方でした。

妹さんかもしれません。

> また、会場が暗くなってから、帽子にトンボメガネのやはり業界人ぽい女性が左の前列に座られました。メガネと帽子を取られますと昔の宇徳敬子さんのような雰囲気の方でした。

誰でしょうね、まったく見当も付きません。

３Ｄの坂井さん、見たいですね！
でもB社に13億円は無理でしょう（笑）。

Re:SH2015

16729 選択 狐声風音太 2015-05-28 11:43:16 返信はできません 報告

チェルさん、今日は。

昨日はあまりお話が出来ませんでしたが、出来ましたら、これからもオフ会参加、書き込みなどよろしくお付き合い下さい。

Re:SH2015

16730 選択 stray 2015-05-28 11:48:51 返信はできません 報告



チェルさん、アネ研さん、sakuraさん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、goroさん

昨日はお疲れさまでした、たいへんお世話になりました。
スクリーンの横線、気づいた人もいれば、気づかなかった人もいるようで
座席から観る角度の問題なんでしょうかねぇ。
私は1F席後方、PA席の3列くらい前の中央で、
スクリーンが真正面に見える絶好の位置だったのに・・・（笑）
音は、去年（日本青年館）よりはるかにマシでした。

辛口の総括、ご期待下さい（笑）。

SH2015の開演前のピアノ曲

16731 選択 狐声風音太 2015-05-28 11:50:13 返信はできません 報告

今さらですが、先日、吟遊詩人さんに、あの開演前のピアノ曲はキース・ジャレットだと言われ、ＤＶＤを持っているのに殆ど聴いていなかったが、改めて、聴きました。
それで昨日は途中から、これはやはりキース・ジャレットだと解りました。
無関係に掛けていたわけでは無かったのですね。

Re:SH2015

16732 選択 stray 2015-05-28 11:53:27 返信はできません 報告

タクマさん、はじめまして。

あれじゃ満足できませんよね（笑）、同感です。
ここ５年のSHおよびWBMfのスレです。
SH2014 [14808]
F7M2013 [13457]
SH2012 [9915]
WBMf2011 [7370]
SH2010 [3503]

それなりに楽しめた内容でした。今回が酷すぎたのです。

Re:SH2015

16733 選択 陸奥亮子 2015-05-28 11:58:01 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

タクマさん、初めまして。宜しくお願い致します。

ＫＭさん、去年でしたか。お久しぶりですね。

アネ研さん、１年振りにお会いしましたが、挨拶のみで、失礼

しました。ＮＡＳＴＵＯさんとも、１年振りでしたね。

ＳＴＲＡＹさん、ランチオフ会の設定等で、お世話様でした。

有難う御座いました。
去年の日本青年館の時も、そうでしたが、昨日も、暑かったですね～～。東横線で渋谷駅に着きましたが、地下５階から、地上に出るのに、間違えてしまい、渋谷駅東口に出た為、汗だくになり、西武デパートで、１回、着替えました。＾－＾。
ランチオフ会では、しんがりの１４人目で、参加させて戴きました。粗、全員の方々と、顔見知りでしたが、チェルさんとは、初対面でしたね。別件ですが、ＳＴＲＡＹさんに、「アレＡ］と「アレＢ］の写真を御見せ出来て、良かったです。
又、個人的な事で、吟遊詩人さんに、御見せしたい物が、ありましたので、別テーブルに移動して、色々とお話が出来ました。さらに、そこに、たらみさんも、参加されて、話が盛り上がりましたね。そして、皆さんの居られる方に戻り、去年は、挨拶のみでした「ヒゲおやじ」さんと、やっと、お話させて戴きました。私と粗、同じ年齢かなと思い込んでいましたが、私より、２歳上でしたね。＾－＾。
オフ会も、３時頃に、終わり、３時半から、開場が，始まりましたが、私は、整理番号が７００番台中頃でしたので、渋谷公会堂の渋谷区役所側の壁際に設置されている低いパイプの部分に座って居ましたところ、チェルさんが、私を見付けられて、ランチオフ会では、お話する時間が、在りませんでしたが、約１０分間程、お話をさせて戴きました。私を含め、ＳＡＫＵ

ＲＡさんや、ＭＹＵＭＹＵさんも、「女性」だろうなと、お思いになられていたようですね。（笑）。後、「ＺＡＲＤ研究所」の「女性陣」の方々のお話をしている内に、どうやら、チェルさんは、ＳＡＫＩさんや、チョコレートさん達と同じ職種のようですね。

上映終了後に、たかＺさん、水月さん、ＳＵＵさん、他のＭＩＸ関係の皆さんとも、お会いしました。

来年も皆さんとお会い出来るのを楽しみにしています。

Re:SH2015

16734 選択 stray 2015-05-28 12:09:52 返信はできません 報告



吟遊詩人さん

> 夜のオフ会は0時までで終わり、幸（ゆき）さん、noritamaさんは他の方達とその後またどこかで2次会に行かれた模様でしょうか？

0時まで（笑）。
そういえば今日はnoritamaさんも幸（ゆき）さんもまだ登場されていないので、
２人で飲み続けているんですかねぇ（笑）。

> ♪止まっていた時計が今動き出した♪での冒頭のシーンで珍しく
> ミニスカート姿の泉水さんが観れたのが自分にとっては印象的でした。
> 確かこのシーンってパンツ姿しか印象がないのですが？

あの映像はWBMf2011「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて」と
WBM2007「止まっていた時計が今動き出した」を合体させたものだと思います。
これまで公開されてきた画像では黒のスパッツに見えたのですが、
実は黒のミニスカート＆黒タイツであることが、WBMf2011の映像で明らかになった、という経緯があります。

Re:SH2015

#16735 ☐選択 アネ研 2015-05-28 12:29:40 返信はできません 報告

こんにちは、みなさん、

陸奥亮子さん、こちらこそ挨拶のみですみませんでした。
午前中は仕事だったので、夜の部もやっとでこれました。
次回は、一日仕事を休んで、ランチ＆オフ会に出たいものです。

しかし、今回のベスト１０は、なんかいやな感じでした。
それぞれが、NO.1の気がします。

また、最後に出た文言から、次回は「ZARDとあなたのかかわり合い」のような気がするので、
Z研の膨大なる加工画が使われるのではと想像します。

しかし、その場合、Be-ingと所長との打ち合わせが必要なので、かなり難航しそうですね。(笑)

Re:SH2015

#16737 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-28 14:37:10 返信はできません 報告

strayさん、こんにちは

>> 実は黒のミニスカート＆黒タイツであることが、WBMf2011の映像で明らかになった、という経緯があります。
>

早速ＤＶＤを見直しました。何回も観ていいるんですが・・・

全く見落としていました。（苦笑）

最初パンツ姿だったんで最後までそうだと思い込んでいたんですかね？　(；一_一)

Re:SH2015

#16746 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-28 17:46:22 返信はできません 報告

皆様

ランチオフ会、お世話になりました。
おみやげに貴重なDVDも頂きましてありがとうございました。
一昨日も午前様でランチではぼぉっとしがちで、また長テーブルに阻まれて
身動きがとれず失礼致しました。

今回のSHに関してほぼ同様な感想ですが、言い足すとすれば、高低音ばかり
強くて本来の中域の歌声が全然活かされてなく、むしろ耳障りな箇所すらあった
ことが非常に残念でした（夜の部では若干改善されたそうですが...）。
同じ映像でも大スクリーンでライブ感ある良質な音響にして貰わないとねぇ。

あと、トップ10は違和感アリですね。アンケートを募るにしても票数で順位付け
をするんじゃなくて、コメント等に基づいた何らかのエピソードとかに沿って
選曲するとかにして欲しかったなぁと思います。
ちなみに、あの公会堂でSadyを観て『静のボーカリスト』を目指そうと思われた
ことから、自分はそういう観点で投票しましたが、もっと何か想いを感じられる
企画に工夫する余地は多々あったような気がします。

>stray所長
>そういえば今日はnoritamaさんも幸（ゆき）さんもまだ登場されていないので、
>２人で飲み続けているんですかねぇ（笑）。

はい、mixiメンバと夜のオフ会後に数人で朝まで飲んで歌ってました。

Re:SH2015

16747 選択 吟遊詩人 2015-05-28 19:14:37 返信はできません 報告

sakuraさん、こんばんは

駅メロの音、綺麗に録れましたか?

今頃、バスの中で爆睡ですかね...?

気をつけてお帰り下さい。（＾▽＾笑）

Re:SH2015

#16748 ☐選択 sakura 2015-05-28 19:27:38 返信はできません 報告

チェルさん、こんばんは。

> sakuraさんは、今日は神奈川方面ですか？
> 楽しんでお出かけ下さいね♪

ありがとうございます。
午前中は少し、より道をしてから渋沢まで行き、うわさの駅メロを堪能しました。その後は東林間のTEA ROOM BURTON で遅めの昼食をとってから東京駅に戻りました。
時間があれば麻布十番も、と考えていたのですが、あきらめました。
渋沢駅のホームに長居し過ぎました。(笑)

Re:SH2015

#16750 ☐選択 sakura 2015-05-28 20:15:01 返信はできません 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

> 駅メロの音、綺麗に録れましたか?

他の音がかぶらないように録るのは難しいですね。駅のホームに４０分位居たかもしれません(笑)。真っ昼間なので本数も少なかったのかもしれません。自宅に戻ってから聴いてみますね。

> 今頃、バスの中で爆睡ですかね...?

SHの音がひどかったので、聞き直していたら、頭が冴えてきちゃって・・・(笑)。

> 気をつけてお帰り下さい。（＾▽＾笑）

ありがとうございます。

Re:SH2015

#16752 ☐選択 Aki 2015-05-28 20:57:02 返信はできません 報告

> 〈リクエストベスト10〉
> 遠い日のNostalgia
> 負けないで
> 君に逢いたくなったら
> Don't you see
> 止まっていた時計が今動き出した
> Oh my love
> 息もできない
> かけがえのないもの
> 心を開いて
> あの微笑みを忘れないで

さすがに「負けないで」はTOP10に入りましたね・・・
やはり「揺れる想い」や「マイフレンド」はTOP10に入らなくても披露されるだろうと思って投票を避けたのかもしれませんね・・・
それでも、映像があまり出たことのない作品が上位に入らないのは少々残念な感じがあります。

Re:SH2015

16758 選択 stray 2015-05-28 22:01:37 返信はできません 報告

アネ研さん、こんばんは。

> また、最後に出た文言から、次回は「ZARDとあなたのかかわり合い」のような気がするので、

最後のメッセージは『まだまだ　走り続けますよ～　　泉水』[16756]です。

それがどうして”次回は「ZARDとあなたのかかわり合い」”になるんですか？(笑)
仮にそうなったとしても、Z研加工画が使われる可能性はゼロでしょう(笑)。

Ａｋｉさん、こんばんは。

> それでも、映像があまり出たことのない作品が上位に入らないのは少々残念な感じがあります。

投票対象曲は、これまでのWBMおよびSHで披露された曲限定だったと思います。
「これまで演奏されていない曲で、あなたが見たい（聞きたい）曲」を
投票するなら意義があるんですけどね(笑)。

Re:SH2015

#16761 ☐選択 チェル 2015-05-28 22:36:42 返信はできません 報告

strayさん、昨日のランチオフ会で何人もの方と、お知り合いになれました。
書いて頂いた、お名前と座席を思い出しながら、コメント書いてます(笑)。
企画と楽しい時間をありがとうございました。

sakuraさん、渋沢の駅メロ堪能できて良かったです。
東林間も行かれたんですね。麻布十番は、また次のお楽しみですね。

吟遊詩人さん、昨年からの参加なんですね。
私も追いつけるよう頑張ります。11月の渋沢ライブですね！
了解しました。

狐声風音太さん、ハンドルネームの成り立ち、よーく理解しました。
次回はもっと話せると良いですね。

陸奥亮子さん、開場前に、貴重な写真を見せて頂いたり、他の女性の方(同職種にもビックリ)のお話ができて、楽しかったです。ありがとうございました。

マイフレンド♪の映像で、坂井さんの後に映る恐そうなお兄さん方がいつも気になり目に入ってしまいます。

Re:SH2015

#16762 ☐選択 stray 2015-05-28 22:48:02 返信はできません 報告

sakuraさん、こんばんは。

渋沢駅のホームに４０分もですか、お疲れさまでした。
さっそく東林間のTEA ROOM BURTONにも行かれたんですね～。
私は両方ともまだなので、来年はロケ地巡りツアーを決行する予定です(笑)。



チェルさん、こんばんは。

オフ会、楽しめていただけたようで何よりです。
私はてっきり男性だと思っていたのでビックリしました(笑)。
（sakuraさんは女性だと確信していたので当てにならない）

渋沢（秦野）のイベントや、ZARDトリビュートバンドのライブとか、
けっこう皆さん集まる機会がありますので、ご都合がよろしければ
参加してみて下さい。皆さんSHの内容はどうでもよくて(笑)、
ファンが集まってワイワイやることに意義を感じてる方々ばかりです。

マイフレンドの恐いお兄さん２人居ますけど(笑)、どっち？

Re:SH2015

#16764 ☐選択 チェル 2015-05-28 23:16:49 返信はできません 報告

strayさん、男性か女性かは、お会いする時に判明する感じなので、これも楽しいですね(笑)。
私もワイワイするのが好きで、話していると初めてなのに、居心地良かったです。

マイフレンドの恐いお兄さん、2人とも恐いです。
最近は坂井さんじゃなくて、お兄さん方の顔に目がいき、すっかり顔つきまで覚えてしまいました(汗)。
坂井さんとの、ギャップが大きすぎて(笑)。

Re:SH2015

#16766 ☐選択 アネ研 2015-05-28 23:32:41 返信はできません 報告

こんばんは、所長、みなさん

> > また、最後に出た文言から、次回は「ZARDとあなたのかかわり合い」のような気がするので、
>
> 最後のメッセージは『まだまだ　走り続けますよ～　　泉水』[16756]です。

たしかに、最後のテロップはそうでした。

そのいくつか前だったような気がします。
失礼しました。

Re:SH2015

16767 選択 幸（ゆき） 2015-05-29 08:45:18 返信はできません 報告

[16761]チェルさん、おはようございます。
確か、以前はチェルミン（チェルシー）さんでしたね。ランチでは午前様状態でボケていて失礼しました。上野のコピバンライブでもご挨拶させて頂き、今回も店先でお声をかけて頂いてちょうど良いタイミングでしたね。

> 私も追いつけるよう頑張ります。11月の渋沢ライブですね！
> 了解しました。

11/23(祝)、渋沢駅前の商店会が企画する「えびす講まつり」のイベントの１つとして開催します。もう商店会の一部のように裏方人してます（笑）。そろそろバンド候補を募るつもりで、また改めてこのZ研BBSにもお知らせしますので、是非いらして下さいね。
演奏終了後、夕方に近隣でオフ会もすると思います！

皆様
眠気と喉は回復しつつありますが視聴サイトや頂き物DVDの整理は手つかずで、全然ついていけてないm(_ _)mですがお許しを。

Re:SH2015

16768 選択 幸（ゆき） 2015-05-29 11:09:32 返信はできません 報告

[16750]sakuraさん

>他の音がかぶらないように録るのは難しいですね。駅のホームに４０分位居たかもしれません(笑)。

駅メロをじっくり聞いて頂けたようで嬉しいです^^。
4月に行った時は記念式典の際の最初の音より若干小さめになって、
外の踏切付近からは聞きづらい気がしました。周辺住民への配慮
なんでしょう。

また、お時間があれば是非訪れて下さい。
駅南口の５店舗に「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」
[16454]が置いてありますので、そちらもご覧頂けると幸いです。

Re:SH2015

16770　選択　チェル　2015-05-29 12:26:19　返信はできません　報告

幸（ゆき)さん、こんにちは。
改名を何度かしました(笑)。同じ名前の方がいまして、とても情報が詳しい方で、私と間違われると失礼だなと思い、短くしました(笑)。
私は、幸(ゆき)さんしか、知らなかったので、幸さんを探して？、上野も今回も参加することにしました。
11/23(祝)は私も裏方業務しながら、参加したいと思っています。

Re:SH2015

16773　選択　stray　2015-05-29 12:50:57　返信はできません　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

思う存分飲まれたようで（笑）、何よりです。

> あと、トップ10は違和感アリですね。アンケートを募るにしても票数で順位付け
> をするんじゃなくて、コメント等に基づいた何らかのエピソードとかに沿って
> 選曲するとかにして欲しかったなぁと思います。

今年は新聞社の記事が１つもなくて、B社から提供された記事を
いくつかのWeb情報サイトが発信しています。
goo.gl/GOUQON

この中に、投票とともに寄せられたコメントだと思いますが、
musicman-netの記事に２～３載っています。

Re:SH2015

16777 選択 幸（ゆき） 2015-05-29 17:25:51 返信はできません 報告

[16770]チェルさん
>私は、幸(ゆき)さんしか、知らなかったので、幸さんを探して？、上野も今回も参加することにしました。
>11/23(祝)は私も裏方業務しながら、参加したいと思っています。

お役にたてたとしたら、大変嬉しく光栄ですm(_ _)m。
11/23は今から楽しみにしていて下さいね！

stray所長
>思う存分飲まれたようで（笑）、何よりです。

実は、飲みは足りてませんが（笑）歌う方は十分堪能できましたへへ。

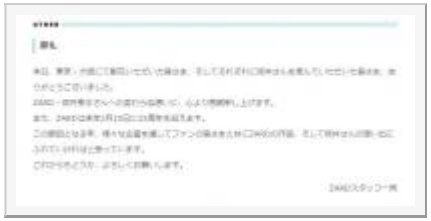
>>あと、トップ10は違和感アリですね。アンケートを募るにしても票数で順位付け
>>をするんじゃなくて、コメント等に基づいた何らかのエピソードとかに沿って
>> 選曲するとかにして欲しかったなぁと思います。
>この中に、投票とともに寄せられたコメントだと思いますが、
>musicman-netの記事に２～３載っています。

↑こうしたコメントはいくつか拝見しました。

言いたかったことは、票数による順位よりもコレは！と思うコメント内容で選曲されてれば印象は随分違ったと思うんです。でも、それをするとスタッフが数千票中から相当数を読まないといけない。あるいは、事前にコメントベースで選曲すると宣言したら票数が減ることが懸念されますが、数で評価する考え方自体を見直して欲しいとも思います。かつての？DJ放送とかを見習って欲しいし、リスナー数は顕在化してる数字だけじゃなく、SHのリピータ確保はもちろん新規者拡大にも有益な気がします。共感されそうなコメントをスタッフが選ぶ中で、ファンの気持ちがより一層分かるでしょうし、SHをともに創っていくという意識もお互い高まると思うんですけどねー。

Re:SH2015

16780 選択 stray 2015-05-29 22:00:49 返信はできません 報告



アネ研さん！

これですか？

「かかわり合い」じゃなくて「思い出にふれていければ」ですね(笑)。

来年は25周年、もしかしたらZARDプロジェクトが終焉を迎えるかも知れないので、
そうなったら「思い切り騒ごうぜ！」(笑)

Re:SH2015

#16788 ☐選択 アネ研 2015-05-29 23:59:43 返信はできません 報告

こんばんは、所長、みなさん

さすが、所長、よく持ってくれましたね。

超訳というか異訳してしまったようですね。(汗)

> 「かかわり合い」じゃなくて「思い出にふれていければ」ですね(笑)。
>
> 来年は25周年、もしかしたらZARDプロジェクトが終焉を迎えるかも知れないので、
> そうなったら「思い切り騒ごうぜ！」(笑)

そうですね。
「久しぶりにこんなに笑った！」といいたいですね。(笑)

Re:SH2015

#16789 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-30 01:38:16 返信はできません 報告

チェルさん、 幸（ゆき)さん、myumyu さん、こんばんは、

>確か、以前はチェルミン（チェルシー）さんでしたね。

> 改名を何度かしました(笑)。同じ名前の方がいまして、とても情報が詳しい方で、私と間違われると失礼だなと思い、短くしました(笑)。
> 私は、幸(ゆき)さんしか、知らなかったので、幸さんを探して？、上野も今回も参加することにしました。

このお名前どこかで聴いた事あるなって思って以前良く覗いていたサイトでお見かけしていました。

その当時は私はＲＯＭ専ですが・・・♪～(￣。￣)

そうしたら偶然にも今回オフ会に参加されていたmyumyu さんのお名前も！！

ネッ上の１ページに３人が語っていて２年後オフ会で顔を合わせるなんて♪不思議ね…♪

Awa C62 さんのお名前もあるし！

丁度、昼の部、終了時に出口でAwa C62さん にも偶然お逢いして軽くお話をしたのですが・・・皆さん前からお知り合いだったのですね。

http://d.hatena.ne.jp/moon2/201302

Re:SH2015

16790 選択 陸奥亮子 2015-05-30 08:42:41 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、情報、有難う御座います。

>
> このお名前どこかで聴いた事あるなって思って以前良く覗いていたサイトでお見かけしていました。
>
> その当時は私はＲＯＭ専ですが・・・♪～(￣。￣)
>
> そうしたら偶然にも今回オフ会に参加されていたmyumyu さんのお名前も！！
>
> ネッ上の１ページに３人が語っていて２年後オフ会で顔を合わせるなんて♪不思議ね…♪
>
> Awa C62 さんのお名前もあるし！
>
> 丁度、昼の部、終了時に出口でAwa C62 にも偶然お逢いして軽くお話をしたのですが・・・皆さん前からお知り合いだったのですね。

>
> http://d.hatena.ne.jp/moon2/201302
私も、このＺＡＲＤ研究所さんに、来る以前は、吟遊詩人さんと同じ様に、「ＲＯＭ専」で、色々なＺＡＲＤのファンサイトを見ていた１人でしたね。＾－＾。
上記サイトの２０１３年２月の「スレやレス」を拝見しました処、「kotonoha]さんの御名前が、あるじゃーありませんか～～。チェルさんに、開場して１０分位の時に、「貴重な写真？？」を御見せ致しましたが、それは、去年の１２月２３日の渋沢駅メロ路上ライブ後の「オフ会」の時の物で、私が、１６７３３に書きました、ＳＴＲＡＹさんに御見せした、「アレＡ］と「アレＢ］の写真です。別件の方で、詳しい事は、書いてあるのですが、このＢＢＳの方では、済みませんが、書けない内容です。実は、この時に居られたのが、近畿地方から、来られた「kotonoha]さんでした。同じテーブルで、私の他に、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんも同席されていました。[kotonoha]さんと御一緒に来られた方が、「Ａ］氏で、「アレＢ］の所有者です。「アレＢ］は、「非常にレア物」で、恐らく、この世には、「数点」しか、存在しないでしょうね。もし、ネットオークションに出品すれば、百万円以上の値が、付くかと思います。＾－＾。
「Ａ氏」には、今年の４月１９日の「丹沢まつり」にも、来ら

れていたので、「あの時は、どうも」と挨拶だけさせて戴きまし

た。

ＳＨ２０１５上映終了後に、ＡＷＡ　Ｃ６２さんとも、お会い

して、少し、お話しましたね。＾－＾。

Re:SH2015

16791 選択 sakura 2015-05-30 11:45:17 返信はできません 報告



strayさん、こんにちは。

> 渋沢駅のホームに４０分もですか、お疲れさまでした。

はい。しっかり防犯カメラに写っていると思います（笑）。

> さっそく東林間のTEA ROOM BURTONにも行かれたんですね～。

旬なネタなのでぜひ、と周囲の方々からご助言（笑）いただきましたので、行ってまいりました！
レポート（簡単ですが）は、追って別スレで。

> 私は両方ともまだなので、来年はロケ地巡りツアーを決行する予定です(笑)。

期待しています！来年の休暇は、もう１日延長した方がよさそうですか？（笑）

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 駅メロをじっくり聞いて頂けたようで嬉しいです^^。

最初聴いたときは、「えっ！？こんなに短いの？」（失礼！）と思ったのですが、駅メロを長くした結果、電車がホームに入って来てしまったら意味が無いですから（笑）、丁度いい長さかと思いました。
駅メロ、いいですね。ホッとします。（ZARDファンだけかもしれませんが・・・（苦笑））
改めて、幸（ゆき）さんをはじめとする駅メロプロジェクトの成し遂げられたことのすばらしさが実感できました！

> 4月に行った時は記念式典の際の最初の音より若干小さめになって、
> 外の踏切付近からは聞きづらい気がしました。周辺住民への配慮

> なんでしょう。

駅外の駐輪場からも聴いてみたのですが、十分聴けましたね。

> 駅南口の５店舗に「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」
> [16454]が置いてありますので、そちらもご覧頂けると幸いです。

駅メロプレートも見てきました。
南口のプレートのお花の写真を載せておきます。
メッセージノートの方は、時間が無く、すみませんが次の機会にさせていただきたいと思います。

Re:SH2015

16793　選択　Awa C62　2015-05-30 12:12:50　返信はできません　報告

[16789]吟遊詩人:
>
> 丁度、昼の部、終了時に出口でAwa C62 にも偶然お逢いして軽くお話をしたのですが・・・皆さん前からお知り合いだったのですね。
>
過日はSHにて偶然お目にかかれて懐しかつたです。私も昨春まではStray所長も存じ上げず,幸(ゆき)さん以外は殆ど知りませんでした。狐声風音太さん,陸奥亮子さんとは今春の澁澤に於ける駅メロ実現祝祥ライヴの時以來の顔見知りです。私は不熱心なファンでもあり,毎回コンサート観賞は1回切りにしてゐます。費用も事もありますが,「少しでも多くの人に泉水さんの歌声や俤に接する機会があるやうに」との思ひもあり,毎回一期一会の観賞の機会を大切にしてゐます。度々の上京は經濟的にも大変なので,いくつかの目的を兼ねて旅程を組んでゐて,翌5/28には諏訪詣の爲にSH昼の部了後,夕刻には「あずさ」で諏訪へ向つた爲,前後のオフ会は残念ながら出られませんでした。また,来着時もトラヴルがあつて列車の到着が1時間ほど遅れ,ギリギリセイフでの会場入りとなりました。SH昼の部了後渋谷界隈を詮索しましたが,花屋が見つからず,今回は残念ながら献花出来ずに終りました。

Re:SH2015

16795　選択　noritama　2015-05-30 14:47:34　返信はできません　報告

こんにちは。完全に大幅に出遅れています(^^;

ＳＨ、ランチオフ会、夜のオフ会+αにてお会いできました皆様、
楽しいひと時をありがとうございました。
m(_ _)m またよろしくお願いいたします。

Re:SH2015

16796 選択 noritama 2015-05-30 14:49:04 返信はできません 報告



5/27快晴!
12:00頃 渋谷公会堂前到着。
人けが少ない!?あれ?(笑)

Re:SH2015

16797 選択 noritama 2015-05-30 14:52:27 返信はできません 報告



ツツジの咲いている脇道から入ると
献花台と人が見えて安心しました(^^;

Re:SH2015

16798 選択 noritama 2015-05-30 14:53:54 返信はできません 報告

12:00頃はこんなにすいていました。
心配になるくらい(^^;



Re:SH2015

#16799 ☐選択 noritama 2015-05-30 14:57:15 返信はできません 報告



献花がはじまったばかりでお花は少なめでしたが、
ランチオフの前に献花を済ませました。

Re:SH2015

#16800 ☐選択 noritama 2015-05-30 15:07:07 返信はできません 報告



パネル写真は今年も変わり、
直筆文字の詞は "青く澄んだ空のような 君と歩き続けたい 坂井泉水" でした。
『揺れる想い』の歌詞と比べると"あの"がないですね(^^;

Re:SH2015

#16801 ☐選択 noritama 2015-05-30 15:21:10 返信はできません 報告



>今年のカレンダー、いいです。
空いているうちにとカレンダーのみお昼に買いました。
初公開写真が多くてマンネリ化(^^;していなくていいですね!

彦パパさんと、幸(ゆき)さんにお会いしたので一緒にランチオフ会場へ

地図をみると実際とは違う裏手のビルを指していて(^^;;
でも表通りに戻ってなんとかたどり着きました。

おしゃれなお店~

>「絶望」というランチパスタ
私も美味しくペロリといただきました。ちょっと薄味でした。
「絶望」というランチで、SH2015の「失望」というフラグが立ってしまっていたのでしょうか･･･(^^;

皆さんとの歓談の楽しいひと時で、あっという間に時間が過ぎてしまいました(^^)

Re:SH2015

16802 選択 noritama 2015-05-30 15:23:44 返信はできません 報告



午後3時少し前
いざ出陣!

Re:SH2015

16803 選択 noritama 2015-05-30 15:26:15 返信はできません 報告

会場に着くと、そこそこ人が集まっていました。



Re:SH2015

#16804 ☐選択 noritama 2015-05-30 15:32:33 返信はできません 報告



>また昨年に続き15：10の黙祷に賛同して頂いた方々、ありがとうございました。m(__)m

15:10 黙祷

Re:SH2015

#16805 ☐選択 noritama 2015-05-30 15:44:32 返信はできません 報告



ちょうど西日が当っていた場所は待ち時間は暑く、、
入場時間が迫り整理番号順に入場が始まりました。

Re:SH2015

#16806 ☐選択 noritama 2015-05-30 15:51:54 返信はできません 報告

800番台で1階は無理っと思ったので(笑)すが‥でもちょっと覗いて見ました(笑)やはりいい席は空いていなかったです。(^^;
２階の真ん中辺り。幸(ゆき)さん吟遊詩人さんの後の列に座りました。

Re:SH2015

16807 選択 noritama 2015-05-30 15:54:12 返信はできません 報告

1回目の2階席もだいぶ埋まった頃･･･
2階席最前列に座っていた方達が、、
"来賓･関係者席ですので退いてください"とでもいわれたようで、、
かわいそうにも座っていた方達はバラバラと散らされていました。。。。
もっと判り易く、座る側に貼り紙か、1列丸ごとなのだから、、機材のある一階最後席みたいにロープでも張っておくべきと思います。
背もたれの後側に貼り紙じゃわからないですよ(^^;)
上映1回目の時は、関係者席には1人ぐらいしかみえませんでしたが、、上映中スマホいじってました。

>> 開演間際に、主催者側の管理職ぽい男性に案内されて、今の千葉真一を若くしたような業界人ぽい中年の男性と一般人風のそのご家族が前の一列目に座られました。
>高野さんじゃありませんか？
>千葉真一に似てなくもないので。
>>そして、その男性の右隣に会場が暗くなってから、ストレートヘアーに黒のパンツスーツの若い女性が座られたのですが、坂井さんを彷彿とさせるような雰囲気の美しい方でした。ビーイングの幹部の方なのか、坂井さんの親族の方々なのでしょうか。

上映2回目の時は、
上映前に高野さんが6･7人ぐらいエスコートして来てました。
先頭で来たのは、B社升田社長ではなかったでしょうか。連れ立ってきたのは女性が数名、若い色黒の男性が1人、
それより前に右の方に女性が1人、上演中に席に左の方の席に着いた白い帽子をかぶった女性、
出だしで来たストレートヘアーに黒のパンツスーツの若い女性には気づきませんでいた(^^;
上映出だしではスクリーンに見入っていたので(笑)

Re:SH2015

#16808 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:01:42 返信はできません 報告

>渋谷公会堂のスクリーン、おかしくなかったですか？
>上下３分の１くらいのところに横線が入っていて、
>線の境い目で色の濃さが違っていました。
私は目がいまいちなので、、今回もそうですが文字テロップがある映像は文字が読めずイライラしてまったく楽しめないのです(苦笑)
境い目で色の濃さについては、2階席から見た感じはさほど気にせず観賞できました。
すぐ近くの席の吟遊詩人さんに見えていたようなのでそういう状況だったのでしょう。

それよりも、音の醜さ、
古い映像部分の画質の劣化したような醜いザラザラな映像に辟易し･･･金返せと言いたくなります。
画面がクッキリ見える人にはさらに酷くみえたのではないでしょうか。
前回の日本青年館も酷かったですが、、、
ホール音響は難しいといわれてはいますが、原因は何処にあるか判りませんが、
音楽業界･音楽イベントなのですから音響(もしくは映像音源の質感)チェックは質を求められる重要ポイントですね。

2回目は若干耳障り感は薄れましたが調整されたのか、慣れ(笑)かもしれません。
関係者の方があの音を聴いてどう思われたか、、、

ファンは耳障りに変質した泉水さんの歌声･楽曲を望んでいる訳ではないのです。
生演奏ライブでありがちな音割れした大音響ではなく、
映像鑑賞であれば高音質･高画質/大画面での鑑賞が出来るであろう事、希少映像と、歌声･楽曲に浸りたい為に出向き･お金を払っているのです。
夜のオフ会やカラオケ本人映像/DVD映像の方がきれいだったので苦笑ものです。

Re:SH2015

#16809 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:10:42 返信はできません 報告

・音響品位(音の悪さで)-80点、
・映像品位(DVDよりザラツキ過ぎに見える部分多)-50点
・希少映像(少ない(＆短い)という面で評価低め。見せるならチラ見せじゃなく既出ロケ映像を交えてしっかりと見せて欲しいという願い)40点
・ロケ地今と昔紹介(ロケ地捜査・検証場所が、公式に間違いではないと裏付けされたという面は評価。内容・編集は扱いが雑な感じ)20点
・リクエストTOP10(TOP10～4は軽く流して、TOP3発表にすればよかったのではないかと思う。時間とりすぎで見慣れた既出映像ばかり。
というか、FCで発表されている"SH2015リクエストベスト20"の方が、ダイジェストでいろいろな曲と映像が観れてテンポがいいみたいですけれど(苦笑)
貴重映像を使わないで見慣れた既出映像使うなら、中だるみにダラダラ時間使わずこれでいいじゃんって思うくらい。完全に馬鹿にされている?)-80点
・映像/楽曲セットリスト構成 -80点
・お土産しおり(クリップっぽいしおりは安っぽく感じていましたし、、ポストカードはやっつけぽく感じてきていたので、このデザインと受け取ったときの第一印象がこれならもらって嬉しいという意味で)80点
・カレンダー(初公開写真が多いということで)80点

Re:SH2015

16810 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:13:54 返信はできません 報告



>[16630]歌の映像については、所々にアングル違いとか織り込まれているようにも思いましたが、以前の記憶が曖昧なのでよくわかりません。(^_^;)
どこかにほんの一瞬づつあるかもですが(笑)
たぶんそう感じたのは、
追悼LIVE映像などで、会場やステージの演奏者が映っていた時に流れていたステージ上のスクリーン映像(もしくは会場映像に被ってしまった元映像)がそのまま出ていたからではないかと思う部分も。
要は、DVDに映っていない収録されていない部分は見慣れていない映像のように見えたのかも。
復習がてらDVD映像などを少しづつ観ている最中ですが、
それを感じます。

ちょっと調べてみると、
幸(ゆき)さんが気にされていた、モナコのヨットの出航シーンはDVDではこんな感じで、
そのすぐ後はステージの演奏者の映像に切り替わってスクリーンに映し出されています。
今回はその部分がどんな映像だったか･･･思い出せません(笑)

Re:SH2015

#16811 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-30 16:31:16 返信はできません 報告

noritamaさん、お帰りなさい。（＾▽＾笑）

やっと、お酒が抜けましたか?（＾▽＾笑）

noritamaストリートビュー、復活ですね。

使える写真が、無くて、私は、一番お気に入りの泉水さんの横顔を貼りました。(苦笑)

改めて見ても、指、長いですね!　(*_*)

Re:SH2015

#16812 ☐選択 狐声風音太 2015-05-30 16:35:35 返信はできません 報告

noritamaさん、皆さん今日は。

> 1回目の2階席もだいぶ埋まった頃･･･
> 2階席最前列に座っていた方達ｶﾞ、、
> "来賓･関係者席ですので退いてください"とでもいわれたようで、、
> かわいそうにも座っていた方達はバラバラと散らされていました。。。。
> もっと判り易く、座る側に貼り紙か、1列丸ごとなのだから、、機材のある一階最後席みたいにロープでも張っておくべきと思います。
> 背もたれの後側に貼り紙じゃわからないですよ(^^;)
> 上映1回目の時は、関係者席には1人ぐらいしかみえませんでしたが、、上映中スマホいじってました。

私は２Ｆの２列目でした。最前列は背もたれだけでなく、前の方にもRESERVEDと１列全席に貼っていました。
それを見ても座る人がいて、読めないのか、読まないのか、読めても無視なのか、気になりました。結局最後は「関係者

カードをお持ちですか？」とちょっと柔らかく言われて、全員席を立ちました。
後で関係者が一人来て、その後また二人来て確かに興味無さそうな感じでした。

Re:SH2015

#16813 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:39:04 返信はできません 報告

吟遊詩人さん こんにちは
>noritamaさん、お帰りなさい。（＾▽＾笑）
>やっと、お酒が抜けましたか?（＾▽＾笑）
>noritamaストリートビュー、復活ですね。
いえいえ(^^;
お酒はすぐ抜けるのですけれど(笑)
時間が取れないので少しづつなのです‥スミマセンm(_ _)m
検証も後日になっちゃいます。

Re:SH2015

#16814 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:40:55 返信はできません 報告



私が引っかかっていた、モナコ波止場の泉水さんはしっかり既出映像に映ってました(笑)

Re:SH2015

#16815 ☐選択 noritama 2015-05-30 16:47:28 返信はできません 報告

狐声風音太さん こんにちは

>最前列は背もたれだけでなく、前の方にもRESERVEDと１列全席に貼っていました。
そうだったんですね。
やはりロープで仕切っとかなきゃダメってことですね(^^;

Re:SH2015

16816 選択 noritama 2015-05-30 16:52:13 返信はできません 報告

上映2回目は、1回目の2階中央の隣の席が空いていたのでそこに座りました。

メモ取る緊張感も無く(笑)落ち着いて見てました。
goroさんがおっしゃっていた、リクエストTop10の時に睡魔がというのが判った気がしました(^^;
周りの人も見慣れている映像の時は、あまり映像に見入っていないような人もちらほら。。

Re:SH2015

16817 選択 noritama 2015-05-30 17:16:19 返信はできません 報告

>ピンク色のペンライトを振ってるかたがスクリーンの前列側の真ん中あたりにいたので集中できませんでした。
上映2回目の時ですね。
あれは視野に入って迷惑でした。出したり引っこめたりふったりピンク色で2Fからもよく見えました。
係員が注意しなくてはいけないように感じます。

Re:SH2015

16818 選択 noritama 2015-05-30 17:24:49 返信はできません 報告



上映2回目が終了し、
物販コーナーはいつもの大混雑。

Re:SH2015

16819 選択 noritama 2015-05-30 17:37:47 返信はできません 報告



恒例のCD2000円以上購入のおまけポストカード(^^)

Re:SH2015

16820 選択 noritama 2015-05-30 17:56:40 返信はできません 報告



SH2015お土産のしおり!!(^^)/

Re:SH2015

16821 選択 noritama 2015-05-30 18:02:35 返信はできません 報告



今年もこの日が終わってしまいました。

来年は25周年
どうぞよろしくお願いしますm(_ _)m

Re:SH2015

#16822 ☐選択 noritama 2015-05-30 18:05:08 返信はできません 報告



夜のオフ会の一コマ(^^)

>>夜のオフ会は0時までで終わり、幸（ゆき）さん、noritamaさんは他の方達とその後またどこかで2次会に行かれた模様でしょうか？
>>そういえば今日はnoritamaさんも幸（ゆき）さんもまだ登場されていないので、
>>２人で飲み続けているんですかねぇ（笑）。
>mixiメンバと夜のオフ会後に数人で朝まで飲んで歌ってました。
4時過ぎ5時近くまで、mixiの方、幸(ゆき)さん、たかZさんのカラオケを堪能いたしました(^^)

Re:SH2015

#16823 ☐選択 myumyu 2015-05-31 01:20:43 返信はできません 報告

こんばんは、myumyuです。SHから3日がたちました。オフ会ではお世話になりました。昨年から参加させていただき、出席者の方達とはその後4月、11月にも渋沢でお会いするようになりました。本当に良き機会でした。これからもよろしくお願いします。＜私もまだまだ走り続けますので＞（実際にランニングはやっていますが）
　PANさん　　DVDありがとうございます。思ってもみないプレゼントで感激であります。
　チェルさん　　あまりお話は出来ませんでしたが、以前別のサイトでお互いに書き込みをしていたんですね。おどろきでした。それからmyumyuという名から女性を連想されたようですが、申し訳ありません、ただの中年親父でした。（この名はかつて生徒が私につけた呼び名なんですが）
　吟遊詩人さん　　一緒に黙祷できなくて残念です。一応その時間一人で黙祷していました。
　sakuraさん　遠くから大変でしたでしょうが、翌日、駅メロも聞けてよかったですね。
　noritamaさん　陸奥亮子さん　彦パパさん　狐声風音太さん
ひげおやじさん　たらみさん　　goroさん　幸さん　（ほかにもれている方がいたらご容赦下さい）皆さんにお会いできて本当によい時間を過ごすことが出来ました。ありがとうございました。今度は11月に渋沢でお会いできたらと思います。
　そして、stray所長　引っ越しをされお忙しい中でこうした会を企画いただきありがとうございました。昨年も今年も会場に行くまでは「自分が参加などして良いのだろうか」と少々不安なっていたのですが、＜勇気を出してよかった＞とい

う感じ
です。図々しくも来年もまたよろしくお願いします。
　SHについては様々なご意見がありますが、オフ会は間違いなく良かったといえます。今年のオフ会もくきっと忘れない＞でしょう。

J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16601 ☐選択 noritama 2015-05-23 17:11:56 返信 報告



明日の大阪と5/27渋谷のSHにそわそわしている(^^;ZARDファンの方も多いかと思います。

そんな時期ですが、、
ロケ地ファンの皆さんこんにちは。(^^)
最近オフィシャルからの新たな写真/検証できる映像が少ないせいか(笑)
難しいロケ地は残っていますが、、、新たに探索出来るネタも少なくて(^^;
実に"泉水さんが写っている"ロケ地判明は1年ぶりのスレになります。

J*GM 2004/03号の、
"椅子"に座っている泉水さんが印象的なこの写真の撮影ロケ地が判りました。(^^)/

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16602 ☐選択 noritama 2015-05-23 17:13:21 返信 報告



このロケのシーンは『かけがえのないもの』PVにもでてきますね。
パリの風景のスレ[16421]でそれとなく少し前振りしていたのですけれど、、(笑)

このJ*GMの"椅子"に座っている写真については、今まで話題になることはあまり無かったようにも思います。
皆さん興味が無いのかなぁと思いつつ、前々から密かに探索してました(^^；

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16603 ☐選択 noritama 2015-05-23 17:17:30 返信 報告



ズーっと見つからなくて、
窓枠の形状から、、洋館のようなので、、
その頃の撮影スポットからや他のアーチストの撮影‥
例えばField of view の
http://store.shopping.yahoo.co.jp/felista/00001120812.html、
http://www.hmv.co.jp/artist_Field-Of-View_000000000054431/item_complete-of-Field-Of-View-at-the-BEING-studio_5149564
などの撮影スタジオと思われる‥‥
横浜の山手の"BBスタジオ横浜HILL""かなとか思ったのですが、窓際附近にスチームヒーターなどあり、、
特徴のある窓枠とその周辺がどうも違うので、、没

また、大阪の活動があったとされる活動中期～後期の頃なので‥‥
大阪や神戸のスタジオや洋館なのかなぁとも思っていましたが、、検索しても大してめぼしい情報が見つからず‥‥(苦笑)
pineさんが"ほいっ"と検索で見つけてくれることを期待しつつ(^^; しばらく放置していました(笑)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16604 選択 noritama 2015-05-23 17:20:53 返信 報告



ずっと気にしていた矢先、
1991年の古いスタジオカタログが手に入ったので、
(購入目的はPENNスタジオ柿の木坂の写真でしたが(笑)そちらはちょっと期待はずれでした(^^;)
パラパラと見ていくと‥‥

この写真が掲載されているスタジオ広告に目が止まりました。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16605 選択 noritama 2015-05-23 17:36:02 返信 報告

『BURTON』という撮影スタジオです。



Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16606 選択 noritama 2015-05-23 17:37:07 返信 報告



"PILOT'S LOCATION COORDINATE"という会社がかかわっていたようで･･･
木更津や葉山のロケ地スタジオ[8942]の広告を掲載していたあのスタジオ紹介?会社の"PILOT'S"の昔の名前なのかなとも･･
広告は1991年ですが、
J*GM雑誌は2004/03号なので時期的には木更津や葉山のロケよりも2年位?前。なにやら繋がったように感じました。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16607 選択 noritama 2015-05-23 17:38:24 返信 報告

検索してみるとブログとかの情報からすると、
カフェ→ハウススタジオ→(数年前に)カフェ再開と変遷をして、
ファッション誌の撮影などに使われていることがあったようです。
手持ちの'91～2008('92のみ未確認)のスタジオカタログで、'91年以外には広告掲載をみかけなかったので、、
紹介や知る人ぞ知る的なハウススタジオだったのでしょうか(^^)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16608 選択 noritama 2015-05-23 17:39:18 返信 報告

現在は、"カフェ"になっているので、訪れやすいと思います。

しかしながら、ファンが一時期に連れ立って大人数でワイワイというのは、、、ちょっと(^^;;
座席数がそれほど多くない(25席ほどのようです)のと、閑静な雰囲気を壊してしまうかもしれませんので、
他のお客様に配慮しつつ、マナーに気をつけていただければなと思います。

お店の名前はスタジオカタログの名前のまま『BURTON』
前掲載の'91年広告を見ていただくと所在地がわかるかとも思いますが、
場所は、神奈川県相模原市南区東林間、

最寄り駅は、小田急江ノ島線 東林間駅となります。
・東京新宿からは、小田急小田原線で相模大野へ。小田急江ノ島線"各停"に乗換え
・東京渋谷からは、東急田園都市線で終点中央林間へ。小田急江ノ島線"各停"相模大野行きに乗換え

となります。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16609 選択 noritama 2015-05-23 17:40:12 返信 報告



残念ですがストリートビューではここの部分は途切れていますので観れません。(^^;

なので(笑)近場に行ったついでに、外観写真だけ撮っておきました。
東林間駅の西口を出て・・・

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16610 選択 noritama 2015-05-23 17:41:03 返信 報告

・・数秒で着きます(笑)



Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16611 選択 noritama 2015-05-23 17:42:43 返信 報告



外観はこんな感じです。(^^)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16612 選択 noritama 2015-05-23 17:43:34 返信 報告



もう一枚。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16613 選択 noritama 2015-05-23 17:46:28 返信 報告

残念ながら、お茶をする時間なかったので・・・
雰囲気はこちらで↓定休日と営業時間もチェック
・食べログ
http://tabelog.com/kanagawa/A1407/A140701/14055199/
・Rettyグルメ
http://retty.me/area/PRE14/ARE28/SUB2803/100000884282/
・Yahoo口コ
http://loco.yahoo.co.jp/place/g-JC0LNowrUV2/
・facebook
https://ja-jp.facebook.com/pages/Tea-Room-Burton/649458395091962
・その他
http://ameblo.jp/kuragezakka/entry-11840738236.html
『BURTON 東林間』で写真検索すると建物の内外の雰囲気写真や、訪れた方のブログなどがでてきます。
http://tetsuan.blog97.fc2.com/blog-entry-1050.html
http://ameblo.jp/karin0321/entry-11929927337.html

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16614 選択 noritama 2015-05-23 17:48:38 返信 報告



ブログなどの掲載写真とを、、見比べていただくとして(^^;

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16615 選択 noritama 2015-05-23 17:49:40 返信 報告



窓枠の形状や上記の店舗紹介のサイト記事写真やブログにでてくる写真をみると、
引き上げ式の窓の掛け金も同じです。
http://image1-1.tabelog.k-img.com/restaurant/images/Rvw/38190/38190304.jpg

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

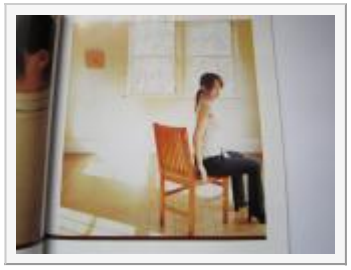
16616 選択 noritama 2015-05-23 17:50:36 返信 報告



目隠しカーテンも雰囲気同じかな。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16617 選択 noritama 2015-05-23 17:53:39 返信 報告



玄関を入って右側がスペースが店舗カフェのようです。
泉水さんの椅子に座っている撮影ショットは、玄関ホール方向から店内方向に撮影していますね。
写真右(窓)からの日差しが床に写っています。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16618 選択 noritama 2015-05-23 17:54:39 返信 報告

このシーンは外で、建物(玄関)右のほうの(どちらかわかりませんが‥)窓のところのようです。



Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16619 選択 noritama 2015-05-23 17:58:45 返信 報告



こちらも同じ外ですが、窓枠が傷んでますね。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16620 選択 noritama 2015-05-23 18:00:49 返信 報告



J*GMの編集後記みたいな欄にも小さく写真が。

こちらは泉水さんが床に座っていますね。
壁紙は白(クリーム)色じゃなくて、撮影当時は淡い模様部分もあったみたいですね。

ロケ地報告はとりあえず以上です。(^^)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16621 選択 吟遊詩人 2015-05-23 20:14:08 返信 報告

こんばんは、こないだのオフ会で、話題にしていた、ネタですね。

一回聞いただけで、名前を忘れてしまい検索出来ませんでした。(>_<)

雰囲気良さそうな建物ですね。今度足を伸ばして散策してみます。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16622 ☐選択 pine 2015-05-24 00:25:36 返信 報告

noritamaさん　吟遊詩人さん　皆さん　こんばんは
大変ご無沙汰しております。ロケ地ファンのpineです。

明日…もう今日ですね～。SHが間近に迫り、ソワソワしながらこちらへ来ましたら…。

何とnoritamaさん！新たにスタジオを発見されたんですね！
私も、ここどこだろう？と、気になっていたんです。
つい先日も、洋館が怪しい！？と、ロケが行われたことがある横浜山手洋館を探していたところでした。

今はcafeになっているんですね！
また一つ、訪れることができるロケ地が増えましたが、関東へはなかなか足を運ぶことができないのが残念です。(;o;)

次回は是非、お店でゆっくりと過ごして下さいね♪

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16623 ☐選択 noritama 2015-05-24 07:26:38 返信 報告

吟遊詩人さん、pineさん おはようございます。

>明日…もう今日ですね～。SHが間近に迫り、ソワソワしながらこちらへ来ましたら…。
(^^; SHでは何が出るかなと淡い期待と不安が(笑)よぎり‥落ち着きませんよね。
今日は気楽に泉水さんの映像/音楽を堪能/楽しんで来てくださいね。(^^

>つい先日も、洋館が怪しい！？と、ロケが行われたことがある横浜山手洋館を探していたところでした。
やっぱり‥ですよね～(^^;
"横浜山手ロケの写真があった""洋館""体調はどうだった時期なのか""近場の撮影が多い""B社のほかのアーティストは"と

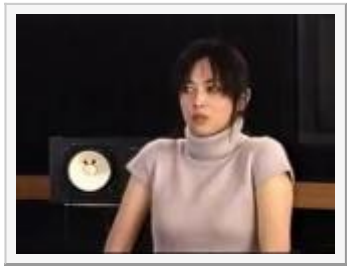
なると、、
これは捜索している人の心理ですね(苦笑)

大阪の写真って本当に少ないですね。"大阪で活動していた"というなら、それなりにあってもいいはずですけれど(笑)
今後出てくるかもしれないロケ地が大阪ならpineさんに活躍してもらわなくちゃ(^^)

>雰囲気良さそうな建物ですね。今度足を伸ばして散策してみます。
そうですね、気ままにふらりとよってお茶をするスタンスがいいかもですね。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16624 選択 stray 2015-05-24 15:13:47 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

SH直前にロケ地発見！・・・昨年と同じパターンですね(笑)。[14655]

私ももちろん密かに探してましたが(笑)、1991年のスタジオカタログ掲載以降
何の情報もないスタジオだったようなので、見つかるはずないですね(笑)。

今回も「さすがnoritamaさん、いや、さすがスタジオカタログさん！」です(笑)。

東林間・・・泉水さんのご自宅からは近いですが、
近場でしかロケできないほど体調が悪かったのか？
そっちのほうが気になってしまう場所設定です。

撮影時期ですが、J*GM Vol.41は 2004年3月号。
記事の内容はAL『止まっていた・・・』に関してです。
同じ半袖のトックリセーターを着た映像も存在します。
https://www.youtube.com/watch?v=gqQnDUPyqzY

なので、2004年1月～2月の撮影と考えるのがリーズナブルなのですが、
外の樹木の葉が、黄色っぽくはなってますが、しっかり残っているんですよね。

広葉樹なので、1月～2月だったら葉が落ちてしまってるんじゃないかと思うのですが、
関東の広葉樹は葉が落ちないのか？(笑)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16625 ☐選択 noritama 2015-05-24 16:07:30 返信 報告

strayさん こんにちは

>SH直前にロケ地発見！・・・昨年と同じパターンですね(笑)。
(^^;
大阪のSHは1回目上映がそろそろ終わった頃でしょうか(^^)

>2004年1月～2月の撮影と考えるのがリーズナブルなのですが、
>外の樹木の葉が、黄色っぽくはなってますが、しっかり残っているんですよね。
>広葉樹なので、1月～2月だったら葉が落ちてしまってるんじゃないかと思うのですが、
>関東の広葉樹は葉が落ちないのか？(笑)
たぶん、正面庭の2本の樹木は広葉樹っぽいですが、
窓から見える隣の建物との間の樹木は、ヒマラヤスギのような針葉樹ではないでしょうか。
極端に寒くないので1月～2月でも少し緑っぽいかも。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16631 ☐選択 stray 2015-05-24 20:38:48 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> たぶん、正面庭の2本の樹木は広葉樹っぽいですが、
> 窓から見える隣の建物との間の樹木は、ヒマラヤスギのような針葉樹ではないでしょうか。
> 極端に寒くないので1月～2月でも少し緑っぽいかも。

なるほど、納得です。
真冬なのに泉水さんは半袖ですか・・・(笑)

[16610]～[16612]は最近のものですよね？
正面の木（カエデかな？）は枝をばっさり切ってしまったのでしょうか？

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16636 選択 noritama 2015-05-25 07:21:25 返信 報告

おはようございます。

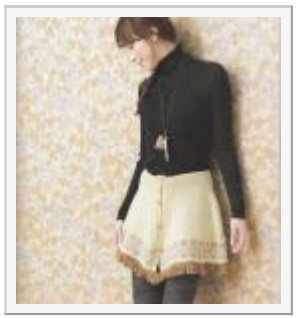
>真冬なのに泉水さんは半袖ですか・・・(笑)
言われてみればそうですね。(^^;この時は体調は悪くない?(笑)それともイメージ造り?

>[16610]～[16612]は最近のものですよね？
はい。今年の４月初旬の桜が咲いている頃の写真です。

>正面の木（カエデかな？）は枝をばっさり切ってしまったのでしょうか？
過度の剪定をするとみすぼらしい状態が続いたりするんですよね。最近はばっさりと剪定しちゃっているところをよく見るような気がします。
泉水さんが通っていた高校の桜もそんな感じです。枝が伸びて道路側に出てしまうので仕方がないところですが。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16637 選択 stray 2015-05-25 12:56:52 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> >真冬なのに泉水さんは半袖ですか・・・(笑)
> 言われてみればそうですね。(^^;この時は体調は悪くない?(笑)それともイメージ造り?

というよりは、撮影時期を特定させないための工作だと思われます（笑）。

スタジオバートンは、カフェ→スタジオ→カフェと推移したようですが、
スタジオ時代の最後（2011年）に、ここで撮影したアパレル雑誌を見つけました。

壁紙に特徴があって、柄の入ったアンティーク調になっているんです。
[16620]下右の壁紙と一致しますが、椅子の撮影で使った部屋とは別の部屋っぽいですね。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16640 選択 suu 2015-05-25 15:46:23 返信 報告

皆様こんにちは。



超が付く位お久しぶりです(^_^;)
ロケ地の情報ありがとうございます(^^)
早速今日近くまで来てましたので立ち寄りました。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16641 選択 suu 2015-05-25 15:49:15 返信 報告



もう一枚

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16642 選択 noritama 2015-05-25 16:30:00 返信 報告

おお!suuさん こんにちは。

早速の訪問ですね(^^)
写真ありがとうございます。

当時の雰囲気は充分残っていると思いますが
どうでしたか?
静かな時間の流れがそこにありましたか?(^^)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16643 選択 suu 2015-05-25 16:51:42 返信 報告



[16642]noritama:
> おお!suuさん こんにちは。

noritamaさん、皆様こんにちは。
>
> 早速の訪問ですね(^^)
> 写真ありがとうございます。

>
> 当時の雰囲気は充分残っていると思いますが
> どうでしたか?
当時のままだと思います。
テーブルと椅子がカフェなので置いて有る感じですね(^^)
当時の椅子は無いけど（笑）
床の板の線で泉水さんが座っていた位置が特定出来ます。
> 静かな時間の流れがそこにありましたか?(^^)
コーヒーや紅茶を飲みながらゆったり出来ますよ(^^)

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16645 選択 stray 2015-05-25 17:28:30 返信 報告

suuさん、超お久しぶりです！

> 早速今日近くまで来てましたので立ち寄りました。

早っ！（笑）
suuさんのテリトリーでしたっけ？

雰囲気ありますね～、実際に立ち寄ってゆっくりできるロケ地は
少ないので、三宿のGLOBEに次ぐ聖地になりそう。

> 当時の椅子は無いけど（笑）

J*GMで使った椅子は持ち込みで、このお店のものじゃないと思います（笑）。

> 床の板の線で泉水さんが座っていた位置が特定出来ます。

さすが、もうそこまで検証されたんですね（笑）。

カエデの葉っぱが生い茂ってますね～、
[16611]からたった１ヶ月半で、こんなになるとは・・・

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16646 選択 suu 2015-05-25 17:55:44 返信 報告



strayさん、超久しぶりです。
> 早っ！（笑）
> suuさんのテリトリーでしたっけ？
関東圏内なら大体ウロウロしてます（笑）
>
> 雰囲気ありますね～、実際に立ち寄ってゆっくりできるロケ地は
> 少ないので、三宿のGLOBEに次ぐ聖地になりそう。

>
> > 当時の椅子は無いけど（笑）
>
> J*GMで使った椅子は持ち込みで、このお店のものじゃないと思います（笑）。
>
> > 床の板の線で泉水さんが座っていた位置が特定出来ます。
>
> さすが、もうそこまで検証されたんですね（笑）。
窓だけ見てるとみんな同じに見えますが（笑）

>
> カエデの葉っぱが生い茂ってますね～、
> [16611]からたった１ヶ月半で、こんなになるとは・・・

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16647 ☐選択 suu 2015-05-25 18:01:00 返信 報告



床の板が横向きなので違う。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16651 ☐選択 goro 2015-05-26 08:13:07 返信 報告

suuさん noritamaさん みなさん こんにちわ

suuさん、行かれたのですね！落ち着いたカフェですね。
きちっとした玄関なので、敷居が高そうです（笑）
ゆっくり落ち着いて過ごせそうですね。
今度、行ってみたいと思います。

それにしても、noritamaさんの着眼力にはおそれいります！
まだ現存して、一般の方々も訪れることが出来るなんて素晴らしいです。
迷惑にならないようにひっそり？と行こうと思います。

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16652 ☐選択 noritama 2015-05-26 08:22:19 返信 報告

suuさん おはようございます。

さらなる写真ありがとうございます。
>> 静かな時間の流れがそこにありましたか?(^^)
>コーヒーや紅茶を飲みながらゆったり出来ますよ(^^)
>雰囲気ありますね～、実際に立ち寄ってゆっくりできるロケ地は

>少ないので、三宿のGLOBEに次ぐ聖地になりそう。
よかった(^^)

>当時の椅子は無いけど（笑）
あの椅子はJ*GM同号の他のアーチストの"椅子"の写真でも同じものが使われていたようなので、スタッフが持ち廻ってそれぞれ撮影したのかも。

>床の板の線で泉水さんが座っていた位置が特定出来ます。
ですね。[16620]の撮影方向だと思います。
床が写っていない方も時計が写っていますので同じ方向かと。

>> suuさんのテリトリーでしたっけ？
>関東圏内なら大体ウロウロしてます（笑）
既出の場所でも訪問レポしていただけることがありましたら、今後もよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

16653 選択 noritama 2015-05-26 08:29:45 返信 報告

goroさん おはようございます。

>きちっとした玄関なので、敷居が高そうです（笑）
>ゆっくり落ち着いて過ごせそうですね。
>今度、行ってみたいと思います。
是非行ってみてください。
何か読む本を持っていくといいのかも(^^)
詞集とかオフィシャル本"きっと忘れない"とか。

>それにしても、noritamaさんの着眼力にはおそれいります！
全てはスタジオカタログのおかげです(^^;

>まだ現存して、一般の方々も訪れることが出来るなんて素晴らしいです。
ですね(^^)
>迷惑にならないようにひっそり？と行こうと思います。
(^^;;

Re:J*GM 2004/03号 "with a chair" ロケ地

#16794 ☐選択 sakura 2015-05-30 13:14:21 返信 報告



noritamaさん、suuさん、皆さん、こんにちは。

noritamaさん、貴重な調査、いつもありがとうございます。SH2015の次の日に寄ってきました。
店員さん（オーナーさん？）の感じがとてもよかったです。来店の目的も、おそらくバレていたと思います（笑）。
私の中では静かな時間の流れがありましたが、ご近所？のマダム３組が会話を楽しまれていました（苦笑）。普通に入れるお店ですよ。
ゆっくり、くつろぐつもりでしたが、いつのまにか検証モードになっていたのが残念ですが・・・（笑えない）。
これからもずっと現状維持してほしいお店です。

suuさん、はじめまして。（だったでしょうか？間違ってたらごめんなさい）

> 床の板の線で泉水さんが座っていた位置が特定出来ます。

そうですね。わかり易いですね。
[16617] の写真の場所も、窓からの日差しの差し具合から泉水さんのすぐ右手に窓があることが推定できますし、さらに泉水さんの奥に窓があり、床の板の方向を組み合わせると、場所は一つしかないですね！

1X年後？のAUS

#16727 ☐選択 tripper 2015-05-28 11:12:06 返信 報告



みなさん、こんにちは。
昨日の、ZARD Screen Harmony 2015 とオフ会、お疲れ様でした。僕は Screen Harmony 2015 の夜の回だけ参加でしたが。

で、遅くなりましたが、この前、こんなところへ行ってきました。準備が急仕上げで、目標の半分も行けなかったのですけど。

1X年後？のAUS②

16759 選択 tripper 2015-05-28 22:19:30 返信 報告



その後に行った、隣の駅です。歩いてみたら、1時間ぐらいかかりました。

5月なので、18時前なのに暗くなっていました。

あ、[16727]は、泉水さんが座っていたと思われるベンチです。

Re:1X年後？のAUS

16760 選択 tripper 2015-05-28 22:24:51 返信 報告



そして、当時あったものが、現存していました。

今も手動で動かしていました。おそらくですが、発車時刻だけでなく、停車駅も手動で表示するようです。

本当は、シドニー市内の撮影ポイントも行きたかったのですが、時間切れ（日没）になってしまいました。
宿題を残した無念と、目的の一部でも果たせた満足感が半々でした。

Re:1X年後？のAUS

16786 選択 stray 2015-05-29 22:20:32 返信 報告

tripperさん、こんばんは、お久しぶりです。

シドニーのロケ地に行かれたんですか！！！
もしかして駅２つだけ？
せっかく行ったのに、それじゃもったいないですねぇ・・・

まだ手動の時刻表あるんですね。
短針のいい加減さは国民性でしょうか(笑)。

ほかにも廻られたロケ地があれば是非アップしてください。

【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16626 選択 goro 2015-05-24 17:32:36 返信 報告

みなさん こんにちわ

お久しぶりです。
SH2015大阪の第一回目を見てきました。
先ほど終了し、19時関西空港発の飛行機に乗って関東に戻ります。弾丸トラベルですが、今南海電鉄のラピートに乗って時間が出来たので、少し記載します。

まずは、pineさん くろいさん misoraさん 今日はお会いできてありがとうございました。色々とお話しできて楽しかったです。今回は初のものもあったので、後に思い出してみたいと思います。
当初天気は雨だったのですが、晴れになって良かったですね。

私的には一番良かったのは永遠のメーキング映像が流れたことです。海外ロケ地探しでは思い入れの強い場所なので、観ていて感動しました。

それから、日本のロケ地を公開して映像が流れました。

麻布十番 たい焼きの場所がピンポイントでわかります。 横浜赤レンガ倉庫 神奈川の一色海岸 葉山のサブマリンドッグ

一色海岸で赤い洋服を着ていた泉水さんはもう探さないを歌っていましたが、これは初でしょうか？ →意見が割れました（笑）

なんかロケ地の答え合わせしているような感じでした（笑）

おおよその流れはふだんの曲（笑）→日本のロケ地紹介→ベスト10→海外ロケ地エルミラージ→ふだんの曲？（笑） でしょうか？

普段使われていない映像も所々あったと思います。

私的には個人的な思い入れがありますが観て良かったと思います。

おっと間も無く関西空港なのでここで終わりにします。

誤字雑事でスミマセン。 急ぎ連絡です。

ＰＳ noritamaさん、ついに解禁？ですね！ 凄いです。行ってみたいです。

KOHさん、私の前の方でお座りになっていたような気がします。（笑）ご挨拶できずにすみませんでした。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16627 選択 KOH 2015-05-24 19:35:26 返信 報告

みなさん、お久しぶりです！
呼ばれたようなんでカキコしにきました！(笑)

goroさん！後ろにおられたんですね～。
会場に入って座ってしばらくキョロキョロしてたんですが見つけられませんでした(^_^;)
私も今回見に行って良かったと思ってます。大画面で泉水さんが見られる機会ってそうないですしね！
あ、一つ印象に残ってるのが、「きっと忘れない」が最初から歌唱シーンで始まったところかな～？あってますかね～(笑)

あと今回は渋谷最終も参加します～。オフ会は参加できないんですがもう一度見られるってのは凄い幸せです！(*^_^*)

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16628 選択 stray 2015-05-24 20:14:22 返信 報告



goroさん、こんばんは！

大阪遠征お疲れさまです(笑)。
早速のレポ、どうもありがとうございます！
ロケ地探しファンには堪らない構成のようですね(笑)、27日が楽しみです。

> 一色海岸で赤い洋服を着ていた泉水さんはもう探さないを歌っていましたが、これは初でしょうか？ →意見が割れました（笑）

WBMf2011で歌ってます(笑)。

> おおよその流れはふだんの曲（笑）→日本のロケ地紹介→ベスト10→海外ロケ地エルミラージ→ふだんの曲？（笑） でしょうか？

う〜ん、Z研を意識してるのかなぁ(笑)。
気を付けてお帰り下さいね。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

#16629 ☐選択 stray 2015-05-24 20:21:56 返信 報告



KOHさん、こんばんは、お久しぶりです！

真後ろだと意外に気づかないかも知れませんね(笑)。

> あ、一つ印象に残ってるのが、「きっと忘れない」が最初から歌唱シーンで始まったところかな〜？あってますかね〜(笑)

WBM2009じゃなくて？

> あと今回は渋谷最終も参加します〜。オフ会は参加できないんですがもう一度見られるってのは凄い幸せです！(*^_^*)

おう！東京に遠征ですか！
私は残念ながら昼の部のみの参加ですので、
入れ替えの時にでも会えれば嬉しいですね。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

#16630 ☐選択 pine 2015-05-24 20:35:02 返信 報告

goroさん　KOHさん　所長さん　皆さん　こんばんは！

大阪参加組の皆さん、お疲れさまでした。
goroさん　くろいさん　misoraさん　今日はありがとうございました。楽しかったです。(*^-^*)
KOHさんは後ろ姿をお見かけしましたが、ご挨拶できず失礼しました。

今回はロケ地ファンにとっては、嬉しい内容でしたね。
初公開の映像も出てきます。(*^-^*)

歌の映像については、所々にアングル違いとか織り込まれているようにも思いましたが、以前の記憶が曖昧なのでよくわかりません。(^_^;)

モバイルFCから、ネタばらし禁止のお達しが出ているので、セトリはこちらへ書かないでおきますね。
(所長さんへ　従業員室に置いときますので、必要でしたら覗いて下さい。)

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

#16632 ☐選択 KOH 2015-05-24 20:49:48 返信 報告

所長、こんばんはです！

> WBM2009じゃなくて？

あ、これです！(笑)
確認しました！
２００９年抜けてました～(^_^;)
私もまだまだですね～！

> おう！東京に遠征ですか！
> 私は残念ながら昼の部のみの参加ですので、
> 入れ替えの時にでも会えれば嬉しいですね。

次はもすこしキョロキョロしまくってみます！！(笑)

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

#16633 ☐選択 goro 2015-05-24 21:01:36 返信 報告

staryさん KOHさん pineさん こんばんわ

先ほど成田空港に着きました。
電車待ちで少し時間があるのでお伝えします。

KOHさん 東京参加ですか！私も参加します。今回まだ見落としてしまったところをチェックしたいです。確かに最初から歌唱シーンありましたね。歌い始めが違う曲がいくつかありました。あと、最初の３曲はベースやギターの音が普段より

大きく感じたので、別パターンなのかな？と思ってしまいました。気のせいかな？

staryさん もう探さないは既出でしたか！ 残念です。最近、色んな画像が出たりしているので、判断に困ることがあります（笑）
私的にはロケ地ことがいつもよりも丁寧に伝わってきて嬉しかったです。
pineさん、あらためて今日はありがとうございました。久々の大阪で弾丸トラベルでしたが、思う存分楽しめました。今回はロケ地ファンにとって有意義なものでしたね！メモった文字が解読出来ずに難儀しています（笑）

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16634 選択 くろい 2015-05-24 23:23:21 返信 報告

皆さん、こんばんは！お久しぶりです。
毎年この時期だけしか出てこなくてすみません。

goroさん、pineさん、misoraさん、今日はお疲れさまでした。
今年もご一緒できてうれしかったです‼
ありがとうございました(^^)
KOHさんはたぶん6列くらい前にいらっしゃったと思うのですが、ご挨拶できなくてすみませんでした。

所長さん、ごぶさたしています。
> う～ん、Ｚ研を意識してるのかなぁ(笑)。
絶対そうだと思いました(笑)。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16635 選択 KOH 2015-05-25 07:09:01 返信 報告

くろいさん、みなさんおはようございます！
> KOHさんはたぶん6列くらい前にいらっしゃったと思うのですが、ご挨拶できなくてすみませんでした。
今回はまったくみなさんを見つけることができませんでした(- -;)
こちらこそすいませんでした！
私の方を気付いていただけてるのは嬉しいですー！
これからはもっとじっくりと見回さないとっ！

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16638 選択 noritama 2015-05-25 13:01:47 返信 報告



大阪参加の皆さん こんにちは。

情報ありがとうございます。

>私的には一番良かったのは永遠のメーキング映像が流れたことです。海外ロケ地探しでは思い入れの強い場所なので、観ていて感動しました。

『I can'tlet go』のような､こんな感じで未公開のロケ中の映像が含まれていたのでしょうか?(^^

http://www.tudou.com/programs/view/0NmBR6yo7qA/

>初公開の映像も出てきます。(*^-^*)

>確かに最初から歌唱シーンありましたね。歌い始めが違う曲がいくつかありました。あと、最初の３曲はベースやギターの音が普段より大きく感じたので、別パターンなのかな？と思ってしまいました。気のせいかな？

楽しみになってきました(^^)

>モバイルFCから、ネタばらし禁止のお達しが出ているので、

入会できないし､前回のファンミーティングといい､､モバFC(ノ≧□)ノ<大っ嫌ぃ！

さて(笑)昔っから相性の悪いWEZARDはほっといて、

>日本のロケ地を公開して映像が流れました。

映像が流れて→脳内にロケ地情報(ロケ地Mapやストリートビュー･捜索状況スレの内容)が思い浮かんできたらZ研症候群ですので･･･････(^^;ﾊﾊ苦笑

>ＰＳnoritamaさん、ついに解禁？ですね！凄いです。行ってみたいです。

4月の秦野の時に匂わせていて(^^;お待たせしました。[16601]

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16639 選択 pine 2015-05-25 14:16:48 返信 報告

noritamaさん　皆さん　こんにちは！

>『I can'tlet go』のような､こんな感じで未公開のロケ中の映像が含まれていたのでしょうか? (^^
そうですね。この映像もあり、未公開の映像も含まれていると思います。

>>モバイルFCから、ネタばらし禁止のお達しが出ているので、
>入会できないし､前回のファンミーティングといい､､モバFC(ノ≧▯)ノ<大っ嫌ぃ！
所長さんには内容をお伝えしていますので、予習して行かれるなら所長さんに尋ねてみてください。m(^^)m

>映像が流れて→脳内にロケ地情報(ロケ地Mapやストリートビュー･捜索状況スレの内容)が思い浮かんできたらZ研症候群ですので･･･････(^^;ﾊﾊ苦笑
きっとnoritamaさんも、身を乗り出してご覧になられるのではないでしょうか。じっくりと見ていただきたいです。

２７日、楽しんで来て下さいね！

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16650 選択 goro 2015-05-26 08:04:51 返信 報告

みなさん こんにちわ

永遠のメーキング映像は1・2分と短いものですが、大掛かりな撮影だったことがわかります。
リハから大変だったんだなとおもいますした。
GTOの音が聴こえたと思います。それともヘリの音か？
やはり昔の車なのでガボガボ？音していました（笑）
いい意味で、さすがクラシックカーって感じです。

それから、pineさんからお聞きしたのですが、最初の曲で映っていた海岸はどこだろうと考えています。
外国の女の子が無邪気に戯れているのですが、サンフランシスコ、ロサンゼルス、ニース？
明日よく見てみようと思います。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16656 選択 noritama 2015-05-26 09:00:07 返信 報告

こちらでも おはようございます

>GTOの音が聴こえたと思います。それともヘリの音か？
>やはり昔の車なのでガボガボ？音していました（笑）
[14531]の映像に出てくるGTOのような音でした?
ズ･ド･ド･ド･ド～(^^)みたいな

>所長さんには内容をお伝えしていますので、予習して行かれるなら所長さんに尋ねてみてください。m(^^)m
>きっとnoritamaさんも、身を乗り出してご覧になられるのではないでしょうか。じっくりと見ていただきたいです。
>永遠のメーキング映像は1・2分と短いものですが、大掛かりな撮影だったことがわかります。
>最初の曲で映っていた海岸はどこだろうと考えています。
前出の音違いや初見映像いろいろあるとすると･･･見入っちゃってメモ取り忘れそうですね(^^;

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16658 選択 pine 2015-05-26 12:07:01 返信 報告

goroさん　こんにちは(^^)

>それから、pineさんからお聞きしたのですが、最初の曲で映っていた海岸はどこだろうと考えています。
>外国の女の子が無邪気に戯れているのですが、サンフランシスコ、ロサンゼルス、ニース？
大穴で一色海岸(笑)
ふとした疑問から悩ませてしまって申し訳ありません。m(__)m
泉水さんが映っているわけではないので、あまり気になさらず、楽しんで来て下さいね！

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16659 選択 noritama 2015-05-26 12:45:29 返信 報告



こんにちは。

>>それから、pineさんからお聞きしたのですが、最初の曲で映っていた海岸はどこだろうと考えています。
>>外国の女の子が無邪気に戯れているのですが、サンフランシスコ、ロサンゼルス、ニース？
>大穴で一色海岸(笑)

また気になることを(^^;笑
どんどん気になったことは話題にしてください(笑)

↑『I still remember』PV(CM)の少女や
はたまた『心を開いて』の海岸の少女とはまた違うのでしょうか?

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16660 選択 noritama 2015-05-26 13:12:13 返信 報告



こういう"PIER"(桟橋)は、アメリカの海岸に多いんですけれどね‥

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16664 選択 stray 2015-05-26 17:47:27 返信 報告

pineさん、goroさん、noritamaさん、こんにちは。

pineさん情報によると、赤いスカートを履いた女の子だそうです。
泉水さんが映っているわけでないので、私としてどうでもいいのですが（笑）、
一色海岸は無いと思います(笑)。

> ↑『I still remember』PV(CM)の少女や
> はたまた『心を開いて』の海岸の少女とはまた違うのでしょうか?

違うみたいです（笑）。たぶん初出の映像でしょう。

Re:【ネタバレ注意】ZARD Screen Harmony 2015 （大阪）

16684 選択 goro 2015-05-27 10:36:43 返信 報告

pineさん noritamaさん strayさん KOHさん くろいさん こんにちわ

いよいよ今日はSH東京ですね！
大阪で気になったところを重点にみて、楽しみたいと思います。
遠方からお越しになられる方は気をつけてきて下さいね！
特に今日の渋谷はとっても暑くなりそうなので、水分補給等、こまめにとって下さいね。

私は今からカラーのお花をもって献花してきます。
カラーの茎って結構長いんですね、お供え用に茎を切らないでもらったら、1m強あり、ネギの束を持っているようです（笑）
Ｚ研の分もお祈りしてきますね。

PS　GTOの音はnoritamaさんの仰るとおりズ・ド・ド・ド～ですね（笑）

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　①】

16041 選択 ＤＡＹライト 2015-01-07 16:09:35 返信 報告

皆様…
あけまして　おめでとうございます
今年も宜しくお願い致します
（by　ＤＡＹライト　＆　タイヤキくん）

（前ストーリーは…【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？】です）

前回…【次回予告】していた…【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…】は…
何故か？【リリース直前】になって差し替えられてしまった…
何故？…そんな事をする必要があるのか…？

彼女もまた…同様な事をしていた…
彼女の拘（こだわ）りが…そうさせているというならば…
その拘りの正体とは…一体何なのか？

前ストーリーに続き…それを問う一編に差し替えてしまいました…

【～『負けないで』という曲は…】を…お待ちしていた方々には…大変申し訳ない事をしてしまいました…
スミマセン…
ペコり…

ＤＡＹライト…「彼女は…【１４】【２２】【２６】という数字に反応している…リリース日が【水曜日】にならなかったケースには…其処に何らかの意味が潜んでいる…」

タイヤキくん…「24thシングルのミックス・テイク作業時点で…彼女は既（すで）に【暗号】の為の仕掛けを…仕組み始めていた…」

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　②】

#16042　☐選択　ＤＡＹライト　2015-01-07 16:58:40　返信　報告

（シングルナンバー／リリース日／タイトル）

【１９９８年】
24th…　３月　４日（水）　【息もできない】
★25th…　９月１７日（木）　【運命のルーレット廻して】
※26th…１２月　２日（水）　【新しいドア　～冬のひまわり～】　（カップリング曲なし…）
※27th…１２月　２日（水）　【GOOD DAY】　（カップリング曲なし…）

【２６】thシングル曲は…初のカップリング曲なし…
通常シングル盤の約半額の５００円ＣＤ…
２７枚目のシングル盤と…初の同時（ダブル）リリース…

【２６】だから？…普段と異なる事が起きている…？

【１９９９年】
28th…　４月　７日（水）　【MIND GAMES】
29th…　６月１６日（水）　【世界はきっと未来の中】
★30th…１０月１４日（木）　【痛いくらい君があふれているよ】
31th…１２月　１日（水）　【この涙　星になれ】

【２０００年】
32th…　９月　６日（水）　【Get U're Dream】
33th…１１月１５日（水）　【promised you】

【２００１年】

【２００２年】
34th…　５月２２日（水）　【さわやかな君の気持ち】

【２００３年】
35th…　４月　９日（水）　【明日を夢見て】
36th…　７月　９日（水）　【瞳閉じて】
37th…１１月１２日（水）　【もっと近くで君の横顔見ていたい】

【２００４年】
38th…　６月２３日（水）　【かけがえのないもの】
☆39th…１１月２４日（水）　【今日はゆっくり話そう】

【２００５年】
☆40th…　４月２０日（水）　【星のかがやきよ／夏を待つセイル（帆）のように】　（１１年ぶり…２回目のダブルＡ面…）

【２００６年】
41th…　３月　８日（水）　【悲しいほど貴方が好き／カラッといこう！】　（ダブルＡ面…）
42th…　５月１０日（水）　【ハートに火をつけて】

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　③】

16043　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-07 17:49:44　返信　報告

（アルバムナンバー／リリース日／タイトル）

★9th…２００１年　２月１５日（木）　【時間の翼】

☆《2nd　セレクションアルバム》…２００１年１１月２１日（水）　【ZARD BLEND Ⅱ　～LEAF ＆　SNOW～】

10th…２００４年　１月２８（水）　【止まっていた時計が今動き出した】

11th…２００５年　９月　７日（水）　【君とのDistance】

☆１５周年ベストアルバム…２００６年１０月２５日（水）　【Golden Best ～15th Anniversary～】

オフィシャル本『きっと忘れない』のp78～ｐ79には…
前回・前々回の【３６のミックス作業（シングル時２６回＋アルバム時１０回）】の話しに続き…

【１８タイプのアレンジ】の話しが掲載されていた…

…【彼女を中心】とした製作現場では…楽曲のアレンジの段階からして様々なタイプが練られ作られていた
中でも１９９８年９月にリリースされた25thシングル『運命のルーレット廻して』はＺＡＲＤの楽曲の中でも数多くのアレンジが作られた１曲としてスタッフの中に記憶されている。

１９９８年４月まずは古井弘人によるアレンジの「タイプ１」が完成。そこから、オケを直して次に池田大介がテンポやサイズの異なる「タイプ３」を作成させている。…（途中省略）

各タイプの再構築の繰り返した「タイプ１３」をマイナーチェンジして最後に【坂井より提案】があったドラムの音色を差し替えた【タイプ１３・２】がokになったという、…（途中省略）

アルバム収録時には【１８タイプ】まで作った…（以降省略）

（タイヤキくんの疑問…）
何故？…「タイプ１３」の次が【タイプ１４】ではなくて…【タイプ１３・２】になるのだろう…？

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　④】

16047　選択　ＤＡＹライト　2015-01-09 15:14:08　返信　報告

また…p106～p107には…

【こだわりが生んだ数々のハプニング】として…

まず、16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』は【製品完成後】にジャケット裏側の写真をよりＺＡＲＤらしくしようという提案があり【初回出荷５０万枚を含む全てを再印刷】して差し替えられた…
発売は１９９５年８月２１日から８月２８日に延期になっている…

タイヤキくんの一匹言（独り言）…「もっと早い段階で…写真のチェックは出来なかったの？…チェックの体制やチェックの工程は何処にあったの？…地球の有限な資源が…悲しいぜ！…」

（タイヤキくんは…尻尾に餡子（あんこ）が詰まっていなかったからといって…尻尾を残してしまう人を見ると…凄い悲しい気持ちになってしまう…食べ物や有限な資源は…いくらお金や権力、或いは何らかの拘（こだわ）りがあったとしても…粗末にしてはいけないと思っている…人間に心があるというならば…タイヤキにだって…無駄に棄てられてしまう印刷物にだって心はある…この世に生まれてきた物達の…意義を粗末にしないでくれ～と悲しそうな横顔をＤＡＹライトに見せた…）

（その頃…ＤＡＹライトは他（ほか）の事を考えていた…）

ＤＡＹライトの一人言（独り言）…「一週間の延期で…５０万枚のジャケットを再印刷して…全部？…差し替える事が可能なのか？…」

（此処で本の続きに一匹と一人は…視線を戻す…）

他にもＣＤ店へ発売日を告知していたものの【納得出来る音】がどうしても仕上がらず発売を【１９９８年９月９日】から【９月１７日】に延期した25thシングル『運命のルーレット廻して』…

この作品のジャケットの【第１版は、発売日が当初のまま】になっている（途中省略）

このように【坂井を中心にしたＺＡＲＤチーム】の作品へのこだわりが妥協を知らなかった事を物語るエピソードは事欠かない…

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　⑤】

16048　選択　ＤＡＹライト　2015-01-09 15:46:22　返信　報告

再びタイヤキくんの一匹言…「何故？…【９月　９日（水）】の延期が…【９月１６日（水）】ではなくて…【９月１７日（木）】になるの？…いつもリリース日を【水曜日】に合わせていたのに…この１日の差にどんな意味があるの…それに今迄の【こだわりが生んだ数々のハプニング】の話しは…【こだわり】というより…段取りが上手くいっていなかったと…世間（せけん）は評価すると思うんだけどなぁ～」

（タイヤキくんの一匹言が聞こえていた…ＤＡＹライトはその疑問に反応した…）

ＤＡＹライト…「けれど…此処に…別の意図が隠されているというならば…それは…想像もつかない…とてつもない拘りの存在を予感させてしまう…」

（ＤＡＹライトは…もう言葉を発せず…静かに心の中で呟（つぶや）いていた…）

以下、ＤＡＹライトの心の呟きです…

24thシングル『息もできない』…
25thシングル『運命のルーレット廻して』…

この２曲は…彼女が残した【暗号】を解いていくと…
曲から受けるイメージ…又はタイアップしたＴＶ番組の映像、或いは…彼女のコメント等から見れる光景とは…別なものが見えてくる…

24thシングル『息もできない』は…音楽的要因からではなく…別の理由で…【ボーカル大】でなければ…ならなかった…

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意な一手？　or　完璧なる一手！？　⑥】

16049　選択　ＤＡＹライト　2015-01-09 16:34:14　返信　報告

25thシングル『運命のルーレット廻して』の歌詞に出てくる【この高い所…】は…彼女の生まれ故郷…平塚にある湘南平の展望台の事を歌っているのだと思った…

彼女は…【悩みを抱えている時】に此処に来ていたんだと思った…それは9thシングル『もう少し　あと少し…』の歌詞が…そう思わせた…

湘南平は…標高【約１８０ｍ】の丘陵地帯の頂上（てっぺん）にある…また【1stベストアルバム】に仕込んだ【暗号】で示される【Ｚ地点】から見上げると…湘南平にあるテレビ塔が確認出来る…

24th…25th…いやもっと前から…
既（すで）に…何もかも…何もかもが…
とてつもない…拘りの中で…１本の線のように繋（つな）がっている…

１８タイプのアレンジの話しは…

アレンジ…【タイプ１３・２】は…【タイプ２６】となる…

数学記号の乗法は…通常【×】だが…
【・】や【＊】なども使われる…

【１３×２】＝【１３・２】＝【１３＊２】でもある…

『運命のルーレット廻して』のリリース日…【１９９８年　９月１７日（木）】に…何らかの拘りが潜んでいるというならば…

１９９８年は閏年（うるうどし）ではないので…

１月…３１日
２月…２８日
３月…３１日
４月…３０日
５月…３１日

６月…３０日
７月…３１日
８月…３１日
９月…１７日

合計【２６０日】となる…

何かが…何かが…彼女の心の中で動き始めている…

そしてそれを…誰も…何も知らない…

【ブレイク・タイム～休憩～きゅうけい　①】

16103　選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 17:10:16　返信　報告

此処まで…一気に読まれた方が？…いらしたら？…その方は大分（だいぶ）お疲れが溜まったかと思います。

ディスプレイを見続けた…貴方（あなた）さまの瞳（ひとみ）が…

また…読まれている時間帯によっては…大事なお肌からも…
潤（うるお）いが…消失しているのでは？…と心配になります。

此処は…少し休息を取られる事をお勧めします。

今は…冬なので（←日本はですょ…）暖かい飲み物などを召し上がったり…

暖かいお風呂などに入られて…今日はもうお休みになられた方がよろしいかと思います。

ミステリーは…じっくり解いていく処に…醍醐味（だいごみ）があるかと…私は思っています。

私達も…少々疲れてきましたので…ティー・タイムに入ろうかと思います。

タイヤキくんは…アンパンマンさんのように…ほっぺが取り外し可能なようで…
私にエネルギーを分けてくれるみたいです。

タイヤキくんは…ジャムおじさんじゃなくて…店のおじさんと仲直りして…
餡子（あんこ）や生地（きじ）を補充して…もらうつもりのようですが？…

ＤＡＹライトは…現在…脳みそがオーバーヒート状態で…思考回路が…うまく作動していません。

…なので…甘いお菓子などをいっぱい摂取して…思考回路の初期化を計ろうかと思っています。

暫くは…アールグレイティーを飲みながら…タイヤキくんと雑談したり…

過去の投稿の…記載ミス等を…少しずつですが修正していこうかと思います。

徹底した拘りと…妥協を知らないマインドを持って…ですょ～

【ブレイク・タイム～休憩～きゅうけい　②】

#16104　☐選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 17:41:27　返信　報告

ＤＡＹライト…「ちょっと休憩しようぜ…少々疲れた！…今日は【木曜日】（２０１５年　１月１５日（木）ですょ…）なので…《木木（モクモク）仕事して　人の２倍仕事》すると…《頭から角が２本　ニョキニョキ生えて》くるかも知れんぞ～！」

タイヤキくん…「賛成！…俺も疲れが溜まっていて…《もうこれ以上　あなたの海　泳げないわ》…」

ＤＡＹライト…「ハハハ…疲れているから…お互いもうジョークは止めにしようか…雑談…雑談…前頭葉（ぜんとうよう）を使わない話しをしよう…」

タイヤキくん…「俺に…大脳とか…前頭葉ってあったかな？…もともと無いかも知れないぞ…（←不確かな情報です）」

（ＤＡＹライトは暫くフリーズの状態になった…暫く繋（つな）がりで…暫く放置していたパソコンくんの事を…この時…ＤＡＹライトは思い出した）

（パソコンくんの画面は…海を泳ぐタイヤキくんの画像は消え…完全に真っ暗な状態になっていた…かなり長い間…放置していたからかも知れない…（←いつの時代のパソコンくんなのでしょう？…現在このような仕様のパソコンくんは無いかもしれませんね？）…）

ＤＡＹライトは…マウスくんを…慎重にクリックして…前回の画面が再現された事を確認すると…ZARD研究所BBSさんの別のスレッドを開いた…

そこには…坂井泉水さんの…好きな画家の名前が５人程…掲載されていた…

【ブレイク・タイム～休憩～きゅうけい　③】

16105　選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 18:02:11　返信　報告

ＤＡＹライト…「タイヤキくん…ちょっと見ろよ…俺達が知らなかった情報が…此処に掲載されている…」

タイヤキくん…「どれどれ…ドレミファソラシド…ドシラ　ヲ　見れど？…チェ…真ん中の処…上手くいかなかった…」

ＤＡＹライト…「コホン…コホン…タイヤキくん真面目に！…でも雑談だから…まぁいいのかなぁ～」

タイヤキくん…「（キッとなって…）坂井泉水さんは…」

【アメデオ・モディリアーニ　さん】
【オディロン・ルドン　さん】
【アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック　さん】
【パブロ・ピカソ　さん】
【マルク・シャガール　さん】

タイヤキくん…「…が好きな画家なんだ…」

（ＤＡＹライトは…タイヤキくんが…その情報を確認した事を確認すると…名前があがった方達と…《動き始めた直感》で付け加えた方達の詳細情報を…抜粋してメモったメモ用紙をタイヤキくんに見せた…）

ランチオフ会のご案内

16556　選択　stray　2015-05-10 16:55:31　返信　報告

皆さんお久しぶりです、私は生きてます(笑)。

４月中旬から家を引っ越し中なのですが、
財産が多すぎてま～だ終わりません(笑)。
とりあえず新居で寝起きできるようになり、
ネットも繋がりましたので、今日から復活します。
ご心配をおかけしまして申し訳ありませんでした。

さて、今年もランチオフ会を開催します。
参加を希望される方は、上の「問い合わせ」から
ご連絡下さい。場所の詳細を返信しますので。

日　時　５月２７日（水）１２：３０～

場　所　渋谷公会堂近くのカフェ

会　費　各自の飲食分を実費支払い

Re:ランチオフ会のご案内

16557 ☐選択 noritama 2015-05-11 07:05:58 返信 報告

strayさん おはようございます

>皆さんお久しぶりです、私は生きてます(笑)。
(^^;笑 お久しぶりです。
ここのところ検証話題もほとんどありませんでしたが、
しばらくレスが無いなぁ～と(^^)少し気になっていました。
お元気(?)のことで何よりです。

渋谷･ランチオフ参加で、
後ほど『問い合わせ』に連絡入れておきますので、
よろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:ランチオフ会のご案内

#16559 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-11 10:28:50 返信 報告

strayさん、お久しぶりです。
> 皆さんお久しぶりです、私は生きてます(笑)。

投稿も無いので気にかけてました。家庭の事情でしたか?

参加希望です。宜しくお願いします。

Re:ランチオフ会のご案内

#16560 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-11 12:17:43 返信 報告

[16556]stray所長

沈黙状態に何だか不気味で恐怖すら感じてましたが（汗）、状況が分かってお元気そうで何よりです。

ランチオフ会にてまた皆様とお会い出来ればと思います。
献花を済ませてからと思ってますので若干遅れるかも知れません。

場所が決まりましたらお知らせ下さい。

Re:ランチオフ会のご案内

#16564 ☐選択 myumyu 2015-05-11 22:16:08 返信 報告

stray所長さん、ご無沙汰しております。myumyuです。私もランチオフ会参加希望を表明します。いちおう昨日問い合わせの方にも送ったつもりなのですが、はたしてちゃんと届いているのでしょうか。少々心配です。オフ会出席しますのでよろしくお願いします。

Re:ランチオフ会のご案内

#16565 ☐選択 stray 2015-05-11 22:25:40 返信 報告

myumyuさん、こんばんは。

メール届いておりません(笑)。
送信先は↓で合ってますか？
info@zard-lab.net

お手数ですが、件名：ランチオフ会/myumyuで空メールを送って下さい。
詳細を返信しますので。

Re:ランチオフ会のご案内

16566 選択 陸奥亮子 2015-05-12 10:12:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私も、ランチオフ会に参加希望です。

先ほど、ＳＴＲＡＹ所長さんへ、メール送信させて、

頂きましたので、宜しくお願い致します。

尚、私は、午後２時半頃から、参加させて戴く予定です。

皆さんとお会い出来るのを楽しみにしています。

Re:ランチオフ会のご案内

16569 選択 stray 2015-05-12 19:48:01 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。

２時半だとオフ会が終わってるかも知れません(笑)。
なるべく早くいらして下さい。

Re:ランチオフ会のご案内

16570 選択 sakura 2015-05-12 23:53:23 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

今のところ、今年もSHに参加できそうですので、
ランチオフ会に参加させてください。

この機会に駅メロも聴きに行きたいと思っています。

Re:ランチオフ会のご案内

16571 選択 陸奥亮子 2015-05-13 10:05:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、御連絡、有難う御座います。

> ２時半だとオフ会が終わってるかも知れません(笑)。
> なるべく早くいらして下さい。
>

去年、開催された「日本青年館ＳＨ」のランチオフ会でも、

私は、２時頃に参加しましたので、今年も２時前に、お伺い

出来るように致します。宜しくお願い致します。

Re:ランチオフ会のご案内

16572 選択 吟遊詩人 2015-05-13 10:19:33 返信 報告

sakuraさん、こんにちは

早いものであれから一年ぶりに、またお会い出来る事を楽しみにしています。

駅メロも是非、お楽しみ下さい。(^O^)

Re:ランチオフ会のご案内

16574 選択 sakura 2015-05-13 22:14:25 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。
レス、ありがとうございます。

> 早いものであれから一年ぶりに、またお会い出来る事を楽しみにしています。

もう１年たつんですね！

> 駅メロも是非、お楽しみ下さい。(^O^)

今頃?の感がありますが、なかなか上京する機会もなく、いつの間にやら今になってしまいました(笑)。
駅メロ、楽しみですね。昔（若い頃(笑)）なら、「デンスケ（わかりますよね？）片手に生録！」の意気込みだったかもしれませんが、
今では、ボイスレコーダーでお手軽録音でしょうか・・・。それともスマホ？

Re:ランチオフ会のご案内

16584 選択 狐声風音太 2015-05-16 13:43:20 返信 報告

皆さん、今日は。
遅くなりましたが、参加表明です。
一年ぶりにお会いできる方もいらっしゃると思います。
お会いするのを楽しみにしています。
さて、今年もゲストが参加する予定ですので、お楽しみに。

Re:ランチオフ会のご案内

16591 選択 ひげおやじ 2015-05-19 15:54:22 返信 報告

ひげおやじです。
かなり出遅れましたが、ランチ・オフ会への参加を希望します。なお、当日が好天かつ汗ばむ様な気候の場合には、多少遅刻するかもしれませんので悪しからず。

Re:ランチオフ会のご案内

16657 選択 noritama 2015-05-26 10:28:13 返信 報告

ひげおやじさん こんにちは。

>なお、当日が好天かつ汗ばむ様な気候の場合には、多少遅刻するかもしれませんので悪しからず。
明日は､晴れで30度くらいまでいくようなので暑くなりそうですね。
http://goo.gl/6GPC

SHも熱く堪能できればとも思います(^^

Re:ランチオフ会のご案内

#16663 ☐選択 stray 2015-05-26 17:43:12 返信 報告

現時点で参加希望者１４名です。

想定人数に達しましたので、ランチオフ会の申し込みを締め切ります。

参加希望のメールを出したのに返事が来ないという人は、お手数ですがご連絡願います。

１２：３０からです。

早目に来店して「ZARD研究所です」と伝えても通じませんので（笑）、
ご注意願います。

では、明日、皆さんよろしくお願いします。

5/27終了後のオフ会のお誘い

#16551 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-10 15:40:36 返信 報告

mixiファンからの5/27夜のオフ会の参加募集についてお知らせします。

この場をお借りして、5/20までに、Z研関係でご参加される方はレスにてお願い致します。

事前集金には自分を探して下さい。幹事のたかZさんでも大丈夫だと思います。以下、詳細についてはコピペしますね。

5/27 坂井泉水さんの命日 あと１７日。
ZARD 坂井泉水さんを慕い、そしてZARDファミリーにとってこの日が特別であること
坂井泉水さんを偲び続けて８年の月日が経ちましたね。

この特別な日に集まれるZARDファミリーの方々、スクリーンハーモニーの後に
僅かな時間ですがZARDファミリーの交流の場としてオフ会を開催します。

２部目の公演終了後なので時間も遅めの設定になりますが
お時間許す限りご都合つく方、宜しくお願いします。
※最後までお読みください

【日時】　：　2015年5月27日　22時～（２時間）
【場所】　：　HERO　（渋谷公会堂より徒歩１０分くらい）
（東京都 渋谷区 宇田川町 32-6 長崎ビル 4F　　03-6455-3327）
お店　⇒　http://tabelog.com/tokyo/A1303/A130301/13169728/
地図　⇒　http://tabelog.com/tokyo/A1303/A130301/13169728/dtlmap/?lid=tocoupon2
【予算】　：　3,000円/1人　（参加者全員同額設定とさせて頂きます）

【お願い】
参加希望の皆様へ
☆必ず参加表明を宜しくお願いします（人数把握のため）

☆お店の都合により参加表明された方は当日スクリーンハーモニー前にお金を集めさせて頂きます。
早めに集金したいのでメッセージください。
到着時間の都合もあるのでもし見かけましたら（幹事は誰でも）お金を渡してください。
場所など不安がある方は当日は一応時計台の下辺りで集金する予定ですが移動していたり
到着時間読めないので事前にご連絡ください。
（集金に関してその他相談があればメッセージください）

☆都合等で途中退席される方も予算の都合上、金額は同額とさせて頂きますことを
ご了承ください。

☆お誘い合わせされる方もおりましたらHNでも良いのでお名前を教えてください。
（参加者リスト作成の為）

☆他のSNS、掲示板等からの参加希望者も募る予定です。
（もしお声掛けいただけるのであれば参加者を幹事までメッセージください）

募集期限　2015年5月20日　（水）23:59迄

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16558 ☐選択 noritama 2015-05-11 07:39:46 返信 報告

幸(ゆき)さん おはようございます

5/27夜のオフ会のお誘いありがとうございます。
参加させていただければ幸いです。
よろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16561 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-11 12:26:04 返信 報告

[16558]noritamaさん、夜のオフ会ご参加、了解しました。ありがとうございます。

16:00～の終了後に用があって一旦会場を離れることから自分は店に直接向かいます。なので申し訳ありませんが、mixiファンの方々と集まって移動して頂くか、直接店に移動して下さい。

皆様、Z研分の事前集金の取りまとめをしますので、開演前の公会堂で見つけたら声をかけて頂けると幸いです。より確実な、ランチオフ会の時が好都合ですね。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16563 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-11 13:25:38 返信 報告

幸(ゆき)さん、こんにちは、夜のオフ会、参加希望です。

昼のオフ会にて会えれば、その時、会費は、お支払い致します。

宜しくお願いします致します。m(__)m

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16567 ☐選択 陸奥亮子 2015-05-12 10:33:34 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、幹事役、ご苦労様です。

私は、今回の「ランチオフ会」には、参加予定ですが、

残念ながら、「夜のオフ会」には、参加出来ません。

２９日に「私用」が、在りますので、「体力を温存」して

置かないといけないので。(笑）。

近頃、疲れ易く、「体力回復」に時間が掛かります。

年は、取りたくないですね～～。

「ランチオフ会」と「夜のオフ会」の両方に出られる方が、

羨ましいです。＾－＾。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

16568 ☐選択 彦パパ 2015-05-12 19:31:15 返信 報告

幸(ゆき)さん、こんばんは。夜のオフ会「参加希望」です。

昼のオフ会でお会いできれば、その時に会費をお支払い致します。

宜しくお願いします致します。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

16573 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-13 11:57:17 返信 報告

[16568]彦パパさん、吟遊詩人さん、了解しました。

現時点で、mixiファンは15人くらい参加表明してます。
自分は16:00～の後に一時不在なので、SH夜の部後に、たかZさんに時計台付近に居てもらえるよう頼んでみます（それが難しい場合はまたお知らせします）。集金はランチオフ会に出来ると助かりますが。

陸奥亮子さん、残念ですが最近は気温の変動も激しいですし、どうかお体をご自愛下さい。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16585 ☐選択 狐声風音太 2015-05-16 13:46:24 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん今日は。

終了後オフ会はメンバーが違うので、出席したいのですが、中途半端に近い所に住んでいるため、泊まるほどでもなく、かといって終電が早いので、参加が難しく、欠席とさせて頂きます。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16586 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-16 17:33:31 返信 報告

[16585]狐声風音太さん、ご丁寧にありがとうございます。

夜のは残念ですが、ランチでお会いできそうですね。

皆様、24日まで参加表明は延期になったようです。迷ってる方はそれまでにご検討下さい。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16644 ☐選択 幸（ゆき） 2015-05-25 17:06:17 返信 報告

noritamaさん、彦パパさん、吟遊詩人さん、夜のオフ会の集金はランチ時に自分にお渡し頂けると助かります。

お店には、たかZさんが夜の部終了後に時計台付近に居るよう頼んでありますので、引率してもらって下さい（自分は18:00以降に少し用があって一旦離れてから22:00頃に直接店に行きます）。もし、たかZさんを見つけられなかった場合は申し訳ありませんが自力で店（HERO 渋谷区 宇田川町 32-6 長崎ビル 4F　03-6455-3327）を探して下さい。距離的には公会堂からさほど離れてないと思います。

よろしくお願いします。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16654 ☐選択 noritama 2015-05-26 08:33:06 返信 報告

幸(ゆき)さん



ここ集合ですね。

Re:5/27終了後のオフ会のお誘い

#16655 ☐選択 noritama 2015-05-26 08:34:40 返信 報告



お店へはこんな感じでしょうか。
念のため地図を貼っておきます。

TVオンエア情報

#16594 ☐選択 stray 2015-05-22 13:05:41 返信 報告

今日のMステでZARDの映像が流れるそうです。

たぶん↓の企画
「東大生が素晴らしいと思うJ-POP」!!

Re:TVオンエア情報

#16600 ☐選択 stray 2015-05-22 21:08:26 返信 報告

出ませんでしたね。

公式なガセネタ？(笑)

１週間間違えたのか・・・

『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16188 ☐選択 吟遊詩人 2015-02-10 10:20:56 返信 報告

WEZARD　HP上に発表されました。

『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

ZARD は2月10日にデビュー24周年を迎えました。ZARD・坂井泉水への変わらぬ皆さまからの想いを受け、フィルム・コンサート『ZARD Screen Harmony』が、今年も東京・大阪で開催されます！
『ZARD Screen Harmony』を通じて、ZARD・坂井泉水の作品に触れ、彼女を偲ぶこの日。来るべき25周年に向けてのプロローグイヤーとなる今年、これまで以上に特別な一日となるよう願っております。

【 開催概要 】
『ZARD Screen Harmony 2015』

5月24日(日) 大阪・堂島リバーフォーラム
① 14:00開場 / 14:30開演
② 17:00開場 / 17:30開演
5月27日(水) 東京・渋谷公会堂
① 15:30開場 / 16:00開演
② 18:30開場 / 19:00開演

《前売りチケット》¥3,800- (税込)　※おみやげ付き
～全席自由席となります。6歳未満入場不可。

《チケット発売》Mobile FC “WEZARD”有料会員先行発売 2月10日(火)10:00～2月19日(木)23:59
Musing 先行発売 2月23日(月)12:00～3月2日(月)23:59
一般発売 4月18日(土)

《問合せ先》大阪：サウンドクリエーター　06-6357-4400
東京：H.I.P.　03-3475-9999

■Mobile FC WEZARD 有料会員先行受付　お申し込みについては、Mobile FC WEZARD NEWSページをご覧ください。

遂に出ましたね　今年はどんな内容になるのか？

Re:ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16189　選択　陸奥亮子　2015-02-10 10:44:41　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、開催お知らせのアップ、有難う御座います。

私は、ＭＵＳＩＮＧで購入しようと思いますが、今年も、第一

希望が優先されそうな気がしますね～～。＾－＾。。渋谷公会

堂のキャパシティを未だ、調べていませんがね。(笑い）。

Re:ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16190　選択　幸（ゆき）　2015-02-10 11:58:59　返信　報告

[16188]吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、皆様
> WEZARD　HP上に発表されました。

今年もSH2015開催、楽しみですね。「これまで以上に特別な一日となるよう」とは気合が入ってる証拠かな。
自分もMusingにて手続きしようと思ってます。

ちなみに渋谷公会堂のキャパは、2084席（１階1235+２階849）ですね。1986年5月にシャーデー（Sade)公演で座られた席は何処でしょうね？
http://www.shibuko.com/seating
昨年の日本青青年館は1360席（１階970+２階390）、一昨年の中野サンプラザは2222席（1-4階）でした。

Re:ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16191　選択　陸奥亮子　2015-02-10 12:44:10　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。
>
> ちなみに渋谷公会堂のキャパは、2084席（１階1235+２階849）ですね。1986年5月にシャーデー（Sade)公演で座られた席は何処でしょうね？
> http://www.shibuko.com/seating
> 昨年の日本青青年館は1360席（１階970＋２階390）、一昨年の中野サンプラザは2222席（1-4階）でした。

去年の日本青年館よりは、多い席数ですので、ＭＵＳＩＮＧに

早めに申し込めば、多分、第一希望で、当選？？しそうです

ね。(笑）。

Re:ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16197 選択 Aki 2015-02-10 21:09:19 返信 報告

>来るべき25周年に向けてのプロローグイヤーとなる今年

プロローグイヤーとして、他にも何かがあったら嬉しいですね･･･

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16218 選択 吟遊詩人 2015-02-11 01:43:04 返信 報告

こんばんは、陸奥亮子さん、幸（ゆき）さん、Akiさん

> 《前売りチケット》¥3,800- (税込)　※おみやげ付き

このおみやげ付きって言う表現が気になりますね。

先の"WEZARD Meeting 2015"にもこの様な表現が使われていて何だろう？（笑）

> ちなみに渋谷公会堂のキャパは、2084席（１階1235+２階849）ですね。
>昨年の日本青青年館は1360席（１階970＋２階390）、
>一昨年の中野サンプラザは2222席（1-4階）でした。

幸（ゆき）さん、各会場のキャパ比較ありがとうございます。

私もMusing会員なので23日からの申し込みになりますね。

今年も第一希望が通って第二希望は落選か、またはサンプラ並みのキャパからすると両方とも当選するか？

三月の中旬には解るでしょう(ー_ー)!!

Mobile FC “WEZARD”有料会員の人の応募数にも左右されるかもです。いずれにしても一番先に今月下旬には状況が解るでしょう(^J^)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16236 ☐選択 stray 2015-02-12 21:17:53 返信 報告

皆さんこんばんは。

今年もSHが開催されるようで何よりです。
チケット代が微妙に値上げされてますが、消費税3%増分だけじゃないですね(笑)。
SH2010（チケット代は2,500円）のときは名称がCCレモンホールでしたが、
また以前の名前に戻ったんですね！知らなかったぁ。

モバイルFC枠で申し込みましたが、第１希望、第２希望の選択はなかったです。

> 今年はどんな内容になるのか？

期待しないで待ちましょう！(笑)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16309 ☐選択 stray 2015-02-22 19:06:52 返信 報告

FC枠で購入しましたが、400番台でした。

今年は参加できるかどうか微妙で、参加できたとしても昼公演のみとなります。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16310 ☐選択 彦パパ 2015-02-22 21:41:14 返信 報告



皆さんこんばんは。彦パパです。
私も昼公演をGETしました。100番台でした。
昨年度は偶然にもnoritamaさんと連番でしたね。
また皆さんとお会いできるのが楽しみです！

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16311 ☐選択 noritama 2015-02-23 02:48:53 返信 報告

こんばんは。

先行販売当日なのにいまだにMusingのHPチケットページや、会員メルマガでは、"ZARDフィルムコンサート"や"スクリーンハーモニーチケット"などの字もなく、、情報が出て(来て)ませんね。
メルマガやお気に入りアーチストの設定は何のためのものなのか(笑)

>昨年度は偶然にもnoritamaさんと連番でしたね。
そうそう、ああいう不思議な偶然ってあるんですね。
番号は個人特定されそうなので(笑)言えませんが、
昨年は1公演しか買えない先行Musingでも定員の半分より後半のくそ番でした(笑)割高なのに‥
先行Musingで買えなかったもう一回の夜の方はe+で買って1000番越えでさらに酷かったですけれど‥
何度かセールスしてましたね‥余ってたのかな。

Musingの場合は、公演数日前になってやっとチケットが届くので整理番号判るのはその時。。。
コンビニ発券の一般売りのほうが先に整理番号わかる(苦笑)なんだかなぁ

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16312 ☐選択 狐声風音太 2015-02-23 12:10:18 返信 報告

皆さん今日は。
Musingのチケット申し込みが始まりました。
早速、（やっと？）申し込みしました。

第一希望が渋谷公会堂の１６時です。
当たりましたら、また報告します。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16313 ☐選択 stray 2015-02-23 12:37:20 返信 報告



> 先行販売当日なのにいまだにMusingのHPチケットページや、会員メルマガでは、"ZARDフィルムコンサート"や"スクリーンハーモニーチケット"などの字もなく、、情報が出て(来て)ませんね。

ようやくサイトがアップされましたが、予約開始の数分前？
https://musing.jp/ticket/zard_2015/

> メルマガやお気に入りアーチストの設定は何のためのものなのか(笑)

Musing＝Beingですからね（笑）。

> 何度かセールスしてましたね‥余ってたのかな。

去年は当日売りがあったので、余っていたのでしょう。
今年は去年よりハコが大きいので、さらに余ると思います（笑）。

> Musingの場合は、公演数日前になってやっとチケットが届くので整理番号判るのはその時。。。
> コンビニ発券の一般売りのほうが先に整理番号わかる(苦笑)なんだかなぁ

しかも手数料がバカ高くて、その割には優待でもないので、一般売に賭けたほうが無難かも（笑）。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16314 ☐選択 noritama 2015-02-23 12:38:27 返信 報告

こんにちは

私も先ほど申し込みました。
Musingは今回も"また抽選"で当っても4公演中"1公演しか"買えないですね(-_-;
抽選結果は3/5までおあずけ･･･
外れたら(もしくは外れた回は)また一般売りで買うしかないな。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16316 選択 noritama 2015-02-23 13:07:34 返信 報告

思い出しました(笑)
昨年は、e+でも一般売りの前にプレオーダーがあって、[14349]それで購入したのでした。
プレオーダーが何度もあったのでした(笑)

>去年は当日売りがあったので、余っていたのでしょう。
日本青年館の会場の階段のところに看板立っていましたね(^^;

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16317 選択 狐声風音太 2015-02-23 13:08:59 返信 報告

strayさん、皆さんこんにちは。

> ようやくサイトがアップされましたが、予約開始の数分前？

開始時刻前から、ページ更新を何回も掛けていましたが、１２時を回ってから、画面が出ました。
本当にこのページで良いのか、疑問に思いました。
せめて、ページの表示は数時間前からでも行って、「受付開始は１２時からです」とでも表示をして欲しかった。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16318 選択 吟遊詩人 2015-02-23 13:36:09 返信 報告

みなさん、こんにちはMusing会員の先行受付申し込みました。

> 去年は当日売りがあったので、余っていたのでしょう。
> 今年は去年よりハコが大きいので、さらに余ると思います（笑）。

例によって第3希望までの抽選！
どうでしょう？第1・2希望、今年は両方当たるかも？

> > Musingの場合は、公演数日前になってやっとチケットが届くので整理番号判るのはその時。。。

> > コンビニ発券の一般売りのほうが先に整理番号わかる(苦笑)なんだかなぁ

そうなんですよね。直前のお楽しみ　(-_-;)

> しかも手数料がバカ高くて、その割には優待でもないので、一般売に賭けたほうが無難かも（笑）。

各公演毎に手数料取られるから2回観ると倍ですね　(>_<")

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16339　選択　sakura　2015-03-02 23:03:19　返信　報告

みなさん、こんばんは。

報告が遅くなりましたが、私はFC枠で購入しました。
昼の部：600番台
夜の部：200番台
と、ちょっと残念な番号で落ち込んでます。（笑）

昼の部で600番台ということは、FC枠で600人以上が申し込んでいるということになるのでしょうか？？

今年もオフ会目的で東京（渋谷）の会場にしたのですが、行けるかどうかわかりません・・・。（涙）

e+ プレオーダー受付中

16341　選択　stray　2015-03-03 14:10:41　返信　報告

―――――――――――――――――――――――――

ZARD　東京公演　プレオーダー受付中

―――――――――――――――――――――――――

詳細・お申込みは下記のURLからどうぞ
http://cc.eplus.jp/c/tl?i=0ChETW93pb8MxBhp

プレオーダー受付：
【受付中】 ～ 3/12(木) 18:00

一般発売：4/18(土) 10:00

開催日・会場：
5/27(水)　渋谷公会堂(東京都)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16342　□選択　stray　2015-03-03 14:14:06　返信　報告

sakuraさん、こんにちは。

> 昼の部で600番台ということは、FC枠で600人以上が申し込んでいるということになるのでしょうか？？

だと思います。
番号は申し込み順でも、引き取り順でもなく、発券時にランダムに振られるみたいです。
申し込んでも引き換えに行かない人もいるので、それはMUSING枠に組み込まれるのでしょう。

チケットぴあ　先行抽選

#16343　□選択　stray　2015-03-03 20:59:13　返信　報告

ＺＡＲＤ〈フィルムコンサート〉
ＺＡＲＤ　Ｓｃｒｅｅｎ　Ｈａｒｍｏｎｙ　２０１５

公演期間　2015/5/27(水)
会場　渋谷公会堂 (東京都)
注意事項　６歳未満は入場不可

http://ticket.pia.jp/pia/event.do?eventCd=1509366

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16344　□選択　sakura　2015-03-03 22:34:46　返信　報告

strayさん、こんばんは。

> 番号は申し込み順でも、引き取り順でもなく、発券時にランダムに振られるみたいです。

例えば、FC枠で1000人が申し込んだとしたら、発券時に、1～1000番が割り振られるというイメージということですね。

> 申し込んでも引き換えに行かない人もいるので、それはMUSING枠に組み込まれるのでしょう。

自然と、そうなるかと思いますが、ということは、MUSING枠の人が、FC枠の人よりも若い整理番号が当たる可能性があるということですか！？
FC枠は有料会員なのに、納得できないですが・・・。
単に、MUSING枠よりも、優先的にチケットを確保できる（ただし、整理番号が若いとは限らない）というぐらいの特典なのでしょうか？

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16345 選択 noritama 2015-03-04 17:19:15 返信 報告

こんにちは。

昨年Musing先行の抽選結果は、
受付〆切後2日目の午後早々に抽選結果メールが来ていたのですが･･･
今年はまだ来ませんねぇ(^^;

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16346 選択 stray 2015-03-04 18:32:16 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

当落通知配信は明日（3/5）になってますね。

sakuraさん、こんばんは。

> 自然と、そうなるかと思いますが、ということは、MUSING枠の人が、FC枠の人よりも若い整理番号が当たる可能性があるということですか！？
> FC枠は有料会員なのに、納得できないですが・・・。

有料会員としては確かに納得し難いですが(笑)、
昨年もMUSING枠で若い番号がけっこうありました。

> 単に、MUSING枠よりも、優先的にチケットを確保できる（ただし、整理番号が若いとは限らない）というぐらいの特典なのでしょうか？

そうなりますね。例えば来年の25周年がフィルムコンサートじゃなくて
WBM形式のコンサートになるとしたら、MUSING枠では入手が難しくなる可能性があります。
そうは言っても、武道館が一杯になるほどモバイルFC会員が居るとは思えませんが(笑)。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16347 選択 noritama 2015-03-04 19:07:52 返信 報告

こんばんは。

>当落通知配信は明日（3/5）になってますね。
あっ!自分でも前レスで3/5って書いてますね(汗)スミマセン
なんかボケてるなぁ(^^;

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16348 選択 sakura 2015-03-05 07:50:15 返信 報告

strayさん、おはようございます。

> 昨年もMUSING枠で若い番号がけっこうありました。

そういうことなんですね。
う～ん、FC枠で売れ残った（？）番号は、欠番にすればいいだけだと思うのですが・・・。何か事情があるのかもしれませんね。

> WBM形式のコンサートになるとしたら、MUSING枠では入手が難しくなる可能性があります。

それぐらいでないと、FC会員の増強につながらない！？

> そうは言っても、武道館が一杯になるほどモバイルFC会員が居るとは思えませんが(笑)。

武道館ですか・・。武道館はまだ行ったことがありませんので実現すればいいですね！　チケット代に跳ね返るのは避けてもらいたいですが（笑）。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16349　□選択　吟遊詩人　2015-03-05 18:33:12　返信　報告

こんばんは、みなさん　musingから当選発表がきました。

東京公演の昼と夜の部、両方とも今回は、当たりました。

参加される方、宜しくお願いします。これも泉水さんのご加護

でしょうか?(笑)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16351　□選択　ひげおやじ　2015-03-05 20:29:25　返信　報告

経験的に（入場枠のみならずライブ時の座席割り当てなどの過去の諸事例も踏まえて）、特にＦＣ会員が優遇される（ＦＣ枠から順番に割り振られる）と言う訳ではない様な気がします（確証はありませんけれど）。
それにしても、送料等の諸費用は信じ難い程ウマシカ高いですね。
ちなみに、私は東京の昼の部の参加する予定です。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16352　□選択　noritama　2015-03-05 22:57:01　返信　報告



こんばんは
午後3時過ぎに当選のメール来てました。
今回は昼夜とも当選しました。(^^)
昨年のチケットの売れ行きと、会場の収容人数キャパを踏まえた結果って感じですね。

>それにしても、送料等の諸費用は信じ難い程ウマシカ高いですね。
公演ごと個々にかかりますからね。送料名目だけでも･･･2重にかかるのは本当に無駄です。

"決済手続きは、2015-03-11 23:59:59までに行ってください。"
とのことなので､忘れないようにしないと(笑)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16353 選択 myumyu 2015-03-05 23:15:50 返信 報告

みなさん、こんばんは。myumyuです。私も家に帰ってパソコンを見ましたら当選結果のメールが来ていて中を見ましたら5月27日16：00が当選していました。さっそくカード決済をしました。みなさんおっしゃるようにチケット以外の費用が高いと感じます。なんとかならないのでしょうか。
　とにかく手続きは完了したので後はチケットが到着するのを待つばかりです。昨年を思い出します。会場で皆さんとお会いできるのを楽しみにしています。また、よろしくお願いします。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16354 選択 幸（ゆき） 2015-03-06 12:04:18 返信 報告

皆様

自分も決済手続きしました。5/27渋谷公会堂16:00～です。
是非またお会いできればと思います。取り急ぎ。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16363 選択 陸奥亮子 2015-03-10 10:02:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久しぶりの投稿です。

私も、ＭＵＳＩＮＧで申し込みました。

５月２７日、渋谷公会堂の４時からに参加する予定ですので、

宜しくお願い致します。

皆さんと、又、お会いしたいと思います。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16546 選択 陸奥亮子 2015-05-09 20:38:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

昼間、出掛けていて、帰りましたら、ＭＵＳＩＮＧより、

チケットが、届いていました。渋谷公会堂の午後４時からで、

整理番号は、７００番台の中頃です。

皆さんとお会い出来るのを楽しみにしていますので、

宜しくお願い致します。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16547 選択 ひげおやじ 2015-05-09 22:09:37 返信 報告

残念ながら、９００番台の頭の方でした（渋谷４ＰＭの）。
（今回は、Ｂ社にしては随分早い発送でしたね。）

Ｐ．Ｓ．
献花、家で育てているカラーが間に合うか否か微妙です。

> チケットが、届いていました。渋谷公会堂の午後４時からで、整理番号は、７００番台の中頃です。
> 皆さんとお会い出来るのを楽しみにしていますので、宜しくお願い致します。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16548 選択 吟遊詩人 2015-05-09 22:22:57 返信 報告

陸奥亮子さん、 皆さん、こんばんは。 ＭＵＳＩＮＧよりチケットが、届いていました。

渋谷公会堂の昼の部　整理番号、800番台後半 夜の部　整理番号、700番台前半

宜しくお願い致します。散々待たされて、こんなもんですかね　（｀へ´メ）

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16549 選択 myumyu 2015-05-10 00:16:09 返信 報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、ひげおやじさんをはじめ皆様こんばんは、myumyuです。本日、5月9日（土）私も仕事で出かけておりまして、夜6時半ころ家に帰りましたらMusingからチケットが届いていました。開封してチケット見ますと、番号は700番台の比較的若い方でした。時間は16：00の回です。どのような映像が見られるのかとともに、また皆様とお会いできるのを楽しみにあと2週間ちょっとを過ごしたいと思います。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16550 選択 狐声風音太 2015-05-10 09:28:48 返信 報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、ひげおやじさん、myumyuさん、皆さんお早う御座います。

昨日は「軽チャー」での通り、出掛けていました。
帰って来たら皆さんと同じようにチケットが届いていました。
番号は、何故か９００番台と後の方です。早く申し込んだ価値が無いように思います。１６時の回のみの参加です。

また皆さんに、お会い出来るのを楽しみしています。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16555 選択 noritama 2015-05-10 16:35:15 返信 報告

こんにちは。

昨日は不在で受け取れなかったので､本日郵便局に受け取りに行きました。

予想通りというか(苦笑)
渋谷公演
16:00～ 800番台前半
19:00～ 800番台後半
と､他のMusing購入の皆さんと同じ辺りの番号でした(^^;
Musing購入者は700～1000番台辺りっぽいですね。

一般売りでどの程度売れたか･･･
>渋谷公会堂のキャパは、2084席（１階1235+２階849）
って事からすると、入場では１階席には入れそうですね。私は見やすければ2階でも構わないのですけれども･･･
売れ行きによっては2階クローズドってこともあるのかな(^^;

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16583 選択 noritama 2015-05-16 13:27:50 返信 報告

こんにちは。

先程、チケット販売のサイト
･チケットぴぁ
･イープラス
･ローソンチケット
それぞれで、売り切れ状況を見てみると、
5/24(日)堂島リバーフォーラム14:30～は、3社とも売り切れになっているようです。
今回は昼間の時間帯のほうが人気が高いようですね。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16587 選択 noritama 2015-05-19 07:12:11 返信 報告

おはようございます。

そういえば、昨年は5/20ごろにSH販売GOODSの発表がありましたが、
今回のGOODS発表はそろそろなんですかねI
定番のカレンダーはあるのかな(^^)

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

16589 選択 stray 2015-05-19 12:50:10 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

昨年は大阪公演の４日前でした。
そろそろでしょうけど、もう少し早くならんものですかねぇ（笑）。

> 定番のカレンダーはあるのかな(^^)

昨年は誤植があって、訂正版を郵送するはめになりましたね。
それで凝りて今年は無しだったりして（笑）。
ちなみに訂正版が私のところには３回届きました。どういうシステムなんでしょ（笑）。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』開催決定!!

#16590 ☐選択 noritama 2015-05-19 15:31:10 返信 報告

こんにちは。

>そろそろでしょうけど、もう少し早くならんものですかねぇ（笑）。
ほんとうにそうですね。懐具合の調整がつかないですね(^^; ･･･
明日かなぁ。

>ちなみに訂正版が私のところには３回届きました。どういうシステムなんでしょ（笑）。
特盛のようですが(笑)なんだかなぁって感じですね。連打しませんでした?(^^;それともゴーストが(笑)

私のはなかなか来ないなぁと･･･忘れた頃、、届いて(苦笑)、
封筒を見たら、、何処で直されたか判りませんが、住所がボールペンで直されてました(^^;
中のカレンダーに筆跡が移っていないかと、、あまりいい感触ではありませんでした。

>今年は無しだったりして（笑）。
いえいえ、未公開写真盛りで是非出して欲しいです(^^)

歌詞の理解の為に　No.111’今日も’

#16588 ☐選択 狐声風音太 2015-05-19 10:33:43 返信 報告

mfm20のライナーノーツでは「特に最後の一行、この一行を感じるためだけに、この曲を聴いても間違いはないと思わせる説得力がそこにはある。」と言っている。

男としては、別れる事に成るであろう女性に、このような言葉を言わせることが出来ると言うのはこれまでの付き合い方が誠実だったからなのだろうか？
でも、
「今頃 見知らぬあの彼女（ひと）と 背中を向けて眠っているの?
　それとも二人 別々の寝室（へや）で ひとり目を覚ますの?」
という事を思わせてはいけないだろう。

最後の一行の「今日もあなたが好きでした」は３行前の「明日になったら 嫌いになれるのかな」と対になっていて、
「今日まで」でもなく「今日は」でもなく、「今日も」と言って、やはり嫌いになれない事を強調している。

余計なことだが「ドア」を「ドワー」と発音しているように聞こえる。私としては、その方が有っている気がします。

ＰＳ　実はこの曲で１００曲目になりました。ＺＡＲＤの曲は１５２曲有ります。（No.110の論文を参照　http://bbsee.info/newbbs/id/16222.html）やっとその2/3に達しました。
残り５０曲余りは解説の必要性が少ないか、私としては書くことが及ばないので、多分有ってもあと数曲書ければ良いと思って居ます。今回は一人リスニングマラソンで書かなくては、思い至り、以前に書いていないことを確認して書く事が出来ました。

« 118 117 116 115 114 113 112 111 110 »

パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:29:00 (0.085 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [16543]【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー①》】(7) [16575]3Dホログラムによるテレサテン(1) [16447]『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付(5) [16334]ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015(42) [16377]【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！①》】(34) [16533]駅メロ記念プレートの下に植えられたカラーが開花＼(^o^)／(0) [16515]「負けないで」歌って　秦野市がPR映像出演者募集(2) [16483]丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校(19) [16454]記帳してきました！(8) [16364]「歌のない歌謡曲」(7)

▷新しい話題を投稿する

« 117 116 115 114 113 112 111 110 109 »

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー①》】

ジュニア・オリンピックに関する規定…

【参加資格】

①指定した期間内に…参加標準記録を突破した者。

（例：２０１１年の…【Ａ女子２００m競走】の参加標準記録は…【２５秒５０】でした。全国から、ＡＫＢさんと同じ？…【４８名】の方が参加しましたが、このうち【１８名】の方が…【参加標準記録】をクリアーして参加しています。…残りの【３０名】の方は ➡ ②へ）

②参加標準記録の突破に関係なく、それぞれの種目で、各【都道府県】から【１名】は参加出来る。

（ジュニア・オリンピックのような全国大会では…各【都道府県】【代表１名】が基本のようです。但し、【全国大会で戦える…優秀な選手が２名以上いる地区】を想定して、又、出場選手が、大会運営に支障をきたさない人数に収まるように…なかなか突破出来ない…ハードルの高い…参加標準記録を設けているようです。この年は…【Ａ女子２００m競走】では【兵庫県】のみ【２名】の方が参加しています。…兵庫県は他の種目でも複数人の参加を果たしています。【陸上競技】は【兵庫県】に多くのつわものが集まっているようです…）

③リレーは、各都道府県から【１選抜チーム】のみ参加出来る。

（選抜の意味は…その地区に所属する複数の学校から、リレー・メンバーを構成出来る事を意味しています）

・

・

【競技について…】

①計時は、すべて写真判定装置を使用する。

・

③競技運営上…【１～９レーン】を使用する。

・

⑧スタート方法は、競技規則【第１６２条６・７】により、１回目から不正スタートした場合は失格とする。

・
・
・

でした…

【決勝レース】を…【９レーン】使う場合の説明は…公開されていませんでした。

訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー①》】

16545　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-09 06:24:27　返信　報告

前ストーリーを記載するのを忘れてしまいました…

前ストーリーは…｛訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑪》】｝

…です。

（訂正の　➡　訂正～）もあります。

本当に…ミスが多くて御免なさい。

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー②》】

16576　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-14 23:49:26　返信　報告

ジュニア・オリンピック陸上競技大会で…

決勝レースが…何故？…【９人、又は９チーム】で行われる時があるのか…？

ミステリー好きな私には、とても興味深い謎でした…

私は、正解は知りませんが…興味を持たれた方は、坂井泉水さんのミステリーを解き明かすための…プラクティスだと思い…挑戦してみては、如何なものでしょう…

【大会プログラムに記載されていた…《ヒント》となるような項目…】

【競技の抽選及び番組編成について（レーン・競技順）】

①～③は、《ヒント》になるような項目ではなかった為、省略しています…

④タイムにより、次のラウンド（予選から⇒準決勝／準決勝から⇒決勝など）に進む競技者の決定について…同記録があり、レーン数が不足する時の処置は、同記録者の写真を拡大して、進出者を決める。それが不可能である時は、抽選によって次のラウンドへの進出者を決める。
（競技規則　第１６７条）

ここで言われている【写真を拡大して進出者を決める】の意味は…

同じ組で…同記録があった場合…【写真を拡大】する事は有効な事かも知れませんが…

異なる組で…同記録が出た場合…【写真を拡大】しても比較する競技者がいない為…意味がないように思えます…

なので、ここで言われている【写真を拡大】の意味は、写真判定に使用されている動画を…

通常は…【１００分の１秒単位】でコマ送りしている画像ですが…

【１０００分の１秒単位】にまで解析度を上げて…【ゴールラインを通過したタイムを１０００分の１秒単位で計る】事を言っているのだと思いま～す（←ＤＡＹライトが、たった今、思いついた…とてもいいかげんな情報で～す！）

【８レーン】しかない、他の競技場で行われた…大会プログラムには…通過基準の選手が【９名以上】になった場合の事として…

・

【手動計時の時…】
【写真測定】が行われていない為…異なる組で【同タイム】が出た場合…着順を優先し（★１）…それでも決定出来ない場合は…【抽選】にする…

・

【電気計時の時…】
【写真測定】が行われている為…【１００分の１秒単位の解析度】から…【１０００分の１秒単位の解析度】に上げて、優劣を読み取り、着差をつける…それでも決定出来ない場合は…こちらの場合も【抽選】にする…

【例外：中距離競走・長距離競走は、同タイムの場合、対象者全員？…次のラウンドに進出出来る…】

・

（参考）

（★１）　１組の【３着】と…２組の【４着】が同タイムの時は、着順優先のルールから⇒１組の【３着】が次のラウンドへ…

又、別のケースで…１組の【３着】と…３組の【３着】が同タイムの時は、着順が同じなので⇒【抽選】のクジ運があった人が次のラウンドへ進出…

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー③》】

16577　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-15 02:30:44　返信　報告

２０１１年に開催された…【第４２回ジュニア・オリンピック…】

【Ａ女子　１００ｍ決勝レース】への通過基準は…

準決勝…【３組２着＋２】でした…

この意味は…準決勝は【３組】あり…各組の２着までが、順位枠で…決勝レースに進める事を意味しています。つまり…

２名×３組＝６名　の方が、順位枠で決勝進出になります。

【＋２】の意味は…各組の３位以下の選手の中で、タイムの良かった【２名】の方が…タイム枠で決勝に進める？…と私は思っていたのですが、ちょっと違った？…ようでした。

この通過基準…【３組２着＋２】を見ると…
当初から…決勝レースは【８名】で走る前提になっています。

でも、この大会で使用される競技場は…【９レーン】あった事から…特別なルールが適用された？…ようです。

・

【Ａ女子　１００ｍ準決勝の結果】

【１組】
①位　１２秒２２　大分県代表のランナー
②位　１２秒４５　岐阜県代表のランナー

３位　１２秒５９　滋賀県代表のランナー
４位　１２秒６０　岩手県代表のランナー　★
５位　１２秒６９　……

（６位以下のランナーの方は省略）
（〇数字の順位の方は…順位枠で決勝進出）

・

【２組】
①位　１２秒３４　石川県代表のランナー
②位　１２秒３７　埼玉県代表のランナー
３位　１２秒６０　東京都代表のランナー　★
４位　１２秒７６　……

（５位以下のランナーの方は省略）

・

【３組】
①位　１２秒５８　福岡県代表のランナー
②位　１２秒６７　富山県代表のランナー
３位　１２秒８０　……

（４位以下のランナーの方は省略）

・

【決勝レースに進出した…ランナーのレーン割り当て】

１レーン　東京都代表　【２組３着】　★
２レーン　滋賀県代表　【１組３着】
３レーン　岩手県代表　【１組４着】　★
４レーン　石川県代表　【２組①着】
５レーン　大分県代表　【１組①着】

６レーン　福岡県代表　【３組①着】
７レーン　埼玉県代表　【２組②着】
８レーン　富山県代表　【３組②着】
９レーン　岐阜県代表　【１組②着】

でした…

準決勝の…各組１位のランナーが、中央の【４～６レーン】を割り当てられました…

【８レーン】しかない…陸上競技場だった場合…
【岩手県代表】…又は【東京都代表】のランナーの…どちらかの方は…

【決勝レース】に進めませんでしたが…ここは【９レーン】ある陸上競技場です。

きっと、陸連の方は…そんな無慈悲な事は…かわいそうだと思い…２人共…【決勝レース】に進出させたのかも？…知れませんね（←完全なる…ＤＡＹライトの勝手な解釈なので…真実の理由とは異なる可能性が…多分に！…多分？…ありますょ～）

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー④》】

16578　選択　ＤＡＹライト　2015-05-15 03:07:15　返信　報告

【第４２回ジュニア・オリンピック】からの出題～《初級編》

決勝レースに進出したのは…どのチーム？

【ＡＢＣ女子共通　４×１００ｍＲ】

通過基準　３組２着＋２

【準決勝の結果…】

【１組】
①位　４７秒７１　静岡県代表
②位　４８秒０９　兵庫県代表
３位　４８秒４２　埼玉県代表

４位　４８秒４４　滋賀県代表
５位　４８秒５６　福岡県代表

（６位以下のチームは省略…）

・

【２組】
①位　４７秒８９　東京都代表
②位　４８秒１５　千葉県代表
３位　４８秒２０　岐阜県代表
４位　４８秒２２　群馬県代表
５位　４８秒６７　福島県代表

（６位以下のチームは省略…）

・

【３組】
①位　４７秒８１　愛知県代表
②位　４８秒０４　大阪府代表
３位　４８秒２２　熊本県代表
４位　４８秒４６　奈良県代表
５位　４８秒８０　長野県代表

（６位以下のチームは省略…）

・
・
・
・

【決勝レースに進めたチームは…】

各組の…１着と２着の合計６チームと…

【２組】の…３着と４着のチーム…
【３組】の…３着のチームの…
合計【９チーム】でした！

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー⑤》】

#16579 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-05-15 03:39:42 返信 報告

【第４２回ジュニア・オリンピック】からの出題～《中級編》

決勝レースに進出したのは…どのランナー？

【Ａ男子　１１０ｍＪＨ】

通過基準　３組２着＋２

【準決勝の結果…】

【１組】
①位　１４秒９７　奈良県代表１　☆
②位　１５秒０４　兵庫県代表
②位　１５秒０４　新潟県代表
４位　１５秒１１　福岡県代表
５位　１５秒１９　和歌山県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

・

【２組】
①位　１４秒５９　岡山県代表
②位　１４秒７６　宮崎県代表
３位　１４秒８０　神奈川県代表

４位　１４秒９５　大阪府代表１　☆
５位　１５秒３３　群馬県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

・

【３組】
①位　１４秒７５　大阪府代表２　☆
②位　１４秒７７　沖縄県代表
３位　１４秒８６　鳥取県代表
４位　１４秒８８　熊本県代表
５位　１５秒１１　石川県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

（大阪府代表の方と奈良県代表の方は…準決勝に２人のランナーの方が進出しています…奈良県のもう１人の方は…２組目に出場しています）

・
・
・
・

【決勝レースに進めたランナーの方は…】

各組の…２着のまでの【７名（１組に２着の方が２名います）】の方と…

【２組】の…３着の方と…
【３組】の…３着の方でした…

【２組目の３着の方】と…【３組目の３着の方】は…

【同タイム】ではありませんでしたが…

このようなケース（１組目に２着の方が２人居て…その方のタイムがタイム枠の２人の方よりも遅い…）の時は…【３組目の３着の方】も…何故か？…【決勝レース】に進出出来るようです…

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー⑥》】

#16580　選択　ＤＡＹライト　2015-05-15 04:09:18　返信　報告

【第４２回ジュニア・オリンピック】からの出題～《上級編》
決勝レースに進出したのは…どのランナー？

【Ｃ男子　１００ｍ】

通過基準　３組２着＋２

【準決勝の結果…】

【１組】
①位　１１秒５３　青森県代表
②位　１１秒６３　愛知県代表
３位　１１秒７１　東京都代表
４位　１１秒７２　福井県代表
５位　１１秒８４　三重県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

・

【２組】
①位　１１秒７５　埼玉県代表
②位　１１秒８４　広島県代表
３位　１１秒８４　長野県代表
４位　１２秒０４　大阪府代表
５位　１２秒０７　秋田県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

（２位と３位は…同タイムですが…着差が確認出来たケースです）

・

【３組】
①位　１１秒５８　神奈川県代表
②位　１１秒８１　群馬県代表
②位　１１秒８１　広島県代表
４位　１１秒９０　栃木県代表
５位　１２秒０９　沖縄県代表

（６位以下のランナーの方は省略…）

（２位が…同タイムで２人居ます…１０００分の１秒単位に解析度を上げても…着差が確認出来なかったようです…）

・
・
・
・

【決勝レースに進めたランナーの方は…】

各組の…２着のまでの【７名（３組に２着の方が２名います）】の方と…

【１組】の…３着の方と…４着の方の…

【９名の方】になりました…

【１組の５着】の方と…
【２組の２着】の方と…【２組の３着】の３名の方は…
【同タイム】ですが…明暗が分かれてしまいました…

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー⑦》】

16581　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-15 05:17:29　返信　報告

【第４３回（２０１２年大会）ジュニア・オリンピック】からの出題～《ミステリー編》

《初級編》から《上級編》まで、全問正解なさった方でも…
多分、この問題は正解を出せない？…かと思います。

ミステリーです！…とても意外なチームが決勝レースに進出しました！

決勝レースに進出したのは…どのチーム？

【ＡＢＣ女子共通　４×１００ｍＲ】

通過基準　３組２着＋２

【準決勝の結果…】

【１組】
①位　４７秒７８　静岡県代表
②位　４７秒８１　大阪府代表
３位　４８秒３７　岡山県代表
４位　４８秒８１　福井県代表
５位　４９秒３５　広島県代表
６位　４９秒５５　愛媛県代表
７位　４９秒５９　栃木県代表
８位　４９秒６１　福島県代表

・

【２組】
①位　４８秒２９　大分県代表
②位　４８秒３２　愛知県代表
３位　４８秒３８　長野県代表
４位　４８秒４４　兵庫県代表
５位　４８秒８１　滋賀県代表
６位　４９秒３７　奈良県代表
７位　４９秒３９　富山県代表
８位　４９秒５５　福岡県代表

・

【３組】
①位　４８秒２５　千葉県代表
②位　４８秒２８　鹿児島県代表
３位　４８秒３３　岐阜県代表
４位　４８秒６５　新潟県代表
５位　４８秒６９　東京都代表
６位　４９秒８２　北海道代表
－－　（失格１６２－７　ＦＳ１）～代表
－－　（失格１６２－７　ＦＳ１）～代表

（３組は…２チームが失格しています）

ＦＳは…フライング・スタートの事だと思われす。

【決勝レース】に進出したのは…

各組の２着までのチームの…【６チーム】と…

決勝レース選出対象のチームに…【同タイム】のチームがいない事から…

【タイム枠】からは…【２チーム】の選出で…合計【８チーム】だと思っていたのですが…

とても意外なチームが…【９チーム】目として【決勝レース】に進出しました…

ビックリです！　（◎＿◎）？

・

【準決勝の結果】
http://www.jaaf.or.jp/taikai/1004/result/3_7.html

【決勝の結果】
http://www.jaaf.or.jp/taikai/1004/result/3_20.html

グーグル等で…【ジュニアオリンピック第４３回大会】で検索すると…動画も見れますょ～

坂井泉水さんが、《ひたむきだった遠い日の》中学時代に打ち込んでいた…【２００m競走】や【４×１００mＲ】が、どんなスポーツだったのか？、理解の手助けになるかもしれません…

3Dホログラムによるテレサテン

16575 選択 noritama 2015-05-14 06:27:45 返信 報告

おはようございます。

先週のことになりますが、5/8は、
泉水さん作詞の『あなたと共に生きてゆく』を歌っていました、アジアの歌姫テレサテンの逝世(逝去)20年でした。

5/9台湾台北での追悼コンサートでは、3Dホログラムによるテレサテンが!
http://www.recordchina.co.jp/a108471.html
1500万ドル（約18億円）は凄いな(^^;
5/23に渋谷公会堂でも、没20年追悼チャリティー音楽会があるようです。
http://ticket.pia.jp/pia/event.do?eventCd=1509210

そういえば、ZARD曲が好調期だった'93-94頃のせいか?‥『あなたと共に生きてゆく』のエピソードはあまりききませんね。

Re:3Dホログラムによるテレサテン

16592 選択 noritama 2015-05-20 13:13:47 返信 報告

こんにちは。

今回のテレサテンの3Dの方式はどのようなものかわかりませんが、
ステージでの3Dホログラムの方法にはこういう方法もあるようです。
https://www.cinefocus.co.jp/case/casestudy/457.php
以前紹介した[14577]"ハコビジョン"をデッカクしたみたいな感じですね(^^;

『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16447 選択 noritama 2015-04-01 15:23:59 返信 報告

WEZARDオフィシャルページにて
『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付
を行っているようです。
http://beinggiza.com/zard/screen_harmony/

リクエスト対象曲に『promised you』が無いんですけれど(怒!!)･･･
数少ない貴重な大阪関連映像が対象外って、、
既にエントリー済みで大阪関連映像特集でもやるんならいいんですがねぇ。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16448 ☐選択 Aki 2015-04-01 20:59:02 返信 報告

意外とシングル曲が少ないですね･･･

できれば、あまり観たことのない映像の曲が入ればいいですけれど、上位20曲くらいはなんとなく順位は想像がつきそうで、結局いつもと同じになりそう（苦笑）
08年のBESTからランキングが変わるのでしょうか？

08年BESTのランキング
1位あの微笑みを忘れないで　2位少女の頃に戻ったみたいに
3位かけがえのないもの　4位永遠　5位グロリアス マインド
6位心を開いて　7位負けないで　8位揺れる想い
（9位君とのふれあい）10位君がいない　11位雨に濡れて
12位君に逢いたくなったら…　13位マイ フレンド
14位不思議ね…　15位息もできない（16位新しいドア～冬のひまわり～）17位Don't you see!（18位淡い雪がとけて）
（19位hero）（20位フォトグラフ）

99年のBESTでは「好きなように踊りたいの」が途中経過では
11位・最終的には19位とアルバム曲ながらかなり人気がありましたね･･･

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16481 ☐選択 noritama 2015-04-18 01:34:29 返信 報告

WEZARDオフィシャルページに、
"『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付"
の中間結果Top30が掲載されています。

1位の『あの微笑を忘れないで』は、あのSH2012ver.を期待してでしょうか(^^
2位の『心を開いて』は、バイクにまたがるあれかなぁ
3位の『かけがえのないもの』は、PVとWBM2008のフォトスライドショー映像ぐらいしか思い浮かばない･･･もし選ばれたらどんな映像が出てくるのかな?
2004LIVE武道館の映像??

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16482 ☐選択 吟遊詩人 2015-04-18 11:59:06 返信 報告

noritamaさん、こんにちは
> 3位の『かけがえのないもの』は、PVとWBM2008のフォトスライドショー映像ぐらいしか思い浮かばない･･･もし選ばれたらどんな映像が出てくるのかな?
> 2004LIVE武道館の映像??

確か武道館で、新曲としてお披露目したんですよね。

DVD未収録だから、存在するのなら是非、見たいですね。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16525 ☐選択 Awa C62 2015-04-26 19:45:36 返信 報告

[16447]noritama:
「そのうちゆつくり選ばう。」と思ひつつ,忙しさに感けてついつい日にちを遣り過し,とうとう最終日駆込みセイフのリクエストになつてしまひました。次記の3曲を選びました。「風が通り抜ける街へ」「グロリアス マインド」「瞳そらさないで」

>
> リクエスト対象曲に『promised you』が無いんですけれど(怒!!)･･･

自分も残念です。本当は『promised you』とそのカツプリング曲「The only truth I know is you」や駅メロにリクエストした「Ready Go!」等を推したかつたのですが。

Re:『ZARD Screen Harmony 2015』上映楽曲リクエスト受付

16562 ☐選択 stray 2015-05-11 13:12:02 返信 報告



モバイルFCの情報です。

今年のScreen Harmonyでは、来年のZARDデビュー25周年の
プロローグ・イヤー特別企画として上映楽曲リクエストコーナーを実施。
すでにリクエストは締切を迎え、結果も出ております！
そして只今、映像担当スタッフがTOP10の楽曲を上映用に絶賛編集中！
ただし、結果は当日までのお楽しみ☆
24日の大阪に参加される皆様、27日の一部に参加される皆様、
結果のTweet等は27日の二部が終わるまで秘密！でお願いしますね。
そしてリクエスト結果をもとにご来場者のおみやげとなる
"ZARDオリジナルフィルム・ ブックマーク"用の写真もセレクト&デザインされ、
印刷会社さんのもとへ。こちらも当日までお楽しみに！
ブックマークの台紙にも秘密が隠されていますので、必ず台紙も見てくださいね。

> 1位の『あの微笑を忘れないで』は､あのSH2012ver.を期待してでしょうか(^^

そうだと思いますが、皆さんちゃんと”SH2012ver.”と書いたかどうかですね（笑）。

> 3位の『かけがえのないもの』は､PVとWBM2008のフォトスライドショー映像ぐらいしか思い浮かばない･･･

たぶん、これのことでしょう。（WBM2011）

しかし、巧い手を考えたものですね。
ファンからのリクエストなので堂々と過去の映像を使い廻せる（笑）。

ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16334 ☐選択 幸（ゆき） 2015-02-27 21:10:09 返信 報告



皆様
こんばんは。また開催します↓ので是非お集まり下さい。

イベント名：ZARDトリバン in 「丹沢まつり」2015
日時：4/19（日）12:00-15:30くらい　途中パレードで中断有

場所：渋沢駅南口　歩行者天国の路上
　　渋沢百貨店と喫茶ドリアンの間あたり
（雨天は十全堂薬局のカレージ内を予定）
出演： アコースティック的な４組
　　水月（ソロVo）、文香（ソロVo）、HARD、minicalla
参加費：無料

その他：終了後にファン交流企画とオフ会も予定

[16279]駅メロ応援　みんなのメッセージノートへの記帳も是非！

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16335 ☐選択 陸奥亮子 2015-02-28 10:18:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）」さん、お久しぶりです。

いつも、お世話様です。＾－＾。

「丹沢まつり」２０１５、参加したいな～～～。

私の場合は、主に、オフ会目的になるかと思いますが、

宜しくお願い致します。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16336 選択 幸（ゆき） 2015-02-28 21:12:51 返信 報告

[16335]陸奥亮子さん

お久しぶりです。
最近少しお静かでしたので少々心配してましたが、お元気そうですね。

> 「丹沢まつり」２０１５、参加したいな～～～。
>
> 私の場合は、主に、オフ会目的になるかと思いますが、
>
> 宜しくお願い致します。

ありがとうございます。ご無理のない範囲でよろしくお願いしますね。

皆様、前回前々回とまた違う楽曲も入っています。
ノートの記帳、交流企画、オフ会も楽しみにして下さい！！

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16337 選択 Awa C62 2015-02-28 22:02:49 返信 報告

[16334]幸（ゆき）：
> イベント名：ZARDトリバン in 「丹沢まつり」2015
> 日時：4/19（日）12:00-15:30くらい　途中パレードで中断有
>
> 場所：渋沢駅南口　歩行者天国の路上
>　　渋沢百貨店と喫茶ドリアンの間あたり
>　　（雨天は十全堂薬局のカレージ内を予定）
> 出演： アコースティック的な４組

> 水月（ソロVo）、文香（ソロVo）、HARD、minicalla
> 参加費：無料
>
> その他：終了後にファン交流企画とオフ会も予定
>
> [16279]駅メロ応援　みんなのメッセージノートへの記帳も是非！

度々の企画,御苦労様です。何事も無く無事(自分が)行ける事を祈ります。今からでもリクエストが間に合へば,以下の2曲を宜しく御願します。
「READY GO!」「The Only Truth I know is you」
今回は,出来れば,準備から御手伝ひしたいと思つてゐます。渋沢百貨店前に何時位に参ればよいのでせうか？

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16338 選択 幸（ゆき） 2015-02-28 22:20:58 返信 報告



[16337]Awa C62さん、ありがとうございます。

> 今回は,出来れば,準備から御手伝ひしたいと思つてゐます。渋沢百貨店前に何時位に参ればよいのでせうか？

サポータは11時集合となる見込みですが、作業量はさほどではなさそうなので演奏開始予定の12時で構いませんよ。むしろ、お時間があるようでしたら演奏終了後の交流企画やオフ会にご参加頂ければ幸いです。

遠方から御越し頂き貴重なお時間でしょうから、メッセージノートへのご記帳等にお時間をあてるのも良いかも知れません。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16340 選択 吟遊詩人 2015-03-03 14:09:24 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは　春の渋沢路上ライブ詳細

ありがとうございます。　また皆さんとお会い出来る事を

楽しみにしています。いまのところ参加希望です。オフ会も

よろしくお願い致します。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16386 ☐選択 幸（ゆき） 2015-03-20 22:48:18 返信 報告

ここZ研からのオフ会参加は今のところ、陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、
（何事もなければ）Awa C62さんと受け賜りますね。
ご予定の方はぼちぼちご表明頂ければ幸いです。

皆様
祭り期間中、母校西中にてミニ写真展が催されるようです。
パレード中断の時間あるいは19日午前中や前日などご都合の良い時に
ご覧になられると良いなと思います。
詳細は近々アナウンスされるでしょう。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16388 ☐選択 狐声風音太 2015-03-21 09:11:40 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん今日は。

> ここZ研からのオフ会参加は今のところ、陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、
> （何事もなければ）Awa C62さんと受け賜りますね。
> ご予定の方はぼちぼちご表明頂ければ幸いです。

オフ会に参加の予定です。よろしくお願いします。
２月末から、風邪、インフルエンザ、風邪と立て続けに掛かり、やっと平常に戻った感じです。
その為、ＢＢＳを見るのが精一杯で書きこむ気になりませんでした。

皆さんもお身体を大切にして下さい。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16389 □選択 吟遊詩人 2015-03-21 13:44:01 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは

> ２月末から、風邪、インフルエンザ、風邪と立て続けに掛かり、やっと平常に戻った感じです。
> その為、ＢＢＳを見るのが精一杯で書きこむ気になりませんでした。
>

最近、お名前が出てこなかったので、気になっていました。(ーー;)

丹沢まつりまであと一カ月、お元気な姿でまたお会い出来る事を楽しみにしております。(^J^)

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16390 □選択 noritama 2015-03-22 02:30:14 返信 報告

こんばんは。

4/19何事もなければ参加できると思いますので、
オフ会参加含みよろしくお願いいたします。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16392 □選択 幸（ゆき） 2015-03-23 13:16:24 返信 報告

[16388]狐声風音太さん、大変でしたね。
> オフ会に参加の予定です。よろしくお願いします。
> ２月末から、風邪、インフルエンザ、風邪と立て続けに掛かり、やっと平常に戻った感じです。

お元気になられてまたお会い出来ることを期待してます。

[16390]noritamaさん、以下ありがとうございます。
>オフ会参加含みよろしくお願いいたします。

皆様
ZARDミニ写真展、アナウンス↓されてました。観覧無料です。
http://www.wezard.net/news.html#photo

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16449 選択 幸（ゆき） 2015-04-03 17:56:50 返信 報告

渋沢商店会のfacebook↓でもアナウンスして頂きました。

https://ja-jp.facebook.com/pages/%E6%B8%8B%E6%B2%A2%E9%A7%85%E5%89%8D%E5%95%86%E5%BA%97%E4%BC%9A/220709821428157

4/19(日)午後、渋沢駅南口から右手方向の交差点付近に是非お集まり下さいm(_ _)m。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16452 選択 ソルト 2015-04-05 15:27:00 返信 報告

こんにちは。Z研、いつも楽しみに拝見してます。
お祭りまであと2週間となりましたね♪

ZARD Official.web を見ていたら･･･「ZARDミニ写真展」開催場所：秦野市立西中学校と書かれていて驚きました。
勝手に駅周辺かと思い込んでいましたが、考えてみるとそんな訳は無いですよね。（B社もちゃんと頑張ってるんですね♪
それとも幸さん企画でしょうか？）

ご自身が卒業した学校で、社会に出てからの自身の功績が認められ写真展が開催されるとは、泉水さんも思ってもいなかったでしょう。
ファンにとって普段は足を踏み入れてはいけない泉水さんの出身校と言う聖地にファンとして訪れる事が出来る貴重な機会ですね。

『小田急線渋沢駅の駅メロにＺＡＲＤの名曲「負けないで」、「揺れる想い」が採用されたことを記念し、ミニ写真展を開催します。』
秦野市の広報にこう書かれていました。あくまで駅メロ採用記念なので今回限り唯一無二の催しなのは、間違い無いでしょう。

■第59回 秦野丹沢まつり
　小田急渋沢駅 ZARD駅メロ採用記念
　ZARDミニ写真展

日時：4月18日（土）12:00～19:00　※トリバン見た後でも間に合います。
　　4月19日（日）10:00～16:00　※早めに写真展に行って12:00トリバン開始に間に合う様に！

以上は、B社のZARD Official.webからの転載です。（※印の注釈は、もちろん違いますが）

既出の写真なのは想像がつきますが、日時の都合のつくファンなら行かない手は無いでしょう。
泉水さんの青春が詰まった出身校でZARD写真展が開催されるなんて、♪またとない 二度と来ない♪ 大変に貴重な催しな気がします。

沢山の人が訪れてくれたら泉水さんも嬉しいんじゃないでしょうか♪

B社版のモモクロみたいな La PomPon が「負けないで」を秦野市立西中学校校庭　特設ステージで披露します！って言ってるんで
これもある意味、微妙ですが･･･貴重な経験になるかもです。

とにかく、ZARDと渋沢を結び付けてるのはファンに他ならないので、こういう機会は逃さず集結したいものです。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16453　選択　幸（ゆき）　2015-04-05 21:09:36　返信　報告

[16452]ソルトさん、皆さん、こんばんは。
> ZARD Official.web を見ていたら･･･「ZARDミニ写真展」開催場所：秦野市立西中学校と書かれていて驚きました。

ご紹介ありがとうございます。
ミニ写真展は秦野市とB社の企画です。

写真展を観に、自分は18日（土）午後に行こうと思ってます。

19日（日）午後はトリバンの裏方してます。途中1-2時頃にパレードで中断するので、トリバンに来て頂ける方々でお時間がないようなら、この中断時に西中に行って写真展を観ることも可能ですよ。

多くのファンが集まってくれることを期待してます。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16462　選択　幸（ゆき）　2015-04-06 17:26:13　返信　報告

皆様

演奏終了後のオフ会ですが、Z研からの参加予定者は今のところ以下の5名と聞いています。
　陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、Awa C62さん、狐声風音太さん、noritamaさん

上記にサポータと演奏者、mixi関係のファンも加わって十数人くらいになりそうです。

予約の都合上、ご予定あるいはキャンセルされる方は来週中にはお知らせ下さい。オフ会は16:00-18:00、駅近くのお洒落なお店を貸切にしてオードブルで考えてます。軽く食べて飲んで、ワイワイ話す感じですかね（居酒屋ではありません）。

オフ会の費用が気になる方は個別に私宛に問い合わせて下さい。普通に飲みに行く程度とお考え頂ければ足りると思います。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16464 選択 幸（ゆき） 2015-04-07 09:47:21 返信 報告

オフ会へのご参加あるいはキャンセルのご連絡は、今週中にお願い致しますm(_ _)m。
お店への人数報告の都合上、14日（火）お昼頃が最終確定とさせて下さい。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16478 選択 幸（ゆき） 2015-04-13 21:05:58 返信 報告

オフ会への参加追加およびキャンセルは明日で締め切りとさせて下さい。

皆様
19日、お天気は何とか晴れそうですね。
雨が降っても十全堂薬局のガレージで演奏します。オフ会も中止になりません。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16501 選択 myumyu 2015-04-19 23:43:24 返信 報告

どうもmyumyuです。幸さんお疲れ様でした。今年もトリビュートバンドの演奏を聴けてよかったです。陸奥亮子さんともお話が出来ました。吟遊詩人さん、noritamaさんにもお会いできました。陸奥亮子さんのお聞きしたところAwa C62さんも四国から来られたとのことで驚きました。ほかにもどなたかいらしたのでしょうが気がつきませんでした。

オフ会にはまたも参加できませんでしたが、盛り上がったのでしょうね。ぜひその様子を知りたいものです。

noritamaさんや吟遊詩人さんはトリバン終了後、プレート下におくプランターに花を移し替える作業されていましたね。土で手が真っ黒になっていました。本当にご苦労さまでした。花が咲くのが楽しみです。また、5月のSHでお会いできるのを楽しみにしています。

ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16502 選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:17:27 返信 報告



こんばんは、ZARDトリバン in 「丹沢まつり」2015に行ってきました。

出演された４組の水月（ソロVo）、文香（ソロVo）、HARD、minicallaの皆さん、お疲れさまでした。

其々の解釈によるＺＡＲＤの楽曲の素晴らしさが再確認出来ました。セットリストもかぶらず様々な楽曲が聞け良かったです。

個人的にはこの渋沢は昨年、Ｚ研の皆さんに最初にお逢いした地でもありその後何回も足を運んだ事もあり感慨深いです。

Ｚ研の方達は勿論、その他のファンの方達とも顔見知りが増え昨年以上に楽しい一日でした。

又、駅メロも流れる様になり、よりＺＡＲＤゆかりの地になりました。午前中ちょっと早目に着き、泉水さんの母校である中学校にもミニ写真展を見てきました。

まぁ内容はともかく多くの方に泉水さんの功績が知れ渡り新たなファンが増えると良いのですが・・・

ZARDトリバン 4組の演奏終了後、南口の駅メロ記念プレートの下に泉水さんのお好きだったカラーの苗を設置した事が印象的でした。5月には見事な花が咲く事でしょう。(^○^)

オフ会もその後、行われ洒落たお店での楽しい一時でした。参加され方、ありがとうございました。

そして幸（ゆき）さん、及びサポーターの皆さま、本当にご苦労さまでした。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16503 選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:24:29 返信 報告



個人的に行ってみたかったフランドール本店、遂に行ってきました。駅から15分とちょっとありましたが、中々機会が無いので・・・（苦笑）

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16504 選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:33:05 返信 報告



噂のチョコ幸（さち）、持ち帰らずその場で試食、店内はカフェは併設されてませんが店員さんにお願いして

お皿に入れてもらい、コーヒーも御馳走になりました。

ちょっとほろ苦くしっとりとした味わい！

幸（ゆき）さん、noritamaさん　う～ん～美味しゅうございました。(^^) _旦~~

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16505 選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:35:53 返信 報告



オフ会での会場は洒落たフレンチのお店でした。

マスターもシブく素敵な方でした。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

#16506 ☐選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:41:39 返信 報告



オードブルも豪華に山盛り、どれも美味しゅうございました。

(^)o(^)モグモグ

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

#16507 ☐選択 吟遊詩人 2015-04-20 00:47:17 返信 報告



必要にして十分の飲み物も用意されてましたね。

皆さん、お好きなお飲み物で口も軽やかに話題も多岐にわたり多いに盛り上がりました。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

#16508 ☐選択 吟遊詩人 2015-04-20 01:26:31 返信 報告



Awa C62さんがご持参した亀泉と言う日本酒が非常に美味しゅうございました。(^^) _旦

まるでワインの様なまろやかさで、こちらはライブ中だったのですが、御馳走になりました。

今回初めて、お逢い出来てお話が出来ました。

遠路遥々夜行で来たと言われ驚きです。他にも関西の方から来られてる方もいてその行動力にビックリです。

P.S・・・・彦パパさん、チャリンコ遠征！ご苦労さまでした。　無事帰れましたか？

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

#16511 ☐選択 陸奥亮子 2015-04-20 09:02:10 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＡＲＤトリバンＩＮ「丹沢まつり」２０１５に参加してきました。其の後のオフ会にも、参加しました。＾－＾。

トリバン会場では、幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、ＧＯＲＯさん、ＭＹＵＭＹＵさん、彦パパさん、ＡＷＡ　Ｃ６２さん、ＨＡＲＤのたらみさん、ＭＩＸの「たかＺ」さんともお会いしましたね。

幸（ゆき）さん、今回も大変お世話になりました。ＺＡＲＤトリバン２０１５、成功おめでとう御座います。

その後のオフ会では、私を含めた３人で、チョットしたサプライズをご用意したのですが、こちらのＢＢＳでは、その内容に付いては、申し上げられません事を御了承願います。

トリバンとオフ会に参加された皆さん、大変楽しい一時を過ごさせて戴きました。有難う御座いました。

又、次回、お会い出来ましたら、宜しくお願い致します。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

#16512 ☐選択 狐声風音太 2015-04-20 09:38:04 返信 報告



皆さん、お早う御座います。
南口の駅メロ記念プレートの下に白のカラーの苗を移植したのはすでに報告されていますが、実はnoritamaさんが移植の手伝いをすることになり、その姿をアップします。（アップの件はご本人に確認済みです）
苗と移植用の土などを花屋まで取りに行き、プランターに植え替えていました。
手を黒く汚し、ご苦労様でした。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16513 ☐選択 彦パパ 2015-04-20 14:13:03 返信 報告

参加されました皆さん、楽しかったです！
19時30分ごろ無事帰宅しました！

幸(ゆき)さん、今回は色々お話できて光栄です。色々ご苦労様でした。
noritamaさん、ミニ写真展でnoritamaさんに会えて良かったです。会わなければ30秒で見学終了でした（笑）。
Awa C62さん、せっかくのお酒のお誘いを自転車のためにお断りしてスミマセンでした。次回はゴチになります！
吟遊詩人さん、狐声風音太さん、陸奥亮子さん、またお会いできましたね。SHでもお会いしましょう！
GOROさん、帰りが遅くなってしまうのでほとんど入れ違い状態でお話できなかったのが残念でした。次回は是非ロケ地のことを聴きたいです。
、、、、、、次回とSHは電車で行きます！

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16514 ☐選択 noritama 2015-04-20 18:55:00 返信 報告



こんばんは。

昨日は､出演された 水月さん、文香さん、HARDさん、minicallaさん そして幸(ゆき)さん､たかZさんはじめサポータの皆さんお疲れ様でした。
彦パパさん､AwaC62さん､陸奥亮子さん､狐声風音太さん､吟遊詩人さん､goroさん､myumyuさん 再びお会いできまして嬉しかったです。
ZARDトリバン in 「丹沢まつり」2015そしてオフ会と楽しいひと時を過ごすことが出来まし

た。ありがとうございました。
5月末のSH、渋谷で再びお会いできることを楽しみにしています。(^^)

>会わなければ30秒で見学終了でした（笑）
彦パパさんに声かけいただいて一緒に写真展見れてよかったです。
連れ立ってワイワイと見るのも楽しいものですね(^^)

AwaC62さん"亀泉"ご馳走様でした。
口当たりがよいお酒なのでついつい飲みすぎてしまいそうで(笑)
美味しゅうございました。

開催前に雨がぽつぽつと降り始めて、
十全堂薬局のカレージ内に移動されたようで、
路上も良いですが、こちらもステージみたいでなかなかいい感じでした。
ザーザー降りの雨でなくほんのちょっとでやんだのでよかったですね。

私事で恐縮ですが、私に執りましての４月１９日の諸々の事柄

16517 選択 陸奥亮子 2015-04-21 18:42:15 返信 報告

皆さん，こんばんは。陸奥亮子です。

私事な部分も含めて、少しお話をさせて頂こうかと思います。

４月１９日に、渋沢に行きましたが、私の目的としては、先ず、「駅メロ」を実際に、この耳で、聞く事が、２割位、「駅メロ」のプレートの設置されている所を見るのが、１割位で、「ＺＡＲＤミニ写真展」を見るのが、２割位、そして、最後に、路上ライブと「オフ会」に参加するのが、５割位でした。

去年の１２月２３日には、渋沢に５時間も居たのに、「駅メロ」を聞いていませんでしたから、今回、もし、聞いていないと、「ヒゲおやじ」さんに、何て言われるか、判りませんから

ね。でも、大丈夫でしたよ。1時半頃に渋沢駅に着きまして、
下り線ホームで、「負けないで」を２回、次に、「揺れる想
い」を２回、ちゃんと聞きました。＾－＾。それから、西中学
校に行き、「ＺＡＲＤミニ写真展」も、見ました。其の日の
朝に、ソルトさんとＮＯＲＩＴＡＭＡさんのレポを見ていまし
たので、あまり期待はしていませんでしたが、泉水さんの母校
で開催されるのですから、彼女の「在学当時」の写真や資料等
が有っても良さそうにも感じましたんですがね。その後、以前
に、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんが、校歌の写真を載せて頂いてまし
たので、探しました処、校舎の前面側位に有りましたね。
立派な石碑に、校歌の歌詞が、１番から４番まで有り、さら
に、端の方には、「楽符」が有りました。又、石碑の前の方に
は、プランターが拾数個あり、色取り取りの花が、植えられて
いました。只、少し残念でしたのは、年月が経っていますの
で、石碑の上面の部分から、「鉄分」が滲み出していて、
「歌詞」の上部の部分に、一部が、掛かって居た事です。
次に続きます。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16519 ☐選択 幸（ゆき） 2015-04-21 21:24:27 返信 報告

陸奥亮子さん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、noritamaさん、彦パパさん、
Awa C62さん、皆様、こんばんは。

丹沢まつりのトリビュートバンド演奏へのご参加、誠にありがとうございました。
雨もポツポツしかけた程度で無事に終えることが出来て助かりました。この場を
お借りして改めてお礼申し上げます。「亀泉」も美味しく頂きました^^。

いろいろトラブルがあって準備と開始が遅れ、国道と踏切の通過の影響でパレード
も昨年より長め、花植えやオフ会の時間にも追われ、天気も心配で実はヒヤヒヤ
だったんです。
サポータの人手も足りなくて花植えを手伝って下さり助かりました。

オフ会もキャパを若干超える盛況ぶりで身動きが取れず、余りお話が出来ません
でしたが、楽しんで頂けたように思います。またお会いしましょう!!

次回は、11/23(祝)えびす講まつり、にて路上ライブです。是非ご予定下さい！

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16520 選択 幸（ゆき） 2015-04-21 21:28:59 返信 報告

そうそう、goroさんとも再会できてヨカッタです。
myumyuさんはお見受け出来ず残念でした。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16521 選択 陸奥亮子 2015-04-22 09:55:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１６５１７の続きです。

歌詞の石碑の近くで、４～５メーター程の所に、「ロダン」の

「考える人」の様な彫刻と台座が、有りましたね。こちらの台

座にも校歌の１番と２番の書かれているプレートが、嵌め込ま

れていました。そして、西中学校を後にして、トリバンライブ

会場に午後２時半頃に着きました。ＨＡＲＤのたらみさんが、

出演されていて、幸（ゆき）さん始め、皆さんと「再会」しました。ＡＷＡ　Ｃ６２さんとは、初めて、お会いしました。
吟遊詩人さんが、投稿されている写真の「亀泉」のお酒を薦められたのですが、「病み上がり」でしたので、丁重に「お断り」させて頂きまして、ＡＷＡ　Ｃ６２さんには、申し訳ありませんでした。吟遊詩人さんは、「亀泉」の口当たりの良さもあってか、もう、出来上がられている感じでしたでしょうかね。(笑）。ライブの最後に出演されたのは、「ＭＩＮＩ　ＣＯＬＬＡＲ」さんでしたかね。記憶が曖昧で、済みません。
この時は、歌と演奏を聞きながら、ＭＹＵＭＹＵさんと、少し、お話をさせて戴きました。中々、お会いする機会も、そう度々無いので。
最後に、出演された４人のボーカルの方達に依る「負けないで」の合唱(一部、ソロで）が有り、ライブ会場に居られた皆さんと一緒に歌った事は、非常に良かったと思います。
ライブ終了後に、泉水さんのお好きだったカラーのお花を「駅メロ揺れる想い」のプレート設置近くのプランターに植えられたのも、良いアイデアだと思いました。
次に続きます。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16522　選択　陸奥亮子　2015-04-22 12:39:23　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１６５２１の続きです。
そして、路上ライブが、午後４時頃に終わり、オフ会に参加しました。恐らく、ライブの後かたずけ等がありました影響で、オフ会は、４時半過ぎから、始まりましたかね。＾－＾。
この日、私が、オフ会に出る目的は、大袈裟に言えば、１６５１１でも、少し、触れたのですが、チョットしたサプライズをする為と言っても、過言では、有りません。＾－＾。
これより先は、「このチョットしたサプライズ」を「アレ」と表記します。このオフ会に参加されたＺＡＲＤ研究所の方々、そして、もしかしてですが、このＢＢＳを御覧になられていて、このオフ会に参加されたＭＩＸ関係や、その他の関係者の皆様方も、「アレ」の表記に御協力の程、宜しくお願い致します。一応、「秘密」にしなければならない部分が、有りますので。(笑）。
「アレ」を思い付きましたのは、去年の秋頃でした。ＺＡＲＤ研究所のＳＴＲＡＹ所長さんにも、相談させて戴いたのですが、「アレ〕は、ＺＡＲＤ研究所では取り扱えない「案件」であるという事で、もし、行うとしたら、陸奥亮子の方で、して欲しいと言う御回答でした。私と致しましても、「アレ」は、今年の３月中旬から、遅くとも４月初旬辺りに、ひっそりと穏便にやりたいかな～～と思っていました。ところが、私自身が、２月中旬から、３月中旬まで、約１ヶ月近くに亘り「体調

不良」になりました。今回の「アレ」には、御協力して頂いた方が２人居ます。その内の１人の方と連絡を取り合っている内に、オフ会の時に、やるのはどうでしょうと提案されました。その時は、どうかな～～と思いましたが、決局、時間的な事も有りましたので、する事に決めました。＾－＾。
私自身は、「アレ」で、サプライズを実行する役柄をするには、根本的には、「小心者」ですので、余り、こういう事には、向いていないと思います。しかし、企画した「言い出しっぺ」でもある張本人ですので、やるっきゃないと思いました。シナリオ等、在りませんから、行きあたりバッタリの強行突破です。何時やるかの「タイミング」が難しかったです。
そして、皆さんと「乾杯」の後にしようかと、もう、１人の協力者の方と相談しました。もし、途中で、詰っかえてしまったら、２００４年のＷＢＭの時の「泉水さんのＭＣ］の様に、「緊張しています！！」って、時間稼ぎでもしようかと考えていました。しかし、以外と自分でも不思議な位に、順調に進められたので、「杞憂」となり、「ホッ」としました。
約３分位でサプライズが終了し、その後、何だかんだで、約２分程掛かりましたので、合計で、５分程、皆様のお時間を頂きました。「結果オーライ」でしたが、皆さんにも、喜んで戴けて良かったです。
この後、帰りの電車でも、狐声風音太さんから、「ある情報」

で、色々と話が繋がる「オマケ」まで在りましたので、実に、

充実した１日となりました。＾－＾。

皆様、有難う御座いました。又の機会に、お会いしましょう。

長文で失礼致しました。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015とオフ会

16524 選択 Awa C62 2015-04-22 22:19:59 返信 報告

[16508]吟遊詩人:
> Awa C62さんがご持参した亀泉と言う日本酒が非常に美味しゅうございました。(^^) _旦
>
> まるでワインの様なまろやかさで、こちらはライブ中だったのですが、御馳走になりました。
>
> 今回初めて、お逢い出来てお話が出来ました。
自分は,駅メロが実現して初めての澁澤詣でした。また新なるファン仲間に知り合へて自分も幸甚です。
因みに「亀泉」のHPは,「www.kameizumi.co.jp/」です。
「ZARDファンの中では自分が一番の飲んだくれのアル中ぢやないかな。」と思ふ1日でした。初見知りの人達にも喜んで飲んでいただけて幸ひです。重い荷物を抱へて行つた甲斐がありました。オフ会のメニューにあつた「ハマチのイタリアン？」は絶品でした。肉嫌ひで魚好きの自分には有難い御馳走でした。
駅メロ記念プレート植栽
幼酔(をさなゑひ) 立ち枯れせむかと 憚りて 雀泪の 酒注ぎたり

蛇足ながら...

16526 選択 幸（ゆき） 2015-04-27 17:03:07 返信 報告

皆様
お知らせが遅くなってしまいましたm(_ _)m。



先日の丹沢まつりにおけるトリバン演奏をサポートして
下さった元HARDろをりぃさんが独立起業されました。

↓家庭で撮ったビデオ等のダビングや高画質化する
リマスターを主に提供されてる横浜の会社です。
http://www2s.biglobe.ne.jp/ym5105/
近隣の方々を中心に応援して頂けたら幸いです。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16531 選択 たかZ 2015-05-04 00:59:40 返信 報告



ZARD研究所様
こんばんは！
私たかZと言います。
11/23の路上ライブのあともこちらでコメントさせて頂きましたが今回で２度目の書き込みを失礼致します。

先ず先日の丹沢祭り　路上ライブに参加されました皆様、
遅くなりましたがお世話になりました。

ライブの内容は皆様ご存知かと思うの省かせて頂きます。

お花植えの件、お手伝い＆ご指南頂き本当にありがとうございました。

お花のご報告を・・・5/3に渋沢に行って参りました。

お花は10cm～20cm位本数は20本位、
葉の高さも30cm超える高さで成長し
カラーのお花も綺麗に咲いておりました。
画像載せておきます。

ZARD研究所の皆様の熱い活動を楽しみにしております。

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

16532 選択 陸奥亮子 2015-05-04 09:22:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

「たかＺ」さん、お久しぶりです。

４月１９日のＺＡＲＤトリバンＩＮ「丹沢まつり」２０１５

では、幸（ゆき）さんを始めとする「駅メロ　スタッフ」の

一員として、色々と「お手伝い」をして頂き、有難う御座いま

した。

>
> お花植えの件、お手伝い＆ご指南頂き本当にありがとうございました。
>
> お花のご報告を・・・5/3に渋沢に行って参りました。
>
> お花は10cm～20cm位本数は20本位、
> 葉の高さも30cm超える高さで成長し
> カラーのお花も綺麗に咲いておりました。
> 画像載せておきます。
>
> ZARD研究所の皆様の熱い活動を楽しみにしております。

１６５０２で、吟遊詩人さんが、１６５１２で、狐声風音太

さんが、写真と記事を載せられていますが、その時よりも、

「カラーの入ったプランター」の数が、２鉢から３鉢に増えて

いますね。＾－＾。又、カラーそのものも、大きく成長してい

ますね。あの時は、確か、「たかＺ」さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡ

さん、吟遊詩人さんと、もう、お１人、女性の方と４人で、

プランターの中に、土や肥料を入れるのを手伝われていまし

た。「手が真っ黒」に成る程で、大変ご苦労様でした。

次回、ＺＡＲＤ関連のイベント等の時に、お会い出来るのを

楽しみにしています。今後共、宜しくお願い致します。

、

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16534 ☐選択 吟遊詩人 2015-05-04 20:06:21 返信 報告

たかZさん、こんばんは、吟遊詩人です。

その節は御世話になりました。

> お花のご報告を・・・5/3に渋沢に行って参りました。

私も気になっていました。一時、雨とか強い風が吹いた日があったから折れたりしてないかなぁ？なんて・・・(-_-;)

見事に咲ましたね。＼(^o^)／

たかZさんが投稿されてるのに気付かず、私も投稿してしまいました。失～敗　(ーー゛)（苦笑）

まぁ～泉水さんのお好きなお花なのでダブルで咲かしておきましょう。良いですよね？　(^○^)

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16535 ☐選択 たかZ 2015-05-08 01:22:47 返信 報告

皆さんこんばんは！

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、ありがとうございます。

ちなみに真ん中に申し訳程度ですがポカリも載せて写真撮ってます。
「揺れる想い」にピッタリと思い（＾＾；

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16552 □選択 noritama 2015-05-10 16:10:59 返信 報告



こんにちは

>カラーのお花も綺麗に咲いておりました。
無事開花してなによりです(^^) 割と早く咲きましたね。

>あの時は、確か、「たかＺ」さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、吟遊詩人さんと、もう、お１人、女性の方と４人で、
>プランターの中に、土や肥料を入れるのを手伝われていました。
モザイクかけてますが(^^; 作業中はこんな雰囲気でしたね。(^^)

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16553 □選択 noritama 2015-05-10 16:16:45 返信 報告



カラーの一般的なお手入れ方法はこんな感じのようです。
http://yasashi.info/ka_00010g.htm
https://www.youtube.com/watch?v=qWF1ag36upU

Re:ZARDトリバンin 「丹沢まつり」2015

#16554 □選択 陸奥亮子 2015-05-10 16:21:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> モザイクかけてますが(^^; 作業中はこんな雰囲気でしたね。(^^)

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、写真の掲載、有難う御座います。

そうです、こういう感じで、作業されていましたね。＾－＾。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！①》】

16377 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-03-14 19:57:45 返信 報告

前ストーリーは…【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣》】…です。

ピィ・ポォ・パァ・ポォ・プゥ…

ツルルゥ～ン・ツルルゥ～ン…

ガチャ！

ＤＡＹライト…「しもしも　小さな名探偵さんですか？」

江戸川くん…「if if その声は…ＤＡＹライトのおじちゃん？…お久しぶりで～す…タイヤキくんはその後…医科がですか？」

ＤＡＹライト…「ハ～イ…ＤＡＹライトのおじちゃんですょ～タイヤキくんは…恵比寿にある…凧戎医科に…１人で通院出来るまで回復しているから…まぁ大丈夫かな？」

江戸川くん…「よかった、ポォ…恵比寿なら麻布十番からは…そんなに遠くはないね…で、今日は何の幼児？…僕は【小１】だけど…」

ＤＡＹライト…「今日は…江戸川くんにお願いがあって電話しているんだ…相談に載ってくれるかい？…少なからず…江戸川くんにも関係がある事なんだ…」

江戸川くん…「工！…僕に関係があるの？」

ＤＡＹライト…「江戸川くんが…自分の事を…『僕は【小１】だけど…』と言うなら…知らないかも知れないけれど…君を好きな…１人の歌姫が居たんだ…」

江戸川くん…「僕を好きな方…？」

ＤＡＹライト…「その方は…今は居なくなってしまったんだけど…」

江戸川くん…「そぅ…」

ＤＡＹライト…「察してくれたんだね…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！②》】

16378 選択 ＤＡＹライト 2015-03-14 21:00:37 返信 報告

ＤＡＹライト…「その方は…江戸川くんの主題歌を歌う…お仕事のお話を頂いた時…『江戸川くんの事が好きだったから…このお仕事は、とても嬉しい…ポォ～』…と喜んでいたんだょ…」

江戸川くん…「それは…大人の人がよく使う…【社交辞令】の一種じゃないのかなぁ～？」

ＤＡＹライト…「工！…【社交辞令】？…江戸川くんは…そんな難しい言葉を知っているのかい？…【君は、やっぱり…子供じゃない】んじゃないの…？」

江戸川くん…「アッ！…工へッ…【真実はいつも１つ】と教えてくれる…【真１】兄ちゃんから…その言葉も教えて貰ったんだ…」

ＤＡＹライト…「【シンイチ兄ちゃん】って…誰？」

江戸川くん…「工へ…工へへへへ…」

ＤＡＹライト…「ＯＫ！…ＯＫ！…言いたくなければ…言わなくてもいいょ…人は誰でも…人に話したくない…心の秘密を１つや２つ持っているものだからね…」

江戸川くん…「心の秘密は…１つや２つ持っていたとしても…【真実はいつもひとつ！】…だょ…工へへへへ…」

ＤＡＹライト…「江戸川くん…さっきの言葉は取り消すょ…【君は、やっぱり…子供じゃない】かな？…この世の中の表面に出てくる事に…【真実なんて…ひとつも存在しない】と思うょ…又、逆に…切り口を変える事によって…【真実はイクラの粒粒のようにイクラでも創作されて】…いくものだょ…だから…【真実はいつもひとつ！】というのは…子供の考えさ！」

江戸川くん…「【真実はいつもひとつ！】…なんだょ！」

ＤＡＹライト…「ＯＫ！…ＯＫ！…君の主張はよく分かったけれど…江戸川くんはまだ【小１】だから…この意味が分からないだけさ…まぁ大人になっていくうちに…少しずつ分かってくるから…」

江戸川くん…「ＤＡＹライトのおじちゃん…何か？今迄の人生…苦労してきたのかなぁ～」

ＤＡＹライト…「あぁ…大人は多かれ少なかれ…みんな苦労してきているょ…でも江戸川くんの人生は…子供の時から苦労するかも知れないなぁ…」

江戸川くん…「どうして…？」

ＤＡＹライト…「それは…君の本当の正体が…【苦労真１】くん…ならと思ってね…」

江戸川くん…「たじたじ…タジギスタ～ン！」

ＤＡＹライト…「話が少し横道にそれてしまったようだね…話を戻すょ…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！③》】

16379 選択 ＤＡＹライト 2015-03-14 22:09:44 返信 報告

ＤＡＹライト…「今から話す…そのお方…つまり彼女は…１つや２つの秘密ではなく…沢山の秘密を持っていたんだ…けれど何故か？…彼女は…自分の心の秘密を…色々な処に【暗号】として残していたんだょ…」

江戸川くん…「工！…【暗号】として？…現実の世界の中で？…そんな劇場版アニメ【名探偵コナン】くん…みたいな事があるの…？」

ＤＡＹライト…「あぁ…この現実社会の満天下相手にね！…そして…彼女はその【暗号】を…誰もが閲覧出来る形で公開していた！…それが…彼女の【1stベストアルバム】に隠された秘密なんだょ！…こんな話…俄（にわか）には信じられないだろぉ…？」

江戸川くん…「ハイ」

ＤＡＹライト…「彼女は…満天下に対し…何か【挑戦状】を送り付けたようにも思えるんだ…気のせいかも知れないけれど…」

江戸川くん…「ハイ…気のせいでしょう…」

ＤＡＹライト…「江戸川くんは…意外と素直なタイプなんだね…まぁ聞いてくれょ…幾つかの【暗号】を解いていく過程の中で分かったんだょ…彼女は…江戸川くんの事が本当に好きだったみたいなんだ…」

江戸川くん…「どうして…僕のことを？」

ＤＡＹライト…「彼女は…ある【キーワード】に反応していたんだ…最も強く反応していたのが【１４の４】という数字の組み合わせだったんだ！…江戸川くんは…偶然？…その【１４の４】と同義語の場所に居たんだょ…彼女は…そんな偶然を大切にする…そういう人なんだ…だから…」

江戸川くん…「話がよく見えないけれど…何か面白そうな話だね…」

ＤＡＹライト…「探偵魂に火がついたかい？」

江戸川くん…「詳しい話は…電話じゃ分かりそうもないから…そっちへ行くょ…タイヤキくんのお見舞いもしたいしね…」

ＤＡＹライト…「工！…わざわざコッチに来てくれるのかい？」

江戸川くん…「探偵はフットワークが命だからね！」

ＤＡＹライト…「刑事さん達と同じなんだね…今回の事件は…ネットの世界にある情報だけでなく…足で稼いで来た情報が…事件解決の糸口になるような気がするんだ！…だからフットワークのある…江戸川くんに協力してもらえるなら…大助かりだょ…」

ガチャ！…ツゥー・ツゥー

ＤＡＹライト…「江戸川くん…江戸川くん…しもしも…切れている！…今度は、江戸川くんの方が先に…電話を切っちゃたね…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！④》】

16380 選択 ＤＡＹライト 2015-03-14 23:04:17 返信 報告

コンコン…

ＤＡＹライト…「は～い…入ってま～す…じゃなくて…どちら様でしょうか？」

江戸川くん…「僕だょ…江戸川くんだょ！」

ＤＡＹライト…「今日は…コナンかと思ったけど…来たんだね…歓迎するょ…」

江戸川くん…「その方と…僕との関係について…もっと詳しく教えて…」

ＤＡＹライト…「江戸川くんは…全国区の人気者だから…江戸川くんに関係するものが…街中を歩いていると…君のポスターとか…君の銅像・のぼり・人形くんなんかと…《ふとした瞬間に　視線がぶつかる》時があるのは…沢山の方達が経験している？…かと思う…」

ＤＡＹライト…「江戸川くん自身も…そんな僕らの《幸福（しあわせ）のときめき　覚えているでしょう》…？」

江戸川くん…「いぇ…気が付きませんでした…」

ＤＡＹライト…「工！…気が付かなかったの？…それは淋しいなぁ～今度からは《感じてね　見つめる瞳》を…」

江戸川くん…「　　」

ＤＡＹライト…「コホン…又、話が少し脱線してしまったようだね…修正するょ…彼女の残した【暗号】を解きながら…彼女の足跡を辿って行くと…彼女が必ず訪れる場所に…そして…彼女にとって…とても意味のある場所に…江戸川くん…君が居たんだょ…」

そう話を切り出しながら…ＤＡＹライトは…彼女と江戸川くんの繋がりを静かに語り始めた…

そして…今回の未解決事件…6thシングル【負けないで】で歌われている【あなた】が誰なのか？…その答えに辿り着けるのは…

【真実はいつもひとつ！】…の決め台詞を持つ…江戸川くんこそが…最も適任者である事を…説明した…

江戸川くんは…とても多忙な方で…解決すべき難事件が…何故か？…毎週のように…向こうからやってくるらしい…

でも…ＤＡＹライトの次の話を聞いて…江戸川くんは…この未解決事件の真相を究明してくれる事を約束してくれた…

ＤＡＹライト…「彼女からの【挑戦状】は…君に宛てられたものだと思うょ…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑤》】

#16381　☐選択　ＤＡＹライト　2015-03-14 23:50:49　返信　報告

ＤＡＹライト…「江戸川くんは…【怪盗キッド】くんからの【予告状】…つまり【挑戦状】には…反応していたけれど…彼女から宛てられた【挑戦状】…には気が付かなかったんだょ…僕らの視線を…感じられなかったようにね…」

ＤＡＹライト…「彼女は…君の事をよく研究していると思うんだ…江戸川くんの主題歌の１つとなった…彼女の25thシングル【運命のルーレット廻して】では…彼女は何故か？…歌との関係がよく分からない…映画の【時計じかけのオレンジ】の話を持ち出してきた…」

ＤＡＹライト…「映画【時計じかけのオレンジ】には…パロディーがあった…１つは…手塚治虫先生の漫画【時計仕掛けのりんご】があった…そして有名処で…もう１つあったんだ…」

ＤＡＹライト…「もう１つは…江戸川くんのライバル…【怪盗キッド】くんが登場する…【時計仕掛けのハート】がね…彼女は…君と君に関係する人物について興味を持ち…いろいろと研究したんじゃないかと思う…君に縁を感じたから？…かな？」

ＤＡＹライト…「それと…彼女はどうもインタビューに対して…正直に答えてないような気がするんだ…何か謎をかけてインタビューに答えている…【時計じかけのオレンジ】の話には…何かの意味が潜んでいる…そんな気がするんだ…」

ＤＡＹライト…「もしかすると…彼女は、ずっ～と…憧れの君に…【挑戦状】という【ラブレター】を送り続けていたんじゃないかなぁ～」

江戸川くん…「ポォ～」

（参考）

【怪盗キッド】は…【黒羽快斗】くん…１７歳の事で…

コミック『まじっく快斗』の第１巻３話に…
【時計仕掛けのハート】が掲載されています…

また…
週刊少年サンデーの１９８７年１１月増刊号に…
コミックの原版…【時計仕掛けのハート】が掲載されているようです…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑥》】

16391 選択 ＤＡＹライト 2015-03-22 19:37:10 返信 報告

僕は…仕事の依頼をする事にした…

探偵としての江戸川くんに…【負けないで】の歌詞の解明をお願いする事にした…

それ故、江戸川くんとは…契約書を取り交わす事にした。

・

・

【契約書　第２６号】

甲（ＤＡＹライト）は、乙（江戸川くん）に対し…小田急線・渋沢駅の…上り電車の通過、又は到着を知らせる駅メロとなった…

坂井泉水さんの代表曲である…【負けないで】の歌詞のモチーフになった場面を見つけてくる事を依頼する。

・

・

【捜査の骨子】

当捜査の目的は…【負けないで】の歌詞のモチーフになった場面を見つけ…彼女がどの様にして…歌詞を（捜査＋９）しているのか？…

それを（創作－９）するのが、主（しゅ）なる目的であって…

決して…歌詞の中で歌われている…【あなた】個人を探しあてるのが目的ではない。

しかし、捜査が進展していくと…どうしても…【あなたの】正体が明らかになってくると思われる。

その場合は…その方のプライバシーを侵害せぬよう…最大限の配慮を払うこと…とする。

それでも、御迷惑が掛かる場合が予想されてしまいます。

その時は、大変申し訳ありませんでした…

m（_ _）m ゴメンナサイ

・

・

【登場する人物の…表記に関する取り決め…】

本名は勿論、イニシャルのアルファベットも使用しない。
本名が推測されぬよう…任意のアルファベットで記載する。

それでも…御迷惑をお掛けする様な事がありましたら…お許し下さい…
m（_ _）m スミマセン

（例外）
多くの方が…御存知と思われる方で、現在も【公人】と思われる方と…外国人の方は…【本名】で記載する場合があります。

又、彼女のオフィシャル本『きっと忘れない』の中で…本名で登場している方々は…

イニシャルのアルファベットで記載する場合があります。

御迷惑をお掛けしましたら…お許し下さい…
m（_ _）m　スミマセン
・
・
（例）
マラソンのオリンピック日本代表選手でもあった…
【宗毅】さん…

バルセロナ・オリンピック…陸上男子１５００m走…金メダリストの…
【カチョ】さん（スペインの中距離選手）

Ｔさん…彼女のレコーディング・ディレクター
・
・
【学校名の…表記に関する取り決め…】

イニシャルのアルファベットで記載する事をお許し下さい…

（例）

Ｎ中学…彼女が通っていた中学校

Ｍ中学…彼女の中学在籍時、Ｎ中学・女子陸上部・短距離競技の最大のライバル校？と思われる中学校

Ｉ高校…彼女が通っていた高等学校
・

・
【特記事項…】
麻酔銃は…相手に怪我を負わす危険性を含んでいるので…今回の捜査では使用しない。
・
・
・
・
【追記事項…】
【お見舞い…】
青山剛昌さんの…ご病気が早く良くなるよう…お祈りしております。

お身体を…お大事にして下さい。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑦》】

16440 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-03-26 23:01:36 返信 報告

江戸川くんが…【契約書　第２６号】に目を通している間…僕は…タイヤキくんに電話を入れた。

君の【命の恩人】が…今、僕の処に来ている事を伝えた。

タイヤキくんは、直ぐにそっちに行くから…江戸川くんを引きとめていてね…と頼んできた。

僕は、笑ってこう答えた…江戸川くんは、君のお見舞いを兼ねて…僕が居る処に来てくれているんだ…だから、コッチの用件が済んだら…江戸川くんは、君の処に向かうから…

だから…タイヤキくんは、それ迄、そっちでゆっくり養生していればいいよ～

その時は、僕も江戸川くんと一緒に…君のお見舞いをしようと思っているから…と伝えた。

タイヤキくんの…処に行くのは…そうだなぁ～
後、２～３時間後ってところかなぁ～

実は今、江戸川くんに…僕達が集めてきた【ミステリー・ファイル　№６『負けないで』という曲は…】の資料を見て貰おうと思っているんだ！

ちょっとした解説も必要だから…それ位の時間が過かってしまうと思うょ～

お見舞いの品は、何が欲しい？
タイヤキくんが望む物を買っていくから…

でも、あんまり高い物はダメだぞ！
ご存知の通り…僕の懐（ふところ）は、いつもインフルエンザ状態だからね…今の季節だと、花粉症も兼ねているかなぁ～ハハハ…とコメントを付け加えた。

タイヤキくんは、僕達の到着が待ち切れないようだった…
少しでも早く…【命の恩人】の江戸川くんに会いたいようだった…

タイヤキくんは…自分の方が…お礼の品を持って…そっちに行くからと言ってきた…

ＤＡＹライトの懐が、いつも風邪気味状態で…北極のウイザードじゃなくて…南極？のブリザードの様に…とても寒い事を知っているから…無理はさせたくないとも言ってきた…

なんて気配りがあって、いい奴なんだろう…でも、タイヤキくんは…僕以上に懐状態は良くないはずだけど…

もしかすると、タイヤキくんは…店のおじさんに無理を言って…自分の仲間達を？…お礼の品にするのかなぁ～？
そんな事が…ちょっと頭の片隅をよぎった…

お互い、行き違いにならない様…それなら、君の到着をこっちで待っているからと…僕は、タイヤキくんに伝えた。

でも、君の到着があんまり遅くなると…【小１】の江戸川くんの帰る時間が…暗い時間帯になってしまうから…ダメだぞぉ～と最後に付け加えて…僕は電話を切った。

電話を切ったのは…僕の方が先だった。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑧》】

16441　選択　ＤＡＹライト　2015-03-27 03:00:02　返信　報告

江戸川くんは…【契約書　第２６号】の【特記事項…】の処に少し難色を示していた。

僕は…江戸川くんを説得する為…今回の捜査では…『腕時計型麻酔銃』を使う機会は…存在しない事を説明した。

江戸川くんは…江戸川くんの姿で…僕達に捜査の経過を報告してくれればいい…

他人の姿を借りる必要性は…１つもないんだょ…

僕達は…君の真実を知っている…君は今迄、沢山の人の姿を借りて…事件の真相を解説してきたけれど…

【真実はいつもひとつ！】…が君の信条なら…
【解説をする姿も…いつもひとつ！】で…いいんじゃない？

その解説をする代表的な姿が…【毛バ利　小五郎】さんだったけれど…

今回の捜査では…タイヤキくんの心の傷を考えると…【毛バ利　小五郎】さんを…捜査に加える事は出来ない。

なので…『腕時計型麻酔銃』を使う相手が、今回の捜査では居ない事になってしまう…事を説明した。

江戸川くんは…それもそうだね…と言って、どうやら納得してくれたみたいだ…

こうして…【契約書　第２６号】は、江戸川くんの承諾を持って…此処に成立した。

・
・

次に僕は、この捜査のきっかけになった出来事を話した。

坂井泉水さんが…亡くなられた翌年に開催された…１回目の【ＺＡＲＤ展】で見た…彼女の中学生時代の経歴に…次のような説明文があった事を話した…

【坂井泉水さんは中学時代、陸上部に所属し…２００m競走で当時の神奈川県記録を保持した…】

と、紹介されていた。…この説明文を見た事が、全ての始まりだった事を話した。

その時は、同行していた…タイヤキくんが…坂井泉水さんの
保持していた…神奈川県記録が何秒なのか？…それに興味を持った…ただ、それだけの事だった。

その【ＺＡＲＤ展】では…【神奈川県記録を保持した…】と記載されているだけで、何故か？…その【栄光のタイム】がイクラだったのか？…何処にも記載されていなかったからだ…

ちょっと、気になるじゃん…

タイヤキくんは、中学時代…坂井泉水さんと同じ神奈川県の陸上競技部の選手で…かつ【２００m競走の選手】で…かつ【４×１００mリレーの選手】でもあったんだ。

だから、タイヤキくんは人一倍…彼女の【２００m競走の神奈川県記録】に興味を持ってしまった…

タイヤキくんは…神奈川県の陸上競技種目の【過去の記録】が、何処に行けば閲覧出来るのか？…おおよその目安は持っていた…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑨》】

16442 選択 ＤＡＹライト 2015-03-27 04:53:43 返信 報告

タイヤキくんは…彼女の【栄光の神奈川県記録】を探し始めた…

幾つかの…当時の陸上競技関係の資料を…タイヤキくんは見つけてきたけれど…

どの資料を見ても…彼女の【栄光の神奈川県記録】に関する情報を見つける事は…出来なかった。

でも、僕達は…坂井泉水さんが過ごした…その時代の【数々の陸上部時代の情報】を知る事が出来た…

そのおかげで、彼女の６枚目のシングル曲となった【負けないで】の歌詞が…どの様に（捜査＋９）されていったのか…？

なんとなく、分かってきたような気がした…

ただ、まだ（創作－９）の段階で、これといった決め手が見つかっては…いない。

それを見つけて来てくれるのが…『名探偵・江戸川くん』…君に依頼した捜査なんだょ…

と、改めて僕は江戸川くんに語った。

僕は、そう言い終ると…僕達が集めてきた…坂井泉水さんの【陸上競技部時代に関する資料】を江戸川くんに見せた…

（参考）
坂井泉水さんは、神奈川県・秦野市の中学校に…【昭和５４年（１９７９年）４月に入学】し【昭和５７年（１９８２年）３月】に卒業しているので、彼女が中学に入学して…直ぐに陸上競技部に入部し…途中退部してないとしたら…

彼女の陸上競技部での…陸上競技大会は【昭和５４年４月】～【昭和５６年１１月初旬】位の期間のものとなります。

中学生の【トラック・フィールド競技】の陸上競技大会は…暖かい地域（沖縄県）や…寒い地域（北海道）で異なるかと？…思いますが…神奈川県の場合…１１月初旬で終了します。

寒い季節に行われる駅伝も…【神奈川県中学駅伝（男・女）】が…１１月の第２土曜日？に行われて、１２月・１月・２月は…中学生の陸上競技大会はオフ・シーズンとなります。

また、中学３年生は…受験勉強の為、２学期が始まる頃には、退部する人も居るかもしれません…

タイヤキくんが通っていた中学校では…そんな３年生が沢山いました…（どの運動部でも…）

神奈川県の中学生陸上競技県大会は…現在年間５つ程あります…
うち１つが駅伝大会です。

【トラック・フィールドの県大会】は…

①神奈川県中学校陸上競技選手権（ゴールデン・ウイーク…の頃開催）

②神奈川県中学校選抜陸上（７月の第１土曜日と日曜日…の頃開催）

③全日本中学校通信陸上神奈川県大会（７月の第３土曜日と１
日おいた月曜日…の頃開催…雨天時の予備日あり）

④神奈川県中学校総体陸上（１０月の第１日曜日…の頃開催…雨天時の予備日あり）

（注）
②の神奈川県中学校選抜陸上は…昭和６３年から開催された大会で…坂井泉水さんが陸上部に在籍した頃は…存在しない大会です。

逆に、坂井泉水さんが…陸上部に在籍していたと思われる頃存在し…現在は、存在しない県大会に【神奈川県中学校対抗大会】がありましたが…

これは…不正確な情報なのですが、今の④の【神奈川県中学校総体陸上】の事かもしれません…

大会名は…変わる時がたまにあります。

③の【～通信陸上～】は、以前【～放送陸上～】という名称でした。

坂井泉水さんが…中学時代を過ごした頃の…【トラック・フィールド】競技の神奈川県陸上競技大会数は…

たぶん、年間３～４つだったと推測されます。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑩》】

16443　□選択　ＤＡＹライト　2015-03-27 06:33:03　返信　報告

【資料…神奈川県中学校陸上競技選手権～《女子２００ｍの記録編（６着までが…入賞？の様です）》】

第１２回大会　　昭和５２年５月１日・３日開催　　開催地…体育センター

１位　２７秒１　　大会タイ記録
２位　２７秒７
３位　２７秒８

４位　２８秒０
５位　２８秒４
６位　２８秒５

・
・

第１３回大会　　昭和５３年５月３日・５日開催　　開催地…体育センター

１位　２７秒１　　大会タイ記録…３年連続（第１１回大会～第１３回大会まで）優勝タイムは…２７秒１になりました

２位　２８秒０
３位　２８秒４

４位　２８秒６
５位　２８秒９
６位　２９秒０

・
・

第１４回大会　【昭和５４年５月３日・５日開催】　　開催地…体育センター

１位　２７秒２
２位　２７秒７　（伊勢原市の中学校の…２年生のＦＺさん）
３位　２７秒９

４位　２８秒０
５位　２８秒４
６位　２８秒７

・
・

第１５回大会　【昭和５５年４月２９日開催（何故か？…１日だけの開催…記入洩れ？）】　　開催地…体育センター

１位　２７秒０　大会新記録
２位　２７秒５　（中学３年生になった…伊勢原市の中学校の…ＦＺさん）
３位　２７秒６

４位　２８秒１
５位　２８秒３
６位　２８秒８

・
・

第１６回大会　【昭和５６年４月２９日・５月３日開催】　開催地…体育センター

１位　２６秒２　大会新記録…でも神奈川県新記録ではないようです

２位　２６秒２　同タイムですが、着順がついたケースです（中学１年生の…ＦＡさんです）

３位　２６秒５　（中学１年生の…ＦＢさんです）

４位　２６秒８
５位　２６秒９
６位　２７秒０

・
・

第１７回大会　　昭和５７年４月２９日・５月２日開催　　開催地…体育センター

１位　２６秒６　（中学２年生になった…ＦＢさんです）
２位　２６秒９　（中学２年生になった…ＦＡさんです）
３位　２７秒６

４位　２７秒８
５位　２８秒０
６位　２８秒２

・
・

第１８回大会　　昭和５８年４月２９日・５月１日開催　　開催地…体育センター

１位　２６秒４
２位　２６秒８　（３年生になった…ＦＡさんです）
３位　２６秒９

４位　２７秒１
５位　２７秒２
６位　２７秒２

・
・

（参考）
中学生の陸上競技種目には…【学年単位に行われる種目】と【共通種目】があります。

【学年単位に行われる種目】には…男女共【１００m競走】があります（大会によっては、ない場合もあります…）

１年男子１００m競走
２年男子１００m競走
３年男子１００m競走

と、いうような…カテゴリーに分かれています。
中学時代の１年の体力差は…大きく、１年生が、２年生・３年生に混じって競走すれば、結果は見えています。

余程の才能がある子でない限り…１年生が上級生に勝利する事は…難しいでしょう。

坂井泉水さんが、得意だった【２００m競走】は…
この学年別のカテゴリーが、普通は…ない【共通種目】です。

この【神奈川県中学校陸上競技選手権】も…そういう大会でした。

第１６回大会（坂井泉水さんが中学３年生の大会）では、突然優勝タイムが大幅に短縮され、一ヶ月ちょっと前までは、小学生だった２人の子が…２位と３位に入っています…

この年からか？…神奈川県の女子２００m競走は…新たな時代を迎えたのだと思いました。

ＦＡさんは…３年連続で２位です。悔しかったでしょうね。
短距離は、スタートの失敗なので、速い選手が必ずしも…いい成績をあげられかというと…そうでもありません。

長距離なら…レース中、失敗を挽回する機会はありますが、短距離競走には…それがありません。

その中で…３年連続で、この大会の決勝まで勝ち上がってくるのは、相当な実力と安定感を持っていたと思われます。

残念ながら、この県大会の記録からは…坂井泉水さんの名前を見つける事は…出来ませんでした…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑪》】

#16465 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-04-07 23:47:28 返信 報告

江戸川くんが…この資料を見て、少し質問を投げ掛けてきた…

江戸川くん…「この資料は…何を見て作ったの？」

ＤＡＹライト…「昭和６２年の４月に発行された…神奈川県の陸上競技に関する記念誌で…約５００ページはある…立派に製本された本さ！…主に【神奈川県】の【中学・高校・大学・社会人】の…それぞれの大会のなかで…【県大会に関する記録】が掲載されている…又、この本は非売品で…神奈川県の陸上競技に携わる人や団体に配布されたものらしく、一般には出回っていない本のようだ…」

江戸川くん…「ふ～ん…その本には【６位】までの記録しか掲載されていなかったの？」

ＤＡＹライト…「あぁ…だから、坂井泉水さんが…７位以下や…８名〈★１〉が走る決勝レースに駒を進められなかった場合の事を考えると…彼女がこの県大会に出場したか？…どうかの判断は出来ないけれど…彼女が…この県大会では…６位以内に入った事が…１度もなかった事は分かった…」

ＤＡＹライト…「何位までを入賞とするかは…大会によって異なったり、競技種目や…同じ大会でも年代によって異なるかと思うけど…この県大会の…その時代は…【６位までを入賞？】としていたように思える…だって決勝レースに走る８名を記載せず…わざわざ６名にしているんだも～ん！…まさか？スペースの関係とかいう理由？…って事ではないよね？」

ＤＡＹライト…「神奈川県の中学校の県大会は…この大会以外にもあるんだけど…残念ながら…他の県大会の記録の詳細は掲載されていなかったんだ…」

ＤＡＹライト…「この本は…２０年後に後続の【７０周年記念誌】が発行される…そこには他の県大会の情報【②神奈川県中学校選抜陸上　③全日本中学校通信陸上神奈川県大会　④神奈川県中学校総体陸上】も掲載されていたんだけど…昭和６１年から２０年間のもので…坂井泉水さんが陸上競技を行っていた頃の情報は…掲載されていなかったんだ…」

ＤＡＹライト…「だから…坂井泉水さんの県大会に関する情報は…いまの処…僕とタイヤキくんは…【①神奈川県中学校陸上競技選手権の６位まで】の情報しか持っていない…けれど、当時に関する情報を推測する材料は…少し見つけられたかと思う…」

ＤＡＹライト…「また、【神奈川県記録】は…【県大会】以外の大会…例えば【神奈川県・秦野市】の【市大会】や…それ以外の陸上競技大会で…出しても公認されると思うけど…まずは【県大会】の情報から調べてみようと思って…情報を集め始めたんだ」…」

（参考）
★１…陸上競技場で使用する【４００ｍトラック】は…

【８コース】あるものと…【９コース】あるものがあります。

中学生の【全国大会】の１つである…【ジュニア・オリンピック（４年に１度ではなく…毎年開催していま～す）】は…

当初、【国立競技場（東京オリンピックの時、使用した陸上競技場で～す）】で行われていましたが…

第３０回大会（１９９９年１０月開催）から…

開催地を陸上競技場のレーンが…【９コース】ある…
【横浜国際総合競技場（現在の名称は…日産スタジアム）】に移しました…

ここでのトラック競技では…【種目】によって、【予選】【決勝】レースを…【９コース】使用して行うものがあります…
（１００m競走・２００m競走など…）

（４００mリレーは…【８コース】で行われるようです…）

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑫》】

16466　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-08 01:20:34　返信　報告

ＤＡＹライト…「坂井泉水さんの陸上部時代の情報は…ピンポイントで見つける事が難しくなっている…だってだいぶ前の事だも～ん」

ＤＡＹライト…「だから…昔のピンポイントではない情報でも…参考になりそうな情報があれば…現代の情報で、活用出来そうな情報と…融合させながら…昔を知る…コホン」

ＤＡＹライト…「【温故新知昔】作戦を遂行しようかと…決断したんだ…」

そう言って僕は、江戸川くんに次の資料を見せた。

【温故新知昔・作戦の資料①～《神奈川県・郡市対抗駅伝競技大会》】

（坂井泉水さん…中学校時代のレース結果…中学生の大会ではないようですが…中学生が混じっている可能性はありますね…）

第３４回大会　昭和５５年２月１０日（日）　開催
（コース：小田原土木事務所～相模湖）

１位　相模原
２位　川　崎
３位　横　浜
★４位　秦　野
５位　厚　木

６位　愛　甲
７位　横須賀
８位　藤　沢
９位　小田原
１０位　南足柄

～

２３位　……

・
・
・

第３５回大会　昭和５６年２月８日（日）　開催
（コース：小田原土木事務所～相模湖）

☆１位　横　浜　（大会新記録　３時間３７分４５秒）
★２位　秦　野
３位　川　崎
４位　相模原
５位　厚　木
６位　南足柄
７位　愛　甲
８位　小田原
９位　伊勢原
１０位　上　郡

～

２２位　……

（オープン参加：下　郡）
（大会規定に添ったメンバーが揃えられなかった為か？…この回の大会では…何故か？…下郡はオープン参加になっていま

した）

・
・
・

第３６回大会　昭和５７年２月１４日（日）　開催
（コース：小田原土木事務所～相模湖／次回大会からは…新コースで開催されました）

☆１位　横　浜　（大会新記録　３時間３５分３１秒）
　２位　川　崎
★３位　秦　野
　４位　相模原
　５位　平　塚
　６位　伊勢原
　７位　厚　木
　８位　上　郡
　９位　藤　沢
１０位　南足柄

～

２４位　……

三浦地区が新たに増えて…【２４チーム】で大会が催されたようです…

棄権したチームが…チーム名を含めて、記録に掲載されていない可能性がありますが…

この時代の…【神奈川県大会へ出場している】…【ブロック分けの地域名】と…そのブロック数が【２３～２４】だった事が分かりました…

秦野市は上位の常連ですね　（＾__＾）負けないで～

【秦野市のレース結果を抜粋すると…】

第２８回大会　６位　（２３チーム中）
第２９回大会　４位　（２２チーム中）
第３０回大会　７位　（２３チーム中）
第３１回大会　４位　（２３チーム中）
第３２回大会　４位　（２３チーム中）
第３３回大会　４位　（２３チーム中）
・
・
・
第３７回大会　３位　（２５チーム中）
第３８回大会　２位　（２５チーム中）
第３９回大会　４位　（２５チーム中）

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑬》】

16467　選択　ＤＡＹライト　2015-04-08 03:11:13　返信　報告

【温故新知昔・作戦の資料②～《第２４回　神奈川県中学校選抜陸上競技大会のプログラム》】

…に掲載されていた情報（平成２３年度版で～す）

（１）…神奈川県・陸上競技大会に出場する…ブロック分けの【地域名】と…そのブロックに所属する中学校の学校数…
（学校創立以来…１度も陸上競技部が存在しなかった学校は…カウントされていない可能性があります…）

（２）…種目毎の歴代優勝者の記録…

【（１）の情報】

１　横　浜　１６９校
２　川　崎　　５８校
３　横須賀　　２６校
４　鎌　倉　　１６校
５　藤　沢　　２５校

６　茅ヶ崎　　１３校
７　逗　葉　　７校　（逗子市と葉山市の事だと思います）
８　三　浦　　４校
９　高　座　　３校
１０　相模原　　４０校
１１　大　和　　１０校
１２　海老名　　６校
１３　座　間　　６校
１４　綾　瀬　　５校
１５　平　塚　　１６校
１６　秦　野　　９校
１７　伊勢原　　５校
１８　中　郡　　４校
１９　足柄上・南足柄　４校
２０　？（無記名）　　８校　（中井・松田・山北方面の地区です…）
２１　小田原・下　　１４校　（下は…足柄下の事だと思われます…）
２２　？（無記名）　　３校　（箱根・真鶴・湯河原方面の地区です…）
２３　厚　木　　１３校
２４　愛　甲　　５校
・
・
・

【（２）の情報】

第１回大会（昭和６３年）～第２３回大会（平成２２年）までの【女子２００m競走・優勝者】の記録を抜粋…

第１回大会　２６秒６
第２回大会　２６秒６
第３回大会　２６秒５

第４回大会　２６秒８
第５回大会　２６秒４

第６回大会　２６秒０
第７回大会　２６秒８
第８回大会　２６秒０
第９回大会　２６秒３
第１０回大会　２６秒３　（中学２年生の…ＦＣさん）

第１１回大会　２５秒１　（中学３年生の…ＦＣさん…女子２００m競走…２連覇達成！バンザイ！…さらに…ＦＣさんは…この大会の【女子１年１００m競走（第９回大会）】【女子２年１００m競走（第１０回大会）】【女子３年１００m競走（第１１回大会）】の優勝者でもあります…１００m競走は…３連覇です…スゲェ～）

第１２回大会　２６秒３
第１３回大会　２６秒５
第１４回大会　２５秒４
第１５回大会　２６秒２９　（測定方法が手動計時から電気計時に変わったようです…）

第１６回大会　２５秒６３
第１７回大会　２５秒７　（中学２年生の…ＦＤさん…【女子２年１００m競走】の優勝者でもあります…）

第１８回大会　２５秒２０　（中学３年生の…ＦＤさん…女子２００m競走２連覇達成！バンザイ！）

第１９回大会　２５秒７７
第２０回大会　２４秒９５　（中学３年生の…ＦＦさん…大会新記録…兼…神奈川県新記録でもありました…この大会の予選の時に出した…【２４秒８１】がその記録になっています…また【女子３年１００m競走】の優勝者でもありました…【２４秒台】なんて男子でも…そう簡単に出せない記録です～よ！）

第２１回大会　２５秒３３
第２２回大会　２５秒４８
第２３回大会　２５秒２６

記録は…どんどん向上していきます。
坂井泉水さんが…２００m競走を行っていた頃の…県大会優勝タイムが…【２６秒台】だったとしても…

【２００１年】に開催された…第１４回大会頃からは…【２５秒台】が、当たり前のように出ています…

人類の能力の進歩には、ビックリさせられますね…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑭》】

16468 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-04-08 04:33:55 返信 報告

【温故新知昔・作戦の資料③～《神奈川県中学校総体陸上…参加人数の制限》】

【横浜地区】
リレー　　８チーム
４種競技　　６名
その他の種目　　１０名

リレーには…【男子共通４００ｍＲ】【女子共通４００ｍＲ】【男子低学年４００ｍＲ】【女子低学年４００ｍＲ】の４種目があります（この大会では…ですょ）

それぞれのリレー種目で…【横浜地区】は【８チーム】まで…出場出来るという事です。

その他の種目は…【女子共通２００ｍ競走】【男子共通８００ｍ競走】【男子共通棒高跳び】【女子共通砲丸投げ】～などの【リレー・４種競技】以外の各種目の事で…

【横浜地区】は各種目に【１０名】まで…出場出来るということです。

【川崎地区】
リレー　　４チーム
４種競技　　３名
その他の種目　　４名

【横須賀地区】
リレー　　３チーム

４種競技　　２名
その他の種目　　３名

【相模原地区】
リレー　　４チーム
４種競技　　３名
その他の種目　　５名

【藤沢地区】
リレー　　２チーム
４種競技　　１名
その他の種目　　２名

【上記以外の地区】
リレー　　１チーム
４種競技　　１名
その他の種目　　２名

（参考）
４種競技は…男子と女子で少し距離が異なります。

【男子・４種競技の種目】
１１０ｍＨ（ハードル）
走高跳び
砲丸投げ
４００ｍ

【女子・４種競技の種目】
１００ｍＨ（ハードル）
走高跳び
砲丸投げ
２００ｍ

各々の種目に…記録に対する得点が決められていて…４つの種目の記録に対する…換算された得点の合計点で…順位を競います。

（例）
１００ｍＨ…１４秒５３　　⇒　Ａ点
走高跳び　…１ｍ６３cm　　⇒　Ｂ点
砲丸投げ　…１２ｍ４８cm　⇒　Ｃ点
２００ｍ　…２６秒３８　　⇒　Ｄ点

だと…Ａ＋Ｂ＋Ｃ＋Ｄ＝３１３３点になります（女子・中学生記録かな？）

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑮》】

16469　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-08 05:37:41　返信　報告

【温故新知昔・作戦の資料④～《神奈川県中学校総体陸上…種目別の予選組数》】

【４００ｍＲ】…４つのリレー競技は、予選の組数がいずれも【５組】でした←これよりＭＡＸ【４０チーム】までが出場可能になります…
（陸上競技場のトラックは…８レーンあるので…１組に８チームが出場可能です⇒８×５＝４０になります）

【４種競技】…男女共…予選の組数は【４組】でした←これよりＭＡＸ【３２名】までが出場可能になります…

【女子共通２００m競走】…予選組数は【８組】でした←これよりＭＡＸ【６４名】までが出場可能になります…

（上記ＭＡＸ値は…陸上競技場のトラックのレーンが【８コース】の場合を想定しています）

【温故新知昔・作戦の資料】【②と③】から…

神奈川県大会の予選ブロック数は…現在【２４地区】あります。

そのうち…【横浜地区】【川崎地区】【横須賀地区】【相模原地区】【藤沢地区】は…

学校数が多い為か…種目毎の出場枠が多めにとられています。

残りの１９ブロックの出場枠は…全て同じです。

神奈川県大会に出場出来る…リレーのチーム数、及び他の種目の選手数は…

【リレー競技に出場する…チーム数】
８＋４＋３＋４＋２＋（１×１９）＝【４０チーム】

【４種競技に出場する…選手数】
６＋３＋２＋３＋１＋（１×１９）＝【３４名】

【女子共通２００m競走に出場出来る…選手数】
１０＋４＋３＋５＋２＋（２×１９）＝【６２名】

・
・
・

ピュ～

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑯》】

16470 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-04-08 06:41:27 返信 報告

ここで、目敏（めざと）く…江戸川くんが資料の不備に気が付いた！

江戸川くん…「あれ～おかしいなぁ～」

ＤＡＹライトは…ギクッ！とした…

ＤＡＹライト…「工！…何が？…おかしいの？」
…と、惚（とぼ）けた…

江戸川くん…「だって、【４種競技】に出場出来る人数は…予選の組数から【３２名】までしょう…なのに各ブロックの出場枠の人数を合計すると【３４名】になるょ…【２名】の人達はどうなちゃんだろう？」

ＤＡＹライトは、背中に少し…冷や汗をかいてしまった…

ＤＡＹライト…「へへへ…資料②と資料③は…同じ年の情報をジョイントしたわけじゃないんだ…３年間の差があったりして～だってタイムリーに情報を集められなかったんだょ～エンエン（＞＿＜）」

江戸川くん…「じゃ…同じ年の情報をジョイントすれば…そこの処は解決するのかなぁ～？」

ＤＡＹライト…「それは…分からないな…」

江戸川くん…「どうして？」

ＤＡＹライト…「おじさんは…正確な情報は持っていないんだけど…【４種競技】は…【平成１６年度】の【２００４年】から…新しく始まった競技らしく…あまり競技人口がいないような種目に感じるんだ…」

ＤＡＹライト…「【４種競技】は…陸上競技の【走る・跳ぶ・投げる】の総合力を競う競技で…１つの種目に【特化】していてもだめなんだ…まぁ～得意種目がある事は有利な事なんだけど…苦手な種目があると…致命的なマイナスになってしまう種目でもあるんだ…」

ＤＡＹライト…「いくら走力があっても…例え【２００m競走】で【日本新記録】を出したとしても…重たい【砲丸投げの金属の玉】を…全然投げる事が出来ない…か細い【細腕】なら…総合点は伸びない事になってしまう…」

ＤＡＹライト…「また、４種競技にある【ハードル】という種目もなかなか難しい種目だし…この４種競技は結構…奥が深いんだ…陸上競技種目の全般にわたって【万能な選手】が好成績を挙げられる…そんな種目で…練習も難しいと思うょ…」

・
・
・

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑪》】

16472　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-10 21:46:10　返信　報告

＞ＤＡＹライト…「また、【神奈川県記録】は…【県大会】以外の大会…例えば【神奈川県・秦野市】の【市大会】や…それ以外の陸上競技大会で…出しても公認されると思うけど…まずは【県大会】の情報から調べてみようと思って…情報を集め始めたんだ」…」

終わりの括弧（」）が…１つ余分に記入されてしまいました。
自覚症状は、なかったのですが…人指し指くんが、勝手に行動したようです…

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑬》】

16473　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-10 22:16:46　返信　報告

> 7　逗　葉　　7校　（逗子市と葉山市の事だと思います）
> 8　三　浦　　4校
> 9　高　座　　3校

申し訳ありません…

神奈川県に…【葉山市】はありませんでした。
【葉山町】の誤りでした…

【葉山町】は…神奈川県の三浦半島西部に位置する町で…現在は三浦郡に属する唯一の自治体のようです…

【葉山町】の皆様方、知らなかったとはいえ、誤情報を発信してしまい…申し訳ありませんでした。

誤情報を受け取った方々にも、大変申し訳なく思っております…

ｍ（＿＿）ｍ　スミマセン

ちなみに…ＤＡＹライトは、神奈川県に【市・郡】がいくつあるのか？…知りませんでしたが…

今回の失敗で、【郡】の数が幾つあるのかを調べてみました…

【愛甲郡】
【足柄上郡】
【足柄下郡】

【高座郡】
【中郡】
【三浦郡】

の【６つ】ありました。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑰》】

16474　選択　ＤＡＹライト　2015-04-11 00:15:12　返信　報告

そう言って…僕は、ゴソゴソと山積みになっている資料の中から【３冊のプログラム】を取り出した…

江戸川くん…「これは…」

ＤＡＹライト…「そう…これは、陸上競技大会の会場で用意されているプログラムだよ…」

僕は、テーブルの上に…プログラムを３冊とも置いた…

１冊目…

【第２０回　秦野市中学校新人陸上競技大会】
期日　平成２１年９月２６日（土）
［雨天　９月２７日（日）］
場所　秦野市中央運動公園陸上競技場

開会式　　９：００
競技開始　９：３０

・
・

２冊目…

【第２回　小田原・足柄下地区中学校陸上競技新人大会】
期日　平成２１年１０月３１日（土）
会場　小田原市城山陸上競技場

・
・

３冊目…

【第４６回　横浜市中学秋季陸上大会】
期日　平成２１年１１月１日（日）
会場　横浜市営三ツ沢競技場

・
・

僕は、プログラムに記載されている…種目ごとのタイム・テーブルを江戸川くんに見せた…

ＤＡＹライト…「この３つの大会は…【３年生】が抜けた【１年生・２年生】だけが出場する大会なんだけど…その為なのか？は…分からないけど…【３つの異なる地区】で【４種競技】は行われては…いなかったんだ…【１００m競争】【２００m競争】～【砲丸投げ】【走幅跳び】～などの種目はあるのにね…」

ＤＡＹライト…「だから…よく分からないんだけど…各地区から選手を募っても…集まらない地区があるのかも知れないね…この件は…このくらいで勘弁してくれる…スミマセン…ワカリマセンで～す…」

ＤＡＹライト…「僕が、此処まで…江戸川くんに見て貰った資料から分かって貰いたかった事は…」

ＤＡＹライト…「坂井泉水さんが…陸上競技を行っていた頃も、現代も…神奈川県大会に出場する為の、【ブロックの地域】も【ブロックの数】もほとんど…変わっては、ないという事さ！…県大会に出場出来る…選手の制限数が昔も今も…そんなに変わらないとしたら…」

ＤＡＹライト…「神奈川県・秦野市しから出場できる…【共通女子２００m競走】の選手は…たった【２名】だという事になってしまう…」

そういい終ると…僕は次の資料を…江戸川に差し出した…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑱》】

#16475　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-11 03:36:22　返信　報告

江戸川くん…「坂井泉水さんが…陸上競技を行っていた時代も…中学生の県大会に出場出来る…【共通女子２００m競走】の選手枠は…秦野市の場合…【２名】までなのでは？…という仮説だね！」

ＤＡＹライト…「うん、そうなんだ…確かな事は分からないけれど…大会を運営する以上…参加する選手の人数に、制限を設ける必要があるし…現在、学校数が多い地区は、やはり昔も…相対的にみて…他の地区より学校数は多かったはずだし…現在、学校数が少ない地区は…昔も少なかったと思うんだ…だから…坂井泉水さんが県大会に出場する為には…【秦野市の…Ｎｏ.２】までに入っていないと…いけないと思う…」

江戸川くん…「何か？…特別な理由がない限り【Ｎｏ.３】【Ｎｏ.４】の選手は、出場出来ないという事だね…坂井泉水さんの保持していた…という、神奈川県記録の話はどうなったの…？」

ＤＡＹライト…「今、差し出した資料を見てくれないか…実は、この資料こそ…【真実はいつもひとつ！】の決め台詞を持つ…江戸川くんに見て貰いたかった資料なんだ…」

【温故新知昔・作戦の資料⑤～《坂井泉水さんの…速さに対する証言（１/２）》】

【ＦＲＩＤＡＹ】
《１９９５年9月１５日（金）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ１０～１１）》

「専門は短距離で、２００m走が得意。４００mリレーでは県大会までいっています」

と話すのは、陸上部顧問の先生。
同校陸上部は"伝統のＮ中"と呼ばれ、日本記録保持者を出したこともある名門。それだけに練習は厳しかったが、

「彼女はきつい練習にもよく耐えていましたよ。早朝や日曜の練習にも休むことなく、筋肉痛でも弱音を吐かない真面目な明るい生徒でした（顧問の先生談）」

《１９９５年9月２９日（金）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ１０～１１）》

～背が高くて、いつもクラスの後ろの方に並んでいましたね。足も速くて、毎年春と秋に２回行われていた運動会では必ず男女混合リレーのクラス代表に選ばれていました。
（小学校時代の女子の談話）

★《１９９５年１０月１７日（火）　臨時増刊号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ１２～１５）》

陸上競技部時代の話は…１９９５年9月１５日号と…ほぼ同様な記事が掲載されていました。

★《１９９５年１２月１９日（火）　臨時増刊号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ１３０～１３１）》

こちらの記事も…陸上競技部時代の話は…１９９５年9月１５日号と…ほぼ同様な記事が掲載されていました。

《１９９６年9月２０日（金）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ３０～３３）》

Ｐ３１の…上から３段目の…後ろから３～４行目に…陸上部時代の記事として…たった一言…

【中学時代は陸上部（短距離では県の記録を持っていた）】

と書かれているだけでした…

・

【週間文春】

《１９９８年5月7日（木）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ４０～４１）》

所属していた陸上部の練習は相当に厳しかった。けれども弱音をはかなかった。【二百メートルは市大会で優勝、県大会まで行きました。
（陸上部顧問談）

・

【週刊実話】

《１９９８年１０月２２日（木）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ４２～４３）》

中学時代は陸上部に所属し、２００メートルで市大会で優勝という記録を残している

・
・
・

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑱》】

16476　選択　ＤＡＹライト　2015-04-11 03:51:16　返信　報告

> 【週間文春】

> 所属していた陸上部の練習は相当に厳しかった。けれども弱音をはかなかった。【二百メートルは市大会で優勝、県大会まで行きました。
> （陸上部顧問談）

閉じ括弧（】）が、いつの間にか消えてしまいました…

ビックリです…寝ぼけているのかも知れません…

おやすみなさい　（ー.ー）zzZ

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑲》】

16477　□選択　ＤＡＹライト　2015-04-11 05:55:57　返信　報告

【温故新知昔・作戦の資料⑤～《坂井泉水さんの…速さに対する証言（２/２）》】

【きっと忘れない】…（２００７年８月１５日【水】に発行された…彼女のオフィシャル本に掲載されている…２人の方の証言です…）

【Ｔさんの証言】…（Ｐ４７）初めてスタジオで会った坂井さんは、ほんとおとなしい感じの人だなって思いましたね。ただ、背筋がピンと伸びていて、もの凄く姿勢良くイスに座るので、「剣道でもやっていたのかな」と勝手に思っていたんです。【ずいぶん経ってから】聞いてみたら「いえ、私は陸上をやっていたんですよ」って言われました。確か、【中学時代には神奈川県の大会で短距離の記録を作っていまだに破られていないとかで（笑）。】全く僕の勘違いでした。

・
・

【家族の方の証言】…（Ｐ２０４～２０５）小学校３年生の時には、リレーの代表選手に選ばれた。本人は大会前になると妹や弟と一緒にジョキングをする程度で、特別運動が好きという様子はなかったが、とにかく足が速く、その後も卒業まで毎年選手に選ばれる。

その流れもあって、中学生になると陸上部に入部。最初は中距離を選択していたが、短距離に変更すると才能を発揮し、【市の大会や県大会で次々と入賞を重ねていった。】

学校の朝礼では何度も表彰され、【それらの賞状は額に入れられて自宅の壁に誇らしげに飾られたという。】
（←家族の方の談話を…インタビューした方が要約した部分です…）

（途中省略…）

当時はよく家族で競技場へ応援に行きました。家族としてはたくさんの喜びをもらったと思います。走っている写真はパネルに入れて、ずっと自宅に飾っていましたね。
（←家族の方の談話です…）

・
・

【patipati】　（１９９２年７月号…だと思うのですが…本をコピーした後、何月号かメモるのを忘れてしまいました…記事のタイトルは…【サカイイズミ研究②　女学生の頃】です…）

【本人の証言】…（Ｐ６８）「中学の頃は今と身長はほとんど変わらないんだけど、体重は１０キロ近く少なくて、ガリガリに痩せてましたね。陸上のおかげで（？）色も黒かったから、わりと〝野性的〟って感じでしたよ」

いま、目の前にいる彼女からはちょっと想像できない。
【２００メートル競技で県大会出場まで果たした】というが、実力に限界を感じて陸上は中学でやめてしまう。

高校ではテニス部へ入部。テニス部を選んだ理由は、アニメーション番組「エースを狙え」に憧れていたから、というが…。

「実際やってみたら、結構キツいんですよね。遊びでやっているぶんにはいいけど、真剣な試合となるとかなりハードなんですよ。ちょっと考えがアマかったかなって（笑）」

それでも部活動を続けたのは、…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑳》】

#16523　☐選択　ＤＡＹライト　2015-04-22 20:45:52　返信　報告

【温故新知昔・作戦の資料⑤～】に目を通していた…江戸川くんの…メガネのレンズが、ＬＥＤ発光ダイオードのように…此の時、ピカピカ・ピカチュウ～と発光したように見えた！

僕は…気になって、江戸川くんの
《瞳の奥　覗いて見る振りしてキス》は…する気はなかったけれど…

何せ、急激に接近したせいか？…勢いあまって…
お互いのおでこが…
《思わず　ゴツンッとぶつかって　ほんの一秒　沈黙があった》…

でも、１秒とレイコンマ４秒（つまり１.4秒）後には…江戸川くんの口癖のひとつである…

江戸川くん…「バ～ロ」

のセリフが飛び出した。

ＤＡＹライト…「ゴメン　ゴメン　m（・…・）m　スミマセンでした…今、江戸川くんの瞳の奥が…１０万ボルト？…いや１００万ボルト？…位の輝きで、光ったように見えたから…つい覗いて見たくなっちゃって…痛かったよね？…痛いの痛いの飛んでゆけ～金時山まで！」

江戸川くん…「バ~ロ」

ＤＡＹライト…「工！…誤った事をしたので…謝ったのに…江戸川くんは、許してくれないのかい？…キビシイ～ィ（￣○￣；）」

江戸川くん…「うぅん…ＤＡＹライトのおじちゃん…【あの人の証言】が、とても面白かったから…つい口癖がでちゃっただけだょ！…怒ってなんかいないょ～」

江戸川くん…「僕、この口癖が出る時、ちょっと閃（ひらめ）きが走って…【たったひとつの真実見抜く、見た目は子供、頭脳は大人】の状態に…へ～ンシンしちゃんだ～」

ＤＡＹライト…「そうなの？…よかった…ポォ～江戸川くんが怒ってなくて…江戸川くんは、いい子だね！…良い子が住んでいる良い町は～米花町～」

江戸川くん…「何！…それ？」

ＤＡＹライト…「工へへへ！…何でもないょ～だ！…そうだよね…あの人の証言は、実に面白いよね！…へへへ」

ＤＡＹライト…「自分の事を…【痩せぃて】いたから…【野生的】なんて、洒落（しゃれ）もきいているしね…上手いなぁ～坂井泉水さんは…」

江戸川くん…「違うよ！…【あの人の証言】だょ！」

ＤＡＹライト…「工！…違うの？…じゃ、顧問の先生の証言かな？…２回目の証言の内容が少し変わっちゃったね…坂井泉水さんが、中学校を卒業したのが【１９８２年３月】…」

ＤＡＹライト…「顧問の先生が、【ＦＲＩＤＡＹ】さんの取材を受けたのが、それから【１３年以上】も経過した…《夏を待つセイル》の季節は過ぎたとはいえ…お肌には、まだ厳しい紫外線が降り注ぐ夏の終わりの頃…？」

ＤＡＹライト…「そして…【週刊文春】さんの取材を受けたのが、更に【３年後】の…坂井泉水さんが中学を卒業してからだと…【１６年】も経過した…スギ花粉の飛散量が若干弱まった…４月の中旬頃？…かな？」

ＤＡＹライト…「それだけの時間が経過した中で、１人の生徒が…どの種目で県大会に出場したかの記憶を…正確に残しておけるものなのか？…そんな疑問は沸いてくるよね…」

ＤＡＹライト…「もし記憶に残るとしたら…【県大会に出場】したという記憶よりも…【市大会で優勝】したという記憶の方が残りそうにも思えるんだけど…」

ＤＡＹライト…「何故？、１回目の取材の時…坂井泉水さんが【市大会で優勝】した事を思い出せなかったのだろう？」

ＤＡＹライト…「そして、何故？…２回目の取材の記事から…【４００ｍリレーで県大会出場】の話が消えてしまったのだろう？…取材側の紙面の関係なのかなぁ～」

そういって、言いたい事を一通り話した僕は、次の資料を江戸川くんに渡そうとしたが、…

江戸川くんは…それを拒否して…何かを訴えようとした…
けれど、僕はそれを無視して、強引に次の資料を江戸川くんに手渡した…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｕ)》】

16527 選択 ＤＡＹライト 2015-05-01 22:11:56 返信 報告

江戸川くんは…僕が強引に手渡した…【温故新知昔・作戦の資料⑥～】を読み終えると…「ふ～」と溜め息をひとつ洩らした。

僕はこの時、初めて心の中に『何かモヤモヤとした…後ろめたい気持ち』が湧き上がってきた。

いくら…江戸川くんが…【全国に名の知れた命探偵】だとはいえ…【小１】の子供に【溜め息】をつかせる程の【難事件】を任せてしまった事に…気が重くなってしまった。

江戸川くんは、この時…まさしく【苦労真１】くんになっていた。

江戸川くんの…麻酔針が隠された…腕時計の秒針が、盤の上を１周した頃…遠くを見つめる江戸川くんの瞳が、またまた…ピカピカと輝き始めた。

僕は、今度は瞳の奥を覗くような真似はせず…江戸川くんの様子を静かに見つめていた…

江戸川くんは、暫（しばら）くすると、また例の口癖を呟（つぶや）き始めた…

・
・

江戸川くん…「バ～ロ」

ＤＡＹライト…「（江戸川くん…今度は何を閃（ひらめ）いたんだろう？）」

ＤＡＹライト…「コホン…ロバ」

江戸川くん…「バ～ロ・バ～ロ」

ＤＡＹライト…「『六甲のおいしい水』飲み場」

江戸川くん…「バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ」

ＤＡＹライト…「ＬＡＷＳＯＮさんが在る所は皆（みんな）の家のそば」

江戸川くん…「バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ」

ＤＡＹライト…「六本木にある彼女の行きつけだったお洒落なカフェバー」

江戸川くん…「バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ・バ～ロ」

ＤＡＹライト…「『ロッテ・オリオンズ』の本拠地は千葉」

江戸川くん…「バルサン！」

ＤＡＹライト…「工！…（ん）ですか？…続きませんょ…江戸川くんの負けだね！…江戸川くんには【負けないで】と応援していたのに…残念だょ」

江戸川くん…「ふっ～！…自分じゃ【負けないで】いた…と勘違いしたかもしれないけど…負けたのは、ＤＡＹライトのおじちゃんの方さ！…バルサンは、終わりの言葉だょ！」

江戸川くん…「千葉に本拠地を持っているのは…【千葉ロッテ・マリーンズ】だょ」

ＤＡＹライト…「工！…本当？」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｖ)》】

16528 選択 ＤＡＹライト 2015-05-01 23:42:46 返信 報告

江戸川くん…「『ロッテ・オリオンズ』という球団名は…【１９６９年～１９９１年】までの名前さ！…神奈川県の川崎球場から…千葉県の幕張に本拠地を移した…【１９９２年】からは…『千葉ロッテ・マリーンズ』という球団名にへ～ンシンしちゃたんだょ！…だから『ロッテ・オリオンズ』の本拠地が、川崎ならば、一応あってはいたんだけど…千葉だと間違っているんだ！」

ＤＡＹライト…「なるほど…おじさんは、川崎球場で『ロッテvs
近鉄』の試合を見た事があったもんだから…その時の球団名が古い記憶として間違って残ってしまったようだ…川崎から千葉に本拠地を移した事も、憶えてはいたんだけどね…」

江戸川くん…「フフフ、一昨日（おととい）の晩御飯を何を食べたか尋ねられて…『わかんねぇ～ょ！…でも昔の事は良く憶えているんだぜ！』と答える人が…たまにいるんだけど…大抵は昔の記憶も…正確には憶えていないもんさ！…自分じゃ絶対あっていると思う記憶でもね！」

ＤＡＹライト…「そうなの？」

江戸川くん…「人間の記憶は…記憶違いや…正しい記憶でも…時間の経過と共に加工されてしまう事があるんだ…だから人間の語る証言には裏付け捜査が必要になってくるんだよ…」

ＤＡＹライト…「ほぅ～さすが…探偵さんの言う事は違うね…【小１】だと思っても、やっぱりその道のプロなんだね！」

江戸川くん…「今回の事件を解明していくうえで…各々（おのおの）の方の証言は…とても役に立つんだけど…何故か？…証言の内容にかなりの開きがあるよね…」

ＤＡＹライト…「共通する点もあるけどね…」

江戸川くん…「うん…取りあえず僕達は、皆さんの証言には…嘘はなかったと仮定して…何故？…【たったひとつの真実】がこうも…伝言ゲームのようにバラバラになってしまったのか？…それを探索していこうかと思うんだ…いい、ＤＡＹライトのおじちゃん…こんなアプローチの仕方で？」

ＤＡＹライト…「ＯＫ！…ＯＫ！…捜査方針は江戸川くんに任せるょ！…真実に迫る為には、幾つかの仮説を立てて…真実にアプローチしていくのも、アリかなと思う…まずは、皆さんの証言に嘘はなかった…そういう仮定のもとで、いってみるとするか…」

江戸川くん…「僕が面白いと思ったのは…【親族の方の証言】なんだ！」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(W)》】

16529 選択 ＤＡＹライト 2015-05-02 02:38:00 返信 報告

江戸川くん…「親族の方は…次々と【入賞】を重ねていった…と語っている…【優勝】したとは言っていない…【入賞】と【優勝】は【漢字】で書くと…全く違うものになるけれど…口に出して発音すると…【にゅうしょう】と【ゆうしょう】になり…とてもよく似ている…僕は一瞬、インタビューした人が、聞き違えたのかと思ったけれど…」

ＤＡＹライト…「それは…なさそうだね…」

江戸川くん…「うん…坂井泉水さんも、インタビューを受けた時…【優勝】した事があったなら…【県大会】に進出した事と共に…【優勝】した事も話したと思うんだ…だけど彼女はそれを語っていない…」

江戸川くん…「Ｎ中学校の先生は…ＤＡＹライトのおじちゃんが、さっき見せてくれた【温故新知昔・作戦の資料⑥～】から分かったんだけど…１年間に【３００名】位の生徒を受け持つ可能性があるみたいだね…」

ＤＡＹライト…「あぁ…担任なるクラスで、１クラス…また授業を行う教科が…主要３科目の『国語・数学・英語』などの…時間割に多く組み込まれている教科の先生の場合…授業を行うクラスの数はそんなには多くはないと思うけど…それでも３～６クラス位は受け持つと思う…『美術・音楽・体育』などを教える先生は…受け持つクラスの数が増えて…６～１０クラス位になるのかな？…そしてクラブ活動の顧問もやらなくてはいけないとすると…【３００名】という数字はアリのような気がする…」

ＤＡＹライト…「Ｎ中学は…坂井泉水さんが中学に通っていた頃…秦野市で最も生徒数の多い中学校のようだったみたいなんだ…当時、坂井泉水さんの学年が【１０クラス】あった…１学年下のクラスは【１３クラス】…２学年下が【１５クラス】…３学年下と４学年下が、それぞれ【１６クラス】もあった…」

ＤＡＹライト…「昭和５８年度にＮ中学は…１～３学年の学級数の合計が【４７クラス】…生徒数【２００３人】を数える超マンモス校になり…昭和５９年度には…２つの学校に分離する事になる…その時代の１クラスの生徒数は…計算すると

【４０人】を超えていた…」

ＤＡＹライト…「１人の中学校の先生が…３０年間教壇に立つとすると…地域や学校によって異なるけど…累計【１万人】位の生徒を受け持つ先生が…出てきてもおかしくないような気がする…」

江戸川くん…「それに対し…親族の方は、坂井泉水さんだけを見てきた…」

江戸川くん…「そして親族の方は…彼女が陸上競技の大会で得た…【入賞】の賞状を…【額に入れて自宅の壁に飾っていた…】と言っている事から…日常よく【賞状】を目にしていた…」

ＤＡＹライト…「親族の方がインタビューを受けて、この話をしたのが…２００７年の６～７月頃？…自宅の壁の話は…秦野市時代の自宅の事を言っているようだから…１０年以上の時の経過があるかも知れないけど…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｘ)》】

16530 選択 ＤＡＹライト 2015-05-02 04:14:59 返信 報告

ＤＡＹライト…「親族の方は…このインタビューを受けた時、彼女の学生時代の写真を提供している…オフィシャル本【きっと忘れない】の【Ｐ２１７】には…彼女が中学校の運動会で…学校の校庭をリレー選手として…走っている写真が掲載されていた…グランドの状況から…そこが陸上競技場のグランドではない事がわかった…着ている運動着からも陸上競技の大会ではなく…中学の運動会だという事を示していた…親族の方は、彼女が選手として走っている姿をよく見ていると思った…」

江戸川くん…「写真を提供した時…彼女の陸上部時代の…思い出がいっぱい詰まった物も…改めて見た可能性はあるよね…」

江戸川くん…「親族の方は、陸上競技大会を見に行った事も…彼女が走っている姿をパネルにした事も語っている…ちゃんとした記憶があるんだ…だから…もし【優勝】しているなら…【入賞】とは言わずに【優勝】した事があると言うよね？」

ＤＡＹライト…「すると…彼女が陸上競技大会の【市大会で２００m競走で優勝】したという証言は…間違いになるのかな？…陸上部の顧問の先生が語った…【１９９８年】の談話は、記憶違いなのかも知れない…」

江戸川くん…「でも、彼女の陸上部時代を知る３人の方の証言が１つだけ一致したね…」

ＤＡＹライト…「あぁ…親族の方は…『～短距離に変更すると、才能を発揮し、市大会や県大会で次々と入賞を重ねていった～』と語っている…ここで言う【短距離】は【２００m競走】の事だと思う…他の方の証言からも…そう思える…」

ＤＡＹライト…「中学の陸上競技大会の女子短距離種目は…坂井泉水さんの陸上部時代も現在も…【１００m競走】と【２００m競走】だけだ…【１００mH】は短距離だけど…この種目を言う時は…【ハードル】と言うし、【４×１００mR】は【リレー】と言う…」

江戸川くん…「【１９９２年の彼女自身の証言】【１９９８年の顧問の先生の証言】【２００７年の親族の方の証言】…時代も、各々の方の立場も、インタビューの状況も異なるなかで…本人を含めて…その時代の彼女を知る３人の方が…彼女が【２００m競走】で【県大会】に出場している事を語っている…」

江戸川くん…「だけど親族の方は…【入賞】と語っている…１回位【優勝】した事があるなら…親族の方はそれを言うだろうし…そして…一般的に【入賞】が意味する順位は…【４位】以下を指している…秦野市【No.４】の選手が神奈川県大会に出場する為には…」

江戸川くん…「どんな理由（ワケ）があったのか？…それを考えると、とても面白い【謎なぞ】になると思ったのさ…顧問の先生は…坂井泉水さんが【市大会で優勝】した場面を思い出したのではないのかも知れないね…その場面が存在しないというならば…先生が思い出した場面は…」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｙ)》】

#16536 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-05-08 22:17:38 返信 報告

ＤＡＹライト…「彼女が…【神奈川県大会の２００m競走】で走っている姿…？」

江戸川くん…「そう…そっちの場面だけを思い出したんじゃないのかなぁ～そして、その記憶から【秦野市大会優勝】の話が…導き出されたとしたら…」

ＤＡＹライト…「その時代の秦野市の…【県大会出場枠】は…工！…まさか？」

江戸川くん…「そう…たった【１名】…つまり【優勝した者】だけ…だったんじゃないのかなぁ～？」

ＤＡＹライト…「ちょっと待ってくれょ…そうすると…ますますおかしな話になってきてしまう…」

江戸川くん…「うん！…実際の出場枠は、本当は違うのかも知れないけれど…ただ、顧問の先生の証言から…当時の秦野市の場合…【市大会で優勝】しなければ…【県大会】に出場出来ない…そんなシチュエーションが…先生の記憶の中に…出来上がってしまうような…厳しい出場枠だったのかも知れないね…」

ＤＡＹライト…「僕は、【もう少し　あと少し…】神奈川県大会の出場枠の情報を収集すべきだったようだ…」

江戸川くん…「ＤＡＹライトのおじちゃん達が調べたのは…【④神奈川県中学校総体陸上】の出場枠だけだったもんね…」

ＤＡＹライト…「失敗！…失敗！…失敗した～」

ＤＡＹライト…「この部分は…ネットの中だけで情報を収集したんだけど…何故か？…他の県大会の出場枠・出場条件の項目を見つける事が出来なかったんだ…」

江戸川くん…「フフフ…だめだょ　横着しちゃ～【事件は資料室の中で起きているんじゃない】もの…【たったひとつの真実見抜く】為には、フットワークを使うクセをつけないとね…もう靴底を減らすのが…シンドクなちゃたの？…ＤＡＹライトの…お・じ・ち・ゃ・ん…」

ＤＡＹライト…「　　」

江戸川くん…「いい？…話続けるょ…そして、もうひとつ…おかしな話は…坂井泉水さんの陸上競技部時代を…直接は【見ていない人達の証言】が…何故か？…奇妙にも一致している…」

ＤＡＹライト…「神奈川県記録の保持の話か…！」

江戸川くん…「そぅ…【１回目のＺＡＲＤ展】【１９９６年のＦＲＩＤＡＹさんの記事】【Ｔさんの証言】…これ等は一体何を意味しているのだろう…？」

ＤＡＹライト…「【ＺＡＲＤ展】のパネルに書かれていた情報は…【Ｔさん】が絡んでいる可能性はあるけれど…取り敢えず…情報源としては３つとなる…３つの異なる情報源が、一致した事を述べれば…」

江戸川くん…「聞いた人は…誰もがその話を信じてしまう…」

ＤＡＹライト…「でも彼女が、神奈川県の…あらゆる大会で、記録を残す事は有り得ない…【優勝】した事が１回もないというならば…だ！」

ＤＡＹライト…「【記録】は【優勝】した者の中で…【新記録又は、タイ記録を樹立した者】だけが【保持出来る】…そして、もし彼女が【優勝】した事が…仮に本当はあったとしても…それは無理なんだょ…」

そう言って、僕は…ラッキー・セブンなる次の資料を江戸川くんに見せた。

・
・

【温故新知昔・作戦の資料⑦～《秦野市中学校陸上競技・歴代記録ランキング（１／３）》】

（★１）
（★２）

【共通女子２００m競走】

（手時計時　＋０．２４秒）

（歴代順位／タイム／計測年）

1位　２７秒２　　昭和５２
2位　２７秒３　　平成　４
3位　２７秒５　　昭和６１
4位　２７秒９　　平成１４
5位　２８秒０　　平成　元
5位　２８秒０　　平成　元

7位　２８秒１　　平成　４
7位　２８秒１　　平成１３
9位　２８秒３７　平成１６　　（★３）
10位　２８秒３　　昭和５６
10位　２８秒３　　平成　６
10位　２８秒３　　平成　７
10位　２８秒３　　平成１１
10位　２８秒３　　平成１３

・
・

（参考）

（★１）…平成１７年１月に編集された…秦野市の陸上競技記念誌のデータを引用しました。…なので、平成１６年（２００４年）までの記録が掲載されています。

（★２）…秦野市中体連大会の記録は除外と掲載されていました。

（★３）…１０分の１秒単位に計測されているタイムは…【手動計時】のタイムです。…１００分の１秒単位に計測されているタイムは…【電気計時】で測定されたタイムです。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｚ)》】

16537 選択 ＤＡＹライト 2015-05-09 00:14:06 返信 報告

ＤＡＹライト…「彼女の名前は…このリストの中に、存在しなかった…歴代１位の記録は…【昭和５２年】に計測されたタイムだ…【昭和５４年から昭和５６年】の期間に、彼女が陸上競技を行っていたとしたら…」

ＤＡＹライト…「【神奈川県記録を更新した】と言う話が本当ならば…彼女の前の世代の記録が残っていて…彼女の名前が、その上の順位に無いと言う事は…有り得ない！…神奈川県記録を更新すると言う事は…自然と秦野市記録も更新する事になるからだ…！」

ＤＡＹライト…「又、このリストに彼女の名前が無かった事から…彼女の記録は…最高でも【２８秒４】となる…そのタイムは、如何なる神奈川県の…【県大会の大会記録】としても…彼女の陸上競技部時代から…すでに記録として残るタイムでは無い…」

ＤＡＹライト…「昭和６１年…つまり【１９８６年】には…【神奈川県中学女子２００m競走】の【神奈川県記録】は…【２４秒９４】を記録している…」（★４）

ＤＡＹライト…「彼女が…【Ｔさん】に語った、陸上競技部時代の話が…出会った頃の【１９９０年】でも…ずいぶん経ったいつであったとしても…【神奈川県記録】も…神奈川県の幾つかある【県大会の大会記録】も…もうとんでもない処に行ってしまっている！…【Ｔさん】が語った…【いまだに破られていない記録】は…初めから存在しないんだょ…」

江戸川くんは…黙り込んでしまった。

僕も、頭の中がゴチャゴチャになってしまい…それ以上、話すのを止めてしまった。

でも、僕達はこの時…まだその事実を知らないだけだった…

あの【ＺＡＲＤ展】で見た…幻と思えた【神奈川県記録】は…確かに存在していたのだった…

彼女は…【神奈川県中学校女子２００m競走】の【当時の神奈川県記録】を…

確かに【保持】していた…

・
・

（参考）

（★４）…【中学女子２００m競走の神奈川県記録】は…昭和６０年１０月２０日（日）に開催された…【④神奈川県中学校総体陸上】で…

横須賀市の中学生【ＦＹさん】が【２５秒３】の神奈川県新記録を樹立しました。

【ＦＹさん】は、更に翌年、記録を伸ばし…【２４秒９４】を出しています。

【２４秒台の記録】は、めったにお目にかかれるものでは、有りませんが…坂井泉水さんが中学を卒業した【４年後】には、すでに…神奈川県記録は…【２４秒台】の時代を迎えていました。

・
・

【次回予告…】

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《遥かなる夢を追いかける者達！》】…をお送りします。

徐々に明らかになっていく、陸上競技部時代の彼女とその仲間達…

伝統のＮ中学・陸上競技部は…《遥かなる夢を追いかける》…そんな挑戦者達が大勢いたように思えました。

彼女の心に…大きな感動を与えた場面は…そんな挑戦者達が繰り広げてきた…ドラマの中に存在したのかも知れません。

彼女が見てきた…《輝いているあなた》は…いったい誰の事なのか？…

そして、そのシチュエーションは…【負けないで】の歌詞のモチーフになり得たのだろうか…？

そんな疑問を解き明かすヒントが…江戸川くんがフットワークを使って見つけてきた資料の中に…

コッソリと隠れているかも知れません…

訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑰》】

16538　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-09 01:59:48　返信　報告

> ＤＡＹライト…「この３つの大会は…【３年生】が抜けた【１年生・２年生】だけが出場する大会なんだけど…その為なのか？は…分からないけど…【３つの異なる地区】で【４種競技】は行われては…いなかったんだ…【１００m競争】【２００m競争】～【砲丸投げ】【走幅跳び】～などの種目はあるのにね…」

漢字の変換ミスがありました…
正しくは…【１００m競走】【２００m競走】でした。

ミスが多くてスミません…

訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑱》】

16539　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-09 02:06:45　返信　報告

> 【週間文春】
>
> 《１９９８年５月７日（木）号　（坂井泉水さんに関する記事：Ｐ４０～４１）》

こちらも、漢字の変換ミスでした…

【週刊文春】さんが正しい名前です。

【週刊文春】さん…全国に間違った名前を発信してしまいました。…御免なさい。

訂正の　➡　訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑱》】

#16540 □選択 ＤＡＹライト 2015-05-09 02:14:12 返信 報告

> > 【週間文春】

１回目の訂正の時、気が付かなかった変換ミスです…

同様に…【週刊文春】さんが正しいお名前です。

申し訳ありません。㎝（--）㎝

訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！(Ｕ)》】

#16541 □選択 ＤＡＹライト 2015-05-09 02:21:11 返信 報告

> いくら…江戸川くんが…【全国に名の知れた命探偵】だとはいえ…

漢字の変換ミスはどこまでも続きます…

【全国に名の知れた名探偵】が正しい表記です。…なんでミスを発見出来なかったのか…？

謎です。スミマセンでした。

訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑪》】

#16542 □選択 ＤＡＹライト 2015-05-09 04:47:07 返信 報告

> ここでのトラック競技では…【種目】によって、【予選】【決勝】レースを…【９コース】使用して行うものがあります…
> （１００m競走・２００m競走など…）
>
> （４００mリレーは…【８コース】で行われるようです…）

…は、間違いでした。

【種目】によって【９コース】を使用しているワケでは…ありませんでした。

知識不足から…間違った事を皆様にお伝えしてしまいました…

申し訳ありませんでした。　　ｍ（_ _）ｍ

・

・

２０１１年に開催された…第４２回ジュニア・オリンピックでは…

スタートからゴールまで…セパレート・コースを使用する種目が以下の通り…【１４種目】ありました。

　Ａ男子　１００ｍ競走
　Ｂ男子　１００ｍ競走
★Ｃ男子　１００ｍ競走

　Ａ女子　１００ｍ競走
　Ｂ女子　１００ｍ競走
　Ｃ女子　１００ｍ競走

　Ａ男子　２００ｍ競走
★Ａ女子　２００ｍ競走

★Ａ男子　１１０ｍＪＨ（ハードル）
　Ａ女子　１００ｍＹＨ（ハードル）

　Ｂ男子　１１０ｍＨ　（ハードル）
　Ｂ女子　１００ｍＨ　（ハードル）

　ＡＢＣ男子共通　４×１００ｍＲ（リレー）
★ＡＢＣ女子共通　４×１００ｍＲ（リレー）

そのうち、★印が付いた【４種目】が…【決勝レース】で【９コース】を使用しました。

つまり…【１４の４】になります。

どうやら…【決勝レース】前の【準決勝】の結果に…この謎を解く鍵があるようです。

続きは…

【白い幻想の世界（番外編）～『ジュニア・オリンピックからのクエスチョン？』】…をご覧下さい。

尚、坂井泉水さんの話とは…無関係のものになっていますので、お忙しい方は…ＳＫＩＰして下されば幸いです…

・
・

（参考）

【Ａ・Ｂ・Ｃの説明】
参加出来る学年を表しています。

Ａ…中学３年生のみ参加出来る種目です。
Ｂ…中学２年生のみ参加出来る種目です。
Ｃ…中学１年生のみ参加出来る種目です。

リレー種目は、各学年から【１名】の選手を選出し、残りの１名を任意の学年から選ぶという…ルールになっております。

訂正の　➡　訂正　➡　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑪》】

16544　□選択　ＤＡＹライト　2015-05-09 06:04:29　返信　報告

> 続きは…
>
> 【白い幻想の世界（番外編）～『ジュニア・オリンピックからのクエスチョン？』】…をご覧下さい。

・
・

続きは…

【白い幻想の世界（番外編）～《ジュニア・オリンピックからのミステリー》】

に気が変わって、タイトル名を変更しました…

お騒がせしました…

m（_　_）m　ペコリです。

駅メロ記念プレートの下に植えられたカラーが開花＼(^o^)／

16533　□選択　吟遊詩人　2015-05-04 19:40:22　返信　報告



こんばんは、4/19に渋沢駅南口の駅メロ記念プレートの下に植えられたカラーが開花しましたね。

あれから２週間ですが、雨にも風にも負けず！全部ではないが見事に開花、無事に育ってくれてますね。

泉水さんも御喜びになってる事でしょう！　(*^_^*)

noritamaさん、植栽ご苦労さまでした。5/27日までには、もっと見事な絵になる事でしょう　!(^^)!

