ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



重要なお知らせ
この掲示板は１０月１０日（月）に閉鎖し、
https://zard-lab.net/bbs/joyful.cgi
に引っ越します。

・新規スレ立て・古いスレへのレス禁止！ 詳細　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1

話題 [27112]ZARD 30周年記念Live DVD(7)

▷新しい話題を投稿する

ZARD 30周年記念Live DVD

27112 ☐選択 Aki 2022-07-30 23:13:23 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1315/

今回は
・もう少し あと少し…（初公開）
・雨に濡れて（初公開映像含む）

・If you gimme smile（初公開）
・Forever you　のMVも収録。

前回MVが収録されたのが25th　Live。

次にMVが収録されるのは35th？

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

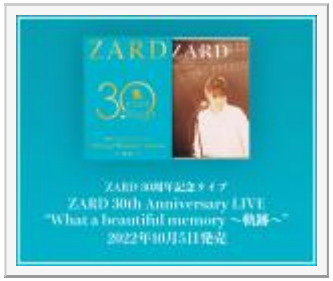
27113　選択　Peter.Sun　2022-08-03 09:22:52　返信　報告



I think so too. Being has other 未公開 MV too which will be 披露 in the future Live. By the way it is the series of 25th music video collection.

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

27161　選択　stray　2022-09-09 20:16:17　返信　報告



ZARD 30周年記念ライブ
『ZARD 30th Anniversary LIVE
"What a beautiful memory ～軌跡～"』
2022年10月5日発売

■三方背ボックス仕様
■48ページブックレット

【Blu-ray】 1枚組　JBXJ-5005　¥7,700（税込）
【DVD】 2枚組　JBBJ-5012～5013　¥7,700（税込）

■LIVE
01. きっと忘れない

02. もう少し あと少し…
03. 雨に濡れて
04. 世界はきっと未来の中
05. 君に逢いたくなったら…
06. 突然
07. DAN DAN 心魅かれてく
08. かけがえのないもの
09. 瞳閉じて
10. 遠い星を数えて
11. 永遠
12. 瞳そらさないで
13. 翼を広げて
14. こんなにそばに居るのに
15. My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
16. あの微笑みを忘れないで
17. Good-bye My Loneliness
18. 愛は暗闇の中で
19. 揺れる想い
20. If you gimme smile
21. 心を開いて
22. Today is another day
23. 君がいない
24. マイ フレンド
25. Don’t you see !
26. Oh my love
27. Forever you
28. 負けないで

[約150分収録]

■MUSIC VIDEO
・もう少し あと少し…（初公開）
・雨に濡れて（初公開映像含む）
・If you gimme smile（初公開）
・Forever you

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

27168 選択 stray 2022-09-13 10:07:47 返信 報告



SHOP別特典決定
https://wezard.net/news/news-1326/

SHOP別特典が決定致しました。
各特典は無くなり次第終了となりますのでお早めにご予約下さい。

ZARD応援SHOP：ZARDオリジナル◦フォトカード"LIVE"、デザイン、店名UP致しました。

□楽天ブックス：アクリルコースター（90mm×90mm）
掲載URL:https://books.rakuten.co.jp/search?g=003&sitem=2100013054408+2100013054415+4580740632106+4580740632113&f=O

□セブンネットショッピング：アクリルカラビナ
掲載URL:https://7net.omni7.jp/search/?keyword=zard30alwabm&searchKeywordFlg=1

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

27170 選択 stray 2022-09-16 22:10:01 返信 報告

楽天ブックス：アクリルコースター（90mm×90mm）



Re:ZARD 30周年記念Live DVD

#27171 ☐選択 stray 2022-09-16 22:10:26 返信 報告



セブンネットショッピング：アクリルカラビナ

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

#27221 ☐選択 stray 2022-09-25 21:07:23 返信 報告

SPOT公開！

https://youtu.be/35lVJKhNKw4

Re:ZARD 30周年記念Live DVD

#27345 ☐選択 stray 2022-10-08 21:07:36 返信 報告

映像検証は[26670]で行っているので、やりません。
というか、私はDVD買っていません。

ストリーム配信と若干の違いはあるかと思いますが、
大きく違う力所があれば、教えてください。

購入された方に質問です。

■MUSIC VIDEO
・もう少し あと少し…（初公開）
・雨に濡れて（初公開映像含む）
・If you gimme smile（初公開）
・Forever you

に、ストリーム配信以外の映像があるのでしょうか？

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-10-08 22:42:22 (0.200 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



重要なお知らせ
この掲示板は１０月１０日（月）に閉鎖し、
https://zard-lab.net/bbs/joyful.cgi
に引っ越します。

・新規スレ立て・古いスレへのレス禁止！ 詳細　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1

話題 [27165]ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木(89) [27184]ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回(7) [27257]ZARD坂井泉水の詞を読む(9) [27288]業務連絡（所員へ）(1) [27245]お知らせ(7) [27258]Vintageの歌詞について(1) [27189]このサイト、閉鎖ですか？(34) [27244]ちょっと古いこと(0) [27131]ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開(4) [27203]ZARD MUSEUMのTwitterの映像(6)

▷新しい話題を投稿する

197 196 195 194 193 192 »

ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27165 ☐選択 stray 2022-09-13 09:48:02 返信 報告



※別スレに埋もれているので[27096]、起こしておきます
行かれた方はこのスレにレポよろしくお願いします。

https://wezard.net/news/news-1291/
「ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木」

【日程】
Movieラボ　2022年9月16日(金)～9月26日(月)
制作ラボ　2022年9月30日(金)～10月10日(月)
プライベートラボ　2022年10月14日(金)～10月23日(日)

【時間】
・Movieラボ ＜上映時間約100分の完全入替制＞
平日12時～20時 (12時～,14時～,16時～,18時～/最終入場 18時)
土日祝　10時～20時(10時～,12時～,14時～,16時～,18時～/最終入場 18時)

・制作ラボ ＜90分完全入替制＞
平日　14時～20時 (14時～,15時30分～,17時～,18時30分～/最終入場 18時30分)
土日祝　10時～19時(10時～,11時30分～,13時～,14時30分～,16時～,17時30分～/最終入場 17時30分～)

・プライベートラボ ＜90分完全入替制＞
平日　14時～20時 (14時～,15時30分～,17時～,18時30分～/最終入場 18時30分)
土日祝　10時～19時(10時～,11時30分～,13時～,14時30分～,16時～,17時30分～/最終入場 17時30分～)

【会場】
ビーイング鳥居坂ビル

【住所】
〒106-0032 東京都港区六本木5-14-35鳥居坂ビル

【チケット料金】（入場特典付き）
ZARD MUSEUM Movieラボ入場チケット　¥6,000(税込)
ZARD MUSEUM制作ラボ入場チケット　¥3,000(税込)
ZARD MUSEUMプライベートラボ入場チケット　¥3,000(税込)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27166 選択 stray 2022-09-13 09:53:01 返信 報告



グッズ公開
https://wezard.net/news/news-1412/

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27167 選択 stray 2022-09-13 09:54:30 返信 報告



最新情報はTwitterで
https://twitter.com/ZARDMUSEUM

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27169 選択 stray 2022-09-14 20:28:49 返信 報告

図録販売開始
本文112P、A4横サイズ
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1569979804304429059?cxt=HHwWhsDSwYuU2MkrAAAA



Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27172 選択 吟遊詩人 2022-09-18 19:58:38 返信 報告



皆さん、こんばんは

Movieラボへ、行ってきました。生憎の雨

ジャガーが屋外に展示され実物を見て来ましたが

塗装は紺色ですね！内装は赤のレザーにウッドハンドル

物販で図録だけ買い物して肝心のMovie鑑賞

三本まとめて見た感想ですがシドニーが一番未公開映像が

多くて、次に西海岸、ニュヨークは部分的に見馴れ無い映像が

ありましたが、一番少ない感じでした。

メイキング映像なので既存の映像シーンの前後が映し出され

あ~ぁあのシーンはこう言う風に繋がるのか！って納得する

部分がありました。

シドニーのロケが内容的には良かったですね！

ワンちゃんと戯れる泉水さんとか、赤いハットにノースリーブ

の泉水さんとトラックのシーンは結構長く

トラックに乗ったりと初めて私は見た！少女の頃に~が流れ

より感動的!　全体を通して楽曲が流れたから最後まで

飽きませんでしたが…

また、普通に撮影中にスタッフと何気ない会話を喋る

素の泉水さんが見れて良かったです。

高額な入館料で金額的にはもう少し　あと少し…

安ければね！

内容的には満足な映像　将来、円盤になると良いですね！

一つ不満は館内トイレが無く事前に何処で用を済まして

おかないといけない！近い人には辛い！(苦笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27173　選択　吟遊詩人　2022-09-18 20:06:17　返信　報告



入場時、配布されたPress　袋はくれません！

今日は雨で大きめのビニール袋用意して行ったが

B4サイズはありそうなので折りたくない人は

事前に何か用意して行った方が良いです。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27174　選択　YO　2022-09-19 00:21:45　返信　報告

オフィシャルツイッターより

【ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木からお知らせ】

台風接近に伴い、9/19,20日のチケットをお持ちの方で台風の影響により本展にお越しいただくことが難しい場合は、【Movieラボ】開催期間中、お持ちのチケットでどの上映日時でもご入場いただけるよう会場にて対応いたします。

https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1571440960684593152

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27175 選択 YO 2022-09-19 01:24:45 返信 報告

こんばんは、
私も１８日に行ってきました。
雨の影響で客足も鈍かったようです。
せっかくの３連休でしたが、今日は空席がたくさんでした。

大阪の時のレポで訂正です。
シドニーの映像ですが、空港での高難度ぴょんのぴょんの後ろ姿はありませんでした。
なのでこれは私の記憶間違えでした。

ニューヨークの映像では、
大阪のレポで、エレベーターに乗っていて、坂井さんの後ろで下ベロ出してた人がいたとありましたが、
この撮影のディレクターでした。
映像の最初に字幕で紹介されています。
わかりやすく言えば、Don't you see!の映像で
ラストに坂井さんとハグしてた髭のカメラマンです。

六本木でのジャガーは吟遊詩人さんの画像レポで見れて
ナンバープレートが「ZARD」となっています。
大阪ではこのプレート無しでしたから、
所有者は一般人なら余程協力的な人でしょう。
またはZARD関係者（ビーングの人）ですかね。

グッズは堂島ミュージアムのものも売ってました。
なお今回は堂島ミュージアムの図録が販売されています。

プライベートコーナーの展示物も掲載されていますが、
着物については「いつ作ったのか」との疑問がありましたが、
「坂井が闘病中に仕立てていた付下げ」という説明書きが図録にありました。

チケット裏の坂井さんの直筆メッセージは大阪とは異なります。

ZARD MUSEUM PRESSはムービーラボでは裏表紙が違いますが、
中身の記事のページは同じです。
この裏表紙で制作ラボ、プライベートラボの際のPRESSにつて予告がされています。
レコーディングエンジニア３名による座談会インタビューを掲載だそうです。

お土産に、麻布十番の例のたいやきを持ち帰りしました（笑）。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27176 選択 stray 2022-09-20 16:42:10 返信 報告

吟遊詩人さん、YOさん、こんにちは。

鳥居坂Movieラボのレポ、どうもありがとうございます。
台風のとばっちりで首都圏はあいにくの３連休でしたね。

ジャガーは廃車済みの個人所有らしいですが、
会社所有だったものをN御大の個人所有に変えたんじゃないでしょうか。

大阪ZARD MUSEUM PRESSの最終面は、会場見取り図でしたが
鳥居坂ではそれがいらないので、Movieラボでは制作ラボとプライベートラボの
宣伝になってます(笑)。次はそうもいかないので、レコーディングエンジニア３名
による座談会インタビューを掲載するのでしょう。
Movieラボ参加者だけ損してますよね、
ほんのちょっとの見たことない映像に６千円も払ってるのに(笑)。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27181 選択 noritama 2022-09-20 23:33:55 返信 報告

[27176]stray:

> 大阪ZARD MUSEUM PRESSの最終面は、会場見取り図でしたが
> 鳥居坂ではそれがいらないので、Movieラボでは制作ラボとプライベートラボの
> 宣伝になってます(笑)。次はそうもいかないので、レコーディングエンジニア３名
> による座談会インタビューを掲載するのでしょう。
> Movieラボ参加者だけ損してますよね、
> ほんのちょっとの見たことない映像に６千円も払ってるのに(笑)。

ZARD MUSEUM PRESSじゃなくて、
図録付きで6000円だったらなら･･･
まぁ仕方がないかとなるかな(笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27220 選択 noritama 2022-09-25 20:41:24 返信 報告



さてさて^_^)

goroさんは観に行ったのかな？
明日でmovieラボ終わりですよ。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

27222 選択 goro 2022-09-25 22:51:29 返信 報告



noritamaさん　strayさん　皆さん　こんばんは

お久しぶりです。連絡遅くなり、スミマセン！
私は先週の平日日中に行くこと出来ました。

3本のMovie、どれも泉水さんの音楽制作のON-OFFがはっきりしていて、OFFの泉水さんは普通の女性として、綺麗で微笑ましかったです。

Ｚ研の皆様のおかげで、３本のMovie、殆ど口ケ地を行くことが出来て見ることできて、懐かしく振り返るように観ていました。本当に感謝します。

特にメモ書きしなかったので、思いついたところお伝えしますね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27223 ☐選択 goro 2022-09-25 22:52:25 返信 報告

ニューヨーク：
・スタッフさんの撮影地の場所が記されていましたね。現地が判明されますね。
・ソーホー、泉水さんがピョンした後、着地が上手くいかず、ズッコケて？いましたね(笑)
・フェリックス・カフェ、色んなシーンを撮っていたようですね。今思えば泉水さんの座っていた場所に座れたなんて奇跡です・・・

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27224 ☐選択 goro 2022-09-25 22:53:27 返信 報告

ロサンゼルス：
・ダウンタウン等の風船、最後に？マテオStで飛ばしたんですね。電線に引っかかったけど、最終的には大空に飛び立ちましたね。
エルミラージ：
・壮大な撮影だったとあらためて思いました。ガソリンスタンド横のショップ、今は閉店してるけど、私が行ったときは開いていたので、行っておけばよかったと悔やんでいます(笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27225 ☐選択 goro 2022-09-25 22:53:53 返信 報告

シドニー：
・ロイヤルナショナルパーク、漸く？全容が解りましたね。１つの物語風に撮っていたようですね。古いトラックもわざわざ運ばれてきたんですね。当時場所の特定が少し難しかったですが、今回のMovieみて、正解だったと確信しました。色んなシーンありましたね。

・クラウンSt、建設中の壁付近での撮影もあったため、今は現存していないところもあります。こちらも、撮影場所が示されていましたね。
・コンコールド・オーバル、今思えばラグビー場なのに、何故サッカーボール？と思いますが(笑)、私にとって奇跡的に訪れることが出来た場所です(丁度ラグビーの試合が終わって入ることができたので)、そして思いきりコケて捻挫して、足が1.5倍に膨れたけど、ロケ地巡りを続行した事、痛く私らしいよき想い出です。ＰＶは数十秒だけど、色んなシーン撮ってましたね。
・鉄道、当然ですが、私と同じように車で来られて、撮影をされたんですね。連絡橋を渡ったりと同じような行動が少しできて嬉しく思えました。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27226 ☐選択 goro 2022-09-25 22:54:49 返信 報告

誤字雑事で申し訳ないですが、以上でございます。後にDVDとかでると良いですね。
また行きたいですね。昔のことを懐かしく思い、幸せでございます。

一方、BBSが閉鎖？との連絡を受けています。何もお力になっていないことが心苦しく思っています。どうか、無理なく何らかの形で存続して頂ければ嬉しいです。
ZARD坂井泉水さんさんを慕う方々これからも集まれますように！

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木

#27236 ☐選択 noritama 2022-09-26 22:25:07 返信 報告

[27222]goro:
> noritamaさん　strayさん　皆さん　こんばんは
>
> お久しぶりです。連絡遅くなり、スミマセン！
> 私は先週の平日日中に行くこと出来ました。
>
> 3本のMovie、どれも泉水さんの音楽制作のON-OFFがはっきりしていて、OFFの泉水さんは普通の女性として、綺麗で微笑ましかったです。

>
> Ｚ研の皆様のおかげで、３本のMovie、殆ど口ケ地を行くことが出来て見ることできて、懐かしく振り返るように観ていました。本当に感謝します。
>
> 特にメモ書きしなかったので、思いついたところお伝えしますね。

goroさんお久しぶりです。
観に行かれていたのですね。よかった(^^)
goroさんがものすごくよろこびそうな映像集だなぁって思いました。

円盤化と、
続編で、ヨーロッパ･編･日本編もお願いしたいですね(^^)

私の場合はメモを取りながら、、
走馬燈の様に(笑)
頭の中をいろいろなものがぐぐるぐる･･･(^^;

多くのシーンで、泉水さんが明るく、笑顔が絶えない感じだったのはよかったですね。

25-30th当初までに、
既出の同じ映像の繰り返しばかりではなく、
何故この映像達を出さなかった(怒)って感じですね。

映像を見ると、その時撮影した映像･写真がまだまだいっぱいあることがうかがえます。

ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27237　選択　noritama　2022-09-26 22:28:03　返信　報告

台風の余波が過ぎて、秋晴れの天気の中、
昨日、鳥居坂Movieラボ観てきました。



Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27238　選択　noritama　2022-09-26 22:29:04　返信　報告

以前はあんなに頻繁に行っていたのに、都内に出るのはコロナ禍もあって何年ぶりでしょうか(笑)
上映時間まで、時間があったので、
他で時間つぶし(寄り道･表参道付近のアニメの聖地巡礼等々(笑))をして、
頃合いに鳥居坂へ

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27239　選択　noritama　2022-09-26 22:29:56　返信　報告



ジャガーありますね。
人はほとんどいない。次回上映待ちの人2･3人。
販売コーナーも1人程度。今上映中の楽曲･泉水さんの歌声が聴こえる(^^)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27240　選択　noritama　2022-09-26 22:31:09　返信　報告

ほどなくして、整理番号順に、、



中に入ると､左壁にCD･P-BOXを並べたディスコグラフィー
右にシアター入り口
中に入ると､座席が3･6･3席並びで10列(120席)ってところでした。
左右の壁には見慣れたアー写の大型タペストリーが各3枚
画面は､大きくなく面幅(会場幅)に対して1/3程度でしょうか。

上映開始時に着席してたのは20人程度でした。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27241　選択　noritama　2022-09-26 22:32:24　返信　報告

(今日でMovieラボは終了したので内容レポはのんびり行きます(笑))

今回メモとって判ったのは、
結局映像は､各ロケのスケジュール順に並んでいたということ(笑)

･ニューヨークは[23244](「オペラ座の怪人」鑑賞除く)
･サンフランシスコ･ロサンゼルスは[23247]
･シドニーは[23245] ((パークハイアットホテル IN ～ 衣装準備、全体打ち合わせ､オフ日除く)

のそれぞれの場所での撮影風景･オフショットの映像(静止画はほぼ無い)、
既出の映像の前後やカット･お蔵入りされてしまったような部分なので､､
初出ロケ地は無いですが(笑)､かなりの割合で初公開映像部分となっていました。

似たり寄ったりのシーンもあって勘違いもあるかもですが、
長かったり短かったりもするけれどなんとなくの割合でいうと､､､
例えば、

･ニューヨークだと、

1996年8月27日（火）
(映像無し)成田発 → ニューヨーク着

8月28日（水）
(7割位初?)現地スタッフとミーティング＆衣装フィッティング

●8/29～8/31 ムービー＆フォト撮影
（フォトグラファー＆ムービーカメラマン／Crescenzo Notarile）
8月29日（木）
(6割位初?)フェリックス・カフェ
(8割位初?)カラー・ロフト・スタジオ
(7割位初?)ソーホー・ストリート

8月30日（金）
(1割位初?)フラット・アイアン・ビル
(1割位初?)ミートバッキング・ディストリクト
(6割位初?)ギャラリー・レコーディング・スタジオ

8月31日（土）
(9割位初?)ブルックリン橋
(0.5割位初?)タイムズスクエア

●9/2、9/4　フォト撮影
（フォトグラファー／Michelle Ocampo）
9月2日（月）
(8割位初?)ラファイエット・ストリート ～ ウォール・ストリート
(9割位初?)ソーホー・ウェストヴィレッジ・ジャズクラブ

9月4日（水）
(6割位初?)プリンス・アンド・ラファイエット・スタジオ
(映像無し)ブロードウェイにてミュージカル「オペラ座の怪人」鑑賞@マジェスティック・シアター

9月5日（木）
(映像無し)ニューヨーク発

9月6日（金）
(映像無し)成田着

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27253　選択　noritama　2022-09-27 15:28:42　返信　報告

サンフランシスコ･ロサンゼルスは、

1997年
3月31日（月）
((空港内の映像)10割初) 成田発(JAL2)→ サンフランシスコ着
(ホテル10割初)打ち合わせ～スナップ撮影
[サンフランシスコ泊]

4月1日（火）
フイッシャーマンズワーフその近辺
　(10割初)・ケーブルカー
　(10割初)・ピア(桟橋)
　(10割初)ロケバス内
　(映像無し)・ピア39(ショッピングモール)
[サンフランシスコ泊]

4月2日（水）
((空港内の映像)10割初) サンフランシスコ→ロサンゼルス移動
(映像無し)損影準備～ロデオドライブ界隈散策
[ロサンゼルス泊]

4月3日（木）
(3割初?)メルローズ通り
(1割初?)灰ジャージのランニングシーン
(1割初?)サンタモニカビーチ

ベニスビーチ
(1割初?)・マッスルビーチ
(9割初?)・バスケットボール
[ロサンゼルス泊]

4月4日（金）
エルミラージ砂漠
(2割初?)GTOシーン関連
(7割初?)GASスタンド&BAR外中
[ロサンゼルス泊]

4月5日（土）
ダウンタウン～マテオ・ストリート
ロス市街地
(8割初?)･BAR前で撮影
(10割初)サイケ柄衣装で撮影
(9割初?)風船シーンなど
(9割初?)ネイト・スタークマン・ビルなど
[ロサンゼルス泊]

4月6日（日）
((空港内の映像)10割初)ロサンゼルス発(JAL61）
4月7日（月)
(映像無し)成田着

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27254　☐選択　noritama　2022-09-27 15:35:08　返信　報告

シドニーでは、

1998年3月20日（金）
((空港内の映像)10割初)成田発（JAL771）

3月21日（土）
(映像無し)シドニー着～ パークハイアットホテル IN ～ 衣装準備、全体打ち合わせ

3月22日（日）
シドニー市内撮影
(10割初)パークハイアットホテル ボードウォーク
(9割初?)サリー・ヒルズ地区「クラウン通り」
　　ショッピング街、犬、路地裏など
(9割初?)サリー・ヒルズ地区
　　「セント・ピーターズ・チャーチ」（教会）
(9割初?)サリー・ヒルズ地区「デボンシャー通り」

3月23日（月）
(7割初?)「コンコールド・オーバル」にて
(初 コンコールド・オーバル映像ver.)「運命のルーレット廻して」MV

3月24日（火）
(9割初?)エンガディン駅～ヒースコート駅
(8割初?)ロイヤルナショナルパーク
(6割初?)「オックスフォード通り」キングスクロス「ヴィクトリア通り」「ダーリングハースト通り」、カフェなど

(10割初)打ち上げ

3月25日（水）
(映像無し)～オフ日～
現代美術館
ショッピング

3月26日（木）
(10割初)(シドニー発（JAL772）→　18:05　成田着

(10割初)シドニーロケスタッフから泉水さんへのコメント

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27262　□選択　stray　2022-09-28 13:35:08　返信　報告

goroさん、お久しぶりです。

レポありがとうございます。
映像全部のロケ地に行ったのは、おそらくgoroさんだけでしょう。
ロケ地マップを見ている人も多いはずなので、「「Z研 goro」の名札を付けてれば、
英雄扱いされたんじゃないでしょうか(笑)。
楽しまれたようで何よりです。

noritamaさん、レポどうもありがとうございます。

すっごくわかりやすいです。
大阪のDay1はやっぱりハズレだったことも(笑)。

> 結局映像は、各ロケのスケジュール順に並んでいたということ(笑)

記念の品なので、順番どおりじゃないと泉水さんが混乱しますよね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27267　□選択　noritama　2022-09-29 15:49:14　返信　報告

上映始まりに、、
2022LIVE"What a beautiful memory ～軌跡～"BD/DVDの宣伝で、
このLIVEの『愛は暗闇の中で』フルが流れました。

これは、今回の上映には向いていないかと感じました。
2022LIVEのは、泉水さんの映像が少なく、参加ゲストのパフォーマンスが際立っていた曲だったから。
宣伝であるなら、ダイジェストの方を使った方がよかったのではないかと思います。

https://www.youtube.com/watch?v=AQxYygIu1FM
それとも、前座として設定したのでしょうか。(^^;

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27268　選択　noritama　2022-09-29 15:52:22　返信　報告

==========
さて、ここから本編ですが、
メモからの思い出しですので断片的です。
==========

【BGM Don't you see!(リミックス版)】
ニューヨークマンハッタンの俯瞰映像、車、地図などのフラッシュ映像

絵コンテ(シーンのラフイラスト)
（フォトグラファー＆ムービーカメラマン／Crescenzo Notarile氏解説）

【BGM 不思議ね】
現地スタッフとミーティング＆衣装フィッティング
灰色Tシャツ
傘、写真、衣装、ボーダー+赤パン
Crescenzo Notarile氏に肩もみされる泉水さん→しっかり休んでくださいと言われる

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27269　選択　noritama　2022-09-29 15:53:23　返信　報告

【BGM 気楽に行こう】・【BGM 君がいたから】
フェリックス・カフェ
撮影風景いろいろ
テーブルゲームで遊ぶシーン(棒に人形が刺さって並んでいるゲーム)
カウンターでの撮影風景

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27270　選択　noritama　2022-09-29 15:53:51　返信　報告

【BGM アニメED版のような演奏(d-Nowのかな?)のDon't you see!前奏･後奏】
カラー・ロフト・スタジオ
白ソファーに座って､右耳にピンクの羽根ペン掛けてたり､
白い柱抱えてたり､
キッチンカウンターで､女性の役者?スタッフ?とパスタをひげや眉にあてて談笑してたり
レンガ黒戸壁の前での撮影風景
窓際下の納戸開けてたり

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27271　選択　noritama　2022-09-29 15:54:25　返信　報告

【BGM Lesson to me】
ソーホー・ストリート
サテングリーンの上着衣装
ソーホーぶらり歩きシーン
赤い壁のファーストフードで何か買う
ビル(↓?)の地下から階段で上がってくる
非常階段の撮影風景
白色Ｔシャツに黒ベスト､サングラス
道路にあったレールオブジェ?(車止め?)のところでの撮影風景
足と腕を交互にクロスするお茶目なシーン

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27272　選択　noritama　2022-09-29 15:55:17　返信　報告

【BGM DAN DAN 心魅かれてく】
フラット・アイアン・ビル

ひまわり持って乗車のシーンとか､屋根に乗ってのシーンとか
既出映像をいろいろ集めた映像

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27273　選択　noritama　2022-09-29 15:55:46　返信　報告

【BGM IN MY ARMS TONIGHT】
ミートバッキング・ディストリクト
中央分離帯の上に立っているシーンの撮影風景
その横のビルの階段のところでの撮影風景
格子窓の建物の前での撮影風景
役者を従えてのウォーキングシーンの撮影風景
役者さんとの握手

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27274　選択　noritama　2022-09-29 15:56:36　返信　報告

【BGM 君に逢いたくなったら】
ギャラリー・レコーディング・スタジオ
黄色Ｔシャツ
レコブース内シーンいろいろ
白ジャケ･黒パンツ
MIXルーム内のシーンいろいろ
エレベーターのシーン
帰りエレベーター内映像で,7⇒1階へ下っていく
(Crescenzo Notarile氏が後ろで舌ベロ出すシーン)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27275　選択　noritama　2022-09-29 15:57:23　返信　報告

【BGM If you gimme smile】
ブルックリン
サテングリーンの上着･黒ミニスカ
DAMBO倉庫前撮影風景
NYCマンハッタン･ブルックリン橋背景に芝生公園での撮影風景

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27276　選択　noritama　2022-09-29 15:58:08　返信　報告

【BGM Don't you see!】
タイムズスクエア
既出映像いろいろ集めたもの
ハグ･ハグ･ハグ
ポリスマン
屋台でホットドック買う
スタッフ集合撮影

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27277　選択　noritama　2022-09-29 15:59:36　返信　報告

（フォトグラファー／Michelle Ocampo）
【BGM 目覚めた朝は】
ラファイエット・ストリート
グリーンTシャツ
レストランでの撮影風景
黒コート
絵を持って歩く→歩道に絵を置きしゃがんでいる(売り子のように)シーン
バスでの撮影風景(既出白黒映像含む)

～ ウォール・ストリート
赤ジャケシーン
地下鉄階段
オレンジメタジャケシーン
黒Tシャツシーン
Michelle Ocampo氏が
地面に寝っ転がって8mmカメラで撮っていてOK Good!っていうシーン

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27278　選択　noritama　2022-09-29 16:00:32　返信　報告

【BGM 私だけ見つめて】
夜の階段･電話シーン

ソーホー・ウェストヴィレッジ・ジャズクラブ
店に入っていく
店内のシーン
カウンターでグラス(赤い飲み物入り)を傾ける後ろ姿
店前で､役者従えてのウォーキングシーン撮影風景
横跳びこける(^^;

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27279　選択　noritama　2022-09-29 16:02:33　返信　報告

【BGM Don't you see!(リミックス版)】
プリンス・アンド・ラファイエット・スタジオ
ボーダー+赤パンツ
壁落書き顔書いて消す

ホテル前拍手車乗る

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27280　□選択　noritama　2022-09-29 16:03:13　返信　報告

【BGM 帰らぬときの中で】
現地スタッフや撮影シーンフラッシュ
タイムズスクエアーのニコちゃん柵(懐かしいなぁ(笑))の上にのぼる泉水さん
ラファイエットのレストランで8mmカメラ持つ泉水さん
などなど

おわり テロップ

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27281　□選択　noritama　2022-09-29 16:03:43　返信　報告

おまけ テロップ

『Don't you see!』フル
PV/MV風編集映像
黄色Tシャツ屋上でくるり映像長め

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27282　□選択　noritama　2022-09-29 16:15:02　返信　報告

とりあえず,
ここまでが､ニューヨーク編部分

pineさん大阪で観たのと同じでしょうか?(^^;
追補があれば･･･
もう覚えてない?(笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27283　□選択　pine　2022-09-29 17:51:04　返信　報告

noritamaさん　皆さん　こんにちは

鳥居坂ラボへ行かれた皆さん、レポありがとうございます。
NY,WEST CORST,SYDNEYの映像が一日で見れて羨ましいです。
でも展示が別日ですものね。全部見るにはやはり何回か足を運ばないといけないですね。(汗)

noritamaさん　こんにちは
>pineさん大阪で観たのと同じでしょうか?(^^;
>追補があれば･･･
>もう覚えてない?(笑)
大阪のハズレDay1から3ヶ月経つと…記憶が…(汗)
やはりnoritamaさんのメモ取りは素晴らしいでございます！！
初の割合を書いてくださっているのを見て、こんなに初があったんだ！と驚いております。

noritamaメモの中で、こんなシーンあったっけ？とすっかり記憶から抜け落ちているものもありますが(汗)、[27032][27033][27034]を読み返しますと、noritamaさんのレポは完璧なのではないでしょうか。

[27280]の「おわり」テロップのシーンで、泉水さんが「おわり」と言う所！お気に入りのシーンです。(^^)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27285　選択　goro　2022-09-29 20:39:15　返信　報告

strayさん　noritamaさん　pineさん　皆さん　こんばんは

どの映像も良かったけど、私はシドニー編の全容が解って特に良かったです。
ロイヤル国立公園は10年経っての詳細映像ですもんね。
コンコードオーバルで、大転倒して捻挫して痛い思いしたのもよき想い出です(笑)

strayさん、本当にお久しぶりです(笑)
コロナ過で身動きとれず、近場も満足に行けない状態続きます。OFF会とかできる状態になると良いですね。

「Z研 goro」は恐縮です(笑)。ロケ地Map見ると、昔の私のレポート？が読めて、懐かしく、少し恥ずかしいですね(誤字雑事だらけで)。
私が海外ロケ地で数々の泉水さんゆかりの地に行けたのはstrayさんをはじめ、皆さんのお力でございます。効率良く行けて今でも懐かしい想い出に浸っています(笑)。

BBS、新しいサイトへの移行が進んでいますね。過去のレポートもPDF化されてますね。何もお役に立てずに申し訳なく思っています。新しいサイトでも無理なく、居心地の良い場所であること願っています。

noritamaさん、詳細レポートありがとうございます。ラボの映像がよみがえってきました。確かに、もっと早く今回の映像達を世にだして頂ければ、良かったのにと思います。後にDVD等、メディアに出して欲しいし、ヨーロッパや日本編も、お願いしたいものです。

pineさん、お久しぶりです。
本来なら、大阪にはことある毎に、行くことができ、大阪の街も見ること出来て、楽しみにしていたのですが、コロナ過で行くこと出来ず、ライブを止む無くキャンセル状態でした。大阪での映像が今回東京で観ることが出来て良かったです。
まだ、２つの展示があるので、行ってみたいものです。

ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27286　選択　stray　2022-09-30 10:31:31　返信　報告



今日から制作ラボです。

鳥居坂でしか見れないものもあるようです。
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1575441447008210945

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27287　選択　noritama　2022-10-01 00:13:54　返信　報告

[27283]pine:
> 大阪のハズレDay1から3ヶ月経つと…記憶が…(汗)
> やはりnoritamaさんのメモ取りは素晴らしいでございます！！
> 初の割合を書いてくださっているのを見て、こんなに初があったんだ！と驚いております。
>
> noritamaメモの中で、こんなシーンあったっけ？とすっかり記憶から抜け落ちているものもありますが(汗)、[27032][27033][27034]を読み返しますと、noritamaさんのレポは完璧なのではないでしょうか。
>

pineさんこんばんは
そうですよねあっという間に月日が･･･
今回はメモ取りが追いつかないほど目まぐるしくいろいろなシーンがあったので、
取りこぼしもいっぱいあり、かなり断片的です。
既出の映像の前後部分っぽいものが多いので、、
なんか見たことのある～って感じですね。
細かいところは覚えていません(笑)
再び見れば、、見たことあるって思い出すでしょうけれど(^^;

疑問があるのが、既出の映像がカットされているんだったら、、
本当に泉水さんに送られた映像なのでしょうか(笑)
既出の映像が含まれてないと中途半端ですし既出映像部分がよいシーンってことでしょうし。。
部分はそうかもしれませんが、今回のために大幅に再編されているんじゃないかと思います。
泉水さんに奉げるだったならわからないでもないですが(^^;
まぁ今になって送られたと言い方もできますが、、、

[27285]goro:

> noritamaさん、詳細レポートありがとうございます。
> ラボの映像がよみがえってきました。
> 確かに、もっと早く今回の映像達を世にだして頂ければ、良かったのにと思います。
> 後にDVD等、メディアに出して欲しいし、ヨーロッパや日本編も、お願いしたいものです。
>

goroさんこんばんは
MV＆既出映像＆今回のBD/DVD化が揃えば、
現地探訪したgoroさんにとってこの上なく嬉しいものとなりますね(^^)
続けてヨーロッパ編･日本編、、、や
あとまだ円盤化されていないSH・F7M映像、クルージングライブなども含め、
ファンの気持ちを察するならなんとかしてほしいものです。

Movieラボだけでも、地方上映したらいいんじゃないでしょうか。
価格はもう少し安くして、
ミニシアターやライブハウスなどで、1日2公演･期間1週間ぐらい。
映像管理(流出防止の観点)のB社社員一人と、物販･雑事の現地バイト2人ぐらいで何とかなるのでは(笑)
候補地は、仙台･函館･名古屋･福岡･愛媛･石川･鳥取･那覇など辺りでしょうか
同時上映、でWBM LIVE映像とかもね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27290　□選択　ZARDファンで　2022-10-01 15:21:33　返信　報告

[27286]stray:
> 今日から制作ラボです。
>
> 鳥居坂でしか見れないものもあるようです。
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1575441447008210945
>
MY FRIENDの衣装 のみ 初であって
歌詞はもっと少なく感じでした。

誰かが待ってる ->
恋人が待ってるでしたね。

もっと近くで君の横顔を見ていたい
-> 恋人たち~~~

書いてました、結構見づらいものもあり
約束のない恋は大阪のみだったようです。

狭いので仕方ないとは思いますが、これ程ないとは思ってなかったです。プライベートのみ残ってますけど大阪より少ない気がします。

スタッフもファンに大切に接して欲しいのですが
態度悪かったんですよ。 がっかりでした。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27292 選択 stray 2022-10-01 17:02:30 返信 報告

ZARDファンでさん、レポどうもありがとうございます。

MY FRIENDの衣装のみですか・・・予想はできましたが(笑)。

> 誰かが待ってる ->
> 恋人が待ってるでしたね。

これは初出情報です！
>
> もっと近くで君の横顔を見ていたい
> -> 恋人たち~~~
> 書いてました、

最初のタイトルは「月を浮かべて」だったのが、制作が進行するごとに
曲のイメージからタイトルが何度も変わった（「きっと忘れない」）ので、
そのうちの１つなのでしょう。（これも初出情報）

> スタッフもファンに大切に接して欲しいのですが
> 態度悪かったんですよ。 がっかりでした。

正社員なのかアルバイトなのかわかりませんが、いけませんね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27294 選択 YO 2022-10-01 22:55:42 返信 報告

> > スタッフもファンに大切に接して欲しいのですが
> > 態度悪かったんですよ。 がっかりでした。
>
> 正社員なのかアルバイトなのかわかりませんが、いけませんね。

ファンにもいけない輩はいるけど。
私がムービー見に行った日は、列が動き出し私が入場する直前に私の前に横入りした奴もいた。

それにしても今日新宿で映画見てグッズ買ったら（６００円）、レジの人に丁寧にお礼言われた。社員教育が良くできてました。
ZARDに限らず、この手の世界のグッズ売り場でお礼言われた記憶あまりないですね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27295 選択 noritama 2022-10-02 00:42:39 返信 報告

[27290]ZARDファンで:
>
> スタッフもファンに大切に接して欲しいのですが
> 態度悪かったんですよ。 がっかりでした。

[27292]stray:
>
> > スタッフもファンに大切に接して欲しいのですが
> > 態度悪かったんですよ。 がっかりでした。
>
> 正社員なのかアルバイトなのかわかりませんが、いけませんね。

どんなことでのどんな態度かわかりかねますが、

Movieラボの時の様子からすると社員ではなくバイトじゃないでしょうか。
短期で雇われている派遣バイト･学生バイトのような感じでしょうか。

接客は経験や素質､事前のレクチャーが必用ですが､
接客（ホテルや販売店員経験のあるクラス）に適切な人材を派遣するように伝えてなければ､不慣れなバイトがつく可能性は充分あります。
要は接客要員と､雑務要員は違うのですから。

彼らに何を期待しているかわかりかねますが､
彼らは､案内･注意に従わない人がいないか､身勝手な人やおかしな行動をしないか監視しているのと､
時間になったらお客様を入場･退場誘導するなどの仕事だけをうけおっているだけでしょう。
監視員･誘導人員ではあるけれど、接客･説明員ではないのです。

その人たちにZARDの基本・専門的な話しを持ち掛けても酷かと思いますし､
要は説明･接客要員と､雑務要員は違うのですから。
だから過度の期待はせず，話し掛けてもしかたがないとおもえばいいのです。

そんなことに気を取られてたら､
折角の泉水さんの感覚(展示)に触れ合う機会がもったいないですよ。

"お客様は神様です"って感覚は捨てたほうがいいです。
今は､"お客様その行動は迷惑です"ってなります(笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27296　選択　noritama　2022-10-02 04:22:18　返信　報告

さて､続きの
WEST COAST(サンフランシスコ･ロサンゼルス)編部分です。

走っているGTOのヘリからの空撮映像(『永遠』MVの出だしの映像)
【BGM Good bye my loneliness】前奏
ロス･サンフランシスコ映像フラッシュ
成田発(JAL2)→ サンフランシスコ着･打ち合わせ～スナップ撮影
空港映像･黒ダウンベスト
みんな同じ顔に見えてる･･･兄弟みたい･･･眼鏡かけて･･･外見がね･･

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27297　選択　noritama　2022-10-02 04:23:56　返信　報告

フイッシャーマンズワーフその近辺
【BGM 負けないで】
ケーブルカー
交差点付近での映像･撮影風景
ケーブルカーに交差点の付近で飛び乗る撮影風景
乗って手でOKサイン
緑色のケーブルカーでのスチル写真撮影風景(SFMTA Hyde & Beach Transit Kiosk?)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27298　選択　noritama　2022-10-02 04:28:07　返信　報告

ピア(桟橋)
桟橋歩いてる
撮影外人スタッフさむいヨー
ロケバス外観
ロケバス内映像
茶色コートからGジャンへ
(『あの微笑みを忘れないで』MVの)白い建物横に座っているシーン撮影
寒い・寒いですねー
【BGM あの微笑みを忘れないで】
ピア周辺での撮影フラッシュ

お疲れさまでした→車乗る

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27299　選択　noritama　2022-10-02 04:30:17　返信　報告

【BGM 君がいない】
サンフランシスコ→ロサンゼルス移動
空港映像(割と長い)･黒ダウンベスト

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27300　選択　noritama　2022-10-02 04:30:58　返信　報告

【BGM 風が通り抜ける街へ】
メルローズ通り
映像･撮影風景
飲み物片手の泉水さんと
ピエロ壁画の前でステンレス水筒両手におどけて何かしゃべっている男の人

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27301　選択　noritama　2022-10-02 04:31:35　返信　報告

灰ジャージのランニングシーン
キュー～OKまで

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27302　選択　noritama　2022-10-02 04:33:05　返信　報告

【BGM 来年の夏も】
サンタモニカビーチ
MV/PVの映像など
ベニスビーチ
砂浜の監視小屋での撮影風景
マッスルビーチ
つり革付近のシーン

バスケットボール
映像･撮影風景いろいろ

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27303　選択　noritama　2022-10-02 04:34:36　返信　報告

エルミラージ砂漠
砂漠の丘に置かれた椅子のシーン
GTOシーン関連
ロケバス周辺
GTOに乗った泉水さんが無線機片手にヘリに手を振る
運転して走っていくなど既出映像
無線機でしゃべっている泉水さん
【BGM 眠れない夜を抱いて】
ラジカセを持って赤いスーツで砂漠を歩く
AL『永遠』ジャケ写のシャツで砂漠を歩く
GTOの左前に椅子を置いて赤いスーツで座っての撮影風景
これでいいのがね撮れてれば･･･みんなの苦労が報われる･･

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27304　選択　noritama　2022-10-02 04:35:17　返信　報告

【BGM Black Velvet】
ミニスカ姿で
BAR外
ぶらり歩き
GASスタンド
給油機付近を歩く

BAR内
既出映像･窓枠にサインシーン

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27305　選択　noritama　2022-10-02 04:35:50　返信　報告

ダウンタウン～マテオ・ストリート
ロス市街地
BAR前での映像･撮影風景
荷物もって歩く
Oh my loveが流れてる
【BGM 永遠】
WAIT文字のところ渡る
BAR前で椅子に座る
撮影風景

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27306　選択　noritama　2022-10-02 04:37:36　返信　報告

【BGM LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた～】
サイケ柄衣装での撮影風景
風船シーンなど撮影風景

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27307　選択　noritama　2022-10-02 04:38:24　返信　報告

【BGM 遠い星を数えて】
ネイト・スタークマン・ビルなど
撮影風景

風船､手を放し飛んでいって電線に引っ掛かり
再び飛んでいく

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27308　選択　noritama　2022-10-02 04:39:18　返信　報告

ロサンゼルス発(JAL61)
空港内映像

『きっと忘れない』
ロサンゼルス･サンフランシスコフラッシュ映像
エルミラージ砂漠の丘に置かれた椅子のシーンで終わる

WEST COAST(サンフランシスコ･ロサンゼルス)編部分はここまで。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27310　選択　YO　2022-10-02 16:04:41　返信　報告

[27286]stray:
> 今日から制作ラボです。
>
> 鳥居坂でしか見れないものもあるようです。
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1575441447008210945
>

大阪の会場に比べると展示物と来場者の距離がずいぶん近いような。
屋根を見ると、監視カメラらしきものが付いてますね。
盗難なくて済みますように。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27311　選択　goro　2022-10-02 16:57:39　返信　報告



みなさん　こんにちは

「制作ラボ」、昨日行きました。
ネタバレというか図録にも記載されていますが、以下気になったことお伝えしますね。
(既に公開済み？であったら、スミマセン。)

海外ロケ資料のロサンゼルスで、「荷物を持って歩く」はバクダットカフェ(映画)の１シーンをイメージしていたんですね。バクダットカフェは昔、ビデオレンタルして観たことあるし、何回か行ったことあるのですが、撮影地は更に東のバーストーの更に東(ニューベリースプリングス、古道Route66)で、今もカフェが現存します。

フォトエリアの数々の写真達、未公開の写真もいっぱいありそうですね、帰り際存在に気付いて、見落とすところでした・・・。
ロサンゼルスダウンタウンの風船のシーン、片足上げておっとっとって感じがしたのが可愛かったです。ウェディングドレス姿の泉水さん、綺麗ですね。
ロンドン地下鉄関連の写真で「ＡＮＧＥＬ」という駅名が入った写真がありました。この写真をかつて公開されていれば、難なくロケ地に行けたのに。でも、この写真なしでも皆さんで探して答えを導いたのだから、Ｚ研は凄いなってしみじみ思いました(笑)

以上、他にも色んな展示物あって、興味深く観ていました。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27312　選択　stray　2022-10-03 13:57:32　返信　報告

goroさん、こんにちは

「制作ラボ」にも行かれたのですね。
「プライベートラボ」にも行かれますね、きっと(笑)。

> 海外ロケ資料のロサンゼルスで、「荷物を持って歩く」はバクダットカフェ(映画)の１シーンをイメージしていたんですね。

海外ロケ資料のロサンゼルスって？
「荷物を持って歩く」って、どのシーンですか？

図録がないので何が何だかわかりません(笑)。

質問ですが、
MUSEUM PRESS は、これまでの海外ロケ地の座談会ページがなくなって、
レコーディングエンジニア３名による座談会インタビューになっているのですか？

大阪と鳥居坂の違い

#27313 ☐選択 stray 2022-10-03 14:27:36 返信 報告



大阪と鳥居坂で展示物が若干異なるようなので、
大阪の会場見取り図・展示品を貼っておきます。

「制作ラボ」と「プライベートラボ」で展示物がガラっと変わるのか？
全部行かれた方でないとわからないかもしれませんが、
わかる範囲で情報をお寄せください。

大阪の 24「宝の山」は未公開の画像もあったそうです。
鳥居坂は狭いぶん、逆に、より近くで見られるということなので、
詳しい情報をよろしくお願いします。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

#27314 ☐選択 goro 2022-10-03 22:44:28 返信 報告

strayさん　こんばんは

おそらく「プライベートラボ」も時間ある時に当日券で行こうと思います。

そう、「海外ロケ資料」という展示物があって、その中に「アメリカ･西海岸ロケ」と「シドニーロケ」の移動工程表がありました。
その中で目に付いたのが、映像イメージのような記載があって、
「荷物を持って歩く」　「バクダットカフェの１シーン」と記載があったのです。

荷物を持って歩くはおそらく「永遠」のエルミラージの荒野で泉水さんカセットレコーダーを持って歩くシーンのことではないのかなと思いました。

なお、バクダットカフェは今もカフェとして現存します。映画でも確か冒頭で主人公が荷物を持って歩くシーンがあったと思います。

今回のMUSEUM PRESS、まだ読んでいなかったですが、今見ると確かにレコーディングエンジニア３名による座談会インタビューになっていますね。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

#27315 ☐選択 goro 2022-10-03 22:51:11 返信 報告

そうそう、シドニーの工程表で、

「3/24 13:30-15:00ロイヤルナショナルパーク(一本道)」の記載があり、
そのあとに
「15:00-16:00ガソリンスタンド」と記載されていましたが、時間・項目ごとバッテンされていました。時間がおしたのか、日没になってしまったのか、幻のロケ地になったようです。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

#27317 ☐選択 stray 2022-10-04 11:23:52 返信 報告

goroさん、こんにちは。

解説どうもありがとうございました、理解できました。

> シドニーの工程表で、
> 「3/24 13:30-15:00ロイヤルナショナルパーク(一本道)」の記載があり、
> そのあとに
> 「15:00-16:00ガソリンスタンド」と記載されていましたが、時間・項目ごとバッテンされていました。時間がおしたのか、日没になってしまったのか、幻のロケ地になったようです。

シドニーでもガススタ！(笑)、好きですねぇ。
ロイヤルナショナルパークの撮影が17:00となっているので[23245]、
その前の鉄道ロケが押しに押したんのでしょう。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27324　□選択　noritama　2022-10-06 12:11:16　返信　報告

シドニーでは、

【BGM 誰かが待ってる】
･成田発（JAL771）
空港内映像
搭乗口へ向かう映像

【BGM I'm in love】
･シドニー市内撮影
オペラハウス遠景
パークハイアットホテル ボードウォーク
ホテル脇の湾岸沿いでの歩く･座るなど撮影風景いろいろ
ラジカセ持ってるシーンも
↓
ホテル横の倉庫前での撮影へ
スタッフ?がもつ日傘の縁に､おでこをぶつける泉水さん
サインをする泉水さん(一人は女性､連れの方は見切れてて不明)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27325　□選択　noritama　2022-10-06 12:12:08　返信　報告

(簡単なテロップ地図で位置をシーン初めごとに出しながら､､)
･サリー・ヒルズ地区「クラウン通り」ショッピング街、犬、路地裏など
【BGM 心を開いて】
犬を連れての撮影シーン
(犬にシット･シット･シットと英語でお座りを言う泉水さん)
【BGM Ready, Go!】

紫色壁の建物横での撮影シーン
ALジャケ写の撮影シーン
ポスターが貼ってある壁前での撮影シーン

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27326　選択　noritama　2022-10-06 12:13:13　返信　報告

·サリー・ヒルズ地区「セント・ピーターズ・チャーチ」（教会）
黄色壁アーチ戸口のある建物(レストラン)付近での撮影
(建物の2階窓から身を乗り出してる泉水さんシーン)
路地での撮影シーン
教会(小)門扉前での撮影風景
横断歩道でビートルズウォークっぽいっ写真
教会(大)でのシーン

·サリー・ヒルズ地区「デボンシャー通り」
バス停のシーン
交差点でのシーン

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27327　選択　noritama　2022-10-06 12:13:57　返信　報告

【BGM Oh my love】
·「コンコールド・オーバル」にて
スタジアムでの撮影シーン·撮影風景いろいろ
手を双眼鏡のように顔にあてる泉水さん
モニター観る泉水さん
麦わらかぶってる泉水さん
赤いシューズ直す泉水さん
ボール蹴る泉水さん

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27328　選択　noritama　2022-10-06 12:14:18　返信　報告

撮影風景
↓
コンコールド・オーバル映像ver.「運命のルーレット廻して」MV
（TV初期ver.っぽい演奏(歌入り)で間奏まで)
カット!･･･お疲れさまでした･･･すごい笑ってる(泉水さん)･･･

「運命のルーレット廻して」スポット

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27329　選択　noritama　2022-10-06 12:15:35　返信　報告

【BGM 雨に濡れて】
･エンガディン駅～ヒースコート駅
駅に繋がるスロープで傘が飛ばされそうになる
駅のシーンいろいろ
列車に乗る－既出の二階席で座っているシーン

(ホームに立っている泉水さんを向かいのホームから正面で撮っている)
子供に肩もみする泉水さん
右後ろのおじさんに話しかける泉水さん

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27330　選択　noritama　2022-10-06 12:16:56　返信　報告

･ロイヤルナショナルパーク
撮影シーンいろいろ
一本道
天気悪い

トラックおろす
ノースリーブ泉水さん

【BGM 少女の頃に戻ったみたいに】(オーケストラver.出だし?)
トラックに乗る泉水さん
荷台から助手席の泉水さんを撮っている
走行するトラックの左前フェンダーにカメラマン･助手の二人がつかまり、
左窓越しに助手席の泉水さんを撮っている撮影風景
とそのシーン
トラック降りる
トラック乗って行く‥

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27331　選択　noritama　2022-10-06 12:19:09　返信　報告

【BGM こんなにそばに居るのに】
「オックスフォード通り」キングスクロス「ヴィクトリア通り」「ダーリングハースト通り」、カフェなど
(既出の白黒映像含む)夜間のぶらり風映像いろいろ

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27332　選択　noritama　2022-10-06 12:19:56　返信　報告

打ち上げ
(現地の居酒屋?)横一列(5･6人?)に泉水さん挟んで並んで、
乾杯!

空港映像

【BGM サヨナラは今もこの胸に居ます】
･シドニー映像フラッシュ
黄色壁アーチ戸口のある建物の2階窓から身を乗り出してる泉水さんシーン
トラックのタイヤを蹴飛ばす泉水さんシーン

などなど
・シドニーロケスタッフから泉水さんへのコメント

で終わりです。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27333　選択　noritama　2022-10-06 13:33:43　返信　報告



今回の物欲に負けてしまった結果(^^;
図録、キャップ、ポスカばら売り3点、、

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27334　選択　noritama　2022-10-06 13:46:59　返信　報告



プレスは帰りにどこかで汚してしまってがっかりなことに･･･
しわができたり汚れたり雨でぬれたり持ち帰り･保管にも不便なので、B3やタブロイドサイズじゃなくていいですよ、、
(この手は、A4やファンクラブ会報･チラシサイズでお願いします)
読みやすくはありますが、、
最初から真ん中で折り曲げられてる新聞とは違って折り曲げにくいんですよね心情的に(苦笑)

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

27335　選択　noritama　2022-10-06 13:54:49　返信　報告

2ページ目



Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27336　選択　noritama　2022-10-06 13:58:13　返信　報告



3ページ目

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27337　選択　noritama　2022-10-06 13:58:56　返信　報告



4ページ目

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27338　選択　noritama　2022-10-06 14:00:06　返信　報告

5ページ目



Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27339 ☐選択 noritama 2022-10-06 14:01:33 返信 報告



6ページ目

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27340 ☐選択 noritama 2022-10-06 14:02:25 返信 報告



7ページ目

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　Movieラボ　レポ

#27341 ☐選択 noritama 2022-10-06 14:02:54 返信 報告

8ページ目



Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27342　選択　noritama　2022-10-06 22:57:30　返信　報告

制作ラボ、今日しか行けなさそう(天気も含め)だったので、
行ってきました。
ちょうどうまい具合に気まぐれな九月の雨(笑)の合間時間に行けたのですが、
いま、帰りで、、小田急線踏切事故で、、
埼京線相鉄線直通海老名行きの振替輸送で、
迂回中です(^^;

ところで、レポは新bbsの方が良い？
(書き込み出来る回数も残り少ないので･･･)

また、Movieラボ レポも、新bbsに個別スレ作ってコピペした方が良いかな？(^^;

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27343　選択　stray　2022-10-07 12:59:30　返信　報告

noritamaさん、こんにちは。

ムービーラボの超詳細なレポありがとうございます。
やっぱりDAY3「シドニー」が当たりですね、見たい！

鳥居坂でもポスカのバラ売りしてましたか。
通販になったらバラ売りがしないでしょうね、面倒くさいから。
買うほうは全ゼットいらないんですが(笑)。

> ところで、レポは新bbsの方が良い？
> (書き込み出来る回数も残り少ないので･･･)

このスレは残り少ないので、制作ラボとプライベートラボのレポは新BBSにお願いします。
10日より前でもかまいません、消しませんので(笑)。

> また、Movieラボ レポも、新bbsに個別スレ作ってコピペした方が良いかな？(^^;

それは不要です。ログは取りますので。

Re:ZARD MUSEUM 鳥居坂ラボ六本木　制作ラボ

27344　選択　noritama　2022-10-07 23:03:48　返信　報告

ということで(^^)
続きは、下記へ
https://zard-lab.net/bbs/joyful.cgi?read=35&bbs=1&pg=0

ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

27184　選択　心穎　2022-09-21 18:46:08　返信　報告



https://news.yahoo.co.jp/articles/140a4609e79292b12121f7b407e35d66ca8834e5

1990年代の音楽シーンを席巻し、2007年に亡くなった「ZARD」の坂井泉水さん（享年40）の人生が、NHKでドキュメント＆ドラマ化される。

【写真】ミステリアス、力強さ、透明感…ＺＡＲＤの坂井泉水さん

新番組「ヒロイン誕生！ドラマチックなオンナたち」（月曜後11・00～11・29）が10月3日にスタート。時代の"ヒロイン"として輝きを放ち、後世に語り継がれる伝説をつくった、まるでドラマのような人生を送った女性たちの人物像に、若手女優が取材やさまざまな体験を重ねながら迫る様子をドキュメント。さらに、人生を分けた重要なエピソードをドラマ化し、若手女優が自らヒロインとして演じる。

初回は「歌手・作詞家　坂井泉水（ZARD）×河村花」。ミステリアスな一方、力強さを備えた坂井さんの音楽世界は、どのように生み出されたのか？20歳の新進女優・河村が坂井さんゆかりの音楽ディレクターやスタッフを訪ね、その秘密を探る中、ある知られざるエピソードに出会う。

番組構成は前半ドキュメントが約8割、後半ドラマが約2割という。

坂井さん役を演じる河村は自身のインスタグラムを更新。「撮影期間中は坂井さんを追って、ひたすら向き合い、毎日苦しくてもがいた日々でした。ただ苦しいだけじゃなくて、そんな日々も楽しくて。坂井泉水さんを知って自分が演じられること、とても感謝しています。ドキュメント＋ドラマです。是非、見てほしいです！」と呼び掛けた。

第2回は「おばあちゃん女優　北林谷栄×上坂樹里」（10月10日）。第3回以降も「消しゴム版画家・コラムニスト　ナンシー関×田牧そら」（10月17日）ら、魅力あふれる時代のヒロインたちが紹介される。

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

27185　選択　YO　2022-09-21 21:00:52　返信　報告

ZARD、凄いですね（そっとしておいて、という声もありますが）。
これからは売り上げや視聴率はともかく。
お亡くなりになって１５年。
最近、映画のタイアップ（プリンセスダイアナ）はあったし、今度はNHKの番組ですか。
NHKなら日本全国でどなたも簡単に見れますし。
３Gのキーパーのお話でもやりますかね。

心穎さんの紹介してくれているヤフーの記事にこの女優さんの別画像がありますね。

コナンの劇場版主題歌で今日最新のランキングがでてましたが
少女の頃に戻ったみたいに、が１位みたいでした。
コナンファンに救われてますね。

https://news.mynavi.jp/article/20220920-2453589/

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

27187 選択 stray 2022-09-21 21:59:02 返信 報告



河村花：誰？

ある知られざるエピソードに出会う：何だろ？

番組構成は前半ドキュメントが約8割：未公開映像ありか？

後半ドラマが約2割：30分番組だからたった約6分
とはいえ、今まで泉水さんを演じた女優さんはいないので、
相当なプレッシャーだったでしょうね。

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

27188 選択 YO 2022-09-21 22:29:37 返信 報告

[27187]stray:
> 河村花：誰？

所属芸能事務所：スターダストプロモーション（確か坂井さんのいたところでは）

坂井泉水さんを初めて演じる人ですか。
この人は変に色（役柄）や知名度がついてないし、
見やすそうですね。

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

27309 選択 stray 2022-10-02 08:24:06 返信 報告



予告動画
https://www6.nhk.or.jp/nhkpr/post/trailer.html?i=35812

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組 初回

27318 選択 stray 2022-10-04 13:20:43 返信 報告



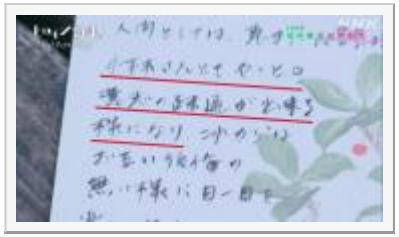
ZARDファンからすれば旧知の話ばかりで、ドラマにするほどのものでもないですね。
プロデューサーが良い人で笑えました。

泉水さんの過去を暴いたのはFRIDAYであり、スポーツ新聞ではありません。
大人の事情（FRIDAYはB社の広報誌になり果てた）ってやつです。

明日、「Forever you」のMVを収録した「ZARD 30周年記念Live DVD」が発売されるのは単なる偶然なのでしょうか・・・

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組 初回

27319 選択 stray 2022-10-04 13:23:32 返信 報告



小林さゆ里さんへの手紙は初公開か？

Re:ZARD坂井泉水さん　NHKでドキュメント＆ドラマ化　河村花が取材＆演技　10・3スタート新番組初回

#27323　選択　YO　2022-10-04 21:04:25　返信　報告

気が付いてた人もいると思います。
番組進行の語り（ナレーター）は、古谷徹。
名探偵コナンの主要キャラの一人、安室透の声の人、
もっとわかりやすく言えば、機動戦士ガンダムの主人公アムロレイの声、巨人の星の星飛雄馬の声など。
事前に自身のツイッターで告知していたので、
古谷さんのファンも観てたようですね。

ZARD坂井泉水の詞を読む

#27257　選択　Aki　2022-09-27 21:22:31　返信　報告

「ZARD坂井泉水の詞を読む」古田中 孝一 (著)

意外とありそうで無かった書籍ですね･･･

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

#27261　選択　stray　2022-09-28 13:29:12　返信　報告

古田中 孝一：誰？

詞の解釈は人それぞれなので、何を書いてもいいでしょうけど、
本にして売る度胸のある人が今までいなかった、ということでしょう。

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

#27263　選択　Aki　2022-09-28 21:53:36　返信　報告

昔なら、中島みゆきさんの詞について、色んな人がアレコレ書いた本が何冊も出ていますが、近年は珍しいですね･･･

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

#27266 □選択 狐声風音太 2022-09-29 08:48:15 返信 報告

昨日、「資料」として発注しました。
後日、感想など報告したいと思っています。

著者は７０代の方で、音楽・文芸ともに関係の無い方のようです。

書籍詳細は

https://www.bungeisha.co.jp/bookinfo/detail/978-4-286-23756-5.jsp

を見て下さい。
出版社は自費出版なども扱っているようですね。

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

#27284 □選択 stray 2022-09-29 18:46:47 返信 報告



[27266]狐声風音太:
> 昨日、「資料」として発注しました。
> 後日、感想など報告したいと思っています。
よろしくお願いします。

> 出版社は自費出版なども扱っているようですね。
著者の経歴からして、これも自費出版なのでは？

表紙は、色合いは違いますが、ぴあの倶楽部に似てます。
海・夕日のデザインは皆似てくるでしょうけど。

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

#27289 □選択 狐声風音太 2022-10-01 11:15:18 返信 報告

昨日、届きました。取り敢えず第１章をざっと読みました。
まず、変わっているのは、横書きの本でした。横書きというのは、コンピューター関係の本とか理系の本では普通です

が、詞を扱う本では珍しい。

私は本を買う時などはまず目次を見て、著者がどういう事を書きたかったを思って買うかどうかの判断のもととしています。
しかし、この本は「私の人生とＺＡＲＤとの出会い」の章から始まっています。
著者の略歴を知りたいのではなく、詞の読み方・解釈を知りたいのに早く始めろ、と思いました。

その前に巻末の「参考文献」を見て、びっくりです。なんと１３ページも有りました。
最後の方に「きっと忘れない」、「永遠」、「MUSIC FREAK magazine Special」などが載っていました。

巻末にもう一つ。「ＺＡＲＤ作品全リスト」が有ります。
このリストは坂井泉水が作詞した曲に連番を振り、泉水ちゃんの作詞以外は曲名は載せるが連番を振っていません。それで１５２曲となっています。
私が「歌詞の語句検索」で確定した曲数も１５２曲です。
しかし、内容が違います。私は泉水ちゃんがＺＡＲＤとしてＣＤ録音をしたものを対象としています。
その為、本では「恋女の憂鬱」、「女でいたい」は連番が振っていません。
また、「さらば青春の影よ」、と「蜃気楼」に連番を振っています。（これはＺＡＲＤとしては出ていません）
これで、２曲の増減で計１５２曲となります。

第１章にあたる「私の人生とＺＡＲＤとの出会い」で著者が単身赴任になった、それで時間が有るので、その市の図書館に通い計画的に本を読むことを計画した。
そこで読んだのが「世界の名著」全８１巻、「日本の名著」全５０巻、「岩波講座日本通史」ぜん２１巻、「夏目漱石全集」等かなりのものを読んだと書いている。

それを踏まえて、「カナリヤ」の説明が始まった。
４大悲劇の一つ「オセロ」を読んでいて、直感的にＺＡＲＤの作品で覚えのある曲が浮かんだそうだ。
「彼女の心は石になった」はデズデモーナが不倫していると邪推したオセロは「おれの心は石になった」というセリフが元になっている、と著者は直感したそうだ。

取り敢えず、ここまでです。

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

27291 選択 stray 2022-10-01 16:58:18 返信 報告

狐声風音太さん、早速の報告どうもありがとうございます。

Wordファイルを印刷業者に渡して・・・の自己出版っぽいですね。
経費がかかるのは印刷よりも製本かも。

歌詞全体の解釈というより、泉水さんの詞（フレーズ）の出どころ探しのような感じですね。
それはそれでたいへん有難い研究です。

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

27316 選択 stray 2022-10-04 10:47:56 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

昨夜の「ヒロイン誕生！ドラマチックなオンナたち」では、全155曲と言っていました。
私のカウントは151曲で、
https://zard-lab.net/all_songs.html
AL『止まっていた時計・・・』に収録の「時間の翼～フルバージョン～」はカウントしていません。
狐声風音太さんは、これをカウントして152曲という解釈なのでしょうか？

155曲というのは、私の151曲に
・AL『止まっていた時計・・・』に収録の「時間の翼～フルバージョン～」
・BLEND IIに収録の「永遠～君と僕との間に～」
・BLEND IIに収録の「クリスマスタイム～ZARDバージョン～」
・PREMIUM BOXに収録の「約束のない恋」
を足したもので合っているでしょうか？

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

27320 選択 狐声風音太 2022-10-04 13:53:54 返信 報告

私も見ていて曲数が違うと思いました。

> 昨夜の「ヒロイン誕生！ドラマチックなオンナたち」では、全155曲と言っていました。

> 私のカウントは151曲で、
> https://zard-lab.net/all_songs.html
> AL『止まっていた時計・・・』に収録の「時間の翼～フルバージョン～」はカウントしていません。
> 狐声風音太さんは、これをカウントして152曲という解釈なのでしょうか？

私はＺＡＲＤとして録音された曲としてカウントしています。（詞が同じものは同一の曲としています。）

all_songs.htmlの曲を確認しました。
「恋女の憂鬱」と「女でいたい」が含まれていますので、私と同じ基準のようです。足りないのは「約束のない恋」でしょう。
これを入れて１５２曲です。

軽チャーで私の作成した全曲リストを以前に上げています。
これは、一応コンピューターで並び順を曲名順にできますので、曲名の確認が楽です。
「坂井泉水の詞を読む」では森進一への２曲を入れて上記の２曲を抜いて、やはり１５２曲です。[27289]

Re:ZARD坂井泉水の詞を読む

27322 ☐選択 stray 2022-10-04 16:13:43 返信 報告

狐声風音太さん

「約束のない恋」を入れて１５２曲で了解です。
１５５曲は私の解釈で合ってるような。

業務連絡（所員へ）

27288 ☐選択 stray 2022-10-01 09:17:30 返信 報告

所員の皆さん

会議室に業務連絡あります。

業務連絡（ドルチェ副所長へ）

#27293 ☐選択 stray 2022-10-01 17:05:49 返信 報告

ハト飛ばしたのですが、届かずに戻ってきたので
info@zard-lab.net へ名前だけ書いて送って下さい。

お知らせ

#27245 ☐選択 stray 2022-09-27 07:53:05 返信 報告



このBBSは間もなく閉鎖となります。（遅くても10月末）
ログ保存に支障をきたしますので、今後、

・新規スレ立て
・古いスレへのレス（196、195はOK）

はご遠慮ください。
投稿は削除します。

近く、zard-lab.netを新サーバへ移行しますので、
予告なしで３～４時間つながらない時間帯が発生します。

以上、ご協力よろしくお願いします。

Re:お知らせ

#27246 ☐選択 狐声風音太 2022-09-27 10:02:56 返信 報告



[27245]stray:
> このBBSは間もなく閉鎖となります。（遅くても10月末）
> ログ保存に支障をきたしますので、今後、
>
> ・新規スレ立て
> ・古いスレへのレス（196、195はOK）

>
> はご遠慮ください。

確認です。
私の場合は（196、195はOK）ではなく、886，885で良いのですね。

追記　失礼しました。画面が違いますね。

Re:お知らせ

#27247 ☐選択 stray 2022-09-27 10:24:06 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

解決したようですが、「記事閲覧」の196、195はOKです。

私からも確認したいことが。
[25432]の語句検索は完結されたのでしょうか？
埋もれさせるのはもったいないので、スレを保存し、HPに固定したいのですが、
完結したPDFファイルを、恒久的に公開することは可能でしょうか？
（スレを公開してもファイルをDLできないなら意味がないので）

Re:お知らせ

#27248 ☐選択 stray 2022-09-27 10:30:40 返信 報告



[27247]stray:
> 完結したPDFファイルを、恒久的に公開することは可能でしょうか？
> （スレを公開してもファイルをDLできないなら意味がないので）

イメージ的にはこんな感じです。

Re:お知らせ

27249 選択 狐声風音太 2022-09-27 11:18:01 返信 報告

[27248]stray:
> [27247]stray:
> > 完結したPDFファイルを、恒久的に公開することは可能でしょうか？
> > （スレを公開してもファイルをDLできないなら意味がないので）
>
> イメージ的にはこんな感じです。

有難う御座います。
私の方が、お願いしたいくらいでした。

Re:お知らせ

27250 選択 stray 2022-09-27 11:56:20 返信 報告

狐声風音太さん
こちらこそどうもありがとうございます。
お手数ですが、最終のファイルをアップして下さい。

Re:お知らせ

27252 選択 狐声風音太 2022-09-27 14:02:34 返信 報告

[27250]stray:
> 狐声風音太さん
> こちらこそどうもありがとうございます。
> お手数ですが、最終のファイルをアップして下さい。

最終ファイルです。
３日間保存です。

https://xfs.jp/NjNzeY
PW ZARD2022

Re:お知らせ

27259 選択 stray 2022-09-28 13:09:25 返信 報告

新サーバへの移行は無事終了しました。

9/28 AM 5:50～7:50

Vintageの歌詞について

27258 選択 暗星 2022-09-28 09:27:23 返信 報告

strayさん、皆様、はじめまして！中国からのファンです。

最初の投稿ですけど、実はZ研を拝読して10年以上になります。様々な研究成果に感謝します。このbbseeのサービスが終わりそうで寂しいですね。

私の日本語は下手ですが、変な日本語を読ませて本当に申し訳ありません。

ZARDの「Vintage」(「息もできない」のカップリング曲)の歌詞には「●△×■」の部分が入ってました。でも具体的に何を歌っていたのか、今はまだわからないのようです。

今日もう一度聞いた時、この部分の雰囲気でMy little loverの「ALICE」という曲を連想させました。その曲の冒頭には逆再生の方法が使われていて、独白が挿入されていた。

好奇心から編集ソフトで「Vintage」のカラオケ音源を逆再生してみましたが、やぱり「痴愚すぎて」みたいな歌詞内容が聞こえました。

日本語が下手なので、聞き間違えたかもしれません。ビデオクリップを添付しましたので、よろしければご一緒に検証してみてください。

ULR：https://youtube.com/shorts/_9VnNGzIQ9U?feature=share

Re:Vintageの歌詞について

27260 選択 stray 2022-09-28 13:25:56 返信 報告

暗星さん、はじめまして。

日本語お上手ですね、全部理解できましたよ。
「Vintage」の「●△×■」の部分は不明で、たぶん正解は無いはずです。
（泉水さんしかわからない）

↓は「ち・む・すぎて」に聞こえます。
> ULR : https://youtube.com/shorts/_9VnNGzIQ9U?feature=share

このサイト、閉鎖ですか？

27189 ☐選択 吟遊詩人 2022-09-22 02:54:54 返信 報告

strayさん、こんばんは

以下の様な表示が出ていますが、このサイト閉鎖となりますか？新たにZARD研究所、立ち上げますか？

本掲示板サービスは誠に勝手ながら 2022/11/12 をもって廃止させていただきます。
ご利用の皆さまにはご迷惑をお掛けして申し訳ございません。
これ以降は、ドメイン廃止となりますため、接続自体ができなくなります。
データの保存等が必要な場合は、お客様ご自身でお願いいたします。
以上、よろしくお願いいたします。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27190 ☐選択 stray 2022-09-22 08:57:58 返信 報告

ついにbbseeが閉鎖ですか・・・（悲）

この掲示板はスレにリンクが張られているのが特徴で、
Z研HPのコンテンツも掲示板記事へのリンクで成り立っているので、
ここを使えないとなると、Z研を継続するのは難しいですね。

未解明のロケ地が若干残っているのが心残りですが、
30周年企画が終われば、ZARDプロジェクトも尻つぼみになるでしょうから、

ここらが潮時ですかねぇ・・・

代替BBSを探してみますが、スレにリンクが張れるのが絶対条件となります。
ご存知の方はご紹介ください。（有料でもかまいません）

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27191 ☐選択 pine 2022-09-22 10:18:32 返信 報告

ええっっ！！！Z研閉鎖になっちゃうんですか！？そんな～

bbseeさん、今までも何度か廃止の危機がありましたが、なんとか継続してくださっていたのに…ついに…悲しすぎます。
(;O;)
11/15はZ研HP開設15周年なのに…

代わりの掲示板ありますように…

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27192 ☐選択 チョコレート 2022-09-22 10:57:56 返信 報告

吟遊詩人さん、お知らせありがとうございます。
所長さん、pineさん、みなさんこんにちは。

えええええええー！！ш(゜Д゜ш)
Z研が閉鎖？？？！そんなことあるんですか？悲しすぎます。
（　TДT）引っ越し先、見つかりますように！
私も周りの人に聞いてみます。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27193 ☐選択 stray 2022-09-22 12:29:54 返信 報告

こんなんでよければですが・・・
https://rara.jp/zardlab/



無料版なのでいろいろ制限ありますが、
適当に書き込んで下さってかまいません。
使い勝手等、ご意見お願いします。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27194 ☐選択 吟遊詩人 2022-09-22 13:17:33 返信 報告

[27193]stray:
> こんなんでよければですが・・・
> https://rara.jp/zardlab/
>
> 無料版なのでいろいろ制限ありますが、
> 適当に書き込んで下さってかまいません。
> 使い勝手等、ご意見お願いします。

皆さん、こんにちは。

strayさん、

これまでの解明した貴重な資料が失われるのは損失なのと

おそらく、何処よりもZARD情報は正確でしょうし

全世界のZARDファンの為にも

やはり何処に引越しして継続を希望します。_(_^_)_

私には詳しい事は解りかぬますがデータの保存、移行は可能ですか？

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27195 ☐選択 noritama 2022-09-22 13:32:56 返信 報告

[27193]stray:
> こんなんでよければですが・・・
> https://rara.jp/zardlab/
>
> 無料版なのでいろいろ制限ありますが、
> 適当に書き込んで下さってかまいません。
> 使い勝手等、ご意見お願いします。

"無料レンタル掲示板"などで検索して出てくる･･･
こちらはどんな感じでしょう。。
https://www.kikuya-rental.com/
スレッドリストタイプがあるので、後からスレにアクセスしやすいかと。。

Twitterで不便なのは、過去書き込みスレ探しなので、、
スレッドリストがあるのは過去投稿も確認する研究所としては、必須かと。。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27196 選択 幸（ゆき） 2022-09-22 14:54:26 返信 報告

皆様、一番上の赤文字を見落としてました（汗）。

[27190]stray:
> ついにbbseeが閉鎖ですか・・・（悲）

閉鎖は大変困りますねぇ、何とか継続して欲しいと切に願うばかりです。

詳しくないですが、例えば、無料掲示板↓はいくつかあるようです。
FC2BBSでずっと以前に少し作成したのですが、すみません、使い勝手など覚えてませんm(_ _)m。
https://freesoft-100.com/homepage/rental/bbs.html

上記にも入ってる、「スレッドリスト式」らしい喜久屋は？
https://www.kikuya-rental.com/

こんなの↓もありました。
https://lp.zawazawa.jp/guide-bbs/

参考にならないようなら、無視して下さい。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27197 ☐選択 狐声風音太 2022-09-22 15:31:41 返信 報告

困りますね。
このＢＢＳのサービスそのものが無くなるのですね。
取り敢えず、過去ログをすべてダウンロードしておきますか。でも、これは写真が小さいままですが、やむをえないです。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27198 ☐選択 stray 2022-09-22 18:02:56 返信 報告



pineさん、チョコさん、吟遊詩人さん
存続要請、しかと承りしました(笑)。
PDFファイルを1000個くらい作ってリンク変更する必要があるので、
データの保存、移行は超大変です。

noritamaさん、喜久屋のBBSで作ってみました。
https://www.kikuya-rental.com/bbs/?owner_name=zardlab
アクセスキー：zard
（喜久屋BBSは入室キー方式）
RaraのBBSもスレッドリストタイプです。
https://rara.jp/zardlab/

幸（ゆき）さん、zawazawaはSNS風なので、
Raraか喜久屋に絞られてきました。
Raraは引用返信できませんが、検索機能が付いています。
喜久屋はその逆。どっちもどっちですかね。

狐声風音太さん、「歌詞の理解の為に」もPDF化して見られるようにしますので。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27199 選択 saki 2022-09-22 18:12:59 返信 報告

表ＢＢＳを見なくて、カルチャーに思いっ切りＫＹな投稿をしてしまいました。

サイト閉鎖って・・・過去ログも見れなくなるんですか？
時々旧ＢＢＳに籠もって、懐かしんでいたのになぁ～

寂しいなぁ～　って３年ぶりに顔を出した奴が言う事じゃないですね

新しいサイトが見つかりますように・・・

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27202 選択 stray 2022-09-22 21:58:05 返信 報告

sakiさん、閉鎖しない方向で新BBS探しの最中です。

ここも、旧BBSも、軽チャーも過去ログは残しますのでご安心ください。
新装オープンしたら、また覗いてみてください。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27204 選択 noritama 2022-09-22 22:42:07 返信 報告

[27198]stray:

>
> noritamaさん、喜久屋のBBSで作ってみました。
> https://www.kikuya-rental.com/bbs/?owner_name=zardlab
> アクセスキー：zard
> （喜久屋BBSは入室キー方式）
> RaraのBBSもスレッドリストタイプです。

> https://rara.jp/zardlab/
>

Raraの方は、
・スレッドリストに、サムネイルがついていて印象が良い
・バーナーのFLASH？/GIF？アニメが動いている
・削除は出来るが、一度投稿した文章の編集が出来ない
・YouTube・niconico動画アドレスを"動画"で設定するとスレに埋め込まれて表示される(ようは自動ではなく任意(手動))
・本文のデコレーション(下線や文字の大小など)できる。

喜久屋の方は
・パスワート設定がある(軽チャーを作るときに必須ですね)
・スレッドリストが事務的にみえて物足りないが、画像一蘭のページが別にある。
・バーナーのFLASH？/GIF？アニメが動かない
・投稿文章の編集が出来る(割りと重要((笑))
・YouTubeアドレスを記載すると、Twitterみたいに、自動的にリンク先がスレに表示されて再生ができる。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27205 選択 naoko 2022-09-22 22:59:14 返信 報告

こんばんわ(^-^)

久しぶりに来たら衝撃な事態になっていて、驚きましたが
過去記事がまた見られるようになるとのstayさんのお言葉にほっとしました。また皆さんと楽しく会話が出来たら嬉しいです。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27206 選択 stray 2022-09-23 08:55:53 返信 報告

[27204]noritama:

> Raraの方は、
> ・スレッドリストに、サムネイルがついていて印象が良い
Portforioのデザインみたいで私の好みです(笑)。

> ・削除は出来るが、一度投稿した文章の編集が出来ない
有料版だとできます。

> ・YouTube・niconico動画アドレスを"動画"で設定するとスレに埋め込まれて表示される(ようは自動ではなく任意(手動))
オートリンクをオフにしているからです。

> ・本文のデコレーション(下線や文字の大小など)できる。
要らないですけどね(笑)。

> 喜久屋の方は
> ・パスワート設定がある(軽チャーを作るときに必須ですね)
管理者モードで、アクセス禁止、禁止ワードの設定などができないんです。
パスワードを設定して、信頼できる人しか入れない前提で作られています。
軽チャー向きですが、Z研BBS向きではないです。

> ・スレッドリストが事務的にみえて物足りないが、画像一蘭のページが別にある。
Raraにもあります。

> ・バーナーのFLASH？/GIF？アニメが動かない
画像はすべてJPGに自動変換されるようです。

> ・投稿文章の編集が出来る(割りと重要((笑))
これは重要なので、Raraの無料版はダメです。

> ・YouTubeアドレスを記載すると、Twitterみたいに、自動的にリンク先がスレに表示されて再生ができる。
オートリンクのオン・オフができない仕組みです。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27207 選択 吟遊詩人 2022-09-23 18:12:36 返信 報告

strayさん、noritamaさん、皆さん、こんにちは

>
> > Raraの方は、
> > ・スレッドリストに、サムネイルがついていて印象が良い
> Portforioのデザインみたいで私の好みです(笑)。
>
> > ・削除は出来るが、一度投稿した文章の編集が出来ない
> 有料版だとできます。
>
> > ・YouTube・niconico動画アドレスを"動画"で設定するとスレに埋め込まれて表示される(ようは自動ではなく任意(手動))
> オートリンクをオフにしているからです。
>
> > ・本文のデコレーション(下線や文字の大小など)できる。
> 要らないですけどね(笑)。
>
> > 喜久屋の方は
> > ・パスワート設定がある(軽チャーを作るときに必須ですね)
> 管理者モードで、アクセス禁止、禁止ワードの設定などができないんです。
> パスワードを設定して、信頼できる人しか入れない前提で作られています。
> 軽チャー向きですが、Z研BBS向きではないです。
>
> > ・スレッドリストが事務的にみえて物足りないが、画像一蘭のページが別にある。
> Raraにもあります。
>
> > ・バーナーのFLASH？/GIF？アニメが動かない
> 画像はすべてJPGに自動変換されるようです。
>
> > ・投稿文章の編集が出来る(割りと重要((笑))

> これは重要なので、Raraの無料版はダメです。
>
> > ・YouTubeアドレスを記載すると、Twitterみたいに、自動的にリンク先がスレに表示されて再生ができる。
> オートリンクのオン・オフができない仕組みです。

↑

上記それぞれ良し悪しがあるみたいで、いろいろ検討中

だと思われますが少し私見を・・・

①写真のアップに関して現Z研の場合、投稿可能なファイル

は、JPG(JPEG)、GIF、PNG で、1MBまでスマホ等で投稿する

場合、最近は写真サイズが大きく縮小して投稿しています。

出来ればこれ以上の大きさでもアップ出来ると良いのですが

サイトの方でLINEの様に自動縮小機能とか付いていると

便利なのですが・・・

②投稿後、修正したい部分が度々あり（誤字・脱字等）

修正出来ないとしっぱ～い!のまま一生残り恥かしい（笑）

出来れば編集機能がある方が良いと思います。

③現軽チャーの様に、最重要案件（笑）に関しては限定

メンバーのみでの閲覧で良いのかな？と

一つの意見としてこれまで通り一般開放室（誰でも見れる）

と限定メンバー閲覧室との二本立てはやはり必要かと

思います。現Z研の様に一つのサイトで２つ可能なら

良いのですが難しいのならそれぞれ別々に分けて作るのは

管理が大変ですか？

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27208 選択 stray 2022-09-23 20:09:12 返信 報告

naokoさん、お久しぶりです。
過去記事はPDFで作成しますので、サムネイル画像しか保存できません。
元画が必要な場合は各自DLお願いします。

吟遊詩人さん
今までどおりZ研BBSと軽チャーの２本立てを考えています。
上にも書きましたが、Raraの無料版は投稿者による編集機能がないので使えません。
両方ともRaraの有料版だと、年金生活者には負担が大なので(笑)、

Z研BBS：Raraの有料版
軽チャー：喜久屋

で考えています。管理者よりもユーザーが混乱しないかどうかです。

画像サイズは、
喜久屋：１記事あたり最大３枚。　合計６ＭＢまで
Rara（有料版）：１記事あたり最大６枚。　1枚あたり６ＭＢまで
bbsee：１記事あたり１枚。最大１ＭＢ
です。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27209 選択 stray 2022-09-23 20:21:00 返信 報告



bbseeがいかに優秀か説明させていただきます。

①が「スレッドリスト」で、喜久屋もRaraもこの部分しか表示されません。
（投稿者、記事数、投稿日などの詳細が表示されますが）

②が「マルチスレッド」で、複数のスレが開いた状態（子記事も）で表示されます。
喜久屋もRaraも「マルチスレッド」を選択できますが、この部分しか表示されません。

③は親記事・子記事の一覧で、子記事１つ１つにもリンクが付いています。

④は自由記述で、htmlを使うことができます。（リンクが張れる）

③はbbseeだけの機能
①と②が合体しているのは（たぶん）bbseeだけ
④はRara有料版で可能

私が探しているのは、①②④が同一ページでできる掲示板です。
誰かBBS作れる人いませんか？

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27210 選択 stray 2022-09-23 20:46:04 返信 報告



掲示板CGIを購入する手もありますね。

①と②が合体したタイプです。
https://www.azr.ne.jp/test/sample/trbbm/fpage0.html

¥26,800

Re:このサイト、閉鎖ですか？

#27212 選択 sakura 2022-09-24 00:37:51 返信 報告

[27210]strayさん、こんばんは。

えらいことになってますね（笑えない）

> 掲示板CGIを購入する手もありますね。

この場合、レンタルサーバを別途借りる必要がありますね。

CGI購入費用は、クラウドファンディングでもすればすぐに集まると思いますが（笑）
それとも、カルチャーを有料制にするとか。。。（笑えない）

ところで、bbseeの掲示板プログラムを譲り受けることはできないのでしょうか？
譲り受けたプログラムを、レンタルサーバ上に移植して運用すれば、これまで通りの使い方ができそうな気がしたのですが。。。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27213 選択 stray 2022-09-24 07:50:27 返信 報告

sakuraさん、おはようございます。

クラウドファンディング！(笑)は考えもしなかったです。

bbseeの掲示板プログラムを譲り受けられれば一番良いのですが、
プログラム・素材の中にbbseeがライセンス取得されたものもあるので
他者に譲渡することはできないと思います。
https://bbsee.info/doc.php?doc=source#n2

zard-lab.netは「さくらのレンタルサーバ」を借りているので大丈夫です。
上記のCGI制作業者にカスタマイズを相談しています。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27214 選択 sakura 2022-09-24 09:37:31 返信 報告

[27213]strayさん、おはようございます。

> クラウドファンディング！(笑)は考えもしなかったです。

モバイル会員代のことを思えば、一口、２千円からでも集まるような気がします（笑）

> プログラム・素材の中にbbseeがライセンス取得されたものもあるので
> 他者に譲渡することはできないと思います。

そうですか。残念です。

> zard-lab.netは「さくらのレンタルサーバ」を借りているので大丈夫です。
> 上記のCGI制作業者にカスタマイズを相談しています。

こだわりが多いので（失礼）、Z研用に特注するのが、すっきりしていいかもしれません。
（費用は、クラファンで）

すでにレンタルサーバを借りられているようですので、こちらの追加出費はなさそうですね。

BBSには明るくないですが、Z研が無くなると困りますので、よい解決策が見つかってほしいです。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27215 選択 noritama 2022-09-24 10:23:19 返信 報告

[27214]sakura:
> [27213]strayさん、おはようございます。
>
> > クラウドファンディング！(笑)は考えもしなかったです。
>
> モバイル会員代のことを思えば、一口、２千円からでも集まるような気がします（笑）
>

クラファンは､善意の方々も多く参加されますけれど､
お金が絡むといろいろな方もいて､､
面倒な事もありえますので､慎重に｡｡

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27216 選択 sakura 2022-09-24 12:48:22 返信 報告

[27215]noritamaさん、こんにちは。

> クラファンは､善意の方々も多く参加されますけれど､
> お金が絡むといろいろな方もいて､､
> 面倒な事もありえますので､慎重に｡｡

もちろん、返礼や特典は「いっさい無し」で（笑）
では、カルチャー内でカンパ、献金、お布施・・・を募るとか。。。（同じか）

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27217 選択 Ebros 2022-09-24 18:38:55 返信 報告

皆様、はじめまして。

私は坂井さん亡き後ファンになり、以来曲は聴いていたものの、
活動をリアルタイムで追うことは数年来なくなっていました。
ですがしばらく前、ZARDを改めて深く知りたいとふと思い立ちました。
そんな時、トピック豊富なこのサイトの存在が大変ありがたかったのです。

公式だけでなく、こうしたファンサイトがあるおかげで、
ZARDの活動のディテールを今からでも知ることができ、風化が防がれていると感じます。
これから興味を持つ人のためにも、永く継続していただければと願っています。

とはいえ、サイト管理の手間や費用には大変な部分もおありと思います。
課題もあるかと思いますが、もし費用を募る場合には、わずかでもご協力できればと感じました。
普段拝見しているだけの身ではありますが、お伝えしたく投稿しました。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27218 選択 stray 2022-09-25 09:06:33 返信 報告

Ebrosさん、はじめまして。

Z研は泉水さんが亡くなってなら立ち上げたサイトなので、
ある意味、亡くなってからファンになられた方と共に歩んでいるとも言えます。
この15年間、生前語られなかった泉水さんの素顔や映像が次々と明かされ、
オフィシャル発表に数々の矛盾も生じ(笑)、BBSも話題に事欠かない15年間でした。

Z研のコンテンツとBBSは継続する方向で動いておりますのでご安心を。
ご心配とエールをいただき、どうもありがとうございました。

sakuraさん、noritamaさん、
クラウドファンディングはやりません！(笑)

ただ、「Amazonギフト券送るので使ってください」などは拒みませんので(笑)、
経費がかさんだ場合は、皆さんに相談させていただきます。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27219 選択 sakura 2022-09-25 14:11:37 返信 報告

[27218]strayさん、こんにちは。

> クラウドファンディングはやりません！(笑)

クラファンが必要になるような金額にはならないと思いますので、いいと思います。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27229 選択 Ebros 2022-09-26 00:08:09 返信 報告

[27218]stray:

strayさん、こんばんは。

継続されるとのことで、とても嬉しいです。
実は10年以上前にもこちらをしばしば拝見したことがあったのですが、
久しぶりに訪れて、以前と変わらず活動されていることに驚き、勝手に嬉しくなりました(笑)。
15年に渡りサイトを運営し、盛り上げてこられた皆様にただただ頭が下がります。
引き続き研究成果を拝見させてくださいね。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27230 選択 xs4ped 2022-09-26 01:35:40 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

久しぶりに覗いてみたら大変なことになってますね。(^^;
>今までどおりZ研BBSと軽チャーの２本立てを考えています。
新装オープン出来ることを願っています。m(__)m

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27235 選択 stray 2022-09-26 21:25:45 返信 報告



[27210]stray:
> 掲示板CGIを購入する手もありますね。
>
> ①と②が合体したタイプです。
> https://www.azr.ne.jp/test/sample/trbbm/fpage0.html
>
> ¥26,800

お試しで設置してもらい、デザインを自力でカスタマイズしました。
①②④を同一ページで実現できるので、個人的には満足です。

編集機能と画像一覧がないので、カスタマイズしてもらうと10万円超になります。

Raraの有料BBSが5,280円/年なので、20年分。

これから20年も続きますかね？ 私、死んでますよ(笑)。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27242 選択 sakura 2022-09-27 00:20:05 返信 報告

[27235]strayさん、こんばんは。

> これから20年も続きますかね？ 私、死んでますよ(笑)。

死んでないと思います（笑）

質問ですが、
記事内に、別記事へのリンク（[27235]など）は、貼れるのでしょうか？
また、軽チャーの作成に当たり、追加で費用が発生するのでしょうか？

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27243 選択 noritama 2022-09-27 00:21:24 返信 報告

[27235]stray:
> [27210]stray:
> > 掲示板CGIを購入する手もありますね。
> >
> > ①と②が合体したタイプです。
> > https://www.azr.ne.jp/test/sample/trbbm/fpage0.html
> >
> > ¥26,800
>
> お試しで設置してもらい、デザインを自力でカスタマイズしました。
> ①②④を同一ページで実現できるので、個人的には満足です。
>
> 編集機能と画像一覧がないので、カスタマイズしてもらうと10万円超になります。
>
> Raraの有料BBSが5,280円/年なので、20年分。
>
> これから20年も続きますかね？ 私、死んでますよ(笑)。

(^^;;笑っていいものなのか(笑)

なんとなくですが、
Raraのスレッドリストは、サムネイルがついていて印象が良いですが
どうもトップページには最新3スレッドしか表示されない(サムネイルのない喜久屋も最新3スレッド)ので、これにこだわる必要は無いかも(^^;

今迄みたいにたくさんの話題や緻密な捜査はあまり発生しないと思われるので(苦笑)
気楽に安上がりに楽しくいきましょう(笑)
また、Raraも喜久屋もいつまで使えるかわかりませんし(^^;

https://zard-lab.net/
ってアクセス禁止設定ってできるんですかね･･･

そのトップページを少し拘って充実させて、、リンクやサムネイルを充実させて、、

喜久屋のパスワードは一度通ると次入力不要みたい(おそらくPCのネットブラウザの履歴をクリア(消去)しない限り?)なので、、
もし、表BBS･軽チャーとも喜久屋にするとどちらも編集可能になりますね。
例えば、
https://zard-lab.net/
のリンクコメントに、
表BBSのパスワードは明示
軽チャーのパスワードは非公開&許可登録者へのみパスワード不定期更新連絡
を設定すれば区分けと安心感はとりあえずできるかも。

削除については
現行のbbseeだと、親投稿が削除されても子投稿(返信スレ)は残りますが、
Rara、喜久屋のほうは、親投稿を削除すると子投稿(返信スレ)もろとも消えてしまうようです。
なので、
表BBSも、割り切って、、書き損じたらすぐ消して書き直すってスタンス(Twitterとかと同じ)にすればRara無料版でいいのかも。

Re:このサイト、閉鎖ですか？

27251 選択 stray 2022-09-27 13:37:00 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 死んでないと思います（笑）
だといいのですが(笑)。

> 質問ですが、
> 記事内に、別記事へのリンク（[27235]など）は、貼れるのでしょうか？
別記事へのリンクは貼れません。子記事にもリンクが付くbbseeならではの機能です。

> また、軽チャーの作成に当たり、追加で費用が発生するのでしょうか？
カスタマイズ料金は取られませんが、基本設置料金はかかると思います。

noritamaさん、いろいなご提案どうもありがとうございます。

> どうもトップページには最新3スレッドしか表示されない(サムネイルのない喜久屋も最新3スレッド)ので、これにこだわる必要は無いかも(^^;
私が3スレッドに設定しているからです。
ページ送りを確認したかったので。

> 今迄みたいにたくさんの話題や緻密な捜査はあまり発生しないと思われるので(苦笑)
> 気楽に安上がりに楽しくいきましょう(笑)
同感です(笑)。

> また、Raraも喜久屋もいつまで使えるかわかりませんし(^^;
無料BBSはそれが心配なのです。

> https://zard-lab.net/
> ってアクセス禁止設定ってできるんですかね･･･
できません。

> そのトップページを少し拘って充実させて、、リンクやサムネイルを充実させて、、
ちょっと意味がわかりませんでした。

> 喜久屋のパスワードは一度通ると次入力不要みたい(おそらくPCのネットブラウザの履歴をクリア(消去)しない限り?)なので、、
> もし、表BBS･軽チャーとも喜久屋にするとどちらも編集可能になりますね。
> 例えば、
> https://zard-lab.net/
> のリンクコメントに、
> 表BBSのパスワードは明示
> 軽チャーのパスワードは非公開&許可登録者へのみパスワード不定期更新連絡

> を設定すれば区分けと安心感はとりあえずできるかも。
たしかにその手もありますね。
BBSのPWはHPに書いてあるので探せ！(笑)

> 削除については
> 現行のbbseeだと、親投稿が削除されても子投稿(返信スレ)は残りますが、
> Rara、喜久屋のほうは、親投稿を削除すると子投稿(返信スレ)もろとも消えてしまうようです。
> なので、
> 表BBSも、割り切って、、書き損じたらすぐ消して書き直すってスタンス(Twitterとかと同じ)にすればRara無料版でいいのかも。
書き損じって、子記事が付いた後から気づくこともありますよね。

(1)レンタルBBSはいつ閉鎖されてもおかしくない。
(2)高額の掲示板CGIを設置しても、zard-lab.netがなくなれば消滅する。

これらのリスクを回避する方法は、無料の掲示板CGIをzard-lab.netに埋め込むことです。
私がzard-lab.netの全データを誰かに譲れば（いずれそうしたいと思ってます）、
ドメインは継続できませんが、BBSも含めてすべて継続することが可能です。

解決に近づいてきました

#27255 ☐選択 stray 2022-09-27 15:58:39 返信 報告



探せば見つかるものですね～。
無料の掲示板CGIをzard-lab.netに埋め込みました。

https://zard-lab.net/bbs/joyful.cgi?

無料なのになかなか優秀です。
皆さん、お試しください。
画像は３ＭＢまでOKに設定してあります。
PDF、Word、ExcelもOKです。

これはマルチスレッド・モードで。赤枠をクリックすると、

（つづく）

Re:解決に近づいてきました

#27256 ☐選択 stray 2022-09-27 16:03:46 返信 報告



スレッドリスト・モードになります。

・編集機能あり
・画像一覧あり
・アク禁、NGワード設定可能
・スマホ画面に対応したレスポンシブデザイン
・HTML自由記述可能
・パスワード設定可能→軽チャーもこれで作れます

ないのは引用返信くらいなものです。
言うことなしです。

ちょっと古いこと

#27244 ☐選択 狐声風音太 2022-09-27 07:38:15 返信 報告

まず、先日、ゴダール映画監督が死去しました。彼は、今は当たり前になった手持ちのカメラで少し揺れの入った画面の演出を「勝手にしやがれ」で初めて行ったそうです。
この映画の「海が嫌いなら」・・・などのセリフを、HYPNOSIS [14382] で泉水ちゃんは引用したようです。

閑話休題
最近、Ｚ研に若い方が訪れているようです。
ＺＡＲＤの曲は３０年から１５年前ほどの歌詞です。
その為、お若い方には理解できない、または間違った解釈をすることがあるのではないでしょうか？と余計なことを考えた、老人のつぶやきにお付き合い下さい。
青字の数字はクリックすると「歌詞の理解の為に」に飛びます。

樟脳
　しょうのうと二人の 思い出の匂いがした（LOVE 眠れずに 君の横顔 ずっと見ていた）[11252]
今は、防虫剤はほとんど匂いがしない物が殆どですから、このような経験はないでしょうね。

電話
　あなたの電話　ずっと待っていたの（二人の夏）
　１週間の半分は　あなたからの電話を待って（愛であなたを救いましょう）[12420]
昔は固定電話が一家に一台有るのが普通でした。その為、彼からの電話をほかの家族に邪魔されることなく、受けるには、家にいて、誰よりもはやく電話を取る必要が有ります。
その為「ずっと待っていた」必要が有りました。

　いつものtelephone number 指先がたどる(黄昏にMy Lonely Heart)[14362]
今ならスマホの電話帳ですぐに電話を掛けられます。それどころかメッセージのやり取りで済んでしまいます。以前は上に有る様に固定電話でダイヤルを回さなければなりません。それを「指先がたどる」と表現している。

　手帳を見ても 誰にも電話するところがないし（眠り）[14280]
これも同様です。

　無言で切った電話に　私だと気付くわ（I still remember）[13628]
固定電話は、掛けてきた相手の番号は表示されません。
掛かって来た電話の番号を表示するには、別にその契約が必要で、表示できる電話機を設置しなければなりませんでした。ですから、「無言で切った電話」は「私だと気付く」はずが有りません。でも、私と気付く、または気付いてほしいと言ことですね。

ブラウン管
　ブラウン管からこっちを見つめる（I'm in love）[13893]
　ブラウン管とは真空管式のディスプレイです。英語で真空管はTUBEです。意味が追加され、テレビをTUBEと言ことになった。
そこでYOUTUBEとはあなた（だけ）のテレビという意味です。

モノクローム（窓の外はモノクローム）[12145]
泉水ちゃんは写真を撮ることも趣味でしたので、白黒写真をモノクロと普段から言っていたのでしょうか。

カーオーディオ
　Car FM（世界はきっと未来の中）[14158]
　カセットのボリューム上げた 日曜の車は混んでいる(突然)[11464]

カーオーディオは今はどこまで進んでいるのでしょうか？私が知っているのはＳＤカードに自分で編集した曲や好きなアルバムの曲を入れたり、それが用意できない場合はＣＤをそのまま掛ける、なのでしょうか。
カーオーディオは他でも書いていますが、初めはＡＭラジオ、続いてＦＭラジオ、ここでステレオになって来たので、８トラックのテープ、カセットテープ、ＣＤ（もっとも初めはカセットにコピー、その後、直接ＣＤをかけることができた）、ＭＤ（ミュージックディスクなどとも呼んでいた）それから現在に至る、でしょうか。

自動車
　マニュアルの車に　（I can't let go）[12996]
　　先日の新聞の記事でマニュアルの車の駆け込み需要が報道されていた。車のＣＯ２排出制限で、ハイブリッド（ＨＶ、ＰＨＶ）、または電気（ＥＶ）への移行が進み、マニュアル自動車が無くなるという事で、マニュアル車はギアの切り替え、アクセル、ブレーキ、クラッチの踏みかえが有るが、それが自分が車を操っているという気持ちにさせる、これが気持ちがいいという事らしい。

長くなったので、次回にします。でも次回が最後ですかね。

ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開

27131　選択　心穎　2022-08-31 00:08:58　返信　報告

これ楽しみですね～
www.youtube.com/watch?v=13uhH5gzCa8

Re:ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開

27132　選択　noritama　2022-08-31 00:31:10　返信　報告

[27131]心穎:
> これ楽しみですね～
> www.youtube.com/watch?v=13uhH5gzCa8

何が出るかな^^)



Re:ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開

#27133 ☐選択 noritama 2022-08-31 07:49:26 返信 報告



ZARD「Forever you」×ドキュメンタリー映画『プリンセス・ダイアナ』スペシャルコラボMV

Re:ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開

#27134 ☐選択 noritama 2022-09-01 09:49:27 返信 報告

[27133]noritama:
> ZARD「Forever you」×ドキュメンタリー映画『プリンセス・ダイアナ』スペシャルコラボMV

関連記事
https://wezard.net/news/news-1336/

https://www.cinematoday.jp/news/N0132048
https://www.oricon.co.jp/news/2247600/full/
http://spice.eplus.jp/articles/307511
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/202208300000531.html
https://www.billboard-japan.com/d_news/detail/116122/2
https://www.daily.co.jp/gossip/2022/08/31/0015597999.shtml
https://news.yahoo.co.jp/articles/76bd5ca26abbadef954ca6e6b9940eb72ea248de
https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2022/08/31/kiji/20220831s00041000059000c.html

Re:ZARD×・・・・・・・・・・『・・・・・・・・・・』スペシャルコラボMV 2022.8.31 am6:00公開

27234 ☐選択 YO 2022-09-26 21:10:19 返信 報告

埋もれてるので上げました。

今週の金曜日から「プリンセスダイアナ」上映開始です。
２日目の１０月１日（土曜日）は映画サービスデーですね。
毎月１日は映画鑑賞料金が安いです。
全国どこでもたいていの映画館は会員、非会員関係なく、１１００円か１２００円ぐらいかな。

通常料金：１８００円か１９００円でしょう。
前売券（ムビチケ）：１５００円

エンドロール（エンドクレジット）ではZARDのForever youが流れ、一番最後に

日本版主題歌
Forever you
　歌：ZARD
作詞：坂井泉水
作曲：織田哲郎
編曲：明石昌夫
　　（B-Gram RECORDS）

と表示されますので、
見に行った人はお見逃しなく。

曲を聴くだけならCDなどの音源でできる。
またはこのスペシャルコラボMVを見るだけでも十分。

曲は映画館でのものととコラボMVのものとは同じでした。
（間奏のギターソロをカット）

ZARD MUSEUMのTwitterの映像

#27203 ☐選択 noritama 2022-09-22 22:04:18 返信 報告



ZARD MUSEUMのTwitterのこの映像って、
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1570351731539599360
以前の大阪の時のとちょっと違うんですよね(笑)
https://www.youtube.com/watch?v=9ln-dwZsWYc

各日のインデックス静止画で隠されてた？映像が今回は見えてる。

NYホテルの一室のサングラス姿の泉水さんとか、
空港の搭乗口の映像のスタッフ(鈴木さん?)が搭乗チケットを渡しながら泉水さんの手前を通り過ぎる部分とか。

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

#27211 ☐選択 stray 2022-09-23 21:37:49 返信 報告

喜久屋のBBSに返信しました(笑)。
https://www.kikuya-rental.com/bbs/?owner_name=zardlab&action=reply&thread_id=3&page=1

↑URLが長いのが気に入らない

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

#27227 ☐選択 noritama 2022-09-25 23:30:01 返信 報告

[27203]noritama:
> ZARD MUSEUMのTwitterのこの映像って、
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1570351731539599360
> 以前の大阪の時のとちょっと違うんですよね(笑)
> https://www.youtube.com/watch?v=9ln-dwZsWYc
>
> 各日のインデックス静止画で隠されてた？映像が今回は見えてる。
>
> NYホテルの一室のサングラス姿の泉水さんとか、

実際の映像見たら↑これNYでないことがわかりました(^^;
灰色インナーにもっこりとしたダウン?の黒ベストでした。NYの衣装とは異なります。
またこの服装でサンフランシスコ･ロスの映像が出てきていました。
訂正します(笑)

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

27228 選択 noritama 2022-09-25 23:41:58 返信 報告

[27211]stray:
> 喜久屋のBBSに返信しました(笑)。
> https://www.kikuya-rental.com/bbs/?owner_name=zardlab&action=reply&thread_id=3&page=1
>
> ↑URLが長いのが気に入らない

こっちにも比較を･･･貼っておいていただければと、、、(^^;

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

27231 選択 stray 2022-09-26 08:11:28 返信 報告

> 実際の映像見たら↑これNYでないことがわかりました(^^;
> 灰色インナーにもっこりとしたダウン?の黒ベストでした。NYの衣装とは異なります。

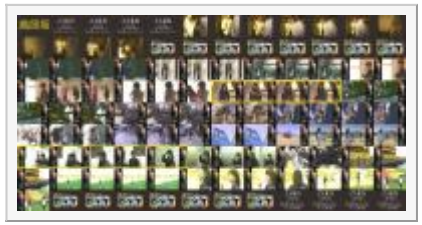


> またこの服装でサンフランシスコ･ロスの映像が出てきていました。
> 訂正します(笑)

WEST COAST と字幕出てますもんね（笑）。
ホテル？ですかね
ロスの宿泊先はビバリーウィルシャー ア・フォーシーズンズ・ホテル です。

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

#27232 ☐選択 stray 2022-09-26 08:14:02 返信 報告



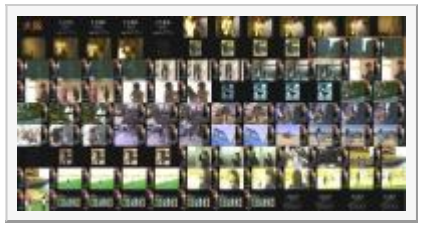
> こっちにも比較を･･･貼っておいていただければと、、、(^^;

1MBを少し超えていて、縮小するのが面倒くさくてあっちに貼ったんです(笑)。

鳥居坂は、黄色枠２か所が見えてます。

Re:ZARD MUSEUMのTwitterの映像

#27233 ☐選択 stray 2022-09-26 08:15:16 返信 報告



逆に大阪のオレンジ枠が、鳥居坂では見えません。

197 196 195 194 193 192 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-10-08 21:46:03 (0.081 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



重要なお知らせ
この掲示板は１０月１０日（月）に閉鎖し、
https://zard-lab.net/bbs/joyful.cgi
に引っ越します。

・新規スレ立て・古いスレへのレス禁止！ 詳細　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1

話題 [27200]シングル「息もできない」の質問(1) [15150]「揺れる想い」検証(44) [27178]シングル「心を開いて」についての疑問(1) [27163]有線視聴会は何？(3) [27136]この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？(24) [27103]FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集(3) [26808]はじめまして(22) [27127]ギリシャ足指、ギリシャ鼻(2) [27119]迷える子羊をお助けください(4) [27118]FMヨコハマ Hits200 Being特集(0)

▷新しい話題を投稿する

197 196 195 194 193 192 191 »

シングル「息もできない」の質問

27200 選択 CHEN 2022-09-22 18:46:50 返信 報告

全部で「26回ミックスを行っている」と書いてあったのに、あとで「アルバム『永遠』収録前にミックスが52テイクつくられ、最終的にはシングル用のミックスをアルバムにも収録した」。どういうこと？

Re:シングル「息もできない」の質問

27201 選択 stray 2022-09-22 19:53:34 返信 報告

26回はSg「息もできない」発売前（1998年2月11日）、
AL『永遠』用に、さらにMIXを追加して52回になった（1999年1月4日）、
が、シングル時に採用された23回目のテイクが再びAL『永遠』に収録された。

追加MIXは無駄になったということ。

※1998年2月にリリースされた8thアルバム『永遠』への収録前に、
↓誤植
1999年2月に・・・

「揺れる想い」検証

15150 選択 KAZUKI 2014-07-14 03:14:56 返信 報告

トピ15085の流れより、別スレ立ててみました。
「揺れる想い」の検証です!!

私が所有してる音源では、シングルに収録されているバージョンと、
AL「揺れる想い」以降、20thシンコレまで収録されている音源は
別Mixになっていると思われます。(シングルBOXは所有していないので不明)

※ちなみにこれは「負けないで」「Don't you see!」「君に逢いたくなったら…」「永遠」も同様。
「負けないで」「永遠」は2版シングルの存在確認済み。

さっそく比較です。

【イントロ】
ドラム音が違います。分かりやすいのはキックの音。
サビ前のギターリフが後期Ver.ではやや右から聴こえてくるが、初期Ver.は中央から。

【Aメロ】
ピアノの定位が異なります。(後期Ver.の方が左寄り)
「♪潤して～」に重なるクリーンギターが、初期Ver.ではリバーブが掛かっている。

【Bメロ】
1:02から聴こえるエレキギターが、初期Ver.ではやや左から、後期Ver.では完全左からに。

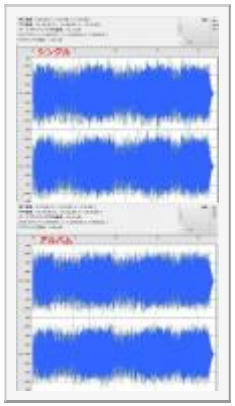
【3:37～ 間奏明け】
ピアノのリフが初期Ver.はかなり大きく聴こえます。後期Ver.は後半が埋もれる感じ。

言葉では表しにくいのですが、後期Ver.は初期Ver.に比べ、
パンの定位が広がり、すっきりした印象。
ボーカルが引き立つようにEQ処理なども変更されているように思われます。

さて、後期のMixと同じ音源のシングルは存在するのか!?(2版?)が重要ですので、
皆様検証報告お願いいたします☆

Re:「揺れる想い」検証

15154 選択 stray 2014-07-14 19:34:15 返信 報告



KAZUKIさん、こんにちは。

スレ立てありがとうございます。
早速聴き比べてみましたが、KAZUKIさんの解説を読みながら聴いても
確信が得られるほどの違いではないですね(笑)。
解析波形も微妙に違う程度で、よほど耳が良いか、特別な執念がない限り(笑)、
素人には判別が難しい曲だと思いました。

”出だしのドラム”とは、最初の２発でなくて、その後のドラムですね？
私は出だしの２発を何十回と聴いても”同じだよなぁ”だったので、
私のシングルだけ違うのかなと喜んだのですが・・・(笑)
その後のドラムは確かに違いました。シングルver.のほうが乾いた音というか、
軽い感じがして、アルバムver.は少しこもった音に聴こえます。

「♪潤して～」に重なるクリーンギターと、3:37～ 間奏明けのピアノは分かり易かったです。

私が検証した版は、
・シングル：BGDH-1005 MT 1A1 +
・アルバム：BGCH-1001- 5C V
です。

> さて、後期のMixと同じ音源のシングルは存在するのか!?(2版?)が重要ですので、
> 皆様検証報告お願いいたします☆

他に「3A1 +」と「4B1 +++」がありましたが、解析波形は「1A1 +」と同じでした。

Re:「揺れる想い」検証

#15155 ☐選択 stray 2014-07-14 19:43:29 返信 報告

> ※ちなみにこれは「負けないで」「Don't you see!」「君に逢いたくなったら…」「永遠」も同様。
> 「負けないで」「永遠」は2版シングルの存在確認済み。

どうやら「IN MY ARMS TONIGHT」も「負けないで」「永遠」と同パターンのようです。
次はこれ行きましょう！ お楽しみに(笑)。

Re:「揺れる想い」検証

#15156 ☐選択 ペケ 2014-07-14 19:47:53 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> 早速聴き比べてみましたが、KAZUKIさんの解説を読みながら聴いても
> 確信が得られるほどの違いではないですね(笑)。
> 解析波形も微妙に違う程度で、よほど耳が良いか、特別な執念がない限り(笑)、
> 素人には判別が難しい曲だと思いました。

シングルとアルバムの違いが分かり易い部分は、コーラスを比べれば、魚耳の方でも大丈夫かと？。シングルは、センター奥に定位していますが、アルバムでは、左右に広がっているので、直ぐに判別出来ますよ。

http://xfs.jp/xE7im

Re:「揺れる想い」検証

15157 選択 stray 2014-07-14 20:49:20 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

> シングルとアルバムの違いが分かり易い部分は、コーラスを比べれば、魚耳の方でも大丈夫かと？。シングルは、センター奥に定位していますが、アルバムでは、左右に広がっているので、直ぐに判別出来ますよ。

う～ん・・・わからん！(笑)

Re:「揺れる想い」検証

15158 選択 ペケ 2014-07-14 21:02:07 返信 報告

所長、こんばんは。

> う～ん・・・わからん！(笑)

加齢による、魚耳の進行が止まらないようで（笑えない）。
多分、所長以外で聴き分けれない人は、いないかも？。ある意味、選ばれし人です！

Re:「揺れる想い」検証

15164 選択 sakura 2014-07-15 00:35:41 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> http://xfs.jp/xE7im

シングルとアルバムの違いはよくわかりました。

ただ、手元にある音源（シングル版以外）は、すべて「アルバム」の方と同じでした。

Re:「揺れる想い」検証

15165 選択 SHOW 2014-07-15 21:32:38 返信 報告

KAZUKIさん
スレ立て嬉しいです♪ありがとうございます！

Strayさん
出だしの二発から音が違いますが、コーラスのお話が出ているように、大黒摩季さんのコーラスもわかりやすいです。
ラストの「in our dream」が、シングルではかなり控えめですが、二版？以降の音源でははっきりコーラスが聴こえますね！

余談ですが、個人的な「in our dream」も「in your dream」って聴こえます(笑)

Re:「揺れる想い」検証

#15166 ☐選択 stray 2014-07-15 21:53:40 返信 報告



SHOWさん、こんばんは。

> 出だしの二発から音が違いますが、コーラスのお話が出ているように、大黒摩季さんのコーラスもわかりやすいです。

ええ～！　出だしの２発が違うんですか！！！
私には一緒に聴こえますけどねぇ・・・老化が進行してるから(笑)。

大黒摩季さんのコーラス・・・なるほど！
「青く澄んだ」の”だ”のところが強烈ですね(笑)。

> 余談ですが、個人的な「in our dream」も「in your dream」って聴こえます(笑)

懐かしい(笑)。[5262]
ですよね、「our」に聴こえる人がいたら耳がおかしいと思います(笑)。

揺れる想いは、これだけのアルバムに収録されています。
下段の3ver.は検証の必要ありませんが、残りがすべてアルバムver.なのか検証をお願いします。
MILLION～の存在は知らなかったので、取り寄せ中です。

Re:「揺れる想い」検証

15167 選択 じろう 2014-07-15 23:02:33 返信 報告

いつも拝見しています。じろうと言います。
非常に有意義な検証、ありがとうございます。

初めて揺れる想いを聴いたのは、今から20年以上前
テレビCMでした。一色紗英さんが眩しくてとても
爽やかなコマーシャルでした。
その後、シングルやアルバムを購入したわけですが
私は、泉水さんの唄自体が異なっているように思います。
CMの方が、何となく明るい出だしのような気がします。
前奏が無いからでしょうかね。
その辺りの検証もどなたかが比較していただけると嬉しいです。

今後もよろしくお願いします。

Re:「揺れる想い」検証

15168 選択 stray 2014-07-16 12:37:19 返信 報告

じろうさん、はじめまして、こんにちは。

Mix違い検証、お楽しみいただけているようで何よりです。
別スレ[15074]に書いたように、泉水さんは、
「完成したアレンジで必ず歌いきって、ある程度MIXバランスもしてみてから
さらに別のテイクを試す、という事を繰り返していた」そうです。

”アレンジ”の中にMIXも含まれてそうな書き方になっているので、
MIX違いにボーカル違いがあっても不思議じゃありませんが、
ボーカル違いを見分けるのはかなり難しいかと。

> CMの方が、何となく明るい出だしのような気がします。

コーラスがシングルver.・アルバムver.よりも大きめですね。
明るく感じるのはCM映像の影響もあるかと。

http://youtu.be/QRCHoIxMySQ
（ボリューム大きいので注意）

Mixの違いについては[12030]をどうぞ。

Re:「揺れる想い」検証

#15169 ☐選択 陸奥亮子 2014-07-16 14:17:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

じろうさん、初めまして。

>
> 初めて揺れる想いを聴いたのは、今から20年以上前
> テレビCMでした。一色紗英さんが眩しくてとても
> 爽やかなコマーシャルでした。

私がZARDを知る、きっかけとなる曲が、この「揺れる想い」で
して、以前にも、何回かその時の事を投稿しています。
少し前の１５０６８に、「ちょっと懐かしい夏のCMソングラン
キング」でも、STRAYさんが、画像付きで、スレッドを立ち
上げられていましたがレスは、幸(ゆき)だけでしたね。
私は、ZARDの曲の、全体的な「アレンジ違い」とかは、聞いて
いて判りますが、小さい処の「違い」とかには、あまり、気に
しないタイプの人間です。＾－＾。
又、同じ曲のCDを何枚も所持していませんので、比較のしよう
も有りません。皆さん方は、それが出来るのは、少し、羨まし
くもありますね。そして恐らく、STRAYさんと同じく「魚耳」
というのも、影響しているかもです。(大笑）。

どうぞ、皆さん方は、検証を続けられて下さい。

じろうさん、今後とも、宜しくお願い致します。

Re:「揺れる想い」検証

15170 選択 ペケ 2014-07-16 20:56:44 返信 報告

所長、皆さん、こんばんは。

>「our」に聴こえる人がいたら耳がおかしいと思います(笑)。

Z研の結論は、「your」って事ですか？（笑えない）。
CDの歌詞カードは、全て「our」、DVDの字幕も「our」、
織田さんも「our」。
詞を大切にしていた筈の泉水さんが、間違いを放置する
でしょうか？。スタッフも沢山いて、誰も気付かない？。
ファンからの指摘も無かったんでしょうか？。

泉水さんなりに、「our」って歌ってますよ。特にLIVEが、
分かり易いと思いますが・・・。

http://xfs.jp/pWpgI

Re:「揺れる想い」検証

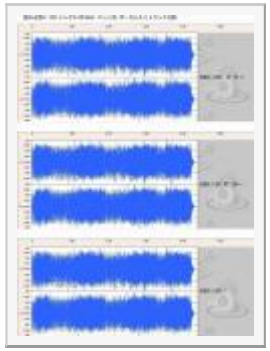
15171 選択 stray 2014-07-16 21:48:38 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

[5262]の結論を変えたわけでなく、シングルやアルバムは「our」に聴こえない人が
圧倒的に多かいという意味で、SHOWさんに同調しただけです。

Re:「揺れる想い」検証

15173 選択 noritama 2014-07-17 00:01:06 返信 報告



こんばんは。

キャー、strayさんはもう別スレで次の曲にいってるし(^^;
私の方は時間がとれず、追いつかないのでのんびりやらさせてくださいm(_ _)m

今回検証で使用した"BGDH-1005 揺れる想い" 8cmシングルのロットは、

BGDH-1005- 2F 15 V　ビクター盤
BGDH-1005 MT 2A1++　メモリーテック盤
BGDH-1005 1　　"1"の後の並びに間をおいて小さな丸が並んでいる、よくみるロット表記です。たぶんソニー盤 [12239][12240]参照

波形をみるとどれも音圧は低いですね。

Re:「揺れる想い」検証

#15174　□選択　noritama　2014-07-17 00:02:14　返信　報告



各盤のカラオケトラックで「歌声りっぷ」してボーカル抽出してみました。
BGDH-1005- 2F 15 V ボーカル入りトラック - カラオケトラック
BGDH-1005 MT 2A1++ ボーカル入りトラック - カラオケトラック
BGDH-1005 1　ボーカル入りトラック - カラオケトラック

どれも同じようにボーカルとコーラスが良く抽出されました、演奏残りは極わずかです。
ボーカルだけになると泉水さんのボーカルの力強さが増大します(^^)

Re:「揺れる想い」検証

#15175　□選択　noritama　2014-07-17 00:06:26　返信　報告

次は、
それぞれのロットを、ボーカル入りトラックで「歌声りっぷ」してみました。
BGDH-1005- 2F 15 V - BGDH-1005 1



BGDH-1005- 2F 15 V - BGDH-1005 MT 2A1++
BGDH-1005 MT 2A1++_ - BGDH-1005 1

手抜きではありません(^^;
どれも"無音"で、つまらない結果です(笑)
この3枚のCDのロットの音源はまったく同じってことですね。

Re:「揺れる想い」検証

15176 選択 noritama 2014-07-17 00:12:30 返信 報告

4thアルバムは、手持ちロットは･･･
ビクター盤の
BGCH-1001-2- 2C 14 V、
BGCH-1001-2- 2C 15 V、
BGCH-1001-2- 2C X22 V、
BGCH-1001-2- 2C X211 V
もしくは、メモリーテック盤の
BGCH-1001 MT 4B1++
それの中のどれかと比較になるとおもいます。後日に･･(^^;

>”出だしのドラム”とは、最初の２発でなくて、その後のドラムですね？
>私は出だしの２発を何十回と聴いても”同じだよなぁ”だったので、
>私のシングルだけ違うのかなと喜んだのですが・・・(笑)
シングルとアルバムのイントロの出だしですぐ判るっていうのは、
たぶんアルバムの方が高音が出ているので、出だしの2発に続くシンバル音もきれいに聴こえるのもあるかと。

>その後のドラムは確かに違いました。シングルver.のほうが乾いた音というか、
>軽い感じがして、アルバムver.は少しこもった音に聴こえます。
あれ?逆ではないかと(^^; シングルとアルバム入れ替わってませんでしょうか?

低音の"ブン、ブンッ"(泉水さん的には"ズン、ズンッ"かな(笑))って音がハッキリしているのが8thシングルで、
4thアルバムはそれを含めて、高音は出てますが全体的に低音が少なく感じます。

追記:
BEST 軌跡のは、8thシングルと4thアルバムをあわせたような感じでしょうか･･･
若干硬い?音質と音圧が高くなっているので、8thシングルと4thアルバムを聴いた後に聴くと耳が痛い。
その後、8thシングルと4thアルバムに戻ると、耳ボケしてるせいか(^^; 8thシングルと4thアルバムの違いが聴き取りにくい(笑)です。
検証に使用するのは、
JBCJ-1023 OP942AD IFPI L303 か
JBCJ-1023 G1513B IFPI L461
です。

土日にでも比較を･･･(^^;

Re:「揺れる想い」検証

15178 選択 noritama 2014-07-17 22:02:11 返信 報告



こんばんは。

そういえば、P-BOXのシングルも比較すべきでしょうか･･･
また他に『揺れる想い』が収められているCDはもうひとつあります。
「BEST HIT BEING」という4枚組BOXのJDCV-1006というDiscに入っています。
当初高かったので(8820円)買っていませんでしたが(笑)
一時期、キープ(株)というところで廉価版(3990円)が出されていて、、、
この時買っとけばよかったなと思いました。

近くのホームセンターでは、1年ぐらい前から、それをバラ売り状態にしたリセール品かな?? 1枚づつ背帯がついた製品版として各Disc(1480円+税)で販売されています(^^;
買ってみようかどうしようか･･･

参照：
http://ja.wikipedia.org/wiki/BEST_HIT_BEING

http://shop.otokarakan.com/?pid=45658218
http://shop.otokarakan.com/?pid=45658217
http://shop.otokarakan.com/?pid=45658220
http://shop.otokarakan.com/?pid=45658222

Re:「揺れる想い」検証

#15180 ☐選択 stray 2014-07-18 12:13:52 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

「BEST HIT BEING」は「COUNTDOWN BEEING」の二番煎じ的な通販商品ですね。
高いので、わざわざ買うことはないかと（笑）。
CMの音源から判断できませんか？
http://youtu.be/CrmfxaFZBDY

どうやらシングルの中にMix違いは存在しないようですね。
それが当然といえば当然なのですが（笑）。

> あれ?逆ではないかと(^^; シングルとアルバム入れ替わってませんでしょうか?

ん？ 私の視聴環境はノートPC＋イヤホンですから当てになりません（笑）。
この曲は違いがよくわからない（特に出だしのドラム違い）ので、
残りの検証は皆さんにお任せします。

Re:「揺れる想い」検証

#15186 ☐選択 stray 2014-07-18 21:09:59 返信 報告



noritamaさん！

私の検証はこのようになりました。
「MILLION ～BEST OF 90's J-POP～」は「Golden Best」と同じ音源、
アルコレはシンコレと同じ音源っぽいです。
「COUNTDOWN BEEING」の音源は、BLENDに近いような気がします。

「MILLION ～BEST OF 90's J-POP～」と「COUNTDOWN BEEING」は軽チャーに置いておきますので、
時間があったら歌声りっぷで比較してみて下さい。

Re:「揺れる想い」検証

15187 選択 noritama 2014-07-18 21:32:01 返信 報告

strayさん こんばんは

>ん？ 私の視聴環境はノートPC＋イヤホンですから当てになりません（笑）。
>この曲は違いがよくわからない（特に出だしのドラム違い）ので、
>残りの検証は皆さんにお任せします。

(^^;イヤホンは低音が・・・・・
持っていないので判らないのですが少し前に流行ったカナルタイプイヤホンはどんな音がするんでしょうね？
私は今は外径4.5cm(ドライバーユニット30mm)ぐらいの耳掛けタイプです。
密着が悪かったり､パッドや耳掛け部分のゴムがはがれてすぐぼろくなっちゃいますが･･･
ネオジウムなどの強い磁力のマグネットが使われている物の方が小さいサイズでもしっかりした音で聴く事が出来ます。

出だしのドラム違いは､､再度今聴き比べてみました(笑)､
2発目のドラム音の終わり部分に着目すると、
ドラムの余韻が無くきっちり終わっているのがシングル系、
ドラムの余韻が少しあってシンバル音に続くのがアルバム系ではないかと。
どうでしょう?

Re:「揺れる想い」検証

15188 選択 noritama 2014-07-18 21:42:20 返信 報告

>｢BEST HIT BEING｣は「COUNTDOWN BEEING」の二番煎じ的な通販商品ですね。
>高いので、わざわざ買うことはないかと（笑）。
>CMの音源から判断できませんか？
2発目のドラムの余韻からするとなんとなくシングル系っぽいですね。

>「MILLION ～BEST OF 90's J-POP～」と「COUNTDOWN BEEING」は軽チャーに置いておきますので、
>時間があったら歌声りっぷで比較してみて下さい。
了解しました検証してみます。

Re:「揺れる想い」検証

15189 選択 stray 2014-07-18 22:02:49 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> P-BOXのシングルも比較すべきでしょうか･･･

あっ、忘れてました。
Golden Best、シンコレの前なので、検証する価値はありそうです。
面倒くさいですけど・・・(笑)

> 2発目のドラム音の終わり部分に着目すると、
> ドラムの余韻が無くきっちり終わっているのがシングル系、
> ドラムの余韻が少しあってシンバル音に続くのがアルバム系ではないかと。

う～ん、微妙すぎる～(笑)。

> 2発目のドラムの余韻からするとなんとなくシングル系っぽいですね。

そうですか、だったら買わなきゃダメかも知れません(笑)。
が、”ヤフオクに安く出てきたら”にしましょう。

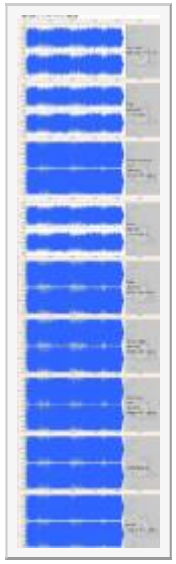
> 少し前に流行ったカナルタイプイヤホンはどんな音がするんでしょうね？

私のはカナルタイプイヤホンですが、1,000円くらいの安物なので参考になりませんね(笑)。
もしかしたら、サカナ耳はイヤホンのせいなんじゃ・・・(笑)

Re:「揺れる想い」検証

15195 選択 noritama 2014-07-20 17:57:56 返信 報告

こんばんは



とりあえず、シングル･アルバムの波形比較を･･･

今回使用した『揺れる想い』のCDのロットです。

･8thシングル：BGDH-1005- 2F 15 V
･プレミアムBOX1991-2008 8thシングル：JBCD-2008-8 1 IFPIL154（※"プレミアムBOX1991-2001"の方ではありません)
･シングルコレクション Disc1：JBCD-2011-1 OP1112C IFPI L304

･4thアルバム：BGCH-1001 -2- 2C 14 V
･ZARD BLEND：JBCJ-1013 OP743I IFPI L301（BLENDのロットは"OP732〇〇"や"MT A01"などもあったのですが今回はOP743で行いました)
･ZARD BEST 軌跡：JBCJ-1023 OP942AD IFPI L303
･Golden Best Disc1：JBCJ-9019 OP0692B IFPI L304

･COUNTDOWN BEING ：3-16 揺れる想い
･MILLION ：15 揺れる想い

追加検証も増えてまして(笑)･･･
PCのデスクトップが前回の『運命のルーレット廻して』と今回の『揺れる想い』ファイルだらけです(^^;
まだちょっと時間かかります、、

波形を眺め比べると、P-BOX(プレミアムBOX)のは、
出だしのドラム音の聴いた感じもそうですが、
4thアルバム版の音源っぽいですね。気のせいかな??

シンコレのは今回初めて聴きましたが、、残念です(笑えない)これでいいのだろうか(^^;

Re:「揺れる想い」検証

15197 選択 noritama 2014-07-21 02:39:15 返信 報告

各アルバムと8thシングルを「歌声りっぷ」すると、
演奏とボーカルがかなり残っています。

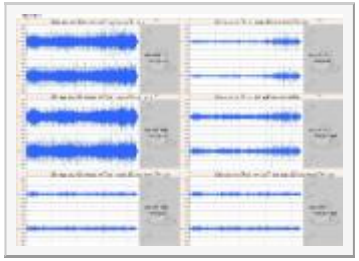
残り具合は様々ですが、シングルと同じものと判断できそうな物は無さそうです。



残り波形をみると、類似しているものがみられます。
細かい部分を除いて、
ZARD BEST 軌跡とCOUNTDOWN BEING、MILLONは似ているようにみえます。
BLENDは少し異なり、Golden Bestはまたちょっと違いますね。

Re:「揺れる想い」検証

15198 選択 noritama 2014-07-21 05:38:55 返信 報告



4thアルバムと、ZARD BLEND、ZARD BEST 軌跡を「歌声りっぷ」してみました。

4thアルバムと、ZARD BLEND、ZARD BEST 軌跡は明らかに音圧が違うので、
←「歌声りっぷ」のオリジナル側とカラオケ側の入力順によって、結果が異なるようです。
音圧の高い方をオリジナル側入力のほうにすると正常な結果になるように感じられます。

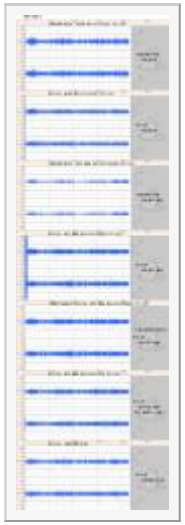
音圧の近いZARD BLENDとZARD BEST 軌跡では、
「歌声りっぷ」のオリジナル側とカラオケ側の入力順を入れ替えても、
結果は見た目それほどの波形変化は見られませんでした。

ZARD BLEND、ZARD BEST 軌跡に4thアルバムを「歌声りっぷ」すると、全域ではっきりとした演奏とボーカルが残っていました。

ZARD BLENDとZARD BEST 軌跡を「歌声りっぷ」すると、
出だしのドラム音は少し大きく残り、極小さな音残りが全域に残ります。
ドラム音の残りは先頭処理の具合かも‥

Re:「揺れる想い」検証

15199 選択 noritama 2014-07-21 07:12:01 返信 報告



続いて、
「MILLION ～BEST OF 90's J-POP～」、「COUNTDOWN BEING」とBLEND、BEST 軌跡との「歌声りっぷ」。

以前、『マイフレンド』で、シングルの音とどれか忘れましたがアルバムの音の、
出だしから前奏の部分で、音のキラキラ感(笑)と言うか艶が違うように感じ(シングルの方がよい)たことがありました。
人間の感覚は何がどう違うか判らなくても敏感に違いを感じることもありますね。そしてすぐ慣れて判らなくなる(^^;
「MILLION ～BEST OF 90's J-POP～」、「COUNTDOWN BEING」などはその類のような気がします。
[15195]の波形でみるとほんの少し最大音圧が異なっているようにも見られます。
初聴きの感想は、それぞれのCDのボーカルと演奏のほんの少しずつの残響が違うのかなって感じでした。
BLEND、BEST 軌跡とかシンコレとかいろいろ聴いていたら判らなくなってきちゃいました(笑)
どれも類似のように感じます(笑)
音圧を揃えたりなどの処理で個々のCDの音質(色)残響感が変わったりすることもあるのでしょうか。
そういった類の変化でもあるかもしれませんね。MIXやアレンジでない意図しない音の変化･･･

「MILLON」－「ZARD BEST 軌跡」では、出だし5秒くらい大きな音残りがありましたが、
「歌声りっぷ」の時間ずれ補正をしたり、CDを別のロットにしたりすると音残りは出なくなりました。
他の検証でもほんの一瞬ドラム音が出るものもあり、
ほんのちょっとのタイミングか何か(笑)なのでしょう。。

こちらの検証では、それぞれ音残り全域にありますが音は小さいです。

Re:「揺れる想い」検証

15202 選択 noritama 2014-07-21 13:20:51 返信 報告

こんにちは

プレミアムBOX(P-BOX) 8thシングルの波形が、4thアルバムと似ていたのでチェックしました。
(※プレミアムBOX1991-2008のDiscです。初期のプレミアムBOX1991-2001のDiscではありません)



まずは、P-BOXボーカル入りをP-BOXカラオケで「歌声りっぷ」しました。
ボーカルとコーラスがよく抽出されました。どちらも同じ演奏であることがわかります。

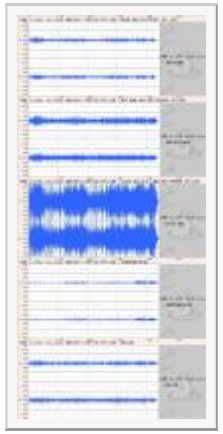
次に、P-BOX 8thシングルと8thシングル(8cmシングル)を歌声りっぷしました。
音残りは全域に大きくあって、[15197]の一番上の波形 4thアルバムから8thシングル(8cmシングル)を歌声りっぷしたときと似た結果となりました。

P-BOX 8thシングル カラオケと8thシングル(8cmシングル) カラオケ トラックもチェックすると、
全域に音残りが大きくあって、それぞれ違う音源と思われます。

P-BOX 8thシングルと4thアルバムをチェックすると、
全域にわずかに音残りがありますが、同類の音源と思われます。後半の部分は若干音残りが多くなっています。

Re:「揺れる想い」検証

15203 選択 noritama 2014-07-21 14:25:58 返信 報告



ZARD シングル･コレクションと波形の似ている BLEND、BEST 軌跡、Golden Best、COUNTDOWN BEING、MILLON をそれぞれ「歌声りっぷ」してみました。

結果、
Golden Best は大幅に音残りをしていて、、
COUNTDOWN BEING が一番音残りが無く近いと思われます。
ただ、Golden Best 以外は音が残っているとはいえわずかなので、類似音源であると思います。

「歌声りっぷ」で検証したのは、今のところ以上です。

Re:「揺れる想い」検証

15204 選択 sakura 2014-07-21 16:33:51 返信 報告

こんにちは。
手持ちの「揺れる想い」を調べてみました。
（アルバムは他にもありますが、割愛しました(笑)。）

(1)BGDH-1005 MT 6B1+++　（8cmシングル）
(2)BGDH-1005-2- 2F 12 V　（8cmシングル）
(3)BGCH-1001-2- 2C 21 V　（4th アルバム）
(4)JBCJ-1013 OP732A IFPI L302　（アルバム ZARD BLEND ～SUN & STONE～）
(5)JBCJ-1023 GJ511I IFPI L461　（アルバム ZARD BEST ～軌跡～）

(1)は、[15156] でペケさんが置いてくださった「シングル」の方と同じでした。
ペケさんが指摘されているように、バックコーラスが、センターに（こもって）聞こえます。
歌が始まる前のエレキ？の弾き方（はじき方？）も違いますね。全体的に、スカッとしない感じのこもった音です。
(2)は、[15156] でペケさんが置いてくださった「アルバム」の方と同じようです。
こちらは、バックコーラスが左右に広がっていました。
(3)は、(2)とほとんど同じでした。※聞き分けられないぐらい。
(4)は、(3)をデジタルリマスタリングしたような感じで、シンバルが耳につく音です。全体的にクリアです。
(5)は、(4)と同じでした。※聞き分けられないぐらい。

というわけで、少なくともシングルは2種類の音源が存在するようですよ。

Re:「揺れる想い」検証

15205　□選択　ペケ　2014-07-21 19:42:15　返信　報告

sakuraさん、皆さん、こんばんは。

> というわけで、少なくともシングルは2種類の音源が存在するようですよ。

自分もシングルが、2種類ある事を確認しました。初期盤でないものは、アルバムと一緒ですね。

Re:「揺れる想い」検証

15206　□選択　stray　2014-07-22 21:10:52　返信　報告

noritamaさん、sakuraさん、ペケさん、こんばんは。

Ｓｇのver.違いがついに見つかってしまいましたか！(笑)
う～ん、面倒くさくなってきましたねぇ(笑)。



ペケさんのも「BGCH-1001-2- ・・・」でしょうか？

私は3枚持ってますが、いずれも「BGDH-1005 MT ・・・」なので検証できません。
可能であれば、Soundengineの解析波形をお願いします！

「BGDH-1005-2- 2F 12 V」はビクター盤と思われますが、
「-2-」がIn My Arms Tonight と同じパターンです。
おそらく『ver.-2』を意味するのだと思います。
スタジオでマスターを聴くのと、実際にCDになったものでは音が違うでしょうから、
アルバム用のMIXをこっそりビクターの工場でプレスしていたのか(笑)。

noritamaさん、膨大な検証ご苦労さまです。
sakuraさんの検証も含めてまとめると、
　P-BOX＝AL
　COUNTDOWN、MILLON＝BEST＝BLEND
　GBは別マスタリング
といったところでしょうか。

> 音圧を揃えたりなどの処理で個々のCDの音質(色)残響感が変わったりすることもあるのでしょうか。
> そういった類の変化でもあるかもしれませんね。MIXやアレンジでない意図しない音の変化･･･

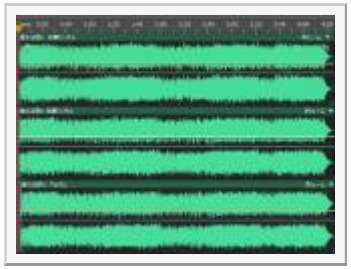
コンピレーションアルバムは音圧がバラバラな曲を集めて１つにするわけなので、
何らかの調整が絶対にあるはずです。技術的なことはチンプンカンプンですが、
0db以上の振り切れているところを「歌りっぷ」はどう処理してるんでしょうね(笑)。

超複雑な検証になったので、KAZUKIさんにまとめてもらいましょう！(笑)

Re:「揺れる想い」検証

#15208　☐選択　ペケ　2014-07-22 22:29:50　返信　報告

所長、皆さん、こんばんは。



>ペケさんのも「BGCH-1001-2- ・・・」でしょうか？

こちらは、確認不可能です。頂き物のmp3なので（笑えない）。

>私は3枚持ってますが、いずれも「BGDH-1005 MT ・・・」>
>なので検証できません。
>可能であれば、Soundengineの解析波形をお願いします！

上記の理由で、wavとの波形比較は、不正確になります。初期シングルとアルバムもmp3にした比較で宜しければ・・・。

ほぼ、アルバムと同じものですね。

Re:「揺れる想い」検証

15209 選択 sakura 2014-07-22 23:01:21 返信 報告

こんばんは。
念のため、COUNTDOWN と MILLION についても聴いてみました。
（strayさん、ありがとうございました。）
こちらは、リマスタリング版のような感じのクリアで高音がキツいタイプの音でしたので、BLEND や BEST と同系統かと思われます。

でも、シングル盤は、面白いですね。
私はファン暦が浅いこともあり、先にベスト盤などのアルバムの方を聴いていましたので、シングル盤はあまり聴いてませんでした。
ですが、たとえば「永遠」という曲では、アルバムの方では、曲の最後の方が何故かモノラルになっていますが、シングル盤ではステレオのままなんですね。

Re:「揺れる想い」検証

15210 選択 noritama 2014-07-22 23:13:13 返信 報告

こんばんは

>0db以上の振り切れているところを「歌りっぷ」はどう処理してるんでしょうね(笑)。
判りません(^^; 元音源が0dBや0dB弱で揃え抑えられているものもあるので‥
カラオケ作成ソフトのように、右と左の音から(ボーカルなどの)同成分の音を消しているような処理だけではなさそうなので、
たぶんボーカル抽出重視のための処理、
フィルターや、オリジナル側主、カラオケ側従での処理になっているようにも思われます。

CD化のときに音圧の調整で[15163]で話題にした、クリップとコンプ処理やデジタルマスタリングなどなどいろいろとされていたら、
『歌声りっぷ』結果や音質(色)感じなどは変わってきそうですね。

>(2)BGDH-1005-2- 2F 12 V　（8cmシングル）
>(2)は、[15156] でペケさんが置いてくださった「アルバム」の方と同じようです。

>こちらは、確認不可能です。頂き物のmp3なので（笑えない）。
ペケさんは過去の検証からも、たぶんデータ化されたものをお持ちで検証されていると思いましたので、
ロットNo.はわからないかなと思いましたが(^^;
KAZUKIさんの聴いておられるDiscのロットNo.が気になりますねI。

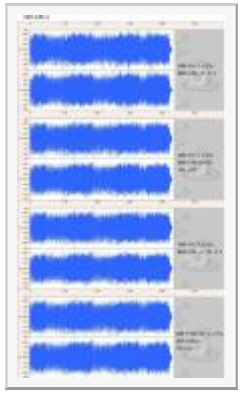
BGDH-1005-2- 2F 12 V のロットのDiscがないか･･･部屋の倉庫(段ボール箱(笑))をゴソゴソ発掘していましたら(^^;
よからぬものを。。

8cmシングルの BGDH-1005 OP543A IFPI L301 (オプトロム盤)が出てきました。
未開封だったのでチェックしていませんでした。
"表示価格は3%当時の‥"みたいなシールが貼ってありますので新しめのものですね。
第3のDisc登場か?(笑)
出だしドラム音はアルバム版と似ています。
検証してみました。

Re:「揺れる想い」検証

15212　選択　noritama　2014-07-23 00:44:54　返信　報告

波形は上から、



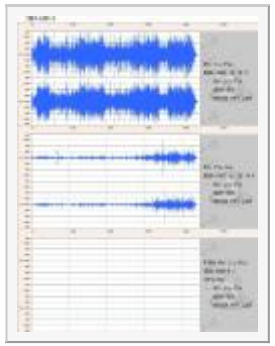
・8th シングルBGDH-1005- 2F 15 V
・8th シングル BGDH-1005 OP543A IFPI L301 (←今回出てきたロット)
・4th アルバム BGCH-1001 -2- 2C 14 V
・P-BOX 8th シングル JBCD-2008-8 1 IFPIL154

です。

"OP543A"ロットは、下2つの波形と似てます。特に終わりの辺りのフェードアウトの波形。

Re:「揺れる想い」検証

#15213 ☐選択 noritama 2014-07-23 00:46:06 返信 報告



歌声りっぷで処理してみました。
上から、

・8th シングル BGDH-1005- 2F 15 V - 8th シングル BGDH-1005 OP543A IFPI L301
音残りがかなりあります。[15197]の8thシングルと4thアルバムの処理の時と似ています。

・4th アルバム BGCH-1001 -2- 2C 14 V - 8th シングル BGDH-1005 OP543A IFPI L301
かすかに音残りがあり、後半部分波形が少し大きくなっています。

・P-BOX 8th シングル JBCD-2008-8 1 IFPIL154 - 8th シングル BGDH-1005 OP543A IFPI L301

無音です(笑) この"OP543A"ロットは、P-BOXの音源と同じようですね。

Re:「揺れる想い」検証

#15214 ☐選択 noritama 2014-07-23 01:33:58 返信 報告

sakuraさん こんばんは

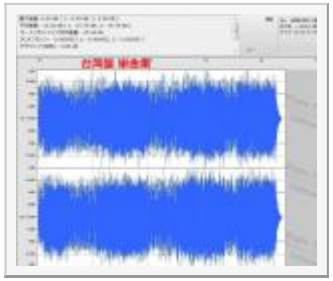
>ですが、たとえば「永遠」という曲では、アルバムの方では、曲の最後の方が何故かモノラルになっていますが、シングル盤ではステレオのままなんですね。

『永遠』の検証は、[15088]で紹介されている[5996]のほかに、
私も[8044]でぶり返し検証してました(^^;
当時は、CDからwavファイルでの検証音源の取り込みをしていなかったので、、
wmaファイルをwavファイルに変換する面倒くさいことしてました(笑)

ブラウアー氏の「揺れる想い」のMIXも存在するなら聴いてみたいですけれど、
没になったのなら、曲の雰囲気が合わなかったのか、、いまいちだったのかな。

Re:「揺れる想い」検証

#15217 選択 stray 2014-07-23 12:27:31 返信 報告



ペケさん、noritamaさん、こんにちは。

オプトロム盤まで出てきましたか！(笑)

> "表示価格は3%当時の‥"みたいなシールが貼ってありますので新しめのものですね。

そうですね、消費税が5%に上がった（1997年4月1日）以降に流通しているもので、
現在イベント等で販売しているCDに貼ってあるものです。

しかも、解析波形が初期版ともAL ver.とも少し違うようですね・・・
う〜ん、どういうことなんでしょう(笑)。

さらに話をややこしくしますが、台湾盤の単曲集（1995.7.10発売）に
収録されているver.は、さらに違う波形です(笑)。

Re:「揺れる想い」検証

#15220 選択 sakura 2014-07-23 22:25:56 返信 報告

noritamaさん こんばんは

> 『永遠』の検証は、[15088]で紹介されている[5996]のほかに、
> 私も[8044]でぶり返し検証してました(^^;

ありがとうございます。
見てみます。

Re:「揺れる想い」検証

20112 選択 noritama 2016-07-13 22:37:04 返信 報告

追記のビクター盤2版については[20106]へ

Re:「揺れる想い」検証

20392 選択 stray 2016-09-01 19:36:47 返信 報告



リストが若干間違っていたので修正しました。
（ver-2 シングルの型番）

リクエスト：「揺れる想い」の初期シングルバージョン。

27182 選択 Kobe 2022-09-21 01:50:17 返信 報告

[15154]stray:
> KAZUKIさん、こんにちは。
>
> スレ立てありがとうございます。
> 早速聴き比べてみましたが、KAZUKIさんの解説を読みながら聴いても
> 確信が得られるほどの違いではないですね(笑)。
> 解析波形も微妙に違う程度で、よほど耳が良いか、特別な執念がない限り(笑)、
> 素人には判別が難しい曲だと思いました。
>
> ”出だしのドラム”とは、最初の２発でなくて、その後のドラムですね？
> 私は出だしの２発を何十回と聴いても”同じだよなぁ”だったので、

> 私のシングルだけ違うのかなと喜んだのですが・・・(笑)
> その後のドラムは確かに違いました。シングルver.のほうが乾いた音というか、
> 軽い感じがして、アルバムver.は少しこもった音に聴こえます。
>
> 「♪潤して～」に重なるクリーンギターと、3:37～ 間奏明けのピアノは分かり易かったです。
>
> 私が検証した版は、
> ・シングル：BGDH-1005 MT 1A1 +
> ・アルバム：BGCH-1001- 5C V
> です。
>
> > さて、後期のMixと同じ音源のシングルは存在するのか!?(2版?)が重要ですので、
> > 皆様検証報告お願いいたします☆
>
> 他に「3A1 +」と「4B1 +++」がありましたが、解析波形は「1A1 +」と同じでした。

みなさん、「揺れる想い」の初期シングルバージョンをいただけないでしょうか？ 「PREMIUM BOX」と「SINGLE COLLECTION 20th Anniversary」の違いを分析してみた。しかし、どちらも同じ音源。そして、違いを見分けるのは非常に難しいです。初期バージョンはどこでも見つけるのが非常に難しいと思います。この曲の初期のシングルバージョンをリクエストしてもよろしいですか？ありがとう。

Re:リクエスト：「揺れる想い」の初期シングルバージョン。

27183 選択 stray 2022-09-21 07:00:25 返信 報告

音源の提供はしておりません、あしからず。

シングル「心を開いて」についての疑問

27178 選択 CHEN 2022-09-20 21:34:02 返信 報告

『永遠君と僕との間に』この本では：「心を開いて」のCDシングルにもちょっとしたハプニングがあった。タイトル部分、青い半透明のシールの中に気泡が入ったCDジャケットが数万枚見つかったのだ。そのまま売るわけにはいかないという判断から、スタッフがCDショップにおもむき、店頭でシールの貼り替えを行った。そう言うことだ。
具体的にどういう意味なのか、私はこれらの専門用語についてよく知らない

Re:シングル「心を開いて」についての疑問

27179 選択 noritama 2022-09-20 23:08:54 返信 報告

[27178]CHEN:
> 『永遠君と僕との間に』この本では：「心を開いて」のCDシングルにもちょっとしたハプニングがあった。タイトル部分、青い半透明のシールの中に気泡が入ったCDジャケットが数万枚見つかったのだ。そのまま売るわけにはいかないという判断から、スタッフがCDショップにおもむき、店頭でシールの貼り替えを行った。そう言うことだ。
> 具体的にどういう意味なのか、私はこれらの専門用語についてよく知らない

On tens of thousands of CDs...
For pasted title stickers on package,,
Air bubble symptom had sticker was replacement in store by staff.

在數以萬計的 CD 上...
對於粘貼在包裝上的標題貼紙，，
有氣泡症狀的貼紙是店內工作人員更換。

有線視聴会は何？

27163 選択 CHEN 2022-09-12 21:08:16 返信 報告

『永遠君と僕との間に』ではこう述べている：有線視聴会とは、日本全国の有線放送局でリクエストを受け付ける有線モニターの女性を集めての新曲の視聴会だ。

私は中国からのファンですが、私たちのところにはこれはありません。どういう意味なのか詳しく説明していただけませんか。本に描かれているのは読めません。

Re:有線視聴会は何？

#27164 □選択 noritama 2022-09-12 22:34:03 返信 報告

[27163]CHEN:
> 『永遠君と僕との間に』ではこう述べている：有線視聴会とは、日本全国の有線放送局でリクエストを受け付ける有線モニターの女性を集めての新曲の視聴会だ。
>
> 私は中国からのファンですが、私たちのところにはこれはありません。どういう意味なのか詳しく説明していただけませんか。本に描かれているのは読めません。

done in the past‥
In the USEN(JAPAN ONLY)and other 契約有線放送局(契约有線廣播),,
New release Music Listening event for monitor Women(To accept a request).

シングル「心を開いて」についての疑問

#27177 □選択 CHEN 2022-09-20 21:33:13 返信 報告

『永遠君と僕との間に』この本では：「心を開いて」のCDシングルにもちょっとしたハプニングがあった。タイトル部分、青い半透明のシールの中に気泡が入ったCDジャケットが数万枚見つかったのだ。そのまま売るわけにはいかないという判断から、スタッフがCDショップにおもむき、店頭でシールの貼り替えを行った。そう言うことだ。
具体的にどういう意味なのか、私はこれらの専門用語についてよく知らない

Re:シングル「心を開いて」についての疑問

#27180 □選択 noritama 2022-09-20 23:25:39 返信 報告

[27177]CHEN:
> 『永遠君と僕との間に』この本では：「心を開いて」のCDシングルにもちょっとしたハプニングがあった。タイトル部分、青い半透明のシールの中に気泡が入ったCDジャケットが数万枚見つかったのだ。そのまま売るわけにはいかないという判断から、スタッフがCDショップにおもむき、店頭でシールの貼り替えを行った。そう言うことだ。
> 具体的にどういう意味なのか、私はこれらの専門用語についてよく知らない

[27178]へ

この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27136 選択 吟遊詩人 2022-09-02 16:04:45 返信 報告



皆さん、こんにちは。

知り合いから一枚の写真が送られてきて

自分には見覚えがなく、モヤモヤしてます・・・・・(笑)

いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

どなたか？ご存知の方いますか？

ハウススタジオの様な・・・・？

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27137 選択 心穎 2022-09-04 21:22:46 返信 報告



同じ服

https://www.youtube.com/watch?v=Rydg3iOttiU

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27138 選択 sakura 2022-09-04 21:47:23 返信 報告

[27136]吟遊詩人さん、こんばんは。

鏡に映った泉水さんのようですね。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27139 ☐選択 吟遊詩人 2022-09-05 00:39:27 返信 報告

[27137]心穎さん、初めまして

> 同じ服

> https://www.youtube.com/watch?v=Rydg3iOttiU

なるほど、麻布十番の撮影時の服装と一致ですか！

ヒント、ありがとうございます　<(_ _)>

撮影時期は過去のスレから撮影は2002年の春から夏の間

ですかね？　[1491]

sakuraさん、こんばんは

なるほど！！鏡に映る泉水さん！！

なんか狭い空間だなって思っていました！！（苦笑）

良く見ると手前に書類らしきものが対照的に映ってますね！

手前に泉水さんご本人が居るって事ですね！

麻布十番の撮影時のどこか控え室内で撮られた一枚

の可能性が高いですね！

と言う事は六本木近辺、B社関連の施設、レコーディング

スタジオ等での一室と言う事になりますかね？

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27140 ☐選択 心穎 2022-09-05 13:16:28 返信 報告

> なるほど、麻布十番の撮影時の服装と一致ですか！

吟遊詩人さん、こんにちは。

私は台湾出身で、日本語が下手ですが、ご容赦ください。

2000年以降、坂井さんの体は明らかにふっくらしています（苦笑）
それで、何十枚もの写真をチェックしたところ、それらは1994年頃に撮影されたものだと思いました。この時の坂井さんはとても痩せていました。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27141 選択 心穎 2022-09-05 13:18:56 返信 報告



写真比較

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27142 選択 stray 2022-09-05 13:23:20 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

モヤモヤしますね(笑)。
まず出典ですが、WBM2011パンフです。
元画はモノクロ[7582]なので、誰かがセピア色に加工したのでしょう。

前髪の分け目が逆なので、sakuraさんご指摘のように、
鏡に映る泉水さんを撮ったものだと思います。

白っぽい上着は、心穎さんご指摘どおり、麻布十番ロケで着ていたデニムシャツっぽいですね。
お顔の感じからして1993～4年頃かなぁと思います。

> 撮影時期は過去のスレから撮影は2002年の春から夏の間ですかね？ [1491]
麻布十番ロケの時期を2000年以降とした経緯を覚えてないのですが、
麻布十番ロケも1993～4年頃なんじゃ・・・

ロケ地は未解明です。noritamaさんに丸投げします(笑)。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27143 選択 pine 2022-09-05 17:37:32 返信 報告



吟遊詩人さん　心穎さん　sakuraさん　所長さん　みなさん　こんにちは

こちらの写真も同じ時ですね。
ジャケットなんですが、麻布十番散歩のときはデニムっぽいですが、この時のものはコーデュロイなのです。
前髪の長さも違うので、十番散歩とは別の時ではないでしょうか？

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27144 選択 pine 2022-09-05 17:40:19 返信 報告



で、麻布十番つながりで、VAスタジオの時[8508]と雰囲気が似ているなぁと思いまして、捜査(笑)しましたところ…。

VAスタジオ6Fに、タイル壁のスタジオがあったんです！
http://www.va-studio.jp/archive/4.html
モザイクも…似てる。もしかしてここ?!
洗面やお手洗いがあるこのスタジオを控室代わりに使ったのか？

>それで、何十枚もの写真をチェックしたところ、それらは1994年頃に撮影されたものだと思いました。
>お顔の感じからして1993～4年頃かなぁと思います。
VAスタジオの撮影は1993年9月なので、時期的には合うのかな？

しかし、レイアウトが合わないような気もするし、モザイクタイルの位置から考えると、泉水さんがいるのはシャワーの真下ということになるので、それはおかしいですよね。

ということで、頓挫いたしました。取っ散らかしてすみません。(汗)
あとはnoritamaさん、よろしくお願いします。m(^^;)m

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27145 ☐選択 stray 2022-09-05 20:27:02 返信 報告



pineさん、こんばんは。

[27143]の出展は何ですか？初めて見るような・・・

> こちらの写真も同じ時ですね。
何を以って？

> ジャケットなんですが、麻布十番散歩のときはデニムっぽいですが、この時のものはコーデュロイなのです。
何を以って？

> 前髪の長さも違うので、十番散歩とは別の時ではないでしょうか？
はい、そう思います。シャツが同じかどうかです。

> VAスタジオ6Fに、タイル壁のスタジオがあったんです！
おう！こんなに早く見つかるなんて！
さすが、pine様！(笑)
タイルといい、模様といい、ここで間違いないと思います。
鏡に映ってるのは赤枠の部分で、泉水さんは左隅の椅子の辺りに座っているのでしょう。
noritamaさん！ スタジオカタログに6Fの写真があったら、詳細検証お願いします！

> VAスタジオの撮影は1993年9月なので、時期的には合うのかな？
VAスタジオものの[8508] [9864]と今回のは髪型が同じなので、
同じ日に撮った可能性はありますね。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27146 ☐選択 sakura 2022-09-05 21:04:29 返信 報告



皆さん、こんばんは。
髪型でいえば、この写真に似ていますね。
（写りが悪く、すみません。きれいな泉水さんはCDジャケットで見てください（笑））

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27147 選択 pine 2022-09-05 21:44:41 返信 報告

所長さん　こんばんは

>[27143]の出展は何ですか？初めて見るような・・・
2021年5月のNEWSポストセブン　画像20枚目です。
https://www.news-postseven.com/archives/20210501_1655648.html?DETAIL&from=imagepage_f-1-25

>> こちらの写真も同じ時ですね。
>何を以って？
言葉足らずですみません。タイル壁と、[27136]と同色の服なので。
>> ジャケットなんですが、麻布十番散歩のときはデニムっぽいですが、この時のものはコーデュロイなのです。
>何を以って？
十番散歩は画像が粗いのではっきりとわかりませんが、[27136]は拡大すると畝のある生地だということがわかります。

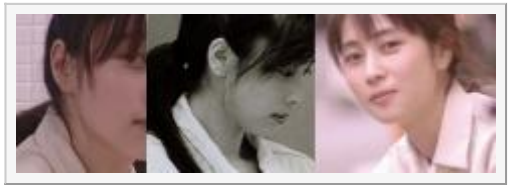
>タイルといい、模様といい、ここで間違いないと思います。
>鏡に映ってるのは赤枠の部分で、泉水さんは左隅の椅子の辺りに座っているのでしょう。
なるほど！そっち側なんですね！
鏡に映っているから逆に見ないといけないですね。

>noritamaさん！ スタジオカタログに6Fの写真があったら、詳細検証お願いします！
やはり最後はnoritamaさん　よろしくお願いします！

やっぱりロケ地探し、楽しい ヽ(ﾟ▿ﾟ)ﾉ

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27148 ☐選択 stray 2022-09-05 22:34:16 返信 報告



pineさん、こんばんは

> >[27143]の出展は何ですか？初めて見るような・・・
> 2021年5月のNEWSポストセブン　画像20枚目です。
> https://www.news-postseven.com/archives/20210501_1655648.html?DETAIL&from=imagepage_f-1-25

ああ～、やっぱり最近のですね。
昔のは記憶あるんですけど、最近のは記憶が薄くて(笑)。

> 十番散歩は画像が粗いのではっきりとわかりませんが、[27136]は拡大すると畝のある生地だということがわかります。

比べてみました。 真ん中はガンマ補正かけて少し暗くしてあります。
たしかに畝がありますね、麻布十番お散歩のシャツと別物です。

> やっぱりロケ地探し、楽しい ヽ(ﾟ▿ﾟ)ﾉ

ホント！なんでこんなに楽しいんだろう(笑)。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27149 ☐選択 吟遊詩人 2022-09-06 03:20:16 返信 報告

[27143]pineさん　心穎さん　sakuraさん　strayさん

こんばんは

pineさんの貼ってもらった写真いいですね！！

透明感のあるお顔で　萌え～（笑）

>
> こちらの写真も同じ時ですね。
> ジャケットなんですが、麻布十番散歩のときはデニムっぽいですが、この時のものはコーデュロイなのです。
> 前髪の長さも違うので、十番散歩とは別の時ではないでしょうか？

流石、細かいところに良く気づきましたね！

やはりVAスタジオですか！

strayさん画像の拡大鮮明化！！グジョブです！！

あ～モヤモヤ感がこれで解消しました（笑）

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27150　選択　noritama　2022-09-07 00:57:23　返信　報告

>>noritamaさん！ スタジオカタログに6Fの写真があったら、詳細検証お願いします！
>やはり最後はnoritamaさん　よろしくお願いします！

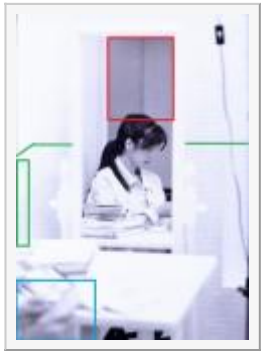
^^;)
タイル模様の一致からしてVA(旧REZONE)スタジオかと思いますが、
スタジオカタログには雰囲気広告+小さな写真だけで、
WEBサイト写真みたいな詳細な画像は出てなかったと思いますよ。
(最近使わなくなったので(笑)しまいこんでしまってすぐ出せない(^^;)

チェックすべき点は、
まず､シャワーのところタイル模様の右側にしろ左側にしろ、
タイル模様の奥にあるはずの出っ張りの段差が･･･
写真に写っていない点が気にかかるところ。
ほかの壁面にも同じ模様がある(あった)のかも。

お顔の雰囲気の違いは
[27136]は鏡像(左側)
[27143]が正像(右側)
だからではないかと。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27151 選択 pine 2022-09-07 16:02:37 返信 報告



皆さん　こんにちは

所長さん
画像を３つ並べるとよくわかりますね！

吟遊詩人さん
スッキリしましたね。この感覚がロケ地探しが楽しい要素のひとつですね。

noritamaさん
スタジオカタログは、以前載せてくださったページだけなのですね。[8535]

>チェックすべき点は、
まず､シャワーのところタイル模様の右側にしろ左側にしろ、
タイル模様の奥にあるはずの出っ張りの段差が･･･
>写真に写っていない点が気にかかるところ。
>ほかの壁面にも同じ模様がある(あった)のかも。
うっ！noritamaさんの鋭いツッコミが！(汗)

>>しかし、レイアウトが合わないような気もするし、モザイクタイルの位置から考えると、泉水さんがいるのはシャワーの真下ということになるので、それはおかしいですよね。
と思ったのはそこでもあり、
①添付した写真で、赤枠部分は何なのか？
②緑枠部分にモザイクタイルが見えるので、左側にタイル壁があり、左奥が角になって鏡の後ろ側にも続いている…こうい

う場所がHP写真では確認できない、というところです。
（青枠は泉水さんの実物の手ですね）

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27152 選択 pine 2022-09-07 16:03:58 返信 報告



で、ネットに画像落ちてないかな～と探しましたら、モデルさんの撮影会の写真がありました。
上の②が解決するものがありましたので、トリミング&ぼかして添付します。（不適切でしたら削除してください。）

モザイクタイル壁面の右側の壁が、シャワー壁右側の出っ張りよりも大きいです。
他の壁面にも同じ模様のタイルがあるみたいですね。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27153 選択 stray 2022-09-07 17:22:58 返信 報告

noritamaさん、pineさん、こんにちは。

ハウスカタログ、今回は戦力になりませんか・・・残念。

> ほかの壁面にも同じ模様がある(あった)のかも。
どうやらそのようです。

pineさんの元画はこれですよね？
https://gaju.jp/diary/20121124.html

Twitterで「麻布十番VAスタジオ」で画像検索すると、他にも出てきます。
https://twitter.com/search?q=%E9%BA%BB%E5%B8%83%E5%8D%81%E7%95%AAVA%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%82%B8%E3%82%AA&src=typed_query&f=image

これを見ると、シャワーがなく、右側に直角の壁がある模様タイル壁があるようです。
https://www.flickr.com/photos/gajux/8212740591/in/photostream/

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27154 ☐選択 stray 2022-09-07 17:49:40 返信 報告



細部を確認するため、高解像の元画を少し暗くしてみました。

> ①添付した写真で、赤枠部分は何なのか？
何でしょうね？
ロールカーテンだと思ってましたが、模様タイル壁がもう１つあるようなので
「[27145]は撤回します。

> ②緑枠部分にモザイクタイルが見えるので、左側にタイル壁があり、左奥が角になって鏡の後ろ側にも続いている…こういう場所がHP写真では確認できない、というところです。
鏡に映っているのは、このモザイクタイルなのでは？
つまり、この画像の左側に、
https://www.flickr.com/photos/gajux/8212740591/in/photostream/
が続き、泉水さんはモデルさんの位置に座っている。

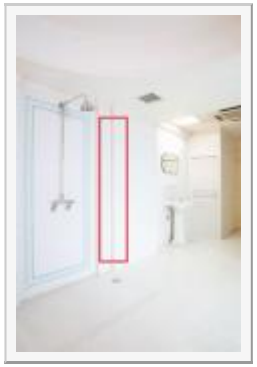
また、元画の右端には、出窓とおぼしい凹みが見えますが、
[27145]左側の窓でしょう。
https://www.flickr.com/photos/gajux/8212758117/in/photostream/

結論は、[27145]のパノラマ写真の左端の壁の前に、鏡が置いてある。
です。いかがでしょうか。
https://www.flickr.com/photos/gajux/8212745201/in/photostream/

> （青枠は泉水さんの実物の手ですね）
そう思います。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27155 ☐選択 stray 2022-09-07 18:40:41 返信 報告



> ①添付した写真で、赤枠部分は何なのか？

位置関係からすると、シャワー右側のタイル壁ですね。
段差があるので２つに仕切られて見える。
黒く写っているのは不明です。逆光だから？

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27156 ☐選択 pine 2022-09-07 22:19:38 返信 報告

所長さん　こんばんは

>pineさんの元画はこれですよね？
はい！そうです！
他にも該当の場所で撮影された写真がいっぱいあったんですね！

>つまり、この画像の左側に、
>https://www.flickr.com/photos/gajux/8212740591/in/photostream/
>が続き、泉水さんはモデルさんの位置に座っている。

>また、元画の右端には、出窓とおぼしい凹みが見えますが、
>[27145]左側の窓でしょう。

>結論は、[27145]のパノラマ写真の左端の壁の前に、鏡が置いてある。
>です。いかがでしょうか。
素晴らしい！！そのとおりだと思います！
めちゃめちゃスッキリしました！＼(^o^)／

スタジオのyoutubeがありましたよ！
https://youtu.be/KHjs9ABQ02U

しかし…しかし…肝心のところが…

Dスタはこちら
https://youtu.be/AoQhnUthV9A

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27157 ☐選択 sakura 2022-09-07 23:02:04 返信 報告



こんばんは。

既に解決済ではありますが、位置関係は、こんな感じではないでしょうか？

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27158 ☐選択 pine 2022-09-08 09:47:00 返信 報告

sakuraさん　こんにちは

> 既に解決済ではありますが、位置関係は、こんな感じではないでしょうか？
すっごくわかりやすいです！ありがとうございます。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

#27159 ☐選択 stray 2022-09-08 11:11:55 返信 報告



sakuraさん、pineさん、こんにちは

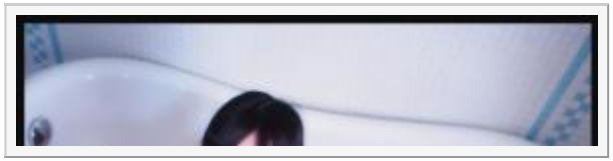
見取り図とYouTubeの情報どうもありがとうございました。
平面図を見ると、姿見が置いている壁は太い柱のようです。
柱に合わせて出窓を内側に作り、壁面を揃えています。

位置関係はsakuraさんの図面どおりですが、
鏡に写っている模様タイルは、泉水さんの後側のタイル（模様タイル２）で、
[27151]の赤枠は、反対側の柱と洗面所の間ということになりますね。

私はこれで完全スッキリしましたが（笑）、意義あればお書き込みください。

Re:この写真、いつ頃、何処で撮られたモノでしょうか？

27160 選択 noritama 2022-09-08 13:27:49 返信 報告



[27159]stray:
> sakuraさん、pineさん、こんにちは
>
> 見取り図とYouTubeの情報どうもありがとうございました。
> 平面図を見ると、姿見が置いている壁は太い柱のようです。
> 柱に合わせて出窓を内側に作り、壁面を揃えています。
>
> 位置関係はsakuraさんの図面どおりですが、
> 鏡に写っている模様タイルは、泉水さんの後側のタイル（模様タイル２）で、
> [27151]の赤枠は、反対側の柱と洗面所の間ということになりますね。
>
> 私はこれで完全スッキリしましたが（笑）、意義あればお書き込みください。

>
> Twitterで「麻布十番VAスタジオ」で画像検索すると、他にも出てきます。
> https://twitter.com/search?q=%E9%BA%BB%E5%B8%83%E5%8D%81%E7%95%AAVA%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%82%B8%E3%82%AA&src=typed_query&f=image
>

のなかのこの写真で、
https://twitter.com/pozootty/status/533791292820447232
https://pbs.twimg.com/media/B2hoWUFCYAA893a?format=jpg&name=medium
出窓の左にある浴槽

その背面に同じタイル模様、
この面の左側にも模様があることがわかりますね。
(鏡に写っている模様タイル、泉水さんの後側のタイル（模様タイル２）)

FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

27103 選択 noritama 2022-07-26 00:14:28 返信 報告

[27098]YO:
FM滋賀のラジオ番組「OLDIES GOODIES（ばんばひろふみ、長戸大幸）」でZARD特集をやるそうです。
製作スタッフをゲストに迎えるとのこと。

予定日
９月３日、１０日、１７日、２４日、１０月１日、１０月８日
土曜日お昼１２時～約１時間

https://www.barks.jp/news/?id=1000222552

ラジコで聴けます。

Re:FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

27124 選択 YO 2022-08-20 23:37:09 返信 報告

本日（８月２０日）の放送で、
ビーングのアーティストのデビュー前の話（苦労話）がでてました。
TUBE（前田亘輝）、B'z、倉木麻衣、ガーネット
ZARDにも別の話題でわずかに触れてました。
今日のゲストは斉田才でした。

Re:FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

27126 選択 stray 2022-08-22 11:03:14 返信 報告



YOさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
mfm編集部が放送内容を順次テキストしています。
https://note.com/mrm_mfm/all

昨年5月のZARD特集 #33、#34 もテキスト済みですが、
一部、不都合な発言はカットされています。
録音をお持ちの方は、聞きながら記事を追ってみてください。

#33のごっそり抜けている部分を議論したはずなんですが、
削除されたのか、スレが見つかりません。

#34に関するスレ[26064]
#36に関するスレ[26229]

Re:FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

#27135 ☐選択 noritama 2022-09-01 09:54:24 返信 報告



[27103]noritama:
> [27098]YO:
> FM滋賀のラジオ番組「OLDIES GOODIES（ばんばひろふみ、長戸大幸）」でZARD特集をやるそうです。
> 製作スタッフをゲストに迎えるとのこと。
>
> 予定日
> ９月３日、１０日、１７日、２４日、１０月１日、１０月８日
> 土曜日お昼１２時～約１時間
>
> https://www.barks.jp/news/?id=1000222552
>
> ラジコで聴けます。

ゲスト詳細
https://wezard.net/news/news-1355/

はじめまして

#26808 ☐選択 キャバリア 2022-03-30 07:55:53 返信 報告

はじめまして。

ここ1年くらいでZARDの作品を聴くようになった者です。

ZARDの作品に触れるうちに、坂井泉水さんの人柄についても知りたくなり投稿させていただきました。

坂井さんが生前オススメ又は紹介されていた書籍・映画はありますでしょうか。

おそらくこの掲示板で何度も話題になっているかもしれませんが、過去の投稿の検索の仕方が分からず…。

アルバム「永遠」が発売された際に紹介されていたフランス映画5作と「ZARD/坂井泉水　心に響くことば展」で展示されていた書籍は確認済みなのですが、それ以外にあれば教えていただけると嬉しいです。

新参者が急にこのような投稿をするのも失礼かもしれませんが、ご親切な方、返信いただけますと幸いです。

Re:はじめまして

#26809 ☐選択 stray 2022-03-30 10:43:41 返信 報告



キャバリアさん、はじめまして、こんにちは。

過去の投稿の検索ですが、キーワードが明確であれば、
バナー下の「過去ログ」をクリックして、
パソコンキーボード「Ctrl + F」で検索するのが手っ取り早いです。
主要なスレッドは、https://zard-lab.net/pv/portfolio/ にまとめてあります。

お尋ねの件ですが、文学は、石川啄木と中原中也、とくに『一握の砂」です。
映画は、ラブロマンスよりもSFがお好きだったようです。

ただ、詞を書くため貪欲に読み・観しなければならない時期もあったようで、
N御大から「映画を一本観たら、それをもとに必ずテーマを一つ考えてくるように」
と言われていたようです。（公式本「永遠」第一章）

島田さんと寺尾さんも、

島田：詞のモチーフは映画から。よくDVDを持ってきてたんですけれども、映画からヒントを得るっていうのはよくあったみたいです。

寺尾：しかもホントは好きじゃない恋愛映画ですね。彼女はSFとか実録……ドキュメンタリーが実は好きで、NHKの固い番組をしょっちゅう観てました。恋愛映画はただ歌詞の参考にしていたみたいですね、多くの人に伝えたいというときに。恋愛の歌、多いですし。

と言っています。
（エンタメステーション　ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】vol.2　(2016/02/19)）

N御大も「AERA dot.　永遠の歌姫　ZARDの真実　第1回　(2017/05/17)」で

絶え間なく言葉が生まれるようにと、坂井さんは文学に触れ、映画を観た。
彼女はおそらく性格的に自分が生む言葉に自信がなく、だからこそ、新たな言葉との出合いに貪欲で、それによって常に歌詞を紡ぎ続けることを自分に課していたのではないでしょうか。映画は、パトリス・ルコント監督のフランス映画『髪結いの亭主』やヴィクター・フレミング監督の『風と共に去りぬ』を勧めました。

と言っています。なので、泉水さんの本来の趣向は、
若い頃のインタビューに表れているんじゃないかと私は思います。

Re:はじめまして

26810　選択　stray　2022-03-30 10:45:33　返信　報告

以下、音楽雑誌のインタビュー記事です、ご参考に。

「映画だったらラブロマンスよりもSFが好き。刺激がないとダメなんですよ。だから人に関してもそう。すごく個性的な人に魅かれるんですよ。きっと私はそういう人たちから自分に刺激を与えてもらって、自分を伸ばしていくタイプなんでしょうね」
（PATi・PATi　1992年6月号）

Ｑ９　好きな映画。
坂井　Ｊ・ドパルデューの『美しすぎて』
　　フランス映画が好きです。
（PATi・PATi　STYLE　1993年1月号）

「映画は大好きですごくたくさん観てるんですけれども、個人的にはSFが好きなので(笑)、なかでも『ヴァーチャル・ウォーズ』というのが面白かったですね。ただ、最近はあまりにもたくさん観過ぎて、正直言って、〈これ〉というのがないんですよ(笑)。それぞれいいところがあるから、〈これ〉と決められなくて」
（bounce 152　[Tower Record] (1995年3月)）

「最近観た映画では、マイケル・ダグラス主演の『ゲーム』が良かったかな。」
（ザッピィ 1999年3月号）

「絵はモジリアーニが好きです。映画は、たくさん観すぎて、それぞれに良いところがあるから、正直言って”これ”というのがないんですね(笑)。他に好きなのは、石川啄木、Fサガン、岩館真理子さん(漫画家)、スタンリー・キューブリック作品などでしょうか」
（SAY　2001年5月号）

「私は映画でもひと筋縄ではいかないストーリーが好きなんです（笑）。たとえばマイケル・ダグラス主演の『ゲーム』のように。」
（ウィークリー・オリコン　2002年5月27日号）

今まで御覧になった本や映画で一番良かった、心に残っている作品を教えて頂きたいなと思います。
「たくさんあって1本に絞るのは難しいけれど、そう例えば少し古いですが『グロリア』。感動しますヨ。」
（ウィークリー・オリコン　2004年2月9日号）

Re:はじめまして

26813　選択　YO　2022-03-30 20:10:13　返信　報告

こんばんは、
坂井さんのおススメで、strayさんが書いてないものを、

ファンクラブ会報１号より（４本）

■ユージュアル・サスポペクツ
1995 アメリカ
出演：スティーブン・ボールドウィン、カブリエル・バーン

■イングリッシュ・ペイシェント
1996　アメリカ
出演：レイフ・ファインズ、ジュリエット・ビノシュ

■愛と精霊の家
1993　ドイツ、デンマーク、ポルトガル
出演：ジェレミー・アイアンズ、メリル・ストリープ

■ショーシャンクの空に
1994　アメリカ
出演：ティム・ロビンス、モーガン・フリーマン

あと、ご存じの町田のことば展で、ZARD検定があり、
好きな女優の解答がオードリーヘップバーンでしたので、
この人の代表作なんかもそうなんじゃないでしょうか。

Re:はじめまして

26814　選択　stray　2022-03-30 20:51:10　返信　報告

「イングリッシュ・ペイシェント」関連で、以下もあります。

Q. 坂井さんが今までてみた映画の中で、心に残ったものがあれば教えて下さい。
A. 沢山ありすぎて"コレ"と言えないんですが、最近観たもので「いつか晴れた日に」は、とても印象に残りました。今年アカデミー賞をとった「イングリッシュ・ペイシェント」も早く観たいなあ。
（WEZARD準備号　Vol.11（1997年5月））

心に残っている映画１０
https://twitter.com/zardbot/status/1247509940454821889
（NO. 1995.2.21）

『ターミネーター２』
『ゴッドファーザー』
『時計じかけのオレンジ』
『バーチャル・ウォーズ 』
『髪結いの亭主』
『美しすぎて』
『ダンス・ウィズ・ウルブス』（DANCES WITH WOLVES）
『沈黙の戦艦』（UNDER SIEGE）
『セント・オブ・ウーマン　夢の香り』（Scent of a Woman）
『JFK』

Re:はじめまして

26817 選択 キャバリア 2022-03-31 08:22:23 返信 報告

strayさん、はじめまして。

過去ログの検索方法、教えていただきありがとうございます。
先ほど少し検索してみましたが、今まで知らなかった情報をたくさん知る事ができ、坂井さんのお人柄が少しずつ見えてきたような気がしました。

書籍・映画に関しても詳しくご回答いただきありがとうございます。
勝手なイメージですが、坂井さんは恋愛映画が好きそうなイメージがあったので、あまり好きではなかったとは驚きでした。
SFや社会派な作品がお好きだったのですね。

モディリアーニ、岩館真理子さんは私自身も好きな人物なので共通点があり嬉しく思いました。

親切丁寧なご回答、感謝いたします。
また覗きに伺わせていただきますね。

Re:はじめまして

26818 選択 キャバリア 2022-03-31 08:33:05 返信 報告

YOさん、はじめまして。

映画作品について、教えていただきありがとうございます。

会報1号で紹介されていたとの事なので、資料として観たというより坂井さんの趣味嗜好が強い作品かもしれませんね。
どの作品も観たことがない作品でした。
休日のお供に観たいと思います。

好きな女優はオードリーヘップバーンだったのですね。
ローマの休日が好きでDVDを持っているので今度改めて観たくなりました。

貴重な情報、ありがとうございました。

Re:はじめまして

26825 選択 stary 2022-04-06 10:41:35 返信 報告

【追加】

最近坂井さんが観た映画でオススメのものがあれば教えてください。
ーー『powder』。ちょっと暗くなる映画ですが、とても純粋な映画だと思います。
（WEZARD準備号　Vol.16（1998年2月））

好きな俳優、女優さんがいれば教えてください。
好きな俳優 ショーン・コネリー、マイケル・ダグラス
好きな女優 シガニー・ウィーバー、メリル・ストリープ
最近観た映画で印象的だったのはマイケル・ダグラス主演の「ゲーム」ですね。
（WEZARD準備号　Vol.21（1999年2月））

[26808]の”アルバム「永遠」が発売された際に紹介されていたフランス映画5作”は、
「勝手にしやがれ」
「大人は判ってくれない」
「カルメンという女」

「仕立て屋の恋」
「髪結いの亭主」
music freak magazine Vol.52（1999年3月号）にも記載があります。

以下は（私自身の）忘備録として記しておきます。
「勝手にしやがれ」は、「山が嫌い」「海が嫌い」「都会が嫌い」というセリフが
「Hypnosis」(「MIND GAMES」C/W)にそのまま引用されていることで、
パクリ疑惑を議論したことがあります。
[14382] [4502] [4373]

Re:はじめまして

#26826 ☐選択 YO 2022-04-06 19:56:01 返信 報告

私も【追加】をいたします。

■ネバーランド
２００４年　アメリカ、イギリス
出演：ジョニーデップ、ケイトウィンスレット

生前のお誕生日BBSでこの映画を見たいと坂井さんご本人が書き込みをされていました。

Re:はじめまして

#26828 ☐選択 FK 2022-04-08 19:00:39 返信 報告

こんばんは。

泉水さんの好きな映画について、ラジオ『OLDIES GOODIES』のBeing特集1回目(「六本木心中」が流れた回)で
N御大が言及してましたが
https://twitter.com/OLG__OFFICIAL/status/1499633115442331648

> ルコントの『髪結いの亭主』みたいな、ああいう映画。
> あれもいきなり死んだりするんですよ、女の人が。

> 今は幸せだとか言って。
> だから、ああいうものがすごい好きだったんじゃないか。

既出の作品でした。

YOさん
> ■ユージュアル・サスポペクツ
正確には『ユージュアル・サスペクツ』ですね。
余談ですが、今年初めに地上波で放送されてました。
https://www.newscafe.ne.jp/article/2022/01/17/2688132.html

Re:はじめまして

26829 選択 YO 2022-04-09 00:00:24 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> YOさん
> > ■ユージュアル・サスポペクツ
> 正確には『ユージュアル・サスペクツ』ですね。
> 余談ですが、今年初めに地上波で放送されてました。
> https://www.newscafe.ne.jp/article/2022/01/17/2688132.html

これが今時に普通に地上波でやってましたか、
さすがはTV東京の午後のロードショウですね。
視聴率は気にしていない。

Re:はじめまして

26831 選択 YO 2022-04-10 19:38:56 返信 報告

strayさん
> 「絵はモジリアーニが好きです。映画は、たくさん観すぎて、それぞれに良いところがあるから、正直言って”これ”というのがないんですね(笑)。他に好きなのは、石川啄木、Fサガン、岩館真理子さん(漫画家)、スタンリー・キューブリッ

ク作品などでしょうか」
> （SAY　2001年5月号）

今朝新聞をみていたら、
昨日から大阪の美術館でモジリアーニ展（７月１８日まで）か始まったそうです。

https://www.yomiuri.co.jp/culture/20220409-OYT1T50232/

Re:はじめまして

#26833　□選択　狐声風音太　2022-04-13 09:11:04　返信　報告

遅くなりましたが、一つ紹介したいと思います。自分の書いたものの紹介ですので、ためらっていました。
「歌詞の理解の為に　No.106'Hypnosis'」で歌詞に引用したのではないかと思う映画が「勝手にしやがれ」です。
後の方でstrayさんが

>AL『永遠』のサテライト店用Pvに、「坂井泉水おススメ フランス映画 BEST5」があって、「勝手にしやがれ」が堂々１位で紹介されています。

と書いています。

https://bbsee.info/newbbs/id/14382.html?bbs=newbbs&act=thread&aid=14382

Re:はじめまして

#26851　□選択　FK　2022-04-23 23:33:05　返信　報告

泉水さんの好きな女優オードリー・ヘプバーンの代表作『ローマの休日』が
5月13日に日テレ『金曜ロードショー』で放送されるそうです。
https://news.yahoo.co.jp/articles/477af106a47182794f19cb67fa5383d1cff5fff3

70年近く前の白黒映画が地上波しかもゴールデンで放送されるのはかなり珍しいですが、
"昔の映画を今人気の声優が吹き替える"という感じのようです。

Re:はじめまして

#26852　□選択　YO　2022-04-24 17:00:47　返信　報告

[26851]FK:
> 泉水さんの好きな女優オードリー・ヘプバーンの代表作『ローマの休日』が
> 5月13日に日テレ『金曜ロードショー』で放送されるそうです。
> https://news.yahoo.co.jp/articles/477af106a47182794f19cb67fa5383d1cff5fff3
>
> 70年近く前の白黒映画が地上波しかもゴールデンで放送されるのはかなり珍しいですが、
> “昔の映画を今人気の声優が吹き替える”という感じのようです。

地上波ですから、簡単に無料で見れますね。

Re:はじめまして

26853 選択 YO 2022-04-24 21:18:19 返信 報告

[26851]FK:
> 泉水さんの好きな女優オードリー・ヘプバーンの代表作『ローマの休日』が
> 5月13日に日テレ『金曜ロードショー』で放送されるそうです。

オードリー・ヘプバーンの映画でこれとは別に、
BS日テレでは、4月30日（土）午後７：００～９：００
ティファニーで朝食を（字幕）

Re:はじめまして

26854 選択 noritama 2022-04-25 05:52:37 返信 報告

[26851]FK:
> 泉水さんの好きな女優オードリー・ヘプバーンの代表作『ローマの休日』が
> 5月13日に日テレ『金曜ロードショー』で放送されるそうです。
> https://news.yahoo.co.jp/articles/477af106a47182794f19cb67fa5383d1cff5fff3
>
> 70年近く前の白黒映画が地上波しかもゴールデンで放送されるのはかなり珍しいですが、
> “昔の映画を今人気の声優が吹き替える”という感じのようです。

今までも吹き替えキャストは変わってますね、
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%AD%E3%83%BC%E3%83%9E%E3%81%AE%E4%BC%91%E6%97%A5

昔は、『銀河鉄道999』 メーテル役で有名な、池田昌子さん。
https://www.youtube.com/watch?v=Rn84DVRsTnI
今回は、近年のアニメで有名声優の早見沙織さんですね(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=_ZxWb-Dlxp4
https://www.youtube.com/watch?v=E_SFiZJQnw8
https://www.youtube.com/watch?v=sKLqe5KOoRs

アニメもそうですが、
映画も吹き替えのキャストが変わると印象が変わることがあるでしょうので、
今回はどんな感じになるのか。

Re:はじめまして

26857 選択 FK 2022-04-29 17:35:51 返信 報告

『金曜ロードショー』で、
「ローマの休日」の翌週5月20日は
同じく泉水さんが好きな映画の一つである『ショーシャンクの空に』が
放送されるそうです（24年ぶりの地上波放送）。
https://news.yahoo.co.jp/articles/a8ccdd81c94d95cd4c800d102ea536a0a6c17cdb

今回の吹替声優は、「ローマの休日」とは違い
特に新録するわけではなく市販のBlu-ray・DVD版と同一のようです。

Re:はじめまして

26858 選択 YO 2022-04-29 23:47:31 返信 報告

[26857]FK:
> 『金曜ロードショー』で、

> 「ローマの休日」の翌週5月20日は
> 同じく泉水さんが好きな映画の一つである『ショーシャンクの空に』が
> 放送されるそうです（24年ぶりの地上波放送）。
> https://news.yahoo.co.jp/articles/a8ccdd81c94d95cd4c800d102ea536a0a6c17cdb
>
> 今回の吹替声優は、「ローマの休日」とは違い
> 特に新録するわけではなく市販のBlu-ray・DVD版と同一のようです。

金曜ロードショーの洋画はたいていは、リモコンを操作すれば、
吹き替えだけでなく、英語（日本語字幕）でも見れます。

坂井さんの好きな女優、シガニー・ウィーバー出演作
１．新作が劇場で公開
「マイ・ニューヨーク・ダイアリー」５月６日より
https://bitters.co.jp/mynydiary/#modal
２．旧作がTV東京の午後のロードショーで放送
「コピーキャット」５月１１日PM１：４０～３：４０
１９９５年アメリカ

Re:はじめまして

26861 選択 YO 2022-05-01 16:33:25 返信 報告

おススメ映画とはしてはいませんが、
生前のWEZARDファンサイトでのご本人のメッセージで

アイ・アム・サム
２００１年　アメリカ
ショーン・ペン、ミシェル・ファイファー

を有楽町の映画館で見た、と言ってました。

Re:はじめまして

27092 選択 FK 2022-07-16 19:09:06 返信 報告

泉水さんが心に残っている映画の一つである『ゴッドファーザー』が
BS日テレ『日曜ロードショー』で放送されます。

公開50周年記念3週連続放送　映画「ゴッドファーザー」【日本語字幕】
https://www.bs4.jp/nichiro/

7月17日(日) 18:30～21:54
『ゴッドファーザー』

7月24日(日) 19:00～22:54
『ゴッドファーザーPARTII』

7月31日(日) 19:00～21:54
『ゴッドファーザー<最終章>:マイケル・コルレオーネの最期』
※「ゴッドファーザーPARTIII」の再編集版

Re:はじめまして

27116 選択 FK 2022-08-06 08:27:22 返信 報告

> 最近観た映画で印象的だったのはマイケル・ダグラス主演の「ゲーム」ですね。
> （WEZARD準備号　Vol.21（1999年2月））

> 「最近観た映画では、マイケル・ダグラス主演の『ゲーム』が良かったかな。」
> （ザッピィ 1999年3月号）

> 「私は映画でもひと筋縄ではいかないストーリーが好きなんです（笑）。たとえばマイケル・ダグラス主演の『ゲーム』のように。」
> （ウィークリー・オリコン　2002年5月27日号）

…と泉水さんがよく挙げている『ゲーム』が、
まだ1か月先ですが、9月5日(月)のテレビ東京『午後のロードショー』で放送されます。
https://www.tv-tokyo.co.jp/telecine/oa_afr_load/?trgt=2022090513350000
（二か国語放送）

Re:はじめまして

#27130 ☐選択 YO 2022-08-27 22:04:36 返信 報告

坂井泉水さんがおすすめしていたものでありませんが、

男はつらいよ　寅次郎の青春（シリーズ第45作）
1992年
主演：渥美清
出演：風吹ジュン、後藤久美子

劇中のCDショップのシーンで後藤久美子がお店のレジにいると
その後ろの壁に貼ってあるZARDのポスターが大きく映ります。
「ZARD　NEW ALBUM　HOLD ME」もちろんおなじみの坂井さんの横顔です。

＜追加：ネタバレ＞

映画のストーリーですが、少しだけ「髪結いの亭主」みたいなお話にしています。

ギリシャ足指、ギリシャ鼻

#27127 ☐選択 狐声風音太 2022-08-27 07:11:43 返信 報告



先日、ある雑誌に「ギリシャ鼻」という記事が載りました。（写真1）

記事では「ローマ鼻は目と目の間がいったんくぼみ、そのあとは真っ直ぐ伸びた形、ギリシャ鼻はくぼみが無く、額からそのまま伸びた形、この絵の女性は典型的な古代風ギリシャ鼻だ。」とある。
参考でネットの記事のURLを記します。

ギリシャ鼻
https://irenekitakami.com/2015/09/01/%E3%82%AE%E3%83%AA%E3%82%B7%E3%83%A3%E9%BC%BB/

なぜ、こんなことを書くかというと、かなり以前に泉水ちゃんの足指が「ギリシャ型足指」ということがＢＢＳで話題になった。

ギリシャ型足指
https://otakei.otakuma.net/archives/2016052501.html

確か、その時は泉水ちゃんの足指の写真が出て、余分だがSTRAYさんの足指もギリシャ型だということで、見たくもないSTRAYさんのビーサンの足の写真が出ていた。（笑）

また、ある方が「泉水-Ｘ」（名称はその「ある方」の言い方です）という塑像が有り、泉水ちゃんに似ていると言っていた。一緒に見に行ったときに、私はその像の足指がギリシャ型だと分かった。（写真２）

今回、泉水ちゃんの足の写った写真などは無いかといろいろ探したが、見つからなかった。結局、蒲池幸子時代のビデオでペディキュアをしているシーンが有り、その写真が３です。よく見ると、足の人差し指が親指よりほんの少し長いように見えます。しかし、明らかにギリシャ型かというと、よく判らない。

ほかに足がはっきり映った写真は無いでしょうか？

Re:ギリシャ足指、ギリシャ鼻

27128 選択 stray 2022-08-27 08:11:59 返信 報告



狐声風音太さん、こんにちは。

> 確か、その時は泉水ちゃんの足指の写真が出て、余分だがSTRAYさんの足指もギリシャ型だということで、見たくもないSTRAYさんのビーサンの足の写真が出ていた。（笑）

ぎゃはは、それは江の島のロケ地捜査[8484]だと思いますが
ほかに検証したスレがあるので、[7968]をご覧ください。

[7975]を拡大したものを貼っておきます。

Re:ギリシャ足指、ギリシャ鼻

27129 選択 狐声風音太 2022-08-27 08:46:04 返信 報告

strayさん、早速のレスを有難う御座います。
もう１１年も前のことなのですね。

写真３はあまりギリシャ足指には見えませんが、確かに拡大した写真ではギリシャ足指ですね。
写真３は蒲池幸子時代で右足、拡大した写真は左足です。まさか左右で指の形が違うなどということは無いでしょうね。

迷える子羊をお助けください🤷

27119 ☐選択 光太郎 2022-08-17 01:34:06 返信 報告



はじめまして👋
2003年生まれで、ここ最近ZARDにのめり込んだ学生です。
ZARDの事をもっと知りたい！っとなっても周りにファンの人はいないし、今の時代調べればなんでも出てくると思っていましたが、活動していた時代が時代で中々情報が出回っておらず、謎が多すぎて夜も眠れません。
そこで、当時からのコアなファンな方に頼るしかないと思ったのですが、自分が利用してるSNSから見つけ出すのも至難でした。
ところがどっこい、いろいろ深く探っているうちにこの掲示板にたどり着いた訳です。
ここなら初心者が抱くような疑問は何を聞いても解決するのではと安心してます。

ということで挨拶が長くなりすぎてしまいましたが、本題に
　ファン歴1年の謎
その1 <写真の場所について>
・「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」のジャケット写真　は具体的にいつどこで撮られたものなのか？
　93年頃、日本青年館で撮られたものでしょうか？

・添付してある、いつの日かGoogleで拾ったこの画像はいつどこで撮　られたものなんでしょうか

その2<コーラスの部分なんて言ってるのかについて>
・「風が通り抜ける街へ」
　最初に泉水さん、「Hey come on!　◎△＄♪×¥●＆％＃～」ってな　んて言ってるのでしょうか？
　さらに、リコーダーの間奏を挟んだ直後におじさんも何か叫んでいま　すよね？

・「愛が見えない」
　これもまた最初になんて言ってるのか聴きとれません

・「Seven Rainbow」
　1番直後、そして2番直後、英語が聴きとれません。

いきなり長々と失礼しました。💦
もしご存知なら是非とも宜しくお願い致します🙇‍♂️

Re:迷える子羊をお助けください🙇‍♂️

#27120 ☐選択 stray 2022-08-17 08:23:40 返信 報告



光太郎さん、はじめまして、こんにちは。

ご丁寧な自己紹介どうもありがとうございます。
若い世代がZARDにのめり込んでくれるとは、一ファンとして嬉しい限りです。
SNSはリアルタイムな情報には強いですが、
ZARDの古〜い情報はZ研にお任せください（笑）。

> その1 <写真の場所について>
> ・「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」のジャケット写真　は具体的にいつどこで撮られたものなのか？
>　93年頃、日本青年館で撮られたものでしょうか？

これは判明していません。
髪型とお顔の雰囲気が添付画像に似ているので、
「Just believe in love」セッションの１枚ではないかと考えています。
https://zard-lab.net/pv/map-32.html

> ・添付してある、いつの日かGoogleで拾ったこの画像はいつどこで撮　られたものなんでしょうか

これは神奈川県・津久井湖畔のハウススタジオです。
https://zard-lab.net/pv/map-15.html

コーラスに関しては、
幸(ゆき)さんがまとめた「もごもご集」[20140] をご覧ください。

以上、ご参考になれば。

Re:迷える子羊をお助けください

27121 選択 南　光太郎 2022-08-17 16:15:01 返信 報告

[27120]stray:
> 光太郎さん、はじめまして、こんにちは。
>
> ご丁寧な自己紹介どうもありがとうございます。
> 若い世代がZARDにのめり込んでくれるとは、一ファンとして嬉しい限りです。
> SNSはリアルタイムな情報には強いですが、
> ZARDの古～い情報はZ研にお任せください（笑）。
>
> > その1 <写真の場所について>
> > ・「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」のジャケット写真　は具体的にいつどこで撮られたものなのか？
> >　93年頃、日本青年館で撮られたものでしょうか？
>
> これは判明していません。
> 髪型とお顔の雰囲気が添付画像に似ているので、
> 「Just believe in love」セッションの１枚ではないかと考えています。
> https://zard-lab.net/pv/map-32.html
>
> > ・添付してある、いつの日かGoogleで拾ったこの画像はいつどこで撮　られたものなんでしょうか
>
> これは神奈川県・津久井湖畔のハウススタジオです。
> https://zard-lab.net/pv/map-15.html
>
> コーラスに関しては、
> 幸(ゆき)さんがまとめた「もごもご集」[20140] をご覧ください。
>
> 以上、ご参考になれば。

リンクまでありがとうございます！謎が解けました👼

Re:迷える子羊をお助けください👼

#27122 ☐選択 幸（ゆき） 2022-08-17 17:39:04 返信 報告

[27119]光太郎さん、はじめまして
> 2003年生まれで、ここ最近ZARDにのめり込んだ学生です。

若い学生さんが新たなファンになってくれるのは有難いことです^^。
以下、所長のフォローになるのか怪しい（汗）ですが、補足させて下さい。

> ・添付してある、いつの日かGoogleで拾ったこの画像はいつどこで撮られたものなんでしょうか

Z研で[740]にて話題になったようですが、AL「HOLD ME」の1992年頃に撮られたと考えられ、
場所は神奈川県の津久井湖のCASA COSTA MESA STUDIOです。
確か10年くらい前に外観を眺めたことはありますが、現在どなってるか？は分かりませんm(_ _)m。

> その2<コーラスの部分なんて言ってるのかについて>

歌詞に掲載されてない、ご本人が喋ってる部分を、もごもご集[20140]と称して書き残してます。
皆様のご協力で修正を踏まえながら、それでも不確かな箇所は残って未完成で、ご本人が喋ってない
コーラスまでは全く手が回らずなんですが。

> ・「風が通り抜ける街へ」
>　最初に泉水さん、「Hey come on!　◎△＄♪×¥●＆％＃～」ってな　んて言ってるのでしょうか？
>　さらに、リコーダーの間奏を挟んだ直後におじさんも何か叫んでいますよね？

[20207]をご参照ください。

> ・「愛が見えない」
>　これもまた最初になんて言ってるのか聴きとれません

[20141][20213]をご参照ください。

> ・「Seven Rainbow」
> 1番直後、そして2番直後、英語が聴きとれません。

これは全く未解明です。

Re:迷える子羊をお助けください🙇

27123 選択 南 光太郎 2022-08-17 20:54:01 返信 報告

[27122]幸（ゆき）：
> > その2<コーラスの部分なんて言ってるのかについて>
>
> 歌詞に掲載されてない、ご本人が喋ってる部分を、もごもご集[20140]と称して書き残してます。
謎が解けてめちゃくちゃスッキリしました！親切にありがとうございます🙇

FMヨコハマ Hits200 Being特集

27118 選択 SW 2022-08-12 23:16:24 返信 報告

番組公式twitterのツイート
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1558015432564432896

【 #Hits200 】《お知らせ》
来週のHits200は、、、
90年代にBeingからリリースされた楽曲を
盛り沢山でお届けします📺🎶
お楽しみに♪

＊初日の放送は18日（月）27:30（深夜3:30）から。

#90s
#懐メロ
#カラオケ

#Bz
#ZARD
#DEEN
#小松未歩 などなど!!!
#拡散希望

参考

2022年5月 Hits200 ZARD特集 [26910]
2021年5月 Hits200 ZARD特集 [26012]
2020年5月 Hits200 ZARD特集 [25161]
2020年2月 Hits Essential ZARD特集 [24790]
2019年5月 Hits200 ZARD特集 [24028]
2019年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]
2018年5月 Hits200 ZARD特集 [22922]
2017年5月 Hits200 ZARD特集 [21854]

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-10-08 22:07:45 (0.081 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作

(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [27117]約10年ぶりの投稿です。(0)　[27114]ZARD MUSEUM のMovieラボって映画館みたく席に座って見るんですか？(1)　[27107]再考　ガ行鼻濁音(4)　[27088]ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日(11)　[27048]ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。(7)　[455]Don't you see!　について(3)　[26994]ZARD MUSEUM シアター映像(71)　[27084]ラジオ日本『森友嵐士のアラシを呼ぶぜ！』(1)　[27073]（再掲）前奏・間奏で曲名当て(0)　[27046]I can't let go(2)

▷新しい話題を投稿する

196　195　194　193　192　191　190　»

約10年ぶりの投稿です。

27117　選択　mf　2022-08-11 22:19:04　返信　報告

ご久しぶりです。　まだ続いていたのですね。
あれから15年経ちましたね。皆さんお元気ですか？

ZARD MUSEUM のMovieラボって映画館みたく席に座って見るんですか？

27114　選択　帰らぬ時間の中で　2022-08-04 01:55:40　返信　報告

ARD MUSEUMが東京でも開催されますが、Movieラボってどうなんでしょうか？
映画館みたく座ってみるのですか？

Re:ZARD MUSEUM のMovieラボって映画館みたく席に座って見るんですか？

27115　選択　YO　2022-08-05 22:41:45　返信　報告

[27114]帰らぬ時間の中で:
> ARD MUSEUMが東京でも開催されますが、Movieラボってどうなんでしょうか？
> 映画館みたく座ってみるのですか？

こんばんは。
これは立ち見可能かということを質問してるのですか。
ZARDのライブや映像イベントには椅子があります。
要するに映画館みたいに座ってます。
但し間引きではない。
この間の大阪の堂島MUSEUMのmovieでは満席で最後尾に立ち見を入れてました。
MUSEUMはライブでないので、立って見てたら後ろの席の人の迷惑になりますよ。

再考　ガ行鼻濁音

27107　選択　狐声風音太　2022-07-27 07:34:39　返信　報告

以前、「歌詞の理解の為に」で鼻濁音の考証をしました。
https://bbsee.info/newbbs/id/12742.html?bbs=newbbs&act=thread&aid=12742

なぜ今頃、取り上げるのかというと、参考で「昭和の女性歌手」の歌唱例を挙げていますが、先日、投稿後９年で初めてコメントが付きましたので、改めて取り上げてみました。

まず、「鼻濁音」というのは適切ではなかったので正式に書くときは「ガ行鼻濁音」と書き、この投稿では、「鼻濁音」と略して書くことにします。

テレサ・テンが上手に発音しています。また、ほかに欧陽菲菲が日本語が上手すぎて、実は日本人が偽っているのではないかと噂になったことがあります。それで今回、改めて調べてみたら、こんなことが有りました。

中国人はガ行鼻濁音は学習しやすい（金田一春彦）

というのだそうです。
日本人はＬとＲの区別が出来ない、韓国人は特定の音の区別が出来ないなど特徴があるので、中国人がガ行鼻濁音を上手に使い分けるのは当たり前なのですね。

さて、調べてみると、ＮＨＫの「日本語アクセント辞典」に下記のようなガ行鼻濁音の法則が書いてあるそうです。

法則
語頭以外のガ行の文字は原則として鼻音に発音する。
ただし、以下の場合は破裂音のガ行音で発音する。
1.擬音語・擬態語のガラガラ・グルグルの類
2.「十五」「第五」といった数詞の類
3.二つの単語が結びついて出来た複合語で、下の語がもともとガ行音で始まる語であった場合、その語の最初の音節。例、「高等学校」「基本原則」等

以上なのですが、もう少し書いた方がいいと思うのは、
外国語、外来語も入るはずです。ただ難しいのはカッパは雨合羽になった時はどちらなのか？
カッパは外来語ですが、殆ど日本語です、というか外来語とは思われていないと思います。
こういう外来語はガ行鼻濁音が望ましい。また、シュガー、タイガーなどは破裂音です。
また、十五日は破裂音、十五夜はガ行鼻濁音です。

われらが泉水ちゃんは改めて、聞いてみると、ガ行鼻濁音は出来るが、意識して区別していない。強いていうと、強調（強く）発音するするとき、またブレスを入れた後は単語が途中で切れていると破裂音、静かに、おとなしい曲調の時はガ行鼻濁音で発音しているようです。
そのため、破裂音でもあまり気にならない。

先日、中森明菜の昔のライブ映像が放送されました。
彼女は「ガ行鼻濁音」がきれいだった。殆ど間違えずに発音していたと思う。（ただし、１９８９年の場合、２００９年の時は破裂音が目立ったがそれでもあまり気にならなかった）ほかの歌手で、しんみりした曲でも、鼻濁音ではなく、どぎつく聞こえる人もいるが、安心して聞けた。

Re:再考　ガ行鼻濁音

27108 選択 noritama 2022-07-27 14:25:34 返信 報告

> テレサ・テンが上手に発音しています。また、ほかに欧陽菲菲が日本語が上手すぎて、実は日本人が偽っているのではないかと噂になったことがあります。それで今回、改めて調べてみたら、こんなことが有りました。
>
> 中国人はガ行鼻濁音は学習しやすい（金田一春彦）
>
> というのだそうです。
> 日本人はＬとＲの区別が出来ない、韓国人は特定の音の区別が出来ないなど特徴があるので、中国人がガ行鼻濁音を上手に使い分けるのは当たり前なのですね。
>

検索すると、、

韓国語では、
日本語の「ザ行」にあたる音がない、「つ」にあたる音がない
英語で言う「F」の音がない
https://kvillage.jp/column/135150/
↑日本語を話している韓国の人は、、たしかにこんな感じありますね。
かなり昔、出張で韓国に何度か滞在してたことがありますが、
よくあるのが、コピーしてほしいというとコーヒーが出てきました(笑)
その逆もあり(^^;

以前書きこんだかもですが、
香港−中国広東省の工場の出張滞在したこともありましたが、
工場や街中で、香港・広東省の人の広東語と、出稼ぎで来ている人などの普通話(北京語)では、

少し慣れてくると明らかに発音が違って聞こえます。
広東語は、ガギグゲゴなどの濁り音が目立ち、低音
普通話は、サ行・シャシシュシェショなどの音が目立ち、高音
って印象です。
また、「はが構文」他
https://ameblo.jp/china-usagi/entry-12087425052.html
↑日本語を話しているアジア系外国人は、、たしかにこんな感じありますね。

テレサさんは香港も活動拠点であったので、濁音・ガ行の発音はより自然だったのでしょう。

同じ『ガ』でも、喉から・・
鼻の奥にこもらせて発音するのと、
口の方に向かって吐き出すように発音するのでは、
ぜんぜんイメージがちがいますね。

Re:再考　ガ行鼻濁音

#27109 ☐選択 noritama 2022-07-27 14:41:42 返信 報告

>
> > われらが泉水ちゃんは改めて、聞いてみると、ガ行鼻濁音は出来るが、意識して区別していない。強いていうと、強調（強く）発音するするとき、またブレスを入れた後は単語が途中で切れていると破裂音、静かに、おとなしい曲調の時はガ行鼻濁音で発音しているようです。
> > そのため、破裂音でもあまり気にならない。
>

この点については、
昨年の『ZARD/坂井泉水 心に響くことば展』の
寺尾広×鈴木謙一トークショーで、、寺尾さんが、
例のウグイス色のセーターを着た泉水さんが『が』(←※訂正『か』でした)の部分について会話している映像の部分を引用して、
泉水さんが拘っていたことは‥と話されていました。

Re:再考　ガ行鼻濁音

27110　選択　狐声風音太　2022-07-28 11:00:09　返信　報告

noritamaさん、有難う御座います。

>韓国語では、
>日本語の「ザ行」にあたる音がない、「つ」にあたる音がない
>英語で言う「F」の音がない
>https://kvillage.jp/column/135150/
>↑日本語を話している韓国の人は、、たしかにこんな感じありますね。

私が言いたかったことがかなり詳しく書かれています。
韓国語に「ン」が３種類あるとは知りませんでした。
でも、意識していないとは思いますが日本語にも２種類の「ン」が有ります。
N,B,P,Mなど唇を閉じて発音する音の前のNはMの発音です。
ゴハンは通常の「ン」、カンパはMの音ですが日本語としては同じです。

>https://ameblo.jp/china-usagi/entry-12087425052.html
>↑日本語を話しているアジア系外国人は、、たしかにこんな感じありますね。

これも言いたいことがよく書かれています。

でも、両方とも誤記が有るので、よく読まないと誤解しそうです。

> この点については、
> 昨年の『ZARD/坂井泉水 心に響くことば展』の
> 寺尾広×鈴木謙一トークショーで、、寺尾さんが、
> 例のウグイス色のセーターを着た泉水さんが『が』の部分について会話している映像の部分を引用して、
> 泉水さんが拘っていたことは‥と話されていました。

『ZARD/坂井泉水 心に響くことば展』には行きましたが、トークショーの日ではなかったので、聞いてはいません。
「泉水さんが拘っていたことは‥と話されていました。」の「・・」の部分は拘ってはいなかった、という意味でしょうか？

Re:再考　ガ行鼻濁音

27111　選択　狐声風音太　2022-07-28 11:25:59　返信　報告

ところで、「ガ行鼻濁音」はたとえ違う発音をしても意味の取り違えが有りません。
例えば、「橋」、「端」、「箸」は皆、アクセントが違います。また、関東と関西でアクセントが違うので、関東人と関西人が話すと、よくアクセントが違うことで、間違えそうになります。しかし、大体は文脈でわかります。

「ガ行鼻濁音」は意味の違いがあるわけではなく、いわばマナーのようなものです。その為、だんだんと使われなくなって、今や「絶滅危惧種」です。

ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27088　選択　ロンリィ_ハート　2022-07-14 06:11:34　返信　報告



みなさん、こんにちは。
ご無沙汰しておりました。

大阪、堂島リバーフォーラム ZARD MUSEUM。
大盛況のもとに終了したようですが、私は大阪まで出かけるのを
ためらってしまいました(千葉県在住)。

しかし、常設、ZARD博物館、という話はどうなってしまったんですか？

「それなら東京では？」と思い、とうとう六本木に出かけてみました。
（初めての六本木と言っていい状態です）

麻布十番駅を出たら雨！。仕方なしにファミマで傘を買いました。
鳥居坂へ曲がるかどは交差点。信号機に鳥居坂下と書いてあります。
鳥居坂下交差点ですね(わかりやすい・笑)。

目印となる建物がほかにも、シンガポール大使館、旧岩崎邸庭園、国際文化会館、
東洋英和女学院といくつもあります。
ビーイング鳥居坂ビルって、すごい場所にあるんですね。

写真は初めて目にしたビーイング鳥居坂ビル 2022年(令和4年) 7月13日。
左側の建物は東洋英和女学院大学大学院。
右側の建物は鳥居坂ハウス(住居用マンション？)。

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27089 選択 ロンリィ_ハート 2022-07-14 06:14:31 返信 報告



現在(2022年7月13日)のビーイング鳥居坂ビル１階のホールは大工事中です。
なにができるのかお楽しみですね。

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27090 選択 ロンリィ_ハート 2022-07-14 06:15:50 返信 報告



現在のビーイング鳥居坂ビルを横から見た写真。
なんか、うすっぺらな作り(笑)

この場所で堂々たる広さを確保するのは大変なことです。

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27091 選択 ロンリィ_ハート 2022-07-14 06:17:04 返信 報告

麻布十番駅を出て広い通り(環状３号線)を、超高層ビル六本木ヒルズの
見える方に歩いていくと、鳥居坂下交差点にたどり着きます。

写真右側の高台上の茂みはシンガポール大使館の敷地。



Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27095 ☐選択 stray 2022-07-22 20:08:33 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

「常設」は、告知チラシの内容が如何にも常設だっただけで、
Ｂ社が「常設」を宣言したわけではありません。
が、鳥居坂のビルが工事中ということは、常設の「ZARD博物館」造りの可能性もありますね。
期待しましょう！　情報どうもありがとうございました。

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27096 ☐選択 stray 2022-07-22 20:50:56 返信 報告

『ZARD MUSEUM』東京での開催が決定、だそうです。
鳥居坂で約1ヶ月の期間限定
https://wezard.net/news/news-1291/
https://news.merumo.ne.jp/article/genre/11932095

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27097 ☐選択 Aki 2022-07-22 22:00:21 返信 報告

[27096]stray:
> 『ZARD MUSEUM』東京での開催が決定、だそうです。
> 鳥居坂で約1ヶ月の期間限定

> https://wezard.net/news/news-1291/
> https://news.merumo.ne.jp/article/genre/11932095
>

ZARD MUSEUM Movieラボ入場チケット　¥6,000(税込)（3本の映像をまとめて上映・上映時間：約100分）
ZARD MUSEUM制作ラボ入場チケット　¥3,000(税込)
ZARD MUSEUMプライベートラボ入場チケット　¥3,000(税込)

全て行くと12000円･･･

（「MOVIE」は平日は1日4回・土日は1日5回なので、値段を高くしないといけないのかも･･･）

Re:FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

27098　選択　YO　2022-07-24 21:57:47　返信　報告

FM滋賀のラジオ番組「OLDIES GOODIES（ばんばひろふみ、長戸大幸）」でZARD特集をやるそうです。
製作スタッフをゲストに迎えるとのこと。

予定日
９月３日、１０日、１７日、２４日、１０月１日、１０月８日
土曜日お昼１２時～約１時間

https://www.barks.jp/news/?id=1000222552

ラジコで聴けます。

Re:FM滋賀（ばんば氏、長戸氏）のラジオ番組でZARD特集

27102　選択　noritama　2022-07-26 00:12:02　返信　報告

[27098]YO:
> FM滋賀のラジオ番組「OLDIES GOODIES（ばんばひろふみ、長戸大幸）」でZARD特集をやるそうです。
> 製作スタッフをゲストに迎えるとのこと。
>
> 予定日

> ９月３日、１０日、１７日、２４日、１０月１日、１０月８日
> 土曜日お昼１２時～約１時間
>
> https://www.barks.jp/news/?id=1000222552
>
> ラジコで聴けます。

YOさん情報ありがとうございます。
↑この話題、このスレに置いておくと埋もれちゃうので(笑)
別スレ立てときますね。

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27104 選択 noritama 2022-07-26 04:04:20 返信 報告

[27097]Aki:
> [27096]stray:
> > 『ZARD MUSEUM』東京での開催が決定、だそうです。
> > 鳥居坂で約1ヶ月の期間限定
> > https://wezard.net/news/news-1291/
> > https://news.merumo.ne.jp/article/genre/11932095
> >
>
> ZARD MUSEUM Movieラボ入場チケット　¥6,000(税込)（3本の映像をまとめて上映・上映時間：約100分）
> ZARD MUSEUM制作ラボ入場チケット　¥3,000(税込)
> ZARD MUSEUMプライベートラボ入場チケット　¥3,000(税込)
>
> 全て行くと12000円･･･
>
> （「MOVIE」は平日は1日4回・土日は1日5回なので、値段を高くしないといけないのかも･･･）

[27086]で
GoodsがMusingでまだ取り扱われてない 他でも開催予定があるから売らないのかな、、、と淡い期待はせずに動向を見守ってます(笑)
って書きましたが、、
やはりって感じですね。

実のところ、鳥居坂の工事は、
軽チャーの方で、3月末に情報が出ていて、
その時の写真と、ロンリィ_ハートさんの写真とあまり工事が進行していたように見られないので、
大阪開催で一時凍結していたのでしょう。

元々は東京開催だったのを、
何かの都合か、
何かの一声か(笑)、
大阪で規模を少し大きく短期開催してから、東京開催にした方が良いと考えたのか、、
もしくは、大阪開催の皮算用と実際が･･･だったからなのか、
そんなところなのでしょうか。

常設や長期とせず、、東京の一ヶ月(約10日ごと内容を変えて)開催は、過去のZARD展の情況を踏まえてなのでしょう。。

過去の鳥居坂のZARD展が1000円、追悼ライブ･イベントが徐々に値段が上がって･･･
客単価12000～14000円ぐらいなのは、人気アーティストなどの大形ライブイベント並。
おいそれと何回も足を運ぶ･観にいくにはならなくなってますね。

参考までに、
鳥居坂事務所の向かいの六本木ミュージアムで開催されている"セーラームーンミュージアム"
https://sailormoon-museum.com/

以前、同じく六本木ミュージアムで開催されていて、混雑しているのを何度も見かけた、
現在は場所を変え常設になった"スヌーピーミュージアムTOKYO"
https://snoopymuseum.tokyo/s/smt/?ima=0000

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27105 選択 noritama 2022-07-26 04:31:00 返信 報告

博物館(ミュージアム)って定義は何だろうと初心に戻って･･･(笑)
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8
博物館法って法令もあるんですね。

また､展覧会とは･･･
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%B1%95%E8%A6%A7%E4%BC%9A

Re:ビーイング 鳥居坂ビル 2022(R04)年 7月13日

27106 選択 Aki 2022-07-26 21:33:16 返信 報告

> 大阪で規模を少し大きく短期開催してから､東京開催にした方が良いと考えたのか､､
> もしくは､大阪開催の皮算用と実際が･･･だったからなのか､
> そんなところなのでしょうか。
>
> 常設や長期とせず､､東京の一ヶ月(約10日ごと内容を変えて)開催は、過去のZARD展の情況を踏まえてなのでしょう。。
>
> 過去の鳥居坂のZARD展が1000円､追悼ライブ･イベントが徐々に値段が上がって･･･
> 客単価12000～14000円ぐらいなのは､人気アーティストなどの大形ライブイベント並。
> おいそれと何回も足を運ぶ･観にいくにはならなくなってますね。

昔のZARD展は1000円でしたね･･･1回目は見学して、追加Goosが出だけ回に出かけましただけ買いに出かけました。
その時思ったのが「あまり広くない」という点でした。
なので、大規模なモノはできないので、3回に分けるのは分るような気がします。(3回に分けると、東京近郊のみしか3回も出かけられないですね･･･)
パシフィコのホール（以前、ZARD展が行われた場所）とかなら広々としているだろうけれどB社のものでは無いので、

費用は相当掛かりそう･･･
　確かに長くやり過ぎても客が来ない可能性はあります。(同じのを何度も見ないだろうし･･･)

ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

#27048 ☐選択 帰らぬ時間の中で 2022-06-19 17:28:23 返信 報告

ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが、追悼ライブのどのDVDに収録されていますか？
どなたか教えて頂けますか？

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

#27049 ☐選択 stray 2022-06-19 19:18:13 返信 報告

追悼ライブの「Don't you see!」映像は、NYで撮りだめた映像を
つなぎ合わせたもので、WBM2016とWBM2011は同じ映像ですが、
WBM2009、WBM2008、WBM2007は別ものです。（すべてフルサイズ音源）

追悼ライブのDVDはところどころにステージ映像が入り込みますが、
Music Video Collectionはそれがありません。 [19353]
Music Video CollectionにはNYで撮影された特典映像もあります。[19104]

PV（＝Promotion Video＝販促ビデオ）は、１コーラスのShort Ver.しかありません。
https://youtu.be/R5I7_AlfPMk?t=21

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

#27050 ☐選択 stray 2022-06-19 19:21:58 返信 報告



WBM2009 キャプチャ

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

27051 選択 stray 2022-06-19 19:22:28 返信 報告



WBM2008 キャプチャ

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

27052 選択 stray 2022-06-19 19:22:53 返信 報告



WBM2007 キャプチャ

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

27099 選択 帰らぬ時間の中で 2022-07-25 23:16:26 返信 報告

[27052]stray:
> WBM2007 キャプチャ

ありがとうございました。

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

27100 選択 帰らぬ時間の中で 2022-07-25 23:16:42 返信 報告

[27052]stray:
> WBM2007 キャプチャ

ありがとうございました。

Re:ZARDのDon't you see!のPVをフルで見たいのですが。

#27101 ☐選択 帰らぬ時間の中で 2022-07-25 23:17:00 返信 報告

[27050]stray:
> WBM2009 キャプチャ

ありがとうございました。

Don't you see! について

#455 ☐選択 時の翼 2009-08-03 23:38:06 返信 報告

Don't you see!のシングルバージョンは、プレミアムボックスのバージョンとはちがいますね。

Re:Don't you see! について

#459 ☐選択 stray 2009-08-05 19:34:21 返信 報告

時の翼さん、こんばんは。

プロモ盤収集は進んでますでしょうか（笑）。

Don't you see! は、シングルver.と BLEND I ver.は少し違います（Remix）。
P-Box は聴いたことないので分かりませんが、
BLEND I ver.が収録されてるんじゃありません？

Re:Don't you see! について

#27093 ☐選択 Tokinotsubasa 2022-07-22 12:27:41 返信 報告

[459]stray:
> 時の翼さん、こんばんは。

>
> プロモ盤収集は進んでますでしょうか（笑）。
>
> Don't you see! は、シングルver.と BLEND I ver.は少し違います（Remix）。
> P-Box は聴いたことないので分かりませんが、
> BLEND I ver.が収録されてるんじゃありません？

はじめまして、新しいこと？みたいなものを気づいたので
皆さんと共有したいと思います。

２週間に渡り発売してた CD+DVD COLLECTION をご存知でしょうか。

そこに出てる音源と
当時シングルの音源と聞き比べたところ

VOL.5の DON'T YOU SEEの付録cd音源と
通常シングルのカラオケバージョンが違うのが分かりました。

ワザワザオークション見なくて済むようになったと思います。

違いは
hachette が 女性コーラス強調
(05:03)
通常 が 男性コーラス強調となります
(05:02)
ドラムの叩き方もちょっと違ったりしたりします。
役に立てたら嬉しいです。

今後とも宜しくお願い致します。

Re:Don't you see!　について

27094　選択　stray　2022-07-22 20:00:50　返信　報告

Tokinotsubasaさん、はじめまして。



「Don't you see!」は、シングル初版と２版以降は別MIXです。
カラオケの違いも検証済み[20307]。
CD+DVD COLLECTION＝２版以降盤（現行盤）ですね。
情報どうもありがとうございました。
ver.違いについてはBBS上部のリンクからご覧ください。

ZARD MUSEUM シアター映像

26994 選択 stray 2022-06-16 13:29:39 返信 報告



展示物ネタばれは[26837]へ

事前に公開されたMUSEUM公式twitter映像（TEASER含む）と、
MUSEUM PRESS掲載の、見たことないシーンを貼りますので、
シアターをご覧になられた方は、どういうシーンなのか、
泉水さんの生声などがあったら、解説をお願いします。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

26995 選択 stray 2022-06-16 13:41:46 返信 報告



Day1（6月10日）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

26996 選択 stray 2022-06-16 13:42:48 返信 報告

> Day1（6月10日）



Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#26997 ☐選択 stray 2022-06-16 13:44:36 返信 報告



> Day1（6月10日）

Felix Barでしょうか？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#26998 ☐選択 stray 2022-06-16 13:45:24 返信 報告



> Day1（6月10日）

ここは何処？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#26999 ☐選択 stray 2022-06-16 13:46:17 返信 報告

Day2（6月11日）



Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27000 選択 stray 2022-06-16 13:47:01 返信 報告



> Day2（6月11日）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27001 選択 stray 2022-06-16 13:47:47 返信 報告



> Day2（6月11日）

何がおかしいの？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27002 選択 stray 2022-06-16 13:48:34 返信 報告

> Day2（6月11日）

何で走ってる？



Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27003 選択 stray 2022-06-16 13:49:23 返信 報告



> Day2（6月11日）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27004 選択 stray 2022-06-16 13:50:35 返信 報告



> Day2（6月11日）

Tシャツの前面にプリントがあるようですが、見えました？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27005 選択 stray 2022-06-16 13:51:49 返信 報告

> Day2（6月11日）



手に茶色のコートを持ってますね

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27006 選択 stray 2022-06-16 13:52:43 返信 報告



> Day2（6月11日）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27007 選択 stray 2022-06-16 13:54:00 返信 報告



> Day2（6月11日）

ロケバス内？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27008 選択 stray 2022-06-16 13:56:42 返信 報告

Day3（6月12日）



Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27009 ☐選択 stray 2022-06-16 13:57:19 返信 報告



> Day3（6月12日）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27010 ☐選択 stray 2022-06-16 14:04:19 返信 報告



> Day3（6月12日）

高野さんがPRESSに「観客席に座り込んじゃって動かなかったこともあった」
と書いてますが、そのシーンもありました？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27011 ☐選択 stray 2022-06-16 14:05:03 返信 報告

> Day3（6月12日）



サインを求めたのはカップルですか？
女性２人組ですか？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27012 ☐選択 stray 2022-06-16 14:08:35 返信 報告



> Day3（6月12日）

以上ですが、貼った画像以外のシーンもたくさんあったと思うので、
覚えている限り（笑）お願いします。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27013 ☐選択 YO 2022-06-16 19:16:37 返信 報告

[27011]stray:
> > Day3（6月12日）
>
> サインを求めたのはカップルですか？
> 女性２人組ですか？

もらった人（女性）だけ顔も映ってました。
青い手帳にサインしてました。
書いた後に渡してあげて握手、
もう一人は全く映りませんでしたが、
握手してもらった手だけ映りました。
貴重な映像かなと。

幸運の持ち主ですね。
サインを目の前で書いてもらって、握手まで、
おめでとう！

＜追加＞
2022.9.3放送のFM滋賀「OLIDES GOODIES」で
ゲスト出演の鈴木謙一さんがこの時のことを話ました。
若いカップルとのことでした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27014 選択 YO 2022-06-16 19:20:31 返信 報告

[27004]stray:
> > Day2（6月11日）
>
> Tシャツの前面にプリントがあるようですが、見えました？

一つ上の２７００３のシャツだと思います。
別の映像（ガソリンスタンド）で２７００３のTシャツが見えたので。

ガソリンスタンドの近くで黄緑の上着に膝までのスカート（既出衣装ですけど）で撮影（歩きながら）してます。
この衣装でバーですか、に入りご存じの店内の壁にサインしてるシーンが流れました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27015 選択 YO 2022-06-16 19:26:06 返信 報告

[27007]stray:
> > Day2（6月11日）
>
> ロケバス内？

説明なかったと思います。PRESSでロケバスと言ってるのでそうじゃないですか。
このシーンはすぐに（５秒もないか）終わります。

DAY3は撮影の打ち上げ（和風の居酒屋で）の際、
坂井さんがビールを持ってグラスに口付けるところまで
見れました（そこで映像は変わりました）。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27016 選択 YO 2022-06-16 19:37:10 返信 報告

[27010]stray:
> > Day3（6月12日）
>
> 高野さんがPRESSに「観客席に座り込んじゃって動かなかったこともあった」
> と書いてますが、そのシーンもありました？

そのシーンはなかったと思います。
なお、このラグビー場での撮影は運命のルーレット廻してのプロモ撮影のためだったと音声がありました。
そのようなことがPRESSに書いてありますね。
ZARD研究所でもご存じで。
作ったらしい映像もわずかに流れました（曲名の表示がありました）。
しかし当時世に出たものはCGでつくったものになりましたと。
少女の頃に戻ったみたい、でプロモ？がつくられたようでした。
一本道で撮影した映像で曲が流れ、曲名も表示されました。
これもお蔵入りだったみたいですね。
それとも記念（プレゼントとして）につくったのかな。

オーストラリアですとラグビーが有名ですが、
坂井さんのサッカーボール転がしているのが見れて楽しかったです。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27017 選択 YO 2022-06-16 19:43:08 返信 報告

[27014]YO:
> [27004]stray:
> > > Day2（6月11日）
> >
> > Tシャツの前面にプリントがあるようですが、見えました？
>
> 一つ上の２７００３のシャツだと思います。
> 別の映像（ガソリンスタンド）で２７００３のTシャツが見えたので。

DAY2、DAY3に共通なのは、
日本の空港を旅立つ（飛行機に乗り込む）シーンで始まり、
最後は日本に帰るときの空港でのシーンでまとめていました。
両日、行も帰りも服装は黒が基調でした。
DAY２では帰りは膝までのスカート姿でした。、

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27018 選択 YO 2022-06-16 19:59:01 返信 報告

[27006]stray:
> > Day2（6月11日）
>

カメラ持ってる人が撮影の監督さんです。
最期にいい撮影ができたということで、
「Beautifil(ビューティフル）」と言ってました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27019 選択 YO 2022-06-16 20:20:36 返信 報告

[27009]stray:
> > Day3（6月12日）
>

ロケ地の地図がスクリーン一面に映り、
順番に撮影地と撮影のシーンを見せてゆくという流れでした。
上映時間は３０分くらいでした。

DAY2も上映時間は３０分くらい、
坂井泉水さんの生声はDAY2はほとんどなかったような、
それに比べればDAY３は多かったと思います。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27020 選択 YO 2022-06-16 20:31:42 返信 報告

[27003]stray:
> > Day2（6月11日）
>

この画像に関するクイズがオフィシャルツイッターでありました。

２６９９２をご覧ください。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27021 選択 YO 2022-06-16 20:48:16 返信 報告

[27012]stray:
> > Day3（6月12日）
>
> 以上ですが、貼った画像以外のシーンもたくさんあったと思うので、
> 覚えている限り（笑）お願いします。

記憶の全てが断片的で、覚えているものもわずかでしたが、
画像のおかげで思いだせるものもありました。
映像や写真の力ってすごいですね。
また思い出したら書いときます。

映像の中で、顔のわかるZARD関係者ですと、
高野さん、鈴木さんが見えました。
最期は両日とも撮影にかかわった人（外人さんも含めて）から坂井さんへのメッセージがありました。
シドニーで共演した犬も、
ラストに字幕で名前（タロウだったかな？英字での表示でした）が出てました。
犬の名前は間違えでしたら、ご指摘ください。

＜追加＞20220918ムービーラボ鑑賞により確認
犬の名前：タロウ-イソ

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27023 選択 YO 2022-06-16 21:42:12 返信 報告

[27002]stray:
> > Day2（6月11日）
>
> 何で走ってる？

PRESS　WEST COASTの※9
ジョギングしてますが、PRESSに書いてある通りに急遽でしたので、
靴は運動靴（ジョギングシューズ）ではなく普通の靴で走っていたとのことでした。
その靴で走っている姿も観れました。
走りにくい中、お疲れ様でした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27024 選択 pine 2022-06-16 22:28:08 返信 報告

[26995]stray:
> Day1（6月10日）

ギャラリー・レコーディング・スタジオ　での撮影終了後、エレベーターに乗って帰るシーンです。
この後のシーンでカメラマンが乗ってくるところまでteaserで公開されました。

扉が閉まりカメラは回り続けています。泉水さんの後ろの男性が「むさ苦しいニオイがエレベーターに充満」というようなことを言っていました。そして、舌を少し出して泉水さんを舐めるような仕草を。w(°ｏ°)w
(舌を出しただけかもしれませんが、私にはそう見えてしまいました)
泉水さんは気づかれていないようでした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27025 選択 pine 2022-06-16 22:29:15 返信 報告

[26996]stray:
> > Day1（6月10日）

Day1（6月10日）
現地スタッフと打ち合わせのひとコマですが、このシーン覚えてません。すみません。

打ち合わせの場面では、カメラマンのクレッセンゾさんが帰られる時に、泉水さんに「しっかり休んで下さい」と声をかけて軽く片手タッチして部屋を出ていくシーンがありました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27026 選択 pine 2022-06-16 22:30:00 返信 報告

[26997]stray:
> > Day1（6月10日）
>
> Felix Barでしょうか？

はい。このシーンは、MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARYのdisk5に入っていますね。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27028 選択 pine 2022-06-16 22:41:06 返信 報告

[26998]stray:
> > Day1（6月10日）
>
> ここは何処？

バスでの撮影で、バスから降りた「City Hall Park」です。
[21570]

NYは既にたくさんの映像が出ているので、どれが初出なのかわからなくなってきましたが、間違いなく初出のシーンもありましたので、明日以降になりますが報告します。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27029 選択 pine 2022-06-17 11:22:55 返信 報告



Day1＜NY＞

・Don't you see!のお馴染みのシーンですが、このピンクの羽がついたペンを耳に挟もうとしているシーンがありました。

・OKが出た後、終わった～という感じかな？フラットな白い柱にしがみつく。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27030 選択 pine 2022-06-17 11:44:06 返信 報告

Day1＜NY＞



添付画像－パスタの場面の映像が長めにありました。
ふたりのモデルさんと一緒に戯れているという感じでした。
パスタを鼻の下に挟んだり、ひとりのモデルさんが泉水さんに渡そうとした一本のパスタが落ちてしまって、泉水さんが拾ったり。
フリーでカメラを回しているのか、演技なのか微妙な感じでしたが、どうやら演技のようです。
（以前モバイルFCでこの直前のシーンがほんの少し公開されていて、カメラマンが指示しているようなシーンあり）
この場面の最後に、壁によりかかって"素"に戻った泉水さんがいました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27031 選択 pine 2022-06-17 12:01:47 返信 報告



> Day1 <NY>

[27030]のシーン　の撮影場所は解明されていましたか？（既出ならすみません）

撮影場所は、「カラー・ロフト・スタジオ」つまり[27029]と同じでした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27032 選択 pine 2022-06-17 12:15:15 返信 報告



Day1 <NY>

添付画像の場所で、カメラに向かって膝と手を交差させる動きをしているお茶目な泉水さんがかわいかったです。

↓膝と手を交差させる動き（お借りしてきました。頭にhを付けて下さい。リンク不適切なら削除してください）
ttps://45mix.net/wp-content/uploads/2015/12/45acc459fd723a644e75eca0b8e31cc6.gif

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27033 選択 pine 2022-06-17 12:23:55 返信 報告

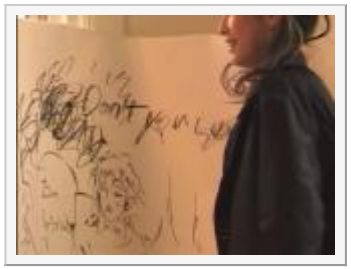
Day1 <NY>

タイムズスクエアでの「ハグハグ」の謎？が解明されました！

「ハグハグ」シーンの前に、「今日さよならなのは？」という泉水さんの生声があり、この日の撮影で終了のカメラマンとハグしているシーンがありました。
日本人スタッフさんが泉水さんに「ハグしたのを喜んでたよ～」と伝えた後の映像が、既出のハグハグシーンでした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27034 選択 pine 2022-06-17 13:36:06 返信 報告



Day1 <NY>

ノーホーは、オレンジのジャケットのシーンが割にあったので、おそらく初出のシーンもあったと思います。

ソーホー・ウェストヴィレッジ・ジャズクラブでは、カウンターに座っているシーンがありました。

プリンス＆ラファイエット・スタジオは、既出映像に落書きシーンがありますが、別のシーンも挿入されていました。
人の顔のようで、目を書いて鼻はあったかな？途中でペンで消してしまいました。

映像本編はこれでおわりです。

スクリーンには、タイムズスクエアでの映像(初出)少し腰をかがめた泉水さんが、カメラに向かって「おーわーり」と仰っていました。
スクリーンにも「おわり」と表示。
その後、文字の「わ」が「ま」に、「り」が「け」に変わり、「おまけ」として、NYロケのダイジェストースタッフさんが仕事をされているカットが挿入された映像でした。

その中で気付いたことですが(既出かもしれません)、カーストアイアンビル、アナスイＴシャツ屋上、レコーディングスタジオでも、Don't you see!を歌ってる映像がありました。

最後に、現地スタッフさんに見送られて、何度も会釈しながら車に乗り込んで　おわり　だったと思います。

帰ってきてから書き出したメモと記憶を辿りながら書いてみましたが、間違っていたり見落としている箇所があると思います。
ご覧になられた方、お気づきの点がありましたら、是非是非！補足をお願いします。m(^^)m

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27035　□選択　YO　2022-06-18 07:03:48　返信　報告

[27000]stray:
> > Day2（6月11日）

DAY2では、現地映像のプロモとして
永遠、あの微笑みを忘れないで
が流れました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27036　□選択　YO　2022-06-18 07:08:44　返信　報告

[27008]stray:
> Day3（6月12日）
>

この画像は行の成田空港でのシーンですが、
この時行き先案内の電光掲示板が大きく映りました。

DAY3では坂井さんの声が入るときは、バックの音楽などの音は止めてました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27037 選択 YO 2022-06-18 07:18:02 返信 報告

[27010]stray:
> > Day3（6月12日）
>
> 高野さんがPRESSに「観客席に座り込んじゃって動かなかったこともあった」
> と書いてますが、そのシーンもありました？

ラグビー場での撮影シーンでは
おなじみの麦わら帽子持って椅子に座ってるのも見えました。
ここの撮影だけでなく、ＤＡＹ３は初めて見たものがたくさんあったと思われます。

DAY2も撮影のメイキング映像としてみれば、
初めて見たもの（坂井泉水さんが動いてる）もたくさんありました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27038 選択 stray 2022-06-18 12:10:33 返信 報告

[27037]YO:
> ここの撮影だけでなく、ＤＡＹ３は初めて見たものがたくさんあったと思われます。

YOさん、レポどうもありがとうございます。
Day3に関して質問です。

・シドニーロケで映像が公開されていないのは[27011]の衣装全般ですが、
TEASER動画以外のシーンもありましたか？
参照：https://zard-lab.net/pv/8997.htm

・画像だけ公開されている[22051][22052]の映像ありましたか？

・見たことない衣装の映像ありましたか？あったら詳細をお願いします。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27039 選択 stray 2022-06-18 12:15:54 返信 報告

[27024]pine:
> ギャラリー・レコーディング・スタジオ　での撮影終了後、エレベーターに乗って帰るシーンです。
> この後のシーンでカメラマンが乗ってくるところまでteaserで公開されました。
>
> 扉が閉まりカメラは回り続けています。泉水さんの後ろの男性が「むさ苦しいニオイがエレベーターに充満」というようなことを言っていました。そして、舌を少し出して泉水さんを舐めるような仕草を。w(°ｏ°)w
> (舌を出しただけかもしれませんが、私にはそう見えてしまいました)
> 泉水さんは気づかれていないようでした。

pineさん、Day1の詳細レポどうもありがとうございます。

pineさんの見立てが正しいとすれば、泉水さんに差し上げた映像に
そんなシーンを入れる神経が理解できませんね。
むさ苦しいのは泉水さんを取り囲んでいるあんたたちでしょうが（笑）。
ロケの関係者？ それともたまたまエレベーターで一緒になった？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27040 選択 stray 2022-06-18 13:06:05 返信 報告

[27030]pine:
> Day1＜NY＞
>
> 添付画像－パスタの場面の映像が長めにありました。
> ふたりのモデルさんと一緒に戯れているという感じでした。
> パスタを鼻の下に挟んだり、ひとりのモデルさんが泉水さんに渡そうとした一本のパスタが落ちてしまって、泉水さんが拾ったり。

ふたりのモデルさんは、モデルウォークで一緒に歩いていた女性たち？
たしかに、以前モバイルで配信された映像に、泉水さんが鼻の下に何か持っていくようなシーンがありました。
https://vimeo.com/manage/videos/720983242
パスタだったのですね！

> フリーでカメラを回しているのか、演技なのか微妙な感じでしたが、どうやら演技のようです。（以前モバイルFCでこの直前のシーンがほんの少し公開されていて、カメラマンが指示しているようなシーンあり）

私はてっきりオフショットなんだろうと思ってました。
これが演技（プロモーション撮影）だとして、使われっこないのに！（笑）

> 撮影場所は、「カラー・ロフト・スタジオ」つまり[27029]と同じでした。

どうして「カラー・ロフト・スタジオ」だとわかったのですか？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27041 ☐選択 stray 2022-06-18 13:13:55 返信 報告

[27023]YO:
> [27002]stray:
> > > Day2（6月11日）
> >
> > 何で走ってる？
>
> PRESS　WEST COASTの※９
> ジョギングしてますが、PRESSに書いてある通りに急遽でしたので、
> 靴は運動靴（ジョギングシューズ）ではなく普通の靴で走っていたとのことでした。

PRESS　WEST COASTの※９は、上下スウェットでジョギングしているシーンで、
[27002]は「風が通り抜ける・・・」の衣装で街を走っているとこです。
単に急いでいただけか？（笑）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27042 ☐選択 stray 2022-06-18 13:52:13 返信 報告

[27034]pine:
> その中で気付いたことですが(既出かもしれません)、カーストアイアンビル、アナスイＴシャツ屋上、レコーディング

スタジオでも、Don't you see!を歌ってる映像がありました。

[27016]YO:
> なお、このラグビー場での撮影は運命のルーレット廻してのプロモ撮影のためだったと音声がありました。

PRESSで小林さんが「毎回そのタイミングでの最新の制作音源を持って行って、
撮影の時にリップシーンもそれに合わせて撮っておいて…」と書いてます。

「Don't you see!」は1997年1月6日リリース、
「永遠」は1997年8月20日リリースで、
NYロケは1996年8月～9月。

「運命のルーレット廻して」は1998年9月17日リリースで、
ｼﾄﾞﾆｰロケは1998年3月。

「Don't you see!」と「運命のルーレット廻して」は、最新の制作音源。
「永遠」は「Fallin' of the Rain」として1996年9月頃から、
キヤノンIOS KissのCMで流れていたので、これも決め打ちでしょう。

[27016]YO:
> 作ったらしい映像もわずかに流れました（曲名の表示がありました）。
> しかし当時世に出たものはCGでつくったものになりましたと。

まさか、ラグビー場に巨大なルーレット盤を作ったわけじゃないですよね？（笑）

> 少女の頃に戻ったみたい、でプロモ？がつくられたようでした。

ラグビー場の映像で、ですか？

> 一本道で撮影した映像で曲が流れ、曲名も表示されました。
> これもお蔵入りだったみたいですね。

曲名何でした？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27043 選択 pine 2022-06-18 16:15:23 返信 報告



所長さん　こんにちは

>むさ苦しいのは泉水さんを取り囲んでいるあんたたちでしょうが（笑）。
>ロケの関係者？ それともたまたまエレベーターで一緒になった？
エレベーター内は、全員ロケ関係者だと思います。
「むさ苦しい～」と言ったのは、エレベーターで何となく気まずい沈黙みたいなのがあるじゃないですか。
それを打ち壊すジョークなんだと思います。

>ふたりのモデルさんは、モデルウォークで一緒に歩いていた女性たち？
う～ん、違うように思いますが、どうかわかりません。

>どうして「カラー・ロフト・スタジオ」だとわかったのですか？
ワンカットでぐるっとスタジオが映されました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27044　選択　YO　2022-06-18 19:03:07　返信　報告

[27042]stray:
> [27016]YO:
> > 作ったらしい映像もわずかに流れました（曲名の表示がありました）。
> > しかし当時世に出たものはCGでつくったものになりましたと。
>
> まさか、ラグビー場に巨大なルーレット盤を作ったわけじゃないですよね？（笑）

さすがにそれはラグビー場の芝生を傷めますので断られたのではないでしょうか（笑）

> > 少女の頃に戻ったみたい、でプロモ？がつくられたようでした。
>
> ラグビー場の映像で、ですか？

一本道の映像でした。
長い映像でしたので、ライブで使えそうですね。

>
> > 一本道で撮影した映像で曲が流れ、曲名も表示されました。
> > これもお蔵入りだったみたいですね。
>
> 曲名何でした？

少女の頃に戻ったみたい、でした。

文章が分かりずらかったようで、申し訳ありません。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27045 選択 YO 2022-06-18 19:32:16 返信 報告

[27038]stray:
> Day3に関して質問です。
>
> ・シド二ーロケで映像が公開されていないのは[27011]の衣装全般ですが、
> TEASER動画以外のシーンもありましたか？
> 参照：https://zard-lab.net/pv/8997.htm

壁（紫色）の前で撮影した画像がありましたが、
ここで坂井さんが動いている映像があったと思います。
>
> ・画像だけ公開されている[22051][22052]の映像ありましたか？

はっきりは覚えていませんが、
ロケ地の図面をスクリーンに表示し、
順番にその場所（5か所くらい）の動画（動いている坂井さん）が見れたので
その中にあったかもしれません。
犬とのシーンも動いている映像がありました。

> ・見たことない衣装の映像ありましたか？あったら詳細をお願いします。

衣装的には驚くものはなかったので、
見たことない衣装はほぼなかったと思いますよ。

但し、撮影衣装（画像向け衣装）ではないですが、
打ち上げ（お疲れ様会）では初めて見た服(くつろいでいるのでしょう）を見ました。
スタッフの皆さんと一緒にテーブルに椅子で座っていたので、
上半身のみですが。色は茶色でした。小さな赤い模様が散りばめられていたようでした。
この宴席では顔のわかるZARD関係者として、鈴木さんが坂井さんの隣にいました。
高野さんもその場にいたのでしょうが、映りませんでした（隠れてるのかな？）
坂井さんの酔っぱらってらっしゃる姿（赤い顔）も観たかったですね（笑）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27054 選択 noritama 2022-06-20 00:08:36 返信 報告



レポありがとうございます(^^)
フムフム‥と映像を見ていないので、
静観視しか出来ないnoritamaです(^^;

[27006]stray:
> > Day2（6月11日）

>
このサイケデリックな衣装の場所が、『かけがえのないもの』の風船のロケ地と同一なのは判りましたね。
ひとつロケ地難問が解決(^^)

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27055 選択 noritama 2022-06-20 17:22:22 返信 報告

[26996]stray:
> > Day1（6月10日）

この衣装合わせのシーン、、
F7Mのときに観たような、、

何故なら背後の窓（窓枠が2連3段）が、、、、
この衣装合わせ･打合せ場所の探索で、打合せの他のシーンの窓の外に見える丸窓のビルとともに、
ズッ～と気になっていたから(笑)
ラファイエットの撮影スタジオのビルは2段の窓枠なんですよね[10814](^^;
一番上のR窓も2段[10813]
だからこの衣装合わせ･打合せ場所はラファイエットの撮影スタジオではなく、
撮影とは別の場所だったかと･･･

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27056 ☐選択 asa 2022-06-20 18:08:18 返信 報告

割込み失礼します。

【DAY2（6月11日）】

冒頭の現地staffとの打合せ挨拶か何かのシーンで、
坂井さんが『みんな同じ顔に見える。ね、メガネだから』と、笑いを取っていました(*^-^*)
同じ顔に見える方達は映りませんでしたが、このシーンは私も声を出して笑ってしまいました。
そのとき坂井さんは、1日目の上映でもお見かけしたグレーのTシャツ（フリーハンドのピンクラインが入った）を着ていました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27060 ☐選択 stray 2022-06-22 11:26:38 返信 報告



pineさん、こんにちは。

ギャラリー・レコーディング・スタジオ　の場所って特定できてましたっけ？
初出は「グロリアス マインド」のPVで、「グロリアス マインド」のロケ地Mapには
「サンフランシスコで撮ったものと思われる。」と適当なことを書いてます(笑)。

画像はMusic Video Collectionですが、入ってきた時はANNA SUIの黄色Tとジーンズで、
ジーンズからベージュ系のチノパンに着替えてます。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27061 選択 stray 2022-06-22 11:31:26 返信 報告



さらに白っぽいブルゾン（インナー黒T）に着替えてますが、
よ～くみると、左下と右下は別の衣装なんですよね。
【訂正】
光の加減で別の色に見えるだけですね、同じ衣装です。

当然この映像も演出（プロモ用に撮影）なのですね。
「グロリアス マインド」PVの映像は、いかにも、ここでレコーディングしたっぽく出来てて、
騙されました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27062 選択 noritama 2022-06-22 14:30:52 返信 報告

[27060]stray:
> pineさん、こんにちは。
>
> ギャラリー・レコーディング・スタジオ　の場所って特定できてましたっけ？
> 初出は「グロリアス マインド」のPVで、「グロリアス マインド」のロケ地Mapには
> 「サンフランシスコで撮ったものと思われる。」と適当なことを書いてます(笑)。
>
> 画像はMusic Video Collectionですが、入ってきた時はANNA SUIの黄色Tとジーンズで、
> ジーンズからベージュ系のチノパンに着替えてます。

ANNA SUIの黄色Tシャツが同じということで、
[8577]NY/屋上のシーンのビルにあったスタジオじゃないかというところで、捜査は止まっています。
その後、近年になって"GALLERY Recording studio（ギャラリー・レコーディング・スタジオ）"という看板とともに、またスタジオでのレコーディング風景が公開されましたが、
そのスタジオ名で探しても見つからないままとなっています。
ただ、前記のNY/屋上のシーンビルの賃貸情報の写真を見ると、

室内の雰囲気がかなり近いので、
なんとなく、、ここのような感じがしています(笑)
https://streeteasy.com/building/the-stanwick/9

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27063 選択 pine 2022-06-22 15:33:19 返信 報告

所長さん　noritamaさん こんにちは

>ギャラリー・レコーディング・スタジオ　の場所って特定できてましたっけ？
>ANNA SUIの黄色Tシャツが同じということで、
>[8577]NY/屋上のシーンのビルにあったスタジオじゃないかというところで､捜査は止まっています。
noritamaさんありがとうございます！
そう、まさにその通りで、以前にこのビルが怪しんじゃないかな？って書いた気がしていて、過去ログ辿っている間にnoritamaさんが解決して下さってました。

思い込みとは恐ろしいもので、私の中では、ギャラリー・レコーディング・スタジオは屋上シーンのビルの中にあるものとなっていました。（汗）
過去ログも見つけられませんでした。

>画像はMusic Video Collectionですが、入ってきた時はANNA SUIの黄色Tとジーンズで、
>ジーンズからベージュ系のチノパンに着替えてます。
>さらに白っぽいブルゾン（インナー黒T）に着替えてますが、
>よ～くみると、左下と右下は別の衣装なんですよね。
気づいてなかったです。（汗）
ココだけで４回も衣装チェンジされていたんですね！
それだけレコーディングシーンに力を入れていたということなんでしょうか。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27066 選択 stray 2022-06-22 21:49:55 返信 報告



noritama:さん、pineさん、こんばんは。

未解明だということで了解しました。

> なんとなく、、ここのような感じがしています(笑)
> https://streeteasy.com/building/the-stanwick/9

レンガ壁が似てるような気もしますが、レンガ壁って多いんですよね。
これも同じように見える（笑）。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27069 選択 stray 2022-06-23 10:01:27 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> ANNA SUIの黄色Tシャツが同じということで、
> [8577]NY/屋上のシーンのビルにあったスタジオじゃないかというところで、捜査は止まっています。

当日のスケジュール[23244]によると、
15:30　撮影：ミートバッキング・ディストリクト
17:30　撮影：ギャラリー・レコーディング・スタジオ
となっています。

ミートバッキング・ディストリクトは、モデルウォーキングのガンセボート・ストリートや
同じ白ブラウスで分離帯に立つハドソン・ストリートなどの一帯です。

ANNA SUIの黄色Tシャツの屋上のシーンのビルは、そこから1kmくらい東なので、
このビルに"GALLERY Recording studio"があって、
屋上シーン→スタジオシーンいう流れは有力ですね。

> そのスタジオ名で探しても見つからないままとなっています。

気になるのは「studios」と複数形になっているところです。
GALLERYはレコーディングスタジオ名じゃなくて、
レコーディングスタジオ風の撮影スタジオが何部屋かあるギャラリー（展示室）ってことなんじゃ？（笑）

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27071 選択 noritama 2022-06-25 22:29:55 返信 報告



[27066]stray:

> > なんとなく、、ここのような感じがしています(笑)
> > https://streeteasy.com/building/the-stanwick/9
>
> レンガ壁が似てるような気もしますが、レンガ壁って多いんですよね。
> これも同じように見える（笑）。

そうなんですよね(笑)
ダクトや柱･窓の配置も似てるけれど、、、どこのビルも似たようなと言われると、そうですねと･･･
レコブースの窓はガラスブロックやレンガで埋めたりしてあったのかなとみてよいかと。

NY/屋上シーン以外のレコーディングスタジオで、
NYロケ地に近いのは、、
B社アーティストでは、B'zのNYロケ映像で出てきたNaho地区のスタジオでしょうか･･･
だいぶ前に調べたのですがラファイエットの撮影スタジオのすぐ近くだったかと、
雰囲気が違うのと、情報が少なくて保留して調べるのやめちゃいましたが(^^;

B'z FILM RISKY
https://www.bilibili.com/s/video/BV12P4y1G7Vx
Plutinum Island Recording Studios
676 Broadway 3rd NYC 10012
https://bit.ly/39PwTxi

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27072 選択 noritama 2022-06-25 22:33:37 返信 報告

ところで、
それぞれの日の映像の流れが、、今一つつかめていないnoritamaです(^^;

DAY１はpineさんレポの[27029]から[27034]が映像順ですか?
DAY2･DAY3のYOさんのレポは、strayさんの質問に答えているので断片的になっているように思われるのですが、
もしよろしかったら、映像順で覚えているシーン(またはロケ地)をあげていただけませんか?
よろしくお願いいたしますm(_ _)m

また、他の皆様も印象に残っているシーンがありましたなら,ご投稿や補足を遠慮なく(^^)

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27074 選択 pine 2022-06-27 13:24:25 返信 報告

noritamaさん　こんにちは

>DAY１はpineさんレポの[27029]から[27034]が映像順ですか?
映像はロケの時系列に沿って構成されていたので、[23244]の順でした。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27075 選択 YO 2022-06-27 23:12:29 返信 報告

[27072]noritama:

> もしよろしかったら、映像順で覚えているシーン(またはロケ地)をあげていただけませんか?

こんばんは。
映像の順番は覚えていませんので、お役に立てません。

CD&DVDコレクションを参考にしてみますと、

４０号（海外ロケ編）
DAY2：ロサンゼルス

ここに書かれているロケ地はほとんど、全部かな、出てきました。

４１号（海外ロケ編）
DAY3：シドニー
詳しくロケ地が書いてあります。これもほとんど出てきたと思います。

サンフランシスコの映像（路面電車）は出てきたのかなーです。
シドニーでの一本道の映像とラグビー場の映像は時間が多かったようで、印象に残っています。
あと既出画像で坂井さんが後ろ姿（黒リュックを背負ってる）でジャンプしてるのがありましたが、
これも動く姿で見れました。
シドニー編では冒頭に港みたいなところにいる姿がありました。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27076 選択 stray 2022-06-28 10:43:08 返信 報告

YOさん、こんにちは。

> あと既出画像で坂井さんが後ろ姿（黒リュックを背負ってる）でジャンプしてるのがありましたが、
> これも動く姿で見れました。

高難度"ぴょん"[1844]の映像があったんですか！
コートダジュール空港の出発ロビーなので、最後のほうでしたか？

> シドニー編では冒頭に港みたいなところにいる姿がありました。

日程順の映像だとすれば、ホテル脇[27009]の海からスタートなので、
[11912]の映像もあったでしょうか？

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27077 選択 pine 2022-06-28 17:51:34 返信 報告

YOさん　所長さん　こんにちは。

> > あと既出画像で坂井さんが後ろ姿（黒リュックを背負ってる）でジャンプしてるのがありましたが、

> > これも動く姿で見れました。
>
> 高難度”ぴょん”[1844]の映像があったんですか！
> コートダジュール空港の出発ロビーなので、最後のほうでしたか？
ぴょんの映像があるんですね！
でもでも、コントダジュールの映像なのに何故、ロス編？シドニー編？に入っているのでしょう？不思議ね。(笑)

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27078 選択 stray 2022-06-28 18:08:23 返信 報告

pineさん、こんにちは。

> でもでも、コートダジュールの映像なのに何故、ロス編？シドニー編？に入っているのでしょう？不思議ね。(笑)

ですよね（笑）、他のロケでも”ぴょん”していたか（笑）、
泉水さんにあげたビデオを一部編集しているか、どちらかですね。
YOさんのレスを待ちましょう。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27079 選択 pine 2022-06-28 18:19:37 返信 報告

YOさん　所長さん　こんにちは。

> > あと既出画像で坂井さんが後ろ姿（黒リュックを背負ってる）でジャンプしてるのがありましたが、
> > これも動く姿で見れました。
>
> 高難度”ぴょん”[1844]の映像があったんですか！
> コートダジュール空港の出発ロビーなので、最後のほうでしたか？
ぴょんの映像があるんですね！見たいっ！！
でもでも、コントダジュールの映像なのに何故、ロス編？シドニー編？に入っているのでしょう？
きっとかわいいから混入歓迎ですけど、不思議ね。(笑)

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27080 選択 YO 2022-06-28 19:16:11 返信 報告

[27076]stray:
> 高難度"ぴょん"[1844]の映像があったんですか！
> コートダジュール空港の出発ロビーなので、最後のほうでしたか？

前半でないと思います。
後半に出てきた気がします。
DAY3のシドニー編でした。

> 日程順の映像だとすれば、ホテル脇[27009]の海からスタートなので、
> [11912]の映像もあったでしょうか？

27009はあったとはっきり覚えてました。
11912も前半にあったと思います。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

27082 選択 YO 2022-07-02 13:27:27 返信 報告

CD&DVDコレクションを見ていたら、
３２号のP.3の画像みたいのが、
見れたのを思いだしました。
DAY3でした。
画像では外人さん2人組が前を歩いてますが、
映像では坂井さんが立っているだけで数秒間でした。

＜追加しました＞
この機会にこの百科事典をさらに見ていたら、
９号のピンナップ（ポスターみたいなもの）と９号のP.7の画像の衣装も同じみたいですね。

Re:ZARD MUSEUM シアター映像

#27083 ☐選択 stray 2022-07-04 11:33:46 返信 報告



YOさん、こんにちは。

> CD&DVDコレクションを見ていたら、
> ３２号のP.3の画像みたいのが、
> 見れたのを思いだしました。
> DAY3でした。

情報どうもありがとうございます。映像は初出ですね。
ロケ地Mapに掲載済みなので、場所はわかっています。
交差点を挟んだ向かい側で９号のピンナップを撮ってます。[22051]
９号のP.7や、水色Tを着て教会の階段に座っているのもこの近くです。

白シャツはコンコルドオーバルで着ていたものですね。

ZARD MUSEUM

#27086 ☐選択 noritama 2022-07-12 23:07:49 返信 報告

もう一か月たっちゃいましたが
そういえば、GoodsがMusingでまだ取り扱われてないですね。
公式では、予定とされてましたが･･･
↓
https://wezard.net/news/news-1276/

他でも開催予定があるから売らないのかな、、、と淡い期待はせずに動向を見守ってます(笑)

今回のGoodsの中では、
キャップがZARDっぽくリーズナブルだったのでは。
会場での売れ行きはどうだったのでしょう。

Re:ZARD MUSEUM

27087 選択 YO 2022-07-13 20:04:02 返信 報告

[27086]noritama:
> 他でも開催予定があるから売らないのかな、、、と淡い期待はせずに動向を見守ってます(笑)
>
> 今回のGoodsの中では、
> キャップがZARDっぽくリーズナブルだったのでは。
> 会場での売れ行きはどうだったのでしょう。

はい、これについては映像と違い確実にお答えできます（笑）。
キャップは私が行った２日間はすぐに売り切れでした。
Day２は１２：３０過ぎに売り場へ行ったら、もう品切れで買えず、
Day３は帰りの１２時過ぎにはやはり品切れでした。
Day3は販売前の行列に並んだので買えました。
おそらく販売開始にならんだ人たちで売切れだったのではないでしょうか。
初日も売切れでしょうと。

ZARDのキャップは今回のが２代目ですかね？
初代は生前の大阪のみ開催のFCイベント（IPMホール）で販売したものでしょうか。
あ、そういえば某アーティストファンがミュージアムに来てました。
かぶってるキャップでわかりました。
もちろん、今回のZARDキャップをかぶって行列に並んでる人も数名、
会場の中でも数名いました。わずかですけど。

ラジオ日本『森友嵐士のアラシを呼ぶぜ！』

27084 選択 asa 2022-07-06 18:52:42 返信 報告

7月2日放送のラジオ日本『森友嵐士のアラシを呼ぶぜ！』にて、
T-BOLANの森友嵐士さんが坂井さんのことをお話されていました。
古くからのファンの方はご存知の内容かも知れませんが、

素敵なお話でしたので、是非。
radikoのタイムフリーで9日まで聴けます。

Re:ラジオ日本『森友嵐士のアラシを呼ぶぜ！』

27085 ☐選択 noritama 2022-07-06 22:38:44 返信 報告

[27084]asa:
> 7月2日放送のラジオ日本『森友嵐士のアラシを呼ぶぜ！』にて、
> T-BOLANの森友嵐士さんが坂井さんのことをお話されていました。
> 古くからのファンの方はご存知の内容かも知れませんが、
> 素敵なお話でしたので、是非。
> radikoのタイムフリーで9日まで聴けます。

asaさん､こんばんは
番組紹介ありがとうございます(^^)

エアロバイクの競い合いはほほえましく、
それに続く武道館ライブのお話はウルっと来てしまいます。

B社さんには､､､
DVD/CDの焼き直しばかりではなく､､
武道館のライブの映像などそうですが、
まだまだあるであろう､未公開の部分･曲など含めて、
ファンが求めるものを､キッチリとリリースして欲しいですね。

（再掲）前奏・間奏で曲名当て

27073 ☐選択 狐声風音太 2022-06-27 07:40:27 返信 報告

４年ほど前に作成。公開したものですが、諸般の事情で、最近参加の方には楽しんで頂けていませんでした。
今回、公開期間を短期にして、ダウンロード形式にしました。

これは、ＺＡＲＤの曲の前奏または間奏を聞き、曲名を当てるものです。
毎回、５曲で計５回分です。私自身見直したところ、解答のシーンで使った写真が結構良い物が有りました。

ダウンロードＵＲＬ https://xfs.jp/ZmcJn5
ダウンロード用パスワード　これは最近私が使っているものです。ZARD研究所BBSを御覧の方はすぐ判ると思います。
ダウンロード期間は３日間です。

I can't let go

27046 選択 しょうちゃん 2022-06-19 11:30:08 返信 報告

97年8月に永遠のカップリングでリリースされましたが、
この曲の随所に入る印象的な女性のコーラスの声ってどなたか分かりますか？
大黒摩季さんのような声ですが、ZARD ARTIST FILEの本人のメッセージによれば、「最近はもうZARDのコーラスに呼んでもらえない」とのことですし。Yoko blackさんでしょうか？
だけど、「ZARD 30 周年記念 NHK BS プレミアム番組『ZARDよ永遠なれ坂井泉水の歌はこう生まれた』」ないの大黒摩季さんのインタビューでは2000年までコーラスをしていたと証言していました。じっくり聴いても大黒摩季さんかYoko Blackさんか判断ができません。

なぜ、気になるかといいますと、ZARD初期の大黒摩季さんのコーラス乱用期が終わり、新しい製作環境が関西に移り、作編曲家やコーラスメンバーが関西チームで起用され始めてからしばらく経っており、I can't let goでなんか懐かしい感じがし「あれ？大黒摩季かな？」とも思ったのですが、前作の遠い星を数えてのYoko Blackさんの声にも似ている気がするし。
月日が経ち、ベテランになってから大黒摩季さんがコーラスに再度参加することに、やはりこの二人は友人だったんだなって思いたいだけなのかもしれませんが。

Re:I can't let go

27047 選択 stray 2022-06-19 11:40:50 返信 報告

しょうちゃんさん、こんにちは。

「I can't let go」のコーラスは高原由妃さんです。
ほかにも、

Don't you see!
My Bady Grand ～ぬくもりが欲しくて～
息もできない
この涙 星になれ
お・も・ひ・で
窓の外はモノクローム

https://beingcreators.net/p_takahara.html

大黒摩季さんより澄んだ声とうか、私は由妃さんのコーラス、好きです。

Re:I can't let go

27070 選択 しょうちゃん 2022-06-25 12:05:06 返信 報告

strayさん、お返事ありがとうございます。

高原由妃さんでしたか。声の感じが坂井泉水さんに似ている方という印象だったので、
この曲のサビに入る前の「うう～っげっだーーん」（適当です）ってコーラスが結びつきませんでした。
ありがとうございます。
余談ですが、「息もできない」のイントロの多重コーラスも高原由妃さんだったんですね。ずっと坂井さんがやっていると思ってました。

196 195 194 193 192 191 190 »

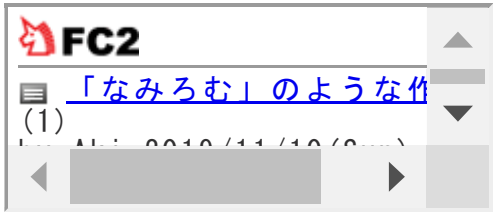
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 14:07:57 (0.057 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [26964]TVオンエア情報『テレ東音楽祭2022夏』第2弾出演アーティストにZARD、BE:FIRST、NiziU、坂道3グループら29組(2) [27057]『目覚めた朝は』と"NYオフショット"(3) [27059]ロケ地Map更新(0) [26837]ZARD MUSEUM 開催！！(100) [26773]故郷渋沢駅前の球根植え替え完了(12) [26923]１５回目の泉水さんの御命日(6) [26936]すいませんでした(0) [26900]今年もWEB献花(11) [25432]歌詞の語句検索(23) [26910]FMヨコハマ Hits200 ZARD特集(7)

▷新しい話題を投稿する

196 195 194 193 192 191 190 189 »

TVオンエア情報『テレ東音楽祭2022夏』第2弾出演アーティストにZARD、BE:FIRST、NiziU、坂道3グループら29組

26964 ☐選択 noritama 2022-06-12 13:44:11 返信 報告

『テレ東音楽祭2022夏』第2弾出演アーティストにZARD、BE:FIRST、NiziU、坂道3グループら29組

==========
6月22日放送の『テレ東音楽祭2022夏～思わず歌いたくなる！最強ヒットソング100連発～』出演アーティスト第2弾が発表された。
:
ZARDのライブバンドメンバーが集結し民放初登場し、坂井泉水の超貴重映像と共演する。
:
==========
https://news.yahoo.co.jp/articles/aa5573bc8def75f52eb5eb2006d504098d2893aa

https://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai_2022summer/
https://twitter.com/teretoongakusai

Re:TVオンエア情報『テレ東音楽祭2022夏』第2弾出演アーティストにZARD、BE:FIRST、NiziU、坂道3グループら29組

27065 ☐選択 stray 2022-06-22 17:02:32 返信 報告

今夜です、ZARDは8時台です。
私のところは見られません（笑）。

タイムテーブル
https://www.huffingtonpost.jp/entry/story_jp_62b2665de4b04a617362d0e1

Re:TVオンエア情報『テレ東音楽祭2022夏』第2弾出演アーティストにZARD、BE:FIRST、NiziU、坂道3グループら29組

27068 ☐選択 stray 2022-06-23 09:43:32 返信 報告

３曲「きっと忘れない」「マイ フレンド」「負けないで」を
５人で演奏、中央にボーカルマイクあり

bilibili動画
https://www.bilibili.com/video/BV1wU4y197gx

前振り含む
https://www.bilibili.com/video/BV1mB4y1s7kT

『目覚めた朝は』と”NYオフショット”

27057 ☐選択 asa 2022-06-20 18:42:05 返信 報告

２点質問させてください。

①ZARDMUSEUM１日目で流れていた曲で、知らないけど良いなと思ったものがありました。
どうやら『目覚めた朝は』のようなのですが、収録されているのはSingle『マイフレンド』だけですか？

②NYのオフショットで、坂井さんが『ハグって何？ハグ×6』とカメラマンさんにハグしますが、このラッキーなカメラマンさんはどなたですか？

映像検証中のお忙しい中恐れ入りますが、よろしくお願いします。

Re:『目覚めた朝は』と”NYオフショット”

27058 ☐選択 stray 2022-06-20 19:28:13 返信 報告

asaさん、こんにちは。

> ①ZARDMUSEUM１日目で流れていた曲で、知らないけど良いなと思ったものがありました。
> どうやら『目覚めた朝は』のようなのですが、収録されているのはSingle『マイフレンド』だけですか？

Music Video Collectionに『目覚めた朝は』を使ったNYの映像があるんです。
https://www.youtube.com/watch?v=-lyTTeZGYtc
もしかして、この映像が１コーラスだけ流れた、とかですか？

『目覚めた朝は』収録はSg『マイ フレンド』と、Single Colection だけです。

Re:『目覚めた朝は』と”NYオフショット”

27064 選択 pine 2022-06-22 15:49:46 返信 報告



asaさん　こんにちは

②ですが、添付画像の後のシーンのカメラに向かってハグのことですよね？
おそらく、Ｂ社映像スタッフの高野さんだと思います。

Re:『目覚めた朝は』と”NYオフショット”

27067 選択 asa 2022-06-23 00:41:56 返信 報告

[27058]stray:
>
> Music Video Collectionに『目覚めた朝は』を使ったNYの映像があるんです。
> https://www.youtube.com/watch?v=-lyTTeZGYtc
> もしかして、この映像が１コーラスだけ流れた、とかですか？
>
> 『目覚めた朝は』収録はSg『マイ フレンド』と、Single Colection だけです。

strayさん、ありがとうございます。
singlecollectionにも収録されているんですね。
リンク頂いた『目覚めた朝は』の動画は、フルでmuseumにて上映されたと思います。(２番も流れました)
話は逸れますが、museumの上映は音響がとても良かったです。

pineさん、ありがとうございます。
はい、添付頂いた画像のシーンです(*^-^*)
高野さんなのですね。
また、museumの詳細レポートも拝見しておりました。
２倍楽しませて頂きましたm(__)m

ロケ地Map更新

27059 ☐選択 stray 2022-06-21 17:01:17 返信 報告



ロサンゼルス、ダウンタウン＆マテオ・ストリートのロケ地を
Map-51 「ロサンゼルス番外編」としてまとめました。

ZARD MUSEUM 開催！！

26837 ☐選択 stray 2022-04-17 15:00:44 返信はできません 報告



https://wezard.net/news/news-1198/

【日程】
2022年6月10日(金)～6月12日(日)

【時間】

6月10日(金) 11時～21時　(最終入場 19:00)
(11時～,13時～,15時～,17時～,19時～)

6月11日(土) 9時～21時 (最終入場 19:00)
(9時～,11時～,13時～,15時～,17時～,19時～)

6月12日(日) 9時～19時 (最終入場 17:00)
(9時～,11時～,13時～,15時～,17時～)

【会場】
堂島リバーフォーラム (大阪市福島区福島1-1-17)

【チケット料金】
MUSEUM入場チケット　¥2,500(税込)

MUSEUM入場チケット＋映像鑑賞チケット　¥4,500(税込)
※来場者全員プレゼント

入場時特製チケット引き換え
ZARD MUSEUM PRESS

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26838 選択 stray 2022-04-17 16:34:22 返信はできません 報告

https://www.barks.jp/news/?id=1000218454

上映予定映像は、1996年から1998年にかけて、アメリカのニューヨーク、西海岸、オーストラリアのシドニーで行われた撮影時のもの。帰国後、スタッフから坂井本人へ“撮影の思い出”として特別編集し、プレゼントされた約30分におよぶドキュメントムービーだ。これを“DAY1-NEW YORK”、“DAY2-WEST COAST”、“DAY3-SYDNEY”と題して、3日間の開催期間中に1日ずつ上映される。どの映像にも、女性スタッフの肩に楽しげに腕を回したり、ユーモアを入れつつカメラマンと真剣に撮影を進めていく自然体でプロフェッショナルな坂井の姿が溢れているとのこと。

う～ん、観たい！！
でも大阪は遠い（笑）

しかし、この告知[26625]は、どう読んでも「常設」ですよね。
紛らわしい・・・

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26839 選択 noritama 2022-04-17 23:07:10 返信はできません 報告

[26838]stray:
> https://www.barks.jp/news/?id=1000218454
>
> ---
> う～ん、観たい！！

> でも大阪は遠い（笑）
>
> しかし、この告知[26625]は、どう読んでも「常設」ですよね。
> 紛らわしい・・・

ずっと東京主からそろそろ大阪主で何かあるのかなと思っていたら･･･
横浜で開催された"25th EVE"と似たような感じでしょうか？

字数制限のあるtwitterならなおさら、
思わせ振りな告知をするにしても、
公式なので、
誤解を招く表現は記述せず、
記述するなら､適切な表現を使うべきでしょうね。
"所在地"ではなく記述するなら"開催地"ですね｡[26625]

https://spice.eplus.jp/articles/301658
==========
※チケット販売は先着となります。
各日時の枠が予定枚数に達し次第、販売を終了させていただきます。
※チケットは日時指定制となります。
※MUSEUM入場チケットのみをご購入のお客様はシアターコーナーへご入場いただけません。当日、映像鑑賞チケットの発売を予定しておりますので、そちらをお買い求めください。なお、映像鑑賞チケットの当日券は数に限りがございますのでお早めにお買い求めください。売り切れの際はご了承下さい。
※MUSEUM入場チケット＋映像鑑賞チケットをご購入のお客様は、シアターコーナー入場のお時間を選択してください。シアターコーナー入場のお時間に対してMUSEUMへの入場時間が固定されておりますので、オフィシャルホームページ及びチケット購入ページをご確認の上、ご購入ください。シアターコーナーの座席数には限りがございますので、売り切れの際は他の入場時間もご検討ください。
尚、各日シアターコーナー最終上映回を選択された場合、映像上映終了後はそのまま退館となりますのでご注意ください。
==========

"入れ替え制"とハッキリ書かれていないので、
なんか曖昧ですね。

感染症予防の観点ならば、全てを入れ替え制でしょうが、
もし、それだと入れ替え時間もあり、2時間弱"しか"居れない、鑑賞できない、浸れないってことで、
そのうち映像鑑賞で時間が削られる。
そして、3日間それぞれ映像が違う。

もし、入場したらずっと展示場内に居れるのなら、
映像鑑賞時間のために展示場入場時間が決められていて、
同じ料金なのに、不公平が生じる。

映像鑑賞チケット(時間指定、シアターコーナー入場のお時間に対してMUSEUMへの入場時間が固定されておりますので、‥‥)がネックですね。
当日券も数に限り‥は、売り切れる可能性が非常に高いでしょうし。
現状では結局は、初回時間に人気が集中するのでしょう。それも先着順。

"ファンのための開催"ならば、もっといろいろ考慮しろって感じでしょうか。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26840 ☐選択 Aki 2022-04-18 12:51:40 返信はできません 報告

> 上映予定映像は、1996年から1998年にかけて、アメリカのニューヨーク、西海岸、オーストラリアのシドニーで行われた撮影時のもの。帰国後、スタッフから坂井本人へ"撮影の思い出"として特別編集し、プレゼントされた約30分におよぶドキュメントムービーだ。これを"DAY1-NEW YORK"、"DAY2-WEST COAST"、"DAY3-SYDNEY"と題して、3日間の開催期間中に1日ずつ上映される。どの映像にも、女性スタッフの肩に楽しげに腕を回したり、ユーモアを入れつつカメラマンと真剣に撮影を進めていく自然体でプロフェッショナルな坂井の姿が溢れているとのこと。

1回約30分なのに、4500円。
ファンの人は恐らく3日間観るだろうから、4500×3を見込んでそう‥‥

グッズは一体？キチンとしたモノが出るのであれば欲しいけれど、そうでなければ微妙‥‥

この映像はDVD化されるのかどうか？これ以上、焦らされても段々購買客が減る一方だと思うが･･･
（まさか、2月のLive　DVDの特典映像として、1日ずつ3種なんてコトをしないことを願う･･･）

(今回は、マンハッタン・エルミラージュ砂漠・サンフランシスコ・LA・シドニー)
まだ南フランス・モナコ・ロンドンが残っているのでこれは35周年？

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26841 選択 sakura 2022-04-19 21:53:37 返信はできません 報告



こんばんは。

ZARD MUSEUM の公式twitterで、さっそくお題が出ています（笑）。これはどこですか？

出典：ZARD MUSEUM 公式twitterの写真から

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26842 選択 noritama 2022-04-20 04:54:18 返信はできません 報告



[26841]sakura:
> こんばんは。
>
> ZARD MUSEUM の公式twitterで、さっそくお題が出ています（笑）。これはどこですか？
>
> 出典：ZARD MUSEUM 公式twitterの写真から

なんとなくこれのような気がしますけれど。。NY

[14826] [3204]
さてさて

↑訂正。。実際の映像を見たら衣装が違っていて、
サンフランシスコ･ロスの時の映像です[27227]

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26843 選択 noritama 2022-04-20 07:35:25 返信はできません 報告

https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1516039658840686601
の配置図からすると、

中央に黒く斜めに置かれているのがジャガー、
右のほうの円形なのが横浜のEveの時と同じなら衣装
ジャガーの奥四角く囲まれているのがシアターコーナー
右側が入り口で回廊のように奥へ(パネル展示か?)･･･
エントランス左側の矢印は両方向なので出口&物販??