「負けないで」歌って　秦野市がＰＲ映像出演者募集

16515　□選択　幸（ゆき）　2015-04-21 09:10:14　返信　報告

先週末に商店会長さんから耳にしましたが、取りあえず以下公開されました。

http://www.kanaloco.jp/article/88460

http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150417-00000452-kana-l14

Re: 「負けないで」歌って　秦野市がＰＲ映像出演者募集

16516　□選択　陸奥亮子　2015-04-21 16:58:09　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、秦野市の広報のお手伝いまでされるとは、

ご苦労様です。＾－＾。

ＺＡＲＤの「負けないで」を歌いながら、秦野市の名所等の
ＰＲをされる事には、賛成です。多くの方々に、ＰＲ映像を
見て頂き、秦野をもっと知って頂く必要があると思いますの
で。私等は、以前の秦野のイメージとしては、「大山(雨降山)
」しか、知りませんでしたからね。
出演される資格のある方は、秦野市民の方達や、秦野市に通
勤、通学されている方達等と制限が有りますので、どの位の
「応募者」になるんでしょうかね。
出演時間は、１５組で、其々、「５秒」位の予定らしいので
、「歌」の上手い、下手ではなくて、「やる気」のある方が、
選ばれるんでしょうかね。

Re:「負けないで」歌って　秦野市がＰＲ映像出演者募集

16518　選択　幸（ゆき）　2015-04-21 19:49:01　返信　報告

[16516]陸奥亮子さん、こんばんは。
>秦野市の広報のお手伝いまでされるとは、
いえいえ、市独自の企画で耳にしただけです。
60周年PRとしての企画をいろいろ期待したいですね。またメロディ花火とかもあるのかなぁ。

丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16483　選択　ソルト　2015-04-19 01:23:02　返信　報告

こんばんは。丹沢まつり2015に行ってきました。
お目当ては「ZARDミニ写真展」。



泉水さんが卒業された秦野市立西中学校での開催！

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

#16484 ☐選択 ソルト 2015-04-19 01:24:41 返信 報告



着くまでは秦野市立西中学校が丹沢まつり2015の
メイン会場とは知りませんでした。
校庭の周囲には屋台の出店が軒を連ねて土曜日と
言う事も有り家族連れで大盛況。

「ZARDミニ写真展」の会場は、ここ。
以外にもモンゴルの遊牧民みたいな感じのテント
での開催でした。(・Д・)？・・・

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

#16485 ☐選択 ソルト 2015-04-19 01:26:28 返信 報告



内部は撮影禁止。そりゃあそうですよね。

中は1枚のパネルで仕切られていて入って左の壁と
合わせて大まかに展示は5面で展開。

奥の一面がイギリス特集みたいだった様な。
入り口の裏側にあたる面にはバイオグラフィ。
（写真集の巻末に必ず掲載されてる、あれ）
他の面はいろいろ。NYのとか、ジャケ写のとか。

入り口左の外壁の写真の大きさのが8枚。
奥の壁のイギリス物が中くらいで5枚。約43cm×35cmくらい？
入り口から見える写真くらいの小さめが16枚。
入り口の駅メロの2枚がポスター大で、全部で31枚。

私の知識不足のせいだと思いますが見た事ないのが
2枚くらい有りました。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16486 選択 ソルト 2015-04-19 01:28:23 返信 報告



着くまでは、教室を借りて展示してるのかな？
と思っていました。

しかし考えてみると校舎の中より校庭のこの場所
の方が沢山の人の目にとまり、ZARDを知らない人
にもアピール出来て良かったかも。d-(^_^)-b

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16487 選択 ソルト 2015-04-19 01:29:09 返信 報告



販売ブースの撮影をしてもいいか確認したら
山野楽器の販売員さんが入り口で作業をしていた
B社の人に確認してくれて商品の撮影はOKとの事。

さすがB社。抜け目ない・・・

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16488 選択 ソルト 2015-04-19 01:29:43 返信 報告



こうやって見ると屋台の出店と言えなくもないかと･･･

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16489 選択 ソルト 2015-04-19 01:30:33 返信 報告



今日は普段入る事が出来ない泉水さんが出た中学校の
校庭に入れて、「ZARDミニ写真展」も有り、その上
お祭りも楽しめて最高の一日でした。

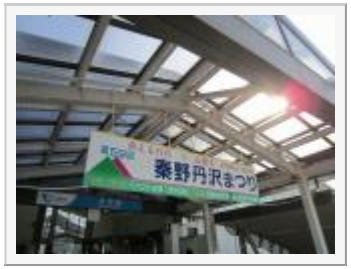
この後、駅の南側の高台（頭高山 [ずっこうやま] ）
に上がり渋沢駅周辺を見下ろしてみました。
自然が豊かで本当にきれなところで泉水さんは青春を
送ったんだなぁ、と実感。

写真展は思ったより小規模でしたが、これがきっかけ
でファンになる人もいるでしょう。
そう考えるとミニ写真展とCD販売のセットは良かった
んじゃないかと思います。
楽曲も素晴らしいですが私の場合、泉水さんの容姿
はファンになる大きな要素でしたから。

B社さん、今後も頑張って下さい。と言いたいですね♪

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16490 選択 noritama 2015-04-19 05:28:56 返信 報告



ソルトさん おはようございます。

私も昨日夕方～ふらり(笑)と"『丹沢まつり2015』ZARDミニ写真展in 秦野市立西中学校"一日目観てきました(^^)

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16491 選択 noritama 2015-04-19 05:30:05 返信 報告



渋沢駅に着くと少し変化が。
北口にも駅メロ記念プレートのところにプランターが置いてあります(^^)/

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16492 選択 noritama 2015-04-19 05:32:49 返信 報告



南口は、メッセージノートの案内があり、ベンチのところに商店会の案内パンフもありました。(^^)

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16493 選択 noritama 2015-04-19 05:35:44 返信 報告



イベント会場の西中学校に着くと、
西中学校にも変化があって、
一番北側の古い校舎が無くなっていました･･･

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16494 選択 noritama 2015-04-19 05:37:35 返信 報告



>モンゴルの遊牧民みたいな感じのテントでの開催でした。
(^^)
昨年と同じで､校庭にぐるりと出店が並んでますね。
ぐるりとある出店の中央というか､ステージの対面の判り易い良い場所に陣取られていました。
ミニ写真展は､昨年のまつりの雰囲気からたぶん校舎内の展示ではないだろうと感じてました。
テントにての販売･展示は､屋外イベントでよくあるスタイルですね。

>しかし考えてみると校舎の中より校庭のこの場所
>の方が沢山の人の目にとまり、ZARDを知らない人
>にもアピール出来て良かったかも。d-(^_^)-b
その通りだと思います。別の場所にある展示って閑散としてしまうこと多いですからね。
展示を競う場合や占有のイベントならばなんですが､､､
この場合はミニ展示ですし、近寄りがたい雰囲気よりも(笑)
スタイルを周りにあわせ馴染ませることでフレンドリーな感じになったので良いかと。
物販もそうですが､映像物のミニモニター展示が少しあると一般アピールにはいいかもですね。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16495 選択 noritama 2015-04-19 05:43:28 返信 報告



1日目は天気は快晴でしたが時折風が強かったです。
土ほこりがたって出店テント直撃･･･こういうときの展示･販売はつらいですね(^^;

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16496 選択 noritama 2015-04-19 05:45:32 返信 報告

展示写真は､ソルトさんと同じ感触で､
ごく見慣れたものと､
初出ではないかもしれませんが(若干不得意です(笑))よく見慣れたものの別(続き)ショット?みたいな感じの写真でした。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16497 選択 noritama 2015-04-19 05:49:23 返信 報告

写真展示､詞集とベストCDと駅メロの元曲シングルの販売というところで､限られたスペースの中､まま一般向けのツボはおさえられていると思います。
本来なら"きっと忘れない"みたいなZARD関連の書籍があるといいんですけれどね。
ギャラリー･20thの時も販売無かったと思いますし､最近イベントでも見かけないので在庫がないのでしょう。
来年25thの時はどうなのかな。。新しい書籍出ないかなぁ

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16498 選択 noritama 2015-04-19 05:54:03 返信 報告

一時期会場から離れて､ちょっと近くのHard-Offに行っていてしまっていたので､2チーム目の途中から見たんですけれど(笑)



3チーム対抗火起こしの時には『負けないで』がBGMでかかってました。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16499 選択 noritama 2015-04-19 05:56:12 返信 報告



秦野市長さんもみかけました。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

16500 選択 noritama 2015-04-19 05:58:38 返信 報告



一日目(前夜祭)の〆はキャンプファイヤーと花火でした。(^^)

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

#16509 ☐選択 ソルト 2015-04-20 02:26:05 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 一日目(前夜祭)の〆はキャンプファイヤーと花火でした。(^^)
すごい、最後まで会場に居たのですね。
私は昼くらいに着いたので最後まで我慢できず写真展を見終わったら
すぐに渋沢散策に出かけてしまいました。
写真の様子だと火祭りみたいな感じで大盛り上がりだったんでしょうね♪

今日はトリバンライブも有って大忙しだったんじゃないでしょうか？
幸い雨も小降りで良かったですね。お疲れ様です。

Re:丹沢まつり2015「ZARDミニ写真展」in 秦野市立西中学校

#16510 ☐選択 ソルト 2015-04-20 03:08:33 返信 報告



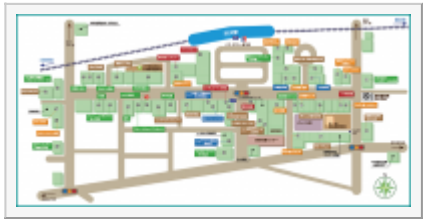
今日はトリバンの後にまた写真展に行ってみました。
B社のLa PomPonのミニライブ直後で大変なことになってました。
なんだかなぁ～～って感じですが・・・
B社も商売ですし、泉水さんの貢献度いまだに高し！
と、考えれば良いのでしょうか？

ZARD BEST Request Memorialのジャケ写撮影時の別ショットで右を向いて
ニコッとしてる写真が有りましたが・・あれ、可愛いですね♪
SHのDVD化も切望しますが、写真集に未収録のベストショットをまとめて
コアなファン向けに限定販売してくれないかなぁ、と思う今日この頃です。

それから昨日の[16485]で出展の写真数を29点と書いてましたが
今日、数え直してみたら31点でしたので訂正しました。

記帳してきました！

16454 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:20:24 返信 報告



やっと訪れられる機会を得て、渋沢駅南口商店会の
以下の５店舗に設置された「ZARD駅メロ応援　みんなの
メッセージノート」に記帳して来ました。

・kikks kaffe
・肉の松屋
・かみむら酒店
・渋沢百貨店
・喫茶ドリアン

http://shibusawaekimae.com/

最初に

16455 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:21:32 返信 報告



まずは「kikks kaffe」です。
店内はWhite & BlueでSoffioを思い出しそう。
「グアバジュース」を頂きました！

次に

16456 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:22:25 返信 報告

次は「肉の松屋」さん、駅南口商店会の会長さんのお店です。
ここで、うずら卵フライ、豆腐揚げ、シューマイをゲット。
揚げたての待ってる間にメッセージを記入。



ここで一杯

16457 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:23:20 返信 報告



お摘みを持って向かいの「かみむら酒店」さんへ移動。
最近はやりの角付け（立ち飲み）ＯＫなので、一杯やり
ながら思わず舌鼓しちゃいました。

途中でちょっと一休み

16458 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:24:09 返信 報告

ここで、ちょっと一休み。肩の荷は下してませんが。
ちょうど「桜祭り」開催中だったので歩いてみました。
西中の校庭、そしてピンクのアーケードとなった
「はだの桜のみち」を通って文化会館近くの水無川を散策
しました。
コスプレ撮影コンペでもあるのか？犬夜叉のような若者が
桜の木の下でポーズしたり、お酒と宴会のイメージとは
違いますが、それはそれで良いかなぁと思いました。

刀を構える若者を、おもちゃのビーム銃で退治しようと
する子供達もいたりして微笑ましい光景も（笑）。

駅前に戻って

16459 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:25:19 返信 報告



駅方面に戻って「渋沢百貨店」へ。
このポスターに見とれて写真を撮り損ねてしまいました（汗）。
記念式典時の限定シール付きだった「かるめ焼き」を
懐かしく購入。

これで制覇

16460 選択 幸（ゆき） 2015-04-05 21:26:15 返信 報告



最後に喫茶「ドリアン」さんに。
メニューを見ると以前にはなかった「カフェオレ」も
ちゃんと加えてあって思わずニンマリ^^。
さて、もうお気づきでしょうが、ノートの表紙はどの店も
同じなんです。でも当然、中に書いてあることは全て違います。
既に遠方から何人も記帳してありました。未だこれからの皆様、
機会を見つけて是非お立ち寄り下さい。ファンにとっての心の
交流にもなることでしょう。

Re:ここで一杯

16461 選択 Awa C62 2015-04-06 06:20:38 返信 報告

[16457]幸（ゆき）：
> お摘みを持って向かいの「かみむら酒店」さんへ移動。
> 最近はやりの角付け（立ち飲み）ＯＫなので、一杯やり
> ながら思わず舌鼓しちゃいました。
幸（ゆき）さん,御無沙汰して居ります。写真に映つてゐるのは,麒麟の「Stout」(黒麦酒)のやうですね。自分も黒麦酒党で,自分で買つて飲む時は大体Stout,エビス,プレミアム モルツ(サントリー)の黒のいづれかです(アサヒのドライの黒は味が薄く,頂けません。)。
來る4/19のトリバン ライヴ,今のところ仕事の予定は無く,このまま何事も無く參れる事を祈りますが,万が一予定が入つた場合にはドタキャンもあり得るかも知れません。無責任な提案で恐入りますが,「泉称グルメ」でなほかつ地元の銘酒で駅メロの実現を盛大に祝へたらと思ひます。御協力頂ける方は,このレスに御返信ください。
海老名 泉橋酒造 特撰　純米大吟醸 いづみ橋(山廃仕込) 1.8L 10,800円
　御協力を御願するわけは,上記の通り,「泉称グルメ」の酒の中でも超特上級の銘酒,私1人で10,800円の出費は厳しく,共同出資を募る次第です。協力者10人以上で1人1,000円,5人以上で1人2,000円位の出資で御願したいと思ひます。協力者5人未満の場合は,酒の等級を下げるか,断念するか,今後の状況を見て,改めてレスします。
「幸（ゆき）さん,厚かましい御願ですが,上記の件,期待通りに協力者が出来た時には,上記の酒を「かみむら酒店」さんに当日までに取寄せてくださるやう発注をかけて頂けませんか。追つて,改めてレスします。
なほ,土佐「亀泉」は既に発注済です。

断念の御報らせ

16479　選択　Awa C62　2015-04-14 12:11:34　返信　報告

> 海老名 泉橋酒造 特撰　純米大吟醸 いづみ橋(山廃仕込) 1.8L 10,800円
>　御協力を御願するわけは,上記の通り,「泉称グルメ」の酒の中でも超特上級の銘酒,私1人で10,800円の出費は厳しく,共同出資を募る次第です。協力者10人以上で1人1,000円,5人以上で1人2,000円位の出資で御願したいと思ひます。協力者5人未満の場合は,酒の等級を下げるか,断念するか,今後の状況を見て,改めてレスします。
　やはり無理な御願だつたやうです。上記の件,断念します。

「歌のない歌謡曲」

16364　選択　彦パパ　2015-03-10 19:52:28　返信　報告

皆さんこんばんわ。彦パパです。
私の投稿ですので大した"研究"ではありません。軽い息抜きにどうですか。
実は、我が家では毎朝ラジオを聴いています。忙しい朝は画面を見なくてもニュースがわかるので。
女房の選局でTBSを聴いているのですが、「歌のない歌謡曲」という長寿番組で、結構な割合でZARDが選曲されています。
歌謡曲とうたってますが、洋楽も選曲されますし時代もさまざま。
その中で頻繁にZARDが選曲されるのはスタッフの中にZARDファンが潜んでいると勝手に思っています(笑)。
この半年で少なくとも11曲が選曲されました！
これは関東局だけの選曲のようですが、皆さんも気にしてみてはいかが？
ちなみに " 歌のない " ですから泉水さんの天使の歌声は聴けません。
■HP：ウタナシドットコム
https://www.utanashi.com
■参考
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11999697669.html

Re:「歌のない歌謡曲」

16366 ☐選択 陸奥亮子 2015-03-11 17:43:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさんへ。ラジオ番組であれ、何であれ、ＺＡＲＤの曲

が、流れるのは、ファンとしては、嬉しい事だと思います。

彦パパさんのホームページの方も拝見しましたが、「そら鉄

号」で、６００００キロ超えは、凄いですね～～～。＾－＾。

泉水さんが、「自転車に乗るシーン」や「自転車の傍に居る

シーン」は、「不思議ね」と「ＯＨ　ＭＹ　ＬＯＶＥ」、

そして、ＮＨＫの紅白歌合戦でも放送されたニースでの「ママ

チャリ」の３つしか公開されていないのが、残念ですね。

他にも在るのなら、是非、出して貰いたいですね。

Re:「歌のない歌謡曲」

#16367 ☐選択 noritama 2015-03-11 21:27:56 返信 報告

こんばんは。

>結構な割合でZARDが選曲されています。
>その中で頻繁にZARDが選曲されるのはスタッフの中にZARDファンが潜んでいると勝手に思っています(笑)。

ラジオや店舗の有線?だと、不思議とそういう時というか、
不意打ちを食らう時がよくありますね(^^;
リクエストもあるでしょうが、、スタッフやパーソナリティにもよるんでしょうねきっと。

私は昨年は吉野家で(笑)数回、
今年は地元の繁華街を歩いていたら、
珍しく"Good-bye my loneliness"が店外にまで聞こえてくる店があったり
(無論曲が終わるまで店の前を行ったり来たり(笑)昼間の居酒屋でした次の曲は別歌手だったので有線ぽい)
今日はBook-offで"翼を広げて"が流れているのを聴きました。

何度も聴いている曲だと、Remixや他の人が歌っているもの、歌のないものを聴いても、
自然と泉水さんの歌(声)が脳内再生されてますね(^^;重症です(笑)

Re:「歌のない歌謡曲」

#16371 ☐選択 彦パパ 2015-03-12 22:43:47 返信 報告

陸奥さん、noritamaさんこんばんは。
> 他にも在るのなら、是非、出して貰いたいですね。
ハイ、でも今後の楽しみと思っています。

> 無論曲が終わるまで店の前を行ったり来たり
わかるわかるその気持ち！素通りはできませんよね！
> 自然と泉水さんの歌(声)が脳内再生されてますね(^^;重症です(笑)
私も皆さんのように " ZARD耳 " になってきましたよ！

Re:「歌のない歌謡曲」

16376 選択 幸（ゆき） 2015-03-14 15:34:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。
晴れて暖かくなってきたので今から庭にカラーの球根を植える予定なんです。

[16371]彦パパさん
> > 自然と泉水さんの歌(声)が脳内再生されてますね(^^;重症です(笑)
> 私も皆さんのように " ZARD耳 " になってきましたよ！

はい自分もそうです。
また、年恰好とほとんど無関係にあの髪型や何となく似た仕草や表情から面影を未だに探してしまい重々症かな（笑）。

Re:「歌のない歌謡曲」

16382 選択 彦パパ 2015-03-16 13:07:02 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。
> 晴れて暖かくなってきたので今から庭にカラーの球根を植える予定なんです。
いいですね！
うちもやりたいけどマンションなんで、、、。
> 年恰好とほとんど無関係にあの髪型や何となく似た仕草や表情から面影を未だに探してしまい重々症かな（笑）。
重症です！でもそのぐらいでなければ駅メロの実現は不可能だったと思います！
これからも陰ながら応援します。

Re:「歌のない歌謡曲」

16463 選択 アリョーシャ 2015-04-06 22:42:06 返信 報告

一回だけ投稿させていただきましたが、いつも拝見してしています。さて、どなたの報告も無いようなので一応申し上げておきます。

本日早朝の「歌のない歌謡曲」で二曲目は「負けないで」でしたね。私もこの番組は目覚まし代わりにしていますが、これまでの経験ではＺＡＲＤが週の初めに選曲されると、その週内で２，３度放送されることが多いです。何の根拠もあり

ませんが、個人的には明朝も期待してしまいます。

もちろんピアノとかオルゴール曲ですが、頭の中で坂井さんの歌声に「翻訳」されています。

Re:「歌のない歌謡曲」

16471 ☐選択 彦パパ 2015-04-08 09:59:53 返信 報告

アリョーシャさんこんにちは。投稿に気づかずスミマセンでした。
> 本日早朝の「歌のない歌謡曲」で二曲目は「負けないで」でしたね。
彦パパも聴くことができましたよ！
> ＺＡＲＤが週の初めに選曲されると、その週内で２，３度放送されることが多いです。
なるほど、アリョーシャさんもヘビーリスナーですね！
> もちろんピアノとかオルゴール曲ですが、頭の中で坂井さんの歌声に「翻訳」されています。
彦パパは歌うとアレなんで（笑）、最近は口笛です！

« 117 116 115 114 113 112 111 110 109 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 07:44:08 (0.116 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [16444]新宿音楽コンテスト(0) [12742]歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１(13) [16383]mfm Es 4月号に特集(1) [4159]あえて無題(22) [16257]「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA (23) [16355]『Brand New Love』(6) [15922]【WEZARD】ファンクラブイベント開催(53) [16324]【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！①》】(8) [16113]【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣①》】(18) [16195]記念モニュメント設置完了(41)

▷新しい話題を投稿する

« 116 115 114 113 112 111 110 109 108 »

新宿音楽コンテスト

16444 ☐選択 新宿音楽コンテスト 2015-03-28 13:42:38 返信 報告

賞金総額50万円の音楽コンテストを開催いたします。多くの方々にご自身の音楽を聴いてもらえるチャンスです！

http://www.geidanren.jp/soc/

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12742 ☐選択 狐声風音太 2013-01-21 11:43:46 返信 報告

今回は予定を変更して、この話題です。

「鼻濁音」をご存知でしょうか？
日本の共通語では、語頭以外のガ行は鼻に掛かる音で発音されます。地方によっては、全く鼻濁音が無い所も有り、また、発音出来るが規則性の無い地方も有ります。
また、歳が若くなるに従って、鼻濁音が無くなる傾向に有ります。
昔聞いた（読んだ）話では、若い歌手が居て、その人は鼻濁音をする人でした、でもディレクターあたりにこの曲は、強い調子の曲なので、鼻濁音は使うな、と指導されたそうです。
その頃から、鼻濁音はあまり使われなくなり始めたのでしょうか。
先日、昭和の歌手の放送が有り、見事に鼻濁音が使われていました。
それと、ＺＡＲＤの歌での鼻濁音の使い方を観て見たいと思います。
なお、けっして泉水ちゃんのあら捜しをしているわけでは無いので、ご理解下さい。

鼻濁音の表記はカタカナのカ行の文字に丸をつけて行います。'カ゜'のように。

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その２

12743 ☐選択 狐声風音太 2013-01-21 11:45:01 返信 報告

昭和の女性歌手
添付のビデオ（１分ほど）を見ながら読んで下さい。
「下町の空にか'カ゜'やく太陽は」倍賞千恵子
「よろこびと悲しみ映す'ガ'ラス窓」ガラスのガは語頭なので'ガ'です。
「あなた'カ゜'噛んだ　小指'カ゜'痛い」伊東ゆかり

「夜はな'カ゜'れず　星も消えない」由紀さおり
「窓に西陽'カ゜'あたる部屋は」テレサ・テン
テレサ・テンが見事に鼻濁音を使っているのには驚き。
「街の灯り'カ゜'映し出す」山口百恵
「背番'コ゜'ういちのす'コ゜'いやつ'カ゜'相手」ピンクレディー
「いつものように幕'カ゜'開き」ちあきなおみ
「また　羽ばたくこと'カ゜'出来ます」美空ひばり

http://www.youtube.com/watch?v=0Va7hHqJKPk&feature=youtu.be

注　こちらは音量が小さいので、ＺＡＲＤの分を聞くときは音量を下げてください。

歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その３

12744　選択　狐声風音太　2013-01-21 11:46:34　返信　報告

ＺＡＲＤ
同じく添付のビデオ（１分ほど）を見ながら読んで下さい。
「また独りに　なるの'カ゜'怖くて」鼻濁音が使われています。
「夏の風'カ゜'素肌にキスしてる　な'ガ'れてゆく町並み」'カ゜'はかなりあいまいな鼻濁音
「負けないで　もう少し　さい'ゴ'まで　走り抜けて」
「ときめき'ガ'　やすら'ギ'に変われば」'ギ'は強調？
「あなたへのて'ガ'みしたためています」
「また思いきり騒'ゴ'うね」
鼻濁音は使っているのですが、歳が若い性なのか、親の出身地が多分九州だと思うのでその性なのか、かなりあいまいになっています。また、「やすら'ギ'に変われば」のように歌い方が強調されたようになっているので、その為、鼻濁音では無くなったのでしょう。

https://www.youtube.com/watch?v=z5pxmAFaT3Y

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12745　選択　Aki　2013-01-21 20:34:20　返信　報告

「鼻濁音」はアナウンサーなどが発音するときには用いられる（訓練する）正式な発音みたいですね。

昭和の歌謡曲の時代などでは、恐らく「正しい発音」を重視していたと思うので用いていたと想います。

近年は「発音」よりも「ノリ」を重視する傾向があると思うので、あまり発音を気にしないのかもしれないですね･･･

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12746 ☐選択 urara 2013-01-21 21:53:14 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

泉水さんは、鼻濁音できない人かも・・・かつ、他の人より
濁音の発音が際立っているのではないでしょうか？
それが特徴で独特の響きがある？・・・。

近年、鼻濁音は衰退というか淘汰傾向・・・Akiさんの言う
とおりみたいてせすね。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12747 ☐選択 stray 2013-01-21 22:27:10 返信 報告

狐声風音太さん、Akiさん、こんばんは。

鼻濁音・・・新人アナウンサーは厳しく教え込まれるらしいですが、
一般人で意識して発音している人はほとんどいないでしょうね。
地域性もあるようですが、↓の分布は縄文人と弥生人とは無関係そうだし、
http://www.geocities.co.jp/collegeLife-Labo/6084/bidakuon.htm

どちらかといえば方言に起因するのかもしれません。たとえば、

ウチ来る？ いくいく！

が東北弁では、

ウチ来る？ いグ゜いグ゜！

になりますから（笑）、無意識のうちに鼻濁音を使っているわけです。

uraraさん、こんばんは。

> 泉水さんは、鼻濁音できない人かも・・・かつ、他の人より
> 濁音の発音が際立っているのではないでしょうか？
> それが特徴で独特の響きがある？・・・。

私も「泉水さんは、鼻濁音できない人」だと思いますが（笑）、

「悲しいほど貴方が好き」の

♪ 私が そっと照らしてあげたい

の「が」は鼻濁音ンあのかどうか定かでありませんが、
低音が独特のビブラードが相俟って、ゾクゾクするほど魅力的な響きです。

濁音じゃないのに、たとえば「眠れない夜を抱いて」の

♪解けてゆく孤独な心はいつも

の「く」などは、私には鼻濁音っぽく聴こえるんですけど（笑）。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12748 ☐選択 狐声風音太 2013-01-22 15:48:05 返信 報告

Akiさん、uraraさん、strayさん　今日は。

鼻濁音は新人アナウンサーの研修に行われているようですが、少し行き過ぎの感じがします。それは、「十五夜」'ジューゴ゜ヤ'と「十五」'ジューゴ'ではゴの音が違うのにＮＨＫのアナウンサーは'ゴ゜'と発音する人がいて、聞きづらい。

>泉水さんは、鼻濁音できない人かも・・・かつ、他の人より
>濁音の発音が際立っているのではないでしょうか？
>それが特徴で独特の響きがある？・・・。

そうですね、この歌い方が良いのです。コピーバンドの方この辺も注意して、歌っているのでしょうか。

>「悲しいほど貴方が好き」の
>♪ 私が そっと照らしてあげたい
>の「が」は鼻濁音ンあのかどうか定かでありませんが

私が聞く限りではガですね。

>「眠れない夜を抱いて」の
>♪解けてゆく孤独な心はいつも

の「く」はやはり濁音でも鼻濁音でも無いようです。
とはいえ、泉水ちゃんの歌、歌い方が好きなので、どちらでも良いのです。ただ、歌詞の理解の一助として、このような検討も必要かと思い、後日検討するする積りでいましたが、たまたま、昭和女性歌手の放送が有りましたので、今回検討してみました。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その1

12749 選択 urara 2013-01-22 16:06:44 返信 報告

strayさん。こんにちは。
鼻濁音「出来ない人」は言いすぎでしたね。(反省)

> ♪ 私が そっと照らしてあげたい
>
> の「が」は 低音が独特のビブラードが相俟って、ゾクゾクするほど魅力的な響きです。
>
> 濁音じゃないのに、たとえば「眠れない夜を抱いて」の
>
> ♪解けてゆく孤独な心はいつも
>
> の「く」などは、私には鼻濁音っぽく聴こえるんですけど（笑）。

確かに！
普段はボ～っと聴いているので・・・言われて気付きました。(鈍感なのかゾクゾク感は？？ですが)

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音 その１

12752 選択 Aki 2013-01-22 21:16:23 返信 報告

「眠れない夜を抱いて」の時の雑誌のインタビューでは「歌はキチッと丁寧に･･･」みたいな内容が出ていたと思います。

当時（９０年代前半）の、歌唱指導はどうなっていたのかな？と思いますが、J-POPというものもまだ日が浅い時期だったと思うので恐らくは、鼻濁音は指導していたとは思いません･･･

（恐らく若手の頃は坂井さんも自分の意見はあまり言えなかったと思いますし･･･）

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

15372 選択 狐声風音太 2014-08-31 14:32:48 返信 報告



泉水ちゃんはガ行鼻濁音は使えるが、規則に沿って使っているとは言えない、と言うのがここまでの結論かと考えます。
その補強としてライブの場合とスタジオ録音でガ行鼻濁音がどう使われているか、検討してみました。
比較したのは、初のライブのCruising and Live、２００４年のWhat a beautiful moment、スタジオ録音のSINGLE COLLECTIONで、「君がいない」と「負けないで」です。
結果は添付の画像を見て下さい。○はガ行鼻濁音が使われている。×は鼻濁音が使われるべき所を濁音で発音している所です。
Ｃでは鼻濁音、Ｗ、ＡＬでは濁音、反対にＣでは濁音、Ｗ、ＡＬでは鼻濁音、またはすべて濁音というのも有る。
泉水ちゃんはガ行鼻濁音は発音出来るけれど、規則的に発音が出来ているわけでは無いようです。
さて、「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」でガ行鼻濁音が取り上げられています。
その中で、「いきものがかり」を取り上げ、デビュー当時は鼻濁音を殆ど使っていなかったのに、最近は100%近く鼻濁音を使っていることを挙げている。これは彼らの努力に寄るものであり、「彼らの音楽が常に前向きで、聴く人たちに希望を与える」と言っている。
ちょっと褒め過ぎの感じもするが良しとしたい。と言うのも、今、放送中の朝ドラのテーマ曲がきつい非鼻濁音で歌われ、私はテーマ曲を飛ばして見ている。病を克服して頑張っている歌手は嫌いではないが、非鼻濁音も含めて、私は彼女のきつい歌い方が好きではない。

「鼻濁音の存在は、美醜を別にして、少なくとも言語伝達の機能効率という観点からは、効率が悪い。したがって、言語の体系変化と言う側面からこれを評価すれば、早晩この鼻濁音は日本語の体系から姿を消してしまう日がやって来るに違いない」と言うのが定説のようです。それに関して、日本語学者の金田一春彦博士が、ガ行鼻濁音が消滅する日を予言したことが有ったそうだ。でも、その予言の日を過ぎてもガ行鼻濁音が無くならず、金田一博士は絶対、言語に関する予言はするなと、弟子たちに言っていたそうです。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

15373 選択 Aki 2014-08-31 21:40:26 返信 報告

> 早晩この鼻濁音は日本語の体系から姿を消してしまう日がやって来るに違いない」と言うのが定説のようです。

「鼻濁音」は特に学校で習うわけでもないですし、廃れて行くと思います。
TVにしても、今はアナウンサー以外の人もたくさん喋っていますし（「政治部」や「経済部」の方が中継で喋ることがありますが、習っていない人の方が多いですね･･･）、若手のアナウンサーの方でも使わない方も居ますので言葉の「イントネーション」も含めて意識されなくなる日は来ると思います。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

15391 選択 noritama 2014-09-05 04:08:26 返信 報告

こんばんは

「鼻濁音」で検索すると鼻濁音の説明動画がすぐ出てきますね。
https://www.youtube.com/watch?v=DoEk7RQxwcU
https://www.youtube.com/watch?v=-xiSMo4aZjQ
https://www.youtube.com/watch?v=e5myOrMkDbo

ボイストレーニングを受けていると必ず教わるのかな?
なるほど「(ん)がー」ですね。(^^)
上の2番目のYoutubeに記載ありましたが、鼻をつまんで「(ん)」の時に鼻に響いているのが判りました。

>「悲しいほど貴方が好き」の
>♪ 私が そっと照らしてあげたい

>の「が」は鼻濁音ンあのかどうか定かでありませんが、
>低音が独特のビブラードが相俟って、ゾクゾクするほど魅力的な響きです

活動後期は､鼻濁音だけでなく､鼻にかかった歌声になったようにも思いますがどうでしょう。
「悲しいほど貴方が好き」は特にそう感じます。
年齢とともに･･･といわれると(^^;なんですが･･･活動前期と後期で歌声の印象違いますね。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

15400 選択 狐声風音太 2014-09-06 10:14:17 返信 報告

Akiさん、noritamaさん、皆さん今日は。

> 「鼻濁音」は特に学校で習うわけでもないですし、廃れて行くと思います。
TVにしても、今はアナウンサー以外の人もたくさん喋っていますし（「政治部」や「経済部」の方が中継で喋ることがありますが、習っていない人の方が多いですね･･･）、若手のアナウンサーの方でも使わない方も居ますので言葉の「イントネーション」も含めて意識されなくなる日は来ると思います。

ガ行鼻濁音は確かにすたれて行くとは思いますが、noritamaさんのご紹介のように、検索すると、ガ行鼻濁音の発音の仕方について、説明する動画が一杯出て来ました。私としては必要が無いので検索をしてみる積もりの無かったのですが、検索してみて、こんなに有るのかと知りました。
あと数十年は廃れないかもしれないし、動画の数からすると、もしかすると、ずっと生き残るかもしれませんね。

「イントネーション」ではなく、高低アクセントの事では無いでしょうか。イントネーションは疑問文では語尾が上がることなどを言います。日本語のアクセントはイントネーションとは違いますが、音調が上がったり、下がったりします。このアクセントは、「端」、「箸」、「橋」で違います。これが日本の東西で異なります。また、この区別が無い無アクセントの地方も有ります。
無くても通じるので有れば、区別が無くなる事も考えられます。でも、アクセントが無くなるのは１００年単位の時間が掛かるのではないでしょうか？

鼻濁音の動画を見ましたが、鼻濁音と鼻音（ナ行、マ行）をごっちゃにしている物も有り、ネットの情報は他の情報で確認をする必要が有ります。
鼻音は柔らかな感じを与えるので、それを意識することも必要かと思います。

それも有り、歌手は歌う時には普通に会話する場合と違う発音をしていますね。「わ」を「ＶＡ（ヴぁ）」のように発音している方が結構います。泉水ちゃんもそのような傾向が有ります。

Re:歌詞の理解の為に No.45 鼻濁音

16387 ☐選択 狐声風音太 2015-03-21 09:07:35 返信 報告

皆さん、今日は。

半月以上前になりますが、朝日新聞に
http://www.asahi.com/articles/ASH2W5751H2WUCVL00X.html
国立国語研究所の調査結果という事で、ガ行鼻濁音についての記事が有りました。

それによると、現在日常的にガ行鼻濁音を使うのは５人に一人、来世紀には東北地方でわずかに残るだけと書いています。

しかし、以前書いたように、金田一博士が消滅日を予告して、失敗したように、しぶとく残るのかも知れません。

この事に付いて、ＴＢＳラジオで面白いレポートをしていましたので、載せます。
http://www.tbsradio.jp/stand-by/2015/03/post_7461.html

mfm Es 4月号に特集

16383 ☐選択 幸（ゆき） 2015-03-17 16:07:07 返信 報告

mfm Es 4月号のZARD連載ページ
「ZARDのピアノ曲をフィーチャーした特集」として
大楠さんと寺尾さんの対談が載るようです。

音源作成者として駅メロに関しても話されたとのこと。

大楠さんのInstagram↓をご欄下さい。
https://instagram.com/p/0UVYBDizVX/

Re:mfm Es 4月号に特集

#16384 ☐選択 失業中 2015-03-17 17:31:45 返信 報告

このサイトツイッターに変更できませんか。
長く続いているサイトですね。

あえて無題

#4159 ☐選択 stray 2010-08-14 06:55:13 返信 報告



お盆なので、Ｚ研を代表してアネ研さんがお参りしてきました。

Ｚ研はご遺族の意思を尊重して、これまで沈黙を守ってきました。
ところが最近、断片的な情報が複数のブログにアップされ、
１つはZARDファン有志の熱意により、すでに記事削除に至りましたが、
放っておけば誰しもがその場所を知るところになった可能性があります。

いずれも一般人がたまたま発見し、何気なくブログに書き込んだものですが、
専用の霊園や隔離された墓所でない限り、今後もこのような事態がきっと起きます。
公開されていないことや、公開したらどうなるかなんて知る由もない人たちですから、
防ぎようがありません。

ご遺族のお気持ちは理解できますが、永遠に秘密にしておくことは不可能です。
ファンがお参りできるモニュメントを造って公開すべきだと私は思うし、
これまでもそう主張してきました。今からでもそうすべきです。

お参りしたいというファンの気持ちも、十分に理解できます。
が、知り得た人だけが、そ～っとお参りしてくれることを切に願います。

ー　泉水さんに安らかな眠りを　ー

※質問には一切答えられませんので質問しないで下さい（笑）。

Re:あえて無題

4160 選択 Ａｋｉ 2010-08-14 13:00:34 返信 報告

> ご遺族のお気持ちは理解できますが、永遠に秘密にしておくことは不可能です。
> ファンがお参りできるモニュメントを造って公開すべきだと私は思うし、これまでもそう主張してきました。今からでもそうすべきです。

私もそう思います。秘密には出来ないです。日本にある限り、どこかしらにはあるのだろうし偶然に見つけてしまうこともあるのかもしれません。

ご遺族の意思を無視して「そこでお参りすることそこが…」なんて間違った考えを持ったＦａｎが大挙して来るのほうが大変なことだと思います。Ｆａｎが減っているとはいえ、100人位は大挙する可能性もあります。

「Ｓｏｆｆｉｏ」の「開店するまで秘密に…」とは訳が違います。

有名人である以上は何かしらのものは創らなければいけないと思います。有名人が皆、有名になりたくて有名人になったわけでは無いと思いますし、それでも何かしらＦａｎがお参りできる場所は作っています。

例外というのはあり得ません。

沢山のブログがある中で全てを阻止するのは不可能に近いことだと思いますし、何かご遺族に迷惑が掛かることが起きてからでは手遅れです。

私は特定の場所に行かなくても、どこからでもお祈りすれば思いは届くと想っていますけれど…
（中には特定の場所で無ければ意味が無いと思っていらっしゃる方もいるようですね）

秘密の場所(遺族も秘密にしておきたい場所）が解かるからといって特別なＦａｎってわけではないですし…

Re:あえて無題

4164 選択 MOR 2010-08-15 15:20:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。

アネ研さん、代表として逢ってこられたそうで、お疲れ様でした。

strayさん、色々と断片的ながら情報が出てきているので、心配ですね。
私は「夢で逢いたーい（実際は夢をあまり見ない(^^ゞ）」人なので、個人的には興味の薄い話題ですが、どこか自由に逢える場所があったら良いと思っています。

墓石業者が案内しながら言っているとの噂もありますし、墓石に掘られてる文字は気づかれやすいので気がかりです。

写真の墓誌に書いてある文字が見えにくくて読めませんけど、戒名でしょうか。
断片的に読める文字から何となくは想像出来ますが、私はそっちの方に興味があったりします。（笑）

お盆に帰ってきてるのかな？。

Re:あえて無題

4166 ☐選択 stray 2010-08-16 11:17:06 返信 報告

Ａｋｉさん、MORさん、こんにちは。

今日は「送り盆」。ご家族と共に過ごされた泉水さんも、
夕方にはあの世へ帰っていかれることでしょう。

地域によって違いがあるでしょうけど、茄子とキュウリに割り箸を刺して
馬のような物をつくり仏壇に置きますが（霊があの世へ帰るための乗り物）、
最近ではミニカーなどの車のおもちゃを置くご家庭も多いようです。
蒲池家は、ポンティアックＧＴＯだったのでしょうか。

> 墓石業者が案内しながら言っているとの噂もありますし、
そう書いているブログもありますが、はったりでしょう。

> 墓石に掘られてる文字は気づかれやすいので気がかりです。
墓石に肖像権はないでしょうけど、特徴ある墓石は場所の特定に繋がりますので
ご遺族が知られたくないと思っている場合は、写真を公開したらプライバシー
侵害で訴えられる可能性があります。

> 写真の墓誌に書いてある文字が見えにくくて読めませんけど、戒名でしょうか。
保存して拡大してもらえばすべて読めるはずです。
墓誌にはふつう、戒名、俗名、享年、没年月日が記されています。

> 私は特定の場所に行かなくても、どこからでもお祈りすれば思いは届くと想っていますけれど...
日本人の血には、「お墓に参る」という習慣が脈々と流れてますから、

なかなか難しいでしょう。

> 秘密の場所(遺族も秘密にしておきたい場所）が解かるからといって特別なＦａｎってわけではないですし…
たしかに、私もいたってノーマルなファンですし（笑）。

Re:あえて無題

#4167 ☐選択 Ａｋｉ 2010-08-16 17:37:06 返信 報告

よく他のＦａｎサイトでは坂井さんのことをいかにも「万能な存在」ような感じになっています。
例えば、追悼Ｌｉｖｅで坂井さんが居た。坂井さんが今日の天気を晴れにしてくれたｅｔｃ(勿論、本気ではないとはおもいますけど)
もし、万能であるなら此処近年のこと(今回のことや「Ｓｏｆｆｉｏ」のことｅｔｃ）はおそらく「お金儲けの時だけ私を使って、あとは目を逸らすのは止めて・神格化したのならキチンとそういう対処もして」と思っていらっしゃるかもしれません。

> 日本人の血には、「お墓に参る」という習慣が脈々と流れてますから、 なかなか難しいでしょう。
日本人の不思議なところですね。自分の宗派も知らないのに、神社に行ってお寺にも行く。海外旅行では教会やモスクを見学するなんて普通(私もその1人ですが)

本当は他人の「お墓参り」なんて本当は軽々しくしてはいけないですけれどね。その方の宗教・宗派によって色々な作法は違うと思いますし…それを無視することは冒涜に当たるとおもます。

Ｆａｎの方は軽々しく「マナーを重視」と言っている割にはそいういうマナーって全然知らなくて、挙句には逆切れ（自分の無知を棚に上げて「そんな細かいこと…」とか言って…）
そういう点での「にわかＦａｎ」の対策を事務所等はしなければいけないでしょうね…「訪ねてきっと坂井さんも嬉しいと思っているだろう」なんて勝手に思い込んでいるだけで本人は「土足でプライベートな場所まで来ないで、気持ち悪い」って思っていらっしゃるかもしれないですしね(苦笑)

こういう微妙な話題になると途端にＢ社と同様に他のＦａｎサイトも「荒れるから…」なんて責任逃れするのも逆に「無責任」ですね。都合の良いときだけ「坂井さん・坂井さん」って言っておきながら、暗い話題には一切目を逸らす。
私の毒舌より酷いなって思います(苦笑)

他のお亡くなりになったアーティストのＦａｎはキチンとそういうのは決めていらっしゃる所は多いです。

Re:あえて無題

#4168 □選択 stray 2010-08-16 22:02:22 返信 報告

日本人の宗教観を議論してもしょうがないので（笑）止めておきますが、
私はファンのお参りで迷惑かけるとは思っていません。
心配しているのは「荒らし」です。

表現は不適切かもしれませんが、
世界にたった一つの、究極の「坂井泉水グッズ」ですから、
欲しがるファンは絶対にいます。

そのリスクを考えたうえでの非公開なのでしょうけど、
発見されたときの対策が含まれているとは思えないんですよねぇ。

知り得た人は、他言せず、ましてやブログで公表したりせず、
ご自分の胸の中だけに収めてください。

ファンサイトとしては、そう呼びかける以外にないので。

Re:あえて無題

#4169 □選択 Ａｋｉ 2010-08-17 00:33:37 返信 報告

> 心配しているのは「荒らし」です。
> 世界にたった一つの、究極の「坂井泉水グッズ」ですから、欲しがるファンは絶対にいます。
> 発見されたときの対策が含まれているとは思えないんですよねぇ。

万が一「荒らし」被害に遭った場合は「遺族の問題」となってＢ社はノータッチでいきそうですね(汗)
管理が厳重態勢とも思えませんし...(対策はある程度、練っていらっしゃるのかもしれませんが)
「まさか持っていく人は居ないだろう...」って思っていらっしゃるのかもしれませんが、世の中解かりません...

Re:あえて無題

#4170 □選択 MOR 2010-08-17 01:01:39 返信 報告

こんばんは。

strayさん
>保存して拡大してもらえばすべて読めるはずです。
それが、古くて解像度の低い小型CRT（PC2世代目で使い続けてます）では、残念ながら形しか読めない文字があるのです。(T.T)

泉水さん、無事に帰られたかな・・・。

Akiさん
後で書こうと思っていたネタ、先を越されてしまった。(^^ゞ

「夢で逢いたーい」と書きましたが、実は何度かデートしています。（笑）
但し、目が覚めて初めて”泉水さんだっ”て、何時も気づくという、流石に夢は矛盾だらけです。（汗）

以下、この時期に相応しい？話ですが、
>追悼Liveで坂井さんが居た。坂井さんが今日の天気を晴れにしてくれたetc
いゃー、ありますよぉー。
私の周りには不思議なことは日常ですが、私自身があまり興味が無いもので・・・。
でも、自分の都合の良い解釈はしてますね、やっぱり。

で、先を越されたネタは、ズバリ！”泉水さんが遊びに来たぁー”です。
2010-08-15 15:20:13のレスを上げた途端、PCはあり得ない現象に襲われました。
出かける前だったので、一切の操作が出来なくなったPCは電源遮断で止め、シャワーを浴びにバスへ行ったら、一晩で時計が2時間半も遅れていた。

「偶然」の一言で終わりに出来るかも知れません。しかし、偶然を否定も肯定もできる確たる根拠は見つけられないと思います。（なので、都合良くこじつけ解釈です）

時計もPCも今は何事もなく正常に作動しています。
すべて後付の話ですが起こったことも事実なので、私は関連あると信じたいなぁー。

だって、本当に来てくれてたらラッキーじゃ無いですか。
他の変なものだったら勘違いしていた方が良いし・・・。

思う気持ちが相手に通じるのなら、きっと私へも何らかの合図をしてくれているのでしょう。（泉水さんは私の存在自体を知らないと言う所は無視です(^_^;）

と言う流れで、時期的にそれぞれ各自が考えるべきタイミングなのでしょうね。（もちろん関係当事者も含めてです）

＊妄想オヤジが書くとすべて妄想に思える所がツライかも・・・。(×_×;)
起こったことが事実でも、それ以降は妄想の域ですから、やはり妄想です。（笑）

以上、夏向きの話題でした。m(__)m

Re:戒名－メディアでも既報なのでかまわないでしょう

4171 □選択 ひげおやじ 2010-08-17 09:58:40 返信 報告

（所長さん、記載内容が不適切ならば、削除します。若しくは、削除して戴いて結構です。）

ＭＯＲさん、

お墓の所在は非公開ですけれど、戒名は当時大手のメディアでも
「麗唱院澄響幸輝信女」
と報道されていましたので、特にご家族が秘匿している事項ではないでしょう。
墓誌を見ると、位号は「信女」では無くて「大姉」ですね。
仏教の知識が殆ど無いので早速ネットで調べてみたところ、「生前戒名普及会」のサイトに

成人の場合の位号
信士・信女 １５歳以上で一般に信心の厚い者
清信士・清信女 より清浄な者
禅定門・禅定尼 仏門に入り剃髪染衣した者
居士・大姉 成人以上の男女で特に信仰心が篤く社会に貢献した者
大居士・清大姉 居士・大姉よりより上位の者

とありました。
正に「社会に貢献した者」ですね。

[> >保存して拡大してもらえばすべて読めるはずです。
> それが、古くて解像度の低い小型CRT（PC2世代目で使い続けてます）では、残念ながら形しか読めない文字があるのです。(T.T)

Re:戒名－メディアでも既報なのでかまわないでしょう

#4172 ☐選択 stray 2010-08-17 11:20:01 返信 報告

Ａｋｉさん、MORさん、ひげおやじさん、こんにちは。

公式発表は「澄響幸輝信女」だったはず。
ずいぶん質素な戒名だなぁと思ったものです。
（ランクとしては一番下なので）

建前はひげおやじさんが解説してくれたとおりですが、
実際はお布施の額によって決まりますから。

信女と大姉では倍違いますし、それに○○院が付くと
宗派や地域にもよりますがプラス５０万～１００万くらいでしょうか。

ひと口に戒名と言いますが、俗名に対応する部分（あの世での呼び名）は
「幸輝」の２文字です。

Ａｋｉさん
所有権は祭祀を主催する生存者にあるので、Ｂ社はノータッチでしょう。

MORさん
早くそのPC捨てましょう（笑）。

Re:あえて無題

#4173 ☐選択 Ａｋｉ 2010-08-17 18:17:14 返信 報告

> 「夢で逢いたーい」と書きましたが、実は何度かデートしています。（笑）
> 但し、目が覚めて初めて”泉水さんだっ”て、何時も気づくという、流石に夢は矛盾だらけです。（汗）
見たい夢が見られるって羨ましいですね。夢の中であっても坂井さんにお逢いしてみたいです。

> >追悼Liveで坂井さんが居た。坂井さんが今日の天気を晴れにしてくれたetc
> いゃー、ありますよぉー。
> 私の周りには不思議なことは日常ですが、私自身があまり興味が無いもので・・・。でも、自分の都合の良い解釈はしてますね、やっぱり。
> 「偶然」の一言で終わりに出来るかも知れません。しかし、偶然を否定も肯定もできる確たる根拠は見つけられないと思います。（なので、都合良くこじつけ解釈です）

「万能な存在」を信じることはあると思います。(宗教によって「神」や「仏」ｅｔｃ呼び名は違いますが...)
ただ、不思議に思うのは坂井さんがいきなり、そこまで万能な存在になったのかどうか？ということですね...

人それぞれ考え方は違うと思いますし、どれが正しいなんて私には言う権利はないですけれど、私は「良いこともあれば悪いこともある」って思っています。
神様がもしいらっしゃるのなら「良いこと」だけではなく時に「戒め」も起こすと思います。
偶然だとは思いますが、私は本当に悪いことをしていないのに相手が勝手に意地悪をしたりすると、その人が酷い目に遭ったりしてます。
例えば小学生の時は自分のルックスが可愛いのを鼻にかけていた女の子が「顔から転んで怪我した」とか、いつも自信たっぷりで非を認めず誰にも謝らないような子の家がある日、火事になり夜逃げしたとか...
いつもテストの点数が自分より低い子を見つけてバカにしていたようの子が受験に失敗したとか...ｅｔｃ

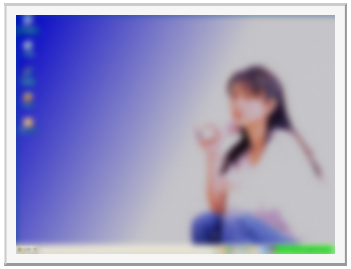
そういうのがあると「神様っていらっしゃるのかも」って思います。勿論、私も無意識のうちにでもズルいこととかしようとすれば、悪いことは起きますし...

Re:あえて無題

4183 ☐選択 MOR 2010-08-20 01:56:22 返信 報告

こんばんは。

"ひげおやじ"さん
形だけの謎な文字（笑）を教えて頂き、有り難うございました。



形だけで読んでいた文字に間違いがないことが分かりスッキリしました。(笑)

ところで"ひげおやじ"さんの
>戒名は当時大手のメディアでも
と、strayさんの
>公式発表は「澄響幸輝信女」だったはず
の微妙な違いが、情報を持たない私には気になったりします。

まさか、両方存在していて、片方は対策用のダミーってオチは、無いですね、絶対。(^^)

strayさん
>早くそのPC捨てましょう（笑）。
画像のような泉水さんを見捨てる訳には行きません。
祟りでもヴィルスでもありませんから。（笑）

ちなみに、壁紙は以前に協力頂いた結果です。(^_^)V

Akiさん
>見たい夢が見られるって羨ましいですね。
私は極度の不眠で、毎日強い薬で寝ています。(^^ゞ
なので、夢を見られるほどの良い睡眠は取れていないので、夢なのか現実なのか、起きてから”あれっ”て感じで気づく訳です。
私には夢自体が貴重です。(^^)

で、目覚めてから断片的な記憶を辿ると、初めて登場人物に驚くと言う悲しい状態です。
年に数回しか見ない割には十数年の間に数回見ているので、登場人物としてはダントツかも。
何だかいつも、兄妹というか初々しいと言うか、夢を見ている私自身が羨ましく見えるって、流石に夢の中の話ですね。（笑）

Re:あえて無題

4184 ☐選択 stray 2010-08-20 12:28:37 返信 報告



MORさん、こんにちは。

MORさんのデススクトップは常時ぼやけているのですか？（笑）

「麗唱院・・・・・・」でググって引っかかるのは、Z研のこの記事だけです。
当時の新聞記事も「澄響幸輝信女」ですし、ウィキにもそう書いてあります。

公式発表と実際の戒名が違う理由は、２つ考えられると思います。
① 後から戒名を変えた
② B社がメディアに流す際に改ざんした

①は、あり得ないことではありません。
戒名のランクは、お寺や宗派への貢献度によって決まります。
菩提寺をもたない家で葬式が出た場合、実家の宗派か、あるいは新しく宗派を決めて
その宗派の寺院を葬儀屋さんから紹介してもらう必要があります。
寺院側から見れば、お寺や宗派への貢献度がまったくない人ですから、
高いランクの戒名（院号）を授けることはできません。
他の檀家さんとの釣り合いから、お布施を積まれても拒否する寺院もあります。
こうした場合、初めは道号＋戒名＋位号からなる６文字の一般的な戒名を付けておき、
後から「お寺や宗派への貢献度によって」戒名を変更する場合もあります。
「お寺や宗派への貢献度」とは、言うまでもなくお布施や寄付金です。

②は、B社ならあり得るかなぁと（笑）。
「麗唱院澄響幸輝大姉」と聞いたら、世間一般の反応は
「さすが、お金持ちは違うなぁ」となるでしょう。
死因が（今でも）はっきりしなかったので、”自殺なのに院号かよ”と受け止める人もいるでしょう。
院号を伏せ、大姉を信女に替えて発表することで、逆に「質素さ」すなわち
泉水さんの「飾らない人柄」を世間にアピールできると読んだのかも。

私同様、質素な戒名に疑問をもったファンもいるようです。
http://my-heartstrings.cocolog-nifty.com/blog/2007/05/zard_6f54.html

Re:あえて無題

#4185 □選択 Ａｋｉ 2010-08-20 12:38:31 返信 報告

MORさん
> 私は極度の不眠で、毎日強い薬で寝ています。(^^ゞ
お大事になさってください…

Re:あえて無題

#4186 □選択 Ａｋｉ 2010-08-20 12:50:31 返信 報告

> ① 後から戒名を変えた
> ② B社がメディアに流す際に改ざんした
> ②は、B社ならあり得るかなぁと（笑）。
私も②のほうかな？って思います。週刊誌に流した時点で一応Ｂ社を通してあると思います。(当時はＢ社からの写真やＢ社関連の方のインタビューなどもありましたし)
勿論、流せる情報は流さざるを得なかったと思います。それこそストーカーされて墓地の場所とか暴露されたらたまったものではないですから、友好関係は結ばざるを得なかったのかもしれません。

戒名も私には解かりませんが、見る人が見れば即解かってしまいますね。生前はそんなに宗教活動に熱心というイメージもありませんし…亡くなり方も謎が多かったですから…

本当の戒名を掲載しなければ見つかりにくいというのもあったのかも？
戒名が違えばどこか別の場所に「公式にお参りできる場所」をもし作ったとしても「アレ？」って思いますよね(苦笑）。（「公式にお参りできる場所」の時には「雑誌どおりの戒名」だったら、かなり罰当たりですし…）

Re:あえて無題

#4198 □選択 MOR 2010-08-24 01:44:34 返信 報告

こんばんは。

Akiさん
>お大事になさってください…
有り難うございます。（笑）

Akiさん、皆さん、続く猛暑で体調を壊されませんように。

strayさん
>MORさんのデススクトップは常時ぼやけているのですか？（笑）
私にだけはクリアに見える、特殊なパソコンです。ハハハッ

しかし、戒名にに関しても色々と想像が膨らみますね。
まだまだ目の前にありながら気づいていない謎が多くありそう。

お知らせ

12527 選択 stray 2012-11-23 17:21:47 返信 報告

お墓の所在に関する書き込みはご遠慮ください。

投稿されても、即時削除しますので。

Re:あえて無題

16350 選択 Asa 2015-03-05 19:06:00 返信 報告

はじめまして。
泉水さんを心から愛するファンのひとりです。

身体に重い障がいをもつ者として、
泉水さんのお墓の写真が拝見できただけで、
本当に嬉しさで号泣しました。

泉水さんの歌に幾度となく励まされ、
勇気づけてくださいました。
日々感謝の思いを込めて合掌しております。

もうすぐ春のお彼岸です。
九州の地より、祈ります。

Re:あえて無題

#16368 □選択 あいかわらずやってますねw 2015-03-12 00:06:43 返信 報告

ご遺族の意思を尊重して・・・って

ご遺族がお墓の場所を一般に知られたくないっていうのは、どこで発信してましたか？

私は一度も目にしたことがないんですが

Re:あえて無題

#16369 □選択 stray 2015-03-12 12:49:28 返信 報告

> ご遺族がお墓の場所を一般に知られたくないっていうのは、どこで発信してましたか？

ご遺族は何も発信していませんが、非公開＝知られたくない
と理解してよいかと思います。

Re:あえて無題

#16372 □選択 あいかわらずやってますねw 2015-03-12 23:38:06 返信 報告

> ご遺族は何も発信していませんが、非公開＝知られたくない
> と理解してよいかと思います。

通常、ご遺族が墓所を公表したりはしないと思いますが。墓参を乞うようで変だと思います。

泉水さんのお墓は淡い桃色で、永遠の刻印がされてます。ご遺族はファンの墓参を想定して建立されているようにも思います。

Re:あえて無題

#16373 □選択 noritama 2015-03-13 05:46:17 返信 報告

>ご遺族は何も発信していませんが、非公開＝知られたくない
>と理解してよいかと思います。

>通常、ご遺族が墓所を公表したりはしないと思いますが。墓参を乞うようで変だと思います。
それらをご理解くださいということなのかもしれませんね。

>泉水さんのお墓は淡い桃色で、永遠の刻印がされてます。ご遺族はファンの墓参を想定して建立されているようにも思います。
たぶんここに投げかけられても､あいかわらずやってますねｗさんの求められている回答は何か判りませんが､得られないかもしれませんね。
お墓･墓石にはご遺族の方の意向･想いが込められて形になっているかと思いますし、
有名人としてそれなりにとの意向はあるかもしれませんが、
"ファンの墓参を想定して"のように都合よくとらえるのはどうかと思います。

お墓の様式についてもファンの間でどうこう議論しても答えがあるわけではないかと思いますので､この辺でお終いでよいのでは? と思います。

Re:あえて無題

16375 選択 stray 2015-03-13 18:36:12 返信 報告

> 通常、ご遺族が墓所を公表したりはしないと思いますが。墓参を乞うようで変だと思います。

いえ、有名人の場合、お墓を公開しないほうが稀です。

> 泉水さんのお墓は淡い桃色で、永遠の刻印がされてます。ご遺族はファンの墓参を想定して建立されているようにも思います。

私もそう思います。
色とか刻印とかじゃなくて、お墓の作りからですが・・・

詳しくは別館ブログを覗いて下さい。

※このスレはこれにてお終いとさせていただきます。
　書き込みがあった時点でスレごと削除しますので。

「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16257 選択 stray 2015-02-16 12:15:36 返信 報告



↓のブログによると、フジTV 火曜９時のドラマ「ゴーストライター」で
リサの仕事場になっているのが、葉山のVilla PINZA だそうです。
http://dorama-go-suto.blog.so-net.ne.jp/2015-01-20-1

私はドラマを見ない人なので知らかなったのですが、
気づいた人いますか？

無料オンデマンド放送で確認したら、確かにそのようです。
http://fod.fujitv.co.jp/s/genre/drama/ser4626/4626810005/

Z研が「ハートに火をつけて」ジャケ写ロケ地であることを
突き止めたのが５年前。[2115]
懐かしいですねぇ、当時の興奮が蘇って来ました（笑）。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16263 選択 stray 2015-02-16 22:21:01 返信 報告



[8942]で、ジャケ写が撮影された部屋を推理したのですが、
そのものズバリの画像は未だに発見できていません。

「ゴーストライター」第５話を隅々までじっくり観たところ、
やはり[8959]の赤矢印の部屋じゃないかと思われます。

ジャケ写の絵と違いますが、構図と筆致はそっくりです。同じ作者でしょう。
この白壁の前にソファーがあったと考えられます。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16264 選択 stray 2015-02-16 22:24:30 返信 報告

窓の反対側の壁・・・拡大するとレンガ調なのがわかります。



Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16265 ☐選択 stray 2015-02-16 22:27:11 返信 報告



わかりづらいですが、レンガ調の壁が出っ張っていて、左側にドアがあります。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16266 ☐選択 stray 2015-02-16 22:30:42 返信 報告



細部が違っていますが、玄関のあるフロアは2013年9月に改装されています。
https://www.facebook.com/media/set/?set=a.590453527687553.1073741827.226949827371260&type=3
（下から２段目、左端）

noritamaさん！
異議ありますか？(笑)

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16267 ☐選択 stray 2015-02-16 22:36:11 返信 報告

良い子のみんなは、アネ研＆ゼットンのマネをしないでね！(笑)

Z研が発見した当時はハウススタジオでしたが、その後所有者が変わって
居住者がいる場合もありますので（このロケ地に限らず）。

捕まってもＺ研は一切責任を負いませんので。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16268 ☐選択 noritama 2015-02-17 02:17:27 返信 報告



こんばんは。

[16257]は地中海にでもいるような､超絶景ですね。
残りの人生こういう景観のいいところに住めることはたぶんないでしょう･･･(^^; いいなー。

さて、
>noritamaさん！
>異議ありますか？(笑)
はい。
たぶん泉水さんの写真の方は､以前検証したように､まだ見ぬ(笑)2F部屋の方だと思われます。

ドラマで室内が使われているのは､1Fフロアですね。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16269 ☐選択 noritama 2015-02-17 02:20:35 返信 報告



ドラマに使われている部屋のドアをみると、
室内側に開くようです。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16270 選択 noritama 2015-02-17 02:28:58 返信 報告



相違点は大きく3つです。

①天井の梁の構造(方向)が違う
②ドアの開く方向が違う(泉水さんの写真の方は室外側に開いている)
③泉水さんの写真の方はドアから壁まで(天井の梁と同じくらいの幅で)距離がある。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16271 選択 noritama 2015-02-17 03:03:53 返信 報告



ちなみに、こちらのリビングでの映像は"Villa PINZA"とは違うロケ地ですね(^^;

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16274 選択 stray 2015-02-17 12:59:00 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

深夜の検証（笑）、どうもありがとうございます。

> >異議ありますか？(笑)
> はい。
> たぶん泉水さんの写真の方は、以前検証したように、まだ見ぬ(笑)2F部屋の方だと思われます。

え、えっ～～！！（笑）

2Fは和室だという情報があって、[8954]
早々に2F説は却下されたはずですが・・・（笑）
http://ameblo.jp/circle-madoka/entry-10680798628.html

1Fからの眺め（上から4枚目）に加えて、2Fからの眺め（上から5枚目）も
掲載されているので、”2Fが和室”情報は信用できるかと。

> ドラマで室内が使われているのは、1Fフロアですね。

はい、3階建の建物ですが、玄関のあるフロアを１F、
会報36号の裏表紙を2Fと呼ぶと、そうなります。
[16257]のフロアはBFと呼ぶことにしましょう。

それが1Fだけじゃなくて、2Fも使われているようなのです。
http://drama-loca.com/archives/100

2Fも（特徴的な3x5窓も含めて）改装されてしまったのでしょうか・・・

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16275 選択 stray 2015-02-17 13:03:12 返信 報告



[16271]noritama:
> ちなみに、こちらのリビングでの映像は"Villa PINZA"とは違うロケ地ですね(^^;

一見こっちのほうが似てますが（笑）、違うロケ地ですね。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16276 選択 stray 2015-02-17 13:07:42 返信 報告

[16270]noritama:
> 相違点は大きく3つです。

>
> ①天井の梁の構造(方向)が違う
> ②ドアの開く方向が違う(泉水さんの写真の方は室外側に開いている)
> ③泉水さんの写真の方はドアから壁まで(天井の梁と同じくらいの幅で)距離がある。

ですから、2013年の改装で変更されたのかと・・・
とくに②は内開きのほうが合理的なので。①は梁っぽく見せてるだけ。
強引すぎますかね（笑）。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16281 選択 noritama 2015-02-18 04:31:18 返信 報告



こんばんは。

>それが1Fだけじゃなくて、2Fも使われているようなのです。
>http://drama-loca.com/archives/100
>2Fも（特徴的な3x5窓も含めて）改装されてしまったのでしょうか・・・

玄関･リビング上の2Fに撮影セットを組めば､あの仕事部屋もとも思いましたが･･･
仕事部屋へ続く窓がない廊下と辻褄が合わないのと、
↑このシーンでは"3x5窓"と円柱が見えていて､セットが組まれているような感じはしませんね。
廊下もセット組めば･･･ですが､円柱がデンっと存在感ある(下記ブログ写真参照↓)ので(笑)実際はどうなんでしょう(^^;

ちなみに､2014.11頃のその"3x5窓"の2Fフロアの様子は[16266]のブログの写真の中にありました。
https://www.facebook.com/pages/brave/226949827371260
2014.8頃､2014.4頃の写真を含め､このフロアの全様写真ははじめて見ました(^^)

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

#16282 選択 noritama 2015-02-18 05:10:30 返信 報告

>とくに②は内開きのほうが合理的なので。
ドアの外に浴室(脱衣場)･トイレ･階段?･台所につながる通路があるようなので、



このドアは元々内開きかもしれません。

>①は梁っぽく見せてるだけ。

そのようです。間接照明が設置されているようです。

以前検証に使った、昔のスタジオカタログの物凄く小さい写真(笑)を拡大しておきました。これしか載っていないんです(^^;

昔のスタジオカタログの写真をよくみると、天井とその間接照明がある辺りと若干高さが異なるように見えます。

元々この部分(間接照明)もあったのかな? 黒い帯状のがそれっぽいですね。

また、ドアから窓の方に向かう天井附近の梁も無いようにみえます。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16283 選択 noritama 2015-02-18 05:30:09 返信 報告



参考までに、

裏手にある階段を挟んだ先の台所はこんな感じのようです。

奥の方にあるドアの下のほうの段差を見ると、左側のドアは通路側から台所方向へ開放された状態のようにも見えます。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16284 選択 noritama 2015-02-18 06:01:14 返信 報告



もし壁の部分を梁が隠れる(幅)くらい改修していたとしたら、、

>2Fは和室だという情報があって、[8954]

のブログの中の写真(使ってスミマセンm(_ _)m)のこの部分の幅と、

ドラマの[16263]シーンのこの幅が異なっていると思いますが、、

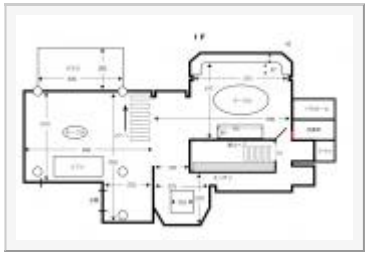
ほぼ同じに見えます。

ジャケ写撮影から、ブログまでの間に改修があったら･･･は、

撮影当時頃の写真が発掘されないので(笑)なんとも･･･ですね。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16300 選択 stray 2015-02-19 15:13:38 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

本筋から離れるので詳細は書きませんが、リサの仕事部屋はVilla PINZAじゃないですね。

さて、[16270]の相違点に関して、パイロッツスタジオ時代の見取り図が
大雑把かつ不正確だとしてですが、洗面所側の壁が一部くり抜かれていて（赤線部分）
ドアもなく、洗面所へ行き来できたとしたら辻褄が合います。
その開放部を埋めて、ドアを内開きに直して、梁っぽく見える照明カバーを付けた。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16301 選択 stray 2015-02-19 15:27:22 返信 報告



応接間方向の開放部と並べてみると分かり易いかと。

パイロッツスタジオのカタログ写真[16282]は2003年以前のもの。
ZARDのロケは2005年の夏頃。
その間に壁をくり抜いて、数年後（2010年以前）また埋戻したという無謀な前提の上です（笑）。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16303 選択 アネ研 2015-02-20 00:24:59 返信 報告



[16267]stray:
> 良い子のみんなは、アネ研＆ゼットンのマネをしないでね！(笑)
>
> Z研が発見した当時はハウススタジオでしたが、その後所有者が変わって
> 居住者がいる場合もありますので（このロケ地に限らず）。
>

> 捕まってもＺ研は一切責任を負いませんので。

ががはは、名前が出るとテンションあがりますね。（笑）
こんばんは、所長、みなさま、
まったくそのとおりですね。
あ、あ、思いだします。
ゼットン１号は軟禁状態なのでしょうか。
話題が違って、場違いですみませんが、先日、渋沢駅に行ってまいりました。
途中の乗り換えの駅で、いきものがかりの駅メロをきいたのですが、複雑な思いでした。（笑）
そして、いざ、渋沢駅に到着。
ホームがあっちとこっちで階段でつながってるのですが、
早く聴けるほうで待ってました。
そして、駅メロがかかったと思ったら、なにやらアナウンスや、今度はベルの音と重なったりと、なかなか、純粋には聴かせてもらえませんでした。
しかし、聴けて感動しました。
これから行く方は、がんばって聴いてくださいね。
失礼しました。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16307 選択 noritama 2015-02-21 21:45:57 返信 報告

こんばんは。

BFのテラス部屋の増築がいつか不明なのですが、
こんな写真が出てきました。
http://www008.upp.so-net.ne.jp/portfolio/whats/new_win24.html
右側の写真はベッドの上の撮影ですね。
=追記= ホームページ記載によると2006.04の頃"Itokin"婦人服メーカーの夏物カタログの撮影のようです。

『ハートに火をつけて』ジャケ写の泉水さんが座っているのも、
奥行きのあるソファーというよりソファーベッド?みたいにもみえます。

窓の外には久留和漁港の防波堤が見えていて、、
BF増築後の1Fの窓の外の景色ならテラスやテラスの柵、BFのテラス部屋の屋根が写り込むような気がします。

「ゴーストライター」の1F[16263]シーンにも、
窓の外に防波堤もチラリと映っていますが、
そこにBFのテラス部屋の白い平坦な屋根も映っています。
2Fならたぶんテラス部屋の白い平坦な屋根は映らないように思います。

2Fが寝室兼書斎のような、そして奥半分が小さな茶室(和室)のようなつくりだったら、、和室に改装された?、、などと妄想が膨らみます(笑)
2Fは階段の上辺りまでしか部屋の面積はないようです。
http://www.brave-design.com/works-j/pinza/kitchenwall.jpg

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16315 ☐選択 stray 2015-02-23 13:01:12 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> BFのテラス部屋の増築がいつか不明なのですが、

[8967]の航空写真に、写っているものと写っていないものが混在しています。
当時の航空写真撮影が何年おきだったかか不明ですが、2006年当時は無かったと考えてよいのでは？

> こんな写真が出てきました。
> http://www008.upp.so-net.ne.jp/portfolio/whats/new_win24.html

[2126]で紹介済みで、ロケ地特定に一役かってくれました、

> 右側の写真はベッドの上の撮影ですね。
> 『ハートに火をつけて』ジャケ写の泉水さんが座っているのも、
> 奥行きのあるソファーというよりソファーベッド?みたいにもみえます。

確かにそのように見えますが、[16266]はそう見えないから不思議（笑）。

> 窓の外には久留和漁港の防波堤が見えていて、、
> BF増築後の1Fの窓の外の景色ならテラスやテラスの柵、BFのテラス部屋の屋根が写り込むような気がします。

角度にもよると思いますが、2Fで水平に近い角度で撮ったら、防波堤が写らないような気もします。

> 2Fが寝室兼書斎のような、そして奥半分が小さな茶室(和室)のようなつくりだったら、、和室に改装された?、、などと妄想が膨らみます(笑)

そもそもパイロッツスタジオの平面図に載っていない部屋なんですよね。
私が2F説を取らない大きな理由がそれなんです。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16370 選択 stray 2015-03-12 12:55:34 返信 報告

その後、ドラマはまったく見ていないのですが（笑）、
主演の中谷美紀さんは、かつて泉水さんと同じスターダストプロモーション所属で、
細野社長に連れられて泉水さんと一緒に長戸Ｐのもとを訪れた３人の内の１人です。
（もう１人は宇徳敬子さん）

その中谷さんがZARDのロケ地でドラマ撮影って・・・不思議な縁です。

Re:「ゴーストライター」のロケ地はVilla PINZA

16374 選択 noritama 2015-03-13 05:56:01 返信 報告

こんばんは

>その中谷さんがZARDのロケ地でドラマ撮影って・・・不思議な縁です。
たしかに、偶然かと思いますが、不思議な縁ですね。

ドラマは、1クール物だとすると残り数話でおしまいと思いますので、
ドラマの展開からしてVilla PINZAのロケシーンはもう出てこないかもしれませんね。

『Brand New Love』

16355 選択 noritama 2015-03-07 00:19:53 返信 報告

こんばんは



[16021] の幸(ゆき) さんの"泉水さんのつぶやき「もごもご集」"まとまったらおもしろそうですね(^^)

有名なお話のようですが、WANDS『Brand New Love』にも、
出だしの泉水さんのつぶやき(もごもご)入っていますね(^^
wiki http://ja.wikipedia.org/wiki/
http://www.dailymotion.com/video/x5ggpt_wands-brand-new-love_music

『Brand New Love』は、8cmシングルと
アルバム収録は、シングル集アルバムには収録されておらず、収録されているアルバムは"AWAKE"にだけのようで、
また、8cmシングルとアルバム"AWAKE"は、何故か安価な中古CDで出ているのをあまり見かけませんね。
少し前に近場のBOOK-OFFで珍しくアルバム"AWAKE"を1枚見かけました。
でも280円や500円コーナー品でなくて･･･1550円で売ってました(^^;

Re:『Brand New Love』

#16356 ☐選択 noritama 2015-03-07 00:21:52 返信 報告



出だしの泉水さんのつぶやき(もごもご)部分は
WANDSの8cmシングル及びアルバム"AWAKE"ジャケットの歌詞には表記されていませんが、
歌詞サイトによっては表記されているところがあります。
参照:http://www.utamap.com/showkasi.php?surl=64856
一方、セルフカバーのZARD版には泉水さんのつぶやきは入っていないですね。
歌い方の判り易い比較↓ 前半の左がWANDSver./右がZARDver.、後半はステレオ重ね
http://www.nicozon.net/watch/sm23358081
(「Brand New Loveの原曲とセルフカバーの比較です。タイミングを合わせるため若干ZARDの方の速度を上げたり演奏部分をカットしたりしています」との事です。)

Re:『Brand New Love』

#16357 ☐選択 noritama 2015-03-07 00:25:43 返信 報告

アルバムのブックレットには、
"Voice:Izumi Sakai･･"の記載があります。



8cmシングルには記載はありません。

Re:『Brand New Love』

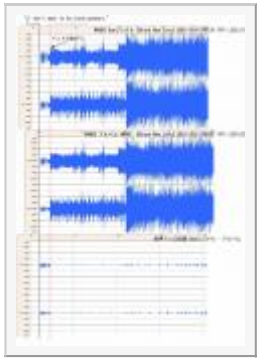
16358 選択 noritama 2015-03-07 00:33:05 返信 報告

8cmシングルとアルバム収録のものを聴き比べて、気がついたことがあります。

大した違いではありませんが(笑)
8cmシングルとアルバム"AWAKE"収録を聴き比べると、
イントロが始まるまでの泉水さんの声(つぶやき)の部分の大きさ(MIX加減)が若干違うようです。
アルバムのほうが控えめでした。

Re:『Brand New Love』

16359 選択 noritama 2015-03-07 00:35:14 返信 報告



波形を見るとこんな感じです。
歌声りっぷで処理すると、イントロ前の泉水さんの声がはっきり残るので違っていることが判ります。
音声ズレ/音源違いは感じられないので、単に音量(音圧)のMix具合の違いのようです。

他の部分は聴き取れるほどの違いはほとんどなく、曲の出だしの印象を少し調整したのではないかと思われます。

Re:『Brand New Love』

16360 選択 幸（ゆき） 2015-03-08 09:42:50 返信 報告

[16359]noritamaさん、ご紹介ありがとうございます。

「Brand New Love」はヘビメタ調の綿貫サウンド全開という感じで大好きな曲の１つです。WANDS版のつぶやき部分、良いですね^^。

この手のSGは今ではなかなか手に入りませんね。
他にも確か、FIELD OF VIEWの「君がいたから」のバックコーラスを歌われてると教えてもらったことがあります。以下の2番からの部分かと。

https://www.youtube.com/watch?v=q6G_uK0BcNE

Re:『Brand New Love』

16365 選択 Aki 2015-03-10 20:36:57 返信 報告

20周年のLive　パンフに（直筆歌詞を書き溜めたページ）「Brand　New　Love」の一部と思われる（？）直筆の仮歌詞の一部みたいなのが掲載されていましたね･･･

【WEZARD】ファンクラブイベント開催

15922 選択 PAN 2014-12-22 12:30:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。
大変ご無沙汰をしております。
来年の2月7日(東京)と11日(大阪)、WEZARD初のファンクラブイベントが開催される模様です。
(有料会員限定)
ガラ携からの投稿なので、どなたかWEZARDメールの詳細を貼って下さい！(笑)

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

15923 選択 stray 2014-12-22 12:41:37 返信 報告

PANさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
ファンクラブイベントって、2000年以来15年ぶりだと思うのですが、
泉水さん亡き今となっては虚しい感じしかしませんね。

詳細を貼っておきます。

ZARD オフィシャルモバイルファンクラブ"WEZARD" 有料会員限定
初のファンクラブイベント開催決定！

2011年12月にオープンしたZARD オフィシャルモバイルファンクラブ"WEZARD"初となるファンクラブイベントの開催が決定しました！
当日は、ZARD制作スタッフによるトークショーを中心にお届け！レコーディング、映像、ジャケット撮影、ライブ等々、坂井さんと共に制作に関わってきたスタッフならではのエピソードや裏話をお話ししていただきます！

【開催概要】

ZARD オフィシャルモバイルファンクラブ"WEZARD" 有料会員限定イベント
"WEZARD Meeting 2015"

2月7日(土) 東京・ビーイング鳥居坂ビル
(1) 11:00開場 / 11:30開演
(2) 13:30開場 / 14:00開演
(3) 16:00開場 / 16:30開演

2月11日(祝・水) 大阪・hillsパン工場
(1) 13:30開場 / 14:00開演
(2) 16:00開場 / 16:30開演

《参加料金》
¥1,000- (税込)　☆おみやげ付
※開催当日、ご入場時にお支払いいただきます。
※全席自由席。6歳未満入場不可。

【応募詳細】

＜応募期間＞
2014年12月25日(木) 12:00～2015年1月11日(日)23:59

《参加登録受付》
Mobile FC"WEZARD"有料会員の方のみご参加いただけます。
（12月中に会員登録された方も対象となります。）
※有料会員登録は当サイトの"会員登録"から行っていただけます。
※Mobile FC"WEZARD" 有料会員ページより参加登録受付いただけます。
Mobile FC"WEZARD"TOPページのバナーよりお入りください。
※参加登録に関する詳細は受付登録開始と合わせて、参加登録受付ページ内にてお知らせします。
※参加登録はお一人様一回とさせていただきます。（複数のお申込みをいただいた場合、登録無効となります。）
但し、東京会場は第3希望まで、大阪会場は第2希望までご登録いただけます。
※参加登録はお一人様ずつ、個別のご登録となります。あらかじめご了承ください。
※参加登録多数の場合は抽選とさせていただきます。

Re:

15924 選択 PAN 2014-12-22 12:56:38 返信 報告

所長、こんにちは。
詳細を貼って頂き、有り難うございました！
イベントはお土産つきだったんですね(笑)

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

15931 選択 Aki 2014-12-22 22:38:22 返信 報告

情報ありがとうございます。
再来年の25周年に向けてなのでしょうか？
参加料金1000円・おみやげ付が一体なんなのかが気になりますね･･･

これまでで結構、ジャケ写やPV撮影などのエピソードはあったので、新たな情報や映像があるのかどうか？ですね･･･

時間的には約2時間・トークを考えると映像は1時間といったところなのでしょうか？

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#15932 □選択 noritama 2014-12-23 03:35:28 返信 報告

こんばんは

モバFCに入会出来ないキャリアなので･･･(--;)
参加できる方はとてもうらやましいです。
こういう時って貴重なお話･映像がってありがちですから、、
レポよろしくお願い致しますm(_ _)m

鳥居坂のあのスペースにどのくらいの座席数で行うのでしょうね?
立見ってことは････
トークショーは、ZARDギャラリーの時にもやってほしかったなー。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#15951 □選択 stray 2014-12-24 15:20:18 返信 報告

Akiさん、noritamaさん、こんにちは。

鳥居坂のあのスペースに、椅子席だと100～150くらいでは？
”スタッフによるトークショーを中心に”とありますが、既出の話を聞かされてもねぇ（笑）。
「スタッフが皆さんの質問に何でも正直に答えます」っていうんなら行きますが（笑）。

「おみやげ」・・・「記念品」と書くのが普通だと思うのですが、
記念品より良い品物を用意してまっせ！という意味なのか（笑）。

モバイルFCの会員が増えないので、テコ入れ目的の企画でしょう。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#15961 □選択 ひげおやじ 2014-12-24 20:07:02 返信 報告

> ”スタッフによるトークショーを中心に”とありますが、既出の話を聞かされてもねぇ（笑）。

→ しかも、いつもの様に某氏による的外れな内容ではね。

> モバイルFCの会員が増えないので、テコ入れ目的の企画でしょう。

→　まあ、そんなところでしょうね。でも、もっと泉水さんの感性に振れる事の出来る内容でなければ……

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#15964　□選択　Aki　2014-12-24 20:27:14　返信　報告

00年のFan　Clubイベントや01年の山野楽器のイベントを超えるのは難しいかもしれませんね･･･（汗）

> 「スタッフが皆さんの質問に何でも正直に答えます」っていうんなら行きますが（笑）。

難しいと思います。　01年の時の山野楽器のイベントでも「サヨナラは～」の当初の裏ジャケットの話題すら,はぐらかしていましたから･･･（苦笑）

> モバイルFCの会員が増えないので、テコ入れ目的の企画でしょう。

映像でも新しい映像がどれくらいあるのか？というのが無いと難しそうですね･･･
余程のサプライズでも告知されなければ交通費かけてまで全国から集まるのは難しそう･･･

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16111　□選択　sakura　2015-01-22 01:02:12　返信　報告

こんばんは。
大阪会場の当選メールが届きました。
大阪でお会いしましょう。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16112　□選択　PAN　2015-01-22 12:32:18　返信　報告

こんにちは。
東京の16:30～に参加することになりました。
参加される皆様、宜しくお願いいたします。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16148 ☐選択 stray 2015-02-06 16:27:59 返信 報告

皆さんこんにちは。

モバイルFCの情報によると、

皆さまから寄せられた質問に正確に、そしてひとつでも多くお答えすべく、
スタッフ一同、フル回転で記憶を呼び起こしたり、過去の記録を確かめたりしております！
お越しいただけない皆さまにも、レポートでご報告いたしますので、お待ちくださいませ！

だそうです。

でっきり「スタッフ同士のトークを辛抱強く聞く会」かと思ってましたが（笑）、
参加者からの質問にも応えるつもりのようです。

参加される人は、「坂井泉水命名の謎」を是非とも質問してみて下さいね（笑）。

【実況中継】WEZARDファンクラブイベント

#16162 ☐選択 PAN 2015-02-07 14:30:27 返信 報告



先ほど到着しました！

【実況中継】WEZARDファンクラブイベント開催

#16163 ☐選択 PAN 2015-02-07 14:57:19 返信 報告

会場入り口です！



【実況中継】WEZARDファンクラブイベント開催

16164 選択 PAN 2015-02-07 15:08:34 返信 報告



現在は14:00の回が開催中です。16:30～の参加者は表で何人か待っています。

【実況中継】WEZARDファンクラブイベント開催

16165 選択 PAN 2015-02-07 15:48:23 返信 報告



整理番号順に入場手続き。それではイベント終了まで離脱します(｀・ω・´)ゞ

Re:【実況中継】WEZARDファンクラブイベント開催

16166 選択 アネ研 2015-02-07 17:20:25 返信 報告

こんにちは、PANさん、所長、みなさん、
こんなときだけ、出てきてすみません。
しかし、PAN さんうらやましいなぁ。(笑)
今ごろは、真っ最中でしょうか。
Z研の看板しょった危ない突撃レポートを期待してます。
でも、捕まらないでね。

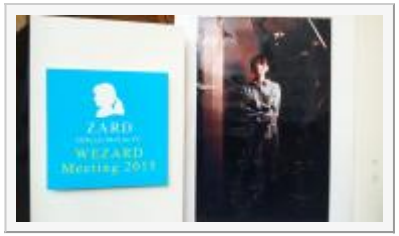
【実況中継】WEZARDファンクラブイベント開催

16168 選択 PAN 2015-02-07 18:35:52 返信 報告

アネ研さん、皆さん、こんばんは！
WEZARDファンクラブイベント、先ほど無事終了しました。
帰宅してから、ゆっくり報告させて頂きます！
アネ研さん、いろいろ感謝であります！(笑)

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16170 選択 Patti 2015-02-08 00:04:35 返信 報告



こんばんは！(。･▽･)ノ
お久し振りです＋ｏ。。ｏ＋゜☆゜＋ｏ。。ｏ＋

2月7日(土) 東京・ビーイング鳥居坂ビル
(3) 16:00開場 / 16:30開演

の回に参加して来ました。
11日に大阪で開催されるので詳しく書きませんが、
色々嬉しい話が聞けて楽しかったです！
今年もScreen Harmonyは開催され、

東京は5/27(水) 渋谷公会堂。
10日に詳細、受付発表されるとの事でした。
参加された皆さんお疲れ様です☆(o･ω･o)ゝ

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16175 ☐選択 PAN 2015-02-08 18:07:31 返信 報告

Pattiさん、陸奥亮子さん、皆さん、こんにちは。
Pattiさんも同じ回に参加されていたのですね！

レポの続きです。
内容に関して、寺尾さんからの口止め要請もあり（笑）
詳しくは書けませんが、色々なエピソードを紹介したり、
前日に募集された質問の回答をするというのが主な内容です。
（その場での質問受付はありませんでした）
要望の多い映像の商品化に関する見解や、お約束の
駅メロ制作に関するエピソードも（笑）
「お土産」の内容も伏せておきますが、あまり荷物に
ならないものです（笑）

今年のScreen Harmony開催はPattiさんの書かれている
とおりですが、5/24（日）、大阪でも開催されます。

すみません、レポとは呼べないものになりましたが
詳細な内容は大阪参加の皆さんにお任せします。
(´･ω･`)ｼｮﾎﾞｰﾝ

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16176 ☐選択 PAN 2015-02-08 18:24:58 返信 報告

鳥居坂ビルを出ると雨が！傘持って来ていませんでした。
(´･ω･`)ｼｮﾎﾞｰﾝ



Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16177 ☐選択 陸奥亮子 2015-02-08 19:39:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＰＡＮさんへ。

> Pattiさん、陸奥亮子さん、皆さん、こんにちは。
> Pattiさんも同じ回に参加されていたのですね！

別スレッドの方を御覧戴いて居られた様ですので、それに対す
るレスと受け止めました。有難う御座います。＾－＾。
イベントの内容については、色々と制約が、お有りでしょうか
ら、１１日の大阪が終わりましたら、大阪の回の方達と、御一
緒に、「出来る範囲内」でお話して戴ければと思います。
宜しくお願い致します。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16179 ☐選択 アネ研 2015-02-08 21:58:51 返信 報告

こんばんは、みなさん
PANさん、終了して出たら雨でしたか、それは大変でしたね。

でも、鳥居坂＆雨だなんて、８年前の献花の時を思いだします。
天も悲しんでるかのような冷たい雨の中、暗い鳥居坂を登ったものでした。

１１日の大阪のイベントが終わり、解禁になるのが待ちどうしいです。（笑）
そのときは、みなさん、レポート宜しく御願いします。

今から５月２７日は気を引き締めて計画することとします。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16180 選択 PAN 2015-02-08 22:41:23 返信 報告

陸奥亮子さん、アネ研さん、こんばんは。
レスありがとうございます！

もっと盛り上げたかったのですが、
かつての"コナン祭り"や"ZARD展"の時みたいな
楽しいレポートが書けなくなりました(´･ω･`)

ちなみにイベント観客は200人位だったのですが
会場は妙に静まり返っていました。
皆さん仕事とかで疲れちゃっているのかな。。

そうですね、11日の大阪イベントが過ぎたら
いろいろ書きたいと思います！

8年前の鳥居坂の献花は遠方で行けなかったのですが、
冷たい雨はやはり寂しくなりますね。

今年も5/27は参加したいと思いますので、
SHとオフ会で楽しく過ごしましょうね！

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16220 選択 sakura 2015-02-11 12:46:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。
今日は大阪会場に行くつもりにしていたのですが、用事ができてしまい、参加出来なくなりました。
レポート、楽しみにしています！！

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16229 ☐選択 stray 2015-02-12 17:05:27 返信 報告

皆さんこんにちは。
PANさん、Pattiさん、sakuraさん、イベント参加お疲れさまでした。

東京は、寺尾さん、高野さん、鈴木謙一さんの3人、
大阪は、鈴木謙一さんじゃなくて野口麻由さんだったようです。
当然、東京と大阪では話の内容が違ったはずで、東京の情報は入って来ているのですが、
大阪の情報は皆無なので、野口さんが語られた分だけでもレポしてもらえると助かります。

> 前日に募集された質問の回答をするというのが主な内容です。
> （その場での質問受付はありませんでした）

どうやって前日に質問を募集できたんですかね（笑）。
「坂井泉水命名の謎」を質問した人がいたかどうか定かでありませんが、
その回答はどうやら無かったようです。

oy-miyuさんのブログに投稿されている情報を補足しますが、
CLをDVD化できない理由は、歌唱の問題ではなく、泉水さんのお顔の問題らしいです。
体調が悪くて、今まで公開された映像以外は（顔を）お見せできない、
という泉水さんの意思を尊重して、長戸Pが判断を下したとのこと。

その他の情報としては、

・未発表曲は存在するが、現状でそのままリリースするものは無い。

・「蜃気楼」のデモ・・・寺尾さんのデモは有るが泉水さんのは無い。

・プロモーションビデオ（青年館、テレ朝）の映像は、だいぶ先になるかも知れないが
最終的にはまとめてDVDにして行きたい。

など。Z研にとってさほど有益な情報は無かったようですが（笑）、
参加された方のレポートお待ちしておりますので、どうぞよろしく。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16230 選択 幸（ゆき） 2015-02-12 20:35:17 返信 報告

[16229]stray所長、皆様

> 体調が悪くて、今まで公開された映像以外は（顔を）お見せできない、

アップは少なく画質も悪いVHSので、緊張のあまりと感じられるところがあった気が以前に観たとき思いましたが、それだけでなかったとすると心が痛みます。
憶測であれこれ書くのは留めますが。

> 参加された方のレポートお待ちしておりますので、どうぞよろしく。

レポ、よろしくお願いしますm(_ _)m。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16233 選択 stray 2015-02-12 21:05:34 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

oy-miyuさんのブログネタは軽チャーでしたね(笑)、失礼しました。

体調が悪かった原因は分かりませんが、後の婦人科病とは無関係かと思います。
公開された映像・画像を見る限り、体調が悪そうには見えませんが、
この画像は目が一重になっていて、いかにも疲れ切った表情をされています。
OPの「揺れる想い」、「世界はきっと・・・」「負けないで」以外は
こういう表情だったとすれば、見せたくないかも知れませんね(笑)。

ただ、寺尾さんの回答を100%信じてよいかどうかは別問題です(笑)。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16237 □選択 Aki 2015-02-12 21:19:08 返信 報告

> CLをDVD化できない理由は、歌唱の問題ではなく、泉水さんのお顔の問題らしいです。体調が悪くて、今まで公開された映像以外は（顔を）お見せできない、

CD-ROMの映像だけでもDVD化して欲しいですね･･･「負けないで」はフルコーラス入っていますし･･･（音楽チャンネルでは2番から）
00年とされている「体調不良」ももしかしたら99年以前からだったのでしょうか？

> ・プロモーションビデオ（青年館、テレ朝）の映像は、だいぶ先になるかも知れないが 最終的にはまとめてDVDにして行きたい。

「だいぶ先」ということは30周年なのでしょうか？
その頃には、まだまだ未発表の映像もだいぶありそうですね･･･

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16239 □選択 幸（ゆき） 2015-02-13 12:41:20 返信 報告

[16233]stray所長、皆様

舌っ足らずでしたので、[16230]を少し補足せて下さい。

妥協しないレコーディングによる昼夜逆転の生活、ヒットを出し続けないといけない重圧、果てしない音楽への探求等から、きっと知らず知らずに心身にダメージが加わっていたとすると、何だか辛いなと思う訳です。
特定の病とかではなくても。

>こういう表情だったとすれば、見せたくないかも知れませんね(笑)。

きっとご本人にとっては、そうでしょうね。
だとすると、緊張もあり、当日「体調が余り良くなかった」ということでしょう。これ以上詮索する気はないし、ご本人しか分からないことでもありますが、「体調不良」は誤解されやすい表現ですね。

個人的には
♪怒った顔も疲れてる君も好きだけど

♪あんなに飛ばして生きて　大丈夫かなと思う

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16241 ☐選択 stray 2015-02-13 13:17:43 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

私はこの話を信じてません（笑）。
永遠にボツとする理由としては弱すぎます。
公開された映像は体調悪そうに見えないし、OP（揺れる・・・）、中間（世界は・・・）、
ED（負けないで）以外は体調悪かったって、説得力なさすぎです。

体調悪い人が、本番前にこんなふうにはしゃぎません（笑）。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16242 ☐選択 stray 2015-02-13 13:23:38 返信 報告



ライブ終了後、パシフィックビーナスから下船する泉水さんを
フジ「めざましTV」のカメラが撮影に成功したのですが、
軽快にタラップを降りて、出待ちのファンに、にこやかに手を振ってます。
体調悪そうには到底見えません（笑）。

> 「だいぶ先」ということは30周年なのでしょうか？
> その頃には、まだまだ未発表の映像もだいぶありそうですね･･･

すべての映像を見直した上で構成等を考えることになるでしょうから、
”そういう機会が、もしあれば・・・”というニュアンスが含まれていそうです。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16243 ☐選択 狐声風音太 2015-02-13 14:09:39 返信 報告

Akiさん、皆さん今日は。

> > CLをDVD化できない理由は、歌唱の問題ではなく、泉水さんのお顔の問題らしいです。体調が悪くて、今まで公開された映像以外は（顔を）お見せできない、
>
> CD-ROMの映像だけでもDVD化して欲しいですね･･･「負けないで」はフルコーラス入っていますし･･･（音楽チャンネルでは2番から）

この映像ですね。12分ころから「負けないで」です。
https://www.youtube.com/watch?v=nWgA9RoIoE8

久しぶりに見てみましたが、特に体の具合が悪いようには見えません。
でも、もともとＣＤ-ＲＯＭの画像は悪く、よほどアップの時しか顔は見えません。（この映像はＣＤ-ＲＯＭから変換したものです。）
同じく、ＶＨＳテープの画像も出来が悪い。
もっといい映像が有ると思うので、ぜひ、出して貰いたい。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16244 選択 stray 2015-02-13 15:01:23 返信 報告

HPが削除されてしまったようですが、CLに参加した人のレポの一部を引用します。

１曲目：「揺れる想い」

確か、ポカリのCMになった曲でしたね。
生で見た泉水さんは、まさに「How smart＆slender！」と言った感じでした。
衣装は、黒のスーツ姿でした。
左手にマイクを持ち、右手をおなかの前に出して、やや斜に構えてリズムをとっていました。
生声は、CDで聞く声と全く一緒でした。初めは、生で歌っているのが信じられませんでした。
でも、ビブラートのきいた中低音や、声帯を「キュッ」としめて出す高音などは、
ZARDの”坂井泉水”の声そのものでした。
初めてのライブということで、間奏の時は少し恥ずかしそうに下を向いたりしていました。
でも、この日の為に体調と声を万全に整えてきたらしく、しっかりと最後まで安定したボーカルを

披露してくれました。

この人の主観にすぎませんが、体調は万全に見えたということです。

> CD-ROMの映像だけでもDVD化して欲しいですね･･･「負けないで」はフルコーラス入っていますし･･･（音楽チャンネルでは2番から）

> もっといい映像が有ると思うので、ぜひ、出して貰いたい。

「負けないで」の高画質版は、以前BS-hiで流れたことがあります。
http://www.veoh.com/watch/v28536304BBweA5Kw

「揺れる想い」「世界はきっと・・・」「負けないで」は、お顔に問題ない部分なのだから、
せめて３曲だけでも高画質で見せてくれ！ってことですよね。
私がMeetingに参加してたら、そう突っ込み入れたんですけどねぇ（笑）。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16245 選択 Aki 2015-02-13 20:39:28 返信 報告

CLの映像問題の理由が微妙かもしれませんね･･･

30万枚限定のCDには、写真も結構ありましたし･･･体調不良であまり出して欲しくないならそこまで沢山の写真を載せない気がします･･･

仮に本番の映像が納得いかないものでも、たしか船上でもリハーサルは行われていたと思います。その映像も恐らくあると思います。（勿論、その映像も納得できなかったのかもしれませんが･･･）

（個人的には20周年Liveの「Don't you see!」のよに一部を使うために映像化しないのかと思っていました･･･）

「負けないで」はイントロから始まり、いきなり2番というのが音楽チャンネルでは多いので、キチンと1番からの映像も提供して欲しいですね･･･（CD－ROMに収録したということは「世に出してもいい」ということだと思いますし･･･）
改めて「ダイジェスト版」をDVD化して欲しいですね･･･

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16246 選択 stray 2015-02-13 21:03:20 返信 報告

その他の情報です。

Q. 坂井さんのクセは？
A. よく揺れていた（上半身を横に倒す仕草のこと）

Q. 休憩の時、恋バナなどはあったか？
A. 自分の恋愛話は語らないが、人のことはけっこうよく聴いていた。
それが歌詞になったりする（今夜のシチューとか）。
映画は恋愛ものは絶対観ない。
興味があったのはSFとかNHKのプロジェクトXとか。

Q.「Oh My Love」PVの１番だけ右手でマイクを持っているが、何か意図があったのか？
A. 気づかなかった。意図は無い。坂井さんにしか分からない。

Q. 書きかけの詞がたくさん残っているが、今後何かの方法で発表しないのか？
A. １個１個完成した詞でない。長戸Pに確認したところ、歌と同じで
書きかけのものに関しては詞集にするのは難しい。

Q. 移動中、車の中で聴いていた曲は？
A. スタッフと坂井さんは別々車なので分からないが、スタジオではテンション上げるために
ボンジョビをかけていた。デフテックやフジ子ヘミングも好きだった。
（秦野から）スタジオに来る時は電車だった。
（町田に）引っ越してからも電車。

Q. PVがフルサイズだったり１コーラスだったり、静止画だったりするが？
A. BeingでNO.という番組をやっていて、90秒に合わせて作っていた。フルを作っても流せる番組がなかった。

Q. なぜTVに出なくなったのか？
A. Mステは金曜日が１日潰れるだけじゃなくて、１週間丸々潰れる感じだった。
レコーディングが進まなくなる。活動に支障をきたした。

Q．NYロケのエピソードは？
A．チャレンジしようというテーマでNYに行った。
髪型・メーク・衣装がぶっ飛んでいるが、坂井さんも割り切っていた。
テンションが高く楽しんでいた。
信号ぶら下がりは行き当たりばったり。
映像を出したのは、坂井さんが気に入っていたので「ま、いいか」と長戸Pが許可した。

質問されても私は参加していないので詳細は分かりません(笑)。

引き続き、大阪の情報を募集中！

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16247 選択 PAN 2015-02-13 23:53:03 返信 報告

所長、みなさん、こんばんは。
東京の追加分です！（16:00の部より）

Q．真正面から撮影したジャケ写が殆ど無いのは何故か？
A．坂井さんが「美しすぎる」から。CDを買う側もためらうかもしれない。

Q．ジャケ写はどのような基準で選ばれたのか？
A．大量のスチル写真の中から長戸Pが選んで決めていた。

Q．「ZARD」の名前の由来は？
A．「hazard」、「wizard」を彷彿させるインパクトのある名前にしたかった。
長戸Pの意向もあり、バンド形式にこだわった。

そのほか披露されたエピソード
・スタジオ内に作った丸太の上に立ってもらい、頭にタオルを巻いたり、
壺を持たせたりして撮影したスチルがあったが、即ボツとなった。（鈴木氏談）

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16248 選択 sakura 2015-02-14 00:09:21 返信 報告

皆さん、こんばんは。
レポ、ありがとうございます。
行けなくて、本当に残念でした。
ところで、イベント中は始終Q&Aの紹介だったのでしょうか？

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16249 選択 PAN 2015-02-14 00:39:32 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

東京（16:00の回）に限れば、約3分の2がQ&Aでした。

そのほか、ZARD略歴の紹介や、駅メロ制作エピソード、
SH2015の案内等です。

また、同じ東京でも回によって取り上げられる質問が
一部異なっていたみたいです！

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16250 選択 stray 2015-02-14 08:40:27 返信 報告

PANさん、こんにちは。

追加レポありがとうございます。

> Q. 「ZARD」の名前の由来は？
> A. 「hazard」、「wizard」を彷彿させるインパクトのある名前にしたかった。
> 長戸Pの意向もあり、バンド形式にこだわった。

最近ファンになった人の質問ですかね、「坂井泉水」の名前の由来を聞いてほしかった(笑)。

> ・スタジオ内に作った丸太の上に立ってもらい、頭にタオルを巻いたり、
> 壺を持たせたりして撮影したスチルがあったが、即ボツとなった。（鈴木氏談）

ぎゃははは、霊感商法が流行っていた時に、パロディで撮影したのでしょうか・・・
壺を持った泉水さん、見てみたいですねぇ(笑)。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16251 選択 幸（ゆき） 2015-02-14 10:49:08 返信 報告

[16246]stray所長、PANさん、レポありがとうございます。

>Q. 坂井さんのクセは？
>A. よく揺れていた（上半身を横に倒す仕草のこと）

自分もよく運転中のカーステで「揺れてる」とカミさん
に怒られるものの、ちょっと嬉しい^^。
自然に動いちゃうんですよ。

>映画は恋愛ものは絶対観ない。

これはちょっと納得しづらい。つっ込んじゃいましょう。

例えば、MFM Flash Back ZARD Memories P-61にフレンチ系
にその頃興味を持たれていて、1959-90の少し古いフランス
映画ですがお勧めで紹介されてます。自分は躊躇して観て
ないものの以下から「恋愛もの」の範疇に入る気がします。

カルメンという名の女(1983)
ジャンル ロマンス／ドラマ
http://www.allcinema.net/prog/show_c.php?num_c=4864
→　禁断の愛を描く、まさに恋愛ものでは！

仕立て屋の恋(1989)
ジャンル ドラマ
http://www.allcinema.net/prog/show_c.php?num_c=9976
→　ちょっとサスペンス系だけど、ラブ・ストーリー

髪結いの亭主(1990)
ジャンル ドラマ：かほりたつ、官能
http://www.allcinema.net/prog/show_c.php?num_c=4714
→　エロチックな部分もあるようだけど、純愛や人間真理を描く

大人は判ってくれない(1959)
ジャンル ドラマ
http://www.allcinema.net/prog/show_c.php?num_c=3730
勝手にしやがれ(1959)
ジャンル 青春／アート
http://www.allcinema.net/prog/show_c.php?num_c=4584
→　この２つは青春ものかな？

ご自身が観られてなくてお勧めする訳はあり得ません。

取り敢えず思いついただけなので、もっと指摘できるかも。
ただ恋愛だけの映画があるのか分かりませんが、これらは
一筋縄ではない人間模様というかドラマに巻き込まれつつ
愛を描いてるように思います。

>興味があったのはSFとかNHKのプロジェクトXとか。

SFは自分も好きです、何を観られたんでしょうねぇ？
古いのだと「猿の惑星」とかだったりして。
「ET」「レーダース」「バック・トゥ・ザ・フューチャ」
「ターミネーター」などもお好きだったのかも。
【映画】必見！80年代を代表するシネマ：
http://matome.naver.jp/odai/2135096820765182601
90年代の映画ランキング：
http://nendai-ryuukou.com/1990/movie2.html

プロジェクトXはちょっと意外（笑）、でも科学技術に
もご興味があったんでしょうね。日頃レコーディング

スタジオでメカメカしてるのも影響したのかな。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16252 ☐選択 幸（ゆき） 2015-02-14 13:51:06 返信 報告

皆様

知人から得た情報ですが[16299][16233]に関して。

CLは船が停泊した前夜から準備をしてたのはご存知かと思い
ますが、坂井さんは夜12:00ごろに入られ、朝6-7時にリハ、
お部屋はあっても寝ずに多分待っていたそうです。船の予定
に合わせた、丸１日ががりの準備等で大変だったと。
お疲れ顔や「体調」もそういう意味のようですね。

大阪のレポ、期待してお待ちしています。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16253 ☐選択 sakura 2015-02-14 19:57:23 返信 報告

PANさん、こんばんは。ありがとうございます。

> 東京（16:00の回）に限れば、約3分の2がQ&Aでした。

ということは、イベントの大部分の時間、ゲストの方々が一方的にしゃべってたという感じなのですね・・・。

> そのほか、ZARD略歴の紹介や、駅メロ制作エピソード、
> SH2015の案内等です。

当然ながら、初出の映像も無かったということですね・・・。

> また、同じ東京でも回によって取り上げられる質問が
> 一部異なっていたみたいです！

Q&Aの内容を、FCのホームページに掲載してもらえたらいいのですが・・。
だとしたら、誰も参加しない？(笑)

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16254 □選択 Aki 2015-02-15 11:50:34 返信 報告

> 体調が悪くて、今まで公開された映像以外は（顔を）お見せできない
昨年の日テレの「音楽のちから」で船上LiveのMCが初公開されていましたけれどね･･･（苦笑）（引きの画でしたけれど･･･）

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16255 □選択 stray 2015-02-15 15:29:57 返信 報告

幸（ゆき）さん、sakuraさん、Akiさん、こんにちは。

> >映画は恋愛ものは絶対観ない。
>
> これはちょっと納得しづらい。

同感です(笑)。
前に「Hypnosis」の歌詞が、映画「勝手にしやがれ」の引用だというのがありましたが[15688]、
迷走期の歌詞も意味不明なものが多いので、曲だけじゃなくて詞も煮詰まっていた可能性があります。
「映画は恋愛ものは絶対観ない」は初期の頃の話じゃないかと思われます。

> CLは船が停泊した前夜から準備をしてたのはご存知かと思い
> ますが、坂井さんは夜12:00ごろに入られ、朝6-7時にリハ、
> お部屋はあっても寝ずに多分待っていたそうです。船の予定
> に合わせた、丸１日ががりの準備等で大変だったと。
> お疲れ顔や「体調」もそういう意味のようですね。

にしても、わすか１時間のライブで、出せる映像と出せない映像が
あるっていうのは納得し難いです。2004年のライブツアーは
スタンドマイクを杖代わりにして、立ってるのがやっとの状態。
動く姿がまったく無いので、ライブ映像がそれだけというのは
ファンとしては残念かつ物足りないからこそ、CLのDVD化を望む

声が多いのですから、B社はファンの気持ちを汲み取るべきです。
しかもB社は、泉水さんが生きていれば絶対にOKが出ない映像を
死後次々に出してきたわけなので、CLだけ泉水さんの意志を尊重
すると言われても、説得力がまったく無いわけです。

> イベントの大部分の時間、ゲストの方々が一方的にしゃべってたという感じなのですね・・・。

そのようです(笑)。

> 当然ながら、初出の映像も無かったということですね・・・

そのようです(笑)。

> Q&Aの内容を、FCのホームページに掲載してもらえたらいいのですが・・。
> だとしたら、誰も参加しない？(笑)

そのと～おり(笑)。

> 昨年の日テレの「音楽のちから」で船上LiveのMCが初公開されていましたけれどね･･･（苦笑）（引きの画でしたけれど･･･）

これですね。[15120]
引きの映像なので、いくら拡大しても表情は分かりません(笑)。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16256 ☐選択 あいかわらずやってますねw 2015-02-15 21:48:43 返信 報告

昔、SENSUIzumiという伝説のZARDファンがいましたね

Bingの六本木？のスタジオでいずみさんを出待ちしたり、秦野の泉水さんの実家に押しかけて、ガレージの前で一晩過ごして、泉水さんのお母さまにに見つかって、ファミレスで昼食をごちそうになったり、その時にお母さまに「娘がヌードになったことをどう思うか？」とまで質問したらしいが

彼ともう一人の女友達はパシフィックビーナスに乗り込むため、乗船現場でほかの乗客に嘆願し、チケットを譲ってもらったとか・・

いやはやなんとも・・すごいやつでしたw

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16261 選択 stray 2015-02-16 22:00:54 返信 報告

あいかわらずやってますねwさん、相変わらずやってます(笑)。

> 昔、SENSUIzumiという伝説のZARDファンがいましたね

私は絡んだことがないのですが、2007年9月のWBMを最後に「姿を消す」と宣言し、
その後消息不明となっているようですね。

伝説の人物なので、彼が言ったこと（書いたこと）以上に尾ひれが付いて語られる傾向があるようです。

> 泉水さんのお母さまにに見つかって、ファミレスで昼食をごちそうになったり、

１回目の実家訪問のことであれば、自宅で朝食を御馳走になった、という話でした。

> その時にお母さまに「娘がヌードになったことをどう思うか？」とまで質問したらしいが

その話は聞いたことがないですね。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16291 選択 hope 2015-02-19 02:40:36 返信 報告

所長さんお久しぶりです。
レポお疲れ様です。

CL映像関連の事ですが、一つ昔から疑問に思っていたことがありまして・・・。

坂井さんは視力がかなりお悪かったのですが、眼鏡を外しているときは裸眼かコンタクトかどっちだったのでしょうか？
過去の写真や映像を見ると斜視に見える物がありますが、裸眼ですと焦点が定まらないため、そういう風になることもあるのだとか。
眼科のHPです。
http://www.eyedoctors.jp/ecpmb/disease/d12.html
緊張をほぐすために敢えて裸眼で撮影やライブに臨んでいるという事はないでしょうか?
そのためにWBMツアーも斜めのアングルばかりで構成されていたのだと思っていました。

ですから、CLも発表されているもの以外は使えないものが多いのかと推測しています。
広義の意味で体調が優れなかったのではと思います。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16294 ☐選択 stray 2015-02-19 08:47:04 返信 報告

hopeさん、お久しぶりです。

泉水さんは視力悪くありません。
時々かけているメガネは伊達メガネです。
初期にはTV出演もされていたので、そういう問題ではなさそうです。

CLはCD化に際して音源を擦り替えている部分があるので、
CLの映像をそのままDV化するわけにはいかないのだと思います。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16295 ☐選択 hope 2015-02-19 09:15:57 返信 報告

なるほど、そうでしたか。
失礼いたしました。

ミックスし差し替えた音源は当時も話題に上りましたね。
そんなに歌唱がやばいんでしょうか…。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16296 ☐選択 stray 2015-02-19 09:45:06 返信 報告

> ミックスし差し替えた音源は当時も話題に上りましたね。
> そんなに歌唱がやばいんでしょうか…。

F7M（2013年、中野サンプラザ）で、CL「揺れる想い」の生映像が少しだけ流れたのですが、
音程外しまくりでした（笑）。詳しくは[13446]をお読み下さい。

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16319 ☐選択 noritama 2015-02-26 01:11:24 返信 報告



こんばんは。
今回のイベント参加できませんでしたし、ちょっとカチンときているので、読み専でコメントは控えていましたが(笑)‥

>「負けないで」の高画質版は、以前BS-hiで流れたことがあります。
>「揺れる想い」「世界はきっと・・・」「負けないで」は、お顔に問題ない部分なのだから、
>せめて３曲だけでも高画質で見せてくれ！ってことですよね。
>CLの映像問題の理由が微妙かもしれませんね･･･
>30万枚限定のCDには、写真も結構ありましたし･･･体調不良であまり出して欲しくないならそこまで沢山の写真を載せない気がします･･･
>「負けないで」はイントロから始まり、いきなり2番というのが音楽チャンネルでは多いので、キチンと1番からの映像も提供して欲しいですね･･･（CD－ROMに収録したということは「世に出してもいい」ということだと思いますし･･･）
>改めて「ダイジェスト版」をDVD化して欲しいですね･･･
約束している割にはこまごま小出していることですし、音外れも既出にしちゃってますよねぇ。
音外れ･体調不良理由なら、後に出た2004LIVE DVDは??ですね。他の会場のいい映像あるんじゃないのって。
VHS、CD-ROM、CD収録部分の音声･映像(引き映像とか(笑))、TV、フィルムコンサート等の既出映像を集めてフル映像にしたら1時間物ぐらいになるんですかね?
VHS･CD-ROMのは当時のLiveイメージものと割り切れば、それはそれ、次は次でのような気がしますけれどね。
『Don't you see』部分なんてLiveと関係ない映像が入っててイメージビデオっぽい映像になっちゃっていることだし、モノクロエフェクトや昔フィルム風のエフェクトかけちゃってる映像の曲もある。
この↓ダイジェスト版にこんなテロップが出ていたようです。
https://www.youtube.com/watch?v=nNDy6bxhkPA
これがあったって事は、当時はフル版のLIVEビデオ出す気もあったって事でしょう。
整正版として出せる部分は出すというが最低限一つの方向性じゃないですかね。

>昨年の日テレの「音楽のちから」で船上LiveのMCが初公開されていましたけれどね･･･（苦笑）（引きの画でしたけれど･･･）

MCの部分ではありませんが、船上Live揺れる想いの正面からの「揺れる想い～♪」映像は、VHSの映像より7～8秒位長いですね。
音は観客の音がほとんどないように聴こえるのでTV用に当て音でしょうか･･･
引きの映像がOKならこの正面の固定カメラ映像でもいいので出してほしいですね。観客として観ている雰囲気になれるし。
VHSとTV放映の映像に違いがあるってことは、それぞれのカメラ映像があるってこと(その場でスイッチされたのではなく、後で編集ってこと)ですから。
以前ニコ生24hで、カメラマンさんがコメントしていた、とにかく我武者羅に一生懸命撮っていた映像はもちろん観たいですね。
ニコ生24hで、大賀さんがコメントしていた"船が動いた時に"のシーンもみたいなぁ。[9638]、[10180] 引きの映像でもいいので。。(^^

>仮に本番の映像が納得いかないものでも、たしか船上でもリハーサルは行われていたと思います。その映像も恐らくあると思います。（勿論、その映像も納得できなかったのかもしれませんが･･･）
>CLはCD化に際して音源を擦り替えている部分があるので、
>CLの映像をそのままDV化するわけにはいかないのだと思います。
>F7M（2013年、中野サンプラザ）で、CL「揺れる想い」の生映像が少しだけ流れたのですが、
>音程外しまくりでした（笑）。詳しくは[13446]をお読み下さい。
F7Mでは、リハの映像の時"揺れる想い～♪"がチラリと流れていました。
音程が外れたのを聴いた時、VHSのはリハの音を当てた(リハの音に差し替えた)のかなと思いました(笑)

>映画は恋愛ものは絶対観ない。
レンタルビデオよく借りていたとかの話をどこかで･･･コナン君でも見てたのかな(笑)

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16320 ☐選択 stray 2015-02-26 12:54:11 返信 報告

noritamaさんが珍しく「お怒りモード」ですね（笑）。

> 約束している割にはこまごま小出していることですし、音外れも既出にしちゃってますよねぇ。

F7M（2013年、中野サンプラザ）で、CL「揺れる想い」の生音源を流した意図ですよね。
私は「騙していてごめんなさいという謝罪含みで、開き直ってDVD化する宣言」

と受け取ったのですが（笑）。[13565]
sakuraさんも「ファンが期待しているものをピックアップして小出しにしてきた
ということではないか」と書かれています。[13571]

DVD化しない宣言をしたということは、F7Mで生音源を流したのは
「ほら、これじゃDVD 化できないって分かるだろ？」
ってことを、ファンに納得してもらいたかったのでしょうね（笑）。

> この↓ダイジェスト版にこんなテロップが出ていたようです。
> https://www.youtube.com/watch?v=nNDy6bxhkPA
> これがあったって事は、当時はフル版のLIVEビデオ出す気もあったって事でしょう。

はい、”リリース”とあるので、単なる特典映像としてでなく、
製品として出す気があったと理解してよいかと思います。

> 整正版として出せる部分は出すというが最低限一つの方向性じゃないですかね。

う～ん、きれいな映像だとしても、差し替え音源で我々が満足できるか、ですよね・・・
「歌がダメだった」は、アーティストにとって屈辱以外の何物でもないので、
それは絶対に認めたくないので、体調のせいにしたのだと思いますが。

> ニコ生24hで､大賀さんがコメントしていた"船が動いた時に"のシーンもみたいなぁ。[9638]､[10180] 引きの映像でもいいので。。(^^

体調悪い人が「前に出て行って煽っちゃおう」なんて言いませんよね（笑）。
大賀さんのインタビューとてもよかったので、追加しておきました。
zard-lab.net/CL.html

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

16361 選択 goro 2015-03-08 21:40:46 返信 報告

みなさん　こんばんは

かなり遅くなってしまいましたが(笑)、東京11時30分の回のファンクラブイベントに行ってきました。
既にみなさんから沢山の情報を教えて頂いておりますが、おそらくまだ、記載させていないものをお伝えします。

○坂井さんは現場でスタッフ等全体をよく見ていた。楽しい現場にするために、落ち込んでいそうなスタッフに話しかけて、アドバイスをしていた。

○ＰＶはシーンとして撮っているものと、カメラ回しっぱなしのオフショットとしてたまたま撮ったものがあり(君に逢いたくなったらのゲームをしているシーン等)、上手くこれらを組み合わせた。

○DEMO1は「ハートに火をつけて」のカップリング、DEMO2はあたためていた。

（既出だったらスミマセン。）

Re:【WEZARD】ファンクラブイベント開催

#16362 ☐選択 吟遊詩人 2015-03-09 16:55:37 返信 報告

goroさん　こんにちは　ちょっと遅めのレポートでしたが、

ありがとうございます。　大阪の方が全く分からないですね。

私はモバイル会員でないので参加者のレポートが楽しみでした。

貴重な投稿ありがとうございます。(^-^)

今年のSH2015でまたお会い出来るのを楽しみにしています。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は...《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！①》】

#16324 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-02-26 22:32:04 返信 報告

１００の恋歌（れんか）を歌う...シンガー・ソングライターは...
一体幾つの恋を重ねて来たのだろう...？

歌詞のモチーフになった恋には...一体どんなドラマがあったのだろう...

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は...《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！②》】

16325 選択 ＤＡＹライト 2015-02-26 23:01:57 返信 報告

路上に孤高（ここう）に立つ…【ストリート・ミュージシャン】の中には…
時折、危険な輩（やから）が出現する。

その者の演奏する前を…たった数秒横切る間に…人の心を根こそぎ持っていく奴等だ！

路上音楽家の音楽は…路上での音楽ゆえ…当然、音響効果などという…洒落（しゃれ）たものはない。

そればかりか、雑踏の中で奏（かな）でる音は…入り雑じった騒音の中にだけ存在する。

音響設備が完備された…ライヴ会場の中で演奏される…大事に保護された音などは…１つも存在しないのだ！

メジャー・デビューを夢見る彼等・彼女等は…自分で作詞・作曲する歌詞も楽曲も…
楽器の扱いも…ヴォーカルとしてのテクニックも…未熟なレベルにあるのかも知れないが…

得体の知れない迫力を持って…道行く人の足を止め…振り返らす…
そんな音を持つ者が…時に現れる。

人を魅了（みりょう）する音楽の定義は、各々（おのおの）の方が…
各々の答えを持っているが、ＤＡＹライトは…聴き手が感情移入出来る歌詞や楽曲…

或は、その両方を持っているものが…其れに当たると思っていた。

その曲から…ハッキリ情景が想い描けるからこそ…聴き手は感情移入する事が出来…共感出来るのだと思った…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！③》】

16326 選択 ＤＡＹライト 2015-02-26 23:55:18 返信 報告

ある時、１人の路上音楽家が…【叶わぬ恋】という…その者が作詞・作曲した曲を…歌った。

その者は、アコースティック・ギター１つを持って…何年も何年も…その場所で歌っていた。

歌詞で振り返ったのではなかった…

楽曲で振り向いたわけでもなかった…

その者が作った…初めて聴くその歌詞は、よく聞き取れてはいなかった…

雑踏の中で奏でられた音楽は…騒音に雑じった音を…道行く人に届けていた…

【叶わぬ恋】という曲は…後から知った歌詞の内容から…予想した通り…失恋の歌だった。

但し、【男と女の…本当の恋】を歌った曲ではなかった。

何年も何年も…路上に立ち…メジャー・デビューを夢見る歌い手は…
中々、夢が叶わない毎日に不安を抱（いだ）き始めていた…

昨日と今日が…今日と明日が…何も変わらぬような毎日…

音楽家として、前進しているのか？…或るいは、後退しているのか？…
それすら…見えなくなってしまった毎日…

夢は、叶う時もあるが…生きていく為には…諦（あきら）めなくては…いけない時もやってくる。

【叶わぬ恋】という曲は、その者が…ずっと追い求めて来た…
【夢】を諦める…

【叶わぬ夢】を歌う…慟哭（どうこく）の一曲だった！！

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！④》】

16327 選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 00:19:22 返信 報告

振り返らせた音は…ただ、ただ恐ろしさだけを伝えて来た…
背筋に寒気が走った…

何年も…何年も抱き続けて来た夢を…
その夢に対する燃え盛る炎を…強引に消し去ろうとしている歌だった…

【叶わぬ恋】という…恋の歌に置き換えて…

孤高に路上に立ち続けさせた…情熱の炎は…中々消えるものではなかった…

たとえ…冷たい水を掛けたとしても…水のほうが炎に触れて一瞬で蒸発してしまう…

けれど、自らの手で…必ず消し去らなくてはいけない炎だった…
もう…追い続けてはいけない【恋】だった…

何回も…何回も掛け続けられていく冷水に…その炎は次第に小さくなっていく…

１つの魂（たましい）が…断末魔の悲鳴を挙げながら…現世から消滅していく…そんな音を感じた。

その得体の知れない迫力だけが…その歌い手の前を通り過ぎる人の心を…数秒で掴（つか）んでしまった。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑤》】

#16328 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 01:10:57 返信 報告

その迫力だけが作り出す…音の塊（かたまり）が、果たして歌と呼べるのか？…どうかは分からないが…

通行人の足を止めさせ、振り向かせる力だけは…持っていた。
その歌は…他の歌い手が同じ様に歌ったとしても…

或は、モチーフになっているものが、何なのかが分かったとしても…

想いを同化出来ない限り…人の心を震わす迫力は生み出せない…
そんな歌に思えた。

路上に孤高に立つ挑戦者達が、作詞・作曲する…【恋の歌】の中で…
人を惹き付け、そして得体の知れない迫力を持った【恋の歌】は…

【本当の…男と女の恋】がモチーフになっているものは…１つも存在しないのでは…？

そんな錯覚さえ…覚える様にもなってしまった。

挑戦者達は、自分の人生の中に起こった…自分の心が大きく揺り動かされた出来事をモチーフにして…【恋の歌】を作っているのだと思った。

モチーフになった出来事が…その者にとって感動的な出来事であれば…ある程…

その【恋の歌】は…とても不自然な歌詞になる。

【恋の言葉が描かれた…恋の包装紙】で…いくら上手に…綺麗（きれい）にラッピングしたとしてもだ…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑥》】

16329 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 01:30:01 返信 報告

【恋の歌】は…
自分に起きた【本当の恋】の経験を題材にして歌詞を作る場合と…

恋の物語を想像して作った…【疑似恋愛の歌】があると思った。

【疑似恋愛の歌】は…その歌詞全てを…作詞家が想い描く…想像の恋の物語だけで描くと…綺麗にまとまった歌詞が出来上がると思った。

一方、自分に起きた感動的な場面を題材にして…【恋の言葉が描かれた…恋の包装紙】でラッピングして作られた…
【疑似恋愛の歌】の場合は…

コホン…

『日常…誰もが使わない言葉が並べられるけれど…妙なリアリティがある歌』になると思った。

そして、その作曲家が歌った場合にのみ…妙な迫力を生み出すようにも思えた。

坂井泉水さんが作詞した…【負けないで】という曲は…そんな歌に思えた…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑦》】

16330 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 02:47:10 返信 報告

彼女が残した…【暗号・パズル・謎なぞ】を見つけて…それを解いていくうちに…

最初に分かったのが…９thシングル曲の【もう少し　あと少し…】の…歌詞のモチーフになっているものだった。

『あなたの生まれた家』の意味が分かった。

『あなたの生まれた家』は…【隠語】になっていて…人が住む家を指しているわけではないが…

この歌で歌われている…【あなた】が誰なのかは…分かった。

次に分かったのが…２５thシングル曲の【運命のルーレット廻して】に出てくる【君】が誰なのかが…分かった。

この２つの曲で歌われている…【２人称】の【あなた】と【君】は…別の人物を指していた。

そして、此の２人の人物は…とても親密な関係にある事が分かった。

６thシングル曲の【負けないで】で歌われている【あなた】は…此の２人のどちらの人物でもないと思った。

【時代】も【モチーフ】になっている事柄も…全く違うと感じたからだ。

では、【負けないで】で歌われている【あなた】は、一体誰なのだろう…？

ＤＡＹライトは…【白眼】を使って、直感で物事を推理していくタイプの日本団子だ！

今回の案件は…地道な調査が必要になると思えた。

ＤＡＹライトは…直感があまり発揮出来ない…地道な調査が苦手だ！

又、【白眼】は…自分が望む時に起きる現象でもない。

そして、タイヤキくんは…頭をかじられてしまって…今は万全な状態とはいえない。

彼しかいないと思った…

迷宮入りしそうな…この難事件を解決出来るのは…

そう…

見た目は団子？…その正体は見たらし団子！

じゃなくて…

コホン…

見た目は【小１】…頭脳は大人…その正体は…

【名探偵・江戸川くん】…

君（きみ）しかいない…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑧》】

16331 選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 03:22:40 返信 報告

路上音楽家が歌った【叶わぬ恋】という曲は…
【叶わぬ夢】の事だった。

それなら…彼女の９thシングル曲…【もう少し　あと少し…】の歌詞の中に出てくる…

【叶わぬ夢】とは…何を指しているのだろう…？

歌詞の内容から…【いけない恋の相手】と【もう少し　あと少し　そばにいたい】事？…のように思えるけれど…

この歌詞で、不自然と思える【異音】を感じた処が【２箇所】あった…（ＤＡＹライトの…ただの直感ですが…）

１つは…【あなたの生まれた家】を見に行って…
何故？…【懐かしい気持ち】になるのだろう？…と思った。

まだ…【別れてはいない相手】…
まだ…【いけない恋を…続けている相手】の【生まれた家】を見に行って…【懐かしい？】

【あなたの生まれた家】は…【あなた】が…現在住んでいる家とは別の処にある…

【あなたの実家】の事を言っているように思えた…

【あなた】は…【いけない恋の相手】を…わざわざ【実家】に連れて行ったのだろうか…？

それとも…何らかの偶然が…【あなたの実家】の住所を知る事を…もたらしたのだろうか…？

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《幻の神奈Ⅲ県記録の謎！～真実はいつもひとつ！⑨》】

16332 選択 ＤＡＹライト 2015-02-27 04:02:57 返信 報告

【異音】を感じた…２つ目の箇所は…
歌詞のリフレインの処を除いた…終わりの処にある…

《叶わぬ夢と知っても　★そう少し　あの女性（ひと）より　出逢う時が　遅すぎただけなの》…の部分だ！

★以降の歌詞に…何か不自然さを感じた…

【歌詞カード】だけを読んでいくと…★の前後で…詩の流れが途切れてしまったように感じた…

強引に…【いけない恋】を印象付けるために…此処で…
【恋の言葉が描かれた…恋の包装紙】で…二重・三重に包んだと思った。

『あなたの生まれた家』の意味が分かった時…
此の部分の包装を取り除くと…

この歌は…

【あ・り・が・と・う】…を歌った曲になった。

【～あの女性（ひと）より～】の部分は…本当の想いを隠す為の…【ＦＡＫＥ】だ！

坂井泉水さんは…【もう少し　あと少し…】という曲で…
【あなた】に【ありがとう】を伝えていたのだと思った。

もしかすると…坂井泉水さんという…歌い手は…
【恋の歌】を歌う…歌い手ではなく…

【有難うの歌】を歌う…歌い手なのかも知れない。

他にも…くるくる巻かれていた…包装紙の部分を…全部取っ払ってしまうと…別の歌が現れた。

其処に現れた…この歌の…本当の歌の正体は…
以外にも…違う【恋の歌】だった…

【叶わぬ恋】は…【叶わぬ夢】だった。

【叶わぬ夢】は…決して【叶わぬ恋】の事だった…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣①》】

16113　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-24 16:05:01　返信　報告

タイヤキくんは…毎日毎日…毎日毎日が１つも…

《変わらぬように　every day every night》だと…
《同じ毎日なんて　煮つまる！》
《息がつまりそうなこの都会（まち）　「今日　この生活にピリオド打つ決心をした」と》…

プィッ…と海へ逃げ出しちゃう…癖（くせ）があった。

タイヤキくんは…世捨て人（魚？）だから…まぁ～仕方無い面もあるが…

《一人で生きて行くほど強くないくせに時々　独りになるのが好きになる》…みたいだ。

暦（こよみ）の上では…そろそろ夏も終わろうとしていた…残暑だけがやけに厳しかった…あの年のあの日…

熱い鉄板の現場に居るタイヤキくんは…ストレス満タンの状態だった。

ＤＡＹライトは…タイヤキくんのガス抜きが必要だと感じた…
なので…店のおじさんの許可を貰って…タイヤキくんをドライブへと誘った。

目的地は…伊豆高原にある【大室山】…にした。

ここは…坂井泉水さんの
《遠ざかる　大室山の夕暮れ　愛しき日々》の短大時代？の【お・も・ひ・で】がある？…場所でもあった。

（参考）
【短大時代…坂井泉水さんは…１０人の仲良しグループといつも一緒にいて…よく神奈川県の湘南の海に出掛けていた。その頃…仲間の女友達５人で伊豆高原にドライブ旅行もしているが…「彼女がハンドルを握って…」】

（FRIDAYさんの…１９９６年　９月２０日（金）　P30～p33の記事を引用させて頂きました…ペコリ）

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣②》】

16114　選択　ＤＡＹライト　2015-01-24 16:36:38　返信　報告

ＤＡＹライトは…坂井泉水さんが…数学記号の乗法の１つでもある…

【・】を…何らかの意味として…使い始めたのは…

24thシングル…【息もできない】のミックス・テイク作業の頃ではないかと？…推理しました。
この時は、３桁の数字から…年月を導き出す為に使用したのかな？…

25thシングル…【運命のルーレット廻して】の時は…
【テイク１３・２】を【テイク２６】として…表す事を思いついた？…

26thシングル…【新しいドア　～冬のひまわり～】では…その歌詞の中に…
《波に　揺られながら　泣いているだけの　夜に【サ・ヨ・ナ・ラ】》…
と…【・】が使用されている。

28thシングル…【MIND GAMES】でも…歌詞の中に…
《疲れたまま明るく装って　でも【生・き・て・る】》…
と…【・】が出現する。

同様に…
30thシングル…【痛いくらい君があふれている】では…
《恋してる【チカラ・カタチ】》…

そして…【１９９９年】の最後のリリース曲となった…
31thシングルのカップリング曲は…曲のタイトルが…

【お・も・ひ・で】…だった。

（参考）
歌詞の中に出てくる【・】は…
4thシングル…【眠れない夜を抱いて】の…
《あの日見た【デ・ジャ・ヴ】と重なる影》…にもありますが…
この頃とは…【・】の使い方が違うような？…気がします。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣③》】

16115　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-24 17:20:22　返信　報告

坂井泉水さんは…
【１９９７年～１９９９年】の期間…いろいろな仕掛けを…いろいろな処に…仕組んだように思えた。

その仕掛けを仕組んだ…３年間の最後を締めくくる…
【１９９９年の最後のシングル曲】…

31thシングルの【Ａ面】ではない…文字通り最後を締めくくると言える…

【B面】の曲のタイトルに【・】を使用した…

そして…曲のタイトルは…【想い出（おもいで）】…ではなく…

【おもひで】…と何か意味深なものになっている。

【１９９７年～１９９９年】頃に使われ始めた…
【・】と…【い】ではない【ひ】…

この２つを組み合わせる事で…彼女は何を思い付いたのだろう…

そして、其処には…彼女のどんな思いが秘められているのだろう…

シ～ン

以上…【白い幻想の世界（大阪編）～】の番宣を終了します。

今回の当番組は…【白い幻想の世界（番外編）～】で～す。

では…テイク３のスタートです…「カチン」

（参考）
番宣（ばんせん）…テレビ番組の宣伝を…番組中にCMとして流したりすること…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い①》】

16116 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-01-24 18:14:31 返信 報告

伊豆高原は…タイヤキくんが住んでいる…東京・麻布十番からは…ちょっと距離があった。

高速道路を使えば…そんなに時間は掛からないとは思うが…ＤＡＹライトは高速の渋滞が少し心配だった。

高速の渋滞は…嵌（はま）ると…全く動かなくなってしまう。
そして…脇道に逃げる事も出来ない。

また…渋滞の先頭の車が…何をしているのか？…とても気になってしまい…精神的にもよくない…なので今回のドライブは…１泊する事にした。

次の日の…少し遅くなってしまった朝…私達は帰路についた…朝の上り方面の一般道は…思った程混んではいなかった。その為か…

《夏の風が素肌に　キスしてる　流れゆく町並　すれ違う景色が　知らず知らずのうちに》…

私達の心を清清（すがすが）しいものへと…変えていった。

静岡県を抜け…さらに…神奈川県の小田原を過ぎた頃…彼女が好きだという湘南の浜辺が見えてきた…

その時…タイヤキくんが…「ちょっと、車止めて」と叫んだ…
湘南の浜辺は…
《きらめく波が　砂浜潤して》いた…
タイヤキくんは…海が恋しいように思えた。

タイヤキくんは…
《何台も車見送って　途切れた隙に》…
道路を渡って…砂浜へと降りて行ってしまった。

そして…ＤＡＹライトが…
《まばたきをした一瞬》…
《晴渡る　穏やかな波の調べの白浜　見失う》…事になってしまった。

タイヤキくんは…海の中に飛込んじゃていた…
タイヤキくんは…１度海面に顔を出し…ＤＡＹライトに叫んだ…

タイヤキくん…「泳いで帰るから…心配しなくてもいいょ～」

そう言って…タイヤキくんは…海の底へと潜（もぐ）っていってしまった…
ＤＡＹライトは…独り取り残されてしまった…

タイヤキくんは…海に出ると時々…釣り人に釣られてしまう…というハプニングもあるが…

今迄の釣り人の方達は…必ずタイヤキくんを…【キャッチ・アンド・リリース】してくれていた…

だから…ＤＡＹライトは…今回もタイヤキくんの帰還を信じていたが…

今回は…ちょっと違ったようだ…

（参考）
【キャッチ・アンド・リリース】…釣りで、釣った魚を生かしたまま、釣った水域地点で放流する行為。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い②》】

16120 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-01-27 18:15:38 返信 報告

《Car FMが海に響く　時の経つのが　Ah woo 速いね》…
ＤＡＹライトは…タイヤキくんが、姿を消した海をずっと探していた。

もしかすると…タイヤキくんは気が変わって…戻って来てくれるかもしれないと思っていた。

タイヤキくんの…「やっぱり一緒に帰ろう～」という
《声が聴きたくて…信号が青に変わった》んだけど…
ＤＡＹライトは…車を発進する事が出来なかった。

《胃が痛くなるほど　こんなに》…心配になるなんて…
砂浜に押し寄せる…幾つもの
《波　今にも笑顔であなたが現れそうで》…
《積もる「また会いたい」どうして　あの時》
車を止めてしまったのだろう…

《別れ際　言いかけた言葉に　もう逢えない気がした…》のに…

今は…
《水平線を見ると　哀しくなる》

でも…何時（いつ）までも…此処（ここ）で待っているわけにもいかないし…

《私のココロは　きっと　私の迷いなのです》
《決断のその時期が来たよね》

《少し遠く見つめる瞳　きっとあの人を映していた　悲しいけど》…
《誰のせいでもない　運命の悪戯だから　取り戻せない微笑み【－もう探さない－】》…

太陽が沈みかけた…少し赤く染まった空と…その空を映し出す遠い処にある海面と
《のコントラスト　溶け合うように　続いてた【－もう探さない－】》…

タイヤキくんと…
《もしもあの時　出逢わなければ　傷つけ　あうことを知らなかった》のに…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い③》】

16121　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-27 18:44:21　返信　報告

《君がいない　やさしかった君　今はいない》

《何もかも　時間（とき）のすれ違いと感じた　その時　切なく　good-by》…

ＤＡＹライトは…後ろ髪を引かれる思いで…車を発進させた…

なので、タイヤキくんは…
《泳ぎ疲れても　もうひき返せない　たどりつく日まで》
の状態になってしまった…

そして…
《泳ぎ疲れても　流されぬ様に　勇気を与えて》
と願っていた…

タイヤキくんは…湘南の海がある相模湾を抜け…浦賀水道も抜け…
マリンタワーがある横浜港まで戻って来ていのたが…
泳ぎ疲れて…少し不安な気持ちにもなっていた。

そして公海を長い間…航海したせいか…後悔もしていた。

その時、誰かが…
《Baby ガンバッテる君を誰かが見てるよ　探しに来てくれる人いるかな》？
…と声を掛けてくれた…

声の主は…帷子（かたびら）川に…【住民票】を持つ…
お爺さんアザラシの【タマちゃん】だった。

お爺さんアザラシの【タマちゃん】は…更にタイヤキくんにエールを送ってくれた。

坂井泉水さんの…代表曲の１つである…【負けないで】を歌ってくれたんだ…

《負けないで　もう少し　最後まで》泳ぎきって…
《負けないで　ほらそこに　ゴールは近づいている》よ…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い④》】

16122　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-27 20:09:45　返信　報告

この【タマちゃん】との出会いは…更なる出会いを引き起こす事になった…
人（魚？）の縁というものは、不思議なものだと思った。

そして…更なる出会が…【負けないで】の曲に秘められた…歌詞の意味を解き明かしていく？…そんな予感がした…

タイヤキくんは…坂井泉水さんの【負けないで】のを曲を…歌ってもらって…

勇気１４倍…元気４倍の状態になった！
つまり…【１４の４】の状態になった！

【１４の４】は…坂井泉水さんに勇気や元気を与える…魔法の数字の組み合わせでもある。

タイヤキくんは…お爺さんアザラシの【タマちゃん】にお礼を言って…

【麻布十番】付近を流れる川…【古川】の河口へと急いだ…
が…タイヤキくんは…あまりに元気になり過ぎてしまっていた…

【古川】は…東京湾に流れ着く川で…河口から海水が上ってくるなど…魚などが戻ってきている？…と言われている川だ！

タイヤキくんは…その戻って来ている魚達と一緒に…【麻布十番】付近まで泳いで帰るつもりでいたのだが…

な～んと…元気になり過ぎて…【古川】の河口をとっくに通す過ぎて…

【東京都】と【千葉県】の境界を流れる【江戸川】まで泳ぎ着いていた…

タイヤキくんは…【江戸川】を【古川】と勘違いしてしまったのか…

【江戸川】の上流へと泳ぎ始めていた…
【江戸川】の両岸には…【ケバリ】を使用する…【釣り人】が何人もハリを垂らしていた…

タイヤキくんは…腹ペコだったせいか…そのケバリを飲み込んでしまった…

タイヤキくんを釣ったのは…【小五郎さん】という釣り人で…

この方は…タイヤキくんを【キャッチ・アンド・リリース】してくれる方ではなかった…

（参考）
【毛鉤・毛針・ケバリ】…毛鉤とは魚釣りに用いられる針の一種で、針に毛を付けて虫などの餌（エサ）にみせかけたもの。
餌である虫が水面に落ちたと誤認させる方法で使用する。

欧米式の毛鉤はフライと呼ばれ、フライを用いた釣りは…
フライ・フィッシングと称される。

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣②》】

16140　□選択　ＤＡＹライト　2015-02-02 15:25:11　返信　報告

> 25thシングル…【運命のルーレット廻して】の時は…
> 【テイク１３・２】を【テイク２６】として…表す事を思いついた？…

【oh my love】　じゃなくて…
【oh my ミステーク】　テイクじゃないですね…

アレは、NGぃ～です。…arraNGeで～す！

正しくは、…
アレンジ【タイプ１３・２】を【タイプ２６】として…表す事を思いついた？…

でした。

ミステークを起こして…申し訳ありませんでした。
ペコリ

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い③》】

16141　□選択　ＤＡＹライト　2015-02-02 15:56:01　返信　報告

> マリンタワーがある横浜港まで戻って来ていのたが…

マリンタワーがある横浜港まで戻って来ていたのだが…

の入力ミスがありました…
又、…
【タマちゃん】の情報が抜け落ちていました。

（参考）
【アザラシのタマちゃん】

２００２年に東京の多摩（タマ）川の丸子橋付近に現れて話題になったオスのアゴヒゲアザラシです。

多摩川で発見されたので…タマちゃんの愛称がつけられましたが…タマちゃんは、その後転々と住居を変えていきます。

神奈川県横浜市西区を流れる【帷子川】に住居を移した時は、
西区の区役所より【住民票】を与えられ、西区民となりました。

タマちゃんの…【特別住民票】の詳細は、

世帯主：二シ　タマオ
住　所：西区西平沼町【帷子川護岸】
氏　名：二シ　タマオ
愛　称：タマちゃん

区民となった日：平成１４年（２００２年）９月１２日（木）
生年月日：不詳（推定２歳）
性　　別：オス
住民票コード：しあわせ１番

特記事項：平成１４年９月１２日（木）…ベーリング海方面を経て…東京都多摩川⇒神奈川県鶴見川⇒から転入

でした。

尚、住民票の交付は…タマちゃんの国籍が不明だった為？…か、手続きが長引いて…翌、平成１５年（２００３年）２月１２日（水）になりました。

【タマちゃん】は流行語大賞にも選ばれた？…超人気者のアザラシでした。
今は…お爺さんになって、横浜港の中を泳いでいるのかなぁ～

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑤》】

16142 選択 ＤＡＹライト 2015-02-02 16:40:26 返信 報告

再び、ＤＡＹライトの方に目を向けると…
中々戻って来てくれないタイヤキくんの事が…心配で心配で…

《ひとりになると寂しい　記憶喪失に　いっそうなればいいと》

思う程…心労がタマちゃんって…しまいました。コホン、コホン…

そんな、極限の心理状態が、ＤＡＹライトの視神経と前頭葉の機能を狂わせてしまいました。

ＤＡＹライトの瞳には…周りの
《ざわめく都会の景色が止ま》り…
《あの日見たデ・ジャ・ヴと重なる影》が…チラつきました。

ＤＡＹライトの瞳に映ったのは…昔、大ヒットした…
【およげ！タイヤキくん】の歌詞が描く世界でした…

あの時も…【歌詞の中のタイヤキくん】ではありますが…
タイヤキくんは…海に逃げ込んで…そして、いなくなっている！？

【およげ！タイヤキくん】の歌詞の前半部では、…
《初めて泳いだ海の底　とっても気持ちがいいもんだ》
《毎日毎日楽しい事ばかり　難破船が僕の住処さ》

と歌われている…
なので…
【白い幻想の世界】に登場する…此方のタイヤキくんも…
もしかすると、海の底を泳ぎ回って…遊び惚けているのかと…ＤＡＹライトは疑いました…

タイヤキくんは…
《とても変わった人　誰とも違ってた　だけど　旅に疲れたら　戻ってきてね》…と思ったり…

タイヤキくんの
《気まぐれに振り回されて》いる？
《いったい今頃　アナタ誰といるの？》…
と、心配を掛けるタイヤキくんに…文句の１つも言いたくもなっていました。

でも歌詞の後半の部分では…
《浜辺で見知らぬおじさんが僕を釣り上げびっくりしてた》
《おじさん唾を飲み込んで僕をうまそうに食べたのさ》…

と、ハッピー・エンドではない…エンディングが用意されていた。…

この歌の主役なのに…【およげ！タイヤキくん】の方のタイヤキくんは…食べられちゃっている…

その歌詞の部分は、
《忘れようと　何度もしたわ　その方が楽になれる》…と思いました。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑥》】

16143　選択　ＤＡＹライト　2015-02-02 17:29:29　返信　報告

ＤＡＹライトは…改めて思いました。

《あの夏の日…　子供のようにはしゃぐあなたが眩しかった》…
海面に顔を出し…
《手を振った　あなたを感じていたい　たとえ遠く離れていても》と…

ＤＡＹライトは…タイヤキくんを一生懸命、探し回りました…

タイヤキくん…
《君に逢いたくなったら　いたずらな笑顔を思い出す》…

「泳いで帰るから…心配しなくてもいいょ～」と言った…
《「大丈夫だよ」という君の言葉が一番大丈夫じゃな》
かったけれど…

そして、今迄は…
《何が起きたって　へッチャラな顔して　どうにかなるサと

おどけてみせ》
ていた…タイヤキくんだったけど…

今度は…ヘッチャラの顔じゃないのかな～？…と、また心配が募（つの）っていきました。

ＤＡＹライトは、何故？…タイヤキくんが湘南の海を見て…
「ちょっと車止めて」と叫んだのかを…最初から考え直してみました。

そして思い出したんです。そう言えば、タイヤキくんが１０歳の時まで住んでいたのは…

湘南の海に河口を持つ…【花水川】だという事を聞いた事がありました。

アゴヒゲアザラシの【タマちゃん】同様…タイヤキくんの其の頃の【住民票】に記載されていた住所も【川】で…

其処は…【花水川】の【水】の中でした…

タイヤキくんは、今回のexcursion（小旅行）の前、…悩みを抱えていました。

人は…悩みを抱えた時、時には…故郷を思い出し…故郷に帰りたくなるものだと思いました。

彼女が、そうであったように…

だから、タイヤキくんは…【花水川】の河口付近の…湘南の海を見た時…生まれ故郷を思い出したのかも知れません…

《追伸：あなたの生まれた家を見てきました　なんだか　切なくて懐かしかった…》

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣④》】

16144　選択　ＤＡＹライト　2015-02-02 18:03:00　返信　報告

ＤＡＹライトは…【花水川】に…タイヤキくんが戻って来ていないか…必死で探しました。

その時、芽生えた【切ない気持ち】には…皆様にも理解して頂ける？…かと思いますが…

【懐かしい気持ち】には…違和感を覚えた方もいらっしゃるかも知れません…

タイヤキくんと付き合い始めてから…分かった事なんですが…

タイヤキくんと…ＤＡＹライトは同郷だったんです。
そして、お互いの家は…近所にありました。

ＤＡＹライトも…幼い頃、其処から引越しした為、其処に住んでいた時は…
タイヤキくんと…出会う事はありませんでしたが…

なので、タイヤキくんの
【あなたの生まれた家】を見に行くと…自然と…
【自分の生まれた家】も…見る事になりました…

でも、タイヤキくんの【本籍】を調べてみると…【タイヤキくんの生まれた家】は…別の処にありました。

其処は【福岡県沖の海の中】でした…

彼女もまた…悩みを抱えた時…【自分の生まれた家】に戻って来ていたのだと思いました…

そして、そこには…
【あなたの生まれた家】もありました。

彼女は何時頃か…気が付いたのだと思いました。

【あなたの生まれた家】が…タイヤキくん同様…本当は【福岡県】にある事を…そして【大阪府】の事も…

その頃？…辺りから…

彼女だけの…そして…誰も知る由もない…もう１つの
【ＺＡＲＤ　プロジェクト】が誕生し…人知れず進行していったのだと思いました…

（追伸：いつの間にか…【白い幻想の世界（大阪編）～】の番宣になってしまいました…）

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑦》】

16149　選択　ＤＡＹライト　2015-02-06 18:09:27　返信　報告

【花水川】にも…タイヤキくんは居なかった…
ＤＡＹライトは憔悴（しょうすい）しきっていました…

タイヤキくんと
《歩いた　思い出の中を　今はひとり　あの道をたどっています》…

タイヤキくんと…よくケンカしていた店のおじさんには…
ドライブに誘った責任上…あの時の出来事を包み隠さず話していました。

なので…もしかすると…店のおじさんの方から逆に…
「タイヤキくんが帰って来たよ～！」と言う連絡が…
掛かって来るかも？知れない…と

《期待したい　あてにしたい　信じていたい》
と思っていましたが…

店のおじさんは…ケンカ友達のタイヤキくんが居なくなってしまったせいか…
すっかり元気が無くなってしまい…弱気にも
「もう…タイヤキくんは、誰かに釣り上げられ…うまそうに食べられてしまったんじゃないか…」

…と、寂しそうに呟（つぶや）くではありませんか…
ＤＡＹライトは、もう店のおじさんには…

《期待しない　あてにしない　信じたくない》と思いました。

店のおじさんは…
《悲しい現実をなげくより　今　何ができるかを考えよう　今日が変わる》

…と、ＤＡＹライトと、自分自身をも励（はげ）ますかのように言いました。

でも、ＤＡＹライトの方は…
《もしあなたを忘れられたら　それでも私　生きていけるのかな　明日がある》のかなぁ～
…と嘆くだけでした。

けれど、嘆くばかりでは…
【Today is another day】には、中々ならない事を
ＤＡＹライトは…自分の経験からよく知っていました。

《いつの間にか　物事を　むずかしく　考えているね　もっと単純でもいいのに》と思い直しました。

そして思いついたのが…湘南の海がある…相模湾から東京湾全域に面する海岸沿いの電柱に…
【尋ね人？…魚？】のポスターを貼る事でした。

ＤＡＹライトは、タイヤキくんを発見した人からの連絡を
ず～っと待っていたのですが…

連絡をくれる人は…
《誰もいない…　電話も鳴ることさえ忘れてる》ようでした。

いつの間にか…暦の方は勝手に
《きまぐれな九月の雨》が降る季節を迎えていました…

《雨の降る日は切ない　いつも忘れないでいるわ　そう　あなたのことだけ》を

…と、ＤＡＹライトの心の中で、しみじみと思うようになっていました。

曇りガラスのようになってしまった…窓ガラスから見る…
《煙る都会の　Rain drops 揺らいでいたの　また独りになるのが怖くて》…
《都会の雨は冷たいね　ああ》
《声を聴かせて　熱く見つめて　揺れる心に　秋の気配が　近づくわ》…
《あなとを想って心は痛む》

…と、切実に思うだけでした。

タイヤキくん…もし無事でいるなら…
《私の事を思い出したら　すぐ連絡してね　好きだから　追》
憶が…途切れなく…心の中を駆け巡ってしまう…

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑧》】

16151　選択　ＤＡＹライト　2015-02-06 19:31:29　返信　報告

そんな時…そんな時です…
１本の電話が、ＤＡＹライトの携帯に掛かってきました。

謎の少年…「if if タイヤキくんを保護したから、迎えに来てくれませんか…」

ＤＡＹライト…「えっ！、本当ですか？…あなた様は、一体どちら様ですか？…if タイヤキくんが傍（そば）に居るなら、声を聞かせてもらえませんか…」

謎の少年…「いいよ、いま代わるから…」

タイヤキくん…「if　if　ＤＡＹライト…心配かけてごめん…俺、大丈夫だから…」

ＤＡＹライト…「バカヤロ！…今迄どこに行っていたんだ…お前、本当に無事なのか？…体はなんともないのか？」

タイヤキくん…「あぁ、大丈夫だょ…話せば長くなるので…今は手短に話すと…俺、釣られちゃたんだ！」

ＤＡＹライト…「やっぱり、そうだったのか！…エサは、エビだったんだろ～？…昔から君達の種族は、エビでよく釣られていたからなぁ～」

タイヤキくん…「いゃ、情けない事に…今回は本物のエサは…釣り針に付いていなかったんだ…人工の擬似エサだったんだ…」

ＤＡＹライト…「エ！…本物のエサじゃなかったのか？」

タイヤキくん…「【ケバリ】という仕掛けに…やられてしまったんだ…情けないょ、俺！」

ＤＡＹライト…「釣った人は、お前を【キャッチ・アンド・リリース】してくれたんだよな？」

タイヤキくん…「いや、まさに食べられる寸前だったんだけど…同行していた…小学校１年生の子供に助けられたんだ。その子供は、最初に電話口に出た方だょ…」

ＤＡＹライト…「そうか、あとでお礼をいっぱい言わないといけないな…お名前は何ていうの？」

タイヤキくん…「その子供は、俺を釣った人の家に居候している謎の少年で…何か正体を隠していなければ…いけない事情があるらしくて、未だに本名を教えてくれないんだ…」

ＤＡＹライト…「へぇ～じゃ…声を掛ける時、どう呼んでいるの？」

タイヤキくん…「取り敢（あ）えず…俺は【江戸川】で、その少年に助けてもらったから…コホン…【江戸川くん】と呼ばせて貰っているけど…」

ＤＡＹライト…「何か、ネーミングの仕方が【タマちゃん】に似ているな…センスいいぞ、お前！」

タイヤキくん…「エヘ！…そうかぁ～？」

タイヤキくん…「エ～じゃねぇ…もう１つ思いついたネーミングの方はどうかな？…言っていいか？」

ＤＡＹライト…「言ってみろよ…聴いてやるから！」

タイヤキくん…「俺を釣った人は…【小五郎さん】と言うんだけれど…此方の方の苗字の方は、いまだ不明なので…俺、彼の事を…【ケバリを使用する…釣り師の小五郎さん】と呼んでいるんだ！」

タイヤキくん…「コホン…略して…【毛バ利小五郎さん】かなぁ～」

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑨》】

16153 選択 ＤＡＹライト 2015-02-06 20:42:06 返信 報告

ＤＡＹライト…「そうか、オェオェ」

タイヤキくん…「どうしたんだ？」

ＤＡＹライト…「そんな冗談が出るなら大丈夫だ！…冗談が言える程元気な…《君の電話の声を聴くと　泣きたくなる　強い私でも》」

タイヤキくん…「ウッウッ…ありがとう、ＤＡＹライト…あっ！…【江戸川くん】が電話代わってって…」

江戸川くん…「お取り込み中、いい？、おじさん達…此方の住所を言うから、タイヤキくんを迎えに来てくれる…タイヤキくんは、ちょっとかじられてしまって、まだ１人では動けないんだ。それと…頭をかじられてしまったせいか？…一部記憶が無くなってしまって、連絡先が聞けなかったんだ…」

江戸川くん…「でも、ＤＡＹライトのおじさんが貼ったポスターを見つけて、今日連絡が出来たよ…【Today is another day】になったんだよ！」

ＤＡＹライト…「ありがとう、ポスターに気が付いてくれて…そして、タイヤキくんを助けてくれて…君は、小１にしては、しっかりしているね…君は一体何者なの？」

江戸川くん…「探偵さ！」

ＤＡＹライト＆タイヤキくん…「ヘェ？！」

こうして、僕達は出会ってしまったんです。
この年の…厳しい夏の日差しが過ぎ去った頃、

僕達は…【江戸川くん】と運命の【出会い】をしたのです。

♪《運命のルーレット廻して　アレコレ深く考えるのは　Mystery ほら　運命の人はそこにい》ました～

♪《運命のルーレット廻して　何処に行けば》タイヤキくん
♪《に会える？》んですか～？

最後に…
《電話を切ったのはどっちが先　私が先》でした…

本当は、電話を掛けて来た方の…電話を切るのを待つのが、
受信側の礼儀なのに…大変失礼な事をしてしまいました。

読まれている皆様にも、大変失礼な事をしてしまいました。
多分、怒られた方もいらしゃるかと思いますが、お許し下さい。

ペコリです。

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《番宣⑤》】

16155 選択 ＤＡＹライト 2015-02-06 21:08:18 返信 報告

江戸川くん

【第１９回　読売出版広告賞】の受賞おめでとうございます。

２０１４年１月から１２月に読売新聞に掲載された全ての出版広告の中から…

大賞には小学館【連載２０周年　名探偵コナン】くんの…

【あけしまして　おめでとう《ウマく読めるかな？（２０１４年はウマ年です…）》】の年賀状広告が輝きました！

すごいね～

僕達は、そんなすごい【江戸川くん】と【出会い】…今では仲良くさせて貰っております。

次回は、…そんなすごい【江戸川くん】の名推理が…

坂井泉水さんの名曲…【負けないで】に秘められた…彼女の思いを解明していく？…と思います！

【真実はいつもひとつ！】です…

【次回予告】

【～『負けないで』という曲は…《幻の神奈川県記録の謎！～真実はいつもひとつ！》】

をお送りします。

訂正の訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い③》】

16321 選択 ＤＡＹライト 2015-02-26 22:00:55 返信 報告

> 愛　称：タマちゃん
>
> 区民となった日：平成１４年（２００２年）９月１２日（木）
> 生年月日：不詳（推定２歳）
> 性　　別：オス
> 今は…お爺さんになって、横浜港の中を泳いでいるのかなぁ～

アゴヒゲアザラシくんの調べてみると…

オス：２５歳
メス：３１歳

でした。

とすると…タマちゃんは現在…１４～１５歳？なので…
お爺さんじゃない？…ですね？

失礼致しました…
m(__)m

訂正の訂正の訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い③》】

16322　選択　ＤＡＹライト　2015-02-26 22:07:17　返信　報告

> アゴヒゲアザラシくんの調べてみると…
>
【寿命】という文字が抜け落ちてしまいました。

正しくは…

アゴヒゲアザラシくんの…寿命を調べてみると…

でした。
_(._.)_ペコリ

訂正　⇒　【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…《出会い⑦》】

#16323　□選択　ＤＡＹライト　2015-02-26 22:13:50　返信　報告

> 《都会の雨は冷たいね　ああ》
> 《声を聴かせて　熱く見つめて　揺れる心に　秋の気配が　近づくわ》…
> 《あなとを想って心は痛む》
>

入力ミスがありました…

正しくは…

《あなたを想って心は痛む》

でした。

ペコリ　<(_ _)>

記念モニュメント設置完了

#16195　□選択　幸（ゆき）　2015-02-10 20:19:11　返信　報告

皆様、こんばんは。

駅メロの記念モニュメントとして渋沢駅に以下のパネルが設置されましたので、改めてお知らせ致します。

渋沢駅前商店街 facebookより
>ZARDデビューシングルの発売記念日の本日（2月10日）、ZARD駅メロプレートモニュメントの設置が完了いたしました。
>当商店会がございます渋沢駅南口ロータリー西側に設置されたのは「揺れる想い」のプレートです。
>御覧の皆様のお越しを当商店会ではお待ちしております。

https://ja-jp.facebook.com/permalink.php?story_fbid=432516600247477&id=220709821428157

上記の写真では隠れてますが、パネルを支える棒の足元はプランターの花で囲まれてるんですよ。

明日以降に、関東におられて行かれる方々は是非じっくりご欄下さい。

Re:記念モニュメント設置完了

16196 選択 幸（ゆき） 2015-02-10 20:28:14 返信 報告

WEZARDにも掲載されてます。

http://www.wezard.net/news.html#ekimero5

Re:記念モニュメント設置完了

16199 選択 noritama 2015-02-10 21:17:57 返信 報告



こんばんは。

さっそく観てきました(^^)
渋沢は本日も快晴のいい天気でした。

Re:記念モニュメント設置完了

16200 選択 noritama 2015-02-10 21:20:37 返信 報告



>上記の写真では隠れてますが、パネルを支える棒の足元はプランターの花で囲まれてるんですよ。
それぞれの設置はこんな感じです(^^)

Re:記念モニュメント設置完了

16201 選択 noritama 2015-02-10 21:24:23 返信 報告

まずは、北口の設置場所。



駅の北口､左手の階段を降りたところ､

Re:記念モニュメント設置完了

#16202 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:25:35 返信 報告



ミスタードーナッツ/ケンタッキーフライドチキン前､
バス停横の､

Re:記念モニュメント設置完了

#16203 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:31:40 返信 報告



案内地図前に設置されています。

Re:記念モニュメント設置完了

#16204 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:33:19 返信 報告

本文なし



Re:記念モニュメント設置完了

16205 選択 noritama 2015-02-10 21:34:44 返信 報告



本文なし

Re:記念モニュメント設置完了

16206 選択 noritama 2015-02-10 21:40:54 返信 報告



南口設置場所は、
駅の通路からみた駅前ロータリー右側、
この写真中央の十全堂薬局前の樹木とベンチがある付近です。

Re:記念モニュメント設置完了

16207 選択 noritama 2015-02-10 21:42:12 返信 報告



こういう感じです(^^)

Re:記念モニュメント設置完了

16208 選択 noritama 2015-02-10 21:45:07 返信 報告



プランターがあると華やかですね(^^。

Re:記念モニュメント設置完了

16209 選択 noritama 2015-02-10 21:46:40 返信 報告



本文なし

Re:記念モニュメント設置完了

16210 選択 noritama 2015-02-10 21:50:35 返信 報告



撮影した時は、午後の日差しが少しだけ当っていました。

Re:記念モニュメント設置完了

#16211 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:52:32 返信 報告



駅へのお迎えの車がよく止まっているところです。
樹木周りのベンチに座るとこんな感じです。

ベンチに座って、商店会で買った食べ物飲み物をのんびりといただくのもいいかなぁと。
すぐ近くには[16052]と[16053]があります(^^)
ゴミは散らかさないようマナーは守りましょうね(^^;

Re:記念モニュメント設置完了

#16212 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:55:33 返信 報告



北口の夕刻はこんな感じです。

Re:記念モニュメント設置完了

#16213 ☐選択 noritama 2015-02-10 21:58:25 返信 報告



夜になると、
南口はこういう感じで街路灯がちょうどいい具合にあります。

Re:記念モニュメント設置完了

#16214 ☐選択 noritama 2015-02-10 22:00:58 返信 報告



北口は、少し薄暗くこういう感じです。

少し気にかかるのは、
プレートがむき出しなので、風雨による経年劣化と、心無い人による損壊イタズラ(犯罪です)酔っ払っちゃった人による損壊も心配ですね･･･

予算もあるでしょうのでなんですが、
プレートの上に保護の透明板(強化ガラスやポリカーボネートのような耐衝撃･耐候性のあるもの)があるとなんとなく安心ですね。

Re:記念モニュメント設置完了

#16215 ☐選択 noritama 2015-02-10 22:35:59 返信 報告



以上設置状況レポでした(^^)

Re:記念モニュメント設置完了

16217 選択 noritama 2015-02-11 00:59:21 返信 報告

－追記－
別件で軽チャーに書いていたことですが、
渋沢を訪れる際は、こちら↓も参考にして飲食も楽しんでくださいね(^^)/

"渋沢駅周りは、何も調べずに行くと、第一印象はお店が少ない・何処に何の店があるかわからない感じがしましたが、
こちらで↓飲食店情報など場所関係を見て散策すると、小規模店舗ながら結構飲食店が点在して有ることがわかります。"
http://tabelog.com/kanagawa/A1408/A140804/R4695/rstLst/

Re:記念モニュメント設置完了

16232 選択 幸（ゆき） 2015-02-12 20:41:03 返信 報告

[16215]noritamaさん、ありがとうございます。
> 以上設置状況レポでした(^^)

後で聞いたのですが、デビュー記念日ということもあって出来るだけ良い雰囲気にと南口の商店会長さんが設置当日にプランターの花を置いて下さったそうです。多分、ポケットマネーで。

温かい気持ちが根付いた人々が集う、いい街だなぁと改めて思うとともに、こうした気持ちがとっても有難いですね。

Re:記念モニュメント設置完了

16238 選択 stray 2015-02-12 21:48:47 返信 報告

幸（ゆき）さん、noritamaさん、こんばんは。

noritamaさん、現場レポどうもありがとうございます。
パネル自体は12/23の式典で披露されたものですよね？
何も2/6まで待つ必要はなかったと思うのですが(笑)、支柱の工事に時間がかかっていたのでしょうね。

北口は目立つ場所ですが、南口は寂しく立ってますね(笑)。
支柱とパネルのつなぎ目が気になるのですが、溶接してあるのでしょうか？
そうでないと簡単に持ち去られてしまいそう、という心配からですが。

Re:記念モニュメント設置完了

#16260 選択 彦パパ 2015-02-16 20:38:09 返信 報告

こんばんは、彦パパです。
先日、渋沢駅に行ってきました。noritamaさんのレポがしっかりツボをおさえているので私は雑感などを。
プレートについては想像していたよりも小さかったのですが、しっかりした造りでブルーの色がすごく綺麗でした。
プレートの足元を飾るプランターは南口の『揺れる想い』の方だけでしたので、北口の『負けないで』のほうが少し寂しく感じました
駅メロは駅に入場しなくても、南口のホーム脇(柵があるだけ)から直接聞けました。
こちらは想像以上に " 爽やか " でした。キレイなメロディーでしたよ。
このメロディーを聴いて会社に行ける人が羨ましいです。
スイマセン、レポが下手で。
でも一つ心配ごとがありました。
先日の日曜日のお昼時に訪れたのですが、ほとんど人が居なくて閑散としてました。日曜日だからでしょうか。これを機にご尽力いただいた商店街も活気を取り戻してくれたらなと思いました。
自分たちにできることは何だろう？
（参考）
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11990502010.html

Re:記念モニュメント設置完了

#16262 選択 stray 2015-02-16 22:11:27 返信 報告

彦パパさん、こんばんは。

現場レポどうもありがとうございます。
自転車で片道80Kmですか！！！！
ひょえ～、すごいですね、私なんか10Kmペダル漕いだら死にそうになります(笑)。

ブログで画像を拝見しましたが、ホントに人っこ一人いませんね・・・
まるで無人駅の駅前のようです。

う〜ん、何とかせにゃならんですが、特効薬は、渋沢でしか買えないZARDグッズしかないでしょうねぇ。
あとはスタンプラリーかなぁ、あちこち回ってくるとZARDグッズプレゼントとか。

Re:記念モニュメント設置完了

16272 選択 彦パパ 2015-02-17 06:57:54 返信 報告

stray所長、ありがとうございます。
所長が心配されていた " 持ち去り " の心配はありません。しっかりした造りでした。
特効薬は、、、2月に泉水さん所縁の地を巡る " ハーフマラソン " てのはいかがでしょうか？
マラソンブームですし、スタートが『Ready,Go!』、ゴールで『負けないで』、途中は要所要所でトリバンの生演奏！B社を巻き込んで、、、。
いかがでしょうか？
追伸
あまりにも人が居なかったので、プレートの泉水さんに " チュー " しちゃおうかと思いましたよ！

Re:記念モニュメント設置完了

16273 選択 幸（ゆき） 2015-02-17 12:01:59 返信 報告

[16272]彦パパさん、stray所長、皆様

長距離の自転車完走、すごいです！
渋沢界隈のこれから春のお勧めコースは、
　白泉水がある「白泉寺」と「水無川の桜並木」
　歩き向きなら秦野駅から「渋沢丘陵」経由で弁財天様の「震生湖」
　距離が短めならチューリップが綺麗な「泉蔵寺」
などか良いかと思います。自分は現地で車からチャリを降ろして
走ったことがあります。

「坂井さんの故郷に行きたくなるMAP」↓参照
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

立ち寄れるお店もいろいろありますので、「駅メロを聴きに
○○から来た」等と話しかけて頂けるとお店にも喜ばれます
し、良き想い出にもなりますので是非お願いします。

>う～ん、何とかせにゃならんですが

「まかないde　たんざー丼」はどうなったんでしょうかねぇ？

それはさておいて、目玉になりそうな企画が間に合わず申し
訳ありません。案を出しながら、ご協力頂ければと思います
m(_ _)m。

今は言えませんが、記念イベント時のメッセージカードに
関して良いお知らせが出来そうなので、お楽しみに。

あと、こちらは未だ自分個人の希望レベルなんですが、南口
にせっかくプランターをご好意で設置して頂いたので、ここ
にお好きだったカラーの花を植えられたらと思います。
2月のタイミングは過ぎてしまいましたが、球根などの植え付
けをファンが集まって出来ると良いではないですか！
ただ、毎日の水やり、好意とは言え花束や鉢などを勝手に置い
ていくケースがもし増えると枯れたり後片付けなどが懸念され
ることもあって、商店街さんとも相談しないといけませんが。

トリバンとしては、4/19（日）午後に昨年同様に路上ライブを
準備しています。出演の内諾済で改めてお知らせしますが、
ご予定しておいて頂けると幸いです。「丹沢まつり」の日です。
もちろん、人数が集まればオフ会もしたいです！！

>マラソンブームですし、スタートが『Ready,Go!』、ゴールで『負けないで』、
>途中は要所要所でトリバンの生演奏！B社を巻き込んで、、、。

地元で秋にマラソン大会はあるので、それが候補でしょうか。
主催する体育協会等を説得して市の企画課等に働きかけが必要かも。

問題は、諸々の手配を誰がどうするかですね。B社は秦野市の
行事に（特別扱いして）協力することは立場上ないと思います。

Re:記念モニュメント設置完了

16277 ☐選択 彦パパ 2015-02-17 15:43:09 返信 報告

幸（ゆき）さん、ありがとうございます。
> 「坂井さんの故郷に行きたくなるMAP」
参考にさせていただき次回は電車で行きます！
> 「まかないde　たんざー丼」はどうなったんでしょうかねぇ？
実は「たんざー丼」の文字を探してみたのですがありませんでした(悲)。
> あと、こちらは未だ自分個人の希望レベルなんですが、南口
> にせっかくプランターをご好意で設置して頂いたので、ここ
> にお好きだったカラーの花を植えられたらと思います。
そうですね、特に北口が淋しそうでした。
> トリバンとしては、4/19（日）午後に昨年同様に路上ライブを
> 準備しています。出演の内諾済で改めてお知らせしますが、
> ご予定しておいて頂けると幸いです。「丹沢まつり」の日です。
ぜひ参加させていただきたいと思います。
> 問題は、諸々の手配を誰がどうするかですね。B社は秦野市の
> 行事に（特別扱いして）協力することは立場上ないと思います。
マラソンとなると、関係所轄が多すぎますよね。一から立ち上げるよりは秋の地元マラソンに " Z研オリジナルTシャツ " で皆んなで走るとか、、、。所長に仮装で走ってもらうとか(笑)。
どうでしょう？

Re:記念モニュメント設置完了

16278 ☐選択 幸（ゆき） 2015-02-17 20:14:00 返信 報告

[16277]彦パパさん
> > 「坂井さんの故郷に行きたくなるMAP」



> 参考にさせていただき次回は電車で行きます！

クリッカブルマップになってるので、名称や画像を
クリックするとリンク先の情報がご欄になれます。

皆様、メッセージカードの件ですが早々にお伝えします。以下、渋沢商店会のfacebookをご欄下さい。
今日メールでやりとりしたばかりなのに早！
https://ja-jp.facebook.com/pages/%E6%B8%8B%E6%B2%A2%E9%A7%85%E5%89%8D%E5%95%86%E5%BA%97%E4%BC%9A/220709821428157

カードだと場所をとるのと、常に人目に触れて
躊躇されることを考えてノートにして頂きました。

これで、想いに共感した時空を超えたファンの交流
が促されることを期待します。もちろん、これらの
地元のお店に行かないと、読めない、書けない、
ココだけ限定のものです！

Re:記念モニュメント設置完了

16279 選択 幸（ゆき） 2015-02-17 20:20:10 返信 報告



以下、引用です。

>昨年12月23日より、渋沢駅車両到着メロディーZARDの「負けないで」「揺れる想い」が開始したことに伴い、渋沢駅前商店会ではメモリアルプレートとメッセージノートを設置いたしました。
>メッセージノートの設置店舗は
>・肉の松屋
>・喫茶ドリアン
>・kiks kaffe
>・渋沢百貨店

>・かみむら酒店
>の5店舗です。

それぞれのお店ごと５冊のノートだと思います。

Re:記念モニュメント設置完了

16280 選択 myumyu 2015-02-18 00:57:54 返信 報告

彦パパさん、みなさんこんばんは。皆さんも言われているように片道８０キロは凄すぎます。２～３０キロなら私でも可能かとも思いますが。ところでマラソン大会の企画いいですね。たしかに11月に大会はあるのですが、会場とコースは渋沢駅からだいぶ離れたところです。それに時期的にも少し寒くなっているころです。
やはり時期的には春でしょうか、それとモニュメントプレートのある駅の近くを走りたいです。ハーフのような距離でなくとも5キロか10キロくらいの規模の大会で良いと思います。（個人的には現在、右足ふくらはぎ痛が慢性的なのでハーフは持ちません）スタート、ゴールは秦野西中グランドでどうでしょうか。関係各所に申請をして許可が必要なのですが、実現したらいいですね。そうしたら私はランナーとしてでもスタッフとしてでも参加したいですね。

Re:記念モニュメント設置完了

16285 選択 彦パパ 2015-02-18 12:45:55 返信 報告

myumyuさん、みなさんこんにちは。筋肉痛の彦パパです(笑)
>　11月に大会はあるのですが、会場とコースは渋沢駅からだいぶ離れたところです。
そうなんですか。やっぱり駅の近くは混乱を招くのかな。
マラソンが無理そうであれば、「秦野丹沢まつり」に" ZARD神輿 " を出すってのはどうですか？
stray所長が実行委員長、幸(ゆき)mさんが副委員長、myumyuさんが実行委員で！
そしてZ研と商店会の方たちと地元の子供たちで駅前商店会を引いて回るってのはどうでしょう？

Re:記念モニュメント設置完了

16286 選択 noritama 2015-02-18 17:20:12 返信 報告

彦パパさん こんにちは。

自転車での渋沢訪問ご苦労様でした。
それにしても一日往復で約160km。すごいなぁ。

八王子からの相模原の橋本5差路までの16号と、分岐してそれにつづく129号、
厚木金田陸橋で246号(129号)に合流、厚木市内で(厚木インター方面)平塚方面の129号と秦野方面の246号が分岐してと、
下調べ･土地勘がないとちょっと苦労しますね。何処も合流/分岐が立体交差なので･･･

橋本5差路で、16号そのまま横浜インター方向に行っちゃって、
相模原市内でリカバーしようとして脇道に入ると、
場所によってはちょっと方向音痴に陥りやすくて土地勘が無いと迷っちゃうかも。

八王子から厚木までの16号-129号も何箇所か大きなUp-Downがありますね(^^;
246号もUp-Downは結構あって、、
最大の難所は、長距離で疲れたところに立ちはだかる、伊勢原(鶴巻温泉)-秦野間の急勾配"善波峠"ではなかったでしょうか?(^^;;
あの坂を知るものとしては(苦笑)、、自転車で越えようとは思わず(^^; 秦野方面に行くなら、、、
鶴巻温泉方向で東海大前を抜けて行く(Up-Downがありますが)坂登り標高の低いルートに迂回するか、
遠回りで道幅が狭い割りに車がﾋﾞｭﾝﾋﾞｭﾝ走っていて自転車だと危険度高いですが、
厚木から小田原厚木道路の側道を行って、平塚-秦野の道路で曲がって平塚方面からアクセスする平坦な道で行くか。。。ですね。

疲れを癒すなら、、駅から若干距離ありますが、
･渋沢にはカプセルホテルは無いみたいですね、25：00までのスーパー銭湯はあります。
http://www.yukaraku.com/hadano/
･旅館ならここぐらい?
http://www9.ocn.ne.jp/~takanoya/plan.html
どちらも、フランドール本店の周辺です(笑)
･ネットカフェならここぐらい(シャワー無し、持込の食べ物飲み物NGですけれど･･)
http://www.relafull.co.jp/amusement/hadano/

銭湯入ってから自転車で帰ると湯冷めして風邪引いちゃうかも(^^;
駅には有料駐輪場ありますけれど、、自転車は置き場も目を離す所では気をつけないとですね。

>先日の日曜日のお昼時に訪れたのですが、ほとんど人が居なくて閑散としてました。日曜日だからでしょうか。
日曜だからとは限らないと思います(^^;
乗降客の集中する通勤･通学時間帯以外は､神奈川県内といえども(笑)駅によってはよくある光景です。
ゆったりとした静かな時間(とき)と優しい駅メロが流れているということですね。
心配になっちゃう気持ちも判りますし､商売的には人の動線と活気があるほうが本来は望ましいですね。
実際はどのくらいかわかりかねますが､昼下がりの乗降客の流れは南1:北3ぐらいなのでしょうかね?

>駅メロは駅に入場しなくても、南口のホーム脇(柵があるだけ)から直接聞けました。
そうですね。ホームのベンチにしばらく座っていると、
ホーム脇の柵の所に車を止めてしばらくいる人や､子供連れの方々などをよく見かけます。

Re:記念モニュメント設置完了

16287 選択 noritama 2015-02-18 17:23:21 返信 報告



幸(ゆき)さん こんにちは。

>皆様、メッセージカードの件ですが早々にお伝えし
>ます。以下、渋沢商店会のfacebookをご欄下さい。
>今日メールでやりとりしたばかりなのに早！
南口の駅前商店会HPもRe-newされてますね(^^
http://shibusawaekimae.com/
南口の駅前商店会でお買物の場合の駐車場はここですね。

Re:記念モニュメント設置完了

16288 選択 幸（ゆき） 2015-02-18 18:42:27 返信 報告

[16287]noritamaさん、皆様
> 南口の駅前商店会HPもRe-newされてますね(^^
> http://shibusawaekimae.com/

お知らせありがとうございます。

[16273]で触れましたが、記念モニュメントのパネル下のプランターにカラーの花をファンでという案についてご意見をお願い出来ると幸いです。
ファンが渋沢に足を運ぶきっかけの１つになることを願ったものです。

各自が適量を随時に持ち寄って、枯れた分を捨てて新しい花に植え替えることを自主的に出来れば理想です。
そうは言っても、花束や鉢を黙って置いていって増えてしまう問題も懸念されますが、そういうのを立ち寄った際に片付けて頂けると有難いですね。最初から都合の良いことだけ前提にしては駄目でしょうけど。

普通は3-4月頃に球根を植えるので、今から検討すると最初はある程度育ってる苗が現実的かも知れません。球根なので次年度からは（そのまま越冬して）植え替え＋肥料やりで良いかと。
毎日の水やりは地元商店主に頼まざるを得ないと思います。

年に１－２度集まって作業するのも貴重な交流になって良いとは思うものの、遠方からは難しく日程調整も非現実的でしょう。
トリバンなどのイベントに合わせてというのならアリかも知れませんが。

商店街の協力がないと出来ないのは明らかで、細かい相談は自分がします。商店街からちょっと無理という返答であれば、お許しを。

Re:記念モニュメント設置完了

16289 ☐選択 彦パパ 2015-02-18 19:01:05 返信 報告

noritamaさん こんばんは。
> それにしても一日往復で約160km。すごいなぁ。
バカなだけです！
それにしてもnoritamaさんアッチ方面の道路情報に詳しいんですね。参考にさせていただきます。
次は赤レンガ倉庫を計画しています。
> 伊勢原(鶴巻温泉)-秦野間の急勾配"善波峠"ではなかったでしょうか?(^^;;
そうそう、鶴巻温泉辺りからジワジワと体力を削られました。
> どちらも､フランドール本店の周辺です(笑)
もしやフランドール本店というのはZARDゆかりのお店ですか？

Re:記念モニュメント設置完了

#16290 ☐選択 noritama 2015-02-18 22:05:31 返信 報告

彦パパさん こんばんは。

>もしやフランドール本店というのはZARDゆかりのお店ですか？
いえいえ、
幸(ゆき)さんが以前に、渋沢に"チョコ幸"というケーキを売っているお店があるんだよとご紹介されていたお店です。
ケーキ名に泉水さんの本名(幸子)と同じ漢字"幸"がついているってことです(^^) 本店と渋沢駅北口駅前店があります。

幸(ゆき)さん こんばんは。

懸念されることが思い浮かぶのです。

引き合いに出すのは少し変かもしれませんが、たしか以前こんなことがあったように思います。
転落現場のあったスロープのすぐ下に、病院関係者によって作られたのでしょうか?不明ですが、、小さな花壇があってごく自然に花を咲かせていました。
しかしその現場には献花をされることが後を絶たず、、病院という場所柄もあって、、献花するという行為が問題視されてしまったということがあったかと思います。
その影響なのかわかりませんが、小さな花壇もいつの間にか無くなってしまっていました。

今回の場所も、一般の人から見て例えば、交通事故のあった現場に献花されているような印象になったらよろしくなく、
花束の類や供え物が訪問者によって置けるような献花台状態・類する行為はとりあえずは一切ダメなのだと個人的な意見として思うのです。
悲しい場所・追悼の場所ではなく、ZARDの駅メロが泉水さんの育った故郷響くようになった記念の喜びの場所ですからね。
モニュメントの周りの植込みやプランターにごく自然に花が咲いていて花壇として慎ましく華やぎをそえている加減が良いのではないかと思うのです。
なので、南口のモニュメントにプランターを添えたというのは、簡易的ではあれGJな適切な配慮だと私は感じました。
一方、北口は北口の雰囲気といいましょうか(笑)、モニュメントの下だけぽつんと花があってもという感じがして、、
飾るなら背後左右にある案内図の下にも植込みやプランターが並び・・というのが華やかで効果的な自然な感じがします。

プランターは倒れたり倒されたり安定が悪いと厄介ですけれどね。
たしかに、花は植木と違って、、ほったらかしでもそこそこという訳にはいかないですね(^^;世話も費用もかかりますし。

勝手に思ったことを述べてしまいましたm(_ _)mスミマセン

Re:記念モニュメント設置完了

16292 選択 幸（ゆき） 2015-02-19 08:03:33 返信 報告

[16290]noritamaさん、コメントありがとうございます。
良く分かります。

> 懸念されることが思い浮かぶのです。
>
> しかしその現場には献花をされることが後を絶たず、、病院という場所柄もあって、、献花するという行為が問題視されてしまったということがあったかと思います。

この話は脳裏に浮かんで、献花の場所になっては困ると考えてはいます。病院以外でも枯れた花はゴミになってしまい、そういう点でも各自が自己規制しない限り難しいかも。
例え禁止の立札とか出したとしても守ってくれるとは限りませんし、主旨や願いを説明したところで、訪れる人の行為を制御できないでしょうね。まさか見張りを付ける訳にもいかないし。

サポータとも相談してもう少し考えますが、せっかくのご厚意を台無しにしないよう、商店会長さんとやりとりしてみようかと思います。多分、何を植えるか、いつまで置いて貰えるか等、お任せするしかないかな。

Re:記念モニュメント設置完了

16293 選択 stray 2015-02-19 08:39:22 返信 報告

幸（ゆき）さん、noritamaさん、こんにちは。

> パネル下のプランターにカラーの花をファンでという案についてご意見をお願い出来ると幸いです。

現実的なご提案ですが、noritamaさんのご懸念もごもっとも。
お花の世話となると特定の人に負担がかかるかと思うので、

「ZARDファンに来てもらいたい」という、商店会の自主的な
活動として取り組んでもらうのが望ましいかと。

彦パパさん、myumyuさん、こんにちは。

> 所長が心配されていた " 持ち去り " の心配はありません。しっかりした造りでした。

そうですか！安心しました。
けっこうお金がかかったでしょうね、１基10万円以上？

> 2月に泉水さん所縁の地を巡る " ハーフマラソン " てのはいかがでしょうか？

> 地元マラソンに " Z研オリジナルTシャツ " で皆んなで走るとか、、、。所長に仮装で走ってもらうとか(笑)。

無理無理！（笑）
仮想以前の問題として、1Km走れるかどうかさえ自信ないです(笑)。

> 「秦野丹沢まつり」に" ZARD神輿 " を出すってのはどうですか？

面白いですが、１度作ったら毎年使わないともったいないですよね。
制作費は？ 保保管場所は？ 肖像権は？ といった問題が山積ですね。

Re:記念モニュメント設置完了

16297 選択 幸（ゆき） 2015-02-19 12:36:01 返信 報告

[16293]stray所長

> 「ZARDファンに来てもらいたい」という、商店会の自主的な
> 活動として取り組んでもらうのが望ましいかと。

多分そうなると思います。

あの早朝に来ていた仮想の二人はメディア関係だろと思ってましたが、やっぱりでした。以下ちょっとコメディなレポです。

ココから秦野【2014年12月23日渋沢駅ZARD（ザード）駅メロ記念式典】
https://www.youtube.com/watch?v=FvzJxN5p1zQ&feature=youtu.be

Re:記念モニュメント設置完了

16298 選択 noritama 2015-02-19 14:42:48 返信 報告



こんにちは

>「まかないde　たんざー丼」はどうなったんでしょうかねぇ？

>あの早朝に来ていた仮想の二人はメディア関係だろと思ってましたが、やっぱりでした。以下ちょっとコメディなレポです。
>ココから秦野【2014年12月23日渋沢駅ZARD（ザード）駅メロ記念式典】
>https://www.youtube.com/watch?v=FvzJxN5p1zQ&feature=youtu.be

あっ! たんザー丼が2種類映ってる!!(^^;
画質の関係でよく見えませんが
手前が[15986]の"きじ丼"
右奥隣が、、"＊＊チャーシュー丼"ですね"＊"の部分が読めない(笑)
さらに隣にいくつか積んであるのが映っていますが‥何種類売っていたのだろう?
この2種類なのかな?

>サポータとも相談してもう少し考えますが、せっかくのご厚意を台無しにしないよう、商店会長さんとやりとりしてみようかと思います。多分、何を植えるか、いつまで置いて貰えるか等、お任せするしかないかな。

>「ZARDファンに来てもらいたい」という、商店会の自主的な
>活動として取り組んでもらうのが望ましいかと。

お金が絡むので可否･許可?設置場所いろいろと､あるかと思いますが､
自主的という意味では､プランター植え花用にファンから心添え箱(募金箱)なども有効なのでしょうか?
まぁ､募金類は災害募金のように､時が過ぎると熱が冷めたように､しりつぼみになってしまいがちですけれど･･･

Re:記念モニュメント設置完了

16299 選択 noritama 2015-02-19 15:05:15 返信 報告



テーブル左と右で2種類だったのかなぁ？
積んであるのは、、ラベルの雰囲気から"＊＊チャーシュー丼"っぽいですね。

妄想(笑)

16308 選択 noritama 2015-02-22 14:44:19 返信 報告



こんにちは

>一方、北口は北口の雰囲気といいましょうか(笑)、モニュメントの下だけぽつんと花があってもという感じがして、、
>飾るなら背後左右にある案内図の下にも植込みやプランターが並び‥というのが華やかで効果的な自然な感じがします。
>プランターは倒れたり倒されたり安定が悪いと厄介ですけれどね。

といったものの、イメージがわきにくいと思うので、
(現実には許可･予算面といろいろ制約がありそうですし、、)
妄想なら(笑)
プランターがあるとこんな感じ?になりますかね。(^^

« 116 115 114 113 112 111 110 109 108 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 13:29:04 (0.176 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [16302]ＴＶオンエア情報（Mステ）(3) [16231]ZARD Remix(2) [16224]第５回邦楽トリバンフェスティバル２０１５　ＣＬＵＢ ＣＩＴＴＡ'(2) [16223]「サヨナラは今もこの胸に居ます」も録り直し？(2) [16117]歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'(6) [16186]東京近郊のライブ会場(7) [15912]【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！①】(19) [16169]朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。(4) [16145]山野楽器(3) [16131]HARD classic ～桑原香奈ポップス in　QuarterNote(8)

▷新しい話題を投稿する

« 115 114 113 112 111 110 109 108 107 »

ＴＶオンエア情報（Mステ）

16302 ☐選択 stray 2015-02-19 20:27:25 返信 報告

皆さんこんばんは。

明日（2/20）のMステで、ZARDの映像が流れるそうです。
”いつもの”映像だとは思いますが・・・(笑)

Re:ＴＶオンエア情報（Mステ）

16304 選択 hope 2015-02-20 09:15:12 返信 報告

[16302]stray:
> 皆さんこんばんは。
>
> 明日（2/20）のMステで、ZARDの映像が流れるそうです。
> ”いつもの”映像だとは思いますが・・・(笑)

情報ありがとうございます。
森友さんが出演する関係でしょうかね?

Re:ＴＶオンエア情報（Mステ）

16305 選択 stray 2015-02-20 21:04:21 返信 報告

「1992年 10代の心に響いた5曲」の1曲として、
Mステ初登場時の映像が流れました。

タモリ・出演者のコメントなし

> 森友さんが出演する関係でしょうかね?