ってとこでしょうか。

シアターコーナーの､席数は多くないようですね。

堂島リバーフォーラム
https://www.dojimariver.com/hall/

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26844 選択 sakura 2022-04-20 08:04:49 返信はできません 報告

[26842]noritamaさん、おはようございます。

> なんとなくこれのような気がしますけれど。。NY
> [14826] [3204]

さっそくありがとうございます！さすがです（笑）。NYなんですね。
6/10に行けば、観れるかもしれないということですね。

"お題"のうちに入らなかったようです。。。（笑）

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26845 選択 Aki 2022-04-20 12:13:44 返信はできません 報告

(映像は、マンハッタン・エルミラージュ砂漠・サンフランシスコ・LA・シドニー)

・初公開を含む数々の展示、映像上映を企画しています
・MUSEUMの内容については予告なく変更される場合がございます

この文章が地味に気になる･･･

映像も既出もあるということが予想される･･･初公開は一体30分のうち何分なのか？

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26846 選択 noritama 2022-04-20 13:25:23 返信はできません 報告

[26843]noritama:
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1516039658840686601
> の配置図からすると、
>
> 中央に黒く斜めに置かれているのがジャガー、
> 右のほうの円形なのが横浜のEveの時と同じなら衣装
> ジャガーの奥四角く囲まれているのがシアターコーナー
> 右側が入り口で回廊のように奥へ(パネル展示か?)･･･
> エントランス左側の矢印は両方向なので出口&物販??
>
> ってとこでしょうか。
>
> シアターコーナーの､席数は多くないようですね。
>
> 堂島リバーフォーラム
> https://www.dojimariver.com/hall/

==========
【チケット発売日】

Mobile FC ”WEZARD”先行先着受付
2022年4月20日(水) 19:00～2022年4月25日(月)23:59まで

Mobile FC ”WEZARD”

一般発売日
2022年4月29日(金・祝) 午前10時～発売開始
※WEB販売のみ
受付URL：https://eplus.jp/zard-m/

==========

FCの先行先着は瞬殺でしょうか(^^;
3日分同時は･･･

コロナ禍が去っていない中に､囲いスペースのコーナーに拘る必要はないとも。
大型ビジョンはレンタルが高そうなので､(トラックビジョンはこの会場は搬入出来ないか､､)
会場の一部を薄暗くしたオープンシアター(大型一ヶ所か中型何ヶ所か)で、
30分の映像を繰り返し流していれば(適度に椅子も置いておけば)密にもならず、
余計な､入場時間制限･入場(座席)数制限や料金の区分けなど必要なかったんじゃないかと思いますけれど。

堂島リバーフォーラムって新しくなってから行ったことがないですけれど、
配置図や堂島リバーフォーラムのサイトの写真を見る限り､､バカデカなイベントスペースじゃないですよね?

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26847 選択 sakura 2022-04-20 21:26:19 返信はできません 報告

こんばんは。

eplusにログインしたら、次の情報が得られました。

※混雑緩和のため、MUSEUM入場指定時間の15分前に会場へお越しください。
※2時間の入れ替え制ではございません。
※各回の入場時間より15分を過ぎると入場できなくなります。MUSEUMは2時間の入れ替え制ではございません。
※シアターコーナー入場のお時間に対してMUSEUMへの入場時間が固定となります。

尚、各日シアターコーナー最終上映回を選択された場合、映像上映終了後はそのまま退館となりますのでご注意ください。

■映像上映時間
9:30/10:30 → 入場時間9:00
11:30/12:30 → 入場時間11:00
13:30/14:30 → 入場時間13:00
15:30/16:30 → 入場時間15:00
17:30/18:30 → 入場時間17:00
19:30/20:30 → 入場時間19:00

※来場者全員プレゼント
・入場時特製チケット引き換え
・ZARD MUSEUM PRESS
※入場者プレゼントは各回ご入場時にお渡しいたします。会場でのお渡しとなり、郵送はできません。
※新型コロナウイルス感染症対策を講じ開催いたします。公式HPにて注意事項を必ずご確認くださいますようお願い申し上げます。

※小学生以上有料/未就学児童は大人1名につき1名まで無料(映像コーナーは膝上鑑賞)

映像鑑賞チケット付きを購入する際は、上映時間を指定する必要がありますが、
例えば、9:30開始のチケットでも、10:30開始のチケットでも、入場は9:00ということになるようです。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26848 ☐選択 noritama 2022-04-21 13:25:20 返信はできません 報告

[26847]sakura:
> こんばんは。
>
> eplusにログインしたら、次の情報が得られました。
>

> ---
> ※混雑緩和のため、MUSEUM入場指定時間の15分前に会場へお越しください。
> ※2時間の入れ替え制ではございません。
> ※各回の入場時間より15分を過ぎると入場できなくなります。MUSEUMは2時間の入れ替え制ではございません。
> ※シアターコーナー入場のお時間に対してMUSEUMへの入場時間が固定となります。
> 尚、各日シアターコーナー最終上映回を選択された場合、映像上映終了後はそのまま退館となりますのでご注意ください。
>
> ■映像上映時間
> 9:30/10:30 → 入場時間9:00
> 11:30/12:30 → 入場時間11:00
> 13:30/14:30 → 入場時間13:00
> 15:30/16:30 → 入場時間15:00
> 17:30/18:30 → 入場時間17:00
> 19:30/20:30 → 入場時間19:00
>
> 映像鑑賞チケット付きを購入する際は、上映時間を指定する必要がありますが、
> 例えば、9:30開始のチケットでも、10:30開始のチケットでも、入場は9:00ということになるようです。
>

残念な設定でしかないですね。
シアターコーナーは仕切られていて、当然コーナー入場でも結局検札するのでしょうから、
入れ替えがないのなら、MUSEUM入場指定時間の意味は?って感じです。
感染予防策であっても、
シアターコーナーは仕切って、ある意味会場全体より密空間を作っちゃってますし、
MUSEUM入場時間指定するかしないかでは、
最初に一時的に密になるか、段々(回を追うごとに)長い時間密になるかで、販売数上限は決まっているでしょうし、さほど密に違いはないかと
密になってきたら一時入場規制(シアター時間で優先入場)すればいいことですよねぇ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26849 選択 sakura 2022-04-21 22:13:24 返信はできません 報告

[26848]noritamaさん、こんばんは。

> 残念な設定でしかないですね。

私も、この効果がよくわかりません。
時間制限が無いということなので、朝から入場すれば、一日滞在できるということになります（笑）
とはいえ、それほど見る物もないと思いますが。。。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26850 選択 noritama 2022-04-22 22:03:29 返信はできません 報告

[26849]sakura:
> [26848]noritamaさん、こんばんは。
>
> > 残念な設定でしかないですね。
>
> 私も、この効果がよくわかりません。
> 時間制限が無いということなので、朝から入場すれば、一日滞在できるということになります（笑）

ですよね。まん防措置対応の歪みの成れの果てかと(^^;

> とはいえ、それほど見る物もないと思いますが。。。

それを言っちゃ～‥‥ヨ(^^;;
目新しいものがいっぱいあるといいですね。
行かれる方は､詳細レポよろしくです。

参考までに､横浜の25th Eve時の展示はこんな感じでした。
[17966][18136][18405]
同じくらいの大きさのスペースっぽいのかな?なんとなく。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26859 ☐選択 noritama 2022-05-01 09:24:37 返信はできません 報告



4/29～の一般販売チケット

現在は、

1日目の初回が予定枚数終了

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26860 ☐選択 noritama 2022-05-01 09:28:43 返信はできません 報告



[26859]noritama:
> 4/29～の一般販売チケット
>
> 現在は、
>
> 1日目の初回が予定数終了

そして何故か、、、
2日目の13:30の回が予定枚数終了

休みを使って各方面から訪れるファンの時間が重なっているのでしょうか。

シアターコーナーの席数は、密回避の観点からも、
あの配置図から、
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1516039658840686601

どう見ても80～100､立ち見させても120くらいが､いっぱいかと､
それ以上入れたら･･･って感じじゃないかなぁ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26862 選択 noritama 2022-05-03 10:28:36 返信はできません 報告



[26860]noritama:
> [26859]noritama:
> > 4/29～の一般販売チケット
> >
> > 現在は､
> >
> > 1日目の初回が予定数終了
>
> そして何故か､､､
> 2日目の13:30の回が予定枚数終了
>
> 休みを使って各方面から訪れるファンの時間が重なっているのでしょうか。
>
> シアターコーナーの席数は､密回避の観点からも､
> あの配置図から､
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1516039658840686601
> どう見ても80～100､立ち見させても120くらいが､いっぱいかと､
> それ以上入れたら･･･って感じじゃないかなぁ。

あれぇ
初日初回のチケットが､､予定枚数終了から受付中に戻ってるぞ(^^;
収容人数増やしたのか??(苦笑)

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26863 ☐選択 noritama 2022-05-03 10:45:12 返信はできません 報告



2日目の13:30の回は予定枚数終了のまま。ん〜。

増席でなければ、初日初回の当日券をまわしたしたってことなのか??

FC6、一般3、当日1ぐらいの割合だとしたら。。
120席として、FC72席、一般36席、当日12席
ううん‥、

FCでの売れ残りを、当然一般・当日へまわしてるでしょうから、
日と回によって数量は違うでしょうか。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26864 ☐選択 noritama 2022-05-03 18:08:33 返信はできません 報告



美味しそうな写真が‥‥
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1521357163205369862

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26865 ☐選択 noritama 2022-05-03 21:29:46 返信はできません 報告

[26862]noritama:
> [26860]noritama:
> > [26859]noritama:



> > > 4/29～の一般販売チケット
> > >
> > > 現在は、
> > >
> > > 1日目の初回が予定数終了
> >
> > そして何故か、、、
> > 2日目の13:30の回が予定枚数終了
> >
> > 休みを使って各方面から訪れるファンの時間が重なっているのでしょうか。
> >
> > シアターコーナーの席数は、密回避の観点からも、
> > あの配置図から、
> > https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1516039658840686601
> > どう見ても80～100、立ち見させても120くらいが、いっぱいかと、
> > それ以上入れたら･･･って感じじゃないかなぁ。
>
> あれぇ
> 初日初回のチケットが、、予定枚数終了から受付中に戻ってるぞ(^^;
> 収容人数増やしたのか??(苦笑)
>

また、初日初回は予定枚数終了に(^^;

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26867 ☐選択 noritama 2022-05-05 16:32:51 返信はできません 報告

イベントGoodsの発表は、
次週あたりでしょうか。。
詳細図録はあるのかなぁ。

そういえば、5/27の動向がまだ発表されてませんね、
一ヶ月切っているというのに･･･
鳥居坂の事務所の工事は終わったんですかねぇ?

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26870 選択 noritama 2022-05-10 21:16:14 返信はできません 報告

[26867]noritama:
> イベントGoodsの発表は、
> 次週あたりでしょうか。。
> 詳細図録はあるのかなぁ。
>
>
> そういえば、5/27の動向がまだ発表されてませんね、
> 一ヶ月切っているというのに･･･
> 鳥居坂の事務所の工事は終わったんですかねぇ?
>

GW明けても､5/27の動向はいまだ発表されてませんね。。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26871 選択 noritama 2022-05-11 20:13:29 返信はできません 報告

ロサンゼルスの風船持っている衣装･場所違いの初出映像ですねぇ
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1524306648390828032

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26872 選択 noritama 2022-05-11 22:43:55 返信はできません 報告

[26871]noritama:
> ロサンゼルスの風船持っている衣装･場所違いの初出映像ですねぇ



> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1524306648390828032

少しストビュー散歩したら、
見つかりました。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26873 選択 noritama 2022-05-11 22:45:47 返信はできません 報告



[26872]noritama:
> [26871]noritama:
> > ロサンゼルスの風船持っている衣装･場所違いの初出映像ですねぇ
> > https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1524306648390828032
>
> 少しストビュー散歩したら、
> 見つかりました。
>

ね、ここでしょ。(^^)、
ロサンゼルスパルメット・ストリート1262
https://bit.ly/3sruVcy

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26874 選択 noritama 2022-05-11 22:53:19 返信はできません 報告

[26873]noritama:
> [26872]noritama:
> > [26871]noritama:
> > > ロサンゼルスの風船持っている衣装･場所違いの初出映像ですねぇ
> > > https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1524306648390828032



> >
> > 少しストビュー散歩したら、
> > 見つかりました。
> >
>
> ね、ここでしょ。(^^)、

ふり返ればそこには、アルバム永遠のCM/PV、裏ジャケ写のロケ地

見つかればなぁんだって感じですが(^^;
ホントのなぁ～んだは、何年も同じ影像をくり返し上映して見せなくても
未公開映像あるじゃんってこと。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26875 ☐選択 goro 2022-05-12 00:46:25 返信はできません 報告



noritamaさん、こんばんは、お久しぶりです！

お見事です！
ロサンゼルスダウンタウンの、風船のロケ地のリハーサルか、候補地だったかもれませんね。
私が2011年11月に行った時の画像ありました。
この画像は確か、建物に座っている泉水さんの目線で撮ったものです。
方向も一致しているのが不思議です。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26876 ☐選択 goro 2022-05-12 00:47:44 返信はできません 報告

建物の画像ものせます。
2011年はまだ再開発される前の荒れ地？で、歩いていて少し怖かったです。
裸の男性が歩いてきて非難するし、昔は凄い場所でした。
今は、綺麗になっていますね。



ZARD　MUSEUM、東京で行わないかな。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26877　選択　stray　2022-05-12 10:29:05　返信はできません　報告



noritamaさん、goroさん、こんにちは。

すぐロケ地を見つけるnoritamaさんも凄いですが、
現地写真をしっかりカメラに収めているgoroさんも凄い！
さすがZ研！（笑）

リハなんですかね、わざわざこんな治安の悪い地区で・・・
本番なんだけど風船がどこかに飛んで行ってしまい、撮り直したのか。
初めて見る衣装ですが、こういうごちゃごちゃした柄物は泉水さんに似合わない。

添付画像赤枠は、シドニーロケの際、日本人カップルにサインを求められ、
ハンカチに一生懸命サインしているところでしょう。
（出典：「きっと忘れない」第６章）

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26879　選択　noritama　2022-05-12 14:01:58　返信はできません　報告



[26877]stray:
> noritamaさん、goroさん、こんにちは。
>
> すぐロケ地を見つけるnoritamaさんも凄いですが、
> 現地写真をしっかりカメラに収めているgoroさんも凄い！

> さすがZ研！（笑）
>

捜査案件が近年少なくて、、ロケ地探しの勘が鈍ってきていそうでしたが(笑)
既出の風船シーン、『かけがえのないもの』ビル街と『風が通り抜ける街へ』の」メルローズからで、
今回のは、メルローズは街の雰囲気が違うので外して、
倉庫街やSohoっぽく感じたので、、
ビル街の丘から平坦な土地&物流(鉄道なども)倉庫のありそうな東･南東地域にストビュー散歩をして、
あぁ古い倉庫など近年つぶされて更地や歯抜け,新しいものになっちゃってるなー、もうないのかもと思っていたところ、
リトルトーキョーとかレンガっぽい建物があった地域があって、
そこをGoogle マップの空撮とストビューで見て、3連レンガっぽい建物･屋上に駐車場のある建物が並んでいる所に降りたら、ここでした。
振り返ったら、アルバム『永遠』の裏ジャケの場所で、、
私がなぁーんだでした(笑)
裏ジャケの場所ロケ地Mapに出てない?し、過去スレ探すの面倒で後回しにしてたらこれです(苦笑)

[26875]goro:

> 私が2011年11月に行った時の画像ありました。
> この画像は確か、建物に座っている泉水さんの目線で撮ったものです。
> 方向も一致しているのが不思議です。

[26876]goro:
> 建物の画像ものせます。
> 2011年はまだ再開発される前の荒れ地？で、歩いていて少し怖かったです。
> 裸の男性が歩いてきて非難するし、昔は凄い場所でした。
> 今は、綺麗になっていますね。
>

さすがですgoroさん。
前記のストビュー写真は判りやすい写真を過去ストビューから選んだので(^^)
たしかに今はきれいな建物が周りにできてますね。
道路にあったレールも無くなっちゃてます。

歯抜けの土地と新しい建物、、再開発の途中かなってところで、
建物が消えてしまう前に見つかってよかったです(笑)

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26880 選択 noritama 2022-05-12 14:09:10 返信はできません 報告



[26877]stray:

>
> 添付画像赤枠は、シドニーロケの際、日本人カップルにサインを求められ、
> ハンカチに一生懸命サインしているところでしょう。
> （出典：「きっと忘れない」第６章）

これは新しいお題か(笑)

これはすぐピンと来て、、
ここですね。(^^)
https://bit.ly/3w2kcYm
パークハイアットシドニーホテルのそばの倉庫が並んでいる、、
何かの雑誌に載っていた、背景に大きな橋が写っている写真の所。

現在は、背景の和風屋根の建物は無くなっちゃってます。
添付のストビューは過去のストビューです。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26881 選択 noritama 2022-05-12 14:18:41 返信はできません 報告



[26880]noritama:
>
> 現在は、背景の和風屋根の建物は無くなっちゃってます。
> 添付のストビューは過去のストビューです。
>

今はこんな感じ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26882 ☐選択 noritama 2022-05-12 14:46:59 返信はできません 報告



比較

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26883 ☐選択 stray 2022-05-12 16:46:35 返信はできません 報告

[26879]noritama:
> 裏ジャケの場所ロケ地Mapに出てない?し、過去スレ探すの面倒で後回しにしてたらこれです(苦笑)

このロケ地はAL『永遠』の裏ジャケに使われているだけで、
（映像では、ENHANSED CD I 収録の「EIEN 英語ver.」PV、WBM2011「永遠」）
ロケ地マップ未収録です。旧BBSの#10918でロケ地は特定済み。
今回の画像と合わせて、ロケ地マップ「永遠」の番外編として、後日、まとめるつもりです。

[26880]noritama:
> これは新しいお題か(笑)

さようでございます（笑）。
なるほど、[10780]を撮っている最中だったのですね。
日本人が世界中の何処にでもいる時代でしたからねぇ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26884 選択 goro 2022-05-12 21:12:09 返信はできません 報告



strayさん　noritamaさん　こんばんは

あらためまして、お久しぶりでございます。
最近、ロケ地探しの感？が鈍ってしまい、上手く頭働かないですね。
でも、こうして少しでも泉水さんのゆかりの場所が見つけられて嬉しいです。

シドニーですか！
私が2012年5月に現地行ってから１０年経つのですね。
サインを求められているのは、ロイヤル国立公園だと思っていました。

都心だったんですね。
この画像見て、どこかで見覚えあると思ったら私も行ってました。
アングル違うんですけど？　何故このアングルでとったのかな？？
（[11904]の案件で探していたんですね。自己解決しました）

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26885 選択 goro 2022-05-12 21:13:04 返信はできません 報告



因みに近くは[10779]ですね！

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26887 選択 stray 2022-05-13 20:29:59 返信はできません 報告



シアターコーナー TEASER公開
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1525038512181227520

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26888 ☐選択 noritama 2022-05-14 01:40:29 返信はできません 報告



[26887]stray:
> シアターコーナー TEASER公開
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1525038512181227520

う～ん(^^;
そのシドニーは、、ちょっと･･･(苦笑)
チケット持ってるしシドニー空港かな。

なのでこちらのNYの方で、
NY ブルックリン Sweeney-Building (SWEENEY MFC.CO. ビル)
https://www.forrent.com/ny/brooklyn/sweeney-building/556zjkm

昔の様子
https://media.gettyimages.com/photos/sweeney-manufacturing-company-building-and-empty-warehouse-in-new-picture-id1328205828?s=612x612
この古いレンガ倉庫の前で、このミニスカ衣装での写真ありましたよね、たしか(^^)

サンフランシスコの映像もあるみたいですね･･･

ほんと、まだまだいい表情の泉水さんいっぱいあるじゃないですか。
なんで今まで出さなかった😠
そしてなぜ限定。💢

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26889 選択 noritama 2022-05-14 11:05:01 返信はできません 報告



[26888]noritama:

> なのでこちらのNYの方で、
> NY ブルックリン Sweeney-Building (SWEENEY MFC.CO. ビル)
> https://www.forrent.com/ny/brooklyn/sweeney-building/556zjkm
>

> 昔の様子
> https://media.gettyimages.com/photos/sweeney-manufacturing-company-building-and-empty-warehouse-in-new-picture-id1328205828?s=612x612
> この古いレンガ倉庫の前で、このミニスカ衣装での写真ありましたよね、たしか(^^)
>

場所はここ、マンハッタン橋のすぐ横,
DUMBO地区
https://bit.ly/3PmdrIw

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26890 選択 stray 2022-05-14 11:55:38 返信はできません 報告



noritamaさん、こんにちは。

ミニスカのロケ地はpineさんが特定済みで[6050]、
Map-38「Don't you see!」の番外編に記載してあります。
ただ、大きなレンガ倉庫で、同じアーチ扉が至る所にあるので、
ピンポイントでの場所特定はできていませんでした。
東側の一番左のアーチですね。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26892 選択 pine 2022-05-14 16:05:03 返信はできません 報告

所長さん　noritamaさん　みなさん　こんにちは！
お久しぶりでございます。(ﾐ･ω･ﾐ)

シアターコーナーのちょいだし映像を見て、ロケ地探しの血がザワついてしまいました。

ミニスカの撮影場所は、レンガ倉庫の東側だったんですね！
過去スレ見たら、11年も前！！
11年かかってようやくスッキリしました。
他にもいろんなカットがありそう…。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26893　選択　noritama　2022-05-15 10:48:15　返信はできません　報告



[26890]stray:
> noritamaさん、こんにちは。
>
> ミニスカのロケ地はpineさんが特定済みで[6050]、
> Map-38「Don't you see!」の番外編に記載してあります。
> ただ、大きなレンガ倉庫で、同じアーチ扉が至る所にあるので、
> ピンポイントでの場所特定はできていませんでした。
> 東側の一番左のアーチですね。
>

TEASER映像でもカメラマンが撮影してますね(^^)
足元は過去のストビューを見ると、、
石畳で線路が残っている状態だったみたい。
線路が残っているところの撮影お好きねロケ班(^^;
レンガ倉庫の庇は撮影当時無かった事がTEASER映像からわかります。

[26892]pine:
> 所長さん　noritamaさん　みなさん　こんにちは！
> お久しぶりでございます。(ﾐ･ω･ﾐ)

> シアターコーナーのちょいだし映像を見て、ロケ地探しの血がザワついてしまいました。
>
> ミニスカの撮影場所は、レンガ倉庫の東側だったんですね！
> 過去スレ見たら、11年も前！！
> 11年かかってようやくスッキリしました。
> 他にもいろんなカットがありそう…。

pineさんお久しぶりです。
ロケ地探しの血ザワつかせてくださいませ(^^)

[6050]は、
私がこちらにお邪魔するようになる少し前で、スレ見ながら、
フムフムと、この辺を見てたような記憶があります。
当時pineさんの発見で建物はわかっていたけれど、
ここの場所と特定しきれていなかった(特にこの東側はスルーされてますね(^^;)のは、、
おそらく、探索当時のストビューのこのレンガ倉庫周りの庇が一因だったんでしょうね。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26894 選択 noritama 2022-05-16 18:41:01 返信はできません 報告



サンフランシスコもやっておきますか(^^;
黒い車から降りたのがここで
https://bit.ly/3NyFymf

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26895 選択 noritama 2022-05-16 18:42:07 返信はできません 報告



[26894]noritama:
> サンフランシスコもやっておきますか(^^;
> 黒い車から降りたのがここで
> https://bit.ly/3NyFymf

振り返ったところがここ(^^)
https://bit.ly/3LgTQGy

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26896 ☐選択 noritama 2022-05-16 19:11:30 返信はできません 報告



今にも泉水さんが登ってきそうな景色のストビュー
この交差点辺りからズームで撮影してたんですね。
https://bit.ly/3MiuWr7

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26897 ☐選択 noritama 2022-05-16 19:24:25 返信はできません 報告



[26896]noritama:
> 今にも泉水さんが登ってきそうな景色のストビュー
> この交差点辺りからズームで撮影してたんですね。
> https://bit.ly/3MiuWr7

そこの交差点から一つ上の交差点までの間で、
ケーブルカーに飛び乗った^^;
https://bit.ly/3lfu1fq

詳しくは過去スレ参照で(^^)
https://zard-lab.net/pv/map-08.html
https://bbsee.info/newbbs/id/9274.html

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26899 ☐選択 noritama 2022-05-19 00:25:02 返信はできません 報告



限られた情報から、、ロケ地探索してますが、、
なんか･･･MUSEUMの宣伝になってません？？（苦笑）

ちなみに
シアターコーナー TEASER公開
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1525038512181227520
されたら、、
6/11(土)が売り切れだした(^^;

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26905 ☐選択 noritama 2022-05-21 12:04:45 返信はできません 報告



３日目の
6/12(日)午前中で売り切れ回が出て来た。

そういえば、まだ物販･グッツの案内が出てませんね。
パンフ、キーホルダー、クリアファイルと、、あと何かってところでしょうか。。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26940 選択 Awa C62 2022-05-30 20:07:25 返信はできません 報告

[26837]stray:
> https://wezard.net/news/news-1198/
>
> 【日程】
> 2022年6月10日(金)～6月12日(日)

所長、長らく御無沙汰致しております。Awa C62です。上映会の方はともかくとして、臨設MUSEUMの拝観は当日券でも出来るのでせうか？前売券なら、高知県の片田舎近辺で入手出来る手立ては無いものでせうか？

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26941 選択 stray 2022-05-31 10:51:21 返信はできません 報告

Awa C62さん、こんにちは。

MUSEUMのチケットはWEB販売のみです。
受付URL：https://eplus.jp/zard-m/

当日でも売れ残っていれば（WEBで）購入できると思います。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26942 選択 Awa C62 2022-06-02 09:35:19 返信はできません 報告

[26941]stray:
> Awa C62さん、こんにちは。
> MUSEUMのチケットはWEB販売のみです。
> 受付URL：https://eplus.jp/zard-m/
> 当日でも売れ残っていれば（WEBで）購入できると思います。

有難うございます。どうやら今回も残念ですが、断念するしかないやうです。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26943 ☐選択 stray 2022-06-02 11:43:04 返信はできません 報告



来場者特典【ZARD MUSEUM PRESS】は、
海外撮影に帯同していたスタッフによるメイキングムービーの紙上インタビュー掲載
だそうです。

タブロイドサイズの新聞ですかね？

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26944 ☐選択 noritama 2022-06-03 21:05:45 返信はできません 報告



開催一週間前

6/11(土)の"DAY2-WEST COAST"回は、
だいぶ売り切れましたね。
多地域でのロケの様子が観れそうに感じるからでしょうか。
割の合わない時間(MUSEUM入場指定時間)の遅い回3回は残ってますね。

一週間前というのにイベントGoodsの発表、、
いまだにありませんねぇ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26945 ☐選択 noritama 2022-06-06 18:19:30 返信はできません 報告

[26944]noritama:
> 開催一週間前

>
> 6/11(土)の"DAY2-WEST COAST"回は、
> だいぶ売り切れましたね。
> 多地域でのロケの様子が観れそうに感じるからでしょうか。
> 割の合わない時間(MUSEUM入場指定時間)の遅い回3回は残ってますね。
>
> 一週間前というのにイベントGoodsの発表、、
> いまだにありませんねぇ。

Goodsの発表がされました。
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1533676429497761792
https://wezard.net/news/news-1276/

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26946 選択 YO 2022-06-06 20:12:39 返信はできません 報告

[26945]noritama:
> Goodsの発表がされました。
> https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1533676429497761792
> https://wezard.net/news/news-1276/

CD売り場では、
３０００円以上購入で抽選会（２種類）とのこと。
これ自体は楽しそうですね。

ZARDと同じ会社の他アーティストは５０００円以上購入すると、
サインがもらえる抽選会やってましたな。
（色紙は本物とわかるようにしてある、サインは印刷でないもの）

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26949 選択 noritama 2022-06-09 13:08:05 返信はできません 報告



開催は、明日からですが、
現時点で、
32上映回中、15上映が売切れですね。

明日初日の6/10(金)は、、
10上映回中、初めからの4上映回が売切れ、

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26950 選択 noritama 2022-06-09 13:17:10 返信はできません 報告



2日目の6/11(土)は、、
1週間前[26944]と変わらず、
12上映回中、午前の1回と、遅い時間の回3上映が残っていて、、
(添付スクショは、遅い回2回を割愛しています(^^;)

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26951 選択 noritama 2022-06-09 13:22:51 返信はできません 報告

3日目の6/12(日)は、、
10上映回中、3上映が売切れ。



って感じですね。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26952 選択 YO 2022-06-09 20:34:19 返信はできません 報告

[26942]Awa C62:
> [26941]stray:
> > Awa C62さん、こんにちは。
> > MUSEUMのチケットはWEB販売のみです。
> > 受付URL：https://eplus.jp/zard-m/
> > 当日でも売れ残っていれば（WEBで）購入できると思います。
>
> 有難うございます。どうやら今回も残念ですが、断念するしかないやうです。

以下はオフィシャルHPの記載です。

イープラスでのチケット販売は、各公演日の前日15:00までとなります。
それ以降のチケット購入は、各公演日会場にて当日券を販売させていただきますので そちらでお買い求めください。

【当日券販売開始時間】　6月10日(金) 11:00～、6月11日(土) 9:00～、6月12日(日) 9:00～

【問い合わせ】
サウンドクリエーター

TEL：06-6357-4400(平日12:00～15:00 ※祝日を除く)

電話で聞いてみてはどうでしょう。

noritamaさんの情報（映像鑑賞付きチケット）によれば
今から明日行くのは難しいでしょうが、、
１１日は午前の１回と遅い回が売れ残り（遅い回ではどこかに宿泊になるでしょう）
１２日は昼間の回もまだ買えるようです。

＜追加情報＞
ミュージアムのみチケット（映像鑑賞しない人）なら、
１１，１２日と朝からたくさん売れ残ってるみたいですよ。
高知県からでも日帰りできそうですね。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26953 選択 noritama 2022-06-09 20:54:28 返信はできません 報告

会場設営の様子
公式Twitter
https://twitter.com/ZARDMUSEUM/status/1534856502670143489

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

26954 選択 pine 2022-06-10 16:15:49 返信はできません 報告



皆さま　こんにちは

今日の大阪は晴れ！泉水さん、さすが晴れ女です。

さてさて、ZARD MUSEUM行ってきました！

添付画像は、入口でいただいたZARD MUSEUM PRESS とチケット。
今日はNYの映像なので、NYでの写真入りです。

明日・明後日はそれぞれの写真になるのでしょう。

以下、これから行く方の参考になればと思い、ネタバレしない程度で報告しますね。
ネタバレしてないと思いますが、真っ白で行きたい方はスルーなさってくださいね。

・・・・・

○映像は40分ほどありました。キュートな泉水さんが可愛かったです。

○スクラップブックは、年代でNo.1～No.3に分かれていて、２セットあります。
生写真のアルバムは、No.1～No.2 で３セット。
ここは混雑するんじゃないか？と思っていましたが、じっくり読むわけにいかないので、少し待ちはありますが割とスムーズに見れました。
横にアルコール消毒が設置されていて、スタッフの方が声掛けしてくださっています。

○ジャガーは撮影OKです！

○MODスタジオの再現で、泉水さんが座られたソファが置いてあるんですが、座ってもいいんです！
区切られた狭いエリアなので、混雑してる時は無理かもしれませんが、空いてましたら是非座ってきてくださいね！

今日もこれから行かれる方、明日・明後日行かれる方、思いっきり楽しんで来てくださいね。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

26955 選択 noritama 2022-06-10 21:44:13 返信はできません 報告

[26954]pine:
> 皆さま　こんにちは
>



> 今日の大阪は晴れ！泉水さん、さすが晴れ女です。
>
> さてさて、ZARD MUSEUM行ってきました！
>

待ってました!(笑) pine様レポ(^^)

後でネタバレレポもしてくださいね(^^;
ネタバレにならない程度の質問をいくつか(苦笑)

このシアタースペースで、、ざっくりと何人ぐらい入ってましたか?

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

#26956 ☐選択 noritama 2022-06-10 21:52:26 返信はできません 報告



> ○ジャガーは撮影OKです！
>

なるほど。
映像だとナンバーが、おそらく艤装されてますね。
ダミープレートをつけているのか。
もしくはそれで、、普通のプレートを隠してるのか。

ハンドルは左右どちらでした?内装は何色?(^^;

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

#26957 ☐選択 noritama 2022-06-10 22:05:18 返信はできません 報告

>
> ○スクラップブックは、年代でNo.1～No.3に分かれていて、２セットあります。
> 生写真のアルバムは、No.1～No.2 で３セット。
> ここは混雑するんじゃないか？と思っていましたが、じっくり読むわけにいかないので、少し待ちはありますが割とス



ムーズに見れました。
> 横にアルコール消毒が設置されていて、スタッフの方が声掛けしてくださっています。
>

左にあるテーブルふたつのところのですね。

> ○MODスタジオの再現で、泉水さんが座られたソファが置いてあるんですが、座ってもいいんです！
> 区切られた狭いエリアなので、混雑してる時は無理かもしれませんが、空いてましたら是非座ってきてくださいね！
>

左上の怪しげな小屋がそれですね(笑)
前にあったようなレコブースじゃなく、ソファーが･･･
何千人も訪れるイベントじゃなくてよかったですね。
ソファーの耐久テストになっちゃう(^^;
泉水さん気分になれましたか?

円形の白カーテンの中は歌詞の展示か何かですか?

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

26958 ☐選択 pine 2022-06-11 00:09:24 返信はできません 報告

noritamaさん　こんばんは

ネタバレにならない程度にお答えしますね。

>このシアタースペースで、、ざっくりと何人ぐらい入ってましたか?
実は数え忘れてしまいました。（汗）
横は2-5-2　縦に15列くらいあったかな？と思います。

>映像だとナンバーが、おそらく艤装されてますね。
>ダミープレートをつけているのか。

>もしくはそれで、、普通のプレートを隠してるのか。
既に引退しているとのことで、ナンバーはありませんでした。何もついていません。
撮影してきた写真を見ると、法定点検のステッカーは19年になっています。車検ステッカーの字は読みとれず。（涙）

>ハンドルは左右どちらでした?内装は何色?(^^;
ハンドルは右、内装は赤茶色ですね。
ボディは紫のメタリック。
ちゃんと見てきたつもりだったんですが、見ているようでちゃんと見てないんですね。（汗）
写真見ながら答えてます。なので、写真の写り方で内装の色は若干違ってるかもしれません。

>左上の怪しげな小屋がそれですね(笑)
>前にあったようなレコブースじゃなく、ソファーが･･･
レコブースもあります。
詳しくは後日にしますが、小屋の中にスタジオを再現している感じですね。
noritamaさんが貼って下さった画像のスタジオ入口の左側に、グレーのソファーが少し写ってます。
ソファーには、もちろん泉水さんと同じ場所に座りましたよ！自撮り写真撮りたかった（笑）

>円形の白カーテンの中は歌詞の展示か何かですか?
真ん中のテーブルに、レポート用紙に書かれた大量のメモが敷き詰められています。
上にガラス板を置いてあるので触れることはできません。ご安心ください。
周りのガラスケースには、歌詞などが展示されています。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

26959 ☐選択 pine 2022-06-11 05:58:27 返信はできません 報告

追記

シアターは、15分前集合で、チケットの番号順に入場です。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

#26960 ☐選択 もんど 2022-06-11 16:24:56 返信はできません 報告

久しぶりに 堂島リバーフォーラム行ってきました。
What a beautiful memory ～軌跡～にいけなかったので
30周年の締めくくりと思い参加しました。
盛況でなによりです、ネタバレになるのでレポートされている方を参考にしてください。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

#26961 ☐選択 noritama 2022-06-12 00:11:03 返信はできません 報告



[26958]pine:
> noritamaさん　こんばんは
>
> ネタバレにならない程度にお答えしますね。
>
> >このシアタースペースで、、ざっくりと何人ぐらい入ってましたか?
> 実は数え忘れてしまいました。（汗）
> 横は2-5-2　縦に15列くらいあったかな？と思います。
>

やはり、120席ぐらいだったんですね。
当日の立ち見チケットを入れると150人ぐらいの収容ですね。

>
> >映像だとナンバーが、おそらく艤装されてますね。
> >ダミープレートをつけているのか。
> >もしくはそれで、、普通のプレートを隠してるのか。
> 既に引退しているとのことで、ナンバーはありませんでした。何もついていません。
> 撮影してきた写真を見ると、法定点検のステッカーは19年になっています。車検ステッカーの字は読みとれず。（涙）
>

>
> >ハンドルは左右どちらでした?内装は何色?(^^;
> ハンドルは右、内装は赤茶色ですね。
> ボディは紫のメタリック。
> ちゃんと見てきたつもりだったんですが、見ているようでちゃんと見てないんですね。（汗）
> 写真見ながら答えてます。なので、写真の写り方で内装の色は若干違ってるかもしれません。
>
>

意外と見ているようで見てない覚えていないのは、、
すごく判ります(笑)私も同じです(^^;

ナンバーが無い車検切れ登録抹消車なんですね

メタリックは、、メタリック粒子の具合や光源の色で微妙に色味が変わって見えることもありますので、
(グレーっぽく見えたり、青･赤･黄っぽく見えたり、、パール系だったらもっと顕著でしょう)
青白や暖色系の光源で紫っぽく見えてたってことないですか?
まぁ,赤っぽかったり、紫っぽい黒メタリックもありますし、、ソリッドのブラック(漆黒)でなくメタリックってことは収穫です。
もしかして、黒っぽい濃紺色なのかな?
紫や紺色ってカメラの色彩の再現性性能が表れる色なんです。
見た目に近い色が出ていれば秀逸な再現性(^^
見た目と違う青っぽい色にとどまるなら、、残念な･･･
例えば、
すみれや藤や紫陽花など撮った時に紫色のはずが青っぽい色にしか撮れなかったり、
オークションの出品写真用で、紫･紺色の商品の色が青っぽくしか写らなくて難儀したり･･･

> >左上の怪しげな小屋がそれですね(笑)
> >前にあったようなレコブースじゃなく、ソファーが･･･
> レコブースもあります。
> 詳しくは後日にしますが、小屋の中にスタジオを再現している感じですね。

> noritamaさんが貼って下さった画像のスタジオ入口の左側に、グレーのソファーが少し写ってます。
> ソファーには、もちろん泉水さんと同じ場所に座りましたよ！自撮り写真撮りたかった（笑）
>

ほんとだ(笑)ソファーが写ってる(^^;
ここも撮影可にしてほしかったですね。

> >円形の白カーテンの中は歌詞の展示か何かですか?
> 真ん中のテーブルに、レポート用紙に書かれた大量のメモが敷き詰められています。
> 上にガラス板を置いてあるので触れることはできません。ご安心ください。
> 周りのガラスケースには、歌詞などが展示されています。
>

なるほど。
映像だと､スタッフが青いテーブルクロスの上に書類みたいのを置いているのが見て取れて･･･

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

#26962 ☐選択 noritama 2022-06-12 00:15:05 返信はできません 報告



後半では､テーブルの上がつるんとした光沢のある状態(何も無いっぽい)感じだったので気になっていました(笑)

最終日(本日)の午後辺りからで、
ネタバレレポ解禁でいいんじゃないでしょうか(^^;

いろいろな皆様のレポ･感想お願いいたしますm(_ _)m

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

#26963 ☐選択 noritama 2022-06-12 12:34:03 返信はできません 報告

書籍･DVD･CD等物販のコーナーの様子
ミュージックフリーマガジンtwitter

https://twitter.com/mrm_mfm/status/1535485323978764290

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレ）

#26965 ☐選択 YO 2022-06-12 21:04:54 返信はできません 報告

こんばんは、ZARDで大阪に久しぶりにいってきましたよ。
２００８年追悼ライブ（堂島３連発でした）以来です。

本来なら地元関西の方の連日のレポートがふさわしいかと思ってましたが、
いろんな人の感想、レポをというので少し。

東日本から見に行った人、結構いましたよ。
日頃の東京会場で見る人達のお顔が見えましたから。
２日、３日見た人が多いいのではないかなと。
私も土日を観ました。

感想ですと、私には楽しいミュージアムでした。
がいろんなところで「わからなくしてる」と思いました。

さて車の色ですが、昨晩こちらで、紫との話が出てたので、
そうだったけな～？と思い、今日確認したら、紺系色です。
ＣＤジャケットの裏の車の色の通りですね。
ジャケット写真では黒っぽいですけど。
これは会場内での撮影可だったので大勢の人が撮ってました。
あとＰＯＰの説明書きで「個人の所有」だそうです。
よく絵画展でも所有者「個人」と書かれることがあるのと同じでした。
なので今の所有者は不明でした。

衣装展示コーナーで初出の衣装(POPの説明で「初展示」との記載アリもあれば、ZARD MUSEUM PRESSのほうに「初」と書いているのもあり）が３つか４つありましたよ。
レコーディングブース再現ではブース内にマネキンが入り衣装を着てました。
POPの説明で坂井さんがこれ着て撮影したとのこと。

これも初と思いますが。
またブース内の譜面台にはセパレート・ウェイズの歌詞（パソコンの文字）が置いてあり。

「約束のない恋」の直筆歌詞（修正アリ）が
ことばのコーナーの中央テーブル（山のような坂井さんの残したことば）に交じって置いてありましたが、
これって公開したの初めてでしたっけ？
このテーブルにはほかに
promised you（修正アリ）
サヨナラまでのディスタンス(ことばのメモが重なっていて歌詞が数行しか見えない)
さわやかな君の気持（修正アリ）
の直筆歌詞がたくさんの言葉のメモ紛れて置いてありました。
ちゃんとガラスケースの中で、わかるように展示したのは（歌詞の移り変わり）、以下の４つ

サヨナラは今もこの胸に居ます（２パターン）
今日はゆっくり話そう（３パターン）

息もできない（４パターン）
My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～（２パターン）

でした。

会場内はZARD展最大人数ではと思える警備みたいで、
すべてZARDと入った黒ポロシャツを着ていました。

<追加です>
ところが、これでも警備の漏れがあるんですよ。
私が最終日昼頃帰るとき、
通行人の男女（鳥かごを持っていた）が出口から中をのぞいていました。
男の方がスマホで中の様子を撮ってました。
３０秒もしない出来事ですが、出口の外も警備は必要ですね。
今回は入り口（正面玄関）と出口が異なります。
出口は川沿いで、人ひとり通れるくらいのせまいもの。

あと２日目はカメラが入っていたので、一部公開するのでは。多分モバイルFCで。

顔のわかるZARD関係者ですと、
会場内では野口さんがいました。
普通に黒ポロシャツでいました。
今日の９：３０の映像コーナーでは寺尾さんもいました。
一番後ろで見てました。

<追加です>
映像コーナーですが、
リピーターチケットが場内で販売されていました（２０００円）
野口さん、最終日はこのチケット販売をしていました。

＜風船の行方＞
答えは２です。
電柱に引っかかってしまいました。
が、しばらくしたらそこから外れて空に消えて行きました。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26966 選択 naoko 2022-06-12 22:46:53 返信はできません 報告

初めまして。

勇気を出して投稿します。

初日のみ日帰りで大阪まで行ってきました。

展示されていた吉祥文の着物と帯と草履の説明に、
「坂井さんが袖を通すことなく…」この1文でグッと込み上げるものがありました。

会場の映像コーナーの近く？に撮影用の衣装と靴、小物などが
お店のように綺麗に並べられたコーナー付近に野口さんがおられたのを発見したので、思いきって質問をしたら、丁寧に
衣装の解説を短い時間でしたがして下さいまして、とても嬉しかったです。

3時間程滞在しましたが、全然時間が足りませんでした。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26967 選択 YO 2022-06-12 23:27:54 返信はできません 報告

■展示衣装

かけがえのないもの（風船を持ってる）
Don't you see!(黒のストライプスーツ＋革靴)
Don't you see!(オレンジのパンツとその時の上着)
ANNASUI Tシャツ(レコーディングブース内で後ろの外人さんに合図している）とヤンキースCap
ニューヨーク映像の白レザーベスト＋黒ミニ＋ブーツ

コート（黄土色、路面電車に飛び乗る）
このコートの生地にはゴムが入っているため、
今は固くなっているので取り扱い注意とPOP説明アリ

MIND GAMES(ピンクのニット)
君に逢いたくなったら（シャツ：初の表示あり）
永遠（麻の赤スーツ＋黄色の柄入りTシャツ、このTシャツが初展示とZARDミュージアムプレスに書いてある）
Today is anoterday(港で魚釣りのおじさんの横にいたときのシャツとパンツ、これはどこかで展示してたか、思い出せません)
AL時の翼（オレンジNIKEのウインドブレーカーとPRADAの黒リュック：初の表示あり）
風が通り抜ける街（Tシャツ、パンツ）

赤いハット（シドニーの撮影で）

レコーディングブース内のマネキン（スタンドマイクを真ん中に左右にアメリカの旗のフォトTシャツ、これ初では）

マイフレンド（プロモの赤いダウンとグレーのTシャツ）
あなたを感じていたい（プロモのセーター）

＜追加しました＞
お店みたいな衣装展示（衣装がいっぱい）コーナーについて
撮影で事前に衣装として用意されていたもの（坂井さんの持ってきたものではない、とのＰＯＰで説明あり、実際に使われたものもあるとのこと）

Tシャツ、シャツ、パンツ、ベルト、靴など
Tシャツ、シャツだけで６０点以上
ここに「君に逢いたくなったら」の緑のチャック柄シャツらしいものがありました。
また赤パンツもありました（I'm in loveのものかな）

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26968 選択 ウメ 2022-06-12 23:39:36 返信はできません 報告

皆様、はじめまして。
私も勇気を持って投稿致します。

ZARDミュージアム、私は断念組です。
ファンになり初めての大きなイベントでしたが諸事情とコロナ禍とで、誠に残念なことです。

参加された方のお話をお伺いできると大変嬉しく存じます。
何卒よろしくお願い申し上げます。

ZARDを聴くようになり詳しく知りたくネットで検索すると、必ずこのサイトに行き着きました。以来よく拝見しております。
最初から読み進めようと思いましたが、あまりの情報量の多さに驚き感服です。

※管理人様、もし投稿に粗相がありましたらご対処下さいませ。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26969 選択 stray 2022-06-13 10:18:12 返信はできません 報告

皆さんこんにちは。

MUSEUMへ行かれた方、お疲れさまでした。
行けなかった方、情報収集お疲れさまでした（笑）。

いやぁ、アッという間に終わってしましましたねぇ。
これだけ大規模の展示会をたった3日間はもったいないですよね。

もっと長期の開催で、時間制限なしで、シアターはエンドレス無料開放で（笑）、
思う存分楽しませて欲しかったと思います。

pineさん、お久しぶりで～す。
地元ですから、やっぱり行かれましたか。
盛大なネタばれお願いしますね！（笑）

YOさん、詳細情報どうもありがとうございます。
”いろんなところで「わからなくしてる」と思いました。”が気になります。
差し支えなければ詳しく教えてください。
初出の衣装ですが、
・「君に逢いたくなったら」のシャツは[17986]と別もの？
・「マイクを真ん中に左右にアメリカの旗のフォトTシャツ」・・・画像でも見たことない代物では？
図録は是非とも出してもらいたいですね。

naokoさん、はじめまして、こんにちは。
レポありがとうございます。
吉祥文の着物とは！ 単なる私物？ 成人式用？ 何のための着物か説明ありましたか？

ウメさん、はじめまして、こんにちは。
最近ファンになられたのでしょうか。
昔はファンサイトやBBSがたくさん有ったのですが、
今残っているのは当サイトくらいなものでしょうか。
情報量だけはたっぷりありますので（笑）、気が向いた時に覗いてください。

ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26970 選択 pine 2022-06-13 14:27:23 返信はできません 報告

皆さん　こんにちは

YOさん　はじめましてでしょうか、naokoさん　ウメさん　はじめまして。
以前はBBSに頻出しておりましたが、このところ地下へ潜ったまま（汗）気まぐれで現れます。よろしくお願いします。



所長さん　お久しぶりです。
コロナ禍でずっと地元近辺でうろうろしていましたが、久しぶりに大阪市内へ出かけました。
ZARDのイベントも25thライブ以来なので３日位前から緊張して、当日も胸がいっぱいになりーの、記憶力も落ちーので、盛大なネタバレは期待なさらないでくださいマセ。

公式Twitterで公開された設営映像で、会場の半分ほどが見れますね。
今回は、当日配られたZARD MUSEUM PRESSに見取図が載っているので、それに沿ってレポしますね。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

#26971　☐選択　pine　2022-06-13 14:41:15　返信はできません　報告



1.SNSでもいっぱい画像が上がっている大きなタペストリー

2.Discography

3.「HOLD ME」津久井湖のcosta mesa studioの写真パネル。初出と思われる写真がありました。

4.ホール内に入ると、正面にロスの風船を持った泉水さんが迎えてくれます。
アー写で写っている風船の部分がカットされていて、本物の風船を持っているという演出になっています。

5.NYロケで着用された衣装
　○アナスイTシャツ　NYキャップ
　○Don't you see!　黒スーツ
　○白革ベスト　黒ミニスカート　ロングブーツ
　○オレンジパンツ　縞々Tシャツ（NOHOのプリンス・アンド・ラファイエット・スタジオ）

6.「MIND GAMES」 レストランDonの　ピンクのニット

7.「君に逢いたくなったら」　ピンクシャツ
　このときの衣装と一緒にだったか写真と一緒にだったか記憶が曖昧ですが、ポラロイド写真が発見されたとのことで、それも展示されていました。
初めて見る衣装のものもありました。

8.「永遠」
　○赤スーツ
　○アルバムジャケ写の柄Tシャツ
　　→ジャケ写では白く見えるのは、プロデューサーからの白にできない？と言われて白にしたとのこと。

9 .モナコ　ピンクチェックシャツ　パンツ

10.シドニー　オレンジパーカ　プラダのリュック

11.シドニー　赤いハット
　海外ロケのスケジュール表

12.ココ、なかったように思うのですが…（汗）

13.衣装がいっぱい
　・フロントファスナーの黒ショートブーツ
　・黒編上げショートブーツ・茶編上げショートブーツ
　・ロンドン（カムデン）の赤チェックシャツ
　・ドジャースTシャツ
　・「君に逢いたくなったら」ハンティングワールドのチェックシャツ
他多数のトップス、パンツ・ベルト・黒いモケモケのマフラー・黒の手袋（タグがついたまま）などなど

　naokoさん　野口さんから聞かれたお話、差し支えなければ聞かせていただけると嬉しいです。（私も初日に行ってい

たのに、野口さんがいらっしゃるのとに気付きませんでした。）

14.サンフランシスコ　エルメスコート
　ガラスケースに入っている

15.「風が通り抜ける街へ」Tシャツ　パンツ

16～21は後程。先に衣装を。

22.「あなたを感じていたい」ストライプセーター

23.「マイフレンド」Tシャツ　ブルゾン

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26972　選択　pine　2022-06-13 15:59:16　返信はできません　報告

16.写真パネル
　船上ライブ１枚、2004年ライブ１枚→それぞれ、複数の写真を１枚のパネルにまとめてありました。
他２枚（既出のものだったのでサラッと見てしまい、何だったかな？（汗）

17.「詞（ことば）のエリア」
　今回ここを一番見たかったのに、たくさんあり過ぎて頭も心もいっぱいになってしまい、目で追っているだけ状態であんまり覚えていません。全然レポになってなくてすみません。（泣）

周りの４つのガラスケースにも直筆のものが入っています。僅かなメモと記憶を辿りますが、いっぱい抜けてます。（汗）

・FC会報に会員の方から寄せられたメッセージやイラストに対する返信。

・10周年の時のものでしたでしょうか？「決して予断を許さぬ精神を確かと、坂井泉水は受け継ぎました」という一文が

入っている文章（だったと思う）

・歌詞の変遷についてはYOさんが書いて下さっていますが、My Baby Grandだけ、一部メモを取っていました。

仮タイトルとサビの歌詞とが書いてあり、
H9.10.1
part1（仮タイトル）素敵な恋人～My baby grand
最終と同じサビの歌詞（だったと思う）
part2 （仮タイトル）white brend
サビの一部にwhite brendということばが入っている

10.28　My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26973 選択 YO 2022-06-13 17:15:54 返信はできません 報告

[26969]stray:
> YOさん、詳細情報どうもありがとうございます。
> ”いろんなところで「わからなくしてる」と思いました。”が気になります。
> 差し支えなければ詳しく教えてください。

まずグッズです。
Ｔシャツ、バッグなどの絵がなんなのかわかりませんでした。
買う時に売り子さんの前でやっとわかったこと。
坂井さんが横断歩道を渡っている姿でした（坂井さんが２人か３人位に分身してます）
ポストカードは売り場の外に一覧を掲示していましたが、
撮影対策のため、全てにＳＡＭＰＬＥと印字がありわかりずらい。
ＣＤ売り場ではポスターやノベルティの抽選会のものが、
売り子の後ろの掲示でやっとわかること、
これだけの規模の展示会を３日だけ、なおかつ

大阪会場のみで終わらせたこと。
町田のことば展や有楽町のライブ展示会は期間もあり
展示方法も非常にわかりやすい展示会でしたが、
今回の大阪は目を皿にしてやっとわかることがあるということ（例えばことばのコーナー）。
壁一面が写真だらけ（宝の山）のコーナーがありましたが、
初公開もありますとＰＯＰで言ってますが、
確かに初公開らしいもの結構ありましたけど、
これも小さくて見えにくい、目を凝らさないといけない。
オペラグラスで見てた人いましたが、そうしないと見えにくい。
（例えば、坂井さんがグランドピアノを弾いている姿を正面から写してる）
そして図録の販売がなかったこと。
このへんの差で「わからなくしている」と思いました。

> 初出の衣装ですが、
> ・「君に逢いたくなったら」のシャツは[17986]と別もの？

はい、別物です。
映像の中でカラーボール持ってますよね、そのシャツです
→間違えです。、
1786の一番下のパネル（画像）ですね。
カメラのぞいたり、タイプライター打ったり、シャンパン持ってたりのシャツでした。

> ・「マイクを真ん中に左右にアメリカの旗のフォトTシャツ」・・・画像でも見たことない代物では？

意外と皆さん気が付いていないと思います。
このエリアは坂井さんの座っていた椅子に座るのが重要でしたから（笑）。

> 図録は是非とも出してもらいたいですね。

来れない人のためにも横浜のように図録が必要ですよね。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26974 選択 YO 2022-06-13 17:30:16 返信はできません 報告

[26970]pine:
> 皆さん　こんにちは
>
> YOさん　はじめましてでしょうか、naokoさん　ウメさん　はじめまして。
> 以前はBBSに頻出しておりましたが、このところ地下へ潜ったまま（汗）気まぐれで現れます。よろしくお願いします。
>

書き込みでは初めてかと、こちらこそ、よろしくお願い申し上げます。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26975　選択　pine　2022-06-13 21:00:53　返信はできません　報告



18.ジャガー・マーク２
　ボディは青でしたか。
　内装は、ダッシュボードは赤茶色で斑のような模様
　シートは赤

19.写真パネル
・モナコのグランカジノでスロットマシンをしているパネルがありました。（初出）
・今回のグッズのトートバッグの図柄になっている、アビイ・ロードの真似っこ。
他、すみません、覚えてません。（汗）

20.MOD STUDIO再現
　入って右側に機器２台、カセットテープ
　左側にソファーとテーブル。テーブルの上には「セパレート・ウェイズ」の歌詞、消しゴム、鉛筆など。
　その奥に壁の上半分がガラスで仕切られたブースがあります。
ガラスにはカーテンがかかっていて、泉水さんがレコーディングの時はカーテンを閉める　ということが再現されていました。
>・「マイクを真ん中に左右にアメリカの旗のフォトTシャツ」・・・画像でも見たことない代物では？

赤と青で描かれたの円形の柄という印象でしたが、マイクとアメリカの国旗だったんですね。気付きませんでした。
ブース内の譜面台にも、「セパレート・ウェイズ」の歌詞。PCで印刷したものに書き込みがありました。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26976 選択 Aki 2022-06-13 21:40:11 返信はできません 報告

メルカリでポストカードがありましたね。(絵柄もありました)

Re:ZARD MUSEUM 開催！！（ネタバレはないと思います）

26977 選択 sakura 2022-06-13 22:03:06 返信はできません 報告

pineさん、ご無沙汰しております。
2月のライブでお見かけしなかったので、てっきり引っ越されたのかと思ってました（笑）
1日目に行かれたそうですね。私は3日分のチケットを購入していましたが、いまいち気が向かなかったため、行きませんでした。
それに、もし行ったら、展示物を隠し撮りしたり、映像をこっそり録音したり、ジャガーにGPS発信機を取り付けたりするかもしれないので自制しました（ウソです（笑））
次の機会があればですが、その時にまたお会いできるといいですね！

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26978 選択 YO 2022-06-13 22:47:48 返信はできません 報告

[26972]pine:
> 16.写真パネル
>　船上ライブ１枚、2004年ライブ１枚→それぞれ、複数の写真を１枚のパネルにまとめてありました。

何枚か「おや？」というものがありました。
既出かもしれませんが、書いときます。

船上ライブ
船内の通路？みたいなところ歩いてる写真あり

２００４年ライブ
マフラをーしてる顔がアップで写ってる（この時のパンフレットの表紙とは違いました）
コートを着ていて写っている（ステージ上ではない）

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26979 選択 YO 2022-06-14 00:10:32 返信はできません 報告

[26976]Aki:
> メルカリでポストカードがありましたね。(絵柄もありました)

転売やってますか。
とういか当然でしょうけど。
ほかのものも出てそうですね。
Capも出てそうですね。

さて最終日帰るときにグッズ売り場の売り子さんに、
このあとMusingで売りますよね、と聞きましたら、

その予定ですが、いつからはわからない、とのことでした。

転売で高額で買うより、しばらく待つのが賢明でしょうと。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26980 選択 stray 2022-06-14 10:28:41 返信はできません 報告

YOさん、こんにちは。

「わからなくしてる」の解説どうもありがとうございます。
そもそも何のために大阪で3日間だけのMUSEUMを開催したのか、
私はそれが「わからない」です(笑)。
2月の告知段階ではホントに常設だったのかも・・・と思えてきました。

Twitterでポストカード一覧の画像を見ましたが、ＳＡＭＰＬＥ印字が
泉水さんのお顔にモロに被っているのが多くて、酷かったですね。

ほとんどが既出画像なので、初出のカードばかり単品買いされるのがイヤで、
選ぶ時間を与えずセットで買わせようっていう魂胆だったのかも。
これもTwitter情報ですが、3日目の夕方、PRESSと入場特典チケットが品切れとなり
郵送扱いとなったそうです。チケット発売数を確保してないってどういうこと？ですよね。

> はい、別物です。
> カメラのぞいたり、タイプライター打ったり、シャンパン持ってたりのシャツでした。

なるほど、シャンパンまみれになったラベンダー色？のシャツですね。

未公開画像のパネルも多々あったようなので、一刻も早く図録を出すか、
WEZARD TV で紹介するかしてほしいものです。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26981 選択 pine 2022-06-14 12:53:13 返信はできません 報告

sakuraさん　こんにちは　ご無沙汰しております。

2月は行くか行くまいか悩みましたが、配信を選択しました。

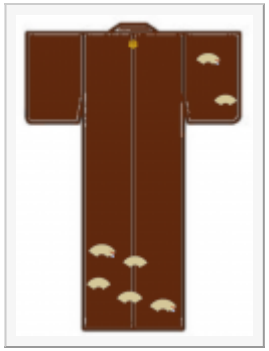
>1日目に行かれたそうですね。私は3日分のチケットを購入していましたが、いまいち気が向かなかったため、行きませんでした。
そうなんですね。チケットもったいない気がしますが、気持ちは大切ですね。

>それに、もし行ったら、展示物を隠し撮りしたり、映像をこっそり録音したり、ジャガーにGPS発信機を取り付けたりするかもしれないので自制しました（ウソです（笑））
あはは！そっちでしたか（笑）

>次の機会があればですが、その時にまたお会いできるといいですね！
はい、次の機会があることを切に願っています。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

#26982 ☐選択 pine 2022-06-14 13:50:34 返信はできません 報告



24.フォトエリア（宝の山）
とにかく、写真がいっぱい。
>確かに初公開らしいもの結構ありましたけど、
>これも小さくて見えにくい、目を凝らさないといけない。
そうですね。写真パネルから1.5メートルほど離れてロープが張ってあるので、間近で見れませんでした。
中央上にあった四つ切サイズの「眠れない夜を抱いて」が印象的でした。
[6823]と同じ時の、上を向いて右手を上げている写真って既出ですか？

25.26.閲覧コーナー
スクラップブックは、特集記事のようなものから、○○のベスト10にランクイン　のような小さなものまでありました。

写真アルバムは、柿の木坂スタジオ・Get your dreamのジャケ写・promised youのジャケ写など、公式Twitterで出ていたようにズラ～っと見せていただきました。
promised youの撮影場所発見に繋がるものは写っていないかと目を凝らしましたが、ありませんでした。

27.メイクブラシ
バレッタ13点（内、１つシャネル）
ブローチピン1点（シャネル）

28.着物
闘病中に誂えられた付下げ、帯、草履。
一度も袖を通すことがなく、しつけがついたままだったそうです。
ご家族も、どんな柄かということを知らなかったと書いてありました。
「五七の桐　疋田の扇面」と説明がありました。
色は赤茶に見えました。
言葉ではわからないと思い、大雑把なイラストにしてみました。
扇面の数や扇面横の花柄は覚えていなかったので、こんな感じ～とイメージしていただけたら幸いです。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26983 選択 pine 2022-06-14 13:53:26 返信はできません 報告



29.テレホンカード

30.陸上競技の賞状４枚（うち１枚の名前表記が間違っていて、蒲池が浦池となっていた）
珠算一級の賞状（S54）
伝票算二段の賞状（S56）

31.プライベート
実際に作業されていた部屋をイメージ。

○白テーブルに白い椅子

○テーブルの上には「ことば展」で展示されてたものと同じ本、リース・油絵・ドライフラワー・ベストソング'94の本。Sony DAT、シャープのノートパソコン、プラダのペンケース。

○椅子には今回初展示として、中学生のときに描かれた花瓶と花の絵画がありました。
写実的で精巧に描かれていて、これなら高得点をもらえるはず！と思いました。

○マネキンが issei miyake のエプロンを着用、手に絵筆とパレット。油絵の道具もありました。

○壁には、花瓶・赤い帽子の女の油絵

○フォークギター

○タイプライター

32.ニコンカメラと実際に泉水さんが撮られて、会報に載った写真４枚

33.メッセージボード

34.写真パネル　（既出）

出口にタペストリー

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

26984 選択 YO 2022-06-14 14:20:31 返信はできません 報告

[26980]stray:
> ほとんどが既出画像なので、初出のカードばかり単品買いされるのがイヤで、
> 選ぶ時間を与えずセットで買わせようっていう魂胆だったのかも。
> これもTwitter情報ですが、3日目の夕方、PRESSと入場特典チケットが品切れとなり
> 郵送扱いとなったそうです。チケット発売数を確保してないってどういうこと？ですよね。

strayさん、こんにちは、
展示のパネルや写真から厳選したポストカードだそうですが、
売り場では私の横で、確かにポストカードセットを買ってる人いましたね。
1枚２００円の３２枚ですから、６４００円と高額です。
私は場内の画像見て、これにしようかなと考えて４枚買いました。
ただ白黒で正面顔の可愛らしいのは最終日には売り切れて買えませんでした。

そうなんですか、PRESSと特典チケットが品切れとは、
最終日は朝から当日券売り場に行列がありました。
その影響かもしれませんね。
なお入場特典チケットの裏面は坂井さんからのメッセージ（There is no time～）とサイン（ローマ字のIZUMI SAKSIとなってます）が印刷されています。

<追加しました>
ヤフオクみたら、
グッズが高額でというか、
ポストカードがわずか１枚でありえない価格で推移していますね。
オフィシャルは早めにグッズ販売に関して告知をすべきですよ～（いつ販売開始かわわからないとしても）。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26985 選択 YO 2022-06-14 14:49:32 返信はできません 報告

[26983]pine:
> 29.テレホンカード

６枚のうち４枚はZARDとして、２枚はカラオケの仕事時代

> 30.陸上競技の賞状４枚（うち１枚の名前表記が間違っていて、蒲池が浦池となっていた）
栄光をたたえて　第25回市民総合体育大会　中学女子２００ｍ　２８秒５　１位
秦野市陸上大会　８００ｍ　３位　２分４０秒６

> 珠算一級の賞状（S54）
これには証明写真としての12歳当時のお顔が貼ってあります(初公開の番外編）。

> 伝票算二段の賞状（S56）

> 33.メッセージボード
>
> 34.写真パネル　（既出）
>
> 出口にタペストリー

pineさん、こんにちは、レポートお疲れ様でした。
すこし補足を入れさせていただきました。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26986　選択　YO　2022-06-14 15:22:26　返信はできません　報告

CD売り場での抽選会について
３０００円以上購入すると、どちらか参加できる。

■ポスターの抽選会
以下４種のどれか一つもらえるようでした。

・２５周年ライブ映像発売時の店頭ポスター
・３０周年ライブ国際フォーラム映像発売時の告知ポスター
・３０周年リマスターアルバム１２枚のジャケ写の集合体
・３０周年リマスターアルバム発売時のオフィシャルサイトトップ画面のお姿（現在のトップ画面のお姿も同じです）
抽選箱に手を入れてくじ引きし、ポスターをもらっている人を見ました。

■かつてのノベルティグッズ抽選会
１１日：青のベスト発売時の抽選会（負けないDAY）
内容はZARDグラフィックスを持っている人はP.110をご覧ください。
１２日：緑のベスト発売時の抽選会（Memorial Best Day）
こちらもZARDグラフィックスP.119に載っていました。
復刻ポスターやビデオラックもらってた人を見ました。

初日１０日はミュージアムに行ってないのでグッズ抽選会の内容は不明です。

＜追加しました＞
グッズでは事前のお知らせにないものもありました。
過去販売したものですが、たくさんある中で、
油絵のレプリカ（スクリーンオブペインティング）も
売り場前のグッズ一覧に小さなPOPとして販売中になっていました。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26987 選択 YO 2022-06-14 16:55:21 返信はできません 報告

ことばのコーナーで追加です。

息もできない
最初の頃は曲名が
息もできない～NOW I can breath～
となってました。
歌詞の中では、最初の１パターン目にでてくるI can't breathということば（英語）が、
２パターン目ではI can breathに変更されています。
試行錯誤されています。

歌詞ではないのですが、
残されたことばの中で一つのガラスケースに５つメモが入っていました。
うち一つ興味深いものとして
SUBWAY/地下鉄

confuse
(この３つのことばで一つの題名のようです）
というタイトルで何か物語のようなもの（文章）が置いてありました。
もちろん現場で読み切りましたが、メモはできません。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26988 選択 stray 2022-06-14 21:50:11 返信はできません 報告

pineさん、YOさん、こんばんは。

お二人のレポが素晴らしすぎて（記憶力が凄すぎ）感動ものです。

着物は、泉水さん自ら闘病中に誂えられたものですか！（驚）
誂えた動機と目的が何なのか、それを展示するに至った理由も含めて
興味深いというか、謎深いですねぇ、う〜む…

実際に作業されていた部屋をイメージしたプライベート空間は、
マダムタッソーに頼んで泉水さんソックリの人形を配置して
常設化してほしいものです。ジャガーなんか目じゃない目玉になる。

> 中央上にあった四つ切サイズの「眠れない夜を抱いて」が印象的でした。
> [6823]と同じ時の、上を向いて右手を上げている写真って既出ですか？

[6823]の「眠れない夜・・・」画像は他にないはずです。
ただ、同じ衣装で「あの微笑み・・・」も撮っているので[21074]、
このセッション（私は3rdALのPV撮りだと思いますが…）の画像があるなら
もったいぶってないで出してほしいなぁ（笑）。

> ヤフオクみたら、
> グッズが高額でというか、
> ポストカードがわずか１枚でありえない価格で推移していますね。

グッズは軒並み定価の２倍、カードは送料＋手数料が定価より高くなるので
1枚1,000円前後は仕方ないところ。交通費・宿泊費を考えたら、

田舎住まいで行けない人からすれば安いものだと思いますよ。
PRESSが5～6,000円は高いと思いますけど・・・

> 息もできない
> 最初の頃は曲名が
> 息もできない～NOW I can breath～
> となってました。

アニメ・中華一番のテロップが「息もできない～Now I can breath～」となっていました。[10776]

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26989 選択 naoko 2022-06-14 23:46:18 返信はできません 報告

皆様のレポが凄くて圧倒されています。

> 7.「君に逢いたくなったら」　ピンクシャツ
>　 このときの衣装と一緒にだったか写真と一緒にだったか記憶が曖昧ですが、ポラロイド写真が発見されたとのことで、それも展示されていました。
> 初めて見る衣装のものもありました。

ポラロイド写真の中に、黒いノースリーブのワンピース姿の写真が1枚ありましたね。他のポラは、黄色やブルーのシャツのパターンと白いパーカーを着ているものもありました。

> 13.衣装がいっぱい
>　　・フロントファスナーの黒ショートブーツ
>　　・黒編上げショートブーツ・茶編上げショートブーツ
>　　・ロンドン（カムデン）の赤チェックシャツ
>　　・ドジャースTシャツ
>　　・「君に逢いたくなったら」ハンティングワールドのチェックシャツ
> 他多数のトップス、パンツ・ベルト・黒いモケモケのマフラー・黒の手袋（タグがついたまま）などなど
>

> naokoさん 野口さんから聞かれたお話、差し支えなければ聞かせていただけると嬉しいです。（私も初日に行っていたのに、野口さんがいらっしゃるのとに気付きませんでした。）

野口さんをライブ会場などで何度もお見かけした事はあっても、
会話をするという事が初めてで、話し掛けて良いのかな？と思いつつも、やはり疑問に思った事を解決しないと帰れない！と意を決して直接質問をさせて頂きました。
お店みたいな衣装コーナーの衣装の中で、「このチェックのシャツは、君に逢いたく～のポラにある衣装と同じですよね？」という確認作業でして、期待されているような会話をしていなくてすみません(^_^;)

推測ですが、NYのメイキング映像の時に打ち合わせで着ていたグレーのニットとレコーディングから帰るエレベーターの時に着ていたアイボリーのアウターもその中に入っていたような気がします。

個人的には、坂井さんの詞のコーナーで女友達と沖縄旅行に行ったた時に、旅先で出会った気になる人からしばらくしたら電話がきた！と書かれていたお話がとても微笑ましかったです。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26990 選択 pine 2022-06-15 15:10:59 返信はできません 報告

みなさん こんにちは。

YOさん
補足ありがとうございます。記憶もメモも中途半端なのでYOさんの詳細なレポを拝見して、記憶を辿ってます。

所長さん
>着物は、泉水さん自ら闘病中に誂えられたものですか！（驚）
>誂えた動機と目的が何なのか、それを展示するに至った理由も含めて
>興味深いというか、謎深いですねぇ、
メモを取っていなかったので私の意訳になりますが、POPに「日本古来の文化や芸術に興味を持っておられたので、そのひとつとして誂えられたのでは…」のようなことが書かれていました。ただ、これも運営の推測なので、本当のところはわかりませんね。

>[6823]の「眠れない夜・・・」画像は他にないはずです。

>ただ、同じ衣装で「あの微笑み・・・」も撮っているので[21074]、
>このセッション（私は3rdALのPV撮りだと思いますが…）の画像があるなら
>もったいぶってないで出してほしいなぁ（笑）。
ノリノリの「あの微笑み・・・」の可能性もありますね！その他の曲の可能性も！

naokoさん　書き込みありがとうございます！
お話できる機会なんてそうそうないですもんね。
勇気を振り絞って声を掛けられたのだと思いますが、泉水さんからのメッセージ「There is no time like the present!」そのものです。
>「このチェックのシャツは、君に逢いたく～のポラにある衣装と同じですよね？」という確認作業でして、期待されているような会話をしていなくてすみません(^_^;)
ポラの中にあったシャツがあったんですか！！見落としてました。
このコーナー、宝探し感覚で楽しめましたが、着用されものは写真を添えてくれてたらわかりやすかったと思いますね。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

26991　選択　YO　2022-06-15 20:25:44　返信はできません　報告

[26988]stray:
> グッズは軒並み定価の２倍、カードは送料＋手数料が定価より高くなるので
> 1枚1,000円前後は仕方ないところ。交通費・宿泊費を考えたら、
> 田舎住まいで行けない人からすれば安いものだと思いますよ。
> PRESSが5～6,000円は高いと思いますけど・・・

なるほど、そうですね。
おっしゃる通りで１０００円くらいなら、安いですよね。
私が見たのは、1枚で９８００円になってました。
驚きと、そんなにするんだ、という感想です。
この画像は会場入ると最初に見えるパネルです。
セットでは一番上に載ってます。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

#26992 ☐選択 YO 2022-06-15 21:56:42 返信はできません 報告

[26990]pine:
> 所長さん
> >着物は、泉水さん自ら闘病中に誂えられたものですか！（驚）
> >誂えた動機と目的が何なのか、それを展示するに至った理由も含めて
> >興味深いというか、謎深いですねぇ、
> メモを取っていなかったので私の意訳になりますが、POPに「日本古来の文化や芸術に興味を持っておられたので、そのひとつとして誂えられたのでは…」のようなことが書かれていました。ただ、これも運営の推測なので、本当のところはわかりませんね。

こんばんは、
ＰＯＰの解説はそんな感じでしたよね。
「日本人として着物も着こなせるようになりたい」というようなことを生前語っていた、という感じだったと、
確かにＦＣ会報でそのような記載の記憶があり、
どこだったかなー、と探しましたが見つからないですね（笑）

＜追加します＞
映像ですが、ZARD公式ツイッターで、「風船はこのあとどうなったのでしょうか」とありました。

答えはどれでしょう？
１．近くにいた子供にあげた
２．手を離したら、電柱にひっかかってしまった
３．スタッフが受け取り保管した
４．記念に坂井さんがもらった
５．撮影スタッフみんなでその場で割って楽しんだ。

答えは、26965に追加記入した＜風船の行方＞をご覧ください。

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

#26993 ☐選択 stray 2022-06-16 13:12:55 返信はできません 報告

そろそろ100レスに達しますので、別スレを立てました。[26994]

まだシアター映像のネタばれが無いので、お記憶が新しいうちによろしくお願いします。
特に2日目の映像。
ロケ地Map「ロサンゼルス番外編」をまとめますので。

[26992]YO:
> [26990]pine:
> > 所長さん
> > >着物は、泉水さん自ら闘病中に誂えられたものですか！（驚）
> > >誂えた動機と目的が何なのか、それを展示するに至った理由も含めて
> > >興味深いというか、謎深いですねぇ、
> > メモを取っていなかったので私の意訳になりますが、POPに「日本古来の文化や芸術に興味を持っておられたので、そのひとつとして誂えられたのでは…」のようなことが書かれていました。ただ、これも運営の推測なので、本当のところはわかりませんね。

pineさん、YOさん、ご説明ありがとうございます。
会報にその記事があったか私は記憶ないのですが、
探してもいないのでペンディングにさせていただきます。
「日本人として着物も着こなせるようになりたい」というお気持ちは理解できますが、
はたして闘病中にそれを実行するかというと、疑問は残ります。

Re:ZARD MUSEUM 開催！！

27022 選択 Aki 2022-06-16 21:37:37 返信はできません 報告

> ヤフオクみたら、
> グッズが高額でというか、
> ポストカードがわずか１枚でありえない価格で推移していますね。
> オフィシャルは早めにグッズ販売に関して告知をすべきですよ～（いつ販売開始かわわからないとしても）。

絵柄を観たら、既存のモノが圧倒的に多かったので個人的にはパスですが、ポストカードくらいの大きさがコレクションするには丁度いいですね･･･
　コレをシリーズ化したら集めやすくて良いと思います。
　（07年以降定期的にポストカードを出し続けていれば良かったと思います･･･）

Re:ネタバレ！ZARD MUSEUM 開催！！

#27027　選択　YO　2022-06-16 22:38:23　返信はできません　報告

[26993]stray:
> [26992]YO:
> > [26990]pine:
> > > 所長さん
> > > >着物は、泉水さん自ら闘病中に誂えられたものですか！（驚）
> > > >誂えた動機と目的が何なのか、それを展示するに至った理由も含めて
> > > >興味深いというか、謎深いですねぇ、
> > > メモを取っていなかったので私の意訳になりますが、POPに「日本古来の文化や芸術に興味を持っておられたので、そのひとつとして誂えられたのでは…」のようなことが書かれていました。ただ、これも運営の推測なので、本当のところはわかりませんね。
>
> pineさん、YOさん、ご説明ありがとうございます。
> 会報にその記事があったか私は記憶ないのですが、
> 探してもいないのでペンディングにさせていただきます。
> 「日本人として着物も着こなせるようになりたい」というお気持ちは理解できますが、
> はたして闘病中にそれを実行するかというと、疑問は残ります。
>

会報２８号（２００５年５月）P.11より
愛。地球博の話で
質問：坂井さんが最も惹かれる日本の文化は何ですか、
の答えの中で、

「そろそろお着物も自分一人で着られるようになりたいですね」
とありました。

故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26773 ☐選択 幸（ゆき） 2022-02-27 08:02:20 返信 報告



皆様
渋沢駅南口の駅メロ記念プレート下のプランターの白カラー球根の植え替えを有志数名で行いました。

密を避けるため事後報告となりましたこと、ご了解下さい。来年は歌会も出来るといいなぁと思っています。

実は昨年、鳥か獣か人？かが球根を掘り起こして、かじったような傷跡など被害がありました。ひと気が無くなってるせいだろうと思います。

近場のZARD familyは出来れば、個人や少人数で、ちょくちょく様子を覗いて頂けると幸いです。
気温も高くなってるようですし、順調に育てば5月頃には開花すると思ってます（その為にやや早めに作業しました）。

渋沢駅前のお店↓にも立ち寄って頂けると、喜ばれますから、お時間があれば是非m(_ _)m。
http://shibusawaekimae.com/
https://rarea.events/event/51798

以下には、メッセージノートも置いてありますので、ファンの想いの足跡も堪能できますよ！
・肉の松屋

・喫茶ドリアン
・kiks kaffe
・渋沢百貨店
・かみむら酒店
http://shibusawaekimae.com/2015/02/17/175/
https://www.facebook.com/220709821428157/posts/1366274396871688/

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26777 ☐選択 ロンリィ_ハート 2022-03-01 00:55:04 返信 報告



グーグルマップで渋沢駅を見てみたんですが、
（過去に何度か見てます）
なんと渋沢駅南口には “ZARD駅メロ碑” と地図上にちゃんと書いてありますね。

おなじように渋沢駅北口には “ZARD駅メロ碑（負けないで）” と地図上に書いてありました。

ストリートビューでも記念碑をなんとか確認できました。

いつか渋沢駅から堀西地区方面を散歩してみたいです。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26778 ☐選択 幸（ゆき） 2022-03-01 12:46:28 返信 報告

[26777]ロンリィ_ハートさん
> いつか渋沢駅から堀西地区方面を散歩してみたいです。

秦野西中と西小は多分当時と余り変わらないまま存在してます。ただ、不審者と間違われないように、ご注意下さい。
元住まわれてた場所は、今はもう更地になって何もありません。住宅街ですので、よりご注意下さい。

お勧めは、「IZUMI」名のついた神社などの散策↓だと怪しまれずに済むかと思います（笑）。
https://hotokami.jp/area/kanagawa/Hkytz/Hkytzty/Dypgs/

こかからの時期だと、駅からはちょっと遠いですが、白泉寺の枝垂れ桜は綺麗ですね。自転車で行くのも良いかも。

坂井さんの故郷に行きたくなるMAP↓
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

お酒好きなら鳳泉、甘党ならフランドール（駅北口にもある）のチョコ幸ケーキもいかがでしょうか。
いろいろあるので、幾度かに分けて散策を満喫されると楽しさ倍増ですかね。晴れた日の富士山やレンガ色の夕暮れなど、雰囲気を感じられますし。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26779 選択 noritama 2022-03-01 13:56:32 返信 報告



[26777]ロンリィ_ハート:
> いつか渋沢駅から堀西地区方面を散歩してみたいです。

[26778]幸（ゆき）:
>秦野西中と西小は多分当時と余り変わらないまま存在してます。ただ、不審者と間違われないように、ご注意下さい。

秦野西中は、
つい近年、北門の右の敷地に体育館のような"西公民館"が出来たので、
以前の雰囲気とは変わってしまっています。
お祭りの時(何祭りでしたっけ?秦野丹沢まつりかな?)は、
以前からグラウンドが露店屋台などが並ぶイベント会場のようになってましたので、
そういう時に合わせて訪れればよいかと。

西小は、
近年変わらず、昭和からの一般的な鉄筋コンクリートの普通の小学校の雰囲気ですが、
泉水さんが通っていたころが、現在残っている校舎への建て替え真っ只中の時期だったようで、
その当時(旧校舎)の面影は全くない(^^;のが現状です。

>元住まわれてた場所は、今はもう更地になって何もありません。住宅街ですので、よりご注意下さい。

こちらは、何年か前に更地が売りに出されて、その後、普通の住宅が建てられています。
なので、宅訪問・問い掛け等、迷惑行為は絶対にしてはならないでしょう。

不審な行動や迷惑行為などをせず、
(集団行動もはたから見ると不審がられます。住宅地では数人でも特に目立つ(^^;)
故郷の雰囲気を感じ･巡る個的な散策は､制限されるものではないとは思うので、
マナーを守り一線を越えないということが大切ですね。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26782 選択 幸（ゆき） 2022-03-02 17:55:27 返信 報告

[26779]noritamaさん
西中と西小の当時との相違など、正確な情報ありがとうございます。
いつも雰囲気を楽しんでるので、いい加減な説明で失礼しました。

ロンリィ_ハートさん
デビュー当時は未だ渋沢から六本木に通われてたようで、また高校・短大の頃も、今とは違う古い駅舎で駅北口は無くて、おそらく（西中横の）柳町通りから踏切を渡って駅南口から改札に入られたと思います。
こういうルートを再現的に歩くのも良いですよ。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26784 選択 ロンリィ_ハート 2022-03-04 04:06:22 返信 報告



幸（ゆき）さん、noritamaさん、ご意見ありがとうございます。

自分[26777]
>いつか渋沢駅から堀西地区方面を散歩してみたいです。

“いつか” という思いですので本当にいつになるかわかりません。
結局行かずじまいになるかも知れません。

１～２年前に坂井泉水さんの出身地はどこなのだろうとネット上をかなり調べたことがありました。
秦野市、渋沢駅、西中、西小はこちらのＢＢＳをよく読んでいれば分かることですね。
それ以上にご自宅の位置をしめす記述を見つけることもできましたが、ご自宅位置を特定することはできませんでした。

でも分からなくてよいですよ。完璧に知る必要はありません。
秦野はお天気がよければ、富士が見える場所ですね。

だいぶ以前、富士山がよく見える場所をあちこち巡り歩いたことがありました。
そのときお天気がよければ富士山が見える場所に住んでいる人は、なんて幸せなのだろうと思いました。

坂井泉水さんも幼いころ、ご自宅のそばからまた通学途中などに富士山を見てるはずですよね。
秦野から見える富士山を見てみたいです。

幸（ゆき）さん、[26782]
>今とは違う古い駅舎で駅北口は無くて、おそらく（西中横の）柳町通りから踏切を渡って駅南口から改札に入られたと思います。

そうなんですね。小さい駅ではよくありますよね。駅舎が線路の片側にしかない。
渋沢駅のウィキペディア(Wikipedia)に〝1993年(平成5年)2月17日 - 山小屋風の橋上駅舎と南北自由通路が完成し〟とあるので、
それまでは今の南口しかなかったんですね。
（負けないで、発表の時期に近いです。1993年1月27日 発売）

noritamaさん、[26779]
>不審な行動や迷惑行為などをせず、

これは私も極力、気をつけます。
実際に行くとしたら、お誕生日やご命日近くは避けます。
お住いのみなさんが何もない平凡な１日と思うような日に、ただの通行人として通り過ぎたいです。

（写真は千葉県の東京湾沿岸部から見た富士、最近撮ったもの、日の沈んだ後です）

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26785 選択 幸（ゆき） 2022-03-04 12:25:45 返信 報告

[26784]ロンリィ_ハートさん
> 秦野はお天気がよければ、富士が見える場所ですね。

>
> だいぶ以前、富士山がよく見える場所をあちこち巡り歩いたことがありました。

一昨年の情報↓ですが、秦野からダイヤモンド富士が見える日時です。毎年、9月中旬頃ではないかと思います。
https://www.city.hadano.kanagawa.jp/www/contents/1582172758392/index.html

ちなみに、本スレの内容から外れますが、葉山近辺からも春と秋に見れます。
春は3月旬？頃だったと思いますが雲で霞んでる可能性が高く、秋の9月上旬頃がお勧めです。
例えば、レストランDON（MIND GAMESのロケ地）など。
ただ、数年前からランチのみテラス使用可なので、今は分かりませんが、隣の駐車場か砂浜か公園から眺めるのが良いですね。
♪ハイヒール脱ぎ拭てて を偲ばせる、ちょっと寂しげな夏の終わりの夕陽が自分は特に好きです♡

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

#26866 ☐選択 幸（ゆき） 2022-05-05 13:24:49 返信 報告

皆様

一昨日アップされた↓動画（0:35付近）からは、今年
は鳥獣？に荒されることなく順調に育ってるようです。

CallaのVo.綾ちゃんのビデオレターのようなミニレポ
https://t.co/tAVQIxXZYg

この様子では、花が咲き始めるのは来月？かな。
また是非とも渋沢にお立ちより下さい。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

#26869 ☐選択 幸（ゆき） 2022-05-08 14:23:14 返信 報告

数日前の5/6に撮った生育状況です。

左に移ってるポールに防犯用の「カメラ作動中」シールが貼ってありますね。鳥獣には無意味かも知れませんが(笑）。



Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26913 選択 ポ 2022-05-25 10:42:59 返信 報告



こんにちは

渋沢駅南口、駅メロ記念プレートの周辺に設置致した
プランターを見に出向きました。

白カラーの開花はこれからの様です。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

26914 選択 幸（ゆき） 2022-05-25 17:10:32 返信 報告

[26913]ポさん
ご報告、ありがとうございますm(_ _)m。

> 白カラーの開花はこれからの様です。
5/8の写真[26869]から2週間ちょっとで、随分と生育してるようですね。
この様子なら、もうすぐ咲きそうで、楽しみです^^。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

#26947 ☐選択 ポ 2022-06-08 13:24:39 返信 報告



こんにちは

渋沢駅南口、駅メロ記念プレートの周辺に設置致した
プランターを見に出向きました。

白カラーが開花しておりました。

Re:故郷渋沢駅前の球根植え替え完了

#26948 ☐選択 幸（ゆき） 2022-06-08 17:02:27 返信 報告

[26947]ポさん、再度のご報告、誠にありがとうございますm(_ _)m。
> 白カラーが開花しておりました。

綺麗に咲いて、とっても嬉しいですね。
良く育ってるようで、これから次々と咲きそうです。

１５回目の泉水さんの御命日

#26923 ☐選択 吟遊詩人 2022-05-27 01:03:44 返信 報告



皆さん、あの日から月日が経ち・・・・・

１５回目の泉水さんの御命日を迎えました。

まずは恒例の献花を・・・・・<(_ _)>

Re:１５回目の泉水さんの御命日

#26924 ☐選択 吟遊詩人 2022-05-27 01:08:47 返信 報告



まずは献花委員長の私から一言

～PRAY～

素敵な思い出だけ　胸にしまって　おけたらいいのにと祈る

いつも変わりなく　動き始める世界は　すべてが　はかない

地球　命を育む　命を満たし回る星　この星にあなたは生まれた

泉の水ように湧きいずる才能と清らかに激しくほとばしる情熱を抱き

全身全霊をかけて歌った

あなたの精神は気高く、厳しく、繊細で、暖かかった

今、穏やかに天空で微笑む人　　そっとささやくか、愛の歌（ことば）を・・・・・

ＺＡＲＤ　坂井泉水さん

泉水さんが書く歌詞（ことば）は、その美しい容姿に相応しく、飾らない言葉の

一つ一つが美しかった

誰よりも完璧に楽曲を仕上げる為に、全知全能を傾け、神経を研ぎ澄ませ、

その目的を達成していった

その匠の技は芸術の領域に達しており、聴くもの全てを感動させた

その人格の高さ、そっと心に寄り添う癒しの声（おと）の素晴らしさゆえに、

老若男女を問わず幅広い世代の人々にも慕われた、唯一無二の歌声の持ち主

私たちはやがて知るだろう　泉水さんが教えてくれた生命の尊さを

至上の愛の大切さを・・・・・・・

今は大地に還り、魂は、地球はるか上空に輝く☆・・・・・星となる

遺された楽曲はエヴァグリーンとなり今でも燦然と輝き続ける

在りし日の泉水さんのお姿と

↓

https://www.youtube.com/watch?v=u_prlUXDkkY

歌詞の情景が浮かぶ歌声を聴きながら偲んで下さい

↓

https://www.youtube.com/watch?v=N_ElfuiLCqo

皆さんそれではWEB献花、それぞれの想いをご自由のどうぞ・・・・<(_ _)>

Re:１５回目の泉水さんの御命日

26931 選択 Awa C62 2022-05-27 13:30:30 返信 報告

> 全身全霊をかけて歌った
> あなたの精神は気高く、厳しく、繊細で、暖かかった
> ＺＡＲＤ　坂井泉水さん
> 老若男女を問わず幅広い世代の人々にも慕われた、唯一無二の歌声の持ち主

長らく御無沙汰致して居りました。ここ2,3年公私共に大変な問題を抱へて呻吟して居りました。辛い中にあつてやはり泉水さんの作品は心の支へでした。今猶メアドの設定が出来て居らず献花(画像添付)出来ない事を御詫び申しますと共に慎んで御命日に当り、追慕偲懐の意を表します。
コロナ禍に　(ファン仲間に)会へぬ寂しさ　耐忍び　十五年(とあまりいとせ)　迎へけるかも

Re:１５回目の泉水さんの御命日

26935 選択 彦パパ 2022-05-27 19:45:10 返信 報告



ご無沙汰しております。
毎日毎日飽きもせずZARDを聴いている彦パパです。
今日は仕事ですが、移動の運転中はZARD祭りを開催しています！
吟遊詩人さん、「PRAY」いいですよね！
でもこの曲で偲ぶと涙が出てきちゃうので帰宅後にじっくり聴きます。

Re: １５回目の泉水さんの御命日

26937 選択 apple tea 2022-05-27 22:14:09 返信 報告

皆さん、こんばんは。
ご無沙汰してます。
まずは吟遊詩人さん、今年もスレ立てありがとうございます。
お墓参り代表もありがとうございます。

今年も静かな命日ですね。
私も今日は普通に仕事に行っていました。
来年こそは何かイベントを期待したいです。
皆さんとオフ会で、また思いきり騒ごうね～♫となりますように。

今夜は静かに泉水さんを偲びます。

Re: １５回目の泉水さんの御命日

26938 選択 吟遊詩人 2022-05-28 00:05:47 返信 報告

皆さん、こんばんは

コメントを寄せていただいた方々、ありがとうございました。<(_ _)>

午前中は生憎の雨模様でしたが、昼頃から徐々に晴れ

流石、泉水さんは晴れ女でね！

本日はSWさんに同行していただき無事、泉水さんのもとへ

お花を供える事が出来ました。SWさん一日お付き合い

ありがとうございました<(_ _)>

午後はバートンにてgoroさんと久々に再会、ミニオフ会

も出来有意義な一日でした。

Re: １５回目の泉水さんの御命日

26939 選択 Awa C62 2022-05-30 19:58:50 返信 報告

[26931]Awa C62:
前稿の歌を推敲し、以下を決定稿とします。
「コロナ禍に　(ファン)仲間に　會(あ)へぬ　寂しさを　耐へ十有(とをあまり)　五年(いとせ)迎へぬ」

すいませんでした

26936 選択 akiko 2022-05-27 22:00:35 返信 報告

昨日は、あんな投稿をしてしまってすいませんでした。
坂井さんがひどい目にあわされている見て、ファンとして強い怒りを感じて・・・。
でも、この掲示板の人たちの意見を見て、自らの過ちに気づきました。ファンの皆さん、すいませんでした。
頭のいかれた人間の相手を、ファンがいつまでもしていたら、坂井さんもショックを受けますよね。
一応、ビーイングの運営さんには報告しましたが、もう頭のいかれた人間の相手をするのはやめます。
そして、坂井さんを利用した頭のいかれた人間には、ばつが下りますように。

今年もWEB献花

26900 選択 noritama 2022-05-19 12:28:47 返信 報告

5/27の事がや～～っと発表されました。
昨年に引き続き､WEB献花のみ
https://wezard.net/news/news-1266/

Re:今年もWEB献花

26901 選択 noritama 2022-05-19 22:45:20 返信 報告

[26900]noritama:
> 5/27の事がや～～っと発表されました。
> 昨年に引き続き、WEB献花のみ
> https://wezard.net/news/news-1266/

↑↓ほぼ同じタイミングで書いてたみたい(^^;
https://twitter.com/zard_since1991/status/1527128686767378432

それにしても、約一週間前の発表は遅すぎません?
ファン目線でいえば、
4月頃からどちらかハッキリせずヤキモキしながら・・・・・
人によっては宿の手配とか休暇とか、、どうすればいいか。。
いろいろ事前段取りが発生するわけで、
休んどきゃいいじゃんとか、
そんな方ばかりではないと思います。

MUSEUMもそうですが、
初心に戻って、
もう少しファンへの配慮・考慮を忘れないよう
願いたいものです。

Re:今年もWEB献花

26902 選択 吟遊詩人 2022-05-20 00:55:24 返信 報告

[26901]noritamaさん、こんばんは

> > 5/27の事がや～～っと発表されました。
> > 昨年に引き続き、WEB献花のみ
> それにしても、約一週間前の発表は遅すぎません?
> ファン目線でいえば、
> 4月頃からどちらかハッキリせずヤキモキしながら・・・・・
> 人によっては宿の手配とか休暇とか、、どうすればいいか。。

> いろいろ事前段取りが発生するわけで、
> 休んどきゃいいじゃんとか、
> そんな方ばかりではないと思います。

確かに遠方から訪れるファンもいますしね！遅過ぎ！

MUSEUMの準備で大忙しなもので・・・(ーー゛)

今年は規制解除だったので久々に東京、大阪で献花台が

設置されると思っていましたが､またWEB献花のみでしたね！

～献花につきまして、新型コロナウイルス感染症感染拡大

防止の為～と謳っていますがWEB献花の方が準備するにも

楽でまた献花台設置すると警備等、人件費の面、献花

された花束等の処分等が大変なのかな？なんて・・・・

考えてしまうのは自分だけでしょうか？（苦笑）

近頃、ファン対応が何かお粗末になっていると感じます(-"-)

5/27って泉水さんへの感謝の日、2/6　2/10同様に大切な日なのに・・・

誰(泉水さん）のお陰で・・・ここまで商売成り立っているのに！って言いたい！！

この日だけは損得無しで考えて欲しいですね！

> MUSEUMもそうですが、
> 初心に戻って、
> もう少しファンへの配慮･考慮を忘れないよう
> 願いたいものです。

まぁ色々とおとなの事情もあるでしょうが・・・♪～(￣。￣)、

ファンがいてこそ成り立つビジネスですからね！頼みますよ～<(_ _)>

Re:今年もWEB献花

26903 選択 noritama 2022-05-20 14:38:26 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは

[26902]吟遊詩人:

> 今年は規制解除だったので久々に東京、大阪で献花台が
> 設置されると思っていましたが、またWEB献花のみでしたね！
> ～献花につきまして、新型コロナウイルス感染症感染拡大
> 防止の為～と謳っていますがWEB献花の方が準備するにも
> 楽でまた献花台設置すると警備等、人件費の面、献花
> された花束等の処分等が大変なのかな？なんて・・・・
> 考えてしまうのは自分だけでしょうか？（苦笑）
>
> 近頃、ファン対応が何かお粗末になっていると感じます(-"-)
> 5/27って泉水さんへの感謝の日、2/6　2/10同様に大切な日なのに・・・
> 誰(泉水さん）のお陰で・・・ここまで商売成り立っているのに！って言いたい！！
> この日だけは損得無しで考えて欲しいですね！
>
> > MUSEUMもそうですが、
> > 初心に戻って、
> > もう少しファンへの配慮･考慮を忘れないよう
> > 願いたいものです。
>
> まぁ色々とおとなの事情もあるでしょうが・・・♪～(￣。￣)、
> ファンがいてこそ成り立つビジネスですからね！頼みますよ～<(_ _)>
>

ついつい軽チャーでのボヤキ大会(苦笑)の流れが、
表BBSに出てしまいましたが(^^;
ついでに少し出しときます(笑)

鳥居坂の事務所も工事がされていたようですし、
WEBのみなら、それはそれで、、
それだけでも早めに告知すべきだったと思います。

13回忌も過ぎ、献花が形骸化してきているなら、
WEBのみでも、個々にこの日(前後含め)に想いを巡らすことの出来る工夫を
WEBサイト・配信にしていただければよいかとも。

職場によっては、1ヶ月前に休暇の申請が必要だったり、
土日がお仕事の方は、
今のご時世、、MUSEUMの3日間ために、3日間(遠方の場合で、前後移動日も入れたらもっと大変ですね)も休暇を取るのが難しかったりしますよね。

MUSEUMは、
基本『1日のプログラムで完結、開催期間中は同一内容』
シアターと、MUSEUMは、チケット別売
でよかったのではと思うし売りやすかったのでは。

それならば、リピートしたい人は、リピートするでしょうし、
3日間も行かなきゃならないなら行かない(行けない)って思っていた人も、1日で済むなら都合つけるかもですし、,

皆さんが、
例えば、
東京献花や大阪にMUSEUMを3日間観に行くとしたら・・・
大雑把でいいのですが、
移動を含めた日数・旅費・ホテル代(スイートじゃないですよ(^^;))
だけでも、どれ位かかっちゃいます?

Re:今年もWEB献花

26904 選択 noritama 2022-05-20 16:10:29 返信 報告

[26903]noritama:

>
> 例えば、
> 東京献花や大阪にMUSEUMを3日間観に行くとしたら･･･
> 大雑把でいいのですが、
> 移動を含めた日数･旅費･ホテル代(スイートじゃないですよ(^^;))
> だけでも、どれ位かかっちゃいます?

尋ねるだけではなんなので、私の場合は、、
ザックリとこんな感じ。

【大阪、、3日間だと、、、】
･新幹線+私鉄：(所要時間片道：3時間30分) 13000円x2、ホテル6500円x2　合計39000円
･飛行機ルート：(所要時間片道：5時間30分･･(スカイマーク便 羽田－神戸+前後の鉄路) 16500円x2、ホテル6500円x2　合計46000円
･高速バス+私鉄：(所要時間片道：8時間30分･･夜行･前日23時台発－翌7時台着) 10500円x2、ホテル6500円x2　合計34000円
･JR在来線+私鉄：(所要時間片道：8時間30分) 8500円x2、ホテル6500円x2 合計30000円

【東京(六本木)まで、】
寄り道せず(笑)直行なら、、
･私鉄+地下鉄：(所要時間片道：1時間30分) 750円x2 ホテル代－無し　合計1500円

Re:今年もWEB献花

26906　選択　SW　2022-05-24 15:33:16　返信　報告

皆さん、こんにちは。ご無沙汰しています。

> それにしても、約一週間前の発表は遅すぎません?
> ファン目線でいえば、
> 4月頃からどちらかハッキリせずヤキモキしながら････
> 人によっては宿の手配とか休暇とか、、どうすればいいか。。

はーい
しっかり休みにして4月に宿泊も予約しました
どうして直前に発表… 相変わらずファンを下に見た会社ですこと

2月に有観客ライブやったくらいなので当然あるものだと思っていたくらいでしたが、まさかのWEBだけでビックリしました
27日は何ヵ所か巡ろうかな…

> 東京献花や大阪にMUSEUMを3日間観に行くとしたら･･･
> 大雑把でいいのですが、
> 移動を含めた日数･旅費･ホテル代(スイートじゃないですよ(^^;))
> だけでも、どれ位かかっちゃいます?

私は2泊3日なら3万円(東京)3.5万円(大阪)という感じですかね
東京大阪どちらでも新幹線のおかげでそれほど時間がかからないのは割と恵まれているほうでしょうか

Re:今年もWEB献花

26909 ☐選択 noritama 2022-05-24 23:30:55 返信 報告

[26906]SW:
> 皆さん、こんにちは。ご無沙汰しています。
>
> > それにしても、約一週間前の発表は遅すぎません?
> > ファン目線でいえば、
> > 4月頃からどちらかハッキリせずヤキモキしながら････
> > 人によっては宿の手配とか休暇とか、、どうすればいいか。。
>
> はーい
> しっかり休みにして4月に宿泊も予約しました
> どうして直前に発表… 相変わらずファンを下に見た会社ですこと
>

ですよね。
予約で早割が利くなら早いほどいいわけで、
キャンセル代も馬鹿にならないわけで、、
６月のZARD MUSEUM情報よりも先に、、
こちらの方ををキッチリと先に公表しなくてはいけなかったですよねホント。

> 2月に有観客ライブやったくらいなので当然あるものだと思っていたくらいでしたが、まさかのWEBだけでビックリしました
> 27日は何ヵ所か巡ろうかな…
>

そうですね、
MUSEUMや映画館上映も含めると、
ご時世とビジネスと都合が入り乱れてますね(苦笑)

聖地もどんどん様変わりしてっちゃってますので、
今のうちっておもえば後悔は少ないかと。

静かにすごしたい感じならば、
渋沢駅周辺をふらっと散策した後、
愛甲石田駅周辺で青春期の雰囲気を感じ(笑)
東林間駅のBURTONでお茶をして、
その周辺（笑）に寄り道しながら、
都内の聖地巡礼へ
ってパターンが順当かと。
小田急や東急田園都市線は､通学･通勤によく使われていた路線かと思いますのでそれも含めて味わい深く。
おそらく同じように巡っているファンの方に出会う確率が高いかと。

都内じゃなくて横浜方面ってのもありますが、
割と歩くので・・・(^^;

まぁ聖地巡りは、、よく歩くので無理のないように
計画的に(^^)予習もシッカリと(笑)

> > 東京献花や大阪にMUSEUMを3日間観に行くとしたら･･･
> > 大雑把でいいのですが、
> > 移動を含めた日数･旅費･ホテル代(スイートじゃないですよ(^^;))
> > だけでも、どれ位かかっちゃいます?
>
> 私は2泊3日なら3万円(東京)3.5万円(大阪)という感じですかね
> 東京大阪どちらでも新幹線のおかげでそれほど時間がかからないのは割と恵まれているほうでしょうか

私も昔は実家がそちら方面でしたのでなんとなく感覚が判りますが、、
どちらに行くにしてもって感覚もありますね。(^^;
私の場合は西方面地域に縁が無かったせいか、、
西方面への旅は遠く感じます(^^;

Re:今年もWEB献花

#26928 ☐選択 stray 2022-05-27 11:27:07 返信 報告



みなさん、こんにちは

十三回忌（2019）に何の行事もやらなかったくらいですから、
7回忌までで追悼モードはお終いで、30周年企画も命日を避けているので、今年もWEB献花は想定内。
なにもやらないから直前告知になったのでしょう。

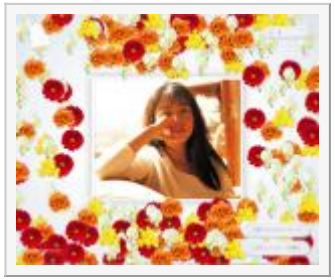
> 東京献花や大阪にMUSEUMを3日間観に行くとしたら･･･
> 大雑把でいいのですが、
> 移動を含めた日数･旅費･ホテル代(スイートじゃないですよ(^^;))
> だけでも、どれ位かかっちゃいます?

MUSEUMがオープンしたら1泊2日で行くつもりでしたが、ただの展示会＆ぼったくりシアター。
悪質な誇大広告に怒り心頭なので、絶対に行かないと心に決めました（笑）。

大阪で3日間ともシアターを観るとすれば、3泊4日。
交通費4万円ちょっと、ホテル代3万円弱ってところでしょうか。
地元以外は、お金持ちの人しか観れないですよね。
あ～、腹立つ！（笑）

Re:今年もWEB献花

26929 選択 noritama 2022-05-27 12:21:17 返信 報告



[26928]stray:
> みなさん、こんにちは
>
> 十三回忌（2019）に何の行事もやらなかったくらいですから、
> 7回忌までで追悼モードはお終いで、30周年企画も命日を避けているので、今年もWEB献花は想定内。
> なにもやらないから直前告知になったのでしょう。

>

公式サイトの更新も日付が変わる前後ではなかったですね。変わってすぐ見たけれど無かった。
https://wezard.net/flowers_2022/

Twitterはさっきツイートされた
https://twitter.com/zard_since1991/status/1530021191317979136

献花ページダイレクト
https://wezard.net/flowers_2022/main.html

Re:今年もWEB献花

26930 選択 noritama 2022-05-27 13:09:23 返信 報告

献花台のお写真が切り替わりました(^^)



Re:今年もWEB献花

#26933 ☐選択 noritama 2022-05-27 15:10:25 返信 報告



・・・黙祷・・・

Re:今年もWEB献花

#26934 ☐選択 noritama 2022-05-27 18:57:39 返信 報告



4枚目の献花台お写真

歌詞の語句検索

#25432 ☐選択 狐声風音太 2020-09-27 08:32:35 返信 報告



目的は、ちょっと思い出したZARDの歌詞がどの曲の詞だったかを、簡単に確認できればいいなと、と思ったことです。
「歌詞の理解の為に」で扱った曲を対象に歌詞の句および語を５０音順に曲名が判るようにしたものです。
一部のサンプルは添付の画像の通りです。

ＥＸＣＥＬ形式のファイルとＰＤＦのファイルを用意しました。
ＥＸＣＥＬ形式は５０音順での並べ替えが行われていますが、それ以外にＥＸＣＥＬの検索、並べ替えを使って、より自由な検索ができます。
ＥＸＣＥＬが使用できない環境ではＰＤＦで参照して下さい。５０音順に並べ替えて有りますので、順に見ていけば良いと思います。

今回は下記の曲を対象にしています。英字で始まる曲です。
今後、数回に分けて「歌詞の理解の為に」で扱った曲を載せる予定です。

Brand New Love
change my mind
DAN DAN 心魅かれてく
Don't you see!
Forever you
Forever
Get U're Dream
GOOD DAY
hero
Hypnosis
I feel fine, yeah
I still remember
I'm in love
Just believe in love
Just for you
Last Good-bye
Listen to me

LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた
MIND GAMES
My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
Oh my love
pray
promised you
Ready,Go!
Stray Love
Take me to your dream
Today is another day
Top secret
VINTAGE
WAKE UP MAKE THE MONING LAST～忘れがたき人へ～
You and me(and...)

EXCELファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/Sj608R
PW　ZARD2020

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/kpYFeY
PW　ZARD2020

何れもリンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

Re:歌詞の語句検索

25436　選択　狐声風音太　2020-09-28 07:39:47　返信　報告

添付の見本画像で「この胸」という語句が少なくとも３曲で使われているのが判ります。
同じく「この都会（まち）」が少なくとも２曲で使われています。

他にもいろいろ読み方があると思いますので、皆さんで工夫してお読み下さい。

Re:歌詞の語句検索

#25594 ☐選択 狐声風音太 2020-10-27 07:41:32 返信 報告



今回は、あ行と前回の英字で始まる曲で漏れていた分です。

曲名は次の通りです。
I can't let go
lonely soldier boy
season
あなたと共に生きてゆく
あなたに帰りたい
あなたを感じていたい
あなたを好きだけど
お・も・ひ・で

EXCELファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/8T1BqU
PW ZARD2020

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/n15qFz
PW ZARD2020

何れもリンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「ひと」の部分です。
見てわかるようにいろいろの漢字を「ひと」と読む工夫がなされているようです。
ほかにも見てみると、いろいろな工夫を探してみるのもよいかと思います。

所で、なぜ英字分で漏れが出たかというと、「歌詞の理解の為に」はまず、曲の歌詞テキストを作り、それを部分コピーして、引用していました。
ところが、ある時、パソコンのハードディスクが故障してしまいました。何とかデータ復活をして、投稿を続けましたが、一部復活出来ていなかった曲が有り、今回、その漏れがわかり、追加しました。

Re:歌詞の語句検索

25595 選択 狐声風音太 2020-10-28 10:27:48 返信 報告

投稿後、確認の積りもあり、ＰＤＦファイルをダウンロードして確認していたら（ダウンローダーが正しくできるかも含めて）、間違いが見つかりました。

"lonely soldier boy"で「さしのぺている」と「べ」が「ぺ」のなっていた。
"I feel fine, yeah"の曲名出で"I"が抜けていた。

「べ」と「ぺ」が通常の画面では区別がつきにくく、ＰＤＦで見ていて初めて気づきました。

原本は修正しましたので、次回には修正分は反映されます。

もし、間違いが在りましたら、連絡を下さい。確認して修正をします。

Re:歌詞の語句検索

25635 選択 狐声風音太 2020-11-27 06:47:23 返信 報告



今回は、下記のか行とさ行です。

今回の曲です。
かけがえのないもの
カナリヤ
カラッといこう!

きっと忘れない
この涙 星になれ
こんなにそばに居るのに
サヨナラは今もこの胸に居ます

サヨナラまでのディスタンス
さわやかな君の気持ち

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/v5Fih3
PW ZARD2020

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

今回から、EXCELのファイルの添付は行いません。

添付の画像は「好き」の部分です。
「好き」だけの２曲は「・・・が好き」です。他は「好き」で始まる語句です。

画像は添付していませんが、「キス」で始まる語句がこれまで４５曲取り上げていますが、３曲しか有りませんでした。
もっと有ると思っていました。最終で何曲になるのでしょうか？

Re:歌詞の語句検索

25652 選択 狐声風音太 2020-12-27 07:26:17 返信 報告



今回の曲です。

ハイヒール脱ぎ捨てて
フォトグラフ
もう少し　あと少し・・・

もう探さない
リセット
愛が見えない
愛しい人よ　～名もなき旅人よ～
愛であなたを救いましょう
雨に濡れて

運命のルーレット廻して
永遠

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/xkGchH
PW ZARD2020

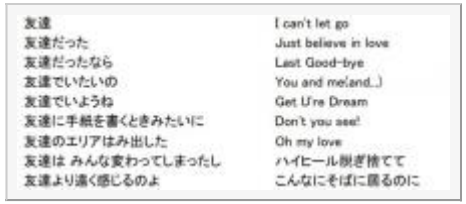
リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「揺れる」の部分です。
「揺れる想い」はまだ出てきません。ご存じかと思いますが、並べ替えの規則はSHIFT-JISなどコンピュータの並べ替えに基づいてますので、曲名での「揺」は最後のほうになります。
「揺れる」は８曲有りましたがすべて曲が違っていました。

前回書きましたが、これまで５９曲ですが、「キス」で始まる語句が、前回に１曲追加で４曲しか有りませんでした。もっと有ると思っていました。最終で何曲になるのでしょうか？

Re:歌詞の語句検索

25695 選択 狐声風音太 2021-01-27 07:31:43 返信 報告



今回の曲です。

遠い星を数えて
遠い日のNostalgia
黄昏にMy Lonely Heart
汗の中でCRY

気楽に行こう
君がいたから
君がいない
君とのふれあい

君と今日の事を一生忘れない
君に逢いたくなったら…
見つめていたいね
の１１曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/Nb8WB8

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「友達」の部分です。
「友達」だけの曲は"I can't let go"で「それとも友達」で終わる一行です。

これまでで７０曲ですが、「キス」で始まる語句が、これまでで６曲になりました。

"Ready,Go!"に「三度めのデート」というのが有りますが、何故、三度めのデートに拘るのか、最近やっと解った。ドラマを見ていて、三度めのデートにはキスをするのが男女交際の基本だ、というようなことを言っていた。それで「ぐずつく天気で 心も曇るわ」という句も出てくるのかと、思えた。

Re:歌詞の語句検索

25848 選択 狐声風音太 2021-02-27 08:28:08 返信 報告



今回の曲です。

今すぐ会いに来て
今日も
止まっていた時計が今動き出した
私だけ見つめて

時間の翼

出逢いそして別れ
少女の頃に戻ったみたいに
心を開いて
新しいドア ～冬のひまわり～
世界はきっと未来の中
星のかがやきよ

の１２曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/xvqb85

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

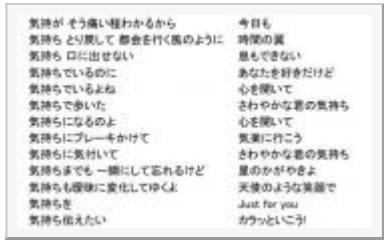
添付の画像は「 夏 」の部分です。
「夏」に色が付いています。
これは、検索結果を表示しています。
行数が増えて来ましたので、探すのが大変です。
それで、ＰＤＦの検索機能を使うと調べるのが楽です。

これまでで８２曲ですが、「キス」で始まる語句は、追加がなく６曲のままです。

今回「新しいドア～冬のひまわり～が入っていますが、歌詞では「向日葵」です。
この歌詞検索は覚えている歌詞の一部で曲名を探すためですので、「ひまわり」で検索するのが一般的と思われるので、「ひまわり」で検索できるようにしています。
「向日葵」では出て来ません。

Re:歌詞の語句検索

25900 ☐選択 狐声風音太 2021-03-27 08:31:07 返信 報告



今回の曲です。

窓の外はモノクローム
息もできない
探しに行こうよ
痛いくらい君があふれているよ
天使のような笑顔で
瞳閉じて
突然
悲しいほど 今日は雨でも
負けないで
風が通り抜ける街へ

の１０曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/yZubvG

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「気持ち」の部分です。１２曲に使われ、１３回です。同じ曲でも言い回しが少し変化しています。他の語句でも言い回しが変化しているところがいくつも有ります。これを探してみるのも一興かと思います。

これまでで９２曲ですが、「キス」で始まる語句は、２つ追加で８曲になりました。

「明日の予定なんて 全部キャンセルしてもいい」
は「息もできない」の一部ですが、私はなかなか曲名が出て来ません。
でも
・明日の
・予定

・なんて
・全部
・キャンセル
・してもいい
のいずれでも見出しになっていますので、直ぐに検索出来ます。

Re:歌詞の語句検索

25966 選択 狐声風音太 2021-04-27 06:32:52 返信 報告



今回の曲です。

抱きしめていて
眠り
眠れない夜を抱いて
無我夢中
明日もし君が壊れても
明日を夢見て
目覚めた朝は・・・
揺れる想い
翼を広げて
来年の夏も

の１０曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/SmYy1B

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「口」の部分です。１５曲に使われています。「口の利き方も知らない」で始まる”永遠”も有ります。

これまでで１０２曲ですが、「キス」で始まる語句は、１つ追加で９曲になりました。

予定していた、「歌詞の理解の為に」で扱った曲はすべて終わりました。
しかし、"ZARD Golden Best 15th Anniversary"に入っているよく知られた曲が何曲か入っていません。そこで、次回、補遺としてこれらの曲を入れて、ＰＤＦファイルを少し使いやすくしようかと思っています。

Re:歌詞の語句検索

26107 選択 狐声風音太 2021-05-27 06:46:22 返信 報告



今回は補遺として"ZARD Golden Best 15th Anniversary"から、これまでまだ取り上げていない下記の曲です。

Good-bye My Loneliness
IN MY ARMS TONIGHT
この愛に泳ぎ疲れても
ハートに火をつけて
マイ　フレンド
もっと近くで君の横顔見ていたい
夏を待つセイル（帆）のように
今日はゆっくり話そう

の８曲です。

今回で１１０曲です。これでＺＡＲＤの曲の約３分の２をカバーしたことになります。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/JyawwQ

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さ

い。
ダウンロード期間は約７日間です。

添付の画像は「カ行」の部分です。下記の目次の例でも有ります。

今回は最終回の積りですので、ＰＤＦファイルに目次を付けました。
ファイルを開くとソフトにより、一部異なると思いますが、目次を開くところがあるはずです。
英数字、かな、漢字の順に並んでいます。「ア行」をクリックすると、アで始まるページが表示されます。目次の機能はページごとの表示ですので、ページの途中から始まる場合もあります。

ＰＤＦファイルでの並びはＪＩＳ漢字コードに従っています。
漢字コードは、漢字は音に従って並んでいますが、ＪＩＳでは一部異なっています。
今回のリストに出て来て、並び方が異なっているものを下記に示します。
検索の参考にして下さい。

漢字 オン　　ＪＩＳでの読み
嘘 キョ うそ
噂 ソン うわさ
叶 キョウ かなう
噛 ゴウ かむ
裾 キョ すそ
靴 カ くつ
繰 ソウ くり
腰 ヨウ こし
冴 コ さえる
坂 ハン さか
咲 ショウ さき
桜 オウ さくら
錆 セイ さび
澄 チョウ すみ
誰 スイ だれ
爪 ソウ つめ

釣 チョウ つり
届 カイ とどけ
匂 – におう（国字）
賑 シン にぎわい
虹 コウ にじ
濡 ジュ ぬれ
覗 シ のぞき
筈 カツ はず
肌 キ はだ
膝 シツ ひざ
吠 ハイ ほえ
戻 レイ もどり

別の検索方法について
目次での検索は一覧で見られるので、ほかにどのような言葉があるのも見られるが、項目数が多いので、探しにくい。
ＰＤＦリーダーには検索機能が有ります。それを使うと、２月２７日[25848]の画像にあるように色つきで語頭のみでなく、語中・語区中でも検索されます。
難点は検索の文字を正確に入力しなければならないことです。

Re:歌詞の語句検索

26289 選択 狐声風音太 2021-06-27 07:27:09 返信 報告



現在、”開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展”が開催されていますが、ＺＡＲＤ検定なるものが有るそうです。[26220]
この中には、上級、中級、初級と問題が有ります。
上級の参考として、この語句検索が使えます。
「国境」と書いて、なんと読ませているか。
画像を参照して下さい。

資料のＰＤＦファイルのＵＲＬはまだ有効ですので、ダウンロードをしていない方は、ダウンロードをして確認してみて下さい。

Re:歌詞の語句検索

26375 選択 狐声風音太 2021-07-27 08:45:11 返信 報告

ＺＡＲＤ検定の答え合わせのビデオを見て、この「歌詞の語句検索」がどの位使えるか確認してみました。
初級・中級ではもちろん出番は在りません。
期待した上級ＺＡＲＤ歌詞問題では、以下の3つがこの検索では出て来ませんでした。
上級１　未来（君とのディスタンス）
上級２　上手（こんなに愛しても）
　　故郷（ハートに火をつけて）

それは検索の元になっているのは「歌詞の理解のために」で取り上げた１００曲余りの歌詞が対象でしたからです。
泉水ちゃんは１５０曲余りを作詞していますので、約１／３の曲は「歌詞の理解のために」で取り上げて居ません。
その取り上げていない曲が問題に使われています。流石、上級の問題です。

Re:歌詞の語句検索

26529 選択 狐声風音太 2021-10-27 07:35:39 返信 報告

歌詞の語句検索、再開です。
これまでは、以前の「歌詞の理解の為に」で取り上げた歌詞を対象にして来ました。
せんだっての”ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展”のZARD検定の問題に出た曲がこれまでの歌詞検索では検索出来ませんでした。
それは、検索の対象が「歌詞の理解の為に」で取り上げた１００曲余りの歌詞だったからです。
そこで今回から、追加分の歌詞を載せることにした。
これで、予定では１５１曲となります。
これには「約束のない恋」は入りますが、「さらば青春の影よ」は入れない予定です。

今回の曲は
Boy
Dangerous Tonight
I can't tell
I want you

If you gimme smile
lt's a boy

の６曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https:https://xfs.jp/m447Xw

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

Re:歌詞の語句検索

26559 選択 狐声風音太 2021-11-27 07:17:47 返信 報告

今回の曲は
Love is Gone
Oh! Sugar Baby
Seven Rainbow
So Together
Teenage dream

の５曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/zBz14m

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さ

い。
ダウンロード期間は約７日間です。

Re:歌詞の語句検索

26560 選択 狐声風音太 2021-11-27 07:18:38 返信 報告

今回の曲で気になった所を記します。

Oh! Sugar Baby 「流行の服を着こなして」の流行は「はやり」と歌っていますが、歌詞カードには読みを付けていないので、「流行」で載せています。

So Together
アルバムでは「今は懐しいの」、ALBUM COLLECTIONでは「今は懐かしいの」
送り仮名は「懐かしい」が正しいのですが、アルバムでは違っていました。
多分、ALBUM COLLECTIONに収録するときに見直したのではないでしょうか？

この、歌詞検索を再開するにあたり、歌詞のファイルが必要となりました。以前は「歌詞の理解の為に」で作成した歌詞ファイルを使用しました。今回はそれが無いので、歌詞ファイル作りから始めています。
その方法は一から入力するのも手間が掛かりすぎるので、歌詞の画像をＯＣＲソフトに掛け、文字化しています。昔のＯＣＲソフトはひどいもので、形さえ似ていれば、普段使わない文字に変換する。その修正が一から入力するより手間が掛かった。最近（と言っても私のは１０年ほど前）のＯＣＲソフトはかなり優秀で、直しが大分楽になりました。
とはいっても、油断は禁物でした。今回有ったのは「八」と「ハ」です。初めのは漢数字の”８”です。後者はかたかなの”は”です。歌詞のリストから検索用のシートに語句に分けてコピーするときに違いに気が付きました。
ほかにも、間違えているのが有るかもしれません。その場合はご容赦を。
出来れば連絡を頂けると有難いです。

Re:歌詞の語句検索

26576 選択 狐声風音太 2021-12-27 07:35:25 返信 報告

今回の曲は

The only truth I know is you
Why Don't You Leave Me Alone
あなたのせいじゃない
あの微笑みを忘れないで
いつかは…
クリスマス タイム
グロリアス マインド

の７曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/1yaUjI

PW ZARD2021

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

Re:歌詞の語句検索

26577 選択 狐声風音太 2021-12-27 07:35:49 返信 報告

今回の曲で気になった所を記します。

”いつかは…”で「生きられるのか」とありますが「ら抜き」になっていないのはいい。
でも、ほかの曲（どの曲だったか忘れたが）では「ら抜き」言葉が使われていました。
ただ、会話調の文の中で「ら抜き」が有ってもそれは良いと思います。

Re:歌詞の語句検索

26589 選択 狐声風音太 2022-01-27 06:48:40 返信 報告

今回の曲は

こんなに愛しても
サヨナラ言えなくて
セパレート・ウェイズ
ひとりが好き

の４曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/AXKCQC

PW ZARD2022

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

今回の曲で気になった所を記します。

”ひとりが好き”で” kissを交わした”と有ります。これまでカタカナのキスは１１か所有りました。英字でkissは４か所です。もっと英字は多いと思っていましたが、意外に少ないのですね。

Re:歌詞の語句検索

26774 選択 狐声風音太 2022-02-27 08:21:58 返信 報告

今回の曲は

もう逃げたりしないわ 想い出から
愛は暗闇の中で
愛は眠ってる
愛を信じていたい
雨が降り出す前に

の５曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/XTQv2P
PW ZARD2022

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

今回で行数が１万行を超えました。曲数も１３８曲になりました。
後しばらく御付き合い下さい。

Re:歌詞の語句検索

26801 選択 狐声風音太 2022-03-27 07:08:06 返信 報告

今回の曲は

果てしない夢を
帰らぬ時間の中で
君へのブルース
月に願いを
好きなように踊りたいの

の５曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/4U1WQu
PW ZARD2022

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

今回、「君へのブルース」を取り上げていますが、ここで泉水ちゃんは「ブルーズ」と歌っていますが、歌詞カードの通り、「ブルース」と表記しています。

かなり以前に,、この違いについて検討したはずと思い、「歌詞の理解の為に」の過去投稿を確認した所、「ブルース」が出てくる曲は「翼を広げて」と「君へのブルース」ですが、どちらも取り上げていません。それで２，３日調べたら、[9910]「ブルース　or　ブルーズ」で検討していました。
「歌詞の理解の為に」の開始前でした。この時も色々教えて頂きました。

Re:歌詞の語句検索

26855　選択　狐声風音太　2022-04-27 07:36:54　返信　報告

今回の曲は

女でいたい
素直に言えなくて
誰かが待ってる
淡い雪がとけて
瞳そらさないで

の５曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https:https://xfs.jp/fX4nG7
PW ZARD2022

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

Re:歌詞の語句検索

26925　選択　狐声風音太　2022-05-27 06:49:17　返信　報告

今回の曲は

二人の夏
悲しいほど貴方が好き
不思議ね…
約束のない恋
恋女の憂鬱

の５曲です。

PDFファイルのダウンロード先
https://xfs.jp/yhyZCH
PW ZARD2022

リンクをコピーして新しいページで開いてください。その後、画面の指示の通り操作して下さい。パスワードを要求されますので上記PWを入力して下さい。パスワードを要求されない場合は違うところを開こうとしていますので確認して下さい。
ダウンロード期間は約７日間です。

今回で予定の曲数、全１５２曲の終了です。
坂井泉水の作詞（一部ほかの方の作詞も有りますが）のほぼ全部の曲を収録していると思います。
なお、今回はＰＤＦファイルに目次は用意しませんでした。
そのため、英数字、かな、漢字の順に並んでしますが、漢字については第１水準、第２水準のように並んでいます。第２水準は並び方が特殊なのですが、そのままで並んでいます。
なお、ＰＤＦファイルの閲覧ソフトは通常、検索機能が有りますので、それを使えば色々検索が出来ます。

Re:歌詞の語句検索

26926 ☐選択 狐声風音太 2022-05-27 06:49:55 返信 報告

この「歌詞の検索」は２０２０年９月から開始しました。
始めようと思ったきっかけは、以前、聖地巡礼の時、有るところで曲が流れていて、その歌詞がＺＡＲＤの曲に似ていた。その時一緒にいた方から、「このような内容の歌詞がＺＡＲＤの曲で有りませんでしたか？」と聞かれ、確答が出来なかったのがずっと引っかかっていました。

それで今回これを始めました。
はじめは「歌詞の理解のために」に使った曲だけにしていたのですが、１００曲あまりでしたので、少し中途半端な感じでしたので、ほぼ全曲収録を目指しました。

FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26910 選択 SW 2022-05-25 00:29:21 返信 報告

今年もFm yokohamaがHits200で特集してくれています。
（書き込みがあると思ったら見当たらなかった）

5/23深夜(24日早朝)から5/26(27日早朝)の4日間連続です。
https://www.fmyokohama.jp/h200/2022/05/zard523526.html
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1527618962422628352

事前のアンケートは5/2から5/8まで募集していました
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1521097172187373569
テーマは「あなたが一番好きなZARDの曲」でした

放送スケジュール

5/23(終了)　27:30～29:15
5/24(今夜)　27:00～29:15
5/25　27:00～29:15
5/26　27:00～29:15

参考

2021年5月 Hits200 ZARD特集 [26012]
2020年5月 Hits200 ZARD特集 [25161]
2020年2月 Hits Essential ZARD特集 [24790]
2019年5月 Hits200 ZARD特集 [24028]
2019年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]

2018年5月 Hits200 ZARD特集 [22922]
2017年5月 Hits200 ZARD特集 [21854]

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26911 ☐選択 SW 2022-05-25 00:31:18 返信 報告

Radikoリンク

5/23
前半 27:30～29:00 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220524033000
後半 05:00～05:15 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220524050000

5/24
前半 27:00～29:00 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220525030000
後半 05:00～05:15 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220525050000

5/25
前半 27:00～29:00 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220526030000
後半 05:00～05:15 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220526050000

5/26
前半 27:00～29:00 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220527030000
後半 05:00～05:15 https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20220527050000

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26912 ☐選択 SW 2022-05-25 00:32:34 返信 報告

第1日 オンエアリスト



Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26915 選択 SW 2022-05-25 22:25:37 返信 報告



第2日 オンエアリスト

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26916 選択 SW 2022-05-26 07:48:01 返信 報告



第3日 オンエアリスト

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26921 選択 noritama 2022-05-26 20:55:05 返信 報告

[26910]SW:
> 今年もFm yokohamaがHits200で特集してくれています。
> （書き込みがあると思ったら見当たらなかった）
>

SWさん、こんばんは。

ご案内ありがとうございます。オンエアーリストも(^^)
私も先月気にしてて、あぁB'z特集やるんだその後かなと思いつつ
チェック忘れてました(^^;

私のリスニング環境だけじゃないと思うのですが、、、
前回までは、曲によっては重低音増量(笑)音量大きめっぽい感じで、まぁ聴くにはそれほど苦にはなりませんでしたが、
今回はちょっと駄目ですね。
何かというと、、、
新しいリマスター版&ハイレゾ音源を使っているよう(何か全体的に曲のイメージが違って聴こえる)にも感じるのですが、
それはそれでいいのですが、音圧(音量)がフワフラと乱高下に変化していて、聴いてて曲に集中できないというか、
頭に曲が入ってこないというか、ヘッドホンで聴いていると、、イライラ、音に悪酔いしそうでした。

特に1日目が酷く(一曲目から盛大に(^^;;)、
何かクレームでもあったのでしょうか。。2･3日目は若干控えめになっている?(無いわけではない)って感じでした。
コピー･録音防止なのか、リマスター･ハイレゾの音に何かエフェクトが過剰に反応してしまっているのか、、
今回は残念な音でした。
音･曲･歌に没入出来ないのはこの手の特集では致命的で駄目ですね。
特に深夜なのでヘッドホンやイヤホンを使う方が多いと思うので、、
radikoは時間帯関係ないですが（笑）

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26922 選択 sakura 2022-05-26 22:44:36 返信 報告

こんばんは。

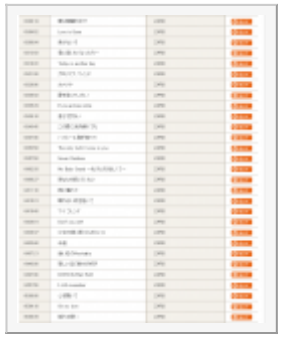
noritamaさん：

> 特に1日目が酷く(一曲目から盛大に(^^;;)、

radiko聴いてみました。確かに、ひどい音質でした。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26927 ☐選択 SW 2022-05-27 08:14:24 返信 報告



第4日 オンエアリスト

196 195 194 193 192 191 190 189 »

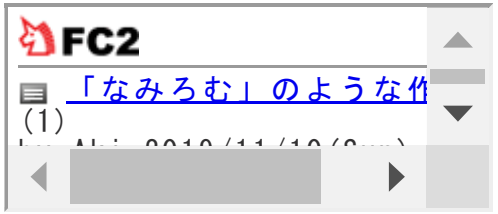
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:22:13 (0.235 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [26886]オリジナルアルバム人気投票(1) [26898]ZARD LIVE 2004「What a beautiful moment tour」Full HD Edition(0) [26878]TVオンエア情報 5月13日（金）Mステ2時間SP(0) [26868]GYAOの「名探偵コナン」無料配信(0) [26799]3ヶ月連続「ZARD×エムオン!」特別企画決定！(1) [26806]『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２(11) [26379]テレビ情報(26) [26800]ZARD　promised youの収録されているDVD(4) [26428]ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催(60) [26788]土曜ワイド劇場「十津川警部シリーズ」・トラベルミステリーの作家･西村京太郎さん(0)

▷新しい話題を投稿する

196 195 194 193 192 191 190 189 188 »

オリジナルアルバム人気投票

26886 ☐選択 asa 2022-05-13 04:31:19 返信 報告

こんにちは。asaといいます。
ねとらぼで、ZARDオリジナルアルバムの人気投票を5月17日まで実施しているようです。
https://nlab.itmedia.co.jp/research/articles/705395/

Re:オリジナルアルバム人気投票

26908 選択 noritama 2022-05-24 22:41:10 返信 報告



[26886]asa:
> こんにちは。asaといいます。
> ねとらぼで、ZARDオリジナルアルバムの人気投票を5月17日まで実施しているようです。
> https://nlab.itmedia.co.jp/research/articles/705395/

結果はこんな感じでしたね。(^^)
https://nlab.itmedia.co.jp/research/articles/705395/vote_result/#votewidget

ZARD LIVE 2004「What a beautiful moment tour」Full HD Edition

26898 選択 YO 2022-05-17 23:17:48 返信 報告

５月２１日（土）より、全国の劇場で上映されますが、
各劇場の予約サイトでは上映時間が発表されています。
今回も午後５：００以降の上映が多い中で、
場所によっては昼間の上映もあるようです。
例えば、東京のＴＯＨＯ六本木では昼と夜の2回、
大阪のＴＯＨＯ梅田では１日３回の上映。

＜追加＞
東京のイオン むさし村山は昼と夜の2回、
大阪のイオン シアタス心斎橋は１日5回上映。
愛知、福岡も昼の回あり

昼間しか見に行けない人にも良いことで。

命日の５月２７日も上映されますね。

公式ユーチューブより
https://www.youtube.com/watch?v=4sQBurQnpM4

TVオンエア情報 5月13日（金）Mステ2時間SP

#26878 ☐選択 stray 2022-05-12 10:30:27 返信 報告

Mステ2時間SP
テレ朝　5月13日（金）20:00～

「この40年間で最もCDが売れた最強アーティストは誰!? 総売上ランキング」
にZARDが登場します。
https://www.oricon.co.jp/news/2234397/full/

じつは、3週間ほど前、番組制作会社から、
シングルCD・アルバムCDにまつわる伝説的な出来事や
ファンの中ではあるあるだけど、一般の人は知らないんじゃないか
という話などを伺いたい、と問い合わせがありました。

いくつか情報を差し上げたので、それが取り上げられるかどうか、見ものです。

GYAOの「名探偵コナン」無料配信

#26868 ☐選択 noritama 2022-05-06 02:04:20 返信 報告

GYAOの特集
劇場版「名探偵コナン ハロウィンの花嫁」公開を記念
名探偵コナン「高木・佐藤パック」で
ZARDの楽曲がOP/EDに使われている話数が無料配信されてます。

OP『運命のルーレット廻して』
102話(103話) 2022年5月8日(日) 23:59まで
https://bit.ly/3LPjzqB

OP『星のかがやきよ』
401話(402話) 2022年5月18日(水) 23:59まで
https://bit.ly/3ygACxL

ED『悲しいほど貴方が好き』
431話(432話) 2022年5月19日(木) 23:59まで
https://bit.ly/380nYbH

OP『グロリアスマインド』
487話　2022年5月20日(金) 23:59まで
https://bit.ly/3889JS2

また､以前案内しました､
ED『Don't you see!』の
ドラゴンボールGTのSP話は
2022年5月18日(水) 23:59まで
https://bit.ly/3MKqelY

3ヶ月連続「ZARD×エムオン!」特別企画決定！

26799 ☐選択 Aki 2022-03-24 21:40:25 返信 報告

https://www.m-on.jp/info/news-topics/2022/03/24/239537/

スカパー！でエムオン!をご視聴の方にプレゼント！
[先着で100名様]
ZARDのこれまでの軌跡を収めたデータBOOK「What a Rare Issue!」

■応募条件
2022年3月24日(木)～2022年3月31日(木)の期間にスカパー！サービスに新規加入し、エムオン!単チャンネルをご契約いただい

たお客様

■プレゼント応募期間
2022年3月25日(金)20:00～2022年3月31日(木)

余った「What a Rare Issue!」はこちらに回された感じですね･･･

Re:3ヶ月連続「ZARD×エムオン!」特別企画決定！

26856 選択 FK 2022-04-27 18:29:22 返信 報告

この番組の中で

5月1日(日) 12:30～13:00
ZARD MV特集

は無料放送のようですね。
https://bangumi.skyperfectv.co.jp/S/?uid=c22709583

ちなみに、CSの他の有料チャンネルでも
泉水さんの命日にZARD MV特集が2番組放送されます。

5月27日(金) 18:00～19:00 MTV
ZARD & SARD UNDERGROUND VideoSelects
https://www2.mtvjapan.com/music/programs/202205-026

5月27日(金) 21:00～22:00 スペースシャワーTV
ZARD MUSIC VIDEO SPECIAL
https://www.spaceshowertv.com/program/special/2205_zard.html

『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26806 選択 noritama 2022-03-28 23:09:20 返信 報告

以前のスレ[22195]が5年位前なので(^^;
新しく続きスレ立てました。



よく見かけるのは"OP"ロットのオプトロム盤と、
入手してませんが（笑）"MT"ロットのメモリーテック盤、
だと思うのですが、
先日、中身の確認の出来る(ビニール帯留めしていない)BOOKOFFで、
何気にみていたらビクター盤を見つけました。
ロットナンバーは、
JBCJ-1009- 1C 11 V IFPI L231
で、ZARD文字の色はピンク色の方でした。

また、以前見かけて買い逃してしまったものに"MT"ロットでZARD文字の色はピンク色のものがありました。。

あらためて、
皆さんの持っている
『TODAY IS ANOTHER DAY』のロットとZARD文字の色は
何でしょうか？(^^)

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その2

26807 選択 sakura 2022-03-29 00:59:48 返信 報告

> [26806]noritama さん、こんばんは。
>
> ロットの種類でいくと、
>
> OP662I IFPI L302
> OP662K IFPI L302
> OP662L IFPI L302
> OP662P IFPI L302
> OP662Y IFPI L302
>
> すべて、ピンクです。
> ピンクと黄色の両方が確認されているOP662Yも持っていますが、私のはピンクです。
> 黄色は見たことがありません。。。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26811 選択 stray 2022-03-30 12:59:35 返信 報告

noritamaaさん、sakuraさん、こんにちは。

私は2枚しか持っていませんが、どちらもピンクです。
OP662L IFPI L302
OP663F IFPI L301

黄色がレアなんでしょうね。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26812 選択 YO 2022-03-30 19:50:19 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

私の持っているのは１枚で、
OP663C IFPI L301
黄色です。

１９９９年か２０００年にCDショップに置いてあった売れ残りを買いました。

この話題を見て１０年以上ぶりに棚から引っ張り出して聴きました。
「今日も」は暗い歌詞ですけど、カッケー曲ですね。
ライブでやってほしかったですね。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26815 選択 ロンリィ_ハート 2022-03-30 21:20:23 返信 報告

noritamaさんの投稿に刺激されて１枚きりしかない「TODAY IS ANOTHER DAY」を見返してみました。

ロットナンバーは、

JBCJ-1009 OP662I IFPI L302



sakuraさん[26807]のリストの１番上と同じ番号です。

noritamaさん[22197]
>ロットナンバー順に並べると(●ピンク色、○黄色)

ロットナンバーの18番中の２番目と同じ番号。

そうすると私が入手したのは割と最近ですが、製造されたのは発売当初の頃となります。
全体にきれいな状態なのでずっと倉庫にでもしまい込まれていたんですね。

ZARD の文字はピンク（私の感覚だと単に赤(笑)）

自分のＣＤを取り出して見たら、盤面の色が単色の青(スカイブルーって感じ)。
noritamaさん[26806]のＣＤ盤の写真には色が変化するグラデーションが付いてる。
「あれれ～」って思いましたよ。
しかしカメラのフラッシュ光の反射のせいかもと思いましたが。

自分で撮ってみたらわかりました。フラッシュどころか室内照明でＣＤ盤面の色が変化する。
さらに盤面にカメラが映って、それにピントが合ってしまう。
結果、何十枚も撮ってます(笑)。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26820 選択 sakura 2022-04-04 20:18:53 返信 報告

こんばんは。

もう少し見つかりましたので、報告します。

OP662N IFPI L302
OP662U IFPI L302
OP662AB IFPI L302

ビクター盤もありました（笑）
JBCJ-1009- 1C 12 V IFPI L231
JBCJ-1009- 1C 24 V IFPI L231

色は、すべてピンクでした！

このALは、初版探しの調査対象にしていないにもかかわらず、これほど持っていたとは自分でも驚いています（笑）。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その2

26821 選択 noritama 2022-04-05 02:45:58 返信 報告

sakuraさん、strayさん、YOさん、ロンリィ_ハートさん、
ロットナンバー情報ありがとうございますm(_ _)m

CDを持っていれば、どなたでも投稿のきっかけ・参加しやすいネタを再び挙げてみたのですけれど・・・
反応が少ないですね。
やはり見てるだけって人が、多いってことなんでしょうかね(^^;

さて、私はこのアルバムは買い足しは今回のビクター盤だけだったと・・・思うので(たぶん)
他の情報源として、最近のヤフオクとメルカリ上で出品されている(いた)ものから、
ロットのみえる物をちょろっと調べてみました(笑)

・ヤフオク・メルカリでみかけたロットは、

ピンク色
OP662B IFPI L302
OP662F IFPI L302
OP662J IFPI L302
OP662K IFPI L302
OP662L IFPI L302
OP662M IFPI L302
OP662N IFPI L302
OP662P IFPI L302
OP662U IFPI L302
OP662V IFPI L302

OP662X IFPI L302
OP662AB IFPI L302

OP663A IFPI L301
OP663D IFPI L301
OP663H IFPI L301
OP663J IFPI L301

黄色
OP662K IFPI L302
OP662V IFPI L302
OP662AA IFPI L302

でした。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26822 選択 noritama 2022-04-05 02:52:21 返信 報告

[26820]sakura:
> こんばんは。
>
> もう少し見つかりましたので、報告します。
>
> OP662N IFPI L302
> OP662U IFPI L302
> OP662AB IFPI L302
>
> ビクター盤もありました（笑）
> JBCJ-1009- 1C 12 V IFPI L231
> JBCJ-1009- 1C 24 V IFPI L231
>

> 色は、すべてピンクでした！
>
> このALは、初版探しの調査対象にしていないにもかかわらず、これほど持っていたとは自分でも驚いています（笑）。

sakuraさん、前回から何気に増えちゃってますね(^^;

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その2

26823 選択 noritama 2022-04-05 02:55:31 返信 報告

前回のスレと今回の現在までのロット情報をまとめると、、

＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

ロットナンバー順に並べると(●ピンク色、○黄色)

・ビクター盤

- JBCJ-1009- 1C 11 V IFPI L231
- JBCJ-1009- 1C 12 V IFPI L231
- JBCJ-1009- 1C 24 V IFPI L231

・オプトロム盤

- OP662B IFPI L302
- OP662F IFPI L302
- OP662H IFPI L302
- OP662I IFPI L302
- OP662J IFPI L302
- ●○OP662K IFPI L302
- OP662L IFPI L302
- OP662M IFPI L302
- OP662N IFPI L302
- OP662P IFPI L302
- OP662S IFPI L302

●○OP662U IFPI L302
●○OP662V IFPI L302
● OP662X IFPI L302
●○OP662Y IFPI L302

○OP662AA IFPI L302
● OP662AB IFPI L302
○OP662AD IFPI L302

● OP663A IFPI L301
●○OP663C IFPI L301
● OP663D IFPI L301
● OP663F IFPI L301
● OP663H IFPI L301
● OP663I IFPI L301
●○OP663J IFPI L301
––––––––––––
·メモリーテック盤
○MT B04 IFPI L262
○MT B05 IFPI L262
––––––––––––
·プロモ/サンプル盤 (盤面のシルク印刷の品番JBCI-1006)
"ZARD"の文字部分は色無し
JBCJ-1009 OP663D IFPI L301
––––––––––––
––––––––––––
·没後再生産ロット(2008.02)
○OP0822A IFPI L303
––––––––––––

・30thリマスター版
- ロット不明(持ってないので(^^;)

==========

こんな感じ～です。

引き続き情報お待ちしてます(^^)

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

#26824　□選択　ロンリィ_ハート　2022-04-06 03:56:26　返信　報告



noritamaさんに刺激されてもうひとつ。

[26815]で〝１枚きりしかない〟と書きましたが
もう１枚あるのに気づきました。

それは、「ZARD ALBUM COLLECTION ～20th ANNIVERSARY～」
2012年01月01日 発売

これのロットナンバーがどうなっているのか調べました。

「TODAY IS ANOTHER DAY」
JBCD-2012-7 OP11Y2A IFPIL304

オリジナルアルバムとは全く別に作られているようですね。
違っている点は、ＬＰレコードに見せかけた意匠のせいか、
ＣＤのタイトル等の表示面にはロットナンバーは書かれていません。

ＣＤの音声記録面に裏返し文字で書かれています。
（文字が裏返しなのはオリジナルアルバムも同じ）

また〝IFPIL304〟の〝I〟と〝L〟の間にスペースがない。

ZARD ALBUM COLLECTION の 12枚のディスクの中に
〝OP11Y2A〟の〝Y〟が〝X〟になっているものがある。

以下、全 12枚

01. Good-bye My Loneliness
JBCD-2012-1 OP11X2A IFPIL304

02. もう探さない
JBCD-2012-2 OP11Y2A IFPIL304

03. HOLD ME
JBCD-2012-3 OP11X2A IFPIL304

04. 揺れる想い
JBCD-2012-4 OP11X2A IFPIL304

05. OH MY LOVE
JBCD-2012-5 OP11X2A IFPIL304

06. forever you
JBCD-2012-6 OP11X2A IFPIL304

07. TODAY IS ANOTHER DAY
JBCD-2012-7 OP11Y2A IFPIL304

08. 永遠
JBCD-2012-8 OP11Y2A IFPIL304

09. 時間の翼
JBCD-2012-9 OP11Y2A IFPIL304

10. 止まっていた時計が今動き出した
JBCD-2012-10 OP11X2A IFPIL304

11. 君とのDistance
JBCD-2012-11 OP11Y2A IFPIL304

12. PREMIUM DISC
JBCD-2012-12 OP11Y2A IFPIL304

追記

ZARD ALBUM COLLECTION　TODAY IS ANOTHER DAY
ＣＤの写真をのせました。
ＬＰレコードを模しているので他のＣＤと違っています。

紙製のＬＰレコードに似せた黒い円盤の真ん中にＣＤがおかれています。
ネットで注文し自宅で開封したとき、レコードを買っちまったのかと思い、
ギョッとしました。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26832　選択　noritama　2022-04-12 16:26:11　返信　報告

[26824]ロンリィ_ハート:
> noritamaさんに刺激されてもうひとつ。
>
> [26815]で〝１枚きりしかない〟と書きましたが
> もう１枚あるのに気づきました。
>
> それは、「ZARD ALBUM COLLECTION ～20th ANNIVERSARY～」
> 2012年01月01日 発売
>
> これのロットナンバーがどうなっているのか調べました。
>
> 「TODAY IS ANOTHER DAY」
> JBCD-2012-7 OP11Y2A IFPIL304
>
> オリジナルアルバムとは全く別に作られているようですね。
> 違っている点は、ＬＰレコードに見せかけた意匠のせいか、
> ＣＤのタイトル等の表示面にはロットナンバーは書かれていません。

>
> ＣＤの音声記録面に裏返し文字で書かれています。
> （文字が裏返しなのはオリジナルアルバムも同じ）
>
> また “IFPIL304” の “I” と “L” の間にスペースがない。
>
> ZARD ALBUM COLLECTION の 12枚のディスクの中に
> “OP11Y2A” の “Y” が “X” になっているものがある。
>

"OP11Y2A"は、
オプトロム盤、2011年11月作成版(型)、IFPI番号L304、生産ロットA(初回ロット)
という感じになります。

オプトロムのロットナンバーの見方は、、

"OP○○●▽＊"で、

・OP＝オプトロム

・○○●＝生産版(型)の作成年月(ほとんどがリリースの1ヶ月前)
　○○＝西暦の下2桁（下2桁は2006年頃からの表記で、それ以前は下1桁表記('93年の"3"からはじまってます)
　　但し、'95年と2005年は同じ"OP5･･･"となっています。IFPI番号が異なるのでダブっても区別が出来る))
　●＝月(1～9、10=X、11=Y、12=Z)

・▽＝IFPI表記(と呼応。'94年末頃から表記。それ以前の'93年～'94年中頃?までは表記無し))
　"2"は、
　　'95年1月頃は"L302"表記無し
　　'95年2月頃～'98年頃まで、"L302"、
　　'99年頃～2006年頃まで、"L303"
　　2007年頃～、CDは"L303""L304"で、DVDは"L305"
　"3"は

'94年末頃は"L301"表記無し
'95年2月頃～'96年頃まで?､"L301"

･＊＝ロット(アルファベット表記(A～Z･･AA～AZ･･BA～))

==========

オプトロム盤
イレギュラー表記(^^;

5th AL『OH MY LOVE』(＊はアルファベット)
OP45＊
-2OP45＊ ←OPの前に"-2"がついている
OP45A＊やOP46＊ ←持ってませんが買いそびれたもので見かけたことがあるような､､不確実(笑)
OP46A＊ ←AAとかAM
(ビクター盤は､例えば -3- 1K 21 V とか -3- 2K 11 V などとなってて､3版目を示す"-3-"が付いてます)

33rd Sg『promised you』(＊はアルファベット)
OP0X6＊ IFPI L261 ←オプトロムのロットナンバー表記だけれど､､､
IFPI表記が"6"で"L261"(この番号はメモリーテック盤のIFPI番号)､､
でも､中央の透明な部分にある生産所番号はIFPI48･･（･･は数字)でオプトロムの生産ラインだと判別できます。
版(型)作成だけメモリーテック?
謎です(^^;

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎　その２

26836 ☐選択 ロンリィ_ハート 2022-04-17 13:13:32 返信 報告

noritamaさん[26832]
ご丁寧な説明、ありがとうございます(笑)。

ロット番号の意味は、まったく分かっていませんでした。
おかげでものごとをひとつ覚えることが出来ました(笑)。

“IFPI” の意味はなんでしょう？
そこは自分で調べてみました。検索したらすぐ出ました。

以下、ウィキペディア（Wikipedia）
>IFPI(International Federation of Phonogram and Videogram Producers)
>英国ベースの国際的な音楽業界の業界団体である。
>訳語として「国際レコード・ビデオ製作者連盟」
>(こくさいレコード・ビデオせいさくしゃれんめい)など。

https://ja.wikipedia.org/wiki/IFPI

テレビ情報

26379 選択 FK 2021-08-05 16:06:10 返信 報告

8月11日(水) 19:00～21:00　フジ
これが定番！世代別ベストソング ミュージックジェネレーション
（2）CMソング…ZARD藤井風ウルフルズWANIMA
https://www.fujitv.co.jp/b_hp/musicgeneration/index.html

今年初めの放送では「負けないで」の青年館MVが流れたので[25868]
今回はテーマからすると「揺れる想い」あたりかも知れません。
（前身番組『名曲お宝音楽祭』[23823]と違い、特に貴重映像を流す番組ではなくなりましたが。）

脳ベルＳＨＯＷ

26380 選択 FK 2021-08-05 18:19:07 返信 報告

8月12日(木) 22:00～22:55　BSフジ
クイズ！脳ベルＳＨＯＷ
ヒット歌謡はZARDのヒット曲「負けないで」から出題！
https://tv.yahoo.co.jp/program/88939867
「負けないで」の歌詞の穴うめクイズがあるようです。

3秒聴けば誰でもわかる名曲ベスト100

#26383 ☐選択 FK 2021-08-10 15:53:57 返信 報告



8月8日(日) 18:30～21:54　テレ東
日曜ビッグバラエティ「３秒聴けば誰でもわかるあなたの名曲ベスト１００」

「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れました。

Re:TV情報

#26399 ☐選択 YO 2021-08-24 19:17:27 返信 報告

TV神奈川で再放送中のスラムダンクが今度の日曜日で最終回です。
エンディングはマイフレンドです。

最終回
８月２９日（日）午後１０：３０～

科捜研の女season1

#26402 ☐選択 FK 2021-08-25 23:33:12 返信 報告



9月3日の『科捜研の女』劇場版公開を記念して、
地デジ、CS、ネット配信で、過去の「科捜研の女」シリーズが再放送されており、
自分は今日気づいたんですが、ZARD「この涙 星になれ」が主題歌だったシーズン1(1999年放送)もすでに再放送されています。

■地上波傑作選（関東ローカル）
https://kasouken-movie.com/kasouken20/
シーズン1からは第1話と第6話が選ばれており、すでに放送は済んでいますが、見逃し配信がTVerとGYAO!で行われています。
TVer

シーズン1第1話https://tver.jp/feature/f0080748
シーズン1第6話https://tver.jp/feature/f0080751
GYAO!
https://gyao.yahoo.co.jp/title/%E7%A7%91%E6%8D%9C%E7%A0%94%E3%81%AE%E5%A5%B3%E3%80%80season1/61138354-3850-4143-b921-1748360e4ae5

■CS放送
CS218『東映チャンネル』で9月1日から再放送がスタートし、シーズン1は第1話から順に全話放送されます。
基本有料ですが、第1話・第2話は無料で放送されます。
https://www.toeich.jp/program/1T0000012406/202109

■テレ朝動画サイト「TELASA(テラサ)」
シーズン1が全話配信中です。
基本有料ですが、初回15日間無料おためしを使えば無料で見られます。
https://www.telasa.jp/series/11724

昨日のネプリーグ

26415 選択 FK 2021-08-31 16:11:03 返信 報告



https://being-music.net/2303/
Sexy Zone中島健人と赤楚衛二の好みは「ZARD系女子」 ネプリーグ出演でトレンド入り
https://tver.jp/corner/f0082072
0:52頃～

Re:科捜研の女season1

26416 選択 狐声風音太 2021-09-01 17:09:31 返信 報告

今日、観ました。
『科捜研の女』のシーズン1がCS218『東映チャンネル』で１,２話が無料でした。

エンディングで「この涙 星になれ」が流れたのは当然ですが、時々ＢＧＭで流れていました。歌なしですので、もしかしたら、このシリーズに演奏だけ用意したのでしょうか？

蛇足ですが、科捜研の機械類が古いのが面白かった。
録音が３ヘッドのテープレコーダーで、テープにマーキングして、録音個所を示していた。懐かしい！

東映チャンネル『科捜研の女』CM

#26418 ☐選択 FK 2021-09-02 17:29:14 返信 報告



CS218東映チャンネルで流れている『科捜研の女』一挙放送の告知CMで「この涙 星になれ」が流れるんですが、
今回新規に作られたCMなのにわざわざ「この涙ー」TVバージョン（CDとキーや歌詞が違う）が使われています。

劇場版公開記念！東映チャンネル『科捜研の女』一挙放送!!CM
https://www.youtube.com/watch?v=X1SLf3eBc0A

東映チャンネル『科捜研の女 season1』9月放送！CM
https://www.youtube.com/watch?v=aoUaQcRFRXg

ものまねグランプリ

#26476 ☐選択 FK 2021-09-23 19:25:35 返信 報告

9月28日(火) 19:56～22:54　日テレ
ものまねグランプリ 新世代ものまね歌姫&最強の新ネタNo.1決定戦
▽ZARDものまねスペシャリストが歌う「負けないで」
https://tv.yahoo.co.jp/program/90756485

柴山サリーさんが出演するそうです。
https://twitter.com/Sally_20160213/status/1439442042623447043

CS歌謡ポップスチャンネル

26502 選択 FK 2021-10-11 19:31:53 返信 報告

CS有料放送の歌謡ポップスチャンネルで11月、12月に『ZARD 30周年記念特集』が放送されます。
https://www.kayopops.jp/feature/zard_30th/

11月3日(水・祝) 20:00～20:30 ほか
ZARD ミュージックビデオ特集

11月14日(日) 19:00～21:00
ZARD “What a beautiful memory” Best Selection

12月26日(日) 21:00～21:30
私の好きなZARD “My Best Collection”

※CS「歌謡ポップスチャンネル」は、通常のスカパーではSD画質で放送されており、
高画質(フルHD)で見るには「スカパープレミアム」や「ひかりTV」といった専用チューナーが必要なサービスに加入しなければならず、
録画も含めると環境の用意がかなり大変です(^^:

Mステ35周年4時間SP

26503 選択 FK 2021-10-11 19:32:48 返信 報告

10月15日(金) 18:00～21:48　テレ朝
ミュージックステーション35周年記念4時間スペシャル
BTS、YOASOBI、B’z、ZARD、X JAPANらの初登場シーン＆トークも大放出する。
https://post.tv-asahi.co.jp/post-166645/

久保みねヒャダこじらせナイト

26515 選択 FK 2021-10-22 06:51:06 返信 報告

10月22日(金) 26:55～27:55（日付上は23日(土)2:55～3:55）　フジ
漫画家・久保ミツロウ、エッセイスト・能町みね子、ヒャダインのトーク番組「こじらせナイト」
ヒャダインのお友達…芸人・永野が登場…他の番組では見せないテンションで危険な夜▽松本内村に興奮…キングオブコン

ト別次元審査員を妄想…サブスク解禁ZARD論
https://www.fujitv.co.jp/kojirasenight/

柴山サリーZARDものまね

#26572 ☐選択 FK 2021-12-21 01:52:57 返信 報告



12月3日(火) 19:00～23:02　フジ
ものまね王座決定戦
柴山サリーさんが「揺れる想い」を披露しました。
https://www.bilibili.com/video/BV1aQ4y1i74d
6:25頃～、2:23:44頃～

きょう12月21日(火) 19:00～21:54　日テレ
ものまねグランプリ ザ・トーナメント2021
▽ZARDものまね感動メドレー
https://tv.yahoo.co.jp/program/93758270
柴山サリーさんが出演するそうです。
https://twitter.com/Sally_20160213/status/1471100855906869248

3秒聴けば誰でもわかる名曲ベスト100

#26584 ☐選択 FK 2022-01-12 20:19:00 返信 報告



1月10日(月) 18:25～21:54　テレ東
３秒聴けば誰でもわかる名曲ベスト１００
「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れました。

Re:テレビ情報

#26588 ☐選択 ロンリィ_ハート 2022-01-23 12:11:02 返信 報告

"WEZARD"のメールで NHK の番組の再放送の連絡が来てますね。

ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
ＺＡＲＤよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた
初回放送：2019/04/20（土）
【再放送日時】2022/2/5(土)　午後11:00～翌0:59＜NHK BSプレミアム＞
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

腕まくり看護婦物語

#26746　□選択　FK　2022-02-14 17:49:42　返信　報告

たいした情報ではないですが、
今週（きょう2月14日(月)～18日(金)）BSフジで毎日16:00から、
ZARD「あの微笑みを忘れないで」がエンディングテーマだった『腕まくり看護婦物語』シリーズのうち
後半5作品の再放送やってます。
https://www.bsfuji.tv/udemakuri6/pub/index.html
https://www.bsfuji.tv/udemakuri7/pub/index.html
https://www.bsfuji.tv/udemakuri8/pub/index.html
https://www.bsfuji.tv/udemakuri9/pub/index.html
https://www.bsfuji.tv/udemakuri10/pub/index.html

歌える!J-POP 黄金のヒットパレード決定版!第5弾

#26762　□選択　FK　2022-02-20 01:37:19　返信　報告

2月26日(土) 21:00～23:00　NHK BSプレミアム
歌える！J-POP 黄金のヒットパレード決定版！＃5
https://www.nhk.jp/p/ts/MKXRVY8G61/
SARD UNDERGROUND「ZARDヒット曲メドレー」

※番組第1弾[25168]の再放送が
きょう20日ひる12:30からあるそうです



テレ東音楽祭

#26780 選択 FK 2022-03-01 19:01:11 返信 報告



2月23日(水・祝) 17:30～21:54
テレ東音楽祭2022春

「国民的アーティストの1位ソング特集」でZARDのシングル売り上げトップ3が紹介され
「負けないで」青年館MVのサビが流れました。

https://www.bilibili.com/video/BV1ei4y127Uw?p=2
6:52頃～

柴山サリーZARD歌唱

#26781 選択 FK 2022-03-01 20:51:54 返信 報告

3月8日(火) 21:00～22:54　日テレ
熱唱！ミリオンシンガー
Mr.Children、福山雅治、X JAPAN、安室奈美恵、ZARD…本人超えを目指す、衝撃の歌唱力
https://www.ntv.co.jp/program/detail/?programid=20222BC5

柴山サリーさんが出演するそうです。
https://twitter.com/Sally_20160213/status/1498531440874917889

2022FNS歌謡祭 春

#26791 ☐選択 stray 2022-03-10 17:15:55 返信 報告

フジテレビ系音楽特番『2022FNS歌謡祭 春 名曲ライブラリー』
3月23日(水) 19:00～

番組では、フジテレビの音楽史に残る貴重なアーカイブ映像を中心に、春の名曲を盛りだくさんで紹介。
10代以下から60代以上まで、幅広い世代を対象にアンケートを実施し、“好きな春うた”を調査。
「春の恋うた」「春の哀愁うた」「卒業・旅立ちのうた」「背中を押してくれる春うた」など、
テーマごとに春の名曲を一挙放出する。

あいみょん、YOASOBI、Official髭男dism、乃木坂46などの最新春うたから、
スピッツ、aiko、福山雅治、浜崎あゆみ、Mr.Children、ZARD、
松任谷由実など今なお愛される名曲が登場する。

Re:坂井泉水さんのおすすめ映画が上映中です。

#26796 ☐選択 YO 2022-03-19 22:57:04 返信 報告

こんばんは。
テレビ番組ではないのですが、
午前10時の映画祭というものが、全国の特定の映画館で行われています。
３月１８日（金）から３月３１日（木）までで、
洋画「イングリッシュ・ペイシェント」が上映されます。
これ昔おすすめの映画としてFC会報で紹介されたもの。

https://asa10.eiga.com/

１９９６年の作品で、上映時間は１６２分です。
当然のごとくZARDの曲は流れません。

3/30 TBS テレビ史を揺るがせた100の重大ニュース

#26797 ☐選択 SW 2022-03-22 22:17:37 返信 報告

https://twitter.com/tbs_news/status/1505850454084886534

見どころ⑥
生中継されたZARD・坂井泉水さん音楽葬。飾られていた名曲「負けないで」の直筆歌詞を取材！こめられていた想いとは？
---

https://www.tbs.co.jp/100bignews/

『ZARD「負けないで」に込められた思い』

青山葬儀所上空の"生中継"に映る大勢の弔問客。2007年、ZARD・坂井泉水さんの音楽葬では、名曲「負けないで」の直筆の歌詞が飾られていました。実は、そこに黒く塗りつぶされた跡が。しかも、誰もが耳にしたことのある、あの「サビ」の部分です。

そこには何と書かれていたのか？今回、特別に直筆の歌詞を取材し、坂井さんが歌詞にこめた思いをひも解きます。

「生中継」というテーマと関係がない気がしますし、『負けないで』のサビの書き直しはこれまでに地上波だけでも何度も取り上げられてて、「歌詞を特別に取材」と言われてもなぁと思いますが
久しぶりに地上波でZARDと泉水さんが取り上げられるのは嬉しいです。

Re:3/30 TBS テレビ史を揺るがせた100の重大ニュース

26798 選択 stary 2022-03-23 11:17:22 返信 報告



SWさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
番組ＨＰによると、

第8弾の今回は「報道・情報番組の生中継」がテーマ。
1万人に2000年以降で最も印象に残った「生中継」をインターネットで調査しました。

となっていますね。
音楽葬（6/27）は各社がヘリを飛ばして生中継していて、
TBSはお昼の「ピンポン」という情報番組で特集を組んでいました。
その映像が使われるようです。

> 『負けないで』のサビの書き直しはこれまでに地上波だけでも何度も取り上げられてて、「歌詞を特別に取材」と言われてもなぁと思いますが
> 久しぶりに地上波でZARDと泉水さんが取り上げられるのは嬉しいです。

たしかに我々ファンからすれば「今さら」ですが、
地上波でZARDと泉水さんの話題は久しぶりなので、嬉しいです。
4時間番組なので録画して後から観ますが、探すの大変そう（笑）。

Re:3/30 TBS テレビ史を揺るがせた100の重大ニュース

#26816 ☐選択 YO 2022-03-30 23:19:20 返信 報告

staryさん、こんばんは。

> たしかに我々ファンからすれば「今さら」ですが、
> 地上波でZARDと泉水さんの話題は久しぶりなので、嬉しいです。
> 4時間番組なので録画して後から観ますが、探すの大変そう（笑）。

たまたま、２１時ごろからみたら、
ZARDの映像が見れましたので、探すのに参考にしてください。
２１：００～２２：００の間です。
順位付けしてました。
２８位だか２９位でした。
ZARDの前は熱海の土石流の話が長く、
ZARDの後はトリノオリンピック金の荒川静香でした。

Re:3/30 TBS テレビ史を揺るがせた100の重大ニュース

#26819 ☐選択 stray 2022-03-31 10:44:18 返信 報告



YOさん、こんにちは。

おかげさまで楽く～に探せました（笑）。
予定調和なＶでしたね。

1か月前のMステ

#26827 ☐選択 FK 2022-04-08 18:59:34 返信 報告



3月11日(金) 21:00～21:54　テレ朝
ミュージックステーション エールソングSP

エールソングBEST10の第10位で「負けないで」Mステ歌唱映像(SD)のサビが流れました。

https://www.bilibili.com/video/BV1nL411P74F
26:52頃～

来週のMステ

#26830 ☐選択 FK 2022-04-09 13:27:19 返信 報告

4月15日(金) 21:00～21:54　テレ朝
ミュージックステーション

嵐・ZARD・MONGOL800・モーニング娘。…「令和の若者が選ぶ!好きな平成レトロ曲ランキング」も大発表!
https://www.tv-asahi.co.jp/pr/contents/20220415_03856.html

ZARD　promised youの収録されているDVD

#26800 ☐選択 KALMIA 2022-03-27 06:57:33 返信 報告

ZARD　promised youが収録されているDVDが見つかりません。YOUTUBE等では映像は見かけたことがあるのですが。
収録されているDVDは見かけたことがありません。どなたか情報知りませんか？



Re:ZARD　promised youの収録されているDVD

26802　選択　stray　2022-03-27 09:03:02　返信　報告

「promised you」は生前・没後ライブともに一度も演奏されたことがないので、
残念ながらDVDには収録されていません。
YouTubeの映像は販促PVです。

Re:ZARD　promised youの収録されているDVD

26803　選択　KALMIA　2022-03-27 11:46:26　返信　報告

> YouTubeの映像は販促PVです。
コメントありがとうございます。アップ者はいったいどこで手に入れたんだろう？

Re:ZARD　promised youの収録されているDVD

26804　選択　stray　2022-03-27 12:58:10　返信　報告

販促PVは、当時VHSビデオテープですが、使い終わったテープを
ヤフオク等に流す関係者がいます。
WOWOWやBeing提供のCS音楽番組でも放映されました。
YouTube等で出回っているのは、そういう映像です、

Re:ZARD　promised youの収録されているDVD

26805　選択　KALMIA　2022-03-27 14:02:34　返信　報告

コメントありがとうございます。

ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26428　選択　stray　2021-09-10 19:39:53　返信　報告

映像検証・セットリストは[26670]

開催概要
ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”
2022年2月4日(金)
大阪・大阪国際会議場（グランキューブ大阪）
[開場/開演] 17:30/18:30
[問い合わせ] キョードーインフォメーション　0570-200-888

2022年2月10日(木)
東京・東京ガーデンシアター
[開場/開演]　17:00/18:30
[問い合わせ]　H.I.P.　03-3475-9999

※本公演は、有観客コンサートにおける新型コロナウイルス感染症対策を遵守の上開催し、後日両公演の配信ライブを実施します。

新型コロナウイルス感染症拡大防止についてはこちら

◆ バンドメンバー
Guitar 大賀好修（Sensation）
Guitar 森丘直樹（WWEEZZ）
Acoustic Guitar & Chorus 大田紳一郎（doa）
Bass 麻井寛史（Sensation）
Keyboards 大楠雄蔵（Sensation）
Keyboards & Chorus 北川加奈

Drums 車谷啓介（Sensation）
Saxophone 鈴木央紹
Manipulator 大藪拓
Chorus 神野友亜（SARD UNDERGROUND）
Chorus 一条紀希（BARNZ）

◆ ゲストアーティスト（五十音順）
浅岡雄也（FIELD OF VIEW）
池森秀一（DEEN）
大黒摩季
大野愛果
川島だりあ
徳永暁人（doa）
葉山たけし
※敬称略

◆ TICKET
全席指定 9,800円（税込）
・5歳以下入場不可、6歳以上チケット必要
・高校生以下限定チケット 4,800円
※5,000円は当日会場でのお戻しとなります。

◆ 来場者全員プレゼント「What a Rare Issue! ～軌跡～」
▶ZARDデビューからの軌跡を収めたデータBOOK
※来場者全員プレゼントは会場でのお渡しとなり、郵送はできません。
【高校生以下限定チケットの注意事項】
顔写真付き学生証をご持参ください。顔写真が付いてない学生証の場合には、年齢が確認できる身分証明書を学生証と合わせてご持参ください。
公演日当日、学生証、身分証明書をお忘れになられた場合には、 いかなる理由がございましてもキャッシュバックの対象となりません。予めご了承ください。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26429　選択　stray　2021-09-10 19:40:42　返信　報告

Mobile FC“WEZARD”有料会員先行発売
2021年9月11日(土)12:00～9月29日(水)23:59

明日からじゃん！

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26430　選択　noritama　2021-09-10 22:39:44　返信　報告

[26429]stray:
> Mobile FC“WEZARD”有料会員先行発売
> 2021年9月11日(土)12:00～9月29日(水)23:59
>
> 明日からじゃん！

公式サイト
https://wezard.net/zardlive/

ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～” SPOT
https://www.youtube.com/watch?v=H3vxJYXscPo

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26431　選択　sakura　2021-09-11 00:41:52　返信　報告

こんばんは。

Mobile FC“WEZARD”有料会員先行発売
　2021年9月11日(土)12:00～9月29日(水)23:59

特設サイト先行発売
　2021年9月15日(水)10:00～10月4日(月)23:59

チケット一般発売日
　　2021年12月25日(土)

先行発売は共に先着順ではありませんが、申し込み多数の場合は抽選になるようです。

大阪と東京のどちらも狙います！

ちなみに、オフ会はまだ厳しいかな？（笑）

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26433　☐選択　sakura　2021-09-11 19:05:49　返信　報告

こんばんは。

早速、大阪と東京を申し込みました！

FC先行申し込みの場合、抽選結果の発表が 10/2(土) 15時頃らしいので、もしも抽選に外れたら、特設サイトで申し込むという流れになるようです。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26435　☐選択　ロンリィ_ハート　2021-09-12 22:24:59　返信　報告

『チケットのご購入・ご来場前に必ずご確認ください』

『＜お客様へのお願い＞』

『・厚生労働省が推奨する、新型コロナウイルス接触確認アプリ「COCOA」の
　ご登録をお願いいたします。』

「COCOA」なんて全く利用できないので、健康状態が良くてもチケットは買えません。

『　来場者全員プレゼント「What a Rare Issue! ～軌跡～」』
『　ＺＡＲＤデビューからの軌跡を収めたデータBOOK』
以上は欲しいですけどね。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26575 選択 YO 2021-12-25 20:00:33 返信 報告

本日一般発売の日（ローソン、ぴあ、e+）でした。

大阪、東京、どちらも予定枚数終了の表示になっています。

生配信情報

26590 選択 stray 2022-01-27 16:35:27 返信 報告

https://spice.eplus.jp/articles/298235

生配信情報
ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”
▶：2022年2月10日（木） 東京ガーデンシアター有観客ライブの模様を配信
配信日時：2021年2月10日（木）18:30～（21:00終了予定）
視聴券料金（一般） 4,500円（税込）
※ZARD Mobile FC“WEZARD”有料会員は一般料金より500円値引きとなります。
（StreamPass, FanStreamでのお申込みのみとなります。）
販売期間 2022年1月27日（木）10:00 ～ 2022年2月13日（水）21:00まで

配信プラットフォーム
▶StreamPass, FanStream
見逃し配信期間 2022年2月11日（金）18:00 ～ 2022年2月13日（日）23:59
お申込みページ https://tixplus.jp/feature/zard_202202/
▶ZAIKO
見逃し配信期間 生配信終了後 ～ 2022年2月13日（日）23:59
お申込みページ https://l-tike.com/zard/
※購入にあたり、会員登録（無料）、決済・システム手数料等が必要となります。詳しくは各申し込みページをご覧ください。
詳しくは ZARD 30周年Year LIVE特設サイト https://wezard.net/zardlive/

Goodsが更新

26591 選択 Aki 2022-01-29 12:43:46 返信 報告

https://wezard.net/zardlive/#goods

・ZARD30thパンフレット　4000円（120ページ）
・万年筆（Blue/Orange/Green）　各42000円
・ZARDキーホルダー　3500円
・ZARD カードケース　7800円
・ZARDブックマーク　1300円
・ZARDブレスレット　3000円
・ZARDタオルセット　4000円
・ZARDパーカー　8800円
・ZARDロングスリーブT（LIVE/SINCE)各6800円
・ZARDTシャツ（Don't you see!/My Baaby Grand)各4800円
・ポスターセットA・B　各2000円

今回の高価格帯は万年筆
今回は、パンフレットは期待出来そう･･･（20th・25thの時と同様の120ページ）
ポスターは恐らくパンフ内の写真であることが多い。
Tシャツも良い感じですね･･･

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26595 選択 stray 2022-02-03 09:47:54 返信 報告



official Twitterにアップされたこの画像、もしかして、
「If you gimme smile」のGジャン＋色つきTシャツ＋ストライプ短パンか？[19196]

Re:Goodsが更新

26596 選択 stray 2022-02-03 10:44:41 返信 報告



Twitterによると、明日（2/4）17：30から
MUSINGで販売開始するようです。

万年筆ほしいんですけど、既成品に名前入れただけなのか、
特注品なのか、気になります。既存商品を探してるんだけど見つからない。
後者なら買うんですけど・・・

Re:Goodsが更新

26597 選択 noritama 2022-02-03 14:46:04 返信 報告

[26596]stray:
> Twitterによると、明日（2/4）17：30から
> MUSINGで販売開始するようです。
>
> 万年筆ほしいんですけど、既成品に名前入れただけなのか、
> 特注品なのか、気になります。既存商品を探してるんだけど見つからない。
> 後者なら買うんですけど・・・

パイロット 万年筆 カスタムヘリテイジSE FKVH-3MR-
https://www.pen-house.net/item/45210.html

Re:Goodsが更新

26598 選択 noritama 2022-02-03 14:50:40 返信 報告

> パイロット 万年筆 カスタムヘリテイジSE FKVH-3MR-
> https://www.pen-house.net/item/45210.html

PILOT公式サイトページ
https://www.pilot.co.jp/products/pen/fountain/fountain/heritage_se/

Re:Goodsが更新

26599 選択 stray 2022-02-03 17:03:23 返信 報告

[26597]noritama:
> パイロット 万年筆 カスタムヘリテイジSE FKVH-3MR-
> https://www.pen-house.net/item/45210.html

おう！ さすが、noritamaさん。
33,000円を42,000円でっていうのは、B社にしては良心的。
私が見つけられなかったのは、20,000円以下で探していたからです(笑)。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26609 選択 sakura 2022-02-04 11:06:25 返信 報告

[26595]strayさん、こんにちは。

> official Twitterにアップされたこの画像、もしかして、
> 「If you gimme smile」のGジャン＋色つきTシャツ＋ストライプ短パンか？[19196]

確かに衣装が似ています。
B社は意図的にこの曲の練習風景をアップされたのかもしれませんね。
今日の大阪会場で確認してきます！
（ネタばれになるため報告は差し控えますが）

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26612 選択 stray 2022-02-04 13:43:42 返信 報告

[26609]sakura:
> 確かに衣装が似ています。
> B社は意図的にこの曲の練習風景をアップされたのかもしれませんね。

でしょ、でしょ！(笑)　絶対、意図的なリークだと思いますよ。

> 今日の大阪会場で確認してきます！
> （ネタばれになるため報告は差し控えますが）

軽チャーでネタばれレポートお待ちしております(笑)。
オミクロン対策して、楽しんで来て下さい！

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26613　選択　stray　2022-02-04 14:17:49　返信　報告



入場者に配られる、この冊子・・・売ってくれないかなぁ（笑）。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26614　選択　sakura　2022-02-04 14:47:17　返信　報告

[26612]strayさん、こんにちは。

> 軽チャーでネタばれレポートお待ちしております(笑)。
> オミクロン対策して、楽しんで来て下さい！

ありがとうございます！
今回はメモしないため、セトリは難しいです。

当日券があるぐらいなので、パンフの余りがあるかもしれませんね。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26623　選択　sakura　2022-02-04 22:28:37　返信　報告

こんばんは。
大阪公演行って来ました！
川島だりあさんのところからお祭りに変わりました(笑)
少し不安でしたが、行ってよかったです！
> 当日券があるぐらいなので、パンフの余りがあるかもしれませんね。
意外と空席がありましたので、冊子は余っていると思います。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26641　☐選択　sakura　2022-02-06 20:31:29　返信　報告

こんばんは。2/4の大阪公演の状況です。ご参考までに。

16時に会場（５F）に着きましたが、あまり人は居なく、展示物は見放題でした。グッズ売り場もガラガラ。
30分ほど回ってから、食事のために一旦会場を出ました。
17:15頃に戻りましたが、会場のある５階へは行けず、全員１Fで待たされている状態でした。
皆さん、適度に距離を保って待機。屋外で待っている人もいました（寒かったと思います）
17:30になり、エスカレータとエレベータの利用が可となり、距離を保った状態でそれぞれ５Fへ。
入場の際は、検温、手指消毒がありました。
また、チケット半券の裏側に、電話番号と名前が書かれているかチェックしていましたので時間がかかってました。
展示物とグッズ売り場（同じ空間）は、人でごった返してました。コロナ禍とは思えない状態。
私はさっさと、座席へ向かいました。（どう考えても、ホールの方が安全）
開演15分前にトイレに行きましたが、展示物とグッズ売り場は、ごった返していましたし、入場のための列も続いていました。

余計なお節介ですが。。。
東京会場は、開場が17時なので、それだけ入場に時間がかかるということかと思われます。
グッズの選考販売の時間はまだ発表されていませんが、時間に余裕があれば、開場の前の、締め出される前に展示物を見たり、グッズを買われた方がいいと思います。

コロナには注意して楽しみましょう！

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26653 ☐選択 stray 2022-02-10 16:22:06 返信 報告



東京公演まで2時間ちょっと。
心配された雪も今のところ大丈夫なようですが、
帰りは一面銀世界になってるかもしれませんね。
参加される皆さん、楽しんで来て下さい！

私は生配信で鑑賞します。
未公開映像があったら、実況するつもりです(笑)。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26654 ☐選択 stray 2022-02-10 18:38:14 返信 報告



始まりました。

１曲目：きっと忘れない

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26655 ☐選択 stray 2022-02-10 18:51:48 返信 報告



早くも未公開映像、キターーー！(笑)

３曲目：雨に濡れて

テレ朝のステンコート

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26656 ☐選択 stray 2022-02-10 19:22:26 返信 報告



9曲目：瞳閉じて

初披露曲、映像はPV

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26657　選択　stray　2022-02-10 19:27:31　返信　報告



4曲目：世界はきっと未来の中

7曲目：DAN DAN 心魅かれてく

チラっと初めて見る映像あり

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26658　選択　stray　2022-02-10 19:51:24　返信　報告

前半セトリ

18：34 START

1.きっと忘れない
2.もう少し あと少し…
3.雨に濡れて
4.世界はきっと未来の中
　MC：中田有紀
　ゲスト：葉山たけし
5.君に逢いたくなったら…
　MC、ゲスト：浅岡雄也(F.O.V.)

6.突然
7.DAN DAN 心魅かれてく
　MC、ゲスト：大野愛果
8.かけがえのないもの
　MC、ゲスト：徳永暁人(doa)
9.瞳閉じて
10.遠い星を数えて
11.永遠
　MC、ゲスト：池森秀一(DEEN)
12.瞳そらさないで
13.翼を広げて
　メンバー紹介
14.こんなにそばに居るのに
15.My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26659　☐選択　stray　2022-02-10 19:54:30　返信　報告



YUAちゃん、かわいい(笑)。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26660　☐選択　stray　2022-02-10 20:24:33　返信　報告

予想どおり、キター！

20曲目：If you gimme smile



テレ朝

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26661　選択　stray　2022-02-10 21:10:38　返信　報告



終わりました。
行かずに後悔している人、いっぱいいるんじゃないでしょうか。
会場に居た人、歓声あげられなくて、さぞかし辛かったでしょう。
「愛は暗闇の中で」・・・泉水さん、大黒さん、川島さんの共演、圧巻でした。最高！

後半セトリ

　MC、ゲスト：川島だりあ
16.あの微笑みを忘れないで
　MC、ゲスト：大黒摩季
17.Good-bye My Loneliness
18.愛は暗闇の中で
19.揺れる想い
　MC
20.If you gimme smile
21.心を開いて
22.Today is another day
23.君がいない
24.マイ フレンド
25.Don't you see!
　アンコール

26.Oh my love
27.Forever you
MC
28.負けないで

21:09 END

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26662　選択　goro　2022-02-10 22:35:23　返信　報告

strayさん　お久しぶりです！

私も生配信で観てました！（アリーナ６列目をなくなく辞退して・・・）

観ていて、行きたかったなと改めて思いました。
そして、海外ロケ地に行きたいですね！！

結構未公開映像もありましたね。
モナコの海岸、ＬＡの吊り輪のシーンもかな？

ゲストもたくさんいらして、素晴らしかったです。

大野愛果さん、最近すごく可愛いなって思っていたところだし、ＹＵＡちゃん、最初可愛い女の子いたけど気付かなかった(笑)　川島だりあさん、元気です！
大黒摩季さん、共演出来て、念願のことでしたね。

北川加奈さん、最初美男子だな～と思っていたら、女の子(笑)、ゴメンナサイ！紹介の時の笑顔が可愛く素敵でした！

If you gimme smileも良かったな～

そして、総じて泉水さんの詩を聞いて、まだまだ、頑張ろうと、元気を頂きました。

長文、乱文でごめんなさい。

コロナ落ち着いて、昔のように、ライブ前後のＯＦＦ会できると良いですね！

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26663 選択 YO 2022-02-11 00:54:13 返信 報告

こんばんは、現地で見てきました。
会場の雰囲気でも報告いたします。

終演後の２１時半過ぎでも、グッズ売り場にも、展示コーナーもたくさんの人がいました。
皆さんちゃんと家に帰れたのかな（笑）。

昼の２時半ごろ到着しましたが、そのころから展示コーナーは並ばないと入れない状態。
展示はアルバム発売時の店頭ディスプレイ（POPなど）でした。
皆さんがスマホで撮影しまくりの撮影会でした。
目玉は「大黒摩季さんが坂井さんからもらったアーティストファイルの現物（表紙にサインとメッセージあり）かなと。
さてそのころはグッズコーナーはガラガラ。
売り子さんが「売れない」とぼやいてましたので、
「これから来る人達が買ってくれるよ」と励ましときました。
ちなみにパンフ、ポスター、Tシャツをゲット。

私の席はアリーナ席後方の端でした。
生演奏はいいものだなー、と思いながらでしたが、
翼広げて（坂井さん、池森さん共演）が見れたのが良かったです。
気になったことがあり、質問させてください。
浅岡さんがどっちかの曲の２番を一人で歌いましたが、
その初めの辺りで歌が聞きずらかったです。
声が小さいのか、音程はずしてたのか、
途中から高音になり、聞きやすくなりましたけど。
これは会場だけですかね。
ラストの負けないでだけはアリーナほぼ全員がスタンディングになりました。
バルコニー席は見たら座ってる人が多かったと思います。

あと寺尾さん、島田さんがアリーナ最後尾中央のカメラや機材があるところにいました。
東京も私の周りは空席が結構ありました。

過去のZARDライブではこういうのは見られなかったですね。
キャンセルが多かったのでしょう。

それからライブ会場のお隣の有明ガーデン（ショッピングモール）ですけど、
店内はすべてZARDが流れてました。
こんな状況ならと、ここのレストラン街（５F）で食事しました。
毎度のことですが、ZARDの紙袋は目印になりますね（笑）。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26664　☐選択　sakura　2022-02-11 02:49:36　返信　報告



[26663]YOさん、こんばんは。
アー写、小さくてごめんなさい。あまり興味なかったもので(笑)

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26665　☐選択　stray　2022-02-11 10:22:54　返信　報告

goroさん、お久しぶりです。
アリーナ６列目・・・もったいなかったですね、
私はこの時期、雪かきで忙しいので(笑)遠征しないことにしてますが、
配信でも十分興奮しました(笑)。
映像検証はあとで別スレでやりますが、ＬＡの吊り輪は既出です。
海岸はモナコじゃなくてニース？

> そして、海外ロケ地に行きたいですね！！
ニースの海岸へ是非(笑)。

YOさん、会場レポどうもありがとうございます。
展示コーナーは撮影OKでしたか！
大黒摩季さんが坂井さんからもらったアーティストファイルの現物、
写真があったらお願いします。これをマキ姉さんが大事に持っていたとは・・・
ステージに出て来たとき、すでに涙目でしたもんね。
二人の絆が感じられて、ほろっときました。

「DAN DAN・・・」の浅岡さん、たしかに入りの音が小さかったですが
配信では「聞こえない」ってほどではなかったです。

YOさん、写真、小っちゃいんですけど(笑)。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26666　□選択　stray　2022-02-11 10:24:45　返信　報告

「翼を広げて」の２コーラス目、池森さんがボーカルで歌っているときに
泉水さんのハモリ声が入っていましたね。
あれはDEEN盤に入っていて（カラオケで聞くと鮮明）、ZARD盤には入っていません。
わざわざあの音源を持って来たんですね、スタッフのこだわりを感じました。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26667　□選択　imim　2022-02-11 10:27:58　返信　報告

皆さん、おはようございます。

昨日のライブは会場でみてきました。

アリーナの前の方の席でしたが、
空席はあまりない感じでした。

後ろの席の方の方がキャンセル率が高かったのでは
ないでしょうか。

浅岡雄也さんの曲のソロでの
2番ですが特に感じませんでした。
気が付かなかっただけかもしれませんね。

川島だりあさんは非常にパワフルな方で
ノリノリでしたね～！

池森さんとだりあさんがラストの負けないの時に
並んでおりましたが体型が一緒位でしたので、
小柄な方だったのですね。

余談ですが、徳永さんのブルーノートで
開催されたソロライブの時にZARDの永遠を
歌われた時に

「この曲は砂漠をイメージして作りました」
とおっしゃっていて、それはZARDのPVでは？！
と思ったのですが…。

会場ならではの一体感があり、
ステージも近かったので、
ノリノリで盛り上がって
いらっしゃる方もおりました。

隣のモールでのZARD曲オンリーは
ライブで来ているファンとしては
嬉しい演出ですよね。

大雪の予報だったのに、
雨になったのは
坂井さんのミラクルの
おかげかもしれませんね☆

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26669 選択 狐声風音太 2022-02-11 11:59:57 返信 報告



goroさん、皆さん、こんにちは。

今朝から、見ています。
途中でお茶休憩なども取れて、気楽に見ています。
テレビに映し出して、大きな画面で見ています。
結構いい感じです。

> 北川加奈さん、最初美男子だな～と思っていたら、女の子(笑)、ゴメンナサイ！紹介の時の笑顔が可愛く素敵でした！

高台寺の時に出ていましたね。
私も最初は美男子だなと思っていました。

高台寺のエンドロールの画像を添付します。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～” 2022年2月開催

#26674 選択 吟遊詩人 2022-02-11 17:12:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。

当日会場にてsakuraさんと15：00前に無事会う事が出来

６年ぶりの再会を果たしました！

パネル展　今回のパンフを購入し　知り合いにも数名、

お会いしました。コロナ禍でライブ後のオフ会が出来ず

開演前の１時間半を使い夕食も兼ね数名でオフ会しました。

アナログ、彦パパ、たらみ、sakura、SW （敬称略）

話題の中心はZARD MUSEUM の場所について～

ライブは２時間半たっぷりで昨年の無観客ライブに比べて

１００倍良かったです。未公開映像もありゲスト多数！

アリーナ前から３列目（彦パパさん、チケットゲットありがとうございます。）

個人的に感動したのは葉山たけしさんのギターが生で初めて聴けた事

～アレンジャーで数々の楽曲に関わったレジェンド！

泣かせてくれました！その音色に！

♪My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～サイリウムで泉水さんに想いを届ける～

歌詞の一節　～雪の夜は　そばにいて　遠い街の灯　夢を見るひと　あなたへと届け～

正に雪の夜にあなたへと届け！となりましたね！出来過ぎでしょう！

天上の泉水さんの演出！？　不思議ね．．．

皆さんが記念すべき日に集まりうれし涙の雪でしょうか？

改めて泉水さんの癒される声と心に響く歌詞に何回も鳥肌と涙腺決壊！！ヤバいヤバい！涙ぬぐうのに（笑）

大黒摩季さんと川島だりあさんのお二人が後半盛り上げてくれましたね！

古くから泉水さんと関わり女性同士で人一倍

泉水さんへの想いが強かったのでしょう。

バンドのメンバーも観客がいると良い顔して演奏してくれました。

姿は見えずとも確かにあのセンターに泉水さんが降臨！

過去最高のライブ！！(^O^)／

今回は一観客として仕事（レポーターである事）を忘れ

カメラのシャッターに触れる事も無く（苦笑）

写真もOFFかい？（笑）　strayさんに突っ込まれそう！（爆笑）

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26688　☐選択　stray　2022-02-11 20:57:44　返信　報告

imiimさん、吟遊詩人さん、ライブお疲れさまでした。

大きな会場でしたね、４階建？ 円形？
浅岡さんが額に手を当てて、客席（入り具合？）を確認してました。

吟遊詩人さんは無事sakuraさんに会えてよかったです（笑）。
もしかして、大黒さんのアーティストファイル、撮り忘れたんですか？
困るなぁ（笑）。

今回のライブ、特に「愛は暗闇の中で」は伝説になりますね。
配信で観ててもゾクゾクしましたから。
サイレンのような音がずっと鳴ってましたが、
あのアレンジが効果的でした、

ほかにも、「雨に濡れて」はサックス＆ピアノのプレイントロが入ったり、
「瞳そらさないで」はボサノバ・アレンジだったり、
イントロがクラシックギターだった曲もありました。
「If you gimme smile」までは息つく島もありませんでした。

問題はそれ以降です。ライブに欠かせないヒット曲が続きますが、
全部「いつもの映像」で、安心してトイレに行けました（笑）。
このパターンがこれが何度続いたことか。
次回あるとすれば、何とかしてほしいものです。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26690 ☐選択 sakura 2022-02-11 21:30:34 返信 報告

こんばんは。

> 大きな会場でしたね、４階建？ 円形？

スクリーンが３枚ありました。大阪は１枚でした。
私は右のスクリーンの真下にいました。未公開映像のチェックにはよかったです（涙）

> 吟遊詩人さんは無事sakuraさんに会えてよかったです（笑）。

所長さんのおかげです！

> もしかして、大黒さんのアーティストファイル、撮り忘れたんですか？
> 困るなぁ（笑）。

吟遊詩人さんは、おそらく展示物は間近では見ていないと思います（笑）
ちなみに、[26664]の写真は私がアップしました（笑）

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26691　選択　YO　2022-02-11 21:34:21　返信　報告

> 展示コーナーは撮影OKでしたか！
> 大黒摩季さんが坂井さんからもらったアーティストファイルの現物、
> 写真があったらお願いします。これをマキ姉さんが大事に持っていたとは

> YOさん、写真、小っちゃいんですけど(笑)。

こんばんは、strayさん

今回は写真１枚も撮りませんでした。お役に立てず申しわけありません。
アーティストファイル（表紙にサイン、メッセージ入り）は生前にフジTVに飾ってあったの見ましたが、
それ以来です。あれは誰がもらったものだったのか？

会場レポをもう少し、
Don't you see！の時、興奮したのでしょうか、
アリーナ前方でスタンディングしている人が５名くらいいました。
しかに皆さん立ち上がりませんでした。
まだ早いですよ、フライングですね（笑）。

東京ガーデンシアターについて、
新しい会場なので音響が良いのは当然ですが、
開演前に２階（バルコニー席）にも行ってみました。
各階座席が少なく４階層のなので、バルコニーからも
ステージが近く見えました。
また、すぐ隣にはショッピングモールがあるので、

天候が悪い時や暑い時、寒い時などはモールで時間をつぶせますから、
今後もＺＡＲＤのライブの会場候補かなと。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26693　選択　stray　2022-02-11 22:13:18　返信　報告

[26691]YO:

sakuraさんとYOさんを間違えてました、失礼しました。

> アーティストファイル（表紙にサイン、メッセージ入り）は生前にフジTVに飾ってあったの見ましたが、
> それ以来です。あれは誰がもらったものだったのか？

たぶん、前の社長の亀山さんでしょう。
プロデューサー当時、「Good-bye・・・」をドラマ主題歌に取り上げてくれた恩人。

> 会場レポをもう少し、
> Don't you see！の時、興奮したのでしょうか、
> アリーナ前方でスタンディングしている人が５名くらいいました。
> しかに皆さん立ち上がりませんでした。
> まだ早いですよ、フライングですね（笑）。

以前は、全員立ち上がって、♪Don't you see！のところで腕を上に突き上げたんです。
それを知ってる世代の人じゃないでしょうか。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26697　選択　おー　2022-02-11 23:08:32　返信　報告

いつもROMってましたが
写真を撮ってましたので載せてみますね



Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26698　☐選択　stray　2022-02-11 23:09:30　返信　報告

公式セットリスト（zard_since_1991 インスタより）

ZARD
"What a beautiful memory ～軌跡～"
2022.2.4 グランキューブ大阪
2022.2.10 東京ガーデンシアター

【SET LIST】
1. きっと忘れない
2. もう少し あと少し…
3. 雨に濡れて
4. 世界はきっと未来の中
5. 君に逢いたくなったら…
6. 突然
7. DAN DAN 心魅かれてく
8. かけがえのないもの
9. 瞳閉じて
10. 遠い星を数えて
11. 永遠
12. 瞳そらさないで
13. 翼を広げて

14. こんなにそばに居るのに
15. My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
16. あの微笑みを忘れないで
17. Good-bye My Loneliness
18. 愛は暗闇の中で
19. 揺れる想い
20. If you gimme smile
21. 心を開いて
22. Today is another day
23. 君がいない
24. マイ フレンド
25. Don't you see!

-ENCOLE-
En-1 Oh my love
En-2 Forever you
En-3 負けないで

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26699　選択　stray　2022-02-11 23:14:49　返信　報告

おーさん、はじめまして。

写真ありがとうございます、助かりました。
日付が '99 6 8 とは。
けっこう早い時期に出来上がっていたのですね。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26700　選択　goro　2022-02-11 23:47:52　返信　報告

strayさん　こんばんわ

ロケ地関連、ＬＡは既出でしたか!
微妙に、見たことなかったような気がして。

海岸の映像、私的には久々の大発見？しました(笑)

モナコでなく、ニースでもなく、〇〇〇です（笑）

現在、最終確認中です。
映像検証のスレでお伝えします。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26709　☐選択　imim　2022-02-12 22:49:08　返信　報告

皆さん、こんばんは。
補足です。

チャンカワイさんがZARDライブについて
ブログに掲載していただいております。

ご存じかもしれませんが、参考までに。

https://ameblo.jp/chan--kawai/entry-12726189798.html?frm_src=thumb_module

また、川島だりあさんがSNSでライブについて

『泉水ちゃんと交信できた』と
述べられていらっしゃるのが、
印象的でした。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26710　☐選択　ロンリィ_ハート　2022-02-12 22:51:43　返信　報告

みなさん、こんにちは。
“ZARD 軌跡” に関する報告、次々出てますね。



私も万難を乗り越えて出かけました。
WBM2022(strayさん、短い名称として最適なので現時点から使わせていただきます)が終わった後、
2/10夜は、飲んだくれてしまい、翌11日はお陀仏状態でした(笑)。
本日(2/12)昼からパソコンを見ております。

当日、国際展示場駅から歩く途中みぞれが降っていて、すでに歩道に濡れた雪がたまっていました。

午後３時ちょっと前ごろにガーデンシアターの建物の外に50mほど伸びた行列に並びました。
そこは二つのビルに挟まれた場所で二つのビルをつなぐように大屋根がかかっているので
みぞれに濡れずに済みます。

展示コーナーとグッズ販売コーナーは別になっていて、その時点でグッズ販売は行列なし。
建物の中に入るまで自分がどういう行列に並んでいるのか分かりませんでした。
（私としては買い物を先に済ませたかったのに！）

写真は建物内の展示コーナーに入った直後です。時間は午後３時を少し過ぎたころ。
正面はグッズ販売コーナーの区域、右側はショーケースと販売員の並び。
全員のところにそれぞれレジが用意されているようでした。
明るいショーケースは全てWBM2022に合わせて発売されたグッズの販売です。
一番奥に従来からあるグッズ類とＣＤの販売コーナーがありました。

柵で仕切られた左側は展示コーナーですね。
行列になってゆっくり歩きながら見ていきます。
立ち止まってじっくり見るなんて出来ません。

展示コーナーで写真を撮りまくったつもりだったんですが、今見ると案外少ない、ガッカリしちゃいますね。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26711　選択　ロンリィ_ハート　2022-02-13 00:17:38　返信　報告

大黒摩季さんが坂井泉水さんからいただいた、ARTIST FILE とはどんなものか。
これは私もおおいに気になります。



YOさん、[26663]
>目玉は「大黒摩季さんが坂井さんからもらったアーティストファイルの現物（表紙にサインとメッセージあり）かなと。

strayさん、[26665]
>大黒摩季さんが坂井さんからもらったアーティストファイルの現物、
>写真があったらお願いします。これをマキ姉さんが大事に持っていたとは・・・
>ステージに出て来たとき、すでに涙目でしたもんね。
>二人の絆が感じられて、ほろっときました。

おーさん、[26697]
>いつもROMってましたが
>写真を撮ってましたので載せてみますね

おーさんから ARTIST FILE の写真を載せて頂いたので、すでにどんなものなのか分かってしまいましたね。
私も撮ってあったので一応のせておきます。

私は何なのか分からずに撮っているんですよね。泉水さんのお顔が大きく出てるものは一応撮っておくという感じです。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26727　□選択　ロンリィ_ハート　2022-02-13 14:55:33　返信　報告



ついでにと言うか出口側も写真があるので、のせておきます。
この写真のすぐ左わきが、この建物からの出口です。
写真のずっと奥が入口で、写真正面はグッズ販売コーナー区域です。

展示コーナーは周りを取り囲むような配置になっています。
カメラを持った私が立っているのは展示コーナー区域。

長く並んだ商品台のうち左側すぐ近くはＣＤ。ＣＤだけは現金販売になっていましたね。
その向こうが従来からある色々なグッズ類、写真のほぼ中央に横長の看板が立っているのが見えますが
本日販売しているグッズ類の写真で、かなり色々なものがありました。
その向こうが明るい照明のついたショーケースの並び、今回用のグッズ販売ですが、人垣でほとんど見えません。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26728　選択　Dolphin　2022-02-13 14:59:41　返信　報告

strayさん・皆さん　こんにちは。お邪魔します。
＊映像検証での皆さんのZARD・坂井泉水さんへの愛＆探求心に毎回感心させられています。
　６年振りの有観客ライブ。初の東京ガーデンシアター（最近では色んなアーティストがライブやってて）とっても楽しみしていました。
　隣の有明ガーデンに駐車してショッピングモールのフロアに出てみると、なんとZARDの曲が流れいて最初は有線で偶然？かと思っていたら、何曲も流れ続け泉水さんの歌声が降り注いでて粋な計らいになんか９０年代にタイムスリップでもしたかのようで感動のあまり涙ぐんでしまいました（周りからは不審者ですな）。ここで泣いてしまってライブが始まったらどうなることやら。
　お店を探索して、早めの夕飯は５Fフロアで。ここでもZARDが流れていて本当に幸せで、身も心も満足・満足。
　グッズ購入のため東京ガーデンシアターへ移動。げっ！凄い行列！まぁとりあえず最後尾に並んで、んっ？入り口寸前で自分達が並んでたのは展示会の列でした。結果オーライでラッキー♪写真撮影OKだったので娘に任せて、自分はじ～っくりと見ることができました。（展示物が少なくって物足りなかったけど、あの位が混雑しなくて良かったかなと）
　「雨に濡れて」おーっ！！いつものスタジオでの映像でないですかー！サックス超カッコイイー最高ーもう感動！！
　「瞳閉じて」生演奏でのフルコーラスやっと聴けて幸せ！！（２００４年のＤＶＤではこれから盛り上がるぞって所で途中で演奏終わって　えーっ！！って思ってましたので）　映像も海に替わる事なく泉水さんの顔だけにしてくれてる気遣いに涙が溢れて感動！！
　川島だりあさん超ノリノリでわんぱくに登場～！よくは存じていなかったのですが、ああゆう方なのですね。なんか嬉しくって笑ってしまいました。（個人的には2016 TOKYO DOME CITY HALLでの池田大介さんのハイテンションの演奏を思い出していました）
　大黒摩季さん登場！もっと弾けて来ると思いきや意外とお淑やかでビックリ。既に感極まって涙ぐんでしまっていたんですね。席が後方でわかりませんでした。後に知り感動です。摩季さんやっとステージ上で共演できてよかったですね。
　毎回楽しみにしているサイリウム曲　今回は「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～」雪をイメージしたのかな？白いサイリウムバルコニー席から見たかったですね。（自分達はアリーナ席だったので）
　「Don't you see!」では自分達の周りの方々はサイリウムを握りながら腕を上に突き上げていましたよ。なんか一体感～♪
　当日は雨（雪）・・・

大野愛果さんが登場する度に「悲しいほど　今日は雨でも」をどうか聴けますようにと願っていますが今回も夢叶わずでした・・・。４０周年まで（何回ライブが開催されるかわかりませんが）大野愛果さん作曲メドレーでいいので聴いてみたいものです。
（「ＺＡＲＤよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」で恋人に手書きのノートを贈られた女性も喜ぶのでは）
欲を言えば倉木麻衣さん・織田哲郎のゲスト出演があればなぁ～と
コロナ渦・積雪予報で有観客ライブ　一時は払い戻しも考えましたが、やっぱり参戦して本当に良かったです。
終演後は降雪どんどん大粒になっていくが不思議と恐怖感は無く車中はライブ会場に♪　安全運転にて無事に帰宅
泉水さんのお陰で・雪のせいでとっても思い出深い一日になりました。
strayさん　来場者全員に配られた「What a Rare Issue!～奇跡～」まだお手元に無いようでしたら、一冊ですが差し上げますよ♪
まだ参加出来ていませんが皆さんとお会い出来る日を楽しみにしています。
長文失礼致しました。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26744　選択　stray　2022-02-14 16:24:51　返信　報告

imimさん、こんにちは。
チャンカワイさんのブログ紹介、ありがとうございます。
今回はちょっとコメントが薄いかもです(笑)。

ロンリィ_ハートさん、こんにちは。
展示コーナーの写真、ありがとうございます。
写真撮影可ということは、大したものは置いてないってことかも知れませんが、
初夏にはZARD博物館ができるそうなので、期待しましょう！

Dolphinさん、お久しぶりです。
レポートどうもありがとうございます。

> 「Don't you see!」では自分達の周りの方々はサイリウムを握りながら腕を上に突き上げていましたよ。
そうそう、それが「Don't you see!」の決め事だったんです。

> 大野愛果さん作曲メドレーでいいので聴いてみたいものです。
大野さんはいつも「かけがえのないもの」のハモリだけなので、
大野さんコーナーを4～5曲やってほしですよね。

> strayさん　来場者全員に配られた「What a Rare Issue!～奇跡～」まだお手元に無いようでしたら、一冊ですが差し上げますよ♪
お気遣いいただきどうもありがとうございます。
大阪公演後に某所で入手しましたので(笑)、あしからず。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26749　☐選択　noritama　2022-02-15 13:21:30　返信　報告

barks.jp
【ライブレポート】ZARD、30周年記念公演＜軌跡＞で大黒摩季や池森秀一など豪華ゲストと全28曲
https://www.barks.jp/news/?id=1000215154

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26750　☐選択　ロンリィ_ハート　2022-02-15 22:24:35　返信　報告



会場レポートを私も上げておきます。

写真は展示コーナーの一番最後、出口近くにあったパネルです。
大きさは縦横２m(180センチかな)ほど。ＣＤジャケット写真の組み合わせですね。

東京ガーデンシアター
https://www.shopping-sumitomo-rd.com/tokyo_garden_theater/

収容人員 約８千名、ネットでかなり詳しく分かります。

フロアガイド
https://www.shopping-sumitomo-rd.com/tokyo_garden_theater/floor/

フロアガイドでホール内の様子(座席配置とか)がかなり詳しく分かります。
ホール内のパノラマ写真を見ることができますが、なぜか私のパソコンでは表示が不安定でした。

参考までに大阪の方も調べてみました。
グランキューブ大阪メインホール、収容人員 2754名。
東京に比べて大分少ないので意外です。もっと広い所はいくらでもあるでしょうに。

開場 17:00になってすぐ入りました。17:15にはホール内の席に座りましたね。
開演 18:30だというのに。

座席配置は４階層で、１階をアリーナ席、２～４階をバルコニー席と呼ぶんですね。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

#26751　☐選択　ロンリィ_ハート　2022-02-15 22:30:16　返信　報告



会場レポート 続きです。

写真はＣＤアルバム ZARD BLEND SUN&STONE 発売時の広告パネルが飾られた箇所なんですが、
ちょっとばかりどうしてと思いました、ふたつのガラス瓶になにか由来は？。
ZARD BLEND のＣＤジャケットを出してみたんですが何も出ていません。
今回用の新しいかざりなのかな。
（各テーブルに飾られた展示物は、ほとんどがＣＤ発売時の広告パネルでした）

さて私のチケットは２階バルコニー席です。入ってすぐ第１印象、ステージ遠いと思いました。
ちょっとガッカリです。

しばらくして、ステージを俯瞰的に見ることができる。ステージの全体的状況を把握しやすい、
そう悪くない席かなという気になりました。
１階アリーナ席の全体的状況もよく見えていました。

２～４階バルコニー席はステージを丸く取り囲むようにできてます。
バルコニー席は三つの階すべてが左右に９等分されていて、両端が空席で使用されていません。
両端はステージを横から見るようになるので、利用を避けたんじゃないかと思います。
８千人のキャパシティですが、５百人減ぐらいでしょうか。

開演前、撮影禁止と書かれた大きな紙(看板)を持った人がステージの前を行ったり来たりしていました。
私はホールの席に座ったら自由になりました。
傘とバッグでずっと手がふさがっていたのですが、それらを床に置くとやりたいことができる状況になった。
カメラ利用が頭をよぎるのですが我慢ですね(笑)。
どこのコンサートホールに行っても撮影は禁止ですからね。
つまみ出されたりしたら最悪だし。

ここの座席はちょっと小さいと感じました。少々窮屈さがある。
足を延ばすスペースも狭くて後半は足が、むずがゆくなってきてこまりました。

開演の 18:30 直前、入場状況を目視確認したら、１階アリーナ席は90%以上、
ほぼ満員だと言っていいと思いました。
２・３階バルコニー席は 80～90%、４階バルコニー席は 60%ぐらいと感じました。

開演後の状況は１曲ごとにどうだったかなんて思い起こすことが出来ません。
走馬灯のようにという状態で、strayさんや、ほかのみなさんの解説に頼るしかない状態です。

Re:ZARD “What a beautiful memory ～軌跡～”　2022年2月開催

26752　選択　stray　2022-02-16 20:29:35　返信　報告



ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

レポートどうもありがとうございます。

> 写真はＣＤアルバム ZARD BLEND SUN&STONE 発売時の広告パネルが飾られた箇所なんですが、
> ちょっとばかりどうしてと思いました、ふたつのガラス瓶になにか由来は？。

発売当時のディスプレイを再現しているんだと思いますが、
ZARD GRAPHICS に載っている写真と少し違っています。
どちらもビンが２本ありますが、ただの小物だと思われます。

> ここの座席はちょっと小さいと感じました。少々窮屈さがある。
> 足を延ばすスペースも狭くて後半は足が、むずがゆくなってきてこまりました。

東京の新しいホールは皆そうだと思います。
東京ドームシティホールなんて、足元スペースがまったくなくて、
自分の席に行くのに座っている人全員に立ってもらわないと行けませんでしたから。
東京の居酒屋の６人テーブルも、田舎の４人用ですしね(笑)。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26759　選択　ロンリィ_ハート　2022-02-20 00:35:06　返信　報告



strayさん
>ZARD GRAPHICS に載っている写真と少し違っています。

私は「ZARD GRAPHICS」を購入してないので初めて見ました。

「ぬるいコーラしかなくても夢だけで楽しかった」
（あの微笑みを忘れないで）
などのイメージからビンを並べてみたんでしょうか。

strayさん
>自分の席に行くのに座っている人全員に立ってもらわないと行けませんでしたから。

早く入場したので後から来た人のために２度立ちました(笑)。

写真は展示コーナーの展示物。
まぁ、行かなかった方にお見せするため(笑)。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26770　選択　stray　2022-02-25 17:54:01　返信　報告

ZARD"What a beautiful memory ～軌跡～"ダイジェスト
https://youtu.be/AQxYygIu1FM
「雨に濡れて」も見れます。

Re:ZARD "What a beautiful memory ～軌跡～"　2022年2月開催

26772 選択 sakura 2022-02-25 20:47:46 返信 報告

[26770]strayさん、こんばんは。

> ZARD"What a beautiful memory ～軌跡～"ダイジェスト

ダイジェストということなので、大阪会場も映っているかも？と思いましたが、約6分の映像ということもあってか、映ってませんでした（涙）
大阪会場では、ハンディカメラを肩にかついで会場を撮影している人を見かけたのですが・・・
Blu-rayを発売する際には、making映像にでも使ってほしい（笑）。

Goods

26790 選択 Aki 2022-03-10 12:10:17 返信 報告

グッズが届きました。

パンフだけだったので、比較的早かったのだと思います。
（今回は資料的な感じですね･･･）

（何百という注文が一気に来て、手作業だったら梱包作業は大変そうではある･･･）

Re:Goods（ネタばれ注意）

26792 選択 stray 2022-03-10 18:01:42 返信 報告



私もパンフだけ注文したので今日届きました。
レア画像がレアすぎて大満足です（笑）。

Akiさん
恵比寿の「Luxis」の写真がついに出ましたね！！
[2475] [2478]

Re:Goods（ネタばれ注意）

#26793 ☐選択 Aki 2022-03-10 21:36:46 返信 報告

> Akiさん
> 恵比寿の「Luxis」の写真がついに出ましたね！！
> [2475] [2478]

今回は未公開が結構あった感じがします。
(4000円＋送料の元が取れるか？となると人それぞれかも･･･)
節目の年のパンフは内容が充実してますね･･･

土曜ワイド劇場「十津川警部シリーズ」・トラベルミステリーの作家・西村京太郎さん

#26788 ☐選択 noritama 2022-03-07 15:03:46 返信 報告

昨日報道されていましたが、
"EDが「promised you」の土曜ワイド劇場"の、
「十津川警部シリーズ」・トラベルミステリーの作家・西村京太郎さんが、
3日お亡くなりになったそうです。
https://news.yahoo.co.jp/articles/b91e2e7b49d6a470c5531a9bfc4d0aaddd0aefa1
https://news.yahoo.co.jp/articles/6165d6b0670995edd6c98acd45ec5d5dcf7b4515
https://news.yahoo.co.jp/articles/8bb8b4e2262e087cef971e0700d27548b531af83
https://news.yahoo.co.jp/search?p=%E8%A5%BF%E6%9D%91%E4%BA%AC%E5%A4%AA%E9%83%8E

EDが「promised you」の土曜ワイド劇場一覧
https://zard-lab.net/snm.html

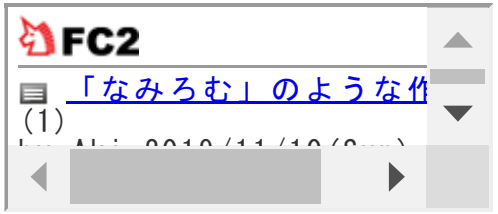
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 14:04:35 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [26579]「晴海客船ターミナル」30年の歴史に幕(2)　[26786]GYAO スラムダンク 第82話～(0)　[20140]もごもご集(47)　[26724]Z研に来ている人の傾向！？(23)　[26668]お知らせ(1)　[26670]WBM2022 映像検証(51)　[26593]アクリルアート・刺繍アート(3)　[26600]高台寺パンフレット(19)　[26404]ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで(10)　[26626]泉水さんのお誕生日(12)

▷新しい話題を投稿する

「晴海客船ターミナル」30年の歴史に幕

26579　□選択　noritama　2022-01-06 02:20:16　返信　報告

クルージングライブの発着場であった、
晴海埠頭の「晴海客船ターミナル」が、



2022年2月20日の営業終了後、閉鎖・解体となるようです。
https://news.yahoo.co.jp/articles/3b2c1c1fa17b0ae70bb6c5d6a696046704ee33ac

Re:「晴海客船ターミナル」30年の歴史に幕

26758 選択 noritama 2022-02-19 16:45:31 返信 報告

AERA dot.記事
さよなら晴海客船ターミナル　東京港のシンボルが30年あまりの歴史にひっそりと幕〈dot.〉
https://news.yahoo.co.jp/articles/35c43cbdc9014ee5032286326bab3f6e985d9d8f

Re:「晴海客船ターミナル」30年の歴史に幕

26787 選択 ロンリィ_ハート 2022-03-06 18:50:22 返信 報告

晴海客船ターミナルは東京湾のほかの場所から、あの格子状の白い建物が見えていて、
初めて見たときは「なんだありゃ」と思ったものでした。
いずれはそばに行ってみるつもりでいたのですが、とうとう果たせませんでした。

晴海客船ターミナルのページを見ると、〝1991-2022〟と書かれてる。
ちょっと調べたら、〝1991年(平成3年)5月23日、開業〟とありました。

つまり、ZARDデビューと同じ年です。

フォトギャラリーは結構楽しめます。
https://www.tptc.co.jp/terminal/guide/harumi

GYAO スラムダンク 第82話～

26786 選択 noritama 2022-03-05 13:43:25 返信 報告

今日からGYAOにて、
『マイ フレンド』がEDに使われている
スラムダンク 第82話～の無料配信が始まりました。

https://bit.ly/3sIfRI7

もごもご集

20140 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-18 19:47:53 返信 報告



歌詞に無い間奏部に挿入されてる文言を、『もごもご集』として
まとめました。元々はmoonさんのBBSにてご紹介していくつか修正を
頂いたものに、改めてSG音源とそのカラオケ版（Instrument）から
『歌声りっぷ』でボーカル音のみ抽出等して、MediaPlayerの低速
再生して聞き出しました（曲によっては標準速度の方が聞きやすい）。

お好きだった書籍：星の王子様に記載された「本当に大切なものは
見えないんだよ」が思い浮かびますが、何か大切な「想い」が込め
られてるのかも知れません。皆様、大切にされた言葉（の一部）を是非味わって欲しいと思います^^。

元々のもごもご集↓但し誤りが多々有りm(_ _)m
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/cgi-bin/BBS/yyregi.cgi?mode=past
上記からかなり修正が必要でしたので転載というよりは再確認と思って下さい。
いくつかは以前から分かってるもので新発見という訳ではないかも知れませんが、一覧としてまとめることに意味はあると考え、
掲載させて頂きました。
続きで何曲かご紹介していきます。誤りや抜けがあれば是非ともコメントして下さい。
皆様のご協力で、できる限り妥当な解釈に漕ぎ着ければ幸いです。

3rdSG「もう探さない」c/w「こんなに愛しても」1991.11.6
AL「Request Best I」2008.1.23
　3rdAL「HOLD ME」1992.9.2「SUN & STONE」ではサックス演奏音のみ
2番後の間奏

♪他の誰かを　愛さないで
You don't have to leave
sweet to me
But I always
will be
your girl
♪Hold Me　そばにいて

もごもご集　続き１

20141　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:48:51　返信　報告



15thSG「愛が見えない」1995.6.5
「ZARD BEST The Single Collection -軌跡-」1999.5.28
歌前の冒頭演奏中
Just twenty love me, love me love me

Remix:M-oZ Club Mixについては[20213]に記載しました。

もごもご集　続き２

20142　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:49:43　返信　報告

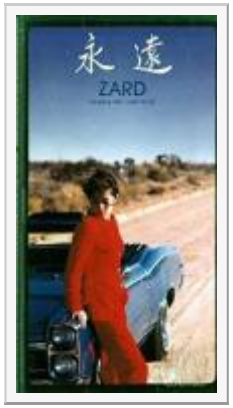


16thSG「サヨナラは今もこの胸に居ます」c/w「眠り」1995.8.28
7thAL「TODAY IS ANOTHER DAY」1996.7.8
間奏部分に独り語のように
♪そうしているうちに眠りが　やさしく私を誘う
Oh saying
We said like

I love you so
I never let you go
Good night
So
Do you rememeber ?
♪ねえ友達に　裏切られた事ってない？Woo Yeah

もごもご集　続き３

20143　□選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:50:21　返信　報告



22ndSG「永遠」c/w 「I can't let go」1997.8.
２番最後サビ前間奏
♪いったい誰を　責めたら　いいんだろう
♪But I can't let go
But I
But I
need
I
need
But I
can't
let
go
let go !

もごもご集　続き４

20144　□選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:51:54　返信　報告

25thSG 「運命のルーレット回して」
BEST ALBUM「Golden Best II」2006.10.25



最後
♪ずっと　君を見ていた
　Hold me, hold me
　Kiss me, kiss me continue
　Why don't cry, why don't cry
　Let me let me choose
　Why I need your love

4分55秒のSGと上記「Golden Best II」ではフェードアウトだが、
5分19秒のAL「永遠」1997.5.28
「ZARD BEST The Single Collection～軌跡～」Remix(5分15秒)2006.10.25に以下含む
　Hold me
　Let me
　Kiss me, kiss me continue
　Once more, once more
　Once more, hold （me）

もごもご集　続き5

20145　☐選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:53:30　返信　報告



31stSG「この涙　星になれ」
9th-thAL「時間の翼」2001.2.15
２番間奏とサビ前
♪FAKEの中で
♪この涙　星になれ
　I'm so in love
♪誰かに相談したら

　:
♪この涙　星になれ
　I need love

I need love
love
♪そして時間（とき）が過ぎ...希望が人を支えるから

[20242]にて"I'm so in love with you"ではと指摘を受けるも、再確認しても"with you"は聞き取れない。
オリジナル、アカペラ、低速、標準速にていろいろ聞くと、何か音声らしきものはあるようだけど。

もごもご集　続き6

20146　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:54:50　返信　報告



32ndSG「Get U're Dream」Ver.3　2000.9.6
Ver2, 9thAL「時間の翼」2001.2.15, 「Golden Besr II」2006.12.5　では伴奏のみ
冒頭
　Fuun Unn
♪君の瞳に星が輝き　醒めた心とかしてゆく
　:
♪I close my eyeys
　yeah yeah yeah
♪You make me smile
♪I will be dreaming of you
　you you you
　I wanna be with you
　Let me understand
　君の前では泣かなかったよ
　you make me smile　伝えたくて
　君に届け　let's make your dream!
　you make me smile　忘れないで
　君に届け　きっと... Get U're Dream!
　you make me smile　変わらないで
　君に届け　きっと... Get U're Dream!

Remix:Ver.4のPerry Geyer Short mix
♪寂しい夜　いくつ君と　越えただろう
♪見知らぬ街
♪夜遅くまで話し込んでは　送ってくれたね
I wanna feel you go
♪Let me understand
♪君の前では泣かなかったよ

もごもご集　続き7

20147　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:55:36　返信　報告



33rdSG「promised you」c/w「The only truth I know is you」2000.11.15
間奏にラップ挿入
♪優しい雨が涙に変わった...
　昨日と明日
　こんなに空が広い気分
　あなたと私　繋がっている
　ひらひらと飛んでいく
　嘘じゃない　本当の
　愛は絶対　見つかるはず
♪The only truth I know is you

[20242]の指摘を受け再確認後「愛は絶対」に修正。

もごもご集　続き8

20148　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:56:21　返信　報告

35thSG「明日を夢見て」c/w「探しに行こうよ」2003.4.9
43rd SINGLE「グロリアス マインド」2007.12.12（2007　Ver.）
♪僕らはまた歩き続ける



routin'
♪逃げ道はいくらだってあるけど...
:
♪ここから救い出してくれたよね
♪don't leave me-never!
nothing
♪いつか君と見るはずだった夢

歌詞の理解の為に　No.27 "探しに行こうよ"
http://bbsee.info/newbbs/id/12346.html

"nothing"は[20242]のご指摘で訂正しました。

もごもご集　続き9

20149　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 19:57:00　返信　報告



38thSG「かけがえのないもの」2004.6.23
11thAL「君とのDistance」2005.9.7
「Soffio di vento」2007.8.15
「ZARD Request Best I」2008.1.23
最後
♪Oh... so long long long time
♪I give you, everything
We'll be lasting

[20164][20168][20171][20176]
のご指摘を受け再確認[20178]しました↑が、一音のみから単語を特定するのは困難と言わざるを得ません。
例えば[20189](あるいは[20188])では、
We will love a(あるいは our) scene
だろうとコメントされてます。"our scene"は音的意味的にそれっぽい。

あるいは、大野愛果さんカバーで聞こえる
We will ... everlastig
は歌詞を勝手に変えたりしないことから同一だろうという説[20197][20210]や、
聞こえる音は違っても、繰り返しと考えて、
We ... everything
ではないかという説[20204]もあります。

もごもご集　続き10

20150　選択　幸（ゆき）　2016-07-18 20:00:44　返信　報告



10thAL「止まっていた時計が今動き出した」2004.1.28
「時間の翼」
最後
♪くたくたになりながら　都会を行く風のように
I can see the sky for me
Fuun Fun Fuuu-n

おまけ：
NTTフレッツCM版（歌詞が違う）
♪テーブルの上　考え事・・・
♪あの子に会いたい
♪今も同じさ　変わらない距離を
https://www.youtube.com/watch?v=4hnfbIym62w

Re:もごもご集

20151　選択　陸奥亮子　2016-07-18 20:38:31　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

＞幸（ゆき）さん、何年か前でしたでしょうかね？

泉水さんの「もごもご集」を纏めて出したいと云う希望をお聞き

しました。この処、お忙しかったのは、この件もお有りだった

のかなと推測します。

御纏め、真に御苦労様でした。歌詞カードに無いフレーズです

ので、私も、もう１度、実際に聞いてみようかと思います。

有難う御座いました。＾－＾。

Re:もごもご集

20155 選択 幸（ゆき） 2016-07-19 11:39:46 返信 報告

[20151]陸奥亮子さん、ありがとうございます。
> 御纏め、真に御苦労様でした。歌詞カードに無いフレーズです
> ので、私も、もう１度、実際に聞いてみようかと思います。

是非、じっくり味わって下さいね＾＾。

この所、出没できなかったのは仕事が溜まってた（汗：今はほんの少しだけ落ち着いたものの）のと、家族の用で時間が取れなかった為でした。私事ですがm(_ _)m

Re:もごもご集　続き9

20164 選択 stray 2016-07-20 12:42:33 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

moonさんの「ZARDな日記」からの転載、どうもありがとうございます。
歌詞に記載がない泉水さんの”もごもご”は、正解がないので、
幸（ゆき）さんの解釈として受け取っておきますが、
「かけがえのないもの」の最後の英語は異議ありです！（笑）

Z研でもかなり前に議論したことがあって（旧BBSの#4328）、
「We will be everlasting」じゃないか、という結論に至っています。
歌詞カードにも「We・・・」とありますし、最初の単語がWhenには聞こえません。

Yahoo知恵袋にも「We will be everlasting」とする説があって、
私はこの解釈に賛同するのですが、いかがでしょう？
http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1280990727

Re:もごもご集　続き9

20165　選択　幸（ゆき）　2016-07-20 18:23:13　返信　報告

[20164]stray所長、ご指摘ありがとうございます。

> Z研でもかなり前に議論したことがあって（旧BBSの#4328）、
> 「We will be everlasting」じゃないか、という結論に至っています。
> 歌詞カードにも「We・・・」とありますし、最初の単語がWhenには聞こえません。
> Yahoo知恵袋にも「We will be everlasting」とする説があって、
> 私はこの解釈に賛同するのですが、いかがでしょう？
> http://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1280990727

すみません、歌詞カードはオクラ入り（汗）で未確認でした。
改めて聞いてみると、"We will be"は全く仰る通りのようで、訂正致します。
知らなかった単語ですが"everlasting"だと言われれば何となく、但し（低速にしてもサカナ耳の自分では）この部分はハッキリとは聞き取れません。でも意味的にそうでしょうね。

Re:もごもご集　続き9

20168　選択　stray　2016-07-20 20:36:04　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

私の耳では「We will love ・・・ing」と聞こえるので、完全に納得しているわけじゃありません（笑）。

正解がないので、これ以上は不毛な論議になってしまいますが、
我はという意見があれば（笑）、遠慮なくどうぞ。

Re:もごもご集　続き9

20171 選択 SW 2016-07-20 22:15:05 返信 報告

こちらでの議論は拝見したことがありませんでしたが、私は(も)『かけがえのないもの』のラストは
「We'll be everlasting...」
と解釈して(聞き取って)います。

というわけで、「We'll(We will) be everlasting」に一票！ (笑)

Re:もごもご集　続き9

20176 選択 noritama 2016-07-21 03:41:15 返信 報告

こんばんは

>私の耳では「We will love ・・・ing」と聞こえるので、完全に納得しているわけじゃありません（笑）。

>Z研でもかなり前に議論したことがあって（旧BBSの#4328）、
>「We will be everlasting」じゃないか、という結論に至っています。

英語の苦手な私､の耳で(笑)､"be"と"ever"はまったく聴き取れませんので(^^;
検証してみました。

(軽チャー裏特設ラボで検証を･･･(うそです(^^;大袈裟な(笑)))細かい説明簡略して･･･
検証過程は､､
『歌声りっぷ』でボーカル抽出
『サウンドエンジン』で検証部分切り出し
『ハヤえもん』で再生をゆっくり(その分狂った音程を調整してノーマルの泉水さんの声に近くし比較しやすく)
という工程でチェックしました。

結果、
英文法/文章的には変なのかもしれませんが、
『We will love seen』のような感じに聴こえるのです(^^;
"love"の"V(ブ)"の発音が聴こえますし、
"･･ting"の部分は"ティ"の発音ではなく"シ"の発音のように聴こえ､､

終わり部分は"グ"の発音ではなく"ン"のように聴こえるのです。
あてにならないですが(苦笑)そんな感じに思いました。

Re:もごもご集　続き9

20178　選択　幸（ゆき）　2016-07-21 14:10:38　返信　報告

[20176]noritamaさん、温かいフォロー、ありがとうございます。
さっそく物議を醸しそうですね、ですが解明しましょう。

> 『We will love seen』のような感じに聴こえるのです(^^;
> "love"の"V(ブ)"の発音が聴こえますし、
> "‥ting"の部分は"ティ"の発音ではなく"シ"の発音のように聴こえ、、
> 終わり部分は"グ"の発音ではなく"ン"のように聴こえるのです。

低速と標準速度の両方でアカペラ抽出部分を再び聞いてみました（笑）。
『We'll』までは正しいようですが、その後の音は、"ウィ"あるいは"（かすかな小さいビ）ィ"、"ラ"、"シ～"、"ン"と聞こえます。
noritamaさんとほぼ同じすね^^。

"ever"は全く聞き取れなくて違うようです。
ですが、似た「永久の、長持ちする」という意味で、"lastsing"という形容詞があることに気づきました。

発音的に末尾の"g"は聞こえなくても不自然ではありません。
この単語のアクセントは頭la'で、子音部の"t"も聞き取りにくいと思います。
よって、『We'll be lastsing』だと推測します。
stray所長、SWさん、皆様、いかがでしょうか。

続き11以降の曲もあるかも知れません。時間を見繕って網羅的にチェックはしたいと思ってますが（汗）。
ご指摘をお待ち致しますm(_ _)m。

もごもご集　続き11-12

20180　選択　幸（ゆき）　2016-07-21 19:38:25　返信　報告



9thSG「もう少し　あと少し...」c/w「カナリヤ」1993.9.4
曲最後
La la la la ...

10rhSG「きっと忘れない」c/w「黄昏にMy Lonely Heart」1993.11.3
曲最後
Foo Wu

もごもご集　続き13

20181　選択　幸（ゆき）　2016-07-21 20:28:15　返信　報告



36thSG「瞳閉じて」c/w「愛しい人よ　-名もなき旅人よ-」2003.7.9
曲最後
Wow Wow Wow... Fuu... Wow Wow Wow

もごもご集　続き14

20182　選択　幸（ゆき）　2016-07-21 20:42:38　返信　報告

33rdSG「promised you」2000.11.5
♪私は何かを守っていた気になっていただけ
Unn-n
with you
♪Remember I'll always be true

Z研旧BBS:11/15はpromised you day !
http://zard-lab.net/pv/2248.htm

周知でしょうけどリストに挙げておきます。

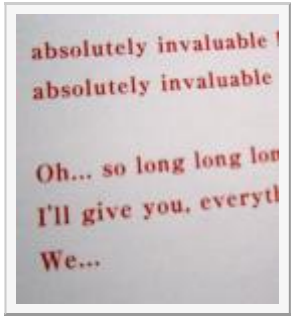
もごもご集　続き15

20183　選択　幸（ゆき）　2016-07-21 21:57:55　返信　報告

10thAL「止まっていた時計が今動き出した」2004.1.28
「天使のような笑顔で」
冒頭
♪天使のような笑顔で　smile on me
smile on me smile on me
♪季節のうつろいと一緒に

Re:もごもご集　続き9

20187　選択　noritama　2016-07-22 09:21:15　返信　報告



幸(ゆき)さん おはようございます

>"ever"は全く聞き取れなくて違うようです。
>ですが、似た「永久の、長持ちする」という意味で、"lastsing"という単語があることに気づきました。
>発音的に末尾の"ng"は聞こえなくても不自然ではありません。
>この単語のアクセントは頭la'で、子音部の"st"も聞き取りにくいと思います。
>よって、『We'll be lastsing』だと推測します。

そうなんです､"ever"が何処に?と思って､､私も"lastsing"も似た意味だというところに最初行き着きました｡(^^
でも､ボーカルを抽出すると(笑)､､今度は２番目の単語発音が･･･
"be"なのか短縮されていない"will"なのかと疑問に思ってしまい･･･(笑)
"will"のあとは動詞がこないと文法的にはおかしいようで･･･
その次の単語も "love"は名詞でも動詞でもあって･･･
でもそのあとの単語は? シーン? "seen(動詞)"それとも"scene(名詞)"??
･･･というところでお手上げ感でした(^^;;
前記、『We will love(動詞) seen(動詞過去分詞)』は文法的に変ですね。
『We will love(動詞) scene(名詞)』だと､"scene"の前に"the"や"何の"が抜けてるし(^^;

２つ目の単語が"be"なら 『We'll be a love scene』と･･･ちょっとHっちい表現になっちゃいますね(^^;汗
違いそうですね。

何故歌詞表記は最後のところだけ"We..."と We以降をごまかしているんでしょうかねぇ(笑)
歌詞の原本(直筆ないのかなぁ)公表してくれないかなぁ。

Re:もごもご集　続き9

20188 選択 stray 2016-07-22 09:49:29 返信 報告

noritamaさん、幸(ゆき)さん、こんにちは。

不毛な論議が続いてますね（笑）。

> 何故歌詞表記は最後のところだけ"We..."と We以降をごまかしているんでしょうかねぇ(笑)

文法的に間違っているので、泉水さんが活字にしたくなかったと考えることもできるし、
歌う度に歌詞が違う可能性（笑）を示唆しているのかも知れませんね。

> ２つ目の単語が"be"なら 『We'll be a love scene』と･･･ちょっとHっちい表現になっちゃいますね(^^;汗
> 違いそうですね。

いや、その前の文章が「I'll give you, everything」（私はあなたにすべてを与えるでしょう）なので、
Hっちい表現でもおかしくないかと（笑）。

「We will love a scene」あるいは「We will love our scene」（ourが詰まってaと聞こえる）なら
文法的にはおかしくないですね。

> 歌詞の原本(直筆ないのかなぁ)公表してくれないかなぁ。

是非とも正解が知りたいですね。モバイルFCのQ&Aコーナーに投稿してみましょうか？（笑）

Re:もごもご集　続き9

20189 選択 noritama 2016-07-22 10:42:26 返信 報告

>いや、その前の文章が「I'll give you, everything」（私はあなたにすべてを与えるでしょう）なので、
>Hっちい表現でもおかしくないかと（笑）。

前の歌詞からするとHっちい表現つながりでも変ではないですね。でも生々しい(笑)

>「We will love a scene」あるいは「We will love our scene」（ourが詰まってaと聞こえる）なら
>文法的にはおかしくないですね。
「We will love a scene」それそれ!今思いついて追記しようと思ってました(というか追記したらすでに返信にあったので消しました(笑))
"a love scene"だと"濡れ場"なので(^^;
"love a scene"なら"愛の場面"と、この方がやわらかい表現かなと。
歌詞表記も"We..."にしているのはそんなやわらかい表現の一環なのかなとも(^^;

>是非とも正解が知りたいですね。モバイルFCのQ&Aコーナーに投稿してみましょうか？（笑）
答えてくれますかねぇ(笑)
Live以降、オフィシャルからの目新しい話題が少ないので25thはもう終わりなのって感じですが。。FC記事のネタにはいい素材ですね(^^)

Re:もごもご集　続き9

20190 選択 幸（ゆき） 2016-07-22 12:09:25 返信 報告

[20189]noritamaさん、stray所長、再度ありがとうございます。

「かけがえのないもの」最後の"We ..."に関しては、憶測で考えたり一音だけから、単語を特定するのはこれ以上は困難と判断致します。
ただ、『お蔵入り』が分かった点は無駄ではないと思い、[20149]に記載しておきますね。
（自分はスマホ不所持で非会員なので）モバイルFCのQ&Aコーナーに投稿して解明して頂けると非常に嬉しいです。

Re:もごもご集　続き9

20197 選択 SW 2016-07-22 22:59:58 返信 報告

幸さん、noritamaさん、strayさん、ありがとうございます。

ZARDマイベストの『かけがえのないもの』、ここを聴き取ろうと大野愛果さんバージョンも含めて何度もリピートしたのですが、今回皆さんのご意見も参考にしながら改めて何度もリピートしてみました。

大野さんのほうが同じ詞を歌っているという保証は無いですが、パッと聴いて同じように歌っていますし、大野さんはZARDバージョンのコーラスもWBMでのコーラスも担当していらっしゃるので、泉水さんの「...」で隠された歌詞をご存知である可能性は高いですし、少なくとも参考にはなると思います。
（大野さんのほうは日本人らしい英語発音なので日本人的には聴き取りやすい）

ここまで来て新解釈をですが、「we'll(we will) win everlasting」じゃないかなといまは思っています。

まず、最後の部分ですが、everlastingに否定的な意見も皆さんから出ていますが、私は everlasting だと思います。everのvの音がかなり怪しく、bっぽく聴こえますが。少なくともlastingは間違いない。
ちなみに、大野さんのほうではしっかり (ever)lasting と聴こえます。

we'll [????] everlasting として、[????]は動詞が来ることになるわけですが、ここが難解。
聴こえるのは発音で wi の音。また、everlastingの前にnの音も聴こえる。ここは強引ですが、winかなぁと。

winは通常は他動詞で、everlastingは形容詞なので、稀な用法をひっぱりだしてきていますが間違いではないかなと。
（everlastinglyとなればすんなりなのですが）
winを持ってきたのはほかに理由があって、1番の歌詞「あの人は勝ち組なのかと 暫くはわだかまりがあって」とあります。
それに対して「でも、自分たちも勝っているのだ＝勝ち組なのだ」という意味です。

超訳になっているような感じも自分でしていますが... いかがでしょうか。

Re:もごもご集　続き9

20199　選択　stray　2016-07-22 23:24:04　返信　報告

SWさん、こんばんは。

大野さんが3rdアルバム「Silent Passage」でカバーしてましたね！
http://urx.mobi/xiSe

初めて聴きました（笑）。
確かに大野ver.は「We will ・・・ everlasting」と聞こえますが、
SWさんはその先入観なしで、ZARD ver.も everlastingに聞こえるのでしょうか？

大野ver.の歌詞カードはどうなってるんでしょうね？
どなたかアルバムをお持ちじゃないでしょうか。

Re:もごもご集　続き9

20202　選択　SW　2016-07-22 23:35:36　返信　報告

> 確かに大野ver.は「We will ・・・ everlasting」と聞こえますが、
> SWさんはその先入観なしで、ZARD ver.も everlastingに聞こえるのでしょうか？

everlastingは聴こえますよ。自信があるかと言われるとそんなことはないですが、少なくともlastingは聴こえます。
「everlasting love」って文学（というか、小中高時代に読んだ物語や教材）にはよく出てくる表現なので、「歌詞は w e'll (we will) love everlasting かなぁ」と思っていた時期もあります。

> 大野ver.の歌詞カードはどうなってるんでしょうね？
> どなたかアルバムをお持ちじゃないでしょうか。

持ってますよー
残念ながら、大野さんのアルバム『Silent Passage』での歌詞表記は、ZARDバージョンと同一です。（「We...」です）

Re:もごもご集　続き9

20204　選択　Awa C62　2016-07-23 06:37:20　返信　報告

[20168]stray:
> 我はという意見があれば（笑）、遠慮なくどうぞ。
御言葉に甘えまして自分なりの見解を述べてみたいと思ひます。先づズバリ結論から言へば,「We.... everything」で正しいといふ事です。詳しくは,「歌詞の理解の爲に」の「かけがえのないもの 2」にレスしました。

もごもご集　続き16

20207　選択　幸（ゆき）　2016-07-23 10:17:01　返信　報告

21stSG「風が通り抜ける街へ」1997.7.2
冒頭



Hey come on
We have to do it now
♪思い切り　抱きしめてね
:
♪好きでいると
I love you　♡
♪嫌われちゃうなら
:
♪苦しい時
I need you　♡
♪孤独な時も

Remix「What rare tracks」：White Silver Wind Mix
中盤
♪休んでなんかいられない　この夏まで待てない
Hey come on
We have to do it now

Come on Come on
Come on
♪思いっきり　抱きしめてね

[20242]より♡部分はカラオケ版のみとのこと。

Re:もごもご集　続き9

20208　選択　SW　2016-07-23 20:26:03　返信　報告

本日は7月23日、What a beautiful moment Tourの最終公演があった日(2004年の7月23日)ですね。
このときのみ『かけがえのないもの』が追加で演奏されましたが、このときはどのように歌っていらっしゃったのでしょう。
ファンへのメッセージソングという側面もあるこの曲を単純に歌い方（どんな表情・声で）という意味でも、歌詞聴き取

りという意味でも、興味があります。
というわけで、いつかこのときの映像を披露してもらえないかなぁ。

Re:もごもご集　続き9

20210　□選択　stray　2016-07-23 21:21:32　返信　報告

SWさん、こんばんは。

大野ver.の歌詞カードも「We...」ですか・・・
大野さんが勝手に歌詞を付けて歌うはずないので、
「We will ・・・ everlasting」なのかも知れませんね。
でも「win」ではなさそう（笑）。

2004武道館の『かけがえのないもの』については、軽チャーをご覧ください。

Re:もごもご集　続き9

20211　□選択　陸奥亮子　2016-07-23 21:45:31　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＷさん、お久し振りです。

> 本日は7月23日、What a beautiful moment Tourの最終公演があった日(2004年の7月23日)ですね。
> このときのみ『かけがえのないもの』が追加で演奏されましたが、このときはどのように歌っていらっしゃったのでしょう。
> ファンへのメッセージソングという側面もあるこの曲を単純に歌い方（どんな表情・声で）という意味でも、歌詞聴き取りという意味でも、興味があります。

[20194]に有る私のスレッドの[泉水さんのＭＣには、

長い物も在りました」で紹介した方のブログにその辺の事が

書いて有りますよ。＾－＾。

http://55230.diarynote.jp/

↑の１８ページ中６～７ページ目です。

もう１つ有りまして、

http://www53.toK2.com/home2/RespectZARD/Live/

Livememory.htm

↑の１２ページ中９ページ目です。

（８ページ目も参考になります）。

> というわけで、いつかこのときの映像を披露してもらえないかなぁ。

本当に、そうですよね。期待は、薄いでしょうがね。

もごもご集 「愛が見えない　M-oZ Club Mix」

20213 選択 幸（ゆき） 2016-07-24 20:06:53 返信 報告



Remix「WHAT RARE TRACKS」から
「愛が見えない　M-oZ Club Mix」
Just twnety just twenty just twenty just twenty
just twenty just twenty just twenty (just twenty)
Love me　love me　love me　love me
love me　love me　love me　(love me)

Just twenty just twenty just twenty just twenty just twenty
Love me　love me　love me　love me　love me

Ooo only only only only forever forever forever forever
only only only only forever forever forever forever
only only only/forevr forever only only only/forever
only only only only only only only only forever
only only (only)

愛が見えない
愛が見えない
愛が見えない　愛が
愛が見えない
愛が見えない
♪愛が見えない
愛が見えない
♪今の時代
今の時代
♪都会（まち）はみんな
都会はみんな
♪急ぎ足で
急ぎ足で
♪きっと誰もが
きっと誰もが
♪孤独なのに
孤独なのに
♪あなたも私も
あなたも私も
♪それを見せない！
それを見せない

♪愛が見えない
Just twenty just twenty just twenty just twenty (just twenty)
Love me　love me　love me　love me　(love me)

愛が　愛が　愛が　愛が　愛が　愛が　愛が　愛が
愛が見えない
愛が見えない
愛が見えない
愛が見えない

愛が見えない
愛が見えない
愛が見えない
♪愛が見えない
愛が見えない
:
♪灼熱の夏に躍らせて
Love me love me

Re:もごもご集

20242 選択 KAZUKI 2016-07-27 04:22:18 返信 報告

歌詞カードに表記されていない歌詞、興味深いテーマですね。
あくまで個人の解釈、というのが前提にあるのは承知ですが、
一部指摘、訂正させてください。

[20141]
> 15thSG「愛が見えない」
冒頭のセリフ
♪Just straight to love me

[20145]
> 31stSG「この涙　星になれ」

1番後のセリフ
♪I'm so in love with you

2番後のセリフ
♪I need love
I need your love
One love

[20146]
> 32ndSG「Get U're Dream」
Version Three 及び Perry Geyer Short Mix

♪I wanna be your girl, let me understand

これはシングルの歌詞カードに記載されています。

[20147]
> 33rdSG「promised you」c/w「The only truth I know is you」

♪昨日と明日 こんなに空が広いけど
あなたと私 繋がっている ひらひらと飛んで行く
嘘じゃない 本当の 愛は絶対見つかるはず

[20148]
> 35thSG「明日を夢見て」c/w「探しに行こうよ」

Bメロ前は
♪nothing

[20149]
> 38thSG「かけがえのないもの」

[20215]に投稿

もちろん、100%ではないですが、
概ね自信があるものだけ投稿させていただきました。

「運命のルーレット廻して」は難解で、
♪Baby don't cry×2
とか
♪I always be loved
とかだと思うんですが。

今回は泉水さん歌唱の歌詞に特化されているようですが、
「promised you」とか、表記されていない英語コーラス等も
解読する機会があればと思ってます！

P.S.
「風が通り抜ける街へ」のコーラスはカラオケver.だけですよね。
謎のひとつですが(笑)

Re:もごもご集

20249 選択 stray 2016-07-27 20:31:43 返信 報告

KAZUKIさん、こんばんは。

> 「運命のルーレット廻して」は難解で、
> ♪Baby don't cry×2
> とか
> ♪I always be loved
> とかだと思うんですが。

私もそのように理解してました。

> 「風が通り抜ける街へ」のコーラスはカラオケver.だけですよね。

↓この部分のことですよね？

♪好きでいると
　I love you　♡
♪嫌われちゃうなら
　　:
♪苦しい時
　I need you　♡
♪孤独な時も

ご指摘どおり、カラオケだけです。
私にはコーラスが泉水さんの声に聞こえるのですが、違いますか？
泉水さんの”お遊び”あるいは”ファンサービス”と思ってました。

Re:もごもご集

20258 選択 幸（ゆき） 2016-07-28 13:08:55 返信 報告

[20242]KAZUKIさん、ご指摘大変ありがとうございます。
歌声のみ抽出して低速でも聴いてるので、音としては合っていても英語が多く、流暢な発音ほど単独の単語音とは違った続き音になります。
しかも曲に合わせてなので判別困難な箇所もあって正解は不明なのも存在します。
また、以前に判断してさぼった楽曲に誤りもあり、後で訂正しておきますね。
以下、取り敢えず返答致します。未確認分は後日m(_ _)m。

> [20141]
> > 15thSG「愛が見えない」
> 冒頭のセリフ
> ♪Just straight to love me

低速にすると、"twenty"が聞き取れます。
M-oZ Club Mix[20123]でより鮮明に確認できます。

>
> [20146]
> > 32ndSG「Get U're Dream」
> Version Three 及び Perry Geyer Short Mix
>
> ♪I wanna be your girl, let me understand
>
> これはシングルの歌詞カードに記載されています。

あららホントだ、ネット上の歌詞が間違ってました。

でも、ここはCD歌詞カードにも記載が無い
♪I close my eyeys
♪You make me smile
♪I will be dreaming of you
以降で、SGとは微妙に歌詞センテンスの順番も違うので記載しておきました。

> [20147]
> > 33rdSG「promised you」c/w「The only truth I know is you」
>
> ♪昨日と明日 こんなに空が広いけど
> あなたと私 繋がっている ひらひらと飛んで行く
> 嘘じゃない 本当の 愛は絶対見つかるはず

少なくとも、低速にすると「空が広い気分」と確認できます。「愛は絶対」は訂正します。

> [20148]
> > 35thSG「明日を夢見て」c/w「探しに行こうよ」
>
> Bメロ前は
> ♪nothing

そのようですね。訂正しておきます。

> 「風が通り抜ける街へ」のコーラスはカラオケver.だけですよね。
> 謎のひとつですが(笑)

初耳の新発見だと独り喜んでたんだけど（汗）、カラオケ版のみでしたか。追記しておきます。

[20249]stray所長
>> 「運命のルーレット廻して」は難解で、
>> ♪Baby don't cry×2
>> とか
>> ♪I always be loved

>> とかだと思うんですが。
>私もそのように理解してました。

低速と標準速の両方で、フォという息のような音から"Why"と推測してるだけで、分かりません。単なる息継ぎ？。"Baby"の音ではありませんが。
繰り返し的な最後の"Why I need your love"からも妥当そうかな。但し、一番最後はフェードアウトして聞き取れません。

>> 「風が通り抜ける街へ」のコーラスはカラオケver.だけですよね。
>↓この部分のことですよね？
>----------
>♪好きでいると
> I love you ♡
>♪嫌われちゃうなら
> :
>♪苦しい時
> I need you ♡
>♪孤独な時も
>----------
>ご指摘どおり、カラオケだけです。
>私にはコーラスが泉水さんの声に聞こえるのですが、違いますか？

はい、泉水ちゃんのお声で間違いないでしょう^^。

もごもご集　続き17

20260 ☐選択 幸（ゆき） 2016-07-28 20:30:10 返信 報告

45thSG「素直に言えなくて」c/w「Hypnosis」2009.5.27
　28thSG「MIND GAMES」のc/wでは伴奏のみ
♪「何故　そんなに　たくさん
　How memory
♪聞きたがるの？」



：
♪あなたに愛されたいのに
　愛されたいのに
♪もう　愛したくない
　いよ
♪この脳の手帳には
　手帳には
♪夢の言葉を記憶しておこう　Hypnosis

もごもご集　続き１８

20261　選択　幸（ゆき）　2016-07-28 20:46:03　返信　報告



42ndSG「ハートに火をつけて」c/w「君へのブルース」2006.5.10
冒頭
　Yeah OK me
♪少年時代の僕は　今と違って
　：
♪君へのブルース
　Yeah OK me
♪眠らない25時の街
　：
♪こんな時　いつも感じるのは
　Fu
♪自分の不器用さと　不安の胸さわぎ
　：
♪君へのブルース
　Fu
♪夢はまだ　あきらめない
　：
♪夢はまだ　あきらめない

：
♪君へのブルース
Fu!

Re:もごもご集

20263 選択 幸（ゆき） 2016-07-28 21:02:59 返信 報告

[20242]KAZUKIさん、[20258]の残りの確認です。

> [20145]
> > 31stSG「この涙　星になれ」
>
> 1番後のセリフ
> ♪I'm so in love with you

"with you"は聞き取れません。
何か言ってるようなので、意味的にこれで正しいのかも知れません。

> 2番後のセリフ
> ♪I need love
> I need your love
> One love

"One love"は誤り。

もごもご集　続き19

20266 選択 幸（ゆき） 2016-07-29 20:49:10 返信 報告

34thSG「さわやかな君の気持ち」c/w「Seven Rainbow」2002.5.22
曲最後
♪ささいな出来事いっぱい作ろう
♪今年もよろしく



Oh oh
Wu-u
Sky to my friend
Oh oh
Listen to my feeling
Yeah

Re:もごもご集　続き9

20273 選択 KAZUKI 2016-07-30 23:30:29 返信 報告

「揺れる想い」のin our dream談義ではないですが、
空耳レベルのものが「本当の歌詞はこう!」と独り歩きするのは不本意なので、
決定打を投げたつもりだったのですが、、

幸様の話題提供は感謝致しますが、
低速再生で空耳状態になるのは仕方ないです。
あと、聴こえないと言われてる部分はシングル盤ではなくリマスター盤で聴いて頂いた方が確実かと思います。
(歌声りっぷ等のフリーソフトは万能ではないです。)

私も100%の自信はなくても、余程の確信がないと投稿しません。
ただ、訂正した部分の元の投稿は100%違う!!とツッコませていただきます^^;
(ここのBBSって後から修正できてしまうんですね。。)

「～って聴こえるけど、正解の歌詞はこうじゃない?」みたいな談義なら意味があると思いますが。。

> 歌詞に記載がない泉水さんの”もごもご”は、正解がないので、
> 幸（ゆき）さんの解釈として受け取っておきますが、

私もこれに賛同して、このスレでの議論はやめておきます。

ちなみに、「かけがえのないもの」のヒントはバックコーラスにありますよ。
インストでしか聴こえない程の薄いコーラスですが。

もごもご集　続き20

20276　選択　幸（ゆき）　2016-07-31 18:25:33　返信　報告

38thSG「かけがえのないもの」c/w「無我夢中」2004.6.23
冒頭
　思います　思います　思います　思います　思います
♪輝ける将来に　期待を胸にして　あの日
　：
♪私だってと　バッグから　小さな鏡を取り出して
　Ha-
♪私は24時間　考えている私そのものです
　：
♪日々　感性の扉　開けていたいと思います
　思います　思います　思います　思います　思います
♪どちらが糸を引っ張れば　容易く切れしまうかもしれない
　：
♪おまじないをしながら　自信をとり戻すのヨ
　ヨ　のヨ　の　の　の　の　の
♪今日はついてないけど　あなたに会えるから　まあいいっか
　：
♪日々　感性の扉　開けていたいと思います
　Nonno　Nonno　Nonno Nonno
　思います　思います　思います　思います　思います
　思います　思います　思います　思います　思います
　思います　思います　思います　思います
♪私は24時間　考えている私そのものです
　：
♪日々　感謝の気持ち忘ずいたいと思います
　思います　思います　思います

Fuu
思います
Fuu
思います　思います　思います　思います

もごもご集　時系列一覧

20277　選択　幸（ゆき）　2016-07-31 18:27:02　返信　報告

もごもご集の楽曲を時系列で一覧にしてみました^^。
数的には、1997-2000年と2002-2004年が多いかな。それが何を意味するかは？
c/w曲が多く少し羽を伸ばしてサービス精神も入ってるのかな。
雄叫びのようなノリもありますが、きっと歌詞に現れないささやかな想い
をそっと込められたのだろうと思います。

[20140] 3rdSG「もう探さない」c/w「こんなに愛しても」1991.11.6
[20180] 9thSG「もう少し　あと少し...」c/w「カナリヤ」1993.9.4
　　10rhSG「きっと忘れない」c/w「黄昏にMy Lonely Heart」1993.11.3
[20141] 15thSG「愛が見えない」1995.6.5
[20213] Remix「WHAT RARE TRACKS」から「愛が見えない　M-oZ Club Mix」
[20142] 16thSG「サヨナラは今もこの胸に居ます」c/w「眠り」1995.8.28
[20207] 21stSG「風が通り抜ける街へ」1997.7.2
[20143] 22ndSG「永遠」c/w 「I can't let go」1997.8.
[20144] 25thSG 「運命のルーレット回して」1998.9.17
[20145] 31stSG「この涙　星になれ」1999.12.1
[20146] 32ndSG「Get U're Dream」Ver.3　2000.9.6
[20182] 32rdSG「promised you」
[20147] c/w「The only truth I know is you」2000.11.15
[20266] 34thSG「さわやかな君の気持ち」c/w「Seven Rainbow」2002.5.22
[20148] 35thSG「明日を夢見て」c/w「探しに行こうよ」2003.4.9
[20181] 36thSG「瞳閉じて」c/w「愛しい人よ　-名もなき旅人よ-」2003.7.9

10thAL「止まっていた時計が今動き出した」2004.1.28
[20150] 「時間の翼」
[20183] 「天使のような笑顔で」
[20149] 38thSG「かけがえのないもの」2004.6.23
[20276] c/w「無我夢中」
[20261] 42ndSG「ハートに火をつけて」c/w「君へのブルース」2006.5.10

[20260] 45thSG「素直に言えなくて」c/w「Hypnosis」2009.5.27
　28thSG「MIND GAMES」1999.4.7のc/wでは伴奏のみ

これ↑で、おそらく全てではないかと思いますが、漏れがあれば「返信」
にてお知らせ下さいませm(_ _)m。
もし誤りがありそうならば随時訂正したいと思ってますが、SG曲の音として
はこれ以上は解読不可能で、各音から単語を推測する主観的な判断にならざ
るを得ないと思います。沢山あるのでミスや繰り返し回数部分の微妙な間違
いは別として、それ以外は少なくとも自分にはもう無理で、おそらく科捜研
くらいの高度な解析技術が必要でしょう。
stray所長をはじめ、いくつかは意味レベルまで踏み込んでますが、人工知能
を駆使しても意味レベルまでは解明できませんから期待薄でしょうね。別の
音声サンプルで該当単語音が存在した上で、それとの音声信号の一致度等を
解析してでなら、もしかして分かる部分があるかも知れませんが。
また、（人の解釈を含め）是非は作詞者ご自身しか結局は判定できないこと
をご了解願います。
こうした点を踏まえた上で、高度な専門技術をもってる方で発見があれば
お知らせ願います。その際、具体的な根拠を示して下さいね。

[20273]KAZUKIさん
>あと、聴こえないと言われてる部分はシングル盤ではなくリマスター盤で聴いて頂いた方が確実かと思います。

SGと別版で違うこともありますね。WRTのRemix等、気が付く範囲では上げました。
なので、もし別版で鮮明でも、オリジナルSGで同じ言葉とは限らず要注意です。
シンコレかアルコレか、それら以外か？何に入っていて、確実になるのはどの楽曲

のどの部分か、具体的に挙げて下さらないと分かりません。
アルコレやFoever Best等はアカペラに出来ず伴奏つきだし、もごもご部分が鮮明に
なった印象は記憶にありません。楽器音はクリヤーになった気はしますが。それ
でも、新たに聞き取れる部分があれば、持ってるものなら確認したいと思います。
持ってないのはご勘弁を。

>(歌声りっぷ等のフリーソフトは万能ではないです。)

歌声りっぷが万能とは言ってません、再現可能なように具体的に手順を挙げただけ。
もっとも、アカペラ版にすることでかなり鮮明になり、不明だった部分に何とか
判別が付くことが多い気がしました。音として聞き取れないもの、音だけからは
言葉が分からない部分はそれでも多々存在してますが。

>「～って聴こえるけど、正解の歌詞はこうじゃない?」みたいな談義なら意味があると思いますが。

元々、そういう意味です。
このレスはたたき台で、皆様の指摘により妥当な解釈に近づけることを
意図してます。
言い方が悪かった部分があって気分を害したのであればゴメンなさい。
ここに挙げてるのは主にSG楽曲の音から判断してるもので、アルバムとか
別版を全てチェックは出来ません（ずっと土日も仕事で盆しか休みなし：
♪夏の想い出下さ～い）。別版の存在はそもそも別の話題のレスにすべき
で、そうしないと所長にも怒られそう。

>ちなみに、「かけがえのないもの」のヒントはバックコーラスにありますよ。

これはお手上げです。データ抽出したファイルとか、○○の何分何秒あたり
とか再現or検証が可能な具体的な根拠となる情報を提示して下さいませんか。
根拠がある代替案は公平に扱いたいですが、賛同のY/Nは各自の主観に基づく
ので意味がありません、感情で応対する場合を含め。無論、投票もNG。

補足(総括)

20287 選択 幸（ゆき） 2016-08-03 19:58:12 返信 報告

stray所長、皆様

正解のない言葉探しを不毛とは思えないのは、「言葉」を知りたい訳じゃなくて、
言葉（歌詞）に込められた「想い」が知りたいから。
でも、「言葉」が判別できないと、「想い」は分からないので厄介(* *)。

こう↑考えるのも、きっと「うう脳」[20219]だからなんでしょうね。

言葉を判別するヒントは歌われた音にしかなく、音は客観的な証拠として
尊重せざるを得ませんから、まず音として違うのに主観で言葉を推定してる
ものは誤りと判断するしかありません。
例外なのは、単独音だけでなく、英語のひと続きの発音で無音部が自然と
補えた解釈など、根拠を提示してる場合。あるいは、聞こえる音と発した
音の違いが何らかの根拠（癖とか強い文脈性等）から推測できる場合のみ。

なので、無音部を補ったりして、新たな発見がありましたら是非ともこの
レスの返信でお知らせ下さい。

総じて「もごもご集」からは、静かに揺らめく小さな青い炎のような情念
を感じる気がしました。さわやかに可愛いらしく。

Re:もごもご集　続き9

26783　選択　幸（ゆき）　2022-03-03 11:48:27　返信　報告



[20164]stray所長、しつこくてすみませんm(_ _)m。
> Z研でもかなり前に議論したことがあって（旧BBSの#4328）、
> 「We will be everlasting」じゃないか、という結論に至っています。

どうも、これが正解みたいですね。

以下の動画、最後の4:30辺りをお聞き下さい。
歌声のみ抽出した後で、肝心の部分は音声を一旦止める加工を施して、そう聞き取れるように思います。
https://youtu.be/DgwpQAH6Lj8

余談ですが、本当に大野愛果さんとコラボしてるみたいで、このビデオは良いですね^^。

Z研に来ている人の傾向！？

26724 選択 sakura 2022-02-13 13:18:40 返信 報告

※軽チャーに書き込んだのですが、こちらに書き込むよう指示があり、引っ越してきました。

改めましてこんにちは。
2022年ということで、ZARDファンになって10年。Z研にお邪魔して10年になりました～。
いつもありがとうございます！
そこで、Z研に来ている（投稿している）人の傾向を私なりに分析（想像含む）しました～。
間違っているかもですがご容赦を。(笑)

(1) やたら細かいところにこだわっている。
(2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。
(3) 他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。
(4) 掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）
(5) コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。
(6) 普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？
(7) グッズはあまり買わない。
(8) グッズは家では飾っているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）
(9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）
(10) B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。
少しは当たってますか？(笑)

2/14:項番の標記を見直しました。また、(8)の表現を見直しました（意味合いは同じ）

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26729 選択 狐声風音太 2022-02-13 15:00:08 返信 報告

軽チャーで書いたものを転載します。
以下　転載です。

私のファン歴は、泉水ちゃんの亡くなる少し前からです。
その頃はあまり熱心では無かったので、音楽葬は行きましたが、すぐ帰ってきました。

> そこで、Z研に来ている（投稿している）人の傾向を勝手に分析しました～。
> 間違っているかもですがご容赦を。(笑)

私の傾向を書いてみます。

> ・やたら細かいところにこだわっている。
その通りです。特に歌詞について。

> ・それぞれこだわりポイントがある。違っている。

同上。

> ・他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。

確かに反対はしませんが、共感することも結構有ります。

> ・掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。

それもあるとは思いますが、私は皆さんに読んでいただきたくて、書いて居る積りです。

> ・コンサート会場へ行く時も、TシャツなどZARDグッズを身につけていない。
> ・普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない!?
> ・グッズはあまり買わない。
> ・グッズは家では展示しているよりも仕舞い込んでいる。

４つまとめて、その通り。でもキーホルダー、携帯ストラップは使用して、目立たないが、気づいて欲しい気分も有ります。

> ・写真集や書籍は、資料と思っている（strayさんだけ？）

私も資料と思っています。資料ではないのですか？

> ・B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。

その通り。

私の事を書かれているのかと思い、つい反応しました。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26730 選択 YO 2022-02-13 15:07:12 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。
大黒さんがもらったアーティストファイルの画像をありがとうございました。

はい、私には少しは当たってますよ（笑）。

さて今日は用事があり、新宿にいきました。
ついでに小田急百貨店の新宿山野楽器に寄ってみました。
おっと、ZARD旧譜キャンペーンが大きく扱われています。
アルバム全作（ベスト含む）とリマスターしたシングルが全部ありました。
映像作品結構置いてあり、
しばらく眺めさせてもらいました。
新宿とは言え、さすが山野さんで。

なおこのお店は今月末で閉店と張り紙がしてあります。
来店して買う人が減ってるんでしょうね。
私はコロナ前はこのお店をメインで利用してました。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26731 選択 幸（ゆき） 2022-02-13 15:35:15 返信 報告

[26724]sakuraさん、こんにちは。
>Z研に来ている（投稿している）人の傾向を私なりに分析（想像含む）しました～。

自分が該当しそうなのを列挙しますね。
１．やたら細かいところにこだわっている。
→　他人（ひと）からはそう見えるかも？
２．それぞれこだわりポイントがある。違っている。
→　暗黙的に担当が決まって、そうなってることもあるかも。
６．普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？

→　多分。でも、カラオケ行くとバレてしまう。
７．グッズはあまり買わない。
８．グッズは家では展示しているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）
→　出せる場所がないこともあって。
１０．B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。

半分程度です。まぁ、出入りの業者のようなものなので。
ちなみに、NIKEのTシャルなど割と目立ってるかも？、鳥居坂で
もNHKに取材声かけされたことはあります(無理って言いましたが）。

狐声風音太さん、YOさんもそうですが、結構あたってるかも(笑）。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26737　選択　noritama　2022-02-13 17:48:18　返信　報告

＞ １．やたら細かいところにこだわっている。
元々の性格が、、面倒くさがり屋で大雑把な気分屋なので(笑)
気乗りしていない時は何もしない傾向です。
昔していたことのある仕事の影響もあるかもですが(四面楚歌的で正確さも必須な仕事)
細かいことをするときはストレスフルなんです。
ただ、興味の湧いたことには超ビットが立ちます。
自分の中に二人の自分が居て、あーでもないこーでもない(笑)
もういいやになるまで気に掛けます。

＞ ２．それぞれこだわりポイントがある。違っている。
見方･好みは人それぞれですし当然といえば当然。
研究所としては、同調された見方でない方が有効ですね。

＞ ３．他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。
荒し･釣り対策としても有効な状況かと。

極度の同調や拮抗がない方が、冷静な研究・解析・判断・進行が出来ます。
研究所としては良好な状況ですね。

> ４．掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）
研究所で、質問・情報や分析・報告ですから(笑)
極度の自己主張は自身のtwitterやそれ相応のSNSでした方がよいのでしょう。

> ５．コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。
> ６．普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？
昔からステルスモードです(笑)
最近は顔ばれしてるのでなんですが・・・

> ７．グッズはあまり買わない。
追悼何年かは、気に入ったものだけ後悔しないよう(保管と使用分で)ダブって買ってましたが、
最近は、お値段と内容が見合っていれば検討しますが、
特に気になるものがない・予算がなければパス・諦め傾向です。

今までのGoods(CD・映像物・書籍含め)の品評会的なスレがあれば、
普段書き込まない人でも参加しやすいでしょうね。
批難中傷的にもなるので、"#私的『評価』"と限定して。
"買ってよかった"、"何故買ってしまったのか(苦笑)"、"安ければ買ったのに"、等などや
"こうなっていれば"とか"再販・再アレンジ希望"とか、
何にしても批評は何かしらあるわけだから、
ファンが感じていることが伝わる方が次の展開に役立つと思うんですけれどね。

過去のGoods一覧(写真付)があれば便利ですが、・・あの本には記載されずで役立たずのようですし、、、

30thを機に整理・片付をされる方もいらっしゃるでしょう。
そういえば、"断●離"という言葉は昔流行りましたが好きではない言葉の一つで、

それをかざして行動したり･させたりする人を基本信用しないと感じてます(笑)
(自身の過去の愚行(笑)を他に転嫁しているように､そういう傾向のように感じます｡単に"整理･片付"で充分で潔し)

＞ ８．グッズは家では展示しているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）
段ボール倉庫に眠ってますねぇ｡大した数ではないですが。

＞ ９．写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）
もともと､ZARDファンではあっても情報や資料などほとんどない状態で参加してましたので(笑)
ほとんど､話題出てからまたはネタを出す直前に､ネット検索などで調べるという感じですね。
だから"WEZARDの○○号のあの話"っていうのにはピンとこないんです(笑)
写真集や書籍は保管品です(笑)

＞ １０．B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。
期待するとその反動ダメージが大きいので昨今は冷めてます。
やるならもっとファンを取り込んでうまくやれって感じです。
ガッカリ感や逆撫でするようなことが散見されると残念でならない。
またブランドカ＝高価格商品ではないということ。
ファンの気持ちに寄り添っていかなければ冷められていく。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26742 選択 吟遊詩人 2022-02-14 00:06:08 返信 報告

[26724]sakuraさん、皆さん、こんばんは。

皆さん、アンケ－ト？に答えているので、私も企画参加！

回答後　Z研ポイントがもれなく100ポイントもらえますか？（笑）

では10の設問に回答致します。

＞１．やたら細かいところにこだわっている。

→研究所と言うところを踏まえて、泉水精神に則り（笑）

一切妥協せず自分が納得するまで深く掘り下げて追求しています。

＞ 2．それぞれこだわりポイントがある。違っている。

→得意分野があり自分なりに好き勝手に興味がある事を調べています。

特に泉水さんご自身の事、使用したモノ（時計とか録音機材とか調べた事が懐かしい！）

マニアックなモノは他人の力も借りて調べます。（笑）

幸（ゆき）さんがご指摘した通り・・・

>暗黙的に担当が決まって、そうなってることもあるかも。

お誕生と御命日は率先してスレ立てしています！（笑）

＞ 3．他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。

→人其々様々な意見や主張があって良いのでに反対はしない

ここに来る人達はレベルが高いと信じているので共感出来る事が多いです。

荒らしとか誹謗中傷はダメですね！

＞ 4．掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）

→話題性のある事や自分が知りたい事は皆さんに向かって

投稿し誰かに回答を求めるが必ずしもレスを待つ事は無い！

皆さん、興味が無いのかNOレスの事もしばしば（苦笑）

他人に期待しない　あてにしない・・・・（笑）

＞ 5．コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。

→いかにもファンですと言うのが自身嫌いなので基本的に興味が無く購入しません！

＞ 6．普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？

→生活圏で自分の周りにファンが居ないので公言する機会無し（笑）

イベントでは知り合いが増えたので直ぐにバレますけどね！

このZARD研究所に出入りしてから数年でお友達が増え感謝です！<(_ _)>

＞ 7．グッズはあまり買わない。

→ZARDロゴのキーホルダー、衣類、雑貨など全く興味無し

泉水さんが実際に使ったモノは興味ありますけど・・・

赤いトイピアノは真っ先に買いました！（笑）

＞ 8．グッズは家では展示しているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）

赤いトイピアノが唯一のZARDグッズと信じてテーブルに飾っています（笑）

＞ 9．写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）

CD/BD・DVDの他唯一買うのが写真集や書籍で映像・写真、インタビュー集など

新しい発見があるとワクワクします（笑）

＞ 10．B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。

確かに小出し小出しに出す商法で焦らす事がお好きな様ですが・・・（苦笑）

まぁ泉水さんご本人が居ないのでいっぺんに出すとファン離れし長～く

つなぎ留めないと会社がつぶれちゃうから？　心中お察し申し上げます（笑）

B社さん、末永くお付き合い致しま～す(^^♪

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26745　選択　stray　2022-02-14 16:30:39　返信　報告

[26724]sakura:

＞ ※軽チャーに書き込んだのですが、こちらに書き込むよう指示があり、引っ越してきました。

皆さん、こんにちは。

このスレは、sakuraさんが軽チャーに投稿されたのを、こっちに移動してもらったものです。
というのは、私は(4)は別にして、他の項目は全部一致するので、一人で大爆笑。
これは是非、ゲストの皆さんの傾向を知りたいと思った次第です。
(1)は研究所を名乗っているので、正確性にこだわっていますが、
自分自身は至って大雑把なO型気質です。

常連の方はもれなくレスをよろしくお願いします。
レスしてくれないと今後の対応が変わるかもです(笑)。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26747 選択 sakura 2022-02-14 19:01:17 返信 報告

[26724]sakura:

こんばんは。

> (9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）

昔からのファンの方は、ほとんど情報が無かった（隠された！）状態で、かつネットも普及していない状況で、あれこれ情報収集されていたと聞いていますので、出版された写真集や書籍は、ZARDを知る貴重な手がかりになったものと推察されます。
ただ、私がファンになった時には、既にWBM2011のDVDまで世に出ていましたので、ZARDに関する情報は多々ありました。
そのため、写真集や書籍は、ファングッズの一つであって、資料という感覚はあまり無いです。とはいえ、未公開の写真があったり、知らないことが書かれていたりすると、「これは貴重な資料」と思うこともありますが（笑）

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26753 選択 チョコレート 2022-02-17 17:00:46 返信 報告

sakuraさん、所長さん、Z研の皆さまご無沙汰しています。チョコです。
しばらく裏の従業員室にこもっていまして、お久しぶりです。
なんだか所長さんに呼ばれたような？

今後の対応が変わっても困るな～(^^;)と思って、仕事抜けてきました。
私のファン歴はデビュー当時からなので･･･歴だけは年齢とともに増えています。

(1) やたら細かいところにこだわっている。
(2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。
　→気になり始めると、調べますねぇ。特にロケ地捜査が好きです。

(3) 他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。
　→反対はあまりしないです。でも、共感はわりとする方です。

(4) 掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）
　→当然、所長さんですが、Z研にお集まりの皆さんにも。

(5) コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。
(6) 普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？
　→ないですね～。たぶん、気づく人もいないです。言わないですし。

(7) グッズはあまり買わない。
(8) グッズは家では飾っているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）
　→グッズは買う方だと思いますが、Z研での皆さんの評価を参考にして買います。
　　そして、押し入れに大事にしまってあります(^^)ぎゃはは。

(9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）
　→もちろん、大切な資料です。

(10) B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。
　→嫌ってはいませんが、ZARDファンの心が離れないような商売をお願いしたいです。

こんな感じでよろしいでしょうか？

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26754 選択 noritama 2022-02-17 22:03:58 返信 報告

所長や誰もツッコミを入れないので･･･私がしますが(^^;

sakuraさん自身は各項目どうなのでしょう？

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26755 選択 sakura 2022-02-18 20:42:10 返信 報告

[26754]noritamaさん、こんばんは。

> 所長や誰もツッコミを入れないので･･･私がしますが(^^;

合っているとか違っているとか言えるものでもないため、特にツッコミはしないつもりでした。
ぜひ、お願いします（笑）

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26756 選択 sakura 2022-02-18 20:45:55 返信 報告

こんばんは。
私もついでに回答します。

> (1) やたら細かいところにこだわっている。
YESですが、こだわらないところには無頓着です。ファッションとか（笑）。いい意味でメリハリがあります。

> (2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。
楽曲のバージョン違い探しは楽しいですね。宝探しみたいで。
ただ、リアレンジ版とかTVバージョンとか、初めから違っていることがわかっている場合は興味が湧きません。
それと、ZARDのシルエットロゴの元写真は、いまだに探しています。

> (3) 他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。
何事にも正解は無いと思っていますので反対はしませんが、間違いははっきり指摘します（笑）
共感はしますが、それを掲示板には書き込まないですね。

> (4) 掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）
私の場合、こちらで情報展開のために書き込むことはあまり無いため、結果的に所長さんや皆さんへの質問が多いです。

> (5) コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。
身につけないですね。そもそもそのようなZARDグッズは持っていませんし。君ディスマフラーは持ってますが。

> (6) 普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？
雰囲気は無いですが、自己紹介の場では堂々と言っています。言わないとファン同士がつながらないので。

> (7) グッズはあまり買わない。
パンフ、クリアファイル、写真集、書籍、CDは買いますが、Tシャツや小物類はあまり買わないです。飾り物も。

> (8) グッズは家では飾っているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）
飾ると、痛んだり、日に焼けるので（笑）、大事に収納しています。
バージョン違いを探すために購入したCD（ほとんど中古です）は山ほどありますので、段ボール箱に入れています。

> (9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）
未公開写真を探す時は資料扱いですが、基本的には大事なファングッズです！

> (10) B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。
未公開写真や映像はまだまだ眠っていると思いますのでケチケチせずにオープンにして欲しいです。
それとZARDと直接関係の無いグッズ（名前だけが入っているような小物など）で稼ぐのは、止めてほしいです。
ですが、色々と企画してくれているので、その点は期待しています！

こんなところです。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26757 選択 noritama 2022-02-19 00:26:14 返信 報告

[26755]sakura:
> [26754]noritamaさん、こんばんは。
>
> > 所長や誰もツッコミを入れないので･･･私がしますが(^^;
>
> 合っているとか違っているとか言えるものでもないため、特にツッコミはしないつもりでした。
> ぜひ、お願いします（笑）

はて??
↓でツッコミ済み

[26754]noritama:
> 所長や誰もツッコミを入れないので･･･私がしますが(^^;
>
> sakuraさん自身は各項目どうなのでしょう？
>

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26760 選択 ロンリィ_ハート 2022-02-20 00:43:01 返信 報告

sakuraさん [26724]
最初この投稿を見て、ゾッとしました。
私のことを指して書いているようにも見えたからです。

しばらくして思い直しました。だいたい当ＢＢＳでは私は新参者で、
長年、当ＢＢＳに投稿している人たちとは立場が違う。

この問いかけは長年、当ＢＢＳを作り上げてきた人達を対象にしたもので、
自分は無関係なのではないか。
そう思い、特に返信することは考えなくて良いかなと思っていました。

しかし、strayさん [26745]
>常連の方はもれなくレスをよろしくお願いします。
>レスしてくれないと今後の対応が変わるかもです(笑)。

えっ、strayさんの“今後の対応”！
これじゃ返答しない訳にいかないのです。

仕方ないので返答内容を色々考えました。
でも読んでみても楽しくない返答内容になりそうです。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26761 選択 ロンリィ_ハート 2022-02-20 00:44:51 返信 報告

sakuraさん [26724]

>(1) やたら細かいところにこだわっている。

どうでしょう？
だれでも、特に気にかけている事に付いては細かいところまで見るんじゃないですか？
あまり気にしていない事は、おおまかに済ませてしまう。

当ＢＢＳは、ZARD 坂井泉水 に付いて、強く気にかけている人たちの集合体なのですから、
当然、細かいところまでこだわっていくわけですね。

>(2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。

興味の方向は人それぞれだと思います。
（世の中、全てそうなっているように思います）

たとえば、WBM2022 映像検証 [26670]
strayさん、sakuraさん、goroさん、noritamaさん、それに幸(ゆき)さんまで。

映像検証を実に細かく行っているんですが、私は公式発売ＤＶＤを全部持っているはずなんですが、
映像内容をここまで細かく比較検討しようと、したことはありません。
そもそも最近見たもの以外、内容を覚えていない(笑)。

>(3) 他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。

“共感” は、しているんです。
ただし、そのことを文面に実際に書いてみたりすると、いやにわざとらしく見えてしまう。
偽りの文章を書いていると批判を受けては、たまりませんので発言を控えてしまう。

また批判文を書かないということは認めているからですよ。

当ＢＢＳには、ZARD 坂井泉水 対する共感を得るために来ています。
どなたかと対立したり争ったりするために来ているわけではありません。

>(4) 掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）

strayさんの記述に対して直接返信した場合は、“(strayさんからのレスを待っている)” わけですが、
そうでない場合は当ＢＢＳを見ている人達すべてに向けての問い合わせ(もしくはお知らせ)のつもりで投稿しています。

>(5) コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。

ZARD展など、そんなに数多く行っていないのですが当ＢＢＳ投稿者の数十倍もの人の集団を見てますが、
ZARDと分かるもの身に付けている人を見たことが１度もありません。

おそらくですが、すべての人に取って ZARD 坂井泉水 の存在は外に向けて発信するものではなく、
心のうちに秘めて置く存在になっているのではないでしょうか。だから誰かに見せる必要がないのです。

>(6) 普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？

これは(5)と同じ理由になります。

>(7) グッズはあまり買わない。

かなり買ってるんじゃないんですか。
私もほかの方のグッズ関係投稿に触発されて買ってしまったものがあったように思います。
今回の WBM2022 向けグッズではパンフレット(本)のみ購入しました。

他のグッズは単に ZARDと書いてあるだけで、坂井泉水さんとは何の関係もないように思えます。
それでも strayさんが万年筆を購入とか(笑)。
当ＢＢＳ関係者だからこそじゃないですか。

>(8) グッズは家では飾っているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）

ひとえにインテリアをあれこれ考えるような余裕のある家に住んでいない。
しまい込むなら日に当たらないようにする方が保存性は良くなります。

>(9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）

第１に趣味のため、ZARD坂井泉水さんの存在に触れるためです。

研究材料としても使いますが、それは二義的な利用方法です。

>(10) B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。

Ｂ社ならずとも、芸能界(エンターティメント界・各界イベント)のグッズ類の価格の高さには
不合理性を昔から感じていますが、生活用品ではないので販売数に限界があるということでしょうか。

派手な世界なのに収入はそれほどでもない。そういったジレンマがあるのかもしれません。

“B社の商法”、存在していくために仕方のない事かと思いますが、
しかし、自宅内にあるＣＤ，ＤＶＤ，書籍類の数を思えば、もうソロソロあきらめてもいいかなとも思います。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26763 選択 sakura 2022-02-21 01:12:52 返信 報告

[26757]noritamaさん、こんばんは。

> > sakuraさん自身は各項目どうなのでしょう？

ツッコミとは、この質問のことだったとは、気付きませんでした。（笑）

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26764 選択 sakura 2022-02-21 01:28:16 返信 報告

[26760]ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

> しばらくして思い直しました。だいたい当ＢＢＳでは私は新参者で、
> 長年、当ＢＢＳに投稿している人たちとは立場が違う。

こちらに書き込まれている段階で、十分にお仲間です（笑）。
私はファン歴は浅いので、まだまだ新参者です。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26765 選択 noritama 2022-02-22 01:48:06 返信 報告

過去のオフ会などでよく耳にしたのは、
書き込まない理由として『敷居が高い』ということでした。
"(本来の意味とされる)相手に不義理などをしてしまい、行きにくい" ではなくて(^^;
"(本来の意味ではない)高級すぎたり、上品すぎたりして、入りにくい"のほうの、、
"高級すぎたり、上品すぎたりして、"は??(^^;さておき、"入りにくい"の方なんでしょうね。
他のSNSなどの様に、感情や同調性など主ではなく、
情報･検証･精度を主に求められているように感じているからでしょうか。

私が、
ここのBBSの安心して書き込めるのは逆にそこであって、
「検証精度を求められる･資料/出典を明確にしてないと認められない＝情報の信用性が高い
間違いは､気が付けば､指摘や訂正が入る」
というところです。
キツイようでいて優しい状況なんですね。
咎められたり(笑)や恩着せがましくもないですし(笑)

一方で､下記には厳しい傾向ですね。
①情報の出所が怪しかったり(笑)不明瞭､妄想混同などだと、
誤情報として蔓延してしまいそうなときは､否定されるか論破される。
ファンなら知っている･勘違いしないような､あまりにも明らかなことは､スルーされる。

②酔っぱらった勢いのような投稿(苦笑)や喧嘩腰な投稿、
泉水さんの名を盾に自己顕示をする投稿、
ZARDと関係のない他事トラブル事への巻き込もうとする(または印象操作する)揚げ足取りな投稿、
LINEなどのような短会話的連投などなど､､
このBBSで､不要な投稿は､異常に浮いてみえるので、
スルーされるか､注意されるか､荒らし/釣り･炎上目的などとみなされやすい。

BBSに来る人は、
"情報は知りたい(または頂く)"は共通かと思うんですけれど
書き込まない人は、
①投稿に興味がない｡見てるだけ。
②投稿する情報がない。
③敷居が高いので投稿はしない。
④遣り取りは面倒なので､投稿はしない。
⑤投稿出来る(情報も持っている)けれど敢て投稿はしない。

⑥投稿なんてするもんか。
などなど様々な都合があるのでしょう。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26766 選択 noritama 2022-02-22 02:22:23 返信 報告

最近はSNS,,
twitterなどでは"バズりたい"とか言いますが、
投稿には、ようは"注目を集めたい"という欲求の側面もありますね。

twitterの"沼"(笑)･投稿者の心理について、
コミカルに可愛く仕立てられた曲があります。
参考まで(^^;
https://www.youtube.com/watch?v=6kNz0W8GTq8&list=PLgUxqJu7bmYf_JH0BJrcuIJBxQNgLr7dk&index=45

twitterに限らず、
どのサイトの投稿者の心理として、少なからず共感できる部分もあるんじゃないでしょうか(苦笑)
このBBSは、閲覧(アクセス)数やリツイート/いいね/フォロー数は無いので返信だけが反応ですが(^^;
各スレ･レスどのくらい見られているかは正直気にかかりますね。
でも無いから気楽でいられるのかもですが(笑)

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26767 選択 sakura 2022-02-22 21:28:18 返信 報告

[26765]noritamaさん、皆さん、こんばんは。
出典で思い出しました。
ZARDファンになった頃、動画投稿サイトにアップされているZARDの動画を観て、公式のPV（MV）なのか、ファンが制作した動画なのか、まったく区別できませんでしたが、ここ数年で、ようやく区別できるようになりました（笑）。
映像に限らず、写真も同様です。これは加工してあるな・・・と。Z研のおかげです（笑）

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26768 選択 sakura 2022-02-22 21:51:18 返信 報告

[26756]sakura:

> > (2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。
> 楽曲のバージョン違い探しは楽しいですね。宝探しみたいで。

こだわりポイントとして紹介させていただきます！
私はウォークマンに入れて聴いているのですが、バージョン違いを区別するために、アルバムならアルバムタイトルの最後に、ロットナンバーも入れています（笑）
例えば、1st ALの場合なら「Good-bye My Loneliness MT1B1+++」。2nd ALの場合なら「もう探さない MT1A1+」。
もちろん、シングルの場合も同様にしていますので、同じアルバム、同じシングルが複数入っていて、ウォークマンの中はZARDだらけです（笑）。
こういった自慢(!)ネタは、Z研の掲示板には相応しくないでしょうか（笑）。

追記：バージョン違いではないとわかっていても、メーカが異なる等でロット番号が大きく変わっている場合は、別アルバムとしてウォークマンに入れています。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26769 選択 noritama 2022-02-23 13:42:06 返信 報告

[26761]ロンリィ_ハート:
> sakuraさん [26724]

> たとえば、WBM2022 映像検証 [26670]
> strayさん、sakuraさん、goroさん、noritamaさん、それに幸(ゆき)さんまで。
>
> 映像検証を実に細かく行っているんですが、私は公式発売ＤＶＤを全部持っているはずなんですが、
> 映像内容をここまで細かく比較検討しようと、したことはありません。

> そもそも最近見たもの以外、内容を覚えていない(笑)。
>

一夜漬け体質で(笑)私も普段はあまり明確に覚えていないんですが、、、
ロケ地や映像シーンを検証をした事、参加していない過去スレを読んで理解(探索)できたことは、、、、
再び映像を観たりしていると、
探索･検証したことが走馬燈のように‥‥(^^;
次々次々･･･と頭の中に浮かんでは消えていきます。
また、
同じシーンの一部での類似映像は判りにくいですが、
普段はあまり明確に覚えていなくても、
過去に検証した過程で観た記憶のないシーンは違和感として感じることがあります。
これらをZ研症といいます(苦笑)

いろいろなロケ地のオフショットを集めたまとめた長い映像なんか観るとそれはもう･･･
頭の中大変です(笑)

ただ、最近は検証事が少なく、観直すことも事も少ないので、、
ボヤけはじめてて忘れつつあるようです(笑)
まぁ、25th以降同じような映像ばかり見させられていたので、
虚しさばかりで刺激がないからかもしれませんが(笑)

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26771 選択 ロンリィ_ハート 2022-02-25 19:38:47 返信 報告

sakuraさん、 [26764]
>こちらに書き込まれている段階で、十分にお仲間です（笑）。
>私はファン歴は浅いので、まだまだ新参者です。

sakuraさん、ご返信ありがとうございます。
当ＢＢＳに長く、とどまっていけそうです。

noritamaさん、[26769]
>一夜漬け体質で(笑)私も普段はあまり明確に覚えていないんですが、、、

strayさんに触発されたりして、探求心に火が付くわけですね(笑)。

noritamaさん、[26765]
>他のSNSなどの様に、感情や同調性など主ではなく、
>情報･検証･精度を主に求められているように感じているからでしょうか。

noritamaさんの検証・調査内容には驚異を感じていますよ。
これからも、よろしくお願いしまぁ～す(笑)。

Re:Z研に来ている人の傾向！？

26907 選択 SW 2022-05-24 15:49:36 返信 報告

strayさんが「今後の対応が」と言われていたので焦って書き込みます(笑)

> (1) やたら細かいところにこだわっている。
> (2) それぞれこだわりポイントがある。違っている。

こだわりポイントは皆さんに比べると弱い気がしますが、間違いなく「やたら細かいところ」にこだわります

→ ○ 2個

> (3) 他人の意見や主張に反対はしないが、共感は薄い。

自分の見方と違うのを見るとむしろ「おー そうやってみてるのか」という共感？感心？をします

→ △？

> (4) 掲示板への投稿は、基本的にstray さんへ向けて投げられている。（strayさんからのレスを待っている）

私の投稿は皆さんに向けてというイメージが強いですが、確かに何となくそれはわかりますね
（検証する対象のネタが多い時期にはそういう感じになりますよね）

→ ×

> (5) コンサート会場へ行く時も、Tシャツなど目立つZARDグッズを身につけていない。

身に着けているのですが、外からパッと見えるようには着ていないです
何かの拍子に見えるのが粋な江戸っ子のような!?