T-BORANの「Bye For Now」も入っていたので、
無理やり1992年でVを制作した感丸だしでした(笑)。

Re:ＴＶオンエア情報（Mステ）

16306 選択 hope 2015-02-20 22:01:03 返信 報告

テレビ朝日ですし、まあ既定路線ですよ。
演出の範囲とでも言いましょうか(笑)
ソニーのアーティストでも、こういうのよくありますから。

93年や94年でも出来そうですが、
T-BOLANの最大のヒット曲に合わせたバーターでしたね。

ZARD Remix

#16231 ☐選択 Aki 2015-02-12 20:35:59 返信 報告

http://www.mfmagazine.com/mfes/index.html
「music freak Es」にて「"ZARDの楽曲でリミックスVersionを聴いてみたい曲"の回答を元に、寺尾広氏×池田大介氏×編集部で座談会開催」　ということのようですが、Remixアルバムのリリースとかあるのでしょうかね･･･

Re:ZARD Remix

#16234 ☐選択 stray 2015-02-12 21:09:54 返信 報告

Akiさん、こんばんは。

この対談は1月号と2月号の２連載で、まだ対談の前半しか公開されていないので何とも言えませんが、
今のところ、寺尾広氏と池田大介氏による、単なる音楽談義です(笑)。

2月号で、Remixアルバムの制作に言及あれば紹介しますので。

Re:ZARD Remix

#16235 ☐選択 Aki 2015-02-12 21:14:39 返信 報告

> 2月号で、Remixアルバムの制作に言及あれば紹介しますので。
ありがとうございます。
最近は愛内さんの引退後の「Remixアルバム」「CD・DVD　BOX」や、GARNET　CROWの「リクエストBEST」「C

D・DVD　BOX」「バラードBEST」に「Blu-ray　BOX」という動きがあったりしたので、ZARDも？という感じがしなくもないのかな？と思っていました･･･

第５回邦楽トリバンフェスティバル２０１５　ＣＬＵＢ ＣＩＴＴＡ’

16224　選択　goro　2015-02-11 21:39:33　返信　報告

みなさん こんばんわ

今日は 第５回邦楽トリバンフェスティバル２０１５に行ってきました。
16時から開演で多くのトリバンが参加しますので、
22時頃までやっています。

我がＺＥＳＴの出番は２番目でしたので、開演してすぐ、
思う存分楽しめました。
出だしにちょっとした？ハプニングがあったようですが、
私には全くわかりませんでした(笑)。

歌われた曲は以下のとおりです。

息もできない
揺れる想い
君がいない
心を開いて

<メンバー紹介　メドレー３曲>
目覚めた朝は・・・
Listen to me
きっと忘れない

負けないで

他のトリバンとの共演のため、時間に限りがありましたが、ぎゅっと濃縮されていて、良かったです。

第５回邦楽トリバンフェスティバル２０１５　ＣＬＵＢ ＣＩＴＴＡ’

#16225 ☐選択 goro 2015-02-11 21:42:20 返信 報告

今回はＰＡＮさんとご一緒させて頂きました。
開演前後に和さんとお話することができました。

クルージングライブを想わせた構成
(息もできない→揺れる想い→君がいない)
だったとは気付きませんでした。。。
和さん、ゴメンナサイ。。。
本当にありがとうございました。
和さんをはじめ、バンドメンバーの方々に感謝です！

次回のワンマンライブ 楽しみですね！

Re:第５回邦楽トリバンフェスティバル２０１５　ＣＬＵＢ ＣＩＴＴＡ’

#16228 ☐選択 吟遊詩人 2015-02-12 11:21:25 返信 報告

goroさん、ＰＡＮさん、こんにちは、
トリバンフェスティバル２０１５行かれたのですね！

> 我がＺＥＳＴの出番は２番目でしたので、開演してすぐ、
> 思う存分楽しめました。

ジョイントライブで他のバンド演奏も楽しめた事でしょう！

池袋のライブがロングでしたが今回のショートライブ
時間制約がある中、代表曲で凝縮されていますね。

>次回のワンマンライブ 楽しみですね！
そうですね！よりレベルを上げてまた違った楽曲を聴かせてくれる事を期待しています。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」も録り直し？

16223 選択 sakura 2015-02-11 21:26:52 返信 報告

皆さん、こんばんは。
既報だったらごめんなさい。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」を聴いていたのですが、AL「TODAY IS ANOTHER DAY」に収録されている分と他とでは、歌い方と演奏が異なっているようです。
AL「TODAY IS ANOTHER DAY」の方は、全体的に歌い方と演奏が歯切れが悪い感じがします。（悪く言えば、寝起きのようなダラダラした歌い方（失礼！）。少し暗い感じもします(笑)・・・。）

冒頭の「地下鉄の駅～」のところですぐにわかりますが、「ちか～て～つのえき～」と聴こえます。（他は、「ちかっ・てっ・つのっ・えきっ」といった感じで歯切れが良く、かつ明るい声です。）

手持ちのCDを確認してみたのですが、以下のような感じでした。
暗い…AL「TODAY IS ANOTHER DAY」（2ロットで確認）
明るい…8cmCD、ZARD BEST ～Request Memorial～、Golden Best、Soffio di vento、シンコレ

アルバム発売後、録り直してシングル発売したのかな？と考えたのですが、発売はシングルの方が先なんですね。（シングル '95/8、アルバム '96/7）
謎です・・・。

Re:「サヨナラは今もこの胸に居ます」も録り直し？

16226 選択 stray 2015-02-11 22:11:10 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」のAL『TODAY IS ANOTHER DAY』収録版は、
リミックス＆ヴォーカルリテイク
です。
その他のアルバム、ベスト盤については未検証。

Re:「サヨナラは今もこの胸に居ます」も録り直し？

16227 選択 sakura 2015-02-11 23:43:35 返信 報告

strayさん、こんばんは。

そうなんですね！
了解しました。もっと勉強しておきます‼
お騒がせしました。

歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16117　選択　狐声風音太　2015-01-27 09:52:30　返信　報告

先日（２５日）の「目がテン！」でヒット曲についての分析が有った。
シリーズとして”科学のチカラで普通の女の子でも人気アイドルになれるのか？”を展開していたが、まだ知名度が低いので、新曲を出すことにした。
それで科学の力を使い、ヒット曲を作ろう、と言うのが今回のテーマ。

まず、曲については、「青春の影」、「クリスマス・イブ」、「LET IT BE」などにも使われている、カノン進行の伴奏を使う。（曲についてこれ以上は私が説明できません。もしこの番組を見てＺＡＲＤの歌にもカノン進行が使われているという事が説明できる方がいましたら、よろしくお願いします。）

次に、「心に響く歌詞」の分析です。２０１１年（震災）以降の歌の歌詞を品詞、名詞と動詞の組み合わせの分析を行った。これについてはＺＡＲＤの歌詞で近いうちに私なりに分析してみたい。

３つ目は「反復と展開」です。歌詞を反復しリズムを付ける、展開しストーリーを持たせる。これを意識して歌詞を組み立てる。
ＺＡＲＤの歌詞で例を挙げると、

”揺れる想い体じゅう感じて
このままずっとそばにいたい
青く澄んだあの空のような
君と歩き続けたい in your dream

揺れる想い体じゅう感じて　　反復
このままずっとそばにいたい　　反復
いくつ淋しい季節が来ても　　展開
ときめき 抱きしめていたい in my dream　　展開

揺れる想い体じゅう感じて
このままずっとそばにいたい
青く澄んだあの空のような
君と歩き続けたい in our dream”　　in your dream、in my dream、in our dreamが展開

”もう少し あと少し 愛されたい
いけない恋と知っても

もう少し あと少し そばにいたい　　反復
叶わぬ夢と知っても”　　展開

のように、色々な曲で反復と展開が行われています。

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16118　選択　幸（ゆき）　2015-01-27 12:06:37　返信　報告

狐声風音太さん、皆様
反復と展開ですか、さらに分析を進めて下さいねへへ。

説明になってる自信まではないものの、カノン進行のご参考になれば幸いです。
手前味噌の引用の引用で恐縮ですが、以下の2009/05/26 19:40
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20090523

> あの微笑みを忘れないで、君がいない、きっと忘れない
> 君に逢いたくなったら、心を開いて、Just believe in love
> Don't you see!、眠れない夜を抱いて、果てしない夢を
> 不思議ね・・・、負けないで、揺れる想い、来年の夏も

>バロック時代の作曲家、ヨハン・パッヘルベルが作曲した
>この曲は、３つのヴァイオリンと通奏低音（＝チェロ、
>コントラバス、チェンバロ）のために作られた曲です。
>通奏低音が終始「ド・ソ・ラ・ミ　ファ・ド・ファ・ソ」

>（原曲は二長調、ハ長調に転記）>を奏で、３つのヴァイオ
>リンが、変奏しながら掛け合いをしていきます。

音楽の素養がないので良くわかりませんが、CGAmEmなどベース音のコードが一音（ア

ルファベット記号が２つ）ずつ下がっていく規範：カノンで、「かえるのうた」の輪

唱やKANの「愛は勝つ」を思い浮かべると良いようです。

>ベースが一音ずつ下がっていく
>　おおもとは「パッヘルベルのカノン」でしょうか。
>　　| C | G | Am | Em | F | C | F | G7 |
>1小節2コード
>　＊サビ
>ZARD「負けないで」など
>WANDS,ZARD,ZEEG,REV futureing長嶋茂雄「果てしない夢を」
>
>Am AmM7 Am7 Am6
>　マイナーコードのクリシェです。
>　　＊ ZARD「負けないで」Bメロ途中

>C→G→Am→Em→F→C→Dm7→G型
> ZARD　負けないで（サビ　ｉｎ　G）

リンク先が見えなくなってるので代わりにいくつか。

ニコニコ大百科：カノンコードの型式と亜種・派生が聞けます。
http://dic.nicovideo.jp/a/%E3%82%AB%E3%83%8E%E3%83%B3%E3%82%B3%E3%83%BC

%E3%83%89

カノンコードメドレー･天　（ニコニコ動画）↓が分かり易いように思います。
http://matome.naver.jp/odai/2133857137800165501

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16119 選択 stray 2015-01-27 12:53:28 返信 報告

狐声風音太さん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

コード進行って、何のことやらさっぱりでしたが、
ピアノで弾いて解説してもらうと分かり易いです。
https://www.youtube.com/watch?v=VMW4eyNY_Rk

右手がメロディ、左手がコード進行

泉水さんが大好きな「Can't Take My Eyes Off You」もそうです。
https://www.youtube.com/watch?v=fkhCwNwuMUQ

ZARD曲では、幸（ゆき）さんが書いて下さったように、
メジャーな曲はほとんどカノン進行、またはその亜種です。

反復と展開・・・ZARDのヒット曲はタイトル＝サビのフレーズが多く、
タイトルをしつこいほど繰り返し歌うことで、リスナーに曲名を印象づける作戦だったとか。

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16123 選択 狐声風音太 2015-01-28 11:44:57 返信 報告

幸（ゆき）さん、strayさん、皆さん、今日は。

カノン進行がやはり判りにくいので番組のカノン進行の説明部分の動画を用意しました。

http://youtu.be/ZFmbobYBVPA

これも、結局反復と展開なのですね。

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16124 選択 幸（ゆき） 2015-01-28 17:01:44 返信 報告

狐声風音太さん、分かり易そうなビデオですね。

ついでに、大元の「パッヘルベルのカノン」に合わせて数々の曲がコード
進行的にマッチする雰囲気が以下で聞き取れるかと思います（笑）。
まぁ理屈はそれとして感覚的に捉えるのが良いかと。

カノン・コードメドレー - ニコニコ動画:Q
http://ceron.jp/url/www.nicovideo.jp/watch/sm2010431

A　B　C　D　E　F　G
ラ シ ド レ ミ ファ ソ
作曲に使えるコード進行の基礎知識：
http://matome.naver.jp/odai/2135078691947079901

伴奏和音の根音が「ド・ソ・ラ・ミ　ファ・ド・ファ・ソ」、
コードでは| C | G | Am | Em | F | C | F | G7 |を基本形として
循環する輪唱とするのが理屈だと思いますが、代表曲のを引用して
みました。完全な反復ではなく全く別の移行でもない所もミソかな。
以下の頁ではキーを変えた場合も見れます、難しくなるけど。

「負けないで」
負けないで　ほらそこに
C　　GonB　Am7　D7
ゴールは近　づいてる
　G　　Don# Em　Bm7
どんなに　離　れても
C　　GonB Am7　B7
心は　そば　にいるわ
　C　　D　ConG　G
http://gakufu.gakki.me/m/data/DT12612.html

「マイフレンド」
いつも　笑っていたね　あの頃の二人　せつないMy Friend
C　　GonB　　Am　E　　F　　ConE
あなたを想うだけで　心は強くなれる

Dm7　G　　Am　　AmonG　F　　G
http://gakufu.gakki.me/m/data/DT07046.html

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16125　□選択　幸（ゆき）　2015-01-28 20:18:34　返信　報告

補足です。
コード進行は感覚的には、「パッヘルベルのカノン」
の伴奏音をバックにしていろいろな曲が自然に聞け
るということでしょうね。以下、11　負けないで
12　揺れる想い　が入ってます、ご参考までに。
https://www.youtube.com/watch?v=12NRtehNlnA

カノンコード進行をエレキギターでロック風に
弾いた例↓です。♪負けないで　と歌えそうな
部分もあるでしょ。自分はこういうの好き！
https://www.youtube.com/watch?v=xR_AOAtKONk

こんなの↓もありました（笑）。
『定規』カノンロックを定規で弾いてみた
https://www.youtube.com/watch?v=qgllJwdgGs4

Re:歌詞の理解の為に　No.110'反復と展開'

16222　□選択　狐声風音太　2015-02-11 16:57:48　返信　報告

続きの「心に響く歌詞」の分析です。２０１１年（震災）以降のヒット曲の歌詞を品詞、名詞と動詞の組み合わせの分析を番組で行っています。
そして、以前どなたかに紹介して戴きました、「ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性」という、卒業論文を参考にしました。
http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html
この論文で、「歌詞における語彙分析について」と云う項が有ります。

ＺＡＲＤ全１５２曲での出現回数上位150語と「目がテン」のビッグデータ分析でわかった歌詞によく使われる単語ＴＯＰ５の比較をしました。

名詞	出現回数
今	121
心	112
いつ	42
夢	96
手	32

動詞	出現回数
いる	22
見る	71
信じる	44
生きる	39
笑う	48

「形容詞＆副詞」については単語としての出現回数の分析が無いので、比較が出来ませんでした。

これを見ると、やはりよく使われる単語を使っていますが、その使い方がよく練られているのでどこにでも有る歌詞のようには思わせません。

東京近郊のライブ会場

16186 ☐選択 noritama 2015-02-10 02:59:35 返信 報告

こんばんは。

来年の話は気が早いのですが(笑)
東京近郊でのライブ会場は、来年辺りにこんな問題を抱えているのですね。
http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150209-00003508-cinranet-musi

会場不足、会場の取り合い。。
もし25周年ライブが開催されるとしたら何処になるのかなぁ。やっぱり武道館?

国際フォーラムは今までの追悼ライブ･SH関連は行われていませんね。
記事からすると時期が重なるか判らないですが､改修工事あるっぽいですね。

Re:東京近郊のライブ会場

16187 選択 陸奥亮子 2015-02-10 09:05:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、スレッド立て、有難う御座います。

>
> 来年の話は気が早いのですが(笑)
> 東京近郊でのライブ会場は､来年辺りにこんな問題を抱えているのですね。
> http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20150209-00003508-cinranet-musi
>
> 会場不足､会場の取り合い。。
> もし25周年ライブが開催されるとしたら何処になるのかなぁ。やっぱり武道館?
> 国際フォーラムは今までの追悼ライブ･SH関連は行われていませんね。
> 記事からすると時期が重なるか判らないですが､改修工事あるっぽいですね。

この件は、去年の８月頃でしたでしょうかね。朝日新聞夕刊の
トップ１面の左上部半分位のスペースに掲載された記事で出ま
した事を記憶しています。現物の新聞は、町内会の廃品回収に
出してしまいましたので、手元に無く、詳しくは、判りません
が、確か、簡単な「図解入りの地図」で説明されていたように
思います。

２５周年記念ＳＨは、東京国際フォーラムのホールＡで開催し
て欲しいな～～。私事で恐縮ですが、去年の１２月中旬に、
ミュージカルを観に、ホールＣに行きましたので、今度は是非

とも、ＺＡＲＤ所縁のホールＡでやって下さいよ～～。(笑）。

、

Re:東京近郊のライブ会場

16192 選択 noritama 2015-02-10 14:07:46 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

>この件は、去年の８月頃でしたでしょうかね。朝日新聞夕刊の
>トップ１面の左上部半分位のスペースに掲載された記事で出ました事を記憶しています。
ありがとうございます。この記事ですね(^^)
http://www.asahi.com/articles/ASG7R4F5CG7RULFA012.html

今年のSHは、渋谷公会堂なので今の建物では最後ということですね。

Re:東京近郊のライブ会場

16193 選択 陸奥亮子 2015-02-10 15:08:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、朝日新聞記事のアドレス、有難う御座

います。

> ありがとうございます。この記事ですね(^^)
> http://www.asahi.com/articles/ASG7R4F5CG7RULFA012.html
>
> 今年のSHは、渋谷公会堂なので今の建物では最後ということですね。

はい。そうです。＾－＾。読んだ後、図解入りの地図だけで

も、残しておけば、良かったですね。そうすれば、渋谷公会堂

の収容人数も記載されていましたので、別件で、幸（ゆき）さ

んの手を煩わせなくて済みました。幸（ゆき）さん、改めて、

有難うございました。

でも、本当に、色々なイベントホールが、閉鎖や改修工事等

が、目白押し状態なのは、残念ですね。渋谷公会堂には、未だ

に行った事が無いので、楽しみです。(笑）。

Re:東京近郊のライブ会場

16198 選択 Aki 2015-02-10 21:14:22 返信 報告

> もし25周年ライブが開催されるとしたら何処になるのかなぁ。やっぱり武道館?
> 国際フォーラムは今までの追悼ライブ･SH関連は行われていませんね。
武道館はどうでしょう？約8000人ですからね･･･来年も平日なので、なかなか集まることは難しそうですね･･･（汗）
（あと、例年なら土日のどちらかに大阪でもありますよね･･･）
5000人規模なら「国際フォーラムホールA」「パシフィコ横浜　大ホール」辺りでしょうか？

Re:東京近郊のライブ会場

16216 選択 noritama 2015-02-10 23:50:41 返信 報告

こんばんは。

>武道館はどうでしょう？約8000人ですからね･･･来年も平日なので、なかなか集まることは難しそうですね･･･（汗）
>（あと、例年なら土日のどちらかに大阪でもありますよね･･･）
>5000人規模なら「国際フォーラムホールA」「パシフィコ横浜　大ホール」辺りでしょうか？
「国際フォーラムホールA」「パシフィコ横浜　大ホール」の選択肢なら､国際フォーラムがいいなと個人的には思います。
パシフィコは以前開催されましたね。
会場内物販を横目に､､会場外周辺をぐるりと列をなしたとか､､､
音がキンキンしていたなど､あまりいい印象がないです(笑)
今思えば､品川のステラボールの音響はそんなに悪くなかったように思います。

音割れだけは勘弁して欲しいですね。。
聴き入るきれいな音を聴きたいです。
迫力のある"ズンチャ"音でも音割れしていたら台無しです。

Re:東京近郊のライブ会場

16219 選択 陸奥亮子 2015-02-11 10:56:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、ＡＫＩさん、レス、有難う御座いま

す。

> >5000人規模なら「国際フォーラムホールA」「パシフィコ横浜　大ホール」辺りでしょうか？
> 「国際フォーラムホールA」「パシフィコ横浜　大ホール」の選択肢なら､国際フォーラムがいいなと個人的には思います。
> パシフィコは以前開催されましたね。
> 会場内物販を横目に､､会場外周辺をぐるりと列をなしたとか､､､
> 音がキンキンしていたなど､あまりいい印象がないです(笑)

パシフィコ横浜大ホールは、私がＺＡＲＤの追悼ライブに、初

めて行った所で、２００８年２月２日でした。この日は寒く

て、最初は、少し広い階段のある場所が最後尾でしたので

並びましたが、雪が降りそうな位の寒さでしたね。(実際、その

一週間後の２月９日に、東京と横浜で雪が降りました）。

少しづつ列が進んで、やっと大ホールの建物の壁際に来た時

は、風が来ない分、ほっとしたのを覚えています。

私は、３階席でしたし、追悼ライブとはいえ、「大画面でのＺ

ＡＲＤの映像」と「生バンド演奏」も初めての事でしたので、

多分、興奮状態でしたでしょうから、「音」に関しての違和感

は、感じなかった様に思います。

２つの会場のどちらかを選ぶとすれば、やはり、東京国際

フォーラムホールＡですね。＾－＾。

Re:東京近郊のライブ会場

#16221 ☐選択 Aki 2015-02-11 13:45:00 返信 報告

「国際フォーラム」の方が場所柄として便利ですよね･･･
（観客にしても出演者にしても）

「パシフィコ」の場合は、恐らく国際フォーラムよりは借りるのは安いのかな？というのもありますし、奥まったところにあるので「人がたくさん並んでも平気な場所」という風に設定されていますね･･･（というか並ばされる方はたまったものではありませんが（苦笑））

以前、グッズを買いに行きましたが、2月のあんな寒い日にあんなに並ばされるのは微妙でしたね（苦笑）

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　①】

#15912 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-12-17 15:54:57 返信 報告

（前ストーリーは…【白い幻想の世界～序曲】です）

タイヤキくん…「ＤＡＹライトの方は、何か見つける事が出来たか？」

ＤＡＹライト…「あぁ…ビッグニュースだぜ！…新たな【暗号】を見つけた！」

タイヤキくん…「魚（ギョ）…【暗号】を？…じゃお前、能力を使ったのか？…白眼（びゃくがん）を使ったのか？」

ＤＡＹライト…「いや、もう白眼は使わなくてもいいようだ…あの住吉駅での…駅ビルのイベントに遭遇して起きた６回目の白眼が最後だ…あれからあの現象は起きていない…」

タイヤキくん…「それは良かったな…白眼はお前の体が蝕（むしば）まれている時に起きていた現象だったからなぁ…」（暫（しば）しの沈黙…）

タイヤキくん…「じゃぁ…お前どうやって【暗号】を見つけた？…今迄のお前は、白眼が創り出す【白い幻想の世界】の中から【暗号】や謎解きの【キーワード】を見つけて来ていたんだが…」

ＤＡＹライト…「雨の湘南平に行って来た…あそこは白眼と同じ現象を創り出す…今回の雨は現世の全てを覆い隠す…多量の白い霧は発生しなかったが…暫く其処に居たおかげで【第六感～テイク２３４】が目覚め始めた…【新しいドア】が開かれた瞬間だった…動き始めた直感がいく道を決める…」

タイヤキくん…「そうか…で！何を見つけた？」

ＤＡＹライト…「いっぱいあるぜ！…まずはこれだ！」

そう言って…私、ＤＡＹライトは【1stベストアルバム】と【2ndベストアルバム】のリリース日を示した。

1stベストアルバム…１９９９年　５月２８日（金）
2ndベストアルバム…１９９９年　９月１５日（水）

タイヤキくん…「これが何か？」

ＤＡＹライト…「よく見ろよ…お前なら気付くだろう！」

タイヤキくん…「"あっ"と振り返ったら　人違いだった…じゃなくて魚魚（ギョギョ）…ちょっと待ってくれ…今、暗算で出た数字を検証させてくれ…」

そう言って…タイヤキくんは、ペンと紙を私から借りて…数字を書き始めた…

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　②】

15913　選択　ＤＡＹライト　2014-12-17 16:56:44　返信　報告

５月…２９,３０,３１の３日
６月…３０日
７月…３１日
８月…３１日
９月…１５日

（合計）…１１０日！

タイヤキくん…「そう言う事か！」

ＤＡＹライト…「そう言う事！」

タイヤキくん…「やっぱり彼女は【９月】に其処に行っていたんだ…」

ＤＡＹライト…「ああ…そうだと思う…俺達は彼女が【３月】と【９月】には其処に行くと予想していた…【３月】は彼女にとって１番意味のある月だし…其処自体は【９月】が１番意味のある月となる…だから俺達は…彼女の【３月と９月】の活動履歴の中に【大阪】に関する情報がないかを探した…」

タイヤキくん…「ああ…そして【３月】にそれがあった…だから彼女が【大阪を活動の拠点】としているのは…其処に行く為の口実だと思った…」

ＤＡＹライト…「【９月】は俺達が持っている資料の中からは確認出来なかったが…【３月と大阪】が結び付いた事で…それで良しとしてしまった…」

タイヤキくん…「俺達は大変な勘違いをしていたんだ…【2ndベストアルバム】のリリース日こそ…【暗号】を解く為の全ての起点となっていたなんて…」

ＤＡＹライト…「それと…これも見落としていた！」

そう言って…私、ＤＡＹライトは資料室にあった…他人のパソコンのスィッチを入れ…【ＺＡＲＤ情報満載のＢＢＳ】…【ＺＡＲＤ研究所】にアクセスした…

（参考：彼女の３月・大阪での活動履歴には…）

①２０００年　３月２６日（日）…初のファンクラブイベントが大阪ＩＭＰホールで開催されました（彼女は会場には現れませんでしたが…電話でファンの方との交流がありました…電話口は…大阪の何処からかだと…ＤＡＹライトは思いました）

②２００３年　３月２７日（木）…大阪・堀江にある…ライブハウス「hills　パン工場」のライブに飛び入り出演

③２００４年　３月　２日（火）…1stライブツアー初日（大阪フェスティバルホール）

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　③）

15916　選択　ＤＡＹライト　2014-12-19 15:59:32　返信　報告

ＺＡＲＤ研究所ＢＢＳさんには…私達が知らない情報が盛り沢山あった。
坂井泉水さんが好きな画家の情報もあった。この情報は後で使わせてもらお～っと。コホン…つまりパクリだ！

あまりの情報の多さに目移りしてしまうが…とりあえず話の流れを保つ為に…最初にタイヤキくんに見せる情報は…

私、ＤＡＹライトが少し前に投稿した…【白い幻想の世界～序曲】のスレッドだ…

【～序曲③】には８thのアルバムの【永遠】の初回出荷盤に８センチＣＤ《ＣＡＮ'Ｔ　ＴＡＫＥ　ＭＹ　ＥＹＥＳ　ＯＦＦ　ＯＦ　ＹＯＵ　～readymade wizard mix short cuts～》が付けられた事を記載していた…

ＤＡＹライト…「俺達は…資料の中から見つけてきた…この情報を見て…アルバム【永遠】に付けられた８センチＣＤの【wizard】という文字ストリングが…W地点にあった【ＷＩＺＡＲＤ】の看板の事を言っているのだと思った…【ＷＩＺＡＲＤ】という文字ストリングは【１stベストアルバム】に組み込まれた【暗号】を解く為の【キーワード】になっていると思われたからだ…」

タイヤキくん…「あぁ…そして８thのアルバムのタイトルが【永遠】となったのは…２２thシングル曲【永遠】の歌詞《～この門をくぐり抜けると～》の場所が【暗号】から導き出される場所と一致していると推測したから…アルバムのタイトルも【永遠】とする事で…８thのアルバムと１stベストアルバムが関連付けられたと思った…」

ＤＡＹライト…「そしてもう１つ…８thアルバムと１stアルバムのリリース日が…１００日後…１００日前の関係にある事から…間隔で言えば…中【９９日】となり…彼女が好きだと言われていた…【白】が此処に出てきた…」

（参考）
８thアルバム　　…１９９９年　２月１７日（水）
１stベストアルバム…１９９９年　５月２８日（金）

２月…１１日
３月…３１日
４月…３０日
５月…２８日

合計…１００日

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　④】

15917　選択　ＤＡＹライト　2014-12-19 16:49:54　返信　報告

ＤＡＹライト…「彼女は【白い花】等…【白い何か…】が好きだと言われていた…【１００－１＝９９】は…【（百）－（一）＝（白）】に俺達は思えた…」

タイヤキくん…「【暗号】を解いているうちに【白】と言う言葉は隠語になっていて…彼女のある思いが秘められている事が分かってきた…彼女はその秘められた思いの【白】を使い…１stアルバムに組み込んだ【暗号】と…その【暗号】の最後の部分を解き明かす【キーワード】である【ＷＩＺＡＲＤ】という文字ストリングを紐（ひも）つけたと思った…」

ト書き（とがき）　ここで私、ＤＡＹライトは…パソコンの画面を少し前にスクロールして【～序曲②】の画面を開く

ＤＡＹライト…「ここでも俺達は…これで良しと判断してしまった…だから又、見落としてしまった…２ndベストアルバムのリリース日にインディーズ用のアナログ盤《ＣＡＮ'Ｔ　ＴＡＫＥ　ＭＹ　ＥＹＥＳ　ＯＦＦ　ＯＦ　ＹＯＵ　Original Long Version-readymade wizard mix original》がリリースされていた事を見落とした…２ndベストアルバムの選曲も曲順の並びも…彼女が携（たずさ）わっていない事から…２ndベストアルバムやそのリリース日などが…ノーマークになってしまった…」

タイヤキくん…「そう言う事か…彼女の【１４枚目】のシングル【Just belive in love】の歌詞に出てくる《すりきれる程聴いたアルバムが　あの頃たった一人の友達だった～》は【ＣＡＮ'Ｔ　ＴＡＫＥ　ＭＹ　ＥＹＥＳ　ＯＦＦ　ＯＦ　ＹＯＵ（君の瞳に恋してる）】だと言う事は…世間（せけん）にもう広く知れ渡っている…」

ＤＡＹライト…「彼女が反応していると思われるものは…」

（参考）
『Music Freak Special magazine Flash Back ZARD Memories』のＰ０７,Ｐ５５などに…

Ｐ０７…この曲が大好きで擦り切れる程聴いていました…

Ｐ５５…サビの部分がまるで"君のことを愛しているよ　元気だして"と言っているように聞こえました…

などの…彼女のインタビュー談話が掲載されていました…

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑤】

15918　選択　ＤＡＹライト　2014-12-19 17:19:06　返信　報告

タイヤキくん…「言葉だと…【宝泉】【かだ】【福岡】…数字の組み合わせだと【１４の４】【９の５】…単独の数字だと【１４】【２６】…などが挙げられるな…すると彼女は【１４】という…彼女が反応する数字と…擦り切れる程聴いたという…その頃、いや…ず～っと好きだったと思われる曲を使って…」

ＤＡＹライト…「そぅ…【short】が始まりで…【Long】が終わりを示しているのかも知れない…この区間にあるものや出来事がセットになって…何かを意味している…俺はそう思った…」

タイヤキくん…「【short】と【Long】で括弧の意味をなしているのか…？」

ＤＡＹライト…「ところがだ…此処からが今回の本題だ！」

そう言って…私、ＤＡＹライトは…今度は彼女のオフィシャル本『きっと忘れない』の７３ページから７８ページ目を開いて…次の講談へと移った…

パソコンくんは…その為、暫くの間お休みとなります…
なので…スクリーン・セーバーが起動して…
海の底を…とっても気持ちよさそうに泳いでいる…
タイヤキくんの画像が出現しました　とさ…

投稿してすぐに見つかったあやまちです…⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　③）

#15919　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-19 17:30:18　返信　報告

タイトルの終わりの括弧が…始まりの括弧とアンマッチになってしまいました。

正しくは⇒　】　です。

> ＤＡＹライト…「そしてもう１つ…８thアルバムと１stアルバムのリリース日が…１００日後…１００日前の関係にある事か

『ベスト』の文字が抜け落ちてしまいました…
正しくは…
『～と１stベストアルバムのリリース日～』

でした。ペコリです。
今日は疲れました…

訂正⇒【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　④】

#15920　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-19 17:37:14　返信　報告

> …１stアルバムに組み込んだ【暗号】と…その【暗号】の最後の部分を解き明かす【キーワード】である【ＷＩＺＡＲＤ】という文字ストリングを紐（ひも）つけたと思った…」
>

こちらも『ベスト』の文字が抜け落ちてしまいました。

正しくは…『１stベストアルバム』です。

再び…ペコリです。

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑥】

15927　選択　ＤＡＹライト　2014-12-22 20:15:04　返信　報告

彼女のオフィシャル本『きっと忘れない』の７３ページから７８ページ目に記載されていた事を要約すると…以下のような事が書かれていました。

２４thのシングル曲【息もできない】は…ＺＡＲＤ楽曲において【史上最高】のミックス・テイク数を記録…

１回のミックスで…「１．ボーカル基本」「２．ボーカルやや大」「３．ボーカル大」「４．ボーカルやや小」「５．ボーカル小」という…

ボーカルの音量が異なる【５つのテイク】が作られていたが…

途中から…１回のミックスで【７テイク】のパターンも作られるようになった。

７テイクの場合…「１．ボーカル基本」【２．ボーカルほんの少し大】「３．ボーカルやや大」「４．ボーカル大」【５．ボーカルほんの少し小】「６．ボーカルやや小」「７．ボーカル小」

このミックス・テイク作業は…『１９９７年１２月１０日（水）』に始まり…『１９９８年　２月１１日（祝水）』までの間…【２６回】行われ…【テイク２３４】がシングル曲として採用された…

☆１～１６回目と２６回目のミックス作業は…１ミックス【５テイク】のパターンが実施された。

★１７回目～２５回目のミックス作業は…１ミックス【７テイク】のパターンが実施された。

（参考）

【テイク２３４】は…２３４回目のレコーディングの事を意味しているのではなく…
【２３】回目のミックス作業の【４】テイク目の事を表しています…

（表記のテイク数）＝（ミックス回数×１０）＋（そのミックス作業内のテイク数）の関係にあります…

【例外】…１回目のミックス作業のテイク数の表記だけは…

（表記のテイク数）＝（実際のテイク数）になっています…

【２回目以降の表記の例】
１４回目のミックス作業の４テイク目は…実際のテイク数は…
５×１３＋４＝６９回目のテイクですが…表記上はテイク【１４４】となります。

また音楽用語として、以下の用語が使われる時…大雑把な説明なので厳密には違う場合もありますが…参考までに

①ミックス…複数の音声ファイルをバランス良く混ぜて…音楽的に成り立つ１つの音声ファイルに仕上げる事。

（例）
オケの音量を固定し…歌の方の音量を変化させて作る場合などがあります。

②オケ（ボーカル曲の場合）…ボーカル以外の部分、つまり伴奏（ピアノ・ギター・ドラムなどの演奏）になります。

③ボーカル…楽曲の歌を声によって演じる役割、またはその役割を演じる人（歌手）

④テイク…１回分のレコーディング。１回目のレコーディングをテイク１、２回目のレコーディングをテイク２といいます。

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑦】

15928　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-22 20:38:29　返信　報告

２４thのシングル曲【息もできない】のミックス・テイク作業の日程（…作業は全て東京のスタジオで行われました）

【１９９７年】
１回目…１２月１０日（水）
～
１１回目…１２月２６日（金）

【１９９８年】
１２回目…　１月　６日（火）
　　～
１６回目…　１月１２日（日）
１７回目…　１月１３日（火）【１ミックス・７テイク】のパターンが開始される
　　～
２２回目…　２月　３日（火）【１ミックス・７テイク】
２３回目…　２月　３日（火）【１ミックス・７テイク】…４テイク目の【４．ボーカル大】がシングル曲として採用される…

２４回目…　２月　５日（木）【１ミックス・７テイク】
２５回目…　２月　６日（金）【１ミックス・７テイク】

▼２６回目…　２月１１日（祝水）【１ミックス・５テイク】

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑧】

15929　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-22 21:09:53　返信　報告

更に…２４thのシングル曲【息もできない】は…アルバム収録用に追加のミックス・テイク作業が『１９９８年１２月　９日（水）～１９９９年　１月　５日（火）』に行われた。

【東京】で２回…【大阪】で８回の合計１０回のミックス・テイク作業となる。

アルバム用としてのミックス・テイク作業の日程

【１９９８年】
　１回目…１２月　９日（水）【大阪】
　２回目…１２月１１日（金）【大阪】

この回だけ【１ミックス・７テイク】のパターンで…
それ以外の時は…全て【１ミックス・５テイク】のパターンでした…

３回目…１２月１６日（水）【大阪】
４回目…１２月１６日（水）【大阪】
５回目…１２月２６日（土）【大阪】

☆６回目…１２月２７日（日）【大阪】？
☆７回目…１２月２７日（日）【東京】？

【１９９９年】
★８回目…　１月　４日（月）【東京】？
★９回目…　１月　４日（月）【大阪】？

１０回目…　１月　５日（火）【大阪】

同じ日に【大阪】と【東京】で作業があった場合…
どちらの作業場所での作業が…先だったかは不明ですが…前後の作業場所（１２月２６日と１月５日）から推測して…「６回目と７回目」「８回目と９回目」の作業場所を記載しています…

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑨】

15930　選択　ＤＡＹライト　2014-12-22 21:42:47　返信　報告

８thアルバム【永遠】のセットリスト

１．永遠
２．My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
３．WAKE UP MAKE THE MORNING LAST ～忘れがたき人へ～
４．Brand New Love
５．運命のルーレット廻して
６．遠い星を数えて
７．新しいドア　～冬のひまわり～
８．GOOD DAY
９．I feel fine,yeah
１０．少女の頃に戻ったみたいに

★１１．息もできない　←　（追加のミックス・テイク作業）
　１２．風が通り抜ける街へ
　１３．フオトグラフ

（幻の１４曲目）…初回特典として、８センチＣＤ《CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》が付けられる…

尚、アルバム用に採用されたのは…何故か？
シングルの時に採用された…テイク【２３４】が【再び】採用されました…？！
何故？…

アルバム用に…追加で【５２回】ものテイク作業を行ったのに…

この辺りに…彼女のミステリーを解き明かす【キーワード】がこっそりと…隠れているのかも知れませんね…

訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑨】

#16006　☐選択　ＤＡＹライト　2014-12-26 07:00:05　返信　報告

> 　１３．フオトグラフ
>

正しくは…『１３．フォトグラフ』でした。
小文字の『ォ』です

曲のタイトルを間違えるなんて…
坂井泉水さんに申し訳ないです…

今日も『ペコリ』から始まる１日となりそうです。

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑩】

#16007　☐選択　ＤＡＹライト　2014-12-26 07:52:42　返信　報告

タイヤキくんは…【白い幻想の世界（大阪編）～序曲⑨】で私が感じた通り疲れていたらしく…寝汗をかいて寝てしまいました。

どうやら…データの解説という一見地味な話には…彼の疲れた体と脳は…睡魔に耐えられなかったようです。

私が…タイヤキくんと初めて出会ったのは…東京・麻布十番にある…あるお店で…彼は毎日毎日…鉄板が焼かれている熱い現場に居ました…

ふと…彼の寝汗を見ていて…《出会った頃のように　熱く激しく　あなたの汗　感じてる》私が其処に居ました…

【①無我夢中】で…データの解説をしている私が【②こんなにそばに居るのに】…君は【③Hypnosis（催眠）】術にでも掛かったかのように【④明日を夢見て】？寝てしまった…

【⑤いつかは…】食べてしまいたくなるような…赤ん坊のような可愛いホッペをしていた…【⑥悲しいほど貴方が好き】…

君は…横顔しかないので…【⑦もっと近くで君の横顔見ていたい】【⑧見つめていたいね】という食欲もわいてきましたが…【⑨君がいない】とこの話は進まない…

なので食欲と謎解きの【⑩揺れる想い】の中…私は彼を起こす事にしました…

【⑪カナリア】の美声を持つ私のバリトン・ボイスで…

《コケコッコ…タイヤキくん朝ですょ～》と【⑫汗の中でCRY】…しました…

コホン…コホン…少々脱線しました。

コックリ…コックリ…していた？…皆様も気分転換ぐらいには…なりましたでしょうか…

【⑬READY,GO】【《１４》 止まっていた時計が今動き出した】…
話し…進めるょ～！

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑪】

16008　選択　ＤＡＹライト　2014-12-26 08:37:03　返信　報告

（タイヤキくんが目覚めたところより…テイク２のスタート…カチンコの音が…とても静かな資料室に響きわたる…）

タイヤキくん…「う～ん　よく寝た…おかげで脳みそがスッキリしたよ…あ！…ごめん、ごめん…ここ数日、資料調べであまり寝てなっかんだ…」

ＤＡＹライト…「ひどいぜ…俺が一生懸命説明しているのに寝てしまうなんて…【①You and me】《崩れ始めたハーモニー》を感じた瞬間だった…」

タイヤキくん…「まぁ…そう言うなょ…今度メシでもおごるからさ～ぁ」

ＤＡＹライト…「本当か？」
（暫く…じっ～と…タイヤキくんの横顔を見ている…ＤＡＹライト…）

タイヤキくん…「うん？…俺の横顔に何か付いているのか？」

ＤＡＹライト…「いゃ…何でもない…【②君とのDistance】を感じたが…それならOKだ…【③心を開いて】【《４》今日はゆっくり話そう】…」

ＤＡＹライト…「さて本題だ…君は【～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！】の【⑥～⑨】の中から何かを感じる事が出来るか？…君のスッキリした脳の真価を問いたい！」

タイヤキくん…「わかった…俺の脳の真の実力を試しているんだな！…待ってろ、３分だ！…３分で解いてみせる…」

（そして…タイヤキくんは再びペンと紙を持ってなにやら計算を始めました…タイヤキくん考え中…考え中…２分経過…２分３０秒経過…ここでどこからともなく…秒読みのバリトン・ボイスが聞こえてきました…４０秒…５０秒…１・２・３・４・５…）

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑫】

16009　選択　ＤＡＹライト　2014-12-26 09:31:47　返信　報告

タイヤキくん…「分かったぜ…そういう事か！」

ＤＡＹライト…「本当に分かったのか？…今度の問題は…さっきより少々難しくなっていたが…」

タイヤキくん…「謎はすべて解けた！（金田一少年の決めゼリフをパクリました）…答えの１つは…最初から【ボーカル大】が採用される事になっていたんだろう…理由はシングル曲の収録の時…【２６回目】のミックス・テイク作業が…不自然に…【５テイク】のパターンに戻った事から分かった…俺は彼女が単独の数字で反応するのは【１４】【２６】と言ったが…もう１つ大事な【２２】があった…【２２】はその数字ひとつでも…神奈川県のＺ地点を表している…」

ＤＡＹライト…「そうだな…それから？…」

（ここで…タイヤキくん…１回目の長考に入りました…）

タイヤキくん…「アルバム収録用のミックス・テイク作業は…その出来、不出来に関わらず…採用される予定はなかった…何故なら…アルバム収録用のミックス・テイク作業の中に…此処でも不自然に１回だけ…【７テイク】のパターンがあったからだ…彼女は【５２回】という数字だけが必要だった…」

ＤＡＹライト…「そして【テイク２３４】にだけ意味があった…」

タイヤキくん…「【暗号】は此処か…【２００】【１月５日】【大阪】【息もできない】…ふ～う…スゴすぎるぜ！」

ＤＡＹライト…「俺はもう１つ此処に【暗号】が隠されているように思う…【short】【Long】で括った区間には…彼女にとってのビック・イベントが揃っていた…【８thのアルバム《永遠》】【１stベストアルバム】【船上ライブ】【２ndベストアルバム】…はあるが…」

タイヤキくん…「そうか…船上ライブのライブ・アルバムが区間外の…翌年の【２０００年　１月２６日（水）】にリリースされている…これも彼女にとっては大事な出来事のはずだが…」

（参考）
船上ライブは…１９９９年　８月３１日（火）に開催されました

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑬】

16023　選択　ＤＡＹライト　2014-12-28 15:12:16　返信　報告

ＤＡＹライトは…タイヤキくんが計算に使っていた紙をチラッと見て…その紙に新たな計算式を少し加えていった。

（ＤＡＹライトが更新する前の…タイヤキくんが書いていた計算式は…以下の通りでした…）

【テイク２３４】＝【5テイク】×１６回＋【7テイク】×６回＋【４テイク】
＝８０＋４２＋４＝【１２６テイク】←（実質のテイク数）

シングル曲のミックス・テイク作業【２６回】の実質のテイク数は…

【5テイク】×１７回＋【7テイク】×９回
＝８５＋６３＝【１４８テイク】

そして…

【１４８テイク】－【１２６テイク】＝【２２テイク】

もし１回だけ…【５テイク】のパターンが…２３回目のミックス・テイク作業の後ろ（今回は１番最後の２６回目…）にまわらなかったのなら…

【１２６テイク】目のボーカルの音量は…

１２６－【５テイク】×１７回＝１２６－８５＝４１

４１÷【７テイク】＝商【５】…余り【６】となり

２３回目のミックス・テイク作業の６テイク目となる…

１ミックス【７テイク】のパターンの６テイク目は…
【６．ボーカルやや小】⇔これはダメ！

この部分に目をやった…ＤＡＹライトは…ここで静かに呟く…

ＤＡＹライト…「そう…この曲は【ボーカル大】じゃなくてはいけないんだ…彼女の秘められた…大事な想いを伝える為には…必ず【ボーカル大】にしなければいけない…そして【１２６回】にも意味が潜んでいる…残りの【２２回】にもだ…その為…【１２６＋２２】の…合計【１４８回】は変えられない…その条件の中で…【１２６回】目のテイクを【ボーカル大】にする為には…あの不自然な【５テイク】【７テイク】のパターンの並びになってしまう…彼女はちゃんと計算している…スゴイんだよ彼女は…アルバム・アーティストの真の実力は…もの凄いんだよ！…」

（ここでＤＡＹライトの独り言は終了し…タイヤキくんが書いていた計算式に再び目を移す…）

アルバム収録時のミックス・テイク作業

１ミックス…【５テイク】のパターン　９回
１ミックス…【７テイク】のパターン　１回

合計　５×９＋７＝５２回

シングルの時とアルバムの時の合計は…

１４８＋５２＝【２００回】

タイヤキくんが書いていたのは…ここまでだった。

まぁ…３分間でよくここまで解いたと誉めてあげたいが…
彼はまで…実質【１２６回】目のテイクの意味を知らない…

なので…誉めるのは…や～めた～！

CM

【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑭】

#16024　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-28 15:46:48　返信　報告

【次回予告】

【付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？】
をお送りします…

ＤＡＹライトは…彼女の…彼女だけの壮大なプロジェクトは…
かなり以前から計画され…人知れず…その気配さえも感じさせず進行していたと感じていた。

彼女の初ライブ（学園祭のライブは除きますょ…）である船上ライブは…豪華客船『パシフィック・ビーナス号』を使用して行われたが…その船のチャーターの契約が成立するずっと以前から…彼女の心の中には…何らかの船を使用して…初のライブを行う計画が既（すで）に出来上がっていたと感じていた。

それは…ＤＡＹライトが【神戸】【宝泉】の【キーワード】をある場所で見かけた事により…彼にそう思わせてしまった…

彼女が…船を使用したライブを思いついたのは…
２４thシングル【息もできない】のレコーディングの開始前だったと…ＤＡＹライトは推測した…

次回は…（水）と『２６』のお話しを交えながら…ＤＡＹライトの…
《動き始めた　直感がいく道を決める》…
ですが…直感だけなので…ハズレている可能性も大ですね…

それでは皆様…最後に【２６番目】のシングル曲を使いまして…

《泣いているだけの　夜にサ・ヨ・ナ・ラ》

シー・ユー・アゲイン！

訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑪】

#16101　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 16:12:04　返信　報告

> タイヤキくん…「う～ん　よく寝た…おかげで脳みそがスッキリしたよ…あ！…ごめん、ごめん…ここ数日、資料調べであまり寝てなっかんだ…」

「～寝てなかったんだ…」

の誤りです…
今…自分の指をぢっと見つめています…

ペコリです

訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　⑬】

#16102　☐選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 16:18:55　返信　報告

> まぁ…３分間でよくここまで解いたと誉めてあげたいが…
> 彼はまで…実質【１２６回】目のテイクの意味を知らない…

彼はまだ…実質【１２６回】目の～

の入力ミスがありました…

修正は疲れますね…
再び再び…ペコリです…

Re:【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！　①】

#16194　☐選択　11　2015-02-10 18:41:02　返信　報告

[15912]ＤＡＹライト:
>　　（前ストーリーは…【白い幻想の世界～序曲】です）
>
> タイヤキくん…「ＤＡＹライトの方は、何か見つける事が出来たか？」
>
> ＤＡＹライト…「あぁ…ビッグニュースだぜ！…新たな【暗号】を見つけた！」
>
> タイヤキくん…「魚（ギョ）…【暗号】を？…じゃお前、能力を使ったのか？…白眼（びゃくがん）を使ったのか？」

>
> ＤＡＹライト…「いや、もう白眼は使わなくてもいいようだ…あの住吉駅での…駅ビルのイベントに遭遇して起きた６回目の白眼が最後だ…あれからあの現象は起きていない…」
>
> タイヤキくん…「それは良かったな…白眼はお前の体が蝕（むしば）まれている時に起きていた現象だったからなぁ…」（暫（しば）しの沈黙…）
>
> タイヤキくん…「じゃぁ…お前どうやって【暗号】を見つけた？…今迄のお前は、白眼が創り出す【白い幻想の世界】の中から【暗号】や謎解きの【キーワード】を見つけて来ていたんだが…」
>
> ＤＡＹライト…「雨の湘南平に行って来た…あそこは白眼と同じ現象を創り出す…今回の雨は現世の全てを覆い隠す…多量の白い霧は発生しなかったが…暫く其処に居たおかげで【第六感～テイク２３４】が目覚め始めた…【新しいドア】が開かれた瞬間だった…動き始めた直感がいく道を決める…」
>
> タイヤキくん…「そうか…で！何を見つけた？」
>
> ＤＡＹライト…「いっぱいあるぜ！…まずはこれだ！」
>
> そう言って…私、ＤＡＹライトは【1stベストアルバム】と【2ndベストアルバム】のリリース日を示した。
>
> 1stベストアルバム…１９９９年　５月２８日（金）
> 2ndベストアルバム…１９９９年　９月１５日（水）
>
> タイヤキくん…「これが何か？」
>
> ＤＡＹライト…「よく見ろよ…お前なら気付くだろう！」
>
> タイヤキくん…「〝あっ〟と振り返ったら　人違いだった…じゃなくて魚魚（ギョギョ）…ちょっと待ってくれ…今、暗算で出た数字を検証させてくれ…」

>
> そう言って…タイヤキくんは、ペンと紙を私から借りて…数字を書き始めた…
>

朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。

16169 選択 陸奥亮子 2015-02-07 22:08:19 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
「ＷＥＺＡＲＤ］ファンクラブイベントが、今日、２月７日に開催されて、ＰＡＮさんの報告待ちですね。＾－＾。
ところで、朝日新聞東京本社版の夕刊に、「各駅停話」というコラムが有り、毎夕掲載されていまして、関東地区の鉄道路線が、紹介され、つい、最近に「小田急小田原線」の登場となりました。多分、小田原から、始まり、昨日が、「新松田」で、今日、２月７日に、「渋沢」が紹介されましたよ～～～～。
タイトルは、「今日も響く「負けないで」で～～～す。
ＺＡＲＤ，坂井泉水さんに纏わるエピソードと共に、駅メロ実現に向け、中心的な役割を担われた秦野市西商店会連合会の会長さんの「お話」と写真が掲載されています。
偶然にも、坂井泉水さんの誕生日と１日違いですが、朝日新聞のコラムを書かれた方は、恐らく、この事は、御存知無いのでしょうね。(笑）。

Re:朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。

16171 選択 幸（ゆき） 2015-02-08 12:51:09 返信 報告

[16169]陸奥亮子さん、お知らせありがとうございます。

> ところで、朝日新聞東京本社版の夕刊に、「各駅停話」という

これ↓ですね。
http://www.asahi.com/articles/ASH1Y3Q6FH1YULOB008.html

Re:朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。

16172 選択 陸奥亮子 2015-02-08 15:30:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。
>
> > ところで、朝日新聞東京本社版の夕刊に、「各駅停話」という
>
> これ↓ですね。
> http://www.asahi.com/articles/ASH1Y3Q6FH1YULOB008.html

はい。これです。アップして頂きまして、有難う御座います。

この「各駅停話」には、その駅に関連した方々に登場して貰い

、お話を聞いて、記事を書かれているのですが、渋沢駅駅メロ

の「影の立役者」は、幸（ゆき）さんとそのサポーターの方達

であると、私個人としては、考えています。

今回、幸（ゆき）さんは、地元「渋沢」にお住まいでは無い事

と、ハンドルネームですので、「本名」は、出せないので、地

元を「代表」して、秦野市西商店会連合会会長さんの写真が掲

されたと解釈しました。でも、私には、あの写真の横に、幸

（ゆき）さんが、「にっこり」と笑って居られる様に感じられます。＾－＾。

私は、実は、「渋沢」～「小田原」間の小田急小田原線に乗車した事は、有りませんです。

２月４日、「富水」、２月５日、「栢山」、２月５日、「開成」、２月６日、「新松田」と来ましたが、「渋沢」で、ＺＡＲＤ駅メロの記事の掲載される確率は、８０パーセント位かなと考えていました。某予備校講師の方ではないですが、「今でしょ！！」でいけば、当然、取り上げられるべきなのですが、去年の関東地方の私鉄沿線の駅で、「名所とその土地の名産品やグルメ」を紹介する数ページの小さなパンフレットが在りまして、小田急電鉄では、小田原線で「渋沢」、江ノ島線で「藤沢」が掲載され、「渋沢」では、桜土手古墳公園×落花生の組み合わせでした。桜土手古墳公園は、駅から、徒歩２０分だそうです。そして、駅から、徒歩３分のところに、落花生処「豆はな」さんというお店があります。

後、もう１つ、これは、初めて、知ったのですが、各駅停話の記事にも、掲載されています様に、「渋沢駅」は、小田急線で、最も標高が高く、「標高１６３メートル」なんだそうですね。「渋沢駅」を中心にしたら、小田原行きが「下り」は、当然ですが、新宿行きも「下り」ですね～～～～。(大笑）。

Re:朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。

16183 選択 ひげおやじ 2015-02-09 21:41:55 返信 報告

ディジタル版のＵＲＬ、有難う御座居ます。
ペイパー版では見られなかった小田急線の動画も、仕事関係で度々訪れた場所が色々と写っていて、懐かしかったです。
実は１１月末～１２月頭に電車で箱根に行った際に渋沢を通った（往きはロマンスカーで通過、帰りは急行で停車；駅舎が随分立派になっていて見違えました）のですが、駅メロがまだだったので下車はしませんでした。プレイトが完成するのを待って、是非一度行ってようと思っています。

Re:朝日新聞で、昨日が新松田、今日２月７日が、渋沢で～～す。

16184 選択 陸奥亮子 2015-02-09 23:14:52 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、お久しぶりです。レス、有難う御座います。

> ペイパー版では見られなかった小田急線の動画も、仕事関係で度々訪れた場所が色々と写っていて、懐かしかったです。

記事の方を確認するのに気を取られていまして、小田急線の動画は見ていませんでした。空撮の映像で、とても良いですね。

＾－＾。通常ですと、ただ単に、「地図」を眺めているだけですので判りませんでしたが、渋沢の町に近づくと急に住宅が多くなるのが、はっきりと判りました。又、渋沢から伊勢原に行く時、トンネルは１つだと思いますが、そのトンネルの上は、普通の山かと思いましたが、「畑！！」だったのには、驚きました。(笑）。

又、宜しくお願い致します。

山野楽器

16145 選択 Aki 2015-02-05 22:09:43 返信 報告

公式HPにて
詞集"Words & Images Book"全４巻が2月6日より山野楽器で販売されるようです･･･

何も無いよりも、何かがあったほうがいいですね･･･

Re:山野楽器

16147 選択 stray 2015-02-06 16:19:06 返信 報告

何も無いよりはいいですが、山野楽器のイベント情報には載っていないので、
CDコーナーの脇に置いておく、程度なのでしょうか。

Re:山野楽器

16150 選択 吟遊詩人 2015-02-06 19:08:30 返信 報告

Akiさん、strayさん、こんばんは
> 公式HPにて
> 詞集"Words & Images Book"全４巻が2月6日より山野楽器で販売されるようです･･･
>
> 何も無いよりも、何かがあったほうがいいですね･･･
>

所用で銀座山野楽器本店を覗いてみましたが、ZARD 24th Anniversary と書かれたパネルのみ置かれＣＤ棚の上に詞集"Words & Images Book"全４巻が並べられてただけ。
今やZARD オリジナルアルバムも、本店でさえ全部揃って無く、ベスト盤、シングルがまばらに数枚置かれてる程度でした。悲しい (p_-)

WEZARD HP上に昨年は2/6にＳＨの告知が出ましたが今年はWEZARD Meeting 2015だけだったりして(ーー゛)
あとは2/10に何か告知される事を期待したいですね。

Re:山野楽器

#16185 ☐選択 noritama 2015-02-10 00:37:33 返信 報告

こんばんは

>所用で銀座山野楽器本店を覗いてみましたが、ZARD　24th　Anniversary と書かれたパネルのみ置かれＣＤ棚の上に詞集"Words & Images Book"全４巻が並べられてただけ。
>今やZARD　オリジナルアルバムも、本店でさえ全部揃って無く、ベスト盤、シングルがまばらに数枚置かれてる程度でした。悲しい　(p_-)

私も近場の店舗にふらりと観に行って見ました。
数日前に行ったときは､小さい店舗なのですが最初何処にあるのかわからず行ったり来たり探しちゃいました(苦笑)
何のことはなく､同じくCDラックの最上段に4種類並べてありました。
詞集自体が白基調でシンプルなデザイン物なので目につかなかったようです(笑)
一般の人は手書きのPOPが無かったらこの商品が何かわかんないでしょうね(^^;
売り場が小さいので､CDもリクベスとゴールデンベストしかないのは仕方ないですが、
せめてそれだけでも詞集の横にディスプレイすれば販促になるのになと思っていましたら･･･
昨日再び行ったときには､ちゃんと詞集の横にCDがディスプレイされてました(^^)
過剰な演出はいらないですが､販促するならやはりこうですね。

HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

#16131 ☐選択 吟遊詩人 2015-02-01 19:39:42 返信 報告

こんばんは、ZARD トリビュートバンドのHARDのボーカル　たらみさんのライブを新大久保のライブハウスQuarterNoteにて観てきました。
昨年、たらみさんは何回かイベントに参加されオフ会等で知ってる方も多いのではないでしょうか？

今回はご本人の意向で告知されませんでしたが、個人的にご本人から聞いて狐声風音太さん、陸奥亮子さんを誘って行ってきました。
会場で予期せぬ人、彦パパさんに去年の5月以来再会してビックリです。(^J^)
今回は伴奏を桑原香奈さんがピアノで奏でてたらみさんがZARDの楽曲を歌うアコースティックな演奏でした。♪君に逢いたくなった

ら…♪♪forever you♪
♪愛は眠ってる♪♪Lonely Soldier Boy♪♪Good-bye My Loneliness♪ ♪少女の頃に戻ったみたいに♪など全部で10曲程度でしょうか？
今回は記録取りのプロ！noritamaさんが居ないのでセットリストがうろ覚えです。(；一_一)

曲目もピアノに合う様な曲が選曲され、そう昨年の4月の渋沢のライブを思い出します。会場も程良いこじまりとした空間でたらみさんのほんわかしたＭＣが笑いをとっていました。
最初は緊張されていましたが後半は声も良く出ていた思います。
たらみさん、あなたの一生懸命さは、泉水さんにも届いたと思いますよ！(^O^)（笑）
会場には、mixiの顔馴染の方も多数いました。
ZESTのVo・和さん、Gt.T@kさんのお姿もありました。
Drms.山ちゃんは第二部の桑原香奈さんの演奏にも参加され2時間のライヴは和やかでした。桑原香奈さんの演奏はユーミン、古内東子さんなどＪ-ＰＯＰの楽曲が中心で観客との
掛け合いもありこちらも楽しめました。

ライブ後　狐声風音太さん、陸奥亮子さん、彦パパさんと近くのファミレスにてオフ会を行い2時間程色々な話題で盛り上がり楽しい一時を過ごしました。

Re:HARDclassic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16132　選択　吟遊詩人　2015-02-01 19:46:28　返信　報告

記念に配られたものです。紅茶のパックが添えられていました

Re:HARDclassic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16133　選択　吟遊詩人　2015-02-01 19:50:13　返信　報告

裏には、たらみさんからの手書きのメッセージが添えられていました。

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16134　選択　彦パパ　2015-02-01 21:22:13　返信　報告

皆さんこんばんは。＂予期せぬ人＂彦パパです(笑)。
吟遊詩人さん、こちらこそビックリですよ！
しかも４人が２列目の横並び。スタート前から "オフ会＂でしたね！
それにしてもアットホームなライブでした。ステージが客席から近くて、たらみさんの緊張がこちらにも伝わって来ました。
私はレポートが下手なので、ライブの内容については、吟遊詩人さんや狐声風音太さん、陸奥亮子さんにお任せします！
終了後のオフ会では相変わらず皆様の知識量に脱帽でした。
ぜひまたお会いしましょう。
スミマセン、たいした報告にならなくて。

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

#16135　□選択　吟遊詩人　2015-02-01 21:48:09　返信　報告

彦パパさん、早速のレスありがとうございました。
本日はご苦労さまでした。

> 皆さんこんばんは。＂予期せぬ人＂彦パパです(笑)。
> 吟遊詩人さん、こちらこそビックリですよ！
> しかも４人が２列目の横並び。スタート前から "オフ会＂でしたね！

これは事前にたらみさんに席3人分は予約していたのですが、たらみさんが気を利かせてくれたのでしょう　(^O^)

それにしても昨年の5月にオフ会で出会った者同志がまた出会うって事は、泉水さんが引き合わせてくれたものと感謝しています。<(_ _)>　何か不思議な力を感じます。
彦パパさんの事は気になっていたんですよ。♪～(￣。￣)（笑）

> 私はレポートが下手なので、ライブの内容については、吟遊詩人さんや狐声風音太さん、陸奥亮子さんにお任せします！

それでは未解決の自転車の件で頑張ってもらいましょう　(^^) _旦~~

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

#16136　□選択　陸奥亮子　2015-02-02 09:13:59　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
狐声風音太さん、吟遊詩人さん、彦パパさん、昨日は、有難う御座いました。ライブとミニオフ会の両方共、楽しい時間を過ごさせて頂きました。＾－＾。
たらみさんのピンクのロングドレスも、とても良くお似合いでしたし、最初は、緊張されていましたが、ＭＣを挟み乍、後半になる頃には、声も良く通り、ＺＡＲＤの雰囲気も出ていて、良かったと思います。
ライブ会場は、約６０名位の席数でしたね。第一部として、たらみさんと桑原香奈さん(ピアノと一部ボーカル）で、観客数が、約３０名弱、第二部に、桑原さんのファンの方達も来られたので、約５５名程でしたでしょうかね。＾－＾。
ミニオフ会の時に、吟遊詩人さんが、ライブ会場の賃貸料を調べられていて、教えて戴いたのですが、チケット代と観客数から、割り出しても、「赤字」になる様ですので、こういうイベントを主催される方々も、大変だな～～と思いました。

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16137　選択　狐声風音太　2015-02-02 10:36:51　返信　報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、彦パパさん、皆さん今日は。
昨日は、ライブの後、良い年のおじさんが２時間余りも素面で話が持ったものです。
やはり、関心事が同じだと話すことが尽きませんね。
ライブは他の方が書いているようにこじんまりとした、でも出演者の緊張が伝わってくるような感じがしました。

添付の写真はＭＣの場面ですが、２０１１年のZARD Copy Band Joint Live に出た時の衣装を持っています。
たらみさんはこの時がライブが初だったそうです。
この時はＨＡＲＤ以外にＺＥＳＴ，Ｇ-ｒａｎｄなど先輩が出ているので、とにかく衣装が被らないことを考えて決めたそうです。
彼女はリンゴを持って歌っていました。
私が彼女やＺＥＳＴさん、それと幸（ゆき）さんを知ったのもこの日でした。
その後、色々な方と知り合えて楽しく過ごしています。
これからもよろしくお付き合い下さい。

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16138　選択　吟遊詩人　2015-02-02 10:56:35　返信　報告

陸奥亮子さん、狐声風音太さん、昨日は、ご苦労さまでした。

陸奥亮子さん
> たらみさんのピンクのロングドレスも、とても良くお似合いで したし、最初は、緊張されていましたが、ＭＣを挟み乍、後半になる頃には、声も良く通り、ＺＡＲＤの雰囲気も出ていて
>、良かったと思います。

そうですね、普段オフ会等で見るたらみさんとは違っていてやはり人の前に立つことは誰でも緊張しますし緊張の中にも精一杯頑張っていたと思います。(^J^)

> ライブ会場は、約６０名位の席数でしたね。第一部として、観客数が 、約３０名弱、第二部に、約５５名程でしたでしょうかね。＾－＾。

陸奥さんは後に座られていたから会場全体の雰囲気を掌握されていましたが、私は前の方なので全然状況が解りませんでした。動員数調査ありがとうございました。（笑）

狐声風音太さん
>昨日は、ライブの後、良い年のおじさんが２時間余りも素面で話が持ったものです。
>やはり、関心事が同じだと話すことが尽きませんね。

改めて歳とか関係なく語り合えるものがある素晴らしさを感じました。

3年前のライブに居合わせた狐声風音太さんならではの生情報、ありがとうございました。(^O^)

Re:HARD classic~桑原香奈ポップス in　QuarterNote

16139　選択　幸（ゆき）　2015-02-02 12:10:06　返信　報告

[16137]狐声風音太さん、皆さん
素敵なひと時を過ごされたようで良かったですね。
自分は家族の用で北陸道と名神の雪の中を走ってました。

> 添付の写真はＭＣの場面ですが、２０１１年のZARD Copy Band Joint Live に出た時の衣装を持っています。
> ：
> 私が彼女やＺＥＳＴさん、それと幸（ゆき）さんを知ったのもこの日でした。

上野のライブハウスですね。その説はどうもです。
当時はZ研の皆様のお顔を全く存じておらず、また駅メロのご賛同数を増やす為のビラ配りに精一杯で、しかも狭い会場に１００人くらいの人で身動きすら出来なかったことを思い出します。

>その後、色々な方と知り合えて楽しく過ごしています。
>これからもよろしくお付き合い下さい。

そうですね、これからもこうした交流を続けていきましょう！

« 115 114 113 112 111 110 109 108 107 »

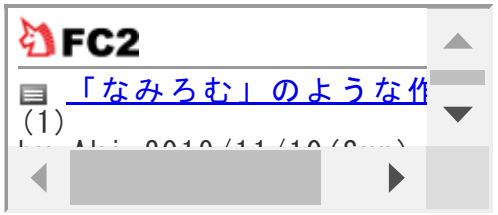
パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:31:29 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [12561]歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'(7) [16026]【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　①】(7) [15710]【白い幻想の世界～序曲①】(21) [15871]記念イベントのお知らせ(73) [16029]駅メロに関するお礼(4) [15926]歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'(7) [15938]ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く(58) [15817]ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。(31) [15053]【２÷２＋１＝『水』…（其の四）】(1) [10649]歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'(28)

▷新しい話題を投稿する

« 114 113 112 111 110 109 108 107 106 »

歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

12561 ☐選択 狐声風音太 2012-11-27 15:36:16 返信 報告

”今宵は私（わたくし）と一緒に踊りましょ”
'私（わたくし）'と歌っていますが'なぜ「わたし」ではないのか。
自称を表すには、「わたし」自分を示す一般的な言い方、「わたくし」年上などに対して「わたし」より改まった言い方、女性では「あたくし」とも、「あたし」主に女性が使い、くだけた言い方、「あたい」は「あたし」よりくだけた言い方、などが有ります。
他にも男性が主に使う言い方など沢山有ります。
この歌は、失恋の歌と言うこと（チャンカワイの解釈がＺ研でも話題に成りました）で考えると、別れた彼に対して、（多分空想で）一緒に踊ろうと、行っているのではないでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

#12562　□選択　stray　2012-11-27 18:08:41　返信　報告

何が起きたって ヘッチャラな顔して
どうにかなるサと おどけてみせるの
"今宵は私(わたくし)と一緒に踊りましょ"
今も そんなあなたが好きよ
忘れないで

狐声風音太さん、こんばんは。

スレを探し出せませんが、たしか以前話題にしたことがあったような・・・

前後の歌詞から考えて、主人公（女性）の言動とは思えないです。
年上の男性がへりくだって「お嬢さん、わたくしと一緒に踊りましょー！」と年下の女性に言ったセリフかと。
そんな（へりくだっておどけてみせる）貴方が好きよ！♡♡♡ってことでは？

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

#12567　□選択　sakura　2012-11-28 01:23:55　返信　報告

狐声風音太さん、皆さん、こんばんは。

待ってました！（笑）
早速質問します！！
「パステルカラーの季節」とはいつのことでしょうか？
(1)四季の中のある季節のことでしょうか？具体的には何月頃でしょうか？
(2)以前の若い頃を指しているのでしょうか？
私は(2)だと思ってましたが、正しくはどちらなのでしょうか？

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

#12573 ☐選択 狐声風音太 2012-11-28 10:48:59 返信 報告

strayさん、こんにちは。

> 前後の歌詞から考えて、主人公（女性）の言動とは思えないです。
> 年上の男性がへりくだって「お嬢さん、わたくしと一緒に踊りましょー！」と
> 年下の女性に言ったセリフかと。
> そんな（へりくだっておどけてみせる）貴方が好きよ！♡♡♡ってことでは？

そうですか、おどけて、踊りに誘う（駄じゃれでなく）と言う風にも取れますね。

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

#12574 ☐選択 狐声風音太 2012-11-28 10:50:44 返信 報告

sakuraさん

> 「パステルカラーの季節」とはいつのことでしょうか？
> (1)四季の中のある季節のことでしょうか？具体的には何月頃でしょうか？
> (2)以前の若い頃を指しているのでしょうか？
> 私は(2)だと思ってましたが、正しくはどちらなのでしょうか？

何時であっても、自分が輝いて、そう見えれば、パステルカラーの季節なのではないでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

#12588 ☐選択 sakura 2012-11-29 22:55:19 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

> 何時であっても、自分が輝いて、そう見えれば、パステルカラーの季節なのではないでしょうか。

たしかに、そういった解釈もできますね。

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

16109 選択 狐声風音太 2015-01-20 14:04:02 返信 報告

「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」の３７ページに「負けないで」が載っています。
「心は　そばにいるわ」の「は」の用法に付いてです。
今回はそのまま引用します。
”この場合、音声的な強調が「心は」に置かれていること、また、「離れてても」の主語が「心」ではないことにも助けられ、「心は」は、対比的な意味で捉えられる。つまり「'身体'は離れてても、'心'は（「は」は下線付き）そばにいる（ある）」と言いたいのである。
このような対比的な「は」は、基本的に、「は」が２回出てくるとき、後ろの「は」が付いた名詞に対しておこなわれる解釈である。たとえば、「田中は（「は」は下線付き）、数学はできる」と言えば「数学以外はできない」という意味になり、「数学は」が対比的に、他の候補を排除していることになる。”

「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」で取り上げられているのは、これまで書いてきたこの曲を含め４曲です。
文法を考えて歌詞を解釈するというのは面白いのですが、自分でするのはなかなか難しい。これからもボチボチと、文法に沿って解釈するというより、好きなように書いてみようかと思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'

16110 選択 陸奥亮子 2015-01-20 15:33:24 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、２年以上前のスレですが、再検証、御苦労様

です。＾－＾。貴方様らしいな～～。

気になる所は、調べて、御自分なりの結論をお出しにならない

と済まないのでしょうかね。＾－＾。

> 「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」で取り上げられているのは、これまで書いてきたこの曲を含め４曲です。
> 文法を考えて歌詞を解釈するというのは面白いのですが、自分でするのはなかなか難しい。これからもボチボチと、文法に沿って解釈するというより、好きなように書いてみようかと思います。

はい。そうされて下さい。

【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　①】

16026　選択　ＤＡＹライト　2014-12-28 17:11:03　返信　報告

ＤＡＹライト…「彼女は…【２６】という数字に何故か？…反応している…彼女の初期の頃のインタービュー記事には…『芸能界に入っていなかったら…【２６】歳で結婚したかった…』とか…バンド名の由来の話しでは…『【Ｚ】という文字がカッコよかったから…【Ｚ】の文字から始まるバンド名にした…』とかの談話があった…【Ｚ】はアルファベットの【２６】番目の文字だ…」

ＤＡＹライト…「又、【２６】枚目のシングル曲は…初の試みで…カップリング曲なしのＣＤとなり…通常のシングル曲ＣＤの約半額となる…５００円で販売されている…」

タイヤキくん…「ちょっと…いいか？」

ＤＡＹライト…「何？」

タイヤキくん…「俺が調べていた『Music Freak Spesial magazine Flash Back ZARD Memories』のＰ８６に…興味深い記事が掲載されていたんだ…彼女への質問で…作詞をする上で影響を受けているアーティストについて訊ねられていたんだ…」

タイヤキくん…「彼女は影響を受けている…というよりは…好きな人として…【石川啄木さん】【Ｆ.サガンさん】【岩館真理子（いわだてまりこ）さん】【スタンリー・キューブリックさん】の名前を挙げていた…」

ＤＡＹライト…「それが何か…【２６】と関係があるのか？」

タイヤキくん…「う～ん…俺には分からないんだけど…お前の《動き始めた　直感がいく道を決める》…ならどういう答えを導きだすのか…知りたくてさ…」

ＤＡＹライト…「わかった…話を続けてくれないか…」

タイヤキくん…「インタービューした人は…その返答を聞いて…《一見しただけでも…それぞれ【時代や作風】【アーティストのパーソナリティ】もまったくバラバラで…》と何か違和感を持ったように思えたんだ…もし彼女の真意が他にあるのなら…この方の直感は正しいと思えた…だから名前の挙がった方達を少し調べてみたんだ…」

ＤＡＹライト…「それで…何かわかったのか？」

タイヤキくん…「【石川啄木さん】は２６歳の若さで亡くなられている…」

タイヤキくん…「【岩館真理子さん】は…１９７３年の『週間マーガレット秋の増刊号』で…『落第します』という作品で漫画家デビューしている…【岩館さん】の【２６歳】の時だった…【岩館さん】の作品には…『初恋時代』という本もあって…坂井泉水さんがいつ見たのかは分からないけれど…切ないラブストーリーのフレーズの中に…２人の男のやりとりがあって…『【いずみ】のことをどう思っているのか』と１人の男がもう１人の男に詰め寄る場面があった…何か刺激的だろう…」

ＤＡＹライト…「すると彼女は…」

タイヤキくん…「いや、ちょっと待ってくれ…そんなに早く結論を出さないでくれ…【スタンリー・キューブリックさん】は…７月２６日生まれだけど…この【２６】は関係なさそうだし…」

ＤＡＹライト…「それは…ちょっと弱いな…で【フランソワーズ・サガンさん】は？…」

タイヤキくん…「…（沈黙）」

ＤＡＹライト…「どうしたの？…何か答えろょ…」

タイヤキくん…「笑って許してくれるか？…」

ＤＡＹライト…「え？…何それ？…いいから言えよ…」

タイヤキくん…「探（サガ）ン…したんだけど…【Ｆ.サガンさん】からは【２６】は見つからなかった…」

ＤＡＹライト…「え？…今、何て言ったの？…」

タイヤキくん…「【サガン】したんだけど見つからなかった…【Ｆ.サガンさん】だけにね…」

ＤＡＹライト…「ハハハ（だんだんと声が小さくなる）…【フランソワーズ・サガンさん】は確かフランス人だったな…困（コマ）ったれ　Ｘ（ブゥー）だな…」

タイヤキくん…「ハハハ（此方もだんだんと声が小さくなる）…《ジェベ・トレビアン・メッシュ・イブー》かな…」

訂正　→　【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　①】

16035　選択　ＤＡＹライト　2014-12-31 14:27:40　返信　報告

前ストーリーの索引を付け忘れました…

（前ストーリーは…【白い幻想の世界（大阪編）～見つかったもう１つの暗号…テイク２３４の謎？！】です…）

【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　②】

16036　選択　ＤＡＹライト　2014-12-31 15:28:31　返信　報告

ＤＡＹライト…「彼女が【２６】という数字に反応していると思われる理由は…彼女が【２月６日（月）】生まれだという事が大きいかと思う…」

タイヤキくん…「でも彼女が残した【暗号】を解いていくと…」

ＤＡＹライト…「あぁ…次々と新しい【暗号】や【パズル】に出会う…その中に出てくる…もう１つの【２月６日】と【等差２６】を使った新たな等差数列を目にする事となる…其処に出てくる【２６】は強烈な意味を持っている…けれど…その話しは今すべきではないように思う…何故なら…このスレッドを読んで下さっている方達を…ますます混乱の渦（うず）の中に引きずり込んでしまう…」

ＤＡＹライト…「普通の人間の感覚なら…彼女が【暗号】を残していた…という話しは…全く信じないと思うからだ…だから…」

タイヤキくん…「わかったょ…お前の《動き始めた直感》に任せるよ…」

ＤＡＹライト…「ありがとぅ…感謝するぜ…話しを戻すょ…彼女は【水曜日（Wednesday）】にも反応しているように思えるんだ…彼女の歌手名の【水】と…ファンクラブ名【WEZARD】の中の…４つのアルファベットが…【水曜日】を連想させる…」

ＤＡＹライト…「今回のミックス・テイク作業は…シングル曲の場合…【水曜日】に始まり【水曜日】に終わっている…アルバムの時…終わりが【水曜日】にならなかったのは…【１月５日】という日付に大きな意味が潜んでいたからだ…」

タイヤキくん…「そうか…彼女のシングル曲のリリース日は…【月曜日】と【水曜日】が多い…【月曜日】は…彼女が生まれた曜日が【月曜日】だった事が関係しているのかもしれないし…【水曜日】は…お前の言う通りなのかもしれない…」

ＤＡＹライト…「シングル曲の…１５th～１９thが連続５回…【月曜日】のリリースになっている…２０th以降は…主に【水曜日】のリリースだが…例外が２回程あった…その例外は…」

ＤＡＹライト…「２５th『運命のルーレット廻して』の【９月１７日（木）】と…」

ＤＡＹライト…「３０th『痛いくらい君があふれているよ』の【１０月１４日（木）】だ…但し２５thのCDジャケットには…リリース日が【９月９日（水）】と記載されている…この事はまた後で検討する事として…なぜ？…３０thのシングル曲のリリース日が…【１０月１４日（木）】になったかを考えてみた…タイヤキくんは…【１０月１４日】という日付で思

い当たる事があるか？…それも３０thシングル曲がリリースされた【１９９９年】で彼女に関係する事でだ！…俺は【short】【Long】で括（くく）った区間の中で…１つだけ【１０月１４日】に関係するものを思いついた…」

（ここで…タイヤキくん…本日２回目の長考に入りました…）

【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　③】

#16037　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-31 16:33:29　返信　報告

（ＤＡＹライトが待ちくたびれて…うとうとしかけた頃…資料室に適さない…大きな声が響きわたる…）

タイヤキくん…「わかったぜ！…それは【１stベストアルバム】の中に答えがあるんだろう？…【１９９９年】の【１０月１４日】は…【水曜日】ではなかった…けれどこの年の【１０月１４日】に大きな意味があった…」

ＤＡＹライト…「あぁ…彼女にとって【水曜日】には意味があるんだが…それ以上に意味がある日付が出現した場合…そのルールが崩れる…その崩れた箇所を見つけていく事が…彼女のミステリアスな行動を解き明かす糸口となる…但し意味のある日が…たまたま【水曜日】になってしまう事もある…」

タイヤキくん…「その時は…《指で書いた　Ｉ Love You》を判別するよりも難しくなるな…」

ＤＡＹライト…「あ～それ！今…俺が言おうと思ったのに…まぁいいか…今迄の【２６】【水曜日】の話しを元に…俺は１つの仮説を立ててみた…【short】【Long】の区間は彼女にとって…【最も重要】な出来事が重なった【核】となる部分だ…それを取り巻く…その他（ほか）の重要な出来事を括る…見えない括弧（かっこ）が…２４thのミックス・テイク作業の時に作られた用に俺は思う…船上ライブのライブ・アルバムのリリース日は…見えない括弧の終わりの部分を表しているのかも知れない…」

タイヤキくん…「すると…【１０月１４日（木）】も…見えない括弧の内に位置するな…」

ＤＡＹライト…「【short】【Long】の部分は…地球に例えるなら…【コア】の部分だ…見えない括弧は…【マントル】の部分に当たると思う…」

タイヤキくん…「見えない括弧なら…【マントル】より【大気圏】のほうが…適切な表現じゃないか？」

（ＤＡＹライトは…ちょっと"ムッ"としたが…それには答えず…タイヤキくんに付け加えた計算式を見せた…ＤＡＹライトはタイヤキくんの…《一途な瞳を信じてた　今はまるで迷い道の中》にいるが…彼なら解説なしで分かってくれると思った…なので解説は省略する事にしました…）

《付け加えられた計算式》

【２２】【２６】【水曜日】には意味がある…

５×（【２６】－n）＋７×n　（nは…０～【２６】の整数）

→５×【２６】～７×【２６】　＝　１３０～１８２　（等差２の等差数列）

１３０－【２２】～１８２－【２２】＝　１０８～１６０　（等差２の等差数列）

【１９９９年】
　１０・８（金）
　１１・２（火）
　１１・４（木）
　１１・６（土）
　１１・８（月）
　１２・２（木）
　１２・４（土）
　１２・６（月）
※１２・８【水】

【２０００年】
　１・１０（月）
※１・１２【水】
　１・１４（金）
　　～
※１・２６【水】
　１・２８（金）
　１・３０（日）

　１９９９年１２月　８日【水】→　１２８回
　２０００年　１月１２日【水】→　１１２回
◎２０００年　１月【２６】日【水曜日】→１２６回

【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　④】

16038　選択　ＤＡＹライト　2014-12-31 17:01:55　返信　報告

【次回予告】

【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…】
をお送りします…

彼女の歌に出てくる…『あなた』や『きみ』は…１人の男性像を描いているようで…そうではないように思う…

それは『Ｏ（オー）さん』が《夢を追いかけていて…夢を諦（あきら）めない…》というような方ではないように思えたからだ…

また…彼女に『負けないで』…と声援を送られるような方でもない…

彼女の歌で歌われている…『あなた』や『きみ』は…少なくとも…３人の方が絡んでいると思う…

《ふとした瞬間に　視線がぶつかる》場所は何処なのか？

その辺りから推測して…『負けないで』の歌詞に秘められた…彼女の想いを見つけていこうかと思います…

尚、推測で…登場人物の方達（任意のアルファベットで記載する事をお許し下さい…）のプライバシーを侵害すると判断なされた場合は…

スレッドごと…抹消して頂けたら幸いです…

最後に…今年…
コメントを下さいました皆様…
読んで下さいました皆様…

有難うございました…

では皆様…良いお年をお迎え下さい

By ＤＡＹライト＆タイヤキくん…

訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　④】

16044　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-07 17:58:52　返信　報告

> 【次回予告】
>
> 【白い幻想の世界（番外編）～『負けないで』という曲は…】
> をお送りします…

申し訳ありません…
諸事情により次回は…

【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意」な一手？　or　完璧なる一手！？】
をお送りします

訂正の⇒訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　④】

16045　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-07 18:03:32　返信　報告

> 【白い幻想の世界（大阪編）～差し替えなかった一手は…不本意」な一手？　or　完璧なる一手！？】
> をお送りします

変な文字が入ってしまいました…
『不本意な一手？』が正しいです…

訂正　⇒　【白い幻想の世界（大阪編）～付け加えられた計算式＋（水）＋『２６』＝何？　①】

16100　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 16:04:05　返信　報告

> タイヤキくん…「俺が調べていた『Music Freak Spesial magazine Flash Back ZARD Memories』のＰ８６に…興味深い記事が掲載されていたんだ…彼女への質問で…作詞をする上で影響を受けているアーティストについて訊ねられてい

たんだ…」
>

スペル間違いが…こっそり隠れていました…

『～Special～』が正しいです…

間違いが多くて…
ごめんなさい…

【白い幻想の世界～序曲①】

15710 選択 DAYライト 2014-11-14 14:03:59 返信 報告

２０１４年１１月１１日（火曜日）の天気予報は…
東京地方は…午後から夕方頃までの降水確率が６０％以上あった。

雨の降るのを…ず～と待っていた。
あの時から…雨の日は何回かあったが、
自分の都合がつく日に…其の場所に雨が降る事はなかった。

天気予報は【東京・神奈川】を１つの地域とした大雑把なものだったが…
JR平塚駅に到着した時…ポツポツと雨が降り出した。
私は…１３時１２分発のバスに乗り其処へ向かった。

Ｉ'm singing in the rain
Just singing in the rain
What a glorious feelin'
I'm happy again
I'm laughing at clouds
So dark up above
The sun's in my heart
And I'm ready for love

Let the stormy clouds chase
Everyone from the place
Come on with the rain
I've a smile on my face
I walk down the lane
With a happy refrain
Just singin',
Singin' in the rain

Dancin' in the rain
I'm happy again !
I'm singin' and dancin' in the rain!
I'm dancin' and singin' in the rain!

（和訳）
私は…雨の中で唄っている
ただ雨の中で唄っているだけさ
なんて素敵な気分なんだろう
また幸せになれたんだ
私は…雨雲に笑いかける
空は暗く曇っているけれど
私の心には…お日様が照っている
新しい恋にはぴたりだ

嵐はそのまま吹かせよう
みんなはあわてて逃げている
けれど雨が降っても
私は…笑顔を浮かべている
道をずっと歩きながら
口から出るのは楽しいメロディ
私は…ただ雨の中で唄っているだけさ

雨の中で踊っている
また幸せになれたんだ
私は…雨の中で唄ったり、踊ったりしているのさ

YAHOO!知恵袋 Q&A にあった質問…［ジーン　ケリーの【雨に唄えば】の歌詞を教えて下さい…］と

ベストアンサーに選ばれた回答（Li…さんの回答を引用させて頂ました…）

【訂正…】

#15712 ☐選択 DAYライト 2014-11-14 14:32:15 返信 報告

> 私の心には…お日様が照っている
> 新しい恋にはぴたりだ
>

投稿してから直ぐに気がついた間違いです。
正しくは…【新しい恋にはぴったりだ】でした。

濁音と半濁音の区別も難しいです…［PI］で日本語変換したのですが…［ぴ］と［び］の判別は私の視力では厳しいです。

まだまだ間違いは、あるかも知れませんが…今の自分には気がつきません…

それと【１４時０４分００秒】を狙って投稿したのですが…
私の時計は【１秒】進んでいる？
（時計くんも間違っているのかなぁ～？）

今度は１４時３２分１４秒を狙って投稿…

【白い幻想の世界～序曲②】

#15753 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-11-22 15:09:42 返信 報告

（シングルナンバー／リリース日／タイトル）

【１９９１年】
１st…　２月１０日（日）　【Good-by　My　Loneliness】
２nd…　６月２５日（火）　【不思議ね…】
３rd…１１月　６日（水）　【もう探さない】

【１９９２年】
４th…　８月　５日（水）　【眠れない夜を抱いて】
５th…　９月　９日（水）　【IN MY ARMS TONIGHT】

【１９９３年】
６th…　１月２７日（水）　【負けないで】
７th…　４月２１日（水）　【君がいない】
８th…　５月１９日（水）　【揺れる想い】

★【Ｎ０４】……６月　９日（水）　【果てしない夢を】（長嶋茂雄さんと…コラボレーションした曲）

９th…　９月　４日（土）　【もう少しあと少し…】
１０th…１１月　３日（水）　【きっと忘れない】

【１９９４年】
１１th…　２月　２日（水）　【この愛に泳ぎ疲れても／Boy】
１２th…　８月　８日（月）　【こんなにそばに居るのに】
１３tH…１２月２４日（土）　【あなたを感じていたい】

【１９９５年】
１４th…　２月　１日（水）　【Just belive in love】
１５th…　６月　５日（月）　【愛が見えない】
１６th…　８月２８日（月）　【サヨナラは今もこの胸に居ます】

【１９９６年】
１７th…　１月　８日（月）　【マイ　フレンド】
１８th…　５月　６日（月）　【心を開いて】

【１９９７年】
１９th…　１月　６日（月）　【Don’t you see ! 】

２０th…　２月２６日（水）　【君に逢いたくなったら…】
２１th…　７月　２日（水）　【風が通り抜ける街へ】
２２th…　８月２０日（水）　【永遠】
２３th…１２月　３日（水）　【My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～】

【１９９８年】
２４th…　３月　４日（水）　【息もできない】
２５th…　９月１７日（木）　【運命のルーレット廻して】
２６th…１２月　２日（水）　【新しいドア　～冬のひまわり～】
２７th…１２月　２日（水）　【GOOD DAY】

【１９９９年】
２８th…　４月　７日（水）　【MIND GAMES】
２９th…　６月１６日（水）　【世界はきっと未来の中】

★《アナログ盤》…９月１５日（水）　【CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU Original Long Version-readymade wizard mix original】

３０th…１０月１４日（水）　【痛いくらい君があふれているよ】
３１th…１２月　１日（水）　【この涙　星になれ】

Re:【白い幻想の世界～序曲③】

15754　選択　ＤＡＹライト　2014-11-22 15:56:08　返信　報告

（アルバムナンバー／リリース日／タイトル）

１st…１９９１年　３月２７日（水）　【Good-by My Loneliness】
２nd…１９９１年１２月２５日（水）　【もう探さない】
３rd…１９９２年　９月　２日（水）　【HOLD ME】
４th…１９９３年　７月１０日（土）　【揺れる想い】
５th…１９９４年　６月　４日（土）　【OH MY LOVE】

６th…１９９５年　３月１０日（金）　【forever you】
７th…１９９６年　７月　８日（月）　【TODAY IS ANOTHER DAY】

《１ｓｔ　セレクションアルバム》…１９９７年　４月２３日（水）　【ZARD BLEND ～SUN＆STONE～】

★８th…１９９９年　２月１７日（水）　【永遠】
（初回盤に８センチCD　《CANT TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》 が付けられた）

《１ｓｔ ベストアルバム》…１９９５年　５月２８日（金）　【ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～】

《２ｎｄ ベストアルバム》…１９９９年　９月１５日（水）　【ZARD BEST ～Request Memorial～】

《ライブアルバム》…２０００年　１月２６日（水）　【ZARD Cruising ＆　Live ～限定盤ライブCD～】

【訂正…】

15806　選択　ＤＡＹライト　2014-11-26 14:34:24　返信　報告

>Re：【白い幻想の世界～序曲③】
は…「Re:」を消し忘れてしまいました。

> ★８th…１９９９年　２月１７日（水）　【永遠】
> （初回盤に８センチCD　《CANT TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》 が付けられた）
>

は…アポストロフィが抜けてしまいました。
正しくは…《CAN'T TAKE MY …》です。

ミスが多くてすいません。
ペコリ

【白い幻想の世界～序曲④】

15807 選択 ＤＡＹライト 2014-11-26 15:46:30 返信 報告

> ★８th…１９９９年　２月１７日（水）　【永遠】
> （初回盤に８センチCD　《CANT TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》 が付けられた）
>
> 《１ｓｔ ベストアルバム》…１９９５年　５月２８日（金）　【ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～】
>
> 《２ｎｄ ベストアルバム》…１９９９年　９月１５日（水）　【ZARD BEST ～Request Memorial～】
>

３…３０…３１…３１…１５　１１０？

此処にも君がこっそりと隠れていた。
君の思いが…人知れず此処に潜んでいる。

【痛いくらい君があふれているよ】

君は…君の言う【君に逢いたくなったら】やっぱり其処に行っていたんだね…

【９月１５日】と【１１０】の数字の組み合わせが其れを物語っている！…

ZARD研究所　祝７周年記念　特別番組…
【白い巨塔】…ではなく

【白い幻想の世界】を御送りしま～す。
ジャ・ジャ～ン♪

【番組制作の為に訪れた…主な口ケ地】

【神奈川県】
①雨の湘南平…【白い幻想の世界】を生み出す場所

②花水川と水無川…彼女の思い出の場所を結ぶ『水』が流れている川

③W地点…【WIZARD】の看板があった場所

④Z地点…【１ｓｔベストアルバム】に組み込まれた…【暗号文】が示す場所。《１４の４》《１３　１６　２２》の数字の組み合わせがある場所で、…見上げると《２５》の「この高い所」が確認出来る場所でもある

【千葉県】
①酒々井の飯積（しすいのいいづみ）…【白い幻想の世界～九州編】の手掛かり？…が潜んでいる場所

②H地点…酒々井の飯積とペアとなり…謎を解く鍵となる場所？

【静岡県】
①戸田（へだ）バス停…宝泉寺のしだれ桜を見に訪れた場所

②柿木橋（かききばし）バス停…法泉寺のシダレザクラを見に訪れた場所

【大阪府】
①大阪ドーム（現在の名称は…京セラドーム大阪）…２００３年頃まで《福岡》のキーワードが潜んでいた場所

②S地点…ＤＡＹライトが１回目の大阪への旅で訪れた場所

③N地点…ＤＡＹライトが２回目の大阪への旅で訪れた場所。…その施設にあった…その地区の巨大航空写真を見ていて…【白い幻想の世界～大阪編】の終着駅を発見した場所でもある

④K地点…【白い幻想の世界～大阪編】の終着駅。《９の５》《１１０》《９月１５日》《福岡》…等のキーワードが潜んでいる場所

【和歌山県】
①加太線・加太駅…【白い幻想の世界～九州編】のヒントを探しに訪れた場所

【兵庫県】
①神戸ポートタワー・神戸海洋博物館カワサキワールド…「～想い出の神戸の街で～」の【神戸】が神戸という地名を指していない事を知っていたが…少し気になる事があって訪れた場所

②住吉駅にある駅ビル「Liv」…ＤＡＹライトが６回目の【白い幻想の世界】に陥った場所

【お詫び…】
各々のロケ地は…全て【公共の場所】です。

『坂井泉水』さんを含む…個人の何かが有るような場所ではありませんが…
それでも何か…御迷惑をお掛けするような事がありましたら…
お許しください。ペコリ

もし個人の何かがあるとしたら…

それは…其処を訪れた方々の【お・も・ひ・で】が残っているのかも知れません…

【白い幻想の世界～序曲⑤】

15808 選択 ＤＡＹライト 2014-11-26 16:52:16 返信 報告

【主な登場人物…】
①ＤＡＹライト…【白い幻想の世界】から…彼女のミステリーを解き明かす【キーワード】を見つけて来る人物

②タイヤキくん…店のおじさんとケンカして世捨て人になった変わり者。ＤＡＹライトの良き相談相手でもある

③コナンくん…謎解きの天才！「真実はいつも１つ」の決めゼリフを持っている

④金田一少年…謎解きの達人！「謎は～すべて解けた！」の決めゼリフを持っている

⑤パズーとシータ…「この高い所」で「一か八か」の呪文を唱えるカップル

⑥謎の人物「Oさん」…彼女の歌詞で歌われている「あなた」だと思われる人物

（追伸：）
「Oさん」は…仮に本名が分かって公開されたとしても…決して文句を言うような方ではありません。
「少年のような心を持っていながら、…大人の包容力を持った理想の男性」です。

又、ＤＡＹライトを【白い幻想の世界】に誘（いざな）った方のような気がします…

公人でもあり…プライバシーを気にしていない方だとお見受けしております…

【白い幻想の世界】は週１回の放送予定ですが、…書き手の体調次第で【突然】の長期中断…又は途中での終了が予想されます。

その時は…読者の皆様…御容赦下さいませ。ペコリ

【あらすじ】
ＤＡＹライトは…ひょんな事から…彼女の【１ｓｔベストアルバム】が【暗号文】になっている事に気が付いた。

その【暗号】は…彼女の大切な思いが込められた場所を示していた。

其の場所の事を調べていくうちに…
【もう少し　あと少し…】で歌われている「～あなたの生まれた家～」が《福岡県》にある事を知る。
関連して《大分県》も出て来る。

そして…もう１つの「～あなたの…」が《大阪府》にある事を後（のち）に知る事となる。

【～大阪編】のお話では…彼女のミステリアスな行動が徐々に明らかになってくる。

《福岡県・大分県》を舞台とした【～九州編】のお話では…何故？…彼女がミステリーな行動をとっていたのか？…その理由（ワケ）が見えてくる。

尚…
このお話は【永遠】と長いものになると予想されので…
読んで下さっている最中【瞳閉じて】【眠り】につく方もいらしゃるかと思いますが…それは【あなたのせいじゃない】です。

私のチカラ不足が原因です。
私はただ…【もう少し　あと少し…】【負けないで】と願うしかありませんが…

それでも【帰らぬ時間の中で】寝られた方の…
【目覚めた朝は…】その日が【GOOD DAY（ライト）】となるよう「ＤＡＹライト」がお祈りしております。

だから【リセット】して【今日も】【気楽にいこう】…

【今回の訂正①…　→　白い幻想の世界～序曲②】

15862　選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 11:36:46　返信　報告

今回は多いです…過去に修正した分も含めて最初から訂正せて下さい…

> （シングルナンバー／リリース日／タイトル）
>

> 【１９９１年】
>　１st…　２月１０日（日）　【Good-by　My　Loneliness】
>
> 【１９９９年】
> ３０th…１０月１４日（水）　【痛いくらい君があふれているよ】

【Good-by My Loneliness】は…【Good-bye MY Loneliness】 のスペル間違いがありました…

３０th…１０月１４日（水）は…（木）の曜日間違いがありました…

大変失礼いたしました。ペコリ

【今回の修正②…　→白い幻想の世界～序曲③】

#15863　☐選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 11:58:54　返信　報告

> Re:【白い幻想の世界～序曲③】
>
> （アルバムナンバー／リリース日／タイトル）
>
> 1st…１９９１年　３月２７日（水）　【Good-by My Loneliness】
>
> ★8th…１９９９年　２月１７日（水）　【永遠】
> （初回盤に８センチCD　《CANT TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》 が付けられた）
>
> 《１ｓｔ ベストアルバム》…１９９５年　５月２８日（金）　【ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～】
>

タイトルのところで…Re: の消し忘れがありました…

シングル同様…【Good-bye My Loneliness】にスペル間違いがありました…

初回盤に８センチＣＤ《CANT…》には…アポストロフィが抜け落ちてしまいました…正しくは《CAN'T…》です

１９９５年　５月２８日（金）は…１９９９年　５月２８日（金）の年数に間違いがありました…

再び…ペコリです

【今回の修正③…　→白い幻想の世界～序曲④】

#15864　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 12:13:18　返信　報告

＞＞★８th…１９９９年　２月１７日（水）　【永遠】
＞＞（初回盤に８センチCD　《CANT TAKE MY EYES OFF OF YOU ～readymade wizard mix short cuts～》 が付けられた）
＞＞
＞＞《１ｓｔ ベストアルバム》…１９９５年　５月２８日（金）　【ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～】

今回の間違いは…引用した部分の間違いを修正せずにそのままコピーした為に起きた間違いです…

【今回の修正②…】同様に…

アポストロフィの欠如…《ＣＡＮ'Ｔ…》と
年数に間違いがありました…１９９９年が正しい年数です

再び再び…ペコリです

【今回の修正④…　→白い幻想の世界～序曲⑤】

#15865　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 12:48:08　返信　報告

＞尚…
＞このお話は【永遠】と長いものになると予想されので…
＞読んで下さっている最中【瞳閉じて】【眠り】につく方もいらしゃるかと思いますが…それは【あなたのせいじゃな

い】です。
>

「～予想されので～」は…「～予想されますので～」の間違いです

「～【眠り】につく方もいらしゃるかと～」は…「～【眠り】につく方もいらっしゃるかと～」の間違いです。
小さな「っ」が抜け落ちてしまいました。

私って…だめだなぁ～

ＤＡＹライトは入力ミスが多いです。
それでよく落ち込みます。

そんな時…【石川啄木さん】の短歌が頭に浮かんでくるんですよね。
もちろん…いつもいつも間違っているわけではありませんが…

と…言いつつ、今までの投稿、全てにミスがありましたが…

【石川啄木さん】の短歌を詠んでいると…「この気持ち分かるなぁ～」と不思議とサッパリして、私にはバイブルみたいな存在です…

坂井泉水さんは…
『友がみな　われよりえらく見ゆる日よ　花を買ひ来て妻としたしむ』

の短歌でしたが…私の場合は、
『はたらけど　はたらけど　猶れが生活　楽にならざり　ぢっと手を見る』…から連想した

『見直せど　見直せど　我が投稿　ミスがなくならざり　ぢっと指を見る』です。

指くんには責任はないんですけどね～

失礼しました。ペコリ

と…)

【今回の修正⑤…もうイヤ！】

15866　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 12:58:45　返信　報告

>
> 失礼しました。ペコリ
>
> と…）
>

最後の所に変な文字が…

と…）　は何？…消し忘れのようです。

今日は、戦意喪失してしまいました…

【白い幻想の世界～序曲⑥】

15867　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-05 14:03:59　返信　報告

コンコン（ノックの音）

タイヤキくん…「入るぞ」

私はあわてて、今読んでいた本を背中に隠した。
タイヤキくんは目敏（めざと）くその行為を目にしたが、彼はかまわず喋り始めた。

タイヤキくん…「見つけた！見つけた！　例のインタービュー記事」

私とタイヤキくんは…Ｐineさんから『路線記号』の事で貴重な御意見を頂き…自分達の過（あやま）ちを深く反省した。
そして、彼女のミステリーを最初から考え直す事にした。

まず、資料室にある…彼女の事が掲載されている【本】と【雑誌】を読み直す事から始めた。

作業分担は…私、ＤＡＹライトが彼女のオフィシャル本の『きと忘れない』から…
タイヤキくんが『Music Freak Special magazine Flash Back ZARD Memories』の中から…彼女のミステリーを解き明かす【キーワード】を見つけ出す事だった。

ミステリーは会議室で起きているんじゃない…資料室で起きているんだ！

コホン、コホン…分からなければスルーして下さい。重要な所ではありません…

オフィシャル本『きっと忘れない』は…彼女とかかわった１０数名（１７名？）の方のインタービュー談話と…親族の方の談話、…ファンクラブWEZARD会報から抜粋された…彼女の過去の談話、…そして取材者の感想などが掲載されていた。

『Music Freak Spesial magazine Flash Back ZARD Memories』は…

『Music Freak Magazine』の　vol.1（１９９４年１１月号）～vol.160（２００８年４月号）間に掲載された…ＺＡＲＤの特集記事を抜粋して編集した本だった。

『Music Freak Magazine』は１９９４年１１月にＣＤ　ＳＨＯＰなどで無料配布する…フリーペーパーとして創刊され、ＺＡＲＤを含む多くのアーティストの情報やインタービュー記事が掲載された音楽情報誌だ。

タイヤキくんは付箋（ふせん）がつけられたページを開いて見せた。

開かれたページは２０ページ目だった。…

【本日の訂正（A）…⇒　今回の訂正①…　→　白い幻想の世界～序曲②】

15885　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-10 14:11:48　返信　報告

> 今回は多いです…過去に修正した分も含めて最初から訂正せて下さい…
>

訂正の訂正です。

「…最初から訂正させて下さい…」の誤りでした。

何かミスの修正が…更なるミスを呼んでいるようです。

此のままだと…【ネズミ算】のようにミスが膨れ上がってしまう危険性があります。

反省を込めて…ここで一句

【マウスくん　クリックミスで　ネズミ算】

失礼しました。ペコリ

【本日の訂正（Ｂ）…　⇒白い幻想の世界～序曲⑥】

15887 選択 ＤＡＹライト 2014-12-10 14:39:18 返信 報告

> 作業分担は…私、ＤＡＹライトが彼女のオフィシャル本の『きと忘れない』から…

> 『Music Freak Magazine』の　vol.1（１９９４年１１
>
> 『Music Freak Magazine』は１９９４年１１月にＣＤ

肝心要の…オフィシャル本のタイトルを間違えるなんて…
正しくは『きっと忘れない』です。

小さな「っ」がふっとんでしまいました。
「ふっ」と溜め息が洩れてしまいます。

ここで、早口言葉の変わりに…キーボードの早打ちを練習させて下さい。

【布団（ふとん）が…吹っ飛（ふっと）んだ　ふとんがふっとんだ　ベランダに掛けていた　掛け布団（ぶとん）がふっとんだ…】

１分１４秒掛かりましたが…間違いはない？…ようです。

『Music Freak Magazine』は…『Music Freak magazine』の間違いでした。
小文字の『m』が正しいようです。

再び…ペコリです。

【白い幻想の世界～序曲⑦】

15888 選択 ＤＡＹライト 2014-12-10 15:10:00 返信 報告

２０ページ目に掲載されていた記事は『Music Freak magazine vol.20』のもので…彼女の７枚目のアルバム『TODAY IS ANOTHER DAY』の製作進行状況についてのインタービュー記事だった。

そのインタービューの中で…次のような質疑応答があった。

インタービュアの方…「収録曲順に関しては…どういった基準で選ばれているのですか？」

坂井泉水さん…「（前半部省略）…ミックスがすべてＯＫになったところで…初めて本当に気持ちいい曲順探しに力を入れます。（途中省略）…最終的には最後の最後までいつもモメますね…」

次に、タイヤキくんが２４ページを開いて…その箇所を指差した。

其処には『ZARDチーム』の曲順の配置の仕方を褒めている記事で…彼らのことを【アルバム・アーティスト】とも讃（たた）えていた。

７th　アルバム　【TODAY IS ANOTHER DAY】

1.マイ　フレンド
2.君がいたから
3.サヨナラは今もこの胸に居ます
4.LOVE

5.DAN DAN 心魅かれてく
6.眠り
7.心を開いて
8.突然

9.今日も
10.TODAY IS ANOTHER DAY
11.愛が見えない
12.見つめていたいね

（アルバム収録曲は…シングル盤のカップリング曲や…アルバムだけに収録されている曲などもあります）

【白い幻想の世界～序曲⑧】

15889　選択　ＤＡＹライト　2014-12-10 15:28:01　返信　報告

1st ベストアルバム　【ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～】

1.負けないで
2.君がいない
3.揺れる想い

4.果てしない夢を
5.もう少し　あと少し…

6.きっと忘れない
7.この愛に泳ぎ疲れても
8.こんなにそばに居るのに
9.Just believe in love
10.愛が見えない

11.マイ　フレンド
12.心を開いて
13.永遠
14.運命のルーレット廻して

2nd ベストアルバムは…1stベストアルバムに収録された１４曲以外の曲を…ファン投票で１４曲選出し、投票数の多い順に曲順が決められました。

選曲・曲順に関しては…坂井泉水さんの意思は反映されていないようです。

【白い幻想の世界～序曲⑨】

15891　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-10 16:14:11　返信　報告

タイヤキくんは…少し疲れた感じで再び口を開いた。

タイヤキくん…「残念ながら…1stベストアルバムの曲順に関しての記事は…見つける事が出来なかった」

ＤＡＹライト…「そうか…」　　（私は少しがっかりした）
「もし…そんな記事が存在するならば…彼女がどんな受け答えをしたのか？…興味津々だったんだがなぁ～」

タイヤキくん…「あの並びは…彼女以外には思いつかない…だから1stベストアルバムの選曲も曲順の並びも…彼女が全てを決めた？…そうだよな！」

ＤＡＹライト…「あぁ…そうだと思う…少なくとも7thアルバムまでは…選曲も曲順も…彼女とスタッフがお互いの意見を出し合って決めている…けれど1stベストアルバムの時は…それがなされていないと思う…」

タイヤキくん…「2ndベストアルバムの構成は…彼女が1stベストアルバムの構成を全て自分の思い通りに出来た…その見返りとして…今度は全てを人の手に委（ゆだ）ねる事とした…1stベストアルバムと2ndベストアルバムは…そんな関係にあるのかな？」

ＤＡＹライト…「ふっ…そうかもな…それにしても…いつ見てもスゴイなこれ…」

タイヤキくん…「あぁ…感嘆するよ！…なにしろ此処には【２重・３重の暗号】が隠されているのだから…でも彼女の周りの人間は、この並びの意味を知らない…だからどう思ったのだろう？…反対した関係者も居たかも知れない…又、【アルバム・アーティスト】としての評価を下げた人達もいたんじゃないか？」

ＤＡＹライト…「そうだな…でも世間（せけん）は【アルバム・アーティスト】としての【彼女の真の実力】を知らない…何故なら…彼女という【アルバム・アーティスト】が描いた…最高傑作の絵を…世間はまだ気が付いていないのだから…」

ＣＭ

【白い幻想の世界～序曲⑩】

#15892 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-12-10 16:23:53 返信 報告

【次回予告】

【見つかったもうひとつの暗号～テイク２３４の謎？！】
をお送りします…

今度は、ＤＡＹライトが…オフィシャル本『きっと忘れない』の中から見つけてきた【暗号】をタイヤキくんに説明していきます。…タイヤキくんは、その説明に魚（ギョ）としたようです。

それでは皆様、バイバ～イ

訂正　⇒　【白い幻想の世界～序曲②】

#16097 ☐選択 ＤＡＹライト 2015-01-15 15:23:22 返信 報告

> ９th…　９月　４日（土）　【もう少しあと少し…】

【もう少し　あと少し…】の間違いでした…

ペコリです

訂正　⇒　【本日の訂正（Ｂ）…　⇒白い幻想の世界～序曲⑥】

16098　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 15:52:45　返信　報告

> 『Music Freak Magazine』は…『Music Freak magazine』の間違いでした。
> 小文字の『m』が正しいようです。

『music Freak magazine』さんには…次のようなパターンがあるようです。（←あまり自信はありませんが…）

①…『music Freak』
②…『music Freak magazine』
③…『music Freak MAGAZINE』

『music』の『m』は小文字ですが…他の小文字『usic』などと比べると…
一回り大きなサイズで表示されています…

また

①のパターンは…vol.004,vol.020　などにありました…

②のパターンは…vol.028,vol.029,vol.37,vol.48,vol.51,
vol.101,vol.110,…vol.157 などにありました…

③のパターンは…vol.54,vol.58,vol.59,vol.69,vol.75,vol.84 などにありました…

空いている番号の処は…未確認です…

前回の訂正で…皆様に誤情報をお伝えしてしまいました…

大変…失礼しました…
ペコリです

訂正　⇒　【白い幻想の世界～序曲⑦】

16099　□選択　ＤＡＹライト　2015-01-15 15:58:27　返信　報告

> ２０ページ目に掲載されていた記事は『Music Freak magazine vol.20』のもので…彼女の７枚目のアルバム『TODAY IS ANOTHER DAY』の製作進行状況についてのインタービュー記事だった。

『music Freak vol.020』が…正しいようです…

> 次に、タイヤキくんが２４ページを開いて…その箇所を指差した。

次に、タイヤキくんは…２４ページを開いて…その箇所を指差した。

が…正しい表現でした…
再び…ペコリです…

記念イベントのお知らせ

15871 ☐選択 幸（ゆき） 2014-12-06 10:00:07 返信 報告



皆様、取りあえず以下をご案内します。
時間帯など詳細は調整中で決まり次第お知らせしますね。

「駅メロ記念イベント　ZARDトリビュートバンド演奏」
日時：　12/23（火：祝）午前11時からの記念式典後
場所：　渋沢駅前南口　歩行者天国の路上となる見込み
編成：　Gt1,Ba,Syn,Pf,Cho2,Drm,Voの8人

ちなみに、高校や短大に通ってられた頃は駅舎は南口のみで
現在のように南北陸橋でつながったのが'93年なんです。
西小学校付近から国道246号や踏切を渡って通われたんですよ。
投票の結果、'93年の大ヒット曲が選ばれましたが、何か感慨
深い思いがします。

商店街で、かつての駅舎の写真なども飾られるようですので、
ご期待下さい。
上り「負けないで」は北口の柳町商店会、下り「揺れる想い」

は南口の渋沢駅前商店会がそれぞれパネルプレート掲示して応援され
るようです（見本を見せてもらいました）。

タウンニュース：
>当日、市制施行60周年、ＺＡＲＤ、小田急のロゴをデザインした記念ピンズを
>先着３００人（１人１個）に配布する。希望者は、午前10時から式典終了まで
>同駅構内の渋沢駅連絡所で配る整理券を入手し、式典終了後に交換。
http://www.townnews.co.jp/0610/2014/11/27/261630.html

秦野市HP：
バンド演奏の他にもいろいろ出演があります。
http://www.city.hadano.kanagawa.jp/kikaku/zardekimeroketei.html

Re:記念イベントのお知らせ

15872 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-06 11:51:33 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、いよいよですね～～。

幸（ゆき）さん達の努力が、報われる時が、段々と近づいてき
ましたね。＾－＾。

私も行く予定です。只、午前１０時は、少し無理かな～～。

記念ピンズは、もし、販売される事になりました節には、購入
したいと思います。後、他に記念の品物とか、メニュー的な物
も有ると嬉しいんですがね。＾－＾。

イベントの成功を祈念致します。

Re:記念イベントのお知らせ

15874 ☐選択 ソルト 2014-12-07 00:41:38 返信 報告

こんばんは。 式典の日は、晴れるといいですね。

タウンニュース見ました。記事に、
渋沢駅前商店会の飯塚靖士会長は、「正式決定してひと安心。全国のＺＡＲＤファンの方が渋沢駅に来て商店街も利用していただきたい」
と書いてありましたね。

ここ、大事かもしれませんね。

駅メロがZARDになったからといって商店街でZARD関係の何かを常に用意し続けるなんて困難でしょうから
遠方でないファンの人は、聖地巡礼とか大上段に構えず、時々プチ巡礼して商店街で飲食したりしたら、
ZARD経済効果もちょっと出るんじゃないでしょうか？

行ったらマナーには気をつけましょうね。
ZARDファンは、きっとマナーが良いでしょうから大丈夫だと信じてますが。（たぶん･･･）

泉水さんゆかりの場所の中には、通われていた学校など慎重な巡礼姿勢が望ましい場所も有るので
地元の方々に眉をひそめられない様に、場をわきまえた散策を心がけて、私も時々プチ巡礼したいと思います。

で、「負けないで」に送り出されて帰路につく。いいですね♪

Re:記念イベントのお知らせ

15875 選択 幸（ゆき） 2014-12-07 18:22:09 返信 報告

>陸奥亮子さん
>私も行く予定です。只、午前１０時は、少し無理かな～～。
>記念ピンズは、もし、販売される事になりました節には

はい、よろしくお願いします。
記念ピンズは先着300名ですし、早くから並ぶのはお辛いですよね。
但し、その後に販売はされないみたい。

>ソルトさん
>ZARDファンは、きっとマナーが良いでしょうから大丈夫だと信じてますが。（たぶん･･･）
>地元の方々に眉をひそめられない様に、場をわきまえた散策を心がけて、私も時々プチ巡礼したいと思います。

大事な点ですね。ご指摘ありがとうございます。
是非、時々訪れて欲しいと思います。

皆様、時間帯など詳細はすぐには調整できないようで、
商店会の会合で決まるまでもうしばらくお待ち下さい。

Re:記念イベントのお知らせ

15876 選択 陸奥亮子 2014-12-08 10:55:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> はい、よろしくお願いします。
> 記念ピンズは先着300名ですし、早くから並ぶのはお辛いですよね。
> 但し、その後に販売はされないみたい。

う～～～ん。販売は、無しですか！！。残念～～。

この所、寒さが厳しいですので、１２月下旬は、もっと寒いか

もしれません。泉水さんは、「晴れ女」ですが、当日が、雨

や雪なら、無理はしないつもりです。

私は、いつでも、渋沢に行けるのでね。＾－＾。

Re:記念イベントのお知らせ

15899 選択 幸（ゆき） 2014-12-13 14:45:55 返信 報告

皆様

演奏時間の詳細は未だ決まってませんが、昼頃から始まって途中休憩を入れ午後2時か3時前の早めに終わる見込みです。

その後、少し遅めのランチオフ会を計画してますので、参加される方は17日の水曜日までにお知らせ下さませんか。駅前の北欧料理カフェで17:00前にはお開きとなります。

今のところ駅メロサポータとmixiファンで十人未満、お店のキャパ的には未だ余裕があります。ZESTメンバにはこれから問い合わせます。

Re:記念イベントのお知らせ

#15904 ☐選択 吟遊詩人 2014-12-15 14:25:04 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは　駅メロ記念イベント最後の〆ご苦労さまです。

> 少し遅めのランチオフ会を計画してますので、参加される方は17日の水曜日までにお知らせ下さませんか。駅前の北欧料理カフェで17:00前にはお開きとなります。

おそらく10：00に記念ピンズをもとめて渋沢へは(>o<")キツイと思いますが、昼過ぎであれば行けると思います。
演奏時間開始時間、詳細解り次第お知らせください。ランチオフ会、参加希望です。よろしくお願いします。

Re:記念イベントのお知らせ

#15906 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-16 10:50:35 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、少し遅めのランチオフ会に、参加したいと思

っています。しかし、私の場合は、天候次第です。雨や厳しい

寒さの時は行けませんので、御了承願いたいと思います。

以上、宜しくお願い致します。

Re:記念イベントのお知らせ

#15908 ☐選択 幸（ゆき） 2014-12-16 12:12:47 返信 報告

吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、オフ会参加ありがとうございます。
ご予定されてる方は早めにお知らせ頂けると助かります。

当日のお天気は午後早目ですし良さそうな感じですよ。
yahoo天気予報：小田原

http://weather.yahoo.co.jp/weather/jp/14/4620.html
ピンポイント天気予報：秦野
http://weathernews.jp/pinpoint/cgi/search_result.fcgi?service=11&lat=35.3715069444444&lon=139.223155&ameno=46091&name=%E7%A7%A6%E9%87%8E&pref=46

そろそろ出演時間が判明すると思いますが、分かり次第ご連絡します。

Re:記念イベントのお知らせ

15910 選択 幸（ゆき） 2014-12-16 17:24:22 返信 報告

皆さん、演奏時間が決まりましたへへ。

記念式典終の12時少し前から14時くらいまでです。
演奏者が寒いでしょうから30分くらいで途中休憩
を入れますが、特に時間はアバウトで進行できる
ことになりました。

場所は、整理券と引換のピンズを配布するそばとの
ことですが、渋沢駅南口に来て頂ければ分かると思
います。

雨や雪の心配はなさそうですが、もし降ってきても
十全堂薬局さんの軒下で演奏しますし、記念式典は
駅舎内ですから当然行われます。

北口の柳町商店会が企画する吹奏楽演奏等との時間
調整は特になく、そちらは西中で行われるそうです。
きっと「負けないで」が演奏されるのでしょうね。

Re:記念イベントのお知らせ

15911 選択 noritama 2014-12-16 23:05:23 返信 報告

幸(ゆき)さん、こんばんは

ランチオフ会参加希望です。
よろしくお願い致しますm(_ _)m

Re:記念イベントのお知らせ

15915 選択 suu 2014-12-18 18:40:11 返信 報告

こんばんは。

Z研の皆様こんばんは。
12月23日は宜しくお願いします。
最近では全然コメントしてないのですが(汗)
幸さんのサポートをしています。
当日は宜しくお願いしますm(_ _)m

Re:記念イベントのお知らせ

15925 選択 幸（ゆき） 2014-12-22 16:15:51 返信 報告

皆さま

「明日は青空が広がって穏やかな一日」
だそうです。
また富士山も観れそうですねへへ。ご参加下さい。

ピンポイント天気（秦野）：
http://weathernews.jp/pinpoint/cgi/search_result.fcgi?service=11&lat=35.3715069444444&lon=139.223155&ameno=46091&name=%E7%A7%A6%E9%87%8E&pref=46

Re:記念イベントのお知らせ

15933 選択 stray 2014-12-23 08:10:42 返信 報告

皆さんおはようございます。

記念イベント当日となりました。
現地は穏やかに晴れているようです。羨ましいですなぁ、こちらは大雪・吹雪なので(笑)。

徹夜で行列しているファンがいるようで(笑)、テレ朝のグッドモーニングでやってました。（7:15頃）

参加された皆さんのレポートお待ちしてます！

駅メロ、早速YTにアップされてます。
https://www.youtube.com/watch?v=qDZKHsoQsTI
（上り：負けないで）
https://www.youtube.com/watch?v=7Df6iZnl1zg
（下り：揺れる想い）

上り・下りがほぼ同時に着く時間帯
https://www.youtube.com/watch?v=7Df6iZnl1zg

【実況中継】渋沢駅

15934 選択 PAN 2014-12-23 09:00:25 返信 報告

所長、皆さん、おはようございます。
只今、渋沢駅構内にてカキコミ中です(笑)
8時30分頃到着して、北口に向かいましたがすでに長蛇の列。
地元スタッフの方？から、300人以上並んでいるため、入手できる可能性は低いとのことでした(>_<)
そんな訳で今日はレポ役に徹します！(笑)

【実況中継2】渋沢駅

15935 選択 PAN 2014-12-23 10:10:01 返信 報告

駅構内の様子。



おめでとうございます。

15936 選択 アネ研 2014-12-23 11:16:02 返信 報告

最近ご無沙汰で申し訳ないです。PANさん、所長、みなさん、こんにちは、私は朝のラジオで知りました。一時は諦めたような宣言を読んだと思ってましたが、地道活動されていたんですね。活動されていた方々、それを応援されていた方々、お疲れ様でした。そして、おめでとうございます。是非、近いうちに伺いたいです。嬉しいです。
業務連絡、長い休み、所長、所員の皆様、すみません。

Re:【実況中継2】渋沢駅

15937 選択 stray 2014-12-23 12:48:21 返信 報告



PANさん、こんにちは！

渋沢に居るんですか！(笑)
レポありがとうございます、8:30で既に300人以上とは！
もうヤフオクに出品されてますから、転売目的の輩も相当いたかも・・・
http://page2.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/b165243112

記念弁当はゲットできましたか？(笑)

YTに記念式典の一部がアップされてました。
すごい人です！ゆるキャラまで居るし(笑)。
https://www.youtube.com/watch?v=tAMs5b_7ulU

アネ研さん、お久しぶり！

生きてましたか、よかった、よかった(笑)。

Re:【実況中継】渋沢駅

15947 選択 ソルト 2014-12-24 00:05:32 返信 報告



こんばんは。私も早起きして参加しました。初、渋沢駅下車です。

早朝、小田急線に乗車した時は、渋沢駅まで1時間以上かかるけど、まだ夜明け前で暗いし「ピンバッチ、間に合うだろう」と
内心余裕でしたが、日が昇り明るくなるにつれて焦りがこみ上げて来て、300人に入れるかヒヤヒヤものでした。

到着時刻は7時20分。既にかなりの行列が出来ていましたが、係りの人達が150人と伝達している声を聞いて
ホッとひと安心。
8時20分頃には300人との声が飛び交い、直ぐに終了と書かれたボードをかかげたお兄さんが登場。

前日や深夜組みも居たと聞きますので、私の到着時間で半数だったことを考えると、それから約1時間で一気に
行列が伸びたんですね。

記念品、もう少し用意しても良かったのでは？とも思いましたが予算的にギリギリだったのでしょう。

後でＺＥＳＴさんのライブの途中で、商店会長さんが挨拶をする一幕が有り、その際に
「次は泉水さんの銅像を！」とオーディエンスに言われた商店会長さんが
「本当に今回ギリギリだったんで、予算が・・」的な回答をされてましたが、本音な感じでした。

駅メロ記念ピンズ、大切にします。ファンとしては、本当に感謝の一言です。
（雨ざらしになるから銅像は、私的には微妙なところです・・）

あと、幸さんの「負けないで」最高でしたね。式典では議員さんなど、お偉いさんたちが紹介されては、
祝辞を述べてましたが、経過を知ってる人には、こちらの方が今日の最高のシーンだったでしょう。
ＺＥＳＴのボーカルの方の機転の利き方もとても良かったです。（それと pray も良かったです♪)

帰りは、駅メロをじっくり聞くために上りの電車を何本か見送りました。

想像以上に良く出来た駅メロに感激。渋沢駅利用者の方々が羨ましい限りです。

Re:【実況中継】渋沢駅

15949 選択 stray 2014-12-24 11:33:48 返信 報告

ソルトさん、こんにちは、

ピンズ無事ゲットおめでとうございます。大切になさって下さい。
私のような遠方のファンは、電車賃と宿泊費だけで３万円かかるので、
オークションで３万円で手に入れば安いものですが、
すでにそれ以上の値が付いてます。

↓の記事によると、１番乗りは前日午後２時から並んだ人（驚）で、
当日８時すぎには規定人数に達したそうです。

カナロコ
ＺＡＲＤ駅メロ"発進"　小田急線渋沢駅にファン集結
http://www.kanaloco.jp/article/81982/cms_id/117914

泉水さんの銅像は勘弁してほしいですね、同感です。
泉水さんも喜んでくれないと私は思います。

> あと、幸さんの「負けないで」最高でしたね。式典では議員さんなど、お偉いさんたちが紹介されては、
> 祝辞を述べてましたが、経過を知ってる人には、こちらの方が今日の最高のシーンだったでしょう。

意味が分からなかったのですが、式典全体をノーカットで撮影した映像
（https://www.youtube.com/watch?v=Uxu9zCKTJto）を見て、謎が解けました。
幸（ゆき）さん達ファンの活動が蔑ろにされてますね。

頭に来たので、別スレで不満をぶちまけることにします（笑）。

Re:【実況中継】渋沢駅

15950 選択 幸（ゆき） 2014-12-24 12:41:41 返信 報告

ソルトさん、stray所長、皆さん、こんにちは。

前夜からのレンタル機材運搬の後、仮眠をしてから星空の中、
始発の2曲を聞いて、優しい気持ちになれる気がしました。
想定以上にシンプルな音源で直球勝負をしたんでは。

整理券1番の方は前夜にシュラフに包まれて寝てました（笑）。

> あと、幸さんの「負けないで」...

そう言って頂けると救われます。
全然声が出てないし（和さんにも伝えましたが）ボーカル的には
5/100点です。１オクターブ上げると高く、そのままだとちょっと
低めで割と苦手で困惑しちゃってスピーチもダメダメでした。
もちろん大切な大好きな曲ですよ。

振られたら、アレとコレを言って...と少しは考えてたんですが、
この困惑もあって無用に長い割に伝えたいことが言えなかった
気がします。泉水ちゃんもそんな想いで詞を書かれたのかなぁ、
こういうの同じかなぁと妄想してちょっと嬉しいけど（複雑）。

和さんの歌声を聴きながら、何度かあの空を見つめ、皆の想いが
届いてる気がしました。そして、小さな子供らをはじめZARD楽曲
で皆が笑顔になれたことが何よりも嬉しかったです。

>頭に来たので、別スレで不満をぶちまけることにします（笑）。

まぁ市制の式典なんで、祝辞はこういう感じになるんでしょう。
逆にこうした多くの人達の理解と協力があっての実現な訳ですね。
バンド演奏のセッティング等の裏方をすることから、式典に出られ
なかったのと、諸々の理由からサポータに関する言及を伏せた訳で、
ちゃんと地元の皆様は分かって下さってますので大丈夫ですよ。

幸（ゆき）さん、おめでとうございます！

16003 選択 stray 2014-12-25 13:26:40 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

苦節３年半、幸（ゆき）さん達の活動がようやく報われて、感慨一入のことと思います。
駅メロの実現・開始、誠におめでとうございます！

胸に大きなリボンを付けて、関係者席にドーンと座られていると思いきや、
青ジャンパー姿でピンズの引換券配り[15969]でしたか・・・
最後の最後までこき使われて？、本当にお疲れさまでした。

式典の中で、市長、市議、県議、商店会連合会会長・・・どのあいさつにも
「ファン」の文字がなかったのが、私としてはとても残念です。
渋沢にZARDファンを呼び込む気があんのか！と言いたくなります。

> 諸々の理由からサポータに関する言及を伏せた訳で、

そういうことなら渋々納得しますけども（笑）、式典に集まった人の半分
くらいはZARDファンで、遠方からはるばる来た人もいるわけですから、
「ZARDファンの皆さま、おめでとうございます」の一言くらい有っても
バチが当たらないでしょう。私が参加してたら一悶着起きてたかも（笑）。

駅メロはとても良く仕上がってますね。
渋沢駅を利用する秦野市民に愛され続けることを願うのみです。
泉水さんの銅像は止めましょうね（笑）。

Re:幸（ゆき）さん、おめでとうございます！

16004 選択 幸（ゆき） 2014-12-25 14:38:38 返信 報告

[16003]stray所長、こんにちは。
こちらZ研でもいろいろお世話になりましたm(_ _)m。

西中の吹奏楽演奏とZESTライブの一部のご紹介[16001]もありがとうございます。

>青ジャンパー姿でピンズの引換券配り[15969]でしたか・・・

いえ、これは多分市の職員等で別の方です。
自分らはずっと駅南口路上のZESTのPA設置等に追われて駅舎内の式典会場には居ませんでした。後でビデオ等で拝見した

のみです。

>「ZARDファンの皆さま、おめでとうございます」の一言くらい有っても

大人しいファンが多いですからね。
まぁ東京駅のような騒動も何事もトラブルなく済んだので良かったです。

>泉水さんの銅像は止めましょうね（笑）。

数百万円以上と考えられ、経費的にもあり得ないでしょう。
ZESTのラストでも要望は出ましたが、その方に（検討されるのならご自身で）「どうぞう」とオヤジって伝えました。

銅像より、『まかないde たんザー丼』 500円也[15986] を本格販売して欲しいですね（笑）。

どのタイミングでこの企画商品↑が決まったのかは分かりませんが、案外Z研の駄洒落メニューをヒントに考案されたのかも知れませんよ。

Re:幸（ゆき）さん、おめでとうございます！

16005 選択 ソルト 2014-12-26 01:29:54 返信 報告



幸さん、stray所長、こんばんは。

> ちゃんと地元の皆様は分かって下さってますので大丈夫ですよ。
そうですよね。地元の方々と、ZARDファンのほとんどが知っているんですから。

私は式典で一般席の2列目に陣取り、発起人が登場したら歌舞伎の大向こうばりに 「よっ！待ってました。」
くらいやろうか、なんて根性でいたもんで「あれ？」と、ちょっと思った次第で・・。

逆に式典の最中も縁の下の力持ちに徹していた幸さんは、流石と言うかじわじわとカッコいいです。
ほんとに、おめでとう御座います！

> 銅像より、『まかないde たんザー丼』 500円也[15986] を本格販売して欲しいですね（笑）。

そこですよね。ファンが渋沢を訪れた際に何か、お約束で手が伸びそうなものが有ればいいなと思います。
他のスレで、[15946]
>今日が始まりだから駅メロが無くならないようにファンが盛り立てていかなければなりませんね。

と、書かれているのを拝見して、確かにその通りと感じました。しかし、では何を？と考えると、なかなか良い案が浮かびません。まぁ、泉水さんの駅メロで充分と言えば充分なんですが、何かないかなぁ～と考えてしまうのは、ZARDファンとしての人情と言いますか・・・・・ 押し付けがましいのは、いけませんし。

もし、お弁当屋さんが有ったら 鯛焼き付き焼肉弁当！ なんてどうでしょう？通にしか分からない名物！
飲み物は、通はBOSSのカフェオレ。デザート付きフルコースですが、弁当だし何処で食べるんだ？って話しですね。
却下でしょう。泉水さんも、その取り合わせはイヤがりそう・・・別々なら美味しいですが。

ま、何も出来ませんが、年が明けたら渋沢駅から歩いて数分の稲荷神社に初詣に出かけようと思っています。
駅の南側だし若き日の泉水さんも、きっと来た事があるでしょう。もしかしたら初詣もされたかもしれません。
今から楽しみです♪

多くのファンが立ち寄って頂けますように

#16010 ☐選択 幸（ゆき） 2014-12-26 12:07:15 返信 報告

ソルトさん、皆様、ありがとうございます。

>私は式典で一般席の2列目に陣取り、発起人が登場したら歌舞伎の大向こうばりに 「よっ！待ってました。」

特等席だったのに、すみません、人手が足りなくて裏方でした。
建前的に市（地元）-小田急-B社の事業ということもあって列席は控えてます。

>そこですよね。ファンが渋沢を訪れた際に何か、お約束で手が伸びそうなものが有ればいいなと思います。
>：
>もし、お弁当屋さんが有ったら 鯛焼き付き焼肉弁当！ なんてどうでしょう？通にしか分からない名物！

そうなんです。
まずは既に地元にあるもので、ファンがお店等に立ち寄ったり貢献して
頂ければと思います。ブログや呟き等のご紹介で美味しい物やちょっと
魅力的なものが拡がれば、「行ってみたい」効果がでるはず。
地酒や地産の野菜なんかも美味しいですよ。

ただ基本的に、駄洒落や便乗と思われる商品はNG（訴えられる恐れ有）
で難しく、自分からは言いにくいのですが、一般的な名称等ので魅力的

な何かを（お店の馴染みになる等した）ファンが熱望すれば、提供して
下さるかも知れません。その際、ファンが勝手に組合せて購入して喜ぶ
形でないと難しいと思います。本当はもっと遊んじゃっても構わない気
はしますが、１つを許すとキリがなくなり、マガイ物等の反乱を防いで
ZARDブランドを守る必要はあると理解しましょう。
開始記念シール付きで無料で配布された「かるめ焼」などを常備して
貰えるよう要望が多ければ（アブナイ記載は無く）そういうのは有かな。

また、お時間があれば付近の散策も良いかも。
坂井さんの故郷に行きたくなるMAP:図中の番号をクリックすると...
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

お稲荷様は「商売の神様」なので、稲荷神社にはヒット祈願にデビュー
直後とか何度かはきっと訪れられた可能性大ですね。他にも、少し距離
はありますが、震生湖の畔に弁天様が祀られていて、こちらは「音楽と
美の神様」なので、ご家族と訪れられたかも知れません。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16012 ☐選択 ソルト 2014-12-27 00:22:45 返信 報告



幸さん、こんばんは。

貴重な情報、ありがとうございます。
> 坂井さんの故郷に行きたくなるMAP...
このMAPが有れば散策も手さぐりじゃなくて行き先もピンポイントになりますね。
活用させていただきます。広範囲なので休日ドライブにもってこいかも。

震生湖の弁天様、「音楽と美の神様」なんて正に泉水さん的でいいですね。
早速ネットで震生湖がらみの写真をいろいろ閲覧しましたが思ったより広い湖で自然も豊か。
ボートの貸し出しもあるみたいですね。

それから、気のせいか・・・こちらの弁天様と泉水さん、似ている様な気がするんですが
似ていると言うより、お顔のバランスが泉水さんを思い起こさせる感じで。

小さめの口と目の位置のバランス、はっきりした眉。鼻も仏さま系の顔にしては、
鼻筋の通った高い鼻だし、髪も凄く多い。体形もグラマーな方では？

> 一般的な名称等ので魅力的な何かをファンが熱望すれば、提供して下さるかも知れません。
> その際、ファンが勝手に組合せて購入して喜ぶ形でないと難しいと思います。
提供する側がZARDファンでは無い事も有る訳ですし、ZARDの知名度も時の流れと共に
小さくなっている点も踏まえると、常時ZARD由来の物が渋沢に行けば入手できる状況を
求めるのは無理難題かもしれませんね。

いっそB社が腰を上げて　ZARD Screen Harmony in 渋沢　なんてやってくれて
気合の入った盛り上がるフィルムライブをやってくれたら遠方からもファンが集まり
その日だけでも渋沢も盛り上がって経済効果や駅の知名度アップも期待出来そうですが・・・

モバイルファンクラブ　有料会員限定イベント より有意義なのでは？

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16013　選択　noritama　2014-12-27 01:00:48　返信　報告

ソルトさん こんばんは

>ZARD Screen Harmony in 渋沢　なんてやってくれて

何故でしょうたった今私もふっとそれを思い浮かべてました(^^;
不思議ね･･･

費用が掛けられないのなら、
過去のでも2012年のでも2014年のでも(笑)いいので、再上映会してもらいたいですね。
映画館で上映期間があって見られると本当はいいのですけれど･･･
秦野文化会館小ホールはキャパは500人弱のようです。
以前のスクリーンハーモニーは大ホールで行われていましたね。
極小規模(50人くらい)なら渋沢公民館?
その日は、商店街でスタンプラリーってのもいいかも。

話は逸れますが､スクリーンハーモニーはDVD化BD化しないのならば､
東京･大阪にいけなかったもしくはまた観たい多くのファンのためにも､
いろいろな地域で上映会(映画館等)があってもいいのではないかとも思いますけれどね｡とてももったいない｡

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16014 選択 幸（ゆき） 2014-12-27 11:08:04 返信 報告

>[16012]ソルトさん
>こちらの弁天様と泉水さん、似ている様な気がするんですが

確か決まった日にしか開扉してないので実物は未だ見たことがないのですが、
言われてみるとそんな雰囲気もありますね。

>常時ZARD由来の物が渋沢に行けば入手できる状況を求めるのは無理難題かもしれませんね。

仰る通り、いろいろ難しい点があります。
なので、既にあるものでファンが勝手に魅力に感じるものがまずは有力でしょう。
例えばフランドール駅北口店の、「チョコ幸」はささやかなお土産に良いかも。
ザッハトルテのケーキで、言えば保冷剤も付けてくれるので、首都圏ならご自宅で、
遠方なら帰路に舌鼓できます。

近隣なら、駅北口から西中に行く途中の柳町のお花屋さんはきっと立ち寄られた
気がするので（未確認ですが）お花なんかも良いですね。駅前観光物産店の地元
野菜もきっとお口にされたでしょう。地元のお豆腐とかも。
西小近くのお肉屋さんも（未確認ですが）前からある気がして、コロッケなんか
御母様やご妹弟さんと買いに来られたと思います。

他にも結構いろいろあるでしょう。皆さんのレポでの発掘を期待してます。

あと、記念イベント会場のメッセージカードは忙しくて見れてないし、常時カード
記入できて掲示拝見できると立ち寄りたい場になりますね。スペースが必要と
なり、誰かが維持管理しないといけないので、商店会と相談してみます。

>[16013]noritamaさん
>>ZARD Screen Harmony in 渋沢　なんてやってくれて

主催側の立場だと、交通の利便さによる集客性、（会場費なども結構な金額で）
採算性に、秦野だけ特別扱いできないなど、まぁいろいろあるようですよ。
特に、営利が絡むと開催理由として認められないと考えられ、市や商店会等の
企画や要望では難しいと思います。ファンが熱望するしかないでしょう。
立場的に自分はこれ以上ちょっと言えませんが。
http://www.city.hadano.kanagawa.jp/bunka/kyoiku/bunka/bunkakaikan/shiyoryo.html

>[16003]stray所長
>「ZARDファンの皆さま、おめでとうございます」の一言くらい有っても

そう言えば、ZESTの演奏終了時に、駅南口商店会長さんの音頭で集まった全員に
よる万歳三唱をして、ファンへのお祝いや労いをちゃんと受けました。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16017　選択　ソルト　2014-12-28 00:16:14　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。

> 何故でしょうたった今私もふっとそれを思い浮かべてました(^^;
うれしいです♪ ZARDファンの想うところは一緒ですね。
それにしても、この時点で可能性のある開催場所のキャパ数を既に調査済みとは・・・

遅まきながら私も調べてみましたが、秦野文化会館の大ホールがちょうど日本青年館
くらいのキャパで作りも似た感じなので1日だけならどうかな？と思いました。
1日貸切で営利目的の使用の場合、214,500円（土日祝）。
日本青年館が50万前後なので半分以下、場所って大きいですね。

しかし、いずれにしてもB社の興行なので山が動かないと。
ZARDの楽曲は本当に良いものですし、それを自由に訴求出来るのは他ならぬB社さんしか
居ないので、存分に「こんなに素晴らしいんですよ」って、あの手この手でやって欲しいんですが、
最近だんだんコアなファン限定のこじんまりした活動に納まりつつあって寂しい限りです。

> 話は逸れますが､スクリーンハーモニーはDVD化BD化しないのならば､
コアなファンに向いてるなら、これこそ出して欲しいです。（見てないのが多いんで・・）

出すならSONYオーダーメイドファクトリーみたいに予約のみで売り切る販売方法が
良いと思います。一般向けの映像集には、なりえませんから。

ソフトになる事で拡散をB社は恐れるでしょうが、もうそんな時代じゃないでしょう。
情報に触れる機会が無い方が商品の先は暗いのでは？と思います。
WBM くらいのクオリティのしっかりしたものであれば、ZARDファンなら必ずコレクションに
加えなきゃ気が済まない（笑）んじゃないでしょうか？

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16018 選択 ソルト 2014-12-28 01:03:09 返信 報告

幸さん、こんばんは。

例の震生湖の 秦野福寿弁財天堂 についてですが、弁天様の鎮座しておられる
地名は、今泉 との事で更に湧水の豊富な 水 の街でいまだ枯れずに豊富な湧水が
湧き出ている地との事。以下、秦野市の広報です。

「荒井湧水からのせせらぎ」について

ここ尾尻・今泉地区は地名のとおり地下水の豊富な地区であり、
昔からあった水路には荒井湧水から湧き出した水が一年中流れ、
地域の人たちに親しまれてきました。
そこで、街が整備されても昔の名残を残し、いつまでも親しまれるよう、
区画整備事業の中でせせらぎを作り、 昔からある自然を活かすために、
水路から水を取り入れたものです。
この湧水は、せせらぎを流れた後、自然に水無川へ流しております。
（秦野市）

別に変にオカルトじみた事を言いたい訳では、全く無いのですが不思議な縁ですね。

泉水さんの頭の片隅に地元の知識が有って芸名に影響した可能性も有るかな？と直感的に
ピンと来たんですが名前の由来はお蔵入り案件なので謎のままです。

あと、「チョコ幸」必ずゲットします。いいネーミングですね。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16022 選択 Awa C62 2014-12-28 12:25:07 返信 報告

[16014]幸（ゆき）：
駅メロ実現おめでたうございます。これまでの取組に於ける苦労,当日の記念イヴェント開催の段取り,本当にお疲れ様でした。最後まで裏方に徹せられた事に万感の敬意を表します。
幸(ゆき)さんを始め,ファンの皆さん,どうぞ佳い御年をお迎へください。來る年も宜しく御願します。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16025 選択 幸（ゆき） 2014-12-28 16:01:00 返信 報告

[16022]Awa C62さん、ありがとうございます。

来年も、11/23(祝)えびす講まつりのバンド演奏を考えてます。
また機会がありましたら是非、駅メロを聞きに訪ねて下さい。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16030 選択 kotonoha 2014-12-30 17:29:25 返信 報告

皆さま　はじめまして。
幸（ゆき）さんのご紹介で、ランチオフ会に参加させていただきました。
突然のお願い、大変申し訳ありませんでしたm(__)m。

幸（ゆき）さんのご挨拶と晴れやかな笑顔が一番良かったですし、泉水さん、とても慶ばれていると思います＾＾。
ファンの願いが実を結んだ駅メロ、SHとはまた違う感動でした。
B社から、高野さんと女性スタッフさん？のお二方も来られてましたが、せっかくなので（＾＾；泉水さんのこと伝えてほしかったですが。

渋沢とZARD。この繋がりをこれからも大切にして行きたいですね。
友人から聞いた話では「たんザー丼」は何種類かあって、具体的には分かりませんがこれからも販売されるらしいので、
もしそうであれば渋沢ZARD名物になりそう。

そして陸奥亮子さん。noritamaさん。吟遊詩人さん。お逢いできて光栄でした（本当に）。
幸（ゆき）さんは心の準備できていましたが…（笑）。
楽しいひと時はあっという間ですね。またお逢いできますように。ありがとうございました。

昔の駅前写真、見るのを忘れたので、Wikipediaの渋沢駅1988年頃の駅舎写真とZARD聴き年越しですかね（笑）。
皆さま、良いお年をお迎えください。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16031 ☐選択 幸（ゆき） 2014-12-31 08:55:14 返信 報告

[16030]kotonohaさん
身に余るお言葉を頂き、恐縮致します。

> ファンの願いが実を結んだ駅メロ、SHとはまた違う感動でした。

ZARD楽曲を通じて感動を分かち合えることが何より嬉しいですね。

> 渋沢とZARD。この繋がりをこれからも大切にして行きたいですね

はい是非とも、よろしくお願いします。泉水ちゃんの故郷なんだから。
もう少し残ってる課題もあるし、地元イベント等で商店会とこれからもお付き合い予定です。楽しみにして下さい。

来年も幸多き年となりますように！

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16033 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-31 09:23:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＫＯＴＯＮＯＨＡさん、レス、有難うございます。

> そして陸奥亮子さん。noritamaさん。吟遊詩人さん。お逢いできて光栄でした（本当に）。
> 幸（ゆき）さんは心の準備できていましたが…（笑）。
> 楽しいひと時はあっという間ですね。またお逢いできますように。ありがとうございました。

こちらこそ、お会い出来て、楽しい時間を共有させて戴きまし

た。来年もＺＡＲＤ関連のイベントで、お会い出来ればと思

いますので、宜しくお願い致します。

それでは、良いお年をお迎え下さい。＾－＾。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16034 選択 吟遊詩人 2014-12-31 11:34:06 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは、今頃、年末年始の諸事でバタバタされてる事と思います。

駅メロ、まずは一段落してご苦労さまでした。またそれに付随してイベントを開催して頂いた事、深く感謝いたします。<(_ _)>
私も春の渋沢に始まり冬の渋沢で終わり、この地に3回訪れ、自分にとっても馴染深い土地になりました。

> もう少し残ってる課題もあるし、地元イベント等で商店会とこれからもお付き合い予定です。楽しみにして下さい。

来年も色々大変でしょうがよろしくお願い致します。

kotonohaさん

> そして陸奥亮子さん。noritamaさん。吟遊詩人さん。お逢いできて光栄でした（本当に）。

オフ会の時はお世話になりました。初めて御会いしましたが同じ趣味を持つ者同士すぐ打解けました。また機会があればよろしくお願い致します。<(_ _)>

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16050 選択 noritama 2015-01-10 07:30:16 返信 報告

皆様､今年もよろしくお願い致します(^^)



>>[16003]stray所長
>>「ZARDファンの皆さま、おめでとうございます」の一言くらい有っても
>そう言えば、ZESTの演奏終了時に、駅南口商店会長さんの音頭で集まった全員に
>よる万歳三唱をして、ファンへのお祝いや労いをちゃんと受けました。

ムービーにその万歳のシーンがありましたのでキャプしました。(^^)
ファンと商店会が一つになったうれしい一瞬ですね(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16051 選択 noritama 2015-01-10 07:37:35 返信 報告

ソルトさん
>ま、何も出来ませんが、年が明けたら渋沢駅から歩いて数分の稲荷神社に初詣に出かけようと思っています。

初詣行かれましたでしょうか?(^^)
参考までに、私のとある日の新年渋沢訪問記(笑)です。

仕事始めもそろそろの頃でしたので、駅メロ記念プレートの設置はまだされていない模様でした。
もう少し後なのでしょう。(いつでしょうね?)
渋沢駅駅メロは、違和感なくとけ込んでいると思います。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16052 選択 noritama 2015-01-10 07:43:22 返信 報告



さて、駅メロを少し聴いて、駅前商店通りをふらりとすると、、
少し裏手の動物病院庭先で日向ぼっこしているねこや犬を見かけたり、
酒店かみむらさん店頭に、おでん缶/ラーメン缶の自販機;があるのに気がついたり。(^^;)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16053 選択 noritama 2015-01-10 07:46:33 返信 報告



今回は、肉の松屋さんでおやつのコロッケを買って(^^)その日の目的地へ行きました。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16054 選択 noritama 2015-01-10 07:49:17 返信 報告



まずは、駅近の國榮稲荷神社にお参り。(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16055 選択 noritama 2015-01-10 07:57:30 返信 報告



お次は震生湖へ。
駅前からスタスタスタ･･･と約40分ぐらい歩いて、

ホームセンターのある交差点附近に。
あの上まで登るんだよねと思いつつ、、

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16056 選択 noritama 2015-01-10 08:01:09 返信 報告



震生湖へは、このホームセンターの交差点を曲がります。
バスが通ってますね。
ここからは登り坂です。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16057 選択 noritama 2015-01-10 08:03:52 返信 報告



結構な(笑)登り坂です。
山坂道です(^^;;
歩道がなく落ち葉がある(元旦に降った雪の残雪があったり)ので、車と足元に注意してひたすら登ります(^^;

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16058 選択 noritama 2015-01-10 08:09:15 返信 報告



途中秦野の景色を横に見ながら･･･さらに、つづら折れを登り、、

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16059 選択 noritama 2015-01-10 08:10:57 返信 報告



頂上の震生湖駐車場にたどりつきます(フゥ～)。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16060 選択 noritama 2015-01-10 08:15:21 返信 報告



さらに少し歩いて震生湖･福寿弁財天入口につきました。
ホームセンターの所から約20分ぐらいかかりました(^^;

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16061 選択 noritama 2015-01-10 08:17:34 返信 報告



今度は湖の方面に参道を下り降ります(^^;

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16062 選択 noritama 2015-01-10 08:21:00 返信 報告



参道を下り、秦野福寿弁財天につきました。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16063 選択 noritama 2015-01-10 08:23:59 返信 報告



とても静かです。
まずお参りをして、記帳をして、

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16064 選択 noritama 2015-01-10 08:27:52 返信 報告



ダイヤルロックのかかったBOXにスタンプがあったので、
説明通りにダイヤルを廻してBOXを開けて、
たまたま持っていたカード紙に押してみました(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16065 選択 noritama 2015-01-10 08:29:16 返信 報告



こんな感じのスタンプです。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16066 選択 noritama 2015-01-10 08:32:06 返信 報告



広報のなどの写真は湖側から撮っていたんですね。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16067 選択 noritama 2015-01-10 08:34:32 返信 報告



湖はすぐ横です。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16068 選択 noritama 2015-01-10 08:38:43 返信 報告



おみくじは100円也、
お守りも各100円也これはお安い。
どちらもセルフ販売です。
財布の小銭が260円‥とりあえず、おみくじと交通安全のお守りを買って。。。と。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16069 選択 noritama 2015-01-10 08:42:37 返信 報告



ベンチに座って、松屋さんで買った2個のコロッケをほおばり、ひと心地。
陽気がよかった事もありますが静かです。心地いい静けさでした。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16070 選択 noritama 2015-01-10 08:46:38 返信 報告



おみくじを見ると‥中吉(^^;そこそこというところですかね。
文面に"幸"という文字があるのがうれしかったりします(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16071 選択 noritama 2015-01-10 08:48:35 返信 報告



ふと心残り、、家内安全お守りも気になる(笑)ので、
湖畔を見渡すと奥の方に自販機らしき明かりが‥そちらへ行ってみました。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16072 選択 noritama 2015-01-10 08:52:34 返信 報告



駐車場があり、トイレも。
釣り人とねこ(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16073 選択 noritama 2015-01-10 08:56:42 返信 報告



自販機があったのはボート乗り場でした。
ほんのチョイ高の自販機でしたが缶コーヒーを買って小銭をつくり、

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

#16074 ☐選択 noritama 2015-01-10 08:58:35 返信 報告



また社へ戻り、家内安全のお守りも購入しました。
これですっきり(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

#16075 ☐選択 noritama 2015-01-10 09:01:07 返信 報告



さて、暗くなるので戻らないとと帰途へ。

参道の坂を登って(汗)
頂上の駐車場方面へ。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

#16076 ☐選択 noritama 2015-01-10 09:03:52 返信 報告

頂上の駐車場の先にあったバス停横の自販機はチョイ安(苦笑)



Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16077 □選択 noritama 2015-01-10 09:06:52 返信 報告



バス停の時刻表をみると‥‥
本数少ないですね。。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16078 □選択 noritama 2015-01-10 09:24:34 返信 報告



帰り道はまた別ルート(赤線)･･･だいぶ遠回りしてしまいました･･失敗(笑)。
行きも帰りも青点線の山道(ストリートビューをみると細道と判ります)をいこうと思っていたのですが気が向かず･･
普通の道を歩きました。
次回行く機会があったら細山道をいってみたいと(笑)思います。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16079 □選択 noritama 2015-01-10 09:27:16 返信 報告



帰りには､幸(ゆき)さんが時々おっしゃっていました"フランドールの『チョコ幸』"を買いたかったので､､
渋沢駅北口駅前にもお店はあるのですが､
今回は本店の方に立ち寄ってみました。
17:30ごろで残り一個! めでたくゲットしました(^^)

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16080 ☐選択 noritama 2015-01-10 09:33:33 返信 報告



渋沢駅に戻り、小腹空いてしまったので､北口駅前のお弁当屋さんにあった少し大きいおにぎりを(笑)

駅メロを聴いて電車に乗り帰宅しました。
少々歩き疲れましたが､､正月の運動不足解消の午後のハイキングでした。

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16081 ☐選択 noritama 2015-01-10 09:39:26 返信 報告

フランドールの『チョコ幸』はこんな感じです。
ビターなチョコ味のケーキかなと。
うしろのモンブランとタルトと共にペロリといただきました(笑)。
美味しゅうございました(^^)



Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16083 選択 幸（ゆき） 2015-01-10 10:49:29 返信 報告

[16081]noritamaさん、いいですねー。

ラーメン缶↓は自分も先日発見しました（笑）。
http://www.mizukami.org/syokuhin/raamencan.html

震生湖の弁天様も観に行かれたのですね。
スタンプがあるとは気づかなかった。
「チョコ幸」もゲットできて良かったですね。

また新たな「渋沢レポ」を期待してます！

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16085 選択 吟遊詩人 2015-01-11 19:55:27 返信 報告

noritamaさん、こんばんは、今年もよろしくお願いします。
> フランドールの『チョコ幸』はこんな感じです。
> ビターなチョコ味のケーキかなと。
> うしろのモンブランとタルトと共にペロリといただきました(笑)。
> 美味しゅうございました(^^)

食欲をそそるお品達ですね(^J^)
今度行ったらゲットしないと・・・遠いからいつになるやら？（苦笑）

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16086 選択 goro 2015-01-12 00:12:32 返信 報告

noritamaさん みなさん こんばんわ

渋沢ハイキングレポート、ありがとうございます。
小春日和？の陽気のようでほんわか気分になれました。
美味しいもの、たくさんありますね！
普段、なかなか行くことができないので、とっても参考になりました。
駅メロも溶け込んでいる？ようですので、これからも渋沢が素敵な街であることを願うばかりです。

ありがとうございました！

Re:多くのファンが立ち寄って頂けますように

16094 選択 ソルト 2015-01-12 19:52:51 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。
そして、あけましておめでとうございます。m(_ _)m

>初詣行かれましたでしょうか?(^^)
残念ながら毎年行く所が決まってて、そちらに先にお参りした関係上、まだなんです。

國榮稲荷神社。お参りされたみたいですね♪
noritamaさんが今回お参りした同じ場所で、泉水さんも同じ様に鈴を鳴らしヒット祈願したかもですよ。
かも？では無く、可能性大だとみてますが、どうでしょう。

昨年の駅メロ記念イベントの日に私が國榮稲荷神社さんの前を通った時は、境内の大きな木々の枝払いを
何人もの庭師の方々が来て作業されていたので、通りから眺めるしか出来ませんでした。
本当は境内に入りたかったのですが邪魔しちゃいけませんし。

[16093]で幸さんが告知されている
>2月にはパネルが設置されるそうです。
も気になるので、もしかしたら設置された後のお参りになるかもしれません。
泉水さんのお誕生日に設置ならいいなぁ～、とか勝手な事を考えつつ・・・

レポありがとうございます

16095 選択 チョコレート 2015-01-15 09:57:59 返信 報告

Z研にお集まりの皆さん、すっかり出遅れましたが、今年もよろしくお願いしますm(_ _)m

昨年末には駅メロイベント！
幸さん、イベントに参加されたみなさん、お疲れさまでした。
レスできませんでしたが、所長さんが実況中継？されてましたね。皆さんのレポが気になって、出先でチェックしておりました(笑)。
参加されたみなさんが、それぞれ楽しまれた様子、うれしく拝見しました。

幸さん、本当にここまでいろんな困難があったと思いますが、実現して良かったですね。おめでとうございます。
私もいつか、渋沢へ行ってみたいです。

しかし、nortitamaさん！前夜から渋沢入りでしたか（◎ー◎；）～すごい！！
記念ピンズも、気になっていたお弁当も(笑)、もれなくゲットされて素晴らしいです～。
いつもながら、完璧な？詳細レポをありがとうございます。
行けなかったけど、行った気分になれました！
年が明けて、さらにお散歩＆「チョコ幸」レポもありがとうございます。
美味しそうですよね～。食べてみたいなぁ。

2月にはファンクラブイベントがあるようですし、またみんなで盛り上がれる企画が増えていくと良いですね。

Re:レポありがとうございます

16096 選択 幸（ゆき） 2015-01-15 12:21:23 返信 報告

[16095]チョコレートさん、stray所長、皆様、こんにちは。
>レスできませんでしたが、所長さんが実況中継？されてましたね。

そうだったんですか！
実況中継（笑）聞いてみたかったなぁ。

>本当にここまでいろんな困難があったと思いますが、実現して良かったですね。おめでとうございます。
>私もいつか、渋沢へ行ってみたいです。

ありがとうございます、皆様のおかげですm(_ _)m。
メッセージカードのことなど、もう少し残務があって
ファンの居場所を探っていきますので、それらが落ち
着いたら是非とも訪れて下さいね^^。
→[16903]

蛇足：
いつも出張時には前を通るようにしてるロビンズクラブ
に、工事の足場が設置されはじめていることを先週見か
けました。建物は取り敢えず健在です。
外壁塗装の色直しくらいで留まってくれるといいなと思
うものの、解体されてしまうとなると寂しいですね。
せめて、あの「銀のチャペル」は残して欲しい。

あざみ野のSoffioは今もひっそり佇んでました。

駅メロに関するお礼

16029 ☐選択 幸（ゆき） 2014-12-30 17:22:53 返信 報告

皆様

駅メロに関するお礼の言葉を以下に掲載しました。
http://ekimeropj.blog.fc2.com/blog-entry-9.html



なお、B社ZARD担当責任者を通じて、坂井さんのご家族も喜んでおられると伝えられました。

地元の皆様が毎日の通勤通学で優しい気持になったり、多くのファンが坂井さんの故郷を訪れてあの頃に思いを馳せることを願ってます。

それでは、良いお年を。

Re:駅メロに関するお礼

16032 選択 陸奥亮子 2014-12-31 08:56:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> 駅メロに関するお礼の言葉を以下に掲載しました。
> http://ekimeropj.blog.fc2.com/blog-entry-9.html
>
> なお、B社ZARD担当責任者を通じて、坂井さんのご家族
> も喜んでおられると伝えられました。

幸（ゆき）さん、駅メロのブログ、拝見しました。＾－＾。

坂井さんの御家族も喜んで居られるという事ですので、良かったですね。

> 地元の皆様が毎日の通勤通学で優しい気持になったり、
> 多くのファンが坂井さんの故郷を訪れてあの頃に思い
> を馳せることを願ってます。

私も、そう、思います。

後、個人的な事ですが、今年は、幸（ゆき）さんを始め、皆さん達と４月２０日、５月２７日、１１月２３日、１２月２３日

に、お会いして、新しい出会いも在りましたし、楽しい時間を

過ごさせて戴けましたので、改めて、お礼申し上げます。

今年も色々と、お世話になりました。

それでは、良いお年を、お迎え下さい。 ＾－＾。

Re:駅メロに関するお礼

#16039 ☐選択 幸（ゆき） 2015-01-03 16:38:36 返信 報告

皆様、昨年は大変お世話になりました。
本年もよろしくお願い申し上げます。

陸奥亮子さん、年末のお忙しい中でのレスありがとうございます。

駅メロに関するこれまでのご理解とご協力に改めて感謝致します。
イブの夜に投票は終了しましたが、アンケート集計結果をご報告します。

簡易投票（国内）： 247/260の 95%が賛同
但し、ワンクリックなので「いいねNG」的な悪戯を含んでる可能性有

簡易投票（海外）： 18/18 + 22/22の 100%が賛同

FC2投票（国内）：(293+18)/315の 97.73%が賛同（大歓迎は94.21%）
大歓迎 293
癒し等になるのであっても良い 18
現状のチャイムで良い等その他 4

神奈川87、東京58、埼玉22、千葉22、大阪21、愛知15、北海道12、広島10、...
10代以下 24、20代 52、30代 54、40代 85、50代 73、60代 16、70代以上 1

FC2投票（海外）：89/94の 94.68%が賛同
Taiwan 57、China 34、Korea 1、USA 0、EU 0、Others 2

以上から、ご賛同は95%程度かと思います。一般に大ヒット商品でもこの
くらいの支持率ではないでしょうか。

票数的には国内で300名超、海外でも（言論の自由が当たり前ではないのに）100人近くから熱い想いが寄せられました。
またネット上では関連記事を十分読まれない傾向や、書き込み率は経験則として1%程度でROMを含めばその関心数はx100の3万人程度と考えられます。

なお、沢山の貴重なコメントは非公開で書いて頂いております。
個々に公開許可を取るのは困難かつ、今から駅メロ関連企画にそれら意見を反映できないことから、伏せさせて頂きたくお願い致します。市や関係機関との調整ではいろいろと制約もあって、ファンの意見を十分伝えられなかったことをお詫び致します。可能な範囲で努力はしましたので、地元の皆様のご厚意等から、それが記念ピンズや記念弁当などにも結びついたのではないかと思ってます。もちろん小田急やB社の理解も欠かせません。

この場をお借りして、アンケートへのご協力にお礼申し上げます。
ありがとうございました。

Re:駅メロに関するお礼

16040 選択 xs4ped 2015-01-04 03:37:40 返信 報告



幸(ゆき)さん、皆さん、明けましておめでとうございます。
今年も宜しくお願い致します。

駅メロの実現、本当におめでとうございます。
幸(ゆき)さんを始め、尽力された皆様、3年以上もの長き渡る活動、大変お疲れ様でした。
多くのZARDファンの"想い(夢)"を実現して頂き、感謝致します。
私のささやかな1票も、お役に立てて良かったです(笑)。

> なお、B社ZARD担当責任者を通じて、坂井さんのご家族
> も喜んでおられると伝えられました。

泉水さんのご家族も喜んでおられて良かったです。

> 地元の皆様が毎日の通勤通学で優しい気持になったり、

> 多くのファンが坂井さんの故郷を訪れてあの頃に思い
> を馳せることを願ってます。
泉水さんの"縁の駅"の"駅メロ"として、末永くZARDの楽曲が次の世代に聴き継がれていくと良いですね。
私も、いつか泉水さんの故郷を訪れて、あの頃に思いを馳せたいと思います。
でも、遠いんだよな～(苦笑)
横浜の親戚からなら、車で30分位で行けるんだけど・・・

では、良いお年を！

Re:駅メロに関するお礼

16093 選択 幸（ゆき） 2015-01-12 09:51:56 返信 報告



[16040]xs4pedさん、ありがとうございます。お返事が遅くなりましたm(_ _)m。
>泉水さんのご家族も喜んでおられて良かったです。
「とても喜んでおられる」そうですよ^^。

皆様、商店会長さんとお会いして、いくつかお知らせ^^があります。

まず、2月にはパネルプレートが設置されるそうです。具体的な日は分かりません。

それから、12/23の記念イベント時のメッセージカードをいくつかのお店
に掲示して追加も出来るようして頂けると返事を頂いてます。取りあえず、
キシ時計メガネ店横の北欧喫茶kiks kaffeさんにまとめて預けてるそうで
すが、数件のお店に掲示されますので、楽しみにして下さい。

商店会のマップ：
http://shibusawaekimae.web.fc2.com/
kiks kaffe :
http://kikskaffe.web.fc2.com/

渋沢百貨店の入口付近の窓に、古い駅舎の写真を貼って下さってます。
12月の記念イベント時に見損ねた、あるいは未だ見られてない方は
ちょっと立ち寄られて眺めてみるのも良いかと思います。

これからも、地元の祭りイベントでバンド演奏を予定してます。
分かり次第、またお知らせ致しますね。

歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

15926　選択　狐声風音太　2014-12-22 17:09:10　返信　報告

「マイ　フレンド」のC/Wですが、いわゆるB面は中々聴く機会が有りませんが、一人リスニングマラソン（携帯音楽プレーヤーに重複を含み、手持ちの全曲を入れ、散歩・電車中などで聴く）をやっていると耳から覚えている。

さて、「アレハ　ツヨガリダト　キヅイテ　ホシイ」と有る句がこの詞の重要な所でしょう。
この事が有ったので、彼女が行ってしまった。そして"今でも愛している"。これがこの詞全体のきっかけでしょう。
曲を聴いているだけではこのカタカナで書いた部分が「暴言(あれ)は強がりだと気付いて欲しい」、特に「アレ」が暴言とは思い付かない。リスニングマラソンでは全く気付かず、これほど大事な事を言っていたとは思わなかった。
男はつい、強がりで言うことが有る。なぜ泉水ちゃんはそれを知っている？

「あんなに好きだった都会も」では私は、映画「勝手にしやがれ」を思い出し、「目覚めた朝は」はどうかと思うと、「glayな曇り空」であり、「blueな雨だった」と対比が上手いと思う。

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16015　選択　陸奥亮子　2014-12-27 12:23:56　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、お久しぶりです。＾－＾。

> 男はつい、強がりで言うことが有る。なぜ泉水ちゃんはそれを知っている？
>
> 「あんなに好きだった都会も」では私は、映画「勝手にしやがれ」を思い出し、「目覚めた朝は」はどうかと思うと、「glayな曇り空」であり、「blueな雨だった」と対比が上手いと思う。

歌詞が[男性目線」で書かれていますが、どうして、泉水さん

が、それを知っているかを考えてみたのですが、泉水さん御自

身にそういう経験が有られたかもしれない、又は、[仲の良い女友達」から、そういう「お話」を聞いて、それを[敢えて男性目線」にして、作詞されたのかな～～と思うのですが、如何でしょうかね？。
対比の上手さは、其の通りかと思います。
後、久しぶりに、シングル盤を持ち出して、聞いてみたのですが、ふと、作曲家欄を見ると、[米沢光由」と在りましたので、余り、見たり、聞いたりした事の無い方だな～～と思いまして、ＹＡＨＯＯで検索致しました。するとＺＡＲＤでは、この１曲だけしか作曲されていないんですね。この方、現在は、「３ＰＥ」のリードギター担当という事なのですが、ビーイングの作家は、変名を使う事が、度々在る為、ファンの間では、何れかの作家の変名ではないかと言う説も在るらしいですね。
又、この方に付いては、「ＺＡＲＤ七不思議」の１つらしいですが、「ＺＡＲＤ七不思議」って、在りましたっけ？。

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16016　選択　ZONE　2014-12-27 21:44:06　返信　報告

はじめまして。
いつも楽しく拝見しています。
この曲が話題になったので、書き込みしました。
最後のほうで、「君は目の前を通り過ぎて行ってしまうから」と「ああ駆け出した車は振り向かない」の間のコーラスは何と言っているのでしょうか？

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16019　選択　noritama　2014-12-28 02:17:10　返信　報告

ZONEさんこんばんは。

>最後のほうで、「君は目の前を通り過ぎて行ってしまうから」と「ああ駆け出した車は振り向かない」
>の間のコーラスは何と言っているのでしょうか？

シングルのカラオケトラックの方が聴き取り易くて、
たぶん"Wanna, it's all right"と言っているのではないでしょうか。
どうでしょう?

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16020　選択　陸奥亮子　2014-12-28 08:04:40　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＺＯＮＥさん、初めまして。

ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、レス、有難う御座います。

> シングルのカラオケトラックの方が聴き取り易くて、
> たぶん"Wanna, it's all right"と言っているのではないでしょうか。
> どうでしょう?

私も、シングルの本曲とカラオケの２曲及び、シングルコレク

ション　２０ＴＨ　ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹと全部で、３曲

聞きましたが、サカナ耳ですので、[ワナッチュオーレ」という

風にしか聞こえません。従いまして、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんの

言われているのが、正しいかと思います。

それとも、何方か、英語の発音に詳しい方に、聞いたほうが、

無難でしょうかね。(笑）。

今、思い付いたのですが、過去に、ＺＡＲＤの楽曲の中で、

コーラス部分に何を歌われているかの[解明」は、されていたの

でしょうかね。もし、されていなければ、[新しい研究部門」

になるかもですね。＾－＾。

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16021　□選択　幸（ゆき）　2014-12-28 08:18:53　返信　報告

[16020]陸奥亮子さん、みなさん、こんにちは。

> コーラス部分に何を歌われているかの[解明」は、されていたの
> でしょうかね。もし、されていなければ、[新しい研究部門」
> になるかもですね。＾－＾。

コーラスは多分ほとんど解明されないと思います。数も多いですしね。

手前味噌で恐縮ながら、泉水ちゃんが歌ってる（つぶやいてる）部分なら「もごもご集」として解明途中です。SGをほとんど持ってなく、貧乏で中々Premium Boxを買えないこともあって、その先が進んでません。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/cgi-bin/BBS/yyregi.cgi?mode=past

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

16027　□選択　ZONE　2014-12-28 18:47:27　返信　報告

noritamaさん、陸奥亮子さん、幸（ゆき）さんこんにちは。
たしかにnoritamaさんのおっしゃるとおり、"Wanna, it's all right"と聞こえました。
長年の謎がひとつ解決しました。

他にもなんて言ってるんだろう？というところがあったような。
その時はまた質問させて頂きます。

ありがとうございました。

Re:歌詞の理解の為に　No.109'目覚めた朝は・・・'

#16028　選択　狐声風音太　2014-12-29 14:29:15　返信　報告

陸奥亮子さん、ZONEさん、noritamaさん、幸（ゆき）、皆さん今日は。

>「ＺＡＲＤ七不思議」って、在りましたっけ？

確かに、該当ページには”「ＺＡＲＤ七不思議」（他の６っつは何か）”と書いて取り消し線を引いていますね。
そんなのは有りましたでしょうか？
謎の属する物なら、ZARDの名前の由来、泉水の名前の由来、有る曲では悲鳴が聞こえる、3Gのキーパーとは、などコアなZARDファンならある程度知っている、またはＺ研で調査済みなど幾つか挙げることはできると思います。

>たぶん"Wanna, it's all right"と言っているのではないでしょうか。

そう歌っているのでしょうが、さかな耳の私にはそう思って聞いても分かりませんでした。

「もごもご集」は以前参考にさせて戴きました。有り難う御座います。ネットで歌詞を検索すると、一部モゴモゴ部分まで書いて有る物が有り、これも参考になりました。

ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15938　選択　吟遊詩人　2014-12-23 20:50:01　返信　報告



こんばんは、皆さん、本日、待望のＺＡＲＤの駅メロが渋沢駅に流れました。記念式典に次いで、ＺＥＳＴによる路上ライブ、その後オフ会が行われ、楽しい一日でした。参加された方々、お疲れさまでした。

朝から記念ピンズを求めて沢山の人が並び私は9：30に到着したのですが、その時既に締め切り、聞くとこによると昨夜から並んでいた方もいるとの事で驚かされました。

式典では実際に駅メロが流されご来賓の方の祝辞の中に坂井泉水さんの事も触れられ今後、この駅メロが渋沢の街の方々に愛されるようにとの事も述べられていました。

式典が終わり　南口の春と同じ渋沢百貨店前でＺＥＳＴによる路上ライブが行われ、私は池袋のライブを観ているのであの時の感動が蘇りました。途中ご愛嬌の失～敗もありましたが、和やかな雰囲気で笑いありで路上ライブならではの楽しい一時でした。アンコールでは何と幸（ゆき）さんのリードボーカル！も聴けて楽しく♪負けないで♪を全員で熱唱、本当に盛り上がりましたね。

演奏後、オフ会は近くのカフェでＺＥＳＴの皆さんも含めて楽しい一時を過ごさせていただきました。オフ会ならではコアな話題も上がり盛り上がりましたね。

参加された皆さん、本当にありがとうございました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15939　□選択　吟遊詩人　2014-12-23 20:56:13　返信　報告



配られた式典のプログラムの内容です。

上のかるめ焼きはライブの休憩中に渋沢駅前商店会、渋沢百貨店のご好意でいただきました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15940　□選択　吟遊詩人　2014-12-23 21:04:28　返信　報告



式典の中でも紹介された記念プレート、こちらは来年、南口の方へ設置されるそうです。メッセージカードを募集していました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15941　□選択　吟遊詩人　2014-12-23 21:07:25　返信　報告



式典の中でも紹介された記念プレート、こちらは来年、北口の方へ設置されるそうです。同じくメッセージカードを募集していました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15942 選択 吟遊詩人 2014-12-23 21:15:02 返信 報告



オフ会で立ち寄ったカフェでの食事

オムライスにはカプチーノがよく合いますよね？　このラテアートは女性に人気でした。絵心ありますよね!(^^)!

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15943 選択 myumyu 2014-12-23 22:43:08 返信 報告

こんばんはみなさん。myumyuです.吟遊詩人、本日はお世話になりました。noritamaさんや陸奥亮子さんともお会いできました。都合で午後１時過ぎには後ろ髪を引かれる思いで渋沢を後にしたのですが、吟遊詩人さんのレポートをみますと後半のライブもなかなか盛り上がったようですし、オフ会も楽しかったことが読み取れました。（次回は参加したいです）

本日、私は午前７時半ころ渋沢駅に着きましたが、改札を出て右手を見るとすでに長蛇の列ができていて驚きました。さいわい１９１番でピンズはもらえたのですが、家を出るのがもう３０～４０分遅かったらだめだったかもしれません。

ところで、２時間半くらい並んでいたので周りの人をそれとなく観察していると、どうもこの場に似合わない様な人も見受けられました。転売目的なのかアルバイトで並んでいるのかちょっと違和感を感じました。家に帰ってからヤフオクをみるとすぐさまオークションにかかっていました。あっという間に７７５０円でした。もっと上がると思いますが、なんか複雑な気持ちです。（私はこれを家宝にするつもりなのでオークションにかけることなどいたしません）

南口のライブは前半しか聞けませんでしたが、よかったです。ギター、ベース、キーボード、シンセ、ドラム、コーラスといった編成だと聞きごたえがありました。一方、北口の中学生の演奏も思ったより大人数の演奏でしたが、よくできていました。（公立の中学校で、あのくらいの人数を維持するのは、いまどきは大変なのですが）私は北口と南口を行ったり来たりしていました。

渋沢にいたのは５～６時間ですが、実に楽しかったです。吟遊詩人さん、noritamaさん、陸奥亮子さんをはじめ多くの皆さんと楽しい時間を過ごすことができました。ありがとうございました。今後ともよろしくお願いします。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15944 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-23 22:52:38 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、渋沢駅ＺＡＲＤ駅メロ実現、本当に御目出とう御座います。三年に亘る御苦労が、実りましたね。＾－＾。

私は、余裕？？を持って行きましたので、１２時過ぎに到着しましたが、渋沢駅の２～３手前の鶴巻温泉か東海大学前を出た辺りから、快晴の空に見事な富士山が見えましたね。今日は、[泉水さん日和」で良い天気になりました。

吟遊詩人さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、ＭＹＵＭＹＵさん、たらみさん、たかＺさん、ＳＵＵさん、ＭＩＸ系の皆さん、

そして、路上ライブをして戴いた「ＺＥＳＴ」さん、さらに、

幸（ゆき）さんのお友達で静岡県からと滋賀県からお出でのお２人さん、今日は、本当に楽しい時間を過ごさせて戴きました。有難う御座いました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15945 選択 goro 2014-12-23 23:11:56 返信 報告



みなさん こんばんわ
そして、PANさん、陸奥亮子さん 吟遊詩人さん noritamaさん suuさん こんばんわ
そして、ZESTの和さん バンドメンバーのみなさん こんばんわ
そして、幸さん こんばんわ

私の読み辛い文章で申し訳ないですが、日記のようにお伝えしますね。

今日は渋沢駅の駅メロを聴きに、そしてZEST路上ライブを聴きに行きました。
11時頃には渋沢駅について、駅メロを聴いていました。
真新しい音色でどちらも素敵ですね。
一つ私の思い違い？があり、ドアが閉まる時に駅メロがながれるのと思っていたのですが、電車が来る時に流れるのですね！
電車を降りた時に流れなかったので、一瞬日時を間違えたのかと思ってしまいました(笑)

駅メロをホームで聴いていると、バンド音、そして和さんの歌声が聴こえてきたので、
ライブ会場はすぐにわかりました。リハーサル中だったようですね。
ホームで駅メロと和さんの歌声がマッチしていて素晴らしかったです。

駅をでると北口では街の催しがされていて、少しのぞいていましたが、
そこにPANさんがいて、合流しました。

ZEST路上ライブ会場へ行くと、既に大勢の方々がいました。
ここで、既に聴いていらしゃった吟遊詩人さん 陸奥亮子さん noritamaさん suuさんにお会いすることができました。
そうそう、たらみさん にも初めてお会いすることができました。
歩行者天国になっていて、道の真ん中でのライブは爽快ですね。
ただ、日陰になっていて、寒そうだったのが心配でしたが、寒さに負けずにライブをされていて、聴いている方々も魅了されているようで、一体感があって最高でした！
和さんともお話できて、良かったです。
本当に大盛況です！ バンドメンバーの方々ともに、ありがとうございました。

そして、ライブ会場には 幸さんが控えめ？に観ていらしたのが、印象的でした。
幸さんを筆頭に多くの方々の願いや努力の積み重ねで駅メロの実現につながったのだと思います。

今後も大切に駅メロを流していただいて、坂井泉水さんの足跡を残して欲しいものですね。
渋沢の商店街の方々も、近隣に住んでいる方々も感謝です！

本当にありがとうございました。
また、渋沢に立ち寄りたいものです。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15946 ☐選択 吟遊詩人 2014-12-23 23:41:26 返信 報告

myumyuさん、待ってました。!(^^)!
駅構内のパン屋でmyumyuさんを見つけた時、嬉しかったです。noritamaさんは早い時間から来られたので到着後見つけられたのですが、あとは陸奥さんしか来る予定は掌握していなかったので・・・・

> 本日、私は午前７時半ころ渋沢駅に着きましたが、改札を出て右手を見るとすでに長蛇の列ができていて驚きました。さいわい１９１番でピンズはもらえたのですが、家を出るのがもう３０～４０分遅かったらだめだったかもしれません。

見事、ＧＥＴ！おめでとうございます。是非、家宝にして下さい。（笑）
noritamaさんから実物は見せてもらったのですが思ったより小さいものでしたね。

> ところで、２時間半くらい並んでいたので周りの人をそれとなく観察していると、どうもこの場に似合わない様な人も見受けられました。転売目的なのかアルバイトで並んでいるのかちょっと違和感を感じました。家に帰ってからヤフオクをみるとすぐさまオークションにかかっていました。あっという間に７７５０円でした。もっと上がると思いますが、なんか複雑な気持ちです。

金儲けの道具にされて・・・(-_-;)ちょっと悲しい気待ちになりますね。

陸奥さん、今日はご苦労さまでした。前回はオフ会でアルコールが入ったけど今回は素面（しらふ）＼(^o^)／なのでとりあえず速報で思いつく事と写真投稿で先頭を切らしていただきました。
今頃noritamaさんがじっくり詳細にレポを考えてると思いますよ・・・（笑）

goroさん、まさかお会い出来るとは思っていませんでしたから短い間でしたが再会出来て良かったです。今後ともよろしくお願いします。

PANさんは式典の時、報道記者の様に正面に座られていて、でもどこかで観た事あるな～と思っていました。日本青年館で初対面でnoritamaさんに確認したらやっぱりPANさんでビックリでした。
余りにもカメラを持つ姿が様になっていたので・・・短い間でしたがお話出来て良かったです。

suuさん 、たらみさんとは帰りの電車で雑談出来ました。
お二人ともまともに喋ったのは初めてでしたので今後ともよろしくお願いします。

こうやってＺＡＲＤの仲間の輪が広がって行く事は全て泉水さんのおかげです。改めて泉水さんに感謝<(_ _)>

自分の歌が故郷に流れて今日の事を一番喜んでいるのは泉水さんご自身でしょう(*^_^*)

幸（ゆき）さんもオフ会でお話されていましたが、今日が始まりだから駅メロが無くならないようにファンが盛り立てていかなければなりませんね。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15948 選択 陸奥亮子 2014-12-24 09:31:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日は、渋沢駅ＺＡＲＤ駅メロ記念ライブに参加し、オフ会で皆さんと楽しく過ごさせて戴きました。そして、帰りに夕食をした際、お酒を飲んだので、帰った後、レスを書く時には、少し酔い加減でしたので、お会いした方を全員、覚えていたと思いましたが、ＧＯＲＯさんとＰＡＮさんを忘れていました。

真に、済みません。

実を申しますと、渋沢に約５時間も居ながら、[駅メロ」を「負けないで」、[揺れる想い」の両曲とも、聞いて居りません。えええええええええ～～～～～～の、え！！！！！！

なんですが、渋沢駅に着いた時、遅めのランチオフ会に参加する予定でしたので、駅舎構内の売店で、お握りとお茶を購入す

るのに気を取られ、さらに、南口に出ると、ＺＥＳＴさんの歌声が聞こえて来たので、「まあ、帰りの時に、聞けばいいかな～～〕と思いました。ところが、帰りは帰りで、[後、１分という処で相模大野行きの電車」が来て、帰りに御一緒した皆さん達と乗車したので、[負けないで」を聞きそびれました。
（うわ～～～ん）、(涙、涙）です。
でも、ランチオフ会の時に、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんから、恐らく、始発電車の時の駅メロの映像と録音を聞かせて戴いたので、今回は、自分的には、良しとします。(笑）。
ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、有難う御座いました。
次回は、[きっとじゃなく、絶対〕聞きまっせ。（大笑？？）。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15952 選択 noritama 2014-12-24 19:15:29 返信 報告



こんばんは
出遅れました(^^;
「駅メロ記念イベント ピンズ配布、記念式典、ZARDトリビュートバンド演奏、オフ会」にいってきました(^^
参加されました皆様、運営の皆様お疲れ様でした。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15953 選択 noritama 2014-12-24 19:22:54 返信 報告

近場でも始発を撮るとなると･･･(笑)
前日渋沢へ(^^;



PM10:30頃渋沢駅改札を出ると･･･Wooo!案内所前に寝袋が一つ(汗; すごいなー､たぶん整理券配布待ち､､

私は､20～30分ぐらい歩いてネットカフェへ(^^;)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15954 ☐選択 noritama 2014-12-24 19:29:31 返信 報告



あっという間にAM4:00過ぎ。さてさて､出発。とことこ歩いて渋沢駅へ。

渋沢駅に到着すると、

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15955 ☐選択 noritama 2014-12-24 19:31:25 返信 報告



数名の方がいらっしゃいました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15956 ☐選択 noritama 2014-12-24 19:34:35 返信 報告



わ～TV報道カメラもいる。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15957 選択 noritama 2014-12-24 19:40:52 返信 報告



イベント運営スタッフの方も準備をしていて、
AM5:00前には、さっきよりも人が増えて、ゾロゾロと待ち帯列がつくられていました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15958 選択 noritama 2014-12-24 19:42:55 返信 報告



それを横目に目的の始発電車の映像を撮りにホームへ

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15959 選択 noritama 2014-12-24 19:46:35 返信 報告



マナーを意識しつつ(^^;上りホームで同じように撮影する方と話しながら待つこと十数分、、

5時16分の時間が迫り近くの踏み切り鳴った!
♪負けないで～♪♪ キター ♪
ううん感激。

昨日までとは違い、駅メロが流れることで、駅のグレードが上がったというか品格が増したというか。そんな感じです。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15960 ☐選択 noritama 2014-12-24 19:51:16 返信 報告



次は下りホームへ(^^)

地元の若い方も撮っていて、すぐYTにUpするつもりって言っていました。

さてさて、5時27分の時間が迫り ♪揺れる想い～♪♪キター ♪
下り電車到着と同時に今度はまた上りホームから♪負けないで～♪♪が、、感激!!

ホームのスピーカーは、周辺に音が拡散しないよう指向性が強いので場所によって聴こえる音量が極端に変わりますね。
ただ、曲調の繊細さからか、メロディーの音数や和音の数なのか、『揺れる想い』の方が小さく聴こえます。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15962 ☐選択 noritama 2014-12-24 20:15:33 返信 報告

始発を撮り終えて、
ピンズ配布整理券待ち列の方へ、、どの位の列になっているかな･･･と戻ってみると、
50人ぐらいで折り返して70～80人位って所でした。よかった。
でもあと4時間半待ち(^^;
なんと嬉しいホッカイロ支給です。気が利いています!



Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15963 ☐選択 noritama 2014-12-24 20:25:00 返信 報告



始発後1時間ぐらいたってもさほど列が伸びないなぁと、、
隣の人との話で東京方面新宿からの始発がまだ着いていないからかもと･･･なるほど。
待ち場所からちょうど富士山が見えました(^^

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15965 ☐選択 ひげおやじ 2014-12-24 20:28:25 返信 報告

昨日は顔を出せず、大変残念でした。
何時れ、記念プレイトが設置された暁には聴きに行きたいと思っております。

陸奥亮子さん、「５時間で駅メロを聴けなかった」理由って何だったのか、是非知りたいところです。
ちなみに、私も現在はフレシネのＣＡＶＡで準・酩酊状態（？）。明日は乗馬だと言うのに。（年末に、酒が抜けずの落馬は避けたいところ。）

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15966 選択 noritama 2014-12-24 20:36:59 返信 報告



6時40分頃新宿始発到着。待ち列少し伸びた(笑)次の電車が着くとまた少し伸びる。

7時ごろ折り返してきた列最後尾がとなりに。これで130人ぐらいかな。
朝日が昇り、富士山綺麗(^^) 快晴!
放射冷却で寒!!
でも天気良く、風がなくてよかった。本当に。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15967 選択 noritama 2014-12-24 20:45:23 返信 報告



8時頃急に列が伸び始めた?
「通路がいっぱいになってきたので詰めて並んでください」と

8時半頃～9時頃 "最後尾"の看板がどこかに･･･しばらくして"終了"の貼り紙が。
、、残り1時間(^^;

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15968 選択 noritama 2014-12-24 20:52:36 返信 報告

雪化粧の富士山



Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15969 ☐選択 noritama 2014-12-24 20:57:01 返信 報告



9時50分ごろいよいよ列が動き出しました。
整理券配布開始です。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15970 ☐選択 noritama 2014-12-24 21:03:41 返信 報告



記念ピンズ(ピンバッチ)整理券(引換券)ゲットしました(^^)/

式典チラシと整理券。
整理券は2色あって、黄緑色整理券は南口引換え交換所、ピンク色整理券は北口引換え交換所でした。
吟遊詩人さんに会えて、ピンズ整理券定員には間に合わなかったと･･･
また、「式典の観客ところにいるのはPANさん?」というので見るとPANさんらしき人が(^^
他関連スレの書き込みによるとPANさんもピンズ整理券定員には間に合わなかったのですね･･･

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15972 選択 noritama 2014-12-24 21:15:53 返信 報告



ちょっとトイレへと･･･
北口に行くとブラスバンドが準備を、、、

!!
左側のテントの看板･旗！もしや(笑)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15973 選択 noritama 2014-12-24 21:28:08 返信 報告



式典が始まりそうなので購入詳細は後でということで(笑)

まずは､ネーミングについて､
stray所長さん､pineさん､チョコレートさんの評価はいかに? ワクワク(^^;

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15974 選択 noritama 2014-12-24 21:42:53 返信 報告



式典が始まりました｡市長･駅長はじめ市議･商店会会長などいろいろな方が祝辞を述べられ、
続いて､駅メロ音を鳴らし紹介していました｡

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15975 ☐選択 noritama 2014-12-24 21:45:31 返信 報告



展示プレートのお披露目も。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15977 ☐選択 noritama 2014-12-24 21:49:03 返信 報告



式典終了後展示プレートを見ようと人だかりです。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15978 ☐選択 noritama 2014-12-24 21:51:20 返信 報告



２つのプレート

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15979 ☐選択 noritama 2014-12-24 22:04:35 返信 報告

記述文面は、曲名・商店会名以外同じでした。



Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15980 選択 noritama 2014-12-24 22:10:28 返信 報告



そうこうしていると、、

南口から聴きなれた音楽が‥‥
ピンバッチ引換の人が並んでいる。
じゃなくて･･･路上ライブ始まっちゃったと汗って移動(^^;
早めの開始となったようです。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15981 選択 noritama 2014-12-24 22:14:53 返信 報告



一曲終わっちゃった(^^;

前半のセットリストです。

･あなたを感じていたい
･My Baby Grand
･あなたを感じていたい(リクエストで後半部分)
･君に逢いたくなったら
･負けないで
･揺れる想い
･心を開いて
･IN MY ARMS TONIGHT

・眠れない夜を抱いて
・あの微笑を忘れないで

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15982 選択 noritama 2014-12-24 22:16:35 返信 報告

ZESTさんの路上ライブを堪能して、30分休憩
何か忘れてる‥そうだお弁当(笑)とピンバッチ交換。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15983 選択 noritama 2014-12-24 22:19:15 返信 報告



で、北口へ。
整理券とピンバッチを引換してもらってニコリ(^^)嬉しい

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15984 選択 noritama 2014-12-24 22:24:01 返信 報告



引換でいただいた
"小田急線渋沢駅 駅メロ記念ピンズ"

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15985 ☐選択 noritama 2014-12-24 22:26:06 返信 報告



さて、お待ちかね?の

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15986 ☐選択 noritama 2014-12-24 22:31:02 返信 報告



ジャーン!
『まかないde たんザー丼』 500円也

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15987 ☐選択 noritama 2014-12-24 22:32:13 返信 報告



キジ丼です。持ち帰ってから食べましたが美味しゅうございました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#15988 ☐選択 noritama 2014-12-24 22:54:30 返信 報告

このお弁当を買ったときには、和太鼓演奏をしていて、
結局ブラスバンド演奏は聴くことが出来ませんでした。
式典後すぐやっていたのかな?

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15989 選択 Awa C62 2014-12-25 00:02:55 返信 報告

駅メロ実現おめでたうございます。幸(ゆき)さん始め,これまで尽力して来られた方々に感謝申上げます。
祝賞歌
遂(つひ)に成る 三年(みとせ)願ひて 取組みて 「負」「揺」(ふよう)二曲の 駅メロ響けり
幸(ゆき)さんには僭越ながら,もう１首
故郷(ふるさと)に　駅メロ響けと 尽し來(こ)し
幸(ゆき)の労苦(いたづき) 労(ねぎら)はまほし

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15990 選択 noritama 2014-12-25 04:11:20 返信 報告



メッセージカードコーナーもありました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15991 選択 noritama 2014-12-25 04:12:31 返信 報告

ZESTさん路上ライブ
後半セットリストです。

・pray
・マイフレンド
・Season
・Don't you see!
・Good-bye My Loneliness
・揺れる想い
・負けないで

・マイフレンド(アンコール)
・心を開いて(アンコール)
・負けないで(Vocal:幸(ゆき)さん)(^^)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15992 選択 noritama 2014-12-25 04:27:38 返信 報告



渋沢百貨店の前に昔の渋沢の写真本が展示してありました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15993 選択 noritama 2014-12-25 04:43:48 返信 報告

駅の古い写真が載っていましたけれど、
泉水さんが使われていた頃の80～90年代の駅舎周辺の写真てないかしら(^^
検索したり小田急関連本見ても、この写真本に載っている古～い時代の同じ写真しか出てこないんですよねぇ。



Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15994 ☐選択 noritama 2014-12-25 04:45:41 返信 報告



路上ライブが終了して
オフ会ランチ、すぐ近くの北欧料理カフェへ

看板の接骨院じゃないですよ(笑)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15995 ☐選択 noritama 2014-12-25 04:47:21 返信 報告

本日貸し切り(^^



Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15996 ☐選択 noritama 2014-12-25 04:55:50 返信 報告



ちょこっとだけ店内の雰囲気を(^^)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15997 ☐選択 noritama 2014-12-25 05:02:15 返信 報告



私は、モッツァレラチーズのトマトパスタとキャラメルモカを注文しました。

キャラメルモカが来てびっくりこちらもラテアートつきでした。
可愛いでしょ(^^)

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15998 選択 noritama 2014-12-25 06:27:02 返信 報告

オフ会ランチでは、
あんな物(驚)やこんな物(!)で盛り上がりました。
一応、、ザー丼も食いつきよかったです(笑)
驚き物は超貴重品&資料ですから大切にしていただきたいなと思います。

食事も終わりオフ会ランチもお開きとなりました。
楽しいひと時はあっという間ですねぇ。(--;

後半の路上ライブの時にはgoroさんとPANさんとも会えました。来年の何かのイベントの時にまたゆっくりお会いできたらいいなと思います。

帰りは上り方向の吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、たらみさん、suuさんとご一緒しました。

>帰りに御一緒した皆さん達と乗車したので、[負けないで」を聞きそびれました。
(^^;たしかにそうでしたね。
下り方向に乗る方たちと、
"駅メロ聴ける聴けない上りも下りも同じ時間ちょうど電車が来た"ってワサワサ話題にしていながらも、一本見送らず乗ってしまいました。。(^^;

経緯はいろいろとあったかと思いますが、
渋沢駅 駅メロが実現されて本当に良かったと思います。
ご尽力・ご協力された関係者の皆様、ほんとにお疲れ様でした。

これを機にご発展・ご多幸がありますよう大切にしていっていただければと思います。
よろしくお願い致しますm(_ _)m

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

15999 選択 吟遊詩人 2014-12-25 11:46:31 返信 報告

noritamaさん、一昨日は御世話になりました。

期待通り今回もnoritamaストリートビューありがとうございます。
行かれなかった方達も行った気分を味わえたのではないでしょうか・・・(^^) _旦~~（笑）

やはり写真があるとその場の雰囲気が伝えられますよね。
私も撮った事は撮ったのですが、半分はこれ使えない～没テイクです(p_-)　どうもありがとうございました。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

16000　選択　陸奥亮子　2014-12-25 12:11:21　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さん、「５時間で駅メロを聴けなかった」理由って何だったのか、是非知りたいところです。

色々と迷った事が在りましたが、お答えしたいと思います。

先ず、人に依り、１２月２３日に渋沢に行く目的の比重が違う事が挙げられるかと思います。ＮＯＲＩＴＡＭＡさんやＰＡＮさんは、私の想像で恐縮なのですが、「駅メロとイベント」の[情報収集」が８割方を占めるのではないかと思いますし、ＭＹＵＭＹＵさんは、記念ピンズの取得が、主な目的かもしれません。何しろ、[家宝」にされると仰られていますので・・。吟遊詩人さんは、ピンズ、駅メロ、路上ライブ、オフ会等が同等の割合かもですかね。＾－＾。

私は、駅メロが、一割から、多くて、二割で、路上ライブが、二割から、三割、そして、オフ会が、五割から、七割位でした。駅メロの割合が、少ないのは、約１年前に某所で、幸

（ゆき）さん、狐声風音太さんと私の３人でお会いした時と、１１月２３日のオフ会等で、幸（ゆき）さんから、「駅メロ」に関して、[御苦労」と[裏話」を色々と伺って居りましたので、実際に[駅メロ」を聞く事よりも、[小田急さんの駅メロ予算」等のお話の方が面白く、又、[駅メロも約１０秒前後」になるだろうという事も知っていましたので、既に、満腹状態でした。(笑）。

渋沢に行く途中の車内では、渋沢駅に到着したら、ホームで１回は、上り線と下り線の駅メロを聞くつもりでした。そして、渋沢駅手前の鶴巻温泉～東海大学前駅間の車窓で、富士山が見えた時、余りに見事な富士山でしたので、泉水さんも、同じように、見られていたんだろうな～～と感慨に耽っていたのですが、東海大学前駅を出た後に、急にトイレに行きたくなりまして、早く、渋沢に着かないかなと思い始めていました。これが、躓きの始まりでしたね。渋沢に着くと駅メロの事など、忘れてホームの階段を上って、トイレに行きました。そして、トイレを済ませて、改札の方を見ると、小田急ＯＸストアーが見えちゃったんですね～～。暖かいお茶とお握りかパンを１つ買う気になりまして、フラ～フラ～という感じで、改札を通過しちゃいました。(笑）。暖かいお茶とお握りを買って、南口から、商店街方向を見ると、ＺＥＳＴさんの演奏と和さんの歌声が、聞こえ、テントの所では、ピンズの引き換えと何やら、机

で書き物をされている方達がいるので、駅メロは、帰りにしようと思い、見に行きました。そして、路上ライブ会場では、吟遊詩人さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、ＭＹＵＭＹＵさん、たらみさん、ＰＡＮさん、ＧＯＲＯさん、たかＺさん、幸（ゆき）さん達と路上ライブを楽しみました。＾－＾。ライブ前半が終わり、休息時間には、吟遊詩人さんとお話をしましたが、駅メロの事は、完全に「忘却の彼方」状態でしたね。

後、帰りに付いてですが、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんの１５９９８と重複するのですが、オフ会会場から渋沢駅までの帰り道では、１２人位の人数でした。渋沢駅の改札に入ると、上り方向の電車が、後、２分しかなくて、急いで階段を下りました。

本当は、１本見送れば、良かったのですが、相模大野行きの電車でも、相模大野で江ノ島方面から、新宿行きが直ぐ来るよと何方かが、言われたので、つい、御一緒して乗車する気になりました。残りの７人位の方達は、上り方向階段の中程で私達を見送られていましたので、結果論的では在りますが、私も残れば良かったかもです。

長くなりましたが、この後は、こちらのＢＢＳには、載せられない内要も有るかと思いますので、軽チャーの方に掲載しようかと考えています。悪しからず、御了承願いたいと思います。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

16001 ☐選択 stray 2014-12-25 12:38:21 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

待ってました、記念弁当！（笑）

> 『まかないde たんザー丼』 500円也

まさか記念式典当日の弁当に、Z研流のダジャレを使うとは予想だにしてませんでした（笑）。
う～ん、「ザー丼」は多少ありきたりですが、丹沢がうまくかかっているので
ギリギリ合格ってところでしょうか（笑）。

キジ丼と書いてありますが、キジ肉にしては色が薄いし、
「まかない（飯）」でキジ肉はあり得ないので、きっとトリ肉でしょう。
※鶏肉のみりん醤油焼きを「キジ焼き」と言う

noritamaさんの詳細レポのおかげで、私に限らず、全国のZARDファンが
記念式典に行った気になれたと思います。どうもありがとうございました。

始発の駅メロ映像は↓にアップしました。
http://youtu.be/m3r5N2l-NPI

西中の吹奏楽演奏と、ZESTライブの一部（In My Arms…）は、↓で観ることができます。
http://youtu.be/3LUXYuSQh-o

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

16002 選択 stray 2014-12-25 12:48:35 返信 報告

吟遊詩人さん、myumyuさん、陸奥亮子さん、goroさん、こんにちは。

記念式典および関連イベントへの参加、お疲れさまでした。
詳細レポートもどうもありがとうございます。
お天気に恵まれ、雪化粧の富士山もはっきり見えて、最高のイベント日和でしたね。

駅メロ（接近メロ）の感想ですが、
「負けないで」は、ゆったり落ち着いた優しいアレンジで、癒やされます。
「揺れる想い」は、noritamaさんも書かれているように、

「負けないで」よりも音量が低く、少し地味だなぁという印象です。
渋沢から東京へ上るのと、小田原方面へ下るのとの、高揚感の違いを表現しているのでしょうか（笑）。

ファンとしてはもう少し長めに聞きたいところですが（笑）、
駅メロの制約を考えればこれが限界でしょう。

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#16011 ☐選択 吟遊詩人 2014-12-26 19:36:24 返信 報告

strayさん、こんばんは、コメントありがとうございます。

記念ピンズが確保出来ないと解り、記念式典までの間、ホーム横に降りて肝心の駅メロを聴いていました。今回はその音を撮ろうと動画用にそれ用にＳＤカードも用意したのですが、
撮るタイミングが難しくて何回かチャレンジして、帰宅後聴いたのですが音が途切れたり周りの雑音で消されてたりと見事、失～敗（苦笑）
式典の始まる前にnoritamaさんに聞いたら踏み切の音が鳴った直後、駅メロが流れると教えてもらいましたが、式典やらライブやらで結局その後、機会がありませんでした。(p_-)

私なりの感想ですが「負けないで」は、上りなので渋沢の街の皆さんに勇気づけると言うか"頑張って行ってらっしゃい～"みたいな感じで確かに音量はちょっと大きめですね。
逆に「揺れる想い」は下りなので"お帰りなさい～"みたいな優しく繊細に温かく迎え入れてくれる様に「負けないで」より音も小さめにしたとか？
まぁそんな所まで考えてアレンジされたかは定かではありませんが・・・？その様に感じました。

> ファンとしてはもう少し長めに聞きたいところですが（笑）、
> 駅メロの制約を考えればこれが限界でしょう。

strayさんの仰る通りファンの立場で言えば良いところで切れてしまってるのでもう少し長めに流れて欲しいと言うのが本音ですね。((-ω-)/

Re:ZARDの駅メロ、泉水さんの故郷の街に響く

#16333 ☐選択 stray 2015-02-27 16:15:20 返信 報告

駅メロの音は、Sensationの大楠雄蔵さんが作ったそうです。

出典：Music freak Es Vol.62 (2015.02)

ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15817 選択 陸奥亮子 2014-11-27 15:39:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

これは、ZARDのファンに限らず、他の色々な分野のファンに
も言える事ですが、憧れの人に、少しでも、近づきたいと
思っている方が、多いかと思います。

私自身は、ZARD・坂井泉水さんとは、全くの、「赤の他人」
です。ZARDファンの中には、坂井さんの「親戚」や「知人」の
方達も、居られるかもしれませんがね。＾－＾。私は、全然、
そういう事も有りません。万が一にも無いでしょうね。

ですので、皆さんの大多数の方と同じ様に、坂井さんを身近に
感じられるように、ZARD・GOODも「其れなりに」、所有して
います。(笑）。

そして、ファンというのは、「憧れの人」と自分に「共通」す
る「何か」があると、嬉しくなるのかな～とも思います。

敢えて、坂井泉水さんと私の「接点」を探せば、次に挙げる事
位ですかね～～。

１、　日本人

２、神奈川県人

３、小田急線で「通学」、「通勤」していた事が有る。

３で、坂井さんは渋沢から新宿まで通勤されていましたが、

私も、その途中のA駅からB駅まで、４年間、通学していた事

が、有ります。遠い遠い昔ですがね。＾－＾。

あれ？、もう１つ、共通項が抜けていないかと、思われる方

が、居られるでしょうね。４番目に、女性が、ある筈と・・。

「陸奥亮子」は、ハンドルネームです。このサイトを含め、

「お会いした事」のある方は、約２０人程居られますので、

「証明」する事が出来ますが、私は、男性で～すよ～～～。

（笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15819 ☐選択 吟遊詩人 2014-11-27 19:47:58 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは、

> これは、ZARDのファンに限らず、他の色々な分野のファンに
>も言える事ですが、憧れの人に、少しでも、近づきたいと 思っている方が、多いかと思います。

そうですね、何か自分と共通するものを見つけた時に親しみがわきますね。

私の場合は世代的音楽嗜好が似通ってる、血液型、勿論日本人！！

あと一つは秘密です。＼(^o^)／ （笑い）

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15823 ☐選択 陸奥亮子 2014-11-28 17:14:55 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

> 私の場合は世代的音楽嗜好が似通ってる、血液型、勿論日本人！！
>
> あと一つは秘密です。＼(^o^)／ （笑い）

泉水さんの「血液型」って、判るんですか？。どこかに、載

っていましたっけ？。＾－＾。

後、もう１つ、共通項が、在りました。＾－＾。

４、美術が好き。　ですね。

１５８１７は、「前説」です。ですので、これからが、「本

題」で～～す。（笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15825　選択　陸奥亮子　2014-11-29 10:35:59　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８２３の続きです。

> １５８１７は、「前説」です。ですので、これからが、「本
>
> 題」で～～す。（笑）。

という事で、１５８１７は、これからお話する為の、「取っ掛

り」ということになります。そして、私が良く使う「伏線」

が、少しですが、埋められています。＾－＾。
ここから、少しづつお話を進めさせて頂こうかと、思います。
私事で済みませんが、先日、学生時代の同窓会が、有りました。数十年振りにお会いする方も居られるので、その当時のアルバムや写真を「納戸」で探しました。その時、それらと一緒に、「ある書物」が、出て来ました。それは、昭和６０年に発行され、私が十数年前に購入したものです。買いました当時に、「ざぁ～～」と読んだけで、スッカリ忘れていました。
後で、読んでみようと、机の上に置いておきました。
次に続きます。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15826 選択 陸奥亮子 2014-11-29 14:14:01 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
本日２回目の投稿で、１５８２５の続きです。
ここからは、一般的な事柄も入れながら、話を進めさせて戴きます。
１５８１７で、坂井さんとの共通項の１番目に、日本人と書きました。まあ、日本人に限らず、外国人の方でも「姓」と「名前」が有ります。日本人ですと、「姓」は、「苗字」又は、「名字」ですが、ここでは、「苗字」に統一します。
ある方の推計では、日本人の苗字は、十数万種類も在るそうで、又、３０万種と唱えられている方も居られるそうです。

苗字も、漢字で、１文字、２文字、３文字、４文字で表されて
いますね。私の町内には、４文字の方も居ます。＾－＾。
日本で一番多い苗字の１位と２位は、「鈴木」さんと「佐藤」
さんらしいですが、私の苗字も「２文字」で、苗字全体の恐ら
く、９０％近くを占めているのかな～～～と思います。
私の苗字は、所謂、「珍名さん」、「奇名」さんでは、無いの
で、全国順位で２０００番位かもです。町の「判子屋」さんの
店頭付近にある「回転式既製品３文判」のショウケースに、多
分、３０００～４０００種類在る苗字の中に有り、以前に、１
～２個、購入したことが、有りますので。＾－＾。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15846 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-02 11:13:42 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８２６の続きです。
ZARDと「苗字」と関係あるの？と思われている方も、居られる
かと思いますが、まあ、ゆっくりと行きましょうね。それに、
前に書きましたが、一般的な事柄も含んでいますので、知識を
増やす事で、勉強にもなるかと思います。
ZARD研究所の中で、「歌詞の理解の為に」を書かれて居られる
「狐声風音太」さんに、以前に、このBBSでは有りませんが、
「別枠のスレッド」の為に、インタビューをさせて戴いた事が
有ります。その中で、何を参考にされていますか？とお聞きし

た処、WEZARDの「ZARD辞典」等は、勿論なのですが、「類語辞典」、さらに、「色彩辞典」まで活用されていると、お話されていました。これを聞いた私は、流石に、狐声風音太さんは、「良く調べられているな～～」と感心致しました。「詞」の意味、使い方、変格活用、等等、皆さんが、「成る程ね～～、その通り」と思わず言いたくなるのは、そういう事が、あるからなんだろうかと思います。
私は、狐声風音太さんの足元にも及びませんが、少しでも皆さんの知識の一助にもなれば、良いかな～～と思います。
さて、今回は、「ジグソー・パズル」方式で行きたいと思います。「ジグソー・パズル」ですので、ピースが有ります。
ピースは、周囲に凸凹の形状で、表面に「色」か「模様」が有りますね。幼児用の「ジグソー・パズル」ですと、１０片以下の数ですが、普通は、拾数個～数拾個で構成され、完成すると、「ある図柄や絵」になります。私は、今の所、４～５個を考えています。最後の１つのピースを嵌め込む前に、本題が、お判りになられる方も居られるでしょうが、全部完成しないとお分かりに為られない方も居るかもです。＾－＾。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15847 選択 狐声風音太 2014-12-02 16:53:04 返信 報告

陸奥亮子さん、皆さん、今晩は。

>WEZARDの「ZARD辞典」等は、勿論なのですが、「類語辞典」、さらに、「色彩辞典」まで活用されていると、お話されていました。

ちょっと訂正をさせて下さい。
”WEZARDの「ZARD辞典」”については、私はこれがWEZARD上で始まった時、こんな下らない内容なら、私が書いた方がマシ、と言う気にさせた物で参考にはしていません。
単行本「きっと忘れない」は参考にしますが、あまり使う所が有りません。
Music Freak Magazineは色々参考になっています。
あと、アルバムなどに付いているディスコグラフィーですね。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15848 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-02 18:00:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん＞、御指摘、有難う御座います。

私のミスで、大変、ご迷惑をお掛け致しました。真に、申し訳

ありません。平に、お詫びします。

＞ >WEZARDの「ZARD辞典」等は、勿論なのですが、「類語辞典」、さらに、「色彩辞典」まで活用されていると、お話されていました。

WEZARDの「ZARD辞典」の処は、TOWER RECORDさんの発行さ

れているMFMのⅠとⅡに訂正させて戴きます。

＞ ちょっと訂正をさせて下さい。
＞ ”WEZARDの「ZARD辞典」”については、私はこれがWEZARD上で始まった時、こんな下らない内容なら、私が書いた方がマシ、と言う気にさせた物で参考にはしていません。

そうでしたね。「別枠のスレッド」で、私が、質問したのは、

「歌詞の理解の為に」を書こうと思われた理由は？とお聞きし

た時に、狐声風音太さんの「答え」その①が、上記のWEZARDの

「ZARD辞典」以下の内容でしたね。真に、澄みません。

> 単行本「きっと忘れない」は参考にしますが、あまり使う所が有りません。
> Music Freak Magazineは色々参考になっています。
> あと、アルバムなどに付いているディスコグラフィーですね。

はい。さらなる補足説明も、有難う御座いました。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15852 選択 陸奥亮子 2014-12-03 10:19:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８４６の続きです。

皆さんに、ジグソー・パズルのピースを、既に、２つ提示して

います。今後は、単にパズルのピースで進めます。

１つ目は、１５８２５に書きました「ある書物」です。

この「ある書物」が、ジグソー・パズルの「ほぼ真ん中」に位

置するピースです。これを行き成り「登場」させても、唐突す

ぎて、皆さんに直ぐに、御理解を戴けないかも知れませんの

で、「廻りくどい方法」を採らせて戴く訳ですね。＾－＾。

そして、２つ目のピースが、１５８２６の「苗字」です。

さて、ここで、３つ目のピースを提示します。

それは、古文書（こもんじょ）です。一般的に古文書とは、広

く「古い文書」の意味で使う事が多のですが、特定の相手に

向けたものではない文書、例えば日記や書物等は、「古記録」

と呼ぶそうです。博物館や公文書館において、収蔵されていることが多いですので、国の宝、即ち「国宝級」として、国立国会図書館とか、東京上野の国立博物館等に展示されているものもあるでしょうし、各都道府県単位、市町村単位の「重要文化財」や「指定文化財」等も在るかと思います。又、地方では、「郷土資料館」に展示されている「文献」もあるでしょうね。
私は、これらの古文書に書かれている内容については、
約８０%位は、信用出来るのではないかと思っています。
其の中に書かれているのは、〇〇という人物が、何処そこに住んでいた。その息子が、□　□という名前だった。〇〇年は、豊作でしたが、×　×年は、飢饉だった。〇〇山が、噴火した。大地震が起き、津波が押し寄せた。日食、月食が起きた。等等ですね。少し、話が逸れますが、日本の古文書は、凄いという事を示す記事が、有りました。私の記憶ですので、確かかどうか？判らないのですが、〇〇星座の×　×星で、何百年か前に、「超新星爆発」が有り、それを、何ヶ月間か、観測して、記録に残した方がいるそうです。
他方、当時の権力者や為政者が、臣下に命じて、作らせた物は、その信用度が、少なからず、落ちるのではないかとかと思います。あまり、詳しくは知りませんが、そういう類の書物は、自分達の「正統性」や「一族の誇張」、「名誉の誇示」等の為、事実を書かず、要らぬ誇張、大げさな表現、歪曲、果て

は、捏造さえ、在るかも知れませんので。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

#15853 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-03 13:30:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

本日、２回目の投稿で、１５８５２の続きです。

４つ目のピースは、「ROOTS]です。お！！、今度は、英語ですか～～。＾－＾。いえ、簡単に言えば、「家系」や「家系図」という事ですがね。(笑）。

１９７７年にアメリカで放送されたテレビドラマで、アフリカから、強制的にアメリカに連れてこられて、苦労された黒人の三世代に亘る物語です。３７年前なので、私も記憶が定かではないのですが、１～２回位は、見たかな～～。このドラマと本稿は、直接には、関係有りません。でも、或る事の「遠因」にはなったかな～と思います。

２番目のピースの「苗字」とこの「家系」は、連動しているかと思います。

私の「苗字」については、ここでは、明示しません。しかし、以後のお話を進める上では、何度となく使う場合があるので、適当な文字で、示す事にします。漢字２文字ですので、１字目を「X]、２字目を「Y]としますね。

私の場合で、話を進めますが、最後の結論の纏めの時には、私自身の事ではなく、このスレッドを御覧になられている皆さ

ん、お１人、お１人にも当て嵌まる事ですので、私の「苗字」
等は、どうでも良い事になっているかと思います。(笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15857 選択 陸奥亮子 2014-12-04 11:18:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８５３の続きです。
今、現在、このスレッドを書いていますが、「苗字」に付いて
は、いい加減な事は、書けませんので、私もネットで色々と調
べまして、Ａ４用紙に２０ページ近く、主だった処をコピーしま
した。＾－＾。そして、１５８２６で、（２文字の苗字は、苗
字全体の恐らく、９０％近くを占めているのかな～～と思いま
す。）と書きましたが、正確には、２文字からなるものが、
全体の８６％を占め、３文字のものが、約１０％、１文字のも
のが、約３％との事です。
後、次の事も、付記しておきます。これから後のお話では、
（あの時は、こう思っていたが、よく調べたらとか、よく考え
てみたら、そうだよな～～という事で、現在は、その時とは
、違う「考え」や、「見方」になっているという事です。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15859 選択 陸奥亮子 2014-12-04 12:32:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８５７の続きです。

「家系」の話に戻ります。もう、そろそろ、核心に近づいていますね。私の家ですから、「ＸＹ家」です。「ＸＹ家」は、日本の何処にでもある、「一般的な家」です。例えば、「何百年」、そして、「何十世代」も続くような、所謂、「旧家」とか、「名家」では有りません。そして、「家系図」という物も、有りません。私の父方の「祖父母」は、戦前に「東京市」に住んでいました。「東京都」でなくて、「東京市」でっせ。＾－＾。東京は、昔、「江戸」でしたが、東京市だった時期が有ります。そして、「東京市〇〇区」在住でした。この〇〇区は、昔の区名で、例えば、麹町区、麻布区、牛込区、深川区等が有ります。渋谷や目黒は、未だ、町で、渋谷町、目黒町の時代も有りました。勉強になるでしょ～～。（笑）。

しかし、太平洋戦争で、焼け出されて、すべてが灰となりました。ですので、家系図の様な物は、例え有りましても、焼失したかもしれません。まあ、多分、「無い」という方が、正しいと思います。我が家のお墓の「墓誌」には、十名以下の名前しか無いですからね。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

#15860 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-04 15:57:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

本日３回目の投稿で、１５８５９の続きです。

もう、そろそろ、本題が何かを、朧げに感じられて居られる方が、居るかもしれませんね。＾－＾。外堀と内堀が埋まってきましたので、後は、本丸だけです。

お話が、変わりますが、参考資料です。現在の日本の人口は、約１億３０００万人位ですかね。１９７５年で１億１０００万人、１９５０年で８４００万人、１９００年で４５００万人と段々少なくなり、「関が原の戦い」の１６００年で２２００万人、鎌倉時代の１２００年で７５０万人、６００年頃で３００万人という推定人口が有ります。年代を遡ると、人も少ないですが、苗字も少なくなります。

「ある書物」が、最後のピースです。次回に提示予定です。

期待して頂いて、よろしいんでしょうかね。(笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15861 選択 陸奥亮子 2014-12-05 10:07:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８６０の続きです。

早くも１２月になりましたね。１２月といえば、クリスマス。

私の好きなZARDの一曲、「クリスマス・タイム」を聞きながら行きましょうかね。（ああ、心は白い粉雪のように～～♪・・・・～～）。＾－＾。

１５８２３で、私と泉水さんの共通項の④で、（美術が好き）が有りました。ZARD「思い出の坂井泉水」には、好きな画家

は、モジリアーニ、ルドン、ロートレック、ピカソ、シャガール等で、絵画への造詣が、かなり深かったと書かれています。ですので、フランスを代表する画家の一人、ポール・ゴーギャンも御存知だったのではないかと思います。そこで、天国の泉水さんに、私からの「クリスマスプレゼント」？？かな～～。本稿に、ほんのチョッピリですが、関連して、ゴーギャンの一番の代表作を贈ります。作品名が、少し長いですね。

「我々はどこから来たのか、我々は何者か、我々は何処へ行くのか」です。

私個人としては、この作品を特に好きな訳ではありませんが、、私にとりましては、「ある意味」で、とても印象深い作品です。しかし、それに関しては、「秘密」です。＾－＾。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15868 選択 陸奥亮子 2014-12-05 14:30:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８６１の続きです。

DAYライトさんへ。私としては、小さなミスは、訂正されなくても、宜しいかなと思いますが。＾－＾。皆さん、多分、それくらいは、許して戴けるのではないかと・・・。年月が大分、離れ過ぎている時等は、少し、問題があるかもしれませんがね。人間、ミスは、付きものですから。私の１５８６１にも、有ります。「クリスマス・タイム」ではなく、正確には、

「クリスマス　タイム」ですね。スペースを入れるのではなく、「・」を入れてしまいました。訂正しますね。（笑）。

さて、本題です。今、外堀、内堀を埋めて、やっと、お城の付近に辿り着きました。しかし、未だ、城全体が、白い霧に包まれていて、皆さんには、良く見えない状態かと思います。

では、少しづつ、その霧を取り除いていきましょう。＾－＾。

周りに在るパズルのピースが、〔苗字〕、〔古文書」、「ROOTS]、〔家系及び家系図」ときていますので、「ある書物」は、これに、関連している事は、お分かりになられているかと思います。〔古文書」があるので、昔風の〔巻物？？」と思われるかもしれませんが、製本された普通の〔本」です。B5サイズで、約１２０ページ程、有ります。しかし、この〔本」は、町の書店では、販売されていません。発行部数が、限定１００部しかなく、私の所持している物に、ナンバーリングとして、「２０」が、ゴム印で押されています。＾－＾。そして、この「本」は、確か、注文生産みたいなような感じではなかったか～と記憶しています。値段は、約５０００円位かな～。(笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15869　□選択　陸奥亮子　2014-12-05 16:22:54　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８６８の続きです。

この〔本」は、表紙と裏表紙が、焦げ茶色の〔和紙」風仕立て

で、１頁目から４４頁目までが、本編で、４５頁から１１６頁までが、参考資料とメモ帳みたいなものですので、中身としては、重要な部分は、約４割しかないです。従いまして、そんな物に、５０００円は、高いと思われるでしょうが、私と致しましては、仕方の無い部分もあるので、高いとは、思いません。あれは、今年の１０月末頃でしたでしょうかね。学生時代の同窓会も終了し、当時の懐かしいアルバムと写真を納戸に戻しました。私の机の傍に置いた儘の「この本」を久しぶりに、読む事にしました。十数年前に購入した当時は、仕事も忙しく、とてもじゃないですが、「読む暇」が無かったのでしょうね。
＾－＾。「ざぁ～～」という感じで、パラパラと頁を捲る程度しか読まなかったように思います。ですので、一箇所だけ、「気になる部分」が在った筈なのですが、それも、恐らく、忙しさで有耶無耶になり、その内に忘れていったんじゃ～ないのかなと思います。しかし、今は、違います。(笑）。
〔暇人」ですので、時間は、たっぷりと有ります。
やっとですが、重要な部分を５割以上、読めました。＾－＾。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15873 ☐選択 陸奥亮子 2014-12-06 15:32:25 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８６９の続きです。
DAYライトさんと、丁度、タイミングが合ってしまい、ZARDの

〔謎」に関してのスレッドで、〔競合状態？？」、それとも、〔豪華共演？？」、はたまた、昔の映画館のように、〔豪華2本立て？？」なのでしょうかね。＾－＾。しかし、DAYライトさんの方は、主演の泉水さんが、出ずっぱりで、上映も主要な都市のロードショー館ですが、私の方は、泉水さんは、最初の方に少しと、中盤に、ちらっとだけしか出ていませんし、夜間に、小学校の校庭をお借りして、上映会をさせて頂いているような物ですかね。(笑）。皆さん方から、(入場料、返せ！！）とお叱りを受けるかもしれませんが、無料上映ですので、入場料は、戴いておりません。悪しからず御了解願います。

まぁまぁ、お茶でも、どうぞ・・・。＾－＾。

話を戻します。「この本」を読み進む内、私は２箇所思わず、〔眼が点」になりました。そして、もう１箇所では、「う～～ん・・、ここにもか～～」となりました。

ここで最初に、お断りしておきますが、私は、出版業界関係者では、有りませんので、誤解無きよう、お願い致します。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15878 選択 陸奥亮子 2014-12-08 17:49:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

１５８７３の続きです。

もう、大分、長きに亘り、引っぱりましたので、ここで、「この本」のタイトルを表示致します。

「XY一族」です。＾－＾。正確には、「XYZQ一族」なのです
が、ここからは「XY一族」とします。勿論、X,Y,Z,Qの各文字
は、〔苗字」と全然、「関係の無い文字」です。
「この本」とZARDと関係あるの？？？ですよね。
これ以降のお話は、「一般教養」と〔歴史」のお勉強も出来て
しまいますよ。(笑）。ですので、もう、暫くの御辛抱をお願い
致します。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15879 □選択 陸奥亮子 2014-12-09 10:08:35 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８７８の続きです。
「XY一族」です。＾－＾。横溝正史の〔犬神家の一族」や森
鴎外の短編小説〔阿部一族」のような「ミステリー小説」や
史実をインスパイアーした小説でも無く、極一般的な資料みた
いな本と捉えて戴いた方が良いかもですね。映画だと、「柳生
一族の陰謀〕というのも有りましたね。又、「～～一族」に
は、〔武蔵一族」(江戸の隠密、忍者軍団)、「吉見一族」(源
範頼の後裔）、関東の豪族で、「三浦一族」、「比企一族」、
はたまた、〔尼子一族」等も有ります。
どうして、「XY一族」の本を購入したのかですが、アメリカの
テレビドラマの「ROOTS]が、遠因として有り、十数年前に、新
聞の広告で、〔貴方の先祖が何処に住んでいて、どんな一族

で、苗字の由来等も判る本」の宣伝を見たからです。私としても、家系図が在りませんので、少なくても良いから、何らかの「自分の家」の情報を得られれば、と思いました。
この本は、恐らく、依頼主の注文を受けてから、製本されるのかなと思います。約４割位の部分は、其々の〔苗字」の方で、違いますが、既に、原稿としては、出来上っていて、その部分は、「毛筆体」の「字」で、古文書風な感じにしています。
前に書きましたが、昭和６０年に発行され、平成１５年に再販となっていますので、約２０年で、２０部しか売れていませんから、年１冊のペースですね。現在だと、５～１０部は、売れたでしょうから、１００部限定で、未だ、２５部～３０部売れたかどうかと所でしょうかね。(笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15880 選択 陸奥亮子 2014-12-09 12:42:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８７９の続きです。
日本の現在の人口は、前に、約一億３０００万人と書きましたが正確には、２０１３年の時点で約一億２７００万人超えらしいですね。＾－＾。
私は、勿論、皆さんもそうですが先ず、両親が居て、其の前に父方と母方の「祖父母」が居て、さらに、其の前に父方と母方の「祖祖父母」が居ますね。こうして、ドンドンと遡ると「５

代前〕、〔十代前」、〔二十代前」と続く訳です。私の場合ですと「祖祖父母」の代までしか判りませんが、皆さんの場合ですと、家系図がお有りの方も居られるかもしれませんので、何十代前でも、御名前等を含めまして、判る方も居られるでしょうね。さて、私の場合ですが、そういう事で、遥か昔の事は、判りません。しかし、「苗字」という唯一の「資料」ともいうべき物が「手掛かり」として、存在します。ここで、重要なのが、〔古文書」となります。＾－＾。この「XY一族」の中に日本全国の何箇所か、即ち、A,B,C,D,E、・・という昔の日本の国名(例えば、武蔵、美濃、近江等）が出てくる訳です。
そして、「Aの国」に私の祖先であるという一族が居ます。例えば、其の人物を「XY太郎左衛門」とでもして於きましょうかね。そして、この「XY太郎左衛門」のさらに前を遡り、私の祖先をずぅ～～～と、ずぅ～～とさらに、ずぅ～～と遡ると１人の人物に辿りつくそうです。その人物とは、私の「眼が点」になった１つ目の箇所です。(笑）。

[中臣鎌足」（なかおみのかまたり）

え！、え！、ええ！～～～。うわ～～～、何じゃ、こりゃ～。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15881 選択 陸奥亮子 2014-12-09 17:43:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８８０の続きです。

少し大袈裟に書きましたが、１０月末に「XY一族」を読んでいる時の「私の偽らざる気持ち」を書きました。その後、私も、苗字の勉強を致しました。＾－＾。ですので、今現在の時点では、そんなには、驚きません。でも、私は、苗字に関する事が、趣味であるとか、「苗字研究家」とかでは有りませんので、あの時は、本当に、ビックリ仰天状態でした。十数年前に一度は、眼にした筈なんだけどね～。多分、後でもう一度、確認するつもりだったんでしょうね。でも、其の儘にしてしまったんですね。

では、当時を思い出し乍、進めますね。

オイ、オイ、オイ、参ったな～～、中臣鎌足とはな～～。

[飛鳥時代」の[ど真ん中」じゃ～～ないか～～。

小学校か、中学校の[歴史」で習いましたね。飛鳥時代（５９２年～７１０年）といえば、「聖徳太子」と[大化の改新」の２つを覚えておけば、一般人の常識としては、充分でしょう。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15882 選択 陸奥亮子 2014-12-10 10:05:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８８１の続きです。

ここで、本格的に、「お勉強タ～イ～ム～」です。＾－＾。

そして、これを説明させて戴くと、これ以降のお話がスムーズに、ご理解戴けるかと思います。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８８２の続きです。

私も苗字に付いては、色々と調べましたので、可なりの量に達
しています。それをここに、御紹介するのは、とてもじゃ～～
無いですが、書き切れませんので、極、一部のみ掲載します。
大昔に、氏(蘇我、中臣、物部、大伴等）が有りましたが、氏が
増えて来ると何らかの方法で氏のランク別が必要となり、その
結果出来たのが、[姓」と言われている。そして、時代が下る
に連れて氏と姓は混同され、名字(苗字）という概念が生まれて
来た。

姓の種類

・天皇から与えられた姓

・豪族が天皇から与えられた姓

・豪族が名乗っていた姓

・神社の神官たちが名乗っていた姓

臣籍降下で天皇から貰った姓

・安倍、清原、在原、平、橘、源、藤原等

大和時代から在った姓

・大伴、渡部、久米、物部、中臣、服部、弓削等

古代豪族が名乗った姓

・出雲、和気（わけ）、越智、小野等多数在り。

神官が名乗った姓

・中臣、秦、紀、賀茂。

姓の集約

姓は氏のランク分けで、天武天皇の頃には、「八色の姓（やくさのかばね）」と言われていたが、後に残ったのが、藤原氏、橘氏、源氏、平氏の四姓である。これらを[源平藤橘（げんぺいとうきつ）と言う。

次に続きます。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15884 選択 陸奥亮子 2014-12-10 13:33:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８８３の続きです。

中臣鎌足に、戻ります。＾－＾。中臣とは、神と人の間にいる臣で、祭祀を司ります。そして、中臣鎌足は、中大兄皇子（なかのおおえのおうじ）と共に、[大化の改新」を起こした中心人物の一人となりますね。中大兄皇子は、後に、天智天皇になり、鎌足の生誕地（藤原）に因んで、「藤原」の「姓」を与えました。そして、鎌足の子が[不比等」で、不比等には、４人の子がいたので、奈良時代に、[藤原南家]、[藤原北家」、[藤原式家」、「藤原京家」の四家に分かれます。さらに、鎌倉時代以降は、[藤原]でなく、[近衛]、[鷹司〕、[二条]、[一条」

等の苗字を名乗っています。又、「斎の宮」という神事をする処に居る藤原氏は、「斎の宮、藤原」ですので、[斉藤」になり、加賀に移住した藤原氏は、[加賀の藤原」で、[加藤」になり、伊勢に居住した藤原氏は、[伊勢の藤原」ですので、新しく「伊藤」氏を名乗りました。全国一多い苗字の「佐藤姓」は、藤原秀郷の子孫の公清が、[左衛門尉」となり、[左衛門尉の藤原」から「佐藤」になったという説らしいですね。という訳で、全国の[〇〇藤」姓の皆さんと私の「XY家」は、遥か遠い昔ですが、[親戚」だったかも～～～～～～～ね。＾－＾。
こうして、苗字は、どんどん、分化して行き、現在では、前に書きましたが、十数万種から、三十万種も在るそうで、凄い数になりましたね。（笑）。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15886 選択 陸奥亮子 2014-12-10 14:30:31 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
本日４回目の投稿で、１５８８４の続きです。
「Aの国」関係で、大分、紙面？を使いましたね。＾－＾。
今、段々と「クライマックス」に近づいています。
今度は、「Bの国」に居る藤原氏の一族です。
(宇都宮一族)
私の目が点になった「二つ目の箇所」です。
なんて、こった～～。この名前が出て来るとは～～～。

そして、次が、「Cの国」に居る藤原氏の一族です。

(大友氏一族)

オイ、オイ、ここにもかよ～～～。

皆さんには、私が、何で、この２つの苗字に動揺するかが、

お判りになられないかと思います。

自分でも、不思議なんですよね。何か、眼に見えない[力]のよ

うな物が、働いたとしか思えないんですから。（笑）。

「謎解きは、デイナーの後で」な～～んちゃって。＾－＾。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15890 選択 陸奥亮子 2014-12-10 15:59:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８８６の続きです。

ここで、少し、骨休みの休息と行きましょう。＾－＾。

この所、テレビで、あまり、お見掛けしないのですが、二人組

の[お笑いコンビ」で、「クールポコ」さんが居ます。その内の

一人の方が、祭りを思わせる出で立ちで、捻り鉢巻に腹巻姿

で、「杵」を振り下ろし、相方が[臼」を手で保持して、一発

ギャグを次々として行くスタイルです。それでは、クールポコ

さんにご登場願いましょうかね。(笑）。

「なぁにぃ～～、陸～奥～亮～～子、やっちまったな～～」

そうなんだよな～～。やっちまったんだよな～～。どうしてな

んだろうかな～～～。自分じゃ～～、解かんねぇよ～～。

俺りゃ～～[超能力者」じゃ～～ねぇ～～し。なんなんだろ～な

～～。＾－＾。

お～～い、陸奥亮子、大丈夫か？～～。壊れてないか？～～。

（へい、大丈夫です！！！）。あはははは・・・・・・。ん？。

アドバイス有難う御座います…！

15893 選択 ＤＡＹライト 2014-12-10 16:39:17 返信 報告

陸奥亮子さん　こんにちは

>

> DAYライトさんへ。私としては、小さなミスは、訂正されなく

> ても、宜しいかなと思いますが。

前回、ほぼ同じ時間帯に…お互い此方のBBSさんに投稿をしていたのですね。

気が付かなくてスミマセンでした

あいかわらず…ネットを見れるのは週に１～２回の為、返事が遅れてしまいました。

坂井泉水さんのオフィシャル本『きっと忘れない』を読んでいくと…

彼女が【徹底した拘りと…妥協を知らなかった人】だという事が伺えます…

すでに…ＣＤ　ＳＨＯＰに並んでしまっている音源さえも作り直しています。

私もそれに倣って…過去の投稿すべてをチェックし…間違いがあれば訂正していこうかと思います。

【徹底した拘りと…妥協を知らない…】
それが彼女の真の姿なら…です。

Re:アドバイス有難う御座います…！

15894 選択 陸奥亮子 2014-12-10 17:46:44 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

DAYライトさん、レス有難う御座います。
人、其々ですので、DAYライトさんが、泉水さんと同じよう
に、拘りをお持ちであれば、御自身の信念に従われて戴いて
宜しいかと思います。では、又、宜しくお願い致します。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15897 選択 陸奥亮子 2014-12-12 15:25:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５８９０の続きです。
皆さんにとっては、どうということの無い小さな事なのです
が、私にとっては、大事な事です。こういう事は、皆さんの場
合でも、当て嵌まる事があるかも知れませんね。
今、一番大きなジグソーパズルが中心に１個在り、其の周りに
４個程のジグソーパズルが在ります。この中心にあるパズルの
名称は、「苗字」で、パズルの裏面に印字してあるとします。
その他の４個のパズルの裏面にも、其々、名称が印字されてい
ます。[苗字」のパズルの凹凸形状については、私は、[泉水さ
ん」の一本結びの髪型のZARDブルーのどちらかというと
「紺色」のシルエットだと想定しています＾－＾。
当然、その周りの４個のパズルが中心に接する部分は、中心
にある泉さんのシルエットを浮き出させるように、「白」です
ね。そして、今、正に、この中心にあるパズルのピースが、嵌
ろうとしています。少し、大袈裟に書きますね。このスレッド

のクライマックスですから。。。
これは、きっと、天国に居る「世界一美しい女神様」からの
「啓示」に違いない。そうでないと、説明が付かない。
泉水さんが、私に「これを書いておきなさい」という[啓示」を
されたのではないかと、勝手に思い込んでいます。
（え、それって、どこに書いてあるの？？）
「ここですよ。＾－＾」
（ここって、どこ？？）
「このBBSです」
（え、そんなの書いてありましたっけ？？）
泉水さんが、私に約５ヶ月前に贈って下さった、「早めのクリ
スマスプレゼント」かな～～。＾－＾。
大変長らく、お待たせしました。
そして、最後に、「簡単な説明」と[纏め」もしたいと思います
ので、宜しくお願い致します。
後、今回の原稿を考えている１２月８日のYAHOOニュースで、
ある方がお亡くなりになられた事を知りました。あの時は、こ
れも、載せておこうかと思っただけなんですが、まさか、この
タイミングになるとは・・・・・何ででしょうかね～～。
２０１４年7月２０日に投稿しました｛１０８｝に在ります
１５１９３、「新聞を見ていて、この人、誰だろう？、この人
も、誰だろうと調べて行くうちに・・・・」を御覧下さい。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５８９７の続きです。

このスレッドの簡単な説明と[纏め」をしたいと思います。

１５８１７で、私は、以下の事を書き込みました。

> 私自身は、ZARD・坂井泉水さんとは、全くの、「赤の他人」
>
> です。ZARDファンの中には、坂井さんの「親戚」や「知人」の
>
> 方達も、居られるかもしれませんがね。＾－＾。私は、全然、
>
> そういう事も有りません。万が一にも無いでしょうね。

という事は、言っている事と書いている事が、違う様に感じられるかと思いますが、これは、２０１４年７月２０日を含めまして、１０月末に「XY一族」を読む前の状態でした。即ち、その時までは、万が一にも無いと信じ込んで居たのです。しかし、読んだ後は、それが、変わり始めました。万が一にも「無い」という事は、ゼロです。ですので、万がゼロ、具体的な数字で示すと小数点では、「０．０００００００・・・・」ですね。しかし、万が一は、一万回、そういう事があった場合に、「一回」は、[在る」となります。即ち、「０．００１」で

す。この、「ゼロと１の差」は、とてつも無く、大きいと考えます。

Re:ファンというものは、憧れの人に、近づきたいと思うものですね。＾－＾。

15909 選択 陸奥亮子 2014-12-16 14:37:42 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５９０３の続きです。

「三段論法」と言う考え方があります。「A]と「B]は、友達である。「B]と「C]も友達である。そうすると「A]と「C]も友達であるという事なのですが、より詳しく言えば、[大前提」と「小前提」という関係が無くてはいけませんが、そこまで述べなくても、一般的に言うと、少し乱暴な言い方ですが、「友達の友達は、友達である」で良いかと思います。

それを踏まえての事なのですが、「XY家の遠い、遠い先祖と「宇都宮家及び、大友家の遠い、遠い先祖は、親戚かも知れない」、[宇都宮家及び大友家の遠い、遠い先祖と蒲池家の遠い、遠い先祖は、親戚関係だった事がある」。そうすると、「XY家の遠い、遠い先祖は、蒲池家の遠い、遠い先祖」と親戚関係が、もしかして、「在る」、可能性が万が一ですが、出て来るのではないかと思うのです。(笑）。

歴史は、「ロマン」の塊でしょうかね？

[ロマンチック、ロマンチッ～～クが、止まらな～～～い」

（BY CCB）ですが、少し古かったかな。＾－＾。

私の場合でさえ、万が一の可能性ですが在りますので、皆さんも御自分の苗字をお調べになられると、もしかしてですが、その可能性が出て来るかも知れませんね。(笑）。

了　。

[総まとめ」と「付記」並びに「蛇足的おまけ」＾－＾

15921　選択　陸奥亮子　2014-12-20 12:59:58　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５９０９の続きです。

私は勿論、皆さんも含めて、一人、一人に両親、祖父母、祖祖父母が居ます。そして、家系図が、有ろうと無かろうとに関わらず、さらに、其の前に何代かの御先祖様が居ます。現代から遡り、凡そですが、明治時代、江戸時代、戦国時代、室町時代、平安時代、奈良時代位まで、勿論、お顔や御名前も判りませんが、御先祖様が居られたから、今の私達が居る訳です。

西暦２０００年代の日本の人口は、約一億２７００万人、西暦６００年頃の推定人口は、３００万人。現在の日本の苗字は、十数万種から、３０万種在るそうで、奈良時代だと１００種位でしょうかね。従いまして、１４００年間で、人口は、約４２倍、苗字は、千数百倍～参千倍になりました。しかし、元を正せば実数は、少ないのが、判ります。このスレの初めに、私と

泉水さんの共通項として、日本人という事を書きました。ＺＡＲＤのファンの方の中には、外国人の方も居られるかと思いますが、私の「総まとめ」を、次のようにしたいと思います。

[日本人、御先祖様を辿れば、皆、親戚だ～～～。」

(付記)

蒲池氏の支流・分家

大木、今村、犬塚、矢加部、首藤、朽網、窪田、鶴、諫早宇都宮。

苗字のランキングというものが在り、第一生命ランキング(明治３９年～昭和６０年の８０年間について１１００万人を調査)では、蒲池姓は、全国４１０２位だそうです。

蛇足的おまけ。

今年の[流行語大賞」を取りました日本工レキテル連合さんを祝しまして、作りました。＾－＾。

「ね～、いいじゃ～ないの？」

（ダメよ、ダメ、ダメ）

「こんな老人の僕でも、恋をしたんだ」

（ダメよ、ダメ、ダメ）

「泉水ちゃんは、綺麗で、世界一美しく、優しいんだ。そして、ＺＡＲＤのファンにも、[夢」と[希望」と、「勇気」を与えてくれるんだ。だから、いいじゃ～ないの？」

[ダメよ、ダメ、ダメ」

[泉水ちゃんの御先祖様と僕の御先祖様が、親戚かもしれないと
認めてくれても、いいじゃ～ないの？」
[ダメよ、ダメ、ダメ」
[ダ～～メ～～ヨ～～、ダァ～～～～、メエ～～エ～～～、
ダ～～ァ～～メ～～エ～～～～～」
パチ、パチ、バッシ、ガチャ、ドシャ
・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
[あ～～、もしもし、こちら、神奈川県の陸奥と申しますが、
お宅さんで、購入しました[泉水ちゃん５号」ですが、故障した
ようなので、修理して貰いたいのですが、ついでに、人工頭脳
の基盤を[僕と泉水ちゃの先祖は、親戚」という回路に説定変更
して貰いたいんだがね～～」
[ダメよ、ダメ、ダメ」
パロデイ版創作・関東エレキテル連盟神奈川支部

【２÷２＋１＝『水』…（其の四）】

15053 選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 02:36:24 返信 報告

看板にあった【ＷＩＺＡＲＤ】の文字がバンド名のモチーフになった可能性を探って見ると…

１つは…【初のダブルＡ面】となった【４０】枚目のシングル盤のタイトルにあった…
看板には【ＷＩＺＡＲＤ】の大きな文字の他に…実は一回り小さい文字で『４文字』と『６文字』の英単語があった…

『４文字』の日本語訳が…【初のダブルＡ面】という特別なシングル盤のタイトルの一部と一致した…
その事により彼女はこの看板を見ていたと思った…

２つ目は…今回紹介するお話で…（其の六）に記載予定

３つ目は…彼女のファンクラブ名【ＷＥＺＡＲＤ】にあった…

【ＷＥＺＡＲＤ】は【ＷＥ】＋【ＺＡＲＤ】の事を意味していると思っていた…
ファンクラブの意味として…
『私達』は『ＺＡＲＤ』仲間…そんな意味が含まれているのかと思った。

けれど…本当の意味は其処にはなかった…

【初のベストアルバム】に組み込まれた『暗号』は『等差数列』だけではなく…
【６】枚目のシングル盤から始める事により…もう１つの『暗号』が潜んでいた…

その『暗号』の解読には…ファンクラブ名【ＷＥＺＡＲＤ】と看板の文字【ＷＩＺＡＲＤ】が必要になっていた…

【過去の間違いの訂正　⇒　２÷２＋１＝『水』…（其の四）】

15914　□選択　ＤＡＹライト　2014-12-17 17:29:45　返信　報告

> １つは…【初のダブルＡ面】となった【４０】枚目のシングル盤のタイトルにあった…
>
> 『４文字』の日本語訳が…【初のダブルＡ面】という特別なシングル盤のタイトルの一部と一致した…

【初のダブルＡ面】の記述の箇所は…１１年振り【２回目のダブルＡ面】の誤りでした…
ペコリ

過去の数々の間違いを少しずつですが…
訂正して行こうかと思います。

誤った情報を掲載して申し訳ありませんでした。
ペコリ

歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10649　□選択　狐声風音太　2012-04-09 14:19:08　返信　報告

前回の'Don't you see!'では、所長がばさっりと、切り捨てた為か、追加のコメントは無かった。（笑）
今回は少し、おじさん好みの話題です。
”すりきれる程　聴いたアルバムが”ですが、現在はＣＤですので、何度聴いても擦り切れることは有りません。もちろんこれは、アナログディスクのことです。
レコードには、（ＳＰを入れないで）４５回転/分と３３回転/分（正しくは1/3が付くが表記上は省いているのが多いので、合わせます）が有ります。
いまはアルバムと言いますが、その頃は、アルバムは３３回転のＬＰでしか、出なかったので、アルバムを買うとは言わず、ＬＰを買うと言っていました。もっともクラシックは基本ＬＰなので、小曲が４５回転で出ていました。
また、４５回転は７インチ（１８センチ）のドーナツ盤（中心に38mm程度の穴がある）のＥＰで大体シングルの曲を両面に入れて、主な曲をＡ面に入れます。Ｂ面は今で言うＣ/Ｗでこの曲の場合は'Ready Go!'に成ります。

同じような表現として、「ワカメになる」と言う事が有ります。これは、カセットテープを繰り返し聴いていると、テープがへたり、波を打ち、ワカメに見えてきます。こうなると音も波打ち、とても聴いていられません。

ＰＳ　昨年、近所でＳＰレコードを電気増幅では無く、生の音で聴く機会が有りました。昔聞いたことが有りましたが、改めて聴くと、音が良い。雑音が有るがそれ以上にこんなに沢山の音が入っていたのか驚きました。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10650　□選択　noritama　2012-04-09 19:36:18　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

主題とはズレますが（笑）
レーザーターンテーブルというものもあります。
針の無いレコードプレーヤーです。
http://www.laserturntable.co.jp/
http://www.nikkeibp.co.jp/style/biz/trail/080220_elp1/
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%AC%E3%83%BC%E3%82%B6%E3%83%BC%E3%82%BF%E3%83%BC%E3%83%B3%E3%83%86%E3%83%BC%E3%83%96%E3%83%AB
お値段はものすごく高い（100万円位）ですが･･･レコード音源保存・アナログ盤コレクター、オーディオファンの方には魅力的ですね。
アナログプレーヤーとこのレーザープレーヤーでどのくらい再現性が異なるか聴き比べしてみたい(^^

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10651　選択　狐声風音太　2012-04-09 21:05:49　返信　報告

noritamaさんこんばんは。
私もアナログディスクを持っていて、針音には困っていたので、レーザーターンテーブルは日本で発売した当時から、注目していました。
やはり、価格が問題で、見ているだけ、でした。
数年前に、針を買い替えてみたら、雑音が減り、とりあえず現状で満足しています。

レーザーターンテーブルを買うには、放送局やＣＤ作成などだそうで、すでにアナログディスクからの復刻版などでは使っているのかも知れませんね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10653　選択　noritama　2012-04-09 21:53:40　返信　報告

再びこんばんは。

>私もアナログディスクを持っていて、針音には困っていたので、レーザーターンテーブルは日本で発売した当時から、注目していました。
>やはり、価格が問題で、見ているだけ、でした。
>数年前に、針を買い替えてみたら、雑音が減り、とりあえず現状で満足しています。
レーザーターンテーブルの存在を知って･･･値段見ると、機材レンタル無いかなって思っちゃいますね（笑）
私は、高校時代までレコード、勤めにでたころ、業界がCDに一気に移っていった頃の年代なので（笑) レコードの良さも悪さもなんとなくわかりますし、
同世代だからか、泉水さんのこの部分の歌詞は自然に理解出来ます。
まさに雑音との戦いですね(^^; 埃、静電気、周辺の音、針圧、擦り切れるほどではないにしろ劣化の進行・・・CDの手軽さは感動ものでした。
しかし音のカッチリ感が硬く聴こえ、柔らかさ滑らかさはレコードだなと当時思ってました。懐かしいです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10654　選択　MOR　2012-04-10 03:00:56　返信　報告

狐声風音太さん、noritamaさん、こんばんは。
随分とマニアックな方向に進んでますね。(笑)

>レコードには、(SPを入れないで)45回転/分と33回転/分
いゃー、SPは外せないでしょう。
割れる円盤こそレコード盤です。(笑)

こんな話題が出て来るとは、お二方ともツートラサンパチ世代ですかね。まさかナナロク(笑)

>レーザーターンテーブルを買うのは、放送局やCD作成などだそうで
私も噂になった頃は欲しかったですね。でも高価なことと音質が良くないと言う結論で諦めた記憶が蘇ります。
放送局やCD作成などで使われていると言う話は、主にマスターが無い・消耗を避けるなどの場合や、貴重や劣化が激しく針を落とせない場合に使うと聞いたことが。
最近の放送局はデジタル化が進んでいるので、用途は貴重な音源のデジタル化でしょう。

>"すりきれる程 聴いたアルバムが"
放送仕様のターンテーブルは針を落として頭出し、そこで止めておいて高トルクで回して・・・。
ですから、"すりきれる程 聴いたアルバムが"本当に存在していますよ。(笑)

と、無理矢理こじつけて・・・。（汗）
「そんなとこ　二人は　よく似ているね」って誰の事？。
個人的にはこの詩、女性にはどう見えるのかが知りたい。（汗）

以上、現場から「しつこい」「くどい」「拘り」担当のMORがお送りしました。(^^ゞ

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10655　□選択　stray　2012-04-10 12:51:05　返信　報告

狐声風音太さん、noritamaさん、MORさん、こんにちは。

このスレは平均年齢高いですねぇ（笑）。
ツートラサンパチって何ですか？ そんな用語、私は知らない世代です、マジで。

ＣＤかレコードかの世代の境界線は1974~77年生まれらしいですが、
オープンリールとカセットテープの境界線はどの辺なんでしょうね（笑）。

私が中学生の頃は、友だちからレコードを借りてきてカセットテープにダビングする
なんてスゴ技はなかったです。それこそ自分で買ったレコードを擦り切れるほど聴くだけでした。
高校生の頃もカセットテープはお金持ちが買える程度の普及で、
私がカセットデッキを買ったのは大学生になってからです。
ね、若いでしょ（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10656　☐選択　noritama　2012-04-10 14:16:53　返信　報告



こんにちは。

MORさんきた(^^
ナナロクはわかりませんが･･･ ツートラサンパチは普通にアナログオープンリールテープデッキでいいのかな？
子供の頃、カラオケのテープは8トラ（ステレオ､4曲入）でテープ上のアルミ箔のところでガシャっとヘッドが動く(トラックを切替える)のを見たことがあります･･･
さて（笑）、早生まれの泉水さんとは学年で2年程度違うだけなので、レコード>カセット録音（レンタルレコード最盛期）>CDへの世代ですね。アナログからデジタルへ。

オープンリールといえば"君がいない"（MOD STUDIO)と"こんなにそばに居るのに"（BIRDMAN WEST）に出てますね。
"こんなにそばに居るのに"のほう(下2つ)は"DIGITAL"ってリールに書いてあります。
でも、WESTの映像でオープンリール機材が映っているのはみたことないような･･･。
レコードからテープに話題が･･･（汗）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10657　☐選択　狐声風音太　2012-04-10 16:19:34　返信　報告

MORさんへ
ＳＰはなぜ除いたかと言うと、現在手に入るレコードプレーヤーは殆どＳＰがかけられません。針、ヘッド、回転数が違います。私の若い時代でも、ＳＰは珍しい物でした。（実際に触って、かけたことは有りますが。）
確かに、落とせば割れると言うのがレコードだとは思います。

所長、noritamaさん
ツートラサンパチとは、当時のテープレコーダーは往復４トラック、１９センチ/秒の物が一般向けの上級品でした。
それを片道２トラック、３８センチ/秒で音は良いのですが、何せテープを４倍食います。
とても、素人には使えませんでした。
写真に写っているのは、手前は通常のオープンリールのレコーダーで、奥は幅が広いので、トラックダウン出来るように８か１６トラックのレコーダーでは無いでしょうか。（もしくは、ＰＣＭレコーダ）

カセットは１９６２年開発なので、７０年頃には私も買っていました。それから、テープヒスを低減させる為、メタルにしたり、ノイズリダクションが出たりと、私もそれに乗り、色々買い換えました。オープンには手が出ませんでした。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10658　選択　pine　2012-04-10 16:37:55　返信　報告

狐声風音太さん noritamaさん MORさん 所長さん　こんにちは!

おばさんも参加。（笑）
みなさん　とってもお詳しいのでマニアックなところはついていけませんが（^^;）、LPレコード懐かしいですね～。
我が家にはレコードプレーヤーがないので（実はCDプレイヤーもない！ぎゃはは！！）、LPはすべて実家に置いたままですが、まだ聴けるかな～？

当時は専ら、レコードをカセットにダビングして聴いていたので、レコードそのものは擦り切れるほど聴いたことはありません。(^^;)
レコードの時代は、聴きたい曲だけとか、曲順を変えて聴くことが出来なかったので、CDが出たときは嬉しかったです。(^^)
でも、LPのでーん！とでかいジャケットが、小さくなってしまったのは残念ですね。

>「そんなとこ　二人は　よく似ているね」って誰の事？。
>個人的にはこの詩、女性にはどう見えるのかが知りたい。（汗）

二人とは「主人公」と「あなた」のことだと思いますが、「そんなとこ」ってどんなとこ？（笑）
上の歌詞「何かに　傷ついては…」からして、傷つきやすい所ということなのでしょうか？

迷った末に飛び込んで、今、幸せなんだけど、
「あんなに熱く焦がした思いが揺れている」、
「この瞬間に夢が覚めてしまわぬように」、
「形のない愛に理由もなく　泣きたくなるけれど」の歌詞に、不安を感じている様子を感じます。
幸せの中にいる歌詞なのに、せつなさを感じるのはそのせいなのでしょうか。
でも愛を信じて、「つまづくことさえも　明日のへの希望へと変えてゆこう」というポジティブさが良いですね。
聴くほどに味わいが出てくる歌だと思います。(^^)

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10659　選択　MOR　2012-04-10 18:22:08　返信　報告



こんばんは。

noritamaさん、フォローありがとうございます。
2Tr38はオープンリールの事です。
しかし詳しいですね。当時はＬカセットなんてものもありましたよ。
>"こんなにそばに居るのに"のほう(下2つ)は"DIGITAL"ってリールに書いてあります。
一部で使っていましたね、確か。
私はPCMアダプターを使ってビデオテープへの録音でした。

strayさん、
>オープンリールとカセットテープの境界線はどの辺なんでしょうね（笑）。
うーん、業界では素材の関係でデジタル化が終わるまでかな。今現在でも存在しますが一般市場はいつだったかなぁー。
製造メーカーがバタバタと（泣）時代がありましたから、その辺だと思いますが。
ちなみに遠い昔の私の部屋、しっかりとオープンが置いてありました。撮影日は不明ですが、別写真にCDプレーヤーとテレビの音声多重受信用チューナーが写っているので'80年代ですね。

アナログで財産を使い果たしデジタル化する金が無い、と言うか使い果たして破産寸前なバブル世代です。（笑）

pineさん、私には（あくまでも持論）

歌詞の最初は「寂しい」時代と「出会いと別れ」を繰り返し、それも短期間でだと思え、たどり着いた相手が今の相手、のはずが・・・。

「愛を身体中で感じ溶けてゆく」そして「子供のように無邪気に疲れて寝る」って、大人ぁー。（笑）

「年の差があっても飛び込んだ」人が今の相手だと思うのだけど、「覚めないように私を捕まえていて」って読める詩辺りは、この時点で複数人が絡んでますよね、気持ちの中で。

「形のない愛に泣きたくなる」気持ちって、確実に何かが揺らいでいる。
揺らいでいるからこそ「誰よりも　あなたの温もり　信じてる」となるのだろうが、何に不安を抱いての事なのか。
そして「そんなとこ　二人は　よく似ているね」の質問は、うぅーん、謎。（笑）
だいたい「誰よりも　あなたの温もり　信じてる」も誰なのか。

最後の最後で「熱く焦がした想いが揺れている」と認めているし、「つまづくことさえも　明日への希望へと変えてゆこう」と、最初の方の寂しい頃の自分と変わらない心境にも見える。

と、オジサン思考では見えるので、これ以上明確に書くことは気が引ける。（笑）
だから女性の立場から見える理解が知りたいのだけど、意外と大したこと無いのかな。
pineさんも頭に疑問符を描いているようだし、他の方の意見も希望！。（爆）
もちろんpineさんからの反論も待ってまーす。（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10662　選択　stray　2012-04-10 21:05:19　返信　報告

noritamaさんを除くご年配の皆さん、こんばんは（笑）。

私はデジタル録音ってものが今だによく理解できないので教えてほしいのですが、
[10656]に写っている「SONY DIGITAL」と書いてあるリールが、いわゆるマスターテープなのですか？
これって磁気テープ（アナログ）ですよね？

生音をマイクで拾ってテープに録音したものを、A/D変換機でデジタル信号に変換しているのなら、
それをデジタル録音と呼ぶのはおかしくないですか？（笑）

「つまづく」が「つまずく」じゃないところが泉水さんの拘りですよね～。
「つまずく」が正解とされているようですが、つま先が何かに突っかかって転びそうになることなので、
「つまづく」が正解なのでは？

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10663　選択　noritama　2012-04-10 22:30:25　返信　報告

strayさん こんばんは。

>私はデジタル録音ってものが今だによく理解できないので教えてほしいのですが、
えーっとうまく伝えられるかどうか・・・簡単にいうと･･･
アナログ録音とデジタル録音(PCM録音)の違いは、記録される信号の違いで、イメージとしては、
・アナログ：音の波を、溝の形や深さの波（レコード)、磁気の強弱の波に置き換えて記録したもの。故に繰り返しや保存状態によって音質劣化が発生することがある。
・デジタル(PCM)：音の波を、一定間隔（サンプリング周期）で、2進数"0""1"などの数値データに置き換えて記録したもの。（例えば、4ビットなら"0000"～"1111"で16の数値を表現できる）
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%91%E3%83%AB%E3%82%B9%E7%AC%A6%E5%8F%B7%E5%A4%89%E8%AA%BF
http://e-words.jp/w/PCM.html

昔は、 マイク>音質調整機器（アナログ）> A/D変換録音(テープなどへ）> D/A変換再生 だと思います。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10664　選択　Ａｋｉ　2012-04-10 23:04:39　返信　報告

> 最後の最後で「熱く焦がした想いが揺れている」と認めているし、「つまづくことさえも　明日への希望へと変えてゆこう」と、最初の方の寂しい頃の自分と変わらない心境にも見える。

恐らく、タイアップのドラマ「揺れる想い」を意識されたのでは？と想います。
http://www.amazon.co.jp/%E6%8F%BA%E3%82%8C%E3%82%8B%E6%83%B3%E3%81%84-%E9%82%A3%E9%A0%88-%E7%9C%9F%E7%9F%A5%E5%AD%90/dp/4576950460/ref=sr_1_9?s=books&ie=UTF8&qid=1334066221&sr=1-9

（アドレスが長くてすみません(汗））
「那須真知子(著）」の「揺れる想い」（ドラマから単行本化）
ドラマの内容は「妻と夫のあいだに微妙に芽生える不信感と背徳の香」「結婚とは? 愛とは? 加奈子の想いは揺れる」
（図書館で借りて読みましたが、結構面白かった...）

映画「夏の庭」主題歌の「Boy」もそうですが、かなりタイアップに忠実だな...と想いました。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10670　□選択　MOR　2012-04-11 04:47:03　返信　報告

こんばんは。

このスレって何でしたっけ？。（笑）

Akiさん、
ZARDに詳しくない私は単純に詩を読んでいましたが、真相はタイアップにあるって事もあり得そうですね。
ドラマは海外しか見ない（韓流はまるで見ない）ので、その辺は全くの未知な領域。
まぁ、知らない分、それはそれで楽しめているのかも。（汗）
何だか書かれているドラマの内容が興味をそそりますね。（爆）

strayさん、
>私はデジタル録音ってものが今だによく理解できない
最近、詳しい人が来てませんね。突如の削除項目が気になっているのですが、元気なのかな。

さて、noritamaさんの説明に頼りない補足。（汗）
マイク音はマイクの種類で異なるものの、基本的にはフレミングの法則で信号を取り出しています。
連続性がある信号ですので、アナログですね。
デジタルマイクと言う種類もありますが、基本は同じなのでアナログです。
例　ttp://www.electori.co.jp/neumann/images/sold.png
そしてA/D変換後にデジタルで扱う録音はデジタル録音です。
アナログ素材のデジタル変換はデジタル録音とは言わないでしょう。

「SONY DIGITAL」記載のテープ、これはマスターかどうかは分かりません。
また、磁気テープとアナログとは無関係です。
FDやHDDだって磁気にデジタルデータで書き込みますから、何ら違いはありませんよ。
また、マスターなのかマザーなのか、更にはMTRなのかは型番が分からないと想像すら難しいですね。
デジタルの場合はアナログで言うトラックの概念（レコード盤で言う溝の左右壁やテープレコーダーで言うトラックヘッド等）が無いので、テープ幅からの想像は無理ですし。

現役デジタル世代の人にフォローしてもらえると助かります。アナログ世代の知識では今とは違うかも知れませんので。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10671　選択　stray　2012-04-11 12:47:48　返信　報告

noritamaさん、MORさん、こんにちは。

解説どうもありがとうございました。なるほど、よく理解できました。
フロッピーディスクが出る前は、紙テープに穴を開けてデジタル信号を記憶させてましたもんね！

生音をマイクで拾って、マイクコードをA/D変換機に差し込むまではアナログで、
デジタルに変換した後、以前はSONY DIGITAL マスターテープに記録していたが、
最近は直接HDDに記録している、と考えればよいわけですね。

pineさん、MORさん
歌詞の内容はZARDの中では単純で分かり易いと思いますけども。

出逢いと別離を繰り返して、年の離れた（たぶん年上）今の彼氏にたどり着いた。
けど、前の彼氏（複数）への未練もまだ残っていて、強く抱きしめててもらわないと、
元に戻りたくなってしまう自分がいる。その未練心を
「あんなに熱く焦がした想いが揺れている」と表現しているのでは？

この主人公（女性）は一筋縄でいかない恋愛が好きで（笑）、
それが彼女にとっての「恋愛の形」なのです。今の彼氏も「そんなとこ　二人は　よく似ている」人なので、

二人の関係はすんなり行き過ぎていて、それは彼女からすれば「形のない愛」なのです（笑）。
それでいて相手の一言一言に敏感に反応して、勝手に傷ついてしまう・・・
超面倒くさい女ですね（笑）、たぶん、じきに別れますよ（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10672　□選択　pine　2012-04-11 14:08:31　返信　報告

MORさん　Akiさん　所長さん　皆さん　こんにちは！

MORさんは二人のほかにも誰かが絡んでいると解釈されているんですね。
私もその方向も浮かびましたが、深く考えないことにして(^^;)、
幸せの中で感じる不安な心・ただ信じることしかできないせつない気持ちを歌ったものなのかな～思っていました。がっ！

ノロノロと書いているうちに、所長さんの痛快な解釈が…（笑）
一筋縄でいかない恋愛が好きなカップルって、ややこしそう（苦笑）
>超面倒くさい女ですね（笑）、たぶん、じきに別れますよ（笑）。
ぎゃはは！（笑）曲のイメージが…（苦笑）

Akiさん
あらすじを読んでみましたが、昼メロ並みにドロドロとした内容のようですね。(^^;)
実際に本を読んだら、もう少し詞の内容を理解できるのでしょうね。
一度、図書館で探してみます。(^^)

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10675　□選択　stray　2012-04-11 19:00:51　返信　報告

pineさん、こんばんは！

曲のイメージが崩れましたか（笑）。
おふざけじゃなくて、マジメな歌詞解釈なんですけど・・・

私もウィキでTVドラマのあらすじを読んでみましたが、ドロドロすぎて、曲のイメージが崩れました（笑）。
http://www.veoh.com/watch/v30691582SBHRSBn4

ちなみに、泉水さん自身のライナーノートには
「14枚目のシングル。サウンドは初期のZARDを彷彿させるようなミディアムテンポで、
迷いながらもこの幸せをつかんだ、"そして、この愛をずっと信じていこう"というせつない詞です。」
とあって、TVドラマのストーリーと一致しています。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10677　選択　Ａｋｉ　2012-04-11 20:22:12　返信　報告

> あらすじを読んでみましたが、昼メロ並みにドロドロとした内容のようですね。(^^;)
> 実際に本を読んだら、もう少し詞の内容を理解できるのでしょうね。

小学校低学年の頃からドロドロ系の昼ドラ好きな私としては何故このドラマを観なかったのか不思議でした(苦笑)

この曲がリリースされた当時、意味も解からず歌っていましたが、今考えれば相当スゴい内容ですね(苦笑)

「感じてる貴方の愛を体中」「このまま溶けてゆく」なんて、直訳してしまえば相当な内容ですけれど(汗)

ＣＤ告知ＣＭやドラマではサビの声はアッサリしていますが、ＣＤになるとサビは声に厚みが増して、世界観が凄く出ている感じが良いですね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10681　選択　noritama　2012-04-12 05:13:14　返信　報告

>このスレって何でしたっけ？。（笑）
(^^;
>フロッピーディスクが出る前は、紙テープに穴を開けてデジタル信号を記憶させてましたもんね！
紙テープを知っているとは!古‥（笑）昔々、高校の実習で使いました。落として転がすと大変な事に。
「ガ～ピー、ガー、ピー」のカセットレコーダーもありましたね（汗）何のスレ？（笑）

>昼メロ並みにドロドロとした内容
>私もウィキでTVドラマのあらすじを読んでみましたが、ドロドロすぎて、曲のイメージが崩れました（笑）。

pineさん、主婦の方はこの手の昼メロ系はお好きでは･･･

>小学校低学年の頃からドロドロ系の昼ドラ好きな私としては何故このドラマを観なかったのか不思議でした(苦笑)
>この曲がリリースされた当時、意味も解からず歌っていましたが、今考えれば相当スゴい内容ですね(苦笑)
>「感じてる貴方の愛を体中」「このまま溶けてゆく」なんて、直訳してしまえば相当な内容ですけれど(汗)
Akiさん･･･（^^;; 小学校の頃からドロドロ系昼ドラ好きとは･･･

私はラブコメが好きです（笑）
南野陽子さんは、高校の時好きなアイドルの中の一人でした（^^;
さて、過去の孤独と失敗のトラウマと懐古、現在の幸せとそれへの一抹の不安、恐れず信じて行こうよと自身（と聴いている人）を励まし問いかけているようですね。
>泉水さん自身のライナーノートには･･･迷いながらもこの幸せをつかんだ、"そして、この愛をずっと信じていこう"というせつない詞です。
答えがそこに（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10683　選択　pine　2012-04-12 09:13:29　返信　報告

所長さん　noritamaさん　みなさん　おはようございます！

昨日の雨も上がり、これからZARDブルーの空が広がってきそうな、清々しい朝です。(^^)

所長さん
>曲のイメージが崩れましたか（笑）。
>おふざけじゃなくて、マジメな歌詞解釈なんですけど・・・
歌詞解釈はフムフム…と勿論マジメに読ませていただきました。
ただ、最後の「超面倒くさい女ですね（笑）、たぶん、じきに別れますよ（笑）。」という所長さんの現実味を帯びた言葉が可笑しくて（笑）

noritamaさん
>pineさん、主婦の方はこの手の昼メロ系はお好きでは･･･
ドロドロ系は、見ていて腹が立ってくるのであまり好きではないです。

最近は昼ドラは見なくなりましたが、元気が出てくるようなカラッとしたものが好きでしたね。(^^)
「ハートに火をつけて」の「すてきにコモン！」は見てましたよ。(^^)

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10684　□選択　noritama　2012-04-12 15:04:38　返信　報告

pineさん こんにちは。

＞ドロドロ系は、
そうですね。恋愛系に限らず好き嫌いは人それぞれですね（^^)
曲を聴くだけならば、
ドロドロ感よりも、"あるある"的な共感というか、
誰もが持つ、恋愛だけではない不安と幸せのイメージとせつなさというか、、
フレーズの部分にそれを感じるのが "いい曲でしょう"の共感に繋がるのでしょうね。
"♪すりきれる程 聴いた"が心の支えだったものでもあり、（泉水さんの心の支えは何だったのだろう･････）
"♪降りしきる雨が虹に変わる"で孤独の闇が晴れてふわーっとした幸せのイメージが広がりますね。
"♪明日への希望へと変えてゆこう"を復唱で、ここ重要ねってメッセージかな。

曲のテンポも、しっとりとしたいいところに落ち着いてますね。遅ければドロドロとした（笑）暗さが、早ければチープな軽さが出てしまったでしょうね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10685　□選択　Ａｋｉ　2012-04-12 20:19:50　返信　報告

＞ Akiさん･･･（^^;; 小学校の頃からドロドロ系昼ドラ好きとは･･･
当時は家から学校まで凄く近く、低学年は5時間目が無い日のほうが多かったので、走って帰って観てましたね(笑)
どこかで「非現実的なモノ」が好きだったのでしょうね...(絶対に自分は体験したくないですけれど...)
「ドロドロ系」や「嫁・姑問題」とか(笑)

＞ さて、過去の孤独と失敗のトラウマと懐古、現在の幸せとそれへの一抹の不安、恐れず信じて行こうよと自身（と聴いている人）を励まし問いかけているようですね。
この作品は竹内まりやさんのような作風ですね。

（竹内さんは基本的に「仮にどれだけ辛いモノでも最後には救いがあるポップス」を作るみたいなことを語っていました。）
　歌詞だけでは「本人たちの問題」なのか「周囲の環境」なのかが解かりづらいですね。（ドラマでは「周囲の環境」でしたけれど…）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10832　選択　sakura　2012-04-25 01:25:47　返信　報告

MORさん、はじめまして。sakuraです。

> ちなみに遠い昔の私の部屋、しっかりとオープンが置いてありました。撮影日は不明ですが、別写真にCDプレーヤーとテレビの音声多重受信用チューナーが写っているので'80年代ですね。

写真、拝見させていただきました。80年代です（笑）。
ソニーのデジックデッキ（私も持ってました）に、ソニーのチューナー、
パイオニアの音声多重チューナーに、テクニクスのグライコ　でしょうか。
パッチベイまで使用されていたとは相当なマニアだったのでしょうね。＃脱帽です。

MORさんは、同世代でしょうか？（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

10834　選択　MOR　2012-04-25 04:38:15　返信　報告

sakuraさん、初めまして。

>MORさんは、同世代でしょうか？（笑）
パッチ盤をご存じなら、年代よりも同系の仕事かも。（笑）

グライコはビクター製です。
ttp://audio-heritage.jp/VICTOR/etc/sea-70.html
懐かしすぎ。（笑）

写真を見ての通りHi-Fiマニアとは別物で、編集が主でした。
オープンはスプライシングテープで切り貼り用です。

今ではマウスで誰でも簡単に出来ますから。（汗）

それよりも、メータは針式VUが大好きなアナログ人間には、ラウドネスメータ何て知らん。（笑）
と言いたいけど、まもなく放送で使われますね。
DolbyVolumeなど搭載しているテレビでは、随分と音が変わってしまうような。
録画にも影響するところが、デジタル放送はHi-Fiとは別物と感じさせますね。
次第にアナログ放送時代の音の演出手法に近くなるのかな？。
まぁ、薄型テレビで音質云々は、ねぇー。（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#10870　□選択　sakura　2012-04-27 00:58:50　返信　報告

MORさん、sakuraです。

> パッチ盤をご存じなら、年代よりも同系の仕事かも。（笑）

そうかもしれませんね。

> 写真を見ての通りHi-Fiマニアとは別物で、編集が主でした。
> オープンはスプライシングテープで切り貼り用です。
> 今ではマウスで誰でも簡単に出来ますから。（汗）

当時の編集は、ハサミで本当にテープを切ってましたのでやり直しがきかず、結構緊張したのを憶えています。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

#15895　□選択　狐声風音太　2014-12-11 11:39:26　返信　報告

アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー

#10650でnoritamaさんが書いていますが、それで再生した音が聴けます。TOKYO FM ODAKYU SOUND EXPRESS（土曜夜９時）で１３日から３週にわたり放送されます。
まず、ＺＡＲＤの曲が掛からないとは、思いますが。
１３日は角松敏夫氏のデビューＣＤとレコードの聴き比べだそうです。

1都６県ではRADICOで他の地域ではDOCOMOのソフトで聞けるそうですので、興味のある方はCDとレコードの聞き分けをしてみて下さい。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

15901　選択　狐声風音太　2014-12-14 18:36:04　返信　報告

アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー　続き

radikoolで録音することが出来ましたので、YouTubeに限定でアップしました。
8’30”でＣＤの音、
10’30”でレーザーターンテーブルで再生したレコードの音
です。
レコードの方が気持ち、良い音のように思いますが、何せ「さかな耳」には違いが判りません。

https://www.youtube.com/watch?v=HScUl4QhfQA&feature=youtu.be

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

15902　選択　陸奥亮子　2014-12-14 21:04:01　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、約２年８ヶ月も前のスレなのに、気になる事

が在ると、それをさらに、検証される姿勢が、凄いな～～～と

感じます。＾－＾。

私なぞは、とっくに、忘れている頃かと・・・・。

> アルバムが擦り切れないレコードプレーヤー　続き
>
> radikoolで録音することが出来ましたので、YouTubeに限定でアップしました。
> 8’30”でＣＤの音、
> 10’30”でレーザーターンテーブルで再生したレコードの音

> です。
> レコードの方が気持ち、良い音のように思いますが、何せ「さかな耳」には違いが判りません。

YOUTUBEを見させて戴きました。私も最初に、聞き比べした時

は、レコードの方が、何か重厚な印象を受けましたが、３～４

回聞く内に、段々違いが判らなくなり、「さかな耳」状態にな

りました。(笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'

15907　選択　狐声風音太　2014-12-16 12:03:54　返信　報告

陸奥亮子さん、皆さん今日は。

> YOUTUBEを見させて戴きました。私も最初に、聞き比べした時は、レコードの方が、何か重厚な印象を受けましたが、３～４回聞く内に、段々違いが判らなくなり、「さかな耳」状態になりました。(笑）。

早速のレスを有り難う御座います。
確かに、聴けば聴くほど分からなくなります。
レーザーターンテーブルの価格を手持ちのレコードの枚数で割ると、一枚当たり５千円ほどになります。これを考えたら、ちょっと買うのはためらいますね。

YOUTUBEに使った画像は数年前に地下鉄用のロマンスカーが導入された頃に大手町駅で撮ったものを使いました。

« 114 113 112 111 110 109 108 107 106 »

パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:32:45 (0.101 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)
B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15896]ZARDの制作現場が垣間見えます。(3) [15785]やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）(25) [15827]ZEST 5th Dreams! ～LIVE inn ROSA (17) [15850]コナン(2) [15794]ZARDを漢字1文字に例えると(4) [14311]歌詞の理解の為に No.101'きっと忘れない'(6) [15814]なかなかシブい！レアなブルースオムニバスアルバムです。(3) [15762]「秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会(24) [15727](*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*) (21) [15760]大変お久しぶりです(0)

▷新しい話題を投稿する

« 113 112 111 110 109 108 107 106 105 »

ZARDの制作現場が垣間見えます。

15896 ☐選択 吟遊詩人 2014-12-11 15:04:09 返信 報告

こんにちは、ネタなしぶどうの吟遊詩人です（苦笑）

おそらく12/23の駅メロ式典までは大きな話題は無いのでネットサーフィンで見つけ、面白かった記事をご紹介します。
私を含めて新しくお邪魔してる人向けだと思います。Ｚ研ＢＢＳで過去取り上げたかもしれませんが、解りませんのであしからず・・・・(^J^)

～遥音楽工房～と題されたブログですが中期のＺＡＲＤ制作現場に関わったエンジニアさんの体験をもとにレコーディングの現場の様子が綴られています。
勿論、泉水さんとの事も書かれていて泉水さんの人柄も垣間見えます。
やはり妥協無き曲作りは大変です。ご本人も大変ですが周りのスタッフも大変なご苦労があったのですね。

http://harukamusic.com/category/works/engineering/2ndengineer

Re:ZARDの制作現場が垣間見えます。

15898 選択 幸（ゆき） 2014-12-12 16:52:57 返信 報告

[15896]吟遊詩人さん、皆さん、こんばんは。

>～遥音楽工房～と題されたブログですが中期のＺＡＲＤ制作現場に関わったエンジニアさんの体験をもとにレコーディングの現場の様子が綴られています。

製作サイドからの様子、ご紹介ありがとうございます。
部分的に何処かで拝見した気はしますが、まとまっていて参考になりますね。
SGを余り持ってないのと、サカナ耳にカーステでは音が良く分からないけど、
素人にも発見できる該当部分に気づけると楽しいかも知れません。例えば、
「マイフレンド」イントロの歌い出し部分”あなたを～”という部分、
すごく”声が抜けて”いて見事ですね。

伴に最高の音楽を追求できたスタッフに恵まれた泉水ちゃんは幸せだった
と思いますし、当時は非常に苦しかったにしろプロ集団の中で自分を磨き、
「仲間」として優しく想って頂けた、よっしーさんも幸せ者です。

Re:ZARDの制作現場が垣間見えます。

15900 選択 陸奥亮子 2014-12-13 16:57:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

個人的に、一昨日、昨日と親戚の葬儀やら、何やかやと忙しい

一週間でしたが、やっと、時間が、取れます。＾－＾。

吟遊詩人さん、新しい情報、有難う御座います。

> ～遥音楽工房～と題されたブログですが中期のＺＡＲＤ制作現場に関わったエンジニアさんの体験をもとにレコーディングの現場の様子が綴られています。
> 勿論、泉水さんとの事も書かれていて泉水さんの人柄も垣間見えます。
> やはり妥協無き曲作りは大変です。ご本人も大変ですが周りのスタッフも大変なご苦労があったのですね。

この方のZARDに関する記事（１２箇所）、全部、読ませて、

頂ました。以前に[何かの本」で読んだことが有りますが、製作

現場の「ハードさ」をまるで、「〇塚ヨット〇クール〕みたい

だと言われていた様に思います。大変さが、良く判りました。

私も、サカナ耳派ですが、「心を開いて」のシングルCDを所持

していますので、早即、掛けて聞きましたが、５回目で、やっ

と、タンバリンが、ここかな～～と、判りました。(笑）。

そして、以前に検証されているか、判りませんが、「TODAY

IS ANOTHER　DAY]を含めて、数項目は、NORITAMAさん達

が、飛び付きそうな事が、書かれていますね。＾－＾。

Re:ZARDの制作現場が垣間見えます。

15905 選択 吟遊詩人 2014-12-15 14:52:07 返信 報告

幸（ゆき）さん、陸奥亮子さん、レスありがとうございます。

幸（ゆき）さんへ
> 製作サイドからの様子、ご紹介ありがとうございます。
> 部分的に何処かで拝見した気はしますが、まとまっていて参考になりますね。

そう言っていただいて投稿した甲斐がありました。!(^^)!

> 伴に最高の音楽を追求できたスタッフに恵まれた泉水ちゃんは幸せだった
> と思いますし、当時は非常に苦しかったにしろプロ集団の中で自分を磨き、
> 「仲間」として優しく想って頂けた、よっしーさんも幸せ者です。

直に泉水さんと関わったこの方も一生の思い出として心に永遠にとどめておく事でしょう。

陸奥亮子さんへ
>以前に[何かの本」で読んだことが有りますが、製作現場の「ハードさ」をまるで、「〇塚ヨット〇クール〕みたいだと言われていた様に思います。大変さが、良く判りました。

その本は"思い出の坂井泉水（永遠の坂井泉水）"の一節ですね。
真に才能を極限状態まで駆使し良い作品を生み出したいと言う泉水さんの想いがアーティストのエゴではなく周りのスタッフを突き動かしたと思います。
～ZARDの音楽制作というのは「一音たりとも妥協を許さない」というポリシーを貫いていました。
"重箱の五隅をつつく"と言っていたくらいですから（重箱には四つの隅しか無いですよね）。～この一節に集約されていますね。

やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15785 ☐選択 stray 2014-11-25 12:14:15 返信 報告

皆さんこんにちは。

駅メロ・使用楽曲および使用開始日が決定しました！

■使用楽曲
上り線ホーム：負けないで
下り線ホーム：揺れる想い

■開始日
2014年12月23日（火・祝）始発から
・上り　5時16分　・下り　5時27分

やはり大本命の２曲でしたね～、裏操作があったかどうかは知りませんけども（笑）。

応募上位5 曲は以下のとおり
1. 負けないで [上り線ホームに採用]
2. 揺れる想い [下り線ホームに採用]
3. マイ フレンド
4. あの微笑みを忘れないで
5. 心を開いて

駅メロ開始当日には、秦野市主催による記念式典が行われるそうです。
詳しくは秦野市ホームページをご覧ください。

秦野市主催：駅メロ記念式典
日時：2014年12月23日（火・祝）　午前11時～
場所：小田急線渋沢駅改札前

【秦野市ホームページ】http://www.city.hadano.kanagawa.jp/

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15789　選択　stray　2014-11-25 14:00:08　返信　報告

秦野市が記者会見で発表した内容
http://www.city.hadano.kanagawa.jp/koho/shise/koho/shichotere/documents/261125kaiken_siryou2.pdf

記念ピンズは先着300名です。激戦となるでしょうね。

オリコンニュース
http://www.oricon.co.jp/news/2045000/full/

応募総数約4,000となっていますが、秦野市の発表では約4,600です。
http://news24.jp/entertainment/news/1636611.html

上位5曲の得票数を開示してほしいですね。出来ないのかな？（笑）

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15790 選択 陸奥亮子 2014-11-25 14:39:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさん、駅メロ決定の情報、有難う御座います。

１位と２位は、予想通りでしたね。

２３日の秦野えびす講駅前ライブ後のオフ会の主催者挨拶で

、幸（ゆき）さんが、２日後に駅メロ曲の発表とその後のイベ

ント等の行事の日程情報もお知らせ出来ますと言われていまし

たので、今か今かとお待ちしていました。＾－＾。

幸（ゆき）さんの説明では、「WEZARD]の方でも、お知らせ

が出るようなお話も有りましたですね。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15791 選択 吟遊詩人 2014-11-25 15:11:29 返信 報告

strayさん、こんにちは　皆さんこんにちは。

> 駅メロ・使用楽曲および使用開始日が決定しました！
>

> ■使用楽曲
> 上り線ホーム：負けないで
> 下り線ホーム：揺れる想い

やはり予想通りの結果でしたが、まぁ一般の方には馴染深いこの2曲でしょうね。

いずれにしろ12/23日からZARD楽曲が流れる訳ですから嬉しいですね！!(^^)!

幸（ゆき）さんを初めとするサポーターの皆さま　おめでとうございました。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15792　選択　チョコレート　2014-11-25 18:06:07　返信　報告

所長さん、陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、みなさん、こんばんは！
うれしいニュースが届きましたね～！！
駅メロ2曲は予想通りになりましたが、1フレーズ聞くだけでZARDとわかる曲が選ばれて良かったように思います。
ZARDを知らない世代にも自然と刷り込まれることを期待(笑)。

幸さん、大変な道のりだったと思いますが、ここまでたどり着きましたね！！
表には出ないけど、地道な活動があっての結果だと思います。
本当におめでとうございます！

秦野市発表の記念式典内容も、ずいぶん立派なものですね～。
記念ピンズ、欲しいなー！
もうひとつ、「記念弁当」って書いてあったんですけど、こっちも気になるぅ！(笑)
ゲットされた方には、Z研でぜひ披露をお願いします。

クリスマスプレゼントですね！
私も駅メロ聞きに、いつか渋沢へ行きたいです。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15793　選択　幸（ゆき）　2014-11-25 19:59:22　返信　報告

[15792]チョコレートさん、所長さん、陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、皆さん、ありがとうございます。

> 「記念弁当」って書いてあったんですけど、こっちも気になるぅ！(笑)

おっと見落としてました（汗）。記念ビンズは先着に入れそうにない気がしてますが、このお弁当は何とか手に入らないかなぁ。
いろいろ制約がある中で地元で考えて下ったのだと思います。感謝感謝へへ。

> クリスマスプレゼントですね！
> 私も駅メロ聞きに、いつか渋沢へ行きたいです。

はい、是非お願いします。「チョコ幸」もお忘れなく！
地元の素敵なお店も開拓してご報告できるよう、がんばりますね。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15796 選択 ひげおやじ 2014-11-25 23:53:45 返信 報告

まあ順当なところでしょうね。面白味には欠けているけれど、これならば知っている人も多いし文句を付けにくいでしょうから。
残念ながら（？）"promised yuo"は選外。

ところで、「ビンズ」って一体何ですか？　若しかしてbeansのこと？（例えばジェリー・ビーンズとかだったりして！）

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15797 選択 ソルト 2014-11-26 01:36:56 返信 報告

幸さん、はじめまして。Z研愛読者のソルトといいます。
駅メロ実現、おめでとうございます！

仕事中に知人からのメールで曲の決定を知った瞬間、泉水さんの笑顔が頭に浮かび、私もついつい顔がほころんでしまいました。
今日は、日本中で同じ様な気持ちになった人が沢山いたのではないでしょうか♪
これも幸さんの大変な尽力有っての賜物ですね。本当にご苦労さまでした。

選ばれた2曲は、キャッチーなメロディだしファン以外の人が関心を持って駅メロ以外のZARDの曲を聞いてくれれば名曲揃いなので
自然に泉水さんの歌詞に好感を持つ人が増えるのは、期待できる事だと思います。
私の好きな名曲「心を開いて」が選考から漏れたのは残念でしたが知名度的に仕方ないですね。

最寄り駅が幸運にも小田急線なので駅メロが流れ始めたら渋沢に時々足を運び、泉水さんの若き日の足跡をたどりたいと思います。
幸さんをはじめ、駅メロ実現に向けて動いてくれた皆さんに本当に感謝です！

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15798 選択 noritama 2014-11-26 02:58:41 返信 報告

こんばんは。

選曲･使用開始が決まりましたね(^^)/
一般的な判りやすさというところで無難なところに落ち着いたというところでしょうか。

>ところで、「ビンズ」って一体何ですか？
"ピンズ"ですね。(^^;
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%94%E3%83%B3%E3%82%BA
この辺↓をみると種類や製作段取りなどがそれなりに書いてあります。
検索時に出てくるピンズ製作会社の広告ページ例
http://www.pins.co.jp/user_data/whatspins/
http://www.beaver-555.com/pins.html
http://www.local-plan.co.jp/
:
いろいろありますね。

ただ､"記念ピンズ"は配布300個だけでなく､配布は配布で(笑)､､一般売りもしてくれればいいのになぁ～。m(_ _)m
折角の"秦野市"､"ZARD"､"小田急"のコラボなのに。。。みんなで記念を分かち合いたいです。

>いろいろ制約がある中で地元で考えて下ったのだと思います。感謝感謝^^。
感謝ですね!

"記念弁当"はどんな感じでしょうね(興味津々)。もしシルエット横顔のり弁とかならGoodです(^^)
お弁当には合わないかもですが、小さいモニターで昔のCM流してポカリの販売もあったらいいな～なんて。思い出し・認知度Upのために。
まぁ欲しければ駅のOdakyu OXストアで･･･って置いてあったかな??(笑)

カナロコの記事です。
http://www.kanaloco.jp/article/80835/cms_id/113330
プレートの落成式もあるみたいですね。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15801 ☐選択 Awa C62 2014-11-26 08:45:15 返信 報告

[15798]noritama:
> 一般的な判りやすさというところで無難なところに落ち着いたというところでしょうか。
予想してゐた事とはいへ,何ともあつけない決定といふ感じもします。Yahoo NewsのCeronのTwitterにも「この2曲,代表曲なのは間違無いけど,ZARDには他にもいい作品いつぱいあるよ。」といつたコメがありました。一般の人々の中にもZARD作品を広く普く評価してくれてゐる人がゐるんだと,嬉しく思ふと共に,「だから,やつぱり1曲は大ヒツトした上位曲から選ぶとして,もう1曲は,『負と揺だけがZARDの全てぢやない。』といふ事を世間にも知らしめるよすがとなるやうな選曲をして欲しかつたな。」と少し残念な氣もします。

> "記念弁当"はどんな感じでしょうね(興味津々)。もしシルエット横顔のり弁とかならGoodです(^^)
駅メロと共に末永く駅弁として親まれるやうになればいいですね。

> プレートの落成式もあるみたいですね。
自分も「実現の暁には,歌碑は無理でもせめて記念プレートでも」と提案してゐたので嬉しい限りです。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15802 ☐選択 Awa C62 2014-11-26 08:53:14 返信 報告

[15791]吟遊詩人:
> いずれにしろ12/23日からZARD楽曲が流れる訳ですから嬉しいですね！!(^^)!
出来れば,祭日である天長節は避けて欲しかつた。月命日である12/27(土)の方が相応しい。そのあたり,もう少し響鳴開始日にも拘つて欲しいと思ひます。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15803 選択 Awa C62 2014-11-26 08:59:14 返信 報告

[15793]幸（ゆき）:
　御苦労様でした。これまでの尽力に対し,慎んで敬意と謝意を表します。先日は祝祥ライヴに参れず,申訳ありません。歳末は忙しく,響鳴開始日の式典にも立会へず,残念ですが,来春落着いたら,また渋沢詣でをしたいと思ひます。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15804 選択 陸奥亮子 2014-11-26 09:26:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

NORITAMAさん、　記念ビンズの詳細な情報、有難う御座います。＾－＾。

>
> ただ、"記念ピンズ"は配布300個だけでなく、配布は配布で(笑)、、一般売りもしてくれればいいのになぁ～。m(_ _)m
> 折角の"秦野市"、"ZARD"、"小田急"のコラボなのに。。。みんなで記念を分かち合いたいです。

私も、一般販売を希望します。又、３００個って数ですが、何となく中途半端な数ですよね。本当は、５００とか１０００個製作していて、無料配布する分として、先着３００人に渡す様な気がするんですがね。(笑）。秦野市の広報に、図柄の表が出ていますが、裏は、どんな感じなんでしょうかね。＾－＾。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15805 選択 pine 2014-11-26 13:01:58 返信 報告

皆さん　こんにちは！

駅メロ、決まったんですね！
幸（ゆき）さんをはじめ、駅メロサポーターの皆さまのご尽力のおかげです。
本当におめでとうございます！

予想通りの２曲になりましたが、知らずに訪れた人にも「ＺＡＲＤだね」ってわかってもらえるでしょうし、
馴染みやすいという点では良かったのではないでしょうか。

>おっと見落としてました（汗）。記念ビンズは先着に入れそうにない気がしてますが、このお弁当は何とか手に入らないかなぁ。
記念ピンズ＆お弁当、幸（ゆき）さんには関係者枠で何とかならないんでしょうかね？(笑)

残念ながら渋沢まで足を運ぶことはできませんので、行かれた方のレポートをお待ちしております。(^^)

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15809 選択 狐声風音太 2014-11-26 19:57:00 返信 報告

皆さん、今晩は。
かの朝日新聞に載りました。
しかも、ピンズの写真まで付いてです。

http://www.asahi.com/articles/ASGCT55HCGCTULOB01R.html

秦野市とＺＡＲＤと小田急の印が付いています。
欲しいけど、ちょっといけないかな、なた確実に貰えるわけでも無いので、無料分以外にも有料で売って欲しい。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15810 選択 幸（ゆき） 2014-11-26 20:37:33 返信 報告

皆さん、こんばんは。
関係した多くの皆様に感謝しています。
もちろん、Z研サイトでも大変お世話になりましたm(_ _)m。

ソルトさん、はじめまして。AwaC62さん、お久しぶりです。
是非、泉水さんの若き日の足跡をゆっくり辿ってみて下さい。

pineさん、残念ながら関係者枠の話はないみたい。
新宿西口地下の小田急グッズ売り場での販売を期待してます。

noritamaさん、どんなプレートなんでしょうね、楽しみ^^。

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15811 選択 幸（ゆき） 2014-11-26 20:50:37 返信 報告

以下、AZ版で教えて頂いたオリコンの記事からアンケートに関する抜粋です。
ボケて既にこちらでお知らせ済みで気づいてなかったとしたらお許し下さい。

"同市のみならず47都道府県すべてから寄せられ、年代も10代～60代に渡った"
http://www.oricon.co.jp/news/2045000/full/

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15812 選択 stray 2014-11-26 22:02:28 返信 報告



皆さんこんばんは。

盛り上がってますね～(笑)。
狐声風音太さん、朝日新聞の情報ありがとうございます。
もう記念ピンズが出来上がっているんですね！
ということは、もう弁当も出来上がっている？ 腐りますけど(笑)。
のりを泉水さんのシルエット型に切った”のり弁”も考えられますが、
食べるのが躊躇われますよね(笑)。

幸（ゆき）さんは弁当もらいないんですか！
５個くらい貰えて然るべきですよね(笑)。

記念イベントの「アマチュアバンドによる演奏」はZESTさんだそうです！

12/23は渋沢駅にファン大集合、間違いなしですね。
寒そうだけど・・・(笑)

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

#15813 ☐選択 noritama 2014-11-27 00:33:21 返信 報告



こんばんは

参考までに、昨日26日の神奈川新聞に掲載されていました。
(※都合画質を下げています(^^;問題がある場合削除してください)
文面は、前記のカナロコの記事と同じです。

神奈川新聞のバックナンバー取り寄せは下記の"バックナンバーが欲しい"場合を参照ください。
http://www.kanaloco.jp/topic/corporate-newspaper-subscription

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

#15820 ☐選択 noritama 2014-11-28 00:25:14 返信 報告



こんばんは

こちらも参考で、27日の朝日新聞(コンビニで買った、発行地域神奈川･湘南エリア記事ページに載っていたもの)の記事です。
(※都合画質を下げています(^^;問題がある場合削除してください)
残念ですが[15809]の朝日新聞デジタルに掲載されていた写真ではなかったです。
文面は、朝日新聞デジタルの記事と同じです。

朝日新聞のバックナンバーにつきましては下記を参照ください。
(地方記事は、発行地域向けなので、他発行地域版や地域内でも分かれている場合があると他版には掲載されていない場合があります。発行地域と記事内容を告げて問い合わせ、購入版は"記事が載っている"ものであるか確認の必要があると思いま

す)
http://www.asahi.com/shimbun/reference/faq01.html

Re:やはり、あの曲とあの曲に決定！（笑）

15821 選択 幸（ゆき） 2014-11-28 15:16:24 返信 報告

タウンニュース↓です。投票数などが記載されてます。

"約１カ月で全国のファンなどから４５９０通の投票があり、寄せられたＺＡＲＤの楽曲は最終的に73タイトルにのぼった。
　駅メロに決定した「負けないで」はアンケート１位（投票数１２３６）、「揺れる想い」が２位（同８７２）で、この上位２曲で全体の47%を占めた。"

http://www.townnews.co.jp/0610/2014/11/27/261630.html

上位10曲

15837 選択 stray 2014-12-01 15:02:37 返信 報告

皆さんこんにちは。

本日更新のモバイルFCで上位10曲が発表されています。

☆ZARD駅メロアンケート上位10曲
1. 負けないで
2. 揺れる想い
3. マイ フレンド
4. あの微笑みを忘れないで
5. 心を開いて
6. 君に逢いたくなったら･･･
7. Don't you see!
8. Good-bye My Loneliness

9. かけがえのないもの
10. あなたを感じていたい

妥当なところじゃないでしょうか。

幸（ゆき）さんが貼って下さったタウンニュースに、なぜか１位と
２位だけ得票数が載っていますが、これも妥当なところでしょう。

noritamaさん
私も27日の朝日新聞をコンビニで買ったのですが、載っていませんでした！（笑）
全国版の記事なわけないですよね、失敗しました。

Re:上位10曲

15842 選択 noritama 2014-12-01 23:11:27 返信 報告

こんばんは。

>私も27日の朝日新聞をコンビニで買ったのですが、載っていませんでした！（笑）

私も26日の朝日新聞には載っているかもと確認で1部買ってしまいました(^^;)笑
コンビニは店によっては店頭から引き上げる時間が早いので､27日分は昼間買いに行けずで､夜思い出したのが遅く買いそびれるところでした(笑)

Re:上位10曲

15845 選択 陸奥亮子 2014-12-02 09:09:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

朝日新聞に載った駅メロと記念ピンズの記事と写真の件です

が、１５８２０で、NORITAMAさんが、(コンビニで買った発行

地域神奈川・湘南エリア）と書かれていますね。＾－＾。

そして、今回は、幸運にも、私の住む「川崎版」に、１１月

２７日朝刊で、載りました。(笑）。前回の４月２０日の時は、「横浜の病院関係の記事」に差し替えられていましたので、見れませんでしたね。今回の記事と写真の部分を切り抜いて、「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ２０１４とオフ会」という自作のアルバムに、ペッタ～と張り付けて有ります。＾－＾。地域により、記事の差し替えが在るのは、仕方無い事ですね。

Re:上位10曲

15856　□選択　stray　2014-12-04 09:10:21　返信　報告

PANさんが捕獲してくれた11/26のテレ朝グッドモーニングです。
http://www.veoh.com/watch/v81046102PC2r33bn

↑は音が入っていなかったので差し替えました。
http://www.veoh.com/watch/v81335334jgMGS8cy

Re:上位10曲

15877　□選択　幸（ゆき）　2014-12-08 11:53:04　返信　報告

[15856]stray所長:
> ↑は音が入っていなかったので差し替えました。

ありがとうございます^^。

ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15827　□選択　吟遊詩人　2014-11-30 21:31:09　返信　報告



こんばんは、皆さん　本日、池袋　ロサ会館　LIVE inn ROSAにて開催されたZEST 5th Dreams!～message & invaluable moment with you～にstrayさん、
狐声風音太さん、goroさんと参加して来ました。

昼にランチオフ会を行いstrayさんとgoroさんとは5月の日本青年館以来、狐声風音太さんとは先週の渋沢に引き続きの再会となりました。
ライブ前の昼の一時、楽しい時間を過ごせました。

今回はオープニングアクトの Tk network に引き続き15：00～19：00頃までZESTライブでかなりの長時間のライブ、途中休憩を挟みましたが見応え、聴き応え十分でした。

私はフルライブは初めて拝見しましたが、定番ナンバーからコアなファンにも満足出来るレアナンバーまで又、女性メンバーだけのセット、アコーステックセットなど観客を飽きさせない十分満足の行く内容でした。
個人的に思い入れの深い楽曲はやはり聴いていて思わず涙腺が緩んできます。ZARDの楽曲の良さ、泉水さんの詞(ことば）の世界の奥深さがZEST　和さんのボーカルを通して改めて確認出来ました。

先週、渋沢でオフ会の幹事をされた、たかZさんとも再会しstrayさんを紹介する事が出来ました。mixiのサークルの方達も何人かお見受けしました。
会場内打ち上げ時にはNATSUOさんとも再会し短い間でしたがお話が出来ました。

本日はバンドメンバー及びスタッフの方々、参加された方々、ご苦労さまでした。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15828　選択　吟遊詩人　2014-11-30 21:34:14　返信　報告



ステージ中央に置かれた花束はstrayさんが、贈られたものです。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15829 選択 goro 2014-11-30 22:57:05 返信 報告



strayさん　狐声風音太さん　吟遊詩人さん　こんばんは

今日はお昼のランチとＺＥＳＴライブ、ご一緒にできて嬉しかったです。
ありがとうございます。

吟遊詩人さんが書かれているように、ＺＥＳＴのライブは想定通り！素晴らしいライブでした。
沢山の歌を殆ど間違えず？！に歌われていて、ボリュームのある歌声に魅了すると共に、泉水さんが側にいるようでした。

ライブ終了後も、和さんとお話しできたり、suuさんやNATSUOさんともお会いできて良かったです。

また、来年も是非とも行きたいと思います！
ありがとうございました。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15830 選択 stray 2014-11-30 22:57:50 返信 報告



吟遊詩人さん、狐声風音太さん、goroさん、
今日はたいへんお世話になりました。
吟遊詩人さん、スレ立てどうもありがとうございます。

先ほど無事に帰還しましたが、19時終了ですか！
17:30終了予定[15308]だったので、早目の新幹線を予約済みで、
「promised you」直前に途中退席してしまい失礼しました。
和さんの「promised you」、聴きたかったなぁ(笑)。

椅子席50程度、立ち見は80～100人くらいでしょうか。
大入り満員の大盛況でしたね！

NATSUOさんらしき人を見かけたのですが、選挙で忙しいはずなので(笑)
別人だと思ってスルーしてしまいました、NATSUOさん申し訳ない。

マニアックなセットリストでしたね、さずがZESTさんです。
演奏も素晴らしいものでした。
12/23の駅メロ記念式典に続いて、トリバンフェスへの出演も決まったそうなので
ZESTの演奏に触れたい人はトリバンフェスをオススメします。

女子メンだけのナンバー（「月に願いを」）の衣装は全員お揃いの
バラ色？ワンピだったので、バラの花を贈って正解でした(笑)。

詳細は後日報告するとして、ZESTの皆さん、スタッフの皆さん、
参加された皆さん、たいへんお疲れ様でした！

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15831　選択　goro　2014-11-30 23:00:57　返信　報告



和さん　こんばんは

今日のＺＥＳＴライブ、いつにも増して素晴らしかったです。
ありがとうございます。
沢山　新しい元気を頂きました！
来る度にパワーアップしているようですね！

今回のセットリスト、お気に入りの曲ばかりです！
今度、旅する時に是非ともこのセットリストを旅のお供にしたいと思います。

今日のライブの日までに色々と準備とか段取りとか大変だったと思います。
でも、その分、多くの方々に祝福されたと思いますよ。

１つのライブをするのに色んな面で大変かと思いますが、無理をなさらずに、
ＺＥＳＴのメンバーのペースで私達にこれからもご披露頂ければと思います。

和さんを筆頭にバンドメンバーの方々そして、バックで支えて下さったスタッフの方々、
今日は本当にありがとうございました。

goro

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15832　選択　吟遊詩人　2014-12-01 01:06:08　返信　報告

strayさん、こんばんは、長時間での御帰還ご苦労さまです。

> 先ほど無事に帰還しましたが、19時終了ですか！

ライブ終了は多分この位だった様な？
この時間はちょっと曖昧な記憶で(-_-;)会場打ち上げで多分30分弱居て狐声風音太さんとNATSUOさんと帰ったのが19：30頃だったと思います。
goroさんだけお一人でその後残られました。

> 和さんの「promised you」、聴きたかったなぁ(笑)。

「promised you」は自分にとっても本日のハイライトのひとつでしたね。本当にじ～んと来る名演奏でした。(^^♪

アンコールでの「見つめていたいね」は、特にお気に入りの曲で目を瞑って聴いていましたがgoroさんもお感じになってた様に、まるで泉水さんがすぐ傍にいるようでした。
バンド演奏自体も勿論素晴らしいのですが、和さんのボーカルがそう感じさせるだけの素晴らしものを放っていました。
ありがとうございました。<(_ _)>

そう～あと和さんも紹介されていた・・・また名前を忘れてしまいましたが、(；一_一）泉水さんの写真を撮られていたカメラマンさんが会場に居た事も今回のライブでの感慨深い出来事の一つしたね。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15833　選択　狐声風音太　2014-12-01 07:44:39　返信　報告

strayさん、goroさん、吟遊詩人さん、そして皆さん、お早うございます。

一夜明けて、思い出しながら書いています。

内容については、皆さんが書いている通り、大変満足した物でした。

休憩の後のＭＣで和さんが開始の時、花束を抱えて出て来た事に触れ、「花束はＺ研の所長より頂ました、Ｚ研の『歌詞の理解の為に』を参考に読んでいます」というコメント戴き、感謝です。

先週の渋沢の時も感じたのですが、レスが無くても読んで戴いている方がたくさんいることに改めて思いました。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15834　選択　幸（ゆき）　2014-12-01 12:26:01　返信　報告

皆様、満喫されたようですね。
自分は家族の用で行けず残念でした。

バンドらしい、「Brand New Love」、「止まっていた時計が今動き出した」、
「この涙、星になれ」、「この愛に泳ぎ疲れても」などに、「君がいたから」、
「天使のような笑顔で」、「クリスマスタイム」、「眠り」などレアなのも
あって良いですね。もちろん定番曲も^^。

未だ調整中ですが、12/23のも楽しみにして下さい。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15835　選択　吟遊詩人　2014-12-01 13:59:41　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは
> バンドらしい、「Brand New Love」、「止まっていた時計が今動き出した」、
> 「この涙、星になれ」、「この愛に泳ぎ疲れても」などに、「君がいたから」、
> 「天使のような笑顔で」、「クリスマスタイム」、「眠り」などレアなのも
> あって良いですね。もちろん定番曲も^^。

「止まっていた時計が今動き出した」は相当ボーカルも難しいのに本当に迫力満点でした。
「クリスマスタイム」は時期的に意識されたのでしょうか？
「眠り」も個人的に大好きなナンバー　和さんのＭＣにも泉水さんの数少ない作詞、作曲、と注釈付けられてました。・・・!(^^)!
「愛は眠ってる」に到ってはレア中のレアですよね。イントロ聴いてこの曲やってくれるの？ってビックリしました。
> 未だ調整中ですが、12/23のも楽しみにして下さい。
記念式典にまたZESTさん登場で12月も目が離せないですね。（笑）

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15836　選択　ZEST 和　2014-12-01 14:49:24　返信　報告



Z研の皆様、こんにちは。
昨日はZESTの5thライブに所員の方々とお越し頂き、ありがとうございました！

所長には素敵な花束を頂き、ステージでメンバーの一員として出演していただきました♪

毎回、今年はダメでした、今年も最低でした、今年は残念過ぎました、等々strayさんに言っては嘆いてる私ですが、今年こそ記録更新のグダグダな歌で坂井さんに申し訳ない気持ちでいっぱいの中、皆様の優しい書き込みを読み、逃げ出したいところでございます（汗）

次回こそは！！
パワーアップした演奏と歌に出来るよう、また今日から頑張ります。

改めまして、ありがとうございました。
これからもZ研を徘徊しては楽しませて頂きますので、よろしくお願いします★

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15838　選択　stray　2014-12-01 15:13:49　返信　報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

> そう～あと和さんも紹介されていた・・・また名前を忘れてしまいましたが、(；一_一）泉水さんの写真を撮られていたカメラマンさんが会場に居た事も今回のライブでの感慨深い出来事の一つしたね。

鮫島俊介さん、『負けないで』ジャケ写を撮影された方です。
元B社のフォトグラファーさんで、和さんとのご関係はMCのとおりですが、
なぜ今回LIVEの写真をお撮りになっていたのかは謎です（笑）。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15839　選択　陸奥亮子　2014-12-01 16:09:27　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、GOROさん、
NATSUOさん、そして、ZESTの和さん、皆さん、本当に、
ご苦労様でした。
私は、親戚の３回忌法要で、行かれませんでした。
STRAYさんの花束も綺麗で、良かったでしょうね。＾－＾。

> 休憩の後のＭＣで和さんが開始の時、花束を抱えて出て来た事に触れ、「花束はＺ研の所長より頂ました、Ｚ研の『歌詞の理解の為に』を参考に読んでいます」というコメント戴き、感謝です。

狐声風音太さん＞、和さんから、嬉しいコメントを戴いて、さ
ぞかし、お喜びかと思います。狐声風音太さんは、私より年上
にも係わらず、朝の早い時間から、オフ会やライブに参加され
て居られますので、羨ましい処です。私なぞは、途中に休息時
間を大分、取らないと、体力が持たないで～～す。(笑）。
吟遊詩人さん＞、相変わらず、スレッド立てが、早いですね。
写真の添付も、有難う御座います。
NATSUOさんとGOROさん＞、この所、お会いするのですが、
中々、お話する時間が長く取れませんね。次回には、宜しく
です。
ZESTの和さん＞、４月２０日の渋沢丹沢まつりに、行きました
ので、路上ライブは、拝見させて戴きました。＾－＾。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15840　☐選択　stray　2014-12-01 17:03:13　返信　報告

和さん、いらっしゃいませ（笑）。

昨日はたいへんお疲れさまでした。
初めてZESTのLIVEに参加させて頂きましたが、やっぱり生演奏はいいですね～。
私は辛口人間なので、ダメなものはダメと言いますからご安心下さい（笑）。

前半は演奏に押され気味で声が出てないような気もしましたが、
たぶん私の座席位置での聴こえ方だと思います（笑）。
後半、PAさんに指示を出された後は声に伸びがあって、
女子ZESTの「月に願いを」や「君とのふれあい」はとても良かったです。

セトリの色紙どうもありがとうございます。
goroさんに来春まで預かってもらうことにしました（笑）。
12/23の大役に加えて、2月のトリバンフェスもありますので、
体調万全でこの冬を乗り切って下さいね。
私のところは明日から１周間、天気予報が「雪」マークです（笑）。

ついでに訂正というか、正しい情報を２つほど。

「Z研の○○です」と名乗って良いのは、↓に名前がある「所員」だけです。
http://zard-lab.net/info.html

他の人は「主にZ研BBSに出入りしている○○さん」にすぎないので、
中には私が預かり知らない「Z研の○○さん」が居るかも知れません（笑）。

花束は私が手配したものですが、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、goroさんからも
多少のカンパを頂きましたので、MCでの紹介（Z研の方から）が正解です。
女子ZESTのバラ色ワンピはビックリ・ドキッ！でした（笑）。

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

15841　選択　NATSUO　2014-12-01 21:05:05　返信　報告

> NATSUOさんらしき人を見かけたのですが、選挙で忙しいはずなので(笑)
> 別人だと思ってスルーしてしまいました、NATSUOさん申し訳ない。

確かに、普通、そう考えますよね^^
実は、和さんとは地元が一緒なので、声を掛けられ、来てしまったのですよ^^

こんなことを書くと誰だかわかっちゃうかな^^;

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

#15843　選択　noritama　2014-12-01 23:38:23　返信　報告

こんばんは

>「Z研の○○です」と名乗って良いのは、↓に名前がある「所員」だけです。
>http://zard-lab.net/info.html
>他の人は「主にZ研BBSに出入りしている○○さん」にすぎないので、
>中には私が預かり知らない「Z研の○○さん」が居るかも知れません（笑）。

気にはなっていたのですけれど、
先日の渋沢オフ会では判り易さから("書き込みしています"を省いて)何気に使っていたと思います。
了解いたしました!! 以後気をつけます(^-^)ゞ

>今回のセットリスト、お気に入りの曲ばかりです！
曲数いっぱいですね。
これは聴き応えありますね。
満足度高かったでしょう。いつかは観に行きたいなぁ(^^)

Re:ZEST 5th Dreams!　～LIVE inn ROSA

#15844　選択　stray　2014-12-02 08:39:24　返信　報告

noritamaさん、おはようございます。

> >「Z研の○○です」と名乗って良いのは、↓に名前がある「所員」だけです。

↑は建て前ですので（笑）。

> 先日の渋沢オフ会では判り易さから("書き込みしています"を省いて)何気に使っていたと思います。
> 了解いたしました!! 以後気をつけます(^-^)ゞ

いえいえ、所員は行方不明者や幽霊ばかりなので（笑）、
書き込み常連の皆さんは「Z研の○○」を名乗って頂いてかまいません。

Re:ZEST 5th Dreams! ～LIVE inn ROSA

15854 ☐選択 stray 2014-12-04 08:53:12 返信 報告



チケットと記念品です。

Re:ZEST 5th Dreams! ～LIVE inn ROSA

15858 ☐選択 吟遊詩人 2014-12-04 12:09:57 返信 報告

strayさん、こんにちは

私もこないだのライブ打ち上げで渋沢での顔見知りの方と対面して「Ｚ研の吟遊詩人です」って何気なく使ってしまいました。m(__)m

私など今年、入った新人ですからＺ研最優秀新人賞を受賞しないと名乗れませんね・・・・(-_-;)（苦笑）

ＺＥＳＴオリジナルボールペン、バッグにしまいこんでしまって、すっかり存在を忘れていました。いけない！！(ー_ー)!!

今回のライブはこんな記念品も配布されるなんて大盤振る舞いでしたね。チケット価格以上の価値がありました。!(^^)!

コナン

#15850 ☐選択 noritama 2014-12-02 22:03:53 返信 報告

こんばんは。

「コナンまつり」!!の企画の中で
http://www.ytv.co.jp/conan/index.html
https://kinro.jointv.jp/conan
ZARD『翼を広げて』が主題歌で使われている
『劇場版 名探偵コナン 戦慄の楽譜』が金曜ロードSHOW!にて12月19日(金)夜9時～放送されるようです。

Re:コナン

#15855 ☐選択 stray 2014-12-04 08:55:52 返信 報告

noritamaさん、情報ありがとうございます。

曲が差し替えれてなけれなよいのですが・・・

Re:コナン

#15870 ☐選択 noritama 2014-12-05 21:30:14 返信 報告

こんばんは

少し前にGyaO!での配信は、ノーカットだったと思いますが、
たしかにTVの場合は尺の関係で大幅カットがありえますね。。
Wikiにもそのようなことが書かれてました。

ZARDを漢字1文字に例えると

#15794 ☐選択 stray 2014-11-25 22:44:39 返信 報告

mfEs Vol.59に掲載されているアンケート結果です。

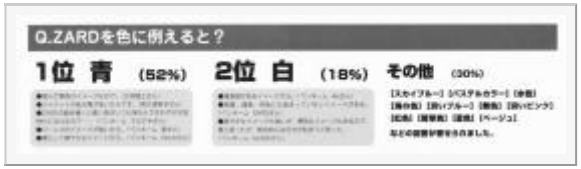


”ZARDを”というより”坂井泉水を”という結果になってます。
皆さんなら何を選ぶでしょうか。

って、こういうベタスレにレスが付かないのがZ研の特徴でもある(笑)。

ZARDを色に例えると

#15795 ☐選択 stray 2014-11-25 22:46:48 返信 報告



同じくmfEs Vol.59より

これは妥当な結果です。

Re:ZARDを漢字1文字に例えると

#15799 ☐選択 noritama 2014-11-26 03:43:41 返信 報告

>って、こういうベタスレにレスが付かないのがZ研の特徴でもある(笑)。

(^^;
そうか"今年の世相を一文字で"の時期ですねもうすぐ‥
「詞」は2004ライブのコメントや以後の追悼映像のコメントなどのイメージも反映してますね。
「愛」が7位なのは意外だなぁと。

「謎」は出てませんね(笑)
少し?Z研っぽく??
ZARDの活動などを年や時期ごとに1文字でたとえるとどうなるでしょうなんて(^^

あっレス入れちゃった(笑)

Re:ZARDを漢字1文字に例えると

15849 選択 stray 2014-12-02 19:01:10 返信 報告

あれ？レスが付いてる(笑)。

noritamaさん、反応どうもありがとうございます。
私も「謎」に１票です。
Ｂ社にはZARD以上に「謎」な人が居て、「謎」という曲をリリースしているので
そっちに持っていかれてしまったのでしょう(笑)。

> ZARDの活動などを年や時期ごとに1文字でたとえるとどうなるでしょうなんて(^^

う～ん、面白そうですが、レスは付かないと思いますよ(笑)。

Re:ZARDを漢字1文字に例えると

15851 選択 Aki 2014-12-02 22:07:58 返信 報告

> 「愛」が7位なのは意外だなぁと。
「ZARD」のイメージはやはり「応援ソング」だからなのでしょうか？

> 「謎」は出てませんね(笑)
私も漢字にするとなると「謎」ですね。
やはりミステリアスなイメージがすごく強いです。

> ZARDの活動などを年や時期ごとに1文字でたとえるとどうなるでしょうなんて(^^
「勢」という言葉を表すとしたら92年になるのか？（2枚のシングルが同時TOP10入り・アルバム「HOLD　ME」がいきなり2位）それともCD総売上が1位になった93年になるのか？となりますよね･･･

初期の頃はあまりリアルタイムで参戦してないので詳しい空気感があまり判らないですね･･･（汗）

他のターニングポイントとなりそうな年は、「マイフレンド」が久々にミリオンを出し、セルフプロデュース表記になった「TODAY　IS　ANOTHER　DAT」がリリースされた「96年」や、シングルの新たな挑戦やBEST盤が話題になった「99年」・Liveツアーを行った「04年」でしょうか･･･

他にも売上の変化としては「君に逢いたくなったら･･･」から「ZARD　BLEND」を挟んで「風が通り抜ける街へ」以降の「97年」

初のFan　Clubイベントが行われた「00年」
10周年でCD店でのイベントが多く行われた「01年」

歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

14311　選択　狐声風音太　2014-02-17 09:38:59　返信　報告

この詞の一部が青山葬儀場での会葬礼状に載っていました。
その時のスポーツ新聞には「絶対忘れない」という様に「きっと忘れない」をもじった見出しが付いていたように思います。
今回はこの「きっと」について検討します。
漢字で書くと、屹度、急度と書きます。
意味は「話し手が自信を持って、まちがいなくそうなると推し量る気持ちを表す。」、『「必ず」「まちがいなく」とほぼ同じくらいはっきりと言い切る判断で、推量よりは断定に近い。他者に対する推量的断定のほか、自身の強い意志をも表す。』
対して「かならず」が有りますが、「例外や当たり外れが一切なく、間違いなくその状況が成立すること。」に使います。
ですから、「必ず忘れない」という言い方はせず「必ず覚えておく」となります。
この詞の場合は自身の強い意志の表現となります。
私も泉水ちゃんを「きっと忘れない」！

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

14314　選択　陸奥亮子　2014-02-18 11:46:35　返信　報告

狐声風音太さん。こんにちは。陸奥亮子です。
１００曲目を過ぎ、また、新しい一歩を踏み出されましたね。＾－＾。

> この詞の一部が青山葬儀場での会葬礼状に載っていました。
> その時のスポーツ新聞には「絶対忘れない」という様に「きっと忘れない」をもじった見出しが付いていたように思います。

私も青山葬儀場に行きまして、「会葬礼状」を貰いました。
その時、写真も撮り、一冊のアルバムにして、その第１ページ目と第２ページ目に、「泉水さんと歌詞の一部及びサインのあるセピア色のカード」と「ビーイングスタッフ一同とWEZARD]からの「お知らせ」の会葬礼状を入れて有ります。

当時、YAHOOのオークションでこの会葬礼状が２万~２万五千円
もしていましたのには、驚きました。只で貰らったのにね～。
勿論、今でも、手放す気は、ありませんけどね。＾－＾。

そして、スポーツ誌に出ていた「絶対忘れない」！！！。覚えていますよ。当時のテレビでも、取り上げていたように思います。

歌詞の中では、１番から２番へ掛けて２人の間に色々のエピソードと思い出等が綴られて行きますが、私は、２番の最後にある、「孤独がドアを叩く」の部分が好きです。
この一言で全体が「締まっている」感じがします。泉水さんの「詞への感性」なんでしょうね。

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

14315　選択　幸（ゆき）　2014-02-18 12:19:53　返信　報告

狐声風音太さん
大変遅ればせながら100曲突破！おめでとうございます。

「きっと忘れない」が未だだったとは少々驚きですが、このタイトルのオフィシャル本で自分は改心したと言って過言ではなく、コメントなしではいられません。

窓越に雪が今舞っていますが、小さくてもシンシンと積もる淋しさが響いて伝わってくる気がします。
♪別れは粉雪　淋しさが胸に
♪積もる"また会いたい"

「きっと」は「絶対に」とは違うと言われたことを思い出して、例のごとく出典が探し出せないのですが、取り敢えず該当する以下をご覧下さい。
>一例として上げると、10thシングル「きっと忘れない」の意味について
>坂井さんは＜この恋を忘れられるくらいの人が現れてほしい＞という
>事であって＜絶対に忘れない＞とは違う、と言っていました。

中段あたりから引用↓
＜歌詞を書く＞という作業は難しくて奥が深いのですが、...
http://tower.jp/article/interview/2011/02/05/74883

失恋から立ち直るには、何らかの意味で「忘れる」ことが必要で、
想い出から離れないといけないことを指しているのだろうか？、
何となくそうかなぁ程度で良く分からない気もします。
でも、そっと心に秘め忘れられない部分もある、それが「きっと」
という意志表現になるのかなぁと思ったりします。

AL「OH MY LOVE」のセルフライナーノーツには
"別れたけれどあきらめられない女性を主人公にした前向きな失恋の
歌です。シングルよりイントロのア・カペラをゆったりとさせ、
新たにミックスし直してます。"
とご自身がコメントされてます。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Liner%20notes/SelfLiner%20frame.html

1993.11.3のリリースから20年を経ても色あせない楽曲ですね。
このSGジャケットのロケ地「カフェ　ANTIQUES　THE　GLOBE」は今も
変わらぬ面影で、エールビールを片手に想いを馳せる絶好の場所です。
http://zard-lab.net/pv/PV17.html
http://www.globe-antiques.com/cafe/

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

14321　選択　狐声風音太　2014-02-20 09:21:00　返信　報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

> その時、写真も撮り、一冊のアルバムにして、その第１ページ目と第２ページ目に、「泉水さんと歌詞の一部及びサインのあるセピア色のカード」と「ビーイングスタッフ一同とWEZARD]からの「お知らせ」の会葬礼状を入れて有ります。

やはり、陸奥亮子さんですね。今回、画像を添付しようとしましたが、私はどこかにしまい込みすぎて、結局探し出せていません。

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

14322　□選択　狐声風音太　2014-02-20 09:28:34　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 「きっと忘れない」が未だだったとは少々驚きですが

他でも書きましたが、全曲を対象にする積もりもなく、また出来ませんので、私が詞を読んで、何か書きたいことが有った詞について書いています。この詞も以前に何回か読んでいるはずなのですが、その時は書きたいことがなく、今回はこんな内容で書いてみました。

>坂井さんは＜この恋を忘れられるくらいの人が現れてほしいという
>事であって＜絶対に忘れない＞とは違う、と言っていました。

そうだったんですね、だから「きっと」なのですね。
このころのライナーノーツが見つからず、参考に出来ませんでした。有り難うございます。

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

15822　□選択　狐声風音太　2014-11-28 17:13:09　返信　報告



「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」からの引用をしながらの説明です。
８４ページから、第２章　助動詞・補助動詞で”「～てくれる」の説明が有り「省略しても主語と目的語が分かる」という機能がある。これを使えば、必ず、他者が話し手側に対して行う動作と認定できる。
「星くずの中 間に合うように　渋滞抜けて　送ってくれたね」とは「あなたは　渋滞抜けて　私を送ってくれたね」
とわざわざ書かず、主語、目的語を省けば、冗長性のない文章になる。

191ページから、第５章その他の技法で「反復法」を取り上げています。
普通は反復は冗長なもので、小説などではあまり使われない。
しかし、Ｊポップでは反復法が好んで使われる。
その例として「信じたい 信じてる」が有る。
長くなるが省略せずそのまま引用します。
「『きっと忘れない』の『信じたい』と『信じてる』は、ともに『信じる』という動詞から派生している。高音で『きっと忘れない』と始まった後に続くこの歌詞はたいへん印象的なものだが、２回の『信じ』は同じ音で『ラシド』と上がり、最後の『てる』が『ソド』と高く跳ね上がって落ちる。しかもそこに示されているのは、希望と現状である。『信じたい』という希望は、『信じる』とまで強く述べておらず、女性の優しい感情をやわらかく告げ、その上に事実として『信じてる』と歌いあげることで自他ともに信じ込ませようとしているかのようである。」（括弧書き部分は引用していない）

PS 陸奥亮子さんいう会葬礼状と同じものが会場に張り出されていました。その写真を添付します。

Re:歌詞の理解の為に　No.101'きっと忘れない'

15824　選択　陸奥亮子　2014-11-29 09:22:05　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、９ヶ月後に、又、新しいコメントを出される

処が、凄いですね。＾－＾。 内容も、相変わらず良いですから

、其の通りと納得出来るものですね。

> PS 陸奥亮子さんいう会葬礼状と同じものが会場に張り出されていました。その写真を添付します。

１４３２１で、狐声風音太さんが、「何処かに、仕舞い込み過

ぎて、結局、探し出していません」と書かれていますが、出て

きたのですね。１５８２２の写真が・・・・・。＾－＾。

いゃ～～、懐かしいですね。あの時、あの場所で、ファンの皆

さんが、其々、写真を撮られておりましたが、狐声風音太さん

も、撮られていたんですね。私も、勿論、撮りましたよ。狐声風音太さんのでは、ファンの方３人が後ろ姿で、写っていますが、私のは、ファンの方４人の後ろ姿が写っている物です。そして、もう１枚、ファンの方達が、居なくなった後に、接近して、大きめな、泉水さんだけの写真も撮りました。(笑）。

なかなかシブい！レアなブルースオムニバスアルバムです。

15814 選択 吟遊詩人 2014-11-27 03:28:45 返信 報告



こんばんは、以前に取上げたカバー曲を歌う泉水さん特集第三弾です。J-BLUES compilation at the BEING studio

これも先に取上げたRoyal Straight Soul III Vol.2 同様一般のＣＤ店ではまず在庫していなく通販もしくはZARDコンサート会場で見かける程度のレアＣＤです。
元々1997年にインディースＣＤ J-BLUES BATTLE Vol.3 としてリリースされ2003年に再販されたものです。

枯れたギターの調べに乗って全曲13曲ブルースの楽曲で満ち溢れてます。ブルース・ハープの名手であるウィーピング・ハープ妹尾の♪I'm still in love with you♪はシブいです。

私は勿論、坂井泉水さんの♪Black Velvet♪目的での購入でしたが♪THIS MASQUERAD♪同様に英詞の為、ZARDの彼女とは違う雰囲気で興味深い一曲でした。
♪Black Velvet♪はAlannah Mylesのカバー曲

前作がレゲエ、今作がブルースと様々なジャンル、アレンジにその後のZARD楽曲でも挑戦した泉水さんですが音楽的嗜好がこの2作品からも伺えます。

この手のオムニバスアルバムは様々なアーティストの特徴が掴める事が出来て良いです。

近藤房之助、永井ホトケ隆、塩次伸二など日本のブルースマン好きには、お薦めのアルバムです。

♪HURT♪の桑名晴子さんはあの有名な桑名正博さんの妹でこれまた良い歌声を聴かせてくれます。

♪TRAMP♪はB'z の稲葉浩志さん　♪RED HOUSE ♪の川島だりあさんなど同じBeing系アーティストの其々のボーカルスタイルも楽しめます。
決して派手な内容ではありませんが繰り返し聴くと味がある一枚です。

Re:なかなかシブい！レアなブルースオムニバスアルバムです。

15815 選択 陸奥亮子 2014-11-27 11:32:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、今回のも、良さそうですね。＾－＾。

先日、戴いたVOL.2の方も、聞きました。スローな感じで、ゆ

っくりと聞けるのが良いですね。

特に、坪倉唯子さんの「SUPERSTAR]は、カーペンタースの物

とは、違う感じですので、楽しめました。

有難う御座いました。又、宜しくお願い致します。

Re:なかなかシブい！レアなブルースオムニバスアルバムです。

15816 選択 幸（ゆき） 2014-11-27 12:09:40 返信 報告

[15814]吟遊詩人さん

泉ちゃんはブルースがお好きで、それでこのカバー曲を選ばれたのでしょう。

「息もできない」PVの黒Tシャツは"HOUSE OF BLUES"のロゴ入りで、
42nd SG「ハートに火をつけて」のc/w「君へのブルース」はご自身の作詞作曲でお好き度が伺えるかと。
ロックの源流はジャズやブルースなどのソウルミュージックだと思います。

ちなみに、ブルース（Blues）は"ブルーズ"と発音するのが正しいとのこと。

Re:なかなかシブい！レアなブルースオムニバスアルバムです。

15818 選択 吟遊詩人 2014-11-27 19:33:31 返信 報告

陸奥亮子さん、幸（ゆき）さん、こんばんは　出かけていてＰＣ開けたらレス頂き、ありがとうございます。(~0~)
反応が無いと誰かみたいにスネちゃう(p_-)ので・・・良かった！（笑い）

陸奥亮子さんへ

> 先日、戴いたVOL.2の方も、聞きました。スローな感じで、ゆ っくりと聞けるのが良いですね。
> 特に、坪倉唯子さんの「SUPERSTAR]は、カーペンターズの物 とは、違う感じですので、楽しめました

気に入って頂いて良かったです。スタンダードな曲が多いから聴きやすいですね。

幸（ゆき）さんへ

>泉水ちゃんはブルースがお好きで、それでこのカバー曲を選ばれたのでしょう。
>42nd SG「ハートに火をつけて」のc/w「君へのブルース」はご自身の作詞作曲でお好き度が伺えるかと。

真にまんまブルースですね。この曲は、良く言われる様に、ブルースやジャズシンガーのようにリズムより遅れて歌う歌い方はソウルミュージックの影響が根底にあるのでしょうね！

歌手になろうと想ったきっかけのSADEもどことなく歌い方が似ていますね。

「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15762　選択　吟遊詩人　2014-11-24 00:38:38　返信　報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人でございます。
「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会も無事に終わり参加されたBREEZE☆、繭さん＆ピアノサポート五十嵐雄一さん両バンドの皆さん、noritamaさん、
陸奥亮子さん、狐声風音太さん、myumyuさんそしてZOE(ぞえ)さん、ご苦労さまでした。
俺の空さんは来られていたのか確認できませんでした・・・？

そして何よりも幸（ゆき）さん運営陣として裏方でのご尽力に感謝いたします。m(__)m

幸（ゆき）さんのご尽力で生まれたmixi系の皆さんとのオフ会交流も普段味わう事の出来ない素晴らしい一時でした。ありがとうございました。

いつもながら思う事なのですがこれも泉水さんが引きあわせて頂いた一期一会の縁と感じております。泉水さんにも感謝m(__)m

ZOE(ぞえ)さんは初参加でしたが春の渋沢での自分と同じで最初は不安であったと思いますがオフ会での数人との名前と顔が一致した事でしょうからこれからも書き込みよろしくお願い致します。!(^^)!

天候にも恵まれ春の渋沢ライブ以上に素晴らしい一日でした。
両バンドともに20分程度で4、5曲でしたがもう少し聴きたいと想う腹八分目弱の処で終了！　お腹いっぱいにしない微妙なところが良いんですかね・・・(^^♪

自分は不器用で説明下手なのでライブの模様はnoritamaさんが詳しく解説してくれる事と思います。ですよね・・・？（笑）

駅メロ曲がもうすぐ決定するでしょうが、渋沢駅にどんな曲が流れるのか楽しみしております。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15763　選択　noritama　2014-11-24 01:14:49　返信　報告



>自分は不器用で説明下手なのでライブの模様はnoritamaさんが詳しく解説してくれる事と思います。ですよね・・・？（笑）

(^^;
こんばんは、
「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」
観に行って来ました(^^)

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15764　選択　noritama　2014-11-24 01:16:21　返信　報告



丁度、お昼頃渋沢駅到着。
もうすぐ駅メロ流れるんだなぁと思いながらスタスタと改札へ。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

#15765 ☐選択 noritama 2014-11-24 01:18:03 返信 報告



いい天気っと大山を見て、、って
こちら(北口)じゃなかった;;南口へ(^^;

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

#15766 ☐選択 noritama 2014-11-24 01:18:55 返信 報告



準備してるーあそこかなと。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

#15767 ☐選択 noritama 2014-11-24 01:20:23 返信 報告



遠巻きに様子を(笑)

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

#15768 ☐選択 noritama 2014-11-24 01:22:33 返信 報告



待っている間にタイヤキを(^^;

(以降､都合画質下げていますm(_ _)m)

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15769 選択 noritama 2014-11-24 01:24:27 返信 報告



準備が進み徐々に人が集まってきて、
狐声風音太さん､吟遊詩人さんも来られました。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15770 選択 noritama 2014-11-24 01:25:14 返信 報告



始まりました?と思ったらちょいリハ(^^)

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15771 選択 noritama 2014-11-24 01:26:36 返信 報告

12時50分頃
第一部 BREEZE☆ の路上ライブ始まり～♪
･眠れない夜を抱いて
･OH MY LOVE
･少女の頃に戻ったみたいに
･フォトグラフ
･きっと忘れない
･負けないで
･アンコール－眠れない夜を抱いて

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15772 ☐選択 noritama 2014-11-24 01:54:19 返信 報告

時間を置いて
15時頃
第二部　繭さん＆ピアノサポート五十嵐雄一さん の路上ライブ始まり～♪
･グロリアスマインド
･pray
･Don't you see!
･あの微笑を忘れないで

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15773 ☐選択 吟遊詩人 2014-11-24 02:11:18 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

オフ会でのアルコールが効いて思考能力低下！！どうしても全貌が思い出せません！！(>_<")
書き込みも何回も推敲を重ねています。只の酔っ払いです。（苦笑）

ライブ模様はnoritama大先生にお願いしたら流石！一気に行きましたね。解りやすいですね。
名付けてnoritamaストリートビュー　ピンチヒッターの役ありがとうございました!(^^)!

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15774　選択　noritama　2014-11-24 03:02:47　返信　報告



>名付けてnoritamaストリートビューピンチヒッターの役ありがとうございました!(^^)!

(^^;そんな大そうな･･･(笑)

路上ライブ終了後はオフ会会場へ。
総勢30人ぐらいだったでしょうか。

BREEZE☆、繭さん＆ピアノサポート五十嵐雄一さん両バンドの皆さん、
幸(ゆき)さんはじめサポーターの皆さん、mixi系の皆さん、Twitter系方(帰りも一緒だったのですけれど名前が思い出せませんm(_ _)m)、
吟遊詩人さん、狐声風音太さん、陸奥亮子さん、ZOE(ぞえ)さん、
ZARDトリビュートバンド路上ライブそしてオフ会へと楽しいひとときをありがとうございました。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15775　選択　狐声風音太　2014-11-24 09:04:26　返信　報告



皆さん、お早う御座います。
昨日のライブのメンバーの方、お疲れ様です。
オフ会に参加の方々、途中で失礼し、申し訳ありません。
中途半端に近いもので、泊まるわけにも行かず、帰るとすると途中で失礼することになります。
尤も、往復５時間余り、ＺＡＲＤのリスニングマラソンをして楽しんでいました。

昨日は早く着き、中学校と小学校を見て来ました。
その前に、駅北口デッキから富士山が見えました。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15776　選択　狐声風音太　2014-11-24 09:06:05　返信　報告



中学校では、こんな横断幕を見ました。
泉水ちゃんはこれをやった人ですね。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15777　選択　狐声風音太　2014-11-24 09:12:54　返信　報告



ライブでは久しぶりに「カホン」を見た。それで、何枚も写真を撮ってしまった。
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AB%E3%83%9B%E3%83%B3
なんでも、今回はドラムが用意できず、他の打楽器という事で使われたそうですが、流行の楽器ですね。
演奏の仕方で色々は音が出るそうです。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15778　選択　陸奥亮子　2014-11-24 09:33:51　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日は、ライブとオフ会で、楽しいひと時を過ごさせて戴きました。＾－＾。

BREEZE☆、繭さん＆ピアノサポート五十嵐さん、TWITTER系の「〇〇おじさん(御名前は、失念して、済みません）」、幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、NORITAMAさん、ZOE（ぞえ）さん、MYUMYUさん、MIXI系の皆さん、

たらみさん、TRIPER（自信が有りませんが、このスペルで宜しいでしょうか？）さん、皆さん、本当に有難う御座いました。
私としては、初めての方も居られるかと思いまして、昨日は、ハンドルネームの説明に「判り易い」ように、実在した「陸奥亮子」御本人の「モノクロ写真」を持参しました。(笑）。
そして、オフ会の半ば程に、MIXIの方達お３方が、こちらの席に来られて、色々とお話も伺いましたが、その内の女性お２方も、ZARD研究所のスレッドやレスを御覧になられていて、我々のハンドルネームを一人、一人、順番に紹介すると、「あー、知ってま～～す。観てますよ～～。」という感じで、おっしゃられたので、私達を御存知なのを知りまして、様々な方達が、見られて居りますのを実感しつつ、大変驚いた次第です。＾－＾。
又、皆さんとお会いする機会が有りました節には、宜しくお願い致します。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15779　選択　MYUMYU　2014-11-24 22:40:21　返信　報告

皆さん、こんばんは。ＭＹＵＭＹＵです。久々の投稿です。昨日は皆さんお疲れ様でした。私は午後２時４０分ころに渋沢に着きました。
第２部が始まる少し前に陸奥亮子さんに会えてお話をさせていただきました。陸奥亮子の画像も見せていただき、説明もお聞きしました。（仕事柄でしょうか、自分でも調べてみるつもりになりました）その後、吟遊詩人さんにも会えました。５月２７日以来でうれしかったですね。
ライブは３０分弱くらいだったでしょうか。繭さんの歌声は初めて聞いたのですが、ＺＡＲＤの曲を御自身なりに解釈

して歌われていたようにも思いました。私もいつの間にか口ずさんでいました。
　家まで２時間半以上かかることを考え、オフ会には出ませんでした。（陸奥亮子さんにも声をかけていただいたのに申し訳ありませんでした）実際、渋沢にいたのは１時間半くらいでしたが、夢のような時間した。皆さんお疲れ様でした。
楽しい時間をありがとうございました。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15780　☐選択　たかZ　2014-11-25 02:03:35　返信　報告

初めまして！
私『たかZ』と言います。
いつもはロム専ですがZARD研究所様のページを見ては
縁の地を楽しませて頂いております。
今回の2014.11.23のオフ会の幹事を勤めさせていただきました者で、こちらの数名の方々にご参加いただきましてありがとうございました。
スケジュールが早くなったことで
オフ会会場へのご案内、飲食等手違いがございましてすみませんでした。
お詫び致しますm(_ _)m

何人かの方々と初めてお話させて頂きましたが
皆様とてもお優しくて気さくな方々で
お話をさせて頂き本当にありがとうございました。
楽しいひと時と交流も深められましたでしょうか？
オフ会幹事といたしまして改めて感謝しております。

こちらへは皆様の熱い活動、コッソリ、応援させて頂きます。
縁の地は参考にさせて頂きますね（＾＾）

2014.11.23渋沢路上ライブお疲れさまでした。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15781　☐選択　幸（ゆき）　2014-11-25 08:30:22　返信　報告



皆さん、いろいろありがとうございました。

当日は富士山も映える晴天でしたね。
渋沢駅上りのホームからバッチリなことを発見しました。解像度が悪く、ホームに入ってくるタイミングも難しくて、列車の上にちらっとしか伺えませんが実際は相当大きい印象です。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15782 選択 幸（ゆき） 2014-11-25 08:32:53 返信 報告



ちょっと横顔シルエットに面影があるでしょ。
取り急ぎ。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15783 選択 吟遊詩人 2014-11-25 10:17:08 返信 報告

たかZさん、こんにちは
> 今回の2014.11.23のオフ会の幹事を勤めさせていただきました者で、こちらの数名の方々にご参加いただきましてありがとうございました。

オフ会幹事ご苦労様でした。ちょっとの時間でしたがお話させて頂きありがとうございました。他のサークルの方と喋る機会があまり無く貴重な一時でした。!(^^)!
また機会がありましたら交流を持ちたいと思います。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15784 選択 陸奥亮子 2014-11-25 10:38:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

MYUMYUさん、詳しいレス、有難う御座います。

私も渋沢には、午後２時半頃に到着しましたので、第１部の

BREEZE☆さんの出演は、観ていません。駅出口を出た処に、

丁度、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、NORITAMAさんが、

ベンチに座られていましたので、４人で、楽しく「おしゃべ

り」させて戴きました。＾－＾。MYUMYUさん、次回に又、お会

い出来ればと思います。

「たかZ]さん、レス、有難う御座います。

> 私『たかZ』と言います。
> いつもはロム専ですがZARD研究所様のページを見ては
> 縁の地を楽しませて頂いております。
> 今回の2014.11.23のオフ会の幹事を勤めさせていただきました者で、こちらの数名の方々にご参加いただきましてありがとうございました。
> スケジュールが早くなったことで
> オフ会会場へのご案内、飲食等手違いがございましてすみませんでした。
> お詫び致しますm(_ _)m
>
> 何人かの方々と初めてお話させて頂きましたが
> 皆様とてもお優しくて気さくな方々で
> お話をさせて頂き本当にありがとうございました。
> 楽しいひと時と交流も深められましたでしょうか？
> オフ会幹事といたしまして改めて感謝しております。

「オフ会の幹事」、大変、お世話になりました。こちらこそ、

有難う御座います。私も、学生時代の同窓会の幹事をしていま

すので、裏方としての幹事の「苦労」は、多少なりとも、判るつもりです。＾－＾。今回も、狐声風音太さんと同様に、オフ会終了の少し前に、退席させて戴きましたが、部屋の出入り口まで、見送りに来られて、互いのハンドルネームを言った折に、「たか」は、平仮名で、後、「Z]ですと言われましたね。
オフ会が、少し進行し、「繭」さんの紹介時に、繭さんのパンフレットや「GOOD]品を見せられている際、繭さんとのやり取りで、「たかZ]さんをご本名で、言われておりましたので、(本名は、出さないでよ～～)とおっしゃっていましたね。
苗字の頭文字だけで表示も出来ますが、御本人様の承諾を得ておりませんので、「○さん」と書けないです。(笑）。
後、蛇足ですが、昨日の２４日、繭さんが、川崎で少し、ライブをされるという事でしたので、私の住んでい地域から、徒歩で、約２０分程の処にある、今回のライブ会場、川崎銀座街「DICEビル裏側」に行きました。繭さんの出演時間は、当日に決まるという事でしたが、昼食を済ませて、午後１時過ぎに行きますと、男性２人組の方達の演奏が始まっており、観衆は、恐らく、１０～１５人位でしたでしょうかね。ポスターやGOOD売り場の傍に、昨日のオフ会でお見かけしたMIXI系の方(サポーターの方かもですが）が、お１人、居られましたので、挨拶しました。すると、其の方が、「繭さんは、午後２時半頃の出演です」と答えられたので、私は、「繭さんのHPも観まし

たが、この所、大分、活動されていますね。」と答え、「今日
は、時間が合わないので、これで、失礼します」と言いまし
て、残念ながら、繭さんのライブは、観れませんでした。その
後、買い物をして、２時までに、帰る予定でしたので。(涙）。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15786 選択 stray 2014-11-25 12:19:18 返信 報告

皆さんこんにちは、staryです。

秋の渋沢路上ライブに参加された皆さん、主催の幸（ゆき）さん、
オフ会幹事のたかZさん（初めまして）、たいへんお疲れさまでした。
吟遊詩人さん、noritamaさん、狐声風音太さん、早速のレポどうもありがとうございます。

春のライブは肌寒い曇天でしたが[14436]、
今回は富士山がくっきり見えて見事な日本晴れですね。
私は片道４時間かかるので（笑）、今回はパスさせてもらいましたが、
ファン同士が交流を深められたようで何よりでした。
駅メロ使用曲も決まったようですし（別スレ[15785]）、
次回も有るとすれば、かなりの盛り上がりになるのではないでしょうか。
幸（ゆき）さん、もうひと頑張りよろしくお願いします！（笑）

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会

15800 選択 noritama 2014-11-26 05:01:22 返信 報告

たかZさんオフ会幹事ご苦労様でした。
ありがとうございました!

>楽しいひと時と交流も深められましたでしょうか？
はい､楽しいひと時を過ごせました(^^)/
また機会がありましたらよろしくお願い致します。



>ちょっと横顔シルエットに面影があるでしょ。
幸(ゆき)さん、目に留まったのは富士山じゃなくてそっち主でしたか(笑)
ちなみに[15781]の写真は幸(ゆき)さんが二日酔いで傾いているのではなく(^^;
渋沢駅がカーブしているところにあるので、電車が大きく傾いています(^^)

(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

#15727 ☐選択 チョコレート 2014-11-17 08:51:15 返信 報告



Z研にお集まりの皆さん、おはようございます。ショムニのチョコです(笑)。
このところ裏に引きこもっていますので、はじめましての皆さんも多くなりましたが、
皆さんのZARD研究、いつも楽しく拝見しております。

週末、出かけていてここへは来られませんでしたが、
11月15日はZARD研究所ホームページ開設7周年の記念日でした。
おめでとうございます！

私もココへ住みついて、もう7年･･･。
たくさんあったZARDファンによるサイトが減っていく中で、
いろんな意見を認める懐のふか～い”大人な研究所”は今も変わらず。
ひとえに所長さんのお人柄･･･と思っております(笑わない)。
開設当時からこのZ研を盛り上げて下さった皆さま、お元気でいらっしゃいますか？
また皆さんの消息調査？をしてみたい今日この頃です(笑)。

”終われま１０”もまだ残っていますし、
これからも所長さんの健康と、このZ研が末永く続いて、
皆さんの研究＆憩いの場でありますようにお祈りいたします。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

#15728 ☐選択 陸奥亮子 2014-11-17 14:31:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

チョコレートさん、お久しぶりですね。

HP開設７周年、お祝いの御花の映像有難う御座います。

皆さん、喜ばれているかと思います。

この所、真面目なスレが多いので、偶には、SAKIさんやチョコ

レートさんが、ギャハハ～～というような話題で、盛り上げて

戴きたいな～～と思うんですがね～～。＾－＾。

Re:(*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*)

15730 ☐選択 pine 2014-11-17 16:12:52 返信 報告



チョコさん　陸奥亮子さん　皆さん　こんにちは。

ZARD研究所ホームページ開設7周年　おめでとうございます！！
プラス、Ｚ研の拠り所である「promised you」発売日の「with you記念日♡」、xxxさんの御命日と、大切な日ですね。
当日は、子供の参観があり落ち着かない１日でしたが、夜はpromised youを聴きながら眠りました。

Ｚ研も７年。私がＺＡＲＤのこと・泉水さんのことを知りたくて足を運び始めてから早７年。
研究所の名前通り、マニアックな話題が豊富なので、ついていけないことも多々ありますが、いろんな方々と出会い、楽しくて離れられなくなってしまいました。(^^;)

これからも、皆さんが楽しく集えるＺ研でありますように…。(^^)

チョコさん、スレ立てありがとうございます。
私もショムニなのに（汗）、いつもチョコさんにおんぶにだっこで頼りきってしまってごめんなさいね。
お心遣いに感謝しています。m(^^)m

陸奥亮子さん　はじめまして。
以前より拝見させていただいておりましたが、タイミングを逃してしまって、ご挨拶が随分遅くなってしまい申し訳ござ

いません。m(__)m
どうぞよろしくお願いします。

他にも初めましての方がたくさんいらっしゃいますが、この場をお借りしまして…。
皆さま　どうぞよろしくお願いします。m(^^)m

Re:(*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*)

#15731　□選択　陸奥亮子　2014-11-17 17:04:13　返信　報告

皆さん、こんばんは～。陸奥亮子です。

PINEさん、レス、有難う御座います。

> チョコさん、スレ立てありがとうございます。
> 私もショムニなのに（汗）、いつもチョコさんにおんぶにだっこで頼りきってしまってごめんなさいね。
> お心遣いに感謝しています。m(^^)m
>
> 陸奥亮子さん　はじめまして。
> 以前より拝見させていただいておりましたが、タイミングを逃してしまって、ご挨拶が随分遅くなってしまい申し訳ございません。m(__)m
> どうぞよろしくお願いします。

私も、PINEさんには、御挨拶をさせて戴いた様な記憶が、有り
ますが、もし、していないといけないので、改めまして、宜し
くお願い致します。

私は、SAKIさん、チョコレートさん、そして、PINEさんと同
じく、「ZARD研究所」さんでは、「おチャラケ組」のつもり
です。＾－＾。ただ、お３方は、ショムニ系の「女性陣」で
有られるかと思いますが（まだ、１度も、お３方とお会いし
ていませんので）、ショムニの第１シリーズでいえば、私は

、ショム二課長の「森本レオ」さんみたいなものですかね～～

（笑）。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15732 ☐選択 tomo 2014-11-17 22:16:54 返信 報告



チョコレートさん、皆さん、こんばんは。

2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年、おめでとうございます。

まだまだ若輩者ですが、皆さん、これからも宜しくお願い
いたします<(_ _)>

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15733 ☐選択 goro 2014-11-17 22:39:44 返信 報告



チョコレートさん　pineさん　陸奥亮子さん　みなさん　こんばんは

ＺＡＲＤ研究所ＨＰ開設７周年おめでとうございます。
７年ですか～！私は途中から流れ着いたのですが、皆様に暖かく？迎えて下さったので、
とても居心地の良いところです(笑)
おかげさまで、海外の色んなロケ地を皆様と探すことができて、そして行って見ることができて、あらためて、Ｚ研は凄いな～と思います。
これも、strayさんの懐の広さ？、寛大さ？、皆様の一体感？があってのことだと思います。
最近は、なかなか登場する機会が少ないですが、これからもよろしくお願いします。

こうして、記載していると海外のロケ地、また行きたいな～と思ってしまいます(笑)
特にエルミラージで「永遠」を聴きながら荒野を駆け抜けたいな～(笑)

今回の画像はショムニのロケ地です(笑)
ショムニと秘書課が対立する場所です。今も現存するんですよ！
ショムニは私にとって思い出のある親しみのあるドラマです(笑)

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15734 ☐選択 チョコレート 2014-11-18 10:54:39 返信 報告

陸奥亮子さん、pineさん、tomoさん、goroさん、みなさん、こんにちは！
ＺＡＲＤ研究所ＨＰ開設７周年のお祝いをいただき、ありがとうございます。

陸奥亮子さん、ご無沙汰しています(苦笑)。
>この所、真面目なスレが多いので、偶には、SAKIさんやチョコ
>レートさんが、ギャハハ～～というような話題で、盛り上げて
>戴きたいな～～と思うんですがね～～。＾－＾。

優しいお言葉、ありがとうございます　<(_ _)>
ショムニはイベント担当？ではあるのですが、なかなか、所長さんも皆さんもお忙しいので･･･このところ静かに過ごしています。(^^;)
たまにはワイワイとやりたいものですね～。
sakiさ～ん、お元気で頑張っていますかー？！
ドルちゃ～ん、カムバック！！

pineさん、お久しぶりです(笑)。
そうですね、忘れてはいません。
「with you記念日♡」でもあり、xxxさんの御命日。
この7年、いろんな人の想いを抱えて、このZ研は続いてきたのだなと感じています。
これからも忘れずに･･･でも、楽しくご一緒させていただけたら、と思っています。
pineさんとは、もう離れるのは無理です！(笑)。今後ともよろしくお願いします。m(^^)m

(つづく)

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

#15735 ☐選択 チョコレート 2014-11-18 10:56:20 返信 報告

tomoさん、初めまして！ようこそZ研へ（遅っ･･･)
tomoさんの書き込みは拝見しておりました。ご挨拶が大変遅くなってすみません。
高校生の方ですよね？若い方がZARDの音楽に触れたり、ファンになってくれたりすることは、とてもうれしいです！
私の娘はまだ小学生ですが、立派なZARDファンですよ～(笑)。
どんどん、若い方々にも聴いてほしいですね～。
Z研にも、どんどん遊びに来てくださいね。

goroさん、お久しぶりです！
goroさんがフラッと登場された時のこと、まだ覚えていますよ～(笑)。
海外のロケ地を訪問するという事前調査の依頼でしたよね。
国内ロケ地でさえも満足に回れない私にとって、海外ロケ地をめぐるなんて、夢のまた夢！
うらやましすぎて、goroさんは本当にあこがれの人でした～(笑)。
goroさんのおかげでZ研のロケ地捜査は急激に進んだと言っても良いと思います。
本当にありがとうございます。
ロンドンの駅のエスカレーターの謎もありましたし、また、goroさんのレポ、あるといいな～と勝手に楽しみにしています(笑)。

ところで画像はショムニのロケ地？これって、
もしや、脚立を担いだショムニメンバーと秘書課が出くわす廊下ですか！？？(笑)
「あ～ら、ショムニの皆さん`(｀へ´#)」
「あ～ら、これは、秘書課の皆さん(ノ｀ー´)ノ」
ぎゃはははは！(笑)。おもしろいドラマでしたよね～。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

#15736 ☐選択 Patti 2014-11-18 11:00:04 返信 報告

7周年°*。★おめでとうございます★。*°(*V_v艸)
最近はROM専になってしまってますが、ZARDの事でこんなにワイ②して、なおかつ色々ためになる事もあるBBSは他に



ないのではないでしょうか？
所長さんを始め、皆さんのpowerだと思います。
半年後のイベントも今から楽しみですね♪
またどんな曲を演るのか皆さんで考えられたら嬉しいです。
これからも末永くヽ(･ω･。ヽ)ヨロ♪(ノ。･ω)ノ ｼｸ♪(σ。･ω)σでっす♪

Re:(*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*)

#15737 ☐選択 幸（ゆき） 2014-11-18 12:26:08 返信 報告



チョコレートさん、陸奥亮子さん、pineさん、tomoさん、goroさん、Pattiさん、stray所長、皆様。

HP開設７周年、おめでとうございます（拍手）。
出張等ですっかり遅くなって申し訳ありません。

随分前に新幹線内で独り乾杯して撮ったものですが、故郷渋沢のケーキ店フランドールの「チョコ幸」でお祝い致します。

諸々の事情で閉鎖や休止状態のサイトが多い中、ずっと盛り上がり続けているZ研にいつも感謝しています。これもひとえに、所長をはじめ皆様のあくなく探究心と寛容さのおかげかと思います。

Re:(*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*)

#15738 ☐選択 チョコレート 2014-11-18 18:01:12 返信 報告

Pattiさん、幸さん、こんばんは！チョコです。
お祝いをありがとうございます！

Pattiさん、お久しぶりですね。
>ZARDの事でこんなにワイ②して、なおかつ色々ためになる事もあるBBSは
>他にないのではないでしょうか？
ですよね～（笑）。私もそう思ってます。
マニアックですが(苦笑)、そんなに敷居は高くないんですよね～(笑)。

半年後のイベント？？どうなるんでしょうかね･･･ちょっと心配ではありますが、
皆さんがワイワイできるようなものがあるといいですね！

幸さん、お久しぶりです！
駅メロの件で、お忙しくされていることと思います。
年内に実現するのかな･･･。
もし、そうだとすれば、私たちへのクリスマスプレゼントですね！楽しみです。
渋沢の町の方々にも、何かの形で参加してもらえたらうれしいですね。
チョコケーキ、おいしそう！！
駅メロできたら、私も食べに行きたいです(笑)。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15739 選択 幸（ゆき） 2014-11-18 20:15:48 返信 報告



[15738]チョコさん、こんばんは。

> 年内に実現するのかな･･･。

素敵なクリスマスになることを期待しましょう。

> チョコケーキ、おいしそう！！
> 駅メロできたら、私も食べに行きたいです(笑)。

ザッハトルテの美味しいケーキなので是非＾＾。
ついでに、ここではニースのワインBelletで乾杯しましょう！

「チョコ幸」は喫茶店等のメニューにはないみたいで、渋沢駅北口で購入されることをお勧めします。ドライアイスを付ければ数時間は大丈夫なのでご自宅で、あるいは新幹線や飛行機で頂けます。
「ちょこさち」は、みんな大好きなチョコレートで幸（しあわせ）になってという願いを込めて名付けられたそうで、
「幸子」様のケーキではありませんが、思わず魅かれてしまう。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15740 選択 tomo 2014-11-19 20:32:03 返信 報告



皆さん、こんばんは。

（もう、お名前とレスを書ききれません<(_ _)> ）

そろそろ、所員の方々は出尽くしたのかな？

//「海岸通りの君」と「片思い（？）の美しいお嬢様」の
とっても素敵な、ラブストーリー//

（僕の勝手なZARD感ですが・・・）

これからも、いろいろ皆さんとお話ししたいです。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15741 選択 tomo 2014-11-19 23:05:04 返信 報告

アルバム15枚聴いたくらいで、出過ぎたまねをして

すみませんでした。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15742 選択 goro 2014-11-19 23:20:10 返信 報告

チョコレートさん　みなさん　こんばんは

Portfolio見ていると、懐かしいですね～　あれから７年ですか～
当時はグーグルマップは発達してなくて、探すのに苦労しましたね(笑)
でも、そんな中でみんなで探していたのが楽しく懐かしく思います。
チョコレートさんも色々と探して盛り上がりましたものね。
私は特にエルミラージの泉水坂の捜査が心に残ります。
私にとって昔からの憧れの地？でしたからね。
また、ふらっと行きたいですね～(笑)　その時は是非ともレポートしたいものです。

そうそう、先日の画像はまさに「あ～ら、ショムニのみなさん～」「あ～ら、これは、秘書課の皆さん～」の廊下です(笑)
幸運にもロケを見ることができましたので、今でも心に残っています(笑)
スカッとするドラマでしたね！

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15743 選択 時の翼 2014-11-20 09:44:59 返信 報告

皆さんこんにちは。

随分ご無沙汰していました時の翼です。

僕が最初にZARD研究所に訪れたのは2008年でした。

あれから6年、サイト開設から7年経ったなんて感慨深いです。

所長さん各位皆様方の御奮闘があったらこそ今のZARD研究所があるのだと思います。

今後ともどうぞ宜しくお願い致します。

ZARD研究所設立7周年おめでとうございます！

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15744 選択 stray 2014-11-20 12:24:54 返信 報告

皆さんこんにちは。

７周年のお祝いと安否報告（笑）どうもありがとうございます！
主宰者の私がすっかり失念していました（笑）。
チョコさんにはいつも記念スレを立てて頂き感謝します。

年に１回や２回、安否確認を兼ねたお祭り行事もいいのですが、
最近はそれすら参加者が少ないので、余計に、生きているのか
死んじゃったのか心配になってしまいます。
ドルちゃ～ん！ 生きてるか～い！（笑）

不特定多数が集まるファンサイト＆BBSがめっきり減少し、
最近は個人ブログが主体となっていますが、それも時代の趨勢でしょう。
情報発信基地としての使命を果たそうにも、情報自体が少ないですし、
ここ数年BBSが盛り上がるのは御命日前後だけという状況ですが、
「終われま10」が終わらない限りZ研はつづきますので（笑）、
皆様のご支援を今後ともどうぞよろしくお願いします。

次の日曜日には渋沢の駅メロコンサート第２弾が開催されますし、
駅メロのアンケート結果もまもなく発表されることでしょう。
年末に向かって、BBSが盛り上がる情報が届くことを楽しみにしています。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15745 選択 noritama 2014-11-20 23:39:32 返信 報告

こんばんは

私は2011年6月から参加させていただいてますので、まだ3年半位。HP開設7周年のやっと半分ですね(^^;
ハンドルネームのように、出てきた話題にのって時々参加のつもりだったんですけれど･･･(笑)
べったり貼り付いちゃってましたm(_ _)m
最近はネタ不足と時間不足で･･･(^^; Ｚ研症候群の症状が薄らいできたのかな･･ 隠居にはまだ･･･(笑)

BBSの前半の方を時々探し物で読み返すこともあるのですが、
BBSの前半の方は、長年のファンの方々の持つ情報というかマニアックな視点というか、話のネタが濃いですね。
それをベースに捜査が進んで行くというか。読み入ってしまうこともしばしば(笑)
ストビューなどがまだまだの頃の捜査には感心させられます。
私の場合は知っている情報が浅くて、、(苦笑)
いただいた話題や出てきた課題･情報から調べていくので、どうしても薄い事務的な感じになっちゃいます(笑)

"Portfolio"が出来てから物凄く過去の話題検索しやすくなりましたね。ありがとうございます。
しかしながら、埋もれている小話題もそこそこあるようなので(^^;
時間のあるときの読み物として過去のBBSページをのんびりと読み直すのもいいのかなとも思います。
ストビューが便利になって、再検証すると、なるほどと思ったり、新たな発見もあるのかなぁ～なんて思ったりして読んだり

もします(^^)
バーナーのところにある"過去ログ ４３２１"で旧BBSも含めて見れますね。旧BBS分は、2と1かな。

今後もオフィシャルの動向や情報･映像などの配信、イベントなどなど、BBSが盛り上がる情報欲しいですね!
もちろん捜査のお題も(^^)

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15759 選択 Yねこ 2014-11-23 09:38:05 返信 報告

スレ主チョコレート様、所長stray様、及びZ研の皆様

おはようございます。
以前カメラの件で投稿致しましたYねこと申します。

UHZのHNで初めて参加させて頂いたのは高校生の頃でした。
7周年ということは、泉水さんが亡くなってから開設されたBBSなんですね。
時が経つのは早いもので...私はまだまだクソガキの域を出ませんが(笑)、
出番こそ少ないものの、今後とも皆様の深い考察を楽しみにしております。

7周年、誠におめでとうございます。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15761 選択 sakura 2014-11-23 16:02:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。
遅くなりましたが７周年、おめでとうございます！
私にとってZ研は、ZARDの正しい情報を得たり、ZARDに関する疑問を発信したりする唯一のサイトですので、これからも末永く続けていってください。
ネタが無いため、あまり書き込みはできませんが、少なくとも2～3日に１度は読んでますよ。

Re:(*'∇')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('∇'*)

15787 選択 チョコレート 2014-11-25 12:33:41 返信 報告

所長さん、時の翼さん、noritamaさん、Yねこさん、sakuraさん、こんにちは。

所長さん、とってもお久しぶりです(苦笑)。忘れていたなんて～～～(T-T)
”Z研がなくなると困る人1号”？の私ですから、ずっとずっとZ研には続いてもらわないと･･･。
でも、「終われま10」の強力な謎も解き明かしたい(解き明かしてほしい）という気持ちもあって、複雑です(苦笑)。
今後ともよろしくお願いします。

時の翼さん、お久しぶりです。
お祝いに来てくださってありがとうございます。
ZARDのイベントがもっとあれば、皆さん参加しやすくなると思いますが、
駅メロや来年のイベント？など、また盛り上がれるような話題があると良いですね。
その時は、ぜひ、また参加してくださいね。

noritamaさん、お久しぶりですね～。
noritamaさんが参加するようになって、まだ3年半ですか？？(°ロ°)
ロケ地捜査など、かなり功績をあげられているので、信じられな～い！(笑)
しかも、HNの意味がそういうことだとも･･･知らなかった！！
私は、てっきり「ふりかけ大好きな方」だとばかり(苦笑)。ぎゃははは！
失礼しました～m(_ _)m
今後ともよろしくお願いします。

Yねこさん、こんにちは。
えっ！！Yねこさんは、UHZさんなんですか！！(°ロ°ノ)ノ
超お久しぶりじゃないですかぁ～。
受験もあって、お姿を拝見しなくなりましたが、お元気そうで何よりです。
そうそう、UHZさんの昔のブログを参考にさせてもらって、
私も数年前に東京国際フォーラムのロケ地めぐりをしてきました。
ありがとうございました！
また、こちらのほうにも登場してくださいね～。

sakuraさん、お久しぶりです。
お祝いに来てくださってありがとうございます。
地方に住んでいる私もそうですけど、関西方面で参加できるイベントって、あまりないですよね･･･。もっとあれば良いの

に～。
イベントの有無にかかわらず(苦笑)、Z研は続いていきますので、今後ともよろしくお願いします。

Re:(*'▽')/°･:*【2日遅れ・祝ZARD研究所HP開設７周年】*:･°＼('▽'*)

#15788 ☐選択 stray 2014-11-25 12:46:23 返信 報告

時の翼さん、noritamaさん、Yねこさん（お久しぶりです）、sakuraさん、
別スレ[15760]ですがkazuさん（超お久しぶりです）、
お祝いどうもありがとうございます。

以前は毎日来ないと話題についていけないサイトでしたが、
最近は１週間に１度来れば十分なサイトになっちゃいましたね（笑）。
それだけZ研が（ロケ地を中心に）数々の謎を究明してきた証でもあります。
今のところ閉める予定も理由もないですし、
「終われま１０」が終わらない限り続きますので（笑）、
今度とも足をお運び下さいますようよろしくお願いします。

大変お久しぶりです

#15760 ☐選択 kazu 2014-11-23 09:58:01 返信 報告

久しぶりに覗いてみたのですがZ研健在でなによりです。
こうして継続されている事は大変嬉しく思います。
私は想う事しか出来ませんが
どうぞいつまでも未永く坂井さんの居場所を
よろしくお願いします<(_ _)>

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:33:48 (0.064 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15319]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ(31)　[14382]歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'(9)　[12106]歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'(23)　[15699]THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION (3)　[15689]名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム(5)　[15640]『君がいない』イントロ比較(16)　[15665]ZARDのカセットテープ その2(1)　[15259]駅メロの進捗状況(94)　[15501]泉水さんと大阪の接点(10)　[15416]ロンドンのロケ地と寄り道レポ(66)

▷新しい話題を投稿する

« 112 111 110 109 108 107 106 105 104 »

「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15319　□選択　幸（ゆき）　2014-08-26 19:56:05　返信　報告



皆様

「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」
についてお知らせします。
歌姫：坂井泉水さんの故郷でZARD楽曲を楽しみましょう！

渋沢駅南口　駅前商店会主催
えびす講まつり　11月23日（日）午後
参加費無料！

第一部　BREEZE☆（バンド演奏：
ボーカル,ギター,ベース,ツインキーボード,打楽器）
13:00～の何処かで25分

第二部　繭さん＆カゴちゃん（ボーカルとキーボード）
15:00～の何処かで25分

第三部　ご苦労様会：オフ会
演奏終了後に近隣にて催します。是非ご参加下さい

※豪雨でなければ雨天は十全堂薬局の軒下で演奏予定
（Google Mapのストリートビューでご確認下さい）

12:00-17:30頃まで歩行者天国の路上で、子供ダンスなど
の地元出演者と交代で楽曲演奏します。出演順の詳細は
調整中です。
演奏予定曲が決まりましたら、またお知らせしますねへへ。

皆様、3連休の真ん中でもありますし是非お集まり下さい!!

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15329　選択　吟遊詩人　2014-08-27 19:03:16　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんばんは、

「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」
が決まりましたね。こうやって地元に根付けばいいですね。

いつもながら企画立ての運営、ご苦労さまです。m(__)m

あとはお天気次第ですが、前回もなんとか持ったから

今度も泉水さんのご加護があるでしょう！（笑い）

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15331　選択　幸（ゆき）　2014-08-27 19:50:30　返信　報告

[15329]吟遊詩人さん、こんばんは。
> いつもながら企画立ての運営、ご苦労さまです。m(__)m

ありがとうございます。
♪もう乗りかかった　企画運営ですので、お気になさらずに。

> あとはお天気次第ですが、前回もなんとか持ったから
> 今度も泉水さんのご加護があるでしょう！（笑い）

前回4月のは最近雨続きなんですが、11月はほとんど降ったことがないそうで期待してます。そう、ご加護もきっとあるでしょう。

もし雨天でも薬局のガレージ軒下（車3台分）で演奏できると思うので、是非ともお来し頂ければと思います。まずは、ご予定に入れて下さいますよう、皆様、よろしくお願い致します。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15332　選択　吟遊詩人　2014-08-27 20:20:31　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。レスありがとうございます。

> もし雨天でも薬局のガレージ軒下（車3台分）で演奏できると思うので、是非ともお来し頂ければと思います。まずは、ご予定に入れて下さいますよう、皆様、よろしくお願い致します。
>

雨の心配は回避されましたね。では予定に入れておきます。

前回の様に小田急線の人身事故で動かなくなるなんて事が

なければ良いんですが・・・(；一_一)

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15339 ☐選択 stray 2014-08-27 22:24:24 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

路上ライブ第２弾の企画ご苦労さまです。
今回は「渋沢」なのですね、平等に(笑)。
”えびす講まつり”が何なのかよく分からりませんが、賑やかなお祭りのようですね。
11/23・・・こちらは初雪の時期なので(笑)、電車が心配なのと、
BREEZEさん、繭さん＆カゴちゃんさんは存知あげないので、
少し勉強してから参加するかしないかを決めたいと思います。
翌週はZESTさんのライブがあるし、ああ～、悩ましい(笑)。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15346 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-28 09:19:02 返信 報告

[15339]stray所長、おはようございます。

> 今回は「渋沢」なのですね、平等に(笑)。

いえいえ、前回と同様の「渋沢」なんです。
ここから通学や通勤、六本木のスタジオにも通われ、
さまざまな想い出が詰まった場所ですし、山々が囲む
景色は今も変わってないように思います（十数年前に
隣街に住んでた者から見ても）。

> ”えびす講まつり”が何なのかよく分からりませんが、賑やかなお祭りのようですね。

実際に参加するのは今回が初めてですが、結構賑やかなようです。
>えびす講は、古くは農家の人たちが11月23日にミカンを配ったという行事だった。商店会ではこれを復活させ...
>内容は駅前広場や商店街の通りを歩行者天国にした地域の総合イベントだ。...午前中から夕方までの1日、毎年3千人から4千人の人で大きく賑わう。
http://www.kenshoren.com/index.php?e=2787

>当日は模擬店、ダンスのステージ、ラッパ鼓隊、福みかんの配布など各種イベントに多くの参加者、観客が集まった。「元気」をテーマにした今年の子供絵画展には約４５０枚、幼稚園児による手づくりかかしは約２２０点が寄せられ、沿道を彩った。
http://www.townnews.co.jp/0610/2011/12/03/127478.html

> 11/23・・・こちらは初雪の時期なので(笑)、電車が心配なのと、...

遠路恐縮ですが、何卒、よろしくお願いしますm(_ _)m。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15350 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-28 21:03:15 返信 報告

[15339]stray所長
> BREEZEさん、繭さん＆カゴちゃんさんは存知あげないので...

BREEZE☆について
>GOOD DAY（・×・）♪BREEZE☆YUのつぶやき
http://ameblo.jp/red-miffy/entry-11863241288.html
>ZARD・バンド・日々の日記
http://blog.goo.ne.jp/momodr2629
などご参考になりませんか。既に調査済であればスミマセン。

三年程前の上野でのコピバンライブにも出演されてたと
思います。
Pastel Colorsのよっちゃんからの一押しもあります。

ちなみに、[13166]にてライブ告知させて頂いたこと
もあるんですよ。

繭さんはZARDを尊敬するシンガーソングライターです。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15351 選択 stray 2014-08-28 22:38:45 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

前回も渋沢でしたね、すっかり記憶が・・・(笑)

えびす講の説明どうもありがとうございます。
「講」は、ねずみ講を連想させるので、あまりイメージは良くないですね(笑)。

> ちなみに、[13166]にてライブ告知させて頂いたこともあるんですよ。

１年前の記事ですね。レスが無いってことは興味なかったのだと思います。

> 繭さんはZARDを尊敬するシンガーソングライターです。

ああ～、LIKE IT の歌姫「マユチ」さんですね！
最近すっかり老眼が進んで、「繭」が「蘭」に見えたもので(笑)。

> 既に調査済であればスミマセン。

いえいえ、まだ着手しておりません(笑)。
BREEZEさんはツインボーカル？
これから勉強します。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15355 選択 幸（ゆき） 2014-08-29 09:10:31 返信 報告

[15351]stray所長、おはようございます。
> 「講」は、ねずみ講を連想させるので、あまりイメージは良くないですね(笑)。

なるほど、そっちの連想はマイナスですね。

ご存じかも知れないですし、ちょっと難しくなって恐縮ですが
「講」の意味を以下ご参考までに。もともと日本の伝統的な
共同社会の基本である「結　講　座」の「講」なんです。

>講」は、富士講や伊勢講等の代参講のような宗教的な集団から始まって、保険や銀行等の同業組合の先駆をなしたり、貧困者の救済活動の先頭に立ったほか、多くの宗教組織の裾野を支える仕組みとして機能してきた。「結」が日常的な互助の仕組みとして機能したのに対して、「講」は特に不確実性に対処する仕組みとして機能した。
>「講」は、例えば富士講が、富士山に登ったらそれで終わりであるように、目標が達成されたら解体し、新たに生まれ変わる仕組みでもあった。参加者が全員平等であるというのも講の大きな特徴である。

>保険や金融といった経済的リスクの管理の仕組みとして成立した「講」としては、いわゆる「頼母子講」や「無尽講」がある。講に参加するメンバーが尐しずつお金を積み立てることによって、大きな資金が必要な講メンバーに資金を融通するといった、メンバー間での経済的な相互扶助として機能した。
http://www.hyogo-rp.net/report/pdf/h21/h21_05.pdf

共同で経済的な助け合いを行う意味で、「みかん配り」は一種の「講」に該当しますね。

>BREEZEさんはツインボーカル？

良く分かりませんが、以前のボーカルは変わってるかも。
自分も聞いておきます。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15370　選択　Awa C62　2014-08-31 07:30:41　返信　報告

[15319]幸（ゆき）：
> 「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」
> についてお知らせします。
> 歌姫：坂井泉水さんの故郷でZARD楽曲を楽しみましょう！
> 渋沢駅南口　駅前商店会主催
> えびす講まつり　11月23日（日）午後

いつもながら御尽力,御苦労様です。何事も無く,都合よく行ける事を祈ります。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15371 選択 Awa C62 2014-08-31 07:50:55 返信 報告

自分は行けないのに無責任なお知らせで恐れ入りますが,前日の11/22には名古屋で活動してゐるトリバン「G-rand」さんの東京ライヴもあります。私は,2日連チャンは厳しいので,今回は駅メロ実現の祝賞ライヴを優先します。首都圏近郊で両日共に行ける方はこちらにも足を運んでみてください。
「G-rand Tokyo Live~Shadow of 2004.7.23~」
11/22(土) 開場11:30 開演12:00~14:20 於 東京 六本木
BeeHive チケツト 2,000円 曲目は10年前のライヴツアー「What a beautiful moment」のセツトリストださうです。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15401 選択 幸（ゆき） 2014-09-06 13:57:28 返信 報告

[15370]Awa C62さん、G-randのアナウンスを含め、ありがとうございます。
> 何事も無く,都合よく行ける事を祈ります。

stray所長、皆様
取りあえずBREEZE☆に関する情報↓です。
http://zard.mine.nu/modules/pico/index.php?content_id=5
http://zard.mine.nu/

ボーカルは一人、でもギターとキーボードがツインで迫力がありそうですねへへ。

出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

15585 選択 幸（ゆき） 2014-10-04 16:26:13 返信 報告

皆様
出演時間などが決まりました！
よかったら、バンドに関するリンク先もご参照下さい。
ちなみに、カゴちゃんは五十嵐さん：ご本名です。

第一部　BREEZE☆（バンド演奏：
ボーカル,ギター,ベース,ツインキーボード,打楽器）
13:15～13:40
「負けないで」他
Facebook: https://m.facebook.com/zardbreeze
HP: http://zard.mine.nu

第二部　繭さん＆ピアノサポート五十嵐雄一さん
15:10～15:35
「あの微笑みを忘れないで」「Don't you see!」他
Blog: http://ameblo.jp/mayu-singer/

第三部　ご苦労様会：オフ会
演奏終了後に近隣にて催します。是非ご参加下さい！

オフ会の参加人数を大凡でも把握したいので、出ら
れる方は、ご連絡頂けると幸いです。
メアドが分かる方は直接、分からない方はこの場を使わ
せて頂いてm(_ _)m、お知らせ下さい。

よろしくお願いします。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15596　選択　ZOE(ぞえ)　2014-10-05 03:16:00　返信　報告

[15319]幸（ゆき）：

幸(ゆき)さん、はじめましてZOE(ぞえ)と申します。はじめて
返信させていただきます。今回ZARDトリビュートバンド路上
ライブ2014を見に当日渋沢に行きたいと思っているのですが
下記のプログラムにあるZARDオフ会にも是非参加させて
いただきたいと思い返信させていただいた次第です、
僕は20代ですがZARDのファンで一度ZARDに関するイベント

に参加したいと思っていたのでもしよろしかったら
よろしくお願いいたしますm(__)m

> 「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」
> についてお知らせします。
> 歌姫：坂井泉水さんの故郷でZARD楽曲を楽しみましょう！
>
> 渋沢駅南口　駅前商店会主催
> えびす講まつり　11月23日（日）午後
> 参加費無料！
>
> 第一部　BREEZE☆（バンド演奏：
> ボーカル,ギター,ベース,ツインキーボード,打楽器）
> 13:00～の何処かで25分
>
> 第二部　繭さん＆カゴちゃん（ボーカルとキーボード）
> 15:00～の何処かで25分
>
> 第三部　ご苦労様会：オフ会
> 演奏終了後に近隣にて催します。是非ご参加下さい
>
> ※豪雨でなければ雨天は十全堂薬局の軒下で演奏予定
> （Google Mapのストリートビューでご確認下さい）
>
> 12:00-17:30頃まで歩行者天国の路上で、子供ダンスなど
> の地元出演者と交代で楽曲演奏します。出演順の詳細は
> 調整中です。
> 演奏予定曲が決まりましたら、またお知らせしますね^^。

>
> 皆様、3連休の真ん中でもありますし是非お集まり下さい!!

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15597 選択 幸（ゆき） 2014-10-05 09:17:46 返信 報告

[15596]ZOE(ぞえ)さん、はじめまして。
> 下記のプログラムにあるZARDオフ会にも是非参加させて
> いただきたいと思い返信させていただいた次第です、

ありがとうございます。了解しました。
嬉しいですね！

自分は裏方で当日バタバタしてるかと思いますが、
周りにファンが集まること必須なので、声をかけ
て頂ければと思います。
このサイトは有名なので「Z研を見て来た」と言え
ばすぐに打ち解けるのでは。

よろしくお願いします。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

15599 選択 ZOE(ぞえ) 2014-10-05 16:37:30 返信 報告

[15597]幸(ゆき)さん、ありがとうございますm(__)m
当日楽しみにしています。裏方のお仕事頑張って下さい、応援してます(^^)

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

15600 選択 吟遊詩人 2014-10-05 18:11:16 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは
>

> オフ会の参加人数はを大凡でも把握したいので、出ら
> れる方は、ご連絡頂けると幸いです。
> メアドが分かる方は直接、分からない方はこの場を使わ
> せて頂いてm(_ _)m、お知らせ下さい。
>
> よろしくお願いします。

当日は、裏方で大変ですね。バンドの詳細ありがとうございます。

またZOE(ぞえ)さんと言う新しい方ともお会い出来る事を楽しみにしています。
今の処参加したいと思いますのでよろしくお願い致します。

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

15601 選択 ZOE(ぞえ) 2014-10-05 23:24:14 返信 報告

[15600]吟遊詩人さん、はじめまして。

僕もみなさんや吟遊詩人さんに会えるの楽しみにしてます(^^)当日はよろしくお願いします。

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

15619 選択 吟遊詩人 2014-10-07 02:45:06 返信 報告

ZOE(ぞえ)さん、はじめまして。こちらこそよろしくお願いします。

20代でZARDファンとは嬉しい限りです。私は50代前半で真に

ZARD世代なのですが、ここのＺ研に集う方達は年齢層も幅広く

10代～上は60歳以上の方も沢山いらっしゃいます。まぁ年齢は

関係ありませんが沢山の方達と交流できるところがこのサイト

の素晴らしいところです。

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

#15637 □選択 幸（ゆき） 2014-10-13 19:50:31 返信 報告

皆様、こんばんは。

オフ会に参加を予定されてる方は早めに（出来れば
今月中くらいに）お知らせ頂けると幸いです。
大凡の人数を把握したい為で確定じゃなくても構い
ません。

今のところZ研関係以外では、サポータとmixiのファン、
バンドのメンバーを想定しています。

自分のメアドあるいは、この場に書いて頂けないで
しょうか。
未だご検討中なのかも知れませんが、ご協力のほど
よろしくお願い致しますm(_ _)m。

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

#15638 □選択 陸奥亮子 2014-10-14 09:05:57 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、１１月２３日のZARDトリビュートバンド路上

ライブ２０１４、御苦労様です。

幸（ゆき）さんのメールアドレスは、知っていますが、敢え

て、こちらの方にオフ会参加予定を記載させて、戴きます。

何方が参加されるかが、判るほうが、良いでしょうから。

では、宜しくお願い致します。

オフ会参加をご予定の皆様へ

#15639 □選択 幸（ゆき） 2014-10-14 20:18:16 返信 報告

[15638]陸奥亮子さん、ありがとうございます。

オフ会にご参加を考えられてる方々は早めにお知らせ頂けると幸いです。多分出られるかなくらいで構いません。

よろしくお願いします。

Re:オフ会参加をご予定の皆様へ

15652 ☐選択 noritama 2014-10-17 00:21:47 返信 報告

幸(ゆき)さん こんばんは

今のところ予定が入っていないので(^^
路上ライブ観に行けるかと思います。
オフ会も参加させていただければ幸いですm(_ _)m
よろしくお願い致します。

Re:出演時間と演奏曲（一部）をお知らせします！

15656 ☐選択 俺の空 2014-10-18 22:35:49 返信 報告

オフ会に参加希望です。

春や青年会館の時に参加出来なかったので、今回は是非参加させて戴きたいと思ってます。宜しくお願い致します。

Re:オフ会参加をご予定の皆様へ

15657 ☐選択 幸（ゆき） 2014-10-19 08:21:09 返信 報告

[15656]俺の空さん、[15652]noritamaさん、お知らせありがとうございます。

ご予定あるいはご検討中で未だの方、ぼちぼちお知らせ頂けると幸いです。バンドメンバは確認中ですが既にサポータやmixiファンも合わせて、とても賑やかになりそです^^。

追記：駅メロの投票締め切りは明日20日11:59でしたね。さて、どの曲になるのかなぁ。

Re:オフ会参加をご予定の皆様へ

#15690 □選択 Awa C62 2014-10-29 23:08:20 返信 報告

残念なお知らせで恐れ入ります。あいにく11/22(土)23(日)両日とも仕事がつかへて行けません。定休日の無い仕事なので,こればかりはどうしやうもありません。折角の機会なのに大変残念です。遙かに盛演を祈ります。

Re:オフ会参加をご予定の皆様へ

#15691 □選択 幸（ゆき） 2014-10-30 08:40:39 返信 報告

[15690]Awa C62さん
ご連絡ありがとうございます。
今回は残念ですが、また次の機会にご検討頂ければ幸いです。
引き続き、関連アナウンスをチェックして下さいね。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15747 □選択 noritama 2014-11-21 22:48:11 返信 報告

こんばんは

スレ上げときます(^^)」

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15748 □選択 陸奥亮子 2014-11-22 09:18:18 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

明日は、午後３時頃に、渋沢に行く予定ですので、宜しく

お願い致します。＾－＾。

１８日に、吟遊詩人さんとお会いして、用件が済んだ後に、ZA

RDロケ地巡りに誘われたのですが、明日の為に、体力？、温存

する事を優先して残念ながら辞退させて戴きました。（笑）。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15755 ☐選択 幸（ゆき） 2014-11-22 16:10:55 返信 報告

皆様

明日、早ければ12:30の開会宣言と商店会長さんのご挨拶の後にすぐから演奏となるかも知れません。

また地域のお祭りなので、子供ダンスなど順に20分くらいの出演が次々と入れ替わり時間は大凡の目安とお考え下さい。
夕方早めからオフ会になる見込み。天候は晴れて温かくなりそうです、青空に映える富士山も観られるかも^^。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15756 ☐選択 幸（ゆき） 2014-11-22 17:16:35 返信 報告

補足です。
昨晩頂いたプログラムでは、当初予定から若干ずれて繭さん＆カゴちゃんの演奏時間帯が14:50-15:10と知らされました。地域のお祭りなので、厳密な時間管理はされないと思いますが、15:00以降だと演奏を聞ける時間が余りないかも知れません（→陸奥亮子さ、ご注意下さい）。

Re:「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ

#15757 ☐選択 陸奥亮子 2014-11-22 18:08:25 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ご配慮、有難う御座います。

４月の時は、小田急線で、遅延等が有りましたので、今回は、

少し余裕を持って、為るべく、３時前辺りに着くようにするつ

もりです。＾－＾。

歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

#14382 ☐選択 狐声風音太 2014-03-24 10:02:01 返信 報告

”「Hypnosis」の意味は・・・　辞書を引いてみて下さい（笑）”(mfm52)というので、早速英和辞典を引いてみた。
「催眠、催眠状態」と有る。
他の詞では、タイトル名は大体数回繰り返し出て来ます。でも、この詞では最後に一度だけ出ます。
つまり、これまでの詞は「私（泉水）があなたに掛けた催眠術の言葉です。」、だから早く目覚めて！なのか、だからずっとこのままでいて、のどちらなのだろうか？

所でこの曲には、CD違いでの音の違いが有るそうです。（残念ながら、複数枚持っていないので確認は出来ませんでした）
http://plaza.rakuten.co.jp/zard7778/diary/200603180000/

また、Ｚ研でも以前話題になっています。
「Hypnosis」は怒り？
http://bbsee.info/newbbs/id/4502.html
(2014.10.28 リンク先修正)

歌詞は映画「勝手にしやがれ」からの引用ではないか
http://cinema4.at.webry.info/200905/article_7.html
という事も話題になっていました。（2014.10.28　注　開いたら次の"2"に書いて有ります。）

これらを読んだ上でこの曲を聴くと、また違う感じになります。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15688　選択　狐声風音太　2014-10-28 13:45:35　返信　報告



「勝手にしやがれ」を観ました。
添付の画像に該当の台詞部分を表示しています。
「海が嫌いなら」
「山が嫌いなら」
「都会が嫌いなら」
「勝手にしやがれ！」
となっています。

この曲は話題の通り、「怒り」を表したものなのかも知れません。それがちょっと方向が変わり、「勝手にしやがれ！」と暗に言っているのでしょうか。

ＰＳ　私の使っている、ビデオプレイヤーはキャプチャーすると、字幕が映らず、撮れた画像は字幕なしの物が４枚撮れただけ。止む無く、古典的な手法で、少し手間が掛かった。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15694　□選択　陸奥亮子　2014-10-31 15:24:52　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、お久しぶりです。

> 歌詞は映画「勝手にしやがれ」からの引用ではないか
> http://cinema4.at.webry.info/200905/article_7.html
> という事も話題になっていました。

私は、記憶が確かでは在りませんが、恐らく、約３０～４０年位前に、「勝手にしやがれ」の映画をテレビの「日曜映画劇場」とか、「土曜映画劇場」、「土曜ロードショー」とかで、１度位は、見たような気がしますが、映画の内容も良く覚えていません。（苦笑）。

「HYPNOSIS]が、「勝手にしやがれ」から、引用されているとは、知りませんでした。

上記のページにアクセスしてみて、「坂井泉水辞典１～１０」まで、拝見しましたが、人、其々で、「考え方」や「意見」が、違いますね。この方は、具体的な例を示して、説明されているので、「そう、なのかな～」と思う部分も有ります。

しかし、ZARDファンである私としては、「ZARD」や「坂井泉水」さんの「マイナスになるようなイメージ」は、「極力」、

見ない事にしています。B社さんも、ZARDと坂井さんの「良い
所」だけを我々に見せている訳ですから、それに乗って、楽し
んだ方が、良いかと思いますので。＾－＾。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15696　選択　狐声風音太　2014-11-02 10:39:18　返信　報告

陸奥亮子さん、皆さん、今日は。

私も以前に観たとは、思うのですが、今回観てみると、まったく覚えていませんでした。
内容は、WIKIでも見ていただければ結構でしょう。

http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%8B%9D%E6%89%8B%E3%81%AB%E3%81%97%E3%82%84%E3%81%8C%E3%82%8C_%28%E6%98%A0%E7%94%BB%29

>「坂井泉水辞典１～１０」まで、拝見しましたが、人、其々で、「考え方」や「意見」が、違いますね。この方は、具体的な例を示して、説明されているので、「そう、なのかな～」と思う部分も有ります。
>
> しかし、ZARDファンである私としては、「ZARD」や「坂井泉水」さんの「マイナスになるようなイメージ」は、「極力」、見ない事にしています。B社さんも、ZARDと坂井さんの「良い所」だけを我々に見せている訳ですから、それに乗って、楽しんだ方が、良いかと思いますので。＾－＾。

その通りだと思います。
私にとっては、他の歌手などと同じく、雲の上の人であり、見かけたことも有りません。
それで、私の中では、まだ生存して、ただ新しい曲が出ないだけ、と言う感じです。
ですから、「マイナスになるようなイメージ」は聴きたくは有りません。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15746　選択　mina　2014-11-21 19:32:08　返信　報告

狐声風音太さま、皆さま
初めまして。minaと申します。

hypnosisの歌詞に関してどうしても思うことがあり投稿させていただきます。

個人的には、そもそも「オリジナル」がどこにあるのかということが議論の焦点になるべきではと思います。
端的に申しますと、「山が嫌い」「海が嫌い」「都会が嫌い」等々、『勝手にしやがれ』に出てくるセリフは、はたしてゴダールの「オリジナル」であると言い切ることができるのかどうかということです。
映画には当然人間が登場しますし、その人間が発する言葉と私たちの言葉との間にどれだけの差異があるのでしょうか。

もちろんhypnosisがゴダールの影響を強く受けているものであるという点は否定しません。
ゴダールに執着したという点で、そこに泉水さんの思想が垣間見える気がしてとても興味深いです。

話を戻します。
たとえば、某歌手のA・HさんがZARDの歌詞をパクっているという話がありますが、それ自体も私は断言できないと思うのです。
泉水さんの歌詞にも元ネタがあるわけで、そして元ネタの元ネタがあるはずで…言い出したらキリがないのです。
クラシックでさえ、パクリといわれればパクリな作品もあるわけです。
ただ個人的には、そこに生産性はないと考えていて。

言葉そのものが表現できるものには限界があり、ずいぶん昔から飽和状態であると思います。
その中で「オリジナル」であるとするならば、今このメロディーにこの言葉をのせようという「想い」なのではないかと。

もちろんそれでも「クリーンでオリジナルな歌詞」を求めたい方も当然いらっしゃると思います。
そのような意見があって然りかと思います。
ただ、（お前の倫理観がおかしいという批判もあるかと思いますが）個人的には、泉水さんにとって「マイナスなイメージ」になるようなものではないと考えております。

初の投稿で生意気な発言をしてしまい大変申し訳ありません。
駄文失礼いたしました。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15749　選択　陸奥亮子　2014-11-22 09:37:26　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

minaさん、初めまして。ZARD研究所へ、ようこそ。＾－＾。

STRAY所長さんや狐声風音太さんは、どうやら、お忙しいかも

しれませんので、代わりまして御挨拶させて戴きますね。

人、其々で、考え方も違いますので、レスの詳しい内容に付い

ては、狐声風音太さんや皆さんと色々と議論されて下さい。

今後共、宜しくお願い致します。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15750　選択　stray　2014-11-22 10:49:02　返信　報告



minaさん、はじめまして、strayです。

映画「勝手にしやがれ」に出てくるセリフが、ゴダールの”オリジナル”と言い切る
ことができるのかどうかというと、それは誰にも分からないことだと思います。
私はこの映画を観ていないので、「山が嫌い」「海が嫌い」「都会が嫌い」がそれぞれ
別々のシーンで登場するのか、まとまったセンテンスとして出てくるのか分かりませんが、
後者であって、それが有名なセリフとして広く世間に認知されているのであれば、
ゴダールにオリジナリティがあると、判断されるべきかも知れません。

AL『永遠』のサテライト店用Pvに、「坂井泉水おススメ フランス映画 BEST5」があって、
「勝手にしやがれ」が堂々１位で紹介されています。

AL『永遠』は1999年2月、「Hypnosis」は1999年4月発売「Mind Games」のc/wなので
時期的にちょうど重なります。

泉水さんが、映画「勝手にしやがれ」のセリフを「Hypnosis」に引用されたのは間違いないところでしょう。

AL『永遠』店頭PVでわざわざ「勝手にしやがれ」をおススメ映画として紹介したのは、
”引用しましたよ”と正々堂々宣言しているのと同じなので、
私も「マイナスなイメージ」になるようなものではないと思います。

私は1999年を”迷走期”と呼んでいますが、織田曲、栗林曲が使えなくなって、
作曲はもとより、泉水さんの詞自体も難解なものが多いです。
リスナーも、あまり深く考えないで聴いたほうが良いのかも知れません。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15751　選択　幸（ゆき）　2014-11-22 12:00:24　返信　報告

[15746]minaさん、はじめまして。

> 個人的には、そもそも「オリジナル」がどこにあるのかということが議論の焦点になるべきではと思います。

> 言葉そのものが表現できるものには限界があり、ずいぶん昔から飽和状態であると思います。
> その中で「オリジナル」であるとするならば、今このメロディーにこの言葉をのせようという「想い」なのではないかと。

そう思います。
同じ「ことば」でも違う状況や意味合いを持たせることができますし、「想い」の方がもっともっと重要な気がします。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15752　選択　狐声風音太　2014-11-22 13:45:46　返信　報告

minaさん、はじめまして。

> > 個人的には、そもそも「オリジナル」がどこにあるのかということが議論の焦点になるべきではと思います。
>
> > 言葉そのものが表現できるものには限界があり、ずいぶん昔から飽和状態であると思います。
> > その中で「オリジナル」であるとするならば、今このメロディーにこの言葉をのせようという「想い」なのではないかと。
>
> そう思います。
> 同じ「ことば」でも違う状況や意味合いを持たせることができますし、「想い」の方がもっともっと重要な気がします。

幸（ゆき）さんの言われるように、私もそう思います。
曲（メロディー）にどう言葉を載せるかという、想い、工夫が大事なので、それがオリジナリティーになると思います。

strayさん
>私はこの映画を観ていないので、「山が嫌い」「海が嫌い」「都会が嫌い」がそれぞれ
>別々のシーンで登場するのか、まとまったセンテンスとして出てくるのか分かりませんが、

[15688]の画像で判るように同じ場面で続けて言っている台詞です。
おっしゃる通り、この台詞を引用したのは間違いないでしょうね。

陸奥亮子さん
フォローを有り難う御座います。

Re:歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'

15758　選択　mina　2014-11-22 20:40:22　返信　報告

陸奥亮子さん、strayさん、幸さん、狐声風音太さん
お返事いただきありがとうございます。

strayさん
> 泉水さんが、映画「勝手にしやがれ」のセリフを「Hypnosis」に引用されたのは間違いないところでしょう。

言葉が足りず申し訳ありません。実は私も『勝手にしやがれ』はお気に入りの映画で、間違いなく泉水さんは引用していますよね。

> AL『永遠』店頭PVでわざわざ「勝手にしやがれ」をおススメ映画として紹介したのは、
> ”引用しましたよ”と正々堂々宣言しているのと同じなので、
> 私も「マイナスなイメージ」になるようなものではないと思います。
>
> 私は1999年を”迷走期”と呼んでいますが、織田曲、栗林曲が使えなくなって、
> 作曲はもとより、泉水さんの詞自体も難解なものが多いです。
> リスナーも、あまり深く考えないで聴いたほうが良いのかも知れません。

私も同意見です。迷走期、そうですよね。
泉水さんと重ね合わせるのも失礼な話ですが、私個人も表現をすることに携わる人間でして、迷走期を「模索」と捉え、共感することも度々あります。

皆さま貴重なコメントをいただきありがとうございました。
若輩者の私が、こんな意見を言ってもよいものかと少しビクビクしながら投稿させていただいたのですが(笑)、皆さまと意見を共有することができとても嬉しいです。
様々な角度から意見が交わされる場はとても貴重ですね。
今後ともよろしくお願いいたします。

歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

12106 選択 狐声風音太 2012-08-06 14:07:13 返信 報告

'こだわってた周囲（まわり）'「こだわり」とは「ささいなことに心がとらわれること」です。1992年の雑誌で詩人の大岡信氏が「いい意味に使われるのは不思議です」と書いています。その一年後に発売のこの曲では、正しい使い方をしています。さすが泉水ちゃん！
今までの自分で作って来た「こだわり」を捨てると新しい恋が芽生えたと言うことでしょうか。
改めて、歌詞を読みながら、聴いてみると、新しい恋に夢中になっている女性が見えるような気がします。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

12115 選択 アリョーシャ 2012-08-07 20:27:31 返信 報告

狐声風音太さん、所長はじめＺＡＲＤ研の皆さん、初めて投稿させていただきます。よろしくお願いいたします。

ファン歴だけは無駄に長いのですが、知らないことばかりで、いつも研究熱心な皆さんに圧倒されつつ楽しく拝見しております。

「揺れる想い」は、当然ながら繰り返し聴くのですけど、前々から不可解に思っていることがあります。歌詞の中に恋人を「君」と呼ぶ人（君と歩き続けたい）と「あなた」と呼ぶ人（いまあなたに決めたの）が出て来ます。

素直に聴くと、まるでカラオケの、男女デュエット・ソングみたいに思えるのですが、どうなんでしょう。そういう理解で良いのかな。どなたか教えてください。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

12119 選択 stray 2012-08-07 22:04:33 返信 報告

アリョーシャさん、初めまして、こんばんは。

ご丁寧にありがとうございます。こちらこそよろしくお願いします。

> 素直に聴くと、まるでカラオケの、男女デュエット・ソングみたいに思えるのですが、どうなんでしょう。

「君」＝女性、「あなた」＝男性、という意味ですか？
私は「君」も「あなた」も同じ男性だと思いますけども・・・

♪いま君に決めたの

だとメロディに乗らなかったので、「あなた」にした（変えた？）のではないかと。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

12120 選択 ひげおやじ 2012-08-08 11:46:36 返信 報告

泉水さんには、女性目線の歌詞の「君」（＝男性）と、セルフ・カヴァー曲の男性目線の歌詞の「君」（＝女性）の両方がありますね。
男性に対する「あなた」と「君」の使い分け、私もずっと気になっていました。
関係性の違い？　年の差？　距離感？　それとも？？？？
ちなみに、泉水さんは男性に対してＸＸ君（例えば「綿貫君」）の様に君付けで呼ぶ事もありましたね。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15703 選択 狐声風音太 2014-11-12 11:19:19 返信 報告

皆さん、今日は。
ここでの「あなた」と「君」はstrayさんの解釈で良いかと思います。
さて、今回は「あの歌詞は、なぜ心に残るのか」と云う本にこの歌詞が取り上げられていますので、紹介します。
229ページに「比喩法」という項目に載っています。
他の人の歌詞で「雪のような花嫁衣裳」と言う判りやすい比喩、「砂漠のような孤独」という結びつきの判りにくい比喩

の例を挙げています。
そして、「揺れる想い」にも、すぐには共通点を見いだせない比喩として、
「青く澄んだあの空のような君」が挙げられています。
「青く澄んだ」と云うのは、「君」にも「空」にも掛かっていると考えられるが、共有される認識では無い。
「あの空」に掛かっている修飾が「君」にも、その属性を与えている、と考えられる。
つまり、”「青く澄んだあの空」のように青く（清潔？）な澄んだ（心の濁りのない）「君」”という事と解釈出来そうです。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15704 選択 幸（ゆき） 2014-11-12 12:18:37 返信 報告

[15703]狐声風音太さん、皆さん、こんにちは。

> つまり、”「青く澄んだあの空」のように青く（清潔？）な澄んだ（心の濁りのない）「君」”という事と解釈出来そうです。

なるほど、勉強になりますm(_ _)m。

曲の区切りもあって「あの空のような　君と」から、空みたいに大きくいつも寄り添ってる存在みたいなイメージが強かったのですが、当たり前な「青い空」じゃなくて「青く澄んだ　あの空」なんですね。
「あの空」なんだから、特に心に焼き付いたその瞬間（とき）や場所で見た空なんでしょうね。誰にもそんな「あの空」がある気もします。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15705 選択 stray 2014-11-12 12:49:48 返信 報告

狐声風音太さん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 「青く澄んだ」と云うのは、「君」にも「空」にも掛かっていると考えられるが、共有される認識では無い。
> 「あの空」に掛かっている修飾が「君」にも、その属性を与えている、と考えられる。
> つまり、”「青く澄んだあの空」のように青く（清潔？）な澄んだ（心の濁りのない）「君」”という事と解釈出来そうです。



なるほど。その解釈で合っていると思いますが、イメージ的にはスポンサーである
ポカリスエットのボトルを相当意識して書いたセンテンスであって、
うまく前後の詞と嵌ったとも考えられますね。相当意地悪な見方ですけども（笑）。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15706 選択 tomo 2014-11-12 22:04:19 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

お久しぶりです。相変わらずZARD漬けの毎日を過ごしております（笑）。

さて、こちらの研究所ですが高校生でZARD初心者の僕にとっては難解なスレとレスが多く、いつもロム専状態で失礼しております。（汗）しかし、今回は大好きな'揺れる想い'の歌詞についての考察ということで、ちょっぴり僕も参加させて下さい（笑）

この詞についての皆さんの解釈、例えば「こだわり」や「君」、「あなた」「空」等、興味深く読ませていただきました。

その中でも特に、狐声風音太（何とお読みするのかな？）さんの解釈がもっとも自然に感じられました。

> 「青く澄んだ」と云うのは、「君」にも「空」にも掛かって> いると考えられるが、共有される認識では無い。
> 「あの空」に掛かっている修飾が「君」にも、その属性を与> えている、と考えられる。
> つまり、”「青く澄んだあの空」のように青く（清潔？）な澄> んだ（心の濁りのない）「君」”という事と解釈出来そうです

今後この曲を聴いていく上でも、今迄とはまた違った詞の世界感を感じるような気がします。そして僕も早く皆さんと、このような議論（？）が出来る様になりたいです（笑）。

それと、ちょっと話が逸れますが、この曲の英詞部分、最初は‘in your dream‘だったのが‘in my dream‘に変わり、最後は ‘in our dream‘と変化していく所がたまらなく好きです！（笑）

strayさんの仰られているポカリの件ですが、多少はオトナの事情もあるのかも知れませんね？

P.S
高３のKMさん、お元気ですか？

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15707 ☐選択 tomo 2014-11-14 00:32:22 返信 報告

丸一日以上経ってもレスがないという事は、僕はまだまだ研究所では力不足なのだと判断しました。

また、ロム専に戻らせていただきます。短い間でしたが皆さんお世話になりました。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15708 ☐選択 彦パパ 2014-11-14 11:13:51 返信 報告

こんちわっす！「泉水さんと自転車」の件で行き詰まってる彦パパです。
tomoさん初めまして！
> それと、ちょっと話が逸れますが、この曲の英詞部分、最初は‘in your dream‘だったのが‘in my dream‘に変わり、最後は ‘in our dream‘と変化していく所がたまらなく好きです！（笑）

実は、、、白状しちゃいます！知りませんでした！
最後が ‘in our dream‘ ですって！？
最初に戻って‘in your dream‘だと思ってました。
先ほど慌てて調べました。
お恥ずかしい！
基本ですよね？。代表曲ですよね？
どんだけ歌詞見てねんだ！ってことですよね。
今メチャクチャ反省してます！

泉水さんスミマセン！
狐声風音太さんもスミマセン！なるべく早く「歌詞の理解の為に」を読んどきます！

tomoさん、ロム専なんて言わないでくださいよ！
思いっきり力不足な彦パパが書けなくなるではないですか！(笑)

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15709 ☐選択 stray 2014-11-14 11:58:15 返信 報告

彦パパさん、こんにちは。

安心して下さい。私も知らなかったですから（笑）。
以前[5262]で話題にしましたが、CDを聴く限りにおいては
エンディング歌詞が「in our dream」に聴こえる人は圧倒的に少数です。

tomoさん、こんにちは、お久しぶりです。

私も毎日ここに張り付いているわけじゃないので（笑）、
24h以内にレスがないからといって拗ねないで下さい。

新しい情報を求めて皆さんお集まりになっているので、
新情報あるいは興味ある記事にはレスがたくさん付く傾向があります。
Z研BBSはそういう場所だということをご理解下さい。

> strayさんの仰られているポカリの件ですが、多少はオトナの事情もあるのかも知れませんね？

CMサイズが先に出来て、それに肉付けしてCDフルサイズになります。
CMでは「体じゅう感じて～」がキーワードとして使われているので、
「青く澄んだあの空」は泉水さんがオトナの事情を考慮して、
サービス精神で入れものかも知れません。
今年のTHE MUSIC DAYによると、「揺れる想い」というフレーズは最後に出来た詞らしいです。
http://www.veoh.com/watch/v74751788fGDSxBeD

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15711 選択 陸奥亮子 2014-11-14 14:18:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさん、彦パパさん、お久しぶりです。

TOMOさんには、御挨拶をした事が、有ったかどうか、判りませんので、改めまして、どうぞ、宜しくお願い致します。

>

> その中でも特に、狐声風音太（何とお読みするのかな？）さんの解釈がもっとも自然に感じられました。

「狐声風音太」さんの読み方については、「１２９９７」、「１２９９９」、「１３００１」、「１３００４」、「１３００５」、さらに、「１３０２２」を参考にして下さい。但し、「１３０２２」でSAKIさんが解けましたというレスを書かれていますが、正解に辿り付けましても、ここに、載せないよう、お願い致します。＾－＾。

後、別スレですが、STRAYさんの「１５７０５」に、「青く澄んだあの空」というフレーズは、「イメージ的には、スポンサーである、ポカリスエットのボトルを相当意識して書いたセンテンスであって、うまく前後の詞と嵌ったものと考えられる」と仰っしゃられていますが、その通りかと思います。

以前にも、書いたのですが、私のZARDの「原点」は、「揺れる想い」です。あの「ポカリスエットのCM」で、「一色紗英」さんが、上下一体形で中学校の水泳の授業で使う様な紺色の水着

を着て、海辺で、ボーイフレンドと戯れるシーンが在りました

が、あれは、ポカリのボトルの「青」を強調する為に、敢え

て「紺」を使ったのかな～と、今、初めて、気付きました。

TOMOさんは、お若いですので、レスが直ぐに付かないと、不安

になられるかもしれませんが、気長にお願い致しますね。

もし、都合が付くようであれば、１１月２３日の渋沢ライブに

来られたら、どうでしょうかね？

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15713 選択 幸（ゆき） 2014-11-14 17:48:18 返信 報告

tomoさん、レスが遅くなってスミマセン。

>この曲の英詞部分、最初は`in your dream`だったのが`in my dream`に変わり、最後は `in our dream`と変化していく所がたまらなく好きです！（笑）

そうですね、とても共感できます。

>丸一日以上経ってもレスがないという事は、.... ロム専に戻らせていただきます。

まぁそう言わず、気長にお付き合い下いませんか。
ご自身の力不足じゃなくて、時間や思いつく言葉が皆なかなか見つからないだけだと思いますよ。

余り気にせず、思ったことをいろいろ綴って欲しいです。

ちなみに、このスレ自体の書き込み日は2012-08-06！

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15714 選択 KM 2014-11-14 18:32:56 返信 報告

>

> P.S
> 高３のKMさん、お元気ですか？
tomoさん、皆さんお久しぶりです。毎日受験勉強に明け暮れております（泣）早く合格して、ZARDのイベントにも参加してみたいです。
あとこのスレを見て、初めて『青く澄んだあの空のような』が『君』を修飾していることに気づきました（笑）

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15715 選択 tomo 2014-11-14 22:13:24 返信 報告

皆さん、こんばんは。

パソコンを開いてみたら、こんなに沢山のレスをいただきビックリしているのと共に、とても感謝しています。

しかし、今ちょっと試験に向けての勉強中でして、余裕のある時に皆さんにレスを書かせていただきます。

どうかご容赦ください <(_ _)>

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15716 選択 狐声風音太 2014-11-15 11:45:03 返信 報告

皆さん、今日は。

２日ほど、私用で忙しくいていたら、色々レスが有り、驚きや、感謝です。

strayさん、幸（ゆき）さん、彦パパさん、陸奥亮子さん
ホローを有り難う御座います。

tomoさん
>今ちょっと試験に向けての勉強中でして、余裕のある時に皆さんにレスを書かせていただきます。

そういうことでしたら、余裕の有るときに参加をお願いします。
他でも書きましたが、レスは思うようには戴けないものです。私のこのシリーズも全くレスの無い時や、私の出した話題とは関係ない事で盛り上がり、私が入れない時も有りました。そういうものと思って、参加をお願いします。

また、私のＨＮについては陸奥亮子さんの通りです。オフ会などで直接お会いした時に由来と読み方を説明することにしていますの、そのようにお願いします。

KMさん
「早く合格して、ZARDのイベントにも参加して」お会い出来る日をお待ちしています。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15720 選択 tomo 2014-11-16 20:55:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。

昨日今日と所用があり、レスが遅れ申し訳ございません。

彦パパさん、初めまして！こんばんは。宜しくお願いします。

「泉水さんと自転車」の件って何でしょう？
Oy my loveに出てくる自転車と、何か関係が有るのかな？

`in our dream`の件ですが、皆さんご存知かと思っていたので、こんな騒ぎ（？）になるとは思いもしませんでした。

勉強が忙しいので、そんなには書き込めないと思いますが、
とりあえずロム専からは卒業します（笑）

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15721 選択 tomo 2014-11-16 21:18:15 返信 報告

strayさん、こんばんは。

strayさんもご存じなかったんですか？？
「5262」ちょっと拝見したら、皆さんかなり探究されていた
みたいですね？

それと別に拗ねている訳じゃないですよ（笑）
僕はちょっと、せっかちな所があるので、あのように書いた
までです。

Z研BBSの位置付けは、了解しました。

それと、ポカリの件、有難うございます。やはりオトナの事情が絡んでいるのですね。その中でもサービス精神を忘れない
泉水さんは、やはり凄いと思いますね。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15722 選択 tomo 2014-11-16 21:42:27 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。

僕が初めてここに投稿した時、最初にレスを下さったのが
陸奥亮子さんだったはずですが、あの時はとても嬉しかったです有難うございました（笑）

狐声風音太さんの読み方は、結局分からないので、そのままの
漢字で失礼させていただきます。

陸奥亮子さんの「原点」は「揺れる想い」でしたか・・・
僕は月並みながらやはり「負けないで」です（笑）

ポカリのCMは記憶にありませんが、確かにあのボトルの配色とデザインは夏の海辺を感じさせますね。

１１月２３日の渋沢ライブは諸事情があり、残念ながら参加出来ないんです。ごめんなさい。でも、そういう場所が有るという事は、僕のような初心者にはとても嬉しいです。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15723 選択 tomo 2014-11-16 21:59:32 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

皆さんも色々とお忙しいでしょうから、レスの事は気になさら
ないで下さい。

`in our dream`の件、とても女性らしい感性だな～と思ったので、共感していただき嬉しいです（笑）

レスが無い件は上にも書いた通りですので、ご心配なく。

僕の時間のある時に、マイペースでのBBS参加になると思いますがどうかご理解下さい。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

#15724 ☐選択 tomo 2014-11-16 22:10:47 返信 報告

KMさん、こんばんは。

相変わらず、勉強忙しそうですね。
僕もかなり厳しいです。一応、理系志望なんですけど
数学が苦手で困ってます。物理は結構好きなんですけどね。

泉水さんの詞は、一見簡単な言葉を使っているような印象が
有りますが、実はとても奥の深い所が有ってそこが僕は
たまらなく好きなんです（笑）

早くZARDのイベントにも参加出来る様に頑張ってください！

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

#15725 ☐選択 tomo 2014-11-16 22:28:02 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

結局読み方は分からなかったので、このままでご容赦下さい。

狐声風音太さんの立てられた「歌詞の理解の為に」は時間のある時に少しづつ読んでいます。

実は僕、サウンド面はあまり詳しくなくて、どちらかというと、
歌詞の内容の方に興味がある人間なんです。

一緒に、泉水さんの綴られた詞の世界を探求していけたら嬉しいです（笑）

補足です。

#15726 ☐選択 tomo 2014-11-16 22:51:49 返信 報告

僕の登場以前にレスを書かれた方々については、レスを省略させていただきました。またご縁がありましたら宜しくお願いいたします。

あと、僕がこの研究所を見つけてから、まだ半年程しか経っておらず、それ程頻繁にROMをしていた訳でもないので、皆さんの
性別やご年齢、参加人数等はほとんど分かりません。
もし、何か失礼がありましたら、ご容赦ください。

スレやレスについては、上にも書いた通りですので、マイペースでの参加にご理解ください。

では、皆さんどうぞ宜しくお願い致します。

Re:歌詞の理解の為に No.21 '揺れる想い'

15729 選択 陸奥亮子 2014-11-17 15:57:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

TOMOさん、レス、有難う御座います。

> 僕が初めてここに投稿した時、最初にレスを下さったのが
> 陸奥亮子さんだったはずですが、あの時はとても嬉しかったです有難うございました（笑）

そうでしたか。＾－＾。この頃、記憶が曖昧でして。（笑）。
>
> 狐声風音太さんの読み方は、結局分からないので、そのままの
> 漢字で失礼させていただきます。
>
> 陸奥亮子さんの「原点」は「揺れる想い」でしたか・・・
> 僕は月並みながらやはり「負けないで」です（笑）
>
> ポカリのCMは記憶にありませんが、確かにあのボトルの配色とデザインは夏の海辺を感じさせますね。

ポカリのCMは、確か、１９９３年の夏でしたので、TOMOさん

が、御覧になられていないかもです。YOU TUBEで、検索すれ

ば、観れるかもですね。
>
> １１月２３日の渋沢ライブは諸事情があり、残念ながら参加出来ないんです。ごめんなさい。でも、そういう場所が有るという事は、僕のような初心者にはとても嬉しいです。

それは、とても残念ですが、これ以後も、イベント等が有る

でしょうから、其の時に、参加されて下さい。

THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION

15699 ☐選択 Aki 2014-11-06 12:25:29 返信 報告

12月17日に「THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION」がリリースされます。
Blue-spec CD
1. 君が好きだと叫びたい / BAAD
2. あなただけ見つめてる / 大黒摩季
3. 世界が終わるまでは… / WANDS
4. 煌めく瞬間 (とき) に捕らわれて / MANISH
5. ぜったいに 誰も / ZYYG
6. マイ・フレンド / ZARD
(Bonus Track)
7. ENDLESS CHAIN (Cinema Version) / BAAD
8. 煌めく瞬間 (とき) に捕らわれて (Cinema Version) / MANISH

特典Blu-ray
1. 君が好きだと叫びたい / BAAD
2. あなただけ見つめてる / 大黒摩季
3. 世界が終わるまでは… / WANDS
4. 煌めく瞬間 (とき) に捕らわれて / MANISH

5. ぜったいに 誰も / ZYYG
6. マイ・フレンド / ZARD

何故今更？という感じのリリースです･･･

Re:THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION

15700 選択 noritama 2014-11-06 20:03:19 返信 報告

こんばんは

>何故今更？という感じのリリースです･･･
たしかに(^^;
こちらに説明･内容が少し記載されてます。
http://shopping.toei-anim.co.jp/system/item/31272/

こちらでみると、
http://shopping.toei-anim.co.jp/system/item_search/q=SLAM%20DUNK/p=0/
今までDVDだったTVシリーズが､2014.07からBlu-ray化販売されつつあるので、
アニメ化20周年もありますが､既存シリーズのBlu-ray化(移行?)関連とみるといいのかも。

Re:THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION

15701 選択 Aki 2014-11-06 21:57:57 返信 報告

> 今までDVDだったTVシリーズが､2014.07からBlu-ray化販売されつつあるので、
> アニメ化20周年もありますが､既存シリーズのBlu-ray化(移行?)関連とみるといいのかも。

「記念年に何か」となれば、今の時代なら、グレードを上げるということなのかな･･･と想います。
できれば、CDも「TV　Ver」とか、映像ももっと長く･･･（「NO」は1種だけではないと思うので･･･）とかあればいいのですけれど、「とりあえずリリース」という感じが強いですね･･･

Re:THE BEST OF TV ANIMATION SLAM DUNK～Single Collection～ HIGH SPEC EDITION

#15702 ☐選択 stray 2014-11-08 08:37:37 返信 報告

Akiさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
高音質のBlue-spec CDに焼き直した、ということのようですね。
再生環境が充実している人ならともかく、ノートパソコン＋イヤホンで聴く
私のような人には豚に真珠でしょうか(笑)。

特典もBlu-ray化されてるようですが、元映像がDVD画質ですから
画質は多分変わらないと思います。パスですね(笑)。

名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

#15689 ☐選択 吟遊詩人 2014-10-29 01:53:05 返信 報告



こんばんは、長らくお取り置きしていたＣＤを開封しました。
直接ZARDとは関係ありませんが以前に取上げたカバー曲を歌う泉水さん特集第二弾です。Royal Straight Soul III Vol.2

Being系女性アーティストによるオムニバスアルバムです。一般のＣＤ店ではまず在庫していなく通販もしくはZARD　コンサート会場で見かける程度のレアＣＤです。
1993年発売だから21年前のものですね。

全11曲どれも聴き覚えのある曲でしかもレゲエ・アレンジがなされこのアレンジが何とも秀逸でマッタリと聴けます。秋の夜長にピッタリ!(^^)!　全体に良いです。

同じレーベル内でのアーティストが一堂に会しての豪華競演。其々特徴のある声質を聴き比べられるのでこれを機会に気に入ったアーティストを聴いてみるにも良いかもしれませんね。
私は坂井泉水さんの♪THIS MASQUERAD♪目的で購入しましたが、英詞で歌う彼女はZARDとは違う雰囲気で興味深い一曲でし

た。
ちょっと聴いただけで泉水さんの声と判るその声質はオンリ-・ワンですね。!(^^)!

牧穂エミさんの♪BEN♪　宇徳敬子さんの♪IN MY LIFE ♪　大森絹子さんの♪TIME AFTER TIME♪など原曲がこうなるの？
ってカバー曲の楽しみが発見出来て非常に他曲も思いの外、良かったので特した気分です。

因みにRoyal Straight Soul III Vol.1 と言うこのアルバムの同シリーズもありますがこちらは男性アーティストが中心です。

Re:名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

15692　選択　陸奥亮子　2014-10-31 12:16:36　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、お久振りですね。

> 全11曲どれも聴き覚えのある曲でしかもレゲエ・アレンジがなされこのアレンジが何とも秀逸でマッタリと聴けます。秋の夜長にピッタリ!(^^)!　全体に良いです。

> 私は坂井泉水さんの♪THIS MASQUERAD♪目的で購入しましたが、英詞で歌う彼女はZARDとは違う雰囲気で興味深い一曲でした。
> ちょっと聴いただけで泉水さんの声と判るその声質はオンリ-・ワンですね。!(^^)!

はい。確かに、良い感じは、私も受けました。ジャズのスロー
テンポ的な感覚ですね。そして、早速、YOU TUBEから、坂井
さんのTHIS MASQUERADEをダウンロードしました。＾－＾。
後、THIS　MASQUERADEを調べていて、歌詞の和訳を探してい
ました処、ある方のページには、カーペンターズの物（４分５
３秒）と、もう１つ、カレン・カーペンターとエラ・フィッツ
ジェラルドのデュエット（６分００秒）の物も有り、（カレン
は、兎も角、エラとなると、古過ぎるかな～～）。（笑い）。

デュエットの方は、後半が、明るい曲調に変わっていて、これ

は、これで、良かったです。　有難う御座いました。

Re:名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

#15693　選択　吟遊詩人　2014-10-31 13:51:06　返信　報告

陸奥亮子さん、こんにちは、誰からも反応が無いと正直、

落ち込む(ーー;)のでレスありがとうございます。(^o^)

11月にまた渋沢でお逢い出来る事を楽しみにしてます。!(^^)!

>早速、YOU TUBEから、坂井> さんのTHIS MASQUERADEをダウンロードしました。＾－＾。

ZARDとは違う雰囲気だけど泉水さんの声は特徴的だから
他のアーティストに混ざっていてもすぐ解りますね。

> 後、THIS　MASQUERADEを調べていて、歌詞の和訳を探してい
>
> ました処、ある方のページには、カーペンターズの物（４分５
>
> ３秒）と、もう１つ、カレン・カーペンターとエラ・フィッツ
>
> ジェラルドのデュエット（６分００秒）の物も有り、（カレン
>
> は、兎も角、エラとなると、古過ぎるかな～～）。（笑い）。
>

♪THIS MASQUERAD♪はLeon RussellがオリジナルでCarpenters　Verの方を泉水さんは参考にされたらしいですよ
!(^^)!

Re:名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

15695 選択 狐声風音太 2014-11-02 10:25:08 返信 報告

吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、皆さん今日は。

>長らくお取り置きしていたＣＤを開封しました。

取り置きをするのですか？私は、手に入れたら、すぐ開封しなければ済まない質です。そうは言っても、シリーズで買った物の一部に未開封も有りますが。（笑）
"THIS MASQUERAD"は以前にダウンロードしていましたが、面白そうなＣＤですね。一度全部を聴いてみたいものです。

>カーペンターズの物（４分５３秒）と、もう１つ、カレン・カーペンターとエラ・フィッツジェラルドのデュエット（６分００秒）の物も有り・・・

カーペンターズは私も持っていましたが、さすがにエラ・フィッツジェラルドは持っていないですね。

>こんにちは、誰からも反応が無いと正直、 落ち込む(ーー;)ので・・・

これは、私も同じでしたが、オフ会で、返信が無いのは、皆がその通りと思っていると、考えて下さい、と言われ少し納得しました。落ち込まずにこれからも投稿をよろしくお願いします。

Re:名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

15697 選択 陸奥亮子 2014-11-02 14:26:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、レス、有難う御座います。

> >カーペンターズの物（４分５３秒）と、もう１つ、カレン・カーペンターとエラ・フィッツジェラルドのデュエット（６分００秒）の物も有り・・・
>
> カーペンターズは私も持っていましたが、さすがにエラ・フィッツジェラルドは持っていないですね。

吟遊詩人さん、狐声風音太さん、私の方で、説明不足が在りま

したので、追加説明致します。

カレンとエラのデュエットは、恐らく、テレビ出演時の映像か

と思います。次に出典先を明示しますね。

東エミのジャズ＆洋楽訳詞集というページで、

「Groovy Groovy~and all that jazz~]に在ります。

（Ella on Special 1980 Duet with Karen Carpente

r)で、可なり古い、少し、ぼやけた感じのカラー映像です。

訂正して、お詫びしますので、宜しくお願い致します。

Re:名曲がレゲエ・アレンジで蘇る！豪華アーティストによる夢のオムニバスアルバム

15698 ☐選択 吟遊詩人 2014-11-02 16:00:15 返信 報告

狐声風音太さん、お久しぶりです。レスありがとうございます。＼(^o^)／　今月末のイベント楽しみですね！！

> 取り置きをするのですか？私は、手に入れたら、すぐ開封しなければ済まない質です。そうは言っても、シリーズで買った物の一部に未開封も有りますが。（笑）

実は3月に買って仕事で忙しかったり、夏は暑かったりでじっくり聴けなくてようやく音楽の秋？に開封出来た訳です。
少しは寝かしたから熟成して良い音になっていたりして（笑い）
もうひとつあるのでそちらの方もじっくり聴きこんでから投稿したいと思います。

> "THIS MASQUERAD"は以前にダウンロードしていましたが、面白そうなＣＤですね。一度全部を聴いてみたいものです。

スタンダードな名曲揃いで其々のアーティストの持味が活かされお薦めです。

> 誰からも反応が無いと正直、 落ち込む(ーー;)ので・・・

書いた本人にすれば、一生懸命な訳ですから何らかの反応は欲しいですよ。
一応もの書きみたいなことはやってると、良い評価ばかりでなく悪い評価も受けますが・・・（苦笑）

まあそれが励みでもあり反省に繋がりますね。
本当に文字で相手に伝えるって事は難しいですね。時には誤解をも招くし・・・

> これは、私も同じでしたが、オフ会で、返信が無いのは、皆がその通りと思っていると、考えて下さい、と言われ少し納得しました。

狐声風音太さんの"歌詞の理解の為に"を最初に読んだ時にも高度な解釈に基づいた言い回しに私も納得しました。

何か自分と同じ様な事をやっている方がいるなって好感が持てました。まぁ私は足元にも及びませんが・・・(-_-;)

陸奥亮子さん、補足説明ありがとうございました。m(__)m

Ella on Special 1980 Duet with Karen Carpente
の映像確認しました。

時代を感じさせる映像ですがこのデュエットバージョンも良いですね。

『君がいない』イントロ比較

#15640 ☐選択 noritama 2014-10-15 21:22:37 返信 報告

こんばんは、

軽チャーのほうでお題が出たのでそちらで検証していたのですが(^^;表の方でもということで(^^) コピペです。

sakuraさんからの問いかけで、『君がいない』イントロについてのお題。(^^)
---
①8cmCDの場合、カラオケバージョンが含まれていますよね。
曲の出だしのドラムですが、
歌詞有の場合・・・左側に小さく聴こえる
カラオケの場合・・・センターにしっかり聴こえる
のですが、経緯とかご存知でしょうか？（実は、有名な話？）
②アルバム（シンコレ含むいろいろ）に含まれている「君がいない」を聴き比べてみましたが、持っている範囲では、
ドラムはカラオケバージョンと同じでセンターから聴こえました。
noritamaさんのストックに、8cmCDと同じように左側から聴こえるアルバムはありますでしょうか？

（可能性があるのは、AL「揺れる想い」とか思いますが）

ということでしたので、チェックしてみました。

Re:『君がいない』イントロ比較

#15641 ☐選択 noritama 2014-10-15 21:23:47 返信 報告

私の返信 コピペ(^^;

>noritamaさんのストックに、8cmCDと同じように左側から聴こえるアルバムはありますでしょうか？
>（可能性があるのは、AL「揺れる想い」とか思いますが）
まだ、確認していませんが(^^;
AL「揺れる想い」の「君がいない」は"B-version"とついてますね。
"B"の意味はよくわかりませんが(^^;
Wikiの「君がいない」には収録CDごとのバージョンの区別みたいのが記述されていますね(#1とか#2とかB-Versionとか)。

Re:『君がいない』イントロ比較

#15642 ☐選択 noritama 2014-10-15 21:24:30 返信 報告

これに関して皆さんからの返信 コピペです。(^^

sakuraさんから
---
noritama　さん、こんばんは。
> AL「揺れる想い」の「君がいない」は"B-version"とついてますね。
> "B"の意味はよくわかりませんが(^^;
詳しくはないのですが、音階(ドレミファソラシド、CDEFGABC)のBだと思います。
> Wikiの「君がいない」には収録CDごとのバージョンの区別みたいのが記述されていますね(#1とか#2とかB-Version

とか)。
私も、#1や#2の意味は、よくわかりません。
ZARD BLEND II には、「君がいない」は含まれてませんし・・・（これは単に、BLEND SUN & STONE の間違いかもしれませんが）

Akiさんから

> Wikiの「君がいない」には収録CDごとのバージョンの区別みたいのが記述されていますね(#1とか#2とかB-Versionとか)。
　おそらく「♯1」は1曲目の「君がいない」「♯2」は2曲目の「私だけ見つめて」のことだと思います。

狐声風音太さんから
---
noritama　さん、sakuraさん、皆さん今日は。
> > AL「揺れる想い」の「君がいない」は"B-version"とついてますね。
> > "B"の意味はよくわかりませんが(^^;
>
> 詳しくはないのですが、音階(ドレミファソラシド、CDEFGABC)のBだと思います。
そのとおりのようです。
オフィシアル　ブックの「きっと忘れない」の６８ページに
有名なエピソードとして、「君がいない」に２つのバージョンが有る。
シングルでは"C"のコード作られた"C-version"。
発売後、坂井は自身のハイトーンなボーカルが気にかかるようになる。
「揺れる想い」に半音下の"B"で再び制作。
それが”B-version"としてアルバムに収録された。
と有ります。（一部省略）

なるほどでした､ありがとうございましたm(_ _)m

Re:『君がいない』イントロ比較

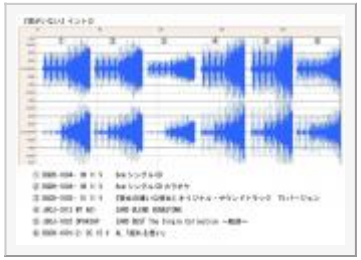
15643 選択 noritama 2014-10-15 21:25:30 返信 報告

sakuraさんに質問といろいろなCDのイントロの音源を聴いていただいて、返答をいただきました。
sakuraさんからの返信コピペです(^^

> sakuraさんの確認した"歌詞有の場合・・・左側に小さく聴こえる"8cmCDシングルのロットナンバーは何番ですか?
ドラムが左側から聴こえる8cmCDシングルのロットナンバーは、次の通りです。聴こえ方は皆、大差ありませんでした。
BGDH-1004 A
BGDH-1004 MT 1B1 +++
BGDH-1004- 1M 22 V
BGDH-1004- 2M 15 V
> また、同じ音は下記からダウンロードした音源の中にありますか?
> http://xfs.jp/2ZPzz
曲の出だしを６曲分、まとめていただきありがとうございます。
1) シングルCDでしょうか？ドラムは左側から聴こえます。
2) BLEND もしくは BEST(軌跡) でしょうか。このドラムはセンターから聴こえますね。
3) シングルCDでしょうか？ドラムは左側から聴こえます。1)より、古いロット？
4) シンコレもしくはGoldenBestでしょうか？このドラムはセンターから聴こえますね。
5) シンコレもしくはGoldenBestでしょうか？このドラムはセンターから聴こえますね。4)より新しくリリースされたアルバムでしょうか？若干、クリアに聴こえます。
6) B-Version の方ですが、AL「揺れる想い」でしょうか？
ですので、1)と3) が該当します。
私が気になっているのは、C-Versionの方で、かつ、出だしのドラムが左側から聴こえるアルバムが存在するのかどうかです。
（AL「揺れる想い」に収録しているのがB-Versionですので、存在しないかもしれないと思えてきました・・・）
曲の出だしばかり聴いていると、イントロクイズでもしている気分になってきました（笑）。

Re:『君がいない』イントロ比較

15644 選択 noritama 2014-10-15 21:26:49 返信 報告

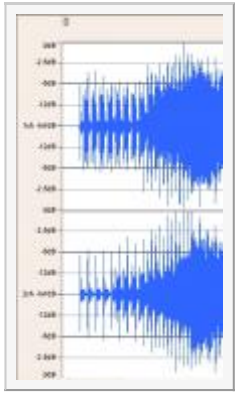


音源順は、
① BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCD
② BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCDカラオケ
③ BGCH-1002- 1C 11 V　『彼女の嫌いな彼女』 オリジナル・サウンドトラック TVバージョン
④ JBCJ-1013 MT A01　ZARD BLEND SUN&STONE
⑤ JBCJ-1023 OP942AP　ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～
⑥ BGCH-1001-2- 2C 15 V AL「揺れる想い」
となります。
機材かプレイヤーソフトかヘッドフォンの低音特性違いからか。。バスドラムの左からというのが判りにくいので、
波形を見ると、それぞれこんな感じです。
音の大きさは違いますが、①と③が同じ系統の出だしであることがわかります。
B-versionを除外ということですと、B-versionと明示しているAL「揺れる想い」を探っても仕方がないので、、(^^;
ZARD BLEND SUN&STONEかZARD BEST The Single Collection ～軌跡～を探るかだと思うのですが、
労多くして功少なしになりそうな気が･･･。
SUN&STONEは手持ちのロットを大別すると3種類。
MT(メモリーテック製)1種とOP(オプトロム製)2種(OP732系とOP743系)。
どちらもイントロ波形を見ると同じです。
～軌跡～は手持ちのロットを大別すると2種類。
旧サンヨーマービック製と、多くはOP(オプトロム製)のものでロットナンバーOP942系。
どちらもイントロ波形を見ると同じです。
>ドラムが左側から聴こえる8cmCDシングルのロットナンバーは、次の通りです。聴こえ方は皆、大差ありませんでした。
>BGDH-1004 A
>BGDH-1004 MT 1B1 +++
>BGDH-1004- 1M 22 V

>BGDH-1004- 2M 15 V
8cmCDの手持ちのロット(種類)は下記なので、sakuraさんのCDと大差の無い期間･種類(生産工場)のロットばかりですね。
BGDH-1004- 1M 11 V
BGDH-1004- 2M 21 V
BGDH-1004 K
BGDH-1004 MT 4B1 ++

Re:『君がいない』イントロ比較

#15645 ☐選択 noritama 2014-10-15 21:27:34 返信 報告



参考までに
P-BOXの12cmシングルCDのイントロ波形はこんな感じでした。
ロットナンバーは、JBCD-2008－7 2　IFPI L154(メディアロジテック御殿場製)です。

Re:『君がいない』イントロ比較

#15646 ☐選択 noritama 2014-10-15 21:28:12 返信 報告

検索でこんな物が(笑)
TUNE'S Blues Band 君がいない
http://nicoviewer.net/sm14212757
http://ja.wikipedia.org/wiki/TUNE'S
初めて聴きました(^^

栗林誠一郎 歌唱版
http://www.nicozon.net/watch/sm3833773

Re:『君がいない』イントロ比較

15647 選択 noritama 2014-10-15 21:28:42 返信 報告

strayさんから コピペです。(^^
---
noritamaさん、こんにちは。
> TUNE'S Blues Band 君がいない
ちょっと前にヤフオクに出品されてました。
http://page6.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/f136895292
最初は５千円開始で、誰も見向きもしなかったのですが(笑)、
２千円に下げて売れたようです。買ったのはZARDファンでしょうね。
「君がいない」の比較検証、是非、表BBSでお願いします！(笑)

Re:『君がいない』イントロ比較

15648 選択 noritama 2014-10-15 21:29:15 返信 報告

sakuraさんから コピペです。(^^
---
noritama さん、こんにちは。
分析ありがとうございます。
> ③ BGCH-1002- 1C 11 V 『彼女の嫌いな彼女』 オリジナル・サウンドトラック TVバージョン
こんなのも、お持ちなのですね。オークションサイトで見たことはありますが、私は持ってはおりません。
> B-versionを除外ということですと、B-versionと明示しているAL「揺れる想い」を探っても仕方がないので、、(^^;
確かに。
> ZARD BLEND SUN&STONEかZARD BEST The Single Collection ～軌跡～を探るかだと思うのですが、
> 労多くして功少なしになりそうな気が･･･。

はい。その２つのアルバムが該当しそうですが、これで十分です。

Re:『君がいない』イントロ比較

15649 選択 stray 2014-10-16 12:29:46 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

軽チャーからの転記ありがとうございます、お手数かけました。
出だしのドラム音の違いはまったく気付きませんでしたが、
noritamaさんが作成してくれた音源で一聴瞭然ですね。

まとめると、
【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側に小さく聴こえる】
① BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCD
③ BGCH-1002- 1C 11 V　『彼女の嫌いな彼女』 オリジナル・サウンドトラック　TVバージョン

【Ver-2：曲の出だしのドラムがセンターにしっかり聴こえる】
② BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCDカラオケ
④ JBCJ-1013 MT A01　ZARD BLEND SUN&STONE
⑤ JBCJ-1023 OP942AP　ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～

【Ver-3：Bバージョン】
⑥ BGCH-1001-2- 2C 15 V　AL「揺れる想い」

でよろしいでしょうか？
シングルのロット違い探しは面倒くさいので止めましょう！（笑）

Re:『君がいない』イントロ比較

15650 選択 sakura 2014-10-16 23:51:26 返信 報告

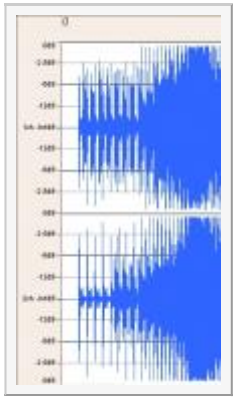
strayさん、noritamaさん、こんばんは。

noritamaさん、転記ありがとうございました。

普段はアルバムの方を中心に聴いていますので、
シングルCDとの音の違いはなかなか気付かないのですが、
「君がいない」の場合、歌ありバージョンとカラオケバージョンで
ドラムが異なるという違いもあり、調査を始めた次第です。
何か情報をお持ちでしたら、よろしくお願いいたします。

Re:『君がいない』イントロ比較

15651 選択 noritama 2014-10-16 23:54:58 返信 報告



こんばんは

シングルコレクションのイントロ部分の波形はこんな感じでした。

>まとめると、
>【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側に小さく聴こえる】
ここの部分は表現の仕方かと思いますが、"【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側は小さく聴こえる】"の方がよいように思うのですがどうでしょう。←※【訂正：左右が反転していた音を聴いていましたm(_ _)m。【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側に小さく聴こえる】のままで正解】
右側だけ聴くとデンデンと大きく音はしているようですし･･･ ←※【訂正：左右が反転していた音を聴いていましたm(_ _)m 正しくは左側です】
特にシングルのバージョンは、イントロ途中で接触の悪いオーディオセットを叩いたらステレオ感が出たみたいなイントロなので(笑)

>① BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCD
>③ BGCH-1002- 1C 11 V　『彼女の嫌いな彼女』 オリジナル・サウンドトラック TVバージョン
③は、イントロの部分は同じタイプですが、、歌詞の構成と編曲が異なるので･･･
"Ver-1でかつTV-ver"という(^^;面倒くさい区分けでは。。
このバージョンは、1分42秒辺りまでしか歌声が入ってなくて、残りはダラダラと(笑)歌無し演奏が50秒くらい続くんです(^^;

>【Ver-2：曲の出だしのドラムがセンターにしっかり聴こえる】
>② BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCDカラオケ

>④ JBCJ-1013 MT A01　　ZARD BLEND SUN&STONE
>⑤ JBCJ-1023 OP942AP　ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～
あと、Golden BestとP-BOX12cmシングルとシンコレがここに追加ですね。

>【Ver-3：Bバージョン】
>⑥ BGCH-1001-2- 2C 15 V　AL「揺れる想い」

まとめ直すとこうでしょうか。
【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側は小さく聴こえる】 ←※【訂正：【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側に小さく聴こえる】のままで正解】
① BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCD
③ BGCH-1002- 1C 11 V　『彼女の嫌いな彼女』 オリジナル・サウンドトラック　TVバージョン
※③は歌詞の構成と編曲が異なるTVバージョン

【Ver-2：曲の出だしのドラムがセンターにしっかり聴こえる】
② BGDH-1004- 1M 11 V　8cmシングルCDカラオケ
④ JBCJ-1013 MT A01　　ZARD BLEND SUN&STONE
⑤ JBCJ-1023 OP942AP　ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～
・Golden Best
・P-BOX(ZARD PREMIUM BOX 1991-2008)12cmシングル
・シンコレ(ZARD SINGLE COLLECTION~20th ANNIVERSARY~)

【Ver-3：Bバージョン】
⑥ BGCH-1001-2- 2C 15 V　AL「揺れる想い」

>シングルのロット違い探しは面倒くさいので止めましょう！（笑）
そうですね(笑)とりあえず、前記のシングルのロットをそれぞれ歌声りっぷで処理してみましたら、無音になりましたので、どれも同じ音源と思います。
何か違う物を発見された方がおられましたらご一報をm(_ _)m

Re:『君がいない』イントロ比較

#15653　選択　sakura　2014-10-17 22:01:55　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。

どうも、納得がいかないので・・・（笑）

> >【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側に小さく聴こえる】
> ここの部分は表現の仕方かと思いますが、"【Ver-1：曲の出だしのドラムが左側は小さく聴こえる】"の方がよいように思うのですがどうでしょう。
> 右側だけ聴くとデンデンと大きく音はしているようですし･･･

まず、"曲の出だし"というのは、曲の頭から3秒ぐらいまでの間のことと思ってよろしいでしょうか？

曲の出だしでは、右側からはドラムの音は聴こえないのですが、聴こえてますか？
（かすかに漏れたような音は聴こえますが、これは無視できると思ってます。）

Ver-2 は、センターからはっきりとドラムが聴こえますので異論ありませんが。

Re:『君がいない』イントロ比較

15654 選択 noritama 2014-10-17 23:38:10 返信 報告

こんばんは(^^;

>どうも、納得がいかないので・・・（笑）
スミマセンでした。
原因が判りました。
結論からいうと、、ここ近々私のPCに接続していたヘッドフォン出力音の左右が反転していたようです。
ある特殊なことをしていたので(苦笑)それを取っ払ったら左右正常に戻り、また元に戻したら左右が反転。。
何度か確認していたら、元の特殊な状態にしても左右正常で、、反転の再現しなくなりました。。
今は左右正常のままです(笑)
左右確認は歌の入っているのが右側と明記のある音多カラオケディスクでしました(笑)
お騒がせいたしました。

>（かすかに漏れたような音は聴こえますが、これは無視できると思ってます。）
裏の軽チャーのときからズーっと疑問に思っていて、左から小さくということでしたので、この音のことだと思い辻褄を合

わせていました。。
疑問が晴れました。ありがとうございましたm(_ _)m

Re:『君がいない』イントロ比較

#15655 ☐選択 sakura 2014-10-18 00:32:04 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

早速確認していただいてありがとうございます！
私も、解決して良かったです。

> ある特殊なことをしていたので(苦笑)

泉水さんの声のみが聴こえるように改造されていたのでしょうか？（笑）
完成したら、ぜひ教えてください。（笑）

でも、"小さい"とか"大きい"とかは、人によって感じ方が異なると思いますので、使う時は気を付けないといけませんね。
私も気を付けるようにします。

Re:『君がいない』イントロ比較

#15683 ☐選択 とおりすがり 2014-10-25 16:45:44 返信 報告

これって元々SHOWさんが最初に出したネタですよね。IN MY ARMS TONIGHTも。なんか触れられていないことに違和感を感じました。それだけです。

Re:『君がいない』イントロ比較

#15684 ☐選択 stray 2014-10-25 17:25:43 返信 報告

KAZUKIさん[15085]、showさん[15087]のご提案・ご指摘を受けて、
どこがどう違うのか、曲別にスレを立てて具体的に検証しています。

ZARDのカセットテープ その2

15665 選択 noritama 2014-10-22 22:33:59 返信 報告

こんばんは

以前 [12636]ZARDのカセットテープのスレの話題の中で、
[13083]で"あとは、アルバム、シングルとも1st「Good-bye My Loneliness」･･･出てこないかなぁ。一度は拝んでおきたい(笑)"
といっていましたが･･･(もう2年ぐらい前ですね･･･時が経つのが(笑えない^^;)

先日、1stシングルのカセットテープ(POSH-1029) が オークションに出てました。
静かに指をくわえてみているだけでしたが(^^;
落札終了は1900円でしたね。
http://aucview.aucfan.com/yahoo/r119983481/

写真をみると、ラベルが頭に大被り(^^;ですが、
このラベルは元々はラッピングしてあった外装のビニールに貼ってあったんでしょうねきっと。
貼り位置はともかく、ラベル自体が残っているのも貴重ですね。(8cmシングルCDと同じなのかな?)
レアですけれど･･･傷みもあるでしょうしそのくらいなのかなぁ(^^) もうちょっと高くなるかと思ってました。
ファンの方が落札されたと思うのですが、貴重な物なので大切にしていただきたいですね(^^

中身の写真がなかったですけれど、1stシングルカセット拝めてよかったです。

あと1stアルバムかぁ～(笑)

Re:ZARDのカセットテープ その2

15677 選択 sakura 2014-10-23 23:56:49 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

どのような音源か聴いてみたいですね。

駅メロの進捗状況

15259 選択 stray 2014-08-05 07:36:17 返信 報告

秦野市が本腰、小田急側との調整順調

年内に実現か？　上下線で別々の曲？

http://www.asahi.com/articles/ASG84535BG84ULOB016.html

Re:駅メロの進捗状況

15261　□選択　幸（ゆき）　2014-08-05 08:39:38　返信　報告

[15259]stray所長、おはようございます。
> 秦野市が本腰、小田急側との調整順調
> 年内に実現か？　上下線で別々の曲？

ほぼ同時に載せてしまいましたね。

そう、年内予定です。
選曲はこれからB社を中心に調整でしょうね。

Re:駅メロの進捗状況

15263　□選択　幸（ゆき）　2014-08-05 17:06:16　返信　報告

↓広報はだの　8/1号にも載ってました。
http://www.city.hadano.kanagawa.jp/koho/shise/koho/kohoshi/documents/260801_03.pdf

市民だと、ラベルデザイン、愛称、カレンダーの写真などに応募できるようで、秦野市民のZARDファンは是非とも盛り上げて欲しいなぁと思います。

Re:駅メロの進捗状況

15264　□選択　陸奥亮子　2014-08-05 17:18:45　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ZARD駅メロ、実現に向かいそうですね。

おめでとう御座います。今まで、本当に、ご苦労様でした。

８月５日、午後５時時点でも、YAHOOのニュース、国内(地域)

に、確か７番目かに、「表題」で乗りましたね。＾－＾。

どの曲が、選ばれるか、今から、楽しみです。

Re:駅メロの進捗状況

#15265 ☐選択 stray 2014-08-05 21:20:45 返信 報告

幸（ゆき）さん、陸奥亮子さん、こんばんは。

朝はほぼ同時[15260]になってしまい、失礼しました。
喜ばしい展開ですが、既に幸（ゆき）さんたちの手を離れてしまい
ファンとして最も関わりたいはずの「選曲」に口が出せないというのは
何だか寂しいですねぇ・・・

おそらくあの曲（負）とあの曲（揺）になるんだろうと思いますが(笑)、
私のような捻くれたファンは、”なら、行かない”ともなりかねず(笑)、
秦野市には、ファンが関われる余地を残しておいて欲しいものです。

それにしても”１５０万円の補正予算”って、そんなもんで出来るんですかね(笑)。
小田急とＢ社がほとんどを負担するってことなのでしょうか。
私には、大人の世界はよく分かりませんなぁ(笑)。

Re:駅メロの進捗状況

#15267 ☐選択 Awa C62 2014-08-05 23:58:04 返信 報告

[15263]幸（ゆき）：
幸(ゆき)さん,今晩は。去る4/20には御世話になりました。早ければ,年内にも実現との事,喜ばしい限りです。ただ,余り今から暗い予想を言ひたくはないのですが,秦野市はともかく,小田急もB社も,慈善事業ではなく,飽く迄営業の一環としての取組でせうから,実現後も投資や維持経費に見合ふ収益につながつてゐるかを検証していくでせう。事と次第によつては,いつまた廃止といふ憂き目に遭はないとも限りません。「創業は易く,守成は難し」の喩へ,末永く親まれる駅メロに育て上げていくのは,私共ファンの勤めでもあると思ひます。これからも私共ファンが,折に触れては秦野,渋沢を訪れ,泉水さんの俤

を偲ぶと共に地元の人々との触合ひ,親睦の機会を増やしていく事が益々大事になつて来ると思ひます。春の丹沢祭に限らず,秦野も四季折々の景色の美しい所です。毎年春夏秋冬は無理としても,例へば今年は春に来年は夏にといふ風にせめて年に1度位はトリバンのライヴを催す等,泉水さんを偲び,ファンが一堂に会する機会がこれからもあつて欲しいと思ひます。
＞秦野市民のZARDファンは是非とも盛り上げて欲しいなぁと思います。
同感と共に,出来れば市の時報メロヂーも実現して欲しいと思ひます。

Re:駅メロの進捗状況

15270 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-06 07:26:37 返信 報告

[15267]Awa C62さん、コメントありがとうございます。
とても大切な点↓ですね。
> 末永く親まれる駅メロに育て上げていくのは,私共ファンの勤めでもあると思ひます。

>泉水さんを偲び,ファンが一堂に会する機会がこれからもあつて欲しいと思ひます。

はい、準備中でもうすぐアナウンス出来ると思います。取りあえず、11/23(日)午後に渋沢駅をご予定下さい。毎年定番に出来るかどうかはファンの心意気にかかってるかも知れません。

> 出来れば市の時報メロヂーも実現して欲しいと思ひます。

すみません。これまでの経緯等もあって、これはちょっと無理です。余り欲張らず１つ１つ大切にしていきましょう。

stray所長、軽チャーにて後で少し触れますのでそちらをご欄下さいませんか

Re:駅メロの進捗状況

15271 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-06 07:40:04 返信 報告

[15264]陸奥亮子さん、ありがとうございます。
> おめでとう御座います。今まで、本当に、ご苦労様でした。

♪まだ始まってもいないいんだから
これからも頑張らないといけないんです。

> どの曲が、選ばれるか、今から、楽しみです。

選曲に関してオフィシャルなアナウンスを待ちましょう。
どの曲とどの曲で何曲にするか意見が分かれるでしょうし、
秦野市民を含めて何らかの調整は避けられないと思いますが
楽しみにしたいですね。

Re:駅メロの進捗状況

15272 選択 吟遊詩人 2014-08-06 14:41:53 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは
先ずは駅メロ前進おめでとうございます。今までの地道な努力が報われましたね。

>ファンとして最も関わりたいはずの「選曲」に口が出せないというのは
>何だか寂しいですねぇ・・・

strayさんの仰ってる事と同感です。出来れば市、若しくは
Ｂ社の方で一般投票による選曲が企画されれば嬉しいのですが・・・
上下線2曲果たして何になるか？　有名2大曲が濃厚ですけどね。

Awa C62さんも4/20に来られていたのですね？
私もはじめての参加でした。

> >泉水さんを偲び,ファンが一堂に会する機会がこれからもあつて欲しいと思ひます。
>
> はい、準備中でもうすぐアナウンス出来ると思います。取りあえず、11/23(日)午後に渋沢駅をご予定下さい。毎年定番に出来るかどうかはファンの心意気にかかってるかも知れません。
>
これってＳＨの昼のオフ会で仰っていた事ですね？また野外ライブか何か？　今から楽しみ・・・です。!(^^)!