→ × (一応)

> (6) 普段はZARDファンだと気付かれる雰囲気はない！？

たぶん…無いと思います
それ以前に近しい人には知られてますけど

→ ○

> (7) グッズはあまり買わない。

CDや読み物は買ってましたが、グッズに分類されるものは買ってないですかね。

→ ○

> (8) グッズは家では飾っているよりも仕舞い込んでいる。（暗所で）

CDなども含めて段ボールの中です

→ ○

> (9) 写真集や書籍は、資料（研究材料）と思っている（strayさんだけ？）

何となく読んでから、ここの掲示板で「この写真が…」などを見てから開きなおして「おっ」ってなる感じです

→ △

> (10) B社の商法を嫌っているが、あきらめず期待はしている。

たまにヒットを出しますよね(笑)
関係者が引退するまでには出し切って欲しいなあ

→ ○

○ 6個　△ 2個　× 2個　でした。

sakuraさんの提示なさった10項目は割と当たっているんじゃないかなーと思いました

お知らせ

26668 選択 stray 2022-02-11 11:06:49 返信 報告

WBM2022を受けて
・ロケ地Map → テレ朝PV一覧
・SELF LINER NOTES → 「HOLD ME」
を更新しました。

Re:お知らせ

26748 選択 stray 2022-02-15 10:30:25 返信 報告

Portfolio → 「LIVEセットリスト」
を更新しました。
https://zard-lab.net/setlist/

WBM2022 映像検証

26670 選択 stray 2022-02-11 17:04:59 返信 報告

開催概要、速報、レポートは[26428]

What a beautiful memory～軌跡～ セットリスト（大阪・東京 共通）

（オープニング）負けないで：ストリングス
1.きっと忘れない
2.もう少し あと少し…
3.雨に濡れて
4.世界はきっと未来の中
（MC：中田有紀）
（ゲスト：葉山たけし）

5.君に逢いたくなったら…
（MC、ゲスト：浅岡雄也）
6.突然
7.DAN DAN 心魅かれてく
（MC、ゲスト：大野愛果）
8.かけがえのないもの
（MC、ゲスト：徳永暁人）
9.瞳閉じて
10.遠い星を数えて
11.永遠
（MC、ゲスト：池森秀一）
12.瞳そらさないで
13.翼を広げて
（メンバー紹介）
14.こんなにそばに居るのに
15.My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
（MC、ゲスト：川島だりあ）
16.あの微笑みを忘れないで
（MC、ゲスト：大黒摩季）
17.Good-bye My Loneliness
18.愛は暗闇の中で
19.揺れる想い
（MC）
20.If you gimme smile
21.心を開いて
22.Today is another day
23.君がいない
24.マイ フレンド
25.Don't you see!

（アンコール）
26.Oh my love
27.Forever you
（MC）
28.負けないで

Re:WBM2022 映像検証

26671 選択 stray 2022-02-11 17:07:26 返信 報告



1.きっと忘れない

いつもの青年館の映像

ステージは2004LIVEのセットを再現

Re:WBM2022 映像検証

26672 選択 stray 2022-02-11 17:07:57 返信 報告

2.もう少し あと少し…

テレ朝PV
WBM2011は２番の１コーラスだけ、今回はフルバージョン。
今回の２番とWBM2011を比較してみたら、
別カメラの映像が半分くらい混じってました。
１番の映像はもちろん初出です。

詳細検証は[26713]へ

Re:WBM2022 映像検証

26673 選択 stray 2022-02-11 17:11:32 返信 報告



3.雨に濡れて

テレ朝PV、初披露。
AL『OH MY LOVE』全曲紹介PVの中にチラっと出てきて[[19196]、
SH2017のメイン画像として使われたのですが、ついに初披露です。

Re:WBM2022 映像検証

#26675 ☐選択 stray 2022-02-11 17:17:24 返信 報告



4.世界はきっと未来の中

WBM2011の映像（モナコ）ですが、終わりのほうに別映像が挿入されています。
モナコは白のタンクトップですが、REALの白Tなので、ニースの海岸でしょう。
コロナ禍が収まったらgoroさんに行ってもらいます(笑)。

【追記】
WBM2011でなく、Music Video Collectionの映像順番を入れ替えたver.のようです。
詳細は検証中

Re:WBM2022 映像検証

#26676 ☐選択 stray 2022-02-11 17:18:01 返信 報告



MC：中田有紀

3回目の司会。最後までそつなく安定のアキ姉でした。

Re:WBM2022 映像検証

#26677 ☐選択 stray 2022-02-11 17:18:32 返信 報告

ゲスト：葉山たけし
5.君に逢いたくなったら…

WBM2021は尺合せのため新たな映像が挿入されていました。[25755]
今回もフルver.でWBM2021と同じ映像です。

Re:WBM2022 映像検証

#26678 選択 stray 2022-02-11 17:19:02 返信 報告

MC、ゲスト：浅岡雄也(F.O.V.)
6.突然

WBM2008

Re:WBM2022 映像検証

#26679 選択 stray 2022-02-11 17:20:01 返信 報告



7.DAN DAN 心魅かれてく

麻布十番ロケ（WBM2011）の映像に、ところどころ新たな映像が。
SH2015で、麻布軟式野球場のフェンスにもたれかかって微笑んでいる
映像が流れ[16736]、その映像が翌年、モバイルFCで配信されています。
https://vimeo.com/manage/videos/156935087

今回はその別映像。といっても大差ありません。

【追加】
ほかにも初出映像が混じっていたので、修正しました。[26740]

Re:WBM2022 映像検証

#26680 選択 stray 2022-02-11 17:20:30 返信 報告

MC、ゲスト：大野愛果
8.かけがえのないもの

WBM2011

Re:WBM2022 映像検証

#26681 選択 stray 2022-02-11 17:21:19 返信 報告



MC、ゲスト：徳永暁人(doa)
9.瞳閉じて

初披露曲。
販促PVは海外の風景や、ピアノを弾く泉水さんの指などの映像が混じっているのですが、
横顔だけの映像は初めてみました。
が、販促PV以上のものはないです。

Re:WBM2022 映像検証

#26682 選択 stray 2022-02-11 17:21:50 返信 報告



10.遠い星を数えて

静止画が回転しながらめまぐるしく変わる映像。

Re:WBM2022 映像検証

#26683 選択 stray 2022-02-11 17:22:28 返信 報告

11.永遠
MC、ゲスト：池森秀一(DEEN)
12.瞳そらさないで

13.翼を広げて
　メンバー紹介
14.こんなにそばに居るのに

いつもの映像

15.My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～

flower & smile giftの映像

　MC、ゲスト：川島だりあ
16.あの微笑みを忘れないで
　MC、ゲスト：大黒摩季
17.Good-bye My Loneliness
18.愛は暗闇の中で
19.揺れる想い

いつもの映像

Re:WBM2022 映像検証

26684　選択　stray　2022-02-11 17:26:30　返信　報告



　MC
20.If you gimme smile

わかる人にはわかる情報リークがありましたが[26595]
テレ朝PV、初披露です。
しかし、カメラワークが下手くそで、映像がボケボケ。
なんで「Oh my love」と同じように撮らないの？
この衣装のポイントが赤白ストライプ短パンだってことをわかってない！（笑）

Re:WBM2022 映像検証

26685 選択 stray 2022-02-11 17:26:59 返信 報告

21.心を開いて
22.Today is another day
23.君がいない
24.マイ フレンド
25.Don't you see!
　アンコール
26.Oh my love
27.Forever you
　MC
28.負けないで

全部いつもの映像

Re:WBM2022 映像検証

26686 選択 stray 2022-02-11 20:24:13 返信 報告



川島だりあさんは、ハイテンションでしたね。
独特なステップダンス？
浜ちゃんのマネする女芸人と重なっちゃいました。

「あの微笑み・・・」を１コーラス歌って欲しかったですけど、
たぶん、本人が遠慮されたのでしょう。
「泉水ちゃんのライブだから…」と。

Re:WBM2022 映像検証

26687 選択 sakura 2022-02-11 20:55:10 返信 報告

[26683]strayさん、こんばんは。

検証ありがとうございます。

> 13.翼を広げて
いつもの映像だったのですね。何となく知らない映像があったかと思ったのですが、もっと精進します（笑）

Re:WBM2022 映像検証

26689 選択 sakura 2022-02-11 20:58:19 返信 報告

[26686]strayさん、こんばんは。

> 川島だりあさんは、ハイテンションでしたね。
ここだけの話、大阪公演の方が激しかったです（笑）

Re:WBM2022 映像検証

26692 選択 stray 2022-02-11 22:05:48 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

> > 13.翼を広げて
> いつもの映像だったのですね。何となく知らない映像があったかと思ったのですが、もっと精進します（笑）

順番が入れ替わっているだけだで、別映像はないと思うのですが、
検証し直しますのでお待ち下さい。

Re:WBM2022 映像検証

26694 選択 sakura 2022-02-11 22:22:59 返信 報告

[26692]strayさん、こんばんは。

> 順番が入れ替わっているだけだで、別映像はないと思うのですが、
> 検証し直しますのでお待ち下さい。
私が不勉強なだけです(笑)

Re:WBM2022 映像検証

26695 選択 stray 2022-02-11 22:42:15 返信 報告



sakuraさん

2番の終わりの部分じゃありませんか？
ここはWBM2007ではステージ映像に切り替わって見えません。
ちなみに映像の順番もWBM2007と同じでした。

Re:WBM2022 映像検証

#26696 選択 sakura 2022-02-11 22:48:29 返信 報告

[26695]strayさん
> 2番の終わりの部分じゃありませんか？
> ここはWBM2007ではステージ映像に切り替わって見えません。
> ちなみに映像の順番もWBM2007と同じでした。

よくわかりましたね。さすがです！
ちょうどこの辺りの映像を見て、見慣れない映像と思いました。

Re:WBM2022 映像検証

#26701 選択 goro 2022-02-11 23:55:33 返信 報告



strayさん、こんばんわ！

[26675]
４．世界はきっと未来の中の、海岸の映像のロケ地、
モナコじゃなくてニースじゃなくて、「カンヌ」でした(笑)

見逃し配信の映像、じっくり見て、なんだか、昔現地捜査したカンヌのコングレと周辺のヨットハーバー思い出し、もしやと思ったら、一致しました。
（服装(Tシャツ)もカンヌのコングレと一緒に見えたのです。）

Re:WBM2022 映像検証

26702 選択 goro 2022-02-11 23:58:48 返信 報告



場所はコングレから少し東の方ですね。
ルポルトフォリオの写真集(泉水さんと海岸のみの写真)の撮影地はニースと記載されていましたので、
こちらもカンヌかもしれませんね。
（海岸関連で撮られた泉水さんの撮影地はカンヌの可能性が高いです。）

どうでしょうか？

いずれにせよ、私的には久々に、ロケ地捜査に加われて嬉しく思っています(笑)
懐かしい感覚です！

(ストリートビューって便利ですね、10年以上前はまだ発達してなくて、苦労しましたね！)

Re:WBM2022 映像検証

26703 選択 noritama 2022-02-12 02:07:46 返信 報告



[26701]goro:
> strayさん、こんばんわ！
>
> [26675]
> ４．世界はきっと未来の中の、海岸の映像のロケ地、
> モナコじゃなくてニースじゃなくて、「カンヌ」でした(笑)
>
> 見逃し配信の映像、じっくり見て、なんだか、昔現地捜査したカンヌのコングレと周辺のヨットハーバー思い出し、もしやと思ったら、一致しました。
> （服装(Tシャツ)もカンヌのコングレと一緒に見えたのです。）

[26702]goro:
> 場所はコングレから少し東の方ですね。

さすがgoroさん
カンヌの海岸ですね。

Re:WBM2022 映像検証

#26704 ☐選択 noritama 2022-02-12 02:13:45 返信 報告



場所は、インターコンチネンタル カールトン カンヌ ホテルの前の
横断歩道を渡ってすぐのところ、海岸沿いの遊歩道ですね。
青い椅子も同じかと。
海の家の屋根は変わってしまっていますがここで間違いないでしょう(^^)

Re:WBM2022 映像検証

#26705 ☐選択 noritama 2022-02-12 02:29:45 返信 報告



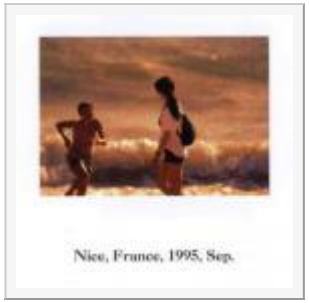
泉水さんが見ていた景色

Re:WBM2022 映像検証

#26706 ☐選択 stray 2022-02-12 09:06:58 返信 報告

goroさん、noritamaさん、こんにちは。

ロケ地探しの血が騒ぎましたね(笑)。
カンヌでしたか・・・
私もLe Port写真集のニースを信じて疑ってなかったのですが、



[26701]で波が高いのがわかるので、この写真もカンヌで間違いないです。
また一つLe Port写真集のミス（ウソ）が発覚ですね。

南フランスロケ スケジュール[23199]に、

9月15日（金）
撮影：カンヌ
・海岸

とあります。翌日ネグレスコホテルをチェックアウトする時も
REALのTシャツを着ているので、2着持ってたんですね。

goroさん、次の海外はカンヌでお願いします(笑)。

Re:WBM2022 映像検証

#26707 ☐選択 幸（ゆき） 2022-02-12 17:52:51 返信 報告



[26706]stray所長、もう始まちゃってるんですね(笑）。

ニースでないなら、カンヌかなと思ってましった。
が、もう解決なんですね。

ご指摘の他にも、初出かも？と、細かい部分でいくつか
怪しい気がするのがある気がします。
勘違いかも知れず、ご検証の参考程度に↓。

♪もう少しあと少し：テレ朝のフルバージョンで、前半部分？
♪世界はきっと未来の中：真ん中あたりから後ろの海岸の辺り？
♪翼を広げて：前の方の写るんですカメラ持ってる部分？

Re:WBM2022 映像検証

#26708 ☐選択 stray 2022-02-12 21:57:10 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。



こういうのは早い者勝ちなので(笑)。
ご指摘どうもありがとうございます。
危うく大きなミスをすることろでした。

> ♪もう少しあと少し：テレ朝のフルバージョンで、前半部分？

WBM2011は２番の１コーラスだけ、今回はフルバージョンです。
今回の２番とWBM2011を比較してみたら、
別カメラの映像が半分くらい混じってました。
１番の映像はもちろん初出です。
検証に時間を下さい。

> ♪世界はきっと未来の中：真ん中あたりから後ろの海岸の辺り？

カンヌの新映像に気を取られ過ぎました(笑)。
WBM2011でなく、Music Video Collection の映像で、
順番が入れ替わってるようです。
こちらも検証に時間を下さい。

> ♪翼を広げて：前の方の写るんですカメラ持ってる部分？

WBM2007にそのシーンも入っています。

Re:WBM2022 映像検証

26713 選択 stray 2022-02-13 12:42:13 返信 報告



[26672]stray:
> 2.もう少し あと少し…
>
> テレ朝PV
> WBM2011は２番の１コーラスだけ、今回はフルバージョン。
> 今回の２番とWBM2011を比較してみたら、
> 別カメラの映像が半分くらい混じってました。
> １番の映像はもちろん初出です。

映像比較できるのは、青枠で囲った「前奏」「２番」「後奏」の３つです。

Re:WBM2022 映像検証

26714 選択 stray 2022-02-13 12:43:18 返信 報告



WBM2011の前奏

Re:WBM2022 映像検証

26716 選択 stray 2022-02-13 12:46:56 返信 報告



WBM2022の前奏

ステージ映像のみ

Re:WBM2022 映像検証

26717 選択 stray 2022-02-13 12:47:59 返信 報告



WBM2011の２番

Re:WBM2022 映像検証

#26718 ☐選択 stray 2022-02-13 12:49:20 返信 報告



WBM2022の２番

赤枠がWBM2011と別カメラ映像です。
けっこう細かく入れ込んでます。

Re:WBM2022 映像検証

#26719 ☐選択 stray 2022-02-13 12:50:47 返信 報告



WBM2011の後奏

Re:WBM2022 映像検証

#26720 ☐選択 stray 2022-02-13 12:53:26 返信 報告



WBM2022の後奏

ステージ映像が多いですが、最後の引き映像はWBM2011と同じです。

Re:WBM2022 映像検証

#26721 ☐選択 stray 2022-02-13 12:54:29 返信 報告

WBM2022の１番



初出映像です。

Re:WBM2022 映像検証

#26722 ☐選択 stray 2022-02-13 12:58:02 返信 報告



WBM2022の間奏～サビ繰り返し

初出映像です。
泉水さんがステージを動き回ってます。

Re:WBM2022 映像検証

#26723 ☐選択 stray 2022-02-13 13:00:56 返信 報告



[26722]stray:
> WBM2022の間奏～サビ繰り返し
>
> 初出映像です。
> 泉水さんがステージを動き回ってます。

最後はマイクを右手に持ち替えています。
マイクを右手で持ってる映像はこれだけかも。

以上、「もう少し あと少し…」の検証おわり

Re:WBM2022 映像検証

#26725 ☐選択 幸（ゆき） 2022-02-13 14:24:49 返信 報告

[26723]stray所長、詳細な検証ありがとうございます。

> [26722]stray:
> > WBM2022の間奏～サビ繰り返し
> > 初出映像です。
> > 泉水さんがステージを動き回ってます。

はい、前半とこの間奏の動き回ってる部分、予想通りです。

> 最後はマイクを右手に持ち替えています。
> マイクを右手で持ってる映像はこれだけかも。

テレ朝収録のOh My Loveの以外ではという意味ですね。

Re:WBM2022 映像検証

26726 選択 幸（ゆき） 2022-02-13 14:30:26 返信 報告



[26679]stray所長
> 7.DAN DAN 心魅かれてく
> 麻布十番ロケ（WBM2011）の映像に、ところどころ新たな映像が。
> SH2015で、麻布軟式野球場のフェンスにもたれかかって微笑んでいる
> 映像が流れ[16736]、その映像が翌年、モバイルFCで配信されています。
> https://vimeo.com/manage/videos/156935087
> 今回はその別映像。といっても大差ありません。

ご指摘の部分の他に、冒頭（貼付け左）、真ん中付近（貼付け中央）、最後（貼付け右）の方の映像に見覚えがない気がします。
少なくとも、2011の20thのには出てないようです。
いかがでしょうか？

Re:WBM2022 映像検証

26732 選択 stray 2022-02-13 16:14:27 返信 報告



[26675]stray:
> 4.世界はきっと未来の中
>
> WBM2011の映像（モナコ）ですが、終わりのほうに別映像が挿入されています。
> モナコは白のタンクトップですが、REALの白Tなので、ニースの海岸でしょう。
> コロナ禍が収まったらgoroさんに行ってもらいます(笑)。

>
> 【追記】
> WBM2011でなく、Music Video Collectioの映像順番を入れ替えたver.のようです。

WBM2011とMVCの映像が若干違うのに、なぜかスルーしてしまったようで[19521]、
ステージ映像がないMVCの映像と比較します。

Re:WBM2022 映像検証

#26733 ☐選択 stray 2022-02-13 16:20:33 返信 報告



映像の順番が大幅に入れ替わっていて、
赤枠の部分が未公開映像です。

このサムネイルは、イントロ（ステージ映像）と
終盤のカンヌ新映像を除いてあります。

Re:WBM2022 映像検証

#26734 ☐選択 stray 2022-02-13 16:22:21 返信 報告



小さくてわかりづらいでしょうから、大きいのを。

※幸（ゆき）さん
道路を横切るシーンはMVCにもあります。

Re:WBM2022 映像検証

#26735 □選択 stray 2022-02-13 16:37:49 返信 報告



※幸（ゆき）さん
このシーンですが、上２枚はMVCにありませんが、
下２枚は収録されています。

Re:WBM2022 映像検証

#26736 □選択 stray 2022-02-13 17:00:22 返信 報告



※幸（ゆき）さん

これも連続するシーンのうち、１枚目と４枚目はMVCにありませんね。
私はそこまで拘りありませんので。

以上、「世界はきっと未来の中」の詳細検証おわり。

Re:WBM2022 映像検証

#26738 □選択 幸（ゆき） 2022-02-13 19:14:53 返信 報告

[26736]stray所長、ありがとうございます。
> これも連続するシーンのうち、１枚目と４枚目はMVCにありませんね。
> 私はそこまで拘りありませんので。
>
> 以上、「世界はきっと未来の中」の詳細検証おわり。

MVCにまで気が回りませんでした。
モナコのムーラン通り散策のはこれで解決ですね（笑）。

Re:WBM2022 映像検証

26739 選択 stray 2022-02-13 20:43:16 返信 報告



[26726]幸（ゆき）：
> [26679]stray所長
> > 7.DAN DAN 心魅かれてく
> > 麻布十番ロケ（WBM2011）の映像に、ところどころ新たな映像が。
> > SH2015で、麻布軟式野球場のフェンスにもたれかかって微笑んでいる
> > 映像が流れ[16736]、その映像が翌年、モバイルFCで配信されています。
> > https://vimeo.com/manage/videos/156935087
> > 今回はその別映像。といっても大差ありません。
>
> ご指摘の部分の他に、冒頭（貼付け左）、真ん中付近（貼付け中央）、最後（貼付け右）の方の映像に見覚えがない気がします。
> 少なくとも、2011の20thのには出てないようです。
> いかがでしょうか？

冒頭部分はWBM2011にあります。
切り替えが早いので瞬きすると見えません(笑)。

Re:WBM2022 映像検証

26740 選択 stray 2022-02-13 20:44:44 返信 報告



真ん中付近（貼付け中央）、最後（貼付け右）の方の映像は初出ですね。

黄色枠で追加しました。

Re:WBM2022 映像検証

26741 選択 stray 2022-02-13 20:49:29 返信 報告



初出の野球場の映像[26679]の一部は
WBM2011にもちょっぴりですが映っていました。

Re:WBM2022 映像検証

#26743 ☐選択 Peter.Sun 2022-02-14 13:45:16 返信 報告

[26682]stray:
> 10.遠い星を数えて
>
> 静止画が回転しながらめまぐるしく変わる映像。

今度の10.遠い星を数えで　が一番大好きだ

アクリルアート・刺繍アート

#26593 ☐選択 Aki 2022-02-01 22:46:13 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/30th/premiumart.html
受注生産での販売。(3月10日まで)
どういった基準でグッズは選ばれるのか？

Re:アクリルアート・刺繍アート

#26594 ☐選択 トレモロ 2022-02-02 00:24:18 返信 報告

[26593]Aki:
> http://musing.jp/shop/zard/30th/premiumart.html

> 受注生産での販売。(3月10日まで)
> どういった基準でグッズは選ばれるのか？

Akiさん。こんばんわ

写真拝見させたのですが、買える価値が無さそうにしか見えません。
もうこんなのは出さないで欲しいくらいです。

坂井泉水さんが泣きます。

Re:アクリルアート・刺繍アート

#26605 選択 Aki 2022-02-03 21:28:17 返信 報告

> 写真拝見させたのですが、買える価値が無さそうにしか見えません。
> もうこんなのは出さないで欲しいくらいです。
>
> 坂井泉水さんが泣きます。

3～5万は高いですね･･･
世代的には「断捨離」している世代もいると思うので、中々簡単には買わないだろうな･･･とは想います。

Re:アクリルアート・刺繍アート

#26712 選択 ロンリィ_ハート 2022-02-13 00:58:48 返信 報告



こんにちは。
Akiさん、トレモロさん。

今回の WBM2022 の展示コーナーに見本が出てました。
実にきれいに飾られていますね。

しかし私だったら、もっと坂井泉水さんの素顔がストレートに感じられる写真にしてほしいですね。

買う気になれないのですが、もう一つの理由はこれまでに本やＤＶＤの付録として
泉水さんの写真をかなり受け取っているのですが、家の中に飾っておく場所が無いのですよね。

高台寺パンフレット

26600 選択 Aki 2022-02-03 18:04:10 返信 報告

高台寺のパンフレットを買った方はいらっしゃいますか？
どんな感じでしたか？（未公開写真とかありましたでしょうか？）

Re:高台寺パンフレット

26601 選択 YO 2022-02-03 20:19:59 返信 報告

[26600]Aki:
> 高台寺のパンフレットを買った方はいらっしゃいますか？
> どんな感じでしたか？（未公開写真とかありましたでしょうか？）

今見て確認しました。
高台寺の紹介のような内容です。
その中に坂井さんの写真のページが入っています。
未公開とは言えませんが、
既出の衣装で、既出写真の別ショット（顔や体の向きが違う）がいくつかあり。
あと初かな？というのも２枚。
ただしこれはご本人が横向きです（笑）。
（パソコンに顔が映っている画像がありましたが、
その姿を横から映したのかなと思います）
表紙は白黒ですが、中はカラーページとモノクロの両方になっています。

Re:高台寺パンフレット

26602 選択 stray 2022-02-03 20:45:26 返信 報告



Akiさん、YOさん、こんばんは。

私も仕方なく買いました(笑)。
1/3が高台寺の写真、1/3が高台寺LIVEの写真、1/3が泉水さんの写真、って感じ。
未公開写真ありますが、モノクロ写真で横顔なので、
高台寺に興味がなければ買わなくてよいかと。

> （パソコンに顔が映っている画像がありましたが、
> その姿を横から映したのかなと思います）
[16783]のことだと思いますが、パソコンでなくて鏡ですね。

その別ショットが初出。

Re:高台寺パンフレット

26603 選択 stray 2022-02-03 20:52:35 返信 報告



これは初出だと思いますが、映像のキャプチャ。
カラー写真は全部映像のキャプチャです。

Re:高台寺パンフレット

26604 選択 stray 2022-02-03 20:57:10 返信 報告

表紙が一番良い写真だと思います。

背景は合成ですが、画像は初出でしょう。
何のロケなのか、何処でいつ撮ったのか、気になります。

背の部分がハードカバー・タイプになっていて、
背を切り取らないとスキャンできない、厄介なパンフです(笑)。



Re:高台寺パンフレット

26606 選択 Aki 2022-02-03 21:37:45 返信 報告

YOさん、strayさんありがとうございます。

高台寺は迷っていました。60ページの割に価格が高いという感じがしました･･･

「ZARD GRAPHICS」は208ページなので既出でも「総集編」的な感じはあるのかも･･･とおもいつつ･･･（それでもガッカリするのかな？）

30thはパンフ（正方形なのがやや気になる･･･）は、120ページであり、20th・25thと個人的にはそれなりに良かったと思えるので購入しようかな･･･と思います。

Re:高台寺パンフレット

26608 選択 stray 2022-02-04 08:38:09 返信 報告

[26606]Aki:
> 「ZARD GRAPHICS」は208ページなので既出でも「総集編」的な感じはあるのかも･･･とおもいつつ･･･（それでもガッカリするのかな？）

「ZARD GRAPHICS」は近年のガッカリ度No.1です（笑）。[26153]

Re:高台寺パンフレット

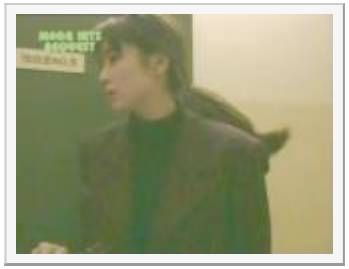
26615 選択 YO 2022-02-04 19:40:30 返信 報告

[26604]stray:
> 表紙が一番良い写真だと思います。
>
> 背景は合成ですが、画像は初出でしょう。
> 何のロケなのか、何処でいつ撮ったのか、気になります。

こんばんは、strayさん
これって日本青年館での衣装じゃないでしょうか。
私はその時の別ショットと思いましたけど、

Re:高台寺パンフレット

26618 選択 stray 2022-02-04 20:27:52 返信 報告



YOさん、こんばんは。

> これって日本青年館での衣装じゃないでしょうか。
> 私はその時の別ショットと思いましたけど、

これのことですか？
（ガンマ補正かけて白っぽくしてあります）

鮮明な映像・画像ありましたっけ？

Re:高台寺パンフレット

26619 選択 stray 2022-02-04 20:30:57 返信 報告

高台寺パンフレットの表紙画像の特徴は、
・黒っぽいハイネック
・黒より若干薄めのブレザー（白っぽいボタンあり）
・手にバッグを持っている
です。



日本青年なら、こっちもあり得ますよね。
白っぽいボタン付いてますが、ブレザーの色が薄すぎるか？

Re:高台寺パンフレット

26620 選択 YO 2022-02-04 21:26:34 返信 報告

[26618]stray:
> YOさん、こんばんは。
>
> > これって日本青年館での衣装じゃないでしょうか。
> > 私はその時の別ショットと思いましたけど、
>
> これのことですか？
> （ガンマ補正かけて白っぽくしてあります）
>
> 鮮明な映像・画像ありましたっけ？

お疲れ様です。
最初頭に浮かんだのは、
ご指摘の衣装で、青年館内の客席を下向いて歩いている映像です。
流れる時間は短かったと思います。

Re:高台寺パンフレット

26621 選択 Aki 2022-02-04 21:28:05 返信 報告

> 「ZARD GRAPHICS」は近年のガッカリ度No.1です（笑）。[26153]

やっぱり「ZARD　GRAPHICS」は見送ります（笑）

Re:高台寺パンフレット

#26622 ☐選択 YO 2022-02-04 21:36:51 返信 報告

[26619]stray:
> 高台寺パンフレットの表紙画像の特徴は、
> ・黒っぽいハイネック
> ・黒より若干薄めのブレザー（白っぽいボタンあり）
> ・手にバッグを持っている
> です。
>
> 日本青年なら、こっちもあり得ますよね。
> 白っぽいボタン付いてますが、ブレザーの色が薄すぎるか？
>

こっちのジャケットはボタンの位置でダブルとわかりますね。
パンフの表紙のジャケットのボタンの位置だと、
ダブルではないようです。

Re:高台寺パンフレット

#26624 ☐選択 YO 2022-02-04 23:20:57 返信 報告

> > これのことですか？
> > （ガンマ補正かけて白っぽくしてあります）
> >
> > 鮮明な映像・画像ありましたっけ？
>
> お疲れ様です。
> 最初頭に浮かんだのは、

> ご指摘の衣装で、青年館内の客席を下向いて歩いている映像です。
> 流れる時間は短かったと思います。

生前発売のル・ポルトフォリオ（プロモ集）で確認しました。
この愛に泳ぎ疲れても、のところです。
同じ映像があります。
暗くてボタンは確認できませんが、このジャケットはダブルではないようです。
右手首に手提げ（かばん）ですか、持ってます。

客席を下向いて歩いている、これは上着を着ていませんでした。

Re:高台寺パンフレット

#26635 ☐選択 stray 2022-02-06 13:16:52 返信 報告



YOさん、こんにちは。

> 生前発売のル・ポルトフォリオ（プロモ集）で確認しました。
> この愛に泳ぎ疲れても、のところです。
> 同じ映像があります。
> 暗くてボタンは確認できませんが、このジャケットはダブルではないようです。

そうですね、シングルです。
シングルジャケットに飾りボタンが付いているとは考えにくいです。

> 右手首に手提げ（かばん）ですか、持ってます。

何か持ってますが、手提げ（かばん）かどうか、はっきりわかりませんね。
サングラスのようにも見えます。

③は１日目の会場入りで、①②は２日目の会場入り。
１日目も２日目と同じ手提げを持っていたとすれば、
④に写っている持ち手と合致しているように見えます。
問題は④のボタンっぽい光り物ですね。

noritamaさん、わかりますか？

Re:高台寺パンフレット

26642 選択 noritama 2022-02-06 21:04:20 返信 報告



[26635]stray:

> noritamaさん、わかりますか？

えぇっと･･･何を答えればよいのかわからないのですが(^^;
呼ばれたので来ました(笑)

とりあえず,
比較検証のために､モノクロのパンフの表紙を､
ネットにあった無料の"白黒画像をAIがカラー化"を使って変換してみました｡参考まで。

Re:高台寺パンフレット

26650 選択 stray 2022-02-08 14:08:39 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

> ネットにあった無料の"白黒画像をAIがカラー化"を使って変換してみました｡参考まで。

ひぇ～、そんなソフトまであるんですか！
色目はばっちり合ってますね。

> えぇっと･･･何を答えればよいのかわからないのですが(^^;
> 呼ばれたので来ました(笑)

えへへ、困った時のnoritamaさん頼みです(笑)。
青年館１日目のショットだろうと思うのですが、ボタンがねぇ。
Z研を欺くために加工段階で手を加えたのかと思いましたが(笑)、
パンフ中の元画にもちゃんとあるんですよ。
左側の白いモヤモヤは何でしょうね？

Re:高台寺パンフレット

26651 選択 stray 2022-02-08 18:36:54 返信 報告



[26635]の③は、やはりサングラスのようです。

お持ちの方は、Hashette No.47 DVD-extra を観て下さい。

客席に降りる際、すでにサングラスをかけていて、
両手で位置を直して、歩いていきます。
上のほうではサングラスを頭の上に乗せています。

サングラスを頭の上に乗せて客席に座っている画像を
見た覚えがあるんですけど、思い出せない(笑)。

Re:高台寺パンフレット

26652 選択 YO 2022-02-08 21:40:53 返信 報告

> [26635]の③は、やはりサングラスのようです。
>
> お持ちの方は、Hashette No.47 DVD-extra を観て下さい。
>
> 客席に降りる際、すでにサングラスをかけていて、
> 両手で位置を直して、歩いていきます。

映像を確認いたしました。
アシェット久しぶりで、買った時以来です。
サヨナラ言えなくても見ました。
おっしゃる通りで、③はサングラスです。
頭に載せて歩いたりもしている。

Re:高台寺パンフレット

26775 選択 stray 2022-02-28 17:52:31 返信 報告



[26651]stray:
> サングラスを頭の上に乗せて客席に座っている画像を
> 見た覚えがあるんですけど、思い出せない(笑)。

記憶と違ってましたが、サングラスかけた画像を見つけたので上げておきます。
（出典：発掘アイドルCOLLECTION 2）

ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

#26404 ☐選択 狐声風音太 2021-08-27 07:43:27 返信 報告

ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを買ってしまった。
パラパラと見ていたら、長年気にかかっていた事がちょっと解決した。
そこで、改めて、ＣＤの歌詞カードと直筆の歌詞の見比べをしました。
曲ごとにまず歌詞カードの詞、次に直筆の詞、そして私の感じたことなどを記します。
曲名の頭にアスタリスク（＊）を付けています。

＊心を開いて
歌詞カード
私はあなたが想ってる様な人では
ないかもしれない
直筆
私はあなたが想ってる
様な人ではないかもしれない

歌詞カードのほうが私には自然に思える。最後の推敲で改行の位置を変えたのではないだろうか。

そういう所が たまらなく好きなの
そういう所が たまらなく　好きなの

直筆では好きの前に空白が入っています。このほうがタメが入り、好きが強調されているように思える。

＊あの微笑みを忘れないで
25時　砂の上に車を止めて

25時　砂の上に車止めて

ここの所です、私が気にかかっていた所。
「車を」ではなく「車」になっています。歌も「車」で発音しています。
歌詞カードを見ながら聞いた時、なぜカードには「を」を入れて、発音しないのだろうと思いました。
でも直筆を見て、やはり初めから、「を」は入っていなかった。カードにするときになぜか紛れ込んだ、のではないだろうか？
口語では目的語を示す「を」は省かれることが多い。例えば「ご飯食べた？」と言いますね。本来なら「ご飯を食べた？」と言うべきなのでしょうが、まずそうは言いませんね。ですから、「車止めて」で良いのではないかと思っていました。また、目的語を示す「を」は無くても目的語は判ります。では「を」の役割は何かというと、目的語の明示です。「足」でもなく「自転車」でもなく、「車」を止めていることを示します。この場合は止めていることが大事である、ということです。
これで泉水ちゃんははじめは「車止めて」としていたのが、どこかで変わったのではないのでしょうか？

語り明かしたあの夏
語り明かした　あの夏

空白が入ってる。

Open your heart 風を感じて
Open your heart
風を感じて

ここは英語と日本語を別の行にした。

あの微笑みを忘れないで　いつも輝いてたい
あの微笑みを忘れないで
いつも輝いて　たい

改行、空白の意味がよく分からない。

抱えきれないほどで
抱かえきれないほどで

「抱かえきれない」で送り仮名が多い。

Open your heart ひたむきな
Open your heart

ひたむきな　あなた（後略）

＊Don't you see!
スラスラ言葉が出てくればいいのに
スラスラ　言葉が出てくればいいのに

＊きっと忘れない
無器用だけど せいいっぱいあなたを
無器用だけど 精一杯あなたを

なぜ、漢字を仮名に戻したのだろうか？
ゆっくり話す、もしくは強調のためだろうか。

＊あなたを感じていたい
ときめく心　止めないで
ときめく　心　止めないで

＊愛が見えない
”一人で”から始まり”他の人には気を使うのに”までの句のあとの
”電話を切ったのはどっちが先 私が先”の句が字下げしている。

歌詞カードでは字下げが行われていない。
字下げの前後で内容が異なるので、字下げはしたほうがよかったのではないだろうか。

＊君に逢いたくなったら...
ふと鏡を見れば なんて疲れた顔
他人（ひと）の目には自分はどう映っているのかな?

ふとカガミを見れば
なんて疲れた顔
他人（ひと）の目には　自分はどう
映っているのかな?

歌詞カードのほうが分かり易いのではないだろうか。

＊天使のような笑顔で
まどわされたくない、ね!
まどわされたくないね!

＊Forever you
自分で選んだ道だから
自分で選んだ路だから

「道」は「人の行うべき正しいミチ」のことで、「路」は普通のミチに対して、特に大きく、広いミチで書き換えは「道」です。
歌詞カードは書き換えしたのでしょうか。

＊時間(とき)の翼
諦めるのは まだ ずっと先でいいじゃない
諦めるのは まだ ズッと先でいいじゃない

口語的な歌詞なので、「ズッと」とカタカナを混ぜたほうが合うのではないか？

今回はここまでにします。後半は次回にレポートします。

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

26405 選択 幸（ゆき） 2021-08-27 12:10:13 返信 報告

[26404]狐声風音太さん、ご無沙汰してます。
> そこで、改めて、ＣＤの歌詞カードと直筆の歌詞の見比べをしました。

家族の前でまじまじと見るのも憚れ、歌詞カードはお蔵入りになっていて、こういう調査は有難いです。

直筆は、単なるメモで、思い付いたことを詩的に綴ったり、紙の余白に殴り書きしたものでしょう。
一方、曲にのせた歌としてより自然なように、息継ぎや聴きやすさなども考えて、歌詞カードは拘りを持って直されたのだと思います。

後半も、期待してます！

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

26407 選択 狐声風音太 2021-08-28 08:43:55 返信 報告

幸（ゆき）さん、こちらこそ、ご無沙汰しています。

> 直筆は、単なるメモで、思い付いたことを詩的に綴ったり、紙の余白に殴り書きしたものでしょう。
> 一方、曲にのせた歌としてより自然なように、息継ぎや聴きやすさなども考えて、歌詞カードは拘りを持って直されたのだと思います。

どうもそればかりではないようです。
下記にあるように、数行以上の歌詞の部分は、吹込み前のほぼ決定稿に近いもので、その後歌詞カードにするための推敲が行われたのではないでしょうか？
ただ、34作と言いながら、歌詞が一行しか掲載していないというのは、どうかしていると思います。
写真はほかの本に任せ、直筆の歌詞だけの本にして欲しかったです。

”本書には34作の歌詞に加え、逝去後に彼女の部屋から見つかったものと、事務所に保管されていた500枚を超える直筆メモから初公開となる文章やワンフレーズを、全て『坂井泉水の直筆』で掲載。”

https://musing.jp/shop/zard/theway/

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

26408　選択　幸（ゆき）　2021-08-28 14:29:07　返信　報告

[26407]狐声風音太さん
> 下記にあるように、数行以上の歌詞の部分は、吹込み前のほぼ決定稿に近いもので、その後歌詞カードにするための推敲が行われたのではないでしょうか？

これは、ご本人が直したのではなく、他のスタッフが（何の為かは不明ながら）書き換えた可能性が高いという意味でしょうか？

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

26410　選択　狐声風音太　2021-08-29 08:24:49　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さんおはようございます。

> これは、ご本人が直したのではなく、他のスタッフが（何の為かは不明ながら）書き換えた可能性が高いという意味でしょうか？

アルバムのジャケットの色味がイメージにあわないということで、発売直前に差し替えたというエピソードがある位ですから、歌詞カードについても同様に泉水ちゃんの意思が入っていると思って良いのではないでしょうか。
ただ、私としては、前述のように、直さないほうがよかったところ、直してよかったところが在りました。

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹを読んで

26487　選択　狐声風音太　2021-09-27 07:40:13　返信　報告

後半です。
前回同様、曲名の頭にアスタリスク（＊）を付けています。
曲ごとにまず歌詞カードの詞、次に直筆の詞、そして私の感じたことなどを記します。

＊ハイヒール脱ぎ捨てて
学生服も まばらで
学生服もまばらで

今なら 仕事と恋に揺れたりしないわ
今なら仕事と恋に揺れたりしないわ

ここの空白は分かり難いのですが、次の行の「あの日」の後の空白は直筆でも判ります。

＊カラッといこう
キミのコトを一番に連想（おも）うよ
キミのコトを一番に連想うよ

直筆ではルビを付けていません。独自の読みをするので、歌詞カードではルビを付けて当然ですね。

そんな簡単なことじゃないけど
(NOT EASY')そんな簡単なことじゃないけど

直筆では(NOT EASY')が行頭に有ります。"'"が書いて有るように見える。

＊promised you
なんでそんなに速く歩くのかな
なんでそんなに速く歩くのかな？

”？”は有ったほうが良いと思います。

＊good-night sweet heart
今のあなたはあまり　好きじゃない　だって
怒ってばかりいるんだモン
もっと　ほがらかに　笑ってる「あなたが好き」

今のあなたは好きじゃない・・・
だって怒ってばかりいるんだモン
もっと　ほがらかに
笑ってる「あなたが好き」・・・

これは、かなり違っていますね。
はっきり「好きじゃない」と言うより、「あまり　好きじゃない」と「あまり」が入るほうが気持ちが入っているように思います。
「だって」は「あまり」があると同じ行、ない場合は別行のほうが良いようだ。
「・・・」は「あまり」の代わりになっているのだろうか？

＊リセット
きっと　ガンバっテる君を誰かが見てるよ
ガンバッテる君を誰かが見てるよ

一行しか載っていません。
私は「きっと」の有無より「ガンバっテる」の促音「ッ」が歌詞カードではひらがなで表していることが気になります。
ここは直筆のようにカタカナにすべきと思います。

＊揺れる想い
揺れる想い体じゅう感じて
このままずっとそばにいたい

揺れる想い体じゅう感じて
このままずっと　そばにいたい

＊止まっていた時計が今動き出した
歌詞には「・・・今動き出すから」、「・・・今　動く」、「・・・いま動き出すから」と３種類ありますが、直筆では

「・・・今　動き出した」とタイトルと同じです。
もしかしたら直筆は一行だけなので、タイトルを引用したのだろか？

＊負けないで
負けないで　もう少し
最後まで　走り抜けて
どんなに　離れてても
心は　そばにいるわ

負けないでもう少し　最後まで　走り抜けて
どんなに　離れてても　心は　そばにいるわ

歌詞カードは一小節（多分）毎に一行になっている。歌詞カードのほうが分かり易いと思います。

これで一応全部確認しました。歌詞カードと相違のない場合は特に上げていません。

コンテンツのページの最後に、「製品と表記が異なる場合があります。」と断りがありますが、私としてはその表記違いを楽しみにしていました。

出来たら、写真は特に無くても良いので、直筆で一曲全部載せた本にして欲しかった。
一行だけのページはほとんど比較の対象になりません。
また、直筆と歌詞カードの歌詞を対比して載せた本も良いでしょう。

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹ　２を読んで

26610　選択　狐声風音太　2022-02-04 11:45:37　返信　報告

"THE WAY 2"を入手しましたので、懲りずに歌詞カードとの比較をしました。
今回は前半分の検討結果です。

冊子の中間部では未発表フレーズが６つ有りました。
その後に「少しずつ　少しずつ」と「これからの君に乾杯」と「夏の恋はいつもドラマティック」が入っていました。

写真は見たことがない物も有ったのですが、その検討はほかの方にお願いします。

＊サヨナラは今もこの胸に居ます
歌詞カード

星空を数える頃あなたの部屋に明かりが...

あなたと歩いた思い出の中を

直筆
星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが...

あなたと歩いた 思い出の中を

いずれも直筆ではスペースを入れています。こちらのほうが自然な感じがします。

以降、＊で曲名、歌詞カード、直筆の順で書きます。

＊もう少し　あと少し･･･
そう少し あの女性(ひと)より 出逢う時が

そう少し あの女(ひと)より 出逢う時が

「ひと」は「女性」が良いのか「女」が良いのか意見が分かれる。

＊愛は暗闇の中で
この曲ではシングル「翼を広げて」で使用した直筆分のみです。

これ以降、特に取り上げなければならない限り、空白の有無は取り上げないことにします。

＊突然
日曜の車は混んでいる

日ヨウ（日+玉の略字）の車は混んでいる

“今度こそは意地を張らない...”

「今度こそは意地を張らずに...」

ダブルクォーテーションと鍵かっこは見た目の問題でしょうが、私は日本語の引用、もしくは台詞の場合は鍵かっこだと思います。
それより「意地を張らない」か「張らずに」のほうが問題です。
「張らない」の方が覚悟がはっきりしている気がする（男の子だもの）。「張らずに」はまだ何か後に続くそぶりがある。「張らない」に直したのは良かったのではないか？

＊風が通り抜ける街へ
見渡してみたら 味方がいるもの

見渡してみたら 必ず味方がいるもの

ただ、「必ず」は消したようになっていますが、コピーで現れたようです。
曲に合わないので削除したのでしょうか。改めて聴いてみたら、「必ず」は曲に入らないようです。

＊I'm in love
Oh! I feel so blue

Oh! I'm so blue

感じる方"feel"がいいと思う。

「ヒーローはいるわ」
「ヒーローが欲しい」
色々入れ替わっている。

繰り返しの部分は推敲を重ねている間に色々変わったのでしょう。

＊好きなように踊りたいの

愛情のボルテージを　確かめて

愛情のボルテージを　確かめて How！

Repeatの部分ですが、一回目では"How！"を歌っていますが、二回目では歌っていません。
歌詞カードではRepeatで済ましています。

＊Top Secret
「遅くなるから…」なんてヒドイ!

遅くなるから…”なんてヒドイ!

変わった書き方なので、歌詞カードの時に修正したのでしょうか。

全然変わってなかったけど

全々変わってなかったけど

ここも同上。

＊淡い雪がとけて
服を脱ぎ捨てるようにはいかない

服を脱ぎ捨てるようにいかない

直筆は１行しかないので、多分違いはないだろうと、思っていた。
しかし、「は」の有無が大きな違いでした。
「は」のある方が、意味が深いと思います。

＊I can't let go
一生懸命　私達（ふたり）　走っていたよね

一生懸命　私達　走っていたよね

直筆では読み仮名が振られていません。

また、直筆では「いつから」で始まる句が在りません。
後から追加したのか、この本では削除したのでしょうか？

これ以降、未発表フレーズなどが続きますので、前半の終わりとします。

ＰＳ　冒頭で未発表フレーズの後の曲紹介が間違っていましたので修正しました。2022.2.5

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹ　２を読んで

26631　選択　狐声風音太　2022-02-06 11:34:33　返信　報告

後半です。
最初から問題勃発

＊LOVE ～眠れずに君の横顔ずっと見ていた～
景気のいい話ばかり求め
アルバム　TODAY IS ANOTHER DAY　および　アルバム　コレクション20th ANNIVERSARY～ [PREMIUM DISC]の歌詞カード

景気のいい話ばかり追いかけ
シングル　コレクション　20th ANNIVERSARY～の歌詞カード

景気のいい話ばかり求め
THE WAY 2の直筆

さて、これはどうしましょう？シングル　コレクションのみ違っている。
Barbier guest vocal IZUMI SAKAIです。聞いてみると確かに「追いかけ」と歌っています。
泉水ちゃんがいて、歌詞が変わっているのだから、彼女も了承していると考えるべきか？

＊星のかがやきよ
哀しんでいる ヒマはない!

哀しんでいる ヒマはない

「！」の有無です。

＊無我夢中
ですが私にも先のことは 分からない

ですが私にも未来のこと 分かりません

歌詞カード方が良いかな？

＊夏を待つセイル（帆）のように
君のことを…ずーっとずっと
ずっと抱きしめていたい

君のことを　ずっとずっと
ずーっと抱きしめていたい

改めて、曲を聴くと、歌詞カードの通り歌っています。

＊瞳閉じて
瞳閉じて 二人つながってる事を
私に 伝えてほしい
涙を流す姿は 誰にも見せない

瞳閉じて 二人つながってる事を
私に 伝えてほしい
不思議な力が この世にあって

「瞳閉じて」で始まる句が３回在ります。この後の言葉により、３行目がそれぞれ違います。
直筆のものとは入れ替わっています。

＊君とのふれあい
遠い旅をしているみたいに

遠い旅をしてるみたいに

無器用で我がままだった

無器用で我ままだった

いずれも表記の揺れといえるので、意味にはそれほど関係がない物と思います。

以上で歌詞カードと直筆の比較は終了です。

蛇足です。
巻末に著者プロフィールがあり、ＺＡＲＤ　坂井泉水を中心としたユニット名　とあります。
そして　この本の題名は"ＺＡＲＤ 30th Anniversary Photo & Poetry Collection"です。ということはユニットの写真も有っていいと思うのですが、写真は泉水ちゃんばかりです。
著者はやはり坂井泉水で良いのではないでしょうか？そして著者プロフィールでＺＡＲＤのヴォーカリスト、もしくは代表者、もしくはＺＡＲＤとは坂井泉水の音楽ユニットとしての活動名、とでも書くのか。

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹ　２を読んで

26634　選択　stray　2022-02-06 13:01:11　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは、ご苦労さまです。

> ＊LOVE ～眠れずに君の横顔ずっと見ていた～
> 景気のいい話ばかり求め
> アルバム　TODAY IS ANOTHER DAY　および　アルバム　コレクション20th ANNIVERSARY～ [PREMIUM DISC]の歌詞カード

>
> 景気のいい話ばかり追いかけ
> シングル　コレクション　20th ANNIVERSARY～の歌詞カード
>
> 景気のいい話ばかり求め
> THE WAY 2の直筆

「TODAY IS・・・」収録版はセルフカバーで、アレンジ（明石昌夫編曲）も違っているので、
泉水さんが歌詞を一部手直ししたと考えてよいかと。
「アルバム コレクション」もセルフカバーですが、さらに別アレンジ（徳永暁人編曲）。

「シングル コレクション」のほうはBarbierのオリジナル版（葉山たけし編曲）で、
BarbierのSgとALの歌詞カードは「追いかけ」になっています。

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹ　２を読んで

26648　選択　狐声風音太　2022-02-08 10:04:03　返信　報告

strayさん、有難う御座います。

> 「TODAY IS・・・」収録版はセルフカバーで、アレンジ（明石昌夫編曲）も違っているので、
> 泉水さんが歌詞を一部手直ししたと考えてよいかと。
> 「アルバム コレクション」もセルフカバーですが、さらに別アレンジ（徳永暁人編曲）。
>
> 「シングル コレクション」のほうはBarbierのオリジナル版（葉山たけし編曲）で、
> BarbierのSgとALの歌詞カードは「追いかけ」になっています。

BarbierのＣＤは持っていませんでしたので、ネットで確認しました。

https://www.uta-net.com/user/index_search/search2.html

確かにおっしゃる通りです。
それぞれの発売年月を確認してみると
Barbie　Sg '96.6.9

Barbie　AL '96.11.25
ZARD　　'96.7.8
ですので、それぞれにあわせ、手を加えたということでしょうか？でも、何故？

Re:ＺＡＲＤ　ＴＨＥ　ＷＡＹ　２を読んで

26649　選択　stray　2022-02-08 13:59:02　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

寺尾さんがセルフカバーに関して、こう言っています。

セルフカバーというのは、歌詞を書いていたとしてもそれは提供した作品ですから、
自分のアーティスト・イメージとは違う曲を歌う事になります。
さらに男性曲のカバーというのは、女性の坂井さんにとってはキーを合わせるのが
難しいわけですが、どの曲も作詞者の想いが詰まった歌唱、仕上がりになっており、
4曲まとめて収録したというのは新たなチャレンジとして評価出来ると思います。
（出展：Music freak Es Vol.52 (2014.04)「Being Works　第28回 ZARD 1996」）

バルビ工盤は栗林さんがボーカルの男性曲、ZARD盤は泉水さんがボーカルの女性曲なので、
「追いかけ」の歌詞で自分で歌うのに、何らかの違和感があったんでしょうね。
主人公が男性でも女性でも通じる歌詞なんですけど。

バルビ工のSgとAL『TODAY IS・・・』は発売時期が近いので、
ほぼ同時期のレコーディングだと思われますが、
当初の収録曲に「LOVE・・・」は載っていませんでした。[11849]

泉水さんのお誕生日

26626　選択　吟遊詩人　2022-02-06 00:05:11　返信　報告

皆さん、今年も泉水さんのお誕生日を迎えました。



今年でデビュ－31周年を迎えますが世の中は昨年同様コロナ禍(>.<)

この日、泉水さんがこの世に生をうけすべては始まりました。

ファンにとっては"永遠"に忘れられない一日でもあります。

Re:泉水さんのお誕生日

26627 選択 吟遊詩人 2022-02-06 00:06:16 返信 報告



せめてお誕生日なのでちょっと華やかに(笑)・・・・(^_^)/~

生花はもう少し　あと少し・・・後ほどお届けに参ります！

Re:泉水さんのお誕生日

26628 選択 吟遊詩人 2022-02-06 00:07:01 返信 報告

ケ－キは赤いピアノに乗せて今年は暗い世の中を照らす隠しロ－ソクを忍ばせて・・・(笑)



Re:泉水さんのお誕生日

26629 ☐選択 吟遊詩人 2022-02-06 00:07:58 返信 報告



今年も生まれ年のヴィンテージワインを・・・(^^) _旦

それでは皆さん、それぞれの想いをご自由にどうぞ・・・・・(^o^)／

Re:泉水さんのお誕生日

26630 ☐選択 幸（ゆき） 2022-02-06 09:20:47 返信 報告

泉水ちゃん、Happy Birthday ♡

[26629]吟遊詩人さん、朝からお務め大変ご苦労様です(笑）。

知人からのですが↓をご紹介します。余り見慣れない写真？も入ってる気がして、まぁ皆さん周知かも知れませんが。
https://www.youtube.com/watch?v=C72bxuouuAk

また多分、後ほど。
取り急ぎ。

Re:泉水さんのお誕生日

26632 選択 sakura 2022-02-06 11:52:50 返信 報告



坂井泉水さん、お誕生日おめでとうございます！

Re:泉水さんのお誕生日

26633 選択 幸（ゆき） 2022-02-06 12:41:54 返信 報告



お祝いに描いてみました、お誕生日とXmasには毎年の恒例になってますが。
今回、まぁまぁの出来栄えではないかと思いますが、喜んで頂けたでしょうか。

Re:泉水さんのお誕生日

26637 選択 ロンリィ_ハート 2022-02-06 15:37:45 返信 報告



幸（ゆき）さん、素晴らしい映像、ご紹介ありがとうございます。
さっそく頂いちゃいました。

そして、お誕生日 おめでとうございます。

Re:泉水さんのお誕生日

26639 選択 彦パパ 2022-02-06 17:05:04 返信 報告



泉水ちゃん、お誕生日おめでとう！
気持ち良く晴れましたね。さすが晴れ女！
午後になってやっと時間ができたので、今日はゆっくり読書でもしながら過ごします。

Re:泉水さんのお誕生日

26643 選択 たらみ 2022-02-06 21:11:23 返信 報告

[26628]吟遊詩人:
> ケーキは赤いピアノに乗せて今年は暗い世の中を照らす隠しローソクを忍ばせて・・・(笑)

おめでとうございますm(_ _)m(*^^)v

Re:泉水さんのお誕生日

26645 選択 SW 2022-02-06 21:21:54 返信 報告

泉水さん御誕生日おめでとうございます！
皆さん、泉水さんの御誕生日おめでとうございます。
載せる写真もありませんが、ポカリとコーラを横に置いて曲を聞いたりライブDVDを見たりしております

ここでの書き込みはご無沙汰ですが、BBSは続けて拝見しております。
最近は何か話題があってもどうにも盛り上がりに欠けますね…

私も2/10のLIVEに参ります。
皆さんにお目にかかりたい気持ちがありますがこのご時世で積極的にとは言えません。
もしたまたまお姿を見かけれたらお声を掛けられればいいなと思っています。

と微妙な近況報告をしてしまいましたが、今日と2/10と、皆さんと一緒に泉水さんのことを想いたいです。
今度ともよろしくお願いします

Re:泉水さんのお誕生日

26646 選択 MOR 2022-02-06 23:48:17 返信 報告



Happy birthday

Re:泉水さんのお誕生日

26647 選択 吟遊詩人 2022-02-06 23:59:59 返信 報告

コメントを寄せていただいた皆さん、ありがとうございました。

来たる2/10はZARDデビュー日、そして久々の有観客ライブですね。

ライブ配信もあり、大阪公演で一回演奏があり二回目なので

東京公演は最高の演奏を期待しましょう！

重ねて、本日はありがとうございました。

m(_ _)m

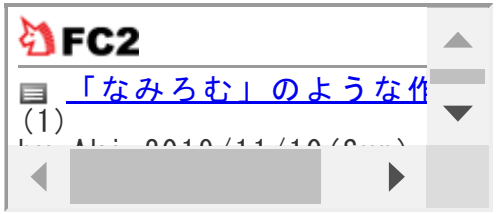
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 14:02:04 (0.073 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [26644]鯛焼きプレート(0)　[26625]ZARD MUSEUM(3)　[26563]完全保存版オフィシャルフォト＆ポエトリーブック第二弾「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」(9)　[26607]山野楽器旧譜キャンペーン・Live会場CD特典・パネル展開催(0)　[26534]「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座(4)　[26587]FMヨコハマ Hits200 ドラマソング 特集(01-17～01-20)(0)　[26586]これも見つからないですね(0)　[26585]この似顔絵はネットに掲載されたことありますか？(0)　[26513]WBM2021 Blu-ray & DVD 発売(9)　[26580]マイフレンド(0)

▷新しい話題を投稿する

« 194 193 192 191 190 189 188 187 186 »

鯛焼きプレート

26644　□選択　たらみ　2022-02-06 21:13:44　返信　報告



お誕生日おめでとうございます(≧∀≦)
今年は鯛焼きいちごプレートにしました。一期一会 💗 メロンもね。

ZARD MUSEUM

#26625 ☐選択 stray 2022-02-05 12:10:06 返信 報告



昨日の大阪公演で告知チラシが配られたようですが、
初夏に ZARD MUSEUM 誕生だそうです。

Re:ZARD MUSEUM

#26636 ☐選択 ロンリィ_ハート 2022-02-06 14:03:48 返信 報告

常設の展示館ができるんですね。
これまでＺＡＲＤの展示会は、期間限定・各地巡回型だったわけですが
常設でもちゃんと成り立つんじゃないかと思っていました(経済的に)。
あと大勢の利用者にとって交通の便の良い所にあることですね。

常設なら坂井泉水さんのことを思ったとき、いつでも行けます。
(個人的な交通の便はどうかという問題がありますが)

レストラン soffio のことを私は知らないんですが、２年弱で閉店してしまったのは
利用する可能性のある人にとって、ひとえに交通の便が悪かった。
行きづらい場所にあったことだったと思っています。

Re:ZARD MUSEUM

#26638 ☐選択 sakura 2022-02-06 16:33:39 返信 報告



[26625]strayさん、こんにちは。
> 昨日の大阪公演で告知チラシが配られたようですが、
先にツイッターの方で告知されてましたので不要かと思いますが、こんなチラシです。裏は白紙。
5/27は初夏かな？早すぎますか？
しばらくイベントはやらないということでしょうか？(笑)

Re:ZARD MUSEUM

#26640 ☐選択 stray 2022-02-06 17:29:51 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、sakuraさん、こんばんは。

> 常設でもちゃんと成り立つんじゃないかと思っていました(経済的に)。
> あと大勢の利用者にとって交通の便の良い所にあることですね。

自社所有ビルの一角なら、警備費だけで済みますから。
毎日開館なのか、週末限定なのかにもよりますけど、
十分採算取れると思います。

> 5/27は初夏かな？早すぎますか？
> しばらくイベントはやらないということでしょうか？(笑)

いや、5/27は十分初夏です(笑)。
しばらくどころか、”もうやらない”つもりなのかも。

> レストラン soffio のことを私は知らないんですが、２年弱で閉店してしまったのは
> 利用する可能性のある人にとって、ひとえに交通の便が悪かった。
> 行きづらい場所にあったことだったと思っています。

会報誌でレストラン構想を発表して、店名募集しておきながら、
いざ開店したら「近所迷惑になるから来るな」的な物言いだったんです。
ファンを蔑ろにして、近隣住民だけでやっていこうとしたのですが
客足が伸びないと手のひら返してファン・アピールしてみたり。
ファン向けにしては、ご指摘どおり場所が悪かったということになります。

完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

#26563 ☐選択 Aki 2021-12-13 21:40:05 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1098/
http://musing.jp/shop/zard/theway2/
2月4日完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾
「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

B5サイズ/オールカラー 96ページ/ハードカバー/スリーブケース入り豪華仕様

（1）CD取り扱い店
（2）各オンラインショップ（Amazon、楽天ブックス、hontoなど）
（3）丸善、ジュンク堂書店（他、一般書店にてお問い合わせください）
（4）MRM通販サイト「mf STORE」
（5）音楽ポータルサイト「Musing」
（6）セブンネットショッピング
（7）ZARD関連のライブ&イベント会場

通常版 3,960円（本体価格 3,600円）
特典つき限定版 5,060円（本体価格 4,600円）

書籍本体＋特典（額装マット付き「THE WAY II スペシャルフォトカード」）つき
※特典つき限定版は、「mf STORE」「Musing」のみ

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

#26564 選択 stray 2021-12-13 22:16:20 返信 報告



表紙で購入決定！(笑)

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

#26565 選択 stray 2021-12-13 22:18:53 返信 報告



以前、迷宮入りしたロケ地の別ショットが載ってます。[19816]

メゾン・ド・奥脇の白い食器棚部屋っぽいような・・・

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

#26566 選択 noritama 2021-12-13 23:03:03 返信 報告

[26565]stray:
> 以前、迷宮入りしたロケ地の別ショットが載ってます。[19816]
>
> メゾン・ド・奥脇の白い食器棚部屋っぽいような・・・

pineさん発見の[19939]この場所ですね(^^)
床においてある籠と、
棚の上の籠の一つが同じようです。

広さ･床や棚の形状･壁とのすき間なども同じっぽい。

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

26567 選択 stray 2021-12-14 09:38:38 返信 報告



もう５年も前の話なんですね・・・せいぜい２～３年にしか感じない（笑）。
pineさん、お見事でした！
さすがです、今後は疑うことなく付いて行きますので（笑）。
sakuraさん、私も泉水さんの姿勢に違和感あったのですが、
雑誌を読んでいるシーンを上から撮ったものが一緒に
載っているので解決です。
お見事でした。[19955]

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

26568 選択 sakura 2021-12-15 08:27:40 返信 報告

こんにちは。
確かに５年前ですね（笑）。このカレンダーはずっと頭に引っかかってましたので、すっきりしました（笑）
床に寝転んだ状態だと思えば、食器棚の位置関係も納得できますね。椅子のように見えた黒いものは、泉水さんの脚かも

しれません。
カレンダーやBlu-rayも購入しましたが、とりあえずこれも注文します！

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

26571 ☐選択 pine 2021-12-16 19:43:50 返信 報告

所長さん　noritamaさん　sakuraさん　皆さん　こんばんは！
大変大変ご無沙汰しております。

５年経ってようやく解決しましたね！すっきり！！
過去レス読み返して、そうだったそうだった～と懐かしく感じました。
それにしても、５年前の私！冴えてましたね～！（笑）
青いグラスが逆さまではなく、黒い椅子に座っているわけでもなかったけど…(^_^;)
sakuraさんは泉水さんの寝っ転がりがビンゴでしたね！！
黒いのは脚、パンツだったんですね。

所長さん
>今後は疑うことなく付いて行きますので（笑）。
あはは！今の私についてきたら、ヘンなとこ行きますよ。（笑）

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

26611 ☐選択 stray 2022-02-04 13:41:12 返信 報告

私は「mf STORE」（1万円以上で送料無料）で購入したのですが、
今日の午前中着で発送してくれたようです。

別スレで[26610]、狐声風音太さんが直筆歌詞と歌詞カードの比較をされていますが、
画像のほうは未公開画像盛りだくさんで、個人的には大満足です。
表紙がツルツルしていて、手の跡がべったり残るのが難点(笑)。



Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

#26616 ☐選択 YO 2022-02-04 20:03:53 返信 報告

本日、仕事帰りにタワレコ新宿に行って、
ミニパネル展を見てきました。

THE WAYのコーナーに行くと、５．６冊売ってました。
パネルは７枚
３枚は既出
残りの４枚は今回のTHE WAYからサンプル（直筆歌詞付き）として出されているようです。

突然、トップシークレット、hero、愛は暗闇の中で

今日の店内はイベント（ライブ）がある日でしたので、
ZARDコーナーが簡単に見つかりませんでした。
もしかしてと思い、イベント会場の裏の一番奥までいったらありました。

店内を歩いていたら、中島みゆきのコーナーがあり、
ライブ衣装の展示、ポスターに生サイン
が見れました。
この人はパネルプレゼントをやってましたね。

私はオンラインのタワレコで注文なので、まだ届いていません。
まー来週でもいいや。

Re:完全保存版オフィシャルフォト&ポエトリーブック第二弾 「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」

26617 選択 stray 2022-02-04 20:23:52 返信 報告

[26616]YO:
> パネルは７枚
> ３枚は既出
> 残りの４枚は今回のTHE WAYからサンプル（直筆歌詞付き）として出されているようです。
>
> 突然、トップシークレット、hero、愛は暗闇の中で

【ネタばれ注意】Twitterに画像上ってます。
https://twitter.com/zardblue/status/1489429619636043777

山野楽器旧譜キャンペーン・Live会場CD特典・パネル展開催

26607 選択 Aki 2022-02-03 21:45:11 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1165/
山野楽器は2月4日～特典なくなるまで
3000円以上でポストカードプレゼント

https://wezard.net/news/news-1164/
Live会場でのC販売開場3000円以上でポストカードプレゼント（山野楽器と絵柄同じ）
　昔はLiveならポスターとか貰えたのですが･･･（SHは無かった）25周年からはポストカードに変わって残念･･･

https://wezard.net/news/news-1161/
「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY II～」発売記念ミニパネル展開催。
　2月4日～（終了期間は店舗により異なる）

タワレコ新宿
山野楽器銀座本店
大阪ディスクピア日本橋店

https://twitter.com/mrm_mfm/status/1485901438727618565?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Eembeddedtimeline%7Ctwterm%5Eprofile%3AMusing_JP%7Ctwgr%5EeyJ0ZndfZXhwZXJpbWVudHNfY29va2llX2V4cGlyYXRpb24iOnsiYnVja2V0IjoxMjA5NjAwLCJ2ZXJzaW9uIjpudWxsfSwidGZ3X2hvcml6b25fdHdlZXRfZW1iZWRfOTU1NSI6eyJidWNrZXQiOiJodGUiLCJ2ZXJzaW9uIjpudWxsfSwidGZ3X3NwYWNlX2NhcmQiOnsiYnVja2V0Ijoib2ZmIiwidmVyc2lvbiI6bnVsbH19%7Ctwcon%5Etimelinechrome&ref_url=http%3A%2F%2Fmusing.jp%2F
　今回は販促用ポスターが制作されたみたいですね･･･

「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

26534 ☐選択 stray 2021-11-04 16:52:35 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1066/

「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

【講座概要】
NHKカルチャー オンライン講座「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」
講　　師：寺尾 広（音楽ディレクター）
受講形態：オンライン (教室でのリアル開催はいたしません)
配信日時：2021年12月2日（木）19：30～21：00
見逃し配信期間：2021年12月9日（木）00：00～12月15日（水）23:59
受講料金：3,500円（税込）
主　　催：ＮＨＫ文化センター青山教室

▼詳細はこちら
https://www.nhk-cul.co.jp/programs/program_1240310.html

Re: 「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

#26547 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-11-20 15:08:48 返信 報告



申し込んでみました。初めての体験です。
港区南青山の青山教室に出かけて行く必要があると思っていたら、どうもそうじゃない。
なにが “オンライン” なんだろうと色々見ていたら、自宅のパソコンで受講できるということなんです！。

必要なソフトウェアをダウンロード(https://www.nhk-cul.co.jp/misc/onlinecourse_guide/)して接続テストをしてみたら、なんとWebカメラとマイクが必要なのです。
いつも使っているデスクトップパソコンにはカメラもマイクも付いていない。
今まで全く必要性を感じたことがない。

しかし講座内容を見せて聞かせて頂くだけでいいんですけどね。
カメラもマイクもなくて、いいんじゃないかな～と思っていたところ。

我が家には補助的に使おうと思って購入した小型のノートパソコンがあるのです。
思い当って確認したところ、カメラもマイクもちゃんと付いてる。
わずか５万円ほどの品なんですがインターネットアイテムフル装備。

調子に乗ってヘッドセット(ヘッドホンにマイクが付いてる)まで購入。

これで解決。講師の寺尾さんのお話をちゃんと聞けます。
Webカメラ越しに話しかけられたりしたら、どうしたらいいんですか？
お話を聞かせて頂くだけでいいんですけど。

Re: 「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

#26548 ☐選択 ひげおやじ 2021-11-21 15:29:08 返信 報告

寺尾広ばっかり⇒がっかり。

Re: 「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

#26562 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-12-12 02:40:22 返信 報告



講座の配信があってから、もう10日も経ってしまいました。
見逃し配信が12/09木から。

見逃し配信を見てから書いています。
内容を SNS・ブログなどに書き込むのは固くお断りしますと、最後に表示されるんですよね(笑)。
感想を書くことは歓迎とも出ているので、感想を書くためにも、ちょっとだけ概要に触れます。

寺尾大先生の仰ることは、これまでの zardofficial や ニコニコ生放送の25時間生放送特番とだいたい同じかな。
（坂井泉水さんとの思い出話など）
そもそも違ってたら変ですよね。

講座の後半がZARDの曲の作曲技法の話になって、進行コードがといった話になるんですが、
私にはほとんど意味が分かりませんでした。
作曲について学校で勉強した人でないと理解不能じゃないかと思います(さすが “講座” です)。

寺尾さんは2007年に坂井泉水さんが亡くなってからずっと “ZARD 坂井泉水” について話を続けているわけですね。
14年余りになります。単に知っているというだけでは続けられないと思います。
言うなれば ZARD伝道師。
いつまで続けて頂けるでしょうか。

(写真は講座内容と直接関係ありません)

Re: 「ZARD 坂井泉水の歌はこう生まれた」30周年YEAR記念講座

26592 ☐選択 ひげおやじ 2022-02-01 19:04:11 返信 報告

２／５（土）１１ＰＭ～２／６（日）０：５９ＰＭに，ＮＨＫのＢＳプレミアムで放送されるのはこれでしょうね。
寺尾広が、例によってある事ない事並べたてるのかと思うと、何っと言って良いのか複雑な気持ちです。
御大が一線から退いてしまった今となっては、ＺＡＲＤを語れるのは録音時に「どうせ大差ないのだからもういい加減に終わらせて欲しい」感を出しまくっていた寺尾（泉水さん存命中は「レコーディング・ディレクター」だったのに、少しすると勝手に自称「ＺＡＲＤのディレクター」に格上げしてしまった）くらいしか残っていないのでしょう。
加えて、Ｂ社に尻をまくった当時の言い草や例の「うちくる事件」とその苦しい言い訳や、泉水さんの葬儀での「偉大な方でした」などと言う的外れなコメントをはじめとして、泉水さんに対して散々恨み辛みを並べ立てていた大黒摩季も、

シャーシャーと顔を出すのでしょう。
当時の経緯などを色々と知っている古くからのＺＡＲＤファンとしては、実に悲しい限りです。

FMヨコハマ Hits200 ドラマソング 特集(01-17～01-20)

26587 ☐選択 ロンリィ_ハート 2022-01-23 11:39:24 返信 報告

1月17日から1月20日までの放送なのでもう終わってしまったんですが、
ドラマソング特集ということだったので、ZARDは数曲かかってもいいと思い、注目してました。

結果は１曲だけです。
1月19日2時50分ごろ、「永遠」がかかりました。
それでも「負けないで」以外の曲がかかるのは珍しいですね。

お誕生日(2/6)も近づいていますから、ZARD特集があるかもしれません。
ＳＷさんの、「FMヨコハマ Hits200 ZARD特集」 [26012]

これも見つからないですね

26586 ☐選択 b.grand 2022-01-21 12:46:45 返信 報告



これもDVD What a beautiful memory 2008に出ますが見つからないですね。

この似顔絵はネットに掲載されたことありますか？

26585 ☐選択 b.grand 2022-01-21 12:43:41 返信 報告



DVD What a beautiful memory 2008の最初に出る
この似顔絵はネットに掲載されたことありますか？
かなり綺麗ですが探しても見つからないですね。

WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26513 ☐選択 stray 2021-10-21 09:13:50 返信 報告



ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory～30th Anniversary～"

発売日　2021年12月15日
Blu-ray, DVDとも税込み7,700円

■仕様・封入 ※Blu-ray/DVD共通
●三方背ボックス
●40ページブックレット

ZARDデビュー30周年記念・3つの"初"ライブをパッケージ化!
2021年2月10日[デビュー30周年当日] に行われたゆかりの地、東京国際フォーラムからの初の生配信ライブを全曲完全収録!

特典映像として、5月27日[坂井泉水命日]に配信された初のアコースティックライブ(京都・高台寺)全曲、
初のシンフォニックコンサート(東京文化会館)から厳選した9曲を収録!

構成数 | 2枚

合計収録時間 | 03:00:00

[DISC1]
ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory～ 30th Anniversary ～ "
1. きっと忘れない
2. 君に逢いたくなったら…
3. Oh my love

4. Good-bye My Loneliness
5. 眠れない夜を抱いて
6. IN MY ARMS TONIGHT
7. 息もできない
8. こんなにそばに居るのに
9. もう少し あと少し…
10. 来年の夏も
11. Forever you
12. かけがえのないもの
13. 永遠
14. 心を開いて
15. Today is another day
16. 愛が見えない
17. 君がいない
18. マイ フレンド
19. Don't you see!
20. 揺れる想い
21. あの微笑みを忘れないで
22. 負けないで

[DISC2]
ZARD Premium Acoustic Live at 高台寺
1. 揺れる想い
2. 君に逢いたくなったら…
3. もう少し あと少し…
4. Forever you
5. Oh my love
6. 負けないで

ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～ 永遠 ～
1. 揺れる想い

2. あの微笑みを忘れないで
3. 少女の頃に戻ったみたいに
4. これからの君に乾杯 (Cover of instrumental)
5. マイ フレンド
6. 息もできない
7. 夏を待つセイル(帆)のように
8. 永遠
9. 負けないで

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

26514 選択 stray 2021-10-21 09:39:01 返信 報告

オフィシャルNEWS
https://wezard.net/news/news-1039/

購入者特典
https://wezard.net/news/news-1045/
●山野楽器全店（CDソフト取り扱い店舗のみ／一部店舗を除く）：オリジナルパスステッカー（Aデザイン）
https://tower.jp/article/feature_item/2021/10/20/0709
●ZARD応援店：オリジナルパスステッカー（Bデザイン）

MUSING購入特典
https://wezard.net/news/news-1050/
オリジナルクリアポスター（A4）
30周年記念ロゴ入りオリジナル梱包箱（ネイビー）
https://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=10559&_ga=2.236569543.754122504.1634773888-697863156.1631667907

※MUSINGは10/15より、お買い上げ金額が10,000円を超える場合でも送料有料

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26516 ☐選択 ひげおやじ 2021-10-22 19:19:16 返信 報告

この内容からも、Ｂ社の経営上の厳しさが伺い知れます。
私が一番欲しいのは、ライヴ会場限定販売で「次回に」と思いつつも買いそびれてしまった２枚の "Rare Tracks" です。
因みに、同 "ZARD Ver." は所有しています。

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26517 ☐選択 YO 2021-10-22 20:15:32 返信 報告

[26516]ひげおやじ:
> 私が一番欲しいのは、ライヴ会場限定販売で「次回に」と思いつつも買いそびれてしまった２枚の "Rare Tracks" です。因みに、同 "ZARD Ver." は所有しています。

こんばんは。
ひげおやじさん、初めて返信いたします。
最初のはともかく、セカンドエディットは、
ファンクラブ会員に配ったもの（ZARD　Ver）と曲は同じ、
曲順がちょっと違うだけでは（笑）。
最初のもたまーに、オークションに出てるから、
これをゲットするしかないでしょう。
再生産・再販売しても多量の売れ残りで赤字でしょう。

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26549 ☐選択 ひげおやじ 2021-11-21 15:31:40 返信 報告

ＹＯさん、有難う御座居ます。

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26550 ☐選択 YO 2021-11-21 20:52:46 返信 報告

最初のものが、今ヤフオクに出てますね。
値段はともかく。

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26570 ☐選択 stray 2021-12-15 19:42:42 返信 報告

zardofficial YouTube

ダイジェスト
https://www.youtube.com/watch?v=_qxCYpfuyYM

SPOT
https://www.youtube.com/watch?v=LH0j1LxGJS0

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26581 ☐選択 FK 2022-01-09 07:46:12 返信 報告



おはようございます。

個人的に忙しい年末年始が過ぎましたので、
感想をざっと書かせていただきます。

本編のWBM2021（Streaming LIVE"WBM30th"）については、
去年2月の配信版[25735]、去年5月のCS(日テレプラス)版[25982]と比べると、
MVの泉水さんが映る具合(長さや回数)は
配信版＞＞Blu-ray版＞CS版 といった感じで、
今回のBlu-ray版は、大部分がCS版と同じ映像(カメラアングル)です。
（ただ、CS版は数曲カットされての放送でしたけど、Blu-ray版は当然ノーカットですが。）
なお、配信版とCS版が共にライブ会場の映像(バンドメンバーの演奏ショット)だったのに
Blu-ray版だけ泉水さんのMVを映している部分も若干はありますが（添付画像部分など）、誤差みたいなレベルです。

高台寺アコースティックライブについては、
去年5月の配信版[26048]と比べると、泉水さんのMVを映すカットが減りバンドメンバーの演奏ショットが増えた感じで

すが、
そもそもMVが初公開された曲が披露された訳ではないので、大した問題ではないですけど。
なお、去年10月のZARD LIVE GALLERYで流れていた発売告知映像[26509]では
高台寺ライブの歌詞テロップのみ配信版と同じクセのあるフォントのままでしたが、
今回の製品版ではWBM2021、高台寺、シンフォニックすべてWBM2021CS版と同じ明朝フォントで統一されてます。

シンフォニックコンサートについては、【悲報】です。
事前公開されたダイジェスト映像[26531]を見た時に自分が述べた
> この映像、全てコンサート会場のカメラ映像のみで構成されていて、画面全体に泉水さんのMVをそのまま映すカットが全くないですね。
> 配信時では第一部、第二部ともにMVを画面全体で映していたシーンでも、会場の映像に変わってますね…。
> Blu-ray&DVDもこんな感じ（会場のカメラ映像ばかり?）なんでしょうか…。
が現実となりました(爆)。
シンフォニック全編が、コンサート会場のカメラ映像（出演者の演奏ショット）のみです。
（会場中央のMVを映すモニターすら、会場全体を映すような引いたカットの時しか(ほぼ)写り込まない…）
よって、当日初公開された「少女の頃に戻ったみたいに」での一色海岸の未公開映像[26309]などは、ほとんど映っていません…

一般に、ファンからあーだこーだ不満の声が多く挙がることは、ある意味注目されている証拠かと思いますが、
今回の商品のように、発売から1か月近く経っても感想すらあまり挙がってこないのは、
世間から関心がなくなってきてるというか、ヤバイ状況なのでは…とすら思ってしまいます(^^;

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

26582 選択 YO 2022-01-10 16:50:10 返信 報告

> 今回の商品のように、発売から1か月近く経っても感想すらあまり挙がってこないのは、
> 世間から関心がなくなってきてるというか、ヤバイ状況なのでは…とすら思ってしまいます(^^;

FKさん、
1月８日（土曜日）のコナンを見てたら、この新商品のコマーシャルがありました。
関心を示すのは残された現在のファンとコナン視聴者ぐらいでしょう。

Re:WBM2021 Blu-ray & DVD 発売

#26583 ☐選択 stray 2022-01-11 11:15:31 返信 報告

FKさん、こんにちは。
Blu-ray版（DVD版）の検証どうもありがとうございます。

> 今回の商品のように、発売から1か月近く経っても感想すらあまり挙がってこないのは、
> 世間から関心がなくなってきてるというか、ヤバイ状況なのでは…とすら思ってしまいます(^^;

実は私は買ってないのです（笑）。理由は、
・目玉が「眠れない夜を抱いて」のフルのみ
・ライブ映像は観客の声援や拍手があってこそ
などですが、WBM2021についてはストリーム配信、CS放送で満足しちゃいました。
「高台寺ライブ」は完全な”おまけ”として、
「シンフォニックコンサート」はどんな編集になるのか、気になってました。

> シンフォニック全編が、コンサート会場のカメラ映像（出演者の演奏ショット）のみです。
> （会場中央のMVを映すモニターすら、会場全体を映すような引いたカットの時しか(ほぼ)写り込まない…）
> よって、当日初公開された「少女の頃に戻ったみたいに」での一色海岸の未公開映像[26309]などは、ほとんど映っていません…

買わなくて正解だったかも（笑）。

コアなファンでも、私同様、触手が伸びなかった人も多いのでは？
やはり初披露曲＆初出映像がないとね・・・
WBM2022に期待しましょう！

マイフレンド

#26580 ☐選択 たらみ 2022-01-08 16:18:16 返信 報告

いつもお世話になっているたらみです🙏
この度ずっと長年憧れていたマイフレンドのジャンバーを手にすることができました💗感動です。･ﾟ･(ﾉ∀｀)･ﾟ･。譲ってくださった



ファミリーさんと大切に持っていようと思います🙏

« 194 193 192 191 190 189 188 187 186 »

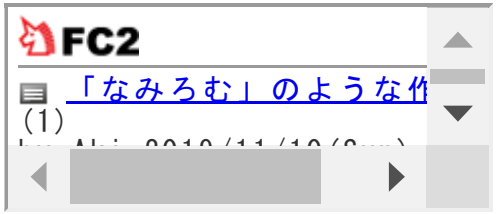
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 14:01:33 (0.052 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [26578]GYAOでドラゴンボールGT番外編無料配信(0)　[26544]ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売(4)　[26531]billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」ダイジェスト(2)　[26561]ZARD／眠れない夜を抱いて【オダテツ3分トーキング】(0)　[26546]Don't you see!のPV(7)　[26530]蒲池幸子時代のBODY WORKSに出ていたホテルを見つけました(0)　[26518]ZARDにまつわる原盤権(1)　[26447]"ZARD LIVE GALLERY"開催！(26)　[26511]CS 歌謡ポップスチャンネル『ZARD 30周年記念特集』(0)　[26354]ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売(38)

▷新しい話題を投稿する

« 193 192 191 190 189 188 187 186 185 »

GYAOでドラゴンボールGT番外編無料配信

26578　選択　noritama　2022-01-05 16:16:39　返信　報告

本日からGYAOで、
ドラゴンボールGTの第41話と42話の間に放送されたTVスペシャル番外編
"ドラゴンボールGT 悟空外伝！ 勇気の証しは四星球"
が、2022年1月18日(火) 23:59まで
無料配信されています。
https://bit.ly/3mZx50l

EDに『Don't you see!』が使われている最後の話となります。(^^)

ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売

26544 選択 Aki 2021-11-08 22:24:42 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1087/
http://musing.jp/shop/zard/

2022年1月はじまりのZARDオフィシャルカレンダーとZARD高台寺パンフレットの発売が決定

カレンダー　A5横サイズ/13枚　3500円
ZARD高台寺パンフレット　A4横サイズ/表紙含め54P　3500円

販売期間：11/8～11/23

無料配信Live的なものにパンフレットがあるとは思わなかった･･･

Re:ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売

26545 選択 Aki 2021-11-17 23:35:24 返信 報告

表紙の絵柄が公開されています
高台寺パンフレットは「表紙含め60ページ」になっています。

Re:ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売

26552 選択 noritama 2021-11-22 16:07:00 返信 報告

カレンダーの一部が公式のTwitterで、
チラ見せされてますね。
https://twitter.com/zard_since1991/status/1461978769061601286
右上のカンヌのコングレでの自転車の写真が少し見慣れていないもののような、
12枚しか写っていないので、枚数的にもう一枚隠されているような･･･(^^;

Re:ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売

#26573 選択 stray 2021-12-21 16:28:34 返信 報告



【ネタばれ注意】

カレンダーページ更新しました。
Twitterのチラ見で、今年はハズレと悟りましたが（笑）、買わずにいられません。

これは芝浦スタジオ501（ジャスビリのPV撮り）だと思うのですが、
白い（オートミールか？）セーター姿の画像は初出（たぶん）。

残りは既出画像と既出画像の別ショットです。

Re:ZARDカレンダー2022・ZARD高台寺パンフレットの販売

#26574 選択 stray 2021-12-25 06:55:08 返信 報告



[26573]stray:
> 【ネタばれ注意】

> これは芝浦スタジオ501（ジャスビリのPV撮り）だと思うのですが、
> 白い（オートミールか？）セーター姿の画像は初出（たぶん）。

【訂正】
別ショットが既出でした。
女性自身　2008年6/10号

billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」ダイジェスト

26531 ☐選択 noritama 2021-10-31 15:12:43 返信 報告

billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」ダイジェスト
https://www.youtube.com/watch?v=G4xzHRKm16I

https://twitter.com/zard_since1991/status/1454671474199986180

Re:billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」ダイジェスト

26532 ☐選択 FK 2021-10-31 23:54:07 返信 報告

こんばんは。

この映像、全てコンサート会場のカメラ映像のみで構成されていて、画面全体に泉水さんのMVをそのまま映すカットが全くないですね。
配信時では第一部、第二部ともにMVを画面全体で映していたシーンでも、会場の映像に変わってますね…。
先日のZARD LIVE GALLERYで流れていた告知映像の構成はハッキリ覚えていないのですが、
歌詞テロップはGALLERYでの告知映像と同じフォント（配信時のフォントとは違い、WBM30thのCS版と同一フォント）になってるので、
Blu-ray&DVDもこんな感じ（会場のカメラ映像ばかり?）なんでしょうか…。

Re:billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」ダイジェスト

26533 ☐選択 狐声風音太 2021-11-02 17:35:56 返信 報告

皆さん　、こんばんは。

> この映像、全てコンサート会場のカメラ映像のみで構成されていて、画面全体に泉水さんのMVをそのまま映すカットが全くないですね。

> Blu-ray&DVDもこんな感じ（会場のカメラ映像ばかり?）なんでしょうか…。

多分、配信の画像を殆ど加工せずにBlu-ray&DVDにするのではないでしょうか？
DVDなどでは、別アングルというシーンが時々有ります。
映画などのシーンを別目線で見ることが出来ます。
このやり方で、通常は配信通りとして、別アングルでＭＶを見られるようにして欲しい。
そして「ファン垂涎の未公開ＭＶも別アングルで見ることが出来ます」と売り込めば私もすぐに予約注文するのにな。

ZARD／眠れない夜を抱いて【オダテツ3分トーキング】

26561 選択 noritama 2021-12-05 23:43:37 返信 報告

3ヶ月前の配信ですが･･･
話題にあげるのを忘れてましたので(^^;

ZARD／眠れない夜を抱いて【オダテツ3分トーキング】
https://www.youtube.com/watch?v=SHmYcdtPYl4

Don't you see!のPV

26546 選択 abse 2021-11-20 15:04:45 返信 報告

Don't you see!のカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVを探しています。
youtubeやZARD MV collection 25Anniversaryに似たような映像はあっても、途中で違う場面に切り替わったり微妙に違う構成になっています。音源の有無は問わないのでカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVとまったく同じ映像のもの（動画サイトの動画、市販のDVD、その他）があればどなたか教えてほしいです。

Re:Don't you see!のPV

26551 選択 noritama 2021-11-22 15:53:38 返信 報告

[26546]abse:
> Don't you see!のカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVを探しています。
> youtubeやZARD MV collection 25Anniversaryに似たような映像はあっても、途中で違う場面に切り替わったり微妙

に違う構成になっています。音源の有無は問わないのでカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVとまったく同じ映像のもの（動画サイトの動画、市販のDVD、その他）があればどなたか教えてほしいです。

joysound 本人映像 は、たぶん見たことないと思うのですが、
ZARD MV collection 25Anniversaryと異なっているシーンは具体的にどこのシーンでしょうか？

Re:Don't you see!のPV

26553 選択 abse 2021-11-22 16:09:44 返信 報告

[26551]noritama:
> [26546]abse:
> > Don't you see!のカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVを探しています。
> > youtubeやZARD MV collection 25Anniversaryに似たような映像はあっても、途中で違う場面に切り替わったり微妙に違う構成になっています。音源の有無は問わないのでカラオケ（joysound 本人映像）で流れるPVとまったく同じ映像のもの（動画サイトの動画、市販のDVD、その他）があればどなたか教えてほしいです。
>
>
> joysound 本人映像 は、たぶん見たことないと思うのですが、
> ZARD MV collection 25Anniversaryと異なっているシーンは具体的にどこのシーンでしょうか？

カラオケのPVは最初から最後までNYで撮影されたものが使われているのに対して、25周年のものはすぐに屋内の泉水さんにフォーカスをあてた映像に切り替わります。その後も似たような本人映像や、カラオケPVとは別のNYの映像が流れます。

Re:Don't you see!のPV

26554 選択 stray 2021-11-22 16:50:19 返信 報告

abseさん、はじめまして、こんにちは。

joysound 本人映像を見たことないので、何とも言えませんが、
全編NYの映像だとしたら、WBM2008ではないかと。



Re:Don't you see!のPV

26555 選択 noritama 2021-11-22 17:30:57 返信 報告

[26554]stray:
> abseさん、はじめまして、こんにちは。
>
> joysound 本人映像を見たことないので、何とも言えませんが、
> 全編NYの映像だとしたら、WBM2008ではないかと。

そうですね、
追悼Live初期頃辺りはそれでしたね(映像ラストが、ハグのタイプ(笑))
https://www.bilibili.com/video/BV134411k7dC

25th以降(MVC)←※訂正:WBM2009からみたい(^^;
https://www.bilibili.com/video/BV1ut411L7cT

これは何時だったか(^^;
https://www.bilibili.com/video/BV14W411v72k/
https://www.bilibili.com/video/BV1Ez411v7Gg/
(上記二つの違いは、前半でレコスタシーンに、後半で2004Liveシーンに差し変わっている部分があるだけです)

亡くなる以前はこれでしょうか
https://www.bilibili.com/s/video/BV11a411F754
珍しいタイプ?(NYとロンドンの映像が混ざっている)
https://www.bilibili.com/video/BV12K4y1R7FK

Re:Don't you see!のPV

26556 選択 abse 2021-11-22 19:33:51 返信 報告

[26555]noritama:
> [26554]stray:
> > abseさん、はじめまして、こんにちは。
> >
> > joysound 本人映像を見たことないので、何とも言えませんが、
> > 全編NYの映像だとしたら、WBM2008ではないかと。
>
> そうですね、
> 追悼Live初期頃辺りはそれでしたね(映像ラストが、ハグのタイプ(笑))
> https://www.bilibili.com/video/BV134411k7dC
>
> 25th以降(MVC)
> https://www.bilibili.com/video/BV1ut411L7cT
>
> これは何時だったか(^^;
> https://www.bilibili.com/video/BV14W411v72k/
> https://www.bilibili.com/video/BV1Ez411v7Gg/
> (上記二つの違いは、前半でレコスタシーンに、後半で2004Liveシーンに差し変わっている部分があるだけです)
>
>
> 亡くなる以前はこれでしょうか
> https://www.bilibili.com/s/video/BV11a411F754
> 珍しいタイプ?(NYとロンドンの映像が混ざっている)
> https://www.bilibili.com/video/BV12K4y1R7FK

どうもありがとうございます、一番近いのは
https://www.bilibili.com/video/BV134411k7dC

この映像ですね。

bilibiliやWBM2008あたりでまた探してみようと思います。
ご協力感謝します。

Re:Don't you see!のPV

#26557 選択 noritama 2021-11-22 21:31:47 返信 報告

[26555]noritama:
> [26554]stray:
> > abseさん、はじめまして、こんにちは。
> >
> > joysound 本人映像を見たことないので、何とも言えませんが、
> > 全編NYの映像だとしたら、WBM2008ではないかと。
>
> そうですね、
> 追悼Live初期頃辺りはそれでしたね(映像ラストが､ハグのタイプ(笑))
> https://www.bilibili.com/video/BV134411k7dC
>
> 25th以降(MVC)
> https://www.bilibili.com/video/BV1ut411L7cT
>

↑↑↑
※訂正:MVCの映像タイプはWBM2009からみたい(^^;

> bilibiliやWBM2008あたりでまた探してみようと思います。
参考:
https://www.bilibili.com/video/BV1HP4y147eW?p=7

Re:Don't you see!のPV

26558 ☐選択 stray 2021-11-22 21:54:52 返信 報告



[26556]abse:
> どうもありがとうございます、一番近いのは
> https://www.bilibili.com/video/BV134411k7dC
> この映像ですね。

WBM2008に近いとするとWBM2007ですね。 [6571]
ほとんど同じ映像ですが、順番が若干違います。
この２つのシーンは2007にあって、2008にありません。

蒲池幸子時代のBODY WORKSに出ていたホテルを見つけました

26530 ☐選択 ポポ 2021-10-27 18:16:08 返信 報告

これはもうすでに出ているのかもしれませんが一応書いておきます。ちなみに画像貼り付けなど　やり方が分からないので直接ホテルのサイトの方で客室を見て比べてもらえれば。
BODY WORKS
https://www.youtube.com/watch?v=kMuIOnDZ-Js

この映像に映っている客室ですが、サイパンにある
アクアリゾートクラブサイパンです。

蒲池幸子時代の情報を見ていると、よくサイパンで撮影されていたというのを見たので、もしかしてBODY WORKSに映ってるホテルもサイパンかな？と思い、探していると見つけました。

こんなに年月が経っているにもかかわらず、当時とほぼ変わらない客室がそこにはありました。

ZARDにまつわる原盤権

26518 ☐選択 しょんぱちミックス 2021-10-23 11:06:41 返信 報告

こんにちは。ZARD研究所さんの情報の多さにいつも驚愕しています。
こちらのZARDの未公表のバージョン違いの記述（Ver.違い）が面白くとても勉強になりました。

ふと疑問に思ったのですが、
９１年製作のポリドール時代の1st,2ndアルバムと
B-Gramで再販された1st,2ndアルバムですが、
ZARD研調べでは、テンポを変えていたりミックスを変えていたりしていますよね？

Q そうすることで、権利上は９１年時代の完パケ品とは別作品になるのでしょうか？

当時のビーイングに資金があったとも思えずポリドール内の１レーベルでしたし。

仮に初版の原盤権がポリドールとビーイングとで折半だったものを
１００%ビーイングが原盤権を保有したアルバムにするために
テンポ、ミックスを変えて別作品にしたのかななんて思ってみました。ビーイングだとやりそうですし。笑

原盤権の定義が僕には判らないので、このレベルの差し替えじゃ完パケ作品の範疇から出ないのかもしれませんが。
ちなみに３rdアルバムのころには、ビーイングの資金も潤っていた為に初版から原盤権はビーイングが保有してたとか、、、？

原盤権にお詳しい方が見ていらしたら、
ぜひモヤモヤを解決していただきたいです。

Re:ZARDにまつわる原盤権

26528 選択 stray 2021-10-25 11:22:47 返信 報告

しょんぱちミックスさん、はじめまして、こんにちは。

原盤権については私もぜんぜん詳しくないのですが、
原盤権＝レコーディング費用を出した人の権利
原盤＝演奏・歌唱を収録したレコードのマスター音源
だそうです。
この定義からすれば、自費でレコーディングし直せば原盤権を侵害しないものの、
テンポやミックスを変えて再販すれば権利侵害に当たるのではないでしょうか。
（詳しい人、教えて下さい！）

> ９１年製作のポリドール時代の1st,2ndアルバムと
> B-Gramで再販された1st,2ndアルバムですが、
> ZARD研調べでは、テンポを変えていたりミックスを変えていたりしていますよね？

いえ、ポリドール盤の中にMix違いが存在するのです。
ポリドール盤の初期以外のVer.はB-Gram盤と同じです。

ーーーーーーーーーーーーーーー
B-Gram RECORDS 沿革
https://www.wikiwand.com/ja/B-Gram_RECORDS

・1991年 - 2月、ZARDのデビューに合わせてポリドール・レコードにb.gramレーベルが設立される。
・1993年 - 2月26日、ビーイングとポリドールの共同出資によって株式会社B-Gram RECORDSが設立され、販売はポリドールに委託する。初代代表取締役はZARDとTUBEのディレクターを務めていた小松久で、取締役として長戸大幸も名を連ねていた。
　・11月1日 - 同レーベルの楽曲管理を目的とした出版管理会社の株式会社グラムミュージックを設立。
　・12月1日 - ポリドールの営業本部がポリグラムへ移管された事に伴い、販売元（＊）が変更される。
・1995年 - 1月12日にビーイングの100%出資で自社販売会社株式会社J-DISC（後にJ-DISC Being）を設立し、同年3月より販売元が移管された。それに伴い、B-Gramはビーイング100%出資の会社となった。

＊販売元の表記がDISTRIBUTED by PolyGram,K.K.に変更されるのは
1994年2月2日に発売されたZARDの「この愛に泳ぎ疲れても/Boy」より。
同日に同社から再発売されたWANDSと大黒摩季の旧譜における表記は、
DISTRIBUTED by POLYDOR,K.K.になっている。

> ちなみに３rdアルバムのころには、ビーイングの資金も潤っていた為に初版から原盤権はビーイングが保有してたとか、、、？

J-DISC設立時に、ポリドールが半分持っていた原盤権を買い取ったと考えてよいのでは？
（詳しい人、教えて下さい！）

“ZARD LIVE GALLERY”開催！

26447 ☐選択 stray 2021-09-15 19:48:44 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1013/

2022年2月の30周年記念ライブZARD “What a beautiful memory ～軌跡～” の開催決定を受けて、1999年の船上ライブから2004年に行われた初の全国ツアー、2007年以降に行われてきた追悼ライブや節目のライブ…ZARDのこれまでの全てのライブを振り返り、その魅力を紐解く展覧会“ZARD LIVE GALLERY”の開催が決定！
過去にZARDゆかりの場所である東京・六本木で開催されてきた“ZARD GALLERY”が、今回は“ライブ”に特化した内容で、2004年の全国ツアーや今年2月のストリーミングライブが行われたゆかりの会場、東京国際フォーラムからほど近い有楽町マルイで開催されます。
ライブ写真や衣装、映像のほか、制作過程が垣間見られる貴重な資料も展示。また、ライブ会場に必ず準備される坂井泉水の楽屋も再現される予定です。

――――――――――――――――――――
展覧会名 ZARD LIVE GALLERY
会期 2021年10月7日（木）～10月25日（月） 11：00～20：00
会場 有楽町マルイ 8階 イベントスペース
〒100-0006　東京都千代田区有楽町2丁目7-1
https://www.0101.co.jp/086/event/detail.html?article_seq=41346&article_type=sta
（9月15日　夕方頃更新予定）
入場料 ¥1,000　▶TOUR STAFF PASSサイズステッカー付（日付スタンプ入り）※入場予約制
※詳しくは、有楽町マルイHPにて後日ご案内いたします。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

26489 ☐選択 noritama 2021-10-07 01:59:06 返信 報告

ZARD since 1991 twitter
▶グッズ販売コーナーの模様をチラ見せ
https://twitter.com/zard_since1991/status/1445752278309171207

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

#26490 ☐選択 Aki 2021-10-07 12:54:23 返信 報告

> ▶グッズ販売コーナーの模様をチラ見せ
> https://twitter.com/zard_since1991/status/1445752278309171207
Musingで売り切れているようなものも沢山ありましたね･･･

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

#26491 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-10-07 22:52:11 返信 報告



初日がちょうど休日で出かけました。

「ZARD LIVE GALLERY」入場料 千円、時間 30分間。
コンサートステージのミニチュアに衣装などの展示ですが、
衣装に関心のある方には興味深いかも知れません。

メインの展示は坂井泉水さんの写真だと思いました。
まぁ、30分という時間に合った内容です。

グッズ販売コーナーはかなり色々ありました。

販売を終了したと思っていたパンフレットにクリアファイル各種。
ＣＤは “異邦人” “Can't Take My Eyes Off Of You” “Black Velvet” などが
収録されたものに、名探偵コナンの多数のアルバム。
販売期間限定だった写真集 “ZARD photo collection box” もありました。

自分の持っている物、持っていない物のメモを作って行くべきでした。

人出ですが空いてましたね。いたのは12時半～14時ぐらい。

写真は通路から見た販売コーナー。通路を挟んだ奥が、ZARD LIVE GALLERY。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

#26492 ☐選択 YO 2021-10-09 19:54:40 返信 報告

こんばんは、今日行ってきました。
入場者は毎回１０～１５人位かな、多くても。
土曜日のため、初回１１：３０の回が多くて２０人位いました。

これから行く人で内容を知りたくない場合は以下はスルーしてください。

まずは大雑把な報告です。

入り口：思いっきり騒ごうね（自筆メッセージでお出迎え）
出口：ライブに来て下さってありがとうございました。（自筆メッセージでお見送り）

展示物
衣装：６点（ほぼすべて既出です）
１点だけ初めてかな？と（気楽にいこうよ、の白シャツ）
写真：多数あり（すべて既出です）

クルージングライブ：坂井さんの等身大パネル、大賀さんたちの楽器はありません。
２００４年ステージのミニ再現（スタンドが直立でなく、中央で手前に折れるやつだったような、いつものと違う記憶です）
坂井さんの楽屋再現（バナナ、お菓子、ユンケル、HILLSパン工場の袋など、姿見もありました）
もちろん、歴代のメモリーツアーのコーナーもありましたよ。
２００４年ライブ以降のFCチケット（未使用）が置いてあり、昔のチケットは手作り感があって良かったねと。

細かいことでメモしてきたことは、後で書き込もうと思います。

基本的にいままでのものばかりですが、
クルージングライブと２００４年ライブのリハーサルの曲目や曲順、
リハーサル曲でのセットリストへの坂井さんの書き込み（２００４年ライブ）が見れたのが目玉かなと。

出口を出るとまた展示があり、
Coming Soonとして、
ライブDVD、Blu-rayのお知らせが、映像で流れていました。
無観客で開催の国際フォーラムのようです。
その特典として、シンフォニックライブ
同じく特典として、高台寺ライブ

グッズはポスターが３０種類くらい販売していて、
１０種類くらい売り切れていました。
私はＮＥＷの２つを買いました。
今回のリマスターＡＬ達も売ってました。

マルイの８Ｆイベントスペースでは、
ＺＡＲＤだけでなくほかにいくつも展示イベントやってました。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26493 選択 YO 2021-10-09 21:21:54 返信 報告

全体的な感想ですが、
オフィシャルツイッターで、
「ライブにまつわる様々な貴重な資料を初公開」
というのでそういう感じの内容なのでしょうね。
まー、ファンがそこまで知らなくてもいいこともありますが（笑）。

さて、メモの字が走り書きなので、自分でも不明なところがあります。、
間違えを気づいた方はご訂正ください。

細かいこと＜その１＞
■クルージングライブのリハーサルについての展示
リハーサルの告知文（メンバーへのお知らせ）あり
グランカフェにて１９９９．５．３１（月）と、
曲数１２曲（リハーサルのセットリスト）
君がいない
揺れる想い
IN　MY　ARMS TONIGHT
もう少しあと少し
遠い星を数えて
この愛に泳ぎ疲れても
眠れない夜を抱いて

My Baby Grand
フォトグラフ
Don't you see!
心を開いて
負けないで

別の展示では、クルージングライブのセットリストの
試行錯誤が展示され（時間の経過で変更あり）ています。
展示の最初のリストでは１曲目は「負けないで」になっていました。
そしてラストがフォトグラフ。
（これは随分地味な終わり方ですね、さみしい）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26494 選択 YO 2021-10-09 22:26:49 返信 報告

細かいこと＜その２＞
■２００４年ライブのリハーサルについての展示
リハーサルのセットリスト
１．Good-by My Loneliness
２．眠れない夜を抱いて
３．IN MY ARMS TONIGHT
MC１
４．揺れる想い
５．Don't you see!
６．この愛に泳ぎ疲れても
７．もう少しあと少し
MC２
８．君に逢いたくなったら
９．あの微笑みを忘れないで
１０．きっと忘れない

１１．世界はきっと未来の中
MC3
１２．You and me
１３．もっと近くで君の横顔見ていたい
１４．瞳閉じて
１５．愛が見えない
１６．Today is another day
１７．来年の夏も
１８．My Baby Grand
１９．君がいない（Bバージョン）
２０．マイフレンド
２１．負けないで
（アンコール）
２２．pray
２３．止まっていた時計が今動き出した
２４．心を開いて

曲数は25曲なんですが、メモでは１曲漏れているようです。

以下の部分はメドレーとなっていました。
１～３、８～１１、１３～１４、２０～２１

さてこのリストに坂井さんの書き込みがありました。
日付は２００４．２．５とご本人が書いたようです。
３つくらい書き込んでいたような、
そのうちの一つは、
１の曲に「イントロに工夫して欲しい」と。

MCは３つありました（全部ご本人の書き込みです）。
MC1はDVD（ZARDのライブへようこそ、今日は最後まで楽しんでいってください）とは異なります
MC2は実際のライブではなかったのでは、

MC3は書き込みは短いですが伝えたいこと（ことばを大切にしてきたこと、思いの詰まった曲たちを聴いてほしいこと）はDVDと同じでした。

この３つのMCをここに書いてよければ書きますよ。

２００４年ライブも別展示でセットリストの試行錯誤（曲の変更）の展示がありました。
武道館のセットリストの確定は前日２２時だと、
かけがえのないもの、を入れるためでしょうかね。
でもどこかで聞いたような気もしますけど。
どうでしょう？

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！（注意：ネタバレあります）

26495 選択 YO 2021-10-09 22:41:27 返信 報告

細かいこと＜その３＞
■新しいお高いグッズの予告編でしょうか
出口を出ますと、広くなっており、そこでDVD、Blu-rayの告知をしていますが、
見慣れたZARDのジャケ写達が見慣れない形でおいてありました。

２００８年の代々木体育館の終演後、出口前に、
坂井さんの描いた油絵がならびましたが、
そんな感じでした。

説明のPOPがあり、
アクリルアート
刺しゅうアート
バーナー（これはタペストリーのことでしょうか）
とありました。

ビーングさんはこのようなものを作ったようです。
綺麗なもので、目の保養になりました。

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！（注意：ネタバレあります）

26496 選択 YO 2021-10-09 23:43:33 返信 報告

細かいこと＜その４＞
■ご愛聴盤（CD）の展示
既出情報ですけど、

２００４年ライブのコーナー
キースジャレットのケルンコンサート（ガラスケース内で安全）

楽屋再現コーナー
フジコヘミングのラカンパネラ（これはご本人所有のものでないことを祈ります、誰もそばにいなければこの展示は危ないですね）
監視カメラちゃんと設置してるのかな？

■メモリーツアー
分厚いファイルに資料がたくさん入っていました。
ライブの運営資料ですね。
譜面台のようなものにファイルが置いてあります。
私もめくって見させてもらいました。
うーん、まったくわかりません。
もちろんZARDの曲もたくさん入っていました。
なにか書いてありますが不明でした。

■展示衣装
かけがえのないもの
眠り
マイフレンド
あなたを感じていたい
２００４年ライブ
気楽にいこう
クルージングライブのスタッフジャンパーとそのTシャツ

■年譜より気が付いたこと
岩井俊二監督の撮影日が１９９１．１．２２，２８
TV朝日Mステスタッフとの PB撮影が１９９５．１２．１６（９４年もやったそうですね）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26497 選択 YO 2021-10-10 09:28:04 返信 報告

細かいこと＜その５＞
■補足

楽屋再現では、
グアバジュース（黄色）、救急セット、
音楽的なものは、キーボードかな？
トイピアノは置いてなかった。

クルージングライブ
ぱしふぃっくびいなす船内案内図あり
２５周年イブ１２．３１の図録にあるものと同じでしょう。
図録はジャンパーのみ、今回はジャンパーの下に黒Tシャツあり（ジャンパーと同じZARDのロゴがわずかに見えます）

２００４年ライブ
リハーサルセットリスト（本人直筆メモ）は、
２５周年イブ１２．３１の図録にあるものと同じ。
ただしこの図録では字が小さくて・・・。
拡大しても読みにくそうです。
ステージ模型も図録に載っています。
FC向けのグッズ案内で、砂時計は限定５００個だったと。

メモリーツアー
各ライブでのステージの図面あり

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26498 選択 YO 2021-10-10 09:51:36 返信 報告

細かいこと＜その６＞
■修正
誤：入り口：思いっきり騒ごうね（自筆メッセージでお出迎え）
正：入り口：また思いきり騒ごうね（自筆メッセージでお出迎え）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26499 選択 YO 2021-10-10 10:22:26 返信 報告

細かいこと＜その７＞
■補足

２００８年代々木体育館の際に、
会場前の広場のポールに翻っていた旗（白）が壁にはってありました。

展示室内ではZARDのライブ映像も流していました。
これは全部見ていませんが、クルージングライブ、２００４年ライブは観ました。

ざっと一通り覚えていることでした。
書いてないことも会場に行けば見れます。

グッズではZARDグラフィックスも売ってました。
Musingの送料が気になる方は、来場の際に買って帰れます。
私は３０周年の記念パンフの代わりにと買っときました。
Tシャツ、パーカーですが、
見本も置いてあり手に取りながめてる人もいました。
ＺＡＲＤマフラー（君ディス仕様）、手袋もあり。

今日は休日なのでお客さんは多そうです。
明日の休日は予約なしで入れるとのことで。
平日ならガラガラでのんびり、静かに見れそうですね。

なお、ジェームズボンド映画（００７）が５０周年で２５作目の新作公開しましたが、
劇場グッズのポストカードはすべて既出画像だった。
こんな例もあるので既出があってもいいのではと。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！（注意：ネタバレあります）

26500 ☐選択 stray 2021-10-10 11:52:46 返信 報告



ロンリィ_ハートさん、YOさん、レポどうもありがとうございます！

クルージングライブのリハーサル（グランカフェにて１９９９．５．３１）とセットリストの変遷、
２００４年ライブのリハーサルのセットリスト（MCが3つあった）、等々
LIVE GALLERY・・・なかなか興味深い展示ですね。
こういう展示会は混んでいるとチラ見して進まざるを得ないので、
コロナ禍の唯一の恩恵と言っていいかもです。

> この３つのMCをここに書いてよければ書きますよ。
何も問題ないので、是時お願いします。

> ■年譜より気が付いたこと
> 岩井俊二監督の撮影日が１９９１．１．２２，２８
> TV朝日Mステスタッフとの PB撮影が１９９５．１２．１６（９４年もやったそうですね）
これは20th写真集（4冊組）の巻末年表に書いてあります。

> 武道館のセットリストの確定は前日２２時だと、
> かけがえのないもの、を入れるためでしょうかね。
> でもどこかで聞いたような気もしますけど。
> どうでしょう？
「かけがえのないもの」を入れるためでしょうね。
私は初めて聞きますが、トークショーや別アーティストのLIVE等で
寺尾さんが話されたのかも知れません。

> ■展示衣装
> 気楽にいこう
このチリチリの白いブラウスのことでしょうか？

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！（注意：ネタバレあります）

26501 選択 YO 2021-10-10 18:58:28 返信 報告

[26500]stray:
> > この３つのMCをここに書いてよければ書きますよ。
> 何も問題ないので、是時お願いします。

MC1　エー、皆さん初めまして、（これから）最後まで●●よろしくお願いいたします。

MC2　ちょっと懐かしい曲中心にお送りしてまいりましたが、
ここからはノリのよい曲をノンストップでいきたいと思いますー曲紹介

MC3　エー、いつも私はことばを大切にしてきたのですが、
そんな思い（想い？）の詰まった曲達を聴いてください。

一言一句正しくはないですが、こんな感じでした。
直筆メモでは改行はしてなかったと思います。

> > ■年譜より気が付いたこと
> > 岩井俊二監督の撮影日が１９９１．１．２２，２８
> > TV朝日Mステスタッフとの PB撮影が１９９５．１２．１６（９４年もやったそうですね）
> これは20th写真集（4冊組）の巻末年表に書いてあります。

ありましたか、お調べありがとうございます。

> > 武道館のセットリストの確定は前日２２時だと、
> > かけがえのないもの、を入れるためでしょうかね。
> 「かけがえのないもの」を入れるためでしょうね。

前日の夜の10時確定とは、大変なことで、お疲れ様でした。
かけがえのないもの、だけでも映像化して欲しいですね。

> > ■展示衣装
> > 気楽にいこう
> このチリチリの白いブラウスのことでしょうか？

はい、これです。
まだ真新しかったです。保管状態が良いのでしょうか。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

26506 選択 ロンリィ_ハート 2021-10-13 23:30:41 返信 報告



YOさん、詳細レポートありがとうございます。
strayさん、フォローありがとうございます。

今回はメモを取らず見るだけにとどめました。
（町田ことばらんどの件で、なんか投稿疲れしています(笑)）

写真撮りたかったですけどね。
撮影禁止としっかり書いてありました。

10月25日(月)までなので、まだ行けますが迷っています。

Good-bye My Loneliness の岩井監督ＰＶ撮影が、1991.01.22,28 で、
発売日 1991.02.10 より、最大で１９日前というのは目に付いていました。

また、展示衣装のチリチリの白シャツにもハッとしてました。

写真は ZARD LIVE GALLERY の入り口。10月7日 初日の撮影。
写真右端の人物像は他のアニメイベントです。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

26509 選択 FK 2021-10-16 13:42:30 返信 報告

こんにちは。
自分は昨日観てきました。

展示してあった紙の資料の大半は、
当時作成されたテキストデータ（WordとかExcelとかメールとか…）を
今回の展示のために改めて印刷したものと思われるので、
都合の悪い箇所とかを改ざんしてても分からないですね(^^;

WBM2004の、泉水さんのMCのメモですが、
YOさんが書いていただいたレポートの
> MC1　エー、皆さん初めまして、（これから）最後まで●●よろしくお願いいたします。
伏せ字が気になって現物を確認しましたが、
●●の部分は、単純に「どうぞ」でした(^^;
（最後までどうぞよろしくお願いいたします）。

Streaming LIVE"WBM30th"ライブBlu-ray&DVDの告知映像ですが、
WBM30th、シンフォニックコンサート、高台寺アコースティックライブの映像が順に少しずつ流れてました。
なお、配信された元の映像と比べてカメラアングルが変わってるか、(モニターの)泉水さんが写るシーンが増えているか、などは
（元の映像が完全に自分の頭に入ってる訳ではないのでないので）見た感じは分かりませんでした。
（ちなみに歌詞テロップは、WBM30thはストリーミング配信時のクセのあるフォントではなくCS(日テレプラス)版と同じっぽい明朝系フォントで、シンフォニックは配信時のクセのあるフォントではなくWBM30thCS版と同じっぽい明朝系フォントに変えられており、高台寺はYouTube配信時と同じ(クセのあるフォント)でした。）

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！

26510　選択　imim　2021-10-16 23:15:46　返信　報告

皆さん、こんばんは。

ZARD LIVE GALLERYの内容ではないのですが、
本日、SARD UNDERGROUNDのライブに
行ってきました。

ZARDトリビュートアルバムの第3弾をレコーディング中との
事で
運命のルーレット廻して』を歌われました。

神野さんや他のメンバーの方も昨年よりもだいぶ慣れてきた感じで
落ち着いていました。

オリジナル曲とZARDの曲を交えながら
今回は休憩なしにノンストップでアンコールまで
演奏です。

アンコールのラストは
『Don't you see!』です。

余談ですが、会場にはZARDのジャケット写真などで
お馴染みの
カメラマンの鈴木さんがいらっしゃいました。

普通に一般席にて開始の30分前は
ご着席されており、曲に合わせて
手拍子などもしつつ終了時まで
ご鑑賞をされていました。

ライブですが、
ファンクラブも出来たからなのでしか、
熱心なファンが増えているような
印象です。

前の席はファンクラブ枠らしく、
皆様、オリジナルタオルを首にかけて
いらっしゃいました（笑）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！

26512 選択 YO 2021-10-18 19:29:19 返信 報告

[26510]imim:
> 皆さん、こんばんは。
>
> ZARD LIVE GALLERYの内容ではないのですが、
> 本日、SARD UNDERGROUNDのライブに
> 行ってきました。
>
> ZARDトリビュートアルバムの第3弾をレコーディング中との
> 事で
> 運命のルーレット廻して』を歌われました。

他アーティストのファンからの情報です。
コナンのOP曲で今年人気投票があったそうです。
「運命のルーレット廻して」が2位だったと。
1位小松未歩の「謎」
3位愛内里菜の「恋はスリル、ショック、サスペンス」4位WANDS「真っ赤なLIP]
5位B'z「ギリギリchop」

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！ネタばれの追加です。

26519 選択 YO 2021-10-24 20:19:05 返信 報告

ZARDギャラリーに今日行ってきました。
お客さんは最初の回は売り切れのようでしたが、
だいたいどの回も５～６人くらいでした。
3時くらいは１０人いましたかね。
という感じなので、ほとんど一日空いてました。
夕方はガラガラで数名のお客さんの貸し切り状態。
私は5時前には帰りましたので最後の方はわかりませんが。

さて細かいことの続編をこれから書きます。

前回１０月９日の見学で不明な点をまずは確認。
２００４年のリハーサルセットリストについて、
全部で２５曲だが、私のメモでは２４曲だったこと。
→これは「あなたを感じていたい」が抜けていました。
この曲が１５曲目に入ります。
ですので「愛が見えない」は１６曲目となります。

入場記念の日付入りステッカーですが、
前回は水色でしたが今日のものは白でした。

ギャラリー内で流れていた映像は、
クルージングライブと２００４年ライブの映像を、
今回用に編集したものでした。
メモリーツアーの映像は使っていませんでした。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！ネタばれの追加です。

26520 ☐選択 YO 2021-10-24 20:41:38 返信 報告

細かいこと＜その８＞
ここからはファンは知らなくてもいいこともありますが、
見ていて面白かったのでレポします。

■クルージングライブについて

リハーサルの告知文（メンバーへのお知らせ）では、
グランカフェにて１９９９．５．３１（月）ですが、
その時間は１５：００スタート、１６：００終了予定
（早い時間にやってるんですね）

公開されたセットリストで日付が最初のもの
１９９９．３．２５
負けないで

揺れる想い
眠れない夜を抱いて
君がいない（Bバージョン）
この愛に泳ぎ疲れても
心を開いて
IN　MY　ARMS TONIGHT
もう少しあと少し
My Baby Grand
Don't you see!
遠い星を数えて
フォトグラフ

スタッフより長戸プロデューサーへのリハ報告書が９枚くらいありました。
読んでわかるのはセトリだけです（笑）。
逆に言うとセトリ以外あまり書いてなかった。
（そりゃそうでだ）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！ネタばれの追加です。

26521　□選択　YO　2021-10-24 21:18:42　返信　報告

細かいこと＜その９＞
■２００４年ライブについて
公開されたセットリストで日付が最初のもの
２００４．１．２７
１．揺れる想い
２．Don't you see!
３．負けないで
４．もう少しあと少し
５．IN　MY　ARMS TONIGHT
６．心を開いて

７．世界はきっと未来の中
８．この愛に泳ぎ疲れても
９．君がいない
１０．永遠
１１．瞳閉じて
１２．愛が見えない
１３．My Baby Grand
１４．You and me
１５．Today is another day
１６．来年の夏も
１７．あなたを感じていたい
１８．今日も
１９．あの微笑みを忘れないで
２０．君に逢いたくなったら
２１．止まっていた時計が今動き出した
２２．pray
２３．眠れない夜を抱いて
２４．マイフレンド

ここでは２４曲で間違いありません。
ラストがマイフレンドになっていますが、
翌日のセトリ（２００４．１．２８）では
ラストが「心を開いて」にチェンジです。
このようにセトリの試行錯誤が２１枚ありました、
ということで、変更は２０回でした。

セトリの１曲目の変更過程
最初、揺れる想い
→眠れない夜を抱いて
→Good-by My Loneliness
最後、揺れる想い

セトリのラスト曲の変更過程
最初、マイフレンド
→心を開いて
最後、Don't you see!

■展示してある坂井さんの直筆メモ入りのセトリ自体の完成は、
2004．2.4．PM20:50現在、となっています。

■瞳閉じて発売のお知らせの手紙の展示
ここにライブ開催のお知らせが記載されていて、
開催は２００３年１０月予定とあり。

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！ネタばれの追加です。

#26522 選択 YO 2021-10-24 21:24:56 返信 報告

修正です。
> ■瞳閉じて発売のお知らせの手紙の展示
> ここにライブ開催のお知らせが記載されていて、
> 開催は２００３年１０月予定とあり。
この手紙はファンクラブ会員のみ。

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！ネタばれの追加です。

#26523 選択 YO 2021-10-24 21:39:46 返信 報告

細かいこと＜その１０＞
■２００４年ステージのミニ再現
・有線マイク（綺麗です、保存が良いのでは？）
・スタンド（確認しました、当日使われていた垂直のものと違います）
ボーカルに向かって折れているものです。
かなり使い込んでいるようで、
あちこちにハゲがあり、茶色い錆が見られます。

まー貫禄のある品ですね。
この古さからするとDVD収録の会場以外で使っていたとも思えません。
・椅子とテーブル
・テーブルの上にペットボトル２本（ストローが差してある）と白いタオル
・花（赤いカーネーション）と花器（白）が４つ
・当日着用の黒い衣装
・足元に黒い紙セトリ（曲名は黄色）
・スタンドのそばに立ち位置の印（白いTマーク）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！ネタばれの追加です。

#26524 ☐選択 YO 2021-10-24 21:50:40 返信 報告

補足です。
> ■２００４年ステージのミニ再現
> ・有線マイク（綺麗です、保存が良いのでは？）
> ・スタンド（確認しました、当日使われていた垂直のものと違います）
> ボーカルに向かって折れているものです。

分かりやすく言いますと、
垂直の棒の先にに長い棒を載せています。
この長い棒に有線マイクを取り行けてます。
一本の棒がボーカルに向かって曲がっているものではありません。

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！ネタばれの追加です。

#26525 ☐選択 YO 2021-10-24 22:34:49 返信 報告

細かいこと<その１１>
■楽屋再現（その５の追加です）

来客セット
白い椅子（本人用とお客用）とテーブルの上にお菓子

グアバのジュース３種（黄色マンゴー、赤グアバ、ブルーベリー）
缶コーヒー（カフェオレ）
飴、チョコ（Meijiとキットカット）、ブルボンルマンド、おせんべい、和菓子など

坂井さんがメイク時などに座る椅子（普通の鉄パイプの椅子）
スリッパ（白）

加湿器

テッシュボックス（bowと大きく書いてあった、犬の顔あり）
ほかにもメイクする際のテーブルにいくつか置いてありました。
鏡は２つ（縦長で大きいです）ありました。
一つはメイクのテーブルの上に、
もう一つは姿見（全身の確認）でしょう。

壁に貼ってあったもの
２００４．３．４．１３：４０現在のセットリスト
２００４．３．９（国際フォーラム2日目）のタイムスケジュール（この日のリハーサルは午後３：３０～４：３０）
大阪は３．２開催だからその後曲自体の変更ではなくて、
リストの上で何か変更があったのでしょう。
リストには曲ごとのキーやテンポの記載欄がありましたので、演奏上のことでしょうか。

これで少しは楽屋を見た気になれましたでしょうか（笑）

Re:“ZARD LIVE GALLERY”開催！ネタばれの追加です。

26526　選択　YO　2021-10-24 22:50:42　返信　報告

細かいこと＜その１２＞
■ZARD　ARTISTPHOTO　SELECTION

出口を出ますと、広くなっており、
見慣れたZARDのジャケ写達が見慣れない形でおいてありましたが、それについて、

説明POPをよく読みました。
「アーティスト写真を様々な印刷方法で表現し、
紙印刷とは違う美しさをお楽しみください」
ということだそうです。

アクリルアート、刺しゅうアートはDNP（大日本印刷）の製品だそうです。

以上でだいたい本日のレポートができました。
では。

Re:"ZARD LIVE GALLERY"開催！ネタばれの追加です。

26527 選択 YO 2021-10-25 00:20:32 返信 報告

■感想です。
時間が経って思い出したのですが、
坂井さんの等身大パネルについて、
クルージングライブの時のように、
スタッフが横にいて、今度は予約制で有料の撮影にすればよいのになと。
そうすれば行列は減るでしょう。
もちろん当時のように私物カメラによる撮影は不可（スマホも不可）にすれば良いのでは。
死人商売といわれるでしょうが、
今はもうかな、美空ひばりの自宅では有料でご本人の車と撮影できる、
こんな例もありましたけど。

あと様子見てこのギャラリーを関西でも開催すればと。
大阪が難しいなら、京都、神戸があるじゃないですか。

CS 歌謡ポップスチャンネル『ZARD 30周年記念特集』

26511 選択 stray 2021-10-18 09:39:28 返信 報告

[26502]と同じ情報ですが、スレ立てます。



https://wezard.net/news/news-1035/

歌謡ポップスチャンネルはZARDデビュー30周年Yearを記念し『ZARD 30周年記念特集』が11月、12月の2ヵ月連続で放送されます。

11月は2007～2011年の“What a beautiful memory”からライブ映像を厳選。本プログラムのみの特別編集版として『ZARD “What a beautiful memory” Best Selection』を放送。また、ZARDの名曲中の名曲“永遠のスタンダードナンバー”をお送りする『ZARD ミュージックビデオ特集』も放送となります。

12月は『ZARD 30周年記念特集』の特別企画として“私の好きなZARD曲”を10月8日（金）から11月15日（月）まで募集。応募の中からリクエストの多かった楽曲を発表。寄せられた楽曲に対する熱い想いやエピソードを紹介する『私の好きなZARD “My Best Collection”』が放送されます。

〈放送日時〉
■『ZARD “What a beautiful memory” Best Selection』
11月14日(日)よる7時～9時

■『ZARD ミュージックビデオ特集』
11月3日(水・祝)よる8時～8時30分 ほか

■『私の好きなZARD “My Best Collection”』
12月26日(日)よる9時～9時30分

〈番組特集ページ〉
https://www.kayopops.jp/feature/zard_30th/

ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26354 ☐選択 Aki 2021-07-16 21:42:42 返信 報告

https://wezard.net/news/news-920/
「時間（とき）の翼」がりアレンジされるみたいですね…

https://wezard.net/news/news-959/
購入者特典：ZARD・オリジナル・フォトカード

（Musingはオリジナル特典はオリジナル特典）

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26357 選択 noritama 2021-07-17 13:00:16 返信 報告

"10W""1W"とかあまり馴染みのない表記は通好みを狙ってなのか?
検索すると極数点そんな表記している再販レコード･CDとか出てきますけど、、
海外では一般的にこういう表記されてるんですかねぇ??
おそらくタイトル＝作品＝Workからの"W"だと思うんですが･･･
検索しても出てこない(^^;

それはさておき(笑)
気になるのは、アルコレとの音質違いはあるのかどうか?
過去の個々のアルバム再販にあたり、単にDisc音源をリマスター版(アルコレ盤)にしましたというものなのか?･･･
シングルの方でも再販(リマスター版･マキシ化盤)して、、
販売ラインナップ再構築してましたけど、その流れですかねぇ。

9th 時間(とき)の翼 だけ内容変更とは、、、何故?
『promised you』『世界はきっと未来の中』
はノーマル(シングル)バージョンなのかな?
当時の制作意図を排し、当時のReアレンジ･Remix排除ってことかな?
ある意味ターニングポイントの作品、、お得意の無かったことになのか
"＝9thアルバム"ではないアルバムですね。
表題曲の『時間（とき）の翼 ～30th Anniversary～』は気になるでしょうから
このアルバムだけ売れるでしょうけれど(^^;

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26358 選択 stray 2021-07-17 13:33:30 返信 報告

Akiさん、情報ありがとうございます。
アルコレのバラ売りかよ！と思いました(笑)。
違うとしても凡人には聞き分けがつかないので、買いません(笑)。

noritamaさん
一般的にこういう表記するかどうか知りませんが、
タワーレコードの記事は「10作品、1作品」となっているので
https://tower.jp/article/feature_item/2021/07/16/0707
W=Work=作品で間違いないですね。

オリジナル曲全10曲（Remixを除く）、鶴澤夢人によるリミックスです。
https://wezard.net/news/news-920/

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26359 選択 noritama 2021-07-17 15:50:58 返信 報告

[26358]stray:

> オリジナル曲全10曲（Remixを除く）、鶴澤夢人によるリミックスです。
> https://wezard.net/news/news-920

あぁなるほど、
楽曲を整理したという意味のリアレンジじゃなくて
編曲者が全て鶴澤夢人さんによるになったという、全曲自体がリアレンジされ創り直されたということですかね。
以前の編曲者参照:時間の翼Wiki
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E6%99%82%E9%96%93%E3%81%AE%E7%BF%BC

ということは、なおさら、、"9th"アルバムじゃないですよね(苦笑)

"ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム"が1枚じゃさびしいから‥で、
他のをアルコレの焼き直しで付け合わせたってことは(笑)ないでしょうけれど、
"ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム"
その中で9番目って意味の9thと、こじつけるしかないですね(苦笑)

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26360 選択 stray 2021-07-17 17:42:43 返信 報告

[26358]stray:
> オリジナル曲全10曲（Remixを除く）、鶴澤夢人によるリミックスです。

リアレンジの間違いです。
9thアルバムを再版できない理由が定かでないですが、
そのままで再版できないからのリアレンジなのでしょう。
「長らく再流通が待ち望まれていた・・・」という表記は苦肉の策なんでしょうけど、
リアレンジ版なんて別に待ち望んでないわけで・・・(笑)

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26361 選択 Aki 2021-07-17 21:31:14 返信 報告

「時間の翼」のリアレンジがある程度売れてしまったら、他のオリジナルもリアレンジ盤を出すのでしょうか?
何かどんどん坂井さんが創ったモノが無くなってしまう感じがします…

何となく、リマスターも出そろったら、サブスクという感じになりそう…

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26362 選択 noritama 2021-07-17 21:49:53 返信 報告

[26360]stray:

> 9thアルバムを再版できない理由が定かでないですが、
> そのままで再版できないからのリアレンジなのでしょう。
> 「長らく再流通が待ち望まれていた・・・」という表記は苦肉の策なんでしょうけど、
> リアレンジ版なんて別に待ち望んでないわけで・・・(笑)

そうですね"待って"はいませんね(笑)
リマスターもアルコレで既に再流通しているわけで、
旧盤も中古市場では、まったく高価取引価格にはなってませんし希少でもない。
利権絡みだったら何かのように出さなければよいでしょうし、
余程旧盤9thアルバムを無かったことにしたいのか（笑）
同じものだとアルコレのバラ売りだと突っこまれたくないだけなら何だかなーって感じだし、
同じだと味気ないっていうなら分からないでもないですが、
こういう物には変化を望まない向きも多いわけで、
再販が望まれていたならば､当時のスタイルが変わらず残っているものが好ましく、
大幅内容変更のあったものは、ようするに新製の別物ですよね(^^;

"9th"は付けず、
いさぎよく30周年記念リアレンジアルバムを提供しますだけの方がスッキリします。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26388 選択 noritama 2021-08-15 15:08:06 返信 報告

ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバムリマスター&リアレンジ Ｔｅａｓｅｒ Ｍｏｖｉｅ

https://www.youtube.com/watch?v=tNHMZOYfVXo

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26403 選択 hope 2021-08-26 16:56:45 返信 報告

[26388]noritama:
> ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバムリマスター&リアレンジ Ｔｅａｓｅｒ Ｍｏｖｉｅ
>
> https://www.youtube.com/watch?v=tNHMZOYfVXo
ご無沙汰してますhopeです。

さきほどyoutubeで先日公開されたteaser movieが再度アップし直されたのですが、リアレンジの部分。差し替えられた気がします。前回の分は非公開になってしまったので、比較できないのですが、時間の翼が先日のものより大人しいアレンジのような気がします。
あまり興味ないんですけど、ちょっと違和感を感じたので、noritamaさんなら解りそうな気がしたので。。。。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26411 選択 noritama 2021-08-30 02:38:04 返信 報告

[26403]hope:
> [26388]noritama:
> > ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバムリマスター&リアレンジ Ｔｅａｓｅｒ Ｍｏｖｉｅ
> >
> > https://www.youtube.com/watch?v=tNHMZOYfVXo
> ご無沙汰してますhopeです。
>
> さきほどyoutubeで先日公開されたteaser movieが再度アップし直されたのですが、リアレンジの部分。差し替えられた気がします。前回の分は非公開になってしまったので、比較できないのですが、時間の翼が先日のものより大人しいアレンジのような気がします。
> あまり興味ないんですけど、ちょっと違和感を感じたので、noritamaさんなら解りそうな気がしたので。。。。

呼ばれた気がして･･･(^^;

たしかに再アップされましたね。
パッと見で判るのが、映像の時間が約8秒短くなっています。
初回が、10分52秒
再upが、10分44秒

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26412 選択 noritama 2021-08-30 03:00:35 返信 報告

確認してみると、
6ヶ所で映像がカットされ短く編集され直されてます。

どこもほんの少しですが、
その個所は、

･映像冒頭の始まりの部分
･揺れる想い の冒頭の部分
･Oh my love の冒頭の部分
･Today is another day の冒頭の部分
･運命のルーレット廻して の冒頭部分
･夏を待つセイル(帆)のように の冒頭部分

おそらく、
映像冒頭の始まりの部分除き、、
映像重視で編集されて歌や演奏が中途な所から始まっていたのを、
歌い(歌詞)始めの位置に編集し直したんだと思います。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26413 選択 noritama 2021-08-30 03:23:08 返信 報告

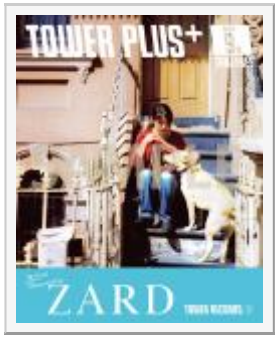
音に関しては、

初回から、リアレンジの Get U're Dream と 時間の翼 は他曲と音質(音創り)的に違って聴こえてました、、

再アップの方は全体的にほんの少し音が大きいようです。
ただ、時間の翼 の部分だけは他の部分よりほんの少し小さい(初回の時は、Get U're Dream と同じくらいの感じだった)感じですかね。
それで、大人しく感じたのではないでしょうか。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26419 ☐選択 stray 2021-09-03 10:39:39 返信 報告



TOWER PLUS に、『時間(とき)の翼』が廃盤になった理由やリアレンジ盤の詳細が載っています。

●今回あえて再アレンジする事になった経緯について、担当制作ディレクターに話を聞いた。

『時間(とき)の翼』をリリースした2001年頃はHIP HOPやR&Bが台頭し、クラブサウンドや16ビートのグルーヴが主流でした。そういう時代の流れの中で、本来8ビートサウンドを得意とするZARDもRAPに挑戦したり、HIP HOPのグルーヴを取り入れる等、新たな音楽性を模索していた時期に完成させたのがこのアルバムでした。詞(ことば)を一語一語大切に歌うヴォーカルスタイルを持つ坂井さんはレコーディングにかなり苦戦しながらも、果敢に挑み、当時の最善を尽くしたものをリリースしました。しかし暫く経ってから、(ZARD作品としてどこか納得がいかない）というような話が坂井さんから長戸プロデューサーにあり、長戸さんも同意見でした。その時、2人の間で、じっくり時間をかけてきちんと作り直し、いつか良いタイミングに発表しなおそうと約束が交わされたそうです。僕らも以前からその話はお聞きしていたので、30周年の節目に坂井さんとの長年の約束を果たしましようという事になって本格的に制作を開始しました。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26420 ☐選択 stray 2021-09-03 10:44:40 返信 報告

●オリジナル盤と30周年記念リアレンジ盤は、どのようなサウンド変化があるのでしょうか?

オリジナルは全般的に打ち込みを多用したサウンドで、リズムマシンをループさせた、グルーヴをあまり強調させないHIPHOPやR&Bのグルーヴを軸に構築しています。そこにレゾナンスやエフェクトを多く用いて、ミレニアムを迎えた新しい時代はどうなっていくんだろうという、近未来への期待感を表現する様な、SF的なアレンジを施しています。対して30周年記念リアレンジ盤は、ギターやベースを始め各楽器の音の輪郭をくっきりさせて、ドラムのキックやスネアを強調した歯切れの良いクルーヴになっています。また16ビートであっても、あまり細かいキックやスネアは入れず、極力8ビートを感じられる様な、どっしりとしたサウンドを目指しています。オリジナル盤は何人かのアレンジャーが編曲していますが、リアレンジ盤は長戸プロデューサーの意向を受けながら鶴漂夢人さんが一人で全曲リアレンジしてくれました。

●今回はいわゆるZARDらしいバンドサウンドに寄せたアレンジになっていますね。

はい。坂井さんの歌は大きいグルーヴの方が活きるんです。さらに今回はピアノやパッドというシンセの音などで和音を入れたり、ギターやベース、コーラスなどでコード感を強く出しています。それによってより情緒のある歌に聴こえますし、歌詞も伝わりやすくなっています。オリジナル盤を改めて聴くと、革新的なサウンドの中でも坂井さんは変わらず歌詞を大切に歌っているのに気付きます。新しいVer.で、はそんな坂井さんのヴォーカルをより魅力的に伝えられるよう、アレンジからマスタリングまで、こだわって作って頂きました。

●サイズ変更や楽器が変わっている曲もありますね。

表題曲の”時間(とき)の翼”はサビを一廻し増やしたり、他の曲もイントロが半分になっている曲もあります。また”窓の外はモノクローム”の間奏のサックスがギターに変わっていたり、逆に”お・も・ひ・で”はサックスソロを加えたり、コーラスも以前は小音だった所を今回は音量を上げて目立たせたり、オリジナル盤を知っている方にも色々な発見があって楽しんで頂けると思います。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26421 選択 hope 2021-09-03 17:17:16 返信 報告

[26412]noritama:
> 確認してみると、
> 6ヶ所で映像がカットされ短く編集され直されてます。

>
> どこもほんの少しですが、
> その個所は、
>
> ・映像冒頭の始まりの部分
> ・揺れる想い の冒頭の部分
> ・Oh my love の冒頭の部分
> ・Today is another day の冒頭の部分
> ・運命のルーレット廻して の冒頭部分
> ・夏を待つセイル(帆)のように の冒頭部分
>
> おそらく、
> 映像冒頭の始まりの部分除き、、
> 映像重視で編集されて歌や演奏が中途な所から始まっていたのを、
> 歌い(歌詞)始めの位置に編集し直したんだと思います。
>

回答いただいたのに、返事遅くなりすいません。
さすがの分析ですね。noritamaさん、ありがとうございます。

坂井さんの手が入っていないので、余り興味は無かったのですが、johshinでクーポン使って2000円になったので予約しました。

所長さん、こんにちは。
情報アップありがとうございます。

止まっていた時計～が出た頃に、N御大代弁ライターの斉田才さんが、時間の翼収録のheroのボーカルが酷い出来、という記事を見た記憶があるんですよね。

廃盤にした位なので、N御大は余程納得の出来では無かったんでしょうね。

ボーカルもいじったり、差し替えたりしてるのか、単なるリアレンジか、確認したいところです。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26422 選択 Aki 2021-09-04 12:50:07 返信 報告

WEZARD　Vol10の冒頭の一部に

既存の曲も多いですが、何度聴いても
飽きないアルバムに仕上がったと自負しております

とありますね･･･
「hero」も後に、ときメモサントラにそのまま収録されていますし･･･
いつ頃、納得いかなくなってしまったのか？

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26423 選択 hope 2021-09-05 17:58:59 返信 報告

[26422]Aki:
> 　WEZARD　Vol10の冒頭の一部に
>
> 既存の曲も多いですが、何度聴いても
> 飽きないアルバムに仕上がったと自負しております
>
> とありますね･･･
> 「hero」も後に、ときメモサントラにそのまま収録されていますし･･･
> いつ頃、納得いかなくなってしまったのか？

Akiさん調べて頂きありがとうございます。
廃盤にした時期と関係あるんでしょうかね。

斉田さんの記事なのでJ-GROOVE MAGAZINEのレコメンドだった気がするんですが、何分処分したものも多いので、手持ちを調べても出てきませんでした。言いっぱなしになって申し訳ないです。

お持ちの方がいたら、お手隙の時に確認頂けるとありがたいです。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26437 選択 sakura 2021-09-14 18:01:12 返信 報告

こんにちは。
とりあえず、”時間(とき)の翼”だけゲットしました。しばらく聴く時間が無さそうですが。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26438 選択 stray 2021-09-14 19:20:09 返信 報告

TOWER PLUSの記事[26419] [26420]が、Webで公開されました。
https://mikiki.tokyo.jp/articles/-/29680

> 止まっていた時計～が出た頃に、N御大代弁ライターの斉田才さんが、時間の翼収録のheroのボーカルが酷い出来、という記事を見た記憶があるんですよね。

ツイッターで斉田さんに直接質問したみたほうが早いですね(笑)。

『時間の翼』がいつ廃盤になったか定かでありませんが、『アルコレ』には収録されたので
泉水さんの意思はその時点で蔑ろにされているわけです。今回のリアレンジも、
泉水さんと長戸Ｐで作り直そうねと約束してたとしても、実際、泉水さんの意思は
反映されていないわけで、単なる商業主義、ご都合主義でしかないですね。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26443 選択 吟遊詩人 2021-09-15 12:58:24 返信 報告

[26437]sakuraさん、みなさん、こんにちは



久しぶりに表に顔を出しました（笑）

> とりあえず、”時間(とき)の翼”だけゲットしました。しばらく聴く時間が無さそうですが。

Amazonでお取り寄せして昨日届き、早速聴きました。

ジャケット写真が微妙に泉水さんとワンちゃんとのツーショットが違いますね！

これに備えオリジナル盤を１０日間　引っ張り出して聴いていました。（笑）

さてどれほどのリアレンジが施されているか？

あくまでも個人的見解です！オリジナルに比べてバックの

音が全面に出てきてギター、ドラム等音数も増えている。

オリジナル盤では泉水さんのヴォーカルが全面に出ていて

バックが追従するような感じで音も良いバランス

アナログ的心地よさですが３０周年盤ではバックが全面に

出てきているのでクリアーに聴こえない？

ちょっとかぶり気味（出しゃばり過ぎ）全体に耳障りな音の

塊がガーンと迫ってくる。((+_+))

今風なアレンジ寄りで本来のZARD感が後退したかなぁ～？

天に向かって"これでOKを出せますか？”って泉水さんに聞きたい！(笑)

当然泉水さんの意思は反映されていませんので"私に相談なしに勝手にやられたので・・・！！

どうですかね？”（笑）

♪promised you♪はオリジナル盤のピアノverの方が良かった！

大好きな♪hero♪は2008年発売のベストアルバム収録の

"ZARD Request Best ～beautiful memory～”収録の、

葉山たけし氏リアレンジバージョンに軍配(^O^)／

鶴澤夢人氏の若い感性に長戸御大は期待したのだろうけど

ZARDを知り尽くしてる葉山たけし氏の方がセンスの面で一枚上手でした！

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26450 選択 YO 2021-09-15 20:28:30 返信 報告

[26443]吟遊詩人:
> [26437]sakuraさん、みなさん、こんにちは
>
> 久しぶりに表に顔を出しました（笑）
>
> > とりあえず、”時間(とき)の翼”だけゲットしました。しばらく聴く時間が無さそうですが。
>
> Amazonでお取り寄せして昨日届き、早速聴きました。
>
> ジャケット写真が微妙に泉水さんとワンちゃんとのツーショットが違いますね！
>
> これに備えオリジナル盤を１０日間　引っ張り出して聴いていました。（笑）
>

こんばんは、吟遊詩人さん、返信は初めてです。
早いですね。もう聴きましたか。

今日仕事帰りに、新宿の山野楽器で買ってきました。
時の翼以外も２枚買いました。
さて山野楽器では店頭に山野楽器特製の、
今回のアルバム宣伝用ポスターがありました。
山野楽器の各店舗のコメント（１１作それぞれ）がはいっています（要するに手作り）。

その中には坂井さんの似顔絵もありました（顔が書いてない、笑）。
このポスター良かったなー。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26452 ☐選択 Aki 2021-09-15 22:52:25 返信 報告

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-14/p/2/
オリコンデイリー初日
16位時間の翼
25位揺れる想い
26位HOLD ME
27位OH MY LOVE
28位Good-bye My Loneliness
29位TODAY IS ANOTHER DAY
30位止まっていた時計が今動き出した

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26454 ☐選択 狐声風音太 2021-09-16 10:48:19 返信 報告



私も興味に引かれ買ってしまった。

>ジャケット写真が微妙に泉水さんとワンちゃんとのツーショットが違いますね！

それだけではなく、曲数も違っていました。
Gomi's・・・の曲が無くなっています。
もしかしたら、絶版になったのはこれが原因なのかもしれない、と一人で思っています。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26455 選択 吟遊詩人 2021-09-16 12:16:15 返信 報告

[26450]YOさん、たぶん初めまして？

普段活動の拠点が軽チャーで引きこもっているので(笑)

お名前は存じておりました。 今後もよろしくお願い致します<(_ _)>

Akiさん、時間の翼16位ですか！まぁまぁの注目度ですかね！

狐声風音太さん、買いましたか！

そうです！　♪揺れる想い♪　♪負けないで♪両リミックスは外されています。

私も原曲のすばらしさからこれだけは当時から違和感あったので今回外したのは正解だと思います。

ヒップホップ　R&B　台頭で流行的にトライしたのでやはり

本来のZARDの世界感からは逸脱してしまったと泉水さんご自身も後で感じて

長戸Pと相談して廃盤にしたのかもしれませんね！

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26458 選択 幸（ゆき） 2021-09-16 18:03:33 返信 報告

[26455]吟遊詩人さん、表ではお久しぶりです（笑）。実際そうかもですが、こう言うと、（裏稼業の）仕事人みたいですね。

> そうです！　♪揺れる想い♪　♪負けないで♪両リミックスは外されています。
> 私も原曲のすばらしさからこれだけは当時から違和感あったので今回外したのは正解だと思います。
> ：
> 本来のZARDの世界感からは逸脱してしまったと泉水さんご自身も後で感じて
> 長戸Pと相談して廃盤にしたのかもしれませんね！

それで廃盤はないと思います、やはり後付けでは。

活動休止中など、いろいろあって、オリジナルアルバムとして思う所はあったかも知れませんが、リリースしたからは廃盤前提は有り得ないはず。
また、ReMix版をRare Trackとして出してる訳ですし、これはこれで挑戦的で、あながち嫌々の違和感有という訳ではなかった気がしてなりません。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26460 選択 Aki 2021-09-16 22:31:28 返信 報告

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-15/
デイリー2日目　全ての作品が上昇
5位時間の翼
10位HOLD ME
11位揺れる想い
12位止まっていた時計が今動き出した
13位OH MY LOVE
14位永遠
16位TODAY IS ANOTHER DAY
17位君とのDistance
18位Good-bye My Loneliness
19位forever　you
20位もう探さない

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26461 選択 stray 2021-09-17 10:40:14 返信 報告

吟遊詩人さん、狐声風音太さん、こんにちは。

『時間の翼』の謳い文句は”リアレンジ”なので、
♪揺れる想い♪　♪負けないで♪両リミックスを
そのまま収録するわけにはいかなかったんだと思います。
かといって、あれらをもう一度アレンジすると気力はなかったのでしょう。
私も幸（ゆき）さんと同意見で、あの2曲が廃盤の理由ではないと思います。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26464　選択　stray　2021-09-17 18:54:32　返信　報告

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-16/
デイリー3日目　全ての作品が下降　2作以外は圏外
10位 時間の翼
26位 揺れる想い

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26466　選択　YO　2021-09-17 19:27:41　返信　報告

今日夕方に銀座の山野楽器に行ってきました。
CD販売フロアにZARDコーナーが設営されてました。
若めの男性一人がCDを手に取って一生懸命にみてました。
お邪魔しちゃ悪いので、一瞥してすぐ帰りました。
パネルですが、このフロアのエレベータ前に置いてあります。
１８０ｃｍ～２ｍないかな、くらいの高さのボードに、
１１作品のパネル・ジャケ写（レコードサイズ）が貼り付けてありました。
思うんですけど、このお店で勝った人にはこのパネルを抽選でもして、
１作品づつプレゼントすればいいのに、と思いました。
実際、洋楽の某アーティストはそういうことをしてました。

既出画像ですが、いい記念になるのになと。
もちろん、本店にも山野特製ポスターはありました。
これ売ってくれないかな（笑）。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26467 選択 YO 2021-09-17 20:38:59 返信 報告

> もちろん、本店にも山野特製ポスターはありました。

このポスターでの坂井さんのお姿は、オフィシャルHPのトップにある坂井さんです。
その下に山野さんのコメント（１１作品）です。
本店のZARDコーナーにはこの原本らしいPOPがあります。
コーナーに手書きPOPはタワレコでよくやりますよね。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26473 選択 stray 2021-09-22 11:14:25 返信 報告

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-17/
デイリー4日目
30位 時間の翼

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-18/
デイリー5日目
20位 時間の翼 （再上昇）

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-19/
デイリー6日目　圏外

https://www.oricon.co.jp/rank/ja/d/2021-09-20/
デイリー7日目　圏外

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26474 選択 stray 2021-09-22 12:44:19 返信 報告

週間　アルバムランキング
　2021年09月27日付
（2021年09月13日～2021年09月19日）

18位 時間の翼　3,029枚
31位 揺れる想い　1,454枚
32位 HOLD ME　1,405枚
35位 OH MY LOVE　1,289枚
36位 止まっていた時計が今動き出した　1,263枚
37位 TODAY IS ANOTHER DAY　1,260枚
38位 Good-bye My Loneliness　1,257枚
43位 永遠　1,219枚
45位 君とのDistance　1,210枚
46位 もう探さない　1,201枚
48位 forever you　1,184枚

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26475 選択 noritama 2021-09-22 23:55:07 返信 報告

[26474]stray:
> 週間　アルバムランキング
>　2021年09月27日付
> （2021年09月13日～2021年09月19日）
>
> 18位 時間の翼　3,029枚

> 31位 揺れる想い　1,454枚
> 32位 HOLD ME　1,405枚
> 35位 OH MY LOVE　1,289枚
> 36位 止まっていた時計が今動き出した　1,263枚
> 37位 TODAY IS ANOTHER DAY　1,260枚
> 38位 Good-bye My Loneliness　1,257枚
> 43位 永遠　1,219枚
> 45位 君とのDistance　1,210枚
> 46位 もう探さない　1,201枚
> 48位 forever you　1,184枚

とりあえず、10W＋1W の全てが50位以内に入りましたね。
枚数は･･･これが今のCD(業界)の販売現状を明確に表していると思います。
過去のCD最盛期からすれば信じられない枚数＆数枚単位で順位がせめぎあってます。。(苦笑)
商売にならんやろって感じですね。
だからどのアーティストもイベントやらLiveやらに力が入っていた昨今だから、
コロナ禍でダメージ大なんですよね。。

たまたま、同じ日(9/15)にリリースされた、
桑田さんのミニアルバムは9.7万枚と、
飛び抜けて売れてますが、試聴をちょっと聴いただけでも、
あぁ桑田さんの曲だ～･なるほど裏切らないねという感じ。
https://www.oricon.co.jp/prof/203837/products/1421114/1/
https://news.yahoo.co.jp/articles/acb0443b2c743c34cdc5cdde1b809a265eaff264
Wiki
https://bit.ly/3lNzEBe

スピッツの方も1.99万(約2万)枚
https://www.oricon.co.jp/prof/96133/products/1398056/1/

一部のワールドワイドな韓流アイドルやイベント申し込み抽選シリアル付きなどで、数万枚の初動のあるものがありますが、

話題や名の通ったアーティストタイトルで、初動5000～3000枚というのは昨今の平均的なところでしょうか。
勢いがあって1万～2万枚ぐらいでしょうか。

"時間の翼"で1万(5000+状況によって追加5000)枚
他の10Wが5000(3000+状況によって追加2000)枚
ぐらいを予定してたんじゃないでしょうかね。。

枚数から感じるのは、
新規ものなら(だけ)とりあえず買う:3000人･･･今回は"時間の翼"ですね。
その中、
･なんでもとりあえず絶対買う層:1000～1200人･･･10Wの購買層
･新規･味見･ポカリ楽曲ファン(笑)･HOLD MEファン(笑):200人
･残りがリアレンジの"時間の翼"だけでいいや層
･呆れている人･様子見層など･･･まだ買ってない
って感じでしょうか。
1200枚前後でそろっているのが不思議ですけれど、、(^^;

ZARDファンはもっといたはずですけれど、
魅力に薄いのか、
それとも、長年続いた呆れさせ、期待外れ、ファン離れなどが招いた結果なのでしょうか。
若い人は同時期発表･開始のサブスクの方に興味が行っちゃう傾向でしょうね。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26477 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-09-23 20:30:59 返信 報告



リアレンジ盤1W 時間の翼 を楽天で予約購入しました。
9/15水 発売ですが、14日夜、帰宅すると郵便受けに入っていました。
いつもの受け取りパターンです。

オフィシャルサイト(https://wezard.net/news/news-971/)での購入だと
“ジャケット写真を使用したオリジナルクリアポスター(A4)をプレゼント”

というものがあるわけですが、ジャケット写真はもういりません。

楽天購入でも、ジャケット写真の８センチ角ステッカー、ZARD・オリジナル・フォトカード
以上が付属しています。
フォトカードは泉水さんがデニムのジャケットを着て立ち、左下を向いている写真でした。
室内でテーブルの前に座り、たたずんでいる写真の方が良かったですけどね。

オリジナルとの聴き比べをかなりしたつもりですが、それは後で。

写真は リアレンジ時間の翼ジャケット写真拡大。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26478 選択 stray 2021-09-23 21:17:15 返信 報告

[26475]noritama:

> ZARDファンはもっといたはずですけれど、
> 魅力に薄いのか、
> それとも、長年続いた呆れさせ、期待外れ、ファン離れなどが招いた結果なのでしょうか。

何回リマスターしたら気が済むんだ！と呆れて人が多いのかなぁ。
私は呆れて買わない派ですが、サブスク解禁のおかげ？で、
けっこう長い時間（１分半）視聴できるんです。
https://music.apple.com/jp/album/%E6%99%82%E9%96%93%E3%81%AE%E7%BF%BC-30th-anniversary/1581775782?i=1581776542
それで、買わなくていいやと確信しました(笑)。

ただ、これだけ枚数が少ないと、中古で出回る数も限られてきて
むしろ貴重性は増すので、今のうち買っておこうか悩んでます(笑)。

1,200枚前後でそろっているのは、MUSINGの11枚セット（特典付き）が売れたのか？
（限定数は書いていないが、すでに売り切れ）

https://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=10421&_ga=2.179919399.2055973456.1632347475-1414751252.1631247120

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26479 ☐選択 Aki 2021-09-23 21:40:40 返信 報告

> ZARDファンはもっといたはずですけれど、
> 魅力に薄いのか、
> それとも、長年続いた呆れさせ、期待外れ、ファン離れなどが招いた結果なのでしょうか。
> 若い人は同時期発表・開始のサブスクの方に興味が行っちゃう傾向でしょうね。

07年以降（「Golden Best」以降）だと08年の「Request Best」の22.9万が最高売上で、後は下がって行ってますね。

現役時代のZARDを知っている世代はあまり買っていないと思います。
今は比較的新しい世代の方が購入されているのかな？と思います。(新しい世代の方はサブスク世代だとは思います)

「リマスターシリーズ」だと、山下達郎さんや竹内まりやさんが行っていますが、定価よりも下げて、更にボーナストラックを入れての発売ですね。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

#26505 ☐選択 noritama 2021-10-13 19:41:26 返信 報告

[26504]にも記しましたが、
「SARD UNDERGROUND」の初のオリジナルアルバム「オレンジ色に乾杯」は、
ORICON ランキング
月間 アルバムランキング 2021年09月度：39位
推定売上枚数：5576枚
https://www.oricon.co.jp/rank/ja/m/2021-09/p/4/
でした。

こちらのZARD 30周年YEAR企画『時間の翼』リアレンジアルバムの方は･･･
ランキングにいないので、、50位よりも下の結果ですね(^^;
50位の推定売上枚数は、4917枚だったようなので、
https://www.oricon.co.jp/rank/ja/m/2021-09/p/5/

･･･5000枚にも満たなかった結果だったということです。
発売日に半月の差はあれど、、
最近の傾向なら、おそらく初動(一週間)で大筋枚数が出てしまうでしょうから。。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26507 選択 YO 2021-10-14 19:51:50 返信 報告

[26505]noritama:
> こちらのZARD 30周年YEAR企画『時間の翼』リアレンジアルバムの方は･･･
> ランキングにいないので、、50位よりも下の結果ですね(^^;
> 50位の推定売上枚数は、4917枚だったようなので、
> https://www.oricon.co.jp/rank/ja/m/2021-09/p/5/
>
> ･･･5000枚にも満たなかった結果だったということです。

厳しい現実で。
定期的（例えば毎日、毎週とか）に曲を聴く人、という意味では１万人くらいじゃないすか。

Re:ZARD 30周年YEAR企画 オリジナルアルバム リマスター盤10W、リアレンジ盤1W、2021年 9月15日（水）発売

26508 選択 imim 2021-10-14 20:47:25 返信 報告

皆さん、こんばんは。

最近は本当にCDが売れないのですね～(^^;;

私は発売日すぐに
山野楽器銀座店にて何枚か購入をいたしましたが、
ZARDコーナーには人はいらっしゃいませんでした。

同時開発倍の桑田さんのCDの方が売れていた感じです。。。

先日、有楽町丸井にて開催のZARD展に行ってきましたが、
仕事帰りの会社員の方々が結構いらして、
同じ階の他のアニメーションなどのイベントよりは
賑わっておりました。

白いシャツはYOさんがおっしゃっていらしたように
ほぼ新品状態でしたね☆

LIVEに特化したシンプルな展示会で、
アットホームな雰囲気で良かったです。

ポスターは、ほぼ完売状態でした。
グッズの売り上げは良さそうです（笑）

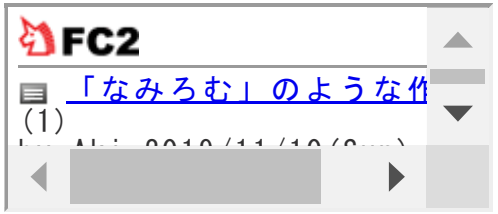
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 14:00:33 (0.228 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [26295]ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録(12)　[26480]Cruising & liveについて(3)　[26483]FM滋賀(3)　[26398]musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】(4)　[26470]GYAO!無料配信　YAWARA！テレビスペシャル ずっと君のことが(0)　[26440]【ZARD】最も人気なシングル曲ランキングTOP49　「揺れる想い」を抑えた1位は？　【2021年最新投票結果】(1)　[26439]ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる(11)　[26456]寺尾さん ラジオ関西インタビュー記事(2)　[26462]文化放送 9月24日（金）ZARD特集(0)　[26436]秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2021　中止(0)

▷新しい話題を投稿する

« 192 191 190 189 188 187 186 185 184 »

ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26295　□選択　stray　2021-07-01 08:35:15　返信　報告



https://www.nikkansports.com/entertainment/news/202106300000749.html

ZARDトリビュートバンドの女性3人組「SARD UNDERGROUND」が、
初のオリジナルアルバム「オレンジ色に乾杯」を9月1日に発売し、
坂井泉水さんの未公開詞による新曲「夏の恋はいつもドラマティック」が
収録されることが6月30日、分かった。

今月22日から先行配信される「夏の恋はいつもドラマティック」は、
坂井さんが生前残していた詞を、数々のZARDの作・編曲を手掛けた
doa徳永暁人氏のメロディーに乗せた。
「＜歌詞＞夏の恋はドラマティック　燃える夜空の花火のよう」と、
情熱と切なさをはらんだ夏の恋を描いている。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26296 ☐選択 stray 2021-07-01 10:37:52 返信 報告

TOWER RECORDの記事によると
https://tower.jp/article/feature_item/2021/07/01/0708

最後の未公開詞

らしいです。”最後”の意味が不明ですが・・・

例によって、初回プレスのみ
「夏の恋はいつもドラマティック」坂井泉水直筆歌詞
が特典として付きます。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26297 ☐選択 noritama 2021-07-01 17:03:24 返信 報告

7月にリリースを予定→延期していた、
1stオリジナルアルバム『夏の終わりに...』の
タイトル差し替えのようですね。



Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26298 選択 noritama 2021-07-01 17:07:07 返信 報告



BARKSの記事･･･肝心なところ
03. 夏の恋はいつもドラマティック
　作詞：神野友亜
と、、作詞者のところが、、、泉水さんとなっていない(^^;
誤植ですよね?･･･
https://www.barks.jp/news/?id=1000204131

(追記:タワレコの方も同じようになってる･･･)

本筋？のZARDトリビュートCover曲は無く、
SARDオリジナル曲・神野さん作詞曲傾向に移ってきているので、
"ZARDトリビュートバンド"の大きな看板はもう不要なのでは。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26300 選択 stray 2021-07-02 10:16:18 返信 報告

[26298]noritama:
> BARKSの記事･･･肝心なところ
> 03. 夏の恋はいつもドラマティック
>　　作詞：神野友亜
> と、、作詞者のところが、、、泉水さんとなっていない(^^;

> 誤植ですよね?･･･
> https://www.barks.jp/news/?id=1000204131
>
> (追記:タワレコの方も同じようになってる･･･)

BARKS、タワレコともに誤植ですね。
ヤフーの記事は、作詞：坂井泉水になってます。
https://news.yahoo.co.jp/articles/9d8f9771cd81d44d4119957c12188fbdb61f4d2c

> 本筋？のZARDトリビュートCover曲は無く、
> SARDオリジナル曲・神野さん作詞曲傾向に移ってきているので、
> "ZARDトリビュートバンド"の大きな看板はもう不要なのでは。

ZARD色をなくして、果たしてどれだけ売れるかでしょうね。
赤坂さん脱退の件もあるので、ZARDファンじゃないSARDファン離れも起きるでしょう。
売上が下がる→やがて解散、となるのが目に見えるようです。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

26301 選択 stray 2021-07-02 10:22:42 返信 報告

[26297]noritama:
> 7月にリリースを予定→延期していた、
> 1stオリジナルアルバム『夏の終わりに…』の
> タイトル差し替えのようですね。

『夏の終わりに…』の記事
https://natalie.mu/music/news/427822?ref=ynews
https://www.barks.jp/news/?id=1000201291

初回限定盤DVDの内容は変わっていないようなので、
赤坂さんを抹殺するためのタイトル変更・発売日変更ではなさそうです。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

26302 選択 noritama 2021-07-02 11:47:42 返信 報告

[26300]stray:

> BARKS、タワレコともに誤植ですね。
> ヤフーの記事は、作詞：坂井泉水になってます。
> https://news.yahoo.co.jp/articles/9d8f9771cd81d44d4119957c12188fbdb61f4d2c

元の情報配布された資料がまちがっていたのかもしれませんね。
Yahoo記事（ナタリー記事）は配信時間が後なのと、タイアップ部分が割愛されてるので、
何らかの指摘で直したか資料が異なっていたのかも(^^;

>
> > 本筋？のZARDトリビュートCover曲は無く、
> > SARDオリジナル曲・神野さん作詞曲傾向に移ってきているので、
> > "ZARDトリビュートバンド"の大きな看板はもう不要なのでは。
>
> ZARD色をなくして、果たしてどれだけ売れるかでしょうね。
> 赤坂さん脱退の件もあるので、ZARDファンじゃないSARDファン離れも起きるでしょう。
> 売上が下がる→やがて解散、となるのが目に見えるようです。

神野さん自体のファンは、元々＋SARD活動で相応数いらっしゃると思うので、
それ相応で売れるのではないかと思います。
ZARD色を残すためなどで、大切な泉水さんの歌詞が、
軽んじられてオマケ化されないことを祈るばかりです。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

26351 選択 stray 2021-07-16 08:28:52 返信 報告

ティザー映像公開
https://www.thefirsttimes.jp/news/0000007892/attachment-sns/

Official YouTube
https://youtu.be/3Jy5_iJJ7ec

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26417 ☐選択 YO 2021-09-01 20:10:45 返信 報告

SARDさんのニューアルバムですが、
不良品のお知らせがオフィシャルHPに載っています。
私は今日買ったお店から夕方電話があり知りました。

初回盤AとBのDVD収録内容が逆に入ってるとのこと。
なお発売品すべて不良品ではないようです。
DVDを見ればわかることですが。

交換については、詳しくはSARDのオフィシャルHPへ。
着払いでの送り先など書いてあります。

買った人はすぐにHPで確認を。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26425 ☐選択 noritama 2021-09-08 13:27:01 返信 報告



[26417]YO:
> SARDさんのニューアルバムですが、
> 不良品のお知らせがオフィシャルHPに載っています。
> 私は今日買ったお店から夕方電話があり知りました。
>
> 初回盤AとBのDVD収録内容が逆に入ってるとのこと。
> なお発売品すべて不良品ではないようです。
> DVDを見ればわかることですが。
>
> 交換については、詳しくはSARDのオフィシャルHPへ。

> 着払いでの送り先など書いてあります。
>
> 買った人はすぐにHPで確認を。

http://sard-underground.jp/news/1stal_information.html

oricon 週間　アルバムランキング
（2021年08月30日～2021年09月05日）
12位
推定売上枚数：3914枚
https://www.oricon.co.jp/rank/ja/w/2021-09-13/p/2/

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

26426　選択　stray　2021-09-09 11:27:00　返信　報告

2ndトリビュートアルバムの初動[25584]と比べると、約３割減ってますね。
今まで買っていたZARDファンの半分くらいがスルーしたのか？
私は「夏の恋はいつもドラマティック」の直筆歌詞を調べるために買いました（笑）。

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

26427　選択　noritama　2021-09-09 19:42:02　返信　報告

[26426]stray:
> 2ndトリビュートアルバムの初動[25584]と比べると、約３割減ってますね。
> 今まで買っていたZARDファンの半分くらいがスルーしたのか？
> 私は「夏の恋はいつもドラマティック」の直筆歌詞を調べるために買いました（笑）。

今回の場合は、微妙ですね。
ほとんどが、(予約含め)フラゲか発売当日購入、予約もネットは発送済みなのだとすれば、
どういう風に不具合品を発売一時休止にしたかによると思いますが、即市場から回収されたとしたら、、

予約したけれど受け取れなかった人(初回品を欲しかった人(対応品はラベル(シール)が変わるようなので)には不運ですが)が推定売上に含まれているのか･･･
ラベル(シール)が変わる対応品は､9月中旬出荷のようなので､その頃のランキングに注目ですが､
エラー物を好まれる向きや仕様(ラベル)違いを好まれる向きは追加購入でしょうか｡｡

今回のトラブルは､単純にDiscの入れ間違っていただけなのか､
それともDiscレーベルの印刷表記と収録内容が入れ替わってしまっていたのか､
それによって､エラー(物)レベルが違いますね(^^;

最近は音楽全般にCDの出荷枚数は少ない傾向なので､
(種類で稼ごうとする場合がみられますが)
特別な事情なく何かトラブルあればリスキー(対応で利益が食われてしまう)になりますね｡

Re:ＳＡＲＤ初アルバムに坂井泉水さん未公開詞の新曲収録

#26504 ☐選択 noritama 2021-10-13 19:22:59 返信 報告



ORICON ランキング
月間 アルバムランキング 2021年09月度：39位
推定売上枚数：5576枚
https://www.oricon.co.jp/rank/ja/m/2021-09/p/4/

Cruising & liveについて

#26480 ☐選択 その涙星にする 2021-09-24 01:09:57 返信 報告

はじめまして。
過去の話題に出ていたら申し訳ないのですが、船上liveの映像について書き込みさせてもらいます。

率直に言うと、特典ビデオなどで見られるこのlive映像。
少なくとも「揺れる想い」と「君がいない」、「負けないで」のアップ時の泉水さんは、ほぼリハーサル時の映像が使われていま



す。
わかりやすいのは「揺れる想い」のAメロなんです。
本番時は直立不動に近い状態で前髪の分け目が広めですが、リハーサル時は前髪多めで、リズムをとって歌われている(表情的に恐らくリップシンク)ので動きだけみるといきなり止まり、中途半端なところで弾みだす感じです。

リハーサル時の映像を貼らせてもらいました。
後のDon't you see!で存在が確定済みですもんね(本番歌詞間違えの箇所が歌えてる)
是非さらに詳しく検証していただけたらと思うのですが、話題的に大したことないですかね(^-^;
宜しくお願いします！

Re:Cruising & liveについて

#26481 ☐選択 stray 2021-09-24 16:11:32 返信 報告



その涙星にするさん、はじめまして、こんにちは。

船上Liveの「Don't you see!」は、１番の最後
♪ちょっと醒めたふりをするクセは　傷つくのが怖いから
の歌詞が飛んだのですが、
WBM2011 DVDに、この部分を歌っているシーンが挿入されました。
そのキャプチャが[26480]で、これはリハ映像だということになります。

リハの映像は、Music Video Collection DISC-5「Live in the Pacific Venus」
にも収録されていますが、”前髪多め”に見える映像もあれば（左側から撮ったもの）、
”分け目が広く”見える映像もあります（引きの映像）。

動いたり、首を振ったり、髪をかきあげたりすれば、
”前髪多め”に見えたり、”分け目が広く”見えたりするのでしょう。
よって、髪型だけで、本番とリハを区別するのは危険だと思います。

Re:Cruising & liveについて

#26482 ☐選択 stray 2021-09-24 16:15:14 返信 報告



> わかりやすいのは「揺れる想い」のAメロなんです。
> 本番時は直立不動に近い状態で前髪の分け目が広めですが、リハーサル時は前髪多めで、リズムをとって歌われている(表情的に恐らくリップシンク)ので動きだけみるといきなり止まり、中途半端なところで弾みだす感じです。

観客の後ろ姿が入った引きの映像は、たしかに”棒立ち”に見えます。
アップの映像は、リズムを取って左右に揺れています。
今まで話題になったことも検証したこともありませんが、どうなんでしょう？
もし、このアップ映像がリハのものだとすると、他の曲も含めて
本番の映像は”引きの映像”だけってことになりますね（笑）。

Re:Cruising & liveについて

26488 選択 YO 2021-10-01 21:33:40 返信 報告

１０月７日からZARDライブギャラリーだそうですが、
クルージングライブは何を展示するのでしょう。
大賀さんのギター、浅井さんのベース、岡本さんのギターは置くでしょう。
横浜の時は入り口入ってすぐにちょこんと置いてあった。
ほとんどの人が素通りしてた。
今度は坂井さんがアンコールで来てたコートでも置きますかね。

FM滋賀

26483 選択 もっちゃ 2021-09-26 01:02:06 返信 報告

【FM滋賀】土曜お昼12時～『OLDIES GOODIES』📻
本日9/25放送「ビーイング特集」👐皆さんお聴き頂けましたか？どんどん話される大幸さん、小松未歩 「チャンス」は #ZARD の「負けないで」が原曲だったとは貴重なデモ音源

Re:FM滋賀

26484 選択 YO 2021-09-26 12:34:44 返信 報告

[26483]もっちゃ:
> 【FM滋賀】土曜お昼12時～『OLDIES GOODIES』
> 本日9/25放送「ビーイング特集」皆さんお聴き頂けましたか？どんどん話される大幸さん

この日の最初には坂井さんが歌う「for you・・・（高橋真梨子）」が流れました。

途中（２５分過ぎ）に泉水という名前の由来が聞けました。
過去にZARD研究所でもこの話題やってたような。

Re:FM滋賀

26485 選択 FK 2021-09-26 13:49:02 返信 報告

もっちゃさん、書き込みありがとうございます。

自分は毎週、番組のオンエア曲リストをチェックしてるんですが
http://www.keitai.fm/search/view/uv/?name=OLDIES%20GOODIES&year=2021&month=09&day=25
今回このリストを見ただけだとZARDの話題が出たと判断できなかったため、放送自体は聴いてませんでした(^^;

放送をチェックしてみたら
https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210925120000
番組冒頭からZARDの話題で始まり、
YOさんのおっしゃるように
泉水さんZARDデビュー前の髙橋真梨子「for you…」カバー音源を流したり（01:52頃～）、
「泉水」の名前の由来を語ったり（話全体は23:44～26:37頃）、
またドえらい貴重な回でしたね。

名前の由来については、今までここでも何度も議論されましたが[4354][14310]
今回の放送では…
80年代後半に「渚のオールスターズ」がヒット後、そのメンバーらをデビューさせるためBMGビクター内に「Rhisome (リゾーム)」というレーベルを作った。当時そのレーベルからメインで売り出そうと考えていたのが、(ZARDとは別の)いずみちゃんという名前の凄くカワイイ女性(当時大学生)だったが、彼女の両親の反対で頓挫した。そのいずみという名前

が印象深く可愛かったので、ZARDの坂井さんの名前を決める時にいずみちゃんから取って「坂井泉水」にした。（なお、レーベルRhisome (リゾーム)からはB.B.クィーンズがデビュー。）
というものでした。

Re:FM滋賀

26486 選択 stray 2021-09-26 17:50:00 返信 報告

もっちゃさん、YOさん、FKさん、こんにちは。
皆さん情報どうもありがとうございます。

> ZARDの坂井さんの名前を決める時にいずみちゃんから取って「坂井泉水」にした。

「坂井泉水」命名の理由は、Ｎ御大自ら明かして解決したのですが[22112]、
また違うことを言い出したみたいですね（笑）。
それだと先に苗字（坂井）が先に決まっていたみたいじゃないですか。

これまでの話をまとめると、
・いつか「み」に「水」を使いたいと思っていた
・いずみという名前が印象深く可愛かったので、「泉水」とした
・苗字（坂井）は、「堺・和泉」のシャレから取った

こういう流れなんじゃないでしょうか。

> 坂井さんが歌う「for you・・・（高橋真梨子）」が流れました。

公式本「きっと忘れない」に、B.B.クイーンズのコーラスオーディションで
「for you…」を熱唱した（ほかに「六本木心中」と「WOMAN」）と書いてあり、
「六本木心中」はWBM2011で公開されたので、録音が存在するとは思ってましたが、
蒲池幸子さんのカラオケ十八番だった「for you…」がついに聴けましたね！
声が若々くてカワイイ。

musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

26398 選択 noritama 2021-08-20 23:19:27 返信 報告

https://twitter.com/zard_since1991/status/1428674706824069126

#musicるTV
【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

キラキラ心に残る #ZARD の楽曲を大募集キラキラ

リングカレンダー受付期間
8/20(金)18:00～8/24(火)12:00

メモ詳細はこちら
https://music-ru.com/form/zard_30th/ https://pic.twitter.com/SVfMszhctP

Re:musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

26434 選択 ロンリィ_ハート 2021-09-12 21:33:41 返信 報告



noritamaさん、おつかれさまです。

アンケートが終わって３週間ぐらい経ちました。
気付くのが遅れてアンケートに答えられなかったのですが、テレビ番組の方は録画してます。

その後２回の放送がありましたが、ZARD 坂井泉水に触れる内容がありませんね。

musicるTV 放送は関東だと、テレビ朝日 月曜 25:26（火曜日 午前1:26～1:56）30分間

日本各地の放送局でいろんな時間に放送されています。
https://www.music-ru.com/about/index.html

写真は「世界はきっと未来の中」PV のキャプチャ。

Re:musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

26449 選択 YO 2021-09-15 20:11:36 返信 報告

[26434]ロンリィ_ハート:
> アンケートが終わって３週間ぐらい経ちました。
> その後２回の放送がありましたが、ZARD 坂井泉水に触れる内容がありませんね。
> musicるTV 放送は関東だと、テレビ朝日 月曜 25:26（火曜日 午前1:26～1:56）30分間
>
> 日本各地の放送局でいろんな時間に放送されています。

SARDさんのオフィシャル見てたら、
９月２０日（月）25:26～25:56
TV朝日系　musicるTV
ZARDデビュー３０周年！！特別企画！！
だそうです。
たぶんそういう番組内容なのでしょう。

Re:musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

26471 選択 stray 2021-09-22 10:08:21 返信 報告



関東エリアでは20日(月)深夜に放送されましたが、
関西は1週間遅れて28日(火)深夜だそうです。

内容は
ーーーーーーーーーーーー
番組オリジナル「心に残るZARD楽曲ランキング」を発表！
今も色褪せない名曲たちの魅力をリスナーアンケートから紐解きます。

さらに、ZARD作品を歌いつなぐSARD UNDERGROUNDが、
坂井泉水さん最後の未公開詞による楽曲を発表！彼女たちの決意に迫ります。
ーーーーーーーーーーーー
https://www.music-ru.com/tv/detail.html?id=782

「心に残るZARD楽曲ランキング」の総合1位は「あの微笑みを忘れないで」。

https://www.music-ru.com/news/detail.html?id=783

しかし、10代～30代の1位は「心を開いて」で、
ねとらぼ調査隊の【2021年最新投票結果】[26440]の1位も「心を開いて」です。

こうしたランキングに興味はないのですが、神曲「心を開いて」が
むしろ若者に支持されていることは、素直に喜ばしいです。

bilibiliにアップされてます。
https://www.bilibili.com/video/BV1vQ4y1r7te

Re:musicるTV 【ZARD デビュー30周年記念特集アンケート】

26472 選択 stray 2021-09-22 10:46:39 返信 報告



50代以上はpureな恋心を忘れてしまったのでしょう（笑）。

GYAO!無料配信　YAWARA！テレビスペシャル ずっと君のことが

26470 選択 noritama 2021-09-21 03:51:31 返信 報告

『YAWARA！テレビスペシャル ずっと君のことが』(1996年7月19日TV放送)が、
GYAO！で今日から無料配信されています。
主題歌「Today is another day」･･･1:24:25辺り～エンドロール
挿入歌「見つめていたいね」･･･ 1:00:35辺り～

https://bit.ly/3i9UxFZ
2021年10月4日(月) 23:59まで

【ZARD】最も人気なシングル曲ランキングTOP49　「揺れる想い」を抑えた1位は？　【2021年最新投票結果】

26440　選択　noritama　2021-09-15 04:07:09　返信　報告

https://twitter.com/itm_nlab_res/status/1437656770436947974
【ZARD】最も人気なシングル曲ランキングTOP49　「揺れる想い」を抑えた1位は？　【2021年最新投票結果】
(ねとらぼ調査隊)
https://nlab.itmedia.co.jp/research/articles/361448/

Re:【ZARD】最も人気なシングル曲ランキングTOP49　「揺れる想い」を抑えた1位は？　【2021年最新投票結果】

26469　選択　noritama　2021-09-20 01:06:42　返信　報告

パッと見で判るランキング表は(^^;
https://research.image.itmedia.co.jp/wp-content/uploads/2021/09/1631067336_mycanvas-50-735x1024.jpg

ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26439　選択　noritama　2021-09-15 03:15:40　返信　報告

ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

https://www.sanspo.com/article/20210915-75Z6VAFNWNNC7EX5M2MS2D5DLE/

https://news.yahoo.co.jp/articles/896853cbe21086ab4fdc8794b3450c73070ffc6f

https://hochi.news/articles/20210914-OHT1T51186.html

https://twitter.com/zard_since1991/status/1437793260450181120

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26441 選択 ひげおやじ 2021-09-15 09:33:32 返信 報告

https://news.yahoo.co.jp/articles/ae33390318aec4cbba3877f448a4c7149c7571ca

「約束の無い恋」は意外。どうせなら、"What rare tracks"一式（ZARD Ver.も含めて全て）もリリースして貰いたいものです。

『ZARDをリスクペクトする大黒摩季、倉木麻衣……』→　大黒摩季に関しては、泉水さんの没後（葬儀出席時のコメント以降）はそう言っていますが、Ｂｅｉｎｇを辞めた当時の経緯や「ウチくる」出演時の例のコメントから見て、本心か否かは極めて疑問に感じています。

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26442 選択 noritama 2021-09-15 12:52:56 返信 報告

ZARD×新宿東口の猫#負けにゃいで
https://www.youtube.com/watch?v=t3V48il0Iu4

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26444 選択 noritama 2021-09-15 18:42:59 返信 報告

TBS NEWS
https://www.youtube.com/watch?v=ozE02qsQStw

ANN news ch
https://www.youtube.com/watch?v=MXOZnipjHrA

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26445 選択 stray 2021-09-15 19:19:01 返信 報告

捕獲し損ねましたが、フジのニュースイットでも18:55頃に流れました。
スポーツ新聞も全紙取り上げているようで、こんなことは
泉水さんが亡くなった時以来じゃないでしょうか。

サブスク解禁って若い人たちには超重大事案なんですね、
おじさんにはさっぱり理解できませんが(笑)。

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

#26446 ☐選択 YO 2021-09-15 19:39:54 返信 報告

[26445]stray:
> サブスク解禁って若い人たちには超重大事案なんですね、
> おじさんにはさっぱり理解できませんが(笑)。

こんばんは、
夕方TBSのニュースでジャニタレのことやってて、
うるさいからチャンネル回そうとしたら、
ZARDのサブスクの話を始めました（手が止まりました）。
負けないで、揺れる、マイフレンドが映像で流れました。
けっこう長かったです。
オフィシャル見たら、いろいろやるようですね。
忙しくなりそうな秋です。

ところでサブスクリプション、ある人から聞いたけど、
実にもうからないらしい。
なんととんでもない回数（え、１００万回かな）聴いてもらって、
やっと１万円くらいの稼ぎらしい。
完全に社会貢献ですな。
若い人にはありがたいと。

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

#26448 ☐選択 stray 2021-09-15 19:50:36 返信 報告

https://wezard.net/news/news-1011/

9月15日(水)～9月22日(水)まで西武新宿駅前のユニカビジョンでZARD特集の放映が決定
2021/09/15
放映期間：
9月15日(水)～9月22日(水)

放映時間：
11時 13時 15時 17時 19時から約23分間

放映内容：
2021年9月15日 ZARD 全曲ストリーミング配信開始を記念し5曲のライブ映像を紹介します。

1. 揺れる想い（ZARD"What a beautiful memory 2007"）
2. マイ フレンド（ZARD"What a beautiful memory 2008"）
3. 運命のルーレット廻して（ZARD 25th Anniversary LIVE "What a beautiful memory"）
4. Don't you see!（ZARD"What a beautiful memory 2009"）
5. 負けないで（What a beautiful memory ～forever you～）

※全曲ノーカットフルバージョン
※放映内容は変更になる場合がございます

【アプリ「VISION α（ビジョンアルファ）」連動企画について】
本特集番組を放映中にアプリ「VISION α」をダウンロードしたスマートフォンをユニカビジョンにかざせば、スマートフォンから番組の音声が高音質で流れます。
イヤフォン・ヘッドフォンをして、没入感溢れる音楽x映像体験をお楽しみください！

ユニカビジョン オフィシャルサイト
https://www.yunikavision.jp/

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26451 選択 atti 2021-09-15 21:46:08 返信 報告

[26445]stray:
> 捕獲し損ねましたが、フジのニュースイットでも18:55頃に流れました。
> スポーツ新聞も全紙取り上げているようで、こんなことは

> 泉水さんが亡くなった時以来じゃないでしょうか。
> サブスク解禁って若い人たちには超重大事案なんですね、
> おじさんにはさっぱり理解できませんが(笑)。

strayさん、何年振りの書き込みかな（笑）。

おじさん世代もやっと解禁はうれしいなと。

今もアレクサ、ZARDかけてと。

Spotifyで聞いているが、amazonでは配信されていない。

ＨＤで聞きたいのだが。通勤時にも音声依頼で聞くことに。
しかし全て聞くには何日かかることやら

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26453 選択 noritama 2021-09-15 22:54:07 返信 報告

[26448]stray:
> https://wezard.net/news/news-1011/
>
> 9月15日(水)～9月22日(水)まで西武新宿駅前のユニカビジョンでZARD特集の放映が決定
> 2021/09/15
> 放映期間：
> 9月15日(水)～9月22日(水)
>
> 放映時間：
> 11時 13時 15時 17時 19時から約23分間
>
> 放映内容：
> 2021年9月15日 ZARD 全曲ストリーミング配信開始を記念し5曲のライブ映像を紹介します。
>

3D猫は極最近の話題もの、
ユニカビジョンでの映像放映も、
最近の話題になるJ-POP･アニソンでは定番になってますね。
2月の(VR-)配信LiveやVR､スマホ連携のコンテンツなど、
以前のようにアナログ的ではなく、
今回は時流的な新しいものが多く採用されてますね。

一方でtwitterでは､アナログ的なのも(^^;
ZARD ALBUM POP-UP CARD BOOK！
https://twitter.com/zard_since1991/status/1438124468744851462

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

#26457 ☐選択 stray 2021-09-16 17:03:27 返信 報告

attiさん、超お久しぶりです！
たぶん、５～６年消息不明だったかと(笑)。

アレクサ？　Spotify？　音声依頼？
何のことやら私にはさっぱり・・・(笑)
attiさんは時代についていけてる おじさんなのですね(笑)。

Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

#26459 ☐選択 atti 2021-09-16 20:43:31 返信 報告

[26457]stray:
> attiさん、超お久しぶりです！
> たぶん、５～６年消息不明だったかと(笑)。
>
> アレクサ？　Spotify？　音声依頼？

9月15日：麻井寛史、大賀好修、大楠雄蔵、大田紳一郎、大野愛果、車谷啓介、徳永暁人
を聞き始めています。



Re:ＺＡＲＤ全３８９曲が１５日にサブスク解禁、名曲「負けないで」「揺れる想い」がよみがえる

26468 選択 YO 2021-09-18 19:48:01 返信 報告

新宿に行ってきました。

ユニカビジョンを観ました。
過去に２組のライブ映像を見に行ったことがあります。
ここは歓楽街の歌舞伎町のすぐそば、
人も車も多いです。
鳩がたくさんいて、空を飛んだり、電柱に止まったり。
ZARDの映像みてたら、おや何か大粒のものが落ちてきた？
鳩さんのフンでした（これには困りました）。
見てる人は私と、となりに男性一人でした。
ユニカビジョンのビル１Fは以前、家電量販店か携帯電話屋さんが入ってましたが、
いまはシャッターが下りたまま。
向かいにはZARDゆかりのカラオケ館（数か月間ZARDルームがあったお店）でしたが、
ここも今は空っぽのビルと化して。
コロナの影響で閉店したのでしょうね。
映像にはサブスク開始と来年２月ライブのお知らせがありました。

そのあとは「３D猫の負けにゃいで」を観に。
ユニカビジョンから数分で、新宿東口駅前、
アルタビルのそばです。
見てたら数名ZARDファンのらしい人がいました。
通行人はこの猫にはみんな見向きもしません。
三毛猫が可愛らしく「負けにゃいで」と。

せっかく来たのでタワーレコード新宿店へ。
おっとZARDコーナーがあり、「時間の翼」を持ってレジへ行く男性が人がいました。
私はPV（オフィシャルユーチューブのもの）を見て帰りました。
Wステッカーて何と思ってましたが、
タワレコのポップに書いてありました。
シールが二重になっていると。
上には透明のシール（３０周年のロゴ付）でした。

今日はハッキリと坂井さんのファンだとわかる人は
男性だけでした。

寺尾さん ラジオ関西インタビュー記事

26456 選択 stray 2021-09-16 16:56:13 返信 報告

「意外と男性的」「国会答弁が好き」ZARD・坂井泉水の知られざる素顔と制作秘話
側近の音楽ディレクターが明かす
https://jocr.jp/raditopi/2021/09/16/390212/

聞いたことある話がほとんどですが、
「国会答弁が好き」っていうのは初耳のような。

Re:寺尾さん ラジオ関西インタビュー記事

26463 選択 noritama 2021-09-17 18:33:31 返信 報告

[26456]stray:
> 「意外と男性的」「国会答弁が好き」ZARD・坂井泉水の知られざる素顔と制作秘話
> 側近の音楽ディレクターが明かす
> https://jocr.jp/raditopi/2021/09/16/390212/
>
> 聞いたことある話がほとんどですが、
> 「国会答弁が好き」っていうのは初耳のような。

ラジオ関西
MUSIC LIFE GARDEN 2021.09.12(日)放送の内容のようです。
https://twitter.com/terawohiroshi/status/1436720678103748609

radiko近畿エリア タイムフリー 9/12(日)AM10:00
でまだ聴くことができます。
part1(1時間)･･･リモートゲストトーク SARD UG
part2(45分)･･･リモートゲストトーク 寺尾広(19分辺り～)

Re:寺尾さん ラジオ関西インタビュー記事

26465 選択 YO 2021-09-17 19:13:34 返信 報告

> > 聞いたことある話がほとんどですが、
> > 「国会答弁が好き」っていうのは初耳のような。

これなんかどこかで聞いたことある気がしますが、
私の勘違いでしょうか。
音楽雑誌か会報か？
好きという表現でなく、「中継を見ている」ではなかったでしょうか。

文化放送 9月24日（金）ZARD特集

26462 選択 stray 2021-09-17 13:21:26 返信 報告

文化放送「くにまるジャパン　極」09：00～13:00
9月24日（金）ZARD特集

今年2月10日にデビュー30周年を迎えたZARDを取り上げます。
今年は"ZARD 30周年YEAR"の様々な記念企画が実施中ですが、
そのひとつとして、オリジナルアルバムのリマスター盤が、
9月15日にリリースされました。
そこで、当時、音楽制作ディレクターを担当された寺尾広さんと、
ZARD熱愛ファンのチャンカワイさんをお迎えし、時間を延長して、
ZARD30周年を振り返ります。
「日替わりジャパン」から、2コーナーのご出演です。

https://www.joqr.co.jp/qr/article/24046/

秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2021　中止

26436　選択　幸（ゆき）　2021-09-13 17:18:10　返信　報告

皆様

毎年恒例で、渋沢駅前南口商店会が11/23(祝)に主催している、えびす講祭りが中止決定となり、関連イベントも出来なくなりましたこと、お知らせします。

昨年に引き続き、故郷での演奏会が中止となって残念ですが、緊急事態延長でこの先の感染防止に努めないといけないことから仕方ありません。

春の3月上旬（2月下旬かも？）には、駅南口のプランターのカラー球根の植え替え作業は行います。
少人数になるのか、歌会も出来るのか？現時点では見通しが立ちませんので、また改めてお知らせさせて下さい。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:57:16 (0.054 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [26432]Hypnosisとジャンポール・ベルモンド(0) [26346]愛読書「大河の一滴」（前半）(27) [26397]ドラムス　道倉さんの記事(0) [26395]OPPO Reno6 Pro+柯南限定版(0) [26377]これは坂井さんですか?(1) [26278]Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展　－その2－(37) [25982]TV オンア情報　5/27 CS日テレプラス(5) [25876]billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」(45) [26229]6月5日(日)『OLDIES GOODIES』(6) [25939]開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展(99)

▷新しい話題を投稿する

« 191 190 189 188 187 186 185 184 183 »

Hypnosisとジャンポール・ベルモンド

26432 ☐選択 狐声風音太 2021-09-11 10:14:06 返信 報告

ジャンポール・ベルモンドが６日８８歳で死去しました。
映画「勝手にしやがれ」が代表作です。朝日新聞の記事です。

https://www.asahi.com/articles/ASP995RX9P99ULZU003.html?iref=pc_ss_date_article

Hypnosisの「山が嫌い 海が嫌い 都会が嫌い」が「勝手にしやがれ」からの引用ではないか、の検討については、歌詞の理解の為にNo.106'Hypnosis'で行っていますので参照して下さい。
http://bbsee.info/newbbs/id/14382.html

無料で見るには、記事は途中で終わっていますので、そのあとが読めません。
そこに今回、私が気になったことが、書いて有りました。

「ベルモンドもゴダールも、そして私も２０代の終わりを迎えていた。原題の「息もたえだえ」を「勝手にしやがれ」と改題したのは、私たち２０代の屈折した思いを表したかったからだった。」（ここで私とは映画評論家　秦早穂子さんです）

原題が「息もたえだえ」だった！
この題名だったら、沢田研二の歌もなかった。もしかしたらHypnosisへの引用も無かったかも知れないと思うと、題名の付け方ひとつで、ヒットの仕方も違うのですね。

愛読書「大河の一滴」（前半）

26346 ☐選択 幸（ゆき） 2021-07-11 09:31:55 返信 報告

WEZARD TV #22 ZARD/坂井泉水 心に響くことば展↓にて
紹介された愛読書の１つを読んでみました。
https://www.youtube.com/watch?v=E1oWZpZEGJI

五木寛之著「大河の一滴」幻冬舎 1998年第1刷

以下、読まれた際にきっと気になったであろう "引用文"の
箇所を、♪歌詞に照射して対応づけてみますね。
各楽曲のリリース年からみて、この本に歌詞が影響された
というよりは、ずっと前から同じような考え方をされてた
気がします。命の大切さが主題かな。

近隣の図書館で借りた第1刷はTV #22のと同じベージュ色の
表紙で、'98年以降に読まれたに違いありません。2001年に
東宝で映画化もされたのを観られたかは？？
https://eiga.com/movie/40395/

"それは小さな一滴の水の粒にすぎないが、大きな水の流れ
をかたちづくる一滴であり、永遠の時間に向かって動いて
ゆくリズムの一部なのだと...私たちはそれぞれの一生と
いう水滴の旅を終えて、やがては海に還る。母なる海に抱
かれてすべての他の水滴と溶けあい、やがて光と熱に包ま
れて蒸発し、空へのぼってゆく。そしてふたたぶ地上へ。"
pp.25

→♪宇宙の底に　二人生きてる　「My Baby Grand」1997
　♪ちっぽけな二人は　今も　進化しづつける　「運命のルーレット廻して」1998

"この世には「真実」もあれば「虚仮（うそ）」もある。
それが本当だと思っている。生きる意味もあれば、むなし
さもある。だが善き人もいれば悪しき人もいる、...ある
ときは善意を、あるときは悪意を露出させる不確かであや
うい存在なのではあるまいか。世間というものも、またそ
のように揺れ動きつつ流れてゆくものなのである。...
世の中はときに澄み、ときに濁る。いわば川の流れと同じ
ようなものだ。" pp.49-50

→♪口がうまい人だと　誰かに聞いた　目の前の弱い人はうそなの?　「Today is another day」1996
　♪すべてが現実　すべてがまぼろし　「フォトグラフ」1999
　♪目の前の現実（いつわり）に目を伏せた　「カラットいこう」2006

人間の値打ちというものは、生きている-この世に生まれて、
とにかく生きつづけ、今日まで生きている、そのことがまず
あるのであって、生きている人間が何事を成し遂げたか、と

いう人生の収支決算は、それはそれで、二番目くらいに大事
に考えていいのではなかろうか... pp.93

→♪かけがえのないもの　それはあなたよ　「かけがえのないもの」2004

以下の２箇所は、歌い手としての使命感のハートに火を付け
られたのではないかと思われます。「夜の霧」を読まれる契機
（きっかけ）にもなったのかも知れません。
[26292]のインタビューで言及された、「もっと世相を反映
する詞、深い楽曲を作りたい」に通じるのでは。

「夜の霧」の著者フランクルの別書「死の国の音楽隊」中の
手記に書かれた内容から: "汚れた手から美しい音楽が紡ぎ
だされることもある。そういう残酷な真実みたいものが歌の
背後にもひそんでいるのだな..." pp.118

"いま歌の力も弱くなっている。なぜか。それは社会のなかの
それぞれのブロックのように固まったそのグループのなかだ
けで愛される歌、そういう歌だけになってしまって、気持ち
が悪いという人はいるかもしれませんが、その時代を共に生
きている人間全部の心にしみわたるような、そういう歌がい
まはない。...　しかし、そういう歌が生まれてくるときは、
ぼくら日本人にとって、それは不幸な時代なのかもしれない。"
pp.126

愛読書「大河の一滴」（後半）

26347　選択　幸（ゆき）　2021-07-11 09:35:34　返信　報告

> "きのうも、あすも、みんな<きょう>(いま)という言葉にふく
> まれているのではないか。<後生の一大事>というのは<いま
> の一大事>ということであり、...　自分が生まれる前のこと

を考えるというのも結局は、いまのことを考える。そこへ
つながってゆくのではないか。" pp.129

→♪そこには過去も未来もない　今しかない　「止まっていた時計が今動き出した」2004

"善悪、苦楽、生死、さまざまな対極するものの狭間で、振り
子のように揺れながら、スイングしながら、一時いっときの
<命>を輝かせながら生きてゆきたい。" pp.135

→♪揺れる想い　からだじゅう感じて　「揺れる想い」2003

"プラスとマイナスがお互い反発しあい、また引かれあうよう
な、そういう物の考え方、両極端のどちらかでなく、<どっち
も>という考え方を、このへんで、もう一ぺんふり返ってみた
い..." pp.159

→♪近づくとまるで磁石のように　二人　反発しあうよ　「抱きしめていて」2002
　♪反発し合ったりでも、今は　「夏を待つ帆（セイル）のように」2005

"人に憂いあり、というのでしょうか、どんな人間でも心のなか
に自分だけの、他人に明かすことのできない、悲しみとか痛み
とか、そういうものをそれぞれ抱えて生きているわけです。
そして、その憂いを言葉で言いあらわすことは、どんな達人で
も不可能ではないか..." pp.208

→♪言葉よりも　もっと尊い痛みに気づいた　「探しに行こうよ」2003

"希望というのは、片方に絶望があって、絶望の深い闇のなか
から一条の光がさしてくる。私たちはただ明るいかなに希望
を求めるといってもむずかしい。やっぱり絶望とか、あるい
は悲しみ、迷い、苦しみなどのなかで必死になって自分の心
の触手をあたりにひろげ、なにかをつかもうとして動いている。"
pp.222

→♪窓の外が白くなる瞬間が好き　絶望と希望の狭間で　「この涙星になれ」1999
♪まだ僅かに　木漏れ日がゆれるから　「明日を夢見て」2004

"時代を象徴するコンセプトが六〇年代には<ラブ・アンド・ピース>だったとすれば、これからは<トレランス>ということになるでしょう。<寛容>とは許すこと、欠点を認めることであり、そして、激励ではなく、慰めである...深刻に落ちこむこともまた、人には大事なのです。" pp.234

→　♪愛は許すことね　So I try！「I can't let go」1997
♪Love & Peace 「痛いくらい君があふれているよ」1999
ジョンレノン好きだったことは周知かと。

"<悲>はサンスクリットで<カルナー>といい、ため息、呻き声のことです。他人の痛みが自分の痛みのように感じられるにもかかわらず、その人の痛みを自分の力でどうしても癒すことができない。その人になりかわることができない。そのことがつらくて、思わず体の底から「ああー」という呻き声を発する。...孤立した悲しみや苦痛を激励で癒すことはできない。そういうときにはどうするか。そばに行って無言でいるだけでもいいのではないか。その人の手に手を重ねて涙をこぼす。それだけでいい。深いため息をつくこともそうだ。" pp.258

→♪Hold Me　そばにいて　やさしくなくても構わないの　「こんなに愛しても」1991
♪そばに居るだけで　それだけでよかった　「フォトグラフ」1999
♪心塞ぐ日はいつも君が傍（となり）で笑ってくれたよね　「もっと近くで君の横顔見ていたい」2003

「一握の砂」と歌詞との関連性を述べたリンク先

26366　選択　幸（ゆき）　2021-07-20 10:18:01　返信　報告

石川啄木の「一握の砂」と歌詞との関連性については、
[26356]をご欄下さい。

[26363]ロンリィ_ハートさん
>幸（ゆき）さん[26356]　愛読書「大河の一滴」[26346]
>坂井泉水さんの愛読書について私も思うところがあるのですが、スレが長くなっているので分けて語れないでしょうか。

良かったら、以降にて語って頂ければと思います。
いかがでしょうか？

Re:「一握の砂」と歌詞との関連性を述べたリンク先

26368　選択　YO　2021-07-21 19:29:53　返信　報告

こんばんは、幸（ゆき）さん。
大河の一滴（幻冬舎文庫）、近所の本屋さんで文庫版が売ってたので、
買って読みました（５００円くらい）。

奥付をみると、初版が平成１１年（１９９９年）で私が買ったものが４６版で令和２年のものでした。
２０年以上経つけど、いまだに売れてるみたいですね。

生きることをテーマにしてるみたいで、
仏教みたいな話もあり、そういう読書でした。
お説教ぽいところもありますね（笑）。
宇宙の中の地球、その中の日本、
そこに住んでいる自分、そして今考えていること（生きていること）、
時間がたてば、それも大河の一滴と。

啄木短歌（一握の砂・悲しき玩具-石川啄木歌集-新潮文庫）も５００円くらいで文庫版を買ったので、
読んだら感想を書きますね。
では。

ご愛読書

26369　選択　幸（ゆき）　2021-07-23 09:03:51　返信　報告



[26368]YOさん、「大河の一滴」を読まれたんですね。
>啄木短歌（一握の砂・悲しき玩具-石川啄木歌集-新潮文庫）も５００円くらいで文庫版を買ったので、
>読んだら感想を書きますね。

はい、是非よろしくお願いします。

鏡リュウジ著「奇跡の言葉」学研1995年第1刷
は、ルイス・キャロルやアインシュタインなどの一言集を
天使の写真付きでまとめたものですね。
見開き3頁目に"「奇跡は起こるものじゃない。起こすもの」
…この本に集めた言葉はあなたが、あなた自身が奇跡を起
こすためのヒントです。サポートです。目の前の常識や現実
につい頭をたれてしまいそうになったら、どうか本書を開い
てください。"と書いてあり、きっと歌詞制作でも同じよう
な気持ちで取り組んでたのではないかと思います。
格言のようなメモの中に、これら「奇跡の言葉」が含まれて
るかも？？

Re:ご愛読書

26370 選択 幸（ゆき） 2021-07-23 09:05:17 返信 報告

道行めぐ著「恋色のブーケ　花言葉」永岡書店2005年発行
は美しい花々の写真付きで、とてもお気に入りだったに
違いありません。

ただ、入手できたのは↓カバーデザインが異なるもの（残念）。
https://ec.line.me/product/2233086019?mpid=2233086019

お好きだったカラーの花言葉は、淑女・清純・無垢・壮大な美。
"すらりと伸びた首すじ　白すぎる　肌
汚れを許さない存在感で

きみはぼくを圧倒する
カラーの花を一本だけ
手出しできない　ぼくのために"pp.26

芳香の鎮静作用が沈黙を誘う、ラベンダーの花言葉は、
答えをください・沈黙・疑惑。
"ラベンダーの丘で
あなたと出逢いたい
はじめての夏を連れて
風のように微笑（わら）いたい
ヒルトップテラスに着くまでに
キーワードを打ち明けるから
流れる雲に答えをのせて
あなたは瞳でうなずいて"pp.30

同じくお好きだったはずの　ばらの花言葉は、愛・美。
でも色ごとに少々違って、赤：情熱・真実の愛・夏列な愛、
黄：ジェラシー、ピンク：ひとときの感動、白：尊敬・純潔
だそうです。pp.4-5

地方では同じような状況かと思いますが、首都圏移動禁止が
職場で続いていて、この「心に響くことば展」など全不参加
で、まさに啄木の"友がみな..."の心境でしたが、ほんの少し
"花を..."の気持ちに近づけたかも知れません。

Re:ご愛読書

26371　選択　幸（ゆき）　2021-07-23 09:06:59　返信　報告

以下は（ネタばれ解禁前の）軽チャークラブからの転載です。

林完次「星を探す本」角川書店 2002年初版
を読んで観てみました。



星座の探し方のみならず、ギリシャ神話の由来はもちろん、panicの語源（山羊座の▽を表す魚山羊の神パーン）、国内地方や中国における星々の呼び名、数多くの望遠写真に、北斗七星を描いたゴッホ「ローヌ湖畔の星空」などなど、とてもご満悦されたに違いないと思いました。

ふと、月や星、風や土の匂い、虫や鳥の囀りを自分は近頃感じていないなぁとも思った次第です、田舎に住んでるのに（汗）。

出版年を考えると、第二章始動頃にご実家の窓から星空を時折眺めて、静かに読まれたのではないかと想い浮かべてしまいます。

中原中也「在りし日の歌・山羊の歌」ぽるぷ出版 1985初版も読んでみました。
展示されてたのは以下ですかね？、複数出版されてるのかも？
『山羊の歌』 旧版・角川文庫クラシックス版、1997年
『在りし日の歌』 同上。各・佐々木幹郎編

いくつか特に、歌詞のようにリズミカルだなと感じました。
例えば以下など。倦怠（けだい）＝悲しみ　の読みにも着目。
「山羊の歌」～みちこ～　汚れちまった悲しみに.....
http://nakahara.air-nifty.com/blog/2012/03/post-be0f.html
「在りし日の歌」～永訣の秋～　月夜の浜辺
http://nakahara.air-nifty.com/blog/2012/04/post-87fa.html

作者自身の短い生涯のみならず、数々の身近な『死』との関りが垣間見えますが、もし歌姫様が病床で読まれていたらと思うと、少々やるせないです。勘ぐり過ぎかも知れないですが。

「山羊の歌」～羊の歌～　いのちの声
最後の一行　”ゆふがた、空の下で、身一点に感じられれば、

万事に於て文句はないのだ。”
は格言や諺のような文言を書き記したメモにあったような？
気がするのですが。もし御記憶にあれば m(_ _)m 。

Re:ご愛読書

26372 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-24 22:14:48 返信 報告

幸（ゆき）さん[26179]
>良かったら、以降にて語って頂ければと思います。
>いかがでしょうか？

幸（ゆき）さん、ありがとうございます。

幸（ゆき）さんの[26346]、[26347]
「大河の一滴」に書かれている言葉と、坂井泉水作詞内容との共通性を
指摘された文章に感銘いたしました。

マゴマゴしている間に、YOさんの投稿もあり、これから「大河の一滴」、「石川啄木」を
お読みになる。
知的チャレンジの意欲を持った方に頼もしさを感じます。

自分の仕事のトラブルにコロナウイルス禍、オリンピック開催も気になり、このところ他に
することが次々と起こる状態でこちらへの投稿が思うに任せません。

Re:ご愛読書

26373 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-25 01:25:57 返信 報告



坂井泉水さんの愛読書展示を再確認すると

noritamaさんの[26196]
>泉水さんの愛読書･筆記用具として展示ケースに
>
>･愛読書 15点

>①大河の一滴　五木寛之
>②詩のこころ　竹内てるよ
>③新･放浪記　野田知佑
>④星をさがす本　林完次
>⑤花言葉　恋色のブーケ　道行めぐ
>⑥迷走するモジリアニの贋作　速水雄二
>⑦与謝野晶子 詩歌集　矢野峰人
>⑧エリカ･ジョング詩集
>⑨愛は束縛 サガン　河野万里子 訳
>⑩リルケ詩集　生野幸吉 訳
>⑪ジョンレノン詩集　岩谷宏 訳
>⑫奇跡の言葉　kagami ryuji
>⑬夜と霧　V.E.フランクル
>⑭無辺世界　銀色夏生
>⑮ハムレット 福田恆存

それに幸（ゆき）さんの[26238]、以下の愛読書があるのですね。
>独詩人リルケの詩集や著作、岩舘マンガ、医師の斉藤モタ先生の本以外で、何が出てくるのかワクワク。

noritamaさんの愛読書調査は私のメモと一致しています。同じく１５冊です。

これを見て私はちょっとがっかりしてしまいました。自分に(自分と坂井泉水さんとの関係に)です。
愛読書の中に自分が読んだことのある本が１冊もない！。

関連を追えば、フランソワーズ・サガンは「悲しみよ こんにちは」１作だけ、そのむかし読んでる。
幸（ゆき）さんがご存知の〝医師の斉藤モタ先生〟の本は読んでいないけれど、その弟の北杜夫は私の愛読書。

坂井泉水さんはこれらの愛読書すべてを単に好きで読んでいたとは思えません。
作詞のための調査研究という意図が大きかったのでは。
（あからさまに言うと作詞のためのネタ探し）

Re:ご愛読書

26374　選択　ロンリィ_ハート　2021-07-25 03:15:30　返信　報告



中原中也と室生犀星の書籍が置かれた展示ケースの内容ですが
zardofficial の YouTube 映像で分かりました(添付写真)。

それぞれ本を入れる箱と本の二つが並べてあります。
展示ケースの左端は中原中也の「山羊の歌」。
左から箱、次に本。

その次に「在りし日の歌」。
やはり左側から箱、次に本。
（展示ケース内の中央部分）

右端は室生犀星。
「抒情小曲集」の箱が左、本が右。

展示ケース右下は「小景異情」の原稿もしくは色紙です。

幸（ゆき）さん[26371]
>展示されてたのは以下ですかね？、複数出版されてるのかも？
>『山羊の歌』 旧版・角川文庫クラシックス版、1997年
>『在りし日の歌』 同上。各・佐々木幹郎編

展示品はかなり古いです。どこかの博物館から借りてきた初版本だと思いましたが。
出版年(Wikipedia)
山羊の歌 文圃堂 1934年
在りし日の歌 創元社 1938年

Re:ご愛読書

26376 選択 幸（ゆき） 2021-07-29 17:25:49 返信 報告

銀色夏生著「無辺世界」 河出書房新社　1986年初版
は、イラスト付きのポエムというか小さな物語をいろ
いろ綴った独特の世界観が感じられる本です。



ちなみに、「無辺世界」とは辞書によると、
①際限のない広い世界。◇仏教語。
②見当外れの方向・所のたとえ。
とのことで、②の意味なのかなぁ？？と思います。
恋心を表す部分には①の意味も含まれてるかも？

個人的にいいなぁと思った部分に歌詞を照射してみました。

"はてしなく手をつないで
君と歩きたい
かぎりあるところまで"pp.12
→♪手を繋いで歩いたら　温もりが伝わる 「時の翼」2001
　♪陽だまりの中で手を　つないで歩いた 「あなたと共に生きてゆく」2006
　♪君と歩き続けたい　in your dream 「揺れる想い」1993

"私は　元気じゃない　あなたも　すきでした"pp.80
→♪うしろ姿は　今日もとても疲かれていた
　　：
　♪今日も　あなたのことが　いちばん好きでした 「今日も」1996

"超えられないなら　くぐっておいで"pp.206
→♪We'll be al right never give it up 「Litsen to me」1993
　♪諦めないで　We got power of love 「I'm in love」1995
　♪まわり道も　意味のある修行（おしえ）と気づく日が来る 「止まっていた時計が今動き出した」2004

[26373]ロンリィ_ハートさん
>坂井泉水さんの愛読書展示を再確認すると
>noritamaさんの[26196]
>：

15冊の列挙、公式見解ですねへへ。
20年ほど前の本で、手に入らないのも多々ありそう。

>坂井泉水さんはこれらの愛読書すべてを単に好きで読んでいたとは思えません。
>作詞のための調査研究という意図が大きかったのでは。

そうですね。今回は特に、「ことば展」ということで、
詩などの書籍を中心に（おそらくご家族が）選ばれたの
だろうと思います。

[26372]
>自分の仕事のトラブルにコロナウイルス禍、オリンピック開催も気になり、このところ他に
>することが次々と起こる状態でこちらへの投稿が思うに任せません。

ご多忙のようで、また時間を見つけて気長にお願いします。

Re:ご愛読書

26381 選択 幸（ゆき） 2021-08-08 14:06:54 返信 報告

野田知佑著「新・放浪記」本の雑誌社 1995年初版

概要と目次の一部↓
>あてもなくヨーロッパを彷徨った青春時代から現在まで"自由人"野田知佑の自伝エッセイ。
https://www.kinokuniya.co.jp/f/dsg-01-9784938463502

前半は、「僕はいま、何をなすべきか」。
1964年（東京オリンピックの時）大学を出て二年後も
職に就かず放浪のバイト資金を元に、欧州をリュック
を背負いギター携えヒッチハイクする青春の旅物語。
日本の民謡や演歌を披露しつつ、旅先での人々との
ふれあいの数々から、読むと旅行気分も味わえます。

歌姫様ご自身の、歌の道を目指して手探りだったあの
二十歳頃を思い出しながら読まれたかも知れません。
英文学科卒というものも親近感を持たれたでしょう。

♪自分が将来（あした）どんな風になるのか　わからなくて　ただ
以下など、苦難を乗り越えた経験や磨き上げた技も
なく自信が持てない「Forever you」の境地では。

"「青春とは何ぞや」と髪をかきむしって考え込んで
いる若い人に、ぼくはこういうことにしている。
「それは、人生で一番やせこけている時期のことで
ある」"pp.92

後半は、「二十五年後の旅」。
カヌーイスト兼ルポライターとして自由な、鹿児島
でのテント生活を拠点として、アラスカ、オースト
ラリア、インドネシア、球磨川（熊本）、日方川
（北海道）、等々、国内外の川や海での魚獲り紀行
と無駄なダム堰建設の自然破壊問題を論じる内容。

失われつつある清流における少年のような海川遊び、
自立して人が本来生きることの意味、故郷の日本の
原風景の大切さなどを、感じられたのかも？？憶測
の域を出ませんが。

初版本を県の図書館から取り寄せて読んでみましたが、
文庫本化もされてるようですね。

『怪しい探検隊』で野田氏と親交が深かった椎名誠の
本は愛読してたものの、これが唯一の接点とはトホホ
です(* *)。

Re:ご愛読書

26382　選択　YO　2021-08-09 14:05:17　返信　報告

啄木短歌を詠んだ感想です。

新潮文庫
一握の砂・悲しき玩具-石川啄木歌集-
金田一京助編

自分の人生の出来事について思ったことや感じたことを歌にしていたようで、
歌には家族、友、女、酒、故郷、病気のことなども出てきていた。
ただし今から１００年以上も前の言葉がそのままであり、
翻訳みたいなものも載ってないので、
わからないことも多かったのが正直なところです。
巻末に啄木の年譜が載っていて、彼の人生（生まれから死まで）が書いてあり、
普通の人間（結婚して妻子あり）でもあるが、
苦しい生活の中で作られた歌たちであることが、
少し理解できた。

Re:ご愛読書

26384 選択 幸（ゆき） 2021-08-12 13:49:05 返信 報告



[26382]YOさん
>啄木短歌を詠んだ感想です。
>　：
>苦しい生活の中で作られた歌たちであることが

そうですね、内なる想いを『言葉』にしたのでしょう。

[26348]YOさん
>啄木短歌の影響を受けたと思われる曲の歌詞が映し出されるコーナーがありましたが、
>今までよく見てませんでした。
>今日はじっくりと見て、以下の６曲とわかりました。
>　：
>遠い日のNostalgia
>出会いそして別れ

以下、上記で教えて頂き[26356]で不明だった分です。
どれも啄木の「一握の砂」からですね。お好きだったのみならず、歌詞のインスピレーションとしても何十回と読まれたに違いありません。

「あの日に帰りたい」は添付画像ので分かってたものの再度借りた本にて確認しました。ちょっと意訳してる気がしますが。
-忘れがたき人人　（二　の最後から３つめ）-
"わかれ来て年を重ねて
年ごとに恋しくなれる
君にしあるかな"

-忘れがたき人人　（二　の前から６つめ）-
"かの時に言いそびれたる
大切の言葉は今も
胸にのこれど
♪あの日言えなかった言葉は今も　「遠い日のNostalgia」

「出逢いそして別れ」は「一握の砂」からは、此処ぞという対応が見つけられませんでしたm(_ _)m。
意訳なら以下かも？？

-忘れがたき人人-
"あらそひて
いたく憎みて別れたる
友をなつかしく思ふ日も来（き）ぬ"

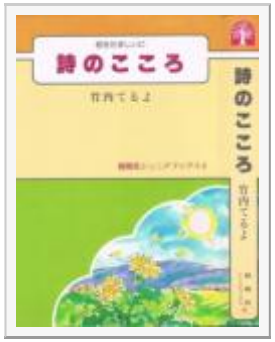
歌詞↓
http://www.utamap.com/showkasi.php?surl=B12128

あと別件ですが、
F.サガン著「愛は束縛」、W.シェークスピア「ハムレット」

は新潮文庫版のようですね。
ちなみに、悲劇「ハムレット」のセリフ
To be, or not to be, that is the question.
（新潮文庫版の福田恒存訳：生か、死か、それが疑問だ）
は、野田氏が「新・放浪記」にて読んだ本としても紹介されてます。
愛読書は互いに繋がってます。

Re:ご愛読書

#26385 ☐選択 幸（ゆき） 2021-08-14 11:39:38 返信 報告



竹内てるよ著「詩のこころ -若きたましいに-」
創隆社ジュニアブックス6 1982年初版

ネット中古すら無く、県内の図書館で唯一所蔵があり
取り寄せて読んでみました。

裏表紙に記載された概要：
"「美しいものを美しいと感じ、悲しいものを悲しい
感じられるならば、あなたも立派な詩人です」と語る
著者が若者に贈る、詩のある人生の喜び.....。高村
光太郎や草野心平らのすぐれた詩人たちとの思い出
や、詩に彩られた生活を回想しつつ、若者に、詩を
味わい、そして自ら詩を書く楽しさを伝える。"

幾多の苦難を経た77歳時の著書、竹内てるよ　とは↓
https://kotobank.jp/word/%E7%AB%B9%E5%86%85%20%E3%81%A6%E3%82%8B%E3%82%88-1648587
https://www.city.shimanto.lg.jp/life/zinken/columns/columns118.html

学生の頃に読まれた後、作詞制作していく覚悟を決
めてから再び参考にされたと思われる、歌詞の原点
のようなものを垣間見た気がしました。

以下、いくつか気になった部分を拾い上げてみます。
→は解釈で、少々強引かも知れませんがお許しを。

「はじめに」
"私は、詩を生涯の仕事として行くにつれて、たのしい一つの望みをもちました。終戦後の、...このような世の中になってしまっては、何をもって、この荒れはてた人の世をやわらげ、光を与えることができるのであろうか。...私なりのささやかな考え方からいたしますと、詩の分かる、詩を愛する人たちを大勢つくって、そのやわらぎによって世の中を明るくして、やがて、幸せにしたいということでありました。...私は、将来、日本を担って行かれるあなたたちに、この考えをもって、この書を贈るつもりであります。あなたたちの一人ひとりが、詩の好きな、詩を愛する人々になってくださることによって、けっして、残忍なことや、人間同士で血を流すようなことはしないにちがいない、と信じられるからです。...私はこの書に、人生を愛してもらうことを書きました。...できるだけみなさんに近くありたいと思いました。"
→　聴き手に寄り添う歌詞、その根底は『愛』
　　だと常に意識されたことに繋がるのでは。

「大きな宇宙と小さな自分」pp.24-25
"幼いときには、人はだれでも、世の中のものごとすべてが、自分のためにあると思っています。それが、しだいに、失望や期待はずれを経験することによって、自分という、小さくて弱い存在を、はっきりと、この大きい宇宙の中で知ってゆくのであります。...まことの一個人となることに、試

作も、出発点をおいていることは、他の芸術とちがいはないのであります。ひとりぼっちを、よく自分の中に認識し、そのさびしさをしっかりとかみしめて、そこを起点として試作してみましょう。"
「心のひらくとき」pp.30
"心のひらくときは、まことの孤独を知って、それから出発して、人生を、また人間を愛することになってゆくときです"
→　失恋歌が多いのも、こうした出発点ゆえかな。

「詩の訴えるもの」pp.44-48
"一つは、主観的な詩、つまり、自分の訴えをもった詩であり、いま一つは、訴えをもってない詩になります。...ながめて書いています。"
「詩を書く立場」pp.50
"小石でいいのです。海岸の小石でいいのです。自分で見出したものであれば、どうして、宝石でなくてはいけないということがありましょう。宝石もみな、宇宙にある、一つの石ころから生まれています。それをみがくことによって、光り輝くものとなっていくのですから、みなさんもその発見のたのしみをもってください。"
「冬をつらぬく　-高村光太郎-」pp.52
"先生の詩には、はっきりとした結論を、一歩手前で、人に強制なされないところがあります。結論は十分に判明されていながら、それを言い切ってしまわれないところ、つまり、人間各人の自由を尊重されているところがあります。"
「日常のなかの詩 -神保光太郎-」pp.129
"詩を作ってきた自分のわずかな経験によりますと、

何か一つ刺激がないと、書き出せないような気がするのですが、このありふれた日常性を、こうして型にしてゆくことも、やはり一つの才能ではないかと考えることです。"
→　余り訴えず、日常の言葉で歌詞を綴ってましたね。

「童心をうたう -サトウハチロウ-」pp.137-144
"歌われる歌というのは、文字をとおして読まれる詩とちがい、過ぎてゆく言葉を耳でとらえて、すぐ分かるものでなくてはなりません。そうかといって、あまり日常語になりすぎてしまっても、詩としての風格がなくなって、下品になってしまいます。...
ちいさい秋みつけた
♪だれかさんが　だれかさんが
♪だれかさんが　みつけた
この文字などは、重ね方の自然さと、その明るさで、上手に使われています。重ねことばは、まことにむずかしいものでありまして、下手に使いますと、くどくなってしまいます。また、くどくないときには、作者のねらってる効果が出ないときもあります。"
→　歌詞の繰り返し、これら吟味されたでしょう。

「天才の輝き -宮沢賢治-」pp.161-163
"病（いたつき）のゆゑ（え）にも　くちん
いのちなり　みのりに棄（す）てば
うれしからまし
というのがあります。...あくまでも農作物の肥やしになってゆくことは、残念でない、と言っていて、農業を指導していた作者の、前向きの姿勢をよく表しています。....あくまでも、農民のために一生を終わってゆく、この作者のけなげで、そして勇気ある生き

方を、私たちは、試作を通してはっきりと知ることが
できます。"
https://www.city.hanamaki.iwate.jp/miyazawakenji/about_kenji/index.html
→　賢治は享年37才、確か？お好きだった作家の一人。
　　音楽に身を捧げた歌姫様もほぼ同じく短い生涯（涙）。
　　お盆でもあり、心よりお祈り致します。

「詩を生きた人々」pp.196-200
"詩を書いた人ばかりが、詩人ではありません。...
形の上で詩を書いた人でなくても、詩の精神をもって
生きた人々は、たくさんいるのです。...多くの人々の
生き方を知り、その中から、詩にふれた心の姿や、生
き方をまなぶことは、ひとり詩だけの問題ではなくて、
詩以前に詩を知る、詩をもつということでしょう。"
→　読書家であったのも、様々な生き方を知るため。

「詩とこころ」pp.209
"ものを書くということは、心のトレーニングだからで
す。健康のためのスポーツでは、常にトレーニングが
必要なように、心の健康を保つためにも、心のトレー
ニングが必要です。...いつも、小さいノートと鉛筆
をおもちなさい。...詩をつくる練習にもなりますし、
また自分の心の成長の記録にもなります。"
→　身近にある紙切れに日々書き綴ってましたね。

最後に綴られた著者の詩「流れと口笛」pp.248-250
"流れは　深い山に生まれ来て"
うたをうたいながら　谷かげを下りた
そのひとときに　私たちは　ゆき合った
あなたのぬれた手のあたたかさ
流れは　花をうかべつつ　下りてゆく

やがて　一つの河となる
私はきく　不思議な　水おとを
決して　口笛を吹かないあなたの中に
流れは　もはや　山にかえらない
そのかなしみが　また口笛を吹かせない
若き日は　やがて逝ってしまう
あなたの中に…
流れも　再び山にはかえらないであろう
深い　いのちの　花のかげよ
私は見る　たしかなよろこびを
まこと生きることを知るあなたの中に
私は生きる　深き愛をもって
きょうまた　燃えて輝く　あなたの中に"

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26386　□選択　ロンリィ_ハート　2021-08-15 13:06:08　返信　報告



オリンピックのテレビ放送をついつい見てしまい、ほかのことに気が
移って、ご無沙汰してしまいました。

幸（ゆき）さん、坂井泉水愛読書を次々とお読みになっているんですね。
今の私には驚きです。

石川啄木の作品・評論をこれまで一つも読んだことがなく、断片的な知識だけです。
その私でも知っている歌は以下の３つぐらい(もちろん好きな歌)です。

はたらけど
はたらけど猶(なお)わが生活(くらし)楽にならざり
ぢっと手を見る

友がみなわれよりえらく見ゆる日よ
花を買ひ来て

妻としたしむ

ふるさとの山に向ひて
言ふことなし
ふるさとの山はありがたきかな

泉水さんが好んでいたという歌は啄木の代表作とされているもので、
啄木を紹介する時によく使われる歌です。
また３行に分けるというスタイルが独自のものだったようです。

以下、町田市民文学館ことばらんど 啄木に関する泉水さんの展示文(5行)
(WEZARD TV #22 6:26)

落ち込んだ時は、石川啄木の
「友がみな　われより偉く見ゆる日よ　花を買ひて妻としたしむ」
という短歌が頭に浮かんでくるんです。
もちろん私は独身なので夫はいませんが「この気持ちわかるなぁ」
と不思議と気持ちがさっぱりして私にはバイブルみたいな存在ですね
ー坂井泉水

以上を読んで泉水さんはどの立場でこの歌を思うのだろうと迷いました。

私でしたら啄木と同じ男性ですし、友に劣等感を感じる詠み人の立場です。
若いころ感じた劣等感がよみがえるようで、ちょっといやな気もしてきます。

誰でもそうなのだと思っていたら、泉水さんは〝夫はいませんが〟とことわり
〝気持ちがさっぱりして〟とおっしゃる。

これって〝妻としたしむ〟の妻の立場に自分を置いているように見えます。
女性なら普通なんでしょうか？、私には意外です。

Re:ご愛読書　石川啄木 について

#26387 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-08-15 13:56:33 返信 報告



私にとって、短歌も啄木も何年も忘れた存在でした。
少々関心のあった若いころ、石川啄木に対してあまり良い印象を
持っていませんでした。

坂井泉水さんが石川啄木の短歌を好んでいたとなると(さらに幸(ゆき)さんまで)、書きづらいのですが、
幸（ゆき）さんご紹介の啄木ワールド[26356]
https://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50

moonさんのBBSですね。
ここに私としては勇気づけられる文面がありました(以下 6行↓)。

[5]Re:啄木ワールド 投稿者:moon 投稿日:2011年1月27日(木)00時59分45秒
幸さん、チェルシーさん、こんばんは。
啄木に関するとても興味深いお話をありがとうございます。
昔のことなんですけど、実は私は啄木が金も返さず嘘つきで、
性的にだらしない「ろくでなし」だということを知って、
以来「啄木アレルギー」になってしまったんです(笑)。

以上の言葉は、私が過去に受けた石川啄木イメージとほぼ同じです(笑)。
“ことばらんど” で石川啄木の講演を行った池田功さんはどのように考えているのでしょうか。
（写真は 石川啄木著作品 展示ケース）

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26389 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-08-15 16:59:32 返信 報告

YOさん、今回、石川啄木の短歌に言及するにあたり、ついこの間まで何の関心もなかった
石川啄木の著作品を入手しました。

Amazon Kindle の「石川啄木完全版: 全作品＋関連本＋写真・解説」Kindle版 価格 99円
原文を確認する必要性に迫られたためです。

これには「一握の砂」等がそのまま載っているだけです。



YOさんの[26382]
>ただし今から１００年以上も前の言葉がそのままであり、
>翻訳みたいなものも載ってないので、
>わからないことも多かったのが正直なところです

私も同様の状態です。
そこでもう一歩踏み込んで、
“ことばらんど” で石川啄木の講演を行った、池田功 大先生の「石川啄木入門」を
入手しようかと思います。この本の電子書籍はありません。

新品 ¥1320
Amazon中古 ¥500前後から
Rakuten中古 ¥600前後から

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26390　選択　YO　2021-08-15 20:29:25　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

> YO[26382]
> >ただし今から１００年以上も前の言葉がそのままであり、
> >翻訳みたいなものも載ってないので、
> >わからないことも多かったのが正直なところです
>
> 私も同様の状態です。
> そこでもう一歩踏み込んで、
> “ことばらんど” で石川啄木の講演を行った、池田功 大先生の「石川啄木入門」を
> 入手しようかと思います。この本の電子書籍はありません。
>
> 新品 ¥1320
> Amazon中古 ¥500前後から

> Rakuten中古 ¥600前後から
>

池田先生の「石川啄木入門」を読みましたら感想をお聞かせ下さい。

私は坂井さんが生前FC会報16号（2002年）でお勧めしていた本を昔買ったので、
今日本棚から引っ張り出して読み始めました。

星の王子さま
サン＝テグジュペリ作
内藤　濯訳
岩波少年文庫
当時の値段６４０円

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26391　選択　幸（ゆき）　2021-08-16 11:43:16　返信　報告

[26387]ロンリィ_ハートさん、早々のレスありがとうございます。
>少々関心のあった若いころ、石川啄木に対してあまり良い印象を
>持っていませんでした。
> ：
>以上の言葉は、私が過去に受けた石川啄木イメージとほぼ同じです(笑)。

歌姫様がどう感じられたかが主眼で、啄木の人間像には余り興味が無いというか、
気にしてないというか、敢えて説明すると、「大河の一滴」↓のように思う次第
です。
[26346]から再引用
"だが善き人もいれば悪しき人もいる、...あるときは善意を、あるときは悪意を露出させる不確かであやうい存在なのではあるまいか。"
"汚れた手から美しい音楽が紡ぎだされることもある。そういう残酷な真実みたいものが歌の背後にもひそんでいるのだな..."

[26389]
>"ことばらんど" で石川啄木の講演を行った、池田功 大先生の「石川啄木入門」を
>入手しようかと思います。この本の電子書籍はありません。

[26384]にて未解明な、「出逢いそして分かれ」の歌詞部分に対応する詩を見つけたら是非教えて下さいm(_ _)m。

[26390]YOさん
>私は坂井さんが生前FC会報16号（2002年）でお勧めしていた本を昔買ったので、
>今日本棚から引っ張り出して読み始めました。
>星の王子さま

ご愛読書、泉水ちゃんを偲んで読み直すのも良いかも知れませんね。

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26392　選択　YO　2021-08-16 23:23:23　返信　報告

幸（ゆき）、こんばんは。

> [26390]YO
> >私は坂井さんが生前FC会報16号（2002年）でお勧めしていた本を昔買ったので、
> >今日本棚から引っ張り出して読み始めました。
> >星の王子さま
>
> ご愛読書、泉水ちゃんを偲んで読み直すのも良いかも知れませんね。

星の王子さま、読みました。
ずいぶんと久しぶりに読んだので、内容をすっかり忘れてました。
ここでは私の感想よりも、坂井さんの当時のメッセージを載せます。
「とてもポピュラーですが、かなり前からインタビューでも答えているようにサン・テグジュペリの「星の王子さま」をオススメします。かなり頭の良い人でも感動するはず（笑）

今日は幸（ゆき）さんお勧めの「ハムレット」新潮文庫を買いました。
カバーは坂井さんのものとは異なります(Premium Cover 2021となっています)。
シェイクスピアを初めて読みます。
さてどんなお話か。

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26393　選択　幸（ゆき）　2021-08-17 18:09:52　返信　報告

[26392]YOさん、こんばんは。

> 星の王子さま、読みました。
> ずいぶんと久しぶりに読んだので、内容をすっかり忘れてました。

十年以上前の手前味噌ですが、以下ご笑覧頂けたら幸いです。
「星の王子さま」との関連？
https://6713.teacup.com/zard/bbs/t14/l50

> 今日は幸（ゆき）さんお勧めの「ハムレット」新潮文庫を買いました。
> カバーは坂井さんのものとは異なります(Premium Cover 2021となっています)。
> シェイクスピアを初めて読みます。
> さてどんなお話か。

すみません、お勧めという訳でなく、大きさやカバーの絵柄等から新潮文庫であることの情報だけでした。
読んでないです。
どうも小説は苦手で、ストリーを追うのに精一杯で、大量の文章の何処に歌姫様が何を感じられたのか？想像しづらく敬遠気味なんです。

なので、お読みになられたら、ご感想など聞かせて下さい。

Re:ご愛読書

26394　選択　YO　2021-08-18 23:05:58　返信　報告

こんばんは、

> すみません、お勧めという訳でなく、大きさやカバーの絵柄等から新潮文庫であることの情報だけでした。
> 読んでないです。
> どうも小説は苦手で、ストリーを追うのに精一杯で、大量の文章の何処に歌姫様が何を感じられたのか？想像しづらく敬遠気味なんです。
>
> なので、お読みになられたら、ご感想など聞かせて下さい。
>

半分くらい読みました。
読み終えたら感想を書きます。

サガンの「愛は束縛」ですが、
本屋さんに聞いたら、絶版とのことで（笑）。
なのでAmazonで古本（送料込みで３５０円）があったので、溜まっていたポイントを使い無料で入手。
会報21号のQ&Aではファンの質問「好きな作家は誰ですか？」に、
F.サガン、と答えている。このころはそうなのかな。

あとZARD関係者の名前をひょんなことで知りました。
某俳優（故人）のNEWアルバムを買ったら、
なんと、アートディレクション＆デザインとして、
鈴木謙一さん（スズキケンイチデザインファーム）の名前があり驚きました。
鈴木さん世間（あの業界）に認められてるようですね。

Re:ご愛読書

26396 選択 YO 2021-08-19 21:23:54 返信 報告

読んだ感想です。

新潮文庫
ハムレット
シェイクスピア
福田恆存（ふくだ つねなり）訳

内容は難しくありません。
読むだけなら簡単なお話です。
翻訳の言葉も非常に分かりやすいものでした。
普通の小説と違い、演劇の脚本みたいで文字も少なく、
一部セリフが長い所もありましたが、
面白いというよりも、これが４００年以上前（江戸時代初期）のものであり、
現代でも上演され、読まれているということに、凄さと歴史を感じます。

但し、訳者によると、
日本語のシェイクスピアでは役者の手にわたるまえ、
すでにその美の九十パーセントは死んでおります。
とのことでした。
それを補うものがカづよいリズム、早く喋れるということ、だそうで。

では。

Re:ご愛読書「リルケ詩集」など

26400 ☐選択 幸（ゆき） 2021-08-25 17:03:28 返信 報告

[26396]YOさん、「ハムレット」のご感想など、ありがとうございます。
あらすじは以下のようですね。
https://bungakublog.com/shakespeare-hamlet-top
https://note.com/fufufufujitani/n/nabb912dfada5
https://www.shinchosha.co.jp/book/202003/

皆様
ご愛読書、今回でラストになるかと思います。毎度長文にてm(_ _)m。

リルケ著、生野幸吉訳「リルケ詩集」　白凰社　1967年初版

1981年出版の新装版第5刷を近隣図書館から取り寄せて読みました。
内容のみならず、お誕生年の初版で更にご興味を持たれ、学生の頃
に読まれたのではないかと思います。岩舘マンガにリルケのことが

書かれて知ったのがキッカケかも？。表紙は展示されたのと同じ↓。
https://kitaguchi-gyosei.com/wp-content/uploads/2015/05/41TA0QgFR2L._SL500_.jpg

G.リルケとは：
"［1875-1926］ドイツの詩人。プラハ生まれ。欧州諸国を遍歴し、生の本質、
人間実存の究極を追求し続けた。詩集「時祷(じとう)詩集」「ドゥイノの悲歌」
「オルフォイスに捧げるソネット」、小説「マルテの手記」など。"
https://www.weblio.jp/content/%E3%83%AA%E3%83%AB%E3%82%B1

「リルケ詩集」の主な目次：ほぼ年代順、後期は第1次世界大戦時期
　形象詩集(1902-1906)、時祷詩集(1899-1902)、新詩集(1907-1908)、後期詩集(1913-1923)

以前に読んだ、新潮文庫の富士川英郎訳とは収録された詩が若干
違ってます。100年ほど前に書かれた詩で、時代背景、比喩、信仰
心など、良く分からないながら、以下を歌詞に照射してみます^^。

「形象詩集 -しずけさ-」
"きこえるか、愛する人よ、わたしは双手（もろて）をあげる-
きこえるか、このざわめきが...
　：
わが吸う息、吐く息につれ
星々は昇って沈む。
　：
わたしは遠い天使の
手首を見分ける。
それなのに、わたしが想うおまえだけ
おまえだけがわたしに見えない。"pp.14-15
→♪幸せはすぐそばにあるのに　近くて見えない　「Take me to your dream」

「形象詩集 -秋-」
"木の葉が落ちる、木の葉が落ちる、まるで遠くから降るかのように、
大空で、いくつものはるかな庭が枯れたかのように。
　：

われわれはみな落ちる、見よ、この手も落ちる。
　：
しかしひとりのひとがあって、
この凋落を、かぎりなくやさしく両手のなかに受け止めている。"pp.29
→♪君の悲しみも　全部受けとめたい「かけがえのないもの」

訳者が綴った「リルケの人と作品」↓から、この詩集を垣間見てみると、詩人としての遍歴を経て『悲歌』に辿り着き、この書を読まねば理解は難しいと（以前もそう強く思ったのですが）改めて感じます。きっと、泉水ちゃんはこの解説的付記を読まれて、魅了されたリルケの『悲歌』に後々挑戦したに違いありません。

"…ロシアの無限定な要素的な広大さ、素朴な信仰心、神・民衆・自然の力強い応和、そして創造の日のような始原性は、リルケにとって故郷と神との発見を意味したと言ってもよいでしょう。こうして、『時祷詩集』の第一部…の数編が書かれました。…また、パリでの生活は、ロダンの創造の場に立ち会うことによって、リルケに「手仕事」としての芸術を学ばせることになります。それは、言葉による造形そのものである見事なロダン論を生み、また『形象詩集』から『新詩集』にいたる作品のなかで、かずかずの、いわゆる「事物詩」を成立させました。…『時祷詩集』における無限定にゆたかなメロディーが、内的造形によって自己の真実に達したのだとも言えます。しかもそれはまた同時に、のちの『悲歌』で歌われる、可視を不可視に変える、世界の完全な内面化という仕事を意味していました。…みずから「物を跡形もなく食いつくしてしまう」という彼の「法外な貪欲」は、当然、「物」そのものによって、存在そのものによって復讐されるでしょうし、リルケに魅了された読者にも同様なことが起きるのが想像されます。…ところで、『新詩集』における「事物詩」の成功にも、『マルテの手記』完成のよろこびにも、詩人は案居できず、彼は虚脱と絶望のうちにあらたな大きな肯定への道をあゆもうとします。胎動していたのは、『ドゥイノの悲歌』であり、…それは詩「転回」に歌われているように、「目

の仕事」から「心の仕事」への転回、「世界内在空間」とみずから
名づける彼独特の大きな詩的空間からの負託でした。..."pp.181-189

以下は更に長々となりますが（笑）、よろしかったらお読み下さい。
手前味噌ながら、リルケの真髄と言うか、富岡近雄訳「ドゥイノの悲歌」
における（矛盾する歌詞にも似た）対立的協働による「積極的無常観」
を述べてます。

坂井さんとリルケ
https://6713.teacup.com/zard/bbs/t9/l50

リルケ著、高安国世訳「若き詩人への手紙・若き女性への手紙」新潮文庫
も、詞人として女性として読まれたに違いありません。↓はメモ的抜粋。
坂井さんとリルケ其の二
https://6713.teacup.com/zard/bbs/t13/l50

過ぎゆく月日や物事、生きとし生ける全てが、弱く哀しく儚い存在で
はあるけれど、だからこそ、かけがえなく、今この時を大切に愛しく
想い、特には挫けそうになっても前向きに生きていこうとするZARD楽
曲の歌詞と、上記のリルケの「積極的無常観」は通じるものがあるよ
うに思えてなりません。特に、第二章の2000年以降。

Re:ご愛読書

26401 ☐選択 YO 2021-08-25 23:21:54 返信 報告

読んだ感想です。

愛は束縛（原題：LA LAISSE）
サガン
河野万里子
新潮文庫

舞台はフランス、話の中で音楽のことも扱っています。
内容はけっこうドロドロしているところもあるので、

面白いかもしれません。

訳者あとがきより、
愛は束縛-この言葉を、あなたはどう思うだろうか。

考えさせられました。

Re:ご愛読書

26406 ☐選択 幸（ゆき） 2021-08-27 12:21:40 返信 報告

[26401]YOさん、「愛は束縛」のご感想、ありがとうございます。

原題の意味は、「犬のリード」とのこと。
あらすじは、こんな感じ↓のようですね。
https://blog.goo.ne.jp/marifle1010/e/414d2362993ea156115f33f14d8b1534

♪現在（いま）どこにいるの　昨日誰といたの
♪そんな言葉で　縛っていた
「見つめていたいね」

♪本当に君を愛してるから
♪もっと自由にしてあげたい！
「Good-night sweetheart」

自由に愛し合えたら、いいなぁと思われたのかな？

Re:ご愛読書　石川啄木 について

26409 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-08-28 17:11:02 返信 報告

ご無沙汰しておりました。
書籍「石川啄木入門」についてですが、著者の池田功先生は石川啄木の短歌と
歌謡曲(Ｊ-ポップ)との関連をかなり広範囲に研究されており、この本にそれを
発表しています。



歌手名と関連短歌の数
1.石原裕次郎　3首
2.大津美子　　1首
　(倍賞千恵子、二人は同じ曲を歌っています)
3.橋幸夫　　1首
4.谷村新司　　6首
5.森昌子　　3首
6.薬師丸ひろ子 3首
7.新井満　　1首
　(他に多くのオペラ歌手)
8.井沢八郎　　2首
9.尾崎豊　　2首

詳しく書くとあまりに長文になるので避けますが、このことは坂井泉水作詞についても
いずれ文章として発表されることを意味していると思います。

石川啄木の悪評について。

「啄木への批判を受けて」と題して
①借金について
②働いていない
③親不孝
以上３項目について啄木をかなり擁護されています。

男女交際についての言及がないのが気になりますが、
これらの悪評は特に有名人の場合、あとから尾ひれが付きやすい事柄です。

私も具体的事実を知らないでイメージを持っているだけなので、
石川啄木＝不誠実は、イメージ先行になっていると思います。

写真は「ことばらんど」で講演中の池田先生だと思います(背景から)。
河北新報より
https://kahoku.news/articles/20210703khn000036.html

ドラムス　道倉さんの記事

26397 ☐選択 4 z masa 2021-08-20 11:34:53 返信 報告

いつも楽しく拝見しています　道倉さんの記事が掲載されてたので
https://www.kochinews.co.jp/article/480355/

OPPO Reno6 Pro+柯南限定版

26395 ☐選択 noritama 2021-08-19 16:00:13 返信 報告



https://twitter.com/zard_since1991/status/1427458713741250562

※コラボCMは中国大陸（香港・台湾・マカオを除く）限定公開
https://www.bilibili.com/s/video/BV1T44y117sY
https://www.bilibili.com/s/video/BV1Ko4y1S7t1

これは坂井さんですか?

26377 ☐選択 (・ω・)∩ｼｯﾓｰﾝ 2021-07-31 13:25:03 返信 報告

こんにちは。初めまして
いつも投稿楽しく読ませていただいてます。

とあるネットからこういう写真があったので
載せてみます。場所とか写真がめちゃくちゃ気になります。
合成なのかも気になります。ある意味これは良くない写真に見られます。

是非教えてください。

Re:これは坂井さんですか?

26378 ☐選択 Tomox 2021-07-31 18:18:47 返信 報告

[26377](・ω・)∩ｼﾂﾓｰﾝ:
> こんにちは。初めまして
> いつも投稿楽しく読ませていただいてます。
>
> とあるネットからこういう写真があったので
> 載せてみます。場所とか写真がめちゃくちゃ気になります。
> 合成なのかも気になります。ある意味これは良くない写真に見られます。
>
> 是非教えてください。

初めまして シツモーンさん
何も見えません。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26278 ☐選択 noritama 2021-06-26 16:29:53 返信 報告

新しいスレに立てときます。
続きはこちらへ(^^)

前スレ
[25939]開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26282 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-06-26 16:48:29 返信 報告

strayさんの[26226]の写真の展示内容なのですが、
私のメモと記憶によれば、



写真の右下すみ(展示ケース内の右上すみ)　あの微笑みを忘れないで Ａ４用紙
写真で上記のとなり(展示ケース内の右下)　瞳閉じて Ａ４用紙
展示ケース内の中央部　負けないで　Ａ３用紙
展示ケース内の左側　かけがえのないもの　Ａ３用紙

歌詞が書かれた用紙のわきにハガキ大ぐらいの紙が並べられており、
そこにＣＤの発売年などの概要と坂井泉水さん自身の解説が載っていました。
これって “Self Liner Notes” だと思いました。

負けないでに関してはちょっと長い文章になっていまして、
「恋愛の曲ばかり作って来たので、ここで別の種類の曲を作ってみたい」 等々～
どこかにあるはずですね。

追記:
noritamaさん [26227] で、strayさんの疑問に、お答えになっていたんですね。
気が付かず、すみませんでした。

noritamaさんのご意見と私のを比較すると曲名は同じですが、
「あの微笑みを忘れないで」と「瞳閉じて」の位置が逆ですね。
今となっては、全く確認できません。
投稿履歴は残っている方が良いと思いますので、このままとします。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26283　☐選択　ロンリィ_ハート　2021-06-26 17:49:15　返信　報告

集中展示で１４曲展示[26277]されていたのですが、私が確認したほかの歌詞展示。

ライブ映像のそばの展示ケース。
ハートに火をつけて　Ａ３
夏を待つセイル(帆)のように　Ａ４

順路の一番最後に赤いトイピアノが展示されているのですが同じケースの中に、
Forever you

どうして My Baby Grand じゃないのかなとは思いますね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26284 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-06-26 18:57:11 返信 報告



歌詞展示の続きです。
「きっと忘れない」の歌詞展示があったのですが、どこに展示されていたのか分からなくなってしまいました。
鉛筆による手書きで清書されたもので、歌詞内容に重要な違いがありました。

きっと忘れないは冒頭の坂井泉水さんの、〝きっと忘れない〟と歌う声が衝撃的なのですが、
展示されていた手書きの歌詞は、
〝every day every night 泣いたりしたけど〟から始まっていました。

〝今にも笑顔であなたが現れそうで〟の後に、最初の〝きっと忘れない〟を置いているのです。

つまり展示品は完成版ではないということです。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26285 ☐選択 YO 2021-06-26 21:01:46 返信 報告

ロンリーハートさん、こんばんは。
ちょっと別の話題を書きますので。
気にせず続きも書いてくださいね。

本日の講演「啄木短歌と坂井泉水のことば」を聞いてきました。
講師の明治大学教授の池田功先生は国際啄木会会長だそうです。
ずいぶんその道の立派な研究家がやってくれたんですねー。

２時間、啄木の短歌と坂井さんのことばの話で、
参加者はほとんど年齢層が高く、寺尾さんと鈴木さんのトークショーとは会場の雰囲気が全く異っていました。
ことば展の展示に先生の解説文がでていますので、
その通りの講義です。
その内容をかみ砕いて、具体的にお話しをされました。
勉強になりました。
啄木の本でも買おうかなと。
さて、啄木の影響はZARDだけでなく、日本の歌謡界では過去からあったようです。
先生が最後にいくつか紹介していました。
例えばわかりやすいところですと、谷村新司の昴の歌詞も影響を受けていましたと。
なお今回の講演が実現したのは、坂井さんが啄木短歌が好きだったからと、先生がおっしゃいました。
短いですが、このお話はここまでです。
あ、そうだ講演会場に寺尾さんもいて聞いてましたよ。

Today is anoterdayのヒントになった映画の話ですが、
ZARDの公式本「永遠　君と僕との間に」にも載ってました。
講義の中で先生が話題にしたので、そうだったのかと。
完全に忘れてました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26286 選択 stray 2021-06-26 21:14:22 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、こんばんは。
[26282]

> 歌詞が書かれた用紙のわきにハガキ大ぐらいの紙が並べられており、
> そこにＣＤの発売年などの概要と坂井泉水さん自身の解説が載っていました。
> これって “Self Liner Notes” だと思いました。

シングルの “Self Liner Notes” があるなら、広く公開してほしいですね。

> 負けないでに関してはちょっと長い文章になっていまして、
> 「恋愛の曲ばかり作って来たので、ここで別に種類の曲を作ってみたい」 等々～
> どこかにあるはずですね。

GiRL POP Vol.3（1993年4月号）だと思います。

このところ何作か、ずっと恋愛の詞ばかりを書いていたんですけど、
今度は違うタイプの詞も書きたいなと思ってたんです。
テンポのある曲だったから、イメージですぐに”これは応援歌っぽいな”って感じました。
のって、一気にサラッと書けましたね。いつものシングルに比べれば気負いはなかったし、すごく楽しく書けたんですよね。
仕事として取り組んだというよりは、自分で楽しんでしまったみたいな感じがします。
それが聴いてくれる人に伝わったんじゃないのかな。ポップなメロディ・ラインとシンプルで明快な歌詞と……。
口づさみやすい歌ですからね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26287 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-26 23:20:38 返信 報告

strayさんの[26286] 「負けないで」に関して。
>GiRL POP Vol.3（1993年4月号）だと思います。

ずばり、それですね。
すごいですね。いつもですけど。

わたしはテレビ朝日のミュージックステーションのことも思い浮かんでいました。
泉水さんにタモリが負けないでのことを聞いたら、「受験生を応援する歌」
といった事を話したんです。その内容に似てるなと思ってました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26288 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-27 00:07:03 返信 報告

順路の一番最後のところに、「謝辞」と題された紙が貼ってあり、
監修・協力　株式会社ビーイング
会場構成　　株式会社ＺＮＥＭ
協力　（38名の氏名）

以上のことが書かれていたのですが、３８名のお名前のうち上段左側は長戸大幸氏、
以下ビーイング関係者が連ねているのだと思います。

今、トイピアノ・黒のスーツ・愛読書などは誰が所有しているのでしょうか。
協力者の中に"蒲池○○"さんはいませんでした。なぜいないのでしょうね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26290 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-27 18:59:49 返信 報告



noritamaさんの[26196] 録音スタジオでの利用品

>･ヘッドホン(ASHIDAVOX ST-31)
>･SONY DATウォークマン(とそのケース･イヤホン)
>･オープンリールテープ 3点＋トラックシート 3点

>〈トラックシート 3点〉

展示されていたヘッドホンは一つだけでした。
私のメモでは"ASHIDA ST-31"です。
NHKの放送でも見たものだと確認しました。
（ 2019/04/20 NHK BS「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」）

ヘッドホンは他にもいくつもあるのではないかと思います。
「Get U're Dream」を歌う映像ではソニーのやつを使ってますね。
活動期間中二つだけという事はないはずです。

坂井泉水さんの使用の品で、マイクのこともよく話が出てますが(AKGとか)、
今回はマイクの展示はありません。

トラックシートを見て、ハッとしました。鉛筆でいっぱい書き込みがあるのです。
泉水さんがとも思いましたが、書いているのは録音エンジニアの方ですね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

#26291 選択 stray 2021-06-29 18:58:00 返信 報告



[26269] [26271] [26274]のつづき

「明日を夢見て」のPOPに書いてあるようです。
出典：BARKS
https://www.barks.jp/news/?id=1000204016#utm_source=tw_BARKS_NEWS&utm_medium=social&utm_campaign=tw_auto

「負けないで」と「瞳閉じて」のPOPは、泉水さんが当時、雑誌インタビューで
語った内容なので、「拉致」に言及したインタビューがあるのかもしれません。
探してみます。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

#26292 選択 stray 2021-06-29 20:59:57 返信 報告

[26291]stray:

> 「負けないで」と「瞳閉じて」のPOPは、泉水さんが当時、雑誌インタビューで
> 語った内容なので、「拉致」に言及したインタビューがあるのかもしれません。
> 探してみます。

ありました！
WHAT's IN? 2003年4月号



―「夢」という言葉もこの「明日を晴見て」という作品で、大きな位置をしめる言葉ではないかと感じるのですが？

S▼拉致問題が大きくニュースで取り上げられ始めた頃、この方たちを支えたものは「もう一度日本に帰りたい」という事だったのかもしれないと漠然と思い、そんなところからもっと世相を反映する詞、深い楽曲を作りたいと思うようになりました。

B社さん、疑ってごめんなちゃい（笑）。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26293 選択 noritama 2021-06-29 23:16:25 返信 報告

WEZARD TV #22
ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展@町田市民文学館ことばらんど

https://www.youtube.com/watch?v=E1oWZpZEGJI

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26299 選択 YO 2021-07-01 17:53:48 返信 報告

本日平日に行ってきました。
人数も少なく、ゆったりとしていました。

いくつかわかったことをご報告です。

Strayさんが、Today is anoterdayには日付けなかったんですよね、と念を押していたので、再度見ましたが、
日付けはありませんでした。

ロンリーハートさんが、最後に謝辞があり、そこに蒲池という名前がなかった、
と言ってましたが、協力として有限会社泉水の名前がありました。

かけがえのないもの（最近話題になっていました）
Strayさんにより、明日を夢見ての雑誌インタビューの記事がPOPとして使われていると判明いたしました。
これ以外でそのような展示はありませんでした。

ヘッドフォンについて、
展示の横のPOPの表記ではASHIDA ST-31でした。
略して表示したのでしょうか。

きっと忘れない
every day～から始まっていますが、
この展示してある歌詞はTHE WAYからのものとPOPに記載あり。
今回はTHE WAYよりの掲載もいくつかあり、
未完成なものなら、そのような記載がPOPにあると思われます。

Oh my love
POPの説明でわかりました。
展示物は「スローモーションに変わった」とあるが、
ALでは「スローモーションに」。
広い背中に問いかける（夏）→夏。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26311 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-03 18:42:25 返信 報告



YOさん、調査ありがとうございます。
謝辞に協力者として〝有限会社泉水〟の表示があったのですね。
蒲池家のみなさんはここに属していると思われますね。

ヘッドフォンについて
私は新たな疑問を感じています。
メーカー機種は〝ASHIDA ST-31〟なわけですが、
泉水さんはこの同じ機種を３台ぐらい使っているのではないでしょうか。

「きっと忘れない」について
詞集 “THE WAY” を確認しました。
展示歌詞とTHEWAYに掲載されている内容は同じものだと思います。

でも、ちょっと疑問も感じます。
展示歌詞は実にきれいに書かれていたのです。
（字体がまるで印刷活字のような感じ、そのように感じました）
THEWAYのものは、いわゆる手書きのクセが付いたものです。
ふたつ並べて比較しないと同じかどうか分からないと思っています。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

#26314 ☐選択 YO 2021-07-03 23:19:39 返信 報告

[26311]ロンリィ_ハート:
> YOさん、調査ありがとうございます。
> 謝辞に協力者として “有限会社泉水” の表示があったのですね。
> 蒲池家のみなさんはここに属していると思われますね。

こんばんは、
私もそう思いました。

> ヘッドフォンについて
> 私は新たな疑問を感じています。
> メーカー機種は “ASHIDA ST-31” なわけですが、
> 泉水さんはこの同じ機種を３台ぐらい使っているのではないでしょうか。

そうでしょうね、1台ということないでしょうね、
なおヘッドフォンの左右には英字で小さくライト、レフトと表示がありましたが、
やはり職業人が使うものは違うなーと。
私の所有（ASHIDAではありません）のものはそんな表記ありません（笑）。

それにしてもあの時マグだけでなく、これも盗まれなくてよかった。
こういう世界にはどろぼうのお客さんもいるから。
ウルトラセブンの関係者もあのセブンのマスクを展示してて盗まれたし。

> 「きっと忘れない」について
> 詞集 “THE WAY” を確認しました。
> 展示歌詞とTHEWAYに掲載されている内容は同じものだと思います。
>
> でも、ちょっと疑問も感じます。
> 展示歌詞は実にきれいに書かれていたのです。
> （字体がまるで印刷活字のような感じ、そのように感じました）
> THEWAYのものは、いわゆる手書きのクセが付いたものです。
> ふたつ並べて比較しないと同じかどうか分からないと思っています。

THE WAYのほうが字が細く、展示物（印刷ですけど、これも直筆）の方が字が太かったですね。
家に帰ってすぐ見比べたので確かです。
一部歌詞はすべてTHE WAYからと書いてあり、
そしてその展示物は確か字体が太字でした。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26327 選択 stray 2021-07-05 11:37:56 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、YOさん、追加情報どうもありがとうございます。

> > 「きっと忘れない」について
> > 詞集 “THE WAY” を確認しました。
> > 展示歌詞とTHEWAYに掲載されている内容は同じものだと思います。
> >
> > でも、ちょっと疑問も感じます。
> > 展示歌詞は実にきれいに書かれていたのです。

> > （字体がまるで印刷活字のような感じ、そのように感じました）
> > THEWAYのものは、いわゆる手書きのクセが付いたものです。
> > ふたつ並べて比較しないと同じかどうか分からないと思っています。
>
> THE WAYのほうが字が細く、展示物（印刷ですけど、これも直筆）の方が字が太かったですね。
> 家に帰ってすぐ見比べたので確かです。
> 一部歌詞はすべてTHE WAYからと書いてあり、
> そしてその展示物は確か字体が太字でした。

字の太さの違いだけなら、展示用は見やすいように濃い目にコピーしたのでしょう。
まだ１週間残っているので、もしまた行かれるようなら、THE WAY持参で（笑）。

B社さん、図録の販売を切に願います。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26331 選択 YO 2021-07-05 20:25:52 返信 報告

[26327]stray:
> B社さん、図録の販売を切に願います。

やっぱりほしいですよね。
アンケートがあったので、図録希望します、と書いときました。

河北新聞 ONLINE NEWSで「啄木短歌と坂井泉水のことば」が取り上げられています。

https://kahoku.news/articles/20210703khn000036.html

当日カメラは入ってなかったので、わずかですが貴重な記事だと思います。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26332 選択 YO 2021-07-05 20:51:42 返信 報告

[26327]stray:
> ロンリィ_ハートさん、YOさん、追加情報どうもありがとうございます。
>
> > > 「きっと忘れない」について
> > > 詞集 “THE WAY” を確認しました。
> > > 展示歌詞とTHEWAYに掲載されている内容は同じものだと思います。
> > >
> > > でも、ちょっと疑問も感じます。
> > > 展示歌詞は実にきれいに書かれていたのです。
> > > （字体がまるで印刷活字のような感じ、そのように感じました）
> > > THEWAYのものは、いわゆる手書きのクセが付いたものです。
> > > ふたつ並べて比較しないと同じかどうか分からないと思っています。
> >
> > THE WAYのほうが字が細く、展示物（印刷ですけど、これも直筆）の方が字が太かったですね。
> > 家に帰ってすぐ見比べたので確かです。
> > 一部歌詞はすべてTHE WAYからと書いてあり、
> > そしてその展示物は確か字体が太字でした。
>
> 字の太さの違いだけなら、展示用は見やすいように濃い目にコピーしたのでしょう。
> まだ１週間残っているので、もしまた行かれるようなら、THE WAY持参で（笑）。

太さの違いですが、思い出しても難しい。
ロンリーハートさんの感じたものもわからないこともないんですよね。
でもそんなことするはずないですよね。
坂井さんの字のはずです。
次行くのは最終日のラスト回（だいぶ前に買ってました、もう売切れ、みんな考えてることは一緒）なのでお客さんが多いです。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26334 ☐選択 狐声風音太 2021-07-09 16:32:25 返信 報告



やっと、今日、行って来ました。
ワクチン接種後１０日あまり経っているのに、家人から出ないほうが良いのでは？と言われていたが、無視したが、これからどんなことになるやら！

それはさておき、１１時の回でしたが、２番目でした。
入場前は２０人ほどになっていました。

３０分ほどで２回見てしまった。これまでの皆さん「ネタばれ」報告とWEZARDの画像で殆ど見た気になっていたので、目新しく思えませんでした。
啄木の句と泉水ちゃんの歌詞の比較をしたスライドがもっとたくさん有るのかと思って楽しみにしていましたが見た限り４曲ほどでしたか。１曲を横表示、縦表示にして時間稼ぎをしているように思えました。

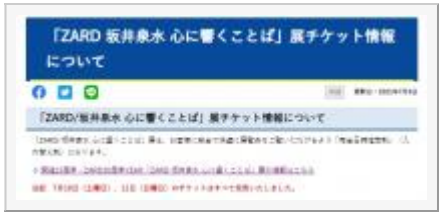
添付の画像の通り階段の踊り場にメッセージカードで鳥をかたどったディスプレーが有りました。
よく見たら、彦パパさんのメッセージカードが有りました。

さて、予定より早く見終わったので、近くにある、版画美術館に行って来ました。かなり下り坂でした。ということは帰りはキツイということですね。

今日はその後帰宅しましたが、電車往復約５時間、町田居た時間２時間半という、なんとも優雅な一日でした。（ちなみに、電車に乗ったのは１年７か月ぶり！）

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26335 ☐選択 noritama 2021-07-09 21:49:53 返信 報告



昨日は△の残有り回が多かったですが、
先程ローソンロッピー端末で確認しましたら
明日･明後日全部Ｘで完売になってました。

町田市民文学館ことばらんど公式でも
完売のお知らせが追記されてます。

https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/2021042014343877
0.html

チケット残があれば行こうと思いましたが無いので、
明日･明後日行かれる方はじっくり楽しんできてくださいね(^^)
また､追レポあるようでしたらよろしくお願いしますm(_ _)m

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26336 ☐選択 noritama 2021-07-09 22:11:37 返信 報告



[26220]の
「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 の出口に置いてあった、
"ZARD検定"の紙は、
7月11日配信の WEZARD TV で答え合わせをするようなので、
期間中に残念ながら行けなかったという人も、
少しながら参加できればと、、

表紙と上級問題

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26337 ☐選択 noritama 2021-07-09 22:12:49 返信 報告



初級と中級問題

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26338 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-07-10 11:48:48 返信 報告



仕事が不規則で平日の休みがあったりするものですから、
行きました。７月９日(金)。

今回は時間に余裕を持って出かけたので到着後、町田市民文学館内の“喫茶けやき”で
アイスコーヒーをいただきました。
展示会閲覧は11:00から。

YOさん、抜け駆けしてしまいました。すいません。
noritamaさん、残念です。noritamaさんの詳細レポートをお伺いするチャンスが失われてしまいました。
strayさん、“THE WAY”持って行きました。

ＣＤ付属の解説書(歌詞カード)をいくつか持ちました。
２枚組 GoldenBest は、この展示会で11曲もの曲が展示されています。

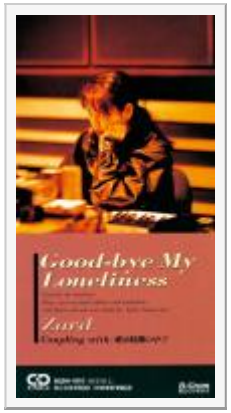
狐声風音太さん、すれ違っていますね。
（まぁ、個人情報保護でお願いします。）

歌詞展示中心に書いていきます。
とりあえず。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26339 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-07-10 12:36:09 返信 報告

歌詞展示されている曲を発売日順に並べました。
AL：アルバム曲として発表された曲
W未：THE WAY 未掲載
THE WAY の内容をそのまま展示しているものが多く見られました。



01 Good-bye My Loneliness　1991年02月10日
02 あの微笑みを忘れないで　AL1992年09月02日　HOLD ME
03 負けないで　1993年01月27日
04 揺れる想い　1993年05月19日
05 きっと忘れない　1993年11月03日

06 Oh my love　AL1994年06月04日　OH MY LOVE
07 あなたを感じていたい　1994年12月24日
08 Just believe in love　1995年02月01日
09 Forever you　AL1995年03月10日　forever you
10 I'm in love　AL1995年03月10日　forever you W未

11 ハイヒール脱ぎ捨てて　AL1995年03月10日　forever you
12 マイ フレンド　1996年01月08日
13 心を開いて　1996年05月06日
14 Today is another day　AL1996年07月08日　TODAY IS ANOTHER DAY
15 promised you　2000年11月15日

16 hero　AL2001年02月15日　時間の翼 W未
17 窓の外はモノクローム　AL2001年02月15日　時間の翼 W未
18 瞳閉じて　2003年07月09日
19 かけがえのないもの　2004年06月23日
20 夏を待つセイルのように　2005年04月20日
21 ハートに火をつけて　2006年05月10日　W未

上記の順序で展示内容をネタばれしていきます。

歌詞が掲載されたA4又はA3の用紙のわきにハガキ大の説明カード
といったものが並べられており、そこに、
作曲者名
リリース年月日

収録アルバム名
坂井コメント

以上が書かれていました。
坂井コメントはあるものとないものがありました。
（今回、私は坂井コメントの内容に集中しています）

１．Good-bye My Loneliness　1991年02月10日 発売

歌詞は手書き、全文掲載、日付なし。

　THE WAY は冒頭の２行のみ掲載。

坂井コメント
　ZARDのデビュー曲であると共に、私にとっても絶対に忘れられない一曲。
　この曲が、ZARDの現在、15年間のスタートだと思うと感慨もひとしおです。

歌詞はＣＤジャケット写真の黒ジャンパーと同じガラスケースに収められていますが、
ジャンパーじゃなくて、“革製ブルゾン”と呼ぶんですね（笑）

取りあえず終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展　－その2－

#26340　☐選択　ロンリィ_ハート　2021-07-10 18:44:08　返信　報告



２．あの微笑みを忘れないで　1992年09月02日　HOLD ME 収録

２か所に展示されています。主に年表展示の１部屋目と、２部屋目の言葉のかけらコーナーを通り抜けた３部屋目の歌詞の集中展示室です。

１部屋目
歌詞展示：WAYの見開き２ページ

WAYには以下の冒頭の４行がない。
あの微笑みを忘れないで
Forget your worries and gimme your smile
心の冬にさよならして
走りだそう 新しい明日へ

“25時 砂の上に車を止めて” から始まっている。

後半も “You've got to open your heart” 以降(全体の３分の１程度)が省略されている。
歌うための本ではないので、特徴的な部分を伝えることに特化された“THE WAY” としての表現方法なのでしょう。

坂井コメント：なし

３部屋目
歌詞展示：手書き、日付なし

ノートまたはレポート用紙への手書きで、タイトルとして一番上に、《微笑みを忘れないで》と“《》”カッコつきで書かれていて、“微” の字の上にひらがなで “あの” といかにも後から書き足したように書いてある。

“あの” が後から付け足されたものだなんて、初めて知りました。

坂井コメント：なし

３．負けないで　1993年01月27日 発売

歌詞展示：手書き、日付なし

あとからの清書ではなく、スタジオで製作中に使用されたもの
（これまで何度も紹介されています）

坂井コメント

strayさんの[26286]　負けないで 製作意図
>GiRL POP Vol.3（1993年4月号）だと思います。

広い意味では同じでしたが、細かく見るとだいぶ違います。
（改行はこちらの判断）

もともとアルバムに入れるための曲のつもりで、あまり気負わないで
製作していった曲なんですが、こんなに皆さんに支持される曲になるなんて、
正直スタッフのみなさんも思っていなかったと思います。
当時、何作かずっと恋愛の詞ばかり書いていたので、今度は違うタイプの
詞も書きたいなとおもっていた矢先でしたので、このテンポ感のある曲を
聞いたときに「応援歌っぽいな」ってすぐにイメージが湧いてきて一気に
書き上げました。
いつものシングルに比べてすごく自分でも楽しみながら書けた一曲です。
意外に歌ってみると結構音程を取るのが難しい曲なんです。
それに乗って歌うと、思った以上に感情が入ってしまうので、抑えながら唄いましたね。

インタビューの内容を文字に置き換えたものに思えます。
GiRL POP Vol.3 → "このところ何作か"
展示コメント　　→ "当時、何作か"

GiRL POP は発表直後。展示コメントはだいぶ経ってからと受け取れますが、
編集スタッフが作り変えただけかも知れません。

取りあえず終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26341　☐選択　ロンリィ_ハート　2021-07-10 21:45:09　返信　報告

４．揺れる想い　1993年05月19日 発売



歌詞展示：WAYの見開き２ページ

WAYの方の内容は歌詞のなかごろの２行のみ。

揺れる想い体じゅう感じて
このまま ずっと　そばにいたい

坂井コメント　（改行はこちらの判断）

何度も何度も練り直してようやく完成した曲。
苦労してレコーディングした分、自分でも思い出深い一曲です。

５．きっと忘れない　1993年11月03日 発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

坂井コメント：なし

自分の[26311]　展示歌詞とWAYは、同じなのか違うのか？

>でも、ちょっと疑問も感じます。
>展示歌詞は実にきれいに書かれていたのです。
>（字体がまるで印刷活字のような感じ、そのように感じました）
>THEWAYのものは、いわゆる手書きのクセが付いたものです。
>ふたつ並べて比較しないと同じかどうか分からないと思っています。

YOさん、strayさん、他のみなさん、お騒がせしました。
THE WAY 持参しましたので確かにわかりました。
同じです。

展示物は線が濃く太くなるようにコピーの取り方が調整されています。
そうなると細い線で見えていた手書きのクセが見えなくなるのですね。

また、WAY は冒頭の３行と最後の繰り返し部分を省略しています。
歌ではなく文章として載せる時、こうする方が良いという THE WAY の

考え方のように思えます。

６．Oh my love　1994年06月04日　OH MY LOVE　収録

歌詞展示：手書き

　ＣＤ附属の歌詞カード(Golden Best)と同じ内容

坂井コメント：なし

７．あなたを感じていたい　1994年12月24日　発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

　WAYの内容は歌詞の前半にある６行。

坂井コメント　（改行は私の判断）

　白い吐息で「ああ冬が来た」と感じることはないですか？
　寒い薄暗い朝に（主に母性を感じさせる）女性が両手を口のところに
　持って行くその仕草に色香を感じるのですが。
　そんな女性がこの詞のストーリーの主人公です。

取りあえず終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展　－その2－

26342　□選択　ロンリィ_ハート　2021-07-10 23:03:30　返信　報告

８．Just believe in love　1995年02月01日　発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

　WAYの内容は歌詞の最後の５行。



坂井コメント：なし

９．Forever you　1995年03月10日　forever you　収録

なぜかトイピアノと同じガラスケース内に展示。

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

　WAYの内容にカットなし。全文です。

坂井コメント：なし

１０．　I'm in love　1995年03月10日　forever you　収録

歌詞展示：手書き　日付 “95 1 24 現在” の記入あり

　ＣＤ附属の歌詞カード(forever you)と同じ内容

坂井コメント：なし

１１．ハイヒール脱ぎ捨てて　1995年03月10日　forever you　収録

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

　WAYの内容は歌詞の前半部分13行。

坂井コメント：なし

１２．マイ フレンド　1996年01月08日 発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

　WAYの内容は冒頭２行。

坂井コメント：なし

１３．心を開いて　1996年05月06日 発売

歌詞展示：手書き、 日付 “96'2'26 泉水” の記入あり。

坂井コメント （改行は私の判断）

これは４年くらい前からずっとお取り置きになっていたデモテープを、
製作スタッフが見つけてきてくれて…
イントロのピアノ・ソロを皆で考えたりして、最終的にそれを
アレンジャーの池田大介さんにまとめてもらいました

取りあえず終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

#26343　☐選択　ロンリィ_ハート　2021-07-11 00:51:09　返信　報告



１４．Today is another day　1996年07月08日　アルバム TODAY IS ANOTHER DAY

歌詞展示：手書き　日付なし

タイトルとして、《明日があると》 と書かれており、
すぐ下に、Today is another day と書かれています。

“Today is another day” はサブタイトルであると見えます。

坂井コメント （改行は私の判断）

一聴した時から鮮明にイメージが湧きあがってきた一曲でした。
ヒューイルイスのような とってもワイルドなタワーオブパワー風
ホーンセクションを入れてみたかったので特にバリトンサックスの
アレンジには一応こだわりました

１５．promised you　2000年11月15日 発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

WAYの内容は中盤の４行

坂井コメント （改行は私の判断）

「新しいはじまり」を予感させるようなイメージをしたかった。
「守る」ということの大切さ、そして難しさ、ともすると、
それは愚かさにも通ずるものかもしれないけど「大きな愛」を
テーマに描いています。

１６．hero　2001年02月15日　時間の翼 収録

歌詞展示：手書き　日付 12/30

坂井コメント （改行は私の判断）

この歌詞の二人は結婚するんですよ。
だからウェディング・ソングや、好きな人へのプレゼントにして欲しいですね。

１７．窓の外はモノクローム　2001年02月15日　時間の翼 収録

歌詞展示：手書き　日付 99.12.30

TVサイズ'の記入あり

坂井コメント

都会の杜で暮らす人々をテーマに詞を書いてみました。

１８．瞳閉じて　2003年07月09日 発売

歌詞展示：手書き　日付 2003.9.26

日付が発売日の３カ月弱 あとになっている。

坂井コメント （改行は私の判断）

前回の「明日を夢見て」のテーマ「life＝生きている」という同テーマも
兼ねていて、そこにもう少し男女の色香が出ている感じです。
「瞳を閉じる」という行為は、「瞳を閉じる → 五感が冴える → 素直になる」
という行為。
そんな状況は男女の駆け引きのようであり、人間らしい愛であり…
この曲を聴いて「今日も一日元気を出そう」と思ってもらえたら嬉しいです。

取りあえず終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26344 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-11 02:36:41 返信 報告



１９．かけがえのないもの　2004年06月23日 発売

歌詞展示：手書き　日付 2004.4.15

坂井コメント （改行は私の判断）

曲を聴いた瞬間まるでメロディが訴えかける様にこのタイトルが
こぼれ出てきました。
歌詞はライヴ（ What a beautiful moment Tour ）終了後の帰り道、
移動の車の中で感じた事を中心に書きました。

タイアップのお話をいただいた時には、やっぱり恋愛を軸に展開
しようと思いましたが、アレンジが出来上がってきて、それを100回
ぐらい聞いているうちに友情や世相を反映するようなところまで
持っていきたいなと思うようになりました。

華やかな中にいても孤独を感じてしまうことがあって、かけがいの
ないものはいったい何？と考えたところから詞を作っていきました。
（かけがいのないものとは）命、そして大きな意味での愛ですね。

伝えたいと思ったことは、本来持っている「優しい気持ち」。
そして今ある自分と対峙していろいろな事を見つめなおす作業なのかな。

２０．夏を待つセイル(帆)のように　2005年04月20日 発売

歌詞展示：WAYの見開き２ページ

WAYの内容は中盤の４行

坂井コメント （改行は私の判断）

映画のストーリーを考慮して、楽曲を選曲しました。
個人的にこの曲はとても気に入っています。映画監督の方から細かな
指示もありましたし、緻密な計算の中でヴォーカルの「暖かさ・ぬくもり」
を重視してディレクションしました。
とにかく映画館で流れた時を想定しまして、イントロと最初（出だし）の
声が一番重要だと考えました。
そう、話しかけるような気持ちで、歌入れしましたね。

２１．ハートに火をつけて　2006年05月10日 発売

歌詞展示：印刷に書き込み　日付 06.2.28現在

坂井コメント （改行は私の判断）

「ハートに火をつけて」どういう心境の時に出てくる言葉なのかなと、
自分なりに考えてみたんです。
はじめ私はこの言葉をポップで明るいと解釈していたのですが、そう
単純なものではなくて。
勇気を奮い立たせる時に出てくる言葉、「哀願」に近いのかな…　と
思うんです。

終了。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26345 選択 狐声風音太 2021-07-11 07:24:45 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、皆さん、お早う御座います。

今日が最終日ですね。noritamaさんによると今日のチケットは完売だそうですね。

> 仕事が不規則で平日の休みがあったりするものですから、
> 行きました。７月９日(金)。
>
> 今回は時間に余裕を持って出かけたので到着後、町田市民文学館内の“喫茶けやき”で
> アイスコーヒーをいただきました。
> 展示会閲覧は11:00から。

> 狐声風音太さん、すれ違っていますね。
> （まぁ、個人情報保護でお願いします。）

自分の興味だけで見て回ったものですから、ほかの人を気にしていなかったので、失礼が有ったかもしれません。
今度、オフ会などでお会いした時にはよろしくお願いします。

蛇足
さて、私の興味本位で、版画美術館に行って来ましたが、当日は通常展のみでしたが、楽しめました。

http://hanga-museum.jp/exhibition/index/2021-487

この展示は一部写真撮影が可能で撮れるところはすべて撮ってきました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26348 選択 YO 2021-07-11 20:15:26 返信 報告

最終日、行ってきました。
玄関に置いてあることば展のポスターに本日は売切れと赤字で書いてありました。

昼間の３：００ごろは晴れてましたが、帰りの５：００ごろは雨が降っていました。

今日気が付いたことでまだ触れてないことを。

啄木短歌の影響を受けたと思われる曲の歌詞が映し出されるコーナーがありましたが、
今までよく見てませんでした。
今日はじっくりと見て、以下の６曲とわかりました。

遠い日のNostalgia
あなたに帰りたい
Today is anoterday
出会いそして別れ
君がいたから
あの微笑みを忘れないで

展示を順番に見ると最後に、
トイピアノとForever youの歌詞がありますが、
そこの壁に「皆さんとのつながりを信じています（これは自筆でした）」と会報４１号の表紙の写真（NHKビデオのジャケ写）、
その反対の壁には「イツデモ　アナタヲ　オモッテイルヨ（愛を信じていたい）」
が見送ってくれました。

なお監視カメラは私が確認できたのは３台でした。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26349 ☐選択 noritama 2021-07-11 22:49:25 返信 報告

[26336]、[26337]の解答↓(^^)
WEZARD TV #23 ZARD検定 答え合わせ
https://www.youtube.com/watch?v=Tk0DY211um4

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26352 ☐選択 stray 2021-07-16 08:48:33 返信 報告

ロンリィ_ハートさん
THE WAYと歌詞カード持参の（笑）、完璧なレポートどうもありがとうございました。
「きっと忘れない」の筆跡の違い、解決して良かったです。
泉水さんのコメントは、後で可能な限り出展を探してみますので。
B社さん、図録は発行しなくていいです（笑）。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26356 ☐選択 幸（ゆき） 2021-07-17 08:26:29 返信 報告



[26348]YOさん、貴重な情報をありがとうございます。

>啄木短歌の影響を受けたと思われる曲の歌詞が映し出されるコーナーがありましたが、
>今までよく見てませんでした。
>今日はじっくりと見て、以下の６曲とわかりました。
>
>遠い日のNostalgia
>あなたに帰りたい
>Today is anoterday
>出会いそして別れ
>君がいたから
>あの微笑みを忘れないで

十年ほど前に遊びで関連付けた歌詞が、どうやら間違ってなかったみたいです。
以下、抜粋。WEZARD TV#22からの貼り付け画像の上下でも２曲は確認。

　-忘れがたき人々-
君に似し姿を街に見る時の
こころ躍りを
あはれと思へ
->♪きき覚えのある　足音がして
　♪”あっ”と振り返ったら　人違いだった　「Today is another day」

　-我を愛する歌-
"友がみなわれよりえらく見ゆる日よ花を買ひ来て妻としたしむ"
→♪そんな時　友達（ひと）が自分より偉く見えたよ　「君がいたから」

　-煙-
晴れし空仰げばいつも
口笛を吹きたくなりて
吹きてあそびき
->♪レンガ色の空を斜めに見上げて
　♪口笛吹いた　my home town　「あの微笑みを忘れないで」

啄木ワールド↓
https://6713.teacup.com/zard/bbs/t17/l50
展示にはなかった、「君へのブルース」「窓の外はモノクローム」「お・も・い・で」「Take me to your dream」「Oh my love」も関連付け。

貼り付け画像の真ん中の「あなたに帰りたい」、
「遠い日のNostalgia」、「出会いそして別れ」は今のところ不明（汗）。
「一握の砂」は近隣図書館で借りた本で手元にない為、再調査しないと...