Re:駅メロの進捗状況

15274 選択 noritama 2014-08-06 22:03:32 返信 報告

こんばんは

幸(ゆき)さんはじめサポータの方々の熱意が現実のものになってきましたね(^^)
ZARDファンとして嬉しい限りです。

>ファンとして最も関わりたいはずの「選曲」に口が出せないというのは
>何だか寂しいですねぇ・・・

たしかにそうですけれど(^^)
"ZARDの駅メロが実現する"に勝る物はないのですから、
オフィシャル･行政･企業･地元一般市民でわかりやすい(理解され易い)曲が選曲されるのは自然な流れなのでしょう。
ファンは動向を暖かく見守るべきなのではないかと思います。
少し気が利いていることが盛り込まれると嬉しいですけれどね(^^;

Re:駅メロの進捗状況

15275 選択 stray 2014-08-07 11:22:00 返信 報告

皆さんこんにちは。

タウンニュース秦野版に、「駅メロ 前進」の見出しで記事が載ってます。
http://www.townnews.co.jp/0610/2014/08/07/247217.html

Z研BBSの関連スレを整理して、バナー下にリンクを貼りました。

幸（ゆき）さん、軽チャーでの詳細なご説明ありがとうございます。
ファンが選曲に関われる余地が残っているようで安心しました。
形式上でもいいので（笑）、モバイルFCで投票を実施してもらうと嬉しいですね。

一般大衆が知っている曲になるでしょうから、「負」と「揺」になる公算が極めて高いですが、
不定期に（例えば毎月27日限定とか）別の曲を流すといった、
レアもの感を是非出して欲しいと私は思います。
そうでもしないと私は行きませんし（笑）、毎月訪れる人がかなりの人数いるはずです。

> はい、準備中でもうすぐアナウンス出来ると思います。取りあえず、11/23(日)午後に渋沢駅をご予定下さい。

何でしょうね？ 楽しみです。
が、その次の週（11/30）がZESTさんの5thライブなのです。
２週続けて上京はきついので、究極の選択を迫られそう（笑）。

Re:駅メロの進捗状況

15277 選択 noritama 2014-08-07 21:43:02 返信 報告

こんばんは

>ファンが選曲に関われる余地が残っているようで安心しました。
>形式上でもいいので（笑）、モバイルFCで投票を実施してもらうと嬉しいですね。
>一般大衆が知っている曲になるでしょうから、「負」と「揺」になる公算が極めて高いですが、
なりがちですね(^^;

>不定期に（例えば毎月27日限定とか）別の曲を流すといった、
>レアもの感を是非出して欲しいと私は思います。
そうそう、ファンが楽しめる(または参加できる)気の利いた配慮をってことですね。

>そうでもしないと私は行きませんし（笑）、毎月訪れる人がかなりの人数いるはずです。
まぁまぁ(^^;
ファンや一般向けアピールと遠方で訪れることの難しい人向けにも、
せっかくある公式YouTubeチャンネルを効果的に活用して、きちっとした動画を配信するといいかもしれませんね。

Re:駅メロの進捗状況

15281 選択 幸（ゆき） 2014-08-08 17:44:57 返信 報告

秦野タウンニュース：「ZARD」の駅メロ前進
http://www.townnews.co.jp/0610/2014/08/07/247217.html

「ファンの声も募る」と書いてありますね^^。
もうしばらく、B社のオフィシャルなアナウンスを待ちましょう。

Re:駅メロの進捗状況

#15282 選択 stray 2014-08-08 17:54:39 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

Ｂ社が8/6付でコメント出してますが、
こういう上から目線の、情報皆無のお知らせしか出せないんですかね・・・(笑)

Re:駅メロの進捗状況

#15287 選択 幸（ゆき） 2014-08-08 22:39:28 返信 報告

[15282]stray所長

問合せ内容が分からないので何とも言えませんが、頭を悩ます案件もあったりして社内で議論中なのかも知れずオフィシャルには未だ開示できないのだと思います。特に「選曲」は重要なもののファンの意見が分かれるのは必須で、どういう方法を落とし所にするのか悩ましいと思います。
曖昧な状況で不確かな情報を流すと、勝手な解釈に湾曲したりして大混乱を招きますからファン心理として知りたいのは山々ですが、ここは少し待ちましょう。

また、自社はもちろん、いろいろ問い合わせが殺到すれば、対応に追われて業務が停滞して大変困りますから、関係各所へ急いで配慮したのだと解釈しませんか。伝えるべきことはやめて！ですから、上からに感じちゃうけど。

Re:駅メロの進捗状況

#15288 選択 stray 2014-08-08 22:58:52 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

「ファンの声も聞く」という報道は、8/7のタウンニュース秦野版が初出で、
WEZARDのメッセージは8/6なので、選曲に関する問い合わせではなく、
極一部のファンの反対意見が秦野市や小田急に届いたのかも知れませんね。

秦野市や小田急向けのアリバイ・メッセージと考えれば、上から目線も納得ですが(笑)、
「選曲方法等の具体的なことは未定ですが、決まり次第ファンの皆様にお知らせしますので・・・」という
（情報面での）配慮が欲しかったということです。

Re:駅メロの進捗状況

15290 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-09 07:01:24 返信 報告

[15288]stray所長
> 「選曲方法等の具体的なことは未定ですが、決まり次第ファンの皆様にお知らせしますので・・・」という
> （情報面での）配慮が欲しかったということです。

まぁ、そうなんですけどね。

♪どちらの立場もわかる嫌な
♪大人になってしまったわ　愛は許すことね　So I try！

Re:駅メロの進捗状況

15295 ☐選択 Awa C62 2014-08-09 21:39:15 返信 報告

[15288]stray:
> 「選曲方法等の具体的なことは未定ですが、決まり次第ファンの皆様にお知らせしますので・・・」という
> （情報面での）配慮が欲しかったということです。
B社の立場も分るやうな気がします。今回は30曲が収録された追悼アルバム「Request Best~beautiful memory~」のリクエストとはわけが違ひます。単純なリクエストで上位2曲といふことであれば,たはり「負」と「揺」になる公算が高いでせう。しかし,それでは多くのファンから不平不満を買ふ事にもなるでせうし,B社としても選曲の方法に就いては慎重にならざるを得ないのではないでせうか？全員一致は無理としても,「なるべく多くのファンに納得して貰へる方法は？」と検討中ではないでせうか？

> 極一部のファンの反対意見が秦野市や小田急に届いたのかも知れませんね。

嘗て別のサイトにひどい投稿があり,それは主宰者によつて削除されたのですが,私もフト次のやうな感慨を懐きました。「『秦野が故郷といふけれど,元はといへば,生れは平塚,後には町田へ移住んで了つた。本当に秦野への郷土愛があつたら,どうして町田へ行つて了つたのか？どうしてそんな人を自分達が顕彰しなければならないのか？』･･･先祖代々秦野渋沢に住み着いてゐる地元民の中にはかうした複雑な感情を懐く人もゐるのではないだらうか？」
地元民の方々の,快い理解と協力を得る為には私共ファンも,「私共の願を聴いて下さい。叶へてください。」とやみくもにせがむばかりではなく,駅メロが地域の発展,観光振興の一助となるやうに精一杯誠意を尽さなければならない事もあると思ひます。

Re:駅メロの進捗状況

#15296 ☐選択 stray 2014-08-09 23:40:13 返信 報告

Awa C62さん、こんばんは。

泉水さんが故郷（平塚にしろ秦野にしろ）について語ったことは無いので、
誰が何を書こうとそれはすべて推測の域を出ない話です。
秦野市民には秦野市が、小田急線利用者には小田急が説明責任を果たせばよいことで、
ファンに対してはＢ社が説明責任を負うつもりでいるようですが、
ならばファン発案のこの件にＢ社として賛同しているのかどうか、
まずはそこからアナウンスすべきでしょう。
反対派が小田急や秦野市に苦情を言っているとすれば、それが無いからです。

選曲の件は、私は「揺」推しなので「揺」については異論ありませんが、
「負」は♪ふとした瞬間に視線が”ぶつかる”という歌詞なので、
小田急的にどうなのかなぁと心配しているだけで、
ZARDの代表曲が選ばれることに異論はないのです。
ただ、それじゃつまらないので、秦野市や渋沢商店街が期待しているような
ことには成りにくいだろうと、熱烈なファンの１人としてサジェスチョンしているつもりです。

Re:駅メロの進捗状況

#15375 ☐選択 stray 2014-09-01 12:37:53 返信 報告

皆さんこんにちは。

WEZARD.net、9/1付けでお知らせが発表されました。
前回のコメントと合わせ読む限り、B社の了解を得る前に、
秦野市が先走って情報を流してしまったのでしょうか・・・

関連情報

第６７回「秦野たばこ祭」

１ と き ９月２７日（土）・２８日（日） 午前１０時～午後８時

２ ところ 秦野市役所、市立本町小学校、市内目抜き通りほか

３ 主な見どころ
（１）メロディー花火
祭りのフィナーレを飾る打上花火。今年は、秦野にゆかりのあるアーティスト、
故・坂井泉水さんがボーカルを務めるＺＡＲＤの名曲「負けないで」を会場に流し、
音楽に合わせたメロディー花火などを行います。

Re:駅メロの進捗状況

15377 選択 stray 2014-09-01 15:32:28 返信 報告

早速ニュースで取り上げられています。
http://www.musicman-net.com/artist/38962.html

9月20日より10月20日までの1ヶ月間、レコード会社ビーイングの協力のもと
楽曲投票サイトを秦野市のホームページ内に設置し、投票結果を参考に楽曲が選定される。
その後、音源制作と準備期間を経て、2014年12月末から渋沢駅で実際に聞くことが出来る予定。

Re:駅メロの進捗状況

15378 選択 幸（ゆき） 2014-09-01 22:06:22 返信 報告

[15375]stray所長、こんばんは。
東京日帰り出張で遅くなりましたが、早々にアップして下さり、ありがとうございます。

> WEZARD.net、9/1付けでお知らせが発表されました。

公式に動き出しましたね。

関連イベントとして、まずは事前盛り上げかな。
> 第６７回「秦野たばこ祭」
> ３ 主な見どころ
> （１）メロディー花火
> 祭りのフィナーレを飾る打上花火。今年は、秦野にゆかりのあるアーティスト、
> 故・坂井泉水さんがボーカルを務めるＺＡＲＤの名曲「負けないで」を会場に流し、
> 音楽に合わせたメロディー花火などを行います。

同じ内容で以下にも記載があります。
http://www.kankou-hadano.org/hadano_topics/topics_2014/tabako67midokoro.pdf

28日のフィナーレの打ち上げ花火ということ↓ですから、場所は権現山からのようです。交通規制等もあって要注意（事前に以下の観光協会のホーム頁の「会場案内」で要確認）ですし、行かれる方は良く調べておいた方が良さそうですね。
http://www.kankou-hadano.org/tabakomatsuri/secondday

Re:駅メロの進捗状況

15379 ☐選択 幸（ゆき） 2014-09-02 11:42:53 返信 報告

ZEST（和さん）のコメントも神奈川新聞のに載りました。
以下、ご参考までに。
http://www.kanaloco.jp/article/77001/cms_id/99291

Re:駅メロの進捗状況

15380 ☐選択 stray 2014-09-02 12:47:55 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

いよいよ実現ですね！ おめでとうございます＆ご苦労さまでした。

読売新聞の記事では、駅メロは8～10秒で、「負けないで」や「揺れる想い」が有力視されているとあります。
Z研を見て書いたのか？（笑）
http://www.yomiuri.co.jp/culture/20140901-OYT1T50134.html?from=ytop_ymag

> 同じ内容で以下にも記載があります。
> http://www.kankou-hadano.org/hadano_topics/topics_2014/tabako67midokoro.pdf

↑から抜粋で紹介（無断転用とも言う（笑））したのです。

神奈川新聞の情報ありがとうございます。
和さんは「駅がうらやましい」とコメントしたらしいのですが、見事に編集されてますね（笑）。

Re:駅メロの進捗状況

15381 選択 幸（ゆき） 2014-09-02 13:18:54 返信 報告

[15380]stray所長
読売新聞の記事紹介ありがとうございます。
取り急ぎ。

Re:駅メロの進捗状況

15382 選択 noritama 2014-09-03 02:05:10 返信 報告

こんばんは。

>読売新聞の記事では、駅メロは8～10秒で、「負けないで」や「揺れる想い」が有力視されているとあります。
>Z研を見て書いたのか？（笑）

(^^;
まぁ一般の方には判り易いというところで有力視なのでしょうね。

個人的には『君に逢いたくなったら･･･』なども、音･街･人･電車･歌詞のイメージ合うと思うんですけれどねぇ。
ドラマの主題歌でしたが、「負けないで」や「揺れる想い」に比べると､インパクト･押しは弱いかなぁ･･予備メロ候補とい

うことで(笑)

>音楽に合わせたメロディー花火などを行います。
山の方で花火が上がって、音楽は会場全域で流れるってことなのかな? 音楽も聴けるビューポイントは何処だろう(^^

明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15449 選択 stray 2014-09-19 17:12:38 返信 報告

秦野市のホームページで、明日(9/20)から駅メロアンケート開始だそうです。

http://news24.jp/entertainment/news/1635721.html

秦野市ホームページ
http://www.city.hadano.kanagawa.jp/kikaku/zardekimero.html

アンケートはコチラから!!
http://wezard.net/ekimero/vote/
（未だリンクが張られていない）

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15450 選択 幸（ゆき） 2014-09-19 20:57:24 返信 報告

[15449]stray所長
> 秦野市のホームページで、明日(9/20)から駅メロアンケート開始だそうです。
>
お知らせ、ありがとうございます。

ほぼ同じ内容ですが、Yahooニュース↓に載りました。
選曲はもちろん、25周年も楽しみですね。

http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20140919-00053774-lisn-musi

駅メロアンケート開始

15451 選択 noritama 2014-09-20 21:46:01 返信 報告

こんばんは

>アンケートはコチラから!!
>http://wezard.net/ekimero/vote/
>（未だリンクが張られていない）

アンケートが開始(リンクが)されてますので、
アンケートに是非参加しましょう(^^)/
http://wezard.net/ekimero/vote/

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15452 選択 吟遊詩人 2014-09-21 14:05:06 返信 報告

strayさん、皆さん、こんにちは

> アンケートはコチラから!!
> http://wezard.net/ekimero/vote/
>

久々にＰＣ開けたら駅メロアンケート開始されましたね

私も早速、参加致しました。勿論2大有名曲以外で・・・（笑）

これを機に2大有名曲以外にもＺＡＲＤには良い曲があるんだぞ～って採用を期待します。(-。-)y-゜゜゜

でも一曲ってのは選択に迷いますね。上下線2曲なら2曲選べたら良かったのに・・・(；一_一)

迷いに迷ってこれしかないって一曲を選びましたが（苦笑）

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15453 選択 NATSUO 2014-09-21 14:23:00 返信 報告

> 久々にＰＣ開けたら駅メロアンケート開始されましたね
>
> 私も早速、参加致しました。勿論2大有名曲以外で・・・（笑）
>
> これを機に2大有名曲以外にもＺＡＲＤには良い曲があるんだぞ～って採用を期待します。(-。-)y-゜゜゜
>
> でも一曲ってのは選択に迷いますね。上下線2曲なら2曲選べたら良かったのに・・・(; 一_一)
>
> 迷いに迷ってこれしかないって一曲を選びましたが（苦笑）

私、迷ってます。
選択肢に上がっている曲以外を考えていたのですが…。
「きっと忘れない」も「My baby grand」も選択肢に挙がっていないとは…。
それにしてもZARDには名曲が多い！

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15454 ☐選択 noritama 2014-09-21 15:23:05 返信 報告

こんにちは

>選択肢に上がっている曲以外を考えていたのですが…。

掲載外の曲は､[その他]の欄に記入になっちゃいますね(^^;

掲載基準は何か判りませんが､タイアップがらみなのか､何かアンケートベースがあるのか､､
見易さで基準だとこの位(20曲)のリストアップなのかもしれませんね。
試聴つきなのは、一般の方向けに少し気が利いていると思います。

>選曲の件は、私は「揺」推しなので「揺」については異論ありませんが、
>「負」は♪ふとした瞬間に視線が”ぶつかる”という歌詞なので、
>小田急的にどうなのかなぁと心配しているだけで、

そういえば似たような件で、私も1stシングルについて以前書いたことが[11967]ありますが(^^;
アンケートはアンケートとして、最終的には、人気上位附近の曲を精査・吟味して決定なのでしょう(^^

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15455 選択 stray 2014-09-21 22:57:40 返信 報告

皆さんこんばんは。

20曲に絞り込んだ基準ですが、カナロコの記事では、

市企画課によると、ＺＡＲＤの音楽事務所と相談の上、「駅メロに合うような
テンポがあり、かつ人気があって歌詞が前向きな歌」を候補曲に選んだという。

となっています。

Ｂ社が投票を管理しているので、投票結果がそのまま反映されるかどうかも疑わしいですね(笑)。
私も「負」「揺」以外の曲に投票しました。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15462 選択 陸奥亮子 2014-09-22 18:05:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私も駅メロアンケートに投票しました。「負」と「揺」以外

の「その他」です。でも、１曲だけというのは、寂しいです

ね。（涙）。

駅メロ曲２曲の「本命」は、やはり、「負」と「揺」ですが、

「対抗」としては、「負」と「あの微笑・・・」になるのでは

ないかと思います。

ここから、後は、只の「洒落の語呂合わせ」です。（笑）。

「負」は「フ」、「揺」は、「ヨウ」と読みます。続けると

「フヨウ」ですね。「フヨウ」には、「芙蓉」という字が有ります。「芙蓉」は、アオイ科の落葉低木で、「はす」の別の呼び名でも有ります。しかし、詳しく調べると、その他に、

[１〕美人の形容　ZARD坂井泉水さんに、ピッタリ　ですね。

〔２〕　富士山の別の名　　小田急ですから、小田原といえば、富士・箱根が直ぐ、思い浮かびますね。

次に、〔負」と「あの微笑・・・」の組み合わせだと、[負]と〔笑」から、〔フショウ」で、少し、無理気味ですが、小田急江ノ島線には、藤沢や片瀬江ノ島があるので〔湘南」の〔湘」を取り、〔負笑]を〔富湘」にしちゃいます。馬鹿馬鹿しいですが、これなら、小田急さんの宣伝にもなるかな～～～。

という訳で、この[本命」と[対抗」で、決まり～～ですかね。

どうでしょう？。又又、阿呆な事を書いていますね。(笑）。

Re:駅メロの進捗状況

15463　□選択　彦パパ　2014-09-23 08:36:40　返信　報告

皆さんお久しぶりです！彦パパです。
幸(ゆき)さん、SHではあまりお話しできませんでしたが駅メロ実現おめでとうございます！今までホントにご苦労様でした！
早速、私も投票しました。曲は大好きな「息」です！
でもやっぱり「負」と「揺」ですかね？

Re:駅メロの進捗状況

15464　□選択　陸奥亮子　2014-09-23 11:44:16　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、本当にお久しぶりですね。約３ヶ月振りかも？。

お元気で何よりですね。＾－＾。

又、ZARDのイベントでお会いし、オフ会もやって、沢山お話も

したいです。

其の時は、宜しくお願い致します。

Re:駅メロの進捗状況

15465 選択 幸（ゆき） 2014-09-23 15:54:15 返信 報告

noritamaさん、吟遊詩人さん、NATSUOさん、陸奥亮子さん、彦パパさん、stray所長
ありがとうございます。出先で遅くなりましたm(_ _)m。
自分は戻ってから少し考えて投票しようと思ってます。
台湾等のファンにもアニソンで有名な曲は、そういった点でもイチ押し。

B社の公式アナウンスも影響してか、海外の投票数が100近くになってます＾＾。
下記の下の方「海外観光客：The qestionnaire of departure/approach melody
at Hadano-Shibusawa Stations」をご覧ください。
http://www.smaster.jp/Potal.aspx

[15464]:
> 又、ZARDのイベントでお会いし、オフ会もやって、沢山お話も
> したいです。

はい、皆様とまたお会いしたいですね。
まずは、11/23(日)午後の路上ライブ[15319]とそのオフ会を
ご予定頂ければ幸いです!

Re:駅メロアンケート開始

15466 選択 友人 2014-09-23 22:09:53 返信 報告

こんにちは。

Oh my loveは坂井さん自身が「シングルカットしたかった」とインタビューで答えていたくらい彼女が気に入っていた曲です。
電車ですから、加速度をつけて　あなたを好きになる

なんて、最高ですよね。
ほら　走りだしたわ　あなたへのプロローグ
なんて、電車の発車ベルに最適です。
よって、Oh my loveで決定です。

Re:駅メロの進捗状況

15467 選択 幸（ゆき） 2014-09-23 22:26:36 返信 報告



添付は秦野市在住の友人から知らせて貰ったアンケート用紙です。

市民もファンも同じ形式ですね。
どの２曲に決まるのか、楽しみ。
（自分もそうですが）未だの方々、是非ご投票下さい。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15469 選択 幸（ゆき） 2014-09-24 03:21:12 返信 報告

[15462]陸奥亮子さん
> 「負」は「フ」、「揺」は、「ヨウ」と読みます。続けると
> 「フヨウ」ですね。「フヨウ」には、「芙蓉」という字が有り
> ます。「芙蓉」は、アオイ科の落葉低木で、「はす」の別の

> 呼び名でも有ります。しかし、詳しく調べると、その他に、
> [１〕美人の形容　ZARD坂井泉水さんに、ピッタリ　ですね。

> 次に、〔負」と「あの微笑・・・」の組み合わせだと、[負]と
> 〔笑」から、〔フショウ」で、少し、無理気味ですが、小田急
> 江ノ島線には、藤沢や片瀬江ノ島があるので〔湘南」の〔湘」
> を取り、〔負笑]を〔富湘」にしちゃいます。馬鹿馬鹿しいです
> が、これなら、小田急さんの宣伝にもなるかな～～～。

両方とも面白いですね。
こういうの好きです。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15470　選択　陸奥亮子　2014-09-24 09:51:06　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> > 「負」は「フ」、「揺」は、「ヨウ」と読みます。続けると
> > 「フヨウ」ですね。「フヨウ」には、「芙蓉」という字が有り
> > ます。「芙蓉」は、アオイ科の落葉低木で、「はす」の別の
> > 呼び名でも有ります。しかし、詳しく調べると、その他に、
> > [１〕美人の形容　ZARD坂井泉水さんに、ピッタリ　ですね。
>
> > 次に、〔負」と「あの微笑・・・」の組み合わせだと、[負]と
> > 〔笑」から、〔フショウ」で、少し、無理気味ですが、小田急
> > 江ノ島線には、藤沢や片瀬江ノ島があるので〔湘南」の〔湘」
> > を取り、〔負笑]を〔富湘」にしちゃいます。馬鹿馬鹿しいです
> > が、これなら、小田急さんの宣伝にもなるかな～～～。
>

> 両方とも面白いですね。
> こういうの好きです。

私とSAKIさんやチョコレートさん達は、ZARD研究所の[オチャラケ]メンバーですので、堅苦しい物ばかりでなくて、時には、こういうのが、あってもいいでしょう。（笑）。
[馬鹿馬鹿しい]事でも、真面目に研究される方も居られます。
先日、[ノーベル賞]では有りませんが、ユニークな研究をされた方に贈られる〔イグ・ノーベル賞」を、日本人が受賞しました。〔バナナを踏むと、どうして滑るのか?〕という研究です。
今年で、８年連続で、日本人の受賞だそうです。＾－＾。
私の〔馬鹿馬鹿しさ」の中にも、少しですが、真面目な〔真実」も有りま～～すよ。（笑）。１５４６２では、長くなるので、書きませんでしたが、ここで、述べたいと思います。
〔芙蓉」という言葉を私が、知って居るのは、私の〔母校」の校歌の〔歌詞」に有るからです。〔芙蓉の高嶺〕で、出てきます。又、私の小学校の校歌では、〔富士の峰」で、やはり、出てきます。東京、神奈川、静岡、山梨（もしかすると埼玉、千葉も）に有る「学校」の〔校歌」には、〔富士」や〔芙蓉」が採用されている物が、多いかと思います。物はついでで、泉水さんの〔母校の校歌」に付いても調べました。＾－＾。
平塚は、調べてなく、秦野市立西小学校と西中学校は、判りませんでしたが、神奈川県立伊志田高校の校歌の１番の初めに、

〔茜の雲に富士碧く、朝日の昇る相模灘〕と有ります。校歌は、１番から、３番まで有りますが３番の初めは、〔ほのかに薫る山百合の」と有ります。ここで、又又、私の強引な解釈です。（もう自分でも、笑うしかないですね）。　美人の形容には他に、「立てば、芍薬、座れば牡丹、歩く姿は、百合の花〕が有ります。そう、〔百合」ですね～～～。
泉水さんの〔母校の校歌〕で、別スレが立てられるかも～～。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15471　□選択　陸奥亮子　2014-09-24 11:48:31　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５４７０の続きです。
〔負」と微笑の〔笑」で〔負笑」（フショウ）を強引に〔富士山」と〔湘南]で、〔富湘]としましたが、泉水さんが、ZARDデビュー前に、よく、湘南に行かれていたということでしたが、具体的には、何処だったのでしょうかね～～。
砂浜で友人の方達との写真が「ある雑誌」に掲載された事も有りましたね。
小田急の江ノ島線には、[湘南台]駅が有りますが、DAYライトさんの「この高いところ・・・・」に出てくる[湘南平」は、この湘南台の近くにあるかと思いましたが、違いましたね。
[湘南平]は、[大磯」の近くなんですね。泉水さんが、鉄道で行くとすると、渋沢から、小田原経由で大磯で降りる方が早い

かな。車だと、どういうルートなんですかね。
[湘南]は、泉水さんにとっても、[思い出」と所縁の有る地域
でしょうから、私の予想する上位３曲の組み合わせで、[負]、
[揺」[笑」から、[フヨウ」と[フショウ」の何れかになるよ
うな気がします。([ヨウショウ）も無い訳では、ありませんが
ね。＾－＾。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15472 ☐選択 陸奥亮子 2014-09-24 18:05:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。
本日３回目の投稿です。私の[大暴走」は、走り出すと、止まら
ない傾向が有ります。＾－＾。（自覚しているので、尚、酷い
のかもね）。
駅メロアンケートには、私は、[その他]に入れましたが、
[揺」に投票された方に、[揺れる想い」の替え歌を贈ります。
これまでに、私が投稿した内容を散りばめてみました。
小田急線には、[百合ヶ丘」と[新百合ヶ丘」がありますので、
泉水さんと一緒に[乗車」している感じで、お願いします。
即興で作成しましたので、一部のみです。

（揺れる小田急）
揺れる小田急　スピード感じて
毎日通いつづけたい～　IN MY TRAM
駅が減速で　　近づくよ～

満員電車が　　今日も走る

BIGGEST ZOOさん達を見ていたら

今、[新百合ヶ丘」なのね～～

（中略）

揺れる小田急　スピード　感じて

このまま　ずっと乗っていたい～

碧く聳える　あの富士のような

君と登って見たい～　IN WORLD　HERITAGE

TRAMの所は、SCHOOLやCOMPANYも、有ります。

WORLD HERITAGEは、[世界遺産」です。

字余りや歌い辛い箇所もあるかと思いますが、ご愛嬌ということで、御了承願いたいと思います。（笑）。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15473　選択　noritama　2014-09-24 20:43:07　返信　報告



こんばんは

>平塚は、調べてなく、秦野市立西小学校と西中学校は、判りませんでしたが、

参考までに、

西中学校の校歌は、、

4月の路上ライブin 渋沢「丹沢まつり」の時に行ったイベント会場の西中学校で、

たまたま校歌の石碑を撮っていました(^^;

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15474 選択 陸奥亮子 2014-09-24 21:47:03 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

NORITAMAさん、早即のレス、有難う御座います。

>
> >平塚は、調べてなく、秦野市立西小学校と西中学校は、判りませんでしたが、
>
> 参考までに、
> 西中学校の校歌は、、
> 4月の路上ライブin 渋沢「丹沢まつり」の時に行ったイベント会場の西中学校で、
> たまたま校歌の石碑を撮っていました(^^;

４月２０日の路上ライブの時、パレードの合間に、吟遊詩人さんと２人で、西中学校に行き、NORITAMAさんとSTRAY所長さんと４人で、西中学校の校庭で、暫く、お話しましたね。

あの時は、記念に校舎の全景と丹沢山系をバックにグラウンドからの遠景写真を４～５枚撮影しただけで、校歌の石碑までは、気が付きませんでした。校歌の石碑の写真アップ、有難う御座います。

少し、見難いのですが、[近くあふりね、近く富士」でしょうか？。伊志田高校の校歌の２番は、[大空高く(高の上に山冠が付く）大山の　　大地をふまえそそり立つ」と在ります。

秦野市の隣の伊勢原市に[大山」があり、別名が、確か[雨降山]でしたかね。ですので、[雨降り嶺」なのでしょうね。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15475 選択 noritama 2014-09-24 22:34:29 返信 報告

再びこんばんは

>少し、見難いのですが、[近くあふりね、近く富士」でしょうか？。
>伊志田高校の校歌の２番は、[大空高く(高の上に山冠が付く）大山の大地をふまえそそり立つ」と在ります。
>秦野市の隣の伊勢原市に[大山」があり、別名が、確か[雨降山]でしたかね。ですので、[雨降り嶺」なのでしょうね。

『あふりね』の説明がありました。
http://hello21.com/?p=920
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E5%B1%B1%E9%98%BF%E5%A4%AB%E5%88%A9%E7%A5%9E%E7%A4%BE
『大山』のことのようです。ということで、西中学校の校歌にも『大山』は入っているということですね(^^)

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15476 選択 陸奥亮子 2014-09-24 22:52:08 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

NORITAMAさん、こちらも、再び、こんばんは～～。＾－＾。

再レス、有難う御座います。

>
> 『あふりね』の説明がありました。
> http://hello21.com/?p=920
> http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E5%B1%B1%E9%98%BF%E5%A4%AB%E5%88%A9%E7%A5%9E%E7%A4%BE
> 『大山』のことのようです。ということで、西中学校の校歌にも『大山』は入っているということですね(^^)

未だ、ご紹介のページを見ていませんが、西中学校と伊志田高

校の校歌には、[富士山」と[大山」の２つが共に存在するの

は、確かでしょうね。

取り急ぎ、お礼まで。＾－＾。

、

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15477 選択 sakura 2014-09-25 00:03:14 返信 報告

皆さん、こんばんは。ご無沙汰しております。

遅くなりましたが、私も投票しました。「その他」です！

まぁ、ZARDと聞いて「負けないで」が頭に浮かぶような、普通の人（浮かばない人を普通でないと言っているのではありません（笑））がメインターゲットでしょうから、結果は見えていますが・・・。
投票結果は、すべてオープンに開示して欲しいですね！

投票画面で曲の一部が視聴できますが、そのフレーズがそのまま駅メロに採用されるような気がするのは私だけでしょうか？

ps
この投票ですが、一度しか投票できないのでしょうか？一人１回とは書いてないような気が・・・。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15478 選択 幸（ゆき） 2014-09-25 00:27:52 返信 報告

noritamaさん、陸奥亮子さん、こんばんは。
話題が少し飛んじゃってますがm(_ _)m、まぁ許して貰いましょう。

[15475]
> >伊志田高校の校歌の２番は、[大空高く(高の上に山冠が付く）大山の大地をふまえそそり立つ」と在ります。
> >秦野市の隣の伊勢原市に[大山」があり、別名が、確か[雨降山]でしたかね。ですので、[雨降り嶺」なのでしょうね。
>
> 『大山』のことのようです。ということで、西中学校の校歌にも『大山』は入っているということですね(^^)

元伊勢原市民としては、とても懐かしい！。

これは想像ではありますが、「お・も・い・で」の歌詞に登場する♪遠ざかる○○山　は実は「大山」ではないかと思っています。語呂が合わないのと、伊豆のキャンペーンソングなので「大室山」になっていて、秦野では中学の頃に遠足で良く伊豆の大室山に行くそうなので、その時を想い出されたのかも知れませんが、きっと「大山」は多感な青春期と伴に大切に心に刻まれた存在なんだろうと思います。

少なくとも、高校生の時は毎日通学で「大山」を観ていたことは間違いなく、（自分も通勤で幾度となく観てますが）夕日はとっても綺麗で胸に焼き付いたことでしょう。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15479　選択　陸奥亮子　2014-09-25 09:35:18　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

>
> 元伊勢原市民としては、とても懐かしい！。
>
> これは想像ではありますが、「お・も・い・で」の歌詞に登場する♪遠ざかる○○山　は実は「大山」ではないかと思っています。語呂が合わないのと、伊豆のキャンペーンソングなので「大室山」になっていて、秦野では中学の頃に遠足で良く伊豆の大室山に行くそうなので、その時を想い出されたのかも知れませんが、きっと「大山」は多感な青春期と伴に大切に心に刻まれた存在なんだろうと思います。
>
> 少なくとも、高校生の時は毎日通学で「大山」を観ていたことは間違いなく、（自分も通勤で幾度となく観てますが）夕日はとっても綺麗で胸に焼き付いたことでしょう。

そうでしたね。約１年前のミニオフ会で、お会いした時に、以

前は、伊勢原に住んでいたと仰られていましたね。＾－＾。

実を申しますと、私の会社に、製造部門が有りました時[現在

は、製造部門を徹退しています）、伊勢原にお得意様の内の

１社(仮にA社とします)が有りました。A社に、品物の納品と打ち合わせ等の為、１００回位は伊勢原まで行きましたね。
社有車で、東名高速を厚木で降り、小田原ー厚木道路から、伊勢原方面で右折して、小田急の踏み切りを渡ると、国道２４６号線に入ります。すると、右前方に、[大山]が見えます。
２４６号は、渋滞している事が多いので、ゆっくりと大山を見ながら、運転していましたね。その後、伊勢原の工業団地内にあるA社で用事を済ませて、同じ道で帰途に着きました。
いや～～、懐かしいですね～～。
後、もう１つ、[大山」には、家族と一緒に、１回だけ、登った事が有ります。あれは、約２５年程前でしたかね。子供が未だ小学校低学年の頃、麓付近から、頂上まで、登りました。
子供は、元気にドンドン先に行きましたが、階段の段差が以外と有り、こちらは、ふーふーと、途中で息切れ状態。＾－＾。
帰りに、名物の[豆腐料理」を食せなかったのが、心残りでしたね～～。
此の儘ですと、駅メロアンケートの趣旨から、もう既に、外れていて、幸（ゆき）さんに，御迷惑をお掛けしますので、別スレを立ち上がらせて戴こうかと思います。
それでは、皆さん、宜しくです。有難う御座いました。

本日9/25午後3時頃にFMヨコハマで

15481 選択 幸（ゆき） 2014-09-25 11:59:35 返信 報告

皆様

本日9/25午後3時頃にFMヨコハマで、商店会長さんなど
地元の方々の生放送インタビューがあるそうです。

自分は出先かつ仕事で聞けませんが、聞ける方は是非。
直接、どんな感じか分かるのではないかと思います。
時間は余り長くないようですが。
取り急ぎ。

Re:本日9/25午後3時頃にFMヨコハマで

15482 選択 陸奥亮子 2014-09-25 12:12:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

> 本日9/25午後3時頃にFMヨコハマで、商店会長さんなど
> 地元の方々の生放送インタビューがあるそうです。
>
> 自分は出先かつ仕事で聞けませんが、聞ける方は是非。
> 直接、どんな感じか分かるのではないかと思います。
> 時間は余り長くないようですが。
> 取り急ぎ。

幸（ゆき）さん、お仕事、ご苦労様です。

別スレを開設しましたので、宜しくです。＾－＾。、

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15484 選択 吟遊詩人 2014-09-25 12:47:16 返信 報告

sakuraさん、こんにちは

> ps
> この投票ですが、一度しか投票できないのでしょうか？一人１回とは書いてないような気が・・・。

試しに投票してみましたがIPアドレスで管理されてるのか？

同一ＰＣからでは性別、年齢を変えてもダメでした。（苦笑）

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15488 選択 noritama 2014-09-25 21:48:45 返信 報告

こんばんは

> この投票ですが、一度しか投票できないのでしょうか？一人１回とは書いてないような気が・・・。
>試しに投票してみましたがIPアドレスで管理されてるのか？
>同一ＰＣからでは性別、年齢を変えてもダメでした。（苦笑）

ある簡単なことで、、(苦笑)ですけれど、、
アンケートの趣旨というか意味というか･･･それを尊重してあえて伏せときます(^^;
多量の組織票だったり特定の人の偏りだったりすると良くないので、、アンケート投票の仕様はとりあえず理解してあげましょう。

Re:明日(9/20)から駅メロアンケート開始

15489 選択 sakura 2014-09-26 01:29:02 返信 報告

吟遊詩人さん、noritamaさん、こんばんは。
私の、少しとぼけた質問にレスいただいてありがとうございます。
実際に試してもらったようで、すみません。
アンケートの趣旨は理解していますので、あえて迷惑行為(?)は、やりませんが・・・。

メロディー花火詳細

15490 選択 stray 2014-09-26 12:18:29 返信 報告

皆さんこんにちは。

明後日（9/28（日））に開催される「秦野たばこ祭」で、
「負けないで」のメロディ花火が打ち上げられますが、
その詳細です。
http://www.townnews.co.jp/0610/2014/09/25/252844.html

行かれる人は、是非ムービーを撮ってきてお披露目ください。

幸（ゆき）さん
市民アンケートの用紙、どうもありがとうございます。
これは秦野市が集計するでしょうから、生の投票数が出てくることに期待しましょう！（笑）

友人さん
「Oh my love」が候補曲に入っていないのは、私も意外でした。
「加速度つけて」「走りだしたわ」・・・駅メロにピッタリですよね！

sakuraさん
投票画面の視聴は、サビの部分（あるいは曲名がわかる部分）を抜き出したもので、
駅メロの長さは１０秒前後ですが、当然サビの一部が使われるはずです。

> 投票結果は、すべてオープンに開示して欲しいですね！

本命２曲が上位２曲に来れば、投票数も含めて開示されるんじゃないかと（笑）。

Re:メロディー花火詳細

15492 選択 幸（ゆき） 2014-09-26 13:43:30 返信 報告

[15490]stray所長
> 明後日（9/28（日））に開催される「秦野たばこ祭」で、
> 「負けないで」のメロディ花火が打ち上げられますが、
> その詳細です。
> http://www.townnews.co.jp/0610/2014/09/25/252844.html
>
> 行かれる人は、是非ムービーを撮ってきてお披露目ください。

28日は午前中まで都内で戻ってこないといけなくて残念ながら自分は行けませんが、魅力的で見ごたえありそうですね。
ご紹介↑ありがとうございました。

Re:メロディー花火詳細

15512 選択 sakura 2014-09-26 22:12:28 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 駅メロの長さは１０秒前後ですが、当然サビの一部が使われるはずです。

普通に考えると、そうですよね。

> 本命２曲が上位２曲に来れば、投票数も含めて開示されるんじゃないかと（笑）。

ということは、本命２曲が上位２曲に来なければ、どうなるのでしょう？？(笑)
深く考えないようにします！

Re:メロディー花火詳細

15523 選択 stray 2014-09-28 21:56:24 返信 報告

http://youtu.be/vbVQ7_dT7HM

↑小さい映像ですが、雰囲気は伝わるかと。

Re:メロディー花火詳細

15524 選択 myumyu 2014-09-28 22:32:49 返信 報告

こんばんは、ごぶさたしております。myumyuです。（投稿はしていませんでしたが、読んではいました）
stray所長、映像ありがとうございます。たばこ祭り行きたかったのですが、28日も仕事があり、翌日も仕事です。さらに渋沢は遠く、夜の10時に終わってはその日のうちに自宅に着けませんので無念の断念をしていました。たしかに小さな映像ですが雰囲気はうかがい知ることが出来ました。（よかったです）
駅メロ、私も投票しました。最終的には何に決まるのでしょうね。楽しみであります。

それから11月23日は行くつもりです。（午後２時ころには着けるかと）ＳＨのオフ会でお会いした皆さんにまた会えたらうれしい限りです。

Re:メロディー花火詳細

15525 選択 noritama 2014-09-29 02:08:35 返信 報告



こんばんは

秦野たばこ祭の花火見てきました(^^)
18:45頃秦野駅に到着して、、

Re:メロディー花火詳細

15526 選択 noritama 2014-09-29 02:09:34 返信 報告



大勢の人とズラーっと並ぶ多くの露店にびっくり

Re:メロディー花火詳細

15527 選択 noritama 2014-09-29 02:15:32 返信 報告

何処がいいかな～と、
見物の皆さんが座って待っている川沿いの小道に並んで座ったのですが、、
花火が始まる頃になって、「花火が始められませ～ん。どいてくださ～い」と･･･
「もっと早くから言えよ」ってクレームいってる人も。当然ですね。



撮影場所すぐ探さないといけないからあせって移動したら、アナウンスで「民家の壁よりならOKです」とな(--;
探しに移動しちゃったよぉ･･･汗

Re:メロディー花火詳細

15528 選択 noritama 2014-09-29 02:20:13 返信 報告



民家の壁よりだと、花火が打ち上がる方向に立ち木が被っちゃうので、
何処にしよう何処にしようと(滝冷汗)で･･･
仕掛け花火はじまっちゃった(汗)

でも、最終的に移動して正解でした(^^)

Re:メロディー花火詳細

15529 選択 noritama 2014-09-29 02:23:47 返信 報告



シュルシュルシュルと来た花火が･･･

Re:メロディー花火詳細

15530 選択 noritama 2014-09-29 02:24:35 返信 報告

真っ赤に灯って･･･



Re:メロディー花火詳細

15531 選択 noritama 2014-09-29 02:25:58 返信 報告



最後に、目の前煙で真っ白(笑)

Re:メロディー花火詳細

15532 選択 noritama 2014-09-29 02:31:44 返信 報告



さてさて待ってました打ち上げ花火が淡々と始まって、、
しばらくするとアナウンスがあって、、、
♪『負けないで』♪のメロディー花火が始まりました～♪

？･･･イントロで花火が打ちあがらないので･･･おやぁ？ と思ってたら、、
慎ましく打ち上がり始めました(^^;

Re:メロディー花火詳細

15533 選択 noritama 2014-09-29 02:33:35 返信 報告

キラキラ!



Re:メロディー花火詳細

#15534 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:33:40 返信 報告



おぉハートだ(^^)

Re:メロディー花火詳細

#15535 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:35:47 返信 報告



ハートは何個か上がって‥まわっちゃうからいろいろな向きが、、ご愛嬌(^^;

Re:メロディー花火詳細

#15536 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:38:41 返信 報告

よし!♡



Re:メロディー花火詳細

15537 選択 noritama 2014-09-29 02:41:30 返信 報告



綺麗!

Re:メロディー花火詳細

15538 選択 noritama 2014-09-29 02:44:16 返信 報告



♪へチャラな顔して♪で、スマイル(微笑み)花火!!(笑)

Re:メロディー花火詳細

15539 選択 noritama 2014-09-29 02:46:27 返信 報告

ほら笑ってる(^^)



Re:メロディー花火詳細

#15540 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:52:56 返信 報告



キラキラ!

Re:メロディー花火詳細

#15541 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:53:58 返信 報告



ドドン

Re:メロディー花火詳細

#15542 ☐選択 noritama 2014-09-29 02:55:01 返信 報告

パッ



Re:メロディー花火詳細

15543 選択 noritama 2014-09-29 03:00:11 返信 報告



ハート♡

Re:メロディー花火詳細

15544 選択 noritama 2014-09-29 03:02:16 返信 報告



輪っか

Re:メロディー花火詳細

15545 選択 noritama 2014-09-29 03:06:07 返信 報告

輪がいっぱい



Re:メロディー花火詳細

#15546 ☐選択 noritama 2014-09-29 03:08:00 返信 報告



夜空を染めて

Re:メロディー花火詳細

#15547 ☐選択 noritama 2014-09-29 03:09:07 返信 報告



夜空を照らし

Re:メロディー花火詳細

#15548 ☐選択 noritama 2014-09-29 03:09:58 返信 報告

曲が終わりました(^^)



後半はいっぱい花火が上がって良かったのですが、
個人的には､イントロに花火とイントロのギター演奏が始まるところか歌い始めにドンと一発インパクトが欲しかったです。

三脚を使って撮っていないので腕がプルプルするのを我慢して撮ってました(笑)

Re:メロディー花火詳細

15549 選択 陸奥亮子 2014-09-29 07:03:42 返信 報告

皆さん、おはよう御座います。陸奥亮子です。

NORITAMAさん、花火に行かれたんですね。＾－＾。

NORITAMAさんにとっては、殆ど地元でしょうけれども、

御苦労様でした。写真も腕が震えておられた割に、綺麗に

写っていますね。

特に、１５５３６は、連続映像のように見えますので、より

花火の雰囲気が出て、良いと思います。

そして、何処へでも行かれる行動力のあるNORITAMAさんです

ので、又、宜しくお願い致します。

Re:メロディー花火詳細

15550 選択 幸（ゆき） 2014-09-29 11:36:13 返信 報告

[15523]stray所長、ありがとうございます。
YouTubeの別の映像↓です。雰囲気が伝わってきました。
♪追いかけて　遥かな夢を
♪感じてね　見つめる瞳
などの演出が特に良いですね。花火職人さん、観光協会に感謝です。この企画を来年も続けて貰えるといいなぁ。

http://www.youtube.com/watch?v=F5D0uK5uW_g&feature=share

noritamさん、沢山の御写真ありがとうございます。
ハートマークは特に可愛いですね。現地に行かれた生の様子はいかがでしたでしょうか？。

Re:メロディー花火詳細

15551 選択 stray 2014-09-29 12:16:42 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

お祭り参加＆夜中の編集作業（笑）どうもお疲れさまでした。
ムービーをわざわざコマ落としされたのでしょうか？
それとも3分半の間、連写しまくったのでしょうか？（笑）
ハート型花火はわざわざGIFアニメにして下さって、さぞかし大変だったと思います。
ムービーを撮影されたのであれば是非アップお願いします。

noritamaさんが陣取られたのは、本町小学校の対岸ですよね？
移動させられたおかげで（笑）、高いビルの合間からバッチリ
花火が見える良い場所を確保できたようで何よりでした。

打ち上げ場所が離れていると、花火が開く時のドンという音と
曲のリズムを合わせることが出来ないので、難しいですね。
しかも「負けないで」はメリハリが無いので（最初から最後まで元気な曲なので）
なおさら難しかったと思います。花火師さんも苦労されたでしょう。
が、イントロで花火を上げないのは、ちと理解に苦しみます。
観客のノリも今一つだったような・・・

ナレーション入りの映像がYTにアップされてますが、
https://www.youtube.com/watch?v=uS0CEa9_DGU

途中、何を言っているか聞き取れないところがあります。
もし覚えておいでしたら、埋めてもらえませんでしょうか。

（この前にさらに前フリがあったのか？）

故・坂井泉水さんがボーカルを務めるZARDの名曲「負けないで」に合わせたメロディ花火を打ち上げます。

この曲は一人の女性の想いが、夢と希望と勇気を与える人生の応援歌です。
明日に向かって・・・・・

（聞き取れない）

・・・そんな気持ちを明るくダイナミックな花火にしました。

名曲「負けないで」の歌詞や曲に合わせたメロディ花火、どうぞお楽しみ下さい。

Re:メロディー花火詳細

15553 選択 noritama 2014-09-29 21:10:21 返信 報告

こんばんは

>現地に行かれた生の様子はいかがでしたでしょうか？。
長年すぐ近くにいながら、初めて行ったので、こんなに盛大に露店が出る祭だったんだ－って感じです。
昔、泉水さんも楽しまれたのではないでしょうか(^^) 大人から子供まですごい人出でした。
もうちょと早く行きたかったのですが、別の用事を済ませてからでしたので、露店は楽しめませんでした(^^;
花火後の店じまいし始めたところをふらっと歩いてきました(笑)
市役所などのブースでは駅メロのアンケートとか採っていたのかな?? それがちょっと気になりました。

>写真も腕が震えておられた割に、綺麗に写っていますね。
>ムービーをわざわざコマ落としされたのでしょうか？
>それとも3分半の間、連写しまくったのでしょうか？（笑）
>ハート型花火はわざわざGIFアニメにして下さって、さぞかし大変だったと思います。
元々はムービーです。タイミングよく午前中の用事で使って、そのまま預かっていたので撮ってみました。
写真では･･･いいカメラと機材･三脚などと撮るコツとタイミングが必要だと思うので、今の私には無理です(^^;;
夜の撮影は何度も失敗してますから(笑)

打ち上げ花火を、音楽の無い最初から最後までズーっとムービーで撮って、、
帰宅してからから映像を観て、フリーソフトの"WinShot"キャプチャしました。

ただ、単に"WinShot"で、"Windows Media Player"や"GOM Player"の画面をキャプチャすると真っ黒画面しか取れないので･･･(笑)
適当な映像を一時"Windows Media Player"で再生⇒一時停止して置いて、、真っ黒に写ってしまう内部的な処理部分?(そういう仕様らしいです･･)を(笑)使用中にしておき、
"GOM Player"で目当ての映像を再生して、"WinShot"でキャプチャすると必要なサイズで画像が切り出せます。
GIFアニメはソフトでかんたん作成です。キャプチャしたものを3枚つなげました(^^)

>ムービーを撮影されたのであれば是非アップお願いします。
少し揺れていて(笑)周辺観客の子供のぐずり声と、河川敷のたいまつのパチパチ音がうるさいですが(^^;;
YouTubeのアカウントとって、、明日あたりまでにはと･･･少々お待ちを(^^)
YouTubeは、MPEG4アップできるのかな??『負けないで』の部分抜き出してファイルサイズは210MBぐらいです。

>noritamaさんが陣取られたのは、本町小学校の対岸ですよね？
>移動させられたおかげで（笑）、高いビルの合間からバッチリ
>花火が見える良い場所を確保できたようで何よりでした。
ピンポン! 正解(^^) 本町小学校の真横対岸は駄目だと言われて、少し秦野橋寄りに行きました。
川沿いの目の前頭上の提灯･電線･人が入らない場所がたまたまあいてよかったです。よくみると"捨てないで"看板あります(笑)
秦野橋のところのあの高いビル･･昔は無かったと思います。
[15523]はたぶん秦野橋辺りから撮っているのではないかと。
私もビルの間に見えそうなそこにしようかと悩みましたが打ち上がる方向が定かでなかったのでやめました。

>途中、何を言っているか聞き取れないところがあります。
>もし覚えておいでしたら、埋めてもらえませんでしょうか。
ムービーを観て聴いてみると、エコーがかかって聴き取り難いですが、「元気な一歩を踏み出そう」みたいです。

Re:メロディー花火詳細

15554 ☐選択 stray 2014-09-29 21:34:49 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

たしかに川沿いの提灯と露店の数が半端ないですね！
東京新聞の記事によると３５０店の露店が並んだとか。
神奈川中の露天商が大集結したのでは(笑)。
http://www.tokyo-np.co.jp/article/kanagawa/20140925/CK2014092502000146.html

ムービーですが、わざわざYTのアカウントを取らなくても、MPEG4を
filebank等にアップして、軽チャーにURLをアップしてもらうだけでOKです。

> 「元気な一歩を踏み出そう」みたいです。

了解です、ありがとうございます。
アナウンス終りからイントロ出までの無音状態も長すぎでしたね(笑)。

Re:メロディー花火詳細

#15556 ☐選択 noritama 2014-09-29 22:25:50 返信 報告

strayさん こんばんは

>filebank等にアップして、軽チャーにURLをアップしてもらうだけでOKです。
了解しました。そうします(^^)
ただいまストレージにアップロード中です。
回線遅いので時間がかかる～(笑)

>アナウンス終りからイントロ出までの無音状態も長すぎでしたね(笑)。
期待して待っているとより長く感じますね(笑)
打ち上げ現場と連絡･取り合ってタイミングをはかってやっていたのでしょうきっと。そんな無音の間ですね。
[15550]で 幸(ゆき)さんの紹介された､YouTube映像では､号令のような･･交通整理のような(笑)笛の音が入ってますね。
本町小学校方面からの映像っぽいです。

Re:メロディー花火詳細

#15557 ☐選択 stray 2014-09-30 08:34:16 返信 報告

noritamaさんからムービーを頂戴して、YTにアップしましたのでご覧下さい。
http://youtu.be/RoM_VdCdQrw

noritamaさん、どうもありがとうございました！
YTにいくつかアップされている中でnoritamaさんのがベストムービーです。

> 打ち上げ現場と連絡･取り合ってタイミングをはかってやっていたのでしょうきっと。そんな無音の間ですね。

会場「準備よろしいでしょうか？」
山頂「はい、OKです！」
会場「では、曲をかけます」

といった会話が交わされたに違いないですね（笑）。

ナレーションの一番最初は、
「これより秦野市にゆかりのある、故・坂井泉水さん・・・」ですかね？

Re:メロディー花火詳細

15563 選択 noritama 2014-10-01 00:29:00 返信 報告

strayさん こんばんは

YouTubeアップありがとうございます。

>ナレーションの一番最初は、
>「これより秦野市にゆかりのある、故・坂井泉水さん・・・」ですかね？

ですね。
打ち上げ花火部分はズーッと止めずに連続で22分くらい撮っていましたので(^^;、
YouTubeにアップしていただいた『負けないで』映像より前の部分の撮りはじめから9分半ぐらいは､アナウンス･ナレーションも音楽もなく淡々と花火が上がってました。

Re:メロディー花火詳細

15564 選択 pine 2014-10-01 12:11:17 返信 報告

noritamaさん　皆さん　こんにちは

メロディー花火、拝見しました。
２２分間も腕プルプル状態で、お疲れ様でした。（笑）
でもブレていない所がすごいですね。ありがとうございます。m(^^)m
曲に合わせて花火が演出されていて、ハートやニコちゃんがかわいいですね。
来年以降も続けてもらえると嬉しいですね。違う曲の花火も見てみたいです。(^^)

Re:駅メロの進捗状況

15658　選択　Awa C62　2014-10-20 06:21:22　返信　報告

[15467]幸（ゆき）:
>未だの方々、是非ご投票下さい。
遅くなりました。まる1日じつくり選曲に取組みたいと思ひつつ,なかなか忙しく,いつかいつかと思つてゐるうちにとうとう締切間際のギリギリセイフになつて了ひました。
上り「Ready Go!」,下り「あの微笑みを忘れないで」を選びました。上りには「しんどくても学校や職場に向ふ元気がわくやうな歌を」,下りは「明日も頑張る元気がわくやうな歌を」と考へて推薦しました。下り線は初めからほぼ「あの微笑～」に決めてゐましたが,上り線は未定でした。オフィシャル ブツク『きっと忘れない』に依ると,泉水さんはどちらかといふと夜型の人だつたやうで,作品も日暮れ時から夜を舞台にしたものが多く,朝を舞台にした作品が意外に少ない事に気付いた次第です(歿後のファンで不熱心で不勉強なファンである私は,殆ど知らないといつても過言ではありません。)。上り線の選曲には苦労しました。手許にあるCD,DVDの歌詞カードを精査した結果,「Ready Go!」に決めました。

Re:駅メロの進捗状況

15670　選択　幸（ゆき）　2014-10-23 11:41:58　返信　報告

[15658]Awa C62さん
> 上り「Ready Go!」,下り「あの微笑みを忘れないで」を選びました。

両曲とも趣旨等と合っていて良いですね。

さて、皆様
既にご欄になられたかと思いますが、下記WEZARDにて

>「結果につきましては、駅メロ開始日の決定も含めて
>　11月下旬に発表させていただきます。
>※10月下旬に駅メロ楽曲を発表させていただく予定でしたが、
>公共施設でのアンケートの集計結果および現在調整中の駅メロ開始日とともに、
>次月発表させていただくこととなりました。」
http://wezard.net/ekimero/vote/close
とアナウンスされました。

発表をもうしばらく待ちましょう。

泉水さんと大阪の接点

#15501 ☐選択 stray 2014-09-26 15:42:32 返信 報告



DAYライトさん（別HN：タイヤキくん）の連載・謎解きミステリー[15444]に関連して、
泉水さんと大阪の接点を挙げておきます。

東映KQ時代に、大阪で東映カラオケ「未練～Still～」のPVを撮影していて、

① 心斎橋・アメリカ村にある関西電力道頓堀変電所

アメリカ村アートのシンボル「PEACE ON EARTH（作：黒田征太郎氏／長友啓典氏）」
の壁画前

Re:泉水さんと大阪の接点

#15502 ☐選択 stray 2014-09-26 15:46:55 返信 報告



② 中之島に架かる「難波橋」と「中之島公園バラ園」

Re:泉水さんと大阪の接点

#15503 ☐選択 stray 2014-09-26 15:47:29 返信 報告



③ 西天満にあった「新梅イーストホテル」

Re:泉水さんと大阪の接点

#15504 ☐選択 stray 2014-09-26 15:49:58 返信 報告



地図で示すとこういう位置関係になります。

緑色：Giza Hills（現在は HORIE Hills）

水色：心斎橋・アメリカ村　関西電力道頓堀変電所

赤色：難波橋（橋の下に中之島公園バラ園）

黄色：新梅イーストホテル

DAYライトさんが１つだけ【大阪】に繋がるものを見つけた【Ｓ地点】が
この中にあるのかないのか、それだけでも教えて～！（笑）

Re:泉水さんと大阪の接点

#15505 ☐選択 stray 2014-09-26 15:55:34 返信 報告

大阪のロケ地は、地元在住のpine様が見つけてくれたものです。
詳しくは軽チャーの#2224をご覧下さい。

このサイトによると、
http://www16.ocn.ne.jp/~neko-ac/HillsOnlineCafe/yukarinochi3.html

GIZA HILLSは最初からBeing/GIZAが建てたビルではなく、
90年代のバブル絶頂期に建設を開始し、バブル後に未完成となっていたのを
Being/GIZAが購入しビルの建設再開したものだそうです。

【S地点は...？】

15568 選択 タイヤキくん 2014-10-03 14:44:04 返信 報告

stray さん　コンニチハ～

> DAYライトさんが１つだけ【大阪】に繋がるものを見つけた【S地点】が
> この中にあるのかないのか、それだけでも教えて～！（笑）

『坂井泉水』さんが...南海本線の難波駅を下車して...大阪駅を目指しながら歩いている時...『四ツ橋駅』に遭遇したのでは？...と思っていました。（路線記号の指摘を受ける前までは...今は再思考中です）

なので【S地点】はその地図にはない...もっと南の方にあります...

Re:【S地点は...？】

15576 選択 stray 2014-10-03 18:17:13 返信 報告

タイヤキくんさん、こんばんは。

【S地点】は「心斎橋」だと思ってましたが、違いましたか・・・

> 『坂井泉水』さんが...南海本線の難波駅を下車して...大阪駅を目指しながら歩いている時...

そんなシチュエーションがどこから出てくるのでしょうか？！(笑)

羽田ー関空の飛行機を使ったとすれば、南海・難波は理解できますが、
そこから歩いて大阪駅って、あり得なくないですか？

関空は1994年オープンですが、羽田ー関空便はかなり少なかったはず。（今でも少ない）
泉水さんは新幹線利用者（間違えて京都で降りた話は有名）だと思いますけど。

Re:【S地点は...？】

15578 選択 pine 2014-10-03 20:26:55 返信 報告

タイヤキくんさん 所長さん こんばんは。

あっちもそっちもレスしないと...と思いながら、こちらを読んで「ギョギョ」としたので、こちらを先に。
あっちとそっちは後程(後日になるかも(--;)

関空～南海難波駅でS地点となると、「堺」が一番に思い浮かびます。
難波から梅田へは歩くとかなりの距離ですし、四ツ橋筋を北上するより御堂筋を北上する方が自然かと思います。
ただ、泉水さんの大阪での常宿の「リッツ・カールトン」は、四ツ橋筋を北上した「西梅田」の方が近いです。
リッツ・カールトンは、1995年開業です。

Re:【S地点は...？】

15589 選択 stray 2014-10-04 21:32:26 返信 報告

pineさん、こんばんは。

ご自分の芸名が「堺・和泉」由来だとすれば、一度はその地を訪れてみたいと思うでしょうね。
にしても、堺→四ツ橋はどうやっても繋がりません。

【京都では？...難波では！...】

15635 選択 タイヤキくん 2014-10-10 17:52:56 返信 報告

stray　さん　こんばんは

> 『坂井泉水』さんが...南海本線の難波駅を下車して...大阪駅を目指しながら歩いている時...
> そんなシチュエーションがどこから出てくるのでしょうか？！(笑)
> 泉水さんは新幹線利用者（間違えて京都で降りた話は有名）だと思いますけど。

私も　strayさんと同じく…彼女は新幹線を利用して大阪へ向かったと思います（１９９７年９月頃のプライベートな旅行だと推理しました…）

宿泊施設は大阪駅周辺（←確かな根拠は有りませんが…）で、そこにチェックインしてからの行動だと思っています。
なので関西空港から大阪に向かう過程のお話ではなくて…

大阪駅周辺（？）のホテルから出発して…大阪駅周辺（？）のホテルへ戻る途中の出来事だと思っています。

【Ｓ地点】で…彼女は偶然にも【泉に関係する其の言葉】に出会った。
彼女は…その偶然に【何か意味があるのか？】を考え始めた…
考えていたから…帰りの電車【南海高野線】では…大阪駅に辿り着く【大阪環状線】への乗り換えの駅【新今宮駅】を通り過ぎてしまった…
そして終点の【難波駅】に到着してしまった…

京都駅では…『キョト　ん？』とした彼女だったが…
難波駅では…『私、ナンバ　しちょる！』と思ったのかも知れない。

彼女が…今、乗ってきた電車の路線を使って…乗り換え駅まで戻るか？…を考えてみた。
直感で…其の可能性は低いように思えた。…彼女は後戻りするより…前へ進む道を選ぶと思った。
それと…長い間考え事をしていたから…そろそろ歩きたくなるのでは？…とも思った。

大阪は交通網の発達した大都市だ。…更に【難波駅】は【大阪環状線】の内側にある…
東京に置き換えると…【山手線】の内側にあるのと同じだ。

その内側にある場所なら…そこから歩き出したとしても…【大阪駅】や【東京駅】に辿り着く代替の交通機関（地下鉄・バス等）は必ずあると思った。

現に【南海本線・南海高野線】の難波駅周辺には…大阪方面に向かう【御堂筋線（至　梅田）】や【四つ橋線（至　西梅田）】があった。

難波駅から大阪駅までは…直線距離で【４ｋｍ弱？】の距離で…散歩好きな人にとっては…この程度の距離は大したことはないが…
疲れたら交通機関を使えるという保険もある。

だから…彼女は、難波駅から大阪方面へ向けて歩き始めたのかなぁ～と思った。

でも…彼女が、大阪のこの近辺に土地勘があり…【四ツ橋】や【心斎橋】周辺に…彼女に関係する建物が…この旅行の前からすでにあったとするならば…

【難波駅】は…彼女が偶然辿り着いた駅でもなくなるし…其処に来たかも分からなくなる…

なので現在は…【四ツ橋】に関係するお話は…【再思考中】です。

【『ぎょぎょ』のお父様は…】

15636 選択 タイヤキくん 2014-10-10 19:15:53 返信 報告

pine　さん　今晩は～

>こちらを読んで「ギョギョ」としたので、こちらを先に。
「ギョギョ」のお父様は…【囲碁】のプロ棋士とか？
正式な挨拶が遅れていました。
囲碁も宜しくお願い致します。ペコリ

現在【スパムフィルタにより、この内容では投稿できません】
のメッセージが出て、投稿出来ない状態になっています。

特に変な言葉は入れていないのですが…対応に困っています。
後ろの文章から…少しづつ削除して送信を繰り返すつもりです。

なので…今日の返信の投稿は、文章が中途で終わってしまいます。…後日、再返信しますので今回はお許し下さい。
ミステリーです…

> 難波から梅田へは歩くとかなりの距離ですし、四ツ橋筋を北上するより御堂筋を北上する方が自然かと思います。

私もそう思います…
【御堂筋】を北上して…【四ツ橋駅】に到達する為には…
何処かで１回左折して…【四ツ橋筋】に入らなければなりません。

その左折の第１候補の場所は…【御堂筋八幡町】の交差点だと思います。
『坂井泉水』さんは此処で…あるものの存在を知って…左折したと思います。…が、その後、元の【御堂筋】に戻った可能性もあります。

ロンドンのロケ地と寄り道レポ

15416 選択 幸（ゆき） 2014-09-13 16:17:46 返信 報告



皆様
ロンドンに仕事で行ってロケ地巡りと寄り道もしてきましたので、
少しづつ綴ってレポします。気長にお願いしますね。

ロケ地としては既にほぼ解明されているようですが、『想像力の世界』
も膨らませて楽しんで頂けたら幸いです。
後の説明用に、必要に応じて路線図を参照して下さい。

ピカデリー教会の歩道が改装

15417 選択 幸（ゆき） 2014-09-13 16:19:12 返信 報告



まずは、あの振り向き際の微笑みシーンが撮影されたセントジェー
ムズ・ピカデリー教会前をチェックしました。ロンドン地下鉄ピカ
デリー線のピカデリーサーカス駅の近く（ピカデリー通り）です。

Map-28 「マイ フレンド」
http://zard-lab.net/pv/PV28.html

歩道の黒いフェンスは今は無くなってました。歩道のアスファルト
を改装した際に撤去したように思われます。この写真は中央分離帯
から撮りましたが、お顔がズームされてるので反対側の道から撮ら
れたに違いありません。

マイフレンドの撮影でも複数テイク

15418 選択 幸（ゆき） 2014-09-13 16:20:27 返信 報告

さて、ピカデリー教会前の撮影ですが、振り向きシーンの他にも
髪を束ねずロングにしてDKNYの赤ジャンで教会側を歩いたシーン、



振り向きシーンと同じ反対側を歩いた別シーンがありますね。

楽曲レコーディング以外でも複数テイクされてたことを改めて知りました。

きっとリッツ・ロンドンに泊まられた？

15419 選択 幸（ゆき） 2014-09-13 16:21:30 返信 報告



ピカデリー教会でお祈りを捧げた後、ちょっと寄り道。

大阪に御滞在時はいつも「リッツ・カールトン大阪」に泊まられてたことから、同じくそのリッツが経営と運営に関わった1906年創業の「リッツ・ロンドン」に宿泊されたと想像します。

そうだと仮定すると、（宿から近い理由で撮影場所に選定したと睨む）ピカデリー教会前は300mくらいで近いし、そのすぐ近くに映画「レット・イッツ・ビー」で「Get Back」をビートルズが演奏したアップルビルが残っていて、きっと立ち寄られたと思い撮ってきました。
そういう理由から宿を選ばれた可能性大でしょ。

写真から、1Fは改装して使用してるみたいですが、上はそのままみたい。
六本木のBIRDMAN WESTスタジオもずっと残して欲しいなぁ。

セントパンクラス駅周辺は残念ながら...

15420 選択 幸（ゆき） 2014-09-13 19:37:47 返信 報告

次に、キングスクロス・セントパンクラス駅周辺はすっかり様変わりして当時の面影は見つけれませんでした。



[978] マイフレンド　ジャケ撮影地

冬らしい映像

#15421 ☐選択 幸（ゆき） 2014-09-13 19:41:10 返信 報告



Map-27 「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」
http://zard-lab.net/pv/PV27.html

ビクトリア駅周辺ですね。

ビクトリア駅近くの時計塔がなくなった

#15422 ☐選択 幸（ゆき） 2014-09-13 19:42:18 返信 報告

ビクトリア駅から少し東のビクトリアパレス前にあったビッグベンに
似た時計塔は撤去されていました。駅周辺も工事箇所が多くて、また
変わってしまうかも。

ちなみに、ビクトリア駅は新宿のように人がうじゃうじゃ混んでました。



似て非なるアーチ

#15423 ☐選択 幸（ゆき） 2014-09-13 19:43:49 返信 報告



（CGで雨粒を雪にしたというあのPV映像の）背景にある半円アーチ状のグレイの建物はセントパンクラス駅のだそうで、ビクトリア駅近くにある建物とは違うそうです。似てるのですが良く見ると上部の出っ張りとかが違いますね。

LePortfolioのPVでは、ビクトリアパレスの時計塔の次の映像ですが、場所はセントパンクラス駅まで一気に飛んでることになります。映像の編集上のことなので不自然ではないものの、連続した映像に場所や時間のつながりは必ずしも有るとは限らないことを示唆しています。これに関しては後でまた触れます。

Re:ロンドンのロケ地と寄り道レポ

#15424 ☐選択 tripper 2014-09-13 22:21:33 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。
直接は初めてかもしれませんね。tripperと申します。

ロンドンに行かれていたのですか？お疲れ様でした。



自分も3年ぐらい前に行ってきました。
その時はあまり天気が良くなかったのですけど
（夕方に必ず雨！）、いかがでしたか？

セントジェームズは、僕も到着翌日に真っ先に行ったところです。撮影時とやっぱり変わっていたようですね。

いろいろ観られたようで、この先のレポも楽しみです。
でも、お帰りすぐでお疲れのことと思いますので無理なさりませんように。

では、失礼します。

Re:ロンドンのロケ地と寄り道レポ

15429 選択 幸（ゆき） 2014-09-14 23:44:14 返信 報告

[15424]tripperさん、こんばんは。
はじめまして。以前もロンドンのでコメントを書いて下さいましたね。

> 自分も3年ぐらい前に行ってきました。
> その時はあまり天気が良くなかったのですけど
> （夕方に必ず雨！）、いかがでしたか？

そうですか。
英国は霧雨が多いですからね。今回は９月上旬で晴天が続いてラッキーでした。

> セントジェームズは、僕も到着翌日に真っ先に行ったところです。撮影時とやっぱり変わっていたようですね。

残念ながら形あるものは月日に従って変わってしまいますね。
でも、教会はおそらく今後もかなり長い間このままの姿で残ると思われますから、それがせめてもの救いでしょうか。

> いろいろ観られたようで、この先のレポも楽しみです。
> でも、お帰りすぐでお疲れのことと思いますので無理なさりませんように。

ありがとうございます。
楽しんで頂ければ幸いです。

銀の地下鉄ノーザン線

15430 選択 幸（ゆき） 2014-09-15 14:11:29 返信 報告



ノーザン線では「この涙 星になれ」「GOODAY」
のPVなど、何回か撮影がされました。
残念ですが今では銀色の車両は存在しません。

まずはAngel駅の長いエスカレータを撮影。
でも、ロンドンの地下鉄には何処も似たような長い
エスカレータがあって正直良く分からない気もします。

右の写真は改札前で微笑んでた、あのAngel駅のです。
こちらは撮影当時とほぼ変わってませんね。

Map-25 「この涙 星になれ」
http://zard-lab.net/pv/PV25.html
>2つの駅の間を何度も行き来しながら、地下鉄の車内でジャケ写を撮影したものと考えられる。

う～ん、実際そうだったのかも知れないけど、
それでは余りにも味気ないですよね。

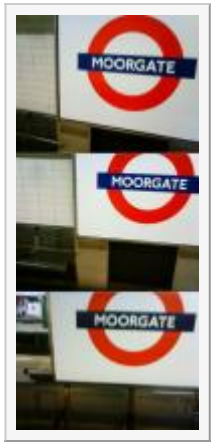
このロケ地が解明された当時は未だ秘蔵PVだった
「GOODAY」におけるMoorgate駅に立ち寄った説明
も考えながら、ちょっと想像しちゃいましょう^^。

Moorgate駅ではどのプラットホーム？

15431 選択 幸（ゆき） 2014-09-15 14:13:53 返信 報告

以下で触れましたが、WBMf2001の「GOODAY」に
ノーザン線のMoorgate駅で座って地下鉄を待つ
シーンがはっきり写っています。

[12150] GOOD DAYにおける地下鉄駅



写真は上から、ノーザン線の南行き、北行き、
サークル線/メトロポリタン線の西行きのです。
後ろの四角の白タイルから、ノーザン線のに
間違いなく、さらにPVを良く観て考えると、
どうやら一番上の南行きが正解ですね。

座られたのはマークの右側でしたが、左側の椅子
を撮ってしまった（涙）。

GOODAYのPV撮影順から

15432 選択 幸（ゆき） 2014-09-15 14:21:35 返信 報告



PVを観ると、
地下鉄に入る通路 -> （解明されたAngel駅の）エスカレータ ->
出口（WAY OUT）方向でなく乗車するホームを歩くEuston駅マーク
-> 乗り換え通路を歩く -> Moorgate駅のホームに座る（電車を待つ）
-> 銀色の車両に乗り込む -> しばらく乗って駅のホームに降りて歩く
-> シルバーの地下鉄車両が去っていく -> エスカレータで出口の上に
という映像になっています。

この映像順で時間順に進行したとして、また以前の解明に従ってAngel
駅のエスカレータだとすると、Angel駅から入って北行き乗車でEuston駅
で下車した後に、（撮影カットされた）逆方向の南行きでMoorgateで降り
てホームで次の列車を待って、また南行きのに乗車することになります。

もちろん、映像は全く別の場所に繋げていたり、時間順に進行してるか
どうかも定かでありませんが、↑の解釈でさほど不自然ではないと思わ
れます。

Moorgateからは、特に最後の列車が去っていくシーンで、ノーザン線の南行きの終着駅名であるMORDENが、赤の掲示板案内と列車前方の行先表示の両方で写真から確認でき、Moorgate駅ホームの椅子が南行きであることが分かります。

Moorgate駅から乗車してLondon Bridge駅で降りたのかも？知れません。

Moorgate駅で乗り換えた理由（わけ）

15433 選択 幸（ゆき） 2014-09-15 15:11:11 返信 報告



「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」の撮影でセントパンクラス駅周辺は何度も来ていて、そこから両隣のEuston駅とAngel駅は駅名が可愛いのでも選ばれたとして、Moorgate駅は特に選択理由が思い当たらず中途半端な気がしませんか。

そこで想像。
Moorgate駅からサークル線/メトロポリタン線など西行きに乗り換え、Baker Street駅でジュビリー線にさらに乗り換えた次のSt. John's Wood駅に謎が隠されてると考えます。

この駅から歩いて数分のところに、横断歩道を渡るジャケット写真で有名なビートルズの「アビーロード」のあの撮影現場とスタジオがあるのです！。
沢山の真似っ子が集い、もうここは世界的な観光地になってる。

ビートルズがお好きだったことから、ここへの乗り換えでMoorgate駅を撮影箇所に加えられた、十分あり得るのでは。当然ながらオフィシャルな撮影には入れるはずはありません。撮影後のお楽しみなので。
AbbeyRoadの写真を泉水ちゃんへのプレゼンとして締めくくります^^。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15434 選択 stray 2014-09-15 19:23:56 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

ロンドンのロケ地巡りですか！ 羨ましい(笑)。
レポどうもありがとうございます。
WBMf2011「GOOD DAY」で公開された、Moorgate駅の映像はすごく気になってました。

> 地下鉄に入る通路 -> （解明されたAngel駅の）エスカレータ ->
> 出口（WAY OUT）方向でなく乗車するホームを歩くEuston駅マーク
> -> 乗り換え通路を歩く -> Moorgate駅のホームに座る（電車を待つ）
> -> 銀色の車両に乗り込む -> しばらく乗って駅のホームに降りて歩く
> -> シルバーの地下鉄車両が去っていく -> エスカレータで出口の上に
> という映像になっています。

最後の上りエレベーターはAngel駅ですが、最初の下りエレベーターはAngel駅ではなさそうです。
一連の映像だとすれば、駅構内はEuston駅なので、オレンジ枠は
すべてEuston駅と考えるのがリーズナブルかと。

しかしそこから突然、Moorgate駅（黄色枠）に飛ぶので訳が分からないのです(笑)。

Moorgate駅から電車に乗り込んだように見えますが、黄色枠と緑枠が繋がっているかどうかは不明です。

さらには、泉水さんが電車を降りて右に歩き出すシーン（緑枠）と
その次のホームを歩くシーン（水色枠）も繋がりません。

最後のエレベーター（赤枠）はAngel駅であり、電車の行き先がMORDEN（南行き）なので
水色枠のホームはAngel駅で間違いないと思いますが・・・

連続性のない、バラバラの映像を組み合わせたのではないでしょうか(笑)。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15435 選択 stray 2014-09-15 19:37:22 返信 報告

最初の下りエレベーターがAngel駅でない根拠です



Re:GOODAYのPV撮影順から

15437 ☐選択 stray 2014-09-15 19:48:54 返信 報告



ところで、「ぬくもりが欲しくて」のジャケ撮影地はまだ残ってましたでしょうか？

2012年3月にDAIさんが行かれた時は、かろうじて残ってました。[10403]

赤矢印の裏側です。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15438 ☐選択 幸（ゆき） 2014-09-15 21:30:01 返信 報告

[15434]stray所長、こんばんは。
さっそく詳細な分析をして下さり、ありがとうございます。

>連続性のない、バラバラの映像を組み合わせたのではないでしょうか(笑)。

なるほど、まずはエスカレータの再検証をしないといけませんね（笑）。
Euston、Angel、Moorgateがどう混じってるのか？難しそう。

Angel駅で解明済と思って、Euston駅は外観のみでエスカレータの確認を
怠ってしまい残念です。
また実は、電源の変換プラグを忘れ、さらに限られたネット環境で前もって
細かく確認できなかったこともあって記憶に頼って調べてましたm(_ _)m。

>しかしそこから突然、Moorgate駅（黄色枠）に飛ぶので訳が分からないのです(笑)。

アビーロードの撮影現場への乗り換えと言うのも案外当たってたりして^^。

>Moorgate駅から電車に乗り込んだように見えますが、黄色枠と緑枠が繋がっているかどうかは不明です。

この部分が途切れてるとすると、南行きホーム説も崩れます。
でも、北行きの写真も撮ったのでどちらかであることは間違いないですよね。

>ところで、「ぬくもりが欲しくて」のジャケ撮影地はまだ残ってましたでしょうか？
>赤矢印の裏側です。

すみません。この近辺は広くて面影がなさそうだったので詳しく
調べてません。King's Cross駅舎を除いて新しい建物ばかりの印
象でした。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15439 選択 noritama 2014-09-16 22:04:40 返信 報告



こんばんは

> ところで、「ぬくもりが欲しくて」のジャケ撮影地はまだ残ってましたでしょうか？
>
> 2012年3月にDAIさんが行かれた時は、かろうじて残ってました。[10403]
>
> 赤矢印の裏側です。

不慣れなイギリスですが(笑)、
セントパンクラス駅をストリートビューで見てみました。
現在のストリートビューは2014年6月の写真のようです。

たぶんここかと思いますが、
新しいビルが建っていて、残念ながらもう跡形も無いようです。。
駅のアーチも増築された駅の建物で囲われて、通りからは見えなくなっているようですね。

Re:ロンドンのロケ地と寄り道レポ

15440 選択 チョコレート 2014-09-17 10:14:53 返信 報告

皆さん、とってもお久しぶりのチョコです(苦笑)。
日頃、Z研の裏の方に引っ込んでしまっているので、初めましての方々も多くなりましたね。
この場をお借りして、初めましての皆さん、よろしくお願いします。

幸さん、こんにちは！
ロンドンにお仕事で行かれたのですか！！(驚)　良いなぁ～～～～。
お仕事の合間にロケ地めぐりもされるなど、さすがです。
実は、私も今年の夏にロンドンに行きたいと思って、旅行の企画をしていたので（結局いけませんでしたけど）、
とにかくうらやましいです！！

ロンドンといえば、goroさんやドルちゃん(お元気かな？）たちと、、
以前、事前捜査や何度も現場検証したり、かなり突っ込んだ研究をしましたよね。
レポを引っ張り出して読んでいました(笑)。
ロンドンはかなり変わってしまったようで残念です。

でも、そんな中にも残っている場所があって、
わずかな面影や、泉水さんの見たであろう風景、思惑？にも想像をめぐらせて楽しまれた様子、うれしかったです。
レポ、ありがとうございました！

Re:ロンドンのロケ地と寄り道レポ

15447 選択 goro 2014-09-17 19:12:10 返信 報告



幸(ゆき)さん　tripperさん　strayさん　noritamaさん　チョコレートさん　こんばんは

お久しぶりです！　チョコレートさんと同じく？最近は見守っている？ような感じでなかなか登場していませんが、よろしくお願いします。

幸さん、ロンドンですか～　レポートありがとうございます。お仕事とはいえ、ロンドンの色んな所を巡られて、楽しかった様子が伺えます！　私は2008年と2009年にロケ地巡りでロンドンに行きました。

あれから5年程経過しますが、まだ残っているもの、残念ながら残っていないものもあるようで、時間には逆らえないな～って思いました。
いつまでも残っているといいなと願うばかりです！

画像は2008年に行った時のリトルベンです。ビクトリア駅周辺は再開発されているようですね。セントパンクラス駅もそうだったけど、少しでも面影があったらいいな～

幸さんのレポート読んで、当時行った時の様子が思い出せたり、皆さんとワイワイ？捜査したことがよみがえってきて、嬉しくなりました。そう、２００８年ロンドン(＆フランス)は初めてＺ研の方々から協力を頂き、行った時でした。あれから私の壮大なＺＡＲＤロケ地巡りの旅が続いたんだな～(笑)　また行きたいです！

Re:Re:ロンドンのロケ地と寄り道レポ

15448　選択　幸（ゆき）　2014-09-18 20:12:39　返信　報告

noritamaさん、チョコレートさん、goroさん
コメントありがとうございます。

[15439]noritamaさん
>駅のアーチも増築された駅の建物で囲われて､通りからは見えなくなっているようですね。

アーチを探すも見つからず、すぐ諦めてしまいました。
建物で囲まれたのかどうか？も未確認ですみません。

[15440]チョコレートさん
>お仕事の合間にロケ地めぐりもされるなど、さすがです。

いえいえ、仕事のない日に楽しんでしまいました。
羽田の国際便が出来たおかげで、帰国日に夕方近くまで
ウロウロすることが出来てラッキーでした。

>わずかな面影や、泉水さんの見たであろう風景、思惑？にも想像をめぐらせて楽しまれた様子、うれしかったです。

つたないレポを喜んで頂けて、こちらこそとっても嬉しいです^^。

[15441]goroさん
>私は2008年と2009年にロケ地巡りでロンドンに行きました。

自分は後からファンで、2008年頃は未だ基本的なことを知るのが精一杯で、特に春まで
はずっと泣き虫だったので、皆さんの行動力に脱帽するばかりでした。
ロンドンに限らず、最初にロケ地の候補を絞り込まれた功績は大きく、尊敬してますよ。

>あれから私の壮大なＺＡＲＤロケ地巡りの旅が続いたんだな～(笑)　また行きたいです！

そうなんですか。
エスカレータの謎（笑）も新たに見つかりましたし、是非チャレンジして下さいね。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15569　□選択　pine　2014-10-03 15:04:28　返信　報告



幸（ゆき）さん　所長さん　みなさん　こんにちは

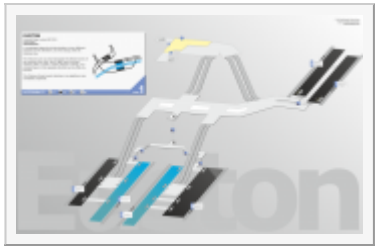
レスするタイミングを逃してしまいましたが、気になることがありましたので、遅ればせながら申し訳ありません。

幸さん、ロンドンへ行かれたんですね。
ロケ地をいろいろ散策されて楽しまれたようで何よりです。
以前のロケ地探しの時に、ストビューでウロウロしまくったセントパンクラス駅周辺が、面影もなく変わってしまったのが残念ですが、まだ残っているところもありますね。
一度は行ってみたいな～と思いますが、思うだけで終わってしまうのでしょうね、きっと。（><）

さて話が変わりますが、WBM2011のDVDを見ていて気づいたのですが、地下鉄下りエスカレーターの映像には２種類のエスカレーターが混ざっています。
（ロケ地マップを読み返しましたが、もし以前にわかっていたことでしたらスミマセン）
所長さんが用意して下さったコマワリの中で、緑丸を付けたエスカレーターは左右２本とも下り、赤丸のものは上り下り１本ずつになっています。
泉水さんを横から撮っているものは、緑丸のエスカレーターで横から撮影したものですね。
天井や壁に貼ってある広告は同じようなので、同じ駅の別のエスカレーター？

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15574　□選択　stray　2014-10-03 18:05:02　返信　報告



pineさん、こんばんは。

地下鉄EUSTON駅の見取り図です。

３路線が乗り入れているので複雑で、地下は２階層になっています。

地上から地下１Ｆへのエレベーターが一方通行で、
地下１Ｆから地下２Ｆへが両側通行なのだと思います。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15575 ☐選択 stray 2014-10-03 18:06:54 返信 報告



ANGEL駅方面は６番プラットフォームですから、
泉水さんは２つエレベーターを乗り継いだはずです。

実際に行かれた、goroさん、幸（ゆき）さん、フォローお願いします！

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15579 ☐選択 幸（ゆき） 2014-10-03 20:50:37 返信 報告

pineさん、stray所長、皆さん、こんばんは。

未だ、この件の解明が続いてたんですね（笑）。見落としていてm(_ _)m。

エスカレータは解明済と思って、EUSTON駅はノーマークで確かめてなく、申し訳ありません。
でも確か、ANGEL駅は２つ以上エスカレータを乗り継いだ気がしますし、天井が同じような感じなので多分同じ駅で撮影されたのではないかと思います。

それにしても、上下の区別にお気づきになられるとは、流石Z研ですね。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15581 選択 goro 2014-10-04 10:03:59 返信 報告



strayさんpineさん　幸（ゆき）さん　みなさん　こんばんは

あまり参考にならないと思いますが、お伝えします。

旧ＢＢＳの１５２００番台に私がロンドンに行った時の生レポートが記載されていますが、

EUSTON駅は出口は１つで、エスカレーターの数も限られています。
(旧ＢＢＳ15267)

この画像はEUSTON駅で泉水さんが１・２番線の方から歩いてきたところと思われます。
（[2220]）

Re:GOODAYのPV撮影順から

15582 選択 goro 2014-10-04 10:08:16 返信 報告



そして、その後に５・６番線のホームに行ったのはないでしょうか？
（この画像も当時行ったときのもので、乗換案内がありましたのでのせました）

いや～時間が経過してしまって、だんだん記憶が薄れていますが、当時の記載を読み直して、皆さんと捜査できて、良かったなとあらためて思いました。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15586 選択 stray 2014-10-04 20:49:19 返信 報告

幸（ゆき）さん、goroさん、こんばんは。

お二人とも記憶が曖昧なようで・・・困るなぁ(笑)。
とくに幸（ゆき）さんは行かれたばっかなのに(笑)。



旧BBSの#15267画像を引っぱり出してきました。
EASTON駅は地下鉄だけじゃなく地上線もあるので、この図は地上の構内図ではないでしょうか？

見方がさっぱりわかりません(笑)。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15587 ☐選択 stray 2014-10-04 21:06:47 返信 報告



左は旧BBSの#15279で、右はWBMf2011「GOOD DAY」です。

goroさんが[2220]で、

> これは地下鉄「ノーザンライン」のホームへ向かう通路です（歩いている方向がホームです。）。通路が狭く、一方通行です。

と書いてます。

NO ENTRY の表示箇所が違ってますが、同じ通路だと思われるので、
泉水さんは、一方通行の通路を通って、6番ホームに着いたことになりますね。

[15574]で、どの通路になるのでしょう？

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15588 ☐選択 noritama 2014-10-04 21:30:15 返信 報告

こんばんは

この写真の場所は[15569]の緑丸印の場所かな?
http://www.geograph.org.uk/photo/2490960
ノーザンラインに降りるみたいな記述がついてます。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15590 ☐選択 noritama 2014-10-04 21:38:41 返信 報告

こちらはホームのシーンのところかな?
https://www.flickr.com/photos/24772733@N05/3595450163/

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15591 ☐選択 noritama 2014-10-04 21:47:36 返信 報告

昇り降りのエスカレーターが並んでいるところの降りた先は、このようになっている模様
http://mirahouse.jp/travel/London-2011/20111205/14_111205.html

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15592 ☐選択 stray 2014-10-04 22:43:26 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

情報ありがとうございます。

[15582]で確認できますが、
6番ホームは Northern line（Bank方面）ですが、
1番、2番ホームも Northern line（Charing Croos方面）なのです。

地下１Ｆから地下２Ｆへのエスカレーターが一方通行なら、
EUSTON駅で降りた客が上へ昇れなくなりますよね(笑)。

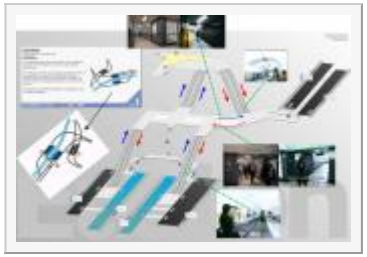
> 昇り降りのエスカレーターが並んでいるところの降りた先は、このようになっている模様
> http://mirahouse.jp/travel/London-2011/20111205/14_111205.html

これが地下２Ｆで、5番ホーム、6番ホームへの通路がそれぞれ一方通行になっているのでしょう。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15595 ☐選択 noritama 2014-10-05 00:26:34 返信 報告

こんばんは



[15574]の地下鉄EUSTON駅の見取り図に撮影シーン場所情報を合わせるとこういう感じなのでしょうか??

>6番ホームは Northern line（Bank方面）ですが、
>1番、2番ホームも Northern line（Charing Croos方面）なのです。

ホームへ降りるところのエスカレーターがどれも昇り降りが並んでいるエスカレーターであると右下の写真の場所が特定できませんね･･･
もしかして､､一方通行の通路も1･2番線ホームへ降りるところの通路なのでしょうか?

Re:GOODAYのPV撮影順から

15598 選択 goro 2014-10-05 09:28:02 返信 報告



strayさん　noritamaさん　みなさん　おはようございます。

まず、[15581]の左側の実写の画像は間違えていました。
この画像です。
昨日載せた時に違和感があったのですが、あらためてタイルの数を数えると、
実写の方が明らかに少ないことに気付きました。(別の通路でした・・・)

ということは　[15581]と[15582]の記載は一部間違っています。
スミマセンでした・・・

[15587]を見ていたら気付きました。
即ち、今回の画像と[15587]左側の画像は同じです。

EUSTON駅は地上には郊外まで行く電車のホームがあります。
地下鉄のホームは地下のみにあり、１つの出口で地上に行くようになっています。

[15581]右側と[15587]右側は同じ場所ですよね？
[15587]右側の泉水さんは逆方向に行こうとしている？それとも見ているだけ？？

（余談ですが[15587]右側のＤＶＤの画像は私が行った時にはまだ発売されていませんでした・・・）

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15602 □選択 stray 2014-10-06 12:30:22 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> 昇り降りのエスカレーターが並んでいるところの降りた先は、このようになっている模様
> http://mirahouse.jp/travel/London-2011/20111205/14_111205.html

このエスカレーターを降りたところ（地下2F）が5番ホームと6番ホームの間、ということになりますが、
さらに左右に5番ホーム⇔6番ホームの通路が伸びていて、
「No Entry」の文字が見えるので、それぞれ一方通行になっているようです。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15603 □選択 stray 2014-10-06 12:35:49 返信 報告



構内見取り図には通路が3本ありますが、上のリンクの画像では2本しか確認できません。

ただ、[15587]の一方通行路とは違うような気がします。

[15587]が何処なのか、goroさん！思い出してちょ！！（笑）

※別映像で通路が３本確認できたので、画像を差し替えました。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15604 □選択 stray 2014-10-06 12:58:19 返信 報告



goroさん、こんにちは。

> EUSTON駅は地上には郊外まで行く電車のホームがあります。
> 地下鉄のホームは地下のみにあり、１つの出口で地上に行くようになっています。

出口というのは、EUSTON駅の地上階への出口ということでしょうか？
それとも直接構外へ出る出口もあるのでしょうか？

EUSTON駅構内（地上階）は、ストビューで見ることができます。
これは地下鉄へのエントランスで、ここ１ヶ所だけのようですが、合ってますか？

> [15581]右側と[15587]右側は同じ場所ですよね？
> [15587]右側の泉水さんは逆方向に行こうとしている？それとも見ているだけ？？

はい、同じ場所だと思います。泉水さんは間違って逆方向に進もうとしたように見えますね。

> （余談ですが[15587]右側のＤＶＤの画像は私が行った時にはまだ発売されていませんでした・・・）

なのに[15587]左側の写真を撮っているところが、goroさんの凄いところです。
記憶が定かじゃありませんが、当時すでに、一方通行の存在を我々は掌握していたのか？

Re:GOODAYのPV撮影順から

15605 選択 stray 2014-10-06 13:06:39 返信 報告



上の画像は下り専用エスカレーターで、こっちが上り専用エスカレーターです。

しかし、エレベーターの間隔が狭すぎるし、各1本ずつしかないようなので、構内見取り図と合致しません。

地下1Fへのエレベーターは改修されてしまったのか？

Re:GOODAYのPV撮影順から

15607 選択 pine 2014-10-06 14:29:04 返信 報告

所長さん　幸（ゆき）さん　goroさん　noritamaさん　みなさん　こんにちは

週末お休みしているうちに、捜査が進んでますね。さすがＺ研！(笑)
もう少しで全容解明できそうですね！(^^)
それにしても、ユーストン駅っておっきいんですね～。映像と見取り図を見ながら、迷子になってしまいそうです。
（汗）

>構内見取り図には通路が3本ありますが、上の画像では2本しか確認できません。
一番奥にあるように思いますが、いかがでしょう？
通路から射す光で、床が照らされているようにも見えます。
黒いコートを着た男性がその通路に向かっているのでは？
余談ですが、キャメルのコートの女性は「No Entry」に入っていこうとしているのでしょうか…。（汗）

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15608 ☐選択 stray 2014-10-06 19:38:20 返信 報告



pineさん、こんばんは。

> 一番奥にあるように思いますが、いかがでしょう？
> 通路から射す光で、床が照らされているようにも見えます。

そのようですね。ただ、左右の通路が一直線になってなくて、少しクランクになっているみたいです。

サックス吹いてるおじさんは、ここに常駐しているようで(笑)、
YouTubeでけっこう引っかかってくるのです。
http://youtu.be/hPZ-mIyAoek

この映像で３本の通路が確認できました。一番奥の通路は両側通行なんですかね？

↓の映像では、一方通行の通路が短い直線であることがわかります。
http://youtu.be/tF1Byapuk2Q

やはり[15587]の一方通行（長くて奥がカーブしている）は、別の場所のようです。

> キャメルのコートの女性は「No Entry」に入っていこうとしているのでしょうか…。（汗）

たぶん、そうでしょう。
通路の上に書いてあったら、知らない人は気づかないと思いますよ。

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15609 ☐選択 stray 2014-10-06 20:33:04 返信 報告



地上へ出る昇り専用エレベーターです。
通路が狭くて大渋滞しています。

http://youtu.be/Adct41ZFxMA

Re:GOODAYのPV撮影順から

15610 選択 goro 2014-10-06 22:33:16 返信 報告

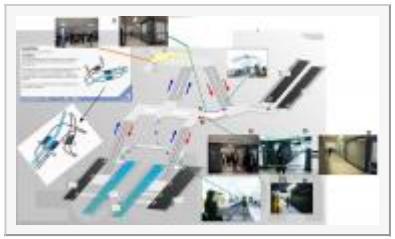


strayさん　noritamaさん　pineさん　幸（ゆき）さん　こんばんは

確か、地下鉄の出口は地下１階に１つの改札口としてまとまっていたと思います。
この画像はEUSTON駅の地下１階の改札口です。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15611 選択 goro 2014-10-06 22:34:24 返信 報告



[15587]の場所を推測するにあたり、strayさん･noritamaさんの[15595]の図を活用させて頂きました。

まず、[15581]右側と[15587]右側は同じ場所ということで、
図のＡの場所には先日間違えてお伝えしてしまった通路の[15582],
Ｂの場所には[15581]右側と[15587]右側･左側と[15598]が当てはまるのではないかと推測します。

また、Ａの場所もＢの場所も　通路が左に曲がっているので、
３番線・４番線からのエスカレーターを登った場所ではなく、
５番線・６番線からのエスカレーターを登った場所ではないかと思います。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15612 選択 goro 2014-10-06 22:35:04 返信 報告



因みに先日間違った通路を伝えてしまったAの場所の[15582]の画像の右側に注目すると、
1番線と２番線は左の通路を真っ直ぐ進みなさい、5番線・6番線は右側に行きなさい(肝心な矢印が写っていないので、推測ですが・・・)と、推測できます。

どうでしょうか？

というか、そもそも私が当時、場所を詳しく把握していればこんなことにはならなかったのですが・・・
スミマセン・・・

Re:GOODAYのPV撮影順から

15613 選択 stray 2014-10-06 23:20:46 返信 報告

goroさん、こんばんは！

改札を忘れてましたね(笑)。
構内図の黄色い部分が改札（＝地下1F）で、1、2番線が地下2F、3～6番線が地下3F、
ロンドンの地下鉄はけっこう深いのですね。

ということは、ストビューで見ることができる[15604]と[15605]は
地上⇔改札（＝地下1F）のエスカレーターってことになります。

これでほぼ解明できたんじゃないでしょうか。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15614 選択 stray 2014-10-06 23:26:44 返信 報告

> 1番線と２番線は左の通路を真っ直ぐ進みなさい、5番線・6番線は右側に行きなさい(肝心な矢印が写っていないので、推測ですが・・・)と、推測できます。



>
> どうでしょうか？

6番ホームへの案内板には「Behind you via the spiral st・・・」と書いてあります。
最後の「st・・・」が「steps」だとすれば、【らせん階段を経由して、あなたの後方】ってことになりますが、
それではさっぱり意味が通じませんね(笑)。
goroさんが行かれた時、構内の工事が実施されていたのでしょうか？

> というか、そもそも私が当時、場所を詳しく把握していればこんなことにはならなかったのですが・・・
> スミマセン・・・

いえいえ、当時そのような使命を背負ってませんでしたので(笑)、お気になさらぬよう。

Re:GOODAYのPV撮影順から

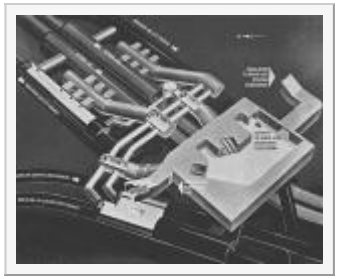
15615 選択 noritama 2014-10-06 23:26:57 返信 報告

こんばんは

とりあえず駅を真上から見た見取り図(通路・エスカレーター･プラットホーム配置図)がありました(^^)
参考までに
http://www.subbrit.org.uk/sb-sites/sites/e/euston_station/euston_plan.gif

Re:GOODAYのPV撮影順から

15616 選択 stray 2014-10-06 23:29:49 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。
>
> とりあえず駅を上から見た見取り図(通路エレベーター配置図)がありました(^^)
> 参考までに
> http://www.subbrit.org.uk/sb-sites/sites/e/euston_station/euston_plan.gif

私も見つけてました(笑)。EUSTON駅は1968年に改装されているのですが、その当時のものですね。

同じサイトに3D構内図もありました。

5番ホーム⇔6番ホームの通路が直線でなく、ジグザグになっているのがわかります。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15617 選択 noritama 2014-10-06 23:36:37 返信 報告

3Dの図でみるとチューブ工法?なのがわかりますね。宇宙基地みたい(笑)
エレベーターでなくエスカレーターですね、訂正しました(笑)

Re:GOODAYのPV撮影順から

15618 選択 goro 2014-10-06 23:51:07 返信 報告

strayさん　noritamaさん　こんばんわ

私が行った当時でも、地下鉄はあちらこちらで工事をやっていて、下手すると運休の案内がありました。

あっ！　思い出しました。確かＡとＢの通路の辺りに警備員さんがいて、写真は撮らないでって言われたことを思い出しました。
この辺りの写真が少なかったのはこのためだったような気がします。

「Behind you via the spiral st・・・」

stのあとが何だか気になりますね(笑)

３Ｄの図、凄いですね！
まさにロンドン地下鉄がチューブという愛称を持つことに納得します！

Re:GOODAYのPV撮影順から

15620 選択 noritama 2014-10-07 04:07:09 返信 報告

こんばんは



その他いろいろ出てきた写真･映像の場所はこんな感じでしょうか?

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15621 ☐選択 stray 2014-10-07 09:22:34 返信 報告



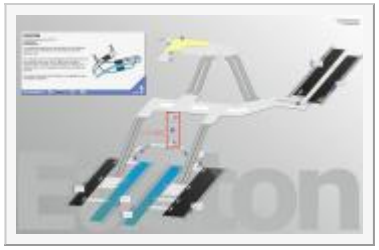
noritamaさん、皆さん、こんにちは。

このサイトを見ればすべて解決します（笑）。
http://tubephotos.dannycox.me.uk/stations/euston.html

goroさん！
spiral steps じゃなくて、「spiral stairs」でした。
5,6番線に行くらせん階段が実際にあるようです。（工事期間中限定かもしれませんが）

Re:GOODAYのPV撮影順から

#15622 ☐選択 stray 2014-10-07 12:32:27 返信 報告



エレベーターだと思ってましたが、これが「spiral stairs」のようです。

拡大してみると、らせん階段っぽいマークになっています。

駅の中にらせん階段って・・・（笑）

MOORGATE駅の謎

15623 選択 幸（ゆき） 2014-10-07 19:53:50 返信 報告



stray所長、noritamaさん、pineさん、goroさん、皆様
こんばんは。

エスカレータは解明済と思い、EUSTON駅は中に入って
なくて、役立たずですみませんm(_ _)m。
改札->エスカレータを降りる->ホームに入る部分は、
皆様の分析からEUSTON駅だと思います。

次に解明すべきは、MOORGATE駅の部分。

[15434]の鋭いご指摘から、黄色と緑の部分に注目。

ビデオでは、窓の外の背景の電線ケーブルなどが後ろ
に流れてるので、車両は向かって右から左に動いてる
ことになります。
すると、降りた直後の上の写真では進行方向とは逆に
右手側に電車で歩いてるのですが、その後の下の写真
では左手側に進行方向の電車になってます。

これは、NO ENTRYのような通路を渡って、反対側の
逆方向のホームに移動したと考えらます。
この後はエスカレータを上がるんだけど、後述する
ようにANGEL駅だとすると、このホームもそうだと
考えられます。

従って、EUSTON駅から南行でMOORGATE駅に、そこから
北行でUターンするのにホームの椅子でを待つシーン、
MOORGATE駅からANGEL駅で降りて北行から南行のホーム
に渡ってからエスカレータを上がるという具合につながり
ます。
間違ってたら、お許しm(_ _)mを。

逆方向のホームには通路で行き来が簡単

15624 選択 幸（ゆき） 2014-10-07 19:59:38 返信 報告



添付はANGEL駅のですが、何処も同じように両方向の
ホームは通路でつながって行き来できる構造ですね。

ちなみに、通勤時間帯は混雑緩和の為にNO ENTRYを
守って一方通行になるのでしょうが、出口のWAY OUT
まで遠くて空いてる時は無視して入っちゃうと思います。
自分もそうしました。

最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

15625 選択 幸（ゆき） 2014-10-07 20:02:19 返信 報告



さて、最後にエスカレータを上がっていくシーンですが、
これは所長のご指摘通り、ANGEL駅が濃厚だと思います。

添付の写真の上中央左の柱に注目して下さい。

以下、3:00-3:10付近で柱が無いよう？ですが、
天井の色、格子模様。灯りは同じ感じですね。
①Angel Underground Station London.mp4
https://www.youtube.com/watch?v=KGHPdssA-OQ

こちら↓の0:50-1:00付近の右上に柱らしきものが。
肝心の左側はおばさんで隠れてしまってますが(* *)。
②London Underground - Longest Escalator in Angel Station
https://www.youtube.com/watch?v=sQwERv8V6JA

こっち↓の0:57-59でも左右に柱らしきものが映ってます。
③Angel Tube Station- Longest Escalator on the Tube
https://www.youtube.com/watch?v=5_TXVv98pMU

ANGEL駅は最初のエスカレータの映像だと思い込んで
上がる方は振り返って見てなくて現状はどうなのか？
分かりませんが、改装されたのかも知れません。

Re:GOODAYのPV撮影順から

15626 選択 goro 2014-10-07 21:56:14 返信 報告

strayさん　幸（ゆき）さん　noritamaさん　pineさん　みなさん　こんばんは

いや～久々にロンドンのことに触れることができて、昔の捜査も思い出すことができて嬉しく思っています。

Stairsでしたか！　らせん階段とは！　普段英語慣れしていれば思いつきそうでしたが(笑)、解決ですね！
これで、EUSTON駅の撮影の様子が大よそ把握できましたので、解決ですね！

Re:最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

15627 選択 goro 2014-10-07 21:57:32 返信 報告



Angel駅のエスカレーターでの撮影シーンは２か所あります。
昔の捜査に沿って、参考までにお伝えします。

この画像は[2196]のホームに近いほうのエスカレーターです。
長いエスカレーターで、確認するのに何往復もしたことを今でも覚えています(笑)

Re:最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

15628 選択 goro 2014-10-07 21:59:09 返信 報告



この画像は[2198]の改札口に近いほうのエスカレーターです。

[15625]の画像を見たときに、なんでこのアングルで撮らなかったのだろう？と思っていたのですが、
よく考えてみるとDVDがまだ発売される前に行ったからですね(笑)

確か当時はあまり動画もなく、少ないワンシーンの中で捜査していたのですね・・
皆さんと一緒にした捜査、楽しかったことを思い出します！

Re:最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

#15629 ☐選択 stray 2014-10-07 22:23:21 返信 報告



幸（ゆき）さん、goroさん、こんばんは。

最後のエスカレーターはAngel駅で間違いありません。
Angel駅に関しては、goroさんが大きな使命を背負って(笑)
何度もエスカレーターを往復してくれましたので(笑)。

問題はその前の、
①駅のホームに降り立つシーンと、
②電車が泉水さんの横を通り過ぎるシーン、です。

この映像を見て下さい！
http://youtu.be/zEX8cYFZ0Mk

EUSTON駅からMOORGATE駅までの運転手ビューです。（個人的に超ワクワクする映像です）

途中、ANGEL駅を通りますが、ANGEL駅のホームは直線です。
MOORGATE駅は右にカーブしていて、②と合います。

電車が通り過ぎるシーンは、MOORGATE駅でしょう

#15630 ☐選択 stray 2014-10-07 22:29:27 返信 報告



さらに、ホームの天井の模様が駅によって違います。

ANGEL駅はツルっとしていて、MOORGATE駅は細かい溝があります。

②電車が泉水さんの横を通り過ぎるシーンは、MOORGATE駅の
Northern線・南行きホームだと思います。

泉水さんが降りたホームも、MOORGATE駅でしょう

15631 選択 stray 2014-10-07 22:59:27 返信 報告



①泉水さんが電車を降りたホームですが、

電車とホームの壁との間がすごく狭いところです。

そういうのはたいていホームの端にあるもので、
泉水さんが先頭車両に乗ってMOORGATE駅で降りると、
右に進む以外にないので（電車は右から左）、辻褄が合います。

最後のエスカレータはANGEL駅の短いほうです

15632 選択 stray 2014-10-08 12:44:04 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

[15628]を拡大・トリミングして、ガンマ補正すると、柱が見えてきました。

goroさんが撮影したほうは、柱の上に余計な物がくっついていますが、
改装された様子は無いですね。

最後のエスカレータは、ANGEL駅の改札口に近いほう（短いほう）のエスカレーターです。

Re:最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

15633 選択 幸（ゆき） 2014-10-08 17:03:49 返信 報告

[15629]stray所長、ありがとうございます。
>MOORGATE駅は右にカーブしていて、②と合います。

なるほど、ホームのカーブは気にはなってたのですが、
[15433]の青枠の部分はMOORGATE駅なんですね。

緑枠のも白壁でNorthen線のホームなのは間違いなくて、
[15631]の出入り口1つの狭いホームであることからも

MOORGATE駅と考えられますね。

[15623]で触れた方向から判断すると、北行のから
降りて反対側の南行のホームを歩いてますが、この後
のANGEL駅の映像とつながってないとすれば別に不自然
ではないと思います。
MOORGATE駅で南行のホームを歩いた後に、別の路線に
乗り換えて、AbbeyRoadにお忍びで行ったと想像する、
[15433]の可能性は案外合ってるのかも?

一方、goroさんの[15627]と[15628]から、
ANGEL駅のエスカレータは2つあって改札付近に柱が無
と有のが存在し得る訳ですね。
[15628]の写真から柱が確認できます！。
自分は柱無の長いエスカレータに乗ったみたい（残念）。

>[15632]
>goroさんが撮影したほうは、柱の上に余計な物が...

はい、上記を含め、ご投稿前に気づきました。

いずれにしろ、EUSTON駅、MOORGATE駅、ANGEL駅の映像は
時間的につながっていない可能性が高いということですね。

[15630]
>幸（ゆき）さん
>[15624]は、MORDEN駅って書いてありますけど・・・

添付図左上の"Modern Station Entrance"の見間違い？
下中央やや左のチューブのクビレ付近に"Angel Station"
と明記してあります、ちょっと古い図のようですが。

Re:最後のエスカレータはANGEL駅でしょうね

15634 選択 stray 2014-10-09 19:33:52 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんばんは。

> [15623]で触れた方向から判断すると、北行のから
> 降りて反対側の南行のホームを歩いてますが、この後
> のANGEL駅の映像とつながってないとすれば別に不自然
> ではないと思います。

降りたのは南行きホームです。
その電車が行き過ぎるシーンを撮るのは無理なので、
ホームのベンチで次の電車を待っているのが黄色枠シーンかなと。

> MOORGATE駅で南行のホームを歩いた後に、別の路線に
> 乗り換えて、AbbeyRoadにお忍びで行ったと想像する、
> [15433]の可能性は案外合ってるのかも?

いや(笑)、EUSTO駅からNorthern線南行きに乗り、MOORGATE駅で下車。
MOORGATE駅の撮影が終わってからNorthern線北行きに乗って
ANGEL駅で降りた、と考えたほうが合理的です。

> 自分は柱無の長いエスカレータに乗ったみたい（残念）。

次回、是非リベンジを(笑)。

> いずれにしろ、EUSTON駅、MOORGATE駅、ANGEL駅の映像は
> 時間的につながっていない可能性が高いということですね。

そうです、かなりバラバラに入れこまれているようです。
後で整理しますので。

> [15630]
> >幸（ゆき）さん
> >[15624]は、MORDEN駅って書いてありますけど・・・
>
> 添付図左上の"Modern Station Entrance"の見間違い？

> 下中央やや左のチューブのクビレ付近に"Angel Station"
> と明記してあります、ちょっと古い図のようですが。

間違いに気づいて削除したのですが、間に合わなかったようです。

« 112 111 110 109 108 107 106 105 104 »

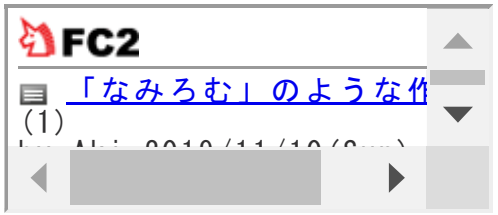
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 07:48:50 (0.106 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15516]泉水さんと自転車について(13) [15441]【『鋼鉄の一葉』…（料理人交代の巻き）】(31) [15560]【ハナミズキ…】(0) [15514]今日のMステで(3) [15480]泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。(4) [14235]歌詞の理解の為にNo.98'君と今日の事を一生忘れない'(3) [15397]【『鋼鉄の一葉』…】(19) [15310]【この高い所…（其の一）】(26) [15320]泉水さんの曲に登場する男性について(30) [15251]カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？(23)

▷新しい話題を投稿する

« 111 110 109 108 107 106 105 104 103 »

泉水さんと自転車について

#15516 ☐選択 彦パパ 2014-09-28 08:57:10 返信 報告

皆さんお久しぶりです！彦パパです。
早いものでSHから4ヶ月が経ちましたね。
さっそくですが以前からの課題であった「泉水さんと自転車」のご報告です。
キッカケは、『不思議ね...』で泉水さんがロードバイクを乗りこなしている姿に驚きと親しみを感じたことです。
自分なりにこのテーマを追っかけてみましたが、見事に玉砕された感があります。
PVや映像などに登場する自転車については、
『不思議ね...』→ ロードバイク
『Oh my love』→ クロスバイク
『心を開いて』→ ダッチバイク
の3種3台が確認できましたが、カテゴリーまでしかわかりませんでした。
結論としては、
■ 泉水さんはローディー(ロードバイク乗り)？
→ 正直わかりませんでした。元からこの課題は画像の解析では判明できるものではなく、本人や関係者のコメントが頼りでしたが、見つけることができませんでした。
しかし、画像の解析により、初心者には操作が難しいクセのある自転車を余裕で扱っていることがわかりました。
これにより、泉水さんは「スポーツタイプの自転車に乗り慣れている」、「自転車が好き？」なのかなと思うようになりました。
■ PVなどに出てくる泉水さんが乗った自転車の車種は？
→ こちらは画像が頼りですが「画像処理」のために解明不可能でした。

このテーマは予想以上に長くなってしまいましたので、ココでは書き切れません。
私のブログの中で展開していましたので「まとめ記事」を作りました。お暇な時にでも見に来て下さい。
★★★「泉水さんと自転車」まとめ記事★★★
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11928933585.html

できれば結論ではなく「途中経過報告」にしたいので、どなたかアドバイスやヒントください！

PS. 最近『I want you』をヘビーローテーションしてます。泉水さんの「I want you」のささやきをヘッドホンで聴くとサイコーですね！思わず「Me too!」って返してしまいます。

Re:泉水さんと自転車について

15517 選択 陸奥亮子 2014-09-28 11:38:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、お久しぶりですね。

> → こちらは画像が頼りですが「画像処理」のために解明不可能でした。
>
> ★★★「泉水さんと自転車」まとめ記事★★★
> http://s.ameblo.jp/izumilove0206/entry-11928933585.html
>

早速、ブログの方にアクセスして、記事の一部ですが、読ませて戴きました。「画像処理」で、全てのロゴやマークを消してしまうなんて、何なんでしょうかね～～。意味が判りませんです。でも、泉水さんは、自転車を「さっそう」と乗っていらっしゃる感じが有りますから、「体育会系」ですので、運動神経」も良いですし、自転車をお好きなのかも。＾－＾。

Re:泉水さんと自転車について

15518 選択 stray 2014-09-28 18:33:44 返信 報告



彦パパさん、こんばんは。

自転車の研究ご苦労さまです、ブログのまとめ記事拝見しました。
車種が特定できなかったようですが、WBMf2011DVD「不思議ね…」の別カットはご覧になられたでしょうか？
けっこう鮮明なのでこれで分からなければ無理でしょうね。

『不思議ね…』のロードバイクは、監督が用意させたものだと思いますが
スタッフがバイクをレンタルで調達したとすれば、
ロードバイクのレンタルは比較的お店が限られてくるのではないでしょうか？

↓の黒いドロップハンドルが、後ろのほうは似ているような・・・
http://www.miura-umikaze.jp/%E8%BB%8A%E7%A8%AE/

Re:泉水さんと自転車について

15519 選択 stray 2014-09-28 18:36:25 返信 報告



『Oh my love』のバイクですが、彦パパさんが検証された練馬・スタジオＱｏｎｅだけじゃなくて、
富士山麓・パイプライン十里木スタジオにも緑色のバイクがあります。

いずれも（大きいですが）小物として用意されたものだと思うので、
これらも「レンタル 自転車」で探すと見つかるかも知れません。

Re:泉水さんと自転車について

15520 選択 stray 2014-09-28 18:42:25 返信 報告



『心を開いて』のバイク乗りシーンは、モナコでなくて、カンヌ映画祭が
開催されるPalais des Festivals et des Congrès 前の広場です。
http://zard-lab.net/pv/9943.htm

ダッチバイクというのは現地のママチャリ？
手離し運転してますので、自転車の運転は自信があるのでしょう。

Ｓｇ『不思議ね...』ＰＶでは、柄が木製のドライバーを手にしてますが、
これは、いかにも泉水さんが何かを調整しているように見せる演出でしょう。

Re:泉水さんと自転車について

15521 選択 stray 2014-09-28 18:52:42 返信 報告



つま先がしっかりクリップペダルに入っているので、
泉水さんは”ロードバイクに乗り慣れている”と私も思います。

ただ如何せん、泉水さん本人からもスタッフからも、自転車に関する話が出たことがないので、
推測の域を出ませんね・・・

モバイルFCの質問コーナーに投稿してみたらいかがでしょ？
案外、答えてくれるかも知れません。

Re:泉水さんと自転車について

15522 選択 彦パパ 2014-09-28 21:12:59 返信 報告

陸奥亮子さん、stray所長、レスありがとうございます。
陸奥さん、泉水さんは結構「体育会系」だったんですね。私はてっきりお嬢様タイプだと思ってました。
stray所長、参考になるコメントありがとうございます！
■WBMf2011DVD「不思議ね…」の別カットを探してみます。
■富士山麓・パイプライン十里木スタジオの緑色の自転車は気づいていましたが乗ってないのでスルーしていました。
■「『心を開いて』のバイク乗りシーンは、モナコでなくて、カンヌ映画祭が
開催されるPalais des Festivals et des Congrès 前の広場です」
→ ありがとうございます！Z研の「ロケ地map」は見ておいたのですが、2008年にgoroさんが現地取材されていたんですね。
■ダッチバイクというのは現地のママチャリです。オランダが発祥？なのでこの名で呼ばれています。
■「モバイルFCの質問コーナーに投稿してみたらいかがでしょ？」
→ その手がありましたか！今度ダメ元で質問してみましょう。
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
それにしても、Z研ってスゴイですね！
特にロケ地の情報量が豊富で、まだまだ読みきれてません。
「歌詞の理解の為に」も三分の一くらい読みました。
早く追いつかなきゃ！

Re:泉水さんと自転車について

15571 選択 吟遊詩人 2014-10-03 15:41:52 返信 報告



彦パパさん、久しぶりです。前から言っていた自転車検証ですね。
11月には2つのZARDイベントがありますのでまたお会い出来ると良いですね。

strayさん、こんにちは
> 『Oh my love』のバイクですが、彦パパさんが検証された練馬・スタジオＱｏｎｅだけじゃなくて、

練馬にZARDゆかりのスタジオがあったんですね？
早速の検索したら、何と仕事で毎日その前を自動車で通っていました。
夜だから気が付きもしませんでしたが（苦笑）
目から鱗です・・・
場所確認で写真を撮りに行ったのは言うまでもありません（笑い）
建物自体は、ちょっと古い感じで撮影された時からの時の流れを感じます。
これからはその前を通る時は♪Oh my love♪を流して行かないといけませんね（笑い）

Re:泉水さんと自転車について

15577 選択 stray 2014-10-03 18:23:24 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

練馬・スタジオＱｏｎｅの画像、ありがとうございます。
外からではまるで実感が湧かないですね(笑)。

ちょっと分かりにくいですが、
PVロケ地マップ → アルバムロケ地一覧 → 「OH MY LOVE」の項の
一番下にリンクが張ってあります。
http://zard-lab.net/pv/album/al5/

Re:泉水さんと自転車について

15580 選択 noritama 2014-10-04 00:26:26 返信 報告



こんばんは

遠い空を見ながら、、、高校の頃の思い浮かぶ自転車ブランドといえば(笑)･･･ブリヂストン、ナショナル、丸石、ツノダですかね(^^;

"90年代 ロードバイク"検索ですぐ目に留まったものです。
こちらの写真を見てもらえますか?
http://akisuke-brog.img.jugem.jp/20091024_1225354.jpg?_ga=1.196136943.2541266616.1412262126
ロードバイクはどれも似ているとも思いますが、
タイヤの細さ、フレームと丸破線囲みの部分の形状･配置から来る雰囲気がとてもよく似ているように思います。
写真を並べて比較するとすごくわかりやすいのですが･･･とりあえず写真を無断拝借するのをちょっと控えてます(^^;･･･
ウインドウを2つ立ち上げて比較してください(笑)
80年代のナショナルのロードバイクのようです。
この辺りで探ってみてはどうでしょう。

90年代初頭の撮影なら80年代のロードバイクの可能性が大のように思います。
そうなるとよりいっそう海外物ではなく、シンプルに考えて国産自転車の可能性が高いのではないでしょうか。

Re:泉水さんと自転車について

15583 選択 彦パパ 2014-10-04 10:29:17 返信 報告

吟遊詩人さん、レスありがとうございます！
11月のZARDイベントは何とかして行きたいです。でも仕事が、、、。
スタジオQ-oneは実家の近くなので、帰るときにワザワザ前を通ります！
見るたびに外壁塗装の営業かけようかな？と思います(笑)
もちろん『Oh my love』は必聴ですね！
noritamaさんもお久しぶりです！
さっそく画像を見てみました。
私も、画像で見る限り相当使い込んでいるので、80年代のロードバイクだと思います。
個人的には「片倉シルク」と思っていますが、、、。

いただいた画像のバイクのように、ヘッド•トップ•ダウン•シートの各チューブにマークやステッカー、バッヂがあるのが普通でこれが手がかりになるのですが、泉水さんの乗ったロードバイクは全てが消されています。

自転車の世界では、ママチャリのように直ぐに乗れる状態で売られているものをワザワザ「完成車」と呼ぶように、本来はまずフレームを選び、予算に応じて好みのパーツを選んで「組む」のが普通でした。
ですから、パーツを追っかけてもダメでフレームを特定しなければなりません。
そのフレームも泉水さんが乗ったクロモリ(クロームモリブデン鋼)フレームは80年代には完成の域に達していましたから、パッと見だけではわかりません。
その後に主流になるアルミや現在のカーボンフレームの方が各社の工夫によるデザインの違いが明確なのでわかりやすいのですが。
もう少し頑張ってみます！

Re:泉水さんと自転車について

15584 選択 noritama 2014-10-04 14:10:41 返信 報告



こんにちは

>個人的には「片倉シルク」と思っていますが、、、。
>いただいた画像のバイクのように、ヘッド•トップ•ダウン•シートの各チューブにマークやステッカー、バッヂがあるのが普通でこれが手がかりになるのですが、泉水さんの乗ったロードバイクは全てが消されています。

映像のこの部分に盾型のマークっぽいものが。。
片岡シルクの自転車ですとこちらのような物でしょうか?
http://aucview.aucfan.com/yahoo/w103781237/
このオークション物はフレーム前側斜めの所のポッチ2個(ドリンクホルダーの金具)は取り外されているようです。

Re:泉水さんと自転車について

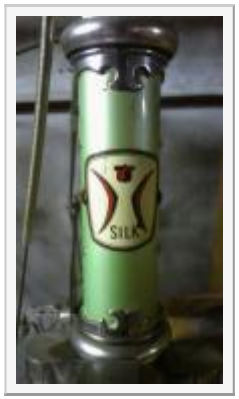
15593 選択 彦パパ 2014-10-05 00:23:48 返信 報告



noritamaさん、お世話になります。
そうなんですよ！この画像のみ、シートチューブにマークの一部がわずかに写ってるんですよね。
「15518」でstray所長が貼ってくれた画像を保存して拡大したとき気付いたんです。
片倉シルクは、いくつものマークが有るのですが、noritamaさんがリンクを貼ってくれた画像よりも、
この盾型のマークが画像に近いと思ったので「シルク号」ではないかと思いました。
どうでしょうか？

Re:泉水さんと自転車について

15594 ☐選択 彦パパ 2014-10-05 00:25:46 返信 報告



こちらの画像の方がわかりやすいかな？
横から見たらそっくりだと思いませんか？

【『鋼鉄の一葉』…（料理人交代の巻き）】

15441 ☐選択 タイヤキくん 2014-09-17 14:07:21 返信 報告

何故か？…その住宅地図は【２００７年】に限って、年２回の発行となった。
そのイレギュラーとなった２冊目の地図が、私にある人物の存在を想像させた…

著者：タイヤキくん　（友情出演）

【タイムスケジュール】

解　説…９月１７日（水）～

中休み…疲れた時

第④話：鋼鉄の一葉…９月末までには完成する予定です

【訂正とお詫び】

前回【２００６年】と記述した書き出しの部分は…【２００７年】の誤りでした。間違いが多く『誤情報』を皆様に与えてしまい…
大変申し訳御座いませんでした。
今後は細心の注意を払って…取り組んでまいりますので御容赦下さい…ペコリ

【解説…（其の一）】

15442　選択　タイヤキくん　2014-09-17 14:35:22　返信　報告

東京の彼女の事務所が…【１４の４】に在ることを知って…
もう可笑しくて、可笑しくて…吹き出してしまった！

これは【マンガの世界？】
もう絶対！！…誰も何も知らない…そう確信した。
こんな事…決して本当の理由を彼女は言わない！！
だから…彼女の真実に辿り着けている者は…誰も居ないと思った。

彼女の東京の事務所は…【南北線】の始発駅から【４番目】の駅…【麻布十番駅】を降りた所に在った。

地下鉄の路線記号でいうと…【Ｎ０４】となる。
【N】は南北線の頭文字【N】が使われている。

２桁の数字は…始発駅を【０１】として何番目の駅かを表している。

始　発　駅…『目　黒　駅』は【Ｎ０１】
２つ目の駅…『白金台　駅』は【Ｎ０２】
３つ目の駅…『白金高輪駅』は【Ｎ０３】
４つ目の駅…『麻布十番駅』は【Ｎ０４】

…　…

…　…

ここで【N】は、アルファベット【A・B・C・…】の【１４番目】の文字に気が付くと…

【Ｎ０４】は【１４の４】だという事が分かる。

彼女が『パズル好き』『謎々好き』『暗号好き』と思えたのは…このちょっと気が付かない…【Ｎ０４】を使って【１４の４】を完成させていた事にあった。

【解説…（其の二）】

15443　選択　タイヤキくん　2014-09-17 15:01:05　返信　報告

東京の事務所の【１４の４】を知る少し前…
私は彼女が【大阪を活動の拠点にしている…】と言われている事に違和感を持っていた。

何故なら…【ＺＡＲＤ展】では大阪を活動の拠点にしていたものが何も展示されていなっかからだ。

彼女がいつも録音していた…録音スタジオが再現されていたが…それは【東京】の六本木スタジオだった…

国内のロケ地は【東京・神奈川】が中心だった…

そして船上ライブの豪華客船は…【大阪港】を出航したのではなく…【東京】の晴海埠頭を出航していた…

何もかも…活動の拠点は【東京】だという事を示していた…

大阪独自の活動といえば…２０００年３月２６日…初のファンクラブイベントを本人不在（電話での参加）で行った事と…

２００３年３月２７日…大阪・堀江にあるライブ・ハウス『hillsパン工房』のライブに飛び入り参加したぐらいだ…

けれどあの放送は…【東京・渋谷のＮＨＫ放送センター】から放送されたのではなく…【ＮＨＫ大阪ホール】から放送された…

誰かが彼女の為に【大阪】から放送されるように働いてくれた…彼女の意志を尊重したのだと思った。

【解説…（其の三）】

15444　選択　タイヤキくん　2014-09-17 15:30:06　返信　報告

彼女はいったい【大阪】で何をしていたのだろう…？

その答えを見つけに大阪を目指す事にした…

彼女と大阪を結びつける物は何か…？
私は彼女が【初のベストアルバム】に埋め込んだ【暗号文（『初項：１３』　『等差：３』の等差数列）】が示す…其の場所で其の答えを考える事にした…

それは、その場所に答えが隠されているように思えたからだ。

当時の私の知識で…其の場所に１つだけ【大阪】に繋がるものを見つけた。…私は其れをヒントに大阪の【Ｓ地点】を目指した。

辿り着いた大阪の【Ｓ地点】は…彼女が【大阪を活動の拠点】にしている理由の場所ではなかったが…【２番目】くらいの理由にはなっていた。

私は其処から戻る帰り道…何故か？…彼女の大阪の事務所に辿り着いてしまった。

【何故か？】というのは、私が其処に向かう途中に見た…【あるもの】に反応したからだった。

【あるもの】が存在する場所を経由して帰路についた為…行きと帰りの道が違ってしまった。

彼女も…其れに反応したのだと思った。…反応したからこそ…彼女は『四ッ橋』に辿り着いたのだと思った。

【解説…（其の四）】

15445　選択　タイヤキくん　2014-09-17 15:58:30　返信　報告

３つの場所は…【１４の４】又は、それと同義語の【キーワード】が存在するが…

実はもう１つ【共通のキーワード】が存在していた。

大阪に向かった時は、まだ東京の事務所の事を知らなかったので…其れが【共通のキーワード】かどうか分からなかった。

ただ、其れが１つ目の場所にあった事より少し気になった。
その気になった事で…私も『四ツ橋』に辿り着いた。

【１０数年の時空】を超えて…私は『坂井泉水』さんと同じ道を辿ったのかも知れない…そんな不思議な気持ちに陥ってしまった。

彼女の大阪の事務所は…【四ツ橋線】の【四ツ橋駅】を降りた所にあった…

地下鉄の路線記号でいうと…【Ｙ１４】だ！
パッと見て【Ｙ１４】と【四ツ橋】という駅名から…【１４の４】が完成するが…
彼女は此れを使ったのではないと思った。

３つの場所には…【１４の４】と【２つ目の共通なキーワード】が存在するが…

それ以外に、それぞれの場所には…それぞれな思いを秘めた【個別のキーワード】があった。

大阪の事務所の場合は…【四ツ橋】という駅名が其れに当たる…

個別のキーワード【四ツ橋】は…私が大阪を目指した【Ｓ地点】にある…『ある【者】』と繋がる。

彼女のパズルに対する拘りのルールから…【四ツ橋】という駅名は…【１４の４】の【４】にはもう使えない。

一度使用した用語を再び使うのは…パズルのルールに反する。

では、彼女は何を使って【１４の４】を完成させたのだろう…？

【解説…（其の五）】

15446 ☐選択 タイヤキくん 2014-09-17 16:21:25 返信 報告

それは、東京に住んでいる者にはちょっと気が付かないものだった。

東京と大阪の地下鉄では…路線記号の表記のルールが少し違っていた。

【四ツ橋線】の始発駅は【西梅田駅】だった。

始　発　駅…【西梅田駅】
２つ目の駅…【肥後橋駅】
３つ目の駅…【本町　駅】
４つ目の駅…【四ツ橋駅】
…　…

【四ツ橋駅】は【１４番目の駅】ではなかった！…
【４番目の駅】だった…

ここにトリッキーな形で…【１４の４】が完成した！

東京に住む彼女にとっては…このトリッキーな形で出現した【１４の４】が気に入ってしまった…

【四ツ橋駅】は…彼女が大阪を活動の拠点にする…理由の場所にあるわけではないが…何か運命的なものを…彼女は感じたのだと思えた…

（其の六に続く…）

【解説…（其の六】

15456 選択 タイヤキくん 2014-09-22 12:11:25 返信 報告

大阪の地下鉄の路線記号の表記…

始　発　駅…『西梅田駅』は【Ｙ１１】
２つ目の駅…『肥後橋駅』は【Ｙ１２】
３つ目の駅…『本町　駅』は【Ｙ１３】
４つ目の駅…『四ツ橋駅』は【Ｙ１４】
…　…
２桁の数字は…
東京では…【０１】から始まりますが…
大阪では…【１１】から始まるようです…

【解説…（其の七）】

15457 選択 タイヤキくん 2014-09-22 12:42:58 返信 報告

【２つ目の共通なキーワード】は【泉】に関係する言葉だった。
彼女はその言葉に反応し…私もまた反応した。

彼女の歌手名は…１文字１文字にどれだけ意味を重ね合わせられるか？…そんなパズルにもなっていた。

【泉】という文字には…何か？…『秦野市』とは別の…彼女自身を表す意味も込められている…そんな気がした。

東京の事務所の場所は…彼女が２つのキーワードに適合する場所を…【自ら】探し当てて見つけた…

大阪のその場所は…【泉】に関係する言葉に反応し…【何かに導かれる】ようにして辿り着いた…

大阪を活動の拠点にする…【２番目の理由の場所】と【泉】…そして個別のキーワード【四ツ橋】…
それらが【１４の４】と…１本の線のようにして繋がった。

彼女にとって…大阪のその場所は…運命を感じた場所になった…そこは彼女にとって…とってもとっても大切な場所になっている…

彼女の【１４の４】のスタート地点は…此処からだと思った。
それまでは…【１４の４】と同義語が使われていたが…統一はされてはいなかった。
【１４の４】の一連の表記は…此処から始まったのだと思った。

彼女は…大阪の事務所にファンクラブの事務局を設置したが…東京の事務所からＦＡＸ等で指示を出していた…

彼女自身は…大阪では活動らしい活動はしていなかった…

大阪の事務所が【１４の４】にある以上…その場所は彼女が決めている…

もし…大阪の事務所が…実質、彼女だけの為の事務所になっていたとしたら……

【解説…（其の八）】

15458 選択 タイヤキくん 2014-09-22 13:06:19 返信 報告

彼女は【初のベストアルバム】に【暗号文】を埋め込んだ。
その行為には…彼女の大切な思いが秘められてはいるが…
【１０％】ぐらいは…彼女の【イタズラ心・パズル心】が作用したのだと思った。

彼女は…満天下の元で…彼女のファンに対し…
【私のミステリー　解けるかなぁ～？】と問題を出題したようにも思えた。

彼女の【謎々】を解く為には…幾つかのポイントがある。

【１つ目のポイント】は…世間に広まっている彼女に対する【誤情報】を如何に見極められるかだと思う。

彼女は本当の事を言ってはいない…
彼女に近い関係者であればある程…彼女から偽りの情報を幾つも聞いてしまっている…
事柄によっては…彼女に近い関係者の発言程…真実から遠ざかってしまう…

【解説...（其の九）】

15459 選択 タイヤキくん 2014-09-22 13:39:14 返信 報告

１９９９年９月１日（水）のスポーツ新聞に...前日行われた彼女の初ライブ...【船上ライブ】の記事が掲載されていた。

スポーツ新聞の見出しには...
【緊張！　泉水歌詞忘れちゃた】と文字が踊っていた...

記事の抜粋...『東京・晴海埠頭から出航した豪華客船の船上で、９１年のでデビュー以来初めてのライブを行った...【１４曲】を披露したが【４曲目】の【Don't　you　see！】で歌詞を忘れてしまうハプニング...【頬を染めてはにかむ姿】に...』

スポーツ新聞の見出しは...【誤情報】になったと思った。
歌詞を忘れてしまった曲の題名が...【Don't　you　see！】なら...もう完全に彼女は其れをしたのだと思った。...此処でも彼女のイタズラ心が充分に発揮されていると思った。

関係者に...歌詞を忘れてしまった理由を尋ねられていたとしたら...
彼女は...絶対本当の理由は語らない...関係者には偽りの情報が伝わっている...

この舞台の１番の凄い処は...【残りの１３曲】は絶対にミスが出来ないという事だ...

彼女は...【１４の４】を作る為だけに...この舞台に立ったのだと思った...

それが失敗に終わる事は...絶対に許されない...そういう舞台だったと思えた...

【解説...（其の十）】

15460 選択 タイヤキくん 2014-09-22 14:12:45 返信 報告

デビュー【１４年目】の【２００４年】...つまり【１４の４】の年...彼女は【初の全国公演】を行う為に...表舞台に再び登場した。

表舞台に登場する理由が【１４の４】ならば...
表舞台から姿を消した理由も其処にあると思った。

消えた理由を…世間では表舞台では【彼女が緊張するから】【彼女は喋りが苦手だから】【事務所の方針】とかを挙げているが…そういうような【営業戦略的】な理由は何もないと思った。

それらの理由は…彼女が用意していた理由に思えた。…表舞台に登場した理由が…【営業戦略】とは別次元の【１４の４】にあるからだ…

彼女は…表舞台から姿を消す少し前…【１４の４】に関するある事に気が付いた。

気が付いたからこそ…彼女は表舞台から姿を消す道を選んだのだと思った…

全てを決めているのは…彼女だ！…
そして周りの関係者はみんな翻弄されている…

又は、何も知らないかだ…

【解説…（其の十一）】

15461 ☐選択 タイヤキくん 2014-09-22 14:41:51 返信 報告

彼女の謎々を解く為の【２つ目のポイント】は…
彼女が使用する【１人隠語】を見つけ出し…その意味を解読する事にある。

【もう少し　あと少し…】という曲で使われている隠語は…【神戸】だ…

この【神戸】の本当の意味が分かると…この曲に続きの【２番】【３番】がある事に気が付く。

【２番】は【福岡】を歌っている…
彼女は全国公演の【福岡】会場で…アンコールの時【涙】を見せた…
泣いたのは…この会場だけだと思うが？…その理由は、其処が【福岡】だったからだと思った。

【３番】は【大阪】を歌っている…
この意味が分かれば…何故？…彼女が【大阪を活動の拠点】と宣言したかが分かってくる。
こんな具合に彼女の…【１人隠語】を見つけて…解読していけばいい…（←ＤＡＹライト談…『無理です！』）

【３つ目のポイント】は…
彼女が…凄くイタズラ好きだという事を忘れてはいけない…

彼女が【直に語っている映像等】を見ても…其処で語られている事が真実なのか？…誰にも分からないものになっている…

何故なら…彼女は船上ライブの時…【頬を赤く染めて、はにかむ姿】を見せられる…【イタズラ好き】な【女優】なのだから…

（其の十二に続く）

Re:【解説…（其の十一）】

15491 選択 stray 2014-09-26 13:31:59 返信 報告

DAYライトさん、こんにちは。

面白くなってきましたね！
このスレは非常に説得力があって、とくに、大阪の地下鉄は始発駅が「11」と
いうのは目からウロコでしたし、【イタズラ好き】な【女優】というのも私は支持します。
続きが楽しみです、期待してます（笑）。

> 私は彼女が【大阪を活動の拠点にしている…】と言われている事に違和感を持っていた。

その通りですね、私も含めて、多くのファンが違和感を持ったと思いますが、
2007年の紅白歌合戦のZARD初出演の映像は、NHKが開催したイベントの一部を
中継したにすぎないのです。

紅白歌合戦関連イベント「ＮＨＫ大阪ホール大晦日スペシャル」
平成１９年１２月３１日（月）開場／午後６時５０分　開演／午後７時２０分
ＮＨＫ大阪ホール（住所：〒540-8501 大阪市中央区大手前4丁目1番20号）
入場申込方法　入場無料

WBM2007のミニ版というべき内容で、下記12曲が演奏され、
最後の3曲（約5分間）が紅白で生中継されました。

01　揺れる想い
02　IN MY ARMS TONIGHT
03　遠い日のNostalgia
04　もう少し あと少し・・・

05　素直に言えなくて
06　きっと忘れない
07　心を開いて
08　Don't you see!

……紅白中継オンエア……
09　揺れる想い
10　グロリアスマインド
11　負けないで
……中継オンエア終了……

12　負けないで（大阪の会場の皆さんがまだ物足りないでしょう、ということで）

1,400人収容のホールに観客がどれくらい入ったの定かでありませんが、
これだけのイベントを出来るのは大阪のホールしかないので、
【大阪を活動の拠点にしていた…】をこじつけたのだと思います。

Z研からカーディガンさんとPANさんが参加されたので、
観客数の情報があったら、フォローお願いします。

コメント　有難う御座います

15493　選択　タイヤキくんか　2014-09-26 14:04:26　返信　報告

stray さん　こんにちは

とりあえず…今日、最後まで書ききろうかと思っています。

> 続きが楽しみです、期待してます（笑）。

そう言って貰えると嬉しいです。

ちゃんとした返信は、また後日にしますので…宜しくお願いします…

パソコン使うと…神経が凄く疲れて…２日連続の書き込みは、現在の私には出来ませんが…来週中には返信が出来るかと思います…

では続きを…

【１４時４分】投稿予定…

【解説…（其の十二）】

15495 選択 タイヤキくん 2014-09-26 14:34:34 返信 報告

彼女のミステリーを解けている人間は…誰もいない！
…と私は思っていたが…

実は【２人】又は【２グループ】又は【１人と１グループ】…謎を解いた人物がいるかなぁ～と思った出来事があった。

【１つ目の出来事】は…４つ目の【１４の４】の場所が…彼女が亡くなられた後も…彼女と密接に関係するものと【シンクロ】していくのを見た時だった。

【シンクロ】させた…もう１つの物から…其れは会社関係の方には出来ない事だった。
彼女は…其の場所を最も大切にしていた…その意思を継ぐ者が…其処にいるのかも知れないと思った。

【２つ目の出来事】は…彼女の東京の事務所を見に行った時、其処に止められていた車の車番が【１４の４】を連想させた事だった。（１４の４の並びではありません←プライバシーは守られたでしょうか？…不愉快な思いをなされましたら…お許し下さい）

彼女のミステリーを解け掛けている？…人物が其処にいるのかも知れない…そう思った。

この方達は…彼女のミステリーに何処まで近づけたのだろう…？

彼女のミステリーを解く為には…どうしても誤情報を見極めて…真実を積み重ねていかなければならない…

僭越でしたが…私のパートナーの【ＤＡＹライト】が…誤情報が発生するパターンを【第①話～第③話】で紹介しました…

でも、彼女の場合…【もう１つ】誤情報が発生するパターンがありました…

【鋼鉄の一葉…（序章①）】

15496 選択 タイヤキくん 2014-09-26 14:59:40 返信 報告

２０１１年に東京で開催された…３回目の【ＺＡＲＤ展】…
その会場入り口付近にあった１枚のパネルには…彼女の経歴として…

『…中学に入ると陸上部に入部。短距離では県大会で数々の入賞をし、当時の記録を保持した。…』と記載されていた。

読んでいて、不自然な文書だと思った。彼女の音楽の中に垣間見る【異音】と同じ音を其処に感じた。

【優勝】したわけではない…【１位】でもない者が保持出来る…【当時の記録】が何なのか？…分からなかった。

【タイムという記録】なら【１位】の人が持つはずだ…
同タイムで順位がつくケースもあるが…

【２位】でも【３位】でもなく…【入賞した者が保持出来る記録】に不自然さを感じた。

会場で販売されていた書籍には…この展示会の模様を掲載した本があった。
その本には…会場内に展示されている『写真』や『パネルの内容』等が洩れなく掲載されていたが…あの１枚のパネルの内容だけは…何処にも存在しなかった…

会場内は…写真撮影禁止なので…パネルの内容は展示会に来た人達の記憶だけには残った

…が、記録としては、存在しないものになっていた…

【鋼鉄の一葉…（序章②）】

15498 選択 タイヤキくん 2014-09-26 15:14:55 返信 報告

２００８年に開催された…１回目の【ＺＡＲＤ展】では…

『…中学時代、陸上部に所属し…２００m走で当時の神奈川県の記録を保持した…』とだけあり…肝心な記録（タイム）が記載されていない不自然なものだった。

２００９年に開催された…２回目の【ＺＡＲＤ展】では…

その内容が無くなっていた。
１回目の内容が誤情報だった事を…誰からか指摘され…削除したのだと思った…

それが【３回目】の【ＺＡＲＤ展】で復活した。
彼女の親族の方が語っていた…

『…市の大会や、県大会で数々の入賞を重ねていった…』の話と…
『神奈川県の記録の保持』の話がミックスしたような形で…

その行為がますます…その文章を不自然なものにしていった。

【鋼鉄の一葉…（序章③）】

15500 選択 タイヤキくん 2014-09-26 15:33:36 返信 報告

３回の【ＺＡＲＤ展】には…それぞれ【テーマ】があった。

２０１１年に開催された…３回目の【ＺＡＲＤ展】は…東日本大震災で被災された方々の事を思い…
そのテーマは…『負けないで』だった。
その『負けないで』というテーマは…彼女に対しても語られていたのかも知れない…

２００８年に開催された…１回目の【ＺＡＲＤ展】は…『彼女を偲ぶ』のがテーマだった。
けれど…もう１つテーマがあったのかも知れない…

３回目に展示されたパネルを見てて…
『負けないで』という曲と…『神奈川県記録の保持』の話は…切り離せない関係があるように思えた。…

彼女は…物事をそのままの形では語らない。
『謎』を掛けて話す…だから誰も彼女の真意が掴めない。

彼女は…『負けないで』の曲のモチーフになったエピソード話に…『神奈川県記録の保持』を折り込んだ…何かの話をしたように思えた。

【鋼鉄の一葉…（序章④）】

15506 選択 タイヤキくん 2014-09-26 15:56:01 返信 報告

彼女の真意は…誰にも伝わらなかった。…その為、その話は事実ではないものになってしまった。

でも『幻の神奈川県記録』と知りながらも…あえてそれを展示したというならば…
其処には…彼女を大切に思う人の気持ちが潜んでいると思った…

彼女が船上ライブで行った…行為の中に潜ませた思いと同じように…

彼女を大切に思う人が其処にいる…そしてあえてやった行為から…彼女のミステリーを解けかけている人がいる…
そう思えた時…頭の中がグルグルと廻り…ある人物の存在が浮かびあがってきた…

彼女の大病の再発が見つかったのが…２００７年３月２９日（木）…

突然の大きな交渉事が成立するのに必要な期間は…？

６月に発行された…住宅地図のその場所のデータは…いつ時点のものが反映されているのか…？

彼女の為に…それを描いた人物がいるのか…？

その可能性は【ゼロではない】と思った。

あの『パネル』の一件が…そう思わせた！

【鋼鉄の一葉…（本編）】

15508 選択 タイヤキくん 2014-09-26 16:35:58 返信 報告

Ｏ．ヘンリーの短編小説『最後の一葉』…大病を患って心折れかけた女の子の心に…光を与えたお話…

彼女の所属する事務所は、東京と大阪にそれぞれ建物があった。

東京の事務所は…後に【４回目のＺＡＲＤ展】を開催出来る広さがあった…

大阪の事務所は…そんなに大きくない【貸しビルの一室、又はワンフロアー】を借りているようだった。

彼女が大阪で活動していないのなら…その事務所の必要性が問われるような事務所のように思えた。

その大阪の事務所が入居しているビルの名称が…ある時から変わっていた事を思い出した。
（２００７年１月発行の住宅地図と…同年６月発行の住宅地図を比較すると…）

その時期が…彼女の病気の再発時期と重なるなら…

彼女が…其れを頼んだ訳ではないというならば…

彼女の為に…『最後の一葉』を描いた人物がいるように思えた！

あの『パネル』の一件が…そう思わせた！

彼女にとって…大阪の其の場所は大切な場所だ！
運命を感じた場所だ！

だから事務所が…ずっと其処にある事を願っている…

ビルの名称は…彼女の所属する事務所の名前になっていた…
以前よりビルに入居する『店子』は、そのままだった。

事務所の拡張を目的にしたものではないと思った。

その目的は…もし【貸しビル】そのものが…事務所の所有物になれば…
そう簡単に其処から移転しないという…決意を彼女に伝える事が出来ると思った…

どうな強風が来ても…どんな困難が待ち構えていても…この『一葉』は揺るがない！

大病が再発して…苦しんでいる彼女に…
『頑張れ　頑張れ』『負けるな　負けるな』と言っている…
【鋼鉄の一葉】だ！

あの『パネル』の内容は…事実とは異なる…

けれど…それが分かっていても…あえて展示してくれた人達に…

彼女は『ケラケラ』笑いながら…【ありがとう】と言っている…そんな風に思えた…

（おしまい　ペコリ）

Re:【鋼鉄の一葉…（序章①）】

15513 選択 stray 2014-09-26 23:16:27 返信 報告

ＤＡＹライトさん、こんばんは。

> 『…中学に入ると陸上部に入部。短距離では県大会で数々の入賞をし、当時の記録を保持した。…』と記載されていた。

これは20th写真集（Portfolio de 20eme anniversaire）巻末の年表に書いてあるので、記録としても存在します。

> 読んでいて、不自然な文書だと思った。彼女の音楽の中に垣間見る【異音】と同じ音を其処に感じた。
>

> 【優勝】したわけではない…【１位】でもない者が保持出来る…【当時の記録】が何なのか？…分からなかった。

まったくその通りで、意味が通じない記述ですよね。

> でも『幻の神奈川県記録』と知りながらも…あえてそれを展示したというならば…
> 其処には…彼女を大切に思う人の気持ちが潜んでいると思った…

分かるような気がします。死んだ人間の悪口を言わないばかりか、
無いことを有ったことにして持ち上げ、褒め称えることもありますからねぇ。

１つ確認ですが、大阪の事務所というのは「SENSUI」のことですよね？

【返信が遅れてしまい…申し訳ありません…】

15558 ☐選択 タイヤキくん 2014-09-30 12:51:28 返信 報告

strayさん　今日は　前回中断した返信の続きです…

> > 私は彼女が【大阪を活動の拠点にしている…】と言われている事に違和感を持っていた。

> 1,400人収容のホールに観客がどれくらい入ったの定かでありませんが、
> これだけのイベントを出来るのは大阪のホールしかないので、
> 【大阪を活動の拠点にしていた…】をこじつけたのだと思います。

【活動の拠点】の話は…他人の推測や想像で…他人が発せられる言葉ではないように思います。

彼女は【大阪を活動の拠点】と宣言する事で…自然な形で【大阪に行く理由】が出来ました。
これが…彼女の目的だったと思います。

彼女は…【大阪でファンクラブのイベント】を行ったり…
【大阪にファンクラブの事務局】を設置しました…

彼女は【大阪を活動の拠点】とする…理由づけを行っています。

ですから…彼女の口から
【私は大阪を活動の拠点にする！】というような宣言が…関係者に発せられたと思います…

【コメント有り難う御座います…】

15559 選択 タイヤキくん 2014-09-30 13:23:55 返信 報告

strayさん　こんにちは　お昼はお済でしょうか？

> > 『…中学に入ると陸上部に入部。短距離では県大会で数々の入賞をし、当時の記録を保持した。…』と記載されていた。
>
> これは20th写真集（Portfolio de 20eme anniversaire）巻末の年表に書いてあるので、記録としても存在します。

スイマセン　見落としていました。
展示会の物販コーナーでいろいろ見ていたのですが…
写真集に掲載されていたのですか…

私も…自分の見たものだけから…お話をしているので…
【誤情報】を…だいぶ発信しているのでしょうね…

> > でも『幻の神奈川県記録』と知りながらも…あえてそれを展示したというならば…
> > 其処には…彼女を大切に思う人の気持ちが潜んでいると思った…
>
> 分かるような気がします。死んだ人間の悪口を言わないばかりか、
> 無いことを有ったことにして持ち上げ、褒め称えることもありますからねぇ。

彼女には…数々の栄光の記録があります…
其処に…変な情報を入れる事は得策ではありません…
沢山ある栄光の記録にも…ミソがつく危険性があります…

実際…２回目の【ＺＡＲＤ展】では…その情報は削除されています。

３回目の【ＺＡＲＤ展】のテーマが【負けないで】だったから…あえて記載したように感じます…

> １つ確認ですが、大阪の事務所というのは「SENSUI」のことですよね？

最初の頃に配布されていた…彼女のファンクラブ用紙には…
ファンクラブの事務局の住所が記載されていました。…其処の住所の建物です。

「SENSUI」が【西区北堀江】になければ…それは違います。

【０７年１月】発行の住宅地図では…ビルの名称は…【オーク四ツ橋ビル】でした…

【０７年６月】発行の住宅地図では…ビルの名称が…【ビーイング四ツ橋ビル】に変更されました。

１１Ｆに…（株）ビーイングギザさんが入居していましたが…

【０８年】発行の住宅地図を見ると…消えているので…移転したようです…

Re:【コメント有り難う御座います…】

15561 選択 stray 2014-09-30 22:07:24 返信 報告



ＤＡＹライトさん、こんばんは。

> 最初の頃に配布されていた…彼女のファンクラブ用紙には…
> ファンクラブの事務局の住所が記載されていました。…其処の住所の建物です。

そういうことですか、了解です。
この頃の事務所は西心斎橋2-1-3（御堂筋ダイヤモンドビル）です。
くしくも、幸子さんが東映カラオケのPV撮影をした
関西電力道頓堀変電所[15501]のすぐ傍なんですよねぇ。
なんか関係あるんじゃないでしょうか。

[15501]で書いておられる「大阪の事務所」は、オーク四ツ橋ビルのことですよね？
ファンクラブの事務局がここにあったことは一度もないです。

> 【０７年１月】発行の住宅地図では…ビルの名称は…【オーク四ツ橋ビル】でした…

>【０７年６月】発行の住宅地図では…ビルの名称が…【ビーイング四ツ橋ビル】に変更されました。

オーク四ツ橋ビルは、B社が2006年9月に取得した物件で、
すぐビーイング四ツ橋ビルに名称変更されましたが、
住宅地図に反映されたのが2007年6月、ということでしょう。

ビーイング四ツ橋ビルは賃料目的の貸オフィスなので、
B社関連企業は入居していないはずですが、2007年6月の住宅地図に
（株）ビーイングギザ（＝GIZA studio）の名前があるということは、
税金対策か何かで一時的に居を置いたのかも知れません。

Re:【返信が遅れてしまい…申し訳ありません…】

#15562 ☐選択 stray 2014-09-30 22:31:50 返信 報告

> 彼女は【大阪を活動の拠点】と宣言する事で…自然な形で【大阪に行く理由】が出来ました。
> これが…彼女の目的だったと思います。
>
> 彼女は…【大阪でファンクラブのイベント】を行ったり…
> 【大阪にファンクラブの事務局】を設置しました…
>
> 彼女は【大阪を活動の拠点】とする…理由づけを行っています。
>
> ですから…彼女の口から
> 【私は大阪を活動の拠点にする！】というような宣言が…関係者に発せられたと思います…

B社の大阪進出に、泉水さんの意志が反映されていた、というのであれば
納得できなくもないですが、泉水さんがいつでも好きなときに使うことができた
MOD STUDIOが閉鎖されるまでは、大阪でレコーディングしたこともなく
誰がどう見ても「活動の拠点は東京」です。

が、たしかに、ファンクラブの事務局をなぜ大阪に置いたのか？
その疑問を解くにはＤＡＹライトさんの説のほうが合理的ですね。
う～む・・・

Re:【『鋼鉄の一葉』…（料理人交代の巻き）】

#15565 ☐選択 pine 2014-10-01 12:19:11 返信 報告

DAYライトさん（タイヤキくんさん）はじめまして。所長さん　こんにちは。

◆DAYライトさん

謎解きミステリー、難しくて…。（汗）頭を抱えながら拝見しています。(^^;)
このスレにある、大阪に繋がるS地点や、「１４の４」の意味も、泉水さんの一人隠語もチンプンカンプンですが、
今回は、大阪のことなので興味深く読ませていただきました。（私、大阪に住んでおります）

大阪市営地下鉄の駅のナンバリングのこと、大阪に住んでいながら始発駅が11番から始まっているとは気づいていませんでした。(^^;)
何故11番からなのだろう？と疑問に思ったので調べてみると、1番からにすると将来延伸した場合に、マイナス1.2…となってしまうから～という合理的な理由でした。

このことを調べている途中で知ったのですが、大阪市営地下鉄で駅のナンバリングが採用されたのは、2004年なのです。（東京地下鉄も2004年から）
「１４の４」にどういう意味があるのかわかりませんが、駅ナンバーと結びつけるにはちょっと無理があるのかな？と思ってしまいました。
ただ、駅ナンバーの「１４の４」が後付けだとしても、事務所がそこにあるということは、泉水さんの意志がはたらいているということなのでしょうか？　もっとミステリーになりますね。(^^;)

◆所長さん

>が、たしかに、ファンクラブの事務局をなぜ大阪に置いたのか？
WEZARDがオフィシャルになる前、大阪を発信源として、ファンの手によって「Wezard」という情報誌が製作されていたのですよね。
ファンの手からどのようにビーグラムレコーズに移っていったのかはわかりませんが、元々大阪で作っていたので、自然な流れでそのまま大阪に事務局をおいたのではないでしょうか？

Re:【『鋼鉄の一葉』…（料理人交代の巻き）】

15566　選択　stray　2014-10-01 15:46:16　返信　報告

pineさん、こんにちは。

私もチンプンカンプンなところが多々あるのですが、いろんな話が徐々に繋がってくるものと信じて、
辛抱強く読んでいます（笑）。大阪の話なので是非ご参加下さい。

> 何故11番からなのだろう？と疑問に思ったので調べてみると、1番からにすると将来延伸した場合に、マイナス1.2…となってしまうから～という合理的な理由でした。

なるほど～、－１、－２でも大阪らしくてかまへんと思いますけどね（笑）。

> このことを調べている途中で知ったのですが、大阪市営地下鉄で駅のナンバリングが採用されたのは、2004年なのです。（東京地下鉄も2004年から）
> 「１４の４」にどういう意味があるのかわかりませんが、駅ナンバーと結びつけるにはちょっと無理があるのかな？と思ってしまいました。

無理がありますね。DAYライトさんも「【誤情報】を…だいぶ発信しているのでしょうね…」
と書いてますが[15559]、Z研としては誤情報を見逃すわけにいかないので（笑）、
これからも厳しく監視してて下さい（笑）。

> WEZARDがオフィシャルになる前、大阪を発信源として、ファンの手によって「Wezard」という情報誌が製作されていたのですよね。

準備号１号～３号までは「ZARD INFORMATION」となっていて、
「WEZARD」となるのは４号からです。１～４号は発行日の記載がないのですが、
５号が1996年10月発行なので、１号は1996年の前半と考えられます。

その１号に、「B-GramRECORDS大阪からFANのみなさんへ」というタイトルで、こんな記事が載ってます。

去年から往復ハガキで音楽情報提供を行ってきたわけですが、
FANのみなさんからの意見を載せたり、たくさんの質問に答える
スペースがありませんでした。そこで私達も、出来る限りそれに
答えていきたいと思い、今回から紙面を拡大する事にしてみました。

１号は手書きの記事が多いので、ファンによる手作りを思わせますが、
上の記事を読む限り、大阪在住のファンが始めたものではなさそうです。

で、次号を入手したい時は、御堂筋ダイヤモンドビル10F　B-GramRECORDS大阪「ZARD係」に、
80円切手を貼った返信用封筒を送る、というシステムになっていました。

B社が関西への進出を開始したのが1994年で、私が調べた限りでは、次のような経緯を辿っています。

1994年
　・GRAND CAFE オープン
1995年
　・Redway Studio完成
1996年
　・ZAIN RECORDSに関西専門レーベルとしてWESTHAUSを設置
1997年
　・ZAIN RECORDSに関西専門レーベルとしてSpoonfulを設置（小松未歩がデビュー）
1998年
　・関西エリア初のメジャーレーベルとして、株式会社ギザ（GIZA studio）設立
　・Blueway Studio設立、ART CUBE ビル完成

B-GramRECORDSは、名前を変えずに「大阪」と付けただけで、1995年頃、関西に進出し、
1998年に新レーベルGIZA studioとなった、ということだと思います。

以上、長くなりましたが、ZARDのファンクラブの前進を大阪に置く必要性はなくて、
泉水さんが大阪に行く口実を作ったとするDAYライトさんの説は、まんざらじゃないと思えるわけです。

Re:【『鋼鉄の一葉』...（料理人交代の巻き）】

15567　選択　pine　2014-10-02 11:11:04　返信　報告

所長さん　こんにちは。

詳しく説明して下さり、ありがとうございます。m(^^)m

>無理がありますね。DAYライトさんも「【誤情報】を...だいぶ発信しているのでしょうね...」
>と書いてますが[15559]、Z研としては誤情報を見逃すわけにいかないので（笑）、
>これからも厳しく監視してて下さい（笑）。
監視なんて滅相もございません。（汗）

＞１号は手書きの記事が多いので、ファンによる手作りを思わせますが、
＞上の記事を読む限り、大阪在住のファンが始めたものではなさそうです。
ネット上にあったものを見たことがありますが、１号の時点でB-Gramが作っていますね。
「ファンの手によって…」というニュアンスでネットに書いてあるものがいくつかあったので、それを信じたわけですが、これは私の勝手な想像ですが、元々作っていた人を情報誌スタッフとして招き入れたので、便宜上大阪で…ということも考えられないかな～？と。(汗)
でも、想像で話していても仕方ないので、自主却下します。(笑)。

＞泉水さんが大阪に行く口実を作ったとするDAYライトさんの説は、まんざらじゃないと思えるわけです。
大阪に行く口実って何でしょう？y気になる・気になる…。
話が繋がっていくことを期待しながら、読ませていただこうと思います。(^^)

【大勘違いしていました…】

15570 選択 タイヤキくん 2014-10-03 15:04:28 返信 報告

stray　さん　今日は

＞ [15501]で書いておられる「大阪の事務所」は、オーク四ツ橋ビルのことですよね？
＞ ファンクラブの事務局がここにあったことは一度もないです。

ファンクラブ用紙に書かれていた…彼女のファンクラブの事務局の住所は…
大阪市西区北堀江【１－３－１７】とだけあって…【ビルの名称】は書かれていませんでした。

その為…その辺りを歩いている時に…最初に目に入った…
【１－３－２】の【ビーング四ツ橋ビル】をファンクラブの事務局の場所だと思ってしまいました。

【１－３－１７】は【ギザビル】でした。

２つの建物は…同じブロック内のすぐそばにあるんですね…
strayさんが掲載してくれた…地図で勘違いに気が付きました…

【鋼鉄の一葉（本編）】は…完全にスベリましたね…

【コメント有難う御座います…】

15572 選択 タイヤキくん 2014-10-03 15:56:21 返信 報告

pine　さん　初めまして…読んで頂いて有難うございます。

自分は…ネットをあまり見る機会がないので…自然と返信が遅れてしまい…申し訳ありませんでした…

（タイヤキくんさん）は…（サカナくん　くん）（アグネス・チャン　ちゃん）（Ｊonathan’s　サン）を連想してしまいました…２重敬称ありがとう御座いました…

大阪の四ツ橋駅周辺には…看板に大きな【たこ焼き】の模型が６個！…クルクル動いている…超！目立つ【たこ焼き】屋さんがありました。

つい…衝動買いしてしまいました。
さすが！…大阪の【たこ焼き】は本場だけあって…とても美味しかったです…

高校時代…大阪に住んでいて…【たこ焼き】の買い食いを教育関係者に見つかっていたなら…

自分のあだ名は…【タイヤキくん】ではなく【たこ焼きくん】になっていたかと思います。

前置きが長くなってしまいました…

pineさんのご指摘の通り…

確かに…確かに【２００４年】に地下鉄の路線記号のナンバーリングが…
【大阪】と【東京】で開始されています！

自分はこの事実を初めて知って…大変ビックリしてしまいました。

彼女の周りには…確かに【１４の４】が幾つも存在します。
彼女に関係する重要な場所では…自分の知っている限り【４つ程】存在していました。

その中の【２つ】が…【後付け】で決まっていたというのなら…どう理解していいのか困ってしまいます…

①【１４の４】は…ただの偶然で揃った…

②【１４の４】が揃うのは…何者かの意思が働いている…

③その他（宜しければ…ご意見をお聞かせ下さい…　　）

になるかと思います。

益々…ミステリーは深まっていくかと思いました。

【大阪】と【東京】の文化の違いは…ナンバリングのルール以外に…

エスカレータの【通行区分の違い】がありました…
左側が歩行者用…右側が止まっている人…

それを知らないで…左側でじっとしていたら…皆さんの迷惑になっていました！

知らないという事は…いろいろな失敗を生み出してしまいます。

この失敗が…成功のマザーになる事を願いながら…
次回から…たち直していこうかと思います。

ご指摘ありがとうございました。
ペコリ

Re:【大勘違いしていました…】

15573 選択 stray 2014-10-03 17:30:23 返信 報告

タイヤキくんさん、こんにちは。

WEZARDが正式に発足してからも、しばらく御堂筋ダイヤモンドビルに事務所があって、
Vol.12（2001年6月号）から西堀江1-3-17（ギザヒルズ）に変更されています。
ギザヒルズを取得した時期と完全に一致します。

> 【鋼鉄の一葉（本編）】は…完全にスベリましたね…

いえいえ、そんなことはありません。
グランカフェがオープンしたのが1994年11月ですが、6thALのPVをグランカフェで撮影しています。
http://zard-lab.net/pv/grandcafe/index.html

撮影時期は不明ですが、6thALの発売が1995年3月なので、
B-GramRECORDSの大阪進出の時期とピタリ一致するのです。

泉水さんが（仕事で）初めて大阪を訪れたのがグランカフェでのPV撮りだとすれば、
見覚えのある壁画[15501]に因縁めいたものを感じて、

ファンクラブの事務所を御堂筋ビルに置いた、という筋書きも成り立つかと。

私は、B-GramRECORDS大阪が、後にGIZA Studioになる点に異常な関心を持っています（笑）。

Re:【コメント有難う御座います...】

15606 ☐選択 pine 2014-10-06 13:29:10 返信 報告

タイヤキくんさん　こんにちは

>自分は...ネットをあまり見る機会がないので...自然と返信が遅れてしまい...申し訳ありませんでした...
とんでもございません。私もすぐにレスできない時もありますので、お気になさらないで下さいね。
体調をみながらのんびりと...無理のないようになさって下さいね。(^^)

>自分のあだ名は...【タイヤキくん】ではなく【たこ焼きくん】になっていたかと思います。
...ということは、タイヤキの買い食いを見つかって...ということですね。(笑)
そういえば、今は「クロワッサンたい焼き」が流行っているとか。一度食べてみたいです。(^^)

>その中の【２つ】が...【後付け】で決まっていたというのなら...どう理解していいのか困ってしまいます...
>①【１４の４】は...ただの偶然で揃った...
>②【１４の４】が揃うのは...何者かの意思が働いている...
>③その他（宜しければ...ご意見をお聞かせ下さい...　　）
う～ん。「偶然」揃ったと考えるのが普通だとは思いますが...。(^^;)
想像もつきませんが、ナンバリング以外の【１４の４】があるのかもしれませんね。

【ハナミズキ...】

15560 ☐選択 タイヤキくん 2014-09-30 14:24:50 返信 報告

ハナミズキの花は...『白い花』と『赤い実』...
２００９年１１月５日（木）...ＴＶのＮＥＷＳ番組で...ある事件のヒトコマで語られたお話...

ハナミズキを辞書で調べてみると...

【ハナミズキ】…植物『アメリカ山法師（ヤマボウシ）』の別名…ミズキ科の落葉小高木。四枚の白い苞（ほう）が花のように見える。樹冠が苞で包まれる…北アメリカ原産…

彼女の【２２番目】のシングル盤…
【永遠】という曲は…『朱(あか)い果実を見たら　私のことを思い出して下さい　あなたの決心が固まったら…』という歌詞で始まる。

また…【永遠】という曲のプロモーションビデオは…【アメリカ・ロサンゼルス郊外】で行われ…
その時の彼女の衣装は…全身…朱いパンツスーツだった。

何故だか…歌詞に出てくる『朱い果実』と彼女の『朱いパンツスーツ』が【ハナミズキの赤い実】に思えた。

歌詞に出てくる…【この門をくぐり抜けると…】が在る場所は…
あの【暗号文】が示す場所だと思った。

その場所の近くには…【花水川】が流れていた…

その事から…【花水木(ハナミズキ)】の花が思い浮かんだ。

彼女は『白い花』が好きだと言われている…
ハナミズキの苞（ほう；芽や蕾を包み…保護する小形の葉）は…
『白い花』のように思えた。

【永遠】という曲のプロモーションビデオが撮影された…ロサンゼルスは北アメリカに位置する。

ハナミズキの花の原産地と同じ場所だ。…その場所で撮影された事に何か意味があるように思えた。

海外ロケには他に…『ロンドン』と『ニューヨーク』があった。

『ロンドン』のビデオ・スチール撮影は『１７番目』のシングル『マイフレンド』で使用され…街中をＴシャツと真っ赤なブルゾンで歩く姿が印象的だった…

『ニューヨーク』での撮影映像は…『１９番目』のシングル『Don’t　you　see！』のジャケットとプロモーションビデオになった。

関係者の話では…『坂井泉水』さんの要望で…よく湘南地区でビデオ・スチール撮影が行われたと…語られている。

『湘南地区』の要望は…其処が【花水川】と【２２番目】の曲で示す場所の近くだからと思った…
彼女はこの川と…その場所が好きだ。

他の撮影場所も…『坂井泉水』さんの要望だとしたら…

『ロンドン』と『マイフレンド』…
『ニューヨーク』と『Don't　you　see！』…

これ等の組み合わせには…彼女のどんな思いが…其処に潜んでいるのだろう…

今日のMステで

15514　選択　hope　2014-09-27 00:38:26　返信　報告

所長さんお久しぶりです。
今日のMステで眠れない夜を抱いてがSexy zoneの中島健人、小野正利、DEEN山根公路の推薦で流れました。

Re:今日のMステで

15515　選択　stray　2014-09-27 23:18:16　返信　報告

hopeさん、こんばんは、お久しぶりです。

昨日のMステはノーチェックでした。
「アーティストが選んだMステBESTパフォーマンス」という企画だったようです。
「眠れない夜を抱いて」の映像は見飽きてるのでいいとして、
Sexy zone？ 中島健人？？
どちら様か存知ませんが(笑)、推薦してくれてありがとう！ですね。

Re:今日のMステで

15552　選択　pine　2014-09-29 18:40:18　返信　報告

hopeさん　初めまして。所長さん　おひさしぶりです。(^^)

放送は見ていなかったのですが、娘が『嵐』目的で録画していたので、見ることが出来ました。(*^-^*)

中島健人くん、いい子ですね～(笑)
ファンの間ではZARDファンとして結構有名みたいです。
初めて買ったcdが、『愛が見えない』だとか。(^^)

松下奈緒さんのラジオ番組で語っていたものが、文字に起こしてありました。
http://www.tfm.co.jp/ss/?itemid=80527

Re:今日のMステで

15555 選択 stray 2014-09-29 21:45:20 返信 報告

pineさん、こんばんは、お久しぶりです。

> 放送は見ていなかったのですが、娘が『嵐』目的で録画していたので、見ることが出来ました。(*^-^*)

おお！それはそれは(笑)。

> 中島健人くん、いい子ですね～(笑)
> ファンの間ではZARDファンとして結構有名みたいです。
> 初めて買ったcdが、『愛が見えない』だとか。(^^)

知らないんですよ、Sexy Zoneも中島クンも(笑)。
TOKIOとか嵐とか関ジャニとか、番組持ってるグループは知ってるのですが・・・
若い女性に影響力あるでしょうから、どんどん「ZARD好き」を公言してもらえると
若い女性のZARDファンが増えるんじゃないでしょうか。

しかし、1994年生まれなのに、初めて買ったCDが「愛が見えない」（1995年発売）って
辻褄が合わないような気もしますが(笑)、BOOK OFFで中古を買ったんですかね。
中島ファンにそこんとこ突っ込んでもらいたいですな(笑)。

泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。

15480 選択 陸奥亮子 2014-09-25 10:04:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さんの駅メロアンケートから、分派して、新しく
別スレにしました。＾－＾。
[母校の校歌」と[地域の話」にしましたが、もし、多くのレス
を戴けました場合は、さらに、２つに分ける事があるかもしれ
ませんね。以上、宜しくお願い致します。

Re:泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。

15483 ☐選択 陸奥亮子 2014-09-25 12:42:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
NORITAMAさん、ご紹介して頂いたHELLO　２１さんのページ
にアクセスしました。[あふりね]は、[阿夫利の嶺」ですね。
国道２４６号も出ていましたし、阿夫利神社も記載されていま
した。私は、１回だけですが、阿夫利神社の「下社」と頂上の
「本社」に行った事が有ります。
後、西中学校コミュニティーが有りまして、そこに投稿されて
いる卒業生の方のコメントには、「近く阿夫利根　遠く富士ぃ
～」と書いてありますね。少し違いが有るみたいですね。

Re:泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。

15485 ☐選択 吟遊詩人 2014-09-25 13:46:34 返信 報告

陸奥亮子さん　こんにちは。
相変わらずお元気そうで（笑い）



私は遅い夏休み取れたので久々にゆっくりと閲覧してます。

> 国道２４６号も出ていましたし、阿夫利神社も記載されていま
>
> した。私は、１回だけですが、阿夫利神社の「下社」と頂上の
>
> 「本社」に行った事が有ります。

私も大分前ですが阿夫利神社に行きました。伊勢原駅からバスで30分そこからケーブルで上がった記憶が東京からはとにかく遠く感じられました。勿論、名物の豆腐料理も堪能しました。
水が良いのかまろやかな味わいであった事を憶えています。
小川家って有名な店でした。

http://www5b.biglobe.ne.jp/~ogawaya/ryouri.html

Re:泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。

15486 ☐選択 陸奥亮子 2014-09-25 15:10:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

>
> 相変わらずお元気そうで（笑い）、
>
> 私は遅い夏休み取れたので久々にゆっくりと閲覧してます。
>
> > 国道２４６号も出ていましたし、阿夫利神社も記載されていま
> >
> > した。私は、１回だけですが、阿夫利神社の「下社」と頂上の
> >
> > 「本社」に行った事が有ります。

>
> 私も大分前ですが阿夫利神社に行きました。伊勢原駅からバスで30分そこからケーブルで上がった記憶が東京からはとにかく遠く感じられました。勿論、名物の豆腐料理も堪能しました。
> 水が良いのかまろやかな味わいであった事を憶えています。
> 小川家って有名な店でした。
>
> http://www5b.biglobe.ne.jp/~ogawaya/ryouri.html
>

夏休みがとれて、ゆっくりされているようなので、良かったで

すね。＾－＾。

私も[豆腐料理]が、食べたかったのですが、子供が「え～～、

お豆腐なんか、食べたくない～」と言うものですから、当然、

子供優先となり、私の意向は、却下で～～～す。(涙）。

帰りに、ファミレスで食事をしたように、思います。

Re:泉水さんの[母校の校歌]と[渋沢]を含む地域の話。＾－＾。

15487 選択 陸奥亮子 2014-09-25 17:54:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さんの１５４７８には、(秦野では、中学の頃に遠

足で、良く伊豆の大室山に行くそうなので・・・・・）と有り

ます。そこで、秦野市の小学校と中学校のホームページを検索

しました。西小学校には、校歌の掲載は無く、学校だよりで

[西つうしん」が有り、学年のページで、各学年のイベントの

写真が１枚づつ有ります。そして、西中学校の方では、やは

り、校歌掲載は無く、学校行事予定が有り、学校だよりとして、[西中だより」が、カラー写真付きの記事で有ります。
そして、試しに、当てずっぽうに秦野市の小学校を選んだら、１校目の秦野市立北小学校のホームページには、[校歌」が掲載されて居り、２番に[富士」が出て来ますね。
さらに、２校目の渋沢小学校のホームページだと、学校行事紹介が、各学年毎に写真付きで、しかも、行った場所まで、明記されています。
各学校で、其々、特色が有りますが、私としては、ホームページの１枚目に為るべく多くの項目を記載して貰いたいですね。
西小学校と西中学校に付いては、卒業生の為にも、[校歌」の欄は、必要でしょうし、学校だよりを見るために、別ページを開かなくてはならないのは、面倒に思いました。

歌詞の理解の為に　No.98'君と今日の事を一生忘れない'

14235　選択　狐声風音太　2014-01-27 10:25:52　返信　報告

最後のオリジナルアルバムの最後の曲ですが、難解な内容です。構想から３年掛かったと言うが、それだけのことは有ります。まず、言葉の説明からです。

「煌」　音読みでコウ、オウ、訓読みで、かがやく、 あきらか。ここでは「ときめいて」と読ませています。「煌めく」と読んで、光り輝く、きらきらと輝くという意味になります。「すべてをあずけ」られる人が居て、少女のように、ときめいている、ということでしょう。

凛　音読みでリン、訓読みはなしで意味は「りりしいさま、引き締まってすきのない態度をいう」。大人の女性として、淋しさなど感じていないと思っていたが…という所でしょうか。

Build.(ビル)　ビルの意味のBuildingを略して、ちゃんとピリオドを付けている。

戦慄(わななき)　〔恐れ･寒さ･緊張などのために〕からだ(全体)がぶるぶるとふるえる。

慟哭　読みは「どうこく」　悲しみのあまり､声をあげてはげしく泣くこと。

歌詞の解釈をしようとしましたが、特にこの曲は、自分自身で感じることで、良いのではないかと思い、余計な解釈は述べないことにします。

Re:歌詞の理解の為に　No.98'君と今日の事を一生忘れない'

#14246　□選択　stray　2014-01-31 13:09:08　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

この曲はある意味「問題作」で、ファンとして避けてはいけない曲だろうと思います。

私は初めて聴いた時、全身に電流が走りました。
葬送行進曲のような淡々とした短調のメロディ、泉水さんの感情込めた歌い方、歌詞の内容に。

以前にも書いたことがあったと思いますが、恋愛ソングに仕立ててますが、
君＝ファンであり、ファンに対する”お別れのメッセージ”であると私は理解しました。
つまり、このアルバムを最後に引退する覚悟を決めたのだと。

が、しかし、「戦慄(わななき)」や「慟哭」もそうですが、とくに
最後の「自身過剰な二人でさえ　もろい部分を持ってる」のところは
”お別れのメッセージ”にふさわしくないなぁという、疑問も残りました。

泉水さんはこの時すでに、自分がとんでもない病魔に冒されていることを
うすうす感じ取っていたと考えれば、病気に対する不安（畏れ）を
”もろい部分を持ってる”と表現されたのかなぁ、と。

その後シングルを２曲リリースしますが、アルバムとしては最後と決めていた、と私は思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.98'君と今日の事を一生忘れない'

#14248　□選択　幸（ゆき）　2014-01-31 20:21:51　返信　報告

[14246]stray:
>つまり、このアルバムを最後に引退する覚悟を決めたのだと。

無意識に避けていたのか、脳裏にすら浮かびませんでした。
とても切ないな。

計り知れない不安はあったでしょうが、ご自身がお手本となって病を克服して、小児癌に負けないで欲しいと伝えたかったそうですから、「小休止」ではあっても「最後」と思われたとは考えたくないな。どんなに先行きが暗闇でも不死鳥のごとく甦りたいと思われてたと信じたい。確かめようはありませんが。

Re:歌詞の理解の為に　No.98'君と今日の事を一生忘れない'

15468　□選択　SHOW　2014-09-24 01:36:55　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。
歌詞にはみんなそれぞれの解釈がありますね^^
strayさんとは解釈は近く、泉水さんは恋愛ソングに仕立てることによって解釈を濁してますよね。でも俺もこの歌は凄く重く感じます。

ワンコーラス目の歌詞は自身が"無"になることを表しているように感じてます。そして"無"になった時、『あたたかい家へ帰ろう』・・・これはきっと今は存在しない場所（時間）ですかね。幸せだった時間といったような。
そしてサビで使われる『今日』という言葉。これは過去を指しているのでしょうが、自身がその日へ気持ちが戻っていることで"今日"と表現されているんでしょうね。
というのも、スピリチュアル的なことでいうと、別世界（泉水さんがよく使われている"宇宙"）では時間は存在しないと言われてるらしいですね。

泉水さん、スピリチュアルについて知識があったのか、感じられていたのか。いつからかその世界観が歌詞に反映されているように感じます。
信じる信じないは人それぞれありますよね^^
俺は何も感じない人間なのですが（笑）なぜか周りの友達はみんな詳しいので知識だけはあるんですよね。（なので、ＤＡＹライトさんの投稿は楽しみだったりしてます（笑））

その考えで泉水さんの歌詞を読むとばっちり当てはまるんです。『愛を信じていたい』や『無我夢中』とかまさに。
後期のZARDの歌詞は当時意味がわからなかったのですが、今は深すぎて考えさせられますね^^

『君と今日のことを一生忘れない』とても深いと思います。

【『鋼鉄の一葉』…】

#15397 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 20:32:22 返信 報告

何故か？…その住宅地図は【２００６年】に限って年２回の発行となった…

そのイレギュラーとなった２冊目の地図が…私にある人物の存在を想像させた…

著者：タイヤキくん
（友情出演）

構成：オムニバス

【お品書き（料理人）】

第①話：誰も彼女を知らない…（ＤＡＹライト）

第②話：自分だけの『隠語』…（ＤＡＹライト）

第③話：混乱を招くイタズラ…（ＤＡＹライト）

解説（タイヤキくん）
中休み…

第④話：『鋼鉄の一葉』…（タイヤキくん）

【誰も彼女を知らない…（其の一）】

#15398 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 21:05:01 返信 報告

２０１３年５月２７日（月）…『坂井泉水』さんの七回忌のフィルムコンサートが東京の中野サンプラザで開催された。

この日の朝刊にイベントに関する情報が掲載されていないかと記事を探していたら…『桜前線』に関する記事を見つけた。

【桜前線、最北端に到着】
北海道の稚内地方気象台は２６日、桜の開花を観測した。
平年に比べて１２日遅い。桜前線の日本最北端到達日としては、観測が始まった１９５３年（昭和２８年）以降もっとも遅いという。

今年の『桜前線』は例年より２週間も早い…というニュースが東京近郊で流れていたのは３月の中旬頃で…お花見のイベントの日程変更が難しく、イベントの中止が各地で起き騒がれていたが…
ゴール地点の北海道・稚内市には最も遅い到着となっていた。

その事が予想もしなかった出来事として心の中に刻まれた。
それは今日のコンサートの不思議な裏話の幕開けを示す…予告編のようだったと今は思えている。

フィルムコンサートは彼女の熱唱している場面や、撮影の現場の様子などが映し出されていた。

その合間合間の映像を縫って、彼女とゆかりのある方のエピソード話が盛り込まれるという形式だった。

【誰も彼女を知らない…（其の二）】

15399 選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 21:32:42 返信 報告

三人の方が、彼女との思いで話しを語ってくれた。その中の一人の方が話した内容が実に奇妙なものだった。

私は『坂井泉水』さんの事をあまりよく知らない。なので彼女の亡くなられた後に…ＴＶや追悼ライブで公開されていた映像が…どんな時に撮影されたものかを知らなかった。

その元となる映像の撮影は２回程あったようだ。
１つは日本青年館を２日間借りて撮影されたものだった。
この撮影時期は彼女が人前から姿を消していた時期と重なる。彼女は観客と関わる事がないので、自然と彼女のプロモーションビデオはライブ感のある映像が撮影出来なかった。

その為、日本青年館の舞台をライブ会場に見立て、あたかも観客がいるかのように撮影を行い…プロモーションビデオは作製された。
勿論、本物の観客はゼロだった。

その映像は素晴らしい出来栄えのように思えた。映像を撮影していたスタッフの様子が別カメラに映し出されていた。
スタッフの方は、彼女に向かって
『かっこよかったですょ！』と声を掛けていた。

でも、何故か？…この映像は『お蔵入り』になってしまった。
その映像が初めて公開されたのは…彼女が亡くなられた後の事だった。

【誰も彼女を知らない…（其の三）】

15403 選択 ＤＡＹライト 2014-09-07 13:23:29 返信 報告

もう１つの撮影は…テレビ局から【２時間のＺＡＲＤ特番】の話があった時だった。

その話を受けるかどうかで迷った挙句…とりあえず撮影だけはしてみて…出来上がった映像を見て決定する事にしよう…という話になったらしい。

撮影はテレビ局の…１番大きなスタジオ２つを使って行われた。
『Ａスタジオ』と『Ｂスタジオ』がそれに当たる。

１曲毎に『スタジオ』は大掛かりな舞台設定が行われた。
『Ａスタジオ』で撮影が行われている時は…次に歌う曲の為に
『Ｂスタジオ』で大道具さんが大急ぎで舞台を造り上げていた。

また逆に『Ｂスタジオ』で撮影が行われている時は…同じ様に『Ａスタジオ』を造り直していた。

撮影された曲数は…【２時間特番】の編集の仕方が分からないが…２０曲前後あったように思える。

きっと大道具さんの働きは大変なものになったと思った。
又、彼女自身も１曲毎にヘヤースタイルや衣装を替え…その労力も大変なものだっただろう…

曲毎のシチュエーションに合わせた映像は…とても素晴らしいものになったと想像出来た。

ライブにはライブの良さがあるが…曲毎にそのシチュエーションは描けない。
でも、この映像にはそれがあった。
それなのに…

【誰も彼女を知らない…（其の四）】

#15404 □選択 ＤＡＹライト 2014-09-07 13:51:59 返信 報告

この話はボツになった。

そんな大掛かりな撮影が行われたのに…ボツになれば落胆した方は沢山いただろう…

多分『坂井泉水』さん以外の人は…皆、落胆したと思った。
テレビ局の責任者の方は…責任問題が起きたかもしれないと心配になった。

大道具さんやスタイリストさん達は…自分の仕事が報われなかった事に虚しさや寂しさを感じたかも知れない…

ボツの決定を下したのは…『坂井泉水』さんだけだと思った。

事務所の責任者の方も…此処まで大掛かりな撮影がなされたのに…テレビ局に対してボツとは言えないと思った。

実際この【裏話】を語って下さった…事務所の幹部？らしき方は…当時のこの事を残念がっているように見えた。

彼女には…既に当時から【全ての事を決める決定権】を持っていたのだと思った。

私のパートナーの【タイヤキくん】は…彼女の東京の事務所と大阪の事務所が共に…【１４の４】に在る事に気が付いた。
そして彼女の自宅も…

３つの事が偶然に重なる事は…有り得ない話ではないが…やはり彼女の意思が働いて起きた現象だと思った…

彼女が全てを決めていたと思った…

【誰も彼女を知らない…（其の五）】

#15405 □選択 ＤＡＹライト 2014-09-07 14:20:42 返信 報告

２つの撮影は初めから世間には公開される予定は無かったと思った。

『坂井泉水』さんの心の中で…撮影前からそれは決まっていたと思った。
彼女にはその舞台だけが必要だったのかも知れない。
誰に話ても信じては貰えぬ話を…彼女は体験して来たから…そんな事をしたのだと思った。

２つの撮影現場には…確かに観客は【ゼロ】だったかも知れないが…彼女には確かに１人…その会場にいる観客を感じたのかも知れない。

彼女は不思議な事を行っている…【デビュー１４年目】の【２００４年】…つまり【１４の４】の時に…初の全国公演のライブを行った。

表舞台から姿を消していたミステリーな歌い手がその姿を現すという事で…ライブのチケットは入手困難になっただろう。

その為か…会場に入れなっかた人達用に…ライブの模様を撮影したＤＶＤが後に販売されている。

でも、そのＤＶＤに映っていたのは…彼女が歌詞を忘れて声を詰まらせている場面や…音程を外している場面だった。
販売しているスタッフの方の説明では…『坂井泉水』さんの人間味を出すように…このような編集になったと言っていた。

【ミステリーな歌い手】がベールを脱いで…世間に見せた姿は…

【誰も彼女を知らない…（其の六）】

#15406 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-07 14:54:48 返信 報告

ファンの心にどう映ったのだろう…？

姿を見せなかった分…ファンの方々の彼女に対するイメージは…良い方に大きく膨らんでいたと思う。

それが…そんな失敗している姿をいきなり見せられたら…
ファンの方々の落胆ぶりが想像出来てしまう。

たとえ、あるライブ会場で１曲失敗したとしても…全国公演なので、幾らでも上手く歌えた会場の場面と差し替える事は出来たはずだ…それなのに彼女はあえて失敗した場面を編集して公開した。

こんな事を提案して決めたのも『坂井泉水』さんだけだと思った。はたから見ると彼女は実に奇妙な事をしている…

テレビ局で撮影された…ファンの方々を魅了する素晴らしい映像はボツにして…
ファンの方々を失望させるかも知れない…失敗した映像を公開する。

彼女の周りの関係者は…訳が分からなく困惑しているように思えた。

彼女の【ミステリーな行動】の訳を知るには…【１４の４】の意味を知る事にあると【タイヤキくん】は言っていた。

ＤＶＤで音程を外して歌っていた曲は…
【もう少し　あと少し…】という曲で…この曲こそが彼女の謎を解く重要な鍵になっているとも言っていた。

そして…この曲こそが【１４の４】だとも言っていた…

【誰も彼女を知らない…（其の七）】

15407 選択 ＤＡＹライト 2014-09-07 15:30:17 返信 報告

ＤＶＤで他に歌詞を忘れた曲が…どの会場で何曲目に歌われた曲かは分からなかったが…

１９９９年…豪華客船を使用した【船上ライブ】があった。
そこでは【１４曲】が歌われた…
その【４曲目】に彼女は歌詞を忘れて声を詰まらせている。

『坂井泉水』さんは【１４の４】の数字の組み合わせに…何故か？反応している。

彼女は【１４の４】の曲の時…他の何かを考えてしまい失敗してしまうのか？

…それともワザと失敗しているのか？
…或いは、誰にも想像出来ない…ナニかが其処に有るのか？
…とにかく特別な事が起きている。

そしてそれは…はたから見ると失敗した物でも…彼女にとっては意味のある大切な物となっている。

船上ライブがあった年には…【初のベストアルバム】がリリースされた。…この【アルバム】は【暗号文】になっていた。

その【暗号文】を解く鍵は…【１４の４】と【ＷＩＺＡＲＤ】にあった。

どんなに…彼女に近い関係者であっても…
自分達が通う事務所の【所在の意味も】…
【初のベストアルバム】に仕掛けられた【暗号文】の存在すらも…

誰も知らないと思った。

誰も知らないという事は…誰も彼女という人間を知らない…
という事になると思った。

【暗号分】を解いた先には…誰も知らない彼女が待っていた。

【自分だけの『隠語』…（其の一）】

15408 選択 ＤＡＹライト 2014-09-10 15:59:03 返信 報告

そのインタビューに対し…彼はこう答えたようだ…

【自分だけの『隠語』…（其の二）】

15409 選択 ＤＡＹライト 2014-09-10 16:08:34 返信 報告

『彼女の２００m…神奈川県記録は未だに破られていないんでしょう…？』

会話は断片的で正確な状況は分からなかったが…
『坂井泉水』さんが…彼にそう話していたとするならば…『坂井泉水』さんの喜びが伝わって来る！…

【自分だけの『隠語』…（其の三）】

15410 選択 ＤＡＹライト 2014-09-10 16:50:50 返信 報告

『坂井泉水』さんが亡くなられた…翌年２００８年５月に【ＺＡＲＤ展】が東京・池袋の西武デパートで開催された。…この催しは全国の何箇所かでも開催されている。

また、２００９年と２０１１年にも…少し趣向を変えて【ＺＡＲＤ展】は開催されている。

私とパートナーの【タイヤキくん】は…その３回行われた【ＺＡＲＤ展】全てを見に行った。

２００８年に開催された１回目の【ＺＡＲＤ展】では会場を入った入り口付近に…彼女の経歴が書かれた１枚のパネルがあった。

経歴の中には…彼女の中学時代のものもあった。
彼女は陸上競技部に所属し…

【２００m走で…当時の神奈川県記録を保持した…】と記載されていた。

【タイヤキくん】は…神奈川県の中学校の出身で…陸上競技部に所属していて…
な～んと！…彼女と同じ『２００m走の選手』だった。

なので…彼は気になった…
男の自分の記録と…女性の神奈川県記録とでは…どっちが速かったのかと…？

しか～し…
何故か？…彼女の栄光の【神奈川県記録のタイム】は何処にも掲載されていなかった…

【自分だけの『隠語』...（其の四）】

15411 選択 ＤＡＹライト 2014-09-10 17:23:42 返信 報告

【タイヤキくん】は神奈川県の陸上競技部出身だったので...何処に行けば...当時の記録が見れるかを知っていた。

彼が見つけたのは...神奈川県・秦野市の陸上競技種目...歴代１０傑が掲載されている記録集だった。

『坂井泉水』さんは、秦野市の中学校に通っていたので...神奈川県記録を持っていたならば...当然其処には彼女の記録が残っていると思った...

でも彼女の名前は何処にも無かった！
【記録はあとから来た者に塗り替えられていく...】
だから、当時いくら栄光の１位だった記録でも...時の経過とともにランキングリストからは外れてしまう。

記録集は【２００５年１月】に編集されたものだった...
『坂井泉水』さんが中学の陸上競技部時代を過ごした...
【１９７９年～１９８１年】とは２０年以上の歳月が経過していた。

１０年も経てば...当時１位だった記録でも更新されてしまうのは常だった。
それが倍以上の時間が経過していたならば...ランキングリストから消えてしまうのも当然の事のように思えた。

実際１０位までの記録のうち...９つの記録は彼女のあとの世代がつくったものだった。

でも彼女の前の世代の方がつくった記録が１つ残っていた。
そして彼女の名前はない...

【記録はあとから来た者に塗り替えられていく...】
ならば彼女の記録は...？

【自分だけの『隠語』...（其の五）】

15412 選択 ＤＡＹライト 2014-09-12 14:33:37 返信 報告

神奈川県・秦野市の【歴代１位の記録】を１度も更新していなかった事になる。

そして、それは...当然【神奈川県の県記録】を持っていなかった事に繋がる。

彼女が亡くなられた２００７年に…彼女の事が書かれた【オフィシャル本】が出版されている。
其処には彼女の陸上競技部時代の談話が２つ程掲載されていた。

１つは関係者の方が語った冒頭のもので…
Ｔ氏の談話…『確か中学時代には神奈川県の大会で短距離の記録を作っていまだに破られていないとかで…（Ｐ４７）』

もう１つは彼女の親族の方が語ったもので…
親族の方…『市の大会や県大会で次々と入賞を重ねていった。（Ｐ２０４）』
と書かれていた。

（注）県大会に入賞出来る選手は…おそらく地元の市大会では何回も優勝を重ねていると思うので…
親族の方が語られた【次々と入賞を重ねていった】は…市大会だけに掛かる言葉だと思います…

Ｔ氏の談話と親族の方が語った談話には…随分話している内容に差があると思った。

神奈川県大会の記録を作って…いまだに破られていないような選手なら…
親族の方は、その事を語るはずだし…又、【入賞】ではなく何度も【優勝】していると語ると思った。
（少なくとも地元の秦野市では…【敵なし】で【優勝】の常連者になっているはずですょ～）

【自分だけの『隠語』…（其の六）】

15413 選択 ＤＡＹライト 2014-09-12 15:32:11 返信 報告

う～ん…此処にも【ミステリー】があった！
Ｔ氏は…最も彼女に近い関係者の１人で、
そして、親族の方は彼女の中学陸上部時代を知っている。

どちらも情報源としては信頼出来る方からのものだ…
そして、この２つの談話は最も信頼出来るオフィシャル本に掲載されている。
…なのに２人の言っている事は異なる。

（しばしの沈黙のあと…）
隣にいた【タイヤキくん】が静かにつぶやいた…

タイヤキくん…『これは隠語だ…』
ＤＡＹライト…『え？…隠語って？』

タイヤキくん…『彼女が使う【１人隠語】が…周りの人達に誤解を生んでいるって事さ！…』

以下、【タイヤキくん】の推理で～す（空想又は妄想とも言えるかと思いますが…）

『坂井泉水』さんは女性なので…
自分の好きな事や、好きな物、好きな何かを語る時…
気の置ける人達には、ちょっと『謎』をかけたり『隠語』を使ったりする。
（女性なので奥ゆかしいのです…キッパリ）

『隠語』は本来その言葉が通じる仲間同士で交わすものだが…彼女の場合は…自分だけに通じる【１人隠語】になっている。

彼女は【白い花が好き】だと言われているが…これも『隠語』になっていると思った。

【白い花が好き】…そうゆう感覚を持たれている方も世の中には沢山おられるかも知れないが…
やはり少し違和感を持つ…

『あなたの好きな花は？…』と尋ねられれば…多くの方は【花の種類】を答えると思う。
何か特別な理由がない限りは…だ！

（特別な理由の例；ハンカチ編）
街頭のインタビュアーさん…『あなたの好きなハンカチは？』

ある女性歌手の方（Ｈ.Ｏ）さん…『木綿のハンカチーフで～す』

ある映画俳優の方（Ｋ.Ｔ）さん…『幸せの黄色いハンカチだ！』
…という答えが返ってくるかも知れませんが…
あ！…（例）を失敗しました！
ハンカチの場合は…けっこう『好きな色』で答える方がいそうですね？

コホン、コホン…話しが少し脱線しました。

『坂井泉水』さんが言う…【白い花】の【花】は【花水川】の事を言っているのだと思った…

【花水川】は彼女の生まれ育った平塚の地を流れる川だ。
彼女はよくこの川を見ていた…

そして【白】の意味は…

彼女はこの２つの意味の組み合わせで現れるものを好きだと言っている…

【自分だけの『隠語』…（其の七）】

15414 選択 ＤＡＹライト 2014-09-12 16:30:04 返信 報告

彼女の２００m神奈川県記録はなかった…
そして秦野市記録も持っていなかった…
では何故？…そんな事実でもない話を『坂井泉水』さんは語るのだろう…？

彼女はＴ氏に【…いまだに破られていない…】と語っている…
この会話の中で…彼女の感情が伝わって来る言葉があった！
それは…【いまだに】という言葉だ！
ここに『坂井泉水』さんの【喜び】を感じた。

【タイヤキくん】は『坂井泉水』さんが他人に語る【２００m走者】は自分自身の事ではなく…
ある先輩の事を自分の事のように話しているのではないかと推理した。

それは【負けないで】という曲で歌われている走者の事だとも推理していた。

オフィシャル本の出版は２００７年で…その本のインタビューに答えたＴ氏が語った【いまだに】は…そんなに昔の話をしているのではないと思った。

『坂井泉水』さんは『２００５年１月』に編集された記録集…或いはそれと同等の情報が掲載されている何かを見たのではないかと思った。

其処には…【２０数年も経過】しているのに…あの先輩の記録が秦野市歴代１位の記録として残っていた…

彼女は歌にまでしたその先輩の名前が【いまだに】に残っていた事に大きな喜びを感じた…

【お詫び】
記録集の歴代１位の方を探しても…其処には少し【ひねり】が入っているので…人物の特定は出来ないようになっています…
けれども…こちらの【ＢＢＳ】が荒れてしまわれたらお許し下さい。

秦野市記録と言わず…神奈川県記録と彼女が言ったのは…
彼女の中学陸上部時代…その先輩が神奈川県大会で好成績を何度も挙げていたからだと思った。

陸上競技大会に行くと…その大会のプログラムが用意されている。（秦野市の市大会のプログラムは無料でした…）

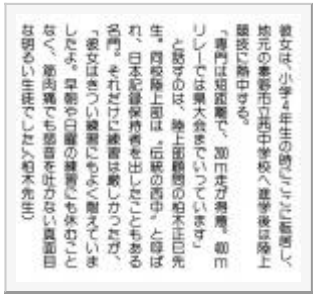
そのプログラムには…その大会の種目毎の歴代記録が掲載されている。

彼女は東京に引越した後も…時々【秦野市陸上競技場】に行っていたのかも知れない…（多分…変装して）

【いまだに】という言葉は…そういう意味も含んでいると思った。
彼女が青春時代を一生懸命過ごしたその場所で…彼女は【いまだに】を見たのだと思えた。

Re:【自分だけの『隠語』…（其の七）】

#15415 ☐選択 stray 2014-09-12 18:16:52 返信 報告



ＤＡＹライトさん、こんばんは。

中学の２００m神奈川県記録の件ですが、
2012年1月7日の「ニコニコ生放送」で寺尾さんが、

ブースから出てきた彼女に「何かスポーツやってましたか」と聞いたら、
高校の時はテニスをやってましたという会話で終わったが、
後で聞いたところ、陸上の短距離で記録を持っていた凄い選手だったそうで、
中学の時ですけどどね。

と、デビュー当時の泉水さんとの出会いを語っています。

泉水さんはリレーの選手として県大会に出場にしただけで、
神奈川県の記録を持ってたという事実はなく、
泉水さん本人もそんなことは言っていないはずです。

FRIDAY（1997年9/15号）の記事が誤解されて伝わったのだと思います。

ということで、【自分だけの『隠語』】は全部却下します(笑)。

【ＺＡＲＤ展見られましたか…？】

#15425 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-14 13:52:53 返信 報告

strayさん…今日は
東京の事務所で開催された【ＺＡＲＤ展】で… ゼッケン７８７番の彼女が…県大会の２００ｍ走に出場している写真が飾られていましたょ…（逓信陸上競技大会の県大会です←現時の通信陸上競技大会です）

また【１回目のＺＡＲＤ展】と【３回目のＺＡＲＤ展】…東京の事務所で開催された【ＺＡＲＤ展】では…少し内容が変わりましたが…彼女が神奈川県大会に出場していたとパネルに記載されていました。

また、…彼女のオフィシャル本に…Ｔ氏が彼女の神奈川県大会の短距離走の事を語っています。

> 後で聞いたところ、陸上の短距離で記録を持っていた凄い選手だったそうで、
> 中学の時ですけどどね。

短距離で凄い記録を持っていれば…自然に県大会には出場出来ますょ。

> FRIDAY（1997年9/15号）の記事が誤解されて伝わったのだと思います。

フライデーさんはこの後…２回程彼女の陸上競技部時代の記事を掲載してましたが…
２回目の担当者が変わってしまったのか…記事の内容が…がらっと変わりました。

そこでの記事は…確か【彼女は当時の神奈川県の記録を保持した…】とだけ書かれていました。
誤解を生んだとしたら…此方の記事のほうでしょう。

彼女の先輩には…４種目で６回の日本記録を更新された方がいます。
１５００ｍでは３回の日本記録を更新しました。
タイムは３分３８秒台だったかと記憶しております。
（バルセロナオリンピックの同種目の優勝タイムより速いタイムだったかなぁ？）

この先輩の影響で後輩達は…神奈川県大会の中距離部門で数々の県記録を出したり…
全国大会にも出場したりしています…

> ということで、【自分だけの『隠語』】は全部却下します(笑)。

悲しいですが…仕方ありません

次のお話は…もっと却下されるかなぁ？

【混乱を招くイタズラ…（其の一）】

15426 選択 ＤＡＹライト 2014-09-14 14:46:56 返信 報告

『坂井泉水』さんが【歌手のＭさん】の親戚という噂が流れた時、芸能ニュースはその真偽を追い求め…
噂が【でま】だという結論を導き出し…それを記事にした。

が、…１社だけ関係者の談話（Ｎ氏の【実名で…】）を元に噂を【肯定】する記事を掲載した。

Ｎ氏の談話…『彼女が歌手のＭさんの親戚だという事は知っていた…伏せていたのはそういう目で見られない為だ（そういう色が付かないように…）』

真実は【でま】だったから…【肯定】記事を書いた、この雑誌社は【いいかげんな記事】を書いたのだと思った。

でも今は…ほんの少しだが違う考えを持つようになった。

雑誌社が、裏をとっていない【憶測記事】を書くのなら…
わざわざ関係者の名前を【実名】で出す事はしないように思えた。
それとなく…ぼかすような書き方や…名前も【Ａ氏】とか【Ｂ氏】とかにしとけばいいと思った。

だとすると…【Ｎ氏】は本当に彼女が【歌手のＭさん】と親戚だと思っていた時期があったのかも知れない…

彼女の事が書かれた過去の記事を読んでいくと…
彼女がもの凄く【イタズラ好き】だという事が分かってきた…

ある時…真面目な記者の真面目な記事のインタビューで家族構成について尋ねられていた…

真面目な記者…『家族構成についてお聞かせ下さい』

坂井泉水サン…『両親と…と…犬を一匹飼っていま～す』

インタビューした真面目な記者は…その時は気が付かなかった。…この会話の中でボケる要素はなかったからだ…

社に戻って…記事にする前に裏をとってみると…１人家族の方でいらしゃらない方がいるのに気が付いた。

…その方は犬になっていた。
（当時、彼女の家では…犬は飼っていなかった？…らしいです…）

記者はインタビューした記事を載せたあと…（勿論、家族構成の部分は訂正してです…そして犬は消えました）

後日談として…あの事件は『坂井泉水』さんが私をからかったのか？…
犬にされた家族の方をからかったのか？…

【ミステリー】だと…叫んでいました（ムンクの『叫び』です）

【混乱を招くイタズラ…（其の二）】

#15427 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-14 15:18:52 返信 報告

インタビューした内容がそのまま記事になっていたら…
彼女の口から事実じゃない事が語られ…それが広まった事になる。

すると…あの【親戚騒動】の噂の根源は【イタズラ好き】な『坂井泉水』さんの口から出てきた可能性があるように思えた…

Ｎ氏もＴ氏同様、彼女に最も近い関係者の１人だ…
彼女は…

Ｔ氏には…『隠語』で誤情報を与え…
Ｎ氏には…『イタズラ』で語情報を与えていたのかも知れない…

親しい仲のいい関係者には…彼女はそういう事をするのだと思った。

【反論】
此処で【タイヤキくん】が異議を申し出た！

タイヤキくん…『彼女は初対面？の…真面目な記者にも【イタズラ】していますよね！…』

ＤＡＹライト…『うっ…』

タイヤキくん…『なので上記の内容は却下して下さい…』

ＤＡＹライト…『いやです』

コホン、コホン…少々脱線しました。

【混乱を招くイタズラ…（其の三）】

#15428 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-14 15:44:28 返信 報告

彼女のバンド名の由来についての記事は…『沢山あり』どれが真実なのかは分からないが…

私が気に入ってしまった記事の組み合わせがある。
彼女とＮ氏の談話で…それぞれは別な場面で語られたもので…
本来は繋がっていないが…妙に繋がっているように思えた。

インタビューアの方…『バンド名の由来についてお聞かせ下さい…』

坂井泉水さん…『Ｎ氏が決めました！』

全然違う場面ですが…

Ｎ氏…『バンド名をＺＡＲＤと決めた！』

何か…Ｎ氏の発言が余りにバンド名に込められた思いを知らない者の発言に感じた。

歌手名【坂井泉水】とバンド名【ＺＡＲＤ】は【水】で結ばれている。
そして歌手名の１文字１文字には…彼女の思いが１つ１つ丁寧に込められている。
又、【ＷＩＺＡＲＤ】の看板は、彼女のゆかりの地…平塚にあった。

これらの事から…バンド名も歌手名も彼女が決めていると思った。…他の人間の関与は考えられなかった。

彼女は又、インタビュアーの方と…その話の中に出てくる人をからかったのだと思った。

Ｎ氏は、このインタビューの話を聞いて…

Ｎ氏…『坂井クン…自分で決めておいて…俺にふるなよ～』
と、あの真面目な記者同様…『ムンクの【叫び】』をしたのだと思った。

【この高い所…（其の一）】

15310 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-22 18:54:54 返信 報告

『この高い所…』とはいったい何所の事を言っているのだろう…？

彼女の【２５】番目のシングル『運命のルーレット廻して』の歌詞は、日本語として成立しないものになっていた。

歌詞のどの部分を探しても…『この』が指し示す箇所はない。
人に聴かせる歌や歌って貰う為の曲ならば…このような構成にはならなかったと思った。

名曲の定義は…人それぞれ異なった意見を持っていると思うが…私が思う名曲はその歌から人の心を魅了する情景（景色）が浮かぶかどうかだと思っている。（ドラマのタイアップ曲はその点有利ですね）

この歌にはそれが無いと思った。
『スピード上げ　望遠鏡を覗いたら　未来が見えるよ…』
の歌詞の部分も意味不明で…まるで彼女が『なぞなぞ』を出題しているかのように思えた。

『運命のルーレット廻して』の歌詞からは…彼女のどんなに熱心なファンだろうとも…彼女が心の中に描いている情景（景色）は思いつかないものになっていた。

私は、彼女の心の中にある本当の正解は知る由もないが…
『この高い所』とは…多分、彼女の生まれ故郷…平塚にある
【湘南平の展望台】の事を言っているのだと思った。

（其の二に続く…）

【この高い所…（其の二）】

15311　☐選択　ＤＡＹライト　2014-08-22 21:11:03　返信　報告

湘南平は標高約１８０メートルの丘陵地帯のテッペンにあり、平野部が続く湘南地方ではその高さが際立っていた。

此処からは彼女が好きだと言う湘南の海が一望出来た。
そのことからか？…正月の風物詩である箱根駅伝のＴＶ中継の場所にもなっていた。

ＴＶカメラを展望台の高い所にセットしたカメラマンが湘南の海沿いのコースを疾走するランナー達を捉えていた。

湘南の海から目を離し…反対側の山側・北西部に目を移すと【富士山】が見える。またその富士山の少し右手前の方角には彼女が移り住んだ【秦野市】があった。

この湘南平には建築物の展望台が３つあった。
１つは…彼女が５歳の時完成した…高さ７０メートルのテレビ塔だった。その２階・３階部分は３６５日・２４時間開放されていて一般の人達が自由に出入り出来た。（閏年の時は３６６日ですね…但し２１００年の閏年は除きますよ！）

このテレビ塔の展望台はテレビ塔だけあって、鉄骨と金網で出来ていた。【雨・風】がある時は、その影響をもろに受け…景色を見るには辛いものとなっていた。
又、３階には転落防止用の金網がはりめぐされていて…それも景色を見る上で妨げになっていた。

このテレビ塔の展望台（２階・３階の部分）には【望遠鏡】は設置されてはいなかった。

２つめの展望台は…テレビ塔から約１００メートル程西側にある５階建ての【高麗山レストランハウス】の事だ。２階にレストランと売店があり…３階までは雨風がしのげる室内になっていて…窓ガラス越に外の景色を見る事が出来た。
３階の屋外と４階には【望遠鏡】が設置されていた。

こちらの建物の落成日は【平成７年２月】で…彼女の【２５】枚目のシングル曲（１９９８年９月１７日）より早い事から歌詞のモチーフになった可能性はあった。

こちらの展望台には管理人さんが通っていて…毎日【朝９時３０分～夜２１時３０分】の間が開放されていた。
レストランと売店は【水曜日定休日】で…それ以外の日の【９時～１７時】が営業時間となっていた。

（其の三に続く…）

【この高い所…（其の三）】

15312 選択 ＤＡＹライト 2014-08-22 22:54:36 返信 報告

３つ目の展望台は…もはや湘南平を訪れる誰もが…それを展望台とは気付かないものになっていた。

多分この展望台が一番古くからあったのだろう。（１９５７年に造られた？←アテヅッポウの無責任な情報です）

錆び付いた２階に延びる階段があるだけで…床だけの２階には何があるというものでもなかった。
ただ１つだけあったのは…高さ７０～８０センチメートルの石柱の上に、平べったい円形の【方向指示板】があった事だけだった。

一瞬、それが『運命のルーレット』のようにも思えた。
その形状が、ルーレットの形に似ている事と…今ではこの場所を訪れる…殆んどの人の目にはふれる事はない…何とも寂しい場違いの場所になってしまった所にあった事がそう思わせた。

『運命のルーレット』に見えた方向指示板は…船の羅針盤にも見えた。
船の行き先…船の【未来】を決める『運命の羅針盤』に思えた。

【２５】番目の曲に出てくる『この高い所』が…湘南平の展望台だと思った理由が２つ程あった。

１つは…彼女のデビュー曲の【Ｇood-bye　My　Loneliness】の歌詞の中に出て来た…

『煙る都会の　Rain　drops　…』と
『いつも未来が雨でみえない…』がそう思わせた。

同一人物の言う【未来】は…時の経過はあるが…同じ【未来】を語っているのだと思った。

湘南平は、天候が良い時は３６０度…壮大なパノラマの世界を見せてくれるが…

【雨】が降ると…その様相は一変する。
私は【雨】の日に２回程此処を訪れた。そして２回共…その【白い幻想の世界】を体験した。

展望台のレストランの方にも確認したのだが…此処は【雨】が降ると【白い霧】が大量に発生する事が多いそうだ。

その霧の深さは濃く…其処から見れる全ての物を覆い隠してしまった。
暫くその【白い幻想の世界】を見ていると…時より【海側の景色】が晴れる時があった。…海風が白い霧を何処かに運んでいるのかもしれないと思った。

けれどそれ以外の方向は…レストランの展望台からたった１００メートル離れているだけの…巨大なテレビ塔の姿さえ隠してしまっていた。

彼女は…【雨が降るといつも未来が見えなくなる】と言っている。

だから彼女の言う【未来】とは…この湘南平の景色の中に実在する何かを…彼女が目指す【未来】と言っているのだと…その時思った。

（其の四に続く…）

【この高い所…（其の四）】

15315　選択　ＤＡＹライト　2014-08-26 16:20:38　返信　報告

『この高い所』が湘南平の展望台の事を言っているのでは…？と思った２つ目の理由は…

この歌の歌詞が『暗号』又は『パズル』又は『謎なぞ』になっている事に気が付いたからだ。
〈今、¨サァ～ッ¨と引かれた方がいます？が…かまわず先へと進まして頂きます…私の頭はまだ大丈夫ですょ…自己申告ですが…〉

それに気が付くまでは【スピード上げ　望遠鏡覗いたら　未来が見えるよ…】の歌詞の部分だけが私の頭の中を占有していた。

レストランハウスにあった２台の【望遠鏡】は所謂【首】の所が３６０度回転するもので…
左回りなら左回りに…右回りなら右回りに無制限に回転するものだった。

なので…その時はその方法しか思いつかなかったので…
絶対に間違っていると思いながらも…
可能性の一つ一つを削っていくのも一興かなぁ～と思い試してみた。

思っていた通り…その方法では『未来』は見えなかった。
想像していた通り…その方法は目が廻っただけだった。

【この高い所…（其の五）】

#15316 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-26 16:51:04 返信 報告

この問題はあまりにも難問なので…その日は目が廻った事もあり…思考回路オーバーヒートと判断し…早々に引き上げる事にした。

でも家に帰ってから…いつでも再思考出来るように…この展望台から見れる全ての景色と【望遠鏡】を【写メ】に納めて家路についた。

ある暇な午後のひと時…【写メ】に写った写真を見直していると…
見た目【東京タワーソックリなテレビ塔】【富士山】【湘南の海】…この歌の歌詞に出てくる【水平線】…等が次々と再現されていった…が、一つだけ再現出来ないものがある事に気が付いた。

【写メ】に写って無かったものは【望遠鏡】だった。

この展望台には【望遠鏡】は無かった。
その事に、その時初めて気が付いた。

代わりに写っていたのは…【双眼鏡】だった。

ず～と以前から歌詞の【望遠鏡】が頭の中に刷り込まれていて…初めてこの展望台に来て【双眼鏡】を見ても…それを【望遠鏡】と思い込んでいた…

【この高い所…（其の六）】

#15317 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-26 17:17:58 返信 報告

この歌はパズルになっていると思った。

彼女はイタズラ好きで、パズル好き…親しい関係者に隠語を使う…その事を思い出した。

【望遠鏡】と【双眼鏡】…その違いは…
【望遠鏡】は１個の目で覗く…
【双眼鏡】は２個の目で覗く…

ここで【運命のルーレット廻して】の歌詞をもう一度見直してみた。

すると…『スピード上げ　望遠鏡を覗いたら　未来がみえるよ…』の歌詞の前のフレーズに…

『笑顔〈ウインク〉ひとつで　この高い所からでも飛べそうじゃん…』があった。

【望遠鏡】と『〈ウインク〉ひとつ…』が何か歌詞としてではなく…『謎なぞ』の【ヒント】のように思えた。

又、何故？『笑顔』を『ウインク』と読ませるのも何か『謎なぞ』の【ヒント】のように思えた。

気になって、家にあった【国語辞典】で『笑顔』の意味を引いてみた…すると『ニコニコ顔』と出た。

ウインクひとつは…１個１個
笑顔は　　…２個２個

何か関係ありそうな？…なさそうな？

【この高い所…（其の七】

15318　選択　ＤＡＹライト　2014-08-26 18:27:12　返信　報告

彼女はこう言っているとのだと思った。
この高い所から見れる景色の中で…１個を２個に出来たらば…私が追い求めていた【未来】が…何なのかかが分かるわょ！

『運命のルーレット廻して』という曲は…『この高い所』という隠語が分かる者に…その者だけに宛てた手紙のように思えた。

その者は湘南平の展望台に…彼女が幼い頃…何回か来ていた事を知っている。
けれど…その者は此処に３つ目の展望台が出来た事をまだ知らない。

その者が『運命のルーレット廻して』の曲を聴き…『この高い所』を懐かしみ…新しく出来た展望台にも足を延ばせば…
【望遠鏡】でない【双眼鏡】を目にする。…歌詞とアンマッチになっている事に…そこで気が付く。

そして彼女が歌詞の中で…『１』と『２』を印象付けている事にも気が付く。

それらを【ヒント】にその者は…
【ス〇〇〇あけて　双眼鏡を覗いたら　未来が見えるよ…】を思いつく。そういうシナリオになっていると思った。

とりあえず…私もこの難問の答えを出すことにした…
ふと思ったのが…【未来】という漢字の【未】と【来】が…やけに似ているなぁ～と思った事と…

もう１つ…今迄見てきた景色の中にも似たような物があったような気がした事だ。
彼女は景色の中の…その【１つ】の物を【双眼鏡】を使う事により【２つ】にする方法を思いついたのだと思った。

【未来】はその【１つ】のものが生み出していく世界の事を言っていたのかも知れない…

とりあえず…雨があがり…霧も晴れ…１００m先のテレビ塔も見えて来た。

情景〈景色〉が見えてきた事により…【運命のルーレット廻して】は…私にとって名曲になった…

〈追伸〉
湘南平へのアクセス方法…
ＪＲ平塚駅の北口バスロータリーから１日４本
『湘南平』行きのバスが運行しています。
バス停は…【都まんじゅう　つるや製菓】さんの前にあります…不二家のペコちゃんの先ですょ～

『時刻表〈平日休日共同じ〉』
　９：００
１０：１２
１３：１２
１６：０２

２０～３０分位で到着します。

Re:【この高い所…（其の七】

#15325　選択　狐声風音太　2014-08-27 14:40:08　返信　報告

ＤＡＹライトさん、今日は。

「高い所」、「望遠鏡」で泉水ちゃんに近い「展望台」の事とお考えのようですが、それも一つの解釈だと思います。

以前私の書きました、”歌詞の理解の為にNo.15 '運命のルーレット廻して'”
http://bbsee.info/newbbs/id/11923.html

で、幸（ゆき）さん、STRAYさんが映画「時計仕掛けのオレンジ」に影響されて作ったようだと、言われています。
これも参考にしてみて下さい。

Re:【この高い所...（其の三）】

15335 選択 stray 2014-08-27 21:01:19 返信 報告



ＤＡＹライトさん、こんばんは。

平塚時代の情報は皆無なので、想像力をグングン膨らませて読みました。
其の三までは、今までで一番説得力があるんじゃないでしょうか。
其の四以降はかなり無理がありますけども・・・(笑)

平塚といっても広いので、泉水さん家が海辺だったのか、秦野に近い山際だったかで、
平塚を懐かしむ気持ちにだいぶ差があるとは思いますが、平塚市民なら必ず一度は
訪れる場所のようなので、泉水さんも展望台からの景色をきっと見たはずです。

> 彼女の言う【未来】とは...この湘南平の景色の中に実在する何かを...彼女が目指す【未来】と言っているのだと...その時思った

十分あり得ると思います。
【雨】が降ると【白い霧】が大量に発生する情景は、
『いつも未来が雨でみえない...』や『白く煙った宇宙』に繋がるものがあるし、
「運命のルーレット・・・」ＰＶの、この俯瞰シーンにも反映されているのでは？

シドニー郊外のラグビー場で、大型クレーンを使って撮影したもので、
公式Ver.のPV（https://www.youtube.com/watch?v=RUxBD3AS0fI）ではグランドの芝そのものですが、
初期Ver.のPV（http://youtu.be/j0f7Mq-jllA）では白いモヤがかかっていて、
ＤＡＹライトさんが書かれた情景そのものなのです。

また初期Ver.はヘリからの空撮中心であり、『高いところ』『スピード上げ』を表現しているようにも思えます。

さて、歌詞の解釈ですが、ひじょうに難解です。

> 歌詞のどの部分を探しても...『この』が指し示す箇所はない。

主人公が今いる場所、すなわち『出発点』を指しているのであって、
何処であっても構わないのだと思います。

> 『スピード上げ　望遠鏡を覗いたら　未来が見えるよ...』

この曲を泉水さんは「見えない未来への賭け」だと言っているので[11936]、
主人公は高い場所から飛び降りて、そのまま空を飛んでいるのでしょうね。
飛ぶスピードを上げて（早く先に進む）、さらに望遠鏡を覗く（さらに先を覗き見る）ことで、
早く未来が見たい！という主人公の想いを表現されているのかと。

其の四以降は、「笑顔→ニコニコ顔→２個２個」が強引過ぎますが(笑)、
大いに楽しませてもらいました。次回も期待しております。

【湘南平の展望台】・・・次回のロケ地巡りで是非行ってみたいです。

Re:【この高い所...（其の三）】

15347 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-28 12:38:55 返信 報告

ＤＡＹライトさん、はじめまして。
陸奥涼子さんの別ペンネームだと勝手に思ってましたm(_ _)m。

所長も書かれてますが、湘南平はイメージされてた可能性大だと
自分も思います。
ちなみに、湘南平は夜景も綺麗で結構有名なドライブコースで
（夜には自分は行ったことがないのですが）、きっと何度かは
訪れたことがあるに違いありません。

あと、小4で転校された秦野（渋沢）も山間なので朝靄がよく
かかって「白く煙る」景色が見られます。残念ながらビジネス

ホテルしかありませんが、泊まってみられると（運が良ければ）
朝靄に遭遇できますよ。

Re:【この高い所...（其の三）】

#15348 ☐選択 陸奥亮子 2014-08-28 14:00:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

DAYライトさん、初めまして。

幸（ゆき）さんが、思い違いされておられたみたいですね。

> 陸奥涼子さんの別ペンネームだと勝手に思ってましたm(_ _)m。
>
>私は、「陸奥亮子」ですが、もう１人、「陸奥涼子」さんが、

いるかもですね。（笑）。

実は、別スレで、私とDAYライトさんは、共通項が多いと書い

ています。「謎」を前提として、お話を進めて行く「手法」等

も含めてなのですがね。

でも、この場で、DAYライトさんと私は、「別人」ですと、

皆さんに、「宣言」致します。＾－＾。

DAYライトさんも、今後、間違われない為には、異存は無いの

ではないかと思いますが、如何ですか？。

これからも、宜しく、お願い致します。

【この高い所（其の七）...コメント有難う御座います】

#15358 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-29 19:02:16 返信 報告

狐声風音太さん、コンニチハ...コンコン

返事が遅れて申し訳ありません。
今現在…ネットをあまり見れる環境にいないので…
返事はなかなか直ぐには出来ないものになっています。
先月【救急車】で運ばれ…【２４日間】も入院していました。
スゲ～ツラカッタです！

コメントの返事は１週間以内には書けるかと思いますので…此れからもコメント宜しくお願いします…

>
> 以前私の書きました、”歌詞の理解の為にNo.15 '運命のルーレット廻して'”
> http://bbsee.info/newbbs/id/11923.html
>
> で、幸（ゆき）さん、STRAYさんが映画「時計仕掛けのオレンジ」に影響されて作ったようだと、言われています。
> これも参考にしてみて下さい。

先程、読ませて頂きました。

自分は【時計仕掛けのオレンジ】の映画を知らないのいで…イメージが湧かずコメントが出来ない状態です…スミマセン
（【時計仕掛けのオレンジ】という言葉から…【死刑台のエレベータ】という映画のタイトルが…今何故だか浮かびました←関係ないですね）

１３２億光年先の銀河の話もイメージ出来ないですね。
光より速いものは…ビッグバン前のインフレーション（空間の膨張）があるらしいです…

自分にはサッパリ分かりませんが…科学雑誌でも…【一部の科学者だけが分かる話】と言っていましたから一般人が分からなくていいんでしょうね…きっと！

自論ですが…【光】が１３２億年も存在する事は不可能だと思っています。
何故なら…【鏡で出来た球体の部屋】の中で【１秒間だけ誕生させた光】は…【１秒間で消滅】すると思うからです。

【光】は【ニュートリノ】でないので物質を透過出来ません…
【鏡で出来た球体の部屋】は…反射する光にとって【１３２億光年】の宇宙に匹敵する空間だと思います…

もし、光が宇宙空間を１３２億年間も旅する事が出来るのなら…

【鏡で出来た球体の部屋】の中で誕生した光は…１００年位光っていれば…エネルギー不足の日本にとって朗報となるかと考えております。

話が【病気】→【音楽】→【映画】→【天文学】→【経済】とクルクル廻ってスミマセン…

【運命のルーレット廻して】のお話だったので、いいかなぁ～と思い、調子にのってしまいました。

ではまた、サヨウナラ

【この高い所（其の三）…コメント有難う御座います】

#15359 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-29 19:53:35 返信 報告

strayさん、こんばんは～

> 其の三までは、今までで一番説得力があるんじゃないでしょうか。

有難う御座います！…そう言って貰えると嬉しいです。

> 其の四以降はかなり無理がありますけども・・・(笑)

わ～ん…”サッ”と引かれましたね！…大変寂しゅうございます…
今後のお話も…あの類が多いですょ～

彼女のミステリーのお話は…【大阪編】と『福岡・大分』を舞台にした【九州編】とに分かれています。

今現在のお話は、【大阪編】の『大阪』に旅たつ前の準備期間になっております。とても信じては貰えない話になって行きますので…
徐々に慣れていって貰えたらと思い…まずは彼女が残したパズルを解く為に…パズル絡みのお話になっております。

”サッ”と引かれるのは大事です…【大阪編】の最後に出てくるパズルでは…意外な【引き算】が待っています。

> 平塚を懐かしむ気持ちにだいぶ差があるとは思いますが、平塚市民なら必ず一度は
> 訪れる場所のようなので、泉水さんも展望台からの景色をきっと見たはずです。
>

平塚市と言っても広いので…平塚市民でもこの展望台を知らない方は多いと思いますょ～

あとは…今はナイショです

Re:【この高い所（其の七）...コメント有難う御座います】

15360 選択 幸（ゆき） 2014-08-29 20:51:25 返信 報告

[15358]ＤＡＹライトさん、こんばんは。
> 先月【救急車】で運ばれ...【２４日間】も入院していました。

突然のご入院中とのこと、早く良くなることを祈念致します。

> 自分は【時計仕掛けのオレンジ】の映画を知らないのいで...イメージが湧かずコメントが出来ない状態です...スミマセン

この映画をイメージされたことはご本人が言及されてますから、観ない事には始まらないと思います。所長がご紹介されてますが、その他ご本人のコメントも重要です。一般的に余りオススメとは言えない映画だと思いますが、この曲に関してご本人が何をイメージされたかを考えるには、映画を観ることは避けられないでしょう。ご退院後にご興味があれば。

ただ、観たところで理解できるかどうか？正直良く分かりません。まぁその辺も何か超越した感性をお持ちだったのかも知れませんね。

おそらく、事実を積み上げて考えられ得ることを整理してるというよりも、イメージを膨らませて楽しまれてると拝見しますので、その辺りのスタンスさえ明らかなら、自由に書いて頂いて構わないと思います。

【この高い所（其の三）...コメント有難う御座います】

15361 選択 ＤＡＹライト 2014-08-29 21:00:54 返信 報告

幸（ゆき）さん、はじめまして...宜しくお願いします

> 陸奥涼子さんの別ペンネームだと勝手に思ってましたm(_ _)m。

私の別ペンネーには...【タイヤキくん】が１つあります。
高校１年の時、学校帰りに制服姿で【鯛焼き】の買い食いをしていたら...
教育関係者にその現場を見られ...卒業するまで【タイヤキくん】と呼ばれ続けました。

今の時代は...学校帰りに買い食いしても...【マック】へ行っても大丈夫のようですが昔は厳しかったです。

約３年間言われ続けた名前なので...時々懐かしくなり
【タイヤキくん】のペンネームで学校に登校したり...ネットに投稿したりしております...

> 所長も書かれてますが、湘南平はイメージされてた可能性大だと
> 自分も思います。

賛同して頂き…ありがとうございます。

> ちなみに、湘南平は夜景も綺麗で結構有名なドライブコースで
> （夜には自分は行ったことがないのですが）、きっと何度かは
> 訪れたことがあるに違いありません。

私もそう思い…歌詞に出ていた【星空】を見る為…昨年の９月
【湘南平】で一夜を過ごしました…
今”サッ”と引かれましたね…
私は研究熱心な為…しかたない行動でした…

ここは幸（ゆき）さんの言われる通り…夜景を見にくる方々が３時くらいまで甘いひと時を過ごしていました。

【星空】でびっくりしたのは…周りのカップルの方々の…
ある一組の方が…
女の方…『綺麗…あの星達』
男の方…『あれはね…オリオン座の”縦三ツ星”と言うんだょ』

という会話をしていた事でした。

【オリオン座】は冬の星座です！
それが９月に見れるはずがありません。

余程、間違いを指摘してあげようかと思いましたが…男の方のメンツもある事と思い…黙って星空を見上げて見ると…

本当に【オリオン座】があったのです。
あとで星座辞典で調べて見ると…【オリオン座】はこの辺りでは…８月の後半から～翌年５月の中旬まで見れるようです。

【オリオン座】は【８８個ある星座】の中で…明るい【１等星】と【２等星】を多く含んでいる為…見つけやすく…綺麗で…【オリオン座】を好きな方が多いと言われています。

彼女も好きだったかも知れませんね。

あと気がついた事は…この時期の…この場所の【オリオン座】は、…９０度横に傾いた形で見れる事です。

なので、カップルの男の方が言われた…”縦三ツ星”は…見た目…”横三ツ星”になります…女の方が不思議そうな顔をしていたのが今は懐かしい思い出となっております…

【この高い所（其の三）…コメント有難うございます】

15363 選択 ＤＡＹライト 2014-08-29 22:00:18 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは…宜しくお願いします

> >私は、「陸奥亮子」ですが、もう１人、「陸奥涼子」さんが、
>
> いるかもですね。（笑）。

以前、同じように間違われた方とのやり取りを…偶然拝見しました。
その時の…間違われた方への指摘の仕方が面白く…印象に残っております。
（その時の方…幸（ゆき）さんじゃなかったですよね？）

でも不思議ですね（別の方が間違えていた…という前提で話を進めています）…複数の方が同じ用に間違えるなんて？

どんなカラクリがあるのでしょう。
私が思うに…同じ様に間違えた方こそ…【同一人物】なのでは？（幸さんスミマセン）と思いますが…

> でも、この場で、DAYライトさんと私は、「別人」ですと、
> 皆さんに、「宣言」致します。＾－＾。
> DAYライトさんも、今後、間違われない為には、異存は無いの
ではないかと思いますが、如何ですか？。

私の今迄生きた人生は【間違いだらけなので】…今更誰かに自分の事を誤解されても…間違った情報を持たれても…
一向にかまいませんが…誰かに迷惑が掛かると言うならば…

【宣誓】
私【ＤＡＹライト】は…セカンドペンネームを使う時は…

【タイヤキくん】だけを使用します。

２０１４年８月２９日（金）
２２時００分００秒（←秒は失敗する可能性が大です）

【この高い所（其の七）…退院はしましたょ～】

#15365 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-29 22:24:06 返信 報告

幸（ゆき）さん今晩は…
前回のコメントの返事を書いている時に…
新たなコメントを下さったのですね

退院して一ヶ月になりますが、まだまだ日常生活を…以前のように過ごすのは無理のようです。

> 突然のご入院中とのこと、早く良くなることを祈念致します。

どうも有難う御座います…コメントの返事は凄く遅くなると思いますが…此れからも宜しくお願いします。

> この映画をイメージされたことはご本人が言及されてますから、観ない事には始まらないと思います。所長がご紹介されてますが、その他ご本人のコメントも重要です。一般的に余りオススメとは言えない映画だと思いますが、この曲に関してご本人が何をイメージされたかを考えるには、映画を観ることは避けられないでしょう。ご退院後にご興味があれば。
>

今、人生の終焉をむかえているよで…あまり刺激的な映画は…体が受け付けないように思います。

自分自身に、あまりエネルギーが残っていない為か？…ＮＨＫさんが深夜のテレビで時折流す…無声の風景を映した映像ぐらいしか見たいとは思いません。

なので…多分見ないと思います。
ゴメンナサイ

Re:【この高い所（其の三）...コメント有難う御座います】

#15366 ☐選択 stray 2014-08-29 22:40:53 返信 報告



ＤＡＹライトさん、こんばんは。

> 彼女のミステリーのお話は...【大阪編】と『福岡・大分』を舞台にした【九州編】とに分かれています。
>
> 今現在のお話は、【大阪編】の『大阪』に旅たつ前の準備期間になっております。とても信じては貰えない話になって行きますので...

先が長っ！(笑)
引っ張り加減が陸奥亮子さんと似ているのだと思います(笑)。

会報14号にこんな記事がありました。
「空」はともかく、「宇宙」になると凡人の理解を超えます。
2000年に「ZARD UNIVERSE」なる企画があったのですが、UNIVERSE＝「宇宙」です。
”見えない未来への賭け”のほかにも”いちがばちかの賭け”と言っている[11933]ところをみると、
当時泉水さんは（曲作りで）相当追いつめられていて、「宇宙」という訳の分からない概念に
逃避行しちゃったように思います。

> 【オリオン座】はこの辺りでは...８月の後半から～翌年５月の中旬まで見れるようです。

９月でも真夜中を過ぎれば、東の空に横倒しで昇ってきます。
冬も２月末頃になると南西の空に横倒しになってくるので、
”もうすぐ長い冬が終わる・・・”と感じさせてくれます。
ここは私も含めて天文好きな人が多くて、軽チャーに天文班があるんです(笑)。

Re:【この高い所（其の七）...退院はしましたよ～】

#15367 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-29 23:15:40 返信 報告

[15365]ＤＡＹライトさん、夜分遅くm(_ _)m
> 退院して一ヶ月になりますが、まだまだ日常生活を...以前のように過ごすのは無理のようです。

どうかご無理をされないように。

> 今、人生の終焉をむかえているよで...あまり刺激的な映画は...体が受け付けないように思います。

ご病気だとつい弱気になってしまいますが、どうか前向きにお願いします。
そういう時こそZARD曲を聴いて元気を取り戻しましょう。
「運命のルーレット回して」はこういう時にはちょっと...
かも知れませんね。ましてや、あの映画を観るのは控えられた方が正解でしょうね。

>stray所長
>当時泉水さんは（曲作りで）相当追いつめられていて、「宇宙」という訳の分からない概念に

出先で正確に書けませんが、MFMに"宇宙”についての
イメージを短い言葉でされたはずです。
確か、「もう1つの世界」というようなコメントだった
と思います。そこから察すると、「宇宙」は未だ見え
ない新しい世界という意味合いだと考えられ、この曲
の歌詞として訳が分からない範疇ではないように思い
ます。未来への賭けは、希望も込めて大きな世界に
なれと込められたのでは。

当時いろいろ追い詰められた状況ではあったかも知れず、
無意識にそういう感情が入った可能性はあるのかも知れ
ませんが、そういう状況だからこそ、そういう面を見せ
ない/感じさせないようにするお人だっだ気がしてなりま
せん。なので、意図してご自身の境遇を歌詞に綴ったと
は考えにくいのですが、いかがでしょうか。

軽快な楽曲<-->何かに賭けてみよう説

15368 選択 幸（ゆき） 2014-08-29 23:22:49 返信 報告

補足ですが、何を持って映画「時計仕掛けのオレンジ」を
思い浮かべられたのかは分かりませんが、この映画のあの

飛び降りシーンは印象的ですし、この映画をイメージした
とすると軽快な楽曲から何かに賭けてみようと思われたの
も分からない訳ではない気もします。

Re:【この高い所（其の三）...コメント有難う御座います】

15369 選択 陸奥亮子 2014-08-30 12:01:11 返信 報告

> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

DAYライトさん、レス有難う御座います。

> > 彼女のミステリーのお話は...【大阪編】と『福岡・大分』を舞台にした【九州編】とに分かれています。
> >
> > 今現在のお話は、【大阪編】の『大阪』に旅たつ前の準備期間になっております。とても信じては貰えない話になって行きますので...
>
> 先が長っ！(笑)
> 引っ張り加減が陸奥亮子さんと似ているのだと思います(笑)。

私が、このZARD研究所さんに、初投稿したのが、去年の２月で
した。DAYライトさんと同じ様に、「謎」を中心にして、ヒン
トを次々に出して行く手法です。そして、話を大分、引っ張っ
たので、STRAY所長さんのイライラを頂点にまで、昇らせてし
まいました。（STRAYさん、あの時は、済みませんでした）。
そして、途中に２ヶ月間の中断を挟み、１０月末に、「謎」を
お２人の方に「公開」、その後、さらに、お３人の方にも、
「公開」しましたので、このサイトの中の一部の方達ではあり
ますが、「私の謎」は、「解決済み」です。
お話が変わりますが、DAYライトさんと私は、このサイトで

は、「初」となる、「宣誓者同士」なんですかね。＾－＾。
スポーツ大会や、法廷の証人尋問なんかでは、良く有りますが、私も、「宣誓」したのは、「人生初」でぇ～～す。
お体の具合があまり、よろしくない御様子なので、お気を付けられて頂きたいと思います。
先程、記述しましたが、私の場合、「謎」を「公開」するまでに、「九ヶ月」掛かりましたので、DAYライトさんも、「気長」に構えられて、戴きたいと思います。

Re:【この高い所（其の七）...コメント有難う御座います】

15376 選択 狐声風音太 2014-09-01 14:34:25 返信 報告

ＤＡＹライトさん、皆さん今日は。

> 自論ですが...【光】が１３２億年も存在する事は不可能だと思っています。
> 何故なら...【鏡で出来た球体の部屋】の中で【１秒間だけ誕生させた光】は...【１秒間で消滅】すると思うからです。

確かに、球体の鏡の中では、発生した光は１秒と持たないと思います。
鏡は100%反射するものではないので、反射ロスで消えるものと思います。
太陽からの光は８分ほど掛かって地球に届いています。同様に光は邪魔するものがなければ、何億年先でも届くと考えて良いでしょう。

【新説...】

15393 選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 18:41:59 返信 報告

狐声風音太さん...こんにちわ

> 鏡は100%反射するものではないので、反射ロスで消えるものと思います。

向かい合わせた…２枚の鏡の中に誕生する世界は…無限の世界と思われていますが…もしかすると有限なのかもしれませんね。

> 太陽からの光は８分ほど掛かって地球に届いています。同様に光は邪魔するものがなければ、何億年先でも届くと考えて良いでしょう。

恒星が発する光は一方向に進んでいるのではなく…四方八方に進んでいるので…水面に描く波紋のようなものだと思っております。（水面の波紋の３次元版です…）
水面に広がって行く波紋は…何時かは消えてなくなります。

１３２億光年先から来た光がこの世にあるとすると…それは半径１３２億光年の光の波紋の球体が…そこに存在する事と同じように思えます。

また、水面の複数の波紋が衝突した時は…時には干渉しあい…時には打ち消しあいをして…元の姿は消えてなくなってしまいます…

同様に他の恒星が発した光（無限の数あります）と必ずぶつかる…宇宙の光は膨大なロスを受けているようにも思えます。

なので、私は【光の消滅説】を唱えています…

【『軽チャー』には…？】

15394 選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 19:10:21 返信 報告

strayさん　こんばんは…

> ９月でも真夜中を過ぎれば、東の空に横倒しで昇ってきます。

オリオン座の狩人？は…サソリに刺されて死んだので…サソリ座が見れる夏頃は…オリオン座は見れないと勝手に解釈していました。

> 冬も２月末頃になると南西の空に横倒しになってくるので、
> ”もうすぐ長い冬が終わる・・・”と感じさせてくれます。
> ここは私も含めて天文好きな人が多くて、軽チャーに天文班があるんです(笑)。

私も天文学が大好きです。...
『軽チャ』の入り方が...？

【花時計...】

15395 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 19:37:39 返信 報告

幸（ゆき）さん　こんばんは...
> 補足ですが、何を持って映画「時計仕掛けのオレンジ」を
> 思い浮かべられたのかは分かりませんが、

皆さんの説明を読んでいて...映画は見たくないですが...
（ぶっそうな映画は苦手です）

『時計』が回っている映像から...秦野市の運動公園の中（公園内の図書館の前あたり...）にある『花時計』を思い浮かべました。
ここは...彼女が中学時代に打ち込んだ陸上競技のトラックのすぐそばにあります...

何時から『花時計』が存在していたかは分かりませんが...
『ルーレット』を思い浮かべたのが『花時計』だったら...曲の根底にあるのは...穏やかな気持ちだったのかも知れませんね...？

【最後まで書けるかなぁ...】

15396 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-09-05 20:01:37 返信 報告

陸奥亮子さん　こんばんは...

> > > 彼女のミステリーのお話は...【大阪編】と『福岡・大分』を舞台にした【九州編】とに分かれています。

> > 先が長っ！(笑)

私がお話出来るのは...【大阪編】だけです。
【九州編】は...私自身が皆さんにお話出来るだけの材料を...今現在持っておりません。

私がお話している内容は…【ノンフィクション】で、彼女が仕掛けたものです…

なので…私の話に関係なく…彼女のミステリーは解けて行くと思います。（最後まで読まなくてもミステリーは解けますよ）

> お体の具合があまり、よろしくない御様子なので、お気を付けられて頂きたいと思います。
>

どうも有難うございます。
年々…身体はボロボロになっていきます。
もう…やんなちゃうねー

Re:【最後まで書けるかなぁ…】

15402 選択 陸奥亮子 2014-09-06 17:29:48 返信 報告

> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

DAYライトさん、レス、有難う御座います。

> > > > 彼女のミステリーのお話は…【大阪編】と『福岡・大分』を舞台にした【九州編】とに分かれています。
>

>
> 私がお話出来るのは…【大阪編】だけです。
> 【九州編】は…私自身が皆さんにお話出来るだけの材料を…今現在持っておりません。>

> 私がお話している内容は…【ノンフィクション】で、彼女が仕掛けたものです…
>
> なので…私の話に関係なく…彼女のミステリーは解けて行くと思います。（最後まで読まなくてもミステリーは解けますよ）

> 最後まで、書けるかなぁ、、、と仰られていますが、私の場

合も、少し、不安な部分は、有りました。丁度、「富士山」

が、「世界遺産」に登録された時期でしたので、「富士登山」
に掛けて、「五合目」位まで行けるか、「八合目位」で終わる
かと言う様な「言い方」をしたのを記憶しています。決局、私
の場合は、最後まで、行けて頂上に、辿り着けましたです。
> > お体の具合があまり、よろしくない御様子なので、お気を付けられて頂きたいと思います。
> >
>
> どうも有難うございます。
> 年々…身体はボロボロになっていきます。
> もう…やんなちゃうねー
>
くれぐれも、「お体」には、気を付けられて下さい。
そして、DAYライトさんの、ミステリーな「謎」の発表を
「最優先」して、頂きたいと思います。その為には、私は、
暫くの間は、少し位の「疑問」や「意見」はしないで、おこう
かと思います。
（追伸）　「軽チャー」の入り方については、何れ、STRAY
所長さんから、ご案内があるかもです。＾－＾。

泉水さんの曲に登場する男性について

15320 ☐選択 tomo 2014-08-26 23:10:16 返信 報告

stray所長、並びにここにお集まりの皆様、初めまして。
現在、高校２年の男性です。
今付き合っている彼女に勧められて、一年ほど前から

ＺＡＲＤを聴き始め、すっかりＺＡＲＤ、そして坂井泉水さんの魅力の虜になってしまいました！

さて本題ですが、彼女の話だと泉水さんの曲に登場する
男性には、モデルとなった実在の人物おられるらしいと言うのです。

彼女に詳しく聞いてみたのでさすが、はっきりとした返事は
貰えませんでした。

お手数ですが、分かる範囲でこの事について教えて頂け
ないでしょうか？

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15321 選択 陸奥亮子 2014-08-27 11:47:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

TOMOさん、初めまして。ようこそ、ZARD研究所へ。＾－＾。

TOMOさんが投稿されてから、約半日経ちますが、STRAY所長さ

んを始め、皆さん、お忙しいんでしょうかね。何方からもレス

が有りませんと、寂しいですので、レスさせて戴きます。

私は、この件については、詳しくは有りませんので、もう、少

し、お待ち下さいますよう、お願い致します。

新しくZARDのファンになられた方で、特に、お若い方は、ZAR

D研究所でも大事にしないといけないかと思います。

実在の人物名までは、プライベートな部分になるので、出ない

かと思いますが、凡その部分なら、判るかもですね。＾－＾。

今後とも、宜しくお願い致します。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15322 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-27 12:31:03 返信 報告

tomoさん、はじめまして。
新たなファンとしてZARDの魅力にはまる（笑）のは嬉しいですねー。
彼女のオススメがきっかけということで、彼女も大切にしなきゃね：言うまでもないか。

>男性には、モデルとなった実在の人物おられるらしいと言うのです。

TV特番だったように思いますが、寺尾さんが「詞には同じ男性像が描かれてるように思う」
みたいなコメントをしたことを指してるのではないでしょうか。

URLが付けられないので、例えば"三回忌追悼特別番組　寺尾"で検索すると出てきますよ。
「少年のような心を持っていて，夢を追い掛けていて諦めない，
そして心の応用力を持った大人の男性を理想の男性像として描いていた」

『男性像』ですから、複数人の特徴を混ぜた架空の人物かも知れず、それらを合わせ持つ
人物が実在するかどうかは全く定かでありません。

（寺尾さんをはじめ）憶測は出来るとしても当事者しか分からないことですし、この件に
限らず例え事実でもある部分だけが独り歩きして、誤解や湾曲を経て全く異なる話になって
広まり得ることを懸念します。

プライベートなことはそっとしておいてあげたい。何卒お願いしますm(_ _)m。
泉水ちゃんの青春の想い出として。

我々は、詞や曲から心に描く景色や気持ちにそっと寄り添いたい。それで良いのでは。

陸奥亮子さん、先を越されてしまいましたね。
所長や皆様からもフォローを（出来れば）お願いします。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15323 ☐選択 ななし 2014-08-27 13:17:25 返信 報告

個人的にはその男性を海岸通りの男と呼んでます

おそらく学生時代からデビュー前頃までの
どっかの期間に交際いていた相手だと思います

全部の歌詞に出てくる男性が海岸通りの男とは思えませんが
いくつかの曲はこの人との思ひ出話とかですね

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15324 選択 tomo 2014-08-27 13:59:15 返信 報告

陸奥亮子さん、初めまして。お気遣い感謝いたします。

幸（ゆき）さん、初めまして。

お二人とも忙しい中、レス頂きありがとうございます。

まず、

> 彼女のオススメがきっかけということで、彼女も大切に
しなきゃね

もちろんですよ（笑）ZARDをススメてくれた彼女には
本当に感謝していますよ。

幸（ゆき）さんが教えて下さったURL調べてみましたら
やはり、寺尾さんという方のそのようなコメントが書かれて
いました。

> プライベートなことはそっとしておいてあげたい。

もし、一部に事実である部分が有ったとしても
泉水さんのプライベートな事まで深く知ろうとは全く
思いませんよ。

自分は皆さんから比べれば、まだまだ知らない曲も沢山ある
初心者ですが、泉水さんの詞の中に登場する男性って

本当にとても良く似ているな？というイメージを持ったので、
彼女とも相談の上、今回質問させていただきました。

> 我々は、詞や曲から心に描く景色や気持ちにそっと寄り添いたい。それで良いのでは。

そうですね。そして本当に素敵な女性だったんだなと
心から想うんです。

ななしさん

レスはありがたいのですが、自分は上にも書いた通り
プライベートなことには、あまり関心が有りません。
泉水さんは、泉水さんなりに精いっぱい素敵な恋愛を
したんだなと信じたいです。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15326 選択 幸（ゆき） 2014-08-27 17:03:30 返信 報告

[15324]tomoさん
>泉水さんのプライベートな事まで深く知ろうとは全く
>思いませんよ。

ありがとうございます。
コメントを拝見して思うに、tomoさんの彼女も素敵な方
なんでしょうね。

一部訂正させて下さいm(_ _)m。
誤）心の応用力を持った大人の男性
正）心の包容力を持った大人の男性
でした。

ちなみに寺尾広さんはデビュー当時から関わってきた
音楽関係のディレクターで「愛は暗闇の中で」の編曲
も手がけています。ZARD楽曲の歌詞にも精通してると

考えられます。
なので、以下を代弁してるみたいな感じですよね。

>泉水さんの詞の中に登場する男性って
>本当にとても良く似ているな？というイメージを持った

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15327 選択 stray 2014-08-27 17:51:29 返信 報告

tomoさん、こんにちは、初めまして。

> 坂井泉水さんの魅力の虜になってしまいました！

おめでとうございます（笑）。
若い人からそういうお話を伺うと、とても嬉しくなります。

他のサイトではあまり歓迎されない質問内容ですが（笑）、
ここは研究所なので何でも聞いて下さい。

が、”プライベートなことに興味はない”と書かれているのに、
ご質問の内容は”プライベートそのもの”なので矛盾しています。
どんな回答を期待されているのでしょうか？

公式には、モデルとなった実在の人物がいるかどうかは不明です。
しかし、実体験にもとづかない詞がリスナーの共感を得られるかというと、
泉水さんご自身がそれを否定されています。

・結構、あの時はこうだったと思い出しながら書いている
・経験したことでないと、（中略）聴いている人も詞が嘘っぽいとか、
　こんなことあるわけないじゃんって、共感を得てもらえないと思う。
（出展：BEST HIT 1991/8月号）

また、幸（ゆき）さんが書いて下さってますが、
寺尾さん（ZARDのレコーディングディレクター）が
テレ朝三回忌特番「名曲の秘密」の中で、

坂井さんはずっと、一人の同じ男性像を描いていたように思う。
少年のような心を持っていて、夢を追いかけていて、
夢をあきらめない、心の鷹揚力を持った大人の男性、
そういう人を理想の男性として追いかけていたんだと思う。

と話しておられます。

さらに今年のフィルムコンサートでは、

坂井さんの詞の半分は実話だったと思う。
実話といっても心の中の実話。
歌詞に出てくる相手の男性は、坂井さんの理想の男性像だと思う。

と仰ってました。[14854]

これらの話を総合して、ご自分なりに解釈なさって下さい。

陸奥亮子さん、ななしさん、幸（ゆき）さん、フォローありがとうございます。

分かる範囲で簡潔に答えれば、私もななしさんのレスと同じになるのですが、
BBSが荒れるといけないので（笑）、もう少しオブラードに包んでもらえると・・・
ちなみに私は「海岸通りの君」と呼んでいます。

> 事実でもある部分だけが独り歩きして、誤解や湾曲を経て全く異なる話になって広まり得ることを懸念します。

そのとおりで、それが一番恐いんですよね。
”Z研にそう書いてあった”となると尚更です（笑）。
我々ファンも”想像力の中で"生きていったほうが面白いし、幸せなはず。

※「包容力」じゃなくて「鷹揚力」だと思います。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15328 選択 KM 2014-08-27 18:49:13 返信 報告

皆さん、初めまして、KMと申します。高3の男です。2ヶ月ほど前にYouTubeでZARDの曲に出会い、golden bestを試しに借りたところめちゃくちゃハマってしまいました。自分の周りに同年代でZARDが好きな人がなかなかいなかったので、tomoさんの存在を知って、嬉しくなりコメントしました。質問と関係のないことですいませんでした(笑)
ちなみにtomoさんの周りに同年代でZARDが好きな人はいますか？

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15330 選択 幸（ゆき） 2014-08-27 19:44:01 返信 報告

[15327]stray所長
> もう少しオブラードに包んでもらえると・・・

いつになく（笑）お優しいですね。

> ※「包容力」じゃなくて「鷹揚力」だと思います。

申し訳ありませんm(_ _)m。この言葉を知らず勉強になりました。訂正の訂正で恥ずかしい（汗）。
サカナ耳がこんなところでも悪さをしました。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15333 選択 吟遊詩人 2014-08-27 20:42:23 返信 報告

KMさん、tomoさんはじめまして

とかく亡くなって７年も経つと風化しがちですが、こうやって
１０代の方達にもZARDの曲の良さが解っていただいて何よりです。

ZARDの曲ってファンの年齢層が幅広くて上はかなり年配の方もいらっしゃいます。

それは坂井泉水さんの透明感のある歌声と心に響く歌詞、飾らない美しさ（容姿もそうですが、人柄とか）が支持されてると思います。

その素晴らしさに気付いたら周り方達にも是非、伝えて欲しいです。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15334 選択 tomo 2014-08-27 20:45:33 返信 報告

幸（ゆき）さん、レス有難うございます。

一部訂の件で
＞「包容力」じゃなくて「鷹揚力」だと思います。
とstrayさんがご指摘されていますが、自分は今まで
鷹揚力という言葉を知らなかったので、ちょっと調べてみたら

「流れに逆らわず、成り行きに任せられる力」

「特定の主義主張にこだわらず、全ての可能性を信じ、柔軟に考え行動する力」

みたいな事が書かれていました。とても深い言葉だと
思います。

うまく説明できないのですが、自分のイメージする泉水さん
に近いな～という印象を受けましたね。

寺尾さんの情報、ありがとうございます。
長く泉水さんと一緒に仕事をされてきた方のようですので
この質問に限らず、言葉に説得力があるように思います。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15336 選択 tomo 2014-08-27 21:34:31 返信 報告

strayさん、初めまして。よろしくお願いいたします。

まずは

＞おめでとうございます（笑）

ありがとうございます（笑）
そう、本当に虜のようになってしまったんです。

＞”プライベートなことに興味はない”と書かれているのに、
ご質問の内容は”プライベートそのもの”なので矛盾しています。どんな回答を期待されているのでしょうか？

これはあくまで自分の考えなんですが、実体験から書かれた
詩と創作、イメージから書かれた詩では、前者の方が深く心に
響くと思っているので、泉水さんはどちらのタイプの方
だったのか？ということが知りたくて質問させていただき
ました。

詳しい出展、エピソード等、ありがとうございました。
自分的には、実体験をもとに（すべてとは言いませんが）
詩をかくタイプの方だったのかなという印象を持ちました。

因みに「海岸通りの君」というと「突然」という曲が
真っ先に頭に浮かびました。あの曲大好きなんです（笑）

＞我々ファンも”想像力の中で"生きていったほうが面白いし、幸せなはず。

自分も全く同感ですね。

今後とも、宜しくお願い致します。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15337 選択 tomo 2014-08-27 21:52:40 返信 報告

KMさん、初めまして。レスありがとうございます。

自分もgolden bestから聴き始めたんですが、
何か、時代の流れに影響されない普遍的な魅力を
感じたんです。

今の時代、自分的にはＺＡＲＤのようなアーティストって
ほとんど見当たらないんですよね。

＞ちなみにtomoさんの周りに同年代でZARDが好きな人は
いますか？

今は彼女だけですが、感性の合いそうな人がいたら薦めて
みたいと思っています。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15338 ☐選択 tomo 2014-08-27 22:08:48 返信 報告

吟遊詩人さん、初めまして。レスありがとうございます。

お亡くなりになって、もう７年も経つんですね。

でも本当に良い作品は、いつまでも色褪せない魅力があると
思います。

＞坂井泉水さんの透明感のある歌声と心に響く歌詞、飾らない美しさ（容姿もそうですが、人柄とか）

そうなんですよね。そこがZARD坂井泉水さんの最大の魅力だと
自分的には思っています。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15340 ☐選択 stray 2014-08-27 22:34:35 返信 報告

tomoさん、こんばんは。

> これはあくまで自分の考えなんですが、実体験から書かれた
> 詩と創作、イメージから書かれた詩では、前者の方が深く心に
> 響くと思っているので、泉水さんはどちらのタイプの方
> だったのか？ということが知りたくて質問させていただき
> ました。

なるほど。であれば私の回答は的を射ていたようなので安心しました。

> 因みに「海岸通りの君」というと「突然」という曲が
> 真っ先に頭に浮かびました。あの曲大好きなんです（笑）

「突然」は人気があります。人気がある曲は心に響くから実体験かも(笑)。

KMさん、はじめまして、こんばんは。

以前は中・高校生ファンが複数書き込みされていたのですが、
受験勉強を機に離れていって、tomoさん、KMさんは久しぶりの高校生ゲストです。

GBから入られたようですが、オリジナルAL曲にも隠れた名曲がありますので
これからもさらにZARD・坂井泉水にのめりこんでいって下さいね(笑)。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15341 選択 ななし 2014-08-27 22:53:34 返信 報告

もっとオブラートに包むべき話題だったのですね、すみません。

ネット上も含め普段ＺＡＲＤについて語ることがないので
この辺りの空気感がわかっていないみたいですね

申し訳ないです。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15342 選択 KM 2014-08-28 00:18:44 返信 報告

吟遊詩人さん 、初めまして
> それは坂井泉水さんの透明感のある歌声と心に響く歌詞、飾らない美しさ（容姿もそうですが、人柄とか）が支持されてると思います。
そうですね。この3つそろった歌手は後にも先にも現れないと思ってます。周りにもZARDの良さを伝えていきたいと思います。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15343 選択 KM 2014-08-28 00:23:40 返信 報告

> 今は彼女だけですが、感性の合いそうな人がいたら薦めて

> みたいと思っています。
でも1人でも同年代でいるのは羨ましいです(笑)

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15344 選択 KM 2014-08-28 00:33:33 返信 報告

strayさん 、はじめまして
> 以前は中・高校生ファンが複数書き込みされていたのですが、
> 受験勉強を機に離れていって、tomoさん、KMさんは久しぶりの高校生ゲストです。
そうなんですか！それは残念です。私は受験勉強を機に……なんてことは絶対にないと思います(笑)
> GBから入られたようですが、オリジナルAL曲にも隠れた名曲がありますので
> これからもさらにZARD・坂井泉水にのめりこんでいって下さいね(笑)。
大学生になったらアルバムは全て集めるつもりです。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15345 選択 陸奥亮子 2014-08-28 08:30:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

KMさん、ななしさん、初めまして。

TOMOさんとKMさんのお２人が、ゲストで来られたので、ZARD

研究所の平均年齢も、少しは、下がったかもね～～。（笑）。

私を含めて皆さんも、若い方達とこうして、お話出来る事は

、大変喜ばしい事ではないかと思います。

ところで、TOMOさんに、ZARDを熱心に勧められた「彼女」さ

んって、「IMUZI」さんなのかもしれないかなと、一瞬だけ、

脳裏をかすめました。IMUZIさん、最近、顔を見せられていま

せんので、どうされているんでしょうね。九州の〇〇県で高校

生活を満喫されておられると、良いのですがね。＾－＾。

中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15349 選択 幸（ゆき） 2014-08-28 20:47:30 返信 報告

そう言えばわりと最近に若きファンが『ZARDの魅力』
として作文してました。見られてない方々も多いと
思うので、この場をお借りして紹介させて下さい。
詳しい中身はURLのリンク先を読んで下さい。

>今回は教室に通う中学3年生のA君の作品紹介です。
>今年の春から、日本の90年代ポップスを代表するアーティスト・ZARDの魅力にどっぷりと浸かったA君は、ZARDというテーマで作品制作をすることにしました。
>この作文を書く際、当初は、1600字程度を予定していましたが、終わってみると4000字近い労作になりました。A君の思いのこもった作品をぜひお読みください。
http://www.litera-arts.com/kotolabo/work/756/

同世代の皆さんは特に共感が持てるのでは＾＾。

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15352 選択 stray 2014-08-28 22:52:55 返信 報告

陸奥亮子さん、こんばんは。

IMUZIちゃんなら、わざわざ彼氏に質問させないでしょう(笑)。
その後まったく音沙汰ないです、きっと高校生活を満喫しているのでしょう。

幸（ゆき）さん、こんばんは。

3年生の作文のご紹介ありがとうございます。
ネットを徘徊して、あちこちの文章をMIXすれば、あのくらい書けそうです。
いくつか間違いがあるので、直してよいでしょうか(笑)。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

15353 選択 tomo 2014-08-29 02:03:22 返信 報告

夜分遅くに失礼します。

陸奥亮子さん、こんばんは。
自分は九州の人間では無いので、その方と彼女は残念ながら
別人ですね（笑）

幸（ゆき）さん、こんばんは。
URLのリンク先、拝見しました。

作者はまだ中学3年生との事ですが、結構共感できる
ところが多かったですね。
また、このようなサイトがなるべく多くの若者の目に
留まり、ＺＡＲＤの魅力を知って貰える良いきっかけに
なるといいですね。

strayさん、こんばんは。
作文には辛口のようですが、これからZARDの魅力を
受け継いで行くであろう若者達には、もう少し暖かい
眼差しで受け止めて頂けませんか？（笑）

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15354 選択 幸（ゆき） 2014-08-29 08:56:57 返信 報告

[15352]stray所長
> いくつか間違いがあるので、直してよいでしょうか(笑）。

間違いは直すべきと思いますが、私からもどうか
温かいお言葉でお願いしますね。キャリアの差は
歴然で十代ですし。

tomoさん、フォローありがとうございます。

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15356 選択 stray 2014-08-29 12:23:20 返信 報告

tomoさん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

若い人たちには、ZARDの魅力を語り継いでいってもらいたいので、
A君も含めてもちろん応援しています。そこは誤解のないように。
が、A君の作文から、A君のZARDに対する「熱い想い」は伝わってきませんでした。
私が辛口な人間だからでしょうか（笑）。

まず、「詞」を「詩」と書く人にZARDを語る資格なし。
他にも以下のような誤認がある。

《本論1. ZARDについての概要》
X　ボーカルは坂井泉水（本名　蒲池幸子）で歌詞は全て彼女が書いていた。
↓
1stALの2曲は、川島だりあ作詞・作曲

X　600名限定招待に対し、20万通の応募があり、倍率は約1700倍という高倍率となった。
↓
600X1,700=100万通

《本論4. ZARDの魅力は歌そのものである》
X　現代の音楽のように初回特典を狙ったり、総選挙の投票権を狙って買うということなく、歌そのものに共感してCDを買うのである。
↓
AKB商法の元祖は、クルージングライブの応募券をベストアルバムに封入したBeingの商法

これらの間違いはともかく、論点（なぜZARDが聴かれなくなってしまったのか）がズレてるように思います。

中学生相手に本気になるのは大人げないので（笑）、これ以上は止めておきますが・・・

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15357 選択 幸（ゆき） 2014-08-29 18:57:26 返信 報告

[15356]stray所長
> 若い人たちには、ZARDの魅力を語り継いでいってもらいたいので、
> A君も含めてもちろん応援しています。そこは誤解のないように。

はい、皆了解してます。まぁヤンワリ書いて下されば。

> が、A君の作文から、A君のZARDに対する「熱い想い」は伝わってきませんでした。
> 私が辛口な人間だからでしょうか（笑）。

作文として良く出来すぎてるせいかなと思います。
^^^^^
技量的に歌がうまければ伝わるものでもないのと同じかな。

> 他にも以下のような誤認がある。

あらら、結構沢山ありましたね。
気づかずに紹介してしまいスミマセン。
間違いは間違いとして、指摘することは大事なことですし、
これを機にさらに学んで貰えたら嬉しいですね。

>これらの間違いはともかく、論点（なぜZARDが聴かれなくなってしまったのか）がズレてるように思います。

そもそも、なぜZARDが良く聴かれていたのかについて調査
不足に感じますので、ズレてるのはまぁ仕方ないとして、
大目に見てあげましょうよ。

間違いを指摘して頂いたということで、ご本人も（もし読まれたら）メリットがあったということで良しとさせて下さい。

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15362 選択 noritama 2014-08-29 21:24:58 返信 報告

こんばんは

>《本論4. ZARDの魅力は歌そのものである》
>X　現代の音楽のように初回特典を狙ったり、総選挙の投票権を狙って買うということなく、歌そのものに共感してCDを買うのである。
>　　↓
>AKB商法の元祖は、クルージングライブの応募券をベストアルバムに封入したBeingの商法

(^^;
この記事を最近みました。
http://news.nicovideo.jp/watch/nw1209704
今の音楽CD業界の現状を表しているのでしょう。

みんなが､楽曲を聴き楽しめ､共に分け隔てない嬉しい特典なら是非つけて欲しいのですけれど(^^)

昔､付録つきお菓子で､お菓子を食べずに捨てることが問題視されたことがありましたね。
主の楽曲CDよりも特典欲しさ(特典がほしいという面は判らない訳ではないのです(^^;)がエスカレートして､本末転倒になってしまうのは考えさせられるものがありますね。
業界･メーカーが残された不要CD引き取るわけにはいかないでしょうから(^^;

Re:中学3年生ZARDを語る：作文紹介

15364　選択　幸（ゆき）　2014-08-29 22:07:22　返信　報告

[15362]noritamaさん、フォローありがとうございます。

> 今の音楽CD業界の現状を表しているのでしょう。
>　:
> 主の楽曲CDよりも特典欲しさ(特典がほしいという面は判らない訳ではないのです(^^;)がエスカレートして､本末転倒になってしまうのは考えさせられるものがありますね。

仰る通りだと思います。何事も節度と言うのがあって、哀しいかな現状はちょっと嘆かわしい面を感じずにはいられません。

そういう点も若い方々が感じてくれることに救いはある気はします。それが本来の音楽の魅力を考えるキッカケになって（全然分からんちんなので偉そうに言えませんが）、ましてやZARDの魅力に気づいて貰えたことが大変嬉しいですね。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15385 ☐選択 友人 2014-09-04 23:50:53 返信 報告

http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html

ZARD坂井泉水の歌詞における表現特性

大学生さんも、調べてくれています。
もっと若い人に、聴いてほしいものですね。

Re:泉水さんの曲に登場する男性について

#15386 ☐選択 tomo 2014-09-05 01:24:07 返信 報告

友人さん、はじめまして。みなさん今晩は。

ZARDに関する詳細な卒業論文のご紹介、ありがとう
ございます。

かなりのボリュームですが、少しずつ読んでいきたいと
思います（汗）

大学生の論文なら、strayさんも心置きなくご批判
できそうですね（笑）

> もっと若い人に、聴いてほしいものですね。

そうですね。これは本当に自分も望んで居る事です。
今の時代にはZARDのような音楽が必要だと心から思うんです。

卒業論文について

#15392 ☐選択 狐声風音太 2014-09-05 14:59:57 返信 報告

友人さん、tomoさん、皆さん、今日は。

ＺＡＲＤの歌詞における表現特性の論文の紹介、有り難う御座います。

駆け足で読んでみました。
大学生であり、分量も中身も結構な物ですね。
色々、資料として使えそうです。
また、「負けないで」の歌詞の解釈で、失恋した女性の目線で書いている、という所は鋭い。わたしはチャンかわいのビデオで初めて理解しました。

さて、資料として使えそうですが、曲ごとの品詞の検討で言葉が抜けているような気がします。
例えば、「素直に言えなくて」で”やさしすぎる”の”やさしい”は有るが”過ぎる”がない。「来年の夏も」で土曜日、昨日と有るのに「記念」として「日」が付いていない。
また、「私（達）」、「あなた」のような語句が取り上げられていない。これは主語になるものは対象から外すというルールでも有るのだろうか？

興味が湧き、時間が取れたら、ゆっくり読んでみたいものです。

カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15251 選択 吟遊詩人 2014-08-03 19:18:28 返信 報告

こんばんは、吟遊詩人です。

土日限定での例の人のyoutubeを覗いていたら異邦人

(TAK MATSUMOTO featuring ZARD)がアップされて

いました。松本孝弘と坂井泉水のコラボレーション

B'Z+ZARD÷2と言ったところでしょうか？（笑）

余りにも有名な楽曲のカバーですが、スタジオでのかけ合い

が素晴らしく、松本孝弘さんのギターはちょっと入れ過ぎ

って感じですが、泉水さんのボーカルはZARDとは違った

雰囲気で異色の取り合わせ、2003年だから11年前のリリースなんですね。人によってはこのカバー、良し悪し、意見が分かれるところでしょうか？

泉水さんは、他にLeon Russellの♪This Masquerade♪Alannah Mylesの♪Black Velvet♪などカバー曲が知られてますね。ZARDとは違った側面が見れて、興味深いです。

カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

皆さんのご意見はどうでしょう？

http://www.youtube.com/channel/UCNiEwuYGAlS0EOydF90fF5g

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15252 選択 Awa+C62 2014-08-03 21:27:11 返信 報告

[15251]吟遊詩人:
>松本孝弘さんのギターはちょっと入れ過ぎ
ギターの伴奏の音が少し強過ぎて,ヴォーカルが聴きづらい感じ,このギターの演奏,歌の伴奏としては技巧に走り過ぎの感があるといつたところでせうか？但し歌唱それ自体は泉水さんらしい,いい歌ひだと思ひます。
> カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？
　泉水さん自身が,好きで歌ふのなら,どんな作品を取上げるかは,本人の自由だと思ひます。ただ,私としては,もし生前からのファンで,泉水さんに接する機会があつてリクエストできたら,取上げて欲しかつた作品が一つあります。劇場用映画「さよなら銀河鉄道999」のエンヂング テーマ「SAYONARA」です。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15253 選択 myumyu 2014-08-04 01:00:51 返信 報告

こんばんは、吟遊詩人さん、Awa+C62さん。myumyuです。私もTAK MATSUMOTO featuring ZARD を聞いてみました。以前に音声だけは聞いた覚えがあるのですが、今回はyoutubeで見て聞きました。やはり私も松本孝弘のギターがち

ょっと強すぎてヴォーカルが聞き取りにくいと感じました。坂井さんの歌い方はうまくはいえませんが、たしかにオリジナルの曲のそれとは違うように感じました。ただ、それはそれで別の味を出しているとも思いました。（あわせて久保田早紀の「異邦人」も見ました。繊細な歌声とあの独特のメロディーは初めて聞いたときは衝撃的だったのを思い出しました）

　カバー曲を歌う坂井さんの真意は私にはわかりかねますが、他人の曲を自分流にアレンジしてどのような歌になるかというチャレンジ精神も少しはあったのかと思うくらいですが、どうなのでしょうか。

　吟遊詩人さん、また何かおもしろいyoutube作品があったら教えてください。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15255 選択 stray 2014-08-04 18:49:12 返信 報告



吟遊詩人さん、Awa+C62さん、myumyuさん、こんばんは。

原曲の独特なオリエンタル的な雰囲気はありませんが、
泉水さんの声はこの曲に合っているように思います。
泉水さんのインタビュー記事やコメントは（たぶん）無いので分かりませんが、
自ら積極的に関わったというよりは、松本さんに頼まれて断り切れなかったのではないかと（笑）。

”松本さんのギターはちょっと入れ過ぎって感じ”とのことですが、
もともとそういうコンセプトで作られたものなので（笑）、
我慢してもらうしかありません。

なお、マキシシングルとアルバム『THE HIT PARADE』はMix違いです。
アルバムVer.は、たとえば前奏のギターに被さるシンバル音が大きくて、
”松本さんのギター入れ過ぎ”を少し消しにかかっているのか？（笑）

PVの泉水さんが面白い形の指輪をしているのですが、
指輪を嵌めていないシーンも混在しているのです。
私はこっちのほうが気になります（笑）。

※吟遊詩人さんが[15251]で紹介してくれたYTは削除されたので、
↓をどうぞ。
http://youtu.be/27Wp4MbNgaw

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15256 選択 吟遊詩人 2014-08-04 19:13:23 返信 報告

Awa+C62さん、myumyuさん、こんばんは、レスありがとうございます。

> ギターの伴奏の音が少し強過ぎて,ヴォーカルが聴きづらい感じ,このギターの演奏,歌の伴奏としては技巧に走り過ぎの感があるといつたところでせうか？但し歌唱それ自体は泉水さんらしい,いい歌ひだと思ひます。

>ギターがちょっと強すぎてヴォーカルが聞き取りにくい
>それはそれで別の味を出しているとも思いました

お二人ともギターの音に関してはやはり私と同じご意見でしたね。
松本孝弘さんはギタリストですから余計に自分らしさをそこに
こだわったんでしょう。

カバーとはオリジナルの良さを活かしつつそのアーティスト
らしさも表現する事も念頭に置かれてますからこれはこれで
こんな異邦人もあっても良いかも？泉水さんのボーカルは、
伸びやかでは、坂井泉水らしさは出ていると思います。

逆にカバーはオリジナルを超えられないとも良く言われますが
聞く人の思い入れが深ければ深いほどえ～ってなりますよね。

多分私もＺＡＲＤの曲を誰かがカバーしたらどうしても比べて
しまうでしょうね。（苦笑）

「さよなら銀河鉄道999」のエンヂング テーマ「SAYONARA」を歌う事は、もはや永遠に叶わない夢ですが、良い曲ですね。

他人の楽曲を歌うと言う事は、自分のカラーとは違うものに
挑戦する事であり、新鮮さがある半面、その曲の持つ絶対さ
をいじる事でもあり、怖い半面もあると思います。その辺が
アーティストにとって葛藤ではないでしょうか？

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15257 ☐選択 吟遊詩人 2014-08-04 19:55:55 返信 報告

strayさん、早速レスありがとうございます。

> なお、マキシシングルとアルバム『THE HIT PARADE』はMix違いです。
> アルバムVer.は、たとえば前奏のギターに被さるシンバル音が大きくて、
> ”松本さんのギター入れ過ぎ”を少し消しにかかっているのか？（笑）

流石そこまで気が付きませんでした。
こちらもMix違いが、存在ですか？（笑い）

> PVの泉水さんが面白い形の指輪をしているのですが、
> 指輪を嵌めていないシーンも混在しているのです。
> 私はこっちのほうが気になります（笑）。

小物にとことんこだわるところがＺ研らしさですね。（笑い）
確かにＰＶでは指輪を嵌めていたのは気が付きましたが、
そこまでは注意深く見ていなかった。改めて見直しました。
冒頭では嵌めていませんね。泉水さんが気まぐれで嵌めたか？
花弁の様な指輪でしょうか？まぁ女性ですから泉水さんも・・・
いずれにしろ昔から話題になる泉水さんのピアス、指輪
小物に関しては、論議の的になりますね（笑い）

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15258 ☐選択 Aki 2014-08-04 20:32:35 返信 報告

この作品は松本さんのギターがメインの作品ですからこのような感じなのかな？と想います。

個人的には原曲も好きですし、このシングルも好きです。
（でもアルバムVerはすこしゴツゴツした印象なので、シングルVerの方が好きですね･･･）
坂井さんもこの作品の意図を組んでいらっしゃると思います。

ノンタイアップにも関わらず最高位3位約15万も売っていますね･･･久々に年間TOP100にも入りました。（当時のZARDは03年度は最高位4位で10万を割っており、年間TOP100にも入っていませんでした）

（別に松本さんだから売れるというわけでもなさそうで、第２弾の「イミテイションゴールド」は1位にはなったものの、年間TOP100には入っていません･･･）

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15262 ☐選択 吟遊詩人 2014-08-05 10:11:10 返信 報告

Akiさん　こんにちは、レスありがとうございます。

> 　この作品は松本さんのギターがメインの作品ですからこのような感じなのかな？と想います。

> 　ノンタイアップにも関わらず最高位3位約15万も売っていますね･･･久々に年間TOP100にも入りました。（当時のZARDは03年度は最高位4位で10万を割っており、年間TOP100にも入っていませんでした）
>
個人的にはギタリストの作品は好きなのでこのアレンジは好きです。
同じ、事務所のアーティスト同士のコラボレーション作品
ファンとしては目新しく違った側面が見れてZARD、B'Z両
ファンから支持されこの売り上げに結びついたのでしょうか？

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15266 ☐選択 Aki 2014-08-05 21:22:50 返信 報告

> 同じ、事務所のアーティスト同士のコラボレーション作品
> ファンとしては目新しく違った側面が見れてZARD、B'Z両
> ファンから支持されこの売り上げに結びついたのでしょうか？

　原曲は79年10月にリリース。おそらく「話題性」は強かったと想います。「B'z」と「ZARD」ならば知名度は相当高いと想いますし、「B'z」や「ZARD」世代は原曲を知っていた方も多いと思います。
　「異邦人」は珍しくロングヒットをした作品です。一旦TOP10から落ちても翌週は再びTOP10に戻るというのは珍しいですね･･･固定ファンの人が買うのもせいぜい2週目くらいまでという感じもします･･･
　「イミテイション～」の方は倉木さん（カップリングはGARNET　CROWの中村さん）ですが、世代的にはあまり原曲を知らないのかもしれません･･･

「異邦人」は初週6.8万で3位・2週目2.3万で5位・（3週目が11位）・4週目1.2万で8位･･･
ちなみにZARDの03年のシングルは
「明日を夢見て」（コナン）の初週が3.6万で4位
「瞳閉じて」（すぽると）の初週が2.9万で4位
「もっと近くで～」（「月」CM）の初週が3.2万で8位

倉木さんの方は
「イミテイションゴールド」の初週は4.2万で1位（2週目が1.6万で9位）
「Time　after　time」初週6.7万3位（2週目2.3万10位）
「Kiss」初週7.1万3位（2週目1.9万9位）
「風のららら」初週6万3位（2週目1.6万9位）

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15268　選択　Awa C62　2014-08-06 00:12:25　返信　報告

[15256]吟遊詩人:
> 「さよなら銀河鉄道999」のエンヂング テーマ「SAYONARA」を歌う事は、もはや永遠に叶わない夢ですが、良い曲ですね。

御賛同頂き,幸甚に存じ上げます。さて蛇足ですが,Awa C62(アワ シロクニ)のHNに就いて,C62は,昔東海道線の特急「つばめ」を引いた蒸気機関車の型式番号で,銀河超特急999の牽引機は「C62-48」です。Awaは徳島の阿波ではなくて,私の居住地の地名「安和(あわ)」です。Awaスペイス(1字空ける。)C62と打つてゐますが,何故かAwa+C62と表示されて了ひます。どうしてなのか不思議です。所長さん教へてください。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15269　選択　FK　2014-08-06 03:55:42　返信　報告

こんばんは。

> ノンタイアップにも関わらず最高位3位約15万も売っていますね･･･久々に年間TOP100にも入りました。（当時のZARDは03年度は最高位4位で10万を割っており、年間TOP100にも入っていませんでした）

一応タイアップらしきものもが、あるにはあったんですよね。
主題歌がB'z(「アラクレ」)で、サントラがB-Gram RECORDSから発売された2003年のフジテレビ系ドラマ『あなたの隣に誰かいる』で、第4話のみ挿入曲として流れてました。（「異邦人」はサントラ未収録）
http://ja.wikipedia.org/wiki/あなたの隣に誰かいる
（※ZARDは90年代半ばまでは、現フジテレビ社長の亀山氏に気に入られたりして(?)
http://ja.wikipedia.org/wiki/輝く季節の中で
フジのドラマタイアップも結構ありましたが、90年代後半以降では珍しい）

「異邦人」が流れたシーンはこんな感じでした。
http://xfs.jp/AB2cc

ついでに、当時のランキング番組(速報!歌の大辞テン!!)で流れたシーンも。
http://xfs.jp/Tr28P

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15273 選択 吟遊詩人 2014-08-06 15:04:17 返信 報告

FKさん　こんにちは、ＳＨ昼のオフ会でお顔だけは拝見しましたね
お話は殆ど出来ませんでしたが・・・（苦笑）

> 一応タイアップらしきものもが、あるにはあったんですよね。
>
素晴らしい情報ですね。流石、これぞＺ研らしい書き込み・・
私は広く浅くですから皆さんについていけません（苦笑）

他のスレでもかなりマニアックな情報をお持ちのようで、正直
お若いのにビックリです（笑い）ＺＡＲＤ歴も長いのですか？

Akiさん　詳しい情報ありがとうございます。

> 「B'z」や「ZARD」世代は原曲を知っていた方も多いと思います。
>

確かに「異邦人」はあの当時かなりに知名度があった曲ですからタイアップ無しでもある程度の売り上げは見込めたでしょうね。

平井堅が歌った「大きな古時計」のように世間で認知度が高い楽曲はある程度、ヒットは約束されてますね。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15276 選択 stray 2014-08-07 11:33:32 返信 報告

FKさん、こんにちは。

貴重な映像どうもありがとうございます。
ドラマの内容にぜんぜんマッチしてない感じがするのと（笑）、
ドラマの続きが超気になります（笑）。

ZARDの「異邦人」がドラマで使われていたのは知りませんでした。
ウィキの「あなたの隣に誰かいる」には書いてあったんですね・・・
そんなところ見るはずないので、「異邦人」のところに書いて欲しいものです（笑）。

Awa C62さん

> Awaスペイス(1字空ける。)C62と打つてゐますが,何故かAwa+C62と表示されて了ひます。どうしてなのか不思議です。所長さん教へてください。

Awa+C62と表示されているのは１つだけで、他の投稿はちゃんとスペースになってますので、
[15252]だけタイプミスされたのではないでしょうか。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15278 選択 noritama 2014-08-07 23:17:08 返信 報告

こんばんは



>原曲の独特なオリエンタル的な雰囲気はありませんが、
>泉水さんの声はこの曲に合っているように思います。
久保田早紀さんの異邦人は、オリエンタルな感じが伝わる逸品ですね。中東辺り(笑)
ちなみに当時のCMタイアップは、
https://www.youtube.com/watch?v=Tg_kf6j4dOI
の5:45附近 CMに時代を感じます(^^;)
泉水さんのほうは、楽器が民族楽器っぽいのからエレキギターに変わり、旅が進んで(笑)ヨーロッパ風味ですね(^^;

カバー曲には『Can't take my eyes off you』もありますね。

・原曲 Frankie Valli and The 4 Seasons - Can't Take My Eyes off You - 1967
https://www.youtube.com/watch?v=NGFToiLtXro
ここにも"1967"こだわりでしょうか(^^)

↓こちらは子供の頃によく聴いた、耳馴染みのあるものです(笑)異邦人も(^^;リアルタイム(汗)
・Boys Town Gang - Can't take my eyes off you - 1982
https://www.youtube.com/watch?v=Cc1QzIWWIrc

異邦人もそうですが、こちらも泉水さんはよく聴いて研究されていたのではないでしょうか。
ただのカバーではなくZARD(泉水さん)ティストもしっかり感じられるのもいいですね。

アルバム『永遠』初回特典8cmスペシャルCDの、Remixのほうはリピート部分がしつこくて残念です(笑)
元の歌声音源は同じで、Remixで再生ピッチ(再生速度)を変えているようにも感じられます。(逆かもしれませんが(^^;))
笑い声は泉水さんなのでしょうか??(笑)

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15279 ☐選択 noritama 2014-08-07 23:25:49 返信 報告

Remix ver.は収録されていませんが、
こちらなら、オークションのアルバム『永遠』初回特典8cmスペシャルCDよりも、アマゾンなどの中古で入手しやすい(また割安?)のではないかと思います。



音源比較しましたが同じでした。
"La Musique de Paris Derniere vol.1"で検索(^^)

原曲は英語曲なのに、、何故フランス風コンピレーションアルバムに‥ですが、
アレンジとアコーディオンの音がフランス風味だからなのでしょう(^^;

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15280 ☐選択 吟遊詩人 2014-08-08 14:55:13 返信 報告

noritamaさん　こんにちは

レスありがとうございます。

> ちなみに当時のCMタイアップは、
> https://www.youtube.com/watch?v=Tg_kf6j4dOI
> の5:45附近 CMに時代を感じます(^^;)
> 泉水さんのほうは、楽器が民族楽器っぽいのからエレキギターに変わり、旅が進んで(笑)ヨーロッパ風味ですね(^^;

確かにオリエンタルな感じと言うかヨーロッパ風味！
良いですねこの表現（笑い）

> カバー曲には『Can't take my eyes off you』もありますね。

泉水さんのカバーでは一番有名ですね。
Boys Town Gangバージョンが私も一番心に残っています。

> 異邦人もそうですが、こちらも泉水さんはよく聴いて研究されていたのではないでしょうか。
> ただのカバーではなくZARD(泉水さん)ティストもしっかり感じられるのもいいですね。

歌うからには妥協はしない方でしたから、徹底的に研究され何回も
細かいニュアンスまで気にされて歌入れをされたと思います。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15283 選択 stray 2014-08-08 18:01:36 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> "La Musique de Paris Derniere vol.1"

これは知りませんでした。Remixじゃないほうが収録されているのでしょうか？
だったらぜんぜんフランス風じゃありませんよね(笑)。

> アルバム『永遠』初回特典8cmスペシャルCDの、Remixのほうはリピート部分がしつこくて残念です(笑)

私は、泉水さんの声が色っぽく聴こえるのでRemix Ver.のほうが好きです(笑)。

> 元の歌声音源は同じで､Remixで再生ピッチ(再生速度)を変えているようにも感じられます｡(逆かもしれませんが(^^;))

明らかにピッチが違うので、きっとそうだと思います。

> 笑い声は泉水さんなのでしょうか??(笑)

違うでしょう、泉水さんの笑い声はもっと上品(笑)。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15284 選択 noritama 2014-08-08 21:09:25 返信 報告

こんばんは

>Remixじゃないほうが収録されているのでしょうか？
はい､初回特典8cmCDの1曲目のほうです。

>私は、泉水さんの声が色っぽく聴こえるのでRemix Ver.のほうが好きです(笑)。
そう、だからリピートがくどくて(笑)残念なんです(^^;
Remix Ver.は、ゆったりとした "Frankie Valli and The 4 Seasons"っぽさを、
通常のほうは、POPな"Boys Town Gang"＋フランス風味(笑)っぽさをってところかも。
この曲関連の記事どこかに転がってないですかね(^^
無ければ、いつかモバFCとかで取り上げてもいいんじゃないかなとも。。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15285 ☐選択 stray 2014-08-08 22:29:12 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

転がってます(笑)。
WHAT's IN? 1999年3月号

泉水さんの生声（ラジオ出演）もあるのでアップします。
http://youtu.be/DSn-m1agxSY

こういうのを「フレンチ ポップス」で言うんですね、知らなかったぁ(笑)。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15286 ☐選択 Aki 2014-08-08 22:29:41 返信 報告

「La Musique De Paris Derniere: Vol.1」の発売日がお店ごとにバラバラですね･･･
HMVでは00年9月18日
タワレコでは08年6月10日
Amazonでは04年7月20日
(全て輸入盤)

この時期にB社からは何の情報もなかったのも不思議ですね･･･

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15289 ☐選択 noritama 2014-08-08 23:33:13 返信 報告



strayさん、Akiさん こんばんは

記事とラジオ生声音源ありがとうございますm(_ _)m

好きな曲で"I love you Baby"のところがって書こうと思っていましたが(^^;
泉水さんコメントで話してるし、ゾクッってしちゃいました(笑) 同じこと思ってるなぁ嬉しいなって(^^)

>「La Musique De Paris Derniere: Vol.1」の発売日がお店ごとにバラバラですね･･･
http://fr.wikipedia.org/wiki/Discussion:B%C3%A9atrice_Ardisson
リリースは、2000.10.10のようです。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15374 ☐選択 ひげおやじ 2014-08-31 21:48:48 返信 報告

ご無沙汰しています。
私は、"This Masquerade"や"Black Velvet"の様に'Izumi Sakai'名で出しているカヴァー曲を勝手に『「ＺＡＲＤでは無い泉水さん」の曲』と呼んでいますが、ＺＡＲＤの楽曲の特徴である彼女による歌詞（言葉）の魅力が欠けているにも関わらず、結構好きです（英語の発音はさて置き）。
この２曲と『異邦人』を、"～ WHAT RARE TRACKS! ～ZARD Edit"と併せて１枚のＣＤに焼き直して、良く車の中で聴いています。
ちなみに『異邦人』は「ＺＡＲＤでは無い泉水さん」のカテゴリーには入れていませんが、'ＺＡＲＤ'よりも'TAK MATSUMOTO featuring'の方が色濃く出過ぎている感じを受けます。ファルセットの使い方も、他の普通のＺＡＲＤの楽曲のファルセット（稀ですが、例えば『世界はきっと未来の中』の様な）とは違っていて、あまり好きではありません。

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

#15383 ☐選択 吟遊詩人 2014-09-03 15:30:10 返信 報告

ひげおやじさん、こんにちは　貴重なご意見ありがとうございました。
人其々の曲に対す想いが伺えて興味深いです。

> "This Masquerade"や"Black Velvet"の様に'Izumi Sakai'名で出しているカヴァー曲
>ＺＡＲＤの楽曲の特徴である彼女による歌詞（言葉）の魅力が欠けているにも関わらず、結構好きです（英語の発音はさて置き）。
>
確かに英語詞は日本人にはなかなか正確には日本語みたいには伝わりませんよね。

『異邦人』に関してもオリジナルとの比較、アレンジに関して
様々な意見があって良いと思います。確かにこれはＺＡＲＤとしての楽曲ではありません。逆に泉水さんもいつもと違った
自分で臨んだかもしれませんね？（笑い）

Re:カバー曲を歌う泉水さんの真価は、如何に？

15384 選択 Aki 2014-09-03 21:55:11 返信 報告

> ちなみに『異邦人』は「ＺＡＲＤでは無い泉水さん」のカテゴリーには入れていませんが、'ＺＡＲＤ'よりも'TAK MATSUMOTO featuring'の方が色濃く出過ぎている感じを受けます。
「異邦人」は厳密には「TAK　MATSUMOTO　featuring　IZUMI　SAKAI（ZARD）」としたほうが正確かもしれませんね･･･
今までも、企画モノは基本的には「IZUMI　SAKAI」名義でしたから･･･（「果てしない夢を」最初は特典CDだった「Can't　Take　my　eyes～」は除く）
（「バルビエ」のコーラスの時にも「IZUMI　SAKAI」名義でした･･･）
段々と名義が曖昧になってきましたね･･･

« 111 110 109 108 107 106 105 104 103 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022

HTML generated at 2022-09-21 15:35:36 (0.084 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15314]今更ここで語るのもなんだけど(0) [15313]中国動画サイトtudouはＺＡＲＤがお好き・・・(0) [15291]【『水』のもうひとつの意味…（其の一）】(6) [15308]ZEST 5th ワンマンライブ 開催のお知らせ(0) [15233]Nikon F601(10) [15172]In My Arms Tonight(12) [15260]駅メロの状況(0) [13297]歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'(15) [15225]恵比寿～六本木～麻布十番(12) [14994]Gyao配信 スラムダンク(16)

▷新しい話題を投稿する

« 110 109 108 107 106 105 104 103 102 »

今更ここで語るのもなんだけど

15314 ☐選択 mm d 2014-08-26 01:24:11 返信 報告

普段生活してＺＡＲＤ(坂井泉水)って今となっては世間的には半ば忘れられた存在になっている思うんだけど
アーティスト本人に自覚があるのか知らないけどと後のＪｐｏｐへの影響と実はかなりあるよね
ネット上ではともかくみんなファンであることを隠してて、普段ＺＡＲＤファンを公言することって異常に少ない気がする
不思議な存在だよね・・・

中国動画サイトtudouはＺＡＲＤがお好き・・・

15313 選択 吟遊詩人 2014-08-23 01:32:36 返信 報告

こんばんは、ネットサーフィンで見つけた珍しい映像
結構な数アップされてました。その中でも以下の3つがお気に入り
2007年の音楽葬の模様ですが、Ｚ研の様なファンサイトの
管理者への取材が・・・皆さんは当時、既に見られてるかも
しれませんが、私は初めて見ました。富澤 一誠さんのコメント
もいいです。
↓
http://www.tudou.com/programs/view/XPHTD2Pm0Sw/
宮根誠司さんとのＴＶでの出演映像

ほぼ完全なMUSIC STATION初出演の時の緊張したトークも懐かしい映像
他リンクして見れます。

【『水』のもうひとつの意味...（其の一）】

15291 選択 ＤＡＹライト 2014-08-09 16:41:42 返信 報告

『水』のもうひとつの意味は『川』の事だと思いました。

前回【２÷２＋１＝『水』】のお話はstrayさんには不評のようでしたが、今回はどんな評価を受けるのか？…ちょっとドキドキしています。

今回も彼女の歌手名は四字熟語の『起承転結』になっていて『水』は『結』の役割を果たしているのでは？…というお話です。

【zard-lab.net】さんを御覧になっている方の中には彼女が青春時代を過ごした秦野市を訪れた方も居るかと思います。
そこで気が付く事は…

小田急線の『秦野駅』『渋沢駅』の改札口を出た所に駅周辺地区の観光案内版を幾つか目にするかと思います。
それを見ているとある事に気が付きます。

中でも『秦野駅』南口の出口を出て渋沢方面の階段を下った所にある観光案内版は…それを顕著に物語っていました。

その観光案内版に掲載されている各々の名所には次のようなものがありました。

『若竹の泉』『くずはの泉』『まいまいの泉』『竜神の泉』『今泉名水公園』…等々まだまだあるょ！
また名所に『泉』の名前が付く所が多い為か？…建築物にも『泉』の名前が付くものが沢山在りました。
まさに【泉】のオンパレードです。

この事を知って秦野市は【泉】の街だという印象を持ったのと同時に彼女の歌手名の【泉】はこれの事が由来の元になっているのでは？…と思いました。

（其の二に続く）

Re:【『水』のもうひとつの意味…（其の二）】

15292 選択 ＤＡＹライト 2014-08-09 17:19:05 返信 報告

【井】は平塚市のある場所を指していました。
というのは…その場所には『井』の形によく似たものがあり、
…『１３』『１６』『２２』の数字があったからです。
又、そこから見れる景色の中には『２５』もありました。

【坂】の意味は前回お話しました。

【井】の文字が、彼女が１０歳までの幼少時代すくすく育った『平塚市』を表すなら…それは『起承転結』の【起】を受けた【承】になるかと思いました。

【泉】が『秦野市』を表すなら…そこは彼女が青春時代を過ごした場所であり、又『芸能界』という今迄の生活と一変した…『趣の変わった』時代を表す場所だとも思いました。
つまり『起承転結』の【転】になるかと思いました。

さて【水】の意味です。
『水』は彼女の歌手名では、言葉として発音されません。
何故？…この文字が彼女の歌手名の４文字目にセットされたのでしょう？

『秦野駅』の改札口を出て北口の出口から少し行った所に大きな川が流れていました。
川の名前は【水無川】といいます。

『水』の『無い』川とはちょっとミステリーですが…川にはちゃんと【水】は流れていました。（当たり前？）

この川を下って暫く行くと…秦野駅の南側を流れる『むろ川』と合流します。

その『むろ川』もすぐに『金目川』と合流します。
『金目川』は彼女が生まれ育った平塚市に流れ着き…彼女が好きだと言っている湘南の海（相模湾）へと抜けて行きました。

（其の三へ続く）

【『水』のもうひとつの意味…（其の三）】

15293 選択 ＤＡＹライト 2014-08-09 17:59:44 返信 報告

この【金目川】には伝説がありました。
『金目川』の下流部分の堤には、昔から美しい桜並木が続き…その美しさは有名だったそうです。

ずいぶん昔の話ですが…神奈川県の鎌倉に住む【源頼朝】さんがその噂を耳にし、わざわざ鎌倉から平塚まで馬を飛ばしてやって来たそうです。

ただ残念な事に、来た時期が開花時期を少し過ぎてしまっていた為か？…美しい桜並木の花びらは春風に乗り…隣接する川面へとその居場所を移してしまった後でした。

散った花びらが川の水面一杯を覆う…儚くも美しいその光景を見た『源頼朝』さんは、思わず川の名前を【花水川】と呼んでしまったそうです。

『源頼朝』さんがまだ咲いているかも知れない桜の花を探し求めた『金目川』の下流部分は…見る地図によっては記載されていませんが、【花水川】という素敵な名前を持っています。

彼女が青春時代を過ごした家は…【水無川】から少し歩いた所を流れていました。

又、幼少時代を過ごした家は…【花水川】からやや歩いた所にありました。

彼女は１０歳の時…平塚市から秦野市へと引越ししました。

１０歳の女の子にとって転校は大変不安なものだったと思います。
転校先の学校には自分の知らない人達ばかりがいます。…けれど知らない人達はお互い同士をよく知っていて仲良くしています。

そんな中に溶け込まなくてはいけない小さな女の子の事を考えていると、…女の子は寂しかった時、平塚の思い出の場所へと１人舞い戻った事があったような気がしました。

（其の四に続く）

【『水』のもうひとつの意味…（其の四）】

15294 選択 ＤＡＹライト 2014-08-09 18:32:53 返信 報告

平塚から秦野へと引っ越す時、荷物を積んだ引越しの車に彼女が同乗していたならば…彼女は気が付いたと思いました。

車が走る道路と平行にず～と、ず～と【金目川】が流れていた事を…

それは【金目川】を下って行けさえすれば、転校前の楽しかった懐かしい場所へ辿り着ける事を意味していました。

彼女にとってのスタート地点は【水無川】です。…ゴール地点は【花水川】となります。

２つの川は、彼女の大切な思い出の場所を【結】んでいます。

彼女の歌手名を見て誰かが…【水】は何？
発音しないなら【無】い方がいいんじゃない？
…と言ってくれたのなら…彼女は喜んだかもしれません…

ここに彼女の大切な思いを繋ぐ【水無川】が出現しました。

【水無川】と【花水川】は偶然にも川の名前に【水】が入ります。

【水無川】を出現させた事により…何かここに【花水川】も出現したような気がしました。

（お詫び）
前回『水』の意味は彼女の『歌手名』と『バンド名』を【結】ぶ役目を果たしていると説明しましたが…それは見た目の事で、実際は少し違うものを【結】ぶために使われています。…彼女が『イタズラ好き』で『パズル使い』である事の例をあげるのが目的だったので…話が長くなりそうな処は、はしょってしまいました…ゴメンナサイ

（予告）
次回は私が思う『２５』の場所についてのお話です。
多分、彼女はこの場所によく来ていたと思います。
ロケ地にあるかな～？

ここにもパズルがあって…『１を２にする別な方法』を考えなくてはいけません。

:【『水』のもうひとつの意味…間違えた～『水に流して下さい』編】

15306 選択 ＤＡＹライト 2014-08-20 14:48:55 返信 報告

> 彼女が青春時代を過ごした家は…【水無川】から少し歩いた所を流れていました。
>

オオ～！…凄いミスです！
彼女の家のそば（といっても少々歩きますが…）を【水無川（みずなしがわ）】が流れていた…と記載するつもりだったのですが…
私は【誤字・脱字・変換ミス】等が得意です。以前挨拶の【初めまして…】も間違えてしまいました。

間違いが多く…いつも読みづらくて申し訳ありません。

【水無川】を流れたもので変わったものと家ば…地元の方と立ち話ででた大変不確実な話ですが（私の聞き違えの可能性が大です）…数年前（６～７年前？）に日本では【絶滅】したはずの【狼】の死骸が【水無川】上流から流れてきたという噂話かあります…

芸能人の【魚くん】も…数年前に【絶滅】したはずの【何とかという魚】を発見しました。

あるものの証明は…それを発見すれば出来ますが…目にみえないものや無い物の証明（絶滅種の証明）は難しいですね…

【神様】がこの世にいるか？どうかの証明は…いらしゃるにせよ…いらしゃらないにせよ…凄く難しいですね…

（追伸）
【水無川】沿いのイベント情報
①【はだのたばこ祭】…９月２７日（土）～９月２８日（日）
彼女が学生時代…楽しみにしていたお祭りだと思います
秦野駅前の川沿いから上流に向けて【露店】が沢山出店して
いて賑やかで楽しいですょ

②【秦野市市民の日】…１１月３日（月）？
（みずなし川緑地で…？）

③【はだの丹沢水無川（たんざわみなせ）マラソン】…１２月７日（日）
ハーフマラソンと５kmマラソン

などがあります…

Re:【『水』のもうひとつの意味…（其の一）】

15307 選択 stray 2014-08-20 18:18:48 返信 報告

ＤＡＹライトさん、こんにちは。

前回からずいぶん間が空いたので、話の流れがさっぱり思い出せませが（笑）、
秦野は丹沢山系の湧水で有名なので、【泉】が地元に由来している可能性は大いにあると思います。
【水】が無くとも「いずみ」と読めるのにわざわざ【水】を付けた理由ですが、
Beingには「秋吉契里（ちぎり）」「上木彩矢（あや）」といった
「坂井泉水」と同類の芸名があるので、N御大の趣味なのかなぁと思います（笑）。

が、だったら【美】でも良いはずなのに【水】が付いているということは、
何かしらの意味があるはずで、それが故郷の川である可能性は捨て切れませんね。

【水無川】は秦野駅からは至近距離ですが、渋沢駅からはけっこう距離があって
”少し歩いた所”とは言えません。むしろ、陸上競技で何度も通った

中央運動公園の脇を流れる川として、泉水さんの記憶に残っているのかと。
ここの土手沿いには１キロに渡って桜の気が植えられていて、
行ったことないですが、さぞかしきれいな景色だと思われます。

> 次回は私が思う『２５』の場所についてのお話です。
> 多分、彼女はこの場所によく来ていたと思います。

【井】に関する記述が私にはよく理解できません。
とくに”線が２本”あるとかないとかのところ。
平塚の【ＷＩＺＡＲＤ】の看板を掲げるお店について、もう少し詳しくお願いします。
泉水さんが高校生の時に出来たお店だそうですが、
泉水さんはわざわざ平塚まで出かけていたということでしょうか？

：【入院してました...】

#15309 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-08-22 18:03:56 返信 報告

> 前回からずいぶん間が空いたので、話の流れがさっぱり思い出せませが（笑）

投稿したかったのですが、体調を崩して長期入院（２４日間もですょ～）をしてました。自分も話の流れが思いだせません...が、頑張って蒔いた種を少しでも成長させたいと思います。

> 【水無川】は秦野駅からは至近距離ですが、渋沢駅からはけっこう距離があって
> ”少し歩いた所”とは言えません。むしろ、陸上競技で何度も通った
> 中央運動公園の脇を流れる川として、泉水さんの記憶に残っているのかと。
>
>お詳しいですね...確かに〝少し歩いた所〟とは言えませんが、彼女の家から渋沢駅方面とは逆の方向に歩いていくと...散歩好きな私の足でですが...そんなには【水無川】まで距離がなかったような記憶があります。でもバス停で３つ？ぐらいあったかな～？（←遠いですかね？）

> 【井】に関する記述が私にはよく理解できません。
> とくに”線が２本”あるとかないとかのところ。

この部分は彼女のミステリーの心臓部になります。この意味が今分かってしまうと…付随してお伝えしようとしている話が全て色褪せてしまいます。…なので順を追ってお話していこうかと思っています。

> 平塚の【ＷＩＺＡＲＤ】の看板を掲げるお店について、もう少し詳しくお願いします。
> 泉水さんが高校生の時に出来たお店だそうですが、
> 泉水さんはわざわざ平塚まで出かけていたということでしょうか？

バンド名を決めたのが彼女で【ＷＩＺＡＲＤ】の看板がモチーフになっていると仮定すると…

彼女は何回もこの看板を見ていた気がします。１回や２回見ただけでは、バンド名にしようかとする発想は生まれなかったような気がするからです。

【ＷＩＺＡＲＤ】の看板は、道路と平行には設置されていませんでした。道路に直角にその文字はあって片側方面からしか見れませんでした。
道路にはバスが通っていますが…彼女がバスに乗車して…この看板を見ていたとしたら…【平塚駅方面】に行くバスでしか見れませんでした。

現在もこの道路にはバスが運行していますが…当時のものとは
違う路線のバスでした。

当時そこを走行していたバスは…【平塚駅～寒川神社（現時は運行していません）】と【平塚駅～本厚木駅（急行バス←現在のルートとは異なります）】だけでした。

彼女がカラオケクイーン時代に知り合った女友達とよく【本厚木駅】で待ち合わせていたという話や、彼女の通っていた短大が【愛甲石田駅】又は【本厚木駅】からバスを利用していた事を考えると…

彼女が、生まれ育った平塚に舞い戻るルートとしては【本厚木駅】を利用する事が考えられました。

【秦野～平塚】間は、直線距離ではそんなには離れてはいませんが（←私の主観ですが…）…電車を使うと結構遠回りで交通費もばかになりません。

小田急線の沿線駅と平塚駅間は…【秦野駅～平塚駅】【伊勢原駅～平塚駅】等複数の路線でバスが運行していますが…
彼女が最も経済的に行く方法は？というと…短大時代ですが、小田急線の定期が【本厚木駅】まであるなら…【本厚木駅～

平塚駅】のルートとなります。

ただこの考え方には、大きな欠点がありました。
そこの答えを今考えているところです。

彼女は、よく生まれ育った平塚の思い出の場所に舞い戻っていたと思います。その辺のところも少しづつですが、お話していけたらと思っています。（←また音信不通になったら、死んでたりして…）

ZEST 5th ワンマンライブ 開催のお知らせ

15308 選択 stray 2014-08-20 18:28:47 返信 報告

皆さんこんばんは。
すでにご存知の人も多いかと思いますが、
ZESTの第5回ワンマンライブが下記のように開催されます。

これからチケットを申し込まれる人は、その前に私宛にメールを下さい。
内密にお知らせしたいことがありますので(笑)。

ZEST 5th Dreams!
～message & invaluable moment with you～

■日時
2014/11/30(日)

14:00　OPEN

14:30～ オープニングアクトby Tk network

15:00～ ZEST

17:30　終演予定

18:00～ 会場内打ち上げ

19:30　イベント終了

■場所
池袋 LIVE inn ROSA
〒171-0021
東京都豊島区西池袋1-37-12
ロサ会館B2F
JR池袋駅より徒歩5分

■チケット
スタンディング \2000/1drink別
椅子席(番号指定) \2500/1drink別

告知動画
http://youtu.be/0LmnNmoUouA

Nikon F601

15233 ☐選択 Yねこ 2014-07-27 08:07:28 返信 報告



Z研の皆様、お久しぶりです！
かつてUHZというHNで参加していた者です。

長ーーいROM専の日々が続いておりましたが(苦笑)、久々に投稿させて頂きます。
というのも、坂井さんが生前愛用していたカメラと同じモデルを手に入れたのです。

深夜、それとなくヤフオクを徘徊していたところ、新品同様のF601を発見！
2800円、入札ゼロ。
今更フィルム？実用しないとして、置物に2800円か...とも思いましたが、深夜テンションで入札(笑)。
当時はボディのみで9万弱したカメラ。今では並品だと1000円程度で扱われているようです。

そのまま追加入札なし・独占のほほん状態のまま公開終了、昨日手元に届きました。
振込先に指定されている銀行支店一覧を俯瞰すると、どれも見覚えのある店名ばかり。
結局、最寄りの郵便局から発送されていました(笑)。送料500円orz

メイン機としてニコンのデジイチを使用していますが、試しにフィルムを入れて
使ってみようと考えています！

しかし、AFとかQuartz Dateとかいちいちボディに表記するあたり、時代を感じます...(笑)
(坂井さんのカメラがF601だったのか、F601 QUARTZDATEだったのかまでは存じ上げませんm(_ _)m)

Re:Nikon F601

15234 選択 noritama 2014-07-27 09:46:50 返信 報告

Yねこ(UHZ)さん はじめまして、こんにちは

>深夜、それとなくヤフオクを徘徊していたところ、新品同様のF601を発見！
>2800円、入札ゼロ。
>今更フィルム？実用しないとして、置物に2800円か...とも思いましたが、深夜テンションで入札(笑)。
>当時はボディのみで9万弱したカメラ。今では並品だと1000円程度で扱われているようです。

深夜テンションで落札はありますね(^^)

デジタルカメラの性能Upと価格Down、利便性におされ、フィルムカメラは今では捨て値で出ていますので、
コレクションや趣味で大切にされていた物がそこそこの値段で放出されていることが最近多いですね。
状態の悪い物は買い手がつかなかったりしてますから(^^;
F601は、少し前までは状態がよければ、本体のみで"2800円"の2倍から3倍程度で取引されていたと思います。
良好なレンズ付ならフィルムカメラ狙いで良いお買物かと。
この時期のカメラ本体よりも、状態の良いレンズのほうが高値の傾向にあります。

この頃のカメラは、保管･使用状況･経年変化で、、
グリップや背面カバーの表面にコーティングされているラバーコーティングが、部分的にはがれていたり、ベタつきを起こしていたりするので、
状態が良いものが手に入ればラッキーだと思います。
またシャッターボタンにもひび割れを起こしているものや、小ネジにサビ、本体内のスポンジがボロボロになっているものもあります。

お持ちになっている現在のデジカメに比べたら、AFや操作感機能など劣る部分もあるかと思いますが、
それを20年前のカメラに求めるのは酷というものですので(^^)

最近のデジイチを持っておられるなら進化というものを感じていただくのも一興かと。

>結局、最寄りの郵便局から発送されていました(笑)。送料500円orz
まぁオークション、近隣に限らず、ネットでお買物は送料無料・手渡し可でない限り当然送料はかかりますね。
交渉で手渡し可能か確認されてもよかったかもですが相手も時間を割かないといけなくなりますので、、
500円なら梱包代が含まれていないようですし安いんじゃないでしょうか?
60サイズだと、ゆうパックも持ち込みで100円引きで同一県内510円、はこBOON(配送はヤマト運輸)2kgで同一県内494円、ヤマト運輸持ち込みで100円引きで同一地域656円
雑誌などで、メール便で済む物が宅配便料金指定されている上にメール便で来る物や、
雑貨などで、送料定額で割高な料金を提示しているものに比べたら良心的で普通だと思います。
オークションや通販は総額でみないと(納得しないと)いけませんね。

Re:Nikon F601

#15241 ☐選択 stray 2014-07-29 12:34:39 返信 報告

UHZさん改め「Yねこ」さん、お久しぶりです。

新品同様のF601が2800円で買えるのですか！！
高級一眼とはいえフィルムカメラなのでそんなものなのか・・・
どんな写真が撮れているか、現像に出してプリントを受け取りに行くときのワクワク感は、
デジカメ世代の人たちには分からんでしょうねぇ（笑）。
カメラ大事にして下さい。

> 坂井さんのカメラがF601だったのか、F601 QUARTZDATEだったのか

アネ研さんやカーディガンさんがお詳しいのですが、
私はカメラに興味がないのでさっぱり分かりません（笑）。

Nikon F-601

#15297 ☐選択 noritama 2014-08-13 22:56:42 返信 報告

こんばんは。



>>坂井さんのカメラがF601だったのか、F601 QUARTZDATEだったのか
>アネ研さんやカーディガンさんがお詳しいのですが、

レスがないみたいなので(^^;
たぶん前回話題になったのをネット検索すると、
今は見れない旧BBSのid:7404 辺りのようです。

この『Nikon F-601』カメラが話題になったのは、一周忌特番"坂井泉水の永遠の今"の中でのこのショットだったと思います。
私は持っていないのですがWEZARD vol.16の表紙にも、たしか写真を撮っている泉水さんとカメラが写っていたと思います。

ZARD展/ZARDギャラリーにも、このカメラで撮ったと思われるご自宅などでの写真が飾ってありましたね、また観てみたいな。。

Re:Nikon F-601

15298 選択 noritama 2014-08-13 22:58:32 返信 報告



『F-601』と、『F-601 QUARTZ DATE』違いですが、
本体後側のフィルム装填の蓋に、DATE(日付写し込み)機能のユニットがついているかいないかと、
本体の左側にある型番表示が、DATE(日付)機能なしは『F-601』、DATE(日付)機能付きは『F-601 QUARTZ DATE』と贅沢に分けられていました。
ただそれだけの違いです(笑)

DATE(日付)機能はON/OFF選べますので、バブルな時代は置いといて、、予算の折り合いが付けば機能全部入りに行きやすいですね。

ちなみに、日付年は87年～19年までででした(^^;

Re:Nikon F-601

15299 選択 noritama 2014-08-13 23:02:09 返信 報告



もっと高画質の"永遠の今"なら判るかもですが、
本体の左側(映像だと右側)にある型番表示が少しだけ見えているようです。たぶんて照かりではないと思うのですが。
『F-601』の"1"のスッキリした感じではなく、途切れ(2段の文字)のようにも見えます(笑)
そうなると『F-601 QUARTZ DATE』の方でしょうか･･･

Re:Nikon F-601

15300 ☐選択 noritama 2014-08-13 23:52:17 返信 報告



比較してみました(^^;

Re:Nikon F-601

15301 ☐選択 noritama 2014-08-14 00:01:43 返信 報告



おまけ

ファインダーを覗くとこんな感じです(^^)

Re:Nikon F-601

#15302 ☐選択 noritama 2014-08-14 00:03:28 返信 報告



シャッター半押しでAF(オートフォーカス)
ファインダー内に表示が出ます。

Re:Nikon F-601

#15304 ☐選択 Yねこ 2014-08-17 09:56:34 返信 報告

おはようございます。
お返事が遅くなりまして大変申し訳ございません。

noritamaさん
初めまして。コメントありがとうございます。
私が不在の間にも検証を進めてくださっていたようで恐縮です…

>深夜テンションで落札はありますね(^^)
以降定期的にヤフオクをチェックしているのですが、これほどの美品が手に入ったのは非常にラッキーだったようです。深夜テンションに感謝です(笑)

>良好なレンズ付ならフィルムカメラ狙いで良いお買物かと。
>この時期のカメラ本体よりも、状態の良いレンズのほうが高値の傾向にあります。
単焦点ならば本当に儲け物だったのですが、旧デザインの35-70mmズームレンズが付属していました。
期待していなかったのですが、現行のデジタル一眼レフカメラに取り付けても良い画を作ってくれます。
勿論超音波モーターなど内蔵していないので、ジージー騒がしいですが(笑)。

>この頃のカメラは、保管・使用状況・経年変化で、グリップや背面カバーの表面にコーティングされているラバーコーティングが
>部分的にはがれていたり、ベタつきを起こしていたりするので、状態が良いものが手に入ればラッキーだと思います。

まさに仰る通りです。
グリップのべたつきを最も恐れていたのですが、前述の通り保存状態が良いので、一切ありませんでした。

>最近のデジイチを持っておられるなら進化というものを感じていただくのも一興かと。
と、思ったのですが(笑)、意外とAFが高速でビックリしました。
さもコントラスト方式のように時間をかけて頑張って合焦するのかと思いきや、
「ギュイン！」と一瞬です(繰り返しますが音はうるさい：笑)。
約25年前の時点でこれほどの技術が確立されていたのかと思うと鳥肌が立ちました。

>500円なら梱包代が含まれていないようですし安いんじゃないでしょうか?
そうですね。ヤフオク初心者なので当然評価数も少なく、散歩で行ける距離に住んでいたことが、
信用の点で逆に幸いしたかもしれません。

strayさん
お久しぶりです。
他の掲示板は過疎化が進行...していますが、Z研は昔と変わらず賑わっているようで、運営お疲れ様です。
>新品同様のF601が2800円で買えるのですか！！
\28000でも安いですよね(笑)。
現行のフィルムカメラ(フラッグシップ)はボディのみで30万円の価格を維持していますから、
フィルムにこだわる人は今でも絶えないようです。
>どんな写真が撮れているか、現像に出してプリントを受け取りに行くときのワクワク感は、
>デジカメ世代の人たちには分からんでしょうねぇ（笑）。
私たちの世代が、ちょうど「写ルンです」からコンデジに変わりつつある頃でしたので、
少しは理解できているつもりです(笑)。

>アネ研さんやカーディガンさんがお詳しいのですが、
懐かしいHN(笑)。出てきてくだされば嬉しいのですが...

Re:Nikon F-601

15305 選択 Yねこ 2014-08-17 10:19:44 返信 報告

noritamaさん

詳細な比較ありがとうございます。

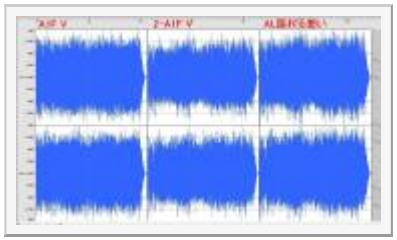
F601は3種類のモデルで販売されていました。
基本のF601、
マニュアルフォーカス/ストロボなしのF601M、
日付機能の備わったF601QDです。
http://kintarou.skr.jp/sanpo/NikonSpec_F-601.htm

下位モデルのMと上位のQDでは2万円の差があります。
私が今回併せて手に入れたレンズキットはサイトに載せられているものですから¥112,000です。
noritamaさんのupされている画像では、左肩のロゴは2段に分かれているように見えます...となると坂井さんのモデルもQDでしょうか。
そして、これは彼女の金銭感覚にも依るのですが、当時の収入を考えると、
坂井さんからすれば上位のQDもおもちゃのような値段だったのでは？という考えもできるかなと(笑)。

> ちなみに、日付年は87年～19年までででした(^^;
現行の感覚でいけば2045年頃まで設定可能といったところでしょうか。
2019年なんて、当時は想像もつかない遠い未来だったのでしょう...

In My Arms Tonight

15172 選択 stray 2014-07-16 22:14:18 返信 報告



飽きっぽい性格なので、さっそく次に行きます(笑)。

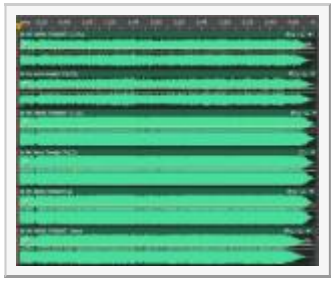
「In My Arms Tonight」は「負けないで」「永遠」と同じパターンです。
シングルが２種類あって（外見はまったく同じ）、ロットは
「A1F」（おそらく初期版）と、「2-A1F」（おそらく後期版）です。

「A1F」と「2-A1F」はMix違いで、アルバムver.は「2-A1F」と同じ。
解析波形もアルバムver.は少し音圧が上がっていますが「2-A1F」と一緒です。

1'45"あたりからのシンバル音が、A1Fは左からはっきり大きく聴こえますが、
2-A1Fとアルバムver.は中央で小さめに鳴ります。

Re:In My Arms Tonight

15177 選択 ペケ 2014-07-17 20:55:08 返信 報告



所長、皆さん、こんばんは。

自分のシングルは、初期版のようで、アルバムとの違いは、所長のご指摘の部分や、アウトロのフェードアウトの違い位でしょうか？。細かな事は、気にしない方向で・・・。

シンコレ、アルコレは、全く一緒で、アルバムのリマスタリング。ゴールデンベストも、アルバムのリマスタリング。

リミックスと言えるのは、ブレンドだけ。乾いたアメリカらしい音が良いですね。ギターの左右入れ替えやドラムの違い等、聴けば誰でも直ぐ分かりますね。

Re:In My Arms Tonight

15181 選択 stray 2014-07-18 12:42:16 返信 報告



ペケさん、こんにちは。

検証どうもありがとうございます。

> 自分のシングルは、初期版のようで、アルバムとの違いは、所長のご指摘の部分や、アウトロのフェードアウトの違い位でしょうか？。細かな事は、気にしない方向で・・・。

> リミックスと言えるのは、ブレンドだけ。乾いたアメリカらしい音が良いですね。ギターの左右入れ替えやドラムの違い等、聴けば誰でも直ぐ分かりますね。

BLENDのRe-Mixは私でもすぐに分かりました。
私が自力で発見した（笑）シングルの初期版と後期版の違いは
Mix違いに当たらないということでしょうか？

Re:In My Arms Tonight

15183 選択 ペケ 2014-07-18 18:37:29 返信 報告

所長、皆さん、こんばんは。

> 私が自力で発見した（笑）シングルの初期版と後期版の違いは
> Mix違いに当たらないということでしょうか？

いえいえ、Mix違いに間違いありませんけど、B社的には、同じものなのでは？。シンコレに入っているものが、規定のシングルになってしまっているようで、初期のものは無かった事に（笑えない）。

昨日は、一回ずつしか聴き比べていなかったので、もう一度聴くと、シンバルは、左だけじゃなく右にも振られている部分もあるような？。それと、1分08秒辺りからと、2分28秒辺りからに、アコギのハイポジのフレーズが、初期のものとブレンドは右から、それ以外のものは左から聴こえますね。

Re:In My Arms Tonight

#15184 ☐選択 stray 2014-07-18 20:55:31 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

> いえいえ、Mix違いに間違いありませんけど、B社的には、同じものなのでは？。シンコレに入っているものが、規定のシングルになってしまっているようで、初期のものは無かった事に（笑えない）。

そういうことですか、ボツにならずに済んで安心しました(笑)。
初期のものを無かった事にするためのシンコレ発売だったのかも(笑)。
他の曲の検証が出揃えば判明しますね。

> シンバルは、左だけじゃなく右にも振られている部分もあるような？。

私には分かりませんでした(笑)。、

> 1分08秒辺りからと、2分28秒辺りからに、アコギのハイポジのフレーズが、初期のものとブレンドは右から、それ以外のものは左から聴こえますね。

”アコギのハイポジ”って何？(笑)

Re:In My Arms Tonight

#15237 ☐選択 FK 2014-07-28 05:37:48 返信 報告

strayさん、ペケさん、おはようございます。

Mix違いの調査とは離れちゃうんですが、この機会にちょっと別のネタを挙げさせてください。

以前より、このファンサイト↓
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/trivia/bgramColor/BgramCharColor.html
に
〝1st 「Good-bye My Loneliness」から6th「負けないで」までのシングルCDには
(CDの盤面の)"b.gram"の"b"の文字が赤いものがあります。”
と書かれています。

これについて、確かに「Good-bye My Loneliness」なんかは自分の持ってるCDで
赤文字のものとそうじゃないものの両方が確認できました。
しかし、今回Mix違いが話題になったついでに「IN MY ARMS TONIGHT」と「負けないで」を結構調べたんですが
どちらも赤文字のものは見つけられませんでした。
「IN MY ARMS TONIGHT」はこのスレに挙げられてる初期ロット「A1F」と後期ロット「2-A1F」、
「負けないで」は初期ロットのドラム音が生ドラムのものと、以降のロットを複数枚チェックしましたが、
どれも赤文字のものはありませんでした。
前に[12225]で「負けないで」のMix違いが調査された時もCD盤面の写真が色々アップされてますが赤文字のものはなく、
本当に赤文字があるの?と思ってしまいます。
果たして〝1stから6thのシングル全て”に赤文字は存在するんでしょうか。。

Re:In My Arms Tonight

15238 選択 noritama 2014-07-29 01:16:11 返信 報告

FKさんこんばんは。

せっかくの新しい話題で、此処に埋もれてしまってもなんですから、
[15237]は削除して、新しいスレを立てたほうが良いと思いますよ(^^)

新しくスレが立ちましたら詳細で書き直そうと思いますが、
ちなみに、手持ちの少ない1stと2ndシングルには赤文字"b"があります。

持っていたはずの「In My Arms Tonight」2-A1Fロットが行方不明で(笑)
このスレ検証に参加できないんですm(_ _)m
A1Fロットと一緒にしておいたはずなんですけれど･･･(笑)

Re:In My Arms Tonight

15242 選択 stray 2014-07-29 12:38:55 返信 報告



FKさん、noritamaさん、こんにちは。

noritamaさんが仰るように、埋もれてしまったらもったいないのですが、
今のところ情報がまったくないようなので、とりあえず、ここで続けましょう。

私が持っている赤文字CDは「不思議ね…」だけです。
型番は「PODH-1040-A2F V」、折り目付きのジャケットです。

> 果たして"1stから6thのシングル全て"に赤文字は存在するんでしょうか。

moonさんのサイトでは、「もう探さない」だけ未確認となっていますが、
画像が載っているのは「Good-bye My・・・」と「不思議ね…」だけで、
他は確認が取れていないと判断してよいかと思います。
3rd以降の赤文字はホントにあるのかな？

お持ちの方がいらっしゃったら、画像をアップ願います。

Re:In My Arms Tonight

15243 選択 noritama 2014-07-29 21:41:07 返信 報告

こんばんは

>今のところ情報がまったくないようなので、とりあえず、ここで続けましょう。

了解しました。
手持ちのは、、

1st「Good-bye My Loneliness」 PODH-1029-A1M 12 V b赤文字あり
2nd「不思議ね…」 PODH-1040-A2F 13 V b赤文字あり
3rd「もう探さない」 PODH-1060-A1F 12 V b赤文字なし
4th「眠れない夜を抱いて」 PODH-1087- 1K 11 V b赤文字なし
5th「IN MY ARMS TONIGHT」 PODH-1094-A1F 13 V b赤文字なし
6th「負けないで」 PODH-1137- 1M 13 V b赤文字なし

上記はなんとなく(笑)初期頃のCDロットとではないかと思います。

たしか6thまで「b-gram」で 7thから「B-Gram」の表記になったんですよね。
単にジャケット表記の「b」と、CD盤面の「b」の情報が錯綜しているようにも思われますが･･･
物証(実物写真)のない錯綜した情報のままWikiに転記されて･･･(^^;

Re:In My Arms Tonight

15245 選択 FK 2014-07-30 04:23:34 返信 報告

こんばんは。
自分の手持ちのCDは、こんな感じです。

1st「Good-bye My Loneliness」
PODH-1029-A1M 12 V bが赤文字である
PODH-1029-A1M 17 V bが赤文字でない

2nd「不思議ね…」
PODH-1040-A2F 11 V bが赤文字である

3rd「もう探さない」
PODH-1060-A1F 15 V bが赤文字でない

4th「眠れない夜を抱いて」
PODH-1087-1K 11 V bが赤文字でない

5th「IN MY ARMS TONIGHT」
PODH-1094-A1F 11 V bが赤文字でない

PODH-1094-A1F 13 V　bが赤文字でない
PODH-1094-2-A1F 11 V　bが赤文字でない
PODH-1094-2-A1F 13 V　bが赤文字でない

6th「負けないで」
PODH-1137-2M 23 V　bが赤文字でない
PODH-1137-2-1P 13 V　bが赤文字でない
PODH-1137-2-1P 15 V　bが赤文字でない
PODH-1137-2-2P 21 V　bが赤文字でない
PODH-1137-2-2P 22 V　bが赤文字でない

3rd以降に赤文字があるのか疑わしいですが、
逆に2nd(不思議ね…)に赤文字でないものが存在するのかも疑問です。。

盤面ネタついでに…
アルバム『TODAY IS ANOTHER DAY』のCD盤面についても、
ZARDの文字色が赤(ピンク)のものと黄色のものの2種類あるんです。
http://www.zard.in/album/al7/catalog.html
自分も2種類持ってて、ロットはこんな感じでした。
JBCJ-1009 MT B04 IFPI L262　ZARDが黄色文字
JBCJ-1009 OP663F IFPI L301　ZARDが赤文字

赤文字「b」

15246　選択　stray　2014-07-30 19:16:13　返信　報告



noritamaさん、こんばんは。

やはり3rd以降の赤文字はありませんか・・・

> たしか6thまで「b-gram」で 7thから「B-Gram」の表記になったんですよね。

そうです。1st～6thはB-Gram盤が再販されているので厄介ですけども(笑)。

> 単にジャケット表記の「b」と、CD盤面の「b」の情報が錯綜しているようにも思われますが･･･
> 物証(実物写真)のない錯綜した情報のままWikiに転記されて･･･

同感です。ジャケット表記の「b」が赤文字なので、勘違いされたのではないかと。

FKさん、こんばんは。

沢山お持ちですね～、noritamaさんより上手かも(笑)。

> 逆に2nd(不思議ね…)に赤文字でないものが存在するのかも疑問です。。

なるほど・・・
私はPO・b-gram盤１枚と、B-Gram盤１枚しか持っていないので検証できません。
noritamaさんに期待しましょう！(笑)

Re:赤文字「b」

15247 選択 noritama 2014-07-30 20:17:38 返信 報告

こんばんは

>アルバム『TODAY IS ANOTHER DAY』のCD盤面についても、
>ZARDの文字色が赤(ピンク)のものと黄色のものの2種類あるんです。
>http://www.zard.in/album/al7/catalog.html
>自分も2種類持ってて、ロットはこんな感じでした。
>JBCJ-1009 MT B04 IFPI L262　ZARDが黄色文字
>JBCJ-1009 OP663F IFPI L301　ZARDが赤文字

黄色文字のは、MT(メモリーテック)盤にもありましたか。
私の黄色文字のは、OP(オプトロム)盤でしたので、工場内でのインク指定の何かだと(笑)思ってましたが、
工場が違うロットにも存在するとなると、、同じことを工場違いでも(^^;なのか、意図的なのか･･･不思議ね。。
参考までに私のは
･ピンク(赤)文字
JBCJ-1009 OP662J IFPI L302

JBCJ-1009 OP663H IFPI L301
など
･黄色文字
JBCJ-1009 OP663J IFPI L301

です。

シルク印刷や印刷の色指定は、DIC●●●など色番号指定なので、読み違えて確認を怠るととんでもない色になります(笑)例えばDIC563とDIC568など、、
http://www.dvdpress.net/press/dic_opt.html
通常製品仕様指定時には、番号指定とDIC色見チップを付けたりすると思うんですが(^^;

>なるほど・・・
>私はPO・b-gram盤１枚と、B-Gram盤１枚しか持っていないので検証できません。
>noritamaさんに期待しましょう！(笑)
キャー!!
1～5thの古いのは1･2枚づつぐらいしか持っていないんです。1～3rdは手に入れたのも最近です(笑)
6th以降のは安物拾いでサルベージュしたものばかりですし(^^; イベントで買ったのは未開封の新らしめのですし(笑)
『不思議ね･･･』のシングルの古いのは、たぶん他に持っていなかったような･･･

Re:In My Arms Tonight

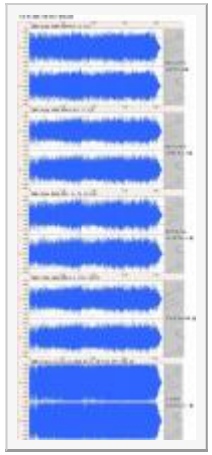
15303 選択 noritama 2014-08-16 01:01:33 返信 報告

こんばんは

行方不明の5thシングル"2-A1F"盤が出てきましたので(^^;
波形比較をしてみました。

聴いてもそうですが、
5thシングル"A1F"盤と"2-A1F"盤はたしかに違いますね。

4thアルバム収録のは、5thシングル"2-A1F"盤の音圧を若干上げたもののようです。



5thシングル"2-A1F"盤とプレミアムBOX盤は同じで、
シンコレは･･･もうどうでもいいです(笑)

駅メロの状況

15260 ☐選択 幸（ゆき） 2014-08-05 08:36:26 返信 報告

皆様、お世話になってます。
サポータメンバ経由で知った駅メロの現状↓をお知らせします。

朝日新聞DIGITAL
「神奈川） ＺＡＲＤ、駅メロに　小田急・渋沢駅」
http://www.asahi.com/articles/ASG84535BG84ULOB016.html

本件は既に我々サポータの手を離れて、秦野市-小田急-B社の最終調整段階に入ってるように思われます。近々、オフィシャルにアナウンスもあるでしょう。
取り急ぎ。

歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13297 ☐選択 狐声風音太 2013-04-29 14:52:12 返信 報告

'フェイドアウト'<fade-out>画面を次第に暗くして映像を消すこと。反対に明るくしていくのはフェイドイン。
年下の彼と暮らしているが、年上のひと（男性）が私の前に現れたら、その人に付いて行きたくなるかも知れない。そんな年下の

彼に「好き」と言うと、今までの関係がゆっくり消えていく（フェイドアウト）ような気がする。
このような内容の理解で良いのでしょうか。

PS　ハードディスクがお釈迦になった件は、何とかソフトでリカバー出来ました。でも総てではなく、「歌詞の理解の為に」の原稿は消えたまま。歌詞テキストは残っていた。ＺＡＲＤ関係の映像が殆ど消えていました。
iTunesのデータはドライブを別にしていたので、助かったが、iTunesそのものは消えたので、インストールしたがアルバム情報などが消えたのが有り、それらをどう回復しようか思案中です。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13298　□選択　stray　2013-04-29 21:41:29　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

理由は言いませんが、私この曲大好きなのです(笑)。
三菱石油のＣＭも曲の内容をよく反映していたかなぁと。
http://www.youtube.com/watch?v=BbWEBnWBvgY

'フェイドアウト'<fade-out>は、映像よりも音楽のほうが馴染み深いかと。

> 年下の彼と暮らしているが、年上のひと（男性）が私の前に現れたら、その人に付いて行きたくなるかも知れない。そんな年下の彼に「好き」と言うと、今までの関係がゆっくり消えていく（フェイドアウト）ような気がする。
> このような内容の理解で良いのでしょうか。

いや、自分（主人公）が感じている不安を口に出したら、
今までの関係がゆっくり消えていく（フェイドアウト）ような気がする、ということでは？
自信がないのでshunさんにお任せしますけども(笑)。

歌詞の中に”あなた「を」好きだけど”と”あなた「が」好きだけど”の２種類あって、
曲タイトルは”あなた「を」好きだけど”のほうなんですよね。
「が」だと限定的ですが、「を」だと、沢山いるうちの１人っぽいような(笑)。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13299　□選択　狐声風音太　2013-04-30 16:26:26　返信　報告

strayさん、こんにちは

> 'フェイドアウト'<fade-out>は、映像よりも音楽のほうが馴染み深いかと。

そうかとは、思いますが、音楽は映画・ドラマなどのシーンの転換時にフェイドアウト、フェイドインが使われ、音楽の演奏で使われることは少ないのではないでしょうか。

> 自信がないのでshunさんにお任せしますけども(笑)。

私もお願いしたいです。

> 歌詞の中に”あなた「を」好きだけど”と”あなた「が」好きだけど”の２種類あって、
> 曲タイトルは”あなた「を」好きだけど”のほうなんですよね。
> 「が」だと限定的ですが、「を」だと、沢山いるうちの１人っぽいような(笑)。

そうですね、よく例に出るのは、
1.「私は狐声風音太です」
2.「私が狐声風音太です」
1.はいろいろなひとがいる中での特定をする。
2.は話題になっている（うわさの）、「私が」その人です、と説明されます。
この詞では、「が」の時はかなり深刻な（親密な）内容の思います。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13300 選択 natsuo 2013-04-30 17:54:46 返信 報告

[13299]狐声風音太:
> strayさん、

こんにちは。
このCM.なぜかわからないけど、あんまり印象に残ってないなあ。
CMで印象に残っているのは、揺れる思いが使われた、ポカリスエットのCMです。一色紗英ちゃんが可愛かった^_^

それから、きっと忘れない、が使われた、白鳥麗子でございます、のドラマ、楽しみで欠かさず見てました^_^

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13301 選択 陸奥亮子 2013-05-02 16:22:40 返信 報告

皆さん。こんにちは。お久しぶりです。
１３３００でNATSUOさんが、CMで印象に残っているのは、「揺れる想い」のポカリスエットのCMで一色紗英さんが出演されていて
とても可愛かったと言われていますが、私も同感です。確か、紗英さんが１６歳位で、紺のワンピースの水着を着ていて、眩しいくらいの美しさがあったかな～～と。私の「ZARDの原点」は、この「揺れる想い」のCMからだと記憶しています。１９９３年の８月か９月くらいでしたかね。CMを見ながら、曲も軽やかな感じで聞きやすくて良いし、歌声も弾む感じがして良いので、一体、誰が歌っているのか、気になり、この時初めて「ZARD」という新しいグループが出て来たんだなと思いました。NATSUOさんとは、多分、年齢も近いかもしれないですが、何か，気も合うような感じがします。
又、宜しくです。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13302 選択 natsuo 2013-05-03 06:59:22 返信 報告

[13301]陸奥亮子:
NATSUOさんとは、多分、年齢も近いかもしれないですが、何か，気も合うような感じがします。又、宜しくです。

おお、そうですか！
私のzard原点は、ミュージックステーションです。
最初のトークの時、「芸能人なのにトークが下手な娘」が出てきたなあ、と思ったら、歌になると別人のようになるので、鮮烈な印象でした。
その後、ZARDの曲が盛んにコンビニで流れていて、ファンになりました。
ファンになった当時は、坂井泉水さんは、私より年下だったはずなのに、いつの間にか同じ年になっていたので、「ああ、サバ読んでたんだな」と思いました。
芸能人にはよくあることですが。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13306 選択 shun 2013-05-04 13:36:54 返信 報告

狐声風音太さん、strayさん、natsuoさん、陸奥亮子さん、皆さん、こんにちは。

> > 年下の彼と暮らしているが、年上のひと（男性）が私の前に現れたら、その人に付いて行きたくなるかも知れない。
そんな年下の彼に「好き」と言うと、今までの関係がゆっくり消えていく（フェイドアウト）ような気がする。
> > このような内容の理解で良いのでしょうか。
> いや、自分（主人公）が感じている不安を口に出したら、
> 今までの関係がゆっくり消えていく（フェイドアウト）ような気がする、ということでは？
> 自信がないのでshunさんにお任せしますけども(笑)。
> 私もお願いしたいです。
お任せされても、お願いされても、困りますうぅぅぅ～(￣▽￣;)
と言いながら、嫌いじゃないので...f(^_^;

サビに倒置法が用いられていますね！
特に珍しい表現方法ではありませんが、年の差ゆえのギャップを埋められないもどかしさが強調されているようで...
「好きだけど」の後、「...」に、「つらい」理由である「その若さ眩しすぎるから」「あまりに正直すぎるから」が、
それぞれ収まるところ、理由を後ろに置くことによって、彼に対して感じている気持ちを印象的に表現されたのかと思います。
「...」の部分に関しては、ひと息と言いますか、ため息のような複雑な感情が表された「...」、なのかもしれません。

「正直すぎる」...大人になれば丸くなり妥協する事も覚えるけど、彼は真っ直ぐで無鉄砲なくらい...
そんな「若さ（が）眩しすぎる」
ただ「正直すぎる」というのは若さということではなく、彼自身本来持ち合わせている気質なのかもしれませんが。

眩しくて、「時々」それがつらく思えてしまう。
「〝時々〟つらい」「悲しくなる」だから「〝たまに〟は甘えさせて」...包容力を求めている。
「年上の男性」のような「やさしさに」...つまり、大きく包み込んでくれる感覚が欲しい。
彼にそのような、大人な一面も見せて欲しいという、願いを込めている感じでしょうか。
しかしそれ（「甘えさせて」）を今、求めてしまうと（「言葉にすれば」）、
「あなた」の存在が「フェイドアウト」消えて無くなりそうで「コワイの」

〝フェイドアウトする〟...飲み会等で、いつの間にかいなくなる、気が付いたらいない、という意味でも使われたりしますね（笑）

> > 歌詞の中に〝あなた「を」好きだけど〟と〝あなた「が」好きだけど〟の２種類あって、
> > 曲タイトルは〝あなた「を」好きだけど〟のほうなんですよね。

> > 「が」だと限定的ですが、「を」だと、沢山いるうちの１人っぽいような(笑)。
> この詞では、「が」の時はかなり深刻な（親密な）内容の思います。
「を」と「が」、微妙な違いで難しいですね(^_^;)
同じ様なフレーズを繰り返す事で、回を追う毎に強調度合いが増すというのはあると思います。
「あなたを～」より「あなたが～」、
1サビより2サビの「あなたが好きだから」～以降の歌詞内容に重きが置かれているような気がします。
それでもタイトルは「あなた"を"好きだから」...泉水さんなりの拘りがあると思うのですが、解りません┐('～`;)┌

> 理由は言いませんが、私この曲大好きなのです(笑)。
> 三菱石油のＣＭも曲の内容をよく反映していたかなぁと。
CM懐かしいですね！黒谷さんがまた初々しい！
当時は気付きませんでしたが、いつだったか久々にこのCMを目にする事があった時に、黒谷さんが出演していた事を知りました。
PVとして使えそうなくらいイメージぴったりですね(^o^)/

> CMで印象に残っているのは、揺れる思いが使われた、ポカリスェットのCMです。一色紗英ちゃんが可愛かった^_^
> 私も同感です。確か、紗英さんが１６歳位で、紺のワンピースの水着を着ていて、眩しいくらいの美しさがあったかな～～と。
ポカリのCMって「心を開いて」Ver.もそうですが、爽やかイメージの中にちょっと、
青春の甘酸っぱさ・ほろ苦さみたいなものが溶け込んでいて、イイですよねぇ(^-^)/

モバイルサイトの今月の特集記事の中で、mfm編集部一同として、スタッフの方から泉水さん宛てにメッセージが載っています。

FAXインタビューでは毎回、手書きでのやりとりが続いたというコメントが印象的でした。
確か、ZARD展で直筆回答された原本を拝見した記憶があるのですが...内容はすっかり忘れてしまいました（笑）

CDの歌詞カードも直筆なら嬉しいんですけど...
コメントにもあったのですが、行間や文字の大きさ等で、細かなニュアンスを読み解く事は、
「歌詞の理解の為に」も有効かもしれませんね。

ましてや「負けないで」のように、直しの痕跡が分かる直筆歌詞が公開されれば、
完成形に至るまでの試行錯誤された想いを垣間見る事が出来る訳で、全く別の解釈が生まれそうです！

いちファンとして、歌詞が紡ぎ出されるまでの、生みの苦しみに触れてみたいというのはありますf(^_^;
ただ、制作過程の未完成形が表に出ることを泉水さんが望んでいるとは思えず、
作品制作に関して完璧主義である筈の泉水さんにとって、本意ではないでしょうね。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

13313 選択 陸奥亮子 2013-05-06 10:08:08 返信 報告

皆さん。こんにちは。＞NATSUOさんへ。私が、１３３０１でNATSUOさんに年齢が近いかもしれないと書きましたが、１３３０２で
NATSUOさんが「坂井泉水さんは、私より年下だったはずなのにいつの間にか同じ年になっていたので」？^-^と言われている所を拝見すると、私とは、歳が離れているかも？です。私は、昭和２０年代の生まれですので、多分、STRAY所長さんに近い歳ですね。
ここで、「私事」ですみませんが、「揺れる想い」にもう１つ思い出があります。それは、今から２０年前の１９９３年の秋か冬に私の卒業した高校の同窓会の会報が発行されて、B５判位の大きさで４ページ程のものでした。私より学年が１つ下のX氏が「卒業生の近況」の様な記事を投稿されていて、確か、その冒頭の文面が次のようだったように思います。
「最近、テレビからこの曲が流れてくる。『揺れる~~想い～～、体じゅう感じて～～　君と歩き続けたい～～IN YOUR DREAM～』と。自分はこの曲を聴きながらオートバイで高速を思い切り「ぶっ飛っとばす」のが好きだ」と書かれていました。私は、後輩の中に自分と同じようにZARDが好きな方が居られるのを嬉しく思い、卒業生名簿で調べて、X氏に電話しました。＾－＾。あれから、もう、２０年が経ちました。
X氏が今、どう、されているかは、不明ですが、まだ、ZARDのファンで居られるといいなと思います。同窓生にZARDのファンが居るって、素敵な事だと思っています。
別スレですが、SHUNさん。１３３０６のレス、有難う御座いました。又、宜しくです。
。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15179 選択 stray 2014-07-18 08:30:41 返信 報告

狐声風音太さん



古いスレを引っ張り出してきました（笑）。
というのは、
「あの歌詞は、なぜ心に残るのかーJポップの日本語力」
山田敏弘著（祥伝社新書　2014年2月10日発売）
で、この曲が取り上げられているからです。

あなた「を」と、あなた「が」の違いが解説してありますので、
興味がおありでしたら本屋で立ち読み（笑）してみて下さい。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15182　選択　狐声風音太　2014-07-18 12:57:38　返信　報告

strayさん、情報、有り難うございます。

> 古いスレを引っ張り出してきました（笑）。
> というのは、
> 「あの歌詞は、なぜ心に残るのかーJポップの日本語力」
> 山田敏弘著（祥伝社新書　2014年2月10日発売）
> で、この曲が取り上げられているからです。
>
> あなた「を」と、あなた「が」の違いが解説してありますので、
> 興味がおありでしたら本屋で立ち読み（笑）してみて下さい。
>

早速、ネットの立ち読みコーナーで見ました。
立ち読み部分が丁度「あなたを好きだけど」でした。
面白い内容でしたので、注文してしまいました。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15185　選択　stray　2014-07-18 20:58:33　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

ホントだ！ 某○マゾンで最初の30ページが立ち読み？できますね。

あなた「が」は、”内に秘めた想い”というのは納得でした。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15190 ☐選択 幸（ゆき） 2014-07-20 08:31:37 返信 報告

>[15185]stray:
> ホントだ！ 某○マゾンで最初の30ページが立ち読み？できますね。

立ち読みしました^^。なるほどですね。

狐声風音太さん、取り上げて下さりありがとうございました。

>>[id:13313]陸奥亮子さん
同窓生のファン素敵ですね。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15191 ☐選択 幸（ゆき） 2014-07-20 08:41:10 返信 報告

[15190]幸（ゆき）:
> >[15185]stray:
> > ホントだ！ 某○マゾンで最初の30ページが立ち読み？できますね。
>
> 立ち読みしました^^。なるほどですね。
>
> 狐声風音太さん、取り上げて下さりありがとうございました。
>
[13313]陸奥亮子さん
> 同窓生のファン素敵ですね。
>

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15192 選択 陸奥亮子 2014-07-20 14:35:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん。レス、有難う御座います。

> [13313]陸奥亮子さん
> > 同窓生のファン素敵ですね。
> >

約１年も前の投稿でしたので、自分でも、忘れていました。

自分で、改めて、見直しました。

一度、その方とお会いしたいくらいです。＾－＾。

では、又、宜しくお願い致します。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

15194 選択 狐声風音太 2014-07-20 16:54:37 返信 報告

皆さんこんにちは。
まだ本は到着しませんが、内容は立ち読みしたので、

「あなたを好きだけど」と「あなたが好きだけど」の違いに就いて
「あの歌詞は、なぜ心に残るのかーJポップの日本語力」で言うように、「を」は一般的に広い意味での「好きな」対象を示し、「が」は「好き」と言う気持ちを示している、と言える。
違う例で示すと、
「私は狐声風音太です」と「私が狐声風音太です」の違いに似ていると思います。
「は」はオフ会などで、自己紹介する時の言い方。つまり、他の方は私の名前を知りたい。
「が」は私がオフ会に遅れて行き、既に自己紹介が終わり、皆さんが私がどんな人間なのか話している時に現れ「私が（話題の）狐声風音太です」という事になります。
「あなたが好き」とは、他に好きと思う人も居る、また自分も好きと思っていた、でも今は「あなたが好き」なのです。

Re:歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'

#15254 ☐選択 狐声風音太 2014-08-04 15:17:22 返信 報告

皆さん、今日は。

「あの歌詞は、なぜ心に残るのかーJポップの日本語力」が届きました。
急いで、ＺＡＲＤの歌を確認しました。
まず、「あなたを好きだけど」ですが、これは立ち読みが出来ますので、興味のある方は確認して下さい。
他に「負けないで」、「きっと忘れない」の３曲でした。
それと、ＺＡＲＤでは有りませんが、以前取り上げた、鼻濁音についての検証が有りました。
それぞれについては、機会を改めて、書いてみたいと思います。

恵比寿～六本木～麻布十番

#15225 ☐選択 吟遊詩人 2014-07-25 21:31:13 返信 報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

ロビンズクラブへ行ったは良いが今一消化不良気味(ー_ー)!!

思い切って六本木～麻布十番まで足を延ばしました。

先ずは六本木西公園の脇に佇むBIRDMAN WEST

ZARDゆかりのスタジオも今はここだけ・・悲しい(；ー_ー)

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

#15226 ☐選択 吟遊詩人 2014-07-25 21:43:05 返信 報告

皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

皆さんがちょっと前に麻布十番について書かれていたので

とりあえず何も考えず麻布十番商店街へ



総本店浪花家を見つける事が出来ました。

店内の席は一杯で入れず外は酷暑・・・

美味しそうな焼きそばもあったけど

あぁ～辛い(ー_ー)!!

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15227 選択 吟遊詩人 2014-07-25 22:01:00 返信 報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

総本店浪花家と言えば名物たい焼きでしょう！！

これが今日の目的でもあったわけですが

生憎、店内は 混んで入れそうも無いので店頭で

頼んで炎天下の中、お茶のペットボトル片手に

青空喫茶も悪くありません！(^^) _旦~~

外はパリっと中はもっちりとあんこが程良い甘さで

素晴らしいバランスです。今まで食べてきたたい焼きが

何なの？・・・みたいな　　まい～う!(^^)!

機会があれば是非ご賞味を・・・

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15228 選択 吟遊詩人 2014-07-25 22:06:51 返信 報告

皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

麻布十番を後にして鳥居坂のキツイ坂を上がったところに



ZARD GALLERY 以来2年振り位ですかね？

Ｂ社の鳥居坂ビルが見えてきました。平日でもあり今は

ひっそりとして人の気配も感じられません・・・（苦笑）

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15229 選択 吟遊詩人 2014-07-25 22:11:23 返信 報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

一応ここまで来たからには本社の方もちょっと足を向けて

見ました。Ｂ社トーマスビル隣がカラオケ屋さんだったけ？

とにかく細長ビルだ事・・・表通り沿いで人は往来はあるけど

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15230 選択 吟遊詩人 2014-07-25 22:22:03 返信 報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

次なるところは夏草や兵どもが夢の跡的なところでしょうか？

STUDIO BIRDMAN GRAY ROOM でしたっけ？

初期のレコーディングに使われていたのは？

隣のビルは今も健在ですが今じゃ大きなビルに変わり

当時の面影もありませんね？

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15231 選択 吟遊詩人 2014-07-25 22:33:57 返信 報告



皆さん、こんばんは、吟遊詩人です。

次なるところも夏草や兵どもが夢の跡的なところでしょうか？
MOD STUDIO BEING 一番お気に入りのスタジオと聞いて
いますがベルザ六本木ビルの地下でしたっけ？
一時若貴兄弟のお兄ちゃんのちゃんこ屋があったはずですが
今はBARみたいですね！丁度通りかかった時何かライブの用意
なのか？表でミキサーらしい人達が機材をいじっていて
階段の下は覗けませんでした。（苦笑）
取り急ぎこの近辺を廻ってみましたが暑さの為、倒れそう！
これからは外歩きは厳しいですね！もっと細かく行ってみた
かったんですが又、秋以降に探訪したいと思います。
PS　きっと忘れないの本　P34に書かれている有名焼き肉店
の焼肉弁当、中華料理店のチャーハンと餃子、六本木交差点
近くのコーヒーショップのBLT(ベーコン・レタス・トマト
サンドイッチ）が良く当時食べていたと記述がありますが
今もその店は存在するのであろうか？
この情報お持ちの方はいらっしゃいますか？

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15235 選択 noritama 2014-07-27 14:24:53 返信 報告

こんにちは



ベルザのテナントは、、
2012.03頃は[10479]のように空きテナントでしたが、
その後(半年～1年ぐらいかな? 2013.04には)"COVE"というお店になっていますね。
http://www.cove-roppongi.com/
六本木界隈っぽいお店です。

ちゃんこ店になった時点でスタジオとしての面影はなくなっていると思いますが、
壁(柱?出入り口?)の出っ張りには少し面影があるようでもあります(^^;
スタジオ当時の映像は今までに断片的にちらほら出てますが(笑)、
スタジオの全容がわかる映像･写真ってあんまり無いんですよね。。
写真では『at the BEING studio』シリーズCDに使われているものなどでしょうか。

>PS　きっと忘れないの本　P34に書かれている有名焼き肉店
>の焼肉弁当、中華料理店のチャーハンと餃子、六本木交差点
>近くのコーヒーショップのBLT(ベーコン・レタス・トマト
>サンドイッチ）が良く当時食べていたと記述がありますが
>今もその店は存在するのであろうか？
>この情報お持ちの方はいらっしゃいますか？
以前この話題読んだことがあるのですが思い出せないです(^^;;
有名焼肉店の焼肉弁当って叙々苑かなぁ? 美味しそう。。食べたいです(^^)

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15236 選択 吟遊詩人 2014-07-27 20:02:30 返信 報告

noritamaさん こんばんは
>
> ベルザのテナントは、、
> 2012.03頃は[10479]のように空きテナントでしたが、
> その後(半年～1年ぐらいかな? 2013.04には)"COVE"というお店になっていますね。
> http://www.cove-roppongi.com/
> 六本木界隈っぽいお店です。

そう、そういう名でした。写真でもわかる通り、ちょうど

行った時機材をいじってる人達が居たので、地下まで入れ

なかったのが残念です。

そう言えばあとで過去ログ見ていたらnoritamaさんも

2年前にも同じ様なコースを歩かれていましたね！

別に真似した訳ではありませんよ（笑い）

> 写真では『at the BEING studio』シリーズCDに使われているものなどでしょうか。

このＣＤつい最近手に入れました。忙しくてまだ未開封（苦笑）
有名焼肉店の焼肉弁当って私も叙々苑かなと？想いました。

あとは六本木界隈の飲食店もだいぶ変わってると思うから

残ってる方が奇跡でしょうね？

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15239 選択 noritama 2014-07-29 04:23:00 返信 報告

こんばんは

>あとは六本木界隈の飲食店もだいぶ変わってると思うから
>残ってる方が奇跡でしょうね？

有名どころでも変わってしまう時代ですからね～
六本木交差点を中心に検索すると､叙々苑､スターバックス､ミンミン辺りが･･手ごろ?妄想中(笑)
お腹が減ってきました(^^;

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15240 選択 stray 2014-07-29 12:29:49 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。



猛暑の中、ゆかりの地巡りお疲れ様でした。
浪花屋さんの店内は外より暑かった記憶があります（笑）。
麻布十番パティオで泉水さんに成り切って食べるのも乙ですね。
STUDIO BIRDMAN 跡地はストビューでも見れるのですが、
超高層マンションが建ったのですね・・・住みたいわ～ん（笑）。

noritamaさん、こんにちは。

焼き肉は「叙々苑本店」だと思われますが、ほかはまったく分かりません（笑）。
過去記事は↓の中程に埋もれてます。
http://zard-lab.net/pv/9700.htm

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

#15249 ☐選択 Awa C62 2014-08-03 06:18:08 返信 報告

久々の投稿です。私は,ZARD歿後のファンで,一昨年の3月初めてGALLERYを訪れました。ただ初回は空振りに終りました。RESPECT ZARD(主催 故 moonさん)にも書きましたが,3/11,不謹慎ながら震災1周忌の日の旅立ち,御当地自慢の振り子式ヂーゼル特急「南風28号」で岡山へ,新幹線で新大阪へ,急行「北国」(この年の春定期便引退)で長岡(新潟県)へ,3/12上越新幹線で大宮へ,埼京線で新宿へ,小田急線(新松田から御殿場線経由)特急「あさぎり」(この年の春引退)で沼津へ(途中秦野を通る。),東海道線で三島へ,三島からひかり477号(300系ではこの日が最終運転日)といふ計画でしたが,あいにく日本海に面した柿崎～柏崎間で冬の嵐,猛吹雪の為北国が40分程立ち往生,豫定の新幹線に乗継げず,「あさぎり」にも乗継げずじまひ。10時頃東京に着きました。ひかり477号(東京駅15:03發)まで5時間もあります。そこでZARD GALLERYを訪ねました。私は逆方向から行つたので,「鳥居坂といふけれど,坂らしい坂は無いぢやないか。」といつた感じでした(麻布十番の方からはかなりきつい坂道になつてゐますね。)。しかし,この日は火曜日で定期休館,仕方なくもと来た道を折返したのですが,その途次「水内庵(みのちあん？)」といふ蕎麦(そば)屋を見つけました。注目したのは「信州妙高高原産の蕎麦粉で打つてゐる。」との看板です。「これは珍しい。」と思ひ,立寄りました。なかなか美味でした。もう一つ珍しかつたのは,ベルギーの麥酒(BEER)藏と提携して出してゐるといふ「蕎麥麥酒(そばビール)」,これもなかなか美味でした。蕎麥が嫌でなかつたら,またの機会には立ち寄つてみてはいかがでせう。
　昨秋秦野を訪れました。ここでも昔ながらの石臼で引いた蕎麦粉で打つてゐる「石匠庵(いししようあん)」といふ店を見つけました。ここの蕎麥もなかなか美味でした。野外ライヴにも相応しい佇まひで,実際時々コンサートも行はれてゐる

との事です。殊更に蕎麦が好きなわけではありませんが,泉水さん所縁の地を訪ねていくと,何故か蕎麦に縁のある旅になりました。
歌姫の 御跡訪ねて 旅行けば 蕎麦に縁ある 旅にてありけり

Re:恵比寿～六本木～麻布十番

15250 選択 吟遊詩人 2014-08-03 16:49:51 返信 報告

Awa C62さん、こんにちは

お名前は、何回かお見かけしましたが、返信は初めてです。
今後ともよろしくお願い致します。

> RESPECT ZARD(主催 故 moonさん)にも書きましたが
>
私もこのサイトの前は良くZARDな日記を読んでいたのですが
去年の2月以来止まってしまってたので気にはなっていました。
moonさんはお亡くなりなったのですね。

> 10時頃東京に着きました。そこでZARD GALLERYを訪ねました。しかし,この日は火曜日で定期休館,仕方なくもと来た道を折返したのですが,その途次「水内庵(みのちあん？)」といふ蕎麦(そば)屋を見つけました。
> 昨秋秦野を訪れました。ここでも昔ながらの石臼で引いた蕎麦粉で打つてゐる「石匠庵(いししようあん)」といふ店を見つけました。
>
遠路遥々来られ、大変でしたね。ご苦労様でした。
お蕎麦屋さんの情報ありがとうございます。
今度機会がありましたら訪ねてみたいと思います。

Gyao配信 スラムダンク

14994 選択 noritama 2014-06-06 04:47:17 返信 報告

おはようございます。

現在GyaO!の無料配信で、
オープニングに『運命のルーレット廻して』が使われている「名探偵コナン」第3シーズンの配信がされていますが、
次週の更新で、最終123話配信(6/18までで配信終わり)となります。
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00220/v12126/

さて、引続き(笑)今度は、
エンディングに『マイフレンド』が使われている「スラムダンク」第82話～が
このまま3話づつ更新されると、6/20～の更新で配信されるようです。
http://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12229/1/s/

こちらはアレンジ違いの話とかはないのですね?(^^

Re:Gyao配信 スラムダンク

#14995 ☐選択 stray 2014-06-06 12:14:14 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
マイフレンドのTV Ver.の歌詞は、１番と２番を折衷した１コーラスです。
（赤で囲った部分）

どの回か不明ですが、私が所有している音源は別ボーカルです。
Wikiにも「ヴォーカルを入れ直した」と書いてあるので、
私の空耳（サカナ耳）ではありません（笑）。

黄色で塗った２ヶ所が明らかに違うのです。

♪素顔の「あなた」が好き

CD Ver.は「あ～なた」が好き、と流れるように歌っていますが、
TV Ver.は「あ っなた」が好き、と「あ」で切れます。

♪いつも輝いていたね「少年」のまま

CD Ver.は「しょうおねん」のまま、と流れるように歌っていますが、
TV Ver.は「しょねん」のまま、と「少」のところが若干詰まります。

あと、CD Ver.は少し鼻にかかってますが、TV Ver.は割りとクリアです。

なので、Gyaoの配信は毎回欠かさずチェックして下さい（笑）。

アレンジは同じですが、MIXが多少違うような気がしないでもないです。

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15000 ☐選択 FK 2014-06-07 01:44:07 返信 報告

noritamaさん、strayさん、こんばんは。

「マイ フレンド」、CDバージョンとTVバージョンでボーカルが違いますよね。
www.youtube.com/watch?v=fDlqOwayR5k
でも、「運命のルーレット廻して」の"アレコレ"や「悲しいほど貴方が好き」の"恋しすぎると "の部分ほど、歌い方が判りやすく違う部分はないんですよね。

なお、自分は「マイ フレンド」については、「運命の～」や「悲しいほど～」みたいにTVバージョンが2つ以上存在すると聞いた事はないです。

ちなみに、ビーイングのプロモーション用CD『NOW-d』の1995年版には、さらに別バージョンの「マイ フレンド」が収録されてます。
（『NOW-d』シリーズには、「運命の～」や「Don't you see!」は当時のTVバージョンが収録されてましたが、「マイフレンド」は違った。）

TVバージョンは、CDバージョンとボーカルと歌詞が違い(strayさんの説明の通り)、さらに歌い出し(あなたを想うだけで～)から1番の直前(～走り続けて)までのテンポがCDバージョンより速いですよね。

『NOW-d』バージョンは、歌詞はTVバージョンと同じなんですがボーカルはCDバージョンと同じで、歌い出しから1番の直前までのテンポはTVバージョンと同じ(←CDバージョンを速度調整して速くしてる?)、というように聞こえます(^^;

アレンジについては、CDバージョン、TVバージョン、『NOW-d』バージョン、僕には全て同じに聴こえます。速度の違いを除けば。
（もしかしたら「運命のルーレット廻して」のコナン97話verみたいな、極わずかなアレンジ違いはあるかも知れませんが。。））

Re:Gyao配信 スラムダンク

15001 選択 sakura 2014-06-07 07:17:04 返信 報告

noritamaさん、strayさん、FKさん、こんにちは。

このマイフレンド、好きですね。
全体的に、歌い方に力が入っている感じで。
特に、「ずっと見つめてるから」の「見」のところでよくわかります。
番組のイメージに合わせたということでしょうか。

Re:Gyao配信 スラムダンク

15003 選択 stray 2014-06-07 20:50:20 返信 報告

FKさん、sakuraさん、こんばんは。

> 『NOW-d』バージョンは、歌詞はTVバージョンと同じなんですがボーカルはCDバージョンと同じで、

ん？ では、私が持っているのは（音源のみ）何なのでしょう(笑)。
ペケさんのような人がいじってネットに上げたものを拾ってきたとか？(笑)

> 特に、「ずっと見つめてるから」の「見」のところでよくわかります。

ですね、「見」の音が強くて、感情がこもっています。
それと、「るから」の部分が少し早口ですね。

Re:Gyao配信 スラムダンク

15004 選択 noritama 2014-06-08 03:11:42 返信 報告

こんばんは

[15000]でFKさんが紹介してくれたYouTubeのは、
『スラムダンク シングルコレクション』CD(特典DVD付き)のDVDに収録されている映像(の音源)と同じようですね(^^)
また、8cmシングルCD(JBDJ-1011)と、この『スラムダンク シングルコレクション』CD(JBCJ-9004)の音源は同じようです。



『S･Now-d』は、「Don't you see!」入りのが数ヶ月前に久方ぶりにオークションに出てましたが、オークションに参加すればよかったなと後悔･･･
http://aucview.aucfan.com/yahoo/176818702/
以前は数万円ぐらいだったように思います。。。
>ちなみに、ビーイングのプロモーション用CD『NOW-d』の1995年版には、さらに別バージョンの「マイ フレンド」が収録されてます。
>（『NOW-d』シリーズには、「運命の～」や「Don't you see!」は当時のTVバージョンが収録されてましたが、「マイ フレンド」は違った。）
『S･Now-d』は、年度別に収録曲が違ってあるのですね?

>ん？ では、私が持っているのは（音源のみ）何なのでしょう(笑)。
何でしょう?気になります(^^;

GyaO配信の(TV放映の方の)音源比較楽しみになってきました(^^)

Re:Gyao配信 スラムダンク

15005 ☐選択 stray 2014-06-08 10:11:42 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> [15000]でFKさんが紹介してくれたYouTubeのは、
> 『スラムダンク シングルコレクション』CD(特典DVD付き)のDVDに収録されている映像(の音源)と同じようですね(^^)

そうです、これがTV Ver.でCDと別ボーカルです。

> また、8cmシングルCD(JBDJ-1011)と、この『スラムダンク シングルコレクション』CD(JBCJ-9004)の音源は同じようです。

そうです、『スラムダンク シングルコレクション』のCDに収録されている
マイフレンドは8cmシングルCDそのものです。

> 『S･Now-d』は、「Don't you see!」入りのが数ヶ月前に久方ぶりにオークションに出てましたが、オークションに参加すればよかったなと後悔･･･

> http://aucview.aucfan.com/yahoo/176818702/
> 以前は数万円ぐらいだったように思います。。。

これはアルコレに収録されてしまったので(笑)、価値がなくなったのでしょう。

> >ん？ では、私が持っているのは（音源のみ）何なのでしょう(笑)。
> 何でしょう?気になります(^^;

ですよね(笑)、私のが『NOW-d』収録Ver.だとよいのですが確かめようがありません。

> 『S･Now-d』は、年度別に収録曲が違ってあるのですね?

NOWシリーズはJ-DISC（ビーインググループが発売する音楽ソフトの販売を担当）の店頭用プロモ盤で、
『Now-d』：「マイフレンド」のTV Ver.、
『Now-d V』：「運命のルーレット廻して」のTV Ver.、
『S・Now-d』：「Don't you see! TVミックスVer.♯90」、
と盤の名前は全部違うので区別つきます。

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15006 ☐選択 FK 2014-06-08 13:47:07 返信 報告



こんにちは。

> 私のが『NOW-d』収録Ver.だとよいのですが確かめようがありません。

ではズバリ、コレと一緒でしょうか。(一緒ならNow-d Ver.)
http://xfs.jp/UerHUp

で、改めてよく聴いてたら、このNOW-d Ver.のボーカルは、
泉水さんの歌声はCD Ver.と同じ(ただし1番より前の部分は速度調整されてる)で、コーラスはTV Ver.と同じ(“(瞳は)My Friend”の部分が判りやすい)、という感じに思えてきました(^^;

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15008 ☐選択 stray 2014-06-08 15:27:25 返信 報告

FKさん、こんにちは！

NOW-d お持ちでしたか！
私のと一緒でした。超安心しました(笑)。

> で、改めてよく聴いてたら、このNOW-d Ver.のボーカルは、
> 泉水さんの歌声はCD Ver.と同じ(ただし1番より前の部分は速度調整されてる)で、コーラスはTV Ver.と同じ("(瞳は)My Friend"の部分が判りやすい)、という感じに思えてきました(^^;

いやいや、そっちの検証よりも

♪素顔の「あなた」が好き
♪いつも輝いていたね「少年」のまま

の２ヶ所を聴き比べてみて下さい(笑)。
CD Ver.でもTV Ver.でもない別ボーカルですよね？

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15010 ☐選択 FK 2014-06-08 19:21:42 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> ♪素顔の「あなた」が好き
> ♪いつも輝いていたね「少年」のまま
>
> の２ヶ所を聴き比べてみて下さい(笑)。

ん～、その２ヶ所は僕にはどうしても、Now-d Ver.の泉水さんのボーカルはCD Ver.と同じに聴こえます(^^;
ただ、バックの演奏の音数や、被せてるコーラスが若干違うので、その影響で違って聴こえるのかも知れません。
泉水さんのボーカルの素材自体は同じでも、加工が違うというか…。

TV Ver.はもう全体的に随所で泉水さんの歌声（りきみ具合とか）が違うので完全に別録りだと思いますが、Now-d Ver.とCD Ver.はそういったレベルの違いがないんで、おんなじじゃないかと思います。。

ちなみに、別の曲では、一部分だけボーカルがCD Ver.と違うっていうのもありました。
「君に逢いたくなったら…」がドラマ『理想の結婚』で主題歌として流れてた時、最初の数話だけ別バージョンだったんで

すよね。
http://xfs.jp/dE3SU9
最後の「青く暮れかけた街並み　また思いきり騒ごうね」の部分だけ、泉水さんのボーカルがCDと違うんですよね。
こういう細かいことを言うとキリがないかも知れませんが(^^;

Re:Gyao配信 スラムダンク

15011 選択 stray 2014-06-08 20:31:20 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> ん～、その２ヶ所は僕にはどうしても、Now-d Ver.の泉水さんのボーカルはCD Ver.と同じに聴こえます(^^;

ええ～！納得できません(笑)。
「あなた」の部分を２つ並べてみたので聴いてみて下さい。
SgCD、Now-dの順です。
http://xfs.jp/kHm66h

> ただ、バックの演奏の音数や、被せてるコーラスが若干違うので、その影響で違って聴こえるのかも知れません。
> 泉水さんのボーカルの素材自体は同じでも、加工が違うというか...。

MIXの段階でボーカルをいじるってことはないですよね・・・

> 「君に逢いたくなったら...」がドラマ『理想の結婚』で主題歌として流れてた時、最初の数話だけ別バージョンだったんですよね。

それは知りませんでした。
他の曲を検証してる余裕はないので(笑)、あとで。

Re:Gyao配信 スラムダンク

15013 選択 FK 2014-06-08 22:42:30 返信 報告

strayさん、すいません！
半分納得しました!!

♪素顔の「あなた」が好き　の部分は、やっぱりNow-dとCDで一緒だと思いますが(笑)、
♪いつも輝いていたね「少年」のまま　の部分は違います！

僕の結論は、
Now-d Ver.の泉水さんのボーカルは、
「(いつも)輝いていたね 少年のまま 瞳はMy Friend」の部分だけはTV Ver.と同じで、
その他の部分はCD Ver.と同じ！　です。
（それぞれのVer.で、バックの演奏や被せてるコーラスに若干違いがありますので、あくまで泉水さんのボーカルについてです。）

特に「少年」の"しょう"の言い方とか、「My Friend」の"フ"の聴こえ具合とかが、Now-d Ver.はTV Ver.と一緒に聴こえます。

…以上です(笑)。

Re:Gyao配信 スラムダンク

15014　選択　noritama　2014-06-09 01:56:49　返信　報告

こんばんは。

資料やサンプリングによる細かい部分の検証･探求があるのが研究所ならではですね。
FKさんありがとうございます。

"あなたが好き"部分ばかり聴いていて(●^－^●) 幸せ～(笑)はさておき･･･そこに疑いを持たねば(苦笑)

>>ん～、その２ヶ所は僕にはどうしても、Now-d Ver.の泉水さんのボーカルはCD Ver.と同じに聴こえます(^^;
>ええ～！納得できません(笑)。
>「あなた」の部分を２つ並べてみたので聴いてみて下さい。
"あなたが"の"あな"の後の"たが"に続くほんのちょっとの"間"と言うか流れの微妙な違いですよね?
"たが"に微妙にアクセントつけるとこうなるのかな?

つまらないこと気がついたのですが･･･
TVver.の方はモノラル(左右で同じ音)で､Now-dはステレオですね(笑) こうなると同じ音源でも聴こえ方の印象がだいぶ変わるようにも思います(･_･;)

こもりと低音があって、部分力が入って聴こえるのはそのせいかな?
また、各話の検証のときに、、「コナン」の時みたいに、ギターのなどの音像位置の違いなどは判らないですねモノラルだと(笑)

"少年のまま"の部分は下記のようにも‥

特典DVDの収録
・TVver. ・・・
モノラル(左右で同じ音)
"少年のまま"の"しょうねん"の"ね"がはっきり判る。
音像位置が低い(眼の位置ぐらい)。
音質(声質)はこもり低音がある(モノラルの為もあるかも)。

・TVSpot(赤ジャン灰Tシャツのイギリスの映像)・・・
ステレオ
"少年のまま"の"しょうねん"が"しょうれ(ね)ん"に聴こえる(笑)
音像位置が低い(眼の位置ぐらい)。

・NO.・・・
ステレオ
"少年のまま"の"しょうねん"が"しょうれ(ね)ん"に聴こえる。
音像位置が低い(眼の位置ぐらい)。

Now-d・・・TVver.と同じ歌詞
ステレオ
"しょうねん"が"しょうれ(ね)ん"に聴こえる。
音像位置が若干高い(眉の位置ぐらい)また高音振りに聴こえるので、、ファイル形式の違いの影響もあるのかな??。
出だしの"あなたを想うだけ～ずっと見つめてるから"辺りまではTVver.同じテンポで、
この後"走り続けて"辺りの間奏附近がTVver.のほうが若干スローテンポですね。この部分のスローテンポは何でしょう(笑)
以降テンポはTVver.と同じみたい(平行聴きしても泉水さんの歌声がズレ(ブレ)てませんので)です。

シングルCDは･･･
「いつも輝いていたね "少年のまま" 瞳はMy Friend」の部分は2箇所あって、、
前半のほうは、"少年のまま"の"しょうねん"の"ね"が判りますが若干"れ"っぽい(笑)
後半のほうのは、演奏が違いますが"少年のまま"の"しょうねん"の"ね"と、続く"の"がはっきりと判ります。

"しょうれ(ね)ん"に聴こえるのは、
もしかしたら、モノラルでなくてこもり低音ぽくなくなって･･"ね"の発音の低い音部分が聴こえ難くなったからかも(笑)と考えてみたり･･･
(ステレオのほうが聴き取り難くなることもあるんです(苦笑))
"少年のまま"の部分が2箇所あるので部分差し替えもあるのかなとも･･･う～ん。。
また高音が聴こえるようになって"少"にかかるスクラッチ音のような息ノイズ?も強く感じるのかなぁとも。

>MIXの段階でボーカルをいじるってことはないですよね・・・
時間と手間と機材や技量もあるのでしょうけれど、、プロ判断やメイクアンドトライもあるでしょうから、、
再録り再編集するよりも、部分のアクセント加工(強弱調整や高低音カット)する場合もあるのかも。
ブレスなどは結構削除されている可能性はありますよね。。
音程は『DAN DAN･･･』とかの例もありますし(^^;

特典DVDのTVver.の音がモノラルに対して、Now-dはステレオということでやはり貴重ですね。

Re:Gyao配信 スラムダンク

15017 選択 stray 2014-06-09 12:52:34 返信 報告

FKさん、noritamaさん、こんにちは。

話が段々複雑怪奇になってきて、訳がわからないです（笑）。
何度も聴いていると耳がバカになって、何聴いても同じように聴こえてきますよね（笑）。

FKさんが書かれているように、あくまでボーカルの違いについて議論しているつもりですが、
MIXの段階でボーカルのブレスが消されたりしていると、当然聴こえ方が違ってくるし、
noritamaさんが指摘されているように、TV Ver.はモノラルなので
厳密に別ボーカルだと特定するのは無理っぽいですね（笑）。

> ♪素顔の「あなた」が好き　の部分は、やっぱりNow-dとCDで一緒だと思いますが(笑)、
> ♪いつも輝いていたね「少年」のまま　の部分は違います！

おう！ 半分だけですが、やっと分かってもらえた！（笑）

> 僕の結論は、
> Now-d Ver.の泉水さんのボーカルは、
> 「(いつも)輝いていたね 少年のまま 瞳はMy Friend」の部分だけはTV Ver.と同じで、
> その他の部分はCD Ver.と同じ！　です。

ええ！（笑）この部分は、TV Ver.とCD Ver.が同じで、Now-d Ver.だけ違うように聴こえますけど・・・

３つ並べてみました（笑）。
http://xfs.jp/rr7S0w

CD Ver.→ Now-d → TV Ver.の順です。（TV Ver.はモノラル）

Re:Gyao配信 スラムダンク

15024　選択　FK　2014-06-10 07:40:37　返信　報告

おはようございます。

なんか、聴けば聴くほど、逆に判らなくなってきます(^^;
こんなに何回も「マイ フレンド」を聴いたのは初めてです。(笑)

音源がステレオかモノラルかの違いがあっても、以前話題に挙げた「悲しいほど貴方が好き」の"恋しすぎると"くらい露骨に歌い方が違えば分かりやすいんですけど、今回はそこまで大きな違いがないので、皆さんが納得する判定を下すのは難しい(無理?)ですね。。
今回の「マイ フレンド」でも、sakuraさんが最初に指摘した
> 特に、「ずっと見つめてるから」の「見」のところでよくわかります。
の部分なんかは比較的コーラスなどが被ってなくて泉水さんの歌声が聴き取りやすいこともあって、これはTV Ver.だなとか分かりますが、
MIXやコーラスの具合が割と違う部分だと断定は難しいですね…。

ちなみに、YouTubeを探したら『スラムダンク』でエンディングが「マイ フレンド」の回(第82～101話)が全てあったんですけど、ある時期からバージョンが変わったということは無さそうです（パッと聴くかぎりは）。
第82話：http://www.youtube.com/watch?v=Tedg0ordLXU
第101話(最終回)：http://www.youtube.com/watch?v=QWf2XUrl-pw

また話がそれますが、YouTubeを探したら結構色々見つかるもんで、古いものでは、2ndSg「不思議ね…」がエンディングテーマとして流れてる頃の『マジカル頭脳パワー!!』がありました(^^;
1991年7月20日放送分（1番が流れる）：http://www.youtube.com/watch?v=lz7Z6mYIPag
1991年11月9日放送分（2番が流れる）：http://www.youtube.com/watch?v=0Yvb3dHU5T8

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15067 ☐選択 noritama 2014-06-20 08:20:57 返信 報告

おはようございます

本日からGyaO!配信スラムダンク82話～が始まりました(^^)

今週は､82話と83話ですが､
83話は､21:27辺り"今でも眩しい"の後で一瞬とぎれてます(笑)
FKさんがおっしゃられていた､YouTubeの中の83話も
http://www.youtube.com/watch?v=jL8_LeA0qeQ
同じところで一瞬途切れますので、元映像(音源)が損傷しているのだと思います(^^;
配信データ元はDVDからかもしれませんね。

Re:Gyao配信 スラムダンク

#15248 ☐選択 noritama 2014-08-02 11:15:36 返信 報告

こんにちは

Gyao配信が今週金曜更新で最終話になりましたので、

>ちなみに、YouTubeを探したら『スラムダンク』でエンディングが「マイ フレンド」の回(第82～101話)が全てあったんですけど、ある時期からバージョンが変わったということは無さそうです（パッと聴くかぎりは）。



最初の82話と各話(83話～101話)を歌声りっぷして比較してみました。
さすがに同じ音源の82話-82話は無音です(笑)
波形と音残りを聴くかぎり大きな相違点は無いみたいです。

« 110 109 108 107 106 105 104 103 102 »

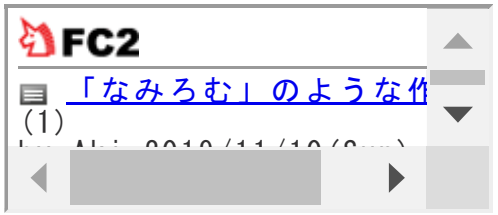
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:36:37 (0.064 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [1681]zardファッション(21)　[15196]センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？(8)　[15193]新聞を見ていて、この人、誰だろう、この人も誰だろうと調べて行く内に・・＾－＾(0)　[15085]Mix違いの曲(38)　[15091]TVオンエア情報(13)　[15159]ZARD 坂井泉水 当時物 直筆サイン色紙(2)　[15102]油絵のレプリカ(4)　[15099]日経エンタメ(0)　[15042]「かけがえのないもの」TVバージョン!?(7)　[15079]歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'(7)

▷新しい話題を投稿する

« 109 108 107 106 105 104 103 102 101 »

zardファッション

1681　□選択　ｺﾞﾘｺﾞﾘ　2009-12-16 22:33:58　返信　報告

いつも拝見させて貰っています。場所特定は楽しいですね。そこに行くと坂井さんに会えそうで。
あと、坂井さんが着ている服や帽子、靴など今も売っているか、どの店で買えるとかの情報もどうでしょうか？
身に着けたくないですか？おかしいでしょうか？
考えていただけませんか？

Re:zardファッション

1682 選択 ドルチェ 2009-12-16 22:59:22 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、はじめまして！

泉水さんが着ている服や帽子、すっっごく興味があります！！　というか、同じものが欲しいです！（笑）
前に、マイフレンドPVで着ているTシャツや、愛が見えないジャケ写で被っている帽子が欲しいよね！と盛り上がったこともありますよ。
たぶん、みなさんも同じだと思うので全然おかしくないですよ～。
ちなみに私のZARD友は、「あなたを感じていたい」ジャケ写のあのレインボーセーターがどうしても欲しくて、
探したけどなかなかなくって、それでも諦めきれずに似たような物を自分で編んだらしいです（笑）
> あと、坂井さんが着ている服や帽子、靴など今も売っているか、どの店で買えるとかの情報もどうでしょうか？
もしご存知の方がいらっしゃったら、私も教えて欲しいです♥　私の方でも、なにか情報があればお知らせしますね！

Re:zardファッション

1683 選択 ペケ 2009-12-16 23:02:17 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、初めまして、ペケと申します。

> あと、坂井さんが着ている服や帽子、靴など今も売っているか、どの店で買えるとかの情報もどうでしょうか？
> 身に着けたくないですか？おかしいでしょうか？
> 考えていただけませんか？

別におかしくないのでは？。特に女性なら（笑）。副所長とか女性陣なら詳しいと思いますが・・・なりきり写真を撮るくらいですし、所長も泉水さんの服なら女装も辞さないかも？（笑）。

Re:zardファッション

1685 □選択 stray 2009-12-16 23:19:40 返信 報告



ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、はじめまして。

いつもご覧いただきありがとうございます。
ファンとして、ごくふつうの欲求だと思います。
女装は無理なので（笑）、泉水さん愛用のペンとか、保険証入れとか（笑）、
私はもっぱら小物狙いですが、それでも見つけられないです。
まして洋服等は探すのが難しいですね。

以前、泉水さんがニューヨークで着ておられた、このＴシャツを
海外のネットオークションで見つけたことがありますが、
ブランドを絞って、ネットオークションで古着を片っ端から探すしかないでしょう。

Re:zardファッション

1686 □選択 ｺﾞﾘｺﾞﾘ 2009-12-16 23:36:41 返信 報告

みなさん、初めまして。こんなに早く答えて頂いて有難うございます。大変なんですね、似たものでも着ていると坂井さんを近くに感じたりして・・・。

Re:zardファッション

1687 □選択 皐 2009-12-16 23:41:28 返信 報告



ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、ドルチェさんにペケさん、そして所長こんばんは！

やっぱり泉水さんのファッションも気になりますよね～♪♪特に女子♡(笑)
全然おかしくないと思いますよ☆ミ
ドルチェさんのZARD友達は自分で編んじゃうなんて…！！すごすぎる☆っていうか、編んで販売して欲しい(*≧▽≦*)笑)

ところで、ずっと気になっていた服があるんですが、三回忌特番で流れた「息もできない」のMVで着てるTシャツ…

貼ってる画像のTシャツと似てると思いません？矢印のところにある「．」もかすかに見えますし…。
いつか話題にしよう♪って思っていたんですが、なかなか機会がなくてそのままでした(笑)
でも残念ながら同じTシャツにはたどり着けなかったんです(；n；)

所長の狙ってる小物(特にペン☆)とかも、今後見つかるといいですね(o^▽^o)

Re:zardファッション

#1692 □選択 xs4ped 2009-12-17 02:03:35 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、はじめまして。こんばんは。

> いつも拝見させて貰っています。場所特定は楽しいですね。そこに行くと坂井さんに会えそうで。
ロケ地でなりきり写真は撮ってみたいですね。
現在、盛り上がっている鯛焼きロケ地(パティオ)は、私が住んでいた(徒歩20分位)時期以降に完成した様なので、住んでいた時期に完成していれば毎日でも散策出来たんですけど残念です。(>_<)
せめて面影でも感じられれば良かったんですが･･･
> あと、坂井さんが着ている服や帽子、靴など今も売っているか、どの店で買えるとかの情報もどうでしょうか？
> 身に着けたくないですか？おかしいでしょうか？
展覧会で見た衣装には、私も着れそうなサイズが多かったので身に着けてみたいです。(笑)
でも変態(女装趣味)では有りませんので、誤解なき様に・・・(笑)
＃1685は流石に小さくて着れそうも有りませんが(笑)、＃1687(Tシャツ)は欲しいで～す！(男女共用品かな？)
「眠れない夜を抱いて」(Mステ)で着ていた白のシャツは男性用なので欲しいですね～
スタッフが買って来たシャツだった様ですが、何処のお店で買って来た物なんでしょうね？

Re:zardファッション

#1695 □選択 チョコレート 2009-12-17 08:38:31 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、はじめまして！
所長さん、ドルちゃん、ペケさん、xs4pedさん、皐さん(お久しぶりですね！)、皆さん、こんにちは！



以前にも話題になりましたZARDファッション。
泉水さんが着ている服や帽子、興味がありますよ～(笑)。
マイフレンドPVで着ているTシャツはDKNY、君に逢いたくなったらPVで着ていたグリーンのチェックのシャツはハンティングワールドか？など。
小物ではツアー時の愛用シップは「おきゅ膏マイルド」などなど･･･(笑)。
泉水さんに関わるいろんな情報をココでは扱っている？ので、ｺﾞﾘｺﾞﾘさんも遠慮なさらずに、どんどん参加してくださいね！

ちなみに、私が一番欲しいのは、愛が見えないジャケ写で被っている帽子です！！
情報がありましたらよろしくお願いします(笑)

Re:zardファッション

#1697 ☐選択 pine 2009-12-17 11:51:43 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん　はじめまして！こんにちは！
所長さん　ドルチェさん　ペケさん　xs4pedさん　皐さん　チョコさん　みなさん　こんにちは！

泉水さんが着ている服、愛用品も同じものが欲しいですね～
一番手に入れやすそうな「おきゅ膏マイルド」もなかなか売ってる店を見つけられないし…（ネットでなら買えるんですけどね）(^^;)
私が今一番欲しいのは、君ディスのロングマフラー！
これからの季節には必需品ですよね～。似たようなマフラーを見かけたことはありますが、色が違ったり、同じものは見つけられません　(><)
いつか、似たような服ででもなりきり写真を撮ってみたいですね。(^^)

Re:zardファッション

#1701 ☐選択 Ａｋｉ 2009-12-17 17:21:37 返信 報告

Ｌｉｖｅの時のスーツはたしかグッチでしたよね？

Re:zardファッション

#1704 □選択 ペケ 2009-12-17 18:25:49 返信 報告

所長、副所長、ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、さっぴょん、xs4pedさん、チョコさん、pineさん、Ａｋｉさん、こんばんは。

流石にファッションの事になると女性パワーが全開のようで・・・（笑）。なりきり写真を撮るなら同じファッションにしないとね。

Re:zardファッション

#1710 □選択 山茶花 2009-12-17 20:50:31 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、strayさん、皆さん、こんばんは。
ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、初めまして。

> いつも拝見させて貰っています。場所特定は楽しいですね。そこに行くと坂井さんに会えそうで。
こちらに来て坂井さんのことを語るとすぐ、ZARD WORLDに
なってとても楽しくなるのでお気持ちわかりますよ＾＾

> あと、坂井さんが着ている服や帽子、靴など今も売っているか、どの店で買えるとかの情報もどうでしょうか？
私の場合は、アルバム「揺れる想い」の歌詞カードに写ってる写真の、
黒いブーツみたいな靴が欲しいと以前から思ってるんですが、
なかなかないものですね(汗)。もう17、8年前のものだと思うので、
今はもう完全に売られてないとは思うんですが･･･
「靴」に対して未練がましいのはわかってるんですけどね。。

Re:zardファッション

#1715 □選択 ドルチェ 2009-12-17 22:16:16 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、みなさん　こんばんは！

やっぱりファンなら、泉水さんが着ている服や愛用品の同じ物が欲しいですよね♥
洋服はムリなんですけど、前話題になったZARD積み木を買っちゃいました（＊＾＾＊）　すんごく可愛いよ～
泉水さんと、チョコちゃんとおそろいでーす！



Re:zardファッション

1719 □選択 Ａｋｉ 2009-12-18 00:54:24 返信 報告

ファッションはムリでも、書籍や映画やＣＤは紹介されてますよね。
　身近な所で行けば、日本においては「ボルヴィック」を飲まれていたり、齋藤茂太さんの作品（著書名までは書いていませんでしたが）を読まれていらっしゃる辺りは「心理学」というかそういうものにも凄く関心を持たれていたのかな？とか、映画としては「カルメントいう名の女」とか結構凄い内容のをご覧になっていたり…音楽もヒット作で行けば「ｉｍａｇｅ」と何気に多くの人が聞いていらっしゃる作品も挙げていらっしゃったりと、何気に日常の中で見聞きしたものがあるのも驚きですね。

Re:zardファッション

1721 □選択 PAN 2009-12-18 12:44:59 返信 報告



みなさん、おひさしぶりです！
ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、ドルチェさん、ペケさん、所長、皐ちゃん、xs4pedさん、
チョコさん、pineさん、Ａｋｉさん、山茶花さん、こんにちは！
ZARDファッションの話題で盛り上がっていますね～！！
個人的に気になるファッションは、チョコさんも書かれています、
「マイフレンドPVで着ているTシャツ」です！
今年の武道館ライブで購入した「スタッフパスTシャツ（グレー）」
をマイフレンドTシャツと思って宝物にしています＾＾

Re:zardファッション

#1722 □選択 ペケ 2009-12-18 18:58:35 返信 報告

PANさん、こんばんは＆初めまして、ペケと申します。挨拶がかなり遅くなって申し訳ありません。よろしくお願いします。
> 今年の武道館ライブで購入した「スタッフパスTシャツ（グレー）」
> をマイフレンドTシャツと思って宝物にしています＾
凄く大切にされているのが一目瞭然ですね！

Re:zardファッション

#1724 □選択 PAN 2009-12-18 19:33:59 返信 報告

ペケさん、はじめまして！！
こちらこそ、ご挨拶が大変遅くなり、申し訳ありませんでした。
いつも素敵で高度な加工画作品で楽しませていただき、本当に
有難うございます！！
わたしは加工画についてはまるっきり素人なのですが、それでも
ペケさんのレクチャーを拝見すると、とてもわかり易くて楽し
かったです＾＾
スタッフＴシャツはまだ一回も袖を通してなく飾ってありますが、
いつかまた本物のマイフレンドＴシャツにお目にかかりたいです！
こちらこそ、これからも是非宜しくお願いしますね！！

Re:zardファッション

#1729 □選択 ペケ 2009-12-19 17:28:29 返信 報告

PANさん、皆さん、こんにちは。

> わたしは加工画についてはまるっきり素人なのですが、それでも
> ペケさんのレクチャーを拝見すると、とてもわかり易くて楽しかったです＾
ありがとうございます。まだまだ初心者の粋を脱していませんが（笑）。



> いつかまた本物のマイフレンドＴシャツにお目にかかりたいです！
手に入ると良いですね！

ZARDのファッションって検索してもあまり出てきませんね。
代わりに香水が出てきましたが、名前がヴェルサーチ　ブルージーンズ、香りがフローラルの甘さと、さわやかなシトラスウッディのクセのない香りって出来過ぎ？。　これは本当ですか？。

Re:zardファッション

#1735　□選択　ドルチェ　2009-12-20 00:41:43　返信　報告

ペケさん、みなさん　こんばんは！

> 代わりに香水が出てきましたが、名前がヴェルサーチ　ブルージーンズ、香りがフローラルの甘さと、さわやかなシトラスウッディのクセのない香りって出来過ぎ？。　これは本当ですか？。
ブルージーンズの話、かなり昔の情報ですけど本当だと思いますよ～。
泉水さんと誕生日が同じ、福山雅治さんも同じ香水を愛用されている（されていた？）そうでちょっと話題になったこともありますヨ！

Re:zardファッション

#1739　□選択　ペケ　2009-12-20 12:34:50　返信　報告

ドルチェさん、こんにちは。

> ブルージーンズの話、かなり昔の情報ですけど本当だと思いますよ～。
商売人が上手く利用しているのかと思いました。泉水さんは香水じゃなくて、シャンプーとか石鹸の香りなのかと（笑）。
> 泉水さんと誕生日が同じ、福山雅治さんも同じ香水を愛用されている（されていた？）そうでちょっと話題になったこ

ともありますヨ！
音楽や独身とか共通点が多いですね～。

Re:zardファッション

#1758 ☐選択 山茶花 2009-12-21 13:48:07 返信 報告

ｺﾞﾘｺﾞﾘさん、皆さん、こんにちは。

なんかこんな話してますと、昔で言う安室奈美恵みたいな感じですね(笑)。
'95年ぐらいに、小室ファミリーと言われてる時代に、安室奈美恵が
ヒットされ、頭から足まで、すべてスタイルをまねする、所謂、
"アムラー"だったと思います。

Re:zardファッション

#15244 ☐選択 アト 2014-07-29 22:05:34 返信 報告

ども、はじめましてm(._.)m
近頃、ノームコアなるファッションが流行っているそうで日本ではZARDがアイコンに成り得るんじゃないかと勝手に思いましたが実はハイブランドの服や小物を愛用されてたんですね(他所でプラダやエルメスのバッグを愛用されてたと見ました)
よくありそうなチェックのシャツがハンティングワールドだったり。凄く稼いでらっしゃったから自然ですけども個人的に少し意外でした

センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

#15196 ☐選択 吟遊詩人 2014-07-21 02:33:44 返信 報告

こんばんは、吟遊詩人です。
久々にyoutubeを覗いていたらこの人のサイトが復活していました。
結構ZARDの動画の中ではセンスが良く自分的には前から好きな
のですがファンには凄く嬉しい動画を提供してくれてます。

普段聴かない曲でも聴くと改めて良さ発見なんてあるかも？
期間限定でアップかもしれないので観たい方はお早目に・・・

http://www.youtube.com/channel/UC4Gd3Eay658wsa5ywx7ZHqQ

http://www.youtube.com/channel/UCNiEwuYGAlS0EOydF90fF5g

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

15200 選択 陸奥亮子 2014-07-21 11:13:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん。早速、この方のYOUTUBE映像を拝見しました。

＾－＾。有難う御座います。　中々、良い出来かと思います。

その中でも、私は、「眠れない夜を抱いて」が、好きですの

で、特に、良かったです。というのも、１０年位前に、YOUTUB

Eにアップされたこの「眠れない夜を抱いて」の映像(１９９２

年８月７日のテレビ朝日Mステ初登場）をダウンロードしたので

すが、「ぼやけた感じ」で今一つの印象が拭えない物でした。

今回、アップロードされた方が、「映像」と「音響」を今まで

より、さらに、クリアに修正されて、苦労したとコメントされ

ていますので、「良い物」に仕上がっていると思います。又、

「歌詞の２番」の処の「繰り返し部」では、泉水さんとタモリ

さん達との会話の映像を使用していて、私の未だ、見ていない

映像も有りましたので、より一層、良かったですね。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

#15201 □選択 吟遊詩人 2014-07-21 13:00:38 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。レスありがとうございます。

前からお気に入りのyoutubeと言っていたものです。

削除と復活を繰り返している方で、作り込みが素晴らしく

歌詞の世界感と泉水さんの魅力が伝わり、昔全曲レビュー

作成時に参考に良く視聴していました。

この方、もうひとつチャンネルをお持ちの様で上記に

追加しました。こちらも素晴らしいです。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

#15207 □選択 myumyu 2014-07-22 21:48:30 返信 報告

吟遊詩人さん、陸奥亮子さんこんにちは。ご無沙汰しています。myumyuです。久々の投稿です。私もyou tubeを拝見しました。たしかによくできていると思いました。映像や音声をどうやって整えていくのでしょうか。私には想像もつかないです。ただ、こうしてアップされたものを楽しませていただいています。

陸奥亮子さんがおっしゃるように私も「眠れない夜を抱いて」が好きです。4分半くらいの映像を見て私が感じたのは後半部分でタモリさんとのトークの部分で、なにか苦慮しているような表情に見受けられたことです。やはり、歌っているときの表情の方がずっと良いと思いました。（あたりまえでしょうが）

もう一度見ます。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

#15211 □選択 吟遊詩人 2014-07-23 00:22:47 返信 報告

myumyuさん、こんばんは！久しぶりです。
部活頑張ってます？　今帰ってきました。
> 久々の投稿です。私もyou tubeを拝見しました。たしかによくできていると思いました。映像や音声をどうやって整えていくのでしょうか。私には想像もつかないです。ただ、こうしてアップされたものを楽しませていただいています。

>
良かった！喜んでいただけて!(^^)!
このひとの動画昔から好きで昨日は、両２チャンネルともに
７０曲余りアップされていましたね。10時から観始めて、
観終わったのが17時、全曲7時間一人ＳＨでした。（苦笑）
色々な泉水さんの画像とか歌詞のイメージに合わせて風景とか
差し替えて上手くまとめていますね。
結構自分では観た事ない映像とか写真が使われていて、
楽しめました。
平日は2～3曲ってとこでしょうけど、土日は沢山アップして
くれます。来週の日曜は泉水さんの月命日だから期待しましょう(^O^)
それではまた投稿して下さい。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

15215 選択 陸奥亮子 2014-07-23 11:20:05 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

MYUMYUさん、レス、有難う御座います。

> 陸奥亮子さんがおっしゃるように私も「眠れない夜を抱いて」が好きです。4分半くらいの映像を見て私が感じたのは後半部分でタモリさんとのトークの部分で、なにか苦慮しているような表情に見受けられたことです。やはり、歌っているときの表情の方がずっと良いと思いました。（あたりまえでしょうが）

この時、泉水さんは、何について、苦慮して居られたんでしょ

うかね。＾－＾。一瞬、下を向かれて、顔が見えなくなり、

困ったような感じの仕草にも、見えましたね。

前後の会話が判らないのが、残念です。

又、宜しくお願い致します。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

15216 選択 stray 2014-07-23 12:12:36 返信 報告



吟遊詩人さん、陸奥亮子さん、myumyuさん、こんにちは。

何度かアカウント削除されているはずですが、懲りない人ですよねぇ(笑)。

> この時、泉水さんは、何について、苦慮して居られたんでしょうかね。

一瞬”眉をひそめる”、このシーンのことでしょうか？
Mステ初出演時に、話の流れが不明なのですが、タモリさんから
「どんな曲が合うと思いますか？」と聞かれて、
「Calling You」と答えるシーンです。
詳しくはこちらをどうぞ。
http://www.veoh.com/watch/v75500156zySzmdmH

画質悪いですが、初出演のエンディング・シーン
http://www.veoh.com/watch/v75501082GsTEpzbw

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

15218 選択 陸奥亮子 2014-07-23 13:29:42 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさん、画像のアップも含めて、有難う御座います。

>
> 何度かアカウント削除されているはずですが、懲りない人ですよねぇ(笑)。
>
> > この時、泉水さんは、何について、苦慮して居られたんでしょうかね。
>
> 一瞬”眉をひそめる”、このシーンのことでしょうか？
> Mステ初出演時に、話の流れが不明なのですが、タモリさんから
> 「どんな曲が合うと思いますか？」と聞かれて、

> 「Calling You」と答えるシーンです。
> 詳しくはこちらをどうぞ。
> http://www.veoh.com/watch/v75500156zySzmdmH
>
> 画質悪いですが、初出演のエンディング・シーン
> http://www.veoh.com/watch/v75501082GsTEpzbw

早速、両方共、拝見しました。＾－＾。

ｖ１５５００１５６の方は、以前に所有していたパソコンに、

ダウンロードして有りましたが、故障した時に、バックアップ

をしてなかった為に、見れなくなり、久しぶりに見ました。

又、エンディングシーンの方も、初めて見ましたので、良かっ

たです。有難う御座いました。又、宜しくお願い致します。

Re:センスの良いyoutubeだと思いますが・・・どうでしょう？

15219 選択 吟遊詩人 2014-07-23 13:59:38 返信 報告

strayさん、陸奥亮子さん、myumyuさん、こんにちは。
>
> 何度かアカウント削除されているはずですが、懲りない人ですよねぇ(笑)。

あしたのジョーの様に見上げた根性です。
私は同じＺＡＲＤ愛好家として敬意を表します。m(__)m
私の記憶が確かならば・・・古い（笑い）
この方、Mステ初出演時の完全版をお持ちだった様な？
また折を見てアップしてくれるかもしれません？

新聞を見ていて、この人、誰だろう、この人も誰だろうと調べて行く内に・・＾－＾

15193 選択 陸奥亮子 2014-07-20 15:55:25 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

２０１４年7月１９日（土）の朝日新聞土曜日版「BE]で、映画の旅人という紙面が有ります。今回は、黒澤清監督のサイコホラーで１９９７年作品「CURE　キュア]が掲載されました。この作品は、夢野久作の奇書「ドグラ・マグラ」と通底する狂気を描いた物です。その記事の中に、久作の父である「杉山茂丸」という人物が出て来ました。私としては、初めて聞く名前でしたので、この人、誰だろうかと早速、ネットで検索です。すると、明治から、昭和初期に「政界の黒幕」と言われた人物と判りました。そして、肥前の戦国大名である、「竜造寺隆信」の末裔である事も、判明しました。「竜造寺隆信」って、「誰？？」ですよね。そこで、「竜造寺隆信」調査です。この人の経歴の中に、隆信は曽祖父の家兼に連れられて、「筑後の蒲池氏」の元に脱出と出てきました。なぬ～～～んん。「筑後の蒲池氏」～～～～ですか！！！！！！！！！！！。

私は、このZARD研究所さんでは、「ZF2＋＋」ですので、余り、泉水さんの個人的な情報は、持ち得ません。以前、テレビ放送された物が、YOUTUBEに有り、松田聖子さんの家系図を見た程度でしたので、この際に判る物は、知って置こうかと思いました。直ぐに、「蒲池氏」検索で～～す。すると、出るわ、出るわ、A４で１３ページ分も。

(もう、大笑いするしかない～～＾－＾)。鎌倉時代の嵯峨源氏に由来して、現在まで、「蒲池氏」の「歴史」や「系譜」が、「膨大な量」です。知らんかった～～～～～です。
「蒲池氏一族」って、凄い人数ですね。「宇都宮氏」、「大友氏、「下蒲池氏」、「上蒲池氏」を始め、まだまだ、居られますね。因みに「松田聖子」さんは、「下蒲池氏」の系譜です。
そして、近年では、他にも、「蒲池姓」の有名人が、ジャズピアニストやロサンジェルスオリンピックの射撃で「金メダル」の方も居られるんですね。
ただ、残念な事に、泉水さんの方の家系図みたいな物は無く、柳川市や久留米市等を含む福岡県筑後地方に「蒲池姓」が多いのは、統計的に確からしいです。

Mix違いの曲

15085 ☐選択 KAZUKI 2014-07-03 05:10:49 返信 報告

初めまして!
長年ZARDファンをやってますが、ZARDの「音源」に関して、ネット上でも確かな情報が載ってないものに関して思い切ってここで語らせていただきます!

「Don't you see!」と「永遠」のシングルMixはシングルにしか収録されておらず、
以降のアルバムには20thのシンコレ含めアルバムMixしか収録されてない・・・
これは有名だと思いますが、

「君に逢いたくなったら…」も同じ境遇になってるのはご存じでしょうか!?
こちらもSUN&STONEでRemixされましたが、以降のベストにもこのMixが収録されています。

上記の2曲より違いが微妙なので、スルーされてる気がします。。

そしていろんなバージョンが錯綜してる「運命のルーレット廻して」ですが、
アルバム「永遠」に収録されてるのはシングルとMixは同じで、フェードアウトしないもの。
「軌跡」に収録されてるのはクレジット通り、Mixが変更されています。
が、コナンベストに入ってるのは実はこのバージョン!!
Wikipedia情報ですら間違えています(笑)

ちなみにこの曲、シングルのカラオケVer.のアレンジが一部違うの気付いてる人いるのかな・・・

↑
カラオケ違いで言うと、「愛が見えない」「風が通り抜ける街へ」は衝撃ですよね!

こんな時期の投稿で反響があるか分かりませんが、
あればもっと掘り下げたトークをしたいです(笑)

Re:Mix違いの曲

15087 ☐選択 SHOW 2014-07-03 12:53:17 返信 報告

KAZUKIさん、はじめまして。
皆さんご無沙汰してます。一度『こんなにそばに居るのに』のジャケ写検証で発言させてもらった者です(笑)
いつも楽しく拝見させてもらってます。

俺も気づいた音源について触れたいと思います。
シングルでしかない音源はKAZUKIさんの触れた楽曲意外で気づいたのは以下です。
・『IN MY ARMS TONIGHT』
シングル以外はAL「揺れる想い」収録音源ですね。ミックスが若干異なります。

・『負けないで』
こちらは検証でも出てましたね！初版シングル以外はAL『揺れる想い』収録音源ですね。

・『君がいない』
一部の？シングルはイントロのミックスが異なっています。

・『揺れる想い』
こちらもシングルのみの音源があります。『負けないで』同様ですね。

実に5th～8thはミックスを変えてるんですよね。

どこかで『Get U're Dream』はアルバムではボーカルが違うなんて見かけましたが、全く同じですね(笑)

こういう検証は大好きです(笑)
今後とも宜しくお願いします！

Re:Mix違いの曲

15088 選択 stray 2014-07-03 20:20:35 返信 報告



KAZUKIさん、初めまして、こんばんは。
SHOWさん、超お久しぶりです。

研究所なので「MIX違い一覧」を作りたいと思ってはいるのですが、
リアレンジやボーカルリテイクのように、一聴してすぐ違いが分かるものなら簡単ですが、
MIX違いは検証作業が面倒で面倒で・・・(笑)

しかもZARDの場合、シングルの初版と２版でMIXが違うものが存在するので、
どちらをシングルVer.と言うべきなのか、
それすらも定かでないという問題があります。

「負けないで」[12225]
「Don't you see！」（未検証）
「永遠」[5996]

SHOWさんによると「君がいない」と「揺れる想い」もそのようですし・・・
実に厄介です(笑)。

> 「軌跡」に収録されてるのはクレジット通り、Mixが変更されています。
> が、コナンベストに入ってるのは実はこのバージョン!!
> Wikipedia情報ですら間違えています(笑)

Wiki
シングルバージョンが長い間アルバム未収録で、アニメ主題歌集『THE BEST OF DETECTIVE CONAN ～名探偵コナンテーマ曲集～』には
シングルバージョンが収録される予定だったが、アルバムバージョンが収録され、
2006年のベストアルバム『Golden Best ～15th Anniversary～』にようやくシングルバージョンが収録された。

”シングルバージョンが収録される予定だったが、アルバムバージョンが収録され”は、
Ｂ社からの情報だと思うのですが、何が出典なのでしょうね？
私はWikiを信じて『THE BEST OF DETECTIVE CONAN』を買ってません！(笑)

> ちなみにこの曲、シングルのカラオケVer.のアレンジが一部違うの気付いてる人いるのかな・・・

Wiki
オフボーカルにはコーラスが入っておらずアレンジも僅かに異なっているため、
別アレンジの楽曲として聞くことも出来る

オフボーカル＝カラオケのことだと思います。

Re:Mix違いの曲

15089 ☐選択 Aki 2014-07-03 20:34:19 返信 報告

　Music　Freak　Magazineによると、「運命のルーレット廻して」はアルバム「永遠」では三好誠さんのギターが加わったようで、シングルとは若干異なるようです。

Re:Mix違いの曲

15095 ☐選択 KAZUKI 2014-07-06 02:38:04 返信 報告

SHOW様、stray様、Aki様、レスありがとうございます!!

> 実に5th～8thはミックスを変えてるんですよね。

初期の音源に関しては、機材の進歩と共に音が変わってると思うので、
明確な取捨選択の元にMixを変えているのか疑問なんですよね。。
音量や音圧の改良はされてると思いますが・・・
ただ「負けないで」は確実に別音源(生ドラム?)が存在するようで目から鱗ですね!
他の楽曲も検証してみたいですね♪

> MIX違いは検証作業が面倒で面倒で・・・(笑)

検証作業得意ですよ(笑)
ソフトに頼るのも一つの手ですが、確実なのは己の耳で聴き分ける事だと思います☆
一覧表作りぜひ参加したいです^^

> しかもZARDの場合、シングルの初版と２版でMIXが違うものが存在するので、
> どちらをシングルVer.と言うべきなのか、
> それすらも定かでないという問題があります。

それも一覧にしちゃいましょう!
シングルにしか収録されてないVer.があれば、
それがシングルVer.という事で良いんじゃないかと思いますけどね。

ちなみに自分が所持してるのは「Don't you see！」も「永遠」もシングルOnly ver.なので、
2版の存在なんて半信半疑だったんですがw
「永遠」のアルバムVer.のシングルは実在するみたいですよね!?
それがどの時点で流通していたものなのか興味深いです。

> Wiki
> シングルバージョンが長い間アルバム未収録で、アニメ主題歌集『THE BEST OF DETECTIVE CONAN ～名探偵コナン テーマ曲集～』には
> シングルバージョンが収録される予定だったが、アルバムバージョンが収録され、

この書き方だとアルバム「永遠」ver.だと誤解される気がするんですが、
実際は「軌跡」に収録のRe-mix Versionが収録されてる、という事が言いたかったんです!
紛らわしいので自分も当時は勘違いしてました^^;

> Wiki
> オフボーカルにはコーラスが入っておらずアレンジも僅かに異なっているため、
> 別アレンジの楽曲として聞くことも出来る

この"僅かに異なっている"部分は、2番サビのピアノのリフですね。
意識して聴くと全く違うのでビビります(笑)
違いはその部分しかまだ気付いてないですが…

> Music Freak Magazineによると、「運命のルーレット廻して」はアルバム「永遠」では三好誠さんのギターが加わったようで、シングルとは若干異なるようです。

この情報当時から知ってたんですが、どーー聴いても同じようにしか聴こえないんですよね。。。
軌跡ver.は明らかにギターの音が違うので、B社のミスだと今でも思ってます(笑)

Re:Mix違いの曲

#15096 ☐選択 stray 2014-07-06 12:29:37 返信 報告



KAZUKIさん、こんにちは。

「運命のルーレット廻して」のMix違いを一覧にしてみました。
黄色はWikiに書かれていないこと、間違っているところです。

「THE BEST OF DETECTIVE CONAN」は現在取り寄せ中なので、届き次第検証してみます。

シングルVerとかアルバムVerといった表記は無理なので(笑)
Ver-1,2,3・・・で括ってあります。

> 検証作業得意ですよ(笑)
> ソフトに頼るのも一つの手ですが、確実なのは己の耳で聴き分ける事だと思います☆
> 一覧表作りぜひ参加したいです^^

全部出来上がる頃には私は死んでるかも知れませんが(笑)。
頼もしい人が登場してくれましたので、挑戦してみましょう！
１曲ずつスレを立てて、Wikiの間違い等をご指摘いただければ幸いです。

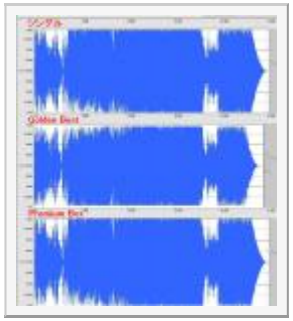
４～５名くらい検証作業を手伝ってくれそうな人がいると思います。

> > Music Freak Magazineによると、「運命のルーレット廻して」はアルバム「永遠」では三好誠さんのギターが加わったようで、シングルとは若干異なるようです。
>
> この情報当時から知ってたんですが、どーー聴いても同じようにしか聴こえないんですよね。。。
> 軌跡ver.は明らかにギターの音が違うので、B社のミスだと今でも思ってます(笑)

アルバムにも初版と２版以降で違うものがあるので[7027]、
KAZUKIさんがお持ちの版と、他の人の版が違っているのが一番怖いのです。
Sg「永遠」のように、どうやったって話が噛み合いませんから(笑)。
なので、検証したDISCの型番も併記したほうが良さそうです。

Re:Mix違いの曲

15097 選択 stray 2014-07-06 12:45:00 返信 報告



Wikiでは、「Golden Best」＝シングルver.となっていますが、長さが違います。

後奏に入る時間は同じなので、「Golden Best」の後奏だけ若干短いことになります。

これもRe-Mixとして扱うべきなのか・・・？

Re:Mix違いの曲

15098 選択 Aki 2014-07-07 09:00:01 返信 報告

「運命の～」はシングルの場合、スタッフ表記がありませんが、アルバム「永遠」には「Additional Guitar」の欄に三好さんの名前もありますね･･･

「ZARD BEST」にも三好さんの名前はあります。（どの曲を担当したとはありませんが、恐らくは「運命の～」だと思われます）

Re:Mix違いの曲

15101 選択 noritama 2014-07-09 01:44:24 返信 報告

こんばんは
好物のネタなのですが(笑)
気になりながらも、、、ちょっと時間が取れなくてレスポンスが遅くなってますm(_ _)m

>ソフトに頼るのも一つの手ですが、確実なのは己の耳で聴き分ける事だと思います☆

私はよくポカしますので(^^;自分を信用してません(笑)
違和感は割と感じるので、現場100回(←懐かしいような)ではないですが、気になったら(笑)何度も聴きますし、
連続性の検証や憶えてられない事や解析、任せたほうが早い確実な事は機械(ソフト)であたりを探り、
結果を鵜呑みにしないでさらに検証･確認するようにしています。
気になったら手間のかかる(苦笑)デジアナ系人間です。
何となくのときは「～かなぁ」みたいな表現になります(笑)
言葉だけでなく視覚化(表やイラストや写真)するのも解決への一歩ですね。
私は言葉での表現が得意でないというのもありますが･･･

いろいろ出ているので、、何から手をつけたらよいものか･･･(^^;

Re:Mix違いの曲

15104 選択 stray 2014-07-09 12:12:27 返信 報告

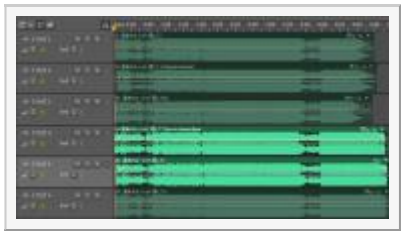
noritamaさん、こんにちは。

8cmシングルを誰よりも数多く所有されているnoritamaさんには
是非とも協力してもらわねばなりません（笑）。

まずこのスレで「運命のルーレット廻して」をやっつけてしまいましょう！
noritamaさんに限らず、「THE BEST OF DETECTIVE CONAN」をお持ちの人は
「BEST～軌跡～」と同じかどうか報告してもらえると助かります。

Re:Mix違いの曲

15105 選択 ペケ 2014-07-09 19:22:54 返信 報告



所長、皆さん、こんばんは＆生存証明

>、「THE BEST OF DETECTIVE CONAN」をお持ちの人は
>「BEST～軌跡～」と同じかどうか報告してもらえると助かり
>ます。

画像の緑のモノが、BEST～軌跡～とTHE BEST OF DETECTIVE CONANですが、全く同じです。

シングルやアルバムもフェードアウトの有り無しの違い程度。

「BEST～軌跡～」は、アルバムがベースで、ほんのちょっぴり味付けが・・・。

>この"僅かに異なっている"部分は、2番サビのピアノのリフで>すね。

KAZUKIさんのご指摘されているピアノは、ストロークかアルペジオかみたいな程度です。

二つの違いが分かり易い部分を、それぞれ切り出していますので、お試し下さい。

勿論、他にも違う部分もあると思いますが、全部聴き比べる程の価値もないかと？。

http://xfs.jp/GBP7F

Re:Mix違いの曲

15106 選択 SHOW 2014-07-09 20:11:14 返信 報告

strayさん

お返事ありがとうございます^^
「THE BEST OF DETECTIVE CONAN」は「BEST～軌跡～」と同じだと思います。
一番わかりやすい箇所は二番の「スピードあげ～」の手前でバンっと音が入っているのが軌跡ver.ですね。

ちなみに『揺れる想い』は「負けないで」や「果てしない夢を」ばりに取り直しされているので、出だしのドラム音で違いがわかるぐらいですよ^^

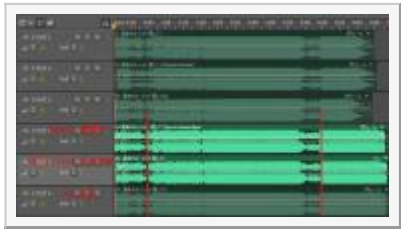
Re:Mix違いの曲

15107 選択 SHOW 2014-07-09 20:15:04 返信 報告

あー　ペケさんとかぶってしまいましたね
すみません！

Re:Mix違いの曲

15108 選択 stray 2014-07-09 20:44:35 返信 報告



ペケさん、お久しぶり！です。生存確認(笑)。

検証どうもありがとうございます。
ペケさんの検証に間違いないと思うのですが、
「THE BEST OF DETECTIVE CONAN」は「BEST～軌跡～」より
少しだけ尺が長くて、「AL 永遠」と同じです。
Wikiの編者は尺だけ見て「AL 永遠」ver.と判断した可能性がありそうです。

> 「BEST～軌跡～」は、アルバムがベースで、ほんのちょっぴり味付けが・・・。

比較音源、とても分かり易いですね（パーカッションの有無）。
この程度の違いだと、全部聴き比べる程の価値はなさそうです(笑)。

私も１つ違いを発見したので聴いてみて下さい(笑)。
http://xfs.jp/K5Gvh
（AL永遠→BEST～軌跡～の順番）

最後の泉水さんの”ささやき”部分です。
「AL永遠」は演奏が大きくて何を言ってるのか聞き取れませんが、
「BEST～軌跡～」はささやきが大きくて明瞭です。

Re:Mix違いの曲

15109 選択 stray 2014-07-09 20:54:15 返信 報告

SHOWさん、こんばんは。

検証どうもありがとうございます。

> 一番わかりやすい箇所は二番の「スピードあげ～」の手前でバンっと音が入っているのが軌跡ver.ですね。

おう！なるほど。ここも違いが分かり易いですね！

> ちなみに『揺れる想い』は「負けないで」や「果てしない夢を」ばりに取り直しされているので、出だしのドラム音で違いがわかるぐらいですよ^^

ん？ シングルの初版と２版以降でMIXが異なる、ってことではなくて
シングルとアルバムでMIXが違うということですか？
そのほうが厄介じゃなくて助かりますけども(笑)。

> どこかで『Get U're Dream』はアルバムではボーカルが違うなんて見かけましたが、全く同じですね(笑)

ボーカル違い（歌詞違い）は、NHK ver.のPVです。
https://www.youtube.com/watch?v=Q2KfWwgm_hY
http://zard-lab.net/pv/6613.htm

Re:Mix違いの曲

15111 選択 KAZUKI 2014-07-10 21:48:42 返信 報告

過程を楽しく拝見させて頂いてました(笑)

「運命のルーレット廻して」
AL永遠の"ノーマルVer."(Ver-2)と、
軌跡及びコナンベストに収録されてる"Re-mix Version"(Ver-3)の比較です。

【イントロ】
アコギのストロークの音が違います。Re-mixの方が抜けて聴こえます。

【0:58～ 1番Bメロからサビにかけて】
完全に左チャンネルから聴こえていたピアノのアルペジオが、真ん中寄りに、
エレキギターが逆に左チャンネルに変更されてます。

【1:56 2番Bメロ】
シンバル音追加。ここは指摘がありましたね!

【2:34～ 間奏】
ギターソロが左チャンネルに移動。ノーマルVer.にはなかったピアノの音が追加されてます!

【3:03～ ラストサビ】
右チャンネルから聴こえていたピアノのリフが左チャンネルに変更。

【3:44～ 間奏】
ポコポコいってる効果音が前面に。ここが一番分かりやすいでしょう!

【3:57～ アウトロ】
ドラム音が完全に変更。Re-mixの方がハイハットが効いてます。

元々はシングルVer.とアルバム永遠Ver.は別Mixなのか?
という検証だった気がしますが、Re-mix Versionはこれだけの違いがあります^^;

以上の比較からしても、自分はVer-2とVer-1は同音源に聴こえます。
(Ver-2をフェードアウトさせただけ)
少なくとも自分が所持しているシングルは20thシンコレと同音源です。

まさかの初版の存在も捨てがたいので(苦笑)
皆様にも上記の検証の確認と、新情報があればお願いします^^

Re:Mix違いの曲

15113 ☐選択 KAZUKI 2014-07-10 21:50:31 返信 報告

stray様、Mix違い一覧感謝です! 分かりやすい!
ただ、Ver-4の情報は間違いかと。。

> Wikiでは、「Golden Best」＝シングルver.となっていますが、長さが違います。
> 後奏に入る時間は同じなので、「Golden Best」の後奏だけ若干短いことになります。

リマスタリング時にこの曲"だけ"フェードアウト作業をやり直したと
わざわざ公表されていたので、結果的に短くなってしまったんでしょう。

じゃあ他の曲は…?
やっぱり自分の中で「AL ver.をフェードアウトさせただけ」論が高まりますへへ;

> ちなみに『揺れる想い』は「負けないで」や「果てしない夢を」ばりに取り直しされているので、出だしのドラム音で違いがわかるぐらいですよへへ

「果てしない夢を」ばりに(笑)
同じ事を思っていました!
AL「揺れる想い」からこのMixがシングルMix扱いされてますよね。
果たして2版もあるのか…!? 近日検証ですね☆

Re:Mix違いの曲

#15114 ☐選択 stray 2014-07-10 23:04:21 返信 報告



KAZUKIさん、こんばんは。

詳細な検証ありがとうございます。
研究所の検証は、やはりこうでなくてはいけません(笑)。
後でゆっくり聴き込んでみます。

AL永遠ver.は、シングルと同じMixで、フェードアウトしないだけですか!
Wikiが「アルバムver.」と書いているので、私はてっきり、Mixが違うんだと思ってました。
Mix違いで論ずれば同じver.で、フェードアウトの有無で論ずれば別ver.。
う〜ん、ややこしい(笑)。

ということで、少しでも違えば別ver.とするか、
尺の長さやマスタリング違いがあってもMixが同じなら同ver.とするか、
まずその定義を決めないといけませんね。

前者のほうが研究所らしいですが、超面倒くさくなります(笑)。
後者で一覧にしちゃうと、まったく同じものと捉えられる可能性があります。

う〜ん、悩みますね〜。
とりあえず折衷案で一覧を作ってみました(笑)。

（ver-4は私の単純ミスなので削除）

Re:Mix違いの曲

15115 選択 noritama 2014-07-11 00:05:50 返信 報告

こんばんは

皆さんの検証が進んでますね(^^)
検証時間が取れなくて少しイラッとしてます(笑)
もっとややこしくなりそうな話をしようかと思いましたが(^^; 検証途中なので土日に淡々と･･･

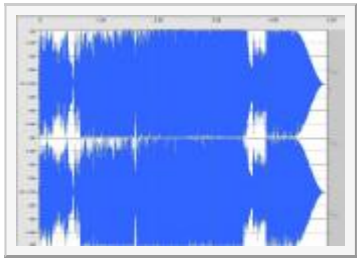
>まずその定義を決めないといけませんね。

先ずは､基準となる音源を決めることですね。
個々の比較になると基準があちこちになってややこしくなるので･･･
例えば、シングルの中と､ALの中､で一番古いものベースにとか､､､
明らかに大別できる違いで大括りの仮Ver.XXを決めて(現状ですね)
部分細かい違いは仮Ver.XX-●●
仮Ver.XX-●●の『●●』の部分は数字として決めないでおいて、
違うところを｢AL○○に比べて**が違う｣と積み木のように積んでいく。
要するにとりあえず､大筋は[15114]の表のような形でよいのでは?
情報をどんどんスレの文章から切り出して､表に積み木で積んでいって、
ある程度情報がまとまったら整理ですね。
昨今は逐次処理がもてはやされてますが､､
今回のような時は､全体がある程度見えるようになってからのバッチ処理のほうがいいように思います。

音楽用語や楽器は詳しくないので､､
そのあたりの細かい違いはお任せしますm(_ _)m

Re:Mix違いの曲

15126 選択 stray 2014-07-12 21:53:41 返信 報告



> 少なくとも自分が所持しているシングルは20thシンコレと同音源です。

シンコレはフェードアウトの処理が少し違うようです。

> まさかの初版の存在も捨てがたいので(苦笑)

どうやら、それはなさそうですね(笑)。

Re:Mix違いの曲

15127 選択 stray 2014-07-12 22:03:33 返信 報告

noritamaさん

> 先ずは、基準となる音源を決めることですね。
> 個々の比較になると基準があちこちになってややこしくなるので･･･
> 例えば、シングルの中と、ALの中、で一番古いものベースにとか、、、

それは無理です、一番古いもの（初版）を持っている人しか参加できませんから(笑)。

> 昨今は逐次処理がもてはやされてますが、、
> 今回のような時は、全体がある程度見えるようになってからのバッチ処理のほうがいいように思います。

私はバッチ処理大好きなんですけど(笑)。
間違いに気づき易いという利点がありますが、旧verの表が間違って出回る可能性もあります。
後者のほうは持ちだす人が悪いのであって、知ったこっちゃないのですが(笑)。

>> ちなみに『揺れる想い』は「負けないで」や「果てしない夢を」ばりに取り直しされているので、出だしのドラム音で違いがわかるぐらいですよ^^

>「果てしない夢を」ばりに(笑)
> 同じ事を思っていました!
> AL「揺れる想い」からこのMixがシングルMix扱いされてますよね。
> 果たして2版もあるのか…!? 近日検証ですね☆

お二人の会話がよく理解できないのですが・・・(笑)
私にはシングルもアルバムも出だしのドラムは同じに聴こえます。

ので、次は「揺れる想い」を検証しましょう！
スレを立てて、ドラムの違いをご説明下さい。

Re:Mix違いの曲

#15129 ☐選択 noritama 2014-07-12 22:32:13 返信 報告

こんばんは

>それは無理です、一番古いもの（初版）を持っている人しか参加できませんから(笑)。
初版を基準にするのはたしかにそうですね。
この場合の古いの意味はリリース順で、"初版が異なる"という情報が出てきたら追加するという意味です。
なので、検証したディスクのロットナンバーが重要なのです。
すでに書き込み済のものも、編集で追記してもらうのも検証情報としては有難いですね。
データ化済みでディスクが無い物はしかたないですが(^^;

>間違いに気づき易いという利点がありますが、旧verの表が間違って出回る可能性もあります。
>後者のほうは持ちだす人が悪いのであって、知ったこっちゃないのですが(笑)。
ありがちですね。
どこかに"未検証""検証継続""情報待ち"や、
表に"更新日付"を入れておくのも手ですね。

Re:Mix違いの曲

#15133 ☐選択 noritama 2014-07-13 07:50:09 返信 報告



おはようございます。

私は、「歌声りっぷ」を使って、引き算?で検証してみました(笑)
波形はいつも通り「SoundEngine」からです。

「歌声りっぷ」は、シングルのオリジナル(ボーカル入り)音源から、カラオケトラック音源で演奏を引いてボーカルを抽出するソフトですが、
曲の比較にも役立ちます。

「歌声りっぷ」を使う時には、結果を鵜呑みにしないで状態を分析することです(^^;
簡単便利で秀逸なソフトですが、
検証で使用する時は、下記のように結果に対して着目と疑念(笑)、理解と注意が必要です。

①開始ポイントは自動解析にしておけば自動検出されますが、
・先頭(イントロ)などの長さが異なったり、
・曲の途中で部分の演奏の時間が異なったり(間奏や、間が長い、テンポが異なるなど)、
・オリジナル側とカラオケ側の演奏音源が異なったり、
・音量(音圧)が異なる
などしていると、
オリジナル側とカラオケ側の音が混ざってボーカルも演奏も大きく残る結果が出ることがあります。

②オリジナル側とカラオケ側入力を入れ替えると、異なる結果が出ることもあるようです。
オリジナル側に情報量の多い曲を、カラオケ側に情報量の少ない曲を入力するほうがよいのかもしれません。

③短い曲のほうの時間で処理が終わってしまう(笑)ので、後奏の長い短いがあると途中で切れてしまいます(^^;
面倒なのでやりませんが･･･無音部分を短いほうに付け足して長さを揃えるしかないですね、、、

④オリジナル側とカラオケ側の双方に、同じ音源(同じファイル元･同じファイル名)を指定すると処理がスルーされてしまい、
ファイル元の音がそのまま結果として出てしまいます。
その場合は、ファイル元をコピーして別にファイルを作り、それぞれオリジナル側とカラオケ側に指定すると、
結果は"無音"の(正常な処理)結果がでます。

⑤オリジナル－カラオケのように、片方に音(ボーカル)が無いわけではなくて･･･
比較の場合で、それぞれにボーカルが違う演奏が違う所がある場合には、結果は混ざって残るので(笑)どちらの音か判断検証が必要。

⑥波形が違っていても無音になることもあれば、波形が似ていても全く消えない時があります不思議(笑)

などなどです。

少しづついきます(^^)

Re:Mix違いの曲

15134 選択 noritama 2014-07-13 07:51:47 返信 報告

>8cmシングルを誰よりも数多く所有されているnoritamaさんには

いえいえ、持っているものには、、それぞれ数にムラがありますので(^^;;
『運命のルーレット廻して 』の8cmシングルで、すぐ取り出せたのは2枚(一枚は中古で買ったばかり)だけです(笑)

『運命のルーレット廻して 』の今回の検証に使用しているディスク･ロットナンバーは下記です。

･ZARD 25th シングル：JBDJ-1041-1F 16 V IFPI L232　　ビクター盤
･ZARD 25th シングル：＜JBDJ-1041＞GI819B IFPI L461　旧サンヨーマービック盤

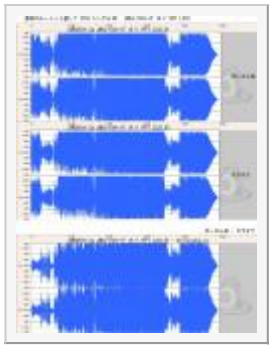
･ZARD 8th アルバム「永遠」：OP912A L302　　オプトロム盤

･コナン BEST：ZACL-1055 OP0Y2B IFPI L302　　オプトロム盤

･ZARD BEST 軌跡：JBCJ-1023 OP942AD IFPI L303　オプトロム盤
･ZARD BEST 軌跡：＜JBCJ-1023＞GJ513B IFPI L461　旧サンヨーマービック盤

Re:Mix違いの曲

15135 選択 noritama 2014-07-13 08:17:58 返信 報告



先ずは、8cmシングルから。

ビクター盤の JBDJ-1041-1F 16 V IFPI L232
"1F"ってことは、ビクター盤では初期の方のロットですね。

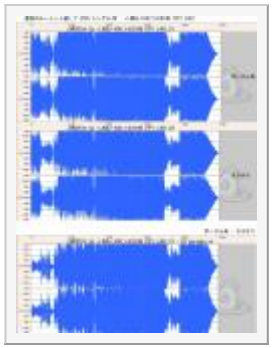
オリジナル(ボーカル入り)とカラオケを「歌声りっぷ」で処理してみました。

波形は似てましたが、全然ボーカル抽出が出来ず演奏もかなり残ってしまっています。

>ちなみにこの曲、シングルのカラオケVer.のアレンジが一部違うの気付いてる人いるのかな・・・
このせいなのでしょうねきっと。
ドラムがもたついている(ダブって)いるように聴こえるので演奏がずれているのもありそう。

Re:Mix違いの曲

15136 選択 noritama 2014-07-13 08:33:10 返信 報告



次は、

旧サンヨーマービック盤 <JBDJ-1041> GI819B IFPI L461
波形がビクター盤と少し違います･･･

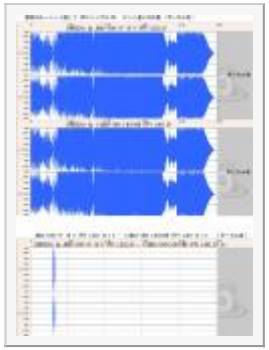
オリジナル(ボーカル入り)とカラオケを「歌声りっぷ」で処理してみました

。

ビクター盤と同じく、全然ボーカル抽出が出来ず演奏もかなり残ってしまっています。
ドラムがもたついている(ダブって)いるように聴こえる他、ボーカルももたつき気味に聴こえる結果に。
どこかでずれてるんでしょうか。

Re:Mix違いの曲

15137 選択 noritama 2014-07-13 08:43:32 返信 報告



8cmシングルの、ビクター盤と旧サンヨーマービック盤を比較しました。

どちらが古いのかわかりません。他のシングルからするとビクター盤の方が古いのかな?

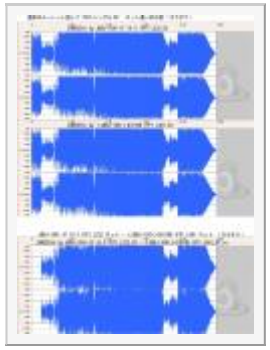
ボーカル入りトラックから。

後奏辺りの波形が違っていたので、、期待していなかったのですが････
あら不思議(笑)
37秒辺りのチャカポコ音部分以外はほとんど音が残らない(笑)

Re:Mix違いの曲

15138 選択 noritama 2014-07-13 08:55:26 返信 報告

じゃあ、カラオケトラックの方は･･･



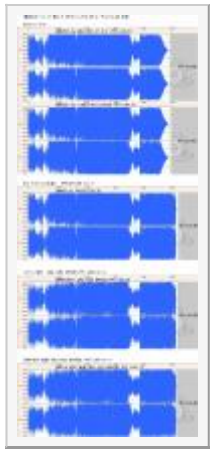
15秒辺りまで無音で、シンバル音から音残り。
ドラム･ギターの音が音残り部分全域でぶれて(ダブって)聴こえます。

8cmシングルはこんな感じです。

アルバム比較の方は若干少々お待ちくださいm(_ _)m

Re:Mix違いの曲

15139 選択 noritama 2014-07-13 10:30:41 返信 報告



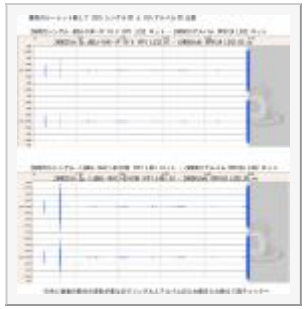
25thシングル(8cmシングル)と、8thアルバム「永遠」、コナンBEST、ZARD BEST 軌跡に収録の音源比較です。

此処に並べた音源では、シングルとアルバム収録で、後奏の部分が違うのがはっきりわかりますね。

Re:Mix違いの曲

15140 選択 noritama 2014-07-13 10:40:35 返信 報告

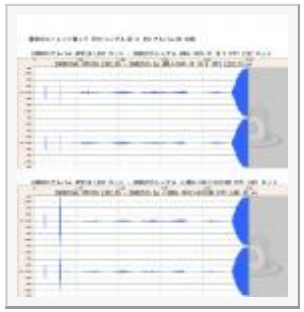
25thシングル音源･･･オリジナル側
8thアルバム音源･･･カラオケ側
で入力したのですが、結果は、、、
音残りが少ないのがわかりますが(ほぼ同じ音源)



後奏の部分は、フェードアウト音源とフェードアウト無し音源の処理なので、
後奏の部分の結果が変なのがわかります。

Re:Mix違いの曲

#15141 ☐選択 noritama 2014-07-13 10:52:53 返信 報告



入力順を入れ替えて再処理しました。

8thアルバム音源･･･オリジナル側
25thシングル音源･･･カラオケ側
で再入力した、結果は、、、

音残りは増えましたが、細かいところを除き、ほぼ同じ音源とみてよいのではないかと思います。
15秒辺りと37秒辺りの音残りはシングル同士の比較検証と同じ部分の音残りです。
後奏の部分フェードアウト音源とフェードアウト無し音源の処理に対する、予想された音残り増加になっていることがみられます。

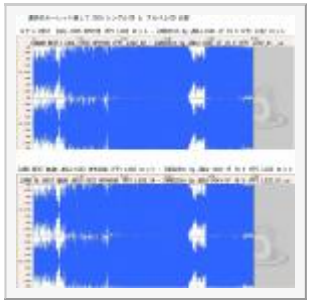
終わりはシングルの長さでブツ切れです(笑)

>Music　Freak　Magazineによると、「運命のルーレット廻して」はアルバム「永遠」では三好誠さんのギターが加わったようで、シングルとは若干異なるようです。
はっきりとしたギターの音残りがないので、この時点でのギターの追加ではなさそうですね(^^;

Re:Mix違いの曲

#15143 ☐選択 noritama 2014-07-13 12:55:46 返信 報告

次は、



コナン BEST 音源･･･オリジナル側
25thシングル 音源･･･カラオケ側
で入力と、

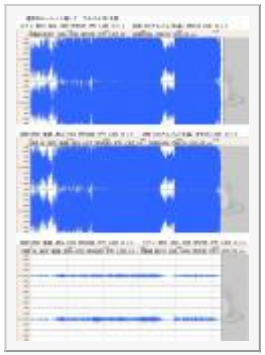
続いて、
ZARD BEST 軌跡 音源･･･オリジナル側
25thシングル 音源･･･カラオケ側
の入力。

結果は、どちらも、音残りは全域に渡りはっきりと有り、
ボーカルはちょっとズレてダブっていて、エコーと言うよりハモリみたいな(笑)。
そのせいか唄い方が異なるような部分が転々とあることに気がつきます。
1分43秒辺りで楽器のテンポがさらにズレる?ような感じが･･どちらも錯覚かもしれませんが(^^;

終わりはこちらもシングルの長さでブツ切れです(^^;)

Re:Mix違いの曲

15144 ☐選択 noritama 2014-07-13 13:43:13 返信 報告



あとはアルバムの比較です。

コナン BEST 音源･･･オリジナル側
8thアルバム「永遠」 音源･･･カラオケ側
で入力。

結果は、こちらも全域で音残りがあります。
前スレ[15143]と同じ感じです。
どちらも長い後奏なので、終わりまで音があります。

続いて、
ZARD BEST 軌跡 音源･･･オリジナル側
8thアルバム「永遠」 音源･･･カラオケ側
の入力。

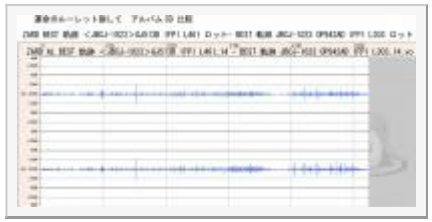
結果は、こちらも全域で音残りがありますが処理タイミングが少し合っているのか、所々かすれたような音になっています。
どちらも長い後奏なので、終わりまで音があります。

さらに、
ZARD BEST 軌跡 音源･･･オリジナル側
コナン BEST 音源･･･カラオケ側
の入力。

結果は、こちらは音残りが少なくかすかにボーカルや演奏が残っていますが、ほぼ同じ音源であるようです。

Re:Mix違いの曲

#15145 選択 noritama 2014-07-13 13:59:44 返信 報告



ZARD BEST 軌跡のロット違いの比較。

わずかに音残りがありますが、気になるような大きな違いの現れている部分は見当りません。

とりあえず、ここまでですm(_ _)m

Re:Mix違いの曲

#15146 選択 KAZUKI 2014-07-14 02:16:55 返信 報告

15108の表から指摘すれば良かったんですが…
各音源によってイントロ部分の前の空白時間が異なるので、
そこを揃えて検証していただく必要があります。
15114の表の「前奏が短い」という事実も無い(はず)。

ちなみに、そういうのはバージョン違いとは言いません^^;

あとはマスタリングで音圧も変化するので、
noritama様の検証にも影響してきます。

ただ、シングルver.と永遠ver.が同一音源、
というのがやっとこの時代に実証でき、スッキリしてます(笑)

Re:Mix違いの曲

#15151 ☐選択 Aki 2014-07-14 13:01:58 返信 報告

> >Music　Freak　Magazineによると、「運命のルーレット廻して」はアルバム「永遠」では三好誠さんのギターが加わったようで、シングルとは若干異なるようです。
> はっきりとしたギターの音残りがないので、この時点でのギターの追加ではなさそうですね(^^;
　アルバム「永遠」のスタッフクレジットが誤植なのでしょうか？（それともシングルの時から三好さんは参加されていた？）

Re:Mix違いの曲

#15152 ☐選択 stray 2014-07-14 18:28:45 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

詳細検討どうもありがとうございます。
各人お使いのツールに違いがあっても、”結果を鵜呑みしない”ことが大切ですね！（笑）
「歌声りっぷ」は使ったことないですが、先頭の無音部分を揃えるのが面倒そう（笑）。

シングル盤の２種類（ビクター盤と旧サンヨーマービック盤）は、
フェードアウトの処理が若干違っていて、
私が[15126]で検証した旧サンヨーマービック盤はPremium-Boxに、
ビクター盤がシンコレ[15121]に採用されているようです。
この辺がB社のこだわりというか、芸が細かというか・・・
１つとして同じ盤はないので”全部買いなさい”ということなのでしょう（笑）。

37秒辺りのチャカポコ音[15317]は、若干波形が違うのですが、
聴いた限りまったく同じ音源のようです。

収録時間を調べたところ、それぞれ若干ですが違います。
先頭と末尾の余白が違っているのですが、もしかしたらB社のスタッフも
聴いただけでは分からないので（笑）、どれにどのverを収録したのか
目印としてわざと変えているのではないでしょうか。
同じような表をがB社が持ってたりして。だったら頂戴！（笑）

> 表に"更新日付"を入れておくのも手ですね。

ver.と日付を入れることにしました。

Re:Mix違いの曲

#15153 ☐選択 stray 2014-07-14 18:32:56 返信 報告

KAZUKIさん、こんにちは。

土日に、シングルとAL永遠ver.とBEST軌跡ver.を聴きこみました。
KAZUKIさんがおっしゃるとおりで、シングルとAL永遠verは同じですね。

> 各音源によってイントロ部分の前の空白時間が異なるので、
> 15114の表の「前奏が短い」という事実も無い(はず)。

私もnoritamaさんの[15139]を見て、アレおかしいなと思ったんです（笑）。
BEST軌跡とDETECTIVE CONAN では、0.2秒違ってました。
が、[15108]の違いは、その程度の差では説明できないので
きっと頭が揃っていなかったのでしょう。

ということで、表をv3に改定しました。
これで確定版になるとよいのですが（笑）。

Akiさん

> アルバム「永遠」のスタッフクレジットが誤植なのでしょうか？（それともシングルの時から三好さんは参加されていた？）

まさかクレジットの誤植はないと思うのですが・・・
「I feel fine」は三好さんの曲で、追加ギターとして参加しているので
A面の「運命の・・・」にも間違って名前を入れてしまったのか？

もしかしたらAL永遠の後期ロットにだけ入っているとか（笑）。

Re:Mix違いの曲

15163 選択 noritama 2014-07-15 00:28:32 返信 報告



こんばんは

>15108の表から指摘すれば良かったんですが…
>各音源によってイントロ部分の前の空白時間が異なるので、
>そこを揃えて検証していただく必要があります。

>「歌声りっぷ」は使ったことないですが、先頭の無音部分を揃えるのが面倒そう（笑）。

「歌声リップ」はその部分は自動解析(イントロ解析)しています。
音の出だしなどを揃えてるんですね。
さらに手動でオリジナル側とカラオケ側の時間ずれを調節できます。
([15097]の「歌声リップ」の操作パネルのところに"? 使い方"というボタンがあって、
クリックすると操作の説明がでてきます(機能理解のために一部分キャプして添付しました)。)

少しそれ(時間ずれ調節)を試してみたのですが、音残りの多い比較はどうにもうまく音が消えていかないのです。
[15111]の説明のように、左右トラックで内容が入れ替わっていたり、音像定位が変わっていたりすると、
タイミングは合っても音は残り消えないですね。
パートに区切って検証もしたいのですが、他の曲の方も気になりますし(笑)、
すぐに出来ないのでソフトの癖と使い方も含めて今後の勉強です(^^;

>あとはマスタリングで音圧も変化するので、
>noritama様の検証にも影響してきます。

実は「SoundEngine」の波形だけみると、、
[15097]の比較波形(Golden Best)もそうですが、

[15137][15138]のシングルCDのロット違いのものは最大になっている音圧が違うんです。
でも「歌声リップ」すると無音になる不思議(笑)
「SoundEngine」の解析の癖かなぁ、それとも「歌声リップ」の内部処理かなぁ。。

最近の音圧を上げているリリース品は、聴くだけで耳疲れするので、同じ曲でもあまり聴く気にならないんです(笑)
音が大きいだけでノッペリ感があって抑揚の深みがない。
昔にリリースされたCDの音を聴くとホッとします。

素人なりに理解してみたのですが･･･
音圧を上げコンプやクリッピングが多いと･･元は同じ音源でも、比較しても結果がきっちりとでないでしょうね。
下手をすると音が埋もれて聴こえなくなることもあるのかな。
もちろん波形なんかは正しい比較が出来ないでしょう。コンプは波形が変わり、クリッピング/リミットされたところは消えてますから。。
わりとわかりやすいクリップとコンプ説明でしょうか↓
http://saihane.aquahill.net/docs/dynamics.html
この辺りは詳しい人補足お願いします。

＞１つとして同じ盤はないので”全部買いなさい”ということなのでしょう（笑）。
(^^;(笑)

＞もしかしたらAL永遠の後期ロットにだけ入っているとか（笑）。
私が持っている中古CDのロットでみると、、
OP912A(とたぶん特典CDつきのロットがOP912Z)が一番古くて、他はアルファベット1文字が順に進んで、
OP912ABなどアルファベットが2文字になっているのが新しい方なのかな。

TVオンエア情報

15091 選択 stray 2014-07-04 19:18:58 返信 報告

「THE MUSIC DAY 音楽のちから 2014」

7月12日（土）12:00～22:54
日本テレビ系全国ネット

http://www.ntv.co.jp/musicday/

ZARD秘蔵映像をお届けします。
ZARD・坂井泉水さんの名曲「揺れる想い」の映像、
そしてレコーディングで坂井さんが語った歌詞への想いをテレビ初公開！

今年はあまり期待できそうにないですね・・・

Re:TVオンエア情報

15110 選択 stray 2014-07-10 14:26:49 返信 報告

ZARDドキュメンタリー企画は14:50頃～
https://twitter.com/GREENsukiPINK/status/486298076315791361

Re:TVオンエア情報

15118 選択 ペケ 2014-07-12 16:10:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。

内容は、ないようで・・・（笑わない）。

12時間後に削除されます。

http://xfs.jp/DScEn

THE MUSIC DAY　2014

15119 選択 stray 2014-07-12 16:45:56 返信 報告



ペケさん、こんにちは。

早速低解像度の映像（笑わない）、ありがとうございます。

期待しなかった通りの内容でした。
さすがに２年続けて「負けないで」は無理があるので、
ZARD２番目のヒット曲を持ってこざるを得なかったのでしょう。

どういう切り口になるのか注目してましたが、
私にとってはそれほど”特別な曲”ではないので、違和感を感じました。

来年からZARDのコーナーはなくなるでしょう(笑)。

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15120　☐選択　stray　2014-07-12 16:49:52　返信　報告



船上ライブのＭＣ映像は初出か？

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15121　☐選択　stray　2014-07-12 17:47:48　返信　報告



ライブ12回とは、船上ライブ＋WBM2014（11公演）

これってつまり、Ｂ社は東海大ライブ（関ゆみ子さんとZARDが出演）を
認めていると理解してよいのでしょうか(笑)。

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15122　☐選択　stray　2014-07-12 18:01:34　返信　報告

[14886]で、”私は目が良いので、後ろから撮った映像はK-24だと確信した”
と書いたのですが、どうやら「K-36」だったようです。

sakuraさん、ごめんなさい(笑)。



Re:THE MUSIC DAY　2014

#15123　選択　FK　2014-07-12 19:17:32　返信　報告

こんばんは。

> 船上ライブのＭＣ映像は初出か？

初出ですよね。

船上ライブの「揺れる想い」の音声が、(去年のF7Mで流れた)当時のリアルな音じゃなくて、修正済バージョンだったのは残念でした(^^;

「私はいつも言葉を詞を大切にしてきました」の映像が、『What a beautiful moment』DVD(←2004/3/9 東京国際フォーラム)からの抜粋じゃなくて、別日の公演からの映像でしたね。
（DVDの映像と比較して、言い回しがわずかに違ったりアングルが違う。）
一応、初出!?

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15124　選択　stray　2014-07-12 20:10:58　返信　報告

FKさん、こんばんは。

> 初出ですよね。

ですよね(笑)。



> 「私はいつも言葉を詞を大切にしてきました」の映像が、『What a beautiful moment』DVD (←2004/3/9 東京国際フォーラム)からの抜粋じゃなくて、別日の公演からの映像でしたね。

また"いつもの"だと流してしまいました(笑)。
大阪フェスティバルホールのようです。

> 一応、初出!?

ですね！

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15130　□選択　noritama　2014-07-12 22:52:45　返信　報告

こんばんは

[14872]の下手なイラスト(笑)で説明したシーンが出てきましたね。
[14872]の下のイラストのほうは[15122]下と撮影ポジションが一緒?で一人ぼっちの泉水さんが振り返っていました。
"メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)"と書いた『きっと忘れない』は、
そのシーンの時に流れていた音楽です。思い出しました。

>船上ライブの「揺れる想い」の音声が、(去年のF7Mで流れた)当時のリアルな音じゃなくて、修正済バージョンだったのは残念でした(^^;
昨年のF7Mでは、リハーサル?らしき『揺れる想い』の音がバックに流れていたシーンもあったので、
冒頭の差し替えられていたのは、リハの音源かもしれませんね。

Re:THE MUSIC DAY　2014

#15131　□選択　stray　2014-07-12 23:24:02　返信　報告



> [14872]の下手なイラスト(笑)で説明したシーンが出てきましたね。

出てきましたね～(笑)。

> "メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)"と書いた『きっと忘れない』は、

> そのシーンの時に流れていた音楽です。思い出しました。

そいうことでしたか(笑)。

> [14872]の下のイラストのほうは[15122]下と撮影ポジションが一緒?で一人ぼっちの泉水さんが振り返っていました。

はい、もっとカメラが引いた画でしたね。
このシーンの前、つまり泉水さんが振り返って小林さゆ里さんを探していたのかも。
正面から撮った画像が[7727]なのでしょう。

Re:TVオンエア情報

15132 選択 ひげおやじ 2014-07-13 01:21:43 返信 報告

どうせお決まりの「負けないで」、それも日テレなので下手をしたらエンディングに全員で大合唱、などと言う最悪パターンすら予想していたので、それよりは遥かに良かったです。

それにしても、「良くぞこれだけのメンバーを集めたな」とは思うものの、復興支援なのか何なのか...。

Re:TVオンエア情報

15142 選択 stray 2014-07-13 11:35:48 返信 報告

見逃した人はどうぞ。
↓がいちばん高画質みたいです。
http://youtu.be/WsrAqDjgneU

ひげおやじさん、こんにちは。

音楽祭でもないし、名曲を聴かせる番組でもないし、たしかに趣旨がよくわからない番組です。
観客が若い女性ばかりで、ジャニーズ目当てなのが見え見え。
それだけでおじさんは観る気が失せますよね(笑)。

Re:THE MUSIC DAY　2014

15162 選択 sakura 2014-07-14 23:49:03 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> [14886]で、”私は目が良いので、後ろから撮った映像はK-24だと確信した”
> と書いたのですが、どうやら「K-36」だったようです。
>
> sakuraさん、ごめんなさい(笑)。

そうでしたか、残念です（涙）。
自分で選んだ席なので、悔いはありません・・・（涙・涙）。
と、言いますか、特に下調べはしてなかったもので・・・。

でも、いい思い出になりました！

ps
この番組、すっかり忘れていて録画してませんでした（笑えない）

ZARD 坂井泉水 当時物 直筆サイン色紙

15159 選択 吟遊詩人 2014-07-14 21:27:43 返信 報告

こんばんは、吟遊詩人です。

ヤフオクで今９６年当時の泉水さんのサイン色紙が出品
されていますが、本物でしょうか？
今現在６人入札されてますが
負けないで　96.1.13と入っておりますがこの当時、直筆の物
が出回ってたのでしょうか？
過去サインについて検証されていますが、今回の字体は、
どうでしょう？
詳しい方ご検証願います。

http://page11.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/n138755406

Re:ZARD 坂井泉水 当時物 直筆サイン色紙

#15160 ☐選択 stray 2014-07-14 22:02:48 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

出品者からクレーム付けられるといけないので軽チャーで返信します(笑)。

Re:ZARD 坂井泉水 当時物 直筆サイン色紙

#15161 ☐選択 吟遊詩人 2014-07-14 22:21:46 返信 報告

strayさん　了解です。では軽チャーでよろしくお願いします。

たまたま覗いていたら見つけてしまいました。（笑い）

油絵のレプリカ

#15102 ☐選択 noritama 2014-07-09 02:08:26 返信 報告

こんばんは

今､Yahooオークションに泉水さんの油絵のレプリカが出品されていますね。
http://page7.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/g141537455
さてさていくらになることやら(^^;
指をくわえて見ているだけですが･･･

以前何枚刷られているものなのかの話題があったと思いますが、その時キャンバス(カンバス)の裏側に『50』のような文字が･･･と話があったかと。

出品されている物には「41/50」とシリアルがありますね。50枚中の41枚目ってことなのでしょう｡たぶん。

F6はキャンバスの号数(大きさ)ですね。

Re:油絵のレプリカ

#15103 ☐選択 stray 2014-07-09 12:10:08 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

私も注目していますが、入札する気は毛頭ありません（笑）。
終り値は10万～15万円ってところじゃないでしょうか。
この出品者さん（三月うさぎの森）はZARDグッズを高価買い取りしているので、
http://www.sangatuusagi.com/music/pg151.html
今後も堀り出し物が出てくる可能性ありです。

絵画の裏面は、実際に現物を見たPANさんの報告と一致していて、[8616]
41/50は、ロットナンバー（50枚中41枚目）で間違いありません。

> F6はキャンバスの号数(大きさ)ですね。

なるほど。

Re:油絵のレプリカ

15116 選択 noritama 2014-07-11 22:00:33 返信 報告

こんばんは

16万7千円でしたね。新規の方が落札でしたけれど‥

>終り値は10万～15万円ってところじゃないでしょうか。

いい線いってましたね。約一割安で値踏みするのが鑑定人みたい(^^)

このレプリカのB社販売値いくらでしたっけ?

Re:油絵のレプリカ

15125 選択 stray 2014-07-12 21:41:38 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

ちょっと高いような気がします。
新規はいたずら入札が多いですから、吊り上げじゃないといいですが・・・



表面の黒っぽい横線が気になりますね、もし汚れだったら価値なしです。

> このレプリカのB社販売値いくらでしたっけ?

40万円前後だったと思います。

Re:油絵のレプリカ

15128 選択 noritama 2014-07-12 22:08:27 返信 報告

こんばんは

>表面の黒っぽい横線が気になりますね、もし汚れだったら価値なしです。
たぶん､ガラスに映りこんだ周りの景色ではないでしょうか。

>40万円前後だったと思います。
それからするとお買い得ですけれど･･･
なかなか買えませんね。。

同じ大きさのほうがリアルっぽいですが､､
ポストカードセットやB5/A4サイズセットなどで､お手ごろ価格にしていただけると､
手軽にミニ額に入れて飾るんですけれど(笑)
"画集"になると高くなりそうですし(^^;

日経エンタメ

15099 選択 stray 2014-07-08 12:26:53 返信 報告

皆さんこんにちは。

今月号の日経エンタメに、ZARDの記事（1P）がありますが、
目新しいことは何も載っていません。



「永遠のレジェンド～時代を駆け抜け、彼らは今も生きる～」という特集記事で、
松田優作、尾崎豊、フレディー・マーキュリー、マイケル・ジャクソンらと並んで紹介されています。

「かけがえのないもの」TVバージョン!?