寺尾さん曰く、"もしかしたら、...石川啄木が影響を与えたんではないか？という..."
とのことなので、歌姫様ご本人がこの部分と言った訳ではなさそうですね。
まぁ、言う訳ないと思いますし。

それで、文学館の方（学芸員）あるいは、下記の講演者の解釈なのかも知れません。
"啄木と同じように「故郷」や「海」「砂」「砂浜」を癒やしの対象と捉えていた点などを紹介"

[26331] YOさん
>河北新聞 ONLINE NEWSで「啄木短歌と坂井泉水のことば」が取り上げられています。
>https://kahoku.news/articles/20210703khn000036.html

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26363 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-18 17:12:48 返信 報告



その後、当BBS に書いてる時間が取れず、前回投稿から１週間過ぎてます。
こちらBBS も7/11(日)夜から表示が変でしたね。それでも〝記事一覧〟からアクセスして
投稿することも可能かと思いましたが、余裕ある時間が持てず先延ばししていました。

狐声風音太さん[26345]
>自分の興味だけで見て回ったものですから、ほかの人を気にしていなかったので、失礼が有ったかもしれません。
>今度、オフ会などでお会いした時にはよろしくお願いします。

狐声風音太さん、とんでもないです。
私ですけど、展示室内では展示ケース内を見ることに集中していたので一緒に閲覧している方達を
まったく見ていません。
一か所の展示ケースからナカナカどかない私を邪魔に思った方も居たかも知れません。

YOさん[26348]
啄木 & 愛読書については、まるっきりパスしていました。
補足、ありがとうございます。

noritamaさん[26349]
ZARD検定、最初に行ったとき書いたんですが展示会場で提出するものだと思い、置いてきてしまいました。
どうやらうちに持って帰るものだったようですね。
内容ですが、後半はむずかしかったです。

strayさん[26352]
>泉水さんのコメントは、後で可能な限り出展を探してみますので。

ひとりでやたらなスペースを占めてしまい、すみません。
坂井泉水さん自身の言葉を正確に伝える。そのことに最大限の努力がされるべきだと考えていますので。
今回 “坂井コメント” を書き写すにあたり、一字一句間違えないようにとの意識をもってメモを取りました。

>B社さん、図録は発行しなくていいです（笑）。
これは別問題ですよ(笑)。
Ｂ社には、ぜひきちっとしたやつを出してほしいです。

幸（ゆき）さん[26356]　愛読書「大河の一滴」[26346]
坂井泉水さんの愛読書について私も思うところがあるのですが、スレが長くなっているので分けて語れないでしょうか。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26364　選択　ロンリィ_ハート　2021-07-18 22:42:20　返信　報告



ちょっとネットを見てたら、当ZARD展のことを載せたブログに行き当たりました。
どういうわけか展示内容の写真が多く掲載されています。

掲載写真の下に以下の言葉が書かれていました。
「（注:展示室内の写真撮影は、特別に許可を得ております。）」
なぜこの方が展示室内の写真を撮ることを許可されるのか不可解です。

アートテラー・とに～の【ここにしかない美術室】2021-06-23
https://ameblo.jp/artony/entry-12682007094.html

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 －その2－

26365　選択　stray　2021-07-19 09:54:39　返信　報告

ロンリィ_ハートさん

一部不適切な文言があったので削除しました、あしからず。

> ちょっとネットを見てたら、当ZARD展のことを載せたブログに行き当たりました。
> どういうわけか展示内容の写真が多く掲載されています。

この人、スポーツ報知「報知美術部」に記事を書いた人です。[26260]
スポーツ報知の取材として撮影が許されたのでしょう。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展 –その2–

26367 選択 ロンリィ_ハート 2021-07-20 22:28:00 返信 報告

strayさん。
>一部不適切な文言があったので削除しました、あしからず。

strayさん、お手数をおかけしてすみません。

ちょっとばかりユーモアを付け加えたつもりだったのですが、致し方ありません。

上記ブログの "アートテラー・とに～の" さんですが、スポーツ報知の取材チームとして
写真を撮っているんですね。

第三者としては見せて頂くのはうれしいのですが、個人的なブログに載せていいんですかね？
今後、突然削除されているなんてことが起きないかな。

TV オンア情報　5/27 CS日テレプラス

25982 選択 stray 2021-05-01 20:35:49 返信 報告

5/27 CS日テレプラス

『ZARD Streaming LIVE "What a beautiful memory ～30th Anniversary～"』
5月27日(木)22:00～24:30
6月20日(日)20:00～22:30
https://www.nitteleplus.com/program/wezard/

MCを務めたZARDファンの尾崎里紗アナって意味不明？
CSなので無料ではありませんが、4,000円払って視聴した内容より濃いのはどういうこと(笑)。

デビュー30周年を迎えた2021年2月10日に開催されたZARD初の生配信ライブ。
会場となった東京国際フォーラムは、2004年のZARD初であり唯一の全国ツアー
「What a beautiful moment Tour」で2公演が開催されたZARDゆかりの場所のひとつです。
坂井泉水の歌と映像、そしてバンドの生演奏が見事にシンクロする奇跡のライブ。
この貴重な機会をお見逃しなく！

番組では、長くZARD LIVEに携わってきた方々に集まっていただき、座談会を実施！
ZARD全ての公演に出演しバンドマスターも務めたギタリストの大賀好修さん、
ZARDの楽曲を多数手掛けてきた音楽ディレクターの寺尾広さん、
舞台監督の林田尚也さんが、MCを務めたZARDファンの尾崎里紗アナと、
ステージ上での坂井泉水さんを語り合いました。

1999年の船上ライブや2004年の全国ツアーでのリハーサル秘話やステージ上でのハプニングなど話題が続出。
坂井さんの素顔に近づける貴重な時間となりました。

ZARDの世界を存分にお楽しみください。

Re:TV オンア情報　5/27 CS日テレプラス

26142　選択　FK　2021-05-28 09:14:18　返信　報告



おはようございます。

番組をチェックしましたが、
ライブ本編、メイキング(舞台裏)映像、座談会という構成でした
（配信時にあった、冒頭のコメントVTR[25810]は無し）。

ライブ本編は、配信時とカメラアングルや歌詞フォントが異なっており、
配信時にはMVを映していたのにバンドメンバーの演奏ショットに変更になった箇所がかなり多く、
逆に配信時には映っていなかったMVが映るようになった箇所はなさそう(?)だったので、

ZARDファン的には配信バージョンの方が良いと感じるのではと思います。
（例えば、[25756]のシーンがこの画像のようになってたりとか。。）

このStreaming LIVEはいずれBlu-ray化されるのかも知れませんが、
配信時や今回のCS放送でフルHD画質で公開されているわけなので、
もしパッケージ化される場合は何か魅力的な特典や追加内容を付けたりして
購買意欲を煽るのかなぁ…とか考えてしまいます。
ちなみに今回の座談会は、進行の日テレアナ(尾崎アナ)がガッツリ写ってるので、
後にBlu-ray等に収録されることはなさそうです。

Re:TV オンア情報　5/27 CS日テレプラス

#26146　□選択　stray　2021-05-28 20:13:47　返信　報告

FKさん、こんばんは。

一晩で映像検証終わったんですか！仕事、早っ！

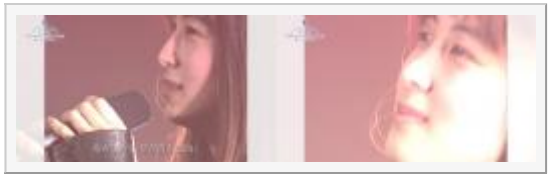
> ライブ本編は、配信時とカメラアングルや歌詞フォントが異なっており、
> 配信時にはMVを映していたのにバンドメンバーの演奏ショットに変更になった箇所がかなり多く、
> 逆に配信時には映っていなかったMVが映るようになった箇所はなさそう(?)だったので、
> ZARDファン的には配信バージョンの方が良いと感じるのではと思います。
> （例えば、[25756]のシーンがこの画像のようになってたりとか。。）

ずいぶん手間かけてますね。
有料配信とまったく同じだと、私のような人間が文句を言うからでしょうか(笑)。
バンドメンバーの演奏ショットに置き換わってるなら、見なくてよさそうです。
メイキング(舞台裏)映像と座談会をチェックして、発出の話があったら報告します。

Re:TV オンア情報　5/27 CS日テレプラス

#26152　□選択　FK　2021-05-29 16:13:48　返信　報告

こんにちは。



＞ strayさん
＞ 一晩で映像検証終わったんですか！仕事、早っ！

検証といえるほどじっくり見てませんでした(^^;
で、今日改めて見ましたら
なんと6曲もカットされてる事が分かりました。

配信時のセットリスト[25739]から、
冒頭と中盤に流れたコメントVTRがカットされていることに加え、
以下の6曲がカットされてました。

7 息もできない
9 もう少し あと少し…
10 来年の夏も
12 かけがえのないもの
16 愛が見えない
17 君がいない

＞ 有料配信とまったく同じだと、私のような人間が文句を言うからでしょうか(笑)。

一般に、生放送(生中継)されたライブを後にパッケージ化する場合は、
放送(配信)時にはカメラのスイッチング(切り替え)を生でやっていたのを、
改めて各カメラの画を吟味してカット割を編集し直すことが多いですね。

今回のライブも、ストリーミング配信版は同じアングルが何秒も続くことが多かったのが、
CS(日テレプラス)版ではカット割が細かくなってます。
で、大半の変更箇所は
＞ 配信時にはMVを映していたのにバンドメンバーの演奏ショットに変更になった
という残念なパターンなのですが、
よくよく見たら、逆のパターンも所々ありました。誤差みたいなレベルですが。
（例えば、今回のライブで「Good-bye My Lonliness」がフルコーラスで披露された関係で初公開された部分の映像[25760]で、
配信版では曲最後の歌い終わりと同時にMVからライブ会場の画に切り替わるが、

CS版では歌い終わって多少間があってからライブ会場の画に切り替わる。）
まぁ、どれも神経質になる程のものでもないですが。

Re:TV オンア情報　本日のミュージックステーション

#26353　□選択　YO　2021-07-16 17:40:35　返信　報告

７月１６日（金）２１：００～２１：５４
最新ベスト１０元気をもらえる曲SP
３０００人にアンケート

Re:TV オンア情報　本日のミュージックステーション

#26355　□選択　YO　2021-07-16 23:01:05　返信　報告

放送結果

１位　負けないで（'93　ZARD）
２位　マリーゴールド（'18　あいみょん）
３位　ガッツだぜ（'95　ウルフルズ）
４位　炎（'20、RiSA）
５位　何度でも（'05　DREAMS COME TRUE）
６位　ultra soul('01　B'z)
７位　栄光の架橋（'04　ゆず）
８位　紅蓮華（'19　RiSA）
９位　うっせぇわ（'20　Ado）
１０位　Happiness（'07　嵐）

ZARDの映像はいつものMステ出演時（多分ハリウッドでリマスターしたもの）のもの。
タモリ「これが1位、すごい。１９９３年発売ですよ」

この手のランキングの常連がまだ半分残ってた。
世界に一つだけの花（SMAP）が消えた。

billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

25876 選択 noritama 2021-03-11 13:53:57 返信 報告

billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」
(長いな(^^;))
前スレの最終レス[25325]が半年以上前になってましたので、
新しいスレ立てときます

振替公演のチケット販売再開 3/10～
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

25899 選択 YO 2021-03-26 22:38:46 返信 報告

４月３日１５：００より、
ZARDオフィシャルのユーチューブチャンネルで、
シンフォニックのトークイベント（視聴無料）があるそうです。

出演は３人、
山下さん（当日の指揮者）、徳永さん（当日出演になったそうです）、寺尾さん、

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

25901 選択 noritama 2021-03-28 21:49:28 返信 報告

billboard classics
http://www.billboard-japan.com/d_news/detail/98396/2

『【ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～】プレトーク配信ライブ』
2021年4月3日（土）15:00～
ZARD Official YouTube Channnel
https://www.youtube.com/channel/UC9OXNkUKmf3bUx8N9l8jM2w
https://www.youtube.com/watch?v=kEp9wRsVv_o

追記:
アーカイブ配信 同上URL
本編が始まるまで16分ぐらい待ちますので下記に出だしのポイントのリンク貼っておきます
https://youtu.be/kEp9wRsVv_o?t=941

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

25963 選択 noritama 2021-04-25 23:20:31 返信 報告



「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert　～ 永 遠 ～」
兵庫県立芸術文化センター公演中止のお知らせ

https://wezard.net/news/news-853/

http://billboard-cc.com/classics/20210423noitice/

http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

https://twitter.com/zard_since1991/status/1385593457603858437

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26025 選択 noritama 2021-05-09 15:16:04 返信 報告



5月7日追記

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26028 選択 吟遊詩人 2021-05-13 22:51:31 返信 報告

ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert　～永遠～」東京公演に関するお知らせ
2021/05/13
5月22日（土）、23日（日）の東京公演につきまして、
5月7日（金）に発表された緊急事態宣言の延長ならびに現在の感染状況などを踏まえ、皆様により安心して安全にご鑑賞いただけるかたちで実施させていただくため、誠に残念ながら東京公演の開催を中止し、有観客公演に加えてライブ配信の実施も視野に入れた振替公演を検討することにいたしました。

なお、西宮、東京公演の公演中止に伴いチケットの払戻しを行います。
払戻し方法については振替公演の詳細が確定次第、後日、当サイトなどでご案内いたしますので、お手持ちのチケットは無くさず大切に保管してください。

主催billboard classicよりのお知らせを合わせてご覧ください。
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

残念！とりあえず公演中止ですね！(>_<)ヽ

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26029　□選択　noritama　2021-05-14 02:57:37　返信　報告



5月22日（土）、23日（日）東京公演の開催中止
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/
https://twitter.com/billboardcc/status/1392753134791905283
https://twitter.com/zard_since1991/status/1392764839685103616

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26049　□選択　SW　2021-05-18 20:27:53　返信　報告

6/27(日)に同じ会場で昼夜2公演で開催されることが発表になりました。
またこれを有料のライブ配信するそうです。

http://www.billboard-japan.com/d_news/detail/100031/2

◎公演情報
【ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert　～永遠～】
2021年6月27日（日）※昼夜2公演
（1）OPEN 14:15 / START 15:00
（2）OPEN 18:15 / START 19:00
東京・東京文化会館 大ホール
チケット：
劇場鑑賞チケット 11,000円（税込）（特製プログラム付き）
ライブ配信チケット 4,000円（税込）
出演：
指揮・編曲監修 山下康介
管弦楽 日本センチュリー交響楽団
ゲストアーティスト 大野愛果（ピアノ） / 徳永暁人（ピアノ）

チケット販売スケジュール（新規公演）
《劇場鑑賞チケット》
取扱いプレイガイド：イープラス/ローソンチケット/チケットぴあ
ZARD moblie FC "WEZARD"有料会員先行（抽選）：5月21日（金）～5月28日（金）
ビーイングFCMusing会員先行会員先行（抽選）：5月24日（月）～5月31日（月）
Club BBL会員先行（抽選）：5月24日（月）～5月31日（月）
プレイガイド先行（抽選・先着）：6月2日（水）～6月9日（水）
一般販売　6月12日（土）～

《ライブ配信チケット》
配信チケット販売開始　5月25日（火）12:00
チケット取扱い
◎fanplus
◎Streaming+

座席数、配置が変わる関係で、中止として再びチケット販売するというイメージでしょうか。（＋ライブ配信）
6月下旬には移動ができるくらいの状況になっていればいいのですが。

払い戻しの案内も併せて出ています。
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/
チケットをお持ちの方はぜひチェックなさってください。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26051 ☐選択 SW 2021-05-19 00:41:22 返信 報告

WEZARD公式のほうも貼っておきます
https://wezard.net/news/news-868/
内容はほぼ一緒です。
ライブ配信チケットの購入のURLが案内されています。

配信チケット販売開始　5月25日（火） 12:00
※下記URLは販売開始時より有効となります。
◎fanplus　https://tixplus.jp/feature/zard_202105/
◎Streaming+　https://eplus.jp/zard30th-st/

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26056 ☐選択 YO 2021-05-19 20:05:09 返信 報告

無観客で録画を後日配信が出演者のことも考えれば一番安全でしょうけど。
さてZARDはこれを見ると今回は紙チケットがあるようですね。
優しいですねー。
ZARDの近場だと大黒摩季は直近のツアー、TUBEは今やってるツアーはスマホによるデジタルチケットのみで感染防止対策としてる。
厳しいー。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26059 選択 noritama 2021-05-20 00:23:09 返信 報告

[26056]YO:
> 無観客で録画を後日配信が出演者のことも考えれば一番安全でしょうけど。
> さてZARDはこれを見ると今回は紙チケットがあるようですね。
> 優しいですねー。
> ZARDの近場だと大黒摩季は直近のツアー、TUBEは今やってるツアーはスマホによるデジタルチケットのみで感染防止対策としてる。
> 厳しいー。

今の時代､スマホありきでなんでも構築されてますからねぇ
就職も仕事もバイトも生活もプライベートも･･･
私は今年初めPHS通信サービスが終わってしまったので､それを機に0円でスマホになりました。
不便さから脱却したのですけれど､まだちゃんと使っていません(笑)
次はADSL通信サービスが終了するので(笑)何とかしなくては(^^;

さて､"スマホによるデジタルチケットのみ"､
近年はそういうのが多いですね。
昨年まではスマホでなかったので､行きたくても行けないイベントがありました(苦笑)
もともとは､顔認証などによる不正転売防止の策だったみたいですが､
コロナ禍になり､例えばe+主体のイベントなどは､
顔認証と体温測定がセットで出来る入場システムで､感染防止対策に活用しているようです。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26060 選択 YO 2021-05-20 12:36:11 返信 報告

[26059]noritama:
> さて､"スマホによるデジタルチケットのみ"､
> 近年はそういうのが多いですね。
> 昨年まではスマホでなかったので､行きたくても行けないイベントがありました(苦笑)

スマホありき、そういう風になってますね。
但し一部スポーツ（例えばサッカー、ラグビー）などは、
今年も紙チケットでの入場でしたから、
ビーングの関係者様はこれを見ていたら、
ZARDでは今後も優しく（紙チケットアリ）していただきたい。
でないとお客さん減っちゃうよ。マジで。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26061 選択 noritama 2021-05-20 13:19:19 返信 報告

[26060]YO:
> [26059]noritama:
> > さて、"スマホによるデジタルチケットのみ"、
> > 近年はそういうのが多いですね。
> > 昨年まではスマホでなかったので、行きたくても行けないイベントがありました(苦笑)
>
> スマホありき、そういう風になってますね。
> 但し一部スポーツ（例えばサッカー、ラグビー）などは、
> 今年も紙チケットでの入場でしたから、
> ビーングの関係者様はこれを見ていたら、
> ZARDでは今後も優しく（紙チケットアリ）していただきたい。
> でないとお客さん減っちゃうよ。マジで。

デジタルチケット予約は、、、
某ワクチン接種予約の混乱と同じで
ファンの年齢層配慮や普段から浸透させているかどうかとか
わかりやすく簡便な入力操作性がポイントですね。
ゲームみたいな、
裏技ややり方･段取を知らないと楽しめない方法は望まれない。
たとえは悪いですけれど、ワンクリック/振込め詐欺的(苦笑)簡便さが必要ですね(^^;

設定をしてしまえば簡単便利ですが、
そこまでにたどり着くまでが馴染みがないと、
ハードルが高いと感じてしまうでしょう。

最近は、言わなくてもわかるでしょ、判らないなら調べろ的なシステムが多いですね。
スマホは、基本操作の取説なくて(苦笑)、本屋で書籍買って基本・設定とか説明見ないと判らない事多いし(笑)
PCに慣れてても戸惑う(^^;

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26062 ☐選択 YO 2021-05-20 19:49:45 返信 報告

noritamaさん、
思い出しました。
今年の２月にある映画のシネマコンサートを見に国際フォーラム行きました。
もちろんチケットは紙でした（笑）。
他にも有名な映画のシネマコンサートが今年国際フォーラムで上映され、
これからも予定されていますが、全て紙チケットのみの販売。
どれも古い映画なのでお客さんのこと考えてかなーと。
まだこんな世界もあるので、
ＺＡＲＤはファンの年齢層への配慮をして、視野を広げ、業界の流れに安易に流されないようにして欲しいですねぇ。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26063 ☐選択 noritama 2021-05-21 20:45:53 返信 報告

[26062]YO:
> noritamaさん、
> 思い出しました。
> 今年の２月にある映画のシネマコンサートを見に国際フォーラム行きました。
> もちろんチケットは紙でした（笑）。
> 他にも有名な映画のシネマコンサートが今年国際フォーラムで上映され、

> これからも予定されていますが、全て紙チケットのみの販売。
> どれも古い映画なのでお客さんのこと考えてかなーと。
> まだこんな世界もあるので、
> ＺＡＲＤはファンの年齢層への配慮をして、視野を広げ、業界の流れに安易に流されないようにして欲しいですねぇ。

古きをふまえ、新しいものを取り入れていくことはいいことなんですよ。
陳腐化防止と活性化のために。
ただ、突然だったり、エゴ/押しつけだったり、段階移行/段取や配慮が欠落してたりすれば、結局うまくいかない、
残念な結果に、残念な言い訳・批判・偏りなどがつきまとう、
社会・システム・エンタメ・身近な生活などなど、、で、
そんな事例いろいろありますよね。
古きものがあったり、人の心情・行動が伴うことには、特にどう配慮するかは重要な事かと。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26079 ☐選択 吟遊詩人 2021-05-24 13:10:37 返信 報告

> 【ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert　～永遠～】
> 2021年6月27日（日）※昼夜2公演
> （1）OPEN 14:15 / START 15:00
> （2）OPEN 18:15 / START 19:00
> 東京・東京文化会館 大ホール
> チケット販売スケジュール（新規公演）
> 《劇場鑑賞チケット》
> 取扱いプレイガイド：イープラス/ローソンチケット/チケットぴあ
> ZARD moblie FC "WEZARD"有料会員先行（抽選）：5月21日（金）～5月28日（金）
> ビーイングFCMusing会員先行会員先行（抽選）：5月24日（月）～5月31日（月）
> Club BBL会員先行（抽選）：5月24日（月）～5月31日（月）
> プレイガイド先行（抽選・先着）：6月2日（水）～6月9日（水）
> 一般販売　6月12日（土）

皆さん、こんにちは。振替公演のチケット
musing先行が5/24 12：00時点で申込みフォームが
昔のままで新規購入の申込みフォームが無し？
ZARD moblie FC "WEZARD"有料会員先行の方は
5/21～ですがちゃんと申込みフォームあるのですかね？
短期で振替公演準備まだ体制が整えられないのか？
また、延期？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26080 選択 stray 2021-05-24 13:24:00 返信 報告



吟遊詩人さん、こんにちは。

FC "WEZARD"有料会員先行は申込みフォームがちゃんとあります。
MUSINGは、トップページ一番下のチケットが
「現在受付中の公演はありません。」と表示されていますね。
間に合ってないのでは？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26083 選択 吟遊詩人 2021-05-24 23:17:19 返信 報告

[26080]strayさん、こんばんは。
>
> FC "WEZARD"有料会員先行は申込みフォームがちゃんとあります。
> MUSINGは、トップページ一番下のチケットが
> 「現在受付中の公演はありません。」と表示されていますね。
> 間に合ってないのでは？

17:30頃Musingから問い合わせたメールが届いていたが（開いていない）

１５時からの販売と後で知る。

普通告知して欲しいですよね！(-_-)/~~~ピシー!ピシー!

でも１５時位に一回見たけど変わっていなかった様な？

19：00頃見たら新規チケット購入フォームが出現！遅い～よ！

無事申込み完了しました。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26261 選択 noritama 2021-06-24 19:05:32 返信 報告



貼ってなかったので､貼っておきます。

http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26262 選択 noritama 2021-06-24 19:07:15 返信 報告



[26261]noritama:

> 貼ってなかったので､貼っておきます。

続き

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26263 選択 noritama 2021-06-24 19:11:41 返信 報告

チケット



一般発売チケット、配信チケット ともに、
現時点ではまだ買えるようです。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26264 ☐選択 noritama 2021-06-24 19:18:00 返信 報告



当日、
会場現地で参加される方は、
注意事項を守ってということで。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26266 ☐選択 stray 2021-06-24 21:46:09 返信 報告



新グッズ追加

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26270 ☐選択 Aki 2021-06-25 22:06:44 返信 報告

> 新グッズ追加

情報有難うございます。

新グッズが少ないですね…
2月の配信Liveはグッズが無かったですし…
高価な写真集・THE WAY・ZARD GRAPHICSの発売で大変だったのでしょうか?
30周年の割に何か盛り上がっていない印象…
30周年Liveのパンフがなかったのが意外…（既存の写真だけなら必要ないですが…）

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26303 選択 sakura 2021-07-03 10:53:40 返信 報告

こんにちは。
第二部の見逃し配信を視ているのですが、♪夏を待つセイル(帆)のように♪では、初出の映像がいっぱいあるように思うのですが、いかがでしょうか？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26304 選択 stray 2021-07-03 11:02:52 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 第二部の見逃し配信を視ているのですが、♪夏を待つセイル(帆)のように♪では、初出の映像がいっぱいあるように思うのですが、いかがでしょうか？

そうなんですか！
私は視聴していないのでわかりません(笑)。
キャプチャできませんか？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26305 選択 sakura 2021-07-03 11:10:00 返信 報告

strayさん、こんにちは。



あまり詳しくないのですが、例えば、こんなシーンはありましたでしょうか？
（キャプチャしました）

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26306 ☐選択 stray 2021-07-03 11:20:17 返信 報告

初めて見るシーンです。
何か喋っているのでしょうか？
MV用の映像には見えないですね、オフショットなのか？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26307 ☐選択 sakura 2021-07-03 11:41:21 返信 報告

strayさんへ、
では、もう少し詳しい情報を、軽チャーの方に投稿します。少しお待ちください。

追記：投稿しました。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26309 ☐選択 FK 2021-07-03 12:57:51 返信 報告



こんにちは。

第一部(15:00公演)、第二部(19:00公演)ともにチェックしましたが、
セットリストは同一で

1 Overture ～負けないで～（インスト）
2 揺れる想い
3 心を開いて

4 Get U're Dream
5 あの微笑みを忘れないで
6 グロリアスマインド
7 かけがえのないもの
8 少女の頃に戻ったみたいに
9 少しづつ少しづつ（インスト）
10 これからの君に乾杯（インスト）
11 Forever you
12 マイ フレンド
13 息もできない
14 夏を待つセイル(帆)のように
15 こんなにそばに居るのに
16 愛は暗闇の中で
17 永遠
18 Today is another day
19 きっと忘れない
20 Don't you see!
アンコール 負けないで

第一部、第二部でカメラのスイッチング(切り替え)は違いますが、
“MVが映る具合”で比較すれば…まぁそれほど凄く大きな差はありません。
第一部https://www.bilibili.com/video/BV1ko4y1Q7s6
第二部https://www.bilibili.com/video/BV1fw411o7YE
（第一部と第二部で、演奏者の動きとかは当然違いますが。）

今回のセットリストの中で、今までのWBMであまり披露されていないZARD後期の曲
4 Get U're Dream
8 少女の頃に戻ったみたいに
14 夏を待つセイル(帆)のように
の3曲は、今回のために用意したMVを使っていて、
「Get U're Dream」は、当時NHK等で流れたMVは使わず写真のみで作成された映像、

「少女の頃に戻ったみたいに」は、「もう探さない」MVに登場する(葉山の)海岸での映像の未公開カット、
「夏を待つセイル(帆)のように」は、「君に逢いたくなったら...」MVに登場する(山梨の)ハウススタジオでの映像の未公開カット、
が流れました。

今年2月の花火を使った配信ライブ
https://www.bilibili.com/video/BV1Xp4y1n7yg
では、特に貴重なMVは流れませんでしたが、
今回のシンフォニックは、少しですが貴重な映像が見られた感じですね
（WBMほどMVのモニターの画を映してはくれませんが）。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26310 選択 sakura 2021-07-03 13:19:27 返信 報告

[26309]FKさん、こんにちは。

少女の頃に戻ったみたいに♪ も未公開のようですね。
さっき気付きました(汗)
頭からちゃんと視るようにします(笑)

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26312 選択 YO 2021-07-03 22:36:09 返信 報告

こんばんは、
FKさん、質問です。
こんなにそばにいるのに、ですが、
歌っている映像に時々違うものが挿入されています。
このうち坂井さんがギター持って後ろ向きで映っています（何か弾いてるようです）。
細かい（わずかな）映像ですが、これって初めて出たんですかね？

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26315 ☐選択 sakura 2021-07-04 01:36:09 返信 報告



YOさん、こんばんは。

> 歌っている映像に時々違うものが挿入されています。

私もそう思いました。

> このうち坂井さんがギター持って後ろ向きで映っています（何か弾いてるようです）。
> 細かい（わずかな）映像ですが、これって初めて出たんですかね？

ギターの映像は、第一部の配信分に映っていました。（第二部では楽団の映像）
逆に、第二部でしか映っていない映像もありました。

貼った写真の左は、第一部でのみ映っている映像、右は、第二部でのみ映っている映像の例です。（どちらも、こんなにそばに居るのに♪からキャプチャ）

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26316 ☐選択 stray 2021-07-04 07:09:12 返信 報告



sakuraさん、FKさん、YOさん、情報提供どうもありがとうございます。

bilibiliで映像視聴しました。

「こんなにそばに居るのに」[26315]は、WBM2008で流れた映像です。

一色海岸の映像（少女の頃に戻ったみたいに）は、未公開カットです。
カメラに向かって挑発的なお顔なので(笑)、好き嫌いが分かれるかもしれませんが、
私はこういう色っぽい表情が堪らなく好きなので(笑)、嬉しいかぎり。

メゾン・ド・奥脇（夏を待つセイル(帆)のように）も未公開カット有りですね。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26317 ☐選択 YO 2021-07-04 10:51:42 返信 報告

[26316]stray:
> bilibiliで映像視聴しました。
>
> 「こんなにそばに居るのに」[26315]は、WBM2008で流れた映像です。

こんにちは、そうでしたか、
昨日たまたま２００８年のライブ映像を見てたんですが
気づきませんでした。

私は当日現地でみてたので、貼っていただいたお客さんの入りを見て、
いっぱいいるように見えますが、
第一部（昼公演）は人が座る座席のまわりは空席にした間引き販売で、
４階までお客さん入れてました。
最上階は使用せず。
１０００人くらいかなと。
第二部（夜公演）は１Fの中央席のみにお客さんを入れ、
左右の島は空席でした。
多くて５００人くらいでしょうか。
映像で１Fの空席は映してるんでしょうか？

Get U're Dreamは事前にオフィシャルツイッターで、
ちょっとネタバレしてた（シドニーで撮影した写真が映され、未公開ショットありと）ので、
よく見てましたが、数枚はこれかなと、あとは難しかったです。

お土産にポストカードフレームを買いました。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26318 選択 sakura 2021-07-04 11:25:42 返信 報告

[26316]strayさん、こんにちは。

> bilibiliで映像視聴しました。

検証、ありがとうございます！わざわざWBM2008から同じシーンをキャプチャしていただき、ありがとうございます！

bilibili に投稿されているんですよねー。私は検証用に、第一部のアーカイブも購入しました(笑)

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26319 ☐選択 stray 2021-07-04 14:41:36 返信 報告



[26317]YO:
> ちょっとネタバレしてた（シドニーで撮影した写真が映され、未公開ショットありと）ので、
> よく見てましたが、数枚はこれかなと、あとは難しかったです。

そのツイートは気づきませんでした。
何枚か未公開ショットありますね。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26320 ☐選択 stray 2021-07-04 14:42:42 返信 報告



赤枠は未公開だと思います。

黄色枠はHachette No.31にあります。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

#26322 ☐選択 stray 2021-07-04 14:49:32 返信 報告



これも多分未公開。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26323 選択 stray 2021-07-04 14:52:13 返信 報告



これも。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26325 選択 狐声風音太 2021-07-04 16:32:17 返信 報告

私もやっと観ることが出来ました。感謝です。取り敢えず第一回目を観ました。

皆さんとは違った観点で感想を書いてみます。

観た環境は、ＵＳＢメモリーにコピーし、レコーダーを通して、パソコン画面より大きいテレビ画面で観ました。
音もパソコンよりは良いはずです。

コンサート前のオーケストラメンバーが楽屋や舞台で楽器の調整音を出しているのが、コンサート気分を高めてくれますね。
コンサートマスターが女性だったのはちょっと珍しいですね。

音が映像より少し遅れている。これはこのファイルだけなのだろうか？ＭＣの時や打楽器の音がずれて聞こえる。

歌唱が違う気がする。ＣＤなどとはどこか違って（気分が、語尾が）弾んでいるような気がする。好きな感じですが。
歌唱がこれまでのライブなどの録画では、伴奏とは別に直接流しているようだったが、今回は会場に流れてた音を拾ってライブ配信したように感じました。

全体的には星４．５という感じです。
とにかく感謝です。

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26326 選択 goro 2021-07-04 21:17:43 返信 報告



strayさん　みなさん　こんばんは

お久しぶりです。お元気ですか？
私は何とか無事に？過ごしています(笑)
今回は、会場には行かずに視聴していました。

「Get U're Dream」のシドニーでの未公開映像、気になっていました。
特にロイヤル国立公園、未公開映像ですね！

Concord Ovalで大はしゃぎして転倒して捻挫したのも懐かしいです。

これもstrayさんをはじめ、Z研のみなさんのおかげでございます。

このご時世、色々と大変ですが、あともう少しです。
これからも、よろしくお願います。

Z研　大好き！

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26328 選択 stray 2021-07-05 11:54:18 返信 報告

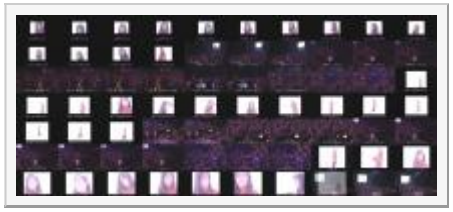
goroさん、お久しぶりで～す！

ロイヤル国立公園まで行ったファンはgoroさん一人だと思います（笑）。
あれからシドニーロケの未公開画像・映像も増えたので、コロナ明けにもう一度いかがですか？（笑）

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

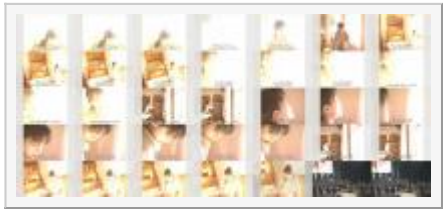
26329 選択 stray 2021-07-05 11:54:47 返信 報告

「少女の頃に戻ったみたいに」の未公開部分、貼っておきます。



Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26330 選択 stray 2021-07-05 11:55:58 返信 報告



「夏を待つセイル(帆)のように」の未公開部分

Re:billboard classics「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert ～永遠～」

26333 選択 goro 2021-07-06 19:25:01 返信 報告



strayさん、確かにシドニーロケの動画、出てきましたね。
また、行きたいものです。

いや～本当に、色んな海外ロケ地に行くことができました。
strayさんをはじめ、みなさんの捜査の情熱のおかげです！
今は、良い思い出です。エルミラージも行きたいな～！

私的に特に感慨深かったのは、大野愛果さんのピアノ演奏、とても凛々しく素敵です！

カバー？しているんですね。作曲されただけあって、歌う思いが伝わってきます。

Get U're Dream
https://www.youtube.com/watch?v=u6Ed3J9cPbo&list=RDKMedy-6ZVBU&index=2

夏を待つセイル(帆)のように
https://www.youtube.com/watch?v=KMedy-6ZVBU&list=RDKMedy-6ZVBU&index=1

6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

26229 選択 FK 2021-06-09 15:33:28 返信 報告

こんにちは。
長戸さんのラジオ『OLDIES GOODIES』で、
先日6月5日放送分で、ちらっとZARDの話題が出てました。
https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210605120000
番組後半にカノン進行(ドシラソ～のメロディ)の曲特集があり「負けないで」が流れました。
今ばんばひろふみと同じ事務所(アップフロント)に所属するKANの91年のヒット曲「愛は勝つ」のメロディはカノン進行で、
「愛は勝つ」をきっかけにして「負けないで」を製作したと長戸さんが話していました。

ところで、たいていのラジオ局ってオンエア曲リストをHP上に残していて、
FM滋賀も、過去のオンエア曲リストを見ることが出来ます。
http://www.keitai.fm/search/view/uv/
ここで『OLDIES GOODIES』についても、どんな曲が流れたのか
第1回放送分から一応確認できます。
※ただ、何故か今回の6月5日放送分のみオンエア曲リストがほとんどアップされていません。

[26082]YO:
> 当日の放送では真夏の出来事を流している間は画面右側に、
> 「真夏の出来事/蒲池幸子（DEMO）」との表記がありました。
> これがアーカイブだと出ていません。

5月22日のオンエア曲リストによると、正確には
真夏の出来事[DEMO]
蒲池幸子
ですね。
http://www.keitai.fm/search/view/uv/?name=OLDIES%20GOODIES&year=2021&month=05&day=22

なお、オンエア曲リストを遡って確認したところ
先月のZARD特集以前にこの番組でZARDの曲が流れたのは2回のみで、

去年12月12日放送分で
「Christmas Time」のZARDバージョンとBarbierバージョン、
今年3月27日放送分で
「異邦人」Tak Matsumoto featuring ZARD
といった具合でした。

Re:6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

26233 選択 YO 2021-06-09 19:23:27 返信 報告

[26229]FK:
> なお、オンエア曲リストを遡って確認したところ
> 先月のZARD特集以前にこの番組でZARDの曲が流れたのは2回のみで、
> 去年12月12日放送分で
> 「Christmas Time」のZARDバージョンとBarbierバージョン、
> 今年3月27日放送分で
> 「異邦人」Tak Matsumoto featuring ZARD
> といった具合でした。

こんばんは。
過去の放送内容がわかるのですね。
私はこの番組はたまに聞くぐらいでした。
洋楽でも聞かせてもらおうかなくらいの気持ちでした。
今は邦楽もたまーにやるんですねー。
長戸さんもわかったんでしょう。
洋楽ばかり流してるのも自己満足ということを（笑）

１２月１２日はクリスマス特集ですね。
３月２７日は何の特集でしょうか？

Re:6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

26235 選択 FK 2021-06-09 21:12:06 返信 報告

> YOさん
> ３月２７日は何の特集でしょうか？

番組公式Twitterによると、女性ボーカル特集(19世紀初期の民謡～20世紀のJ-POPまで)だったそうですが
https://twitter.com/OLG__OFFICIAL/status/1374562956147531782
オンエア曲リストを見ると、そこから派生してTak Matsumotoのカバーを流してたようですね。
http://www.keitai.fm/search/view/uv/?name=OLDIES%20GOODIES&year=2021&month=03&day=27

今回の放送のようにビーイング以外のJ-POPを沢山流した回は珍しいようですが、
番組スタート当初に比べると、洋楽以外を流すこともかなり増えてきた感じですね。
この番組で(プロモーション的に)新曲を流すことはB系アーティストでさえもないようですが、
B系ベテランアーティスト(B'z、大黒摩季、T-BOLAN等)や
B社を円満退社したベテランアーティスト(TUBE、DEEN等)の往年の曲はそこそこ流れてますね。
引退したB系アーティストの曲も時々流れており、三枝夕夏や、
小松未歩はこの間レア音源が流れたようです。
https://twitter.com/OLG__OFFICIAL/status/1380362818088660997
https://twitter.com/saidasai/status/1380728232996007936
逆に、B社と揉めたり良い辞め方をしていないアーティストの曲は全く流れてなさそうです。
上杉時代のWANDSとか、愛内○菜とか…(爆)。
（それを考えると、今回の放送でBOØWY(暴威)に触れたのは珍しい気もしました。）

Re:6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

26236 選択 YO 2021-06-09 22:34:32 返信 報告

[26235]FK:
> > YOさん
> > ３月２７日は何の特集でしょうか？
>
> 番組公式Twitterによると、女性ボーカル特集(19世紀初期の民謡～20世紀のJ-POPまで)だったそうですが
> https://twitter.com/OLG__OFFICIAL/status/1374562956147531782
> オンエア曲リストを見ると、そこから派生してTak Matsumotoのカバーを流してたようですね。

FKさん、そうでしたか。
詳しいことをありがとうございます。
長戸さんんも、ばんばさんも、毎週元気そうでなによりです。
ところでこれは生放送ではないですよね？
それとも生放送でしたっけ？
いまだにわかりません（笑）。

話は変わりますが、
森進一が紅白で「さらば青春の影よ」を歌う前に、
ザードの坂井泉水さんの作詞です、といってたのを思い出しました。
森さんはザード（抑揚をつけずに）とちゃんと言ってた。
ばんばさんは・・・おそらく５日の放送でもザアードと。

Re:6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

26237 選択 YO 2021-06-09 22:53:33 返信 報告

[26229]FK:
>
> [26082]YO:
> > 当日の放送では真夏の出来事を流している間は画面右側に、
> > 「真夏の出来事/蒲池幸子（DEMO）」との表記がありました。
> > これがアーカイブだと出ていません。
>
> 5月22日のオンエア曲リストによると、正確には
> 真夏の出来事[DEMO]
> 蒲池幸子
> ですね。
> http://www.keitai.fm/search/view/uv/?name=OLDIES%20GOODIES&year=2021&month=05&day=22

そうです、そこはその通りです。
さて二人の話しぶりから、この音源、「これが」、「秘蔵テープに入ってた」、というから、

坂井さん（蒲池さん）が当時自分で録音して提出したのでしょうか（妄想です）。

Re:6月5日(日)『OLDIES GOODIES』

#26313 ☐選択 YO 2021-07-03 22:52:37 返信 報告

本日７月３日のOLDIES GOODIESで最後に「来年の夏も」が流れました。
アレンジとして参考にした曲（長戸氏談）がその前に流れています。
４０分ごろから聞くとそのあたりの話も、その曲も聞けます。

Re:7月3日(土)『OLDIES GOODIES』

#26324 ☐選択 FK 2021-07-04 16:21:32 返信 報告

YOさん、情報ありがとうございます。

長戸さんいわく
「1970年代半ばにシンガーソングライターのAl Stewart(アル・スチュワート)が発表した『Year of The Cat』という曲が、アレンジが良い。
このアレンジをパクった訳じゃないけど、そのままの状態で、そういうような感じの演奏形態を踏まえて録音したのがZARDの『来年の夏も』。」
との事ですが、自分は洋楽に疎いのでアル・スチュワートを知らないし、

この放送後に斉田才さんがTwitterで
> アル・スチュアートの「イヤー・オブ・ザ・キャット」(1976)、
> このアレンジっていうかサウンドエンジニアリングには
> アラン・パーソンズが関わってたんですねぇ、どうりで
と呟いているんですが
https://twitter.com/saidasai/status/1411171296474370049
自分はアラン・パーソンズも知りません；

まぁ、確かに聴いてみると似てますね。

開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#25939 ☐選択 N 2021-04-13 16:45:43 返信はできません 報告



ZARDデビュー30周年を記念して、ZARD/坂井泉水の詞（ことば）に迫る展覧会が決定しました！

［会期］
2021年5月15日（土）ー7月11日（日）
［休館日］
毎週月曜日、6月10日（木）、7月8日（木）
［観覧時間］
9：30～17：00
［観覧料］
一般：600円、大学・高校・中学生：300円、小学生以下無料
※障がい者手帳、愛の手帳等をお持ちの方は半額です
※日時指定予約制。チケット情報は当館ホームページにて詳細が決まり次第ご案内します
［監修・協力］
株式会社ビーイング
（施設名）町田市民文学館ことばらんど
〒194-0013　東京都町田市原町田4-16-17
TEL042-739-3420／FAX042-739-3421
・JR横浜線「町田駅」ターミナル口から徒歩8分
・小田急線「町田駅」東口から徒歩12分

詳しくはこちら
ＺＡＲＤ/坂井泉水　心に響くことば展　オフィシャルサイト
https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/tenrankai/zard_sakaiizumi.html

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#25942 ☐選択 stray 2021-04-14 09:19:02 返信はできません 報告



Nさん、情報どうもありがとうございます。
30周年企画、ぞくぞくと発表されますね。

20周年のZARD Galleryで、直筆歌詞をずらっと並べて展示しましたが、
今回も単なる展示なのか、解説めいたものが加わるのか興味深いです。
が、町田は遠い（笑）。行かれた方のレポートに期待します。

チラシの裏面貼っておきます。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

25968 選択 ポ 2021-04-29 18:12:28 返信はできません 報告

「チケット販売」に関する情報は次のURLで!

https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/20210420143438770.html

町田市民文学館ことばらんど　の　サイト　です。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

25969 選択 noritama 2021-04-29 22:29:01 返信はできません 報告



[25968]ポ:
> 「チケット販売」に関する情報は次のURLで!
>
> https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/20210420143438770.html
>
> 町田市民文学館ことばらんど　の　サイト　です。

情報ありがとうございます(^^)

完全入れ替え制で
観覧時間は、、、1時間25分、、、ですね。

人数制限があるのか? 日・時間指定のあるチケットなのか?(←追記:"完全日時指定制"って書いてありますね(^^;)
ちょっと気になります。

展示方法や展示物がどのくらいか、にもよるかと思いますが、
一点一点じっくりと鑑賞したい方にはちょっと足りない観賞時間かもですね。遠方から来られる(何度も来られない)方にとっても。

他の方が見ているときは、邪魔もしたくない
観てるときは邪魔されたくないでしょうし、
密になると観賞に没入出来ないでしょうし、
かといって、
展示ケース内の遠くに掲げられても歌詞が見えない・読めないようでは意味がない。
直筆が一番ですが(^^; 複製でも・ガラス越しでもいいから、、
間近に泉水さんの筆跡のことば・歌詞をじっくり観て感じたいのですファンは(^^
物品・写真パネル・絵画展示と違って、
目のいい方ばかりではない事が配慮されるかどうかも、
文字物の展示のセンスを評価されるところですね。

初日、開催ごく初期の土日が人が多いことでしょうが
過去のZARD展の様子からすると、
平日や、中・後半の土日は疎らで少ないのではとも(^^;

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26026 選択 noritama 2021-05-10 13:08:34 返信はできません 報告

チケット発売延期
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1390625425525727232
https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/2021042014343877
0.html



Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26027 選択 myumyu 2021-05-11 22:05:51 返信はできません 報告

[26026]noritama:
> チケット発売延期
> https://twitter.com/machida_kotoba/status/1390625425525727232
> https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/20210420143438770.html

　こんばんは、myumyuです。久々に投稿します。noritamaさんのご指摘のようにチケット発売は延期で、展覧会自体も延期で予定では6月1日からのようです。チケットの販売については5月28日ころにHPで発表とのことでした。文学館コトバランドの担当者がそのように言っておりました。
　5月15日のイベントは6月26日にスライドで行うようです。（本日コトバランドから電話で出欠の有無を聞かれましたので確かな情報かと思います）
　6月5日のイベントはいまのところ予定通り行うようです。ただし、どちらのイベントとももうすでに申し込みはいっぱいです。以上本日入手した情報でした。
少し先ですが、会場でお会いできるとよいのですが。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26030 選択 noritama 2021-05-15 01:31:26 返信はできません 報告

「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展の新しい会期が決定！

<会期>
2021年6月1日（火）～7月11日（日）



※新型コロナウイルスの感染状況により変更になる可能性があります

チケット情報については、5月21日（金）

https://twitter.com/machida_kotoba/status/1392994500763525120
https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/tenrankai/zard_sakaiizumi.html

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26108 ☐選択 noritama 2021-05-27 10:51:42 返信はできません 報告



情報まとめ

チケット
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1395577748844728326
(5月30日（日）正午からローソンチケットで発売予定)
※新型コロナウイルスの感染状況により、チケットの発売が再度延期になる可能性があります。
とのこと。

エントランス
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1395922361417752581
"2階踊り場では、「ZARD/坂井泉水」展の大看板が皆様をお出迎え。展示室内は撮影禁止となっておりますが、この看板前では記念撮影ができますよ！"
とのこと。

展示会場の様子
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1397705009026895875
"「ZARD/坂井泉水」展では、スマートフォンアプリ「COCOAR」を使って展示室内のARスポットをスキャンすると、ZARDの音楽を聴くこと"ができます。"
とのこと。

販売グッツ
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1397090324330160130
https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/2021052108375260
9.html

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26150 選択 noritama 2021-05-29 00:23:00 返信はできません 報告

今のところ・・・

https://twitter.com/machida_kotoba/status/1398159275373985793

＼チケット販売延期のお知らせ／

緊急事態宣言延長にともない、5月30日から予定していた「ZARD/坂井泉水」展のチケット販売を下記の通り延期いたします。

第一次販売：6月1日～6日分 …5月31日午後5時から
第二次販売：6月8日～7月11日分 …6月3日正午から

詳細はこちら→
https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/2021042014343877
0.html

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26159 選択 noritama 2021-05-31 17:43:49 返信はできません 報告



>
> 第一次販売：6月1日～6日分 …5月31日午後5時から
> 第二次販売：6月8日～7月11日分 …6月3日正午から
>
> 詳細はこちら→

> https://www.city.machida.tokyo.jp/bunka/bunka_geijutsu/cul/cul08Literature/oshirase/20210420143438770.html

さっき、チケットをLAWSONの端末Loppiで買いましたの♪(^^

行くのは初日ではないので(笑)
先に行かれた方はどんどんレポしてください(^^;

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26160 ☐選択 noritama 2021-06-01 14:19:52 返信はできません 報告

Twitterより
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1399551366045917191
==========
＼ご質問を募集します／

6月5日（土）に開催する寺尾広×鈴木謙一トークショーでは、皆さんからお二人への質問を募集します。ご質問はリプライを使ってお寄せ下さい。お待ちしています。

募集期間：6月2日（水）午後5時まで

==========
だそうです。

公式やWEZARD TVで、
会場やトークショーのレポあるのかな?

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26161 ☐選択 noritama 2021-06-01 15:24:40 返信はできません 報告

ローソンのLoppiでチケット購入可否を確認してみました。

初日とはいえ、平日で、会期の長いイベントだからでしょうか、
本日の最後回時間は、入場時間前３０分を切ってるこの時間でも、



○残りあり購入可状態でした。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26162 ☐選択 noritama 2021-06-01 15:27:42 返信はできません 報告

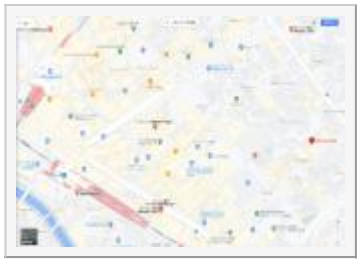


しかしながら
今度の土曜日6/5全回及び、
日曜日6/6の初回時間は、
すでに△の残りわずかになってました(^^;

入場制限何人なんだろう?

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26163 ☐選択 noritama 2021-06-01 15:33:43 返信はできません 報告



参考までに
会場(町田市民文学館)周辺のローソンの位置

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26164 ☐選択 YO 2021-06-01 17:38:11 返信はできません 報告

近くにローソンの店舗がない人は、
パソコンでローソンチケットの公式サイトにアクセス、
ZARDで検索、ZARDの過去ライブなどが表示されますので下の方にスクロールすると、
「心に響くことば」展の申し込みする場所があります。
私はこれで購入しました。
発券と支払いはローソンの店舗です。
平日はほとんど売れ残っています。
このままの状態で土日を迎えそう。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26165 選択 YO 2021-06-01 20:46:51 返信はできません 報告

５月２８日、内覧会があったそうです。
会場の様子が写真と記事で少しだけ見られます。

「朝日新聞　ZARD」で検索（朝日新聞デジタル）
「ヤフーニュース　ZARD」で検索（東スポWeb）

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26166 選択 noritama 2021-06-01 23:19:03 返信はできません 報告

[26165]YO:
> ５月２８日、内覧会があったそうです。
> 会場の様子が写真と記事で少しだけ見られます。
>
> 「朝日新聞　ZARD」で検索（朝日新聞デジタル）
> 「ヤフーニュース　ZARD」で検索（東スポWeb）

情報ありがとうございます(^^)
朝日新聞デジタル
https://www.asahi.com/articles/ASP5075T0P50UTIL02M.html

ヤフーニュース（東スポWeb）
https://news.yahoo.co.jp/articles/fc1f58c8d9cff19984ab8d362e6fd1a194c0ece5

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26167 選択 stray 2021-06-02 08:31:29 返信はできません 報告



BARKS
https://www.barks.jp/news/?id=1000202376

ZARD史上最多展示

「ことばのかけら」と名付けられた特別コーナーでは、坂井泉水が遺した作品からセレクトされた様々な詞（ことば）が光となって空間いっぱいに広がる。坂井泉水の詞（ことば）を体中に浴びるような感覚はとても新鮮だ。

思ったより大規模な展示なようですね。
「ことばのかけら」コーナー、面白そう。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26169 選択 YO 2021-06-02 19:26:30 返信はできません 報告

[26167]stray:
> BARKS
> https://www.barks.jp/news/?id=1000202376
>
> ZARD史上最多展示
>
> 「ことばのかけら」と名付けられた特別コーナーでは、坂井泉水が遺した作品からセレクトされた様々な詞（ことば）が光となって空間いっぱいに広がる。坂井泉水の詞（ことば）を体中に浴びるような感覚はとても新鮮だ。
> ----------
>

> 思ったより大規模な展示なようですね。
> 「ことばのかけら」コーナー、面白そう。

最多展示ですか、それだけ盗難にあわないよう警備もしっかりやらないと。
マグカップのように何か盗まれないように。

昔のFC会報を読んでたのですが、
会報５１の付録のスペシャルエディション（白い分厚い本）のP.40で、
vol26に掲載のインタビューとして坂井さんが、
これは年を重ねるごとに心に響く言葉が違ってくる・・・といいますか
とありました。
こんなところでこの表現があったんですね。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26170 ☐選択 imim 2021-06-02 21:51:25 返信はできません 報告

皆さん、こんばんは。

皆さん、こんばんは。

本日、「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展に
行ってきました。

私の回は30人位いらっしゃいました。

> https://www.barks.jp/news/?id=1000202376
> >
> > ZARD史上最多展示
> >

これは直筆の曲の歌詞が
最多展示なのではないかと思うのですが…。

ことばに特化した内容で、
きちんとまとまっています。

石川啄木さんの詩との
対比などが映し出され、
よく考えられている
内容です。

文学的な視点でZARDを楽しめるのでは
ないかと思います。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26171 選択 stray 2021-06-03 13:13:11 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。
imimさん、早速レポどうもありがとうございました。

> これは直筆の曲の歌詞が
> 最多展示なのではないかと思うのですが...。

zakzak（夕刊フジ）によると、約２０点の直筆原稿展示だそうです。
https://www.zakzak.co.jp/ent/news/210603/enn2106030004-n1.html

歌詞展示で一番点数が多かったのは2012年のZARD展だと思います。
それでもniritamaさんのレポによると5点です。[10613]
リリースされている歌詞と違うのもありました。
「もう逃げたりしないわ 想い出から」[10613]
「瞳閉じて」[11471]

今回はそれをはるかに超える20点の展示なので、
これから行かれる人は、曲名はもちろん、日付やキャプション（織田-○○ e.t.c.）
歌詞の違いをじっくり見て来てください。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26172 選択 Aki 2021-06-04 03:23:17 返信はできません 報告

> zakzak（夕刊フジ）によると、約２０点の直筆原稿展示だそうです。
> https://www.zakzak.co.jp/ent/news/210603/enn2106030004-n1.html

こういうのを（展示された直筆原稿）図録として発売していただけたら嬉しいのですけれどね･･･

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26173 ☐選択 noritama 2021-06-04 21:03:41 返信はできません 報告



[26164]YO:
> 近くにローソンの店舗がない人は、
> パソコンでローソンチケットの公式サイトにアクセス、
> ZARDで検索、ZARDの過去ライブなどが表示されますので下の方にスクロールすると、
> 「心に響くことば」展の申し込みする場所があります。
> 私はこれで購入しました。
> 発券と支払いはローソンの店舗です。
> 平日はほとんど売れ残っています。
> このままの状態で土日を迎えそう。

ローソンチケットの公式サイトを見てみると
現在のチケットの状況はこんな感じ。
土日まだ残りありますね。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26174 ☐選択 noritama 2021-06-04 22:16:24 返信はできません 報告



JR横浜線利用の場合は、
ホームに降りたら中央改札ではなく、
ホームを横浜方面側に歩いていくと通路があって
その先に改札があるのでそちらに出ると遠回りでなく行けます。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26175 ☐選択 noritama 2021-06-04 23:38:48 返信はできません 報告

＼グッズ購入方法のご案内／
https://twitter.com/machida_kotoba/status/1400602857343098883

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26176 ☐選択 noritama 2021-06-04 23:53:34 返信はできません 報告



[26173]noritama:
> [26164]YO:
> > 近くにローソンの店舗がない人は、
> > パソコンでローソンチケットの公式サイトにアクセス、
> > ZARDで検索、ZARDの過去ライブなどが表示されますので下の方にスクロールすると、
> > 「心に響くことば」展の申し込みする場所があります。
> > 私はこれで購入しました。
> > 発券と支払いはローソンの店舗です。
> > 平日はほとんど売れ残っています。
> > このままの状態で土日を迎えそう。
>
> ローソンチケットの公式サイトを見てみると
> 現在のチケットの状況はこんな感じ。
> 土日まだ残りありますね。

カレンダーは時間回順並びではない(^^;ようです。
一覧の方のこちらで、、

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26177 ☐選択 stray 2021-06-05 09:11:05 返信はできません 報告



[26172]Aki:
> こういうのを（展示された直筆原稿）図録として発売していただけたら嬉しいのですけれどね･･･

ほんと、全部の直筆歌詞を図録にしてほしいですね。
ちなみに、2011年のZARD展の図録に、直筆歌詞は載っていませんでした。

ことば展限定グッズ（クリアファイル）があるみたいです。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26178 選択 Aki 2021-06-05 13:07:24 返信はできません 報告

> ほんと、全部の直筆歌詞を図録にしてほしいですね。

ここ最近は、写真集や、詩集、ZARD GRAPHICSの発売と立て続けのアイテム発売なので、クリアファイルが精一杯なのかな･･･という感じはします･･･
(本来は、詩集がこのようなカタチであって欲しかったのですが･･･)
シンフォニックコンサートではグッズがあるのか?ポスターコレクションはいつまで延期なのか?

※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26179 選択 noritama 2021-06-05 21:32:03 返信はできません 報告



※※ネタばれ注意※※
行って観るのを楽しみのしている方はスルーしてください。

本日､行ってきました。

昨日までに取ったチケットは11:00回だったのだけれど､､
朝､家を出て途中にあるローソンで確認したらまだ買えるので、
早く行ってもやることないし｡｡
本日の初回9:30回もチケット買って会場に向かいました(^^;

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26180 選択 noritama 2021-06-05 21:36:01 返信はできません 報告



町田に到着して、
ローソンで再び確認したら,
残っているのは初回9:30回だけになってました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26181 選択 noritama 2021-06-05 21:48:00 返信はできません 報告



緊急事態宣言で人が疎らなのではなく、
商店などが開く前の時間だからです(^^;

昼間/夕方はいつもとあまり変わらないような賑わいでした。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26182 選択 noritama 2021-06-05 21:53:33 返信はできません 報告



会場に着きました。

人が疎らです(^^;;;

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26183 選択 noritama 2021-06-05 21:58:38 返信はできません 報告



まだ開館前でそのうち来るかということで、
外の写真を、、

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26184 選択 YO 2021-06-05 22:02:08 返信はできません 報告

[26177]stray:
> [26172]Aki:
> > こういうのを（展示された直筆原稿）図録として発売していただけたら嬉しいのですけれどね･･･
>
> ほんと、全部の直筆歌詞を図録にしてほしいですね。
> ちなみに、2011年のZARD展の図録に、直筆歌詞は載っていませんでした。
>
> ことば展限定グッズ（クリアファイル）があるみたいです。

こんばんは、今日見てきましたよ。
私の見た回は３０人くらいでした。

直筆歌詞は２１枚でした。
但し某曲が2枚ありましたので、曲数は２０でした。
どれが初めて出たものかわわかりませんが、
曲名などメモもしてきました。

少しですが私物の展示もありました。
啄木の本も置いてありました。
ネタばれしてもいいんでしょうか？
来れない人のために書くことは良いことと思いますが、
どうなんでしょう。
展示物ほどんどすべてがケースに入っているので、
盗難はないでしょう。
唯一そのままの展示は２００４年ライブの黒の衣装のみです。
ところでnoritamaさんは今日でしたか？明日ですか
？
あと寺尾さん、鈴木さんのトークショーも聞いてきました。
２時間ずーっとZARD坂井泉水さんの話でした。
ちょっとだけ書きます。
ZARDのビジュアルのイメージとして鈴木さんはデビュー時にポーランドの歌手バーシャみたいにしたかったようです。
あと寺尾さんの話の中で、気になったのは、
「月に願いを」（歌詞が先）は１曲乗せてみたがやめて、
別の曲でつくったと、そのやめた曲が「淡い雪がとけて」になった（既出のような）
「もっと近くで～」（歌詞が先）は大野さんんの曲２曲のうち、
片方の１曲で作ったが、残りのもう一つはグロマイになった（これは既出でしょうか？）
それからZARDの発音を寺井さんが言ってくれました。
私はこのごろ気にしてました。
ザアード（前を強く発音）が最初の頃で、のちにザード（抑揚つけない）というようになったようです。
このショーはカメラが入ってました。
どこかで放送してくれるといいですね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26185 ☐選択 noritama 2021-06-05 22:03:48 返信はできません 報告

何枚か



Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26186 ☐選択 YO 2021-06-05 22:07:49 返信はできません 報告

[26183]noritama:
> まだ開館前でそのうち来るかということで、
> 外の写真を、、

noritamaさん、こんばんは。
今日でしたか、一緒ですね。
速報はお任せします。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26187 ☐選択 noritama 2021-06-05 22:15:11 返信はできません 報告



[26186]YO:
> [26183]noritama:
> > まだ開館前でそのうち来るかということで、
> > 外の写真を、、
>
> noritamaさん、こんばんは。
> 今日でしたか、一緒ですね。
> 速報はお任せします。

(^^)

そうしているうちに時間が近づき中へ、
そうしたらバラバラと皆さんが入館して来られましたました(^^)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26188 選択 noritama 2021-06-05 22:27:36 返信はできません 報告



館内1階にも案内ポスターやチラシが。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26189 選択 noritama 2021-06-05 22:34:36 返信はできません 報告



エントランス付近の通路と会談で整列待機。
30人ちょっとぐらい並んでました。バラバラ増えてく。
チケットを確認され、数分後入場開始

自動検温・アルコール噴霧器に手をかざし消毒

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26190 選択 noritama 2021-06-05 22:37:47 返信はできません 報告

入場カウンターでチケットを渡し
半券としおりをいただいて入場です。



Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26191 選択 stray 2021-06-05 23:01:49 返信はできません 報告



YOさん、レポどうもありがとうございます。
noritamaさんのように「※ネタばれ注意※」と付けてもらえばOKです。

> ZARDのビジュアルのイメージとして鈴木さんはデビュー時にポーランドの歌手バーシャみたいにしたかったようです。

初めて聞く話です。
バーシャさんも知らないのですが、ググると髪型が共通しているみたいですね。

> 「月に願いを」（歌詞が先）は１曲乗せてみたがやめて、
> 別の曲でつくったと、そのやめた曲が「淡い雪がとけて」になった（既出のような）

寺尾さんはトークショーをたくさん行っているので、すべて把握してませんが、
Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.66に、

「月に願いを」は詞先で進めていき、2曲大野さんが作曲したのですが、違う曲に当てはめようという事になり、最終的に大野さんの別の作曲デモを元に、坂井さんが歌詞に手を加えて完成させました。

と書いてます。「淡い雪がとけて」には触れられていません。

> 「もっと近くで～」（歌詞が先）は大野さんんの曲２曲のうち、
> 片方の１曲で作ったが、残りのもう一つはグロマイになった（これは既出でしょうか？）

これもHachette No.66 に、

「もっと近くで君の横顔見ていたい」は、タイアップの話をいただき、サビの部分のみ歌詞を坂井さんが書いて、それに合わせて大野さんが2曲作りました。採用しなかったデモは歌詞には合わなかったのですが、メロディーが非常に良かったのでキープしておき、2006年4月に別の歌詞を坂井さんがつけてレコーディングしました。この曲は坂井さんが亡くなった後に、生前最後のレコーディングとして各方面に取り上げられ、反響が非常に大きかったこともあり、43rdシングル「グロリアス マインド」として2007年12月にリリースすることになりました。

とあるので既出です。

> それからZARDの発音を寺井さんが言ってくれました。
> 私はこのごろ気にしてました。
> ザアード（前を強く発音）が最初の頃で、のちにザード（抑揚つけない）というようになったようです。

たしかB'zも同じだったかと。ビイーズ（前を強く発音）からビーズ（平坦）へ。
最初はザアード（前を強く発音）だったというエビデンスはないのですが、
Sg「不思議ね…」のCMは「ザード（抑揚つけない）」と発音しています。
https://vimeo.com/559381920

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26192 選択 noritama 2021-06-05 23:02:05 返信はできません 報告

会場内は撮影禁止なので写真はありませんが、
前スレのプレスや公式発表の写真を参考にしてください。
イメージがかけ離れている感じはなく。
シンプルに凛とした､展示でした。

歌詞もとても見やすくいい感じです。

細かいことは追って書こうと思いますが、
とりあえず、

泉水さん筆跡の歌詞(複製(ようはコピー))の展示数は、22歌詞。

内訳は、
・フルタイプ歌詞　(加修･マーキングなど有る無しまとめて)14歌詞
・TVver.歌詞　　1歌詞
・部分だけの歌詞　７歌詞
でした。

曲目･内容は後で追記しますが、
この中で私がまず一番注目かなと思うのは、
『ハートに火をつけて』の展示歌詞です(^^
"NewVo""旧Vo”記述、歌詞変更、おそらくアクセント/イントネーションとかのマーキング、
この時は欠落している（入っていない)歌詞パートなど、、
明日以降の方はじっくり見てくださいね。(^^)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26193　選択　imim　2021-06-05 23:07:11　返信はできません　報告

皆さん、こんばんは。

私も寺尾さんと鈴木さんの講演会に
参加をしてきました。

YOさんのコメントに付け足しますと
鈴木さんの坂井さんの初期の印象が

『ギラギラ』した感じがしたという点でしょうか。

寺尾さんも良い意味で上昇志向が強い人だったと
おっしゃっていました。

長戸プロデューサーが結構、色々と
仕切っていらっしゃるようで

坂井さんが前髪を自分で切った時は
凄い怒られたと寺尾さんがおっしゃっていました。

面白かったお話は
新幹線を京都で間違えて降りてしまった時に

坂井さんからのメールが

『京都に誰もいません(怒）の顔文字４つ』も
入っていて

次のメールで
『間違えました(涙)の顔文字４つ』
くらい並んでいたとのことです。

寺尾さんが坂井さんから今後やりたいということを
綴ったメールをヤフーメールに保管していたら
開かなくなったのが申し訳ないとおっしゃっていました。

長いメールが寺尾さんに来たようで、
坂井さんの想いが詰まった内容のようです。

プロジェクトXが放映されていた頃なので、
2000年から2005年の間のお話ですね。

トークショーは後々にWEZARD　TVなどで放映されると
良いですね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26194 ☐選択 noritama 2021-06-05 23:17:30 返信はできません 報告

[26193]imim:
> 皆さん、こんばんは。

>
> 私も寺尾さんと鈴木さんの講演会に
> 参加をしてきました。
>
> YOさんのコメントに付け足しますと
> 鈴木さんの坂井さんの初期の印象が
>
> 『ギラギラ』した感じがしたという点でしょうか。
>

『ギラン☆』だったかと(笑)

Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26195 選択 YO 2021-06-05 23:28:54 返信はできません 報告

[26191]stray:
> > ZARDのビジュアルのイメージとして鈴木さんはデビュー時にポーランドの歌手バーシャみたいにしたかったようです。
>
> 初めて聞く話です。
> バーシャさんも知らないのですが、ググると髪型が共通しているみたいですね。

strayさんこんばんは、
この話のはじめはご存じブロンディの話をしてました。
鈴木さんが見せてくれたバーシャのCDジャケはZARDのフォーエバーユーのジャケ写が浮かびました。

> 「月に願いを」は詞先で進めていき、2曲大野さんが作曲したのですが、違う曲に当てはめようという事になり、最終的に大野さんの別の作曲デモを元に、坂井さんが歌詞に手を加えて完成させました。
> ----------
> と書いてます。「淡い雪がとけて」には触れられていません。
>

> これもHachette No.66 に、
> ----------
> 「もっと近くで君の横顔見ていたい」は、タイアップの話をいただき、サビの部分のみ歌詞を坂井さんが書いて、それに合わせて大野さんが2曲作りました。採用しなかったデモは歌詞には合わなかったのですが、メロディーが非常に良かったのでキープしておき、2006年4月に別の歌詞を坂井さんがつけてレコーディングしました。この曲は坂井さんが亡くなった後に、生前最後のレコーディングとして各方面に取り上げられ、反響が非常に大きかったこともあり、43rdシングル「グロリアス マインド」として2007年12月にリリースすることになりました。
> ----------
> とあるので既出です。

深夜に早速２曲の回答をありがとうございます（笑顔）。

> > それからZARDの発音を寺井さんが言ってくれました。
> > 私はこのごろ気にしてました。
> > ザアード（前を強く発音）が最初の頃で、のちにザード（抑揚つけない）というようになったようです。
>
> たしかB'zも同じだったかと。ビイーズ（前を強く発音）からビーズ（平坦）へ。
> 最初はザアード（前を強く発音）だったというエビデンスはないのですが、
> Sg「不思議ね…」のCMは「ザード（抑揚つけない）」と発音しています。
> https://youtu.be/KwT386AM85g

なるほどそうなんですか！、CMでは。
夜もヒッパレで赤坂さんがザアードといってたのが今も頭に残っています。
当時平坦に発音してたので、私の発音は？と。
ZARDはその辺にはこだわりがなかったのでしょうね。
なお、恐縮ですが、ビーズの２人は今もビイーズと発音します。
今日の寺尾さんも言ってました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26196 選択 noritama 2021-06-06 10:34:29 返信はできません 報告

展示･展示物品は、

展示ケースにそれぞれ歌詞関連CDなどと、、

･1stシングルの黒革ジャン

･レコード協会からのプラチナ賞･ゴールド賞の盾(ブルーガラス) 4点

〈プラチナ賞〉

BLENDⅡ

Cruising & Live

止まっていた時間が今動き出した

〈ゴールド賞〉

翼を広げて/愛は暗闇の中で

･ヘッドホン(ASHIDAVOX ST-31)

･SONY DATウォークマン(とそのケース･イヤホン)

･オープンリールテープ 3点＋トラックシート 3点

〈オープンリールテープ 3点〉

4th AL 1993.1.4 3124 揺れる想い MASTER

栗林 M-1 Keep

栗林 M-2 あなたを好きだけど OK

栗林 M-3 Just for you Keep

黄昏にMy Lonely Heart Keep

揺れる想い TAKE7 OK 8th SL 4th AL

6th AL 94.12.7 3182 Forever you IKEDA D-3 MASTER

I'm in love Type③

こんなにそばに居るのに Type②

Forever you Type②
こんなにそばに居るのに Type③

9th AL 97.2.12 3857 VOX DS-1 SLAVE
風が通り抜ける街へ
息もできない
永遠 Take2
永遠 Take3
永遠 Take3 TV Size ver4 Vo Slave
寺尾Demo
M-10 寒い夜なのに

〈トラックシート 3点〉
4thアルバム D-5 TAKE7 93. 1.11 MASTER OK

4thアルバム
Just for you 93.1.5 0.26HT 1/8up(←実際は分数の表記)
黄昏にMy Lonely Heart 93.1.8 0.24HT 1/8up(←実際は分数の表記)

栗林 M-1 1/24 C(←実際は四角(□)の中にC)
栗林 M-2 OK あなたを好きだけど 93.4.2 4/26

·赤いトイピアノ(KAWAI)

特別展示で展示ケースに
·石川啄木の古書·原稿
〈古書〉
「一握の砂」
「悲しき玩具」

〈原稿〉
　「病気にかかりて」
　「帽子と口笛」

·中原中也の書籍
　「在りし日の歌」
　「山羊の歌」

·室生犀星の書籍
　「抒情小曲集」
　「小景異情」

泉水さんの愛読書·筆記用具として展示ケースに

·愛読書 15点
①大河の一滴　五木寛之
②詩のこころ　竹内てるよ
③新·放浪記　野田知佑
④星をさがす本　林完次
⑤花言葉　恋色のブーケ　道行めぐ
⑥迷走するモジリアニの贋作　速水雄二
⑦与謝野晶子 詩歌集　矢野峰人
⑧エリカ·ジョング詩集
⑨愛は束縛 サガン　河野万里子 訳
⑩リルケ詩集　生野幸吉 訳
⑪ジョンレノン詩集　岩谷宏 訳
⑫奇跡の言葉　kagami ryuji
⑬夜と霧　V.E.フランクル
⑭無辺世界　銀色夏生
⑮ハムレット 福田恆存

・筆記用具 ペンケース(プラダ)、ペン4点(ミラショーン、ティファニー、プラチナ万年筆)
※どれも検索すれば同類・類似のものが出てくると思います(^^;
ただ、どれも高級品でお高いようなので・・・おいそれと手は出せません(^^;;;

〈ペンケース(プラダ)〉
色はブラック、ジッパータイプ、本体に比べ▼エンブレムが大きく見えるサイズ
サイズ違いと肩端が丸みを帯びているか角ばっているかの種類があるようで・・・
どちらだったか記憶がない(^^;

〈ペン〉
ミラショーン
赤・黒の赤べっ甲のようなカラーの本体カラー、リングやトップ、クリップはゴールド色
トップに"M"のデザインマーク
ティファニー
1本は、
本体カラーが水色(ティファニーカラー)、リングやトップ、クリップはゴールド色
もう一本、
全体がシルバーの細いタイプも、クリップの形状がT文字型のデザインなので、それもティファニーかと。
プラチナ万年筆
赤の本体カラー、リングやトップ、クリップはゴールド色

展示室は大きく分けた2室と通路の特別コーナープロジェクション展示、出口の小スペース
展示デコレーションは
・一方の展示室は
https://www.asahi.com/articles/photo/AS20210531002657.html?iref=pc_photo_gallery_next_arrow
中央に吊るされたたくさんの短冊状の透明プレート
https://img.barks.jp/image/review/1000202376/003.jpg

と壁ににバイオグラフィーところどころ泉水さん、
ミニシアター(3方壁に映像を映していました)＋黒スーツ(インナーは黒)

･もう一方は
https://www.asahi.com/articles/photo/AS20210531002656.html?iref=pc_photo_gallery_1
壁と中央に吊るされたタペストリーに歌詞の一部などとところどころ泉水さん
壁にプロジェクションで啄木の詩と泉水さんの詞

･通路の特別コーナープロジェクション展示は[26167]
※BGMでZARD楽曲のオルゴールver.が流れてました。
https://www.asahi.com/articles/photo/AS20210531002658.html?iref=pc_photo_gallery_3

･出口の小スペースは､展示ケースに赤いトイピアノと『forever you』の歌詞

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26197 選択 noritama 2021-06-06 11:19:11 返信はできません 報告

[26192]noritama:
>
> 泉水さん筆跡の歌詞(複製(ようはコピー))の展示数は､22歌詞。
>
> 内訳は､
> ・フルタイプ歌詞　(加修･マーキングなど有る無しまとめて)14歌詞
> ・TVver.歌詞　1歌詞
> ・部分だけの歌詞　7歌詞
> でした。
>
> 曲目･内容は後で追記しますが､
> この中で私がまず一番注目かなと思うのは､
> 『ハートに火をつけて』の展示歌詞です(^^
> "NewVo""旧Vo”記述､歌詞変更､おそらくアクセント/イントネーションとかのマーキング､
> この時は欠落している（入っていない)歌詞パートなど、､

> 明日以降の方はじっくり見てくださいね。(^^)
>

あと、
『かけがえのないもの』の歌詞展示もあって、
以前議論?となっていた最後の英語のところ、、、
今回の展示品は"2004.4.15"と日付が書かれてて、

Ah...so long long long time
I Live you,everything
We _____

となっていて、"I"と" Live"と"We"の部分に〇囲みのマーキング加筆がありました。

『Today is another day』の歌詞展示では
”《明日がある》
　　～Today is another day～"
と書かれている歌詞が展示されてました。
こちらは日付は無く、
"織田曲 M-3 昔 "(昔には〇囲み,,,もしかして"昔"じゃなくて"音"かな?)書かれてました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26198 ☐選択 noritama 2021-06-06 12:08:31 返信はできません 報告

泉水さん自筆(複製)歌詞展示 曲目

※今回は製品版の歌詞と見比べながらではなかったので、
歌詞違いなどはほとんどチェックしていません。
また、
細かいところなどメモっていないところ･記憶に曖昧なところもありますので、
記述していない部分が多々あります。

参考程度とご了承ください。

==フル歌詞==
･Good-bye My Loneliness
　※歌詞中のLonelinessの部分などに下線あり

･あの微笑みを忘れないで

･ハートに火をつけて　※別途記述[26192]下記追記
　Izumi S チェックシート
　??レグションシート
　Direction seat
　"泉水"(←実際は〇に"泉水")の署名
　west Bst
　0-0-239
　06.3/9 歌
　旧Vo　　私たち 正 ･･･ いとおしい　ーNewVoも有り OK　　※歌詞部分に〇などの加筆あり
　3/9 NewVo　(あの時　君の孤独を ･･･ 春の訪れ　待っている
　前回 叩き込み (ハートに ･･･ たった一人の人だから
　(Inter) 間奏
　　New　　※歌詞変更の部分 歌詞に消し線 新しい歌詞修正加筆
　　"最高の時､最悪の時もあるけど"が消し線されていて
　　上側に "不安と興奮の岐路･･･"
　　下側に "今が最高って思いたい" と修正加筆　※製品版にはある先頭の部分の"いつも"は付いてない

　2B　　(あんなに ･･･ 懐かしく思えるなんて
　2C 旧Vo　　ハートに ･･･
　　手をつないで 今･･･ 宇宙へと)　惜しい!!
　旧Vo　　未来(あした)に　灯をともし　　※未来に斜線､灯に〇

教会の鐘

←※この部分の製品版にはある歌詞が欠落(この時にはまだ書かれていない)

旧Vo　自分で ･･･たった一人の人だから

叩き込み

･Oh my love

･I'm in love

95.1.24 現在 "泉"(←実際は〇に"泉")の署名

･心を開いて

織田曲② 23+24 96.2.26 "泉水"の署名

･かけがえのないもの

ZARD 38th SL O-226 2004.4.15 "泉水"(←実際は〇に"泉水")の署名

※別途記述[26197]

･負けないで

※いつもの(笑)

･瞳閉じて

2003.3.26 "泉水"(←実際は〇に"泉水")の署名

※コクヨの青罫線紙に書かれたもの

※追記､参照 [26219] [10613]

･あの微笑みを忘れないで

※"MIX"(太字) "あの" "MIX時1/8PiTCH?" などの加筆あり

※別途記述[26201] [26202] [26207]

･きっと忘れない

･Today is another day

織田曲 M-3 昔(←実際は〇に"昔"("音"?かも)) "泉水"の署名

«明日がある»

～Today is another day～

※別途記述[26197]
・hero
12/30 詞ハメ
※最後に "雲が晴れてゆく"の繰り返し加筆あり

・Forever you

==TVver.==
・窓の外はモノクローム
岩井 I-110
PARTⅡ　TVサイズ　99.12.30
※一部歌詞違い
(製品版フルの中に無い歌詞"去っていくあなたを見るのは　嫌だから")
と歌詞の順入れ替わりあり
※追記､参照：[10621][10627]

==部分のみ歌詞==
・揺れる想い　　2行
・promised you　4行
・夏を待つセイル(帆)のように　4行
・あなたを感じていたい　6行
・ハイヒール脱ぎ捨てて
・Just believe in love　4行
・マイ フレンド　2行

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26199　選択　noritama　2021-06-06 16:01:59　返信はできません　報告

会場で係りの人に
"１回の入場人数は何人ですか？"
と尋ねている人がいて
"50人です"
と答えているのが聞こえました。
チケットの売り切れ具合と来場者具合,トークショーの募集人数から
やはりって感じでした。

会場内は順路があるわけではないですが、、
何故か入場してからしばらくは展示物順に順列に連なってしまっていて(^^;、、
30～40人でそんな感じで、
時間制限がありなので、50人は妥当な人数だったかと。

並んでいる時間が勿体ないので、バラけるまで、すいている出口の方の展示から見てました(笑)

シアターの前はどうしても人が集まってしまいますが、
展示ケースもすぐ横にあり人がつまっちゃいますね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26200 選択 YO 2021-06-06 17:11:19 返信はできません 報告

[26198]noritama:
> 泉水さん自筆(複製)歌詞展示 曲目
>
> ==フル歌詞==
> ･かけがえのないもの

今回の展示のものには、
2004.4. 15　0-226　38th SL　と書いてありましたが、
ファンクラブ会報を見てたら、
VOL50に、かけがえのないもの、の直筆歌詞が載ってました。

これは1番のみで、最初のZARD展（2008年池袋西武スタート）で展示していたと。
日付けは、2004．3.24です。

中には過去に出した曲もこんな感じで、違う日付のものもありそうですね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26201 選択 noritama 2021-06-06 20:36:37 返信はできません 報告

[26200]YO:

> 中には過去に出した曲もこんな感じで、違う日付のものもありそうですね。

そうですね。
他のものも､ベースの直筆は同じで､
作業都度や渡された担当違いとかコピーを取ってまた加筆･修正したとか､
何枚か加筆･修正の違いがあるものが存在していてもおかしくないですね。

タイトル『微笑みを忘れないで』に"あの"が加筆されている『あの微笑みを忘れないで』も
過去に銀座山野楽器でのイベントで展示されたことがありましたが、
今回のものは太字で"MIX”って書かれてて、山野楽器の展示の時はそれが有ったかな？って感じます(^^;

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26202 選択 stray 2021-06-06 20:57:02 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

詳細レポどうもありがとうございます。
こういう情報は後々お宝になります。
追々個別にレスしますが、まず、これから。

> タイトル『微笑みを忘れないで』に"あの"が加筆されている『あの微笑みを忘れないで』も
> 過去に銀座山野楽器でのイベントで展示されたことがありましたが、
> 今回のものは太字で"MIX”って書かれてて、山野楽器の展示の時はそれが有ったかな？って感じます(^^;

2010年の山野楽器イベントですね、PANさんの報告があります。[2400]
私独自の調査では”MIX”の表記はありませんでした。（根拠は聞かないで！（笑））
別ものですね。

Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26203 選択 YO 2021-06-06 20:59:50 返信はできません 報告

[26195]YO:
> [26191]stray:
> > > それからZARDの発音を寺井さんが言ってくれました。
> > > 私はこのごろ気にしてました。
> > > ザアード（前を強く発音）が最初の頃で、のちにザード（抑揚つけない）というようになったようです。
> >
> > Sg「不思議ね…」のCMは「ザード（抑揚つけない）」と発音しています。
> > https://youtu.be/KwT386AM85g
>
> なるほどそうなんですか！、CMでは。
> 夜もヒッパレで赤坂さんがザアードといってたのが今も頭に残っています。
> 当時平坦に発音してたので、私の発音は？と。

ゴールデンベストの初回盤特典DVDのCMセレクションでも確認しました。
全てのCMがザード（抑揚をつけない）です。
この間の長戸さんのラジオのZARD特集でも、長戸さんはザード（抑揚をつけない）といってたので。
但し、相方のばんばさんはザアードと言ってました（笑）。

Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26204 選択 stray 2021-06-06 21:20:18 返信はできません 報告

YOさん、こんばんは。

> 夜もヒッパレで赤坂さんがザアードといってたのが今も頭に残っています。

赤坂さんは抑揚付けてしゃべるので、ザアードのほうがしっくり来たのでしょう。
TBS「MJ」に出演した時、古館さんが歌い終わった泉水さんに
「ザードでもザアードでも、どっちでもいいんですよね？」
と聞いたのですが、泉水さんに無視されました（笑）。
https://vimeo.com/manage/videos/291666989

古館さんがそう聞いたということは、B社としては「ザード（平坦）」だけども、
TV局等には「どっちでもいいです」と言っていたんだと思います。

> なお、恐縮ですが、ビーズの２人は今もビイーズと発音します。

あ、そうなんですか、興味ないものでビーズ（平坦）だとばかり思ってました。

Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26205 選択 noritama 2021-06-06 22:43:41 返信はできません 報告

[26204]stray:
> YOさん、こんばんは。
>
> > なお、恐縮ですが、ビーズの２人は今もビイーズと発音します。
>
> あ、そうなんですか、興味ないものでビーズ（平坦）だとばかり思ってました。

トークショーこの話題出てましたね。
文字で表現しようとするとなかなかニュアンスが伝わらないので、、
B'zの発音はこちらを参考にしてください。(^^;
https://www.bilibili.com/video/BV1c4411M7RS/
映像内所々でB'zという単語が使われてますが、
10:45辺りで発音の違いの件に触れています。

Re:※ネタばれ注意※開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26206 選択 noritama 2021-06-07 02:57:47 返信はできません 報告



https://twitter.com/machida_kotoba/status/1401325576254726146

ARスポットは、6か所あったと思います。

・Good-bye My Loneliness
・運命のルーレット廻して
・永遠
・あの微笑みをわすれないで
・明日を夢見て
・遠い日のNostalgia

今回はメモ取りに必至だと思ったので、
利用準備をしていきませんでした(^^;
次回は余裕があったら聴いてみます。

会場限定の何か(ボーカルトラックのみとか、レア音源とか)があったら良かったかも。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26207 ☐選択 noritama 2021-06-07 04:17:34 返信はできません 報告

[26202]stray:
> noritamaさん、こんばんは。
>
> 詳細レポどうもありがとうございます。
> こういう情報は後々お宝になります。
> 追々個別にレスしますが、まず、これから。
>
> > タイトル『微笑みを忘れないで』に"あの"が加筆されている『あの微笑みを忘れないで』も
> > 過去に銀座山野楽器でのイベントで展示されたことがありましたが、
> > 今回のものは太字で"MIX”って書かれてて、山野楽器の展示の時はそれが有ったかな？って感じます(^^;
>
> 2010年の山野楽器イベントですね、PANさんの報告があります。[2400]

> 私独自の調査では”MIX”の表記はありませんでした。（根拠は聞かないで！（笑））
> 別ものですね。

やはり!
こういうの記憶としては曖昧なんだけれど、、
なんとなく違和感として感じるんですよね(^^;
"MIX時 1 / 8 PiTCH ? ”という記述も書かれていました。

他にも色々断片的にメモとってますが、
量が多いのと(笑)
再確認したいなぁと思って躊躇してる部分と(^^;;
BBSと軽チャーで分けた方がいいのかなとか
見取り図いるかなぁとか(笑)
なんとなく整理と書き込みが進まないのです(苦笑)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26210 選択 noritama 2021-06-07 21:47:52 返信はできません 報告

展示物品[26196]へ詳細の追記をしました(^^)

愛読書の追記はもう少しの間待ってください(^^;
先に軽チャーの方に記述します。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26211 選択 noritama 2021-06-07 23:05:03 返信はできません 報告

泉水さん自筆(複製)歌詞展示[26198]へ詳細の追記をしました(^^)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26212 選択 noritama 2021-06-08 02:10:54 返信はできません 報告

展示物品[26196]
泉水さんの筆記用具へ詳細の追記をしました(^^)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26213 ☐選択 YO 2021-06-08 19:10:59 返信はできません 報告

今日の読売新聞朝刊に「ZARD　心に響く歌詞」として、
写真付きで、ことば展が取り扱われました。
P.22「１４版　都内２　地域」のページでした。
おそらく都内限定のものと思われます。

これは、
ヤフーニュース　ZARDで検索（読売新聞オンライン）すると出てきます。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26214 ☐選択 YO 2021-06-08 19:30:27 返信はできません 報告

[26198]noritama:
> 泉水さん自筆(複製)歌詞展示 曲目
>
> ※今回は製品版の歌詞と見比べながらではなかったので、
> 歌詞違いなどはほとんどチェックしていません。
> また、
> 細かいところなどメモっていないところ･記憶に曖昧なところもありますので、
> 記述していない部分が多々あります。
> 参考程度とご了承ください。
> ---
> ==フル歌詞==
> ･ハートに火をつけて　※別途記述[26192]下記追記
>　Izumi S チェックシート

> ??レグションシート
> Direction seat
> "泉水"(←実際は〇に"泉水")の署名
> west Bst
> 0-0-239
> 06.3/9 歌
> 旧Vo　　私たち 正 ･･･ いとおしい　ーNewVoも有り OK　　※歌詞部分に〇などの加筆あり
> 3/9 NewVo　(あの時　君の孤独を ･･･ 春の訪れ　待っている
> 前回 叩き込み (ハートに ･･･ たった一人の人だから
> (Inter) 間奏
> New　　※歌詞変更の部分 歌詞に消し線 新しい歌詞修正加筆
> "最高の時､最悪の時もあるけど"が消し線されていて
> 上側に "不安と興奮の岐路･･･"
> 下側に "今が最高って思いたい" と修正加筆　※製品版にはある先頭の部分の"いつも"は付いてない
>
> 2B　(あんなに ･･･ 懐かしく思えるなんて
> 2C 旧Vo　ハートに ･･･
> 手をつないで 今･･･ 宇宙へと)　惜しい!!
> 旧Vo　未来(あした)に　灯をともし　　※未来に斜線､灯に〇
> 教会の鐘
> ←※この部分の製品版にはある歌詞が欠落(この時にはまだ書かれていない)
> 旧Vo　自分で ･･･たった一人の人だから
> 叩き込み
>

noritamaさん、こんばんは、お疲れ様です。
以下を補足として、付け加えた方が良いと思いました。

「ハートに火をつけて」の自筆歌詞展示は、
歌詞自体は直筆でなくワードで作った文字だった。

色々な書き込み（歌うためでしょうか）のみ直筆（手書き、すなわち直筆）。
日付けは、06.6.28と右上にあった（これもワードの文字）
この曲の発売日は06.5．10ですけど？

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26215 選択 stray 2021-06-08 20:41:46 返信はできません 報告

noritamaさん、こんばんは。

> BBSと軽チャーで分けた方がいいのかなとか
> 見取り図いるかなぁとか(笑)
> なんとなく整理と書き込みが進まないのです(苦笑)

私は直筆歌詞の詳細を聞けただけで満足です。
見取り図はいりません(笑)。
ゆっくり整理してください（って、もう終わった？）
それにしても、筆記用具も有名ブランドものばかりなんですね。

> ·瞳閉じて
>　2003.3.26　"泉水"(←実際は○に"泉水")の署名
>　　※コクヨの青罫線紙に書かれたもの

これは、WEZATD TV FC用Vol.3で
https://vimeo.com/560334495
3種類披露されているのですが、(3)ですね。
(1)ZARD SL TVサイズ　H15.3.14
(2)Word版　H15.3.18に歌ったよと寺尾さんへ直筆メッセージ入り
(3)フルサイズ（A3の罫線入り）2003.3.26

罫線入りと罫線無し（コピー紙？）の違いと、西暦と和暦の違いは何なんでしょうね。
A3の罫線入りは完成版（清書）ですかね？

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26216 選択 stray 2021-06-08 21:14:19 返信はできません 報告

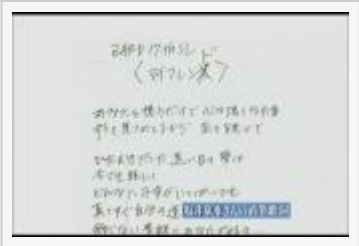
[26214]YO:
> [26198]noritama:

> 「ハートに火をつけて」の自筆歌詞展示は、
> 歌詞自体は直筆でなくワードで作った文字だった。
> 色々な書き込み（歌うためでしょうか）のみ直筆（手書き、すなわち直筆）。
> 日付けは、06.6.28と右上にあった（これもワードの文字）
> この曲の発売日は06.5．10ですけど？

「ハートに火をつけて」の歌詞は興味深いですね・・・
旧VoとNewVoの表記があって、日付が06.6.28ってことは
発売後にボーカルを録り直した可能性ありってことですかね？

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26217 選択 stray 2021-06-08 21:19:32 返信はできません 報告



[26200]YO:
> > ·かけがえのないもの
>
> 今回の展示のものには、
> 2004.4．15　0-226　38th SL　と書いてありましたが、
> ファンクラブ会報を見てたら、
> VOL50に、かけがえのないもの、の直筆歌詞が載ってました。
> これは1番のみで、最初のZARD展（2008年池袋西武スタート）で展示していたと。
> 日付けは、2004．3.24です。

2008年のZARD坂井泉水展（池袋西武スタート、各地で開催）では、
「負けないで」「マイ フレンド」「かけがえのないもの」の歌詞を展示。
「マイ フレンド」はもともと「マイ フレンズ」でした。
（添付画像の出典：NHK SONGSスペシャル 2009年5/6）

2011年のZARD 20th YEAR展 ～History of IZUMI SAKAI～（2/10京都高島屋～）では、
https://www.wezard.net/20th/zardten.html
「負けないで」
「I still remember」
「きっと忘れない」
「Oh My Love」
「I'm in Love」
「Ready Go!」
が展示されています。[5457]

> 中には過去に出した曲もこんな感じで、違う日付のものもありそうですね。

シングルはほとんどタイアップが付いているので、複数の歌詞が存在するように思えます。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26218 ☐選択 noritama 2021-06-08 22:05:15 返信はできません 報告

[26216]stray:

>
> 「ハートに火をつけて」の歌詞は興味深いですね・・・
> 旧VoとNewVoの表記があって、日付が06.6.28ってことは
> 発売後にボーカルを録り直した可能性ありってことですかね？

"06.3/9 歌" "3/9 NewVo"とあるので､3/9時点でNewVoはあるのでは(製品版と同じか不明ですが)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26219 ☐選択 noritama 2021-06-08 23:15:50 返信はできません 報告

[26215]stray:

> 罫線入りと罫線無し（コピー紙？）の違いと、西暦と和暦の違いは何なんでしょうね。
> A3の罫線入りは完成版（清書）ですかね？

展示品は、大きく感じない、小さいサイズでした。
見覚えあったので･･･
ZARD GALLERY [10613]で展示してあったものと同じかな?
『窓の外はモノクローム』も [10621][10627]

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26220 選択 noritama 2021-06-08 23:22:52 返信はできません 報告



出口のところに
ZARD検定と書かれた紙とアンケートがありました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26221 選択 noritama 2021-06-08 23:46:20 返信はできません 報告



1回目が終わり2回目もスムーズに入場観覧できました。
メモが追いつかなかったので、2回観覧にしてよかったです(笑)

写真･映像･サウンドなど向きの人には1時間半あっても持て余して物足りなかったかもですが、
泉水さんの筆跡や歌詞とかのほうに興味がある人にはよい展示かと。
メモ取ったりじっくり見てると1時間半ではちょっと足りない。

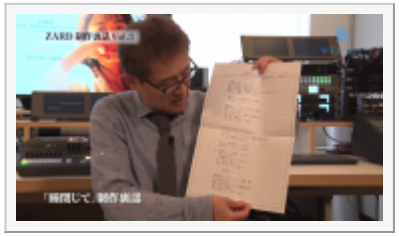
地味になりがちな文(学)系もの展示ですが、
アクリルプレート･タペストリー･プロジェクション･AR、と
詞(ことば)の演出展示は工夫されてるなと思います。
さらに、製品歌詞カードと自筆歌詞が並べてある(比較できる)とかもあったらよかったかもとか、
ARで音楽が聴けるなら、、泉水さんボーカルトラックのみの聴取ができるとかで、

詞(ことば)と連動させるなら、そういうものも演出としてより良いかもと思いました。
人によっては感動して泣けちゃうかも(^^;)

2回目観覧後トークショーまでしばし繁華街のほうへ。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26225 ☐選択 stray 2021-06-09 13:00:11 返信はできません 報告



[26219]noritama:
> 展示品は、大きく感じない、小さいサイズでした。
> 見覚えあったので･･･
> ZARD GALLERY [10613]で展示してあったものと同じかな?
> 『窓の外はモノクローム』も [10621][10627]

え～！「瞳閉じて」もA4版でした？
WEZARD TV で寺尾さんがファイルから出したのは明らかにA3の罫線紙（2つ折り）ですよね。
A4にコピーしたら字が小さくなりすぎません？読めました？(笑)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26226 ☐選択 stray 2021-06-09 13:04:16 返信はできません 報告



東京新聞Webに歌詞の一部が写っているのですが、
https://www.tokyo-np.co.jp/article/109494

真ん中は「負けないで」だと思いますが、その左右は何の歌詞かおわかりですか？

大きさがマチマチに見えますが・・・

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26227 ☐選択 noritama 2021-06-09 13:53:36 返信はできません 報告

[26226]stray:
> 東京新聞Webに歌詞の一部が写っているのですが、
> https://www.tokyo-np.co.jp/article/109494
>
> 真ん中は「負けないで」だと思いますが、その左右は何の歌詞かおわかりですか？
>
> 大きさがマチマチに見えますが・・・
>

右上のが『瞳閉じて』です(^^)。。。ガラスの合わせの屈折で正方形に見えますが実際は縦長の紙です(^^;
右下『あの«微笑みを忘れないで»』
左『かけがえのないもの』

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26228 選択 noritama 2021-06-09 14:38:47 返信はできません 報告



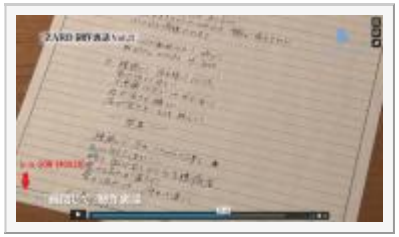
用紙は、
展示品は青罫線で便せんのような用紙、
映像から４０行　上中央にタイトル線　右上にNo._____と日付欄があるので、
おそらく、コクヨの A4集計用紙ショ-20N かと
https://store.shopping.yahoo.co.jp/manyoudou/kokuyo-siyo-20n.html#&gid=itemImage&pid=1
枠線の上下の、縦線引きするときの点々も記憶にあります(^^)

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26230 選択 stray 2021-06-09 17:46:56 返信はできません 報告

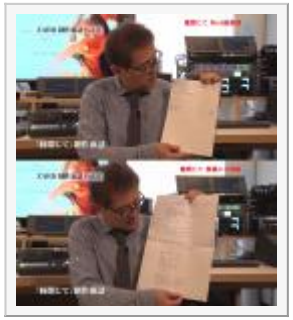
[26228]noritama:
> おそらく、コクヨの A4集計用紙ショ-20N かと

たしかに、映像でも「ショ-20N (40X20)」が確認できます。



Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26231 ☐選択 stray 2021-06-09 17:49:28 返信はできません 報告



が、しかし・・・

この２つが同じ大きさに見えませんよね？

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26232 ☐選択 stray 2021-06-09 17:54:16 返信はできません 報告



寺尾さんが、2つ折りの罫線入り用紙を引っ張り出すところ。

TVサイズ版歌詞（BMWの方眼用紙です）がA5なら、罫線入り用紙がA4で納得できますが
クリアファイルと同じ大きさなので、罫線入り用紙はA3のはず。

う～ん、絶対どこかおかしい(笑)。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26234 ☐選択 noritama 2021-06-09 20:47:15 返信はできません 報告

[26232]stray:
> 寺尾さんが、2つ折りの罫線入り用紙を引っ張り出すところ。
>
> TVサイズ版歌詞（BMWの方眼用紙です）がA5なら、罫線入り用紙がA4で納得できますが
> クリアファイルと同じ大きさなので、罫線入り用紙はA3のはず。
>
> う～ん、絶対どこかおかしい(笑)。

映像のTVサイズ版歌詞とWord版、そして展示歌詞が原紙で、それぞれA4、
映像の罫線入りが拡大コピーでA3じゃないですかね。
文字が見え難かったからか?(^^;

(展示A4のほうは確認してませんが)映像の方は修正が入っている。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26238 選択 幸（ゆき） 2021-06-10 16:38:19 返信はできません 報告

[26196]noritamaさん、詳細なレポありがとうございます。
出張禁止で開催期間内には行けそうになく、此処にて参観させて頂けるのがせめてもの救いになってます。

> 特別展示で展示ケースに
> ・石川啄木の古書・原稿
> 〈古書〉
> 「一握の砂」
> 「悲しき玩具」
> 〈原稿〉
> 「病気にかかりて」
> 「帽子と口笛」

これは対比展示ですよね。

> ・中原中也の書籍
> 「在りし日の歌」

> 「山羊の歌」
>
> ･室生犀星の書籍
> 「抒情小曲集」
> 「小景異情」

この二人のは愛読書ではなく？、歌詞の参考にしたもの？

> 泉水さんの愛読書･筆記用具として展示ケースに
> ･愛読書 15点 (詳細は後で)

はい、詳細を楽しみに待ちます^^。
独詩人リルケの詩集や著作、岩舘マンガ、医師の斉藤モタ先生の本以外で、何が出てくるのかワクワク。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26240 選択 YO 2021-06-13 20:18:24 返信はできません 報告

[26234]noritama:
> [26232]stray:
> > 寺尾さんが、2つ折りの罫線入り用紙を引っ張り出すところ。
> >
> > TVサイズ版歌詞（BMWの方眼用紙です）がA5なら、罫線入り用紙がA4で納得できますが
> > クリアファイルと同じ大きさなので、罫線入り用紙はA3のはず。
> >
> > う～ん、絶対どこかおかしい(笑)。
>
> 映像のTVサイズ版歌詞とWord版､そして展示歌詞が原紙で､それぞれA4､
> 映像の罫線入りが拡大コピーでA3じゃないですかね。
> 文字が見え難かったからか?(^^;
>
> (展示A4のほうは確認してませんが)映像の方は修正が入っている。

今日行ってきました。
日曜の午後なので土曜日よりすいてました。

瞳閉じて
展示物が原紙でそれをA3に拡大コピー（映像）ですね。
映像で修正液のところが展示物では違う詞になっています。
展示は※瞳閉じて　二人つながってる事を、になってました。
またこのことは展示歌詞の横にある解説に書いてあり。

負けないで
展示物は原紙をA3にコピーしたもの、そこに書き込みと、
解説に書いてありました（これって既出かはわかりませんが）。
ただこれの解説に「複製」と表記してないので、
そういう意味での原紙ではないかと思いました。
いちよこれだけ額に入ってることですし。

hero
原稿では、まるで魔法の（月）→ALでは、まるで魔法の・・・
と解説よりです。

今回は複製の展示ですが、これでいいと思いました。
どろぼう対策にもなりますし。

ゴジラ展を見たことありますが、
歴代ゴジラの頭（ゴジラヘッド）展示がありましたけど、
全てレプリカ（と表示）でした。
あとやばいものはちゃんと警備員が張り付いていました。
マグカップもそうすれば良かった。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26243　選択　stray　2021-06-16 11:54:15　返信はできません　報告

YOさん、こんにちは。

現物検分どうもありがとうございました。
noritamaさんの推測どおり、映像は拡大コピーだったのですね。

> 映像で修正液のところが展示物では違う詞になっています。
> 展示は※瞳閉じて　二人つながってる事を、になってました。

１番のサビの歌詞と同じだったのを、「君の感じているものを」に
拡大コピー取った後で泉水さんが直していたということになりますね。
展示品も映像版も日付がないのが気になりますが・・・
「負けないで」のお馴染みver.もA3版のはずです。
A3拡大コピー版はボーカル録り用なのかも。

※産経新聞Web記事[26267]に、
「ノートに記した歌詞を、Ａ３サイズに拡大コピーして録音に臨んでいた」とあり

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26244　□選択　noritama　2021-06-16 14:27:25　返信はできません　報告

> > 泉水さんの愛読書･筆記用具として展示ケースに
> > ･愛読書 15点 (詳細は後で)

[26238]幸（ゆき）：
> [26196]noritamaさん、詳細なレポありがとうございます。
> 出張禁止で開催期間内には行けそうになく、此処にて参観させて頂けるのがせめてもの救いになってます。
>

> はい、詳細を楽しみに待ちます^^。
> 独詩人リルケの詩集や著作、岩舘マンガ、医師の斉藤モタ先生の本以外で、何が出てくるのかワクワク。

先行して軽チャーへ記述しました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26245　□選択　YO　2021-06-16 19:20:25　返信はできません　報告

[26243]stray:
> YOさん、こんにちは。
>
> 現物検分どうもありがとうございました。
> noritamaさんの推測どおり、映像は拡大コピーだったのですね。
>

> 展示品も映像版も日付がないのが気になりますが・・・

2003.3.26(noritamaさんの書き込み）となっています。
映像も右上にそれっぽく見えますけど。

> 「負けないで」のお馴染みver.もA3版のはずです。
> A3拡大コピー版はボーカル録り用なのかも。

そう思えますよね。

・Today is anoter day
洋画「風と共に去りぬ」のラストシーンをヒントにしたと、
解説にありました。
このことは、アシェットやウイキペディア、ライナーノーツにもないですが。
なんかどこかで聞いたような？

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26246 選択 stray 2021-06-16 20:19:48 返信はできません 報告

YOさん、こんにちは。

> 2003.3.26(noritamaさんの書き込み）となっています。
> 映像も右上にそれっぽく見えますけど。

別の歌詞と勘違いしていました。

> ・Today is anoter day
> 洋画「風と共に去りぬ」のラストシーンをヒントにしたと、

> 解説にありました。
> このことは、アシェットやウイキペディア、ライナーノーツにもないですが。
> なんかどこかで聞いたような？

AERA dot. 永遠の歌姫　ZARDの真実　第1回 です。
https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html?page=4

Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.60 にもあります。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26247　選択　YO　2021-06-16 20:36:44　返信はできません　報告

[26246]stray:
> YOさん、こんにちは。
> > ・Today is anoter day
> > 洋画「風と共に去りぬ」のラストシーンをヒントにしたと、
> > 解説にありました。
> > このことは、アシェットやウイキペディア、ライナーノーツにもないですが。
> > なんかどこかで聞いたような？
>
> AERA dot. 永遠の歌姫　ZARDの真実　第1回 です。
> https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html?page=4
>
> Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.60 にもあります。

strayさん、こんばんは。
ありがとうございます。
アシェットは６０号の「私とZARD」でしたか。
確認いたしました。ここにあっつたとはわからなかったです。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26248 選択 stray 2021-06-17 11:30:57 返信はできません 報告

[26198]noritama:

> ==フル歌詞==
> ･Good-bye My Loneliness
> ※歌詞中のLonelinessの部分などに下線あり

2008年のZARD坂井泉水展で、A3に拡大コピーしたもので、
曲タイトルが「Good-by My ロンリネス」と、一部カタカナ表記になっているのが展示されました。
（旧BBS #9792）
今回の展示物は別ものかどうか、わかりますか？

> ･Today is another day
> 織田曲 M-3 昔(←実際は〇に"昔"("音"?かも)) "泉水"の署名
> «明日がある»
> ～Today is another day～
> ※別途記述[26197]

日付はないんですよね？
当初は「今日が変わる」というタイトルだったそうなので（出展：アルバム封入ライナーノーツ）
«明日がある»表記は、さらに前の歌詞の可能性があります。
ただ、アルバム収録曲の中で最もスラスラ出来上がった曲らしいので[11806]
矛盾しますが・・・（笑）

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26249 選択 YO 2021-06-17 13:41:15 返信はできません 報告

[26248]stray:
> [26198]noritama:
>
> > ==フル歌詞==
> > ･Good-bye My Loneliness

> >　※歌詞中のLonelinessの部分などに下線あり
>
> 2008年のZARD坂井泉水展で、A3に拡大コピーしたもので、
> 曲タイトルが「Good-by My ロンリネス」と、一部カタカナ表記になっているのが展示されました。
> （旧BBS #9792）
> 今回の展示物は別ものかどうか、わかりますか？

こんにちは。

今回展示のものも「Good-by My ロンリネス」と曲名が直筆で書かれています。
メモしてきました。
同じものではないでしょうか。

> > ·Today is another day
> >　織田曲 M-3 昔(←実際は〇に"昔"("音"?かも))　"泉水"の署名
> >　«明日がある»
> >　　～Today is another day～
> >　　※別途記述[26197]
>
> 日付はないんですよね？
> 当初は「今日が変わる」というタイトルだったそうなので（出展：アルバム封入ライナーノーツ）
> «明日がある»表記は、さらに前の歌詞の可能性があります。
> ただ、アルバム収録曲の中で最もスラスラ出来上がった曲らしいので[11806]
> 矛盾しますが・・・（笑）

日付はなかったと思います。
私のメモに日付はありません。
明日がある→今日が変わる→正式な曲名
というミニドラマがあったようで。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26250 選択 stray 2021-06-17 17:53:39 返信はできません 報告

[26249]YO:
> 今回展示のものも「Good-by My ロンリネス」と曲名が直筆で書かれています。
> メモしてきました。
> 同じものではないでしょうか。

YOさん、どうもありがとうございます。
同じものみたいですね。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26251 選択 YO 2021-06-17 20:37:02 返信はできません 報告

ことば展、また週末を迎えます。
これから初めて見る人などもいるでしょうし、
本題からかずれますが、
お昼ご飯やお帰りの際の軽食をご紹介いたします。
ZARD応援店のみの報告です（笑）。

・町田文学館の館内（入り口）の「喫茶けやき」
現在はコーヒー、ジュースのみの販売です。
ここのホットコーヒーはミカドコーヒーです。
ジョンレノンが好んだコーヒー店のものと同じだそうです。
玄関のロビーで飲めますよ。

・町田文学館となりの「蕎麦　はるき」
店内にことば展のチラシが置いてありました。
私もここで昼食にしました。

・町田駅東口から商店街を歩いて、進行方向右側の和菓子屋「中野屋」
お店の壁にことば展のポスターが貼ってあります。
おだんご、くさもち、など手ごろなものありました。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26259 選択 noritama 2021-06-23 00:30:35 返信はできません 報告

展示物品[26196]
泉水さんの愛読書15点へ詳細の追記をしました(^^)

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26265 選択 noritama 2021-06-24 19:35:19 返信はできません 報告

[26177]stray:
> [26172]Aki:
> > こういうのを（展示された直筆原稿）図録として発売していただけたら嬉しいのですけれどね･･･
>
> ほんと、全部の直筆歌詞を図録にしてほしいですね。
> ちなみに、2011年のZARD展の図録に、直筆歌詞は載っていませんでした。
>
> ことば展限定グッズ（クリアファイル）があるみたいです。

==========
お知らせ
現在開催されている「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展で販売中のクリアファイルを、7月からMusing（http://musing.jp）でもお取扱い開始！
会場を訪れる事が出来ない方はご利用ください。
販売開始のご案内はおってお知らせします
==========
https://twitter.com/zard_since1991/status/1406912459282083840
との事。

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26267 選択 stray 2021-06-25 14:49:16 返信はできません 報告

産経新聞Webに関連記事が載っています。
https://www.sankei.com/article/20210625-QER4OA2CR5KFXGVWKGWDJWXMFI/

この中に、

６年夏に発表された「かけがえのないもの」。その年、北朝鮮による拉致問題が頻繁にニュースで取り上げられるようになっていた。
同作を作る経緯を坂井さんが生前語ったものが、展示されている。
『その方たち（拉致被害者）を支えたのは〝もう一度日本に帰りたい〟という夢だったのかも。
もっと世相を反映する詞、楽曲を作りたいと思うようになった』

とあるのですが、何が展示されていたのか、
noritamaさん、YOさん、ご記憶あります？

複数の音楽雑誌に「世相を反映させた」という文言があるのですが、
北朝鮮の拉致を思わせる内容ではありません。
もっとも「かけがえのないもの」のテーマが”再会”なので、
拉致被害者の思いが入っていても不思議でありませんが・・・

Re:開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26268 選択 noritama 2021-06-25 15:57:05 返信はできません 報告

[26267]stray:
> 産経新聞Webに関連記事が載っています。
> https://www.sankei.com/article/20210625-QER4OA2CR5KFXGVWKGWDJWXMFI/
>
> この中に、
>
> ６年夏に発表された「かけがえのないもの」。その年、北朝鮮による拉致問題が頻繁にニュースで取り上げられるようになっていた。
> 同作を作る経緯を坂井さんが生前語ったものが、展示されている。

> 『その方たち（拉致被害者）を支えたのは〝もう一度日本に帰りたい〟という夢だったのかも。
> もっと世相を反映する詞、楽曲を作りたいと思うようになった』
>
> とあるのですが、何が展示されていたのか、
> noritamaさん、YOさん、ご記憶あります？
>

[26226]の展示ケースの左端のが、『かけがえのないもの』の歌詞シート(上)と説明POP(下)ですが、
歌詞シートの最後の英語部分だけが気になっていたので、
説明POPの内容は記憶にありません(^^;

Re:※ネタばれ注意：開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26269 選択 YO 2021-06-25 20:55:38 返信はできません 報告

[26268]noritama:
> [26267]stray:
> > 産経新聞Webに関連記事が載っています。
> > https://www.sankei.com/article/20210625-QER4OA2CR5KFXGVWKGWDJWXMFI/
> >
> > この中に、
> >
> > ６年夏に発表された「かけがえのないもの」。その年、北朝鮮による拉致問題が頻繁にニュースで取り上げられるようになっていた。
> > 同作を作る経緯を坂井さんが生前語ったものが、展示されている。
> > 『その方たち（拉致被害者）を支えたのは〝もう一度日本に帰りたい〟という夢だったのかも。
> > もっと世相を反映する詞、楽曲を作りたいと思うようになった』
> >
> > とあるのですが、何が展示されていたのか、
> > noritamaさん、YOさん、ご記憶あります？
> >

>
> [26226]の展示ケースの左端のが、『かけがえのないもの』の歌詞シート(上)と説明POP(下)ですが、
> 歌詞シートの最後の英語部分だけが気になっていたので、
> 説明POPの内容は記憶にありません(^^;

こんばんは。
strayさんが知らないことは、ほとんどのファンも知らないことでしょうし、
わかりません。
来週平日に有給休暇を取ってのんびりと見に行く予定でしたので、
そのときこれについて確認してきますね。
noritamaさんが言うように、
説明POP（歌詞の横の解説や天井から下げているタペストリー）に
そのことが書いてあるのではと（Today isのように）。

Re:※ネタばれ注意：開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26271 選択 pine 2021-06-26 00:48:33 返信はできません 報告

皆様　こんばんは。
大変大変ご無沙汰しております。
詳細なレポ、ありがとうございます。
貴重な数々の展示物を直に見てみたかったですが、レポを読ませていただいて、行った気になっております。

> ６年夏に発表された「かけがえのないもの」。その年、北朝鮮による拉致問題が頻繁にニュースで取り上げられるようになっていた。
> 同作を作る経緯を坂井さんが生前語ったものが、展示されている。
> 『その方たち（拉致被害者）を支えたのは〝もう一度日本に帰りたい〟という夢だったのかも。
> もっと世相を反映する詞、楽曲を作りたいと思うようになった』

拉致被害者の方たちのこと思って作詞されたのは、「明日を夢見て」ではなかったでしょうか？
出典は思い出せませんが、何かで読んだ記憶があります。
こちら↓にも書かれています。（リンクが不適切でしたら削除してください）
https://otokake.com/matome/UCecJ1

Re:※ネタばれ注意：開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26272 ☐選択 noritama 2021-06-26 00:59:52 返信はできません 報告



今日明日の現在のチケット状況

明日の symphonicコンサートに合わせて予定を組んでいる方も多いのでしょう。

Re:※ネタばれ注意：開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

#26274 ☐選択 stray 2021-06-26 12:04:40 返信はできません 報告

noritamaさん、YOさん、ご回答どうもありがとうございます。
記事の書きっぷり（同作を作る経緯を坂井さんが生前語ったものものが、展示されている）からすれば、
インタビュー記事なり、録音なりが展示されてさければならないのに、
説明POPにそう書いてあるにすぎないなら、それはB社の勝手な解釈じゃないかと疑っているわけです。
社会派の作詞家であることを印象付けしているようで怖い。
また行かれるようでしたら、是非確かめて来てください。

pineさん、お久しぶりです！
ご指摘どおり、「明日を夢見て」関連の記事に「拉致」の文言があります。
でも、泉水さんの発言じゃなくて、インタビュアーのほう。

J*GM Vol.31 (2003年5月号)

ーー日常と言えば、この1年世間的には北朝鮮の拉致問題、イラクとアメリカの戦争問題など様々なニュースがありましたよね。坂井さんはそういった社会ニュースを見てどのように感じられていましたか。

坂井：世界情勢の悪化に伴い、国民が個々に見つめ直していますよね。「幸せ」や「死生観」などを普段考えもしなかったけれど、"安全"という言葉も妄想の域に達しましたし、じゃあ一体有形無形問わず何を信じていいのかというオブジェ

クションになります。

ーー確かにそうですね。でも、そんな中でも音楽が大好きな坂井さんのことですから、音楽に対してはいろいろと興味を持たれたり、吸収したりされていたのではないですか。

坂井：現実を忘れたくて、バロックをよく聴いていました。興味を持ったのは民族音楽ですね。

ーーその中からご自身の音楽制作に関する様々なアイデアも膨らんでいった?

坂井：それは企業秘密…?(笑)　でも、見聞を広めないとアイデアは枯渇しますよね。

ーーそれでは、今回発表されることになったシングル「明日を夢見て」についてお聞きしたいのですが、このタイトルは、強さと弱さを秘めていると同時にZARDらしさも感じました。どういう流れで生まれてきたタイトルなのですか。

坂井：初めにデモテープを聴いて。何回も聴くうちにサビ頭は「明日を夢見て」にしようと単純に思いました。

ーー歌詞は、自分の夢、強がり、弱さ、希望が素直につづられていますが、誰もが抱く感情を坂井さんならではの言葉で書かれているだけに、とても共感させられます。「ピリオドと背中合わせ」だったりしながらも、相手を信じ「明日を夢見て」いこうというこの歌詞。これらはどんな気持ちから生まれてきたのですか。

坂井：女性ならではかもしれませんが、恋愛、仕事をすることも含め社会に参加すること、他人と共有しない一人の孤独な時間、秘かな夢、そんなキーワードから広げていきました。

ーー今回、そんなキーワードから歌詞を書きたいと思われた理由はあります?

坂井：それはきっとごく自然に必要性を感じたんだと思います。昨今の殺伐としたニュースや社会情勢のせいでしょうか…。それを反映しながらも深刻にならず力の入り過ぎないラブソングにしたいと思ったので。

> こちら↓にも書かれています。（リンクが不適切でしたら削除してください）
> https://otokake.com/matome/UCecJ1

最初の質問と、最後の泉水さんの答えを、無理やり結びつければ
そのような解釈になるのかも知れませんが・・・

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26275　選択　ロンリィ_ハート　2021-06-26 14:24:24　返信はできません　報告



まず、個人的事情：
５月下旬から６月第３週まで人手不足のため仕事が忙しくなり、
個人的趣味の時間など吹っ飛んでいたのですが、６月２５日久しぶりに
平日の休みが取れ〝町田市民文学館 ことばらんど〟に出かけました。

町田駅および町田市内に降り立つのは初めてです。
小田急線に乗るのも、その昔ロマンスカーに乗って箱根に行ったとき以来。
（私は千葉県在住、箱根に行ったのは、ザッと３０年前）
さらにＺＡＲＤの展示会に行くのも初めてです。

ZARD展は、6月25日 14:00 からの観覧を予約。
しかし、色々あって〝ことばらんど〟に到着し２階の展示室に入場したのは 14:15 。

展示内容：
展示会場は順路が形づくられています。最初の部屋はZARDの概要というか年表のような表示です。
そんな中に Good-bye My Loneliness のジャケット写真の黒いジャンパーが置かれていました。
すごくゴツイ感じのするもので、女性が着るために選ぶことはあり得ないものに思えます。
また、バイクに乗るためのジャケットのようにも見えました。

すぐとなりの部屋でライブ映像の上映が行われており、演目は、
１．負けないで
２．揺れる想い
３．かけがえのないもの

以上の３つが繰り返し上映されているようでした。
内容はDVDをお持ちの方であればお馴染みのものです。

また、スクリーンのわきに上下黒のスーツが展示されており、
2004年のコンサートに着用したと説明されていました。
衣装についての展示はこれひとつだけでした。

他の展示物に関してはレスを分けます。
取りあえず。

Re:※ネタばれ注意：開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26276 選択 pine 2021-06-26 15:25:04 返信はできません 報告

所長さん　こんにちは

>ご指摘どおり、「明日を夢見て」関連の記事に「拉致」の文言があります。
>でも、泉水さんの発言じゃなくて、インタビュアーのほう。
そう！この記事です。
でも、インタビュアーさんの発言だったんですね。
「拉致」の言葉が強く記憶に残っていて、違う意味合いで記憶してしまっていたようです。
お手を煩わせてしまってすみません。m(__)m

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26277 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-26 16:07:11 返信はできません 報告

歌詞原稿の展示内容についてお話がにぎわっていますので、そのことから。

noritamaさんの[26192]
>泉水さん筆跡の歌詞(複製(ようはコピー))の展示数は、22歌詞。
>
>内訳は、
>・フルタイプ歌詞　(加修･マーキングなど有る無しまとめて)14歌詞
>・TVver.歌詞　1歌詞
>・部分だけの歌詞　７歌詞
>でした。

歌詞展示はこれだけあるということなのですが、
展示室の一部屋で部屋の中央の展示ケースで集中的に歌詞展示を行っていました。
部屋の周辺部は、石川啄木、中原中也、愛読書などの展示です。

そこにあったのは１４曲(私のメモ順)。
１．心を開いて

2．Just believe in love
3．I'm in love
4．ハイヒール脱ぎ捨てて
5．Oh my love
6．あなたを感じていたい
7．あの微笑みを忘れないで
8．瞳閉じて
9．負けないで
10．かけがえのないもの
11．マイ フレンド
12．hero
13．窓の外はモノクローム
14．Today is another day

書かれている歌詞がフルかダイジェストかといった区別はつきません。

用紙の大きさ、Ａ３は３曲。
負けないで
かけがえのないもの
hero

あとの11曲はＡ４です。

Re:※※ネタばれ注意※※ 開館15周年・ZARD30周年YEAR「ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展

26279 ☐選択 noritama 2021-06-26 16:37:27 返信はできません 報告

新しいスレ立てました。[26278]
続きはそちらへ(^^)

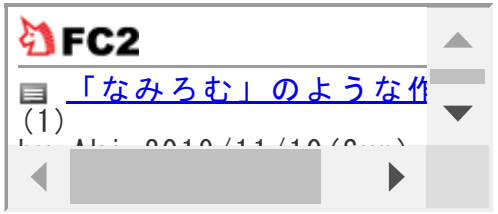
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:54:06 (0.086 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [26260]スポーツ報知(1)　[26273]NHKのドキュメント７２時間に綿貫さん出てました(0)　[26252]見覚えのない写真(3)　[25916]ZARD GRAPHICS(10)　[26009]モノマネ芸人・ポストZARDの声質を比較すると…(3)　[26242]富士山麓のスタジオ「パイプライン十里木スタジオ」別アーティストMV 追記(0)　[26241]オーディオコメンタリー的 配信や番組(0)　[26208]新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加(5)　[26012]FMヨコハマ Hits200 ZARD特集(15)　[26105]泉水さんの御命日(11)

▷新しい話題を投稿する

« 190 189 188 187 186 185 184 183 182 »

スポーツ報知

26260　選択　stray　2021-06-24 08:00:11　返信　報告

本日（6/24）のスポーツ報知「報知美術部」に記事あり



町田ことば展関連[25939]

Re:スポーツ報知

26280 選択 stray 2021-06-26 16:40:41 返信 報告

Web版
https://hochi.news/articles/20210624-OHT1T51032.html

NHKのドキュメント７２時間に綿貫さん出てました

26273 選択 ソルト 2021-06-26 02:04:58 返信 報告

こんばんは。
先ほどテレビを見てたらNHKのドキュメント72時間に「MIND GAMES」や「GOOD DAY」を作って下さった綿貫さんが出てました。
「京都　コーヒー豆スタンドで一息を」という回です。始まって15分くらいに登場します。
最初はロン毛の兄ちゃんがインタビューされてるなぁ～くらいに見てましたが「昔は曲を作ってて・・・ZARDの曲で」って言うんでビックリ。
スマホをインタビュアーに見せつつ証明している時に「MIND GAMES」をBGMに差し込んでくれてNHKさんナイス！
2分くらいの登場ですが普段の暮らしぶりを話される姿に人柄が滲み出てて興味深く拝見しました。
https://twitter.com/Watanuki_67v/status/1407669474870775809
NHKはネットに落ちてないんでオンデマンドとか見られる人で興味が有ったらちょっと見てみると面白いかもしれません。

見覚えのない写真

26252 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-20 23:12:05 返信 報告



Pinterest および instagram を見ていて
今まで見たことのない坂井泉水さんの写真を見ました。
最近になって初めて出てきた写真の可能性があると思ったのですが、
当BBSの皆さんにとってはどうでしょう。

Pinterest & instagram はただ写真があるだけで
由来というものが全く書かれていません。

Re:見覚えのない写真

26253 選択 stray 2021-06-21 08:38:00 返信 報告

[26252]ロンリィ_ハート:
> Pinterest および instagram を見ていて
> 今まで見たことのない坂井泉水さんの写真を見ました。
> 最近になって初めて出てきた写真の可能性があると思ったのですが、
> 当BBSの皆さんにとってはどうでしょう。

たしかに最近初出の写真で、「ZARD GRAPHICS」の巻末に載っています。

Re:見覚えのない写真

26256 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-22 00:14:42 返信 報告

strayさん、ご返答、ありがとうございます。
今年(2021年5月下旬)発売の「ZARD GRAPHICS」に載っているんですね。

私は「ZARD GRAPHICS」を購入していません。
既出の写真や模型の写真を見てもしょうがないと思いましたので。

「ZARD GRAPHICS」はファンに坂井泉水さんのまだ見ぬ姿を、わずかですが知らせているわけですね。

追記
「ZARD GRAPHICS」については以下の投稿でお話しされていますね。
[25916]

Re:見覚えのない写真

26258 ☐選択 stray 2021-06-22 09:42:03 返信 報告



[26256]ロンリィ_ハート:
> 「ZARD GRAPHICS」はファンに坂井泉水さんのまだ見ぬ姿を、わずかですが知らせているわけですね。

「ZARD GRAPHICS」には初出画像が2枚載っていて、
もう１枚もインスタにアップされています。

ZARD GRAPHICS

25916 ☐選択 Aki 2021-04-06 21:36:55 返信 報告

https://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=10079&_ga=2.123468941.769570627.1617626013-1584602181.1615218150
「GOODS」のコーナーにて「ZARD GRAPHICS」が発売
今までリリースしてきた全作品のプロモーションツールであるポスタービジュアルをメインに、当時の販促物や貴重なプロモーションキットなどと共に30年の軌跡を振り返る内容

特典は「ZARD Single Collection ～軌跡～」のプロモーションキットでも使用されたキービジュアル「赤い飛行機」のミニチュアペーパークラフト！

【仕様】212ページ（オールカラー/表紙含む）
【サイズ】A4サイズ
4,600円（税込）

4月末より順次発送
　色々なアイテムが発売されますね･･･

Re:ZARD GRAPHICS

25920　選択　stray　2021-04-07 11:58:03　返信　報告

Akiさん、情報ありがとうございます。

これまでのポスター、販促物、プロモーションキットがすべて網羅されるかどうかですね。
中途半端なものなら価値なしです。

Re:ZARD GRAPHICS

25921　選択　Aki　2021-04-07 12:50:42　返信　報告

> これまでのポスター、販促物、プロモーションキットがすべて網羅されるかどうかですね。
> 中途半端なものなら価値なしです。

　表紙を見ると、一番古いものは「もうさがさない」（シングル）ですね・・（何気に「負けないで」「揺れる想い」が無い･･･）
　プロモーションキッドは一体、何時が最初なのか?

Re:ZARD GRAPHICS

25943　選択　stray　2021-04-14 09:36:44　返信　報告



この画像には、「不思議ね...」のポスターの一部と
AL「TODAY IS・・・」のプロモーションキットが写っています。
グッズ集めが趣味の方には欠かせないアイテムになりそう。

Re:ZARD GRAPHICS

25946 選択 noritama 2021-04-17 16:18:12 返信 報告



ペーパークラフト

Re:ZARD GRAPHICS

25947 選択 noritama 2021-04-17 16:18:51 返信 報告



[25946]noritama:
> ペーパークラフト

Re:ZARD GRAPHICS

25970 選択 satoshi 2021-04-30 00:48:45 返信 報告

質問です
発売延期とのことですが
Musingで、【THE WAY】の本も一緒に注文したのですが
これって、【GRAPHICS】の発送まで、【THE WAY】も届かないのですかね？
一緒に注文されたかたいませんか？
キャンセルして、また別々に頼むと、送料が２倍かかりますよね…
１ヶ月辛抱するか、悩んでます。

Re:ZARD GRAPHICS

#25971 ☐選択 noritama 2021-04-30 01:38:14 返信 報告



[25970]satoshi:
> 質問です
> 発売延期とのことですが
> Musingで、【THE WAY】の本も一緒に注文したのですが
> これって、【GRAPHICS】の発送まで、【THE WAY】も届かないのですかね？
> 一緒に注文されたかたいませんか？
> キャンセルして、また別々に頼むと、送料が２倍かかりますよね…
> １ヶ月辛抱するか、悩んでます。

そういう書き方のようにも取れますが、
"発送準備に入りますと･･･"の文が曲者ですね･･･

ハッキリと明示されてませんので、
https://wezard.net/news/news-851/
https://musing.jp/shop/zard/
Musingサポートセンターに問い合わせるのが確実かと(^^;
GW中なので返信がすぐくるかどうか？ですが・・

"ZARD GRAPHICS"の遅延で､"THE WAY"の届くのが遅れたら､
普通にブーイング以上のクレーム案件でしょうね(笑えない)
品揃い後の発送という条件を盾にするのかどうか知りませんが
端折らずに明示すべきことですね。

Re:ZARD GRAPHICS

#26023 ☐選択 sakura 2021-05-08 19:26:02 返信 報告

こんばんは。

[THE WAY]と[GRAPHICS]を一緒に注文していたのですが、[GRAPHICS]がいつになるか不明なこともあり、キャンセルしました。結局のところ、[THE WAY]は通常版をamazonで購入しました。
一緒に注文していた人は多いと思います。（プラスαして、送料を無料にしていた人が多いかと。。。）

それはそうと、5/27発売予定の[photo collection box]も注文しているのですが、こちらの方も心配になってきました（笑）。

Re:ZARD GRAPHICS

26153 選択 stray 2021-05-29 17:40:43 返信 報告

[25943]stray:
> この画像には、「不思議ね…」のポスターの一部と
> AL「TODAY IS・・・」のプロモーションキットが写っています。
> グッズ集めが趣味の方には欠かせないアイテムになりそう。

「不思議ね…」はポスターじゃなく、ジャケ写でした。
初期のポスターは3rd.シングルのみ。
グッズは一切なし。
価値なし。

Re:ZARD GRAPHICS

26257 選択 Aki 2021-06-22 03:47:21 返信 報告

> 「不思議ね…」はポスターじゃなく、ジャケ写でした。
> 初期のポスターは3rd.シングルのみ。
> グッズは一切なし。
> 価値なし。

プロモーションを振り返るのなら、発売当時の映像を振り返る（店頭用VTRとか「NO」とか）DVDをグッズとして発売して欲しいですね…(そちらの方が当時の歴史が判りそう…)

モノマネ芸人・ポストZARDの声質を比較すると...

26009 ☐選択 P-Gram 2021-05-06 11:42:44 返信 報告

初めまして。
ZARDファン歴6年のP-Gramと申します。

ここ数年、YouTube等でZARDの曲の歌唱動画が増えてきましたね。
その中でも泉水さんの声に似せる投稿者も現れています。

本題に入りますが、モノマネ芸人・ポストZARDのメンバーの声質について話したいと思います。

まず、泉水さんの声質に似てる人は以下の4人になるかと思います。
1.Bloom IZUMIRT さん
https://www.youtube.com/user/IZUMIRT
2.柴山サリー さん
https://www.youtube.com/channel/UCS6Iyo0YKP4F-WydMclIC6Q
3.SARD UNDERGROUND 神野友亜 さん
https://www.youtube.com/channel/UCUnOa67Xjk1CD2uedzX240w
4.モノマネ芸人 坂本彩 さん
https://www.youtube.com/user/ayachance

声質を時期別の泉水さんに当てはめると、
ZARD初期(91～92年):神野友亜さん
ZARD躍進期(93～95年):柴山サリーさん
ZARD円熟期(96～00年):IZUMIRTさん
ZARD晩年期(02～07年):坂本彩さん
が特に似てると思います。

みなさまはどのように感じますか？
共有していただけると嬉しいです。

Re:モノマネ芸人・ポストZARDの声質を比較すると...

26024 選択 MARI&HUYU 2021-05-09 14:14:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[26009]P-Gram:
> 初めまして。
> ZARDファン歴6年のP-Gramと申します。

Ｐ－Ｇｒａｍさん、初めまして。

宜しくお願い致します。

私はZARD歴が２８年と「ただ単に長いだけ」のファン

です。＾ー＾。

本題に入りますが、モノマネ芸人・ポストZARDのメンバーの声質について話したいと思います。

まず、泉水さんの声質に似てる人は以下の4人になるかと思います。
1.Bloom IZUMIRT さん

2.柴山サリー さん
3.SARD UNDERGROUND 神野友亜 さん

4.モノマネ芸人 坂本彩 さん

みなさまはどのように感じますか？

共有していただけると嬉しいです。

上記４人の方の中で、私が知っているのはBLOOMさんと

SARDさんだけでしたが、私見を述べさせて戴きます。

BLOOMさんは、５年以上前から知っていますし、彼女の

ライブ映像もYOUTUBEで録画して持っています。

４人の中では「一番泉水さん」に似ていますね。

何と言っても、「声が可愛らしい」のが良いですね。

数年前のライブで、娘さんが、当時高校生でしたから

年齢が高いのに、それを感じさせないほどでした。

柴山サリーさんは、少し似ている感じがします。

「声質」が強めで泉水さんに近いか？と思います。

坂本彩さんは、「突然」と「息も出来ない」を聴きま

したが、声に張りが無いように感じました。

SARDさんの場合は、MVを見ていても、４人のコーラス

が入るので、神野さんの声に「特徴」が感じられませ

んし、４人とも若いのに「パンチ」が無くて、

「B社」さんにＺＡＲＤ曲をやらせられている風に

見えました。

Re:モノマネ芸人・ポストZARDの声質を比較すると...

26254 選択 FK 2021-06-21 12:55:25 返信 報告

こんにちは。

今週の『金スマ』でモノマネ特集があり、ZARDのモノマネが流れるようです。

6月25日(金) 20:57～22:54　TBS
『中居正広の金曜日のスマイルたちへ』
司会者もそっくり！ものまね５２連発メドレー！シャチホコ・松浦航大らミスチル・ドリカム・Ａｄｏ・ＮｉｚｉＵ・ＺＡＲＤ熱唱！激似？クセになる？金スマ版ＹＯＡＳＯＢＩ！爆笑たむたむ＆超新星よよよちゃんが披露！
https://www.tbs.co.jp/tv/20210625_98C8.html

柴山サリーさんが出演されるそうです。
https://twitter.com/Sally_20160213/status/1406161920411901953

ところで、2か月ほど前に柴山サリーさんが、
和田アキ子のモノマネでお馴染みのMr.シャチホコとコラボして「果てしない夢を」をYouTubeで披露してますが
https://www.youtube.com/watch?v=cfC_ovOgld4
個人的にウケたのが、Mr.シャチホコが上杉昇のモノマネで全男性パートを歌っているのですが、
当時のB系男性ボーカリストって似た歌い方をしているので、上杉昇のマネのまま全部歌っても違和感がないという...(笑)

Re:モノマネ芸人・ポストZARDの声質を比較すると...

26255 選択 YO 2021-06-21 20:35:12 返信 報告

[26254]FK:
> こんにちは。
>
> 今週の『金スマ』でモノマネ特集があり、ZARDのモノマネが流れるようです。
>
> 6月25日(金) 20:57～22:54　TBS
> 『中居正広の金曜日のスマイルたちへ』
> 司会者もそっくり！ものまね５２連発メドレー！シャチホコ・松浦航大らミスチル・ドリカム・Ａｄｏ・ＮｉｚｉＵ・ＺＡＲＤ熱唱！激似？クセになる？金スマ版ＹＯＡＳＯＢＩ！爆笑たむたむ＆超新星よよよちゃんが披露！
> https://www.tbs.co.jp/tv/20210625_98C8.html
>
> 柴山サリーさんが出演されるそうです。
> https://twitter.com/Sally_20160213/status/1406161920411901953

柴山サリー、初めて聴いた。
お母さんの影響でZARD聴いてたようですね。
ZARDは特徴がないからマネは難しい。ずいぶん前に今田耕司が言ってた。
面白そうな番組ですね。

富士山麓のスタジオ「パイプライン十里木スタジオ」別アーティストMV 追記

26242 選択 noritama 2021-06-14 11:46:51 返信 報告

富士山麓のスタジオ「パイプライン十里木スタジオ」については、
[8273]で書いていて、ZARDの場合は極々一部しか映像・写真で見えていなかったので、
スタジオの様子のわかる別アーティストMVを、
[22367] で紹介してますが、
他にもありましたので、追加として書いときます(^^)

スピッツの『チェリー』MV(1996.4頃)は、
「PENNスタジオ 自由ヶ丘」で撮られていることを以前紹介しました。
https://www.youtube.com/watch?v=Eze6-eHmtJg
[23113] [22480]

最近たまたま見て気が付いたのですが(^^;
スピッツ『スカーレット』MV(1997.1頃)は、
https://www.youtube.com/watch?v=l1-D43s6D_A
富士山麓のスタジオ「パイプライン十里木スタジオ」
で撮られてました。

ZARDのほうも、
極断片的でなくもっともっと素敵な映像がありそうな気がしますが‥(笑)
出てきませんねぇ。。。

オーディオコメンタリー的 配信や番組

26241 選択 noritama 2021-06-14 04:12:59 返信 報告

近年は、見慣れた映像ばかりで、望まれている映像・目新しい映像など出てこなくなってしまいましたね。
30周年なのに(^^;

さて、最近思うのは、
特番や配信でZARD・泉水さんの同じ映像ばかりしか使用しないのならば、

いっその事、映像を"流しながら(観ながら)"同時にその映像や曲に纏わる解説やコメント、ウラ話・思い出話をする、
オーディオコメンタリーをした方が、ファンはより深く楽しめるんじゃないかなと。

オーディオコメンタリーは、アニメとかではキャスト(声優)・制作スタッフなどのコメンタリーで
特番や配信Live、DVD/BD特典などで行われています。
参考アニメ配信:
https://youtu.be/xq4bl_GOiEY?t=230
↑（アーカイブ期間：～2021年6月17日（木）17:59 まで）
https://abema.tv/video/episode/26-106_s100_p1

初出映像や観・聴き入りたいときはコメントや解説は邪魔ですが(^^;
既出・販売映像ならば、
泉水さんだけを楽しみたいならそちらを見ればいいわけですし
『一緒に観よう ○○WBM LIVE』的であれば文句はないはず(笑)
そのシーンを説明する労力が省け、コメント濃さとイメージのシンクロがダイレクトですよね。
言葉での『あのシーンの○○』『この時のXX』ってなかなかイメージが伝わりにくくて、
限定的なシーン(同じ話)ばかりになってしまうのも防げるのでは。

是非、今後の特番やWEZARD-TVなどの企画番組・配信などで行ってほしいものです(^^)

新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

26208 ☐選択 stray 2021-06-07 11:55:05 返信 報告

新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加しました。
トップページからお入りください。

Respect ZARD さんが閉鎖（自然消滅）されたため[26031]
ファンの共有財産を後世に残すべく、（勝手に）Z研で再生させていただきました。

Z研は他サイトでやっていることはやらない主義なので、
ロケ地探しに特化したシンプルなコンテンツ構成となっていますが、

ファンサイトが続々と閉鎖されてゆく昨今の情勢を鑑み、
ファンの共有財産として残すべきものは、今後もZ研で引き取りたいと考えています。

Re:新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

26209 選択 幸（ゆき） 2021-06-07 14:04:09 返信 報告

[26208]stray所長、ありがとうございます。
> 新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加しました。
> トップページからお入りください。

あの頃のままのデザインで再現されて、moonさんと親しかった一人として大変感謝致します。
いつか復活をと思ってましたが、Z研で蘇ることが出来ました。

欲を言うと、何処かにリンクを固定張り付けして頂けると、いつでも目について良いと思いました。次々追加で、このスレが見えなくなったり、検索で見つからない時もアクセスできるので。

Re:新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

26222 選択 noritama 2021-06-09 03:30:03 返信 報告



[26209]幸（ゆき）：
> [26208]stray所長、ありがとうございます。
> > 新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加しました。
> > トップページからお入りください。
>
> あの頃のままのデザインで再現されて、moonさんと親しかった一人として大変感謝致します。
> いつか復活をと思ってましたが、Z研で蘇ることが出来ました。
>
> 欲を言うと、何処かにリンクを固定張り付けして頂けると、いつでも目について良いと思いました。次々追加で、このスレが見えなくなったり、検索で見つからない時もアクセスできるので。
>

ここですね
https://zard-lab.net/
の右上のところ

Re:新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

#26223 ☐選択 幸（ゆき） 2021-06-09 07:37:57 返信 報告

[26222]noritamaさん、ありがとうございます。
> ここですね
> https://zard-lab.net/
> の右上のところ

トップページと書いてあるので今は分かるのですが、このBBSの上部に、Portfolioの横にリンクが見えれば時間が経っても目に付くと思った次第です。
歌姫様ご自身のお言葉ですから別格扱いでも良いのではという単なる意見ですが。

Re:新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

#26224 ☐選択 stray 2021-06-09 08:52:32 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

幸（ゆき）さんが言っておられるのは、BBSの「HOME」タブ（赤枠）をクリックして上部にメニューが表示されるページのことですよね？
「SELF LINER NOTES」を追加したときは変更が間に合ってなかったのですが、現在は画像のようにリンクを張りましたので。
ただ、このBBSはフレームページに組み込むとクーキーが効かなくなるので、推奨しません。
（投稿の際、自分の名前・PWを入力する必要があります）

BBS上部のバナー（オレンジ枠）をクリックすると、ホームページに飛ぶことができます。
（noritamaさんが貼ってくれた[26222]）

Re:新コンテンツ「SELF LINER NOTES」を追加

26239 選択 ロンリィ_ハート 2021-06-12 22:03:35 返信 報告

みなさん、こんにちは。

平日はいそがしくしていましたので、「strayさん、素晴らしい」と思いつつも、
なんの表明もできずにおりました。

strayさんは以下のメッセージでセルフライナーノーツに関するコンテンツを作成すると、
お話ししていますが、私はもっと先のことかと思っておりました。

[26047]
>私もmoonさん以上にソース（出典）にうるさいので（笑）、
>「HOLD ME」「揺れる想い」「forever you」も含めて、
>moonさんのセルフライナーノーツを補完する形で完全版を作成するつもりです。

作るとなったら早いんですね。すごいことです。
とりあえずの第一印象です。

FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26012 選択 SW 2021-05-06 17:27:27 返信 報告

今年もFm yokohamaがHits200で特集してくれます。
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1387966897287614469
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1390147475961368580
明日まで「どのオリジナルアルバムを丸ごと流して欲しいか？」というアンケートもしてますので興味のある方はポチっと押してみては。
選択肢は『Good-Bye My Loneliness』『HOLD ME』『揺れる想い』『君とのDistance』です。（私は当然『君とのDistance』に一票入れました！）

まだ放送スケジュールは出ていませんが、今年も楽しみです。

参考
2020年5月 Hits200 ZARD特集 [25161]

2020年2月 Hits Essential ZARD特集 [24790]
2019年5月 Hits200 ZARD特集 [24028]
2019年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]
2018年5月 Hits200 ZARD特集 [22922]
2017年5月 Hits200 ZARD特集 [21854]

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26017 ☐選択 noritama 2021-05-06 23:59:09 返信 報告



SWさん情報ありがとうございます。(^^)

今年も嬉しい放送ですね。
今回のコンセプトは何か不明ですが、
上記のTwitterでアンケート(5/7の12時まで)をとっているようで、
こういう時は、
普段放送では聴く機会の少ない楽曲が含まれているのがいいですね。
『君とのDistance』に1票入れときました(^^)

Hits200は長い時間の放送なので、
radikoで繰り返し聴く場合、下記の方法を知っていると便利です。
[25244]
また、午前5時を跨ぐ放送なので、そこで2分割されてますので、後半の部分の聴き忘れに注意ですね(^^;

関東圏以外の地域の方は、
PCが Win10で、ネットブラウザが Google Chromeなら
以前紹介した下記の方法で聴くことが出来ると思います。
[25442]

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26065 ☐選択 SW 2021-05-22 14:03:38 返信 報告

[26017]noritamaさん こんにちは。
> 『君とのDistance』に1票入れときました(^^)
ありがとうございました。
結果は残念ながら？『揺れる想い』になったみたいです
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1390518527782580225

1番獲得票が多かったアルバム『揺れる想い』は
“ZARD特集”でまるっとオンエアしたいと思います！！

さて、来週1週間まるまるZARD特集だそうです。
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1395907383369637890

来週のHits200は
今年もこの時期になりました・・・
「ZARD 特集」

今回はリリース年で区切ってみました。
初日(24日)の放送では
1991-1993年にリリースされた楽曲をピックアップ。

来週の放送予定をまだ見ることができませんが、今週の放送時間ですと
月曜日深夜(火曜日早朝) 27:30～29:45
が初日です。
noritamaさんもコメントなさっている通り、自動予約などを使いますと29時(朝5時)で日付が変わることで途切れてしまうので録音なさる方はお気をつけください。

今年もこの時期が近づいてきましたね。FMヨコハマが毎年こうしてみんなで泉水さんを想うキッカケを作ってくださって有り難いです。
ZARD関係にに限らず世の中の様々な人が集まるイベントができない状況、皆さんにお目にかかれないことも辛いですが、それぞれの場所で泉水さんを一緒に想うことができれば嬉しいなと思います。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26070 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-22 20:19:35 返信 報告

SWさん、noritamaさん、こんにちは。
私は『HOLD ME』に投票しました。

投票対象の４アルバム
１．「Good-Bye My Loneliness」
２．「HOLD ME」
３．「揺れる想い」
４．「君とのDistance」

この４つのうち、あらためてどんな曲が収められているのかを見てみたら、
「HOLD ME」に好きな曲が多いので。

ＦＭヨコハマのタイムテーブル（ラジオ界、全部かな）分かりづらいですね。
“27:30”などという表示で混乱してしまいます。

以下は私なりに整理した Hits 200 の放送時間
火 03:30～05:45
水 03:00～05:30
木 03:00～05:30
金 03:00～05:30

HOLD ME は、1992/09/02 発売。
SINGLE COLLECTION のDISC-1～3 と合わせて、聞いてることが多いです。
つまり私は初期の曲を聞いていることが多いのです。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26072 選択 noritama 2021-05-22 20:57:45 返信 報告

[26070]ロンリィ_ハート:

> ＦＭヨコハマのタイムテーブル（ラジオ界、全部かな）分かりづらいですね。
> “27:30”などという表示で混乱してしまいます。
>
> 以下は私なりに整理した Hits 200 の放送時間
> 火 03:30～05:45
> 水 03:00～05:30
> 木 03:00～05:30
> 金 03:00～05:30
>

いつどこかのメディアが始めたのかわかりませんが、
もともと深夜に多かったラジオも･アニメもそんな表記が今は当り前に使われていて‥
注目されやすい番組が深夜枠に移行したころからそんな言い回しが増えましたね。誤解しやすいし判り難い(^^;

日付変更線が、、午前0時(24時)から午前5時(29時)になったとイメージすれば理解しやすいです。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26081 選択 noritama 2021-05-24 19:38:15 返信 報告

Twitterから
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1396753147171835909
==========

初日の今夜は1991-1993年にリリースされた楽曲、
+アルバム『揺れる想い』を全曲O.A.
放送は27:30（深夜3:30）からスタートです。
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210525033000
今年もよろしくお願いします。

==========

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26087 選択 noritama 2021-05-25 18:35:39 返信 報告



25日の曲目

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210525033000
聴取可能期限：2021年06月02日 05:00まで

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210525050000
聴取可能期限：2021年06月02日 05:45まで

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26088 選択 noritama 2021-05-25 21:54:42 返信 報告

Twitterから
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1397115650523422722
==========
今週のHits200は「ZARD」を特集中！

今夜は1994-1996年にリリースされた作品をランダムでお届け。
放送時間は27:00（深夜3時）～5:30まで。

放送はこちらをチェック↓
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210526030000

2日目もどうぞよろしくお願いします。
==========

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26096 選択 noritama 2021-05-26 12:42:43 返信 報告

26日の曲目



https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210526030000
聴取可能期限：2021年06月03日 05:00まで

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210526050000
聴取可能期限：2021年06月03日 05:30まで

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26104 ☐選択 noritama 2021-05-27 00:17:54 返信 報告

Twitterから
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1397467333422026759
==========
第3夜、そして日付的には27日となる今日は
1997-2000年にリリースされた作品をランダムでお届けします。
放送時間は27:00（深夜3時）～5:30まで。

様々な思いを抱えつつ・・・
今日も宜しくお願いします。

==========
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210527030000
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210527050000

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26109 ☐選択 noritama 2021-05-27 11:09:20 返信 報告

27日の曲目



https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210527030000
聴取可能期限：2021年06月04日 05:00まで

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210527050000
聴取可能期限：2021年06月04日 05:30まで

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26140 選択 noritama 2021-05-28 01:23:55 返信 報告

Twitterから
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1397840887439269891
==========
いよいよ今夜は最終日・・・
最終日は2001-2007年にリリースされた作品を
ランダムでお送りします。

放送時間は昨日と同じく
27:00（深夜3時）～5:30まで。

最終日の今夜も
どうぞ宜しくお願いします。
==========
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210528030000
https://radiko.jp/share/?sid=YFM&t=20210528050000

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26143 選択 noritama 2021-05-28 12:53:53 返信 報告



28日の曲目

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210528030000
聴取可能期限：2021年06月05日 05:00まで

https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210528050000
聴取可能期限：2021年06月05日 05:30まで

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26155 選択 YO 2021-05-30 00:32:56 返信 報告

[26109]noritama:
> 27日の曲目
>
> https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210527030000
> 聴取可能期限：2021年06月04日 05:00まで
>
> https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210527050000
> 聴取可能期限：2021年06月04日 05:30まで

この日の「揺れる想い～負けないで」はクルージングライブの音源をそのまま（MCつき）放送、
最近近所のTSUTAYAを見たら今も置いてありました。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

26156 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-30 01:49:18 返信 報告

今年の Hits200 ZARD特集、終わりましたね。
録音したので聞きながら書いてます。

ＣＤ再生とはちょっと違って聞こえます。ラジオ局は音響効果をちょいと掛けてる可能性、
結構あると思います。

ラジオでＺＡＲＤの曲を聞こうという気のある人にお知らせしておきたいことがあります。
パソコンでラジオを録音するソフトを利用していますが、最近簡単に録音する方法に気付きました。
これらのソフトはネットでラジオを聞く"radiko"から必要なデータを取り込んでいます。
radiko がちゃんと動かないと、録音ソフトは何もできなくなってしまいます。

過去１週間の番組を聞いたり録音したりできる(NHKはだめ)のですが、
過去番組を録音する場合、120分の番組を３～４分で録音を完了してしまいます。
これに驚いちゃったんですよね。
放送時に録音するよりずっと簡単。
これって番組録音というより、音声ファイルのダウンロードですね。

あと、録音するファイル形式を、MP3 AAC FLAC WAV などを選べます。
MP3とWAV だけが、編集(コマーシャル部分カットとか)可能です。

今回のZARD特集は番組放送時は、MP3(128Kbps)で録音したのですが、
過去番組は、WAV で録音(ダウンロード)しました。
今それを聞いています。

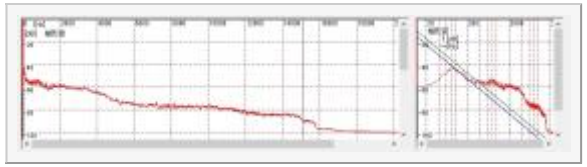
それで、私の利用しているラジオ録音ソフトなのですが、
ネットラジオレコーダ８(NetRadioRecorder8)というのですが、これを皆さんに推薦する気になれません。
どうしてかと言うと、同様のソフトがいっぱいあるんです。
自分の使っているソフトがベストかどうか全く分かりません。

ソフトウェア販売サイト ベクター(Vector)
https://pcshop.vector.co.jp/service/

上記サイトで２～３年前に購入したのですが、今見ると私の利用ソフトは全く見当たりません。
無くなったのではなく販売ルートの変更かも知れませんが。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

#26158 ☐選択 noritama 2021-05-31 02:31:17 返信 報告



[26156]ロンリィ_ハート:

> ＣＤ再生とはちょっと違って聞こえます。ラジオ局は音響効果をちょいと掛けてる可能性、
> 結構あると思います。

まず、基本的にFM放送用音質なので（約15k～16kHz辺りで)ハイカットされています。
これにより音場･音域が狭まった(つまった)感じが出ます。
また中音域が目立ち高音の抜けが今一つに感じます。
今回のは、歌声の籠り具合と音の深み･塊りの雰囲気から、おそらく没後の(音圧の高い)リマスター音源を使用しているのではないかと思われます。
(Cruising　Liveの部分は音量調整して､他の音源にあわせているようです)
過去の放送では､おそらく低音高音をミキサーの好みや感覚で弄っているなって感じのときもありました。
今回はなんとなく80Hz附近の低音増しと、
4kHz以上のシャリ音を少し抑え､中音(ボーカル)がより目立つ仕立てでしょうか(^^;
少しラジオっぽい音､､まぁラジオですけれど(笑)
（グラフは､PC-RECした音の『愛は暗闇の中で』の部分の解析結果）

泉水さんの御命日

26105　選択　吟遊詩人　2021-05-27 00:23:07　返信　報告



皆さん、あの日から14回目の泉水さんの御命日を迎えました。

まずは恒例の献花を・・・・・<(_ _)>

昨年は新型コロナウイルスの影響で自粛の為WEB献花となりました。

あれから一年経ちました依然として収束の見込み無し！(>o<")

30周記念イベントもコロナ禍で中止、延期を余儀なくされ

今夜のアコースティックライブ配信が楽しみ！♪～(￣。￣)

変異株ウイルスで更に将来の見通しも立たず　(>o<")

しばらくは～ もう少し あと少し・・・～我慢が強いられるでしょう！(ーー;)

非常に残念ですが、それぞれの場所でそれぞれの想いで一日偲んで下さい。

今年も・・・・～悲しい現実をなげくより　今何ができるかを考えよう　今日が変わる～

このスレでもWEB献花、メッセージをどうぞ・・・・<(_ _)>

Re:泉水さんの御命日

26106　選択　吟遊詩人　2021-05-27 00:26:24　返信　報告



まずは献花委員長の私から献花させて頂きます<(_ _)>

～長い人生には どうしても避けられない道がある そんな時は 黙って歩くんだﾖ～

今年も泉水さんの創作詞集からの一節

まさに100年に一度あるか無いかの人類にとっての世界的未曾有の危機で心に沁みます。

Re:泉水さんの御命日

26111　選択　チョコレート　2021-05-27 11:31:36　返信　報告



所長さん、Z研にお集まりの皆さん、大変ご無沙汰しております。
初めましての方も増えましたね。よろしくお願いします。チョコです。

献花委員長の吟遊詩人さん、スレたていつもありがとうございます。
もう14回目ですか…時間だけはどんどん流れていきますね。

楽しみにしていたイベントがコロナで中止になったり、制限されたり、ガマン続きだと思います。
それでも、このコロナには感染してはいけないと思っています。
ただの風邪なんかではないです。
どうか皆さん、より一層の注意を払って、ご無事でお過ごしください。

♪～抑えきれない想いや　人が泣いたり悩んだりする事は　生きている証拠だね
笑いたい奴らには　笑わせておけばいいさ　僕らは風に吹かれよう～♪

今日は朝から、この曲が頭の中でぐるぐるしています。
仕事が終わったら静かに泉水さんの歌を聴きたいな～。

Re:泉水さんの御命日

26112　□選択　noritama　2021-05-27 11:35:32　返信　報告



～あなたを想うだけで 心は強くなれる～

>今年も・・・・～悲しい現実をなげくより　今何ができるかを考えよう　今日が変わる～
>～長い人生には どうしても避けられない道がある そんな時は 黙って歩くんだヨ～
ですね。
現実､何もできないかもですがその心持ちが大切(^^

今年､関東地方は雨の御命日。

Re:泉水さんの御命日

26113　□選択　noritama　2021-05-27 11:47:14　返信　報告

[26111]チョコレート:
> 所長さん、Z研にお集まりの皆さん、大変ご無沙汰しております。

> ♪～抑えきれない想いや　人が泣いたり悩んだりする事は　生きている証拠だね
> 笑いたい奴らには　笑わせておけばいいさ　僕らは風に吹かれよう～♪
>
> 今日は朝から、この曲が頭の中でぐるぐるしています。

あっチョコレートさんだ! お久しぶり～(^^
私も何故か『君がいたから』が時折脳内再生♪してます(^^;

Re:泉水さんの御命日

26118 選択 幸（ゆき） 2021-05-27 13:10:04 返信 報告



[26105]吟遊詩人さん、チョコレートさん、noritamaさん、皆さま

お好きだったハーブティーの花（カモミール）です。
カラーの葉も育ってますよ。

ずっと行けずm(_ _)m、遠くから想いを込めて。

Re:泉水さんの御命日

26119 選択 SW 2021-05-27 16:14:31 返信 報告



皆さん、こんにちは。

2年連続で自分の部屋での献花でした。
ZARDが好きな皆さんにお目にかかることができないのは辛いですが、みんなそれぞれの場所で一緒に泉水さんのことを想っているでしょう。
今日は、泉水さんを想いそして皆さんのことを想って過ごします。

Re:泉水さんの御命日

26135 選択 stray 2021-05-27 21:16:06 返信 報告

皆さんこんばんは。

吟遊詩人さん、献花委員長どうもお疲れ様です、ありがとうございました。
チョコさん、お久しぶり～！

私のところは朝から雨降りで、お昼すぎには雨脚が強くなったのですが、
３時過ぎにピタっと止みました。（４時以降また雨模様）

外に出て、空に向かって手を合わせたら、
雲の切れ目から泉水さんが顔を出されて、

「strayさん、いつも厳しい意見ありがとう」

と笑ってくれました。妄想ですけどね(笑)。

泉水さん、いつまでも♪私だけ見つめて～ てくださいね(笑)。。

Re:泉水さんの御命日

26136 選択 apple tea 2021-05-27 21:47:34 返信 報告

皆さん、こんばんは。
吟遊詩人さん、今年もスレ立てありがとうございます。
去年に続き、今年も家で静かに命日を迎えました。
東京に行って、皆さんとわいわいZARD話したいのに、今はそれもできず、遠くから泉水さんを想います。
皆さんも健康には気をつけてください。
来年は東京に遊びに行ける世の中になっていますように。。。

Re:泉水さんの御命日

26139 選択 吟遊詩人 2021-05-27 23:32:47 返信 報告

メッセージをいただいた皆様、ありがとうございました。

この日はいつもなら晴れなのですが生憎の雨

しかも強雨でした。折角の３０周年でしたが

企画の中止・延期を強いられ　泉水さんの悔し涙雨？（笑）

速くコロナが収束する事を祈りつつ皆様の想いを込めて

代表して献花させていただきました。

もう少し　あと少し・・・で２７日は終わりますが、

明日以降もメッセージがあれば遠慮なく書き込みどうぞ　<(_ _)>

Re:泉水さんの御命日

26151　選択　Awa C62　2021-05-29 11:30:56　返信　報告

> もう少し　あと少し・・・で２７日は終わりますが、
>
> 明日以降もメッセージがあれば遠慮なく書き込みどうぞ　<(_ _)>

御無沙汰して居ります。Awa C62です。御言葉に甘えて2日遅れの挨拶をさせて頂きます。本当に寂しい14回目の祥月命日を迎へました。肝心の27日当日は翌日に大仕事を控へてその準備に追はれて何も出来ずじまひ。1日遅れの拝礼となりました。携帯の防水機能の劣化防止の爲、携帯で撮つた写真をPCのメアドに写メで送り、かうしたレスにも投稿してゐましたが、プロバイダーを変へてから未だにメアドの設定が出来て居らず、残念ながら写真の投稿もかなひません。相変らずの事ながら、「Promised you」ジヤケ写を目当とし、寿司は買つて来たもので賄ひましたが、近所の農家でズツキーニを貰つたのをこれ幸ひと、これに蒸しオクラにトマトを添へ、小夏の搾汁とオリーヴ油に粗塩で自家調合したドレツシングをかけた合はせ盛、それと泉称グルメの1つで御当地名酒の「亀泉」を御供してささやかな拝礼を行ひ、慰霊奉偲のよすがと致しました。

Re:泉水さんの御命日

26157　選択　ロンリィ_ハート　2021-05-30 02:19:02　返信　報告

Awa C62さん、メールアドレスなんですが、

“outlook”と検索してみてください。
マイクロソフトの無料メールのサイトが出てくるはずですから、
そこでアカウントを作成するのです。

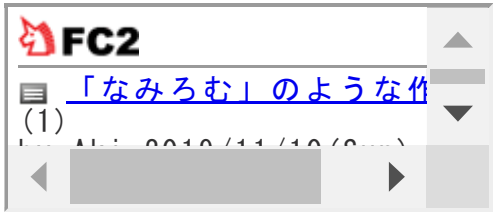
パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:53:38 (0.048 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

話題 [25617]SARD　UNDERGROUNDライブ(4)　[26048]アコースティックライブ配信、WEB献花(21)　[25745]記念フォトボックス発売(24)　[26098]WEB 献花受付時間(1)　[25017]TV情報(33)　[25881]事後報告ですが...(8)　[24012]WEZARD TV(51)　[26052]『負けないで』歌ってみた(5)　[26031]ZARD ファンサイト消失(17)　[26002]揃えるアルバムについて(16)

▷新しい話題を投稿する

« 189 188 187 186 185 184 183 182 181 »

SARD　UNDERGROUNDライブ

25617　□選択　imim　2020-11-14 19:40:56　返信　報告

昨日、ヒューリックホールで開催された
SARD UNDERGROUNDのライブに行って参りました。

サポートメンバーでドラム車谷さんと
ギター岩井さんが参加しておりましたので
演奏は安定しておりました。

Good-bye My Lonelinessから始まり、
息もできない、揺れる想いなどなど…

着席スタイルなので、静かにゆっくりと
ライブを楽しめました。

男性がかなり多かったようですが、
世代は幅広い感じです。

寺尾さんがライブ中一番後ろに立って進行を
ずっと見守っている姿を拝見して、
ZARDのライブ時もそうされていたのだと
感慨深いものを感じました。

これからの君に乾杯で少しアクシデントがあり、
同曲をアンコールで再度、歌いなおすという
ガッツある演出。

神野さんが席を外しステージに戻るまでの、
時間の間を保つため
慣れないトークを一生懸命。

突然、しりとりをしようと提案し、
岩井さん、車谷さんも交えて
しりとりを和気あいあいとする姿に
会場も温かい雰囲気に。

神野さんは粗削りな部分もありますが、
もっと上手になると確信させるものが
ありますね。

色々な意見のあるSARD　UNDERGROUNDですが、
ライブでこうしてZARDの曲が聴けるという事は
本当に有難いことです。

次回もライブも楽しみと思える
素敵な内容でした。

Re:SARD　UNDERGROUNDライブ

25618　選択　YO　2020-11-14 21:37:07　返信　報告

imimさん、こんばんは。

昨日はお連れ様でした。
私も見てきましたよ。

> 男性がかなり多かったようですが、
> 世代は幅広い感じです。

去年と同じでお客さんはほとんど男性でした。
なお私のお隣は女性でした。
ただし、今年は若い人がたくさんいました。

さて曲数は全部で１５曲くらいで＋アンコで３曲。
本編ラストは「あのほほ笑みを～」
アンコは「これからの君に乾杯、Oh my love、負けないで」
７：００スタート、終わりは９：００前くらいでした。
去年の新宿の会場は４００人くらい来たのかな、
今年の有楽町は８００人の座席でほぼ埋まってたから、
７００人以上はいたでしょう。
なおこの会場は元は映画館（TOHOシネマズ日劇）でした。

気になる感染対策ですが、
入場時に問診票の提出、消毒液、検温をして、

ライブの中盤ではドアを開けて換気タイムを取っていました。
もちろんライブ中は着席、マスク着用、声は出さずに、
拍手のみが可能な鑑賞でした。
なお座席は間引き販売でなくほぼ全席お客さんが座っていました。
来年５月のZARDのシンフォニックもこんな感じなのでしょうと。

SARDの皆さん、今日は東京見物でもして帰ったのかな？

Re:SARD　UNDERGROUNDライブ

25622　選択　シャア大佐　2020-11-16 15:55:17　返信　報告

[25617]imim:
> 昨日、ヒューリックホールで開催された
> SARD UNDERGROUNDのライブに行って参りました。
>
> サポートメンバーでドラム車谷さんと
> ギター岩井さんが参加しておりましたので
> 演奏は安定しておりました。
>
> Good-bye My Lonelinessから始まり、
> 息もできない、揺れる想いなどなど…
>
> 着席スタイルなので、静かにゆっくりと
> ライブを楽しめました。
>
> 男性がかなり多かったようですが、
> 世代は幅広い感じです。
>
> 寺尾さんがライブ中一番後ろに立って進行を
> ずっと見守っている姿を拝見して、

> ZARDのライブ時もそうされていたのだと
> 感慨深いものを感じました。
>
> これからの君に乾杯で少しアクシデントがあり、
> 同曲をアンコールで再度、歌いなおすという
> ガッツある演出。
>
> 神野さんが席を外しステージに戻るまでの、
> 時間の間を保つため
> 慣れないトークを一生懸命。
>
> 突然、しりとりをしようと提案し、
> 岩井さん、車谷さんも交えて
> しりとりを和気あいあいとする姿に
> 会場も温かい雰囲気に。
>
> 神野さんは粗削りな部分もありますが、
> もっと上手になると確信させるものが
> ありますね。
>
> 色々な意見のあるSARD　UNDERGROUNDですが、
> ライブでこうしてZARDの曲が聴けるという事は
> 本当に有難いことです。
>
> 次回もライブも楽しみと思える
> 素敵な内容でした。

どうもです（(笑)
某所でもコメントした通りサードは今少し様子をみてからにしようかと思います。

ZARD20周年以来種々のこの手の企画？をみてきましたが、
なかなかむつかしい場合も多かった印象もありました。

まあB社のファンはみんなやさしいのでやる気と根気さえあれば見捨てることはないでしょうが（苦笑

Re:SARD　UNDERGROUND

#26148　選択　YO　2021-05-28 21:11:06　返信　報告

昨日付けで、１名（Gの赤坂さん）脱退とのこと。
体調が良くないと。
詳細はSARDのオフィシャルHPへ。

Re:SARD　UNDERGROUND

#26149　選択　imim　2021-05-28 23:07:30　返信　報告

皆さん、こんばんは。

昨日のZARDNのアコースティックライブは本当に
良かったですね。

YOさん、情報ありがとうございます。

赤坂さんはハキハキした明るい性格の
ようで、メンバーが上手くまとまって
いたようなのに残念ですね。

ギターは必要なので、新しいメンバーに
変わるのでしょうかね。

赤坂さんが、早く回復されることを
お祈り申し上げます。

猫のからあげくん、可愛かったですよね～。
インスタによくアップされていらっしゃいました。

アコースティックライブ配信、WEB献花

26048 選択 stray 2021-05-17 21:52:37 返信 報告

https://wezard.net/news/news-863/

ZARDアコースティックライブを無料配信
今年もWEB献花

■ ZARD Premium Acoustic Live
配信日時：2021年5月27日（木）20：00～（終了予定20:30）
配信プラットホーム：ZARDオフィシャルYouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/channel/UC9OXNkUKmf3bUx8N9l8jM2w
※プレミア公開
（配信URLはオフィシャルウェブサイト、公式SNSにておってお知らせします）
※2021年5月28日（金）23:59までご覧になれます。

■ WEB献花受付時間
2021年5月27日（木）12：00～23:59
ZARDオフィシャルウェブサイト　https://wezard.net/

Re:アコースティックライブ配信、WEB献花

26110 選択 noritama 2021-05-27 11:16:10 返信 報告

WEB献花、
まもなく正午から始まりますね。
今年はどんな感じなのか。

WEB献花

26114 選択 noritama 2021-05-27 12:02:10 返信 報告

WEB献花特設サイト
https://wezard.net/flowers_2021/

Re:WEB献花

26115 選択 noritama 2021-05-27 12:23:34 返信 報告



献花ページの様子

Re:WEB献花

26116 選択 noritama 2021-05-27 12:25:16 返信 報告



[26115]noritama:
> 献花ページの様子

幅狭めると･･･スマホはこんな感じ?

Re:WEB献花

26117 選択 noritama 2021-05-27 12:37:15 返信 報告

献花に必須入力項目は
･お花(選択)
･メッセージ(文字数制限:280文字)
･お名前（ニックネーム可・ZARD HPでメッセージとともに掲載されます。）



任意入力項目
・年齢
・性別
・お住まい(都道府県)

Re:WEB献花

#26120 ☐選択 noritama 2021-05-27 17:21:13 返信 報告



新しいものに変わりました。

Re:WEB献花

#26121 ☐選択 noritama 2021-05-27 17:24:17 返信 報告



こちらはお花が3種類

Re:WEB献花

#26122 ☐選択 YO 2021-05-27 18:23:27 返信 報告

メッセージに寺尾（本人と書いてありました）さんがありました。
今日のライブは昨日の収録とのことです。

アコースティックライブ配信

26123 選択 stray 2021-05-27 18:47:25 返信 報告

ZARD Premium Acoustic Live at 高台寺
https://www.youtube.com/watch?v=UBBjeluf3pE

20時から

内容が一切わからないので、若干(笑)ワクワク。

Re:アコースティックライブ配信

26124 選択 noritama 2021-05-27 19:01:46 返信 報告



[26123]stray:
> ZARD Premium Acoustic Live at 高台寺
> https://www.youtube.com/watch?v=UBBjeluf3pE
>
> 20時から
>
> 内容が一切わからないので、若干(笑)ワクワク。

ワクワク(^^)

Re:アコースティックライブ配信

26125 選択 sakura 2021-05-27 19:32:00 返信 報告

こんばんは。
> ZARD Premium Acoustic Live at 高台寺

> https://www.youtube.com/watch?v=UBBjeluf3pE
いつもの辛口コメントも楽しみにしています(笑)

Re:アコースティックライブ配信

#26126 ☐選択 stray 2021-05-27 20:31:45 返信 報告

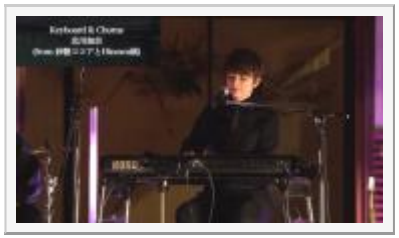


もう終わっちゃいました。
30分、６曲

1.揺れる想い
2.君に逢いたくなったら…
3.もう少し あと少し…
4.forever you
5.Oh my love
6.負けないで

Re:アコースティックライブ配信

#26127 ☐選択 stray 2021-05-27 20:37:00 返信 報告



B社が無料でこんなことしてくれるなんて(笑)。
せめて1時間やってくれたら、ベタ褒めするんだけど(笑)。

「負けないで」（どうアレンジしてもアコースティックには合わない）以外は良かったです。

見たことない子がいると思ったら、北川加奈さんだって。

Re:アコースティックライブ配信

#26128 ☐選択 sakura 2021-05-27 20:41:42 返信 報告

こんばんは。

無料なので文句は言えないですが、せめて１時間にして欲しかったですね。
泉水さんの肉声に近いボーカルが、よかったです！

Re:アコースティックライブ配信

#26129 ☐選択 noritama 2021-05-27 20:48:23 返信 報告



[26126]stray:
> もう終わっちゃいました。
> 30分、６曲
> 1.揺れる想い
> 2.君に逢いたくなったら…
> 3.もう少し あと少し…
> 4.forever you
> 5.Oh my love
> 6.負けないで

ですねぇ～♪(^^
あっという間でした。
いつもの曲でしたが、
和テイストな空間とアコースティックな演奏で、
いい感じでした。
違う曲ももっと聴きたい感じ。

リアタイ視聴最終的に14000人ぐらいでした。

Re:WEB献花

#26137 ☐選択 noritama 2021-05-27 22:50:44 返信 報告

さらに、新しいものへ変わりました。



Re:WEB献花

26138 選択 noritama 2021-05-27 22:52:37 返信 報告



こちらもお花は3種類

Re:アコースティックライブ配信

26141 選択 noritama 2021-05-28 02:03:30 返信 報告

記事
https://www.m-on-music.jp/0000477433/

関連Twitter
鷲峰山 高台寺
https://twitter.com/KodaijiFb/status/1397845339298664449
北川加奈
https://twitter.com/kana_kitagawa_/status/1397912081681108994

Re:アコースティックライブ配信

26144 選択 狐声風音太 2021-05-28 14:45:59 返信 報告

最近は配信というと、有料と思ってしまうので、まったく見る気がなかったが、後で無料と知り、ダウンロードした。
早速、観ました。
７人の楽器で泉水ちゃんの声がよく聞こえ、とても良いライブでした。
私はデバイスキャストを使い、テレビの大きな画面で見ました。
画像も、音もよかった。

Re:アコースティックライブ配信

26145 選択 幸（ゆき） 2021-05-28 15:38:35 返信 報告

[26144]狐声風音太さん、皆さま

大変良かったですね^^。
特に、歌声がとても鮮明だったのが。
後でUPされた録画の方が画質も良く、プロジェクタ投影の大画面で楽しめました。

渋沢でのライブにも大いに参考になるなぁと思って聞いてましたが、出演してくれそうなバンド自身もお手本に今後していくことを期待してまーす。

Re:アコースティックライブ配信

26147 選択 YO 2021-05-28 20:25:22 返信 報告

こんばんは、
今日TVの大きな画面で見ました。
お寺が雰囲気よくしてくれてます。
昨夜視聴中「負けないで」はどうするかと思いましたが、
やはり必要ですね。
ZARDの曲をまだたくさん知らない人も見てるでしょうし。
あの雰囲気の中でOh my loveで乙女チック炸裂。
京都に行ったらここにお参りに行くファンが多くなりそうですね。

記念フォトボックス発売

#25745 ☐選択 stray 2021-02-12 06:14:20 返信 報告



https://newspass.jp/a/2bh64

未公開ショットを含む写真50枚が、LPレコードのサイズでボックスセット化されることになった。
ZARDのデビュー30周年記念の特別企画。
「ZARD　photo　collection　box　あの微笑みを忘れないで」として、
命日の5月27日に発売される。

通常版ボックス（税抜き1万2000円）には50枚に加え、
シリアルナンバー入りのフォトカードと、50枚の写真を画像データ化したDVDが収録される。
物販サイト「Musing」で発売される限定版（同1万5000円）には
特製のキャンパスアートも封入され、ファン垂ぜんの豪華作となりそうだ。

Re:記念フォトボックス発売

#25747 ☐選択 stray 2021-02-12 07:45:22 返信 報告



スポニチに未公開ショットと共に、でっかく記事載ってます。

Re:記念フォトボックス発売

#25750 ☐選択 Aki 2021-02-12 13:24:31 返信 報告

情報有難うございます。
今回はLiveパンフがなかったり、ZARDポスターセレクション集の発売を諸事情により延期もこの影響なのでしょうか?

LPサイズ50枚で約15000円。1枚当たり約300円なので、ポスターと比べたら、そこまで高いというわけでもないのかもしれないですね･･･
（ただ、値段や置き場所を考えると、普通に写真集として発売して欲しかった･･･）

Re:記念フォトボックス発売

25751 選択 stray 2021-02-12 13:34:16 返信 報告

詳細がオフィシャルにアップされました。
https://wezard.net/news/news-782/

〈ISBN〉※【通常版】【セブンネット限定特典】のみ
978-4-344-03770-0

〈価格〉
【通常版】
12,000円+税
【セブンネット限定特典】
セブンネットオリジナルLP版特製フォトカード1枚付：12,000円＋税
【Musing限定特典】
Musingオリジナル LP版特製フォトカード1枚付＋ポストカード１枚付：12,000円＋税
【Musing限定版①（SMILE）】
Musingオリジナル LP版特製フォトカード1枚＋ポストカード1枚＋オリジナルキャンパスアート [SMILE] 付：15000円+税
【Musing限定版②（SING）】
Musingオリジナル LP版特製フォトカード1枚＋ポストカード1枚＋オリジナルキャンパスアート[SING] 付：15000円+税
※キャンパスアートは選べる2タイプ！

【通常版商品内容】
・特製BOX（縦315mm×横315mm×厚さ50mm）
・LP版フォトカード（縦305mm×横305mm）[厳選写真50枚]
・シリアルナンバー入りLP版特製フォトカード[1枚]
・DVD（BOX内の50枚のスライドショー収録）

【Musing商品内容】
・特製BOX（縦315mm×横315mm×厚さ50mm）
・LP版フォトカード（縦305mm×横305mm）[厳選写真50枚+Musing限定写真1枚]
・シリアルナンバー入りLP版特製フォトカード[1枚]
・DVD（BOX内の50枚のスライドショー収録）
・ポストカード[1枚]
・Musing限定版のみ特製キャンバスアートパネル付き（縦・約275mm×横275mm×厚さ15mm予定）

Re:記念フォトボックス発売

25752 選択 stray 2021-02-12 13:39:14 返信 報告

[25750]Aki:
> 情報有難うございます。
> 今回はLiveパンフがなかったり、ZARDポスターセレクション集の発売を諸事情により延期もこの影響なのでしょうか?
無観客でなければLiveパンフを作ったでしょうね。
その代替がフォトボックスなのか？
ポスターセレクション集はよくわかりませんが、以前にも30枚セットを発売したので、
別内容のセットとなるんじゃないでしょうか。

> LPサイズ50枚で約15000円。1枚当たり約300円なので、ポスターと比べたら、そこまで高いというわけでもないのかもしれないですね･･･
> （ただ、値段や置き場所を考えると、普通に写真集として発売して欲しかった･･･）
LP版は始末が悪いですよねぇ、スキャンもできないし（笑）、
本棚にも入らない。タンスの肥やしになりそう。

Re:記念フォトボックス発売

25762 選択 noritama 2021-02-12 18:24:46 返信 報告

[25745]stray:
> https://newspass.jp/a/2bh64
[25747]stray:
> スポニチに未公開ショットと共に、でっかく記事載ってます。

同記事Web版 スポニチAnnex
https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2021/02/12/kiji/20210211s00041000620000c.html

Re:記念フォトボックス発売

#25764 ☐選択 stray 2021-02-13 09:49:23 返信 報告



限定特典オリジナルLP版特製フォトカード

Re:記念フォトボックス発売

#25777 ☐選択 Aki 2021-02-13 23:23:59 返信 報告

> 無観客でなければLiveパンフを作ったでしょうね。
> その代替がフォトボックスなのか？

今年は珍しく2月に開催でしたね･･･（今年は昨年のSymphonic Concert が5月に開催というのもあると思いますが･･･）
いつもなら大阪で先に公演して東京というパターンですが、今回は大阪は中止にしたのですかね･･･
Liveグッズがなかったのは珍しいですね･･･
5月27日に何も無いのかな？と思いきや、今回はこのBOXの発売ですね。

> LP版は始末が悪いですよねぇ、スキャンもできないし（笑）、
> 本棚にも入らない。タンスの肥やしになりそう。

ネットニュースでは「初公開写真も多数ある」という表現があるので、逆を言えば「既存のもある」と言うことですね･･･
個人的にLP世代ではないので、LPサイズのものは保存などに困惑してしまいます･･･（DVDが付いているのは普段観る用なのかもしれませんが･･･）
後に写真集として発売してくれたら良いのですが･･･

Re:記念フォトボックス発売

25779 選択 noritama 2021-02-14 00:26:39 返信 報告

> > LP版は始末が悪いですよねぇ、スキャンもできないし（笑）、
> > 本棚にも入らない。タンスの肥やしになりそう。
>
> 個人的にLP世代ではないので、LPサイズのものは保存などに困惑してしまいます･･･（DVDが付いているのは普段観る用なのかもしれませんが･･･）

近年は､少しアナログアイテム流行りなので､
アナログレコード(LPサイズ)や､近々ではカセットによる販売も話題づくりのGoodsとして出ているのもみかけます。
音楽業界も回帰と最新を織り交ぜながら必死です。

ZARDの場合は、シンコレ、アルコレ、MVCと・・
以前から今の時代では収納に不便なLPサイズでリリースしてたので、、
その流れでしょう（苦笑）
まぁForever BestはCDサイズでしたけれど・・・
Goods･本･パンフ･CD･DVDなどはサイズの統一性が無いと、
綺麗に収納･コレクションできないっすよね(^^;

Re:記念フォトボックス発売

25884 選択 Aki 2021-03-15 22:29:53 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/30th/
どんなモノか一部公開されています。

Musingでは予約は終わりましたが、タワレコなどでは未だ扱っているようです。

週刊女性 2021年 6/8 号

26090 選択 stray 2021-05-26 08:52:16 返信 報告



ZARDのデビュー30周年記念豪華フォトコレクションBOXから、
初公開を含むレアショットを “撮影秘話”とともに公開します。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26091 選択 noritama 2021-05-26 08:52:52 返信 報告

[26090]stray:
> ZARDのデビュー30周年記念豪華フォトコレクションBOXから、
> 初公開を含むレアショットを “撮影秘話”とともに公開します。

> ZARDのデビュー30周年記念豪華フォトコレクションBOXから、
> 初公開を含むレアショットを “撮影秘話”とともに公開します。

パラ見してきました、3ページで,
これは!って写真は出てませんでした。
フォトコレクションBOXの雰囲気を伝えるための正方形にトリミングの写真掲載されてます。
2つの写真について、撮影時期('97,'92)の記述がありました。
フォトコレクションBOXへの未公開写真は10枚って書いてあったかな(^^;

まぁ最近は映像キャプチャや同じシーンの連写からもあり、
何処までがなのか怪しいですが(苦笑)

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26092 選択 FK 2021-05-26 08:53:44 返信 報告

おはようございます。

自分も誌面をチェックしました。
鈴木謙一さんのインタビューが載ってましたが当たり障りのない内容で(^^;、
掲載されている写真はどれもphoto collection boxからの先行公開だと書いてあり、
それらの写真は週刊女性のWEBサイトにも載ってますね。
https://www.jprime.jp/list/tag/ZARD

先日の、女性セブン[25976]のWEBサイトに『THE WAY』非掲載の写真が含まれていたケースとは違い、
今回の週刊女性はあまり大した内容ではない感じです。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26093 選択 stray 2021-05-26 09:04:36 返信 報告



[26091]noritama:
> フォトコレクションBOXへの未公開写真は10枚って書いてあったかな(^^;

50枚中たった10枚ですか！
そのうち2枚はスポニチ紙面で公開[25747]、
FKさんが紹介してくれた週刊女性のWEBサイトで公開されたこの画像も初出ですから、残り7枚。
届くまでの楽しみがなくなったなあ（笑）。

> まぁ最近は映像キャプチャや同じシーンの連写からもあり、
> 何処までがなのか怪しいですが(苦笑)

映像キャプチャはLP版サイズに耐えられないです（笑）。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26094 選択 stray 2021-05-26 09:09:15 返信 報告



FKさん、情報どうもありがとうございます。

メゾン・ド・奥脇でのPV撮影が、夜中にライト立ててだったとは驚きです。
私はこういう情報が欲しい人間なので（笑）、週刊女性買います（笑）。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26095 選択 stray 2021-05-26 09:13:25 返信 報告



[26094]stray:
> メゾン・ド・奥脇でのPV撮影が、夜中にライト立ててだったとは驚きです。

言われてみれば、WBM2011「夏を待つセイル(帆)のように」の
扉を開けるシーンは、光が強すぎますね。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

26099 選択 FK 2021-05-26 13:42:29 返信 報告

strayさん
> 私はこういう情報が欲しい人間なので（笑）、
> 週刊女性買います（笑）。

週刊女性の誌面には、
週刊女性WEBサイトに載ってる5枚の写真および補足文章の他に、
鈴木謙一さんのインタビューを中心とした本文が載ってる訳ですが、

その本文の内容が実に薄っぺらく、strayさんにとっても有益な情報はないのではないかと思われます。
実際、見てみれば分かりますが(苦笑)

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

#26102 ☐選択 stray 2021-05-26 20:36:16 返信 報告

FKさん
週刊女性WEBサイトに、鈴木謙一さんのインタビュー本文が載ってますね。
https://www.jprime.jp/articles/-/20930

「好奇心の強かった坂井さんも喜ぶのではと企画が実現しました」って、たしかに薄っぺらい。
画像キャプションのほうがはるかに有益。
まだ買ってないので、買うのやめよっかなぁ（笑）。

Re:週刊女性 2021年 6/8 号

#26103 ☐選択 FK 2021-05-26 21:54:02 返信 報告

> https://www.jprime.jp/articles/-/20930

あっ、記事自体も結局まるごとアップされましたね。
コレが全てです。(^^;

Re:記念フォトボックス発売（ネタばれ注意）

#26130 ☐選択 stray 2021-05-27 21:00:13 返信 報告

ちょうど命日に合わせて届きました。
私はMusing限定版を購入しました。
大きくて、重い。アルコレと同程度。



Re:記念フォトボックス発売（ネタばれ注意）

26131 選択 stray 2021-05-27 21:01:00 返信 報告



MUSIG限定版は、LP版特製フォトカードが1枚付いていて、
シリアルナンバーが振ってあります。
4,000冊限定ですね。

Re:記念フォトボックス発売（ネタばれ注意）

26132 選択 stray 2021-05-27 21:04:19 返信 報告



オリジナルキャンパスアート

Re:記念フォトボックス発売（ネタばれ注意）

26133 選択 stray 2021-05-27 21:05:13 返信 報告



BOX内の50枚のスライドショーを収録したDVD

Re:記念フォトボックス発売（ネタばれ注意）

26134 選択 stray 2021-05-27 21:07:37 返信 報告



未公開写真がたった10枚は予想外。
値段・・・高すぎだと思う(笑)。

Re:記念フォトボックス発売

26154 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-29 23:18:42 返信 報告

購入してないものですから、投稿を避けていたのですが、
strayさんの解説で記念フォトボックスの概要がよく分かりました。

[26134]に、記念フォトボックスの全写真(54枚)を上げて頂いたのだと思いますが、
以前にどこかで見た写真ばかりに思えます。

４～５枚見覚えのないような気のする写真がありましたが、本当に見てないかどうかわかりません。
これまでネットで坂井泉水さん写真を見れば即座に自分のパソコンにダウンロード。
という時期がありましたので、その中にあるような気もします。

写真集では、「ZARD 20周年記念写真集 ZARD Portfolio du 20eme anniversaire」
青・赤・黄・白 の４冊シリーズがあるわけですね。
私も所有しているのですが、これを超えるものを作るのは無理だと思います。

WEB 献花受付時間

#26098 ☐選択 涙 2021-05-26 13:41:50 返信 報告

公式サイト　の　記載

WEB献花受付時間
2021年5月27日（木）12：00～23:59
ZARDオフィシャルウェブサイト　https://wezard.net/

何故、当日の12時間だけ？
WEBであるのならば1W前からでも良いのでは？

当日PMに仕事があるので･･･参加できません。

残念！！

12時間に制限しているのは理由があるのでしょうか？

Re:WEB 献花受付時間

#26101 ☐選択 YO 2021-05-26 19:45:57 返信 報告

[26098]涙:
> 公式サイト　の　記載
>
> WEB献花受付時間
> 2021年5月27日（木）12：00～23:59
> ZARDオフィシャルウェブサイト　https://wezard.net/
>

> 何故、当日の12時間だけ？
> WEBであるのならば1W前からでも良いのでは？
>
> 当日PMに仕事があるので･･･参加できません。
>
> 残念！！
>
> 12時間に制限しているのは理由があるのでしょうか？
>

これは直接オフィシャルHPより申し出として、
すぐに伝えた方がいいですよ。
時間の変更なんて決め事なので変えようと思えば変ええられそうですけど。
明日の午後だけにこだわる理由でもあるのかなー。

オフィシャルトップ画面のに右上３０周年のロゴがあり、その横にに水色の二本線（小さい）があります。
これをクリック、その次の画面でContactを選択、
そこからメッセージを書き込めます。

TV情報

25017 選択 FK 2020-03-22 10:00:38 返信 報告



3月25日(水) 19:00～22:54　日テレ
名曲ズラリ！４時間生放送の新音楽特番『Premium Music 2020』
あなたが選ぶ"一生もの"の曲は何ですか？時代を超えて残したい名曲を秘蔵映像＋生歌唱でお届け！
https://www.ntv.co.jp/premium/

昨日21日に放送していた番宣（画像参照）でZARDの文字があったので、25日の放送で流れるようです。

※5月4日、汎用的なスレッドタイトルに変更しました。

前スレ[21348]

Re:TV情報 3/25(水) 日テレ系音楽の祭典 Premium Music 2020

25029 選択 ひげおやじ 2020-03-25 21:44:56 返信 報告

ほぼ予想通りの内容。私の持論は「『負けないで』はＺＡＲＤの代表曲ではあるけれどＺＡＲＤを代表する曲ではない」なんですが…

Re:TV情報 3/25(水) 日テレ系音楽の祭典 Premium Music 2020

25034 選択 Awa C62 2020-03-26 12:12:39 返信 報告

[25029]ひげおやじ:
> ほぼ予想通りの内容。私の持論は「『負けないで』はＺＡＲＤの代表曲ではあるけれどＺＡＲＤを代表する曲ではない」なんですが…

昨日は忙しつたかつたので、TVは見てゐませんが、同感です。負・揺2曲だけでZARDが語られる事は、私共ファンにとつては不本意です。ZARDの作品を体系的に渉猟してみると、その作風は極めて多岐にわたつて居り、端的に「これがZARDだ！」と言へる作品は無い、「ZARD WORLDとは、そんなに狭小で単純なものではない。」といふのが、私の持論です。

Re:TV情報 3/25(水) 日テレ系音楽の祭典 Premium Music 2020

25054 選択 FK 2020-04-04 08:26:58 返信 報告



この番組では、元が4:3(SD画質)の映像は基本16:9にズームさせていたので、顔のアップのシーン等では上下が切れたり若干窮屈な感じになりますね。

ゴールデンの音楽番組でヒット曲(有名な曲)ばかり取り上げられるのは仕方がないでしょうね（ZARDに限った事じゃありませんが…）。
今年に入ってから放送された全ての音楽番組で視聴率が2桁いったものは5つ程度で、1位はこの『Premium Music』(12.5%)、あとは先日の『歌のゴールデンヒット』(10.2%)と『うたコン』という状況ですから。。

ところで、昨日のMステで「力をもらえる前向きソング!ベスト10」という企画をやって2位が「負けないで」でした。

https://video.bakotv.com/%E3%83%9F%E3%83%A5%E3%83%BC%E3%82%B8%E3%83%83%E3%82%AF%E3%82%B9%E3%83%86%E3%83%BC%E3%82%B7%E3%83%A7%E3%83%B3-%E5%8B%95%E7%94%BB-2020%E5%B9%B44%E6%9C%883%E6%97%A5-200403-3%E6%99%82%E9%96%93sp-2/
46:55頃～

Mステの歌唱映像が流れ、なぜかHDリマスター版ではなく4:3の映像が使われましたが、画面端のテロップに出来るだけ被らせないようにする為ですかね。

ちなみに、今夜フジテレビで19:00～23:10に『名曲お宝音楽祭』をまたやるようです
（過去2回やって、サウンドアリーナの「眠れない夜を抱いて」の映像が流れた番組）。
特に番組HPや予告映像にZARDの情報はありませんが。

TV情報 4/15(水)

25075 選択 SW 2020-04-15 03:51:38 返信 報告

日テレ系 ZIP!
https://twitter.com/ZIP_TV/status/1249991414672289794
ーーー
#SHOWBIZコーナー
★吉沢亮×杉咲花「青くて痛くて脆い」最新映像解禁
★期間限定ZARD名曲公開！
★前作で振り返る！ 大前春子の物語 ドラマ「ハケンの品格」
★キン肉マン作者が送るメッセージ
ーーー

TBS系 はやドキ!
https://twitter.com/TBShayadoki/status/1250063327272865793
ーーー
★４月１５日（水）はやドキ！の
エンタメ・スポーツ情報です。
#吉沢亮 #杉咲花 #BTS #ZARD #絢香
#片寄涼太 #YOSHIKI #EXILE #ATSUSHI #浦沢直樹

#浅田真央 #宇野昌磨
#山口すず夏 #上田桃子 #宮里優作 #鈴木桂治

※生放送なので変更の可能性があります。
ーーー

直前ですが一応書き込みを。時間帯が被っているので予約が難しい…

TV情報 5/4(月)

25112 選択 SW 2020-05-02 21:41:35 返信 報告

[25075]はYoutubeでのMV期間限定公開を各局で、翌4/16のTBSのお昼の番組でも同じような構成であったみたいですね。

さて、明後日4日にm-on!でWBM2016(一部)とMV集の放送があるそうです。
18:00～19:00 WBM2016
19:00～19:30 MV
http://www.m-on.jp/artist/id/1182/
http://www.m-on.jp/program/detail/mon-live-zard-2005/
http://www.m-on.jp/program/detail/zard-sp-2005/
ページにある通りで、27日にもリピート放送（MVは8日にもリピート放送）が予定されています。

Stay Homeということで、音楽系はオンライン・テレビでいろいろな企画がされてますね。

TV情報 5/30(土)

25168 選択 FK 2020-05-26 03:51:35 返信 報告

5月30日(土) 21:00～23:00　NHK BSプレミアム
歌える！J-POP黄金のヒットパレード決定版！～80'sから90'sの大ヒット曲が集合～
【出演】相川七瀬、稲垣潤一、大黒摩季、岡本真夜、荻野目洋子、辛島美登里、小柳ゆき、SARD UNDERGROUND、T-BOLAN、中村あゆみ、HOUND DOG、バブルガム・ブラザーズ、藤井フミヤ、藤井尚之、森高千里、もんたよしのり、

八神純子、WANDS
https://www2.nhk.or.jp/hensei/program/p.cgi?area=001&date=2020-05-30&ch=10&eid=13526

ZARD公式Twitterによると、SARD UNDERGROUNDの演奏時にZARDの映像がステージのLEDに映し出されるそうです。
https://twitter.com/zard_since1991/status/1262931908624703491

ちなみに、裏番組ですが
日テレで5月30日(土)19:00～22:54に『Premium Music』をまたやるようです。
https://www.ntv.co.jp/premium/
今回もZARDが流れるかは分かりませんが。

追記：『Premium Music』では応援ソングメドレーで「負けないで」が流れると、公式等で案内がありました。

2番組についての記事を貼っときます。

ZARDの名曲トリビュートも! 80年代・90年代のレジェンドが集結
https://news.yahoo.co.jp/articles/0920326b3ee884a6464b87e02e9d95516e96fc4e

＜Premium Music＞30日放送の特別編　応援ソング、カラオケソング…　テーマ別メドレーの曲目一部解禁
https://news.yahoo.co.jp/articles/5220e36d3de48d914aeadedc783c5c8d9d0215e4

今年も流れるかも!?テレ東音楽祭

25267 選択 FK 2020-06-23 22:34:36 返信 報告

明日24日(水)17:55～22:00に『テレ東音楽祭』が放送されますが、
この番組は毎年ZARDが流れるので（サビ程度ですが）、今年も流れるかも知れません。
（2016年「揺れる想い」[20014]、2017年「負けないで」[22305]、2018年「負けないで」[23254]、2019年「揺れる想い」[24922]）
https://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai_2020/

この差って何ですか？

25689 選択 FK 2021-01-17 11:32:08 返信 報告

1月19日(火) 19:00～20:00　TBS
この差って何ですか？「昭和ポップス」と「平成ポップス」の差
名曲カバーSP【名曲だからこそ時代をこえて歌いつがれる…カバー回数ランキングで最高すぎるラインナップ完成】
第6位「異邦人」／久保田早紀のカバーでB'z松本孝弘feat.ZARDの大興奮映像！カッコよすぎなんですけど
https://www.tbs.co.jp/tv/20210119_849B.html

Re:この差って何ですか？

#25692　□選択　stray　2021-01-20 11:15:10　返信　報告

FKさん、こんにちは。

情報ありがとうございます、リアルタイムで観ました。
若い女性（名前がわからない）と加藤さんが歌詞解釈するコーナーが好きでよく観てます。

今回は「異邦人」のPV（MVC ver.[19515]）が流れて、
加藤浩次の「知らなかった」コメントで終わっちゃいましたが（笑）、
いつかZARD曲の歌詞解釈をやってくれないか、密かに期待してます。

おといのモニタリング

#25773　□選択　FK　2021-02-13 19:29:29　返信　報告



2月11日(木) 20:00～21:57　TBS
『ニンゲン観察バラエティ モニタリング』本物の歌声を見抜ける？見抜けない？
ZARD「負けないで」のCD音源と、柴山サリー[24445]によるモノマネ音源を数秒ずつ交互に流し、本物のZARDの歌声はどっち？というクイズがありました。
https://tver.jp/corner/f0067145
42:30頃～

Re:おといのモニタリング

#25774　□選択　noritama　2021-02-13 21:52:10　返信　報告

[25773]FK:
> 2月11日(木) 20:00～21:57　TBS
> 『ニンゲン観察バラエティ モニタリング』本物の歌声を見抜ける？見抜けない？
> ZARD「負けないで」のCD音源と、柴山サリー[24445]によるモノマネ音源を数秒ずつ交互に流し、本物のZARDの歌声はどっち？というクイズがありました。
> https://tver.jp/corner/f0067145
> 42:30頃～

柴山さんかなり似てますね(^^
でも判り(正解し)ました(笑)

柴山さんの歌い始めだけだったらちょっとわからないかも(苦笑)
歌唱バージョンが違っていたら難しかったかもですが、
この良く聴きなれたいつもの(笑)音なら･･･
柴山サリーさんのほうは､"追いかけて遥かな～"のところに少し可愛らしさが出てしまっています。
また､泉水さんの歌声は､歌い尻に特徴が出やすいと思いますが、
全般的に少し高揚を抑えながら、
部分､､高音を低音で包んでいるような感じのときがありで、
本当に極僅かに柴山さんより低いトーンですね。
こんなところでしょうか。

Re:おとといのモニタリング

25784　選択　狐声風音太　2021-02-15 10:37:10　返信　報告

私も正解しました。noritamaさんみたいにどこが、とは言えませんが、違いが判りました。
この後の、中島美嘉は何とか正解しましたが、普段聞きなれていない歌手の場合は難しいですね。

TVerは無料でも視聴するのが嫌なので、たまたま有った録画で見ました。放送では５３分ごろでした。

「名曲お宝音楽祭」の後継番組

25868　選択　FK　2021-03-08 12:13:15　返信　報告



1月30日(土) 19:00～21:00　フジ
これが定番！世代別ベストソング ミュージックジェネレーション
「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れました（何故か1番のサビ部分を曲後半の繰り返しサビに変えてる）。
https://www.dailymotion.com/video/x7z0dwf
57:53頃～
※地味に「ZARD デビュー30周年 配信イベント&ライブ 2月6日(土)、10日(水)開催!」の告知テロップが出てました。

あの年この歌

#25869　☐選択　FK　2021-03-08 12:21:19　返信　報告



3月14日(日)　BSテレ東
あの年この歌～時代が刻んだ名曲たち～SP

13:00～16:00に、昨年3月15日放送分[25007]が再々放送されます（「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れる）。
https://www.tv-tokyo.co.jp/broad_bstvtokyo/program/detail/202103/24549_2021
03141300.html

19:00～20:55に、新作『あの年この歌～時代が刻んだ名曲たち～ニッポンを元気にした希望の歌ＳＰ！』が放送されます。
https://www.bs-tvtokyo.co.jp/anotoshikonouta202103/
特にZARDの記載は見られませんが、今回のテーマからすると、また「負けないで」が流れるかも知れません。

ところで、元気・希望がテーマの音楽特番といえば、3月11日(木)19:00～22:57のTBS系『音楽の日2021』で、Kis-My-Ft2が「負けないで」をカバーするそうです。
https://www.tbs.co.jp/ongakunohi/
去年の『音楽の日2020』では、乃木坂46が「負けないで」をカバーしてましたが。
https://www.youtube.com/watch?v=iXuA0PYfHJo

昨日のモニタリング

25887 選択 FK 2021-03-19 09:28:58 返信 報告



14日よるの『あの年この歌』は、ZARDは流れませんでした。
また、『音楽の日2021』は、自分は知らなかったんですが、キスマイは2015年にシングルのカップリングで「負けないで」という曲を出しており、それを歌いました(苦笑)
失礼致しましたm(__)m

ところで、昨日の『モニタリング』で、
今回は「マイ フレンド」で、CD音源と、柴山サリーさんのモノマネ音源を数秒ずつ交互に流し、本物はどっち？というクイズがありました。
https://tver.jp/corner/f0070046
番組冒頭～

ちなみにZARDと関係ないですが、このクイズって以前『ピラミッド・ダービー』という番組でも行われていて、
その時は本物の歌声もCD音源ではなくライブや歌番組での歌唱音源を使ってたりしたので難しかったです。
https://www.dailymotion.com/video/x5luslo
15:22頃～ 本物の岸谷香(元プリプリ奥居香)はどれ？
https://www.dailymotion.com/video/x5l79hd
18:49頃～ 本物の藤井フミヤはどれ？
https://www.dailymotion.com/video/x5l2te1
37:02頃～ 本物の小田和正はどれ？
https://www.dailymotion.com/video/x5m3we2
34:41頃～ 本物のスキマスイッチはどれ？

ところで、去年「負けないで」が流れたりした日テレ系音楽の祭典『Premium Music』[25168]がまたやるそうです。
https://www.ntv.co.jp/premium/
ZARDの記載は今のところありませんが…

3月24日(水) 19:00～22:54　日テレ
Premium Music 2021
※事前PR番組 20日(土) 10:30～11:20　一部地域のみ

前回までは司会の一人がZARDファンのSexy Zone中島健人だったこともあって、事前PR番組[25017]を含め毎回ZARDの話題が出ましたが、
今回は司会も変わっており、ZARDが流れるかは分かりません。。

Re:昨日のモニタリング

#25888 ☐選択 noritama 2021-03-19 14:02:52 返信 報告

>
> ところで、昨日の『モニタリング』で、
> 今回は「マイ フレンド」で、CD音源と、柴山サリーさんのモノマネ音源を数秒ずつ交互に流し、本物はどっち？というクイズがありました。
> https://tver.jp/corner/f0070046
> 番組冒頭～

判別できました(^^)
ヘッドホンで聴かないと無理かも(笑)
やはり高音域とともにくるまれるような(中)低音域(おそらく鼻にかかった音)の歌声
耳馴染みのある泉水さんの歌声です。

でも、もし歌唱パートが同じだったり、
AとBの歌唱パート入れ変わっていたらもっと難しかったかも?(^^;

昨日のアニソン特番

#25898 ☐選択 FK 2021-03-26 11:58:19 返信 報告



2021年3月25日(木) 18:45～21:48　テレ朝
2021VS1995～2000 アニソンバトルBEST20
https://www.bilibili.com/video/BV1g5411N7Kc?p=2
1995年～2000年８位「マイ フレンド」

なお、『Premium Music 2021』でZARDは流れませんでしたm(__)m

Re:TV情報

#25952 □選択 YO 2021-04-18 23:54:45 返信 報告

ローカルですが、
TV神奈川で毎週日曜日午後１０：３０～
スラムダンクが放送されています。
どうやら今日からはエンディングはマイフレンドでした。

先週のズムサタ

#25955 □選択 FK 2021-04-20 20:41:08 返信 報告



2021年4月17日(土) 5:30～8:00　日テレ
ズームイン!!サタデー
https://youtu.be/3TEPfzlh1kU?t=2832
28歳に聞いた元気が出る曲１位「負けないで」

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

#26064 □選択 YO 2021-05-22 13:41:20 返信 報告

FM滋賀で放送されている長戸さんのラジオ番組で先週、今週とZARD特集をしてました。
私は今週だけ聞きましたが、面白いものが聞けました。
坂井さんが蒲池幸子さんとして録音（DEMO）してある、
オーディション時の３曲の中の１曲「真夏の出来事」が流れました。
特に前置きもなく流れたので、画面にアーティストが蒲池幸子と表示されたので、
こんなの発売されてたのかと思いました。
確かに蒲池さんの声でした。
あと「負けないで」流して、そのあとダリルホールのドリームタイムも流しました（笑）。
長戸さん「すいません、似てました」とコメント。
イントロから歌い始めまでよく似てますな。

なお負けないでは発売が２月でもあり当時は受験生のために作ろうと話していたそうです、そんなこと坂井さんもTV出演で言ってましたよね（歌詞の内容は失恋と何年か前に寺尾さんがいってたが）。
あと、長戸さん、坂井さんと長戸さんの知り合いの人と３人でゴルフした時の話も出ました。
坂井さんからゴルフに行こうと言ってきたとのこと。
場所は琵琶湖カントリーだそうです。
「マイフレンド」はもともとは歌始まりだったが、
カラオケのことも考えイントロをつけたようで、
その際に参考にした曲（カリフォルニアガール/デビッドリーロス）が流れました。
イントロがチョット似てたかな、負けないでのイントロほどでないが。
君がいない、あなたと共にいきてゆく、もZARDとテレサテン、栗林のものが流れた。
来週はジョンレノンの特集とのことで。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26066 選択 幸（ゆき） 2021-05-22 17:00:27 返信 報告

[26064]YOさん、お知らせありがとうございます。
> FM滋賀で放送されている長戸さんのラジオ番組で先週、今週とZARD特集をしてました。

仕事日でもあり、逃してしまいました。

> オーディション時の３曲の中の１曲「真夏の出来事」が流れました。

あぁ、聞きたかったです。

> あと「負けないで」流して、そのあとダリルホールのドリームタイムも流しました（笑）。
> 長戸さん「すいません、似てました」とコメント。
> イントロから歌い始めまでよく似てますな。

なるほど、イントロは特に似てますね。

> 「マイフレンド」はもともとは歌始まりだったが、
> カラオケのことも考えイントロをつけたようで、
> その際に参考にした曲（カリフォルニアガール/デビッドリーロス）が流れました。
> イントロがチョット似てたかな、負けないでのイントロほどでないが。

そうですね、youtubeの聴くと。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26067 選択 stray 2021-05-22 18:21:24 返信 報告

YOさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
「真夏の出来事」って、平山みき のですか!?
私が子供の頃の歌謡曲ですよ！(笑)
よくこんな歌を知ってましたね。
ハスキーボイスに憧れていたので、アン・ルイスの「六本木心中」と選曲が
共通する部分はあるのですが、にわかに信じられません。

というのも、これまで「六本木心中」「WOMAN」「つぐない」「for you…」の
話が出ていて、これで5曲目。オーディションで5曲も歌わせます？(笑)

「真夏の出来事」の録音があるので、歌ったことは間違いないでしょうけど、
オーディションじゃなくて、その後のボイトレの録音の可能性もありますね。

アン・ルイスさんの「六本木心中」とテレサ・テンさんの「つぐない」を歌った
・THE POP STANDARD　vol.7（最終回）
　https://tokyo.whatsin.jp/36195/
・AERA dot. 永遠の歌姫　ZARDの真実　第1回
　https://blog.goo.ne.jp/nagoyan-1/e/4ad0e1684f574b20db913d1cee863906
・Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.3 [21650]

アン・ルイスさんの「六本木心中」「WOMAN」を迫力のある声で歌いました
・Music freak Es Vol.17 (2011.05)　Being Works　第4回 ZARD 負けないで

アン・ルイスの「六本木心中」と「WOMAN」、高橋真梨子の「for you…」を歌っている。
・公式本「永遠」第一章 デビュー　オーディション

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26068 選択 stray 2021-05-22 18:57:13 返信 報告

ゴルフの話は、Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.22 に載っています。

僕の昔からの仕事仲間でプライベートでも懇意にしていた人がZARDの大ファンで、「いつか坂井泉水を紹介して欲しい」と日頃から言っていました。そこで僕は約束通り彼女を連れて、その知人と一緒にゴルフに行きましたが、ハーフを回った時にその彼から「いつになったら坂井さんを紹介してくれるのか?」と言われてしまいました。「一緒に居た人は凄く綺麗でジロジロ見ることが出来なかったけど、まさか本人とは思わなかった」というのが理由だそうですが、やはり想像と実際のイメージは違ったということもあったかもしれません。

「琵琶湖カントリー」だったんですか！
いつ頃の話かわかりませんけど、東京からわざわざそのために行ったとは考えられないので、
大阪でレコーディングするようになってからの話か？

「負けないで」がダリルホールのドリームタイムそっくりなのは有名な話です。
「すいません、似てました」じゃなくて、「すいません、似せました」だと思うのですが(笑)。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26069 選択 FK 2021-05-22 19:53:29 返信 報告

こんばんは。

YOさん、すんごい貴重な情報ありがとうございます!!
radikoのエリアフリーで、先週分も含めてまだ聴けました！
※FM滋賀の圏外からはエリアフリーで聴くためにradikoプレミアム会員にならなければいけませんが、登録初月は無料

先週(5月15日)放送分 ※このあと深夜4時59分まで聴けます！急いで!!
https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210515120000

今日(5月22日)放送分
https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210522120000

先週分では、かつてWBMで流れたもののDVD収録されなかった、あの「六本木心中」の音源が流れてます！

いや～、YOさんの書き込みがなければ、本当に貴重な番組をスルーするところでした！
本当にありがとうございます!!
ここ何年ぶりかっていうくらい興奮しました♪

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26071 選択 noritama 2021-05-22 20:37:53 返信 報告

[26069]FK:
> こんばんは。
>
> YOさん、すんごい貴重な情報ありがとうございます!!
> radikoのエリアフリーで、先週分も含めてまだ聴けました！
> ※FM滋賀の圏外からはエリアフリーで聴くためにradikoプレミアム会員にならなければいけませんが、登録初月は無料
>
> 先週(5月15日)放送分 ※このあと深夜4時59分まで聴けます！急いで!!
> https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210515120000
>
> 今日(5月22日)放送分
> https://radiko.jp/#!/ts/E-RADIO/20210522120000
>
> 先週分では、かつてWBMで流れたもののDVD収録されなかった、あの「六本木心中」の音源が流れてます！
>
> いや～、YOさんの書き込みがなければ、本当に貴重な番組をスルーするところでした！
> 本当にありがとうございます!!
> ここ何年ぶりかっていうくらい興奮しました♪

先週(5月15日)放送分では、オーディションの時の泉水さん歌唱の『六本木心中』は､WBM以来､､地上波では初めて?ですねたぶん。
『真夏の出来事』は初公開。フルでないのは残念ですが聴けただけでもよしとしましょう。嬉しいことです。(^^)

radiko聴取圏以外の地域の方は、
PCが Win10で､ネットブラウザが Google Chromeなら
以前紹介した下記の方法で聴くことが出来ると思います。
[25442]

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26073 選択 YO 2021-05-22 22:02:08 返信 報告

こんばんは、
おそらくZARDファンのほとんどが聴いてないでしょうと思い、書込みました。
長戸さんの趣味であるレコード集めした曲を流す番組ですから。
自分だけのものにしてはいけないと思い、お役に立ててよかったです。

strayさん
真夏の出来事は平山みき：そうです。
ちなみにばんばさんの別れた元奥さんのようです。
ボイトレの録音：そうですね、公式本で３曲はすでに知らされているので、
これはそうでしょう。私の聞き間違え（勘違い）ですね。
ゴルフ場の話：長戸さんの知り合いの人は京都の不動産会社の社長さん（その人は当時２０代）だそうです。

あとこの話題とは別なのですが、
今日２００４年のライブをブルーレイで見ました。
特典映像でやはり気になる人がありました。
いつかここで聞きたいと思ってたのですが、
直接ZARDネタでないので今まで切り出せず。
国際フォーラムの映像になりすぐアップで映る女性です。
この人、一般人にしてはあか抜けてませんか？
ZARDのライブ会場やイベントでまず見ない雰囲気です。
映像止めると、周りのお客さんとの違いがありありと。
肌の露出、耳のイヤリング、髪型、目のお化粧とか。

芸能人かな？村上里佳子か杉本彩か、
いやこんな人が見に来てもぜんぜん構わないですよ。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

#26074 ☐選択 FK 2021-05-22 22:06:35 返信 報告

こんばんは。

＞ noritamaさん

エリアフリー化ソフトRajikoについて去年書かれてたんですねm(__)m
存在は知ってましたがスルーしてました(^^;

＞ 『六本木心中』は、WBM以来、、地上波では初めて?ですねたぶん。
細かいフォローどうも。そうです、NHK BSプレミアムの特番でも流れましたね。

「六本木心中」の音源は間違いなくデビュー前の歌声だと思いますが（「Good-bye My Loneliness」当時のような低めで太い声質）、
「真夏の出来事」の方は、自分もどうも90年代後半から2000年代の声質に聞こえますね。
番組で長戸さんが、泉水さんに初めて会ったオーディションの時に3曲歌えると言っていた中の1曲だったと(当時の音源だというようなニュアンスで)紹介してますが、
今回の音源自体は後年歌った時のものなんじゃないかという気がしますね。。
なので、2012年発売のアルコレのPREMIUM DISC以来、なんだか久々に"泉水さんの歌声で聴いたことのない曲を聴いた"という感覚を味わいました。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

#26075 ☐選択 FK 2021-05-23 10:04:40 返信 報告

おはようございます。

ビーイングの音楽評論家・斉田才さんが、
昨日の長戸さんのラジオについて色々つぶやいてますね。
https://twitter.com/saidasai/status/1395953276135239687

～
https://twitter.com/saidasai/status/1396009119727816704

ところで、大阪のコミュニティラジオ「YES-fm」で放送されている、
斉田才さんらによる番組『hills Music Factory』でも
2週連続ZARD特集が行われています。
1週目の放送はすでに終了しているんですが
https://twitter.com/naiching/status/1394580673554386947
2週目（坂井泉水が他アーティストへ作詞提供した作品のセルフカヴァー特集）の放送が
5月25日(火)22:00～23:00
再放送：5月29日(土)19:00～20:00
にあります。
https://twitter.com/saidasai/status/1394655598617055234
（特に未公開の音源や情報が出ることはなさそうな番組ですが。）

この番組はどの地域からでもHPで容易に聴く事ができるんですが
https://www.yesfm.jp/about/listen
タイムフリー的なアーカイブ公開はしてないので、リアルタイムで聴かないといけませんが。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26076 選択 stray 2021-05-23 10:17:36 返信 報告



YOさん、こんにちは。

> ボイトレの録音：そうですね、公式本で３曲はすでに知らされているので、
> これはそうでしょう。私の聞き間違え（勘違い）ですね。

> 特典映像でやはり気になる人がありました。
> 国際フォーラムの映像になりすぐアップで映る女性です。

この人ですか？
（似てますが）村上里佳子でも、杉本彩でもないですね。
観客の一人だと思いますが、「私です！」という人は名乗り出て下さい(笑)。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26077 選択 stray 2021-05-23 10:22:48 返信 報告

FKさん、こんにちは。

> 今回の音源自体は後年歌った時のものなんじゃないかという気がしますね。。

かわいい声でしたね。それと「六本木心中」とは音質が明らかに異なっていたので、
同じ日の録音ではないと思います。

> なので、2012年発売のアルコレのPREMIUM DISC以来、なんだか久々に"泉水さんの歌声で聴いたことのない曲を聴いた"という感覚を味わいました。

同感です。なんだか嬉しくなりました。

【皆様へ】
興味深い発言が多々あったで、文字起こしして後日別スレ立てて検証することにします。
これ以上このスレには書き込まないようお願いします。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26078 選択 狐声風音 2021-05-23 15:05:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。

> radiko聴取圏以外の地域の方は、
> PCが Win10で､ネットブラウザが Google Chromeなら
> 以前紹介した下記の方法で聴くことが出来ると思います。
> [25442]

Firefoxでも"Rajiko"と言うアドオンが有りました。
これを使ったところ、２２日の分が聞けました。残念ながら、録音は出来ませんでしたが、キャプチャーが出来ました。
有難う御座います。

Re:本日のばんばん、ダイコー（長戸）のラジオで。

26082 選択 YO 2021-05-24 20:23:09 返信 報告

> 【皆様へ】
> 興味深い発言が多々あったで、文字起こしして後日別スレ立てて検証することにします。
> これ以上このスレには書き込まないようお願いします。

strayさん
お疲れ様です。
検証中に失礼いたします。
別スレ立つ前に、事前に以下をお伝えします。
当日の放送では真夏の出来事を流している間は画面右側に、
「真夏の出来事/蒲池幸子（DEMO）」との表記がありました。
これがアーカイブだと出ていません。
この点も検証にご利用ください。

Re:TV情報（ラジオです）

26100 選択 YO 2021-05-26 19:24:51 返信 報告

FKさんが紹介していたラジオ番組を昨夜聴きました。

>大阪のコミュニティラジオ「YES-fm」で放送されている、
> 斉田才さんらによる番組『hills Music Factory』でも
> 2週連続ZARD特集が行われています。
> 2週目（坂井泉水が他アーティストへ作詞提供した作品のセルフカヴァー特集）の放送が
> 5月25日(火)22:00～23:00
> 再放送：5月29日(土)19:00～20:00
> にあります。

昨夜の放送は以下の７曲でした。
突然、君がいたから、瞳そらさないで、Boy、
明日もし君が壊れたら、あなたと共に生きてゆく、翼を広げて

事後報告ですが...

#25881 ☐選択 幸（ゆき） 2021-03-13 14:48:45 返信 報告



皆様

密を避けて、一部のサポータのみで渋沢駅南口のカラーの球根の植え替え作業を行いました。

5月頃には咲くことを期待しましょう。
感染対策した上で、個別に様子を見に来る分は構わないと思います。

また、11/23(祝)の路上ライブ、今年は実施できると良いですね^^。

Re:事後報告ですが...

#25883 ☐選択 Awa C62 2021-03-13 17:11:45 返信 報告

コロナ禍で全々盛上がれない「デヴュー30周年」を迎へてしまひましたが、出来れば6月頃に花見に参れたらと思ひます。

Re:事後報告ですが...

#25894 ☐選択 Awa C62 2021-03-25 18:20:34 返信 報告

場違を承知で御尋ねします。今から4年前にプロバイダーを変へたのですが、ハイテクに疎く、忙しさに感けて未だにｐｃのメアド設定が出来てゐません。本来なら、「問い合わせ」コーナーに投稿すべき所ですが、メアドなしには出来ないやうなので、ここで御尋ねします。ここ１両年程携帯へモバイルファンクラブからの音沙汰がありません。Feature Phone(所謂ガラケー)向の通信は打切られて了つたのでせうか？

Re:事後報告ですが...

#25895 ☐選択 stray 2021-03-25 18:44:52 返信 報告

Awa C62さん、こんばんは。

モバイルファンクラブからのFeature Phone向けメールは
昨年の2月6日が最後ですね。打切の告知は私も記憶にないのですが・・・

Re:事後報告ですが...

25896 選択 YO 2021-03-25 22:32:52 返信 報告

パソコンで見れるオフィシャルHPとZARD研究所の情報で十分では。

Re:事後報告ですが...

25897 選択 stray 2021-03-26 08:33:23 返信 報告

[25896]YO:
> パソコンで見れるオフィシャルHPとZARD研究所の情報で十分では。

それはそうなんですが、自ら情報を求めに行かなくとも
情報が向こうからやってくるのはすご～く楽なんですよ（笑）。

Re:事後報告ですが...

25903 選択 Awa C62 2021-03-29 21:17:10 返信 報告

御礼の返レスが遅くなりまして恐入ります。有難うございます。コロナ禍で積極的なイヴェント企画も出来ず、目下休止状態といふ事でせうか。

Re:事後報告ですが...

25944 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-15 23:10:24 返信 報告

この頃だいぶ投稿になれたのでお邪魔します。

Awa C62さん、こんにちは。
電子メールのことでお困りのようですが。

契約したプロバイダのサイト(ホームページ)はご覧になっていますか。
そこには当然、Awa C62さんの契約内容を確認できるページもあるはずです。
それらの個所にメールの設定方法も書かれているはずですが。

そこで肝心の連絡なのですが、ほとんどのプロバイダはメールソフトの
自動設定を行うソフトウェアを、利用者が自由にダウンロードできるように
用意しているはずです。

Re:事後報告ですが...

#26097 ☐選択 ポ 2021-05-26 13:08:17 返信 報告



明日の命日前に行ってまいりました。

WEZARD TV

#24012 ☐選択 kura 2019-05-10 23:21:06 返信 報告

はじめまして。

こんなのができてました。びっくり。

https://m.youtube.com/watch?v=OqMkdh-4UVM

Re:WEZARD TV

#24013 ☐選択 SW 2019-05-11 09:18:37 返信 報告

[24012]kura:
> はじめまして。
>
> こんなのができてました。びっくり。
>
> https://m.youtube.com/watch?v=OqMkdh-4UVM

kuraさん、はじめまして。ありがとうございます。
ここの掲示板でこの話題になかなかレスがつかないのは珍しい。公式系の情報を貼りますね。

WEZARD公式 http://wezard.net/news.html#wezardtv
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー
WEZARD TVスタート！

平成から令和、そしてZARD30周年YEARへ。
新たな時代にも継がれる"永遠のスタンダードナンバー"を生み出した平成を代表するアーティストZARD/坂井泉水さんにゆかりの場所、エピソードを紹介してゆくオリジナルプログラム"WEZARD TV"がスタートしました！
第1回は「ZARDレコーディングスタジオ REDWAY編 PART.I」。
ぜひご覧ください！
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー

寺尾さんtwitter https://twitter.com/terawohiroshi/status/1126861251785547776
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー
ZARDのオフィシャルファンクラブ「WEZARD」が運営するNET番組が始まりました！ 寺尾広がナビゲーターです。宜しくどうぞ！
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー

Youtube - ZARDOFFICIAL
WEZARD TV 再生リスト https://www.youtube.com/watch?v=OqMkdh-4UVM&list=PLL52IFUrEavKfFjx8tYrSn_Zt2C2fIy0F
　第1回（今回 昨日公開） https://www.youtube.com/watch?v=OqMkdh-4UVM

第1回の動画説明文が
『平成から令和、そしてZARD30周年YEARへ。
　新たな時代にも継がれる"永遠のスタンダードナンバー"を生み出した平成を代表するアーティスト
　ZARD/坂井泉水にゆかりの場所、エピソードを紹介してゆくオリジナルプログラム第1回。』
となっています。

動画の中でも寺尾さんが
「2021年で30周年。30周年に向けていまのうちからいろいろ、ZARDの坂井泉水さんの行った場所とか、いろんな使った機材とか、いろんなものを見せながら30周年に向かって盛り上がっていこうじゃないかと、こういう企画です」
と最初にコメントしていらっしゃいます。

再来年にまた何か大きな企画をやる予定なのでしょうね。
期待半分不安半分というところですが、百科事典でボロ儲けしたでしょうから、それなりのものをやってくれるでしょう。（たぶん

今回更新の第1回は大阪REDWAYスタジオで、泉水さんのレコーディングの様子などを時間をかけて説明してくださっています。
どのくらいの頻度で更新していくのかわかりませんが、こうやって丁寧に紹介してくれるなら毎回楽しみに見られるかな、と期待してます。

Re:WEZARD TV

#24016 選択 彦パパ 2019-05-13 00:14:54 返信 報告

SWさん、はじめまして。彦パパと申します。
私はYOUTUBEで見てビックリしました。
寺尾さんの「30周年に向けて～」に期待したいですね！

Re:WEZARD TV

#24019 選択 stray 2019-05-14 12:37:06 返信 報告

kuraさん、はじめまして、情報ありがとうございました。
SWさん、彦パパさん、こんにちは、フォローどうもありがとうございます。

30周年に向けて早くも始動したようですが、せめて月１で更新してほしいものです。

寺尾さんの話は聞いたことあるものばかりで、Redwayスタジオの紹介なのに
泉水さんの映像はMODスタジオもので、マイク＆アシダのヘッドフォン紹介なのか、
スタジオ紹介なのか、少し焦点がボケてるように思えました。
part2では、Redwayスタジオでの泉水さんのオフショット映像を期待したいですが、
たぶん「異邦人」のPV映像が流れるだけでしょう（笑）。

以下は「WEZARD University Diploma Notebook」（WEZARDオフィシャル1O周年限定開校
「WEZARD大學」に直接質問参加した人だけに贈られた修了証書ノート）からです。

ーー『坂井さんはとても声量があったとのことですが、その他に"ここは凄い"と思われたところはありますか?【No.3697
6・ヒロシさん他多数】』

野口：実は結構、力持ち（笑）

寺尾：(笑)僕は、前にも答えた事がありますがやはり大阪に初めてREDWAYという名前のスタジオが出来た時に、B'zの松本孝弘さんプロデュースのAL”THE HIT PARADE”に収録された"異邦人"のレコーディンクで歌った時の事ですね。
坂井さんは「とりあえず、歌ってみますね」とブースに入ったのですが、歌に思いが沢山込められていて気迫があり素晴らしいので、感動して聴いていました。
坂井さんがブースから出て来られた持は「気」を全て使い果たしたよるに立っていて。
言葉でこそ「じゃあとりあえず…」と言ってましたが、彼女の辞書に一般的な意味の「とりあえず」は無いのだななと、改めて確信しました。

Re:WEZARD TV

24027 選択 SW 2019-05-17 23:35:03 返信 報告

第2回が本日公開されました。

WEZARD TV ZARDレコーディングスタジオ REDWAY編 PART.II
https://www.youtube.com/watch?v=yreHmxAQJ1Y

ナビゲータ寺尾さんに今回は大藪拓さんが出演、REDWAY Studioで多くの楽曲を制作した『君とのDistance』の制作の裏側のお話？でした。
製作途中ブースに入らずに歌い、そのうち『good-night sweetheart』はそのまま製品になったとのこと。何となく印象が違うなとは思っていたのですが、なるほどという感じがしました。（私は初めて聞いた話ですが、皆さんはご存知かもわかりませんね）
大藪さんからエピソードを何か聞きたかったなあ。（カメラのマイク一本のため、大藪さんの声が遠くて聴こえづらいところがあったのも残念。）
『星のかがやきよ/夏を待つセイル(帆)のように』のジャケットで、泉水さんの奥に背中が写っている男性は大藪さんだそうです。

[24019]strayさんの疑問
> 寺尾さんの話は聞いたことあるものばかりで、Redwayスタジオの紹介なのに
> 泉水さんの映像はMODスタジオもので、マイク＆アシダのヘッドフォン紹介なのか、
> スタジオ紹介なのか、少し焦点がボケてるように思えました。

この部分は今回のPART.IIへのフリだったのですかね。

第1回からちょうど1週間での更新でした。週1回更新なら嬉しいけど、そんなペースではあと(30周年までの)約100週間にうちに息切れするでしょうから(笑)、ほどほどのペースで構わないので継続的に更新してくれたらいいなと思います。

Re:WEZARD TV

24031 選択 stray 2019-05-19 18:30:35 返信 報告

SWさん、情報ありがとうございます。
part1とpart2は同じ日に撮ったのでしょうから、更新が早くても驚きません(笑)。
第２弾、第３弾がどれくらいのペースで出てくるか楽しみです。

『good-night sweetheart』はブースに入らずに、ソファの上でハンドマイクで
歌われたとのことで、その情報は初出です。

『星のかがやきよ/夏を待つセイル(帆)のように』のジャケ写はWBM2004の名古屋公演時
に撮影されたものですが、誰の背中が写ってようが別に気になりませんよね(笑)。

「10秒お待ち下さい」の件（くだり）は、
Hachette No.45 のスタッフインタビューに載っているのですが、
「10秒」じゃなくて「少々」になっています。

ーー印象に残っているエピソードはありますか?

0:僕は、レコーディングの際にデータの準備などでアーティストさんをお待たせしてしまう時、「少々お待ちください」と言うんですが、その口調がどうも特徴があるみたいなんです。ライブではマニピュレーターを担当することが多く、役割上リハ中にデータをその場で修正することが頻繁にあり、その度「少々お待ちください」と発するものですから、坂井さんも強く印象に残っていたようなんですね。それで「good-night sweet heart」のレコーディングの時に、しばらく雑談をした後、「そろそろ始めましょうか」と僕が言うと、坂井さんが、"少々お待ちください"とコーヒーを一口飲まれたんです。それに対して僕が何も反応しないと、"嫌だ～大藪さんのマネしたのに、気づかないんだもん！"と、笑われてしまいました。この時僕はZARDさんのレコーディングってことですごく緊張していたので、冗談に全く気づくことができなかったんです。

Re:WEZARD TV

24032 選択 Ｙ Ｏ 2019-05-19 22:30:54 返信 報告

SWさん、strayさん、こんばんは。

> 『good-night sweetheart』はブースに入らずに、ソファの上でハンドマイクで
> 歌われたとのことで、その情報は初出です。

初出とは思えなかったので（これは記憶にありました）FC会報にでもあったのではと想い探したら、
WEZARD４７号（２０１０年２月）にありました。
このころの企画のWEZARD大学エンジニア講座で寺尾さんが、このことを簡単に述べていました。

寺尾さん「それが非常に良かったので、実はMixもその歌が採用されているんですよ。」
野口さん「ええ、この時はとてもリラックスされていて・・・楽しく、
体でリズムをとって歌われていましたね。」

Re:WEZARD TV

24159 選択 stray 2019-06-14 16:51:05 返信 報告

WEZARD TV #4
ZARD 伝説のライブハウス出演！hillsパン工場レポート PART.I

https://youtu.be/AR9vyrSP5iw

Re:WEZARD TV

24219 選択 noritama 2019-06-27 19:41:49 返信 報告

パン工場ライブ編に、
"GRAND Cafe"での映像はいただけませんね。誤解を招く。
センスを疑います。

オフィシャルであるなら、
公開されている写真も、未公開のものもあるでしょうからそちらを使うべきかと思います。

Re:WEZARD TV

24221 選択 YO 2019-06-27 20:33:03 返信 報告

[24219]noritama:
> パン工場ライブ編に、
> "GRAND Cafe"での映像はいただけませんね。誤解を招く。
> センスを疑います。
>
> オフィシャルであるなら、
> 公開されている写真も、未公開のものもあるでしょうからそちらを使うべきかと思います。

そう言われてみればそうだと。
これ見たとき別に気にもしませんでしたが、視聴者の中にはそう受け取る人（誤解）もいたでしょうね。

Re:WEZARD TV

#24223 □選択 noritama 2019-06-28 19:08:23 返信 報告

最初の"レコーディングスタジオ REDWAY編"でも、
オフィシャルなのに、REDWAYでの既出の写真などを一切出さず、
MODスタジオの映像を使っている時点で、
違和感とこだわりのなさを感じてましたけれどね(苦笑)

Re:WEZARD TV

#24224 □選択 YO 2019-06-28 20:11:49 返信 報告

[24223]noritama:
> 最初の"レコーディングスタジオ REDWAY編"でも、
> オフィシャルなのに、REDWAYでの既出の写真などを一切出さず、
> MODスタジオの映像を使っている時点で、
> 違和感とこだわりのなさを感じてましたけれどね(苦笑)

そうでしたか。
このスタジオ編でもビーング系の某アーティストのファンたちがこのTVを見て、
「そのスタジオ９０年代の後半からもうあるよ、これは寺尾さんの間違え」とか言われてた。
まーZARDとしては寺尾さんの言ってる時期からなんでしょうがね、
ここでも誤解を生んでるみたい、お粗末ですな。

Re:WEZARD TV

#24246 □選択 SW 2019-07-03 01:53:12 返信 報告

WEZARD TV #5
ZARD 伝説のライブハウス出演！hillsパン工場レポート PART.Ⅱ
https://youtu.be/AwWn0qGOuDU

hillsパン工場の入り口から地下2階のライブハウスまで降りていって順に紹介しています。
入り口階段を降り始めたところの過去の出演者パネル、泉水さんをしっかり映してますね。2枚あるうちの下の1枚だけで

すが。

最後に寺尾さんが
「3月27日の坂井さんが出演したライブはどういう形で進んだのか　これを紹介したいと思います」
と締めていますが、存在すると噂されている映像は…出ないでしょうね。

Re:WEZARD TV

#24303 ☐選択 noritama 2019-07-30 21:30:57 返信 報告

WEZARD TV #6
ZARD 伝説のライブハウス出演！hillsパン工場レポート PART.Ⅲ
https://www.youtube.com/watch?v=bJ6Q_Z_lgIo

Re:WEZARD TV

#24336 ☐選択 noritama 2019-08-17 23:42:40 返信 報告

他スレで出てましたが
2019/08/13 に公開

WEZARD TV #7
ZARD レコーディングスタジオBARDMAN WEST編 PART. I
https://www.youtube.com/watch?v=o_jePwC22U0

Re:WEZARD TV

#24366 ☐選択 noritama 2019-09-16 00:34:14 返信 報告



> WEZARD TV #7
> ZARD レコーディングスタジオBARDMAN WEST編 PART. I
> https://www.youtube.com/watch?v=o_jePwC22U0

そういえば、サムネイル写真のタイトル、、#7に"FC"って入ってて‥‥
直されてませんね。

#7配信から一ヶ月経ちましたが、次の#8配信はいつだろう。
今後は、徐々に間延びしていくんでしょうか。。

Re:WEZARD TV

#24382 選択 stray 2019-09-20 16:49:35 返信 報告

WEZARD TV #8
https://youtu.be/rpQiLHF0048

> そういえば、サムネイル写真のタイトル、、#7に"FC"って入ってて‥‥
> 直されてませんね。

まだ直ってないですね、気づいてもいない？

Re:WEZARD TV

#24485 選択 noritama 2019-10-25 12:10:15 返信 報告

じわじわと更新が間延びしてますね。

WEZARD TV #9
ZARD レコーディングスタジオBARDMAN WEST編 PART.Ⅲ
https://www.youtube.com/watch?v=ylye8vKGWhw

MOD STUDIO以降のスタジオは、SSL社のミキシングテーブル(コンソール)機器[24432]に統一したみたいですね。
たしかに、エンジニアの作業の都合ことを考えれば、当然同じほうが効率がよいですね。

時代が進んで、、今の時代はPCの中のソフト(アプリ)が同じかということですね。

Re:WEZARD TV

#24643 選択 noritama 2019-11-28 08:10:47 返信 報告

前回から1ヶ月超えましたが、今月は本家"WEZARD TV"の配信は無いのでしょうかね。

"WEZARD TV petit" は、オフィシャルがタイトルを区別して示しているように、本家ではないですからねぇ。

Re:WEZARD TV

#24664 ☐選択 SW 2019-12-18 22:02:43 返信 報告

WEZARD TV #10 坂井泉水が歩いた六本木 https://www.youtube.com/watch?v=_LD0WfeNn3U

今日のお昼に公開ですが、誰も気づかないんじゃ・・・と思い投稿します
"六本木の紹介"で、あんまり泉水さんと直接関係無い話が多いな。という印象でした
「テレ朝がそこにあった」て話をするならそのときのエピソードを話すとかできそうなのになー

明治屋が映ったところで「あ、皆さんでお食事したサイゼリヤだ」と思いました(笑)
その明治屋は泉水さんがよく利用していらしたみたいですね。次に行くときには覗いてみよう。

織田哲郎さんの『オダテツ3分トーキング』や『織田哲郎 あれからこれから(zakzak)』のほうが、ZARDや泉水さんを知れる機会が多いですね。

Re:WEZARD TV

#24665 ☐選択 noritama 2019-12-18 23:31:00 返信 報告



SWさん こんばんは

>WEZARD TV #10 坂井泉水が歩いた六本木 https://www.youtube.com/watch?v=_LD0WfeNn3U
>今日のお昼に公開ですが、誰も気づかないんじゃ・・・と思い投稿します

昨日、「WEZARD TV本家は前回配信からそろそろ2ヶ月経ちますね」と書こうかと思ってました(笑)
まぁ、毎月配信規約の有料コンテンツで、配信されないで月額料金が取られたなら、詐取となり大問題で、有名ならなおさら格好のゴシップネタですが、
このYT配信は無料のコンテンツなので、適当な配信をしていれば計画性が無くやってんだろうなと散々呆れられる程度でしょう(苦笑)

今回の配信の内容は、、、何故かつい先月末に軽チャーで取り上げていた場所(二コ生25hで話題の出た六本木ヒルズ辺りの中華屋※推定ピックアップ店の内の1軒の場所)とドンピシャ被っているところでしたが(笑)
まだ続きがあるようなので次回は、どちらも今はもう建物が無くなっているSTUDIO BIRDMANとMOD STUDIO(ベルザ

ビル)や、
こちらも軽チャーの方で上記の中華屋のスレながれで(同じくニコ生25hで話題の出ていた)先月末場所判明済みの六本木B.L.Tサンドイッチの店(Good day for you)の話でも同じように回想的な感じで出るのでしょうか(^^;

ちなみに'90年代中期1995年当時、話に出てきた"明治屋"とCDショップ"WAVE"と"テレ朝"と"青山ブックセンター"はこんな感じで位置していました。
"WAVE"の並びに上記の"李家苑"というテレ朝社員などがよくいっていたといわれる中華屋があります。

>その明治屋は泉水さんがよく利用していらしたみたいですね。次に行くときには覗いてみよう。

"明治屋"は、"成城石井"と同じような、高級・輸入食材なども置いてあるスーパーです。

Re:WEZARD TV

#24666 ☐選択 noritama 2019-12-18 23:49:22 返信 報告



軽チャーの「当時の六本木B.L.Tサンドイッチの店" Good day for you"」についての一部コピペ
==========
"かじがわ"は、Googleマップでは"かし川"と書いてあり、、
ビルの入口に掲げてある名前の文字は・・・
エイ出版の本来の漢字の"椢"出版の"椢"の字で、、"椢川"
"椢川"となってはじめて"かじ"という読みになるようです。由来は梶川のようで、、
寺尾さんはたぶん何て読むのか気にしたことがあったかで、、、、
梶ヶ谷の"かじ"ねと覚えてしまったので、梶ヶ谷と言ってしまったのでは(苦笑)
滑舌が悪くなるほど歳くっていないでしょうし(^^;)

さて、昔(1995年)のレストランマップ)をみると、
俳優座の向かいに、現:中華レストラン珉珉が地下に入っている椢川誠志堂ビルがあります。

珉珉の椢川誠志堂ビル1Fには、当時ケンタッキーが入っていたようです。
グッディという店は、、、
"Good day for you"という店名(区別はケーキ店になってました)で、現:珉珉の椢川誠志堂ビルの二つ隣の、、

藤井ビル1Fにあったようです。
店の紹介記事は出てませんでした(残念)

Re:WEZARD TV

24667 選択 noritama 2019-12-18 23:51:18 返信 報告



ストビューでみると、
https://bit.ly/37Q0hha
左が藤井ビル、ひとつおいて、右の白いビルが珉珉が地下に入っている枇川誠志堂ビル。

当時の六本木B.L.Tサンドイッチの店" Good day for you"は、
今でも別の場所(六本木近郊(西麻布)でも)で営業しているようです。
https://goodday-foryou.com/
今は、チーズケーキとスコーンだけのようです。(那覇店だけベーグルがあるようです)
https://goodday-foryou.com/sp/event/index.html

追記:
レストランマップの索引をみたら、
そちらは、"サンドイッチ&パン"区分になっていて、
電話番号は現在の六本木店舗と同じでした。
==========

残念ですが、現在は、当時のようなB.L.Tサンドの販売はしていないようです。

Re:WEZARD TV

24668 選択 stray 2019-12-19 13:35:17 返信 報告

SWさん、こんにちは。

まったく気づきませんでした、というよりノーマークでした（笑）。
寺尾さんが半袖シャツなので２ヶ月以上前の撮影か？
早くもネタ切れなんですかね（笑）、明治屋以外は泉水さんと無関係だし。

その明治屋を「坂井さんが買い出しをしていたスーパー」と紹介していますね。
明治屋で食料品を「まとめ買い」していたとすれば、
やはりこの界隈にマンションを借りていたと推測されます。

FRIDAY「夜の素顔」のampmを突き止めた際に、
マンションの場所を大胆予測したのですが、[10276]
バードマンWESTから明治屋に寄り、旧テレ朝前を通って帰っても、芋洗坂を通るルートとほぼ同距離です。
寺尾さんが、明治屋～旧青山ブックセンター～旧WAVE前と歩いたのは
そういうことなんだなと勝手に納得しました（笑）。
次回は、六本木交差点～芋洗坂～鳥居坂～B社、の紹介希望（笑）。

Re:WEZARD TV

24690 選択 SW 2019-12-28 19:05:40 返信 報告

WEZARD TV #11 坂井泉水が歩いた六本木 PART.Ⅱ https://www.youtube.com/watch?v=tYBXImpEjLU

前回の続きです。
さすがに今度はあまり期間が空かなかったですね(笑)

内容は、バードマンがかつてあった場所を紹介し、あとはずっと寺尾さんが泉水さんデビューまでの話です。
話の内容はWEZARD TVを観る人なら知ってる範囲だけかな～
「物が無くてビルが無くて申し訳ない」って言うなら、当時の写真を用意するとかそのくらいはできそうなのになー。
まあでも、前回のように2ヶ月も更新の時間が空くよりはいいか。

Re:WEZARD TV

24692 選択 noritama 2019-12-29 00:56:28 返信 報告



[24690]SW:
> WEZARD TV #11 坂井泉水が歩いた六本木 PART.Ⅱ https://www.youtube.com/watch?v=tYBXImpEjLU
>
> 前回の続きです。

> さすがに今度はあまり期間が空かなかったですね(笑)
>
> 内容は、バードマンがかつてあった場所を紹介し、あとはずっと寺尾さんが泉水さんデビューまでの話です。
> 話の内容はWEZARD TVを観る人なら知ってる範囲だけかな～
> 「物が無くてビルが無くて申し訳ない」って言うなら、当時の写真を用意するとかそのくらいはできそうなのになー。
> まあでも、前回のように2ヶ月も更新の時間が空くよりはいいか。

今回はやけに早い更新でしたね(苦笑)というか、、
前回が遅すぎで11月分だったのでは(笑)

さて[24666]で話題に挙げている、
現在"中華レストラン珉珉が地下に入っている枡川誠志堂ビル"ですが、
なるほど、昔に元ビーイングが上階に入っていたんですね～～(^^;

次回はMOD STUDIO(ベルザ六本木ビル)跡地かな?

Re:WEZARD TV

#24736 ☐選択 SW 2020-01-24 21:49:47 返信 報告



WEZARD TV #12 坂井泉水が歩いた六本木 PART.Ⅲ https://youtu.be/PQDyQO1bU9k

更新来ました。今回は約4週間。 [24692]noritamaさんの「今回はやけに早い更新でしたね(苦笑)というか、、前回が遅すぎで11月分だったのでは(笑)」の指摘の通りかもしれませんね～
月1回更新と決まってるならそれはそれでいいんですけど。

> 次回はMOD STUDIO(ベルザ六本木ビル)跡地かな?
こちらもご指摘通り今回MOD STUDIOでした…が、画像をご覧ください(苦笑) そこは間違えちゃいけないところでしょ…？

現在の、MOD STUDIOがあった場所が紹介されていますが、建物の痕跡すら残っていない様子が映っています。
数年前に、まだ建物の土台が残っているのを見せてもらったのを思い出しました。

Re:WEZARD TV

24738 選択 noritama 2020-01-26 03:07:01 返信 報告



[24736]SW:
> WEZARD TV #12 坂井泉水が歩いた六本木 PART.Ⅲ https://youtu.be/PQDyQO1bU9k
>
> 更新来ました。今回は約4週間。 [24692]noritamaさんの「今回はやけに早い更新でしたね(苦笑)というか、、前回が遅すぎで11月分だったのでは(笑)」の指摘の通りかもしれませんね～
> 月1回更新と決まってるならそれはそれでいいんですけど。
>
> > 次回はMOD STUDIO(ベルザ六本木ビル)跡地かな?
> こちらもご指摘通り今回MOD STUDIOでした…が、画像をご覧ください(苦笑) そこは間違えちゃいけないところでしょ…？
>
> 現在の、MOD STUDIOがあった場所が紹介されていますが、建物の痕跡すら残っていない様子が映っています。
> 数年前に、まだ建物の土台が残っているのを見せてもらったのを思い出しました。

SWさんこんばんは

Portfolioにリストupされてはいないので過去レスすぐに探し出せなかったと思いますが･･･(^^;
場所はフェンス囲みの中なので広い意味でだいたい合っています(笑)
以前レポした時から、フェンスで囲われていました。
https://bbsee.info/newbbs/id21961.html
https://bbsee.info/newbbs/id/22723.html#a22724
https://bbsee.info/newbbs/id/22999.html#a23026
https://bbsee.info/newbbs/id/23344.html
https://bbsee.info/newbbs/id/24056.html#a24145
しかし、WEZARD TVのフェンス内を覗いている映像部分は位置違っていて(^^;
正しい位置はフェンス囲みの中央部分にある出入り口の左側です。
このシーンの寺尾さんの左肩付近です。

Re:WEZARD TV

#24739 ☐選択 noritama 2020-01-26 05:57:22 返信 報告



今回のWEZARD TVの経路を図示すると、、、
こんな感じ。

古地図で確認すると、、"三河台ハウス"の場所は緑破線のところのようです。

Re:WEZARD TV

#24740 ☐選択 noritama 2020-01-26 06:01:59 返信 報告



[24736]SW:

> こちらもご指摘通り今回MOD STUDIOでした…が、画像をご覧ください(苦笑) そこは間違えちゃいけないところでしょ…？

今回は、確認不足・記憶違いの位置のズレよりも・・・・
テロップの間違いの方が致命的ですね(苦笑)

間違え易いんですけれど、
"MAD"スタジオじゃなくて、、"MOD"スタジオですね(^^;

Re:WEZARD TV

#24741 ☐選択 SW 2020-01-26 09:55:45 返信 報告

[24740]noritamaさん
> > こちらもご指摘通り今回MOD STUDIOでした…が、画像をご覧ください(苦笑) そこは間違えちゃいけないところでしょ…？
>
> 今回は、確認不足・記憶違いの位置のズレよりも・・・・

> テロップの間違いの方が致命的ですね(苦笑)
> 間違え易いんですけれど、
> "MAD"スタジオじゃなくて、、"MOD"スタジオですね(^^;

いやいや、私が言いたかった「間違い」はそれですｗ (わかりにくくてすみません
自分んところの建物なのに今回の動画頭から最後まで"MAD"になってるのです

前回もそうですけど、動画を撮影するにあたって下調べとか資料の用意とかしないんですね。月1回更新ならそのくらいの準備をしたほうがいいんじゃないかなぁ

Re:WEZARD TV

24742 選択 SW 2020-01-26 10:19:01 返信 報告

[24738]noritamaさん
> https://bbsee.info/newbbs/id21961.html
> https://bbsee.info/newbbs/id/22723.html#a22724
> https://bbsee.info/newbbs/id/22999.html#a23026
> https://bbsee.info/newbbs/id/23344.html
> https://bbsee.info/newbbs/id/24056.html#a24145
> しかし、WEZARD TVのフェンス内を覗いている映像部分は位置違っていて(^^;
> 正しい位置はフェンス囲みの中央部分にある出入り口の左側です。
> このシーンの寺尾さんの左肩付近です。

そうですそうです。
この頃に「覗き込んで見ると地下への階段のあったところを囲う柵があるよー」って教えてもらって見に行ったのが[24736]の「数年前に、まだ建物の土台が残っているのを見せてもらったのを思い出しました。」ですね。

今回の動画では場所すら正確ではなかったのですねｗ
動画にエントランスのタイルや地下への階段をふさぐ柵が見えなかったため、「建物の痕跡すら残っていない」と書き込みしたのですが、実際にはこの頃とそれほどはまだ変わってないのかな。

Re:WEZARD TV

#24743 □選択 stray 2020-01-27 11:22:15 返信 報告

SWさん、noritamaさん、こんにちは。

> 今回は､確認不足･記憶違いの位置のズレよりも････
> テロップの間違いの方が致命的ですね(苦笑)

テロップ付けたのがB社の社員だったら笑えますね。
そもそも、MODと書いて”マッド”と呼ぶほうに無理があるんですけど（笑）。
”跡地”しか残ってない六本木周辺を紹介してどうしようってんですかね。
相変わらずの手抜き仕事。

Re:WEZARD TV

#25130 □選択 SW 2020-05-11 19:31:14 返信 報告

WEZARD TV #16 ～坂井泉水が歩いた麻布十番～ PART. I
https://www.youtube.com/watch?v=Rydg3iOttiU

更新来ました。
「撮影今年1月かいっ」って最初にツッコミ入れてしまいました。
麻布十番のロケ地、撮影ポイント特定はここZ研の研究成果を使ってそうだよなーなどと思いながら見てました
電話ボックスはあの場所でしたっけ？ 皆さんにレクチャーしてもらったけれども記憶があいまいだ。

今年(今月)は鳥居坂・麻布十番周辺を歩くことは叶いそうにありませんが、昨年一昨年に皆さんに案内していただいたことを思い出しながら過ごしたいと思います。

Re:WEZARD TV

#25133 □選択 stray 2020-05-12 11:19:50 返信 報告

SWさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございました。
寺尾さん、いくつか間違いを犯しているので、Z研を参考にしていないですね（笑）。

旧さわやか信金のビルは取り壊され[9791]、現在は成城石井になっています。
寺尾さんが居る場所は正しいのですが、「三和銀行があった」というのは間違い。
三和銀行の麻布支店は別の場所（現在の三菱UFJ銀行麻布支店）。
寺尾さんの勘違いでしょう。

> 電話ボックスはあの場所でしたっけ？ 皆さんにレクチャーしてもらったけれども記憶があいまいだ。

公衆電話の場所も間違えてます。
寺尾さんが居るのはモンダボー前を少し西に行った「すぱじろう」の前。
実際はパティオの少し南側、花屋「だんだん畑」の付近です。[9140]

モンタボウ（パン屋）も解明済み[9820]ですが、
泉水さんがここでパンを買われていたとは初耳です。

検証用映像
https://vimeo.com/156935087

Re:WEZARD TV

25134 選択 noritama 2020-05-12 23:15:44 返信 報告



こんばんは

> 旧さわやか信金のビルは取り壊され[9791]、現在は成城石井になっています。
> 寺尾さんが居る場所は正しいのですが、「三和銀行があった」というのは間違い。
> 三和銀行の麻布支店は別の場所（現在の三菱UFJ銀行麻布支店）。
> 寺尾さんの勘違いでしょう。

ですね。緑色カラーの銀行で三和銀行と思いがちですが･･･(^^;
写真は三和銀行の表記のある古地図です。
[1397]のほうがわかりやすいか(^^;

蛇足ですが､三和銀行がUFJ銀行になったのは2002年1月で、
撮影がもしそれ以降の時期なら､､

店頭装飾のイメージカラーも変わるでしょうし、
三和銀行ってことはありえないですね。

また、銀行(信金)については、
[9792]の後に[22743]で追補しています。

Re:WEZARD TV

#25135 ☐選択 noritama 2020-05-12 23:18:42 返信 報告



> > 電話ボックスはあの場所でしたっけ？ 皆さんにレクチャーしてもらったけれども記憶があいまいだ。
>
> 公衆電話の場所も間違えてます。
> 寺尾さんが居るのはモンダボー前を少し西に行った「すぱじろう」の前。
> 実際はパティオの少し南側、花屋「だんだん畑」の付近です。[9140]
>

[9140]の公衆電話の場所ですが、

[20400]で使った"公衆電話チズ"という公衆電話の(過去も含めた)設置場所情報サイトに、
(※現在は閉鎖されていてアクセスは出来ません)
[9140]の麻布十番2丁目-13地区に、過去に公衆電話が設置されていたという情報は無く、、

麻布十番訪問時にみかけた、銀行(信金)付近の[20397]の4個所から
[20398][20400][20401]の場所かなと推測してます。

Re:WEZARD TV

#25136 ☐選択 noritama 2020-05-12 23:20:20 返信 報告

[20400]の地図をよく見てもらうと判りますが、寺尾さんが紹介された場所(赤矢印の場所)には、
過去に公衆電話が設置されていたという情報は無く・・・



WEZARD映像の寺尾さんの背後にあるドラッグストアの所(緑線囲みの場所)には設置されていました。
(見切れちゃってますが地図の中央上のところに過去設置されていたマークがあります)

Re:WEZARD TV

25137 選択 noritama 2020-05-12 23:24:59 返信 報告



過去ストビューで見ると2009年でこんな感じ。
左側のドラックストアの柱の所にあります。
この電話はその後消滅しています。

寺尾さんが映像中で示していた場所は、
白い車の後ろ辺りの歩道の位置になります。

Re:WEZARD TV

25138 選択 stray 2020-05-13 10:44:04 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

[20400]のスレ、まったく覚えがないので、見逃していたようです。

> [20400]で使った"公衆電話チズ"という公衆電話の(過去も含めた)設置場所情報サイトに、
> (※現在は閉鎖されていてアクセスは出来ません)
> [9140]の麻布十番2丁目-13地区に、過去に公衆電話が設置されていたという情報は無く、、

公衆電話チズなるサイトはNTTが作成したものですか？
個人が趣味で調べたサイトならば、漏れがあってもおかしくないです。
麻布十番2丁目13なら、パティオの南側、花屋（だんだん畑）付近で、
麻布十番2丁目3なら、パティオの北側、セブンイレブン前が有力かと。

セブンイレブン前は現在もまだ残っているようです。（NTTサイト）
https://service.geospace.jp/ptd-ntteast/PublicTelSite/MapPage/?sp=0&lat=35.655717&lon=139.736276

私は電話機の型式を調べてみました。
100円玉と10円玉の投入口が別々で、投入口が少し左に傾いています。
これは「MC-1P系」といって、1982年12月～設置の初代テレホンカード対応機です。
http://chirashino.blogspot.com/2018/09/blog-post.html

この機種がいつまで残っていたかが問題ですが、
KinKi Kidsの「硝子の少年」（1997年）のPVに登場していて、
90年代頃までは結構各地に残っていたそうです。
http://syouwasuper.web.fc2.com/special/mc1p.html

撮影時期が未だに特定できていませんが、1993年9月頃と考えるべきでしょうね。
港信金のラインがなぜ緑色なのか、疑問は残りますが・・・

Part.2があるはずなので、寺尾さんが撮影時期を教えてくれることを期待しましょう！（笑）

Re:WEZARD TV

25139 選択 stray 2020-05-13 11:07:54 返信 報告

[25137]noritama:
> 過去ストビューで見ると2009年でこんな感じ。
> 左側のドラックストアの柱の所にあります。
> この電話はその後消滅しています。
>
> 寺尾さんが映像中で示していた場所は、
> 白い車の後ろ辺りの歩道の位置になります。

そのとおりです。
寺尾さんが示した場所は、オークウッドレジデンス麻布十番前。
住所は麻布十番２丁目４－３なので、いずれにせよ間違ってます（笑）。

Re:WEZARD TV

25140 選択 noritama 2020-05-15 01:29:30 返信 報告



こんばんは

>公衆電話チズなるサイトはNTTが作成したものですか？
>個人が趣味で調べたサイトならば、漏れがあってもおかしくないです。

そうですね。
たぶん個人がNTTの公開情報(何年が元か不明)を元にマッピング､増減報告･情報により更新したものではないかと思われます。

NTTサイトで似た(所在)サービスをし始めたので止めたのか?､元々あったのか?(笑)
(ポストチズの方はまだ残っているようです)

ちなみに、
前記のVimeoの映像の最後の、
たばこ屋(商店)のところにも緑の公衆電話看板らしきものが映ってますし･･･(笑)
そこはパティオの東側角辺り(2丁目－14)です。
公衆電話チズには表記ありません｡(^^;

Re:WEZARD TV

25141 選択 noritama 2020-05-15 02:37:59 返信 報告



>撮影時期が未だに特定できていませんが、1993年9月頃と考えるべきでしょうね。
>港信金のラインがなぜ緑色なのか、疑問は残りますが・・・

そういえば、
昔の検証か何かで見たような気がするのですが･･･
http://jin3.jp/juban/history.htm
に､､

・平成５年（１９９３）パティオ通りモール化
・平成６年（１９９４）雑式通りモール化

・平成７年（１９９５）十番通り第一ブロック　モール化
・平成８年（１９９６）十番通り第二ブロック　モール化
・平成９年（１９９７）十番通り第三ブロック　モール化

また、
http://jin3.jp/juban/album2.htm
に、、
"十番通りは三つのブロックに分けてモール化の工事を行い
第２ブロック（小林玩具店から十番温泉）は１９９５年の完成"
と記述があります。
なので、
おそらく、第1ブロックは、商店の多い東側の一の橋から小林玩具店までではないかと。
銀行(信金)前附近の映像では･･･(背景が"銀行"って判ったのはむかーしの検証でしたよね?)
道路が、石畳のモール化がされてない、
まだアスファルトのようにみえるので、、、
1995年以前ということになりますね(^^;

Re:WEZARD TV

#25149 ☐選択 SW 2020-05-18 23:17:43 返信 報告

WEZARD TV #17 ～坂井泉水が歩いた麻布十番～ PART.Ⅱ
https://youtu.be/yKOd8SxifS4

1週間で更新きました。
寺尾さん「まだまだ寒い日が続きますが」
いつ公開する予定で撮ってたんだ…

さて、内容ですがパティオでした。
新情報は無し？ たい焼きのカメラの位置が判明？したくらい？（これも確実にあそこなのかどうか？）
寺尾さんの言う樹の陰は[1476]のStrayさんの矢印のライン上にありますね。

撮影時期については情報無かったですね。
SUGの子たち出す必要ないんじゃないの…？ あと「オフショットをYoutubeで」とかサラッと言ったらダメでしょう(笑)

とまあ、ザッと見た感想はそんなところでした。

Re:WEZARD TV

25150 選択 stray 2020-05-19 11:15:37 返信 報告



SWさん、情報どうもありがとうございます。
Part.IIの公開は早かったですね。1月に撮影した映像なので、
さすがにこれ以上ストックしておけなくなったのでしょう。
SUGのメンバーを連れて行くのなら、YUAちゃんをベンチに座らせて
たい焼き食べてもらい、当時と同じ映像を撮ってくればいいのに！
とツッコミ入れながら観ました（笑）。
案外、「これからの君に乾杯」のジャケ写撮影だったのでは？（没になった）

> あと「オフショットをYoutubeで」とかサラッと言ったらダメでしょう(笑)
ですよね（笑）、編集でカットしろよ！とツッコミ入れて観ました。

さて、過去スレが分散しているので、整理しておきます。
パティオには私も含めて多くの人が検証に行ったものの、
[1310]
[1359]
[1432]
[1607]
誰一人、ズバリの写真を収めることができませんでした（笑）。

SH2015で麻布十番ロケのメイキングが流れ[16742]、
その映像[25133]がモバイルFCで公開されたので、
けやきの場所は特定できたのですが、カメラの位置は依然不明のままでした。

今回の映像で寺尾さんが立っているのは、私が睨んだ地点[1613]ですが、
（赤矢印のけやきの木は私の見当違い）

縁石の上にカメラを置いて撮ると、手前のけやきが邪魔になるんです[1609]。

Re:WEZARD TV

#25151 ☐選択 stray 2020-05-19 11:19:19 返信 報告



なので、縁石と縁石のチェーンのない部分にカメラマンが座り込んで、
縁石より低い位置から、こんな角度で撮ったんだろうと推測されます。

どなたか、被写体のモデルさんを連れて、バッチリな写真を撮ってきて下さい！（笑）

Re:WEZARD TV

#25152 ☐選択 stray 2020-05-19 11:26:51 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> 道路が､石畳のモール化がされてない､
> まだアスファルトのようにみえるので､､､
> 1995年以前ということになりますね(^^;

はい、道路がアスファルトっぽいのでモール化前だと思います。
しかし、港信金のシンボルカラーが、なぜこの時期グリーンなのか
その謎を解かないことには結論が出ませんね。
1993年ごろ、港信金麻布支店に勤めていた人、いませんかねぇ（笑）。

Re:WEZARD TV

#25278 ☐選択 SW 2020-07-02 22:37:52 返信 報告

#17の動画のあとの上のstrayさんのコメントに返信した記憶があるのですが、ミスってたのかな…
さて、#18の更新をスルーしてしまいましたが、今日#19の更新があったのでまとめて。

WEZARD TV #18　2020年の5月27日
https://www.youtube.com/watch?v=U2UgBYKpfq4

WEZARD TV #19　書籍「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」
https://www.youtube.com/watch?v=Uph1uBagHIc

いま頭が回らないせいか、動画の感想がうまく書けないのでとりあえず更新情報だけ書き込みます。それでは。

Re:WEZARD TV

#25289　□選択　stray　2020-07-06 14:52:43　返信　報告



SWさん、こんにちは。

#17、#18は2本撮りですね。
#15と3本撮り？かと思いましたが、髪の長さが違ってました（笑）。

#18は、寺尾さんが一所懸命MUSINGサイトの説明をしてますが、
すでに一般売りが発表されてるので、慌てて字幕を追加するした
なんともマヌケな内容になってしまいましねた。

Re:WEZARD TV

#26084　□選択　SW　2021-05-25 12:49:58　返信　報告

新しいスレッドにするか迷いましたが…
WEZARD TVが昨年7月2日以来10ヶ月ぶりの更新です(汗)

WEZARD TV #20 ZARD シンフォニックライブ ～日本センチュリー交響楽団訪問～ PART 1 https://www.youtube.com/watch?v=tTqbWpH-GIE
WEZARD TV #21 ZARD シンフォニックライブ ～日本センチュリー交響楽団訪問～ PART 2 https://www.youtube.com/watch?v=-8MC4Y1q_nM

Re:WEZARD TV

#26294　□選択　noritama　2021-06-29 23:45:28　返信　報告

ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展のスレにもリンク貼っておきました

WEZARD TV #22
ZARD/坂井泉水 心に響くことば」展@町田市民文学館ことばらんど

https://www.youtube.com/watch?v=E1oWZpZEGJI

Re:WEZARD TV

26350 選択 noritama 2021-07-11 23:01:11 返信 報告

[26336]、[26337]の解答↓(^^)
WEZARD TV #23 ZARD検定 答え合わせ
https://www.youtube.com/watch?v=Tk0DY211um4

『負けないで』歌ってみた

26052 選択 noritama 2021-05-19 06:21:06 返信 報告

ZARD-『負けないで』/後藤真希が歌ってみた
https://bit.ly/2S5oFIa

なかなかいい感じ。(^^)

Re:『負けないで』歌ってみた

26053 選択 noritama 2021-05-19 06:37:08 返信 報告

歌ってみた的なのもそうですが、
リリースも'80s･'90s楽曲、風味が流行ってますね。

最近の男性楽曲はあまり聴きませんが、
'80-'90年頃は聴くことが割と多かったような気がします。
ZARDではないですが、

懐かしい曲のいい感じcover、夏の1曲(^^)
https://bit.ly/3bB18G1

Re:『負けないで』歌ってみた

26054 ☐選択 ソルト 2021-05-19 13:29:31 返信 報告

こんにちは。情報ありがとうございます。見ました♪

これはアリです。

聴き込んでから自分の歌唱に引き込んで消化している風で完成してますね。
SARDの「負けないで」より申し訳ないが遥かにイケてる。
センスのいいナチュラルなファッションでSONYのモニターつけて歌ってるのも好感持てます。
ところでゴマキって今こんな感じなんですね。いい意味で以外・・。

Re:『負けないで』歌ってみた

26055 ☐選択 幸（ゆき） 2021-05-19 17:07:45 返信 報告

[26052]noritamaさん、ソルトさん

なるほど、なかなか良かですね^^。
少し意識されてるのか、小さなブレス（息継ぎ）も似ていて、そこでも違和感が薄れてるのかもと思ったりします。

他にも、「歌ってみた」のがyoutubeにありますね、ここでの話題からは外れますが。

Re:『負けないで』歌ってみた

26057 ☐選択 noritama 2021-05-19 20:48:06 返信 報告

[26055]幸（ゆき）：
> [26052]noritamaさん、ソルトさん
>
> なるほど、なかなか良かですね^^。
> 少し意識されてるのか、小さなブレス（息継ぎ）も似ていて、そこでも違和感が薄れてるのかもと思ったりします。

>
> 他にも、「歌ってみた」のがyoutubeにありますね、ここでの話題からは外れますが。

柴山サリーさん(^^)
https://bit.ly/33W58fZ

Re:『負けないで』歌ってみた

26058 選択 noritama 2021-05-19 22:23:06 返信 報告

話題から若干外れるのは私の十八番なので(^^;

以前、『DAN DAN 心魅かれてく』のcoverで挙げた[25145] yurisaさんが、
今度は、オシャレに男性楽曲 WANDSの『世界が終わるまでは』をcoverしています。(^^)
https://bit.ly/3u3W82W

この曲は、YT検索すると、
ZARD Copy Bandの方もcoverしてるのが見られますね。
https://bit.ly/3fysHRm

後藤真希さんの他の"歌ってみた"楽曲もいい感じですね(^^)
https://bit.ly/3hEK1H8

ZARD ファンサイト消失

26031 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-16 00:57:56 返信 報告

坂井泉水さん自身のセルフライナーノーツのことが気になり、以前どこで見たかなと、
ネット上を探したのですが、見つかりません。

探していて分かったのは、多くの情報を提供してくれていた、ZARDファンサイト
“Respect ZARD” “無常と愛～坂井泉水の世界” のふたつが無くなっているということです。

このふたつはこちらでもたびたび引用されている “moon” さんが製作者のようですね。
moonさんのブログ “ZARDな日記” は今も見ることができますが、最新のメッセージは、2013年。
今からざっと８年前です。

年月が経てば致し方の無い事かと思いますが、少しでも長く維持して頂きたいものだと思っております。

そこで思うのは、“stray” さん、お体をお大切に。
いつまでも、お元気でいてください。ということに尽きます。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26032 ☐選択 noritama 2021-05-16 10:30:38 返信 報告



[26031]ロンリィ_ハート:
> 坂井泉水さん自身のセルフライナーノーツのことが気になり、以前どこで見たかなと、
> ネット上を探したのですが、見つかりません。
>
> 探していて分かったのは、多くの情報を提供してくれていた、ZARDファンサイト
> “Respect ZARD” “無常と愛～坂井泉水の世界” のふたつが無くなっているということです。

“Respect ZARD”のサイトURLでを掘って見ると、
最終更新??のサイトページは、、
こんな感じで残骸がネット上履歴で残っています。
最近のネットブラウザではFlashのサポートが修了しているので、
過去のサイトは無残な形でしか見れず、画像元やリンク先が切れている(消失している)ものも多いです。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26033 ☐選択 noritama 2021-05-16 10:34:18 返信 報告

ひとつ前のサイトページ更新ポイントの方が、、
まだ見たことのあるスタイルが残っています。
bbsなどの掲示板へのリンクは切れています。



“無常と愛～坂井泉水の世界”は知らないのですが、
URL判りますか?