#15042 ☐選択 FK 2014-06-14 07:56:07 返信 報告

おはようございます。

昨日ヤフオクで、「かけがえのないもの」のプロモCDが異常な高値(24,000円)で落札されてました。
http://auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/h189941845

ところで、「かけがえのないもの」は当時、恋愛バラエティ番組『恋するハニカミ！』のテーマソングでしたが、番組では微妙に歌詞違いバージョンが流れてました。
http://v.youku.com/v_show/id_XMTk2MzM3Nzgw.html

歌詞の違うところ(1)
1番の最後で「それは　手を繋ぐときめき」の部分を2回繰り返す。
※「それは」の歌い方は
1回目：それはあ　（←CDと同じ歌い方）
2回目：それは　（←CDと違う）

歌詞の違うところ(2)
曲の最後の英語部分の
Oh... so long long long long time
I'll give you, everything.
We....

の「I'll give you, everything.」の部分がTV Ver.だと違う英文を言ってる。
※番組に泉水さんがコメントVTRで登場した時にも、この英文違いのところが流れてました。
http://www.youtube.com/watch?v=5WI2WaFyNfs

で、ヤフオクの商品画像を見ると、歌詞カードにはCDと同じ歌詞が載ってるようなので、収録されてるのはTV Ver.ではなさそうです(^^;

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15044 選択 時の翼 2014-06-14 13:19:43 返信 報告

FKさんこんにちは。

私も見ていました。

実はその一ヶ月ほど前にかけがえのないもののTV sizeとCD盤に明記されているものがオークションに出品されていました。

確か3万円程で落札されましたが、今となっては参加すげ樹だったかなと思います(笑)

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15045 選択 noritama 2014-06-14 15:01:20 返信 報告

こんにちは

たぶん･･･これでしょうか?(^^;
http://aucview.aucfan.com/yahoo/w96517566/

CDに表記されている品番のアルファベット4桁目表記が(製品品番と)違うのが、サンプル盤としてよく目にする通常の配布サンプル版(盤)だと思いますが(笑)
あちらもこちらもサンプル品番らしきものがないので、どういったルートのサンプル盤なんでしょうね?
極内々のサンプル盤(編集･製作用とか)で音に偽りがなければ、音源として貴重ですがどうなんでしょう。

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15046 選択 stray 2014-06-14 15:52:34 返信 報告

FKさん、時の翼さん、noritamaさん、こんにちは。

以前ここで研究したことがありますので、[324]をご覧下さい。

TV Ver.のプロモがあったとは知りませんでした。
が、いかにも手作り感満載で、怪しい匂いがプンプンですけどね(笑)。

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15090 選択 FK 2014-07-03 22:57:19 返信 報告

今さらですが…こんばんは。
色んな曲のVer.違いが話題になってますが、この曲についてもちゃんと過去に研究されてたんですね。
失礼しました。

で、過去ログにはハッキリとは書かれてませんが、
この曲のTV Ver.には、細かく分けるとアレンジ違いの2バージョン存在するんですよね。
①バックの演奏(ギター)やコーラスが多いもの(←サビ直前からサビの終わりにかけてが分かりやすい)　と
②CDとほぼ同じアレンジのもの　の
2バージョンがあるんです。
（strayさんが[324]に書かれている"コーラス・ギター別ver."っていうのが①を指しているのかも知れませんが。）

私が[15042]に書いた動画(youkuにアップされてるもの)で流れてるのはVer.①なんですが、音質が悪くて分かりづらいので、
別の日の放送分を適当にアップします。

2004年4月30日放送分の抜粋
http://xfs.jp/ttGZbs
↑劇中で流れてるのはVer.①、次週予告・提供(この番組は○○の提供で～の部分)で流れてるのはVer.②

2004年6月18日放送分の抜粋
http://xfs.jp/2uGCpN
↑劇中で流れてるのも、次週予告・提供で流れてるのも、どれもVer.②

2004年6月25日放送分の抜粋
http://xfs.jp/XB6I4n
↑劇中で流れてるのも、次週予告・提供で流れてるのも、どれもVer.②

時の翼さんやnoritamaさんが書かれているTV Ver.のプロモにはどっちのVer.が入ってるのか、ちょっと気になります。。

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15093 選択 stray 2014-07-04 22:15:58 返信 報告

FKさん、こんばんは。

高画質な資料どうもありがとうございます。
私が[324]で紹介したYT映像は、
FKさんがアップしてくれた3本をmixしたものです。
http://www.veoh.com/watch/v73200452rsQYymAk

> strayさんが[324]に書かれている"コーラス・ギター別ver."っていうのが①を指しているのかも知れませんが

その通りです。
真鍋ver.はコーラスがごじゃごじゃしていて、ギターも違いますよね。

ビビる大木ver.も、最後のところ（↑の3'16"以降）のギターが
リリースver.と違うような気がします。

ついでに、泉水さんのコメントです。
http://www.veoh.com/watch/v73200457d9Nxj3gS

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15094 選択 FK 2014-07-05 14:48:18 返信 報告

strayさん、こんにちは。

TV Ver.が2つ存在するのは既知だったんですね。

> ビビる大木ver.も、最後のところ（↑の3'16"以降）のギターが
> リリースver.と違うような気がします。

ビビる大木ver.(＝Ver.②)、言われてみると3'16"からのギターが違いますね。
とすると、泉水さんのコメントVTRの時(＝Ver.②)も同様に違うハズですが、セリフが被って分かりづらいですね。
一応、Ver.②が流れる別の回もアップしてみました。
2004年5月28日放送分(榎本加奈子♡須賀貴匡)の抜粋
http://xfs.jp/S1zFuh
2004年6月9日放送分(深田恭子♡くりぃむ有田)の抜粋
http://xfs.jp/iAit37
…でも、ビビる大木の回が一番聴き取りやすいです(^^;

この番組、わざわざBGM用に「かけがえ－」のインストゥメンタルを数種類も作ってるところがスゴイなぁと思いながら見てました。

Re:「かけがえのないもの」TVバージョン!?

15100 選択 stray 2014-07-08 12:39:53 返信 報告

FKさん、こんにちは。

> TV Ver.が2つ存在するのは既知だったんですね。

他の人はどうか分かりませんが、私はコーラスが違う2ver.あるという認識でした。
ただ、リリースver.と違うかどうかはセリフが被っていてよく分からないので、それには言及していません。
今回聴き直してみて、最後のところのギターが違うことに気づいた、ということです。

> ビビる大木ver.(＝Ver.②)、言われてみると3'16"からのギターが違いますね。
> とすると、泉水さんのコメントVTRの時(＝Ver.②)も同様に違うハズですが、セリフが被って分かりづらいですね。

泉水さんのコメントは、6/9のスペシャル（深田恭子♡くりぃむ有田、吉沢悠♡吉川ひなの、２本立て）
で流れたもので、6/25のビビる大木♡田丸麻紀の回がラストです。
私は、6/9以前も以降も皆同じに聴こえるので（笑）、
TV-ver.とリリースver.は微妙に違うということでよいのでは？

歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15079　選択　狐声風音太　2014-07-02 09:57:41　返信　報告

初期の歌なので、色々冒険をしていると思われる詞です。
”強いカクテルに 惑わされ
名前も知らない あなたに
抱きしめられた あの夜が
すべてのハジマリ”
普通のお嬢様ならこのような出会いはまずないでしょう。またＺＡＲＤの曲想からしてもあまりふさわしいとは思えない。
閑話休題
歌詞の構成を見ると、'I want true love'と言い、その後'I need your love'となり、思いが変わる。
また、”気分しだいで 優しくしないで・・・私だけ 見つめて”で始まり
”気分しだいで 冷たくしないで・・・私だけを 見つめて”と言う、”この私だけを 見つめて”のニュアンスが前と後では変わっている。
始めは、付き合い初めでお互いに自分だけ見てほしい、後の方は相手が少し冷たくなって来たので、私だけ見つめてと言っている。
7thシングルの割には、詞の構成は凝っているように思います。

ＰＳ
３か月振りで投稿です。
これからも、時々投稿するつもりですので、よろしくお願いします。
今回の詞はかなり、内容がきわどいので、どう書こうか、迷いました。裏なら、きわどい所も書けますが、詞の構成の確認だけとしました。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15080　選択　吟遊詩人　2014-07-02 11:43:53　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは
久々のこのシリーズ、楽しみしていました。

> ”強いカクテルに 惑わされ
> 名前も知らない あなたに
> 抱きしめられた あの夜が
> すべてのハジマリ”
> 普通のお嬢様ならこのような出会いはまずないでしょう。またＺＡＲＤの曲想からしてもあまりふさわしいとは思えない。

初期の曲は割とこう言うイケイケ風の詞が多いですね。
、まだこの頃は蒲池幸子時代の雰囲気が残ってる様なはじけた
ものが多く、徐々に路線変更していく過渡期でしょうか？

> 歌詞の構成を見ると、'I want true love'と言い、その後'I need your love'となり、思いが変わる。
> また、”気分しだいで 優しくしないで・・・私だけ 見つめて”で始まり
> ”気分しだいで 冷たくしないで・・・私だけを 見つめて”と言う、”この私だけを 見つめて”のニュアンスが前と後では変わっている。
> 始めは、付き合い初めでお互いに自分だけ見てほしい、後の方は相手が少し冷たくなって来たので、私だけ見つめてと言っている。
>

でも、陳腐にならず十分微妙な女性の想いは伝わってきます。
流石、泉水さんの詞です、引き込まれます。

今後も解説よろしくお願い致します。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15081　選択　狐声風音太　2014-07-02 13:15:26　返信　報告

吟遊詩人さん、今日は。
早速のレス、有り難う御座います。

> 徐々に路線変更していく過渡期でしょうか？

そうなんでしょうね。でも、きわどい内容は初期だけでは無かったような気がします。

> 流石、泉水さんの詞です、引き込まれます。
> 今後も解説よろしくお願い致します。

毎週の投稿はできませんがお付き合い下さい。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15082　選択　陸奥亮子　2014-07-02 15:15:30　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、お久しぶりです。

「歌詞の理解の為に」、再開ですね。＾－＾。

> 今回の詞はかなり、内容がきわどいので、どう書こうか、迷いました。裏なら、きわどい所も書けますが、詞の構成の確認だけとしました。

私の方は、裏で、『きわどいっぽい」物を、今、書いています

がね。(笑）。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15083　選択　狐声風音太　2014-07-02 17:34:43　返信　報告

陸奥亮子さん、今日は。

> 私の方は、裏で、『きわどいっぽい」物を、今、書いていますがね。(笑）。

読ませて戴いています。
しかし、なかなか覚悟が出来ず、裏には書けません。
多分、書きだすと、女性の方が乗って来て、負けそうな気がします。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15084　選択　sakura　2014-07-03 00:35:43　返信　報告

狐声風音太さん、皆さん、こんばんは。
復活お待ちしておりました！

このような感じの曲は、あまり聴かない部類の曲なのですが、昨年のフィルムコンサートで、レコーディング風景が紹介されていたと思いますが、その映像を見て以来、聴くようになりました。
（アカペラの方が断然好きですが・・・）
”きわどい”ということですが、1st～7th のB面に共通している”イケイケロックっぽさ”の延長のようですね。（違ってます？）

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15086　選択　狐声風音太　2014-07-03 09:08:41　返信　報告

sakuraさん、今日は。

> ”きわどい”ということですが、1st～7th のB面に共通している”イケイケロックっぽさ”の延長のようですね。（違ってます？）

そうとも思えますが、「きわどい」は「もう少しで猥褻になる」と言う意味で使っています。他に「Dangerous Tonight」、「汗の中でCRY」など初期には”イケイケロックっぽさ”ときわどさが多いように思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'

15092　選択　sakura　2014-07-04 21:05:55　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。
レスが遅く、すみません。
私は、"きわどい"と"イケイケ"は、ほぼ同じ意味合いで使いました。(多少、無理もありますが)

パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:37:56 (0.062 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15075]『時間の翼』フレッツCM ver.(3) [15068]ちょっと懐かしい夏のCMソングランキング(1) [15055]【2÷2＋1＝『水』…（其の六）】(4) [15025]TVオンエア情報(8) [14793]皆さんありがとうございました(14) [14973]ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？(7) [15054]【2÷2＋1＝『水』…（其の五）】(0) [15052]【2÷2＋1＝『水』…（其の三）】(0) [15051]【2÷2＋1＝『水』…（其の二）】(0) [15050]【2÷2＋1＝『水』…（其の一）】(0)

▷新しい話題を投稿する

« 108 107 106 105 104 103 102 101 100 »

『時間の翼』フレッツCM ver.

#15075 ☐選択 noritama 2014-06-28 10:21:33 返信 報告

こんにちは

ふと...YouTubeを検索していたら(笑)
有名な話のようですが、、『時間の翼』のフレッツCM ver. は歌詞が違うんですね。
http://www.youtube.com/watch?v=4hnfbIym62w
セリフとナレーションと被っているところは聴き取り難いですが(^^;
「時間の翼で蒼い夕暮れを」以外は全く違いますね。

Yahoo知恵袋でも関連した質問をされている方がいらっしゃいました
http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q12120644172

CM放映とCD発売時期は間があいていたのかな?

Re:『時間の翼』フレッツCM ver.

15076 選択 stray 2014-06-28 11:06:23 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

この件は[2495]をご覧ください。
NTT西日本のCMは、2000年10月15日開始で、
歌詞は別Ver.です。

Re:『時間の翼』フレッツCM ver.

15077 選択 noritama 2014-06-28 12:05:14 返信 報告

strayさん こんにちは

>この件は[2495]をご覧ください。
>NTT西日本のCMは、2000年10月15日開始で、
>歌詞は別Ver.です。

ありがとうございます(^^)

Re:『時間の翼』フレッツCM ver.

15078 選択 Aki 2014-06-28 20:41:10 返信 報告

CM　Verの歌詞は珍しく男性目線な歌詞（提供作品以外で）ですよね･･･

ちょっと懐かしい夏のCMソングランキング

15068 選択 stray 2014-06-20 20:31:01 返信 報告



今日のMステ

ちょっと懐かしい夏のCMソングランキング

第２位「揺れる想い」ポカリスエット

Re:ちょっと懐かしい夏のCMソングランキング

15072 選択 幸（ゆき） 2014-06-26 17:12:28 返信 報告

[15068]stray所長、反応鈍くてm(_ _)m。

ちょうど観てました。
FIELD OF VIEWとしてですが、第5位「突然」ポカリスエット
http://bmbb.jp/2014/06/musicstation/

作詞かつセルフカバー曲でもあるので、2曲ランクインですね。
（ちょっと控えめでも1.5曲：笑）^^。
ポカリは今も（アルコール分解の水分補給に欠かせない）「命の水」です！

【２÷２＋１＝『水』…（其の六）】

15055 選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 17:13:57 返信 報告

【井】が示す場所へ何回か行くうちにある事に気がついた…

それは１年に１回（２日間）だけ…この場所が【井】の形になるという事だった。

その日こそ…彼女にとって【最も大切な場所】での【最も大切な日】になっていた…

【井】の文字に…余計な【線】と思えたものは無かった…
彼女のパズルに対する拘りから…安易に答えは作っていなかった…ちゃんと意味があった！

ならば【足りないものも無い？】…そんな想いが浮かんだ。

もし彼女のバンド名が…看板の文字【ＷＩＺＡＲＤ】をモチーフにしていたとすれば…
単に【W】と【Ｉ】の文字を削ってはいない…

きっと彼女は【W】と【Ｉ】を何処かに隠している…
この時思い出したのが…彼女が通勤に利用していた【小田急電鉄】と…彼女の歌手名につけられた不自然な文字【水】だった…

【小田急電鉄】は途中駅の【相模大野駅】で車両が２つに別れた…
先頭の８車両？は…小田原駅へ
後ろの４車両は…片瀬江ノ島駅へと向かう…

１つの電車が【２つに割れる】から…終点の駅も２つとなった…

【W】÷２＋【Ｉ】＝『水』
（【W】÷２→【Ｖ】が２つかなぁ～）

【水】は歌手名とバンド名も繋げていると思った…

ところで…四字熟語の【起承転結】は漢詩の句の並べ方で…
【起句】はうたい起こし…
【承句】でこれを受け…
【転句】で趣きを転じ…
【結句】で結ぶという形式になっている。

なので…やっぱり彼女の歌手名は【起承転結】になっていると思った…

１９９１年２月１０日…もう１人の彼女の【歌い起こし】がこの日より始まっている…

（追伸）
彼女の作り出すパズルは…【彼女が言葉を大切にする】為か？…とっても【洒落ていますょ～】

Re:【２÷２＋１＝『水』…（其の六）】

15060 選択 stray 2014-06-17 12:22:43 返信 報告

ＤＡＹライトさん、こんにちは。

スレが別々なので、思い付いたことを断片的にまとめてレスします。

小田急線の始発・新宿駅を『１』とすると、
『１３』：祖師ケ谷大蔵
『１６』：狛江
『１９』：向ヶ丘遊園
『２２』：百合ケ丘
『２５』：鶴川

> （百）－（一）＝（白）

『百合ケ丘』が鍵っぽいですが、どんな繋がりがあるのかさっぱり分かりません。

> １つは…【初のダブルＡ面】となった【４０】枚目のシングル盤のタイトルにあった…
> 看板には【ＷＩＺＡＲＤ】の大きな文字の他に…実は一回り小さい文字で『４文字』と『６文字』の英単語があった…

「帆布」屋さんだとすれば、『SAIL』『CANVAS』の英単語が書かれててもおかしくない。

> 『４文字』の日本語訳が…【初のダブルＡ面】という特別なシングル盤のタイトルの一部と一致した…

40thSgは「星のかがやきよ／夏を待つセイル（帆）のように」・・・合致する。
小田急線の『４０』は、地元の「秦野駅」。

水＝『>I<』はちょっと苦しいかなぁ。

ZARDにしても坂井泉水にしても、命名に泉水さんがどれだけ絡んでいたかが、問題ですね。

ZARD命名に関しては、以下が公式見解となっています。
（出典：mfEs Vol.38、Being Works 第18回 ZARD 1991）

ZARD という名前は語感がロックっぽいという事で長戸プロデューサーが命名しましたが、
その理由としては、ZARD という言葉は“Hazard(危険、障害物)””Blizzard(吹雪)””Lizard (トカゲ)”等、
どちらかというと忌み嫌われるようなマイナスイメージを想起させるという物でした。

これを信じるならば、命名者は長戸 P ということになります。
かつてB社に「BLIZARD」というヘビメタバンドがいて、
（「暗黒の聖書 BLIZZARD OF WIZARD」というALでデビュー）
それをヒントにしたという話もあります（出典不明）。

Re:【２÷２＋１＝『水』…（其の六）】

15069 選択 ＤＡＹライト 2014-06-20 22:39:23 返信 報告

strayさん…返信有難う御座います。
私が見てきた事は…多分誰にも理解して貰えない事だと覚悟しております。

また、本当の事は…彼女自身の心の中にしか存在しないものなので、私の語る事は１つの『他愛もないお話し』だと思って下さって頂ければ幸いです。

バンド名【ＺＡＲＤ】の由来について…彼女自身が説明している記事や関係者が語っている記事を読んだ事があります。…その時はそれを信じるしかありませんでしたが…

大阪の事務所が【１４の４】の場所にある事を知った時から…【彼女に関する全ての事は…彼女が全てのアイデアを出し…全てを彼女が決めている】と思いました。

彼女が歌手としてデビューしてから入居したり、新しく建てられた建物が合わせて３つありました。

そのうちの２つが『東京の事務所』と『大阪の事務所』でした…

３つめは【１４の４】と言う【キーワード】の場所ではなかったけれど…【同義語の意味】を持つ場所にありました。

個人の家なので…どういう理由で其処に建てられても驚きは感じませんでした…むしろその理由を知って『彼女は微笑ましい人』なんだと思いました。

でも『大阪の事務所』は法人の建物です。その建物が彼女の思いだけで存在する事に驚きを感じました。

彼女には【経営権】があるのか？…そんな考えも頭をよぎりました。

彼女に関する『不思議な事（ミステリー）』を辿っていくと…ある思いに辿り着きます。

『表舞台から姿を消した事』も『船上ライブのアイデア』も『大阪を活動の拠点にした事』も彼女の心の中の世界より生まれたものと…私は思ってまいました。

そしてその本当の理由は…彼女は決して誰にも話さないから…世間に出てくる話しは…事実とは違うものと思うようになってしまいました。

（追伸）
strayさん…看板の４文字の英単語は正解です。
又『１３』『１６』『１９』『２２』『２５』から…其の場所を探しあてるのは…どんな【名探偵】でも無理だと思います。
『もう少し　あと少し…』場所を推測出来る材料が揃った時に…分かるかと思います。

話題にしていた【小田急電鉄】が昨日『相模大野駅』で脱線してしまいました（乗客はいなかったので…怪我人はいないそうです）…何かミステリーを感じますね

Re:【２÷２＋１＝『水』…（其の六）】

15070 選択 noritama 2014-06-21 08:05:11 返信 報告

おはようございます

>又『１３』『１６』『１９』『２２』『２５』から…其の場所を探しあてるのは…どんな【名探偵】でも無理だと思います。
何の根拠もなく(笑)
番号だけ見て、、ZARDと絡めて、、、ふと頭に浮かんだのは、
何故か、サンフランシスコのケーブルカーの車体番号(笑)
映像・写真に写っているのはそんな番号だったような・・
まあ関係ないと思いますが(笑)

>話題にしていた【小田急電鉄】が昨日『相模大野駅』で脱線してしまいました（乗客はいなかったので…怪我人はいないそうです）…何かミステリーを感じますね
そういう時ってありますよね。
私も最近あそこ通るたびにちょっと気にかかってたんです(苦笑)
そういえば小田急の昔の分割があった頃って、
"分割案内板Aをさかいに､前六両が急行小田原行き､後4両が各駅停車片瀬江ノ島行きになります"
みたいなアナウンスでしたね。
慣れてないと新宿から後の車輌に乗って､ふと気がついたら江ノ島方面に(汗)ってありました(笑)
中央林間で気がついて戻るんです相模大野まで。懐かしい。

Re:【２÷２＋１＝『水』…（其の六）】

15071 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-06-23 22:38:22 返信 報告

noritamaさん　こんばんわ
>
>誰が考えても荒唐無稽な話だと思うでしょう…
けれど本当に彼女の【初のベストアルバム】は【暗号文】になっていました。

自分がそれに気付いたのは、ほとんど偶然で『先の５つ数字』からではなく、その場所にそれらの数字が『３つ』あった事と、その場所から見れる所に『１つ』あった事から【初のベストアルバム】に秘められた数字の意味を知る事が出来ました。

その時、自分が感じた思いは…
『…そういう事か』というもので…わりと冷静にその出来事を受け入れる事が出来ました。

あの【暗号文】を解いていくと…終着駅の１つは【大阪】になります。
彼女は【大阪を活動の拠点】にしていたと言われていますが…
実際の活動の拠点は【東京・神奈川】です。
何故？…そう宣言していたのか？…その理由を見つける為に私は大阪に向かいました。

その道中の中で見たのが…彼女の大阪の事務所が【１４の４】
にあった事です。

（【１４の４】の諸例は５月に投稿しましたので、そちらを参考にして頂けると幸いです）

それを知った時、私の頭の中は混乱状態になりました。
『ありえない…』とも思いました。
大阪の事務所の存在理由が【１４の４】だけの為にある事に…ただ驚きました！

大阪の事務所が其処にある表向きの理由は幾つかあるかと思いますが、それは全てフェイクだと思います。

そうでなければ…３つの建物が【１４の４】又は、それと【同等の意味】にある場所に存在する可能性はないように思います。

これが出来るのは彼女だけです。
この事実から導かれる答えは…彼女のどんなに親しい関係者だろうとも【彼女という人間を誰も知らない…】というものでした。

（追伸）
『後ろ４両を切り離します～』という車内放送は記憶に残っていたのですが…前は６両でしたか！
『片瀬江ノ島駅』へ向かう車両より『小田原駅』へ向かう車両のほうがずいぶん長かったような記憶から…『８車両？』と一応【？】をうっていましたがやはり間違いでしたね…

またのコメントを宜しくお願いします

TVオンエア情報

15025 選択 stray 2014-06-10 08:22:06 返信 報告

BSジャパン
6月17日(火)　夜10時54分～夜11時24分

「あの年この歌～時代が刻んだ名曲たち～」

1993年は、皇太子さまと雅子さまのご成婚で日本中が祝賀ムードに包まれた。
またその一方で日本経済は経済低迷が続き、不況は深刻さを増していく。
この頃の音楽業界はミリオンセラーの大ヒット曲が連発。
中でも1993年のアーティスト売上1位にも輝いたZARD、

ボーカルの坂井泉水さんが生み出した「負けないで」を代表する人生の応援歌は、
この時代、聴き手が最も欲していた曲だった。

http://www.bs-j.co.jp/program/detail/23105_201406172254.html

富澤一誠さん監修の番組なので、没後のNHKクローズアップ現代の焼き直しか？

Re:TVオンエア情報

15058 選択 noritama 2014-06-17 09:32:34 返信 報告

おはようございます

[14630]の放映ではZARDは登場していたのでしょうか?(^^;

>富澤一誠さん監修の番組なので、没後のNHKクローズアップ現代の焼き直しか？
この時期の番組は追悼色の強い内容でしたね。
http://www.dailymotion.com/video/x2fabn_%E5%9D%82%E4%BA%95%E6%B3%89%E6%B0%B4%E3%81%95%E3%82%93%E3%81%8C%E9%81%BA%E3%81%97%E3%81%9F%E3%82%82%E3%81%AE_music
(注:上記のは後半の8分ぐらい富澤さんなどのコメント部分がカットされています)
つながりが悪い時が多い中国サイトでよければ‥
http://www.tudou.com/programs/view/WKwHmNmv15w/

『負けないで』は2004コンサートツアー映像がチラリでしたが、
今回はどんな内容でどの映像が使われるでしょうか(^^;

Re:TVオンエア情報

15059 選択 stray 2014-06-17 12:09:09 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> [14630]の放映ではZARDは登場していたのでしょうか?(^^;

『THE MUSIC DAY 音楽のちから』は7/12(土)放送なので、まだです（笑）。
が、今回のSHはメボしい新映像がなかったので、ZARDが取り上げられるとしても
「負けないで」（日本青年館）の映像がチラっと映るくらいじゃないでしょうか。

Re:TVオンエア情報

15061 選択 noritama 2014-06-17 13:03:10 返信 報告

こんにちは

> 『THE MUSIC DAY 音楽のちから』は7/12(土)放送なので、まだです（笑）。

あっ! 間違えました(苦笑)(^^;;; m(_ _)m

Re:TVオンエア情報

15062 選択 stray 2014-06-18 19:27:18 返信 報告

視聴情報も捕獲情報も上がってきませんが(笑)、
私はBS見れない人なので(笑)、ご覧になれた人は内容をレポートして下さい！

Re:TVオンエア情報

15063 選択 幸（ゆき） 2014-06-19 09:05:03 返信 報告

[15062]stray:
> 私はBS見れない人なので(笑)、ご覧になれた人は内容をレポートして下さい！

知人のブログ↓で紹介されてます。取り急ぎ。
http://labrisasuave2010.blog24.fc2.com/blog-entry-735.html

Re:TVオンエア情報

15064 選択 狐声風音太 2014-06-19 10:11:16 返信 報告

strayさん、皆さんこんにちは。

> 私はBS見れない人なので(笑)、ご覧になれた人は内容をレポートして下さい！

遅くなりましたが、ZARDに関する部分のレポートをします。
１９９３年のヒット曲に就いて、アルフィーの高見沢氏などがトークしてました。
この年のCDベスト１０にZARDは負けないで（６位）、揺れる想い（９位）と２曲入っています。
それらミリオンセラーの出た理由という事で、トークをしています。
番組は３０分です。時間を追ってレポートします。
9’10”　CM明け、日本青年館のシーン
10’30”　多分１回目の終了後の観覧者へのインタビュー
11’10”　寺尾氏が話すが、SHとほぼ同じ内容（鞄に歌詞ノート）
12’29”　英語の教科書に「負けないで」の記載の件
13’30”　「負けないで」の映像
15’50”　「揺れる想い」の映像
16’25”　CMとのタイアップについてのトーク

映像は既出で特に目新しいものは有りません。
取り敢えず、DVDに起こして保存の予定です。

Re:TVオンエア情報

15065　選択　stray　2014-06-19 11:10:18　返信　報告



幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、こんにちは。

視聴情報どうもありがとうございます。
ようやくYTにアップされたので私も見ることができました。
https://www.youtube.com/watch?v=b9eEjqOSUjc

寺尾さんのトーク後半はSHと同じ内容ですが、
前半の「歌詞が乗って評価がガラっと変わった」という部分は初出情報かと。
詞集の宣伝がない分、SHよりすっきりまとまってる感じですね（笑）。

富澤さんの話はNHKクローズアップ現代と同じ。

SH会場にTVカメラが入っていたのも、１回目終了後のインタビューにも
私はまったく気付きませんでした。

特に目新しいものはありませんが、SHに参加できなかった人は必見かと。

Re:TVオンエア情報

15066 選択 吟遊詩人 2014-06-19 19:16:14 返信 報告

strayさん　こんばんは
youtubeの情報ありがとうございました。

> ようやくYTにアップされたので私も見ることができました。
> https://www.youtube.com/watch?v=b9eEjqOSUjc

私もＢＳ見れないので番組の一端を伺い知る事が出来て
良かったです。あの日カメラが両脇に入っていたのは
確認していたんですが、この番組に使われたんですね。
観衆インタビューも端的で良かったし

曲の最後に"身を削る思いで綴った詞"という言葉に

～どんなに　離れてても
　心は　そばにいるわ～　泉水

やはりあの詞に込められた想いは永遠ですね。

うるうるってきちゃいました(p_-)

皆さんありがとうございました

14793 選択 彦パパ 2014-05-27 23:47:31 返信 報告

STRAY所長を始め、ランチオフ会に参加された皆さん、楽しい一日をありがとうございました。
陸奥涼子さん、吟遊詩人さん、SH後の飲み会楽しかったです。
noritamaさん、吟遊詩人さん、約束通り書き込みさせていただきました。
「自転車と泉水さん」のことが気になり、調べて(検索して)いる過程で、このBBSを最近知りました。
私だけBBSに参加(書き込み)してないまま皆さんとお会いしましたので、ご挨拶も兼ねて初書き込みをします。
「泉水さんの乗った自転車について知りたい！」です。
説明が長くなってしまいますので、私のブログを紹介させていただきます。
http://s.ameblo.jp/izumilove0206/
またお会いしたいです！
あっ！忘れてました。たらみさん、今度『息もできない』聴かせてください！

Re:皆さんありがとうございました

14795 選択 吟遊詩人 2014-05-28 08:23:50 返信 報告

彦パパさん　昨日はおつかれさまでした。吟遊詩人です。

陸奥亮子さん、SH後のオフ会、良いお店紹介して頂いてありがとうございました。

彦パパさんとは昨日初お目見えでしたがすぐ打ち解けられ、これも泉水さんと言う共通の話題があったので

今後ともよろしくお願い致します。

早速、　彦パパさんのブログ読ませていただきました。私もボロ自転車ですがたまに乗るのでしっかりブックマークさせて頂きましたので又覗いてみたいと思います。＼(^o^)／

それではこちらの方も又投稿して下さい。

Re:皆さんありがとうございました

14796 選択 陸奥亮子 2014-05-28 08:27:56 返信 報告

彦パパさん、皆さん、おはよう御座います。陸奥亮子です。

> STRAY所長を始め、ランチオフ会に参加された皆さん、楽しい一日をありがとうございました。
> 陸奥涼子さん、吟遊詩人さん、SH後の飲み会楽しかったです。

> noritamaさん、吟遊詩人さん、約束通り書き込みさせていただきました。
> 「自転車と泉水さん」のことが気になり、調べて(検索して)いる過程で、このBBSを最近知りました。
> 私だけBBSに参加(書き込み)してないまま皆さんとお会いしましたので、ご挨拶も兼ねて初書き込みをします。
> 「泉水さんの乗った自転車について知りたい！」です。
> 説明が長くなってしまいますので、私のブログを紹介させていただきます。
> http://s.ameblo.jp/izumilove0206/
> またお会いしたいです！
> あっ！忘れてました。たらみさん、今度『息もできない』聴
かせてください！

昨日は、ランチオフ会に参加されました皆さん、有難うございました。GOROさん、PANさん、アネ研さんとは丁度、１年振りでしたね。STRAY所長さん、NORITAMAさん、吟遊詩人さん、幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、たらみさん、とは約１ヶ月振りで、その他の皆さんとは、初対面でした。

私はランチオフ会には、遅い時間にお伺いしましたので、STRAYさん達とは、別のテーブルでしたが、約３０分程、楽しくお話をさせて戴きました。ですので、STRAYさんのテーブルにいらした初対面の方達とお話できませんでしたのが、残念といえば、残念ですね。＾－＾。またの機会にお会い出来ればお話したいと思います。

夜のオフ会では、吟遊詩人さんと彦パパさんと３人で、外苑前近くの私がよく行く「地中海料理のイタリアレストラン」で飲み会をさせて戴きました。約３時間程、SHのお話は勿論、彦パパさんの自転車のお話やZARD以外の「好きな歌手、バンド、」

又、ZARD以外の「美人論」等、とても「楽しい時間」を共有さ

せて頂きました。有難う御座いました。

後、小さい事で真に済みませんが、「陸奥涼子」でなくて、

「陸奥亮子」ですので、宜しくお願い致します。

Re:皆さんありがとうございました

14804 ☐選択 stray 2014-05-28 16:55:14 返信 報告

年に１度のお祭りが終わりましたね(笑)。
SH2014にご参加の皆さん、たいへんお世話になりました。どうもありがとうございました。

私も今、無事に帰還しました。
東京も暑かったけど、こっちはもっと暑い（31℃）というオチ付きです(笑)。

私は生レポで忙しくて、１人１人とじっくりお話しできませんでしたが、
ランチオフ会に15人も集まっていただき、感謝・感激です。

夜の飲み会は、毎年これだけは欠かさず参加してくれる(笑)marionetteさんを含めて総勢８人でした。
写真を撮り忘れたので(笑)、誰か撮っていればアップお願いしま～す。

Re:皆さんありがとうございました

14810 ☐選択 彦パパ 2014-05-28 19:18:46 返信 報告

> それではこちらの方も又投稿して下さい。
ありがとうございます。
ぜひ今度は自転車の話も聞かせて下さい。

Re:皆さんありがとうございました

14811 ☐選択 彦パパ 2014-05-28 19:22:29 返信 報告

> 後、小さい事で真に済みませんが、「陸奥涼子」でなくて、
>
> 「陸奥亮子」ですので、宜しくお願い致します。
すみませんでした！(笑)
陸奥亮子さん、本物の(女性の)「陸奥亮子」さんは絶世の美女でしたね！

Re:皆さんありがとうございました

14813 選択 陸奥亮子 2014-05-28 20:40:16 返信 報告

皆さん。こんばんは。陸奥亮子です。

> > 後、小さい事で真に済みませんが、「陸奥涼子」でなくて、
> >
> > 「陸奥亮子」ですので、宜しくお願い致します。
> すみませんでした！(笑)
> 陸奥亮子さん、本物の(女性の)「陸奥亮子」さんは絶世の美女でしたね！

彦パパさん、吟遊詩人さん。早即の訂正、有難う御座います。

はい。実物の「陸奥亮子」は、日本が世界に向けて自慢出来る

「世界のトップレディ」です。＾－＾。

それでは、又、宜しくお願い致します。

Re:皆さんありがとうございました

14818 選択 noritama 2014-05-28 22:10:33 返信 報告

SH2014･オフ会でお会いできました皆さん､楽しいひとときをありがとうございました(^^)/
大阪参加組の方、書き込みをしていただいた方、お会いできなかった方も、
またいつの日かお会いできることを(^^)楽しみにしています。

本日はstrayさんと11:00～開店のGLOBEの甘味処で(^^)お茶して、渋谷で別れた後、ふらりと寄り道して(笑)無事に帰還しました。

今日も蒸暑かった。。
いつものごとく電車に乗って睡魔におそわれながら(笑)帰宅。

他のスレにも書かれていましたが、
>肝心な感想ですが、昨日の余韻が冷めやらぬうちにと深夜書いていたのですが一度はアップする直前にＢＢＳに突然繋がら無くなり諦めました。（苦笑）
>朝、BBSが繋がらず、他の作業をしている内に、午後になり出遅れました。
同じで1度つながった後日付が変わった辺りでフレームページはつながりますがBBS関連にはつながりませんでしたね。朝まで。
昨夜BBS障害だったとstrayさんから本日GLOBEでお茶の時に聞きました。
ネットカフェだから規制?と諦めてましたが納得(笑)
朝待ちの昨夜ネットカフェからと昨日今日とレス出来なかったので(笑)、
どれにレスしようか､何から書こうかと(^^;

泉水さんの乗った自転車

14819 選択 noritama 2014-05-28 22:31:47 返信 報告

彦パパさん こんにちは!

>「泉水さんの乗った自転車について知りたい！」です。
ランチオフの時のお話早速きましたね。

以前から解明できていないとか､現状判らない時は、
即行"判らない"で保留されてしまうこともありますが(苦笑)、
話題が少なくなっている中､､ネタ投下は重要です(^^)
意外な発見が見つかることもありますから。
新規の方のネタって新鮮なこともありそうですので(^^)
これからもよろしくお願いいたします。
SH2014の話題がひと段落したら、
どのときの、どんな自転車だったか整理して専用でスレ立てしましょう。

Re:皆さんありがとうございました

14825 選択 myumyu 2014-05-29 00:32:12 返信 報告

myumyuです。昨日はランチオフ会に参加させていただきありがとうございました。大変楽しいひとときでした。参加された全ての方とお話はできませんでしたが、いつもはパソコンの画面を通してしかつながっていなかったのが目の前にご本人がいることに大いに感動しました。勿論日本青年館には行くつもりでしたが、オフ会は正直言って自分が参加してよいものか考えてしまいました。ド素人の自分が話しについて行けるのだろうかなどいろいろかんがえましたが、勇気を出してよかった言う感じでした。

stray所長はほんとによい人でZ研が活発に続いているのもこの方がいるためだと思いました。どうしてもてテーブルの近くの方と話す時間が長くなったのですが、FKさん、noritamaさんいろいろお話しできて楽しかったです。ひげおやじさんけがされた指先は治りましたか。彦パパさん自転車の件、判明するとよいとよいですね。狐声風音太さん、最後まで読み方がわかりませんでした。陸奥亮子さん、sakuraさんはてっきり女性だと思っていました.青年館に行く途中で吟遊詩人算とも話ができて感動でした。（15時10分の黙祷に私も参加させていただきました）私も彦パパさんと同じくたらみさんの歌声を聞きたいですね。（アドレスを書いたメモを撮影させてもらったのに画像が消えてしまいました、嗚呼）

私、友人のほとんどいない暗い人間なのでこういう機会は本当に貴重でした。ありがとうございました。また、このような機会があれば参加させていただきたく思います。（SH2014については多くの方のコメントじっくり読ませていただきながら自分なりに考えてみます）

Re:皆さんありがとうございました

14832 選択 吟遊詩人 2014-05-29 11:33:00 返信 報告

myumyuさん　こんにちは　吟遊詩人です。

> 青年館に行く途中で吟遊詩人算とも話ができて感動でした。（15時10分の黙祷に私も参加させていただきました）
>

そう確かに部活の事お聞きした事、憶えています。確かサッカーと言って野球と答えられた様な記憶が・・・

ごめんなさい！黙祷の時、確かに複数の方に声をかけたのですが

すべての人の名前憶えていなくてmyumyuさんのお名前は早速

訂正して入れさせていただきました。m(__)m

あと他人の事言えないんですが吟遊詩人算となっていました。

気を付けてるつもりなのですが誤字って慌てて書くとやっちゃった。・・ですよね。気が付いたら訂正しておいてください。

一度お顔を拝見しましたので、又ちょくちょく投稿して下さい。

私もここへお邪魔して３ケ月の新人ですのでまだまだですね。

又何かイベントがあった時お会いする事を楽しみにしてます。

Re:泉水さんの乗った自転車

14833 ☐選択 彦パパ 2014-05-29 11:56:05 返信 報告

> 以前から解明できていないとか､現状判らない時は､
> 即行"判らない"で保留されてしまうこともありますが(苦笑)､
> 話題が少なくなっている中､､ネタ投下は重要です(^^)
> 意外な発見が見つかることもありますから。
> 新規の方のネタって新鮮なこともありそうですので(^^)
> これからもよろしくお願いいたします。
> SH2014の話題がひと段落したら､
> どのときの、どんな自転車だったか整理して専用でスレ立てしましょう。

noritamaさん、ありがとうございます。
皆さんの広くて深いZARD知識の前ではちょっと躊躇してしまいますね。
お遊び程度でよければ今度投下してみたいと思います！

Re:皆さんありがとうございました

14842 ☐選択 吟遊詩人 2014-05-29 14:50:17 返信 報告

noritamaさん、こんにちは　吟遊詩人です。

先日は御世話になりました、
> > 本日はstrayさんと11:00～開店のGLOBEの甘味処で(^^)お茶して、渋谷で別れた後、ふらりと寄り道して(笑)無事に帰還しました。
>
ＨＰでは拝見したところかなりお洒落なお店ですね。
実際に行ってどの様なご感想お持ちですか？羨ましい！

> 他のスレにも書かれていましたが、
> >肝心な感想ですが、昨日の余韻が冷めやらぬうちにと深夜書いていたのですが一度はアップする直前にＢＢＳに突然繋がら無くなり諦めました。（苦笑）
> >朝、BBSが繋がらず、他の作業をしている内に、午後になり出遅れました。
> 同じで1度つながった後日付が変わった辺りでフレームページはつながりますがBBS関連にはつながりませんでしたね。朝まで。
> 昨夜BBS障害だったとstrayさんから本日GLOBEでお茶の時に聞きました。
>
最初の物は私の事なのですが１時間練りに練って考えてアップ

したらおじゃん！です。（苦笑）何回やっても繋がらず

ちょっと辛口コメントだったのですが、てっきり泉水さんが、

"悪く書かないで"とお怒りになっているんじゃないかと一人

で思ってしまい、黙祷委員長だけに、次の日はちょっと、

甘くしました（笑）

皆さんそうだったんですね。ちょっと安心しました。!(^^)!

Re:皆さんありがとうございました

15040 選択 myumyu 2014-06-13 21:43:30 返信 報告

[14825]myumyu:
> myumyuです。昨日はランチオフ会に参加させていただきありがとうございました。大変楽しいひとときでした。参加された全ての方とお話はできませんでしたが、いつもはパソコンの画面を通してしかつながっていなかったのが目の前にご本人がいることに大いに感動しました。勿論日本青年館には行くつもりでしたが、オフ会は正直言って自分が参加してよいものか考えてしまいました。ド素人の自分が話しについて行けるのだろうかなどいろいろかんがえましたが、勇気を出してよかった言う感じでした。
> stray所長はほんとによい人でZ研が活発に続いているのもこの方がいるためだと思いました。どうしてもてテーブルの近くの方と話す時間が長くなったのですが、FKさん、noritamaさんいろいろお話しできて楽しかったです。ひげおやじさんけがされた指先は治りましたか。彦パパさん自転車の件、判明するとよいとよいですね。狐声風音太さん、最後まで読み方がわかりませんでした。陸奥亮子さん、sakuraさんはてっきり女性だと思っていました.青年館に行く途中で吟遊詩人さんとも話ができて感動でした。（15時10分の黙祷に私も参加させていただきました）私も彦パパさんと同じくたらみさんの歌声を聞きたいですね。（アドレスを書いたメモを撮影させてもらったのに画像が消えてしまいました、嗚呼）
> 私、友人のほとんどいない暗い人間なのでこういう機会は本当に貴重でした。ありがとうございました。また、このような機会があれば参加させていただきたく思います。（SH2014については多くの方のコメントじっくり読ませていただきながら自分なりに考えてみます）
> 吟遊詩人さん、ご指摘ありがとうございます。間違えてしまい申し訳ありませんでした。（直しました）
黙祷につきましては私の名前も入れてくださりありがとうございました。
皆さん、すばらしい人たちでお会いできてほんとうに価値のある一日でした。また、お会いできたらと思います。

Re:皆さんありがとうございました

15057 選択 吟遊詩人 2014-06-15 18:24:13 返信 報告

myumyuさん、レスありがとうございます。

吟遊詩人です。あの時はありがとうございました。

私も皆さんに比べれば投稿内容もまだまだですので

これを機会にまた気軽に投稿して下さい。!(^^)!

ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

14973 選択 吟遊詩人 2014-06-03 11:19:36 返信 報告

皆さん、こんにちは、吟遊詩人です。

ＳＨ2014の評論読ませていただき、細部まで検証された内容で

大変参考になりました。ありがとうございました。

さて私も今年昼の部に参加したのですが直前の抱負？に

関係者席の近くに座りたい！という願望がありましたが、

入っててっきり1Ｆだとばかり思っていて辺りを見渡したが

それらしい表示はありませんでした。（苦笑）

後の方で映写機のあたりにＢ社スタッフが何人かいたのは

確認できましたが・・・

あとになって誰かが2Ｆ席最前列だったと言ってた様な記憶が・・・

全く2Ｆはノーマークでした。(；一_一)

今年も泉水さんのご家族はお越しになりましたか？

昨年は高野さんはお見かけしたのですが・・・

舞台に立った寺尾さん以外はＺＡＲＤスタッフの顔を見る事が

出来ませんでした。(T_T)

2Ｆで鑑賞されていた方で誰か情報をお持ちの方いらっしゃいますか？

まぁ今回は泉水シートの方が関心は高いと思いますが・・・

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

14974 選択 彦パパ 2014-06-03 11:55:48 返信 報告

[14973]吟遊詩人:

> 皆さん、こんにちは、吟遊詩人です。

吟遊詩人さんこんにちは。彦パパです。
noritamaさんのアドバイスで2階席へ行きましたら、最前列の中央付近に「予約席」の札があり、私はその真後ろの2列目に陣取りました。
始まる直前に、係りの方が女性数名、男性数名を席に案内してました。
今思えば、この方たちが恐らく関係者の方だと思います。
ご親族の方なのかはわかりませんが。
意識していれば会話などで推測もできたかもしれませんが、舞い上がってましたので(笑)。
確か、私の隣の女性が連れの方に、関係者をお連れした「係りの方」について、「あっ！○○さんだ！」と言ってました。
関係者の方は、男性の方たちは皆さん黒のスーツで、女性の方たちは黒系では無かったですよ。
男女ともに年配の方、中年の方、40歳台？の方という感じでした。
皆さん静かに観ていました。
たぶん、夜のオフ会で私が吟遊詩人さんにお話しました。

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

14975 □選択 陸奥亮子 2014-06-03 11:56:23 返信 報告

吟遊詩人さん、皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

２０１４SHで「夜のオフ会」の時に、御一緒した際に吟遊詩人さんがこのお話をされていましたので、その後に何方かにお聞きに為られて解決したのかなと思いましたが、未だったのですね。私からも「この件に関する情報」の提供をお願い致します。

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

14976 □選択 陸奥亮子 2014-06-03 12:14:26 返信 報告

皆さん。再び、こんにちは。陸奥亮子です。

私の投稿の１分前に「彦パパ」さんから、早くもレスが入りましたね。＾－＾。

「彦パパ」さんのお話はあの日に、吟遊詩人さんも私も聞いていて、覚えている筈ですので、「彦パパさん」以外の方の情報ですね。宜しくお願い致します。

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

#14977 ☐選択 幸（ゆき） 2014-06-03 12:45:02 返信 報告

みなさん、こんにちは。

毎回、ご家族を招待されてると思いますし、今回は高野さんが御見送りをされてました。
ただ、この手の内容が広まると、ゆっくり鑑賞できず、終了前の暗い中で退場されて危険ですし、最悪ご参加が難しくなるかも知れません。節度を保って慎みましょう。

昨年は偶然に寺尾さんを見つけたのでお礼を述べたところ、周りにバレてその後は囲まれてましたが、サインを求められたり本人も悪い気はしないでしょうから、そういう関係者は別にいいかと思います。

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

#14984 ☐選択 吟遊詩人 2014-06-04 10:53:58 返信 報告

彦パパさん、陸奥さん、幸（ゆき）さん
皆さん、こんにちは、吟遊詩人です。

>たぶん、夜のオフ会で私が吟遊詩人さんにお話しました。

記憶があいまいで誰かに聞いた記憶はあったんですが、彦パパさんだったんですね。スッキリしました。（苦笑）

陸奥さんもありがとうございました。

幸（ゆき）さん、ありがとうございます。昨年の書き込みに

その様な事があったのでちょっと気になっていました。

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

#15038 ☐選択 ひげおやじ 2014-06-13 20:51:05 返信 報告

確かに日本青年館の関係者席は２Ｆ最前列中央部でした。私の席の数列前でしたが、無神経に立ち上がって中座したり、また何の遠慮も無く平気で邪魔をしながら席に戻ったり、かなりの大声で無駄話をしたりと、非常にマナーが悪くて酷い物でした。あんな輩には来てもらいたくない！！！

Re:ＳＨ2014の関係者席は2Ｆ？

#15056 ☐選択 吟遊詩人 2014-06-15 18:16:32 返信 報告

ひげおやじさん、こんにちは吟遊詩人です。
お昼のオフ会では、お顔だけ拝見し挨拶程度の会話だけ
でしたが今後ともよろしくお願い致しますm(__)m

> 確かに日本青年館の関係者席は２Ｆ最前列中央部でした。私の席の数列前でしたが、無神経に立ち上がって中座したり、また何の遠慮も無く平気で邪魔をしながら席に戻ったり、かなりの大声で無駄話をしたりと、非常にマナーが悪くて酷い物でした。あんな輩には来てもらいたくない！！！

そうでしたか？　情報、ありがとうございます。
その人達のマナーにご立腹ですね。業界関係者にも様々な人
が居ますのでありがちな自己中心的な人達だったんでしょう・・・(>_<")

【２÷２＋１＝『水』…（其の五）】

#15054 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 03:22:27 返信 報告

【ＷＥＺＡＲＤ】と【ＷＩＺＡＲＤ】はペアの鍵だった。
この２つの鍵を使う事で彼女の『暗号文』は解けてくる…

彼女はイタズラしたのだと思った…
【初のベストアルバム】はシングル盤のリリース順に並べ…その不自然さから【パズル好き】に興味を抱かせた…

又、『等差数列』を作る事で…その興味を更に膨らませた…

彼女は興味を持った者に対し…
【白】を使い…パズルを解く為の【キーワード】を与えてくれた…

公開されているファンクラブ名…【ＷＥＺＡＲＤ】は公開鍵…

公開されていなっかた看板の文字…【ＷＩＺＡＲＤ】は秘密鍵…

２つの鍵は【表】と【裏】の関係にある…
ファンクラブ名は…看板の文字【ＷＩＺＡＲＤ】から生まれていた…
なのでバンド名【ＺＡＲＤ】も又…看板の文字【ＷＩＺＡＲＤ】がモチーフになったと思った…

さて此処からが今回の本題です。
（『水』の意味【結】のもう１つの話ですょ～）
（四章）
【井】の漢字が示す場所には…【井】の漢字の形と似ているものがあった…

ただ漢字の方には…実物より【線が２本】程余分に引かれていた…

だから彼女は【線を２本引いて…人の目からこの場所を隠した…】と思った…

【２÷２＋１＝『水』…（其の三）】

#15052 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 01:54:53 返信 報告

【井】と【泉】の漢字に潜ませた思いには…その１つに『場所』を示す意味があった。

【井】の文字が表す場所は…【初のベストアルバム】に潜ませた『等差数列』が示す場所の事だった。

【泉】が表す場所は…其処から約１０数km離れた処にあった。

何故？…場所を表す文字が【起承転結】の【承】や【転】の句になるのかは、又の機会にお話をするとして…

２つの場所には…それぞれ大切な思いが刻まれていた…

【水】は…その思いを繋ぐ役目を果たしていた…
つまり【水】は【起承転結】の【結】になっていた…

此処までのお話は【意味不明】のものとなり…皆様には分かりにくいものとなってしまったが…

今回は【水】の別の意味を紹介するのが目的なので…ご容赦願いたいと思います。

（三章）
【井】が示す場所に辿り着いた帰り道…私は偶然にも【ＷＩＺＡＲＤ】の看板を掲げるお店の前を通った…

そのお店の看板は…その６文字だけが目立っているだけで…何のお店かは明示されてはなかった…

そのお店は彼女が高校２年生の頃にＯＰＥＮした…

だから彼女のバンド名は…この興味を抱かせる看板がモチーフになった可能性があった…

【２÷２＋１＝『水』…（其の二）】

15051 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 01:14:24 返信 報告

（ご挨拶）
何故か？…（其の一）が【ダブル】投稿になってしまいました！
ミステリーです…
【Ｗ（２）】は【１】にしないといけないのかなぁ～

（二章の続…）
一文字目の【坂】の意味は…本名のイニシャルの『か』と『さ』を取り…並び替えをして『さか』とした。

順番を逆にする事で…彼女はもう１人の自分の人生を誕生させた。

街中でスカウトされていない…ＯＬという人生をその後も歩み続けていた『本名』の彼女と…

芸能界という…将来の見えにくい世界に飛び込んだ『イニシャルを逆にして生まれた彼女』は…

彼女の心の中に何時も存在し…お互いの人生を比べあっていた。

『さか』から【坂】の漢字を選択したのは…彼女が『言葉（歌詞）遊びをする歌い手』だからだと思った。
彼女は『１つの言葉』や『一文字の漢字』にさえも…複数の意味を重ね合わせたり…１つの意味を強調する為に同じ意味の用語を重

ねたりする。

【坂】の左側の部分は『土』で…見方によっては数学記号の【±（プラス・マイナス）】にも見える…
『プラス』と『マイナス』は正反対の人生を意味している様に思えた。

【坂】の右側の部分は『反』で…反対の人生を連想させた。

【坂】の文字の意味は…歌手としての人生の【始まり】とその道を歩んでいく【決意】を表していると思った。

つまり【起承転結】の【起】になっていた…

【２÷２＋１＝『水』…（其の一）】

15050 選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 00:26:50 返信 報告

（ご挨拶）
strayさん…蒔いた種を発芽させる為には『水』が必要ですね…
それと同様に彼女のミステリーを解いていく為にも『水』は欠かせません。

それは…彼女がどんなタイプのパズル使いなのか？…が分かるからです。

今回は暗号文を解く為の手掛かりとして…彼女の歌手名に付けられた不自然な文字…【水】についてのお話しと…彼女の歌手名とバンド名の由来についてお話ししようかと思います

（序章）
彼女がＯＬ時代…通勤に使用していた【小田急電鉄】は…
その時代【行き先が２つある電車】が存在した…
東京・新宿駅を始発とするその電車は…終点の『小田原駅』と…もう１つの終点『片瀬江ノ島駅』に到着する。

神奈川県の地図を開いてみると…【小田原】と【江ノ島】は全く異なる方向に存在する…又直線距離で２つの場所は約３０kmは離れている。

何故？…１つの電車が異なる方向に到着出来るのか…？
彼女はこの答えを『ずっと…ずっとずっと』見てきた（←『夏を待つセイル（帆）のように』のフレーズを引用しました）

（二章）
あの『等差数列』が示す場所に辿り着いた時…彼女の歌手名の意味が分かった…

彼女の歌手名は…四字熟語の【起承転結】になっていた…

« 108 107 106 105 104 103 102 101 100 »

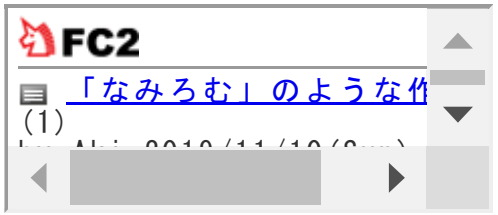
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:06:44 (0.165 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [15049]【２÷２＋１＝『水』…（其の一）】(0) [15047]今日の新聞を読んでいて。＾－＾。(1) [15015]B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。(11) [14942]SH2014 総括 & 映像検証 －その2－(15) [14930]「高評価PV]と「駄作？PV]について(22) [10122]ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場(7) [14996]泉水流、くノ一忍法「無唇の術の巻」？？＾－＾。(6) [14474]SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測(41) [14969]1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)(4) [14950]次のイベントがあるとしたら…(4)

▷新しい話題を投稿する

« 107 106 105 104 103 102 101 100 99 »

【２÷２＋１＝『水』…（其の一）】

15049 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-06-15 00:26:44 返信 報告

（ご挨拶）
strayさん…蒔いた種を発芽させる為には『水』が必要ですね…
それと同様に彼女のミステリーを解いていく為にも『水』は欠かせません。

それは…彼女がどんなタイプのパズル使いなのか？…が分かるからです。

今回は暗号文を解く為の手掛かりとして…彼女の歌手名に付けられた不自然な文字…【水】についてのお話しと…彼女の歌手名とバンド名の由来についてお話ししようかと思います

（序章）
彼女がＯＬ時代…通勤に使用していた【小田急電鉄】は…
その時代【行き先が２つある電車】が存在した…
東京・新宿駅を始発とするその電車は…終点の『小田原駅』と…もう１つの終点『片瀬江ノ島駅』に到着する。

神奈川県の地図を開いてみると…【小田原】と【江ノ島】は全く異なる方向に存在する…又直線距離で２つの場所は約３０kmは離れている。

何故？…１つの電車が異なる方向に到着出来るのか…？
彼女はこの答えを『ずっと…ずっとずっと』見てきた（←『夏を待つセイル（帆）のように』のフレーズを引用しました）

（二章）
あの『等差数列』が示す場所に辿り着いた時…彼女の歌手名の意味が分かった…

彼女の歌手名は…四字熟語の【起承転結】になっていた…

今日の新聞を読んでいて。＾－＾。

15047 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-14 16:51:41 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

私の家では、粗、１年交代で、購読している新聞を換えます。

５月末までは、読売新聞でしたが、今月から、朝日新聞です。

そして、今日の朝日新聞土曜日版の「be]で、「映画の旅人」

というコーナーが有り、河瀬直美監督の１９９７年作品である「萌えの朱雀」が紹介されました。もう、１７年前の映画ですが、題名だけは、記憶に有りました。
出演者の方は、次の通りです。
田原孝三（国村準）
母・幸子（和泉幸子）
妻・泰代（神村泰代）
娘・みちる(尾野真千子)
甥・栄介(柴田浩太郎)　　その他の出演者の方達です。
出演者は、国村さん以外は、全員、奈良県、旧・西吉野村（現・五条市）の村民等の「素人」だった事でも、話題を集めたそうです。娘役の尾野真千子さんは、その後に、女優になられて、NHKの朝のテレビ小説「カーネーション」でも、主演されましたね。
さて、母の幸子役と妻の泰代役のお２人ですが、どうやら、「御本名」でしょうね。「姓」の「和泉」と「名前」の「幸子」は、日本では、比較的見られる「姓名」かなと思いますが、実際に「映画」の字幕では、初めてなのかな～～と思います。
国村準さんは、当時、恐らく５１歳位でしょうから、その母役の方は、７５歳～８０歳ですね。当時の予告編を見ました処、「普通のお婆さん」でしたね。＾－＾。尾野真千子さんと違い、この１本だけの出演かもですね。

Re:今日の新聞を読んでいて。＾－＾。

15048 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-14 17:01:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１５０４７に、間違いが有りましたので、訂正します。

国村準さんは、当時、４１歳位で、その母役の方の年齢は、

６５～７０歳です。に訂正します。真に、済みませんでした。

B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15015 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-09 10:50:00 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

SH２０１４では、私は、グッズを何１つ買いませんでした。

今現在、残って居るZARDのファンは、恐らく、数万人位と思わ

れますが、何方もが、『一騎当千」な兵揃いのZARDフリークば

かりでしょう。へ－へ。「在り来たりのグッズ」では、もう、買

う人は、少ないかと思います。ファンの『本当に』欲しい物

を製作して、販売して欲しいです。

そこで、私なりに、ベスト３を考えてみました。

第１位　　勿論、『未公開映像」

第２位　　SHで公開された映像のDVD化

第３位　　PVを含めた映像の内、音声の無い物のDVD化

その他として、細かいところの音源ですかね。＾－＾。

『未公開映像」では、１４９５０でも、NATSUOさんが、「次の

イベントがあるとしたら・・・」でも書かれていますが、これも含めて、まだまだ、一杯あるでしょう。（笑）。
第２位のSHで公開された映像は、そのイベントに参加された方も、「もう１度、絶体見たい」映像です。特に私は、以前も書きましたが、「あの微笑を忘れないで」の『乗り乗り＾－＾」の泉水さんです。
第３位の物は、『既出映像」なのですが、「音声が無い」ので、泉水さんが、何をしゃべられているか、判らないですので、是非、『音声』の公開をお願いしたいです。
以前、ZARD展の会場で、多分、「TODAY IS ANOTHER DAY]のPVでしたでしょうか？。棒を前後左右に動かして遊ぶサッカーゲームをした後に、幼稚園位の年齢の『金髪の子供」３人の頭を撫でながら、泉水さんが、スタッフに、こう、言います。『私、実は、３人の子持ちなんですよ～～」とね。いつも、見慣れていた『映像』でしたが、この時、初めて、「ああ、本当は、そう、言われていたんだな～～」と感激したのを覚えています。（このお話は、以前にZARD研究所さんでも、話題に挙がっていましたね。）他にも、『葉山御用邸前の海岸』、『ジャガーのオープンカーのフロントガラスのところで、シートから立ち上がりながらと、座ってからドライバーさんと会話」、「ミュージアム１９９９で、ファンレターを読みながら、スタッフさんに」や『暖炉の前で、紐カフスを結び直す時」等

等、数え挙げたら、「キリ」が有りません。『既出映像」で
も、「充分」、「商売」になるでしょう。＾－＾。
その他として、細かい音源を挙げましたが、私は、「全体的な
アレンジ」の方に興味が有り、細かいところについては、あま
り、気にしませんが、STRAY所長さんや、NOTITAMAさん、FK
さん達には、出して貰いたい物の１つかと思います。
でも、膨大な量でしょうから、大変かもですね。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15016 ☐選択 吟遊詩人 2014-06-09 11:47:59 返信 報告

陸奥亮子さん、 皆さん、こんにちは
>
> ＳＨ２０１４では、私は、グッズを何１つ買いませんでした。

私も今回、目新しいものが無く、買いませんでした。
ＺＡＲＤロゴだけの様々なグッズ等、直接泉水さんが絡んで
無いものは買う気がありません。

>『 本当に』欲しい物
> を製作して、販売して欲しいです。

同感です！(^O^)

> 第１位　　勿論、『未公開映像」
>
> 第２位　　SHで公開された映像のDVD化
>
> 第３位　　PVを含めた映像の内、音声の無い物のDVD化
>

これら陸奥さんが指摘されてる物はファンが望んでいるものであろうしやはり今までのSHで公開された映像のDVD化は是非
お願いしたいですね。まだまだあるであろう未公開映像、
３位でPVを含めた映像の内、音声の無い物を指摘されてますが、私も非常に興味ありです。何を泉水さん喋ってるのか、歌うシーンは殆ど出し尽くしいると思うのでこれからは、
そういう泉水さんの喋りに特化した特集の映像も欲しいですね。

あと、抜粋でない全楽曲の歌詞の全集もやがてリリースされるのでしょうか？　希望はいくつもあるのですが・・・(^O^)

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15018　選択　陸奥亮子　2014-06-09 14:21:04　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス有難う御座います。

>
> 私も今回、目新しいものが無く、買いませんでした。
> ＺＡＲＤロゴだけの様々なグッズ等、直接泉水さんが絡んで
> 無いものは買う気がありません。

その通りですね。最近のグッズで、訳の判らない物?に「栽培キット」なる物が有りますが、私は、庭に園芸店で購入した「カラー」を鉢に植え替えて、鑑賞しています。普通は、皆さんこれで、十分でしょう。＾－＾。

>
> > 本当に』欲しい物
>　を製作して、販売して欲しいです。
>

> 同感です！(^O^)
>
> > 第１位　　勿論、『未公開映像」
> >
> > 第２位　　SHで公開された映像のDVD化
> >
> > 第３位　　PVを含めた映像の内、音声の無い物のDVD化
> >
> これら陸奥さんが指摘されてる物はファンが望んでいるものであろうしやはり今までのSHで公開された映像のDVD化は是非
> お願いしたいですね。まだまだあるであろう未公開映像、
> ３位でPVを含めた映像の内、音声の無い物を指摘されてますが、私も非常に興味ありです。何を泉水さん喋ってるのか、
> 歌うシーンは殆ど出し尽くしいると思うのでこれからは、
> そういう泉水さんの喋りに特化した特集の映像も欲しいですね。
>

はい。この１位と２位で２枚組のDVD,そして、３位の「音声の

無い物」のDVDを「特典DISC]として、一挙にセットで、発売

してくれれば、価格は、１万円～２万円位しても、いいです。

＾－＾。まあ、皆さんは、お安い方が、良いでしょうけど。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15019　選択　Aki　2014-06-09 21:04:29　返信　報告

B社は「ZARD」であと何年持たせるつもりなのでしょうか？という感じはします･･･

20周年の時に、一旦「集大成」的に「写真集」「シングルコレクション」「アルバムコレクション」「DVD」と出しましたが、まったくもって「未完」なままでしたね･･･（苦笑）

近年は「T-BOLAN」がLive　DVDとか、いろいろなものを発売していますし、今度の「コンプリートBOX」の特典DVDは「NO（エヌオー）」の映像とかなり豪華です･･･

「ZARD」もこれからは「新しい映像」で「SH」とかするのであれば、「NO時代」などの発売当時の映像はDVD化して欲しいな･･･と想います。

あとは「TV　Ver.」や「CM　Ver.」も完全盤を出して欲しいですね･･･
そして「Seven　Rainbow」や「抱きしめていて」の別Ver（「さわやかな～」のインタビューで「別Verもありますが別の機会に･･･」というコメントがあったので・・・）

これらを25周年までに発売しても、まったく25周年・30周年には影響はないだろうな・・・と想います。

後は、書籍も発売してほしいな･･･と想います。
「きっと忘れない」は緊急に書かれたものなので、もっとじっくり書かれたものであったり、CDによって、「2版・3版によって音が違う」という情報だったりも欲しいですね･･･

既存のものであっても、まだまだ膨大な量を発売していませんね･･･（写真集もあと10冊くらいは出せる位の未公開は残っていそうですね･･･）
そして、未公開映像を加えると、相当なものになりそうです･･･

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15020　□選択　stray　2014-06-09 21:27:02　返信　報告



Akiさん、皆さん、こんばんは。

Ｂ社に対する要望・意見・苦情(笑)は、本BBSの避難所でもある
「B社が何をすべきか考える委員会」（http://zard-lab.bbs.fc2.com/）
へお願いします(笑)。

Ｂ社は２５周年を大々的にやるつもりがあるようです。

貼った画像は、mfEs Vol.51の「SH2014についてＱ＆Ａ」ですが、
終わった後で読み返すと、SH2014は未公開映像がほとんどなかったので、

２５周年に向けた発言としか思えないです(笑)。

「抱きしめていて」と「Seven　Rainbow」は、「ときめきメモリアル」に
収録されているのが別Ver.だったと思いますが・・・

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15021　選択　stray　2014-06-09 21:36:09　返信　報告



ZARDも「NO.」オンエア映像が特典DVDで一部公開されています。

別スレで話題になっている『スラムダンク シングルコレクション』に、
マイフレンドのNO.映像が１回分だけ収録されています。

なので、他のNO.も公開できなくはないはず。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15022　選択　時の翼　2014-06-09 22:23:14　返信　報告

皆さんこんばんは。

私は25周年の際に未発表音源だけで構成されたアルバムが出れば満足です(笑)

sh2014で盛大に肩透かしを食らったのでしびれを切らしつつあります。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15023　選択　Aki　2014-06-10 01:59:52　返信　報告

> 「抱きしめていて」と「Seven　Rainbow」は、「ときめきメモリアル」に
> 収録されているのが別Ver.だったと思いますが・・・

「さわやかな～」の雑誌インタビューにて
　「全く同じでは両方買ってくださるファンの方には失礼ですしね」とサントラ盤との違いを言った後「まだほかにも違うバージョンがありますので、それはまた別の機会に」というコメントが掲載されていました。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15026 選択 陸奥亮子 2014-06-10 09:31:21 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Akiさん、STRAYさん、時の翼さん、レス有難う御座います。

STRAYさん＞　　BBSの避難所、有りましたね。私は、避難所には、投稿した事が、有りませんでしたので、「完全」に「忘却の彼方」状態でした。失礼致しました。申し訳ありません。

ところで、B社の関係者の方達は、このZARD研究所さんを含めた「ZARDのファンサイト」を御覧になられて、皆さんの意見等を参考にされて居られるんでしょうかね。＾－＾。

初期の頃の「追悼ライブ」会場では、参加者全員に「アンケート」用紙が配布されて、色々な質問条項が在った様に記憶しています。今は、そういうのも無いですしね～～。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15031 選択 stray 2014-06-10 22:18:42 返信 報告



陸奥亮子さん、こんばんは。

> ところで、B社の関係者の方達は、このZARD研究所さんを含め
>
> た「ZARDのファンサイト」を御覧になられて、皆さんの意見等
>
> を参考にされて居られるんでしょうかね。＾－＾。

今日モバイルFCが更新されて「SH2014レポート」がアップされましたが、
寺尾さんのトークがきちんと活字化されていて、大阪と東京の違いにも触れられているので
Ｚ研の苦情はＢ社にちゃんと届いているんじゃないかと私は思います(笑)。
詳しくは軽チャーへ。

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15037 選択 ひげおやじ 2014-06-13 20:44:05 返信 報告

「本当に欲しい物」があるのにＢ社は売ってくれない！！（涙）

Re:B社さん!!、本当に欲しい物であれば、ファンは買いまっせ。！！＾－＾。

15043 選択 陸奥亮子 2014-06-14 09:33:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス有難う御座います。

ひげおやじさんから、初レス戴きました。＾－＾。

「ランチオフ会」では、お話出来ませんでしたが、今度、お会

い出来た時には、お話しましょう。宜しく、お願い致します。

＞「本当に欲しい物」があるのにＢ社は売ってくれない！！

（涙）

そうですよね。年配者の我々は、早く売ってくれないと、楽し

む時間も少なくなりますもんね。（笑）。

SH2014 総括 & 映像検証 －その2－

14942 選択 noritama 2014-06-01 12:06:51 返信 報告

前のスレ[14808]が、100レスを超えて書き込みできなくなりましたので(^^;
新しく立てました。[14940]からの続きです。

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14943 選択 noritama 2014-06-01 12:08:00 返信 報告

strayさん こんにちは

>ただ、代々木Ver.の後奏は（編集違いが） 3種類あるので [11362]、
>今回はどのVer.だったのでしょう？

[11362]を読み直して見ると、
『あの微笑を･･･』日本青年館の映像編集タイプがいろいろあって、
結果後奏が違う(代々木ライブVer.は長い)って感じのようなのですが。。
他の物を使うと音源と映像の尺が合わなくなってしまうということですね。
今回のSH2014では、インサート映像が変更されていたかどうかまではわかりませんが、
ライブ会場映像がしっかり入っていましたので、WBM2008収録Ver.なのではないでしょうか。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14944 選択 noritama 2014-06-01 12:13:43 返信 報告



pineさん goroさん xs4pedさん strayさん こんにちは

『永遠』の最後のシーンについて、
覚えているうちの確認として、、皆さんからの話のイメージを、私なりにちょっと擬似化してみました。
こんな感じだったでしょうか??
真後ろっぽい角度ではこんな風になると思います。
(適当に切った貼った塗ったしてて雑なので、細かいところは勘弁してください(苦笑))

もし、ガソリンスタンドの給油器を中央に映るようにして少し離れて撮った場合、
右側に建物が入る可能性もありそうです。

また[14927]の写真を見ると隣(写真右側)の奥に雑木が生えているので、画面右側に映っていた可能性はあります。
(加工写真にはイメージで入れています)

加工していて思い出してきたのですが、
SH2014で上映1回目でメモする時に、
「(GTOの)タイヤこんなに見えてないけれど車が通り過ぎたことがわかればいいや」ってメモしたようにも思います(^^;;

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14949 選択 xs4ped 2014-06-02 01:10:10 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 『永遠』の最後のシーンについて、
> 覚えているうちの確認として、、皆さんからの話のイメージを、私なりにちょっと擬似化してみました。
> こんな感じだったでしょうか??
> 真後ろっぽい角度ではこんな風になると思います。
> (適当に切った貼った塗ったしてて雑なので、細かいところは勘弁してください(苦笑))

車の位置がもう少し左下で、もっと暗くなってから撮った感じだったと思います。
でも、今のところ一番近いと思います(笑)。

pineさん、goroさん、如何でしょう？

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14951 選択 noritama 2014-06-02 07:39:43 返信 報告



xs4pedさん おはようございます
> 車の位置がもう少し左下で、もっと暗くなってから撮った感じだったと思います。
> でも、今のところ一番近いと思います(笑)。
> pineさん、goroさん、如何でしょう？

少しずつ微妙な記憶が出てくるのですがもう一つ、
通り過ぎる車が、フロントスクリーンに一度消えて、
再び左から現れるような通り過ぎ方をしたような気がします(^^;
再作成しましたがあまり変わっていないです(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14952 選択 goro 2014-06-02 07:54:24 返信 報告

noritamaさん pineさん xs4pedさん strayさん おはようございます。

だんだん、記憶が薄れてきますが、noritamaさんの最新画像、
車が大きくなり、こんな感じだったのかなと、思います。
暗さもバッチリです。
車の停車位置もこのとおり、
ガソリンメーターの左後ろだったと思います。

Re:SH2014 総括 & 映像検証 －その2－

14953 選択 幸（ゆき） 2014-06-02 08:09:25 返信 報告

[14935]くろいさん、stray所長、みなさま
>寺尾さんの石川啄木の話ですが、私も以前にどこかで聞いた（読んだ）記憶があって、
>いろいろ調べてみたところ、ようやく見つけました。
>私が読んだのは「永遠の坂井泉水」（コスミック文庫）という本でした。

凄いです。見つけて下さり、ありがとうございます。

自分はこの本もJUNONも持ってないので、何処で目にしたのか？
手持ちの資料を探しましたが分からず、多分、この本を読まれた
ファンのブログコメントで教えて貰ったようです。

ただ、「夫」という古風な表現を他でも見た気がするので、複数
の掲載がこの頃にあったのかも知れません。

100レスを超えても♪まだ終わらない　（笑）。

Re:SH2014 総括 & 映像検証 －その2－

14954　選択　noritama　2014-06-02 09:03:59　返信　報告

幸(ゆき)さん おはようございます。

>100レスを超えても♪まだ終わらない（笑）。
ニャハハ(^^)

>自分はこの本もJUNONも持ってないので、何処で目にしたのか？
雑誌の切り抜きページとかではないですか?(^^)海岸線を歩いてる写真の記事のようです。
スレタイから脱線しますが(^^;
[14854]の石川啄木のこの詩の2つの解釈を聞くと何故か『君がいたから』の歌詞を思い浮かべます。とても好きな歌です。
「笑いたい奴らには笑わせておけばいいさ 僕らは風に吹かれよう」は､君がいたから(いるから)気にせず前向きにいこうという感じ､
「大勢(なかま)の中にいても孤独を感じていた 目を閉じるとそこに君がいたから」は孤独感ですね。
もしかしたらその大勢の中に君がいたという解釈もあるのかとも感じます‥
最初は実体のある"君"で､後半は心の中の"君"に変わってきていますね。

Re:SH2014 総括 & 映像検証 －その2－

14955　選択　狐声風音太　2014-06-02 11:16:33　返信　報告

幸(ゆき)さん、noritamaさん、皆さん、おはよう御座います。

> >自分はこの本もJUNONも持ってないので、何処で目にしたのか？

啄木の歌の事を書いた本を持っていました。
くろいさんが書かれるまで、気が付きませんでした。
「ＺＡＲＤ　思い出も坂井泉水」著者　アートブック、出版　コアラブックス　１３００円です。

この本、くろいさんも書いているように同じ内容で色々有るようですが私はこれしか持っていません。



いま、Amazonで調べたら、中古で３９５円（送料込み）で有りました。

この本は何回か読んでいるのに、まったく思い出しませんでした。「歌詞の・・・」の時もほぼ毎回見ているのに、４７ページなどと、こんな初めの方は見ていませんでした。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14957 選択 pine 2014-06-02 12:01:47 返信 報告

noritamaさん　xs4pedさん　goroさん　所長さん　みなさん　こんにちは！

所長さん、noritamaさんをはじめ、皆さんの詳しい検証を拝見し、薄れていく記憶を取り戻すところもありますが、
逆に見逃していた（記憶に残っていない）ところもあって、できることならもう一度見たいものです。

noritamaさん
この１シーンのために、画像まで作って下さってありがとうございます。
だんだん記憶が薄れてきているので自信はありませんが、もうちょっと暗かったかな？夕焼けじゃなかったような気が…します。(^^;)
でも！こんな感じでした。(^^)

>通り過ぎる車が､フロントスクリーンに一度消えて､
>再び左から現れるような通り過ぎ方をしたような気がします(^^;
さすがnoritamaさん、よく見ていらっしゃいますね。私の視界には入っていませんでした…。（汗）

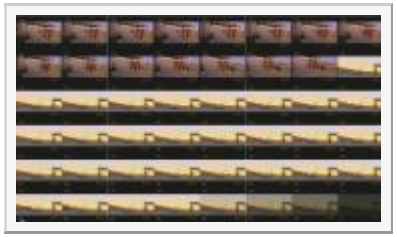
所長さんが仰るように、
>誰かが見つけるまで、この件は保留にしますので。
そうしましょう。(笑)

>グランカフェといえば『promised you』の映像は次回には観たいですねぇ。。他の映像もあるのかしら??
>上記の「今回は撮影はないですよ」っていうのがここで頭をよぎりました(笑) 大阪(関西)のロケ地は何処･･･(^^;
「promised you」は大きなスクリーンで観たいですねぇ。
この時はバンドがついているので、まさか「promised you」１曲しか撮ってないってことは…ないですよね。きっと。
大阪の撮影は、グランカフェかＪ＊ＧＭの撮影（スタジオ関連）ぐらいしか出てないですが、他にもあるのかな？気になりますね。(^^;)

>寺尾さんの両脇にpineさんとくろいさんを配置して、
>脇にそぉ～っと近づくハリセンを持ったチョコレートさんとその後に押すなよ状態でチビチョコさんを･･･
想像しただけで可笑しいです。(笑)
しかし、ちびチョコちゃんは「いつもの」とは思っていないはずなので、
「お母さん、何してるの？やめとこうよ…」と言っているはず。(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14958 選択 stray 2014-06-02 12:15:34 返信 報告



goroさん、xs4pedさん、noritamaさん、pineさん、こんにちは。

ま～だやってるんですか！（笑）
どうも私は状況を理解しきれていないのですが、永遠PVの最後は少しずつ暗くなってフェードアウトします。
その最後の数コマが真後ろからの映像に切り替わる、という理解でよいのでしょうか？
理解できたところでこれ以上の捜査は行いませんけども・・・（笑）

だとしたら、映像ではなくて、スチル写真の可能性もあるのでは？

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14959 選択 stray 2014-06-02 12:24:27 返信 報告

noritamaさん、こんにちは



> 今回のSH2014では、インサート映像が変更されていたかどうかまではわかりませんが、
> ライブ会場映像がしっかり入っていましたので、WBM2008収録Ver.なのではないでしょうか。

分かりにくい説明で申し訳ないです。
「あの微笑みを忘れないで」のライブVer.は、代々木と、武道館（WBMf2011）の２種類ありますが、
今回のは代々木Ver.でした。代々木Ver.にも、WBM2008 DVD収録Ver.[11443]と
M-ON TVのARTIST FILE Ver.[11447]の２種類あるので、
今回のはどっちの映像だったの？という意味です。

ARTIST FILE Ver.だったら記事の訂正が必要なので、確認したかったということです。

【追記】
SSTV ZARD SPは、M-ON TVのARTIST FILE と同じVer.でした。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14971 選択 noritama 2014-06-03 05:24:10 返信 報告

goroさん、pineさん、strayさん おはようございます

>この１シーンのために、画像まで作って下さってありがとうございます。
>だんだん記憶が薄れてきているので自信はありませんが、もうちょっと暗かったかな？夕焼けじゃなかったような気が...します。(^^;)
いえいえ､気になっていることなので(笑)
そうですね､夕焼けがこのままのこの映像なら違うと感じますね。
もうちょっとグレーっぽく[14863]と類似していたのなら、違和感なく見過ごしているかも。。
以前観たことがあったり[14863]と類似している(車が通り過ぎるシチュエーションや構図が似ているなど)と違和感反応しないことが(笑)でもどこか引っかかってたり(苦笑)
どこかで観たことがあるのかなぁ･･･保留しよう。。

そういえば､2007のアンコールの時の『永遠』部分てDVDに入っていないんですね･･･
http://zard-lab.net/pv/389.htm
をみるとPV＋未公開映像ってなっている。未公開部分は昨今上映されているものだと思いますが･･･

WBM2007は、都合大阪に観に行ったんですけれど、あの時は涙ながらにもしっかり観ようとしていたのですが･･･心がいっぱいいっぱいだったのか、あまりおぼえていません(苦笑)

>その最後の数コマが真後ろからの映像に切り替わる、という理解でよいのでしょうか？
>理解できたところでこれ以上の捜査は行いませんけども・・・（笑）
いえいえGSのシーンは同じく2シーン構成映像だったです。
ただ、GTOの後からのシーンの方で、撮られている角度が違っていたのでは?ということです。
ふりだしに戻りました(^^;

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

#14972 ☐選択 noritama 2014-06-03 05:47:17 返信 報告

strayさん おはようございます

>今回のは代々木Ver.でした。代々木Ver.にも、WBM2008 DVD収録Ver.[11443]と
>M-ON TVのARTIST FILE Ver.[11447]の２種類あるので、
>今回のはどっちの映像だったの？という意味です。
しらけて観てましたので､あまり記憶にないですが、
ステージ上の上木さんとサンフランシスコの映像が入っていたかな?というのも記憶に曖昧になってきているところです。
また、会場映像パートでのステージ上スクリーン部分映像が明らかに"はめ込みでしょ"って感じではなかったような･･･
M-ON TVの方は"はめ込みでしょ"って感じですよね?

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14986 ☐選択 stray 2014-06-04 11:53:05 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> そういえば､2007のアンコールの時の『永遠』部分てDVDに入っていないんですね･･･
> http://zard-lab.net/pv/389.htm
> をみるとPV＋未公開映像ってなっている。未公開部分は昨今上映されているものだと思いますが･･･

よく覚えていませんが（笑）、道路の継ぎ接ぎがはっきり見えるシーン（左）や
GTOの正面が画面いっぱいに映るシーン（右）など、ドライビング・シーンで
いくつか未公開の映像があったと思います。その後上映されているかどうかは不明。
（WBM2007の永遠は2008 DVDに収録）

> いえいえGSのシーンは同じく2シーン構成映像だったです。
> ただ、GTOの後からのシーンの方で、撮られている角度が違っていたのでは?ということです。
> ふりだしに戻りました(^^;

そうなんですか！ 私はぜんぜん違和感なく観てました、なんでだろ？（笑）。
上のほうからトラック？が走り去るシーンはたしかにあったので、
角度違いのVer.ってことですね。ようやく事態が飲み込めました（笑）。

読唇術(笑)

#15039 ☐選択 stray 2014-06-13 21:34:38 返信 報告



皆さん、こんばんは。

読唇術を習ってきました(笑)。

「お・も・い・で・の」

と言ってるようです。思い出の地ですからね。

「高評価PV]と「駄作？PV]について

#14930 ☐選択 陸奥亮子 2014-05-31 15:49:23 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。
SH２０１４総括も今現在でレスが９０まで来ていますね。この調子だと、恐らく１００は、超えそうですね。
「日本青年館」レポで「YOU AND ME]の映像について、メリハリが無く、泉水さんが「映えない」と書きました。いつもの私ですと、こういう事は、あまり考えず、「美しい泉水さんを只、見ていれば、それだけで、楽しい気分になる「単純人間」なのですが。。。（笑）。ところが、今回、どういう訳か？
「YOU AND ME]は、私の中では、「駄作に限りなく近い感じ」のPVかなと思いました。
タイトルを「高評価PV」としましたが、皆さん、其々で、「秀作」、「優秀」、「良く出来ている」、「好感触」「好感度抜群」、「思い入れの強い」、「お気に入り」、「何千回も見た」PVとなるかと思います。
それに対して、「駄作？PV]の方は、「これは、ちょっとな～～～」や「好きに為れない」、「もう少し、何とかならなかったかな～～」の類のPVです。
私は時折、「分類」するのが、好きに成る事も有ります。
PVは,大きく分けて、「戸外撮影」と「室内撮影」になりますね。「戸外撮影」も「海外撮影」と、「国内撮影」ですね。
当然、これは、「ロケ地PV」です。「ロケ地PV]は、ZARD研究所の「プロフェショナル」である、GOROさんとNORITAMAさん

の「領域」ですので、私の出る幕では、ありません。＾－＾。
「室内撮影」は、これも、大きく分けて、①「テレビ朝日のA,
Bスタジオ」、②「日本青年館」、③「大阪のグランカフェ」、
そして、④「B社関連のレコーディング室」ですかね。
私的には、①のテレビ朝日Mステのスタジオで作られたPVとテ
レビ出演時の映像が好きです。テレ朝の場合、スタジオも１番
大きいですし、良く吟味されている上に「作り込まれている」
という感じを受けます。その中でも、特に好きなのは、「もう
少し、あと少し・・・」です。WBM~FOREVER YOUでは、２番
しか無いのが、残念で仕方が無いです。早く１番と２番両方在
る完全版を出して頂きたいです。
もう、１つ、同じ位好きなのが、「あなたに帰りたい」です
ね。この２つは、メッチャ「美しくて」ほぼ「完璧」です。
「日本青年館PV」も良い作品が多く有りますが、テレ朝に比べ
ると、「何か今一つと」感じられてしまうのは、私だけなんで
しょうか？。③の「大阪グランカフェ」PVでは、「瞳そらさな
いで」と「FOR EVER YOU]がこれまた、「メッチャ」美しく
て好きです。こちらの方は、ステージの大きさでは、狭いので
すがね。④の「レコーディング室PV]では、「息もできない」
と緑の服装の「雨に濡れても」ですね。
長文で失礼致しました。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14941 選択 stray 2014-06-01 11:54:16 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

日本青年館ＰＶもMステのスタッフが撮影した可能性があるのです。[8978]

さてさて、私が好きなＰＶベスト３です。

１位：promised you
http://youtu.be/uJ9MuxshVpg
with you のところで泉水さんの指先に自分が居ると思って観て下さい、超幸せになれます(笑)。

２位：眠れない夜を抱いて
http://youtu.be/-fHy-N5AK2M
ただただカッコよくてセクシーです。

３位：今日はゆっくり話そう
http://youtu.be/Mq8sjasBxiI
本格的なＰＶとしては最後、37才とは思えない美しさ＆かわいらしさ

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14945 選択 陸奥亮子 2014-06-01 14:35:19 返信 報告

STRAYさん。こんにちは。陸奥亮子です。

レス、有難う御座います。

>

> 日本青年館ＰＶもMステのスタッフが撮影した可能性があるのです。[8978]

早速、「８９７８」を拝見させて頂きました。私がこのサイト

に入る以前の項目内要のチャットでしたので、知りませんでし

たが、色々な方の御意見が有り、参考になりました。＾－＾。

特に、「照明」の方まで、お話が及ぶとは、思いもしませんで

したね。

> さてさて、私が好きなＰＶベスト３です。
>
> １位：promised you
>　　http://youtu.be/uJ9MuxshVpg
>　　with you のところで泉水さんの指先に自分が居ると思って観て下さい、超幸せになれます(笑)。
>
> ２位：眠れない夜を抱いて
>　　http://youtu.be/-fHy-N5AK2M
>　　ただただカッコよくてセクシーです。
>
> ３位：今日はゆっくり話そう
>　　http://youtu.be/Mq8sjasBxiI
>　　本格的なＰＶとしては最後、37才とは思えない美しさ＆かわいらしさ

こちらも、調べましたが、「PROMISED YOU]は、削除されて
いたので、YOUTUBEから、直接探して、観ました。為るほど、
「WITH YOU]のところで、前方を指差している部分は、「自分
に向けられている」と解釈する訳ですね。＾－＾。
「眠れない夜を抱いて」は、ご指摘の物を打ち込むとZARD研究
所さんの「ピアス」の話題のものが、出て来るのですが。。。
「PUROMISED YOU]と「今日はゆっくり話そう」は、「ソフト
フォーカス」調で、且つ「泉水さん」が３０代後半の年齢の時
のPVですので、STRAYさんは、こういう感じのPVが「お好み」
なのかな～～と感じました。＾－＾。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

#14946 ☐選択 stray 2014-06-01 21:08:47 返信 報告



陸奥亮子さん、こんばんは。

> こちらも、調べましたが、「PROMISED YOU]は、削除されていたので、
> YOUTUBEから、直接探して、観ました。

> 「眠れない夜を抱いて」は、ご指摘の物を打ち込むとZARD研究所さんの
> 「ピアス」の話題のものが、出て来るのですが。。。

タイプミスだと思いますけども・・・
URLをドラッグして、そのまま右クリックで「○○へ移動」を選んでみて下さい。

> 「PUROMISED YOU]と「今日はゆっくり話そう」は、「ソフトフォーカス」調で、
> 且つ「泉水さん」が３０代後半の年齢の時のPVですので、
> STRAYさんは、こういう感じのPVが「お好み」なのかな～～と感じました。＾－＾。

いえいえ、どの年代の泉水さんも大好きですよ～。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

#14947 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-01 21:42:58 返信 報告

STRAYさん。こんばんは。陸奥亮子です。
レス、有難う御座いました。
>
> > こちらも、調べましたが、「PROMISED YOU]は、削除されていたので、
> > YOUTUBEから、直接探して、観ました。
>
> > 「眠れない夜を抱いて」は、ご指摘の物を打ち込むとZARD研究所さんの
> > 「ピアス」の話題のものが、出て来るのですが。。。

>
> タイプミスだと思いますけども・・・
> URLをドラッグして、そのまま右クリックで「○○へ移動」を選んでみて下さい。

私は、パソコン初心者ですので、子供に頼んで、何とか 「コ
ピーアンドペースト」等をして、やっとこさ、PVを見れまし
た。＾－＾。以前に見たことの在る映像でしたが、断片的な物
でしたので、全編を見れたのは、良かったです。
泉水さんが、「ピアス」を着けていたので、ZARD研究所さんの
チャットの方が出て来たのでしょうね。又、丸いサングラスで
歌うシーンもあるので、吟遊詩人さん好みのジョン・レノン風
ですかね。＾－＾。

> > 「PUROMISED YOU]と「今日はゆっくり話そう」は、「ソフトフォーカス」調で、
> > 且つ「泉水さん」が３０代後半の年齢の時のPVですので、
> > STRAYさんは、こういう感じのPVが「お好み」なのかな～～と感じました。＾－＾。
>
> いえいえ、どの年代の泉水さんも大好きですよ～。

はい。そのようですね。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14948 選択 幸（ゆき） 2014-06-01 21:52:54 返信 報告

[14930]陸奥亮子さん、stray所長、みなさま

今回のSHで聴けなった中では以下などお気に入りです。

素直に言えなくて
http://www.youtube.com/watch?v=Ot5K4nvy-KY
いやぁ、カッコいいですねー

I'm in love
WBM2009　可愛いでしょ

I want you
http://www.youtube.com/watch?v=CODCm6DfTHU
♪瞳閉じれば震える　my body

遠い星を数えて
http://www.youtube.com/watch?v=liBGgZL9XqA
PVでなくLiveですが、この手の仕草が何とも良いです^^。

「瞳閉じて」「Good-night sweetheart」も良いですね。
言うまでもなく、どの年代も大好きですよ。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14960　□選択　陸奥亮子　2014-06-02 14:18:52　返信　報告

>幸（ゆき）さん、皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

> 今回のSHで聴けなった中では以下などお気に入りです。
>
> 素直に言えなくて
> http://www.youtube.com/watch?v=Ot5K4nvy-KY
> いやぁ、カッコいいですねー
>
> I'm in love
> WBM2009　可愛いでしょ
>
> I want you
> http://www.youtube.com/watch?v=CODCm6DfTHU
> ♪瞳閉じれば震える　my body

>
> 遠い星を数えて
> http://www.youtube.com/watch?v=liBGgZL9XqA
> PVでなくLiveですが、この手の仕草が何とも良いです^^。
>
> 「瞳閉じて」「Good-night sweetheart」も良いですね。
> 言うまでもなく、どの年代も大好きですよ。

はい。幸（ゆき）さんなら、そうでしょうね。、＾－＾。

「I WANT YOU]は、ドライアイスによる「霧」を使用しているので、記憶に有りますね。他に「霧」を効果的に使用しているのは、２つ有り、何れも「テレ朝のMステ」のステージで撮影された「来年の夏も」と「I STILL REMEMBER]ですね。

「I STILL REMEMBER]の方は、２００７年の恐らく９月に開催された追悼ライブのライブ会場でも、女性４人のバイオリン演奏を含む生バンドの「舞台上」にも「霧」を流していましたので、さらに覚えています。＾－＾。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

#14965 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-02 21:36:37 返信 報告

皆さん。こんばんは。陸奥亮子です。

「高評価PV]に付いて、述べましたので、次は、「駄作？PV」に付いてです。人は、其々、「好き、嫌い」等を含めて、色々な意見が有りますので、私が良いと思っても、皆さんの方では、違う御意見の方も居られるかと思います。そして、その逆

で、私が「駄作？PV]と感じても、皆さんの方では、「良い出来栄えで、好き」というPVもあるかと思います。
私が「駄作？PV]と感じている物も、「まあ、これは、あまり好きには為れないな～」という程度と思って下さい。
先ず、最初に取り上げるのは、ZARDデビュー時に作られたPVです。即ち、「GOOD- BYE MY LONELINESS]と「もう探さない」、「不思議ね」の３部作ですね。所謂、「岩井俊二」監督の作られたPVです。部外者で良く判らない私が想像で申し上げるのは失礼に当たるかもしれませんが、B社が、新進気鋭の方を起用して、インパクトの在る、「ロック色の強い新バンド」のデビューPVを創ろうとしたのではないかという事は、何となく判る気がしますが、私としては、「普通に」製作してもらえば、何の問題も無かった感じです。
それは、「GOOD~~]の場合ですと、寒い１１月頃のMM２１地区の荒涼とした撮影現場で「黒い破れ傘」や「壊れた人形」等を使い、「雨」を降らしていますよね。アップ画面になった時、泉水さんの額に「鳥肌」が立っています。他の画面でも、「寒風」が顔や体に吹きつけて寒さがこちらにも伝染してきそうな感じです。こういう「シチュエーション」で撮影して欲しくないのです。「もう探さない」では、ぼやけた（ソフトフォーカスなんでしょうけど）廃屋みたいなビルの説定で雰囲気を出そうとしているのは、判りますが何か、「今１つな感じ」を受け

ます。そして、「不思議ね」です。これ、どうなんでしょうね。私は、泉水さんは、「世界一の美女」であると確信していますから，「在るがままに、普通に、」撮影して頂きたいです。「陰画処理」や「バックライト投影法」みたいな物等、必要有りません。「ロケ地探索隊」のGOROさんやNORITAMAさんも、陰画ですと探し難いでしょう。又、「彦パパ」さんも自転車の形式や色も確定し難いかもですしね。

今回も長文で、失礼致しました。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14967 選択 陸奥亮子 2014-06-02 22:47:37 返信 報告

皆さん。再び今晩は。陸奥亮子です。

１４９６５で書き忘れた事が有りますので、追加します。

「もう探さない」ですが、岩井監督の物とは、別に、撮り直したと思われるPVが有りますよね。

そうです。「日本青年館」SHの最後の辺りでも、上映されましたね。ステージで黒いブレザーを着て歌うPVと「葉山御用邸」の近くの海岸で、「赤いセーター」を着ているPVです。

そして、泉水さんが、カメラに向かって、「おいで、おいで」のポーズをして近づいて来ますので、まるで、自分が泉水さんに、手を引かれているような感覚に為れるPVですね。

このPVの方が、「ぜった～～い、ぜった～～い」良いに、決まっていますでしょう。＾－＾。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

「駄作？PV]の２番目は、「負けないで」の「テレビ出演時の映像」と「日本青年館のPV」です。

私の好きな曲の「ベスト５」に「負けないで」は、いつも、入っています。追悼ライブやSHの時には、皆さんと共に、合唱しますし、カラオケでも、歌います。しかし、「映像」の方が「平均点で、」、PVは、「平均点以下」です。

別スレで、テレビ出演時は、リアルタイムでしたか？と質問させて戴き、STRAYさんから、Mステは、「生出演」の回答を頂きました。「生出演」ですから、当然「１回きり」で取り直しが利きません。「負けないで」は、Mステ出演の５回目ですね。

その前の１９９２年８月から９月にかけて、「眠れない夜を抱いて」で３回、１０月１６日に、「IN MY ARMS TONIGHT]で１回です。「この４回分」は、私にすれば、「ほぼ完璧に近い出来栄え」です。僅かに惜しいのは、「眠れない夜を抱いて」の「大きな紫色をしたハート形の花に囲まれたセット」の中で歌う映像で、アップの泉水さんの映像と「ハート形のセット」の映像が、重なり合い、泉水さんのお顔が見難いシーンがあること位です。この４回目が終了した４ヶ月後の１９９３年２月５日に「負けないで」が放送されましたが、１番戴けない

所は、正面映像で、「マイク」に隠れて、肝心の泉水さんの「お鼻」から「口元」にかけての所が見えないシーンが多過ぎます。カメラテストを十分にされたのか？、はたまた、カメラ高さの確認作業もされたのか?。疑問だらけです。

「PV]の方は、以前に私が、「パステルカラー」に拘り過ぎて、「色々な照明ライト」の「点滅」で泉水さんの「お顔」が善く見えないと指摘した通りです。今回のSHの検証でも、STRAYさんが、階段の最上段で泉水さんが歌う前に、「照明ライト」が「でっかくバースト」して、「お姿」が見えな～～い」と言われていましたね。後、１番最初のPV撮りだったらしく、泉水さんが緊張していて、「ムスッ」とした表情でいらしたようなので、この部分も含めて、新しい「減点項目」が増えました。

又又、長文で失礼しました。

、

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14980 選択 Aki 2014-06-03 20:38:22 返信 報告

私が個人的に「高評価」だと思えるのは、発売時期のシングル「揺れる想い」です。当時としては凄くインパクトがありました。背景が波打つ感じも清涼感があり、スローモーションで歩く姿も当時のチャート番組で何度も見ました。

他にも発売当時の「負けないで」も「ZARD」を印象づけるものとなったと思います。「CD100」では「写真」と「スローモーションの映像」の組み合わせだけで成立して、その後の「ZARD」を印象づけるものとなったと思います。

（他にも「もう少しあと少し･･･」のモノクロからカラーに変わるシーンｅｔｃ）

逆に「駄作」だと思うのは「ZARD Le Portfolio 1991-2006」やそれ以降の新たに差し替えられた映像ですね･･･

発売当時の映像は、メディア露出も殆どないので、ジャケ写やPVも販売促進の貴重なモノであるのに対し、現在のはそんなプレッシャーはないからなのか、微妙な感じです。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14982 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-04 09:27:19 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

AKIさん、レス有難う御座います。お返事が遅れて、申し訳有

りませんでした。

> 私が個人的に「高評価」だと思えるのは、発売時期のシングル「揺れる想い」です。当時としては凄くインパクトがありました。背景が波打つ感じも清涼感があり、スローモーションで歩く姿も当時のチャート番組で何度も見ました。

以前にも、書き込みましたが、私の「ZARDの原点」は、この

「揺れる想い」です。「ポカリスウェット」のテレビCMで、

一色紗英さんが出演されていた物でしたね。このCMで、ZARD

を知りましたので、PVの方は、後から知りました。＾－＾。

このPVは、近頃、見ていませんでしたので、今一度、確認する

為に、「SHOWREELのNO.2」と「LE・PORTFOLIO]も引っ張り

出して、見ました。（笑）。ZARDブルーが印象的ですね。

> 他にも発売当時の「負けないで」も「ZARD」を印象づけるものとなったと思います。「CD100」では「写真」と「スローモーションの映像」の組み合わせだけで成立して、その後の「ZARD」を印象づけるものとなったと思います。
>
> （他にも「もう少しあと少し･･･」のモノクロからカラーに変わるシーンｅｔｃ）

この「もう少しあと少し・・・・」のモノクロからカラーに変

わるシーンを探してみましたが、見つかりませんでしたので、

どのような場面なのですか？

蛇足ですが、これを探索中に、「栗林誠一郎」さんの作詞で、
「英語バージョン」が有り、IZUMIRTさんが歌われているのを
知りました。私は、英語バージョンがあるとは、知りませんで
したね。

> 逆に「駄作」だと思うのは「ZARD Le Portfolio 1991-2006」やそれ以降の新たに差し替えられた映像ですね･･･
>
> 発売当時の映像は、メディア露出も殆どないので、ジャケ写やPVも販売促進の貴重なモノであるのに対し、現在のはそんなプレッシャーはないからなのか、微妙な感じです。

「LE・PORTFOLIO]は、私も近頃では、殆ど見ていませんで
す。年代別に分割されているので、逆にそれが、煩わしく感じ
る事も有りますし、WBMの２００７～２００９やWBM～FOR EV
ER YOUの方がより、充実しているような感じですので。。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14983 選択 Aki 2014-06-04 10:18:03 返信 報告

> この「もう少しあと少し・・・・」のモノクロからカラーに変わるシーンを探してみましたが、見つかりませんでしたので、どのような場面なのですか？

http://www.youtube.com/watch?v=YiCi3UbPYxQ
サビの最後にジャケ写がモノクロからカラーに変わるシーンがあります。
当時のCDチャートでもこの部分の映像が使われることが多く、印象的な映像だと思います。

> 蛇足ですが、これを探索中に、「栗林誠一郎」さんの作詞で、「英語バージョン」が有り、IZUMIRTさんが歌われているのを知りました。私は、英語バージョンがあるとは、知りませんでしたね。

英語Verは栗林さんがヴォーカルを務めた「Barbie（バルビエ）」の「Barbie　first」に収録されています。

> WBMの２００７～２００９やWBM～FOR EVER YOUの方がより、充実しているような感じですので。。
WMBは「秘蔵映像」というカタチなので「新しい感じ」という「PV」とは違った点で観られる感じはありますね･･･

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14985 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-04 11:30:45 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

Akiさん、レス、有難う御座います。

> http://www.youtube.com/watch?v=YiCi3UbPYxQ

>　サビの最後にジャケ写がモノクロからカラーに変わるシーンがあります。
>　当時のCDチャートでもこの部分の映像が使われることが多く、印象的な映像だと思います。

はい。早速、拝見しました。ドラムの所に泉水さんが居るシーンですね。＾－＾

>

>　英語Verは栗林さんがヴォーカルを務めた「Barbie（バルビエ）」の「Barbie　first」に収録されています。

恥ずかしながら、私、このCD、持っています。ZARDの何かのイベントで買いました。＾－＾。でも、中身の多くが英語バージョンでしたので、何と無く、馴染めずに、買った事に満足して、多分、１度位しか、聞いていませんですね。そして、「クリスマス　タイム」が収録されていたので、購入した記憶が有ります。

>

> > WBMの２００７～２００９やWBM～FOR EVER YOUの方がより、充実しているような感じですので。。
>　WMBは「秘蔵映像」というカタチなので「新しい感じ」という「PV」とは違った点で観られる感じはありますね･･･

はい。その通りですね。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14987 選択 stray 2014-06-04 12:22:20 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

PV（プロモーションビデオ）とは一般に、楽曲の発表に際して制作される
楽曲を含む映像作品を指すので、青年館の映像のようにプロモーション用
に撮ったものだとしても販促に使われなかったものは、Z研ではPVと呼ばずに
「○○の映像」と言うように区別しています。テレビ出演もPVとは言いません。

Barbier 1st.をお持ちなら是非聴いてみて下さい。
泉水さんがゲストボーカルで参加していて、
普段耳にすることのない泉水さんのハモリが聴けますので。

Re:「高評価PV]と「駄作？PV]について

14989 選択 陸奥亮子 2014-06-04 15:29:54 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさん、レス、有難う御座います。

> PV（プロモーションビデオ）とは一般に、楽曲の発表に際して制作される
> 楽曲を含む映像作品を指すので、青年館の映像のようにプロモーション用
> に撮ったものだとしても販促に使われなかったものは、Z研ではPVと呼ばずに
> 「○○の映像」と言うように区別しています。テレビ出演もPVとは言いません。

私としては、「テレビ出演映像」と「PV」に分けて進めている

つもりでしたが、御指摘の通りかと思いますので、タイトル

は、今後「高評価映像と駄作？映像」にしようかと思います。

>
> Barbier 1st.をお持ちなら是非聴いてみて下さい。

> 泉水さんがゲストボーカルで参加していて、
> 普段耳にすることのない泉水さんのハモリが聴けますので。

はい。早速、「BARBIER FIRST]のCDを聞きました。今回が事実上の２回目？の再生ですかね。私にしては、珍しく、購入当時の「帯封」のような物が残っていまして、「ゲストヴォーカル　坂井泉水」（中略)「LOVE~~],[クリスマス　タイム」、「もう少しあと少し・・」他全１０曲収録となっていますね。外部音を全て遮断して、「密閉型のヘッドフォン」で全１０曲聞きました。私もSTRAYさん達と同じ様に、「魚耳」かもという事で、中々、正確に「聞き分ける」ことが苦手な方です。
＾－＾。
「LOVE~眠れずに君の横顔ずっと見ていた~」と「あなたに帰りたい」は、歌われている感じが有りました。「I STILL REMEMBER]だけは、「ハッキリ」判りましたね。（笑）。「今すぐ会いに来て」と「SEASON]は、最後の方に少しだけ在ったように思うんですが。。。。（苦笑）。「クリスマス　タイム」も判りました。いつも、聞いているZARDの曲に対して、多くの曲がアレンジされていて、こちらは、こちらで、楽しめました。
特に、「もう少しあと少し・・・」と「TOP SECRET]は、ドラムが効いていて、違う感覚を覚えました。
有難う御座いました。又、宜しくお願い致します。

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15027 選択 陸奥亮子 2014-06-10 15:06:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

STRAYさんの御指摘が有りましたので、今回より、「高評価映像」と「駄作？映像」にします。＾－＾。

「駄作？映像」の３つ目は、「IN MY ARMS TONIGHT]です。

この曲の「映像」としては、５個あるかと思います。

しかし、私の中では、「最高ランク」～「最悪ランク」まで有り、その差は「月とスッポン」です。＾－＾。

最悪ランクの映像は、テレビのスポットCMに使用されたと思うのですが、映像としては、恐らく、１６秒位しかなくて、シングルとアルバムの発売告知で「NOW ON SALE]となって居ますね。もう、お分かりかと思いますが、泉水さんの正面から、ライトを当てて、顔全体が「白っぽいセピア色」の映像です。

何で、こういう事をするんでしょうね。インパクトの在るCMにしたかったかもですが、私は、こういうの好きに為れません。

次は、「LE・PORTFOLIO]に収録されている映像です。

これは、相模湖で撮影された「写真」を使用し、「歌詞」を挿入して居て、「写真」は、とても美しくて私の「お気に入り」の物です。しかし、映像ですから、動きが無いのは、何ともね～～というところです。(笑)。

次は、まあ、まあの出来かなと思うのは、ミュージックジャンプ出演の映像です。黒ブレザー、白Tシャツ、青ジーパン、スト

レートな髪ですね。少し「難」を言えば、ソフトフォーカスなので、後ろの背景や電飾で、画面が「ぼやける」事ですかね。
次は、「良い」方のランクですが、WBM2007の「日本青年館」で収録された「上下共に青のジーンズ」の服装のものです。
少し「ふっくらめ」の泉水さんですが、アップの場面でも、健康的な感じがいいですね。蛇足ですが、別スレに書きました、曲の合間に「四角いボトルの水をストローで飲む」泉水さんが写って居ますね。＾－＾。
長くなりましたので、次に書きます。

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15028 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-10 16:02:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
１５０２７の続きです。
そして、「最高ランク」なのは、１９９２年１０月１６日のテレビ朝日Mステ出演の「映像」です。この映像だけは、他の映像とは違い「特別な思い」が有ります。＾－＾。
私と泉水さんの年齢差は、泉水さんが誕生日を迎えると１７歳差で私が誕生日を迎えると１８歳差になります。勿論、私の方が年上です。でも、このテレ朝の映像を見る時は、これが、逆転するのです。（笑）。どういう事かというと、この時の映像は、両側に青い棒状のライトを手前から奥に線状に配し、後ろ中央に斜めにした壁に見えるような「花」のセットの前で、泉

水さんが「白のブラウス」、「黒のピッタリしたスラックス」
「黒の靴」、「ボリュームの在る一本結びの髪」で歌います。
この映像を見ているとそれは、私を、「高校生」時代に引き戻
すのです。（笑）。そのシチュエーションは、こうです。
例えば、私が高校２年生の１７歳とします。その高校で「音
楽」を担当されているのが、「坂井泉水先生」となります。
坂井泉水先生は、当然２５歳。私から見れば、「年上のメッ
チャ美しくて素敵なお姉様」です。勿論、生徒だけでなく、教
師からも、「憧れの的」ですね。そして、文化祭（学園祭）で
歌われているのが、この映像なのです。
もう、ここまで来ると、「妄想」も「大暴走」状態ですね。
又、又、阿呆な事を書いていますね。（笑）。

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15029 選択 彦パパ 2014-06-10 19:54:39 返信 報告

皆さん、陸奥さん、こんばんは。
> 坂井泉水先生は、当然２５歳。私から見れば、「年上のメッ
> チャ美しくて素敵なお姉様」です。
ハハハ(笑)！私は高校の現国の先生「みっちゃん」に重ね合わせてます！夏休みに学友と清瀬の自宅に遊びに行った時のことを泉水さんに置き換えて妄想します。
> もう、ここまで来ると、「妄想」も「大暴走」状態ですね。
お元気な証拠！どんどん妄想しましょう！
それにしても陸奥さんの妄想のクオリティは高いですね！
師匠と呼ばせていただきます！

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15030 選択 陸奥亮子 2014-06-10 20:53:25 返信 報告

皆さん。こんばんは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス有難う御座います。

> ハハハ(笑)！私は高校の現国の先生「みっちゃん」に重ね合わせてます！夏休みに学友と清瀬の自宅に遊びに行った時のことを泉水さんに置き換えて妄想します。

いいですね。^－^。現実に「置き換えられる方」が居られるのは！！。私などは、「美人の先生」？は、１人も居ませんからね。そして、「音楽の先生」も小学生の時は、「おばさん」でしたし、中学と高校の時は、「がっちりとした体形」の男性教師でしたから。＾－＾。

> > もう、ここまで来ると、「妄想」も「大暴走」状態ですね。
> お元気な証拠！どんどん妄想しましょう！
> それにしても陸奥さんの妄想のクオリティは高いですね！
> 師匠と呼ばせていただきます！

私は、師匠と言われるほどでは有りません。「只の阿呆なジジィ」ですよ～～。以前にも、７回忌SHの後のレスで、「天国に居る泉水さん」の件で、やはり、「妄想の大暴走」をしてますしね。(笑)。

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15034 選択 陸奥亮子 2014-06-12 17:23:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

「IN MY ARMS TONIGHT]の「最高ランクの映像」に付いて
のレスは、彦パパさんから、頂きましたが、もう、お１人方位
から、レスを戴いた時に「用意」していた「ツッコミ」を自分
でしちゃいま～～～す。（笑）。
まあ、それは、お分かりかと思いますが、「歌詞」に付いてで
す。１番の中頃に
　　夢を見させて　　時間を止めて
　　ねえ、少年のように甘えてほしい
の部分ですよね。泉水さんは、「時間を止めて」でしたが、
私は、「時間を止めた」だけでなく、さらに、「時間を巻戻し
て」にしました。時間を巻戻しさえすれば、私は、「少年」に
為れる訳ですよね。＾－＾。
私の好きな曲に、矢沢永吉さんの「時間よ、止まれ」が有りま
す。スローバラード調で良い曲だと思います。
「IN MY ARMS TONIGHT]の初めは、スローバラード調で、中
頃に「強く歌い込む」部分も有りますので、「お気に入り」の
１曲です。
「時間」て、進んだり、止まったり、戻ったりしますので、使
う場面で、其々、色々な「想定」が出来るので、良いですね。

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15035　選択　吟遊詩人　2014-06-13 11:34:35　返信　報告

彦パパさん、陸奥さん、こんにちは、吟遊詩人です。

＞＞坂井泉水先生は、当然２５歳。私から見れば、「年上のメッ
＞＞チャ美しくて素敵なお姉様」です。
＞ハハハ(笑)！私は高校の現国の先生「みっちゃん」に重ね合わせてます！夏休みに学友と清瀬の自宅に遊びに行った時のことを泉水さんに置き換えて妄想します。

私は高校時代。音楽も現国も残念ながら男の先生で、楽しい思い出が・・・(T_T)ありません。（苦笑）

彦パパさんは幸せ者！ですね。

＞＞もう、ここまで来ると、「妄想」も「大暴走」状態ですね。

最近の陸奥さん見てると裏ＢＢＳより抜け出して表で大爆走
ですね。お元気で！マシンガンの様に書きまくり°

私はこの一週間休み無しでお疲れ気味ですが陸奥さんの面白い
「妄想」列車「大暴走」を見て元気を貰いました。!(^^)!

「IN MY ARMS TONIGHT]の「最高ランクの映像」私は
何度も陸奥さんから聞かされてるので是非見ないとですね！

＞お元気な証拠！どんどん妄想しましょう！
＞それにしても陸奥さんの妄想のクオリティは高いですね！
＞師匠と呼ばせていただきます！

私も師匠と呼ばせていただきます！（笑い）

Re:「高評価映像]と「駄作？映像]について

15036 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-13 15:27:46 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス有難う御座います。

＞＞＞もう、ここまで来ると、「妄想」も「大暴走」状態ですね。

>
> 最近の陸奥さん見てると裏ＢＢＳより抜け出して表で大爆走
> ですね。お元気で！マシンガンの様に書きまくり°
>
> 私はこの一週間休み無しでお疲れ気味ですが陸奥さんの面白い
> 「妄想」列車「大暴走」を見て元気を貰いました。!(^^)!

私は、粗、毎日、「暇人」ですので、書き始めると止まらない癖があるようです。＾－＾。

吟遊詩人さん、毎日、「お仕事、ご苦労様」です。そして、私の下らない話が、「皆さんの元気の活力」に少しでも、お役に立てるなら、この上ない喜びです。

>
> 「IN MY ARMS TONIGHT]の「最高ランクの映像」私は
> 何度も陸奥さんから聞かされてるので是非見ないとですね！

えええ、！！。そんなに、お話してましたっけ～～。＾－＾。

>
> > お元気な証拠！どんどん妄想しましょう！
> > それにしても陸奥さんの妄想のクオリティは高いですね！
> > 師匠と呼ばせていただきます！
>
> 私も師匠と呼ばせていただきます！（笑い）

私は、本当に、本当に、「阿呆なジジィ」なだけですし、「お弟子さん」を取るつもりも、有りませ～～ん。（笑）。

ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

#10122 ☐選択 stray 2012-02-14 12:53:56 返信 報告



皆さんこんにちは。

来る5/26、ZEST・和さんが hillsパン工場（大阪）のステージに立ちます！
だいぶ前から知っていたのですが、和さんから「宣伝しないで」と釘を刺されてまして（笑）、
和さんのブログ告知を首を長～くして待っていました。

hillsパン工場のステージは、泉水さんが飛び入りで参加し「Can't take my eyes off of you」と
「Call me」を熱唱された場所なので、”聖地”と言っても過言ではありません。
その泉水さんと同じステージに和さんが立ちます！

すごいですねぇ。B社も認めた？ZARDトリビュートバンドということでしょう！

なお、内輪（mixi）のチケット取り置きはすでに終了？していて、
hills工場・ライブハウスのホームページからの申し込みとなるそうです。
http://livehillspankojyo.com/
（開催の2か月前頃から受付の予定）

ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

会場OPEN　16:30

■第一部　ライブタイム（17:00～20:00）

1.ZEST（60分）
2.ZARD歌姫による、アコーステックミニライブ
（綾さん・永遠@まぶさん・マユチさんの計3組の予定で各々15分）
3.G-rand（60分）

料　金：チケット代2,000円＋1ドリンク500円=2,500円

■第二部　Barタイム：20：00～22：00

料　金：2ドリンク1,000円(予定)
ライブタイム（17:00～20:00）

仕事場で怒られ、家に帰ってきても怒られてばかりの（笑）和さんの体調が気になります。
関係者の皆さま、5/26までででいいので優しく接してあげてくださいな（笑）。

永遠@まぶさんは存知あげませんが、マユチさんは LIKE IT ZARD OFF の歌姫さんで、その歌唱力は折り紙つき。
綾さんは、たぶんaya*ZARDの綾さんだと思いますが、澄んだ歌声と抜群の歌唱力が魅力です。
http://ip.tosp.co.jp/i.asp?i=zardxlove
下のほう「■綾歌 - 綾の歌♪ 」をクリック

豪華共演！ まさしく究極のZARDトリビュート・イベント！・・・絶対に見逃せませんよ！

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

10133 選択 ZEST和 2012-02-16 01:16:20 返信 報告

> strayさん、こんばんは★
>
> 告知ありがとうございますー！
> ギャラリーや山野の記事ばかり見ていたらこのトピを見落としてました(ノД`)
> お礼が遅くなりすみません。
>
> 関西が好きなので大阪、楽しみです★
> 多分、道中も怒られるんでしょうが(爆)
> アコのみんなもG-rand も仲良いので､向こうで一緒に出来るのが本当に嬉しいですねー！
> 練習頑張ります。
>
> 追伸；
>
> 年末にZEST ではないバンドでライブをやったのですが、どうもそのお客さんの中にZ研のGさん(じーさんじゃない)やA さんがいらした気がしてなりません（｀・ω・´）
> でも、行ってねーよ！な感じだったら恥ずかしいので名前は伏せてみたりとかしてます。
> 機材が誤爆して散々だったし（´・ω・）

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

10139 選択 stray 2012-02-16 21:51:11 返信 報告

和さん、こんばんは★！

わざわざのお出まし、恐縮です。
パン工場は箱が小さいので、チケットは発売と同時に売り切れでしょうね！
プロより凄い！って、斉田さんから何度もオファーが来たりして（笑）。

> 多分、道中も怒られるんでしょうが(爆)

ぎゃはは、和さんだけ別行動にさせてもらえば？新幹線のグリーン車とか（笑）。

> 年末にZEST ではないバンドでライブをやったのですが、どうもそのお客さんの中にZ研のGさん(じーさんじゃない)やAさんがいらした気がしてなりません（｀・ω・´）

Ｇさん、Ａさん・・・だいたい見当が付きますが（笑）、本人たちからその報告は上がってません（笑）。

とにかく、5月まで体調管理をしかっりやって下さい、無理な注文でしょうけど（笑）。

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

10145 選択 goro 2012-02-16 23:10:02 返信 報告

和さん　strayさん　こんばんは

Ｇさんの１人のgoroです(笑)

ついに告知ですか！　hillsパン工場だからなおさら凄いですね！
是非とも体調に気を付けて楽しんで下さいね。
strayさんが仰るように限りある人数なので、チケットとるのも大変そうですね！
私も行きたいですが、今回は我慢していると思います(笑)

ところで、Ｇさんのことですが、Ｇさんはお忍び？で行ったようです(笑)。
12月30日は色々と別の用事をこなしていたので、
ＺＥＳＴライブの部分だけ、観させて頂いたとのことです。
ＺＥＳＴライブが終わると早々にひきあげてしまったのが残念だったとか・・・
でもＧさんは初期の頃の「PAMELAH」がイケていたので、和さんが唄う「PAMELAH」に懐かしさを感じていたようで

す。
因みにＡさんは見かけなかったとのことです(笑)。

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

10147 選択 stray 2012-02-17 12:30:15 返信 報告

goroさん、こんにちは。

Gさん情報、ありがとうございます（笑）。
年末のライブはZESTとして出たのではなくて、ZARDは封印、
PAMELAHの曲を唄われたと聞いています。

> 因みにＡさんは見かけなかったとのことです(笑)。

Ａさんはライブ存在自体、知らなかったかもですよ（笑）。

3/27 (火) 10:00 チケット予約スタート！

10281 選択 stray 2012-03-08 20:32:30 返信 報告

皆さん、こんばんは。

ZESTが出演する「ZARD tribute event ～foever you 2012～」のチケットは
3/27 (火) 10:00 予約スタート！です。

パン工場のＨＰまたはチケットぴあ で予約できます。
http://livehillspankojyo.com/detail.cgi?code=1JYbQUhX

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

11468 選択 stray 2012-05-29 20:09:24 返信 報告

皆さん、こんばんは。

2日経って、少しずつですがようやく情報が入ってきました。[11456]
パン工場は縦に長～いハコなので、前と後で音の聞こえ方が相当違ったようです。

前のほうは、和さんのボーカルが演奏にかき消されて聞こえづらかったという声もあり。
和さんは練習不足がたたって、（本人のブログを読むと）満足いく出来映えではなかったようですが、
倒れずに歌い切ったみたいだし（笑）、LIVEを大いに堪能され、無事にご帰還されたようです。

何はともあれ、ZESTの皆さん、大阪遠征どうもお疲れさまでした！

★ ZEST セットリスト★

Forever
愛は眠ってる
負けないで
かけがえのないもの

ＭＣ

メドレー
・恋女の憂鬱
・愛は暗闇の中で
・愛を信じていたい
・If you gimme smile

isaoの部屋メドレー
・黄昏にMy Lonely Heart
・この愛に泳ぎ疲れても

Good-bye My Loneliness
翼を広げて～アウトロアレンジ～

Bloomさんは、第二部（21:00～）にシークレット出演されたそうです。

★ Bloom セットリスト★

翼を広げて
明日を夢見て
Forever you

アンコール
あの微笑みを忘れないで

Re:ZARD tribute event ～foever you 2012～ at hillsパン工場

#11473 ☐選択 goro 2012-05-29 21:37:35 返信 報告

strayさん　こんばんは

ＺＥＳＴ情報ありがとうございます。
無事にヒルズパン工場で歌われたようで良かったです。
会場での聞こえ方が違ったりと難儀なこともあったようですが、
ＺＡＲＤゆかりの地で歌うことが出来て凄いなーと思いました。
私の記憶によると(笑)、少しの間充電期間になると思われますが、
また東京で歌って頂きたいものです。
まずは、お疲れ様でした！！

泉水流、くノ一忍法「無唇の術の巻」？？＾－＾。

#14996 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-06 12:21:22 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

今回のタイトルって、「何？？」と皆さんも思われるかと思い

ます。泉水さんは、忍者では、有りませんからね。＾－＾。

どういう事かというと、一言で言えば、「緊張している時に泉

水さんが見せる癖」を私が勝手に、命名しました。（笑）。

まあ、B社の「方針」で、長く「雲隠れの術」は、使われていた

様にも思えますがね。この「無唇の術」をZARD研究所さん内で

私が考案した三番目の「商標」として、登録しちゃいます。

１番目は、ZARDのフリーク度を表す「ZF]で、２番目が、このBBSでは有りませんが、別スレで、「ZARD病・泉水熱」と「ZARD病・泉水ーX症候群」の「ワンセット登録」が有ります。
何度も書いていますが私は、泉水さんは「世界一の美女」だと確信しています。しかし、３６５日、２４時間、ずぅ～～と、ずぅ～～と「美女」でいる訳では、無いですよね。「生の人間」ですから、喜怒哀楽もある筈です。そして、B社やテレビ朝日の映像のように我々が見るのは、「笑顔」で「美しく、綺麗で、かわいい」泉水さんです。その様な「映像」の中に、百回に１度位でしょうか?、「緊張した時の泉水さんの癖」が出ます。具体的な例は、次に書きます。

Re:泉水流、くノ一忍法「無唇の術の巻」？？＾－＾。

14997 選択 陸奥亮子 2014-06-06 14:33:25 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。
１４９９６の続きです。「勘の良い方」は、もう、「あれかな？」と気付かれている人も居られるかもですが、一応説明させて戴きます。それが１番良く判るのは、１９９２年９月１８日放送の「テレビ朝日、Mステ出演時」の映像ですね。
最初、ZARDの紹介が有り、階段を他のメンバーの方達と下りて来て、司会のタモリさん及び木島ヒロシさんと簡単な会話をします。泉水さんは、「人」との「しゃべり」が苦手だったという事は、皆さんもご存知ですよね。タモリさんが泉水さんに向

かって、「泉水ちゃんは、必ず、私との距離を空けますね」と
いうシーンを含めて、２つ程、確認出来ます。
そして、１番、「ハッキリ」と判るのは、「眠れない夜を抱い
て」を歌い終わり、「ジャストフィット家の人々」のコーナー
で、私って罪な女！？「彼に嘘をついちゃった」　こんな時の
JUST FIT１０の字幕が出て、タモリさんが泉水さんに、「男
に嘘をつく事って有りますか？」と聞かれて、「割と在ると思
います」と答えて、頷く場面が有ります。この時の泉水さん
は、最大限に緊張されていたのでしょうね、上唇と下唇を御自
身の口の中に「格納」した様に見えます。＾－＾。普通、上唇
は、５～６ミリ、下唇も６～８ミリ位ですが、これが「一瞬」
で数ミリ幅の一直線の「真一文字」形に為ります。
そして、PVの方でも、WBM～FOREVER YOU~の「JUST BELIE
VE IN LOVE]の多分、１番と２番の間奏の時に、口を「真一文
字」に結んでいて、次のシーンで「観客席のピンクのサイリウ
ム場面に変わります。又、WBM２００９の「I'M IN LOVE]で
も、冒頭付近で少し横向きの時に、口を真一文字に結んでいる
シーンが有り、１番と２番の間奏でも、やはり、「真一文字」
に結んで居ますね。
テレビ出演でも、PV撮影でも、泉水さんは、眼一杯、最大限の
努力をされて居る為、「緊張感」が半端無い状態で在ったんだ
ろうな～～という事なんですが、どうでしょうかね。＾－＾。

Re:泉水流、くノ一忍法「無唇の術の巻」？？＾－＾。

14998 選択 stray 2014-06-06 18:33:14 返信 報告



陸奥亮子さん、こんばんは。

限りなく軽チャーものに近い内容ですが(笑)、新たな発見なので許可します(笑)。

Mステはこのシーンですね。真一文字というよりもペコちゃん状態ですね(笑)。

緊張すると唇が渇く人もいるので、泉水さんもそのタイプなのかも知れません。

> テレビ出演でも、PV撮影でも、泉水さんは、眼一杯、最大限の
> 努力をされて居る為、「緊張感」が半端無い状態で在ったんだ
> ろうな～～という事なんですが、どうでしょうかね。＾－＾。

Mステはそうだと思いますが、PV撮影は歌い続けたことで単に唇が渇いただけでは？(笑)

Re:泉水流、くノ一忍法「無唇の術の巻」？？＾－＾。

14999 選択 陸奥亮子 2014-06-06 20:21:45 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

STRAYさん、画像のアップ、有難う御座います。

>
> 限りなく軽チャーものに近い内容ですが(笑)、新たな発見なので許可します(笑)。

こちらの許可についても、有難う御座います。

>
> Mステはこのシーンですね。真一文字というよりもペコちゃん状態ですね(笑)。

はい。そうですね。＾－＾。ペコちゃんの場合ですと、キャンデ

ィが美味しいという事で正面から見た時に、口の右側に「舌」

を出していますが、泉水さんは、「舌」が見えないですね。

でも、２００４年のWBMライブのDVDで、白色ラベルの「NG
シーン」を集めた「特典DISC]では、失敗した時に、「ペ
ロッ」ていう感じで少し舌を出すシーンが有り、これまた、
チャーミングでした。＾－＾。

>
> 緊張すると唇が渇く人もいるので、泉水さんもそのタイプなのかも知れません。

はい。泉水さんご自身は、恐らく「無意識」で、この癖が、自
然に出ているものと考えています。

>
> > テレビ出演でも、PV撮影でも、泉水さんは、眼一杯、最大限の
> > 努力をされて居る為、「緊張感」が半端無い状態で在ったんだ
> > ろうな～～という事なんですが、どうでしょうかね。＾－＾。
>
> Mステはそうだと思いますが、PV撮影は歌い続けたことで単に唇が渇いただけでは？(笑)

はい。PV撮影の時は、長時間に亘る時も有るでしょうから、そ
れも考えられますね。又、どのPVでしたか、忘れましたが、
ステージの右後方辺りに、ストロー付きのペットボトルの様な
物が、置いて有り、曲の合間に泉水さんが舌を潤していたのも
在りましたね。

Re元々のタイトル名は、別のものでした。

15002 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-07 16:59:53 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。
今回の内容の物は、長く「温めていた物」でして、当初は、普

通のタイトルにするつもりでした。只、何と無く、しっくりといかない感じがしていて、投稿を控えていました。
元々、考えていたタイトルは、２つ有り、「世界一の美女でも０，５秒のオ・ブ・ス・ッ・ポ・イ・顔？」と「世界一の美女が無意識に見せる変顔？」というものでした。でも、「世界一の美女」に対し、正反対の「オ・ブ・ス」は、な～～。
そして、「変顔？」というのも、な～～です。
そんな頃、NHKの番組の「妻は、くノ一」の予告編を見ました。この番組は、もう、放送終了になり、私は、１回も本編を見ていません。しかし、予告編を見た後、「もし、泉水さんが、忍者だったら」という阿呆的な「自由な発想」をしてしまったんです。（笑）
ここで、「変顔？」を見送った事に関して、少し、述べてみたいと思います。一般的に「変顔」というと、自分からする物が多いかと思います。私は、ZARD以前に好きな芸能人は、女優の故・夏目雅子さんでした。夏目さんの変顔に有名な写真が有ります。両手で、両耳を左右に引っぱり、両眼の目玉を顔の中心に近づけて居るものです。これは、夏目さんが、ふざけて、やっているのか?どうかは、判りませんが、どちらにせよ、意識的にしている事だけは、確かだと思います。
しかし、泉水さんの場合は、「無意識に見せる変顔？」ですから、これだと、違うなと感じました。泉水さんが「意識的に見

せた変顔ですと、「OH MY LOVE]のPVで壁の傍に座った状態

で、両手を両頬に当てて、少し上に上げるような仕草をする物

が有り、「変顔」ッポク見えますね。＾－＾。

Re:Re元々のタイトル名は、別のものでした。

15007 ☐選択 彦パパ 2014-06-08 14:55:40 返信 報告

陸奥さんこんにちは。
> 何度も書いていますが私は、泉水さんは「世界一の美女」だと確信しています。
おっしゃる通り！
> 私は、ZARD以前に好きな芸能人は、女優の
> 故・夏目雅子さんでした。
SH夜のオフ会で、私が "ZARD以前に一番綺麗だと思った芸能人は女優の夏目雅子さん" って言ったのに対して直ぐに反応してくれましたね！
その後「陸奥亮子」さんについて熱く語る陸奥さん、、、美人好きなんですね！ 人のこと言えませんが。
> 「OH MY LOVE]のPVで壁の傍に座った状態
「OH MY LOVE」を見ると、いつも泉水さんの「脚」と「自転車」に釘付けで、あらためてチェックしてみたところ、私には「口角を上げている」ように見えました。「笑顔」の練習かな。
私は泉水さんの色々な表情が好きですよ。
まだまだほんの一部の映像しか見てませんが、だからこそ楽しみです。
また紹介してください！

Re:Re元々のタイトル名は、別のものでした。

15009 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-08 17:18:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

彦パパさん、レス有難う御座います。

> > 私は、ZARD以前に好きな芸能人は、女優の
> > 故・夏目雅子さんでした。
> SH夜のオフ会で、私が "ZARD以前に一番綺麗だと思った芸能人は女優の夏目雅子さん" って言ったのに対して直ぐに反応してくれましたね！
> その後「陸奥亮子」さんについて熱く語る陸奥さん、、、美人好きなんですね！ 人のこと言えませんが。

はい。私と彦パパさんは、泉水さんと夏目雅子さんが好きという事で、同じ穴の狢？？ですね。＾－＾。

これは、蛇足ですが、SH２０１４の「ランチオフ会」で、私が「夏目雅子好き」をご存知の狐声風音太さんから、１枚のDVDを頂きました。＾－＾。それは、比較的最近にテレビで放映された夏目雅子さんのドキュメンタリー風の番組でした。狐声風音太さんが、そのDVDのラベルに、「夏目雅子さんの変顔」を印刷して下さいました。嬉しかったです。

> > 「OH MY LOVE]のPVで壁の傍に座った状態
> 「OH MY LOVE」を見ると、いつも泉水さんの「脚」と「自転車」に釘付けで、あらためてチェックしてみたところ、私には「口角を上げている」ように見えました。「笑顔」の練習かな。
> 私は泉水さんの色々な表情が好きですよ。

彦パパさんに、指摘されて、改めて「コマ送り」して、見ましたが、眠たそうにして、何かをしゃべった後、両手を「頬」に当てていますが、人差し指、中指、薬指が、頬に食い込んでいる感じですので、何をされているんでしょうね。＾－＾。

両手を頬から離した後でも、何かしゃべっているので、是非、その内容を知りたいです。

SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14474 選択 stray 2014-04-23 19:37:19 返信 報告



皆さんこんばんは。

SH2014で初公開されそうな映像（曲）を大胆予測します。
予測というよりも希望・願望のほうが強いのですが・・・(笑)

SH2014では、日本青年館の映像のみの特別編集が企画されていますので、
未公開の映像もかなり期待できると思います。

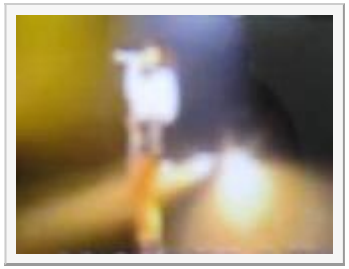
この表は日本青年館で撮影されたであろう全曲（４５曲）リストで
黄色で塗ったものは、WBM、SH、F7Mですでに公開された曲（２４曲）です。
※いずれも表の5thALオリジナル曲を除く

映像キャプチャ付きのリストはこちら。
http://zard-lab.net/pv/seinenkan/

メジャーな曲はほとんど公開済みで、残っているのはマイナー曲ばかりです。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14475 選択 stray 2014-04-23 19:53:20 返信 報告



画像が小さくて申し訳ないですが、SH2012で公開された「眠れない夜を抱いて」です。
2012年3月のモバイルＦＣ（携帯サイトのみの時代）にショートVer.がアップされました。

ＴＶ出演時の衣装を着ています。

私はSH2012に参加できなかったので、これは是非もう一度流してほしいものです。

Ｚ研の要望は意外に通りますので(笑)、みなさんもリクエストがあれば
このスレにどしどし書き込んで下さい。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14476 選択 stray 2014-04-23 19:55:24 返信 報告



モバイルFC Vol.17（2013年6月）にアップされた映像の中に、
８秒間ほどですが、「二人の夏」の間奏が流れる中、
白セーター＆ジーンズ姿の泉水さんが体を揺らしているシーンがあります。

サイズの小さな映像で、しかもカメラが引いているので分かりづらいですが、
曲は紛れもなく「二人の夏」です。

これは今年公開される可能性が大かと。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14477 選択 stray 2014-04-23 21:22:49 返信 報告



何の曲か分かりませんが、これも残っています。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14478 選択 stray 2014-04-23 21:25:15 返信 報告



SH2014のメイン画像ですから、この曲も流れるんじゃないかと。

泉水さんの表情はいかにも「誰かが待ってる」 or 「サヨナラ言えなくて」なんですけどね～。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14479 選択 stray 2014-04-23 21:38:56 返信 報告

1stAL、2ndALの曲はマイナーすぎますが、3rdAL『HOLD ME』は秀作揃いなので、
残り5曲の中から3曲は選ばれるんじゃないかと・・・

「誰かが待ってる」
「サヨナラ言えなくて」
「Dangerous Tonight」
「Why Don't You Leave Me Alone」
「愛は眠ってる」

どれが選ばれても私的には満足ですが、どれも暗い歌ばっかですね(笑)。

4thALの残りは3曲で、どれも明るい歌なので、全部出しちゃえば3rdALとの均衡は取れるかな、と(笑)。

「あなたを好きだけど」
「Listen to me」
「二人の夏」

AL未収録のc/wは4曲が未公開。

「黄昏にMy Lonely Heart」
「カナリヤ」
「私だけ見つめて」
「汗の中でCRY」

日本青年館もの特別編集は、約10曲・45分くらいの内容になるのではないかと。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14480 選択 stray 2014-04-23 21:55:14 返信 報告

次は１回目のテレ朝スタジオもの。
http://zard-lab.net/pv/tvasahi/



未公開の映像がまだ4～5曲残っています。[13496]

レインコート姿（[14478]と別物）の「雨に濡れて」をいい加減見せて下さいよー(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14481 ☐選択 stray 2014-04-23 21:56:44 返信 報告



単なる勘ですが、これは「If you gimme smile」じゃないかと思います。

「きっと忘れない」は日本青年館で撮っていますが、4thAL曲としてもきっと撮影されているはず。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14482 ☐選択 stray 2014-04-23 22:12:41 返信 報告



２回目のテレ朝スタジオは7thAL用としてまとめていますが、AL発売の半年以上前に撮っているので、
Sg「マイフレンド」PV撮りのついでに、という性格が強いかと。

まだ「心を開いて」は出来ていなくてPVは存在しません。

未公開の残り5曲も存在するかどうか微妙です。

となれば、「マイフレンド」の衣装違いVer.を見せて欲しいわけで、
赤パーカーのPVは是非見せてほしいところです。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14483 選択 stray 2014-04-23 22:15:39 返信 報告



オレンジ色のダボダボセーターのPVも存在するはず。

見たいなぁ(笑)。

※今日はここまで

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14484 選択 hope 2014-04-24 03:36:04 返信 報告

所長さん、皆さん、お久しぶりです。

今回の予想、さすがですね。雨に濡れて(レインコートバージョン)私も見たいです。個人的には愛が見えないのスタジオバージョンをフルで見たいですね。

所長さんの解説はおさらいにとても参考になりました。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14492 選択 チョコレート 2014-04-24 16:08:20 返信 報告

さて、SH2014まで約1か月･･･所長さんの予想を見ながらワクワクしてきました。
と、言っても私はいつもながらお留守番隊の予定なんですけどね。
それでも、日本青年館PV集のDVD化をお願いｺﾞﾛﾆｬﾝ！し続けている私としては、たとえ行けなくても力が入ります(苦笑)。

所長さんの分析によると･･･なんと、「HOLD ME」から3曲ですか！おお～～。
私も古くからのファンなので(汗)、「HOLD　ME」大好きです。
ドルちゃんもずいぶんご無沙汰ですけど、「HOLD ME」大好きだよね。お元気かしら？

所長さんの予想を読んでから、あらためて聴いてみましたけど、どれも良いですねぇ。
個人的には、「サヨナラ言えなくて」とか「誰かが待ってる」をうたっている泉水さんを見たいです。

そして、「マイフレ赤ジャン」！これはどうしても見たいですね～。
この映像を見れるなら、すべてを捨ててでも？見に行きたいと思うチョコです(笑)。

そして、2日間のSHに参加できないファンのためにも、
B社様には、SHのDVD化を重ね重ねお願いします　m(_ _)m　。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14493　選択　stray　2014-04-24 18:28:29　返信　報告



hopeさん、こんばんは、お久しぶりです。

「愛が見えない」のスタジオバージョンは、WBM2008でチラっと公開されましたが、
フルがあるはずですよね～、私もフルで見たいです(笑)。

[14474]の表は、Ｚ研のコンテンツを画像に変換しただけですので、
詳しくはこちらをご覧ください。
http://zard-lab.net/all_songs.html

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14494　選択　stray　2014-04-24 18:48:22　返信　報告

チョコさんもお久しぶりですね！(笑)

「マイフレンド」にはミニスカver.もあるんですよね～、忘れてたでしょ？(笑)
SH2012と、ZARD GALLERYのシアターでも上映されました。[10392]
私もこの目で見たのですが、チラっとなので印象に残ってないんですよね～、もう一度見たいです。
赤ジャン、ダボダボセーター、ミニのキュロットを混ぜ合わせた映像を見せてくれないかなぁ。



> そして、2日間のSHに参加できないファンのためにも、
> B社様には、SHのDVD化を重ね重ねお願いします　m(_ _)m　。

SH2012には「あの微笑を・・・」と「In My Arms・・・」のバンドセットver.があるので、[9964]
「終われま１０」を完結するためにも是非DVD化してもらわねば困ります(笑)。

もしかして、「終われま１０」が完結するとＺ研がなくなるかも知れないと、
妙な配慮でSHをDVD化しないんじゃないでしょうね(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14502　選択　チョコレート　2014-04-25 08:57:32　返信　報告

所長さん、こんにちは！
昨夜、夢の中で所長さんにお会いしました？チョコです(苦笑)。

>マイフレンド」にはミニスカver.もあるんですよね～、忘れてたでしょ？(笑)
ええっ！？マイフレンドにミニスカ？ありましたっけ？？(汗)
マイフレンドと言えば、赤ジャン。
PVで見た”お散歩シーン”だけでなく、スタジオでの赤ジャン画像があると知って以来、その映像を見ることが一つの悲願となっているチョコです(苦笑)。
見たいですね～。

>もしかして、「終われま１０」が完結するとＺ研がなくなるかも知れないと、
>妙な配慮でSHをDVD化しないんじゃないでしょうね(笑)。
えええ～～っ？Σ（°∀°*)マジですか！
まさか･･･そんな理由で(汗)。ぎゃはははは！(≧▽≦)ﾉ彡 バンバン!
さすがにそれは･･･(苦笑)。

個人的には”Z研がなくなると困る1号”なので、
「『終われま10』完結後もZ研は終わりません！」
と、この際、所長さんが宣言してくれたら、
B社さんも安心ってことは無いですか？(笑)　ぎゃはははは！

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14504 選択 stray 2014-04-25 18:34:04 返信 報告

チョコさん、こんばんは。

なんと私が夢の中に？！
会ったこともない人の夢なんて見られるものなのでしょうか！(笑)
どんな夢だったのか、超気になるんですけど～(笑)。

> 個人的には”Z研がなくなると困る1号”なので、
> 「『終われま10』完結後もZ研は終わりません！」
> と、この際、所長さんが宣言してくれたら、
> B社さんも安心ってことは無いですか？(笑)　ぎゃはははは！

それはそうなんですけど、「終われま１０」が完結したらやることないし・・・
「辛口サイト」だけで生き残れるでしょうか(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14505 選択 stray 2014-04-25 18:41:38 返信 報告



さて、海外ものの映像ですが、F7Mは「帰らぬ時間の中で」１つだけでしたが、
ブルックリン橋のたもとでミニスカ姿でロケしている映像がちょっぴり流れましたね。

「Don't you see！」の映像を再編集して、このミニスカ姿を長～く見せて欲しいものです。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14506 選択 stray 2014-04-25 19:24:05 返信 報告

シドニーロケの映像も尽きかけですが、まだホテル周辺での黒Ｔ姿の映像は未公開です。

コンコルドオーバルの映像とともに「運命のルーレット廻して」の調べに乗せて見せて欲しい。



Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14507 ☐選択 stray 2014-04-25 21:04:00 返信 報告



海外ものといえば「永遠」を外すことはできません。

バーALAMOでピンボール・ゲームに楽しく興じた[12415]
そのお姿を見たい！(笑)

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14508 ☐選択 stray 2014-04-25 21:26:05 返信 報告



私の中でプロモ撮影の最大の謎がコレです。

「さやわかな君の気持ち」ジャケ写に使われた渋谷・松濤スタジオで
「突然」と「君がいたから」を口ずさむシーンです。（WBM2011）

仮説として

１．BLEND II プロモ撮影として、2001年8～9月に撮影された

２．7thALの後取りPVとして、1996年の夏頃に撮影された

の２つありますが、どちらも決定打がなく結論を得るに至っていません。

松濤スタジオものの「Today is another day」や「DANDAN 心魅かれてく」が出てくれば
仮説２で確定です。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14509 ☐選択 urara 2014-04-25 21:39:23 返信 報告

stray所長、皆さんこんばんは。

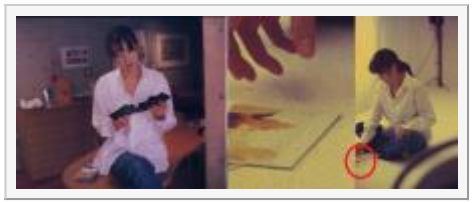
プロモ撮影ですか・・この「隣のお姉さん」風の全映像が見られたら個人的には幸せ～！

あと初公開じゃありませんが、イタリアのBMWバイクタンデムの映像もカット無しで見たいものです・・・。

もう公開映像の編集は終わっているんでしょうね。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14510 ☐選択 stray 2014-04-25 21:47:47 返信 報告



泉水さんが手にしているものはポラロイド写真です。

こうしてリアルタイムで自分の眼で選別されていたのでしょうけど、
2001年だったらデジカメが普及してますよね？

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14511 ☐選択 stray 2014-04-25 21:59:31 返信 報告



uraraさん、こんばんは。

> あと初公開じゃありませんが、イタリアのBMWバイクタンデムの映像もカット無しで見たいものです・・・。

SH2012とZARD GALLERYシアターで公開されたものですね。
”きゃっほ～”（ふなっしー風）って感じでしょうか(笑)。
スクリーンでは泉水さんの笑顔が見たいですね！

> もう公開映像の編集は終わっているんでしょうね。

細部の修正はこれからでしょう。寺尾さんもいろいろ悩んでいるはずなので。
ここでリクエストすればまだ間に合うと思っています(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14518 選択 noritama 2014-04-26 14:03:05 返信 報告

こんにちは

現在フィルムコンサートに足を運ぶファンはコアなファンが多いでしょうから、
見慣れた映像･曲ばかリよりも(昨今『負けないで』の日本青年館映像は使いすぎですね･･･あれしかないのかなぁ･･･)、
マイナー曲･初公開映像を主で､所々で盛り上げでメジャー曲があるというほうが満足度はいいのでは。
聴かせる･観(魅)入ってしまう演出が欲しいですね。
WBMで既出映像ですが『Season』か『You and me(and…)』は個人的には聴きたいかなと(^^
[14478]は『あなたを好きだけど』のようにも､､(^^;)この曲も聴きたいです(笑)
日本青年館で撮られたＰＶ一覧(キャブ写真付き)を眺めて見ると、
(服装もありますが･･)髪型もポイントなのかな。。。
2日かけたのだとすると、どの辺りが前日でどれが後日だったのでしょうね。

でもまぁ、ベタに泉水さんの入場演出をするとしたら『この愛に泳ぎ疲れても』ですかね(笑)
オレンジのダボダボセーターでの入場の時はメルセデスベンツのほうですね。
[7810]の検証の時に、この車､､三角窓の枠とか、2ドアのハードトップとかで、ジャガーMk.IIじゃないなってずっと疑問に思っていて、
昨年のF7Mの冒頭の映像で疑問が解明されました(笑) その映像も使われるのかな。
F7Mでは曲なしだったと思うので､､再編集で『この愛に泳ぎ疲れても』があるとかだったりして。
そういえばメルセデスベンツの検証してなかったですね。近々に昨年の復習兼ねて(笑)しないと(^^;。

ジャガーの方の『息もできない』では車を降りた後のよくみる映像が青年館かかわりではないですから･･･
使われるとしたらどのように編集されるかなぁ。
『息もできない』のジャケ写撮影は時期がだいぶ違うのでしたっけ？
曲無しの部分でジャガー/メルセデスベンツ使用時の撮影風景などオフショット映像でもありかなとも。

『あの微笑み‥』はSH2012の映像のほうでよろしくm(_ _)mですね。
でもSH2012の時は映像半分しかなかったですし‥‥歌も合わせて途中から切り替わったですし(笑)
[9946]の映像は観たいなぁ。
エンディングで日本青年館の『あの微笑み‥』映像と合わせってこともありえる??(^^;
その時は[9946]の映像を多めで(笑)‥‥

[9997]のメガネ姿の泉水さんも珍しいのでもう一度みたいです。
SH2012での初出映像は再び観たいのが多いです。
F7MでのNY関連も観たいです(笑)

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14520 ☐選択 stray 2014-04-26 20:46:47 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

日本青年館で開催されるSHなので、泉水さんが青年館に到着するシーンから
始まる演出になるでしょうね。舞台メイキングから始まる可能性もありますが、
寺尾さん、それは不要ですので(笑)。

> 日本青年館で撮られたＰＶ一覧(キャプ写真付き)を眺めて見ると、
> (服装もありますが‥)髪型もポイントなのかな。。。
> 2日かけたのだとすると、どの辺りが前日でどれが後日だったのでしょうね。

セットが２種類あるので（マイクも２種類）、それでだいたい区別が付くかと思います。
一覧にまとめてあるので、詳しくは[6598]をご覧ください。

じつはセットはもう１種類あって、これまで１曲も公開されたことがありません。
それが[14476]のセットなのです。（左上に三日月状のカーテンが２つ掛っている）

> オレンジのダボダボセーターでの入場の時はメルセデスベンツのほうですね。

はい、ベンツでした。

> そういえばメルセデスベンツの検証してなかったですね。近々に昨年の復習兼ねて(笑)しないと(^^;。

あの映像をDVD化してくれないと難しいですね、↓も窓が少し映るだけなので。
https://www.youtube.com/watch?v=SRHGeNlueWU

> 『息もできない』のジャケ写撮影は時期がだいぶ違うのでしたっけ？

出典が思い出せませんが、B社は"前にプロモ撮影で使ったホールの前で撮影した"と言っていたはずです。
が、その後、ジャケ写の背景が紅葉だったのを新緑に加工したことを暴露しているので、
日本青年館のPV撮り（11月）であってもおかしくありません。
まだ結論が出ていない課題の１つです。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14522 ☐選択 stray 2014-04-26 22:20:10 返信 報告



> セットが２種類あるので（マイクも２種類）、それでだいたい区別が付くかと思います。
> 一覧にまとめてあるので、詳しくは[6598]をご覧ください。

一覧表に2011年以降分を追加しました。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

#14523 ☐選択 noritama 2014-04-26 22:20:58 返信 報告

こんばんは

>セットが２種類あるので（マイクも２種類）、それでだいたい区別が付くかと思います。
>一覧にまとめてあるので、詳しくは[6598]をご覧ください。
そうか! 思い出しました(笑)マイクの色の件ありましたね(^^;

>じつはセットはもう１種類あって、これまで１曲も公開されたことがありません。
>それが[14476]のセットなのです。（左上に三日月状のカーテンが２つ掛っている）
なるほど。階段セットが置いてあるので他の曲で階段が映っている日のほうなんでしょうね。

>あの映像をDVD化してくれないと難しいですね、↓も窓が少し映るだけなので。
あのメルセデスベンツの主形式は特定できているんです(すぐわかりました。あの形はそれしかないので(笑))
F7M前に特定できなかったのは、ジャガー繋がりでイギリス車だと思っていたからなんです。まさかドイツ車とは(苦笑)
あっても本検証のためにDVD化はして欲しいですね。
DVD化前の予備検証近々にしときます。

先ほど、WBMf2011を流し観していたのですが、WBMf2011もメジャー曲の日本青年館映像ちらほら割と多いですね(^^;

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14524 選択 stray 2014-04-26 23:19:46 返信 報告



> なるほど。階段セットが置いてあるので他の曲で階段が映っている日のほうなんでしょうね。

そのとおりです。メイキング映像に三日月状のカーテンが映っているので
セット３が一番最初で、何らかの理由ですぐに取り外されたのでしょう。
その後セット１で撮って、２日目がセット２ではなかろうかと。

> あのメルセデスベンツの主形式は特定できているんです(すぐわかりました。あの形はそれしかないので(笑))

そうですか！私は外車に疎いので、是非発表して下さい。

> 先ほど、WBMf2011を流し観していたのですが、WBMf2011もメジャー曲の日本青年館映像ちらほら割と多いですね(^^;

2011は「負けないで」を含めて４曲公開されていますね。

4thAL収録の「In my arms・・・」がセット２＋黒マイクですが、
発売順でいうと3rdALのすぐ後で、黒マイクと白マイク２種類の映像が存在することからして
この曲が１日目と２日目の境い目なのかも知れません。

「この愛に・・・」とそのc/w「Boy」がセット２＋黒マイクなのは、
私の持論（日本青年館はバンドＺＡＲＤの解散儀式）が正しければ説明つきます(笑)。

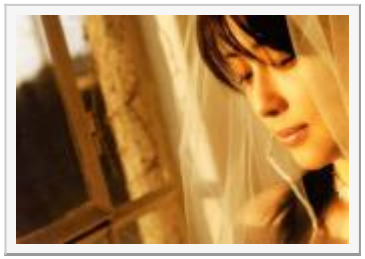
Music freak Es Vol.01に、Le Port DVDの内容紹介があるのですが、
その中の「この愛に・・・」の説明に、気になる文言がありました。

”ビデオ撮影を目的としたライヴ・・・”

無観客ライヴという意味なのか・・・

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14574 選択 stray 2014-05-03 18:50:57 返信 報告



寺尾さんのmixi情報

あっ！という内容も♪

だそうです。気になりますね～(笑)

なんでしょう？ 私が「あっ！と」なるとしたら

・幻の東海大ライブ映像
・幻の HOLD MEライブのリハ映像
・君Dis代官山ロケのメイキング映像
・ウェディンドレス姿ロケ風景

です。果たして実現するのでしょうか(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14630 選択 FK 2014-05-21 03:09:00 返信 報告

皆さん、こんばんは。

今年も日テレで、7/12(土)に『THE MUSIC DAY 音楽のちから』が
「ちからをくれる名曲」をテーマに11時間生放送らしいので、
SH2014の映像が流れるかも知れませんね。
http://www.ntv.co.jp/musicday/

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14633 選択 noritama 2014-05-21 12:03:09 返信 報告



こんにちは。

上記の[14518]で、
SH2012で観たメガネ姿の泉水さんと書いたのですが、
このシーン(メガネかけてますね)の動画です。これはWBM2011の『揺れる想い』の既出写真･映像のラッシュの中に埋もれてました(笑)
今回もこういう部分もいっぱいあるのかなぁ。
矢継ぎ早の写真･映像のラッシュだと記憶やメモが追いつかないですね(苦笑)
目新しい映像なら嬉しい悲鳴ですが･･(笑)

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14634 選択 stray 2014-05-21 12:58:09 返信 報告



FKさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
テーマは「負けないで」になるでしょうけど、今年は教科書ネタで作ることができますので（笑）、
SH2014の映像を絡めて、昨年同様素晴らしいものを作って欲しいですね。
大いに期待してよいと思います。

noritamaさん、こんにちは。

[14633]の場所はまだ特定できていませんよね？
Z研の現在のトップページ画像（Good Day のCM）は、麻布十番VAスタジオだったと記憶してますが、
どのスレで検証したのか、探せないでいます（笑）。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14636 選択 noritama 2014-05-21 13:37:21 返信 報告

strayさん こんにちは!

> [14633]の場所はまだ特定できていませんよね？
はい特定できていないのでSH2012の映像と共に映像が欲しいのです(笑)

> Z研の現在のトップページ画像（Good Day のCM）は、麻布十番VAスタジオだったと記憶してますが、
> どのスレで検証したのか、探せないでいます（笑）。
発見しました[10320]ですね(^^)

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14638 選択 stray 2014-05-21 18:24:21 返信 報告



noritamaさん

スレ見つけてくれてありがとうございます。
やはり未解決のヤマだったのですね。

この時期（1993年夏～秋）は、スタジオロケが頻繁に行われていて
しかも似たようなセーター姿が多いので訳がわからないです(笑)。

後で整理して別スレを立てますが、画像のセーターは３つとも同じもので、撮影場所はすべてバラバラなのでしょう。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14648 選択 noritama 2014-05-23 15:27:26 返信 報告

こんにちは。

"music freak Es"でアンケートをとっていましたが、
どのくらい反映されているでしょうね(^^)

アンケート結果は、
Vol.52(4月)とVol.53(5月23日会員向け発送予定)掲載で、

http://www.mfmagazine.com/mfes/last.html#last1
にVol.52の2ページのうち1ページが紹介されていました。

"music freak Es"Vol.52(4月)とVol.53(5月)は会場での特別販売はあるのでしょうか?。。(^^;
通常ですとバックナンバーの購入は、
http://www.mfmagazine.com/mfes/guidance_bn.html
非会員は、発行されてから2ヵ月後よりの購入可能のようです。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14650 ☐選択 stray 2014-05-23 18:02:30 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

小さくてよく分かりませんが、いちばん上左の赤っぽい衣装は何でしょうね？
シドニー？

ururaさんリクエストの[14511]はしっかり載ってますねぇ。
私のリクエスト[14475]は載ってないです。
もっともここでリクエストしただけですけど(笑)。

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14651 ☐選択 noritama 2014-05-23 19:59:42 返信 報告

こんばんは

> 小さくてよく分かりませんが、いちばん上左の赤っぽい衣装は何でしょうね？
> シドニー？
イギリスロケのこの[1044]服装じゃないですかね。
黒バック持ってますし、たまたま中白シャツが見えないショットのような･･･
右隣の写真は何処でしょうね。。関連があってこれがヒントかも(笑)
music freak Es Vol.52を持っている人いないかなぁ(^^;

Re:SH2014で初公開されそうな映像（曲）大胆予測

14670 選択 urara 2014-05-23 23:33:49 返信 報告

> uraraさんリクエストの[14511]はしっかり載ってますねぇ。

お～！リクエストした甲斐(？)があったのでしょうか？

バイクオーナーが戻った時に汚れてもいないシートを手で払う取り繕いの「クサイいシグサ」は天然丸出しで・・・また見れるなら幸せ～！

music freak Es Vol.52の写真

14990 選択 noritama 2014-06-05 07:55:14 返信 報告



おはようございます。

> > 小さくてよく分かりませんが、いちばん上左の赤っぽい衣装は何でしょうね？
> > シドニー？
> イギリスロケのこの[1044]服装じゃないですかね。
> 黒バック持ってますし、たまたま中白シャツが見えないショットのような･･･
> 右隣の写真は何処でしょうね。。関連があってこれがヒントかも(笑)

> music freak Es Vol.52を持っている人いないかなぁ(^^;

music freak Es Vol.52の情報がないので(笑)
あらためてマイフレンドの最近の映像を観たら、
これっぽいですね。
マイフレンドのオレンジ衣装はセーターの印象が強いですが･･中のシャツもオレンジですね。
[3517]の写真では赤っぽく写っていますし、、

Re:music freak Es Vol.52の写真

14991 選択 stray 2014-06-05 17:19:41 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> music freak Es Vol.52の情報がないので(笑)
> あらためてマイフレンドの最近の映像を観たら、
> これっぽいですね。

う〜ん、色は合ってそうですが、この服装で画面中央に映っているシーンはないと思います。
左右２枚で一組だと思うのですが、右側の画像も見たことないものです。
白っぽい建物みたいに見えるので、F7MのCG映像かも知れませんね。

バックナンバーを取り寄せ中なので（笑）、少しお待ち下さい。
定期購読していたのですが、ZARD Dictionaryがあまりにもつまらないので止めたんです（笑）。

Re:music freak Es Vol.52の写真

14992 選択 stray 2014-06-05 20:14:03 返信 報告



お待たせしました(笑)。

noritamaさんも私も正解です。
でも左のは見覚えないですけどねぇ・・・

Re:music freak Es Vol.52の写真

14993 選択 noritama 2014-06-06 04:42:21 返信 報告

strayさん おはようございます。

>でも左のは見覚えないですけどねぇ・・・
待ってました(笑)なるほど､F7Mの『負けないで』CGの合成映像のシーンだったんですね。
左のは背景の影のつき方と、泉水さんの影のつき方に違和感があるので合成かもですね。

確かこの『負けないで』CGの時は、実写(合成?)から切り抜かれた泉水さんがフェードインした仮想のCGの街を闊歩する感じでしたね。
この『負けないで』CGは、F7Mでの使いどころでもいまいちに感じましたね。ショートバージョンでオープニングに使われていれば、

(まぁベランダ(スロープ?)のようなところから階段が出て降りるシーンは不快でしたのでそのシーンもなかったらですが)
ぶった切れの『君に逢いたくなったら』よりは少しは印象はよかったと思いますが。。。
主題とかち合っちゃったのがいけなかったのでしょう、、結局どちらもって結果に。

music freak Es Vol.53 のZARDページ部分の紹介はまだでてないですね(笑)
http://www.mfmagazine.com/mfes/last.html#last1

1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)

14969 選択 noritama 2014-06-03 04:05:04 返信 報告



strayさん こんばんは

とある探しものでZ研Portfolioのスレを行き来していまして(笑)･･･
探しものとは関係のない(苦笑)スレを見ていましたらちょっと発見。

[4456]で"ソロ"について話題になっていたようですが、
[4456]の1999/1 中学一年コースと、手持ちの中学三年コースでは文章が少し違っていました。

中学一年コースの方は、CMの商品名とか"恋愛"とか"戦った仲間"とか"男性的"とか"女性っぽい"とか省かれてます。
(手に入らないので確認しようがありませんが(笑)中学二年コースはどうなんでしょ(^^;)

Re:1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)

14970 選択 noritama 2014-06-03 04:06:30 返信 報告



それよりも(笑)
中学三年コースには、2000年からの"ソロ"について書いてありました(^^;
これはある意味貴重なインタビュー記事なのかな?

Re:1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)

14979 選択 黒杉 2014-06-03 19:10:05 返信 報告

今晩は。
懐かしい記事の内容につられて出て参りました(笑)

以前は、ちょっと拍子抜けの決着でしたが、
今回はしっかり「ソロ」の文字が…

どうして記事の内容に違いが出てしまったのでしょうか(?_?)

もし、ソロの話が事実であったとして、どうしてお流れになってしまったのか、という事にも興味があります。

体調に因るものなのか、別の理由でしょうか…

不思議ね…(笑)

Re:1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)

14981 選択 Aki 2014-06-03 20:44:21 返信 報告

99年というZARDとしては特に節目の年でもない時期にアルバムとしてはBESTを出して、シングルはRemixやR&Bに挑戦という試行錯誤はなんとなく「ソロ」となっても不思議ではないですね･･･

（確か「痛いくらい～」の雑誌インタビューでも「突然辞めたくなるかも～」みたいな意味深なコメントもありましたし･･･）

B社としても「東京」は整理して「大阪」に本格的な進出をする時期でしたし、作家陣も大きく変わってしまっていましたし･･･

この時期90年代アーティストで爆発的にヒットを飛ばしたアーティストは段々と「ソロになって自分の好きな音楽をする」傾向は出始めた時期という感じもします。

Re:1999/1 中学一年コースと中学三年コースで文章がちょっと違う(笑)

14988 選択 stray 2014-06-04 12:42:17 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

こんなことがあってよいのでしょうか！？（笑）

問題の部分以外も若干違っているので、明らかに別原稿ですね。
泉水さんが気を遣って、文章を少し変えて送ったのでしょう。
（泉水さんは雑誌のインタビューにFAXで回答していた）

「ソロになることも考えています」＝”坂井泉水としてデビューする”でなければ、
当時すでに泉水さん１人だったわけなので、ZARD＝ソロプロジェクトであることを
公にするつもりがあった、と理解してよいかと思います。

没になった理由ですが、船上LIVEの映像を公開すれば「ZARDは5人バンドじゃなかった！」と
騒ぎ立てられると予測していたのではないかと。ところが誰も騒がなかったので（笑）、
そのままにしておこうってことになったのでは？

ああ～、中学二年コースが気になる（笑）。

次のイベントがあるとしたら...

14950 選択 NATSUO 2014-06-02 03:25:09 返信 報告

ここ数年のイベントに参加して、思うのですが、どうも制作者サイドは、ファンの想いが良く分かっていないのではないかと。
そこで、次のイベントがあるとしたら、こんなものを出してもらいたいという事を挙げてみました。

私としては、ぜひ、見たいものとして、

・「ハートに火をつけて」PVのメイキング。特に、ウエディングドレス撮影の様子、見たいです。

・闘病前、最後のレコーディングの様子とか、残ってるのかなあ？残ってたら、ぜひ、見てみたいです。

どうも最近のイベントを見ていると、最後の数年のものが非常に少ない。
90年代のものばかりでは、僕は納得しないぞ！

Re:次のイベントがあるとしたら...

14956 選択 吟遊詩人 2014-06-02 11:21:21 返信 報告

NATSUOさん、皆さん、こんにちは
> ここ数年のイベントに参加して、思うのですが、どうも制作者サイドは、ファンの想いが良く分かっていないのではないかと。
どうも無難に事を済ましてる傾向が強いですね。

> 私としては、ぜひ、見たいものとして、
>
> ・「ハートに火をつけて」PVのメイキング。特に、ウエディングドレス撮影の様子、見たいです。
>
> ・闘病前、最後のレコーディングの様子とか、残ってるのかなあ？残ってたら、ぜひ、見てみたいです。
>
> どうも最近のイベントを見ていると、最後の数年のものが非常に少ない。
> 90年代のものばかりでは、僕は納得しないぞ！

私も今回の感想で書きましたが２０００年代の映像が少なく不満でした。未公開映像、それも２０００年代を今後組み込んでほしいです。何か？出せない理由があるのか？
若い時の美しい泉水さんそれも良いんですが、３０代の泉水さんも魅力的です。最後のレコーディングの様子なんて興味ありますね。私としてはＰＶ撮影時のオフショットなど素顔の泉水さんの映像が観たいです。

Re:次のイベントがあるとしたら...

14964 選択 NATSUO 2014-06-02 21:36:06 返信 報告

> 私も今回の感想で書きましたが２０００年代の映像が少なく不満でした。未公開映像、それも２０００年代を今後組み込んでほしいです。何か？出せない理由があるのか？
> 若い時の美しい泉水さんそれも良いんですが、３０代の泉水さんも魅力的です。最後のレコーディングの様子なんて興味ありますね。私としてはＰＶ撮影時のオフショットなど素顔の泉水さんの映像が観たいです。

吟遊詩人さん、そうなんですよ！私の言いたかったことはそれです！
若い時の泉水さんも素敵ですが、30代後半の泉水さんは、もっと素敵です！
ぜひ、最後のレコーディングやハートに火をつけてのウエディングドレス撮影、見たいですね！

Re:次のイベントがあるとしたら...

14966 選択 アネ研 2014-06-02 22:28:40 返信 報告

こんばんは、NATSUOさん、吟遊詩人さん、みなさん

> ・「ハートに火をつけて」PVのメイキング。特に、ウエディングドレス撮影の様子、見たいです。

見たい！見たい！同意見です。

今回、WEZARDへの投稿の意見がいくつか、反映されてましたが、
次回は、是非、ZARD関係のいくつかのファンサイト意見も参考にしていただきたいですね。

Z研もそこに入りますように、合掌。

Re:次のイベントがあるとしたら...

14968 選択 吟遊詩人 2014-06-03 01:35:09 返信 報告

アネ研さん、NATSUOさん、みなさん、こんばんは

仕事が昼夜逆転なのでこんな時間に書き込みです。

> ・「ハートに火をつけて」PVのメイキング。特に、ウエディングドレス撮影の様子、見たいです。

ウエディングドレス撮影の様子是非私もみたいです。写真では

公開されてますが、動画でのメイキング、泉水さんも女性

なのでウエディングドレスを一回は着たかったでしょう。

そこでどんな会話が交わされてか？興味あります・・・！

>
> 今回、WEZARDへの投稿の意見がいくつか、反映されてましたが、
> 次回は、是非、ZARD関係のいくつかのファンサイト意見も参考にしていただきたいですね。
>
> Z研もそこに入りますように、合掌。

Ｂ社も柔軟な姿勢を取って欲しいですね。例えば来年のＳＨの

企画募集とか・・どんな事を取り上げて欲しいとか・・・

採用された方はご招待なんて・・！言ったら(^O^)

結構応募する人多いんじゃないかなって思うんですが、どうでしょう？

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:39:14 (0.078 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [14961]素朴な疑問。泉水さんのテレビ出演時とラジオ出演時はリアルタイム？(2) [14808]SH2014 総括①(100) [14780]SH2014　日本青年館レポ(24) [14826]2014カレンダーの写真ロケ地(2) [14732]SH2014 日本青年館(39) [9134]麻布十番　再考(53) [14744]ランチオフ会(16) [14817]【白…（其の二）】(0) [14752]本日19時の開演のチケット(1) [14697]SH2014　大阪公演　本日開催！！　(25)

▷新しい話題を投稿する

« 106 105 104 103 102 101 100 99 98 »

素朴な疑問。泉水さんのテレビ出演時とラジオ出演時はリアルタイム？

14961 ☐選択 陸奥亮子 2014-06-02 16:52:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
以前に、この質問は、投稿されているかもしれませんが、泉水さんがテレビとラジオに出演された時は、「リアルタイム出演」だったという事は、検証されていますでしょうか？。
PVやCFは、後で、編集されるので、判りますが、テレビとラジオですと、収録の数時間後から、半日位まで、あるかもしれないのかな～～と思いました。
例えば、「リアルタイムに見える物」としては、１９９１年のデビュー当時に大阪の「朝の番組」に出られて、司会者が、宮根誠二」さんの番組でしたね。「今朝のゲストは、ZARDのボーカル、坂井泉水さんです」と紹介されて、眼鏡に、「茶色の革のベストを着られていて、眠そうにされている映像が有りますね。テレビ画面の右上辺りに「時刻表示」が有り、８時前後だったような記憶が有ります。
以上、宜しくお願い致します。

Re:素朴な疑問。泉水さんのテレビ出演時とラジオ出演時はリアルタイム？

14962 選択 stray 2014-06-02 17:31:06 返信 報告



陸奥亮子さん、こんにちは。

朝日放送「おはよう朝日」は生番組ですので、当然生出演です。
（泉水さんの誕生日に出演）

テレ朝「ミュージジックステーション」と「MJ-MUSIC JOUNAL-」も生番組ですので、生出演です。

その他のTV番組と、ラジオのコメント出演（多数）は録画・録音です。

B'zのBeat Zone等のラジオ番組は生放送だと思いますが、詳しい人は補足願います。

Re:素朴な疑問。泉水さんのテレビ出演時とラジオ出演時はリアルタイム？

#14963 選択 陸奥亮子 2014-06-02 18:06:18 返信 報告

STRAYさん。こんにちは。陸奥亮子です。

レス、有難う御座います。それにしても、素早いこと、この上

無いですね。流石です。恐れ入りました。＾－＾。

あの日は、奇遇にも「誕生日」だったんですね。時刻の方ばか

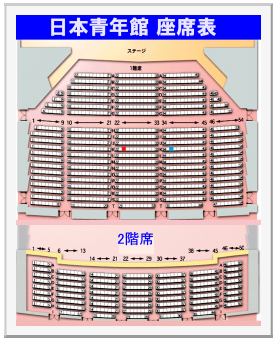
り、気に掛けていて、日付けの方は、気付かずで、さらに、

「時刻表示」も右上でなくて、左上とは。＾－＾。

眠そうにしていた泉水さんの姿が印象的でした。（笑）。

SH2014 総括①

#14808 選択 stray 2014-05-28 18:49:47 返信はできません 報告



皆さんこんばんは。

映像の検証は後ほどにして、まず総括から。

昼の部終了後の私の感想[14774]が、意外な受け止め方をされたようですが(笑)、
良かったほうだと思います。何と言っても日本青年館のドキュメントが良かったです。

しかし、聖地（日本青年館）でやっているという感慨は湧いてきませんでした。
建物も内部も椅子も当時のままですが、肝心のステージが黒幕に隠れて大部分見えなかったからでしょう。

泉水シートを撮影している人がたくさん居ましたが(笑)、
ステージ側から撮った映像と、入口から後ろ姿を撮った映像の2種類あって、

前者は「Ｋ－３６」、後者は「Ｋ－２４」だと私は思います。
ちなみに私は昼の部は「Ｋ－２３」で、お隣の「Ｋ－２４」はsakuraさんでした。
写真を撮ってましたので、sakuraさん、皆さんにご披露下さい。

つまり、ジャケ写と[14596]は違う席かもしれないということです。

SH2014 総括②

#14809 ☐選択 stray 2014-05-28 19:14:59 返信はできません 報告

pineさんのネタばれレポ[14717][14718]を読んでいたので、
正直、まったく期待していませんでした(笑)。

が、私は最初から最後まで映像にのめり込んでしまったのです。

なぜか？

３曲目の「負けないで」の映像が、部分的にですが、違うカットが挿入されていたような気がして、
「見破れるなら見破ってみろ」と、寺尾さんがあちこちにＺ研用のトラップを仕掛けたではないかと思ったのです(笑)。

なので、それ以降も「ああ～、また『いつもの映像か』」とシラけることなく
じ～っと映像を凝視していたので、腹が立たなかったというのが[14774]の真相です(笑)。

そう思える曲がいつくかあったので、今日noritamasaさんにGLOBEでその話をしたら、
”DVD化されたものはステージや客席の映像が挿入されているので、
それが入っていないオリジナルを見せられたから違和感が生じたのではないか”
ということでした。帰ってきてWBMf2011の「負けないで」をチェックしたところ、
まさにその通りでした(笑)。さすがnoritamaさんです。

で、今になって、だんだん腹が立ってきました(笑)。

SH2014 総括③

#14812 ☐選択 stray 2014-05-28 19:30:32 返信はできません 報告

[14788]で書いたように、寺尾さんのしゃべりは不要でした。

心配したとおり[14720]、大阪と青年館で内容が違ってましたし、
青年館の昼と夜とで話が食い違っている部分もありました。
どれか１回だけ聞いた人は、その話を鵜呑みにするわけですから、
モバイルFCやmfmでちきんと書き物として語ってほしいですね。

詞の朗読も不要です。まるで詞集IIの販促ＰＲでした。
泉水さんの詞は、ZARDメロディに乗って泉水さんが歌うからこそ入って来るのであって、
女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

寺尾さんの登場から「My Baby Grand～」までが３０分と長く、
全体（１１５分）の1/4を占めますが、私の採点は０点です(笑)。

Re:SH2014 総括③

14814 選択 幸（ゆき） 2014-05-28 20:55:35 返信はできません 報告

stray所長、お疲れ様でした。

＞どれか１回だけ聞いた人は、その話を鵜呑みにするわけですから、

はい1回だけなんで鵜呑みにしかけてます。日本青年館の昼の部で
寺尾さんが語ったエピソードはほぼ既知の内容で（勉強不足なの
かも知れませんが）自分が意外に思ったのは「君とのディスタンス」
の時期もN大氏と歌詞のチェックをしてたという発言です。
デビュー当時ならいざ知らず、この頃は相談が必要な時のみそうして
たのではないかと思ってたんですが、どうなんでしょう。

＞女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

そう感じました。販促PRは大目に許しても１つですよね。
朗読をするなら、ご本人の通常会話の声、アカペラ、曲に載せた版
の三段階でどのくらい印象が違ってくるかとか、して欲しかった。

[14785]で指摘された音響の悪さも、自分は中央より後ろのL列
でしたが最初は低音が強すぎて、数曲後に調整されたと思います。

音合わせ等のリハをサボったんでしょうかね。

まぁでも、あの1/4を除けば、モコモコオレンジセーターや腕組み
シーン、冒頭の「Oh my love」も別アングルを含むフルバージョン
だった気がして(間違ってたらゴメンナサイ）、キュートな映像も
いくつかあって、良しと思ってます。

Re:SH2014 総括③

14815 選択 stray 2014-05-28 21:18:21 返信はできません 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは、お疲れさまでした。

あまり話す時間もありませんでしたが、例の話は今度またゆっくりと(笑)。

> はい1回だけなんで鵜呑みにしかけてます。日本青年館の昼の部で
> 寺尾さんが語ったエピソードはほぼ既知の内容で（勉強不足なの
> かも知れませんが）自分が意外に思ったのは「君とのディスタンス」
> の時期もN大氏と歌詞のチェックをしてたという発言です。
> デビュー当時ならいざ知らず、この頃は相談が必要な時のみそうして
> たのではないかと思ってたんですが、どうなんでしょう。

この話（N御大が絡んでいた）は夜の部ではなかったですよね？
私もこの時期にN御大と相談して決めていた、というのは意外でした。
真相は分かりません(笑)。なので書き物できちんと残して欲しいわけです。

> 朗読をするなら、ご本人の通常会話の声、アカペラ、曲に載せた版
> の三段階でどのくらい印象が違てくるかとか、して欲しかった。

むしろ、キャリーバックにぎっしり詰まっていたノートやレポート用紙を
そのまま映像で見せてくれたほうがよほどグっと来たと思います。

> [14785]で指摘された音響の悪さも、自分は中央より後ろのL列
> でしたが最初は低音が強すぎて、数曲後に調整されたと思います。
> 音合わせ等のリハをサボったんでしょうかね。

昼の部は「Ｋ－２３」に座ってましたが、低音の響きが半端なく強かったですね。
７曲目の「遠い日のノスタルジア」で調整が入ったかな、と思いましたが、
その後も低音の響きはあまり変化なかったように思います。
夜の部は、ＰＡエリアのすぐ前に座ってみたのですが、ちょうどよい音加減でした(笑)。
ＰＡエリアでどう聴こえるかだけチェックした、ってことなのかも。

> 冒頭の「Oh my love」も別アングルのフルバージョン
> だった気がして(間違ってたらゴメンナサイ）、キュートな映像も
> いくつかあって、良しと思ってます。

WBM2007 DVD と同じだと思いますけど、映像検証は後ほど。

SH2014 総括④

14816 選択 stray 2014-05-28 21:23:41 返信はできません 報告

DVD化されていないSH2012の映像が4曲ありました。

８．♪「マイフレンド」
１１．♪「君に逢いたくなったら・・・」
１６．♪「Don't you see！」
１７．♪「止まっていた時計が今動き出した」

私はSH2012に参加していないので、特に４と１１は嬉しかったです。
欲を言えば、SH2012の「眠れない夜を抱いて」と「あの微笑を忘れないで」も観たかった！！

青年館のドキュメントものを除けば既出映像のオンパレードだったわけですが、
主要シングルと主要アルバム曲がちょうどよくミックスされていて、
ＳＨの構成としてはまあまあだったと思います。

寺尾さんのしゃべりと詞の朗読がなくて、その分青年館のドキュメント＆
未公開映像に振り替えられていたら、及第点をあげるところですが・・・

総合採点は、大幅に甘くして４０点というところでしょうか(笑)。

以上、総括おわり

Re:SH2014 総括①

#14823 ☐選択 明治記念館 2014-05-28 23:47:13 返信はできません 報告

]stray様

はじめまして。Ｚ研の皆さんのおかげで
真剣にＳＨに参加することができました。

大切な日ですから、年に一回はこういう企画は
やってほしいですよね、Z研監修の下で(笑)

日本青年館での収録は、２０年前のことですよね。
今の時代の機材で、あの美しい時期の坂井さんを
撮ることができていたならば・・と思ってしまいました。

次はテレ朝さんMステスタッフ陣撮影のビデオ特集を
サントリーホールとかでやってもらいたいものです。

Re:SH2014 総括③

#14831 ☐選択 狐声風音太 2014-05-29 10:14:01 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんにちは。

> 詞の朗読も不要です。まるで詞集IIの販促ＰＲでした。
> 泉水さんの詞は、ZARDメロディに乗って泉水さんが歌うからこそ入って来るのであって、
> 女性ナレーターがスラスラ読んだところで良さは伝わってきません。

先にも書きましたが、私は、朗読が有って良かったと思っています。
以前、ピアノ演奏や、オルゴール音のＣＤが出ました。ピアノのＣＤは何枚か買いました。
それを聴きながら、曲は泉水ちゃんが選びはしたが、作ったのではなく、これで、偲んでいいのだろうかと思っていました。

泉水ちゃんが「詞を大切にしてきました」と言うのですから、まず、詞そのものを鑑賞すべきでしょう。私も歌詞の理解の為に、色々書いて来ました。

また、曲が先に出来て、後から詞を付けているので、歌の区切りが変則的になったりしています。でもこれがＺＡＲＤの曲の特徴でもあり、良い所でも有りますが。

出来たら、本人の朗読が一番良いのですが、今となってはそれも叶いませんので、プロの朗読と歌のセットで披露、もしくはＣＤで出すことも、良いのではないかと思います。尤も、本人の朗読でない場合、どれだけ売れるか判りませんが。

前回、辛口コメントを書いた時に、良い事ものちに書きますと、しましたが、それはこの事です。

Re:SH2014 総括③

14834 ☐選択 幸（ゆき） 2014-05-29 12:03:02 返信はできません 報告

>[14831]狐声風音太さん、皆様
> 泉水ちゃんが「詞を大切にしてきました」と言うのですから、まず、詞そのものを鑑賞すべきでしょう。

はい、そういう面は同感致します。
自分自身でじっくり考えたり、奥深い箇所もありますし、
ふと感じたり何処か焼き付いたフレーズに触れてみるのも
良いと思っています。

あるいは、啄木だけでなく、お好きだったジョン・レノン、
ゲーテ、リルケなどの考え方やメッセージとの関連性も踏
まえながら、そうした想いを詞として聴いてみるのは大事
なことかも知れません。

それは朗読技術とは別であって、販促PRバレバレだったの
も違和感があったとご理解下さい。
例えば（好みや賛否はあるかも知れませんが）羽田さんの
ピアノCDにはご自身のアレンジによる感情表現があって、
「Don't you see」など考えさせられました。こういった
工夫は感じられませんでした。

また、「言葉だけじゃ半分も伝わらない、それを曲にのせて、
心を込めて歌ってやっと届く」という感じのコメント（この

表現では不正確かもm(_ _)m）も泉ちゃんはされてますので、
朗読には別の面で物足りなさを感じてしまいます。

未だ詞集を開いてないので、それを眺めるとまた違う気持ち
が湧き上がってくるのかも知れませんが、あの短い時間では
いろいろ想い描けず辛口になっちゃう訳です。

Re:SH2014 総括③

#14835 ☐選択 stray 2014-05-29 12:43:10 返信はできません 報告

明治記念館さん、はじめまして。

青年館ものの映像は、今となっては古さを感じてしまいますね。
Ｚ研監修で是非ＳＨをやらせていただきたいですね（笑）。
お金に糸目をつけないなら、ステージ上に泉水さんを３Ｄで登場させてみせます！（笑）

狐声風音太さん、こんにちは。

もちろん賛否両方あって良いのですが、私は幸（ゆき）が書かれているのとまったく同じ感想です。
曲が先に出来て、後から詞を付けているのは、演歌以外のポップスでは当たり前のことのようです。
前期の曲たちはメロディに泉水さんの詞がきちんと載ってますが、
（「負けないで」の「どんなに　は」は別にして）
「永遠」の頃から、歌の区切りが変則になってきましたねぇ。

幸（ゆき）さん、こんにちは。

フォローどうもありがとうございます。
まったく同じ意見なのですが、丁寧に優しく説明されると受け取り方も違ってきますね（笑）。
幸（ゆき）さんを女性だと思ってらした方が多かったのが、なんとなく分かってきました（笑）。

SH2014 映像検証（１）オープニング

#14836 ☐選択 stray 2014-05-29 12:45:00 返信はできません 報告



SH2014の映像検証を始めます。

pineさんのほぼ完璧なレポ[14717][14718]を引用して、補足・訂正する形で書きます。

> ベニスビーチの監視小屋の夕景でオープニング。

これの別角度（海側）からだったと思います。
右に映っているカメラマンが撮ったものでしょう。
グッズの白Ｔにプリントされているのと一緒。⇒【訂正】ロンドンのカムデンものだそうです
欲しかったのですが4,500円は高すぎるのでパスしました（笑）。
初めて見たような気がしますが、皆さんいかがでしょうか？

SH2014 映像検証（２）「OH MY LOVE」

#14837 ☐選択 stray 2014-05-29 12:48:53 返信はできません 報告



１．♪「OH MY LOVE」

> テレ朝映像（白サマーセーター・ホットパンツ）
> studio Qoneの映像
> 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景。

WBM2007 Ver.です。たぶん（笑）。

SH2014 映像検証（３）「心を開いて」

#14838 ☐選択 stray 2014-05-29 12:50:27 返信はできません 報告



２．♪「心を開いて」

> ホテルロビー～ロクブリュヌ

WBM2009 Ver.ですが、終盤のカンヌの映像が少し違っていたような。
最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景がありましたが、
後ろ姿全身を真後ろから撮った映像がありました。初出か？

SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14840 選択 stray 2014-05-29 12:53:43 返信はできません 報告



～日本青年館のコーナー～

舞台メイキングの様子

> 全３１曲、４５テイク、衣装替え１７回、髪型変更７回
> ２日間にわたるミュージックビデオ撮影において、例をみない撮影だったとのこと。

↑はテロップ表示でした。
去年のF7Mで高野さんが、”代表曲20曲程度を、2日がかりで40テイクくらい撮った”と
言ってましたが[13467]、やはり信じるに足りぬ適当な説明だったわけです（笑）。

> 黒のベンツで、黒のハイネックセーターに黒のジャケット（袖口に金の三つボタン）で会場入り。

ベンツでなくて、「息もできない」で使われたジャガーでした。
右ハンドルのジャガーで、北側からやってきて泉水さんは助手席から降りて来ました。
WBM2009「息もできない」冒頭のシーンおよび「息もできない」のジャケ写は、
会場設営中の待ち時間を利用して撮影されたのではないかと思います。

青年館西側の樹木は針葉樹なので紅葉しませんが、右上の画像奥に見えるのは広葉樹です。
青々してますよね。なので「紅葉を新緑に細工した」という説明はウソだと思います。

> 黒セーター姿で泉水シートへ。泉水シートは、ステージ側から映して、左から１枚目と２枚目の扉の間だったので、[14599]の青側だったと思います。間違っていたら、ご指摘お願いします。

泉水さんが席に座っている映像が２つあったと思います。
詳しくは[14808]をどうぞ。

SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14841 選択 stray 2014-05-29 12:59:09 返信はできません 報告

３．♪「負けないで」



WBMf2011 Ver.ですが、音がCD ver.なので後奏がフェードアウトでした。
WBMf2011はライブで後奏がとても長くなっているので、別の映像を繋いでいると思われます。

> 撮影１曲目は「負けないで」。リハーサル撮影だったとのこと。

場内放送で『１曲目「負けないで」、リハですが本番同様に行きます』的な指示が流れました。
『今日（１日目）は２１時まで』というアナウンスもありましたね。

> ＶＴＲチェックの映像。（昨年と同じシーン？）

昨年のは「Boy」の衣装、今回は「負けないで」の衣装なので、別ものですね。

SH2014 映像検証（６）「好きなように踊りたいの」

#14843 ☐選択 stray 2014-05-29 16:02:34 返信はできません 報告



４．♪「好きなように踊りたいの」

>フル映像の後、最後のキメポーズの別撮り(?)シーン。

WBM2009 Ver.です。
う～ん、別撮りかどうかまでわかりませんでした。
真横にいた別カメラの映像を繋いだのかも知れません。
右手を上げてキメポーズした後、両手を大きく広げておじぎするのですが、
（DVDでは、両手を広げた後、すぐに会場の映像が被さります）

いかにもライブを意識したポーズだと思いました。

SH2014 映像検証（７）「二人の夏」

#14844 ☐選択 stray 2014-05-29 16:04:04 返信はできません 報告

> ・たくさんの衣装替えがあったとのことで、「君がいない」「揺れる思い」「二人の夏」「きっと忘れない」を
> ほ～んの少しずつ。



「二人の夏」は短かったですね、一瞬でした。B社のケチ！（笑）
舞台右から真横に撮った映像で、白セーターにジーンズ、白マイクでした。
三日月カーテン（上下可動式でした）も見えました。

SH2014 映像検証（8）「In my arms tonight」

14845 選択 stray 2014-05-29 16:05:22 返信はできません 報告



5．♪「In my arms tonight」

WBM2007 Ver.です。

> ・楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。
> スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。

２人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。
大阪公演で聞き取れた人がいたら、紹介して下さい。
泉水さんの後ろに小林さゆ里さんも映っていました。

SH2014 映像検証（9）「You and me(and…)」

14846 選択 stray 2014-05-29 16:07:14 返信はできません 報告



6．♪「You and me(and…)」

WBM2009 Ver.です。

> 青のセーターにGパン
> ・胸に柄の入った白TにGパンで撮影終了。ホールから出る。（昨年あったシーンの続き？）
> ピンクの大きな襟のセーター姿、黒のワゴン車で会場をあとに。
> このセーターでの会場入りの既出映像があるので、ピンクのセーターは二日目のようです。

そうです、去年の続きです。
あの後すぐ白Ｔの上にオレンジのダボダボセーターを着て、
ワンボックスカーに乗り込んだのだと思われます。
２日間やり切った！という高揚感いっぱいのお顔が超素敵でした。
車内からスタッフに何度も会釈をしてましたね。礼儀正しい。

SH2014 映像検証（10）「遠い日のNostarsia」

14847 ☐選択 stray 2014-05-29 16:08:23 返信はできません 報告



> 「２０１５年　日本青年館は移転しますが、泉水さんの映像とともに私たちの心に生き続けます」という旨のテロップが入り、

７．♪「遠い日のNostarsia」

WBM2007 Ver.です

SH2014 映像検証（11）「マイフレンド」

14848 ☐選択 stray 2014-05-29 16:10:18 返信はできません 報告



～モバイルＦＣリクエストのコーナー～

８．♪「マイフレンド」

> ミニスカの映像、ロンドンの映像・オレンジのセーターで歌うシーンを織り交ぜて。
> ミニスカの映像は２０１２年より長かったかもしれません。（記憶違いかも）

noritamaさんによると、SH2012 Ver.だそうです。
ZARD Gallery では後半がすべてカットされていたと思います。
ナイス・リクエストですね、見たい人がいっぱい！だったでしょう。

mfmEs Vol.27（2012.4月号）には「ざっくりとしたセーターにミニキュロットを合わせた衣装」
とあります。スカート部分とセーターの色が合っていて、ほんの少し青みがかったグレーでしたね。

SH2014 映像検証（12）「息もできない」

14849 選択 stray 2014-05-29 16:19:05 返信はできません 報告



９．♪「息もできない」

> 見慣れた映像なので、耳たぶにくぎ付けでしたが（苦笑）、イヤリングははっきりとわかりませんでした。
> オープンハートのような気もしますが…。

WBM2009 Ver.です。
DVDで観られる映像はなるべくリクエストしないで下さい（笑）。

SH2014 映像検証（13）「あなたに帰りたい」

14850 選択 stray 2014-05-29 16:19:58 返信はできません 報告



１０．♪「あなたに帰りたい」

> テレ朝映像

WBM2007 Ver.（収録はWBM2008 DVD）です。

H2014 映像検証（14）「君に逢いたくなったら・・・」

14851 選択 stray 2014-05-29 16:21:37 返信はできません 報告



１１．♪「君に逢いたくなったら・・・」

> テレビゲームで真剣に(笑)遊んだり、絵を描いたり、シャンパン振りまき騒動(笑)
> その後、フルバージョンで。昨年と同じものですね。

SH2012 Ver.だそうです。
スタジオに設置された脚立に登るシーンで始まって、
テレビゲームに興じたり、絵を描いたり、シャンパン振りまいたり。

スプーンに泉水さんの姿が映ってフェードアウトする映像があったり、
見応えのある映像でした。

モバイルFCの初期の頃に一部公開されています。
http://youtu.be/XTZ1QVnP6go

ここまでが前半で、約５５分。
中身の薄い後半の検証も必要ですか？（笑）

SH2014 映像検証（15）寺尾さんのしゃべり

14854 ☐選択 stray 2014-05-29 18:50:23 返信はできません 報告

> ～「私はことばを、詞を大切にしてきました。」～２００４年ライブの映像

> ・寺尾さん生出演！

> 「負けないで」が教科書に採用されたこと。どんな内容で載っているかを紹介され、曲作りをどんなふうにされていたかを話してくださいました。

青年館では、昼の部も夜の部も、教科書の件は一切ありませんでした（笑）。

・曲が先に出来て、後から詞を載せるスタイル
・曲のデモは英語の仮詞で、日本語だと仮といっても影響される場合があるから
・長戸Ｐと共に歌詞づくりをしていた（夜の部では割愛）
・泉水さんは詞をメロディラインに載せる力に長けていた

> 「君ディス」の曲作りの時に、大阪へキャリーバックいっぱいノートやメモを持ってこられたエピソード。

・大阪に来る時は合わせて撮影もしていたので、坂井さんが自分で選んだ衣装をキャリーバックに入れて持ってきていた。
・AL『君Dis』の制作が押し迫った頃、大阪で長戸Ｐと歌詞の内容を詰めたらどうかと提案した
（夜の部では、長戸Ｐの名前は出なかった）
・坂井さんがキャリーバックを２つ持って来たので「今回は撮影はないですよ」と言ったら、
にっこり笑って、キャリーバックの１つを開けて見せてくれた。中は全部ノートとレポート用紙で、
思いついたフレーズ、１～２行の詞から、数ページに渡るエッセイのようなものもあった。

・坂井さんの詞には、坂井さんの心情、思想などがいろいろ反映されている
・坂井さんの詞の半分は実話だったと思う。実話といっても心の中の実話
・歌詞に出てくる相手の男性は、坂井さんの理想の男性像だと思う

大阪で無かった話として、
・石川啄木の詩がお好きだった
・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった
・自分に自信がなく、慎ましく、控えめだから（この短歌がお好きなのでしょう）

「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」は、一般的には

周りの友人たちはみな出世し、自分よりどんどん偉くなっていく。
そんなとき、花を買って帰って妻と親しみ、寂しさをまぎわらす。

と解釈されていますが、

啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。
私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、
これ以上突っ込むと別館ネタになってしまうので（笑）止めておきます。

SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14855 選択 stray 2014-05-29 18:52:20 返信はできません 報告



> ・詞集からだと思いますが、スクリーンに詞が映し出され、以前のコンサートでＭＣをされた方がそれを朗読。
> 泉水さんが大切にされていた詞を、もういちどかみしめて欲しいということですね。

ナレーターは「川本えこ」さん、「大塚由美」さん、とのことです。

「forever you」「ハイヒール脱ぎ捨てて」の朗読（歌詞の一部です）

１２．♪「ハイヒール脱ぎ捨てて」

> グランカフェの映像

WBM2009 Ver.　音源はLIVE Ver.

「不思議ね」「雨に濡れて」の朗読（歌詞の一部）

１３．♪「雨に濡れて」

> うぐいす色のセーターの、レコーディング風景。

WBM2009 Ver.　音源はLIVE Ver.　デジタルノイズ多し。

「少女のころに戻ったみたいに」「永遠」の朗読（歌詞の一部）

１４．♪「永遠」

> goroさんが書かれていますが、最後にあったＧＳの映像は未公開だと思います。

WBMf2011 Ver.　音源はLIVE Ver.

pineさん、goroさん！
ＧＳの映像ってこのシーンでしょうか？
カメラがもう少し右からだったような気もしないではないですが、
ここだけ変えたとは考えにくくないですか？

【追記】永遠ＰＶは超ワイドで撮影しているので、ＳＨの映像では左右が大きくカットされています。

「新しいドア」「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」（歌詞の一部）

１５．♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」

> ロンドンの映像

WBM2009 Ver.　音源はLIVE Ver. ⇒【訂正】WBMf2011 Ver.

SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14856　選択　stray　2014-05-29 18:54:39　返信はできません　報告

> ・再び、寺尾さん。「ここからは、いつものＳＨでお楽しみください」
>　　「いつもの」ですか…（汗）

青年館でも「ここからは、いつものＳＨでお楽しみください」でした（笑）。
素直に楽しめないっちゅうの（笑）。

１６．♪「Don't you see」

> タクシーの屋根に寝転んでいて起き上がるシーンから始まり、ひまわりを手にタクシーに乗り込むシーン。
> タクシーの屋根に座って「Don't you see」を口ずさむ映像。以前にもありました。
> あとはいつもの。（苦笑）

SH2012 Ver.です。

１７．♪「止まっていた時計が今動き出した」

> 手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、タクシー内の泉水さんと、タクシーからのロンドンの街並の映像。
> 街並の映像は未公開多数。(笑)

これもSH2012 Ver.だそうです。

１８．♪「こんなにそばにいるのに」

> グランカフェのいつもの。

WBMf2011 Ver.

１９．♪「あの微笑みを忘れないで」

> いつもの。
> １箇所、音飛びがありました。

音は代々木体育館のLIVE Ver.で、会場の映像がところどころにありましたが、
映像はWBM2008収録Ver.と少し違うような気がしました。

音飛びはなかったような。

２０．♪「揺れる想い」

> いつもの、いろんなシーンダイジェスト版。

WBM2009 Ver.

SH2014 映像検証（18）～エンディング～

#14857 ☐選択 stray 2014-05-29 18:58:48 返信はできません 報告



> ～エンディング～

> 葉山御用邸そばの海岸、「もう探さない」のオレンジセーターの映像。これは未公開かな？

WBMf2011に画像上のシーンが入っていますが、
誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。
何てしゃべってのか、すっごく気になりますね（笑）。

ちなみにシングルＰＶには、口に手を当てて叫ぶシーンがあります。
http://youtu.be/RTpNEQ4j-_U

> クルージングライブ時の、「これからも末永く、ＺＡＲＤをよろしくお願いします。」の泉水さんの声。

これは良いとして・・・

> スクリーンには、「ライブに来て下さってありがとうございました。泉水」

これはどうなんでしょう。SHはライブじゃないですからね（笑）。
直筆の「Ｓ」と「Ｈ」を切り貼りしても良かったんじゃないかと。
論文投稿と違って許されるでしょう(笑)。

> ～エンド～

後半は約６０分、全体で１時間５５分でした。

以上、映像検証おわり

Re:SH2014 映像検証（１）オープニング

14858 選択 チョコレート 2014-05-29 19:05:11 返信はできません 報告



所長さん、皆さん、こんばんは。
日本青年館のSHに参加された方々のレスの多さに、まだついて行けてないチョコです。皆さん、お疲れさまでした。
それぞれ、いろんな感想を持ちながらも、楽しまれた様子、うれしく拝見しています。

そして、所長さん。SHから休みなく、総括・検証お疲れさまです　m(_ _)m
pineさんの詳細メモと、所長さんの画像入りの検証で、すでに消えかかっていた記憶が引き戻されてきました(苦笑)。

今回グッズで、私は、泉水さんの画像プリントの生成りTシャツを購入しました！
その時に、pineさん、goroさん、くろいさん、MISORAさんにも確認してもらったのですが、ベニスビーチではなくて、ロンドンのカムデン運河の画像だと思います。

> >楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。
>>　スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。
>２人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。
この部分、階段を上る靴音が大きくて、よく聞こえませんでしたよね・・・。
私は、女性スタッフが「それ、撮ってるの？」と言ったように聞こえました。
それを聞いた泉水さんが、恥ずかしがる女性スタッフに腕を組むように引っ張りながら、カメラ目線で階段を上って、
階段を上り終わったところで、女性スタッフが、今度は
「あんまり撮ってないみたいよ。」的なことを言ったのではないかな・・・。
スタッフが先にスタジオに入ったあとで、泉水さんがカメラに向かって、
「いっぱい撮ってる・・・」ってニヤニヤ言ったのかな？？と思いました。
でも、空耳かなぁ～～(苦笑)。
聞き取れた方、フォローお願いします。

あ、後半の検証も！良かったぁ。
おじゃましました～。

Re:SH2014 映像検証（１）オープニング

14859 選択 stray 2014-05-29 20:35:15 返信はできません 報告

チョコさん、こんばんは。

Ｔシャツ情報どうもありがとうございます。
チョコさんこそ大阪遠征の疲れが残る中、生レポを盛り上げてくれてありがとうございました。

カムデンの画像でしたか。遠目にチラっと見ただけなので分かりませんでした。
このショットは初出のはず。買えばよかったなぁ(笑)。
しかし、初ものをいきなりＴシャツにプリントって・・・(笑)

> 私は、女性スタッフが「それ、撮ってるの？」と言ったように聞こえました。
> それを聞いた泉水さんが、恥ずかしがる女性スタッフに腕を組むように引っ張りながら、カメラ目線で階段を上って、
> 階段を上り終わったところで、女性スタッフが、今度は
> 「あんまり撮ってないみたいよ。」的なことを言ったのではないかな・・・。
> スタッフが先にスタジオに入ったあとで、泉水さんがカメラに向かって、
> 「いっぱい撮ってる・・・」ってニヤニヤ言ったのかな？？と思いました。
> でも、空耳かなぁ～～(苦笑)。
> 聞き取れた方、フォローお願いします。

なるほど、会話としては成り立ってますので、そんな感じだったのでしょう。
また気づいた点がありましたらドシドシご指摘下さい。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14860 選択 pine 2014-05-29 21:39:30 返信はできません 報告

所長さん　皆さん　こんばんは。
総括&検証ありがとうございます

所長さんの検証を拝見していると、自分の記憶の曖昧さに愕然としてきますが...(^_^;)))
> pineさん、goroさん！
> ＧＳの映像ってこのシーンでしょうか？

> カメラがもう少し右からだったような気もしないではないですが、
> ここだけ変えたとは考えにくくないですか？
>
> 【追記】永遠ＰＶは超ワイドで撮影しているので、ＳＨの映像では左右が大きくカットされています。
もっと暗い映像で、スクリーンの左半分に車、右側にGSが映っていたような…。
私の記憶ちがいで左右逆だとしても、車の真後ろ(真正面)からだったのは間違いないと思います。
これについては、goroさんの方がしっかりとご覧になられていると思いますので、goroさん！ヘルプお願いします！(^-^)

>・坂井さんの詞には、坂井さんの心情、思想などがいろいろ反映されている
>・坂井さんの詞の半分は実話だったと思う。実話といっても心の中の実話
>・歌詞に出てくる相手の男性は、坂井さんの理想の男性像だと思う
この部分は、大阪３時の回はありませんでした。
もしかすると、６時の回には、また別の話があったのでしょうか？

階段の会話は、チョコさんが書いて下さったような感じでしたね。(^^)

Re:SH2014 総括①

14861 選択 sakura 2014-05-29 21:51:03 返信はできません 報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

レスが遅くなりすみません。
昨日は少々ダウンしていまして、ようやく読み終えました。

> 写真を撮ってましたので、sakuraさん、皆さんにご披露下さい。

はい。「K-24]に座ってました。所長の隣で光栄です！
要請がありましたので、記念に撮った写真をUPします。
真ん中の空席が「K-24」です。また、「K-24]の文字が逆さになっているのは、自分の視線で撮ったからです。

実は、通路側から３個目ということは頭にあったのですが、前から何列目かは覚えてなく、また、「24」か「36」かも、覚えてませんでした（苦笑）。ZARDファンとして、失格ですね！
でも、所長の詞（ことば）を信じたいですね。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14862 選択 goro 2014-05-29 22:29:50 返信はできません 報告

strayさん pineさん こんばんわ

総括と検証、すごいです！

永遠の今回のガソリンスタンドの映像は
後ろから車を撮っています。
(左：道路 真ん中：車　右：ガソリンスタンド)
そして、今回の画像は道路の方向に真っ直ぐ撮っていますので、
車はドアとかの側面は見えず、後ろ面だけが写っていました。
pineさんが仰る真後ろから撮ったものです。

昔行った時の画像を見直してみましたが、
車を斜めから撮っていたものばかりで、
真後ろから撮ったものは1つもありませんでした(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14863 選択 stray 2014-05-29 22:51:39 返信はできません 報告



pineさん、goroさん、こんばんは。

最後のシーンですね。
goroさんが書かれているように、少し右横から撮った、この映像しかないはずです。
青年館で２回観ましたが、これでしたよ。大阪だけ違ったとか？(笑)
goroさんは、大阪と青年館両方ご覧になってるわけですが、青年館でも真後ろからの映像でしたか？

sakuraさん、こんばんは。

画像のアップどうもありがとうございます。
後ろから撮った映像は、ステージ中央より左側だったと思うので、
私の眼が正しければＫ－２４です！(笑)

黙ってましたが、[14596]はＫ－４８の可能性もあると思ってます。
ネタばらしは要望があれば(笑)後日。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14864 選択 goro 2014-05-29 23:44:52 返信はできません 報告

strayさん　pineさん　こんばんわ

真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、
最初の２・３秒ほどだったと思います。
後ろの道路沿いの電柱も何本も見えていたような気がしました。

大阪でも東京でも同じ映像でした(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14865 選択 sakura 2014-05-30 00:01:50 返信はできません 報告

strayさん、こんばんは。

> 黙ってましたが、[14596]はＫ－４８の可能性もあると思ってます。

椅子の後方に写っているモノがヒントでしょうか？
壁の方もチェックしておくべきだったと、今頃になって後悔しています（笑）。

> ネタばらしは要望があれば(笑)後日。

SH2014関連が落ち着いてからでお願いします！

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14866 □選択 xs4ped 2014-05-30 01:31:15 返信はできません 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。
> 何てしゃべってのか、すっごく気になりますね（笑）。
私もすっごく気になりました。
誰か読唇術出来た方はいませんかね～？

> 最後のシーンですね。
> goroさんが書かれているように、少し右横から撮った、この映像しかないはずです。
> 青年館で２回観ましたが、これでしたよ。大阪だけ違ったとか？(笑)
> goroさんは、大阪と青年館両方ご覧になってるわけですが、青年館でも真後ろからの映像でしたか？
pineさん、goroさんが言ってる通り真後ろから撮ったものでした(未公開ショット？)。
私も青年館で２回観ましたが、真後ろから撮ったものでしたよ。
しかも夜の部は、所長の隣で観てたんだけどな～(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14867 □選択 noritama 2014-05-30 05:07:30 返信はできません 報告

]_･)ﾁﾗｯ

Re:SH2014 映像検証（１）オープニング

#14868 □選択 noritama 2014-05-30 05:25:51 返信はできません 報告



おはようございます。

出遅れておりますm(_ _;)mスミマセン

> pineさんのほぼ完璧なレポ[14717][14718]を引用して、補足・訂正する形で書きます。
さらにstrayさんのレポに追記できそうなところを探して書いていきます。

> > ベニスビーチの監視小屋の夕景でオープニング。
> > これの別角度（海側）からだったと思います。
> 右に映っているカメラマンが撮ったものでしょう。

オープニング映像は、これでしたね(^^)
これは､昨夜たまたまYouTubeの検索していてちょっと気になった一般の方の歌っているカラオケ映像の中にありました。
こちら↓の『突然』のカラオケ映像の最後のほう4:20辺りです。
http://www.youtube.com/watch?v=drD9MBvY9cU
カラオケしないので､､業務用映像は盲点ですね(^^;

その後、同じ(キラキラ光っている水面の)海辺で立っている泉水さんのシルエットシーンが続いたと思います。

Re:SH2014 映像検証（２）「OH MY LOVE」

14869 選択 noritama 2014-05-30 05:35:06 返信はできません 報告



> １．♪「OH MY LOVE」
>
> > テレ朝映像（白サマーセーター・ホットパンツ）
> > studio Qoneの映像
> > 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景。
> WBM2007 Ver.です。たぶん（笑）。

http://vimeo.com/42028129 の映像は[14837]と同じだと思いますが､WBM系は､ライブ生バンド音源をMix･会場の雰囲気とともの映像ですね。
ライブ会場バンド演奏もあって､歌声が変わってたどたどしい部分があるように聴こえます(たぶんバンド演奏スピードのほんのちょっとしたうねりなどの影響かな)。
どちらも、口元があっているようなので、ブレスの特徴から歌声は､下記のオフィシャル映像と同じようです。

話を今回に戻して､､
この写真の2段キーボードの左横で腕をぶらっとさせているところの記憶もあります。

で(笑)､今回上映されたのは､下記オフィシャルYouTube映像の中の物のフルVer.ですね。
http://www.youtube.com/watch?v=klmgrpoqisQ

って､このYTオフィシャルの選曲と映像(抜けてる君がいないと、今回無かったToday･･･きっと忘れないと、マイフレンドのミニスカ映像インサート部分以外)は
フルVer.だったら､､
今回上映で選ばれた曲の映像と同じ(笑)ですよね｡｡

曲が終わって、
オープニングの海辺の砂浜に座り込んでいる泉水さんの遠景。

Re:SH2014 映像検証（３）「心を開いて」

14870 選択 noritama 2014-05-30 06:08:36 返信はできません 報告

> ２．♪「心を開いて」
> > ホテルロビー～ロクブリュヌ
> WBM2009 Ver.ですが、終盤のカンヌの映像が少し違っていたような。
> 最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景がありましたが、
> 後ろ姿全身を真後ろから撮った映像がありました。初出か？

今回は神曲抜けませんでしたね。
でも､前座(笑)のバイクに乗っかる&バイクおじさんとタンデムの神シーンが無く･･･
映像はホテルのロビーからの最近見慣れた映像･･･
出だし(前の曲からの)と最後が海岸での映像に差し替えられていただけだと思います。
たしかここの最後海辺シーンに波音が入っていたように思います。
カンヌの部分の違いはちょっと気がつかなかったです｡｡

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14871 選択 noritama 2014-05-30 06:35:54 返信はできません 報告

> ～日本青年館のコーナー～
> 舞台メイキングの様子
> > 全３１曲、４５テイク、衣装替え１７回、髪型変更７回
> > ２日間にわたるミュージックビデオ撮影において、例をみない撮影だったとのこと。



> ↑はテロップ表示でした。
日本青年館の撮影説明テロップが出てましたが･･･よく見えず(苦笑)メモできず(--;)
目があまりよくないのでテロップは読みきれませんでした(笑)
いつも泉水さんの手書きメッセージが読めなかったり読み難くガッカリしてます(苦笑)
ああいう時の特に白画面上の文字や黒画面でも小さい文字(^^;はだめなんです。。

会場図面アップ、大道具さんが大工仕事、舞台上ライト上げ、カーテン上げ、などのシーンあり。

> > 黒のベンツで、黒のハイネックセーターに黒のジャケット（袖口に金の三つボタン）で会場入り。
> ベンツでなくて、「息もできない」で使われたジャガーでした。
> 右ハンドルのジャガーで、北側からやってきて泉水さんは助手席から降りて来ました。
pineさんが勘違いされるのも無理は無く(車に詳しくなかったり、興味なければなおさらなので) 、
ましてや撮影に使われていたジャガーは右ハンドルなのに、
左側から降りてきましたから(笑)
今まで泉水さんが運転して右側から降りてきた映像しかありませんでしたし。
私も1回目観て不安になり2度目はしっかり要所チェックしました(笑)

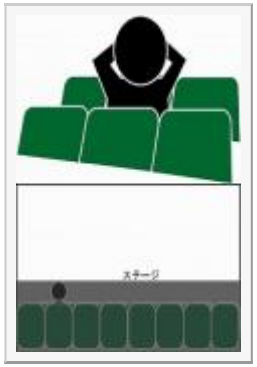
たぶん場所は写真のここですね。
建物の西側中央の自販機のある通路。
物販待ちの行列や、番号順入場の行列後方の移動の時チラリと見えていたのではと。

> WBM2009「息もできない」冒頭のシーンおよび「息もできない」のジャケ写は、
> 会場設営中の待ち時間を利用して撮影されたのではないかと思います。
たぶんそうなのでしょうね。
黒セーターで入場して、『この愛に･･』PVの黒セーターの映像では舞台は設置準備中みたいでしたし、
ジージャン＋ジーンズ(インナーは灰色Tかな?)の服装は、負けないで辺りの服装っぽいですから。

あれ?
そういえば今回、日本青年館映像をPVメインに使っている『この愛に･･』がありませんでしたね･･･オイオイ(汗)

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14872 ☐選択 noritama 2014-05-30 06:57:02 返信はできません 報告



>泉水さんが席に座っている映像が２つあったと思います。
何処に座っていたか判りませんが、
席に座っているシーンで印象に残っているのは、
席に座って両手を頭の後に置いているシーンと、
舞台が奥にあって、左隅のシートに座っている泉水さん(頭しか見えません)をさらに後からカメラで撮っていて、チラッと泉水さんが振り返るシーンです。
なんとなくこのイラスト(笑)のような感じです。
椅子の配置とかは雰囲気だけで全く正確ではないです。。

あとはあまり記憶に残っていないです(汗)
メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14873 選択 noritama 2014-05-30 08:11:35 返信はできません 報告



> ３．♪「負けないで」
>
> WBMf2011 Ver.ですが、音がCD ver.なので後奏がフェードアウトでした。
> WBMf2011はライブで後奏がとても長くなっているので、別の映像を繋いでいると思われます。

参考
http://www.youtube.com/watch?v=23ZsiSmgAYo
昨今見た記憶のあるのは階段の上で照明の光に埋もれている(笑)映像ばかりでしたので、
今回舞台中央で歌っているシーンになんとなく違和感があったんです(笑)

WBMf2011では[7345]初出で追悼ライブVer.
SH2012では[9981]メモによると追悼ライブVer.
昨年のF7Mは線画CGでしたので、、、違いますね。

でも、今回にも右手で髪を掻き揚げるシーンがあったと思いますので、、WBMf2011のライブ会場シーンが割り込まないフル日本青年館映像版ですね。

なるほど(笑)違和感はこれだったんです。
舞台中央で歌っているシーンが多かった。

＞＞ ＶＴＲチェックの映像。（昨年と同じシーン？）
＞ 昨年のは「Boy」の衣装、今回は「負けないで」の衣装なので、別ものですね。
F7Mのメモ書きみると､負けないでの後に"モニターチェック 首傾げ" 音が"二人の夏""BOY""きっと忘れない"って書いてありました。
今回首傾げてましたっけ??

Re:SH2014 映像検証（６）「好きなように踊りたいの」

14874 ☐選択 noritama 2014-05-30 08:49:25 返信はできません 報告

＞ ４．♪「好きなように踊りたいの」

曲に入る前に、白い丸い下に柄のついた手鏡見て髪をいじるシーンがありました.

＞ ＞フル映像の後、最後のキメポーズの別撮り(?)シーン。
＞ WBM2009 Ver.です。
＞ う～ん、別撮りかどうかまでわかりませんでした。
＞ 真横にいた別カメラの映像を繋いだのかも知れません。
＞ 右手を上げてキメポーズした後、両手を大きく広げておじぎするのですが、
＞ （DVDでは、両手を広げた後、すぐに会場の映像が被さります）
歌っているときは泉水さんの後ろにある縦に並んだ左右のライトの点滅が特徴的ね。
最後は横のカメラで同じ腕上げ腕広げシーンを撮っていたのでしょうね。
おじぎして､OKですとスタッフ。
なぜ今回ダブらせたか??ですが‥
腕上げから腕広げまでの"間"が違うような気がしましたが､気のせいでしょう(笑)

Re:SH2014 映像検証（７）「二人の夏」

14875 ☐選択 noritama 2014-05-30 08:59:41 返信はできません 報告

>> ・たくさんの衣装替えがあったとのことで、「君がいない」「揺れる思い」「二人の夏」「きっと忘れない」を
>> ほ～んの少しずつ。
>「二人の夏」は短かったですね、一瞬でした。B社のケチ！（笑）
>舞台右から真横に撮った映像で、白セーターにジーンズ、白マイクでした。
「二人の夏」は､観たかったなぁ～ほんとうに･･･残念
[14844]には撮影しているカメラクレーンがしっかり映ってますもんね。

Re:SH2014 映像検証（８）「In my arms tonight」

14876 ☐選択 noritama 2014-05-30 09:09:20 返信はできません 報告

> 5．♪「In my arms tonight」

> ・楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。
> スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。
> 2人で何やら会話してましたが、音が悪くて聞き取れませんでした。
青いセーターっぽかったので､次の『You and me(and…)』の直前辺りでしょうか。
階段は舞台脇すぐで割と深い階段ぽかったですね。

Re:SH2014 映像検証（９）「You and me(and…)」

14877 ☐選択 noritama 2014-05-30 09:27:36 返信はできません 報告



> 6．♪「You and me(and…)」
>
> WBM2009 Ver.です。
目を細めてみてました。
やはりスクリーンが小さく感じて、
どの曲も映像と同じ場所っていう印象は薄かったです。

> > 青のセーターにGパン
> > ・胸に柄の入った白TにGパンで撮影終了。ホールから出る。（昨年あったシーンの続き？）

＞＞　ピンクの大きな襟のセーター姿、黒のワゴン車で会場をあとに。
＞＞　このセーターでの会場入りの既出映像があるので、ピンクのセーターは二日目のようです。
＞そうです、去年の続きです。
＞あの後すぐ白Ｔの上にオレンジのダボダボセーターを着て、
＞ワンボックスカーに乗り込んだのだと思われます。
＞２日間やり切った！という高揚感いっぱいのお顔が超素敵でした。
＞車内からスタッフに何度も会釈をしてましたね。礼儀正しい。
両頬に手を当ててホッとした感じでしたね(^^)
場所は建物東側のところかな。(ブレブレ写真でスミマセン(－－;))

Re:SH2014 映像検証（９）「You and me(and…)」

14878　□選択　noritama　2014-05-30 09:30:00　返信はできません　報告



1BOXは右(外苑前駅)方面へ

Re:SH2014 映像検証（10）「遠い日のNostarsia」

14879　□選択　noritama　2014-05-30 09:34:33　返信はできません　報告

＞＞「２０１５年　日本青年館は移転しますが、泉水さんの映像とともに私たちの心に生き続けます」という旨のテロップが入り、
読めませんでした(苦笑)

＞７．♪「遠い日のNostarsia」
＞

> WBM2007 Ver.です
こちらも 目を細めてみてました(笑)

Re:SH2014 映像検証（11）「マイフレンド」

#14880 ☐選択 noritama 2014-05-30 09:42:37 返信はできません 報告

>～モバイルＦＣリクエストのコーナー～
>８．♪「マイフレンド」
>> ミニスカの映像、ロンドンの映像・オレンジのセーターで歌うシーンを織り交ぜて。
>> ミニスカの映像は２０１２年より長かったかもしれません。（記憶違いかも）

目を細めてみてました･･･いやいや(笑)

>noritamaさんによると、SH2012 Ver.だそうです。
>ZARD Gallery では後半がすべてカットされていたと思います。

歌が終わったあとの照れ隠しみたいにパタパタしているのがZARD Gallery 上映では無かったと思います。
歌い始めてから何か問題があったのか指を立てて「もう一回一回」みたいなシーンはGalleryではどうだったかな? 。。
ZARD Galleryでは"これだけかよって"思ってましたね。。

>mfmEs Vol.27（2012.4月号）には「ざっくりとしたセーターにミニキュロットを合わせた衣装」
>とあります。スカート部分とセーターの色が合っていて、ほんの少し青みがかったグレーでしたね。
なるほど、テロップでファンリクエスト文面で･･･"ミニスカート"何とかって出てたので、
それを取り上げるってことは公式に認めたと思ってましたが(笑)

よく観て(笑)たのですが、裾から2･3cmくらいのところに､境目のような横筋が一瞬チラリと見えていたような感じでした。
こういうのは見えるんですね･･文字は読み難くても(苦笑)
既存映像無しで、しっかり観たかったなぁミニスカVer.。。

Re:SH2014 映像検証（12）「息もできない」

#14881 ☐選択 noritama 2014-05-30 10:01:58 返信はできません 報告

> ９．♪「息もできない」

>> 見慣れた映像なので、耳たぶにくぎ付けでしたが（苦笑）、イヤリングははっきりとわかりませんでした。
話題があったからか、、今回はやけにキラキラ光っているように見えました(笑)

>DVDで観られる映像はなるべくリクエストしないで下さい（笑）。
(^^;たしかに。DVDに収録されているのは、なんどきでも観ることが出来ますからね。
『印象深い曲』ってリクエスト方法につられちゃったんですね。=好きな曲(映像)ってのもありますから。

Re:SH2014 映像検証（13）「あなたに帰りたい」

14882 選択 noritama 2014-05-30 10:03:55 返信はできません 報告

> １０．♪「あなたに帰りたい」
>
> > テレ朝映像
> WBM2007 Ver.（収録はWBM2008 DVD）です。
しっかりペンライト灯す時のパキパキ音入ってましたね(苦笑)
でもこの映像の会場の一体感はいつ観てもすごいなと思います。現地にもいましたけれど(^^)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14884 選択 stray 2014-05-30 12:39:20 返信はできません 報告



goroさん、こんにちは。

> 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、
> 最初の２・３秒ほどだったと思います。

goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！（笑）

今回の映像は黄色Ｔで始まるVer.ですが、
建物の右奥から泉水さんが歩いてきて、角を曲がったところでカメラが切り替わります。
その間に、GTOの後ろ姿が挿入されているってことですか？
映像の最後だと思っていたので、まったく気付きませんでした（笑）。

> 大阪でも東京でも同じ映像でした(笑)

ですよね（笑）。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14885 選択 stray 2014-05-30 12:40:34 返信はできません 報告



はい、真後ろ（笑）。

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14886 選択 stray 2014-05-30 12:53:20 返信はできません 報告



noritamaさん、こんにちは。

[14872]のイラスト、ナイスです！
座席の位置は別にして、まさにそのとおりの映像でした。
私は目が良いので、後ろから撮った映像はK-24だと確信したのですが（笑）。

> メモには"舞台、ライト、きっと忘れない"と書いてある(笑)

「きっと忘れない」は意味不明ですね（笑）。

sakuraさん、こんにちは。

ネタばらしの要望を頂いたので早速。
画像左上は、１日目の会場設営の様子を撮ったものです。
大型の固定カメラがあって、その後ろに四角い箱を３つ４つ組み合わせたようなものが見えます（黄色線）。

画像左下にも同じものが写っているので、カメラ台は赤四角付近にあったと考えられます。
実際に「You and me（and…）」に、このカメラから撮ったと思われる映像があります。

とすると、泉水さんが座っているのはK-48かと。（J-48の可能性も捨て切れませんが）

あちこちに座ったとしてもまったくおかしくないです。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14887 選択 stray 2014-05-30 12:59:15 返信はできません 報告



> F7Mのメモ書きみると､負けないでの後に"モニターチェック 首傾げ" 音が"二人の夏""BOY""きっと忘れない"って書いてありました。
> 今回首傾げてましたっけ??