Re:ZARD ファンサイト消失

#26034 ☐選択 stray 2021-05-16 11:43:57 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、こんにちは。

moonさんとは生前一度だけメールのやり取りをしたことがあって、

Z研さんのサイトは時々覗かせていただいております。
strayさんを初め、常連さん達の飽くなき追求心には畏敬の念を感じざるを得ません。
ZARDファンサイト随一だと思います。

という有り難いお言葉をいただいたことがあります。
人間、いつどうなるか、特にコロナ禍ではなおさらですが、
私は今のところ健康そのものですのでご安心ください(笑)。

RespectZARDは丸ごと保存してありますので、
何が見たいか教えていただければアップします。

noritamaさん
無常と愛～坂井泉水の世界はRespectZARDの一部です。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html

Re:ZARD ファンサイト消失

#26035 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-05-16 19:01:38 返信 報告

noritamaさん、strayさん、ご返信ありがとうございます。

noritamaさん、サイトを探してくださり、ありがとうございます。

私が分かっているＵＲＬは、以下の通りです。

Respect ZARD
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/index.html

無常と愛～坂井泉水の世界
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html

strayさんが提示されたものと同じですね（当然・笑）。

“無常と愛～” は “Respect ZARD” の中の１コンテンツだったわけですね。
見た感じ他のページとはかなり様子が違っていました。
今となってはしっかり確認することはできませんが。

strayさん、Respect ZARDの内容はある程度、自分のパソコンに取り込んでいます。
坂井泉水さんのセルフライナーノーツも自分のパソコンに取り込んでいるのですが、
出典が分からなくなっています。
今回は出典を確認しようとしていました。

>moonさんとは生前一度だけメールのやり取りをしたことがあって、

“生前” ですか！
そういうことなんですね。
いつかは来ることですから、人生の一部として受け入れていくしかありません。

Re:ZARD ファンサイト消失

26036 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-16 20:27:10 返信 報告

今回の投稿は、幸（ゆき）さんの[26020] 2021-05-07 15:12:15
三日月さんへの返信に触発されています。

ZARD Self Liner Notes vol.4 ～「世界はきっと未来の中」
8th AL「永遠」
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/liner.htm

幸（ゆき）さんの投稿により、以上のサイトで坂井泉水さんの
アルバム「永遠」の収録曲について、セルフライナーノーツを
読むことができるわけですね。

このサイトはだいぶ前にアクセスしたことがありました。
セルフライナーノーツは他にもあったはずだと思い、探しまわったのが今回の行動です。

幸（ゆき）さん、ご紹介のセルフライナーノーツのページなんですが、
製作者(管理人)プロフィールが見当たらないし、オフィシャルサイトの
一部なのかなとも思いましたが、トップページがわかりました。
管理人は七緒(NANAO)さんという方なんですね。

トップページ
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/fountain.html

ZARDのトップページ
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/zard.htm

ZARDの目次ページ
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/zard_ver25.htm

セルフライナーの４ページのうち、vol.1 のページがないのですが、
その理由がプロバイダのサーバートラブルで、１度データが消去されて
しまったためだったのですね。

Re:ZARD ファンサイト消失

26037 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-16 21:28:50 返信 報告

“坂井泉水が紡いだ「無常」と「愛」の歌” というテーマで、moon さんは、
別冊宝島 「ＺＡＲＤ＆アーリー90'sグラフィティ」という雑誌に記事を書かれています。

ネットサイトの　“無常と愛～坂井泉水の世界”　と内容が類似しているかもしれませんね。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26038　☐選択　noritama　2021-05-16 23:46:39　返信　報告



> 無常と愛～坂井泉水の世界はRespectZARDの一部です。
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html
> Respect ZARD
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/index.html
>
> 無常と愛～坂井泉水の世界
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html
>

上記の"Respect ZARD"URLを掘ると2019年まで更新履歴が出てきます。
前記に掘ったURLはさらに昔のサイト時期のものだったみたいですね(^^;
"無常と愛～坂井泉水の世界"のほうのURLは掘れませんでした。
別のツールでの発掘の達人や、strayさんの保存ファイルにお任せします。(^^)

Re:ZARD ファンサイト消失

#26039　☐選択　stray　2021-05-17 09:21:15　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、こんにちは。

Respect ZARDの　“無常と愛～坂井泉水の世界”　は、
別冊宝島 「ＺＡＲＤ＆アーリー90'sグラフィティ」を転載したものですが、
プロローグとエピローグが追加されています。



Re:ZARD ファンサイト消失

#26040 ☐選択 stray 2021-05-17 09:30:02 返信 報告



２～５は誌面と同じ内容なので割愛して、エピローグです。

真面目で誠実なお人柄が伺えるプロローグとエピローグですね。
Respect ZARD が文藝春秋なら、Z研は週刊現代か週刊ポストといったところでしょうか（笑）。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26041 ☐選択 stray 2021-05-17 09:57:25 返信 報告

ZARD&アーリー90'sグラフィティに、
「ビーイング系美女たちの才色兼備な魅力に迫る！ 歌え！ 美ーイング娘、愛のために」
という記事を書かれた音楽ライターの安部薫さんが、
FM群馬で「ライナーノーツ」という番組を担当しています。
https://www.fmgunma.com/fmg863/linernotes/

2021年2月1日 放送『ZARDデビュー30周年に寄せて』で、
「君と今日の事を一生忘れない」について語られているので紹介しておきます。
https://www.fmgunma.com/fmg863/linernotes/linernoteslibrary/%e3%80%8ezard%e3%83%87%e3%83%93%e3%83%a5%e3%83%bc30%e5%91%a8%e5%b9%b4%e3%81%ab%e5%af%84%e3%81%9b%e3%81%a6%e3%80%8f/?doing_wp_cron=1621212740.2821440696716308593750

やっと、ｍｏｏｎさん解禁。

26042 選択 陸奥亮子 2021-05-17 10:18:09 返信 報告

皆さん、こんにちは。新・陸奥亮子です。

ロンリィ-ハートさん、投稿、有り難うございます。

もしかしてですが、初めまして。宜しくお願い致しま

す。

ｍｏｏｎさんに付いては、幸（ゆき）さんから、

お亡くなりになられている事は口外しないようにと、

言われていましたが、今回のレスでSTRAYさんが、

生前という言葉を使われたので、ｍｏｏｎさん解禁で

す。

ｍｏｏｎさんに付いては、このサイトでは、幸（ゆ

き）さんと陸奥亮子しかレスを書いていないかなと

思います。

参考までに、紹介しますと[25843],[25846]

[25226]]〜[25245]等がありますので、

お暇があれば、お読みください。

他にもまだ有ります。

Re:ZARD ファンサイト消失

26043 選択 stray 2021-05-17 11:46:49 返信 報告



セルフライナーノーツについてmoonさんは、
・個別の楽曲のコメントではなく、アルバム単位で「セルフライナーノーツ」とあるものに限る
・ソース記載のないものは私がファンになる前のもので、閉鎖されたファンサイトからのいただきもの
と書かれています。

閉鎖されたファンサイトが、七緒さんの「ZARD FOUNTAIN」かどうかですが、
Vol.2を見る限り、アルバム単位でなく、mfmや会報WEZARDからの引用ばかりなので
多分違うと思います。

Re:ZARD ファンサイト消失

26044 選択 stray 2021-05-17 11:53:04 返信 報告



moonさんのセルフライナーのソース

・HOLD ME（記載なし）
・揺れる想い（記載なし）
・OH MY LOVE（WHAT's IN? 1995年１月号）
・forever you（記載なし）
・TODAY IS ANOTHER DAY（記載なし）
・ZARD BLEND〜SUN & STONE〜（記載なし）

・永遠（WHAT's IN? 1999年03月）
・時間の翼（WHAT's IN? 2001年3月号）
・ZARD BLEND II ～LEAF & SNOW～（Music Freak Magazine
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/backnumber/previous_year/2001/12gatu/ZARD-2.htm）
・止まっていた時計が今動き出した（WHAT's IN?　2004年2月）
・君とのDistance（CDでーた　2005年9月、WHAT's IN?　2005年9月、「君とのDistance」フライヤー
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/graffiti/11ALflyer/11thAlbumFlyer.htm）

WHAT's IN? は毎年1月号に、前年のアルバムベスト50のセルフライナーノーツを載せていました。
画像は「OH MY LOVE」のソースである「WHAT's IN 1995年１月号」

推測ですが、
「HOLD ME」：WHAT's IN? 1993年１月号
「揺れる想い」：WHAT's IN? 1994年１月号
「forever you」：WHAT's IN? 1996年１月号
だろうと思われます。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26045　☐選択　stray　2021-05-17 17:32:20　返信　報告



「TODAY IS ANOTHER DAY」のソースは、
WHAT's IN?　1997年1月号です。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26046　☐選択　stray　2021-05-17 17:33:35　返信　報告



「ZARD BLEND～SUN & STONE～」のソースは
WHAT's IN?　1998年1月号です。

Re:ZARD ファンサイト消失

26047　選択　stray　2021-05-17 17:44:16　返信　報告

「永遠」以降は、複数の雑誌にセルフライナーが載っていますが、
長さや微妙な言い回し、表記（漢字をひらがなに等）が違っていたりします。
moonさんが言うところの「サービス精神から雑誌によってコメントの内容や表現を変えることが多い」です。

私が所有している雑誌をざっと調べたところ、以下のようになります。

「永遠」
・WHAT's IN?　1999年3月号
・CD HITS　1999年3月号
・ORICON [オリコン ウィーク ザ・一番] 1999年2月22日号
・WHAT's IN?　2000年1月号

「時間（とき）の翼」
・WHAT's IN? 2001年3月号
・CD HITS　2001年3月号

「ZARD BLEND II ～LEAF & SNOW～」
・Music Freak Magazine　2001年12月号
・CDでーた 2001年12/5号
・What's in? 2001年12月号
・B.L.T.　2002年1月号

「止まっていた時計が今動き出した」
・WHAT's IN　2004年2月号
・CDでーた 2004年2/5
・CD HITS　2004年3月号

私もmoonさん以上にソース（出典）にうるさいので（笑）、
「HOLD ME」「揺れる想い」「forever you」も含めて、
moonさんのセルフライナーノーツを補完する形で完全版を作成するつもりです。

Re:ZARD ファンサイト消失

#26050　□選択　ロンリィ_ハート　2021-05-18 23:56:05　返信　報告

皆さん、ご意見ありがとうございます。

noritamaさん。
Respect ZARD のサイトの調査、ありがとうございます。

＞上記の"Respect ZARD"URLを掘ると2019年まで更新履歴が出てきます。

Respect ZARD が、なくなったのは最近のことだと思います。
今年１～３月に何度か見ているはずなので。

strayさん、〝無常と愛～坂井泉水の世界〞 プロローグ、エピローグの
添付、ありがとうございます。
保存して拡大して読みました。
たしかに見た覚えのあるものでした。

また、安部薫さんのＦＭ群馬「ライナーノーツ」は初めて見るものでした。

本の 〝Music Freak magazine Flash Back ZARD Memories〞 を持っていますが、
この中にセルフライナーノーツがかなり掲載されているはずと思いましたが、
そうでもないようですね。
だいぶ前に入手しているのですが、あんまり読んでいません。(字が細かいせいかな)

“WHAT's IN?” という雑誌に多く掲載されているんですね。
今まで見かけたことすら、１度もない雑誌です。

この“WHAT's IN?”も、“Flash Back ZARD Memories”みたいなものを出してくれないですかね。

揃えるアルバムについて

26002 選択 三日月 2021-05-05 18:03:07 返信 報告

初めてこちらに書き込みをします、三日月と申します。よろしくお願い致します。
ZARDの音楽を青春時代に聞き、大人になってからはしばらくZARDからは離れておりましたが、最近CDを手に入れたいと思うようになりました。
そこで色々と調べたところベストアルバムをはじめとして、コンピレーション盤(ブレンドアルバム)や坂井泉水さんの没後にリリースされた作品などもいくつかあるようで何から買えば良いのかを悩んでおります。バージョン違いの曲も色々とあるようですね。
没後の作品は坂井さんの意向等が反映されていないと思われるのと、音質も良くはなっているものの賛否両論なようなのでファンの皆様のご意見を伺えたら幸いと思い、こちらに書き込みをさせて頂きました。
オリジナルアルバムを全て揃える事が理想ではありますが、最初のセレクトにはどのアルバムがオススメでしょうか？

Re:揃えるアルバムについて

26003 選択 noritama 2021-05-05 20:10:09 返信 報告



こんばんは

曲のVer.違いにつきましては、
上部バーナーのところにある"Ver.違い"のリンクで一覧があり大筋の様子が判りますね。

さて、どのアルバムがいいかということですが、好みもあるでしょうが
一般的な聴いたことがある(前期)曲を懐かしむならば、まずはBEST系・・・

定番の
・"ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～"
https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD_BEST_The_Single_Collection%E3%80%9C%E8%BB%8C%E8%B7%A

1%E3%80%9C
"ZARD BEST ～Request Memorial～"
https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD_BEST_%E3%80%9CRequest_Memorial%E3%80%9C
辺りからでしょうか(^^)
中古でもかなり価格がこなれてますし。
まぁ外装の紙スリーブの傷みはピンキリですね。低価格で買うなら割り切るしかないでしょう。
後は徐々に足していけばよいかと(^^)

私は個人的には没後のCD関連は、
音圧が高かったりなどで聴き疲れがすぐ出て繰り返し聴かなくなってしまうのと、
当時の音･印象を懐かしむのであるなら､当時のマスタリング音のCDが良いと思います。
音の好みは再生環境でも左右されるのでなんですが、
特にヘッドホンやイヤホンの特性などで、
高音圧に頼った再現性スペックの場合･･･聴こえ難い=古いCDは音が悪いと評価されてしまうこともあります。
また､音圧の高いリマスターの音は音の塊り感･中央で鳴っている感はあるのですが、
深み･厚みというか音場の広さというかそれが薄っぺらく狭く感じられる傾向にあるようです。
あの楽器は右のこの辺りからみたいな音像感覚も薄れて感じます。
おそらく同じ曲を､音圧の高いリマスター版で何度か聴いた後､古いCD盤の音を聴くとホッとすると思います。
で､､その後リマスター版に戻ると･･･(^^;
ハイレゾについては再生環境含めた別次元なので割愛(笑)

Re:揃えるアルバムについて

26004 ☐選択 YO 2021-05-05 20:24:09 返信 報告

[26002]三日月:
> 没後の作品は坂井さんの意向等が反映されていないと思われるのと、音質も良くはなっているものの賛否両論なようなのでファンの皆様のご意見を伺えたら幸いと思い、こちらに書き込みをさせて頂きました。
> オリジナルアルバムを全て揃える事が理想ではありますが、最初のセレクトにはどのアルバムがオススメでしょうか？

こんばんは、どなたも回答がないのでとりあえず、ベストアルバムをお勧めします。
ただし、もう持っているかもしれませんが。

生前のもの：ゴールデンベスト（2006．10.25発売）
生前のキャリアほほすべての期間をカバーした中での選曲に坂井さんの意思が入ってます。

死後のもの：リクエストベスト（2008．1.23発売）
ファン投票の上位の曲で構成されています。
追悼ライブの音源も８曲入っています。

Re:揃えるアルバムについて

26006 選択 三日月 2021-05-05 21:41:06 返信 報告

noritamaさん、返信ありがとうございます
Ver.違いの一覧ページがあるのですね、参考にさせて頂きます！
前期の曲はシングル曲であれば昔聴いていたので大体は分かるのですがアルバム曲となると、、といった感じです
最初はベスト盤からが良いようですね
没後の作品はやはり音圧が高くなっているのですね
当時のマスタリング音源が気になっているので（坂井さんもマスタリングや選曲には拘りがあったようなので）生前にリリースされており、より多くの曲が収録されているGolden Best ～15th Anniversary～とファン投票により選曲されたZARD BEST ～Request Memorial～を購入してみたいと思います！

Re:揃えるアルバムについて

26007 選択 三日月 2021-05-05 21:45:29 返信 報告

YOさん、返信ありがとうございます
YOさんもおっしゃるように選曲に坂井さんの意思が入っており生前のキャリアをほぼカバーしている２作品（Golden Best ～15th Anniversary～とZARD BEST ～Request Memorial～）をまずは購入してみようと思います！

Re:揃えるアルバムについて

26008 選択 狐声風音太 2021-05-06 10:11:10 返信 報告

三日月さん、もう購入手配をしましたでしょうか？

Golden Best、Request Best ~beautiful memory~も良いのですが、Golden Best はアルバム収容曲が入っていないので、少し物足りないかもしれません。逆にRequest Bestはよく知られた曲でも入っていない物が有る、など帯に短し襷に流し（古い！）です。

私は ZARD ALBUM COLLECTION ～20th ANNIVERSARY～をお勧めします。（ちょっとお高いですが）

noritamaさんとは少し意見が違いますが、初期のアルバムなどは私には少し音がキツイように思います。先程Good-bye My LonelinessのアルバムとALBUM COLLECTIONの聞き比べをしましたが、やはり通常のアルバムは音がきつい、ついボリュームを下げたくなりました。ALBUM COLLECTIONは少しマシでした。

所で、ALBUM COLLECTIONにはある仕掛けが有ります。最初に手に取った時、戸惑いました。
また、PREMIUM DISCが付いています。「永遠」の英語バージョンが有ったり、「さらば青春の影よ」のDemoが付いていたりと、これも楽しみです。

半日遅いですが、まずはご参考まで。

Re:揃えるアルバムについて

26010 選択 三日月 2021-05-06 14:10:30 返信 報告

狐声風音太さん、返信ありがとうございます
今週末にでも購入しようかと思っていたところです（と言ってもAmazonでの注文ですけど）
アルバムのボックスセットがあるんですね！こちらはノーチェックでした
全アルバムリマスタリングとの事のようで気になりますが、現在Amazonでは売り切れ中なようです

ALBUM COLLECTIONにはある仕掛けがとの事ですが、もしかしてLPサイズのジャケットの事ですか？！
音質がどのようなものなのかも気になっております
ファンの方々でもオススメが異なるというのはそれだけ良い楽曲が多い事でもありますよね！改めてZARDのそして坂井泉水さんの素晴らしさを感じております

まだ購入まで時間もあるので他にも色々とオススメをご教示頂けると幸いです

Re:揃えるアルバムについて

26011 選択 SW 2021-05-06 17:01:17 返信 報告

[26002]三日月さん、こんにちは。ようこそZARD沼へ(!?)

さて、どなたも挙げていなくて冷や汗ですが、最初に買うのであれば『ZARD Forever Best～25th Anniversary～』(25周年のオールタイムベスト)を私は断然おススメします。泉水さんが亡くなってからの作品ではありますが、音はGolden BESTより聴きやすいです。
4枚組でヒット曲はほぼ網羅しGolden Bestの収録曲もすべて入っているので、現状でまず1つ買うならこれ以外に無い気がします。Forever BESTの足りないところは"オールタイム"のわりに2000年以降が薄いところかな。

それに続いての選択肢には悩むところがありますが、
　『ZARD BLEND II』（セレクションアルバム）
　『君とのDistance』（11枚目のオリジナルアルバム）
です。

BLEND IIはファンには人気のマイナー曲(＝一般の認知が高くない曲)を聴けるアルバムです。Forever BESTとの被りも少なく(16(17)曲中2(3)曲）、かつ『永遠～君と僕との間に～』『クリスマスタイム』はこれのみ。
君とのDistanceは最後のオリジナルアルバムで、90年代のZARDまでしかあまり聴いたことが無いという人に私はおススメしてます。個人的にもオリジナルアルバムでマイベスト。

ファン人気が高いマイナー曲を聴くという面では追悼盤の『Brezza di mare』や『Request Best-beautiful memory-』も悪くないんですが、泉水さんが関わってないという点で後回しかな。（特にRequest Bestでリアレンジされた曲、アレンジ自体は悪くないと思うんですがファン投票で決めた楽曲で勝手なアレンジはやっぱりね…）
『ZARD BEST～Request Memorial～』もForever BESTでだいたい聴ける（聴けないのは『MIND GAMES』と『遠い日のNostalgia』）ので後でいいんじゃないでしょうか。

と、私のおススメはこんなところです。
他の方と違って悩ませてしまうかもしれませんが、ご参考になれば嬉しいです。

Re:揃えるアルバムについて

26013　選択　YO　2021-05-06 19:56:47　返信　報告

こんばんは、追加です。
いつかライブが見たくなる時のために、
生前の2004年ライブツアーの映像には、

「pray」と「止まっていた時計が今動き出した」が歌われているので、
これを収録しているものも聞いておくとおくと良いと思われます。

Re:揃えるアルバムについて

26014 選択 三日月 2021-05-06 21:22:11 返信 報告

SWさん、ありがとうございます
まさか再びこうしてZARDの音楽に触れることになるとは思ってもいませんでした！
やはり素晴らしいメロディーや坂井泉水さんの声に惹かれるんですよね
他の色々なアーティストも聴きますがZARDは唯一無二のアーティストの一人だと思います

ここのところｉTunesのストアページで様々な音源を聴き比べているところですが、２枚のブレンドアルバムの音質が個人的に好きなサウンドでした
この２枚は早いうちに揃えたいと思っています

SWさんのオススメは『ZARD Forever Best～25th Anniversary～』なのですね
確かに収録曲も多いですしアルバム曲も多数収録されているようですね
私が気になっているのは坂井さんの没後にリリースされたものなので本人の意思とは別のところにあるという点ですね
楽曲についての不満はありませんが、いくら坂井さんの近くにいた方々が編曲に携わっているとはいえ何とも言い難いです（これに関しては状況が状況なので仕方ないことですが）
決してSWさんのオススメを否定しているわけではございませんのでご了承ください
今現在の最新の作品なので他のアルバムもすべて揃えた上で最後に購入するかもしれません

Re:揃えるアルバムについて

26015 選択 三日月 2021-05-06 21:29:34 返信 報告

YOさん、追加情報ありがとうございます
そうですね、いずれは映像作品も観ると思います
というか、今You Tubeで様々な映像を既に観始めております笑
その２曲はアルバム「止まっていた時計が今動き出した」に収録されているようですね
後期の楽曲はシングル曲も含めてほとんど知らない状態なのでそのうちチェックしてみますね！

Re:揃えるアルバムについて

26016 選択 SW 2021-05-06 23:21:41 返信 報告

[26014]三日月さん
そこまで生前の作品にこだわりがあるとは思わなかったので…
そういうことでしたら、1999年リリースのZARD BESTの2枚、The Single CollectionとRequest Memorialになりますかね。ZARD BEST The Single Collectionに替えてZARD BLENDでもいいかも。
後期ZARDが薄くなるのでYOさんの挙げてくださったように『止まっていた時計が今動き出した』も欠かせないですかね。

Re:揃えるアルバムについて

26018 選択 Aki 2021-05-07 04:30:39 返信 報告

中古なら
・ZARD BEST The Single Collection～軌跡～･･･14曲全てが1位・2位の中から選ばれたヒット曲。入門編といった感じ。
　永遠 (Intro Piano Version）は今のところこのアルバムのみの収録。
・ZARD BEST ～Request Memorial～･･･リクエストで選ばれた14曲。シングルやアルバム人気曲も収録

新品だと
・Golden Best ～15th Anniversary～･･･27曲中25曲がシングル曲。ヒット曲満載。マスタリングがクリスベルマンなのでいつもとは雰囲気は少し異なるかもしれません。（リアレンジではないので、そこまで違うことはありませんが･･･）丁度良い量かもしれないですね･･･

没後だと
・Soffio di vento･･･生前会報誌で「LOVE&POWER」として載せたモノを変えたモノ(一部では、坂井さんが選び直したという誤情報が流れています）特に大ヒット曲が少なく地味な印象。

・Brezza di mare･･･「Golden Best」に入っていない曲を集めた補助的な印象。これだけ購入も少し微妙かも･･･(隠れた名曲という意味では良いのかもしれません）「di mare version」は完全に坂井さんの意図を無視した物です。

・ZARD Request Best ～beautiful memory～･･･30曲も入り、DVDまで付いているのでお買い得的な印象は強い。
　これは追悼Liveツアーの宣伝的な部分もありそう。表記がなくても原曲とアレンジが異なる場合もあるので注意が必要。ヒット曲は大体Live Verでの収録。

・ZARD Forever Best ～25th Anniversary～･･･52曲入った4枚組。お買い得ではあるが「これ1枚で、もう他のアルバムは買わない」という人には向いて居るかもしれませんが、ボリュームがありすぎる。曲順は「負けないで」以外は発売日順(発売年では無い）なので、90年代曲からいきなり00年代の曲に入るとさすがに、声が多少異なるという違和感もある。

個人的には(新品だと）「Golden Best」

Re:揃えるアルバムについて

26019　選択　三日月　2021-05-07 14:29:33　返信　報告

Akiさん返信ありがとうございます

生前にリリースされたもので新品購入となるとGolden Best ～15th Anniversary～がオススメなのですね
Soffio di ventoも本人選曲ということで気になっていましたが、Akiさんも言うように本人が選んだ楽曲が削除されて違う曲が追加されているようですね

色々な方からアドバイスを頂いて今感じているのは、いずれは全部の作品を集めることになりそうだなということです笑
元々コレクター気質でCDは現物として手元に置いておきたい性格なのでVer違いなどを詳細に研究されている皆様はとても凄いと感じております

このサイトと巡り逢えて良かったです！

Re:揃えるアルバムについて

26020　選択　幸（ゆき）　2021-05-07 15:12:15　返信　報告

三日月さん、こんにちは。

聴き覚えのある楽曲からなら
「ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～」
でしょうか。音もクリアで良かった気がします。

自分はALから知った派なので、「OH MY LOVE」や
「forever you」がまずはオススメかな。季節的
に今は「揺れる想い」もイメージが合うかも。
第二章の、「君とのDistance」や「止まっていた
時計が今動き出した」も良いですねー。

あとは皆さんと同様で重複は省かせて下さい。
集めると結構な額になりそうで（笑）中古のを
まず探すのが現実的かも知れませんね。ネット
購入を含めて。

またご参考までに、いくつかのALの各楽曲について、
歌姫様ご自身のコメントをご覧頂けたらと思います。
聴かれた後の方が良いかも知れませんが。

Music Freak Magazine Archiveより
10th AL「止まっていた時計が今動き出した」
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/backnumber/previous_year/2004/04_01/0401_tokushu1.html

Selection AL 「BLENDⅡ ～LEAF&SNOW～」
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/backnumber/previous_year/2001/12gatu/ZARD-2.htm

他にも一部ですが...セルライナーノーツの写しです
多分。

8th AL「永遠」
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/liner.htm

Selection AL 「BLEND ～SUN&STONE～」
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/liner3.htm

7th AL「TODAY IS ANOTHER DAY」？
http://www.cc.rim.or.jp/~nanao/zard/liner2.htm

セットリスト↓
https://wezard.net/discography/today-is-another-day/

蛇足：売上ランキング、楽曲の良さ順ではないですが
https://www.oricon.co.jp/prof/26939/rank/album/

Re:揃えるアルバムについて

#26021 ☐選択 三日月 2021-05-07 15:44:47 返信 報告

幸（ゆき）さん、返信ありがとうございます

オリジナルアルバムは「OH MY LOVE」や「forever you」がオススメなのですね！参考にさせて頂きます

そうですね、金額は、、笑　昔はレンタルで済ませていたのですが、社会人になってからは趣味に費やすお金も少しばかりですがありますので、少しずつ集めていきたいと思います！一気に集めてしまうと曲を消化しきれないのでまずは１～２枚を目安にベスト盤から入りたいと考えてます

坂井さんご自身のコメントリンクありがとうございます！
当時リアルタイムで追いかけていたわけではないのでこのようなリンクは非常に助かります
その作品を聴いた後に楽しみたいと思います！
ライブのセットリストも貴重ですよね、数えるほどしかライブも行っていなかったようなので
色々とありがとうございます

Re:揃えるアルバムについて

#26022 ☐選択 三日月 2021-05-08 16:07:39 返信 報告

皆様から頂いたアドバイスをもとに、生前にリリースされた２枚のベストアルバム(Golden BestとRequest Memorial)を購入する事にしました！
私のような新参者にも親切に色々と教えて下さり大変感謝しております。
ZARDファンの皆様の情熱や想いを感じる事ができ、同時に改めてZARDの素晴らしさを再確認しております。
CDが届くのがとても楽しみです！

今後もたまにこちらにお邪魔させて頂きたいと思います。
繰り返しになりますが色々とありがとうございました！

« 189 188 187 186 185 184 183 182 181 »

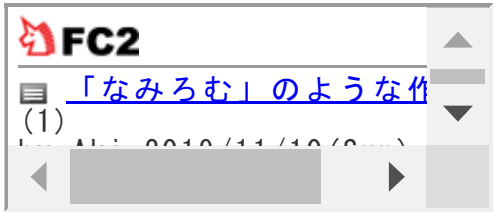
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:52:34 (0.067 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25913]「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売(20)　[25976]ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開(6)　[25960]GYAOで無料配信 名探偵コナン(2)　[25909]The only truth I know is you について(31)　[25957]『女性セブン』（小学館） 4月22日発売号(0)　[25907]ZARD ラジオ放送(6)　[25905]billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」プレトークライブ配信(2)　[25904]ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory ～30th Anniversary～"ダイジェスト(0)　[25902]ZARD マルチアングルSONG powered by au 5G（Teaser）(0)　[25665]VR花火ショー＆ライブ生配信(31)

▷新しい話題を投稿する

« 188 187 186 185 184 183 182 181 180 »

「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

#25913　□選択　Aki　2021-04-06 13:13:19　返信　報告

http://musing.jp/shop/zard/theway/
5月1日にZARDデビュー30周年記念オフィシャル フォト＆ポエトリー集が発売
　Musing限定版価格：5,060円（税込）

通常版価格：3,960円（税込）

版元：ミュージックフリークマガジン

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25915　□選択　SW　2021-04-06 19:45:24　返信　報告

[25913]Akiさん、こんばんは。

twitter＆公式で情報が出ていたのを追記します。

https://wezard.net/news/news-810/
https://twitter.com/zard_since1991/status/1379341451230781440
https://twitter.com/zard_since1991/status/1379341818127507458

全て坂井泉水の直筆！ 「歌詞」＆ 「初公開の文章や詞（ことば）」と、100点以上に及ぶ未発表写真で構成された、まるで写真集のような詞集が完成！

制作中にしたためられた直筆歌詞（34作／初公開多数／楽曲によって一部分のみ掲載）に加え、逝去後に彼女の部屋で見つかったものと、事務所に保管されていた500枚を超える直筆メモから初公開となる「文章」「詞（ことば）」を直筆で収録。長戸大幸プロデューサー監修のもと制作された完全保存版オフィシャルフォト＆ポエトリーブック!!

＜タイトル＞
「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」

＜発売日＞
2021年5月1日（土）

＜仕様＞
B5サイズ／オールカラー112ページ／ハードカバー／スリーブケース付

<版元>
ミュージックフリークマガジン

(以下略)

だそうです。

> 直筆歌詞（34作／初公開多数／楽曲によって一部分のみ掲載）に加え
ということで、久々にここの検証・研究が活発になりそうでしょうかね。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25954 選択 FK 2021-04-20 20:37:17 返信 報告

こんばんは。

各サイトを見たところ
・通常版：どこで買っても3,960円
（ただしジュンク堂書店池袋本店はポストカード付き）
・Musing限定版：カード・しおりが付いて5,060円
…という感じで、Musingは送料902円なので限定版だと送料込みで6,000円近くします(^^;

なので自分はジュンク堂池袋で予約したんですが、
余談ですがこれが結構大変で、ジュンク堂のサイト(honto)からは店舗予約は出来ず、
店頭でポイントカード発行 & サイト(honto)で会員登録した上で、
ジュンク堂池袋店内の端末から予約するという、コロナ禍の中わざわざ面倒な手順を踏みました(^^;

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25956 選択 Aki 2021-04-20 22:46:31 返信 報告

特典無しで安さを求めるならタワレコオンラインでは30日までポイント15倍なので、結果的には一番安いかもしれません･･･

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25972 選択 秋茄子 2021-04-30 14:41:53 返信 報告

Akiさん、みなさまこんにちは。
私はAmazonで購入したので、先程手元にやって来ました。

ネタバレはしたくないのですが、、、
「あー、この会社らしいなあ」
という感想でした、、、。
人によると思うのでひとまず所感です。

ここの方々なら、グラフィックスをこの書籍の為にキャンセル→再注文は、しなくても良さそうな気がしました。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25975 選択 Aki 2021-04-30 23:18:51 返信 報告

タワレコで注文したので本日届きました。(普通タワレコは書籍は遅いのですが、今回は異例でした)

> ネタバレはしたくないのですが、、、
> 「あー、この会社らしいなあ」
> という感想でした、、、。
> 人によると思うのでひとまず所感です。

個人的にも同じ感想です。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25978 選択 ロンリィ_ハート 2021-05-01 15:23:04 返信 報告

最近，当ＢＢＳに出没しております。

楽天ブックスで通常版を予約購入しました。
５月１日発売ですが、前日(4/30)夜帰宅したところ、郵便受けに入っていました。



実は購入する気になれず、何日も放置していました。
これまで写真集、単行本、ＤＶＤ、アシェット全巻、など購入していますので、
もうこれ以上買わなくていいと思うようになり、今年になってからの有料販売物は
すべてパスしていました。

しかしＧウィークをどう過ごそうかと考えた時、５月１日発売のこれはあった方が
良いと思い、注文しました。

まだよく見てないのですが、第１印象として既発売の〝 詞集 Ⅰ,Ⅱ,Ⅲ,Ⅳ 〟の
拡大版に見えました。
その点でちょっとガッカリしちゃいましたかね。

詞集を購入して見たとき思ったんですが、全曲の歌詞を全文きちんと載せた〝歌本〟
（基本メロディの五線譜と、できればラップ部分も）が、ほしいと思ったんですけどね。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25983 ☐選択 秋茄子 2021-05-02 20:36:03 返信 報告

> 個人的にも同じ感想です。

ですよね、、、。ネット記事に掲載されている写真が全て未公開？でびっくりしました。これはどの層に向けた企画なのだろう、、、？と思うほどです。
Strayさんのおっしゃるように映像のキャプチャが多いですし、しかも粗い。

収穫は、セーターの色が朱だったことだけでした、、、。
コアなZARDファンへのギフトとして発売をするなら、きちんと未公開の詞や文章をきちんと掲載してくれたら高くても買うのになあと思いました。

「夏は列車の窓からやって来て」の一文が無くて勝手にガッカリしちゃいました(笑)

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25986 ☐選択 stray 2021-05-03 15:33:40 返信 報告

秋茄子さん、こんにちは。



> 収穫は、セーターの色が朱だったことだけでした、、、。

このセーターでしょうか？
「この愛に泳ぎ疲れても」の初期クリップ[7723]で使われた映像で、
F7M、SH2014で全容が公開され、Music Video Collectionに収録されています。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25987 選択 stray 2021-05-03 15:39:10 返信 報告



この茶色のセーターは初出だと思います。
https://www.news-postseven.com/archives/20210501_1655648.html?DETAIL

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25988 選択 stray 2021-05-03 15:41:18 返信 報告



別ショット

左側に写っている分度器みたいな模様・・・何なんでしょうね？

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25989 選択 stray 2021-05-03 15:44:25 返信 報告



この画像（WBM2016グッズ「ポストカードA」）にも写ってるんですよね。

[25987]のロケ地も気になります。
noritamaさん！ 出番ですよ！(笑)

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25990 選択 stray 2021-05-03 15:48:55 返信 報告



この画像は女性セブン誌面によると、'97年撮影だそうです。
ボケーっとした無防備な表情ですが、超カワイイです。

何の撮影だったのか？ ロケ地は？

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25991 選択 noritama 2021-05-03 19:51:30 返信 報告

[25989]stray:
> この画像（WBM2016グッズ「ポストカードA」）にも写ってるんですよね。
>
> [25987]のロケ地も気になります。
> noritamaさん！ 出番ですよ！(笑

呼ばれた気がして･･･(-。-)zZ
[25989]のロケ地は、
たしかどこかのスレで検証したかと思いますが、
天王洲(←訂正:北品川)のK'sスタジオで、プールの水を抜いた状態での撮影でしたね。

なので、分度器みたいなイラストパネルが出ているショット[25988](同じセーター衣装の[25987])は
同じK'sスタジオなのでは、、

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25992 選択 stray 2021-05-03 20:52:05 返信 報告



noritamaさん、早速どうもです。

天王洲のじゃなくて北品川のK'sスタジオですね。 [22589]
すっかり記憶がなくなってました(笑)。
「もう少し あと少し」ジャケ写とドラムが同じです。
分度器みたいなイラストパネルはスタジオの備品なのですね。

K'sスタジオではいろいろ撮っていたんですねぇ。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25993 選択 noritama 2021-05-03 21:03:00 返信 報告

[25992]stray:
> noritamaさん、早速どうもです。
> 天王洲のじゃなくて北品川のK'sスタジオですね。 [22589]

あっ、そうそう北品川(^^;寝ぼけてるんで(苦笑)

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25994 選択 noritama 2021-05-03 21:16:59 返信 報告

以前軽チャーで出ていたこの写真も、
https://bbsee.info/zard_lab/id/4592.html
投稿当時は、三軒茶屋のGLOBEすぐ近く三宿のCABIN-Uっぽいとされてましたが、



[25987]と同じセーターですね。
なのでこれもK'sスタジオってことに。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25995 選択 stray 2021-05-03 22:28:57 返信 報告



noritamaさん

[25994]は三宿のCABIN-U[14655]で合ってます。
CABIN-Uでは2種類のセーターが使われていて、「THE WAY」の表紙、
偲ぶ会のカード等が画像左のセーター。
メガネをかけているのが（机にメガネが置かれているものも）右のセーターで、色は青グレー。
[25994]は右セーターの別ショットです。

[25987]のセーターは画像左のセーターと別物。
茶色のセーターがたくさんあって、ややこしいですね（笑）。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

25997 選択 noritama 2021-05-03 22:54:54 返信 報告

[25995]stray:
> noritamaさん
>
> [25994]は三宿のCABIN-U[14655]で合ってます。
> CABIN-Uでは2種類のセーターが使われていて、「THE WAY」の表紙、

いえいえ、CABIN-Uでは2種類のセーターは合っていますが、
[25994]はそれ(CABIN-Uの2種類)と編み目が違っていて[25987] [25988]と同じようです。

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

26000 ☐選択 stray 2021-05-03 23:31:36 返信 報告



[25997]noritama:
> いえいえ、CABIN-Uでは2種類のセーターは合っていますが、
> [25994]はそれ(CABIN-Uの2種類)と編み目が違っていて[25987] [25988]と同じようです。

失礼しました、noritamaさんが正解です。

※画像右は Hachette「ZARD CD&DVD COLLECTION」定期購読特典カード

Re:「ZARD 30th Anniversary Photo & Poetry Collection ～THE WAY～」発売

26005 ☐選択 秋茄子 2021-05-05 21:25:19 返信 報告

strayさん、こんばんは

>このセーターでしょうか？
いえ、丁度私のレスの下にある「茶色」と仰っているセーターです、私には朱色に見えました　笑

ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25976 ☐選択 stray 2021-05-01 12:46:06 返信 報告



2021.05.01 07:00
女性セブン
https://www.news-postseven.com/archives/20210501_1655648.html?DETAIL

雑誌を買うまでもなく(笑)、未公開含む25点の写真が公開されています。

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25979 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-05-01 16:12:20 返信 報告



女性セブンをネット購入したんですが、坂井泉水さんに関してはわずか３ページ、
写真は大小６枚。買わなくてもよかったかなと思っちゃいましたね。

それに対して、インターネット上の女性セブンは２５枚の写真ですか。
見て感激しました。
お知らせ、ありがとうございます。

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25980 ☐選択 狐声風音太 2021-05-01 16:23:59 返信 報告

有難うございます。
２５枚とは言うが、実際は２４枚ですね。４枚目と１９枚目が一緒でした。

JPEGやBMPではないので、変換して使わなくては。

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25981 ☐選択 stray 2021-05-01 16:56:33 返信 報告

公開された25枚（正しくは24枚）は、すべてフォト＆ポエトリー集～THE WAY～[25913]収録画像です。
つまり、～THE WAY～のネタばれになっていて、「100点以上の未発表写真」の謳い文句も推して知るべしです。
～THE WAY～は映像のキャプチャが多く、ボケた（ブレた）写真が多い。
装丁が立派なので高いのでしょう(笑)。

WEBPをJPGに変換してくれるサイト
https://www.iloveimg.com/ja/convert-to-jpg/webp-to-jpg

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25984　選択　ロンリィ_ハート　2021-05-03 03:42:25　返信　報告



私がメッセージ[25979]に載せた坂井泉水さんの写真
（水色のシャツで、両手を後頭部に上げている）が、
女性セブンの雑誌とネットには載っているわけなんですが。

本の “～THE WAY～” の方にはありませんね。
ちょっと驚きました。
私が購入したのは通常版です。
Musing限定版の方はどうなんでしょう？

追記
女性セブンは、Akiさんのお知らせ、[25957]により、
購入することができました。

ですが、ZARDオフィシャルサイトは４月２２日号と書いているのですね。
実際には、５月６日・１３日合併号です。

掲載内容を確認してから購入したので無事に購入できましたが、
このオフィシャルサイトのまちがい、大分どうかしてますよ。

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

25985　選択　stray　2021-05-03 15:19:11　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、こんにちは。

通常版もMusing限定版も内容は一緒で、[25979]は載っていません。
女性セブン誌面は「THE WAY」の紹介・宣伝という形じゃないので、
「THE WAY」掲載以外の画像も欲しかったのでしょう。
ちなみに[25979]は既出画像です。

※別スレ[25913]と内容が重複するので、今後は[25976]へご投稿ください。

Re:ZARDデビュー30周年　坂井泉水の未公開写真を独占公開

26001　選択　ロンリィ_ハート　2021-05-05 17:01:15　返信　報告

STRAYさん、すみません。
同じテーマのスレがふたつ出来ちゃまずいですよね。
書く要旨に合わせて、ダブらないようにします。

なお、[25979]の写真は以前どこかで見た覚えがありました。

追記
[25979]の写真は、WEZARD ファンクラブ会報 vol.32
の表紙に使われた写真ですね。

GYAOで無料配信 名探偵コナン

25960　選択　noritama　2021-04-23 04:42:20　返信　報告

名探偵コナン「"シルバーブレット"赤井秀一編」セレクション
赤と黒のクラッシュ
第491話～第504話
GYAOで無料配信中
2021年4月29日(木) 23:59まで
https://gyao.yahoo.co.jp/episode/60659b56-bedd-4b9e-81cf-e8afe4a34828?source=external

OPがZARD『愛は暗闇の中で』の回です(^^)

Re:名探偵コナンで、

25973　選択　YO　2021-04-30 19:57:55　返信　報告

名探偵コナンコンサートが４月に大阪、東京でありました。
昨夜配信（録画、有料）をみてたら、ZARDの曲も２曲演奏されました。

オープニング曲のメドレーで、運命のルーレット廻して
エンディング曲のメドレーで、悲しいほど貴方が好き

どちらもメドレーの中なので、時間は３０秒くらい。
坂井さんの映像や歌はありません。

Re:名探偵コナンで、

#25974 ☐選択 YO 2021-04-30 20:13:27 返信 報告

運命のルーレット廻して、は１０秒くらいの演奏。

The only truth I know is you について

#25909 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-04-04 11:16:06 返信 報告



久し振りに投稿してみたらちょっと慣れたので、続けて以前から
気がかりだったことをあげる気になりました。

この曲が大好きなんです。ベスト３に入るぐらい。
メロディやリズム、楽器音、すべて好きです。

そこで問題なのは曲の後半に入っているで坂井泉水さんの語り(ラップ)です。
何を言っているのか聞き取りづらいのですが、私が繰り返し繰り返し聞いて
理解した内容と、このZARD研究所BBSにすでに掲載されている内容がちょっと違っています。

かたり（ラップ）

1　昨日と明日　こんなに空が広いけど

2　あなたと私　つながっている

3　ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように

4　ほんとうの　愛はたしか　見つかるはず

以上が私の聞き取った内容です。比較検討しやすいように項番１～４を付けました。
項番３がほかの例と特に違っていますね。

これまでに、この語りの内容を書いているのは。

もごもご集 続き7 [20147]
Re:もごもご集 [20242]

以上の２つです。

Re:The only truth I know is you について

25910 選択 noritama 2021-04-04 23:06:20 返信 報告

ラップ部分をスローにした
検証用資料です。参考まで
https://xfs.jp/3TSI0W
pw:zard2021
期間:24時間←終了

気持ちの良い音源ではないので
試聴･検証後は､破棄願います。

Re:The only truth I know is you について

25911 選択 幸（ゆき） 2021-04-06 12:27:56 返信 報告

[25909]ロンリィ_ハートさん、ご指摘ありがとうございます。
> そこで問題なのは曲の後半に入っているで坂井泉水さんの語り(ラップ)です。
> 何を言っているのか聞き取りづらいのですが、私が繰り返し繰り返し聞いて
> 理解した内容と、このZARD研究所BBSにすでに掲載されている内容がちょっと違っています。
>
> かたり（ラップ）
>

> 1　昨日と明日　こんなに空が広いけど
>
> 2　あなたと私　つながっている
>
> 3　ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように
>
> 4　ほんとうの　愛はたしか　見つかるはず
>
> 以上が私の聞き取った内容です。比較検討しやすいように項番１～４を付けました。
> 項番３がほかの例と特に違っていますね。

33rd SG音源とSINGLE COLLECTION音源の両方で、「ゆっくり音声」にて再確認したところ、仰る通リのようです。
「もごもご集」を訂正しておかないといけませんね。

SG版とAL版で違うのかも？と疑ったものの、それも間違いでした。

手（耳）がまわらず、他にも間違いがあるかも知れません。ご指摘、歓迎致しますm(_ _)m。

>>[25910]noritamaさん、検証用資料ありがとうございます。

ただ、良く聴きとれず（汗）、判別出来ませんでした。

Re:The only truth I know is you について

25912　選択　noritama　2021-04-06 12:33:29　返信　報告

[25909]ロンリィ_ハート:

> 4　ほんとうの　愛はたしか　見つかるはず
>

ラップ部分をスローで聴くと
４の部分は､なんとなく‥
"ほんとうの 愛は と いつか 見つかるはず”
のように聴こえます。

Re:The only truth I know is you について

25914 選択 幸（ゆき） 2021-04-06 17:48:22 返信 報告

[25912]noritamaさん
> ラップ部分をスローで聴くと
> ４の部分は､なんとなく‥
> "ほんとうの 愛は と いつか 見つかるはず”
> のように聴こえます。

う～ん、そう聴こえるような気もします。

「...はず」は間違いないでしょうから推量であり、「たしか」は断定的なので、「いつか」の方が不確かで辻褄も合いそうです。
「チョウチョのよう」な気まぐれな感じとも矛盾せず、英訳すると、"will be found someday"というのも思い付きそうなフレーズではないかと思います。

きっと以下が正解ではないでしょうか。

♪昨日と明日　こんなに空が広いけど
♪あなたと私　つながっている
♪ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように
♪ほんとうの　愛はいつか　見つかるはず

Re:The only truth I know is you について

25917 選択 MOR 2021-04-07 01:59:26 返信 報告

お邪魔します。

私には

「昨日と明日　こんなに空が広いけど
あなたと私　つながっている

ひらひらと飛んでいく
嘘じゃない　ほんとうの　愛は絶対　見つかるはず」

と聴こえます。

適当にフィルターで分離しただけですけど。(^^;
一応、聴いた音源は置いておきますので、違って聞こえたらフォローお願いします。

https://xfs.jp/erDuD
PW:m9kxefxx
※該当箇所だけ　昼には消えます

Re:The only truth I know is you について

25918　選択　stray　2021-04-07 11:24:15　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、皆さん、こんにちは。

私もこの曲好きです。
第２章以降のc/w曲は、穏やかでほんわかする曲が多くて、リスナーの心も和みます。

私はバカ耳なので（笑）、こういう議論になるべく参加しないようにしてますが、
MORさんの音源を聴く限り、KAZUKIさんの解釈[20242]
（嘘じゃない　ほんとうの　愛は絶対）
で合ってるように思います。

Re:The only truth I know is you について

25919　選択　幸（ゆき）　2021-04-07 11:40:32　返信　報告

[25917]MORさん、大変ありがとうございます。
> 「昨日と明日　こんなに空が広いけど
> あなたと私　つながっている
> ひらひらと飛んでいく

> 嘘じゃない　ほんとうの　愛は絶対　見つかるはず」
>
> と聴こえます。

このフィルター分離を更にゆっくり再生で聴いてみると、「嘘じゃない」のようですね（笑）。

「愛は絶対」もそうかと思うと聴こえてます。意味的にも整合しますし、手元のSG版音源でもゆっくり再生で再々度聴くと、そう感じます。

Re:もごもご集[20242]が妥当な解釈なのかも知れません。

Re:The only truth I know is you について

25922　選択　MOR　2021-04-08 00:08:41　返信　報告

みなさん、こんばんは。

音源はあくまでも参考程度にしてください。
私も歳で常に高い音の耳鳴りが・・・　(笑)

スペクトラムで分離するアプリ(欲しい)が使えたら簡単なんでしょうけど、今回は逆位相・バンドパス・コンプを使って分けただけなので、空耳レベルと言う感覚でお願いします。

次回現れた時も宜しくお願いします。<(_ _)>

Re:The only truth I know is you について

25923　選択　ロンリィ_ハート　2021-04-10 03:16:52　返信　報告

noritamaさん、幸（ゆき）さん、MORさん、strayさん

皆さん、ご返信ありがとうございます。
ほかに仕事もありパソコンの前で当ＢＢＳをチェックしてばかりいるわけにもいかず
返答が遅くなってしまいました。

結論を決めようとするのは水掛け論であると考えました。
どの方がどのように聞いたかを知ることで知見を広めることができます。

noritamaさんのコンピュータとネットへの知識の高さにいつも驚いています。
提供して頂いた〝ラップ部分をスローにした検証用資料です〟を
聞いてみたところ、

3　ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように

〝チョウチョのように〟ではなく〝うそじゃない〟に聞こえます。

改めて自分が以前から聞いている音楽ファイルを聞き直してみると、
自分で何度も確認した通り〝チョウチョのように〟と聞こえるんですよね。
どうしてなのか？

ひょっとして音源は別。
と言っても、シングルＣＤ、promised you(プロミスド・ユー)と
BOXセットの、ZARD SINGLE COLLECTION ～20th ANNIVERSARY～(シングル・コレクション)の
ふたつですよね。それ以外ありえない。

私がどのように音楽を聞いているかですが。
２台のWin10パソコンで１台ではＣＤからWMP(Windows Media Player)でFLACに
変換し、WMPでパソコン→プリメインアンプ→スピーカーに出力して聞く。

もう１台ではウォークマン利用者ですのでＣＤからウォークマンを扱うソフト
〝music Center for PC〟で、AAC 320Kbps またはWMPで、MP3 320Kbps に変換して
PCスピーカー、またはウォークマンに転送して聞く。といった方法です。

今回このような投稿をしてしまったので、ウォークマン利用PCの方でシングル・コレクションの
CD(デジタルリマスター版となっている→違いは全く分かりません)から、無損失だというWAV形式で
The only truth I know is you　１曲だけパソコンに取り込んでみました。
PCスピーカー(フォステクス PM0.4c)とウォークマン(NW-A55 ヘッドホンIER-NW500N)で聞いてみましたが、
結果は変わりません。私にはチョウチョなんですよね。

noritamaさんは音声をスローにするという加工をされていますが、それがスローになるだけではなく、
それ以上の変化を引き起こしているということはないでしょうか。

次にMORさんがフィルターで分離した曲を投稿していただきましたが、私は毎日のようにパソコンを
チェックすることはできず、ダウンロードし損ねてしまいました。

幸（ゆき）さんと、 strayさんも、もとから有った、Re:もごもご集[20242]派というわけですね。

どう聞こえるかということを別として、言葉の意味合い、前後関係から判断すると、
3　ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように

なんのために〝ひらひらと飛んでいく〟と言うのか。
〝チョウチョ〟という言葉に必然性があるのです。
〝嘘じゃない〟では〝ひらひらと飛んでいく〟はなんのために言っているのか意味不明です。

4　ほんとうの　愛はたしか　見つかるはず

〝愛はたしか〟〝愛は絶対〟どちらでも意味的には大きな違いはありませんけど。
私の立場から言いますと、チョウチョは絶対と言い張るほど強い存在ではないので、
〝たしか〟と言うにとどめて置くということになります。

以上、それぞれの人の感覚は違う、耳の構造だって厳密にはひとりひとり違う。
それを踏まえたつもりでの意見です。

Re:The only truth I know is you について

25927　選択　sakura　2021-04-10 17:25:26　返信　報告

[25923]ロンリィ_ハートさん、初めまして。皆さん、こんにちは。

私には、「チョウチョのように」に、聴こえます。
理由は、そう聴こえるからです（笑）

音源ですが、手元には３種類あり、再生時間は次のようになっています。
シンコレ（20th の方）5:09
シングルCD 5:11
P-BOX（Premium BOX) 5:11

聴いてみますと、シンコレは、他と比べ、若干音圧が高いのかシャキシャキした感じがします。
シングルCDとP-BOXとの比較では、違いはわかりませんでした。どちらもシンコレに比べ、柔らかい（丸い）感じです。

ウォークマンに入れて、普通に聴いています。

Re:The only truth I know is you について

#25928 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-04-10 19:27:35 返信 報告

SAKURAさん、ご返信、ありがとうございます。

同じ耳の持ち主の出現。うれしいです。

“P-BOX（Premium BOX)”とは、シングルＣＤ 49枚組の
ZARD PREMIUM BOX 1991-2008 Complete Single Collection
のことですね。これを私は所有しておりません。

投稿者の大勢は以下に傾いています。
KAZUKIさんによる解釈　Re:もごもご集 [20242]
これを私の記入形式に合わせて書くと。

1 ♪昨日と明日　こんなに空が広いけど
2 あなたと私　繋がっている
3 ひらひらと飛んで行く　嘘じゃない
4 本当の　愛は絶対　見つかるはず

それに対して私の判断は↓

1 昨日と明日　こんなに空が広いけど
2 あなたと私　つながっている
3 ひらひらと飛んでいく　チョウチョのように
4 ほんとうの　愛はたしか　見つかるはず

Re:The only truth I know is you について

#25929 ☐選択 sakura 2021-04-10 21:26:42 返信 報告

[25928]ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

申し訳ありません。
改めて聴き直したところ、今度は、「嘘じゃない」と聴こえました（汗）

「きのうとあした」のところからじっくり聴くと、
「ひらひらと飛んで行く」で、一旦切れ、
「嘘じゃない、本当の愛」に繋がるように聴こえます。

ですので、以下ではないでしょうか？

昨日と明日　こんなに空が広いけど
あなたと私　繋がっている　ひらひらと飛んで行く
嘘じゃない　本当の　愛は絶対　見つかるはず

Re:The only truth I know is you について

25930　選択　YO　2021-04-10 22:08:31　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、SAKURAこんばんは。
突然ですが、お邪魔します。

SGをラジカセでですが聞いてみました。
この場所だけボリュームを上げて、

> 昨日と明日　こんなに空が広いけど
> あなたと私　繋がっている　ひらひらと飛んで行く
> 嘘じゃない　本当の　愛は絶対　見つかるはず

問題のところ
嘘じゃない：濁って聞こえるのでそう思います。
愛は絶対：愛のあとの歌詞は小さい声ですが、濁って聞こえないので、「たしか」と思います。

Re:The only truth I know is you について

25931　選択　幸（ゆき）　2021-04-11 08:48:38　返信　報告

[25923]ロンリィ_ハートさん、皆様
> 結論を決めようとするのは水掛け論であると考えました。
> どの方がどのように聞いたかを知ることで知見を広めることができます。

はい、そう思ってます。
以前に「もごもご集」の方でも記載したと思いますが、もっと高度な技術がないと音として判別できないでしょうし、例え音声が分かっても（主に英語で日本語でも）そもそも発音してない部分もある訳で、正解はご本人のみ知り得ることですね。

遊び心で、複数の意味に聞こえるようにわざとされた？可能性だってあるかも知れません。例えば、「Vintage」では♪×〇△つまらない　という歌詞があり、いろいろ解釈できます。

よって、確信してる訳ではありません。
ただ、疑った時もありましたが、SG版とシンコレ版は多分同じだと思います。
一方、いろいろ揺らいで賛同してるのは、そう思って聴くと、そんな風に聴こえるんです、♪不思議ね。

「チョウチョのように」は意味的にはしっくりきますね。音的には何となくそんな感じはするものの、良く分からないのが正直なところです。
「愛は絶対」は、そうかな？と思ってスローで聴くとそう感じちゃうんです。
スローだと「絶対」は割と音としてはっきりしてる気がして、その「た」と「い」から、（通常速度の再生だと特に）我々の脳が勝手に「たしか」や「いつか」と認識してるのではないかと思った次第です。

いずれにしろ、諸説ありで良いのでは。

Re:The only truth I know is you について

25932　選択　幸（ゆき）　2021-04-11 09:08:29　返信　報告

[25931]の蛇足です。

どこかのTVで紹介されてましたが、100%外国語でも日本語に聞こえる部分があったりしますよね。音として、一致する部分がある為。
あるいは、痴ほう症とかで会話ができなくなるのは、音が判別できない訳ではなく、言葉を解釈する脳の一部が機能しなくなる為だと聞いたこともあります。

つまり、例えスローで音を判別できたとしても、それが言葉として正しいとは言い切れないこと補足させて下さい。

Re:The only truth I know is you について

25933 選択 sakura 2021-04-11 11:53:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。

今朝、スッキリした頭で（笑）聴き直すと、なぜか「チョウチョのように」と聴こえましたので、「あれ？"嘘じゃない"ではなかったのか？」と思って聴き直すと、「嘘じゃない」と聴こえるようになりました（笑）
なので、よくわかりません！（笑）

Re:The only truth I know is you について

25934 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-11 20:17:41 返信 報告

sakuraさん、 YOさん、 幸（ゆき）さん、
ご意見、ありがとうございます。

ここまでに6人の方から、ご意見をいただきました。
かたり（ラップ）部分に関する正しいものはどれかという
論議はもう充分だと思っています。

今後は多くの方にどのように聞こえたのかを新たに表明していただく。
このトピックスではそれだけにとどめたいと考えています。

Re:The only truth I know is you について

25935 選択 noritama 2021-04-13 03:28:51 返信 報告

空耳アワー♪が発生･続いてますねぇ～

>noritamaさんは音声をスローにするという加工をされていますが、それがスローになるだけではなく、
>それ以上の変化を引き起こしているということはないでしょうか。

アナログと違ってデジタル音源のデジタル処理スローなので滑らかではありませんね。
ソフトや調整方法でも違いが出ます。
先の物は、単純にソフト内で音程を自動キープされたスローだったのですが荒かったですね。
たいして変わりませんが、同じソフトで速度調整設定方法変えて音程設定してと若干スロースピードを抑えたもの
https://xfs.jp/2rkW0q
pw:zard2021
期間:24時間
※気持ちの良い音源ではないので試聴・検証後は、破棄願います。

こちらは別のソフト、サウンドエンジンの再生スピード設定で単にスローにしたもの
(音程が下がって気持ち悪い声になっているのは我慢してください(笑))
https://xfs.jp/WvAcBM
pw:zard2021
期間:24時間
※気持ちの良い音源ではないので試聴・検証後は、破棄願います。

それの音程を別ソフトで上げたもの
https://xfs.jp/H3Utqb
pw:zard2021
期間:24時間
※気持ちの良い音源ではないので試聴・検証後は、破棄願います。

スローになって発声・発音が判り難くなる場合もありますね。
極端にすると声(語)ではなく、、音になって認識出来なくなってしまいます(^^;)
また、"そ"が"し"っぽくとか、"ら"が"ろ"っぽくとかに聴こえるなんてこともあるのかもしれません。
音程変化やスピードの具合なども、はっきりしない語句の認識印象には影響してそうですね。
抜ける発音や飲み込むような発音なんかにも。

Re:The only truth I know is you について

25936 選択 noritama 2021-04-13 03:29:38 返信 報告

[25933]sakura:
> 今朝、スッキリした頭で（笑）聴き直すと、なぜか「チョウチョのように」と聴こえましたので、「あれ？"嘘じゃない"ではなかったのか？」と思って聴き直すと、「嘘じゃない」と聴こえるようになりました（笑）
> なので、よくわかりません！（笑）

あぁ､私と同じような状況でしたね(笑)
私も繰り返し聴いているうちにいろいろ変化してました(苦笑)
(他のように聴こえる時もあったのですがややこしくなるのでそれは割愛(^^;))
なんか気持ち悪いので､そういう風にそれぞれ聴こえる条件を確認してみました。

私固有の条件ですが、
"チョウチョのよ(う)に"っぽく聴こえるときはモヤっとしているのは気が付いていました。
で何度か聴くうちにあることに気が付きました。
視点を上目にして聴くと"チョウチョのよ(う)に"っぽく、
中央から下目にして聴くと"嘘じゃない"っぽくと変化します(笑)
また､右に視点をもって行った時も"チョウチョのよ(う)に"っぽくなります｡(^^;
もう一つは、
ヘッドホン(私はオーバーヘッドタイプ使用です｡カナルイヤホンではありません)の
グレードを下げると(現常用10Hz～28kHz(ATH-PRO6) → 20～20kHz(ATH-M30)･20～22kHz(ATH-T200))
"チョウチョのよ(う)に"っぽい聴こえ方が少なくなり､"嘘じゃない"っぽく聴こえやすくなります。

耳の状況は人それぞれなので､ハッキリしない音源･音声については厄介ですね。
左右どちらかが利き耳になってしまっていることもあります。
これも影響ありかとも思いますが、
左右の音源が若干異なっていると､利き耳の方の音に惑わされやすいでしょう。
それらの影響があるかの確認は、
1.通常に聴く
2.左右入れ替えて聴く
3.左だけで左ch音を聴く
4.左だけで右ch音を聴く

5.右だけで右ch音を聴く
6.右だけで左ch音を聴く
など総あたりすることになります(^^;
まぁ他に片方の音を、もう片方にコピペした音源(左右同じ音)2種類を聴くってのもありますが。。

Re:The only truth I know is you について

25937 選択 noritama 2021-04-13 03:34:22 返信 報告

また、以前、音圧関連のスレで話題にしたかと思いますが、
音のマスキング効果というものもあって、、
前後や周り(や同時)に他の音があると本来の音が変わって聴こえることや
聴こえ難かったり・聴こえなくなる事があります。
音情報が多くなったり、音圧が高くパンパンだったり、広過ぎ・狭過ぎる空間で鳴っていたりなども影響出ると思います。
(泉水さんの声も演奏の有る無し、演奏アレンジ次第でも、全く違う印象になることもあります。
実際に歌声だけを抽出すると、演奏にこんなにも埋もれていたんだと実感することがあります。)

身近なもので、それを応用利用したものに、
要らない音(周辺の音)をピックアップして、逆位相の音で打ち消し処理する
ノイズキャンセラーヘッドホンなどあります。

さて、今回は、
"ウソじゃない"の"じゃ"の聴こえ方で印象が惑わされ(変わり)ますね。
また、出だしの"ウ"が聴こえるようなそうでないようなことに加え‥
その前の歌詞の語尾が"飛んでいく"の"く(KU)"で"ウ"の発音で終わっているのも曲者です(笑)

一方、"愛はゼッタイ"も、"ゼ"の聴こえ方で印象が惑わされ(変わり)ますね。
こちらは、語句が"絶対"ならですがなんとなく"ゼッター"と語尾の"イ"がハッキリしていなく、
次の"見つかる"の語頭の"ミ(MI)"と同じ母音なのが曲者です(笑)

前後の歌詞・他の音(演奏)に惑わされている感じもしたので、、
ぶった切って間に適当に無音を入れてもみました(笑)

https://xfs.jp/Hjz9ES
pw:zard2021
期間:24時間
※気持ちの良い音源ではないので試聴･検証後は､破棄願います。

Rapパートは『痛いくらい君があふれているよ』のような加工された音源みたいで、
加工されモヤっとした舌足らずっぽい音で聴き取りにくくなっているのと、
ラップパートということで、
それっぽい言葉に聴こえるノリと勢いや韻を踏んで歌っているとか編集で何かしてるとかのかもしれないので、
原音を聴いてみたいですね｡(^^)
別件で"ルーレット"を"ヌーレット"と歌っていたという衝撃の事例も公表されてますし･･･(笑)
(あれ以来"ルーレット"と聴こえなくなることが･･･(苦笑))

あと空耳や歌詞でありそうなのは､､
3.ひらひらと飛んで行く そ(う)じゃない ←否定ではなく同意を投げかけている(そうでしょと)方の(^^;
などでしょうか(笑)

いずれにせよ､とりあえずは各々聴こえたように､受け取っておけば良いのではないでしょうか(^^

おまけ、
これは話題にしてみようと思っていたので､またそのうち別スレ立てようと思いますが、
前記の記述中にあった "Music Center for PC"(ソニー) というフリーの音楽再生ソフトがあるのですが、
このソフトに"DSEE HX"という疑似ハイレゾ機能があります。
とてもよく出来た機能で、
昨今の音圧パンパンですぐ聴き疲れてしまう楽曲などがとても楽に聴けるようになります。
ただ楽曲や声質の相性というか､､

ある面で楽器の音や泉水さんの声の印象がちょっと変わって聴こえてしまうことがある感じがします。
話が逸れてしまいますので、それはまた別の機会に(^^)

Re:The only truth I know is you について

25940 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-14 02:15:09 返信 報告

noritamaさん、いろいろなソフトウェアでの調査方法、ご紹介ありがとうございます。
noritamaさんの知識と応用力の高さに感服しております。

"DSEE HX" については私もパソコン・ウォークマンの両方で利用可能なので、ＣＤから
WAV形式でパソコンに落とした “The only truth I know is you” で、変化があるかどうか
両方でためしてみましたが違いは感じられませんでした。
一応、お知らせしておきます。

なおウォークマンには DSEE HX について以下のように書かれています。

圧縮音源やＣＤ品質の音源を、
ハイレゾ相当の情報量を持つ
高解像度音源にアップスケーリングします。

Re:The only truth I know is you について

25948 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-17 19:51:52 返信 報告

「The only truth I know is you」の歌詞(シングルＣＤ歌詞カードより)を載せておきます。
繰り返し記号は使用せず、全文を載せました。
まだ話したいことがあるので。

(以下歌詞↓)

You say you'll give me a highway with on one on it

どんなときも明日のこと 夢見ていたいね
足を止めて　一息ついて

みんな思いのまんまに 歩んでいるけど
誰でも 愛されたいの

私いつも目の前の何かから逃げてばかり
なのに 貴方に向かって走ってる

The only truth I know is you
Leaves are brown now
キツく抱きしめられたら

The only truth I know is you
and I wish you were here
すこし大胆に　一途なこの想い
貴方しか見えないの

はぐれた鳥　群れの彼方　帰ってゆくのかな
風に乱れ　髪が軋んで
こんなとこで迷子になったら
私は一人で　生きてはゆけない

疲れ切った現実は
過ぎてしまえば　ただの思い出
傷跡なんて痛くない

The only truth I know is you
Leaves are brown now
衝動に正直でいたい

The only truth I know is you
Leaves are brown now
すこし大胆に　キスしていいのに
朝が来る前に

後悔していた
忘れようとしていた

優しい雨が涙に変わった...

（かたり）

The only truth I know is you
Leaves are brown now
キツく抱きしめられたら

The only truth I know is you
and I wish you were here
すこし大胆に　一途なこの想い
貴方しか見えないの

Re:The only truth I know is you について

25949　選択　ロンリィ_ハート　2021-04-17 20:07:52　返信　報告

「The only truth I know is you」
この曲を聞いてすごくいい曲だ、自分の好みに合っていると思ったわけですが、
タイトルをちゃんと読めませんでした。

歌詞カードをずっと見てなかったんですが、あるとき見てみたら坂井泉水さんは歌の中で
６回もこのタイトルを言っているんです。
それに気づかない自分に驚き幻滅しました。

そこから歌詞の中の英文の翻訳作業を始めました。

まずタイトルですが
The only truth I know is you

発音は？
日本語的、日常会話発音なら
ザ・オンリー トゥルー アイ ノー イズ ユー

歌の中で坂井泉水さんは以下のように発音しているように聞こえます。
リ オンリトゥルス アイノー イズユー

意味は？
ネットの機械翻訳は
私が知っている唯一の真実は、あなたです

自分による意訳は
信じているのはあなただけ

歌詞の中にある英文
You say you'll give me a highway with on one on it
機械翻訳→　あなたはそれを1つの上で私に高速道路を与えるだろうと言う
自分意訳→　？

Leaves are brown now
機械翻訳→　葉は、現在茶色です
自分意訳→　木の葉は今、茶色になった

and I wish you were here
機械翻訳→　そして、私は、あなたがここにいることを願う
自分意訳→　？

Re:The only truth I know is you について

25951　選択　MRCP　2021-04-18 23:13:02　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、こんばんは。

英語歌詞についてはサイモン＆ガーファンクルの歌詞が元々あてはめてあったのかもしれません。

> The only truth I know is you
Kathy's　Songにあります。
（唯一の真実は君だけだ　など）

> Leaves are brown now
私はバングルスから思い出すけど

冬の散歩道の一文です。
（（あたりを見渡せば）木の葉は茶色に）

違うかも知れませんが、英語の仮歌詞→日本語に置き換え
は公表されているようなので。

Re:The only truth I know is you について

25953 選択 noritama 2021-04-19 01:26:33 返信 報告

[25949]ロンリィ_ハート:

> 歌詞の中にある英文
> You say you'll give me a highway with on one on it
> 機械翻訳→　あなたはそれを1つの上で私に高速道路を与えるだろうと言う
> 自分意訳→　？
>

検索すると
U2の『All I Want Is You』という楽曲に
"You say youll give me
A highway with no one on it
Treasure just to look upon it
All the riches in the night"
というのがあります。
ネット自動翻訳では、
"あなたは私に誰も乗っていない高速道路を与えると言います。夜のすべての富を見るためだけに、宝物。
↑いかにも外国(映画)風のセリフ､夢を与える口説き文句のようですねぇ(^^;

"no-one"で誰も(乗って)いないですから､､
"on-one"なら"1つの""手持の"って感じ?(^^;

"highway"は､
"幹線道路(高速道路)"以外に

"(目的実現のための〕直行路、直接の手段"など

"Leaves are brown now"
秋→冬の気配→終わりの気配or冷めてきている関係など

Re:The only truth I know is you について

#25958 ☐選択 狐声風音太 2021-04-22 15:52:21 返信 報告



MRCPさん、ロンリィ_ハートさん、皆さん、今日は。

> 英語歌詞についてはサイモン＆ガーファンクルの歌詞が元々あてはめてあったのかもしれません。
>
> > The only truth I know is you
> Kathy's　Songにあります。
> （唯一の真実は君だけだ　など）

サイモン＆ガーファンクルはＺＡＲＤの歌詞を理解するには考慮しなくてはいけないようですね。
以前もThe 59th Bridge Song　が話題になっていました。（残念ながらいつ頃だったか、今はわかりませんが）
サイモン＆ガーファンクルのアルバムは持っているのですが、廉価版だったので歌詞カードが付いていません。その為、BGMのように掛けていたので、歌詞を見ようとも思っていませんでした。

画像はWEB上にある、いくつか有るKathy's　Songの一部です。歌詞とその訳が載っています。
やはり、サイモン＆ガーファンクルの歌詞は難しく、よく理解できなかった。

Re:The only truth I know is you について

#25959 ☐選択 MRCP 2021-04-22 23:52:10 返信 報告

狐声風音太さん、noritamaさん、こんばんは。

私はほぼ冬の散歩道しか知りませんが、Wikipediaで見ると
（原題　冬の陽炎）→冬のひまわり？

（１２弦ギターのリフ）→心を開いて？とか勝手に思ってしまいます。

歌詞の解釈は苦手ですが、

あなたは私のたった一人の大切な人
でもあたりはすっかり冬の気配→あなたとの関係は終わりに近い？？何だかよくわかりませんが・・・

Re:The only truth I know is you について

25961 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-25 18:06:32 返信 報告

こちらBBSを注視している時間がなく、ご意見を頂いてもすぐには返答できず、
現実生活に追われていることをご了承ください。

MRCPさん、ご意見ありがとうございます。
noritamaさん、狐声風音太さん、引き続きのお付き合い、ありがとうございます。

ちょっと驚きました。サイモン＆ガーファンクル、そしてＵ２の曲がZARDと
関係しているなんて。

サイモン＆ガーファンクルは近年はあまり聞いていませんでしたが、この数十年間
ではかなり聴いています。
Ｕ２については、残念ながら名前を知っているだけです。

MRCPさんの[25951]
>英語歌詞についてはサイモン＆ガーファンクルの歌詞が元々あてはめてあったのかもしれません。
を読んで思い当たることもありました。

ZARDの歌詞には短い英文がワンポイント的に使われていることが多いですね。
その曲の意味を示すために、かなり的確な引用方法で。
ファンとしてはその意味を知ることで、その歌詞が何を言おうとしているのかを
読み取ろうと必死になるのですが。

そのことで、なぜと思ったことがあります。
坂井泉水さんはそんなにも英語が達者なのかなと。まるで英語のネイティブみたいです。
それとも誰か英文について相談する人（英語のネイティブスピーカー）がいたのかなと。

しかし指南役は海外のヒット曲なわけですね。
松任谷由実と中島みゆきの歌詞を全部覚えるという話を聞きましたが。
それだけでなくサイモン＆ガーファンクル、Ｕ２その他（シャーデーとか）色々な曲を
研究されてたんだ。

長くなったのでいったん終了します。

Re:The only truth I know is you について

25962 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-25 18:08:48 返信 報告

さっそくサイモン＆ガーファンクルの曲を調べてみました。
ベストアルバム「冬の散歩道～S&G スター・ボックス」
原タイトル「the definitive SIMON and GARFUNKEL」
このアルバムに全曲の、解説文、英文歌詞、日本語訳詞が付いています。

「Kathy's Song」(キャシーの歌)

The only truth I know is you
僕の知っている唯一の真実はただ君だけ

「A Hazy Shade Of Winter」(冬の散歩道)

Leaves are brown
木の葉は茶色に変わり

こちらは最後の"now"がありません。
また、MRCPさんが書かれている通り前文からの続きで、

Ilook around
Leaves are brown
あたりを見まわせば
木の葉は茶色に変わり

ひとつの文になっていると考えられます。

以上を基本形と考えると、
ネットの機械翻訳
The only truth I know is you
私が知っている唯一の真実は、あなたです

これは日本語の文節としてはちょっと変ですが
訳文としては正しいということになります。

ここまでかなりの時間を費やしましたので、Ｕ２については
いつ調べてみることができるかわかりません。

Re:The only truth I know is you について

25964 選択 MRCP 2021-04-25 23:27:12 返信 報告



こちらの番組をみていたのですが、DURAN DURANのThe RefleXについて

Voはこの歌うたってて、実は歌詞の意味がわからないと言っていた。歌詞を見ると意味がつながらないが、デビッドボウイがやっていたカットアップをやったのでは、と言われてました。

https://ameblo.jp/mynameiswoman/entry-12665197928.html

指南役がいたのかはわかりませんが70～80年代の洋楽に精通している人が制作陣にいるはずなので、既存の歌詞や文章をばらしてあてはめたり再構成する手法もあり、と泉水さんに教える事もありうるのかな？と。

（個人の感想だがMIND GAMESとかは全然意味がつながってないような・・・）

Re:The only truth I know is you について

25965 選択 MRCP 2021-04-26 00:29:56 返信 報告

Ｕ２については
いつ調べてみることができるかわかりません。

私もU2はヨシュア・トュリーとか焔買った記憶はあるがどこか行ってしまってお役に立てません。

ご意見を頂いてもすぐには返答できず

全然構いませんので。

『女性セブン』（小学館） 4月22日発売号

#25957 ☐選択 Aki 2021-04-21 21:57:41 返信 報告

https://wezard.net/news/news-849/

https://news.yahoo.co.jp/articles/b66142a42701411c74b6698ebbded4e2dc439bb3
『女性セブン』（小学館）4月22日発売号
未公開写真、直筆歌詞が掲載されます

ZARD ラジオ放送

#25907 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-04-04 07:05:49 返信 報告

最近は時々こちらを拝見しております。
ラジオを割によく聞くのでラジオの歌番組にZARD 坂井泉水さんの
楽曲が放送されないかといつも気にしています。

しかしながら滅多にというか全くと言ってもいいぐらい、放送されませんね。
ＺＡＲＤの曲は放送することを避けられているように感じます。
テレビ等マスコミ関係に滅多に出演しなかったことが影響しているのではないでしょうか。

坂井泉水さんの曲はＣＤでも、もちろん聞くことはできますがＣＤでは自分一人きりで
聞いているので、ラジオ・テレビでの放送があると他のファンの方とのかかわりを
持つことができたように感じます。

NHK-FM を聞く事が多いのですが、とうとう出ました。
歌謡スクランブル 月曜～土曜 午後０時30分～午後２時00分

４月９日(金) 午後０時30分～午後２時00分
〝あなたにエール(2) ZARD”というテーマで放送されます。
曲目リストも載っており、ZARDは８曲。
番組の前半はいろんな人の曲がかかり、後半の40分ほどでしょうか。

歌謡スクランブル
https://www4.nhk.or.jp/kayou/

Re:ZARD ラジオ放送

25924 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-10 04:45:48 返信 報告



無事に録音できました。
取りあえず曲目リストです。

01.「ECHO」　　LITTLE GLEE MONSTER
02.「明日の☆SHOW」　福山雅治
03.「決意の朝に」　　Aqua Timez
04.「最後は必ず正義が勝つ」 AI
05.「I'm Here」　　三浦大知
06.「カイト」　　嵐
07.「あとひとつ」　　FUNKY MONKEY BABYS
08.「Continue」　　SEAMO
09.「何度でも」　　DREAMS COME TRUE
10.「明日はきっといい日になる」 Rihwa
11.「今日も どこかで」 小田和正

12.「負けないで」　　ZARD （3分45秒）
13.「揺れる想い」　　ZARD （4分26秒）
14.「この愛に泳ぎ疲れても」 ZARD （4分16秒）
15.「マイ フレンド」　　ZARD （4分19秒）

坂井泉水のプロフィール紹介

16.「心を開いて」　　ZARD　（4分05秒）
17.「Don't you see！」　　ZARD　（5分00秒）
18.「君に逢いたくなったら…」ZARD　（3分47秒）
19.「Get U're Dream」　　ZARD　（5分11秒）

Re:ZARD ラジオ放送

25925　選択　ロンリィ_ハート　2021-04-10 05:57:06　返信　報告



“The only truth I know is you” の投稿のせいでこっちはすっかりお留守状態です。
「マイ フレンド」のあとに放送された坂井泉水さんのプロフィールは良かったですね～

以下は、プロフィールの放送内容

ＺＡＲＤは坂井泉水さんを中心とした音楽ユニット。
神奈川県平塚市に生まれた坂井さんは高校生の時にイギリスのバンド、シャーデーの
コンサートに感動し、歌手になりたいと思うようになったそうです。
大学卒業後はモデルとして活動していましたが、９０年、ＢＢクィーンズのコーラスメンバーの
オーディションに参加。
音楽プロディーサーの長戸大幸さんに才能を認められ、ＺＡＲＤとして９１年、デビューしました。
ＺＡＲＤのほぼすべての楽曲の作詞を手掛けていた坂井泉水さん。
メロディに合った言葉を選ぶセンスが抜群で、思い付いた言葉をノートやレポート用紙にいつも書きとめ、
ほかのアーティストにも提供していらっしゃいました。
歌謡スクランブル、ＺＡＲＤ作品集、次は心を開いて　等々～

Re:ZARD ラジオ放送

25926　選択　狐声風音太　2021-04-10 09:45:33　返信　報告

ロンリィ_ハートさん、皆さん、お早う御座います。

> 無事に録音できました。

私も予約録音を設定していたのですが、残念ながら録音出来ませんでした。
よく見たら、私の使っているバージョンでは、「３月２９日以降、番組情報が取得できなくなります」と有りました。
いつもは事前に予約録音のテストをしていたのですが、今回は手抜きをしてしまった。
早速、バージョンアップして、予約録音のテストをした所、録音出来ていました。

曲目リストはロンリィ_ハートさんの紹介のＮＨＫのページで見ていました。
プロフィールの説明は聞いてみたかった。

Re:ZARD ラジオ放送

25941 選択 ロンリィ_ハート 2021-04-14 04:14:04 返信 報告

狐声風音太さん、ご返信ありがとうございます。
いろいろ有って、返答がすっごく遅くなってしまいました。

ZARDに関するラジオ放送というと、まずＦＭヨコハマですね。
それも年に一度ですか。

今回の歌謡スクランブルでの放送がNHKでのZARD連続特集のきっかけになれば
いいなと思うんですが。
そういうことあるんですよ。一つの番組で取り上げられると続けて他の番組でも
同じアーティストが特集される。NHKにそういう傾向あるんです。

今週のFMヨコハマ「Hits 200」は、名探偵コナン特集(4/12～4/15) となっていますが、
ビーイング特集のような状況でもあり、坂井泉水さんの曲もちょこちょこかかってますね。

radikoは放送後何日か先でも聴取できるようになっています。
今見たら Hits 200 は２日間です。

Re:ZARD ラジオ放送

25945 選択 noritama 2021-04-17 01:52:04 返信 報告

FM YOKOHAMA Hits 200 『コナン特集』
OP/ED曲が最初から順に流れていました(^^)

最後の4日目は途中から映画の曲に。

radikoのリンク置いときます。

聴取エリア以外の場合は
PCのネットブラウザがChromeなら
拡張機能にrajiko追加でオンにすれば
radikoで全国のラジオが聴けるようになります。

拡張機能オンのときは、
radikoの画面に入ったら、エリアを設定して
リンクアドレスをコピペするか、
番組表で探すかって感じ

«1日目»
4月12日（月） 27:30-29:00
聴取可能期限：2021年04月21日 05:00まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210413033000
・32:48 運命のルーレット廻し

4月13日（火） 05:00-05:45
聴取可能期限：2021年04月21日 05:45まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210413050000
・30:26 明日を夢見て

«2日目»
4月13日（火） 27:00-29:00
聴取可能期限：2021年04月22日 05:00まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210414030000
・13:18 星のかがやきよ
・38:10 悲しいほど貴方が好き

·1:08:28 グロリアス マインド
·1:17:32 愛は暗闇の中で featuring Aya Kamiki

4月14日（水） 05:00-05:30
聴取可能期限：2021年04月22日 05:30まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210414050000

«3日目»
4月14日（水） 27:00-29:00
聴取可能期限：2021年04月23日 05:00まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210415030000
·1:42:57 運命のルーレット廻して(La PomPon)

4月15日（木） 05:00-05:30
聴取可能期限：2021年04月23日 05:30まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210415050000

«4日目»
4月15日（木） 27:00-29:00
聴取可能期限：2021年04月24日 05:00まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210416030000
·33:23 少しづつ 少しづつ(SARD UNDERGROUND)
====
·56:10 少女の頃に戻ったみたいに
·1:26:29 夏を待つセイル(帆)のように
·1:39:15 翼を広げて

4月16日（金） 05:00-05:30
聴取可能期限：2021年04月24日 05:30まで
https://radiko.jp/#!/ts/YFM/20210416050000

Re:ZARD ラジオ放送

#25950 ☐選択 ロンリィ_ハート 2021-04-18 19:38:25 返信 報告

noritamaさんは、「名探偵コナン」のことをかなり注目されているようですね。
コナンの放送予定の投稿を何度も拝見しています。
そしていつもながら放送内容の調査がすごい。

それによりますと４日間でZARDの曲は10曲。うち１曲は、La PomPon の歌唱による
「運命のルーレット廻して」となりますね。

聴取期限はアクセスするソフトによって違うようです。
わが家の radiko では、4月12日(月)27:30～29:00 放送分は
聴取可能期限：2021年04月14日 27:24までとなっています。

ラジオを録音するソフト(ネットラジオレコーダー8)を利用していますが
これですと過去１週間、聴取録音が可能です。

Hits200 ですが、翌週の放送予定が発表されるのが遅いですね。
4月19日(月)27:30 (4/20 火 3:30) からの予定がいまだに出ていない。

「名探偵コナン」のことなんですが、映画はもちろんテレビでも
実は私は１度も見たことがありません（笑）

billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」プレトークライブ配信

#25905 ☐選択 幸（ゆき） 2021-04-03 08:21:20 返信 報告

billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」プレトークライブ配信

zardofficial
本日、午後3時から↓



https://www.youtube.com/watch?v=kEp9wRsVv_o

ZARD初の全篇オーケストラ・シンフォニック公演をより楽しむためのプレトークイベントを無料ライブ配信。
本公演の指揮と編曲監修をつとめる山下康介、ゲストアーティストの徳永暁人、ZARDのディレクターを務めた寺尾広の3名による、長年愛されてきたZARD楽曲の特徴や、シンフォニックアレンジの過程での新たな発見、公演の詳細など語るトークライブをお楽しみください。

配信日時：2021年4月3日(土)15:00～

▼出演
・山下康介(指揮・編曲監修)
・徳永暁人(ゲストアーティスト)
・寺尾広(ZARDディレクター)

■シンフォニック公演情報
billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」
【兵庫公演】
5月08日(土) start17:00 兵庫県立芸術文化センターKOBELCO大ホール
【東京公演】
5月22日(土) start17:00 東京文化会館 大ホール
5月23日(日) start14:00 東京文化会館 大ホール
▼出演
指揮・編曲監修：山下康介
管弦楽：日本センチュリー交響楽団
ゲストアーティスト：大野愛果(ピアノ)、徳永暁人(ピアノ)
▼チケット
11,000円(税込 ※特製プログラム付き)
一般販売中
（問）H.I.P. 03-3475-9999 ※東京
（問）キョードーインフォメーション 0570-200-888 ※兵庫

詳しくはこちら
http://billboard-cc.com/classics/zard...

Re:billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」プレトークライブ配信

25906 選択 ソルト 2021-04-03 15:24:45 返信 報告

こんにちは。今、見てます。
大陸からのチャット（それとも日本在住の人？）が思っていた以上に多いのに驚きます。
今のところ日本人のチャットよりトータルで多いんじゃないでしょうか。英語もチラホラ混じってますね。
やはりアジア全般に相当数の根強いファンが居てZARDを気にかけているんですね。凄く嬉しい。

Re:billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」プレトークライブ配信

25908 選択 幸（ゆき） 2021-04-04 09:03:44 返信 報告

[25906]ソルトさん、おはようございます。
> 大陸からのチャット（それとも日本在住の人？）が思っていた以上に多いのに驚きます。
> 今のところ日本人のチャットよりトータルで多いんじゃないでしょうか。英語もチラホラ混じってますね。
> やはりアジア全般に相当数の根強いファンが居てZARDを気にかけているんですね。凄く嬉しい。

はい、大変嬉しいですね。
それにしても、日本語以外のコメントが半分くらいで非常に多かったですね。

シンフォニック版、もっと聴いてみたいなぁと思いました。

ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory ～30th Anniversary～"ダイジェスト

25904 選択 noritama 2021-04-02 17:49:45 返信 報告

ZARD Official YouTube Channnel
ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory ～30th Anniversary～"ダイジェスト
https://www.youtube.com/watch?v=P4TDVWBe3io

ZARD マルチアングルSONG powered by au 5G（Teaser）

25902 ☐選択 noritama 2021-03-28 22:01:42 返信 報告



＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
2021年、デビュー30周年を迎える ZARD。
坂井泉水さんのボーカルとミュージックビデオに合わせて、
2020年、 au 5G施策のために新たに撮り下ろした名曲「負けないで」の演奏を、
au 5G マルチアングル映像で期間限定で配信中！

その映像の一部をYouTubeでもお届けします。
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
とのこと。
https://www.youtube.com/watch?v=b3s8CyrhH4I

VR花火ショー＆ライブ生配信

25665 ☐選択 stray 2021-01-08 07:59:07 返信 報告



ＺＡＲＤが"初のドーム公演"坂井泉水さんＶＲ出演
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/202101070000492.html

日刊スポーツ紙面にも載っています。

Officialの発表は未だです。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25666 ☐選択 stray 2021-01-08 09:19:18 返信 報告

https://thetv.jp/news/detail/1016662/p2/

デビュー30周年当日に行われる「ZARD Streaming LIVE “What a beautiful memory ～30th Anniversary～”」は、東京国際フォーラムから生配信。

東京国際フォーラムは、2004年のZARD初、そして唯一の全国ツアー「What a beautiful moment Tour」で2公演が開催されたゆかりの場所の1つで、1年前から30周年ライブのために押さえられていた。

本来は東京、大阪で有観客ライブを行う予定だったが、新型コロナの感染状況を鑑み、開催を断念。しかし、もう二度とないデビュー30周年という記念の日をより多くのファンと共有すべく、2020年秋に無観客でのライブ生配信が決定。坂井の歌と映像、そしてバンドの生演奏が見事にシンクロする奇跡のライブとなる。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25667 ☐選択 stray 2021-01-08 09:23:29 返信 報告

https://www.barks.jp/news/?id=1000194928

■デビュー30周年記念配信イベント＜ZARD 30th Anniversary ONLINE HANABI SHOW ～Happy Birthday Dear IZUMI SAKAI～＞
配信日時：2021年2月6日(土)20:00スタート
見逃し配信期間：2021年2月7日(日)15:00～2021年3月31日(水)23:59
配信プラットフォーム：StreamPass, FanStream, VR MODE

▼チケット
・VR視聴券5,000円(税込)
・オリジナルVRゴーグル付きVR視聴券20,000円(税込) ※数量限定
・オリジナルVRグラス付きVR視聴券10,000円(税込) ※数量限定
・2D視聴券4,500円(税込)
※別途決済・システム手数料440円が必要です。
販売期間：2021年1月13日(水)10:00～2021年3月31日(水)20:59

ONLINE HANABI SHOW公式サイト：https://zard.hanabi-live.jp
※ご購入には予めHANABI LIVE公式サイトhttps://zard.hanabi-live.jpへのログインと、Plus member IDの取得(無料)が必要となります。
※オリジナルVRゴーグルおよびVRグラスを2月6日までにお届けするには、1月20日までにご購入ください。
※配信イベント、配信ライブとも、ZARD Mobile FC"WEZARD"有料会員は一般料金より500円値引きとなります。

■デビュー30周年記念配信ライブ <ZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory ～30th Anniversary～">
配信日時：2021年2月10日(水)20:00スタート
見逃し配信期間：2021年2月11日(木)18:00～2021年2月17日(水)23:59
配信プラットフォーム：StreamPass, FanStream

▼チケット
4,500円(税込)
※別途決済・システム手数料220円が必要です。
販売期間：2021年1月13日(水)10:00～2021年2月17日(水)20:59
お申込みページ：https://tixplus.jp/ticket/streampass/login.php?tour=&precede=1
※ご購入にはPlus member IDの取得(無料)が必要となります。
※配信イベント、配信ライブとも、ZARD Mobile FC"WEZARD"有料会員は一般料金より500円値引きとなります。

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25668 選択 stray 2021-01-08 09:33:57 返信 報告

Official更新されました
https://wezard.net/news/news-720/

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25670 選択 YO 2021-01-08 17:28:26 返信 報告

初ドーム、というので東京ドームでも借りて、無観客ライブで配信ですか、と思ったら（ずいぶん派手だね）、
よく読んだら、そうではなくてそういう世界を映像として作ると（CGやら、合成やら）。

VRの対象はスマホだけでしょ。
パソコンからは２Dのみ。
救いは見逃し配信があること。
何度でも見れる。
シンフォニックは録画して配信となるのを期待します。
日本全国のファンが見ることできますから。
コロナ時代で東京、大阪（兵庫）にくるのは・・・。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25671 選択 noritama 2021-01-08 19:59:43 返信 報告

[25670]YO:
> VRの対象はスマホだけでしょ。
> パソコンからは２Dのみ。
> 救いは見逃し配信があること。
> 何度でも見れる。

今の世の中スマホ持っている前提の物事が多くなってて、
肝心の視聴環境とか、パッと見で判る文章とかお知らせが
出だしのインフォメーション文で端折られてますね。
サイトに行って、ちょっと入った所に書いてはありますが･･･
最近のネット視聴とか、慣れている人ばかりとは限らないので、配慮か足りない。
単に、出だしのインフォ文に下記のような類いの説明をつけるとか説明ページのリンク貼るとかだけですけれどね(笑)
VR視聴券･･･スマホ、Oculus GoでのVR視聴･･･VR MODE
2D視聴券･･･スマホ、タブレット、PCなどでの通常視聴･･･StreamPass

> 初ドーム、というので東京ドームでも借りて、無観客ライブで配信ですか、と思ったら（ずいぶん派手だね）、
> よく読んだら、そうではなくてそういう世界を映像として作ると（CGやら、合成やら）。

つい最近､他の無観客ライブで､花火(花火はCGアニメですが)と合成した演出がありました､
参考まで。
https://youtu.be/YxFjELkGaNI?list=PLgUxqJu7bmYe9TL7EhvCpYyZ0AXCYe_TW&t=139

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25673 選択 YO 2021-01-08 20:45:52 返信 報告

> > 初ドーム、というので東京ドームでも借りて、無観客ライブで配信ですか、と思ったら（ずいぶん派手だね）、
> > よく読んだら、そうではなくてそういう世界を映像として作ると（CGやら、合成やら）。
>
> つい最近､他の無観客ライブで､花火(花火はCGアニメですが)と合成した演出がありました､
> 参考まで。

ヤフーのコメントで早速批判の嵐になってますね。
中には本当にドームを借りてやると思ってる人もいた。
世間的には、坂井さんの誕生日やデビュー日とか言っても伝わらないし、
いまだに事務所は故人で商売を続けている、としか見えないのも当然で。

さて個人的には、負けないでの英語バージョンをCD化してくれないかな。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25674 選択 Aki 2021-01-08 22:20:17 返信 報告

VRゴーグルやグラスってこんなに高いものだっけ?と思ったり…

今回、見逃し配信があるので、評判を見てからでも良いのかもしれないですね…（新しい映像などがあるのか?）

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25677 選択 noritama 2021-01-09 23:36:04 返信 報告

[25674]Aki:
> VRゴーグルやグラスってこんなに高いものだっけ?と思ったり…

なんでもいいなら､スマホを取り付けるゴーグルタイプで､
ダイソーで500円であります(笑)
https://lipronext.com/blog/daiso-500yen-vr-goggles/
PC関連メーカーもので2･3000円～ぐらいでしょうか
https://www.biccamera.com/bc/i/topics/osusume_vr_goggles/index.jsp

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25683 選択 stray 2021-01-11 11:19:45 返信 報告



1/8(金)のTBSはやドキ！で流れた映像が、たぶんこれだと思われます。
https://news.tbs.co.jp/newseye/tbs_newseye4169137.htm?1610330527424

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25684 選択 幸（ゆき） 2021-01-13 17:01:57 返信 報告

[25683]stray所長、皆さま

今日からチケット購入可なので、さっそく手続きしました。
WEBからのをPCプロジェクタで投影して、臨場感ある大画面で観ようと思ってます^^。

新聞掲載は大雪でGETできずでしたが（涙）。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25685 選択 stray 2021-01-14 18:20:29 返信 報告

オリジナルVRゴーグル付きVR視聴券　20,000円（税込）※数量限定



Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25686 ☐選択 stray 2021-01-14 18:20:56 返信 報告



オリジナルVRグラス付きVR視聴券　10,000円（税込）※数量限定

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25687 ☐選択 noritama 2021-01-14 23:19:59 返信 報告

[25685]stray:
> オリジナルVRゴーグル付きVR視聴券　20,000円（税込）※数量限定

ベース製品はこれっぽいですね
https://item.rakuten.co.jp/idoga-gadget/homido-prime/

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25688 ☐選択 noritama 2021-01-14 23:21:30 返信 報告

[25686]stray:
> オリジナルVRグラス付きVR視聴券　10,000円（税込）※数量限定

グラスは同社のこれでしょうか
https://item.rakuten.co.jp/idoga-gadget/idg-hmd-mini0001/

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25696 選択 stray 2021-01-28 08:43:02 返信 報告

詳細発表（1/26）
https://wezard.net/news/news-752/

2021年2月6日[ボーカル・坂井泉水の誕生日]に配信される
初のVR花火SHOWのゲストが決定しました！

ゲスト：大黒摩季
　　寺尾広、鈴木謙一
司会：中田有紀

ZARDデビューシングル「Good-bye My Loneliness」をはじめ、「負けないで」「揺れる想い」など、数々の楽曲にコーラスで参加し、アーティストとしての姿勢、そして制作の合間に見せたお茶目な一面など、坂井泉水の様々な魅力を知る盟友・大黒摩季さんがトークパートに登場します。
司会はZARDリアル世代代表の中田有紀さん。
デビュー当時からZARDに関わってきた音楽ディレクター・寺尾広さん、アートディレクター鈴木謙一さんも交え、VR花火SHOWの合間にZARDの貴重エピソードをお届けします！

〝ZARDのお・も・ひ・で＆メッセージ”募集！生配信内で紹介します！
「ZARD 30th Anniversary ONLINE HANABI SHOW ～Happy Birthday Dear IZUMI SAKAI～」トークパートでは、ファンの方たちからの〝ZARDのお・も・ひ・で＆メッセージ”も紹介！
ONLINE HANABI SHOW公式サイトのフォームからZARDの楽曲にかかわる思い出エピソードや、坂井泉水へのバースデーメッセージを募集しています。
応募いただいた方の名前（ニックネーム）は番組エンドロールにクレジット！ぜひお送りください！

▼〝ZARDのお・も・ひ・で＆メッセージ”募集ページ
https://zard.hanabi-live.jp/message/

応募締切：2021年2月2日（火）23:59まで

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25697 ☐選択 YO 2021-01-28 19:37:20 返信 報告

> “ZARDのお・も・ひ・で&メッセージ”募集！生配信内で紹介します！
> 「ZARD 30th Anniversary ONLINE HANABI SHOW ～Happy Birthday Dear IZUMI SAKAI～」トークパートでは、ファンの方たちからの“ZARDのお・も・ひ・で&メッセージ”も紹介！
> ONLINE HANABI SHOW公式サイトのフォームからZARDの楽曲にかかわる思い出エピソードや、坂井泉水へのバースデーメッセージを募集しています。
> 応募いただいた方の名前（ニックネーム）は番組エンドロールにクレジット！ぜひお送りください！
>
> ▼“ZARDのお・も・ひ・で&メッセージ”募集ページ
> https://zard.hanabi-live.jp/message/
> 応募締切：2021年2月2日（火）23:59まで

忘れないうちに、送りました（笑）。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25699 ☐選択 幸（ゆき） 2021-01-30 11:54:26 返信 報告

[25696]stray所長
> ▼“ZARDのお・も・ひ・で&メッセージ”募集ページ
> https://zard.hanabi-live.jp/message/
> 応募締切：2021年2月2日（火）23:59まで

お知らせありがとうございます。
メッセージ送信させて頂きました^^。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25702 ☐選択 sakura 2021-02-02 21:58:20 返信 報告

皆さん、こんばんは。
やっとチケットを購入しました。オーソドックスなチケットです。FC会員価格で。
楽しみです。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25717 選択 noritama 2021-02-07 02:51:57 返信 報告

中日スポーツ
https://www.chunichi.co.jp/article/198027

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25718 選択 sakura 2021-02-07 09:25:00 返信 報告

こんにちは。

> 応募いただいた方の名前（ニックネーム）は番組エンドロールにクレジット！ぜひお送りください！
>
> ▼"ZARDのお・も・ひ・で&メッセージ"募集ページ

文字サイズが小さくて苦労しましたが、自分の名前を見つけました！

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25731 選択 stray 2021-02-10 16:29:01 返信 報告

[25717]noritama:
> 中日スポーツ
> https://www.chunichi.co.jp/article/198027

この中日スポーツの記事、大黒さんが坂井さんに向けて朗読した手紙の内容として
「『免許取りたい』って言ってたけど、きっと取れないまま働いていただろうから、
今だったら私が運転してドライブして温泉に行ったり、どこにでも連れていけるのにね」と思いをはせた。」
とありますが、泉水さんがペーパードライバーだったのは周知の事実で、

「愛は見えない」「永遠」のPVで実際に車を運転しています。
大黒さんがこんな間違いをするのも解せない話で、
まさかの「無免許運転!?疑惑」発生ですね（笑）。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25748 選択 幸（ゆき） 2021-02-12 11:38:03 返信 報告

[25731]stray所領
> 大黒さんがこんな間違いをするのも解せない話で、
> まさかの「無免許運転!?疑惑」発生ですね（笑）。

例の2ショットの写真も、新聞掲載されて知らないはずがないのに、初見のような口ぶりでしたね。
何か口裏合わせがあったのかも？

トークでも、既知の内容のみに留めるよう指示があったように思いました。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25865 選択 asa 2021-03-07 14:06:01 返信 報告

「ONLINE HANABI SHOW」のトークの内容でお聞きしたいことが2つあります。もしご存知の方いらしたら宜しくお願いします。

①28分頃のトークにて、”「揺れる想い」でカットされたメロディーが別の曲で使われた”と寺尾さんが話されていますが、何という曲でしょうか。

②51分頃。大黒摩季さんがZARDのコーラスをしてお蔵入りになった曲が、数年後打ち込みに差し替えてリリースされていた曲とはどの曲でしょうか。

長年ファンの方には当たり前に周知されているような話の流れでしたが、ファン歴2年の私には全く見当もつきませんでした。。
気になって仕方ありません。
当たり前の内容でしたらお手数お掛けしますが、よろしくお願いします。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25867 ☐選択 stray 2021-03-08 10:50:43 返信 報告

asaさん、はじめまして、こんにちは。

私は「ONLINE HANABI SHOW」を観ていないので、
寺尾さんのトークを把握していないのですが、
①については、NHK BS「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」の中で、
泉水さんが「揺れる想い」を別メロで歌うシーンがあります。[23894]

・アコースティックギターver.
♪ in your dram 明日へ　でメロが変わる

・TAKE5
♪ 青く済んだ空のような　でメロが変わる

このどちらかのことだと思われます。
後者は「あなたを感じていたい」っぽく聴こえますが、
私は音感がないので自信ありません。

②は初耳ですが、たぶん「翼を広げて」のことかと。
DEEN版には泉水さんと大黒さん揃ってコーラス参加しています。
ZARD版も同時期にレコーディングしたはずなのに、長いことお蔵入りしていて、
コーラスが一切使われていないので。（2008年は大黒さんがB社復帰前）

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

#25870 ☐選択 YO 2021-03-08 23:26:01 返信 報告

花火ショーの話題がないので、ちょっとだけ。

最初ドーム会場で花火とは、どうもピンときませんでした。
それじゃー屋根がじゃまでしょ（笑）。

野外状態のスタジアムでないとね。
例えば日産スタジアムや甲子園球場のようなところ。

さて見ましたが、そうですか、屋根が閉開式でしたか。
その手があったと。
確か福岡ドームがそうでした。
これで通常の打ち上げ花火の感覚になれました。

最初パソコンですべて観ましたが、後日大きなTV画面でと。
２度目の鑑賞では花火ショー以外の部分は見ませんでした（笑）。
こんなファンもいますよ。
ファンによっては知らなくていいこともある。

Re:VR花火ショー&ライブ生配信

25875 ☐選択 asa 2021-03-10 18:30:48 返信 報告

[25867]stray:
> ①については、NHK BS「ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」の中で、
> 泉水さんが「揺れる想い」を別メロで歌うシーンがあります。[23894]
>
> ・アコースティックギターver.
> ♪ in your dram 明日へ　でメロが変わる
>
> ・TAKE5
> ♪ 青く済んだ空のような　でメロが変わる
>
> このどちらかのことだと思われます。
> 後者は「あなたを感じていたい」っぽく聴こえますが、
> 私は音感がないので自信ありません。

strayさん、こんばんは。
お返事ありがとうございます(*^-^*)

TAKE5の方が、『あなたを感じていたい』の♪約束なんて何もないけど 変わらない 二人でいようね♪の所ですね！
strayさん、スゴイですね！
BSで『揺れる想い』の別バージョンを聴いたとき、こっちも素敵☆と思いました。まさか別の曲で使われているとは。
『負けないで』の英語バージョンなど、貴重な音源も発売して欲しいです。
②の『翼を広げて』は持っていないので、後で聴いてみます。
ご丁寧にありがとうございました。

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25885 選択 YO 2021-03-17 20:00:40 返信 報告

今回、国際フォーラムのライブ配信に出ていた大田伸一郎さんが、
TVのクイズ番組に回答者として出るそうです。

日付：３月２１日（日）
番組：クイズ「アタック２５」
時間：１３：２５～　TV朝日系列全国ネット

さて何枚獲得できるでしょうか。

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25886 選択 YO 2021-03-19 00:12:13 返信 報告

ライブに出てたSARDの神野さんの歌声で、
「遠い星を数えて」がTV神奈川「西荻窪三星洋酒堂」というドラマのエンディングに使われていました。
見ていましたが、最終回はZARD（坂井さんの歌）として流れました。
またどこかのドラマでZARDも使われますように。

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25889 選択 YO 2021-03-20 22:56:49 返信 報告

以下は気が付いていない人へ、
「西荻窪三ツ星洋酒堂」の最終回が無料で見逃し配信中（TVerまたはMBS動画イズムにて）でした。
詳しくは番組のホームページへ。

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25890 選択 noritama 2021-03-20 23:50:59 返信 報告



[25886]YO:
> ライブに出てたSARDの神野さんの歌声で、
> 「遠い星を数えて」がTV神奈川「西荻窪三星洋酒堂」というドラマのエンディングに使われていました。
> 見ていましたが、最終回はZARD（坂井さんの歌）として流れました。

[25889]YO:
> 以下は気が付いていない人へ、
> 「西荻窪三ツ星洋酒堂」の最終回が無料で見逃し配信中（TVerまたはMBS動画イズムにて）でした。
> 詳しくは番組のホームページへ。

TVer 3月26日(金) 01:29 終了予定
https://tver.jp/corner/f0070077

Re:VR花火ショー＆ライブ生配信

25891 選択 ソルト 2021-03-21 13:24:44 返信 報告

こんにちは。情報ありがとうございます。
「西荻窪三ツ星洋酒堂」という番組の存在すら知りませんでした。
こんな意外なところで使われていたなんて驚きです。
しかも、最終回だけ本家のバージョンを流すなんてSARDよりZARDへのこだわりを感じずにいられません。
使われ方にB社のゴリ押し感じゃなくて誰かの思い入れを感じたのは私だけでしょうか？
泉水さんの詩が誰かの中で確実に生きてるって実感できて嬉しいです。
最近のB社の30th企画のどれよりこっちの方が些細な思い込みだけど嬉しかったかも？

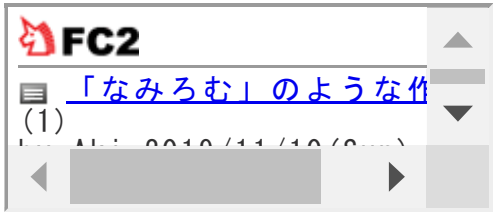
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:51:43 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25735]WBM2021(67)　[25871]世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！(2)　[25872]FRIDAYデジタル　ZARD『Good-bye My Loneliness』(0)　[25858]珍しい写真(4)　[25672]【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！(9)　[25837]SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~(9)　[14374]歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'(19)　[25826]このCDの詳細ってわかりますか？(2)　[25700]zardサイン(3)　[25647]「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！(22)

▷新しい話題を投稿する

« 187 186 185 184 183 182 181 180 179 »

WBM2021

25735　□選択　stray　2021-02-10 19:19:17　返信　報告



「ZARD Streaming LIVE“What a beautiful memory ～30th Anniversary～”」

5年ぶりのWBM開催！
タイトルが長いので、Z研では「WBM2021」と略すことにします。
今回は東京国際フォーラムから無観客でのライブ生配信です。
間もなく開場！

配信日時：2021年2月10日（水）20:00スタート
見逃し配信期間：2021年2月11日（木）18:00 ～ 2021年2月17日（水）23:59
配信プラットホーム： StreamPass, FanStream
視聴券料金：4,500円（税込）
※別途決済・システム手数料220円が必要です。
販売期間：2021年1月13日（水）10:00 ～ 2021年2月17日（水）20:59まで
お申込みページ
https://tixplus.jp/feature/zard_streaminglive_2101/
※ご購入にはPlus member IDの取得（無料）が必要となります。

Re:WBM2021

25736 選択 stray 2021-02-10 19:23:39 返信 報告

Twitterのハッシュタグは「ZARD_StreamingLIVE」です。
https://twitter.com/hashtag/ZARD_StreamingLIVE?src=hashtag_click

はたして、未公開映像はあるのか？
それとも「いつもの…」か（笑）

Re:WBM2021

25737 選択 stray 2021-02-10 19:45:21 返信 報告

https://wezard.net/news/news-773/

Guitar 大賀好修［From Sensation］
Guitar 森丘直樹 [From WWEEZZ]
Guitar & Chorus 大田紳一郎［From doa］
Bass 麻井寛史［From Sensation］
Keyboards 大楠雄蔵［From Sensation］
Drums 車谷啓介［From Sensation］
Saxophone 鈴木央紹
Chorus 神野友亜［From SARD UNDERGROUND］★初参加
Chorus 一条紀希［From BARNZ］★初参加
Manipulator 大薮拓

Re:WBM2021

25738 選択 stray 2021-02-10 22:11:36 返信 報告



終わりました。
短すぎやしませんか（笑）、たった22曲。
初披露曲なし。
MCが多すぎ、長すぎ。

「いつもの…」映像ばかりでしたが、
「眠れない夜を抱いて」の日本青年館ものフルコーラスは初出、
「君に逢いたくなったら…」に見たことないシーンがちょっぴり…。
詳しい映像検証は後日。

Re:WBM2021

25739 選択 stray 2021-02-10 22:12:11 返信 報告

セットリスト

Opening
（葉山たけし、大野愛果、池田大介、春畑道哉あいさつ）

1 きっと忘れない
2 君に逢いたくなったら…
3 Oh my love
MC アキ姉（中田有紀）
4 Good-bye My Lonliness
5 眠れない夜を抱いて
6 In my arms tonight
7 息もできない
MC
8 こんなにそばに居るのに（1コーラス目メンバー紹介）
9 もう少し あと少し…
10 来年の夏も
MC
11 Forever you
12 かけがえのないもの
13 永遠
（徳永暁人、川島だりあ、大黒摩季あいさつ）
MC
14 心を開いて
15 Today is another day
16 愛が見えない
17 君がいない
18 マイ フレンド
19 Don't you see!
MC
20 揺れる想い
21 あの微笑みを忘れないで
22 負けないで

Re:WBM2021

#25740 ☐選択 SW 2021-02-10 22:25:17 返信 報告

strayさん、皆さんこんばんは。

セットリストをメモしてましたが、strayさんがもう完璧に書いてらした(笑)
「いつもの…」のところもこれまでと違うカットを混ぜてましたよね。
楽曲のアレンジもこれまでとまた違うアレンジになっていて、無観客配信ライブということで工夫があったなーって感じてます。
私はビデオメッセージも良かったなぁと思います。過去にやってない楽曲があるのを期待してたのが無かったのと全22曲ってのはちょっと寂しかったですが～
最後に『揺れる想い』がちゃんと『揺れる想い』の映像で嬉しかったですね

直接顔を合わせて同じ空間でではないですが、ZARDを泉水さんを好きな人たちと同じ時間を共有できたのは楽しかったです。
5月にシンフォニックコンサートがあるからだと思いますが、最後に、25周年ライブのときにはなかった泉水さんの「また会いましょう」が入ってましたね。また3か月後が楽しみです。

Re:WBM2021

#25741 ☐選択 YO 2021-02-10 23:49:32 返信 報告

春畑さん、「僕は２曲」とか言ってましたが、
ZARDへの提供は３曲だから、１曲忘れてますよ。
出逢いそして別れ、を忘れてるのかな。

今回のライブは２２曲で過去に比べてると少ないということで、
２時間ほどで２０数曲なら他の人のライブでもありますから、
まーこんなものかなーという感想です。
ドラムが端に位置し、２００４年の時みたいにしたようで。

Re:WBM2021

25743 選択 sakura 2021-02-11 00:27:35 返信 報告

[25738]strayさん

> 「眠れない夜を抱いて」の日本青年館ものフルコーラスは初出、
> 「君に逢いたくなったら…」に見たことないシーンがちょっぴり…。

やっぱりそうですか。私も、見たことがないなぁと思ってました。

> 詳しい映像検証は後日。

見逃し配信で、よろしくお願いします！

Re:WBM2021

25746 選択 stray 2021-02-12 06:58:03 返信 報告

斉田才さんのライブレポ
https://www.musicvoice.jp/news/202102110179540/

「眠れない夜を抱いて」の日本青年館ものは、
「実に27年の時を超えて初公開された」
と書いてありますが、間違いです。

SH2012で、1コーラス目＋サビ繰り返しのショートver.が披露されています。
SH2012は円盤化されていないので、しばらくの間「幻映像」だったのですが、
モバイルFCの初期（携帯版のみの頃）に一部公開され、
25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～時に、
来場者特典スペシャル映像として視聴できました。[17962]
といっても半コーラス程度の短い映像なので、
https://vimeo.com/510944415（2分頃～）
「日本青年館もののフルコーラス映像は初出」が正解です。

Re:WBM2021

25749 選択 幸（ゆき） 2021-02-12 12:01:30 返信 報告

[25738]stray所長、初出もあり良かったでしょ。
> 「眠れない夜を抱いて」の日本青年館ものフルコーラスは初出、
> 「君に逢いたくなったら…」に見たことないシーンがちょっぴり…。
> 詳しい映像検証は後日。

ほんの一瞬の1枚物の画像など、他にもあったような？
うろ覚えで勘違いかも知れませんし、検証をお待ちします（笑）。

30周年の気負い、あるいは、コロナ渦での事前練習不足（または両方？）なのか、大賀さんのギターの終わり方などが若干間延び気味のような気がしました。
ただ、再視聴では感じず、微修正されたのか？、魚耳ゆえ気のせいだったのか？

花火ライブのもそうですが、再視聴版は（少なくともコメントの一部削除など）若干修正が入ってるようです。
このWBM2021の再視聴版では、摩季姐の「ZARD楽曲がファンの皆さんに寄り添うように、反対に、皆さんが泉水ちゃんに寄り添ってあげて」的なコメントは残して欲しかったなぁ。

いずれにしろ、やっぱりライブは最高！
過去を振り返り、いろいろ廻ったロケ地など、モナコの釣り人、ニースの夕陽、ロンドン地下的駅巡り、等々、思い出しながら観てました。

Re:WBM2021

25753 選択 stray 2021-02-12 13:45:52 返信 報告

[25749]幸（ゆき）：
> [25738]stray所長、初出もあり良かったでしょ。
いや、ネット配信4,500円（モバイル会員なので4,000円）だから許しますが、
10,000円のチケット・生観覧でこの内容だったら怒ります（笑）。
22曲だとScreen Harmonyの規模ですから、無観客と決めた時点で、
WBMの半額程度のチケット代に見合う内容（曲数縮小、初披露曲なし）に路線変更したのでしょう。

> 花火ライブのもそうですが、再視聴版は（少なくともコメントの一部削除など）若干修正が入ってるようです。
ぎょえ～！（笑）

生配信と見逃し配信は内容が違うんですか！
どうせ見逃しで観られるからと、一切メモ取ってないんですけど（笑）。

> このWBM2021の再視聴版では、摩季姐の「ZARD楽曲がファンの皆さんに寄り添うように、反対に、皆さんが坂井さんに寄り添ってあげて」的なコメントは残して欲しかったなぁ。
そのコメントもまったく覚えてない（笑）。

WBM2021 映像検証

25754 選択 stray 2021-02-12 13:48:13 返信 報告

1.きっと忘れない

WBM2008と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25755 選択 stray 2021-02-12 13:49:40 返信 報告



2.君に逢いたくなったら…

WBM2011とMVCは1コーラス半ですが[[id19366]][19835]、
今回はフルバージョンです。（SH2012、SH2014もフルだが円盤化されていない）

WBM2011の赤枠部分の後に、尺合わせの未公開映像が足されていました。

Re:WBM2021 映像検証

25756 選択 stray 2021-02-12 13:50:37 返信 報告



[25755]stray:
> 2.君に逢いたくなったら…

泉水さんは2番の歌詞を口ずさんでいます。
公式PVに挿入されているシーン（2枚目と5枚目のキャプチャ）もありますが、

6枚目以降は初出映像だと思います。
壁の前で腕組みして、少しブルっとするシーンが超キュート。

Re:WBM2021 映像検証

25757 選択 stray 2021-02-12 13:51:16 返信 報告

3.Oh my love

WBM2007と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25758 選択 stray 2021-02-12 13:52:25 返信 報告



4.Good-bye My Loneliness

MVCの歌い終わり(赤枠）までは同じ映像です。

Re:WBM2021 映像検証

25759 選択 stray 2021-02-12 13:53:17 返信 報告



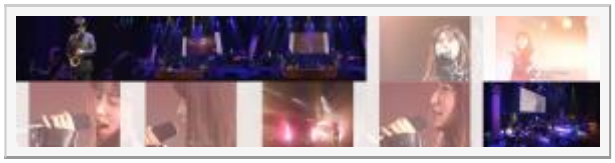
[25758]stray:
> 4.Good-bye My Loneliness

MVCは2番のサビとその後の長い間奏がカットされているので、
赤枠の歌詞が「抱きしめて　夢が消える前に」です。

今回はフルバージョンンなので、「抱きしめて　すべて　忘れさせて」となり、
その後、長い間奏が入り、サビ繰り返しとなります。
尺合わせのため、赤枠以降に未公開映像が追加されています。

Re:WBM2021 映像検証

25760 選択 stray 2021-02-12 13:54:43 返信 報告



[25758]stray:
> 4.Good-bye My Loneliness

長い間奏はサックスの鈴木さん中心ですが、
スクリーンに青年館の映像が映っているのがわかります。
サビ繰り返し部分も青年館の映像で、泉水さんのお顔アップ中心です。
歌い終わって、MVCの赤枠以降（後奏）の映像に戻ります。

Re:WBM2021 映像検証

25761 選択 stray 2021-02-12 14:00:29 返信 報告



5.眠れない夜を抱いて

[25746]に書いたように、
「日本青年館ものフルコーラスは初出」が正しい。

以上、検証終わり！（笑）
残りは「いつもの…」映像だと思ったので検証していません。
見たことないシーンが挿入されていた曲があったら教えて下さい。

Re:WBM2021 映像検証

25763 選択 YO 2021-02-12 22:47:03 返信 報告

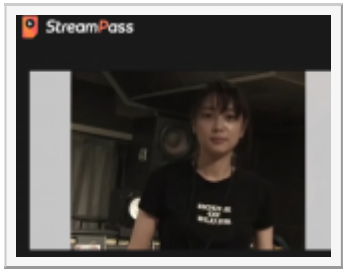
> 以上、検証終わり！（笑）
> 残りは「いつもの…」映像だと思ったので検証していません。
> 見たことないシーンが挿入されていた曲があったら教えて下さい。

君がいない
揺れる想い
あの微笑みを忘れないで
負けないで

どれもほんのちょびっとですが、
あれこれは入れたみたいな感じ、がしましたが。
例えば映像を遠くから映したものとか。
いかがでしょうか。
Strayさん、時間のある時にご検証ください。

Re:WBM2021 映像検証

25765 選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:22:13 返信 報告



[25761]stray所長、皆様
> 見たことないシーンが挿入されていた曲があったら教えて下さい。

「息もできない」が（WESTですかね？）スタジオ版のフルバージョンになってるようです。

まずは冒頭付近の一瞬ですが、これは見たことないような。

Re:WBM2021 映像検証

25766 選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:23:46 返信 報告



この付近も初めて見たような？
間違ってたらすみません。

Re:WBM2021 映像検証

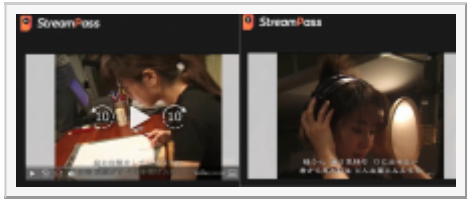
#25767 ☐選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:24:49 返信 報告



ここら辺も怪しい気がします。
いかがでしょう。

Re:WBM2021 映像検証

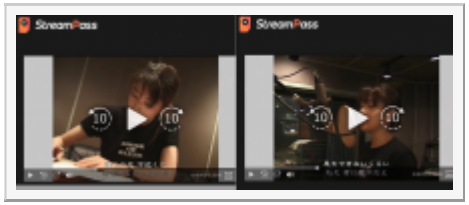
#25768 ☐選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:25:57 返信 報告



この鉛筆書きの付近は間違いなく初出な気が…

Re:WBM2021 映像検証

#25769 ☐選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:27:42 返信 報告



この辺りまで見覚えがない気がします。
所々、混じってるかも知れませんが。

Re:WBM2021 映像検証

#25770 ☐選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:29:47 返信 報告

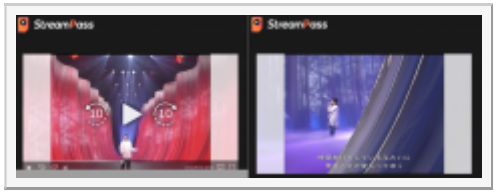
歌の最後の方のこの辺もそうかなぁ。

別の曲でもありそうです。
チェック時間が必要で、しばらくお待ちをm(_ _)m。



Re:WBM2021 映像検証

25771 選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:49:36 返信 報告



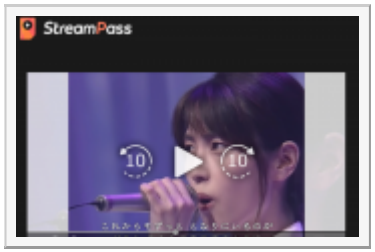
「来年の夏も」（テレ朝収録の）がフルバージョンになってませんか。

♪時間旅行をしているみたいに
以降は今までCutされてましたよね。

赤カーテンのバックは見たことない気がします。

Re:WBM2021 映像検証

25772 選択 幸（ゆき） 2021-02-13 13:53:21 返信 報告



ラストのこの辺りも怪しい？、ちょっと自信ないけど。

もう数曲、初映像のが混じってる曲がある気がします。
マニピュレータの大藪さんをまねて「少々お待ち下さい」（笑）

Re:WBM2021 映像検証

25776 選択 stray 2021-02-13 21:57:18 返信 報告

YOさん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

ご指摘どうもありがとうございます。
WBMは１コーラス半が多く、SHはフルコーラスが多い傾向があります。
今回はフルコーラスが多くて、ご指摘の「息もできない」「来年の夏も」は
「君に逢いたくなったら…」「Good-bye・・・」と同じパターンのようです。
たぶん、SHでフルコーラスが披露されていて、記録と記憶にないだけなのかと（笑）。

スマホのスクリーン録画を使って映像を保存できたので、
視聴期限を気にせず、じっくり検証したいと思います。
お待ちください。

Re:WBM2021 映像検証

#25778 ☐選択 Aki 2021-02-13 23:43:49 返信 報告

今回はフルコーラスだったようで、やっぱり作品の「世界観」はフルコーラス出ないと･･･と思いますが、セットリストは真新しいモノが無いのは残念ですね･･･
目玉は「眠れない夜を抱いて」フルコーラスという感じがしますが、全体の映像もほぼ変わらないということは映像化は難しそう･･･

配信なら、記念年に関わらず毎年出来そう･･･

延期された「Symphonic Concert」の映像が楽しみですね･･･

今年は何かアイテムが発売されるのか?（フォトBOXの発表はありましたが）青年館・テレ朝・グランカフェの完全版（会場映像のみのフルコーラス）とかそろそろ出しても良いと思うのですが･･･（「ロケ」と「歌唱」は別で発表した方がよさそう･･･海外だけでも「南仏」「ロンドン」「NY」「LA」「シドニー」は膨大な映像があるのだからそろそろ他のも解禁しても良さそうなのに･･･日本のハウススタジオなども殆ど現在は無いだろうし、ハウススタジオなんて普通入れないだろうし･･･）
発売当時映像集（NOとか）も淡く期待しているのですが･･･
MVも初期のも解禁しても別にZARDのイメージは変わらないと思う･･･

Re:WBM2021 映像検証

#25780 ☐選択 stray 2021-02-14 16:57:28 返信 報告



7.息もできない

WBM2009は変則ショートver.で、MVCも同じです。
今回はフルバージョン。

赤枠①②③は同じ映像で、違うのは、
WBM2009の間奏と、今回の2番＋間奏部分です（青枠）。

Re:WBM2021 映像検証

#25781 ☐選択 stray 2021-02-14 16:59:05 返信 報告



[25780]stray:
> 7.息もできない

一部同じ映像がありますが（黄色枠）、ほとんど別映像です。
これらが初披露なのか、過去のSHで披露済みかは不明です。
SH2015はフルバージョンだったので[16905]
覚えてない可能性が高いかと（笑）。

Re:WBM2021 映像検証

#25782 ☐選択 stray 2021-02-14 17:01:55 返信 報告



> [25780]stray:
> > 7.息もできない

歌詞間違えが多い曲ですが[19706]、
今回は正しく「腕」になってました。

Re:WBM2021 映像検証

#25785 ☐選択 stray 2021-02-15 13:46:42 返信 報告



8.こんなにそばに居るのに（前半はメンバー紹介）

MVCはフルコーラス、今回は１コーラス半。
MVCとWBM2011の違い[19524]はとても複雑なので省略。

イントロ、間奏、アウトロともに長さがMVCとぜんぜん違っていて、
バンドメンバーの映像になっているため、
どんな映像が使われてるいるか不明。

泉水さんの歌唱シーン（赤枠）はMVCと同じ映像です。

Re:WBM2021 映像検証

#25786 選択 stray 2021-02-15 13:48:08 返信 報告

9.もう少し あと少し…

WBM2007と同じ

Re:WBM2021 映像検証

#25787 選択 stray 2021-02-15 13:49:12 返信 報告



10.来年の夏も

今回はフルバージョン（4'30"）
WBM2011とMVCはショートバーション（赤枠）で
青枠が追加された映像。

Re:WBM2021 映像検証

25788 選択 stray 2021-02-15 13:58:47 返信 報告



[25787]stray:
> 10.来年の夏も

青枠部分を切り取るとこんな感じ。
これが初披露なのか、過去のSHで披露済みかは不明。

赤い照明・・・見覚えある人いませんか！（笑）

Re:WBM2021 映像検証

25789 選択 stray 2021-02-15 14:01:50 返信 報告

11.Forever you

WBM2011と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25790 選択 stray 2021-02-15 14:02:34 返信 報告



12.かけがえのないもの

前半：フラワーギフト、スマイルギフト
後半：WBM2011と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25791 選択 stray 2021-02-15 14:07:44 返信 報告

13.永遠

メイキング映像が１分弱映って、その後はWBM2007と同じ映像。



Re:WBM2021 映像検証

25792 選択 stray 2021-02-15 14:08:42 返信 報告

14.心を開いて

WBM2009と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25793 選択 stray 2021-02-15 14:08:54 返信 報告

15.Today is another day

WBM2011と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25794 選択 stray 2021-02-15 14:53:41 返信 報告

16.愛が見えない

WBM2008と同じ

Re:WBM2021 映像検証

25795 選択 stray 2021-02-15 14:54:31 返信 報告

17.君がいない



WBM2007（MVCも同じ）とは別バージョン。
2012.1.4 放送のSpace Shower TV ZARD Specialの映像と同じです。

Re:WBM2021 映像検証

25796 ☐選択 stray 2021-02-15 14:54:52 返信 報告



[25795]stray:
> 17.君がいない

WBM2007との違いは、MODスタジオの映像が随所に入っている点。

【訂正】
MODスタジオではなく、ガーデニアスタジオです。
Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.24、伊藤孝宏氏のインタビューで、

――「君がいない」のプロモーションビデオはマッドスタジオで撮影されていますよね。
Ｉ:はい。でも実はガーデニアスタジオの4階にあったスチール用のスタジオで撮った歌唱シーンも入っているヴァージョンもあるんですよ。それはあまり知られていないかもしれません。

と答えているのがこの映像だと思われます。

Re:WBM2021 映像検証

25797 ☐選択 stray 2021-02-15 14:55:16 返信 報告

18.マイフレンド

MVCと同じ

Re:WBM2021 映像検証

25798 ☐選択 noritama 2021-02-15 16:19:53 返信 報告

[25788]stray:
> [25787]stray:
> > 10.来年の夏も
>
> 青枠部分を切り取るとこんな感じ。
> これが初披露なのか、過去のSHで披露済みかは不明。
>
> 赤い照明・・・見覚えある人いませんか！（笑）

(^^)/
いつだったのか思い出せないけれど、、
Uカーテン映像は、青白で霧(夜)の森の中シルエット演出と共に色違い演出(赤)だなと思った記憶が‥

Re:WBM2021 映像検証

25799 選択 stray 2021-02-15 19:56:12 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

私は赤い照明記憶にないんです。なので一番可能性が高いのがSH2012。
「来年の夏も」は、SH2012、F7M2013、SH25AEで流れてます。
2012年当時は見たことない映像のオンパレードだったので、シチュエーションを覚えるのが精一杯。
フルコーラスかショートバージョンかなんて二の次でしたからね（笑）。

Re:WBM2021 映像検証

25800 選択 stray 2021-02-15 19:56:57 返信 報告

18.マイフレンド

MVCと同じ

Re:WBM2021 映像検証

25801 選択 stray 2021-02-15 19:57:10 返信 報告

19.Don’t you see!

WBM2011、MVCと同じ

Re:WBM2021 映像検証

25802 選択 stray 2021-02-15 19:58:43 返信 報告



20.揺れる想い

WBM2007の映像ですが、一ヵ所（2～3秒）だけ別アングルの映像に置き換わっています。

なんでこんな小細工するのでしょう？
Z研が発見できるか試したとか？（笑）

YOさん、よく見つけましたね！
次回から映像検証係、替わってちょ！（笑）

「あの微笑みを忘れないで」＝MVC
「負けないで」＝WBMf2011
何度観ても違いがわかりません（笑）。
ヒントください！

Re:WBM2021 映像検証

25803 選択 noritama 2021-02-15 22:33:16 返信 報告



[25768]幸（ゆき）：
> この鉛筆書きの付近は間違いなく初出な気が…

最近何故か何処かでみかけた気がしてて・・・
曲中に使われていないですが、、
"ビビット"番組中の映像のこれですね

Re:WBM2021 映像検証

25804 選択 YO 2021-02-15 22:47:58 返信 報告

> 「あの微笑みを忘れないで」＝MVC
> 「負けないで」＝WBMf2011
> 何度観ても違いがわかりません（笑）。
> ヒントください！

strayさん、お疲れ様です。
ヒントになるかわかりませんが、
最初ライブ配信を見た印象ですと、
遠くから映したところと、２番からのが怪しい、
気になったのがこの２点でした。

あの微笑み、負けないで、今宵手元のDVDと見比べましたが、
あまり違いがないように見えます。

映像検証係の補佐をさせていただきました（笑顔）。

Re:WBM2021 映像検証

25805 選択 stray 2021-02-16 15:14:58 返信 報告



[25803]noritama:
> [25768]幸（ゆき）:
> > この鉛筆書きの付近は間違いなく初出な気が...
>

> 最近何故か何処かでみかけた気がしてて・・・
> 曲中に使われていないですが、、
> "ビビット"番組中の映像のこれですね

このシーンはMVCの歌い終わりに出てきます。
（WBM2009はステージ上のモニタに小さく映ってます）
つまり今回はこのシーンが二度出てくるということです。

一連のオフショットがテレ朝の3回忌特番「名曲の秘密」で流れてます。[6948] [13633]

Re:WBM2021 映像検証

25806 選択 stray 2021-02-16 15:53:20 返信 報告



21.あの微笑みを忘れないで

MVCと同じ。

これも間違いが多い曲ですが[20849]、

3か所とも正しく「輝いてたい」になってます。

Re:WBM2021 映像検証

25807 選択 stray 2021-02-16 15:53:38 返信 報告

22.負けないで

WBM2011と同じ。

Re:WBM2021 映像検証

25808 選択 stray 2021-02-16 17:26:39 返信 報告



司会はアキ姉（中田有紀さん）

彼女が結婚されるまではファンでした（笑）。
10年以上前でしょうか、NHKで「サラリーマンNEO」というコント番組があって、
（現在の「LIFE」の前身番組）
Sキャラ全開の役どころが好きで毎週見てました。DVDも持ってます（笑）。

年代的にZARDなのですが、ZARDが好きだという話は聞いたことがありません。
マスクを付けて長々としゃべるのは大変だったでしょう。
息継ぎ音がすごかったです。ちょっと話が長かったですが、彼女が悪いわけじゃない（笑）。
大役お疲れさまでした。

Re:WBM2021 映像検証

25809 選択 stray 2021-02-16 17:29:29 返信 報告



SARDのYUAちゃんがコーラス参加。
もう一人は知らない子。

コーラス専用のバカでかいマスクを付けての熱唱？でした。

Re:WBM2021 映像検証

25810 選択 stray 2021-02-16 17:35:53 返信 報告



ビデオコメントの中で、初めて聞く話があったのは「川島だりあ」さんだけ。

初対面の時、黒いサングラスをかけて、派手なジャケットを着ていた。
サングラスを取って話をしたら、とても子犬のような優しい目をしてて、
しゃべり方がものすごく一生懸命しゃべる人で、印象的だった。
N御大に連れていってもらったカラオケで、泉水ちゃんとちょっと飲んじゃったりして、
歌ったカラオケがとても楽しかった。

Re:WBM2021 映像検証

25811 選択 stray 2021-02-16 17:57:21 返信 報告

15インチのノートPCにイヤホンで鑑賞したので、
画質、音質についてはわかりません。

疑問なのは、30周年のWBMをなぜ2月に開催したのかです。
オリンピックイヤーで5月に会場をとれなかったのか？
無観客なら2月でもよいと思いますが、それは結果論であって、
観客入れてのライブを2月に計画していたとすれば、
開催時期に関しては疑問符が付きます。

新たにフルバージョンで披露されたのが５曲
「君に逢いたくなったら…」
「Good-bye My Loneliness」
「眠れない夜を抱いて」
「息もできない」
「来年の夏も」

これはこれで嬉しいですが、初披露曲が1曲もないっていうのは・・・
「眠れない夜を抱いて」以外は過去のSHで観たかもしれないという、
もやもや感も残りましたし（笑）。DVD化するなら、過去のSHの映像
（ミニスカ「マイ フレンド」、ノリノリver.「あの微笑みを忘れないで」等々）
幻と化した映像も合わせて収録してもらいたいところです。
そのぐらいやってよ、B社さ～ん！（笑）

以上、検証おわり。
お気づきの点がありましたら、ご指摘ください。

Re:WBM2021 映像検証

25812 選択 noritama 2021-02-16 23:39:00 返信 報告



[25805]stray:
> [25803]noritama:
> > [25768]幸（ゆき）:
> > > この鉛筆書きの付近は間違いなく初出な気が…
> >
> > 最近何故か何処かでみかけた気がしてて・・・
> > 曲中に使われていないですが、、
> > "ビビット"番組中の映像のこれですね
>
> このシーンはMVCの歌い終わりに出てきます。
> （WBM2009はステージ上のモニタに小さく映ってます）

> つまり今回はこのシーンが二度出てくるということです。
>
> 一連のオフショットがテレ朝の3回忌特番「名曲の秘密」で流れてます。[6948] [13633]
>

追補：THE MUSIC DAY の中でも使われてますね。

Re:WBM2021 映像検証

25813 選択 noritama 2021-02-17 00:35:46 返信 報告



[25811]stray:
>
> 新たにフルバージョンで披露されたのが５曲
> 「君に逢いたくなったら…」
> 「Good-bye My Loneliness」
> 「眠れない夜を抱いて」
> 「息もできない」
> 「来年の夏も」
>
> これはこれで嬉しいですが、初披露曲が1曲もないっていうのは・・・
> 「眠れない夜を抱いて」以外は過去のSHで観たかもしれないという、
> もやもや感も残りましたし（笑）。DVD化するなら、過去のSHの映像
> （ミニスカ「マイ フレンド」、ノリノリver.「あの微笑みを忘れないで」等々）
> 幻と化した映像も合わせて収録してもらいたいところです。
> そのぐらいやってよ、B社さ～ん！（笑）
>

その通りですね。
最新の技術・コンテンツ･流行を取り入れて反映させるのはいいことだと思います。
一方で､25th前後から呆れるほど繰り返されている､
（なんとなく､日本青年館の負けないで映像が繰り返し使われるようになってからでしょうか・・・）

元が同じものからの細切れ出しやくり返し･パターン化など、
小手先の小細工/小出しでの提供で、ファンのガッカリ感・不満度･散財を上げるのを止めた方がいいですね。

少しでも多くの泉水さん影像や過去のライブ･SHなどのDisc化、
適度な情報の解禁などを、
ファンの期待に応えられるよう、堂々粛々と、キッチリ行う事で、
良質な関係性が保たれるのではないかと思います。

Re:WBM2021 映像検証

25814 選択 noritama 2021-02-17 01:45:44 返信 報告

[25796]stray:
> [25795]stray:
> > 17.君がいない
>
> WBM2007との違いは、MODスタジオの映像が随所に入っている点。
>
> 【訂正】
> MODスタジオではなく、ガーデニアスタジオです。
> Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.24、伊藤孝宏氏のインタビューで、
>
> ーー「君がいない」のプロモーションビデオはマッドスタジオで撮影されていますよね。
> Ｉ:はい。でも実はガーデニアスタジオの4階にあったスチール用のスタジオで撮った歌唱シーンも入っているヴァージョンもあるんですよ。それはあまり知られていないかもしれません。
>
> と答えているのがこの映像だと思われます。

そういえば、
ガーデニアスタジオについては、
軽チャーのほうで以前話題にしてますが、
http://bbsee.info/zard_lab/id/5516.html

表BBSへのコピペを保留にしてそのままですね(^^;
http://bbsee.info/zard_lab/id/5711.html

Re:WBM2021 映像検証

25815 選択 幸（ゆき） 2021-02-17 11:46:31 返信 報告

[25805]stray所長
> 一連のオフショットがテレ朝の3回忌特番「名曲の秘密」で流れてます。[6948] [13633]

ご解明ありがとうございますm(_ _)m。

ただ、これまでに提示されたものに、[25765]の一瞬映像は入ってないようなので、これだけ初出の可能性はあるのでは？
歌詞間違えが放置されてた、「息もできない」の♪胸の中に…を訂正した際に、その直前に新らたに入れたものではないか？と推測します。
後で、3回忌特番でも確認しようとは思ってますが。

あと、「来年の夏も」の赤カーテン部分の映像は初出の可能性有みたいですね。
伴奏中で小さい画像ながらカメラスタッフが写ってるのも見おぼえない気がします。

DIMENSIONの小野塚氏にベーゼンドルファーでピアノ演奏を歌姫様が依頼した思い入れの強い曲で、個人的にもお気に入りなので、これを見つけられてとても嬉しいです。

[25803]noritamaさん
> [25768]幸（ゆき）：
> > この鉛筆書きの付近は間違いなく初出な気が…
>
> 最近何故か何処かでみかけた気がしてて・・・
> 曲中に使われていないですが、、
> "ビビット"番組中の映像のこれですね

TV映像を混ぜてくるとは想定外でした。
録画等してないので、手元では確認できずはありますが。

Re:WBM2021

25816 選択 sakura 2021-02-17 12:39:04 返信 報告

[25735]strayさん、皆さん、こんにちは。

> 見逃し配信期間：2021年2月11日（木）18:00 ～ 2021年2月17日（水）23:59

本日中です！
見過ぎて速度制限がかかっている人(私！)は、視聴の時間帯に気を付けましょう(笑)

Re:WBM2021 映像検証

25817 選択 noritama 2021-02-17 23:00:47 返信 報告



[25815]幸（ゆき）：

> ただ、これまでに提示されたものに、[25765]の一瞬映像は入ってないようなので、これだけ初出の可能性はあるのでは？

25th Live の映像でも明確に同じものが出ていたもので･･･
特に指摘してませんでした。(^^;
初出ではなくジャガー始まりの既出の『息もできない』映像には入っているシーンですね。
(編集(Liveバンド演奏映像を被せられたり)やカット(息も出来ない♪から始まるパターンなど)されてなければ･･)

Re:WBM2021 映像検証

25818 選択 sakura 2021-02-18 00:50:39 返信 報告



[25798]noritamaさん、strayさん
> [25788]stray:
> > [25787]stray:
> > > 10.来年の夏も
> >
> > 青枠部分を切り取るとこんな感じ。

> > これが初披露なのか、過去のSHで披露済みかは不明。
> >
> > 赤い照明・・・見覚えある人いませんか！（笑）
>
> (^^)/
> いつだったのか思い出せないけれど、、
> Uカーテン映像は、青白で霧(夜)の森の中シルエット演出と共に色違い演出(赤)だなと思った記憶が‥

別の楽曲ですが、これらの記憶と一緒になってませんか？（笑）右は、OH MY LOVEでしたっけ？

Re:WBM2021 映像検証

25882 選択 幸（ゆき） 2021-03-13 15:22:36 返信 報告

皆さん

知人から教えて頂いた情報ですが、こちらでは取り上げられてない？ようなので載せときます。

今回のライブ配信、裏方であの「島田さん」が前日からスタンバってたようです↓。あいかわらず、良い仕事をしてますね！

#ZARD #東京国際フォーラム #ライブレコーディング
BIRDMAN MASTERING Vol.5
https://www.youtube.com/watch?v=DtnIMdJfv2Y

移動型のレコーディングスタジオ？　録音中継車「ODYSSEY」のこだわりがスゴイ。
https://kurukura.jp/car/20201210-20.html

世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！

25871 選択 noritama 2021-03-10 07:33:43 返信 報告

世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！
https://rooftop.cc/news/2021/03/03113000.php

https://www.youtube.com/watch?v=WKrGc-RZDDI

Re:世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！

25873 選択 幸（ゆき） 2021-03-10 17:08:34 返信 報告

[25871]noritamaさん
> 世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！

ご紹介ありがとうございます。
フリードマンの別の演奏動画（確か「負けないで」？）は観たんですが、こっちの方が茶目っ気タップリで良いですねー。

Re:世界的ギタリスト、マーティ・フリードマンがZARDの名曲「負けないで」の渾身のカバーMVを公開！

25874 選択 noritama 2021-03-10 18:27:37 返信 報告

[25873]幸（ゆき）：
> フリードマンの別の演奏動画（確か「負けないで」？）は観たんですが、

これかな？
https://www.youtube.com/watch?v=LrrrittGocU

FRIDAYデジタル ZARD『Good-bye My Loneliness』

25872 選択 noritama 2021-03-10 12:52:48 返信 報告

いま明かされたZARDのデビュー曲と大滝詠一の「不思議な秘話」

https://news.yahoo.co.jp/articles/1c4349b26671b9cbe01660d9cecd3e21bca22d34

珍しい写真

25858 ☐選択 noritama 2021-03-03 04:47:51 返信 報告



おはようございます

2月が終わり、もうすでに3月ですね。

今年のZARD30th企画も
第一弾が2月のVRバーチャルLiveと無観客WBM2021Live配信で
まずは5月まで一段落というところでしょうか。

初見･望まれていたものがほとんどない状態なのはなんか物足りないですね。

なので、
初出ではなく、初見ではない方もいらっしゃるかと思いますが
おそらくあまり見かけない写真をば(笑)

2年ぐらい前に軽チャーの方で話題に挙げた雑誌の写真です。

==========
〈軽チャーから転載〉
noritama 2019-06-25 17:06:36

ネット検索していたら中国サイトに、、

たぶん初期の頃?の雑誌の記事の転載訳(BEST HIT_1991.05?)かな、、
珍しい写真が出ていました。
https://blog.xuite.net/sushi861027/ZARD/567798376#291966557
御大(長戸さん)の写真自体珍しいですが、、
御大と泉水さんが同じショットに写っている写真は、
滅多に出てこないですよね。

泉水さん背筋がピンとしている感じです(^^)

==========

雑誌は1991年5月号(4月発売号)っぽいので、
デビューして間もないちょうど今の時期3月頃撮られた写真ではないかと。
いい雰囲気ですよね(^^)

初期のこういう写真、
未公開のものや雑誌写真の綺麗な元写真がもっとあるような気がするんですけれど
どうなんでしょうか?

Re:珍しい写真

25859 選択 FK 2021-03-04 11:05:42 返信 報告

こんにちは。

長年ファンをしていると大抵のモノは見尽くしちゃってるので、この写真くらいインパクトのある発見があるとイイですよね。

それには及びませんが、自分も最近、今まで見たことなかった動画を見つけました。
ZARDデビュー前に出演したオールナイトフジの動画で、
黒い帽子&服で相楽晴子とトークしてる動画は前から結構知られてると思いますが、
自分は知らなかったんですが、オールナイトフジにはもう1回出ていて、お笑いコンビのビシバシステム(後に「半沢直樹」に出演)と相楽晴子が司会のキャンペーンガール特集コーナーに飯島直子らと出演していました。
https://www.bilibili.com/video/BV12o4y1o7rr
まぁ、大したトークはしていないんですが；

Re:珍しい写真

25863 選択 noritama 2021-03-07 00:28:12 返信 報告

[25859]FK:

> それには及びませんが、自分も最近、今まで見たことなかった動画を見つけました。
> ZARDデビュー前に出演したオールナイトフジの動画で、
> 黒い帽子&服で相楽晴子とトークしてる動画は前から結構知られてると思いますが、

> 自分は知らなかったんですが、オールナイトフジにはもう1回出ていて、お笑いコンビのビシバシステム(後に「半沢直樹」に出演)と相楽晴子が司会のキャンペーンガール特集コーナーに飯島直子らと出演していました。
> https://www.bilibili.com/video/BV12o4y1o7rr
> まぁ、大したトークはしていないんですが；

定かではないですが､同じようにファッションショーみたいに出てくる映像見たことあるような気がします。
おそらく同じように海外サイトだったかと。
YTは以前大幅にZARD関連が消滅した気がする時期があって、
最近は古い映像ものも再upされることが余りありませんね。

今後何か新しいコンテンツはあるのか?

#25864 ☐選択 noritama 2021-03-07 01:00:18 返信 報告



30周年の企画で、
今後何か新しいコンテンツはあるのか?

25周年～の年は同じものの繰り返し･使いまわし･期待外れでうんざり感が出てましたが、
同じ繰り返すなら､Disc化されていないSHなどをリリースするなど、
ファンが楽しめるコンテンツをお願いしたいですね。

時流のVR･配信コンテンツも行なったことですし、、
若い世代にアピールするなら、
さらなるスマホコンテンツなども増やして良いのでは
これも以前軽チャーでネタにしたものです。
(下記軽チャーから転載)

==========
2020-08-12 03:00:58

さて最近は､専用/小型ゲーム機だけでなく､スマホで専用機並みに遊べるものもあります。
DLでお金が掛るものもあれば、
DL無料でも､プレイ･レベルが進行していく時に必要なアイテム確保のための課金で儲けているゲームもあります。
課金支払地獄に陥らないよう注意が必要なのですハイ(^^;)。スマホにしたら気を付けなきゃ･･･

ゲームの種類で音楽ゲーム(音ゲー)があり、
(Wiki→ https://bit.ly/2PfJtbk)
リズムゲーム(音楽に合わせて、画面をタップする)＋附加機能が一般的です。
附加機能や用語で解り難い･取っつき難い面があるのは最近のゲームですね(^^;

人気リズムゲーム例を挙げると
https://www.gaming-city.com/sp/categories/47

アニメ系では
･スクフェス(Wiki→ https://bit.ly/3k3vB1R)
https://bit.ly/2XQad6K
背景は3DCG-MVではないです。
（注：ゲーセンのアーケドゲーム"スクフェスAC"は下記のスクスタと同じく背景に3DCG-MVが流れます）
https://bit.ly/3jxJJ3L
※映像の右上が"スクフェスAC"、右下がスマホ"スクフェス"、左上が"スクスタ"背景MV、左下が”アニメ”

･スクスタ(Wiki→ https://bit.ly/2XinNzC)
https://bit.ly/3kzF1Tg
(↑ゲーム背景の映像などです。このゲームは最大9人での1キャラ1衣装･1コーラスですが、
リストアップしたのは、オフィシャルのと、YTうっぷ主達が色々編集してたりしてるのいろいろです(笑))

･歌マクロス(Wiki→ https://bit.ly/2DuG8SU)
https://bit.ly/33NOiRw
(↑ゲーム背景の映像などです。このゲームは1～3人での1キャラ1衣装･1コーラスですが、
リストアップしたのは、YTうっぷ主達が色々編集してフルコーラスver.になっているものばかりです(笑)お楽しみください)

J-POP系で音ゲーでは
乃木坂46 https://bit.ly/3gpbV6w
https://www.youtube.com/watch?v=COrQpS6K2XY
辺りのでしょうか。

ーーーーーーーーーー
2020-08-12 03:24:18

もし、ZARD･B'z･倉木麻衣さん･大黒摩季さん･･･などB社アーティスト曲で音ゲーなら、
乃木坂46の音ゲーと同じようなスタイルで、、
背景にPV/MV/LIVE映像を流すといい感じで楽しめるでしょう。
若い世代に楽曲を広めるってのは、今の時代こういう方法もありますね。
私達もスマホがあればいつでもZARD楽曲とともに楽しめるでしょう。

試しにビジュアル化するとどういう風な感じになるかというと･･･こんな感じ?(^^;

==========

スマホのリズムゲームなら、
私たち世代でも、音楽を楽しみながら映像の泉水さんを好きな時に感じることができます。
まぁ年齢層がやや高いので、、難しい付加機能は少な目で(笑)

上記にありますが、ZARDに限らず、
B社アーティストやコナンOP/ED(25周年/1000話記念ですし)など含め
シリーズコンテンツ化すれば、、
アニメ系のように3DCG MV作成と違って、
既存MV/PV/映像(コナンであればOP/ED映像)がいっぱいあると思うので、
かなりのバリエーションのあるリズムゲームになるかと。
CDが売れない中、、薄利でも回数稼げる可能性のあるコンテンツは貴重です。

まぁ版元として権利はシッカリキープして、
どっかの何か見たいに出したくても出せなくなる様なことや嘘くさい言い訳が必要になる事にならないように（＾＾；
ってのが大切ですが。

Re:珍しい写真

25866 選択 asa 2021-03-07 14:46:25 返信 報告

[25858]noritama:
> なので、
> 初出ではなく､初見ではない方もいらっしゃるかと思いますが
> おそらくあまり見かけない写真をば(笑)
>
> 2年ぐらい前に軽チャーの方で話題に挙げた雑誌の写真です。
>
> ==========
> 〈軽チャーから転載〉
> noritama 2019-06-25 17:06:36
>
> ネット検索していたら中国サイトに､､
>
> たぶん初期の頃?の雑誌の記事の転載訳(BEST HIT_1991.05?)かな､､
> 珍しい写真が出ていました。
> https://blog.xuite.net/sushi861027/ZARD/567798376#291966557
> 御大(長戸さん)の写真自体珍しいですが､､
> 御大と泉水さんが同じショットに写っている写真は､
> 滅多に出てこないですよね。
>
> 泉水さん背筋がピンとしている感じです(^^)
>
> ==========
>
> 雑誌は1991年5月号(4月発売号)っぽいので､
> デビューして間もないちょうど今の時期3月頃撮られた写真ではないかと。
> いい雰囲気ですよね(^^)
>
> 初期のこういう写真､

> 未公開のものや雑誌写真の綺麗な元写真がもっとあるような気がするんですけれど
> どうなんでしょうか?

noritamaさん、FKさん、初めまして。
ファン歴2年のasaと申します。

貴重な写真と映像をありがとうございます。
私は、もちろん初見です！
長戸さんと坂井さんが一緒の写真は、「ZARD/坂井泉水～forever you～」に掲載されているもの以外は知りませんでした。
長戸さんが関西に拠点を移されてからは、殆ど無さそうですね。

FKさんの映像も初めて拝見しました。
丁寧な話し方が坂井さんですね～

貴重な情報をありがとうございました。

【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

25672 選択 noritama 2021-01-08 20:07:18 返信 報告

ZARD楽曲探してね(^^)

アニメ『名探偵コナン』放送1000回記念プロジェクトの第2弾。
【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！
https://twitter.com/livedoornews/status/1347305024758501376
https://news.livedoor.com/article/detail/19501152/

【アニメ】名探偵コナン公式 YouTubeチャンネル(https://www.youtube.com/channel/UCvPA5InlbO2NCV8uFNMVBew/videos)
・The Best of OPED　OP曲リスト
https://www.youtube.com/watch?v=CE4KCAkq0aA&list=PLRR10MPboudLGvUE826co8yXuGkLoVkGG

·The Best of OPED　ED曲リスト
https://www.youtube.com/watch?v=ayu4hPgCR0M&list=PLRR10MPboudIsNsGEvvZ76DGyjcLQWjEs

コナンついでに興味があれば、
==========
名探偵コナン『緋色の弾丸』の公開延期について、劇場版出演キャストが延期決定を聞いた時の想い、
その最中に感じていた事、最新作公開への改めての意気込みなど、ぴったり15分間、
ここだけでしか聴くことができない本音の対談を繰り広げる［魂のガチトーク］
==========
https://www.youtube.com/watch?v=bSAwJVQhL3w
https://www.youtube.com/watch?v=PE6H2piz5ws
https://www.youtube.com/watch?v=h5rCfivzCYs

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

25676　□選択　noritama　2021-01-09 13:00:51　返信　報告



"あなたのイチオシを投票しよう♪"
で、投票参加しよう(^^)/
投票は1日1回まで

https://www.ytv.co.jp/conan/1000th/

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

25680　□選択　noritama　2021-01-10 16:45:58　返信　報告

泉水さん関連楽曲は
ZARD
「運命のルーレット廻して」1998年4月13日～
「明日を夢見て」2003年2月10日～

「星のかがやきよ」2005年4月18日～
「悲しいほど貴方が好き」2006年1月9日～
「グロリアス マインド」2007年10月15日～
「愛は暗闇の中で」2008年1月14日～

La PomPon
「運命のルーレット廻して」2016年1月9日～
SARD UNDERGROUND
「少しづつ 少しづつ」2020年1月4日～

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

#25681 ☐選択 stray 2021-01-10 20:23:01 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

情報ありがとうございます。
「運命のルーレット廻して」OPの第97話がアップされていますが、
https://youtu.be/duxw1BuC4rE
映像は97話ですが、音が違っているような気がします。
Ver.0（97話）とVer.1（98～112話）の中間というか・・・
私の耳はおかしいので（笑）、検証してみてください。
参考スレ：[14400]

【追記】
Ver.0で合ってました。
イヤホンの接触の問題でした（笑）、お騒がせしました。

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

#25682 ☐選択 noritama 2021-01-10 22:43:50 返信 報告

[25681]stray:
> noritamaさん、こんばんは。

> 情報ありがとうございます。
> 「運命のルーレット廻して」OPの第97話がアップされていますが、
:
> 【追記】
> Ver.0で合ってました。
> イヤホンの接触の問題でした（笑）、お騒がせしました。

「運命のルーレット廻して」は、その通り97話"別れのワイン‥‥"で
♪そんな感じ♪の後に"バァーン"という音が入ってますので
Ver.0（97話）の音源そのままですね(^^

「悲しいほど貴方が好き」のほうは426話で、
初期Ver.ですね(^^ [13121]
https://www.youtube.com/watch?v=SdKHEPojSVI
テロップが、、脚本:古内一成、絵コンテ:佐野隆史、演出:戸澤稔、作監:藤原えり/渡部ゆかり‥‥となっているので
その制作スタッフの組み合わせは、425～437話の中では426話
名探偵コナンのアニメエピソード一覧Wiki
シーズン11参照
https://bit.ly/3sajh44

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

25690 選択 狐声風音太 2021-01-17 15:56:11 返信 報告



noritamaさん、皆さん今日は。

今更ですが、グロリアスマインドはコナンの時は英詞部分に訳が付いていたのですね。

英詞は仮詞なので、意味は特に無いものと思って聞き流していました。
ちょっと強引な気もするが、それらしい内容になっていたのですね。

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

#25691 ☐選択 stray 2021-01-20 10:52:22 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

> 英詞は仮詞なので、意味は特に無いものと思って聞き流していました。
グロマイに限らず、仮詞なので意味が無いと思わせておいて、
実は泉水さんの本音が隠されているってことも・・・

> ちょっと強引な気もするが、それらしい内容になっていたのですね。
当時、議論した歌詞解釈です。ご参考に。
https://zard-lab.net/pv/3065.htm

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

#25701 ☐選択 noritama 2021-02-02 09:23:14 返信 報告



[25676]noritama:
> "あなたのイチオシを投票しよう♪"
> で、投票参加しよう(^^)/
> 投票は1日1回まで
> https://www.ytv.co.jp/conan/1000th/

『The Best of OPED』中間発表
https://twitter.com/conan_anime1000/status/1355260885984366595

第4位に『運命のルーレット廻して』がランキングされてますね(^^
https://www.ytv.co.jp/conan/1000th/

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

#25847 ☐選択 noritama 2021-02-27 06:02:09 返信 報告



投票は、3月5日(金)まで

[25676]noritama:
> "あなたのイチオシを投票しよう♪"
> で、投票参加しよう(^^)/
> 投票は1日1回まで
>
https://www.ytv.co.jp/conan/1000th/

Re:【当時のまま】アニメ『名探偵コナン』歴代OP＆ED映像を一挙公開！

25861 ☐選択 noritama 2021-03-06 15:40:27 返信 報告



コナンOP･EPの投票結果が発表されました(^^)
https://www.ytv.co.jp/conan/1000th/

ZARD楽曲は

5位 『運命のルーレット廻して』

12位 『愛は暗闇の中で』

19位 『星のかがやきよ』

でした。

SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

25837 ☐選択 まぁくん 2021-02-23 18:15:26 返信 報告

2011年にリリースされた
シングルコレクション購入したのですが
Disc ４枚組で
シングル曲両A面曲を入れた
ベストアルバム作りたいのですが

Disc 4でまとめるとしたら
どう作れば良いですか!?
できればシングルA面と君へのブルーズBouns Disc の果てしない夢を/雨に濡れて/異邦人はどうしてもいれたいのですが
４枚組で作るとしたら
どうわけた方が良いでしょうか？

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

25838 選択 noritama 2021-02-23 20:20:31 返信 報告

曲の好みは人それぞれなので(笑)

必ず入れる曲が決まっているなら、
消去法で、

1．入れたい曲＋A面曲をピックアップし、
残った曲と、残り収録時間がどのくらいなのか大筋見積もる。

作成がファイルフォルダーではなく、Discの場合
注意点は、
CDとCD-Rでは収録時間が異なり、
また、
再生環境に合わせた収録データー形式(CDプレイヤー用なのか、PCドライブ用などのWEVEファイルやMP3ファイル等々なのか)や、
記録媒体のCD-R容量によっても収録量が異なるので、
再生環境･データー形式･CD-R容量など絡め
1枚に若干余裕をみて何分(何曲もしくは何MB)収録可能か調べる必要があります。
例えば700MB容量CD-Rも700MBフルに使えるわけではないですからね(^^;
それに、曲順によっては、残り時間が足りなく収録しきれない曲は、次のDiscへとなります。

2．追加する曲を選ぶ

3．Discごとの曲順を決める
(テーマをもって区分けるか、単純にリリース順なのか、、、曲順はセンスと好みの問題ですからね)

4．Discに入るか検証･調整(曲の入れ替え)などする

5．作成する

まぁ､まずは､
1．入れたい曲＋A面曲をピックアップ
2．残った曲から､追加する(してもいい)曲を選ぶ
(もしくは､今は聴かなくてもいいかな的な曲を外す)
でリスト作成を行ってみては?

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

25839 選択 まぁくん 2021-02-24 06:11:22 返信 報告

noritamaさん
詳しく教えて頂きありがとうございます

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

25849 選択 noritama 2021-02-28 00:51:35 返信 報告



試しに作成してみました。御参考ください（＾＾）

ラフなのでノ～クレームで（笑）

74分前後にしてありますが､､ファイルがWAVEファイルだと､750MB前後で、一般的なCD-R 700MB(80分)というのに入らない状況です。
CDプレイヤー向けのデーターフォーマット(CD-DA)での出力で容量がどのくらいになるか確認はしていません。

(･印はA面曲､＋印は追加必須曲､無印はそれ以外の曲)

まずは､disc1
メジャー曲を適度に

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

#25850 選択 noritama 2021-02-28 00:57:38 返信 報告



disc 2
コナン曲とコナンのイメージ（蘭ちゃんのイメージ）をしながら聴くとなんとなく合う曲みたいな感じ(^^;

『Dangerous Tonight』はコナン・キッドのOPでもいいくらいのイメージの湧く曲

蘭ちゃんのイメージやCVの山崎和佳奈さんの声ってなんとなく泉水さんの声･歌詞イメージにダブるんですよね･･･(^^)
泉水さんの歌声のキーを少し上げると和佳奈さんの声っぽくなる。

改訂しました(^^;

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

#25851 選択 noritama 2021-02-28 00:59:31 返信 報告



disc 3
起承転結の"転"にあたるdisc

改訂しました(^^;

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

#25852 選択 noritama 2021-02-28 01:02:00 返信 報告

disc4
終わりから始まりの"泣き"のdisc

改訂しました(^^;



Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

#25853 ☐選択 noritama 2021-02-28 01:04:06 返信 報告



残念ながら収録時間制限で入れたくても入れられなかった、
今回残った曲･･･

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

#25854 ☐選択 まぁくん 2021-03-02 17:02:11 返信 報告

noritamaさん
ありがとうございます😊
つくってみます😊

[25849]noritama:
> 試しに作成してみました。御参考ください（＾＾）
>
> ラフなのでノ～クレームで（笑）
>
> 74分前後にしてありますが、、ファイルがWAVEファイルだと、750MB前後で、一般的なCD-R 700MB(80分)というのに入らない状況です。

> CDプレイヤー向けのデーターフォーマット(CD-DA)での出力で容量がどのくらいになるか確認はしていません。
>
> (･印はA面曲、＋印は追加必須曲、無印はそれ以外の曲)
>
> まずは、disc1
> メジャー曲を適度に
>

Re:SINGLE COLLECTION ~20th Anniversary~

25860 選択 noritama 2021-03-04 20:53:52 返信 報告

[25854]まぁくん:
> noritamaさん
> ありがとうございます😊
> つくってみます😊
>

よかったら感想や、
自身なりにアレンジしてみた選曲などあったら
曲順･選曲リストとか書き込んでみてくださいね。

今回はラフに選曲･並べてますけれど、
どのdiscも、繰り返し聴いても飽きが来難い感じになったと思います。
disc4も"泣き"としてますが(笑)ライト仕立てです。
本当はもっと"重い"感じ(^^;にしてもよかったのですが‥
(クセが強かったり)重過ぎると、、辛くなる･繰り返し聴かなくなるので。。

歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14374 選択 狐声風音太 2014-03-17 09:04:51 返信 報告

題名からして難しい。「心理操作」（自分に有利なように、威嚇や混乱を招く事）なのか、もしくはコミック、アニメ（1995-1996）（私は見ていないが、機会が有ればアニメを見てみたい）に関係するのか。
それとも「ジョン・レノン「Mind Games」を翻訳してみました」
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20110914
に有るように、ジョン・レノンの曲に関係が有るのか？

色々考えずに、「スポーツをやっている人を応援する」歌詞であり、「一番伝えたいのは”でも生きている”といこと」（mfm52）なので、応援歌という事にしておきましょう。

閑話休題　私には”come alive”が「かまわない」と聞こえています。歌詞を見たあとでも、そう聞こえる。内容的にそれでも合っている気がする。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14375　□選択　幸（ゆき）　2014-03-17 12:31:09　返信　報告

[14374]狐声風音太さん、こんにちは。

> 題名からして難しい。「心理操作」（自分に有利なように、威嚇や混乱を招く事）なのか、もしくはコミック、アニメ（1995-1996）（私は見ていないが、機会が有ればアニメを見てみたい）に関係するのか。

さすが鋭いですね。
かつてドルチェさんに、この曲は泉水ちゃんが少女期に読まれてお好きだったコミック「ふくれっつらのプリンセス」が影響を与えていそうと教えて頂きました。

以下「岩館ワールドとの接点」の冒頭[0]の真下のNo.3034をご覧頂けると幸いです。
http://6713.teacup.com/zard/bbs/t11/l50

曲のタイトルはジョンレノンからでしょうね。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14377　□選択　狐声風音太　2014-03-20 10:34:04　返信　報告

幸（ゆき）さん、今日は。

> かつてドルチェさんに、この曲は泉水ちゃんが少女期に読まれてお好きだったコミック「ふくれっつらのプリンセス」が影響を与えていそうと教えて頂きました。

そうでしたか。私は違うコミックを思っていましたが、「ふくれっつら・・」の方でしょうね。
有り難うございます。

> 曲のタイトルはジョンレノンからでしょうね。

これも多分そうなんでしょうね。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14378　選択　幸（ゆき）　2014-03-20 17:14:33　返信　報告

狐声風音太さん、いつもありがとうございます。

>色々考えずに、「スポーツをやっている人を応援する」歌詞であり、...

改めて歌詞を見るとナルホドと思う反面、岩館コミックとのギャップに
何だか腑に落ちない所も感じてmfm52を確認しました。
”プロ野球ニュース”のイメージ・ソングとして番組プロデューサから
リクエストされた訳ですね。

mfm52では、自分自身と戦ってる人には「力みすぎず、少し力を抜いて」
というメッセージがあります。と書いてありますが、
♪スローモーション
がこれに該当するのかな。そう思うと意味がつながります。

ここからは想像ですが、
スポーツ→駆け引き→ゲームという発想と、ジョン・レノンのタイトル
がインスピレーションを与えたのではないかと思います。
恋の駆け引きとポップな曲調から少女コミックも連想されたのでしょう。

偶然と必然に翻弄されても、♪でも生・き・て・る
ってエールを送ってるんですよね。

♪今の自分の物の見方の状態しだいで　Trouble
♪違う世界がはじけるよ　come alive

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14381　□選択　吟遊詩人　2014-03-23 22:22:07　返信　報告

幸（ゆき）さん　はじめまして、吟遊詩人と言います。２月からこちらのサイトにお邪魔しています。以前より　幸（ゆき）さんの投稿は何回か読ませて頂いています。丹沢まつりとか渋沢駅メロの事とか御苦労さまです。泉水さんのゆかりの地秦野の丹沢まつりにはお邪魔しようと思っております。!(^^)!

狐声風音太さん、こんばんは、やはり'MIND GAMES'のタイトルは私も最初見た瞬間、ジョン・レノンを連想しました。

> ”プロ野球ニュース”のイメージ・ソングとして番組プロデューサから
> リクエストされた訳ですね。

タイアップからその番組に合わせた歌詞内容を創造する泉水さんの作詞能力は並はずれていますがこの歌詞は非常に難解ですね。

> ここからは想像ですが、
> スポーツ→駆け引き→ゲームという発想と、ジョン・レノンのタイトル
> がインスピレーションを与えたのではないかと思います。
> 恋の駆け引きとポップな曲調から少女コミックも連想されたのでしょう。

素晴らしい読解力ですね。歌詞に隠された意味を解き明かして
ダビンチコードならぬ泉水コードですね。（笑い）

> ♪今の自分の物の見方の状態しだいで　Trouble

私もどのＺＡＲＤの歌にも必ず引っかかる言葉があるのですがこの言葉は、真にメッセージ性を深く感じます。
トラブルの原因を考えた時、あの時あ～いう考え方をした自分自身に問題があるみたいな事を暗示してる様な言い回しに思えます。こんなところが泉水さんの歌詞の持つ普遍性と言うか素晴らしさだと思います。生意気な事言って失礼致しました。
m(__)m

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

14385　選択　幸（ゆき）　2014-03-25 17:12:25　返信　報告

吟遊詩人さん、はじめまして。

自分は勝手な解釈ばかりしてますが、心優しい皆様が寛容に受け流して下さり、こうした場を提供して頂けるのもいつも感謝しています。

＞トラブルの原因を考えた時、あの時あ～いう考え方をした自分自身に問題があるみたいな事を暗示してる様な言い回しに思えます。
＞こんなところが泉水さんの歌詞の持つ普遍性と言うか素晴らしさだと思います。

なるほど、そうですね。

4/20の丹沢まつりで是非お会いしましょう！。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25828　選択　MRCP　2021-02-21 17:33:51　返信　報告



狐声風音太さん　こんにちは。

＞ それとも「ジョン・レノン「Mind Games」を翻訳してみました」
＞ http://d.hatena.ne.jp/moon2/20110914
＞ に有るように、ジョン・レノンの曲に関係が有るのか？

今更ですがオノ・ヨーコによると、この曲は当時の同名ベストセラーから引用されたようです。
内容は人間の心にトリックや、だますようなことを続けると結局は人間が成長する、というような事らしいです。

ウィキペディアの「高らかに愛と平和を歌い上げよう、そのためには心（＝マインド・）のゲリラとなって心の遊戯（＝マインド・ゲームス）をし続けよう」と呼びかける。

が正しいかもしれません。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25829 選択 MRCP 2021-02-21 17:36:28 返信 報告



タイトルはこの曲からでしょう。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25830 選択 MRCP 2021-02-21 17:40:26 返信 報告



２１．２．６放送より。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25831 選択 MRCP 2021-02-21 17:42:04 返信 報告



泉水さんの歌詞との関連はわかりません。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25832 選択 MRCP 2021-02-21 17:45:22 返信 報告

何かこんなしぐさ見たことあるような？



Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

#25833 ☐選択 MRCP 2021-02-21 17:48:43 返信 報告



2

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

#25834 ☐選択 MRCP 2021-02-21 17:52:13 返信 報告



これが言いたいことらしい？

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

#25840 ☐選択 MRCP 2021-02-25 00:43:11 返信 報告

余計な投稿だったようなので近日中に削除しますね。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25841 選択 狐声風音太 2021-02-25 07:50:55 返信 報告

MRCPさん、皆さん、お早うございます。

レスを頂きまして、有難う御座います。

参考になりますので、特に削除の必要はないと思いますので、できればこのままにしておいていただきたいと思います。

これらの画像は最近の「ベストヒットＵＳＡ」の画像なのですね。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25842 選択 幸（ゆき） 2021-02-25 12:58:57 返信 報告

[25831]MRCPさん
> 泉水さんの歌詞との関連はわかりません。

♪Raising the spirit of peace and love
ですね。
「MIND GAMES」曲中の具体的な歌詞との対応というよりは、「Love & Peace」は（他のZARD曲でもベースにある）考え方のように思います。

「MIND GAMES」は1999年4/7発売ですが、同年10/14発売の「痛いくらい君があふれているよ」に、♪Love & Peaceの歌詞が登場します↓。
http://www.utamap.com/showkasi.php?surl=65461

この曲の元々の仮題が「Love & Peace」だったそうで、時期的にも関連してる気がしませんか。

[25834]
>これが言いたいことらしい？
♪I want you to make love, not war
ですね。
「Love & Peace」とも意味的に繋がります。

貴重なコメントですので、消さずに残して下さいね。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25843　選択　陸奥亮子　2021-02-25 18:00:10　返信　報告

皆さん、こんにちは。新・陸奥亮子です。

MRCPさん、初めまして。宜しくお願い致します。

狐声風音太さんが７年前に投稿されたスレッドに

レスをして戴き、有り難うございます。

私は２０１３年に、こちらのサイトに来ましたので、

１年後の「このスレッド」を見ている筈ですが、

当時は「何」が書かれているのか？が判りません

でした。でも、２０１８年に「体調不良」で入院

して、「天の声」みたいなものを聴いてからは、

坂井泉水さんが「本当に言いたい事の本質」が、

ほんの僅かですが、判るようになりました。

[14375]幸（ゆき）：

> 以下「岩館ワールドとの接点」の冒頭[0]の真下のNo.3034をご覧頂けると幸いです。
> http://6713.teacup.com/zard/bbs/t11/l50

↑の続きで、ＮＯ，３０３５にmoonさんの「岩舘ワー

ルドとの接点とのレスがあり、「積極的無常観」を

言われています。

「積極的無常観」を判かる方は、世界で数人しか

居ないかと思います。この言葉を知れただけでも、

有難いです。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25844　選択　MRCP　2021-02-25 20:52:09　返信　報告



狐声風音太さん、幸（ゆき）さん、こんばんは。陸奥亮子さん、はじめまして。

よかったです。７年前の記事に対してなので消しておこうかなと思ったが、昨日はまた削除の仕方忘れてしまってました。

画像はCSかBSで復活してからですが、ゲストの奥田氏も言ってましたが、子供のころ毎週楽しみにしてました（８０年代）。
泉水さんも見てたかもしれませんね。

幸（ゆき）さん、おっしゃる通りだと思います。
ただ、放送では90年代末オノ・ヨーコが「この曲は出すのが早すぎた（売れなかった）、今の世代ならゲームが何かわかるはず、と言ってたそうです。私には難しくて？ですが。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25845　選択　MRCP　2021-02-25 21:02:43　返信　報告

陸奥亮子さん、宗教的？なものならインスタント・カーマ流してましたが、こだわるとZARDと無関係なので怒られますよ。

Re:歌詞の理解の為に　No.105'MIND GAMES'

25846　選択　陸奥亮子　2021-02-26 14:26:41　返信　報告

皆さん、こんにちは。「新・陸奥亮子」です。

[25845]MRCP:
> 陸奥亮子さん、宗教的？なものならインスタント・カーマ流してましたが、こだわるとZARDと無関係なので怒られますよ。

MRCPさん、レス、有り難うございます。

私は、ビートルズのファンではないので、ビートルズ
に関しては、詳しくはありません。
「インスタントカーマ」を調べたら、プラスチック・
オノ・バンドのシングルであり、意味としては、
「因果応報」なんだそうですね。
又、私は「宗教従事者」でもなければ、「哲学者」
でもないので、宗教的な事を申し上げる事はなるべく
避けるようにしています。
ですので、「新・陸奥亮子」になって以来は、
「表のＢＢＳ］には、暫く投稿していませんでした。
宗教的なものは、管理人のSTRAYさんにご迷惑がかかり
ますのでね。
私の「個人的な意見」ですが、ZARDファンの方々が
最盛期に３００万人居たとして、その内の
９９．９９９９%の方々はZARD/坂井泉水さんの
「一番ファンに伝えたい大切な事」が判らないと思い
ます。
ZARDファンを２０数年間もしていた「前・陸奥亮子」
は、この９９．９９９９%側に居ました。
現在の「陸奥亮子」は、「前・陸奥亮子」が９５%、
「新・陸奥亮子」が５%です。
普段の生活では「前・陸奥亮子」で暮らしています。

「新・陸奥亮子」だと、息が詰まりそうになりそうな

時もありますからね。

個人的な事で申し訳ありません。

このCDの詳細ってわかりますか？

#25826 ☐選択 NIOE 2021-02-21 00:37:11 返信 報告



こんばんは。はじめまして
ZARDの非売品CDを集めています。

GOOGLEでありました。

Re:このCDの詳細ってわかりますか？

#25827 ☐選択 stray 2021-02-21 09:13:43 返信 報告

NIOEさん、はじめまして、こんにちは。

これは1992年のグッズで、CDケースです。
CDは入っていません。

Re:このCDの詳細ってわかりますか？

#25836 ☐選択 NIOE 2021-02-21 21:55:20 返信 報告

こんばんは strayさん返事ありがとうございます❤
ケースだったんですね。謎が解きましたw

[25827]stray:
> NIOEさん、はじめまして、こんにちは。
>
> これは1992年のグッズで、CDケースです。
> CDは入っていません。

zardサイン

#25700 ☐選択 しず 2021-01-31 18:03:16 返信 報告



こんばんは、こちらのサインは本物ですかね？分かる方、お願いいたします、

Re:zardサイン

#25720 ☐選択 YO 2021-02-07 14:23:46 返信 報告

しずさん、
どなたも返信がないのは、わからない、または興味がないということで。

ところでこれはおいくらで取引されているのでしょうか。
通常サイン（印刷でないもの）は、
CDやDVDを購入した際や、ライブ後のサイン会や握手会、
抽選会などで無料でもらえるもの。
よって払ってもCDやDVDの代金（１０００円～５０００円）ぐらい。

ZARDではないですが、他のアーティストで本物いくつか持ってますが、
すべてそういう場のものです。
ZARDの坂井さんは公の場でのそういう機会がほとんどないみたいで。
オフィシャルでのサインならもっと色紙がわかりやすもの。
ビーング、ビーグラム、ポリドール、ZARDのロゴがはいっていて、そしてそれは手書きじゃないとか。
関係者通してもらった（裏口から）は。

Re:zardサイン

25726 選択 YO 2021-02-09 00:13:35 返信 報告

今日テレビで、
有名な日本人の画家の絵（版画）で偽物が売られていたことが報道されていました。
なんと販売元がデパートだったとのことで。
酷い話で。

Re:zardサイン

25835 選択 しず 2021-02-21 21:36:25 返信 報告



こんばんは、こちらのサインはヤフオクで25000円で販売された物です

「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25647 選択 Aki 2020-12-24 21:35:40 返信 報告

https://wezard.net/news/news-707/

Blu-rayとDVDで発売ですが、PVの映像はBlu-rayだと綺麗になるのでしょうか?(竹内まりやさんのLiveはBlu-rayでもあまり綺麗では無かったので…)

「Good-bye My Loneliness」はフルコーラスのままで収録されて欲しいですね…

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25648 選択 SW 2020-12-24 22:19:04 返信 報告

[25647]Akiさん、こんばんは

Youtubeに動画公開されていました。↓

『ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた』イントロダクション https://youtu.be/1rbuBjW5kjg
---
いま公開されている範囲では番組で流れなかったであろう部分は特に含まれて無いかなぁ。
いいモノが出てくると嬉しいのですが。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25649 選択 ソルト 2020-12-25 00:57:00 返信 報告

こんばんは。また、出るんですねww
「関係者の証言はそのままに、番組ではワンコーラスのみの放送だった楽曲のミュージック・ビデオを可能な限りフル・サイズ（一部変則サイズ）で収録。」
TV放映の120分に17分プラスで137分。特典映像2分。
17分有ればPVで流れた11曲の内そこそこの曲数がフルになるから見応えもアップしそう。
その17分を別の映像にして欲しかったってのも少し有るけどドキュメンタリー部分の内容を考えるとフルで歌詞を聴かせる事にしたのは良い判断だと思いますね。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25650 選択 FK 2020-12-25 11:59:22 返信 報告

こんにちは。

> 「関係者の証言はそのままに、番組ではワンコーラスのみの放送だった楽曲のミュージック・ビデオを可能な限りフル・サイズ（一部変則サイズ）で収録。」

この番組でMVが流れた曲は、放送順に「Good-bye My Loneliness」「負けないで」「揺れる想い」「Today is another day」「マイ フレンド」「君がいない」「あなたを感じていたい」「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」「Forever you」「もっと近くで君の横顔見ていたい」「あの微笑みを忘れないで」「きっと忘れない」の全12曲でした（他には「もっと近くで君の横顔見ていたい」のWhat a beautiful momentのライブ映像も流れてましたが）。
番組の実質の放送時間は1時間57分程度?だったので、増えた約20分でこれら12曲のMVを伸ばすという感じでしょうか（だとするとフルサイズで流す曲も結局限られると思いますが）。

番組では他に、オーディション時の「六本木心中」、「負けないで」英語版、「揺れる想い」のテイク違い等の音源も流れましたが、今回の案内では触れられていないので、それらを流す時間が増えることはないんですかね。
「六本木心中」はかつてWVM2011でセットリストに含まれていたもののDVD化の際にカットされましたけど、その時は権利上収録が難しいのかとも思われてましたよね。
今回の案内は
> 関係者の証言はそのままに～
という表現で、素直に"(放送当時の)番組内容をそのまま収録した上に（更にMVを約20分増やす）"というような言い回しでないところが若干引っかかるので、
テレビ放送では使えても、Blu-ray&DVDのパッケージ化にあたって権利上等で収録が難しい部分はカットしてる可能性もあるんじゃないかと思いますね。

Akiさん
> Blu-rayとDVDで発売ですが、PVの映像はBlu-rayだと綺麗になるのでしょうか?
この番組がテレビで放送された時の画質(＝フルHD) ＝ Blu-rayの画質、と思っていいんじゃないんですかね
（一般に、テレビ番組がBlu-ray化される際は、見た感じテレビ放送されたものと同画質なので）。
ZARDのMVは元々SD画質で収録されたものなので理屈上はDVD画質ですが、DVDの『MUSIC VIDEO COLLECTION』は圧縮がかかっている為か画質劣化しているようで、今まで地上波やCSなどでフルHD放送されたものの方が若干画質が

良いので、
今回のBlu-rayの価値は、今までCSなどでフルサイズ放送されたことのないMVが何曲か含まれそうだという点のみなんじゃないですかね。

特典映像2分というのは「特典：「負けないで」朗読 [山本彩]」っぽいので、
山本彩さんが2分かけて「負けないで」を朗読したものを収録されても、喜ぶのは元NMB48の山本さんファンだけなんじゃという気がしますが…(^^;

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25651 選択 ソルト 2020-12-26 13:06:54 返信 報告

FKさん、こんにちは。
> 全12曲でした（他には「もっと近くで君の横顔見ていたい」のWhat a beautiful momentのライブ映像も流れてましたが）。
レスを見てアレ？と思ってVTRを見直してみたのですが「もっと近くで・・」は、プロモ自体が存在しないので流れたのはライブ映像の方だけですね。
しかしソフト化の広報には、ミュージック・ビデオとなってますから12曲がフルに近い形で挿入される候補なのでしょう。
ただ「My Baby Grand」みたいにNHKが独自の編集を入れているものは除外されそう。
放送時間は、我が家のレコーダーのタイムカウンターで119分でした。

今年は、ZARD30周年イブだからB社から年末にサプライズ発表が有るんじゃないかと期待していたのですが残念。
コロナ禍でもフジロックみたいなYoutube開催のSHをやってくれたらいいのですが。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25660 選択 狐声風音太 2021-01-05 15:30:02 返信 報告

皆さん、今日は。

このディスクのイントロダクションがYouTubeのZARDOFFICIALに載っていました。

https://www.youtube.com/watch?v=1rbuBjW5kjg&t=7s

所で、アマゾンで発注しようかと思い、見てみたら、１０００円ほど安く載っていましたが、ほかに【メーカー特典あり】というのが有りました。値段は値引きなしです。
商品の説明を見ても、通常版と変わらない。
念のため、ＭＵＳＩＮＧで見ても特典の記述は有りません。
特典は何が付くのだろうか？

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25662 選択 stray 2021-01-07 10:51:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。

BS放送版で十分ですよね、私は買いません（笑）。

ソルトさん
BS放送で流れたのはライブ映像の方だけ・・・ご指摘のとおりです。
プロモ自体が存在しない・・・静止画ver.ですが、販促PVは存在します。
https://vimeo.com/497816336

狐声風音太さん
Amazonで【メーカー特典あり】で値引きなし・・・確認しました。
特典が何なのかは書かれていませんね。
たしか2004LIVE Blu-rayも同様な商品があって、
特典が発表された時はすでに商品自体なくなっていました。
販売元がAmazonなので届かないってことはないと思いますが、
待ったほうが無難でしょうね。

ちなみに2004LIVE Blu-ray（10/7発売）の時は、特典発表が9/25です。[25431]
ZARD応援店の特典（スタッフパス・レプリカステッカー）付きをAmazonでも買えたので、
それに置き換わるのかもしれません、

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25663 選択 ソルト 2021-01-07 19:32:40 返信 報告

stray所長、こんばんは。
「もっと近くで・・」のプロモ有るんですね。
TVスポットと月桂冠のCMの繋ぎ合わせだったんで？と思いましたが最後にB-Gramのロゴが入ってました。
タイアップと抱き合わせなので両社の販促PVとも言えそうですが、こういうのも存在するんですねぇ。
情報ありがとうございます。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25664 ☐選択 noritama 2021-01-07 20:34:41 返信 報告



こんばんは

[25660]狐声風音太:
> 所で、アマゾンで発注しようかと思い、見てみたら、１０００円ほど安く載っていましたが、ほかに【メーカー特典あり】というのが有りました。値段は値引きなしです。
> 商品の説明を見ても、通常版と変わらない。

[25662]stray:
> 狐声風音太さん
> Amazonで【メーカー特典あり】で値引きなし・・・確認しました。
> 特典が何なのかは書かれていませんね。
> たしか2004LIVE Blu-rayも同様な商品があって、
> 特典が発表された時はすでに商品自体なくなっていました。
> 販売元がAmazonなので届かないってことはないと思いますが、
> 待ったほうが無難でしょうね。

【メーカー特典あり】というのは、
商品説明にある"■特典：「負けないで」朗読 [山本彩]""■収録時間：‥‥＋特典映像2分"
を指しているだけでは(^^;
まあ内容はよくわからないですがw
N●K蔵出(苦笑)Cruising & Live時の綺麗なフル映像だったら嬉しいですが､時間が短い上に朗読って謎
https://bit.ly/3rWGsil

> ちなみに2004LIVE Blu-ray（10/7発売）の時は、特典発表が9/25です。[25431]
> ZARD応援店の特典（スタッフパス・レプリカステッカー）付きをAmazonでも買えたので、
> それに置き換わるのかもしれません、

それが(Musing､Amazon含め)一般的に言う【ショップ(店舗)別 購入特典】ですね

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25669 選択 狐声風音太 2021-01-08 10:00:11 返信 報告

strayさん、noritamaさん、皆さんこんにちは。

>BS放送版で十分ですよね、私は買いません（笑）。

そうかも知れません。

■ 16 ページブックレット封入
※坂井泉水のフォト、直筆メモを一部掲載
※音楽プロデューサー・長戸大幸メッセージ掲載
■ピクチャーレーベル
■特典:「負けないで」朗読[山本彩]
■収録時間:本編137 分+特典映像2 分

これがＢＳ放送版と違うわけですが、これに４０００円余り支払う価値があるかどうかですね。

> 【メーカー特典あり】というのは、
> 商品説明にある"■特典：「負けないで」朗読 [山本彩]""■収録時間：‥‥＋特典映像2分"
> を指しているだけでは(^^;

もし、これが特典なら通常版と変わらないので、誇大広告になるのでないだろうか？

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25675 選択 Aki 2021-01-08 22:22:57 返信 報告

https://wezard.net/news/news-741/
特典が発表されましたね
Musing：オリジナルクリアポスター（A4)・オリジナル梱包箱

楽天ブックス：アクリルキーホルダー

ZARD応援店：ジャケットモチーフ・フォトカード

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25678 選択 stray 2021-01-10 10:24:52 返信 報告

> [25660]狐声風音太:
> > 所で、アマゾンで発注しようかと思い、見てみたら、１０００円ほど安く載っていましたが、ほかに【メーカー特典あり】というのが有りました。値段は値引きなしです。
> > 商品の説明を見ても、通常版と変わらない。

商品内容が更新され「メーカー特典:ジャケットモチーフ・フォトカード」となっています。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25729 選択 狐声風音太 2021-02-09 16:52:47 返信 報告

結局、買ってしまった。
今日、届きました。

早速、ＢＤとオンエアーを見比べてみました。
結構疲れるので、オンエアーで1Ｈ1Ｍまで、ＢＤで1Ｈ５Ｍまでを見比べました。
ほぼ半分見たことになりますか。

全体でいえること、
画面に出ていた番組名が無くなった。
　　当然ですね。
ＭＶの時の曲の発売年の表示が無くなった。
ＭＶの歌詞表示の文字が小さくなり、字幕の邪魔な程度が少なくなった。

細かいところで
「エ（え）房」となっていたのがちゃんと「工房」に直っていた。ＰＣではわかりにくいが、オンエアーとＢＤを比べるとよく分かります。

「負けないで」の後のファンのメッセージが総入れ替えされていた。

ナレーションが少し直されていた。例えば「ここで」などの接続詞が削られていたりしている。（そのたびにオンエアーとＢＤの同期を取り直した。）
「負けないで」で字幕で「今宵は」にオンエアーでは「こよい」とルビがふってあったが、ＢＤでは歌詞カード通りルビは無い。

”Don't you see!”のＭＶが追加された。

取り敢えず、ここまでです。
あとは後日にします。

確認画像その1

25730 選択 狐声風音太 2021-02-10 16:27:18 返信 報告



私のPCではＢＤの画面コピーが撮れませんので、テレビに映し出し、カメラ取りました。その為画像が不鮮明だったり、私の影が映ったりしていますが、ご愛嬌と笑って見て下さい。

一枚目は
「画面に出ていた番組名が無くなった。」
「ＭＶの時の曲の発売年の表示が無くなった。」
上の画像はＤＶＤに録画したものです。
下の画像は今回のＢＤのテレビモニター画面を撮影したものです。

確認画像その２

25732 選択 狐声風音太 2021-02-10 16:48:31 返信 報告

２枚目は
「エ（え）房」となっていたのがちゃんと「工房」に直っていた。ＰＣではわかりにくいが、オンエアーとＢＤを比べる



とよく分かります。

です。
この間違いは、最初の放送時だけで、再放送時には直っていました。

画像修正（2021.2.11）
上が初回放送の画像で下がＢＤ（実際は再放送）の画像です。
「工」の字が違うのが分かりますか？

確認画像その３

25733 ☐選択 狐声風音太 2021-02-10 16:50:23 返信 報告



３枚目は
「負けないで」の後のファンのメッセージが総入れ替えされていた。

です。
コロナの話題が出ていました。

確認画像その４

25734 ☐選択 狐声風音太 2021-02-10 16:54:37 返信 報告



４枚目は

「負けないで」で字幕で「今宵は」にオンエアーでは「こよい」とルビがふってあったが、ＢＤでは歌詞カード通りルビは無い。

です。
まだ、途中までしか検証していませんが、流石ＮＨＫですね。
どこかと違い細かい所まで、気遣い、検討をしているのが良く解ります。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25744 ☐選択 狐声風音太 2021-02-11 14:38:54 返信 報告

[25729]の続きです。
寺尾さん、野口さんが”Today is another day”に使われた歌詞を残されたメモから探している場面で数秒の追加が有りました。野口さんが「ここに坂井さんが居ます」というシーンです。泉水ちゃんらしい言葉ということです。

ＭＵＳＩＣコレクションのコーナーで曲の追加が有りました。比較して示します。

ＢＤ	オンエアー
息もできない	マイフレンド
マイフレンド	君がいない
心を開いて	あなたを感じていたい
君がいない	
あなたを感じていたい	

後半のファンの登場で
〇卒論でＺＡＲＤの歌詞を検討した、三重県の人は登場
〇埼玉の女性で恋人から手書きのＺＡＲＤの歌詞集を貰ったという人はカット
〇チャンカワイは登場、しかし”My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～”が流れて一部チャンカワイの絵が被るところがオンエアーでは有りました、ＢＤでは無し。

”Forever you”に入る前に寺尾さん、野口さんが話しているのですが、会話の内容が少し違う。

最後のＭＶが少し違う

ＢＤ	オンエアー
あの微笑みを忘れないで（フルコーラス）	あの微笑みを忘れないで
きっと忘れない	きっと忘れない
負けないで	負けないで

特典画像とは何でしたでしょうか？

ナレーターの山本彩がスカイツリーから始まる風景動画をバックに「負けないで」の歌詞の朗読をします。

以上、確認終了です。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

25783 選択 YO 2021-02-14 21:02:26 返信 報告

狐声風音太さん、検証お疲れ様です。

買ったブルーレイですが、これは映像がちゃんとしてました。
２００４年のライブ映像のものより、綺麗で見やすかったです。

strayさんへ、
以下はこちらに書かせていただきます。、
「負けないで」がフルコーラスで入ってたようで、
ライブ配信の映像と見比べましたが、
これは同じのように見えました。

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25822 ☐選択 stray 2021-02-19 10:24:05 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

検証お疲れさまでした。
TV放送に何か加わったわけでなさそうなので、初志貫徹して、買わないことにします（笑）。
特典画像は「ジャケットモチーフ・フォトカード」となってますが、
https://www.mercari.com/jp/items/m49739406515/
入ってなかった？

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25823 ☐選択 stray 2021-02-19 10:25:43 返信 報告



BD 週間ランキング 2/22付け

3,604枚

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25824 ☐選択 stray 2021-02-19 10:26:25 返信 報告



DVD 週間ランキング 2/22付け

1,890枚

Re:「ZARDよ 永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた」Blu-ray&DVD 2021年2月10日リリース！

#25825 ☐選択 狐声風音太 2021-02-19 11:56:22 返信 報告

strayさん、皆さん、今日は。

> TV放送に何か加わったわけでなさそうなので、初志貫徹して、買わないことにします（笑）。
> 特典画像は「ジャケットモチーフ・フォトカード」となってますが、
> https://www.mercari.com/jp/items/m49739406515/
> 入ってなかった？

放送時より加わっている画像は殆ど既存の物でした。
AMAZONで特典なしにしましたので、カードは添付されていません。
（特典付きの値段を見たらAMAZONで随分高くなっていました。ちょっと残念）

特典画像は[25744]で書いた通り、山本彩の歌詞の朗読です。アクセント、イントネーションが違うので、私はあまりなじめなかった。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:50:14 (0.064 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25719]NewアイテムがMusingにて登場(4) [25724]2月9日日テレ「スッキリ」にてZARD(3) [25716]ZARD／この愛に泳ぎ疲れても【オダテツ3分トーキング】(0) [25703]泉水さんのお誕生日(10) [25713]ZARD 30th Anniversary CM Spot & Information(1) [25634]「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」　の　お知らせ　(3) [25693]「この愛に泳ぎ疲れても」のTVバージョン(1) [25598]カレンダー(5) [25641]ZARDトリビュートライブ(6) [25656]ZARDバス 追記(0)

▷新しい話題を投稿する

« 186 185 184 183 182 181 180 179 178 »

NewアイテムがMusingにて登場

25719 ☐選択 Aki 2021-02-07 13:52:02 返信 報告

https://wezard.net/news/news-771/

ZARD ポスターセレクション集をはじめとし普段から使用しやすい上質なアパレル商品が多数登場します！
販売開始は2月10日18時～

Liveグッズとは違うのでしょうかね?

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25721 選択 Aki 2021-02-08 21:30:30 返信 報告

ZARDポスターセレクション集の発売を諸事情により延期のようです。

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25722 選択 YO 2021-02-08 22:34:33 返信 報告

Akiさん

こんばんは、情報ありがとうございます。
２００８年ごろでしたっけ、３０枚ぐらいのセット販売がありましたよね。
おそらく、あれを超えるものは作れないでしょう（笑）。

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25723 選択 Aki 2021-02-08 23:08:15 返信 報告

> こんばんは、情報ありがとうございます。
> ２００８年ごろでしたっけ、３０枚ぐらいのセット販売がありましたよね。
> おそらく、あれを超えるものは作れないでしょう（笑）。

08年のツアーで作られましたね…ジャケ写絵柄とか凄く良かったですね…

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25742 選択 SW 2021-02-10 23:53:55 返信 報告

配信ライブですっかり忘れてました

https://twitter.com/Musing_JP/status/1359427936932089858

【ZARD グッズ情報】
ZARD グッズ 2021New Goodsの
販売が始まりました！

Tシャツやパーカー、エコバッグなど
普段使いしやすいものが沢山！

今回発売になったのは
・JACKET DESIGN CARD 【part3】
・黒Tシャツ【ロゴ】
・白Tシャツ【30th】
・黒パーカー
・黒ロングTシャツ【30th】
・白ロングTシャツ【30th】
・エコバッグ
の7点のようですね

2月9日日テレ「スッキリ」にてZARD

25724 選択 Aki 2021-02-08 23:10:44 返信 報告

https://twitter.com/ntv_sukkiri/status/1358745192556228608?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Eembeddedtimeline%7Ctwterm%5Eprofile%3Antv_sukkiri%7Ctwcon%5Etimelinechrome&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.ntv.co.jp%2Fsukkiri%2F

9時45分ごろ～

備忘録

#25725 ☐選択 MOR 2021-02-08 23:46:03 返信 報告



日テレ系
2/8日 5時台

Re:2月9日日テレ「スッキリ」にてZARD

#25727 ☐選択 狐声風音太 2021-02-09 15:19:22 返信 報告

見ました。
実際の花火の画像を合成しているそうですが、私にはかえって邪魔に見えました。

大黒摩季が関係したクイズが出ましたが、ＺＡＲＤファンなら正解する内容です。

詳しいことは、別の機会で。

Re:2月9日日テレ「スッキリ」にてZARD

#25728 ☐選択 stray 2021-02-09 16:44:46 返信 報告



中スポに記事が載っています。
https://www.chunichi.co.jp/article/199425/

映像はこちら
https://youtu.be/PDIETifa_2I?t=3796

ZARD／この愛に泳ぎ疲れても【オダテツ3分トーキング】

#25716 ☐選択 noritama 2021-02-07 02:45:16 返信 報告

ZARD／この愛に泳ぎ疲れても【オダテツ3分トーキング】
https://www.youtube.com/watch?v=gXcoXoXxOXA

泉水さんのお誕生日

25703 選択 吟遊詩人 2021-02-06 01:45:33 返信 報告



皆さん、今年も54回目の泉水さんのお誕生日を迎えました。

今年デビュ－30周年を迎えますがコロナ禍で世の中、暗い雰囲気(>.<)

ですが！この日、泉水さんがこの世に生をうけすべては始まりました。

ファンにとっては"永遠"に忘れられない一日でもあります。

Re:泉水さんのお誕生日

25704 選択 吟遊詩人 2021-02-06 01:46:45 返信 報告

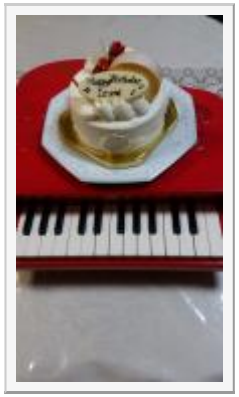


お誕生日なのでちょっと華やかにと思いましたが世間体を気にして自粛(笑)・・・・(^_^)/~

Re:泉水さんのお誕生日

25705 選択 吟遊詩人 2021-02-06 01:47:32 返信 報告

お約束のローソク無し（歳取らないので）ケーキは赤いピアノに乗せて・・・・・(笑)



Re:泉水さんのお誕生日

25706 選択 吟遊詩人 2021-02-06 01:49:25 返信 報告



今年も探しても中々見つからず・・・・

何とか生まれ年のヴィンテージワインを・・・(^^) _旦

それでは皆さん、それぞれの想いをご自由にどうぞ・・・・・(^o^)／

２/６のZARD 30th Anniversary ONLINE HANABI SHOW ～Happy Birthday Dear IZUMI SAKAI～

又、2/10のZARD Streaming LIVE"What a beautiful memory ～30th Anniversary～"

スマフォ、ＰＣでの狭い世界での視聴、有益な情報、新たな映像等は期待出来るのか？

私はパスしました！(-_-)zzz　レビューお待ちしております(^o^)／

Ｂ社さんの事だから後日、ＤＶＤ/ＢＤでのリリースがあるのでは・・・・・？

Re:泉水さんのお誕生日

25707 選択 幸（ゆき） 2021-02-06 09:17:28 返信 報告

泉水ちゃん、お誕生日おめでとうございます。



[25706]吟遊詩人さん、深夜のおつとめ大変ご苦労様です。
毎度のスレ立て、ありがとうございますm(_ _)m。

冬物語とCAMPARIでカンパイ！
まだ飲みませんが...これでグッと冷えたのを後で頂きます♡

まずは今夜が楽しみですへへ。

Re:泉水さんのお誕生日

25708 選択 sakura 2021-02-06 14:00:45 返信 報告



[25703]吟遊詩人さん、
いつもありがとうございます。

泉水さん、お誕生日おめでとうございます！

Re:泉水さんのお誕生日

25709 選択 彦パパ 2021-02-06 15:58:28 返信 報告



吟遊詩人さん、
毎年ありがとうございます。
泉水ちゃん、お誕生日おめでとうございます！
今日は「一人ZARD祭り」を開催中です！

Re:泉水さんのお誕生日

25710 選択 apple tea 2021-02-06 17:19:47 返信 報告

泉水さん、お誕生日おめでとうございます😆🎁🎂



吟遊詩人さん、今年もありがとうございます。
去年の２月は皆さんと東京で誕生日、デビュー日お祝いができたのに、あれ以来東京にも行けず、今年はちょっと寂しいお誕生日ですね。
その分、今夜の花火🎇楽しみたいと思います。
また思いきり騒げる日が早くやって来ますように⭐

Re:泉水さんのお誕生日

25711 ☐選択 noritama 2021-02-06 21:15:59 返信 報告

泉水さん、お誕生日おめでとう(^^/
ZARD30周年どんな年になるのか一緒に見守っていきましょうね!!

Re:泉水さんのお誕生日

25712 ☐選択 MOR 2021-02-06 23:45:30 返信 報告



お誕生日おめでとうございます。

そして、今年も皆さんと集える場に感謝です。

Re:泉水さんのお誕生日

25715 ☐選択 吟遊詩人 2021-02-06 23:59:41 返信 報告

お誕生日の心温まるコメントをお寄せいただきました

皆様、本当にありがとうございました。<(_ _)>

昨年からコロナ禍で前途多難な時期ではありますが

皆様のZARD愛を感じられる一日となりました。

来る2/10はたデビュー日ともなっており２月は何かと例年

盛り上がりますが、５月の頃は今より良くなっていると

良いですね！

献花は代表して皆様の心ともにさせていただきました。

本日はありがとうございました<(_ _)>

ZARD 30th Anniversary CM Spot & Information

25713 選択 noritama 2021-02-06 23:53:17 返信 報告

とりあえず貼っときます
ZARD 30th Anniversary CM Spot & Information
https://www.youtube.com/watch?v=br71UD4guBs

「心を開いて」- 2021 WEZARD EDITION I-

25714 選択 noritama 2021-02-06 23:57:39 返信 報告

「心を開いて」- 2021 WEZARD EDITION I-
https://www.youtube.com/watch?v=3DanccTsRfQ

「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」　の　お知らせ

25634 選択 Zi- 2020-11-22 22:28:16 返信 報告

ZARD研究所の皆様
BBSに訪問なされた皆様



こんにちは

「ZARD-fanのつどい」奉行人の会です。

本年2月に開催致しましたイベントを2021年2月にも
開催致します。

初回の本年2月に開催致したイベント告知は昨年の
11月23日、勤労感謝の日に渋沢の地にて行いました。

本年はコロナ禍に因り、告知の機会を喪失致しました
のでこちらのBBSをお借りして皆様にご案内致します。

日時、イベント内容などは添付画像にてご確認ください。

現在、コロナウィウルス感染者数が急増致しております。
私どももイベント開催に向け種々の感染防止対策を
致す計画です。ご理解、ご協力をお願い致します。

参加可能性がある方は事前にその旨を表明して頂けると
助かります。

尚、コロナ禍によりイベント内容を変更致す場合は
こちらのBBSにて連絡致します。

2月のイベントでは笑顔で皆様と楽しいひと時を
分かち合えることを楽しみにしております。

「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」　の　お知らせ(20210101)

25659　選択　Zi-　2021-01-01 00:00:07　返信　報告

ZARD研究所の皆様
BBSに訪問なされた皆様

明けましておめでとう御座います。
「ZARD-fanのつどい」奉行人の会です。



イベント開催がいよいよ来月になりました。皆様にお会い出来ることを楽しみにしております。
一方、この年末年始は、コロナ感染拡大が急速に進んでおり、多くの方々が帰省などを
自粛しております。　感染の終息が見えない状況ではありますが、現在のところイベントは
開催する方向で準備を進めております。　しかしながら多数の方々が集うイベントを開催致す
主催者としましてはコロナ禍を無視することが出来ません。　そこで奉行人の会と致しましても
コロナ対策を致すことになりました。　参加なされる皆様に「健康管理チェックシート」の
提出をお願い致します。　万が一、イベント参加者、関係者に感染者が確認された場合、
適確な対処を講じるためです。　ご協力をお願い致します。

詳しくは「健康管理チェックシート」をご覧ください。
尚、緊急事態が生じた際はこちらのBBSにてお知らせを致します。
出掛けられる前には必ずご確認ください。

「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」　の　お知らせ(20210110)

25679　選択　Zi-　2021-01-10 10:54:59　返信　報告

ZARD研究所の皆様
BBSに訪問なされた皆様

こんにちは
「ZARD-fanのつどい」奉行人の会です。

イベント「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」の開催日の2月7日・日までひと月を切りました。
皆さまいかがお過ごしでしょうか？体調は崩されてはいませんでしょうか？

しかしながら東京都内における新型コロナウイルスの感染者が1日2000人を超える等、
急速に感染が広がりつつあります。感染拡大を押さえられない中、日本国政府は
東京都、神奈川県、千葉県、埼玉県の一都三県に対して「緊急事態宣言」を
先日の8日・金に発出致しました。

「ZARD-fanのつどい」奉行人の会もこの宣言発出を受け、感染拡大防止の観点から
この2月に計画準備を進めているイベントの在り方を検討致しました。

企画担当、実働担当、会場責任者などとの話し合いの中で多様な意見が交わされました。
「ためらいを抱くことなく、つどえるイベント」を目指したいという思いが多くありました。

そこで今回はのイベントは

「延期」

と致します。
中止ではありません。延期です。

開催日は改めて告知致します。非常事態は一応、2月7日・日までとはなっておりますが
解除時期については全く目途が立たないのが現状･･･と睨んでおります。

参加予定をなされている方々に大きな影響があると考え、本日10日・日のAMに「延期」の告知致します。
種々なるご意見も御有りとは思いますが、素人が少人数にて企画しておりますイベントです。
ご理解とご協力を頂きたいと考えております。

今後とも有形無形のご支援を頂ければ幸いです。

いつになるかは申し上げれませんが次回のイベントでお会いするときは元気に笑顔で
ご挨拶できれば嬉しいです。それまで皆様も健康に留意をし健やかなる毎日をお送りください。

「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」　の　お知らせ(20210130)

25698　選択　Zi-　2021-01-30 07:26:55　返信　報告

ZARD研究所の皆様
BBSに訪問なされた皆様

こんにちは
「ZARD-fanのつどい」奉行人の会です。

イベント「第2回　ZARD-fanのつどい　2021」延期のお知らせです。

先日、1月10日・日にお知らせいたしましたが、今一度書き込みを致します。

2月7日・日に開催予定でしたイベントは、新型コロナウイルスの感染拡大を鑑み、
延期という決断を致しました。

「ためらいを抱くことなく、つどえるイベント」を開催出来得る日が来るまでの延期です。

いつになるかは申し上げれませんが次回のイベントでお会いするときは元気に笑顔で
ご挨拶できれば嬉しいです。
その日まで皆様も健康に留意をし、健やかなる毎日をお送りください。

今後ともわたくしども、奉行人の会へのご理解と共に、
有形無形のご支援を頂ければ幸いです。宜しくお願いを致します。

「この愛に泳ぎ疲れても」のTVバージョン

25693 ☐選択 秋茄子 2021-01-26 15:43:16 返信 報告

こんにちは。いきなり投稿失礼致します。
標記のバージョンだけがYouTubeも見当たりませんよね、、、
愛と疑惑の第1話のEDでのみON AIRされたと記憶しています。
「すれ違う恋人たち～」のワンコーラスがシングルのツーコーラスのアップテンポで歌われていました。
恐らくキーも高かったのでは。
　めちゃくちゃ良かったので誰かお持ちでしたら教えてください。宜しくお願い致します！

Re:「この愛に泳ぎ疲れても」のTVバージョン

25694 ☐選択 stray 2021-01-26 17:55:10 返信 報告

秋茄子さん、こんにちは。

以前話題になったことがあるので、ご参考ください。[17186]
FKさんがお持ちです。

カレンダー

25598 ☐選択 Aki 2020-10-30 13:03:49 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/
来年のカレンダーとZARD JACKET DESIGN CARD 【part2】が販売されています。

Re:カレンダー

25599 選択 stray 2020-10-30 13:45:50 返信 報告



Akiさん、情報どうもありがとうございます。

カレンダー、早速注文しました（笑）。

Re:カレンダー

25610 選択 ひげおやじ 2020-11-08 15:05:17 返信 報告

ｍｕｓｉｍｇのサイトにも内容説明が全く見当たりませんが、恐らく卓上カレンダーでしょうね。卓上物ならば、未だ毎年２０１１年のＷＥＺＡＲＤオフィシャル・カレンダーを使い続けています。勿論、日付部分はその年の物に替えながら。

Re:カレンダー

25616 選択 YO 2020-11-13 23:24:46 返信 報告

申し込みは、
１１月１５日（日曜日）２３：５９まで。

Re:カレンダー

25619 選択 ソルト 2020-11-15 12:06:43 返信 報告

今年もポチっとしましたが毎年、送料902円で悩みます。
コピー機で簡単に自作出来てもオフィシャルが欲しいファン心理。

本体価格は、泉水さんに免じて許せても総額4402円の卓上カレンダーって・・

Re:カレンダー

#25661 ☐選択 stray 2021-01-07 10:14:31 返信 報告

本日（1月7日（木））18時より再販スタートです。

すでにアップ済みですが、今年は期待はずれでした。
https://zard-lab.net/calender/

ZARDトリビュートライブ

#25641 ☐選択 imim 2020-12-19 22:52:41 返信 報告

皆さん、こんばんは。

本日開催されました、ZARDトリビュートライブに
行って参りました。

葉山たけしさん、岡崎雪さん、浅岡雄也さんの
3人がそれぞれZARDの歌を歌いました。
大阪では開催されておりましたが、
東京は初のようです。

思ったよりも混んでおりました。
着席と後ろはスタンディングでしたので
80人前後位は人が入っていたのかもしれません。

演奏曲などは割愛させていただきますが、
結構、葉山さんはマニアックな路線でした。

曲が終わるごとに、ZARD関連のお話や
曲の解説など色々としていただき、
とても興味深いお話が伺えました。

Don't you see!のコーラスは
葉山さんがメインでされており
葉山さんの声を何層も重ねており、
日本ではあまりやっていない手法で
苦労したなどなど。

また何故、ZARDトリビュートライブを行うように
なったかの経緯を葉山さんが語っていただけました。

ZARDの曲をだんだん聞く機会が減ってきて
しまったので、その機会をつくっていこうと
なったそうです。

来年は30周年なので本家の動きがあれば
こちらは動かず、

本家が静かになれば、こちらで動いて
長くライブ活動をしていきたいとの事です。

プレスリーは今もいろんな人が受け継いでいるので
（コスプレのようですが）ZARDのライブも
そんな感じでとの事です。

坪倉惟子さんのお話も出ていましたので、
坪倉さんも参加して今後も開催されそうですね。

Re:ZARDトリビュートライブ

25644 選択 noritama 2020-12-20 22:11:43 返信 報告

8/1の延期公演だったみたいですね
https://twitter.com/ShowBoat_1993/status/1339133737397755904
https://twitter.com/ShowBoat_1993/status/1340132966689869824

https://twitter.com/nomachan_303/status/1340644508241817603

https://twitter.com/zardl2/status/1340275795491581952

ご時世
しっかり換気タイム､マスクと声を出さない参加､
キャスト･スタッフ･参加者の体調管理＆理解･協力
静かでも聴くに徹する心は熱いLiveですね(^^)

Re:ZARDトリビュートライブ

25646 選択 YO 2020-12-24 21:05:47 返信 報告

ご時世、その２

葉山さん、配信（録画でもいいよ）でもやってね。
そうすりゃ、日本全国どこからでも観れますから。

Re:ZARDトリビュートライブ

25653 選択 asa 2020-12-27 18:07:13 返信 報告

初めまして。asaと申します。
昨年放送のＢＳプレミアム「ＺＡＲＤよ永遠なれ」を視聴してからファンになった者です。
その後こちらのサイトを拝見させてもらい、おかげ様でかなり詳しくなりました。
一方的に読ませて貰っているだけでしたので、いつかお礼がしたいと思っていました。
Zi-さんがアップしている「ZARD-fanのつどい」も、決行されるなら支援させて貰えたらと考えております。改めて連絡させてもらいます。
本題のＬＩＶＥですが、昼の部へ参加して来ました。覚えている範囲でセットリストを報告致します。

初めに、Vo.葉山さんにてZARDがカバーしている曲を演奏。（曲名が違っていたらごめんなさい）
1.This Masquerade
　Black Velvet
2.遠い日のNostalgia

3.息もできない　Vo.岡崎雪
4.Get U’re Dream
5.あなたと共に生きてゆく
6.Just Bilive In Love
7.Todays Another Day

～休憩（換気タイム）～
8.突然　Vo.浅岡雄也
9.Last Good Bye
10.DAN DAN心魅かれてく

11.揺れる想い　Vo.浅岡雄也&岡崎雪

～アンコール～
12.CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU　Vo.岡崎雪

13.マイフレンド　Vo.浅岡雄也&岡崎雪
14.負けないで

大体、こんな感じだったと思います。。
昼の部も色々な裏話が聞けました。葉山さん、ありがとうございます。
葉山さんは坂井さんのことを普段は「坂井」と呼んでいたそうです。

最後にWBM2009のDVDをお持ちの方にお聞きしたいことがあります。
今回、書籍「forever you」の葉山さんのインタビューを読んでＬＩＶＥへ足を運んだのですが。本に記載されているWBM2009で葉山さんが手紙を読んだシーンはDVDに収録されていますか？

Re:ZARDトリビュートライブ

25654　選択　YO　2020-12-27 23:20:39　返信　報告

こんばんは、どなたも回答してないのでとりあえず、

> 最後にWBM2009のDVDをお持ちの方にお聞きしたいことがあります。
> 今回、書籍「forever you」の葉山さんのインタビューを読んでＬＩＶＥへ足を運んだのですが。本に記載されている

WBM2009で葉山さんが手紙を読んだシーンはDVDに収録されていますか？

それは２００９年でなく２０１１年のライブDVDですよ。
この映像はここ数年見てないけど、
２０周年のお祝いと関係者への感謝の言葉をメモ（手紙）を見ながら述べていた。
大野さん、浅岡さんのしゃべりも入ってたから、このシーンも入ってたかな。

Re:ZARDトリビュートライブ

25655 選択 stray 2020-12-28 10:25:09 返信 報告

imimさん、こんにちは。
ライブレポ、どうもありがとうございました。
Don't you see!のコーラスは葉山さんがメイン・・・これは初耳です。
MFM誌のコーラス特集にも葉山さんの名前は出てこないので、
葉山さんの声を何層も重ねた日本ではあまりやっていない手法とやらを
いずれ公式に詳しく解説してほしいものです。
ZARDの曲を聴ける機会を作りたいという純粋なお気持ちの活動・・・頭が下がりますね。

asaさん、はじめまして、こんにちは。
ライブレポ、どうもありがとうございます。
葉山さんが手紙を読んだシーンですが、YOさんが書かれているとおり、
WBM2011のDVDに収録されています。（DVD-2の冒頭）
手紙ではなく、「挨拶をメモした紙を読んだ」というのが正確かと思います。

Re:ZARDトリビュートライブ

25657 選択 asa 2020-12-30 16:56:17 返信 報告

YOさん、strayさん。
お返事ありがとうございます。
WBM2011のDVDですか。確認して良かったです。

「突然」は浅岡さんも作詞をしたが、坂井さんのものが採用されたというお話もありました。（トリビュートライブ）

ZARDバス 追記

#25656 ☐選択 noritama 2020-12-28 23:56:14 返信 報告



こんばんは

以前話題にあげたZARDバスのネタ[22912]の追加です。

さっきたまたま見たYTの映像の中に、
私的に過去に見かけた記憶のない(笑)映像で、
ZARDバス(ロンドンバスじゃない方)を映した貴重なシーンがあって、
調べて不明だったバスの後ろ姿が判りました。
https://bit.ly/3nXakZn

« 186 185 184 183 182 181 180 179 178 »

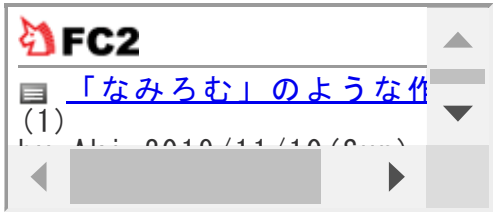
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:49:31 (0.045 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [25645]ZARD「負けないで」、過去の坂井泉水×当時のバンドで2D映像新録(0)　[25642]zardポスターサイン(1)　[25639]【オダテツ3分トーキング】＜弾き語り＞ZARD／My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～(1)　[25601]徳永暁人セルフカバーアルバム『Route 109』(2)　[25487]【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証(62)　[25620]祝 「Promised You」シングル リリース 20周年(0)　[25353]『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化(97)　[25597]NHK-BSプレミアム「新日本風土記・水郷、柳川」を見て。(0)　[25321]秦野市が紹介されていました！(50)　[25586]ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！(6)

▷新しい話題を投稿する

« 185 184 183 182 181 180 179 178 177 »

ZARD「負けないで」、過去の坂井泉水×当時のバンドで2D映像新録

25645　□選択　Aki　2020-12-24 03:51:45　返信　報告

https://news.mynavi.jp/article/20201223-1606891/
ZARDの2Dマルチアングル映像が23日、auスマートパスプレミアム限定で配信開始

zardポスターサイン

#25642 ☐選択 たか 2020-12-20 18:00:57 返信 報告



君に会いたくなったらの宣伝用でポスターにサインがしてあります、オークションでありました、本物の坂井泉水さんのサインですかね？

Re:zardポスターサイン

#25643 ☐選択 YO 2020-12-20 20:12:55 返信 報告

本物ならオークションなど普通は出さないはず。

昔、ビーングのフリーペーパーのプレゼントで、
サイン入りポスタープレゼントがあったようだけど、
そんな頃のものならなおさら出すはずがない。

ZARDサインはその辺で売ってる色紙にサインしてるケースがほとんどみたいだから、
本物、偽物わかりずらい。

会報やライブグッズのおまけのサイン（オフィシャルなもの、印刷）のほうが賢明では。

【オダテツ3分トーキング】＜弾き語り＞ZARD／My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～

25639 ☐選択 noritama 2020-12-15 15:50:04 返信 報告

オダテツ3分トーキング
＜弾き語り＞ZARD／My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
https://www.youtube.com/watch?v=7xIobg6xjj8

前回のZARD(坂井泉水))関連曲は半年前
＜弾き語り＞あなたと共に生きてゆく／テレサ・テン
https://www.youtube.com/watch?v=ixsyNZ7SjFk

Re:【オダテツ3分トーキング】＜弾き語り＞ZARD／My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～

25640 ☐選択 幸（ゆき） 2020-12-16 17:55:40 返信 報告

[25639]noritamaさん、こんばんは。
> オダテツ3分トーキング
> ＜弾き語り＞ZARD／My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～

先日、視聴しました。
坂井さんは「有効音域のレンジが広い」と語られてますが、なるほど！ですね。
改めて良く声が出ていて歌がうまいのだと感じます。

♪あなたと共に生きてゆく
は大好きな曲の１つです^^

この「オダテツ3分トーキング」は曲の観点から結構ためになる話が多く、良いですね。

徳永暁人セルフカバーアルバム『Route 109』

25601 ☐選択 noritama 2020-11-01 10:45:02 返信 報告

徳永暁人の初セルフカバーアルバム『Route 109』
12月2日リリース

様々なアーティストへの楽曲提供やサポートベーシストとしても活動している徳永の作品を自身がリアレンジしたものであり、ZARDの「永遠」、倉木麻衣の「Feel fine!」「渡月橋 ～君 想ふ～」、ももいろクローバーZの「気分は Super Girl!」、チャン・グンソクの「Voyage」をはじめとする名作が艶気ある低音ボイスと斬新なアレンジで届けられる。
----
https://www.barks.jp/news/?id=1000191420

Re:徳永暁人セルフカバーアルバム『Route 109』

25609 選択 ひげおやじ 2020-11-08 14:55:19 返信 報告

どちらかと言うと「軽チャー」ネタですね。

Re:徳永暁人セルフカバーアルバム『Route 109』

25638 選択 noritama 2020-12-09 23:19:42 返信 報告

[25609]ひげおやじ:
> どちらかと言うと「軽チャー」ネタですね。

ZARDの名曲の一つの『永遠』、
さらに作曲担当の徳永さんがカバーしているとなれば、
軽チャーネタにしなければならない方が不自然

試聴がありました(^-^)
https://mora.jp/package/43000020/GZCA-5302/

【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25487 選択 stray 2020-10-09 20:16:20 返信 報告



※告知・感想スレは[25353]へ

字幕の間違い

なぜこんなミスが何度も何度も起こるのか？
正しい歌詞をテキスト化しておいて、それを貼り付ければ、こんな間違いは起きない。
いちいち文字を打ち込んでるんすかね？

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25488 選択 stray 2020-10-09 20:17:20 返信 報告



おまけの映像

いいですねぇ。こういうドキュメンタリー映像、大好きです（笑）。

テクニカルリハーサル：2/17～19 八尾プリズムホール

この情報は初出です。
ステージ中央に白Ｔが置かれています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25489 選択 stray 2020-10-09 20:20:05 返信 報告



おまけの映像

ゲネプロ：2/25～27 なら100年会館

これは既知情報。
泉水さんのインナーは白Ｔ。
テクニカルリハでもステージに白Ｔが置かれていて、
ゲネプロで「照明、映像だしの最終チェックを行った」とあるので、
インナーは「白」の予定だったと思うのです。

なぜ本番は「黒」になったのか？
黒になったことで照明的に影響はないんですかね？
DVDは（Blu-rayもですが）首から下が暗すぎて、
暗闇に顔だけ浮かび上がるような映像になってるのは
そのせいなんじゃ・・・

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25490 ☐選択 stray 2020-10-09 20:21:52 返信 報告



おまけの映像

初日。
ステージ袖で椅子に座って出番を待つ泉水さんが、
スタッフ（たぶん野口さん）に背中を押されて立ち上がり、
ステージへ歩き出すシーン

泉水さんの緊張感が伝わってきます。
私はなぜかこのシーンで涙が出ました。

※各曲の検証は後日

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25521 ☐選択 stray 2020-10-12 18:58:55 返信 報告



DVD映像のおさらい

DVDの映像はアンコールの3曲以外は「東京国際フォーラム」です。

画面左上に会場名がクレジットされていて、収録順に、
・「揺れる想い」：Tokyo international forum
・SAX勝田さんの「Today is another day」：Pacifico yokohama
・「マイフレンド」：Tokyo international forum
・アンコール1曲目「pray」：Osaka festival hall

・アンコール2・3曲目：各会場のダイジェスト
です。

よって、このクレジットを信じる（信じるしかない）ならば
「揺れる想い」～「負けないで」は「東京国際フォーラム」の映像となりますが、
これだけで 3/8か3/9かはわかりません。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25522 選択 stray 2020-10-12 19:03:21 返信 報告



「pray」の中に、ギターアンプの上に白いタオルが置かれた映像があります。
「Don't you see!」のほうがわかりやい。

大阪公演は2回（3/2と4/30）あるので、どっちなのか、これだけでは分かりません。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25523 選択 stray 2020-10-12 19:06:54 返信 報告



DVDのNG集は公演日もクレジットしてあって、
4/30の大阪フェスティバルホールの衣装は、U首（丸首?）のセーターなので
[25522]は 3/2の大阪公演だということになります。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25524 選択 stray 2020-10-12 19:33:47 返信 報告

3/8の東京公演は歌の出来が悪く、舌を出したり、苦笑いする映像が
NG集に収められています。NG集のほとんどが3/8の映像です。
中盤の「明日を夢見て」でジャケットを脱いで、確認できるだけで



終盤の「マイフレンド」まで脱いだままなので、
DVD本編の映像は3/9の公演であることがわかります。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25526 ☐選択 FK 2020-10-12 20:35:08 返信 報告



strayさん
DVDでの3/2大阪の検証、納得です。
ありがとうございます。

> DVD映像のおさらい
> クレジットを信じる（信じるしかない）ならば
> 「揺れる想い」～「負けないで」は「東京国際フォーラム」の映像となります

DVD本編にも、白いタオルが写っているシーンがあるんですよね。
（画像は「マイ フレンド」終了直後。ここ以外でも写ってるかも知れませんが。）
なのでクレジットは若干、信じられません（信用できない）(^^;

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25529 ☐選択 stray 2020-10-12 21:09:50 返信 報告

FKさん

> DVD本編にも、白いタオルが写っているシーンがあるんですよね。
> （画像は「マイ フレンド」終了直後。ここ以外でも写ってるかも知れませんが。）

マイ フレンドにもう１か所ありますが、この曲以外は無いようです。

【追記 10/15】「愛が見えない」に１か所ありました。

> なのでクレジットは若干、信じられません（信用できない）(^^;

たしかに（笑）。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25542 □選択 狐声風音太 2020-10-13 15:49:50 返信 報告

１０月６日分をこちらに移しました。
これもネタバレになるでしょうから。

取り敢えず、一度通しで観ました。
ＤＶＤとの比較を比較を書いてみます。

良いところから。画面サイズがＤＶＤでは4：3のレターボックスサイズでしたので拡大して観ていましたが、19：6になっているので、そのまま見ることが出来ます。
次に、冊子の最後のページに
Izumi Sakai will be living in our heart forever
と、有りました。

残念なこと
字幕が消せない。ＤＶＤでは字幕の表示・非表示は選択できたが、出来なくなった。ただ、字体が普通のゴシック体ではなく、独自の物になっている。
音が5.1chではなく、リニアPCMになっていた。
ただ、冊子の最後に「ドルビーデジタル5.1chサラウンドシステムでお楽しみ頂くには・・・」と有りますが、これはＤＶＤのまま写したのでしょう。
字幕でToday is another dayで、繰り返し部分の「あてにしない」が「あてにしたい」と出ていた。

取り敢えず、気づいたところを記しました。

ここまでの感想では、ブルーレイになったメリットは殆ど無い。画質はＤＶＤと殆ど変わらない。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25543 □選択 狐声風音太 2020-10-13 15:55:30 返信 報告

こちらも移動しました。

ＤＶＤとＢＤを同時に再生して見比べました。並べて見られず、９０度ほどの設置で、首を振り振りで、疲れた。
全体にＤＶＤはミュージックビデオ風で、ＢＤはライブ感重視に思えた。

ＢＤはＤＶＤに有った、「あなたを感じていたい」でのビー玉を通して景色のような画像、「もう少し　あと少し」の列車、船の画像は無くなっていた。

良かったのは、「君がいない」で”やり切れない”の時のポーズを初めて見た気がする。他にも曲の終わりで手を挙げるシーンが有ったのですが、曲名をメモするのを忘れた。皆さんで探してみて下さい。

「Today is another day」でリピートの部分の歌詞が間違っていると以前に書きましたが、ＤＶＤの方は合ってました。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25545 ☐選択 stray 2020-10-13 16:38:07 返信 報告



画質

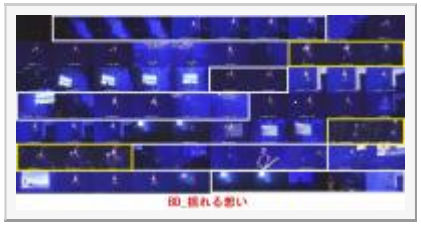
FKさんが[25520]で詳しく解説して下さってますが、
SD収録 → 16:9フルHD収録（1920×1080 ※Blu-ray相当）のようです。
よって、DVDと比べて画質が向上した感はありません。

DVDに比べ、明るさがアップしたものの、逆にコントラストが下がって（下げた?）、
むしろ全体的にぼやけた感があります（※個人の感想です）。
Amazonのレビューも辛辣なものが多いです。[25511]

これは「揺れる想い」の同じシーンを並べたものです。
全画面表示となったことで、画面に占める泉水さんの大きさは２倍近くになっています。
DVDの時は、固定カメラで撮った小さい泉水さんの映像ばかりで、ガッカリしましたが、
BDサイズになると別物の映像のようになります。
Blu-ray化唯一のアドバンテージといってよいでしょう。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25546 ☐選択 stray 2020-10-13 18:10:32 返信 報告



「揺れる想い」

冒頭から別映像ですが、3/9東京国際フォーラムの別カメラです（白枠）。
一旦DVDと同じ映像に戻り、
♪こんな自分に　から別日の映像に切り替わります。[25504][25514]
これは3/8の東京国際フォーラムと思われます（黄色枠）。
２番以降は、半分近くが別映像に変わっています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25547 ☐選択 stray 2020-10-13 18:12:08 返信 報告



[25546]stray:
> 「揺れる想い」

なぜ3/8の東京国際フォーラムかというと、

DVDのNG集、3/8東京国際フォーラム「マイ フレンド」に
同じカメラワークの映像があって、
泉水さんの髪型は3/9とほぼ同じで区別つかないのですが、
顔色がやや濃い目で、ライトが当たっているヵ所のテカり具合が一致するからです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25549 ☐選択 FK 2020-10-14 12:20:48 返信 報告

strayさん

> これは3/8の東京国際フォーラムと思われます

そうですね。100%断定できる証拠はないものの、
前髪やサイドの髪の感じを見ても、他の公演でここまで一致する日はなさそうなので（青森など雰囲気が確認できない日はありますが）、
現状、3月8日フォーラムだと考えてほぼ間違いなさそうですね。

ところで、今回のBlu-rayは基本的に、今年映画館で上映したものをパッケージ化したものだと思っていたんですが、
上映当時のWEZARD TVでの予告映像を改めて観ると
https://www.youtube.com/watch?v=Ba6w724zUa4
今回のBlu-rayとはカメラワーク違う…っていうか劇場版はどうやらDVDのマスター映像を単純にフルHD化したものっぽいですね。

> SD画質で録画したものをBlu-rayに焼いてもBlu-rayなのですね（笑）。

5年程前にMステで「負けないで」がHDリマスターされた時は、ノイズ除去やボケた輪郭を鮮明にするなど手の加えられた高画質化のリマスターでしたが（まぁこれも言うほど綺麗ではありませんでしたが(^^;）、
今回は劇場版とBlu-ray版でカメラワークの異なる2種類に対して、例えばわざわざ1カットずつ映像を拡大してチェックして輪郭をクリアにしたり…など手の込んだ処理をしているとは思えないので、やっぱり単にSD映像をアップコンバートしただけのお粗末なものっぽいですね。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25550 選択 stray 2020-10-14 13:26:22 返信 報告

FKさん、こんにちは。

> 現状、3月8日フォーラムだと考えてほぼ間違いなさそうですね。

ご確認どうもありがとうございます。
FKさんのお墨付きが付いて安心しました（笑）。

> ところで、今回のBlu-rayは基本的に、今年映画館で上映したものをパッケージ化したものだと思っていたんですが、
> 上映当時のWEZARD TVでの予告映像を改めて観ると
> https://www.youtube.com/watch?v=Ba6w724zUa4
> 今回のBlu-rayとはカメラワーク違う…っていうか劇場版はどうやらDVDのマスター映像を単純にフルHD化したものっぽいですね。

私はそういう理解でいました。
なので映画を観に行ってませんし、BBSでもほとんど話題になっていません。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25551 ☐選択 stray 2020-10-14 13:32:52 返信 報告



[25547]stray:

DVDとBDの比較です。

※BDのサムネイルは少し縦長にしてあります。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25552 ☐選択 stray 2020-10-14 13:34:20 返信 報告



「この愛に泳ぎ疲れても」

ほとんど別カメラワークですが、すべて3/9の東京国際フォーラム（白枠）です。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25553 ☐選択 stray 2020-10-14 13:36:39 返信 報告



「もう少し あと少し…」

DVDは海外の風景・電車の映像が入っていますが、BDはそれらがカットされ、
3/9東京国際フォーラムの別カメラワーク（白枠）に置き換わっています。

最後から３コマ目に、「白タオル＝3/2大阪フェスティバルホール」が確認できます（ピンク枠）が、
その次のコマの会場映像は東京フォーラムです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25554 ☐選択 stray 2020-10-14 13:45:23 返信 報告

「あの微笑みを忘れないで」

半分近くが、3/9東京国際フォーラムの別カメラワーク（白枠）に置き換わっています。



Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25555 ☐選択 stray 2020-10-14 16:53:37 返信 報告



「世界はきっと未来の中」

【追記・訂正 10/22】
横浜の映像が入っていたので、画像差し替えました。

DVDと同じ映像（赤枠）はほんの少しで、ほとんど別カメラワークです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25556 ☐選択 stray 2020-10-14 16:55:18 返信 報告



「You and me（and…）」

中盤のアップ映像が 3/9東京国際フォーラムの別カメラワーク（白枠）。

背景処理が違う部分ありますが（緑色枠）、同じ映像です。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25557 ☐選択 stray 2020-10-14 16:56:16 返信 報告

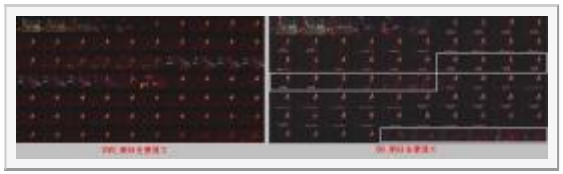


「もっと近くで君の横顔見ていたい」

後半のクラシックギターとの２ショットが、3/9東京国際フォーラムの
別カメラワーク（白枠）置き換わっています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25558 ☐選択 stray 2020-10-14 16:57:57 返信 報告



「明日を夢見て」

中盤の引き映像がカットされ、泉水さんのアップ映像に。
最後がギターと２ショット映像に置き換わっています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25559 ☐選択 SW 2020-10-14 18:33:48 返信 報告

[25550]strayさん
> > ところで、今回のBlu-rayは基本的に、今年映画館で上映したものをパッケージ化したものだと思っていたんですが、
> > 上映当時のWEZARD TVでの予告映像を改めて観ると
> > https://www.youtube.com/watch?v=Ba6w724zUa4
> > 今回のBlu-rayとはカメラワーク違う…っていうか劇場版はどうやらDVDのマスター映像を単純にフルHD化したものっぽいですね。
>
> 私はそういう理解でいました。
> なので映画を観に行ってませんし、BBSでもほとんど話題になっていません。

一応、「What a beautiful moment tour Full HD Edition」はDVDほぼそのままというレポートはここでされてますね。↓
[24854]YOさん
> 期待させるとよくないので申し上げますが、今回は何か新しい映像は全くありませんでした。
> ほとんどというか100%に近いくらいDVDと同じです。（何が違うかは観て確かめてください、気が付かない人もいるかもしれません）
[24859](私)
> そのほかの部分、映像・構成はDVDとまったく一緒だったと思います。

確認のしようがないですが、途中のツアードキュメントも同じタイミングで同じように入るのでDVDそのまんまということで間違いないかと。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25560 ☐選択 stray 2020-10-14 20:58:53 返信 報告



「瞳閉じて」

中盤の引き映像を少し後に移動。
「明日を夢見て」とこの曲はDVD映像より明度が暗めに編集されています。
アコースティック・セクション３曲の色調を合わせたようです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25565 ☐選択 狐声風音太 2020-10-17 14:45:15 返信 報告

歌詞の間違いがないかどうか、字幕を確認しました。
"Today is another day"以外では無いようです。

しかし、字幕をどのような積りで付けているのだろうか？
今、このディスクを買うＺＡＲＤファンなら、特に字幕は必要無いのではないでしょうか？
Ｂ社としては字体に拘っているのでしょうが、泉水ちゃんの詞への思い入れを無視しているように感じました。

改行がめちゃくちゃ、折角の詞の形がダメになっている。
酷い例を挙げると、「止まっていた時計が今動き出した」で

”君と眠る時間　他人には見せない顔”が

”君と眠る時間　他人
には見せない顔”

になっている。
（ルビは今回省略しました）

一行の詞に改行を入れるのなら、”君と眠る時間”の後にするべきで、”他人”が行末で”には”が行頭というのは何を考えているのか？！
他にも曲で有ったが、一画面に３行の字幕は見づらい。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25566 ☐選択 hope 2020-10-18 20:54:17 返信 報告

久々に書き込みます。遅ればせながら、ブルーレイ鑑賞しました。
皆さんがご指摘のような感想を持ちました。

なぜ、完全なものがこの会社には作れないんでしょうねえ。
予告したMCも収録されていないし。
わざと不完全にして、ファンにまた買わせたいんでしょうか。

とは言え、未公開部分の映像は楽しみました。

狐声風音太さん

> しかし、字幕をどのような積りで付けているのだろうか？

おそらく、YOUTUBE等の違法動画対策を兼ねてるものと見てます。
追悼ライブの演奏部分を補完したMVにしても、没カットで埋めた(不自然な遠距離、ピンボケ、スタッフ映り込み)ものが多いと感じています。編集技術というよりは「敢えて」なんだと思います。

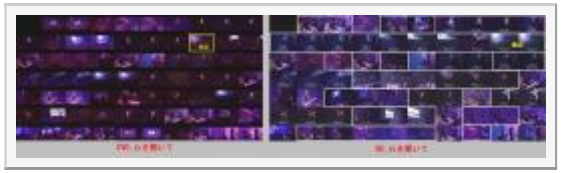
> 一行の詞に改行を入れるのなら、”君と眠る時間”の後にするべきで、”他人”が行末で”には”が行頭というのは何を考えているのか？！
> 他にも曲で有ったが、一画面に３行の字幕は見づらい。

このあたりも、編集しにくいように違法動画対策なんだと思います。

私も同じ意見ですが、B社は代替わりしない限り、完全版は出ない気がします。。。。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25567 ☐選択 stray 2020-10-21 14:58:08 返信 報告



「心を開いて」

【訂正・追記 10/22】
FKさんご指摘のとおり[25579]、歌い出しの映像は大阪フェスティバルホール（ピンク枠）です。
画像差し替えました。（差し替え前の画像が出るときはブラウザのキャッシュを削除して下さい）

引きの映像、サポメンの映像、泉水さんの映像を、それぞれ減らすことなく
うまく編集し直してあります。

横浜の映像が以降ちょくちょく出てきますが、
皆（ステージに向かって）左上から撮った映像なのでわかりやすいです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25568 ☐選択 stray 2020-10-21 15:03:00 返信 報告



「あなたを感じていたい」

【訂正・追記 10/22】
FKさんご指摘のとおり[25579]、大阪（ピンク枠）の歌唱シーンが入り込むのは「心を開いて」以降です。

ここから大阪（ピンク枠）の歌唱シーンが入り込んできます。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25569 ☐選択 stray 2020-10-21 15:04:27 返信 報告



「愛が見えない」

円形切り抜きの風景映像がなくなって、東京フォーラム（白枠）の映像に。
大阪（ピンク枠）の映像がDVDにもともと1ヵ所入ってましたが、
かなり増えてます。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25570 ☐選択 stray 2020-10-21 15:06:11 返信 報告



「Today is another day」

冒頭の引き映像は横浜（黄色枠）です。
DVDにも1ヵ所入っています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25571 ☐選択 stray 2020-10-21 15:07:32 返信 報告



「来年の夏も」

風景映像がなくなり、ほとんど東京フォーラムの
別カメラワークに変わっています。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25572 ☐選択 stray 2020-10-21 15:15:21 返信 報告



「My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～」

大阪の映像（ピンク枠）は泉水さんのアップが多いのですが、
映像が粗いというか、ピンボケ気味というか・・・

hopeさんが[25566]で書かれているように、
わざと粗くしてるんでしょうかねぇ。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25573 ☐選択 stray 2020-10-21 15:17:40 返信 報告

「君がいない」

風景映像がなくなって、東京フォーラム（白枠）の映像と
大阪（ピンク枠）の映像に置き換わり。



Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25574 □選択 stray 2020-10-21 15:26:02 返信 報告



「マイ フレンド」

東京フォーラム（白枠）と大阪大阪フェスティバルホール（ピンク枠）が約半々。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25575 □選択 stray 2020-10-21 15:34:09 返信 報告



「負けないで」

歌い出し部分、身振り手振りは同じですが、
大阪フェスティバルホールの映像です（ピンク枠）。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25576 □選択 stray 2020-10-21 15:39:19 返信 報告



「pray」
DVDともに全編大阪フェスティバルホール。
引き映像がとことどころ別映像になっているのと、
背景処理が違うところがありますが、ほぼ同じ映像です。

なのに、なぜか音ズレ[25494]がいちばんひどい。
BDは最初から音が遅れて出て（0.2秒くらい）、徐々にDVDに追いつき、

２番の途中で一致します。よくわからない現象です。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25577 選択 stray 2020-10-21 15:40:01 返信 報告

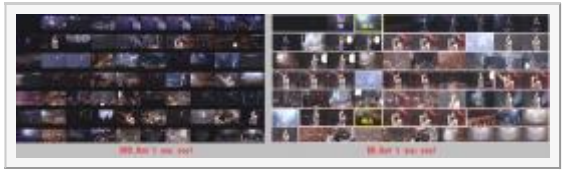


「止まっていた時計が今動き出した」

東京フォーラム（白枠）と大阪大阪フェスティバルホール（ピンク枠）が約半々。
耳が見えるのが大阪、見えないのが東京。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25578 選択 stray 2020-10-21 16:21:25 返信 報告



「Don't you see!」

東京フォーラム（白枠）と大阪大阪フェスティバルホール（ピンク枠）の混合。
最後の「今日はどうもありがとうございました」は大阪、
「また逢いましょう」は東京。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25579 選択 FK 2020-10-22 07:27:06 返信 報告

strayさん
> 「あなたを感じていたい」
> ここから大阪（ピンク枠）の歌唱シーンが入り込んできます。

歌唱シーンで大阪の映像が最初に使われるのは、
1曲前の「心を開いて」の歌いだしのカットですよね。
「心を開いて」のサビ前までについて
画面右上に収録日・会場をテロップ風に表示させてみました↓
https://21.gigafile.nu/1029-d0844d3738b3d98d13d48c3465146bee6

横浜の映像が使われているというのは初耳でしたが、
会場のつくりで判断したんですかね。

ところで、みなさんおっしゃってるように
歌詞テロップも色んな意味で酷いなぁと思います。
そもそも字幕OFFが出来ないのはおかしな事だと思いますが
（泉水さん以外にも歌詞にこだわってるメジャーアーティストは世の中に沢山いるでしょうが、そんな事してませんし）、
テロップ自体も雑ですよね。
誤字や3行書き以外にも細かい点を挙げると、今回に限った事じゃないですが
①歌詞テロップが（縁取りが全く無くて）見づらい
②歌詞の出始め・消えるときの方法が（一般的にはフェードイン・フェードアウトだが）割と適当
③歌詞の切り変わりと映像のカット変わりがコンマ何秒違う箇所が結構ある（大抵は同時にする）

こういった部分はテレビの音楽番組(生放送除く)だとちゃんと作っていて、例えば先日の『歌のゴールデンヒット』を例にすると
https://www.youtube.com/watch?v=MSMAkE6P4ts
②「きっと忘れない」の歌詞(♪あなたが変わらぬように)が消えるとき
→ふわっと消える。ZARDの今回のBlu-rayでは、そうしてたりしてなかったり適当（同じ曲内でも1番と2番の同じ場所で出方が違ったり）。
③「あの微笑みを忘れないで」のサビ（特に後半）
→（音をテンポの早いライブ音源に差し替えてることもあって）映像のカット変わりと歌詞を歌いだすタイミングは厳密には一致しないが、映像と歌詞の切り変わりが若干ズレてると気持ち悪いので、映像のカット変わりに合わせて歌詞を出してる。
ZARDのDVD(追悼WBM含む)では、歌詞と映像の切り変わりのズレは結構ある（この曲でも）。
…まぁMVの場合は既存の映像なので仕方ない部分もありますが、今回のBlu-rayのようにシーンの繋ぎ方を改めて編集し直してるんなら、歌詞を考慮したカット変わりにするのが普通。（一般的な音楽番組はそうしてる）

歌詞テロップの文字自体についても、仮に縁取り(エッジ)が付いてるとダサいとか目立ち過ぎて嫌だと思ったなら、この『ゴールデンヒット』のように薄めのふわっとした縁取りにしても良いでしょうし、全く縁取りなしの完全な白文字だとやっぱ見づらいし、

こういった文字の縁取りだったり、表示の切り変わりタイミングのコンマ何秒単位の微調整は、ON・OFF可能な標準の字幕機能だと設定できない部分かと思うのですが、そこをあんまり活かしてないという…。

ライブ撮影も、歌詞テロップ、ちゃんとお金を掛けて業者に発注とかしてないんじゃないですかね…

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25580 ☐選択 stray 2020-10-22 11:31:39 返信 報告



FKさん、こんにちは。

> 歌唱シーンで大阪の映像が最初に使われるのは、
> 1曲前の「心を開いて」の歌いだしのカットですよね。

ご指摘ありがとうございます。
DVDと動作がまったく同じなので流してしまいました。
追記・訂正しましたので。

> 横浜の映像が使われているというのは初耳でしたが、
> 会場のつくりで判断したんですかね。

パシフィコ横浜・国立大ホールは、
ステージの端に巨大なラックのようなものが置かれているのと、
ホールの側壁で見分けています（中央）。
暗くて側壁が見えない場合はガンマ補正かけて確認しています（下）。

歌詞テロップ・・・私は泉水さんのお顔ばかり観ているので（笑）
あまり気にならないのですが、出方・消え方が異なるのが混じっているのはいただけませんね。

> ライブ撮影も、歌詞テロップ、ちゃんとお金を掛けて業者に発注とかしてないんじゃないですかね…

全部自前のスタッフだと思いますよ。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25581 ☐選択 stray 2020-10-22 11:36:58 返信 報告



「MC」

DVDより少し正面よりの別カメラワークにすべて置き換わっていますが、
東京国際フォーラムです。

以上で映像検証おわりです。
お気づきの点がありましたらご指摘願います。

なお、サムネイル１コマ当たり２～３秒なので、それより短い映像切り替えは検証外です。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25607 選択 stray 2020-11-07 22:45:46 返信 報告



ジャケ写は、既出の画像でした。

出典：CDでーた 2005年6月号

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25608 選択 YO 2020-11-08 00:49:08 返信 報告

> ジャケ写は、既出の画像でした。
>
> 出典：CDでーた 2005年6月号

さすがはstrayさん、
お疲れ様でした。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25611 選択 MOR 2020-11-09 04:18:40 返信 報告

皆さんお邪魔します。

入手していないので参加できませんが、ちょっと気になるのでお聞きします。
解像度の件、どこかに表記されていませんでしょうか。
義務ではないのでどのような記載がされているのか気になります。

ブルーレイディスクの表示に関する運用基準　一般社団法人 日本レコード協会
https://www.riaj.or.jp/f/pdf/issue/ris/ris_bd2019.pdf

追記
昨日、眠っていたレーザーディスクを動かしました。
Y/C送りでもクロマノイズが結構入るようになってました。ディスクかピックアップの劣化のようです。
今の時代、LD映像よりDVDに焼いた画の方が"見かけ上"は綺麗だから便利な時代ですね。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25612 選択 狐声風音太 2020-11-09 08:47:46 返信 報告



MORさん、皆さん、こんにちは。

> 解像度の件、どこかに表記されていませんでしょうか。
> 義務ではないのでどのような記載がされているのか気になります。

添付のＢＤの表示では1920×1080となっていますが、一度下げた解像度は戻りませんのであまり、この表示はあてにならないと思います。

> 追記
> 昨日、眠っていたレーザーディスクを動かしました。
> Y/C送りでもクロマノイズが結構入るようになってました。ディスクかピックアップの劣化のようです。
> 今の時代、LD映像よりDVDに焼いた画の方が"見かけ上"は綺麗だから便利な時代ですね。

我が家にもＬＤプレーヤーが有ります。Ｓ端子で繋いでいますが、どのＬＤを掛けても赤がきつめに見えます。
プレーヤーの故障に備え、いくつかＤＶＤに焼き直しましたがＤＶＤ（ＢＤ）プレーヤーがＬＤプレーヤーより新しいために少しは綺麗になったよう思いますが、気のせいかもしれません。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25614 ☐選択 MOR 2020-11-10 03:00:49 返信 報告

狐声風音太さん、画像ありがとうございます。

仕様はごく普通の様ですね。
HDと言っても色々あるから知りたかったもので。
パソコンでDVDとBRを同じシーンでキャプチャーし(オリジナルサイズ表示で)重ねると面白いかもと思いながら、私はBRを持って居ないというオチは笑えない。(^^;

>プレーヤーの故障に供え、いくつかＤＶＤに焼き直しましたがＤＶＤ（ＢＤ）プレーヤーがＬＤプレーヤーより新しいために少しは綺麗になったよう思いますが、気のせいかもしれません。

デジタルは補正が得意だから再生機の性能依存度も大きいと思います。また録画時の補正もS端子なら、色・輝度単体でDNR処理できますから"見た目"は綺麗になると思います。当然アナログでのコピーなので画質は劣化してますが。

LD出したついでに森高千里のMVと中森明菜のライヴを懐かしく見てしまった。夜はNHK-BSでキャンディーズのリマスター版まで。(笑)

みなさん、また次回現れたときはよろしくお願いします。
狐声風音太さん、手間をおかけしました。<(_ _)>

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25615 ☐選択 狐声風音太 2020-11-12 14:26:57 返信 報告

MORさん、皆さん、今日は。

> LD出したついでに森高千里のMVと中森明菜のライヴを懐かしく見てしまった。夜はNHK-BSでキャンディーズのリマスター版まで。(笑)

キャンディーズのリマスター版の予約録画をしていたことを忘れていました。早速観ました。

４０年前の画像なのに、綺麗だ！
これがＢＤとして売り出されたら、ファンは買うのではないでしょうか？

所で、リマスターは全部のシーンに施して居るのでしょうか？それというのも、ファンが話しているシーンではゴースト（懐かしいアナログの画面によく出ていた）のような画面左側に縦筋が数本見えていたが、キャンディーズのシーンでは、無かったような気がします。
でも、ラスト公演のシーンでやはり左側にゴミがついているようなところが有った。フィルム映画でよく画面の端に糸くずがついていましたが、それに似ていました。
リマスターをしていれば糸くずの様なものは消されるのではないだろうか？

ＺＡＲＤに関係ない話ですが、今回のＢＤでやってほしかったリマスターの話としてお許し下さい。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25623 ☐選択 MOR 2020-11-17 16:52:00 返信 報告

狐声風音太、皆さん、こんばんは。

狐声風音太さん
＞４０年前の画像なのに、綺麗だ！

返事が遅くなりすみません、時々しか見ていないのでお許しを。

キャンディーズ、確かに画は綺麗でしたね。
以前の放送を見ていないので何とも答えを出せませんが、どこまでノイズを消すのかは番組の意図にもよるものなんじゃないでしょうかね。
今回は細かくコレクトしたのでリマスターとして放送しただけなのでは?、と思って見ていました。
最後のクレジットを見なかったので素材の提供元が分からずノイズの件も分かりません。CBS SONYがLD出しているので最初から高画質素材はありそうな気もしますし、事務所は記録フィルムを撮っているはずなので、その辺の画質とノイズの問題かも知れません。

追記
ちょっと調べたらソニーミュージック キャンディーズ メモリーズ FOR FREEDOM (1組:DVD5枚)が売られていました。
この素材から掻い摘んで編集し、今回はHDにしただけなのかも。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25624 ☐選択 kgf 2020-11-18 00:22:12 返信 報告



たまにサイトを訪れて、皆様の会話を拝見しておりましたが、今回初めて書き込みさせて頂きます。

BDの話題ではありませんが、通常(DVD)とは違う編集の負けないでが10年ぐらい前にスカパーで放送されたことがあります。
イントロ開始時にステージ正面のカメラアングルからはじまり、後ろ姿の坂井さんが持っていたペットボトルを椅子に置き正面に向き直るのが確認できます。
その後も所々違うカットが使われています。

1度しか放送されたのを見たことがありませんので、beingが間違って没バージョンの素材を放送局に提供してしまったのでは？と考えております。

この編集違いのバージョンについて、過去にBBSで話題になったことはありますでしょうか？

BDとのカット比較の話題を見て、このバージョンのことを思い出し、気になったので投稿させて頂きました。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25625 選択 stray 2020-11-18 17:46:46 返信 報告

kgfさん、はじめまして、こんにちは。

貴重な情報どうもありがとうございます。
「VMC」は、2011年4月1日からスペースシャワーTV プラスに改名したので、それ以前の放送ですね。
20周年（2011年）の2月に、VMCでいろいろ流れたのですが[5316]、その中にはないようです。
話題にならなかったようで、私も観た覚えがありません。
他の人のレスをお待ちください。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25626 選択 kgf 2020-11-20 22:52:57 返信 報告

strayさん、コメントありがとうございます。

リンク頂いた2011年のやりとり、見させて頂きました。
(2011年2月の放送は自分は未チェックでした。)

ファイルの日付を見直すと2007年9月でしたので、最初の追悼ライブの直後に放送されたようです。記憶よりだいぶ古かったです・・・
たぶん、追悼ライブで流れたMSの映像が流れるかもと期待して、網を張ったのかもしれません。
（ZARD特集といった番組ではなく、負けないで1曲だけ流れたような記憶があります）

こちらの投稿ルールをあまり把握しておりませんが、もし問題ないなら、どこか適当なアップローダーにファイルをアップさせて頂きます。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25627 選択 stray 2020-11-21 14:53:11 返信 報告

kgfさん、こんにちは。

> ファイルの日付を見直すと2007年9月でしたので、最初の追悼ライブの直後に放送されたようです。

2011年より前だと、2004LIVE大阪公演の直後（速報的に）かなと思っていましたが、
2007年9月ですか・・・
WBM2007武道館の前後ですので、もしかしたら武道館公演の映像かも知れませんね。
とても興味深いので、適当なアップローダーにファイルアップして、
URLをお書き込み下さいますようお願いします。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25628 選択 kgf 2020-11-21 17:51:34 返信 報告

strayさん、こんにちは。

ギガファイル便にアップいたしました。
保存期間は7日間、パスワードはなしです。

http://prt.red/0/makenaide

> WBM2007武道館の前後ですので、もしかしたら武道館公演の映像かも知れませんね。

自分は最初の大阪、東京2公演のどれかかなと思っているのですが、皆様のような知識がないので全くわかりません。
（遠いカメラで時間も短いので、特定は難しいと思います）

改めてファイルを調べると、VMCのZARD特集で放送されていました。（特集丸ごとのファイルが見つかりました。）
自分の記憶は全く当てになりません・・・
負けないでが珍しい映像だったので、これだけ切り出して保管したようです。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25629 選択 noritama 2020-11-21 21:28:46 返信 報告



こんばんは

映像からのホールの特徴は、、

壁が天井付近で弧(アール)を描いているのと･･･

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25630 選択 noritama 2020-11-21 21:34:37 返信 報告



段々の風の壁・･･語彙力無し(^^;(笑)

他のシーンで観客席は2階(3階も?)とかもある感じ･･

[25580]の国立大ホール辺りでしょうか。。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25631 選択 stray 2020-11-21 21:46:07 返信 報告

kgfさん、こんばんは。
アップどうもありがとうございます。



若干違うシーンが入ってますが、基本的にDVD（東京フォーラム）と同じで、
冒頭のシーンだけ、別会場と入れ替わっているようです。
どの会場なのか？わかりません（笑）。

SPACE SHOWER TVのindexで調べると、「負けないで（LIVE Ver.）」なるMVが存在するようで、
2006/10/25は Le Portfolio DVDの発売日なので、
（Le Portfolio DVDの「負けないで」は静止画Ver.）
Le Portfolio DVDと何らか関係があるのかも知れませんが、今のところ出自不明です。

noritamaさん
[25629]も[25630]も、DVDの映像に入っているので、
これらから冒頭シーンの会場を割り出すことはできません。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25632 ☐選択 kgf 2020-11-21 23:13:58 返信 報告

コメントありがとうございます。

実際に会場に行って、後ろ向きの姿をはっきり記憶されている人以外は、特定不可能だと思います(笑)

負けないで(Live ver.)はたぶん船上ライブの映像です。
追悼ライブ以前は船上ライブの映像が多かったので。

VMCはあまり視聴していなかったので、確実とは言えませんが。

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

#25633 ☐選択 noritama 2020-11-22 03:01:20 返信 報告



> noritamaさん
> [25629]も[25630]も、DVDの映像に入っているので、
> これらから冒頭シーンの会場を割り出すことはできません。

あぁなるほど、冒頭のシーンだけだったんですね(^^;

ではこれでは?
舞台のスクリーン前両脇に並んでいるアンプイルミネーションの数から、
片側6基点灯(左右合わせて12基点灯)している会場で、
(ざっくりと、武道館・仙台6基点灯、パシフィコ6基中5基のみ点灯、大阪・国際フォーラム4基点灯他機種違い、その他会場不明)
(観客の影なども含め)似たようなカメラ映像なのは、、仙台

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25636 選択 noritama 2020-11-29 16:29:36 返信 報告



ちなみに
ブルーのイルミネーションが輝き並ぶアンプは、
ヒュース・アンド・ケトナー(Hughes & Kettner)社[ドイツ]
『Hughes & Kettner Duotone Head』アンプのようで、
100Wアンプらしいです。生産終了モデル。

https://www.amazon.co.jp/Hughes-Kettner-Duotone-Head/dp/B0045AQZD2
http://www.sonicsystem.co.jp/sonix/archives/34992
http://guitar-cv.com/entries/599
http://veneaile.blog65.fc2.com/blog-entry-126.html
https://www.youtube.com/watch?v=PGVReM2VzCI

Re:【ネタばれ注意】2004ライブ Blu-ray 検証

25637 選択 noritama 2020-12-05 02:12:53 返信 報告



タオルが置いてあったり無かったりで話題にのぼった、
赤いギターアンプは、、
[25536]のシーンから、
Bogner社[アメリカ]の
Bogner ECSTASY 101B (ECSTASY 101BAS)のよう。

https://netmall.hardoff.co.jp/product/1277896/
https://www.youtube.com/watch?v=_fEQXqYX_xg

赤いアンプの隣りのアンプは、
Mesa/Boogie社[アメリカ]の
Mesa/Boogie Dual Rectifierのよう。
https://www.reflectstudio.jp/magazine/79
https://book.studionoah.jp/2018/05/mesa-boogie-dual-rectifier/

祝 「Promised You」シングル リリース 20周年

25620 選択 Awa C62 2020-11-15 19:29:23 返信 報告

御無沙汰して居ります。Awa C62です。今日は世間では七五三詣の祝日ですが、私共ZARDファンにとつては、また当研究所にとつては切つても切離せない名曲「Promised You(以下「PY」と略します。)」のシングル リリース20周年の記念すべき日です。ZARDのJacket Pictureといへば、追悼アルバム「ヂマーレ」のそれが夙に有名ですが、私個人はこのPYのそれが一番のお気に入りです。少女のやうな、あどけない表情と、大人びた、頼もしいお姉さまのやうな風格とが、絶妙のバランスでマツチした、この写真が大好きです。

『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25353 選択 stray 2020-08-05 21:21:08 返信 報告

https://www.agara.co.jp/article/74315

ZARD LIVE 2004“What a beautiful moment”[30th Anniversary Year Special Edition]
[Blu-ray 1枚組]
2020年10月7日（水）発売
価格：5,400 円＋税　品番：JBXJ-5001

特典映像として、ライブ映像のアナザーショットが収録

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25354 ☐選択 SW 2020-08-05 21:25:23 返信 報告

strayさん、ご無沙汰してます。

こちらも貼っておきます。

Billboard JAPAN http://www.billboard-japan.com/d_news/detail/90829/2

そして本作は、ライブツアー映像がフルHD化の上、完全再編集されている。ツアーの裏側を収めたメイキング映像をインサートし、初の全国ライブツアーの記録という観点でエディットされたDVDや映画上映版とも違った、より"ライブ"に特化したスペシャル映像となる予定。なお、特典映像として、ライブ映像のアナザーショットが収録される。

「完全再編集」「メイキング映像」「アナザーショット」
どこまで期待できるものでしょうか・・・　例によって期待3割不安7割。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25355 ☐選択 SW 2020-08-05 22:56:41 返信 報告

https://twitter.com/Musing_JP/status/1290935586652471296

【リリース情報】
Blu-ray
「ZARD LIVE 2004
"What a beautiful moment"」が
2020.10.07に発売！

なんとDVD未収録のMCも完全収録！
---

https://twitter.com/zard_since1991/status/1290945713484914688

DVD版や映画館上映されたものには、途中にメイキング映像などもインサートされて、「ライブツアー」を記録した、という作品でしたが、Blu-ray版は演奏シーンのみを続けて収録した、「ライブ」感に特化した仕上がりです

通販ページももうできていました。
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=9268

DVD未収録のMCも完全収録!

ZARD初のBlu-ray作品となる今作は、ライブツアー映像をフルHD化の上、完全再編集！
ツアーの裏側を収めたメイキング映像をインサートし、初の全国ライブツアーの記録という観点でエディットされたDVD、映画館上映映像とも違う、より"ライブ"に特化したスペシャル映像となって甦りました。
また、特典映像として、ライブ映像としてアナザーショットも収録!

＜収録曲＞
01. 揺れる想い
02. この愛に泳ぎ疲れても
03. もう少し　あと少し…
04. あの微笑みを忘れないで
05. 世界はきっと未来の中
06. You and me(and…)
07. もっと近くで君の横顔見ていたい
08. 明日を夢見て
09. 瞳閉じて
10. 心を開いて
11. あなたを感じていたい
12. 愛が見えない
13. Today is another day
14. 来年の夏も
15. My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
16. 君がいない

17. マイフレンド
18. 負けないで
19. pray
20. 止まっていた時計が今動き出した
21. Don’t you see!
＋特典映像

MCが「完全収録」ですか？ 今度は期待していいんですかね！？

しかし、この収録曲リストはDVDのまま。
『揺れる想い』のあとにあった『眠れない夜を抱いて』と『IN MY ARMS TONIGHT』は？ 最終追加公演アンコールの『かけがえのないもの』は？？
当然入るんですよね？B社さん？

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25358 選択 空色 2020-08-06 12:38:47 返信 報告

はじめまして！空色と申します。Blu-ray化をずっと熱望して公式サイトにもメッセージを送っていたので今回のこのニュースはとても嬉しく思わずコメント残させていただきます。
> 「完全再編集」「メイキング映像」「アナザーショット」
> どこまで期待できるものでしょうか・・・
メイキング映像は、DVDと映画のことを指していると思うので入らないと思いますよ。公式サイトによるとDVDと違ってメイキングで中断されずにライブを続けて見れるという意味かと。

多くのファンの方は同じく本編カットされた『眠れない夜を抱いて』『IN MY ARMS TONIGHT』と武道館のみで披露された『かけがえのないもの』の収録を熱望されてるかと思いますが、入る可能性は低そうですね。このファンの声は、TwitterなどのSNSなどで公式サイトに届けてみませんか？望みは薄いかもですが、声が多ければ実現するかも？？なんて思っています。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25359 選択 YO 2020-08-06 17:37:51 返信 報告

[25358]空色:

> 多くのファンの方は同じく本編カットされた『眠れない夜を抱いて』『IN MY ARMS TONIGHT』と武道館のみで披露された『かけがえのないもの』の収録を熱望されてるかと思いますが、入る可能性は低そうですね。このファンの声は、TwitterなどのSNSなどで公式サイトに届けてみませんか？望みは薄いかもですが、声が多ければ実現するかも？？なんて思っています。

実現するといいですね。
アナザショットにこの３曲入れてくれませんかね。
それから字幕（歌詞の表示）は不要。
私の持ってるライブ映像で歌詞が表示されるのはZARDだけだと思います。
それにしても武道館の映像はいつになったら発売するのか？
ビーングの社員が観て楽しんでお蔵入りかな。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25360 選択 狐声風音太 2020-08-07 17:14:57 返信 報告

YOさん、皆さん、こんにちは。

> それから字幕（歌詞の表示）は不要。
> 私の持ってるライブ映像で歌詞が表示されるのはZARDだけだと思います。

私も字幕は要らないと思っていますが、Ｂ社はどうも字幕に拘っているようなので、多分付くでしょう。
（ここで拘りとは、今、はやりの肯定的意味ではなく、否定的な本来の意味で使っています。泉水ちゃんも歌詞の中でそのように使っています。）
つまり、字幕の字も配列、字体を工夫しているので、システムで出る字幕を使うつもりは無いのではないでしょうか？

通販が開始とのレスが有りましたが、Amazonで予約を扱っていましたので、予約をしてしまった。Musingは送料や手数料が掛かるので、Amazonにしました。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25361 選択 stray 2020-08-07 17:56:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。

Amazonは定価ですね、TOWER RECORDはオンライン限定ですが10%Offです。
（セブン-イレブン受け取りで送料無料）
https://tower.jp/item/5082827/ZARD-LIVE-2004--What-a-beautiful-moment-%5b30th-Anniversary-Year-Special-Edition%5d

武道館公演をノーカットでBlu-rayにしてくれるんなら価値ありですが・・・
泉水さんが動かない（動けない）ので、定点カメラ映像ばかり。
Blu-rayにしたところで、映像的には面白味がないです。

> MCが「完全収録」
当時、主要会場はオーディエンス録音が出回っていたので、MCの内容を知っているのですが、
青森、仙台、福岡は聞いたことないので、ここだけ売ってほしい（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25364 選択 狐声風音太 2020-08-10 08:45:20 返信 報告

皆さん、お早う御座います。

> Amazonは定価ですね、TOWER RECORDはオンライン限定ですが10%Offです。

今朝、予約状況を確認したら25%引きの４，４５６円になっていました。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25365 選択 YO 2020-08-11 21:02:24 返信 報告

[25364]狐声風音太:
>
> 今朝、予約状況を確認したら25%引きの４，４５６円になっていました。

さすがアマゾン、通常は楽天もこれぐらいで売りますよね。（この値引き率だと普通は特典なし）

Musinngとリアルショップ（山野楽器、タワーレコード、新星堂など）はどんなおまけがつくのかな。
そのお知らせで決めようと。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25379 ☐選択 空色 2020-08-26 12:29:56 返信 報告

公式Twitterより

2004年ライブのDVD（既発）とBlu-ray（10/7発売）のチェック用映像を並べて観ているのですが、〝えっ！そっちのカメラの映像ですか!?〟〝ここの坂井さんってそんな表情してたんですね！〟っていう連続なので、DVDをお持ちの方は見比べるのも楽しい。

DVD版とはカメラの映像が違うようですね。楽しみです！

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25383 ☐選択 狐声風音太 2020-08-27 16:16:45 返信 報告



YOさん、皆さん、こんにちは。

[25360]で話題にした字幕の件です。
私は、『What a beautiful moment tour』のＤＶＤの字幕は消えないものと思っていました。
しかし、ＢＤの画像がＤＶＤとは違うというツイッターの件を目にしましたので、予習のつもりで、今日、改めてＤＶＤを観ました。
念のため、プレーヤーの字幕操作をしたら、字幕が消えました。
添付のＤＶＤのケースラベルの通り、日本語字幕がセットされています。つまり字幕の表示は見る人に合わせることが出来る。
ＺＡＲＤの他のＤＶＤを見ましたら、この表記は有りません。
当時はまだ字幕の字体に拘りは無かったのでしょうね。スクリーンの字体を見ても普通のゴシック体に見えます。

それより、泉水ちゃんが細く見えるのは直して欲しい。
どうも画面の縦横比が狂っているようだ。
舞台の門柱（？）の丸い電灯（電灯カバーか）が少し細く見える。画面サイズの変更をしても余計に細く見える。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25384 選択 YO 2020-08-27 20:48:57 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

>
> [25360]で話題にした字幕の件です。
> 私は、『What a beautiful moment tour』のＤＶＤの字幕は消えないものと思っていました。
> しかし、ＢＤの画像がＤＶＤとは違うというツイッターの件を目にしましたので、予習のつもりで、今日、改めてＤＶＤを観ました。
> 念のため、プレーヤーの字幕操作をしたら、字幕が消えました。

今ではこのDVDを見るときはいつも字幕はOFFにしいます。
そのほうがライブを観てるみたいだからです。

> 添付のＤＶＤのケースラベルの通り、日本語字幕がセットされています。つまり字幕の表示は見る人に合わせることが出来る。
> ＺＡＲＤの他のＤＶＤを見ましたら、この表記は有りません。

最近買った某アーティストのALの付属DVDでライブ映像が３曲はいっていて、
これには字幕（歌詞の表示）がありました。
非常に珍しいなーと思いながら見てました。
しかし、ZARD以外ではこれしかないかなー。

あとDVDでは坂井さんは歌っている時（アップ）以外は照明が当たっていないのかな、
どうも大賀さんやバンドメンバーばかり目立っている。
大賀さん、綿貫さんのとなりにいるんでしょうが、
それが見えずらい（映像止めても見えずらい）。

そういう映像は極力減らして。
このへんも改善した映像になっていることを期待してますが。

ジャケット写真

#25386 □選択 stray 2020-09-01 08:08:10 返信 報告



モバイルFCでジャケット写真が先行公開されました。

別ショットに差し替えただけで芸がないですね。

Re:ジャケット写真

#25387 □選択 YO 2020-09-01 20:39:43 返信 報告

> モバイルFCでジャケット写真が先行公開されました。
>
> 別ショットに差し替えただけで芸がないですね。

ありがとうございます。
これ、見覚えがあると思い、
DVDのケースの裏みたら、ほぼ同じものがありました。
他でも拡大して使ってたのでは？

Re:ジャケット写真

#25388 □選択 ソルト 2020-09-02 09:41:02 返信 報告



stray所長、こんにちは。
このジャケットには、正直言ってガッカリです。
もっとかっこいいショットがいっぱい有るのに何でそっぽ向いてる様なこれを選んだのか理解に苦しみます。
現行のDVDが超ベストショットなだけに残念でなりません。
あのベストショット = WBMという認識の私にとっては、無理に変えなくても良かったんじゃないかと思えてなりません。

Re:ジャケット写真

#25389 ☐選択 stray 2020-09-02 11:53:13 返信 報告



YOさん、ソルトさん、こんにちは。

> 他でも拡大して使ってたのでは？
手持ちの雑誌等を当たってみましたが、なかったです。

> このジャケットには、正直言ってガッカリです。
まったく同感です、なんでこんな酷い写真を選ぶのか。
昨夜更新されたWEZARD.netでは、
「もともとはDVDと同じデザインでジャケット写真が進んでいたが、DVDの編集から変わった部分も多く、よりライブ感のあるショットでデザインされた。」
と説明されてます。
つまり、熱唱している（ように見える）シーンを使いたいということなのでしょう。
現行DVDは歌ってる感がないので、意図は理解できるのですが・・・

もっとも、熱唱シーンのほとんどは泉水さんが目をつむっているか、
マイクがお顔に被っているかなので、それらを除外すると選択肢が限られるのかも。

画像出展
01～12：J*GM Vol.43
13～18：J*GM Vol.48

19：FC限定iPodの特典「Acoustic Selection」ジャケ写
20：WBM2008会場配布ポストカード

Re:ジャケット写真

25390 選択 空色 2020-09-02 12:19:53 返信 報告

[25386]stray:
> モバイルFCでジャケット写真が先行公開されました。
>
> 別ショットに差し替えただけで芸がないですね。

こちらは世間の感覚とはズレがあるようですね。インスタやTwitterなどのSNSでは評判いいですし、私も今回の新しいジャケットは素敵だと思います。同じライブなのであまり変えすぎてもだし、DVDとの差別化であればこれくらいがいいと思います。

Re:ジャケット写真

25391 選択 noritama 2020-09-02 22:31:06 返信 報告



[25390]空色:
> [25386]stray:
> > モバイルFCでジャケット写真が先行公開されました。
> >
> > 別ショットに差し替えただけで芸がないですね。
>

> こちらは世間の感覚とはズレがあるようですね。インスタやTwitterなどのSNSでは評判いいですし、私も今回の新しいジャケットは素敵だと思います。同じライブなのであまり変えすぎてもだし、DVDとの差別化であればこれくらいがいいと思います。

世間とズレているのではなく、
人それぞれいろいろな意見･感じ方がある方が本来は自然で、

最近はインスタ、TwitterやSNSなどは同調や無難的にすることが保身と思う人もより多くなっているのではないでしょうか。
個人攻撃的な辛辣な批判、妙な正義感・正当化の押し付け、炎上、トラブルなどもありますからね。
"評価"し難い世の中です。

与えられた状態をただ受け入れる方もいれば、
過剰にもてはやす方もいれば、
安易・遣っ付け感が垣間見えてしまったり、
DVDのジャケが良いから厳しく思ったり、
BDで新たに出たので良しという方、
などなど
そんな各々の想い・印象があるでしょう。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25392 選択 noritama 2020-09-02 23:54:19 返信 報告

DVD規格
https://bit.ly/2Z0DegL
解像度は720×480
映像圧縮はMPEG-2など

BD規格
https://bit.ly/2F1zPHC
解像度は1920×1080
映像圧縮はMPEG-4AVCなど

画面サイズ
https://bit.ly/3bjZo2x

DVD‥BD リマスター映像比較例
・実写系
https://www.youtube.com/watch?v=fU81DbkuSLI

https://www.youtube.com/watch?v=-pRD8kzjHrk
･アニメ系
https://www.youtube.com/watch?v=jTSYYeIyLko
https://www.youtube.com/watch?v=Ji3syvwMUCI
どちらもBDのほうが、
フィルムっぽい黄(黄緑)色味が消え、
黒が黒々とし、
色が鮮やかに発色する
(人間の眼には赤が目に付くので､赤味が強くなったようにより感じる)
傾向でしょうか。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25393 ☐選択 noritama 2020-09-03 02:48:58 返信 報告

>---
> そして本作は、ライブツアー映像がフルHD化の上、完全再編集されている。ツアーの裏側を収めたメイキング映像をインサートし、初の全国ライブツアーの記録という観点でエディットされたDVDや映画上映版とも違った、より"ライブ"に特化したスペシャル映像となる予定。なお、特典映像として、ライブ映像のアナザーショットが収録される。
>---

『2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!』では、
美しい泉水さん映像と、
それを台無しにする(フルHD化･高画質を謳った有料大画面上映品位とは思えない)醜い画質映像部分も織り交ぜて見せられたので[24874]、
興ざめでしたが、
今回の編集では､その部分がどうなっているかですね。

Re:ジャケット写真

25397 ☐選択 Aki 2020-09-03 21:25:04 返信 報告

坂井さんが携わったモノ・選んだモノがどんどん失われていくのは淋しいですね…

特典

#25431 ☐選択 Aki 2020-09-25 22:33:51 返信 報告

https://wezard.net/news/news-640/
Musingにて
・オリジナルクリアポスターセット（A4）
・30周年記念ロゴ入りオリジナル梱包箱

https://wezard.net/news/news-648/
・楽天ブックス：アクリルキーホルダー
・ZARD応援店：ZARD LIVE 2004“What a beautiful moment” スタッフパス・レプリカステッカー

Re:長戸さん情報

#25438 ☐選択 YO 2020-10-01 20:18:07 返信 報告

他のアーティストのファンからの情報です。

長戸大幸さんがラジオ番組に出演だそうです。

長戸さん、ばんばひろふみさんのタッグでラジオ番組をスタート。
長戸さんの出身地のラジオ局、
エフエム滋賀の新ラジオ番組「OLRIES GOODIES」
１０月３日（土）スタート
毎週土曜日昼１２：００～１２：５５

暇なときには聞いてみるのもいいかもしれません。

極端にローカルな放送なので、私は聴けません。

Re:長戸さん情報

#25442 ☐選択 noritama 2020-10-01 23:26:22 返信 報告



> 極端にローカルな放送なので、私は聴けません。

PCが Win10で､ネットブラウザが Google Chromeなら
Google Chromeの拡張機能「Rajiko」のインストールで、
"radiko"の居住地域聴取エリア外のラジオ局も聴くことができるようになります。
https://bit.ly/3jmJZ4z

私は関東圏ですが写真のように関西方面のradikoも聴けるようになりました(^^)

Re:長戸さん情報

#25444 選択 YO 2020-10-02 12:33:24 返信 報告

[25442]noritama:
>
> PCが Win10で､ネットブラウザが Google Chromeなら
> Google Chromeの拡張機能「Rajiko」のインストールで、
> "radiko"の居住地域聴取エリア外のラジオ局も聴くことができるようになります。

こんにちは、昼休みです。
居住地域聴取エリア外でも「無料」でこれ確かに聞けますね。
ご紹介をありがとうございます。
本来はプレミアム会員じゃないと聞けないんでしょうけど。
世の中どうなっていることやら。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25447 選択 君とのディスタンス 2020-10-05 16:50:52 返信 報告

発送のメールが届きました。
嬉しいです。

[25392]noritama:
> DVD規格



> https://bit.ly/2Z0DegL
> 解像度は720×480
> 映像圧縮はMPEG-2など
>
> BD規格
> https://bit.ly/2F1zPHC
> 解像度は1920×1080
> 映像圧縮はMPEG-4AVCなど
>
> 画面サイズ
> https://bit.ly/3bjZo2x
>
> DVD‥BD リマスター映像比較例
> ・実写系
> https://www.youtube.com/watch?v=fU81DbkuSLI
> https://www.youtube.com/watch?v=-pRD8kzjHrk
> ・アニメ系
> https://www.youtube.com/watch?v=jTSYYeIyLko
> https://www.youtube.com/watch?v=Ji3syvwMUCI
> どちらもBDのほうが、
> フィルムっぽい黄(黄緑)色味が消え、
> 黒が黒々とし、
> 色が鮮やかに発色する
> (人間の眼には赤が目に付くので、赤味が強くなったようにより感じる)
> 傾向でしょうか。

Re:特典

25448 選択 Aki 2020-10-06 03:17:47 返信 報告

ZARD応援店：ZARD LIVE 2004“What a beautiful moment” スタッフパス・レプリカステッカー

山野楽器Yahoo!ショッピング
タワーレコードオンライン
ヨドバシ.com

＜全国＞
山野楽器（CDソフト取り扱い店舗のみ／一部店舗を除く）

＜北海道＞
タワーレコード札幌PIVOT店
タワーレコード苫小牧店
ＨＭＶ札幌ステラプレイス

＜宮城県＞
タワーレコード仙台パルコ店

＜福島県＞
タワーレコード郡山店

＜埼玉県＞
タワーレコード浦和店
タワーレコードアリオ鷲宮店

＜千葉県＞
タワーレコード津田沼店
タワーレコードアリオモール蘇我店
タワーレコードららぽ-とTOKYO-BAY店

＜東京都＞
タワーレコード渋谷店
タワーレコード池袋店
タワーレコード新宿店
タワーレコード秋葉原店
タワーレコード吉祥寺店
タワーレコード　町田店

ヨドバシカメラ 新宿西口本店
ヨドバシカメラマルチメディアAkiba

＜神奈川県＞
タワーレコードグランツリー武蔵小杉店
タワーレコード　横浜ビブレ店
ＨＭＶラゾーナ川崎
ヨドバシカメラマルチメディア横浜
ヨドバシカメラ マルチメディア川崎ルフロン

＜新潟県＞
タワーレコード新潟店

＜静岡県＞
タワーレコード静岡店

＜愛知県＞
タワーレコード名古屋パルコ店
タワーレコード名古屋近鉄パッセ店
ＨＭＶイオンモール扶桑

＜三重県＞
タワーレコード鈴鹿店

＜京都府＞
タワーレコード京都店

＜大阪府＞
ディスクピア日本橋店
タワーレコード梅田大阪マルビル店
タワーレコード難波店
タワーレコード北花田店
タワーレコード梅田NU茶屋町店

タワーレコードあべのHoop店
ヨドバシカメラ マルチメディア梅田

＜兵庫県＞
タワーレコード神戸店
タワーミニららぽーと甲子園
ＨＭＶ阪急西宮ガーデンズ

＜岡山県＞
ＨＭＶイオンモール岡山

＜福岡県＞
タワーレコード福岡パルコ店

・タワーレコード渋谷店
「ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment”」ライブ衣装の展示
※期間は、2020年10月6日（火）～10月12日（月）

タワーレコード新宿店
「ZARD LIVE 2004“What a beautiful moment”」のステージに設置されていた机と椅子の展示
ZARD 30th Anniversary Year記念パネル展の実施
※期間は、2020年10月6日（火）～10月12日（月）

銀座山野楽器本店
「ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment”」スタッフパス現物の展示

タワーレコード梅田大阪丸ビル店
特大看板の設置 (設置場所：タワーレコード梅田大阪マルビル店 J-POP側入口 壁面)
ミニパネル展の実施

ディスクピア日本橋店
ミニパネル展の実施

・ZARD 映像作品キャンペーン
「ZARDライブ・フォトカード」

2020年10月6日(火)～
●対象商品
・ZARD 25th Anniversary LIVE “What a beautiful memory”
・ZARD MUSIC VIDEO COLLECTION ～25th ANNIVERSARY～
・What a beautiful memory ～forever you～
・ZARD “What a beautiful memory 2009”
・ZARD “What a beautiful memory 2008”
・ZARD “What a beautiful memory 2007”
・ZARD Le Portfolio 1991-2006
・What a beautiful moment[DVD]

EC 山野楽器 Yahoo!ショッピング
EC HMV&BOOKS online
EC タワーレコードオンライン
EC セブンネットショッピング
EC 楽天ブックス
EC Musing
全国 山野楽器（CDソフト取り扱い店舗のみ／一部店舗を除く）
北海道 ＨＭＶ札幌ステラプレイス
北海道 タワーレコード苫小牧店
北海道 CD PLAZA WAVE WOW店
北海道 CD PLAZA WAVE MEGAMAC店
北海道 タワーレコード札幌PIVOT店
岩手県 アメリカンウェーブ　北上店
宮城県 タワーレコード仙台パルコ店
福島県 タワーレコード郡山店
埼玉県 タワーレコードｱﾘｵ鷲宮店
埼玉県 タワーレコード浦和店
千葉県 タワーレコード津田沼店
千葉県 タワーレコードｱﾘｵﾓｰﾙ蘇我店

千葉県 タワーレコードららぽ-とTOKYO-BAY店
東京都 タワーレコード秋葉原店
東京都 タワーレコード池袋店
東京都 CDショップ 五番街
東京都 タワーレコード吉祥寺店
東京都 タワーレコード渋谷店
東京都 タワーレコード新宿店
東京都 タワーレコード町田店
東京都 ヨドバシカメラ 新宿西口本店
東京都 ヨドバシカメラマルチメディアAkiba
東京都 サウンドショップニッポー
神奈川県 ＨＭＶラゾーナ川崎
神奈川県 タワーレコードｸﾞﾗﾝﾂﾘｰ武蔵小杉店
神奈川県 タワーレコード横浜ビブレ
神奈川県 ヨドバシカメラマルチメディア横浜
神奈川県 ヨドバシカメラ マルチメディア川崎ルフロン
富山県 トオンミュージック　ファボーレ店
長野県 平安堂東和田店
長野県 平安堂あづみ野店
静岡県 タワーレコード静岡店
愛知県 ＨＭＶイオンモール扶桑
愛知県 タワーレコード名古屋近鉄パッセ店
愛知県 タワーレコード名古屋パルコ店
三重県 タワーレコード鈴鹿店
京都府 タワーレコード京都店
大阪府 タワーレコード北花田店
大阪府 ヨドバシカメラ マルチメディア梅田
大阪府 タワーレコード難波店
大阪府 ディスクピア日本橋店

大阪府 タワーレコード梅田大阪マルビル店
大阪府 タワーレコード梅田NU茶屋町店
兵庫県 ＨＭＶ阪急西宮ガーデンズ
兵庫県 タワーレコード神戸店
島根県 今井書店グループセンター店スタジオワンダー
岡山県 ＨＭＶイオンモール岡山
広島県 タワーレコード広島店
広島県 フタバ図書TERA広島府中店
広島県 フタバ図書MEGA中筋店
広島県 フタバ図書GIGA呉駅レクレ店
広島県 フタバ図書ALTI.福山本店
福岡県 フタバ図書TERAイオンモール福岡店
長崎県 RECORD&SPORTS 川下本店

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25449 ☐選択 狐声風音太 2020-10-06 10:35:43 返信 報告



たった今、届きました。
これから、観ますが、取り敢えず、ＤＶＤと並べた写真を載せます。
泉水ちゃんの写真以外は一緒ですね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25452 ☐選択 そらいろ 2020-10-06 17:44:06 返信 報告

[id:25450]狐声風音太: → [25542]へ移動しました
> 取り敢えず、一度通しで観ました。
> ＤＶＤとの比較を比較を書いてみます。

>
> 良いところから。画面サイズがＤＶＤでは4：3のレターボックスサイズでしたので拡大して観ていましたが、19：6になっているので、そのまま見ることが出来ます。
> 次に、冊子の最後のページに
> Izumi Sakai will be living in our heart forever
> と、有りました。
>
> 残念なこと
> 字幕が消せない。ＤＶＤでは字幕の表示・非表示は選択できたが、出来なくなった。ただ、字体が普通のゴシック体ではなく、独自の物になっている。
> 音が5.1chではなく、リニアPCMになっていた。
> ただ、冊子の最後に「ドルビーデジタル5.1chサラウンドシステムでお楽しみ頂くには・・・」と有りますが、これはＤＶＤのまま写したのでしょう。
> 字幕でToday is another dayで、繰り返し部分の「あてにしない」が「あてにしたい」と出ていた。
>
> 取り敢えず、気づいたところを記しました。
>
> ここまでの感想では、ブルーレイになったメリットは殆ど無い。画質はＤＶＤと殆ど変わらない。

DVDとよく比べてみてください。カメラワークが全然違います。客や風景がなどの余計な映像は省かれ、坂井さん中心のアップの映像が増えています。また、あなたを感じていたいや来年の夏ものような見づらい加工もなくなり通常の美しい坂井さんが見れます。画質も明らかに向上していますよ。

あと、アンコールの2曲はDVDだと全会場を採用していましたが、Blu-rayでは大阪と東京のみが採用され衣装は初期の白に統一されています。武道館などの映像は使用されていません。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25453 選択 stray 2020-10-06 19:13:40 返信 報告

うたい文句どおり、１つのライブを通して堪能できる点は良いかも。
カメラワークがぜんぜん違います。



なので、同じシーンをキャプするのが難しい（探すのが面倒）のですが、
「揺れる想い」の１シーンを比較してみました。
全体的に明るくなったものの、逆にコントラストが下がったのか、
「わぁ、きれい！」というレベルじゃありませんね。
字幕はきれいです（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25454 選択 ムラタン 2020-10-06 19:22:21 返信 報告

はじめまして！
今回の編集では9日のフォーラム公演がより多く入っていて、曲によってはまったく異なる泉水さんが観れましたね！(音源は一緒)

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25455 選択 stray 2020-10-06 19:59:50 返信 報告

ムラタンさん、はじめまして！

> 今回の編集では9日のフォーラム公演がより多く入っていて、

曲ごとにどの公演の映像が使われているか、お分かりでしたら教えて下さい。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25456 選択 ほくと 2020-10-06 21:30:49 返信 報告

Blu-rayのうたい文句に「DVD未収録のMCも完全収録」とありましたが、そんなもの収録されてます？？

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25457 選択 YO 2020-10-06 21:51:27 返信 報告

Musingの特典（クリアファイル）は今回はいいものでした。さっそく部屋に貼りました。
まだ見てませんが、字幕が消せないのですか（残念だ）。
これからのZARDのライブ映像ではもう消せないことになったのでしょうね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25458 ☐選択 FK 2020-10-07 00:42:42 返信 報告

＞そらいろさん
> アンコールの2曲はDVDだと全会場を採用していましたが、Blu-rayでは大阪と東京のみが採用され衣装は初期の白に統一されています。武道館などの映像は使用されていません。
＞ムラタンさん
> 今回の編集では9日のフォーラム公演がより多く入っていて、曲によってはまったく異なる泉水さんが観れましたね！(音源は一緒)
＞strayさん
> 曲ごとにどの公演の映像が使われているか、お分かりでしたら教えて下さい。

DVDでは、アンコール以外の部分は ほぼ3月9日フォーラムの映像のみ(?)でしたが、
今回は泉水さんのズームの映像を中心に、髪の垂れ具合が違う別日の映像がかなり使われてますね。
パッケージの写真を改めて見ると、今回のBlu-rayのジャケ写は3月9日の写真っぽいですが、
DVDのジャケ写は、耳の前辺りの髪の垂れ具合が3月9日の感じじゃないですね。
今回はこんな風に左右の髪が垂れてる日の映像がずいぶん足されてるんですが、
それがどの公演の映像かは分かりませんね（DVD収録のNG集で色んな日の髪の感じを見比べても、これだという日が見当たらない…）

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25459 ☐選択 ムラタン 2020-10-07 01:11:26 返信 報告

[25455]stray:
> ムラタンさん、はじめまして！
>

> > 今回の編集では9日のフォーラム公演がより多く入っていて、
>
> 曲ごとにどの公演の映像が使われているか、お分かりでしたら教えて下さい。

FKさん(はじめまして！)がおっしゃっておられてましたが、髪型で判る感じです。
書き間違えで、9日の公演が増えてたのではなく、大阪公演(髪の毛がボサボサ感かつ、目の下にクマが特徴)がDVDと比べて追加されてました。
一曲フルというのはなく、ミックスされてますね。

ちなみにDVDでは「あなたを感じていたい」のサビ前の観客の指が映し出されるところは横浜公演ですね(笑)

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25461 選択 さとし 2020-10-07 18:08:01 返信 報告

みなさま、はじめまして
いつも拝読するばかりで、きょうは初めて書き込みます。

速足で一通り観たのですが、
映像と歌唱がものすごくずれていませんか？
私(のBlu-rayかデッキ)だけでしょうか？
後半、バンドメンバー紹介あたりから、
特に新しい映像のところがひどいです。

コーラスや観客の裏拍の手拍子やドラムが映ると、
もろにずれてるのがわかります。
歌唱と口や手の動きが微妙にずれていて、
なんだ船酔いしているような、気持ち悪くなってしまいました。

完成品をチェックする時点で分かりそうな気もしますが、
誰も指摘されなかったのでしょうか？
素人でも分かるのに、なんだかとても残念です。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25462 □選択 stray 2020-10-07 19:12:53 返信 報告

FKさん、ムラタンさん、こんばんは、

> 今回は泉水さんのズームの映像を中心に、髪の垂れ具合が違う別日の映像がかなり使われてますね。
> 今回はこんな風に左右の髪が垂れてる日の映像がずいぶん足されてるんですが、
> それがどの公演の映像かは分かりませんね

> 一曲フルというのはなく、ミックスされてますね。

ありがとうございます。
流して観ただけなので、後で詳しく検証してみます。

さとしさん、初めまして

> 映像と歌唱がものすごくずれていませんか？

私の視聴環境（Win10, VLCプレーヤー）ではそのような現象はありません。
字幕を出すタイミングをコンマ１秒単位で調整しているはずなので、
あり得ないと思います。さとしさんの視聴環境の問題かと。

ほくとさん、こんばんは、

> Blu-rayのうたい文句に「DVD未収録のMCも完全収録」とありましたが、そんなもの収録されてます？？

いや、そんなものは入っていませんよね、詐欺だぁ（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25463 □選択 YO 2020-10-07 20:13:04 返信 報告

渋谷、新宿、銀座の展示品を見てきました。
どれも透明なケースに入っており、
マグカップのように簡単に持っていかれてしまうということはなく、
いたずらもされないようになってました。

渋谷１F：ライブの時の衣装
これっていつかの大晦日以来の展示かな。
坂井さんはけっこう細かったのかなという印象です。

新宿７F：ライブの時の椅子とテーブル
ふーん、椅子（お尻がつくところ）にはこんな模様があったのかと。
パネル展は見たことのある写真でいっぱいでした。
大きさ的にはミニパネル展という感じです。

銀座４F：ライブの時のスタッフパス（現物)
ALL AREA（特典のステッカーと同じ）と、
FORNT　ONRYという文字入りの２つが置いてあり。

パネル以外は撮影禁止との小さな標識がありました。

見ている人は、私だけか、数名いるくらいで、
ガラガラでした。
ただ本日は他のアーティストの発売日でもあり、
タワーレコードの店内は混んでました。
山野楽器は銀座という場所柄か、
静かな雰囲気でしたが、
さすが山野さん本店ですね。
店内はSARDさんのニューALが流れてました。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25465　□選択　さとし　2020-10-07 21:39:20　返信　報告

> > 映像と歌唱がものすごくずれていませんか？
>
> 私の視聴環境（Win10, VLCプレーヤー）ではそのような現象はありません。
> 字幕を出すタイミングをコンマ１秒単位で調整しているはずなので、
> あり得ないと思います。さとしさんの視聴環境の問題かと。

>
>
みなさま
コメントありがとうございます。
私だけのようですね。ある意味、安心しました。
別のデッキとかででも観てみるようにします。すみません。

ただ冒頭からしばらくは合っていますし
ぬくもりが欲しくて～くらいからズレが気になります。
その後、合っているシーンもあります。
何度見直しても、同じところがずれてるんですよ。
もう、ほんのコンマ何秒くらい映像が早い(？)んです。
※ものすごくずれている、というのは言いすぎでした。

バンド紹介からアンコールは、
歌に合わせて手拍子すると映像とズレズレなんですよね。
ピアノの手の動き(Don't you see!)とか
キーボード(君がいない)も音と手の動きがずれていませんか？

やっぱり、私だけでしょうか？
ちなみに、テレビとデッキー体型なんですよね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25466 ☐選択 SW 2020-10-07 21:44:07 返信 報告



皆さん、こんばんは。
昨日公式通販で手に入りましたが、パソコンでの再生に四苦八苦。観るまでに躓くとは思わなかったなぁ。
というわけでろくろく観れてません。ひそかに期待していた3曲の追加もなく、急いで全編観ようというモチベーションも起こらず。
いくら泉水さんがクッキリハッキリとは言っても…

[25462]strayさん
> > Blu-rayのうたい文句に「DVD未収録のMCも完全収録」とありましたが、そんなもの収録されてます？？
>
> いや、そんなものは入っていませんよね、詐欺だぁ（笑）。

いま改めて公式通販ページを確認しました。
http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=9268
> DVD未収録のMCも完全収録!
まだちゃんと書いてありますね。隠しトラックなのでしょうか。
入ってなかったら… どうしましょうかねぇ

https://twitter.com/zard_since1991/status/1313799922844487683
「オリコンデイリーBlu-rayランキング(10/6付)1位です！」
とのことです

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25467 選択 SW 2020-10-07 21:45:17 返信 報告



オリコンのほうも貼っておきます
https://www.oricon.co.jp/rank/bd/d/2020-10-06/

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25468 選択 YO 2020-10-07 23:42:38 返信 報告

なかなか時間が取れず、
今夜やっとわずかですが、４曲＋特典映像を見ました。
けっこうカメラワークを変えてますね。

大賀さんのギターシーンが控えめに入ってますね（笑）。
MCの件は、タワーレコード新宿の手作りPOPにも、
同じように書いてありました（問題ではないでしょうか）。
字幕（消せない）については、
ZARDではこれも映像作品（実際のライブではない）としての演出の一部として、
好意的に受け取るようにします。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25472 選択 stray 2020-10-08 16:08:03 返信 報告

皆さん　こんにちは。

検証ネタは改めて別スレを立てますので、ネタばれ的な書き込みはお控えください。

YOさん

> 字幕（消せない）については、
> ZARDではこれも映像作品（実際のライブではない）としての演出の一部として、
> 好意的に受け取るようにします。

私も同感です。
詞（ことば）を大切にしてきた泉水さんが、一字一句違わず歌い切ったライブなので、
スタッフなりに敬意を表してのことだと思われます。ZARDスタイルとして受け入れましょうよ。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25473 選択 imim 2020-10-08 22:52:56 返信 報告

皆さん、こんばんは。

渋谷のタワレコにて2004年のツアー時の衣装を拝見して
来ました。

YOさんのおっしゃっている通り、誰も見ていませんでした。。。

この時の黒い衣装はスーツだと思っていたのですが、
上下は別々の素材だったのですね！

上は光沢があり高級感ある軽い素材の
ジャケットなのですが、
下は綿かナイロンなどのノーッタクの
チノ系の素材のパンツでした。

何気ない黒の衣装ですが、坂井さんや
スタイリストの方が細かいところまで
しっかり計算される事が
改めて分かりました。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25475 選択 YO 2020-10-08 23:32:17 返信 報告

[25473]imim:
> 渋谷のタワレコにて2004年のツアー時の衣装を拝見して
> 来ました。
>
> YOさんのおっしゃっている通り、誰も見ていませんでした。。。

今日もその状況ですか、明日もそんな感じでしょう。
そしてそのまま最終の１２日を迎えそうです。
おそらく新宿、銀座も大差ないでしょう。

> この時の黒い衣装はスーツだと思っていたのですが、
> 上下は別々の素材だったのですね！
>
> 何気ない黒の衣装ですが、坂井さんや
> スタイリストの方が細かいところまで
> しっかり計算される事が

> 改めて分かりました。
>

私は仕事でスーツを使うので、ジャケットを横から見ましたが、
袖にはボタンはついていませんでした。
上着の割目はどこかなと、見てみたら、両サイドではなく、
また真後ろで割れているかは確認できませんでした。
もしかしたら、割目無しかもしれません。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25477 選択 imim 2020-10-09 00:13:09 返信 報告

YOさん

チラッと見る人すらいらっしゃらないので、
ちょっと寂しいですね(^^;;

> 私は仕事でスーツを使うので、ジャケットを横から見ましたが、
> 袖にはボタンはついていませんでした。
> 上着の割目はどこかなと、見てみたら、両サイドではなく、
> また真後ろで割れているかは確認できませんでした。
> もしかしたら、割目無しかもしれません。

薄手なので、袖を少しまくる事も可能なデザインなのかも
しれないですね。
袖に切れ込みがありますと、腕を上げやすいので
動きやすくなりますよね。

後ろは見れないので、センターベントかどうかは
不明でしたね。

ゆとりあるジャケットですと、ノーベントの
可能性もありますね。

男性用ですと、フォーマル度はノーベントの方が
高いようです。

ただ、袖にボタンがないので少しカジュアルでもあり、
シャープにも見えるジャケットなのだと思います。

動きやすさはかなり重視されていそうです。

坂井さんはファッションも好きだと
インタビューで答えていらしたこと
ありますよね。

ステージを想定して、細かいところまで
こだわったのでしょうね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25478 ☐選択 SW 2020-10-09 00:17:49 返信 報告



オリコンデイリー(10/7付け)2位でした
https://www.oricon.co.jp/rank/bd/d/2020-10-07/

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25482 ☐選択 stray 2020-10-09 09:55:40 返信 報告

[25465]さとし:

> もう、ほんのコンマ何秒くらい映像が早い(？)んです。
> ※ものすごくずれている、というのは言いすぎでした。

>
> バンド紹介からアンコールは、
> 歌に合わせて手拍子すると映像とズレズレなんですよね。
> ピアノの手の動き(Don't you see!)とか
> キーボード(君がいない)も音と手の動きがずれていませんか？

Don't you see!だけ切り出してみました。
https://drive.google.com/file/d/1KVYKgrc3C5wAQPpo8KDQEpqcpodVotbj/view
私は何も感じませんが、ズレてますでしょうか？

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25485 選択 YO 2020-10-09 17:33:44 返信 報告

ブルーレイのコマーシャルですが、
コナンのところで、先週、先々週とやってました。
今週もやるかもしれません。
２週続けてオープニングの歌が流れた直後のCM枠でした。
見たい人はコナンをはじめから見てください。
おそらくCMはここだけでしか見れないという感じです。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25486 選択 stray 2020-10-09 20:06:17 返信 報告

imimさん、YOさん、こんばんは。

展示会情報どうもありがとうございます。
あまり人が入ってないようですが、初公開ものがないからでしょうかねぇ。

> この時の黒い衣装はスーツだと思っていたのですが、
> 上下は別々の素材だったのですね！



意外！です。てっきり高級ブランドのスーツかと思ってました。
当然、タグは見えないようになってますよね？

25th Anniversary Eve で公開されたのですが、
当時のレポには記載がありませんでした。[17925] [17966]

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25491 選択 ソルト 2020-10-09 20:50:51 返信 報告

stray所長、さとしさん、こんばんは。

> 私は何も感じませんが、ズレてますでしょうか？

実は、私も初見の時だけですが音声と動画がズレていると言うより時々口パクみたいに感じる場面がありました。
[25482]の動画で言うと 1:04～1:08 のあたりです。ちゃんと見ればズレも無いし、もちろん口パクなんかな訳ありません！
たぶん泉水さんが変なところでブレスしてるから不自然に感じたんじゃないかと思います。
例えば「信じる事を 」の後 1:06 吐く様なブレス音が聞こえるんですが「止めてしまえば」は、のびのびと発声できています。
「止めてしまえば」の前に息を吸う間が有る様には思えませんし、吸っている風でも無いです。不思議ね・・。

最初、不自然に感じた場面も自分なりに原因が判明した今は、何も不自然に感じません。
それより、ずーっと泉水さんの口元に目を凝らしながら同じ場面を繰り返し見てたら首が疲れ切ってしまいました。
しかし、泉水さんて表情から仕草まで、ほんとに可愛いですね。今更ですがパシフィコ横浜のMCのノーカット入れて欲しかったぁ～。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25492 選択 imim 2020-10-09 22:09:10 返信 報告

stray所長、皆さん、こんばんは。

今日は銀座の山野楽器に行ってきました。

山野楽器は地下から2階までKDDIに貸しているので、
昔のような活気がないのは寂しいです。

店頭で、ZARDの曲が流れて
アルバムを売っていた頃が
懐かしいです。

売り場自体が落ち着いてますから、
当然、ZARDのスタッフパスをご覧に
なっていらっしゃる方は皆無です。

こちらの展示ですが、
よく見ると微妙に劣化してきているので
時の流れを感じます。

店内はSARDのトリビュートが流れ、
SARDの大きなパネルがありました。

ZARDの2004年のライブ衣装ですが、
私もずっとスーツだと思っておりました！

>
> 意外！です。てっきり高級ブランドのスーツかと思ってました。
> 当然、タグは見えないようになってますよね？
>
> 25th Anniversary Eve で公開されたのですが、
> 当時のレポには記載がありませんでした。[17925] [17966]

はい、タグを確認したかったのですが
こちらは見えませんでした（笑）

黒って、別々に購入すると色の違いが
出てしまい浮くのですが、
近くでよく見ないと分からないように
なっています。

同じショップで上下揃っているように合わせたか、
ジャケットを持参して、お店で色味を合わせて
下のパンツを購入したのかもしれませんね。

ジャケットの素材は光沢があり
高級感がありますし、

下のパンツもノータックのチノ系ですが
多分、有名なブランドの物
なのだと思います。

インナーの黒のセーターも薄手で
着心地が良さそうな素材でした。

展示会で色々見ると印象が薄れますが、
一点をじっくり拝見しますと、
また新たな発見がありますね！

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25493 選択 YO 2020-10-09 23:55:22 返信 報告

[25492]imim:
> stray所長、皆さん、こんばんは。
>
> 今日は銀座の山野楽器に行ってきました。

お疲れ様です。
明日は新宿のタワーレコードでしょうか？

新宿の展示品のテーブルですが、ブルーレイの中では、
坂井さんの横にいて上に水（ペットボトル？）と白い紙（何が書いてあるのか？）が見えます。

今日の夜、やっとブルーレイを丸々通して見れました。
いやー面白かったです。
こんな感じなら今度は大阪フェスティバルホールを中心にして発売してほしいな～。
その際は特典映像でリハーサルもたくさんいれるとか。
関西のファンも喜ぶでしょうし。

以下はこちらに書きます。
strayさん、おまけでの坂井さんのステージに向かうシーン（後ろ姿）、
ずーっと見せてもらえなかった、
みんなが待ってた瞬間（感動と歓喜）ですよね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25494 選択 sakura 2020-10-10 17:31:14 返信 報告

皆さん、こんにちは。

遅ればせながら、映像と音声のズレの件、確認してみました。

全曲何度か確認しましたが、映像の方が微妙に速いと感じた楽曲は次の通りでした。

My Baby Grand
君がいない
pray
止まっていた時計が今動き出した　（これは微妙）
Don't you see!

他は、気になりませんでした。
口元の動きや頭の動きなどを気にしながら確認しました。
機材は、ブルーレイレコーダで再生しました。

あくまで個人の感想ですので、ご容赦ください。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25495 選択 stray 2020-10-10 19:07:49 返信 報告

YOさん、こんばんは。

> みんなが待ってた瞬間（感動と歓喜）ですよね。

ツアータイトルをなぜ「moment（瞬間）」としたのか、ずっと疑問に思ってました。
１時間半のライブを「瞬間」とは言わないだろうと。
ファンが生の泉水さんを目にする「瞬間」を指すのかなぁと・・・
逆に、泉水さんからみれば、ステージに向かうあのシーンこそ
感動と歓喜の「瞬間」なわけですね。私の涙はそれが理由だとわかりました。

sakuraさん、こんばんは、

音ズレの検証どうもありがとうございます。
さとしさんの違和感[25465]は間違ってなかったんですね。
私は何も感じないのですが・・・（笑）

今、映像を検証中ですが、一部が大阪フェスティバルホールの映像に
置き換わっている曲が６曲ほどあります。

・愛が見えない
・Today is・・・
・My Baby Grand・・・
・君がいない
・止まっていた時計・・・
・Don't you see!
（prayはDVDと同じ映像です）

sakuraさんの検証とほぼ一致するので、どうやらこの置き換えが原因かも。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25496 選択 sakura 2020-10-10 20:37:56 返信 報告



strayさん、こんばんは。

> 今、映像を検証中ですが、一部が大阪フェスティバルホールの映像に
> 置き換わっている曲が６曲ほどあります。

泉水さんの後によく写っている赤いギターアンプがありますが、
映像によっては、ギターアンプの上に白いタオルが乗っている場合があります。
例えば、「君がいない」を観ていただけるとわかります。
（有名な話でしたら、ごめんなさい）
こちらが大阪ということでしょうか？
でも、「マイフレンド」でも、白いタオルが写ってますが・・・。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25497 選択 imim 2020-10-10 21:21:39 返信 報告

皆さん、こんばんは。

YOさん、本日は新宿のタワレコに
行って参りました！

熱心なZARDファンの方が数人いたので
安心しました（笑）

ステージのテーブルとイスですが、
グローブで売っていそうな
アンティーク家具ですね。

細部までこだわって作られている家具で、
かなりの重量ありそうでした。

初ステージなので、多分、
こういった家具の１つ１つも
こだわって決めたのでしょうね。

> ゲネプロ：2/25～27 なら100年会館
>
> これは既知情報。
> 泉水さんのインナーは白Ｔ。
> テクニカルリハでもステージに白Ｔが置かれていて、
> ゲネプロで「照明、映像だしの最終チェックを行った」とあるので、
> インナーは「白」の予定だったと思うのです。
>
> なぜ本番は「黒」になったのか？
> 黒になったことで照明的に影響はないんですかね？
> DVDは（Blu-rayもですが）首から下が暗すぎて、
> 暗闇に顔だけ浮かび上がるような映像になってるのは
> そのせいなんじゃ・・・

stray所長

インナーの白から黒に変更の件を
こちらに書かせていただきます。

個人的見解ですが、
'99年の船上ライブのインナーが黒だったから
2004年のライブも黒に合わせることに
決めたのではないでしょうか。

2004年ライブ当時のSENSUIzumiさんが
自身のブログで、黒のスーツに
黒のインナーで船上ライブと時と見事なまでに同じ印象で
びっくりしたというような事を書いた記憶があります。

これが白のインナーだと、だいぶ印象が
変わってくるのではないでしょうか。

私は2004年の時は国際フォーラムのライブに
参加しましたが、やはり船上ライブの坂井さんが
そのままが出てきたような印象を
持ちました。

坂井さんはファンと出会うmomento（瞬間）を
イメージした時に、
黒にした方がしっくりするので、
直前に変更されたのではないでしょうか。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25498 ☐選択 stray 2020-10-10 22:46:42 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

> 泉水さんの後によく写っている赤いギターアンプがありますが、
> 映像によっては、ギターアンプの上に白いタオルが乗っている場合があります。
> 例えば、「君がいない」を観ていただけるとわかります。
> （有名な話でしたら、ごめんなさい）
> こちらが大阪ということでしょうか？

そのとおりです。私も今日気づいたことなので、有名な話ではないと思います（笑）。

> でも、「マイフレンド」でも、白いタオルが写ってますが・・・。

「マイフレンド」は、大阪フェスティバルホールのクレジットがある「pray」と
各会場のオムニバス映像的な「Don't you see!」を除けば、
DVDで唯一大阪の映像が入っていた曲です。
BDではさらに１か所追加されてますが、音ズレしていない理由はわかりません。
編集者が「マイフレ」だけは集中して仕事したんじゃ（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25499 ☐選択 stray 2020-10-10 22:56:59 返信 報告



imimさん、こんばんは。

> ステージのテーブルとイスですが、
> グローブで売っていそうな
> アンティーク家具ですね。

画像貼っておきます。（出展：25thAE図録）

> 個人的見解ですが、
> '99年の船上ライブのインナーが黒だったから
> 2004年のライブも黒に合わせることに
> 決めたのではないでしょうか。

全身黒がN御大の趣味なら、一度抵抗してみたものの、最後は妥協した
って仮説も成り立つのですが（笑）、全身黒って重くて暗くありません？
「Don't you see!」NYロケの白インナースタイルのほうがずっとお似合いだと私は思うのです。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25500 選択 YO 2020-10-10 23:53:13 返信 報告

imimさん、雨の降る足元の悪い中、お疲れ様でした。
新宿は私が行った時も数名いましたよ。
やはり大勢の人が集まる街だけありますね。
ずいぶんと昔は世界一乗降客数の多い駅といわれてましたから。

私も２００４年の国際フォーラムでライブを観ました。
その時、最初に坂井さんがステージに現れるときの、観客のすごい歓声がいまでも忘れられません。
DVDでそれが今でも味わえます。
このmoment(瞬間)、坂井さんも歓声に負けないように一生懸命声出してるのが心を打ちます。
素晴らしい。

別のお話ですが、
今日は他のアーティストの2002年発売のライブ映像を見てたら、
あれ？という感じで字幕を数曲やってました。

これなんかは完全に演出だねーと。
まー字幕入れるのはまったくないわけではないようです。
これとは別の人は２０年以上前の映像を最近ブルーレイで発売しましたが、
ずいぶん綺麗でクリアーな映像でした。
こういう業界で仕事したことないからわからないけど、なぜでしょうね？
撮影に使用したカメラのおかげですかね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25502 ☐選択 FK 2020-10-11 07:06:08 返信 報告



ムラタンさん
新たに加えられている映像が、大阪公演（初日の3月2日の方でしょうか）というところまで特定できるのはスゴイですね(^^;

strayさん
6曲以外にも、大阪の映像は使われてると思います。
Blu-rayとDVDの映像を同時再生してライブの頭から見比べていくと、最初に泉水さんの髪型や体の動きが違ってくるのは、
「揺れる想い」の1番のサビ直前の
♪こんな自分に合う人はもう　いないと半分あきらめてた
の部分ですし。。

音ズレですが、さとしさんがおっしゃるように
> もう、ほんのコンマ何秒くらい映像が早い(？)んです。
っていうレベルだと、自分も確かに後半の曲の方がズレてる気がしなくもないですね。

ところで、きのう深夜のCDTVで、10月発売のDVD&Blu-ray特集の中で『What a beautiful moment』が取り上げられてました。
https://www.bilibili.com/video/BV14V41127Ce/
03:48頃～

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25504 ☐選択 stray 2020-10-11 11:35:37 返信 報告



YOさん、こんにちは。

> これとは別の人は２０年以上前の映像を最近ブルーレイで発売しましたが、
> ずいぶん綺麗でクリアーな映像でした。
> こういう業界で仕事したことないからわからないけど、なぜでしょうね？
> 撮影に使用したカメラのおかげですかね。

私も、2004年当時の映像のブルーレイにしては粗いと思います。
B社が最先端のカメラを持ってないわけないと思うのですが。

FKさん、こんにちは。

> 6曲以外にも、大阪の映像は使われてると思います。

[25495]の6曲は、ギターアンプ上に白タオル（＝大阪）が映っている曲です。

> Blu-rayとDVDの映像を同時再生してライブの頭から見比べていくと、最初に泉水さんの> 髪型や体の動きが違ってくるのは、
> 「揺れる想い」の1番のサビ直前の
> ♪こんな自分に合う人はもう　いないと半分あきらめてた
> の部分ですし。。

はい、♪こんな自分に～ からカメラワークが変わりますね。
泉水さんの手や顔の動きがDVDと違うので、別日の映像で間違いないのですが、
これが[25458]で書かれている「髪の垂れ具合が違う別日の映像」なのでしょうか？
私には髪の垂れ具合は同じに見えますが・・・

ムラタンさん！ 確認ですが、

これが[25459]で書かれている「大阪公演(髪の毛がボサボサ感かつ、
目の下にクマが特徴)」でしょうか？

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25505 選択 sakura 2020-10-11 12:03:17 返信 報告

strayさん、こんにちは。

> > 6曲以外にも、大阪の映像は使われてると思います。
>
> [25495]の6曲は、ギターアンプ上に白タオル（＝大阪）が映っている曲です。

白タオル(定かではありませんが、タオルっぽい)は、始めの方の楽曲でも見れますね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25507 選択 stray 2020-10-11 12:52:04 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 白タオル(定かではありませんが、タオルっぽい)は、始めの方の楽曲でも見れますね。

具体的に曲名を教えてください。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25508 選択 YO 2020-10-11 17:31:01 返信 報告

[25504]stray:
> 私も、2004年当時の映像のブルーレイにしては粗いと思います。
> B社が最先端のカメラを持ってないわけないと思うのですが。

strayさん、こんばんは。
今日もブルーレイを観ましたが、
ステージは全体的に暗くしてあり、
照明が後ろからか、斜め前くらいのようで、
青と赤が多いいためか、鮮明さがいまいちなのかなと。
さて、マイフレンドの歌い始めは明るいのでここではクリアーです。

sakuraさん、
白いもの、確認いたしました（笑）。
どうみてもタオルみたいですよね。
場所からして大賀さんのものでしょうね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25509 選択 sakura 2020-10-11 18:29:28 返信 報告

[25507]strayさん、こんにちは。

> > 白タオル(定かではありませんが、タオルっぽい)は、始めの方の楽曲でも見れますね。
>
> 具体的に曲名を教えてください。

白いタオルのような物が映っている楽曲を探しました。カッコの中は出現回数です。（間違っていたらゴメンナサイです）

・もう少し　あと少し… (2)
・あなたを感じていたい (1)
・愛が見えない (3)
・Today is another day (4)
・My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～ (2)
・君がいない (4)
・マイフレンド (5)
・pray (3)
・止まっていた時計が今動き出した (2)
・Don’t you see! (4)

一瞬だけ映っている場合もありますが、長く映っているのは、「Today・・」 と「pray」　でした。
始めの方の楽曲は、「もう少し・・・」だけでした。

YOさん、こんにちは。（たぶんはじめまして）
生地の感じからいって、タオルですね！

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25510 ☐選択 YO 2020-10-11 19:04:30 返信 報告

[25509]sakura:
> YOさん、こんにちは。（たぶんはじめまして）
> 生地の感じからいって、タオルですね！

sakuraさん、こんばんは。
白いものの出現回数の確認、お疲れ様です。
こちらこそ、よろしくお願いいたします。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25511 ☐選択 stray 2020-10-11 19:43:03 返信 報告



sakuraさん、ありがとうございます。

> ・もう少し　あと少し... (2)
> ・あなたを感じていたい (1)

確認しました、どアップ過ぎて気づきませんでした（笑）。

Amazonのレビューは低評価ですね、とくに画質に関しては。
音ズレを指摘されている方もいます。
https://www.amazon.co.jp/2004%E2%80%9CWhat-beautiful-Anniversary-Special-Blu-ray/dp/B08F6TVTDX/ref=cm_cr_arp_d_product_top?ie=UTF8

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25512 ☐選択 ソルト 2020-10-11 23:36:41 返信 報告

こんばんは。
皆さんの検証を拝見してから見直すとやはり[25491]の映像が口パクっぽく見えてきました。

要するに映像が大阪フェスティバルホールで音声が東京国際フォーラムなんですね。
初見で感じた違和感が正しかったのだと腑に落ちました。
しかし他のアーティストのライブビデオでもこういうパッチワークって有るんでしょうか？
ZARDならではと言う気がします。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25514 □選択 FK 2020-10-12 09:59:15 返信 報告



strayさん
> これが[25458]で書かれている「髪の垂れ具合が違う別日の映像」なのでしょうか？

すいません、どうも「揺れる想い」だけ3月9日の東京国際フォーラムでも3月2日の大阪でもない別日の映像が使われてるっぽいですね。
自分的には、今回のBlu-rayにはこの画像の通り
〝髪が耳の上に少し垂れている〟感じの「3月9日 東京国際フォーラム」の映像をベースに、
〝髪が耳の前までかなり垂れている〟感じの「3月2日 大阪フェスティバルホール」（←白いタオルが写っている日）、
そして〝髪が耳の前まで少し垂れている〟感じの別日の公演（この画像の「揺れる想い」での2回しか使われていない？）
といった3公演の映像が使われているんじゃないかと思っています。
3月2日の大阪の映像は、何故かライブ前半の方では(ほぼ)曲の終わりや間奏で照明が落ちた暗めの場面での泉水さんの寄りのシーンでしか使われておらず？、「心を開いて」以降の曲から普通に歌唱シーンでガッツリ使われるようになりますね。
この大阪公演は、3月9日フォーラムの画質と比べるとコントラストが明るめなことから、泉水さんの顔が白くてメイクが薄く、髪がパサパサな感じに映っており、ムラタンさんのおっしゃる「髪の毛がボサボサかつ目の下にクマ」はというのはこれですよね。
「揺れる想い」で2回使われている別日映像が実は大阪公演の序盤で髪が乱れる前だったと考えられなくもないですが、泉水さんの顔の映り方（明るさや肌の映り具合）が大阪のものっぽくないので、謎ですね。。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25516 □選択 FK 2020-10-12 10:00:37 返信 報告



ところで自分は、白いタオルが写っていたり、髪の毛がボサボサかつ目の下にクマだとなぜ大阪公演（3月2日?）だと判断できるのか、経緯は知らないのですが
（Z研の過去ログを見てもアンコールの衣装の変遷が書かれていたくらい？[20235]）、
以前2005年6月にDVDが発売される前まで、3月9日フォーラムではない別日の映像が一部公開されておりテレビで流れていましたが（DVDが発売してからは全く流れなくなりましたが）、
当時は3月8日の東京国際フォーラムの映像だとも言われていましたが（ジャケットを脱いでいたライブ中盤の曲が公開されていない事もあって）、当時の映像を改めて見たら、今回の大阪公演と言われる映像と泉水さんの髪型や画質がそっくりなので、どうやら大阪公演っぽいですね。
（当時そこそこ長めに流れた番組もあったのですが今すぐに見つからず、「負けないで」のサビだけ流れた2005年3月の『歌の大辞テン』で確認したので、全く同じカットは見当たらなかったのですが。）

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25520 ☐選択 FK 2020-10-12 13:55:39 返信 報告

YOさん
> 別の人は２０年以上前の映像を最近ブルーレイで発売しましたが、
> ずいぶん綺麗でクリアーな映像でした。
strayさん
> B社が最先端のカメラを持ってないわけないと思うのですが。
ソルトさん
> 他のアーティストのライブビデオでもこういうパッチワークって有るんでしょうか？

日本のアーティストのライブ映像って、
90年代前半：4:3アナログ収録
90年代後半：4:3アナログ収録 → 4:3or16:9SD収録（720×480 ※DVD相当）
2000年代前半：SD収録 → 16:9フルHD収録（1920×1080 ※Blu-ray相当）
2000年代後半：16:9フルHD収録定着
…って変遷かと思いますが、
2004年当時はSDからフルHDへの過渡期でしたが、B社の場合フルHD化は遅い方で、B'zでさえBlu-ray化は2006年のツ

アーからなので、
What a beautiful momentもSD画質でしか収録されていないんじゃないかと思います。

1つのライブツアーに対して、何日も(何公演も)収録しておいて、良い部分を繋ぎ合わせるというのは、昔のライブビデオだと結構見た気がしますが、一般的に最近は少ないんじゃないかと思います。（音だけバレないようにこっそり変えるのはあるかと思いますが、ZARDの場合は逆に音は間違えた部分もそのまま使ってるという…。）
というのは、一般的にメジャーアーティストのライブ収録は、制作会社やカメラの技術会社に発注してカメラクルー(スタッフ)を手配してもらって、収録日の公演は一部客席を削って撮影に必要なスペースを確保したりするので、費用も掛かるし普通は何日も撮影日を設けるものじゃないですが、
What a beautiful momentの場合は全公演カメラを回しているようなので、外部の大手業者に発注したんじゃなくて、B社関係者やライブスタッフが、例えば会場の巨大モニター用とか単純にライブの記録用とかだと毎公演カメラを回したりしますが、そんな感覚で撮影したレベルなんじゃないかと思ってしまいます。

ちなみに、ZARDとセールス的に肩を並べる日本の他の歌姫の場合はどんな感じかと調べたら

安室奈美恵
　初のBlu-ray化ライブ：2005年
　通常のツアー映像1作品に対する収録日数：ほぼ1日(1公演)

浜崎あゆみ
　初のBlu-ray化ライブ：2006年
　通常のツアー映像1作品に対する収録日数：ほぼ1日(1公演)

宇多田ヒカル
　初のBlu-ray化ライブ：2011年(前作から4年半ぶりのライブ作品)
　通常のツアー映1作品に対する収録日数：平均2日(2公演)程度

…といった具合でした。

なお、チャゲアス・ASKAが、90年代前半の人気絶頂期から最新画質の導入が早いのですが
（初のDVD画質収録ライブ：95年、初のBlu-ray画質収録ライブ：93年(アナログハイビジョン),2000年(フルHD)）、
それでも2000年代前半頃までの一部作品はDVDのみで販売しており、Blu-ray化の要望に対して事務所が、
元の収録素材がSD画質なのでBlu-rayでは出さないとしています。
https://twitter.com/chage_aska_net/status/1261236902646013953

これらから考えると、今回のWhat a beautiful momentのBlu-ray発売は、
Blu-ray化自体は個人的には嬉しいですが、HDリマスターした訳でもなく、本来ならBlu-rayのクオリティに満たないものを30周年YEARにかこつけてムリヤリ製品化しちゃってるなぁという印象ですね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25525 選択 YO 2020-10-12 20:25:08 返信 報告

[25520]FK:
> YOさん
> > 別の人は２０年以上前の映像を最近ブルーレイで発売しましたが、
> > ずいぶん綺麗でクリアーな映像でした。
> strayさん
> > B社が最先端のカメラを持ってないわけないと思うのですが。
> ソルトさん
> > 他のアーティストのライブビデオでもこういうパッチワークって有るんでしょうか？
>
> 日本のアーティストのライブ映像って、
> 90年代前半：4:3アナログ収録
> 90年代後半：4:3アナログ収録 → 4:3or16:9SD収録（720×480 ※DVD相当）
> 2000年代前半：SD収録 → 16:9フルHD収録（1920×1080 ※Blu-ray相当）
> 2000年代後半：16:9フルHD収録定着
> …って変遷かと思いますが、
> 2004年当時はSDからフルHDへの過渡期でしたが、B社の場合フルHD化は遅い方で、B'zでさえBlu-ray化は2006年のツアーからなので、
> What a beautiful momentもSD画質でしか収録されていないんじゃないかと思います。
>

FKさん
お調べいただきありがとうございます。
なんかそうみたいですね。

B'zがそうならそうでしょう。
ライブ１０００回以上もやってる人たちの映像がそうなら。
なお「別の人」は「当時ハイビジョンで撮影」をブルーレイ化と公式でうたっていました。
strayさんから紹介してもらったアマゾンのコメントでも同じようなこといってますね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25527 選択 stray 2020-10-12 20:42:20 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> すいません、どうも「揺れる想い」だけ3月9日の東京国際フォーラムでも3月2日の大阪でもない別日の映像が使われてるっぽいですね。
> 自分的には、今回のBlu-rayにはこの画像の通り
> "髪が耳の上に少し垂れている"感じの「3月9日 東京国際フォーラム」の映像をベースに、
> "髪が耳の前までかなり垂れている"感じの「3月2日 大阪フェスティバルホール」（←白いタオルが写っている日）、
> そして"髪が耳の前まで少し垂れている"感じの別日の公演（この画像の「揺れる想い」での2回しか使われていない？）
> といった3公演の映像が使われているんじゃないかと思っています。

まだ全部検証していませんが、FKさんの分類で合っていると思います。
「別の日」はどうやら3/8の東京フォーラムのようです。
詳しくは後日検証スレにて。

> この大阪公演は、3月9日フォーラムの画質と比べるとコントラストが明るめなことから、泉水さんの顔が白くてメイクが薄く、髪がパサパサな感じに映っており、ムラタンさんのおっしゃる「髪の毛がボサボサかつ目の下にクマ」はというのはこれですよね。

ムラタンさんから返信ないのでわかりませんが、
たしかに髪がパサパサで目の下にクマがありますね。
ただ、私はこの泉水さんが一番美しくカワイく見えます。

> 白いタオルが写っていたり、髪の毛がボサボサかつ目の下にクマだとなぜ大阪公演（3月2日?）だと判断できるのか、経緯は知らないのですが

ネタばれスレで解説しましたのでご覧ください。
[25516]は3/2の大阪だと思います。

> 2004年当時はSDからフルHDへの過渡期でしたが、B社の場合フルHD化は遅い方で、B'zでさえBlu-ray化は2006年のツアーからなので、
> What a beautiful momentもSD画質でしか収録されていないんじゃないかと思います。

詳しい解説どうもありがとうございます、納得です。
SD画質で録画したものをBlu-rayに焼いてもBlu-rayなのですね（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25528 選択 YO 2020-10-12 20:44:09 返信 報告

[25477]imim:

>
> 後ろは見れないので、センターベントかどうかは
> 不明でしたね。
>
> ゆとりあるジャケットですと、ノーベントの
> 可能性もありますね。
>
> 男性用ですと、フォーマル度はノーベントの方が
> 高いようです。
>

本日渋谷で見てきました。
今度は横からしゃがんで見てみました。
おっと、どうやらセンターベントのようですね。
後ろから見て、左が上になっています。
今日は月曜日まので渋谷タワレコも空いていました。

今度は展示品で坂井さんがライブで履いていた靴（おまけ映像でステージに向かう時に見えます）を観たいですね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25530 ☐選択 stray 2020-10-12 21:34:05 返信 報告

YOさん、こんばんは。

> 本日渋谷で見てきました。
> 今度は横からしゃがんで見てみました。

ぎゃはは、怪しい人（笑）。

> おっと、どうやらセンターベントのようですね。
> 後ろから見て、左が上になっています。

へえ～、ボタンは紳士物と反対なのに、ベントの合わせは同じなんですねぇ。
ご報告ありがとうございました。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25531 ☐選択 YO 2020-10-12 22:59:12 返信 報告

> > おっと、どうやらセンターベントのようですね。
> > 後ろから見て、左が上になっています。
>
> へえ～、ボタンは紳士物と反対なのに、ベントの合わせは同じなんですねぇ。
> ご報告ありがとうございました。

strayさん、
切れ目が真ん中なのは確かですが、
正確には、センターベントかフックベントかまではわかりませんでした。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25533 ☐選択 Cloud 2020-10-12 23:26:01 返信 報告

今回のblu-ray映像を見て惨憺たる気持ちになりました。 映像の画面比率が1.85:1ですが、16:9にAnamorphicされました。 「基本すら守られなかった映像なので、評価する意味が感じられません。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25534 選択 noritama 2020-10-12 23:29:44 返信 報告

[25520]FK:
> YOさん
> > 別の人は２０年以上前の映像を最近ブルーレイで発売しましたが、
> > ずいぶん綺麗でクリアーな映像でした。
> strayさん
> > B社が最先端のカメラを持ってないわけないと思うのですが。
> ソルトさん
> > 他のアーティストのライブビデオでもこういうパッチワークって有るんでしょうか？
>
> 日本のアーティストのライブ映像って、
> 90年代前半：4:3アナログ収録
> 90年代後半：4:3アナログ収録 → 4:3or16:9SD収録（720×480 ※DVD相当）
> 2000年代前半：SD収録 → 16:9フルHD収録（1920×1080 ※Blu-ray相当）
> 2000年代後半：16:9フルHD収録定着
> …って変遷かと思いますが、
> 2004年当時はSDからフルHDへの過渡期でしたが、B社の場合フルHD化は遅い方で、B'zでさえBlu-ray化は2006年のツアーからなので、
> What a beautiful momentもSD画質でしか収録されていないんじゃないかと思います。
> ちなみに、ZARDとセールス的に肩を並べる日本の他の歌姫の場合はどんな感じかと調べたら
>
> 安室奈美恵
> 初のBlu-ray化ライブ：2005年
> 通常のツアー映像1作品に対する収録日数：ほぼ1日(1公演)

>
> 浜崎あゆみ
> 初のBlu-ray化ライブ：2006年
> 通常のツアー映像1作品に対する収録日数：ほぼ1日(1公演)
>
> 宇多田ヒカル
> 初のBlu-ray化ライブ：2011年(前作から4年半ぶりのライブ作品)
> 通常のツアー映1作品に対する収録日数：平均2日(2公演)程度
>
> …といった具合でした。
>
> なお、チャゲアス・ASKAが、90年代前半の人気絶頂期から最新画質の導入が早いのですが
> （初のDVD画質収録ライブ：95年、初のBlu-ray画質収録ライブ：93年(アナログハイビジョン),2000年(フルHD)）、
> それでも2000年代前半頃までの一部作品はDVDのみで販売しており、Blu-ray化の要望に対して事務所が、
> 元の収録素材がSD画質なのでBlu-rayでは出さないとしています。
> https://twitter.com/chage_aska_net/status/1261236902646013953
>
> これらから考えると、今回のWhat a beautiful momentのBlu-ray発売は、
> Blu-ray化自体は個人的には嬉しいですが、HDリマスターした訳でもなく、本来ならBlu-rayのクオリティに満たないものを30周年YEARにかこつけてムリヤリ製品化しちゃってるなぁという印象ですね。

TUBEの'90s時代のLiveは、Blu-rayで出てますね。
DVD画質をアップコンしただけかもしれませんが･･･
評価レビューを見るとDVDと変わらない、ガッカリというのがみられます。(^^;
･TUBE LIVE AROUND SPECIAL STADIUM TOUR '92 [Blu-ray]
https://www.amazon.co.jp/TUBE-AROUND-SPECIAL-STADIUM-Blu-ray/dp/B00CMYY6AM
･TUBE LIVE AROUND-SPECIAL94-F・S・F-Concert(Blu-ray]
https://www.amazon.co.jp/AROUND-SPECIAL94-F%E3%83%BBS%E3%83%BBF-Concert-Blu-ray/dp/B00CMYY6MK
･TUBE LIVE AROUND SPECIAL '98 HEAT WAVER [Blu-ray]

https://www.amazon.co.jp/TUBE-AROUND-SPECIAL-WAVER-Blu-ray/dp/B00CMYY81O
:
·TUBE LIVE AROUND SPECIAL 2005 T. U. B. E. [Blu-ray]
https://www.amazon.co.jp/TUBE-LIVE-AROUND-SPECIAL-Blu-ray/dp/B00CMYYACG

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25535 選択 noritama 2020-10-13 01:06:59 返信 報告

[25533]Cloud:
> 今回のblu-ray映像を見て惨憺たる気持ちになりました。 映像の画面比率が1.85:1ですが、16:9にAnamorphicされました。 「基本すら守られなかった映像なので、評価する意味が感じられません。

アナモルフィック(Anamorphic)
https://aviutl.info/pixel-aspect-ratio/

ビスタビジョン
https://bit.ly/310Ix0C
画面アスペクト比
https://bit.ly/3jQGUKo

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25536 選択 noritama 2020-10-13 02:32:23 返信 報告



[25496]sakura:
> strayさん、こんばんは。
>
> > 今、映像を検証中ですが、一部が大阪フェスティバルホールの映像に
> > 置き換わっている曲が６曲ほどあります。
>
> 泉水さんの後によく写っている赤いギターアンプがありますが、
> 映像によっては、ギターアンプの上に白いタオルが乗っている場合があります。

> 例えば、「君がいない」を観ていただけるとわかります。
> （有名な話でしたら、ごめんなさい）
> こちらが大阪ということでしょうか？
> でも、「マイフレンド」でも、白いタオルが写ってますが・・・。

そこに着目すると面白いですね。
白いタオルがあるときは、その手前にある椅子が無く、
逆に、椅子がある時は、白いタオルが無い。
1曲中でもそれが混ざってますね(笑)

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25537 選択 noritama 2020-10-13 02:33:42 返信 報告



また、俯瞰でステージを映しているシーンには、
白いタオルが無くて、椅子がある。。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25538 選択 noritama 2020-10-13 02:43:54 返信 報告



[25537]noritama:
> また、俯瞰でステージを映しているシーンには、
> 白いタオルが無くて、椅子がある。。

少し引いて‥
このホールは国際フォーラムですよね(^^

参考:
https://www.t-i-forum.co.jp/img/organizer/facilities_guide/hall/flow/img_kv.png

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25540 選択 stray 2020-10-13 10:23:20 返信 報告



noritamaさん

> 白いタオルがあるときは、その手前にある椅子が無く、
> 逆に、椅子がある時は、白いタオルが無い。
> 1曲中でもそれが混ざってますね(笑)

[25536]に映っている椅子はサポメン用（大賀さん?）です。
泉水さんの右後に大藪さん用の椅子も見えますね。

タオルありの映像は角度が違うので（もっと横から）見切れているだけです。
「Today is・・・」の引き映像（[25487]の右上）で椅子が確認できます。
[25526]　にも映っています。

[25537]と[25538]は東京国際フォーラムです。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25548 選択 sakura 2020-10-14 01:09:46 返信 報告



皆さん、こんばんは。
大して参考にならないかもしれませんが、赤いギターアンプが映っている映像を並べてみました。
（すべてDVDの方からキャプチャしましたので、ネタばれではないです）

東京と大阪は、ほぼ同じで、白いタオルが乗っているのが大阪ですね（笑）。この映像ではわかりませんが。
武道館は、横に黒いギターアンプがありますね。小型のミキサーが上に乗っています。このミキサーは東京と大阪では赤いギターアンプの横に置いてあります。
名古屋は、武道館に近いですが、横のギターアンプの色が異なっています。
福岡は、色調の関係でよくわかりませんが、名古屋と同じようです。
横浜は、東京、大阪に近いようです。

こういった機材類は、ステージの広さに影響を受けるのかもしれませんが、同じツアーなら同じレイアウトかと思っていましたが、結構異なっていましたので意外でした。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25561 選択 stray 2020-10-14 22:59:21 返信 報告



FKさん、ヘルプ！（笑）

「あなたを感じていたい」２番のこの映像、
大阪フェスティバルホールだと思うのですが、いかがでしょ？

[25548]sakuraさん
名古屋と福岡はクリーム色です。[8713]
（「星のかがやきよ」ジャケ写は黄色のフィルターかかってます）

> こういった機材類は、ステージの広さに影響を受けるのかもしれませんが、同じツアーなら同じレイアウトかと思っていましたが、結構異なっていましたので意外でした。

追加公演は、機材のやり繰りがつかなかった可能性もありますね。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

25562 選択 FK 2020-10-14 23:14:00 返信 報告

[25561]stray:
> FKさん、ヘルプ！（笑）
>
> 「あなたを感じていたい」２番のこの映像、
> 大阪フェスティバルホールだと思うのですが、いかがでしょ？

髪がもろ、3/2大阪ですよね。（即答）
メイクが薄い感じ(目の下にクマ)から見ても。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25563 ☐選択 YO 2020-10-15 19:53:04 返信 報告

おまけを見ていたら、
ラスト５分の各会場一気見せで、
横浜の会場も映りましたが、
ステージ前にレール引いてカメラ走らせたようで、
ここの公演もたくさん撮ったみたいですね。
大阪と横浜の２枚組での発売を期待します。
ブルーレイと言わないから、DVDでいいですよ（笑）。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25564 ☐選択 sakura 2020-10-15 20:30:28 返信 報告

[25561]strayさん

> 名古屋と福岡はクリーム色です。[8713]
> （「星のかがやきよ」ジャケ写は黄色のフィルターかかってます）
確認しました！ありがとうございます。

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25582 ☐選択 stray 2020-10-22 11:55:50 返信 報告



オリコン　週間 Blu-rayランキング

１週目　2020年10月19日付（2020年10月05日～2020年10月11日）

3位　7,948枚

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25583 ☐選択 stray 2020-10-22 11:56:34 返信 報告



オリコン　週間 Blu-rayランキング

２週目　2020年10月26日付（2020年10月12日～2020年10月18日）

14位　1,052枚

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25600 ☐選択 stray 2020-10-30 19:22:05 返信 報告



オリコン　週間 Blu-rayランキング

３週目　2020年11月2日付（2020年10月19日～2020年10月25日）

19位　563枚

Re:『What a beautiful moment tour』初Blu-ray化

#25602 ☐選択 YO 2020-11-02 20:38:13 返信 報告

ブルーレイの売上ですが、ＤＶＤの時に比べると、ずいぶんと減りましたね。
２００７年に比べ２０１１年の日本武道館も２Ｆスタンドは空席が目立ったけど、
あれだけいた、黄金期のファンと死後のファンはどこに行ったのかな？

Re:アスペクト比の確認

#25603 ☐選択 狐声風音太 2020-11-03 11:32:56 返信 報告



アスペクト比が変だというコメントが有ります。
私もDVDの時から言っていました。
今回これを疑似的にでも検証してみました。

以下のCloudさんとnoritamaさんを参考にして、1.85：1が16：9（1.78：1）ということなので、横を104%にすれば疑似的にもとに戻るだろうということで、添付の通りの画像になりました。
（なお、都合によりＤＶＤの画像を使用しています。）

[25535]noritama:
> [25533]Cloud:
> > 今回のblu-ray映像を見て惨憺たる気持ちになりました。 映像の画面比率が1.85:1ですが、16:9にAnamorphicされました。 「基本すら守られなかった映像なので、評価する意味が感じられません。
>
> アナモルフィック(Anamorphic)
> https://aviutl.info/pixel-aspect-ratio/
>
> ビスタビジョン
> https://bit.ly/310Ix0C
> 画面アスペクト比
> https://bit.ly/3jQGUKo

この画像で見て頂きたいのは、手前に見える電球です。
上の画像はキャプチャーしたままで、少し電球が縦長に見えます。
下の画像は、横を104%にしたものです。
電球がより丸く見えませんか？
この画像では、泉水ちゃんが小さいので変化がよくわかりません。
それで次の投稿を見て下さい。

Re:アスペクト比の確認

25604 選択 狐声風音太 2020-11-03 11:36:17 返信 報告

この画像も同じく上がキャプチャーしたままで、下が横を104%にしたものです・



多少、泉水ちゃんの横幅が戻ったように見ませんか？

Re:アスペクト比の確認

#25605 ☐選択 狐声風音太 2020-11-06 16:45:27 返信 報告



懲りずにもう一つ。
心持ちふくよかになったように見えませんか？

Re:このブルーレイには大きな画面がふさわしいようで。

#25606 ☐選択 YO 2020-11-07 22:16:37 返信 報告

昔、ブルーレイは大きな画面で見ないと、
その威力を発揮できない、みたいなことを聞いたのを思いだしたので、
今日はいつものテレビ（小さい画面）より倍以上の大きなテレビで見たら、
その通りで映像が明るいので見てて、なるほどと。
ステージと坂井さんが見やすく、その効果は感じられました。

NHK-BSプレミアム「新日本風土記・水郷、柳川」を見て。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久振りに投稿させて戴きます。

今日のNHKーBSプレミアム「新日本風土記・水郷、柳川」の再放送が午前８時から９時までありました。

その中で、ZARD・坂井泉水さんの本名である「蒲池」に関係する柳川市の伝統野菜である「蒲池大水芋」（かまちおおみずいも）が紹介されていました。この芋は、約２m近くまで成長し、「茎の部分」を食べるそうです。

放送後、坂井泉水さんの出身地である「久留米」と「柳川」がどれ位、離れているか？を調べました。約４０ｋｍでした。

そして、「柳川市」の地図をＹＡＨＯＯ検索して見ていると、「西鉄天神大牟田線」に「蒲池」と言う駅が在りました。

以前に、坂井さんの本名を調べた時に「下蒲池」と「上蒲池」が有る事は知って居ました。

「蒲池駅」の周辺を見ていたら、地名で、「東蒲池」と「西蒲池」が有り、「西蒲池」のさらに西方に「坂井」と言う地域も有りました。「坂井」という地域は約１Ｋm平方位の大きさでしょうかね。国道の「３８５号」－「７１６号」ー「７０２号」－「２０８号」に囲まれた範囲です。

「坂井」は大阪の「堺」に以来すると、確か長戸大幸氏が言われていたかと思いますが、「西蒲池」の西方に有る「坂井」も

もしかすると関係有るかもしれないかな～～と思いました。

秦野市が紹介されていました！

#25321 ☐選択 あー子さん 2020-07-16 11:00:54 返信 報告

幸さん初めまして！こんにちは！私は、沖縄県に住んでいるあー子さんです。先週の土曜日に、日本テレビ系所さんの笑ってこらえてのコーナーでは、秦野市が紹介されていました！幸さんは、出身は、何処ですか？教えて下さいね。 ZARDの駅メロを作ってくれて、本当にありがとうございます！ ZARDの駅メロが出来るまでずっと気になっていました。これからもよろしくお願いします！

Re:秦野市が紹介されていました！

#25324 ☐選択 幸（ゆき） 2020-07-17 12:12:59 返信 報告

[25321]あー子さん、はじめまして。

出身は秘密(＊ ＊)。
でも、隣町の伊勢原に10年ほど住んでまして、神奈川を第2の故郷のように思ってます^^。

駅メロは、ファンの想い、地元の皆様のご尽力、B社や小田急のご協力のおかげですね。

> ZARDの駅メロが出来るまでずっと気になっていました。これからもよろしくお願いします！

はいこちらこそ、よろしくお願いします♡
新しいファンからこのように言って頂けること、きっと、泉水ちゃんも喜んでおられると思います。

ちなみに、ささやかながら、我々もご縁あって毎年春秋にイベントを地元でさせて頂いてます。ご存じかも知れませんが。

今年3月の様子は、[24705]をご欄下さい。
そのスレの最後に触れましたが、渋沢商店会facebookにその時の記念写真と開花の写真が載っています。
今はもっと咲いて満開かも。
以下、リンクを再掲載しておきますね。6/9のです。
https://ja-jp.facebook.com/shibusawaekimae/

秋は、11/23(祝)の「えびす講祭り」で路上ライブを開催してます！
[24372]などをご欄下さい、レポート（笑）も載ってます。今年はお祭り開催自体が未定です。

沖縄は何度か訪れたことがありますが、海は綺麗だし、素敵な良い所ですね。
すごく遠方なので中々難しいでしょうが、機会があれば、是非とも駅メロの生音を聞きに渋沢に立ち寄って頂ければと思ってます。
駅南のプレートとカラーの花、商店会の皆さんも温かく親切ですよ。「肉の松屋」の店主が商店会長さん、「渋沢百貨店」の店主がその上部組織の連合会長さんです。駅メロノート巡りも楽しいかも。

Re:秦野市が紹介されていました！

25341 選択 幸（ゆき） 2020-07-28 12:04:09 返信 報告

あー子さん、こんにちは。
昨日中に間に合わずm(_ _)m。

泉水ちゃんが育った故郷はとーっても良い所ですよ。
丸番号の付いた名称付近をクリックすると、各所案内
ページが見れます。縁の地めぐりをバーチャル旅行し
てみて下さい。

坂井さんの故郷に行きたくなるMAP
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

あと、↓はファンの皆様からの反応が余り良くなったの
ですが（汗）、「いずみ」つながりで洒落程度に思って
楽しんで頂ければ幸いです。沖縄だと焼酎が多いかな。
大阪の自販機「郷泉水（さとみず）」など笑いでしょ？
https://www.youtube.com/watch?v=deZ6eOhtrAk
リンクが切れてるのは申し訳ありません。改めてググる
と見つかったりしますのでご興味があれば試して下さい。

いずみん商会：ご当地Z級グルメ&グッズ
http://zardyuki.web.fc2.com/

作成当時はなかった、白ワイン「エスプリ ド ヴァン
ジャポネ 泉-SEN-」は最近良く飲んでます。
https://www.sapporobeer.jp/product/wine/PZ69/

もちろん、寒くなれば、「冬物語」が定番ですね。
https://www.youtube.com/watch?v=deZ6eOhtrAk

コメント等は所長に怒られないように、少し右の ⏎
横の青の「返信」をクリックして書き込んで下さいね。

皆様、渋沢関連なのでこちらにて補足。
駅南商店会の会長さんにお電話にて問い合わせたところ、
今年11/23(祝)のえびす講まつりの開催は微妙で、中止
になる可能性もあるとのことです。中止なら、いつもの
路上ライブは出来ないことになります。
例年この時期：7月下旬に行われる夏祭りは中止でした。
首都圏のみならず第二波が広がってますから。

未だ決めかねてる状況でして、また改めて（別スレで）
8-9月頃までには開催するかどうか？をお知らせさせて
下さい。

Re:教えてくれてありがとうございます

25342 選択 あー子さん 2020-07-28 13:44:41 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！沖縄も今、新型コロナウイルスの影響で、イベントやコンサートの中止や延期がなっています。
沖縄でも、感染が拡大しています！幸さんも、体に気をつけて下さいね。

Re:地震

25345 選択 あー子さん 2020-07-30 11:27:00 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！朝から、関東では、地震がありましたね。他の地域に住んでいるZARDのファンの方達は、大丈夫でしょうか？無事でしょうか？凄く心配しています！よろしくお願いします。

Re: ZARDのＣＤやライブDVD

25346 ☐選択 あー子さん 2020-07-31 09:33:03 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、おはようございます！お久しぶりですね！幸さんは、どこでＣＤやライブDVDは、購入しているのですか？私は、まだ、2007年のライブDVD、2008年のライブDVD、ZARD20周年のライブDVD、ZARDミュージック集、ｄ－Ｐroject with ZARD、デビュー20周年シングルコレクションまだ買っていません。沖縄でも、まだ感染が拡大しています。よろしくお願いします！

Re:いつも ZARDのＣＤ

25347 ☐選択 あー子さん 2020-07-31 13:40:41 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！いつも ZARDのＣＤを聞いて、元気や勇気をもらっています！夜は、ほぼ毎日 寝る前に、 ZARDの曲を聞いています。私も、43歳になりますが、心も体も、体力や精神的にも、ボロボロになるまで、何か、ストレス解消法がありますか？幸さん、是非教えて下さい。よろしくお願いします！

Re: ZARDのＣＤやライブDVD

25349 ☐選択 幸（ゆき） 2020-07-31 18:06:59 返信 報告

[25346]あー子さん、こんばんわ
> 幸さんは、どこでＣＤやライブDVDは、購入しているのですか？

未だ歌い手がどんな人なのか気にせず、ファンとは言えない頃から、アルバム：ALを聴いて楽曲が「いいなぁ」と思ったキッカケもあって、2007以降に改心してALから少しづつ集めてましたね。
その頃にはもうCD屋さんとか店頭に（数年～十年以上前のですから）在庫がないことも多く、中古屋さんを良く利用して

ました。
たまに、特典付きのお宝発見！もあって^^ちょっと得したこともありました。

比較的新しい追悼のDVDなどは、初回限定特典付きでもあるMusing↓を利用してます。
https://musing.jp/artist/zard/

確か音圧が統一化されたと思いますが（持ってないので間違ってたらm(_ _)m）、当時録音された音に拘らなければ、シンコレはシングルが一度に揃うので良いかも。

最近は、ファンによる救出：二枚目以上を買い集める行為もあってか、中古屋さんでも（シングルのみならずアルバムも）ほとんど見かけなくなって購入が難しいと思います。
むしろ、ネットで中古のを探す方が良いでしょう。ちなみに、船上ライブCD特典付きはネット購入でした、それしか手がなかったので。

あと話はそれますが、所長に怒られないよう(* *)!、老婆心ながら2点ほど、お伝えさせて下さい。

「返信」される際には、スレッド（スレと呼ばれる）の一番上のでなくて良く、例えばこの私の書いた内容への返信なら多分25349番になるはずで、その25349番の右側の日時の横の「返信」をクリックするよう、お願いします。

もう１つ、「>」マークはメール文化から生じた相手が書いた内容の「引用」を意味しますので、ご自身で書かれた内容には通常は付けません。
以下も参考にして下さい。

引用・返信のしかた（改訂版）：
http://www.kt.rim.or.jp/~atsato/beginer/part5/reply.html

Re:高校野球大会地方大会

25352 選択 あー子さん 2020-08-04 11:18:58 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！沖縄では、夏の高校野球大会地方大会が 無事に終わりました。優勝校は、八重山(やえやま）高校が優勝しました。沖縄でも、感染が拡大しています。よろしくお願いします！返答ありがとうございます！

Re:心配してくれてありがとう！

25356 選択 あー子さん 2020-08-06 11:25:56 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは沖縄でも、感染が増えて来ています。幸さん、色々と迷惑をかけてしまって、本当に、ありがとうございます。私も、今でも、何処にも遊びに行けなくて、ずっと我慢しています。幸さん、本当に、ありがとうございます！幸さん、優しい人ですね。よろしくお願いします！

Re:いつも ZARDのＣＤ

25357 選択 幸（ゆき） 2020-08-06 12:31:40 返信 報告

[25347]あー子さん:
>心も体も、体力や精神的にも、ボロボロになるまで、何か、ストレス解消法がありますか？

遅くなってm(_ _)m。
ボロボロになっちゃ(* *)駄目ですよ。
ちょっと元気になるには、ZARD曲を聴きましょう。
毎朝通勤の車（最近は在宅でやや減少するも）の
中で聴いてますが、泉水ちゃんの歌声がもう血液
のようで流れてないと生きていけません！

>[25352]
>沖縄でも、感染が拡大しています。

全国で感染が続いてますね。お気を付け下さい。
各地で夏祭りの花火なども中止になっています。
この夏は出かけず、バーチャルで楽しみましょう。

市制60周年の記念事業として、駅メロの開始後に
秦野たばこ祭にて、ZARD曲に合わせた花火が披露
されました。

揺れる想い↓が祭りのフィナーレを飾ってます。
https://www.youtube.com/watch?v=9-3QEj5hUc0

1番のサビの♪揺れる想い　あたりの華やかなのと
♡型のが特に素敵でしょ。最後の枝垂れ柳もお見事！！

負けないで↓のも必見です。
https://www.youtube.com/watch?v=3_vp8T8vs1I
♪パステルカラー　っぽいのや、サビが良いですね。
♪感じてね見つめる瞳　型のもあります^^。

地元紙タウンニュース↓でも話題になりました。
職人の技にも注目。これを読むと二度楽しめそう。
https://www.townnews.co.jp/0610/2014/09/25/252844.html

Z研メンバによる当時の取材レポ（笑）は以下の
番号17597をクリックしてご欄下さい。
[17597]秦野たばこ祭 メロディー花火『揺れる想い』

R e:ありがとうございます。

25366 選択 あー子さん 2020-08-12 11:20:07 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！励ましてありがとうございます！元気をもらいました！またいつかタウンニュースの方をチェックします。これからもよろしくお願いします！体調管理には、気をつけてください！また会いましょう！

Re:花火

25367 選択 あー子さん 2020-08-14 11:09:20 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！昨日は、花火が見えました！沖縄では、昨日から、緊急事態宣言が、二週間延長が今月29日土曜日までです。よろしくお願いします！

Re:フィルムコンサート

25369 選択 あー子さん 2020-08-17 11:17:29 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！いつか、SCREEN harmonyコンサートをDVDやBlu-rayを発売して欲しいです。実は、私自身は、参加していません。よろしくお願いします！

Re: ZARD

25371 選択 あー子さん 2020-08-19 11:23:08 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！いつかまた、 ZARD展が開催される事を祈っています。沖縄でも、ZARD展を開催して欲しいです！よろしくお願いします！

Re:船上ライブ

25372 選択 あー子さん 2020-08-20 12:47:22 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！今月は、そう言えば、船上ライブですね。いつか、また船上ライブのDVDやBlu-rayを発売して欲しいですね。よろしくお願いします！

Re:2004年

25373 選択 あー子さん 2020-08-21 11:34:36 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！１０月７日水曜日に、2004年のライブツアーBlu-ray化発売されますね！私も、三月に、今回の2004年のライブツアーの映画を見に行けなかったのですね。１０月は、私の誕生日でもあります。本当に、サプライズです！嬉しいですね。楽しみにですね！

Re:2004年

25374 選択 あー子さん 2020-08-21 11:34:42 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！１０月７日水曜日に、2004年のライブツアーBlu-ray化発売されますね！私も、三月に、今回の2004年のライブツアーの映画を見に行けなかったのですね。１０月は、私の誕生日でもあります。本当に、サプライズです！嬉しいですね。楽しみにですね！

Re:花火

25375 選択 幸（ゆき） 2020-08-21 17:13:38 返信 報告

[25367]あー子さん、反応が鈍くてm(_ _)m。
>花火が見えました！

よかったですね。
秦野の「たばこ祭」は、元々9月下旬が11月下旬に延期され、さらに
それも中止になってしまいました。どのみちZARD楽曲の花火は無しですが。

第73回秦野たばこ祭　開催中止について
https://www.city.hadano.kanagawa.jp/www/contents/1500125019407/index.html

>[25369]
>いつか、SCREEN harmonyコンサートをDVDやBlu-rayを発売して欲しいです。

SHのは撮影してないと思うので無理かも。
映像的には、2007,2008,2009,2011のライブのDVDでほとんど網羅されてる気がします。
但し、場の臨場感はやはり参加しないと感じられないので、今後のライブ等を
期待しましょう！　WOWWOWとかで放送してたのもあった？かも。

>[25371]
>いつかまた、 ZARD展が開催される事を祈っています。沖縄でも、ZARD展を開催して欲しいです！

来年、30周年に期待するしかないかな。ただ、感染が終息しないと先が見えない...
沖縄でも開催されると良いですねへへ。

>[25372]
>また船上ライブのDVDやBlu-rayを発売して欲しいですね。

元々、限定販売だったはずですし、今のところ中古のネット購入のみですね。
残念ながら、どうもお蔵入りのままでしょう。

>[25374]
>１０月７日水曜日に、2004年のライブツアーBlu-ray化発売されますね！

こちらは嬉しいニュースですね！！

Re:24時間

25376 選択 あー子さん 2020-08-24 11:27:03 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！今年の24時間テレビでは、マラソン中継は、中止になりましたね。ショックだけど、また来年こそは、マラソン中継を欲しいですね！よろしくお願いします！

Re:会報

25377 選択 あー子さん 2020-08-25 11:31:33 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！私は、以前ZARDオフィシャルファンクラブＷＥＺＡＲＤ2000年６月～2011年５月まで、約9年間ファンクラブ会員として活動していました！私は、今でも、ＷＥＺＡＲＤ会報を持っています幸さんは、今でも、ＷＥＺＡＲＤ会報を持っていますか？よろしくお願いします！

Re:会報

25378 選択 幸（ゆき） 2020-08-25 17:11:28 返信 報告

[25377]あー子さん:
>私は、以前ZARDオフィシャルファンクラブＷＥＺＡＲＤ2000年６月～2011年５月まで、約9年間ファンクラブ会員として活動していました！私は、今でも、ＷＥＺＡＲＤ会報を持っています

凄いじゃないですか！！、先輩ファンです。
ご生前に応援も何もできずでしたから羨ましい限りです。

自分は2009年のVol.44からのWEZARDは大切にしてます。
2009年の武道館ライブ会場で初期Volの在庫分の販売をしてましたが、長蛇の列で待ち合わせもあって断念しました（涙）。

ところで、Screen Harmonyは、秦野文化会館、日本青年館（数々撮影されましたが、解体されてオリンピック競技場になってしまった）、町田市民ホールのが特に感慨深かったですね。
もし近くに立ち寄られたら、外から眺めるだけでも価値ありだと思います。
そうそう、天気が良ければ秦野文化会館付近から富士山も見れて、夕焼けが綺麗です。

Re:大室山

25380 選択 あー子さん 2020-08-27 11:23:51 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！幸さんは、大室山に行った事がありますか？何処にあるのですか？よろしくお願いします？沖縄では、台風シーズンですね。来週は、お盆休みです。

Re:大室山

25381 選択 あー子さん 2020-08-27 11:23:55 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！幸さんは、大室山に行った事がありますか？何処にあるのですか？よろしくお願いします？沖縄では、台風シーズンですね。来週は、お盆休みです。

Re:大室山

25382 選択 幸（ゆき） 2020-08-27 12:51:04 返信 報告

[25381]あー子さん
>大室山に行った事がありますか？何処にあるのですか？

はい、何度かありますよ。静岡県東部の伊豆です。
♪遠ざかる　大室山の夕暮れ

という歌詞からのご質問ですね。

ただ、これは確か2000年の伊豆のキャンペーン曲で、「大室山」を
入れてるのですが、元々のイメージは故郷の「大山」ではないか？
と思ってます。大室山からバス等の車で帰り道、夕暮れに映える景
色は（山は隠れて）見えないみたいですし、多感な十代の甘酸っぱ
い恋心を詠んだ方がリアリティを感じませんか。

[10419]歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」　をご覧ください
↑にアクセスして

>沖縄では、台風シーズンですね。来週は、お盆休みです。

なんと、お盆の次期もずれるのですね。
巨大台風が余りこないことを祈りましょう。

Re:台風

25385　選択　あー子さん　2020-08-31 11:22:03　返信　報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！今日は、台風の影響で、午後から帰ります！そう言えば、今日と言えば、船上ライブの日ですね。思い出しますよね。懐かしいですね。また木曜日に会いましょう！よろしくお願いします！

Re:閉店

25394　選択　あー子さん　2020-09-03 11:13:59　返信　報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！今週の月曜日に、そごう徳島店が閉店というニュースを見ました！以前、ＺＡＲＤ展を行なわれましたね。幸さんは、知っていましたか？今週末には、台風10号が発生していますね。徳島県に住んでいるＺＡＲＤファンの皆様は、本当に淋しいですね！よろしくお願いします！

Re:閉店

25395 選択 幸（ゆき） 2020-09-03 17:05:45 返信 報告

[25394]あー子さん:
>今週の月曜日に、そごう徳島店が閉店というニュースを見ました！以前、ＺＡＲＤ展を行なわれましたね。

そうですか、残念ですね。
ZARD展は2009年のですよね。
5/27の新宿高島屋に行って、急いで武道館のライブに向かったことを思い出します。

>今週末には、台風10号が発生していますね。

沖縄に近づいてるようですし、お気を付け下さい。

Re:タワーレコード

25398 選択 あー子さん 2020-09-07 11:17:53 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！幸さんは、東京タワーレコード渋谷店に行った事はありますか？何処にあるのですか？銀座山野楽器店には、行った事はありますか？私は、まだ行った事は無いのですが、是非教えて下さい。よろしくお願いします！今は、ずっとＺＡＲＤの曲を聞いています！私個人的には、ＺＡＲＤバージョンの異邦人が大好きです！いつかカラオケで、歌いたいですね！

Re:2004年

25400 選択 あー子さん 2020-09-08 11:28:53 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！ＺＡＲＤ2004年のライブツアー再アンコール上映がする見たいですね。是非チェックして下さいねーよろしくお願いします！

Re:タワーレコード

25401 選択 幸（ゆき） 2020-09-10 17:16:27 返信 報告



[25398]あー子さん:
> [25321]あー子さん:
>幸さんは、東京タワーレコード渋谷店に行った事はありますか？何処にあるのですか？銀座山野楽器店には、行った事はありますか？私は、まだ行った事は無いのですが、是非教えて下さい。

どちらも何度かありますよ。
山野楽器は、2004ライブが行われた東京国際フォーラムのアトリウムを昇り降りしてから、横の道（地図の緑マーク付近）をJRガード下を通って、銀座のホコ天通リに交差するので、そこから右に数百メートルくらいの所です。
画材購入で良く行かれた、伊東屋もホコ天通リにあって、そこも度々寄ります。

タワレコは渋谷駅から109ビルの方向にほぼまっすぐですね。

>私個人的には、ＺＡＲＤバージョンの異邦人が大好きです！いつかカラオケで、歌いたいですね！

良いですね。
コロナが終息したら、是非歌って下さい。

>[25400]
>ＺＡＲＤ2004年のライブツアー再アンコール上映がする見たいですね。

はい、こちら↓ですね。地元、神奈川での上映が少ないのは残念。
https://wezard.net/news/news-635/

Re:ありがとう！

25403 選択 あー子さん 2020-09-11 11:33:42 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！教えてくれてありがとうございます！いつか行って見たいと思います！幸さんは、日本武道館や日本青年館に行った事はありますか？日本青年館って、ホールやホテルがあるなんて、本当に全く知らなかったのです。またZARDのゆかりの地を紹介したいですね！よろしくお願いします！

Re:ありがとう！

25404 選択 幸（ゆき） 2020-09-11 12:45:58 返信 報告

[25403]あー子さん:
> 日本武道館や日本青年館に行った事はありますか？

はい両方ともありますよ。
ただ、日本青年館はオリンピックの競技場建設の為に既に解体されてしまいました（涙）。ビデオで忍びましょう。

解体前の日本青年館の外観↓
https://www.youtube.com/watch?v=KK-5V1NXgW0
PV撮影された大ホールの中↓
https://www.youtube.com/watch?v=21OuPS_chfE

日本青年館と同様に、SHが行われた秦野文化会館の紹介↓
https://www.youtube.com/watch?v=7HRed5AtlG4

陸上部に所属された頃、西中（秦野市立西中学校）の
陸上大会が行われただろう競技場もあります。
また隣に市立図書館もあり、読者家でもある歌姫様は
きっと何度かはご利用されたに違いありません。

故郷の山々の景色もご堪能下さい^^。

Re:ありがとう！

25411 選択 あー子さん 2020-09-16 11:31:23 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！私は、今はずっとＺＡＲＤの曲を聞いています！私は、大体夜ZARDの曲を聞いています！来月いよいよZARDの2004年のライブツアーのBlu-ray発売まであと1カ月ですね。よろしくお願いします！

Re:ZARDの本

25414 選択 あー子さん 2020-09-18 11:21:20 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！ZARDの本や詩集や楽譜集を持っていません。幸さんは、持っていますか？よろしくお願いします。幸さんは、どこで購入していますか？是非教えて下さいね！私は、パソコンを持っていません。また色々と教えて下さいね！

Re:相談

25428 選択 あー子さん 2020-09-24 10:56:26 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！幸さんに相談したい事があって、実は2000年のZARD坂井泉水ポエトリーセレクション詩集第1弾～第4弾まで発売されました。第3弾～第4弾の表紙のハードカバーか切れてしまったので、本当にまどうしようか迷っています直接ジェイロックマガジン社に電話して聞いた方がいいのでしょうか？何かいい方法がありませんか？是非教えて下さい。よろしくお願いします！

Re:相談

25429 選択 幸（ゆき） 2020-09-24 12:34:40 返信 報告

[25428]あー子さん
反応が鈍くてすみませんm(_ _)m。

>実は2000年のZARD坂井泉水ポエトリーセレクション詩集第1弾～第4弾まで発売されました。
>第3弾～第4弾の表紙のハードカバーか切れてしまったので、本当にまどうしようか迷っています
>直接ジェイロックマガジン社に電話して聞いた方がいいのでしょうか？

そうですね、「ジェイロックマガジン　ZARD」で検索しても出てこないようですから、
ダメ元で出版社に電話してみるのも手かも知れません。在庫は無い気がしますが。

「ZARD坂井泉水ポエトリーセレクション詩集」で検索すると中古のは出てくるようです。
高値になってるみたいですし、お手頃価格のをいろいろ検索するのが良いかも。
https://www.amazon.co.jp/promised-you-%E5%9D%82%E4%BA%95%E6%B3%89%E6%B0%B4-POETRY-SELECTION/dp/4916019237

>[25414]
>ZARDの本や詩集や楽譜集を持っていません。
>どこで購入していますか？

たまたまですが、「きっと忘れない」は東京出張の際に新宿の紀伊国屋書店で見つけました。他は、地方に住んでるので近隣の書店に置いてあることは少なく、Muzingのネット販売↓を利用するとが多いです。
https://musing.jp/shop/zard/#book

楽譜は、初心者用のを楽器屋さんで購入したことがあります。

歌詞を書き写すと、言葉の読み替えなどに気づいたりして良いと思いますよ。
写真集では、「10°-decimo-」が好きです。この本を持って写真を見ながら、ミラノのロケ地を数年前に歩いたことを思い出します。

Words & Images Bookの詞集は、上記のセレクション詩集とは少し違うのでしょうか？、あるいは復刻版？

>[25411]
>来月いよいよZARDの2004年のライブツアーのBlu-ray発売まであと1カ月ですね。

はい、もうすぐですね^^。

Re:教えてくれてありがとうございます！

25430 選択 あー子さん 2020-09-25 11:08:33 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！ZARD坂井泉水ポエトリーセレクションで検索しました。本当にありがとうございます。色々と教えてくれてありがとうございます！私も、書店に行って、もう一度探してみようと思います。助かりました！またZARDの話を機会があったら、お互いに仕事の事やプライベートの話をしたいですね！幸さん、友達になってもらいませんか？いつか時間があれば、一緒に、イベントに参加したいですね。よろしくお願いします！

Re:久しぶりです。

#25443 □選択 あー子さん 2020-10-02 11:42:23 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！沖縄も秋らしくなりました！幸さんZARD坂井泉水Forever you本は、ジュンク堂で発売しています！そう言えば、ジュンク堂では、来週の水曜日に発売するZARD2004年のライブツアーBlu-rayとＳＡＲＤＵＮＤＥＲＧＲＯＵＮＤ２ndアルバムが予約出来るそうです。連絡して見ようかなと思っています！よろしくお願いします！また会いましょう！

Re:久しぶりです。

#25445 □選択 幸（ゆき） 2020-10-03 08:10:58 返信 報告

[25443]あー子さん:
ZARD坂井泉水Forever you本は、ジュンク堂で発売しています！そう言えば、ジュンク堂では、来週の水曜日に発売するZARD2004年のライブツアーBlu-rayとＳＡＲＤＵＮＤＥＲＧＲＯＵＮＤ２ndアルバムが予約出来るそうです。連絡して見ようかなと思っています

購入できそうで良かったですね^^。

Re:ＨＭＶ＆ｂｏｏｋｓ

#25446 □選択 あー子さん 2020-10-05 11:54:58 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！今HMV＆BOOKS沖縄店では、ＺＡＲＤポエトリーセレクション詩集は、購入不可そうです。電話した方がいいのでしょうか？教えて下さい。よろしくお願いします。

Re:ＨＭＶ＆ｂｏｏｋｓ

#25451 □選択 幸（ゆき） 2020-10-06 17:08:08 返信 報告

[25446]あー子さん:
> 今HMV＆BOOKS沖縄店では、ＺＡＲＤポエトリーセレクション詩集は、購入不可そうです。電話した方がいいのでしょうか？

この詩集は20年前の出版みたいですから、電話しても在庫無だと思います。

ネットで中古のを探すしかないですね。
amazon↓には出てるみたい、お薦めかも。
https://www.amazon.co.jp/promised-you-%E5%9D%82%E4%BA%95%E6%B3%89%E6%B0%B4-POETRY-SELECTION/dp/4916019237

他にも、オークションでGETできるかも。自分は使ったことないですが（汗）。
https://aucfan.com/search1/q-~a3daa3c1a3d2a3c420a5dda5a8a5c8a5eaa1bca5bba5eca5afa5b7a5e7a5f3/s-mix/

Re:東京文化会館

25460 選択 あー子さん 2020-10-07 11:36:04 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！上野にある東京文化会館って、一体何処にあるのですか？よろしくお願いします！是非教えて下さい。

Re:誕生日

25469 選択 あー子さん 2020-10-08 11:23:26 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さん、こんにちは！私は、来週の日曜日に私の誕生日です！実は、歌手の郷ひろみさんと同じ誕生日が一緒です。今年で、44歳になります！よろしくお願いします！

Re:マンガ動画

25481 選択 あー子さん 2020-10-09 09:31:02 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんおはようございます！昨日アルバムランキング見ましたか？ZARDは、５位でしたね。良かったです！幸さんそ

う言えば、昨日たまたまユーチューブで、ZARD坂井さんのマンガ動画を見ましたか？初めて見ました。幸さんは、知っていましたか？よろしくお願いします！来週会いましょう！

Re:東京文化会館

25503 選択 幸（ゆき） 2020-10-11 07:39:17 返信 報告

[25460]あー子さん:
>上野にある東京文化会館って、一体何処にあるのですか？

「ZARD 30th Anniversary Premium Symphonic Concert　～永遠～」が延期されたことは知ってましたが、来年5/22-23の会場↓なんですね。
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

何処かはすみません、行ったことがなく詳しく良く分かりません。
ただ、上野駅の公園口の正面↓みたいですよ。出口さえ間違わなければ大丈夫では。最悪、上野公園の方に行って駅に戻れば着けるでしょう。
https://www.enjoyseminar.com/seminar/schedule/map/html/MAP-tokyobunkakaikan.htm

チケット販売は終了されたように思うのですが、お手持ちでしょうか。行けたら楽しんで下さい。

ランキング5位は見逃してしまい、Z研等で後で知りました。
漫画のは見たことあります。

来週がお誕生日なんですね。

Re:秦野市が紹介されていました！

25506 選択 PAN 2020-10-11 12:19:56 返信 報告

あまりお願いする立場ではないのは承知ですが、
ZARDのBBSは多くの人達が意見や感想を交換するコミュニティの場と理解しています。ZARDの話題であっても、プライベート的なやり取りが続くのであればSNS等でお願いします。
不快な気持ちを与えてしまったのであれば大変申し訳なく思いますが、何卒ご理解下さい。

Re:秦野市が紹介されていました！

25517 選択 あー子さん 2020-10-12 11:40:47 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！ZARD坂井泉水詞集の本は、どこで販売しているのですか？是非教えて下さい。よろしくお願いします！

Re:秦野市が紹介されていました！

25518 選択 noritama 2020-10-12 12:48:23 返信 報告

[25517]あー子さん:
> [25321]あー子さん:
> > 幸さんこんにちは！ZARD坂井泉水詞集の本は、どこで販売しているのですか？是非教えて下さい。よろしくお願いします！

"ZARD坂井泉水詞集"で検索すれば
AMAZONや楽天などで新品や中古の販売が出てくるでしょう。

Re:ありがとうございます！

25541 選択 あー子さん 2020-10-13 10:42:25 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんおはようございます！幸さんいつも毎回ありがとうございます！教えてくれてありがとうございます！これからもよろしくお願いします！体調に気を付けてくださいね！

Re:風邪

25596 選択 あー子さん 2020-10-28 14:31:09 返信 報告

[25321]あー子さん:
> 幸さんこんにちは！お久しぶりです。私は、先週から、風邪をひいてしまいました。幸さんは、体調の方は、どうです

か？今日は、午前中に、インフルエンザ予防注射をしました。健康管理には、気をつけて下さいね。よろしくお願いします！また色々と話をしましょうね！バイバイ！

ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25586 ☐選択 stray 2020-10-22 17:52:26 返信 報告



なんだかよくわかりませんが（笑）、↓だそうです。

ZARD× KDDI「音のVR」 5G時代に向けた最新技術よるアプリ
「新音楽視聴体験 音のVR」で ZARDのバーチャルライブ配信！

https://wezard.net/news/news-694/
https://www.phileweb.com/news/d-av/202010/22/51364.html

ZARD×音のVR バーチャルライブ | メイキング動画
https://youtu.be/s-w8poqgzfg

音のVR体験展示について
以下の店舗にて、「音のVR」を体験いただけます。

1.GINZA456
1階：2020年10月24日以降
地下1階：2020年10月下旬以降を予定

詳しくは、GINZA456のホームページやSNSでご案内いたします。
https://ginza456.kddi.com/

2.KDDI直営店
日程：2020年11月下旬を予定

場所： au SENDAI、au SHINJUKU、au IKEBUKURO、au UENO、au NAGOYA、au OSAKA、au FUKUOKA

詳しくは、各店舗のホームページやSNSでご案内いたします。
https://www.au.com/retail/

3.山野楽器銀座本店
日程：2020年10月24日～25日

場所：7階イベントスペース
http://www.yamano-music.co.jp/event/detail/105427100947200/

日程：2020年10月26日～11月1日

場所：4階CD/映像コーナー
https://www.yamano-music.co.jp/shops/ginza/

4.山野楽器各店舗
日程：2020年11月4日～11月9日

場所： 仙台店、たまプラーザテラス店、そごう大宮店、そごう千葉店、イオンモール鶴見緑地店

詳しくは、各店舗のホームページやSNSでご案内いたします。
https://www.yamano-music.co.jp/shops/

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25587 選択 sakura 2020-10-22 20:05:20 返信 報告

こんばんは。
メイキング動画を見ました。泉水さんの肉声っぽいボーカルが聴けました。CDになる前のボーカル音源を使っているのかもしれません。アプリはまだインストールしてませんが、楽しみです。

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25588 選択 SW 2020-10-22 21:57:48 返信 報告

[25587]sakuraさん:
> メイキング動画を見ました。泉水さんの肉声っぽいボーカルが聴けました。CDになる前のボーカル音源を使っているのかもしれません。アプリはまだインストールしてませんが、楽しみです。

パソコンからヘッドフォンで聴くだけでもドキッとしましたね！
ボーカルだけの音源（トラックって言えばいいのかな）でしょうね。
どのくらいウケるのか心配なところもあります…（そこそこウケてくれないと次が無いし）

いろいろ貼ります
音楽ナタリー https://natalie.mu/music/news/401708
KDDIニュースリリース https://www.kddi-research.jp/topics/2020/102201.html
TIME＆SPACE by KDDI (記事) https://time-space.kddi.com/au-kddi/20201022/3001

KDDIのニュースリリースによると、「音のVR」イベントは2018年からこれまでに5回行われているみたいですね。今回のZARD、SUGで6回目。
サラッと大事なことが記事に書かれていますが「音のVR」アプリは現在iOSのみの対応だそうです…

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25589 ☐選択 noritama 2020-10-22 22:40:59 返信 報告

> なんだかよくわかりませんが（笑）、↓だそうです。
> ZARD× KDDI「音のVR」 5G時代に向けた最新技術よるアプリ
> 「新音楽視聴体験 音のVR」で ZARDのバーチャルライブ配信！
>

近年YouTubeなどにアップの増えている､ASMRやバイノーラルやVR 360/180関連の流れの、
VR 360°映像で､ズーミングの出来る､スマホアプリ版ってところでしょうか。

VR映像は､VRヘッドセットやスマホなどの機器で､観ている人に連動していないとリアルさは薄いですが、
スマホ画面･VR上での音場遊び的系な感じですね。

YTの"VR 360" 参考:
↓画面映像上でマウス左ボタンを押しながら左右に振ると画面が､また画面と連動して音場が動きます
https://www.youtube.com/watch?v=rcniHWJWPF0
https://www.youtube.com/watch?v=myotU70XAA4
https://www.youtube.com/watch?v=CLP-qyvNRSw

360°Audio音収録機器として普及品で ZOOM H3-VRというのがあります。
https://www.youtube.com/watch?v=9UQ8e98Br3Y
少しお高くて、ZYLIA/ZYLIA MUSIC Set
https://www.youtube.com/watch?v=CA7-zsvb8yo
https://www.youtube.com/watch?v=m5YgcCSvLp4

視覚的VRではないですが、
Sonyではこういう方向性も、(360 Reality Audio)
https://www.sony.co.jp/SonyInfo/News/Press/201910/19-105/
https://japanese.engadget.com/jp-2019-01-22-360-360-reality-audio.html
https://www.youtube.com/watch?v=UKDm9LhioLA
https://www.youtube.com/watch?v=wkya01ZKboU
こちらは音感・音質追求系ですね。

[25587]sakura:
> メイキング動画を見ました。泉水さんの肉声っぽいボーカルが聴けました。CDになる前のボーカル音源を使っているのかもしれません。アプリはまだインストールしてませんが、楽しみです。
[25588]SW:
> パソコンからヘッドフォンで聴くだけでもドキッとしましたね！
> ボーカルだけの音源（トラックって言えばいいのかな）でしょうね。

CDからでもボーカル抽出すると、感激します。
ズーミング出来るようなのでそれと近いのかな(^^)
今回このために再収録演奏の映像があるので、
収録時にボーカルは鳴らしてはいる?かもですが、ボーカルだけは+別トラックっぽいですね。
ズーミング出来るためにはそうするしかないですが(^^;

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25590 選択 sakura 2020-10-23 01:04:33 返信 報告

こんばんは。

SWさん、
> パソコンからヘッドフォンで聴くだけでもドキッとしましたね！
> ボーカルだけの音源（トラックって言えばいいのかな）でしょうね。

スマホで聴いただけでもドキッとしました（笑）
CDの制作課程における、マルチトラックから2chステレオへのトラックダウン（Mixダウン）の前の、エコー等の加工前の音源かもしれません。

noritamaさん、
> 収録時にボーカルは鳴らしてはいる?かもですが､ボーカルだけは+別トラックっぽいですね。
> ズーミング出来るためにはそうするしかないですが(^^;

きっと、別トラックだと思います（思いたい）です。
ちなみに、CDからボーカルを抽出する場合ですが、ボーカルへの加工度合いによっては、きれいに抽出できないこともあるかと思いますが、今回のボーカルはいいですよ！

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25591 選択 noritama 2020-10-23 03:52:16 返信 報告

[25590]sakura:
> きっと、別トラックだと思います（思いたい）です。
> ちなみに、CDからボーカルを抽出する場合ですが、ボーカルへの加工度合いによっては、きれいに抽出できないこともあるかと思いますが、今回のボーカルはいいですよ！

そうですね。『負けないで』のボーカルは抽出すると、
初期･後期ともに､程度が違いますがボーカルにリバーブがかかってますので、
今回のDEMO映像の歌声はそれが無い無加工音源に近い感じですね。
ASMR･バイノーラルでよくこういう生声音風でゾクゾクさせる(笑)収録が多いですが、
それをねらっているのか､VR360+ズーミングでも､リバーブが無い方がリアルっぽく､手間も無く･都合もいいのかもですね。

ただ､ズームアウトした時やターン時の音はこもっていたり、
音変化のシースー音が目立っていたり、

トータル的な音質は良いものではないようなので、
そういうところには拘りが薄い感じがします。
音質で聴かせるリアリティ風空間というよりも、
バーチャル空間での音場のお遊びって感じ。

Re:ZARD× KDDI「音のVR」バーチャルライブ配信！

25593 選択 imim 2020-10-24 21:47:35 返信 報告

皆さん、こんばんは。

銀座の山野楽器に行って参りました。
定員は10人ですが、3人しかおりませんでした（笑）

スマフォにヘッドフォンをつけて聴くのですが、
坂井さんのリアルな声が感じられて非常に良かったです。

個人的な感想ですが、
坂井さんのボーカルは終始ピッチが安定して
いるのですが、神野さんのボーカルは
ピッチはところどころ甘くなるようです。

この辺りを改善すると、もっとSARD　UNDERGROUNDの
評価も上がりそうです（笑）

視聴した方のインタビューもしていました。
反響が良ければ、もっと色々なイベントを
KDDIとコラボしていくのかもしれません。

« 185 184 183 182 181 180 179 178 177 »

パスワード： 編集 削除

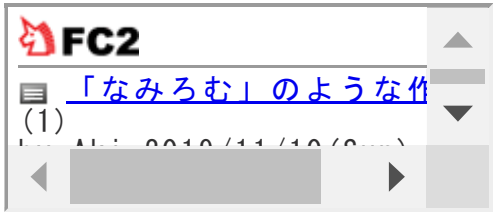
Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022

HTML generated at 2022-09-26 13:48:02 (0.080 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [25470]TV オンア情報　10/7 19時～ TBS(7)　[12225]「負けないで」の別バージョンについて(83)　[25437]"Dolby Atmos Music Festival Showcase"(0)　[25402]THE GLOBE CAFE(11)　[25413]SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ(10)　[25412]GYAO スラムダンク 第82話～(0)　[25407]愛が見えない シングルジャケット(2)　[25399]【緊急】所員へ業務連絡(0)　[25396]2020年　秋の路上ライブは中止（涙）(0)　[25368]曲名当てクイズ　まとめ(0)

▷新しい話題を投稿する

« 184 183 182 181 180 179 178 177 176 »

TV オンア情報　10/7 19時～ TBS

#25470　□選択　stray　2020-10-08 14:00:47　返信　報告

歌のゴールデンヒット
歴代歌姫のアルバム総売り上げランキングベスト100

TBS系
2020年10月8日（木）　19時00分～22時57分

歌姫たちのアルバム総売り上げ枚数ベスト100…全部歌えるヒット曲ばかり!
今夜しか見られない秘蔵映像と共にお届け…ランクインした歌姫によるSPライブも必見!

ランキング
◆家族で歌いながら見られるヒット曲ばかり…安室奈美恵・浜崎あゆみ・山口百恵・松田聖子・中森明菜・松任谷由実・ドリカム・宇多田ヒカル・MISIA・竹内まりや・JUDY AND MARY・ピンクレディー・小泉今日子・AKB48・ZARD・中島みゆき・椎名林檎・globe・今井美樹・工藤静香・TRF・西野カナ・Superfly・華原朋美…

SPライブ
◆ランクインした歌姫の中から圧倒的な歌唱力を誇る岩崎宏美&大黒摩季がSPライブを披露!岩崎宏美は自身最多の売り上げを誇るアルバムからあの名曲を…大黒摩季は大ヒット3曲SPメドレーを熱唱で、スタジオは大興奮に!!お見逃しなく!

Re:TV オンア情報　10/7 19時～ TBS

25474　選択　ひげおやじ　2020-10-08 23:01:21　返信　報告

出演者のコメントが陣内の「へー、そうなの」の一言だけだった事が何よりもがっかりでした。

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

25476　選択　SW　2020-10-08 23:38:56　返信　報告

皆さんこんばんは。

昨年2月の企画[23697]のアルバム版でしたね。
https://www.tbs.co.jp/utanogoldenhit/
予告映像を見て予約、アルバム総売上ランキングだと5位って知っていたので（安室奈美恵さんが引退のアルバムでも抜けなかった）のんびりチラ見から10位あたりからチェック。

『マイ フレンド』『きっと忘れない』からの『あの微笑みを忘れないで』にビックリ！
リクエストベストが出てきてもしやと思ったのですが、『あの微笑み～』を紹介されて興奮しました。
アルバムでの特集とは言っても、シングルのヒット曲が紹介されるアーティストが多かったですしね。

久しぶりに地上波のこの手の番組で興奮しましたねー。TBSありがとう。
ついでに言えばBlu-rayの紹介をしてくれたら良かったのですが。でも満足満足。

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

#25479　□選択　FK　2020-10-09 00:37:36　返信　報告



＞SWさん
ライブBlu-rayの紹介テロップが一応、常時左上に出てましたね。
だったらMVじゃなくてライブBlu-rayの映像を使ってくれても良かったのにとは思いましたが(^^;
（他のアーティストは、ライブ映像を使って、その出典ライブ作品名をテロップ表示というパターンが結構ありましたし。）
こういう場合にライブBlu-rayの映像自体に歌詞テロップが入ってると使いづらいかも知れませんが。

細かいことですが、
今回流れたZARDのMVは番組の歌詞テロップが入っていたのでDVDを使ったのではなさそうでしたが、
何故か「あの微笑みを忘れないで」だけは音だけ追悼ライブ(What a beautiful memory)の音を使っていたようで、
わざわざMVに追悼ライブの音を重ねたんでしょうか。
（What a beautiful memoryのDVDの映像を使ったのであれば元々の歌詞テロップが入っちゃってますし）。

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

#25480　□選択　SW　2020-10-09 01:04:32　返信　報告

[25479]FKさん:
> ライブBlu-rayの紹介テロップが一応、常時左上に出てましたね。

> だったらMVじゃなくてライブBlu-rayの映像を使ってくれても良かったのにとは思いましたが(^^;
> （他のアーティストは、ライブ映像を使って、その出典ライブ作品名をテロップ表示というパターンが結構ありましたし。）

映像で残る「泉水さんがライブで歌う」貴重な映像ですしねえ。
欲張りすぎかもしれませんが、他の方はライブDVDの映像で流してくれた方も少なくなかったですもんね。

> 何故か「あの微笑みを忘れないで」だけは音だけ追悼ライブ(What a beautiful memory)の音を使っていたようで、
> わざわざMVに追悼ライブの音を重ねたんでしょうか。

『マイ フレンド』はCD音源で、『きっと忘れない』がWBM2008の音源でした。
そしてなんと『あの微笑みを忘れないで』はWB Momentの音源です！ (テンポがCD音源＝WBMより早い)

『きっと忘れない』もそうですが、MVの映像と合わせたみたいですね。
放送局は字幕なしのものを持っていたように記憶してますが『あの微笑みを忘れないで』も持ってるってことなのかな。
もう少し検証したいけど、もう眠いので音源特定したところまでで勘弁させてください(笑)

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

#25483 ☐選択 stray 2020-10-09 10:58:16 返信 報告



アルバムランキングということで、アルバム曲から火が付いた曲
（糸/中島みゆき、未来予想図II/ドリカム、中央フリーウェイ/ユーミンなど）
を紹介する、面白い切り口の番組でした。

ZARDの「あの微笑みを忘れないで」はファン以外には馴染みがないようで、
パネラーの皆さんも反応が薄かったですね。
SARD UNDERGROUND がシングルで歌って大ヒットさせてくれないかな（笑）。

ランキング結果を貼っておきます（1,000万枚以上）。

> 昨年2月の企画[23697]のアルバム版でしたね。

誰も視聴しなかったのか、結果がないようなので、貼っておきます。

TBS「歌のゴールデンヒット」昭和・平成の歴代歌姫ベスト100④・2月11日放送

オリコン集計開始1968年以降のデータで作成した
歴代歌姫シングル総売上げベスト100

◇シングル総売上げ枚数ランキング 歴代歌姫ベスト100

1位 5211.6万枚
AKB48
♪フライングゲット(2011/平成23)

2位 2149.3万枚
浜崎あゆみ
♪SEASONS(2000/平成12)
♪BLUE BIRD(2006/平成18)

3位 1773.2万枚
ZARD
♪負けないで(1993/平成5)
♪マイ フレンド(1996/平成8)

4位 1768.7万枚
安室奈美恵　…女性の永遠の憧れ！沖縄が生んだ歌姫
♪TRY ME ～私を信じて～(1995/平成7)
♪a walk in the park(1996/平成8)
♪CAN YOU CELEBRATE ?(1997/平成9)

5位 1567.6万枚
乃木坂46　…AKB48の公式ライバル歌姫
♪シンクロニシティ(2018/平成30)

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

25484 選択 YO 2020-10-09 13:15:22 返信 報告

> TBS「歌のゴールデンヒット」昭和・平成の歴代歌姫ベスト100④・2月11日放送
>
> オリコン集計開始1968年以降のデータで作成した
> 歴代歌姫シングル総売上げベスト100
>
> ◇シングル総売上げ枚数ランキング 歴代歌姫ベスト100
>
> 1位 5211.6万枚
> AKB48
> ♪フライングゲット(2011/平成23)
>
> 2位 2149.3万枚
> 浜崎あゆみ
> ♪SEASONS(2000/平成12)
> ♪BLUE BIRD(2006/平成18)
>
> 3位 1773.2万枚
> ZARD
> ♪負けないで(1993/平成5)
> ♪マイ フレンド(1996/平成8)
>
> 4位 1768.7万枚
> 安室奈美恵　...女性の永遠の憧れ！沖縄が生んだ歌姫
> ♪TRY ME ～私を信じて～(1995/平成7)
> ♪a walk in the park(1996/平成8)
> ♪CAN YOU CELEBRATE ?(1997/平成9)
>
> 5位 1567.6万枚

> 乃木坂46　...AKB48の公式ライバル歌姫
> ♪シンクロニシティ(2018/平成30)

昨日の放送をはじめから見ていました。
シングル総売り上げの最新の上位５が発表されていました。
１位：AKB
２位：浜崎
３位：乃木坂
４位：ZARD
５位：安室

Re:TV オンエア情報　10/7 19時～ TBS 歌のゴールデンヒット ー歴代歌姫ベスト100アルバムランキングー

#25501　☐選択　FK　2020-10-11 06:55:52　返信　報告



SWさん
よく聴いたら、確かに「あの微笑みー」はWhat a beautiful momentの音ですね。
「きっと忘れない」も演奏の音がCD音源じゃないですが、WBM"2008"まで特定できるのは流石ですね。

ちなみに、番組冒頭のシングル総売上げランキングBEST5の様子は...
https://www.bilibili.com/video/BV1MD4y1d7vK/
歴代歌姫シングル総売上げ第4位 ZARD　01:18頃～

「負けないで」の別バージョンについて

#12225　☐選択　kan　2012-09-05 02:38:23　返信　報告

みなさん、こんばんは。

過去スレの検索をしてみようと思いましたが、うまくいかないので、取り合えす書き込みさせていただきます。
もしも、既出でしたら、スレごと削除いただいても結構です。



では、本題です…

「負けないで」のリミックスといえば、AI「時間の翼」と「WHAT RARE TRACKS!」に収録されたバージョンが一般的に知られるところです。

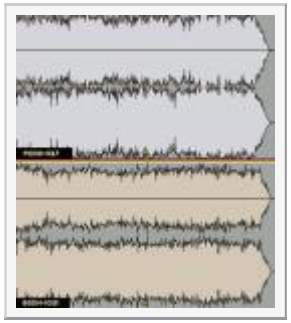
ところが…
実は、6th Sg自体に二つのバージョンが存在します。
私が確認しているものでは、第二版と思われるものまでが、"初期バージョン"で、その後はSg、AIとも"リミックス・バージョン"となっています。
厳密に言えば、「Golden Best」やシンコレやアルコレも別バージョン扱いのようですが、いずれもリミックス後のもののマスタリングのし直しで、ミックス自体は変更されていません。

ちなみに、初期バージョンはPODH-1137-1M Vと2M Vと記されています。
お手元のCDを捜査下さい！

【追記　2015/07/13】
「PODH-1137-3M V」も初期バージョンでした。[17386]

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12226　□選択　ペケ　2012-09-05 20:10:31　返信　報告



kanさん、皆さん、こんばんは。

あまり意識せずに聴いていたので、違いに気付いていませんでした（笑えない）。

今、両方聴いてみたら、コーラスの目立つ方とギターのバッキングが目立つ方って感じがしました。
今からよく聴いてみます。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12229　□選択　stray　2012-09-05 21:36:17　返信　報告

kanさん、ペケさん、こんばんは。

kanさん、新ネタ（笑）どうもありがとうございます。
Sg「負けないで」にMix違いがあるとは知りませんでした！

私は2枚しか持ってなくて、両方とも「2M V」でした。
なので比べようがありません（笑）。
ペケさんが違いを解説してくれてますが、聴いてみたいです、下さい！（笑）

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12230 選択 ペケ 2012-09-05 22:30:28 返信 報告

所長、こんばんは。

> ペケさんが違いを解説してくれてますが、聴いてみたいです、下さい！（笑）
>
「2M V」をお持ちなら、簡単に比較出来ますよね（笑わない）。kanさんの書かれている事をよくお読み下さいね！

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12231 選択 kan 2012-09-06 00:58:19 返信 報告



みなさん、こんばんは。
stray所長、ペケさん、レスありがとうございます。

この国民的応援ソングに、こんな秘密が有るとは、まさに知る人ぞ知るですが…
知って喜ぶ人は少ないかもしれませんね(^^)

ですが、僕は泉水さんを含む、制作スタッフのみなさんが、どういった判断で、こういう状況になったのか、すごく興味が有ります。

バージョン違いを探していくと、AL「もう探さない」のように、大きな違いの物よりも、ほんとうに小さな違いしかないものが多く、気にならない人にとっては「なんでそんなことにこだわるの？」と思うことかもしれませんが、それが泉水さんの書いたZARDそのもののような気がします。

ちょっと本題からそれてしまいますが、「息もできない」は数えきれないほどのミックスダウンを繰り返したと言われていますが、このウタの歌詞には"どうでもいいこと気にするところ…"とか"限界なんてまだ遠い…"や"理解されなくても絶

対妥協しないでね…"なんて、制作時の気持ちとワザとかぶらせたのでは？ともとれるような表現が歌われています。

僕もしつこく、調べて行こうと思いますので、ご協力お願いします。(笑)

さて、写真の左は"PODH-1137 2" 右は"PODH-1137-1M V"です。
Vの有る無しで分かるように、ビクターでプレスしたと思われる方には、バーコードではない、例の変な形の透かしが入っています。
赤丸印で囲んだケースの端の部分のスリット模様が違うこともお分かり頂けると思います。
"BGCH-1031"は左と同じで、その他の"PODH-1137"の "2-2P V" "2M V"などは右と同じです。

肝心のミックス違いの初期物は"1M V"と"2M V"だけなので、製造ラインの違いで、バージョン違いになったわけでなく、意図的に、ある時期から収録バージョンを変えたということです。
それがいつなのか知りたくないですか？
"3M V"以降が有るのか？

また、意外に曲のイメージが違って聞こえるので、バージョンを変えなかったら、これほど売れたのか？
など…ちょっとしたミステリーです。

なんせ、ZARDの人気を大きく左右した作品ですからね、重要なことです。(笑)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12235 選択 ペケ 2012-09-06 21:33:10 返信 報告

皆さん、こんばんは。

また、余計なお世話ですが、一部分だけ聴き比べ出来るようにしています。

http://gallery.nrt.buttobi.net/

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12236 選択 noritama 2012-09-07 23:30:44 返信 報告

こんばんは。



持っている中古のCD3枚を比べてみると、
ジャケットの紙質も･･･PODH－2－2P ** Vの途中から変わっているようですね。
上段写真、左から･･･
PODH-1137-1M 13 V　（ジャケット外側つや有り、中側つや無し）
PODH-1137-2- 2P 16 V （ジャケット外側つや有り、中側つや無し）
PODH-1137-2- 2P 19 V （ジャケット外側つや無し、中側（外側と同じ程度の）つや無し）

下段各写真、
左 PODH-1137-2- 2P 16 V （ジャケット外側つや有り、中側つや無し）
右 PODH-1137-2- 2P 19 V （ジャケット外側つや無し、中側（外側と同じ程度の）つや無し）
↑この時期辺りの生産から変わったのでしょうか･･･。
BGDH･･･に変わった頃のと、最近販売されていたジャケットの紙質はどうでしょうね？

[12231]の左のディスクは中心のロットナンバーのところにひし形（←訂正：丸)が並んでいるので･･
IFPI番号表記はL274かL275辺り(ソニーかな)になっていませんか？(^^)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12237　選択　kan　2012-09-08 01:15:08　返信　報告



noritamaさん、みなさん、こんばんは。
> PODH-1137-1M 13 V　（ジャケット外側つや有り、中側つや無し）
> PODH-1137-2- 2P 16 V （ジャケット外側つや有り、中側つや無し）
> PODH-1137-2- 2P 19 V （ジャケット外側つや無し、中側（外側と同じ程度の）つや無し）

"1M 13 V"、"2-2P 19 V"なんてのも有るんですか！
ますます分からなくなってきた…

noritamaさんの添付写真を見て、鋭い方はお気づきだと思いますが…
実は、初回盤かどうかは聴かなくても分かる方法が有ります。
添付した写真の左3つが初回バージョン、右3つがリミックスバージョンです。
一番右はBGDHで、"2-2P 19 V"と同様の両面半艶ジャケットです。
で、初回バージョンの方は、歌詞カード部分上の「Makenaide」と「ZARD」の間に細かい文字が入っていますよね。

> [12231]の左のディスクは中心のロットナンバーのところにひし形が並んでいるので‥
> IFPI番号表記はL274かL275辺り(ソニーかな)になっていませんか？(^^)

いや…
IFPIの番号は入っていませんね。
そして、ディスクのセンターは透明で、掘り込んである記号は「CSR」となっています。

赤い塗色は、右二枚は他に比べて少し暗くて、ピンクというより、ワインレッドになっています。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12238 ☐選択 kan 2012-09-08 01:22:35 返信 報告



あ、"1M 13 V"の意味が分かりました。
"13"は打刻みたいなやつですね。僕の"1M 11 V"と"1M 11 V"と"2M 21 V"でした。

ところで、歌詞カードの細かい文字ですが、こんな風です。

To be continue hard work little bit more without saying to give up.
Although I'm here and stay farway with you my heart is always on you.
Let your dream come true.

僕は英語が苦手なので、翻訳ソフトで試してみましたが、意味は分かるけど、美しくありません。
どなたか、泉水さんの言い回しで訳していただけませんか？(笑)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12239 ☐選択 noritama 2012-09-08 03:11:28 返信 報告

kanさん こんばんは。

> 僕は英語が苦手なので、翻訳ソフトで試してみましたが、意味は分かるけど、美しくありません。
> どなたか、泉水さんの言い回しで訳していただけませんか？(笑)

私も英語は不得意ですが(^^;)･･･
たぶん、"負けないで"に続くところの"もう少し～どんなに離れてても～追いかけて遥かな夢を"の歌詞の英語訳ではないでしょうか(^^)

何かの理由で削除した･･･なんだろう?
日→英→日に訳すと歌詞のニュアンスが変わってくる？からかな･･･
英語の得意な方の見解がほしいですね。

>IFPIの番号は入っていませんね。
そうですか。手持ちの8cmシングルで見た範囲では、同じようなひし形（←訂正：丸）のマークが見られるのは､17thマイフレンドと18th心を開いて(ともにIFPI L275)、23th My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～(IFPI L274)でした。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12240 選択 noritama 2012-09-08 07:27:20 返信 報告



おはようございます。

CDはまだ有ったような気がして･･･倉庫(段ボール箱ですが(笑))を開けていたら･･･
今までにない番号(1M、2M、-2- 2P、PODH-1137 2、BGDH以外)で言うと、
PODH-1137-2- 1P 15 V （歌詞カードの細かい文字有りジャケ）
PODH-1137 1 （歌詞カードの細かい文字有りジャケ）
※前記レス"ひし形"は訂正です。よく見るとひし形じゃなくて"丸"ですね。

などが出てきました。
だいぶまとめたはずなんですけれど、何枚あるんだろう (･_･;･･･
人生負けてるのでいっぱい必要？(^^;)･･･棚卸しなきゃ(苦笑)
21円とか42円とかのジャンク中古を見ると拾っていた時期があったんです･･･反省(-.-)

中古なのでジャケが入替わっている（私は入替えていません)可能性もありますが、
今回出てきた、PODH-1137-2- 2P 15 V は歌詞カードの細かい文字無しジャケ、
前記のPODH-1137-2- 2P 16 V は歌詞カードの細かい文字有りジャケです。

ジャケとCDロットの関係は、ややこしくなってきました(汗)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12241 選択 ペケ 2012-09-08 14:50:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。

ネットで潜っていたら、初期バージョンは、生ドラムで、その後のものは、打ち込みだそうです。

初期バージョンを弄ったものも追加しておきました。↓

[12235]

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12242 選択 noritama 2012-09-08 18:29:40 返信 報告

ペケさん こんばんは。

そう、ドラムの音色が曲の印象を大きく左右している感じですね。
-1M、-2Mディスクは、高音域がこもった(勢いが行きつまった、抜けの悪い)感じで、
-2- 2Pディスクなどは、高音域が出ていて、ドラムの音が硬く聴こえ、勢いがあるように感じられますね。
例えるならば、Mステと船上ライブ(までいかないか(^^;))

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12243 選択 ペケ 2012-09-08 21:02:15 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> -1M、-2Mディスクは、高音域がこもった(勢いが行きつまった、抜けの悪い)感じで、
> -2- 2Pディスクなどは、高音域が出ていて、ドラムの音が硬く聴こえ、勢いがあるように感じられますね。

仰る通りだと思います。

ZARDのドラムは、基本的に打ち込みだと思います。後で弄り易いですし、他の楽器とのバランスも良くなるので、明石さんも生ドラムだと、他の音が埋もれて、エンジニアさんも手こずるとか発言していました。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12246 選択 sakura 2012-09-09 01:11:52 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

初期バージョン、ありがとうございます。
確かに最近のリミックス版？とは違いますね。
でも、どこかで聴いたことがあるなぁ～と思いました。
これって、Mステのバックの音（というかカラオケ？）ではないですか？
Mステ（strayさんからもらいました）のアレンジが最近のモノとは違っていると、ずっと思っていました。
初期バージョンのCD、探してみたいですね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12247 選択 kan 2012-09-09 02:21:37 返信 報告

みなさん、こんばんは。

> 今回出てきた、PODH-1137-2- 2P 15 V は歌詞カードの細かい文字無しジャケ、
> 前記のPODH-1137-2- 2P 16 V は歌詞カードの細かい文字有りジャケです。
>
> ジャケとCDロットの関係は、ややこしくなってきました(汗)

うーん…
ということは、見かけでは判断できないということですね。

そして、今のところ分かっている「初期バージョン」は、PODH-1137 1M系と同2M系のみ。
内容的には、生ドラムで、打ち込み仕様に比べてこもった感じに聞こえ、コーラスが大きめに入っている。

ところでsakuraさん、ご指摘のMステのバックの音の件ですが、探しましたがDVDに保存した映像が行方不明になりました。(汗)

うろ覚えなので、間違っているかもしれませんが、Mステやその他の特番で2007年以降に放送された「Mステ　"負けないで"」は二種類有りませんでしたっけ？
2007年6月頭に放送されたものは、1993年当時の"そのもの"でしたが、その後に放送されたものは、音声のみ別音源に差し替えされていたような…
それがもしかしたら、初期物のCDを使っているのではないでしょうかね？
間違っていたらすみませーん。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12248 選択 kan 2012-09-09 03:06:06 返信 報告

ところで、「負けないで」は累計164万枚を超える売上枚数を誇りますが、ミリオンを達成したのは発売から二か月ちょっとの1993.3.15の週。

出典…http://homepage1.nifty.com/shislabo/million/millionseller.htm

BGDH-1031になったのは、1994.1.1付(アマゾンの発売日欄より)のようですから、世の中の大半のCDはPODH-1137ということだと思います。

中古CDを探すと、けっこうPODHを見かけますが、意外と初期バージョンに出会わない。
やっぱり、1M系と2M系しか無いのかもしれませんねぇ…

PVも確認してみましたが、これもリミックス・バージョンのようです。
PVはCD発売前に出来ているわけではないんですかね??

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12249 選択 sakura 2012-09-09 08:31:51 返信 報告

kanさん、おはようございます。

＞Mステやその他の特番で2007年以降に放送された「Mステ　"負けないで"」は二種類有りませんでしたっけ？

ファン暦が浅いので詳しくはわからないのですが、私の言っている「Mステ」は、以前strayさんからもらったファイルで（出典は、ファイル名から推測するとshowreel2）、音声が差し替えられたものではないと思います。すなわち、1993年当時の"そのもの"ではないでしょうか。
YouTubeで確認（失礼）する限り、特番や追悼ライブで上映されるMステ映像の音声のほとんどは、音声が差し替えられているような気がします。＃個人の感覚

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12250 選択 ペケ 2012-09-09 08:37:34 返信 報告

sakuraさん、kanさん、おはようございます。

> これって、Mステのバックの音（というかカラオケ？）ではないですか？

前にカキコしましたが、Mステの時は生演奏じゃないし、それ用にオケを別に作るとも考え難いので、ＣＤのオケで間違いないと思います。

ペケの持っているMステでは、通常バージョンでした。kanさんが仰るように、差し替えられたものかも知れません。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12256 選択 kan 2012-09-09 23:30:39 返信 報告

sakuraさん、ペケさん、みなさんこんばんは。

> 前にカキコしましたが、Mステの時は生演奏じゃないし、それ用にオケを別に作るとも考え難いので、ＣＤのオケで間違いないと思います。

アナログTVから録画した2008.5.31放送の「ZARD　坂井泉水　永遠の今」を掘り出しました。
テレ朝作成なので、「負けないで」のシーンはオリジナルが使われています。
しかし、判別は難しいですね。私も魚耳の仲間なので、生ドラバージョンかどうか判別できかねます。
ボーカルとのバランスはCDとは違うので、なおさら印象が違って聞こえます。

ただし、これはアウトロなしの専用バージョンですね。
おそらく、この頃までは、テレビ出演はプロモーションのメニューに含まれていたはずなので、アウトロなしのショート・バージョンを作っていたものと思います。

だけど、もしかしたら、本当は生演奏なんてことは無いですかね？

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12266 選択 ペケ 2012-09-10 19:07:18 返信 報告

kanさん、皆さん、こんばんは。

確かにアウトロは、フェードアウトじゃなく、ショートカットされているので、TVバージョンと言えるのかもですが、オケは、間違いなく通常バージョンのものです（エンディングだけ変えた）。

ボーカルの泉水さんは、生で歌って（音程がアブナイ）いるので、CDとは違って聴こえて当たり前なのですが、演奏はあて振りです。どのスレでも、ペケの意見は、少数派と言うか一人だけみたいな事も多いのですが（笑えない）、最終的には間違っていない事が多いので、今回も正解だと思います（笑える）。

Mステの音声だけのものを追加しています。

http://gallery.nrt.buttobi.net/

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12270 選択 stray 2012-09-10 21:57:34 返信 報告

皆さんこんばんは。

このスレ、盛り上がってますねぇ！（笑）
ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので
私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

音の違いについては、noritamaさんやペケさんが指摘されている
ドラムの音と、男性コーラスの強弱の違いは私にも分かりました。

まず、ペケさんご指摘のように、Mステの演奏は「あて振り」です。
前年9月にベースの星さんが脱退し、その後のMステ出演は代役を立てて
5人で出演したものの、最後のMステは4人で出演しています。
ベースがいないのですから、間違いなく「あて振り」です。
たしか、ドラムのシンバルが演奏中に横倒しになったはずです（笑）。

町田（ギター）、道倉（ドラム）、池澤（キーボード）の3人も
「負けないで」前後に脱退したと言われていますが、3人同時だったのか
雪崩式に辞めていったのかは定かでありません。

が、「負けないで」CDの当初ver.が「生ドラム」だということは、
道倉さんがレコーディングに参加したというとでしょう。しかし、
発売後すぐに脱退したので、ペナルティとして、
道倉さんの音が消されたのではないかと（笑）。

最後のMステ出演は、showreel ver.01～03にフルで収録されていて、
2007年6月１日のMステ追悼特番（Izumi Sakai of ZARD MUSIC STATION MEMORIES）と、
2007年6月29日のMステ追悼特番（memories on MUSIC STATION）で
放送されていますが、ボーカルはいずれもMステの音源そのままです。
ドラムの音が差し替えられているかどうかは、私には分かりません。

この時の泉水さんの歌唱は最悪で、音程がかなり外れているので
CD音源に差し替えられていればすぐに分かります。

短いアウトロは、ペケさんが仰るとおりで、Mステ用に用意されたものでしょう。

「負けないで」の販促PVは作られていませんが、CDランキング番組用に作られた
静止画を使った短いプロモ映像が何種類か存在します。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12274 選択 kan 2012-09-11 02:26:41 返信 報告

みなさん、こんばんは。

やっと所長のお出ましですな。お待ちしていました。

> このスレ、盛り上がってますねぇ！（笑）
> ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので
> 私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

いいですね！
僕もそれが知りたいです。

> 道倉さんがレコーディングに参加したというとでしょう。しかし、
> 発売後すぐに脱退したので、ペナルティとして、
> 道倉さんの音が消されたのではないかと（笑）。

なるほど…
そういう事情が有るんですか。
結構現実味が有りますね。

ですが…

ペケさんコメから引用:
> 確かにアウトロは、フェードアウトじゃなく、ショートカットされているので、TVバージョンと言えるのかもですが、オケは、間違いなく通常バージョンのものです（エンディングだけ変えた）。

とすると、ここでは、本人が出演されているので、お仕置き前ですよね。
でしたら、「生ドラ・バージョン」が流れてしかるべきかと…

stray所長の説が正しければ、
泉水さんはこのシングルCDに2バージョン有ることを知らなかったと思いますし、
ペケさんの分析が正しければ、
泉水さんはオケの変更の事情を含め、知っていた可能性が有ります。

深い…
そして、ヘッドホンで「負けないで」を聞きすぎて、耳が痛くなってきました(^^;;

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12276 選択 MOR 2012-09-11 05:24:57 返信 報告

ちょっとお邪魔します。

ペケさん提供の音を聴いてみましたが圧縮でf特が変わっちゃってて、言われている違い以外は分からなかった。（汗）
でも、ZARDのドラム音ってアタックがきつい感じに聞こえるので、MIDIか電子ドラムだと思っていたけど、生ドラムもあるようですね。
うーん、私の耳は当てにならない。（汗）

Mステの差し替えも話題になっているようですけど、アナログ時代のテレビ音は音圧稼ぎ&過変調防止の為に送出段で加工してたから、もしかしたら聞こえ方が違っているだけ？かも。
本当にお仕置き説なら面白いけど。（笑）

デジタル放送も8月から一部局からラウドネスを始めたので、また違う音が出回る？。
理論上では一番正確なのだろうけど、WOWOWを聴く限りでは何となく変な気がするのは、きっと私だけですね。（笑）

お邪魔しました。m(__)m

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12281 選択 ペケ 2012-09-11 22:07:08 返信 報告

所長、kanさん、MORさん、皆さん、こんばんは。

> ペケさんの情報によると、他サイトで既出のネタだということなので

生ドラムと打ち込みの情報は、何処かのサイトで検証されたものではないですよ（笑わない）。
確か、AMAZONのCDレビューに書かれている方がいたので・・・。

> 私は「なぜ、差し替えられたか」を考察したいと思います。

明るく勢いのいい曲なので、よりヌケの良いドラムにしたかったからではないでしょうか？。

初期バージョンと通常バージョンは、聴き比べれば、ドラムやコーラスの違いが鮮明ですが、単独で聴くと、それらの違いは分かり難いかもです。

どちらか聴くだけで分かる方法は、最初にブログで指摘した、ギターのアルペジオが、右チャンネルに大きく目立つのが、通常バージョンで、左チャンネルに僅かに聴こえるのが、初期バージョンです。その視点で聴いてみて下さい。Mステも右チャンネルに目立ちますから・・・。

音色と音階は少し違うかもですが、こんな感じの音です。↓

http://gallery.nrt.buttobi.net/

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12282 選択 sakura 2012-09-11 22:30:48 返信 報告

皆さん、こんばんは。

ちょっと話が脱線するかもしれませんが、（有名な話だったらゴメンナサイです）
「負けないで」の２番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。
Cruising&Liveの「負けないで」で確認してもらえると分かりやすいと思います。
私が把握している限りでは、Cruising&Live　と、話題になっている「負けないで」の初期バージョンで聴こえます。（こちらは分かりづらいですが、慣れると聴こえます）
他にもあるようでしたら教えていただけませんか？

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12285　選択　ペケ　2012-09-11 23:30:11　返信　報告

sakuraさん、こんばんは。

> 「負けないで」の２番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。
> Cruising&Liveの「負けないで」で確認してもらえると分かりやすいと思います。
> 私が把握している限りでは、Cruising&Live　と、話題になっている「負けないで」の初期バージョンで聴こえます。（こちらは分かりづらいですが、慣れると聴こえます）

Cruising&Liveは、ピアノの伴奏が目立ちますね（笑わない）。確かに初期バージョンのピアノと同じような感じがします。

でも、初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。寧ろLIVEは、それ用にアレンジされたり、プレイヤーがアドリブを弾いたりもしますので、CDと違う事の方が多いと思われます。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12286　選択　sakura　2012-09-12 00:16:40　返信　報告

ペケさん、こんばんは。

> Cruising&Liveは、ピアノの伴奏が目立ちますね（笑わない）。確かに初期バージョンのピアノと同じような感じがします。

早速、チェックしてもらってありがとうございます。

> でも、初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。

はい。それはそうなのですが、
Cruising&Liveを聴いて、ピアノの部分はアドリブだとずっと思っていたのですが、初期バージョンにも入っていることがわかり、実はこちら（ピアノが入っている方）がオリジナルではないか？と思った次第です。

このピアノの部分のフレーズには、楽曲全体のspeedyな雰囲気に対し、可憐さや優しさが感じられ、少々アンバランスなところが気に入っています。
＃だから、カットされた？？

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12287 選択 noritama 2012-09-12 00:20:08 返信 報告

sakuraさん、ペケさん こんばんは。

>「負けないで」の２番の歌詞「どうにかなるサと」と「おどけてみせるの」の間に、ピアノらしき音が入っているバージョンと入っていないバージョンがあります。
カラオケトラックを聴くとはっきり聴こえますが、
"-1M "ディスクのほうは、その1:33辺り(前後)にピアノの音がありますね。
"-2- 2P"ディスクのほうは、ピアノの音っぽく聴こえない微かに何かがいるように聴こえます（笑）
Cruising&Live CDも1:35辺りにピアノの音が聴こえますね。
Mステはどうでしょう？

MORさん こんばんは。
>ラウドネスを始めたので、また違う音が出回る？
MORさんが"ラウドネスコントロール"の話題をしてくれそうな気がしてました(^^)

人間の耳は、小さい音のとき低音と高音が聴こえ難くなる特性だそうで、
ラウドネスコントロールは､聴いている音量レベルに応じて高音低音の補正量を可変するそうです。
カーステとかに付いているのがありますね。

そうなると耳の特性から、何かをするときの聴く(ベースにする)音量って重要ですね。
小さい音のCDを、Remixで高音低音域を補正して、それをさらに単純に音圧を上げてしまうと、耳障りな音が出来てしまう可能性があるってことでしょうね･･･

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12289 選択 kan 2012-09-12 02:28:02 返信 報告

みなさん こんばんは。

一番遅い出勤ですみません。

なんだか、新しいチェックポイントが出てきましたね。

今確認してみましたが、"1M系""2M系""Cruising & Live"には1'33"のピアノ入っていて、Mステ・バージョンには入っていません。

やっぱり、ペケさんが正解ですね！

あとは、なぜリミックスしたのかということですが…

個人的には、stray所長の"お仕置き説"(お仕置きなんて言ってませんけどね…)が気に入ったんですけど、単に「聴きやすさ」の改善なんですかねぇ？

ずっと、作業性重視でPCに取り込んだ圧縮音源を聴いていましたが、CDダイレクトに聴いてみて気づきました。
別スレで狐声風音太さんがお書きになっていますが、「瞳を閉じて」聴いてみると、なんだかリミックスバージョンの方がココロに訴えかけるものが有る気がします。

音の派手さというよりも、泉水さんの声とのバランスなんですかね…
僕にはそんな風に感じられました。

リミックスバージョンは、きっと泉水さんも公認で、差し替えられたんでしょうね…

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12291 選択 MOR 2012-09-12 04:18:45 返信 報告

こんばんは。

ペケさん
>生ドラムと打ち込みの情報は、何処かのサイトで検証されたものではないですよ（笑わない）。
もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？
個人的に後期のバージョンしか知らないのですが、ドラム以外も生楽器とは少し違う気がしています。まぁ、加工すれば似た感じになりますからね。

noritamaさん
>ラウドネスコントロールは､聴いている音量レベルに応じて高音低音の補正量を可変するそうです。
そうそう、小さい音で聴く時に重宝しますよね。
でも、テレビ放送の場合はチト意味が違うんですよ。
この場合、聞こえる全体の音質では無くて音量ですね。似た様なものですが、目的が「音声レベルのバラツキの解消」ですから。
計測が平均レベル基準で、耳の特性に合わせているので低域を現行より大きく扱える。すなわち「負けないで」のドラムは、よりガンガン行けるので、Mステの差し替えpart2なんて事が・・・。無いな。（汗）

現在の音源のままだと、意外と迫力のない音になっちゃうと思うのですよ。
たぶんボーカルはよく聞こえるとは思いますが。

さて、今朝はJ-ALERTの全国一斉緊急情報伝達試験が行われますね。防災行政無線に注目ですよ。
と、話しが脱線するので、これにて・・・。m(__)m

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12292 選択 ペケ 2012-09-12 19:18:37 返信 報告

皆さん、こんばんは。

sakuraさん

> このピアノの部分のフレーズには、楽曲全体のspeedyな雰囲気に対し、可憐さや優しさが感じられ、少々アンバランスなところが気に入っています。

確かに良い味出していますよね～。通常バージョンでも、ピアノのグリッサンドが聴こえるので、全部カットされている訳でもないと思いますが、ミキサーがピアノ嫌いだったりして（笑わない）。

noritamaさん、

> Mステはどうでしょう？

最後以外は、通常バージョンなので、ほとんど聴こえないのでは？。

kanさん、

> やっぱり、ペケさんが正解ですね！

ご賛同、ありがとうございます。でも、グリッサンド以外消えた（？）ピアノが気になります（笑えない）。

MORさん、

> もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？

どうなんでしょう？。サンプリングされたドラム音と生ドラムの音の違いを、完全に聴き分けられる人が、この世にどれ程いることやら？（笑わない）。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12293 選択 sakura 2012-09-12 21:45:10 返信 報告

ペケさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

ペケさん、
私も確認しましたが、Mステ・バージョンには入っていないようですね。

ピアノの音ですが、初期バージョンでは、「ヘッチャラな顔して」と「どうにかなるサと」の間でも聴こえますし、他の箇所でもバックにかすかに聴こえますね。

noritamaさん、
カラオケトラックで確認するという方法が分かりやすいでしょうね。

今でも普通に入手できるベスト版やシンコレなどのアルバム類も改めて聴いてみたのですが、聴こえるバージョンは無さそうですね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12295 ☐選択 ペケ 2012-09-12 23:39:18 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

> ピアノの音ですが、初期バージョンでは、「ヘッチャラな顔して」と「どうにかなるサと」の間でも聴こえますし、他の箇所でもバックにかすかに聴こえますね。

ピアノの伴奏は、かなりの部分に入っています。そして、極小ですが、通常バージョンでも、ピアノ伴奏は入っています。耳コピされる方なら聴こえる筈？。また、ペケ一人になりそうな感じですけど（笑える）。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12296 ☐選択 shun 2012-09-13 11:04:12 返信 報告

kanさん、ペケさん、strayさん、noritamaさん、sakuraさん、MORさん、こんにちは。

ミックス違い、結構相違がありますね...驚きです！
そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません（笑）

ペケさんが指摘されている男性コーラス・アルペジオ、
ドラムもnoritamaさんが解説[12242]されているように音色が、それぞれ違いが明らかですね。
確かにオケで聴き比べると解り易いです。

>初期バージョンと通常バージョンは、ミックスの仕方、楽器の定位やレベルを変えているだけで、聴こえ難い、聴こえ易いの差はあっても、弾き方自体変えている訳ではないと思います。
>通常バージョンでも、ピアノのグリッサンドが聴こえるので、全部カットされている訳でもないと思いますが、ミキサーがピアノ嫌いだったりして（笑わない）。

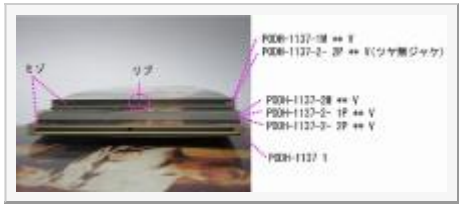
ピアノに関してですが、初期Ver.では頻繁に使われてますね。
一番のA・Bメロでは、聴こえますが解り辛い、抑え気味？
サビ♪追いかけて　遥かな夢を～の部分ではハッキリ聴こえます。
そこから二番は、抑え気味だったピアノもレベルを上げ、音全体に厚みが出て、サビへ。
♪感じてね　見つめる瞳～でも良く聴こえますね。
その後のピアノのグリスは両Ver.共、シンセのような加工っぽさを感じるのですが、どうなんでしょう？
ギターソロでは、ピアノは主張せず寄り添うように、でも存在感はあります。

ピアノはハードな曲だと埋もれがちですが、ベースとなる部分では密かに音に厚みを与え、
時としてアタック的な効果ももたらすので、有る無しで受ける印象も変わりますね。
もしミキサーさんがピアノ嫌いだったら、（笑えない）ですね(^_^;)

それにしてもリミックスVer.はグリス以外、ピアノらしき音色が聴こえないような…

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12297　選択　noritama　2012-09-13 12:35:31　返信　報告



こんにちは。

ジャケットを眺めていたら、[12231]のジャケットのプラスチック形状違いとは別の部分の違いに気がつきました。
手持ちのロットとの関係は写真のようでした。

写真中段のミゾのないものは、他のCDを見ても[12231]形状の物が両方あって、
さらにロット(工場)も様々なようです。

試料数が少ないのでなんともですが（笑）、
写真上段の形状(中央にリブのある、ジャケにツヤ有り）は、"-1M"ディスクに当たる確率が少しだけ高いのかな？
開けないで、外装で特定するのはなかなか難しいですね。
オークションなどでは、ロット番号について質問してみるしかないのでしょうか･･･嫌がられるかもしれないですね(^^;)

kanさんお持ちのジャケはどうでしょう?

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12298 選択 ペケ 2012-09-13 19:09:56 返信 報告

皆さん、こんばんは。

shunさん、

> そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません（笑）

他にも沢山ありそうですね。

> その後のピアノのグリスは両Ver.共、シンセのような加工っぽさを感じるのですが、どうなんでしょう？

ピアノも、シンセやサンプラーでの打ち込みでしょう。打ち込みと言っても、リアルタイムで弾くのですけどね。

> それにしてもリミックスVer.はグリス以外、ピアノらしき音色が聴こえないような...

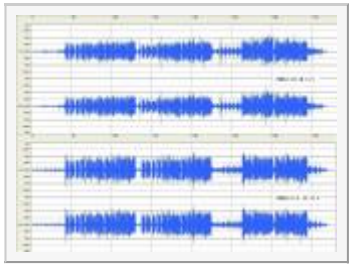
普通の耳でも確認出来そうな部分（エレキのソロのバッキング）を、切り出して置きましたので確認してみてください。
アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。

聴こえない方は、魚耳に認定します（笑える）。

http://gallery.nrt.buttobi.net/

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12299 選択 noritama 2012-09-13 21:13:16 返信 報告



こんばんは。

ヴォーカルを抽出して波形をみるとこんな感じでした。
(ヴォーカル（大きい振幅波形部分）＋消しきれず残った演奏（小さい振幅波形部分。"-M1"ディスクの3:00附近はコーラスもちょっと残ってます）の波形です)
音の大きさをある程度揃えて聴き比べてみると･･･
元ヴォーカル音源テイクは同じように感じます。
でも、残響の微妙な違いなのかな？？･･･"-1M"よりも"-2- 2P"ディスクの方が･･ほんの少しキラキラとでもいいましょうか(^^;)艶っぽく、ブレス音もより聴えるような気がします。
微妙ですが曲の印象に影響あるのでしょうねきっと。

>>そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません（笑）
>他にも沢山ありそうですね。
ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)
別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12300 ☐選択 kan 2012-09-14 00:51:44 返信 報告



みなさん、こんばんは。
いやー、予想外に盛り上がりが止まりませんな。
「いつかは...」の時の感じからすると、持って一週間だと思っていたのですが、続々と新しいネタが出てきますね。

noritamaさん:
> kanさんお持ちのジャケはどうでしょう?

えーとですね。
とてもややこしいのですが、簡単に言って、たまたまそういう組み合わせになっているのでは？
ということです。
"1M 11 V"が二枚有りますが、ケース下の「ミゾ」は有と無、1枚ずつです。
僕のところに来るまでに入れ違えられていなければ、カタログ番号や製造工場に依存しないことを示していますね。

> でも、残響の微妙な違いなのかな？？･･･"-1M"よりも"-2- 2P"ディスクの方が･･ほんの少しキラキラとでもいいましょうか(^^;)艶っぽく、ブレス音もより聴えるような気がします。
> 微妙ですが曲の印象に影響あるのでしょうねきっと。

僕はシングルのリミックスが一番良く感じますね。
これはきっと個人個人の「耳」の性能によって感じ方が違うかもしれません。
僕自身は左耳で超高音が取りにくいので...

また、同じリミックスバージョンでも、AL「揺れる想い」に収録されているものは、マスタリングの違いなのか、違って聞こえます。(シャカシャカ感が耳障りな感じ)

以前どなたかが、書き込まれていた、
Music Forest(http://www.minc.gr.jp/db/index.html)によれば、ミックスを変更しなくても、マスタリングし直すと、新たに「ISRCコード」というのを取得しなおすルールになっているようです。
「負けないで」は歌入りバージョンのみで、7種類採番されて、そのほかに、今回のポリドール盤の未採番仕様が2つ有るわけです。
全部聞き比べると、それぞれのキャラが有って面白いですね。

> >>そもそもSg負けないでに別Ver.があるとは...これだからZARDファンは止められません（笑）
> >他にも沢山ありそうですね。
> ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)
> 別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

そうですね～
他のアーティストの方たちがどういう風にしているかは知りませんが、僕がZARDに惚れてしまった理由の一つは、このこだわりです。(良く解釈しての話ね)

ええっ...c/wにもですか...
何度か聴き比べしていましたが、気づきませんでした。
やっぱり違いがあったのかぁ...

ぺけさん:
> 普通の耳でも確認出来そうな部分（エレキのソロのバッキング）を、切り出して置きましたので確認してみてください。アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。

> 聴こえない方は、魚耳に認定します（笑える）。

やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分からなくなってきました。(笑ってください)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12301 選択 shun 2012-09-14 01:14:17 返信 報告

ペケさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

> 普通の耳でも確認出来そうな部分（エレキのソロのバッキング）を、切り出して置きましたので確認してみてください。アコギのストロークに誤魔化されそうですが、14、5秒辺りで気付かれると思います。
> 聴こえない方は、魚耳に認定します（笑える）

あ～残念！！聴こえてしまいました...ポロン（笑）
せっかく魚耳認定証GETのチャンスだったのに...いやああ、残念、残念（笑）

意外とクリアに聴こえますね(^o^)/
最初聴いた時「うっ？やばっ...どこ？」って感じでしたけど、アブナイ、アブナイ(^_^;)

所詮初期のオリジナルともいえるVer.が基本としてあるので、
それを元にピアノの相違箇所を探ったつもりでしたが聴き落としたようです（笑）...さすがペケさんです！！！

リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えているだけで消しているわけではないのでしょうか？
ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」ってことですかね。
改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているような...気がするだけです（笑）
聴き過ぎてサカナ耳状態です(^_^;)

> ありますね、すぐ隣(c/w曲)に(^^;)
> 別スレにしたほうが、ごちゃごちゃにならなくてよいかもですね。

期待大ですね！楽しみです(^_^)ワクワク！

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12302 選択 kan 2012-09-14 01:44:51 返信 報告

shunさん、こんばんは。
深夜部隊のkanです。(^^)

> 所詮初期のオリジナルともいえるVer.が基本としてあるので、
> それを元にピアノの相違箇所を探ったつもりでしたが聴き落としたようです（笑）...さすがペケさんです！！！
>
> リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えているだけで消しているわけではないのでしょうか？
> ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」ってことですかね。

> 改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているような...気がするだけです（笑）
> 聴き過ぎてサカナ耳状態です(^_^;)

変な話ですが、今思い立ったようにDVD鑑賞してみました。

2004年のツアーの時も、ピアノを元気に弾いていますよ。
当たり前ですが、ライブでも原譜に有ることをベースにやるわけですから、初期バージョンでなくても、譜面からピアノは消えていないわけですよね。
それを、ミキサー(ライブではマニピレーターでしたっけ？)のの方の判断で配置するということなんでしょうね。

ライブの泉水さんも危なっかしくて、好きだなぁ...(^^)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12303 選択 shun 2012-09-14 01:45:28 返信 報告

kanさん、こんばんは。

> やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分からなくなってきました。(笑ってください)

寝て起きて頭クリアで再挑戦すれば大丈夫です(^o^)/

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12304 選択 shun 2012-09-14 02:30:59 返信 報告

kanさん、こんばんは。

> 2004年のツアーの時も、ピアノを元気に弾いていますよ。

はい、バンバン弾いてます！気持ちいい位の勢いです（笑）

> 当たり前ですが、ライブでも原譜に有ることをベースにやるわけですから、初期バージョンでなくても、譜面からピアノは消えていないわけですよね。
> それを、ミキサー(ライブではマニピレーターでしたっけ？)のの方の判断で配置するということなんでしょうね。

ライブは大藪さんでしたね。
曲の仕上がりも、ライブの出来も、或る意味ミキサーやマニュピレーター次第で、良くも悪くもなりますからね。

ライブ映像見始めると見入っちゃうな～

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12305 ☐選択 MOR 2012-09-14 03:13:19 返信 報告

ペケさん、皆さん、こんばんは。

ペケさん
>> もしかすると生じゃ無い可能性もアリなのかな・・・？
>どうなんでしょう？。サンプリングされたドラム音と生ドラムの音の違いを、
>完全に聴き分けられる人が、この世にどれ程いることやら？（笑わない）。
私ではない事はハッキリしています。（笑）
でも、何となく生音とは違って聞こえませんか？。

ところで[12298]のpiano検証は、私の耳にはピアノ音を確定出来ませんでした。（汗）
皆さん耳が良いですね。
私には弦の音がピアノなのか何なのか・・・。
完全にマスキングされてしまいピアノの判別は断念しました。

逆に12秒過ぎから少しの間聞こえる違和感のある音（元々入っている音で、何らかの楽器を潰した（コンプ）音のような”クワッ”て感じの歪み音？）が耳障りで、その音が耳から離れなくて。（涙）

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12308 ☐選択 ペケ 2012-09-14 19:19:34 返信 報告

皆さん、こんばんは。

kanさん、

> やばいす。一昨日から細かいところを聴きすぎて、頭の中> に「1'33"のピアノ」のフレーズが残っていて、訳が分か>
らなくなってきました。(笑ってください)

聴き過ぎても、返って分からなくなる事もありますね。これで、立派な魚耳の仲間入りです（笑わない）。

shunさん、

> あ～残念！！聴こえてしまいました...ポロン（笑）
> せっかく魚耳認定証GETのチャンスだったのに...いやあ> あ、残念、残念（笑）

次回の取得に向けて励んで下さいね（笑わない）。

> リミックスVer.のピアノは他の箇所も含め、抑えている> だけで消しているわけではないのでしょうか？
> ペケさんの仰る「楽器の定位やレベルを変えているだけ」> ってことですかね。
> 改めて聴くと、サビとか微かにピアノ残しているよう> > な...気がするだけです（笑）

折角、レーコディングしたものを、不具合もないのにカットしたら、アレンジャーやプレイヤーにも失礼だと思います。
それにしても、消えているかの如くレベルを絞っているのは、ピアノに対するイジメですね（笑えない）。
その分、ピアノは、鬱憤を晴らすが如く、ライブで存在感を示したと言う解釈も面白いかも（笑える）。

MORさん、

> でも、何となく生音とは違って聞こえませんか？。

比較対象があれば、判断がつき易いと思いますけど、片方だけで聴き分けれる人は、少ないでしょうって意味です。

> 完全にマスキングされてしまいピアノの判別は断念しました。

魚耳にも磨きがかかって来られましたね（笑わない）。

> 逆に12秒過ぎから少しの間聞こえる違和感のある音（元々> 入っている音で、何らかの楽器を潰した（コンプ）音のよ
> うな”クワッ”て感じの歪み音？）が耳障りで、その音が> 耳から離れなくて。（涙）

オルガンのロータリースピーカーのうねりでしょうか？。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12313 選択 AKI 2012-09-16 11:45:21 返信 報告

こんにちは♪

「負けないで」の別バージョンについてお聞きします。。

ジャケット上段に「フジテレビ系～」とテレビテーマ曲の宣伝文字があるのと無いのがありますが違いがお分かりでしたら教えて下さい。

初期版と再販？の違いでしょうか。

宜しくお願いします♪

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12314 選択 noritama 2012-09-16 12:05:45 返信 報告

AKIさん こんにちは。(Akiさんとは別人かな?)

ジャケットの印字については、"ZARD.in"さんのDATA BASEページでいろいろなCDについて説明されています(^^)
http://www.zard.in/single/8cm/8cm_catalog.html

"-1M""-2M"、"-2- 2P"ディスクのジャケットには、タイアップの印字部分に変化は見られませんです。
b.gram>>B-Gram変更時に、他のCDとともに見直したのでしょうね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12315 選択 AKI 2012-09-16 12:36:20 返信 報告

noritamaさん^^

お返事並びに情報をありがとうございます♪

もう少し・・お聞きしたいのですが^^

私のCDを確認しましたらPODH-1137-2としか印字されてないのですが・・・いかがでしょうか。
それから、タイアップシールとはなんでしょうか。。

宜しくお願いします♪

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12316 選択 noritama 2012-09-16 13:44:15 返信 報告

AKIさん再びこんにちは、

>私のCDを確認しましたらPODH-1137-2としか印字されてないのですが・・・いかがでしょうか。
"PODH-1137 2"(2の前の"-"が無い)であるなら、
[12240]の写真上段のディスク写真と同じようなバーコードや柄ではないでしょうか？
それとも、[12195]の写真のような四角い模様のコードでしょうか？

>それから、タイアップシールとはなんでしょうか。。
"ジャケット上段に「フジテレビ系～」とテレビテーマ曲の宣伝文字"<<<これがタイアップの記述で、
そのような宣伝記述などが、シール(ラベル)になっていて、外装袋に貼り付けてあるものです。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12317 選択 AKI 2012-09-16 13:59:58 返信 報告

noritamaさま

お忙しい中、お付き合いして頂きありがとうございます♪
確認しましたら、バーコードと柄でした。
いかがでしょうか。

初回盤ですか？
因みにnoritamaさんは何枚所有してますか。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12318 選択 stray 2012-09-16 14:36:14 返信 報告

皆さんこんにちは。

まだ盛り上がってますねぇ！（笑）
ピアノの音に関してですが、LIVEのときは楽譜（バンド譜）を使うので



レコーディング時の楽譜をそのまま使った可能性が高いかと。
バンドマスターが、発売当時のMix変更の経緯を知っているとは考えられないので
当初のMixが忠実に再現された可能性がありますね。

ジャケット上段の宣伝文字の有無は、ポリドール版かBGRAM版の違いかと思いますが
BGRAM版を持っていないので分かりません（笑）。

タイアップシールは、noritamaさんが解説されている通りですが、
泉水さんのお顔が隠れるように貼られると、ムカつきますね（笑）。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12319 選択 noritama 2012-09-16 14:41:38 返信 報告

>確認しましたら、バーコードと柄でした。
>いかがでしょうか。
>初回盤ですか？
音確認が出来ませんのでなんともですが(^^;)
[12231]の写真の左側のディスク(初期のバージョン収録ではない物ですね。kanさん)と同じかと思います。
手持ちの"PODH-1137 1"も初期のバージョンではありません。

いまのところ初期のバージョンと言われている音源収録ディスクは、
"PODH-1137-1M ** V""PODH-1137-2M ** V"ですね。(**は打刻印の数字)

>因みにnoritamaさんは何枚所有してますか。
今回少し集めて整理してますが、いまのところ約10枚位(^^;で、3枚が"1M""2M"、2枚がB-Gram盤BGDH-1031(1枚はジャケット無し、1枚は今年イベント会場で買った物で未開封)です。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

12320 選択 noritama 2012-09-16 14:45:05 返信 報告

strayさん こんにちは。

>泉水さんのお顔が隠れるように貼られると、ムカつきますね（笑）。
こ、これは! 酷い･･･(苦笑)

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12321 選択 AKI 2012-09-16 14:54:58 返信 報告

こんにちは♪

noritamaさん^^
色々詳しくありがとうございます♪
少し残念でした～拘りが強いので^^探せますかね～

strayさん^^
こんにちは♪
シールはジャケットに直貼りなのですか～!?

今も「負けないで」聞きながらコメントしてます♪

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12322 選択 stray 2012-09-16 15:05:51 返信 報告

AKIさん、はじめまして。
てっきり（常連さんの）Ａｋｉさんだと勘違いしておりました。

> シールはジャケットに直貼りなのですか～!?

いえいえ、 外装ビニール袋の上から貼ってあります。
このシールはタイアップ期間中のみですから、タイアップシール有り＝初期ver.
と考えてよいかと思います。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12324 選択 AKI 2012-09-16 15:13:44 返信 報告

strayさん

こんにちは♪

ありがとうございます♪

シール付きお持ちですか？ジャケット上段に宣伝があるだけでは初期と判断出来ないのですね。。
シール付き→初期盤となるとシール付きは余り無い貴重なCDでしょうか？
ごめんなさい・・細かいお話を・・

宜しくお願いします。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12325 ☐選択 stray 2012-09-16 15:51:04 返信 報告

AKIさん

BOOK OFFは外装ビニールを剥がしてディスクチェックし、自社の袋に入れ直します。
なので中古CD店で探すときの目安にはならないかと思います。

オークションの個人出品ならば、タイアップシールが付いていたら、初期のものと考えてよいかと。

初期の頃は、ジャケットにタイアップ番組が印刷され、さらにタイアップシールが貼ってありましたが、
中期になると（「永遠」以降？）タイアップシールだけになります。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12326 ☐選択 AKI 2012-09-16 16:07:44 返信 報告

strayさん

こんにちは♪　貴重な情報をありがとうございます。
では個人出品でシール付きの場合・・初期バージョンPODH-1137-1M Vと2M Vと判断出来るでしょうか？？

難しいですか？？

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12327 ☐選択 stray 2012-09-16 16:17:22 返信 報告

AKIさん

> では個人出品でシール付きの場合・・初期バージョンPODH-1137-1M Vと2M Vと判断出来るでしょうか？？

どうでしょう（笑）。
ちなみに、私が持っているタイアップシール付き[12318]は「PODH-1137- 2M　 V」です。
出品者へ質問して、型番を教えてもらったほうがよいかと思います。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12328 ☐選択 AKI 2012-09-16 16:59:57 返信 報告

strayさん♪

ありがとうございました^^
了解です。

ZARD坂井泉水様のことなら何でも詳細を知りたいです♪

ところで、「負けないで」のCD販売促進用ポスターは存在してましたか？見かけたことが無いので・・
それから、「FOREVER YOU」CD販促ポスターは何種類あるかご存知でしょうか。

ZARDのCDでは全て販促ポスターはあったのですかね♪
ポスター収集してます^^

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12331 ☐選択 stray 2012-09-16 22:53:30 返信 報告

AKIさん、こんばんは。

初期のシングル、アルバムは告知ポスターがありませんでした。
シングルは「この愛に・・・」以降、アルバムは「HOLD ME」以降です。

> それから、「FOREVER YOU」CD販促ポスターは何種類あるかご存知でしょうか。

たしか4,5種類あったはずです。
なにかに画像一覧が記載されていたはずですが、その雑誌が思い出せない（笑）。
探しておきますね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#12332 ☐選択 AKI 2012-09-17 07:56:16 返信 報告

Stray さん(^-^)

おはようございます♪ 昨日は細かく説明して頂きましてありがとうございました(^^)v

小さい事でも 坂井さんに関係する情報があればこれからも宜しくお願いします♪

forever you のポスター

#12333 ☐選択 stray 2012-09-17 08:56:37 返信 報告



AKIさん、おはようございます。

forever you のポスターですが、私が知る限り4種類のようです。
もしかしたらもっとあるかも知れません。

何でも聞いて下さい。知ってることは答えますし、知らないことは研究対象になりますので（笑）。

Re:forever you のポスター

#12334 ☐選択 AKI 2012-09-17 09:45:49 返信 報告

strayさん^^

ありがとうございます♪　4種類もあるのですね。
種類があるのは「forever you」のみでしょうか。
又、この中で入手困難？と言うか少ないのはお分かりでしょうか？特に左側のが素敵ですね♪

もしかして・・・strayさん所有物ですか。。
あと・・「永遠」シングル盤ポスターもあまり見かけないですね^^
お時間ありましたら、情報下さいね♪

揺れる想い のポスター

#12335 ☐選択 stray 2012-09-17 09:55:04 返信 報告



AKIさん

入手困難なレア品は左から2番目のモノクロver.です。
ポスターは集めていないので、私の所有物ではありません。

揺れる想いも4種類あります。

シングル告知ポスター

#12336 ☐選択 stray 2012-09-17 09:59:19 返信 報告



シングルの告知ポスターは、ほとんどジャ写と同じです。

「永遠」のポスターもあります。

Re:シングル告知ポスター

#12337 ☐選択 AKI 2012-09-17 10:25:11 返信 報告

strayさん^^

大変貴重な情報をありがとうございます♪

告知ポスターはforever youアルバムを購入時に頂けたのでしょうか。

因みに、オークション等で出品された場合に相場価格とかお分かりですか？参考になればと思い・・・
例えば「forever you」左のアップとモノクロver

揺れる想いポスターの差

シングル盤の告知ポスターでレア品など・・

アルバム告知ポスターは11種全てあるのでしょうか。

沢山お聞きしてごめんなさいです。

Re:シングル告知ポスター

#12342 ☐選択 noritama 2012-09-17 17:49:42 返信 報告



AKIさん こんばんは。

オークションの相場は、話題があったり、希少品が知られていたりすると、高くなってしまいますね。
一方で忘れ去られているときは(笑)思いもよらず安値で落札出来る・されることもありますが(^^; ある意味時価なのかな。

落札相場を調べるなら、こちらのようなサイトで調べることが出来ます。
http://aucfan.com/
写真は"ZARD ポスター"で落札相場、最近30日で出てきた一部分です。
>入手困難なレア品は左から2番目のモノクロver.です。
が出てたんですね～

Re:シングル告知ポスター

#12343 ☐選択 Ａｋｉ 2012-09-17 19:51:25 返信 報告

はじめまして
> 告知ポスターはforever youアルバムを購入時に頂けたのでしょうか。

「ｆｏｒｅｖｅｒ　ｙｏｕ」は昔、オークションでブックレットの裏側の絵柄（坂井さんは写っていない）のも売られていたので、厳密に言えばたくさんあると想います。
あとは「大型ポスター」（通常はB2サイズですがそれ以上の大きさ）

初期のシングルも昔、オークションで数万円であったと思います。

ポスターは比較的、昔は東京では「タワーレコード渋谷店」秋葉原「石丸電気」大阪では「ディスクピア日本橋店」がもらえる確率が高かったようです。

00年のFan　Clubイベントで「ｆｏｒｅｖｅｒ　ｙｏｕ」「心を開いて」の復刻版ポスターが販売されたので、他の作品よりは流通量が多いと思います。

99年のBEST２枚の時の抽選会の特典として「復刻版ポスター3枚セット」がありました。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

17384　選択　EMO　2015-07-11 17:52:47　返信　報告



[12231]
Z研の皆様、初めまして。EMO（エモ）と申します。３年ほど前から読み専ですが、所長以下各位のネタ？！（失礼！)は楽しく、時には敬服しながら拝見しております。
さて本題ですが、過去スレにあった「負けないで」のsgコードを私も何気無く見たところ、PODH-1137 3M　Vでした。
シングルはこれ1枚しか無いので聴き比べが出来ませんが、1Mや
2M系とはどこか違うのでしょうか？

Re:「負けないで」の別バージョンについて

17386　選択　noritama　2015-07-12 07:58:52　返信　報告



おはようございます。

EMOさんはじめまして。
>さて本題ですが、過去スレにあった「負けないで」のsgコードを私も何気無く見たところ、PODH-1137 3M　Vでした。
>シングルはこれ1枚しか無いので聴き比べが出来ませんが、1Mや2M系とはどこか違うのでしょうか？
お尋ねの"PODH-1137- 3M ** V"について手持ちCDを調べました。

"3M"ロットと"1M"、"2M"系ロットを、「歌声りっぷ」ソフトで(差し引きして)違いを探ったところ、
1～4トラック収録曲の全てで音残り無く無音になりましたので、
"3M"ロットは、"1M"、"2M"系ロットと音源は同じCDと思います。

参考までに、
現在の‥(笑;)私の手持ちに見られる6thシングルのロットの種類は
(**は打刻数字)
<ビクター盤>
PODH-1137- 1M ** V
PODH-1137- 2M ** V
PODH-1137- 3M ** V

<ビクター盤>
PODH-1137-2- 1P ** V
PODH-1137-2- 2P ** V
<ソニー盤>
PODH-1137 1 CSR
<メモリーテック盤>
PODH-1137 MT 2A1 +++
<オプトロム盤>
BGDH-1031 OP592A IFPI L302

Re:「負けないで」の別バージョンについて

17388 選択 stray 2015-07-13 10:29:34 返信 報告

EMOさん、はじめまして、こんにちは。

いつもZ研をご贔屓にどうもありがとうございます。
noritamaさんが検証して下さってますが、「3M V」も1M ** V、2M ** V同様
初期ロット（別バージョン）のようなので、その旨[12225]に追記しました。
貴重な情報どうもありがとうございました。

後期ロットとの違いは[12247]でKANさんが書かれているように、
「生ドラムで、打ち込み仕様に比べてこもった感じに聞こえ、コーラスが大きめに入っている。」です。
アルバムやベストをお持ちでしたら、聴き較べてみて下さい。

noritamaさん、検証どうもありがとうございました！
3M ** Vもお持ちだったのですね！（笑）

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#17391 選択 EMO 2015-07-13 16:41:16 返信 報告

こんにちは。EMOです。
noritamaさん＆stray所長（←私的に有名人と文通している様で感激してます！）こんなに早く解答が得られるとはnoritamaさんが3M Vをお持ちだったおかげですネ。新参者の質問に検証のお手数をお掛けしました。ありがとうございました！
3M Vも初期版と同類との事で「怪しいsg」
で無くて安心しました（笑）

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#21261 選択 １００ 2017-02-22 19:08:14 返信 報告

「負けないで」の別バージョンについてヒントになれば。

THE BLUE HEARTSをウィキペディアで検索してみて下さい。
ここに元メンバーの名前があると思います。
そして更に「Tommy Moba」という名前をフェイスブックで検索してみて下さい。
そこにある人物の闘病日記を最初から読んでみれば答えの一つとなるものがあると思います。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#21262 選択 stray 2017-02-22 21:03:52 返信 報告

１００さん、情報どうもありがとうございます。

Wikiより

はなぶさ竜介（はなぶさりゅうすけ、1961年3月11日 - 2017年1月24日）
神奈川県川崎市出身のドラマー。
英竜介、はなぶさ龍介などの種々な表記を使う。
愛称はリュースケ。
1985年にザ・ブルーハーツ初代ドラマーとして参加、1986年に脱退。
ベストアルバム『SUPER BEST』収録の1985を演奏している。
その後、野本直美・織田哲郎・中村あゆみなどのレコーディングやツアーで活躍するかたわら、
ビーイング系などのスタジオセッションにも参加。代表的な楽曲は、ZARDの負けないで、など。

千葉龍之介ブログより

織田バンドを共に卒業し、彼が本格的アレンジャーになってからも、
彼は折に触れレコーディングに呼んでくれた。
一番の思い出はZARDの「負けないで」である。
レコーディングの時は右も左もわからずにただ演奏しただけで、
あんなに売れるとは思ってもみなかった。
しかし結果としてあの曲のレコーディングに参加できたことは、ぼくの宝ものとなった。

（「彼」＝葉山さん）

[12270]stray:

> まず、ペケさんご指摘のように、Mステの演奏は「あて振り」です。
> 前年9月にベースの星さんが脱退し、その後のMステ出演は代役を立てて

> 5人で出演したものの、最後のMステは4人で出演しています。
> ベースがいないのですから、間違いなく「あて振り」です。
> たしか、ドラムのシンバルが演奏中に横倒しになったはずです（笑）。
>
> 町田（ギター）、道倉（ドラム）、池澤（キーボード）の3人も
> 「負けないで」前後に脱退したと言われていますが、3人同時だったのか
> 雪崩式に辞めていったのかは定かでありません。
>
> が、「負けないで」CDの当初ver.が「生ドラム」だということは、
> 道倉さんがレコーディングに参加したというとでしょう。

ドラムの道倉さんは「負けないで」のレコーディング時点ですでに脱退していた、ということですね。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

21263 選択 １００ 2017-02-23 08:33:41 返信 報告

> ドラムの道倉さんは「負けないで」のレコーディング時点ですでに脱退していた、ということですね。

私は彼の生前、本人から話を聞いたので間違いないと思います。
ただ何故、後日打ち込みのドラムバージョンに差し替えられたかは解りませんし、本人もその事自体知らないと思います。
個人的に想像する限りでは、予想以上のヒットになったため著作権がらみの処置。または、TVやラジオ･CMバージョンを作る必要性を迫られ、ドラムは一番楽曲のベースになるが故、何パターンか後から作成したのかもしれません。

私は初期のバージョンを聞いた事がありません。
もしどこかにアップされていたら彼の追悼のために聴いてみたいと思います。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

21264 選択 stray 2017-02-23 09:57:38 返信 報告

> 個人的に想像する限りでは、予想以上のヒットになったため著作権がらみの処置。または、TVやラジオ･CMバージョンを作る必要性を迫られ、ドラムは一番楽曲のベースになるが故、何パターンか後から作成したのかもしれません。

バンドメンバーの取り分（アーティスト印税）がどうだったか分かりませんが、
メンバー以外の１回きりレコーディング参加だと、少額のギャラが払われただけでしょう。
TVやラジオ･CMバージョンを作る必要性から、打ち込みに変更した可能性が高いですね。

英 竜介さんのご冥福をお祈りします

初期版です
https://vimeo.com/205306892

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#21265 ☐選択 stray 2017-02-23 10:00:24 返信 報告



最後のMステに登場したドラマーが 英 竜介さんってことはないですよね？

【自己解決】
黒瀬蛙一さんらしいです。
４回目（1992.10.16）[3029]のドラムスは倉澤圭介さん。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

#21344 ☐選択 ラスカル 2017-03-11 19:06:10 返信 報告

初めて投稿させていただきます。
今までずっと閲覧はしておりましたが、投稿することはなかったもので…。

負けないでの初期バージョンについて、B社に問い合わせをされたことはありますでしょうか？

私は負けないでは、初期バージョンのほうが今はいいと感じます。
ご時世にもマッチしているような。

今の技術があれば、生ドラムで音の抜けが悪く感じる部分をより輝きを増したリアルなリマスタリングをできると思いますし、何より心に響くサウンドになると思うんです。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

21366 選択 stray 2017-03-14 09:43:08 返信 報告

ラスカルさん、はじめまして。

負けないでの初期バージョンについて、B社に問い合わせたことはありません。
B社に問い合わせしても、返事をもらったためしがないもので（笑）。

「Don't you see!」のVer.違いの説明は分かり易いですが[18180]、
「永遠」のような説明[5544]だとかえって混乱してしまいます。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

23087 選択 うさポン 2018-05-31 10:33:40 返信 報告

自分も初期バージョンの方が好きだなぁ。
ドラムは出しゃばっていないしヴォーカルもコーラスもはっきり聞こえますね。

> 私は負けないでは、初期バージョンのほうが今はいいと感じます。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

25439 選択 aiu 2020-10-01 21:53:58 返信 報告

私のも判定お願いします。
podh-1137 2 -◇- -◇-◇- -◇-◇-◇-◇-◇-◇-◇-
と刻印されております

Re:「負けないで」の別バージョンについて

25440 選択 noritama 2020-10-01 22:53:45 返信 報告

[25439]aiu:
> 私のも判定お願いします。

> podh-1137 2 -◇- -◇-◇- -◇-◇-◇-◇-◇-◇-◇-
> と刻印されております

[12240]の写真の上の方のタイプ
[12319][17386]に記載のあるソニー盤ですね(^^)
初期のバージョンではない"1"よりも後の"2"なので、
おそらく初期のバージョンではありません。

Re:「負けないで」の別バージョンについて

25441 選択 aiu 2020-10-01 23:00:27 返信 報告

わざわざありがとうございました

"Dolby Atmos Music Festival Showcase"

25437 選択 noritama 2020-09-29 12:51:50 返信 報告

WEZARDに案内がありましたが、
https://wezard.net/news/news-626/
BBSの話題に出てなかったのでとりあえず(^^;

==========
"Dolby Atmos Music Festival Showcase"

「ドルビーアトモス」でまるで会場にいるかのような臨場感あふれる音楽体験を

人気アーティストの過去の音楽ライブの特別編集版を「ドルビーアトモス」によって臨場感あふれるサウンドで体験できます。

ZARD、RADWIMPS、Nulbarichなどの人気アーティストの過去のライブ映像が「ドルビーアトモス」によって臨場感あふれるサウンドで体験できます。「ドルビーアトモス」についても分りやすく解説し、楽曲と共にその魅力をお届けします。
2020年10月17日 15:59まで配信
==========
https://www.dolbyjapan.com/showcase

U-NEXT
紹介ページ
https://bit.ly/3n235PK
上記ページ内の[無料トライアルで今すぐ観る]でなく、
Dolby Atmos Music Festival Showcaseの[今すぐ観る]をクリック
もしくは、下記で直接(^^)
↓
ページダイレクトリンク
https://video.unext.jp/title/SID0051218?ps=5
映像
https://video.unext.jp/play/SID0051218/ED00291475?ps=5
↑
映像の案内役(NAVIGATOR)の里々佳さん、お顔がなんとなく夏目雅子さん似ですね(^^

THE GLOBE CAFE

25402 選択 SW 2020-09-11 00:03:52 返信 報告

皆さんこんばんは。
最近はあまり話題がなく割と静かですね。(Blu-rayで賑やかになればいいけど)

さて、ZARDファンには『きっと忘れない』のジャケ写やMVのロケ地で知られるANTIQUE THE GLOBE。(Z研の方が発見した場所でもありますね [75])
お店そのものが無くなるわけではないですが、カフェのほうは営業終了になってしまうそうです。

https://twitter.com/GLOBE_ANTIQUES/status/1303896574112587777
https://twitter.com/GLOBE_ANTIQUES/status/1303896698792472576
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー
平素よりTHE GLOBE CAFEをご愛顧いただきましてありがとうございます。
この度2020年9月27日（日）をもちまして店内CAFEの飲食サービスを終了させていただくこととなりました。
急なお知らせとなりました事をお詫び申し上げます。長らくのご愛顧ありがとうございました。

引き続きアンティークショップとして専念してまいりますので、今後とも宜しくお願い申し上げます。※9月21日（月）は誠に勝手ながら、カフェのみ臨時休業とさせていただきます。アンティークショップは通常営業いたします。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー

コロナ禍でやはり飲食サービスは厳しいのでしょうね。
雰囲気は良さそうでそこでいただく軽食はふだん味わえないものだろうな、いつか味わってみたいな、と思う場所だったのですが。

ZARDゆかりの地が少しずつ減っていきますが、改めて「残っているところへは行けるうちに行っておかないと」と感じますね・・・

Re:THE GLOBE CAFE

25405 選択 goro 2020-09-11 23:19:57 返信 報告

SWさん　みなさん　こんばんは
お久ぶりです。　goroです。　お元気ですか？
私は何とか元気に頑張っています！

THE GLOBE CAFÉの終了の情報を教えて頂きありがとうございます。

10年以上前、Ｚ研ＢＢＳがリニューアルされて間もない頃、
strayさんにラッキーさんからの情報を得て、教えて頂き、速攻で捜査した事、今でもよく覚えています。

[75]

当時はスマホもなく、ガラケーで画像送ったり、載せたりと懐かしいです。

終了するのは寂しいものですね。
お茶するだけでも雰囲気よく、カフェオレとケーキを頼んで、泉水さんを想っていました。

確か一部改築されて、椅子に座っているところは少し変わってしまったかもしれませんが、
床に座っているところはおそらく変わっていないと思います。

終了までに行きたいものです。
今日、速攻で行けば良かった(笑)

Re:THE GLOBE CAFE

25406 選択 imim 2020-09-12 18:37:49 返信 報告

SWさん、goroさん、皆さん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
早速、本日カフェに行って参りました。

とても落ち着いた雰囲気で居心地の良い
お店ですね♪

一眼レフカメラを持って撮られていらっしゃる方や
コスプレ？！的なファッションをされている方など
不思議な空間でした（笑）

小樽の北一硝子のカフェのような
空間ですね。

カフェ利用の殆どの方が写メされていらしたのですが、
インスタ映えスポットなのでしょうか。

建物もデザイナーズでお洒落です。

世田谷のあの周辺は住宅地で、
世田谷公園も近いので緑も豊かですね。

goroさんのおっしゃる通り、
椅子やテーブルは変わっていそうですが
床や壁の本は、そのままのように思います。

Re:THE GLOBE CAFE

25408 選択 stray 2020-09-14 13:39:45 返信 報告

SWさん、goroさん、imimさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
そうですか、GLOBE CAFÉが終了ですか・・・
私も３度ほどお邪魔しましたが、落ち着ける空間で
メニューともども大好きでした。

飲食できるロケ地はもともと少ないですが、
都内だとBURTONのみ？　葉山周辺は残ってほしいですね。
閉店までZARDファンで賑わいそう。

Re:THE GLOBE CAFE

25423　選択　goro　2020-09-22 22:44:48　返信　報告



みなさんこんばんは

今日「THE GLOBE CAFÉ」に行きました。
15時位に着きましたが、休日と終了お知らせのためか、
混んでいて1時間程まちました。

アンティークショップは継続するものの残念です。
店員さんに再開するか聞いたところ、今のところ予定はないとのこと。

厨房の水廻りの劣化が酷いらしく、飲食終了の要因の１つになったようです。

Re:THE GLOBE CAFE

25424　選択　goro　2020-09-22 22:45:49　返信　報告



一部改築されて、椅子に座っているシーンのところは変わってしまいましたが、
正面床に座っているシーンは現存し嬉しいです！

この画像、[183]や[184]と比べると、改装したことが解ります。

アンティークショップは継続営業なので、
是非ともこのロケ地を守って欲しいものですね。

Re:THE GLOBE CAFE

25425 選択 goro 2020-09-22 22:52:44 返信 報告



カフェ･ラテといちじくのブルーチーズのケーキ、美味しかったです。

9/27までなので、ご都合よければ是非とも行ってみて下さいね。

Re:THE GLOBE CAFE

25426 選択 imim 2020-09-22 23:27:25 返信 報告

皆さん、こんばんは。

GLOBE CAFEなのですが

B'zの『今夜月の見える丘に』の
ジャケット撮影でも使われているのですね。

なので、B'zファンの方も来ていらっしゃるので
余計に混んでいるのではないでしょうか。

他のBeing系のアーティストの撮影でも
使われているのでしょうか？

別件ですが、、
本日、寺尾さんと高原由紀さんのライブに
行って参りました。

ZARDの『foever you』『お・も・ひ・で』
『揺れる想い』『負けないで』が演奏されました。

『お・も・ひ・で』のエピソードを
お話ししていただけました。

寺尾さんは長戸プロデューサーから
作曲をもう一度やってみないかと言われ、
60曲くらいつくった中で選ばれたのが
この曲だったそうです。

また、高原さんをZARDのコーラスに
推薦したのは寺尾さんだったそうです。

ZARD中期の新しいコーラスを探していた時に
高原さんがあがってきたそうです。

坂井さんも高原さんのコーラスを
高く評価していたと寺尾さんが
お話をされていました。

Re:THE GLOBE CAFE

25427 選択 imim 2020-09-23 11:20:41 返信 報告

すみません、字が違いました。

高原由紀さん⇒高原由妃さんです。

Re:THE GLOBE CAFE

25433 選択 吟遊詩人 2020-09-27 18:43:21 返信 報告



皆さん、こんばんは。THE GLOBE CAFE

15：00から3時間待ち！ラストオーダーで

飲み物のみの滑り込みセーフ！＼(^o^)／

最後の営業日に来れて感動です。

オーダーはやはりカフェオレでしょう！

Re:THE GLOBE CAFE

25434 選択 彦パパ 2020-09-27 23:42:42 返信 報告



皆さんご無沙汰しております、彦パパです。
本日、吟遊詩人さん、たらみさんと最後のTHE GLOBE CAFEに行ってきました。
吟遊詩人さんが↑で書かれているように３時間待ちでした。こんなに待ったのはディズニーランド以来です。
ケーキを含めた食事がオーダーストップになり、飲み物のみとなってしまいましたがギリギリセーフでした。
その後、新宿ピカデリーで「ZARD LIVE 2004」を楽しんできました。
このところZARD関連のイベントが少なくて寂しい想いをしていたので何度も見た映像でも嬉しかったです。
来年はイベント目白押しになって欲しいですね！

Re:THE GLOBE CAFE

25435 選択 吟遊詩人 2020-09-28 02:19:12 返信 報告



[25434]彦パパさん、一日お付き合いありがとう御座いました。

> その後、新宿ピカデリーで「ZARD LIVE 2004」を楽しんできました。

何度も見てる映像ですが、やはり改めて泉水さんの歌詞と歌声が

素晴らしく感情移入してしまい、月命日でもあり何度も涙腺決壊

暗かったから泣いてるの、バレずに済んだ(笑)

映画の後、何かやり残しを感じ、私は彦パパさんと別れたあと

炒飯/餃子・泉水セットを食べに寄り道してシマッタ！

ZARD三昧の一日のシメには完璧でしょう？(笑)

SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

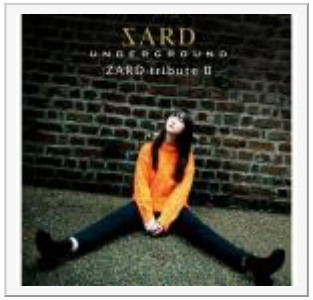
#25413 ☐選択 noritama 2020-09-17 03:00:36 返信 報告

ザ･テレビジョン記事
"SARD UNDERGROUND、2ndトリビュートアルバムではZARD「マイ フレンド」をオマージュ！"

https://thetv.jp/news/detail/243240/

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

#25415 ☐選択 stray 2020-09-18 11:34:26 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

ロケ地、何処だか気になりませんか？（笑）
どこかのスタジオでしょうかね。

女の子４人組のバンドなので、４人揃ったジャケ写のほうがいいと思うんですけどねぇ。
いつまでもZARDファン受け狙いは、SUファンに対して失礼だと私は思います。

さて、本日21時からYouTube生配信があります。

SARD UNDERGROUND デビュー1周年記念 YouTube生配信決定！

日時：9/18(金) 21:00～
配信チャンネル：https://youtube.com/channel/UCUnOa67Xjk1CD2uedzX240w

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

#25416 ☐選択 noritama 2020-09-18 14:24:33 返信 報告



>ロケ地、何処だか気になりませんか？（笑）

メンバー全員が写っている写真の背景の建物の窓枠から･･･(^^;

リバーカントリーガーデン京橋(大阪市城東区新喜多1-2-7)
https://www.hotetu.net/Brick/Brickfence/180224RiverCountryGarden.html

レンガの壁(塀)･階段もあるようなのでここかと。

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

25417 選択 stray 2020-09-18 17:48:46 返信 報告

> リバーカントリーガーデン京橋(大阪市城東区新喜多1-2-7)
> https://www.hotetu.net/Brick/Brickfence/180224RiverCountryGarden.html

早っ！（笑）
さすがnoritamaさん。
近場にお誂え向きの場所があったようで・・・

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

25418 選択 ソルト 2020-09-18 22:36:48 返信 報告

WEZARD TVとか見てるとメンバー1人1人は、少なくともB社が押しつけてるコンセプトよりまともな感じの印象だけにもっと真剣に扱ってあげて欲しい。
ワナビー路線など限界があるし、ここまで丸パクリを連打されるとオマージュ超えて気持ち悪い。
原版を作ってたスタッフが関わってると思うと余計に首を捻りたくなる。世も末って感じ。
※愚痴ってしまいました。申し訳ないです・・

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

25419 選択 SW 2020-09-18 23:06:32 返信 報告

皆さんこんばんは。
noritamaさんの特定スピードには恐れ入ります。

この写真が公開された日(9/12)にSNSに書きかけて止めた内容なんですが... あれをパッと見た感想。
「素人がなりきりで遊んでるのと違うんだから、プロが「こういうの好きなんだろ？」感ありありでなりきりを出してきても白けるなあ」
という感じ。

もともとのSUGのコンセプトが私にはよくわからないのですが、SUGらしさって無いんでしょうか。
[25418]ソルトさんの仰ってるところと近いかな。

> WEZARD TVとか見てるとメンバー1人1人は、少なくともB社が押しつけてるコンセプトよりまともな感じの印象だけにもっと真剣に扱ってあげて欲しい。
あまり動画を見る気がおきませんが、たまに見ると確かにそういう印象は受けるんですよね。

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

25420 選択 imim 2020-09-19 15:46:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。

SARD UNDERGROUNDですが、
今度ファンクラブが出来るのですね。

インスタグラムを少し拝見したのですが、
ＳＵＧのファンの方で盛り上がっているようです。

ラジオで以前にリスナーの方からのお話では

3歳のお嬢さんがＳＵＧ大ファンで、
そこからＺＡＲＤも好きになったとの事です。

小学生や中学生からはカッコいいお姉さんの
バンドに見えるような気がします。

その世代にはＳＵＧの方が身近に感じる
のかもしれませんね。

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

25421 選択 stray 2020-09-19 17:32:15 返信 報告

皆さん、こんにちは。

SUのコンセプト[24285]



長戸大幸プロデューサーをはじめ、ZARD制作スタッフが全面参加し、
ZARDの良さを受け継ぎながら令和の新時代に相応しいサウンドに再構築、
ZARDの名曲を新たな時代へと継ないでゆきます。

サウンドの再構築・・・アレンジの違いに拒絶反応を示すZARDファンが居ることは間違いなし（私もその一人）。
ボーカルの歌唱レベルは、デビューが早過ぎただけで、
最近はそこそこのレベルになってきたと思います。
「サヨナラは今もこの胸に居ます」（「これからの君に乾杯」 (通常盤)c/w）は
YUAちゃんの声・歌い方が曲によくマッチしていて及第点でした。

女の子４人組というのがZARDと決定的に違うわけで、４人ともそれぞれ
魅力があるのだから、ZARDファンを巻き込まずに（笑）、
独自の路線を歩んでほしいものですね。

FC開設は昨夜の生配信でサプライズ的に？披露されました。
事前にTwitterで質問を受け付けていて、
「SARDじゃなくUNDERGROUNDを付けた理由は？」という質問があったので、
答えを聞きたくて視聴したのですが、答えませんでした。
視聴者は1,500人前後でした。

※SUGと略すと48人組のグループみたいなので（笑）、私はSUと略しています。

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

#25422 ☐選択 通行人X 2020-09-19 20:12:31 返信 報告

[25421]stray:
> 「SARDじゃなくUNDERGROUNDを付けた理由は？」という質問があったので、
> 答えを聞きたくて視聴したのですが、答えませんでした。

よく言えば今進化の途上にあるんだよ、と言いたいのでは。
悪く言えばいろんな点で未熟、という事です。

UNDERGROUNDと付ければ未熟である事が許容される印象があります。
個人的見解でした。

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

#25584 ☐選択 stray 2020-10-22 12:01:10 返信 報告



オリコン　週間アルバムランキング

１週目　2020年10月26日付（2020年10月12日～2020年10月18日）

16位　5,485枚

Re:SARD UNDERGROUND 2ndトリビュートアルバム「マイ フレンド」オマージュ

#25585 ☐選択 stray 2020-10-22 12:01:54 返信 報告



オリコン　週間アルバムランキング

２週目　2020年10月26日付（2020年10月12日～2020年10月18日）

43位　1,040枚

GYAO スラムダンク 第82話～

#25412 ☐選択 noritama 2020-09-17 00:08:45 返信 報告

今日からGYAOにて、
『マイ フレンド』がEDに使われている



スラムダンク 第82話～の無料配信が始まります。
https://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12280/

愛が見えない シングルジャケット

25407 選択 Tomox 2020-09-14 00:10:03 返信 報告



皆様こんばんは！初めましてTOMOXと申します。

いきなり質問すみません。
今日ヤフオクから気になった物件がありました。

それは愛が見えないシングルなんですが
可笑しいと思って僕の手元にあるのを出してみたが

全てSEA BREEZEって書いてます。
タイアップロゴなどこのCDだけが何も書いてません。

なぜタイアップ情報がないのか
誰かご存知でしょうか？

Re:愛が見えない シングルジャケット

25409 選択 stray 2020-09-14 13:44:47 返信 報告

Tomoxさん、初めまして、こんにちは、

レア品ですね、初めて見ました。
おそらく、タイアップ終了後に再プレスされた盤かと思います。
1st～6thシングルは、PO盤からB-Gram盤に移行する際にタイアップ印字が消えましたが、
7th以降のシングルについては、現行盤を購入して確かめるしかないですね。

Re:愛が見えない シングルジャケット

#25410 ☐選択 Tomox 2020-09-15 19:54:46 返信 報告

Strayさん。ご丁寧にありがとうございます。
確かめてみるしかないですね。別バージョンとかではないか気になってきました。

[25409]stray:
> Tomoxさん、初めまして、こんにちは、
>
> レア品ですね、初めて見ました。
> おそらく、タイアップ終了後に再プレスされた盤かと思います。
> 1st～6thシングルは、PO盤からB-Gram盤に移行する際にタイアップ印字が消えましたが、
> 7th以降のシングルについては、現行盤を購入して確かめるしかないですね。

【緊急】所員へ業務連絡

#25399 ☐選択 stray 2020-09-08 09:54:04 返信 報告

所員の皆さんに緊急の連絡があります。

会議室をご覧ください。

PWを忘れた人はメール下さい。

2020年　秋の路上ライブは中止（涙）

#25396 ☐選択 幸（ゆき） 2020-09-03 17:18:04 返信 報告

皆様

残念なお知らせです。

毎年11/23(祝)に行われてた秋の路上ライブは、渋沢駅南商店会のえびす講祭り自体が中止とのご判断で開催できないことを、ご了承下さい。
商店会長さんにお電話にて再確認したところ、ほぼほぼ決定で、秦野市からも要請が出てることもあり、仕方ないかと思います。

3月の球根の植え替えは、何らかの形で実施する予定です。歌会開催は難しいかも知れませんが。
また、決まり次第、こちらにお知らせさせて頂きたく、お願い申し上げます。
何とか30周年のお祝いに、機会の１つになればと願ってるのですが...

曲名当てクイズ　まとめ

25368 選択 狐声風音太 2020-08-16 15:14:02 返信 報告

以前、ほかで出しましたが、限定公開でしたので、こちらでは観て居る方も少ないと思います。
盆休みは終わりますが、お暇なときに、観て下さい。

第１回
https://www.youtube.com/watch?v=k_KEOPVt7P0
第２回
https://www.youtube.com/watch?v=mDhwt0uEPzk
第３回
https://www.youtube.com/watch?v=iovEnmyCvTg
第４回
https://www.youtube.com/watch?v=FfCxYSKLdfE
第５回
https://www.youtube.com/watch?v=P3NVFAePmEA

« 184 183 182 181 180 179 178 177 176 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:46:17 (0.061 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作

(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [10419]歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」(14)　[25362]心を開いてのＭＶで坂井さんが睨んでいる？(0)　[24839]『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!(19)　[25332]負けないで PROMOTION CD(3)　[25327]歌詞の理解の為に　ZARDの時代の世情(2)　[25279]ライブ開催のようです。(3)　[25326]坂井泉水の由来(2)　[25320]まだシングル買っていません(1)　[25043]これからの君に乾杯(18)　[24655]初のシンフォニックコンサート開催決定!(28)

▷新しい話題を投稿する

歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

10419　選択　狐声風音太　2012-03-20 14:37:51　返信　報告

ZARD DICTIONARYの事はさて置き、歌詞の単語、時代背景などを知った上で、曲を聴くと、また違う理解が出来るではないでしょうか。その一助として、いくつかの曲で私が気付いた事を書いてみます。

”大室山”はこの曲が「伊豆新世紀創造祭（愛称：チェンジ伊豆2000！）」のタイアップ曲と言う事で、伊豆半島の大室山ですね。
ウィキペディア
http://ja.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E5%AE%A4%E5%B1%B1_%28%E9%9D%99%E5%B2%A1%E7%9C%8C%29
（ＭＡＣだと字化けするかもしれませんので、”大室山（静岡県）”で検索して下さい。）
にステレオ写真が載っていて、それで見ると、山の形が良く判ります。

”待ちあわせの場所　間違えて　映画観れなくなったね”
今の時代では、待ち合わせの場所は大体決めていて、そこに向う途中の電車の中などで、携帯電話で連絡を取り合っているのを見かけます。
携帯電話普及率を調べてみると、2000年78.5%、歌詞に”十年後のアルバムを　いつか開くように”と有るので、1993年の普及率は3.2%（それ以前の普及率は見つけられなかった）でした。
この歌が10年前の事を歌っているとは限りませんが、私自身が必要に駆られて、携帯電話を買ったのが１６年ほど前（普及率24.9%）で、一般にはまだそれほど普及していなかった。その当時は待ち合わせの場所は、前回のデートの時に、次の日時、場所を決めて置くか、相手の家族が出ることを覚悟で、固定電話に電話するしかなかった。そのような状況では、待ち合わせの場所を間違えて映画を観られなくなることが有った事も十分考えられる。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

10422　選択　stray　2012-03-20 15:31:21　返信　報告



狐声風音太さん、こんにちは。

「お・も・ひ・で」は大好きな曲で、映像的にはシドニー郊外の風景が印象強いのですが（笑）、
歌詞に出てくる大室山は一度行ってみたい場所の１つです。
変わった形ですよね、自然にできた山とは思えないほど整ってます。

> ”待ちあわせの場所　間違えて　映画観れなくなったね”

今じゃあり得ませんけど、この曲が出来た頃はフツウにあり得たと思います。
が、映画を観に行くつもりだったのなら、”映画館の前で待ち合わせるべきだろうが”
とツッコミたくなります（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

10430　□選択　Ａｋｉ　2012-03-20 21:33:38　返信　報告

> ”待ちあわせの場所　間違えて　映画観れなくなったね”
こういう「すれ違いネタ」は本や漫画でも多かったですね…
例えば東急線の「新丸子（東横線）」と「下丸子（多摩川線）」とか（両方とも東急線で「新」と「下」と間違え易い）
噴水の逆側に居るとか…

デートとかも一旦、喫茶店などに入ってから行くとかそういうシーンは多かったな…と想います。

「お・も・ひ・で」がリリースされた99年12月はまだまだ携帯の風当たりは強かったかな？と想います。
「電波」も良くなかったり（トンネルや地下は無理）、「電車の中では絶対になってはいけない」みたいな風潮が強かったり、電話代が異常に高いｅｔｃ…

お金の無い学生なら持っていないかな…

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

10434　□選択　MOR　2012-03-21 01:17:58　返信　報告

狐声風音太さん、strayさん、Akiさん、こんばんは。

わぁーい、オジサン（私）向けの話題が来たぁー。（笑）

>歌詞の単語、時代背景などを知った上で、曲を聴くと、また違う理解が出来るではないでしょうか。
人生経験もプラスでお願いします。（笑）
（個人的には聞く側の要素が強いと考えています）(^_^;)

私も携帯は狐声風音太さんと同じ頃です。「030を040に変えて・・・」のアナウンスを知る人は既に少ないですね。
もしかして皆さん***-3***-****ですか？。（笑）

>今じゃあり得ませんけど、この曲が出来た頃はフツウにあり得たと思いますけど
昔は色々と苦労しましたよね。
NTTの伝言サービス使ったり、数字だけのポケベルが出れば「あ=01,い=02・・・」と決めて送っていたり、カナ送りが出来たら今度は、誰が見ても分からないように乱数にしたり・・・。
「怪しぃー」と深く勘ぐらないように。（笑）

>映画を観に行くつもりだったのなら、”映画館の前で待ち合わせるべきだろうが”
きっと諸事情があるのですよ。（汗）
ところで、二人は「逢えたけど見られなかった」のか、「逢えずに、見られなかった」のか、どちらだと思います？。

>「お・も・ひ・で」がリリースされた99年12月はまだまだ携帯の風当たりは強かったかな？と想います
当時って、今なら恥ずかしい光景が多かったですからね。

ちなみに時代はアナログの終末頃、当然傍受は当たり前だった時代で、ある時期には決まって男女間の生々しい会話が・・・。（汗）
それを綺麗な文に変えると泉水さんの詩に合う所が私には魅力で、好きな部分でもあります。

別ページの方が相応しい話題かな？。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18102　選択　狐声風音太　2016-01-11 14:49:54　返信　報告

タイトル「お・も・ひ・で」について
泉水ちゃんの作詞で旧仮名遣いで書かれた物は記憶にない。なぜ、旧仮名遣いなのだろうか？
いわゆる、普通または軽い「おもいで」ではなく、「君が教えてくれた　遥かな希望へと」続く「おもひで」だが、それでは足らず、「・」を入れて、ゆっくり話すことで、想いを表したのでないでしょうか。
また、タイトル名が歌詞に現れないというのは珍しい。この歌詞の場合は全体で「お・も・ひ・で」なので、歌詞には出てこないのだと思います。

「十年後のアルバムを　いつか開くように」とはどういうことなのか？
私は最初は、「10年前のアルバムを10年後の今、開いて見る」と単純に思って居た。しかし、他の人の書いたものを読んでいると、「今から10年後にこのアルバムを開いて見る」と解釈しているのも有りました。

それも面白いと思う。これから自分はどう変わるのか（遥かな希望）楽しみにしている自分が居る。その為にアルバムを残しておく。
しかし、私としてはこの歌詞の内容が過去の事を思い出し、「明日の風に向かって　歩き出そう　君と」と未来へ向かう、という内容に思えたので、「10年前のアルバムを10年後の今、開いて見る」と解釈したい。
ただ、「いつか開くように」が「今」を表していないので、10年前のアルバムをまたいつか開いて見る、という事なのか。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18104　□選択　陸奥亮子　2016-01-12 15:21:51　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、お久しぶりですね。＾－＾。

約４年も前のスレッドを再検討されるのは、狐声風音太さん

らしいですね。

> 「十年後のアルバムを　いつか開くように」とはどういうことなのか？
> ただ、「いつか開くように」が「今」を表していないので、10年前のアルバムをまたいつか開いて見る、という事なのか。

１０年前のアルバムという様に、書いて在りますから、

取り敢えず、「１０年」は、経って居るのは、間違いない訳

で、「いつか」は、その後になりますから１５年とか２０年後

かもしない、「いつか」でしょうね。

この「お・も・ひ・で」という曲は、確か、「伊豆２０００」

というテレビ番組が在り、土曜日の午前１１時から、３０分位

の放送かと、記憶しています。

ＺＡＲＤの楽曲の中で、具体的に「地名」の出てくるのは、この

「お・も・ひ・で」の「大室山」と「もう少し　あと少し・・」の２番の冒頭の歌詞で「想い出の神戸の街で」の２つ位でしょうかね。「伊豆の宣伝」ですが、何で、「大室山」なのかが、私には、判りません。大室山は、５８０ｍで、天城山（１４０５ｍ）、遠笠山（１１９７ｍ）、達磨山等、他にも高くて、比較的知られた山は、有りますので・・・。
泉水さんの親戚や知人の方達、又は、Ｂ社関係者の方達の中に大室山を御存知の方が、居られたかも知れませんね。
私事で恐縮ですが以前に、親戚と共同で、大室山付近に別荘が在りまして(現在は、親戚が単独保有）、大室山には、ケーブルリフトで、３０回以上、頂上まで登って居ます。大室山は、すり鉢状の形状をしていて、頂上にある火口部を下に１５～２０ｍ位降りると、小さな「祠」が有り、「アーチェリー」で遊ぶ事も出来ましたね。懐かしいです。(笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18120　選択　幸（ゆき）　2016-01-15 09:08:52　返信　報告

[18102]狐声風音太さん、皆様
「歌詞の理解の為に」久々ですねへへ。

> 私は最初は、「10年前のアルバムを10年後の今、開いて見る」と単純に思って居た。

はい、自分も最初そう思いました。

>しかし、他の人の書いたものを読んでいると、「今から10年後にこのアルバムを開いて見る」と解釈しているのも有りました。

> それも面白いと思う。これから自分はどう変わるのか（遥かな希望）楽しみにしている自分が居る。その為にアルバムを残しておく。

この解釈を拝見して、そういう事なのかなぁと思ってました。

> しかし、私としてはこの歌詞の内容が過去の事を思い出し、「明日の風に向かって　歩き出そう　君と」と未来へ向かう、という内容に思えたので、「10年前のアルバムを10年後の今、開いて見る」と解釈したい。

そうですね、過去の事を思い出してる内容ですから。
改めて、「10年後のアルバムをいつか開くように」とはどういうことか？。「いつか」は特定しない今で、そこから10年前を懐かしんでる訳ですね。

ただ、「10年前」と言うと、心は見てる今であるのに対して、「10年後」では心は懐かしいあの頃に戻って見ているということになるのではないかと解釈しました。あの頃の気持ちを今のことのように思い出して、そこから10年後それを見ている自分が居るということなのでしょう。「...ように」は現実ではない比喩であって、辻褄も合います。
一方、タイムマシンとかは明らかに見当違いですね。

「前」と「後」、たった１文字なんですが、心の位置を明示する重要な言葉として吟味されたのかも知れません。う～ん、今更ながら、恐るべし。

ちなみに、伊豆の大室山は秦野市の小中学校の遠足で良く行かれる場所だそうです。山頂までリフトで楽ちんに行けて、上から眺める景色は感慨深く良い所です。
ただ、自分としては、この歌に登場する山は、キャンペーンソングと語呂的に「大室山」になったものの、高校短大通勤で毎日見られていた「大山」が元イメージだろうと勝手に思ってます。それが事実かどうかはどうでも良いのですが、多感な頃の甘くせつない想いが一層感じられていいなぁと思うのです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18121　選択　stray　2016-01-15 09:58:37　返信　報告

狐声風音太さん、皆さん、こんにちは。

WEZARD Vol.3 に泉水さんのインタビュー記事があります。
---
feature of「お・も・ひ・で」

どんな想いを込めて書かれたのでしょうか？
■哲学的な詩が書きたいと思っていたので、ちょっと俳句のような文章にしてみました。
伊豆の復興を願う気持ちと誰の心の中にもある故郷（ふるさと）、いつか懐かしく思う場所、
帰る場所というような「ふるさとは遠くにありて思ふもの」という諺を現代的に表現したつもりです。

歌詞に伊豆の地名が出てきますが、坂井さんのお気に入りの場所があれば教えて下さい。
■伊豆と言えばやっぱり温泉！露天風呂で景色を見渡しながらボーっとするのが最高ですね（笑）。
あ、一度大室山にも行ってみて下さい。

坂井さんにとって"お・も・ひ・で"とは？（実際に心にある場所、イメージ等なんでも結構です）
■宝物

なんか、英文をネット翻訳して出てきたような日本語ですよね（笑）。
迷走期の詞は哲学的で理解し難いです。

「十年後のアルバムをいつか開くように」が「自分の夢を信じていたいんです」にかかっているので、
"十年後も今の夢を持ち続けていられますように"という願望なのかも。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18122　□選択　陸奥亮子　2016-01-15 10:50:27　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、ＳＴＲＡＹさん、レス、有難う御座います。

> ちなみに、伊豆の大室山は秦野市の小中学校の遠足で良く行かれる場所だそうです。山頂までリフトで楽ちんに行けて、上から眺める景色は感慨深く良い所です。

そうでしたか。＾－＾。小中学校の遠足でしたか。観光バスを

仕立てて行かれれば、近いですね。大室山は、３０回以上、

登っていますが、私が、行くのは、ゴールデンウィークと

夏休み、冬休みのお正月ですから、泉水さんとは、「すれ違い」
にも為らないで～～すね。(笑）。大室山からの景色は、近くに
シャボテン公園他、遠くは、初島や伊豆大島まで見えますの
で、素晴らしいです。ＺＡＲＤのロケ地では、有りませんが、
それを、もっと前に知っていれば、ジックリと、リフトに乗
り、頂上の峰の周りを散策したでしょうね。泉水さんも、すり
鉢の底部に有る、アーチェリーを楽しまれたのかな～～？

> ただ、自分としては、この歌に登場する山は、キャンペーンソングと語呂的に「大室山」になったものの、高校短大通勤で毎日見られていた「大山」が元イメージだろうと勝手に思ってます。それが事実かどうかはどうでも良いのですが、多感な頃の甘くせつない想いが一層感じられていいなぁと思うのです。

そうですね。「遠ざかる　大室山の夕暮れ　愛しき日々」ですの
で、１～２回位しか行かれていない大室山の夕暮れよりも、
もしかしてですが、何時も見慣れている伊勢原の大山(雨降山）
の方を想い浮かべられての「詞」かもしれませんね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18123　選択　狐声風音太　2016-01-15 17:28:53　返信　報告

陸奥亮子さん、幸（ゆき）、strayさん、皆さん今晩は。

陸奥亮子さんが大室山付近に別荘が有り、何度か行ったことが有るという話は、以前に聞いたことが有ります。
何時だったのかは良く覚えていないのですが。
まさか、デジャブという事は無いですよね。

>「前」と「後」、たった１文字なんですが、心の位置を明示する重要な言葉として吟味されたのかも知れません。う～ん、今更ながら、恐るべし。

確かに歌詞に想いを込める泉水ちゃんならではですね。

strayさん
WEZARDの記事を有り難う御座います。
私はWEZARDを途中からしか（それも、音楽葬以降）持っていないので、とても資料として欲しいものです。
今から、電子版でも出ないものですかね。

PS　これから、しばらく、これまでの書いた事を見直し、書き足らない、レスで感じたことなどを書いて行きたいと思って居ます。また、駄文にお付き合い下さい。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18140　選択　stray　2016-01-16 22:05:06　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

> 私はWEZARDを途中からしか（それも、音楽葬以降）持っていないので、とても資料として欲しいものです。
> 今から、電子版でも出ないものですかね。

会報50号の付録（真っ白な冊子）に、会報中のインタビュー記事がほとんど載っています。
また、モバイルFCの「今月のReview the “WEZARD”」というコンテンツには、
過去のインタビュー記事が転載されています。ご参考に。

> PS　これから、しばらく、これまでの書いた事を見直し、書き足らない、レスで感じたことなどを書いて行きたいと思って居ます。また、駄文にお付き合い下さい。

大歓迎です。ぜひよろしくお願いします。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

18143　選択　狐声風音太　2016-01-17 16:15:30　返信　報告

strayさん、こんにちは。

> 会報50号の付録（真っ白な冊子）に、会報中のインタビュー記事がほとんど載っています。
> また、モバイルFCの「今月のReview the “WEZARD”」というコンテンツには、
> 過去のインタビュー記事が転載されています。ご参考に。

有り難う御座います。有りました。２０１１年５１号別冊でした。
でも、順不同の為、探すのに苦労しそうです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

25348　□選択　狐声風音太　2020-07-31 15:06:49　返信　報告



ＺＡＲＤファンの私は、何を見てもＺＡＲＤに関係づけてしまいます。

先日、ある番組で伊豆急の特集でした。
その中で大室山が取り上げられていました。
添付の写真で、１枚目は入口、２枚目はロープウェイの途中です。写真スポットで、「写真を撮ります」とアナウンスがあるそうです。
３枚目は上空からの物です。窪んでいるところではアーチェリーが出来るそうです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

25351　□選択　imim　2020-08-01 17:54:28　返信　報告

皆様、こんにちは。

『お・も・ひ・で』の話題が懐かしいいです。

チェンジ伊豆のタイアップになったので
その当時、伊豆に旅行に行ってきました。

タイアップキャラクターが
カエルで、伊豆ではこのカエルの旗が
駅などにいっぱい飾ってありました。

なにかZARDらしきものがあるか
探しましたが見つかりませんでした（笑）

また当時は渋谷のタワレコでも、
チェンジ伊豆のキャラクターの
カエルの伊豆の地図やボールペンなども
ZARDコーナーにディスプレーされていたように
思います。

チェンジ伊豆のタイアップボールペンや
地図などを以前は持っていましたので（笑）

伊豆の名所は多々ありますが、
伊豆高原の付近は駅もきれいで
小さな美術館やおしゃれなカフェなども多く、
雰囲気が良いので
その象徴の大室山が歌詞に出てくるかもしれませんね。

10年後のアルバムのフレーズは
色々な解釈が出来るように
余韻を残すような意図があるのかもしれませんね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」

25363　選択　ひげおやじ　2020-08-08 21:00:01　返信　報告

大室山は現在徒歩登山が禁止されてしまっている様ですが、リフトで簡単な登れます（少し割高感があるのと、日差し対策が必要）。
「遠ざかる大室山」が見える道ってどこなのかを以前から知りたいと思っているのですが……（運転で後は見られませんが、「段々近付いてくる大室山」が見えた覚えがないので。）

心を開いてのＭＶで坂井さんが睨んでいる？

25362　選択　だだ　2020-08-07 18:03:32　返信　報告

ふとＭＶを見ていると、坂井さんがおばさんを睨んでいるように見えるシーンが気になりました。
２０秒あたりのシーンですが、おばさんは坂井さんを見ていた、あるいは奥にいるおじさんを見ていた。
坂井さんは、自分を見ていると思い「何なの？」的な感じでツンッとしている態度に見えます。
おばさんはすぐに目を逸らしますが、坂井さんはおばさんを目で追っていますｗ
怒ったりするイメージのない坂井さんですが、これが睨んでいるとすると貴重なシーンですね。
https://www.youtube.com/watch?v=HUTbH6ywrXk

『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#24839 ☐選択 stray 2020-02-10 16:32:21 返信 報告



長戸大幸プロデューサー監修、 ZARDとゆかりのある人々の証言をまとめたインタビュー集。
坂井泉水が制作に明け暮れたレコーディングスタジオでの貴重なスナップ写真や、
伝説の船上ライブ＆レコーディング時の未公開資料も収録!!

デビュー前から坂井泉水と親交があった倉木麻衣をはじめ（「素直に言えなくて featuring Mai Kuraki」ではゲストヴォーカルとして、最近では名曲「負けないで」をカバー）、大野愛果、葉山たけし、徳永暁人、大賀好修 etc……作・編曲のみならず、ライブなどZARD/坂井泉水と活動を共にしたミュージシャンや作家陣、野村昌之、島田勝弘、小松久、寺尾広etc……楽曲制作に携わった歴代のディレクターやエンジニア、またZARDトリビュートバンドとして注目を集めるSARD UNDERGROUNDのヴォーカリスト神野友亜ほか、総勢25名のインタビューを収録。
坂井泉水と初めて会った時のことや、ZARDの楽曲制作やライブ現場における秘話、また今だから語れる坂井泉水とのエピソードなど、これまで明かされなかった数多くの貴重な話が語られている。

そして・・・ZARDと現場を共にしたミュージシャンや制作陣の証言により、 ZARDを世に送り出し、トップアーティストに育てあげたプロデューサー・ 長戸大幸氏のプロデュース論やアーティスト論が窺い知れるバリュアブルな一冊!!

■発売日：2020年5月2日
■販売所：
（１）billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」他、ZARD関連のライブやイベント会場など（※書店、MRM通販事業部での販売は現在のところ予定しておりません）
（２）音楽ポータルサイト「Musing」では、2/10（月）より受注開始（お届けは5/2以降になります）

■価格：2,000円（税抜）／ 2,200円（税込）

■仕様：四六判／ハードカバー／256ページ予定

■発行：株式会社エムアールエム　03-5571-1945（平日11時～18時）

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

24878 選択 noritama 2020-02-11 19:13:54 返信 報告

いい感じの表紙写真だなぁ。
ポストカードでも出ないかな(笑)

こんな良いショットの未公開だった写真まだあるんですね～。

この服装、、何処のロケで着てましたっけ(^^;

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

24879 選択 秋茄子 2020-02-11 19:31:52 返信 報告

[24878]noritama:
> いい感じの表紙写真だなぁ。
> ポストカードでも出ないかな(笑)
>
> こんな良いショットの未公開だった写真まだあるんですね～。
>
> この服装、、何処のロケで着てましたっけ(^^;

noritamaさん
こんばんは。本当に良い写真、表情ですよね。
ゴルベスの撮影場所で、や君に逢いたくなったら、夏を待つセイルのMVに使われているニットかと思いますが、どうでしょう。

立て続けに書籍よりは写真集が欲しかったです、、、。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#24880 ☐選択 stray 2020-02-11 19:38:16 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

> いい感じの表紙写真だなぁ。

いいですよね、この画像。
まだまだわんさか眠ってるはず（笑）。
本の中身はまったく期待しておらず、完全な表紙買いです（笑）。

> この服装、、何処のロケで着てましたっけ(^^;

メゾン・ド・奥脇ロケじゃないかと。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#24883 ☐選択 noritama 2020-02-11 21:49:52 返信 報告

>ゴルベスの撮影場所で、や君に逢いたくなったら、夏を待つセイルのMVに使われているニットかと思いますが、どうでしょう。

>メゾン・ド・奥脇ロケじゃないかと。

おぉ! そうですね!!
見たことがあると思ってましたが、、
印象が違っていて思い出せなかった(笑)

大きいポスターでもいいですが、なかなか飾れないので、
ミニポスターかポストカードを是非だしてほしいです。
クリアファイルでもいいんですがいつもちょっとお高いんで(笑)

既販売のポスターもポストカード化してくれれば、飾り易いのになぁっとつぶやいてみる(笑)

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#25102 ☐選択 Aki 2020-04-25 21:30:46 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/foreveryou/
未公開写真の一部や、掲載者インタビューの一部が掲載されています。

http://www.mfmagazine.com/mfstore/zard_foreveryou.html
MRM購入の詳細が掲載されています。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25103 ☐選択 狐声風音太 2020-04-27 07:44:43 返信 報告

皆さん、お早う御座います。

Akiさん、有り難う御座います。
発注するのを忘れていました。
昨日の夕方、Musingで発注しました。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25104 ☐選択 陸奥亮子 2020-04-27 11:24:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25103]狐声風音太:

> Akiさん、有り難う御座います。
> 発注するのを忘れていました。
> 昨日の夕方、Musingで発注しました。

私もこの所の新型コロナウィルス騒ぎで、スッカリ忘れていま

した。

AKIさん、有り難う御座います。

狐声風音太さんと同じように、Muzing発注で昨日の夕方に

コンビニ払い込みしました。

～ｆｏｒｅｖｅｒ you~,届きました。＾－＾。

25111 選択 陸奥亮子 2020-05-02 16:15:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

４月２６日の夕方に発注した～ｆｏｒｅｖｅｒ　you~が

今日の午後４時前に届きました。＾－＾。

AKIさん、有り難う御座います。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25120 選択 狐声風音太 2020-05-10 10:38:44 返信 報告

昨日、１回目の読了です。
毎日１時間ほどかけて読みましたので、７時間ほどで読み切りました。

１か所、誤植を見つけました。
１２１ページ左から３行目、「ルーツミュージッック」と有り、「ッ」が一つ多い。でも誤植かどうかは疑問も有ります。それは原稿は多分手書きではなく、現在では電子データで編集に回していると思います。そうすると、入力時に間違えて、そのまま通ってしまったと思える。

今回、読んで思ったのは、ライブなどのメンバーは若い方が多いということ。そのため、用語が新しすぎて、理解しにくかった。
たとえば、「グルーヴ」です。私はこれはレコードの溝のことと思っていたのですが、英和辞典を引くと、'in the groove'で「《米俗》すらすらと（なめらかに）演奏して；好調で（に）」と有りました。
ネットを見ると「日本語で言う（ノリ）に近い」とい説明が多かった。ほかにもいくつか理解できない単語が有りました。

さて、冒頭、「１回目の読了です。」と書きましたが、２回目以降は、本の中で話題になった曲のＣＤまたはＤＶＤをかけながら読んでみたいと思っています。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25124 選択 noritama 2020-05-10 21:01:21 返信 報告

> 今回、読んで思ったのは、ライブなどのメンバーは若い方が多いということ。そのため、用語が新しすぎて、理解しにくかった。
> たとえば、「グルーヴ」です。私はこれはレコードの溝のことと思っていたのですが、英和辞典を引くと、'in the groove'で「《米俗》すらすらと（なめらかに）演奏して；好調で（に）」と有りました。
> ネットを見ると「日本語で言う（ノリ）に近い」とい説明が多かった。ほかにもいくつか理解できない単語が有りました。
>

こんばんは

WIKIの説明が比較的判りやすいかと。
https://bit.ly/2LhKD4c
「グルーヴ感がある」ってよく聞きますね。
"調和のとれたいい感じのノリ"ってとこでしょうか。

どの業界でも長老･新人にかぎらず、、
業界の前線に関わる仕事をしていれば
今風の言い回しや用語を受け入れていかなくては疎通がよくないのでw
自然に使われてしまうのでしょう。

PC用語でいえば、
"ソフト"が"アプリ"っていわれるのが新しい言い回しのようなものでしょうか
"アプリケーション ソフトウェア"なのでどちらでもいいんですが、
"ソフト"と言っていた昔からのPC人には、、
おしゃれ感重視からか､スマホ普及とともに突然言われ始めた"アプリ"には違和感がありました(笑)

他の「理解できない単語」は何でしょう､気になる(^^;

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25126 選択 狐声風音太 2020-05-11 11:30:48 返信 報告

noritamaさん、皆さん、今日は。

> 他の「理解できない単語」は何でしょう､気になる(^^;

どのような言葉が有ったのか、思い出せず、大急ぎで速読開始しました。取り敢えず、島田さんまでですが。
私がちょっと判らない、もう少し説明が欲しいと思った事を書いてみます。

Ｐ37、72　フェイク　通常は作り物、偽物の意味で使うと思うが違うようです。

Ｐ52　ＭＩＤＩ　これは解ります。ＤＴＭ（デスクトップミュージック）が流行る以前に、数値を打ち込んで曲を演奏するソフトを使ったことが有り、その後にＭＩＤＩソフトが出て、便利だと思った。導入するかかなり迷って、結局、接続する楽器などが高価でやめました。

Ｐ56　コード理論　ＴＤＳＤなど　そういうことで考えるということで、これは解らなくても良いと思った。

Ｐ57、67　ディストーション　サウンド（ギター）
ディストーションとは「歪」で普通は無い方が良いのに、ここではあることが良いと言っている。

Ｐ86　フィードバック　ほかのページで簡単な説明が有ったような。
オーディオの世界ではＮＦＢ（ネガティブ　フィードバック）と言って、出力信号の一部を位相を変えて入力に加えることを言っている。これはアンプなどの歪を低減するために行われる。
どうもこの本では途中まで出来た曲を言っているみたいだ。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

25127　選択　吟遊詩人　2020-05-11 13:41:17　返信　報告

皆さん、こんにちは。通して2回読破

私は関者が語る坂井泉水の人物像、魅力について

焦点を絞り読みました。今回は長戸大幸氏、大黒摩季氏の

の記述無し。やはり歌詞と声質が魅力プラスルックス

気遣いの人という記述が多く、長戸大幸、坂井泉水の二人の才能

が一つの理想の音世界を創り出した。と思います。

脚本家、監督と俳優の様な関係！どちらが欠けても優れた作品は

生まれなかった！簡単な感想ですが・・・^_^;

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#25128 ☐選択 noritama 2020-05-11 14:13:31 返信 報告

こんにちは

>私がちょっと判らない、もう少し説明が欲しいと思った事を書いてみます。

なるほど、、
新しい言葉というより、
演奏や音楽制作に関わっていないと使わない音楽用語ですね(^^;
文章の内容関係なく単語だけで検索すると･･･

フェイク
https://bit.ly/3fvKx6K
(↑このサイトにいろいろな音楽用語が簡潔な説明で記述されてます)

MIDI（Musical Instrument Digital Interface）
https://bit.ly/3binsBn

コード理論 TDST ････コード進行の話
https://rittor-music.jp/guitar/column/guitarchord/463

ディストーション
https://bit.ly/2A9QAxA
https://bit.ly/2LjLamc

フィードバック
https://bit.ly/2WlUwnO

などなど

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#25129 □選択 狐声風音太 2020-05-11 17:23:31 返信 報告

noritamaさん、皆さん、今日は。

音楽用語のサイトは今後参考にさせて頂きます。

> フィードバック
> https://bit.ly/2WlUwnO

確かにフィードバックですね。言い方を変えれば、ハウリングですが、このような言い方をすれば、音楽関係の方は怒るかも知れない。
でも、「腐敗」と「発酵」の違いは何かというのと、同じで同じ現象を役に立つか立たないかで言い方を変えているのですから、使い分けの問題ですね。

Re:『ZARD/坂井泉水 ～forever you～』5/2発売決定!!

#25156 □選択 N 2020-05-22 19:17:04 返信 報告

Musingの特設ページにて、ツイッター企画での読者の感想などが紹介されています。

http://musing.jp/shop/zard/foreveryou/sns.html

「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」一般発売

#25276 □選択 Aki 2020-06-29 12:26:49 返信 報告

https://wezard.net/news/news-598/
CD取扱店店頭、及び各オンラインショップ（Amazon、楽天ブックスなど）でも販売が決定
（7/8（水）以降より、店頭に並ぶ予定）

Re:「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」一般発売

#25331 □選択 Aki 2020-07-24 03:34:00 返信 報告

Amazonで取り扱いが開始されました。
「ビーイング」で表記されています。（それまでは転売の高価なもの）

ショップごとに売り切れていたり、未だ売られていたりとバラバラな様子…

Re:「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」一般発売

#25336 ☐選択 ソルト 2020-07-25 14:47:54 返信 報告



こんにちは。
AmazonならPrimeで送料無料な上にポイントも付くからMusingより遥かに買い易い。
Musingの送料込みで3102円は、今更ながら如何なものかと。
ただ、Amazonもカテゴリーを本にしてZARDを検索するとNOCTURNEが上位でヒットしちゃうのは如何なものかと。
色々な人が大勢来るAmazonレベルの所では、さすがに同列で扱って欲しくない。
BUBKAじゃないんだから何とかならないものか。

Re:「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」一般発売

#25350 ☐選択 Aki 2020-07-31 21:28:08 返信 報告

https://wezard.net/news/news-609/
8月1日（土）より、ジュンク堂池袋本店（9階「芸術・音楽フロア」）にて、書籍「ZARD/坂井泉水 ～forever you～」の販売が決定。
丸善・ジュンク堂の他店舗でもお取り寄せ可能。
ネットストア「honto」でもご注文可。

負けないで PROMOTION CD

#25332 ☐選択 Tomox 2020-07-24 12:05:24 返信 報告

持ってる方いらっしゃいますか？
写真でも見たいです

表と裏、いろいろ情報が知りたいです。

Re:負けないで PROMOTION CD

#25335 ☐選択 stray 2020-07-25 14:43:19 返信 報告

「負けないで」のプロモ盤は存在しないはずです。
プロモ盤の有無は↓を参考にして下さい。
https://zard-lab.net/cd_number.html

Re:負けないで PROMOTION CD

#25343 ☐選択 Aki 2020-07-28 14:07:55 返信 報告



検索すると色々なのがありますね…
昔はプロモテープとか、「君がいない/揺れる想い」のような店内用(?）のCDとかありましたが、それは特に品番は無いのでしょうか?

Re:負けないで PROMOTION CD

#25344 ☐選択 stray 2020-07-28 15:10:47 返信 報告

Akiさん
「君がいない/揺れる想い」は一覧の下部「その他」に記載しています。
プロモ・カセットテープは品番がないので一覧に記載していません。
2000年以降もしぶとく作られていて、私が確認できた最後が「ZARD BLEND II」です。

歌詞の理解の為に　ZARDの時代の世情

25327 選択 狐声風音太 2020-07-20 08:46:55 返信 報告

最近、１０代、２０代のZARDの時代をご存じない若い方のZARDファンが増えているそうですね。先日の（5月）WEB献花のメッセージに若い方の参加が多かったそうです。
それで思ったのは、ZARDの時代は、今、当たり前のことが当たり前でなかった時代です。その為、歌詞を読んでも、若い方には理解できないことがあるのでないでしょうか？
そこで、ZARD研究所で自称最年長の狐声風音太が老婆心（実際は爺さんですが）でいくつか当時の世情を解説したいと思い立ちました。

解説するのは、電話、音楽メディア、車内音響などについてです。

電話はZARD時代は携帯電話はまだあまり普及していなくて固定電話の時代です。
家に電話が一つあり、みんなで使っています。その家の娘に電話をしようとすると、本人が出る前に怖い父親が出るかもしれず、勇気が要ったものです。
また、掛かって来た電話番号は表示されません。また、留守電もあまり普及していなかった。
そのような状況を踏まえて、歌詞を見ていきましょう。
歌詞、曲名、「歌詞の理解の為に」の該当ＵＲＬの順です。

”待ちあわせの場所　間違えて　映画観れなくなったね”「お・も・ひ・で」
https://bbsee.info/newbbs/id/10419.html

固定電話で待ち合わせの場所と時刻を決めたが、どちらかが間違えたが、何とか出会ったときはすでに映画は始まっていた、ということですね。

”無言で切った電話に 私だと気付くわ”'I still remember'
https://bbsee.info/newbbs/id/13628.html

無言電話でかけた電話番号が表示されない、表示機能が無い。また、携帯電話もない時代なので、気づいてもホテルにいるので連絡がこない。

”無意識に　ダイヤル回す”「翼を広げて」
https://bbsee.info/newbbs/id/25106.html

ZARD時代は丸い数字の所に穴の開いたダイヤルを回して電話を掛けていました。
無意識に回せるほど何回も掛けていたのでしょうね。携帯やスマホみたいに電話帳はついていないので、メモを見ながら、もしく

は暗記して掛けていた。
以前、テレビの番組で若い人に黒電話（固定電話）を見せて、掛けてみてと頼んでいたシーンがあったが、ほとんどまともに掛けられなかった。指を掛けてダイヤルを回すのだが、その指を入れる穴に数字が書いて有るので、指を入れて押す人が何人も居た。

Re:歌詞の理解の為に　ZARDの時代の世情

25328　選択　狐声風音太　2020-07-20 08:49:03　返信　報告

音楽メディアは当時はまだレコードだった。いや、既にカセットテープだったか。
その後、ＣＤ、カセットテープ（オープンリールというものもあったがマニアが主で一般的には使われていなかった）、ＭＤそしてiPodを代表とする携帯デジタル音楽プレーヤ、そしてダウンロードまたはストリーミングと色々変わってきた。
レコードは樹脂の盤に音の溝を刻んだもので、それを針でなぞって音を出すものです。
その為、何回も掛けると、溝がすり減ってくる。
電話の所で書いた番組でレコードを掛けてもらうというシーンが有りましたが、これはほとんど全滅でした。

”すりきれる程　聴いたアルバムが”'Just believe in love'
https://bbsee.info/newbbs/id/10649.html

擦り切れるほど何回も聴いたのですね。当時はシングルは裏表合わせて２曲くらいしか入らないＥＰ盤（17センチ盤）、アルバムは１０数曲入る３０または２５センチのＬＰ盤でした。ＬＰといえば普通はアルバムでした。（クラシックはＬＰが普通だった）
今でも「両Ａ面」などということが有りますがこれはレコード時代の名残です。

車内音響はまず、ラジオ（それもＡＭから始まりＦＭへ）、カセットテープ、ＣＤ・ＭＤそしてデジタル音源（iPodを接続、ＳＤカード、ブルートゥース）とこちらも変化して来た。

”カセットのボリューム上げた 日曜の車は混んでいる”「突然」
https://bbsee.info/newbbs/id/11464.html

ここでいう「カセット」はカセットテープの再生機（カーステレオ）のこと。

”Car FM が海に響く”「世界はきっと未来の中」
https://bbsee.info/newbbs/id/14158.html

ＦＭラジオですね。

”ラジオのヴォリュームあげて”「見つめていたいね」
https://bbsee.info/newbbs/id/13988.html

これも多分ＦＭラジオでしょう。ＡＭしかないのは古いタイプの車か社用車ぐらいでしょうから。

ＰＳ　ＺＡＲＤ研究所のロゴの下に「歌詞の理解の為に」というリンクが有りますが、これでこれまでの検討内容が見られますので、、興味のある方はご覧下さい。

Re:歌詞の理解の為に　ZARDの時代の世情

25339　選択　狐声風音太　2020-07-27 17:24:59　返信　報告

”日常の一週間の半分は　あなたからの電話を待って
ソワソワ部屋にこもりきり”「愛であなたをすくいましょう」
ＵＲＬなし

固定電話なので家を空けるわけにはいかない。自分の部屋は電話の子機が有るので、部屋に居れば、電話は取れる。そのような訳で”ソワソワ部屋にこもりきり”。

「13番目の女」（ペドロ＆カプリシャス　vocal　高橋真梨子）という歌があるが、「愛であなたをすくいましょう」の女性はそこまで順位は低くないでしょうが、２,３番目の女なのか、それとも彼は現在、彼女よりもっと楽しいことが一杯有るのだろうか？そのような男と付き合うのは大変だ。

ライブ開催のようです。

25279　選択　ユキ　2020-07-03 19:53:52　返信　報告

8月1日に高円寺ショーボートにて葉山さん、浅岡さん、岡崎さんのライブが開催される様です。昨年、大阪に見に行った時のメンバーの出演者さんなのでzard曲onlyかな？と思います。チケットがこれから発売なので今から楽しみです^_^



Re:ライブ開催のようです。

#25285 選択 stray 2020-07-06 14:36:29 返信 報告

ユキさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
主催：カフェパステルとなっているので、苫小牧のZARDカフェ・パステルさん主催でしょうか。
参加されるようなら、是非レポートもお願いします。

Re:ライブ開催のようです。

#25337 選択 imim 2020-07-26 21:23:37 返信 報告

[25285]stray:
> ユキさん、こんにちは。
>
> 情報どうもありがとうございます。
> 主催：カフェパステルとなっているので、苫小牧のZARDカフェ・パステルさん主催でしょうか。
> 参加されるようなら、是非レポートもお願いします。

こちらのライブは12月19日に延期になったようです。

Re:ライブ開催のようです。

#25340 ☐選択 YO 2020-07-27 23:09:48 返信 報告

> > 主催：カフェパステルとなっているので、苫小牧のZARDカフェ・パステルさん主催でしょうか。
> > 参加されるようなら、是非レポートもお願いします。

このライブ、たぶんそうだろうと思っていたら、
Strayさんにより、確定ですね。

今年はコロナがありますから、今さら感がします。
東京でやるなら去年でした。

坂井泉水の由来

#25326 ☐選択 zard坂井泉水FunClub 2020-07-18 14:59:27 返信 報告

zard坂井さんの芸名の由来がわかる方いらっしゃいますか?

Re:坂井泉水の由来

#25329 ☐選択 stray 2020-07-23 14:20:18 返信 報告

「堺」「和泉」です。
長戸PがHachetteの中で暴露しています。[22112]

Re:坂井泉水の由来

#25330 ☐選択 Awa C62 2020-07-23 21:21:29 返信 報告

[25329]stray:
> 「堺」「和泉」です。
> 長戸PがHachetteの中で暴露しています。[22112]
　所長、御無沙汰して居ります。「坂井 泉水」･･･素敵な藝名だと思ひますが、由来を聞いてしまふと、「何か素つ氣無いなあ。」とちよつとがつかりしてしまひます。

まだシングル買っていません

25320 ☐選択 あー子さん 2020-07-16 10:42:58 返信 報告

ZARDファンこんにちは！今回のシングルは、まだシングルを買っていません。時間があれば、買いに行こうと思っています！よろしくお願いします！

Re:まだシングル買っていません

25323 ☐選択 stray 2020-07-16 22:19:04 返信 報告

あー子さん
スレを乱立しないで、と言ったはずです。
「これからの君に乾杯」のことであれば、[25043]に返信する形で投稿して下さい。
BBSは、SNSのように気軽につぶやく場所ではありません。
直らない場合は、アクセス禁止にしますので。

これからの君に乾杯

25043 ☐選択 N 2020-03-27 23:47:39 返信 報告

また坂井泉水さんの遺された未公開の詩で、SARD UNDERGROUNDのシングルが出るみたいです！

6/3(水)発売
SARD UNDERGROUND 2nd single『これからの君に乾杯』
作詞：坂井泉水
作曲：川島だりあ ＆ クリス

Re:これからの君に乾杯

25044 ☐選択 N 2020-03-28 00:08:04 返信 報告

すみません、こちらには批判的な方々が多くいらっしゃるとは思いますが...投稿させていただきました。(申し訳ありません)

今日のSARD UNDERGROUNDのトーク＆ライブの配信で少しだけ流れました。
サビの部分だけでしたが、その歌詞を書きます。
(聴き取ったのを書いているのでちょっと表記が違うかもしれませんが...)

「これからの君に乾杯
もしも自信を無くして
自分を嫌いになっても
決して諦めないで

情けない気持ちにgood-bye
そばに居てくれる訳ではないけれど
想う気持ちがあれば優しくなれる」

Re:これからの君に乾杯

25045 選択 N 2020-03-28 09:54:50 返信 報告

昨日の配信で、『これからの君に乾杯』のところの動画をアップされている方がいました。

https://youtu.be/bUa0_Cap0mc

Re:これからの君に乾杯

25046 選択 noritama 2020-03-28 10:17:23 返信 報告

[25044]N:
> すみません、こちらには批判的な方々が多くいらっしゃるとは思いますが...投稿させていただきました。(申し訳ありません)
>

Nさんのお心遣い･情報に感謝いたしますm(_ _)m

ご本人以外認めないっていうファンは一定数どのアーティストにもいますし、
ZARD側とSARD UG側のオフィシャルの連携のレベルで
"坂井泉水さんに関する"情報が偏ることは‥
歪みを生んでしまうのでしょうから、その一端になっているということでもあるのかとも思います。
また、個的評価も批判的部分だけが一人歩きしてしまうのはご時世でしょうか。
あと違和感を何処までおさえられるかは一方的な方策では解決しない案件なのでしょう。
批判的なことが大きくならないようにするのもオフィシャルやご本人などの大切な活動･方策の一環でしょうね。
後を継いで飛躍したアーティストなどはその辺をかなり大切に行なっているような気もします。

まぁなんにしましても、泉水さんの詞を使われるのであれば、
良歌になることを願うばかりです。

Re:これからの君に乾杯

25047 選択 幸（ゆき） 2020-03-31 11:52:54 返信 報告

[25045]Nさん、ご投稿ありがとうございます。

ご紹介頂いたサビの部分を少し聞いてみました。
素人ながら、前作同様にボーカルの声質に合わせた曲：音域
で、今回はアップテンポの軽快なメロディも良いと思います。
コナン君のエンディングで流れるのかなぁ。

歌詞は、「少しづつ少しづつ」では痛く切なく感じましたが、
今回は相手の背中を押しつつ自分も少し前向きになろうと、
優しい気持ちが感じられ、これからの季節向きですね。
歌姫様の「想い」がまた垣間見えた、そんな気がします。

ご本人以外で勝手に切り貼りした歌詞を出して欲しくなく、
そうなってないことを願うしかありませんが、未公開の詩
に新たな楽曲の命が芽生えるのは嬉しいことなのかも知れ
ません。永遠に整理など出来ないのでしょうけど。

>作曲：川島だりあ ＆ クリス

クリスって誰？
すみません、ご存知なら教えて下さい、どなたか。

Re:これからの君に乾杯

#25048 ☐選択 N 2020-04-02 09:30:44 返信 報告

noritamaさん、レスありがとうございます。(遅くなってすみません)

> ご本人以外認めないっていうファンは一定数どのアーティストにもいますし、

そうなんですけど...SNSでの批判が今回も酷いなと改めて感じました。

> まぁなんにしましても､泉水さんの詞を使われるのであれば、
> 良歌になることを願うばかりです。

坂井さんの詞もですけど...作曲に川島だりあさんが携わっていますので、めっちゃ期待しています！

それから、「批判的な方々」と書いてしまいましたが「否定的な方々」と書くべきだったのかなと...言葉って本当に難しいですね。(失礼しました)

Re:これからの君に乾杯

#25049 ☐選択 N 2020-04-02 09:49:38 返信 報告

幸（ゆき）さん、レスありがとうございます。

> ご紹介頂いたサビの部分を少し聞いてみました。
> 素人ながら、前作同様にボーカルの声質に合わせた曲：音域
> で、今回はアップテンポの軽快なメロディも良いと思います。

軽快なメロディで本当に良いですよね！

> クリスって誰？
> すみません、ご存知なら教えて下さい、どなたか。

自分も存じ上げないのですが、調べてみたところ...川島だりあさんのバンド「FEEL SO BAD」のメンバーのChrisさんではないかなと。(確証はないですが...)

詳細がわかりましたら...また投稿させていただきたいなと思います。

Re:これからの君に乾杯

#25050 ☐選択 noritama 2020-04-02 19:42:02 返信 報告

>> ご本人以外認めないっていうファンは一定数どのアーティストにもいますし、

>そうなんですけど...SNSでの批判が今回も酷いなと改めて感じました。

ネットには､いろんな方がいらっしゃいますからね､
大きく分けても､､
･ファンの方
･ファンでない方
･ファンのふりをしている成りすましの方
･ファンでもなんでもないのに話を振り翳したり･混乱させる方
･特定のキーワードに過剰に反応して来る方
･はなから喧嘩腰で炎上･釣り目的の方
･無用の正義感を振り翳す方
･僻み･やっかみやストレスの捌け口にしてる方
などなど･･･

例えば､
"ファンのふりをしている成りすましの方"っていうのは意外に厄介で､
相手を批判して､相手自体の印象を悪く思わせる意図ってこともありえますが､
相手を批判して､実は成りすましているファン側自体の印象･見られ方を悪く思わせる意図ってことにも出来･ありえる訳で､､
そんな事で仲違いしてもメリットは全く無いので､
結局は振り回され過ぎず､見極めが肝要なのだということですね。

火の無いところには･･･という事でもありますので、
何が出来てなくて、何が必要だったのかというのが、批判を終息へ向かわせる近道なのでしょうね。

Re:これからの君に乾杯

#25051 ☐選択 秋茄子 2020-04-03 02:36:15 返信 報告

Nさんはじめまして。
>
> 「これからの君に乾杯
> もしも自信を無くして
> 自分を嫌いになっても
> 決して諦めないで
>
> 情けない気持ちにgood-bye
> そばに居てくれる訳ではないけれど
> 想う気持ちがあれば優しくなれる」
>

私も聴きました。
恐らくメモの断片を繋ぎ合わせた歌詞だろうとは思います。

サビ前の「運命に 束の間 息をつきましょう」というフレーズと、サビで明るく弾けながら乾杯といいながらも
「そばに居てくれるわけではないけれど」
というチグハグな関係性は確かに坂井さんの歌詞ですよね。

明るく振る舞っているようで実は切ない状況というストーリーは最近の歌詞には見られないので、私は「少しづつ少しづつ、、、」より坂井泉水ワールドが感じられて好きです。

半歩間違えたら「偽物」になるところを上手く編集した歌詞ですよね。

Re:これからの君に乾杯

#25052 ☐選択 TI 2020-04-03 14:31:15 返信 報告

[25045]N:
> 昨日の配信で、『これからの君に乾杯』のところの動画をアップされている方がいました。
>
> https://youtu.be/bUa0_Cap0mc

(私の初投稿で、いきなりスゴく水を差す事ですが…。)

YouTubeのコメント欄を見て気づいたんですが、別の某ガールズバンドの曲と、サビメロ(前半4小節)がしっかり似てると思うのは私だけでしょうか…？

BPM(曲のテンポ)も調べたところ、元ネタらしき某ガールズバンドの方が152で、SARDの方が132…
なんかとりあえず20だけテンポ落としただけ、キーも一緒、なんだか雑な仕事にしか思えないです。

良いメロディですけど、曲の中で一番大事なトコロをパクってる気がするんですが、コレどうなんでしょう…？(これもビーイングとギザによくあるパロディになるんですかね…？苦笑)

Re:これからの君に乾杯

25053 選択 noritama 2020-04-04 00:22:38 返信 報告

[25052]TI:
> [25045]N:
> > 昨日の配信で、『これからの君に乾杯』のところの動画をアップされている方がいました。
> >
> > https://youtu.be/bUa0_Cap0mc
>
> (私の初投稿で、いきなりスゴく水を差す事ですが…。)
>
> YouTubeのコメント欄を見て気づいたんですが、別の某ガールズバンドの曲と、サビメロ(前半4小節)がしっかり似てると思うのは私だけでしょうか…？
>

いろいろな曲を流し聴きしてたりしますので､私もどこかでと･･(笑)
参考までに､コメントからするとこれですかね。

ZONE 『太陽のKiss』 (2004年6月2日リリース、「8×4」CMソング)
PV
https://bit.ly/2JCRpk0
CM
https://bit.ly/39ERJt6
Wiki
https://bit.ly/2yusnkN

確かに印象は似てるっぽいですね(^^;
ただ、この手のメロディはアップテンポの曲や詞に合わせたときに浮かびやすいのではとも思えますね(^^;

まぁ、難しい事はオフィシャル内々でやってもらえばいいので、
私達素人は騒がず見守っていればよいのでしょう。

ZONEは懐いなぁ、「secret base ～君がくれたもの～」はいろいろな人がカヴァーしている名曲。
↓アニメEDでの声優カヴァー版で(笑)、最近もよく聴いてる。
https://bit.ly/2JE4XMm

Re:これからの君に乾杯

25059 選択 hope 2020-04-07 17:37:24 返信 報告

ご無沙汰してます。hopeです。

ZONEの曲確かに似ていますね。
私はfavorite blueの「愛よりも激しく誰よりも愛しく」を思い出しました。
彼らはavexでしたけど、キャッチーさは似た感じの曲になりがちですよね。
１０年ひと昔という事で、今の若い人たちには新鮮に聴こえるかもしれませんね。

Re:これからの君に乾杯

25063 選択 noritama 2020-04-07 23:32:55 返信 報告

[25059]hope:
> ご無沙汰してます。hopeです。
>
> ZONEの曲確かに似ていますね。
> 私はfavorite blueの「愛よりも激しく誰よりも愛しく」を思い出しました。
> 彼らはavexでしたけど、キャッチーさは似た感じの曲になりがちですよね。
> １０年ひと昔という事で、今の若い人たちには新鮮に聴こえるかもしれませんね。

hopeさん お久しぶりです(^^

それも懐いですねぇ～CD買ったかも
Favorite Blue 『愛よりも激しく、誰よりも愛しく』 (1996年6月12日)
https://www.youtube.com/watch?v=ezB_jyBH8vc

当時､この曲何かに似て聴いたことあるなってふと(モヤモヤと)思ってたこともありました(笑)
今ならネットで探ってみると､､

フランソワーズ・アルディ 『さよならを教えて（Comment te dire adieu）』 (1968年)
https://www.youtube.com/watch?v=hQTr8Y-ynAo
ジェーン・バーキン版 『さよならを教えて（Comment te dire adieu）』(1996年)
https://www.youtube.com/watch?v=VJU7p1fG4jU

あぁなるほど･･･印象って･･･(^^;

他にでてくるのは、
岡村有希子 『哀しみのレイン・トリー』 （1984年1月25日）
https://youtu.be/lHHnK9SAhug?t=76

アニソンは､､陰陽座 『甲賀忍法帳』 (2005年4月27日)
https://youtu.be/v86m2RdPSo8?t=55

この辺りが出て来る。

だんだん♪空耳アワーになって外れてきそうなのでなので(笑)
この辺にしときます。

Re:これからの君に乾杯

25068 選択 noritama 2020-04-09 17:44:50 返信 報告

カップリング曲は

・初回限定盤A / B 『かけがえのないもの』
・通常盤 『サヨナラは今もこの胸に居ます』

だそうです。

https://www.barks.jp/news/?id=1000180920

Re:これからの君に乾杯

25070 選択 ひげおやじ 2020-04-10 18:31:13 返信 報告

コピーバンドなどに関しては、本来は「軽チャー」に載せるべき内容なのかもしれませんね。
軽チャーのパスワードは非公開の様ですが、ヒントを出してもよろしいでしょうか、署長さん？

Re:これからの君に乾杯

25071 選択 noritama 2020-04-10 19:11:59 返信 報告

[25070]ひげおやじ:
> コピーバンドなどに関しては、本来は「軽チャー」に載せるべき内容なのかもしれませんね。

コピーバンドよりも、ZARD曲や坂井泉水作詞絡みなので表BBSで正しいと思いますよ。
SARD UG関連の話は、ZARDに絡んでいる話題であるので、
排除する必要も全く無いですし。

軽チャーも、
昔は全くZARDと関係の無い余談雑談も多かったですが、
最近は昔なら表BBSで書かれていたようなネタも多く検証されてますが、、、
まぁ、それはスレ立て者の考えもあるようなので(笑)

> 軽チャーのパスワードは非公開の様ですが、ヒントを出してもよろしいでしょうか、署長さん？

それは、パスワードをかけて区分けしている意味を理解しないといけないのでは?
軽チャーは、所長さんが許可したゲストがアクセスできるのが基本なので、
ひげおやじさんのそれは、マナーの悪い、迷惑で余計なお世話だと思います(笑えないですよ)
もし自身が持っているサイトでそんなことされたら困るでしょう(苦笑)
そんなことしたら、、アク禁扱いになっちゃいますよ(笑)

Re:これからの君に乾杯

25072 選択 stray 2020-04-10 19:22:07 返信 報告

[25070]ひげおやじ:
> 軽チャーのパスワードは非公開の様ですが、ヒントを出してもよろしいでしょうか、署長さん？

ダメです（笑）。

> コピーバンドなどに関しては、本来は「軽チャー」に載せるべき内容なのかもしれませんね。

noritamaさんが書かれているように、泉水さんの作詞曲ですから
ZARDファンとして避けて通れない話題です。
賛否両論あってよいので、思うところをドシドシ書いて下さってかまいません。
ただし、SARDのメンバーを悪く言うのだけはやめましょう。

2020.07.11 配信ミニLIVE @ライブハウス hillsパン工場

25317 選択 stray 2020-07-14 11:15:37 返信 報告

無観客ミニライブ　ネット配信
https://youtu.be/Uyq_ruw-r98

「これからの君に乾杯」初披露

セットリスト
これからの君に乾杯
少しづつ 少しづつ
心を開いて

ZARD tribute 第二弾を制作中！だそうです。

Re:これからの君に乾杯

25319 選択 noritama 2020-07-14 19:47:56 返信 報告

リリース月(6月度)のオリコン
月間ランキングは[25318]

リリース時のオリコン
デイリーランキングは[25231]
週間ランキングは[25250]

初のシンフォニックコンサート開催決定!

24655 選択 N 2019-12-16 18:26:43 返信 報告

==========

1991年のデビュー以来初となるシンフォニックコンサートが、数々のアーティストのシンフォニックコンサートを手掛けるbillboard classics（主催：ビルボード・ジャパン）で、5月2日、3日に上野の東京文化会館、6月13日に西宮兵庫県立芸術文化センターで開催されます。
坂井泉水のボーカルと日本センチュリー交響楽団の演奏による美しいハーモニーは必聴！
今年10月の「名探偵コナンコンサート」で、名探偵コナンのテーマソングとなった3曲（「少女の頃に戻ったみたいに」「夏を待つセイル(帆)のように」「翼を広げて」）がシンフォニックアレンジで披露されましたが、ZARD単独初となる今回のシンフォニックコンサートでは、「負けないで」「揺れる想い」といった名曲たちもシンフォニックアレンジされます。
※開演時間、チケット販売等の詳細情報は後日発表（2020年1月中旬予定）

==========

振替公演の発表がありましたので追記します。

•5月2日（土）東京文化会館 大ホール　16：00開場　17：00開演
［振替公演］2021年5月22日（土）、東京文化会館 大ホール

•5月3日（日）東京文化会館 大ホール　13：00開場　14：00開演
［振替公演］2021年5月23日（日）東京文化会館 大ホール

•6月13日（土）兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール　16:00開場　17:00開演
［振替公演］日程調整中　※21年春で調整中

また、一部の都道府県では引き続き外出の自粛要請が続いていることを鑑み、すべての公演のチケット発券期間を7月31日（金）まで延長させていただきます。

https://wezard.net/news/news-570/

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

#24661　選択　FK　2019-12-17 08:20:18　返信　報告

おはようございます。

B系アーティストだと、倉木麻衣さんが何度かbillboard classicsのシンフォニックコンサートを行っていて
http://billboard-cc.com/classics/maikuraki2019/
これは今年やった倉木麻衣20周年ビルボード公演のHPですが、
会場も東京文化会館と兵庫県立芸術文化センターで全く一緒です。
こういう経緯があるので、ZARDでもやろうか…という感じですかね。

[24657]stray:
> シンフォニックコンサートは、「永遠」などのストリングス系の楽曲では映えるでしょうが、
> ZARDのロック感が損なわれるような・・・

倉木さんのシンフォニック公演では、元々ミディアム以上のテンポの曲は、若干ゆっくり目にして披露しているようです。
「Love, Day After Tomorrow」シンフォニックver
https://youtu.be/CW7sZo5iuC8?t=182
「Secret of my heart」シンフォニックver
https://www.youtube.com/watch?v=qiXch2LPmU8

ちなみに、billboard classicsのHPを見ると
http://billboard-cc.com/classics/
シンフォニック公演を行うのはASKA、玉置浩二、藤井フミヤ、渡辺美里など大御所が多いですが、
来年には大黒摩季さんが参加するイベントもあるそうです。
http://billboard-cc.com/classics/bbcf-2020-in-toyama/

で、アップテンポの曲をやる場合は、オリジナルより多少ゆっくり目?にしてる感じです。
ASKA「YAH YAH YAH」シンフォニックver
https://youtu.be/_t-FUnSNZBc?t=1830
玉置浩二「田園」シンフォニックver
https://youtu.be/h9Gxk3bvvDE?t=10

ZARDの場合は当然生で歌うのではなく生前のボーカル音源を使う訳なので、
アップテンポの曲は、オリジナルのままのテンポで披露するのか、加工してゆっくり目にするのか…
（ちなみに浜崎あゆみがClassicalリミックスアルバムを出した時は、ボーカルの速度は遅くせずにクラッシックアレンジしたようですが。）

あと、他アーティストのbillboard classicsコンサートでは、
普通のライブのように会場に巨大モニターを設置している公演もありますが、
今回ZARDはあるのか、どう使うのか…。
何かしら泉水さんの映像は流すだろうとは思いますけど…（曲のテンポを変えた場合、歌詞を口ずさんでる映像をそのまま使うと音ズレしますが）。

羽生結弦が拳突き上げ熱唱、ＺＡＲＤ「負けないで」

24681 選択 stray 2019-12-24 10:27:11 返信 報告

羽生結弦が拳突き上げ熱唱、ＺＡＲＤ「負けないで」
https://youtu.be/_HSTUs8k2JI

＜フィギュアスケート：全日本選手権＞◇23日◇東京・国立代々木競技場◇エキシビション

フィギュアスケート男子の五輪2連覇王者、羽生結弦（25＝ANA）が23日、
東京・国立代々木競技場で行われたエキシビション「メダリスト・オン・アイス」に出演した。

第1部と2部の間に行われたスペシャルコラボレーションでは、ZARDの名曲「負けないで」を熱唱。
宇野昌磨や紀平梨花ら男女のトップスケーターと息を合わせて舞い、ステップを刻んだ。
サビでは、ファンと心と声をともにして右の拳を突き上げ、目をつぶるほどの力で声を張って歌い上げた。

ーーーーーーーーーーーーーーーーー
いいですね！ オーケストラ＋ドラム・ギターの編成でしょうか。
初のシンフォニックコンサートがこんな感じなら期待できるかも。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

24695 選択 noritama 2019-12-30 16:03:18 返信 報告

こんにちは

発表されている30th関連では､今のところの一番注目のものですね。

泉水さんの歌声が演奏に負ける･劣ることはないとは思いますが(笑)
あまりにも強い楽器パートやボーカルと被り過ぎる楽器パートがあると､､
来場している観客の本来求めている"泉水さんの歌声を聴きたい"という意に反するので、
"演出･構成･アレンジ･音響調整"しだいで評価が･･･今一か平凡か好感が持てるか､分かれるところでしょうか。

フルオーケストラのスケールの大きい楽曲･賑やかな楽曲ばかりでなく、
折角なのでアコースティックライブっぽい単一楽器などでの楽曲演奏などをうまく織り交ぜて、
抑揚のある劇を見ているかのごとく堪能出来るようにしてもらいたいですね。
映像ディスク化も内容しだいではして欲しいところでしょうか。

シンフォニー(オーケストラ)演奏になったらZARD楽曲はどんな感じかというと､､､
YTで"オーケストラ ZARD"で検索すると色々でてきて、
例えば
https://www.youtube.com/watch?v=fAwX--F3Hmc
https://www.youtube.com/watch?v=cqO1MDnZS3U
https://www.youtube.com/watch?v=x9oYJfsl7sQ
どれも､主旋律(歌詞メロディー)の部分が楽器演奏されているので､､
その部分が泉水さんの歌声に置き換わるという感じでしょうか(^^;

歌声(歌唱パート)があるので、楽器オンリーのオーケストラ演奏と違って、
インスト音源ベースで演奏しないとって感じなのでしょうね。たぶん。。
↓ボーカル有オーケストラ演奏(Vo:三宅由佳莉さん)だとこんな感じ
https://www.youtube.com/watch?v=wDw09cJ97yU

初のシンフォニックコンサート詳細

24720 選択 stray 2020-01-20 12:42:16 返信 報告

詳細が発表されました。
Z研での略称は「SC2020」とさせていただきます。

【開催概要】
◆公演名称：billboard classics「ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～」
◆主催・企画制作：ビルボードジャパン
◆後援：米国ビルボード
◆チケット：11,000円（税込）（特製プログラム付き）

◆開催日程：
（東京）
2020年5月2日（土）　開演17:00　東京文化会館 大ホール
2020年5月3日（日）　開演14:00　東京文化会館 大ホール
（西宮）
2020年6月13日（土）　開演17:00　兵庫県立芸術文化センター 大ホール

◆出演：
指揮・編曲監修：山下康介
管弦楽：日本センチュリー交響楽団
ゲストアーティスト：大野愛果（ピアノ）

【チケット販売スケジュール】
ZARD mobile FC “WEZARD”有料会員先行：1/29（水）～2/11（火祝）
Musing 先行： 2/3（月）～2/11（火祝）

Club BBL会員先行：2/6（木）～2/18（火）
一般プレイガイド先行（抽選）：2/17（月）～2/25（火）
一般プレイガイド先行（先着）：2/28（金）～3/17(火)
一般販売：3/22（日）
詳しくは　billboard-cc.com/classics/ZARD2020

Re:初のシンフォニックコンサート詳細－懐かしい上野の文化会館

24725　選択　ひげおやじ　2020-01-21 19:20:00　返信　報告

> ◆チケット：11,000円（税込）（特製プログラム付き）

→　一流オケ公演のＣ席並み以上（プログラムは抜き）の料金かも？　しかも、生なのに全席均一料金で席も選べずとは、一体何を考えているのか？！！

上野の文化会館大ホール、若いころは良くオケを聞きに行きましたが、天井（５階）や４階の前列中央は割安（勿論座席別料金）で音響もまずまず。特に天井席は、芸大の学生などが多数聴きに来ていました。３階中央の最前列～３列目辺りは、響きと言い見易さと言い下手な１階席よりも遥かに上。
小ホールも、室内楽にはとても良い響きで大好きでした。
ところで、耐震性能は大丈夫？

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25018　選択　Awa C62　2020-03-22 10:35:30　返信　報告

[24655]N:
> 1991年のデビュー以来初となるシンフォニックコンサートが、数々のアーティストのシンフォニックコンサートを手掛けるbillboard classics（主催：ビルボード・ジャパン）で、5月2日、3日に上野の東京文化会館、6月13日に西宮兵庫県立芸術文化センターで開催されます。
今回またしても残念無念です。今日3/22一般販売開始、3年前の失敗を繰返すまいと、スケジュールアラームまでかけて備えへてゐて10分前にはLAwSONの端末機に張付いて検索しましたが、本公演はこの機会を操作しての、チケツトの直接購入は出来ないとのメツセージ。田舎者の悲しさ他にこれといつた伝手もなく、がつかりです。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25019 選択 YO 2020-03-22 11:09:17 返信 報告

Awa C62さん、こんにちは。

> 今回またしても残念無念です。今日3/22一般販売開始、3年前の失敗を繰返すまいと、スケジュールアラームまでかけて備えへてゐて10分前にはLAwSONの端末機に張付いて検索しましたが、本公演はこの機会を操作しての、チケツトの直接購入は出来ないとのメツセージ。田舎者の悲しさ他にこれといつた伝手もなく、がつかりです。

インターネットでの販売ならまだ売れ残りありますよ。
AM１１：００の時点で「ぴあ」は東京、大阪の両方とも。
おそらくローソンもネットでまだあるんじゃないですかね。
そもそも通常のライブではないのでいつもの半分くらいしか申し込まないのでは？
さらに今は新型コロナもあるからライブやコンサートはいつもほど売れないでしょう。
ていうか今回は中止や延期もあるんじゃないでしょうか。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25020 選択 Awa C62 2020-03-22 12:13:41 返信 報告

[25019]YO:
> Awa C62さん、こんにちは。
> インターネットでの販売ならまだ売れ残りありますよ。
> AM１１：００の時点で「ぴあ」は東京、大阪の両方とも。
> おそらくローソンもネットでまだあるんじゃないですかね。
> そもそも通常のライブではないのでいつもの半分くらいしか申し込まないのでは？
> さらに今は新型コロナもあるからライブやコンサートはいつもほど売れないでしょう。
> ていうか今回は中止や延期もあるんじゃないでしょうか。

有難うございます。去年ネツトのプロヴァイダーを変へたのですが、取説を見てもなかなかメアド設定の方法が分らず、まだメアドを保有出来てゐません。ローソンチケツトにもアクセスしました、会員登録が必要でメアドなしには無理でした。「全国どこでも買へるのでなくて何が一般販売か。不都合千万」といふ想ひ頻りです。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25021 選択 YO 2020-03-22 13:38:41 返信 報告

[25020]Awa C62:

> 有難うございます。去年ネツトのプロヴァイダーを変へたのですが、取説を見てもなかなかメアド設定の方法が分らず、まだメアドを保有出来てゐません。ローソンチケツトにもアクセスしました、会員登録が必要でメアドなしには無理でした。「全国どこでも買へるのでなくて何が一般販売か。不都合千万」といふ想ひ頻りです。

ビルボードクラシックスのHPに以下の連絡先がありました。
東京文化会館チケットサービス　03-5685-0650
西宮：芸術文化センターチケットオフィス　0798-68-0255
こういう会場はよく会場自体でチケット売ってることがあるから、
（以前、町田や秦野のフイルムコンサートも会場での直売があったので）
電話してみてはどうでしょうか。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25024 選択 Awa C62 2020-03-24 19:37:45 返信 報告

[25021]YO:
> ビルボードクラシックスのHPに以下の連絡先がありました。
> 東京文化会館チケットサービス　03-5685-0650
> 西宮：芸術文化センターチケットオフィス　0798-68-0255
> こういう会場はよく会場自体でチケット売ってることがあるから、
> （以前、町田や秦野のフイルムコンサートも会場での直売があったので）
> 電話してみてはどうでしょうか。

度々の情報提供、痛入ります。昨日は西宮：芸術文化センターチケットオフィスは休みで今日電話した所、「当方は会場を貸すだけなのでチケツトの件は共同インフォメーションに問合はせるやうに」との事で電話番号を教へてもらひ、そちらへ電話したら、「電話での前売券予約はやつてゐない。HPにアクセスするやうに」とのメツセージが出ました。やはりメアドを知らしてのネツトアクセスでないと手続は出来ずじまひでした。残念です。懇切な情報提供、誠に有難うございました。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25025 選択 YO 2020-03-24 21:06:38 返信 報告

[25024]Awa C62:

> 度々の情報提供、痛入ります。昨日は西宮：芸術文化センターチケットオフィスは休みで今日電話した所、「当方は会場を貸すだけなのでチケツトの件は共同インフォメーションに問合はせるやうに」との事で電話番号を教へてもらひ、そちらへ電話したら、「電話での前売券予約はやつてゐない。HPにアクセスするやうに」とのメツセージが出ました。やはりメアドを知らしてのネツトアクセスでないと手続は出来ずじまひでした。残念です。懇切な情報提供、誠に有難うございました。

こんばんは、なかなかうまくいかないですね。
もうちょっと調べてみましたよ。

「チケットぴあ」のZARDの申し込みページを見た情報ですけど。
「ぴあ」ですと電話でも購入できそうですよ。

西宮：電話（通常の電話）で購入
Pコード178-685　音声認識予約0570-02-9999

東京：電話（通常の電話）で購入
Pコード179-540　音声認識予約0570-02-9999

なお、東京公演ならこのほかに、店頭販売（チケットぴあのお店、セブンイレブン）もあるような記載があります。
西宮はインターネットと電話のみのようでした。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25026 選択 noritama 2020-03-24 22:04:35 返信 報告

Awa C62さん こんにちは

パソコンが使えてインターネットに繋がり、携帯電話を持っているなら、
フリーメール(GmailやYahooメール)を取得してみてはどうですか?



まぁ、ショッピングサイトによっては、会員登録(でショッピング)が出来なかったりしますが･･･
また、抽選チケットも外れやすいよな気がしますが(苦笑)･･･
でも、普段ネットで買い物する時は便利ですので、作成しておいてもよいかと。(ショッピングにヒモ付いて来る迷惑メール除け(貯め)としても)

Gmailのほうが登録簡単?
･Gmail
https://www.google.com/intl/ja/gmail/about/
参考:https://sorahaneko.com/gmail-107
･Yahooメール
https://www.yahoo-help.jp/app/answers/detail/p/622/a_id/47896/~/yahoo!