今回は首傾げてなかったと思います。（画像はF7Mのとき）

首を傾げるというより、体全体を右に倒す癖があるみたいですね。

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14888 選択 pine 2014-05-30 15:21:02 返信はできません 報告

所長さん　goroさん　みなさん　こんにちは

> 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、
> 最初の２・３秒ほどだったと思います。
>goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！（笑）
私は、一番最後に見たような気がするのですが…。
かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、
記憶違いだったようですね。すみません。m(__)m

Re:SH2014 映像検証（１）オープニング

14892 選択 stray 2014-05-30 19:49:20 返信はできません 報告



noritamaさん、こんばんは。

フォローどうもありがとうございます。

> オープニング映像は、これでしたね(^^)
> これは､昨夜たまたまYouTubeの検索していてちょっと気になった一般の方の歌っているカラオケ映像の中にありました。
> こちら↓の『突然』のカラオケ映像の最後のほう4:20辺りです。
> http://www.youtube.com/watch?v=drD9MBvY9cU
> カラオケしないので､､業務用映像は盲点ですね(^^;

なるほど、カラオケDAMの映像（オリジナルに比べると色彩が鮮やか）でしたか。
DAMの映像は、KOHさんが固定カメラでカラオケモニタを撮影したのを持っているのですが(笑)、
気づきませんでした。

【追記】
オリジナル映像（出典：SSTV ZARD SP 2012/01/04）を見つけたので、
[14868]と同じシーンを貼っておきます。（色合いが全然違う）

Re:SH2014 映像検証（２）「OH MY LOVE」

14893 選択 stray 2014-05-30 19:53:30 返信はできません 報告

[14869]
> この写真の2段キーボードの左横で腕をぶらっとさせているところの記憶もあります。

そのシーンもWBM2007に入っています。
[14837]の緑色の帯のコマ

> で(笑)､今回上映されたのは､下記オフィシャルYouTube映像の中の物のフルVer.ですね。
> http://www.youtube.com/watch?v=klmgrpoqisQ
> って､このYTオフィシャルの選曲と映像(抜けてる君がいないと、今回無かったToday･･･きっと忘れないと、マイフレンドのミニスカ映像インサート部分以外)は
> フルVer.だったら､､
> 今回上映で選ばれた曲の映像と同じ(笑)ですよね｡｡

元々のオリジナ映像はDVDでは見れませんので、必然的にそうなります。
10曲中5曲なので、B社が手抜きしたんじゃないと信じましょう(笑)。

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14894 選択 sakura 2014-05-30 21:20:35 返信はできません 報告



strayさん、こんばんは。
早速、ありがとうございます。

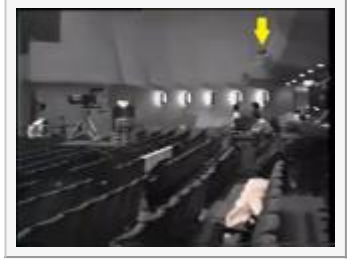
「K-48」(「J-48」)という検証結果ですが、そうかもしれません。
緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、「K-48」辺りかもしれませんね。

> 実際に「You and me（and…）」に、このカメラから撮ったと思われる映像があります。

このアングルは、２階席ぐらいの高さから撮影したように見えますが・・・。
カメラの高さを考えると、１階席の一番後ろに立って見た時より少し高い位置ぐらいに思われますので、右下の映像は２階席ぐらいが妥当かと思いますが、いかがでしょうか？

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14895 選択 stray 2014-05-30 21:55:24 返信はできません 報告



sakuraさん、こんばんは。

> 緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、「K-48」辺りかもしれませんね。

もう少し後方を撮った映像です。照明用の卓っぽいですね。
その手前が音響用の卓でしょうか。

> このアングルは、２階席ぐらいの高さから撮影したように見えますが・・・。
> カメラの高さを考えると、１階席の一番後ろに立って見た時より少し高い位置ぐらいに思われますので、右下の映像は２階席ぐらいが妥当かと思いますが、いかがでしょうか？

２階席からピストルのようなものが出ているので(笑)、このカメラからだと思います。（前言撤回）

Re:SH2014 映像検証（11）「マイフレンド」

14896 選択 stray 2014-05-30 22:03:38 返信はできません 報告



> よく観て(笑)たのですが、裾から2･3cmくらいのところに､境目のような横筋が一瞬チラリと見えていたような感じでした。
> こういうのは見えるんですね･･文字は読み難くても(苦笑)
> 既存映像無しで、しっかり観たかったなぁミニスカVer.。。

私はスカート部分がはっきり識別できました。
柄やデザインは別にして、こんな感じですよね？
高校生の制服には見えませんけど(笑)、セーターの下がストライプシャツなので、若々しく（子供っぽく）見えるのか・・・

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14897 選択 sakura 2014-05-30 22:08:32 返信はできません 報告

strayさん、こんばんは。

> もう少し後方を撮った映像です。

UP、ありがとうございます。映像はあったのですが、切り出せませんでした。

> ２階席からピストルのようなものが出ているので(笑)、このカメラからだと思います。（前言撤回）

お見事です！（脱帽）

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14898 選択 urara 2014-05-30 22:09:23 返信はできません 報告

> 緑枠で囲ったところに、照明用か音響用の卓が見えますが、それとの位置関係からいくと、「K-48」辺りかもしれませんね。

こんばんは。
その辺で観賞させて頂いておりました・・・KかLか曖昧ですが48です・・・抽選№8○○番だったもので・・・
空いていた席に無我夢中で・・由緒ある席かもですかネ？

Re:SH2014 映像検証（３）「心を開いて」

14899 選択 stray 2014-05-30 23:11:40 返信はできません 報告



> カンヌの部分の違いはちょっと気がつかなかったです。

自転車が出てくるところです。（画像はWBM2009 Ver.）

今回の映像は、後ろにお店の看板が見えたような気がするのです。
気のせいかも知れませんが(笑)。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14900 選択 stray 2014-05-30 23:20:53 返信はできません 報告



> 昨今見た記憶のあるのは階段の上で照明の光に埋もれている(笑)映像ばかりでしたので、
> 今回舞台中央で歌っているシーンになんとなく違和感があったんです(笑)

noritamaさんも違和感を感じましたか・・・

私も「WBMf2011 Ver.です」と書きましたが、なんか違うんじゃないかと、納得できていません(笑)。

１番が終わって間奏になり、泉水さんが階段から降りてきますが、
そこから先はWBMf2011 Ver.で間違いないと思います。

問題は１番、特に出だしのところ。
WBMf2011 DVDは他の映像が被ってよくわかりませんが、
オリジナル映像（出典：SSTV ZARD SP 2012/01/04）の出だしが添付画像です。

泉水さんが燃え上がってほとんど姿が見えませんが(笑)、
ここまでひどくなかったような・・・

カメラも下からじゃなくて、ほぼ同じ高さか少し上からだったような気がしますが、気のせいですかねぇ(笑)。

Re:SH2014 映像検証（４）～日本青年館のコーナー～

14901 選択 sakura 2014-05-30 23:31:28 返信はできません 報告

uraraさん、こんばんは。

> その辺で観賞させて頂いておりました・・・KかLか曖昧ですが48です・・・抽選№8○○番だったもので・・・
> 空いていた席に無我夢中で・・由緒ある席かもですかネ？

良かったですね。巡り合わせか何かでしょうか。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14906 選択 FK 2014-05-31 01:32:12 返信はできません 報告

strayさん、皆さんこんばんは。
27日はお疲れ様でしたm(__)m

この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。
所々に繋がりがおかしいところがあるんで。
（例えば、2番冒頭で「何が起きたって」と歌いながら階段を3段くらい降りてるのに、直後にアングルが変わるとまだ階段を降り始めていない状態から「ヘッチャラな顔して」と歌いながら階段を降り始める。など）

だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。

※よく見ると、泉水さんから見て右側の髪の毛について、
肩より前に出ている量が少ないシーンと多いシーンがあります。
少ない方をテイク1、多い方をテイク2とすると、

WBMf2011 DVDだと
(1番)

ふとした瞬間に視線がぶつかる　幸福のときめき覚えているでしょ　...テイク1からの映像
パステルカラーの　...テイク2
季節に恋した　あの日のように　...テイク1
輝いてるあなたで　...テイク2
いてね　負けないでもう少し　...テイク1
最後まで走り抜けて　どんなに離れてても心はそばにいるわ　...テイク2
追いかけて遥かな夢　...テイク1
を　...テイク2
...って感じになってます。

> 撮影１曲目は「負けないで」。リハーサル撮影だったとのこと。
> 場内放送で『１曲目「負けないで」、リハですが本番同様に行きます』的な指示が流れました。

要は「負けないで」は、リハだが本番同様に撮影した1テイク目と、次に正式に本番として(?)撮影した2テイク目の計2回撮影してて、結局は両方の映像を使ってPVを作った訳ですよね。

> 全３１曲、４５テイク、衣装替え１７回、髪型変更７回

全31曲撮って45テイクという事なので、他にも複数回撮影した曲があるんでしょうね。
（自分は他曲の映像はここまでちゃんとチェックしてません...；）

P.S.
自分は今回、27日 夜の1回しか観ませんでしたが、夜の部でも寺尾さんは長戸Ｐの名前出してましたよ～！

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14907　選択　xs4ped　2014-05-31 01:35:22　返信はできません　報告

pineさん、皆さん、こんばんは。

> 私は、一番最後に見たような気がするのですが...。
> かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、
> 記憶違いだったようですね。すみません。m(__)m

私も一番最後に観たような気がするのですが...
かなり暗い映像で、車は左下の方でガソリンスタンドは、

右中央やや上に写っていたと思います。
どれが車でどれがガソリンスタンドかは直ぐに分かりましたけども...(笑)
他の方はどう見えたんでしょう？

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14908 選択 xs4ped 2014-05-31 01:47:12 返信はできません 報告

FKさん、皆さん、こんばんは。

> この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。
> 所々に繋がりがおかしいところがあるんで。
> だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。
私も妙に違和感を感じたんですが、全部で31曲、45テイク撮ったわけなので、その内の数テイク(2テイク？)を
編集して繋げたのかも知れませんね。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14909 選択 noritama 2014-05-31 05:55:31 返信はできません 報告



FKさん、xs4pedさん おはようございます
>
> > この「負けないで」の映像って、2テイク撮ったものを編集して繋げてますよね。
> > 所々に繋がりがおかしいところがあるんで。
> > だから、今回は今までと繋げ方(どっちのテイクを使うか)が違う部分があったんで、違和感を感じたんだと思います。
> 私も妙に違和感を感じたんですが、全部で31曲、45テイク撮ったわけなので、その内の数テイク(2テイク？)を
> 編集して繋げたのかも知れませんね。

白マイクの"EXpro"の文字を見ると、
階段上の遠景で文字は見えないので､FKさんのテイク違いの実証は出来ないのですが､､

泉水さんは、マイクを持ち替えたり廻したり(笑)してないので、文字の向きは変わらないはずですが、
マイクの文字の向きが大雑把に2通りあります。
それも舞台中央で歌っているときに、隣り合ったシーン(右の大きい写真2つ)で向きが変わっていました(笑)

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14910 選択 noritama 2014-05-31 06:12:53 返信はできません 報告

strayさん おはようございます

>問題は１番、特に出だしのところ。
>泉水さんが燃え上がってほとんど姿が見えませんが(笑)、
>ここまでひどくなかったような・・・
>カメラも下からじゃなくて、ほぼ同じ高さか少し上からだったような気がしますが、気のせいですかねぇ(笑)。

あったかもしれませんが、
印象にあるのは階段上にいるときの胸から上のアップばかりで、、
光に埋もれたのが1･2回ぐらいだったように思います。。
今回の映像を観て違和感の筆頭は、
「あれ?これならムスっとして(緊張して)歌ってないじゃん」って思ったことです。
あとは、舞台中央のほうをメインに使えばいいのにとも思いました。
何で今まで口ぱくっぽさが出ていてムスッ(緊張して)いるほうをTVとかで使っているのか疑問でした(笑)
表情の硬さ=真面目さ押しだったのかな。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

14911 選択 noritama 2014-05-31 06:21:29 返信はできません 報告

>> 今回首傾げてましたっけ??
>今回は首傾げてなかったと思います。（画像はF7Mのとき）
そうそうこのシーンです。F7Mのメモには"モニターチェック"と何度か書いてある(笑)ので、
何度か似たようなシーンがあった気もします。
たしかに服装が違いますね。

Re:SH2014 映像検証（11）「マイフレンド」

14912 選択 noritama 2014-05-31 06:55:10 返信はできません 報告

> 私はスカート部分がはっきり識別できました。
> 柄やデザインは別にして、こんな感じですよね？
> 高校生の制服には見えませんけど(笑)、セーターの下がストライプシャツなので、若々しく（子供っぽく）見えるのか・・・

"高校生の制服"っぽいって私が言ってたんですよね‥
スクリーンのテロップにそういう表現が出てて(苦笑)

ちょっと丈が短いかもですがこれが近いですよ。
着あわせのインナーの襟付きシャツや袖口の出し方なんかの着こなしも似てます。
fifth（フィフス)シャツ重ね着風ニットワンピース
http://web.mbkr.jp/product/id/345162?utm_source=linkshare&utm_medium=af&utm_campaign=ls_merchandis

Re:H2014 映像検証（14）「君に逢いたくなったら・・・」

14913 選択 noritama 2014-05-31 07:03:13 返信はできません 報告

１１．♪「君に逢いたくなったら・・・」

>> テレビゲームで真剣に(笑)遊んだり、絵を描いたり、シャンパン振りまき騒動(笑)
>> その後、フルバージョンで。昨年と同じものですね。
>SH2012 Ver.だそうです。
>スタジオに設置された脚立に登るシーンで始まって、
>テレビゲームに興じたり、絵を描いたり、シャンパン振りまいたり。
>スプーンに泉水さんの姿が映ってフェードアウトする映像があったり、
>見応えのある映像でした。
>モバイルFCの初期の頃に一部公開されています。

SH2012 Ver.の時の内容については[9964]で、仕掛けはやりすぎると雰囲気を壊してしまいますが、
やりすきない程度で"壁に映像をインサート/スプーンに泉水さんの姿が映って"など、ちょっとした手間がかけてありますね。
SH2012関連は、また観たいと思うレアでいい物(笑)ちょっとした手間のかけてある物/初物(初物は編集に手間かかりますものね)が多かったです。
当時終演後の満足度･評価が良かった理由のひとつなのでしょう。
SH(F7M含め)は、いろいろな都合見ることが出来なかった多くのファンの方もいらっしゃると思うので、、やはりDVD化しかないんじゃないですかね(^^)
BOXうん万円ってしなくていいですから(^^;
追悼ライブDVDみたいにばら売りで(笑)コツコツ買いますんでm(_ _)m
アルコレみたいになっちゃうと手が出し難い(苦笑)

Re:SH2014 映像検証（15）寺尾さんのしゃべり

14914 選択 noritama 2014-05-31 07:38:50 返信はできません 報告

>> ～「私はことばを、詞を大切にしてきました。」～２００４年ライブの映像
>> ・寺尾さん生出演！

>> 「負けないで」が教科書に採用されたこと。どんな内容で載っているかを紹介され、曲作りをどんなふうにされていたかを話してくださいました。
>青年館では、昼の部も夜の部も、教科書の件は一切ありませんでした（笑）。
無かったですね。聴きたかったなぁ。

>>「君ディス」の曲作りの時に、大阪へキャリーバックいっぱいノートやメモを持ってこられたエピソード。
>・坂井さんがキャリーバックを２つ持って来たので「今回は撮影はないですよ」と言ったら、
以前のTV特番で話されていたお話の詳細ですね。
こういうお話の別なのをいろいろ聴きたいですね。

>(夜の部では、長戸Ｐの名前は出なかった)

>石川啄木の詩がお好きだった
>・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった

このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。

>周りの友人たちはみな出世し、自分よりどんどん偉くなっていく。
>そんなとき、花を買って帰って妻と親しみ、寂しさをまぎわらす。
>と解釈されていますが、
>啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。
>私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、
私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなぁ。
この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味が湧いてきました(^^)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14915 ☐選択 noritama 2014-05-31 07:46:30 返信はできません 報告



詞集/朗読

この部分は･･･詞集を眺めている雰囲気を出したかったのでしょうけれど､微妙でした。
詞集を眺めて詞を読んで脳内再生されるのは､きっと泉水さんの声なのでしょうから(^^;
ナレーションの方うんぬんではなくて、ここは音声音源を持っているB社なのですからうまく構成しないと。。

＞１２．♪「ハイヒール脱ぎ捨てて」
>> グランカフェの映像
グランカフェといえば『promised you』の映像は次回には観たいですねぇ。。他の映像もあるのかしら??
上記の「今回は撮影はないですよ」っていうのがここで頭をよぎりました(笑) 大阪(関西)のロケ地は何処･･･(^^;

１３．♪「雨に濡れて」
> うぐいす色のセーターの、レコーディング風景。
WBM2009 Ver.　音源はLIVE Ver.　デジタルノイズ多し。
改めてみましたが、所々のノイズ(がそのままなのは)は残念ですが、この映像は口元と音源を良くあわせてあります。
[14822]でアネ研さんがおっしゃられていたゴルフのスイングはこれですね(^^)
オフ会夜の部でも話題にでましたがたしかにバッティングではないですね。ズームインでもない(古!笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14916 選択 noritama 2014-05-31 07:54:33 返信はできません 報告



１４．♪「永遠」
>> goroさんが書かれていますが、最後にあったＧＳの映像は未公開だと思います。
>WBMf2011 Ver.　音源はLIVE Ver.
>【追記】永遠ＰＶは超ワイドで撮影しているので、ＳＨの映像では左右が大きくカットされています。
>もっと暗い映像で、スクリーンの左半分に車、右側にGSが映っていたような…。
>私の記憶ちがいで左右逆だとしても、車の真後ろ(真正面)からだったのは間違いないと思います。
>これについては、goroさんの方がしっかりとご覧になられていると思いますので、goroさん！ヘルプお願いします！(^-^)
>永遠の今回のガソリンスタンドの映像は
>後ろから車を撮っています。
>(左：道路 真ん中：車　右：ガソリンスタンド)
>そして、今回の画像は道路の方向に真っ直ぐ撮っていますので、
>車はドアとかの側面は見えず、後ろ面だけが写っていました。
>pineさんが仰る真後ろから撮ったものです。
>後ろの道路沿いの電柱も何本も見えていたような気がしました。

さて､問題の『永遠』ですが(^^;
今回は、レンガ建物の前の黄色T姿からはじまってGTOのエルミラージュでのロケ映像に、
"forever you"系のアー写がインサートされている物で､前に見たことあるのだなと思いつつ。。(笑)
でも､､WBMf2011 Ver.を観直してみると･･･間奏もあって終わりの歌詞が違う(^^;
今回のSH2014では、"フォーリン･オブ･ザ･レイン"でフェードアウトでした。
こんなところにもトラップが(笑)
レンガ建物の前の黄色T姿からはじまって後半のエルミラージュ映像に"forever you"系のアー写がインサートされているものってWBMf2011の他にありましたっけ??
リーズナブルにまとめるなら元々の映像を変更しないような気もしますが､､
これは音源をライブ音源から変えているほか、再編集してるかもですね･･･

あぁ、、類似の微妙なシーンかもって知っていれば見方が違っていたのに(^^;)残念
全く違う映像シーン登場かと思っちゃってましたので(苦笑)
若干GTOが小さめ?と思いつつ[14863]と思い込んじゃって、、
奥の方から同じように車が通り過ぎたので、、同じだよねぇと認識してました。
思い込みはいけませんね反省(--;

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14917 選択 noritama 2014-05-31 07:59:04 返信はできません 報告



１５．♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」
> ロンドンの映像
>WBM2009 Ver.音源はLIVE Ver.
このシーンありましたね(^^)

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14918 選択 noritama 2014-05-31 08:01:44 返信はできません 報告

> ・再び、寺尾さん。「ここからは、いつものＳＨでお楽しみください」
>　　「いつもの」ですか…（汗）
>青年館でも「ここからは、いつものＳＨでお楽しみください」でした（笑）。
>素直に楽しめないっちゅうの（笑）。

ある意味では"いつものSH"は間違ってなかったですね･･･(^^;
寺尾さんの両脇にpineさんとくろいさんを配置して、
脇にそぉ～っと近づくハリセンを持ったチョコレートさんとその後に押すなよ状態でチビチョコさんを･･･
ツッコミスタイル万全で次回(笑)･･･話が脱線しました(^^;SHではそれは勘弁してください。。

たぶん"いつものSH"と寺尾さんが言ったのは"変わり映えのしない”という意味に採って欲しかったわけではなくて(苦笑)
その前の"寺尾さんの生トーク"と"詞集のセクション"の企画が"今までのSH"と違うからと採るべきなのだと思います。
ただ、その後の映像に新鮮さが(笑)無かったので、"いつもの"＝"変わり映えのしない”に感じられちゃったんですよね･･･き

っと
"いつものSH"＝"SHならではの魅力" にしていって欲しいですね。

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14919 選択 noritama 2014-05-31 08:08:41 返信はできません 報告

＞１６．♪「Don't you see」
>> タクシーの屋根に寝転んでいて起き上がるシーンから始まり、ひまわりを手にタクシーに乗り込むシーン。
>> タクシーの屋根に座って「Don't you see」を口ずさむ映像。以前にもありました。
>> あとはいつもの。（苦笑）
＞SH2012 Ver.です。
これはgoroさんからチェック依頼されていたのですが、出だしのタクシーの屋根で起き上がるシーンは、
若干上からの角度から撮られていて、泉水さんが起き上がる時に、後を白い箱荷台のトラックが右から左へと通りすぎていて、
それを以前観たことがある気がするのと、
それに続く、フラットアイアンビルを背景にタクシーの左後輪を映しながら低い角度から撮影のひまわりを持って後席に乗車するシーンが、
SH2012で初出のシーンなので、、SH2012 Ver.だと思います。[9945]
F7Mでも同じ乗り込むシーンがありましたが音源は拍手入り入りのライブVer.でした。

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14920 選択 noritama 2014-05-31 08:38:45 返信はできません 報告

１７．♪「止まっていた時計が今動き出した」
>> 手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、タクシー内の泉水さんと、タクシーからのロンドンの街並の映像。
>> 街並の映像は未公開多数。(笑)
＞これもSH2012 Ver.だそうです。

WBM2007のライブ会場映像インサートが無くて、代わりに(元々?の)街角映像が入っている映像です。
[14731]

啄木の詩に関して

14921 選択 幸（ゆき） 2014-05-31 10:17:53 返信はできません 報告

[14914]noritamaさん、みなさん

> >・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった
> このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。
:
> >啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。
> >私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、
> 私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなぁ。
> この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味が湧いてきました(^^)

例のごとくm(_ _)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですよねー」
的な？コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..

余分なことも書いてしまったm(_ _)m手前味噌の解釈で恐縮ですが、
啄木の詩からいろいろな歌詞をインスピレーションできることも
多いかも。「一握の砂」がお気に入りだったみたい。啄木自身も
劣等感や孤独感を抱えていたようです↓。
啄木ワールド：
http://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50

以前にあるBBSで書きましたが、(与謝野鉄幹を中心とする新詩社から
発行された「明星」に伴に関連する)与謝野晶子や石川啄木がお好き
だったようで、詩歌の世界観から恋愛、日々の哀歓、故郷や人生の旅、
社会のあり方などを大きく捉えられてたのではないかと思ってます。

郷里秦野には前田夕暮や谷鼎という詩人が居て、SHが開催された
文化会館の公園内など市内に句碑が点在して身近に感じられたこと
も啄木へのご関心と関係あるかも知れません。
ちなみに、与謝野鉄幹の新詩社に属した窪田空穂とその弟子である

谷鼎（かなえ）、尾上柴船の車前草社の流れをくむ白日社の前田夕暮
が居て、秦野の自然を歌ってたようです。

>[14889]陸奥亮子さん
>後、石川啄木の「詩」もお好きだと言う事は、知っていました
>が、具体的に「どの詩」かまでは、知りませんでしたので。

↑が多少でもご参考になれば幸いです。

大量かつ素早い映像検証に全然付いていけてません(* *)が、お気
になさらず続行して下さいね。

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14922 選択 noritama 2014-05-31 10:58:37 返信はできません 報告

１８．♪「こんなにそばにいるのに」
>>グランカフェのいつもの。
> WBMf2011 Ver.

１９．♪「あの微笑みを忘れないで」
>>いつもの。
>> 1 箇所、音飛びがありました。
> 音は代々木体育館のLIVE Ver.で、会場の映像がところどころにありましたが、
> 映像はWBM2008収録Ver.と少し違うような気がしました。
> 音飛びはなかったような。
この部分は興ざめでした。
せっかくの日本青年館映像なのに、何故わざわざ代々木ライブVer.映像を使ったのかという点です。
日本青年館で開催されている実感がより遠くに感じられました。
他の『あの微笑‥』映像と差し替えられたのか?と勘ぐってしまいたくなるほどです。

２０．♪「揺れる想い」
> > いつもの、いろんなシーンダイジェスト版。

> WBM2009 Ver.
ダイジェストも使いまわし感が出ないようにすべきですね。

Re:啄木の詩に関して

14923 選択 陸奥亮子 2014-05-31 11:05:23 返信はできません 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

> > >・中でも「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買い来て妻としたしむ」が大好きだった
> > > このお話は初聴きの内容でしたので聴けてよかったです。
> > :
> > >啄木の劣等感、孤独感を詠んだとする解釈もあります。
> > >私もそっちのほうじゃないかと思うのですが、
> > > 私も前者の解釈を持ちつつ後者の解釈のほうかな(共感かな)とも思います。深いなぁ。
> > この詩に出会ったキッカケはなんだったんだろう。石川啄木の詩集に興味が湧いてきました(^^)
>
> 例のごとくm(_ _)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですよねー」
> 的な？コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..
>
> 余分なことも書いてしまったm(_ _)m手前味噌の解釈で恐縮ですが、
> 啄木の詩からいろいろな歌詞をインスピレーションできることも
> 多いかも。「一握の砂」がお気に入りだったみたい。啄木自身も
> 劣等感や孤独感を抱えていたようです↓。
> 啄木ワールド：
> http://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50
>
> 以前にあるBBSで書きましたが、(与謝野鉄幹を中心とする新詩社から
> 発行された「明星」に伴に関連する)与謝野晶子や石川啄木がお好き
> だったようで、詩歌の世界観から恋愛、日々の哀歓、故郷や人生の旅、
> 社会のあり方などを大きく捉えられてたのではないかと思ってます。

>
> 郷里秦野には前田夕暮や谷鼎という詩人が居て、SHが開催された
> 文化会館の公園内など市内に句碑が点在して身近に感じられたこと
> も啄木へのご関心と関係あるかも知れません。
> ちなみに、与謝野鉄幹の新詩社に属した窪田空穂とその弟子である
> 谷鼎（かなえ）、尾上柴船の車前草社の流れをくむ白日社の前田夕暮
> が居て、秦野の自然を歌ってたようです。
>
> >[14889]陸奥亮子さん
> >後、石川啄木の「詩」もお好きだと言う事は、知っていました
> >が、具体的に「どの詩」かまでは、知りませんでしたので。
>
> ↑が多少でもご参考になれば幸いです。
>

幸（ゆき）さん。詳しいレスとコメント、有難う御座います。

とても、参考になりました。＾－＾。

それと、別レスですが、STRAYさん、幸（ゆき）さん、「ア

レ」についてのレスも有難う御座いました。（笑）。

又、宜しくです。

Re:SH2014 映像検証（18）～エンディング～

14924 選択 noritama 2014-05-31 11:27:19 返信はできません 報告

>>～エンディング～
>>葉山御用邸そばの海岸、「もう探さない」のオレンジセーターの映像。これは未公開かな？
>WBMf2011に画像上のシーンが入っていますが、
>誰か（カメラ）に向かって話かけるシーンは未公開だと思います。

>何てしゃべってのか、すっごく気になりますね（笑）。
気になります(^^)

>>スクリーンには、「ライブに来て下さってありがとうございました。泉水」
>これはどうなんでしょう。SHはライブじゃないですからね（笑）。
たしかにそうですね(^^;

> > ～エンド～
> 後半は約６０分、全体で１時間５５分でした。
> 以上、映像検証おわり

2時間近かったんですね。

音響については、、
今までも音響がよろしくないこともありましたが、、
今回は特に(今後の方向性も含めて)一考したほうがいいのではというところでしょうか。
音圧レベルを上げるようなリマスタリングしている音源だとこうなるのか、
もしくは最近の"ライブ""クラブ"の流行のセッティングなのか、もしかしたら意図したものかも、しれませんが、、
例えば『息もできない』はドラム低音が強調されすぎていて特に酷かったように感じました。
2階席最後尾でそうですから、スピーカーに近いところはどんだけって感じですね。。
要は"ズン"と気持ちよく響くのと割れたり?してウルサイのは違うということです。
またどの帯域も音圧上げるからウルサイ感じになっちゃうんですかね(笑)
ダイナミックレンジが広い音って昔はよくいわれて好まれていたと思うんですけれど･･･
ホール音響は難しいんでしょうけれど、経験を活かしてがんばって欲しいですね。

Re:SH2014 総括①

14925 選択 ｈｏｐｅ 2014-05-31 11:48:29 返信はできません 報告

皆様レポ、お疲れ様です。

>>当時終演後の満足度･評価が良かった理由のひとつなのでしょう。
SH(F7M含め)は、いろいろな都合見ることが出来なかった多くのファンの方もいらっしゃると思うので、、やはりDVD化しかないんじゃないですかね(^^)

>>BOXうん万円ってしなくていいですから(^^;
追悼ライブDVDみたいにばら売りで(笑)コツコツ買いますんでm(_ _)m
>>アルコレみたいになっちゃうと手が出し難い

おっしゃる通りですね。
私はアルコレが出る前は、それぞれのPVを完成させて、リマスタCDにDVD付きで出すのかと予想していました。
アルコレは高すぎますので。

ところで、「負けないで」は最後のサビ部分で、継ぎ接ぎしてますよね？
「どんなに離れても」と「感じてね見つめる瞳」の所。
一瞬で顔の向きが上向きから、下向きになってますが、今回の曲数の詳細説明で理解できました。
きっと、リハとOKテイクを組み合わせてるんですね。
「IN MY ARMS TONIGHT」もそういう風に見えますし、他にもワザとスタッフが映りこんでる、中途半端な映像も挿入されてるし、そういう意味でも。まだまだ未公開映像は多そうです。
というか、製品版を作る気があるのか！Ｂ社！

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14926 選択 goro 2014-05-31 12:33:59 返信はできません 報告

pineさん strayさん みなさん こんにちは

言われて見れば、黄色Tシャツの泉水さんの後だから、
最後のほうですね。
だんだん記憶が薄れてしまい、すみませんでした。
2・3秒、確かに薄暗い映像でした。

strayさんの真後ろの車の画像をもう少し引いた感じですかね～

> 所長さん　goroさん　みなさん　こんにちは
>
> > 真後ろから撮った映像は、確か永遠の映像が始まって、
> > 最初の２・３秒ほどだったと思います。
> >goroさんもpineさんも早くそれを言ってちょ！（笑）

> 私は、一番最後に見たような気がするのですが…。
> かなり暗い映像で、どれが車でどれがガソリンスタンドか、しっかり見ないとわからないものだったのですが、
> 記憶違いだったようですね。すみません。m(__)m

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14927 選択 stray 2014-05-31 12:52:34 返信はできません 報告



pineさん、goroさん、xs4pedさん、こんにちは。

ようやく３人の証言が噛み合いましたね(笑)。

こんな感じですか？

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14928 選択 goro 2014-05-31 13:06:29 返信はできません 報告

strayさん pineさん、xs4pedさん、こんにちは。

もう少し右側で車が多少多きかった？影像と思います。
ガソリンスタンドが見えていました。

車の停車位置は、従来の斜め後ろから見た影像と同じなのかな？

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14929 選択 pine 2014-05-31 14:52:40 返信はできません 報告



所長さん　xs4pedさん　goroさん　こんにちは

>もう少し右側で車が多少多きかった？影像と思います。
>ガソリンスタンドが見えていました。

左後方から撮った[14927]の左半分をカットして、車だけにしたものを左側に持って来て…、
右後方から撮った[14863]と切り貼りしまして…、
かなり無理がありますが、"イメージ的には"こんな感じだったでしょうか。
goroさんが仰るように、車は多少大きかったですが、これを”真後ろから撮ったもの”とご想像下さい。(苦笑)

xs4pedさん　goroさん　いかがでしょう？(^^;)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14932　□選択　stray　2014-05-31 19:59:43　返信はできません　報告



pineさん、goroさん、こんばんは。

[14927]はカメラが左に寄り過ぎですか・・・
ということは[14863]と[14927]のちょうど中間ってことですね。
「永遠」のPVを隈なく探しましたが、ありませんでした(笑)。
誰かが見つけるまで、この件は保留にしますので。

初公開なのでしょうけど、こんな小細工して何が面白いんですかね(笑)。
こんなことしてる時間があるなら、未公開映像を掘り起こして欲しいものです。

幸（ゆき）さん、こんばんは。

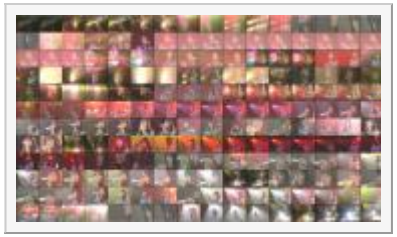
泉水さんは「与謝野晶子のような、奥ゆかしくて芯の強い女性」に
憧れていたようです。（出典：NO.シングル永遠）
GTOの真後ろ映像探し中に見つけました(笑)。

寺尾さんの話は知っていることばかりで、唯一、啄木の中で好きな
詩が聞けたことが収穫です。この話がなかった大阪が気の毒(笑)。

Re:SH2014 映像検証（５）「負けないで」

#14933　□選択　stray　2014-05-31 20:14:50　返信はできません　報告

FKさん、xs4pedさん、noritamaさん、hopeさん、こんばんは。



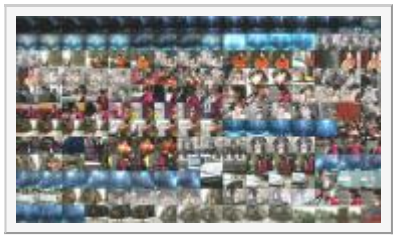
WBMf2011のオリジナル版を貼っておきます。
カメラが最低でも４～５台回っているので、シーンの切り替えは
別テイクもあれば、同テイクの繋ぎもあるかと思います。

noritamaさんが発見されたマイクの文字の方向の違いですが、
マイクを持ち変えたり廻したりはしていないものの、
親指以外の指を少し浮かせて握り直す動作が確認できるので、
テイクの初めと終わりで位置づれが生じる可能性はあるかと思います。
が、[14909]の連続するシーンは明らかに別テイクでしょう(笑)。

今回の映像が公開されたら、WBMf2011と違うかどうか検証することにして、
この件もお終いにしましょう。

Re:SH2014 映像検証（11）「マイフレンド」

#14934 ☐選択 stray 2014-05-31 20:23:56 返信はできません 報告



WBMf2011のオリジナル版です。

気づいたのですが、グレーＴシャツ姿の部分と、最後の風景シーンを
ミニスカ映像に差し替えただけのようです(笑)。

しかも、全身映像かアップ映像かも、グレーＴの映像が基準となっているので、
スカート（足）まで映っているシーンが少ないのでしょう。

手間をかけたのは青年館のコーナーのドキュメント映像のところだけで、
あとは手抜きもいいところですね。日が経つにつれ腹が立ってきました(笑)。

Re:啄木の詩に関して

#14935 ☐選択 くろい 2014-05-31 22:03:36 返信はできません 報告

所長さん、幸（ゆき）さん、みなさん、こんばんは！

> 例のごとくm(_ _)mこの詩に関する「この気持ち、分かるんですよねー」
> 的な？コメントの出典が探せませんが、それはまた増えた宿題として..

寺尾さんの石川啄木の話ですが、私も以前にどこかで聞いた（読んだ）記憶があって、
いろいろ調べてみたところ、ようやく見つけました。
私が読んだのは「永遠の坂井泉水」（コスミック文庫）という本でした。
そのp.48に「落ち込んだ時には、石川啄木の"友がみな　我より偉く見ゆる日よ　花を買いて　妻とたしなむ"という短歌が自然に頭に浮かんできます。もちろん私は独身なので夫はいませんが、"この気持ちわかるなあ"と不思議と気持ちがさっぱりしてくるんです。」（JUNON 99/4）とあります。
この本自体、怪しい記事も多いですし、肝心の短歌も間違ってるのですが…。
この記事って、JUNONの99年4月号に本当に載ってるのでしょうか？？(笑)

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

#14936 選択 stray 2014-05-31 22:19:41 返信はできません 報告

[14917]noritama:
> １５．♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」
> > ロンドンの映像
> >WBM2009 Ver.音源はLIVE Ver.
> このシーンありましたね(^^)

WBMf2011 Ver.の誤りでした。元記事[14855]は訂正済み

Re:啄木の詩に関して

#14937 選択 stray 2014-05-31 22:36:07 返信はできません 報告



くろいさん、こんばんは！

よくぞ見つけて下さいました！(笑)

> この本自体、怪しい記事も多いですし、肝心の短歌も間違ってるのですが…。
> この記事って、JUNONの99年4月号に本当に載ってるのでしょうか？？(笑)

「永遠の坂井泉水」（コスミック文庫）は、「ZARD&坂井泉水プロファイリング」（コアラブックス 2000年8月）を

文庫本として再販したもの（2000年以降に発売された曲を加えて）です。

元記事の「JUNON 1999/4月号」です。
ちゃんと載ってますよ(笑)。

たしか泉水さんの生声もあったはず・・・探してみます。

【追記】
ZARD million nightsというラジオ番組（1999年）に、
「Can't take my eyes off of you」の部分は泉水さんの生声がありますが、
啄木の部分は残念ながらありませんでした。

寺尾さんの話は、何一つ新しいものはなかったということですね、いらね(笑)。

Re:啄木の詩に関して

14938 選択 くろい 2014-05-31 23:15:51 返信はできません 報告

所長さん、再びこんばんは！

早っ！！
JUNONの元記事、ありがとうございます。
本当にちゃんと載ってるんですね(笑)
所長さんは何でもお持ちでスゴイです！！

Re:SH2014 映像検証（17）いつもの映像（笑）

14939 選択 stray 2014-05-31 23:24:58 返信はできません 報告



[14918]noritama:
> ある意味では"いつものSH"は間違ってなかったですね･･･(^^;
> 寺尾さんの両脇にpineさんとくろいさんを配置して、
> 脇にそぉ～っと近づくハリセンを持ったチョコレートさんとその後に押すなよ状態でチビチョコさんを･･･
> ツッコミスタイル万全で次回(笑)･･･話が脱線しました(^^;SHではそれは勘弁してくださ

い。。
>
> たぶん"いつものSH"と寺尾さんが言ったのは"変わり映えのしない”という意味に採って欲しかったわけではなくて(苦笑)
> その前の"寺尾さんの生トーク"と"詞集のセクション"の企画が"今までのSH"と違うからと採るべきなのだと思います。
> ただ、その後の映像に新鮮さが(笑)無かったので、"いつもの"＝"変わり映えのしない”に感じられちゃったんですよね･･･きっと
> "いつものSH"＝"SHならではの魅力" にしていって欲しいですね。

ぎゃはは、想像するだけで抱腹絶倒です(笑)。
そもそも、"いつものSH"＝"変わり映えのしない”と考えるのは、Ｚ研関係者だけでしょ(笑)。

[14922]noritama:
> １９．♪「あの微笑みを忘れないで」
> せっかくの日本青年館映像なのに、何故わざわざ代々木ライブVer.映像を使ったのかという点です。
> 日本青年館で開催されている実感がより遠くに感じられました。
> 他の『あの微笑･･』映像と差し替えられたのか?と勘ぐってしまいたくなるほどです。

音源の選択だと思います。私は、LIVE Ver.の後奏が好きなので満足でした(笑)。
泉水さんの映像は青年館ですから、いいんじゃないでしょうか。
ただ、代々木Ver.の後奏は（編集違いが）３種類あるので [11362]、
今回はどのVer.だったのでしょう？

Re:SH2014 映像検証（16）詞集朗読もの４曲

14940 選択 xs4ped 2014-06-01 03:20:23 返信はできません 報告

pineさん、goroさん、こんばんは。

> goroさんが仰るように、車は多少大きかったですが、これを”真後ろから撮ったもの”とご想像下さい。(苦笑)
> xs4pedさん　goroさん　いかがでしょう？(^^;)
日没後(暗くなってから)裏ジャケ写の車の後方から撮ったら、あの映像が甦って来ませんか？
pineさん、goroさん、如何でしょう？



strayさん、こなばんは。
>「永遠」のPVを隈なく探しましたが、ありませんでした(笑)。
> 初公開なのでしょうけど、こんな小細工して何が面白いんですかね(笑)。
見付けられるものなら、見つけてみろって試されているのかも知れませんね(笑)。

※100レスに達したので、[14942]につづく。

SH2014　日本青年館レポ

14780　□選択　幸（ゆき）　2014-05-27 20:15:20　返信　報告



皆様、こんばんは。
[14732]が長くなったので別のを立ち上げちゃいました。
未だ夜の部の最中ですが、こちらは仕事の打ち合わせ前の時間
にちょっと書いちゃいます。

ランチオフ会でお会いした、goroさん、sakuraさん、ひげおやじさん、
xs4pedさん、（myumyuさん、PANさん、...ご挨拶できずm(_ _)m）
所長をはじめ、再会できました、noritamaさん、たらみさん、
陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、
ありがとうございました。

グッズ混雑を予想して、早起きして12:00数分台に日本青年館
に着きましたが、既にグッズの列でした。まずは先に献花をと
思って、毎年恒例のイラストとお花を。でも目の前にすると気
の効いた言葉がうまく見つからず、まだ人は少ないものの邪魔
にならないようにさっと写真だけ撮らせてもらいました。
例年はすぐに花束といっしょにイラスト類も片付けられてしま
うのですが、埋もれながらもその後もひっそり残ってました。

さて、12:30からの販売が15分以上遅れて、結局1時間くらい並んでたように思います。
所長のカレンダーもgetして（袋は余分に貰えませんでした）、
ランチオフ会に14:00少し前に合流、楽しいひと時を過ごさせて頂きました^^。
(個人的お礼：狐声風音太さん、CDありがとうございました）。

さて、本題ですが....
pineさんの[14717]と[14718]のレポが完璧すぎて、
付け足すことが思い浮かびませんが、後できっとフォローが入ることを期待してます。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14781　選択　幸（ゆき）　2014-05-27 20:51:14　返信　報告



内容的には堂島と同じでも、やはり撮影現場ですので黒幕（当然ながら悪い意味ではない）の向こう側に、この場で歌われたんだという想像のイメージが何となく湧いてくることが時折ありました。

あの座席もちゃんと確認できましたよ^^。
閉演後に結構多くの人が記念写真を撮ってました（笑）。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14782　選択　ひげおやじ　2014-05-27 20:51:34　返信　報告

（実は勝手に女性かと勘違いしていた）幸（ゆき）さん、

添付は、献花の名残のカラーの鉢（＝左端）です。ちなみに、右の２鉢はもう少しの間自身で楽しむ予定（夜なので元気が無いけれど）。何れも、『来年の春も』咲くことを祈りつつ。



なお、昼のオフ会で突然壊れた第二世代ＦＣノベルティの携帯ストラップも、一応無事（？）補修を終えました。

以上、「実は女性だった」ら笑えたであろう「ひげおやじ」より。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14785　選択　狐声風音太　2014-05-27 21:36:19　返信　報告

皆さん、こんばんは。
まず、辛口レポートから。

・音響が悪い
私は、前から２列目、中央より右へ２，３の席でした。
ところが、全く、左のスピーカーの音が聞こえませんでした。
また、音が大きすぎ、低音を強くしたためか、低音がハウリングを起こしていた。

・ブロックノイズ
以前のWBMのDVDで話題になった、画像でのノイズが見られました。
気がついただけで３回有りました。特に「雨に濡れて」だったか詞についての２曲めがひどかった。

・画質が悪い。
２列目で見たためか、DVDをそのまま上映している感じでした。
特に日本青年館の映像が見るに耐えませんでした。

・スクリーンにシミ
スクリーンの中央付近にシミが有り、白っぽい画面では泉水ちゃんの顔にシミが見えます。気になってしょうがありませんでした。

良い点については、明日にでも、レポートします。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14788　選択　stray　2014-05-27 22:48:54　返信　報告

皆さん、こんばんは。

今、８人で飲み会中ですが、一致した意見としては、
・寺尾さんのしゃべりはいらない
・詞の朗読もいいらない

です(笑)。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14789　選択　ひげおやじ　2014-05-27 22:49:40　返信　報告

全体的に見れば充分に合格点でしたが、敢えて言うならば

・スクリーンが小さかった。音の大きさと比べて不釣り合いなくらい。もう一回り大きく出来なかったのか？
音も割れていましたね。

・編曲が、オリジナルではなくてライヴ・バージョンのものが多過ぎた。
　→→盛り上がり効果を考えての事でしょうし、好き嫌いもあるとは思いますが、私はあの様な大仰なコーダは歌詞の余韻が消されてしまうので、基本的には好みません。Ｃ＆ＬでもＭｏｍｅｎｔ　Ｔｏｕｒでも、もっとあっさりした後奏だったのに！

・曲目編成上、「フー」出来なかったのが心残り。それとも関連して、南欧／地中海系の映像も殆ど無かった様な.....

先ずはてなところで。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14790　選択　ひげおやじ　2014-05-27 22:53:03　返信　報告

> ・寺尾さんのしゃべりはいらない
> ・詞の朗読もいいらない
>
→ 全面的に大賛成『です(笑)。』

Re:SH2014　日本青年館レポ

#14791 □選択 stray 2014-05-27 22:56:49 返信 報告

個人的意見としては、青年館のドキュメントがっもっと多くてもよかったかなと。

ネタ切れだとは思いませんが、zardには人手も金もかけられない、のがより顕著になってるのかなと。

来年はＺ研に任せてもらってかまいませんので(笑)

Re:SH2014　日本青年館レポ

#14792 □選択 時の翼 2014-05-27 23:13:40 返信 報告

> ネタ切れだとは思いませんが、zardには人手も金もかけられない、のがより顕著になってるのかなと。

ですかね。
このままフェイドアウトなんて事もあったりして。

Re:SH2014　日本青年館レポ

#14797 □選択 stray 2014-05-28 09:04:19 返信 報告

寺尾さんのMCですが、大阪と青年館で少し違いました。
青年館でも昼の部と夜の部で違ってましたけども(笑)。

大阪でなかった啄木の話。

泉水さんは啄木が好きで、中でも
「友がみなわれよりえらく見ゆる日よ」が大好きだった。

寺尾さんは、泉水さんが「自分に自信がなく、慎ましく、控えめ」
だからこの短歌がお好きなのででしょう、と解釈されていましたが、
私は違う解釈です。この件は帰ってから。

スクリーンが小さくて、画質が悪く(色が濃い)、音も悪かったですね。
狐声風音太さんが書かれている通りです。

ブロックノイズ(デジタルノイズ)は、ハイヒール・・・で１回、
雨に濡れてで４回確認できました。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14798　選択　sakura　2014-05-28 09:05:04　返信　報告

皆さん、こんにちは。
昨日はありがとうございました。
12時前にグッズに並び、その後、ランチオフ会、終了後の飲み会に参加させていただきました。
長い一日でしたが、充実した一日でした。
ＳＨは個人的には満足しています。
午後、関西に戻ります。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14799　選択　吟遊詩人　2014-05-28 09:14:43　返信　報告

SH2014　日本青年館に参加された皆さん、昨日はお疲れ様でした。

長い一日でしたが昼のオフ会でお会いした方とも短い間でしたが楽しい一時を過ごせて頂きありがとうございました。
今回も泉水さんが取り持って頂いた縁に感謝です。泉水さんありがとうございました。m(__)m

夜のオフ会は陸奥亮子さん、彦パパさんとの３人でのイタリアンレストランでのデイナー　陸奥さん良いお店ご紹介ありがとうございました。

肝心な感想ですが、昨日の余韻が冷めやらぬうちにと深夜書いていたのですが一度はアップする直前にＢＢＳに突然繋がら無くなり諦めました。（苦笑）

ひげおやじさんが言っていますが私もスクリーンの小ささと低音のビビりには最後まで不満でした。

明らかにＰＡの調整ミスでしょう？折角の楽曲も台無し！

日本青年館の映像ももう少し欲しかったし、未公開映像もちょっとで既存映像が殆どでしたね。

２０００年以降の映像も期待していたのですが♪止まっていた時計が今動き出した♪位で本当に無いのですかね？

寺尾さんのしゃべりは大阪での泉水さんのエピソード紹介は私は良かったと思いました、スタッフでしか知りえない情報公開

Ｂ社さま！出し惜しみせずどんどん公開して下さいませ（笑い）

歌詞の朗読は変にナレーターの声に白けてしまいました。

ピンクのとっくりセーターを着た泉水さん凄くカワイかった(^O^)

青年館のスタッフとじゃれあう素顔の泉水さんを捉えた映像とかは私には評価高で☆☆☆☆☆

渋沢での路上ライブでもそうだったんですが、泣きの曲♪遠い日のNostalgia♪ は組み込んでもらえて良かったです。うるうるってきました(p_-)

最後に直前に書いた15:10の黙祷に参加して頂き、stray所長、狐声風音太さん、noritamaさん、myumyuさん、他皆さんありがとうございました。祈りと感謝が泉水さんに届いた事でしょう。

さぁ来年又、君に逢いたくなったら…その日までガンバル自分でいたい

Re:SH2014　日本青年館レポ

14800　選択　sakura　2014-05-28 13:07:31　返信　報告

Z研の皆さんと無事に出会えたことや、その他もろもろのお礼を泉水さんに報告してきました。今は、以前来れなかった東京国際フォーラムにいます。
残念ですが、これから帰ります。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14801　選択　狐声風音太　2014-05-28 13:50:30　返信　報告

皆さん、こんにちは。
朝、BBSが繋がらず、他の作業をしている内に、午後になり出遅れました。

> 今、８人で飲み会中ですが、一致した意見としては、
> ・寺尾さんのしゃべりはいらない
> ・詞の朗読もいいらない

>歌詞の朗読は変にアナウンサーの声に白けてしまいました。

確かに、寺尾さんのしゃべりは不要ですね。
しかし、詞（歌詞ではなく）の朗読は私としては、良かったと思っています。
詞集もそうですが、例えば「ハイヒール脱ぎ捨てて」では始めから読むのではなく、「今なら仕事と恋に揺れたりしないわ」で始まり、内容を考えて、アクセント、イントネーションをうまく付けて読まれていた。それからその曲を聴くと一層、気分が盛り上がります。

やはり、詞だけを読んでも、泉水ちゃんの歌は良いのだなと思えて来ます。

Re:SH2014　日本青年館レポ

#14802　☐選択　xs4ped　2014-05-28 14:05:56　返信　報告

皆さん、こんにちは。

SHに参加された皆さん、お疲れ様でした。
私は疲れ果ててもう動けません(苦笑)。

昨日のオフ会(昼、夜共に)は楽しかったですね！
SH2度目の私にとっては、観たことが無い映像も
それなりに有ったので、一応満足かな？
と言うところですが、もっと青年舘関係の映像を
公開して欲しかったですね。

映像的には、ミニスカ マイフレンドでの人差し指を
立てていた時の映像が、超キュートで
一番可愛いかったです(笑)。
フルバージョン観たいですね！

では、また。
新幹線は、いつ2階立てになったんだろう？(汗)
スマホの画像が容量オーバーで、アップ出来ません(笑)。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14807 選択 moco 2014-05-28 18:45:32 返信 報告

[14802]xs4ped:
> 皆さん、こんにちは。
>
> SHに参加された皆さん、お疲れ様でした。
> 私は疲れ果ててもう動けません(苦笑)。
>
> 昨日のオフ会(昼、夜共に)は楽しかったですね！
> SH2度目の私にとっては、観たことが無い映像も
> それなりに有ったので、一応満足かな？
> と言うところですが、もっと青年舘関係の映像を
> 公開して欲しかったですね。
>
> 映像的には、ミニスカ マイフレンドでの人差し指を
> 立てていた時の映像が、超キュートで
> 一番可愛いかったです(笑)。
> フルバージョン観たいですね！
>
> では、また。
> 新幹線は、いつ2階立てになったんだろう？(汗)
> スマホの画像が容量オーバーで、アップ出来ません(笑)。
>
「フルバージョンが観たい」同感です。『マイフレンド』はグレーのＴシャツ版と茶系統のセーター版を含めて３種類のスタジオ収録映像が出ているようですが、どれもフルではないのが残念です。他の曲にもこういうことがあります。ＤＶＤ「完全版ＺＡＲＤスタジオ映像集」を作ってほしいです。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14822 選択 アネ研 2014-05-28 23:38:21 返信 報告



こんばんは、おひさしぶりです。所長、皆様。
オフ会でも、皆様、お世話になりました。

私なりのけっこう取材したにもかかわらず、画像はほとんどすでに皆さんが投稿してますので、所長がすでに貼ってますが、泉水さんのことを、坂井先生と呼んでいるチャンカワイさんのためにも別角度からの画像を貼ってみます。

しかし、行く前は座席のシートが気になってましたが、新しく変えたかもしれませんが、泉水さんが座っていた感じと同じだったので、嬉しかったです。

また、気になったことといえば、「雨に濡れて」のPVに泉水さんのゴルフのスイングのようなしがさがありましたが、ゴルフ場関係者のみなさん、もしも泉水さんのゴルフ場での画像あったら見せてください。
宜しくお願いします。

別スレですが、チョコさんが大阪SHに参加して、pineさんと対面したとの話、感動しました。
また、ミキティさん、くろいさんもお名前を見るだけで、嬉しかったです。

noritamaさん、こんばんは、お世話になりました。
ロケ地捜査の苦労話聞いていただき、ありがとうございました。
今後もロケ地捜査、宜しくお願いします。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14829　選択　noritama　2014-05-29 03:26:22　返信　報告

アネ研さん こんばんは!
>ロケ地捜査の苦労話聞いていただき、ありがとうございました。
>今後もロケ地捜査、宜しくお願いします。
関連情報と捜査や方法は、アネ研さんやstrayさんはじめ、
旧BBSや初期の現BBSの参加されていた方々のレポがとても参考になっていますし、
レポは、Portfolioとロケ地マップのリンクにありますが、今みてもすごいなと思います(^^)

xs4pedさん

>私は疲れ果ててもう動けません(苦笑)。
(^^;)日本青年館ホテルはどうでしたか?(^^)

Re:SH2014　日本青年館レポ

14889　選択　陸奥亮子　2014-05-30 16:36:36　返信　報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。
今現在でも、SH２０１４の「映像・検証」が盛んにSTRAYさんやNORITAMAさんを初めとして、皆さんにより、進められていますが、４時の回、１回しか見ていない上、「記憶」が「忘却の彼方」になりつつある私（笑）としては、覚えている今の内に書き込みをさせて頂こうかなと思います。
全体としては、「未公開映像」がやはり少なくて、１０分から、多くても１５分も在ったかどうかという所が不満ですね。
良かった所は、「生寺尾」さんの登場でした。
私は、未だにZF2＋のままですので、ZARDに関しては、「知らない事」が多く有ります。「生寺尾」さんを「この眼」で直に見れた上に、「エピソード」も披露されたので、嬉しかったです。それは、最初、「曲に仮の英詩」が付いていて、それを聞いてから、泉水さんが、日本語の歌詞を付けていくという手順をお話になられた事です。そして、「これは、きっと忘れない」と言っていると泉水さんが感じられていたというお話も良かったです。（もう、１曲もそういうエピソードでしたね。）
後、石川啄木の「詩」もお好きだと言う事は、知っていました

が、具体的に「どの詩」かまでは、知りませんでしたので。
「映像」の方では、マイフレンドのミニスカが良いですね。
後、もう１つ、「YOU AND ME]がほぼ完全版だと思える物で
あった事ですね。WBM２００９ですと、途中「何箇所」かに、
日本武道館の館内や観客席などが挿入されていますので、今回
は、それが無くて、楽しめました。私は、普段は「YOU AND M
E]は、見る回数が少ないです。そして、「映像的」には「失敗
」の部類かなとも思います。それは、「背景』が『青」なの
に、衣服が『青のセーター』に、『青のジーンズ」ですから、
メリハリが無く、泉水さんが、ちっとも、『映えない』からで
す。『スローバラード』の曲ですが、『背景』は『他の色』で
も、良かったかなとも思います。
この曲は、別スレで数人の方に「曲名』に関する『クイズ」を
お出ししていますので、最近聞くようになりました。＾－＾。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14890　選択　stray　2014-05-30 18:49:08　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

幸さんが描かれた似顔絵ですが、夜の部が終わって出るときに見たら
泉水さんの写真の横に、超目立つ形で置いてありました。

私は急いでいたので写真を撮ることができませんでしたが、
↓のブログに載っています。
http://ameblo.jp/mayu-singer/entry-11863866896.html

xs4pedさん、疲れは取れましたでしょうか？(笑)

> 新幹線は、いつ2階立てになったんだろう？(汗)

Max○○のことなら、20年くらい前だと思います(笑)。

> スマホの画像が容量オーバーで、アップ出来ません(笑)。

新幹線の写真は必要ありませんので(笑)。

アネ研さん、チャンカワイのお花の写真、よく撮れてますね、ナイスです。
ご本人も昼の部に参加されたようで、ブログに記事をアップされてましたよ。

陸奥亮子さん、こんばんは。

寺尾さんの話ですが、啄木の中でも大好き短歌は初めて聞きましたが、
私らはほとんど知っていることばかりで(笑)。
「You and me」を観るたびにアレを思い出してしまいます(笑)。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14891　選択　幸（ゆき）　2014-05-30 19:37:38　返信　報告

[14890]stray所長

> 幸さんが描かれた似顔絵ですが、夜の部が終わって出るときに見たら
> 泉水さんの写真の横に、超目立つ形で置いてありました。

探して下さりありがとうございます。残念ながら、別の方が描いて後の方で置かれた絵です。
自分のは、ずっと右端に埋もれて佇んでいます。白い額の角だけがほんの少し見えてます。

> 「You and me」を観るたびにアレを思い出してしまいます(笑)。

アレがお分かりになりましたか（笑）。

Re:SH2014　日本青年館レポ

14902　選択　xs4ped　2014-05-31 01:07:56　返信　報告



noritamaさん、こんばんは。

> (^^;)日本青年館ホテルはどうでしたか?(^^)

寝る前にちょこっとブログを更新したので、殆ど余韻に浸る暇も有りませんでした(苦笑)。

ブログもスマホでしか投稿出来なくなってしまったので、
レポートはどうしようか思案中です。
スマホでレポートを書いたら3ヶ月以上掛かりそうで・・・(大汗)

Re:SH2014　日本青年館レポ

14903　選択　xs4ped　2014-05-31 01:11:35　返信　報告



本文なし

Re:SH2014　日本青年館レポ

14904　選択　xs4ped　2014-05-31 01:14:31　返信　報告



本文なし

Re:SH2014　日本青年館レポ

#14905　選択　xs4ped　2014-05-31 01:20:29　返信　報告



strayさん、こんばんは。

> xs4pedさん、疲れは取れましたでしょうか？(笑)
着いてから家を通り過ぎて、直ぐに整骨院に直行しましたが、未だ引きずってます(苦笑)。

> Max○○のことなら、20年くらい前だと思います(笑)。
そんなに新幹線に乗って無かったかな～？(^^;)

> 新幹線の写真は必要ありませんので(笑)。
新幹線じゃなく、動けなく(歩けなく)なって、暫く休憩していた場所です(笑)。

2014カレンダーの写真ロケ地

#14826　選択　noritama　2014-05-29 01:07:12　返信　報告



コッソリと(笑)
[14764]の写真に本文なかったのですが、、
今回の2014カレンダーの中の初公開写真(暗黙の捜査指令??(笑))ってことでよろしかったでしょうか?
それとも先走りすぎでしょうか(^^;

実はここ、、

以前ちょっと昨年の"F7M"関連NYスタジオ事務所で調べていたことがあって(笑)
奥に写っているこの建物に注目していましたので、、、建物の雰囲気に見覚えがあったんです(^^;
(赤破線囲みの建物です)

Re:2014カレンダーの写真ロケ地

#14827　選択　noritama　2014-05-29 01:24:23　返信　報告

場所はニューヨークのソーホー地区のトンプソン･ストリートのここです。



[3108]階段の映像が撮影されたところのすぐ近くです。

服装も[3204]と同じですね(^^)

Re:2014カレンダーの写真ロケ地

14883 ☐選択 stray 2014-05-30 12:34:20 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

見つけるの早っ！（笑）

> [14764]の写真に本文なかったのですが、、
> 今回の2014カレンダーの中の初公開写真(暗黙の捜査指令??(笑))ってことでよろしかったでしょうか?
> それとも先走りすぎでしょうか(^^;

まあ、どっちでもいいってことで（笑）。

FRIDAYによると、この衣装のときは「現地スタッフと打ち合わせ中」らしいので、
派手な衣装やメイクがないので、ソーホー地区を下見中のオフショットかも知れないですね。

SH2014 日本青年館

14732 ☐選択 stray 2014-05-27 07:58:46 返信 報告

皆さんおはようございます。

こちらは雨も上がって青空が出てきましたが、蒸し暑いです。
東京も午後から晴れそうですね・・・



いざ出発です。

生レポをお楽しみに～。

Re:SH2014 日本青年館

#14734 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 08:45:05 返信 報告



所長さん、皆さん、おはようございます。
所長さんは出発されたようですね。こちら静岡では雨も上がって、
ZARDブルーの空が、雲の切れ間から見えてきました。

今日は泉水さんのご命日です。
日本青年館でフィルムコンサートが開催されますね。
参加される方はどうぞ道中お気をつけて。
PV撮影の行われた会場で、たっぷりと泉水さんを感じて、楽しい時間を過ごしていただきたいと思います。

所長さんをはじめ、多くのZ研関係者も参加予定ですから、レポも随時入ってくるのではないかと･･･。

残念ながらフィルムコンサートに参加できない方もたくさんいらっしゃると思いますので、
こちらの方に泉水さんへのメッセージなど、お寄せいただいて、一緒に過ごすことができたらと思います。
よろしくお願いします。

Re:SH2014 日本青年館

#14736 ☐選択 pine 2014-05-27 09:34:38 返信 報告

所長さん　チョコさん　みなさん　おはようございます。

心配されたお天気も、泉水さんの晴れ女パワーと皆さんの願いが届いたようですね。(^^)



一昨日、大阪へ参加しましたが「２７日開催」の重みを感じます。まして、今年は青年館。
同じ映像でも、この日・この場所、感じ方が全然違ってくるような気がします。
私は留守番組ですが、いつもと違う緊張感を感じてます。(^^;)

青年館へは行けませんが、今日一日、こちらで皆さんと一緒に過ごさせていただいて、泉水さんへ想いを届けたいと思います。

参加される皆さん、お気をつけてお出かけくださいね！
レポも楽しみにしています。(^^)

Re:SH2014 日本青年館

14737 選択 チョコレート 2014-05-27 09:45:56 返信 報告



pineさん、おはようございます！
先日は大阪SH、ご一緒していただきありがとうございました。
今日はここで、お留守番も一緒にお願いします(笑)。

日本青年館ですからね・・・
私も特別な時間になるのではないかと思っています。

今頃、泉水さんは日本青年館のステージの準備？されているかもしれませんね。

Re:SH2014 日本青年館

14739 選択 ひげおやじ 2014-05-27 11:04:34 返信 報告

時折、サングラスがほしいくらいの陽が射す様になって来ましたね。気温も暑からず寒からず快適で。
でも、昨今の東京は亜熱帯スコール（？）があるので、折り畳み傘も持参した方が無難？

外苑へ向かうにはまだ大分早いのですが、途中寄り道するので私もそろそろ家を出る事にします。
スマホもタブレットも無いので、以降音信不通。上手く皆様とお会いできれば良いのですが……。
では、ロイヤルガーデンカフェあるいは青年館で。

Re:SH2014 日本青年館

14740 選択 チョコレート 2014-05-27 11:21:53 返信 報告

ひげおやじさん、こんにちは。
東京も晴れてきて、さすが、晴れ女の泉水さんですね。
所長さんからは、まだ到着の連絡はありませんが、目印のPC画面で無事に合流できますように！
どうぞお気をつけて

Re:SH2014 日本青年館

14741 選択 stray 2014-05-27 11:32:22 返信 報告



信濃町駅に着きました。
曇ってますが青空も見えます。
蒸し暑いです、イヤだなぁ(笑)。

Re:SH2014 日本青年館

14742 選択 チョコレート 2014-05-27 11:40:25 返信 報告

所長さん、こんにちは。
無事に東京に到着されたようで何よりです。
気温はそんなに高くないと思いますが、湿度のせいでしょうね･･･。

また生レポ、楽しみに待っています。

Re:SH2014 日本青年館

14743 選択 stray 2014-05-27 12:05:19 返信 報告

ロイヤルガーデンカフェに着きましたが、超混んでて座れません(笑)



※ランチオフ会の様子は別スレ[14744]にあります。

Re:SH2014 日本青年館

14759 選択 stray 2014-05-27 14:47:24 返信 報告



青年館に着きました。

Re:SH2014 日本青年館

14760 選択 stray 2014-05-27 14:55:42 返信 報告



本文なし

Re:SH2014 日本青年館

14761 選択 stray 2014-05-27 14:57:13 返信 報告



本文なし

Re:SH2014 日本青年館

14762 選択 チョコレート 2014-05-27 15:09:05 返信 報告

所長さん、お疲れさまです！
いよいよですね。
皆さんが日本青年館で特別な時間を過ごされますように。

私は静岡で祈ります。

Re:SH2014 日本青年館

14763 選択 stray 2014-05-27 15:18:31 返信 報告



幸さんに買ってもらったカレンダー

Re:SH2014 日本青年館

14764 選択 stray 2014-05-27 15:19:38 返信 報告



本文なし

Re:SH2014 日本青年館

14765 選択 時の翼 2014-05-27 15:46:34 返信 報告

こんにちは、時の翼です。

今座席から打っています。

両側に女性が座っていて若干アウェーな気持ちになっています。

皆さんも無事にお座りになられたでしょうか？

今回は整理番号の管理が雑と言うか何と言うか（笑）

Re:SH2014 日本青年館

14766 選択 xs4ped 2014-05-27 15:54:36 返信 報告

やっと座れました(笑)。
グッズも無事ゲットしました。(^o^)

Re:SH2014 日本青年館

14767 選択 チョコレート 2014-05-27 16:01:41 返信 報告

時の翼さん、xs4pedさん、こんにちは。
開演時間ですね。

日本青年館で楽しく過ごされますように。

また終了後のレポ、楽しみに待っています。

Re:SH2014 日本青年館

14768 選択 ミキティ 2014-05-27 16:43:05 返信 報告



所長さん　みなさん　こんにちは♪
今日はお留守番組です☆:*:
大阪公演のチョコさんのサプライズにビックリ(。･o･)ﾉﾉでした！！！
今日はこちらでみなさんと一緒に想いを寄せて過ごさせていただきたいと思います。.:
＊：・'°。
ご参加のみなさん　泉水さんとの時間を大切にお過ごしになってください*+*+:*+:*...☆
レポを心待ちにしています°・*:.。.

Re:SH2014 日本青年館

14769 選択 チョコレート 2014-05-27 17:48:26 返信 報告

ミキティさん、こんにちは！お久しぶりですね。
先ほどはチャットで失礼しました～。

> 大阪公演のチョコさんのサプライズにビックリ(。･o･)ﾉﾉでした！！！
驚いたでしょう？私自身もびっくりでした(苦笑)。

ミキティさんは、今日はお留守番ということなので、
ぜひぜひ、私たちと一緒に、ここでお留守番お願いしますね。
まもなく昼の部もおわりますので、生レポが入ってくるかなぁ？

Re:SH2014 日本青年館

14770 選択 hang 2014-05-27 17:49:45 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは
レポート楽しみにしています
感謝の気持ちを伝えたい

Re:SH2014 日本青年館

14771 選択 チョコレート 2014-05-27 17:58:01 返信 報告

hangさん、こんにちは。お久しぶりです。

レポ、楽しみに待ちましょう！

Re:SH2014 日本青年館

14772 選択 時の翼 2014-05-27 17:59:25 返信 報告

第一部が終了しました。
年のせいか頭がガンガンします（笑）
第二部も観ますが体調が持つか心配ですw

Re:SH2014 日本青年館

14773 選択 チョコレート 2014-05-27 18:14:12 返信 報告

時の翼さん、お疲れさまです！
レスありがとうございます。

> 年のせいか頭がガンガンします（笑）

あらら･･･大丈夫でしょうか？
体調を崩されませんように。
また、終了後にお元気でしたら、レポお待ちしています。

Re:SH2014 日本青年館

14774 選択 stray 2014-05-27 18:14:19 返信 報告



まあまあよかったんじゃないでしょうか。

腹は立ってませんから(笑)。

Re:SH2014 日本青年館

14775 選択 チョコレート 2014-05-27 18:16:07 返信 報告

おお！所長さん、お疲れさまです。

> まあまあよかったんじゃないでしょうか。
良かった～～。心配してました(苦笑)。
また夜の部が終わりましたら、レポ楽しみにしていますね！

アネ研さん、sakuraさんに業務連絡

14776 選択 stray 2014-05-27 18:38:13 返信 報告

飲み会の集合場所は、ロイヤルガーデンカフェ前です。

Re:SH2014 日本青年館

14777 選択 時の翼 2014-05-27 18:52:46 返信 報告

所長さんお久しぶりです、時の翼です。

腹が立っていないようで安心しました。

今日オフ会参加出来ませんがいつかお会いしたいと思います。

多謝！！　Re:SH2014 日本青年館

14778 選択 ひげおやじ 2014-05-27 19:03:12 返信 報告

所長さん、皆さん
楽しい午後を過ごす事が出来、大変有難う御座居ました。
２０分掛けて会場を出て、今しがた帰宅しました（「夕食までには帰る」と宣言していたので、減点あり。）
夜のオフ会に参加される皆さん、余韻で大いに盛り上がって下さい。
またの機会に是非、お会い出来ればと。

Re:SH2014 日本青年館

14779 選択 チョコレート 2014-05-27 19:19:31 返信 報告

時の翼さん、ひげおやじさん、お疲れさまでした。
お二人とも夜の部のオフ会は参加されないようですね。

日本青年館でのSH、満喫されたでしょうか？
今夜は余韻を楽しまれて、また後日でも
感想など、お聞かせいただければと思います。

Re:SH2014 日本青年館

14783 選択 時の翼 2014-05-27 20:57:24 返信 報告

今第二部終了しました。

個人的には幾つか不満の残るscreen harmonyでした。

自宅に帰りましたら具体的に述べようかと思います。

Re:SH2014 日本青年館

14784 選択 stray 2014-05-27 20:59:28 返信 報告

夜の部終わりました。

みなさんお疲れ様でした。

Re:SH2014 日本青年館

#14786 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 21:42:50 返信 報告

日本青年館SHに参加された皆さん、お疲れさまでした。
これからオフ会に参加される方もされない方も、どうぞお気をつけてお帰りくださいね。

SHの検証、感想、その他はまた明日にでも拝見したいと思います。

お留守番隊の皆さんも、ありがとうございました！

Re:SH2014 日本青年館

#14787 ☐選択 goro 2014-05-27 22:20:13 返信 報告



みなさん こんばんは

今、帰りの電車で記載しています。
私の都合で、夜の飲み会に参加できなくてスミマセンでした。

今日は昼から参加される方々にお会いできて、嬉しかったです。
SHは私なりに楽しめました。

来年もあると良いですね。
いつの日も変わらない泉水さんのコトバ、大切にしたいです。

Re:SH2014 日本青年館

#14794 ☐選択 stray 2014-05-28 00:15:03 返信 報告

ホテルに辿り着きました。
長い一日でしたが、楽しかったですよ。

明日はnoritamaさんと11時に三宿のGLOBEでお茶して帰ります。
詳細レポはその後に。

ではではお休みなさい。

Re:SH2014 日本青年館

#14803 ☐選択 Patti 2014-05-28 15:24:44 返信 報告



久々にカキコさせて頂きます！
私は二部に参加させて頂きましたが、昨日は御疲れ様でした。
"二人の夏", "マイ フレンド"の映像が見れてHappy❤でした。
映し出された日本青年館での撮影"31曲"の内訳がとても気になってます。
1st~4th Al＋"Boy"迄単純に数えると44曲になるんですよね。
もしかしたら31曲って言うのが間違えでもう少し撮ってあったら嬉しいのですが、
撮られていない13曲の中に大好きな曲が沢山って思うと切なくなって枕を濡らしそうです。･ﾟ･(ﾉД`)･ﾟ･。

Re:SH2014 日本青年館

#14806 ☐選択 stray 2014-05-28 18:00:04 返信 報告

Pattiさん、こんにちは、お久しぶりです。

> "二人の夏", "マイ フレンド"の映像が見れてHappy❤でした。

マイフレンドの泉水さん、超キュートでしたね(笑)。
SH2012と同じ映像で、ZARD Galleryで流れたのはその一部だそうです。
私はSH2012を見ていないので超感激しました。

> 映し出された日本青年館での撮影"31曲"の内訳がとても気になってます。
> 1st~4th Al＋"Boy"迄単純に数えると44曲になるんですよね。

その通りですね。「二人の夏」を加えると公開されたのは全26曲となるので、残り5曲です。

何の曲か不明な一番最後のテイク（白Ｔ）、[14477]、[14478]、他2曲。
単純な数合わせで言えば、3rdALの未公開5曲で一致するのですが・・・分かりませんねぇ(笑)。

Re:SH2014 日本青年館

#14828 ☐選択 noritama 2014-05-29 02:56:19 返信 報告

pineさん こんばんは!

メモを取ったレポをどうやって記述しようかと思ったのですが、、
pineさんのレポ[14717][14718]を活用して、追記していくようにしていこうかと(^^;
m(_ _)mよろしくお願いします。

ps:pineさん素敵なお土産受け取りました。誠にありがとうございました(^^)/とても嬉しいです。GJ!

Re:SH2014 日本青年館

14852 選択 Patti 2014-05-29 17:08:30 返信 報告



所長さんRes有難うです。

> その通りですね。「二人の夏」を加えると公開されたのは全26曲となるので、残り5曲です。
>
> 何の曲か不明な一番最後のテイク（白Ｔ）、[14477]、[14478]、他2曲。
> 単純な数合わせで言えば、3rdALの未公開5曲で一致するのですが・・・分かりませんねぇ(笑)。

！！
"HOLD ME"と言う事は、カラオケでも唄うくらい大好きな"愛は眠ってる"、"誰かが待ってる"等も可能性残されてますねε-(´∀｀*)ﾎｯ
今後のScreen Harmonyや25周年、30周年ライブではテレ朝やGRAND Cafeの未公開映像も期待です☆彡
青年館で省かれてしまったであろう初期曲達も実は他の機会に撮ってあったとかならいいです(o´･ω-)b ﾈｯ♪

Re:SH2014 日本青年館

14853 選択 pine 2014-05-29 17:26:44 返信 報告

noritamaさん　皆さん　こんにちは！
東京公演お疲れ様でした。とても有意義な時間を過ごされたようですね。(^^)

noritamaさん　既に所長さんの検証が始まっていますが、noritamaさんの鋭い観察力で気づかれたことも是非教えて下さいね。(^^)

Ps.喜んでいただけて嬉しいです。(*^^*)　これからも、ロケ地捜査よろしくお願いします。(^^)

麻布十番　再考

9134 選択 pine 2011-11-08 13:59:57 返信 報告



所長さん　みなさん　こんにちは！

「近いうちに」が遅くなってしまいました。(汗)
不完全燃焼のリベンジ仮説です。（笑）

何のリベンジか･･･というと、麻布十番の「巨大わらじ」です。（笑）（Z研-Portfolio 2009-No.66麻布十番パティオ　ブラストちゃん[1669]）
リベンジと言っても、PV映像だけからでは、場所の特定は難しいので、あくまでも「仮定」です。(^^;)

以前、「だんだん畑」さんで、道路側から手摺を背に撮ったものではないかと書いたのですが[1759]、あえなく却下されてしまいました。(><)[1754]
それでも何とな～くだんだん畑さんに後ろ髪をひかれ続けておりました。

その後、いつだったか忘れましたが、「ぴったんこカンカン」で宮根アナがゲストの時に、「だんだん畑」さんが入っているビルからのロケがあり、
この手摺が地下へ降りる階段の手摺であることがわかりました。（階段だということに気づいていないのは私だけだったのかも知れませんが(^^;)）
階段ならばっ！他のアングルが考えられるのでは！？

Re:麻布十番　再考

9135 選択 pine 2011-11-08 14:01:15 返信 報告

画像は、おそらく2007年以降に撮られたものだと思いますが、手摺の右隅に巨大わらじと似たような植物が置かれています。（赤矢印）



Re:麻布十番　再考

9136　□選択　pine　2011-11-08 14:04:24　返信　報告

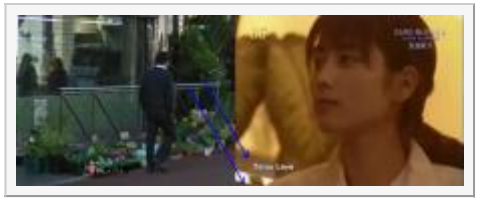


麻布十番ロケ時にも同じ場所に巨大わらじがあったとして、泉水さんは階段の上、もしくは数段降りたところに立たれていて（青印）、
階段の上から矢印の方向に、お得意の(笑)望遠で撮影されたのではないでしょうか？
（緑印は巨大わらじ）

背景の黄色がのっぺりとしていることが気になりますが、夕暮れ空？こんな色の夕暮れ空の時もありますね。(^^;)
このアングルで撮って、背景に空がくるかどうかは現場に行かないことにはわかりませんが、映像のようになりえるかも･･･。

Re:麻布十番　再考

9137　□選択　pine　2011-11-08 14:05:48　返信　報告



手摺も上下２段になっているようなので、ここじゃないかと思うんですが･･･。
あくまでも私見ですが、いかがでしょう･･･？(^^;)

♪WBM-f　「DANDAN心魅かれてく」

9138　□選択　pine　2011-11-08 14:06:59　返信　報告



WBM-fの「DANDAN心魅かれてく」も麻布十番ロケですね。
「♪DANDAN心魅かれてく　その眩しい笑顔に」ってとこで、泉水さんが微笑んで振り向くシーン。
歌詞と映像がぴったりで、この曲のために撮られたんじゃないかって思ってしまいます。(^-^)

Re:♪WBM-f　「DANDAN心魅かれてく」

#9139　□選択　pine　2011-11-08 14:07:37　返信　報告



左の(WBM-F)このオレンジ色の棒（柱）はBLEND-ⅡのPV(右)のこれと同じもののようですね。
泉水さんの手前に映っていた黒いものは、自転車のハンドルでした。（苦笑）

場所は、後ろに映っている車が後ろ向き、道路の右側にも後ろ向きで車が止まっていることから、一方通行の道路？
更に、泉水さんが何かに座られていることから、パティオ脇の歩道ではないかと思います。
（下の地図で[9140]、ピンク丸から矢印の方向へ歩いている）

Re:♪WBM-f　「DANDAN心魅かれてく」

#9140　□選択　pine　2011-11-08 14:09:13　返信　報告



既にお気づきの方もいらっしゃるかと思いますが、公衆電話のシーンは、この一角（赤線で囲った部分）ですね。住所が映っています（赤線）。
残念ながら、公衆電話は取り払われていて残っていませんね。(><)
残っていたら、「もしもし」したかったな～（笑）

蛇足ですが、緑印が「だんだん畑」、青印が「VAスタジオ」です。

Re:♪WBM-f　「DANDAN心魅かれてく」

#9141　□選択　pine　2011-11-08 14:10:05　返信　報告



これは一の橋のあたり？

Re:♪WBM-f　「DANDAN心魅かれてく」

9142　選択　pine　2011-11-08 14:11:09　返信　報告



さわやか信金前のシーンもありますね。楽しそう♪

麻布十番お散歩ロケ、ノーカットで見たいですね！(^-^)
これに限らず、全ての映像をノーカットで見たいわけですが･･･（苦笑）

以上、麻布十番再考でしたっ（笑）

Re:麻布十番　再考

9143　選択　チョコレート　2011-11-08 15:09:17　返信　報告

pineさん、皆さん、こんにちは～(笑)。

>不完全燃焼のリベンジ仮説です。（笑）
>何のリベンジか･･･というと、麻布十番の「巨大わらじ」です。（笑）
>（Z研-Portfolio 2009-No.66麻布十番パティオ　ブラストちゃん[1669]）

おおっ！！不完全燃焼案件とは「巨大わらじ」でしたかっ！(笑)なつかし～～～い。
すでに、2年も前の議論になるのですね(汗)。時の流れとは早いもので･･･(苦笑)。
pineさんの「たい焼き大発見」から始まって、白熱しましたね！！

地図を見ながら、ぐるぐるアースでお散歩しながら、古い商店街の情報も調べながら･･･
かなり、はまり込んでいましたねぇ。

それで、「だんだん畑」さんにたどり着いたのですが、結局、机上捜査はそこまでで、それ以上踏み込めずに終わってしまっていました(笑)。
でも、なんとか突き止めたいですよね！「巨大わらじ」の謎！！(笑)

WBM2011でも麻布の映像が出ていましたし、この際、わかっている場所をプロットして、
地図上にお散歩コースを推定して書いてみたいです(笑)。
できることなら、その地図を持って、麻布に散歩に出かけてみたいなぁ～。
泉水さん、ぱっと見た感じでも、結構長い距離歩いてますよね～。
映像もまだまだたっぷりありそう･･･。

まずは、過去レス（なが～いですよね(汗))を読み返すことから始めなくちゃ･･･。

Re:麻布十番　再考

9152 選択 pine 2011-11-09 15:09:54 返信 報告

チョコさん　こんにちは！

>すでに、2年も前の議論になるのですね(汗)。時の流れとは早いもので･･･(苦笑)。
>pineさんの「たい焼き大発見」から始まって、白熱しましたね！！
つい昨日のことのように思えますが、２年も経ってるんですよね。(^^;)
あの時はWEZARDに邪魔されましたが（苦笑）、皆さん何度も麻布へ足を運んで下さったり、かなりマニアックな議論でしたね。
でも、楽しかった～(^^)

>WBM2011でも麻布の映像が出ていましたし、この際、わかっている場所をプロットして、
>地図上にお散歩コースを推定して書いてみたいです(笑)。
>できることなら、その地図を持って、麻布に散歩に出かけてみたいなぁ～。
「ブラいずみ－麻布十番編」ですね！私も欲しいです。（笑）
でも、場所が確定している所はパティオとさわやか信金前だけですね。（汗）

今日のお昼、NHKの「ひるブラ」が、麻布十番からの中継でした。
手掛かりになりそうなものは何もなかったけど、浪花屋さんのたいやき、おいしそうでした～。(^^)

Re:麻布十番　再考

9154　選択　stray　2011-11-09 17:36:17　返信　報告

pineさん、こんにちは。

pineさんの不完全燃焼案件は「大わらじ」でしたか（笑）。
未解決案件はスレが長～いので、読み返すだけでも疲れますね（笑）。
このネタ、もう２年も経つんですか・・・早っ！

２年前、どうやら私は勘違いをしていたようです。
[9136]の構図で、泉水さんが道路を背にして立っていたとしたら
pineさんの推理で間違いなさそうです。手摺のポールが２本写っているのが何よりの証拠。
ここに階段があるとは知りませんでした（笑）。
でも「大わらじ」より泉水さんの頭のほうが高いので、
泉水さんの位置はは階段の一番上（地上と同じ）でしょうね。

パティオの両脇の道路はたしかに一通ですが、あの辺は一通が多いので
[9139]をパティオ付近と断定するには材料不足です。
左上に写っている「赤い柱？」（[9138]の赤い柱と同じか？）がカギですね。

公衆電話の位置はまったく気づいてませんでした。老眼なのでそんな細かい字は見えない（笑）。
「ブラいずみ－麻布十番編」マップ・・・いいですねぇ。
それを片手に、泉水さんと同じルートをブラってみたいです（笑）。

Re:麻布十番　再考

9163　選択　pine　2011-11-10 09:35:08　返信　報告

所長さん　おはようございます。

＞２年前、どうやら私は勘違いをしていたようです。
ええっ！？(*°Д°*)　（笑）

>[9136]の構図で、泉水さんが道路を背にして立っていたとしたら
>pineさんの推理で間違いなさそうです。手摺のポールが２本写っているのが何よりの証拠。
>ここに階段があるとは知りませんでした（笑）。
階段があるとは思いもしませんでしたよね。宮根さんに感謝しなきゃ（笑）
チョコさんイチ押しの「だんだん畑」さんで間違いなさそうですね！(^-^)
２年間温めていた（単に忘れていただけ（汗））甲斐がありました。（笑）

>泉水さんの位置はは階段の一番上（地上と同じ）でしょうね。
右を向いているので、ショーウィンドウの中のお花を見ているのかな？(^^)

>左上に写っている「赤い柱？」（[9138]の赤い柱と同じか？）がカギですね。
画像では柱に見えますが、「幟」です。映像で見ると、はためいています。

Re:麻布十番　再考

9164　選択　noritama　2011-11-10 12:00:09　返信　報告

pineさん こんにちは

不完全燃焼案件は、やはり麻布十番でしたか(^^)
でも、"信金"の件かとおもいきや"巨大わらじ"とは思いませんでした（笑）
1ヶ月位前に、広尾の中央図書館から気が向いたので(^^;)トボトボ夜の高級住宅地域を寂しく歩いて、、麻布十番方面へ。地図もなく何処に出るかと思ったらパティオ坂の上に出ました（笑）
パティオ案件ポイントが全く頭に入ってなかったのと（笑）、夜9時過ぎだったので、VAスタジオってあの辺かなって横目にパティオ内抜けて、後ろ髪ひかれながら地下鉄駅へ（笑）
また、行ってみようかな。のりたまには、こしあんが入っているそうなので（笑）浪花家の鯛焼き食べに（^^)

[8508]VAスタジオの写真は､このパティオの「ブラいずみ－麻布十番編」と同じ時期かもしれませんね。

Re:麻布十番　再考

9165　選択　pine　2011-11-10 14:37:54　返信　報告

noritamaさん　こんにちは！

noritamaさんの予想通り（？）麻布十番でした。（苦笑）
>でも、"信金"の件かとおもいきや"巨大わらじ"とは思いませんでした（笑）
信金も未解決でしたね。あのグリーンのラインは如何に！？（笑）

>また、行ってみようかな。のりたまには、こしあんが入っているそうなので（笑）浪花家の鯛焼き食べに（^^)
いいですね！是非、パティオのベンチで、なりきって食べて来て下さい。（笑）
私も「ちょっと浪花家まで鯛焼き買いに行ってくるね！」って、行きたいです。（^^;）

>[8508]VAスタジオの写真は、このパティオの「ブラいずみ－麻布十番編」と同じ時期かもしれませんね。
もし、[8508]と[8509]が同じ時に撮られたのだとすると、1993年ということになります。
「ブラいずみ」は前回の捜査で、2001年～2002年頃？ということだったので、違う時期のような気がしますが･･･。

Re:麻布十番　再考

#9790 選択 noritama 2012-01-24 06:23:07 返信 報告



おはようございます。

何か胸騒ぎがして･･･
←パティオからの眺め。
ん???
あっ!

Re:麻布十番　再考

#9791 選択 noritama 2012-01-24 06:28:36 返信 報告



元銀行(信金)のビル(関連スレは[1364]～)が解体されて無くなってしまっていました･･･
ゆかりの地が、またひとつ面影を失いました。。

Re:麻布十番　再考

9792　□選択　noritama　2012-01-24 07:39:00　返信　報告



資料です。
2002年頃の地図をみつけました。
上の地図(2002.04発行)には、合併前の港信金と同栄信金が記載されています。また、麻布十番の旧三和銀行店舗が、2002.01.15合併誕生のUFJ銀行になって記載されています。

下の地図(残念ながら2002年版としか記載がありませんでした。発行月は判りません)は、合併後の東都中央信金の記載になっています。

Re:麻布十番　再考

9793　□選択　noritama　2012-01-24 07:57:37　返信　報告



資料その２、だんだん畑の今です(^^)

階段の囲いはガラス+金属枠からコンクリートに変わっていました。

Re:麻布十番　再考

9794　□選択　noritama　2012-01-24 07:59:56　返信　報告

階段囲いのアップです。



Re:麻布十番　再考

9795　□選択　noritama　2012-01-24 08:01:32　返信　報告



2階に上がる階段から撮ってみました(^^)

Re:麻布十番　再考

9796　□選択　noritama　2012-01-24 08:16:43　返信　報告



資料その３。
[9141]はこの角度でしょうか(^^;)

Re:麻布十番　再考

9797　□選択　noritama　2012-01-24 08:32:46　返信　報告

ズームした写真を[9141]のような感じで切り抜いてみました。



首都高の高架脚は、耐震工事で手前の太い脚が増やされているかもしれませんね･･･

Re:麻布十番　再考

#9798　□選択　noritama　2012-01-24 09:00:07　返信　報告



だんだん畑向かいの"VAスタジオ"です(^^)
Portfolio2011-No.66か[8508]参照。

Re:麻布十番　再考

#9800　□選択　stray　2012-01-24 12:34:30　返信　報告



noritamaさん、こんにちは。

さわやか信金のビルが取り壊されてしまいましたか・・・
胸騒ぎがしたって、すごい霊感ですね！（笑）
すでに写真を沢山撮ってますので、無くなってもノープロブレムですが、
泉水さん縁の建物が消滅する度に淋しい気持ちになりますね。

だんだん畑と一の橋交差点の検証は後廻しにさせてもらって、
撮影時期に関して新たな事実を発見したので、おもにチョコさん向け（笑）にレスします。

撮影時期についてはチョコさんの説（2002年の春から夏）[1490]が有力でしたが、
大わらじ[9134]の映像は『ZARD BLEND II 』の「Stray love」PVに使われていて、
http://www.youtube.com/watch?v=swpwjCodAyI（4'25"辺り）

BLEND II は 2001年11月21日発売です。しかも、発売当日のワイドショーで
PV映像が流されているので、後出しPVではありません。

パティオ十番は 2001年9月28日～11月17日に改修工事が行われているので、
11/18か19に撮影して、その日のうちに編集しない限り不可能な芸当なのです。

[id:1300]]の鉄枠がピカピカなことから、改修工事後の撮影だろうと考えていましたが、
どうやら抜本的な再検討が必要なようです、どうしましょ！（笑）

信金ドアの緑ライン[1366]から撮影時期を割り出す方法は、
noritamaさんが2002年当時の地図を発見して下さいましたが
港信金のドアは赤ライン２本なので[1398]完全に行き詰まりです（笑）。

麻布十番の商工組合に聞き取り調査を敢行するしか手がないかも。

Re:麻布十番　再考

9801 ☐選択 noritama 2012-01-24 12:47:19 返信 報告



strayさん こんにちは。

ごめんなさい。。
一ノ橋のポイント間違えました。
動画を見ていたら、、後ろに人が歩いている･･･

再検討ですm(_ _)m

Re:麻布十番　再考

9802 ☐選択 チョコレート 2012-01-24 14:37:20 返信 報告

所長さん、noritamaさん、皆さん、こんにちは！
noritamaさんはZARDランチのあとは、麻布でお散歩だったんですか？(笑)うらやましいなぁ。
ええっ！！？(°ロ°)さわやか信金ビル、取り壊されちゃったんですか？！(泣)え～～ん、ショック！



さらに、所長さん、撮影時期推定に新事実？
あら～、2001年11月21日のワイドショーで麻布十番の映像が流れたと？
すると、私の仮説では合わないですね(汗)。振り出しに戻りました(苦笑)。

麻布十番の捜査はすでに2年も前に白熱したテーマだったので、記憶が･･･(苦笑)。
ちょっと記事をさかのぼりながら考え直してみました。
柵がきれいに塗りなおされていたので、パティオの改修後と考えたのですが･･･分けて考えた方が良いのかな(汗)。
柵の塗りなおしだけならば、いつでもできますから･･･しかし･･･
やはり、信用金庫のドアのラインが撮影時期を推定する上では重要ですね。

私も先ほど、家にあった古～い道路地図(1989年版)に気づき、麻布を確認してみました。
取り壊されたさわやか信金のあった場所は”港信金”。同栄信金ではありません。
港信金のドアは赤ライン2本と判明しています。
港信金は2001年10月9日に同栄信金と合併して、東都中央信用金庫に変わっています。
その1年後の2002年10月にはさわやか信金に変わってしまうので、撮影時期はラインの色から、東都中央信用金庫だった1年間のどこかということになりますよね？

しかも、2001年11月21日のワイドショーには映像が仕上がっているのであれば、撮影の時期は2001年10月9日～11月20日でなければなりません。
パティオの改修は9月28日～11月17日ですが･･･(汗)。
全部が立ち入り禁止だった期間はもしかしたら･･･もっと短期間だった可能性も考えられませんか？
工事期間って･･･予定の期間よりも長くなることはなくて、短くなることの方が多い気がするチョコです(苦笑)。
もし、パティオの改修が早く仕上がっていれば、ピカピカのパティオでのたい焼きは、おいしかったに違いありません(笑)。
まったくの推定ですけど･･･(大汗)。

やはり、現地の聞き込みが必要かと･･･。
誰か、さわやか信金ビル前の老舗お蕎麦屋さん「永坂更科　布屋太兵衛」さんに、お蕎麦食べがてら聞き込みしてきてくれないかしらん？？(笑)

Re:麻布十番　再考

9803 □選択 pine 2012-01-24 15:37:34 返信 報告

noritamaさん　所長さん　チョコさん　こんにちは！

noritamaさん　雨の中を「ぶらnoritama」お疲れ様でした。m(^^)m
さわやか信金のビル、きれいさっぱりなくなってしまったんですね。淋し～(><)
その上、だんだん畑さんの階段もコンクリートになっちゃったんですね～。(><)
[9134]の大わらじの黄色いバックは夕暮れ時の空かと思っていましたが、noritamaさんが撮ってきて下さった[9757]を見てると、
撮影時に後ろのビルがない限り、空が写り込むような感じがしませんね。(^^;)
「だんだん畑」説、危うし（大汗）
縁の場所が変わっていくのはやっぱり淋しいですね。

所長さん　撮影時期は2002年じゃないってことですか？！あらま(^^;)
チョコさん、ふり出しに戻ってしまいましたね。

>その1年後の2002年10月にはさわやか信金に変わってしまうので、撮影時期はラインの色から、東都中央信用金庫だった1年間のどこかということになりますよね？
>しかも、2001年11月21日のワイドショーには映像が仕上がっているのであれば、撮影の時期は2001年10月9日～11月20日でなければなりません。
信金情報からは、この時期が有力ですよね。

しかし、↓では、改修工事中の2001.10.27の写真が一番新しいものですが、パティオの中は資材だらけですね。
http://jin3.jp/patio/patio.htm

あと気になったのが、映像に映っている人の服装ですが、BLEND II の通行人が半袖なんですよ。
（WBM-fでは、長袖・半袖両方あり。）
信金前で一緒に写真を撮ってもらっていた子供たちも半袖でしたが、子供の服装は当てにならないので気にしてなかったんですが、
大人は１１月に半袖は着ませんよね。
季節的にもうちょっと暑い時期なのかな～？と思いますです。

Re:麻布十番　再考

9804 選択 noritama 2012-01-24 15:47:35 返信 報告



チョコレートさん こんにちは。

>noritamaさんはZARDランチのあとは、麻布でお散歩だったんですか？(笑)うらやましいなぁ。

いえ･･･勢いでディナーも予約いれてしまっていまして･･･m(_ _)m その前に麻布調査を(^^;)

本当は去年12月初めに行きたかったのですが･･･過去に周辺をうろうろしていた割りに全く記憶と手持ち写真に記録が無かったので、見る気で行った今回はガッカリでした。なので･･たいやきは♪味もしなかった?♪m(_ _)m

しばらく粗食です(笑)

strayさん、

動画再検証しましたら、2つの映像が繋がりました。

でも､何処だろう(笑)

Re:麻布十番　再考

9805 選択 stray 2012-01-24 20:00:24 返信 報告



チョコさん、pineさん、こんばんは！

２年も前のネタなので、思い出す（復習）のも大変ですね！（笑）

泉水さんが老けたお顔で映っているので、私も2002年だと思ったのですが

2001～2002年は休養されていたので、「BLEND II」のためにプロモ撮りをしたとは考えにくいです。

　かなり前に撮影したもの

と考えれば、ケヤキの木と鉄枠および背景が、現在と一致しないのことの説明がつきます。

チョコさんが書かれているように、鉄枠は定期的に塗装していたのでしょう。

上瞼が腫れぼったいので老け顔に映ってますが、頬のこけ具合や髪形、眉毛の太さなどは

十里木のバキューン映像とよく似ているような気がします。

専門家（ドルちゃん）が休養中なので何とも言えませんけども・・・（笑）

信金のラインの色違いの問題は残りますが（笑）、2001年11月説は無理がありすぎます。

Re:麻布十番　再考

#9806　□選択　stray　2012-01-24 21:39:00　返信　報告



noritamaさん、こんばんは！

まず、2002年の地図、ありがとうございます！
港信金と同栄信金が合併して東都中央信金となりましたが、
それぞれ麻布十番に支店があって、合併後は同栄信金のほうは廃止して
港信金の店舗が使われたという推測[1398]が当たりでした。

だんだん畑の写真[9795]ですが、被写体がないので比較しようがないです（笑）。
１つ気になるのは、[9134]の左下、赤く囲った部分だけ白いんですよねぇ。
フェンスの上端まで、上から黄色っぽいブラインドが降ろされていたのか？
だとすると、巨大わらじは内側（階段）に置いてあったことになりますが、
pineさんの心配事（笑）は解決できます（笑）。

Re:麻布十番　再考

#9807　□選択　stray　2012-01-24 21:49:44　返信　報告

[9804]の合成は、江の島のときと同じで、すごい発見ですね！
縁石から突き出ているオレンジ色のポールが何なのか？
これが最大のヒントでしょうけど、見つけられません（笑）。

　右カーブの一方通行で、泉水さんの後方にバイクが止まっている

ように見えますが、それに該当する道路は麻布十番にありませんねぇ（笑）。
何処なんでしょ、私にはまったく見当が付きません。

一の橋付近？と書いたのは、泉水さんの頭の上が高架に見えたからですが
高速の高架がこんなに低いはずがないですよね（笑）。撤回します。

Re:麻布十番　再考

9812　選択　noritama　2012-01-25 21:49:12　返信　報告

strayさん、pineさん こんばんは。

>あと気になったのが、映像に映っている人の服装ですが、BLEND II の通行人が半袖なんですよ。（WBM-fでは、長袖・半袖両方あり。）
さすがpineさん目の付け所が違う(^^)

>１つ気になるのは、[9134]の左下、赤く囲った部分だけ白いんですよねぇ。
その部分がメッキのような仕上げの手摺りというか枠なのでは‥映像を見るとそんな感じがします。黒いところは葉っぱが写っているような。

>[9804]の合成は、江の島のときと同じで、すごい発見ですね！
>縁石から突き出ているオレンジ色のポールが何なのか？
何度も映像をリピートして、泉水さんに腕振り体操を何度もさせてました(^^;)泉水さんの目線が厳しくなっていくように見えたのは気のせいでしょうか(笑)
オレンジのポールは歩道に乗り上げての路駐防止の物と思います。

>泉水さんの頭の上が高架に見えたからですが
どうみても高架に見えますね‥
車の動きを見ていると、泉水さんの後ろを通ったバンが高架の方に走っていきます。奥の方でも車が左から右に走っているような移動体が見えます。
エプロン姿の人が(笑)いるので商店街か駅近のように思います。左の灯りの点いた建物と道路配置がヒントでしょうか･･･
よくある風景のようで割と難問。ロケ地範囲広くないように思うのですが･･･六本木方面も対象?

Re:麻布十番　再考

9815　選択　pine　2012-01-26 11:50:32　返信　報告

所長さん　noritamaさん　皆さん　こんにちは！

>上瞼が腫れぼったいので老け顔に映ってますが、頬のこけ具合や髪形、眉毛の太さなどは
>十里木のバキューン映像とよく似ているような気がします。

よく似てますね～。
あと、ファッションに関して詳しくはないのですが、麻布十番のGジャンの肩の落ち具合（袖付け位置）から見ると、
90年代かな？と思います。

noritamaさん　[9804]はすごい発見ですね！
どうしたらそういう風に見れるのでしょうか？　全く別の場所と思っていましたから。(^^;)
でもこの発見から、ここでは！？という場所を見つけました！
ただ、オレンジ色のポールはないので、？がいっぱい付きますが。

所長さん　検証をお願いします。m(^^)m

Re:麻布十番　再考

#9816　□選択　pine　2012-01-26 11:51:55　返信　報告



まず場所ですが、赤丸の場所から矢印方向の撮影ではないでしょうか？
一方通行で、ゆるい右カーブが一致します。

Re:麻布十番　再考

#9817　□選択　pine　2012-01-26 11:52:54　返信　報告



映像の左の灯りがついた建物と歩道は、こういう位置関係かと･･･。

Re:麻布十番　再考

9818　□選択　pine　2012-01-26 11:54:24　返信　報告



灯りがついた建物は改修されているようですが、道路の角に対して斜め向きの扉と、庇つきの窓が似ているように思います。
(映像では、左側の黄色い矢印の始点が扉で、人が出て来ます。)

Re:麻布十番　再考

9819　□選択　pine　2012-01-26 11:56:36　返信　報告



高架のようなものは、お店の庇かな？

さわやか信金のすぐ近くですし、ここかな？･･･と思うんですが、いかがでしょうか？

Re:麻布十番　再考

9820　□選択　stray　2012-01-26 12:49:00　返信　報告

pineさん、こんにちは！

私も撮影範囲はそんなに広くないと睨んでました。
なるほど、さわやか信金の角は候補の１つですね！



黄色矢印のお店は「モンタボウ」というパン屋さんで、
1997年創業って書いてありますが、全国各地に支店があるようなので
麻布十番店が1977年という意味ではなさそうです。

映像では外壁の色も違うし、別々のお店のような印象を受けますね。
現場に行って同アングルで写真を撮ってこないことには何とも・・・（笑）

オレンジ色のポールは灰皿スタンドじゃないでしょうか。
行列ができるラーメン屋さんなどには、こういった簡易灰皿があるところもあります。
受動喫煙という概念がなかった時代の撮影ならあり得るかも。

なるほど！(笑)

9821 ☐選択 チョコレート 2012-01-26 12:52:44 返信 報告

所長さん、pineさん、noritamaさん、皆さん、こんにちは！(笑)
私もぐるぐるアースで、ずっと麻布十番をさまよってました～(苦笑)。

そして、pineさん、すごい！！
私もね、さわやか信金のあたりをうろうろしながら、怪しいと思っていたんですよ～(笑)。
でも、お店は改装されているみたいだし、高架？らしきものもそのあたりに探せず･･･
でもでも、永坂更科の庇ですか！！！！(驚)
目の付け所が････やはりpine捜査官は違いますねぇ。
私は個人的にとても納得しました！(笑)。
pineさんの仮説に1票！

これは、現場に行って、検証するしかないですね！！

それから･･･撮影時期、やはり、2001年では無理がありますね。
10月、11月の気温も調べましたが(苦笑)、大人が半分以上半袖となるには、気温が低すぎました。
なので･･･noritamaさんの説、VAスタジオで撮影があったころ（それっていつ？？笑)なのかな････。

ああ～～～前髪、眉毛捜査官？ドルちゃん！！
早く戻ってきて！！(笑)

Re:なるほど！(笑)

#9823 □選択 pine 2012-01-26 14:40:48 返信 報告



所長さん　チョコさん　みなさん　こんにちは！

角っこのお店はモンタボーでしたか。以前、部長さんかチョコさんが、モンタボーの何かが美味しいと仰っていたような気が･･･。
モンタボー、2009年夏にリニューアルしていますね。
画像は、リニューアル前のモンタボーです。
しかし、リニューアル前もよく似た感じなので、それ以前にもリニューアルしているのかどうか？
画像を探していますが、見つかりません。

>オレンジ色のポールは灰皿スタンドじゃないでしょうか。
なるほど～、ありえますね！それなら、なくなっている可能性が高いですね。

私は、[9871]の下の画像で、右に曲がったところに消火栓のオレンジ色のポールがあるので、
移動したのかな？と思いましたが、そもそも消火栓の位置って変わることがあるのでしょうか？
[9871]の上で、おばちゃんのすぐ左側に消火栓らしきものが。
[9871]の下では、横断歩道のすぐ左側に消火栓がありますが、上よりも少し右側に寄っているんです。
この場所と確定したわけではないので、何とも言えませんが。（^^;）

>私もね、さわやか信金のあたりをうろうろしながら、怪しいと思っていたんですよ～(笑)。
でしょ（笑）
>pineさんの仮説に1票！
ありがとう！(^^)　仮説女王復活？

VAスタジオでの撮影は、いつごろなんでしょうね？

Re:なるほど！(笑)

#9825 □選択 noritama 2012-01-26 15:03:30 返信 報告

よっ待ってました。pine神様!
すごいなぁ。信金のこんな近くとは(笑) 高架でなく庇だったとは(^^)
確かに"DAN DAN‥"の映像全体を見ると信金前を行ったり来たりしてますね。
奥のほうに見えた移動物体の方向も一方通行方向とあってますね。

場所は、座った目線で居酒屋"あべちゃん本店"(美味しいです。是非焼き物、もつ煮込みを(^^)、別館はパティオからみえる所で、パティオが見える窓際席はなかなか座れないかもですが(^^;)話がそれました‥(笑))を正面に見る、スターバックスの前辺りですね。

http://www.mapple.net/photos/I01300299704.htm
の写真で、スターバックス前街燈付近の同じ所に、同じ型っぽいバイク[9804]が置いてあるような‥‥

Re:なるほど！(笑)

#9826 ☐選択 noritama 2012-01-26 15:51:12 返信 報告



pineさん こんにちは(^^)

[9818]は、この赤い矢印のような気がしません?
そうすると、より近い位置関係のような感じがします。
この角のビルは不動産賃貸情報だと1985.01築のようです。

Re:なるほど！(笑)

#9828 ☐選択 stray 2012-01-26 21:03:05 返信 報告

チョコさん、pineさん、noritamaさん、こんばんは！

眉毛捜査官（笑）、どうしたんでしょうね、
これだけ振ってるのに姿を見せないところをみると重症なのかも。

私もnoritamaさんの説に賛成です。
庇の高さ、庇と庇の間隔を考えると、赤線の構図なら合います。

ただ・・・高架に見えたところがそば屋の庇というのはどうでしょう。
現場に行って写真を撮ってこない限り分かりませんが、そこまで被るかなぁ？

で、誰が写真撮ってくるのでしょう（笑）。

> VAスタジオでの撮影は、いつごろなんでしょうね？

前髪の長さが違うと却下されましたが（笑）、髪形は1993年です。[8508]

Re:なるほど！(笑)

9831 ☐選択 pine 2012-01-27 12:36:14 返信 報告

noritamaさん　所長さん　みなさん　こんにちは！

私もnoritamaさん説に賛成です。（笑）
庇の高さ・間隔から考えるとこっちですね。(^^)
ただ引っかかるのが、青丸の人がお店から出てきてるように見えるのですが、道を歩いているのがそう見えるだけかな？
（^^;）

>> VAスタジオでの撮影は、いつごろなんでしょうね？
>前髪の長さが違うと却下されましたが（笑）、髪形は1993年です。[8508]
そうでした、そうでした。私が前髪が違うって言ったんでしたね。（汗）

そこで、考えてみたのですが、お顔の雰囲気が似ている十里木と同じ頃で、前髪が短い時期･･･。
「きっと忘れない(93年11月発売)」と「あなたを感じていたい(94年10月撮影)」の頃が短いですね。
仮説１（笑）．麻布十番の[8509]が1993年9月なので、その直後に前髪を切って、十番お散歩撮影や「きっと忘れない」の撮影をした？
（９月なら半袖着ますね（笑））
仮説２（笑）．「あなたを感じていたい」撮影直前、94年の夏？
ドルチェさんだったら、ちょちょいってわかりそうなんだけど･･･。

話が逸れますが、私の思考回路もあちこち逸れて、十里木の撮影はいつだろうと･･･（苦笑）
93/94年の天気を見ると、静岡で雪が降っている日はありませんでしたが、1994年2月1日と12日に甲府で雪。
12日は横浜や東京でも雪が降っているので、もしかしたらこのあたりかな～？(^^)
http://weather.goo.ne.jp/past/1994/02/662/index.html

Re:なるほど！(笑)

9835 選択 noritama 2012-01-27 21:38:21 返信 報告

pineさん こんばんは。

>93/94年の天気を見ると、静岡で雪が降っている日はありませんでしたが、
静岡県は、西部/中部/東部、山沿い/海沿いで若干気候が異なりますので(^^) ご覧になられたのは県庁所在地の静岡市(中部)のものでしょう。
御殿場周辺は降雪がみられる地域と思います。お近くのチョコレートさんが詳しいかと(^^) 私は雪の降らない所の出身です(^^;

麻布十番の道路舗装についての記述がありました。
http://jin3.jp/juban/history.htm
http://jin3.jp/juban/album2.htm
映像では、道路がまだアスファルトのままですね･･･

(追記）こちらの方のブログの写真に、近い角度で撮られたものがありました。
http://wine-montrachet.blog.so-net.ne.jp/2011-11-12

写真左端にはすでに白い囲いが見えるので、、、信金ビルが取り壊されたのはいつ頃かな。
工事表記は写真で撮ったけれど･･･仮囲い許可期間が平成23.10.28～24.01.27。他の表記は、今行っている～今後の工事の事のようで、いまいち判りませんでした(笑)

Re:なるほど！(笑)

9857 選択 noritama 2012-01-30 07:30:57 返信 報告

おはようございます。



>ただ・・・高架に見えたところがそば屋の庇というのはどうでしょう。
>現場に行って写真を撮ってこない限り分かりませんが、そこまで被るかなぁ？
>で、誰が写真撮ってくるのでしょう（笑）。
pineさんのお話以降、庇にしか見えなくなってしまったので･･･(笑)
お台場に行く用事ついでに、何故か(^^;)六本木駅から鳥居坂経由で([9849]を見る事が出来たので正解でした)麻布十番へ。写真撮ってみました。
人と車通りが多くて･･･スターバックス前でもあって､なんとなく見られているようで落ち着かなくてうまく撮れない(言い訳､笑)

このシーンは、もう少し遠くからズームで、一歩車道に出て(後ろから車が来るので危ないです(汗))撮ると、もっと似た感じになりそうです。

Re:なるほど！(笑)

#9858 ☐選択 noritama 2012-01-30 07:42:00 返信 報告



こちらもいまいちな写真で(^^;)もう少し歩道の商店寄りの位置から撮ると、
庇と明かりのついた商店の感じが似るでしょうか。
ここで･･映像に映っている明かりのついた商店が、位置的に、角のモンタボーではないように思うのですがどうでしょう？
それならば、pineさんが言っておられた、
>人がお店から出てきてるように見えるのですが、
の説明がつきます。

Re:なるほど！(笑)

#9859 ☐選択 noritama 2012-01-30 07:49:34 返信 報告

撮影ポイントはここから(笑)ズームしました。

人通りの多い所での､､アネ研さんの気持ちが判ったような気がします｡(^^;)



Re:なるほど！(笑)

9861 選択 チョコレート 2012-01-30 08:50:16 返信 報告

noritamaさん、所長さん、pineさん、ロケ地捜査ファンの皆さん、こんにちは！(笑)
noritamaさん･･･やはり行ってくれたのですね～。行ってくれると思ってましたよ！！(笑)ぎゃはははは！
しかも、人通りの多い中で、写真を撮ってきてくださって、感謝します！
似てますね～～雰囲気。
なるほど、モンタボーじゃなくて、そのお隣のQ.T.なんとかってお店のようですね(笑)。
このお店の情報がもう少し詳しくわかると、撮影時期の手がかりになるかもですね！
うふふ、なんだかますます楽しくなってきました(笑)。

たい焼きもおいしそう！良いなぁ～。私もお散歩、行きたいなぁ(笑)。

Re:なるほど！(笑)

9862 選択 pine 2012-01-30 11:47:29 返信 報告

noritamaさん　チョコさん　こんにちは!

>御殿場周辺は降雪がみられる地域と思います。
そうですよね、富士山麓ですもんね。(大汗)
何故だか、「予想外の雪だった」と勝手に思い込んでいて、あまり雪が降らない所なのかな～？と。
東京や横浜で降った日なら、間違いなく降っているだろうと思った次第です。（大汗）
思い込みはいけませんね。反省m(__)m

>麻布十番の道路舗装についての記述がありました。
第２ブロックの、小林玩具店から十番温泉は１９９５年とありますが、第１ブロック・第３ブロックの具体的な場所が書かれて
いないので、いつモンタボー辺りが舗装されたのかはわからないのが残念ですね。(><)
ただ、１９９６年に舗装化が完成しているので、それ以前ということは間違いないようですね。

で、noritamaさん！麻布十番へも行ってくださったのですね～！嬉し～い！！(^^)
人が多いと気になりますよね。そんな中で撮影してくださってありがとうございます。m(^^)m
雰囲気、似てますね～。やはり、現場検証は大切ですね。
モンタボーのお隣の店、というのも納得です。

このスターバックスですが、泉水さんがフライデーされた記事に載っていた、浪花屋さんの後に入ったスタバはココなのでしょうか？
話が逸れてすみませ～ん(^^;)

Re:なるほど！(笑)

9865 選択 stray 2012-01-30 12:41:02 返信 報告

pineさん、noritamaさん、チョコさん、こんにちは。

すぐ近くの富士サファリパークは冬でも営業していて、
あまり雪が降らないそうです。
http://www.fujisafari.co.jp/faq/weather.html

私は pineさんの推理（1994年2月）で合ってるんじゃないかと思います。

noritamaさん、現場検証ご苦労さまでした（笑）。
実際の映像は、[9857]よりもうちょっと車道寄りで撮ってますので
そば屋さんの庇ではなさそうですね・・・
でも、道路の曲がり具合はバッチリ合ってると思います。

①その奥に見える木が昔からあったのか、舗装工事の際に植えられたものなのか。
②そば屋さんの隣と、その隣のビルが昔のままなのか。
等々、疑問が尽きないので、このへんでギブアップしましょうか（笑）。

現在の道路は”うろこ状”の特徴ある舗装なので、やはり”かなり前”が正解だと思われます。

pineさん、浪花屋さんの後に入ったスタバはココです。
お店が舗道から少し凹んでいるので、案外目立たないんです。
ここの２Fの窓際から「道行く人をただ眺めていた」のでしょうか（笑）。

Re:麻布十番　再考

14830　選択　飛べない豚　2014-05-29 05:35:26　返信　報告

> 黄色矢印のお店は「モンタボウ」というパン屋さんで、
> 1997年創業って書いてありますが、全国各地に支店があるようなので
> 麻布十番店が1977年という意味ではなさそうです。

モンタボーはハムのローマイヤの子会社（今は独立）で、麻布十番が本店でした。

Re:麻布十番　再考

14839　選択　pine　2014-05-29 12:51:04　返信　報告

飛べない豚さん　はじめまして　こんにちは！

> モンタボーはハムのローマイヤの子会社（今は独立）で、麻布十番が本店でした。

ということは、１９７７年に麻布十番で創業されたということですね。
ローマイヤの子会社だったとは知りませんでした。
情報、ありがとうございました。m(^^)m

ランチオフ会

14744　選択　stray　2014-05-27 12:18:02　返信　報告

席が空くのを外で待ってる状態です、中に入れたらまたお知らせします。

Re:ランチオフ会

#14745 ☐選択 stray 2014-05-27 12:30:22 返信 報告



入り口の左側テラス席です

Re:ランチオフ会

#14746 ☐選択 stray 2014-05-27 12:45:16 返信 報告



現在7人です。

Re:ランチオフ会

#14747 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 12:51:29 返信 報告

> 現在7人です。
わかりやすい場所で、良かったですね。

私とpineさんはチャットルームから参加です(笑)。
私はパスタランチでアイスコーヒー、お願いします(笑)

Re:ランチオフ会

14748 選択 stray 2014-05-27 13:01:26 返信 報告



10人になりました。
美味しそうでしょう(笑)。

Re:ランチオフ会

14749 選択 チョコレート 2014-05-27 13:05:04 返信 報告

> 10人になりました。
おお～大人気ですね、所長さん(笑)。

> 美味しそうでしょう(笑)
そうそう、そのブロッコリーと小エビのパスタランチ、
私とpineさんも頼もうと思ってました！(笑)
おいしそう～～。オシャレなランチですねぇ。
良いなぁ。

Re:ランチオフ会

14750 選択 pine 2014-05-27 13:14:56 返信 報告

ランチオフ会、大盛況のようですね！

チョコさんとチャットオフ会中です。(^^)

ところで、さっき頼んだパスタランチ、まだ届かないんですけどぉ(笑)
デリバリーはないんですね。(--;)

Re:ランチオフ会

#14751 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 13:20:51 返信 報告

今日のランチデザートは何かなぁ？
メニューにはお店の人にお尋ねくださいって書いてあるけど･･･(笑)。
だれかデザート頼まないかな？

Re:ランチオフ会

#14753 ☐選択 stray 2014-05-27 13:34:38 返信 報告

今日のランチデザートはチョコレートケーキです(笑)。
注文したので少しお待ちを。

現在13人です。

Re:ランチオフ会

#14754 ☐選択 stray 2014-05-27 13:36:50 返信 報告



今日のランチデザート

チョコレートケーキです

Re:ランチオフ会

#14755 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 13:40:26 返信 報告

> 今日のランチデザートはチョコレートケーキです（笑
> 注文したので少しお待ちを。

所長さん、私のためにあるような今日のデザートですね！(笑)
ありがとうございます。待ってます！

Re:ランチオフ会

#14756 ☐選択 チョコレート 2014-05-27 13:43:04 返信 報告

わお！おいしそう！所長さん、ありがとうございます
(*＾ワ＾*)

Re:ランチオフ会

#14757 ☐選択 stray 2014-05-27 13:57:46 返信 報告



15人になりました。

ピザです。

Re:ランチオフ会

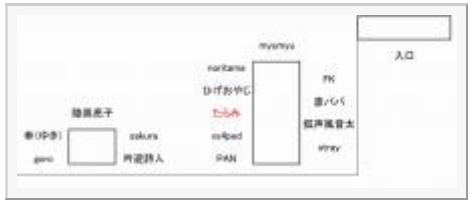
#14758 ☐選択 くろい 2014-05-27 14:44:29 返信 報告

所長さん、皆さん、こんにちは！
ランチオフ会、大盛況ですね～。
ピザも大きくて、めっちゃ美味しそうです！！

今日は東京に参加できなくて残念ですが、今、チャットオフ会に参加せていただいてます。
東京に参加される皆さま、楽しんできてくださいね(^^)/

ランチオフ会席次

#14820 ☐選択 stray 2014-05-28 23:15:30 返信 報告



敬称略
赤字は女性

いちばんお若いのがFKさんでしょうか。
にしても、おっさん集団であのローケーションには似合わないですね(笑)。

Re:ランチオフ会

#14821 ☐選択 stray 2014-05-28 23:19:32 返信 報告

くろいさん、お久しぶりです！

チャットオフ会、プロ野球の副音声解説みたいで、超楽しい内容でしたね(笑)。
BBSにログをアップしたいくらいです(笑)。

今回はお会いできず残念でしたが、25周年は盛大にやるでしょうから
ロケ地巡りも含めて、また逢いましょう！

Re:ランチオフ会

#14824 ☐選択 くろい 2014-05-29 00:21:07 返信 報告

所長さん、みなさん、こんばんは！

所長さん、2日間お疲れ様でした。
今回は東京に行けなくて、所長さんはじめ皆さんにお会いできなかったのはすごく残念でしたが、
チャットオフ会がめちゃめちゃ楽しくて、たまにはお留守番もいいかもなんて思っています（笑）。
25周年はぜひとも盛大にやって欲しいですね～～。
ロケ地巡りもぜひぜひお願いします♪

【白…（其の二）】

#14817 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-05-28 21:55:09 返信 報告

strayさん…お気遣い有難う御座います。頑張ります！

８枚目のアルバム【永遠】は１９９９年『２月１７日』にリリースされました。

彼女が誰にも気付かれずに…【暗号文】を組み込んだ【初のベストアルバム】は同年の『５月２８日』にリリースされました。

２つのアルバムのリリース日を比較すると…２つの関係は『１００日後』或いは『１００日前』となります。
私は、このピッタリ出てきた【１００】という数字が気になりました…

アルバム【永遠】には１３曲が収録されていますが…初回特典盤には８センチのＣＤが付けられました。
つまり…【永遠】のアルバムには幻の【１４】曲目が有った事になります。

彼女は次の事柄に反応しています…
数字の組み合わせなら…【１４の４】【９の５】
単独の数字なら…【１４】【２６】…
言葉なら…

アルバム【永遠】の幻の【１４】曲目は…
【ＣＡＮ'Ｔ　ＴＡＫＥ　ＭＹ　ＥＹＥＳ　ＯＦＦ　ＯＦ　ＹＯＵ～readymade wizard mix short cuts～】が収録されていました…
此処には彼女が作り上げた【暗号文】を解き明かす【キーワード】が１つ組み込まれていました…

『１００日後』又は『１００日前』は…言葉を言い換えると『中９９日』となります…【９９】という数字は…

１００－１＝９９

（百）－（一）＝（白）

彼女は…自ら作り上げた【暗号文】を解く為の鍵を…

【白】を使って関連付け【ヒント】を与えたのだと思いました。

本日19時の開演のチケット

14752　選択　ZARDlove　2014-05-27 13:23:42　返信　報告

ZARD ファンの皆様、こんにちは！
私もZARDの大ファンなのですが、
本日、急遽、仕事が早く終わり、参加出来そうなのですが、

肝心のチケットが入手出来ていない状態です。
どなたかチケットが1枚余っている方がいれば、
お代金をしっかりお支払いたしますので会場で
お渡しできる方いらっしゃいませんでしょうか？

当日券の販売はないですよね？
泉水さんの命日に、思いでの日本青年館のライブに
参加したいです。
この場をお借りして申し訳ございません。
どなたかよろしくお願いいたします。

Re:本日19時の開演のチケット

14805 選択 stray 2014-05-28 17:50:42 返信 報告

ZARDloveさん、チケット入手できましたか？

当日は立て込んでいたので、この投稿にまったく気づかず申し訳ありませんでした。
[14752]の画像にチラっと写っていますが、当日券販売していました。
無事にご覧になられたらよいのですが・・・

SH2014　大阪公演　本日開催！！

14697 選択 pine 2014-05-25 08:35:39 返信 報告

皆さん　おはようございます！(^-^)/

大阪は、明け方曇り空でしたが、晴れてきました。これからきっとZARDブルーの空が広がってくるでしょう。

さて、今日は待ちに待ったSH開催日。数日前からそわそわしています。(苦笑)
どんな映像を見せてもらえるのか、サプライズは!?　楽しみですね～。

３時の回に参加するので、家族に文句を言われないように午前中に夕食の準備をして、12時過ぎに出かける予定です。(^^)

大阪公演に参加される方、思いきり騒ぎましょう♪

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！

14698　選択　goro　2014-05-25 11:17:12　返信　報告



pineさん みなさん おはようございます

私は大阪にいます。
なんとかスケジュール調整できました(笑)

先程まで、ヒルズパン工場にいました。
カフェとパンのお店は閉店して、今はシンフォニーシフォンというカフェになっています。

折角だから入ってみましたが、私にとって敷居の高い？
お洒落なカフェでした。
1週間前くらいにオープンしたようです。

今からアメリカ村で甲賀流たこ焼きを食べて、
もう少しブラブラしてから、会場に向かいます。
楽しみ～

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！

14699　選択　KOH　2014-05-25 11:44:25　返信　報告



pineさん goroさん おはようございます！私も今日は参加です！もうグッズの一覧と今回の新グッズの展示 はじまってますねー！果たして今回は時間通りに販売は始まるのかっ？！(笑)

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！

14701　選択　stray　2014-05-25 17:19:08　返信　報告

pineさん、goroさん、KOHさん、こんにちは！

当日になってようやく大阪組の情報が・・・(笑)
昼の部が終わった頃ですが、内容はいかがでしたでしょうか。
ネタばれレポ大歓迎ですが、その際スレタイに「ネタばれ」を付記願います。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14703　選択　goro　2014-05-25 22:42:48　返信　報告



strayさん みなさん こんばんは

ようやく羽田に着きました。
今回は直前に行くことが決まってバタバタしてました。

ネタバレというレベルではないですが、
覚えていることをお伝えします。

青年館で撮った PVが多かった。取り壊しの関連でしょう。
朗読のようなものがありました。
寺尾さんの生トーク？が2回ありました。エピソードです。
ファンクラブのリクエスト曲もありました。

あんまり未公開映像はなかったようにおもわれますが、
止まっていた時計～のタクシーからの映像は一部未公開だったのとと、
青年館の撮影シーンと永遠のガソリンスタンドの撮り位置等々
ありました。もう少しあると思います。
strayさん的には む　む　む　なのかな？～(笑)

会場では pineさん　くろいさん MISORAさん KOHさんの suuさん、
そして、なんとチョコレートさんとチビチョコさんにお会いできました。
嬉しかったです。 ありがとうです！

以上、急ぎ連絡まで

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレあり)

14704 選択 pine 2014-05-25 22:44:17 返信 報告

所長さん　皆さん　こんばんは。

> 当日になってようやく大阪組の情報が・・・(笑)
シャイなZARDファンの中でも、よりシャイな人ばかりですので…(笑)

大阪参加組の、goroさん、くろいさん、MISORAさん　ご一緒させていただいてありがとうございました。KOHさん　suuさん　ご挨拶だけでしたが、お会いできて良かったです。
そして、今日一番のサプライズですが、いつもBBSで応援組のチョコさんが！！大阪に！
BBSそのままの素敵な方で、初めてお会いしたという気がしませんでした。
短い時間したが、一緒に見れて嬉しかったです。(*^-^*)

で、肝心の内容ですが…
東京公演がまだなので言葉を選んでしまいますが、でも、率直に言って、ちょっと期待はずれだったかな…。あくまでも私の主観です。
詳しくは明日書きますが、青年館の映像、mfcのリクエスト、教科書～詞集　ことばについて、いつものSH　という構成。
青年館が思ったより少なく、見所は、負けないでが実は収録1曲めだった、しかもリハだったこと。だからノリがよくなかったんですね。
後はミニスカマイフレンドと、君に逢いたくなったらのオフショット映像のゲームで遊んでいるとこ&シャンパン振り撒きシーンをもう一度みれたこと　ぐらいでしょうか。

別アングルの映像は所々にあったと思いますが、初めてみるものは少なかったと思います。

ミミズ字のメモを見直して、明日出直します。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14705 選択 goro 2014-05-25 22:53:53 返信 報告

会場にはこんなボードがかがげてありました。

あと、２回目が始まって、グッズ売り場がすいたので、
詩集4冊全て買ったのですが、既に特典のしおりはなくなった



とのことでした。

それを承知のうえで私は買いましたが、
特典が欲しい方は青年館も早く並んだほうがよいのかと思います。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

#14706　☐選択　stray　2014-05-25 23:07:15　返信　報告

goroさん、pineさん、こんばんは。

お疲れさまでした＆レポどうもありがとうございます！
な、なんと、チョコさんが大阪に！ですか！！！！！！！！！(笑)
そんな話まったく聞いてないんですけど(笑)。

未公開映像は少な目ですか・・・

でも昨年のF7Mよりはマシなんじゃないかと(笑)期待して、青年館に行きます。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

#14707　☐選択　noritama　2014-05-26 00:02:45　返信　報告

こんばんは。

大阪組の皆様お疲れさまでした(^^)
終演後の速報がなく、もしかして･･･と、ドキドキしてましたが(笑)
なんと、チョコレートさんが大阪に!!

>止まっていた時計～のタクシーからの映像は一部未公開だったのと、
どんな映像だろう、ワクワク。

>寺尾さんの生トーク？が2回ありました。エピソードです。
寺尾さんのトーク楽しみ(^^)

>初めてみるものは少なかったと思います。
そうですか(-.-;残念。
なら、気楽に見て楽しもうと思います(^^)

>ミミズ字のメモを見直して、明日出直します。
pineさんレポよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14708　選択　くろい　2014-05-26 00:15:14　返信　報告

所長さん、noritamaさん、皆さん、こんばんは！
この時期しか出てこなくてすみません。ご無沙汰しています。くろいです。

大阪に参加された皆さま、お疲れ様でした。
goroさん、pineさん、MISORAさん、ご一緒させていただきありがとうございました！！
1年ぶりに皆さんと再会できて、めっちゃうれしかったです。
KOHさんとsuuさんにもお目にかかれて、ご挨拶できて良かったです。ありがとうございました。
goroさんとpineさんも書かれていますが、私にとっても今年一番のサプライズはやっぱりチョコさんとチビチョコさんにお会いできたことです！！！
本当にBBSそのままのステキな方で、お時間あれば、もっといっぱいお話したかったです。ありがとうございました。
チビチョコちゃんもすごくかわいかったです(^^)

内容的には、う～ん…。（pineさんと同じくあくまで私の主観です）
東京にも日帰りで行こうかと思っていましたが、ちょっと考えてしまいます（苦笑）。
いい報告じゃなくてすみません…。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14710　選択　noritama　2014-05-26 00:45:23　返信　報告

くろいさん こんばんは!

>内容的には、う～ん…。（pineさんと同じくあくまで私の主観です）
>東京にも日帰りで行こうかと思っていましたが、ちょっと考えてしまいます（苦笑）。
ハハハ･･･(^^;;そんなに･･(苦笑)
通好みのマイナー曲･映像よりも、メジャーな曲･映像で取りまとめられていたってことかなぁ。
後のレポで全容が推察できますね。

>チビチョコちゃんもすごくかわいかったです(^^)
チビチョコちゃんの反応はいかにってところは、チョコレートさんのチョコレポに期待(^^)

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14711　□選択　くろい　2014-05-26 01:08:51　返信　報告

noritamaさん、こんばんは！ご無沙汰しています(^^)

>通好みのマイナー曲･映像よりも、メジャーな曲･映像で取りまとめられていたってことかなぁ。

寺尾さんがトークの最後に「ここからはいつものSHでお楽しみください！」とおっしゃって、
「えっ？！いつものって、そんなんアカンやん！！」と心の中でつっこんでしまいました（苦笑）。

でも、青年館でのオフショットとミニスカマイフレンドはかわいかったですよ(^^)

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14714　□選択　noritama　2014-05-26 02:25:55　返信　報告

>「えっ？！いつものって、そんなんアカンやん！！」と心の中でつっこんでしまいました（苦笑）。
笑笑(^^;)

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ)

14715　□選択　チョコレート　2014-05-26 09:52:12　返信　報告

皆さん、おはようございます。
♪突然の～風に吹かれて♪、大阪SH参加になったチョコです(苦笑)。
昨夜遅く、無事に帰宅して、まだ放心状態が続いております。

大阪でご一緒させていただいたpineさん、goroさん、くろいさん、MISORAさん、本当にお世話になりました。もっともっとたくさんお話ししていたかったです。
夢のような楽しい時間をありがとうございました！
KOHさんには遠目にご挨拶しかできませんでしたが、お会いできてうれしかったです。

さてさて・・・詳細レポは、pineさんが、本日？アップしてくださると思いますので、その後に。
皆さんの感想はちょっと厳しい評価になっているようですが、
WBMやSHなど、ほとんど参加できていなかった私としては、初めて見る映像も皆さんより多かったと思うので、満足しています。
特に、”ミニスカマイフレンド”は初めて見たので、思わず、のけぞってしまいました(笑)。
チビチョコも初めて見る映像ばかりで、「楽しかった～！」と喜んでいました。

日本青年館の特集コーナーは30分程度で長くはなかったですが、
なるべく、余計な映像を混ぜないで、１曲丸々、そのまま見せてくれようとしたのでは？・・・と、
特に、日本青年館PVを見たがっている私のようなファンに配慮してくれたように感じました。
これをもし、日本青年館の会場で見ることができたなら、
PV撮影の様子を実際に見るような、ある種、ライブ感覚を味わうことができるのかも？
・・・なんて、良い方に考えているのは私だけかなぁ？？(苦笑)
少しは明日参加予定のnoritamaさんに夢を与えるようなコメントになったでしょうか(笑)。

でも、本当にライブ感覚を目指したなら、短すぎですかねぇ・・・。え？終わり？？って(汗)。

>「えっ？！いつものって、そんなんアカンやん！！」と心の中でつっこんでしまいました（苦笑）。
ぎゃははは！くろいさん、さすが・・・。
でも、そのつっこみ、たぶん、pineさんもしてたと思います(苦笑)。

また、後ほど来ま～す。

ありがとうございました。

14716 選択 pine 2014-05-26 10:58:04 返信 報告

チョコさん　みなさん　おはようございます。

チョコさん　昨日はお疲れ様でした。ちびチョコちゃんは、今朝ちゃんと起きれましたか？

実は、チョコさんが大阪に来られると木曜日に聞いていたのですが、他の方をびっくりさせたくてナイショにしてました。ゴメンナサイ。(^^)
チョコさんはチャットには「大阪へ行ってきます」と"書置きしてきた”と…。家出か!?(笑)
チョコさんが先に会場に到着されていて、「グッズに並んでます」とメールをいただき、母娘連れはそんなにいないし、きっとわかる！と妙な自信がありました。
グッズに並んでいる人の中に、母娘連れは３組いました。でも絶対！この人がチョコさん！！と思って…でも、声かけて間違ってたら恥ずかしいので電話しました。(^^;)
やっぱり正解！！チョコさんでした。
優しくて気さくで…イメージ通りでした。(^^)　ちびチョコちゃんもすぐに打ち解けてくれて、泉水さんのことも大好きだし、次代のＺ研を任すのにふさわしいと思います！

>少しは明日参加予定のnoritamaさんに夢を与えるようなコメントになったでしょうか(笑)。
やっぱりチョコさんは優しいですね。
でも、チョコさんが仰るように、堂島で見るのと青年館で見るのとでは、違う気がしますね。
「ここで泉水さんが歌われた」という事実と、その映像がシンクロしてライブ感覚を味わえるかもしれませんね。

>>「えっ？！いつものって、そんなんアカンやん！！」と心の中でつっこんでしまいました（苦笑）。
>ぎゃははは！くろいさん、さすが・・・。
>でも、そのつっこみ、たぶん、pineさんもしてたと思います(苦笑)。
ふふふ、その通り。一瞬、固まりましたね。いつものはいいから！！って。
でも、振り返ると（振り返らなくても）全般にわたって「いつもの」じゃありませんでした？

帰りにgoroさんがグッズを買われている間の、くろいさんとの関西人コンビの会話はここでは絶～対言えません。(汗)

そろそろ、昨日のレポを始めようと思いますが、私はチョコさんのように優しくないので（苦笑）思ったことそのまま書いちゃいます。それでは…。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その１)

14717　選択　pine　2014-05-26 11:04:21　返信　報告

みなさん　再びこんにちは！

SH2014のレポをお届けしますが、知りたくない！！という方はスルーなさってくださいね。よろしくお願いします。m(__)m

♪　♪　♪　♪　♪

ベニスビーチの監視小屋の夕景でオープニング。泉水さんが砂浜に佇む風景。シルエットが綺麗でした(^^)

1．♪「OH MY LOVE」
テレ朝映像（白サマーセーター・ホットパンツ）
studio Qoneの映像
最後に、夕方のベニスビーチで泉水さんが佇む風景。

2．♪「心を開いて」
ホテルロビー～ロクブリュヌ

～日本青年館のコーナー～

>日本青年館で開催されるSHなので、泉水さんが青年館に到着するシーンから
>始まる演出になるでしょうね。舞台メイキングから始まる可能性もありますが、
>寺尾さん、それは不要ですので(笑)。
所長さん正解！(苦笑)

・舞台メイキングの様子

全３１曲、４５テイク、衣装替え１７回、髪型変更７回
２日間にわたるミュージックビデオ撮影において、例をみない撮影だったとのこと。

・黒のベンツで、黒のハイネックセーターに黒のジャケット（袖口に金の三つボタン）で会場入り。
黒セーター姿で泉水シートへ。泉水シートは、ステージ側から映して、左から１枚目と２枚目の扉の間だったので、[14599]の青側だったと思います。間違っていたら、ご指摘お願いします。

3．♪「負けないで」
撮影１曲目は「負けないで」。リハーサル撮影だったとのこと。
ＶＴＲチェックの映像。（昨年と同じシーン？）

４．♪「好きなように踊りたいの」
フル映像の後、最後のキメポーズの別撮り(?)シーン。

・たくさんの衣装替えがあったとのことで、「君がいない」「揺れる思い」「二人の夏」「きっと忘れない」をほ～んの少しずつ。

５．♪「In my arms tonight」

・楽屋からステージまで行く間の階段で、女性スタッフさんの腕にしがみついてすりすり。
スタッフさんがめっちゃ羨ましい～。

６．♪「You and me(and…)」
青のセーターにGパン

・胸に柄の入った白TにGパンで撮影終了。ホールから出る。（昨年あったシーンの続き？）
ピンクの大きな襟のセーター姿、黒のワゴン車で会場をあとに。
このセーターでの会場入りの既出映像があるので、ピンクのセーターは二日目のようです。

「２０１５年　日本青年館は移転しますが、泉水さんの映像とともに私たちの心に生き続けます」という旨のテロップが入り、

７．♪「遠い日のNostarsia」

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

14718　選択　pine　2014-05-26 11:18:02　返信　報告

～モバイルＦＣリクエストのコーナー～

８．♪「マイフレンド」
ミニスカの映像、ロンドンの映像・オレンジのセーターで歌うシーンを織り交ぜて。
ミニスカの映像は２０１２年より長かったかもしれません。（記憶違いかも）

９．♪「息もできない」
見慣れた映像なので、耳たぶにくぎ付けでしたが（苦笑）、イヤリングははっきりとわかりませんでした。
オープンハートのような気もしますが…。

１０．♪「あなたに帰りたい」
　　テレ朝映像

１１．♪「君に逢いたくなったら」
　　テレビゲームで真剣に(笑)遊んだり、絵を描いたり、シャンパン振りまき騒動(笑)
　　その後、フルバージョンで。昨年と同じものですね。

～「私はことばを、詞を大切にしてきました。」～２００４年ライブの映像

・寺尾さん生出演！
　「負けないで」が教科書に採用されたこと。どんな内容で載っているかを紹介され、曲作りをどんなふうにされていたかを話してくださいました。
　「君ディス」の曲作りの時に、大阪へキャリーバックいっぱいノートやメモを持ってこられたエピソード。

・詞集からだと思いますが、スクリーンに詞が映し出され、以前のコンサートでＭＣをされた方がそれを朗読。
泉水さんが大切にされていた詞を、もういちどかみしめて欲しいということですね。

「forever you」「ハイヒール脱ぎ捨てて」の朗読（歌詞の一部です）

１２．♪「ハイヒール脱ぎ捨てて」
　　グランカフェの映像

「不思議ね」「雨に濡れて」の朗読（歌詞の一部）

１３．♪「雨に濡れて」
　　うぐいす色のセーターの、レコーディング風景。

「少女のころに戻ったみたいに」「永遠」の朗読（歌詞の一部）

１４．♪「永遠」
　　goroさんが書かれていますが、最後にあったＧＳの映像は未公開だと思います。

「新しいドア」「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」（歌詞の一部）

１５．♪「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて」
　　ロンドンの映像

・再び、寺尾さん。「ここからは、いつものＳＨでお楽しみください」
　「いつもの」ですか…（汗）

１６．♪「Don't you see」
　タクシーの屋根に寝転んでいて起き上がるシーンから始まり、ひまわりを手にタクシーに乗り込むシーン。
　タクシーの屋根に座って「Don't you see」を口ずさむ映像。以前にもありました。
　あとはいつもの。（苦笑）

１７．♪「止まっていた時計が今動き出した」
　手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、タクシー内の泉水さんと、タクシーからのロンドンの街並の映像。
　街並の映像は未公開多数。(笑)

１８．♪「こんなにそばにいるのに」
　グランカフェのいつもの。

１９．♪「あの微笑みを忘れないで」
　いつもの。
　１箇所、音飛びがありました。

２０．♪「揺れる思い」
　いつもの、いろんなシーンダイジェスト版。

～エンディング～
葉山御用邸そばの海岸、「もう探さない」のオレンジセーターの映像。これは未公開かな？
クルージングライブ時の、「これからも末永く、ＺＡＲＤをよろしくお願いします。」の泉水さんの声。

スクリーンには、「ライブに来て下さってありがとうございました。泉水」

～エンド～

全般的に既出映像が多かったですが、別アングルからの映像は織り込まれていたと思います。

ミミズ字のメモと記憶をたどって書きましたが、間違っているところがあると思います。他にもこんなんあったよ～と覚えていらっしゃったら、是非書き込んでくださいね。(^^)

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14720 ☐選択 stray 2014-05-26 12:21:01 返信 報告

大阪組の皆さん、突然参加を決めたチョコさんとチビチョコちゃん、
昨日はたいへんお疲れさまでした。

チョコさんの参加表明（昨日の朝）がチャットに残ってしたが、
いかにも当日の朝、突然思い立ったとしか読めない内容なので（笑）、
私は心底ビックリしました。昼の部のチケットは売り切れですから、
どうやって潜り込むつもりなんだろう？と。
チョコさんはもしかしてB社の関係者で、Z研監視要員だったの？って（笑）。
親子ともども満足されたようで何よりでした。

pineさん、早速のレポどうもありがとうございます。
突っ込みどころ満載ですが（笑）、私の辛口評価は青年館が終わってからに取っておきます。
寺尾さんが生出演されてエピソードをいろいろ語られたようですが、
青年館で１字１句違わずに再現できるとは思えないので、不公平感が残りますね（笑）。
大阪でしゃべらなかったエピソードも披露して下さるなら別ですが（笑）。

寺尾さんがmixiで「あっ！という内容も♪」と書いているのですが[14574]
未公開映像のことじゃなくて、ご自分の生出演のことだったんでしょうね（笑）。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14724 ☐選択 チョコレート 2014-05-26 16:58:07 返信 報告

所長さん、pineさん、皆さん、こんにちは。
昨日の疲れが結構ひびいているチョコです(笑えない）。
チビチョコも今朝は半分眠ったまま？で朝ごはんを食べて、学校へでかけました。

>チョコさんはチャットには「大阪へ行ってきます」と"書置きしてきた”と…。家出か!?(笑)
留守番の私が書置きなんて、ホントに家出みたいですよね？(苦笑)
所長さんを驚かせてしまい、すみませんでした。

>どうやって潜り込むつもりなんだろう？と。
>チョコさんはもしかしてB社の関係者で、Z研監視要員だったの？って（笑）。
ぎゃははは！まさか～(笑)。私が関係者なら、もっとZ研の要望に沿った内容を提案してますし(苦笑)。

話せば長いことながら・・・所長さんがSH2014が決まった時に
「仕事も、家事も放り出して行くべきです。」って言ったじゃないですか？
素直な私は、ダメ元で、わずかに行ける可能性のある大阪のチケットを申し込んでおいたのです。
結局、用事が入って行けそうになかったのですが、その用事が突然、キャンセルになって・・・。
行こう！と思ってpineさんに連絡したのは直前でした。

pineさんの詳細レポを読むと、かなりの部分、既出映像だったのですね。
そうなんだ～。
私もメモを後で見てみますが、特に付け足すこともないかなぁ～？

明日は私はお留守番ですので(笑)、こちらで皆さんからのレポをお待ちしております。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

14726　選択　noritama　2014-05-26 18:03:53　返信　報告

pineさん､チョコレートさん こんばんは!

pineさん レポ誠にありがとうございますm(_ _)m

>手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、･･･タクシーからのロンドンの街並の映像。
もしかしたら"手を上げてタクシーを止める"シーンは前にあったのと同じかな?
街並の映像は記憶にあるシーンかチェックポイントですね。
これに限らず似たような別撮りシーン再編集シーンだと見流しちゃいそうです(^^;

>goroさんが書かれていますが、最後にあったＧＳの映像は未公開だと思います。
どんなシーンか楽しみ(^^)

レポ見ると選映像･選曲関連は、以前の３回忌特番(やWBM2011)辺りに近いのかなぁ。
既出やメジャーなの選ぶとどれも同じようになっちゃいそうですけれどね(^^;

チョコレートさん
>特に、”ミニスカマイフレンド”は初めて見たので、思わず、のけぞってしまいました(笑)。
はじめてみるとインパクト半端ないですね(^^;
冷静になって(笑)思い返してみると、短パンに丈の長い薄手のセーターだったのかなとも。。妄想再燃(笑)
明日よく見なきゃ(^^;

>これをもし、日本青年館の会場で見ることができたなら、
>PV撮影の様子を実際に見るような、ある種、ライブ感覚を味わうことができるのかも？
>・・・なんて、良い方に考えているのは私だけかなぁ？？(苦笑)
>少しは明日参加予定のnoritamaさんに夢を与えるようなコメントになったでしょうか(笑)。
そうそう明日はこれがどのくらい感じることが出来るか楽しみにしています(^^)

>でも、本当にライブ感覚を目指したなら、短すぎですかねぇ・・・。え？終わり？？って(汗)。
短いのは全体のバランスと大阪上映への配慮かなぁ‥期待が大きかった分より一層ってことですかね(^^;

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14729　選択　stray　2014-05-26 22:15:25　返信　報告

チョコさん、こんばんは。

> 「仕事も、家事も放り出して行くべきです。」って言ったじゃないですか？

言いましたけども、最初で最後の聖地（日本青年館）開催だからであって、堂島は別(笑)。

> 素直な私は、ダメ元で、わずかに行ける可能性のある大阪のチケットを申し込んでおいたのです。

そういうことでしたか、準備いいですねぇ(笑)。

> pineさんの詳細レポを読むと、かなりの部分、既出映像だったのですね。

既出映像でもＤＶＤ化されていない映像ならＯＫなんですけどね。
後半の「いつもの」(笑)映像はいただけませんなぁ(笑)。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14730　選択　noritama　2014-05-27 00:21:42　返信　報告

平日はいろいろあるでしょうから､望みのある大阪だったのではないでしょうか。
チビチョコちゃんの学校もあるでしょうし､(^^) 親子で楽しめたのなら良かったのではないかと思います。

>後半の「いつもの」(笑)映像はいただけませんなぁ(笑)。
たしかに(苦笑)"いつものSH"は真実だったと。。
終演後のくろいさんとpineさんの関西人コンビの会話気になります(^^;

ところでカレンダーには、未公開の写真はあったのでしょうかね?

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14731　☐選択　noritama　2014-05-27 04:34:00　返信　報告



pineさん goroさん おはようございます。

>>手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、･･･タクシーからのロンドンの街並の映像。
>もしかしたら"手を上げてタクシーを止める"シーンは前にあったのと同じかな?
このシーンでしょうか。WBM2007の映像です。
DVDでは､街角の映像の時はライブ会場に切り替わって､スクリーンにチラリとしか映っていなかったので印象に薄いのかも。
まぁ今日見れば判りますね(^^;良い予習になりました。

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

#14735　☐選択　pine　2014-05-27 09:33:10　返信　報告

noritamaさん　みなさん　おはようございます。

>>>手を上げてタクシーを止めるシーンから始まり、･･･タクシーからのロンドンの街並の映像。
>>もしかしたら"手を上げてタクシーを止める"シーンは前にあったのと同じかな?
>このシーンでしょうか。WBM2007の映像です。
そうです、これです！

>DVDでは､街角の映像の時はライブ会場に切り替わって､スクリーンにチラリとしか映っていなかったので印象に薄いのかも。

タクシーのシーンは覚えていたのですが、街並は見たことがないのがある！と思いました。
DVDで確認してみましたが、noritamaさんが仰る通り、そういうことだったんですね。(^^;)
ということは、既出映像？ある意味、未公開なのでしょうか？(笑)

>冷静になって(笑)思い返してみると、短パンに丈の長い薄手のセーターだったのかなとも。。妄想再燃(笑)
>明日よく見なきゃ(^^;
一度見ているので、今回は落ち着いてご覧になれると思います。
cuteな泉水さんをじっくり見てきてくださいね！

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！　(ネタバレ その２)

14738　選択　チョコレート　2014-05-27 09:56:36　返信　報告

noritamaさん、pineさん、みなさん、おはようございます！

noritamaさん
> チビチョコちゃんの学校もあるでしょうし､(^^) 親子で楽しめたのなら良かったのではないかと思います。
そうなんですよね･･･主婦はつらいってところでしょうか(苦笑)。
あたたかいフォロー、ありがとうございます(^^)。

> 終演後のくろいさんとpineさんの関西人コンビの会話気になります(^^;
私も気になりますが･･･怖くて聞けません(苦笑)。

> ところでカレンダーには、未公開の写真はあったのでしょうかね?
カレンダーを買う予定で並んでいたのですが、いざ、カウンターまで行ったら、
生成りの泉水さんTシャツの絵に惹かれてしまって･･･(笑)。
カレンダーと両方買うということができず、カレンダーをあきらめました(汗)。
お役にたてず、すみません！

Re:SH2014　大阪公演　本日開催！！

14931　選択　ミキティ　2014-05-31 17:20:28　返信　報告

pineさん☆:*:みなさん☆:*こんにちは(=^-^)ﾉ彡☆゜・
大阪公演レポを読まさせていただきました☆:*:
チャットでも公演やチョコさんの大阪サプライズお話を聞かせていただいてありがとうございます♪

＞３時の回に参加するので、家族に文句を言われないように午前中に夕食の準備をして、12時過ぎに出かける予定です。(^^)
さすがpineさん！ご家族のことを考えてらして素敵です☆:*:
SHもゆったりと楽しむことが出来たことと思います♪

大阪参加組のみなさんにお会い出来てよかったですね(*^-^*)
お話も盛り上がったことでしょう*+*+:*+:*…☆

そして　そして一番のサプライズが！
なんと！チョコさんが大阪に！！！
ほんとビックリ(/・ω・)/

＞「仕事も、家事も放り出して行くべきです。」って言ったじゃないですか？
チョコさん行動力も素晴らしい！！！（笑）

>BBSそのままの素敵な方で、初めてお会いしたという気がしませんでした。
>短い時間したが、一緒に見れて嬉しかったです。(*^-^*)

素敵なチョコさんとご対面出来て可愛いチビチョコちゃんとも一緒に楽しまれてわたしも嬉しく思いました☆:*:

チョコさんチビチョコちゃんをきっとそう！と分かってその場面が思い浮かびます*+*+:*+:*…☆
通じるものがあるのですね☆:*:

サプライズチョコさんも大阪公演でpineさんをはじめみなさんにお会い出来て一緒に楽しむことが
出来て何よりです(0＾ー＾0)

大阪公演レポートをありがとうございます（*＾ー＾）/
とても詳細で感激しました！
レポートのメモ書きに裏ワザが(^-^*)
お隣のチョコさんもメモ技に関心なさっていましたね☆

pineさんのおかげてお留守番ミキティも一緒に楽しむ事が出来ました♪
ありがとうございました☆:*:

いつかまたpineさんと再会して大切な時間を一緒に過ごしたいです☆:*:

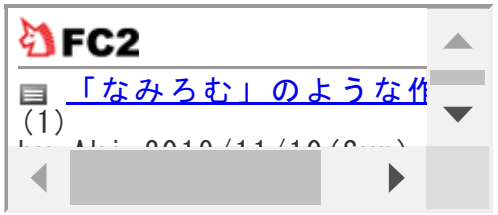
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 12:37:57 (0.139 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

HOME 記事閲覧 記事一覧 アルバム スライド 利用案内 管理画面

話題 [14723]5月２７日を迎えるにあたって一言(1) [14448]ランチオフ会のご案内(25) [14424]詞集、4巻同時発売決定！(12) [14655]このロケ地は何処？(41) [14652]【白…（其の一）】(1) [14645]【１４の４…】(1) [14640]【誰も彼女を知らない…】(1) [14619]もうすぐSH2014(6) [14582]ZARDファンとして身に着けているものなど(16) [14624]雑ネタ("MANISH"のPV/MV)(1)

▷新しい話題を投稿する

« 105 104 103 102 101 100 99 98 97 »

5月２７日を迎えるにあたって一言

14723 選択 吟遊詩人 2014-05-26 14:49:24 返信 報告

ＺＡＲＤファンの皆さん、こんにちは　吟遊詩人です。
今年もＺＡＲＤファンには、忘れてはならない日を迎えます。
５月２７日を迎えるにあたって坂井泉水さんに対して、
どうか感謝と祈りを持って一日をお過ごし下さい。
ファンに対して気遣いを忘れ無かった泉水さんに対して
皆さんの祈りと感謝が彼女に届く事を切に望みます。
可能であれば１５時１０分、黙祷を捧げましょう。
ＳＨ2014に参加される方達は、皆さん十分理解されてる方
ばかりだと思いますが、単に楽しい一日で終わらせない様に
又、参加されない方達も其々の場所で祈りと感謝をお願い
致します。　m(__)m
あとは～思いきり騒ごうね～です。多いに盛り上げて頂きたい
です。泉水さんもそれを望んでいると思いますので・・・

Re:5月２７日を迎えるにあたって一言

14733　選択　陸奥亮子　2014-05-27 08:09:26　返信　報告

吟遊詩人さん、皆さん。おはよう御座います。陸奥亮子です。

> ＺＡＲＤファンの皆さん、こんにちは　吟遊詩人です。
>
> 今年もＺＡＲＤファンには、忘れてはならない日を迎えます。
>
> ５月２７日を迎えるにあたって坂井泉水さんに対して、
>
> どうか感謝と祈りを持って一日をお過ごし下さい。

>
> ファンに対して気遣いを忘れ無かった泉水さんに対して
>
> 皆さんの祈りと感謝が彼女に届く事を切に望みます。
>
> 可能であれば１５時１０分、黙祷を捧げましょう。
>
> ＳＨ2014に参加される方達は、皆さん十分理解されてる方
>
> ばかりだと思いますが、単に楽しい一日で終わらせない様に
>
> 又、参加されない方達も其々の場所で祈りと感謝をお願い
>
> 致します。　m(__)m
>
> あとは～思いきり騒ごうね～です。多いに盛り上げて頂きたい
>
> です。泉水さんもそれを望んでいると思いますので・・・

勿論、皆さん、ZARDフリークとして、承知されている筈です。

私的な事で済みませんが、一昨日の２５日に親戚の３回忌法要

がありまして、「ジジイの私」は、「中１日の今日」ですと、

まだ、その疲れが取りきれていませんので、思い切り騒ごうね

～～が出来な～～いです。本当に（涙、涙）です。

そういう訳で、ランチオフ会には、午後２時頃に伺おうかなと

思います。その時は、宜しくお願い致します。

ランチオフ会のご案内

14448 選択 stray 2014-04-21 15:32:25 返信 報告



皆さんこんにちは。

SH2014当日、ランチオフ会を下記のように開催します。

日　時　5月27日（火） 12：30～14：30

場　所　ロイヤルガーデンカフェ青山

東京都港区北青山 2-1-19

http://www.royal-gardencafe.com/shop_aoyama.html

SeasonのPVに出てくる神宮外苑のいちょう並木通りです。

Re:ランチオフ会のご案内

14449 選択 stray 2014-04-21 15:33:44 返信 報告



青年館まで800m、徒歩10分です。

予約はしません（できません）ので、三々五々お集まり下さい。
「この辺に陣取ってます」とBBSにアップしますので。

Re:ランチオフ会のご案内

14465 選択 stray 2014-04-22 12:14:30 返信 報告

事前の参加表明は不要です。
上記時間帯、ご自由に入退席OKです。
会費は設定しませんので、各自注文された分の代金をお支払い下さい（笑）。

店内の混み具合によっては、まとまった席が確保できないかも知れませんのでご了承願います。

夜のオフ会（飲み会）について

14466 選択 stray 2014-04-22 12:34:05 返信 報告

私はSH昼の部、夜の部ともに参加で、その日は泊りなので、もちろん飲みに行きます（笑）。

今回は青年館の近くに適当な場所がないので、夜のオフ会（飲み会）は特に設定せずに、
青年館を出てから行ける人同士が集まって、青山一丁目駅～外苑前駅（青山通り）の適当なお店に入る
という形にしたいと思います。

私と面識がない人で、是非参加したいという方がおられましたら
BBS右上の「問い合わせ」からご連絡下さい。

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14588 選択 ひげおやじ 2014-05-14 18:38:53 返信 報告

残念ながら私は夜のオフ会は無理なのですが、元は準ジモティーだったのでご参考までに。

あの界隈（青年館～外苑前）、あまりキャパの大きい店も「是非また行きたい」と言う様なお勧めの店も知りません。と言うよりも、「無い」と断言したい感じ。
２～３人で入るのにはまずまずの店とか、秩父宮（ラグビー応援観戦）帰りに内容はさて置き単純に盛り上がれば良いと言う類の店はいくつもありますが、何れもＺＡＲＤの余韻に浸るには全く不向き。
一層のこと、ＺＡＲＤゆかりの地の六本木界隈まで足を伸ばした方が面白い店が見つかる可能性あり。
例えば、六本木交差点からトーマスビル（元「六本木森本ビル」、英和・Ｂ社鳥居坂ビルへとへ向かう交差点その他ＺＡＲＤゆかりの地周辺を通り過ぎて、飯倉片町交差点手前に位置するフレンチの「ブラッセリー・ヴァトゥ」などは、値段がリーズナブルでワインもそこそこなのでお勧め（と言い切るには多少の減点あり？）。
比較的こじんまりしているので曜日と時間によっては満席の可能性もありますけれど……。
逆に、極く極く庶民的に行きたいのならば、千駄ヶ谷小裏手の飲み屋街（青年館前から西に向かい、千駄ヶ谷小の手前を南北に通る細道）とか言う手もあるかもしれません。
最近は行っていないのですが、かつては納豆料理のみとかいろいろと面白いし安くて美味しい飲み屋がありました。

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14593 選択 stray 2014-05-15 12:24:16 返信 報告

ひげおやじさん、こんにちは。

外苑界隈の情報どうもありがとうございます。
私もグルナビ等で少し探してみましたが、たしかに魅力的なお店はないですね（笑）。
皆さん帰りの電車時間を気にしながらの飲み会となるので、
「会場近く＆駅近く＆料理がすぐ出てくる」居酒屋にならざるを得ません（笑）。

> 何れもＺＡＲＤの余韻に浸るには全く不向き。

余韻に浸れる気分になれるかどうかは、B社さん次第です（笑）。

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14610 選択 まさし 2014-05-17 11:53:40 返信 報告

こちらの掲示板は時々閲覧させていただいておりますが、
投稿はしたことがありませんが、たまたまランチオフ会のお　知らせを見かけ、質問させていただきます

参加はこちらの掲示板で交流されてる方々の集まりというの　でしょうか？もしくはZARDファンの人ならだれでもOKでしょ　うか？仮にもし全く面識のない人が訪れた場合でも、
stray様とわかるような目印などございますのでしょうか？

性格的に内向的なものでして、仮にもし訪れたとしても
面識のある人は一人もいないので、さりげなく一人で食事し　て、いつの間にか退席というパターンになりそうで。

せめて、あそこにいる方々があの人たちなんだな、と分かれ　ば、うれしいかと思いまして、

まだ当日の予定は全く未定で、ランチに行くかどうかも
わかりませんが、もしかすると、私同様にこちらの掲示板
で普段は交流してないけど、ちょっと行って見たいなと

思う人ももしかしたらいるのでは？と思い、参考までに質問
させていただきました。

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14611 選択 stray 2014-05-17 14:32:11 返信 報告



まさしさん、はじめまして、ご質問ありがとうございます。

ZARDファンなら誰でもOKですが、まったく交流のない人から挨拶されても
「誰？ ？」になってしまいますよね。
それでもよろしければどうぞ、としか言えないです。

> 仮にもし全く面識のない人が訪れた場合でも、stray様とわかるような目印などございますのでしょうか？

[14449]に書いたように、「この辺です」とBBSに写真をアップしますので
入店前にBBSのチェックをお願いします。
たぶん１階になると思いますが、Z研のトップページを開いた状態のタブレットPCを置いておきます。

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14612 選択 myumyu 2014-05-17 17:00:06 返信 報告

こんにちは、時々投稿させていただいているmyumyuというものです。私もまさしさんと同様に内気なので当日、店には行けてもどこにstrayさんたちがいるのか探せるのか不安でした。しかし、
<たぶん１階になると思いますが、Z研のトップページを開いた状態のタブレットPCを置いておきます>
と、まさしさんの質問にお答えになっていらしたので私も勇気を持ってご挨拶をしてみようかという気になっています。27日は休みを取る予定です。早めに行って、辺りを散歩でもして12時を待ちたいものです。(急な仕事が入らないように祈っているところです)

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14613 選択 stray 2014-05-17 23:07:51 返信 報告



myumyuさん、こんばんは。

ストリートビューで店内に入り込むことができますが、
１Ｆは１０人テーブルが３つ、４人テーブルが５つ、２人テーブルが６つです。
１０人テーブルを占拠できたとしても、それ以上の人数になれば別テーブルに分かれることになりますし、
混んでいれば、あちこち分散になる可能性もありますので、myumyuさんに限らず予めご了承下さい。

> 辺りを散歩でもして12時を待ちたいものです。

12:30～ですので(笑)。

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14614 選択 陸奥亮子 2014-05-18 09:37:28 返信 報告

皆さん。こんにちは。陸奥亮子です。

>
> > 仮にもし全く面識のない人が訪れた場合でも、stray様とわかるような目印などございますのでしょうか？
>
> [14449]に書いたように、「この辺です」とBBSに写真をアップしますので
> 入店前にBBSのチェックをお願いします。
> たぶん１階になると思いますが、Z研のトップページを開いた状態のタブレットPCを置いておきます。
>
５月２７日のランチオフ会に出席されたい方の「お助け」の１つとして、こういうのは、どうでしょうか?　　４月２０日の路上ライブの時には、吟遊詩人さんは、ジョン・レノン風のサングラスにリュツクの出で立ちでしたが、他の方が、間違えて認識していたようにもなりますので、店内の一般客の方達には、判りませんが、私達だけに判る様にすると良いのではと思

います。それは、胸に「ZARDブルー系の色」で「紙、又は布」
製の名刺大の物を着けるという案です。
当日の店内の「混み具合」で１つのテーブルになるとは限りま
せんから、この方法ならば、他のテーブルに居られても、誰で
もが、「お声」を掛け易いかなと思います。
そして、改めて「自己紹介」しなくても、済むように、「名刺
大の物」に１文字か２文字を書き込みます。、私ですと、陸
奥亮子ですから、省略して、「亮」とだけ入れます。
文字を入れるか、入れないかは、各自の自由です。

Re:ランチオフ会のご案内についての質問です

14616 選択 吟遊詩人 2014-05-19 11:16:38 返信 報告

まさしさん、myumyuさん　皆さん、こんにちは吟遊詩人です。

>仮にもし全く面識のない人が訪れた場合でも、
>　stray様とわかるような目印などございますのでしょうか？
>

前回路上ライブに初めて参加した経験からやはりある程度自分自身で事前に特徴ある格好をアピールしておいた方が良いかもしれませんね！　今回はstray所長のZ研トップページを開いた状態のタブレットPCが目印ですがお互いに目印を決めていけば解りやすいかもです。今回も私はトレードマークのジョン・レノン風の丸サングラスにエンジリュックの格好をしてお邪魔しようかなって思いますので皆さんよろしくお願いします。

>　性格的に内向的なものでして、仮にもし訪れたとしても
>　面識のある人は一人もいないので、さりげなく一人で食事し　て、いつの間にか退席というパターンになりそうで。
>

解ります！最初は全く見ず知らずの人に声をかけるのは気が引けますが、勇気を出してのその一歩が大事ですね(^O^)

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14626 選択 noritama 2014-05-20 21:17:35 返信 報告

strayさん こんばんは

>今回は青年館の近くに適当な場所がないので、夜のオフ会（飲み会）は特に設定せずに、
>青年館を出てから行ける人同士が集まって、青山一丁目駅～外苑前駅（青山通り）の適当なお店に入る
>という形にしたいと思います。
私もちょっと調べてみましたが、日本青年館周辺はあまりないですね、、
SHが終わってなんだかんだでPM9頃スタートでしょうから、
帰り最終電車やホテルの都合に便利な駅周辺ですねやはり。
メジャーな居酒屋(笑)は、
東京メトロ･外苑前駅利用なら
『和民』青山外苑前店
『わたみん家』外苑前スタジアム通り店
東京メトロ/都営大江戸線 青山一丁目駅 利用なら
『笑笑』青山一丁目駅前店
JR･信濃町駅/都営大江戸線･国立競技場駅 利用なら
『魚民』信濃町駅前店
ぐらいですね‥

私は前回同様､ネットカフェ泊りも視野に入れています(笑)

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14628 選択 xs4ped 2014-05-21 02:02:54 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 私は前回同様､ネットカフェ泊りも視野に入れています(笑)
何なら私と一緒にお泊りします？(笑)



和室12畳なので、追加予約出来るかも知れません？
余韻に浸るなら最高の宿泊先ですね。(^_-)v
若しかしたら、泉水さんが夢に出て来るかも知れませんよ？(笑)

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14629 ☐選択 noritama 2014-05-21 03:07:50 返信 報告

xs4pedさん 深夜にこんばんは(笑)

なんと!日本青年館お泊り予定ですか。
オフ会に来られます?
参加されるのならxs4pedさんに会うのはお初ってことですね(^^)

> 何なら私と一緒にお泊りします？(笑)
> 和室12畳なので、追加予約出来るかも知れません？
> 余韻に浸るなら最高の宿泊先ですね。(^_-)v
> 若しかしたら、泉水さんが夢に出て来るかも知れませんよ？(笑)

いえいえ(笑)
スクリーンハーモニーの余韻と日本青年館ホテルの雰囲気を気兼ねなく楽しんでくださいませ(^^)

お気遣いありがとうございました。

Re:ランチオフ会のご案内

14639 ☐選択 stray 2014-05-21 18:30:39 返信 報告

皆さん、こんにちは。

グッズの販売開始が１２：３０です。（大阪は１２：００）

早目に並んで、先にグッズを購入してからランチオフ会においでいただいたほうが
お店の混雑時間と重ならなくてよいかもしれません。

私もカレンダーだけ欲しいので、誰か私の分も買ってくれないかしら(笑)。

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14641 選択 xs4ped 2014-05-21 23:46:16 返信 報告



noritamaさん、皆さん、こんばんは。

> なんと!日本青年館お泊り予定ですか。
> オフ会に来られます?
> 参加されるのならxs4pedさんに会うのはお初ってことですね(^^)

二人の記念日はもう これが最後かもしれない～♪
日本青年館も取り壊しが決定してしまい(涙)、来れるのもこれが最後かもしれないので、お泊りする事にしました。(^_-)v
何より1泊朝食付きで、実質6,424円(税込・サービス料込)は、大変な魅力です(笑)。

オフ会は昼・夜共に参加しますよ。
所長とも2度のニアミスは有りましたが(笑)、未だ逢った事も無いし、Z研ではカーディガンさん以外、逢った事が無いので、
皆さんとの"運命の出逢い"を楽しみにしております。(^^♪
カーディガンさんは来るのかな？

名刺は何枚必要でしょうか？(笑)

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14642 選択 stray 2014-05-22 10:59:10 返信 報告

xs4pedさん、こんにちは。

オフ会昼・夜共にご参加で了解しました。
カーディガンさんは今回は不参加です。

日本青年館はたしか門限があったと思うので、締め出されないようご注意下さい（笑）。

noritamaさん、こんにちは。

居酒屋情報（笑）どうもありがとうございます。
皆さん終電を睨みながらの２時間程度の宴会となりますので、
「青山一丁目駅～外苑前駅（青山通り）」に絞って、個室を予め押さえておこうかと思いますが、
東京の居酒屋って、なかなか融通が効かないので嫌い（笑）。

Re:夜のオフ会（飲み会）について

14644 選択 xs4ped 2014-05-22 21:02:59 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> オフ会昼・夜共にご参加で了解しました。
参加表明は4月27日にしたんだけど迷惑メールに振り分けられたんでしょうか？(苦笑)
それとも以前とアドレスが変わっていたので(@の左側)、他に送信されたのでしょうか？(笑)

> 日本青年館はたしか門限があったと思うので、締め出されないようご注意下さい（笑）。
門限は23:00(フロント営業時間は24:00)だったかな？
でも、遅くなる場合は電話すれば何時までででも？大丈夫です(笑)。

> 皆さん終電を睨みながらの２時間程度の宴会となりますので、
> 「青山一丁目駅～外苑前駅（青山通り）」に絞って、個室を予め押さえておこうかと思いますが、
> 東京の居酒屋って、なかなか融通が効かないので嫌い（笑）。
館内のパブ(メトロ)とかは？
ひとときの安らぎの場として、また夜の憩いの場としてご利用いただけます。カラオケもございます。小宴会をご希望の方は、ご相談ください（15～30名様）。
営業時間　18：00～26：00（日祝　休業）

何ならマイルーム(和室 12畳)で、オフ会（飲み会)をやりましょうか？
コンビニ(ローソン)も直ぐ近くに有るし、実質徒歩0分？です(笑)。

只、人数にもよりますが…

Re:夜のオフ会（飲み会）について

#14646 ☐選択 stray 2014-05-22 21:47:02 返信 報告

xs4pedさん、こんばんは。

本スレの案内を良く読んで下さい(笑)。

①ランチオフ会：事前の参加表明は不要です。

②夜の飲み会：私と面識がない人はBBS右上の「問い合わせ」からご連絡下さい。

ランチオフ会に参加すれば私と面識ができるわけですから、どちらも参加表明は不要です。

> 何ならマイルーム(和室 12畳)で、オフ会（飲み会)をやりましょうか？

青年館に泊る人は基準になりません(笑)。[14593]

Re:ランチオフ会のご案内

#14653 ☐選択 ひげおやじ 2014-05-23 21:07:56 返信 報告

所長さん、
『「この辺に陣取ってます」とBBSにアップ』されるのは、所長さんが入店された後なんでしょうね？
私はスマホ大嫌い人間なので、自宅を出た後には「入店前にＢＢＳでチェック」する事が出来ないのですが、何か所長さんを識別するヒントとかは無いでしょうか？
サイト運営への感謝の念を込めて、是非とも一度ご挨拶致したく。

Re:ランチオフ会のご案内

#14654 ☐選択 stray 2014-05-23 21:13:19 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは。

> 『「この辺に陣取ってます」とBBSにアップ』されるのは、所長さんが入店された後なんでしょうね？

そうです。私とPANさんは12:30前に着席している予定です。

> 私はスマホ大嫌い人間なので、自宅を出た後には「入店前にＢＢＳでチェック」する事が出来ないのですが、何か所長さんを識別するヒントとかは無いでしょうか？

[14611]に書いたように、たぶん１階になると思いますが、
Z研のトップページを開いた状態のタブレットPCを置いておきますので、目印にして下さい。

> サイト運営への感謝の念を込めて、是非とも一度ご挨拶致したく。

わざわざ恐縮です。ではランチオフで。

所長のカレンダー代理購入をお引き受け致します

14660 選択 幸（ゆき） 2014-05-23 21:22:10 返信 報告

[14639]stray所長、こんばんは。
> グッズの販売開始が１２：３０です。（大阪は１２：００）
>
> 私もカレンダーだけ欲しいので、誰か私の分も買ってくれないかしら(笑)。

早起きして12:00頃に到着、先に献花とグッズ購入をすませますので、代理人（笑）として所長のカレンダー分を買い置きしておきますね。

混雑しても14:30前には多分ランチオフ会には間に合うと思います。

そっと所長のカレンダー購入を考えられてた方がおられましたら、この場で先に宣言致しましたので、申し訳ありませんがお引取り（代理購入をご辞退）下さいませ。

これで、12:30から所長はランチオフ会にずっと居られるのではないでしょうか。[14611]のタブレットＰＣを目印に皆さん探しましょう。

Re:所長のカレンダー代理購入をお引き受け致します

14668 選択 stray 2014-05-23 22:33:36 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

> 早起きして12:00頃に到着、先に献花とグッズ購入をすませますので、代理人（笑）として所長のカレンダー分を買い置きしておきますね。

どうもありがとうございます！
よろしくお願いします。

> これで、12:30から所長はランチオフ会にずっと居られるのではないでしょうか。

問題はランチの注文で２時間以上も粘れるかどうかです(笑)。
[14611]のタブレットＰＣを目印に皆さんお集まり下さい！

Re:ランチオフ会のご案内

14700 選択 ひげおやじ 2014-05-25 16:47:35 返信 報告

> たぶん１階、Z研のトップページのタブレットPCを目印にして下さい。

所長さん、有難う御座居ます。目印を求めて彷徨ってみる事にします。

最近、ＨＮを「ひげ爺さん」に改めようかと迷っている「ひげおやじ」でした。

Re:ランチオフ会のご案内

14728 選択 noritama 2014-05-26 20:53:03 返信 報告

東京参加組の皆さんこんばんは。

いよいよ明日ですね。よろしくお願いします(^^)

天気は午前雨模様のようですが、開催時間の午後は天気が良くなるようです。
http://weathernews.jp/pinpoint/cgi/search_result.fcgi?service=11&lat=&lon=&ameno=44132&name=%E6%9D%B1%E4%BA%AC&pref=440

ロイヤルガーデンカフェ青山のランチのメニューはこちら
http://www.royal-gardencafe.com/menu_aoyama.html

詞集、4巻同時発売決定！

#14424 ☐選択 stray 2014-04-19 10:39:11 返信 報告



皆さんこんにちは。

グッズ第１弾が発表されました。詞（ことば）集４巻です。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14425 ☐選択 stray 2014-04-19 10:48:18 返信 報告



Musingのページに内容が載っていますが、前の詞集と同様に余白率90%です(笑)。

未公開を含む泉水さんの写真もあるそうですが、大きさがＢ６版よりほんの少し大きい程度なので、
かなり小さな画像となるでしょう。

４巻同時購入でオリジナル特典"ZARD 坂井泉水・詞集 特製ペーパーブックマーク4枚セット"をプレゼント！
だそうです。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14428 ☐選択 Aki 2014-04-19 13:02:29 返信 報告

さすがにまだ「手書き歌詞」ではないみたいですね･･･（25周年とか30周年とかでしょうか？）

特典はMusingでは「特製ポストカード4枚セット」
Live会場では「特製ペーパーブックマーク4枚」ですね･･･

まだ他のグッズが判らないのでMusingは買いようがないかも･･･（汗）（送料とか２回取られても･･･）

出版社の問題はあったと思いますが、せめてAmazonでの取り扱いは欲しかったな･･･と想います。

グッズならDVDもグッズで是非出して欲しいですね･･･

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14430 ☐選択 ひげおやじ 2014-04-19 21:09:02 返信 報告

「この手で来たか」の感あり。現時点では内容が良く分かりませんが、どうも少し……

個人的には、これよりは（迷っている内につい買いそびれてしまった）"WHAT RARE TRACKS"の一巻（Vol.1とは謳っていませんでしたよね？）と二巻（確かVol.2と言っていた様な記憶が）を、会場限定でも良いから再販して貰いたいと切に願っており、ＷＥＺＡＲＤにも再三お願いしているのですが、未だ実現の気配無し。残念でなりません。ネット・オークション等でも見当たらないし。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14431 ☐選択 stray 2014-04-19 21:46:04 返信 報告



ひげおやじさん、こんばんは。

> 「この手で来たか」の感あり。

同感です。私もまったく予想外でした。

> "WHAT RARE TRACKS"の一巻（Vol.1とは謳っていませんでしたよね？）

はい。LIVE会場販売の2nd Editionと区別するために、勝手に 1st Editionと呼んでいるだけで
Vol.1とは謳っていません。
http://www.discogs.com/Zard-Cool-City-Production-Vol6-ZARD-What-Rare-Tracks/master/571137

> ネット・オークション等でも見当たらないし。

以前はけっこう出てましたけども、 1st Ed.は３万円前後の値が付いてましたね。
再販してもそこそこ売れると思うのですが・・・

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14581 ☐選択 Aki 2014-05-13 20:32:15 返信 報告

公式HPで4冊同時購入者の特典画像がありましたね･･･
会場特典と、Musing特典両方Getする人はいるのでしょうか？

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14606 ☐選択 stray 2014-05-16 12:41:33 返信 報告



Akiさん、こんにちは。

> 公式HPで4冊同時購入者の特典画像がありましたね･･･
> 会場特典と、Musing特典両方Getする人はいるのでしょうか？

既出の画像ばかりですから、どっちか１つ持っていれば十分かと（笑）。
送料がお高いですが、グッズ売り場に並ぶのがイヤなので（笑）私は
MUSINGで注文しました。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14609 ☐選択 Aki 2014-05-16 21:27:18 返信 報告

個人的にはポストカードがいいな･･･とは思いますけれど、グッズ発表がないので、まだ微妙ですね･･･（さすがに発売前に特典が品切れとはならないとは思いますが･･･）
詞集で送料取られ、グッズで送料取られてもね･･･と思いつつ･･･

会場に行っても特にCDやDVDリリースもないので、物販でもポスタープレゼントはさすがにないだろうな･･･とも思いますし･･･

以前の詞集の時は2作目以降は「ミニポスター」が制作されましたね･･･

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14649 選択 stray 2014-05-23 17:52:14 返信 報告



早くもMUSINGから発送通知が届きました。

特典のポストカードもしっかり付いています。

なんか優越感が半端ないなぁ(笑)。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14658 選択 Aki 2014-05-23 21:21:24 返信 報告

> 早くもMUSINGから発送通知が届きました。
>
> 特典のポストカードもしっかり付いています。

私も届きました。宅配会社の追跡で調べても、発送されているみたいで楽しみ･･･
（やっぱり、ポストカードのほうがコレクションしやすい･･･）

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14691 選択 Aki 2014-05-24 12:21:56 返信 報告

先ほど届きました。

Musingから来た箱を持ち上げると、思ったより軽い･･･

たしかにかさばらず、持ち運びやすいですね･･･
（会場で買っても全く荷物にはならないと思います）

少しだけ未公開写真も掲載されていました･･･

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14719 選択 stray 2014-05-26 11:55:55 返信 報告



Akiさん、こんにちは。

4冊合わせるとけっこうずっしりな重さに感じますけど・・・

> 少しだけ未公開写真も掲載されていました･･･

まったく見当も付かない未公開ものが１点、既出画像の別ショットが4～5点といったところでしょうか。
マットな仕上げになっているので、画質としてはよくないですね。

モバイルFC限定で「スペシャル待受」がDLできるのですが、中身は詞集特典[14606]とまったく同じでした（笑）。

Re:詞集、4巻同時発売決定！

#14727 ☐選択 Aki 2014-05-26 18:19:36 返信 報告

> 4冊合わせるとけっこうずっしりな重さに感じますけど・・・

私の場合は箱を受け取った時の第一印象が「軽い」という感じでした。

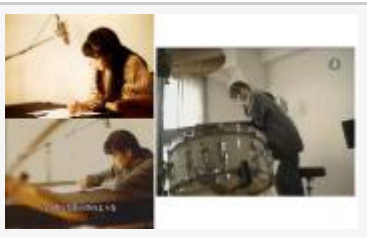
そんなに大きな箱で届いたわけでもないのに、箱を開けるとちょこんと4冊とポストカードがあって、梱包の時に入れる紙の方がはるかに面積をとっていたので、「軽い」という印象がしました。

以前の時は1行・2行のが多かったのですが、今回のは、結構多めに詞が載っているので、どちらがいいのかは好みなのかもしれないですね･･･
（個人的には1～2行の短い方が詞の重さを感じます）

初期のアルバムからも入っていたのは良かったな･･･と想います。

このロケ地は何処？

#14655 ☐選択 stray 2014-05-23 21:16:22 返信 報告



別スレ[14638]から、未解決のロケ地ものを引っ越しました。

茶色と青グレーのセーターがあって、メガネをかけているのとかけていないのがあります。

関連記事：[6885] [8508] [9864] [9997]

参考映像：
http://youtu.be/utrA_9FSEhU（1993年10月12日放送の「NO.きっと忘れない」）
スカパー特番「ZARD～永遠に～」（2007年8月2日放送）

Re:このロケ地は何処？

#14656 ☐選択 stray 2014-05-23 21:19:49 返信 報告

1993年の夏から秋にかけて、ＰＶロケが６回行われています。

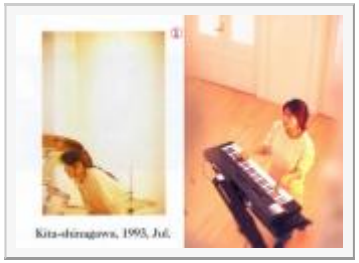
① 1993年7月　北品川・K'sスタジオ
② 1993年8月　碑文谷・ロンビックスタジオ
③ 1993年8月　南青山・STUDIO PRIVE
④ 1993年9月　麻布十番ＶＡスタジオ
⑤ 撮影時期不明　三宿・ANTIQUE THE GLOBE
⑥ 撮影時期不明　芝浦スタジオ５０１

しかも、茶色と青グレーのセーターが何種類も出てきて訳が分からなくなるので、
それぞれのロケで着用した衣装を洗いざらいピックアップしてみます。

※⑤と⑥の撮影時期は不明ですが、1993年10月12日放送のNO.（エヌオー）に登場するので、
遅くとも10月初旬までに撮影が済んでいなければなりません。

Re:このロケ地は何処？

#14657 ☐選択 stray 2014-05-23 21:20:43 返信 報告



① 1993年7月　北品川・K'sスタジオ

白セーター

参考映像：
http://youtu.be/mGb8eSavU0I（もう少し あと少し…）

Re:このロケ地は何処？

14659 選択 stray 2014-05-23 21:21:32 返信 報告



② 1993年8月　碑文谷・ロンビックスタジオ

②－１：ノースリーブの柄物ロングワンピ
②－２：白の長袖Ｔシャツ
②－３：茶色のとっくりセーター
②－４：ラベンダーのとっくりセーター（②－１の色違い？フィルター処理？）

参考映像：
http://youtu.be/mGb8eSavU0I（もう少し あと少し…）
http://youtu.be/Q2Og50zrGbg（season）
http://youtu.be/odnJOlagcSg（あなたに帰りたい）

Re:このロケ地は何処？

14661 選択 stray 2014-05-23 21:23:53 返信 報告



③ 1993年8月　南青山・STUDIO PRIVE

③－１：白の厚物カーディガン
③－２：青色のブラウス（インナー白Ｔ）
③－３：青グレーのセーター

参考映像：
http://youtu.be/mGb8eSavU0I（もう少し あと少し…）
Brezza di mare 特典DVD　もう少しあと少し・・・
http://youtu.be/FdlIHPLmFhA（新しいドア）

Re:このロケ地は何処？

14662 選択 stray 2014-05-23 21:25:13 返信 報告



④ 1993年9月　麻布十番ＶＡスタジオ

④－１：茶色のセーター
④－２：柿色のブラウス（インナー白Ｔ）
④－３：青グレーのセーター

参考映像：
http://youtu.be/swpwjCodAyI（BLEND II）
http://youtu.be/FdlIHPLmFhA（新しいドア）
http://youtu.be/rCfCDsteSuc（GOOD DAY）
http://youtu.be/WCl9vQCqXkk（GOOD DAY-CM）

Re:このロケ地は何処？

#14663　☐選択　stray　2014-05-23 21:26:55　返信　報告



⑤ 撮影時期不明　三宿・ANTIQUE THE GLOBE

⑤－１：カーキ色のジャケット
⑤－２：茶色のセーター

参考映像：
http://youtu.be/utrA_9FSEhU（NO.きっと忘れない）
WBMf2011 DVD（きっと忘れない）

Re:このロケ地は何処？

#14664　☐選択　stray　2014-05-23 21:30:09　返信　報告

⑥ 1993年9月～10月　芝浦スタジオ５０１

青グレーのセーター



http://youtu.be/yq0fxsdLCE4（Just believe in love）
http://youtu.be/utrA_9FSEhU（NO.きっと忘れない）

Re:このロケ地は何処？

#14665 ☐選択 stray 2014-05-23 22:06:14 返信 報告



まずは茶色のセーターから。

茶色のセーターが登場するのは、②、④、⑤

②のセーターはとっくりセーターなので除いて、④、⑤と不明ロケ地のセーターを比較してみた。

私は、これらは皆同じだと思います。

Re:このロケ地は何処？

#14666 ☐選択 stray 2014-05-23 22:21:39 返信 報告



青グレーのセーターが登場するのは、③、④、⑥

③のセーターは前身頃サイド縦に模様があるので除いて、
④、⑥と不明ロケ地のセーターを比較してみた。

⑥のセーターは表面がツルっとしていて（スエード調？）、
④と不明ロケ地のセーターは似ているように思えますが、
④は何しろ映像キャプチャなので、何とも言えません。

Re:このロケ地は何処？

#14667 ☐選択 stray 2014-05-23 22:30:31 返信 報告



最大のヒントは、

・木目調の床と白壁

・特徴ある梁

で、私は碑文谷ロンビックスタジオじゃないかと睨んでいます。

noritamaさん！

碑文谷ロンビックスタジオは、noritamaさんがＺ研に登場される直前のヤマです。
2005年に改装されているので、その前の画像があれば、ロンビックスタジオか否かが判明します。
noritamaさんがお持ちのスタジオカタログに、旧ロンビックスタジオの画像ないですか？

Re:このロケ地は何処？

#14669 ☐選択 stray 2014-05-23 22:50:48 返信 報告



おまけ

これも ①北品川・K'sスタジオものでしょう。

K'sスタジオは静止画（アー写）のみなので、映像で見てみたいですねぇ。

Re:このロケ地は何処？

#14671 ☐選択 noritama 2014-05-24 05:53:24 返信 報告

おはようございます(^^;

下の写真の猫視点のカメラをチラッチラッと見るこの映像好きです(笑)

さて､SH2012では青の矢印の方向の映像もあって､
床まである窓扉(外にベランダがあるような)と､開閉のノブが映ってました。



Re:このロケ地は何処？

#14672 ☐選択 noritama 2014-05-24 06:18:14 返信 報告



梁は、前々から探していたポイントで最大の特徴なんですが、、悩みの元でもありました(苦笑)
結構太くて鉄筋コンクリートの建物っぽく、また、梁がむき出しのところは古い建物っぽいですね。
近年のコンクリート打ちっぱなしの壁でも無いし。。

>2005年に改装されているので、その前の画像があれば、ロンビックスタジオか否かが判明します。

>noritamaさんがお持ちのスタジオカタログに、旧ロンビックスタジオの画像ないですか？
スタジオカタログを見てみると、手持ちの一番古いのが'94年版で、、
'94～2007年版までほんのちょっとだけ写真が違うだけ('97からは全く一緒)で、、広告は殆ど変化なし(笑)でした。
2008年版は、4階の4stが追加になってますので、この時が改装時期なのだと思われます。
'94年より前にも改装があったとしたら･･･(^^;

Re:このロケ地は何処？

#14673 ☐選択 noritama 2014-05-24 06:26:53 返信 報告

'95年版以降の写真のほうが天井附近の様子がわかりやすいので、そちらの2stと3stの部分です。

梁は見当らないですね･･･



Re:このロケ地は何処？

14674 選択 noritama 2014-05-24 06:35:47 返信 報告



おまけ
[14662]の"VAスタジオ"(当時は"REZON")の'94.08雑誌モノクロ広告です。

Re:このロケ地は何処？

14675 選択 stray 2014-05-24 08:04:00 返信 報告



noritamaさん、おはようございます。

な～んだ、密かに捜査中だったのですね(笑)。
これは2005年当時のホームページです。
３Ｆまでなので、改装＝４Ｆの増築だったのですね・・・

Re:このロケ地は何処？

14676 選択 stray 2014-05-24 08:10:26 返信 報告



この画像では、泉水さんの後ろに白壁の仕切りがあって、
奥の部屋にバンドセットが置いてありますよね。

1St～3stが94年以降同じだとすると、この画像に相当するスタジオがないように思うのですが、いかがでしょ？

Re:このロケ地は何処？

14677 選択 noritama 2014-05-24 08:17:32 返信 報告



strayさん おはようございます。

> な～んだ、密かに捜査中だったのですね(笑)。
はい(笑)窓と床はロンビックぽいなと思いながらも‥(苦笑)保留してました。。

すみません。'93年版持ってました(汗)
PENNスタジオ捜査の時に使って別に置いてありました‥‥
'93年も'94年以降とスタジオ内装は同じですね。。

Re:このロケ地は何処？

14678 選択 noritama 2014-05-24 08:22:34 返信 報告

>1St～3stが94年以降同じだとすると、この画像に相当するスタジオがないように思うのですが、いかがでしょ？

そうですね。
これは､間違いとされている"K'sスタジオ"のような気がします。
後に円柱のような物が3本並んでいますね。
K'sスタジオの広告資料見てみます。

梁のあるスタジオと床の感じが似てますね。。

Re:このロケ地は何処？

#14679 ☐選択 noritama 2014-05-24 10:15:09 返信 報告



K'sスタジオの'93年の広告資料です。

Re:このロケ地は何処？

#14680 ☐選択 noritama 2014-05-24 10:16:06 返信 報告



K'sスタジオのレイアウト

Re:このロケ地は何処？

#14681 ☐選択 noritama 2014-05-24 10:17:44 返信 報告

'95年のカラー版広告から
(内容は'93年と同じ)



Re:このロケ地は何処？

14682 選択 noritama 2014-05-24 10:17:59 返信 報告



ベランダに出る部分

Re:このロケ地は何処？

14683 選択 noritama 2014-05-24 10:20:52 返信 報告



2000年の広告

Re:このロケ地は何処？

14684 選択 noritama 2014-05-24 10:27:26 返信 報告



と、、K'sスタジオの資料を探してスタジオカタログ捲っていたら‥‥(笑)

もしかして!! (･。･;これは･･･!!

Re:このロケ地は何処？

14685 選択 noritama 2014-05-24 10:30:03 返信 報告



部屋の角の天井の梁の部分の出っ張り!

Re:このロケ地は何処？

14686 選択 noritama 2014-05-24 10:32:11 返信 報告



拡大(笑)

Re:このロケ地は何処？

14687 選択 noritama 2014-05-24 10:43:15 返信 報告



比較。

同じような気がしませんか?

Re:このロケ地は何処？

14688 選択 stray 2014-05-24 11:50:12 返信 報告

おう！ 解決してるじゃあ～りませんか！(笑)

さすがnoritamaさん、いやスタジオカタログさん(笑)。

ロンビックでもK'Sでもなかったとはねぇ・・・
どこですか？もったいぶらずに教えて教えて！(笑)

Re:このロケ地は何処？

14689 選択 noritama 2014-05-24 12:08:46 返信 報告



>いやスタジオカタログさん(笑)。
(^^;爆苦笑)
見過ごしているものです。
以前PENNスタジオ捜査が済んじゃったもので、、
他はさらりとしかみていなかったようです(汗)

本当にさっき発見しました(笑)
今回はstrayさんから再度探すキッカケをいただいたようなものです(^^)

'93年版と'94年版にしか広告が出ていませんので、現存していないスタジオかもしれません。

建物自体は現存しています。
なんとここです(笑)

これだけ近いと、、セーターが同じ理由がわかるような(^^;

Re:このロケ地は何処？

#14690 ☐選択 noritama 2014-05-24 12:19:34 返信 報告



スタジオ広告はこちらです。

STUDIO CABIN-U(スタジオ ケビン･ユー)です。

Re:このロケ地は何処？

#14692 ☐選択 stray 2014-05-24 12:51:56 返信 報告



なんと！ 何度も通った、あの交差点じゃないですか！

STUDIO CABIN-U(スタジオ ケビン･ユー)で検索しても何も引っかかりませんね。
かなり前に閉鎖されてと考えてよさそうですが、まだ建物が残っているのが解せませんね。

GLOBEでのロケは、もしかしたらこういうことかも知れませんよ。

その日、ZARD御一行様は STUDIO CABIN-U でPVロケを行っていた。休憩時間になって、

近くにカフェはないかしら？（泉水さん）

すぐ近くにありまあすよ、みんなで行きましょう！（スタッフ）

わぁ～素敵なカフェ～、ねぇ、ここでロケできないかしら（泉水さん）

ってなことになって、GLOBEの営業が終わってから、急遽あの映像を撮った。
つまりGLOBEはイレギュラーな撮影だったものの、泉水さんの表情が良く撮れたってことでは？

noritamaさんとスタジオカタログのおかげで(笑)、見事解決しました。
見直してみるべきですね(笑)。

ロケの時期は、麻布十番ＶＡスタジオ（1993年9月）と限りなく近いか、同じ日でしょう。
それだと、茶色のセーターと青グレーのセーターの謎が同時に解けます。

Re:このロケ地は何処？

#14693 ☐選択 noritama 2014-05-24 13:24:49 返信 報告



>かなり前に閉鎖されてと考えてよさそうですが、まだ建物が残っているのが解せませんね。
単にテナント(賃貸)だったんじゃないですかね。

> GLOBEでのロケは、もしかしたらこういうことかも知れませんよ。
ありえるかもしれませんね(^^)
撮影ってピンときたら予定外のこともあるでしょうから。

>>1St～3stが94年以降同じだとすると、この画像に相当するスタジオがないように思うのですが、いかがでしょ？

>そうですね。
>これは､間違いとされている"K'sスタジオ"のような気がします。
>後に円柱のような物が3本並んでいますね。
もう一方のK'sスタジオのほうはこういう撮影方向かも。

Re:このロケ地は何処？

#14694 ☐選択 noritama 2014-05-24 13:27:09 返信 報告



そうすると、こっちの写真は背景の扉がAstかBstか定かではないですが、、こんな感じ?

Re:このロケ地は何処？

14695 ☐選択 noritama 2014-05-24 14:09:48 返信 報告



[14694]は、Bstではなさそう(笑)

Re:このロケ地は何処？

14696 ☐選択 noritama 2014-05-24 14:36:40 返信 報告



Astでもなさそう(汗)

扉じゃなくて窓か?(笑)

Re:このロケ地は何処？

14702 選択 stray 2014-05-25 22:34:27 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

K'sスタジオではありませんね。
特徴ある丸椅子が偶然の一致とは考えられないので、私はロンビックスタジオで合っていると思います。

２ｓｔの画像[14673]に、円柱らしきものと、ガラス面４ｘ３の窓が映っています。
泉水さんの後方の白壁は説明つかないですが(笑)、２ｓｔでよいのでは？

Re:このロケ地は何処？

14709 選択 noritama 2014-05-26 00:19:50 返信 報告



strayさん こんばんは

> K'sスタジオではありませんね。
> 特徴ある丸椅子が偶然の一致とは考えられないので、私はロンビックスタジオで合っていると思います。
>
> ２ｓｔの画像[14673]に、円柱らしきものと、ガラス面４ｘ３の窓が映っています。

それです!(笑)
円柱の足の形状が(青破線囲い部分)K'sスタジオの物と違っていて気になっていました。
窓のところのシンバルスタンドが台のような物の上にあって高くなっていた(赤破線囲み部分)のと、
壁のうっすらとした縦(影)筋(ピンク矢印)(笑)も気になってたんです。

> 泉水さんの後方の白壁は説明つかないですが(笑)、２ｓｔでよいのでは？

②の写真は、
机は少し動かしているかもしれませんが、
スタジオカタログの写真の床の木目方向(緑矢印)から推測するに、
赤矢印②の撮影方向でしょうか。

Re:このロケ地は何処？

14712 選択 noritama 2014-05-26 01:48:57 返信 報告



あっ違った(笑)

赤破線囲みのスタンドと低い黒ドラム?に注目すると、
同じ位置･同じ物が写っているみたい。

Re:このロケ地は何処？

14713 選択 noritama 2014-05-26 01:57:55 返信 報告



ってことは白い壁は壁ではなく､白く光った窓のカーテンかな。

難しく考えること無かったみたいです(^^;
撮影方向はこんな感じ。

Re:このロケ地は何処？

14721 選択 stray 2014-05-26 12:40:22 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

一件落着ですね（笑）。
もう１つ別のスタジオが存在してたら、収拾付かなくなるところでした（笑）。

緑色の矢印は、床の木目方向ですよね？
机が床の木目とほぼ平行に置かれているので[14676]、私もこの点が解せなかったのですが、

左上奥の三角コーナーと平行に床が貼られていたのですね。

> ってことは白い壁は壁ではなく、白く光った窓のカーテンかな。

そのようですね。
で、円柱が三角コーナーすぐ横の窓を隠すように置かれていた、と考えれば辻褄が合いそうです。

【白...（其の一）】

14652 選択 ＤＡＹライト 2014-05-23 20:51:19 返信 報告

strayさん...現在私はそんなに投稿を出来る環境にないので...返信は不定期となってしまいます。
明日の投稿は無理そうで...来週以降もどうなるか？分かりません...
でも何とか『種』が芽を出し『白い花』が咲く位までは、頑張りたいと思います。

彼女は『白い花』が好きだと言われています。又、彼女の周辺からは『白』に関する言葉をよく耳にします。
だから...あの数字が示す場所に辿り着くまでは...私は彼女が『白い花』や『白色』が好きなのだと思っていました。

でもそれらの言葉は『隠語』だと気が付きました...
何故なら...その数字が示す場所こそが...『白い花』だったからです。

だから彼女が『白い花』が好きと言う事は...『この場所が』好きと言っているのだと思いました。

『白』の意味は...『白』からイメージ出来る何かを...
『花』の意味は...『花』の文字から想像出来る何かを表しているのだと思いました。

この場所を最も顕著に示す数字は...其処に有った物から『２２』でした...
又、『２２』枚目のシングル曲『永遠』で歌われている『門をくぐった場所...』も此処を指しているのだと思いました。
彼女は『２２』と『永遠』と言う曲を関連つけているのだと思いました。

続きは、又今度に...

（追伸）
献花台に供える花は『白色』でなくても大丈夫だと思いますょ～

Re:【白...（其の一）】

14722 選択 stray 2014-05-26 12:45:54 返信 報告

ＤＡＹライトさん、こんにちは。

２月６日生まれですから、泉水さんも２と６に愛着が合ったと思います。（私も同じなので）

> 又、『２２』枚目のシングル曲『永遠』で歌われている『門をくぐった場所…』も此処を指しているのだと思いました。

私もこのフレーズは何となくですが、実在する場所を指してしるのではないかと、漠然とですが思っていました。

BSBはご覧のとおり、しばらくSH2014関連の記事一色に染まりますので
つづきはごゆるりと、ご都合がよろしい時にお願いします。

【１４の４…】

14645 選択 ＤＡＹライト 2014-05-22 21:08:29 返信 報告

strayさん、始めまして…そして返信有難う御座います
『１９』の数字の意味は、話が少し長くなってしまうので…取りあえず置いときます。

『１３』『１６』『２２』『２５』の数字は…その数字の組み合わせで…ある場所が特定されます。
又、其処は彼女にとって最も大切な場所でもありました。

私は其処に行き次の事を知りました。
１０番台で抜いた数字は…抜く事により『マイナス』の感情を表していました（悲しみ・苦しみの感情…）

２０番台で出現した数字は…出現させた事により『プラス』の感情を表していました（出会えた喜び…）

それは其の場所に存在した『先の数字の意味』から分かりました。
又、其処には【１４の４】という数字の組み合わせもありました…

此処から本題です
【初のベストアルバム】の構成は『先の投稿（誰も彼女を知らない…）』に記載しましたが…
それをご覧下さると分かるように…【１４】曲が選曲され、
【４】番目には『長嶋茂雄』さんとのコラボレーション曲がセットされています…

『長嶋茂雄』さんは現役時代、巨人の【４】番打者として活躍しました
『長嶋茂雄』さんのイニシャル【Ｎ】と併せて【Ｎの４】が出現しました…

彼女の東京の事務所は『南北線の麻布十番駅』にあり…路線番号で言うと…【Ｎ０４】でした。

大阪の事務所は『四ッ橋線の【四】ッ橋駅』にあり…路線番号で言うと…【Ｙ１４】でした。

彼女はデビュー【１４】年目の２０【０４】年に初の全国ツアーを行いました。

又、１９９９年の船上ライブでは【１４】曲を歌い…何故か？【４】曲目の時に歌詞を忘れ、声を詰まらせてしまいました。

【Ｎ】はアルファベットで【１４】番目の文字です
まだ幾つかの事例は有りますが…彼女の身の回りには【１４の４】が頻繁に出現します…
これを偶然と言うならば…其処には【奇跡に近い確立】が存在する事になります…

私には…何者かの【確固たる意志】が働いているとしか思えませんでした…
彼女が全ての事を決めている…そして誰も彼女の真意を知らない…私はそう思いました。

事務所で働く…どんなに彼女と親しい人でも…何故？其処に事務所が存在するのか？…本当の理由は知るよしもないと思います…

だから【誰も彼女を知らない…】と思ってしまいます…
【１４の４】には彼女の大切な思いが秘められています…
この意味が分かった時…彼女のミステリーな行動の理由が分かるかと思います。

Re:【１４の４…】

14647 選択 stray 2014-05-22 22:03:33 返信 報告

ＤＡＹライトさん、こんばんは。

１３、１６、１９、２２、２５の等差数列より、こっちのほうがはるかに説得力あります。

> 『１３』『１６』『２２』『２５』の数字は…その数字の組み合わせで…ある場所が特定されます。

ロケ地を探すのは大好きですが、住所を気にしたことがないので、チンプンカンプンです。

> 私には…何者かの【確固たる意志】が働いているとしか思えませんでした…
> 彼女が全ての事を決めている…そして誰も彼女の真意を知らない…私はそう思いました。

種だけ蒔かれても困りますので(笑)、是非全貌をご披露願います。
皆さん興味津々ですので。

【誰も彼女を知らない…】

14640 ☐選択 ＤＡＹライト 2014-05-21 22:24:56 返信 報告

彼女の【初のベストアルバム】は不思議な構成になっていました…

６・７・８・Ｎ・９・１０・１１・１２・１４・１５・１７・１８・２２・２５

『数字』はシングル曲のリリース番号です…
『Ｎ』は長嶋茂雄さんとのコラボレーション曲を表しています…

彼女のデビュー曲はいきなり『オリコンのベスト１０』入りし…『テレビ番組の主題歌』にもなりました。
又、『デビュー４曲目の…「眠れない夜を抱いて」』は…歌手としてテレビ初登場の時歌った曲でもあります。

どちらの曲も『思い出深い曲』『実績のある曲』だと思いますが…何故か？『初のベストアルバム』には選曲されませんでした。

先の『数字』の並びは、彼女のある思いを表しています。
１０番台で抜かれた数字は『１３』『１６』『１９』
逆に２０番台で現れた数字は『２２』『２５』

この数字の並びは…
初項：１３
等差：　３
の等差数列を表しています。
これは、偶然そうなった訳ではありません。
彼女の意思がそうさせています。
（他の方の考えは一切入って入ません…）

彼女は本当の理由を…身近な関係者にも言わなかったと思います。彼女の行なっている事の【本当の訳】を知る者が居ないというならば…【誰も彼女を知らない】という事になると思いました。

あの数字の並びの意味が分かった時…彼女の数々なミステリーが紐解けて来ると思います…

彼女のフィルム・コンサートの成功をお祈りしています。

Re:【誰も彼女を知らない...】

14643 選択 stray 2014-05-22 11:05:05 返信 報告

ＤＡＹライトさん、面白い仮説ありがとうございます。

> 彼女の【初のベストアルバム】は不思議な構成になっていました...

ZARDのシングルは、アレンジを変えたりREMIXしてオリジナルアルバムに収録するのが基本ですが、
例外が３曲あって、
『１９』（Don't you see!）と『２０』（君に逢いたくなったら...）は『ZARD BLEND ～SUN&STONE～』に、
『２８』（MIND GAMES）は『ZARD BEST II』に収録されています。

『ZARD BLEND』はベストアルバムではありませんが、『ZARD BEST』が発売されるまではベスト的な位置付けでした。
『１』（Good-bye My Loneliness）と『４』（眠れない夜を抱いて）はその中に収録されています。

『１３』（あなたを感じていたい）、『１６』（サヨナラは今もこの胸に居ます）、
『２３』（My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～）、『２４』（息もできない）は
『ZARD BEST II』に収録されていますので、こうしてみると私には
BLEND、BEST、BEST IIすべて買わせる販売戦略しか見えてきませんが（笑）。

> この数字の並びは...
> 初項：１３
> 等差：　３
> の等差数列を表しています。

１３、１６、１９、２２、２５・・・たしかに単純な等差数列ですが、
１０番台で抜かれた数字と２０番台で現れた数字を組み合わせて
作為的に等差数列を作っているところに無理があります。

> あの数字の並びの意味が分かった時...彼女の数々なミステリーが紐解けて来ると思います...

おそらく誰にも解けないので、差支えなければ答えをご披露下さい。

もうすぐSH2014

14619 選択 noritama 2014-05-20 15:38:31 返信 報告

こんにちは

もうすぐ『ZARD Screen Harmony 2014』が開催されますが、
天気が気にかかるところ。

週間予報を見ると、
先行上映の25日大阪は、そこそこのようですが
http://weathernews.jp/map/#//c=54
(週間天気は上記で"大阪"をクリックしてください)

27日東京は･･･曇りと雨のマークですね。。
http://weathernews.jp/map/#//c=36
(週間天気は上記で"新宿"か"東京"をクリックしてください)

夜にパラパラ降る小雨は、7年前のあの日の前夜にも降っていました･･･ 夜、秋葉原で買物して帰るときでした。
翌日土日体調不良で全く動けず寝込んじゃったのと、翌週の泉水さんの訃報でよく記憶しています。。
5月の雨は切ないです。

何とか曇りでもってくれないかなぁ。

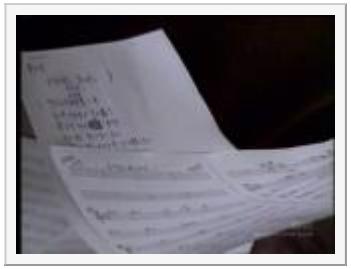
さてさて、
今回の『ZARD Screen Harmony 2014』ではどんな泉水さん映像に逢えるのか楽しみですね(^^)

Re:もうすぐSH2014

14622 選択 stray 2014-05-20 18:40:56 返信 報告

大阪公演まであと４日ですが、まだグッズが公開されないってことは
今回は詞集のみということでしょうね。せめてカレンダーだけは作ってほしかったなぁ。

> 27日東京は･･･曇りと雨のマークですね。。



春の天気は読めませんし、当たりませんので(笑)、きっと晴れますよ。

> 5月の雨は切ないです。

♪きまぐれな５月雨（さみだれ）の中 [6991]

Re:もうすぐSH2014

14623 選択 Aki 2014-05-20 20:39:14 返信 報告

今年はグッズの発表が遅かったですね・・・（汗）
　でも、全体的に落ち着いている感じがいいかも・・・
　カレンダーも全部は判りませんが、昨年よりは大きさとしても良さそう・・・
（見本は数枚載っていますが、ほかの絵柄が判らないので･･･（でも、記念年でもなく、さらに詞集とリンクされている可能性も（？）と考えると、そこまで真新しいのはないのかな？）

Re:もうすぐSH2014

14631 選択 FK 2014-05-21 03:09:11 返信 報告

皆さん、こんばんは。

グッズ発表、確かに遅かったですね。

あと、"会場でCDを2000円以上お買い上げにつきポストカード1枚プレゼント"って事がちゃんと告知されてますね。
去年は事前にアナウンスがなかったような。。

Re:もうすぐSH2014

14632 選択 noritama 2014-05-21 03:59:42 返信 報告

strayさん Akiさん FKさん こんばんは

>大阪公演まであと４日ですが、まだグッズが公開されないってことは
>今年はグッズの発表が遅かったですね・・・（汗）
strayさんとAkiさんの会話がかみ合ってなくて??でしたが、
strayさんのコメント前後あたりに発表があったって感じですね(^^;
昼間にはなかったような気がするので･･･

今回は､泉水さん度の高い(笑)カレンダーが一番人気になりそうですね。
以前(2011)の卓上カレンダーは7枚綴りでたしか1500円(FC会員向け)はいろいろタイミングが悪く(苦笑)買えませんでしたが。。
今回は13枚綴りで3000円(一般販売)ですね。
サンプル以外の写真はどんなショットが選ばれているのか､ものすごく気になります。

ブックカバーは､今回はキャンバス地(詞集用)と紙タイプですが、
ずっと品切れしている音符マークが入っていた黒･茶色タイプも再販してくれたらいいのになぁとも。

クリアファイルは入り数が??
2枚?4枚?両方書いてあるので(^^;
既存販売の商品に沿うなら､4枚は誤植で2枚ですね｡たぶん。

>あと、"会場でCDを2000円以上お買い上げにつきポストカード1枚プレゼント"って事がちゃんと告知されてますね。
>去年は事前にアナウンスがなかったような。。
昨年は、会場の売り場で販売員さんがアナウンスしていただけで事前は無かったと思います。
昨年はこれ[13562]です。F7Mのイメージショットのポストカードですね。
その前の品川の時もアナウンスは同じで事前は無く、その時は･･[10023]でした(苦笑)

Re:もうすぐSH2014

14635 選択 stray 2014-05-21 13:10:09 返信 報告

Akiさん、FKさん、noritamaさん、こんにちは。

[14622]を投稿する直前にWEZARDをチャックしたのですが、その時はまだ発表されていませんでした。
その直後に公開されたのでしょうね、きっと。遅すぎですけど（笑）。



> 今回は､泉水さん度の高い(笑)カレンダーが一番人気になりそうですね。
> 以前(2011)の卓上カレンダーは7枚綴りでたしか1500円(FC会員向け)はいろいろタイミングが悪く(苦笑)買えませんでしたが。。
> 今回は13枚綴りで3000円(一般販売)ですね。

私も、欲しいのは卓上カレンダーのみです。
なにげに表紙のショットは未公開じゃないでしょうか？

税込みなのか税別なのかはっきりしませんね（笑）。
税込みの便乗値上げだとしても前回の倍ですか・・・

Re:もうすぐSH2014

#14637 ☐選択 noritama 2014-05-21 14:30:42 返信 報告

こちらでもこんにちは(笑)

問い合わせがあったのか気が付いたのか、
クリアファイルの枚数2枚に訂正されてますね。対応早!
トラブルの元なので対応早いにこしたことありませんね。

>なにげに表紙のショットは未公開じゃないでしょうか？
同じセッション類似シーンはありましたが、このお顔立ちの瞬間の(笑)写真は初出かもですね。

>税込みなのか税別なのかはっきりしませんね（笑）。
確かに(^^;
昨年の大判がMusingで3600円(税込)になっているみたいですからハッキリしませんね。
詞集は1500円＋税だったりしてますから･･･(Musingでは1620円(税込))
クリアファイルの値段は、Musingでは過去の既存商品が1028円(税込)になってますね。。
いろいろ混在すると会場の販売員大変そう。。

ZARDファンとして身に着けているものなど

#14582 ☐選択 sakura 2014-05-13 23:43:23 返信 報告

皆さん、こんばんは。
もうすぐ、SH2014ですね！

唐突ですが、ZARDファンの皆さんに質問があります。
ZARDファンの証（笑）として、普段身に着けている物や持ち歩いている物はありますか？
私は、ZARDグッズのクリアファイルをいつも通勤鞄に忍ばせております。
会社のPCの背景画面に、はっきりとはわからないようにZARDのPVをキャプチャした絵を貼り付けたりしていました。
スマホの背景画面やケータイの待受け画面に泉水さんのお顔を使用されている方は多いかもしれませんね。

また、自分がZARDファンであることを他人にアピールしたい（知ってもらいたい）と
思った時に、それをさりげなくわかってもらうための良い方法は何があるでしょうか？
ZARDのTシャツなどは、さりげなさに反するのでNGです。
ZARDマフラーなどは効果的だと思うのですが、シーズンが限られます。
キーホルダーも、間近で見ないとわかりません！
職場などでは、マグカップが効果的ですが、もったいなくて使用できません！（笑）

ご意見、参考にさせていただきたいと思います。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14583 選択 xs4ped 2014-05-14 01:22:29 返信 報告

sakuraさん、皆さん、こんばんは。

> もうすぐ、SH2014ですね！
献花台の設置情報も発表されましたね！

> ZARDファンの証（笑）として、普段身に着けている物や持ち歩いている物はありますか？
以前、軽チャーにアップしましたが、スマホの画面(壁紙)とアイコン(アプリ40個)はZARD仕様です(笑)。
WEZARDのアイコンだけは変更出来なかったのでしてませんが...(^^;)
スマホや携帯の画面を壁紙にしてる方は多いと思いますが？、アイコン(アプリ)もZARD仕様の方は案外少ないかも？
後は、2部購入したクリアファイルは使用してますね。
シャープペンやボールペンやメモ用紙も使用したいところですが、各一個しか持っていないので、使用してません(苦笑)。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14587 選択 ひげおやじ 2014-05-14 17:25:18 返信 報告

旧ＦＣ会員ノベルティの携帯ストラップ（２代目；ただしストラップの革自体は傷んでしまい類似品と交換）、同じくキーホルダー（こちらは今の所辛うじて無事）、ＺＡＲＤ ２０ｔｈ．の待ち受け画像、そして数え切れないほど沢山のＺＡＲＤ／泉水さん思い出と、彼女の感性のかをりと言ったところでしょうか。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14590 選択 幸（ゆき） 2014-05-14 21:32:42 返信 報告



sakuraさん、皆さん、こんばんは。

アピールする訳ではないけど、秦野と町田の最寄りの駅のストラップとキーホルダーを携帯とウォークマンに付けてます。ほぼ肌身離さずへへ
いつもいっしょです。

あと、下駄箱やロッカー、駐車場の番号を2と6に選んで、26、62、206、260などにするようしてます。アピールと言えばそうかなぁ？、ファンに遭遇して気づいてもらえたことはないですが：内気な方が多いようですし、仮にファンだとしても番号だけで見ず知らずでは声けられませんね。
他には最近は、いろいろな物でブルーを何となく選ぶ傾向があるかなぁ。

身に着けるものではないけど、以下のようなIZUMI名称の商品には思わず
手が出ちゃいます。
IZUMI FILE：
http://www3.kwix.co.jp/izumikaseiweb/index.php
とんかつ　まい泉：
http://mai-sen.com/
日本酒：
http://www.sake-sinsen.co.jp/
http://izumibashi.com/

イズミビール：
http://www.hakkaisan.co.jp/sake/beer

コスプレをしても案外分かってもらえないことが多くて、さりげなくないのでダメですね(* *)。

本題からズレまくりm(_ _)mのついでにお許しを願って、毎日聴くたびに（胸に響いて）歌声が体中に流れてる気がしてます。そんな時、何だかもう自分の一部のような感覚。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14591 選択 sakura 2014-05-14 22:36:56 返信 報告

xs4pedさん、ひげおやじさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。
レス、ありがとうございます。

xs4pedさん、
スマホや携帯の壁紙は定番かもしれませんね。私の場合、同じクリアファイルを複数持っていますので、惜しげなく（笑）使えています。

ひげおやじさん、
「彼女の感性のかをり」ですか！？どのようなものか興味がありますね。そのような香水がもし販売されたら、きっと購入してしまうでしょうね。

幸（ゆき）さん、
「秦野と町田の最寄りの駅」とは？　土地勘がないためよくわからないのですが、具体的な駅があるのでしょうか？
わたしもZARDブルーは好きで、つい選んでしまいますね。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14594 選択 stray 2014-05-15 13:08:30 返信 報告

sakuraさん、皆さん、こんにちは。



ZARDブランドの靴下があったら、毎日身に付けるんですけどねぇ（笑）。
トランクスでもインナーシャツでもいいのですが。
毎日身に付けるものなので、けっこう数は売れると思うのですが、B社さん、いかがでしょう（笑）。

20th YEARのマグカップは普段、仕事場のデスクで使っていますが、
誰も気づいてくれません（笑）。分かる人には分かる、程度がよいのかと。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

#14595 ☐選択 pine 2014-05-15 15:15:38 返信 報告



sakuraさん　皆さん　こんにちは！　ご無沙汰しております。(^^;)

公式グッズは、勿体なくて使えないのが目に見えているので買わないのですが、マフラーは欲しかったです。
でも、本物マフラーは高くて買えないので、このような物を自分で作っちゃいました。(*^^*)

名付けて『君ディスマフラー風キーホルダー』（笑）

ウール１００%なので、夏場はちょっと暑苦しいですが、小さいものなので季節に関係なく持てます。
今は、バッグのファスナーチャームとして使っています。

原寸大マフラーはファンにとってはたまらないグッズですが、これくらいのサイズの物のほうが使いやすいと思うのですが…。
B社さん、こんなグッズ作ってくれませんか～？(笑)

所長さん　「ZARDOX」って（笑）
一瞬、本当にあるのかと思ってしまいました。（^^;）

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

#14597 ☐選択 幸（ゆき） 2014-05-15 19:54:04 返信 報告

>[14591]sakuraさん
>「秦野と町田の最寄りの駅」とは？

以前住んでおられた秦野の最寄りの駅は小田急の「渋沢」です。
[11948]で触れたように小田急新宿駅西口地下のみで販売してる、携帯ストラップは画像のキーホルダーの半分くらいで可愛くてオススメですよ。

町田は今もご家族が住んでおられますし、聞くところによるとファン（らしき人々）が付近を徘徊されて困ってるとのことですので控えさせて下さい。こちらも○○電鉄の△△駅のグッズ販売場でのみ手に入るものです。

他に、イベントの際に[14590]の御写真のベルトを真似っ子してます。ただ(多分Levisのジーンズと）黒のは自分には似合わない気がして、(EDWINと）太い茶色ベルトに大きなバックルので意識して身に着けてます。

>[14594]stray所長
このZARDOXならワンポイントの絵柄なので安心かな。
是非ともこのワンポイント商品を売り出して欲しいなぁ(笑）。

昨年完売になったあのTシャルは、いくら洗えるとは言え御写真付きのを汗で汚せないと目前で感じて止めました。でも、以前のハートのも結局勿体なくて着れてないので躊躇する意味はなかったかも知れません。

>[14595]pineさん
『君ディスマフラー風キーホルダー』とってもイイですねへへ欲しいな。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14600 選択 stray 2014-05-15 21:03:54 返信 報告

pineさん、こんばんは、お久しぶりです(笑)。

いいですねぇ、こういう自作の１点ものが優越感に浸れるんですよねぇ(笑)。
失礼ながら原材料費は高くなさそうなので(笑)、100個作って送ってもらえれば
日本青年館前で私が１個５００円で売りさばきますので(笑)。
儲けはフィフティ・フィフティってことで(笑)。

幸（ゆき）さん、こんばんは。

プリントＴシャツ類は着れないですよね、なので私は買ったことがありません(笑)。
その点ＺＡＲＤＯＸはワンポイント刺繍ですから、何度洗っても大丈夫。
渋沢駅前商店街で限定販売っていうのはどうでしょうか(笑)。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14601 選択 幸（ゆき） 2014-05-15 21:16:58 返信 報告

stray所長、pineさん
限定販売をマジで検討しても良いかもですね。

まずはランチオフ会でご相談でしょうか(笑）。すぐに商品化という訳にはいきませんが。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14602 選択 sakura 2014-05-15 22:48:54 返信 報告

皆さん、こんばんは。

strayさん、
マグカップ、使用されているのですね！うらやましいです。
キーホルダーは、「Z研のBBSで見た」と言えば400円にまけてもらえますか？（笑）
ところで、既にBBSで話題になったのかもしれませんが、泉水さんは香水の類は愛用されていたのでしょうか？もしあれば、「坂井泉水の香り」としてそこそこ売れると思うのですが。

pineさん、
『君ディスマフラー風キーホルダー』いいですね。私も欲しい・・・。他にもありましたらぜひ紹介してください。

幸（ゆき）さん、
やはり訳ありだったのですか。失礼しました。
あと、[14590]でつっ込み忘れたのですが（笑）、「コスプレ」って、泉水さんのコスプレでしょうか？写真のようなイメージになるのでしょうか？
周りにはあまり気付いてもらえないような気が・・・（苦笑）。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14603 選択 幸（ゆき） 2014-05-15 23:12:20 返信 報告

[14602]sakuraさん
> あと、[14590]でつっ込み忘れたのですが（笑）、「コスプレ」って、泉水さんのコスプレでしょうか？写真のようなイメージになるのでしょうか？

はい、黒のシャツにベージュのジャケット、ジーンズに太めのベルトでそれらしくなります。

> 周りにはあまり気付いてもらえないような気が・・・（苦笑）。

そうなんですよ。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14604 選択 陸奥亮子 2014-05-16 11:15:44 返信 報告

幸（ゆき）さん。SAKURAさん。皆さん。こんにちは。

陸奥亮子です。

> > あと、[14590]でつっ込み忘れたのですが（笑）、「コスプレ」って、泉水さんのコスプレでしょうか？写真のようなイメージになるのでしょうか？
>
> はい、黒のシャツにベージュのジャケット、ジーンズに太めのベルトでそれらしくなります。
>
幸（ゆき）さんの「泉水さんのコスプレ？」を証言できる人物

が、このZARD研究所に私、陸奥亮子と狐声風音太さんの２人居

ますね。（笑）。去年の１１月に幸（ゆき）さんに初めてお会
いしたのですが、待ち合わせ場所の「某駅改札」付近で予告通
りの「ベージュのジャケットに黒シャツ＋ブルージーンズ」で
お見えになられましたね。＾－＾。

> > 周りにはあまり気付いてもらえないような気が・・・（苦笑）。
>
> そうなんですよ。

こちらのBBSでなく、別スレですが、狐声風音太さんが、後日
に、幸（ゆき）さんの出で立ちに気付かなくて、すみませんで
したと言われていましたね。泉水さんの着られている服装とし
ては、「地味」な方かと思いますので、印象に残らないのかも
です。ZARDのPV等では、やはり、「永遠」の「まっ赤」な上下
のスーツや「ニューヨークロケ」の「紺の縦縞」の上下スー
ツ」、「金色のジャケッツト、」、後、化粧しすぎて、B社の方
があれは失敗だったと言われていた「赤のジャケット」等が印
象的ですね。
人、其々で、泉水さんの好きな衣装があるかと思います。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

14605 ☐選択 stray 2014-05-16 12:30:21 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

「坂井泉水（ZARD）　香水」でググると、ヴェルサーチの”ブルージーンズ”が引っかかるはずです。
以前ある雑誌の「有名人愛用の香水」企画で紹介されたらしいのですが、
公式にはそのような情報は無いので、泉水さん（ZARD）のイメージから類推しただけのガセネタだと思われます。



75mlで2,000円前後、シトラスの香りで”行動力のある男性にピッタリ！”の香水を
泉水さんがお付けになるとは考えられませんよね（笑）。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

#14607 ☐選択 pine 2014-05-16 14:33:11 返信 報告

所長さん　sakuraさん　皆さん　こんにちは

所長さん
>失礼ながら原材料費は高くなさそうなので(笑)、100個作って送ってもらえれば
>日本青年館前で私が１個５００円で売りさばきますので(笑)。
全然失礼ではありませんよ。実際、パーツ代ぐらいですから。(^^)
でも、人件費は高いですよ～。(笑)
青年館のZ研ブースで、ZARDOXと並べて売ってください。(笑)

sakuraさん
>他にもありましたらぜひ紹介してください。
自己満足で作っただけなので、他にはないんです。(^^;)
ただ、ふと思ったのですが、「あなたを感じていたい」のシマシマセーターのモチーフストラップ　なんかもあったらかわいいかもしれませんね。(^^)
ちなみに、私は編み物はできません。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

#14608 ☐選択 sakura 2014-05-16 21:21:23 返信 報告

幸（ゆき）さん、陸奥亮子さん、strayさん、pineさん、こんばんは。

陸奥亮子さん、
証言、ありがとうございます。白いマイクを持って、髪を一本結びにしていたら気付いてもらえるかもしれませんね。（笑）
髪が長ければ私も一本結びにするのですが。（笑）

strayさん、
ヴェルサーチの”ブルージーンズ”は、やはり、ガセですか？でも一度試してみたい名前ですね。

pineさん、
シマシマセーターの泉水さん、いいですね。PVは良く見ます！　でも、SH2014の会場で、シマシマセーターを着るのは目立ちすぎてちょっと恥ずかしいですね。
えっ！？ストラップですか？それなら、ぜひお願いします！（笑）

SH2014の会場で、C&Lの時のような感じで、等身大の泉水さんと記念写真を撮りたいと、ふと思いました。B社さん、用意してくれないかなぁ～。

Re:ZARDファンとして身に着けているものなど

#14627 ☐選択 sakura 2014-05-20 23:36:43 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 20th YEARのマグカップは普段、仕事場のデスクで使っていますが、
> 誰も気づいてくれません（笑）。分かる人には分かる、程度がよいのかと。

卓上カレンダーが発表されましたが、卓上カレンダーなら気付いてもらえるかもしれませんね。いかがですか？（笑）

雑ネタ("MANISH"のPV/MV)

#14624 ☐選択 noritama 2014-05-20 20:51:31 返信 報告

こんばんは。

[14622]のリンク先のスレで思い出した(笑)雑ネタですが、

"MANISH"のPV/MVの中に、ZARDの写真･撮影などで使われていたスタジオがでてきます。

[6919]K'sスタジオ & [7126]スタジオQone
『この一瞬という永遠の中で 』 (1996年1月)
https://www.youtube.com/watch?v=imOQh7zoG_g
『Best Friend』 (上記 『この一瞬という永遠の中で』 のカップリング)
https://www.youtube.com/watch?v=hMqTC-DlfQ8

[8508]麻布十番 VAスタジオ
『君の空になりたい』 (1996年5月)
https://www.youtube.com/watch?v=q2_QuQQgwYY

麻布十番といえば

14625 選択 noritama 2014-05-20 20:52:45 返信 報告



おまけ(笑)麻布十番の銀行跡地[9791]は、
今は輸入食材を多く扱うスーパー"成城石井"になってます。

« 105 104 103 102 101 100 99 98 97 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-21 15:42:38 (0.135 sec).