イープラス(e+)は、フリーメール(私はYahooメールでしたが)で何回も買っているので買えると思います。
https://eplus.jp/sf/search?block=true&keyword=ZARD+30th+Anniversary+Premium+Symphonic+

チケットぴあも過去にフリーメールで買ったことあります。
https://t.pia.jp/pia/search_all.do?kw=ZARD+30th+Anniversary+Premium+Symphonic

---
そういえば、このシンフォニックコンサートの公式サイトの泉水さんも魅力的で素敵(^^)
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/
イヤフォンしてる?
最近は"右斜め顔"が出てきてますねぇ

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25032 選択 Awa C62 2020-03-26 11:43:42 返信 報告

[25025]YO:
> 「チケットぴあ」のZARDの申し込みページを見た情報ですけど。 「ぴあ」ですと電話でも購入できそうですよ。
> 西宮：電話（通常の電話）で購入
> Pコード178-685　音声認識予約0570-02-9999
御礼の返レスが遅くなりまして恐入ります。懇切な情報提供本当に有難うございます。電話の音声ガイダンスに従つて手

続した結果幸ひにも地元のFamily Martで引換券を入手出来ました。実物発券は來る4/15以後と事です。もしかしたら、その際にも発券手数料がかかるかも知れません。
　ここ2、3年でガラツとコンヴィニの端末機の様子が変つたなと感じました。その場でアーテイスト名や公演日、会場等を入力検索してゐたら、暇取つて後の人を長く待たせる事になるので、予約は電話ガイダンスでしておいて指定された13桁の予約番号を入力するだけで公演名その他が即表示され、名前を入力してバーコード券を取得、レジにて支払、引換券受取といつた流れでした。
　不定休なので後は6/13何事もなく無事行ける事を祈るばかりです。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25033 選択 Awa C62 2020-03-26 11:53:54 返信 報告

[25026]noritama:
> Awa C62さん こんにちは
> パソコンが使えてインターネットに繋がり、携帯電話を持っているなら、フリーメール(GmailやYahooメール)を取得してみてはどうですか?
　懇切な情報提供痛入ります。折角の御厚意なのに恐入りますが、私は今猶フィーチャーフォン(所謂ガラケイ)を使つてゐます。PCのネツトは月々定額で使へますが、携帯の方は使へば使ふ程料金がかさむので、後の請求が怖くてとても使へません。やはりPCのメアド設定が出来なければ、その種の商取引もかなひません。
　情報提供、御厚意には深謝します。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25036 選択 YO 2020-03-26 17:57:51 返信 報告

[25032]Awa C62:
> 　御礼の返レスが遅くなりまして恐入ります。懇切な情報提供本当に有難うございます。電話の音声ガイダンスに従つて手続した結果幸ひにも地元のFamily Martで引換券を入手出来ました。実物発券は來る4/15以後と事です。もしかしたら、その際にも発券手数料がかかるかも知れません。
> 　ここ2、3年でガラツとコンヴィニの端末機の様子が変つたなと感じました。その場でアーテイスト名や公演日、会場等を入力検索してゐたら、暇取つて後の人を長く待たせる事になるので、予約は電話ガイダンスでしておいて指定された1

3桁の予約番号を入力するだけで公演名その他が即表示され、名前を入力してバーコード券を取得、レジにて支払、引換券受取といつた流れでした。
> 不定休なので後は6/13何事もなく無事行ける事を祈るばかりです。

チケットの確保、とりあえずおめでとうございます。

しかし新型コロナの影響で東京公演はおそらく中止や延期でしょうね。
同じビーングの大黒摩季さんのライブツアーは既に半分らいの会場で中止を発表したし、
B'zも状況で今年のライブツアーは中止、延期もあるとオフィシャルで告知されていました。
またビーング主催の無料ライブ（堂島にて６月開催）も中止と。
西宮の開催もこのままでは難しいでしょうと。

ZARDシンフォニックは幻のツアーとなるかも。

シンフォニックコンサート ==公演自粛のお知らせ==

25066 選択 noritama 2020-04-08 12:21:44 返信 報告



ビルボードクラシックス公式サイトに、
4/7政府からの緊急事態宣言による、
公演自粛のお知らせが出ています。

http://billboard-cc.com/classics/20200408notice/

Re:シンフォニックコンサート ==公演自粛のお知らせ==

25067 選択 noritama 2020-04-08 12:36:53 返信 報告

ビルボードクラシックス公式サイトのZARDページにも、
公演自粛のお知らせが追記されています。
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/



Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25142 選択 N 2020-05-15 18:42:55 返信 報告

振替公演の発表がありましたのでスレに追記させていただきました。

1年後か...

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25143 選択 noritama 2020-05-15 20:23:45 返信 報告



[25142]N:
> 振替公演の発表がありましたのでスレに追記させていただきました。
>
> 1年後か...

http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25146 選択 Awa C62 2020-05-17 06:40:08 返信 報告

[24655]N:
> 1991年のデビュー以来初となるシンフォニックコンサートが、数々のアーティストのシンフォニックコンサートを手掛

けるbillboard classics（主催：ビルボード・ジャパン）で、5月2日、3日に上野の東京文化会館、6月13日に西宮兵庫県立芸術文化センターで開催されます。
> 振替公演の発表がありましたので追記します。
> •5月2日（土）東京文化会館 大ホール　16：00開場　17：00開演
> ［振替公演］2021年5月22日（土）、東京文化会館 大ホール
>
> •5月3日（日）東京文化会館 大ホール　13：00開場　14：00開演
> ［振替公演］2021年5月23日（日）東京文化会館 大ホール
>
> •6月13日（土）兵庫県立芸術文化センター KOBELCO大ホール　16:00開場　17:00開演
> ［振替公演］日程調整中　※21年春で調整中
> また、一部の都道府県では引き続き外出の自粛要請が続いていることを鑑み、すべての公演のチケット発券期間を7月31日（金）まで延長させていただきます。
> https://wezard.net/news/news-570/
情報不自由な身で心許無い事ですが、コロナパニツクの現状に鑑み、延期または中止の可能性もあるとみて依然引換券のままでおいてあります。いつまでに引換へないと無効になるとの記載はないので、来年の振替公演の直前まで有効とは思ひますが、公演日程が発表され次第チケツトへの引換をしておいた方がよいのでせうか？

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25148 選択 noritama 2020-05-18 02:24:04 返信 報告

> > また、一部の都道府県では引き続き外出の自粛要請が続いていることを鑑み、すべての公演のチケット発券期間を7月31日（金）まで延長させていただきます。
> > https://wezard.net/news/news-570/
> 情報不自由な身で心許無い事ですが、コロナパニツクの現状に鑑み、延期または中止の可能性もあるとみて依然引換券のままでおいてあります。いつまでに引換へないと無効になるとの記載はないので、来年の振替公演の直前まで有効とは思ひますが、公演日程が発表され次第チケツトへの引換をしておいた方がよいのでせうか？

引換券の発行元に問い合わせるしかないのでは?

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25205 選択 幸（ゆき） 2020-05-28 15:52:42 返信 報告

皆様

昨日は思い思いに静かに過ごされたことかと思います。
気持ちも新に、今後もZARD曲を愛していきましょう。

［ZARD：負けないで］日本センチュリー交響楽団WebコンサートVol.1
https://www.youtube.com/watch?v=GvSTZ_U9vMY

↑知人から教えて頂いたのですが、こんな感じになるのかな。1年後を想像して楽しみにしたいですね。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25214 選択 Awa C62 2020-05-30 10:19:46 返信 報告

[25148]noritama:
> 引換券の発行元に問い合わせるしかないのでは?
返礼が遅くなりまして恐入ります。引換券所載の,チケツトピアの問合はせ先に何度か電話してみたのですが、コロナパニツクで休業中のメツセージが流れるだけで目下確かめやうが無いといつた状況です。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25254 選択 noritama 2020-06-13 15:50:54 返信 報告



振替公演の追情報
http://billboard-cc.com/classics/zard2020/

公演延期に伴う振替公演およびチケット払い戻しについて(PDF)
http://billboard-cc.com/classics/wp/wp-content/uploads/2020/06/8927fad74c6c50e2d75d0d86dbec2bd3.pdf

WEZARD
https://wezard.net/news/news-588/

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25309 選択 noritama 2020-07-12 16:43:00 返信 報告

記事:
ZARD 30周年公演は長年の夢〈オーケストラとの初共演〉
指揮・監修の山下康介とディレクター寺尾広に展望を訊く
https://mikiki.tokyo.jp/articles/-/25075

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25316 選択 Awa C62 2020-07-13 21:43:26 返信 報告

[25148]noritama:
また、一部の都道府県では引き続き外出の自粛要請が続いていることを鑑み、すべての公演のチケット発券期間を7月31日（金）まで延長させていただきます。
https://wezard.net/news/news-570/
引換券の発行元に問い合わせるしかないのでは?
今日やつとチケツトピアに電話がつながり、確認できたので報告します。
　兵庫公演の延期後の日程は、來る明年5月8日(土)16：00開場、17：00開演との事です。会場は同じく兵庫県立芸術文化センター Kobelcoホール。
　なほ、現有のチケツト引換券は明春の公演の時まで有効、もし解約を願ふのであれば、期限は今月末(7/31)との事です。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25325 選択 YO 2020-07-17 19:45:55 返信 報告

いつまで経っても新型コロナウィルス対策が発表されません。
東京は１日あたり約２０００人ほどの観客でしょうけど、
これそのまま全員いれるんですかね。
東京では最近、劇場クラスターも出てますから。
来年とはいえ何も告知しないのは。

たとえば、状況によっては、
当選者からさらに抽選で入場者数を半分にするとか。

「３０周年のシンフォニックは悲願」とか言ってるけど、
自分達のことしか考えていないね。

ということで私は払い戻しをしてもらいました。
１F席の前の方だったが。
他のアーティストのチケットも延期したものは、
今月払い戻ししてもらった。

払い戻し（キャンセル）は７月３１日まで。
まだチケットを保留してる人、チケット発券は７月３１日まで。

Re:初のシンフォニックコンサート開催決定!

25877 選択 noritama 2021-03-11 13:57:04 返信 報告

---続きは[25876]スレへ---

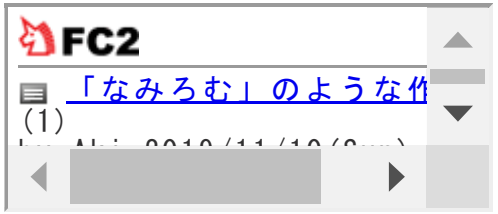
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:53:48 (0.397 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25310]Web記事(5)　[25308]ありがとうございます！(0)　[25297]Amazon在庫切れ(4)　[25280]NewアイテムがMusingにて登場(6)　[25284] ZARDのＣＤやライブDVD購入(3)　[25283]初めまして(2)　[24705]春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会(45)　[25269]SENSUIzumiについて(5)　[25172]GYAO! ドラゴンボールGT無料配信(2)　[25266]『この愛に泳ぎ疲れても』『負けないで』カバー(0)

▷新しい話題を投稿する

« 182 181 180 179 178 177 176 175 174 »

Web記事

25310　選択　noritama　2020-07-12 16:47:34　返信　報告

ネット検索で出た最近のWeb記事

織田哲郎:
・ロックとポップスの「融合」　ＺＡＲＤがその答えだった
https://www.zakzak.co.jp/ent/news/200706/enn2007060002-n1.html

・織田哲郎と味わう90年代CMソング特集！
2020/07/10　らじるラボ
https://www.nhk.or.jp/radio/magazine/detail/radiru-lab20200710.html

大黒摩季:
・ZARDのコーラスに参加も「歌が全部、違うんです」7日放送の音楽番組『+music』（MBS）
https://news.yahoo.co.jp/articles/042c714cfb072178167491ee9bf42011972214d7
https://www.musicvoice.jp/news/202007070155855/

・ZARD坂井泉水とのエピソードとデビュー日への思い明かす
TOKYO FMの番組「英語のアルク presents 丸山茂樹 MOVING SATURDAY」6月27日（土）
https://news.biglobe.ne.jp/entertainment/0701/tfm_200701_5567941567.html

Re:Web記事

25311　選択　imim　2020-07-13 13:09:22　返信　報告

> [25310]noritama:
> > ネット検索で出た最近のWeb記事
> >
> > 織田哲郎:
> > ・ロックとポップスの「融合」　ＺＡＲＤがその答えだった
> > https://www.zakzak.co.jp/ent/news/200706/enn2007060002-n1.html
> >
> > ・織田哲郎と味わう90年代CMソング特集！
> > 2020/07/10　らじるラボ
> > https://www.nhk.or.jp/radio/magazine/detail/radiru-lab20200710.html
> >

>
> 大黒摩季:
> ・ZARDのコーラスに参加も「歌が全部、違うんです」7日放送の音楽番組『+music』（MBS）
> https://news.yahoo.co.jp/articles/042c714cfb072178167491ee9bf42011972214d7
> https://www.musicvoice.jp/news/202007070155855/
>
> ・ZARD坂井泉水とのエピソードとデビュー日への思い明かす
> TOKYO FMの番組「英語のアルク presents 丸山茂樹 MOVING SATURDAY」6月27日（土）
> https://news.biglobe.ne.jp/entertainment/0701/tfm_200701_5567941567.html

noritamaさん、皆さん、こんにちは。
情報ありがとうございます。

織田さんから長戸さんのお話が出てくるのは
珍しいですよね。

SARD UNDERGROUNDの
新曲を織田さんに打診
しているのでは？！
とか、深読みをしてしまいます。

織田さんの曲であれば
オリコンのTOP3に
入る事も今でしたら
可能性あります。

Re:Web記事

25312 選択 noritama 2020-07-13 14:00:13 返信 報告

残り時間が明日(7/14)0:58までしかないですが‥
前記の MBS 音楽番組『+music』は

下記のTVerサイトで観れます
https://tver.jp/corner/f0053735

Re:Web記事

25313 ☐選択 noritama 2020-07-13 16:11:44 返信 報告

織田哲郎と味わう90年代CMソング特集！
2020/07/10　らじるラボ
の方は、、
radikoのタイムフリーで聴けない番組になっているので、
前記の番組サイトにある"9時台の放送を聴く"(2020年7月17日(金) 午後3:00配信終了)で、
織田さん出演パートが聴けます。
https://www.nhk.or.jp/radio/player/ondemand.html?p=6323_05_39700

Re:Web記事

25314 ☐選択 imim 2020-07-13 20:21:32 返信 報告

[25313]noritama:
> 織田哲郎と味わう90年代CMソング特集！
> 2020/07/10　らじるラボ
> の方は、、
> radikoのタイムフリーで聴けない番組になっているので、
> 前記の番組サイトにある"9時台の放送を聴く"(2020年7月17日(金) 午後3:00配信終了)で、
> 織田さん出演パートが聴けます。
> https://www.nhk.or.jp/radio/player/ondemand.html?p=6323_05_39700

noritamaさん、情報ありがとうございます！
どちらの番組も拝見、拝聴させていただきました。

記事の詳細やニュアンスが
理解できました！

しかし、織田さんは朝の9時の
番組に貫徹して臨むとは
凄い体力です(^^;;

ストイックですね～。

坂井さんと織田さんの楽曲は
相性が本当に良いのですね。

織田さんにとっても、
『こうくるのか？！』と
思うような世界観が
坂井さんにはあったのでしょうね。

この番組から更にZARDの
深さが分かりました☆

Re:Web記事

25315 選択 noritama 2020-07-13 21:01:29 返信 報告

[25314]imim:
> どちらの番組も拝見、拝聴させていただきました。
>
> 記事の詳細やニュアンスが
> 理解できました！

やはり文章だけでは伝わらない(誤解されやすい)ニュアンスってありますね。
映像や写真、音声や音源があると、
又聞きや文章から感じた印象が少し違うことなどに気づかされるってこともありますね。(^^)

ありがとうございます！

25308 選択 あー子さん 2020-07-10 09:21:39 返信 報告

strayさんおはようございます！返答ありがとうございます！また ZARDの情報を発信が出来たら、嬉しいですね。

Amazon在庫切れ

#25297 ☐選択 あー子さん 2020-07-08 11:43:49 返信 報告

ZARDファンの皆さんこんにちは！今 ZARDの本は、Amazonでは、在庫切れだそうです。楽天ブックスには、入荷予約出来るそうです！よろしくお願いします！今日から、発売しますね。私も、タワーレコードには、在庫があるそうです！ＨＭＶ＆ＢＯＯＫＳに問い合わせしようと思います。よろしくお願いします！

Re:Amazon在庫切れ

#25299 ☐選択 stray 2020-07-08 13:07:02 返信 報告

あー子さん、こんにちは。

これは「ZARD 坂井泉水 ～forever you～」のことだと思いますが、
「～forever you～」スレ[24839]のほうにお書込み下さい。
（スレが分散すると、後で情報を探すのが難しくなるので）

Re:Amazon在庫切れ

#25304 ☐選択 あー子さん 2020-07-09 14:02:48 返信 報告

ZARDのファンの皆さんこんにちは！今ＨＭＶ＆ＢＯＯＫＳのＨＰで、限定盤完売しているそうです。ＨＭＶ＆ＢＯＯＫＳの電話受付に問い合わせ見ようと思っています。よろしくお願いします！

Amazon注文

#25306 ☐選択 あー子さん 2020-07-09 14:31:29 返信 報告

ZARDのファンの皆さんこんにちは！ ZARDの本は、2～３日注文が出来るそうです！よろしくお願いします！楽天ブックスには、入荷予約出来るそうです！

Re:Amazon注文

25307 選択 stray 2020-07-09 14:34:25 返信 報告

あー子さん
こっちにまとめました。
スレを乱立せずに、関連記事は同一スレに返信して下さい。

NewアイテムがMusingにて登場

25280 選択 Aki 2020-07-04 12:11:53 返信 報告

https://wezard.net/news/news-601/

ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment tour” Full HD Edition 会場にて販売しているパンフレット他、新グッズの販売が決定

販売開始7月6日正午～

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25281 選択 imim 2020-07-04 13:00:26 返信 報告

[25280]Aki:
> https://wezard.net/news/news-601/
>
> ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment tour” Full HD Edition 会場にて販売しているパンフレット他、新グッズの販売が決定
>
> 販売開始7月6日正午～

Akiさん、皆さん、こんにちは。

WEZARDに2004年のパンフレットや
限定販売のCDなどを販売して欲しいと
熱烈アピールで（笑）
連絡したら、まさかのレスポンス☆☆

私が言ったからでは
ないかもしれませんが（笑）

スタッフの方はきちんと読んで
くださっているので嬉しいですね。

2004年の武道館ライブ映像など
みんなでリクエストすれば
出てきますかね？！

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25282 選択 imim 2020-07-04 17:23:10 返信 報告

[25281]imim:
> [25280]Aki:
> > https://wezard.net/news/news-601/
> >
> > ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment tour” Full HD Edition 会場にて販売しているパンフレット他、新グッズの販売が決定
> >
> > 販売開始7月6日正午～
>
> Akiさん、皆さん、こんにちは。
>
> WEZARDに2004年のパンフレットや
> 限定販売のCDなどを販売して欲しいと
> 熱烈アピールで（笑）

> 連絡したら、まさかのレスポンス☆☆
>
> 私が言ったからでは
> ないかもしれませんが（笑）
>
> スタッフの方はきちんと読んで
> くださっているので嬉しいですね。
>
> 2004年の武道館ライブ映像など
> みんなでリクエストすれば
> 出てきますかね？！
>

度々、失礼いたします。

このグッズは今回の映画館用の
ものですね。

すみません、勘違いをいたしましたm(__)m

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25286 選択 stray 2020-07-06 14:39:24 返信 報告

Akiさん、imimさん、こんにちは。

パンフレット以外の新グッズが何なのか気になりますねぇ。
ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment tour” パンフレットの再販版は
A4サイズのソフトカバーなので、何これ！って思うほどペラペラです（笑）、ご注意を。

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25291 選択 imim 2020-07-06 18:13:15 返信 報告

[25286]stray:
> Akiさん、imimさん、こんにちは。
>
> パンフレット以外の新グッズが何なのか気になりますねぇ。
> ZARD LIVE 2004 “What a beautiful moment tour” パンフレットの再販版は
> A4サイズのソフトカバーなので、何これ！って思うほどペラペラです（笑）、ご注意を。

strayさん、皆さん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
それは、いわゆる映画のパンフレット
ですね(^^;;;

渋い。。。

2004年のZARDのライブに
行った時にパンフレットを
購入したのに
処分してしまいまいまして（涙）

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25293 選択 Aki 2020-07-06 21:30:14 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/
今回は無難にTシャツが多いですね…
「ZARD JACKET DESIGN CARD 【part1】」は少し高いかな…
昔、42枚のシングルジャケ写ポストカードとかもう少し安かったですし…

Re:NewアイテムがMusingにて登場

25298 選択 stray 2020-07-08 12:02:04 返信 報告



[25291]imim:
> それは、いわゆる映画のパンフレット
> ですね(^^;;;

なるほど！ 映画上映なのでパンフもそれに合わせたってことですね。
値段は大判ハードカバーのオリジナルと変わらないですが（笑）。

[25293]Aki:
> 「ZARD JACKET DESIGN CARD 【part1】」は少し高いかな...
> 昔、42枚のシングルジャケ写ポストカードとかもう少し安かったですし...

全部揃えたら7,500円ですからね。
42枚のシングルジャケ写ポストカードは、たしか2,500円だったかと。
今回は欲しい物が何もないのでパスです。

ZARDのＣＤやライブDVD購入

25284 選択 あー子さん 2020-07-06 13:32:45 返信 報告

管理人や ZARDファンの皆さんは、何処で ZARDのＣＤやライブDVDは、購入しているのでしょうか？是非教えて下さい。よろしくお願いします！

Re: ZARDのＣＤやライブDVD購入

25288 選択 stray 2020-07-06 14:47:36 返信 報告

[25284]あー子さん:
> 何処で ZARDのＣＤやライブDVDは、購入しているのでしょうか？是非教えて下さい

新品ですか、中古ですか？
新品ならCDショップかネットショッピング（Amazon等）ですね。
中古はBOOK OFFかオークションサイトです。

Re: ZARDのＣＤやライブDVD購入

25292 選択 imim 2020-07-06 18:53:08 返信 報告

[25284]あー子さん:
> 管理人や ZARDファンの皆さんは、何処で ZARDのＣＤやライブDVDは、購入しているのでしょうか？是非教えて下さい。よろしくお願いします！

昔は特典がついていたので
銀座の山野楽器で
殆ど買っていました。

シングルでも
ポスターが付いてきましたし、
アルバムの販促には
独自の特典が
色々とありました。

今から新品を買うのでしたら
きちんとラッピングして
発送してくれるので
Musingが安心出来ると
思います。

中古はブックオフに
結構お安く並んでおります。
ただ、CDや中身の状態などが
分かりません。

少しお高くなりますが
ディスクユニオンや
レコファンなどの
中古ショップは
品質が良いです。

オンラインもあるようです。

皆さんがおっしゃっておりますが、
アマゾンは便利で
気軽に購入ができます。

まとめて購入すると
結構な金額になりますので
無理をなさらず
音楽を楽しんで
いただければと
思います(^^)

Re: 返答ありがとうございます！

25295 選択 あー子さん 2020-07-07 11:06:23 返信 報告

[25284]あー子さん:
> ZARDファンの皆さんこんにちは！返答ありがとうございます！普段から、私は、TSUTAYAやＨＭＶ＆ＢＯＯＫＳをよく利用していますよ。実は、パソコンやタブレットは、持っていませんので、ご了承下さい。これからもよろしくお願いします！

初めまして

25283 選択 あー子さん 2020-07-06 13:22:40 返信 報告

管理人さん！こんにちは！初めまして！私は、沖縄県に住んでいます。高校三年生の時から、 ZARDファンです。よろしくお願いします！

Re:初めまして

25287 選択 stray 2020-07-06 14:44:49 返信 報告

あー子さん、初めまして、こんにちは。

管理人のstrayです。
沖縄の方の書き込みは二人目です。（たぶん）
こちらこそどうぞよろしくお願いいたします。

黒杉さん・・・久しくご無沙汰ですが、お元気でしょうか？

Re ZARD坂井泉水foreveryou

25294 選択 あー子さん 2020-07-07 10:57:30 返信 報告

[25283]あー子さん:
> Strayさんこんにちは！書籍ZARD坂井泉水foreveryouの本は、もう購入しましたか？私は、まだ買っていません。よろしくお願いします！

春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24705 選択 幸（ゆき） 2020-01-07 19:57:22 返信 報告

皆様、また以下を開催します。

5月末には咲くように、気候変動を考慮して例年より
少し早めの日程にしました。
泉水ちゃんの故郷を肌で感じられるファン同士の交流
の機会として、是非お集り下さい。

日時：　3/1(日)
13:00に渋沢駅南口のプレート前に集合
植え替え作業後に↓移動してZARD曲を皆で楽しみましょう！

生演奏歌会 14:00-16:00頃
会場　Bunnys↓
http://www.bunnys69.com/
https://tabelog.com/kanagawa/A1408/A140804/14074880/dtlmap/
会費　4,500円（コース＋2時間飲み放題）

KAKESOVA
Vo(恵+メグ)+Gt.x2

演奏曲：「心を開いて」「サヨナラ言えなくて」など、1時間程度

注）席数に限りがありますので演奏者を含めて先着30人！
ご参加希望者は早めにこのスレに返信してご表明下さい。
締切は、人数が達した時点、あるいは2/22(土)。

なお、植え替えには自由にご参加頂いて構いません。特に
ご用意頂く作業道具等は不要です。
歌会には人数把握が必要ですので早めに本レスにてお知らせ
頂けると助かります。他に、mixi等から集まると思います。

過去の様子↓
[23627]2019年春
[22833]2018年春
[21024]2017年春

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24706　選択　noritama　2020-01-07 20:08:52　返信　報告

幸(ゆき)さん 今年もよろしくお願いいたしますm(_ _)m

植え替え&生演奏歌会に参加希望でお願いいたします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24707　選択　Zi-　2020-01-07 21:21:44　返信　報告

幸(ゆき)　さん

今晩は

Zi-です。

毎回、企画を立てて頂き感謝致しております。

3月1日・日は参加致します。
宜しくお願いを致します。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24708　選択　狐声風音太　2020-01-08 07:44:43　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

毎年企画して頂き有り難う御座います。
「生演奏歌会」は参加でお願いします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24709　選択　吟遊詩人　2020-01-08 19:50:49　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、こんばんは。

毎年企画して頂き有り難う御座います。

「生演奏歌会」は参加でお願いします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24710　選択　野原　2020-01-08 21:24:33　返信　報告

幸さん 毎年お疲れ様ですm(_ _)m

植え替え&生演奏歌会に参加希望でお願いいたします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24712　選択　陸奥亮子　2020-01-10 13:18:12　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

長く、ご無沙汰していました。

去年は自宅静養していましたが、今年はZARDのイベントに

少しずつ、参加しようかと思います。

幸（ゆき）さん、毎年企画して頂き、有難う御座います。

生演奏歌会に、参加でお願い致します。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24715　選択　Wine　2020-01-10 22:25:53　返信　報告

幸(ゆき)さん、皆さん。こんばんは。Wineです。

昨年１１月の秋の渋沢路上ライブでは大変お世話になりました。

本会はいつもBBSで見させていただいておりましたが、今回は同じZARDファンのエイト(八戸)さんと２名で、植え替えと生演奏歌会の両方に参加させていただきたいと思います。

お手数をおかけしますがどうかよろしくお手配の程お願い致します。

また、皆様にお会いできるのを楽しみに致しております。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24716　選択　幸（ゆき）　2020-01-12 15:19:15　返信　報告

noritamaさん、Zi-さん、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、野原さん、陸奥亮子さん（お久しぶりです）、Wineさん、エイト(八戸)さん、の8名の演奏歌会参加を受け賜りました。

既に半分以上、席が埋まってきてますので、ご参加を検討されてる方は早めにご表明されることをお勧めします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24717　選択　幸（ゆき）　2020-01-16 07:53:29　返信　報告

あと残り席は2名とのこと。
ご検討の方はお早めにへへ。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24724　選択　Awa C62　2020-01-21 15:16:38　返信　報告

[24717]幸（ゆき）：
> あと残り席は2名とのこと。
> ご検討の方はお早めにへへ。
幸（ゆき）さん、皆さん、御無沙汰して居ます。Awa C62です。昨春3月叔父が、享年83にて帰幽しました。本年は年頭の賀詞を欠礼します。旧年中に賜りました御芳情に深謝申上げますと共に今年も宜しく御願致します。
　今年は開花時期を考へて植栽時期早めるとの事。私は、不定休で、日曜でも必ずしも休めるとは限りません。特に年末から3月の第1週までは忙しく、とても行けません。残念です。盛会を祈ります。開花時期にカラーの花見に行けたらと思ひます。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24726　選択　幸（ゆき）　2020-01-22 07:54:30　返信　報告

[24724]Awa C62さん

こちらこそご無沙汰してます。
今回はご参加不可とのこと残念です。

きっと、早めに咲くと思いますので、ご都合の良い時に覗いてみて下さい。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24727　選択　彦パパ　2020-01-22 12:53:31　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。
毎年企画して頂き有り難う御座います。

まだ間に合いますか？
間に合えば参加でお願いします！

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24728　□選択　幸（ゆき）　2020-01-22 14:27:48　返信　報告

[24727]彦パパさん
> 間に合えば参加でお願いします！

ギリギリ受付できました。ご参加下さい。

皆様、取り合えず、キャパに達して締切となります。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24958　□選択　彦パパ　2020-02-25 22:20:24　返信　報告

幸（ゆき）さん、たいへん申し訳ございません。
女房と娘が保育士で、新型コロナウイルスの騒ぎに敏感になっておりまして、外出を控えて欲しいと言われております。
よって残念ですがキャンセルさせてください。
よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24962　□選択　陸奥亮子　2020-02-27 10:57:33　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。陸奥亮子です。

３月１日の歌会は、真に残念ですが、キャンセルさせて頂きま

す。私の場合は、皆さんと違い体力が有りません。

別スレッドですが、私とほぼ同年輩のひげおやじさんが渋谷の

ZARD－CAFEに行かれるのを自粛されていますし、家族からも

今は行かない方が良いと言われました。

次にお会い出来ればと思います。宜しくお願い致します。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24963　選択　狐声風音太　2020-02-27 20:13:11　返信　報告

幸（ゆき）さん、今晩は。

残念ながら、３月１日の生演奏歌会はキャンセルさせて下さい。もしキャンセル料が発生するのでしたら、次回お会いした時にお支払いします。

今回のキャンセルの理由は３つ有ります。
１つ目は、多分、私がＺ研では最年長で、罹患した場合、重症化する虞がある。
２つ目は心配性の家人が、もし参加したら、家には２週間入ってはダメ、金は掛かってもホテルなどに泊まってくれと言われている。

ここまでは、参加する気でした。
３つ目で駄目押し。
今日、小中高の春休みまでの臨時休校の要請を首相がしたことで、とても家人の説得など出来ないと観念しました。

ＺＡＲＤカフェも行かず、我慢して、３月１日を楽しみにしていたのに残念です。
どうか参加される皆さんは楽しんで来て下さい。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24965　選択　幸（ゆき）　2020-02-28 15:02:14　返信　報告

[24963]彦パパさん、陸奥亮子さん、狐声風音太さん、幹事に報告しました。

参加される皆様へ

ご心配もあろうかと思いますが、会社等での通常の打ち合わせや通勤レベルの範疇にさせて頂きたく、当日は以下のようにご協力をお願い致します。ハンドソープなどは用意します。

・マスクを着用願います
・お互い余り近づかないようにしましょう

・植え替え作業は黙々と行う
・会話は控え、演奏鑑賞等に限定する
→♪言葉はないけどきっとあなたも…
・演奏者と客席テーブルを出来るだけ離す
・乾杯はグラスを上げるのみ
・クジ引きのグッズ配布も粛々と行う、屋外かも
・直前であり飲食費発生は避けられない
・ご体調など感染させる心配があれば知らせて欲しい

少し我慢して、大切な時間（とき）を共有しましょう。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24966　選択　Wine　2020-02-28 20:37:15　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんばんは。

早速、対応策をご連絡いただきありがとうございます。

本件、承知致しました。

ちょっと固い植え替えや歌会になってしまいそうですが、リスクを最小限にするためには止むを得ない措置と思います。

エイト(八戸)さんには小生から連絡しておきます。

当日はまたお世話になりますが、どうかよろしくお願い致します。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24968　選択　吟遊詩人　2020-03-01 23:08:09　返信　報告

皆さん、こんばんは。

恒例のカラー球根植え替え＆生演奏歌会の速報レポです。

詳しくはnoritama報道部長(笑)にお任せして・・・(^.^)/~~~

写真で雰囲気だけ簡単にレポします。



渋沢駅南口のプレート前にて、13：00スタート～

カラー球根植え替え！掘り起こしたら～

ジャガイモの様な球根がいっぱい～　(^o^)

肥料と新しい土と水を補給　5月に花が咲きますように　o(^-^)o

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24969　□選択　吟遊詩人　2020-03-01 23:16:12　返信　報告



30分位で植え替え作業は終わり、会場　Bunnysは移動する事も無く

すぐ横のビルの2階で14：00までの待機時間、皆さん歓談！

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24970　□選択　吟遊詩人　2020-03-01 23:23:09　返信　報告



14：00過ぎに入店、今回はドリンク飲み放題とアメリカンな料理とパスタ

どれも美味しゅ～うございました～(^.^)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24971 選択 吟遊詩人 2020-03-01 23:57:01 返信 報告



今回のバンドKAKESOVAの演奏はGt×2 Vo×2の4人編成で
カラオケでのソロ、ギター2本によるインスト、ヴォーカルとギター2本
による演奏などバリエーション豊富な内容でした。
セットリストは後ほどnoritamaさんにお任せしま～す。
何だかんだ80分位の演奏だったと思います。歓談より
演奏中心でコロナウィルスに♪負けないで～と頑張って
聴かせてくれました。アンコール３回と大盛況～(^o^)／
ライブ終了後、ZARDグッズの抽選会もあり楽しい3時間でした。
二次会へ行く人もいましたが私、エイト＆Wineさんのご両人、noritamaさんとで
何の反省会か解らない(笑) デザート＆コーヒー出なかったね！お茶会(^^) _旦~~
～ファミレスであ～でもない、こう～でもないとZARD談義に３時間(笑)
泉水さんの話題は尽きません！皆さん、コロナウィルスよりZARDウィルスに感染してますね！
ワクチン製造不可(ーー;) 一生不治の病と付き合って下さい！(笑)
幸(ゆき)さん及びサポーターの皆さん、バンドの皆さん
商店会会長さん、そして参加した皆さん！楽しい一日
有難う御座いました。<(_ _)>

Re:春の渋沢2020 カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24973 選択 noritama 2020-03-02 14:35:15 返信 報告

こんにちは

>詳しくはnoritama報道部長(笑)にお任せして・・・(^.^)/~~~

いえいえ、、吟遊詩人(裏?)情報局長(笑)の速報も簡潔でなかなか良くて、今後もよろしくです(笑)
(･･･あっ勝手に役柄つけちゃいけませんね。。ニャハハ(苦笑)
私達は単なる書き込みのゲストです(^^;　)

私のは速報のフォローのような感じで(^-^)
いつもの、お約束のようなレポになります(^^;

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24974　選択　noritama　2020-03-02 14:38:30　返信　報告



コロナ感染注意喚起で、、マスク必須との事で、、、
マスクは、ここのところどこに行っても売切れていて･･･
以前勤めていた会社の時の健康保険の支給薬セットに入っていたのを、、
なんとな～く覚えていたので、、探しまくりました。
捨ててなく、出てきてよかった(苦笑)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24975　選択　noritama　2020-03-02 14:39:35　返信　報告



ほんとに今期の冬はどうしてしまったんでしょうね。
3月に入ったばかりですが、4月初旬ぐらいの感じ
昨日も寒くなく、ちょうどいい植え替え日和でした。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24976 ☐選択 noritama 2020-03-02 14:43:10 返信 報告



北口の『負けないで』パネルのようす。
変わりないですね。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24977 ☐選択 noritama 2020-03-02 14:46:00 返信 報告



さて、南口へ

流石。きっちり準備されてます。
今までのプランターは割れてしまっているそうで、今回は交換となるそうです。

こちらのパネルも変わりなし。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24978 ☐選択 noritama 2020-03-02 14:49:43 返信 報告



時間になり、人が集まったので、粛々と作業開始。

見守られながら、手際よく作業は進んでいきます。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24979　選択　noritama　2020-03-02 14:51:01　返信　報告



新しいプランターに球根が並べられ、、、

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24980　選択　noritama　2020-03-02 14:52:18　返信　報告



あっという間に植え替え完了。

今年もよく育って綺麗な花咲かすんだよ～(^^)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24981　選択　noritama　2020-03-02 14:56:47　返信　報告



商店会長さん、
今年もよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24982　選択　noritama　2020-03-02 14:58:44　返信　報告



植え替えが終わり、集合写真を撮って、、少々待ち。

オフ会会場はすぐ横のビルの2F

準備･リハされていました。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24983　選択　noritama　2020-03-02 15:02:02　返信　報告



今回、歌唱･演奏をされる"KAKESOVA"の皆様

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24984　選択　noritama　2020-03-02 15:03:18　返信　報告



準備が整い、
手洗いなどを促され、各々が席につき、
まず、主催側からコロナ感染に関する注意喚起。

で～、カンパーイ!!

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24985 選択 noritama 2020-03-02 15:05:11 返信 報告



歌会開始!!

〈セットリスト〉
1.君がいたから
2.永遠
3.サヨナラ言えなくて
4.眠り
5.遠い日のNostalgia (ギター インスト)
6.悲しいほど貴方が好き (ギター インスト)
7.不思議ね (ハーフ)
8.マイフレンド

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24986 選択 noritama 2020-03-02 15:06:36 返信 報告



ボーカルのお二方の衣装と髪型
お揃いです(^^)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24987 選択 noritama 2020-03-02 15:11:40 返信 報告



9.負けないで
･アンコール
10.心を開いて

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24988　選択　noritama　2020-03-02 15:13:36　返信　報告



･リクエストアンコール1
11.I'm in love (ハーフ)
･リクエストアンコール2
12.Listen to me (ハーフ)

･お店からのリクエスト
13.DAN DAN 心魅かれてく (ハーフ)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

24989　選択　noritama　2020-03-02 15:16:52　返信　報告



歌会終了

いっぱいの楽曲､楽しく心地よく聴くことが出来ました､
ありがとうございました!!

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24990 ☐選択 noritama 2020-03-02 15:19:40 返信 報告



先程撮った集合写真が、
コンビニの写真プリントでプリントされて、
速攻配られました!(^^)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24991 ☐選択 noritama 2020-03-02 15:20:47 返信 報告



歌会が終わりしばらくして、ZARDグッツの抽選会。

一旦外に出て、くじで呼ばれた順に、ポスター・ファイル・冊子・雑誌・アクセサリーなどの中から
どれか1点。
2巡ありました(^^)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24992 ☐選択 noritama 2020-03-02 15:23:01 返信 報告

抽選が終わって、おひらき。

幸(ゆき)さん、主催・幹事・サポーターの皆様、
いつもお誘いいただきまして、今回も誠にありがとうございましたm(_ _)m

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24993 ☐選択 noritama 2020-03-02 15:25:29 返信 報告

私達は最近のお決まりになりつつある反省会、、というファミレスオフで、
最近の話題について駄弁りへと(苦笑)

レポは以上です。

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#24996　選択　吟遊詩人　2020-03-03 12:18:45　返信　報告

[24993]noritamaさん、こんにちは。

補足レポ有難う御座います<(_ _)>

次は5/27ですね！(笑)

Re:春の渋沢2020　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 速報レポ

#25277　選択　幸（ゆき）　2020-07-02 15:57:22　返信　報告

皆様

ご参加、レポ報告、閲覧等々、ありがとうございました。
今更ながら、多少心配はありましたが、手洗いや屋外での催しなど対策を施し、感染者も出ず良かったです^^。

以下、渋沢駅前商店会facebook　6/9投稿をご欄下さい。
https://ja-jp.facebook.com/shibusawaekimae/

開花報告は聞いており、今は沢山咲いてると思います。

SENSUIzumiについて

#25269　選択　ZaRD　2020-06-27 13:43:28　返信　報告

かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
ご存知の方いましたらぜひ。

Re:SENSUIzumiについて

#25270 ☐選択 imim 2020-06-27 22:09:25 返信 報告

[25269]ZaRD:
> かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
> その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
> 彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
> ご存知の方いましたらぜひ。

ZaRDさん、皆様、こんばんは。

SENSUIzumiさん、懐かしいですね～。
ZARDFREAKは当時、拝読しておりました。

強烈で、凄かったです！

中学生か小学生の頃に
お友達と一緒に
坂井さんの家まで行って
子供なので泊めて
もらったり（笑）

2004年のライブの時の坂井さんが
声援で反応する場面があるのですが
その声もSENSUIzumiさんだと
ご本人が言っておりました。

坂井さんにもう少しで
会えるところまでは
いったようなのですが

坂井さんがその前に
お亡くなりになったので

目標がなくなってしまったようで
その後は分かりません。

SENSUIzumiさんは
純粋なファン過ぎて
あのままを貫かれていますと
今のZARDの活動や
SARDは納得しないかもしれません。

年齢を重ねて
丸くなられていたら
今のZARDも
受け入れるかもしれませんが。

Re:SENSUIzumiについて

25271 選択 imim 2020-06-27 23:15:14 返信 報告

[25270]imim:
> [25269]ZaRD:
> > かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
> > その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
> > 彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
> > ご存知の方いましたらぜひ。
>
> ZaRDさん、皆様、こんばんは。
>
> SENSUIzumiさん、懐かしいですね～。
> ZARDFREAKは当時、拝読しておりました。
>
> 強烈で、凄かったです！
>

> 中学生か小学生の頃に
> お友達と一緒に
> 坂井さんの家まで行って
> 子供なので泊めて
> もらったり（笑）
>
> 2004年のライブの時の坂井さんが
> 声援で反応する場面があるのですが
> その声もSENSUIzumiさんだと
> ご本人が言っておりました。
>
> 坂井さんにもう少しで
> 会えるところまでは
> いったようなのですが
>
> 坂井さんがその前に
> お亡くなりになったので
> 目標がなくなってしまったようで
> その後は分かりません。
>
> SENSUIzumiさんは
> 純粋なファン過ぎて
> あのままを貫かれていますと
> 今のZARDの活動や
> SARDは納得しないかもしれません。
>
> 年齢を重ねて
> 丸くなられていたら
> 今のZARDも

> 受け入れるかもしれませんが。
>

補足です。

坂井さんの家ですが、

秦野か町田かは
忘れましたが

実家の方に行かれて
坂井さんのお母様が心配して
泊めてくれたようです。

子供が行ったら
心配しますよね、お母様も。

とにかくSENSUIさんの
行動力や分析力は
凄かったです。

Re:SENSUIzumiについて

25272 選択 ZaRD 2020-06-28 13:27:30 返信 報告

[25271]imim:
> [25270]imim:
> > [25269]ZaRD:
> > > かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
> > > その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
> > > 彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
> > > ご存知の方いましたらぜひ。
> >
> > ZaRDさん、皆様、こんばんは。
> >

> > SENSUIzumiさん、懐かしいですね～。
> > ZARDFREAKは当時、拝読しておりました。
> >
> > 強烈で、凄かったです！
> >
> > 中学生か小学生の頃に
> > お友達と一緒に
> > 坂井さんの家まで行って
> > 子供なので泊めて
> > もらったり（笑）
> >
> > 2004年のライブの時の坂井さんが
> > 声援で反応する場面があるのですが
> > その声もSENSUIzumiさんだと
> > ご本人が言っておりました。
> >
> > 坂井さんにもう少しで
> > 会えるところまでは
> > いったようなのですが
> >
> > 坂井さんがその前に
> > お亡くなりになったので
> > 目標がなくなってしまったようで
> > その後は分かりません。
> >
> > SENSUIzumiさんは
> > 純粋なファン過ぎて
> > あのままを貫かれていますと
> > 今のZARDの活動や

> > SARDは納得しないかもしれません。
> >
> > 年齢を重ねて
> > 丸くなられていたら
> > 今のZARDも
> > 受け入れるかもしれませんが。
> >
>
> 補足です。
>
> 坂井さんの家ですが、
>
> 秦野か町田かは
> 忘れましたが
>
> 実家の方に行かれて
> 坂井さんのお母様が心配して
> 泊めてくれたようです。
>
> 子供が行ったら
> 心配しますよね、お母様も。
>
> とにかくSENSUIさんの
> 行動力や分析力は
> 凄かったです。
>

丁寧なご回答、ありがとうございます。
彼のことについて、またわかることがありましたら
よろしくお願いします。

Re:SENSUIzumiについて

25273 選択 imim 2020-06-28 19:40:23 返信 報告

[25272]ZaRD:
> [25271]imim:
> > [25270]imim:
> > > [25269]ZaRD:
> > > > かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
> > > > その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
> > > > 彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
> > > > ご存知の方いましたらぜひ。
> > >
> > > ZaRDさん、皆様、こんばんは。
> > >
> > > SENSUIzumiさん、懐かしいですね～。
> > > ZARDFREAKは当時、拝読しておりました。
> > >
> > > 強烈で、凄かったです！
> > >
> > > 中学生か小学生の頃に
> > > お友達と一緒に
> > > 坂井さんの家まで行って
> > > 子供なので泊めて
> > > もらったり（笑）
> > >
> > > 2004年のライブの時の坂井さんが
> > > 声援で反応する場面があるのですが
> > > その声もSENSUIzumiさんだと
> > > ご本人が言っておりました。

> > >
> > > 坂井さんにもう少しで
> > > 会えるところまでは
> > > いったようなのですが
> > >
> > > 坂井さんがその前に
> > > お亡くなりになったので
> > > 目標がなくなってしまったようで
> > > その後は分かりません。
> > >
> > > SENSUIzumiさんは
> > > 純粋なファン過ぎて
> > > あのままを貫かれていますと
> > > 今のZARDの活動や
> > > SARDは納得しないかもしれません。
> > >
> > > 年齢を重ねて
> > > 丸くなられていたら
> > > 今のZARDも
> > > 受け入れるかもしれませんが。
> > >
> >
> > 補足です。
> >
> > 坂井さんの家ですが、
> >
> > 秦野か町田かは
> > 忘れましたが
> >

> > 実家の方に行かれて
> > 坂井さんのお母様が心配して
> > 泊めてくれたようです。
> >
> > 子供が行ったら
> > 心配しますよね、お母様も。
> >
> > とにかくSENSUIさんの
> > 行動力や分析力は
> > 凄かったです。
> >
> 丁寧なご回答、ありがとうございます。
> 彼のことについて、またわかることがありましたら
> よろしくお願いします。

すみません、一部訂正です。

SENSUIzumiさんは坂井さんの
お母様と朝食を一緒に
させていただいたようです。

HPの写真が別のサイトに
貼ってありました。

友人のKinさん（女性）と
中学生の頃に一緒に
行かれたそうです。

以下のサイトに
その事が書かれております。

http://www3.ezbbs.net/cgi/reply?id=sh525&dd=06&re=16275

Re:SENSUIzumiについて

25274 選択 りんご 2020-06-28 20:27:29 返信 報告

[25273]imim:
> [25272]ZaRD:
> > [25271]imim:
> > > [25270]imim:
> > > > [25269]ZaRD:
> > > > > かつてZARDFREAKというHPを運営しており、熱烈なZARDファンだったそうですね。
> > > > > その後ビーイングの作曲家になったと聞きました。
> > > > > 彼は坂井泉水さんと会うことはできたのでしょうか？
> > > > > ご存知の方いましたらぜひ。
> > > >
> > > > ZaRDさん、皆様、こんばんは。
> > > >
> > > > SENSUIzumiさん、懐かしいですね～。
> > > > ZARDFREAKは当時、拝読しておりました。
> > > >
> > > > 強烈で、凄かったです！
> > > >
> > > > 中学生か小学生の頃に
> > > > お友達と一緒に
> > > > 坂井さんの家まで行って
> > > > 子供なので泊めて
> > > > もらったり（笑）
> > > >
> > > > 2004年のライブの時の坂井さんが
> > > > 声援で反応する場面があるのですが
> > > > その声もSENSUIzumiさんだと

> > > > ご本人が言っておりました。
> > > >
> > > > 坂井さんにもう少しで
> > > > 会えるところまでは
> > > > いったようなのですが
> > > >
> > > > 坂井さんがその前に
> > > > お亡くなりになったので
> > > > 目標がなくなってしまったようで
> > > > その後は分かりません。
> > > >
> > > > SENSUIzumiさんは
> > > > 純粋なファン過ぎて
> > > > あのままを貫かれていますと
> > > > 今のZARDの活動や
> > > > SARDは納得しないかもしれません。
> > > >
> > > > 年齢を重ねて
> > > > 丸くなられていたら
> > > > 今のZARDも
> > > > 受け入れるかもしれませんが。
> > > >
> > >
> > > 補足です。
> > >
> > > 坂井さんの家ですが、
> > >
> > > 秦野か町田かは
> > > 忘れましたが

> > >
> > > 実家の方に行かれて
> > > 坂井さんのお母様が心配して
> > > 泊めてくれたようです。
> > >
> > > 子供が行ったら
> > > 心配しますよね、お母様も。
> > >
> > > とにかくSENSUIさんの
> > > 行動力や分析力は
> > > 凄かったです。
> > >
> > 丁寧なご回答、ありがとうございます。
> > 彼のことについて、またわかることがありましたら
> > よろしくお願いします。
>
> すみません、一部訂正です。
>
> SENSUIzumiさんは坂井さんの
> お母様と朝食を一緒に
> させていただいたようです。
>
> HPの写真が別のサイトに
> 貼ってありました。
>
> 友人のKinさん（女性）と
> 中学生の頃に一緒に
> 行かれたそうです。
>

> 以下のサイトに
> その事が書かれております。
>
> http://www3.ezbbs.net/cgi/reply?id=sh525&dd=06&re=16275
>

みなさん、はじめまして。横レス失礼いたします。
上記の方の記事、当時読んだ記憶があります。
確か、'95年にFRIDAYに坂井さんの過去のことについての記事が、
掲載されて、それとなく秦野にあった実家のことが書いてあったので、それを頼りに実家を探し当てて行ったと書いてあった記憶があるので、秦野だったような気がします。
当時、こんなに行動力がある人(^◇^;)がいるんだなと思い、
驚いたことを覚えてます。
今頃、どうしていらっしゃるのでしょうね。

GYAO! ドラゴンボールGT無料配信

25172 ☐選択 noritama 2020-05-26 20:32:12 返信 報告



GYAO!無料配信の、"ドラゴンボールGT"で、
『Don't you see!』がEDに採用されている回
第27話が、明日(5/27)から配信されます。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00722/v12284/v10000000000000013712/
『Don't you see!』EDは、第41話までなので、
しばらくは、
OPはFIELD OF VIEWの『DAN DAN 心魅かれてく』
EDはZARDの『Don't you see!』
です(^^)

ちなみに"スラムダンク"も配信されてますが、、
今まだ第17話･･･『マイフレンド』EDは第82話～なので、だいぶ先ですね(笑)

Re:GYAO! ドラゴンボールGT無料配信

25219 選択 noritama 2020-06-02 21:27:37 返信 報告

過去にYTなどに上がっていたものなどでは音質がいまいちだったせいか気にしてませんでしたが、、

Wikiに
"現在販売されている『ドラゴンボールGT』のDVDには、
テレビで放送されているものとはいくつか仕様の違いがある。

まず、テレビ放送において次回予告はエンディングの前に配置されていたのに対し、
DVDではエンディングの後に配置されている。
また、音声面ではテレビ版では5話以降磁気音声（シネテープ）を使用したステレオで放送されていたが、
DVD版ではフィルムトラックの光学音声が使用されているため、
オープニングやエンディング、スペシャルディスクに収録されている番外編以外は全てモノラル音声になっている。
なお、DVD-BOX・単巻のいずれもデジタルリマスター化されている。"
https://bit.ly/2U67y7o
とあります。
確かに、ヘッドホンで聴くと、OPやEDは、演奏楽器などの音像がステレオで、本編の音声・SE音と違うのが判りますね。

アルコレのプレミアムDiscにTVver.が収録されているようですけれど、
アルコレは持っていないので比較出来ません(笑)
誰か比較してね。

第39話の挿入歌に使用されているの(フルバージョンの1番のみ)も、
どんな感じだったか記憶に定かではないので今回聴いておきたいところ。

Re:GYAO! ドラゴンボールGT無料配信

25268 選択 noritama 2020-06-24 00:51:02 返信 報告

[25219]noritama:

> 第39話の挿入歌に使用されているの(フルバージョンの1番のみ)も、
> どんな感じだったか記憶に定かではないので今回聴いておきたいところ。

>

第39話配信されました。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00722/v12284/v10000000000000013724/
19:20～21:00部分の挿入歌で流れてます。
CDシングルのバージョンかな。たぶん(^^;

『この愛に泳ぎ疲れても』『負けないで』カバー

25266 選択 imim 2020-06-23 22:23:17 返信 報告

皆様、こんばんは。

織田哲郎さんのこの記事を
見つけて、

発売されて随分時間が経ちますが
『ＭＥＬＯＤＩＥＳ』
についてです。

もう、この掲示板でも紹介されている
かもしれませんが

ZARDの『負けないで』『この愛に泳ぎ疲れても』
を織田さんが楽器の良さを活かした
アレンジで歌われております。

特に『この愛に泳ぎ疲れても』は
さすがなアレンジだと思います。

https://www.zakzak.co.jp/smp/ent/news/200622/enn2006220002-s1.html

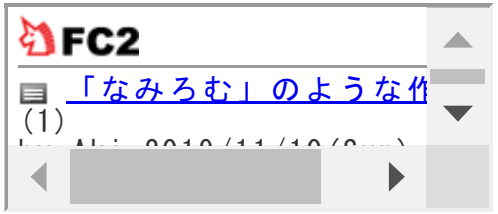
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:44:44 (0.049 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25263]ZARDのサイン(2)　[25262]織田哲郎さんの記事(0)　[25260]お知らせ(1)　[25221]ZARD情報ではないですが関連という事で・・・(5)　[25113]ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND(14)　[25212]文化放送 『90's　あなたのモテ曲スペシャル』(8)　[25217]「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・?(9)　[25175]13回目の泉水さんの御命日(23)　[25220]GYAO! 名探偵コナン無料配信(3)　[25200]大黒さんデジタルシングル(2)

▷新しい話題を投稿する

« 181 180 179 178 177 176 175 174 173 »

ZARDのサイン

25263　□選択　星南　2020-06-20 23:04:43　返信　報告

こちらのサインは本物になりますでしょうか？



Re:ZARDのサイン

25264 選択 noritama 2020-06-21 00:39:27 返信 報告



[25263]星南:
> こちらのサインは本物になりますでしょうか？

サインには詳しくありませんが、
こういった類の質問は、(物や写真の)出典などを明記した方がいいですね。

検索すると、
メルカリに出ていた形跡のあるこれでしょうか?

[19983]にも書かれてますが、
真偽(真贋)の判定は、
責任の押し付けや迷惑な問題･紛争への巻き込まれにつながる場合も多いでしょうから、
尋ねても、
(辻褄が合わない(亡くなった後の製品に書かれているとか(苦笑))や明らかに模造で酷い場合(笑)など以外は)明確に判定は無く、
ノーコメントや、
"オークションでよく見かけるタイプの書き方"
とか
"書き方が､あの時期のこれと似てる･違う感じ"
とか
そのレベルの回答程度になるのかと。

Re:ZARDのサイン

#25265 ☐選択 noritama 2020-06-21 00:55:53 返信 報告

先日のタワーレコードカフェに展示してあったサインは、
[24938]のタイプだったようです。

織田哲郎さんの記事

#25262 ☐選択 imim 2020-06-17 22:14:45 返信 報告

皆様、こんばんは。

ヤフーの記事ですが
織田哲郎さんが『DANDAN心魅かれてく』についても
少し語っていますので
ご案内させていただきます。

https://headlines.yahoo.co.jp/cm/main?d=20200616-00000001-ykf-ent&topic_id=20200616-00000001-ykf

お知らせ

#25260 ☐選択 stray 2020-06-16 10:23:53 返信 報告

無益な妄想スレを削除しました。

Re:お知らせ

#25261 ☐選択 774 2020-06-16 19:09:50 返信 報告

[25260]stray:
> 無益な妄想スレを削除しました。
ありがとうございます。
できればもっと早・・・いや、何でもないです。

ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

25221 選択 imim 2020-06-02 23:06:37 返信 報告

皆様こんばんは、imimです。

ZARD情報ではないのですが、
宇徳敬子さんの横浜散策
PVがYouTubeで期間限定の
公開のようです。

宇徳敬子さんと坂井さんは年齢も近くて
昔はちょっと雰囲気も似ておりましたよね。
N氏の好みなのかもしれませんが（笑）

お二人はモデル時代の事務所も同じで
受けたオーディションも同じなので
色々ありそうですけど、
この映像を見るとなんだか少し
坂井さんをイメージしてしまいます。。。

なのでご紹介をさせていただきます。
ご興味ある方はご覧になっていただければと
思います。

https://www.youtube.com/watch?v=J68w1gb0P_o&feature=youtu.be

Re:ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

25222 選択 imim 2020-06-02 23:21:22 返信 報告

余談ですが、今度の金曜日に
港の見える丘公園や山手エリアの

方に行く予定なので、
余韻に浸ってきます♪♪♪

みなとみらいエリアは
ZARDとも関連ある場所ですよね。

しかし、最近のみなとみらいエリアの
開発ぶりはすごいです！！
大学建設、市役所新庁舎、パシフィコ横浜の新展示場
タワーマンション、アパリゾートetc
時代は流れているのですね～。

Re:ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

25233 選択 陸奥亮子 2020-06-05 12:31:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

imimさん、宇徳敬子さんの横浜散策の紹介、有り難う御座いま

す。映像、拝見しました。＾－＾。

私はZARD以外のBEING歌手さんには、あまり興味は有りません

でしたが、成る程、泉水さんと似ている感じはしますね。

別冊宝島１４７４の１４ページに安部薫さんという方が、

「歌え　美－イング娘、愛のために」というタイトルで、

ビーイング系美女たちの才色兼備な魅力に迫る！として、

（第１期ー坂井、宇徳、大黒の黄金時代）で書かれて居ますね

。ZARDは「止まっていた時計が今動き出した」が出ていて、

宇徳敬子さんの方は、「よろこびの花が咲く～Ｔｒｕｅ

Ｋｉｓｓ～」です。

又、Ｍｕｓｉｃ　Ｆｒｅｅｋ　MAGAZINEの１９９９年５月号

、VOL.５４の裏表紙一面にMAXI SINGLEで「Realize」の

紹介もありました。

[25222]imim:
> 余談ですが、今度の金曜日に
> 港の見える丘公園や山手エリアの
> 方に行く予定なので、
> 余韻に浸ってきます♪♪♪
>
> みなとみらいエリアは
> ZARDとも関連ある場所ですよね。
>
> しかし、最近のみなとみらいエリアの
> 開発ぶりはすごいです！！
> 大学建設、市役所新庁舎、パシフィコ横浜の新展示場
> タワーマンション、アパリゾートetc
> 時代は流れているのですね～。

imimさんも、横浜散策を楽しまれてください。

Re:ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

25235 選択 imim 2020-06-05 20:40:46 返信 報告

[25233]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> imimさん、宇徳敬子さんの横浜散策の紹介、有り難う御座いま
>
> す。映像、拝見しました。＾－＾。

>
> 私はZARD以外のBEING歌手さんには、あまり興味は有りません
>
> でしたが、成る程、泉水さんと似ている感じはしますね。
>
> 別冊宝島１４７４の１４ページに安部薫さんという方が、
>
> 「歌え　美－イング娘、愛のために」というタイトルで、
>
> ビーイング系美女たちの才色兼備な魅力に迫る！として、
>
> （第１期ー坂井、宇徳、大黒の黄金時代）で書かれて居ますね
>
> 。ZARDは「止まっていた時計が今動き出した」が出ていて、
>
> 宇徳敬子さんの方は、「よろこびの花が咲く～Ｔｒｕｅ
>
> Ｋｉｓｓ～」です。
>
> 又、Ｍｕｓｉｃ　Ｆｒｅｅｋ　MAGAZINEの１９９９年５月号
>
> 、VOL.５４の裏表紙一面にMAXI SINGLEで「Realize」の
>
> 紹介もありました。
>
> [25222]imim:
> > 余談ですが、今度の金曜日に
> > 港の見える丘公園や山手エリアの
> > 方に行く予定なので、

> > 余韻に浸ってきます♪♪♪
> >
> > みなとみらいエリアは
> > ZARDとも関連ある場所ですよね。
> >
> > しかし、最近のみなとみらいエリアの
> > 開発ぶりはすごいです！！
> > 大学建設、市役所新庁舎、パシフィコ横浜の新展示場
> > タワーマンション、アパリゾートetc
> > 時代は流れているのですね～。
>
> imimさんも、横浜散策を楽しまれてください。
>

皆さん、陸奥さん　こんにちは。

YouTubeのご感想ありがとうございます。

宇徳敬子さんは坂井さんと似た雰囲気が
ありますよね～。
お二人とも相当な美人ですよね☆

このお二人は昔から微妙な距離感を
感じます(^^;

FOVの『君がいたから』の
コーラスでは大黒摩季さん、
宇徳敬子さん、坂井泉水さんが
されていますが別録りでしょうし。。

ZARDからBeing系に興味持つ方と
そうでもない方に分かれますが

私は前者で邦楽はBeingが
ついつい気になってしまいます。

港の見える丘公園は
今月からバラ園も開放され
（先月まで閉鎖されていました）
イングリッシュガーデンが
綺麗でした。

来年には桜木町駅からみなとみらい地区を
結ぶロープウェイも出来るそうです。

Re:ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

#25251 ☐選択 狐声風音太 2020-06-11 15:59:59 返信 報告

皆さん、今日は。
「うーちゃん散歩」を見ました。
「うーちゃん」は泉水ちゃんと２か月違いの同年齢、別学年なのですね。
私はどちらかというと、丸顔より少し面長が好きです。
でも、同年齢ということで、「うーちゃん」を見ていると向こう側に泉水ちゃんを感じます。このくらいの年になると（なっても？）こんなしぐさをするのかと思ってしまいます。
以前も、泉水ちゃんが年を重ねたらどの様な詞を書くのか、どんなしぐさをするのかを想像しようしましたが、想像力が足らず、あきらめました。
でも、これからは時々「うーちゃん」の動画をみて、泉水ちゃん
を感じられれば良いと思いました。

Re:ZARD情報ではないですが関連という事で・・・

#25252 ☐選択 imim 2020-06-11 20:25:48 返信 報告

[25251]狐声風音太:
> 皆さん、今日は。

> 「うーちゃん散歩」を見ました。
> 「うーちゃん」は泉水ちゃんと２か月違いの同年齢、別学年なのですね。
> 私はどちらかというと、丸顔より少し面長が好きです。
> でも、同年齢ということで、「うーちゃん」を見ていると向こう側に泉水ちゃんを感じます。このくらいの年になると（なっても？）こんなしぐさをするのかと思ってしまいます。
> 以前も、泉水ちゃんが年を重ねたらどの様な詞を書くのか、どんなしぐさをするのかを想像しようしましたが、想像力が足らず、あきらめました。
> でも、これからは時々「うーちゃん」の動画をみて、泉水ちゃん
> を感じられれば良いと思いました。

狐声風音太さん　　皆さん
こんにちは。

年齢を重ねましても
人間って思ったよりも
大人にならないような気も
します(^^;

織田哲郎さんが
10代の方に曲を
提供する時は
10代の自分と
会話するといような
事をインタビューで
おっしゃっていました。

曲や詞を書く方は
学生の頃の自分
20代の自分などと
世代を超えて
色々と自由にイメージしており
感性が豊かなのでしょうね。

映画『天気の子』などを
手がけた
新海誠監督も
中学生の自分、
高校生の自分を
リアルに思い出して
作品を創るような
事をおっしゃっていましたので

作品を創る方は
若々しい感性が
必要なので、
年齢にこだわらないで
自然体なのかも
しれませんね。

ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25113 選択 N 2020-05-07 15:34:35 返信 報告

明日、5月8日12:00～14:54 ラジオ日本の番組内でZARD特集があるそうです!!

https://wezard.net/news/news-566/

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25114 選択 N 2020-05-08 15:35:36 返信 報告

ZARD特集は13:30からでしたね...
スレを修正致しました。(失礼しました)

スマホでの録音は失敗しましたが、ラジオで番組全部をとりあえず録音しといて本当に良かった。(笑)

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25115 選択 狐声風音太 2020-05-08 17:47:30 返信 報告

Nさん、皆さん、今日は。

> ZARD特集は13:30からでしたね...
> スレを修正致しました。(失礼しました)
>
> スマホでの録音は失敗しましたが、ラジオで番組全部をとりあえず録音しといて本当に良かった。(笑)

ＷＥＺＡＲＤの告知の通り、14：30から予約録音したら、既に終わっていた。
負け惜しみで言うと、ＡＭなので音質が良くないので、採れなくても良かった。（笑）
（本音　どんな紹介が有ったのか聴いてみたかった）

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25116 選択 noritama 2020-05-09 19:53:43 返信 報告

こんにちは

エリア内で､radikoで聴ける方は､
https://radiko.jp/#!/ts/JORF/20200508130000
※(注)この番組は､
取可能期限：2020年05月10日 16:18まで
と､とても短くなっています

番組内でSARD UGの新曲『これからの君に乾杯』のフルバージョンが流れていました。

ZARDは､『負けないで』と『君に逢いたくなったら...』
BGMで『マイフレンド』

「これからの君に乾杯」MV YouTube Size

25117 選択 noritama 2020-05-09 20:45:11 返信 報告

『これからの君に乾杯』MV YouTube Sizeは、
https://www.youtube.com/watch?v=7UJwOZzspXw

Re:「これからの君に乾杯」MV YouTube Size

25118 選択 noritama 2020-05-09 22:04:29 返信 報告

ちなみに、

MVの冒頭の場所は、秋谷のレストランDonのテラスですね。
https://youtu.be/7UJwOZzspXw?t=2

テラスのランプは以前は球形でしたが、、
最近は円筒形に変わってます。
https://www.instagram.com/p/B8c6kruBivU/

Re:「これからの君に乾杯」MV YouTube Size

25119 選択 noritama 2020-05-09 22:06:10 返信 報告

その後に出てくる海岸は、
一色海岸ですね。

https://youtu.be/7UJwOZzspXw?t=42
https://bit.ly/2SK2NzF

https://youtu.be/7UJwOZzspXw?t=131
https://bit.ly/2LgqGKS

レコーディングスタジオシーンは、お馴染みのBIRDMAN WEST

追記:関連記事
https://thetv.jp/news/detail/232289/
http://www.m-on.press/music-news/0000253681

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25121 選択 狐声風音太 2020-05-10 10:41:38 返信 報告

noritamaさん、皆さん、今日は。

> エリア内で、radikoで聴ける方は、
> https://radiko.jp/#!/ts/JORF/20200508130000
> ※(注)この番組は
> 聴取可能期限：2020年05月10日 16:18まで
> と、とても短くなっています

有り難う御座います。
先程、無事録画（キャプチャーで）出来ました。

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25122 選択 noritama 2020-05-10 14:04:08 返信 報告

>エリア内で、radikoで聴ける方は、
>https://radiko.jp/#!/ts/JORF/20200508130000
>※(注)この番組は、
>聴取可能期限：2020年05月10日 16:18まで
>と、とても短くなっています

↑誤りでした。(^^;
聴取可能期限は、リスナーが聴き始めてからの期限で、1日間(聴取可能時間は3時間)です。
PCの閲覧履歴データをクリアすると期限･時間は戻りますw
(radikoのタイムフリーは放送から1週間です)

Re:ラジオ日本「Happy Voice from YOKOHAMA」ZARD特集 with SARD UNDERGROUND

25123 選択 sakura 2020-05-10 14:14:26 返信 報告

[25116]noritamaさん、こんにちは。

> エリア内で、radikoで聴ける方は、
> https://radiko.jp/#!/ts/JORF/20200508130000

ありがとうございます。視聴できました。
「これから・・・」なかなかいい曲ですね。
Don't you see! とMixして聴いてみたい（笑）。

SARD UNDERGROUND「これからの君に乾杯」オリコン

25231 選択 noritama 2020-06-04 21:06:07 返信 報告

オリコンランキングをみると、

フラゲ日、6/2 4位
https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-02/
発売日、6/3 4位
https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-03/

のようです。

Re:SARD UNDERGROUND「これからの君に乾杯」オリコン

25237 選択 noritama 2020-06-05 21:26:19 返信 報告



[25231]noritama:
> オリコンランキングをみると、
> フラゲ日、6/2 4位
> https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-02/
> 発売日、6/3 4位
> https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-03/
> のようです。

6/4 4位
https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-04/

Re:SARD UNDERGROUND「これからの君に乾杯」オリコン

25243 選択 noritama 2020-06-06 18:21:15 返信 報告



[25237]noritama:
> [25231]noritama:
> > オリコンランキングをみると、
> > フラゲ日、6/2 4位
> > https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-02/
> > 発売日、6/3 4位
> > https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-03/
> > のようです。
>
> 6/4 4位
> https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-04/

6/5 5位
https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-06-05/

Re:SARD UNDERGROUND「これからの君に乾杯」オリコン

25250 選択 noritama 2020-06-10 15:22:26 返信 報告

オリコン週間ランキング 6位 4636枚
https://www.oricon.co.jp/rank/js/w/2020-06-15/



Re:SARD UNDERGROUND「これからの君に乾杯」オリコン

#25318 ☐選択 noritama 2020-07-14 19:38:04 返信 報告



オリコン月間ランキング 6月度 24位 6312枚
https://www.oricon.co.jp/rank/js/m/2020-06/p/3/

文化放送 『90's　あなたのモテ曲スペシャル』

#25212 ☐選択 SW 2020-05-30 01:11:38 返信 報告

http://www.joqr.co.jp/article/detail/49000.php
https://www.oricon.co.jp/news/2163276/full/

◆6月4日（木）：『90's ビーイング女性アーティストスペシャル』

パーソナリティ：Wエンジン・チャンカワイ

女性アーティストの曲を聴いて女心を学び育ったWエンジン・チャンカワイによる、大黒摩季、ZARD、倉木麻衣など、ビーイング女性アーティスト楽曲尽くしの2時間特番です。

文化放送で6月2日～5日の19:00～21:00に90年代を中心とした？音楽特番があり、3日目が『90’s　ビーイング女性アーティストスペシャル』だそうです。

世の中でいろいろな動きが止まっているせいか、過去(歴史)を振り返る系の番組や特集が多い気がしますね。

Re:文化放送 『90’s　あなたのモテ曲スペシャル』

25215 選択 imim 2020-05-30 22:00:45 返信 報告

[25212]SW:
> http://www.joqr.co.jp/article/detail/49000.php
> https://www.oricon.co.jp/news/2163276/full/
> ---
> ◆6月4日（木）：『90's ビーイング女性アーティストスペシャル』
>
> パーソナリティ：Wエンジン・チャンカワイ
>
> 女性アーティストの曲を聴いて女心を学び育ったWエンジン・チャンカワイによる、大黒摩季、ZARD、倉木麻衣など、ビーイング女性アーティスト楽曲尽くしの2時間特番です。
> ---
>
> 文化放送で6月2日～5日の19:00～21:00に90年代を中心とした？音楽特番があり、3日目が『90’s　ビーイング女性

アーティストスペシャル』だそうです。
>
> 世の中でいろいろな動きが止まっているせいか、過去(歴史)を振り返る系の番組や特集が多い気がしますね。

Being好きにはとても興味ある企画ですね～☆
情報ありがとうございます。

Re:文化放送 『90’s　あなたのモテ曲スペシャル』

25234 選択 stray 2020-06-05 20:16:23 返信 報告

http://radiko.jp/#!/ts/QRR/20200604190000

聴取可能期限：2020年06月06日 20:13まで

Re:文化放送 『90’s　あなたのモテ曲スペシャル』

25240 選択 774 2020-06-06 14:54:33 返信 報告

[25234]stray:
> http://radiko.jp/#!/ts/QRR/20200604190000
>
> 聴取可能期限：2020年06月06日 20:13まで
情報ありがとうございます！

Re:文化放送 『90’s　あなたのモテ曲スペシャル』

25244 選択 noritama 2020-06-06 18:49:18 返信 報告

[25234]stray:
> http://radiko.jp/#!/ts/QRR/20200604190000
>
> 聴取可能期限：2020年06月06日 20:13まで

strayさん こんばんは



私も、FMヨコハマ Hit200のときに勘違いしてしまいましたが、
番組自体は1週間タイムフリーで聴くことができます。

聴取期限は、リスナーが聴き始めてから24時間後が期限として表示されているようです。
聴取時間も累計3時間。

聴取期限と聴取時間は、
閲覧履歴データのクリア、、
細かくいうと、残っているCookie項のクリア(削除)すると
聴取期限と時間はリセットされてしまう(聴取前の24時間と3時間に戻る)ようです(^^;

Re:文化放送 『90's　あなたのモテ曲スペシャル』

#25246 ☐選択 774 2020-06-07 17:32:23 返信 報告

[25244]noritama:
> [25234]stray:
> > http://radiko.jp/#!/ts/QRR/20200604190000
> >
> > 聴取可能期限：2020年06月06日 20:13まで
>
> strayさん こんばんは
>
> 私も、FMヨコハマ Hit200のときに勘違いしてしまいましたが、
> 番組自体は1週間タイムフリーで聴くことができます。
>
> 聴取期限は、リスナーが聴き始めてから24時間後が期限として表示されているようです。
> 聴取時間も累計3時間。
>
> 聴取期限と聴取時間は、
> 閲覧履歴データのクリア、、

> 細かくいうと､残っているCookie項のクリア(削除)すると
> 聴取期限と時間はリセットされてしまう(聴取前の24時間と3時間に戻る)ようです(^^;

なるほど。良くわかりました。ありがとうございます。

Re:文化放送 『90’s　あなたのモテ曲スペシャル』

#25247 ☐選択 imim 2020-06-07 19:09:19 返信 報告

[25246]774:
> [25244]noritama:
> > [25234]stray:
> > > http://radiko.jp/#!/ts/QRR/20200604190000
> > >
> > > 聴取可能期限：2020年06月06日 20:13まで
> >
> > strayさん こんばんは
> >
> > 私も､FMヨコハマ Hit200のときに勘違いしてしまいましたが、
> > 番組自体は1週間タイムフリーで聴くことができます。
> >
> > 聴取期限は､リスナーが聴き始めてから24時間後が期限として表示されているようです。
> > 聴取時間も累計3時間。
> >
> > 聴取期限と聴取時間は、
> > 閲覧履歴データのクリア､､
> > 細かくいうと､残っているCookie項のクリア(削除)すると
> > 聴取期限と時間はリセットされてしまう(聴取前の24時間と3時間に戻る)ようです(^^;
>
> なるほど。良くわかりました。ありがとうございます。

拝聴しましたが、とても良かったです。

ルーマニアモンテビデオの紹介まで
ありましたし♪

モンデビは楽曲の
クオリティー高かったですよね。

三好詞姉弟も復活の兆しもありそうですしね。

マイナーすぎて紹介されませんでしたが、
モンデビから分かれた
ラムジェットプーリーも
結構好きなアーティストでした♪

Re:文化放送 『90's　あなたのモテ曲スペシャル』

25248 選択 noritama 2020-06-09 00:59:14 返信 報告

> ルーマニアモンテビデオの紹介まで
> ありましたし♪
>

今ちょうど、
コナン公式YTで配信されている過去話数の
https://www.youtube.com/channel/UCvPA5InlbO2NCV8uFNMVBew/videos

第132～(152話まで)のEDで、
ルーマニアモンテビデオの楽曲が使われています。
https://youtu.be/An9r65es8VE?t=1335

Re:文化放送 『90's　あなたのモテ曲スペシャル』

25249 選択 imim 2020-06-09 10:00:00 返信 報告

[25248]noritama:
> > ルーマニアモンテビデオの紹介まで

> > ありましたし♪
> >
>
> 今ちょうど、
> コナン公式YTで配信されている過去話数の
> https://www.youtube.com/channel/UCvPA5InlbO2NCV8uFNMVBew/videos
>
> 第132～(152話まで)のEDで、
> ルーマニアモンテビデオの楽曲が使われています。
> https://youtu.be/An9r65es8VE?t=1335
>

noritamaさん
情報ありがとうございます。

モンテビは楽曲がカッコ良いです。

Beakなどのオルティナティブ・ロック
な要素が感じられます♪

「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25217 選択 陸奥亮子 2020-06-02 14:28:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

最近、２０１６年のZARD２５周年記念LIVEの「DISC３」を

観ていて、あれっ？て思う事がありました。

「気楽に行こう」の歌詞です。

こちらのサイトで狐声風音太さんが「歌詞の理解の為に」を

投稿されていて、「気楽に行こう」に付いても、解説されて

いるかもしれませんので、重複していたら御了承ください。
先ず、陸奥亮子自身はあまり、「気楽に行こう」を聞く事は
少ないです。
ZARDの６枚目のアルバム（１９９５年３月１０日発売）に収録
されていますが、私は約２年前に「断捨離」でブックオフに
このアルバムを売却してしまいましたので、歌詞カードも無い
状態です。しかし、ZARD２５周年記念LIVEのDVDは所持して
いるので、付属しているブックレットで歌詞は見れます。
「気楽に行こう」は、ZARDファンの方々の中では、人気度は
低そうですので、ZARDファンの好きな曲「BEST５０」にも
入らないかと思います。
さて、本題です。「気楽に行こう」の冒頭部は
（♪気がつけば私　さっきから）
（♪鳴らない電話ニラんでる）
（♪少し手加減してもいいのに・・・）となります。
「BEFOR・陸奥亮子」ですと、普通の解釈で「恋人」か「付き
合っている人」と「ちょっとした喧嘩」をして、本当は仲直り
したいのに、意固地になっていて、自分からは電話出来ないの
で、相手からの電話を待っている。そういう時の「不安」を
表していると解釈していました。
しかし、DVDの「DISC3」を見ている内に、あれっ？、本当は
こうじゃないのかな？と思えるようになりました。

次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25218 選択 陸奥亮子 2020-06-02 17:58:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25217]の続きです。

本題に入る前に、お話が少し逸れますが、１つ、お断りさせて戴く事項が有ります。

本稿は、「AFTER・陸奥亮子」の単なる推理です。

興味をお持ちでない方は、「スルー」されてください。

約５年前に「DAYライト」さんと言う方が、投稿されていました。「BEFOR・陸奥亮子」が一度だけ、お話をさせて頂いた事があります。

DAYライトさんは、「膨大な資料」と「構想力」をお持ちの方と思っていまして、「コナン少年」や「タイヤキくん」を登場させてスレッドを進行されていました。

しかし、「BEFOR・陸奥亮子」はDAYライトさんが何の目的でどうしたいのか？全然、理解出来ませんでした。

皆さんの中には、「AFTER・陸奥亮子」が言おうとしている事が全然、理解出来ない方も多いと思います。

でも、それで良いんです。何の問題も有りません。

DAYライトさんは、多分、最終的には、「坂井泉水さん」にだけは、御自分の言いたい事が「届けば良い」とお考えになら

れていたのではないかと思います。

「AFTER・陸奥亮子」も同じ考えです。

理解出来る方が、ほんの僅かでも良いし、最終的には、「坂井泉水」さんに届けばさらに良いと考えています。

次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

#25223 ☐選択 陸奥亮子 2020-06-03 09:50:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25218]の続きです。

その前に、訂正と今後の 陸奥亮子の「表記の仕方」をします。

訂正の方は、以前より「BEFOR・陸奥亮子」としていましたが、正しくは、「BEFORE・陸奥亮子」で、「最後のE」が抜けていました。真に申し訳有りません。（中学生レベル？笑）。

そして今後は、「BEFORE」という部分は、「SHIFT」キーを押しながら操作しますので、面倒ですから「前・陸奥亮子」にして、「AFTER・陸奥亮子」は、単に陸奥亮子とします。

では、本題に戻ります。

「気楽に行こう」の曲そのものは、「軽快なリズム」ですね。

「不安」を感じている貴方の背中を「ポン」と押して、「ここは、気楽に行きましょうね～～」とエールを送っている様な感じと解釈出来るかなと思います。

「DISC3」のPV映像では、「レース模様の在る白い衣装に青の

ジーンズ」で歌われています。

背景も明るく白っぽいイメージを感じます。

でも、冒頭の表情は、「少し硬い」感じかな？

全体的には、「笑顔」で歌われていますが、「少しギコチナさ

」も見受けられるかな？と思います。

次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25224 選択 陸奥亮子 2020-06-04 11:41:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[[id:25223]の続きです。

[25217]に「恋人」や「付き合っている人」からの電話

を待っている時の「不安」を表していると書きました。

しかし、陸奥亮子は、そういう小さな不安でなくて、もっと

「大きな不安」を泉水さんが抱えていたのかな？と思いました

。

それは、泉水さんの「健康」とか、ZARDとしてやって行ける

のか？とか、蒲池幸子の人生とかに対する「不安」です。

ZARDの公式本やインタビュー等でも、度々、泉水さんは、

「体調不良」になられています。

今回の公式本の～FOREVER YOU～でも、「はじめに」の項目

でページ２３から２４にかけて、ブロンディをお手本にバンド

編成をして、ライブを企画したものの、ライブの直前になり、

泉水さんの「体調不良」でライブが中止になったと書かれています。

泉水さんは、中学と高校で「陸上」と「テニスクラブ」に入いられていて、スポーツ万能の「健康優良児」に見えます。

何でこんなに、「体調不良」が多いのか？

陸奥亮子は、「爺ィ」ですので、「女性特有の事象」に付いてはよく判りません。

私自身は、小学生や中学生の時は、「風邪」で学校を休む事は有りました。「風邪」も「体調不良」の１つですが、そうそう、度々、「風邪」ばかり引いている訳ではないです。

次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25225 選択 imim 2020-06-04 12:34:06 返信 報告

[25224]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> [[id:25223]の続きです。
>
> [25217]に「恋人」や「付き合っている人」からの電話
>
> を待っている時の「不安」を表していると書きました。
>
> しかし、陸奥亮子は、そういう小さな不安でなくて、もっと
>

> 「大きな不安」を泉水さんが抱えていたのかな？と思いました
>
> 。
>
> それは、泉水さんの「健康」とか、ZARDとしてやって行ける
>
> のか？とか、蒲池幸子の人生とかに対する「不安」です。
>
> ZARDの公式本やインタビュー等でも、度々、泉水さんは、
>
> 「体調不良」になられています。
>
> 今回の公式本の～FOREVER YOU～でも、「はじめに」の項目
>
> でページ２３から２４にかけて、ブロンディをお手本にバンド
>
> 編成をして、ライブを企画したものの、ライブの直前になり、
>
> 泉水さんの「体調不良」でライブが中止になったと書かれてい
>
> ます。
>
> 泉水さんは、中学と高校で「陸上」と「テニスクラブ」に入い
>
> られていて、スポーツ万能の「健康優良児」に見えます。
>
> 何でこんなに、「体調不良」が多いのか？
>
> 陸奥亮子は、「爺ィ」ですので、「女性特有の事象」に付いて

>
> はよく判りません。
>
> 私自身は、小学生や中学生の時は、「風邪」で学校を休む事は
>
> 有りました。「風邪」も「体調不良」の１つですが、そうそう
>
> 、度々、「風邪」ばかり引いている訳ではないです。
>
> 次に続きます。
>

陸奥さん
こんにちは。

坂井さんのこの時の幻のライブですが、
当時はB'zの松本さんのラジオ番組に
ゲスト出演されて
かなり力を入れてライブの
告知を坂井さんがしておりましたよね。

この音源、有難いことに
今でもネットで聴けるようです。
（私も昔は音源を持っていましたが
今はないので）

この時の体調不良は
緊張から来るものなどで
深刻なものではないように
思います。

女性特有のものが重い方は
友人知人を見ていると

毎月毎月本当に大変そうな方は
おりましたが、
乗り切る工夫をされて
おりました。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

#25226 ☐選択 陸奥亮子 2020-06-04 14:49:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25224]の続きです。

imimさん、レス、有り難う御座います。

[25225]imim:

> 坂井さんのこの時の幻のライブですが、
> 当時はB'zの松本さんのラジオ番組に
> ゲスト出演されて
> かなり力を入れてライブの
> 告知を坂井さんがしておりましたよね。
>
> この音源、有難いことに
> 今でもネットで聴けるようです。
> （私も昔は音源を持っていましたが
> 今はないので）
>
> この時の体調不良は
> 緊張から来るものなどで
> 深刻なものではないように
> 思います。
>

> 女性特有のものが重い方は
> 友人知人を見ていると
> 毎月毎月本当に大変そうな方は
> おりましたが、
> 乗り切る工夫をされて
> おりました。
>

坂井泉水さんの「体調不良」に付いては、皆さん其々で

「御意見」があり、それで良いと考えます。

本当の事は、「坂井泉水さん御本人」しか判りませんからね。

本題に戻ります。

私はZARD２５周年記念ライブに２０１６年5月２７日に、

東京ドームシティに参加し、オフ会でstrayさん始め、１０人

以上の方々と楽しく談笑させて頂きました。

「DISC3」を見ていて、（あれっ？何か短くない？」って感じ

ました。

「気楽に行こう」は「DISC2」にも収録されています。

結局、ライブの構成上の都合で、「短縮版」にして演奏されて

いる訳ですね。

２番の一部がカットされています。即ち、

（♪コンクリートに膝を抱えて座ったら）～（中略）～

（♪変わってしまったのは）

（あなたじゃなく　私なのかもしれない）です。

陸奥亮子の考える「気楽に行こう」の「最大の肝」となるのが

、この最後の２行です。
「あなた」は「神」とか「宇宙」、「宇宙の無常観」と云う
「不変」な物を示し、「私」は「坂井泉水さん」や「人間」を
指しているのではないか？と・・・
実際に坂井泉水さんも「御自身の中」で何処か？かが変化され
ているんじゃ～～ないかなと・・・。
陸奥亮子も「前・陸奥亮子」から「新・陸奥亮子」になって
いますしね。（笑）。
次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25227 選択 陸奥亮子 2020-06-04 17:50:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[[id:25226]の続きです。
次に「気楽に行こう」の中で陸奥亮子が気になった歌詞があり
ます。１番の中頃にある歌詞です。
（♪忙しさに寄りかかりたい・・・）です。
坂井泉水さん独特の表現で、陸奥亮子には、とても思い付かな
い言葉だと思います。＾－＾。
レベルが全然、違うな～～です。当たり前ですが・・・・
私は「哲学者」でもないし、「宗教従事者」でもありません。
此処から先は、少し哲学的なお話になりますので、興味が無い
方は、スルーされてください。

「天の声」を聞いてから、人は「どうでも良い事」をずうっ～～と毎日、毎日、続けていると思うようになりました。

この地球上に「何十億人」の人間が居るかは判りませんが、

その人間１人、１人が其々の生活スタイルで暮らしています。

「何の為に」どうでも良い事をするのか？

それは、「生きる為」です。１人、１人が其々「食べて、生活して行く為」です。そして「生きる」のは、「人類が存続する為」です。

そして、こういう事に気付く事が「殆ど無い」のです。

そういう陸奥亮子でさえ、「６９歳」で初めて気が付く始末。

「前・陸奥亮子」は、１秒も考えた事がありませんでした。

殆どの方々が、考える事が無い、考えもさえしないのが現実かと思います。

その原因を最近、こう考えられるかな？と思いました。

それは、「人間は忙殺状態にある」です。

即ち、「忙しさに殺される」程、「生きて行く事」に忙殺されているんじゃ～～ないかなと・・・

次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25239 選択 陸奥亮子 2020-06-06 11:23:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[[id:25227]の続きです。

（♪忙しさに寄りかかりたい・・・）ですよね。
「忙しさ」という「名詞」と、「寄りかかる」という「動詞」の組み合わせですが、「忙しさ」に寄りかかりたいって、どう云う事？？ですね。そもそも、「忙しさ」に寄りかかれるのか？って思うのが普通かなと思います。
寺尾広氏が（泉水さんは、どこか遠くから指令を受けてやっていたのかなという気がしています。）と以前に書かれていましたが、陸奥亮子は、このフレーズこそが、（泉水さんが、「天の声」を「埋め込んでいる箇所」である）と考えています。
「MY　BABY　GRAND」の「宇宙の底に　２人生きてる」とは、ちょっと違うニュアンスなのですがね。
人間（普通の一般人で、以下は常人とします）は常に「楽」をしたいものです。忙しい時は、（早く、この忙しさが終わって日常に戻りたい）と思うのが当然ですね。
でも、人間は生きたとしても、精々、百年とちょっとですし、忙しい期間も「５年から多くて１０年」かと思います。
宇宙は１３８億年ですから、５年も１０年も「全然お話にならない年月」になります。
「神」とか「宇宙」、「宇宙の無常観」からすると「忙しさ」なんて、どこかに吹き飛んでしまうようなものなのでしょうかね。＾－＾。
人間からすると、「忙しさ」という「獰猛な怪物」に見えるの

ですが、「神」はそれを「やさしく、包み込んで、どう、どう
、どうと赤ん坊をあやしているみたいに」されているのかな？
泉水さんも「それを感じて」、「獰猛な怪物」なのに、「体を
寄りかからせている？」のかな。
ううう～～～～～ん？？、よく判から～～？んですね～～。
次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25241 選択 陸奥亮子 2020-06-06 16:22:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25239]の続きです。
（♪忙しさに寄りかかりたい・・・）の部分を「常人」の
「拡大解釈」で（忙しくてしょうがない貴方に、そっと手を
延ばす様にして寄り添いたい）とか（忙しくて困っている貴方
を助けたい）と云う気持ちを表している？とも取れるかもしれ
ません。でも、多分違う気がします。
陸奥亮子は、坂井泉水さんが我々ZARDファンの方々に言いたい
「本当の真意」の恐らく５%位しか判りません。
MOONさんの言う所の約３割しか判りません。
徳永暁人さんとチャンカワイさんの考えの約４割位しか判りま
せん。これが今現在の現実かな？と思います。
陸奥亮子は「幽霊」を見た事が有りません。
陸奥亮子は、「UFO]も見た事が有りません。

ですので、今は、「幽霊」も「UFO」も信用していません。
でも、私の目の前、２～３ｍの所に「本物の幽霊」や「本物のＵＦＯ」が現れたら、それらを「１００%信用」します。
人は、実際に「経験」や「体験」をすれば、間違いなく、
（それを信用）する事を学びました。遅過ぎるけどね～。
「天の声」を聞いてしまったから、もう、しょうがないですが・・・・。
以前は、「三輪明宏」さんや「江原啓之」さんの言う「スピリチュアル」を信用していませんでしたが、少しは、そういう事も有りなんじゃ～～ないか？と思える様になりました。
でも、皆さんを「スピリチュアル」の世界にお誘いするつもりは有りませんので、御安心ください。
次に続きます。

Re:「気楽に行こう」の歌詞って、本当は・・・？

25245 選択 陸奥亮子 2020-06-07 16:50:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25241]の続きです。
では、本稿の「纏め」をします。
「気楽に行こう」には、深い意味が隠されていると思います。
でも、それに気付く方は少ないと思います。
しかし、ZARDを気楽に楽しまれていて、大丈夫です。

何の問題も有りません。
最近、私は「或る偉人」の方の名言を知りました。
その方は、「アルバート・アインシュタイン」博士。
「近代物理学の父」と言われる「大天才」の方ですね。
アインシュタイン（以下、敬称略）は生涯に約１５０もの
名言・格言を残されているそうで、「アインシュタイン１５０
の言葉」という本も出版されています。その内の約２５程が
紹介されていましたので、私も見ました。私のお気に入りは、
（自分自身の目で見て、自分自身の心で感じる人は、とても
少ない）です。「天の声」は、「心」で感じられそうです。
又、こういうのも有ります。
前文は省略して（私が知りたいのは、神がどうやってこの世界
を創造したとか、という事です。私は、あれやこれやの現象だ
の、元素のスペクトルだのに興味は有りません。私が知りたい
のは、神の思考であって、その他のことは些細な事です。）。
いや～～、凄いな～～と思います。流石に大天才の方の言葉に
は、「重み」を感じます。
そして、ZARDの「息もできない」の２番の歌詞、
（♪想像力の中で世界はぐんぐん、ふくらんで行く）
（♪今度こそは本物だって　神様信じていいですか）
に似た名言も有りました。
アインシュタイン曰く、

（空想は知識より重要である。）

（知識には限界がある。）

（想像力は世界を包み込む。）

物理の大天才の方でも、「科学」と「神」の事に非常に興味を

持たれていた事が判りました。＾－＾。

こちらはZARDファンの方々のサイトですが、アインシュタイン

とは！！ね～～～～。（大笑）。　　了。

御静聴、有り難う御座いました。

ご意見、ご質問があれば、どうぞ、宜しくお願い致します。

13回目の泉水さんの御命日

25175　選択　吟遊詩人　2020-05-27 00:55:08　返信　報告



皆さん、あの日から13回目の泉水さんの御命日を迎えました。

まずは恒例の献花を・・・・・<(_ _)>

昨年は13回忌で献花台での様子、オフ会などレポがありましたが、

今年は新型コロナウイルスの影響で自粛の為WEB献花となりました。

緊急事態宣言は解除になりましたが完全に収束したわけでは無く

第二波の可能性もありしばらくは～ もう少し あと少し・・・～

我慢が強いられるでしょう！(ーー;)

非常に残念ですが、それぞれの場所でそれぞれの想いで一日偲んで下さい。

正に今こそ・・・・

～悲しい現実をなげくより　今何ができるかを考えよう　今日が変わる～

このスレでもWEB献花、メッセージをどうぞ・・・・<(_ _)>

Re:13回目の泉水さんの御命日

25176 選択 吟遊詩人 2020-05-27 01:56:46 返信 報告



～ この長い冬が溶けて　再び行き場のない想いは・・・・

素敵な思い出だけ胸にしまっておけたらいいのにと祈る

いつも変わりなく動き始める世界はすべてがはかない～

いまの時勢がまさにこんな感じでしょうか？

そして毎年この日になると想う事はこの一節

やはり泉水さんの歌詞（ことば）は深～ぃ♪～(￣。￣)

Re:13回目の泉水さんの御命日

25178 選択 noritama 2020-05-27 07:09:33 返信 報告

今年もこの日を迎えました。

今年は新型コロナウイルス対策や自粛(&献花会場なし)などの為、
鳥居坂に訪れることのない久しぶりの5/27となります。
お休みもいただいていないので、平日モードでまもなく午前中のお仕事へ。
例年のようなレポやオフ会、代わりの話題なども無く、
"FMヨコハマ Hits200 ZARD特集"[25161]をタイムフリーで聴いたりして、
粛々と今日を過ごそうかとも思いますので、
予めご了承くださいm(_ _)m

お知らせのあった、正午からのWEB献花はどんな感じになるんだろう。
https://wezard.net/news/news-573/

Re:13回目の泉水さんの御命日

25179 選択 チョコレート 2020-05-27 10:02:52 返信 報告



所長さん、吟遊詩人さん、noritamaさん、皆さんおはようございます。
チョコレートです。大変ご無沙汰しています。
今年も献花委員長の吟遊詩人さん、スレ立てありがとうございます。

もう13年も経ってしまったのですね。
今でも、13年前、テレビのニュース速報に凍り付いた自分を思い出します。涙があふれてきて、自分の想像以上に大事なものだったことに気づきました。
今日は静かに泉水さんのことを想って過ごしたいと思います。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25181 選択 幸（ゆき） 2020-05-27 11:59:12 返信 報告



[25175]吟遊詩人さん、noritamaさん、チョコレートさん、所長、皆さま

行って飾ることが出来ないので、こちらに掲載させて頂きます。年月の経過でセピア色に...
大切な日ではありますが、出来ることならなかったことにして欲しい。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25182 選択 noritama 2020-05-27 12:07:15 返信 報告



WEB献花 "ZARD献花特設サイト"
https://wezard.net/flowers/

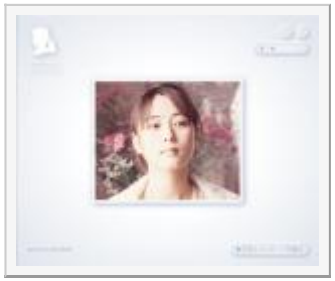
期間:5月27日（水） 12:00～23:59

追記:
←スクショ(約10分ぐらいでもお花でいっぱい(^^))

お花は4種類ですね。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25184 選択 noritama 2020-05-27 13:43:56 返信 報告



お花がいっぱいになって、
泉水さんのお写真が変わりました
←スクショ

サイトページの右上の番号をクリックすると、
お花いっぱいになったお写真も見られます。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25185 選択 noritama 2020-05-27 13:47:00 返信 報告



[25184]noritama:
> 泉水さんのお写真が変わりました
> ←スクショ

こちらはお花3種類

Re:13回目の泉水さんの御命日

25187 選択 noritama 2020-05-27 15:10:05 返信 報告

黙祷 (-人-)



Re:13回目の泉水さんの御命日

25188 選択 彦パパ 2020-05-27 15:13:09 返信 報告



皆さまご無沙汰しております、彦パパです。
今年もこの日を迎えることになりましたが、例年とは違う雰囲気になりそうですね。
来年のイベント等に影響が無ければいいですね。
それでも今日は、偲びつつも「一人ZARD祭り」を開催しております（笑）

Re:13回目の泉水さんの御命日

25189 選択 吟遊詩人 2020-05-27 15:33:10 返信 報告

[25179]チョコレートさん、こんにちは、お久しぶりです。

お花ありがとう御座います。

幸(ゆき)さん、いつもデッサン見事です。

noritama報道部長(笑)　WEB献花の詳細報道ありがとう御座います。

彦パパさん、コメントありがとう御座います(^.^)/~~~

静かに今年は過ごし、来年30周年なのでまた思いきり騒ごうね～

Re:13回目の泉水さんの御命日

25190 選択 sakura 2020-05-27 16:21:19 返信 報告

皆さん、こんにちは！
在宅勤務中ですが、ZARD のアルバムを順に聴きながら仕事しています！　オンライン会議の時はボリュームを絞ってますが(笑)
Web献花、最初で最後になってほしい。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25192 選択 pine 2020-05-27 17:02:16 返信 報告



皆さま　こんにちは。大変ご無沙汰しております。pineです。

13回目なんですね。
毎年言ってますが、年月が流れるのは早いものですね。
いつもとは違う5月27日。旦那はテレワーク、息子は休校中　娘は今日から出勤となりましたが、人口密度の高い家の中で、イヤホンでひっそり聴いております。

web献花もお花がいっぱい届いていますね。
東京・大阪の献花に行けない方々のために、今年だけでなく来年以降も続けていただけたらと思います。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25193 選択 noritama 2020-05-27 18:07:02 返信 報告



3枚目の献花お写真のスクショ

こちらもお花は3種類

Re:13回目の泉水さんの御命日

25194 選択 SW 2020-05-27 18:20:56 返信 報告

皆さん、こんにちは。
何も大きなイベントは無いとわかっていても、例年通り27,28日はお休みにしてお花も揃え動画を観たりして過ごしております。

昨年一昨年のこの時間は皆さんとロケ地巡りから夕ご飯を…とやっていた時間。
昨年は異常な暑さな中でパティオでたい焼きをいただきながらのんびりお話をしてましたが、今年(今日)も暑くなりました。いつもの通りで泉水さんの晴れ女パワーは健在。皆さんや全国各地のZARDファンの方々と一緒の空間・時間を過ごすということは今年は叶いませんでしたが、ここの掲示板やSNSでたくさんの方々が変わらず想いを綴っていらっしゃるのを拝見して、泉水さんが愛され続けているなぁと改めて感じております。
Stay Homeな影響か、ZARD関係者あるいは関連したアーティストの方々からもたくさんコメントがSNS上で出ていますね。
改めて泉水さんのことを想いながら、今年のちょっと残念な部分は皆さんと顔を合わせる機会ができたときに合わせてその思いを発散させたいな、なんて思っています。（きっと来年にはWBMがあって「思いきり騒ごうね！」となっている、でしょう！ そうあって欲しい！）（私は4年前のWBM2016の感動・感激、あれが本当に忘れられません。皆さんと大人数のオフ会したことも含めて。）

Re:13回目の泉水さんの御命日

25196 選択 吟遊詩人 2020-05-27 19:49:08 返信 報告

[25192]pineさん、お久しぶりです。

お花ありがとう御座います。

sakuraさん、コメントありがとう御座います。

SWさん、来年は又ご一緒出来ますように・・・(^^)v

Re:13回目の泉水さんの御命日

25197 選択 stray 2020-05-27 20:30:51 返信 報告

皆さんこんばんは。
吟遊詩人さん、スレ立てどうもありがとうございました。
スレタイが14回目となっていますが、14回目じゃなくて13回目の命日です。
来年立つだろうスレも14回目となるので・・・全部直しました（笑）。

コロナ禍で企画がすべて吹っ飛んでしまいましたが、逆に、皆さん
ZARDの音楽、泉水さんの映像に触れる機会が多かったことと思います。

やっぱりZARDはいいですね！
素晴らしい楽曲と素敵な映像を残してくれた泉水さんに、改めて感謝です。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25199 選択 apple tea 2020-05-27 21:49:26 返信 報告



ZARD研究所の皆さん、こんばんは。
今年は少し寂しい命日になりましたね。
もう何年もこの日を東京で過ごしてきたので、今年は久しぶりに地元で迎え、なんだか少し違和感があります。
でも、どこにいても泉水さんを偲ぶ気持ちは変わらないですよね。
来年は東京で皆さんとオフ会など出来ますように。。。

Re:13回目の泉水さんの御命日

25201 選択 吟遊詩人 2020-05-27 22:19:00 返信 報告

[25197]strayさんこんばんは。
> 吟遊詩人さん、スレ立てどうもありがとうございました。
> スレタイが14回目となっていますが、14回目じゃなくて13回目の命日です。
> 来年立つだろうスレも14回目となるので・・・全部直しました（笑）。

しっぱ～ぃ！(^_-)-☆　修正作業ありがとう御座います。<(_ _)>

最近、深夜の帰宅で・・・疲れてますね！頭のメモリー不足(笑)

apple teaさん、お花ありがとう御座います。

来年はまた思いきり　騒ごうね～＼(^o^)／

Re:13回目の泉水さんの御命日

#25202　☐選択　noritama　2020-05-27 22:57:16　返信　報告



4枚目の献花お写真のスクショ

こちらはお花4種類

WEB献花のお時間は残り約1時間です(^^)

Re:13回目の泉水さんの御命日

#25213　☐選択　Awa C62　2020-05-30 10:12:58　返信　報告

[25175]吟遊詩人:

> 皆さん、あの日から13回目の泉水さんの御命日を迎えました。

> 昨年は13回忌で献花台での様子、オフ会などレポがありましたが、
> 今年は新型コロナウイルスの影響で自粛の為WEB献花となりました。
> 非常に残念ですが、それぞれの場所でそれぞれの想いで一日偲んで下さい。
> このスレでもWEB献花、メッセージをどうぞ・・・・<(_ _)

御無沙汰して居ります。3日遅の挨拶にて恐入ります。昨年初めて獻花に上京し、皆さんにも御会ひ出来て嬉しかつたのですが、今年は周知の通りで、高知の田舎くんだりでは身近な所にファン仲間も居らず、1人寂しい祥月命日を迎へました。5/27,28二日連ちやんでカラオケ三昧の夜を過しました。平成29年春のカラー植替の後の歌会の時の様子が思出されます。また、あのやうな機会があればいいなと思ひます。無事来年の30周年を迎へられる事を祈ります。

Re:13回目の泉水さんの御命日

#25216 ☐選択 noritama 2020-05-30 23:28:14 返信 報告



WEB献花ページのスクショまとめました(^^)

Re:13回目の泉水さんの御命日

#25232 ☐選択 noritama 2020-06-04 21:15:32 返信 報告

オフィシャルで､献花ページのダウンロードができるようになってますね(^^)
https://wezard.net/flowers/
[ダウンロード期間：6月27日（土）23:59まで]

Re:13回目の泉水さんの御命日

#25242 ☐選択 774 2020-06-06 17:26:49 返信 報告

衝撃のあの日から１３年経ってしまいましたか・・・。早いですね。

GYAO! 名探偵コナン無料配信

#25220 ☐選択 noritama 2020-06-02 21:38:09 返信 報告

Gyao配信で
2020年6月6日(土) 23:59までと期間は短いですが､､

名探偵コナン「"シルバーブレット"赤井秀一編」セレクションとして
https://gyao.yahoo.co.jp/p/11259/v00065/

EDに､『明日を夢見て』が採用されている
第307話(～第311話)

https://gyao.yahoo.co.jp/player/11259/v00065/v0000000000000000949/

EDに、『悲しいほど貴方が好き』が採用されている
第425話
(第425～428話までの4回が初期Ver.音源ED [13115] [13121]スレ参照)
https://gyao.yahoo.co.jp/player/11259/v00065/v0000000000000000957/

が配信されています(^^)

『悲しいほど貴方が好き』のほうは、
おうちの昼下がりに歌ってるような、
隣で歌ってくれてるような歌声で、
これはこれでいい感じです。(^^)

Re:GYAO! 名探偵コナン無料配信

25228 選択 noritama 2020-06-04 20:39:22 返信 報告

どちらの曲も、
CDシングルと泉水さんの歌い方が違うので、
ヘッドホンをして、聴き比べしてみてください(^^)

Re:GYAO! 名探偵コナン無料配信

25230 選択 imim 2020-06-04 20:55:16 返信 報告

[25228]noritama:
> どちらの曲も、
> CDシングルと泉水さんの歌い方が違うので、
> ヘッドホンをして、聴き比べしてみてください(^^)

noritamaさん
情報ありがとうございます♪♪♪

すごく歌い方もアレンジも違いますね～☆
どちらも良いです！！

Re:GYAO! 名探偵コナン無料配信

#25238 ☐選択 noritama 2020-06-06 04:49:05 返信 報告

前記の話数は､今日までの配信です。

明日6/7からは
「赤と黒のクラッシュ」シリーズの話数第491～504話になり、
OPに、『愛は暗闇の中で』が採用されている回となります｡(^^)
https://gyao.yahoo.co.jp/player/11259/v00065/v00000000000000000997/

大黒さんデジタルシングル

#25200 ☐選択 Aki 2020-05-27 21:58:32 返信 報告

http://maki-ohguro.com/message/ok.html
5月27日配信デジタルシングル「OK」について、坂井さんのことも書かれていました。

Re:大黒さんデジタルシングル

#25211 ☐選択 SW 2020-05-29 22:27:47 返信 報告

おそらくつながりがありそうなので、こちらにつけておきます

https://twitter.com/ZARDbot/status/1266214803606867968

大黒摩季さんが坂井泉水さんとのエピソードを語っています。ZARDファンの方は是非聴いてみてください。

だそうです。
radikoプレミアムのタイムフリー聴取が5/31までできますので、環境のある方は聴いてみてはいかがでしょうか。

Re:大黒さんデジタルシングル

#25236 選択 ひげおやじ 2020-06-05 20:45:14 返信 報告

私は、彼女の「ウチクル」での発言の件も、Ｂ社と決別した経緯も、そして泉さんの葬儀で「偉大な方でした」などと言う発言を行った事も、決して忘れはしません。

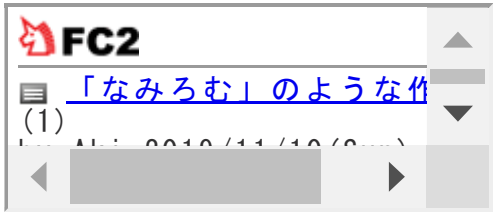
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:44:05 (0.052 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [25229]オムニバス MIX(0)　[25162]ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。(16)　[25161]FMヨコハマ Hits200 ZARD特集(7)　[25165]ＷＥＺＡＲＤにＷＥＢ献花の予告（５／２２付けニュース）(0)　[25157]NIKKEI プラス1 何でもランキング(3)　[25100]WEB献花(2)　[25153]ギザミュージックスクール閉校(1)　[25147]「メッセージノート」についてのご報告(0)　[25055]高嶋ちさ子と高嶋軍団「負けないで」テレワークで弾いてみた(6)　[25109]ZARDのライブ映像配信が決定!!(1)

▷新しい話題を投稿する

« 180 179 178 177 176 175 174 173 172 »

オムニバス MIX

#25229　選択　noritama　2020-06-04 20:52:44　返信　報告

TSUTAYAで立ち読みしていたら(笑)
『負けないで』ZARD、『瞳そらさないで』DEEN、『DAN DAN 心魅かれてく』FOVが、
ツタヤインフォで流れていたので何かなと思ったら、、
このオムニバス MIXアルバムの紹介でした
『キミが好きだと叫びたい　～Love　&　Yell～　mixed　by　DJ和』
http://sp.shop.tsutaya.co.jp/cd/product/4560109089338/

こういう情報って最近、
オフィシャル流さないんですよね、、

ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25162　選択　陸奥亮子　2020-05-24 11:25:02　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久し振りにスレッドを投稿させて戴きます。

ＺＡＲＤ/坂井泉水~ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価を

陸奥亮子の「個人的な私見」ではありますが述べさせて戴こう

かと思います。

この本にはＺＡＲＤ・坂井泉水さんに関係した２５人の方々

へのインタビューが掲載されています。

そのインタビューの質問事項は、坂井泉水さんに初めてお会い

した時の事から始まり、最後にＺＡＲＤの曲の中で好きな作品

を３曲あげて、その理由も教えてくださいで終わります。

２５人の方々の其々で新しい事実を知った部分がある方も何人

か居られました。しかし殆どの方が百点満点で平均点の７０点

位に感じました。
そんな中で「たった御一人だけ」、百点満点で「１２０点」を
付けたい方が居ました。
それは、「徳永暁人」さんです。
その理由を次回で述べます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

#25163 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-24 14:25:50 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25162]陸奥亮子:の続きです。
ＺＡＲＤ・坂井泉水/～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～のインタビュー
の中で、徳永暁人さん（以下は単に徳永氏とします）の部分は
私に執りましては「ダイヤモンド」の様に煌いて見えました。
私は徳永氏に付きましては、ZARDの追悼ライブでゲストに来ら
れて、演奏されていたくらいの認識度しか有りませんでした。
私は１９９３年の８月に「揺れる想い」でZARDのファンに
なって以来、約２６年間も坂井泉水さんの「物凄い美貌」と
「素敵な歌声」に取り付かれていました。＾－＾。
しかし、２０１８年１２月に体調不良で入院した時に「天の
声」を聞いて、それまでのZARD観が一変しました。
世間一般では、或る事を知る前と知った後を「BEFORE」と
「AFTER]で表わすことが有ります。
私の場合で恐縮ですが、「BEFORE・陸奥亮子」から「AFTER・

陸奥亮子」になりました。
徳永氏に付いてですが、ZARDファンの方達の大部分の方々は、
徳永氏のインタビューを見られて（徳永さんって、少し変わっ
ている方かも？）とか（徳永さんは特別な感覚をお持ちなのか
な？）と思われる方が多いかと思います。
「BEFORE・陸奥亮子」だと、そう思うはずですので・・・。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25164　選択　陸奥亮子　2020-05-24 16:18:15　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25163]の続きです。
徳永氏のインタビューは５０ページから６１ページまで
全部で１１ページあります。その内で特筆的な所は前半では
５１ページ目の中盤と後半では５６ページ目以降から６０ペー
ジ目です。
何で陸奥亮子が徳永氏のインタビューに感動するのか？ですよ
ね。それは、陸奥亮子と徳永氏が同じ感覚を持って居ると感じ
るからです。坂井泉水さんと一緒にCD製作をされていた方の中
に、「こういう感覚」をお持ちの方が居られたと言う事が、
メッチャクッチャ、嬉しいのです。＾－＾。
丁度約１年前に、「AFTER・陸奥亮子」がスレッドを投稿させ

て戴きました。

[24155]　「人は苦境に立つと「天の声」を聞くことが

ある」。２０１９年６月１４日投稿。

[24182]「泉水さんと宇宙」。２０１９年６月２２日

投稿。

徳永氏のインタビューと陸奥亮子のスレッドは内容が粗、同じ

と言えます。どちらが先でどちらが後とか言う事は問題では

ありません。同じ感覚を持って居ると云う事が大事なのです。

「AFTER・陸奥亮子理論」と「徳永氏理論」は相互に其々の

理論が正しいかな？と云う事を「補完している」と考えます。

そして、徳永氏に付いても、一応調べさせて頂きました。

ツイッターの自己紹介では、「UFO」,「宇宙」、「古代文明」

、「放浪好きの機材オタク」なんだそうです。

やっぱり、そうでしたか～～、になりましたね。＾－＾。

次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25166　選択　陸奥亮子　2020-05-25 14:08:14　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25164]の続きです。

徳永氏 のインタビューの ５１ページの中頃に注目すべき

部分がありました。 少し引用させて頂きます。

（いくら曲を作ってもディレクターさんからダメ出しされるばかりで、「やっぱり才能ないのかな～」と思って事務所を辞めようかと考えていたんです。そして、（中略）の後に（デモテープを渡して、これでダメなら本当に諦めようと思っていた）と有ります。
これは、正しく、徳永氏が相当「追い込まれていた状況」を示してます。即ち、「人は、苦境に立たされると（天の声）を聞くことが有る」に当て嵌り、徳永氏が「天の声」を聞いたか？、又は、似た様な何かを感じれられたか？も知れません。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25167 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-25 15:37:41 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[[id:25166]の続きです。
次は５６ページの中頃の質問「ZARDの楽曲は永遠のスタンダードナンバーと言われますが、それに関してはどう思いますか？」に対する徳永氏の回答です。
ここも少し引用させて頂きます。
（僕は、ZARDというのは全然スタンダードだと思っていないんですよ。ロックでしょって。それで、全部ダークですよね）。
これは、ZARDの「本質」を言い当てている感じがします。
いや～～。実に素晴らしいと思います。

２０１９年のNHK-BSプレミアムの最初の方で、寺尾広氏が、
ZARDのデビュー曲である「GOOD BYE　MY　LONELINESS]
は、坂本九さんの「涙君、さよなら」をイメージして作られた
と話されていました。この２曲も『ダーク』ですね。
そして、「元気の出る曲」の代表と言えば、ZARDの「負けない
で」と坂本九さんの「上を向いて歩こう」がありますが、
この２曲も「今現在は、苦しかったり、悲しかったりしている
状態」の「ダーク」な心情を歌っていますが、それにめげない
で、『希望の有る未来』に向かって行こうと言う事を最終的に
は歌っています。
他の２４人の方々へのインタビューでは、こう言う事を言われ
ている方は居ませんので、徳永氏の「特質的」な所が表されて
いて、非常に良いと思いました。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25169　□選択　陸奥亮子　2020-05-26 15:15:45　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25167]の続きです。
徳永氏の「ダーク」に付いての続きです。
少しお話自体は逸れるのですが、徳永氏は、「宇宙」に興味を
お持ちのようですね。＾－＾。
私は宇宙そのものには詳しくはありませんが、一応の知識と

して、銀河に恒星があり、宇宙空間には、「ダークマター」
（暗黒物質）が在るらしいので、もしかすると徳永氏の様な
宇宙観の在る方は、どこかで「ダーク」をより近く感じられて
いるかもしれないかな？と思いました。
勿論、これは私の推測に過ぎませんけれどね。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25170 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-26 18:02:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25169]の続きです。
徳永氏のインタビューに戻ります。
５７ページの後半の質問は、「坂井さんの作詞に関してはどん
な印象をお持ちですか？」とあり、徳永氏の回答は（坂井さん
の歌詞はダブルミーイング、トリプルミーイングがとても多い
と思うんですよね）とあります。
ネットでダブルミーイングとトリプルミーイングを検索したら
、全ての出来事には二重、三重の意味合いが在るとか、
一つの言葉に３つの意味合いが含まれている事と出ていて、
「掛け詞（ことば）」であると云う事を言っているものも有り
ました。
徳永氏が言われている「ダブルミーイング」や「トリプルミー

イング」は徳永氏独自の表現ですので、陸奥亮子の考えと
１００%同じとは限りませんが、「人は苦境に立つと（天の声
）を聞くことがある」の中の小スレッドで
[24175]の「泉水さんが（天の声）を聞いたのは、もっ
と前かもしれない」に書き込ませていた部分がこれと近いかな
と思います。
即ち、泉水さんは「直球」だけを投げ込んではいないのです。
直球に見えていますが、打者の手元で右に「シュート」したり
、左にスライドしたり、時には、「フォークボール」の様に
下にストンと落ちたりさせていると思います。
そして、三振やフライ、ゴロに打ち取られてから、（あ～～、
こういう球だったんだな）と気付かされる事になるんですね。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25174 選択 imim 2020-05-26 20:54:22 返信 報告

[25170]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> [25169]の続きです。
>
> 徳永氏のインタビューに戻ります。
>

> ５７ページの後半の質問は、「坂井さんの作詞に関してはどん
>
> な印象をお持ちですか？」とあり、徳永氏の回答は（坂井さん
>
> の歌詞はダブルミーイング、トリプルミーイングがとても多い
>
> と思うんですよね）とあります。
>
> ネットでダブルミーイングとトリプルミーイングを検索したら
>
> 、全ての出来事には二重、三重の意味合いが在るとか、
>
> 一つの言葉に３つの意味合いが含まれている事と出ていて、
>
> 「掛け詞（ことば）」であると云う事を言っているものも有り
>
> ました。
>
> 徳永氏が言われている「ダブルミーイング」や「トリプルミー
>
> イング」は徳永氏独自の表現ですので、陸奥亮子の考えと
>
> １００%同じとは限りませんが、「人は苦境に立つと（天の声
>
> ）を聞くことがある」の中の小スレッドで
>
> [24175]の「泉水さんが（天の声）を聞いたのは、もっ
>
> と前かもしれない」に書き込ませていた部分がこれと近いかな

>
> と思います。
>
> 即ち、泉水さんは「直球」だけを投げ込んではいないのです。
>
> 直球に見えていますが、打者の手元で右に「シュート」したり
>
> 、左にスライドしたり、時には、「フォークボール」の様に
>
> 下にストンと落ちたりさせていると思います。
>
> そして、三振やフライ、ゴロに打ち取られてから、（あ～～、
>
> こういう球だったんだな）と気付かされる事になるんですね。
>
> 次に続きます。
>
>

皆様
陸奥様

こんにちは。

ZARDの歌詞ですが、私もこれは感じておりました。
非常に深い意味が隠されているのではないかと。

例えますと、聖書が誰にでも分かるような
文章になっていますが、
あの文章は比喩的なことで
深い意味があるようですよね。

哲学者のアウグスティヌスも
若いころは
聖書の文章が簡単すぎて
小学生レベル的と馬鹿にしていたら
実は全く違って
平坦な言葉の中に
隠された意味が
有ることに年齢が上がって
気が付いたと
著書で述べておりました。

坂井さんの詞も
これと同じような感じだと
思っていました。

さらっとした文章の中に
様々な意味があり
それが、受け手の
それぞれの現実とリンクして
『私の事』
と思えるようになっています。

とても哲学的であり
人間の内面を深く達観しているように
感じます。

常日頃、坂井さんは深い思考をされて
いたのではないでしょうか。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25180 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-27 11:00:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

imimさん、レス、有り難う御座います。

[25174]imim:

> ZARDの歌詞ですが、私もこれは感じておりました。
> 非常に深い意味が隠されているのではないかと。
>
> 例えますと、聖書が誰にでも分かるような
> 文章になっていますが、
> あの文章は比喩的なことで
> 深い意味があるようですよね。
>
> 哲学者のアウグスティヌスも
> 若いころは
> 聖書の文章が簡単すぎて
> 小学生レベル的と馬鹿にしていたら
> 実は全く違って
> 平坦な言葉の中に
> 隠された意味が
> 有ることに年齢が上がって
> 気が付いたと
> 著書で述べておりました。
>
> 坂井さんの詞も
> これと同じような感じだと
> 思っていました。
>
> さらっとした文章の中に
> 様々な意味があり

> それが、受け手の
> それぞれの現実とリンクして
> 『私の事』
> と思えるようになっています。
>
> とても哲学的であり
> 人間の内面を深く達観しているように
> 感じます。
>
> 常日頃、坂井さんは深い思考をされて
> いたのではないでしょうか。
>

古代ローマの偉人であるアウグスチヌスの逸話、大変参考に

なりました。＾－＾。有り難う御座います。

現在の日本や世界は、新型コロナで大変な状況です。

先日に日本では「緊急事態宣言」が解除されましたが、

依然として「油断出来ない状態」と考えて、未だ「閉塞感」が

あるかな？と思います。

こういう時にこそ、前向きな感じや遠い古代の事等を思い浮か

べて、気分転換するのも良いかな？と思います。

imimさんのレスの後半の内容には、徳永氏のインタビューの中

にも有りますので、「続き」でさらに述べさせて戴きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25183　選択　陸奥亮子　2020-05-27 12:25:54　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25170]の続きです。
再び、徳永氏のインタビューに戻ります。
５８ページの（特に好きな歌詞は何ですか？）に対する回答が、「永遠」と「負けないで」で、（噛み砕くと、世間一般で使われている歌詞の内容ではないですよね。そういう深い部分が大好きです。）と答えられています。
もう、これは、「宇宙的視野」そのものであると感じます。
そして、５９ページ目の最後の方の質問で（では、ズバリ坂井泉水さんの魅力はどんなところにあると思いますか？）に対する回答が、（人が言わないようなことを歌にしてくれるところじゃないですか。）でした。
徳永氏と陸奥亮子の考え方が全く同じかどうか？は現時点では判りません。
[24175]の中で陸奥亮子はZARDの楽曲の中で「歌詞に（天の声）を埋め込む」事をされていた？と書き込んでいます。これがちょっとですが、似ている感じに現在では思えます。
又、私の好きな一曲である「MY　BABY　GRAND」の最後の一行である「宇宙の底に　２人生きてる」は世間一般的な表現ですと「地上の果てに　２人生きてる」とか「地球の果てに　２人生きてる」になりそうなのに、「宇宙の底に」！！！ですからね～～。いや～～、素晴らしいの一言しかないです。
深過ぎる～～～！！です。

次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

#25186 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-27 14:42:45 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25183]の続きです。

徳永氏へのインタビューの最後、５９ページ目の質問は、

（ZARDの曲の中で特に好きな作品３曲をあげて、理由も教えて下さい。）でした。そして、その回答の中で一番の注目点が、

「永遠」は、歌詞の世界観というものが年齢を重ねれば重ねるほど表面的なのものだけじゃないということがわかっていったという点。（以下、後略）と答えられています。

ここの部分も陸奥亮子の言う「宇宙的視野」ですし、imimさんが[25174]で指摘された（平坦な言葉の中に隠された意味が有ることに年齢が上がって気が付いた・・後略）と通じるものだと感じます。

以上で徳永氏のインタビューに付いての私の私的な見解を終了させて頂きます。

次は、「寺尾広」氏に付いてです。ZARDの公式本「きっと忘れない」（２００７年８月発行）の２４０ページで、（ZARDの坂井泉水としては、どこか遠くから指令を受けてやっていたの

かなという気がしています。以下後略）と言われていました。
一般論ですが、人間は時と共に「進化」します。
寺尾氏も約１２年後のインタビューで考え方が変わったのかな
？と思いました。２７８ページの質問は（ずばりZARDの魅力は
どんなところでしょうか？）に対し、２７９ページ目に（情け
ないことに、坂井さんが亡くなられてから、「こういうことを
言いたかったんだ」と、歌詞に込められた意味がさらに深いと
ころまでわかるようになってきたんです。（中略）　それほど
坂井さんの歌詞は深遠です。）
そして、最後の質問であるZARDの曲の中で３曲をあげて、理由
も教えてくださいの回答で２８１ページ目の（強いて後悔を
するとしたら「あの頃、今みたいにもっと歌詞の深遠を少しで
も理解できていたらなあ」でしょうか。）が印象に残りました
。次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25191　選択　幸（ゆき）　2020-05-27 16:34:59　返信　報告

[25167]陸奥亮子さん、お久しぶりです。
いろいろご意見はあるでしょうが、個人的には、この書籍で
徳永さんと岡本さんが述べてる内容に最も共感しました。
続きを綴って下さい。

[25174]imimさん、（少なくとも私は）はじめまして。
>とても哲学的であり
>人間の内面を深く達観しているように
>感じます。

はい、そう思います。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25195 選択 陸奥亮子 2020-05-27 18:45:30 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、レス、有り難う御座います。

[25191]幸（ゆき）：

> いろいろご意見はあるでしょうが、個人的には、この書籍で
> 徳永さんと岡本さんが述べてる内容に最も共感しました。

徳永氏と岡本氏は両方共に、「デモテープ繋がり」ですね。

さらに岡本氏の場合は、２０６ページの（ZARDの曲の中で特に

衝撃を受けた作品はありましたか？）の質問に対する回答で

「揺れる想い」をあげられています。＾－＾。

私が以前にも、投稿させて戴いていましたが、「揺れる想い」

のポカリのＣＭで、「一色紗英」さんの強烈な印象が有った

という部分が同じなので、そこの所が素直に嬉しいですね。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25204 選択 陸奥亮子 2020-05-28 15:42:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25186]の続きです。
次は、２６６ページのSARD　UNDERGROUND（以下、SARD UGとします）の「少しづつ 少しづつ」です。
SARD　UG さんの「少しづつ少しづつ」は別スレにも有りますので、あまり深くは検討しない予定でした。
そして、陸奥亮子としては、SARD　UGさんに関しては、現時点では、「ノーコメント」とさせて戴きます。
この「少しづつ少しづつ」の歌詞の中で「一番の肝」と感じられる「一節」があります。
それは（毎日同じ時間　同じ人間　同じ事の繰り返し）です。
この一節を陸奥亮子は以前に見た記憶が有りました。
何の出展だったのか？記憶がハッキリと無かったので、去年の６月頃にスレッドとして投稿出来ませんでした。
内容としては、確かレコーディングスタジオで泉水さんが寺尾氏に（私達、毎日、毎日、同じ事の繰り返しね）って言われていたということだったと思います。
寺尾氏は多分それを（泉水さんがレコーディングやテイクを数多くやり、手直しし、又、レコーディングをしている）と普通の解釈をされていたと思います。
しかし、陸奥亮子は去年の６月の時点では、（いや、ちょっと違うかな？）と思いました。
即ち、泉水さんは「宇宙的視野」で見ているかな？と・・・

そこには、「深い別の意味があるんじゃ～～ないかな？」と。
「毎日、毎日、同じ事の繰り返しで、もう、嫌やになっちゃうわ～～、でも、これはやらなきゃならないのよね～～）と。
ある意味、ご自身の中での「諦め」とか、「自嘲」、「達観」の境地に居られたのかな？と。
後もう一つ、この「一節」を何方が選んだのか？も気になります。B社さんの中で皆さんと協議されて選んだ可能性が高いとは思いますが、陸奥亮子的には、「徳永氏」、「寺尾氏」、「池田氏」も候補かな～～。＾－＾。
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25207 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-29 11:13:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25204]の続きです。
その前に１つ、訂正があります。[25204]の中で、
> 何の出展だったのか？
↑は何の出典だったのか？の間違いでした。
訂正してお詫び致します。真に済みませんでした。
さて、ここからは、本稿の「纏め」をさせて戴きます。
本稿の最初にある[25163]と内容が重複している事を御了承願いたいと思います。
陸奥亮子は、２６年間もの間は「普通のZARDファン」でした。

しかし、２０１８年１２月の入院時に「天の声」を聞いてから
は、「AFTER・陸奥亮子」（新生・陸奥亮子）になりました。
でも、「天の声」を聞いてから、未だ、「たったの１年半」
しか経過していません。ですので、もし「天の声、連合会」
みたいな物があれば、私は「新参者」です。
運転免許で例えれば、「若葉マーク」（初心者マーク）を付け
て、オッカナビックリ状態で運転している様なものです。
「AFTER・陸奥亮子」としてスレッドを投稿させて頂いていま
すが、実は「よく判らない部分」も多く有ります。
確信を持って「これは、こうだ！！」と言えません。
MOONさんですと、（泉水さんは、宇宙は「無常観」に溢れて
いる事を知っていて、それを踏まえて、さらに「慈しみ」を
持ちながら、「愛」を説いている）と言われています。
でも現在の陸奥亮子は、「宇宙的視野」までは判るのですが、
それより先にある「慈しみ」と「愛」までは到達出来ていない
のが現状です。
今現在の陸奥亮子は「ZARD研究所」さんの中では、年齢が上か
ら数えて、「３番目」で「古希」です。
そして、持病も有りますし、体力、気力も有りません。
本当は、泉水さんが我々ZARDファンに一番伝えたかった筈の
「歌詞」の中の「本当の意味」をもっと「追求」したいのです
が出来ません。（涙、涙）。

次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

#25208 ☐選択 陸奥亮子 2020-05-29 12:10:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[[id:25207]の続きです。

本稿を投稿させて頂いている理由がもう１つ有ります。

今現在で、ZARDファンの方々が数万人か ？数十万人か？規模で居られるか？は判りません。

しかし、もしかして「万が一」や「数十万が一」の非常に少ない確率ですが、「天の声」を聞く方が居られないという確証は何処にもありません。即ち、「第二のAFTER・陸奥亮子」が出て来るかもしれません。

そういう「第二のAFTER・陸奥亮子」さんに向けて、私のスレッドが「暗闇を照らす小さな懐中電灯」になればと思います。

さて、最後はこの方ですね。

「長戸大幸」氏です。～FOREVER YOU～にも度々登場されています。皆さんの多くが「N氏」で語られる事が多いですが、インタビューの中でも、「長戸大幸プロデューサー」で表記されていますので、以下は「長戸氏」で進めます。

ZARD研究所さんの常連で「G氏」が「軽チャー」に「長戸氏」に関するスレッドを投稿されていました。

私は元々は「長戸氏」に特に興味は有りませんでした。
しかし、G氏が取り上げられていたので、ｗｉｋｉも見させて
頂きました。流石に、「大物の方」は違いますね。
大変な苦労もされていて、現在を築かれている事が判りました
。その中で「転機」になる様な機会に、もしかしてですが、
やはり「天の声」若しくは「天の声」に近い何かを感じられて
居られたのかな～～と思いました。自信は無いのですが・・・
次に続きます。

Re:ZARD公式本～ｆｏｒｅｖｅｒ　you～の読後評価。

25210　選択　陸奥亮子　2020-05-29 17:45:01　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[25208]の続きです。
陸奥亮子は、「長戸氏」に関しては、少しだけしか判りません
ので、「長戸氏」に関する事を論ずるのは、大変失礼な事と
認識して、ここでは述べないことにします。
悪しからず、ご了承願います。
後、一般論と関係付けてみたいと思います。
人は「問題」とか「困難」に立った時に「自力本願」と「他力
本願」で解決する場合の２つが有ると思います。
「自力本願」の場合は、元々、その方自身が「目的」に対して
、「強い意志」をお持ちで、所謂「芯が一本通っている」方か
と思います。自分で殆どの事を解決されますね。

他方、「他力本願」の方は、「天の声」も含みますが、
「恩師」、「教師」、「監督」、「コーチ」、「先輩」、
「親友」、「家族」などなど、多くの方々からの「進言」、
「アドバイス」等を受けて、問題解決する事が多いかと。
野球で言えば、「世界のホームラン王」である王貞治氏が、
巨人軍時代に、荒川コーチの指導の元で、「一本足打法」を
習得されましたし、アメリカ大リーグのシアトルマリナーズで
主に活躍された「イチロー氏」はオリックスブレーブス時代に
仰木監督から「振り子打法」を伝授されて、その後の「イチ
ロー打法」で活躍されていますね。
世界の宗教も殆どが、「神様」と「仏様」を信ずる「他力本願
」です。
これは陸奥亮子の単なる想像ですが、「長戸氏」は「自力
本願」と「他力本願」が半分づつなのかもしれないと思って
います。
でも、「長戸氏」は凄いですよね。BEINGグループを率いて
ZARD、　B`Z、WANDSを始め多くのアーチストさんを育てて、
「メジャーのアーチスト」にされています。
その手腕は高く評価されています。
「長戸氏」は私より、１つ年上ですのでもうそろそろ、
「自伝」を書かれていても良いかなと考えます。
STRAYさんが「軽チャー」で「長戸氏」のインタビューを掲載

されている事が多いですが、「ちゃんとした本」で読みたい。

来年はZARDデビュー３０周年記念年です。

敬称略ですが、「長戸大幸とZARD/坂井泉水の音楽の真実」

なんてのはどうですかね。

後、機会があれば、「徳永氏」と「チャンカワイ氏」とも、

「天の声」座談会をやりたいな～～。お２人に教えて頂く事

ばかりでしょうけれども・・・。（大笑）。

長々としたスレッドで大変失礼致しました。　　了。

御静聴、有り難う御座いました。

FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25161　☐選択　SW　2020-05-23 17:11:15　返信　報告

https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1263749018984812545
https://www.fmyokohama.jp/h200/

《お知らせ》来週のHits200は「ZARD特集」今年はLIVE ALBUM「ZARD Cruising & Live」や2月に好評だった企画「曲名しりとり」などをお届けします。

今年もFm yokohamaが特集やってくれます！
まだ公式ウェブサイトのほうは反映されておらず、またスケジュールも出ていませんが、楽しみです。

参考
今年2月 Hits Essential ZARD特集 [24790]
昨年5月 Hits200 ZARD特集 [24028]

昨年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]
一昨年5月 Hits200 ZARD特集 [22922]
2017年5月 Hits200 ZARD特集 [21854]

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25171 選択 noritama 2020-05-26 20:06:44 返信 報告



radiko聴取可能エリアの方は、タイムフリーで。
朝5:00(29:00)で日付け区切りになっていて、
タイムフリーのこの番組も2分割になっています
後半残りの30分を聴き忘れしやすいのでご注意を(^^;
<1日目>
5月25日（月） 27:00-29:00
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200526030000
5月26日（火） 05:00-05:30
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200526050000

オンエア曲はこちらで見られますが、、
https://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200
翌日放送があると更新されてしまうので、
スクショしときました。

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25173 選択 noritama 2020-05-26 20:43:55 返信 報告

2日目は「曲名しりとり」だそうです。(^^)
https://www.fmyokohama.jp/h200/2020/05/2-10.html

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25177 選択 noritama 2020-05-27 07:06:54 返信 報告



2日目オンエア曲スクショ。

曲名しりとりは『IN MY ARMS TONIGHT』までですね(^^;

今日はリアタイで、、ウトウトとしながら聴いてました。

radikoタイムフリーは、
<2日目>
5月26日（火） 27:00-29:00
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200527030000
5月27日（水） 05:00-05:30
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200527050000

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25198 ☐選択 noritama 2020-05-27 20:43:01 返信 報告

3日目は、
"タイアップで使われた曲を厳選してお届け
その中でもタイトルの頭文字が “アルファベット（英語） or 漢字”の曲にスポットを当てますよ！！"
とのこと。
https://www.fmyokohama.jp/h200/2020/05/zard-3.html

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25203 ☐選択 noritama 2020-05-28 06:04:29 返信 報告



3日目オンエア曲スクショ。

今日もリアタイで、、のはずが最初と途中断片的、、そして終わり付近の3曲ぐらいしか記憶が･･･(^^;

radikoタイムフリーは、
<3日目>
5月27日（水） 27:00-29:00
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200528030000

5月28日（木） 05:00-05:30
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200528050000

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25206 選択 noritama 2020-05-29 03:01:49 返信 報告

4日目最終日は、
"「タイアップ曲 特集 Part.2」
『名探偵コナン』で使われたナンバーを中心にお送りします！！
さらに、ライブアルバム『ZARD Cruising & Live』を
全曲オンエアと盛りだくさんの２時間"
とのこと。
https://www.fmyokohama.jp/h200/2020/05/zard-4.html
https://twitter.com/Hits200_fyoko/status/1265931015417028608

Re:FMヨコハマ Hits200 ZARD特集

25209 選択 noritama 2020-05-29 12:51:01 返信 報告



4日目最終日オンエア曲スクショ。

今日は寝落ちせずリアタイで全部聴けた(笑)
4:23の『揺れる想い』から、
ライブアルバム『ZARD Cruising & Live』

radikoタイムフリーは、
<4日目>
5月28日（木） 27:30-29:00
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200529033000
5月29日（金） 05:00-05:30
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20200529050000

ＷＥＺＡＲＤにＷＥＢ献花の予告（５／２２付けニュース）

#25165 ☐選択 ひげおやじ 2020-05-24 16:36:57 返信 報告

既にどなたかが書き込んでいるかもしれないけれど、見当たらなかったので念のため。

ＷＥＺＡＲＤ．ｎｅｔに、５／２７正午からＷＥＢ献花サイトを設ける旨のニュースが載っています。
トップ・ページに見当たらない場合は、ＮＥＷＳの ”View More” から５／２２付けのニュースを探して下さい。４／２５付けの方ではありませんので、お間違いなく。

因みに、回線の輻輳やサーバの能力不足でアクセス出来なくならないかと心配している次第。

NIKKEI プラス1 何でもランキング

#25157 ☐選択 WO 2020-05-23 11:11:56 返信 報告



所長、皆様、

大変ご無沙汰しております。数年ぶりの投稿で失礼いたします。

今日2020年5月23日日経朝刊別刷りのNIKKEI プラス1 一面「何でもランキング」の記事「今こそ聴きたい元気になれる歌」の2位に
「負けないで」が入っています。

日経読者以外の方にも知っていただければと思い僭越ながらシェアさせていただきます。

泉水さんの歌が一番ですが、こういう時期でもあり色んな形で歌い継がれていく、ことにも意義があると思います。

ちなみに私事ですが、泉水さんの声が1番好きですが、最近は藤田麻衣子さんというシンガーが一昨年リリースした色んなアーティストのカバーアルバムの中から、「揺れる想い」を聴くと原曲や泉水さんとは別の意味で爽やかな気持ちになっています。

色々好みはあると思いますが、振り返ったり、新しい発見もできる時期なのかもしれませんね。

Re:NIKKEI プラス1 何でもランキング

#25158 ☐選択 WO 2020-05-23 12:14:03 返信 報告



画像が見づらいと思いますので再送いたします。

Re:NIKKEI プラス1 何でもランキング

25159 ☐選択 WO 2020-05-23 12:17:18 返信 報告



画像が見づらいと思いますので再送いたします。もう一点です。

Re:NIKKEI プラス1 何でもランキング

25160 ☐選択 SW 2020-05-23 17:05:47 返信 報告

WOさん、ありがとうございます。
自分の手元でもスキャンしました。
Web版(登録が必要ですが)の記事リンクを貼っておきます。
https://www.nikkei.com/article/DGXMZO59335340Q0A520C2W01000/

そういえば、昨年のNHKの特番の再放送が今晩ありますね。
録画したものがあるので積極的に観る予定はありませんが、何かしながら観るかも。
また5/27がやってきますね。

WEB献花

25100 選択 N 2020-04-25 17:57:43 返信 報告

今年の献花台設置についての発表がありました。
WEB上での献花になるそうです。

https://wezard.net/news/news-557/

こんなご時世だから...仕方ないですよね。(泣)

Re:WEB献花

25101 選択 N 2020-04-25 18:03:41 返信 報告

HPには書かれていませんが、今年は坂井さんのお墓への献花も自粛するべきかと思います。

Re:WEB献花

25155 選択 N 2020-05-22 15:35:16 返信 報告

当日に特設サイトを設けるそうです。

https://wezard.net/news/news-573/

ギザミュージックスクール閉校

25153 選択 SW 2020-05-19 22:12:08 返信 報告

https://twitter.com/gizakuri/status/1262611478869237760

ZARDとは直接関係ない話題ですが...
6/30をもってギザミュージックスクール閉校だそうです。
1ヶ月半の期間をもって閉校できるならまだよかった、というところでしょうか。
新型コロナウイルスの影響がここにも。B社本体はどうなんでしょうね...

Re:ギザミュージックスクール閉校

25154 選択 imim 2020-05-20 00:04:19 返信 報告

[25153]SW:
> https://twitter.com/gizakuri/status/1262611478869237760
>
> ZARDとは直接関係ない話題ですが…
> 6/30をもってギザミュージックスクール閉校だそうです。
> 1ヶ月半の期間をもって閉校できるならまだよかった、というところでしょうか。
> 新型コロナウイルスの影響がここにも。B社本体はどうなんでしょうね…

ギザミュージックスクールが閉校になるのは寂しいですね。
FOVのドラムの方は講師をされたりしておいましたよね。

B社のメイン収益は不動産ぽい気もしますが
どうなのでしょうか？
N氏って、小〇氏と違ってお金儲けは上手そうなので
リスクヘッジしてそうです。

収益率が下がるものは早めに撤収して
時期を待つとかですかね～。

テレワークが進むと都心部のオフィスビルは
少し厳しそうですが、賃貸物件もあるので
本体は大丈夫そうですが、

お金にならないのは切っていきそうですね～。。。

「メッセージノート」についてのご報告

25147 選択 「ZARD-fanのつどい」奉行人の会 2020-05-17 21:07:20 返信 報告

皆さま　こんにちは

今年(2020年)、2月9日・日に小田急ー江ノ島線　東林間駅そばの「TEA　ROOM　BURTON」にて開催致した
イベントに参加して頂きまして有難う御座いました。

イベントを主催致しました世話役「ZARD-fanのつどい」奉行人の会です。

イベントにて「坂井泉水さんへのメッセージ」を参加して頂きました皆様にお願い致しました。記載して頂いたノートは
「今年の命日である5月27日に献花台に届ける。」というお約束をさせて頂きました。しかしながらコロナウィルスの関係で
ビーイングは献花台を設けない旨を発表致しております。従いまして、お約束通りに届けることが出来なくなってしまいました。
メッセージノートは来年の命日、5月27日に届けさせて頂こうと考えております。皆さまのご理解を頂きたく考えております。

取り急ぎ、 報告まで

高嶋ちさ子と高嶋軍団「負けないで」テレワークで弾いてみた

25055　☐選択　狐声風音太　2020-04-06 08:41:11　返信　報告

今朝のニュース番組で紹介されていました。
ＺＡＲＤを選んだのでなく、「負けないで」を選んだのですね。
それでも結構です！

https://www.youtube.com/watch?v=jVw8Xk4axMM

Re:高嶋ちさ子と高嶋軍団「負けないで」テレワークで弾いてみた

25056　☐選択　陸奥亮子　2020-04-06 18:47:50　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

狐声風音太さん、ニュース番組の紹介、有難う御座います。

[25055]狐声風音太:
> 今朝のニュース番組で紹介されていました。
> ＺＡＲＤを選んだのでなく、「負けないで」を選んだのですね。
> それでも結構です！

>
> https://www.youtube.com/watch?v=jVw8Xk4axMM

私も先程、フジテレビの夕方番組、「LIVE NEWS　IT！」を

観て、高島ちさ子さん達が演奏しているのを見ました。

もう一度、観てみたいなと思っていました。＾－＾。

Re:高嶋ちさ子と高嶋軍団「負けないで」テレワークで弾いてみた

25057　□選択　狐声風音太　2020-04-07 07:58:12　返信　報告

陸奥亮子さん、皆さん、お早う御座います。

> もう一度、観てみたいなと思っていました。＾－＾。

高嶋ちさ子もビデオで「何回も見て、楽しんでください」と言ってますので、泉水ちゃんは出ていませんが、楽しんで下さい。

Re:高嶋ちさ子と高嶋軍団「負けないで」テレワークで弾いてみた

25058　□選択　陸奥亮子　2020-04-07 10:51:58　返信　報告

狐声風音太さん、皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[25057]狐声風音太:

> 高嶋ちさ子もビデオで「何回も見て、楽しんでください」と言ってますので、泉水ちゃんは出ていませんが、楽しんで下さい。

早即、高嶋ちさ子さんのビデオを拝見しました。

私が昨日、フジテレビのニュース番組で見たものは約３０秒位

の長さで、高嶋ちさ子さんと狐の面を被られていた旦那さんと

息子さん及びバイオリニストさん達が出演されていました。

このビデオ、意外と長かったですね。

そして、エンディングも良かったです。

又、「負けないで」を採用したのは、第二バイオリン担当の

小泉奈美さんがこの曲にしましょうと提案されていたと高嶋

さんが言われていたので、「泉」繋がりでしょうね。＾－＾。

YouTubeテレワーク繋がりで...

25125 選択 FK 2020-05-10 23:36:31 返信 報告

芸能事務所アップフロントの公式YouTubeチャンネルで、所属アーティストのモー娘。や森高千里、LINDBERG渡瀬マキらがリモートで「負けないで」を合唱する動画が公開されています。

アップフロントグループ テレワーク合唱「愛は勝つ」「泣いていいよ」「負けないで」
https://youtu.be/8xDGXCVCptg?t=785

合唱なので、アーティストがソロで歌う部分はありませんが。

Re:YouTubeテレワーク繋がりで...

25132 選択 noritama 2020-05-12 01:29:48 返信 報告

こんばんは

藍井エイルさんも『負けないで』を優しくいい感じに歌ってくれています(^-^)
https://www.youtube.com/watch?v=tbsmqzOxuwc

伸びやかな高音･歌声が魅力の、
アニソンでは有名な､私も大好きな､アーティストさんです。
https://www.youtube.com/watch?v=bVEE0fujfb0

Re:YouTubeテレワーク繋がりで...

25145 選択 noritama 2020-05-16 22:18:23 返信 報告

『負けないで』ではないですが
YTでみかけたいい感じの『DAN DAN･･･』のカヴァー
https://www.youtube.com/watch?v=J6WXicBidvE

ZARDのライブ映像配信が決定!!

#25109 ☐選択 xs4ped 2020-04-29 03:05:53 返信 報告

4月29日（水）～ 5月6日（水）のゴールデンウィークの8日間、家で音楽を楽しめるプログラム「YouTube Music Week STAY HOME #Withme」がYouTubeで開催されます。

追悼ライブ「What a beautiful memory 2009」より厳選したプログラムをYouTubeプレミア公開します。（一部、20周年記念ライブ「What a beautiful memory ～forever you～」よりの楽曲含む）

＜ZARD配信日＞
4月30日（木）18:30～
https://youtu.be/iPqeve4upIQ
チャンネル登録、リマインダー設定をしてお楽しみください

YouTube Music Week STAY HOME #Withme

開催期間：2020年4月29日（水）～ 5月6日（水）
※プログラム期間中のタイムテーブルは今後YouTube Japan公式Twitterで随時告知されます。

Re:ZARDのライブ映像配信が決定!!

#25110 ☐選択 SW 2020-04-30 20:08:45 返信 報告

StayHomeということで観てました。
セットリストです。

1. きっと忘れない
   - (君に逢いたくなったら…)
2. Top Secret

- (こんなに愛しても)
- (You and me (and…))

3. 息もできない
- (好きなように踊りたいの)
- (雨に濡れて)
- (Good-bye My Loneliness)
- (ハイヒール脱ぎ捨てて)
- (瞳そらさないで)
- (Get U're dream)
- (夏を待つセイル(帆)のように)
- (かけがえのないもの)
- (Forever you)
- (素直に言えなくて)

4. 心を開いて
- (もう少し　あと少し…)
- (My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～)

5. Today is another day
6. I'm in love
7. マイ フレンド
8. Don't you see!
9. 揺れる想い
10. 負けないで (WBM2011)

(括弧書きはスキップした曲)

1日くらいタイムシフトが残ると思ったのだけど、完全に生のみみたいですね。残念。
告知で一部WBM2011 ～forever you～になるとありましたが、『負けないで』だけだったと思います。
2009の『負けないで』はMステの映像なのでそこの関係ですかね。
基本的にDVDそのままですが、曲の頭に曲名の字幕が左上に表示されてました。
画質はDVDより若干下がっていたように思います。DVDを同時に再生していましたが、歌詞テロップが滲んでたり動きのある部分が荒くなってたりしてた感じ。

SNS上の反応は音楽番組の特番でたまに出るときに比べると薄めかなー (平日の18:30からだと観たくても観られない人も多いですよね)
動画の視聴者数は9200人くらいまでの数字は確認しました。アーカイブが残ると思ったのでちゃんと見てなかった。
チャットは結構外国の方の書き込みも多かったですね。

と、そんな感じでした。
『Today is another day』『I'm in love』を持ってきたのはメッセージかな。
『あの微笑みを忘れないで』も入れてくるかなと思ったけども(これが「一部WBM2011」かな？とか予測してたのですが)
MV公開期間中なので興味を持つ方が増えるといいな。

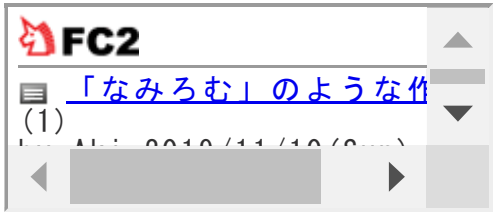
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:43:28 (0.050 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [25105]織田哲郎さんサイト(2)　[25106]歌詞の理解の為に　No.112'翼を広げて'(0)　[25097]NHK BSスペシャル(2)　[1913]ジャケ写について(46)　[25090]【アニメ】名探偵コナン公式 YouTubeチャンネル(0)　[25073]Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開(4)　[25060]プライベート写真でしょうか？？(4)　[25012]泉水さんが通っていた高校の工事(39)　[24997]ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談(4)　[24723]うちらは同じものは要らないですが(3)

▷新しい話題を投稿する

織田哲郎さんサイト

25105　選択　imim　2020-04-27 13:08:00　返信　報告

こんにちは、imimです。

皆様、織田哲郎さんのYouTubeサイトをご覧になられていらっしゃるでしょうか。

織田さんが3分間で、自作の曲を歌ったり、紹介しています。

ZARDの曲、FOV、DEENの曲なども紹介されております。

織田さんは20年位前は、ご本人のブログをいつも拝見しておりました。

コンビニスイーツが美味しすぎて、また買ってしまった（笑）
とか、スペインでの事件以来、発声練習に日々などを当時はよくされておりました。
スイーツは今も大好きなのでしょうか（笑）

そんな織田さんのZARDの曲やFOV浅岡さん、作曲家葉山さんにまつわる貴重なお話がサクッと聞けますので、ご興味ある方はYouTubeで検索をされてくださいませ☆

Re:織田哲郎さんサイト

25107 選択 狐声風音太 2020-04-27 16:56:27 返信 報告

imimさん、皆さん、今日は。

> 皆様、織田哲郎さんのYouTubeサイトをご覧になられていらっしゃるでしょうか。
>
> 織田さんが3分間で、自作の曲を歌ったり、紹介しています。
>
> ZARDの曲、FOV、DEENの曲なども紹介されております。

ご紹介有り難う御座います。
以前にも、紹介が有りましたので、時々見ています。
今回、「歌詞の理解の為に」で紹介した「翼を広げて」も有りますが、歌詞については触れられていません。

https://www.youtube.com/watch?v=B96JAz8u8oY

Re:織田哲郎さんサイト

25108 選択 imim 2020-04-27 17:38:58 返信 報告

[25107]狐声風音太:
> imimさん、皆さん、今日は。
>
> > 皆様、織田哲郎さんのYouTubeサイトをご覧になられていらっしゃるでしょうか。
> >
> > 織田さんが3分間で、自作の曲を歌ったり、紹介しています。
> >
> > ZARDの曲、FOV、DEENの曲なども紹介されております。
>
> ご紹介有り難う御座います。
> 以前にも、紹介が有りましたので、時々見ています。
> 今回、「歌詞の理解の為に」で紹介した「翼を広げて」も有りますが、歌詞については触れられていません。
>
> https://www.youtube.com/watch?v=B96JAz8u8oY

狐声風音太さん
ZARDの歌詞は深いですよね～。

余談ですが、FOVの浅岡さんって、
織田さんからエライ言われようですね(^^;

栗林さんは、毎年毎年アルバムを出していたのに
突然、いなくなられてしまいましたね～。

ZARD初期のころは栗林さんのコーラス入ったものがとても多くて、
明石さんのアレンジに非常にマッチしていました。

歌詞の理解の為に　No.112'翼を広げて'

25106　選択　狐声風音太　2020-04-27 16:17:58　返信　報告

久しぶりの「歌詞の理解の為に」です。
４月１６日（木）の新聞の番組欄で「エール」という言葉を話題にした番組の紹介が有りました。
しかし、当日は特番で中止になりました。翌週、放送されました。詳しい内容は別のところで紹介します。

さて、この曲はDEENへの提供で、その後セルフカバーされています。
歌詞の内容は旅立つ（これから何か新しい事をするために彼と別れる）彼女への思いを綴ったものと思います。
まず、蛇足を一つ。
「無意識に　ダイヤル回す」ですが、今のスマホみたいに指で画面またはキーを押すものではなく、当時は指孔の開いた、まさに丸い”ダイヤル”を回すものでした。また、もしかしたら、相手の電話は固定電話かも知れない。そうすると電話番号は表示されない。
このようなことで真夜中の電話は掛けることが出来なかった。

さて、今回久しぶりに書くことの決め手になった、
「そっとエールを送ろう」ですが、エールとは「スポーツの試合などで、選手を励ますための声援」などと国語辞典には説明が有ります。
だから、そっと、つぶやくように応援してもエールなのですね。
それでは英語でyellはどのような意味なのでしょうか？

yell vi. 大声で叫ぶ(scream) 大声で言う　n.1大きな叫び声(scream)　2（米）エール（競技会などで学生がそろって発する声援の叫び）

元々は大声を上げる行為であまり品が良いものではなかったそうです（上記番組で）。
番組で外人が言っていましたが、エールは日本語だと思っていた、そうですから、「そっとエールを送ろう」は日本語としては正しい言い方の一つになりますね。

NHK BSスペシャル

25097　選択　imim　2020-04-22 18:58:00　返信　報告

皆様、はじめまして。
皆様の研究熱心な語りに感動しまして、書き込みをさせていただきます。

皆様ほどマニアックではありませんが、一応、公式WEZARDには立ち上がりから入っていましたが、ご存じの通り、坂井さん亡き後のB戦略についていけず、最近まで離れていました。

ライブに行っても、坂井さんの素敵な映像を拝見しますと寂しくなってしまいして。。。

途中、引っ越しなどもあり、区切りとして、もうZARDは忘れよう！と会報誌や諸々なものを全て処分して意図的にZARDネタには触れないようして、数年。

しかし、ZARDの期間限定のyoutubの事を知り、拝見をしましたらZARDの魅力を再確認して、やはりZARDからは離れらないことに気が付きました（笑）

皆様、どうぞよろしくお願いいたします。

前置きが長くなりましたが、NHK BSスペシャルの坂井さんの鈴木さんへの電話ネタ、この掲示板でもお話しされていましたよね。

この頃の坂井さんの心理状態を分析してみました。

なぜ、病気に前向きと言われていた坂井さんが鈴木さんに弱音を吐いたかです。

坂井さんも、病に勝つつもりでいたと思います。
新しい作品をもっと世に出したい！
言葉【詞】を研究、追及していく作業は坂井さんのライフワークです。
色々なビジョン、アイデアがたくさんあります。

しかし、手術にあたり、医師は通常は最悪のリスクを説明しますから、目の前が暗くなったのではないですかね。

ZARDの2期で、声の質が少し変わったように、今度も治ったとしても自分の声質が変化するかもしれない。
体力は戻るのか？
またライブが出来るようになるのか？

『低音がこもる』『キンキンした高音』etc
ZARDは2期になってから、声質の事結構、たたかれていましたよね。

絶望と、希望が交互に来て、躁鬱になりやすいといますか。。。
女性系のホルモンバランスが崩れると、更にそうなりやすかったりもします。

脳科学的には、一人で考えるとだいたい最悪の事しか考えられなくなるようです。

周りに話したり、ご両親や家族にそういった心の葛藤を話せたらよろしかったのかましれませんが、

親には心配をかけたくないので、弱音を言いにく、無理をして明るくしていた可能性があります。

そこで、同級生の鈴木さんに、本音が出たのではないでしょうか？

後、もう一つの
（入院して）の文章ですが

個人的には、なぜ（入院して）
が書いてあり、横書きなのかを坂井さんの気持ちになって検証してみますと

治った後に、この時の気持ちをいつも忘れず私はこれからも歌っていこう！
だから見つけやすいように横書きにして、忘れないとは思うけどメモしておこう！
的な感じで書いたのではないかと思います。

内容的には、日記半分、作詞半分
『この文章を笑って歌える日が来ればいいな♡』

勿論、この時の坂井さんの心の葛藤は相当なものだったと思います。

ただ、坂井さんは文章を書くとZRDの創作活動モードには入れて没頭したり、客観視出来たりする方だったように思います。

そんなに深刻なメモならB社やNHKも出しませんよね、多分。

ZARDを生きた坂井泉水さんはことばと向き合い、作品を創り続けることがライフワークだったのかもしれません。

画家が絵を描けなくなったから人生をのんびり謳歌出来るかと言えば、そうではなく。。。

坂井さんは情熱を秘めた芸術家気質な方。

お子さんでもいらっしゃれば、そちらに情熱を傾けていけるかもしれませんが、独身を決めた時点で
目的もなく生きるのは辛くなります。

入院中のメモは他にもあるのかもしれません。

すみません、色々書かせていただきましたが最後に
『仕事は上機嫌でやれ』

まったく、その通りでございます！

Re:NHK BSスペシャル

25098 選択 陸奥亮子 2020-04-23 10:16:11 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

imimさん、初めまして。スレ立て、有り難う御座います。

新型コロナウィルスで「外出自粛」が出されていますので、

皆さん方がもっと、SNSをなさるかなと思いましたが、

意外とこちらのサイトも静かな感じですかね。

[25097]imim:

もうZARDは忘れよう！と会報誌や諸々なものを全て処分して意図的にZARDネタには触れないようして、数年。

私もZARDを含む「断捨離」をしていて、ZARDのCD等を

約三分の二程、処分しました。

> しかし、ZARDの期間限定のyoutubの事を知り、拝見をしましたらZARDの魅力を再確認して、やはりZARDからは離れらないことに気が付きました（笑）

私は未だ、暫くはZARDのファンで居ます。＾－＾。

>

> 前置きが長くなりましたが、NHK BSスペシャルの坂井さんの鈴木さんへの電話ネタ、この掲示板でもお話しされていましたよね。

>

> この頃の坂井さんの心理状態を分析してみました。

>

> なぜ、病気に前向きと言われていた坂井さんが鈴木さんに弱音を吐いたかです。

>

> 坂井さんも、病に勝つつもりでいたと思います。

> 新しい作品をもっと世に出したい！

> 言葉【詞】を研究、追及していく作業は坂井さんのライフワークです。
> 色々なビジョン、アイデアがたくさんあります。
>
> しかし、手術にあたり、医師は通常は最悪のリスクを説明しますから、目の前が暗くなったのではないですかね。
>
> ZARDの2期で、声の質が少し変わったように、今度も治ったとしても自分の声質が変化するかもしれない。
> 体力は戻るのか？
> またライブが出来るようになるのか？
>
> 『低音がこもる』『キンキンした高音』etc
> ZARDは2期になってから、声質の事結構、たたかれていましたよね。
>
> 絶望と、希望が交互に来て、躁鬱になりやすいといますか。。。
> 女性系のホルモンバランスが崩れると、更にそうなりやすかったりもします。
>
> 脳科学的には、一人で考えるとだいたい最悪の事しか考えられなくなるようです。
>
> 周りに話したり、ご両親や家族にそういった心の葛藤を話せたらよろしかったのかましれませんが、
>
> 親には心配をかけたくないので、弱音を言いにく、無理をして明るくしていた可能性があります。
>
> そこで、同級生の鈴木さんに、本音が出たのではないでしょうか？
>
> 後、もう一つの
> （入院して）の文章ですが
>
> 個人的には、なぜ（入院して）
> が書いてあり、横書きなのかを坂井さんの気持ちになって検証してみますと
>

> 治った後に、この時の気持ちをいつも忘れず私はこれからも歌っていこう！
> だから見つけやすいように横書きにして、忘れないとは思うけどメモしておこう！
> 的な感じで書いたのではないかと思います。
>
> 内容的には、日記半分、作詞半分
> 『この文章を笑って歌える日が来ればいいな♡』
>
> 勿論、この時の坂井さんの心の葛藤は相当なものだったと思います。
>
> ただ、坂井さんは文章を書くとZRDの創作活動モードには入れて没頭したり、客観視出来たりする方だったように思います。
>
> そんなに深刻なメモならB社やNHKも出しませんよね、多分。
>
> ZARDを生きた坂井泉水さんはことばと向き合い、作品を創り続けることがライフワークだったのかもしれません。
>
> 画家が絵を描けなくなったから人生をのんびり謳歌出来るかと言えば、そうではなく。。。
>
> 坂井さんは情熱を秘めた芸術家気質な方。
>
> お子さんでもいらっしゃれば、そちらに情熱を傾けていけるかもしれませんが、独身を決めた時点で
> 目的もなく生きるのは辛くなります。
>
> 入院中のメモは他にもあるのかもしれません。
>
> すみません、色々書かせていただきましたが最後に
> 『仕事は上機嫌でやれ』
>
> まったく、その通りでございます！

この所、暇でしたので、改めて、NHK BSスペシャルを観ました。色々な考え方がありますね。

この番組で一番重要なのは、「チャンカワイ」さんの場面かと思います。それは、「宇宙的領域」を言って居るからです。

これが判らないと、ZARDの本当の意味が有りません。

imimさんは、私と同じように「長文」になる傾向があるかもですかね。（笑）。有り難う御座いました。

Re:NHK BSスペシャル

25099 選択 imim 2020-04-24 22:26:52 返信 報告

[25098]陸奥亮子:

> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> imimさん、初めまして。スレ立て、有り難う御座います。
>
> 新型コロナウィルスで「外出自粛」が出されていますので、
>
> 皆さん方がもっと、SNSをなさるかなと思いましたが、
>
> 意外とこちらのサイトも静かな感じですかね。
>
> [25097]imim:
>
> もうZARDは忘れよう！と会報誌や諸々なものを全て処分して意図的にZARDネタには触れないようして、数年。
>
> 私もZARDを含む「断捨離」をしていて、ZARDのCD等を

>
> 約三分の二程、処分しました。
>
> > しかし、ZARDの期間限定のyoutubの事を知り、拝見をしましたらZARDの魅力を再確認して、やはりZARDからは離れらないことに気が付きました（笑）
>
> 私は未だ、暫くはZARDのファンで居ます。＾－＾。
> >
> > 前置きが長くなりましたが、NHK BSスペシャルの坂井さんの鈴木さんへの電話ネタ、この掲示板でもお話しされていましたよね。
> >
> > この頃の坂井さんの心理状態を分析してみました。
> >
> > なぜ、病気に前向きと言われていた坂井さんが鈴木さんに弱音を吐いたかです。
> >
> > 坂井さんも、病に勝つつもりでいたと思います。
> > 新しい作品をもっと世に出したい！
> > 言葉【詞】を研究、追及していく作業は坂井さんのライフワークです。
> > 色々なビジョン、アイデアがたくさんあります。
> >
> > しかし、手術にあたり、医師は通常は最悪のリスクを説明しますから、目の前が暗くなったのではないですかね。
> >
> > ZARDの2期で、声の質が少し変わったように、今度も治ったとしても自分の声質が変化するかもしれない。
> > 体力は戻るのか？
> > またライブが出来るようになるのか？
> >
> > 『低音がこもる』『キンキンした高音』etc
> > ZARDは2期になってから、声質の事結構、たたかれていましたよね。
> >

> > 絶望と、希望が交互に来て、躁鬱になりやすいといますか。。。
> > 女性系のホルモンバランスが崩れると、更にそうなりやすかったりもします。
> >
> > 脳科学的には、一人で考えるとだいたい最悪の事しか考えられなくなるようです。
> >
> > 周りに話したり、ご両親や家族にそういった心の葛藤を話せたらよろしかったのかましれませんが、
> >
> > 親には心配をかけたくないので、弱音を言いにく、無理をして明るくしていた可能性があります。
> >
> > そこで、同級生の鈴木さんに、本音が出たのではないでしょうか？
> >
> > 後、もう一つの
> > （入院して）の文章ですが
> >
> > 個人的には、なぜ（入院して）
> > が書いてあり、横書きなのかを坂井さんの気持ちになって検証してみますと
> >
> > 治った後に、この時の気持ちをいつも忘れず私はこれからも歌っていこう！
> > だから見つけやすいように横書きにして、忘れないとは思うけどメモしておこう！
> > 的な感じで書いたのではないかと思います。
> >
> > 内容的には、日記半分、作詞半分
> > 『この文章を笑って歌える日が来ればいいな♡』
> >
> > 勿論、この時の坂井さんの心の葛藤は相当なものだったと思います。
> >
> > ただ、坂井さんは文章を書くとZRDの創作活動モードには入れて没頭したり、客観視出来たりする方だったように思います。
> >

> > そんなに深刻なメモならB社やNHKも出しませんよね、多分。
> >
> > ZARDを生きた坂井泉水さんはことばと向き合い、作品を創り続けることがライフワークだったのかもしれません。
> >
> > 画家が絵を描けなくなったから人生をのんびり謳歌出来るかと言えば、そうではなく。。。
> >
> > 坂井さんは情熱を秘めた芸術家気質な方。
> >
> > お子さんでもいらっしゃれば、そちらに情熱を傾けていけるかもしれませんが、独身を決めた時点で
> > 目的もなく生きるのは辛くなります。
> >
> > 入院中のメモは他にもあるのかもしれません。
> >
> > すみません、色々書かせていただきましたが最後に
> > 『仕事は上機嫌でやれ』
> >
> > まったく、その通りでございます！
>
> この所、暇でしたので、改めて、NHK BSスペシャルを観まし
>
> た。色々な考え方がありますね。
>
> この番組で一番重要なのは、「チャンカワイ」さんの場面かと
>
> 思います。それは、「宇宙的領域」を言って居るからです。
>
> これが判らないと、ZARDの本当の意味が有りません。
>
> imimさんは、私と同じように「長文」になる傾向があるかも

>
> ですかね。（笑）。有り難う御座いました。

陸奥亮子さん
返信ありがとうございます！

はい、私もZARDをずっと応援していきます。

WEZARDはもったいなかったですが、Mobile FCで
昔のも読めそうなので入ることにします。

オフィシャルサイトやライブ、イベントなどが継続していることは有難いことですよね。

ZARDがいつかカーペンターズやビートルズのようになるかもしれませんし。
N氏や寺尾さん、島田さん、鈴木さんなどのZARDにかかわる方々がいらっしゃる間は続いていきそうです。
秘蔵写真、映像、音源もありますしね。

賛否両論ありますが、
忘れられるよりは様々な情報が世に出てくる方が、坂井さんも喜んでいらっしゃるのではないかと思います。

また、ファンを大切にされる方でしたから
色々な話題で語られことも嬉しく思っていただけるのではないでしょうか。

ジャケ写について

1913 選択 SHOW 2010-01-03 04:16:27 返信 報告



はじめまして＾＾SHOWと申します。
strayさんにはメッセにてご挨拶させてもらったのですが、改めて皆さんにもご挨拶をさせていただきました。
どうぞ、よろしくお願いします。

軽く自己紹介をしますと、趣味でダンスをやってるリーマンです（笑）
ZARDは小学生の頃からファンで、『君がいない』で本格的にファンになりました。今はZARD以外バンドサウンドミュージックはあまり聴いてない感じっすね＾＾

さて、こちらで検証されているロケ地や撮影場所などの調査がハンパなくすごいですね！
そこで、自分がジャケ写について気づいた点がいくつかあるので参考にしていただけたら嬉しいです＾＾

まず、sg『揺れる想い』とsg『運命のルーレット廻して』は別アングルが使用されていることはお気づきだと思います。それは別アングルでsg『明日を夢見て』でも使用されていると想定できます。al『Brezza di mare』の「明日を夢見て」の歌詞部分に別アングルが使用されているのが決定的ですね。また、その歌詞カードの写真から『Soffio di vento』のジャケ写も別アングルが使用されていると想定できると思います。sg『君がいない』裏ジャケからはシャツの大きいことが伺えます＾＾
ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。それなのに写真集『Le Portfolio』では撮影場所が異なった表記をしていますよね…発売当時から表記が偽装されているのに気づいて憤慨でした（笑）
ZARD研究所の皆さんが見事に証拠を掴んでくれたので、こちらのサイトを見つけたときは拍手ものでした（笑）

最後に気づいたのはsg『こんなにそばに居るのに』です。
こちらは恐らく動画からの抜粋ですね。DVD『Le Portfolio』収録の『来年の夏も』で確認がとれます。当時のミュージックステーションのスタッフに撮影を任せていたという映像ですね。
参考までに画像を送付いたします＾＾（判別しやすく赤くしてみました）

自分が気づいたのはこんな感じです。なにか気づいた点がありましたらお願いします。
またなにかありましたら報告します＾＾
長くなりましたが、どうぞこれからもよろしくお願いします♪

Re:ジャケ写について

#1915 ☐選択 ペケ 2010-01-03 11:11:34 返信 報告

SHOWさん、初めまして＆明けましておめでとうございます。
ペケと申します、よろしくお願いします。

写真の使い回しや偽装？・・・ファンをバカにしているのか、何か意図があるのかですね？（笑）。

ジャケ検証 「心を開いて」

#1917 ☐選択 stray 2010-01-03 12:37:03 返信 報告

SHOWさん、ようこそＺ研へ！



ご登場をお待ちしておりました（笑）。
ジャケ写情報、どうもありがとうございます！
素晴らしい洞察力ですね。感服しました。
「心を開いて」と「明日を夢見て」は着色されているので
まったく気づきませんでした。
「心を開いて」は、Le port 写真集に
”神奈川のフォトスタジオ 1995”とあるのでなおさらです（笑）。
比較してみると、眉毛の太さ、２重瞼の具合がまったく同じなので、
津久井湖でのフォトセッションに間違いないですね。

調べてみたら、About ZARD のTandoさんが、すでにレビューの中で指摘されてました。
http://www2s.biglobe.ne.jp/~tando/pages/zard/kokorowohiraite_sg.html
ん～、残念（笑）。

Re:ジャケ検証 「こんなにそばに居るのに」

#1918 ☐選択 stray 2010-01-03 12:56:41 返信 報告



「こんなにそばに居るのに」ジャケ写は、
ＴＶ朝日のMステスタッフが撮った、『OH MY LOVE』PVの
キャプ画を赤く着色したものだったのですね！
なるほど、なるほど、言われてみればその通りかもです。

襞付きの白Ｔを着てらっしゃるのかと思ってましたが、
赤ラインの右が白Ｔで、左側はカーディガンだったのですね。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#1919 ☐選択 stray 2010-01-03 13:26:57 返信 報告

「明日を夢見て」は、緑色のシャツにすっかり騙されました（笑）。

1992年「柿の木坂」でのフォトセッションですね、なるほどです。
　Sg「君がいない」（裏ジャケ）



Sg「揺れる想い」
Sg「運命のルーレット廻して」
AL「Request Best」
AL「Soffio di vento」
これらはすべて同じセッションと考えてよいでしょう。
チョコレート色のシャツは、泉水さんのお気に入りだったのか？

ペケさん、こんにちは。
泉水さんは、PVロケ地やジャケ撮影地を「簡単に当てさせないぞ！」と
ファンに意地悪されてたんです（笑）。
AL『Brezza di mare』ブックレットの「明日を夢見て」の部分は、
泉水さんから我々へのヒントなのでしょう（笑）。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

#1920 ☐選択 stray 2010-01-03 13:30:19 返信 報告



「明日を夢見て」の仮ジャケです。

このまんまだと、すぐバレれちゃうと思われたのか（笑）。

「柿の木坂」のスタジオもの

#1921 ☐選択 stray 2010-01-03 13:43:39 返信 報告

これらも「柿の木坂」のスタジオものです。

どこのスタジオなんでしょうね！
探してるんですけど、見つかりません。
「柿の木坂」じゃない可能性が高いのか（笑）。



Re:「柿の木坂」のスタジオもの

#1922 ☐選択 stray 2010-01-03 13:47:25 返信 報告



Sg「君がいない」ジャケも、柿の木坂のスタジオものです。
背景からして、この写真も柿の木坂のスタジオですね。

津久井湖のフォトセッションに匹敵する使われ方といってよいでしょう。
どこなんだ！！（笑）

Re:「柿の木坂」のスタジオもの

#1923 ☐選択 Ａｋｉ 2010-01-03 15:57:53 返信 報告

詞集の「揺れる想い」と「マイフレンド」の帯も一緒ですね。

細野晋司さん

#1933 ☐選択 stray 2010-01-04 13:42:16 返信 報告

柿の木坂のスタジオでのフォトセッションを撮ったのは、
カメラマンの細野晋司さんですが、細野さんのＨＰの「WORKS」に
「明日を夢見て」のジャケ写がしっかり載っていました（笑）。
http://www.hosonoshinji.com/

細野さんは Artist File にもコメントを寄せられており、注釈として、
”「君がいない」「揺れる想い」「もう少し あと少し…」の撮影を担当”
と記されています。

細野さんのＨＰには、「明日を夢見て」のほかに「Golden Best」「Get U're Dream」
「BLEND II」のジャケ写と、Artist File の表紙が載っています。

「BLEND II」と Artist File の表紙の意味がよくわからんですねぇ。

Re:ジャケ写について

1947 選択 アネ研 2010-01-05 21:44:52 返信 報告

こんばんは、SHOWさん、ペケさん、所長、Akiさん、みなさん

SHOWさん、ちょっと遅れましたが、おめでとうございます。そして、はじめまして、アネ研と言いいます。宜しくお願いします。
しかし、sg『運命のルーレット廻して』のジャケットの件の発見すごいですね。
この、モノクロって言うか、白赤に勝手にだまされました。（笑）
また、sg『揺れる想い』とsg『運命のルーレット廻して』や、
『明日を夢見て』も凄い発見ですね。
そうしてみると、一般にジャケットが命とも言われてるのにZARDは、
ジャケットにはあまりお金をかけてなかったのかな？
わざわざ撮影しなかった理由は、泉水さんのスケジュールの都合かもしれませんが、それにしても、驚くばかりです。
またの、発見も是非教えてください、待っています。（笑）

Re:ジャケ検証 「こんなにそばに居るのに」

1980 選択 ftw 2010-01-09 12:03:22 返信 報告

はじめまして！

書き込みは初めてですが、以前からよく拝見させて
いただいていました。



マニアックな視点がたまりません（笑）

「こんなにそばに居るのに」ジャケ写についての
検証ですけど、TV朝日のMステスタッフが撮った、
『OH MY LOVE』PVのキャプ画を赤く着色したもの
だと思います。

ですけど、首周りをよくみてみると、深めのVネックを
着ているようですし、縦の線もあるので「Oh my love」の
PVで着ているVネック姿の泉水さんだと思うのですが
どうでしょうか？？

間違っているかもしれないですが･･･

Re:ジャケ検証 「こんなにそばに居るのに」

#1981 ☐選択 stray 2010-01-09 15:15:24 返信 報告



ftwさん、はじめまして、こんにちは。

”マニアック”と言われると超嬉しい、所長のstrayです（笑）。
「こんなにそばに居るのに」ジャケ写の検証ありがとうございます。
私も、ジャケ写はＶ首に見えるのですが、#1913右下のように
丸首でも撮る角度によってＶ首っぽく見えるので、それで済まそうかと・・・（笑）。

なるほど、『OH MY LOVE』のＶ首サマーセーターですか！
（ボトムは、追悼LIVEで皆が驚愕したホットパンツです）
３回忌特番の映像は、縦の線が分かりづらいので、
『来年の夏も』PVからキャプチャしてみました。
Ｖネックの切れ込み角、線の数、間隔が合ってるように見えます。
休憩中（着替えて本番を待つ間）に撮ったものでしょう。

ftwさんの説が当たりだと思います。
SHOWさん、異議ありますか？（笑）

Re:ジャケ写について

1985 選択 ドルチェ 2010-01-09 19:30:18 返信 報告

SHOWさん、はじめまして！　ペケさん、ストちゃん、Ａｋｉさん、アネちゃん、ftwさん（はじめまちて！）こんばんは！

SHOWさん、スンバラシイ情報をありがとうございます！　これからもよろしくお願いします！
Sg「揺れる想い」とSg「運命のルーレット廻して」など多くの写真が同一のものだと、Z研でもちょっと前に盛り上がったことがあったのですが、
なんとSg「明日を夢見て」ジャケ写もこの時の写真なんですね！　わぁ、全然思ってもいませんでした！
なるほど「明日を夢見て」ジャケでは、シャツは緑色に塗り替えられているのですね～（笑）　ビー、何故ゆえに？？（笑）
#1919で見ると、本当に髪型までばっちりで間違いないですね！　スゴーイ！

> ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。
こちらの方は、うーん・・私は別物かなぁと思うんですが。すっごくなんとなくなんですけど。。
私が大好きなハウススタジオで撮影された写真なので、同一の写真と気付かなかったのを認めたくないというのもあったりして（笑）
今となっては、写真集のロケ地場所表記は全く当てになりませんが、さすがに全部ウソはないでしょうね～。
あ、でもAL「Request Best」はSg「運命のルーレット廻して」の別カットだというのを、なんとなく信じていなかった事もあるので、
私が一番当てにならないかもなので一つの意見として受け取っておいてくださいね！

> 最後に気づいたのはsg『こんなにそばに居るのに』です。
これも全然気付きませんでしたが、当たっているのではないでしょうか～～～！！
「こんなにそばに居るのに」ジャケのTシャツのように、「来年の夏も」映像も見方によってはVネックに見えますね。
と納得していたら、ftwさんの新たな意見がっ！
あら、「Oh my love」PVもホントにそれっぽいですね～。うーん、どっちなんでしょ？（笑）

ちなみに、ストちゃんが貼っている#1920の「明日を夢見て」仮ジャケ写は、パッと見で#1922の写真だと思い込んでいたのですが、

#1919の一連の写真と一緒ってこと？？　なにがなんだか分かんなくなってきました～（> <）　ゴハン食べてまたゆっくり来まーす。

Re:ジャケ写について

#1987　□選択　stray　2010-01-09 19:54:56　返信　報告



ドルちゃん、こっちでもこんばんは（笑）。

> #1920の「明日を夢見て」仮ジャケ写は、パッと見で#1922の写真だと思い込んでいたのですが、
さすがドルちゃん！ 目の付けどころが違う！
そっくりだよね？
ところが、比べてみると微妙に角度が違うんです。（鼻と唇で分かる）

衣装を替えて、同じポーズで撮ったということなのでしょう。
それにしても、髪のほつれ具合がここまでそっくりになるもんなんだねぇ。
さすが泉水さん！って、ストちゃん妙に納得しちゃった（笑）。

> こちらの方は、うーん・・私は別物かなぁと思うんですが。すっごくなんとなくなんですけど。。
> 私が大好きなハウススタジオで撮影された写真なので、同一の写真と気付かなかったのを認めたくないというのもあったりして（笑）
> 今となっては、写真集のロケ地場所表記は全く当てになりませんが、さすがに全部ウソはないでしょうね～。

こっちの指摘もさすが、鋭い！
私も写真集のロケ地場所表記が少し気にかかってます。
が、眉毛、瞼、唇はまったく同じに見える・・・

Re:ジャケ写について

#1989　□選択　ペケ　2010-01-09 20:47:58　返信　報告

皆さん、こんばんは。

ftwさん、初めまして！　ペケと申します。よろしくお願いします。　髪型も服装も同じに見えますね。

所長、ドルチェ姉御、こんばんは。

写真の撮影はパチパチと連写しますから、一連の流れの中の別カットでは？。

Re:ジャケ写について

#1991 ☐選択 stray 2010-01-09 21:33:32 返信 報告

ペケさん、こんばんは。

仮ジャケ（#1920）の洋服は、#1921左下のこげ茶色のブラウスなのです。
#1922の柄物ブラウスのショットと一見同じなので、
ドルチェ姐御が？？？になっちゃったわけ（笑）。

Re:ジャケ写について

#1992 ☐選択 ドルチェ 2010-01-09 21:40:08 返信 報告



ストちゃん、ペケさん　こんばんは！　ゴハンから戻ってきましたよ～

ストちゃん、
> そっくりだよね？
> ところが、比べてみると微妙に角度が違うんです。（鼻と唇で分かる）
わぁ～～～！　ほんとだ、微妙に#1922の方が正面を向いているんですね～～！！
でも、同じ服装で添付した画像のように#1922の別カットのチラッと目線を上げたものもあるので、
明日を夢見て仮ジャケ写はやっぱり#1922の別カットなんじゃないのかな～？？
色合いが違うけど、仮ジャケの方の襟にも　なんとなくチェックっぽい柄に見えるような・・
えっと、これまたお得意の「なんとなく」なので当てにはならないけどね！（笑）

> こっちの指摘もさすが、鋭い！
> 私も写真集のロケ地場所表記が少し気にかかってます。
> が、眉毛、瞼、唇はまったく同じに見える・・・
こっちも確かに似ているけど、たまにはBeingの書いていることも信じてあげようかなぁなんて上から目線で思ってます（笑）

ペケさん、
> 写真の撮影はパチパチと連写しますから、一連の流れの中の別カットでは？。
そうですよね～。明日を夢見て仮ジャケは、#1922を撮ったときのパチパチ連写の中の一枚だと思うのですが、
どっちでもいいけど、どうなんでしょうね～（笑）　泉水さんについて色々考えてる時って　あー、楽しい♥

Re:ジャケ写について

#1993　□選択　stray　2010-01-09 21:58:16　返信　報告

ドルちゃん、お帰り～（笑）。

> 色合いが違うけど、仮ジャケの方の襟にも　なんとなくチェックっぽい柄に見えるような・・
なるほど～、ペケさんもそう見たってことなんですね。

> どっちでもいいけど、どうなんでしょうね～（笑）
おいらもどっちでもいいので（笑）、姐御についていきやす！♥（笑）

Re:ジャケ写について

#1995　□選択　ペケ　2010-01-09 22:20:54　返信　報告

所長、ドルチェ姉御、再びこんばんは。

ZARDの画像は、色を変えたり、合成したりと何でもアリみたいな感じからすると、洋服の着せ替えなんて大して難しくもない事ですよ（笑）。

Re:ジャケ写について

#1997　□選択　アネ研　2010-01-09 22:42:57　返信　報告

こんばんは、ftwさん、所長、ドルちゃん、ペケさん、みなさん

ftwさん、はじめまして、
私も所長と同じく
>”マニアック”と言われると超嬉しい
です。

初期は泉水さんの写真の撮影時期の検証派と、撮影ロケ地派だったような気もしますが、
徐々に２つは密接に融合しだしたような気がします。

どうぞ、一度スレ・レスしたら、常連ですのでなんなりと、コメントお待ちしています。（笑）

> ところが、比べてみると微妙に角度が違うんです。（鼻と唇で分かる）
所長、そうですね～
撮影は、連写で撮ったりもしますから、ちょっと違う写真もできるのでは？

それは、ともかく、これが言いたくて来やした。

あっしも、親分と姉さんについて行きやす。（笑）

も～

#1999 選択 ドルチェ 2010-01-09 22:51:25 返信 報告

ペケさん、ストちゃん、アネちゃん！

もぉ～、みんなまとめて姉さんに付いてきなさい～っ！！
でもね、実際のドルチェはすんごくしおらしくて可愛いので（自分で言うな～）
そのギャップに惚れちゃうかもしれないけど、ゴメンネ！

関連画像

#2005 選択 stray 2010-01-10 10:08:34 返信 報告



ドルちゃん、おはよ！
こらこら、（笑）も付けずにマジ書きしちゃダメよ～、
信じる人がいるかもしれんけんね（笑）。

ペケさん
仮ジャケは、#1922の別ショットを洋服だけ塗りつぶしたっぽいですね。

SHOWさん、ftwさん
関連画像を上げておきます。

Re:関連画像

2007 選択 stray 2010-01-10 10:30:34 返信 報告



仮ジャケの大きな画像が見つかりました。

#1992の洋服で、色を染めた気配はないですね（笑）。

Re:ジャケ写について

2008 選択 チョコレート 2010-01-10 10:30:38 返信 報告

SHOWさん、はじめまして！チョコレートと申します。よろしくお願いします。
所長さん、ドルちゃん、ペケさん、Akiさん、ftwさん（はじめまして！）、皆さんこんにちは！
今回はSHOWさんのジャケ写情報からずるずると出てきましたね～(笑)。すごい！

洋服の柄を塗りつぶす方法は「翼を広げて」のときにもばれてましたよね？(苦笑)
だからきっとこれも同じでしょう。よく気づきましたね～。

なんだかよくわからないけど、私もキュートなドルチェ姉についていきやす！(笑)楽しそうだもん！ぎゃはは(笑)

追伸、ここまで書いている間に所長さんが画像を先にアップしてくださってました(苦笑)。なーんだ、塗りつぶしていないの？そのままかい！(笑)

Re:関連画像

2013 選択 ドルチェ 2010-01-10 22:30:38 返信 報告

ストちゃん、チョコちゃん、みなさん　こんばんは！

ストちゃん、
ぎゃはは、（笑）を付けるのをすっかり忘れていました！（笑）

ところで、関連画像の左上も「Oh my love」の物ですか？？
これを見ると、こっちが「こんなにそばに居るのに」ジャケっぽいですね～。まぁ、どっちでもいいんですけど（笑）

チョコちゃん、直接話すのは久しぶりだネ！
> 洋服の柄を塗りつぶす方法は「翼を広げて」のときにもばれてましたよね？(苦笑)
> だからきっとこれも同じでしょう。よく気づきましたね～。
うん、そういうのもあったよね！（笑）
> なーんだ、塗りつぶしていないの？そのままかい！(笑)
うん、そのままだったみたいね！（笑）

ところで、チョコちゃんもドルちゃんについてきてくれるの～♥　きっと飽きさせないと思うヨ～（＊＾＾＊）　ぎゃはは（笑）

Re:関連画像

#2016　□選択　stray　2010-01-11 09:29:55　返信　報告



チョコさん、ドルちゃん、おはようございます。

#2005左上は、CDNの『OH MY LOVE』全曲紹介のキャプチャです。
セーターの縦線がいちばん分かりやすいかと。

仮PVには、テレ朝スタジオでの撮影フィルムがたくさん出てきます。
この中から、どれにしようかな？で選んだのかも知れません（笑）。
http://www.youtube.com/watch?v=weh2EJyxdWo

Re:ジャケ写について

#2107　□選択　DAI　2010-01-26 18:24:50　返信　報告

皆さん、こんばんは。
そして、SHOWさん、はじめまして！
このスレの存在をついさっき知ったので、レスするのが遅れてしまいました。



> ほかにはsg『心を開いて』はsg『眠れない夜を抱いて』の青くした別カットですね。それなのに写真集『Le Portfolio』では撮影場所が異なった表記をしていますよね...発売当時から表記が偽装されているのに気づいて憤慨でした（笑）

やっぱり、そうですよね！
私も「心を開いて」のジャケ写は、ハウススタジオの写真に着色したものだと思ってました。
添付画像は、「心を開いて」のジャケ写を再現したものです。

Re:「柿の木坂」のスタジオもの

2112 選択 山茶花 2010-01-28 15:45:30 返信 報告

SHOWさん、strayさん、皆さん、こんにちは。

ジャケット写真の話題で盛り上がっているので、私も途中参加
させていただきます(笑)。

[1922]の写真は、歌詞カードの写真の一枚なんでしょうか？
ジャケット写真として、坂井さんはそんな衣装も着用されていたんですね。

Re:「柿の木坂」のスタジオもの

2113 選択 stray 2010-01-28 19:16:27 返信 報告

山茶花さん、こんばんは。

[1922]の写真は、リクエストベストの歌詞カードの一枚です。
ジャケ写用として撮ったかどうかはわかりませんが、
柄物はあまり似合いませんね(笑)。

Re:ジャケ写について

2634 選択 SHOW 2010-03-06 05:44:31 返信 報告



strayさん、ペケさん、Ａｋｉさん、アネ研さん、ftwさん、ドルチェさん、チョコレートさん、DAIさん、山茶花さん
お返事が遅れてしまってすみません＞＜
みなさんの温かい！雰囲気が温かくて、話もここまで広がるのか～っと感激っすよ＾＾
とても参考になりました♪

どうぞ改めてよろしくお願いします！また何か気づいたら報告させていただきます！

追伸：『こんなにそばに居るのに』の別ジャケット風のを簡単に作ってみました（笑）

Re:細野晋司さん

25078 ☐選択 ホワイテア 2020-04-17 21:30:47 返信 報告

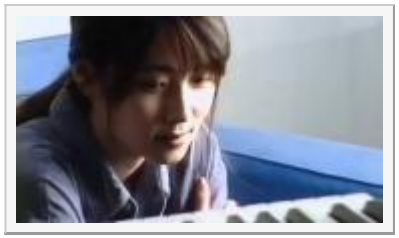


[1933]stray:
> 細野さんは Artist File にもコメントを寄せられており、注釈として、
> ”「君がいない」「揺れる想い」「もう少し あと少し…」の撮影を担当”
> と記されています。

古いレスに失礼します！これは「明日を夢見て」の別ショットだと思うのですが、キーボードらしきものが写ってますよね。そうなると柿の木坂ではないものです？？勘違いでしたらすみません

Re:細野晋司さん

25079 ☐選択 ホワイテア 2020-04-17 21:32:16 返信 報告



PVの「もう少し　あと少し」らしきものでしょうか？？
もし解決事案でしたら申し訳ないです(＞Д＜；)

Re:細野晋司さん

25080 選択 noritama 2020-04-17 22:38:11 返信 報告



こんばんは

参考までに
少しカラー調整したものを貼っておきますね。

[25079]の写真の『もう少しあと少し』PVの撮影場所は
南青山の『スタジオ プリベ』で
[12866]のスレで検証されています。

Re:細野晋司さん

25081 選択 ホワイテァ 2020-04-17 23:17:41 返信 報告

『もう少しあと少し』PVの撮影場所は
> 南青山の『スタジオ プリベ』で
> [12866]のスレで検証されています。

早速ありがとうございます！
ということは「明日を夢見て」のジャケ写は『スタジオ プリベ』ということなのでしょうか

Re:ジャケ検証 「心を開いて」

25082 選択 ひげおやじ 2020-04-17 23:58:13 返信 報告

そう言えば、Tandoさんのサイトが更新されなくりメールも届かなくなってから久しいのですが、お元気なのでしょうかね？
[1917]stray:
> 調べてみたら、About ZARD のTandoさんが、すでにレビューの中で指摘されてました。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25083 選択 noritama 2020-04-18 02:29:21 返信 報告



追加参考までに、
P-Boxのジャケット裏面側の写真

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25084 選択 noritama 2020-04-18 02:48:57 返信 報告



出展が判りませんが、
ジャケ写のトリミングよりも広範囲でトリミングされている写真
https://bit.ly/3ewQ900

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25085 選択 noritama 2020-04-18 03:33:20 返信 報告



>ということは「明日を夢見て」のジャケ写は『スタジオ プリベ』ということなのでしょうか

髪型が全く同じで(苦笑)
同じ青っぽいシャツで、非常に判り難いですが、
PV(『スタジオ プリベ』)のシャツと、ジャケ写のシャツは‥‥

肩の部分の縫製(布の縫い合わせ)が異なっているようにも見えます。

ジャケ写のシャツは、肩に布の帯があり、前後に縫い合わせがあり、
一方、PVのシャツは、背中側に縫い合わせがあるだけのように見えます。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25086 選択 noritama 2020-04-18 03:37:28 返信 報告



[25078]([25080])のシャツは、
前側の縫い合せが見えていませんが、、、

襟のシワの具合からジャケ写と同じシャツのようにみえます。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25088 選択 noritama 2020-04-18 09:58:38 返信 報告



しかしながら、
おそらく私が見たPVの画質が悪いせいでそう(縫い合せが違うように)見えているようでもあります(笑)

肩のシワの付き方は同じに見えます(^^;
し、[25079]では(折り目でなく)縫い合わせがあるように見えます。

誰か高画質のPVのスクショキャプチャください(笑)

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25089 選択 sakura 2020-04-18 19:14:22 返信 報告



[25088]noritamaさん、こんばんは。

> 誰か高画質のPVのスクショキャプチャください(笑)

AL「Brezza di mare」の特典DVDに、「もう少し あと少し」のPVが収録されています。いかがでしょうか？

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25091 選択 stray 2020-04-18 19:17:47 返信 報告



ホワイテァさん、はじめまして、こんばんは。
noritamaさん、フォローありがとうございました。

「明日を夢見て」ジャケ写は、柿の木坂でなく、プリベでないかとのご指摘ですが、
その通りかも知れません。以下、検証してみます。

画像はSg「きっと忘れない」の裏ジャケで、シャツの縫い目がよくわかります。
柿の木坂のこの茶色のシャツの色を変えたものと思っていました。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25092 選択 stray 2020-04-18 19:19:02 返信 報告



『Soffio di vento』ジャケ写も同じシャツで、袖がダボダボなのがわかります。
シャツでなく、前髪の長さに注目して下さい。
右目の高さまでの長さです。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25093 選択 stray 2020-04-18 19:20:01 返信 報告



「運命の・・・」『Request Best』のジャケ写のほうがわかりやすい。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25094 選択 stray 2020-04-18 19:20:50 返信 報告



[25084]noritama:
> 出展が判りませんが、
> ジャケ写のトリミングよりも広範囲でトリミングされている写真

たぶん、これです。（モバイルFCのWALL PAPER）
前髪の長さに注目して下さい。
柿の木坂よりも長くて、頬骨の下まであります。

シャツの縫い目では判別が難しいですが、前髪の長さの違いは一目瞭然。
（髪の長さというより、分け目の違いなのかも）

仮ジャケの画像[1920]が柿の木坂のショット[1922]なので、
疑うことなくそう決め込んでしまったのが原因です。
「明日を夢見て」ジャケ写はスタジオプリベで撮ったものですね、きっと。
ご指摘どうもありがとうございました。

Re:ジャケ検証 「明日を夢見て」

25095 選択 ホワイテァ 2020-04-18 23:13:13 返信 報告

[25094]stray:
> [25084]noritama:
> 「明日を夢見て」ジャケ写はスタジオプリベで撮ったものですね、きっと。
> ご指摘どうもありがとうございました。

noritama様、stray様
ご検証いただきありがとうございました！
解決に繋がったのであれば嬉しく思います！

【アニメ】名探偵コナン公式 YouTubeチャンネル

25090 ☐選択 noritama 2020-04-18 19:15:48 返信 報告

こんばんは

コナンは公式 YTチャンネルで、現在毎日1話づつ(19:00頃)追加配信されています。
【アニメ】名探偵コナン公式 YouTubeチャンネル
https://www.youtube.com/channel/UCvPA5InlbO2NCV8uFNMVBew/videos?disable_polymer=1

今日配信の第97話からは、OPがZARD『運命のルーレット廻して』(～123話まで)
https://www.youtube.com/watch?v=9swVb9JUqjI

OPの楽曲アレンジが途中(113話～)で大幅に変わって、TVver.は2種類･･･と思われていましたが、
実際は、前半のTVver.中でもさらに第97話だけ音が違っていて、
結局TVver.楽曲音源は3種類であったというのは、
以前検証しました。
詳細は過去スレのこちら↓参照で
https://bbsee.info/newbbs/id/14400.html#a14486

第97話は1話限りの貴重音源OPですね(^^)

Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開

25073 ☐選択 Aki 2020-04-14 12:39:38 返信 報告

https://wezard.net/news/news-555/

ZARDオフィシャルYouTubeチャンネルで5月6日まで期間限定公開
https://www.youtube.com/channel/UC9OXNkUKmf3bUx8N9l8jM2w

・負けないで （What a beautiful memory ～forever you～）
・揺れる想い （What a beautiful memory 2007）
・マイ フレンド （What a beautiful memory 2008）
・心を開いて （Music Video）

・Don’t you see! （What a beautiful memory 2009）
・君に逢いたくなったら… （Music Video）
・息もできない （Music Video）
・運命のルーレット廻して （What a beautiful memory ～25th Anniversary～）
・かけがえのないもの （What a beautiful memory ～forever you～）
・今日はゆっくり話そう （Music Video）
・あの微笑みを忘れないで （Music Video）
・Season （Music Video）
・Oh my love （Music Video）
・I’m in love （What a beautiful memory 2009）
・気楽に行こう （What a beautiful memory ～25th Anniversary～）
・Today is another day （Music Video）
・止まっていた時計が今動き出した （Music Video）

Re:Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開

25074 選択 シャア大佐 2020-04-14 15:35:05 返信 報告

[25073]Aki:
> https://wezard.net/news/news-555/
>
> ZARDオフィシャルYouTubeチャンネルで5月6日まで期間限定公開
> https://www.youtube.com/channel/UC9OXNkUKmf3bUx8N9l8jM2w
>
> ・負けないで （What a beautiful memory ～forever you～）
> ・揺れる想い （What a beautiful memory 2007）
> ・マイ フレンド （What a beautiful memory 2008）
> ・心を開いて （Music Video）
> ・Don’t you see! （What a beautiful memory 2009）
> ・君に逢いたくなったら… （Music Video）
> ・息もできない （Music Video）

> ・運命のルーレット廻して （What a beautiful memory ～25th Anniversary～）
> ・かけがえのないもの （What a beautiful memory ～forever you～）
> ・今日はゆっくり話そう （Music Video）
> ・あの微笑みを忘れないで （Music Video）
> ・Season （Music Video）
> ・Oh my love （Music Video）
> ・I’m in love （What a beautiful memory 2009）
> ・気楽に行こう （What a beautiful memory ～25th Anniversary～）
> ・Today is another day （Music Video）
> ・止まっていた時計が今動き出した （Music Video）

ああ、昨日ツイッターで明日発表とあったのはこのことなんですね。

Re:Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開

#25076 ☐選択 FK 2020-04-15 11:36:49 返信 報告



現在の状況の中で、ZARD以外にも多くのアーティストが過去のMVやライブ映像を期間限定配信していて、
大概のアーティストの場合、YouTubeでは市販の作品(Blu-ray)以下の画質で配信していますが、
今回ZARDの場合は既存のDVDからの配信ですが、よく見ると元のDVDより若干高画質で配信されてますね。
1920x1080で再生すると、歌詞テロップ等が元のDVDよりクッキリしてるのが分かります（特にWBM25thは顕著です）。

ところで、今までZARD曲のランキングや投票などの実数値を見る機会ってあまりなかったですけど、
今回Youtubeの配信なので各曲の再生回数が確認できますが、一般層のアクセスも多い為か、やはり「負けないで」がダントツで、次いで90年代のヒットシングル曲が多い感じですね。

Re:Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開

#25077 ☐選択 狐声風音太 2020-04-17 16:44:13 返信 報告

FKさん、皆さん、こんにちは。

今回配信の画面のほうが字幕などはきれいに見えますね。
プロパティの詳細で確認してみると

項目	ＭＶ	今回配信
フレーム幅	720	1280
フレーム高	480	720
ビットレート	9.78	0.6

フレームの幅×高さが総画素数になるので

	345K	614K

で今回配信のほうが約２倍きめが細かいことになり、字幕などはきれいに見えるはず。
ビットレート逆にＭＶの方が１０倍以上高いので、動きがきれいに見えるはず。配信のためレートは落としているのでしょう。

やはり、元の動画の画質は良いのだから、何とかＢＤなどで出して欲しいですね。

Re:Music Video & LIVE映像 全17曲を期間限定公開

25087 選択 noritama 2020-04-18 04:41:50 返信 報告

[25076]FK:

> ところで、今までZARD曲のランキングや投票などの実数値を見る機会ってあまりなかったですけど、
> 今回Youtubeの配信なので各曲の再生回数が確認できますが、一般層のアクセスも多い為か、やはり「負けないで」がダントツで、次いで90年代のヒットシングル曲が多い感じですね。

おそらく、
https://www.youtube.com/channel/UC9OXNkUKmf3bUx8N9l8jM2w
のオフィシャルページにアクセスすると、
ページ内で『負けないで』が自動再生されるので、
それがダントツに多くなっている原因のひとつかと、、(^^;

プライベート写真でしょうか？？

25060 ☐選択 MBG 2020-04-07 22:57:05 返信 報告



以前より拝見させてもらってます。
泉水さんのこんな写真を見つけました。
腕につけている時計から、９２年頃の撮影だと思いますが、これはスタッフさんが撮ったものですかね？？
ご存じな方はいらっしゃいますか

Re:プライベート写真でしょうか？？

25061 ☐選択 MBG 2020-04-07 22:57:54 返信 報告



本文なし

Re:プライベート写真でしょうか？？

25062 ☐選択 MBG 2020-04-07 22:58:39 返信 報告



本文なし

Re:プライベート写真でしょうか？？

25064 選択 noritama 2020-04-07 23:54:31 返信 報告

[25060]MBG:
> 以前より拝見させてもらってます。
> 泉水さんのこんな写真を見つけました。
> 腕につけている時計から、９２年頃の撮影だと思いますが、これはスタッフさんが撮ったものですかね？？
> ご存じな方はいらっしゃいますか

こんばんは

この写真は出所は不明ですが､以前よりオークションで出品されてましたね。
オクでは10枚､動画サイトでは11枚の種類の写真があったと思います。
誰が撮った物かは不明ですが､､

実は､すでに昨年10月に軽チャーの方で検証は終わってまして､
(時期も時計からめてその年辺りかということも)
写真の撮影場所詳細などはそれぞれ特定済みです。

しかしながらプライベートな写真の可能性も非常に高いので、
表のBBSには検証結果を記述していないでいたということなのです｡m(_ _)m

表BBSに情報を出して良いかは､所長さんの判断になるかと思います。

Re:プライベート写真でしょうか？？

25065 選択 MBG 2020-04-08 00:11:57 返信 報告

> しかしながらプライベートな写真の可能性も非常に高いので、
> 表のBBSには検証結果を記述していないでいたということなのです｡m(_ _)m
>
> 表BBSに情報を出して良いかは､所長さんの判断になるかと思います。
>

こんばんは！
そうだったのですね！返信ありがとうございました！
不適切な投稿でしたら削除していただければと思いますm(__)m

泉水さんが通っていた高校の工事

25012 選択 noritama 2020-03-21 13:34:42 返信 報告



こんにちは

さて、Zi-さんお待ちかねの、
泉水さんが通っていた"伊志田高校"の工事の情報です。

数年前からZi-さんが言っておられた、
校舎の耐震工事に関わるものだと思いますが
3月初めには何も無かったのですが、
現在は、グランドで工事の準備が始まっています。

グランドの3/4を区切るようにフェンスが施工されて、
北側通用門から施工フェンス沿いのグランドの一部に鉄板が敷かれ、
パワーショベルが2台入っていて、

すでに
グランドの南西角側にあった投球練習スペース･囲いネットや、
グランドの南～南東側にあった、(泉水さんがいたころからある)テニスコートの、
ネットや審判スタンドなど撤去されています。

審判スタンドは、野良猫の寄り合い場?(笑)の西側門前に放置されてました(^^;

現在はそんな状況です。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25014 選択 Zi- 2020-03-21 23:52:38 返信 報告

noritama　さん

今晩は

Zi-です。

伊志田高校の耐震工事に関する報告、
有難う御座います。

わたくしが3月1日・日に渋沢に出向く途中で
伊志田高校に立ち寄った際は工事開始の予兆も
感じられませんでした。

高校時代のクラブ活動は硬式テニス部でした。

S.58年頃の当時からテニスコートはグランドの
校舎側だったのではないのかな…？

そんなことを思いつつテニスコートを眺めて
おりました。現役部員の動きを参考に…。

学校説明会、文化祭などの機会に敷地内に
立ち入ることができる様です。

しかし、工事が始まってしまったのであれば…。
テニスコートも姿を消し…、文化祭などでの
敷地内の立ち入りも制限をされてしまうのでしょう。

noritamaさん、レポート有難う御座います。

急ぎ、お礼まで

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25015　選択　noritama　2020-03-22 06:26:48　返信　報告

[25014]Zi-:
> S.58年頃の当時からテニスコートはグランドの



> 校舎側だったのではないのかな…？

泉水さんが通っていた当時の昭和58年の写真と近年の写真比較です
当時､泉水さんは高校2年生でした。
(昭和57年4月入学－昭和60年3月卒業)

テニスコートの場所･配置は当時からまったく変わっていません。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25016 選択 noritama 2020-03-22 06:57:44 返信 報告



学校周辺は当時はこんな感じで、
現在のような住宅やマンションのある感じではなく、
南校舎棟から見えた南側(写真下方向)の景色は･･･
小田原厚木道路と開発中の更地と田園の風景だったでしょう(^^;

余談ですが、
高校は伊勢原市と厚木市の市境の場所に位置していて、
所在は伊勢原市となります。
小田急愛甲石田駅は､厚木市愛甲と伊勢原市石田の両方に跨っている駅で、
愛甲石田駅という名前になっています。
写真の斜めに走っているのが小田原厚木道路で、
高校から右方向にいった小田原厚木道路に架かっている歩道橋附近が市境になります。
(昭和58年の写真のほうで学校周りの更地と南側の田園は伊勢原市)

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25022 選択 Zi- 2020-03-22 20:49:57 返信 報告

noritama　さん

今晩は

Zi-です。

書き込み、有難う御座います。感激です。

S.58年当時の航空写真…どこで入手でしょうか？

S.57-S.59の情報を如何様に検索すればよいのか？
分からずに居りました。

多感な青春時代を如何様に過ごしたか？
あの人柄はどのような環境で形成されたのか？
などなどを思いを巡らしたときに思いついたのが
伊志田高校でした。

一度でもよいので…自分の足で高校の敷地内を歩いて
みたいと思っております。

その日は果たしてくるのか？

でも…工事が始まりましたのでS.58頃の風は
感じ取れなくなってしまうのかもしれません。

noritamaさん、書き込み、有難う御座います。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25023 選択 myumyu 2020-03-22 23:10:59 返信 報告

こんばんは、myumyuです。久々の返信です。noritamaさん詳細なレポートありがとうございます。写真付きでよくわかりました。
年度末にかけて予算が付くとよく工事をします。予算がとれるかは事務長の手腕です。それはともかく私も伊志田高校に行ってみたいです。
　3，4年前、伊志田高校とは野球で練習試合をしたことがあります。伊志田高校のカラーなのでしょうか、よい生徒たちでした。
次は伊志田高校のグランドでと思っていたのですが、私が野球から離れてしまい実現しなかったという思い出がありま

す。
　一応、今は身分的に学校を訪問しやすい立場にはあります。
どなたか行く方がいればご一緒したいですね。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25027 選択 Zi- 2020-03-25 00:04:30 返信 報告

Zi-です。

工事エリア・・・広いですね！　　これは・・・ひょっとすると・・・。

現地に出向きこの目で確認を致したほうが・・・良さそうです。

当初の一昨年前に立案した計画とは異なるのでは？　　チョッと心配です・・・。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25028 選択 ひげおやじ 2020-03-25 21:41:45 返信 報告

> テニスコートの場所･配置は当時からまったく変わっていません。

そうですね。駅から遠い裏手、南側。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25030 選択 noritama 2020-03-25 22:10:16 返信 報告



[25012]の撮影のときにはありませんでしたが、
21日の土曜に作業員詰所が建てられていて、、
[25012]をよくみるとその時点ですでに施工されていますが、
囲いフェンスとテニスコートの間のグランドに、
「遣り方」という基礎や建物の正確な位置を測るための基準点となる造作物(木組のマーカー)が
あります。
ここに仮設校舎を施工するようです。

この写真は今週のもの。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25031 選択 noritama 2020-03-25 22:18:15 返信 報告



工事看板が掲げられましたので参考まで。

迷惑になるので、
くれぐれも工事に関する問い合わせなどなさらないよう、
良識のある行動をお願いいたします。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25035 選択 Awa C62 2020-03-26 12:44:32 返信 報告

[25016]noritama:
> (伊志田)高校は伊勢原市と厚木市の市境の場所に位置していて、所在は伊勢原市となります。
> 小田急愛甲石田駅は、厚木市愛甲と伊勢原市石田の両方に跨っている駅で、愛甲石田駅という名前になっています。
> 写真の斜めに走っているのが小田原厚木道路で、高校から右方向にいった小田原厚木道路に架かっている歩道橋附近が市境になります。(昭和58年の写真のほうで学校周りの更地と南側の田園は伊勢原市)

愛甲(あいこう)･･･漢語の地名かと思ひきや、古代には相模國愛甲郡(さがみのくに あゆかはのこほり)。「あゆかは」が訛つて「あいこう」。何故「あゆかは」に「愛甲」の漢字が当てられたのかは分りません。「あゆかは＝鮎川」だとしたら、古代から鮎の多く生息する山紫水明の地だつたのでせう。悲喜交々(ひきこもごも)ならぬ悲喜共々多情多感、豊かな情緒感性、つつみこむやうな、優しい、温かい人柄、透通るやうな、美しい声･･･泉水さんの心技体は、やはりかうした、豊かな自然環境の下で育まれたであらうと思ひます。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25037 選択 noritama 2020-03-27 02:37:16 返信 報告

>何故「あゆかは」に「愛甲」の漢字が当てられたのかは分りません。「あゆかは＝鮎川」だとしたら、

相模川は鮎が放流されていて、厚木市には鮎まつり(8月)があります。支流に小鮎川もあります。

地名は、周辺には、厚木市愛甲の他、相模川沿い附近に愛甲郡愛川町、厚木市相川などの地名もあります。
"愛甲 由来"を検索すると下記などが出てきます。
https://www.njg.co.jp/column/morioka-1781/
https://dic.nicovideo.jp/a/%E6%84%9B%E7%94%B2

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25038 選択 noritama 2020-03-27 02:45:59 返信 報告



さて、
先日の囲いフェンスとテニスコートの間のグランドの部分への掘り込み施工工事から、
残念なことに、、
ついに、テニスコートの部分にも掘り込み施工工事が始まりました。
Zi-さんが説明会で聞いていたように、
テニスコートの所にも仮設校舎が出来るようです。

耐震工事後は、新しくテニスコートなど新しく設置され直されるでしょうから、
過去のテニスコートの面影は無くなりますね。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25039 選択 Zi- 2020-03-27 06:51:52 返信 報告

noritama　さん

お早う御座います。

Zi-です。

> 耐震工事後は、新しくテニスコートなど新しく設置され直されるでしょうから、
> 過去のテニスコートの面影は無くなりますね。

いえいえ・・・これは「耐震工事」ではない…と思います。校舎改築では？

耐震補強であれば仮校舎の建築は不要です。校舎改築でしょう。
仮校舎ならば2年ほどの工事…いやいや周囲の整備まで入れれば長ければ5年ほどかかる工事かな？
体育館、プールも新設かな？

テニスコートばかりでなく校舎などの面影もなくなると思われます。正門などのエントランスも新しくなるのでは？

県庁、教育委員会などのサイトで伊志田高校に関する情報を検索してみたいと思います。

面影を求めるのならば今のうちでしょうか？

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25040 ☐選択 noritama 2020-03-27 14:09:39 返信 報告

[25039]Zi-:

> いえいえ・・・これは「耐震工事」ではない…と思います。校舎改築では？
>
> 耐震補強であれば仮校舎の建築は不要です。校舎改築でしょう。

あのう、
学校工事の情報は数年前よりZi-さんが、説明会からの情報を断片的に話されていたことなので、
間違ってる的な感じの振りや問い戻されてもただただ不快です。
都合よく、いつ始まるか不明瞭だった工事開始の情報が欲しかっただけのようにも感じられてしまいます。
事前に工事計画情報を耳にしていたのはZi-さんではないですか?
それはどんな内容でしたか?
そういったことが記されてないですね。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25041 ☐選択 Zi- 2020-03-27 15:22:07 返信 報告

noritama　さん

こんにちは

Zi-です。

> あのう、

はい！

>学校工事の情報は数年前よりZi-さんが、説明会からの
>情報を断片的に話されていたことなので、

はい、確かにわたくしが以前、「耐震工事」情報を提供しました。
耳に致した情報が確かであるか不安でしたので・・・。
県庁の工事関係サイトで確認をして「耐震工事」の入札が
行われていることも確認を致しました。

> 間違ってる的な感じの振りや問い戻されてもただただ不快です。

申し訳ありません。そうですよね・・・。
不快を抱かれるのも当然ですよね・・・。
反省です。

> 都合よく、いつ始まるか不明瞭だった工事開始の情報が
>欲しかっただけのようにも感じられてしまいます。

そうですね。そのように感じられてしまいますね。

> 事前に工事計画情報を耳にしていたのはZi-さんではないですか?

はい。事前に情報を得たのはわたくしです。

> それはどんな内容でしたか?
> そういったことが記されてないですね。

わたくしが得た情報(2018.10.27入手)では「2019年の夏頃から耐震工事をはじまる。」というものでした。

県庁関係サイトにて得た情報
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
神奈川県住宅営繕事務所 2018/6/22 （住営309）伊志田高校校舎（南棟）他改修及び耐震補強工事設計業務委託《神奈川県》
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
入札を実施したのにもかかわらず・・・。変更になったのかな？
その後、この「耐震工事」情報の追跡をしていませんでした。

noritamaさん、申し訳ない・・・。
不快感を抱かせてしまいました・・・。ゴメンナサイ!!

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25069 選択 noritama 2020-04-09 23:41:22 返信 報告



1棟目のプレハブの仮校舎の姿が現れ始めました。

今週初めに柱が建ち始め、
今日現在では1階部分の外壁が組まれた感じです。

柱の高さから‥2階建てでしょうか。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25096 選択 noritama 2020-04-22 00:44:13 返信 報告

先週末までに２階の外壁が付いて
現在はこんな状況です。

先週末に大雨が降って･･･今週はじめにも雨‥
おそらく次の工程でしょうけれど



まだ屋根はついていません(^^;

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25275 ☐選択 noritama 2020-06-28 23:10:41 返信 報告



仮設校舎建設工期も残すところ約1ヶ月になりました。

6月初めには仮設校舎の2棟目が建ち、
今は内装工事の真最中ってところでしょうか。
体育館とプールの間から2棟への渡り廊下も作られ、
水タンク、電設も置かれてます。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25370 ☐選択 noritama 2020-08-19 01:07:43 返信 報告



仮設校舎は、予定通りの7月末に建設工事が終了しています。
(7月30日夕方工期看板を外していました)

グランドの隔壁と詰所･資材も無くなってスッキリしています。

南側に通用口が新設されました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25819 ☐選択 noritama 2021-02-19 02:16:41 返信 報告

仮設校舎は、秋頃から使われていて、



先日、東側の職員駐車場の所半分ぐらいのスペースに、
資材搬入のゲートと白い囲いが出来てました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25820 選択 noritama 2021-02-19 02:19:10 返信 報告



南校舎側にはまだ囲いはありません。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25821 選択 noritama 2021-02-19 02:22:02 返信 報告



工期は、令和3年1月～11月の予定のようです。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25855 選択 noritama 2021-03-02 23:20:27 返信 報告



今週見たら、
先日の工事囲いの中に詰所が設置され･･･

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25856 選択 noritama 2021-03-02 23:23:25 返信 報告



南側にも囲いが廻り、
南校舎に足場が建てられ始めました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25857 選択 noritama 2021-03-02 23:26:55 返信 報告



春はもうすぐです。
今年は暖かいので､桜の開花は早いかもしれません。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

25862 選択 noritama 2021-03-06 23:47:51 返信 報告



2日後に見たら、
もう南側全面に足場が設置されてました(^^;

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25878 ☐選択 noritama 2021-03-12 21:39:41 返信 報告



足場にシートが張られました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25879 ☐選択 noritama 2021-03-12 21:41:59 返信 報告



しばらくは、どうなっているか見えなくなります。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#25880 ☐選択 noritama 2021-03-12 21:46:23 返信 報告



廊下側も足場･シートが張られ始められているので、
南校舎全体が囲われるのでしょう。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26535 選択 noritama 2021-11-07 11:12:55 返信 報告



6月頃に工事の様子が見える時がありました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26536 選択 noritama 2021-11-07 11:17:14 返信 報告



やはり周りの学校の耐震工事と同じく、
振幅や応力集中などによる崩壊を防ぐための
建物左右付近と中央付近の一部の窓側壁を抜いて支柱･壁など補強を施し、
また窓･壁を施工･塗装する方法でした。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26537 選択 noritama 2021-11-07 11:18:15 返信 報告

9月半ばには一部足場が取り除かれ始め、、



Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26538 選択 noritama 2021-11-07 11:20:22 返信 報告



10月には全体が見られるようになりました。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26539 選択 noritama 2021-11-07 11:21:52 返信 報告



こんな感じの仕上がりです。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26540 選択 noritama 2021-11-07 11:32:22 返信 報告



11月末までの工期なので、今は内装の何かを行っているようです。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26541 選択 noritama 2021-11-07 11:38:12 返信 報告



何処まで内装が更新されているかよく見えないですが、、
古い窓の部屋と新しい窓(補強の入っている若干小さめの窓)の部屋で
内装の壁のクスミが違うようなので、、
内装は部分的な(補強した部屋･部分のみ)施工なのかもですね

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26542 選択 noritama 2021-11-07 11:44:15 返信 報告



[26541]noritama:
> 何処まで内装が更新されているかよく見えないですが、、
> 古い窓の部屋と新しい窓(補強の入っている若干小さめの窓)の部屋で
> 内装の壁のクスミが違うようなので、、
> 内装は部分的な(補強した部屋･部分のみ)施工なのかもですね

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

26543 選択 noritama 2021-11-07 11:46:28 返信 報告

エアコンとかは古いままですね(^^;



追記:室外機は新しくなったようです。

Re:泉水さんが通っていた高校の工事

#27081 ☐選択 noritama 2022-06-29 00:13:34 返信 報告



耐震工事が終わった後も、
仮設校舎2棟は残されたまま半年が過ぎていました。

4月頃から7月末迄の工期で看板が掲げられて、
つい先々週からクレーンが入っていたのを見かけてましたが、、

今は、すでに一棟は、土台のみが残っているだけの状態になっています。

まぁ全てが撤去されても、、泉水さんが高校時代・青春を過ごしたテニスコートの面影は戻ってきませんが(^^;
どう整備されるか見物です。

コロナ禍もあって、なんですが、これだけ大きい仮設がどのくらい有効使用されたのか・・・
北棟も含めてならわからないでもない規模だったのですが、、南棟の工事だけでしたし(それに全ての教室のフルリフォームでもない)、、
行政のお仕事だなーと感じる工事でした。

ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談

#24997 ☐選択 stray 2020-03-03 16:08:33 返信 報告

https://www.phileweb.com/interview/article/202003/02/727.html

私には何のことやらさっぱりですが、
ハーフインチのアナログマスターテープを、96kHz/24bitでアーカイブしたデータ
だそうです。

「運命のルーレット廻して」は、シングルの中に別Mixが
存在するような書きっぷりです。

Re:ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談

24998 選択 狐声風音太 2020-03-05 11:12:49 返信 報告

このウエブサイトは高級オーディオについてのサイトです。以前は私も時々見ていましたが、あまり私とレベルが違うので、最近は見ていませんでした。

”解像度の高いスピーカーで聴くと倍音成分の違いが分かると思います。スッキリ感がこの曲には良い作用をもたらしています。”

オーディオの世界ではアンプ、ＤＡＣ、ケーブルなどの良しあしが音に効くと言われて、すごい人は自前の電柱を持ち、音が変わったとも言っている。
そんなことは私には、出来ないが、最終的に音が出るスピーカーやヘッドホンを替えると音が変わるのが感じられます。

ハイレゾ音源で泉水ちゃんの声がきれいに聞こえるのなら、聞いてみたい。
そう思って、ウエブサイトを見ると、視聴は出来ますが、音源がハイレゾなのかサンプル用の通常の音なのか判らない。
また、視聴はダウンロード出来ないので、パソコンで聞くしかない。買うにしても高音質の25th Anniversaryと同じ曲目なので、躊躇します。

とりとめもなく書いて、ちょっと長くなったので、この辺で一度閉じます。

Re:ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談

24999 選択 sakura 2020-03-06 00:45:59 返信 報告

[24998]狐声風音太さん、こんばんは。

> ハイレゾ音源で泉水ちゃんの声がきれいに聞こえるのなら、聞いてみたい。

聴こえます！聴こえます！
ただ、「きれい」というよりかは、多少、高音域の倍音が増えて、みずみずしい感じがします。（個人差があります）

> そう思って、ウエブサイトを見ると、視聴は出来ますが、音源がハイレゾなのかサンプル用の通常の音なのか判らない。

moraのサイトでは、「試聴再生はAAC-LC 320kbpsとなります。実際の商品の音質とは異なります。」と、あります。
CD音質よりも劣ります。ですので、曲名だけではわからない人向けの、視聴用かと思います。

ちなみに、ソニーストア銀座では、「極上サウンド体験企画～総額100万円の音楽体験をトライ～」というイベントをやっているようで、そこで、ZARDも聴けるかもしれません（要確認）。

Re:ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談

25011 選択 noritama 2020-03-20 11:53:34 返信 報告



こんにちは

>ハーフインチのアナログマスターテープを、96kHz/24bitでアーカイブしたデータ

『息もできない』MVの、"MOD STUDIO"での映像に、
1/2インチのオープン・リール用アナログテープレコーダー
"スチューダー STUDER A820"が映っていますね。

"スチューダー STUDER A820"
https://auctions.afimg.jp/item_data/image/20131222/yahoo/t/t340404368.1.jpg
https://www.phileweb.com/interview/article/image.php?id=157&row=1

"スチューダー STUDER A820"は日本のスタジオではポピュラーな機種だったようです。
参考:http://coldfeet.jugem.jp/?eid=718

Re:ハイレゾ誕生の舞台裏 寺尾・島田 対談

25013 選択 noritama 2020-03-21 22:46:57 返信 報告

＜参考資料＞

〇ハイレゾの話
https://av.watch.impress.co.jp/docs/topic/1068831.html

〇ハーフインチ（1/2インチ）のアナログテープの使用やハイレゾ作成の例
https://www.phileweb.com/news/audio/201403/11/14244.html
https://twitter.com/yasmanmaeda/status/432078563961888768
https://www.e-onkyo.com/news/2506/
他
https://saideramastering.blogspot.com/2013/04/1.html
https://www.phileweb.com/interview/article/201108/05/103.html

〇デジタル/アナログ記録の違い
http://www.op316.com/tubes/lpcd/lpcd1.htm
･アナログとデジタル・・・ダイナミックレンジと基準レベルの考え方の違い
･量子化エラーのはなし
の項の、、ポイント:
"時間を1秒あたり44,100のスライスで刻み、その一瞬一瞬の信号の大きさを測定して、16bitすなわち65,536の点のいずれにあてはまるかを判定し、これをデジタル信号として記録します"
"無限の値を持つアナログ値が、有限の個数しかないデジタルのマス目にぴったり合うはずがありません"
"アナログテープの場合は少々の過大入力があっても歪みは目立ちにくかったですが、"
"デジタルの場合は過大入力があってフルビットまで行ってしまうとたちまちクリップして耳障りな歪みを生じますので、「絶対に」許容レベルを超えることは許されません"
"CDでいういわゆる44.1kHzというやつで、アナログ信号をデジタル化する際に1秒間を44,100回スライスしたそれぞれの点をデジタル・データ化します"

〇クリップ
https://sakky.tokyo/post-1876/

〇レコーディングの流れ
『音楽クリエイターのためのマイクロフォン事典 名演を受けとめ続けるレコーディング・マイクの定番たち』
という本の、
第2章"その形が意味するもの"の項
https://bit.ly/2UEazeH
要約:
ミックスダウンマスター：アナログ･ハーフテープや(PCM-7050･7040機材などで)DATに録音
ミックスダウンマスターはマスタリングという最終工程に送られ･･･(PCM-1630を介してDMR-2000で)3/4インチビデオテープにデジタル記録(CDマスター)

他
https://www.jp.tdk.com/techmag/knowledge/200701u/index.htm

〇マスタリングについての話
https://www.musicman.co.jp/interview/19219/2

うちらは同じものは要らないですが

24723 選択 ねこみみ君 2020-01-21 14:40:33 返信 報告

★8ｃｍシングル30タイトル、一挙12cmマキシ化!
もあります。

これって全くの
（オリジナル・カラオケ）は
good-bye my lonelinessと不思議ね…は
ついていないんですよね？

これじゃ、８ｃｍやプレミアムBOXと同じですよね？
買う意味がないんですね。

Re:うちらは同じものは要らないですが

#24729 ☐選択 stray 2020-01-23 21:19:04 返信 報告

ねこみみ君さん、はじめまして、こんばんは。

> これって全くの
> （オリジナル・カラオケ）は
> good-bye my lonelinessと不思議ね…は
> ついていないんですよね？

まだ中身が公開されていないのでわかりませんが、
両曲ともHachetteでオリジナル・カラオケがCD化されたので、
収録される可能性はあるかと思います。
収録されなければ８ｃｍやプレミアムBOXと同じで、買う意味ないです。

Re:うちらは同じものは要らないですが

#24749 ☐選択 ねこみみ君 2020-01-27 18:22:02 返信 報告

[24729]stray:
> ねこみみ君さん、はじめまして、こんばんは。
>
> > これって全くの
> > （オリジナル・カラオケ）は
> > good-bye my lonelinessと不思議ね…は
> > ついていないんですよね？
>
> まだ中身が公開されていないのでわかりませんが、
> 両曲ともHachetteでオリジナル・カラオケがCD化されたので、
> 収録される可能性はあるかと思います。
> 収録されなければ８ｃｍやプレミアムBOXと同じで、買う意味ないです。
>

Strayさん。返事ありがとうございます。
ただ、気になるのは
GOODBYEMYLONELYNESSのカップリング曲の愛は暗闇の中でがカセット以外ORIGINAL KARAOKEは出ていないと思います。

やっぱり買う必要ないですかね。
カップリング曲のカラオケやアルバムの数曲がまだ公開されてないのが残念です。名曲いっぱいあるのに（泣）

Re:うちらは同じものは要らないですが

24750 選択 stray 2020-01-27 18:56:03 返信 報告



ねこみみ君さん、こんばんは。

> GOODBYEMYLONELYNESSのカップリング曲の愛は暗闇の中でがカセット以外ORIGINAL KARAOKEは出ていないと思います。
そうですね、c/wもとなると「愛は暗闇の中で」のカラオケはHachette未収録です。

> やっぱり買う必要ないですかね。
Hachetteをお持ちであれば要らないかもしれませんね。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:42:37 (0.064 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作

(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [21348]備忘録(42)　[24941]TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷)(26)　[24657]ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!(72)　[24929]TV情報 2/20(木) ABC朝日放送 ビーバップ!ハイヒール 平成の名曲ものがたり ミリオンセラーに秘められた光と影(3)　[24890]TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】(8)　[24766]『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞(14)　[24882]マキシシングル　デイリーランキング(2)　[24775]泉水さんのお誕生日(10)　[24656]2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映! (41)　[24826]30周年のスポット広告(3)

▷新しい話題を投稿する

« 178 177 176 175 174 173 172 171 170 »

備忘録

21348　□選択　MOR　2017-03-12 02:37:13　返信　報告



2017/03/11　NHK-G 011 22:20-
バナナ♪ゼロミュージック「日本を勇気づけた名曲ＳＰ」

東日本大震災から６年、今回は日本を勇気づけてきた名曲をクイズで紹介する。

Re:備忘録

21360　選択　FK　2017-03-13 23:53:22　返信　報告

MORさん、情報ありがとうございます。

動画がありました。
http://www.dailymotion.com/video/x5ej84h_
（03:56～と15:32～）

クイズ!ドレミファドン！

21536　選択　FK　2017-04-05 16:51:13　返信　報告

クイズ!ドレミファドン!2017春 ～1万人が選んだ名曲ベストヒットSP～
2017年4月4日（火）　19時00分～21時54分

「揺れる想い」https://youtu.be/oSCaWqAAVU8?t=3
「負けないで」(「揺れる想い」)駅メロhttps://youtu.be/oSCaWqAAVU8?t=5798
1位「負けないで」https://youtu.be/oSCaWqAAVU8?t=9773

THE MUSIC DAY

22084　選択　FK　2017-06-05 12:38:50　返信　報告

『THE MUSIC DAY』、今年は7月1日(土)放送だそうです。
まだZARDを扱うかどうかも分からないし、今スレを立てても埋もれそうなので、メモ程度に書いときます。

THE MUSIC DAY 願いが叶う夏
7月1日(土) 13:00～22:54(予定)　日テレ
http://www.ntv.co.jp/musicday/
https://twitter.com/musicday_ntv
https://www.facebook.com/BA20161129/

<<過去の放送>>
2016年『THE MUSIC DAY 夏のはじまり。』 [20020]・・・揺れる想い
2015年『THE MUSIC DAY 音楽は太陽だ。』 [17259]・・・きっと忘れない＋ZARDドキュメンタリー
2014年『THE MUSIC DAY 音楽のちから』 [15091]・・・揺れる想い＋ZARDドキュメンタリー
2013年『THE MUSIC DAY 音楽のちから』 [13832]・・・負けないで＋ZARDドキュメンタリー
2012年『日テレ系音楽の祭典 音楽のちから2012』 [13840]・・・負けないで

MUSIC STATION ウルトラFES

22164 選択 FK 2017-06-24 09:46:31 返信 報告

『MUSIC STATION ウルトラFES』、今年は9月18日(月・祝)放送だそうです。
（ZARDを扱うかどうか分かりませんが。）

MUSIC STATION ウルトラFES 2017
2017年9月18日(月・祝) テレビ朝日
http://www.tv-asahi.co.jp/music/ultrafes2017/

<<過去の放送>>
2016年[20414]・・・日本に影響を与えた曲9位「負けないで」
2015年[17576]・・・日本人に元気をくれた世界に誇るニッポンの歌40位「負けないで」(HDリマスターフル映像)

ちなみに他局の夏の音楽特番は…
TBS『音楽の日2017』：7月15日(土)14:00～29:00、

『FNSうたの夏まつり』：8月2日(水)19:00～23:18、
あと一応…『テレ東音楽祭2017』：6月28日(水)18:25～22:48

Re:MUSIC STATION ウルトラFES

22305 選択 FK 2017-08-04 19:24:26 返信 報告



こんばんは。
音楽特番、9月のMステFES以外は放送が終わりましたが、
結局ZARDが流れたのはテレ東音楽祭だけでした。。
http://www.dailymotion.com/video/x5s2wzn
（06:31頃～ 青年館の「負けないで」約15秒）

ちなみに『THE MUSIC DAY』は、2013年(2012年)の番組スタート当初は『歌の大辞テン』『1番ソングSHOW』的な"過去の映像も使って名曲を紹介する"という要素があったんですが（画像添付）、過去映像を流すことが年々少なくなってきて、ついに今年は全くなくなりました。。

バナナ♪ゼロミュージック

22475 選択 FK 2017-10-15 00:03:09 返信 報告

バナナ♪ゼロミュージック「音楽クイズSP」
2017年9月9日(土) NHK

漢字抜き出しクイズ「負けないで」https://youtu.be/LIDVW9sfOR0?t=1249

2018年 各局の夏の音楽特番

23136 選択 FK 2018-06-17 23:01:28 返信 報告

各テレビ局の今夏の音楽特番の放送日が決まったので、ZARDを取り上げるか分かりませんが一応まとめときます。

6月27日(水)17:55～ 『テレ東音楽祭2018』http://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai_2018/
7月7日(土)12:00～ 日テレ系『THE MUSIC DAY 伝えたい歌』http://www.ntv.co.jp/musicday/
7月14日(土)14:00～ TBS系『音楽の日2018』http://www.tbs.co.jp/ongakunohi/

7月25日(水)19:00～ 『FNSうたの夏まつり』http://www.fujitv.co.jp/FNS/s/
9月17日(月・祝) テレ朝系『MUSIC STATION ウルトラFES 2018』http://www.tv-asahi.co.jp/music/ultrafes2018/

Re:2018年 各局の夏の音楽特番

#23254 ☐選択 FK 2018-09-01 17:47:22 返信 報告

夏の音楽特番はMステFES以外終わりましたが、昨年と似た感じで、テレ東音楽祭とTHE MUSIC DAYで「負けないで」青年館MVが数秒流れたのみでした。

他の番組をいくつか。（大した事ないですが）

『超問クイズ』
2018年8月24日(金)
https://video.9tsu.com/videos/view?vid=135849
平成夏うたイントロ「負けないで」44:11頃～
※ついでに…
　桝アナが同級生と対面するシーンで何度か「マイ フレンド」19:16頃～

　2018年8月3日(金)
　https://www.dailymotion.com/video/x6rbynf
　クイズ平成最後の夏『ポカリスエット』（「揺れる想い」等）36:15頃～

『クイズ！ドレミファドン！2018』
2018年8月31日（金）
1万人アンケート総合1位「負けないで」
https://youtu.be/ITSFpZtRqjA?t=7855

ほんの数秒ですが

#23478 ☐選択 FK 2018-11-28 12:19:00 返信 報告

石橋貴明のたいむとんねる
「勝手に語りつぎたい こんなのあった!?あの名曲の意外なカバー」
2018年11月26日(月)
https://video.9tsu.com/videos/view?vid=142201
「異邦人」TAK MATSUMOTO featuring ZARD
2:55頃～

ZARDクイズを得意とする人が登場

23499 ☐選択 FK 2018-11-29 23:11:43 返信 報告

2018年12月1日(土)19:00～放送予定
フジテレビ系『超逆境クイズバトル!!99人の壁』
今夜は、サザエさん・ハロー！プロジェクト・キャッチコピー・間奏・ZARD・ガチャガチャ・謎解き・ラーメン・スラムダンク・ももいろクローバーZ・美少女戦士セーラームーン・椎名林檎・甲子園球場…などを得意とする老若男女100人が参戦！99人の壁を制する猛者は現れるのか？
https://www.fujitv.co.jp/99wall/
==========
100人の一般人参加型クイズ番組で、ZARDを得意ジャンルとする方が出場するそうです。ただ、100人の中からメインのチャレンジャーとなって自分の得意ジャンルのクイズに挑戦できるのは数名なので、ZARDクイズが行われるかは分かりません。。

ビビット「1万人がえらぶ平成30年史 心に残るヒットソング10」

23510 ☐選択 FK 2018-12-04 15:14:18 返信 報告

『99人の壁』は、ZARDクイズを得意ジャンルとする女性が出場したものの(ブロッカーとしての参加に終わり)、ZARDクイズは行われませんでした。

それと…
12月3日『ビビット』
〝1万人がえらぶ平成30年史 心に残るヒットソング”

「負けないで」青年館MVが冒頭にチラっと流れました。
https://www.youtube.com/watch?v=DnsNBIzf1_Q

っていうか、この『ビビット』を事前にZARD公式Facebookでは告知してましたが
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
この他にもDAIGOが「永遠」等をカバーすることなど最近のお知らせを、WEZARD公式サイト(PC&モバイル)やメルマガでは一切事前告知しないでおきながら、なぜかZARD公式Facebookのみで告知するのはどうしてなんでしょう…
まぁ、FBは更新が楽だからという理由かも知れませんが。。
（アシェット『隔週刊ZARD』延長のことは相変わらずZARD側が公式には触れてないし、もっとやる気を出して欲しい…）

CDTVクリスマスSP

23580 選択 FK 2018-12-26 06:23:50 返信 報告

CDTVスペシャル！クリスマス音楽祭2018
2018年12月24日(月・祝) 19:00～23:24

歌の100選 6位「きっと忘れない」
http://www.pandora.tv/view/trinity0/56953232
01:27:40頃～（青年館MVのサビ）

Re:12月31日読売新聞朝刊の記事

23593 選択 YO 2018-12-31 13:21:05 返信 報告

今日の読売朝刊の「平成時代世論調査」で好きな歌・曲という質問の結果が出てました。
調査方法は、３曲まで自由回答だそうです。
ZARDの「負けないで」が７位でした。

参考までに上位は、
1位　世界に一つだけの花（SMAP)
2位　Hero（安室奈美恵）
3位　CAN YOU CELEBRATE（安室奈美恵）

4位　栄光の架橋（ゆず）
5位　川の流れのように（美空ひばり）
6位　TSUNAMI（サザンオールスターズ）
8位　Lemon（米津玄師）
9位　糸（中島みゆき）
10位 Automatic（宇多田ヒカル）

見開き2ページで特集してて「負けないで」のジャケットも載ってました。
内容はほとんど1位の「世界に～」とSMAPの話ばかりでしたが、
中央大学文学部の山田昌弘久教授が、
「応援歌的な平成の名曲として、ZARDの「負けないで」（1993年）が挙げられる・・・」と触れています。

明けましておめでとうございます

#23595　選択　FK　2019-01-01 05:03:06　返信　報告



東野・加藤 この歌が聴きたいベストテン2
2018年12月29日(土) 23:30～24:29

DAIGOの『Deing』にちなんでBeingの紹介
http://www.pandora.tv/view/trinity0/56976896
05:30頃～

ドレミファドン

#23606　選択　FK　2019-01-09 11:01:00　返信　報告



2019新春！スーパードレミファドン！～冬ドラマ豪華女優・俳優大集合SP～
2019年1月2日(水)

1万人アンケート総合3位「負けないで」
http://www.pandora.tv/view/trinity0/56993988
03:25:18頃～

99人の壁

#23626 ☐選択 FK 2019-01-15 10:23:35 返信 報告

2019年1月19日(土)19:00～放送予定
フジテレビ系『超逆境クイズバトル!!99人の壁』
今夜は、名古屋めし・ZARD・モーニング娘。・小説「ハリー・ポッター」・東京大学・料理の鉄人・週刊少年ジャンプ・救急医療・キャッチコピー・ちびまる子ちゃん・ドラゴンボール・乃木坂46・平成J－POP・新撰組・たけし軍団・映画館・B'z・温泉地…などを得意とする老若男女100人が参戦！99人の壁を制する猛者は現れるのか？
https://www.fujitv.co.jp/99wall/
==========
ZARDクイズを得意とする一般女性の方が、12月1日の放送で初出場した後、次の12月15日の放送にも出場したもののチャレンジャーになれず、また次回1月19日の放送にも出場するそうです。（3回連続出場）
ちなみに今回も泉水さん風の格好で出場されたようです。
https://twitter.com/tuna_nina_cos/status/1079136742806974464

Love music総集編

#23649 ☐選択 FK 2019-01-22 20:10:04 返信 報告



1月19日の「99人の壁」は、またもやZARDクイズは行われませんでした。

1月20日(日) 24:30～25:25
『Love music』
番組3年間の総集編で、田中圭さんの2016年出演時のトークが放送され、小学生のとき初めて買ったCDが「揺れる想い」で、放送委員で給食の時間に流したエピソードを語っていました。
http://www.pandora.tv/view/trinity0/57076019
16:18頃～

FMヨコハマ Hits Essential 坂井泉水特集

#23696 ☐選択 SW 2019-02-11 01:25:27 返信 報告



（既に放送が終わってしまいましたので新規にスレッドを立てず、どのスレッドに付けるか迷いましたがひとまずここに。）

昨年・一昨年と5月にFMヨコハマ「Hits200」でZARD特集がありました[22922]が、金曜日の同じような時間帯の番組「Hits Essential」で、2月1日深夜(2月2日早朝)に坂井泉水特集がありました。(Mステのあった深夜ですね)

公式サイトの告知ページと公式twitterアカウントのツイート
https://www.fmyokohama.jp/he/2019/01/hits-essential-4.html
https://twitter.com/FyokoG/status/1091139089745600512
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
今週の「Hits Essential」は、
来週6日がお誕生日の
「坂井泉水 特集」！！
（いつも命日に合わせてしか特集をしていなかったので、
「せっかくならお誕生日もお祝いしたい！」と思い、今回実現・・・）

今回は2時間枠ということで
彼女が作詞提供、共作したナンバーにスポットを当ててお送りします！
お楽しみに♪
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

Radikoを通して録音して聴きましたが、ラジオの音はCDの音とは違った味わいがあってこれもいいですね。(正確にはRadikoの音ですが)
聴こえる音が変わって「こんな音も鳴っていたのか」と気づかせてもらえた曲もありました。

また、泉水さんの歌詞提供した楽曲はだいたいCDで聴いていますが『さらば青春の影よ』『蜃気楼』は聴いたことがなく、今回初めて聴きました。歌詞に泉水さんっぽさを感じる演歌、新鮮でした。
（オンエアリストを添付します）

今回、泉水さんの誕生日をお祝いして特集してくれました。昨年のHits200特集のときにも同じようなコメントしました[22994]が、泉水さんの地元の放送局がこうして継続的に企画してくださることが嬉しいですね。

今年の5月もまたやってくれるのではないか、と期待しています。

TBS 歌のゴールデンヒット ー昭和・平成の歴代歌姫ベスト100ー

#23697 ☐選択 SW 2019-02-11 05:22:00 返信 報告

TBS 歌のゴールデンヒット ー昭和・平成の歴代歌姫ベスト100ー　（2月11日(月)よる7時～）
https://www.tbs.co.jp/utanogoldenhit/
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
TBSに眠る秘蔵映像を余すことなくお送りしてきた「歌のゴールデンヒット」。
5回目となる今回のテーマは【歌姫】。
日本の音楽シーンを時代ごとに彩ってきた、数々の歌姫たちの"歴代シングル総売上枚数"をランキングにして、そのベスト100位～1位までを一挙公開する4時間の大型特番です。
また歌姫ご自身がスタジオで大ヒット曲を生歌唱、知られざるエピソードも合わせて披露します。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

「歌姫たちの"歴代シングル総売上枚数"」と読んで「"アーティスト別"総売り上げ」だと思ったのですが100～1位ということは作品ごとのランキングですかね。
CDシングル歴代売り上げランキングを簡単に調べたところ、女性ボーカルでは『LOVE LOVE LOVE(DREAMS COME TRUE)』がトップで、『CAN YOU CELEBRATE?(安室奈美恵)』『DEPARTURES(globe)』と続き、『負けないで』は20位前後、『揺れる想い』が40位前後のようです。（握手券にランキングが荒らされていてめまいが…）

テーマからしてさすがにZARDが紹介されないことは無いでしょうけれども（アーティスト別シングルアルバム総売り上げでは女性ボーカル6位）、TBSの音楽特番はここ最近「90年代以降の扱いが雑」「ビーイング系はB'zに少し触れる程度」「SMAP解散以後SMAPに触れない」が毎度のことで、売り上げや人気とは別の力が働いているので、今回どのくらい紹介されるのかな。録画はセットしますが期待せずにチェックしようと思います(笑)

Re:TBS 歌のゴールデンヒット ー昭和・平成の歴代歌姫ベスト100ー

#23698 ☐選択 SW 2019-02-11 19:04:36 返信 報告

> 「歌姫たちの"歴代シングル総売上枚数"」と読んで「"アーティスト別"総売り上げ」だと思ったのですが100～1位ということは作品ごとのランキングですかね。

いま放送が始まりましたが、「"アーティスト別"総売り上げ」のようです。
シングル＋アルバムのトータルでは6位なので終わりの1時間頃に登場でしょうかね～

Re:TBS 歌のゴールデンヒット ー昭和・平成の歴代歌姫ベスト100ー

#23699 選択 noritama 2019-02-11 23:19:55 返信 報告



Twitterの日本のトレンドに"ZARD"が挙がっていたので何事かと思ったら(^^;
←これだったようです。

Re:TBS 歌のゴールデンヒット ー昭和・平成の歴代歌姫ベスト100ー

#23700 選択 FK 2019-02-12 18:51:22 返信 報告

今回の番組について、WEZARD公式ではスルーなのに、何故かまたZARD公式Facebookだけでは番組放送前日に事前告知してたんですよね。
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/
そんなにWEZARDの更新(メルマガ含む)ってFBより大変なんですかね。。

2月12日 NHK「うたコン」

#23701 選択 stray 2019-02-12 20:20:09 返信 報告



皆さんこんばんは。
何だかこの頃ZARDが取り上げられる機会が多いようで。
今夜のNHK「うたコン」でも、泉水さんの映像（青年館の「負けないで」）が20秒ほど流れた後、
丘みどりちゃんが「マイ フレンド」を歌いました。

たぶん知らない曲なのに歌わされたのでしょう、歌詞を間違え、音程も狂ってました。
でも、カワイイから許しちゃう(笑)。

CDTV

#23702 ☐選択 FK 2019-02-18 12:16:31 返信 報告



2月16日(土) 24:58～26:08
COUNT DOWN TV
「次の時代に残したい！平成2月の名曲コレクション」のコーナーで「負けないで」青年館MVのサビが流れました。
http://www.miomio.tv/watch/cc421858/
22:50頃～

日曜ビッグ

#23714 ☐選択 FK 2019-02-25 07:26:06 返信 報告



2月24日(日) 19:54～21:54　テレ東
日曜ビッグバラエティ「平成ヒットソングス！～次の年号に持っていきたい名曲ＳＰ～」
「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れました。
http://www.miomio.tv/watch/cc423131/
01:30:40頃～

余談ですが、ZARD公式Facebookで、先日のTBS「歌のゴールデンヒット」事前告知投稿だけが、何故か削除されてます(^^;

それと、フジ「99人の壁」、ZARDファンの女性が毎回出場されてますが（ZARDクイズはやってませんが）、
最近、番組公式サイト等での告知で出場者99人の得意ジャンルを全員掲載するようになり、それによると次回(3月2日)もZARDファンの方が出場されるようです。

日曜ビッグ

#23814 ☐選択 FK 2019-04-04 10:45:23 返信 報告

しあさって4月7日(日) 18:30～21:54　テレ東
日曜ビッグバラエティ「３秒聴けば誰でもわかるあなたの名曲ベスト１００」
で「揺れる想い」が流れるようです。
（前回は「負けないで」青年館MVがワンコーラス流れただけなので[23333]、今回も青年館MVが少し流れる程度でしょうが。）
https://www.tv-tokyo.co.jp/sun/

あと、以前サウンドアリーナ出演時の映像が流れた『名曲お宝音楽祭』[23331]の第2弾があさって6日(土)にやるようですが、HPの放送内容を見ると特にZARDの記載はありません。
4月6日(土) 19:00～23:10　フジ
名曲お宝音楽祭【平成の名曲を一挙振り返る！】
https://www.fujitv.co.jp/otakara/

名曲お宝音楽祭

#23815　□選択　FK　2019-04-04 14:40:08　返信　報告

お宝音楽祭、番組HPにZARDの記載はないものの、
今フジテレビで番組CMが流れるのを見たんですが、
サウンドアリーナの「眠れない夜を抱いて」の映像が小さく使われていたので、また流れるっぽいです。

追記：番組HPにもラインナップにZARDが記載されました。

Re:名曲お宝音楽祭

#23823　□選択　FK　2019-04-07 08:29:34　返信　報告



名曲お宝音楽祭は、サウンドアリーナの「眠れない夜を抱いて」のサビが流れたのみでした。
http://www.miomio.tv/watch/cc429809/
09:24頃～

今日は「３秒聴けば－」と同じ時間帯に、CSの無料放送で…

16:00～21:00

CS322 音楽・ライブ！　スペースシャワーＴＶ
『[無]【5時間】歓送迎会の鉄板カラオケソング②/DA PUMP、EXILE 他』
という番組で
「マイフレンド (リマスター Ver.)」ZARD
が流れるそうです。
https://bangumi.skyperfectv.co.jp/S/?uid=c16598208
以前、同様のCS番組で「負けないで (リマスター Ver.)」が流れたとき普通の青年館MVでしたので[22684]、今回も普通のMVが流れるだけだとは思いますが。

ちなみにCSの無料放送としては他に、名探偵コナンが
CS300日テレプラスであさって9日(火)と しあさって10日(水)に「運命の－」第2ver時代の4本が放送されます。

あと、大した内容ではないですが、
朝の日テレ系「ZIP!」火曜？に平成の名曲を数年ずつ振り返る企画をやっていて、多分あさって9日(火)に平成3年(91年)から数年分なので、そのうち「負けないで」が流れるかも知れません。

ラジオで…

#23845　☐選択　FK　2019-04-20 07:29:42　返信　報告

4月16日(火)18時半頃、FMラジオJ-WAVE「GROOVE LINE」という番組で、番組独自の?「負けないで」リミックスバージョンを流してました。
https://www.j-wave.co.jp/original/grooveline/mixmachine/1066.html

タイムフリーで明日あさまで聴けます。
http://radiko.jp/#!/ts/FMJ/20190416183350

Re:コナン映画の主題歌でZARDが、

#23912　☐選択　ＹＯ　2019-04-23 21:30:10　返信　報告

名探偵コナンとはタイアップがたくさんありましたが、
今日インターネットのニュースで、
コナンの映画主題歌の人気投票の結果が出てました。

「好きな曲」ということで1万人へのアンケートだったそうです。
そこでZARDの「翼を広げて」が1位でした（拍手）。
あとZARDは9位に少女の頃に～、10位に夏を待つ～、
と合計３曲が入ってました。

またいつかタイアップがあるならコナンだといいですね。
この状況なら十分歓迎されそうだ。
映画でなくTVアニメの方でタイアップなら気楽でいいかも（笑）。

上位曲は以下の通りです。
２．渡月橋～君思う～（倉木麻衣）
３．Time after time（倉木麻衣）
４．always（倉木麻衣）
５．零～ZERO～（福山雅治）
６．ゆるぎないものひとつ（B'z）
７．ハルウタ（いきものがかり）
８．ワンモアタイム（斉藤和義）

Mステ

23951 選択 SW 2019-04-24 23:37:30 返信 報告

4/19のMステ
「親友や仲間に贈りたい 友情ソングランキング」 8位 負けないで

サビの部分が20秒ちょっと。
5秒ほどMステ出演時の泉水さん歌唱映像が出たあとは高校生グループのインタビューでした。
（『負けないで』が「親友や仲間に贈りたい 友情ソング」かどうか難しいところですが

歌の４時間スペシャル

24054 選択 FK 2019-05-26 19:21:18 返信 報告

明日5月27日(月) 19:00～22:57　TBS
「あなたが聴きたい歌の４時間スペシャル」
ドリカム・ミスチル・B'z・ゆず・ZARD・いきものがかり・aiko・ジュディマリ・GLAY・スピッツ・あいみょんに米津玄師も！
https://www.tbs.co.jp/tv/20190527_1DCE.html

この番組、いつも「負けないで」の青年館MVがワンコーラス程度流れているので（スタジオで曲紹介や感想コメント等は無し）[21684]、今回もそんな感じだと思われますが。。

今夜のNHK「うたコン」

#24137　□選択　FK　2019-06-04 18:55:07　返信　報告

このあと19:57～20:42　NHK
うたコン「心カラッと！応援ソング」
ZARD・島倉千代子…昭和・平成の応援ソングを貴重映像で
https://www4.nhk.or.jp/utacon/

Re:今夜のNHK「うたコン」

#24138　□選択　stray　2019-06-04 20:12:31　返信　報告



[24137]FK:
> このあと19:57～20:42　NHK
> うたコン「心カラッと！応援ソング」
> ZARD・島倉千代子…昭和・平成の応援ソングを貴重映像で
> https://www4.nhk.or.jp/utacon/

いきなり出ましたね。
うたコン、好きなんです、ジジイなので(笑)。

2019年 各局の夏の音楽特番

#24203　□選択　FK　2019-06-26 06:29:17　返信　報告

今夜『テレ東音楽祭2019』が放送されますが、例年通りちょこっと「負けないで」のMVが流れるかも知れません。

ついでに今夏の各局の音楽特番の放送日をまとめときます。
6月26日(今日)17:55～ 『テレ東音楽祭2019』https://www.tv-tokyo.co.jp/ongakusai_2019/
7月6日(土)13:30～ 日テレ系『THE MUSIC DAY 時代』http://www.ntv.co.jp/musicday/
7月13日(土)14:00～ TBS系『音楽の日2019』http://www.tbs.co.jp/ongakunohi/
7月24日(水)19:00～ 『FNSうたの夏まつり』http://www.fujitv.co.jp/FNS/s/
※テレ朝系『MUSIC STATION ウルトラFES』は未定

CDTV

#24337 ☐選択 FK 2019-08-21 00:39:49 返信 報告



8月3日(土) 24:58～26:08
COUNT DOWN TV
KAT-TUN上田竜也が子どもの頃に衝撃を受けた曲「マイ フレンド」
http://www.pandora.tv/view/descend/58872099
35:34頃～

テレ東音楽祭

#24922 ☐選択 FK 2020-02-19 06:18:19 返信 報告



ここ半年くらい、ちょっとした番組情報を記載してなかったので、まとめていくつか。

2019年の各局の夏の音楽特番で、ZARDが流れたのはテレ東音楽祭のみでした。
（"懐かしCMソング"コーナーで「揺れる想い」）
https://www.bilibili.com/video/av56966765?p=3
27:36頃～

加山雄三の「歌っていいだろう」

#24923 ☐選択 FK 2020-02-19 06:20:50 返信 報告



2019年9月11日(水)　BS朝日
歌っていいだろう
ゲストの相川七瀬が影響を受けた曲「揺れる想い」
https://36.gigafile.nu/0225-d3967d8cef455b4030a46d9e487a8d105

ベストアーティスト

#24924　選択　FK　2020-02-19 06:23:03　返信　報告



2019年11月27日(水) 19:00～22:54　日テレ
ベストアーティスト2019
この年の24時間マラソンメンバーが登場する中、坂井泉水さんと交流のあった倉木麻衣さんがカバーという紹介VTRの後、倉木さんが「負けないで」を披露。
https://www.bilibili.com/video/av77370064/

おんがく交差点

#24925　選択　FK　2020-02-19 06:25:46　返信　報告



2020年2月8日(土) 8:00～8:30　BSテレ東
おんがく交差点
200回記念ゲスト：織田哲郎

ヒルナンデス

#24926　選択　FK　2020-02-19 06:27:52　返信　報告

2020年2月11日(火) 11:55～13:55　日テレ
ヒルナンデス！



以前紹介したZARDのモノマネが得意な柴山紗梨菜さん[24445]が「負けないで」を披露。
https://youtu.be/ckWTLg0ddQw?t=3139

併せて、柴山さんのYouTubeチャンネルでも「負けないで」を高音質で披露（一番似てる）。
https://www.youtube.com/watch?v=I81w1S8dNA0

今夜のBSテレ東

#25007 ☐選択 FK 2020-03-15 16:35:32 返信 報告

今日 19:00～21:48　BSテレ東
あの年この歌　名曲～レア曲　昭和・平成ベスト100　３時間スペシャル
【昭和・平成ベスト100】の中にZARDの名前あり
https://www.tv-tokyo.co.jp/broad_bstvtokyo/program/detail/202003/23534_202003151900.html

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）

#24941 ☐選択 goro 2020-02-23 22:31:03 返信 報告



【店内雰囲気　ネタばれ注意】
画像を中心にお伝えしますが、問題あれば削除お願いします。

みなさん　こんばんは　goro　です。
スレを自ら立てるのは何年振りでしょうか？　10年振り？？
最近は見ているばかりで、レポート下さる方々もかわりつつ、一方でstrayさんをはじめ、昔からかわらない方々もいらして嬉しいかぎりです(笑)。

先々週の平日に渋谷のTOWER RECORDS CAFÉに行ってきました。

久々に和んだ空間でＺＡＲＤ坂井泉水さんを感じることができましたので、簡単ですがお伝えいたします。2月27日(木)までのようなので、お時間ありましたら是非とも行ってみて下さい。

画像は渋谷TOWER RECORDSの正面です。大きなディスプレイでお迎え？です。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）②

#24942 ☐選択 goro 2020-02-23 22:32:01 返信 報告



ランチョンマット頂きました。
持ち帰り用にビニール袋？(画像右上)も用意されていたのが嬉しかったです。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）③

#24943 ☐選択 goro 2020-02-23 22:32:55 返信 報告



当初はロゴ入りのラテを選ぶ予定でしたが、変更して「永遠」をオーダーしました！
「永遠」は私にとって色んな意味で思いれがあります(笑)
（ロケ地捜査、みなさんと一緒にできて嬉しかったし、懐かしい！）

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）④

#24944 ☐選択 goro 2020-02-23 22:37:45 返信 報告



メニューの表紙です！

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）⑤

#24945 ☐選択 goro 2020-02-23 22:39:16 返信 報告



「永遠」のお味は、こういったもの？食べる機会が少ないので上手く説明できませんが、焼き(煮)リンゴ、美味しかったです(笑)。ただ、お値段がお高いですね～。まぁ私にとっては滅多に食べることないので良い社会勉強？になりました。因みに右の器はアイスクリームです。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑥

#24946 ☐選択 goro 2020-02-23 22:40:30 返信 報告



横には　入店時に頂いた　しおりがあります！
くじ引き？みたいにひきました。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑦

#24947 ☐選択 goro 2020-02-23 22:41:20 返信 報告



「永遠」を待っている間、店内を見ることができました。来店時に店員さんから、飾ってある数々の写真は撮影ＯＫと仰っていたので（一部のアイテムでＮＧあり）、あわせてとりました。平日の10時開店少し経ってからきたので、お客さんはまばらで、のんびり見ることができました。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑧

#24948 ☐選択 goro 2020-02-23 22:42:16 返信 報告

この写真の泉水さん、今まで見たことがありません。
どこからの出典でしょうか？



お気に入りです。
すいていたこともあり、しばしばじっと見とれていました(笑)。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑨

#24949 ☐選択 goro 2020-02-23 22:43:10 返信 報告



この写真のみ撮ってみました。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑩

#24950 ☐選択 goro 2020-02-23 22:44:56 返信 報告



天井から、多くの写真が展示されていました。
ジャケ写が中心ですね！

「永遠」、いまでも眩しくうつります。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑪

#24951 ☐選択 goro 2020-02-23 22:47:08 返信 報告

Café内が展示場みたいで、
のんびり見ることができます。
（平日10時頃だからかな？）



TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑫

#24952 ☐選択 goro 2020-02-23 22:48:47 返信 報告



モナコのムーラン通り、昔の捜査した時に一旦ホテルに戻って撮った写真を見たら、場所が少し違っていて、
出国前夜の真夜中に再び撮りに行ったのを思い出します(笑)。

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑬

#24953 ☐選択 goro 2020-02-23 22:49:32 返信 報告



右側の泉水さん、
見たことがないのです。
どこかの映像かな？

TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑭

#24954 ☐選択 goro 2020-02-23 22:50:55 返信 報告

MIND GAMES 、Z研のみなさんと初めて一緒に捜査に行くことできて、前日からワクワクしていたのを思い出します(笑)。似た価値観、色んなお話しも聞けて本当に感動しました！



TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑮

#24955 ☐選択 goro 2020-02-23 22:52:50 返信 報告



最後に、タワーレコードさん、本当に素敵な企画をたてて頂き、ありがとうございました。Caféと展示会の融合、ＺＡＲＤ坂井泉水さんにあらためて触れることができて本当に感謝しています。是非とも今後も色々なアーティストも含め、企画頂けると嬉しいです！

以上です。あと数日となりましたが、お時間ありましたら、是非ともＺＡＲＤ坂井泉水さんを思い思いにふれてみて下さいネ。

goro

Re:TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑮

#24956 ☐選択 stray 2020-02-23 23:11:04 返信 報告



gorosさん、お久しぶりです、こんばんは。

居心地の良さが伝わってくるレポどうもありがとうございます。
gorosさんの注文は「永遠」で決まり！でしょう（笑）。
モナコのムーラン通りも、皆でロケ地巡りしたレストランDonも懐かしい思い出ですね。

[24949]はFCカレンダー2011、
[24953]はオフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』です。

Re:TOWER RECORDS CAFÉ （渋谷）⑮

#24957 ☐選択 goro 2020-02-23 23:54:04 返信 報告



strayさん　こんばんは　お久しぶりです！

出展先のご連絡、ありがとうございます。
FCカレンダーは持っていなかったので新鮮です！
オフィシャルドキュメントブック、確認したら、掲載ありました。
まだまだ、未公開の画像・映像・音源等あると思いますので、
公開していただけると良いですね！

ニューヨークの捜査の時も、この場所、1ブロックずれていたのを気付かずＵＰして、その後ご指摘して頂き、
再び渡米したのも思い出しました(笑)。
みなさんとニューヨークのいろんな場所、捜査したのも懐かしいな～
嬉しいですね！

Re:TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）

24959　選択　ひげおやじ　2020-02-26 12:41:52　返信　報告

goroさん、レポート有難う御座います。
今日が最終日。
ほんの３０分程度で行けるのでずっとＣＯＶＩＤ－１９の様子見でしたが、まだまだ拡散期の様なので電車・人込み・外食を避けるため断念しました。

所長さん、
２０１１年のＦＣカンダー、今も机上・窓際を賑わせています（勿論、日付部分は毎年その年の物に替えながら。オリジナルの日付部分も未だに保管中）。

Re:TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）

24960　選択　goro　2020-02-26 23:29:07　返信　報告

ひげおやじさん　こんばんわ

明日2月２７日木曜日まで開催のようです。
確かに、このご時世、行きたくても行けないこともありますね。

Re:TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷）

24972 選択 ひげおやじ 2020-03-02 10:16:56 返信 報告

> 明日2月２７日木曜日まで開催のようです。
そうでしたね。体内時計が１日狂っていた、と言うよりはアルツハイマー？

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2①

25000 選択 goro 2020-03-08 13:09:47 返信 報告



みなさん　こんにちは　goro　です。

再び渋谷のTOWER RECORDS CAFÉに行ってきました。
2月19日(水)より、ランチョンマットのデザインが変わるとのことでしたので。
少しですが、お伝えします。

平日の12時頃でしたので、席は結構うまっていました。
スクリーンの見えない席になってしまったのが残念でしたが、音だけ聞いて楽しんでいました。
映像は前回行った時のとは違って、WBM2016の映像が流れていました。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2②

25001 選択 goro 2020-03-08 13:10:29 返信 報告



ランチョンマット、第２弾です。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2③

25002 選択 goro 2020-03-08 13:12:45 返信 報告



今回頼んだものは、まずは、「愛が見えない」です。
お味は上品なドーナツって感じで美味しかったです。
もう少し量あると良いですね。3時の軽食って感じです。
値段がお高いので、今回も社会勉強させて頂きました。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2④

25003 選択 goro 2020-03-08 13:13:34 返信 報告



食べるのが、色んな意味でもったいない(笑)。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2⑤

25004 選択 goro 2020-03-08 13:15:22 返信 報告



今回は、ZARD ロゴラテも頼みました。
本来の行く目的はこのラテを飲みたかたのと写真におさめたかったのですが、
結果２回来て、食事もすることになりました。
でも、思っていたよりもすいていて、のんびりすごせたました。

ZARDのロゴ、気になっていたので、飲めて良かったです。
とても温かいラテで、体の芯まで温まり、美味しくいただきました。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2⑥

25005 選択 goro 2020-03-08 13:16:25 返信 報告



今回は２つ頼みましたので、しおりは２枚頂けるようでした。
１枚と思っていたので、少しラッキーでした(笑)。
今回もくじ引きみたいにひいて、異なる２枚になりました。

TOWER RECORDS CAFÉ（渋谷)-2⑦

#25006 ☐選択 goro 2020-03-08 13:18:00 返信 報告



お昼時だったので、来客も多く、
前回のように思いきり写真を撮ることができませんでしたが、自分なりに楽しめました。
是非とも、今後も継続して行っていただきたいものです。

以上でございます。
今回久々にスレだてさせて頂きました。
また、何かあればお伝えいたします。
ありがとうございました。

ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

#24657 ☐選択 stray 2019-12-16 19:06:58 返信 報告

すでにNさんが
★2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!
★初のシンフォニックコンサート開催!
のスレを立てて下さってますが、もう１つ
★８ｃｍシングル30タイトル、一挙12cmマキシ化!
もあります。

どれも微妙な企画ですね。
８ｃｍシングルの2cmマキシ化は、すでにPREMIUM BOXがあり、

2004年全国ライブツアー映像フルHD化は所詮DVD収録映像。
シンフォニックコンサートは、「永遠」などのストリングス系の楽曲では映えるでしょうが、
ZARDのロック感が損なわれるような・・・

私はすべてパスします（笑）。

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24658 選択 ひげおやじ 2019-12-16 20:48:19 返信 報告

同感！！　なんかネー。イマイチ・イマニ・イマサン、若しくはそれ以上？

> どれも微妙な企画ですね。
> 私はすべてパスします（笑）。

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24659 選択 Aki 2019-12-16 21:40:58 返信 報告

何となく5～10年前にやっておけばもう少し違っていたかも？と言う企画が多いですね…（汗）
Live上映は結構前から中島みゆきさんもやっていますし…

8センチシングルマキシ化（バラで販売）も00年代半ばにいろんなアーティストがやっていましたね…
逆に、プレミアムBOXのままのであれば、既に購入している人は購入しなくても済むので良心的と言えば良心的ですが…
（Musingによると2月10日リリースのようですね…）
（「ZARD CD＆DVD COLLECTION」シリーズが終わったばかりなので、購買層はどの辺りなのか？）

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24662 選択 星 2019-12-17 18:01:41 返信 報告

[24657]stray:
> すでにNさんが
> ★2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

> ★初のシンフォニックコンサート開催!
> のスレを立てて下さってますが、もう１つ
> ★８ｃｍシングル30タイトル、一挙12cmマキシ化!
> もあります。
>
> どれも微妙な企画ですね。
> ８ｃｍシングルの１2cmマキシ化は、すでにPREMIUM BOXがあり、
> 2004年全国ライブツアー映像フルHD化は所詮DVD収録映像。
> シンフォニックコンサートは、「永遠」などのストリングス系の楽曲では映えるでしょうが、
> ZARDのロック感が損なわれるような・・・
>
> 私はすべてパスします（笑）。
これなら少しづつ2枚買うわ；

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24663 選択 ソルト 2019-12-18 19:28:25 返信 報告

「最高の音響環境でZARDのライブを体感してください。」
って言われても何回も何回も見たものを金払って再び見に来てと言われても困る。
例えば武道館じゃなくて大阪のフェスティバルホール版を作りましたよ、とか。
同じ武道館でもDVDでカットされたセトリの2,3曲目と「かけがえのないもの」やトークも含めた完全ノーカット版だよ、とか。
そういう気合の入った企画ならキャパの大きいとこでも満員御礼でドカッと儲かるのにホント商売下手！
シンフォニックコンサートは、動員数2000くらいで見込んでるみたいだけど企画が良ければZARDなら今でも5000行けると思うとくやしい。
B社も時々サプライズやるから30周年で節目の記念企画で期待してたのに残念･･･

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24697 選択 noritama 2019-12-31 11:50:50 返信 報告

貼り付けがなかったのでとりあえず、、Web記事
https://www.chunichi.co.jp/chuspo/article/entertainment/news/CK2019121602100063.html

CDは、デジリマスターのようなので、
P-Boxとは音が変わるのではと思いますが･･･
デジリマスターだと、CD&DVDコレクションやZARD Forever Best~25th Anniversaryと音が同じでジャケ写もP-Boxと同じだったとしたら、
それをどちらも持っているなら購入の魅力に乏しいですね。
私は旧CD音の方が聴き疲れしないので、購買欲が湧きません(苦笑)
今の時流なら、ハイレゾ用リマスタリングでの配信販売企画も挙がるはずなんですけれどね(^^;

CD30枚合計すると3万円ちょい･･･(^^;

サンプル写真をみると、、
P-BOXのジャケ印刷稿をプラケースに貼り付けているようにみえますが、
実際のパッケージは、
グロリアスマインドと同じ紙スリーブ付なのでしょうか??･･
それとも、帯が付いている普通の仕様??･･
紙スリーブは特別感はあるけれど、、傷みや日焼け･、出し入れに難が生じやすい。
新品購入で傷付に遭遇したり、使用時に傷付くと心が相当凹みます。。

まぁ、これは30周年記念商品という大げさな物ではなく、
30周年を迎えるにあたって、、
単なる店頭･Webショップ･ラインナップ商品の刷新･補填･更新･品揃えというレベルでしょうか。(苦笑)

30周年も、25周年から続く、同じ物の焼き直しで金を使わせることの繰り返しをされても、
只々呆れる不満が募るのは解消出来ないでしょうね。
経費をかけるな、とりあえず商品･売上を出せと、銀行や監査･コンサルティングなどから話や圧力があって、
安易な人員削減や、顧客の求めていたものや拘りの魅力を失って失墜してってしまうブランドのよう。。。にはなってほしくはないかと。
同じ既出･在りものの使い回しでも、まだ商品化していないものも在るわけで、、、

30周年、ファンを笑顔にすることが出来るのか?
それは、
見失ってしまっているかもしれない、ファンの気持ちに寄り添うこととは何か?
を見直せばさほど難しいことではないかと思います。

迎える30周年YEAR、良い企画に恵まれますように(-人-)と願うばかりです。

Musingオリジナル購入特典決定！

24718 選択 Aki 2020-01-17 21:46:00 返信 報告

http://wezard.net/news.html#maxisingle_musing
Musingにて、2月10日発売の「12cmマキシシングル 30タイトル」の中から10枚同時購入ごとに、マキシシングルを10枚収納できる三方背ケースをプレゼント！

※同一会計で10枚ご購入ごとに、ケースを1つお付けいたします。
※ケースは3種類の中からランダムでお付けします。
※ケースの材質は紙製となります。
※先着での配布となり、無くなり次第終了致します。

ZARDD CD&DVD　COLLECTIONの特典のような感じですね…
ランダムって、まさか同じ絵柄が重複することも？

30周年YEAR 特設サイト公開!!

24719 選択 stray 2020-01-20 12:38:29 返信 報告

30周年YEAR 特設サイト公開です

http://wezard.net/30th/

30周年記念サイト

#24721 ☐選択 SW 2020-01-20 12:46:12 返信 報告

WEZARD公式サイトが更新され、ZARD30周年特設サイトが公開されました。 http://wezard.net/30th/

同時に
・8ｃｍシングルマキシ化、ジャケット写真を公開 http://wezard.net/30th/news/news-001.html
・WB moment フルHD、ロゴを公開 http://wezard.net/30th/news/news-002.html
・シンフォニックコンサート『billboard classics "ZARD 30th anniversary premium symphonic concert ～永遠～"』詳細 http://wezard.net/30th/news/news-003.html
・山野楽器ZARDイベント http://wezard.net/30th/news/news-005.html
の情報が出てます

Re:30周年記念サイト

#24722 ☐選択 SW 2020-01-20 12:47:58 返信 報告

書き込む内容を考えてるうちに、strayさんと被ってしまいました。

マキシ化のジャケット、そのまま12cm四方にしたのでしょうけど、なんか違和感（見慣れないだけ？）
シンフォニックコンサートは11,000円（税込）（特製プログラム付き）ということですが、オーケストラコンサートとなるとこのくらいの金額なのかな。

B社の本気、「プロ」として恥じない仕事が見たい。

Re:30周年記念サイト

#24730 ☐選択 noritama 2020-01-24 02:47:40 返信 報告

[24722]SW:

> マキシ化のジャケット、そのまま12cm四方にしたのでしょうけど、なんか違和感（見慣れないだけ？）

こんばんは
見慣れないだけでしょうね(^^;



おそらく、P-Box時ジャケの色校データを使い回しして撮影サンプルを準備したのでは。
変えたら変えたで批判や指摘上がるから、無難にそのままなのかと･･･
8cmとトリミングが違うので、
見えたり見えなくなった部分があり、
印象が変わって見え、見慣れない感じがするんだと思います。
P-Boxのを見慣れてると同じなので何も感じない･･購買欲も(苦笑)

Re:30周年記念サイト

#24731 ☐選択 noritama 2020-01-24 03:00:03 返信 報告



サンプルの写真をよくみると
ケースは12cm標準ケース(1cm厚)ではなく、
31st～42ndシングルに合わせて、7mm厚の昔のマキシシングルケースのようですね。
で背帯(文字のみ)仕様でなく、この大判の印刷シートが付く仕様っぽいですね。

Re:30周年記念サイト

#24732 ☐選択 noritama 2020-01-24 03:23:36 返信 報告

> シンフォニックコンサートは11,000円（税込）（特製プログラム付き）ということですが、オーケストラコンサートとなるとこのくらいの金額なのかな。

S席10000円、A席8000円とかS席8000円とかをちらほら見かけますね。
玉置浩二さんのは、特典DVD＋特製プログラム付きで14000円だったかな。
http://billboard-cc.com/classics/tamaki2020-romashka-cc/
グレードにもよるんでしょうけれど、
1万円を超えると安くは感じないですね。

> B社の本気、「プロ」として恥じない仕事が見たい。

プロだから･･･ってこともあるので、、(苦笑)

ファンは非常に敏感に感じとっているものです。

ハイレゾ解禁

#24747 ☐選択 SW 2020-01-27 17:13:03 返信 報告

30周年記念YEARの一連の流れのひとつだと思うのでここに。
("30周年記念"は来年だと思ってるので、しつこく「記念イヤー」ってつけようかな(笑))

AV Watch 『ZARD楽曲がハイレゾ解禁。ベスト盤の全25曲が2月10日配信』
https://av.watch.impress.co.jp/docs/news/1231559.html
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
ZARDのハイレゾ配信が2月10日に開始。'16年のアルバム「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」が2月10日よりmoraやe-onkyo musicで配信される。
(略)
マスタリングエンジニアは、ZARDデビュー時からのレコーディングエンジニアとしても知られるバードマンマスタリングの島田勝弘氏。
(略)
「ハイレゾ音源配信も待望の開始となる」としている。
(略)
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

また、2/9にハイレゾ音源の体験試聴会があるようです。(記事の最後参照)
応募フォーム https://form.mora.jp/a.p/907

私はあんまり音質を聴き分ける耳を持ってないのでそれほど興味を持ちませんが、環境があればそれでも聴いてみたいかな。
あえて環境を整えることはしませんが…

Re:ハイレゾ解禁

#24748 ☐選択 SW 2020-01-27 17:24:20 返信 報告

mora.jpより
https://mora.jp/topics/news/zard_hires/

10月にmoraで実施された？アンケート https://mora.jp/topics/news/hires6year_request/ 本当に"アンケート"だったのかな・・・？

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24753 選択 N 2020-01-27 20:05:36 返信 報告

ツイッターにて、ZARDのオフィシャルアカウントも出来ましたよ!!

Re:ハイレゾ解禁

24755 選択 stray 2020-01-27 20:32:43 返信 報告

SWさん、こんばんは。

私も音にこだわりないので、どうでもいいです（笑）。

> ("30周年記念"は来年だと思ってるので、しつこく「記念イヤー」ってつけようかな(笑))

そうなんですよ、３０周年は「来年」。
今年は「３０周年プレ・イヤー」なのに、これだけ次々企画が出てくると
勘違いしそうですよね。勘違いさせて来年は何もやらない気なのか？（笑）

Re:ZARD 30周年YEAR記念企画、続々決定!

24759 選択 noritama 2020-01-27 23:56:26 返信 報告

[24753]N:
> ツイッターにて、ZARDのオフィシャルアカウントも出来ましたよ!!

これですね(^^)
https://twitter.com/zard_since1991

Re:ハイレゾ解禁

#24760 ☐選択 sakura 2020-01-28 07:37:37 返信 報告

皆さん、こんにちは。
ハイレゾウォークマンを持っているので、私はダウンロードします。アンケートで要望まではしてませんが(笑)。

ZARD × TOWER RECORDS CAFE

#24764 ☐選択 Aki 2020-01-29 21:41:24 返信 報告

https://tower.jp/article/news/2020/01/29/n101
2月10日（月）～2月27日（木）
TOWER RECORDS CAFE 渋谷店
TOWER RECORDS CAFE 梅田NU茶屋町店
TOWER RECORDS CAFE 札幌ピヴォ店

メニューも面白いですね…
来場特典：紙製A3ランチョンマット
メニュー注文特典：しおり

コーラ600円は少々高い?

ZARD × TOWER RECORDS ダブルネーム・グッズ
（ 発売日：2月10日（月）予約不可　タワーレコード オンラインは午前10:00より販売開始）
ZARD × TOWER RECORDS ルームキーホルダー：1,700円＋税
ZARD × TOWER RECORDS ポケットサーモボトル：2,000円＋税
ZARD × TOWER RECORDS ハードカバーノート（ゴールド　ネイビー　ホワイト）各1,500円＋税
ZARD × TOWER RECORDS 純銅ロックタンブラー：3,900円＋税

今回は、タワレコの方が力が入っている感じがします…
山野楽器のイベントは微妙（日程が2月6日でも10日でも無い…）
タワレコのグッズは絶妙…「ポケットサーモボトル」とか流行りをキチンと捉えている感じがします…

Re:ZARD × TOWER RECORDS CAFE

#24765 ☐選択 ソルト 2020-01-30 23:12:59 返信 報告

こんばんは。情報ありがとうございます。
このタワレコのグッズが個人的に今回の30周年記念企画で一番気に入りました♪他の企画がアレなんで(^^)
ここに現物の写真が掲載されてますね。
https://tower.jp/article/feature_item/2020/01/29/4001

ルームキーホルダーと純銅ロックタンブラーは、是が非でもGETしたいです。
> ZARD × TOWER RECORDS ダブルネーム・グッズ
> （ 発売日：2月10日（月）予約不可　タワーレコード オンラインは午前10:00より販売開始）
競争率激しかったりするのかなぁ？若干、心配かも…

Re:ZARD × TOWER RECORDS CAFE

#24769 ☐選択 stray 2020-02-04 20:16:41 返信 報告



Akiさん、ソルトさん、こんばんは。

タワレコの企画のほうがファン心理を掴んでますね（笑）。
ただ、値段が・・・ぼったくり（笑）
ドーナツ１個？で1,380円！
リンゴ１個で1,590円！
コーラ600円が良心的に感じてしまいます（笑）。

行かれる方は是非レポートをよろしくお願いします。

一方、グッズはリーズナブルな価格設定ですね。
2/10 10時～ ・・・すぐなくなりそう。

オリジナルZARDフォトカード

#24772 ☐選択 Aki 2020-02-04 21:49:10 返信 報告

タワレコカフェは一般メニューとの価格差が凄い…（苦笑）
グッズとかタワレコの方が良いな…B社も色んな会社とコラボした方が良いのかも…

http://wezard.net/30th/news/news-008.html
対象店舗にて、2月10日にリリースされる8cmシングルマキシ化30タイトルの中から3枚購入ごとに、オリジナルZARDフォトカードをプレゼント

通常デザイン
・揺れる想い
・この愛に泳ぎ疲れても
・Jsut believe in love
・マイ フレンド
・君に逢いたくなったら…

イベント会場限定追加デザイン（通常デザイン5種を加えた6種からお選びいただけます）
[山野楽器 銀座本店 JamSpot]
・君がいない

[ZARD × TOWER RECORDS CAFE]
・愛が見えない

恐らく、イベント日数が少ない「君がいない」がレアなのでしょうね…（裏ジャケなので、新しい写真では無いですが…）

対象店舗は最近、新星堂が少なくなりました…（汗）
恐らく、500円CDの売れ行きが凄いかも…

ZARD 8cmシングルマキシ化30タイトル発売記念 CDショップ店頭企画お知らせ

24788 選択 Aki 2020-02-07 22:40:13 返信 報告

http://wezard.net/30th/news/news-011.html
[スタンプ設置]
[ミニパネル展]
[坂井泉水さん直筆歌詞展示]（「少しづつ 少しづつ」の直筆歌詞のレプリカ※展示期間は店舗によって異なります。）

色々な試みがあるのは嬉しいのですが、お店が異なっていたりするので大変ですね...

Re:ZARD 8cmシングルマキシ化30タイトル発売記念 CDショップ店頭企画お知らせ

24789 選択 SW 2020-02-07 22:50:06 返信 報告

ZARD 30周年YEAR SPOT映像 https://www.youtube.com/watch?v=mMAFdq3IwfM
WEZARD TV #13 2004年全国ライブツアー映像フルHD化 47都道府県上映！ https://www.youtube.com/watch?v=Ba6w724zUa4

後者はWEZARD TVスレのほうに貼るべきかもしれませんが、一連の流れでアップロードされたようなのでまとめて貼ります。

フラゲ日は無いのでご注意を!!

24792 選択 N 2020-02-08 15:33:17 返信 報告

ZARDのマキシ化CDやSARD UNDERGROUNDの『少しづつ 少しづつ』のCDは共にフラゲ日は無くて、発売日の2月10日に店頭に並ぶみたいです。
「2月10日リリース」という強いこだわりがあるそうで。
(他にもいろいろとこだわって欲しいとこはあるんですがね...笑)

明日フラゲしようと思っていた方がいらっしゃいましたらご注意下さい。(一応...念のためにご報告を)

Re:フラゲ日は無いのでご注意を!!

24793 選択 星 2020-02-09 09:16:35 返信 報告

2月12日便と流通同じにするのかしら。

山野楽器イベント「ZARD ～永遠～」

24794 選択 FK 2020-02-09 12:09:21 返信 報告

先日の山野楽器のイベントに行ってきたので、簡単に報告しときます。



事前に明示されていなかったものの、例年通り映像上映がありました。
内容は、既存のMVが6曲程度の約30分弱。（たしか曲目は順に「My Baby Grand」「負けないで」「揺れる想い」「マイ フレンド」「心を開いて」「永遠」）
画面左右の余白部分(サイドパネル)はアシェット「隔週刊-CD&DVDコレクション」のように白色でしたが歌詞テロップは入っておらず、
終始、画面左上に30周年ロゴ、右下に曲名テロップが入っていました。
全体的に、やっつけで作った感満載の上映でした（曲名テロップなんて、画面の白い余白部分の上にわざわざ白い字で表示したりして超見にくく、意図がわからず…）
まぁ、前回(2017年)の上映はCMだけだったので[21150]、それよりはマシかも知れませんが。。

パネル展示は見たことのある写真のみでしたが、
みなさん仰られているように「少しづつ 少しづつ」直筆歌詞のレプリカが展示されてました。
ノートの罫線とかも写っておらず、修正の跡もない綺麗なものですが、個人的には、これが無修正と判断できるかは微妙だなぁと思いました（そもそも、色んな直筆メモから引っ張ってきて繋ぎ合わせても作れるものだし。。）
今までに公開されている泉水さんの直筆歌詞や手紙と比べると、行ごとに文字の大きさが違ったりして余り丁寧に書かれてませんが、
これを、リリースされる前提の歌詞ではなくラフに書いたものだからだと捉えるか、色んなメモから継ぎはぎして人工的に作ったものだと捉えるか、どうにでも考えられるなぁ…と思います。

恒例のスタンプや2000円以上購入でもらえるメモリアルカードは、
デザインはTwitterに結構あがってますが（「ZARD 山野楽器」とかで検索）、
今年はメモリアルチケットは廃止されました（大した事ではないですが）。
というのは、厳密には前回(2017年)までのイベント[22776]と若干システムが変わって、
2008～2017年までは
山野楽器全店対象で2000円以上購入でメモリアルチケットが貰える「ZARD Eternal Voice」キャンペーン
＋銀座本店7階JamSpotでのイベント「(○○th Anniversary) ZARD ～□□～」
という構成だったのが、今回は
銀座本店7階JamSpotでのイベント「ZARD ～永遠～」のみ
（CD売り場での旧譜キャンペーンは継続http://www.wezard.net/news.html#cp）
になった為です。
そのため、前回までは「ZARD Eternal Voice」キャンペーンの配布物が年々ショボくなりつつも作成さてれましたが

（2008年までは冊子 → 2012年まではリーフレット → 2017年まではチラシ）、
今年はついに なくなりました。

グッズ販売では、グッズ自体が今回のイベント限定販売のものはありませんでしたが、
告知されている通り、マキシ化シングル3枚予約特典フォトカードで会場限定デザインがありました。
（ただ、自分が会場に居たタイミングでは予約している人は見かけませんでした(^^;）

なお、10日からの[直筆歌詞展示][スタンプ設置]店舗の中に山野楽器の銀座本店や一部店舗が含まれていますが、
イベント当日はWEZARDの情報公開前だったため、会場ではこれに関するアナウンスはありませんでした。

Re:フラゲ日は無いのでご注意を!!

24795 選択 stray 2020-02-09 17:22:15 返信 報告

Nさん、星さん、こんにちは。

私は楽天ブックスで注文したのですが、本日発送通知が届きました。
ゆうパケットなので、明日には届くと思われます。

Re:山野楽器イベント「ZARD ～永遠～」

24796 選択 stray 2020-02-09 17:27:51 返信 報告

FKさん、こんにちは。

山野イベントの詳細レポ、どうもありがとうございます。
Eternal Voice・・・ついに無くなりましたか！
チラシを配るくらいならいっそ無くしてもよいだろうと思ってましたが。
初期の頃はスタッフによるエピソードが掲載されていたり、かなり充実していたんですけどねぇ・・・

「少しづつ 少しづつ」の歌詞は、きれい過ぎるのが怪しんですよね。
CD届いたらじっくり検証しますので（笑）。

Re:フラゲ日は無いのでご注意を!!

24797 選択 N 2020-02-09 23:20:14 返信 報告

Amazonでも『少しづつ 少しづつ』の発送メールが今日届きました!
明日には届きます。

当初は...発売日の前日(フラゲ日)に届く予定だったのですが、2週間前にお届け日が発売日に変更になったとメールがきましたので...その頃にはネット注文でも「こだわり」が徹底されていたのかな。(笑)

ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24829 選択 stray 2020-02-10 11:04:17 返信 報告



ソルトさんの情報どおり[24765]、本日10時から販売開始。
https://tower.jp/article/feature_item/2020/01/29/4001

ロックタンブラーを買っちゃいました。
https://tower.jp/item/5016044/

これでキンキンに冷えたビールを飲んだらさぞかし美味しいことでしょう。
ああ、夏が待ち遠しい（笑）。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24830 選択 stray 2020-02-10 11:06:15 返信 報告



元商品は、メイド・イン・ツバメ認定の 食楽工房 純銅ロックカップです。
http://www.asahi-spoon.jp/SHOP/CNE-960.html

3,300円なので、これにロゴが入って4,290円はリーズナブルな価格です。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24831 選択 stray 2020-02-10 11:08:23 返信 報告



ハードカバーノート
https://tower.jp/item/5016043（ゴールド）
https://tower.jp/item/5016041（ネイビー）
https://tower.jp/item/5016042（ホワイト）

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24832 選択 stray 2020-02-10 11:10:19 返信 報告



元商品は、たぶんこれ。
https://hansokugoods.jp/products/detail/23794

314円（笑）
ロゴを入れてもせいぜい400～500円が1,650円！

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24833 選択 stray 2020-02-10 11:12:38 返信 報告



しかも、BUCK-TICKグッズの同商品が1,100円なのです。
https://tower.jp/item/5004632/

今回のグッズはSENSUIとBeingの共同企画。
差額の550円がSENSUIの儲け分なのか？
癪に障るから買いませんでした（笑）。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24834 選択 stray 2020-02-10 11:15:00 返信 報告



ポケットサーモボトルの元商品はこれ。
https://ecollabo-jp.com/product/34498

¥490+税

利益率はハードカバーノートと同程度でしょう。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

24835 ☐選択 ソルト 2020-02-10 11:58:18 返信 報告

こんにちは。
今、渋谷店のカフェで「I'm in love」食べ始めるとこです。
グッズは、一通りゲットしたので一安心(^_^)v
早い時間に寺尾さんも様子見に来ててSARDは、メンバー全員か分かりませんが居たみたい。
まあ、とにかく平日なのに大盛況です♪

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

24836 ☐選択 sakura 2020-02-10 12:23:41 返信 報告

こんにちは。
ポケットサーモボトルを注文しました。注文数は内緒です(笑)

追記: 転売目的ではありません(笑)

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

24840 ☐選択 幸（ゆき） 2020-02-10 16:53:53 返信 報告

[24829]stray所長
> ロックタンブラーを買っちゃいました。

> https://tower.jp/item/5016044/

同じく↑買っちゃいました！
嬉しき良き記念日ですね。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24850 ☐選択 Aki 2020-02-10 22:28:18 返信 報告

歌詞が展示されているCD店に行ってきました。
25thBESTやSoffio~がピックアップされており、何気にSoffio～が品切れでした…
シングルは30種が各2枚ずつの計60枚。あまり大きくないお店なので、これだけ入荷も珍しい…
（500円CD3枚を購入しました）
フォトカードはランダムで選べませんでしたが、記念に1枚は持っていても良いかも…という感じでした。(全種集める気はありませんが…)

（今回「Don't you see!」や「MIND GAMES」といったのはどのバージョンを使うのでしょう?）

＞BUCK-TICKグッズの同商品が1,100円なのです。

タワレコグッズ、オンラインで何気に手帳が今のところ全部品切れ…（個人的にBUCK-TICKの価格も知っていたので、何故ZARDだけ更に高くなるのか?と思っていましたが…）
手帳はちょっとボッタクリ価格かも…(苦笑)

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

#24852 ☐選択 stray 2020-02-10 22:43:50 返信 報告

sakuraさん、幸（ゆき）さん、Akiさん、こんばんは。

皆さん買ってますね（笑）。
ネット販売では、ハードカバーノートのネイビーが12時頃早くも売り切れで、
夕方には全種売り切れてました。
原価が一番安いのがたくさん売れて、B社とSENSUIはウハウハでしょうね（笑）。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

24856 選択 YO 2020-02-11 01:01:40 返信 報告

[24852]strayさん、こんばんわ、夜分失礼します。
直筆歌詞やタワレコとのコラボグッズの話をありがとうございます（面白い話ですね）。

> ネット販売では、ハードカバーノートのネイビーが12時頃早くも売り切れで、
> 夕方には全種売り切れてました。
> 原価が一番安いのがたくさん売れて、B社とSENSUIはウハウハでしょうね（笑）。

ノートは渋谷ZARDカフェも夕方には売り切れとなってました。新宿は他のものはあったが、ノートは置いてなかった（多分売り切れかな）です。

Re:ZARD × TOWER RECORDS グッズ

24860 選択 ソルト 2020-02-11 12:11:24 返信 報告



こんにちは。
推測ですがハードカバーノートは、売れると見込んでいなかったんじゃないでしょうか？
> ノートは渋谷ZARDカフェも夕方には売り切れとなってました。新宿は他のものはあったが、ノートは置いてなかった（多分売り切れかな）です。
写真の撮影時間は、ファイル情報で10:25。既にこの時点で各色10冊程度の在庫です。stray所長の[24852]の情報だと
> ネット販売では、ハードカバーノートのネイビーが12時頃早くも売り切れで、夕方には全種売り切れてました。
私がカフェの制限時間いっぱいの80分寛いでから店を出た時には、やはり渋谷店でも完売。
物販スペースが見える席だったので様子は何となく横目で見てましたがグッズの補充はしていなかったはず。
帰りにレジで並んでいる時に物販のノートのスペースを見たら「次回の入荷待ち」みたいな紙が貼ってありました。

量産して残っても来年の30thに持ち越しも出来るのに初日の昼で完売なんて・・いくら何でも早過ぎますよね。
B社さんの商売の勘、大丈夫かなぁ？些細な事ですが最近ちょっと心配かも。

Re:ハイレゾ解禁

24884 選択 sakura 2020-02-12 00:43:47 返信 報告

皆さん、こんばんは。

10日にリリースされたハイレゾ音源を試してみました。分かり易そうな楽曲ということで「来年の夏も」で聴き比べてみました。
比較元は、Forever Bestです。（こちらは、ATRAC 352kbpsの圧縮音源で聴いています）
結果は・・・・ほとんど違いが判りません（汗）
一応、ハイレゾウォークマン上で聴き比べましたが、Forever Best 自身も結構音質がいいので、差が出づらかったのかもしれません。
強いて言えば、少し水っぽい気がしました。気のせい or 思い込みかもしれません（笑）。
ちなみに、Soffio di vento との比較では、差がわかりましたが。

興味のある方は他の楽曲でもぜひ試してみてください。

ハイレゾとは関係ないですが、この楽曲は、BLEND SUN & STONE のマイケルブラウワーのリミックス版の方が、泉水さんのボーカルのエコーが少なく、肉声に近いので好きですが・・・

Re:ハイレゾ解禁

24886 選択 noritama 2020-02-12 13:33:34 返信 報告

[24884]sakura:
> 皆さん、こんばんは。
>
> 10日にリリースされたハイレゾ音源を試してみました。分かり易そうな楽曲ということで「来年の夏も」で聴き比べてみました。
> 比較元は、Forever Bestです。（こちらは、ATRAC 352kbpsの圧縮音源で聴いています）
> 結果は・・・・ほとんど違いが判りません（汗）
> 一応、ハイレゾウォークマン上で聴き比べましたが、Forever Best 自身も結構音質がいいので、差が出づらかったのかもしれません。
> 強いて言えば、少し水っぽい気がしました。気のせい or 思い込みかもしれません（笑）。
> ちなみに、Soffio di vento との比較では、差がわかりましたが。

>
> 興味のある方は他の楽曲でもぜひ試してみてください。

sakuraさん こんにちは

いいなハイレゾ音源が聴けるリスニング環境。
羨ましいです(^^)
やはり、、違いは‥‥ううんどうなんでしょう。気になる。。
ハイレゾ用の音にリマスターしたんじゃなく、
デジタルリマスターCDの音源を、、ハイレゾ機器用にハイレゾフォーマットにしたって感じですかねぇ(^^;
どっちもリマスターには違いないとは思いますが‥‥(笑)
最近こんなの多いですね、、言葉の綾というか‥(苦笑)

sakuraさん 後ほど軽チャーのほうを覗いてください(^^)

Re:ハイレゾ解禁

24887 選択 sakura 2020-02-12 20:40:42 返信 報告

[24886]noritamaさん、こんばんは。

> いいなハイレゾ音源が聴けるリスニング環境。

ただの、ウォークマンです（笑）。それも普及価格帯の（笑）。

> ハイレゾ用の音にリマスターしたんじゃなく、
> デジタルリマスターCDの音源を、、ハイレゾ機器用にハイレゾフォーマットにしたって感じですかねぇ(^^;
> どっちもリマスターには違いないとは思いますが‥‥(笑)

どっちでしょうね。後者かなと思いますが、よくわかりません。

それなりのオーディオシステムで聴けば、十分にハイレゾの恩恵が得られるとは思いますが、ウォークマンレベルでも恩恵を得たいところです。

時間を見つけて、他の楽曲も聴いてみたいと思います。

Re:タワーレコードカフェ

24896 選択 YO 2020-02-13 21:37:01 返信 報告

こんばんは。
渋谷のZARDカフェですが、平日は非常に空いています。
他の場所もそうでしょう。
ランチタイムで１０～２０人くらい。
夜６：００過ぎも多くてもそれくらいみたい。
ゆったりしたい人は有給でもとって平日がいいでしょうね。

さてグッズですがノート以外はたくさん補充されていました。
渋谷以外も状況は同じではないでしょうか。

私はキーホルダーを買って帰りました。

Re:タワーレコードカフェ

24897 選択 YO 2020-02-13 21:50:18 返信 報告

あと追加情報ですが、
もうお店がはじまってから４日になるので報告しますと、
渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。
なかなかお目にかかれない貴重なものではないかなと思います。
普通ファンが持っていたり、目にする正式なものは印刷物（コピー）ばかりですから。

Re:タワーレコードカフェ

24898 選択 SW 2020-02-13 22:47:09 返信 報告

[24897]YOさん こんばんは。
> 渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。

> なかなかお目にかかれない貴重なものではないかなと思います。
> 普通ファンが持っていたり、目にする正式なものは印刷物（コピー）ばかりですから。

ええ！ 初日に行ったのに見てない…
なんともったいないことをしたのか。

[24859]で書いた、「[24794]FKさんの山野楽器のイベントレポートにある、上映映像の件と同じですね。この映像はZARD cafeと同じだと思います。メモしてあるのでそちらにレスつけます）」これを書いていなかったので書き込みます。

ZARD cafe スクリーン映像
（映像始まり（画面隅にDVDプレイヤーの表示あり(笑)））
・『Good-bye My Loneliness』
・MB moment「私はいつも～」のシーン
・『負けないで』
・『揺れる想い』
・TOWER RECORDSの当時のCM (I'm in love)
・『I'm in love』
・Just believe in loveの収録の際の「デモテープは～」（過去に出ているほぼフルサイズ）
・『マイフレンド』
・『心を開いて』
・モナコ撮影での、地元の子との写真撮影
・『永遠』
・『My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～』
・（MV集おわりからスクリーンは30周年記念イヤーロゴの表示で、）公式オルゴールの音源で『Oh my love』と『Forever you』

こういう順番だったと思います
MVはほぼフルサイズのようで、終わりが少し切れている感じだったかと。

Re:タワーレコードカフェ

24899 選択 YO 2020-02-13 23:37:09 返信 報告

[24898]SWさん、こんばんは。

> > 渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。
> > なかなかお目にかかれない貴重なものではないかなと思います。
> > 普通ファンが持っていたり、目にする正式なものは印刷物（コピー）ばかりですから。
>
> ええ！ 初日に行ったのに見てない…
> なんともったいないことをしたのか。
>

そういう人がいるのではないかと想い、土日も近いので今日書き込みました。
意外と皆さん、展示品コーナーにまで行かないんですよね。
坂井さんの歌と映像、そして店内のタペストリーなどで満足し・・・。

何度も見ましたが、印刷には思えませんし、そんなものをこんな所に置くはずがありません（コピーをおいていたらファンを馬鹿にしています）。
トイピアノ（これも実物でしょう）もおいてありますが、こちらは見てますよね。
ありきたりですが、「負けないで」の額装（印刷ですが、直筆であり
修正箇所なども見れて見応えはあると思います）も置いてあります。
最近ファンになった人は今回これが見れますので。
ほかにもいくつかあるのですが、
その中ではI'm in loveの8cmシングルも実物が置いてあります。

大阪や札幌は何が置いてあるのでしょうね。
そちらのファンの人にもそろそろネタバレをしていただきたいものです。
やはりサイン（印刷でないもの）が展示してあるのでしょうか。

Re:タワーレコードカフェ

24900 選択 SW 2020-02-14 00:03:13 返信 報告

[24899]YOさん さっそくありがとうございます
> そういう人がいるのではないかと想い、土日も近いので今日書き込みました。
> 意外と皆さん、展示品コーナーにまで行かないんですよね。
> 坂井さんの歌と映像、そして店内のタペストリーなどで満足し・・・。

入店時に「奥の展示品とスクリーンは撮影禁止です」とは言われて、展示品ってどれだ？ってグルっと回ったんですけどね…（この撮影禁止の説明も、けっこう人によって違う）
負け惜しみ？を言えば、「先に「○○が展示されています」ってアナウンスしてよー」なんですけど(汗

私はもう行くチャンスがないので、今後カフェへいらっしゃる方は楽しんできてくださいねー

Re:タワーレコードカフェ

24901 選択 陸奥亮子 2020-02-14 13:04:40 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[24899]YO:

> > > 渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。
> > > なかなかお目にかかれない貴重なものではないかなと思います。
> > > 普通ファンが持っていたり、目にする正式なものは印刷物（コピー）ばかりですから。
> >
> > ええ！ 初日に行ったのに見てない…
> > なんともったいないことをしたのか。
> >
>
> そういう人がいるのではないかと想い、土日も近いので今日書き込みました。
> 意外と皆さん、展示品コーナーにまで行かないんですよね。
> 坂井さんの歌と映像、そして店内のタペストリーなどで満足し・・・。
>
> 何度も見ましたが、印刷には思えませんし、そんなものをこんな所に置くはずがありません（コピーをおいていたらフ

ァンを馬鹿にしています）。
> トイピアノ（これも実物でしょう）もおいてありますが、こちらは見てますよね。
> ありきたりですが、「負けないで」の額装（印刷ですが、直筆であり
> 修正箇所なども見れて見応えはあると思います）も置いてあります。
> 最近ファンになった人は今回これが見れますので。
> ほかにもいくつかあるのですが、
> その中ではI'm in loveの8cmシングルも実物が置いてあります。
>

YOさん、レポ、有り難う御座います。

私は２月９日のBURTONで開催されたZARDカフェに参加して、

お土産にTOWER RECORODSの２月号と３０周年YEAR記念劇場

上映パンフを戴きました。そのTOWER RECORDSCAFEの巻末に

ZARDCAFEの告示が有りましたので、平日の２月１２日に行き

ました。

正午頃に着いて、店員さんに案内された席は、何とスクリーン

の真正面になる「特等席」でしたね。

スペシャルセットメニューのI`M　IN LOVEとZARDロゴラテ

を注文して、約４０分程居ました。

そして、店内を一応、見て廻っていたら、スクリーンの左側に

「トイピアノ」が見えました。

この場所は、「見え難い」です。見落とすところでした。

サイン入りのCDも見ましたね。後は何時も見ている何時もの

展示物でしたが。＾－＾。

これから行かれる方は、注意して見た方が良いですね。

Re:タワーレコードカフェ

24903 選択 stray 2020-02-14 20:46:03 返信 報告



YOさん、ソルトさん、SWさん、イベント詳細レポありがとうございます。

> 渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。

94～95年頃のサインってほとんどないので、『forever you』リリース時の
サインだとすると、かなり貴重な代物です。こんな感じのサインでしたか？

Re:タワーレコードカフェ

24904 選択 YO 2020-02-14 21:56:57 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> > 渋谷では展示品でガラスケースの中にZARD坂井泉水さんのサイン（印刷でない）入りのAL（フォーエバーユー）が置いてあります。
>
> 94～95年頃のサインってほとんどないので、『forever you』リリース時の
> サインだとすると、かなり貴重な代物です。こんな感じのサインでしたか？

大雑把にいえばそのような感じです。
ZARDと坂井泉水というサインの文字の配置は同じですし、
その上に「坂井泉水」という楷書のサインも書かれていません。
泉（もしくは水？）の横の・も展示物にもありました。
（ほくろみたいですね）
なので似てると思います。
ただし、展示物のサインは画像のサインと違いもっと太いマジックで書かれたものなので、

例えば「ZARD」というサインも同じように書いているか、
と聞かれれば、
「うーん、どうなんでしょう？」です。
あと細かいことですが、CDケースに書いたのではなく、
歌詞カードの表紙の右上（お顔にかからにように）書いているように見えました。

でもさすが印刷物でなく実物（生サイン）は、文字が生き生きしてて、立体的に感じました。

Re:タワーレコードカフェ

24905 選択 ゴマ 2020-02-15 05:12:37 返信 報告

しおりもいいですがランチョンマットが何より嬉しいですね
額にいれて飾りたいです

Re:ハイレゾ解禁

24914 選択 sakura 2020-02-16 22:09:55 返信 報告

[24887]sakura:

> > ハイレゾ用の音にリマスターしたんじゃなく、
> > デジタルリマスターCDの音源を、.ハイレゾ機器用にハイレゾフォーマットにしたって感じですかねぇ(^^;
> > どっちもリマスターには違いないとは思いますが‥‥(笑)
>
> どっちでしょうね。後者かなと思いますが、よくわかりません。

moraのサイトに次のように記載されていました。

>本作品は96KHz-24Bitで保存されていた2ch Analog Half オリジナル Mixマスターをハイレゾ配信用に改めてマスタリングした作品になります。

ということは、Forever Best をハイレゾ用にアップコンバートしたのではなく、もっとオリジナルの音源から作ったことになります。（この方が正解だと思います）

追記:
ということは、泉水さんがレコーディングスタジオで聴いていた音に一番近い音ということになりますね。

> 時間を見つけて、他の楽曲も聴いてみたいと思います。

「心を開いて」を聴いてみました。こちらは出だしのドラム音を聴いただけで違いがわかりました。全体的には、特に高音域の音がきめ細やかですね。
そのうちに、全曲購入すると思います（笑）。

Re:タワーレコードカフェ

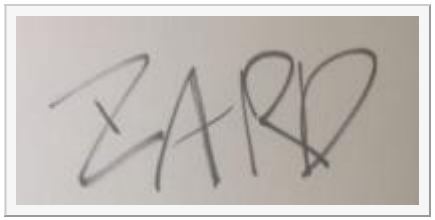
#24915 選択 YO 2020-02-17 18:49:39 返信 報告

渋谷ですが置いてあるものが一つ増えました。
「ファンノート」といって来店者が自由に書き込みできるノート（普通のノートで）がありました。
何人か書いてましたので、私も１行ですが書きました。
それからグッズはキーホルダー以外は再度売り切れになってました。
土日にたくさん売れたんでしょうね。

ALのサインですが、やはりstrayさんの画像に似てます。
ただしZの中央に付けている横線が画像では丸みがありますが、展示品は直線になってました。
よく比べれば異なるところもいくつかわかるんでしょうね。
それから使っているマジックはそんなに太くありませんでした。

Re:タワーレコードカフェ

#24916 選択 stray 2020-02-17 20:26:49 返信 報告



YOさん、こんばんは。

わざわざ再度行っていただいて（笑）どうもありがとうございます。

> ただしZの中央に付けている横線が画像では丸みがありますが、展示品は直線になってました。

こんな感じですかね？

> それから使っているマジックはそんなに太くありませんでした。

ですよね、[24903]は色紙なので、かんり太いマジックで書いてるはずです。
それより太いマジックはあり得ないと思ってました（笑）。
マジックが太くて、Zが上手く書けてないのでしょう。

Re:タワーレコードカフェ

#24918 ☐選択 YO 2020-02-17 20:39:45 返信 報告

置いてあるサイン入りCDですが、今冷静に考えれば、先週と今週では同じALでも違うもののような気がしてます。
どうもマジックの太さが違ったような、置き換えたのかな、気のせいでしょうか？

Re:タワーレコードカフェ

#24919 ☐選択 YO 2020-02-17 20:52:33 返信 報告

strayさん、こんばんは。
今日も一日お疲れ様です。

> > ただしZの中央に付けている横線が画像では丸みがありますが、展示品は直線になってました。
>
> こんな感じですかね？

画像のものとは違い、本日目にしたものの「Zに付けた横線」はZの上と下の線に平行な線を入れてありました。

先週のは今日よりも太いもので書かれていた記憶がやはり残っています。
（色紙に書くほどの太さではないでしょうが）
今日のものは字のまわりに空白を多く感じ、サインが読みやすかった気がします。

Re:タワーレコードカフェ

#24920 ☐選択 noritama 2020-02-17 22:26:51 返信 報告

Yahoo!ライフマガジン
https://lifemagazine.yahoo.co.jp/articles/31425

Re:タワーレコードカフェ

24934 選択 stray 2020-02-20 10:03:40 返信 報告



YOさん、こんにちは。

> 置いてあるサイン入りCDですが、今冷静に考えれば、先週と今週では同じALでも違うもののような気がしてます。
> どうもマジックの太さが違ったような、置き換えたのかな、気のせいでしょうか？

反応がないのは、２回行ってじっくり見た人にしかわからないからでしょうけど、
サインが何枚あってもおかしくないですし、この時期はサインを書き慣れていないので、
１つ１つ違いがあっても不思議じゃありません。

noritamaさん、記事の紹介ありがとうございます。
大きな布製？タペストリーがいいですね。
泉水さんと一緒にお茶している気分に浸れる写真選りすぐっていて、
タワレコさんのセンスの良さがわかります。

※一番奥のB Bar and Grillの写真はオフィシャル本「永遠」で初公開

Re:タワーレコードカフェ

24936 選択 ソルト 2020-02-21 22:39:20 返信 報告



こんばんは。
WEZARD TV #14 ZARD×TOWER RECORDS CAFÉ
https://www.youtube.com/watch?v=d69M3EO7rRY

撮影は、物販スペースの在庫の様子から見て初日の開店前ですね。
まだ入店待ちの行列が無いのでけっこう早い時間だと思います。寺尾さん、GJ！
見ての通り前回のZARDカフェよりゆったりしてて店内のドレスアップもZARDっぽいハイセンス♪
天井いっぱいのタペストリーの泉水さんに囲まれて居心地も最高です。

動画では紹介されていませんでしたがタワレコのビルの正面入り口両側に有る
大型モニター9台を繋ぎ合わせた大スクリーンにもZARD30thのイベント告知が流れていて
まだZARDが現役で活躍しているかの様な雰囲気で嬉しくなります。
しかしながらモニターの性能なのか動画自体がアップコンバートされているのか、
ものによっては、泉水さんの今まではっきり見えなかった目の下のソバカスまで
くっきり見える場面も有ってハラハラします。(°_°;)

Re:タワーレコードカフェ

#24937 ☐選択 YO 2020-02-22 00:20:55 返信 報告

こんばんは、strayさん。
ソルトさん紹介のWEZARD TV＃14でカフェの中が公開されましたね。

タペストリーは近くで見ましたが布っぽいです。
またサインですが、この映像で解決です。
マジックは太くないですね（笑）。ということは同じものの展示が続いてる、ということで。
お騒がせしてしまい申し訳ありませんでした。

今日の夜に行ったのですが、映像が変わってました。
今は２５周年ライブのDVDを流しています。
グッズは３連休に備えてのようで（笑）ノート以外は再度たくさん補充されていました。
母親に連れられた女の子がレジでボトルを買っているのが微笑ましかったです。
しかし、なんでノートだけ補充しないのかな。
欲しい人もいると思いますけどね～。
それから３０枚のSGですが、「負けないで」が置いてありませんでした（売り切れのようでした）。
その他の曲で置いてあるものの減り具合だと渋谷ZARDカフェではデビュー曲が売れてるみたいでした。

あと余計なことですが、私は今日以下のものを注文しました。
Take me to your dream（シャンパン）
永遠（リンゴ）
コーヒー（通常メニューからで４００円）
なお通常メニューからの注文には「しおり」は付きません。

永遠はおそらく焼きリンゴですが、人生で初めて食べました。
アップルパイの中に入っているリンゴみたいなのかな、と思ってましたが、
食感が違いました（シャリット感はなく柔らかかったです）。
使われているリンゴ自体はどこでも売られている普通のものと想います。

読んだ人が少しでも食べた気になってもらえれば・・・。

Re:タワーレコードカフェ

24938 選択 stray 2020-02-22 11:52:55 返信 報告



ソルトさん、YOさん、こんにちは。

こういう動画レポートを待ってたんですよ！（笑）
泉水さんのサイン、小さく映ってましたね。
かなり小さ目なサインで、かなり細目のサインペンだと思います。
ZARDの部分は崩さずに丁寧に書かれていますが、
Ｚのひげが長～いですね、こういうサインは初めて見ました。

> ものによっては、泉水さんの今まではっきり見えなかった目の下のソバカスまで
> くっきり見える場面も有ってハラハラします。(°_°;)

左目下の「ほくろ」じゃなくて、ソバカスですか？
WBMのDVDでも、お顔が大写しになるシーンでほくろが確認できます。

Re:タワーレコードカフェ

24939 選択 YO 2020-02-23 19:29:17 返信 報告

strayさん、ご存じのサイン画像の一部をありがとうございました。

> こういう動画レポートを待ってたんですよ！（笑）
> 泉水さんのサイン、小さく映ってましたね。
> かなり小さ目なサインで、かなり細目のサインペンだと思います。

> ZARDの部分は崩さずに丁寧に書かれていますが、
> Ｚのひげが長～いですね、こういうサインは初めて見ました。

ZARDはごく一部のファンが印刷でないもの（そのほとんどが非公式）をもってるようですね。

Re:タワーレコードカフェ

24940 選択 ソルト 2020-02-23 21:28:01 返信 報告

stray所長、こんばんは。
> 左目下の「ほくろ」じゃなくて、ソバカスですか？
> WBMのDVDでも、お顔が大写しになるシーンでほくろが確認できます。
言われてみると左目の下辺りだった様な・・・
目の下のほくろは、知ってたのですが縦が2m以上の大画面に泉水さんがすごい高画質でアップに
なっていたので夢中になってて勘違いした可能性が高いです。今度行ったら確認して来ます。

そもそもなぜソバカスと勘違いしたかと言うとSHの何回目だったか忘れましたがアップの左目の下辺りに
ソバカスを見た覚えが有り、それでとっさにソバカスと思い込んだのだと思います。
そのSHの後にソバカス探しに色々と動画や写真を調べた結果、ソバカスは確認出来ませんでしたが
泉水さんは、ほくろ美人だという収穫が有りました。お顔全体で10個近く有ると思います。
お化粧の濃さや画質や照明の加減で見えない時の方が多いのですがたぶん「ほくろ」です。
WBM2011の1:11:50あたりから入るアップが確認しやすい映像になります。脱線してすいません orz

Re:タワーレコードカフェ

24961 選択 ソルト 2020-02-27 00:52:52 返信 報告

stray所長、こんばんは。
> 左目下の「ほくろ」じゃなくて、ソバカスですか？
勘違いではありませんでした。特に目立つほどは有りませんがパラパラと全体的に。
帰宅して25thDVDでも分かるのか確認しましたが分からず店頭モニターのは別物でした。
きめの細かい肌で基本的に色白の人は、色素沈着しやすいとも聞きますがそんな感じです。
日焼けも仕事の内だったグラビア時代の名残りだと思います。

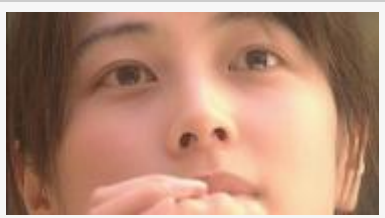
では、マイナスかと言うと「すっぴんが多かった」の裏付けにもなるので良かったと思います。
分かっていて撮られているのだから本人も隠すつもりは、無いのでしょう。
実際、すっぴんとか薄いナチュラルメイクだったとか確認出来るものが無かったから私は懐疑的でした。
今回、実際に初めて目の当たりにして私の泉水さん像が少し変わった気がします。
ソフトも次からは、高画質で出してくるでしょうから素肌の泉水さんを家で見られる日が楽しみです。

動画について少し書きますが、タワレコのスタッフの方に聞いたところ2本の動画を流しているとの事でした。
真っ白な背景に大きなZARD30thロゴで始まり「心を開いて」その後に「ZARD 30周年YEAR SPOT映像」、
https://www.youtube.com/watch?v=mMAFdq3IwfM
SPOT映像の後に「負けないで」、そして最後にZARDカフェの告知で終わるというものです。
2本の動画とはSPOT映像とPV事でしょう。編集で1本になっています。このPV2本は、高画質の字幕無しです。
私が言っている場面は、「心を開いて」のファンなら何度も見ているであろうお馴染みのシーンで
白のタンクトップに紺色のカーディガンを肩にかけて階段に座っているシーンのアップです。

ZARDカフェも終わっちゃいますが27日最終日も動画は、10時～23時まで店頭モニターで30分に1～2回の
間隔で流れるとの事でした。頻繁にZARDの動画を見ている違いの分かるファン限定になりますが
素肌に近い泉水さんを一瞬だけでも見たいなら最終日のタワレコ渋谷店に行く価値有ると思います。

Re:タワーレコードカフェ

24964 選択 stray 2020-02-27 20:22:45 返信 報告



ソルトさん、こんばんは。

そばかすを確認しにもう一度行かれたのですか、ありがとうございます。
このシーンですね。
ホクロは確認できますが、そばかすは分かりませんね。
左の頬骨あたりにパラパラとあるといえばあるような・・・

私も「すっぴん」は信じていない派なのですが、
そばかすが確認できるとなれば、信じるしかなさそうです（笑）。

だいぶ前に泉水さんのホクロを話題にしたことがあるので、
Z研Portfolioの2008年No.41をどうぞ。

Re:タワーレコードカフェ

24967 選択 ソルト 2020-02-29 14:50:50 返信 報告

stray所長、こんにちは。
Z研のバックナンバー拝見しました。ほくろについて皆さん楽しそうに推測してますね。
左目下のほくろは、画質の関係も有ってなのか動画によって有ったり無かったり。
絶対にすっぴんか薄いナチュラルメイクと思われる動画でもほくろが無い事があったりして
B社のイメージ戦略じゃない？と懐疑的なファンは、多いと思います。
（もちろん、お化粧をしてもしなくても美人に変わりないのには、満場一致でしょうけど）

それから[24961]の動画説明が不正確だったので撮影してきたものと照合して再編集しました。
高画質判のタワレコで撮影してきた[24964]の写真と同じショットも有りますがネットで変に
拡散されるといけないので添付は控えます。しかし映像技術の進歩には目を見張るものが有りますね。
今まで「綺麗だなぁ～」と見惚れていたシーンの泉水さんは、正真正銘すっぴんに限りなく近いのです。
ファンになりたての頃に信じていた事が本当でした。嬉しいです。

しかし「Le Portfolio」から14年も経っている事だし字幕無し高画質が有るなら新たにそれでPV集を
出すみたいなファンが切望する企画が有れば良いのですが。
色々書きたい事が浮かぶのですが既にスレタイから大いに脱線しているので、この辺で失礼します。

Re:タワーレコードカフェ

24994 選択 SW 2020-03-02 18:19:32 返信 報告

本編(泉水さんご自身)と関係あるかどうか自信ないですが、『Change my mind』の歌いだしで
　午後の陽が差すドレッサー
　頬のそばかすが気になり出した
と歌っていらっしゃいますね。

全曲シャッフル再生していて流れてきて「ハッ」となったので勢いで書き込みをしてしまいました(笑)

Re:タワーレコードカフェ

#24995 ☐選択 ソルト 2020-03-03 01:25:43 返信 報告

「Change my mind」聞き返して大きく頷き太ももピシャリ！です。言われてみれば・・・聞き逃してました。
なぜ、唐突に「頬のそばかす」が登場するんだって話しですね。
「Listen to me」とか泉水さんの実体験、実感で書いてると思って聞いてたのに♪少しヒップ ～ oh my god! とか。
レスらない訳にいかず、こちらも勢いで書いてしまいました。SWさん、ありがとうございます。

TV情報 2/20(木) ABC朝日放送 ビーバップ!ハイヒール 平成の名曲ものがたり ミリオンセラーに秘められた光と影

#24929 ☐選択 SW 2020-02-19 20:39:35 返信 報告

2020年2月20日(木)　23:17～
ABC朝日放送「ビーバップ！ハイヒール」

https://www.asahi.co.jp/be-bop/
https://www.youtube.com/watch?v=uiPeDuV7LbM
https://twitter.com/zard_since1991/status/1230042221073727489
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
私たちの胸に残る平成の名曲に秘められたドラマ！激動の平成音楽シーンを彩った名曲にまつわるエピソードを紹介する！
東日本大震災後、自主規制という名のもとに封印されたサザンオールスターズのメガヒット曲！その名曲と被災地を結んだ絆の物語にスタジオの一同も感動！
本当はボツになる可能性もあった！？ＺＡＲＤの坂井泉水の才能が曲を救い、ミリオンヒットとなった名曲の誕生秘話！
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

予告の文言から読み取るに、いつもの感じでしょうけど…

ABC朝日放送の本放送以外のネット局も限られているので、視聴できる方は少なそうですね。
（ネット局は、瀬戸内海放送・広島ホームテレビ・琉球朝日放送・山形テレビ）

Re:TV情報 2/20(木) ABC朝日放送 ビーバップ!ハイヒール 平成の名曲ものがたり ミリオンセラーに秘められた光と影

#24930 □選択 noritama 2020-02-19 21:28:59 返信 報告

>ABC朝日放送の本放送以外のネット局も限られているので、視聴できる方は少なそうですね。

下記の見逃し配信ページから
https://www.asahi.co.jp/smp/genre/redelivered.html
番組を選ぶと、、SWさんの紹介URLに
https://www.asahi.co.jp/be-bop/
ページの下のほうにあるのがTVerでの見逃し配信かな(^^)

Re:TV情報 2/20(木) ABC朝日放送 ビーバップ!ハイヒール 平成の名曲ものがたり ミリオンセラーに秘められた光と影

#24933 □選択 stray 2020-02-20 09:28:51 返信 報告

SWさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
私のところは一応ネット局なのですが、2週遅れで土曜日の放送です（笑）。
noritamaさんが紹介されてるTVerの見逃し配信で見ることにします。

Re:TV情報 2/20(木) ABC朝日放送 ビーバップ!ハイヒール 平成の名曲ものがたり ミリオンセラーに秘められた光と影

#24935 □選択 noritama 2020-02-21 15:11:03 返信 報告



TVerでみました。

サザンのTSUNAMIの方のパートで泣けて(T.T)しまいました(苦笑)

ZARDの方は既出内容でしたね。
本屋の泉水さんの写真は、映像番組では初出ですね。

TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

24890 選択 SW 2020-02-12 23:35:46 返信 報告

事前に、出るという情報はつかんでいたのにすっかり録画し損ねてしまいました。
https://www.tbs.co.jp/tv/20200210_5629.html
http://www.tbs.co.jp/utanogoldenhit/

そのうち誰かがここに書くかな…と期待してたんですが、他の人まかせではいけないようで書き込みがないので、検索してランキングを拾ったり、twitterの発言を探して情報得ました。

289位 マイフレンド
166位 突然/FIELD OF VIEW　（ZARDバージョンのMVも流してくれました）
106位 揺れる想い
58位 負けないで

だったようです。

T-BOLANがゲスト出演したり、『突然』がZARD MVも流れたり、B社もちょっと頑張ったのかな？

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

24906 選択 狐声風音太 2020-02-15 10:28:53 返信 報告

今日、早送りで見ました。
追加情報としては、９６位で「異邦人」が出て、カバーをしている方が多いので、そのうち４人を紹介して、坂井泉水として出ていました。

蛇足　１位はおよげたいやきくん、５位がだんご３兄弟でした。

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

24908 選択 SW 2020-02-15 22:50:45 返信 報告

[24906]狐声風音太さん、こんばんは

『異邦人』でも紹介されたのですか。数あるカバーアーティストの中で選ばれて嬉しいですね。

さて、録画で確認していただきたいのですが、『負けないで』のところで「今日2020年2月10日はZARDがデビューして30周年」って紹介されていなかったでしょうか？
twitterでそんなのが流れてきたのを見たのですが… もし本当にそう言ったなら完全なダウト！なんですけども（とは言うものの、twitter上で「いや今日で29周年だし」ってツッコミいれてる人も少なくて…）

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24909 ☐選択 狐声風音太 2020-02-16 09:35:16 返信 報告

SWさん、皆さん、お早う御座います。

> さて、録画で確認していただきたいのですが、『負けないで』のところで「今日2020年2月10日はZARDがデビューして30周年」って紹介されていなかったでしょうか？
> twitterでそんなのが流れてきたのを見たのですが… もし本当にそう言ったなら完全なダウト！なんですけども（とは言うものの、twitter上で「いや今日で29周年だし」ってツッコミいれてる人も少なくて…）

確かに、そのようにナレーションが有り、字幕もそう出ています。
確かに、「３０周年」は間違いです。
ただ、「３０年目」なら間違いではないです。
元号や数え年のように１年目から始まる数え方と間違えてＢ社が言い始めたので、それに乗ったのではないでしょうか？

追伸　スクリーンショットを撮ろうとしましたが、ガードのかかった画面は撮れないようです。

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24910 ☐選択 noritama 2020-02-16 12:31:46 返信 報告



> 追伸　スクリーンショットを撮ろうとしましたが、ガードのかかった画面は撮れないようです。

再生状態が判りませんが､以前はスクショが真っ黒になるのは､
ビデオアクセラレーターの設定が影響していて､オーバーレイで真黒になってる事がほとんどでしたので､設定を変える事で解決しましたが､
https://z0001.blog.fc2.com/blog-entry-401.html

昨今はコンテンツ保護や
下記のような変更があって設定を変えても撮れない事があるようです。
https://computer-technology.hateblo.jp/entry/20130920/p1

>さて、録画で確認していただきたいのですが、『負けないで』のところで「今日2020年2月10日はZARDがデビューして30周年」って紹介されていなかったでしょうか？
>twitterでそんなのが流れてきたのを見たのですが… もし本当にそう言ったなら完全なダウト！なんですけども（とは言うものの、twitter上で「いや今日で29周年だし」ってツッコミいれてる人も少なくて…）
写真はネット検索で出て来たもののスクショ

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24911 ☐選択 noritama 2020-02-16 14:44:26 返信 報告

"周年の数え方"について検索すると、下記が出て来ます。
https://crd.ndl.go.jp/reference/modules/d3ndlcrdentry/index.php?page=ref_view&id=1000102344

結局は主催者側の意向が反映されて、
丸9年が経過し10年目でも
丸10年が経過し11年目でも
どちらの例もあるようで、へたすると前後年という事で両方ってことも。

"30年目だー"なのか、"30年経ったのだー"の違いで、
後は以前の周年イベントと数え方の統一性を持たせたいか主催の拘りにもよるでしょう。

ただ、今年2月10日以前で、
昨年9月頃から始まったのはやり過ぎの興ざめですね。

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24912 ☐選択 xs4ped 2020-02-16 15:47:15 返信 報告

SWさん、狐声風音太さん、noritamaさん、皆さん、こんにちは。



> さて、録画で確認していただきたいのですが、『負けないで』のところで「今日2020年2月10日はZARDがデビューして30周年」って紹介されていなかったでしょうか？

30周年と言ってました(笑)。

> twitterでそんなのが流れてきたのを見たのですが… もし本当にそう言ったなら完全なダウト！なんですけども（とは言うものの、twitter上で「いや今日で29周年だし」ってツッコミいれてる人も少なくて…）

29周年のツイートもそこそこ有りますよ。

https://twitter.com/Koriku007/status/1226767083905486849

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24927 ☐選択 FK 2020-02-19 06:50:05 返信 報告



おはようございます。

ZARDの場合、B社がやたらと"30周年YEAR"という表現を使う為、厳密な30周年の前後1年くらい含めて30周年みたいな空気になっちゃってますよね。
山野楽器でも、以前はイベントタイトルが「○○th Anniversary ZARD ～beautiful memory～」が恒例だったのが、2017年に正確には26周年なのにB社的にはまだ25周年の余韻を残していた為"26th Anniversary"と言いづらかったのか、その年からイベントタイトルから"○○th Anniversary"の冠が外れましたし…。

「歌のゴールデンヒット」の動画のアドレスを。
https://www.bilibili.com/video/av88091904
289位「マイ フレンド」04:34頃～
166位「突然」FIELD OF VIEW（ZARD）71:36頃～
106位「揺れる想い」102:47頃～
96位「異邦人」久保田早紀（ZARDほか）108:09頃～
58位「負けないで」133:51頃～

「異邦人」では、初めにカバーアーティスト名が羅列される時は「ZARD」と出てるのに、
直後の"誰がカバーしてるのかクイズ"みたいな時は「女性歌手・S」になってて、

一般視聴者には当てるの難しいだろ(笑)と思いました。

狐声風音太さん
> スクリーンショットを撮ろうとしましたが、ガードのかかった画面は撮れないようです。

ちなみにWindowsなら、「Windows」キー＋「G」キーだと、ガードかかってても結構撮れますよ。
https://omoiji.com/windows10-movie-capture/

Re:TV情報 2/10(月) TBS 歌のゴールデンヒット【１００万枚以上売れた曲全部聴かせますＳＰ】

#24928 ☐選択 狐声風音太 2020-02-19 15:25:08 返信 報告



noritamaさん、FKさん、今日は。
有り難う御座います。

> 再生状態が判りませんが､以前はスクショが真っ黒になるのは､
> ビデオアクセラレーターの設定が影響していて､オーバーレイで真黒になってる事がほとんどでしたので､設定を変える事で解決しましたが､
> https://z0001.blog.fc2.com/blog-entry-401.html

ＢＤ-ＲＥに番組を録画して、Power　DVDで再生しています。
DVDの場合は添付画像の丸印のカメラの絵がオンになります。（TV録画のままで）しかし、BD-REの場合は添付の画像のようにカメラがオンになりません。

>ちなみにWindowsなら、「Windows」キー＋「G」キーだと、ガードかかってても結構撮れますよ。

これはWIN10で出来るX-boxの機能ですね。
他の為に使用していますが、これを使うと真っ黒なキャプチャー画面が取れるだけです。

> 昨今はコンテンツ保護や
> 下記のような変更があって設定を変えても撮れない事があるようです。
> https://computer-technology.hateblo.jp/entry/20130920/p1

アクセラレーターの設定を変えるなり、いろいろ試しましたが、いまだBD-REの画像キャプチャーは出来ていません。

『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

24766 ☐選択 N 2020-02-04 04:26:23 返信 報告



2月10日リリース、SARD UNDERGROUNDのオリジナル曲『少しづつ 少しづつ』のCDには...坂井泉水さんの直筆の詞が封入されるみたいです!!

写真はツイッターのSARD UNDERGROUND STAFFさんのアカウントにて公開されたもの。(ぼかしが...)

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

24768 ☐選択 stray 2020-02-04 20:10:05 返信 報告

Nさん、こんばんは。

[24529]のスレのほうがよかったのですが・・・
ぼかしが入っているので、メモの繋ぎ合わせかどうか、まだわかりませんね。
ただ、タイトルの文字数は４文字っぽくありません？
「少しづつ」というタイトルだったのかも。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

24770 ☐選択 YO 2020-02-04 21:07:45 返信 報告

皆さん、こんばんは。

こちらから失礼します。
銀座山野楽器のZARD展に行ってきました。
会場にこの歌詞が額装にしておいてありました。
もちろん印刷物でしょうけど。

あとの展示物は見慣れたものでした。
見たい方は明日までですよ。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

#24771 ☐選択 N 2020-02-04 21:15:02 返信 報告

[24768]strayさん:
>
> [24529]のスレのほうがよかったのですが・・・

申し訳ありませんでした...そのスレに気づきませんでした。
そのスレに移動って、できますでしょうか？

> ぼかしが入っているので、メモの繋ぎ合わせなかどうか、まだわかりませんね。
> ただ、タイトルの文字数は４文字っぽくありません？
> 「少しづつ」というタイトルだったのかも。

それについては明日の夜にでも...

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

#24774 ☐選択 N 2020-02-05 22:29:06 返信 報告

昨日、山野楽器に行ってたんですが...ネタバレになるかなと思ったので今日書きます。

『少しづつ 少しづつ』の直筆歌詞が展示されていたことは嬉しかったです。
直筆歌詞を見た限りでは...特に繋ぎ合わせではない感じでした。
タイトルはちゃんと「少しづつ 少しづつ」でしたよ。(笑)
修正された跡もなくて、ほぼ完成形というものでしたね。

個人的には修正された跡があった方が良かったかなと...「ここをこう変えたんだ～」とかいうのがわかるのがいいんですよね。(笑)

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

#24780 ☐選択 stray 2020-02-06 20:08:23 返信 報告

Nさん、こんばんは。

> そのスレに移動って、できますでしょうか？
このままで大丈夫です、あとで向こうにリンクを貼りますので。

> 『少しづつ 少しづつ』の直筆歌詞が展示されていたことは嬉しかったです。
そうだったんですか！

> 直筆歌詞を見た限りでは...特に繋ぎ合わせではない感じでした。
> タイトルはちゃんと「少しづつ 少しづつ」でしたよ。(笑)
> 修正された跡もなくて、ほぼ完成形というものでしたね。
情報ありがとうございます。
この目で確かめたいのでCD買います（笑）。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞

#24841 ☐選択 N 2020-02-10 17:25:46 返信 報告

『少しづつ 少しづつ』のCDが届きました。

今、六本木に向かう電車のなかでじっくりと直筆歌詞を見ています。
泣きそうになりますね...涙。

『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24843 ☐選択 stray 2020-02-10 20:43:06 返信 報告

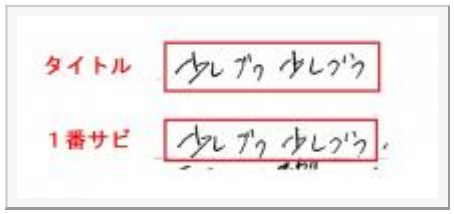
CDが届きました。
ブックレットとは別に、A4用紙に直筆歌詞が印刷されています。

結論から言うと、『少しづつ 少しづつ』という曲名の歌詞ではなく、
複数のメモを寄せ集めて作られた歌詞と思われます。



Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24844 ☐選択 stray 2020-02-10 20:46:38 返信 報告



全体を眺めて気づくのが、
・行が右下がり
・タイトルが小さい
ところです。

泉水さんは曲タイトルを少し大きめに書きます。
タイトルは１番のサビをコピーして貼り付けたものでした。

つまり、もとはタイトルを付けた詞ではない、ということです。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24845 ☐選択 stray 2020-02-10 20:51:59 返信 報告

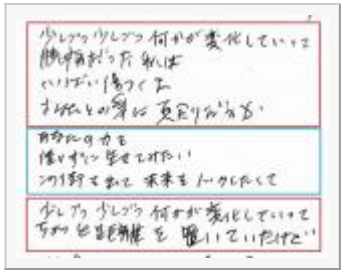


１番の「why」と２番の「why」がまったく同じ筆跡です。まずあり得ないことです。

別メモの「why」を貼り付けたものと思われます。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24846 ☐選択 stray 2020-02-10 20:59:48 返信 報告

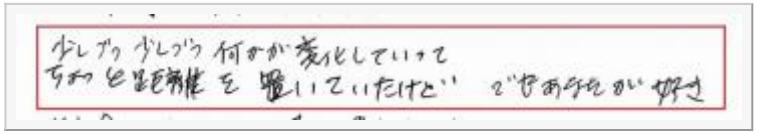


右下がりの行の中に、ところどころ、ほぼ水平な部分があります。

例えばこの部分。
青枠部分は、赤枠より字が小さく、少し丁寧な字体です。
これは別メモから貼り付けたものと思われます。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24848 ☐選択 stray 2020-02-10 21:15:25 返信 報告



１番と２番のサビは４行に分けて書いてあるのに、
サビの繰り返し部分は２行で書かれています。

泉水さんがサビ繰り返しを意識して書いたのだとしたら、
ほぼ完成した詞と言ってよいかと思います。
が、メロディ的にも「あなたが好き」のところがキモなので、
もともと４行だったものを２行に直した可能性も捨てきれません。

よって、右下がりの行で書かれた、ある程度まとまったメモがあって、
それに少し単語・行を付け足し、タイトルを『少しづつ 少しづつ』とした。
私はこう推測します。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

#24891 ☐選択 月浮 2020-02-13 01:31:35 返信 報告

はじめまして！
気づいたので書き込みさせてもらいました。

最初と大サビの「大事な人なのに」もコピペですね。
曲の構成を考えたものでしょうから、個人的にこの箇所は気になりませんが、「あなたの力～」の部分は確かに不自然なのが気になります(笑)
「ちょっと距離を～」の箇所の字体がいきなり濃くなっているのも気になりますが...

いじられていたとしても、世界観を大事にしている内容だとは感じますね(^^)

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

24894 選択 stray 2020-02-13 20:11:29 返信 報告



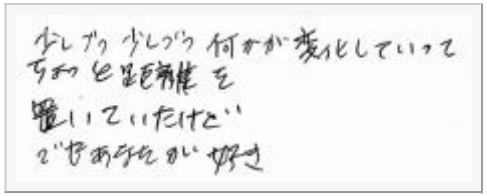
月浮さん、はじめまして、こんばんは。

> 最初と大サビの「大事な人なのに」もコピペですね。

ご指摘ありがとうございます。
並べてみると一目瞭然、コピペです。
サビを繰り返すために、このフレーズが必要になったのでしょう。
つまり、泉水さんはサビの繰り返しを意識して書いていないということ。

Re:『少しづつ 少しづつ』直筆歌詞 検証

24895 選択 stray 2020-02-13 20:34:15 返信 報告



> 「ちょっと距離を～」の箇所の字体がいきなり濃くなっているのも気になりますが...

元は４行なのだと思います。
行の最初の文字は濃くなりがちで、それが行の途中にあるから違和感を感じるのかと。

> いじられていたとしても、世界観を大事にしている内容だとは感じますね(^^)

私もそう思いますが、メモを継ぎ接ぎして坂井泉水作詞作品として世に出すことを
ZARDファンとして許してよいものか・・・悩みますね。

これを許せば、今後無限に坂井泉水作詞作品が生まれる可能性があるわけで・・・
ZARD・坂井泉水の世界観のようで、そうでない　というか。

♪好きなのに　嫌いなんだ

マキシシングル　デイリーランキング

24882　選択　Aki　2020-02-11 21:41:32　返信　報告

https://www.oricon.co.jp/rank/js/d/2020-02-10/p/3/
2月10日付
27位負けないで　30位Good-bye My Loneliness
(8位少しづつ　少しづつ)

Re:マキシシングル　デイリーランキング

24888　選択　SW　2020-02-12 20:48:30　返信　報告

https://www.m-on-music.jp/0000393007/
M-ON!に30作品の順位がついた記事が出ていたので貼ります。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
1st 「Good-bye My Loneliness」（30位）
2nd 「不思議ね…」（38位）
3rd 「もう探さない」（42位）
4th 「眠れない夜を抱いて」（40位）
5th 「IN MY ARMS TONIGHT」（45位）
6th 「負けないで」（27位）
7th 「君がいない」（51位）
8th 「揺れる想い」（31位）
9th 「もう少し　あと少し…」（58位）
10th 「きっと忘れない」（44位）
11th 「この愛に泳ぎ疲れても」（66位）

12th 「こんなにそばに居るのに」（63位）
13th 「あなたを感じていたい」（58位）
14th 「Just believe in love」（58位）
15th 「愛が見えない」（58位）
16th 「サヨナラは今もこの胸に居ます」（67位）
17th 「マイ フレンド」（35位）
18th 「心を開いて」（37位）
19th 「Don't you see!」（34位）
20th 「君に逢いたくなったら…」（47位）
21st 「風が通り抜ける街へ」（70位）
22nd 「永遠」（54位）
23rd 「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」（65位）
24th 「息もできない」（47位）
25th 「運命のルーレット廻して」（50位）
26th 「新しいドア ～冬のひまわり～」（43位）
27th 「GOOD DAY」（49位）
28th 「MIND GAMES」（54位）
29th 「世界はきっと未来の中」（39位）
30th 「痛いくらい君があふれているよ」（68位）
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

まぁ…
CDが売れない時代というところで特典つけて月曜発売、とやればデイリーランキングには入りますよね。

Re:マキシシングル　デイリーランキング

24892 選択 Aki 2020-02-13 05:08:53 返信 報告

SWさん情報有難うございます。
月曜デイリーとはいえ、30曲全部が入ったのはスゴイですね…
今回の山野楽器やタワレコのイベントやグッズで安いのは、何気に500円CDだったりしますし…(苦笑)

順位で行くと
1「負けないで」（27位）
2「Good-bye My Loneliness」（30位）
3「揺れる想い」（31位）
4「Don’t you see!」（34位）
5「マイ フレンド」（35位）
6「心を開いて」（37位）
7「不思議ね…」（38位）
8「世界はきっと未来の中」（39位）
9「眠れない夜を抱いて」（40位）
10「もう探さない」（42位）
11「新しいドア ～冬のひまわり～」（43位）
12「きっと忘れない」（44位）
13「IN MY ARMS TONIGHT」（45位）
14「君に逢いたくなったら…」（47位）
14「息もできない」（47位）
16「GOOD DAY」（49位）
17「運命のルーレット廻して」（50位）
18「君がいない」（51位）
19「永遠」（54位）
19「MIND GAMES」（54位）
21「もう少し　あと少し…」（58位）
21「あなたを感じていたい」（58位）
21「Just believe in love」（58位）
21「愛が見えない」（58位）
25「こんなにそばに居るのに」（63位）
26「My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～」（65位）
27「この愛に泳ぎ疲れても」（66位）
28「サヨナラは今もこの胸に居ます」（67位）

29「痛いくらい君があふれているよ」（68位）
30「風が通り抜ける街へ」（70位）

恐らく僅差なのだと想いますが、初期シングルや500円CD・リクエストで人気が高い曲が上位なのは何となく判りますが、90年代半ばシングル(94年～）が意外と低い…
「My Baby Grand」「この愛に泳ぎ疲れても」が意外と低い…
「痛いくらい～」は異色作なのですが、やはり興味が薄いのでしょうか?

泉水さんのお誕生日

24775 ☐選択 吟遊詩人 2020-02-06 00:51:27 返信 報告



皆さん、今年も53回目の泉水さんのお誕生日を迎えました。
来年デビュー30周年を迎え今年も様々な企画がこの２月から
始まります。
2月10日はZARDデビューですがこの日、泉水さんがこの世に
生をうけすべては始まりました。
ファンにとっては永遠に忘れられない一日でもあります。

Re:泉水さんのお誕生日

24776 ☐選択 吟遊詩人 2020-02-06 00:52:12 返信 報告



お誕生日なのでちょっと華やかに・・・・(^_^)/~

Re:泉水さんのお誕生日

#24777 ☐選択 吟遊詩人 2020-02-06 00:53:28 返信 報告



今年も生まれ年のヴィンテージワインをどうぞ・・・(^^) _旦

ファンにとっては稀有な才能を持った人の当たり年でしたね！(^_^)/~

それでは皆さん、それぞれの想いをご自由にどうぞ・・・・・(^o^)／

Re:泉水さんのお誕生日

#24778 ☐選択 apple tea 2020-02-06 17:08:20 返信 報告

泉水さん、お誕生日おめでとうございます😀

今日の雪も、生まれた日が雪だった泉水さんが降らせてくれたのでしょうね。

Re:泉水さんのお誕生日

#24779 ☐選択 彦パパ 2020-02-06 18:28:08 返信 報告

泉水ちゃん、お誕生日おめでとう！
仕事が忙しくて特別なことはできませんが、仕事が終わったらじっくり聴きたいな。

Re:泉水さんのお誕生日

#24781 ☐選択 幸（ゆき） 2020-02-06 20:48:36 返信 報告

泉水ちゃん　Happy Birthday !!

心はいつも Hold You そばにいる
上手（きよう）な言葉：贈り物は要らない...



では、ニースの希少ワイン"ベレ"を献上します。
（実は飲めてないけど > <）

Re:泉水さんのお誕生日

24782 選択 noritama 2020-02-06 22:01:51 返信 報告

Happy Birthday！泉水さん

レポもスレもレスも少なくなっていますが、
ファンの心の何処かにいつも泉水さんが居るのは確かでしょう。
今年は30th前で、ZARD関連の話題がチョコチョコあがりそうですね。
隠居の方(笑)も、新規の方もワイワイと楽しくいけるといいですね(^^)

Re:泉水さんのお誕生日

24784 選択 MOR 2020-02-06 23:58:04 返信 報告



おめでとう!

凄くご無沙汰ですが、忘れていませんよ。

Re:泉水さんのお誕生日

#24786 ☐選択 吟遊詩人 2020-02-07 11:37:58 返信 報告



コメントを寄せていただいた皆様、ありがとう御座います。

皆様の想いは泉水さんに♪体じゅう～感じて～

いると想います。(^^)v

Re:泉水さんのお誕生日

#24787 ☐選択 sakura 2020-02-07 21:06:35 返信 報告



日をまたいでしまいましたが、泉水さん、お誕生日おめでとうございます！

Re:泉水さんのお誕生日

#24885 ☐選択 たらみ 2020-02-12 01:43:00 返信 報告

今年も泉水さんのお誕生日✨🎁✨いっぱいのカラーのお花🌸と一緒にお祝いしましたo(*⌒ー⌒*)o🌸



2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24656 ☐選択 N 2019-12-16 18:38:11 返信 報告

==========

2004年に敢行されたZARD初にして唯一の全国ライブツアー"What a beautiful moment Tour"のDVD映像を、最新技術でフルHD化！高画質の美しいライブ映像が、2月10日から4月にかけて、47都道府県の映画館で順次上映されます。
これまで、ZARDのイベントは東京、大阪をはじめとした大都市での開催が多く、"なかなか参加出来ない"という地方のファンの声を受けて、全都道府県での開催が決定しました。映画館の大型スクリーン、最高の音響環境でZARDのライブを体感してください。
※上映映画館、上映日程、チケット販売等の詳細情報は後日発表（12月下旬予定）

==========

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24671 ☐選択 N 2019-12-21 16:06:06 返信 報告

WEZARDよりも早く、ぴあからメールがきました！

==========

ZARD　30th　Anniversary　YEAR　ZARD LIVE 2004「What a beautiful moment Tour」Full　HD　Edition

公演日:2020年2月10日(月)
会場:ユナイテッド・シネマ　キャナルシティ13 (福岡県)/TOHOシネマズ名古屋ベイシティ (愛知県)/TOHOシネマズ海

老名 (神奈川県)/T・ジョイPRINCE品川 (東京都)/TOHOシネマズ新宿 (東京都)/TOHOシネマズ梅田 (大阪府)/TOHOシネマズららぽーと船橋 (千葉県)/MOVIXさいたま (埼玉県)/TOHOシネマズ仙台 (宮城県)/ユナイテッド・シネマ札幌 (北海道)/TOHOシネマズ六本木ヒルズ (東京都)

==========

【上映19:00 全席指定 2000円】
2020年1月25日(土)から一般発売

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24672 ☐選択 N 2019-12-21 21:25:48 返信 報告

公式ホームページに公開されていましたね...申し訳ありません。

==========

北海道 札幌市 ユナイテッド・シネマ札幌 2/10.15.16
青森県 青森市 青森コロナシネマワールド 2/29・3/1
岩手県 盛岡市 盛岡中央映画劇場 3/28.29
宮城県 仙台市 ＴＯＨＯシネマズ 仙台 2/10.15
宮城県 名取市 イオンシネマ名取 2/29・3/1
秋田県 秋田市 ＴＯＨＯシネマズ 秋田 2/29・3/1
山形県 天童市 イオンシネマ天童 4/11.12
福島県 福島市 イオンシネマ福島 4/11.12
茨城県 水戸市 ＴＯＨＯシネマズ 水戸内原 2/22.23.24
茨城県 つくば市 ＭＯＶＩＸつくば 3/7.8
栃木県 宇都宮市 ＴＯＨＯシネマズ 宇都宮 2/22.23.24
栃木県 宇都宮市 ＭＯＶＩＸ宇都宮 2/29・3/1
群馬県 伊勢崎市 ＭＯＶＩＸ伊勢崎 2/29・3/1
群馬県 太田市 イオンシネマ太田 2/22.23.24
埼玉県 春日部市 イオンシネマ春日部 3/7.8
埼玉県 さいたま市 ＭＯＶＩＸさいたま 2/10.22

埼玉県 さいたま市 イオンシネマ浦和美園 2/29・3/1
埼玉県 富士見市 ＴＯＨＯシネマズ ららぽーと富士見 2/22.23.24・4/4.5
千葉県 船橋市 ＴＯＨＯシネマズ ららぽーと船橋 2/10.15.16
千葉県 市川市 イオンシネマ市川妙典 4/4.5
東京都 港区 ＴＯＨＯシネマズ 六本木ヒルズ 2/10
東京都 新宿区 ＴＯＨＯシネマズ 新宿 2/10
東京都 港区 Ｔ・ジョイPRINCE品川 2/10
東京都 府中市 ＴＯＨＯシネマズ 府中 2/22.23.24・4/4.5
東京都 足立区 ＴＯＨＯシネマズ 西新井 4/4.5
神奈川県 海老名市 ＴＯＨＯシネマズ 海老名 2/10.15.16
神奈川県 平塚市 シネプレックス平塚 2/22.23.24
神奈川県 相模原市 ＭＯＶＩＸ橋本 3/14.15
神奈川県 横浜市 ＴＯＨＯシネマズ ららぽーと横浜 3/28.29
神奈川県 川崎市 ＴＯＨＯシネマズ 川崎 4/4.5
新潟県 新潟市 イオンシネマ新潟西 2/29・3/1
新潟県 上越市 Ｊ-ＭＡＸシアター上越 3/14.15
富山県 富山市 ＯＨＯシネマズ ファボーレ富山 2/29・3/1
石川県 金沢市 金沢コロナシネマワールド 3/14.15
福井県 福井市 テアトルサンク 3/14.15
山梨県 中臣摩郡 ＴＯＨＯシネマズ 甲府 3/7.8
長野県 松本市 松本シネマライツ８ 3/20.21.22
長野県 長野市 長野グランドシネマズ 4/4.5
岐阜県 本巣市 ＴＯＨＯシネマズ モレラ岐阜 3/7.8
静岡県 静岡市 静岡東宝会館 3/20.21.22
静岡県 浜松市 ＴＯＨＯシネマズ サンストリート浜北 3/20.21.22
愛知県 名古屋市 ＴＯＨＯシネマズ 名古屋ベイシティ 2/10.15.16
愛知県 名古屋市 ミッドランドスクエアシネマ 2/22.23.24
愛知県 名古屋市 イオンシネマ名古屋茶屋 3/20.21.22
愛知県 岡崎市 イオンシネマ岡崎 4/4.5

三重県 津市 イオンシネマ津南 3/7.8
三重県 員弁郡 イオンシネマ東員 3/20.21.22
滋賀県 大津市 ユナイテッド・シネマ大津 3/7.8
京都府 京都市 ＴＯＨＯシネマズ 二条 2/22.23.24
大阪府 大阪市 ＴＯＨＯシネマズ 梅田 2/10.15
大阪府 茨木市 イオンシネマ茨木 3/28.29
兵庫県 西宮市 ＴＯＨＯシネマズ 西宮ＯＳ 2/22.23.24
兵庫県 神戸市 神戸国際松竹 3/14.15
兵庫県 姫路市 アースシネマズ姫路 3/14.15
奈良県 橿原市 ＴＯＨＯシネマズ 橿原 3/7.8
和歌山県 和歌山市 ジストシネマ和歌山 3/7.8
鳥取県 西伯郡 ＭＯＶＩＸ日吉津 4/11.12
島根県 松江市 松江東宝５ 3/28.29
岡山県 岡山市 ＴＯＨＯシネマズ 岡南 3/14.15
広島県 広島市 ＴＯＨＯシネマズ 緑井 3/14.15
広島県 広島市 イオンシネマ広島西風新都 3/20.21.22
山口県 下関市 シネマサンシャイン下関 3/28.29
徳島県 徳島市 イオンシネマ徳島 4/11.12
香川県 綾歌郡 イオンシネマ綾川 4/11.12
愛媛県 今治市 イオンシネマ今治新都市 4/4.5
高知県 高知市 ＴＯＨＯシネマズ 高知 4/11.12
福岡県 福岡市 ユナイテッド・シネマキャナルシティ１３ 2/10.15.16
福岡県 北九州市 シネプレックス小倉 3/20.21.22
佐賀県 佐賀市 イオンシネマ佐賀大和 3/14.15
長崎県 長崎市 ＴＯＨＯシネマズ 長崎 2/29・3/1
熊本県 熊本市 ＴＯＨＯシネマズ 熊本サクラマチ 4/11.12
大分県 大分市 ＴＯＨＯシネマズ アミュプラザおおいた 4/11.12
宮崎県 宮崎市 セントラルシネマ宮崎 3/14.15
鹿児島県 鹿児島市 ＴＯＨＯシネマズ 与次郎 4/11.12

沖縄県 那覇市 桜坂劇場 3/28.29
■上映時間　2月10日は19:00～
2月15日以降は映画館によって異なります。

○料金：2,000円（全席指定／税込）
○企画・制作：Being
○配給：アジョンス・ドゥ・原生林

【チケット情報】
■2月10日上映分のみ「チケットぴあ」
mobile FC"WEZARD"先行予約受付　12月20日（金）12:00　～　1月6日（月）11:00まで
※mobile FC"WEZARD"についてはこちら
一般発売　1月25日（土）10:00～
■2月15日以降の上映分
※前売券販売はございません。
※上映映画館のオンライン、もしくはチケットカウンターでの販売です。
※上映時間は映画館によって異なります。
※販売開始時刻、販売方法は各映画館によって異なりますので、ご鑑賞予定の劇場にご確認ください。

==========

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24673　選択　秋茄子　2019-12-21 22:32:03　返信　報告

2004年のツアーは実際に観た人からすると、正直あまり興味が無いってのが実情な気がします。DVDで何故か省かれた二曲もきちんと上映してくれるのか、、、。
DVDをそのままなら、何の価値も無いような

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24674　選択　SW　2019-12-21 23:53:09　返信　報告

皆さんこんばんは。

[24672]Nさん:
> 公式ホームページに公開されていましたね...申し訳ありません。

とは言え、WEZARD会員先行抽選まであるのに、WEZARD mobileFCから何も告知メールは無いというのは酷いと思います

[24673]秋茄子さんのおっしゃるとおり、SHL2017[21193]のような「DVDそのまんま」の可能性はありますよね...
あのときはそれでも『あの微笑みを忘れないで』(SHL2012)という「ファンが待ちに待った」がありましたが、今回はどうなのか。
「出すもの出す」とアナウンスさえあればみんな食いつくと思うのに、それが無いということは？
現状、期待3割不安7割って感じです。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24675 選択 秋茄子 2019-12-22 18:37:05 返信 報告

SWさん、こんばんは。
あの微笑みを忘れないでのバンドノリノリバージョンが大スクリーンで観られるのなら、価値はありますね。

というか、あの時(ノリノリバンド編成で)撮影した曲は、恐らくHOLDMEの大半なはずなので
「幻となった初ライブツアー HOLDME」くらいの企画を出せないんでしょうかね、、、。贅沢すぎるけどそれくらいはして欲しいですねえ。次のアニバーサリーがいつかはもうわからないですから、、、

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24676 選択 sakura 2019-12-22 19:10:49 返信 報告

皆さん、こんばんは。

こちらにもWEZARDから何も連絡が無かったので不安でしたが、どうせなら2/10に観たいと思いましたので、サイトから「チケットぴあ」のサイト経由で先行予約をしました。

（コンビニ払いで、１枚購入時の場合）
チケット　　：2,000円
システム利用料：　220円

発券手数料　　：　110円
特別販売利用料：　330円
決済手数料　　：　220円

合計：2,880円

チケット１枚購入したいだけなのに、880円も余計に掛かるのはいかがなものかと（笑えない）

先行予約分で満席になるとも思えないので、一般販売が開始されてから購入してもよかったのかも(笑）。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24687　☐選択　noritama　2019-12-26 03:19:38　返信　報告



2004年当時であれば､ハイビジョン（HD）相当の映像をダウンしてDVD用にしている?と思われるので、
元映像ならそれだけでもある程度綺麗にみられると思います。
今回はデジタル処理アップコンしてフルHDにして上映するわけで､､
それが不自然になっていなければいいですね。

最近はBDレコーダーやTV､PS3/PS4などにもアップコン機能があって、
DVD再生でも既にアップコンされた映像を見ている可能性がありますね(笑)
アップコン処理(機器)によっても質が違うようなので、
業務用機器でどんな風に仕上がっているのか。
また､音楽関連のイベント上映なのに音割れてたり悪かったりも続いているので、
なんとかして欲しいところですね。

元映像の質もあり(笑)、
DVDの場合はビットレート､ネットは回線スピード､PC･モニター性能も影響しますのでなんですが、
DVDだと480pぐらいといわれていて、
HDは720p､フルHDは1080p相当らしいですね。
1080pと480pの画質の違いはこの↓LIVEのYTダイジェスト映像で､設定の"画質"を切り替えて感じとってください。
https://www.youtube.com/watch?v=b_2-q8eFsGM
※出演キャストと見るLIVEダイジェスト鑑賞会はこちら(笑) 画質は下がってます https://youtu.be/Dv-5l6Yae1k?t=1

828)
画質によって、映像の空気感が全く違いますね。
私はこのYT映像のLIVEは、Day1ライブビューイング、Day2は現地会場にいたので(笑)なおさらかも
今年のLIVEなので元はおそらく4Kカメラ撮影のものでしょう。
実際会場には4K用レンズの付いたカメラが設置されていました。
話は逸れてますが(^^;、
来年はじめにあるこのシリーズの3組+α=29人が集結する9thフェスLIVEは、さいたまスーパーアリーナで開催(1/18･19)で、
集客数の大きい会場(3.7万人)ですが、、何度か抽選に参加しましたがチケットが取れませんでした。すごく残念。。。
今回はライブビューイングで声援です。ライブビューイングでも映像と音が物凄く綺麗なので、
キャストの雰囲気もよくみてとれてライブビューイング会場の声援とともにある意味以上楽しめます。
(と･･･納得させてる(苦笑)まぁ実際それぞれの良さがある)

さて、DVDと内容が同じなら、、"いまいち"な感じは払拭できないですね。
DVD未収録の公演の映像の一部とか、
DVDで省いた曲や最終日だけだったといわれている「かけがえのないもの」ぐらいは、
せめて追加してほしいですね。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24688 選択 N 2019-12-27 18:52:28 返信 報告

ようやく、WEZARDからメールがきましたね。(何故か全く同じ内容が２通...笑)

見慣れた映像でも、やっぱり映画館で観られるというのは嬉しいものだと思います...

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24698 選択 SW 2020-01-03 19:56:22 返信 報告

皆さん、あけましておめでとうございます。

さて、このイベント（略称をつけるとしたらどうなるんでしょ？）へは、ザッと見た感じ皆さんあまり出足の良い感じは無い（それぞれ身近な会場で十分、という感じですよね）ですが、皆さん、観覧にいらっしゃいますか？

私は2/10は空けていたのでせっかくなので東京での上映に行こうかなと思案中です。
3年前のSHLで行ったTOHOシネマズ 六本木ヒルズのほうにでも…というつもりですが、こちらの方々がいらっしゃればご一緒させていただけたら嬉しいなと思っております。(sakuraさんが申し込みなさったのはこちらでしょうか？)

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24699 選択 sakura 2020-01-03 20:54:22 返信 報告

[24698]SWさん、こんばんは。

> 3年前のSHLで行ったTOHOシネマズ 六本木ヒルズのほうにでも…というつもりですが、こちらの方々がいらっしゃればご一緒させていただけたら嬉しいなと思っております。(sakuraさんが申し込みなさったのはこちらでしょうか？)

東京なら、ひょっとしたら舞台挨拶があるのかもしれませんが、東京まで出向く元気が出ないため、地元の会場を予約しました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24700 選択 SW 2020-01-03 21:38:19 返信 報告

[24699]sakuraさん、さっそくのレスポンスありがとうございます。
> 東京まで出向く元気が出ないため、地元の会場を予約しました。
そうでしたか。ではそれぞれの場所で楽しみましょうね。

そういえば、SHLではドルビーアトモスをメチャ推ししてましたけど、今回は特に書かれても無いし会場ごとの差はアピールされてないので、非採用なんですかね。

と、SHLのログを読んでいたら自分のこんな書き込みを見つけました。[20933]
「やっぱり『WB Momentを追体験』できるのであれば話は違うよなぁ」と思いますねー。（あの書き込みのときは、SHLが映像そのまんまのDVD上映会とは思ってなかった）
やっぱり期待3割不安7割って感じです。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24704 選択 noritama 2020-01-05 05:04:22 返信 報告

SWさん 今年もよろしくお願いします(^^)/

私も行くなら、近場のTOHOで済まそうと思っています。
その劇場は、以前、他のライブビューイングで音は良かったですし、
2週間後にまたその劇場でライブビューイングに参加するので、
元音の良し悪しの感じが掴みやすいかもしれないから(^^;

> そういえば、SHLではドルビーアトモスをメチャ推ししてましたけど、今回は特に書かれても無いし会場ごとの差はアピールされてないので、非採用なんですかね。

ドルビー・アトモスとは、、
https://www.phileweb.com/review/column/201905/23/735.html
https://www.dolby.com/jp/ja/technologies/cinema/dolby-atmos.html

SHLの時は、音像が目線より上目のところに感じてしまって、低音不足と違和感を感じていました。
https://bbsee.info/newbbs/id/21193.html#a21222
以前のSHでの低音割れ・高音耳障りよりはマシでしたが、アトモスってこんな音なの?と疑問をもってしまいました。
おそらく、システムの説明から推測するに、単に使いまわした音源ではシステムのパフォーマンスを活かせない感じですね。
2chや5.1chをそのまま調整不足で使っちゃうと天井にスピーカーが増えた分、音像位置が上がってしまうって感じなのかも。。
まぁ、その後の追加上映で、5.1chTHX上映も行きましたが、、
https://bbsee.info/newbbs/id/21367.html#a21790
SHLは、音源と調整の両方だったのかなと、、、

アトモスなどのプレミアム音響劇場上映で評判を高く得るには、、システムを活かせる"音源"つくりと音響"調整"にこだわるべきですね。
https://realsound.jp/movie/2019/03/post-332848.html

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24762 選択 SW 2020-01-28 21:51:37 返信 報告

[24704]noritamaさん
> SWさん 今年もよろしくお願いします(^^)/
遅くなりましたが今年もよろしくお願いします。

はい、アトモスは期待外れでしたね。
あれは寺尾さんなんかが本当に事前に聴いたのだろうか、と。
今回のTOHOでの2/10のチケット発券しましたが、アトモスのスクリーンではなさそうで。
ネット上に上がってるのもどこも非対応のスクリーンかな？

さて、また新しい情報があったので一応？貼っておきます。

『全国で開催されるZARD LIVE 2004 What a beautiful moment tour Full HD Edition 会場にてパンフレットの販売が決定！』
http://www.wezard.net/30th/news/news-006.html
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
ZARD初にして唯一の全国ライブツアーのDVD映像を今回映画館で上映するにあたり、
現在では手に入れることのできない2004年当時のツアーパンフレットをFull HD Editionとしてエディットし直しました。
当時坂井泉水がファンクラブの会報でこのライブやDVDについて色々インタビュー形式で答えているものも合わせて掲載しております。
※エディットし直しているため、当時のパンフレットから一部抜粋での掲載になっております。

【金額】¥3,000-（tax in）
【仕様】A4変形・全36ページ
※パンフレット以外にも旧アイテムも販売を予定しております。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
とのことです。
いろいろと出してきますね。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24763 選択 SW 2020-01-28 23:31:50 返信 報告

そうそう、
http://www.wezard.net/30th/news/news-002.html
の時点で「あっ」とは思ったのですが、今回の
http://www.wezard.net/30th/news/news-006.html
にもある通り、
「ZARD初にして唯一の全国ライブツアーのDVD映像を今回映画館で上映するにあたり」
（news-002では
　「2004年に敢行されたZARD初にして唯一の全国ライブツアー"What a beautiful moment Tour"のDVD映像を、最新技術でフルHD化！」）
と、"DVD映像をフルHD化"と明言してますね。
2005年発売のDVD映像そのまんまがほぼ確定、でしょうかねえ。
最後に少しでも追加があることをそれでも期待したいのですが。
（本当は「会場で回していたカメラから映像を作りなおして欲しい」と願っているのは言うまでもありませんが…）

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24785 ☐選択 MOR 2020-02-07 03:23:51 返信 報告

みなさま、随分とご無沙汰しております。
2月6日と言う日に合わせて久しぶりに来てみました。

何か色々とイベントが行われる様ですが、私には興味が・・・。
で、「2004年全国ライブツアー映像フルHD化」のスレが見えたので寄ってみました。

ドルビーアトモスの時と同様に期待が大きすぎるとガックリするような。
いくらHD(高画質じゃなくて高精細)化しようとも、画面が大きくなればズームになる訳で、大画面でボケないようにHD化するのだから、大きな泉水さんには逢えるけど画質は疑問。(所謂、厚化粧処理なら私は好まん)
スクリーンから離れて見れば良いのかも知れないけど、近くで見るとダメだと思う。

行った方のレポートを楽しみにしています。
まぁ、今の情勢では私は人混みに行くリスクは極力避けなければだめなので、尚更の事興味が持てないのかも知れないけど、完成度だけは非常に気になります。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24798 ☐選択 N 2020-02-09 23:40:50 返信 報告

いよいよ明日、上映初日ですね。(まだ発券してなかった...笑)

ツイッターのZARD公式アカウントによりますと...さいたま、品川、新宿、六本木、船橋はチケット完売したみたいです!!

さらに追加情報があって、「六本木は当日券としてプレミアシートの販売がございます」との事。(お問い合わせはTOHOシネマズ六本木まで)

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24837 ☐選択 SW 2020-02-10 14:35:41 返信 報告

ZARDデビュー29周年、おめでとうございます

上映初日になりました。
私はこれから渋谷のタワーレコードに行ってから、新宿での上映（ライブビューイング）に行きます。

良い方向での予想外があると嬉しいんだけどなー

皆さま、良い記念日をお過ごしくださいませ

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24842 ☐選択 ソルト 2020-02-10 19:08:23 返信 報告



こんばんは。「What a beautiful moment tour Full HD Edition」のチラシです。
タワレコ渋谷店のZARDカフェに行ったついでに店内をぶらぶらしてたら置いてありました。
ファンならお馴染みのDVDのジャケ写ですが文字色がゴールドだと黒に映えてゴージャス！
チラシの存在を知らなかったので驚きと共に、あまりのカッコ良さにちょっと興奮しました。
スレにまだ未掲載だったので今更ながらになってしまいますが貼らせて頂きます

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24847 選択 sakura 2020-02-10 21:12:39 返信 報告

こんばんは。DVD観賞会が先ほど終わりました。一部、見るに耐えない映像もありましたが、概ねよかったです。
次回は手拍子したい...。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24849 選択 noritama 2020-02-10 21:38:48 返信 報告

[24847]sakura:
> こんばんは。DVD観賞会が先ほど終わりました。一部、見るに耐えない映像もありましたが、概ねよかったです。
> 次回は手拍子したい...。

こちらも"DVD"観賞会終わりまして、自宅に着きました。
レポは、、、寝不足で物凄く眠いので後ほどで(苦笑)
他の参加された方レポお先にどうぞ(-.-zZ Z

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24851 選択 sakura 2020-02-10 22:34:26 返信 報告

こんばんは。先ほど、概ねよかった、などと書きましたが、一曲目から目頭が熱くなってしまいました(笑)大音量で聴くZARDはやっぱりいいですね。泉水さんのハイトーンボイスが脳に突き刺さる感じでした。泉水さんに合わせて、最後まで声を出さずに歌ってました！マスクをしていましたので周りにはわからなかったと思いますが。このDVDはあまり観てないため、違いはわかりませんが、観てよかったです。お客さんが始終物静かだったため、気持ち悪かったです(笑)またどこかの映画館で観てみたいです。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24854 選択 YO 2020-02-11 00:40:51 返信 報告

こんばんは。
新宿のTOHOさんで観てきました。

さすが映画館だと自宅のTVで見るよりはるかに音がよく（あたりまえですが）、ドルビーアトモスでなくても十分じゃないかなと想いました。これなら全国どの劇場でも上映可能ですから。
だだ残念なことにアクシデント（上映開始しても音のみで映像が映らない）が起きて、再度やり直しになりました。
おそらくこれはこの日のこのスクリーンのみでしょうけど。
今日のスクリーンの客席数は180席くらいでした。これくらいのサイズの方が大箱（500席くらい）よりいいかもしれない。
これから全国各地で上映されるので、どうしようかと迷ってる人は地元の劇場で１度くらいは観に行かれては。
期待させるとよくないので申し上げますが、今回は何か新しい映像は全くありませんでした。
ほとんどというか100%に近いくらいDVDと同じです。（何が違うかは観て確かめてください、気が付かない人もいるかもしれません）
あと私は記念に劇場でのパンフレットを買いました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24855 選択 YO 2020-02-11 00:47:05 返信 報告

書き忘れました。
私もsakuraさん同様に最初数分は目が熱くなりました。
懐かしかった。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24859 選択 SW 2020-02-11 11:15:07 返信 報告

昨日は渋谷のタワーレコードのカフェに行ってから新宿の上映に行ってまいりました。

定時スタートと思いきや、映像がまったくスクリーンに映らないまま『揺れる想い』Aメロ途中まで進行して停止というトラブル。
最初に流れる「映画泥棒」がスクリーンに映像が映らなかった時点で、「あーあ」って思ってました。
私も周りも「最初から上映しなおしになるでしょ」って感じでしたが、スタッフに過剰にキレてる人がいてなんだかなあ。

と、それはさておき。

泉水さんのライブの歌声をああいった広い空間で聴くことができて、感激しました。
SHやWBMとはちょっと違う。それが16年前のライブで発売されたDVDと同じとわかっていても。

そのほかの部分、映像・構成はDVDとまったく一緒だったと思います。
映像がFullHD化されたのはわかるけど、「そんなもんだよね」っていうレベルだったかな。
[24854]YOさんの仰る相違点は気づきませんでした。
歌詞テロップがなぜか付け直されて、しかもそれが白い字(縁取りなし)なせいで、映像が明るい場面では文字が読めない。
特に『あなたを感じていたい』での歌詞の読みづらさは抜けてます(笑)
（[24794]FKさんの山野楽器のイベントレポートにある、上映映像の件と同じですね。
　この映像はZARD cafeと同じだと思います。メモしてあるのでそちらにレスつけます）

あと、歌詞は改行や一度に表示する範囲がおかしい。日本語を理解する能力がある人がやったのかと疑う。
My Baby Grandで
「深く秘めた想い　誰にでも
　いい顔する人はキライだよ
　BABY GRAND」
が一枚に表示されてるんですよ。（改行位置もこれ）
moment DVDがどうだったかいま確認できないのですがこんなおかしな区切り方ではなかったはず。こういった「これ切るところ違うでしょ」というのはほかにもありました。

あと、DVDでは途中でツアードキュメントが4回入りますけど、それもそのまま入ってます。でも、あれはカットすべきだったんじゃないかな。
moment DVDとしてもそうですけど、せっかくライブの世界に入っているところに水を差されてしまいます。

「音を楽しむ」つもりで行くなら十分楽しめるな、という感想でした。
映像は…期待しなくていいかな。「FullHDすげー」ってよりも「DVD映像をあの大きなスクリーンに映すならアップコンバートは必須だよね」くらい。（そうそう、『心を開いて』の野原さんもFullHD化されてるのを確認しましたよ！(笑)）
曲目は完全にDVDと一緒。「99.9%無いけどサプライズで『かけがえのないもの』があったらいいな」って思ってましたけど、「無い」。『眠れない夜を抱いて』と『IN MY ARMS TONIGHT』もない。

ライブに近い音を2/10という日に多くのZARDフリークたちと一緒に楽しめたのはよかったです。
地元での上映も、知り合いを巻き込んで行こうと思います。（ツアーパンフ(再エディット版)買えなかったし・・・）

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24861 選択 YO 2020-02-11 13:13:35 返信 報告

[24859]SWさん、こんにちは。

> [24854]YOさんの仰る相違点は気づきませんでした。
> 歌詞テロップがなぜか付け直されて、しかもそれが白い字(縁取りなし)なせいで、映像が明るい場面では文字が読めない
>
> あと、歌詞は改行や一度に表示する範囲がおかしい。日本語を理解する能力がある人がやったのかと疑う。
> My Baby Grandで
> 「深く秘めた想い　誰にでも
>　いい顔する人はキライだよ
>　BABY GRAND」
> が一枚に表示されてるんですよ。（改行位置もこれ）
> moment DVDがどうだったかいま確認できないのですがこんなおかしな区切り方ではなかったはず。こういった「これ切るところ違うでしょ」というのはほかにもありました。
>
> あと、DVDでは途中でツアードキュメントが4回入りますけど、それもそのまま入ってます。でも、あれはカットすべきだったんじゃないかな。
> moment DVDとしてもそうですけど、せっかくライブの世界に入っているところに水を差されてしまいます。

十分気づいていらっしゃる。
あとはカットが（DVDでは某曲が２回はいってた）がひとつあったことです。
あまりにもつまらないことなのであえて書きませんでした。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24863 選択 noritama 2020-02-11 16:44:03 返信 報告

こんにちは



皆さんレポされてますね(^^)
私はいつものつまらない話を含めたレポ形式で少し長めに(笑)

前日のBURTONのオフ会の時に言っていたのですが、
最寄のTOHOシネマズ海老名で、もし当日券が残っていたら観ようかなと思っていました。
BURTONレポして、午前中の仕事を終わらせて、、
ネットで状況をみたら残り僅かで残席ありの状況‥TOHOシネマに行きました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24864 ☐選択 noritama 2020-02-11 16:45:19 返信 報告



午後2時過ぎで、まだ残り僅かで残席ありです。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24865 ☐選択 noritama 2020-02-11 16:46:31 返信 報告



発券機で、、検索

スクリーン8、、145席(+車椅子2席)収容人数の少ないハコですね。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24866 ☐選択 noritama 2020-02-11 16:47:58 返信 報告



残席を見ると、、145席で前の方のみが、、22席残っている状況。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24867 ☐選択 noritama 2020-02-11 16:52:11 返信 報告



前側の5列目位までは少し見上げる状況になるのは、先月の他のライブビューイング参加で判っていたので、
残っている席のなるべく後ろ側で前から3列目で発券しました。

今回は収容人数の少ないスクリーンでしたが、
先月のライビューの時は、
1日目は600人スクリーン1満席で後ろ寄り席で音が前の方だけで鳴っている感じが強くて普通の映画音ぽくライブ感が無く、
2日目は300人スクリーン2満席で前から4列目ハコが小さい分、音の包まれ感はあったので、、
今回は小さいハコで良かったと思いました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24868 ☐選択 noritama 2020-02-11 16:58:22 返信 報告

Goodsも売っていましたが、売り切れもあり、
これは他のライビュー当日物販Goodsとかと同じですが、映画館は販売が有っても置き数が少ないので、
人気がありそうで欲しい物は映画館が開く時間で行かないとゲットできませんね。



Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24869 選択 noritama 2020-02-11 17:00:02 返信 報告



上映時間まで結構時間があるので、隣のイオン・丸井などぶらぶら。
前日のBURTONからの帰りに寄った町田からなのですが、行く先々の店舗のBGMのU-SEN?で、WANDS『真っ赤なLip』SARD『少しづつ 少しづつ』ZARD『心を開いて』のセットが流れてました。
ぶらぶらしているときも3回(苦笑)昨日から5回(笑)です。

イオンシネマの休憩場で時間を潰しているとこんな物が。
"ハコカラ"
1曲100円
へーこんなものがあるんだ(^^;
ヘッドホンして歌うカラオケね。
小さいスペースの利用や、ちょい歌いにはいいかもですね。
でもドアがギュっと閉める防音タイプじゃないので歌声少し漏れるっぽい
周りが賑やかな場所なら目立たないけれど(笑)
ゲーセン感覚ですね。
と思いながらで座ってマッタリと静かに時間を待っていると睡魔がzZおっといけないいけない(-。*;
寝落ちしなくてよかった(笑)

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

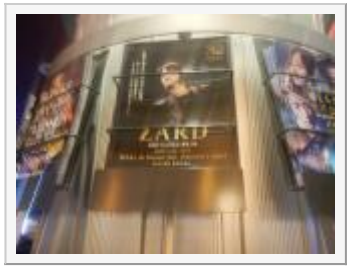
24870 選択 noritama 2020-02-11 17:01:52 返信 報告



TOHOシネマズに戻ると、
Goodsはジオラマだけ残ってました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24871 選択 noritama 2020-02-11 17:02:53 返信 報告



[24842]のチラシは、チラシタワーの上のほうにありましたが、気がつく人はチラホラ程度。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24872 選択 noritama 2020-02-11 17:03:46 返信 報告



20分前開場時間になって入場、スクリーン8へ

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24873 ☐選択 noritama 2020-02-11 17:06:05 返信 報告



こんな見え方の席。やっぱり近い。

上映直前で、空席を数えてみると13席でした。
座席数に対して9割の入り。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24874 ☐選択 noritama 2020-02-11 17:15:08 返信 報告



しばらくして上映が始まりました。

上映が始まって、あぁと思っちゃいました。。
なるほど、大きな画面HD化とするとこんな事があらわになっちゃうんだなと。
そうです。DVD画質では馴染んで(苦笑)誤魔化されていた事、、、
構成素材映像の解像度や質、撮影カメラの性能・設定・設置の違いによる、
個々の映像の綺麗さの差ですね。。

私の感覚でAA～Dでランク分けするとこんな感じだったでしょうか。。

オープニング映像(テロップ入り)：D
画質はDVD程度?で画面が大きい分、醜さが際立つ
映像に織り込まれているテロップは差し替えは無いようで、文字潰れチラつき全般・虹帯びが所々見られました。

インサート各種コンサート会場シーン：C～D
DVDで見られる程度。細部は明瞭でない。

貼りましたこのシーン角度のカメラの泉水さん映像：AA
HD画質、髪の毛の雰囲気や頭周辺のほつれ髪がクッキリ見える。
お顔に滲む汗(テカリです)の雰囲気や、小鼻付近のほんのり赤らんでいる感じがみて取れる。

肌の階調がデーモン化粧っぽくなく(笑)ノッペリ感も無く、
滑らかに推移、まとまっている。
この角度の歌唱映像が非常に多いので、綺麗な映像の泉水さんは多く見れます(^^;

その他の固定カメラの泉水さん映像やバンドメンバーの映像：A～B
少しボケ味がありクッキリ感が薄い

クレーンカメラ･レールカメラ映像：B～C
ボケ味がありクッキリ感が薄い

会場俯瞰カメラ映像：D
斜めの映りこみ物の線などがギザギザ途切れが見られ、細部は明瞭でない。

海外のインサート映像(PV映像シーン)：D
オープニング同様、元の映像の解像度の低さと画面が大きい分、醜さが際立つ

歌詞テロップ：AA
クッキリ過ぎるぐらい綺麗。影なし文字

エンディングロール：D以下
ブラック画面に潰れ切ってチラついた文字のロールテロップを長々2曲分見ることに。。。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24875 選択 noritama 2020-02-11 17:21:41 返信 報告

音に関しては各会場で少しづつ違うかもですが、
こちらの海老名での会場の印象は、
はじめは高音が強いかなと思いましたが、
泉水さんの歌声が綺麗に伸び、ギターの音も耳障りでなくいい感じで、低音も割れず大き過ぎずでした。
泉水さんの声の特徴である鼻にかかった中低音域成分(300～500Hz辺りでしょうか(笑))は、
少し大きめ(スピーカーの特性もあるかもでなんですが、時々モワンっとするので、贅沢をいえば個人的にはもうワンノッチ調整してほしいところ)でしたが、
活動後期の特徴でもあり、歌唱の押しの強さが出るので、総じてはよい感じだったと思います。

前の方の席だったのでもう少し後ろの方はいい感じだったのではないでしょうか。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24876 ☐選択 noritama 2020-02-11 17:23:27 返信 報告



上映が終わって、入口の掲示は既に次の映画のものに、チラシも無くなってました。

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

#24877 ☐選択 noritama 2020-02-11 17:31:09 返信 報告

>お客さんが始終物静かだったため、気持ち悪かったです(笑)またどこかの映画館で観てみたいです。

当たり前になってしまいますがライビューと違って、立ったり、歓声や手拍子、ブレード振りなどが出来る雰囲気ではないので、
大画面での静かなDVD鑑賞会って感じですね。
軽い手拍子は、、その場に応じてですが、その時の雰囲気を読んでですね。
以前みかけましたが、さらに場の雰囲気を壊す切れる方もなきにしもあらずですので(^^;

最近は"デレイビューイング"っていうのもあって、
LIVE後日にライビューの映像で、
ライビューと同じように声援やブレード振りなどが出来るのもあるんですよ(^^)

今回は、
見え過ぎちゃって困るのぉ♪ってところは、、元々画質が粗い映像シーンで、、
美しい人はより美しく、、そうでないところは、、それなりに･･･って感じでしょうか。
おそらく、"画質"全般がFull-HDなんだろうと期待大にして行くとがっかりするでしょう。
strayさんは特定の角度のカメラの泉水さん映像以外は、見てらんないと思うかも(笑)

Re:2004年全国ライブツアー映像フルHD化、47都道府県で上映!

24921 選択 YO 2020-02-17 22:47:53 返信 報告

一般上映（映画館のサイトでチケット予約）が始まりましたが、すかり忘れてました。
昨日の夜に気が付いて、船橋と海老名の上映時間を確認したら、
船橋が朝９：００ごろからと夕方５：００ごろからの２回
海老名が夜の７：００ごろからの１回
ということで、この時間帯が目安でしょうか。
真昼は観客動員が見込めるので、通常の映画が優先され、ZARDには難しそうですね。

30周年のスポット広告

24826 選択 Zi- 2020-02-10 09:18:02 返信 報告

お早う御座います。

Zi-です。

わたくしが利用を致しておりますJR東日本の大久保駅、
その駅で今朝ほどスポット広告に出会いました。
わたくしの職場は新宿区内です。

駅構内の売店であるNewDaysが設置した大型モニター、
NewDays Visionに15秒間かな？スポット広告が
流れました。まだ開店前のAM6:15頃です。

本日が2月10日というデビュー記念日だから駅構内で
スポット広告かな？他のNewDaysのモニターでは
流れているのでしょうか？大久保や新大久保周辺は
近隣国の皆様がつどい集まるエリアです。効果有るのかな？

スポットは山手線内の全駅？ 東京周辺の駅？関東エリア？
ビーイングが力を注いでいることは確かなのは判りますが、

HD上映の明示もなかった様で残念に思ってしまったのは
わたくしだけでしょうか？

以上、今朝ほど確認したスポット広告の報告です。

本日の10日夜、わたくしは新宿にてHD鑑賞予定です。

見掛けましたらお声掛けください。

・・

改めて確認を致しました。15秒ではなく5秒間のスポットです。

2月12日、13日、14日の毎日 動画が流されております。
6:00-6:50という早い時間帯です。其所に立ち止まっている
訳ではないのですが毎日、動画確認をしているのは
何かのご縁なのでしょうか？

他の駅では見掛けませんか？　　2月14日朝

Re:30周年のスポット広告

24857　選択　狐声風音太　2020-02-11 09:12:49　返信　報告



８日の名探偵コナンで１５秒ＣＭを流していました。
もしかしたら、これと同じものなのでしょうか？
その後に、ＳＡＲＤ　ＵＮＤＥＲＧＲＯＵＮＤの新曲のＣＭも１５秒で流れていました。

Re:30周年のスポット広告

24858　選択　stray　2020-02-11 10:39:01　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは、

コナンの１５秒ＣＭは見ていませんが、オフィシャルにアップされているのと別物っぽいですね。
https://youtu.be/mMAFdq3IwfM

SARD UNDERGROUND 15秒スポット（オフィシャル）
https://youtu.be/-QW8yJtQFv4

Re:30周年のスポット広告

#24862 ☐選択 狐声風音太 2020-02-11 14:55:11 返信 報告

strayさん、皆さん、今日は。

>コナンの１５秒ＣＭは見ていませんが、オフィシャルにアップされているのと別物っぽいですね。
> https://youtu.be/mMAFdq3IwfM
>
> SARD UNDERGROUND 15秒スポット（オフィシャル）
> https://youtu.be/-QW8yJtQFv4

確かに違いますね。オフィシャルのほうはくどい感じがします。ナレーションも五月蝿い。

ＳＵＧ（どなたかかこう書いていたので私も、少し長いので）のほうは一緒に思えます。

« 178 177 176 175 174 173 172 171 170 »

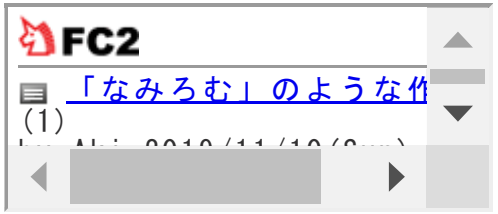
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:41:08 (0.073 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [24799]第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON(29)　[24825]『少しづつ 少しづつ』の歌詞(0)　[24790]FMヨコハマ Hits Essential ZARD特集(1)　[24773]ソフトバンク WEB CM「がんばれ受験生（と親）」篇(1)　[24767]名探偵コナン テーマ曲集6(0)　[24761]今思うと腹立ちます。(0)　[24357]オダテツ3分トーキング(4)　[24677]ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！(17)　[24713]金曜ロードSHOWで2/7放映のコナン映画の選定アンケート(2)　[24542]WEZARD TV petit(11)

▷新しい話題を投稿する

« 177 176 175 174 173 172 171 170 169 »

第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24799　□選択　noritama　2020-02-10 03:04:30　返信　報告

こんばんは



昨年11月の渋沢路上ライブの打上げオフ会の時に、
Zi-さんからお知らせしていた、アナログさん・Zi-さん主催による
第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON 2020
への参加レポです。

今回は、席数などの都合や様子見?もあり、
渋沢のオフ会の場のみのインフォメーションにとどめていたという事のようなので、
"もし知っていたら参加したのに"と思われる方もいらっしゃるかと思いますが、
今回はご理解いただきまして、もし次回開催がありました時にご参加いただけたら幸いかと思います。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24800 選択 noritama 2020-02-10 03:06:52 返信 報告



晴天のBURTONのある東林間
私は午後に伺いました。
ロケ地レポをしたのはもう5年くらい前[16601]
実は初BURTONです(^^;近場の地域に住んでると、、いつでも行けると・・・
で結局行けてなかったんですね(苦笑)

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24801 選択 noritama 2020-02-10 03:08:20 返信 報告



それはさておき、
渋沢で聞いたときは"一般のお客さんも" って話っぽかったけど、
あっ結局貸切にしたんだ。そうですよね(^^;

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24802 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:09:21 返信 報告



ちょうどZi-さんが出てきて、、
これ彦パパさんの自転車と。
彦パパさん寒い中ご苦労様です(^^)

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24803 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:11:36 返信 報告



さて中に入ってみると、(はじめて訪れた気がしない、何故だろう。懐かしい感じ。不思議ね(^^;)
静かでシンプルな洋館のCafeに、アナログさんの所有のオフィシャルGoods・ポスターなどなどを配置して、
派手派手しくなく、さながらZARD-Cafe的な落ち着いた雰囲気の空間が出来ていました。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

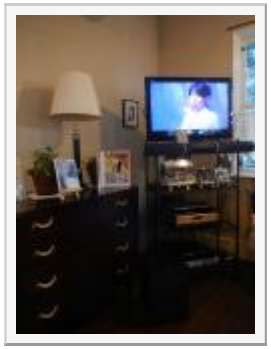
#24804 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:13:09 返信 報告



J*GMのシーンの撮影方向

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24805 選択 noritama 2020-02-10 03:15:25 返信 報告



アナログさんがJASRACに使用申請済みの上で流しているDVD上映

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24806 選択 noritama 2020-02-10 03:17:16 返信 報告



立派なカラーの花。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

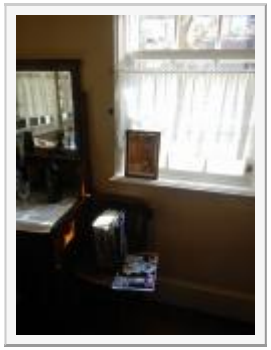
24807 選択 noritama 2020-02-10 03:18:10 返信 報告

25thワインとバカラのグラス。



Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24808 選択 noritama 2020-02-10 03:19:33 返信 報告



WEZARDバックナンバー。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

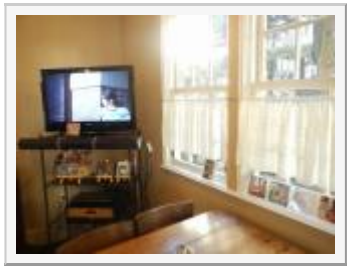
24809 選択 noritama 2020-02-10 03:20:48 返信 報告



トイピアノ。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24810 選択 noritama 2020-02-10 03:23:01 返信 報告



窓辺1

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24811 選択 noritama 2020-02-10 03:23:45 返信 報告



窓辺2

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24812 選択 noritama 2020-02-10 03:33:19 返信 報告



彦パパさんのマグカップ
(後にコーヒ入れてもらって飲んでいました(^^;)
話題あがったことは後日別スレで(笑)

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24813 選択 noritama 2020-02-10 03:37:21 返信 報告



マスターにご挨拶させていただいたときに話されていたのですが、
[16605]'91スタジオカタログに載っていた広告はあれ一度きりだったとのことです。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24814 選択 noritama 2020-02-10 03:38:27 返信 報告



ミルクティーやケーキ、カフェオレなどをいただきながら、

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24815 選択 noritama 2020-02-10 03:40:40 返信 報告



だんだんと

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24816 選択 noritama 2020-02-10 03:44:54 返信 報告



人数も増えて

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24817 選択 noritama 2020-02-10 03:46:19 返信 報告



それぞれZARDや雑談談議(^^

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24818 選択 noritama 2020-02-10 03:47:09 返信 報告



最終的に15人弱の少人数でしたが、

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24819 選択 noritama 2020-02-10 03:48:05 返信 報告

貸切になっていたのでのんびりと楽しいひとときを過ごすことが出来たと思います。



Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24820 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:49:10 返信 報告



自転車でお帰りの彦パパさんを皆で(笑)お見送りして、
時間までまた雑談。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24821 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:52:19 返信 報告



小腹減ったのでサンドイッチ食べちゃいました。
その前にケーキ2個食べたんですけれどね･･･

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24822 ☐選択 noritama 2020-02-10 03:56:35 返信 報告



BURTON様 この度は誠にありがとうございましたm(_ _)m
次の機会(他のZARDファンの集まりも含めて)がありましたらまた是非よろしくお願いいたします。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24823 選択 noritama 2020-02-10 04:04:56 返信 報告

ここからは、ちょっと検証(笑)

ロケ地レポの時に少し引っかかっていたことの検証です。
撮影時期が不明でしたが、、やはり雑誌掲載(3月号)の少し前、、1月頃ではないでしょうか、、
冬場なら太陽の高度が低く、午前中ならなおさらです。
[24804]写真は午後1時過ぎではありますが、日差しの入り方は同じように長い。
夏場は太陽の高度が高いので[24813]の広告の左下の写真ような短い日差しの入り方になると思います。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24824 選択 noritama 2020-02-10 04:11:39 返信 報告



撮影時間ですが壁にかかっている時計は11時20分[16617]や正午の25分ぐらい前[16614]を示していて、
BURTON の建物は南南東を向いているので、一致します。
半袖だったのは3月号なので早めの少し春向きのイメージつくりだったのかも。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24827 ☐選択 陸奥亮子 2020-02-10 09:54:55 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久し振りに、投稿させていただきます。

NORITAMAさん、昨日は有り難う御座いました。

また、レポートも早即のアップ、御苦労様です。

そして、主催して頂いたアナログさんとGIさん、有り難う御座

います。＾－＾。色々な準備も大変だったと思います。

ZARD研究所さんの方々を含めて皆さんとお会いするのは、

私に執りましては、約１年半振りの事でした。

狐声風音太さん、吟遊詩人さん、彦パパさん、野原さん、

HARDのたらみさん、たらみさんの友人の方、ワインさん、

エイトさん、フェイスブックから来られたお二人の方。

楽しい会話をさせて頂きまして、有り難う御座いました。

そして、BURTONの方々。大変、お世話様でした。

展示されていたアナログさんの所有品の中では、私的には、

SEIKOの「腕時計」が良かったです。表面が黒文字盤で、

裏面が「スケルトン」で「ZARD]のサイン文字入り。＾－＾。

当初は２時間の予定でしたが、楽しかったので、３時間も

居座ってしまいました。（笑）。

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

#24828 ☐選択 吟遊詩人 2020-02-10 10:53:47 返信 報告

[24799]noritama報道部長（笑）こんにちは

レポ報告有難う御座います。

私は話に夢中で写真も撮らずでした。(苦笑)

アナログさん･Zi-さん、お二人で朝早くからご準備御苦労様でした。

何度も訪れていますが心地良い空間とご店主の温かいおもてなしにはいつも感謝致しております。

企画段階でお話を持ちかけた時、快くお貸しいただき有難うございました。<(_ _)>

訪れた方には泉水さんを感じて想い出の一日になった事でしょう！

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24838 選択 彦パパ 2020-02-10 14:39:18 返信 報告

noritamaさん、さっそくのレポ報告有難う御座います。
アナログさん･Zi-さん、ステキな空間作りありがとうございました。
また、持参した愛用のマグカップにカフェオレを入れていただきました。マスターありがとうございます。
仕事が忙しくてこのところZARDイベントに出られないこともあり、久しぶりに丸一日ステキな時間を過ごすことができました。
それにしても寒かった！
無事自転車で我が家にたどり着きました。
行きが約２時間半、帰りが約３時間半でした。
また企画をお願いします！

Re:第1回 ZARD-fanのつどい in BURTON

24853 選択 apple tea 2020-02-10 22:54:07 返信 報告

こんばんは、apple teaです。
皆さん、昨日はありがとうございました。
とても楽しくて、ZARDファンの皆さんが温かくて、素敵なファンのつどいでしたね。
主催者のアナログさん、Ziさん、朝早くの準備から、最後の片付けまで、お疲れ様でした。貴重なグッズをたくさん見せ

て頂き、ありがとうございました。
たらみさん、吟遊詩人さん、ファンのつどいに誘って頂き、ありがとうございました。
そして、お話しさせて頂いた皆さんもありがとうございました。
また次回のファンのつどいも楽しみにしてます。また参加できますように、、、
追伸　夜行バスで持って帰ったカラーも元気に咲いております("⌒▽⌒")

『少しづつ 少しづつ』の歌詞

24825 選択 noritama 2020-02-10 05:46:02 返信 報告

歌詞サイトに掲載された
『少しづつ 少しづつ』の歌詞です。
https://www.uta-net.com/song/281324/

FMヨコハマ Hits Essential ZARD特集

24790 選択 SW 2020-02-08 00:14:41 返信 報告

https://twitter.com/H2O_fmyokohama/status/1225706762596040704
https://www.fmyokohama.jp/he/2020/02/hits-essential-18.html

今夜の「Hits Essential」は、、、
『ZARD 特集』！！

今回は「曲名しりとり 編」をお送りします！
お楽しみに！

※ 今月から放送時間が27時30分（深夜3時30分）からとなりました。
ご注意下さい！

今年も5月だけでなく、泉水さんの御誕生日・ZARDデビュー記念日に合わせて2月にも特集をしてくださいます。
毎年いろいろとテーマを企画してくれていますが、今回の「曲名しりとり」はどんな感じになるのかな。

毎度同じようにコメントしていますが、泉水さんの地元の放送局がこうして続けて取り上げてくださるのは嬉しいものです。
（できれば事前の告知をもう少し早めにしてくれると… ありがたいかな）

参考
昨年5月 Hits200 ZARD特集 [24028]
昨年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]
一昨年5月 Hits200 ZARD特集 [22922]
2017年5月 Hits200 ZARD特集 [21854]

Re:FMヨコハマ Hits Essential ZARD特集

24791 選択 noritama 2020-02-08 12:54:26 返信 報告



SWさんこんにちは

今回は､"しりとり"ということでどのようになるか?(^^;って思いましたが､
radikoで聴いてみると､聴き慣れたメジャーシングルばかりではない､
バラエティにとんだZARD楽曲で､なかなか良いオンエア曲選･プレイリストになっていたと思います。

オンエア曲リスト出典はこちら↓
https://www.fmyokohama.co.jp/sp/program/HitsEssential/

ソフトバンク WEB CM「がんばれ受験生（と親）」篇

24773 選択 N 2020-02-05 17:53:35 返信 報告

『負けないで』がピアノインストゥルメンタルにて、ソフトバンクの新WEB CM「がんばれ受験生（と親）」篇に起用されています！

https://youtu.be/MLBEIew4Eho

観るのは...1分8秒まででですね。(笑)

Re:ソフトバンク WEB CM「がんばれ受験生（と親）」篇

#24783 ☐選択 noritama 2020-02-06 22:14:42 返信 報告

> 観るのは...1分8秒まででですね。(笑)

www‥現実から目を逸らしてはいけません(笑)

"大切なことはいつも､後になって気がつく"
まさに､
親御さんがんばって･負けないでって感じですね(苦笑)

名探偵コナン テーマ曲集6

#24767 ☐選択 N 2020-02-04 08:00:49 返信 報告

『名探偵コナン テーマ曲集6 ~THE BEST OF DETECTIVE CONAN 6~』
発売予定日：2020年3月25日（水）
価格：初回限定盤（JBCJ-9064～9065） 3,900円＋税
通常盤（JBCJ-9066～9067） 3,500円＋税
仕様：27曲2枚組CD（初回限定盤のみ特典あり）

ZARD曲は収録されていませんが、坂井泉水さん作詞の曲として
『運命のルーレット廻して』La PomPon
『少しづつ 少しづつ』SARD UNDERGROUND
の2曲が収録ですね...

今思うと腹立ちます。

#24761 ☐選択 ねこみみ君 2020-01-28 21:05:02 返信 報告

今更なんですけど
zard cd&dvdの61から67のことですが

d-PROJECTのカラオケ音源が半分しか入ってなくて可笑しいと思ってますし、元が14曲だったので
本来通りに2曲ずつ収録すれば良かったと思います。

約束のない恋やSEVEN RAINBOWを出してくれなかったのも正直腹立ちますが、h社ひどすぎます。

皆さんはどう思いますか？

オダテツ3分トーキング

24357 選択 noritama 2019-09-10 06:31:39 返信 報告

"オダテツ3分トーキング"
大御所ならではの歌唱と痛快ぶっちゃけトークが(^^;　炸裂（笑）

泉水さん作詞曲は下記

・突然／FIELD OF VIEW
https://www.youtube.com/watch?v=PXXrxzGrZJA

・翼を広げて／DEEN
https://www.youtube.com/watch?v=B96JAz8u8oY

・瞳そらさないで/DEEN
https://www.youtube.com/watch?v=XylC4pi3VAk

・揺れる想い/ZARD
https://www.youtube.com/watch?v=dsxHB9ZFqVQ

・DAN DAN 心魅かれてく／FIELD OF VIEW
https://www.youtube.com/watch?v=TLXRPThLPhU

それ以外は下記から選んでね。
https://www.youtube.com/playlist?list=PLaBzk6fvBjLhM9UZ7wDqTIKW1fCQ5QcOK

Re:オダテツ3分トーキング

24360 選択 狐声風音太 2019-09-11 11:25:42 返信 報告



noritamaさん、皆さん、こんにちは。

以前どなたかに、これを紹介されたので、見たことが有ります。その時は。あまり気にかけずにいたのですが、今回、まとめてみると、面白いですね。

でも、作りが雑なところが有りますね。
添付のスクリーンショットを見て頂くと判ると思いますが、画面の四隅がケラレで影が出ています。また、ギターのネックが不自然に曲がって見えます。また、画面中央にしかピントが合っていません。
これは、合っていない広角レンズを使った為の症状ですね。
他の動画（瞳そらさないで、ゆれる想い以外）は不自然な曲がりやケラレが有りませんので、あとで撮影機器を替えたのでしょう。

Re:オダテツ3分トーキング

24361 選択 狐声風音太 2019-09-11 15:08:45 返信 報告

「瞳そらさないで」は「お前もう、振られているよ」の検証をしてみましょう。

”いつも　この時間は家に居たのに・・・
最近君は　守留がちだね”
今までは、君と過ごしていたが、今は他の彼と逢っているのだから、留守がちにもなるでしょう。

”やっと出た電話の声も
以前までと違う　感じが変わったよ”
別れを何時言うのか、考えているからです。
なお、当時は携帯電話がまだ普及していなかったので、固定電話での話です。
”留守がちだね”携帯電話なら出ないだけで、留守かどうかは分かりません。
”やっと出た電話の声も”これも携帯電話では、出ないか、切るしかないので、固定電話での話です。

”瞳そらさないで”
仲のよさそうなカップルは、何時も視線を合わせていますね。特に女性の方が彼に目線を送っているように見えます。

瞳（視線）を逸らすというのは、既に好かれていないということです。

というように、既に振られた男の歌ですが、メロディ、サビが明るいので、私にはそうは思えませんでした。

Re:オダテツ3分トーキング

24758 選択 SW 2020-01-27 23:01:23 返信 報告

（古いスレッドにレスにはしないほうがいいか迷いましたが、レスにします）

『オダテツ3分トーキング』(基本的に毎週金曜日更新)は更新日に近い日が発売記念日の楽曲を一曲取り上げて織田さんが紹介しています。
ZARD楽曲も続けて紹介されていて、先日の更新では今日(1/27)が発売記念日の『負けないで』取り上げてくださいました。

負けないで／ZARD【オダテツ3分トーキング】
https://www.youtube.com/watch?v=Z3KfMkmSwSU

「今となっては、サビの頭のメロディーっていうのは、「負けないで」という言葉のために生まれてきたメロディーだったな、と思うんです。
　本当にね、この曲、この部分に、「負けないで」という詞をはめてくれて、よくぞ 坂井泉水 さんが歌ってくれたな、と思います。」」
この織田さんのコメントがとても嬉しかったですね。

[24357]以降では昨年の12/14更新
あなたを感じていたい／ZARD【オダテツ3分トーキング】
https://www.youtube.com/watch?v=77s35p8SFgc

ZARD楽曲で唯一の「編曲：織田哲郎」についても解説していらっしゃいます。
（簡単に言えば、クレジットはされていても実際には織田さんのアレンジとは違う、そうです）

Re:オダテツ3分トーキング

25131 選択 SW 2020-05-11 19:52:20 返信 報告

（引き続き、レスにします）

基本的に毎週金曜日更新の『オダテツ3分トーキング』、引き続き織田さんがZARD楽曲も取り上げてくださっています。

2020/03/07更新分
Good-bye My Loneliness https://www.youtube.com/watch?v=sc9Wfa-Hdso

2020/05/09更新分
心を開いて https://www.youtube.com/watch?v=uxYR-4KuShw

『心を開いて』について織田さんがコメントなさるのを私は初めて拝見しました。個人的にもお気に入りの曲なので織田さんが取り上げてくださり格別に嬉しかったです。
織田さんが作った「素朴な」曲に、見事に泉水さんが「素朴な」歌詞をつけて、見事にマッチした名曲なんだなぁと改めて感じました。
そういえば、先日出た『forever you』の中で大野愛果さんが作曲のときに見えた色や景色がより泉水さんの歌詞がついて共鳴しあえたり、よりイメージが鮮明になったり、なんてことも仰ってましたね。

まだまだ織田さんの曲たくさんあるので、もっともっとお話を伺えたら嬉しいな。

ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24677 選択 N 2019-12-23 22:52:16 返信 報告

Musingにて、本日より受付開始なんですって!
(また何故かWEZARDからメールがこないのですが...笑)

==========

ZARD 30周年YEARをより充実して過ごしていただくために、2020年2月はじまりのZARDオフィシャルカレンダーの発売が決定しました！ご購入ご希望の方は下記よりアクセスしてください！

ZARDオフィシャルカレンダー
URL：http://musing.jp/shop/zard/
※Musigへの会員登録（無料）が必要です。

==========

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24678 選択 N 2019-12-23 23:04:10 返信 報告

Musingのサイトに詳細が出ています。

==========

卓上カレンダー。表紙を入れて13枚綴り。書き込める卓上タイプです。
2020年2月～2021年1月の年度仕様になっています。

【仕様】A5横サイズ/13枚
※こちらの商品を含むご注文は2020年1月下旬頃より順次発送となります。

Price 3,500円（税込）

==========

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24679 選択 SW 2019-12-23 23:12:38 返信 報告

Nさん、こんばんは。
12日前の12/11にWEZARD先行販売がスタートしていました。
http://www.wezard.net/mobilefc.html
ここで話題にすらされていなかったようですが。

私のところにもWEZARDからのメールは来ていません。
ここ1ヶ月で来たのは、11/25 musicるTV告知と12/16 30周年YEAR記念企画決定の2通のみ。
皆さんも同じでしょうか？

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24680 選択 N 2019-12-24 00:04:20 返信 報告

[24679]SWさん:

> 12日前の12/11にWEZARD先行販売がスタートしていました。
> http://www.wezard.net/mobilefc.html

そうだったんですね、まったく気づきませんでした...

> 私のところにもWEZARDからのメールは来ていません。
> ここ1ヶ月で来たのは、11/25 musicるTV告知と12/16 30周年YEAR記念企画決定の2通のみ。
> 皆さんも同じでしょうか？

同じです。
カレンダーのWEZARD先行販売も今回のも何故メールがこないのでしょうかね？
あと、Musingからもカレンダー販売のメールがきていませんね。(今週のMusingのメルマガには載っているとは思いますが...笑)

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24684 選択 stray 2019-12-24 10:46:48 返信 報告

Nさん、SWさん、こんにちは。

SWさんが書かれているように、FCモバイル有料会員向けの情報なので、
一般向け情報が出るまで沈黙していました。
WEZARDからのメールは、私のところにも来ていません。
ここ1ヶ月で来たのは、11/25 musicるTV告知と12/16 30周年YEAR記念企画決定の2通のみです。
本日中には告知があると思いますが・・・

ただ、12/11の時点で、MusingサイトでZARDで検索すると購入ページが出てきたので、
有料会員でなくとも購入可能でした。なんともマヌケなシステム（笑）。

【追記】
有料会員先行発売は「特典付き」でした。現在、そのページは削除されています。
特典は、確かミニカレンダーだったかと。よく覚えていない（笑）。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24685 ☐選択 stray 2019-12-24 11:23:58 返信 報告



[24684]stray:
> 有料会員先行発売は「特典付き」でした。現在、そのページは削除されています。
> 特典は、確かミニカレンダーだったかと。よく覚えていない（笑）。

カード型カレンダー/名刺サイズ予定でした。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24689 ☐選択 N 2019-12-27 19:20:45 返信 報告

[24684]strayさん:
>
> 【追記】
> 有料会員先行発売は「特典付き」でした。現在、そのページは削除されています。
> 特典は、確かミニカレンダーだったかと。よく覚えていない（笑）。

特典付きだったのなら、なおさらFCメールを送るべきだったかと思いますけど...(もちろん、しっかりと有料会員しか購入出来ないように対策するのが前提で)

う～ん、果たしてWEZARDからカレンダーのメールは何時になったらくるのでしょうかね...笑
(昨日届いたMusingのメルマガにはカレンダーのことがちゃんと載っていましたよ!)

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24734 ☐選択 N 2020-01-24 18:30:07 返信 報告

先程、カレンダーが届きましたよ～!!!(まだ仕事中なので中身を見てませんが...)

追加販売と過去のカレンダーの再販もあるみたいですね!!

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24735 ☐選択 stray 2020-01-24 20:30:00 返信 報告



Nさん、こんばんは。

私のところも届きました。
未公開ショットは表紙を含めて4～5枚。
カメラ目線の超キュートな写真もあって、胸キュン！間違いなし（笑）。
楽しみをなくすのも何なんで画像は後日アップします。
特典カードカレンダーの裏面だけどうぞ（笑）。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24737 ☐選択 N 2020-01-24 23:33:50 返信 報告

[24735]stray:
>
> 未公開ショットは表紙を含めて4～5枚。
> カメラ目線の超キュートな写真もあって、胸キュン！間違いなし（笑）。
>

ようやく開封致しました。
いや～、ホントに胸キュンですね！

あと、追加販売と過去カレンダー再販の情報を一応載せておきますね...(笑)

==========
販売終了となっておりました「ZARD カレンダー2020」の追加販売が決定しました。
2020年1月27日（月）18時よりスタートいたします。
http://musing.jp/shop/zard/

「ZARD カレンダー2020」
2020年2月～2021年1月
A5横サイズ（卓上カレンダー）
13枚（表紙含む）

※ご購入にはMusing会員登録（無料）が必要となります。
※数に限りがございますため、なくなり次第終了となります。予めご了承ください。

過去のカレンダーも再販売決定！
これまでに販売していた過去のカレンダーも、同時に再販売いたします。
2020年1月27日（月）18時よりスタートいたします。
http://musing.jp/shop/zard/

・POSTER CALENDAR 2013-2014
・ZARDオフィシャルカレンダー2015
・ZARD カレンダー2016
・ZARDカレンダー2017

※若干数の商品もございます。
※数に限りがあるため、なくなり次第終了となります。予めご了承ください。
==========

ネタばれ注意！Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24744 選択 stray 2020-01-27 11:27:54 返信 報告



※購入済みでまだ届いていない人は注意！

カレンダーページ更新しました。
５月の画像で悶絶してください（笑）。

８月の画像の出展が思い出せないので、ご存知の方、教えてください！

Re:ネタばれ注意！Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24745 選択 幸（ゆき） 2020-01-27 13:25:52 返信 報告

[24744]stray所長
> ８月の画像の出展が思い出せないので、ご存知の方、教えてください！

25周年のSH、またはその時の冊子「ZARD What a beautiful memory -25th Anniversary- 」ではないでしょうか。

魅力的な写真が満載ですねへへ。

Re:ネタばれ注意！Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24746 選択 stray 2020-01-27 13:53:11 返信 報告



幸（ゆき）さん

25周年つながりで「Forever Best」のフォトブックでした！
どうもありがとうございました。

同じポーズに見えますが、こっちの写真はテーブルの上に白い皿が置いてあるんですよね。

ん～む・・・どういうことなんだろ???

Re:ネタばれ注意！Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24751 選択 noritama 2020-01-27 19:23:58 返信 報告



[24746]stray:
> 幸（ゆき）さん
>
> 25周年つながりで「Forever Best」のフォトブックでした！
> どうもありがとうございました。
>
> 同じポーズに見えますが、こっちの写真はテーブルの上に白い皿が置いてあるんですよね。
>
> ん～む・・・どういうことなんだろ???

こんばんは

テーブルクロス押さえも兼ねた灰皿だったのでは･･･
拡大すると､タバコを置く切欠きみたいのがあるようですし。

イメージの配慮で、消したのではないでしょうか。
Photoshop使いならチョチョイと消せるでしょうし(^^;

Re:ネタばれ注意！Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24752 □選択 stray 2020-01-27 19:56:55 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

たしかに灰皿っぽいですね。
灰皿に隠れているクロスの折り目がしかっり見えるんです。
灰皿をフォトショで消しただけじゃこうはならないし、
わざわざこうまでして灰皿を消す理由もないような・・・
今のフォトショはここまで加工してくれるんですかね？
後から灰皿を置く加工をしたのなら納得できるのですが。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

#24754 □選択 SW 2020-01-27 20:13:31 返信 報告

2020カレンダー、5月の泉水さんヤバいっすね。
開封して順番にめくっていって5月でしばらく止まっちゃった。そして最後まで見てからまた5月のページを何度も。完全に病気(笑)

[24737]
> 2020年1月27日（月）18時よりスタートいたします。
> http://musing.jp/shop/zard/
>
> ・POSTER CALENDAR 2013-2014
> ・ZARDオフィシャルカレンダー2015
> ・ZARD カレンダー2016
> ・ZARDカレンダー2017

さて、今日再販になったこれらのカレンダーですが、10分も経たずにすべて売り切れになっていました。
私は2013-2014ポスターカレンダーを持っていなかったので18時に待ち構えて無事に購入できましたが、用事があったらアウトだったなぁ。

[24752]strayさん
> 灰皿に隠れているクロスの折り目がしかっり見えるんです。
> 灰皿をフォトショで消しただけじゃこうはならないし、
> わざわざこうまでして灰皿を消す理由もないような・・・
> 今のフォトショはここまで加工してくれるんですかね？
> 後から灰皿を置く加工をしたのなら納得できるのですが。

写っていなかった部分を補正する画像加工技術(AI)も発達しているので、これならそれほど難しくないそうですが、あえてそこまですることなのかどうか？
「Z研のヤツラがうるさくチェックするから折り目つけとこう」だったりして(笑)

カレンダー現物をじっくり見てみると、灰皿？のあった場所に微妙な影がある(※)ので、あとから加工したのは間違いないかなー。

※ 凹凸が周囲より小さく平坦です。光の当たるところでカレンダーを動かして(傾けて)みるとわかると思います。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24756 選択 stray 2020-01-27 20:38:20 返信 報告

SWさん、こんばんは。

カレンダー売れてるみたいですね。
もっとも過去のカレンダーは在庫のみでしょうから、元々少ないのかも。

> 写っていなかった部分を補正する画像加工技術(AI)も発達しているので、これならそれほど難しくないそうですが、あえてそこまですることなのかどうか？
B社のコンプライアンス上、灰皿が写ってはいなけい、とかですかね（笑）。

> 「Z研のヤツラがうるさくチェックするから折り目つけとこう」だったりして(笑)
ぎゃはは、確かに重箱の隅を突きますからね（笑）。

> カレンダー現物をじっくり見てみると、灰皿？のあった場所に微妙な影がある(※)ので、あとから加工したのは間違いないかなー。

たしかに、うっすらと楕円の影が見えますね。
灰皿を消さなければならない理由が気になる（笑）。

Re:ZARDオフィシャルカレンダー販売決定！

24757 選択 noritama 2020-01-27 21:51:59 返信 報告



いえいえ、自動にシワとか入るんじゃなくて、(^^;
昔ながらのやり方でなら、、
要らないものを取り除くには、その部分を切り抜いて、
そこにパッチで近くの部分を範囲指定して保存/コピー･ペースト
その後辻褄あわせで拡大縮小･ボカシや調整など小細工して、、って感じじゃないですかね。
レイヤー分けしてテーブル部分のみ加工出来る様にしておいて、
上記と同じような加工しておけば、
有無どちらの画像にもレイヤーの表示非表示で切り替えできますし(^^;

[24746]の画像を、、
素人が超適当な作業で、すぐ横シワの部分を貼り付けただけですがこんな感じ(笑)
消した部分をどう加工するかは作業する人の考えや技量とセンスですね(^^;

金曜ロードSHOWで2/7放映のコナン映画の選定アンケート

24713 選択 noritama 2020-01-10 13:28:32 返信 報告

こんにちは

金曜ロードSHOWで2/7放映のコナン映画の選定アンケートをやってますね。(～1/20まで)
https://twitter.com/kinro_ntv/status/1215408871813963777
https://kinro.ntv.co.jp/conanvote2002/

※"金曜ロードSHOW！で過去3年以内に放送した作品は対象から除外しています。"だそうです。

twitterトレンド上位にあがっていたので、、
反応はこんな感じみたい
https://bit.ly/2R60a9J

『瞳の中の暗殺者』が人気があるみたいです。

映画でZARD曲が採用されているのは何回かありますが、
好きなのを投票してみましょう(^-^)

Re:金曜ロードSHOWで2/7放映のコナン映画の選定アンケート

24714 選択 noritama 2020-01-10 21:21:10 返信 報告

ZARD曲が 主題歌だったのは、、

・名探偵コナン 14番目の標的： 少女の頃に戻ったみたいに
・名探偵コナン 水平線上の陰謀： 夏を待つセイル（帆）のように
・名探偵コナン 戦慄の楽譜： 翼を広げて

で、どれも選定アンケート対象作品です(^^)

Re:金曜ロードSHOWで2/7放映のコナン映画の選定アンケート

24733 選択 noritama 2020-01-24 13:54:52 返信 報告

アンケート結果は、

『瞳の中の暗殺者』になったようです。

https://twitter.com/kinro_ntv/status/1220479029377028096

WEZARD TV petit

24542 選択 stray 2019-11-15 20:46:32 返信 報告

寺尾さんがチコちゃん風にサポート（声だけ）
見てる方が恥ずかしくなる茶番
”WEZARD”の冠を使ってほしくないですね。

ZARD トリビュートバンド”SARD UNDERGROUND”のメンバーが、新世代ならではの目線でZARDの魅力を探っていくWEZARD TVの姉妹プログラム！ZARDの豆知識を教えてくれるZARD博士・おでらちゃんとのやりとりも必見です！

WEZARD TV petit #1
https://youtu.be/qXuR0HTDqpg

WEZARD TV petit #2
https://youtu.be/yjvRNYqBv2E

Re:WEZARD TV petit

24543 選択 SW 2019-11-15 23:27:54 返信 報告

[24542]strayさん、こんばんは。
> 寺尾さんがチコちゃん風にサポート（声だけ）
> 見てる方が恥ずかしくなる茶番
> ”WEZARD”の冠を使ってほしくないですね。

恥ずかしいというか私は腹が立ってきました。
寺尾さんには「悪ふざけしてないで、真面目にインタビューしてWEZARD TVを更新して」と言いたい。

SARD UNDERGROUNDは自分でYouTube公式チャンネル持ってるのだからそっちでやればいいのに、なんでわざわざ『zardofficialチャンネル』『WEZARD』に侵入(侵攻？)してくるのか。WEZARDはZARDのファンクラブの名前であり、SARD UNDERGROUNDは無関係でしょう。

なりふり構わぬ姿勢が目立つB社ですが、そんなに状況が芳しくないのですかねぇ…。

Re:WEZARD TV petit

24544 選択 xs4ped 2019-11-16 03:15:10 返信 報告

SWさん、strayさん、皆さん、こんばんは。

> SARD UNDERGROUNDは自分でYouTube公式チャンネル持ってるのだからそっちでやればいいのに、なんでわざわざ『zardofficialチャンネル』『WEZARD』に侵入(侵攻？)してくるのか。WEZARDはZARDのファンクラブの名前であり、SARD UNDERGROUNDは無関係でしょう。
> なりふり構わぬ姿勢が目立つB社ですが、そんなに状況が芳しくないのですかねぇ…。

3種類も出して売るために必死ですね。
1人で3種類買わせようと目論んでるんでしょうが…(笑)

ZARDの曲を後世に伝えてくれるのは嬉しいのですが、WEZARD TVで公開するのはちょっと違和感が有ります。
SARDの公式チャンネルが有るんだから、そっちでやるべきです。

Re:WEZARD TV petit

#24545 選択 ソルト 2019-11-16 23:55:05 返信 報告

こんばんは。ちょっとお邪魔いたします。
petit #2を見ましたけど友亜ちゃんは、仕事とは言え思い入れが芽生えたのか？前から有ったのか？
演出なのか？分りませんけどリスペクト感は、なんとなく感じました。

そもそもZARDファンが彼女達を受け入れないのは、彼女達が仕事でZARDファンをやって稼いでいる感が強いからで、このままじゃLaPomPon の二の舞で解散して一般人に逆戻り必至じゃないですか。
いっその事、渋沢駅の路上ライブに出るとか背水の陣で草の根的な努力もしつつZARDファン根性見せてファンを味方に付けなきゃ先が見えてると思うんだけど。
仲間だと思えばZARDファンのオジちゃんやオバちゃん達も今より応援するんじゃないかな？

思えば昔のアイドルなんかデパートの屋上のちっさいステージで「ヨロシクお願いしまーす」とか言ってやってましたよね。事務所が組んだユニットでもリスペクトを売りにするなら相応の覚悟でファンを味方に付ける努力を見せて欲しいものです。
普通のコンセプトでデビューした子達じゃないんだから胡坐かいてるだけじゃダメでしょ？

Re:WEZARD TV petit

24546 選択 幸（ゆき） 2019-11-17 10:48:35 返信 報告

[24545]ソルトさん、皆さん
> petit #2を見ましたけど友亜ちゃんは、仕事とは言え思い入れが芽生えたのか？前から有ったのか？
> 演出なのか？分りませんけどリスペクト感は、なんとなく感じました。
>
> そもそもZARDファンが彼女達を受け入れないのは、彼女達が仕事でZARDファンをやって稼いでいる感が
> 強いからで、このままじゃLaPomPon の二の舞で解散して一般人に逆戻り必至じゃないですか。

茶番劇、腹立たしいですね。オリジナリティを大切にする業界に携わってるのなら、恥ずかしくないのか？呆れてしまいます。
#1は途中で見捨てました。

SARDは言われたままにするしかないのでしょうし、逆に、可哀そうに思えてきます。
継承させる気があるなら、何を変えずに引継ぎ、何を変えて彼女らのオリジナルにするのか、真剣に考えるべき！
音楽の専門家ではないので偉そうなことは言えませんが、普通に上手いくらいでは素人の範囲で、やはり何かキラキラ光るものというか歌い手や演奏者として引き付けるものがないとねぇ。

ビデオちょっと見ただけの感じですが、Voの声質は太めで違和感あり（嫌いじゃないけど）、バンド演奏も磨きが欲しい。
なので（少なくとも発展途上の現時点では）技術や音楽の質より、もっともっと熱意が感じられることが肝心ですよね。
ご指摘の通り。

まぁ無いとは思いますが、渋沢でライブするなら商店会にアピールするくらいは考えても良いかな（笑）。

Re:WEZARD TV petit

24547 選択 noritama 2019-11-17 17:44:41 返信 報告

>”WEZARD”の冠を使ってほしくないですね。

>SARD UNDERGROUNDは自分でYouTube公式チャンネル持ってるのだからそっちでやればいいのに、
>なんでわざわざ『zardofficialチャンネル』『WEZARD』に侵入(侵攻？)してくるのか。
>WEZARDはZARDのファンクラブの名前であり、SARD UNDERGROUNDは無関係でしょう。

>ZARDの曲を後世に伝えてくれるのは嬉しいのですが、WEZARD TVで公開するのはちょっと違和感が有ります。
>SARDの公式チャンネルが有るんだから、そっちでやるべきです。

SARD UNDERGROUND公式チャンネルが無かった"当初"ならなんですが、
(それでもBEING公式チャンネル(https://bit.ly/2QmfaBA)のほうでしょうね)
公式チャンネルがあるなら、やはりそちらで"SARD UNDERGROUND TV"として公開するのがマナーですね。
関連付けたければ、脇に置くリンクバーナーだと思います。
名(ブランド)を冠するというのはそういうことかと。

映像としては、いまどきの新人のプロモーションならこういう感じも時流ですが、
これは、デビュー当初～1stALが発売される前に公開されるべき内容でもありますね。
それだけでも、同じ内容でも印象はかなり変わっていると思います。今頃みせられても"取り繕い"に感じられる。
それよりも"petit"といいつつも、本家"WEZARD TV"よりも創り込みがされていて違和感がある(笑えない)。

楽曲を聴いた時からなんとなく感じていたのですが、、
今回のYT映像の会話から確信になりました。
楽曲を聴いても心に響かずいいねとならなかった訳が。

"悪い意味ではなく‥‥感情移入し過ぎないように歌っている"
"感情が優先して‥‥"
"歌詞を感情移入して伝えようとすると、‥‥大変だよね‥"
"(歌詞を)　伝えることを優先に‥"
"すごいね"

語彙力がないのでうまく伝えられないですし、偉そうなことは言える立場ではないのですが、、
路上ライブやライブハウスで歌っておられるトリビュートバンドの方々は、
泉水さんへのイロイロな想いも意識も高く、
おそらく相当の感情移入の高ぶりのそれを(受け入れて)超えて、でブレない歌唱で詞の世界/物語を想い描き歌っているのだと思います。
また聴き手を想う(へ伝える)心も懐きながら。
聴いている人は、それとシンクロした瞬間、感動で心が揺さぶられるのだと思います。
感情移入は排除ではなく超えなくてはいけないのだと。。

うまく歌おうとするだけでも、単に歌詞を歌い伝えるだけでも、駄目なのでしょう。
作詞をしているときに詞の世界(物語)の意識と相応の感情移入はしているはずですから、
感情という心、それを踏まえなければ伝わらないのかもしれません。
また誰のために向けて歌い発信しているのか。これも重要ですね。

>思えば昔のアイドルなんかデパートの屋上のちっさいステージで「ヨロシクお願いしまーす」とか言って
>やってましたよね。

デパートやアイドルから、、今は多くが声優さん・ショップに様変わりしましたが、
人気・有名・新人問わず、声優さんが行なっている販促イベントはそういう感じも多く、
競争が激しく次に繋がる糧ですからとにかくマメに活動・情報発信をしているようです。
シリーズブランド先駆者がいて、それ(ブランド)を継承しつつ自身の道を輝きを求め日々精進し、多くのファンの心をつかんでいる方々もいます。
人気のある方々は輝きもあり感謝も忘れていない。
安易なもしくは政治的なキャスティングやシナリオや茶番はかならずバレる(影響する)と言われる世界です。
ファンという者は繊細で敏感なものです。

さて、LaPomPonは、頻度は知りませんが小規模な新曲CD販促イベントなどはそこそこやっていた様な気がします。
まぁそれだけやれば良いということでもなく、実力も、それ以上に新人の場合はオフィシャルの手腕が成果に現れるのだと思います。
その後の活動が尻つぼみになってしまったのは・・・
コナンの『謎』と『運命のルーレット廻して』のカバーは原曲によく合わせてあってそこそこだったと思います。
(ルーレットは、TVver.(アニメver.)ですが、イメージを継承していました)
他の時流のアニメタイアップが採れなかったのはこの手のガールズユニットには昨今は痛手ですね。

>事務所が組んだユニットでもリスペクトを売りにするなら相応の覚悟でファンを味方に
>付ける努力を見せて欲しいものです。

カバー/リスペクトでなく、他のアーティストと自身の楽曲で競っていくならば、
同じでなくてもいい、同じじゃ駄目なんだ、私たちは私たちの道を駈け抜けて行くべきなんだでいいのでしょうが、
すでに実績と実力のある有名アーチストがするカバー/リスペクトと違って、

新規アーチストがするリスペクト場合は、元のアーティストのテイストとマインドを尊重し理解し、先駆者がいるならその活動を見て学び、
すでに居る多くの元のアーティストのファンとすでに活動しているリスペクト/トリビュートバンドの方達も含め、
ファンからの「一緒に楽しもう」と"Well come"状態の雰囲気に、、味方につけてから本格的にすべき、、、
もし、肝心なプロローグのところを端折って飛ばして、
元アーチストのファン(の心情)が置き去り状態になってしまった場合に、その後どうなるか。。。
ということ。
通常の新人と同じやり方や、インパクトが(話題性が)あればいいというものではないという事ですね。
元のアーティストのファンがついてこなければ、反感がついてまわります。
もしかしたらそこそこのWin-Winに化ける土壌があったと思われるのなら勿体ない感じですね。

蛇足ですが、
"d-pro"の時もファン(の心情)が置き去りになった案件なのだとも思います。
もし、"(当初の)泉水さんオンリー歌唱のCD"＋"ゲストアーティストDuo歌唱のCD"の2CD構成だったなら、
また違った結果と可能性がでたのかもしれません。(まぁ"たられば"ですが)

商学に物や経済学だけでなく、心理学が重要であるゆえんでしょうね。
ボタンの掛違え。取り繕い。驕り。という言葉があたまをよぎっています。

Re:WEZARD TV petit

#24550 ☐選択 stray 2019-11-18 12:07:59 返信 報告

皆さんこんにちは。

腹立たしい人ばかりなようで安心しました（笑）。
みんなで低評価を付けましょう！
（コメント書いても反映されないようです）
SARDのチャンネルがあるなら、そっちでどうぞ ！ですよね。

私も彼女たちが可哀想で可哀想で。悪いのはB社であって、彼女たちに何の罪もない。
彼女たちを批判しているわけじゃないってことはわかってもらいたいですね。

> ファンを味方に付けなきゃ先が見えてると思うんだけど。
> 仲間だと思えばZARDファンのオジちゃんやオバちゃん達も今より応援するんじゃないかな？

「今の世代にZARDさんの曲を伝えていく」というコンセプトなので、
そもそも既存のZARDファンなど相手にしていないのです。
方向転換して、ZARDファンに媚びを売ろううとしているように見えますが、
これってレストランSoffioと同じパターン。
おのずと先は見えているかと。

Re:WEZARD TV petit

#24551 ☐選択 noritama 2019-11-18 18:13:59 返信 報告

>私も彼女たちが可哀想で可哀想で。悪いのはB社であって、彼女たちに何の罪もない。
>彼女たちを批判しているわけじゃないってことはわかってもらいたいですね。

まずはそこですね。
ガールズバンドとしては昨今よくある今風です。
基本的な歌唱力･演奏力･自覚/メンタル面/向上心は､本人達のことでしょうが、
どういう方向性をもって導いていくのとか､テイストとマインドを指導とレクチャーする事とか、
既存ZARDファンとの関係性の模索､情報発信･販売戦略･ファンサポート､連携等々はオフィシャルの手腕･思惑ですね。

音都 ON TO vol.6 at 堂島リバーフォーラムで
「少しづつ 少しづつ」の初披露が行われたようです。
https://twitter.com/sardunderground/status/1195695909704617985

楽曲は､やはりすでに出来てましたね。
「少しづつ 少しづつ」については、
制作発表の時点以降で､ZARDファンにとっては最重要注目案件としているのは明らかであるのに、
オフィシャルのインフォメーションもなく､ここからもZARD既存ファンへの軽視傾向が現れてますね。
入場フリーなイベントだったようなので、
歌詞･曲調が気になっている大阪近郊のZARDファンにとっては、

(予期してダメもとで行ったファンもいるようですが)
初披露があることを知っていれば、是非行きたかったと思う人は多かったのでは?
かなり頭にきてもおかしくないレベルの案件だと思います。
明日19日のReNYライブでも披露するでしょうか。大阪は客を寄せる為の前振りだったのでしょうか・・・
ReNYはキャパ約800名らしいですが、
もう終ってますが、一般売り先着チケットも本日の販売終了15分前 17時45分頃時点でもまだ受付中でした。

さて、楽曲の感じは、、、
もし、コナンのタイアップであるなら、、
蘭ちゃん(+新一)主のイメージでのED向けの雰囲気ですね。
コナンEDで倉木さんが歌う楽曲っぽいメロディーに感じました。
倉木さん向けにつくられたのでは?と思うほど(^^;

メロディーは全然違いますが、
ふとイメージに湧いたのは倉木さんのコナン楽曲は『Your Best Friend』
https://bit.ly/2CUOMXz
アニメオリジナル版EDは、最近関連のYTの削除が頻繁らしく(^^;YT検索では出て来ませんが、
https://bit.ly/2Kr0xZZ
創作MADタイプならYTで出てきます。
https://bit.ly/2Oq3wDf
https://bit.ly/35bbJld
YT音声を消して「少しづつ 少しづつ」を合わせるとそこそこ合うんじゃないかな。

>「今の世代にZARDさんの曲を伝えていく」というコンセプトなので、
>そもそも既存のZARDファンなど相手にしていないのです。

たしかにオフィシャルの傾向は、
"SARD UNDERGROUND" のサポーターだけでいいとも感じさせますね。

午前中作業をしていて、はたと頭に浮かんできたのですが、
今までの経緯や7月辺りからのいろいろな件が、

もし､反感をあおって呆れさせ､
作品をしがらみなく利用する為の､ZARD既存ファン切り離しの為の､
ファン心理を逆手にとった飾いがけの伏線だったとすると､と､､
そうだったら相当嫌な気分ですね。
多少面倒でもWin-Winでやり易いほうが絶対幸せだと思う。

>方向転換して、ZARDファンに媚びを売ろううとしているように見えますが、
>これってレストランSoffioと同じパターン。
>おのずと先は見えているかと。

あぁそこがイメージされてしまいましたか。
そうですねぇ｡あの頃は､あれやこれや(記念館やらカフェやら未公開の物の公開やら･･･音源/映像やら)とファン的に要望が浮かんでいましたね。
取り敢えずそれぽいものやりました→駄目だったでしょ諦めて｡って感じのパターンにもってかれてましたね。
25thからは望むものとズレた企画や同じ物の繰り返しで呆れさせるパターン。
これからはファンの切り離しと入れ(差し)替えでも模索しているのでしょうか。

Re:WEZARD TV petit

24553 選択 SW 2019-11-18 21:47:28 返信 報告

皆さんこんばんは。
私はとにかくB社の仕事に「本気」を感じないですね。ZARDに関しては25周年ライブのあとほぼずっと、ですが。

[24551]noritamaさん
> 音都 ON TO vol.6 at 堂島リバーフォーラムで
> 「少しづつ 少しづつ」の初披露が行われたようです。
> https://twitter.com/sardunderground/status/1195695909704617985
>
> 楽曲は､やはりすでに出来てましたね。
(略)
> 初披露があることを知っていれば､是非行きたかったと思う人は多かったのでは?

いえ、11月14日の時点で16日の堂島リバーフォーラム、19日の新宿での披露が告知されていましたよ。(SUG側の告知ですが(SUG＝SARD UNDERGROUNDです。))
https://twitter.com/sardunderground/status/1194907681879781376
ZARDファンにアピールしたいならWEZARDでの告知に含めたでしょうから、あえて告知しなかった可能性も？

> >「今の世代にZARDさんの曲を伝えていく」というコンセプトなので、
> >そもそも既存のZARDファンなど相手にしていないのです。
>
> たしかにオフィシャルの傾向は、
> "SARD UNDERGROUND" のサポーターだけでいいとも感じさせますね。
>
> 午前中作業をしていて、はたと頭に浮かんできたのですが、
> 今までの経緯や7月辺りからのいろいろな件が、
> もし、反感をあおって呆れさせ、
> 作品をしがらみなく利用する為の、ZARD既存ファン切り離しの為の、
> ファン心理を逆手にとった篩いがけの伏線だったとすると、と、、
> そうだったら相当嫌な気分ですね。
> 多少面倒でもWin-Winでやり易いほうが絶対幸せだと思う。
>
> >方向転換して、ZARDファンに媚びを売ろううとしているように見えますが、
> >これってレストランSoffioと同じパターン。
> >おのずと先は見えているかと。
>
> あぁそこがイメージされてしまいましたか。
> そうですねぇ。あの頃は、あれやこれや(記念館やらカフェやら未公開の物の公開やら･･･音源/映像やら)とファン的に要望が浮かんでいましたね。
> 取り敢えずそれぽいものやりました→駄目だったでしょ諦めて。って感じのパターンにもってかれてましたね。
> 25thからは望むものとズレた企画や同じ物の繰り返しで呆れさせるパターン。
> これからはファンの切り離しと入れ(差し)替えでも模索しているのでしょうか。

「いちいち五月蝿いZARD古参ファンには離れてもらおう」ですか。うーむ さもありなん。
CD&DVD COLLECTIONの件といい… (CD&DVD COLLECTIONはそれはそれで「一通り出したからもう終わり」というメッセージなのかも？
私としては、初期楽曲の本当のPVとか、テレビCMとか、テレ朝で撮ったMVのすべて(マイフレンドは衣装違い2パターンそれぞれのフルサイズ、おそらく存在する『DAN DAN 心魅かれてく』など)とか、そういうのを出してくれたら「もうZARDのリリースはありません」で御仕舞いにしてくれてもいいかなと思うのですが。

> それよりも"petit"といいつつも､本家"WEZARD TV"よりも創り込みがされていて違和感がある(笑えない)。

WEZARDの名前をああやって使われたことに腹が立って。
ほとんどメリットのないモバイル会員を続けているのは"いつか"のイベントのためのお布施のつもりなのですが、25周年以降まともなものも出して来ないうえにこちらの気持ちを傷つけてくるくらいなら解約しようかと。

Re:WEZARD TV petit

#24554 ☐選択 noritama 2019-11-19 00:38:41 返信 報告



SWさん こんばんは

>> 初披露があることを知っていれば､是非行きたかったと思う人は多かったのでは?
>いえ、11月14日の時点で16日の堂島リバーフォーラム、19日の新宿での披露が告知されていましたよ。(SUG側の告知ですが(SUG＝SARD UNDERGROUNDです。))
>https://twitter.com/sardunderground/status/1194907681879781376
>ZARDファンにアピールしたいならWEZARDでの告知に含めたでしょうから、あえて告知しなかった可能性も？

なるほど、
ZARD側には情報はまわらなかったってことですね結局。
Twitterは情報媒体としてはいいですが、
フォローして置いても常日頃チェックしていないとどんどん埋もれてっちゃいますからね。
(私がフォローして拾っている1アーチスト関連系情報(一般の人のは殆ど取らず､当人､オフィシャルやショップ･関連などだけで)などは､､

6割ぐらいで拾っても、1年で約1万1千件ぐらいいきましたから、、(苦笑))
ちょっと前の情報を探すのでも大変(笑)

さて、ツイート時間をみると、11月14日 午後6:19 ですか。。
14日午後一の[24536]で、"すでに完成してるのでは"と話題にした5時間ぐらい後ですけど、
まさか、サプライズを見透かされたと思い忖度なんてことはないですよねェ(笑)

>> これからはファンの切り離しと入れ(差し)替えでも模索しているのでしょうか。
>「いちいち五月蝿いZARD古参ファンには離れてもらおう」ですか。うーむ さもありなん。

まぁモラル的にしてはならないと思うのですが、
もし例えば、ファンの差し替え・古参排除が完遂された場合、、ゾッとする言い方をすればある意味の"乗っ取り"状態となるでしょうか。
ビジネスシーンではありがちな事ですけれどね・・・

>WEZARDの名前をああやって使われたことに腹が立って。
>ほとんどメリットのないモバイル会員を続けているのは"いつか"のイベントのためのお布施のつもりなのですが、25周年以降まともなものも出して来ないうえにこちらの気持ちを傷つけてくるくらいなら解約しようかと。

そうその心理です。
顧客に諦めて貰う為に使う"枯らす"という方法の類でないことを願うばかりです。(苦笑)

Re:WEZARD TV petit

24572 選択 Aki 2019-11-19 22:58:26 返信 報告

> 「今の世代にZARDさんの曲を伝えていく」というコンセプトなので、そもそも既存のZARDファンなど相手にしていないのです。
> 方向転換して、ZARDファンに媚びを売ろううとしているように見えますが、これってレストランSoffioと同じパターン。
> おのずと先は見えているかと。

B社としては何も知らないZARDファンの方が楽なのかもしれませんが、それでは売上が伸びないことは知っているはずなのですがね…

　99年の「ZARD　BEST」は300万なのに対し、シングルはたった10～20万程度という落差。

05年もLive　DVDは約10万本なのに対し、シングル「星の～」は10万にも届かず…

結局、新曲よりも全盛期の曲を聴きたいという傾向は変らず。
（あの当時から、昔からのファンは新しいものにあまり興味を示さない）

07年以降も、羽田裕美さんを猛プッシュしたり、d-projectでRemixをしてみたりしても失敗。この流れから言っても「SARD」が大成功するとも思いにくい…

　昔からのファンを排除したら何も残らないということを分からないのかな?と思います。
（「WANDS」のようにヴォーカルが変って全く別モノなのに「WANDS」とやらないだけでもマシだったのかもしれないですが…）

　「SARD」売り出すよりも、未発表曲を音源化した方が簡単であり、未だ売れるだろうな…と思います。
　なのにわざわざお金かけて「SARD」を売り出したい理由が解らないですね…

Re:WEZARD TV petit

24711　選択　狐声風音太　2020-01-09 07:50:25　返信　報告

WEZARD TVは予告なしで更新されるので、時々チェックしています。今回はpetitが１月３日に更新されていました。
キーボードの娘が出ていました。

https://www.youtube.com/watch?v=9XOQ2S5nBck

« 177 176 175 174 173 172 171 170 169 »

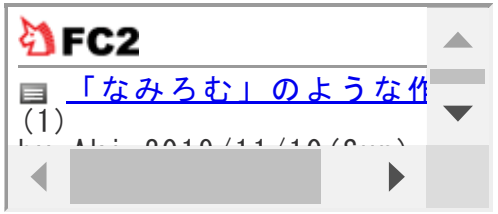
パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:40:12 (0.052 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [24701]名探偵コナン新ED(2)　[24683]レコ大で『揺れる想い』(3)　[24669]ＮＨＫラジオ〝ＲＡＤＩＯ１９９０〟年末年始に放送(3)　[24642]検索してたどりついたみなさんへ。(3)　[24629]musicるTV 2周連続ZARD特集(7)　[24372]秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ(53)　[23546]SARD UNDERGROUND(79)　[24530]鼻濁音　再考(3)　[24555]ロケ地探訪 -Los Angeles-(27)　[24548]N氏と平澤さんの対談(1)

▷新しい話題を投稿する

« 176 175 174 173 172 171 170 169 168 »

名探偵コナン新ED

24701　□選択　noritama　2020-01-04 14:21:07　返信　報告

今年もよろしくお願いいたします。

さて昨年話題に挙がりました、
泉水さんの歌詞メモからの新曲『少しづつ 少しづつ』による
名探偵コナン新EDが、本日の放映話から放映されます。

無料見逃し配信は下記で、本日放映終了後～1週間くり返しみることが出来ます。
ytv
https://www.ytv.co.jp/mydo/conan/
Gyao(土曜日のところにあります)
https://gyao.yahoo.co.jp/schedule?category=anime

名探偵コナン１月より新OP.ED
新OP
WANDS「真っ赤なLip」
新ED
SARD UNDERGROUND「少しづつ 少しづつ」

名探偵コナン
2020年1月4週連続新春オリジナル回 放映スケジュール
https://natalie.mu/comic/news/357079
==========
2020年1月4日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（序）」
2020年1月11日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（破）」
2020年1月18日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（急）」
2020年1月25日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（結）」
※一部地域を除く
==========

Re:名探偵コナン新ED

24702 選択 noritama 2020-01-04 21:15:34 返信 報告

新OPは、
以前の愛内里奈さんの『恋はスリル、ショック、サスペンス』曲時のOPの



コナン パラパラダンスを思い出させるOPでしたね(^-^)
https://www.youtube.com/watch?v=JCr428yFuzc
原作とマンガ画との融合で、踊りのアニメ作画とCGクリエイターが曲に合わせてうまく構成したって感じですね。

曲中の踊りは振り付け新規ですが、
最後の決めポージングスタイルは、
手の部分がちょっと違いますが、ほぼ同じ(笑)
並べると作画は新規なのが判りますね。

追記:
やはり、パラパラをリスペクトしているそうです。
https://twitter.com/MASA2Get2/status/1213406228048535553

Re:名探偵コナン新ED

24703 選択 noritama 2020-01-04 21:54:18 返信 報告



新EDは、
やはり、蘭ちゃんと新一君が主のEDでした(^-^)
曲の雰囲気をくんだいい感じにまとめてきましたね。

新OP/EDどちらも、キャラ数・キャラの動きの少ない作画の感じでも、
うまくまとまってました。

レコ大で『揺れる想い』

24683 選択 N 2019-12-24 10:39:02 返信 報告

12月30日(月)に放送される「第61回輝く！日本レコード大賞」(夜5:30-10:00、TBS系)の一夜限りの特別企画で、吉田羊さんと鈴木梨央ちゃんが『揺れる想い』をカバーされるみたいです。

(こういう話題もどうかとは思いますが...)

Re:レコ大で『揺れる想い』

#24686 ☐選択 stray 2019-12-24 15:50:07 返信 報告



Nさん、こんにちは。

情報ありがとうございます。
こういう企画ならアリなんじゃないかと思います。
生歌なのか口パクなのか、気になりますけど。

Re:レコ大で『揺れる想い』

#24691 ☐選択 ソルト 2019-12-28 21:07:56 返信 報告



Nさん、情報ありがとうございます。

> (こういう話題もどうかとは思いますが...)
いえいえ、そんな事ありません。私もアリだと思います。
ポカリのCMが流れるたびに泉水さんがしてきた事が確実に今でも生きているという想いで嬉しかった今年の初夏を思い出します。
B社のゴリ押し企画じゃなくて大塚製薬の企画で26年ぶりに「揺れる想い」復活！っていうのもナイスでしたね。
後は、冬だけど羊ちゃんが泉水さんぽいファッションで歌ってくれたら更に嬉しい。

『坂井泉水さんはポカリスエットが体に染み渡るイメージも込めた「体じゅう感じて」という言葉を特に大切にしていたという。』※大塚製薬の広報より

Re:レコ大で『揺れる想い』

#24696 ☐選択 N 2019-12-30 20:50:48 返信 報告

特別企画でZARDの楽曲を取り上げてくださったことには本当に感謝でした。
そして、間奏で羊さんが坂井さんへの気遣いをしてくださったことが嬉しかったですね！

(ただ...やっぱり個人的には坂井さんが歌われている映像をずっと流してくれるだけの方が良かったかと...)

ＮＨＫラジオ“ＲＡＤＩＯ１９９０”年末年始に放送

24669　選択　ロンリィ_ハート　2019-12-19 21:17:35　返信　報告

初めまして、こんにちは。

今年こちらのＢＢＳをひまさえあれば拝読しておりました。
遅ればせながらの老年ファンです。

注目のラジオ番組に付いてこちらではお知らせがないようなので
とうとう出ることに致しました。

番組名“RADIO1990”

放送日
ラジオ第１　12/28　12/29　12/30　01/01　01/02　午後10時05分～午後10時55分
ＦＭ　01/01～01/05　午前11時00分～午前11時50分

番組概要（ＮＨＫの説明）
1990年代にデビューしたアーティスト、1990年代に大ブレイクしいまもなお一線級で活躍している
アーティストが、スタジオでこの番組ならではのざっくばらんな雰囲気で、当時のエピソードを
語ったり、いまの彼らを「楽しくおしゃべり」します。
「ＤＪがしゃべくり、音楽をかける」だけでなく、放送中にリクエストや投稿メール紹介などの
「コール＆レスポンス」もあり、1990年代に青春期を迎え、音楽の虜になった40～50代前後の
人たちが「音楽とおしゃべり」で楽しめる番組です。

この番組はＤＪが進行させる形式でＤＪの方はもう決まっています。
ＤＪの一人に大黒摩季さん、選ばれています。
他に1992年デビューの橘いずみさん(現、榊いずみ)、こんな方が居たなんて全く知りませんでした。

NHKのRADIO1990のページで「私の1990年代の1曲」のリクエスト募集中です。

https://www4.nhk.or.jp/radio80/

Re:ＮＨＫラジオ〝ＲＡＤＩＯ１９９０”年末年始に放送

24682 選択 stray 2019-12-24 10:38:01 返信 報告

ロンリィ_ハートさん、初めまして、こんにちは。

情報どうもありがとうございました。
大黒さんDJの回で、泉水さんのエピソードが披露されるといいですね。

橘いずみ時代は知らないのですが、榊いずみをローマ字表記すると実に紛らわしいので（笑）
存在自体は知ってます。
IZUMI SAKAKI

Re:ＮＨＫラジオ〝ＲＡＤＩＯ１９９０”年末年始に放送

24693 選択 狐声風音太 2019-12-29 09:25:23 返信 報告

聴きましたが、泉水ちゃんのことは、一言「大先輩」ということが話題に出ただけでした。
ネットで録音しました。ＡＭなのに良い音でした。
同じ内容をＦＭでも放送するためなのだろうか？

Re:ＮＨＫラジオ〝ＲＡＤＩＯ１９９０”年末年始に放送

24694 選択 ロンリィ_ハート 2019-12-30 16:01:52 返信 報告

28日(土)の放送は大黒摩季さんと小柳ゆきさんの掛け合いでの番組進行でした。
坂井泉水さんについては大黒さんがわずかに触れただけでしたね。

〝そして僕は途方に暮れる(大澤 誉志幸)” をかけた後、曲の最初から最後までついているデュンデュンと
いうリズム音が大黒さんは大好きなんですが、ZARDの坂井さんがデュンデュンリズム音を多用しているので、
おねえちゃま(坂井泉水)が使っているものを自分(大黒摩季)が使うわけにはいかないと思い、
自分のシングル曲ではデュンデュンリズム音の使用を避け、アルバム曲の方で使うようにしていたという事を
話してました。

ＦＭでも元日以降放送がありますが、どうやら再放送のようですね。

検索してたどりついたみなさんへ。

24642 ☐選択 まさ 2019-11-28 07:11:54 返信 報告

SARD underground等で興味を持った若い後輩がここを見てドン引きしたそうなので書かせていただきます。

10代、20代やZARDを知らなかったみなさん。
ZARDファンはこんなわけのわからないことに必死になっている
中年ばかりではないので安心してくださいね。

突然失礼しました。

Re:検索してたどりついたみなさんへ。

24649 ☐選択 秋茄子 2019-12-06 22:53:46 返信 報告

[24642]まさ:
> SARD underground等で興味を持った若い後輩がここを見てドン引きしたそうなので書かせていただきます。
>
> 10代、20代やZARDを知らなかったみなさん。
> ZARDファンはこんなわけのわからないことに必死になっている
> 中年ばかりではないので安心してくださいね。
>
> 突然失礼しました。

スルー推奨かと思いますけど。

SARDから遡ってZARDの様々を知られるHPはここしか無いですよ。

コア過ぎたらそれこそスルーすれば良いわけですし。

本当にZARD、坂井泉水を好きな人にそんな言葉は失礼ですよ、、、。

Re:検索してたどりついたみなさんへ。

24650 ☐選択 幸（ゆき） 2019-12-07 09:50:11 返信 報告

>[24642]まさ さん
フォローありがとうございます。

我々世代には、今もZARDは存在してるので、何かに取って
代わってしまうことに、どうしても抵抗感を抱いてしまい
ます。
もちろん、若いアーティストが歌ってカバーしてくれること
は嬉しく複雑な感情で、せめてそこだけは分かって欲しい。

また、拘りの音源や（磨き上げたギターの大賀さんなど）
ライブの楽曲から、どうしても辛口になってしまいます。
なので、SARDとして彼女らの魅力的なサウンドをより一層
探って欲しいと思う訳です。比較を越えた何かで。

素人が思うだけでも音楽の世界は厳しく、サポート側が
もっと考えて欲しいというのが主旨です。
可愛い娘たちなので、なおさら。

>[24649]秋茄子さん
いろいろご意見はあると思いますし、同感な部分もないでは
ないのですけど、若い方々が更に嫌悪やドン引きされるのは
望ましくなく、コメントしちゃいましたこと、お許し下さい。

Re:検索してたどりついたみなさんへ。

24654 選択 まさ 2019-12-12 06:57:33 返信 報告

[24650]幸（ゆき）：
> >[24642]まさ さん
> フォローありがとうございます。
>
> 我々世代には、今もZARDは存在してるので、何かに取って
> 代わってしまうことに、どうしても抵抗感を抱いてしまい

> ます。
> もちろん、若いアーティストが歌ってカバーしてくれること
> は嬉しく複雑な感情で、せめてそこだけは分かって欲しい。
>
> また、拘りの音源や（磨き上げたギターの大賀さんなど）
> ライブの楽曲から、どうしても辛口になってしまいます。
> なので、SARDとして彼女らの魅力的なサウンドをより一層
> 探って欲しいと思う訳です。比較を越えた何かで。
>
> 素人が思うだけでも音楽の世界は厳しく、サポート側が
> もっと考えて欲しいというのが主旨です。
> 可愛い娘たちなので、なおさら。
>
> >[24649]秋茄子さん
> いろいろご意見はあると思いますし、同感な部分もないでは
> ないのですけど、若い方々が更に嫌悪やドン引きされるのは
> 望ましくなく、コメントしちゃいましたこと、お許し下さい。

「可愛い娘たちなので」
さんざん高尚なことを知ったかぶりして言っていますが、結局ルックスである。坂井さんのルックスが悪ければ応援していなかったのだろうか…

musicるTV 2周連続ZARD特集

24629 ☐選択 N 2019-11-25 17:50:34 返信 報告

先程、WEZARDからメールがきました。
「musicるTV」にて、12/2、12/9の２週連続でZARDの特集だそうです。
そして、今夜の放送で少し予告が観られるとの事。

==========
テレビ朝日系全国放送「musicるTV」
放送日時：11/25（月）25:26～25:56（関東地区）
　　12/2（月）25:30～26:00（関東地区）
　　12/9（月）25:26～25:56（関東地区）
※放送時間は変更になる可能性がございます。
※地域により放送日時は異なりますので、詳しくは番組HPをご覧ください。

■musicるTV HP：http://www.music-ru.com/
==========

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

24630　選択　ひげおやじ　2019-11-25 19:09:03　返信　報告

またまた、Ｂ社得意の信じ難いお粗末情報。
１２／３（月）→１２／２（月）です。
（同じ月曜日なのに、３日と９日では６日違い！）

> ==========
> テレビ朝日系全国放送「musicるTV」
> 放送日時：11/25（月）25:26～25:56（関東地区）
>　　12/3（月）25:30～26:00（関東地区）
>　　12/9（月）25:26～25:56（関東地区）
> ※放送時間は変更になる可能性がございます。
> ※地域により放送日時は異なりますので、詳しくは番組HPをご覧ください。
>
> ■musicるTV HP：http://www.music-ru.com/
> ==========

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

#24631 □選択 N 2019-11-25 19:27:05 返信 報告

[24630]ひげおやじ:
> またまた、Ｂ社得意の信じ難いお粗末情報。
> １２／３（月）→１２／２（月）です。
> （同じ月曜日なのに、３日と９日では６日違い！）
>

すみません、コピペしたのを未確認のまま投稿してしまいました。
やっぱり日時が間違っていましたね。笑
修正致しました。

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

#24633 □選択 狐声風音太 2019-11-26 07:56:16 返信 報告

予告を見ました。（録画でその部分のみ）
ヒャダインがＺＡＲＤの本について語るようです。
泉水ちゃんのヘッドフォン、トイピアノなども出るようです。

日付については、２５時というのは、翌日ですので、間違えやすい。
間違いもやむをえないとは思いますが、やはりＢ社には、もっと注意深く発信してほしいと思います。

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

#24648 □選択 狐声風音太 2019-12-03 15:08:01 返信 報告

第１回目では、特に「君がいない」のバージョン違いについて聴き比べをしていました。
特にサビの所は詳しく比較していました。

詳しいことは、後日少人数で確認したいと思います。

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

#24651 □選択 ひげおやじ 2019-12-08 08:40:08 返信 報告

Ｎさんが誤る筋合いの物ではないと思いますヨ。まさか所属先の発表が間違っているなんて考えませんものネ（Ｂ社でもなければ？？）。

> すみません、コピペしたのを未確認のまま投稿してしまいました。
> やっぱり日時が間違っていましたね。笑
> 修正致しました。

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

24652 選択 N 2019-12-10 02:57:55 返信 報告

２週連続の特集は予想以上に良かったなと思いました。(今夜のヒャダインの余計な一言にはムカッときたのもありましたけど．．．)

それから今夜の放送にて、SARD UNDERGROUND の新曲『少しづつ 少しづつ』の坂井さんの作詞について、スタッフが「完成しているもの」と仰っていたので．．．たぶんメモの継ぎはぎとかではなくて、ちゃんとしたものなんだろうなと思われます。

Re:musicるTV 2周連続ZARD特集

24653 選択 ひげおやじ 2019-12-10 12:54:48 返信 報告

何よりも、深夜とは言え２週連続で特集を組んで貰えて良かったです。
ヒャダがそんなにＺＡＲＤ好きだったとは意外。ただ、彼が「世界はきっと未来の中」を聴いた事は無い（少なくともきちんと聴いてはいない）であろう事が分かってしまいました。珍しいには珍しいけれど、この曲ではしっかりとファルセットを使って高音域の柔らかさを出していますからね。

秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24372 選択 幸（ゆき） 2019-09-17 20:55:26 返信 報告

皆さま、今年も駅前商店会の「えびす講まつり」に
以下のように出演させて頂きます！

日時：2019年11月23日（祝・土）12:00-13:00
場所：小田急渋沢駅　南口
雨天は十全同薬局さんのガレージ内にて行います

Mayuna（Vo.)+伊藤純也(Gt.）
calla（Vo. + Gt. + Ba. + Per.）

予定曲：♪君に会いたくなったら、♪もう少しあと少し　他

路上ライブは無料で自由にご参加下さい。

以下の打ち上げにご参加される方はこのBBS
の「返信」にて今月中にお知らせ下さい。

打ち上げ参加募集！
【場所】渋沢駅北口　ビバラーチョ(Spanish Bistro)
https://www.facebook.com/vivarachoshibusawa
【時間】14時～(17時くらいまで)
【人数】40～45名を予定
【参加費】4,500円(飲み放題入れて)
※一次会お開き後『もう少しあと少し』と言う
方々の為に二次会も開催予定ですので、「返信」
の際にご表明下さい。コースではなく人数に応
じてお店等は調整します。

ご参加表明は、一次会〇二次会ｘ　という感じ
でお願いします。

過去の路上ライブ等の様子↓
http://bbsee.info/newbbs/165.html#a23362
http://bbsee.info/newbbs/id/22437.html
http://bbsee.info/newbbs/id20472.html
http://bbsee.info/newbbs/id17528.html

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24373　選択　zi-　2019-09-17 21:33:12　返信　報告

こんばんは
Zi-です。
11月23日(祝・土)は渋沢に出向く計画で居ります。
打ち上げにも参加させてください。
宜しくお願いを致します。

二次会は遠慮致す予定です。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24375　選択　吟遊詩人　2019-09-18 13:58:51　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは

一次会〇二次会Xで参加します。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24377　選択　狐声風音太　2019-09-19 07:51:46　返信　報告

幸（ゆき）さん、今年も有り難う御座います。

一次会〇二次会×
でよろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24378　選択　幸（ゆき）　2019-09-19 09:38:20　返信　報告

[24373]zi-さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん

毎度ありがとうございます。

お3人とも、1次会〇、二次会×ですね。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24380　□選択　fieldofsora　2019-09-19 18:43:51　返信　報告

幸さん　毎年の企画運営　お疲れ様です、感謝申し上げますm(_ _)m

野原と申します、一次会〇二次会ｘ　で、お願い致します。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24392　□選択　幸（ゆき）　2019-09-28 11:59:24　返信　報告

[24380]fieldofsora:
野原さん、ありがとうございます。
一次会〇二次会ｘ　了解です。

ご参加を検討中の皆様へ
現時点で、打ち上げは予定の半分程度の参加人数です。
未だ席に余裕があります。
満席になり次第、参加受付を終了させて頂きたく、早めにご表明下さい。

よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24393　□選択　noritama　2019-09-28 14:31:57　返信　報告

幸(ゆき)さん こんにちは

毎年お誘いありがとうございます。
一次会〇二次会ｘでよろしくお願い致します。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24394　□選択　幸（ゆき）　2019-10-01 10:15:04　返信　報告

[24393]noritamaさん、いつもありがとうございます。
一次会〇二次会ｘ　了解しました。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24425　選択　Wine　2019-10-07 16:39:22　返信　報告

幸（ゆき）さん

はじめまして。ZARDファンのWineと申します。
昨年も本ライブの打ち上げに参加させていただきましたが、大盛会でご挨拶させていただいたかどうか記憶がありません（礼）。

もう締め切りが過ぎてしまったかと思いますが、可能であれば本年も打ち上げに参加させていただきたくよろしくお手配の程お願い申し上げます。なお、同じくZARDファンのエイトさんの分も参加希望でよろしくお願い致します。

Wine：一次会〇、二次会×
エイト：一次会〇、二次会×

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24430　選択　幸（ゆき）　2019-10-08 08:19:13　返信　報告

[24425]Wineさん、ありがとうございます。

エイトさんと２名分、確かに受け付けました。

未だ人数的に大丈夫です。ご検討中の皆様も是非！

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24492　選択　幸（ゆき）　2019-10-26 10:50:10　返信　報告

皆様

今回はお店が広く、未だ席数に余裕がありますので、ご都合等が良くなって打ち上げにご参加できる方はお知らせ下さい。

通常はある程度前までに人数確定が出来れば食材仕入れなどお店が対応してくれるので、来月上旬くらいまでは増えても大丈夫だと思います（具体的な締切日は要確認ですが）。早めが有難いですけど。

既にご表明頂いてる7名は受付済で、ご変更がなければそのままで大丈夫です。

以下、再掲載しておきますね。

打ち上げ参加募集！
【場所】渋沢駅北口　ビバラーチョ(Spanish Bistro)
https://www.facebook.com/vivarachoshibusawa
【時間】11/23(土・祝) 14時～(17時くらいまで)
【人数】40～45名を予定
【参加費】4,500円(飲み放題入れて)
※一次会お開き後『もう少しあと少し』と言う方々の為に二次会も開催予定ですので、「返信」の際にご表明下さい。コースではなく人数に応じてお店等は調整します。

ご参加表明は、一次会〇二次会ｘ　という感じでお願いします。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24496　選択　幸（ゆき）　2019-10-29 15:56:07　返信　報告

11/23(土・祝)渋沢に出演するcallaは、前哨戦？として11/16(土)大阪hillsパン工場でライブを行います。

詳細は↓ Forevet you 2019
http://livehillspankojyo.com/detail.cgi?code=mwddL1sW

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24504　選択　幸（ゆき）　2019-11-04 08:56:42　返信　報告

callaからフライヤーの拡散希望がありましたので、ご紹介させて下さい。



打ち上げ参加も、未だ大丈夫だと思います。
ご表明下さい。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24505　選択　幸（ゆき）　2019-11-04 15:08:50　返信　報告



お店への人数報告の都合等から、打ち上げのご参加は11/13までにお願いします。それ以降の受付は出来ません。

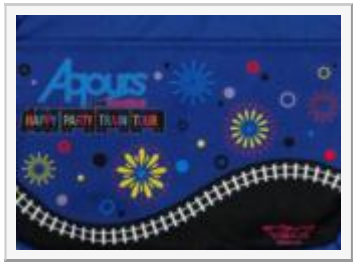
路上ライブはお祭りイベントですので、ご自由にご参加下さい。

また、故郷渋沢には、駅メモや記念プレートの他、以下の５つの駅南商店にはメッセージノートが置いてあり、ご記入できます^^。全国津々浦々から訪れたファンの「想い」も感じられます。

渋沢百貨店、肉の松屋、喫茶ドリアン、かみむら酒店、kiks kaffe
渋沢駅商店会マップ：
http://shibusawaekimae.com/largemap/

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24588　選択　noritama　2019-11-22 02:34:37　返信　報告



こんばんは

明日、11/23(土)の当日、
打ち上げ一次会のZ研BBSで参加表明者様と、ご出演の"calla"様の参加費を、
お手伝いで私が集金させて頂きます事となりましたので(笑)
ライブ前、もしくはライブ後で、御支払いしていただけたら幸いです。

(ライブ中は､聴いてたり撮影してたりでチョロチョロしてますのでご勘弁を(^^;)
また集金の際に、乾杯用のドリンクのプレオーダーを承ります(笑)

対象者様は

吟遊詩人さん、狐声風音太さん、zi-さん、
野原さん、幸(ゆき)さん、noritama、
Wineさん、エイトさん、

"calla"様の4名(綾さん(vo)、じんさん(dr)、ようすけさん(ba)、たかさん(gt))

の12名です。

Wineさん、エイトさん、"calla"様には、
私が誰なのかハッキリ判らないと思いますので(^^;､､何か目立つもので､､､
写真のこの柄のバックを持っている人が目印です(笑)

よろしくお願いいたします｡m(_ _)m

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24589　選択　noritama　2019-11-22 02:37:29　返信　報告



参考までに、
乾杯用のドリンクのプレオーダーのメニューです(笑)

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24590　選択　吟遊詩人　2019-11-22 04:21:09　返信　報告



[24589]noritamaさん、ご苦労さまです。

私もお手伝いします。(^o^)

乾杯用のドリンクのプレオーダーメニューと会費のチェック表

作りましたので当日ご活用して下さい。該当者の方々会費は

4500円なるべくお釣りが要らない様、ご協力お願いします。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24591　選択　noritama　2019-11-22 06:35:21　返信　報告

吟遊詩人さん､おはようございます。

[24590]吟遊詩人:
> [24589]noritamaさん、ご苦労さまです。
> 私もお手伝いします。(^o^)
> 乾杯用のドリンクのプレオーダーメニューと会費のチェック表
> 作りましたので当日ご活用して下さい。該当者の方々会費は
> 4500円なるべくお釣りが要らない様、ご協力お願いします。

ありがとうございます。
500円玉は一応用意していきます(^^)

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24592　選択　Zi-　2019-11-22 07:30:15　返信　報告

お早う御座います。

Zi-です。

皆様には種々に亘りお世話になっております。

会費の集金とプレオーダーの2件、了解致しました。

明日は宜しくお願い致します。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24593　□選択　noritama　2019-11-22 09:15:35　返信　報告



おはようございます

先程から､冷たい雨が降っています。

明日のピンポイント天気をみると‥‥
雨が残りそうな感じ。
西から東の雨っぽいので､1時間から30分位は予報より雨上がりが早い可能性もあるけれど。。
微妙(^^;

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24594　□選択　Wine　2019-11-22 21:16:08　返信　報告

noritamaさん

こんばんは。初めまして。Wineです。

明日はお世話になります。

ご案内の会費の事前集金と乾杯用ドリンクプレオーダーの件、承知致しました。
一緒に申し込みさせていただいたエイト様にも伝えておきます。

明日はちょっと天候が心配ですが、何卒よろしくお願い申し上げます。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

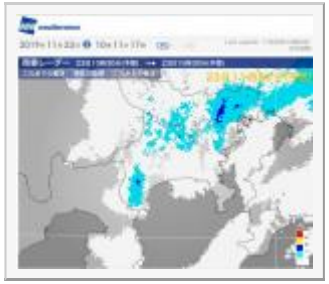
#24595　□選択　noritama　2019-11-22 21:32:15　返信　報告

Wineさん こんばんは

あいにくの天気になりそうですが、
明日よろしくです(^^)

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24596 ☐選択 noritama 2019-11-23 10:18:51 返信 報告



おはようございます

そろそろ向かいますか、、
現地は未確認ですが
雨はパラパラ、北風はピューピュー。
どちらかだけでも止んでほしいところ。

予報の雨雲の流れみても･･･まだ微妙。(^^;

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24599 ☐選択 noritama 2019-11-23 23:11:21 返信 報告

こんばんは

路上ライブ鑑賞→打ち上げ1次会(オフ会)参加→長いお茶(反省会(?笑)という名の雑談)→電車内長い雑談(笑)･･
を経て、先程帰宅しました(苦笑)

私のレポは、明日で(^^; m(_ _)m

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24600 ☐選択 吟遊詩人 2019-11-24 01:10:34 返信 報告

[24599]noritamaさん、こんばんは
>
> 路上ライブ観賞→打ち上げ1次会(オフ会)参加→長いお茶(反省会(?笑)という名の雑談)→電車内長い雑談(笑)･･



> を経て､先程帰宅しました(苦笑)
>

自宅駅を通り越して！登戸まで電車内オフ会に引きずって
しまい申し訳ありません♪～(￣。￣)
昨日　秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ
とオフ会に数名の常連さん達(笑）と参加してきました。
天気は生憎の雨(>_<)ヽ何とか上がりましたが風が強く寒く
十全堂薬局さんのガレージ内にてライブは行われました。
callaのメンバーによる演奏は何回か聴いていますが
安定したVoとバックバンドメンバーの伸びやかな演奏が
泉水さんの故郷の街に響き渡りました。時間にしてリハーサル
も含め大体一時間程だったと思いますが・・・・？
ファンにはお馴染みのナンバーが演奏されました。
セットリストは、noritama報道部長(笑)が後ほど出るかな？
いつもながらですが商店会の皆さん、幸（ゆき）さんを
はじめとするサポーターの皆さん、ZARDファンの楽しい
イベント企画ありがとうございます。<(_ _)>
Mayunaさんと言う方がもう一組出演予定でしたが
交通事情で遅れてしまい路上ライブでは見る事が
出来ませんでした。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24601　選択　吟遊詩人　2019-11-24 01:56:03　返信　報告



ライブ終了後は打ち上げとなり場所を移動して
渋沢駅北口　ビバラーチョ(Spanish Bistro)と言う
オシャレなお店でのオフ会となりました。
ここではドリンク飲み放題で約３時間弱の時間でしたが
歓談あり恒例のミニライブも途中行われ路上ライブで
聴けなかったMayunaさんの歌声が聴けました。この方は
初めて聴きましたが声量があり高音まで良く通る声でした。
毎回渋沢ではお馴染み方達の集まりで場内は大いに盛り上がりました
女性店員さん達が泉水さんみたいな髪型(ポニーテール)をしていて
粋な計らいだった事も一つ付け加えなければなりません(笑)
二次会は別途ありましたが、お酒はもう良いかな！って
あの懐かしいドーナッツ屋さんが混んでいて入れなかったので
お茶をデニーズで！！(^^) _旦~~
そう、Wineさん、エイトさん、お茶にお誘いしておいて
他の方と立ち話の最中にお姿が消えて先に帰られてしまい
すみませんでした。m(__)m　結局noritamaさん、野原さん
と私で何を反省したか？解らない只の雑談会でドリンクバー
とフライドポテトで良く３時間持たせましたね！（笑）
これだから飲み放題はやめられない！！(^^) _旦~~
結局いつものように私が速報を出してnoritama報道部長(笑)
があとで詳細を書くと言う打ち合わせ(^O^)v
最近私が昼夜逆転生活で体に負担が来ているから３０周年

まで何とか持たせる為に、ネタが少なくても無理に

自己解決せずお題を振ってみんなで考える方が懸命だ！と言う

話にまとまりましたよね！(笑)

電車内雑談は何でしたっけ？初期の頃小田急線は朝上りが

混むから六本木まで行くのは午後空いた時間で行く方が楽

だから泉水さんは夜の作業を選んだのかな？でしたよね（笑）

日焼けしないのともう一つの理由が解明して永遠と

その論議で登戸まで来てしまった！！(笑)

何故夜型になったかを論議した重要な案件でした！♪～(￣。￣)

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24603　☐選択　noritama　2019-11-24 10:59:17　返信　報告



こんにちは

いつもと同じ感じのレポっぽくなりますが(^^;
昨日のレポします。

自宅を出るときは､雨がパラパラ降り､風が強かったのですが､
渋沢に到着したら､､

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24604　☐選択　noritama　2019-11-24 11:01:42　返信　報告

時折強い風がふきますが､雨が止んでいる!!



Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24605　□選択　noritama　2019-11-24 11:04:04　返信　報告



会場をみると､いつもの路上(左の横断歩道付近)ではなく､
雨･風をみこして(右の)･･

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24606　□選択　noritama　2019-11-24 11:05:09　返信　報告



渋沢駅南口 ZARD駅メロ記念プレート前の、
十全堂薬局さんの軒下に設置されていました。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24607　□選択　noritama　2019-11-24 11:09:15　返信　報告

なんとか天気もちそう。



Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24608　選択　noritama　2019-11-24 11:16:08　返信　報告



渋沢駅前商店会 歩行者天国 『えびす講まつり』
タイムスケジュール。
http://shibusawaekimae.com/wp-content/uploads/2019/11/S__7929860.jpg

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24609　選択　noritama　2019-11-24 11:20:52　返信　報告



今回の路上ライブ出演ZARDトリビュートバンドは"calla"さん

開演前。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24610　選択　noritama　2019-11-24 11:24:08　返信　報告

"calla"綾さん自らPA調節して数曲リハ&サウンドチェック。



Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24611 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:28:42 返信 報告



『Forever you』からLive本番スタート

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24612 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:32:26 返信 報告



時折強い風が吹き込む

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24613 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:36:01 返信 報告

歌唱風景



Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24614 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:37:01 返信 報告



歌唱風景

『もう探さない』のときは､風になびく髪に､
PVの泉水さんの姿が思い浮かんできました。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24615 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:37:42 返信 報告



"時折ふく風がはく息とかぶつかって歌い難い(笑)"とおっしゃっておられましたが、
流石の安定した歌声でした､すばらしい!

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24616 ☐選択 noritama 2019-11-24 11:41:09 返信 報告

Live風景



Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24617　選択　noritama　2019-11-24 11:43:10　返信　報告



Live風景

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24618　選択　noritama　2019-11-24 11:44:25　返信　報告



Live風景

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24619　選択　noritama　2019-11-24 11:45:15　返信　報告

>セットリストは、noritama報道部長(笑)が後ほど出るかな？
(^^;



うるおぼえ(笑)と、断片的なカメラ動画から拾ったので抜けがあったらスミマセン(^^;

・Forever you
・もう探さない
・もう少しあと少し
・明日もし君が壊れても
・世界はきっと未来の中
・あの微笑みを忘れないで

追加アンコール2曲
・雨に濡れて
・Love is Gone

リハ含めて約1時間弱(スケジュール内)だったでしょうか。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24620　□選択　noritama　2019-11-24 11:53:48　返信　報告



>いつもながらですが商店会の皆さん、幸（ゆき）さんを
>はじめとするサポーターの皆さん、ZARDファンの楽しい
>イベント企画ありがとうございます。<(_ _)>

ですね。
毎回のご理解と、準備と運営、開催、
ほんとうに感謝・感謝ですm(_ _)m
誠にありがとうございます。

Wineさん、エイトさん、はじめましてでした。すれ違いにならなくて無事合流出来てよかった(^^)
打ち上げ1次会では楽しいお話ありがとうございました。
吟遊詩人さん、Z研分集金・オーダー大半していただき申し訳ありませんでした(^^;;

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24621　□選択　noritama　2019-11-24 11:58:08　返信　報告



ライブ終了後は打ち上げ(ZARDファンオフ会)は、
渋沢駅北口　ビバラーチョ(Spanish Bistro)

乾杯～♪

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24622　選択　noritama　2019-11-24 12:00:00　返信　報告



先程の路上ライブの時には交通事情の都合で叶わなかった、
Mayunaさんが歌唱を弾き語りで披露。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24623　選択　noritama　2019-11-24 12:01:39　返信　報告



また、飛び入りで、
かれんさんも弾き語りで歌唱。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24624　選択　noritama　2019-11-24 12:03:42　返信　報告



打ち上げ1次会にZARDサウンドの華が加わり、とても良かったです。

御二方の弾き語り、誠にありがとうございました(^^)

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24625　選択　noritama　2019-11-24 12:05:56　返信　報告



14時～16時半まで、各々話題にワイワイ話が咲いていつもながら楽しいひと時でした。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24626　選択　noritama　2019-11-24 12:08:02　返信　報告

飲み後のお茶がしたくて、、駅前ミスドへ‥満席
移動してデニーズへ、、
雑談でプライベートな話ばかり含め(苦笑)、、3時間ちょっと過ごしてしまいました(苦笑)

>自宅駅を通り越して！登戸まで電車内オフ会に引きずってしまい申し訳ありません♪～(￣。￣)

いえいえ、私が話足りなくてそこまで行ってしまっただけです(苦笑)
帰りの電車内でも(笑) 吟遊詩人さん、野原さんお付き合いありがとうございまいた。m(_ _)m

以上昨日のレポでした(^^)/

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

24627　選択　Wine　2019-11-24 17:12:41　返信　報告

[24601]吟遊詩人:
> そう、Wineさん、エイトさん、お茶にお誘いしておいて
>
> 他の方と立ち話の最中にお姿が消えて先に帰られてしまい
>
> すみませんでした。m(__)m　結局noritamaさん、野原さん
>
> と私で何を反省したか？解らない只の雑談会でドリンクバー
>
> とフライドポテトで良く３時間持たせましたね！（笑）
>
> これだから飲み放題はやめられない！！(^^) _旦~~

吟遊詩人さん

こちらこそ、大変失礼を致しました。

他の方とのお話が大分盛り上げっているようでしたので、お先に失礼してしまいました。

でも、火のついたZARD談義がおさまる訳はなく、町田駅で下車、二人で飲み（食べ）直しをして、デニーズの反省分科会を開きました。（笑）

この度の打ち上げでは、Ｚ研の皆様やファンの皆様と交流ができ本当に楽しい会でした。大変お世話になりました。

また、機会がありましたらご一緒させていただきたくよろしくお願い致します。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24628 □選択 幸（ゆき） 2019-11-25 17:12:16 返信 報告

[24625]noritamaさん、Zi-さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、野原さん、Wineさん、エイトさん

ご参加ありがとうございました。
いつものようにレポもまとめて下さり感謝感謝（笑）。

この場をお借りしてm(_ _)m
callaのVo.の綾ちゃん宛にZiさんからメールを送ると言われたそうですが、
TwitterやmixiなどのSNSをされてないかと思います。私が仲介役を仰せつかりましたので、こちらにメッセージをお書き下さい。あるいは、公開されるのを躊躇されるようでしたら裏BBSをご利用頂くのも手かと思います。
吟遊詩人さん、狐声風音太さん、noritamaさん、は私のメアドをご存知ですので、Ziさんから↑のお3人の何方かに送れるなら、本BBSではなくそちらのメアドへの転送でも構いません。

Re:秋の渋沢2019　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#24632 □選択 Zi- 2019-11-25 23:12:59 返信 報告

BBSの皆様

こんばんは　Zi-です。

取り急ぎ、既読報告を致します。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

対応致しました。ありがとうございます。

SARD UNDERGROUND

#23546 □選択 かず 2018-12-14 19:03:54 返信 報告

はじめてのコメント失礼いたします。
来年2月に、BeingからZARDのカバーアルバムを出してデビューするアーティストをご存知の方はいらっしゃいますか？
2月にはパン工場でfirstライブもするみたいです。
SARD UNDERGROUNDというグループ（？）です。
ボーカルは、高校3年生のゆうあちゃんということしか情報がわかりません。何か詳細をご存知の方がいれば教えていただきたいです。

Re:SARD UNDERGROUND

#23547 ☐選択 stray 2018-12-14 20:35:29 返信 報告

かずさん、はじめまして、こんばんは。

情報ありがとうございます、まったく知りませんでした。
「大っぴらにできないZARD」という意味でしょうか。
おふざけでは済まされないので、よほど声 or 顔（両方？）が似ている子を見つけ出したんでしょうね。
楽しみです。

Re:SARD UNDERGROUND

#23548 ☐選択 stray 2018-12-14 20:45:15 返信 報告



この子ですかね？
https://youtu.be/eeKZluBzqZk

https://17.live/live/408315

Twitter
https://twitter.com/yua_sard

インスタグラム
https://twitter.com/yua_sard

Re:SARD UNDERGROUND

23550 選択 星 2018-12-14 21:36:41 返信 報告

SARDて、日曜日の淳のクイズバラエティに一度出ましたよね。。。
その方ですか？

Re:SARD UNDERGROUND

23551 選択 stray 2018-12-14 21:48:20 返信 報告



星さん
> SARDて、日曜日の淳のバラエティに一度出ましたよね。。。
日曜日の淳のバラエティって何ですか？
テレ東の池の水抜くやつ？(笑)

【イチナナ1周年アワード】ゆうあ / ジャパン最優秀女性ライバー | 授賞式
https://youtu.be/q7GcxjfFEkg

イチナナがわからん(笑)。

Re:SARD UNDERGROUND

23552 選択 FK 2018-12-14 23:06:19 返信 報告

ゆうあさんが(2代目)ZARDとしてデビューすると発表した11月16日のライブ映像が少し配信されてますが（歌唱映像&ライブ後インタビューでのZARDになる発言）、どこまで本気なのか疑いますねぇ。。
https://youtu.be/mcNl9dCOivQ?t=384

Beingからデビューするという情報は、自分はネットを探しても見つかりませんでしたが（B社の忖度(そんたく)評論家の斉田才さんがTwitterでライブが気になると呟いている程度）、
イチナナという会社（株式会社17Media Japan）がB社と繋がりがあるような情報も検索しても特に出てきませんでした。

ゆうあさんのSNSを見ると、最近(1週間前とか)は髪型は泉水さんに寄せてるなぁと思う時もありますが、
https://17.live/profile/r/408315
どこまでのクオリティのカバーが出来るんですかねぇ。

> 星さん、strayさん
違う、違う！(笑)
おととし『クイズ☆スター名鑑』に出てた、ものまねタレントの「SARD」とは別人です。[20594]

Re:SARD UNDERGROUND

23553 選択 かず 2018-12-15 01:27:44 返信 報告

Beingからデビューするのは本当だと思います。
B社の大阪にある某音楽学校での目撃情報を聞いたので…

Re:SARD UNDERGROUND

23554 選択 吟遊詩人 2018-12-15 09:26:19 返信 報告

[23552]FKさん、皆さん、情報ありがとう御座います。

> ゆうあさんが(2代目)ZARDとしてデビューすると発表した11月16日のライブ映像が少し配信されてますが（歌唱映像&ライブ後インタビューでのZARDになる発言）、どこまで本気なのか疑いますねぇ
> どこまでのクオリティのカバーが出来るんですかねぇ。

大胆にも2代目ZARDとしてデビューと言う触れ込みはこの娘に

とっても十字架を背負って歌う様なモノで、現時点での

ルックス、声から言ったら泉水さんとは程遠い印象が・・・(^_^;)

デビュー音源聴かないと判断出来ませんが、時代も違うし

二番煎じで成功するほど音楽業界、甘く無いので、どれだけ

実力があるのか？良い意味で期待を裏切って欲しいですね！(笑)

Re:SARD UNDERGROUND

23556 選択 かず 2018-12-15 10:01:28 返信 報告

元grramの川上実津紀ちゃんが、イチナナアプリのイベントでゆうあちゃんに知り合い、長戸さんに紹介したみたいです。
そうですね。
いい意味で期待を裏切ってほしいです。

Re:SARD UNDERGROUND

23557 選択 FK 2018-12-15 12:24:17 返信 報告

かずさん
> 元grramの川上実津紀ちゃんが～
あぁ、接点はそこかーっ、自分は近年のB社のアーティストに疎かったんで検索中に名前を見てもピンと来ませんでした(^^;

つまり…
現役JK(女子高生)の「ゆうあ」さんは、B社で2012～15年に活動した「grram」[9827]というグループ(実質ソロ・プロジェクト)のボーカルだった久川実津紀さん(現・川上実津紀さん)とイチナナのイベントで知り合い、N御大に紹介してもらった結果、
ギザミュージックスクールでレッスンを重ね、晴れて(?)2代目ZARDこと「SARD UNDERGROUND」のボーカル"YUA"としてBeingからデビューすることとなった！
…という訳ですね。

ゆうあさんの映像を見る限り、初代ZARDの泉水さんと色んな面でかなり印象が違い過ぎますが、
第3期WANDSの交代劇（上杉昇→和久二郎(現・松元治郎)）みたいなのを目指しているんでしょうか??

Re:SARD UNDERGROUND

23558 選択 noritama 2018-12-15 20:57:44 返信 報告

こんばんは

容姿は髪形からかなんとなく人気声優の花澤香菜さんに雰囲気が似てますね。

>ゆうあさんのSNSを見ると、最近(1週間前とか)は髪型は泉水さんに寄せてるなぁと思う時もありますが、
>https://17.live/profile/r/408315
髪形を変えた写メの方はアプリでお目目パッチリになっているようにみえます(笑)
まだ17歳なら今後雰囲気･容姿はまだまだかわっていくかもしれませんね。

「grram」のメンバーの方からの紹介がデビューに繋がっているのなら､レーベルはB-gramでしょうか。
そうなると､(不特定メンバー)バンド+女性ボーカルという構成でB-gram所属なら、
二代目というより"第二の""次世代の"という位置づけは方向性としてあるのかと。

ただ､ZARDファンにとっては､ZARD&坂井泉水さんは絶対的存在ですので､とって代わられるものではないので、
ZARDというインパクトをどの程度のものとして表していくのか、
本人だけでなく､プロデュース･プロモーション側の手腕･意気込み･フォロー･投資･計画などが、
ZARDについてのこと&"ファンの心情"を良く踏まえた上で、
本気でなくては成り立たないものですね。
よくある､神輿を担ぐだけで､放置するのは､今後に誰も望まないシコリを残すだけです。

https://ja.wikipedia.org/wiki/17_Live
https://17media.jp/

Re:SARD UNDERGROUND

23559 選択 stray 2018-12-15 21:41:49 返信 報告

[23552]FK:
> ゆうあさんが(2代目)ZARDとしてデビューすると発表した11月16日のライブ映像が少し配信されてますが（歌唱映像&ライブ後インタビューでのZARDになる発言）、どこまで本気なのか疑いますねぇ。。
> https://youtu.be/mcNl9dCOivQ?t=384

本人は「サード・・・」と言っただけで、「2代目ZARD」とは言っていませんね。
「2代目ZARD」は[23548]のフォロワーさんの解釈でしょう。

ファンが多いようなので、アルバムもそこそこ売れると思いますが、
ZARDファンに受け入れられるとは思えないですね。

初回特典として泉水さんの未公開音源とか付けたりするんじゃないか、
B社が悪どい売り方しないか心配(笑)。

Re:SARD UNDERGROUND

#23560 ☐選択 Aki 2018-12-15 22:19:02 返信 報告

B社は若手のヒットが無いから本気で焦っているのですかね･･･
昔から「パロディ」系は「Mi-Ke」がヒットしたけれど後は殆ど失敗だったのに･･･

B'zのカヴァーをして批判された「W-NAO（ダブルナオ）」もそうですし･･･
「第3期WANDS」も第1弾が小松未歩さんが手掛け、タイアップもあり、そこそこヒット。第2弾・3弾は坂井さんが作詞でしたが、第4弾やアルバムの頃には全く売れず･･･

07年以降のZARD関連に関わったアーティストも今では殆ど残っておらず･･･（上木さんや羽田さんetc）

B社のカヴァーを沢山した「La PomPon」は解散。
「d-project」も第1弾が出たのみ。
「Deing」も見事にスベる･･･（世間の印象はあまり良くなかった･･･）
（B社もじっくり育ててきた新山さんが活動休止･･･）

「SARD」はどうなのでしょうか?ZARDの30周年Liveとか出るのですかね?
もし本当にZARDのカヴァーのアルバムを出すならば、羽田さんのピアノCDとは異なり、ヴォーカルも入る訳ですから、風当たりは強そうですね･･･

Re:SARD UNDERGROUND

#23561 ☐選択 ソルト 2018-12-15 22:33:48 返信 報告

こんばんは。SARDですか、何とも微妙な感じですね。
泉水さんの力でほぼ無名のこの子を底上げして注目を集めたいのか？
はたまた、この子が注目を集める事でZARDをリバイバルさせてZARDの新たなファンを獲得したいのか？
私は、B社なら後者が本音ではないかと・・

この子なら行けると本心思ってプッシュするならこんなデビューのさせ方しないと思います。
ゆうあさんの持ってる魅力メインで勝負したらいいのに可哀そう。

Re:SARD UNDERGROUND

#23570 ☐選択 stray 2018-12-18 13:27:43 返信 報告



イチナナLIVERの稼ぎ
ゆうあさんは月収1,200万円だと。
https://tsuchiyashutaro.com/archives/35294

[23548]を投稿した時、ちょうど、ゆうあさんがLIVEをやっていて
「どうもありがとう」と「テンキュー、テンキュー、テンキュー」を繰り返してました。
てっきり「コメントありがとう」だと思っていたのですが、
LIVEを開くと「投げ銭」がもらえるシステムのようです。
稼いでるなぁ（笑）。

> 容姿は髪形からかなんとなく人気声優の花澤香菜さんに雰囲気が似てますね。

ショートソバージュのAZUKI七さんに似てません？

Re:SARD UNDERGROUND

#23571 ☐選択 noritama 2018-12-20 15:01:45 返信 報告

こんにちは

> > 容姿は髪形からかなんとなく人気声優の花澤香菜さんに雰囲気が似てますね。
>
> ショートソバージュのAZUKI七さんに似てません？

あぁその写真(笑)のAZUKI七さんは似てますね。
AZUKI七さんは検索するといろいろな印象の写真が出てくるのですが(^^;、
私の中では、『涙のイエスタデー』PV頃の印象がイメージとして浮かびます。

髪形の印象はかなり影響ありますね。あと左眼の目じりの下がり具合が似てるのか。。

泉水さんも『さわやかな君の気持ち』のジャケ写は、左眼の目じり下がりが目立ってますね･･･(^^;

Re:SARD UNDERGROUND

#23664 ☐選択 stray 2019-02-01 09:49:02 返信 報告

HPオープン
http://sard-underground.jp/index.html

Re:SARD UNDERGROUND

#23695 ☐選択 FK 2019-02-11 01:02:03 返信 報告

2月3日にライブが行われたので、ネット情報で集めた情報を纏めときます。

SARD UNDERGROUND
ボーカル：神野友亜（※ゆうあ→YUA→フルネーム表記に）
ギター：赤坂美羽（ライブ前日に加入発表）
ベース：杉岡泉（ライブ前日に加入発表）

2月3日hillsパン工場サポートメンバー
ギター：岩井勇一郎(ex.三枝夕夏 IN db)
ドラム：車谷啓介(ex.三枝夕夏 IN db)
キーボード：ゆい
コーラス：サンテレビ『音都』の神野友亜との共演者下記4人
　梅園ユウナ(BARNZ)
　KIKI(BARNZ)
　Kanna(Kanna Ethnic Land)
　図画泉美(図画アニソンメタルバンド)

2月3日セットリスト
揺れる想い

あの微笑みを忘れないで
DAN DAN 心魅かれてく
きっと忘れない
突然
もう少し あと少し
少女の頃に戻ったみたいに
心を開いて
君がいない
マイ フレンド
Don't you see!
負けないで

まだアルバムの情報は出てきてませんね。

ところで、神野友亜やコーラスメンバーが出演する、兵庫のテレビ局「サンテレビ」の音楽番組『音都』ですが、wikiによると
プロデューサー：曲手秀明(GIZA)　～ほか略～
ゼネラルプロデューサー：長戸大幸
…だそうなので、やっぱりB社プロデュース的な感じなんですかね。

Re:SARD UNDERGROUND

23703　選択　haru　2019-02-19 10:55:01　返信　報告



ドメイン情報

Re:SARD UNDERGROUND

#23769 選択 Kana 2019-03-14 09:09:46 返信 報告

http://www.thinkofme.kr/wp/sardmake

sard 負けないで 映像

Re:SARD UNDERGROUND

#23785 選択 stray 2019-03-19 16:32:06 返信 報告

Kanaさん、歌唱映像どうもありがとうございます。

やっと、生歌を聴くことができました。
悪くはないけど、良い！ってほどでもない。
声は、意外でしたがやや太めですね。

新メンバー（Key. 坂本 ひろ美）が加わって４人になったようです。
http://sard-underground.jp/profile.html

Re:SARD UNDERGROUND

#23806 選択 ひげおやじ 2019-03-29 21:08:45 返信 報告

そうでしたか、大変でしたね。
そう言えば、「Words by Izumi Sakai」にはアダルトな（大人の）歌詞も沢山入っていますが、絶対に規制対象となるレベルではありませんよね。

SARD UNDERGROUND

#23809 選択 kana 2019-03-31 03:17:00 返信 報告

sard 心を開いて & きっと忘れない 映像

http://www.thinkofme.kr/wp/sardkoko

Re:SARD UNDERGROUND

23811 選択 狐声風音太 2019-04-03 11:27:42 返信 報告

「sard 心を開いて & きっと忘れない 映像」を見ました。
可愛い子がZARDの歌を歌っている、だけですね。

でも、歌い方が少し気に入りません。
２か所ほど、気になる歌い方が有ります。
「心を開いて」では「現実が思い出に変わっても」の所を「かわーても」と歌い、「もう少し　あと少し・・・」では
「「いけない恋と」を「いけーない」というように歌っています。
私にはどうにもなじめません。

Re:SARD UNDERGROUND

23812 選択 stray 2019-04-03 18:26:43 返信 報告

kanaさん、歌唱映像どうもありがとうございます。

緊張しているのか少し声が震えているようで。
この歌唱だけで言えば、素人に毛が生えた程度に聴こえますが、
たぶんキーが合ってないんだと思います。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24283 選択 stray 2019-07-22 12:53:30 返信 報告



SARD UNDERGROUND
Debut Album「ZARD tribute」
2019.9.18 Release
¥2,500+Tax
GZCA-5295 / GIZA studio

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24284 ☐選択 吟遊詩人 2019-07-22 13:17:20 返信 報告

[24283]strayさん、こんにちは。
> SARD UNDERGROUND
> Debut Album「ZARD tribute」
> 2019.9.18 Release
> ¥2,500+Tax
> GZCA-5295 / GIZA studio
情報提供有り難う御座います。関連記事がありましたね！
https://www.barks.jp/news/?id=1000169742

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24285 ☐選択 SW 2019-07-22 17:01:13 返信 報告

strayさん、吟遊詩人さん、こんにちは。

Mobile FC WEZARD のメール、最近はお知らせがお知らせされないことも多いですが、今回の件はメールが来ました

From: mag@m.wezard.net
Subject: Mobile FC WEZARDよりお知らせです。

新世代・ZARD トリビュートバンド"SARD UNDERGROUND"デビュー！
ZARD 永遠のスタンダード・ナンバーのカバー14曲を収録したデビューアルバム『ZARD tribute』を9月18日にリリース！

新世代のZARDトリビュートバンド"SARD UNDERGROUND"が9月18日にデビューします！
"SARD UNDERGROUND"は、ZARD 永遠のスタンダード・ナンバーに魅せられた平均年齢20歳の女性4人組バンド。
長戸大幸プロデューサーをはじめ、ZARD制作スタッフが全面参加し、ZARDの良さを受け継ぎながら令和の新時代に相応しいサウンドに再構築、ZARDの名曲を新たな時代へと継ないでゆきます。
ZARDをリアルタイムで知らない新世代"SARD UNDERGROUND"が、ZARDへの大いなるリスペクトを胸に、坂井泉水がこだわり抜いたより歌詞が伝わる歌唱とサウンドを目指して全力で挑んだ14曲のカバーナンバーをぜひお聴きください！

SARD UNDERGROUNDのプロフィール、アルバム情報はこちらから！
SARD UNDERGROUND Official Website
http://sard-underground.jp/

【WEZARD】
http://sp.wezard.net
【ZARD Official Website】
http://www.wezard.net/

だそうです。
最初からB社と関係があるのにそれを隠していましたが急に出してきましたね。

「頑張ってくださいね」くらいしか言うことが無いかな…

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24286 ☐選択 星 2019-07-22 21:56:32 返信 報告

表紙がTODAY IS ANOTHER DAYですか。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24287 ☐選択 Aki 2019-07-22 21:59:25 返信 報告

結局B社はこういうことしか出来ないのか…という感じですね（汗）
「トリビュート」「オマージュ」「リスペクト」って便利な言葉ですね

ジャケ写は「Today is~」のオマージュでありながら、アルバムには未収録。

公式も肝心の「CD&DVDコレクション」の情報は全然更新されないのに、こういうのはすぐに更新されるのですね…

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24288 ☐選択 ソルト 2019-07-23 05:33:03 返信 報告

この子達が本当に泉水さんを熱烈に尊敬していたとしてもタイトルの「ZARD tribute」は、誰にとっても意味不明のはずです。
見た事もないお姉ちゃんが集まっていきなり「ZARD tribute」と銘打たれても真意も不明でZARDファンとしても困惑するばかりです。
仮にこの子達を売り出す手段としてZARDを使ったのだとしても上手い売り出し方とも思えませんし訴求度は、低いだろうと思います。
ZARDのカバー専門でファンからも支持されるバンドのアルバムタイトルなら理解できますが、それでもファンならピンと来るくらいのレベルでしょう。
それにコアなファンから見るとZARDを広める為の手段とも取られかねません。それでは、この子達が可哀そうだしtributeどころか「ZARD Underdog」です。

少し前に柴咲コウさんが「永遠」をカバーした際にライナーで思い入れを語っていましたが、ZARDくらいのグレードであれば、
こういった公に名の有る人で尚且つZARDに思い入れの有る人のカバーを集約して初めて「ZARD tribute」と銘打って欲しかったです。

B社の枠を超えて本当のトリビュートアルバムが出ればいいなとファンなら思う事も有るでしょう。
このタイトルは、それまで取っておいて欲しかったと思います。
B社の軽率さと行き詰まり感がもろに露呈しているこのプロジェクトは、ちょっと勘弁して欲しいと言うのが私の正直なところです。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24289 選択 stray 2019-07-23 12:28:41 返信 報告

皆さんこんにちは。

ジャケ写が『TODAY IS ・・・』なのは、泉水さんが大きく写っているジャケから
泉水さんを抜いたら殺風景すぎて使えないからでしょう。
ZARDファンならすぐ『TODAY IS ・・・』のオマージュだと分かりますが、
ファン以外には意味不明ですから、ZARDファンに買ってもらいたいっていう
商魂がありありと出てます。なのに「today is another day」が収録されていないと
いう一貫性のなさは何なんでしょうね。

日本の音楽界において、トリビュートバンドがCDを発売したことって
今までにありました？ 生歌がいくら下手でもCD化は編集で何とでもなる。
トリビュートバンドの価値はライブ演奏にあると思うのですが、
あの歌唱力で「プロのトリビュートバンドです」って言われても、
既存のファンの胸に響くものは何もないし、CDを買う気にもならない。

クイーンのトリビュート・バンド「GOD SAVE THE QUEEN」のような
活動をしていくっていうのなら応援する気になれるのですが・・・
http://mikiki.tokyo.jp/articles/-/17436

話題性には事欠かないし、Mステ出演もあり得るでしょうけど、口パクで
CD音源を流すようなら、その時点でトリビュートバンドとしては終わりです。
今後の戦略が見ものですね。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24291 選択 吟遊詩人 2019-07-23 13:21:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。

ZARDカバー、しかも同系列音楽制作会社から後輩が

出す事は喜ばしい事でZARD制作スタッフ全面協力すれば、

長戸プロデューサーのもと、それなりのモノが出来て当然！

誰もが知る名曲揃いだから、売上も無名のモノよりは・・・？

きっかけはそれで名を売って問題は二作目以降の作品ですよね？

完全オリジナル作品でどれだけ世間に訴求力があるか？

アルバム9作連続ミリオンを越えるだけの力があるかですね？

ZARDからの呪縛が解ける日が来るのか？B社にとっては正念場ですね！

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24294 ☐選択 Aki 2019-07-23 21:27:30 返信 報告

> 今後の戦略が見ものですね。
恐らく、羽田さんのようにアルバム3～4枚出して、ZARDLiveにゲスト…と言うパターンでしょうか？
今から半年ごとに1枚ずつリリースすればZARDの30周年になりますから…

「ZARDトリビュートバンド」と銘打って居ますから、基本ZARDのカヴァーしかしないんでしょうね…（逆に言うと、全曲カヴァーしてしまったらバンドは終わりになります…）

B社も新山さんに力を注ぎましたが、活動休止…
もはやオリジナルをプロデュースする力が無いと認めてしまった感じがします。
（「ピアノ」「オルゴール」「Remix」どれもやり尽くしましたから…）

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24295 ☐選択 吟遊詩人 2019-07-24 00:15:34 返信 報告

[24294]Akiさん、こんばんは。

> 恐らく、羽田さんのようにアルバム3～4枚出して、ZARDLiveにゲスト…と言うパターンでしょうか？
> 今から半年ごとに1枚ずつリリースすればZARDの30周年になりますから…
>
> 「ZARDトリビュートバンド」と銘打って居ますから、基本ZARDのカヴァーしかしないんでしょうね…（逆に言うと、全曲カヴァーしてしまったらバンドは終わりになります…）
>
> B社も新山さんに力を注ぎましたが、活動休止…
> もはやオリジナルをプロデュースする力が無いと認めてしまった感じがします。

プロでただカバーのみの使われ方なら彼女達にはお気の毒としか言えませんね！

特にZARDに関しては泉水さんのオリジナルをカバーが越える事は無いから

既存のファンからは到底受け入れられないでしょうね？(。>ω<。)

プロアーティストとしてもオリジナル楽曲が無ければ、将来性は暗い・・・(>_<)ヽ

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24296 選択 Aki 2019-07-24 02:23:41 返信 報告

> ただカバーのみの使われ方なら彼女達にはお気の毒としか言えませんね！
> 既存のファンからは到底受け入れられないでしょうね？(。>ω<。)
>
> アーティストとしてもオリジナル楽曲が無ければ、将来性は暗い・・・(>_<)ヽ

ロゴからいって「Z」を反対にして「S」に読ませている時点でも安直過ぎますね…
一応「ZARD制作スタッフが全面参加し、ZARDの良さを受け継ぎながら令和の新時代に相応しいサウンドに再構築」って、多くのファンからしてみれば「オリジナルのサウンドがいいのであって、再構築して欲しくは無い」でしょうね…
（「d-project」もそうでしたし…）

何となくZARD30周年の「つなぎ」的な感じの印象しか無いです…
（一応、「ZARD tribute」に収録されている「マイ フレンド」が、“東北・みやぎ復興マラソン2019” のイメージソングに選ばれたのでタイアップはあるようです）
「La PomPon」の時のようにコナンとかありそうで怖い…

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24297 選択 あれ！ 2019-07-26 03:18:10 返信 報告

ボーカルの「神野友亜」は元々17Liveのトップライバーですから今でも時間があれば歌のイベントとかに参加する為に配信しに来てますね。超太客がいますから。一人で友亜に億近い投資してますよ。今月も1回だけ数分配信して30万程ゲットしてますしね。最後は17Liveに戻れば毎月300万円以上の収入が約束されている現状で1mmも応援する気にはならないですね。富豪が社交場で見つけて相談して金ばらまいて世に出した訳で、何故？ZARDを語るの？17Liveで友亜に投げられたギフトの一部はB社に支払われているので仕方ないですかね。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24362 選択 stray 2019-09-11 16:41:38 返信 報告

仙台ローカル「あらあらかしこ」出演
https://www.youtube.com/watch?v=1DdWYFe3w78

「マイ フレンド」 First edition movie [24349]

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24367 選択 SW 2019-09-17 13:14:33 返信 報告

ORICON NEWS - ZARDトリビュートバンド・SARD UNDERGROUND、デビュー作収録曲映像公開
https://www.oricon.co.jp/news/2144544/full/
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
(略)
SARD UNDERGROUND（サードアンダーグラウンド）が、同作収録曲の映像を、きょう17日より6日連続で1日1曲、公開することが明らかになった。

初日となる17日に公開されたのは「きっと忘れない First edition movie」。この曲は坂井さんが最初に書いた歌詞から、1番と2番の歌詞を入れ替え、曲の最初に季節を明かさずに曲が展開していく形で発表された作品。だが、SARD UNDERGROUNDは曲の最初に季節を明かす第1稿バージョンの歌詞でレコーディングした。映像には、メンバー4人が演奏シーンも収録している。

2日目以降には「揺れる想い」「Don't you see!」「負けないで」などの人気曲の映像公開を予定。映像は各日正午に、YouTubeのSARD UNDERGROUNDオフィシャルチャンネルで公開される。
(略)
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24368 選択 SW 2019-09-17 13:14:57 返信 報告

音楽ナタリーもありました。

音楽ナタリー - ZARDを後世に伝える新トリビュートバンド・SARD UNDERGROUNDがデビュー
https://natalie.mu/music/news/347825

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24385 選択 shun 2019-09-23 15:45:31 返信 報告



皆さん、こんにちは。

ZIP!でデビューAI15秒CMきましたね。
愛は暗闇の中で～心を開いて～少女の頃に戻ったみたいに～と曲が流れます。
その直後、コナンの劇場版Blu-ray発売CM!
更に続けてB'z、リポビタンDタイアップCM…これはあまり関係ないかf(^^;

Akiさん、
> 「La PomPon」の時のようにコナンとかありそうで怖い…
そうなりそうですね(-_-)

アルバムCMに関しては、今週末コナン中で流れると思いますが…

sgカットせず、いきなりAIデビューということで、あれもこれも詰め込んでしまえ的な印象が拭えません(´△｀)
ZARDの楽曲を後世に伝えたいという気持ちは解るのですが…

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24386 選択 stray 2019-09-23 18:18:38 返信 報告

shunさん、こんにちは。

> アルバムCMに関しては、今週末コナン中で流れると思いますが…

おとといのW杯ラグビー中継（南ア vs NZ)の、通常コナン枠時間帯で流れました。
一瞬、YUAちゃんがアップで映るシーンがあるのですが、かなりカワイイです(笑)。
あのCM見た人は「ん？SARD？ ZARDの再来？」となること間違いなしです。
かなりよく出来たCMだと思いました。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

24387 選択 shun 2019-09-23 20:07:40 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> おとといのW杯ラグビー中継（南ア vs NZ)の、通常コナン枠時間帯で流れました。

そうでしたか！失礼いたしましたf(^^;
AI発売週ですもんね…ハハハ(^^;
早速時刻表示なしで今週捕獲しなければ！
楽曲入れ替えて別バージョンでくるかもしれませんね！

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24388 ☐選択 noritama 2019-09-24 02:47:15 返信 報告



ORICON NEWSのCDアルバムデイリーランキング推移
17→17→30→19→21→29→11位

CDアルバム週間
デジタルアルバム週間
合算アルバム週間
は、まだ9～15日の週の発表までのようで出てません。

ORICON NEWSサイトに各曲試聴がありました。
https://www.oricon.co.jp/prof/751706/products/1332919/1/

追記:23日付ランキング追加しました。急に11位へ上がっています。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24389 ☐選択 stray 2019-09-25 16:28:45 返信 報告

CDアルバム週間（9/16～9/22）ランキング

24位　1,819枚



Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24395 ☐選択 noritama 2019-10-01 14:49:52 返信 報告



合算アルバム週間（9/16～9/22）ランキング

40位

※オリコン合算ランキングとは
(CD･デジタルダウンロード･ストリーミング合算)
https://www.oricon.co.jp/rank/about-combinerank/※

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24397 ☐選択 stray 2019-10-02 12:40:17 返信 報告

2週目
CDアルバム週間（9/23～9/29）ランキング

50位以下
（50位は1,165枚）

2週間で3,000枚達せず。
5,000枚はいくだろうと思ってましたが・・
大方のZARDファンは予想どおり買わなかったとしても、YUAちゃんの固定客も案外少ない？

アレンジがね・・・あれじゃZARDファンは買わない。

Re:SARD UNDERGROUND ついにCDデビュー

#24419 □選択 YO 2019-10-04 23:47:17 返信 報告

新宿のタワーレコードと銀座の山野楽器でSARDのアルバムを見てきました。

新宿では扱いがいいようで、まだSARDさんのコーナーがちゃんとありました。視聴もできて、ZARD旧譜キャンペーンも隣にあり、レジの後ろの壁にも彼女たちの大きなポスターみたいなものも貼ってありました。このお店でイベントがあったようですね。本人たちの自筆メッセージも。
タワーレコードスタッフの手作りのPOPを読んで笑ました。
ZARDとSARD間違えたり、坂井泉水と書くところを坂本泉水とか書いてたりと、混乱してたのかな、ま、ご愛嬌。
とりあえず、せっかく寄ったのだからと１枚買いました。

銀座ですが、ZARDファンでは有名なお店ですよね。
なんと今は１F～３Fが改装中で閉鎖されてました。
CD、DVDは全て（邦楽、洋楽など）４Fになってました。その小ささに「え、今はこれしかないの？」です。
小さいながらもZARDコナーは健在でした。そこにSARDのALも。スペースはとても小さいながら旧譜キャンペーンやってました。ここにも彼女らのサインやらメッセージが。
印刷でなくちゃんと自筆だった。

今回の発売はスルーの人がほとんどでしょうが、
これもZARDの中では本当に小さな一部と想い、お店回りでした。

そういえば、ZARDファンて今は１万人くらいなのかなと。
お亡くなりになったとき、新聞でビーングの人が、
「FC会員１万人以上います」といってたから。
時間もたって、元に戻ったのかな。
そのうち１割が今回買えば１０００枚くらい。
適当ですが、コピーだとこんなもんかな。
では。

坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

#24527 □選択 stray 2019-11-13 08:12:46 返信 報告

https://twitter.com/barks_news/status/1194389409640009733

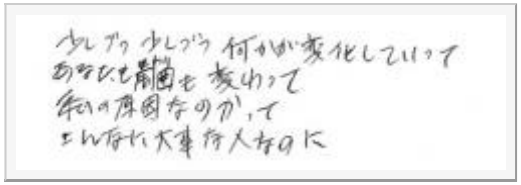
ZARDトリビュートバンドのSARD UNDERGROUNDが2月10日、初のオリジナル曲を収録した1stシングル「少しづつ 少しづつ」をリリースすることが発表となった。同シングル表題曲の作曲は多くのZARD作品を手掛けてきた大野愛果。作詞はZARD・坂井泉水の未公開詞によるものとなる。ちなみに、リリース日の2月10日はZARDのデビュー日でもある。

1stシングル「少しづつ 少しづつ」
2020年2月10日(月)発売
※「少しづつ 少しづつ」歌詞は坂井泉水の直筆で掲載
【初回限定盤(CD+DVD+Photoブックレット12P)】GZCA-7175 ¥1800+税
1. 少しづつ 少しづつ
　作詞：坂井泉水　作曲：大野愛果　編曲：鶴澤夢人 / 長戸大幸
2. Good-bye My Loneliness
　作詞：坂井泉水　作曲：織田哲郎　編曲：鶴澤夢人 / 長戸大幸
3. 少しづつ 少しづつ (off vocal)
4. Good-bye My Loneliness (off vocal)
DVD：「少しづつ 少しづつ」Music Video＋メイキング

う～む、こうきましたか。
これだとZARDファンも買わないわけにはいかない。
さすがB社はいやらしい（笑）。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

#24529　□選択　stray　2019-11-13 09:25:31　返信　報告



※直筆歌詞の検証は[24766]へ

「少しづつ 少しづつ」のサビ部分の直筆歌詞だそうです。

歌詞じゃなくてメモの一部っぽい。

このやり方が許されるなら、なんぼでも新曲作れますね。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24533 選択 Aki 2019-11-13 21:58:27 返信 報告

タイアップ盤もあるようなので、恐らくは「コナン」の可能性が高い…

メモつなぎ合わせれば幾らでもOKになりそう…
（音と言葉の「合う・合わない」があると思うので、そのままは難しそうですが…）

WANDSもヴォーカル変えてまた再始動するみたいですし、B社は一体いつまで過去の栄光に縋るのか?

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24534 選択 SW 2019-11-14 00:45:21 返信 報告

Strayさん、Akiさん、こんばんは。

音楽ナタリーの記事のリンクも貼っておきますね。
https://natalie.mu/music/news/355179

『少しづつ 少しづつ』は「作詞：坂井泉水」となっています。
歌詞全体がひとつの作品になった状態で泉水さんが書き上げたものであればOKですがどうなんでしょう。まだ断定できないですが、メモからのフレーズ切り貼りの雰囲気が…
メモされた膨大な量の言葉を何百回と聴いたメロディに合わせて(※)ひとつの詞を完成させてきた、そここそが"作詞：坂井泉水"であり泉水さん以外の人間が切り貼りをしたら、たとえ元ネタが泉水さんのメモでも"作詞：坂井泉水"にはなりえません。（※ "メロディに合わせ"ではない詞先の曲もいくつかありますが）
"泉水さんが書いた詞"であることを願いたいです。

> WANDSもヴォーカル変えてまた再始動するみたいですし、B社は一体いつまで過去の栄光に縋るのか?

https://natalie.mu/music/news/355177
これですね。
「第5期って？3期は知ってるけど第4期は？」と思ったらあっという間に過ぎてたようです。
ZARDにとどまらずWANDSもUNDERGROUNDか？などと思ったり…(笑えない) B社のなりふり構わない姿勢が見受けられますね。

1年半後の本当のZARDデビュー30周年までSARDが継続しているのか怪しいんじゃないかと思ってます。立ち上げた以上は意地でも続けるでしょうけども～

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24536 選択 noritama 2019-11-14 13:16:15 返信 報告

こんにちは

>タイアップ盤もあるようなので、恐らくは「コナン」の可能性が高い...

もし、コナンがタイアップであるのなら、
放映開始は、、タイミング的にはリリースの一ヶ月前頃とみて、、
であれば、毎年の年末か年始のSPの時でしょうね。映画は春でしょうし、、

現在は、第958話でOP･ED曲は、
･OP：ANSWER(Only this time（焚吐×みやかわくん）)第941話（2019年6月1日） -
作詞・作曲 - 宮川大聖 / 編曲 - Nob from MY FIRST STORY
https://www.youtube.com/channel/UC_G9ox8aqMPDt-4fKlZljyw

･ED：Sissy Sky(宮川愛李)第952話（2019年8月31日） -
作詞aireen作曲Tomohiro Akiura
https://www.youtube.com/channel/UCIxubJVRy8RvIzRYMhiiqZA
https://mykwai.net/

実は、このOP･EDを歌っているアーティストの、
みやかわくん(宮川大聖さん(23歳))と、宮川愛李さん(12月で19歳)は兄妹です(^^)
(宮川愛李さんは先日約2時間のラジオ生番組にゲストで出てました。終始明るくノリのいいトークでよい感じの印象でした。)

OP･EDは最近は、2～6ヶ月でだいたい替わっていて、どちら向きの曲調なのか判りませんが、
どちらも丁度ぐらいのタイミングです。

しかしながら、
現在のEDは、灰原哀ちゃん主イメージのEDで、放映開始当初から楽曲共々評判が高いのと、

アニメの製作現場が、通常・年末or年始SP・春映画と、製作負担が大きい時期と推測されるので、、
(近年、TV放映に時折デジリマスター版再放送が入るのはその為かと(^^;))
そうなると可能性があり替わるなら、OP・EDどちらか一方(おそらくOP)の変更かと(^^;
で春の映画の曲など(倉木さん曲?)は春頃EDへって感じでしょうか。

さて、なにとタイアップされるのか・・・

[24529]stray:
> 「少しづつ 少しづつ」のサビ部分の直筆歌詞だそうです。
> 歌詞じゃなくてメモの一部っぽい。
> このやり方が許されるなら、なんぼでも新曲作れますね。

印税の関係はよく判りませんが、
短い詞(コトバの集まり)・泉水ピックアップWORDSで、、"作詞"といえなくもないですが、、
歌全体は、泉水さんが言葉を楽曲に合わせて泉水さん自身が詞を組立て創作しているわけではないのでちょっと??と思いますね。
都合のいいように使っているようにも思われがちですし。
作曲に付随する"編曲"のように、、
楽曲に合わせて詞を組立てた人を明記すべきだと思います。
作詞は坂井泉水でも、"編詞"みたいな言葉があれば、そこに例えばBEINGの誰々と入れればいいのかも。
外国曲の日本語版歌詞は語訳(作詞)の方の名前がある事がありますね。あんな感じ。
誰が歌詞を組立てたか不明瞭なのは無責任であり、心持ちが悪い。

泉水さんの歌詞は、コナンを冠につけると、どうしても毛利蘭ちゃんのイメージと重なってしまいます(^^;
この[24529]の短い詞もなんか合う感じ。

もう11月中旬ですからね・・・大筋出来ちゃっているのかも。。。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24537 選択 noritama 2019-11-14 15:06:38 返信 報告

>>WANDSもヴォーカル変えてまた再始動するみたいですし、B社は一体いつまで過去の栄光に縋るのか?
>https://natalie.mu/music/news/355177

>これですね。
>「第5期って？3期は知ってるけど第4期は？」と思ったらあっという間に過ぎてたようです。
>ZARDにとどまらずWANDSもUNDERGROUNDか？などと思ったり…(笑えない) B社のなりふり構わない姿勢が見受けられますね。

Yahooニュースにも出てましたね。こちらだと一般の人のコメント投稿がみられます。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20191113-00000026-sanspo-musi

歌声はこちら↓
https://www.youtube.com/channel/UCYvCFfw4_uC9GX40K7Uo-kg

その他まとめサイト
https://maroup.net/archives/13881#i-3

"WANDS"ブランドを冠するのはいろいろな意見があるのでしょうけれど、
"WANDS UNDERGROUND"はまだしも、
流れで、、安易に"MANDS UNDERGROUND"ってならなくてよかったのかもですね。

>1年半後の本当のZARDデビュー30周年までSARDが継続しているのか怪しいんじゃないかと思ってます。立ち上げた以上は意地でも続けるでしょうけども～

私は、カバーソングに関しては、正統派～カラオケ～リスペクト/アレンジ～アニメ声～おちゃらけまで、、かなり寛容なのですが･･･
先月BOOKOFFで買い物していたとき、店内に流れていた曲で、あぁ聴いたことのあるイントロだなと思っていて、、
その曲の一番大切なポイントの歌い始めで、ズコーってなってしまいました。。不意打ちを食らった感じ、、こういうときの違和感は半端ないと思いました。
そんな引き攣った感じじゃない･･･歌声にエフェクトをかけているのも助長しているのか、、
泉水さんが歌っているのもそうじゃないでしょと･･
アーティストとして選ばれているので、歌は下手ではないのだと思います。
オフィシャルは、本当に泉水さんのテイスト･マインド･楽曲/詞の世界感を継ぐ為に制作･レクチャーしたのか、これで満足したのか、と大いに疑問を持つ瞬間でした。。

歌声にエフェクトをかけてフォローするのは、ずっとそのままなのかもありますが、今後の為にも?だったのではないかと思います。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24538 ☐選択 stray 2019-11-14 21:26:35 返信 報告

httpshttps://realsound.jp/2019/11/post-444955.html
このサイトに、こう書いてあります。

断片的な言葉、一行詞、エッセイのような文章など、膨大な数の創作メモを遺した坂井泉水。
これまで公開はされなかったが、その中には完成形と言える詞もいくつかあり、
長戸大幸プロデューサーはかねてより楽曲として届けたいと考えていたという。

いつもの後出しですが、ZARDは基本「曲先」なので、
完成形と言える詞があるなら、すでに曲は出来ていたはず。
大野さん作曲なので、AL『止まっていた・・』候補曲とかですかね？
だとしたら、泉水さんが歌入れしていないはずがないと思うのですが。

公開されたサビ部分の直筆歌詞がメモの一部なのか、
完成形と言える詞なのかは、筆跡を見ればわかるでしょう。
それもCD買わせる作戦のうち？(笑)

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24539 ☐選択 Aki 2019-11-14 22:00:50 返信 報告

> いつもの後出しですが、ZARDは基本「曲先」なので、
> 完成形と言える詞があるなら、すでに曲は出来ていたはず。
> 大野さん作曲なので、AL『止まっていた・・』候補曲とかですかね？
> だとしたら、泉水さんが歌入れしていないはずがないと思うのですが。

大野さんは98年の「少女の頃に～」から登場していますので、それ以降でストック曲となかならば、「ZARD　Ver」を聴きたいですね…
　ZARDはストック曲は結構あったみたいなので、聴いてみたいですね…
（サビしか出来ていない「グロリアスマインド」を出したのだから、歌詞が完成されていたストックとかなら普通に出してもいいと思う）

　WANDSもタイアップ盤があるので、こちらもコナンなのかもしれないですね…カップリングはカヴァーなので、こちらも何かカヴァーっぽい印象…

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24540　選択　星　2019-11-15 04:02:44　返信　報告

> 　タイアップ盤もあるようなので、恐らくは「コナン」の可能性が高い…

アニメ盤のみに「愛は暗闇の中で」入ってるからコナンでしょう。

他に、名曲有りますからw

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24552　選択　noritama　2019-11-18 18:32:14　返信　報告

音都 ON TO vol.6 at 堂島リバーフォーラムで
「少しづつ 少しづつ」の初披露が行われた件関連は
こちらに[24551]

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24573　選択　YO　2019-11-19 23:06:01　返信　報告

本日の新宿のライブハウスでのSARD UNDERGROUNDのライブを観てきました。
「少しずつ　少しづつ」は東京でも演奏されました。
ドラムは車谷、サポートのギターは岩井
この人達が入っていました。

曲についてはうまく説明できませんが、ドラムの音が大きくて、ボーカルの歌（歌詞）が聴きずらかったです。
まーバラードの一種なんでしょうね。
CDが発売されれば全容がわかるでしょう。
本編ラストは負けないで、
アンコールはDon't you see!、あの微笑み～でした。
「少しずつ　少しずつ」はけっこう早めに演りましたよ。
ライブの時間は１時間半くらいでした。
あと入場時に並んでたら、アートディレクターの鈴木謙一さんが近くを歩いていました。
お客さんでは、話したことないけど、ZARDの会場などで、
よく見かける顔も何人か見ました。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24574 選択 stray 2019-11-20 12:56:25 返信 報告

YOさん、こんにちは。

昨日の東京でのライブに行かれたのですね！
客層はどうでしたか？
若い人が多かったのなら「今の世代」に浸透しつつあるんでしょうけど、
おじさんばっかり（笑）だったんじゃありません？

> まーバラードの一種なんでしょうね。
タイトルからしてスローな曲だろうと思ってましたが、
スローバラードはYUAちゃんのボーカルに一番合わないと私は思います。
泉水さんが存命中に出来上がっていた曲であれば、
泉水さんが（一旦は）捨てた曲なので、期待できそうにないですね。
単なる話題づくりと見るべきかと。

泉水さんの詞は「づつ」です。
「少しずつ 少しずつ」は、フジTVの女子アナトリオが発表した曲。
https://www.youtube.com/watch?v=H21sDvugCcE

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24576 選択 幸（ゆき） 2019-11-20 17:36:41 返信 報告

[24574]stray所長
> 泉水さんの詞は「づつ」です。
> 「少しずつ 少しずつ」は、フジTVの女子アナトリオが発表した曲。
> https://www.youtube.com/watch?v=H21sDvugCcE

脇道に逸れてすみません。
政府が告示した「現代日本語」では「ずつ」が正しいとされ、旧仮名遣いとして許容範囲で容認はされるものの、言葉に敏感な泉ちゃんが何故に「づつ」と表記したのか？
走り書きメモにしても何か理由があるのでは？

数行の歌詞だけでは何とも言えないのですけど、（私が原因かも知れない）あなたや周囲の変化が哀しくて？抵抗したい、現状現在を否定したい意味が込められてるのかなぁと思いました。
あえて現代表記じゃなくすることで、今の時を否定したかったのかもって。

「
[実例]
統計学の知見は少しづつ深まっているものの
安全の水準を社会全体として少しづつ、しかしながら着実に高めていくための努力が必要である。
診断法の進歩と共に少しづつその病態が明らかになってきましたが
」
↓から引用
http://www.tt.rim.or.jp/~rudyard/hirago001.html

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24577 選択 YO 2019-11-20 19:54:29 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 昨日の東京でのライブに行かれたのですね！
> 客層はどうでしたか？
> 若い人が多かったのなら「今の世代」に浸透しつつあるんでしょうけど、
> おじさんばっかり（笑）だったんじゃありません？

その通りです。おじさんばっかりです（笑）。
およそ２０代らしきもごくわずかいましたが全体の１割にも満たないと、
また女性はさらに少なかった。これもごくわずか。
観客数ですが３００～３５０名ぐらいかと。
私の整理番号がそれくらいで、後ろに数十人いたくらいでした。
会場のキャパですがなんか８００名とか出てましたが、
昨日のSARDのお客さんで１Fはほぼ満員ですけど、５００人も入ったら身動きとれないでしょうね。
それぐらいの人数になれば、女性専用エリアでも作る必要があるかな、と想います（でないとそういう犯罪もおきますな）。
２F席は座って観ている人が５，６人いました。関係者ですかね？

> > まーバラードの一種なんでしょうね。
> タイトルからしてスローな曲だろうと思ってましたが、
> スローバラードはYUAちゃんのボーカルに一番合わないと私は思います。
> 泉水さんが存命中に出来上がっていた曲であれば、
> 泉水さんが（一旦は）捨てた曲なので、期待できそうにないですね。
> 単なる話題づくりと見るべきかと。

そうですね、ただ「少女の頃に」や「翼を広げて」ほどのスローでもなかったと記憶しています。
「もう少し、あと少し」のほうが似てるかも。
うまく説明ができません。

> 泉水さんの詞は「づつ」です。
> 「少しずつ 少しずつ」は、フジTVの女子アナトリオが発表した曲。
> https://www.youtube.com/watch?v=H21sDvugCcE

ご指摘ありがとうございます。
天国の坂井泉水様、大変失礼いたしました。

あと、会場でSARDのアルバム（既発）の販売と今回の新曲の予約受付もしてました。
とりあえず新曲予約したら、会場特典として彼女たちのサインがもらえました。
印刷でなくちゃんと書いたもの（生）でした。

ライブ自体は面白かったですよ。
ボーカルもしっかり歌ってました。

Re:坂井泉水の未公開詞による初オリジナル楽曲発売決定

24578 選択 noritama 2019-11-20 22:54:45 返信 報告

>政府が告示した「現代日本語」では「ずつ」が正しいとされ、旧仮名遣いとして許容範囲で容認はされるものの、言葉に敏感な泉ちゃんが何故に「づつ」と表記したのか？
>走り書きメモにしても何か理由があるのでは？

歌う時､口元のようすからすると､
「づつ」は｢つつ」で､､口元で変化が少なく表現出来､
「ずつ」は｢すつ」と､､口元が「す」で大きく尖がり気味になります。
アクセントも「ず」のほうが強くなってしまいやすいかもですね。
また､「少しづつ」のほうが､優しくやわらかく､もしくは愁いをもった､つぶやいているような､優美な古典に通じる､アーティスティックな表現にも感じます。

>観客数ですが３００～３５０名ぐらいかと。
>私の整理番号がそれくらいで、後ろに数十人いたくらいでした。
>会場のキャパですがなんか８００名とか出てましたが、
>昨日のSARDのお客さんで１Fはほぼ満員ですけど、５００人も入ったら身動きとれないでしょうね。
>それぐらいの人数になれば、女性専用エリアでも作る必要があるかな、と想います（でないとそういう犯罪もおきますな）。
>２F席は座って観ている人が５，６人いました。関係者ですかね？

過去のライブで500名超えのファンで超満員という記事もあります。
↓これにリンク貼られているYT､これで何人ぐらい入っているのでしょうかね↓

http://arena.kitty-blood.space/article/%E6%96%B0%E5%AE%BF%E3%83%AC%E3%83%8B%E3%83%BC.html
キャパ800っていうのは、2F VIPルームも固定席っぽくないので、それもオールスタンディング、1F 舞台最小・PA配置変更等で、パツンパツン状態でのことなのでしょうか。
どういう状態でなのか判りませんね。
今回、1Fスペースに350名位でそれならば、ハコに対して集客数がちょうどよかったんじゃないでしょうか。
当日の会場のようす
https://twitter.com/sardunderground/status/1196796841708310532

YouTubeで公開されました

#24634 選択 stray 2019-11-26 12:31:13 返信 報告

SARD UNDERGROUND「少しづつ 少しづつ」First edition movie

https://youtu.be/9DAMZiR8jHM

Re:YouTubeで公開されました

#24635 選択 shun 2019-11-26 15:42:26 返信 報告

strayさん、皆さん、こんにちは。

今回公開されたワンコーラスだけを聴く限り、詞先ということであれば大野さんがうまくまとめ上げたなという感じがします。
逆に曲先なら、いつものZARDスタイルを踏まえた上での楽曲作りという印象で、大野節ともいえる曲調に泉水さんが紡いだ歌詞がうまく溶け込んでいるように思います。

ただ、泉水さんご本人が本当にこの曲を世に送り出したいと願ったのであれば、少なくとも仮歌程度は残っているような気がしますが…
SARDメンバーには聴かせてないのか、本当に存在しないのか…
Voの友亜さんの声質は泉水さんとは全く違いますが、丁寧に歌われていて好感がもてます(^^)
これからも気負わずSARDスタイルでいいと思います。

いずれにしても直筆の全文を公開してもらいたいですね。
継ぎはぎではなく、"完成形"と呼べるものを！

因みに、「原因」を「せい」と読ませる歌詞って他にありましたっけ？
まぁ文脈からしてそう読むしか思いつきません。
このあたりも、ご本人がそう歌っていたのであれば何の問題もありませんが…

Re:YouTubeで公開されました

24636 選択 stray 2019-11-27 11:01:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。

「すこしづつ すこしづつ」のYouTubeは、映像は11/19のライブのものですが、
口と歌声が合っていない（とくに最後の部分）ので、CD音源を被せたものでしょう。
悪くはないけど、格別良くもない。メロディが地味すぎ。
泉水さんが歌うなら味が出るかもしれないが、SARDには酷なんじゃ。

BARKSのライブレポートに、「ミディアムバラード」、
「坂井泉水が遺した未発表詞に、大野愛果が曲をつけて・・・」とあるので、
https://www.barks.jp/news/?id=1000174874

没後に（最近？）大野さんが曲をつけたと解釈してよさそうです。
歌詞なのか、メモの寄せ集めなのか、やはりそこが気になりますね。

> 因みに、「原因」を「せい」と読ませる歌詞って他にありましたっけ？
ないと思います。
タイトルに「せい」が付くのは「あなたのせいじゃない」
歌詞に「・・のせい」が出てくるのは、
「だれのせいでもない」（もう探さない）
「失敗は誰かのせい」（この涙 星になれ）
くらいかと。
「周囲」は「まわり」とルビが振ってあるのに、「原因」はルビが振られていません。
「私の原因なのかって」では日本語としておかしいので、「が」と書くべきところを「の」と書き間違えた。

メモであれば、「の」でも「が」でも別にかまわないでしょう。
それをB社が勝手に「せい」と読み替えた、というのが真相か？

>> 若い人が多かったのなら「今の世代」に浸透しつつあるんでしょうけど、> おじさんばっかり（笑）だったんじゃありません？
> その通りです。おじさんばっかりです（笑）。
やっぱり！（笑）
イチナナでのYUAちゃんの若者人気を見込んでのボーカル起用だったのが、
太客は実はおじさん層だったというオチでしょうか（笑）。

> 「いちいち五月蝿いZARD古参ファンには離れてもらおう」ですか。うーむ さもありなん。
いくらB社でもそこまでしますかね（笑）。
それならそれで私は一向にかまいませんが。
30周年で、ある程度のものを出してもらって、ZARDプロジェクト終了！
そのほうがよほどすっきりしますが、既存ファンは金づるですから（笑）
簡単に手放さないと思いますけどねぇ。

> どういう方向性をもって導いていくのとか､テイストとマインドを指導とレクチャーする事とか
YUAちゃんはB社に頼まれてZARDを歌っているだけで、帰るところがあるので、
厳しく指導すればすぐ辞めちゃうと思います。
ボーカルも演奏も到底ライブをやれるレベルにないのに、結成早々からライブしまくってますよね。
若年層と既存ファンの割合（の変化）を見ているのでしょう。
おじさん達がキャパを埋めている限り（笑）、安泰かと。

> わざわざお金かけて「SARD」を売り出したい理由が解らないですね…
本業で儲けるつもりはないのでしょう。音楽業界から撤退したいくらいなのかも。
そうすると大勢のスタッフやお抱えミュージシャンが路頭に迷うので、
仕事を与えるために定期的に何か新しいことを始める必要がある。
長続きしてもらわないほうが、逆にB社にとって都合がよいのかもしれない。

１月からコナンEDに起用

#24637 選択 stray 2019-11-27 11:15:00 返信 報告

１月より新OP.EDがスタート！

《新オープニング》
WANDS「真っ赤なLip」

《新エンディング》
SARD UNDERGROUND「少しづつ 少しづつ」

Re: １月からコナンEDに起用

24638 選択 noritama 2019-11-27 19:44:31 返信 報告

[24637]stray:
> １月より新OP.EDがスタート！
> 《新オープニング》
> WANDS「真っ赤なLip」
> 《新エンディング》
> SARD UNDERGROUND「少しづつ 少しづつ」

これですね。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20191127-00000006-natalien-musi
https://natalie.mu/music/news/357105

WANDSの再始動の話が出てきたときになんとなくそんな感じがしてましたが‥(^^;

OP･ED両方変更とは。忙しい時期にアニメ制作現場がんばってるなぁ。
忙しい時って、新規作画･動画が少なく過去の映像･作画をCGなどと合わせて編集することが(外部に任せられるから映画･TV本編制作に影響が少ない)多いよう。
最近では大黒さんの"Lie,Lie,Lie"が最初そんな感じで何話後かに途中で映像が変わったことがある。
(OPにしては、チープ過ぎじゃないかと不評だったのかも(^^;変更後のも使いまわしが多かったですけれど‥)
https://www.bilibili.com/video/av14101671/
↓
https://www.bilibili.com/video/av20484284/

使いはじめが、正月のスペシャルなら、本編の映像に曲を被せられるし、その後は正月スペシャル内の新規作画映像を編集して使いまわし出来そうですね。

Re: 1月からコナンEDに起用

#24639 ☐選択 SW 2019-11-27 19:47:23 返信 報告

『少しづつ 少しづつ』の発表があった段階で、どこかで「大野さんが曲をつけた」と読んだので、最近に大野さんが詞を読んで作曲したものだと思ってました。
個人的には大野さんが歌うほうが興味が湧いたかな～。

さて、一応コナンのED採用の公式発表を貼っておきますね。
http://sard-underground.jp/news.html
ーーーーーーーーーー
「少しづつ 少しづつ」が、読売テレビ・日本テレビ系全国ネット土曜よる6:00放送「名探偵コナン」エンディングテーマに決定しました！

2020年1月4日からオンエアー開始され、大阪・関西が舞台となる4週連続のスペシャルエピソード の放送となります。
お見逃しなく！！
ーーーーーーーーーー

[24636]strayさん
>> 「いちいち五月蝿いZARD古参ファンには離れてもらおう」ですか。うーむ さもありなん。
> いくらB社でもそこまでしますかね（笑）。
> それならそれで私は一向にかまいませんが。
> 30周年で、ある程度のものを出してもらって、ZARDプロジェクト終了！
> そのほうがよほどすっきりしますが、既存ファンは金づるですから（笑）
> 簡単に手放さないと思いますけどねぇ。

いやぁ、金づるならもうちょっと美味しい餌を撒かないと。
もう3年間不味い餌しかもらってないですよ(笑)　餌をくれないほうがマシ。
ま、「中途半端なものを出し続けるくらいなら、決定版を出して綺麗に畳んで欲しい」というのが一番言いたいとこです。

Re: 1月からコナンEDに起用

#24640 ☐選択 noritama 2019-11-27 22:32:44 返信 報告

参考までに

名探偵コナン
2020年1月4週連続新春オリジナル回 放映スケジュール
https://natalie.mu/comic/news/357079
==========
2020年1月4日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（序）」
2020年1月11日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（破）」
2020年1月18日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（急）」
2020年1月25日（土）18:00～「大怪獣ゴメラVS仮面ヤイバー（結）」
※一部地域を除く
==========

2/10オリコンデイリー初登場８位

#24881 ☐選択 stray 2020-02-11 20:48:15 返信 報告



そこそこ売れてます。
私も含めてZARDファンが直筆歌詞目当て買いしたのでしょう。

CDを聴いた感想を。
「少しづつ 少しづつ」はエフェクトかけまくりなので、そこそこ聞けますが、
c/wの「Good-bye My Lonliness」の修正まで手が回らなかったのか、
素人レベルの域を出ていないです。

YUAちゃんは音を伸ばすときに声が震えるんですよね、そこが耳障り。
WHAT's IN?のインタビュー（https://tokyo.whatsin.jp/584196）で

最初の頃は、ライブのときにずっと緊張してたんですよ。
「坂井泉水さんの歌詞をしっかり届ける」という思いがすごく強くて、声が震えることも

と言ってますが、いやいや、１年経っても震えてます。
ボイトレで鍛え直してください。

2/11付けオリコンデイリー 20位

#24889 選択 stray 2020-02-12 21:16:55 返信 報告



本文なし

2/12付けオリコンデイリー 21位

#24893 選択 stray 2020-02-13 20:03:01 返信 報告



何とか踏みとどまってます。

2/13付けオリコンデイリー 26位

#24902 選択 stray 2020-02-14 20:37:08 返信 報告

しぶとい



2/14付けオリコンデイリー 29位

#24907 ☐選択 stray 2020-02-15 21:21:06 返信 報告



本文なし

2/15付けオリコンデイリー 29位

#24913 ☐選択 stray 2020-02-16 21:18:50 返信 報告



本文なし

2/16付けオリコンデイリー 28位

#24917 ☐選択 stray 2020-02-17 20:30:35 返信 報告

再上昇



2/17付けオリコンデイリー 23位

#24931 ☐選択 stray 2020-02-20 09:20:25 返信 報告



本文なし

2/24付けオリコン週間 15位

#24932 ☐選択 stray 2020-02-20 09:26:32 返信 報告



2/18付けオリコンデイリーは30位以下

2/24付けオリコン週間rランキングは初登場 15位
5,299枚

アルバム[24389]と比べれば5千枚超は立派。
やっぱり手書きの歌詞カード[24766]が効いた？

Re:2ndシングル

#25042 ☐選択 YO 2020-03-27 20:26:59 返信 報告

SARDですが、２枚目のシングルを６月３日に発売するそうです。
「これからの君に乾杯」
作詞：坂井泉水

鼻濁音　再考

#24530 ☐選択 狐声風音太 2019-11-13 16:57:23 返信 報告

泉水ちゃんのガ行鼻濁音については、「歌詞の理解の為にＮｏ．４５　鼻濁音」[12742]で書いています。
その時のまとめとしては、泉水ちゃんのガ行鼻濁音は
発音は出来るが、規則性は見当たらない。
スタジオ録音とライブでは同じ個所でも鼻濁音だったり、そうでなかったりしている。

今頃、なぜこのようなことを書きだしたかというと、先日の天皇即位を祝う国民祭典で「嵐」が奉祝の歌を歌いました。
その時に、とうとうこのような時にも鼻濁音を発音できない人が出るようになったのかと思いました。
泉水ちゃんは大体アクセントの強弱などで使い分けをしています。
しかし、「嵐」はすべて通常の濁音でした。優しく歌って欲しいと思うような所も通常の濁音でした。
所で１５歳の芦田愛菜ちゃんの祝辞はどうだったと思い見直すと、微妙では有るがガ行鼻濁音が使われているようでした。

あと数十年で廃れるであろうガ行鼻濁音について７０過ぎのじいさんのたわごとでした。

Re:鼻濁音　再考

#24532 ☐選択 Aki 2019-11-13 21:44:15 返信 報告

最近は鼻濁音を習わないのですかね?
使う･使わないは別として習っておいてもいいと思うのですが...

「眠れない夜を抱いて」の雑誌インタビューでは「歌はキチッと」と言われていたので、恐らくは鼻濁音を習っていたとは思います。（セルフプロデュースの時は使う･使わないの判断はあったのかもしれませんが...）

Re:鼻濁音　再考

#24541 ☐選択 ひげおやじ 2019-11-15 19:58:45 返信 報告

若しかして、嵐よりも芦田愛菜さんの方が精神的には年配？
櫻井翔君は、同じ系列の中学の大先輩なんですけれど（共学の三田・中等部と男子校の日吉・普通部の違いあり）。
或いは、芦田愛菜さんが和風で嵐の方がグローバル？（洋楽ではガ業は寧ろ思い切りぶつけていて、鼻濁音で歌う事は無いと思いますから。）

Re:鼻濁音　再考

#24602 ☐選択 狐声風音太 2019-11-24 09:06:05 返信 報告

昨日、渋沢の路上ライブに行って来ました。
callaの綾さんの歌を聴いていて、思ったことが有ります。
それは、彼女はガ行鼻濁音をかなり正確に使っていたことです。
最初から、注意して聞いていたわけではないのですが、最後の一曲の一か所だけ、鼻濁音であるところが通常の濁音でした。

打ち上げの場で、彼女に聞いたところ、彼女はガ行鼻濁音は知っていました。でも、歌うときに意識をしたことは無いそうです。

どうも家族が使っているので、自然に身についていたようです。

ロケ地探訪 -Los Angeles-

#24555 ☐選択 Yねこ 2019-11-19 13:34:07 返信 報告



皆さまお久しぶりです。Yねこです。数年ぶりの投稿です！

先日El Mirage DesertとVenice Beachに行ってまいりました。
PV撮影が行われたのは1997年4月ということで、旅の振り返りを兼ねて22年の時を経た現在の姿を報告させて頂きます。

訪問に際してはロケ地マップと当時の捜索スレが大変参考になりました。ありがとうございます。

El Mirage -ガソリンスタンド-

#24556 □選択 Yねこ 2019-11-19 13:36:29 返信 報告



現在仕事の関係でアリゾナ州に居住しています。州都Phoenixから車で約6時間、南東からEl Mirageを目指しました。

まずはEl Mirage Rd沿いにあるガソリンスタンド。過去スレ並びにGoogle Earth上では庇のようなものが残っていますが、現在はそれもなくなり、小屋のドアや窓は全て取り払われ、内部はゴミが溜まっていました。

El Mirage -ガソリンスタンド-

#24557 □選択 Yねこ 2019-11-19 13:38:40 返信 報告



この建物が元々何の施設だったのか、事前情報抜きには知る由も無いほど劣化していますが、破損した車のバンパーやオイルの空き缶など、皮肉にも中に転がるゴミを見ることによってここがガソリンスタンドであったことが伺い知れます。

El Mirage -ガソリンスタンド-

#24558 □選択 Yねこ 2019-11-19 13:40:56 返信 報告



レンタルしたのは1967年式のGTO…ではなく（笑）、2019年式のFord Mustangです。
未舗装路を走るためSUVにするか迷いましたが、結果として車高の高さや走破性が要求される局面は無かったので（笑）、好きなクーペで出掛けて正解でした。

El Mirage -泉水坂-

#24559 □選択 Yねこ 2019-11-19 13:44:53 返信 報告



続いて「泉水坂」です。南からアプローチしたので一度実際に坂を越えてから撮影しました。
（北上するにつれ標高が下がるというよりも、東西に走る堤防のような起伏を乗り越えるといったイメージです）

El Mirage -泉水坂-

24560 選択 Yねこ 2019-11-19 13:47:01 返信 報告



過去スレでも触れられている通り、走る分にはなんてことのない緩やかな坂です。
しかしズームで撮影すると急坂に見えるから不思議です。（画像が荒くすみません）

El Mirage -Avenue J / 240th St Eastの交差点-

24561 選択 Yねこ 2019-11-19 13:48:48 返信 報告



goroさんのコメント通り、"STOP"の文字はやはり撮影当時よりも小さくなっているようです。
22年の間に数回？は補修されているのでしょうが、それでもかなり霞んでいて見づらくなっていました。
とはいえ、この広大なアメリカの大地と太陽の照りつける砂漠の中の一本道...この霞みすら良い味を出していると感じられます。

El Mirage -Avenue J / 240th St Eastの交差点-

24562 選択 Yねこ 2019-11-19 13:50:20 返信 報告



交差点の標識です。
電柱の位置が変わっているのか、標識が移設されているのか？どうしても過去スレ＃11096と同じように撮ることができませんでした（涙）。
左奥に写っているのが未舗装道路、ジャケ写撮影ポイントです。

El Mirage -ジャケ写撮影ポイント-

24563 選択 Yねこ 2019-11-19 13:51:46 返信 報告



goroさんに倣い、El Mirageの大地にZ研の名を刻んでまいりました！

閑話休題 -ロサンゼルスでの一晩-

24564 選択 Yねこ 2019-11-19 13:58:34 返信 報告



El Mirage探訪を終えたのち南下。
ロス市街地に入り、久々のちゃんとした？日本食を楽しみました。
日本ではラーメン二郎と家系ラーメンが大好物なんですが、赴任以来約1年ぶりとなる二郎系ラーメンは涙が出そうになるほど美味しかったです（笑）。

多くの日系企業が集まるTorranceにホテルを取り、日本の空気を感じながら日本のお酒を嗜み、幸せな気分の中眠りにつきました（笑）。

Venice Beach -コート沿いのスタンド-

24565 選択 Yねこ 2019-11-19 14:00:06 返信 報告



12時間睡眠でしっかりアルコールを吹き飛ばしホテルを出発。
日本食スーパーのフードコートでたこ焼きとすた丼を平らげたのち、ベニスビーチに到着しました。
添付は南からバスケットボールコート・泉水さんの座っていたスタンドを写したものです。

Venice Beach -コート沿いのスタンド-

24566 選択 Yねこ 2019-11-19 14:08:15 返信 報告



こちらは南東から撮った写真です。裏面、歩行者道サイドもコート側と同じく3段のベンチが対称的に配置されています。

コート裏面（店と歩行者道に接する）にもベンチを作りたいから白い柵を撤去した、ただ4段を保持したまま反対側の拡張工事を行うと、店側からの視界は引き続き遮られる&奥行きが広くなりすぎて既存の歩行者道を逼迫してしまう…このような経緯で3段に減らしたものと思われます。

PV撮影当時は過去スレ#12627でgoroさんがアップされていた「壁打ちスペース横のベンチ」と凡そ同じスタンドが設置されていたのだと思います。
こちらは現存ですが、実際に近づくと柵を含めて背が高く、4段だった頃は歩行者道からするとかなりの閉塞感があったんじゃないかな…と感じました。

Venice Beach -コート沿いのスタンド-

24568 選択 Yねこ 2019-11-19 14:16:25 返信 報告



逆光ですが…PVで泉水さんが座っていた場所と大体同じ場所から撮りました！

あの日泉水さんが見ていた景色はこんな感じだったのかな。

Venice Beach -つり輪-

24569 選択 Yねこ 2019-11-19 14:23:14 返信 報告



つり輪です。
過去スレ＃12623におけるgoroさんのマッチョ御用達という説明通り、日曜日の昼下がりはマッチョで溢れ、見るからに強そうな人たちが懸垂に励んでいました。
私は公開トレーニングで周囲に披露できるような筋肉の持ち主ではないので（笑）、脇からただ撮影に徹します。

輪の高さ、横から確認しましたが、私（身長178cm）が手を伸ばしてやっと掴めるかといったところです。
やはり撮影時よりも高くなっているのか、泉水さんが非っっ常に長い手足の持ち主だったのか（笑）。

ロケ地探訪 -Los Angelesまとめ-

24570 選択 Yねこ 2019-11-19 14:25:23 返信 報告



泉水さんが歩いた場所を訪ねる旅はいつも、他では得ることのできない充足感をもたらしてくれます。
同じ時間に戻ることはできないけれど、戻れたとして1997年当時の自分は3歳の男の子だけれども（笑）、世界に散らばる所縁の地をこうして今でも訪ねることができるのは嬉しい限りです。

ヒントが限られる中、幾重にわたる手探りの現地調査を敢行されたgoroさんをはじめ、ロケ地の特定に全力を尽くされたZ研の皆様に重ねて御礼申し上げます。ありがとうございました！

Re:ロケ地探訪 -Los Angelesまとめ-

24571 選択 stray 2019-11-19 20:15:41 返信 報告

Yねこさん、お久しぶりです！

高校生だったUHZさん（当時のHN）が社会人になられて
アリゾナ州在住ですか！！ ご立派になりましたねぇ！（笑）

El Mirage、雲一つないZARDブルーの晴天で、写真も超キレイ。
相当高いカメラとお見受けしましたが・・・（笑）

ガソスタはgoroさんが最後に行かれた4年前と変わらずのようです。[17630]
隣のBAR ALAMO跡はフェンスで囲われて入れないようになってますね。
なぜか中に車が1台止まってますけど（笑）。
泉水坂は堤防を乗り越える程度なのが、はっきりわかります。
貴重な写真の数々と「砂に書いたZ研のサイン」（笑）、
どうもありがとうございました！

また暇があったらアメリカのロケ地を回ってくださいね（笑）。

Re:ロケ地探訪 -Los Angelesまとめ-

24575 選択 Yねこ 2019-11-20 13:00:19 返信 報告

strayさん

ご返信ありがとうございます！ご無沙汰しております。
幸運にも雲ひとつない晴天に恵まれました。カメラはスマホです（笑）。

なんと、goroさんは4年前にもEl Mirageを再訪されていたのですね。こちらの投稿は気がつきませんでした。
風船の映像もロスで撮られたもので、しかもメルローズ通りのピエロは復活していたんですか！
爆睡している暇があるならもう少し回ればよかった…また行きます（笑）

Re:ロケ地探訪 -Los Angelesまとめ-

24579 選択 goro 2019-11-20 23:26:28 返信 報告

Ｙねこさん、strayさん　みなさん　こんばんは

超超お久しぶりです。
ロサンゼルスのレポート、ありがとうございます。
読ませて頂いて、とても懐かしく、眩しく、心地よい気持ちになりました。

エルミラージ、ガスリンスタンドは４年前に行った時と状況は変わらなかったようですね。
気になっていました。でもまだ、面影が残っていて良かったです。

エルミラージは特に思い入れのあるロケ地捜査でございます。グーグルマップが未発達の中、strayさんをはじめ、みなさんと一緒になって探していたのが、本当に楽しかったし、実際行ってみて、泉水さんを想うことができて、みなさんに報告できたのが幸せでした。
また行きたいものです。
ベニスビーチも行ったのですか！階段が何故少なくなっているのかが、謎でした。
青空、太陽、いいな～。

ロサンゼルス、まだ見どころは沢山あります。メルローズのピエロさんや泉水さんのマラソンのシーン、ダウンタウンの風船シーンやグランドアベニューバー(閉店)、今はアートな街並みにかわりつつあるメテオストリート、是非ともお時間ある時に無理なく捜査してくださいね。

strayさん、昔、みなさんと共に捜査した成果が、今の時代になって（あまり時はすぎていませんが）、こうして訪れて下さって、報告して下さるのは嬉しいですね。
外国なので、危険な事はいっぱいありますが、無理なく、無事に帰還？されて、お伝えくださると嬉しいですね。

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24580 選択 noritama 2019-11-20 23:41:06 返信 報告

こんばんは

Yねこさん(旧UHZさん)、はじめまして? でしょうか??(笑)

素敵なロケ地訪問レポありがとうございます。
最近少しいろいろなことでもやもやしていたのが、
写真をみているとスッキリしてきます。

ラーメン美味しそうですね(笑)
この盛り盛りアメリカ人の反応はどうなんでしょう?(^^;

>相当高いカメラとお見受けしましたが・・・（笑）

>カメラはスマホです（笑）。

コンデジが売れなくなるわけですよねぇ(苦笑)
ちょっとしたスナップ写真なら充分ですもの。。。

また、どこかロケ地訪問することがあったらレポしてくださいね(^^)

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24581 選択 狐声風音太 2019-11-21 11:21:47 返信 報告

今日は。老婆心（じいさんですが）で一言。

> >相当高いカメラとお見受けしましたが・・・（笑）
> >カメラはスマホです（笑）。
>
> コンデジが売れなくなるわけですよねぇ(苦笑)
> ちょっとしたスナップ写真なら充分ですもの。。。

iPhone 11だったのですね。
ちょっと手間を掛けると、画像のデータが確認できます。
緯度、経度も判るので、今回は現地で撮影したことが判り、証拠となります。
しかし、通常の生活のシーンを撮った時は、位置情報などは消してから投稿するようにした方が安全ですね。

Re:ロケ地探訪 -Los Angelesまとめ-

24582 選択 Yねこ 2019-11-21 17:27:13 返信 報告

goroさん、こんばんは！

レスありがとうございます。レポートお読みになっていただけるかな、、、という期待と一抹の不安がありましたが、キャッチ頂いて嬉しい限りです。
そして何より海外ロケ地解明の第一人者としてご活躍いただいたことで、今回私も訪問することができました。重ねてお礼申し上げます。

›読ませて頂いて、とても懐かしく、眩しく、心地よい気持ちになりました。

私は訪れたのみで、目新たしい発見ができた訳でもないのですが、このようなコメントを頂戴できて嬉しいです。劣化が進んでいるとはいえ、未だに建物の一部が現存していて、「確かにここに泉水さんがいらっしゃったんだ」と想えることが何よりありがたいことだと思っています。

›外国なので、危険な事はいっぱいありますが、無理なく、無事に帰還？されて、お伝えくださると嬉しいですね。

幸いにも今住んでいる地域は治安も良く、荷物を置いて席取りしたりと何かと緩んでいるなあと自覚することがあります。しかしPhoenix中心部やロスに行くと「自分は海外にいるんだ」と気が引き締まります。あと少し海外生活が続きますが、
トラブルに遭遇しないよう常日頃からアンテナを張り巡らせようと思います！

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24583 選択 Yねこ 2019-11-21 17:32:59 返信 報告

noritamaさん

ご返信ありがとうございます！以前Nikon F601の件でレスを頂戴しております。[15233]
その節は詳細に御解説いただきまして、ありがとうございました。
（見直したところ、頂いたレスを2週間も放置していたようで…すみません汗）

> >相当高いカメラとお見受けしましたが・・・（笑）
> >カメラはスマホです（笑）。
>
> コンデジが売れなくなるわけですよねぇ(苦笑)
> ちょっとしたスナップ写真なら充分ですもの。。。

狐声風音太さんの解析通り、iPhone11で撮影しています。
デジタル一眼レフユーザーでしたが、もともと超広角レンズをメインに使用していました。
今回のiPhoneより超広角が採用されたこと+画像データとしての保存であれば（私の腕では）十分なクオリティであることから、夜景撮影等を除きiPhoneに一本化した次第です。
設定できる項目が少なくなってしまったのが寂しいところですが、iPhoneはじめ最近のスマホは性能と持ち運びのし易さ

が非常に高いレベルにあると感じています。
ただ、泉水坂をズームで撮影するのですから、どちらにせよ一眼は持参するべきでした。（笑）

> ラーメン美味しそうですね(笑)
> この盛り盛りアメリカ人の反応はどうなんでしょう?(^^;

いやーーきっとウケると思うんですけどね！（笑）
できればロス/NYくらいには直系二郎が店を構えてほしいなと願っています。笑

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24584 選択 Yねこ 2019-11-21 17:37:52 返信 報告

狐声風音太さん

ご返信ありがとうございます！そしてご指摘に感謝いたします。

自分も昔、Messengerでやり取りしていた友人のアカウントにGPS情報がリンクされており、相手の部屋まで特定できるほど詳細な情報が公開されていることに驚いた経験があります。

すっかり平和ボケしており確認を怠っていましたが、私の画像もExif（と言う形式なのですね）がそのままになっていたようで。

今後は注意致します。重ね重ね、アドバイスありがとうございました！

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24585 選択 チョコレート 2019-11-21 18:38:00 返信 報告

Yねこさん、所長さん、みなさん、ご無沙汰しています！チョコレートです。

あ～、高校生だったUHZさん改めYねこさんが社会人になられて、
なんと、アリゾナ州在住！！ ご立派になられましたね～。
Z研にこうして里帰り？してくれるのは、本当にうれしいです！

El Mirageにはgoroさん以外に行ってくれる方、居ないのかも･･･
と思っていましたが、ロスも回って下さり貴重な画像をありがとうございます。

「砂に書いたZ研のサイン」、個人的にはとてもうれしいです（笑）

アリゾナにいらっしゃる間に、NYとか？またロケ地巡りをしてくださいね。
報告、お待ちしています。

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

#24586 ☐選択 noritama 2019-11-21 22:40:59 返信 報告

あっチョコレートさんだ! お久～。
BBSの話題の無さと今年の夏の暑さで、、
原型をとどめないほどトロけちゃって戻れないでいるのかと思っちゃってました(笑)
♡の型にトロケけたチョコ流し込んで(笑) たまには茶々入れにきてね(^^;
pineさんは何処へ修行の旅に出て行ってしまったのだろうか‥‥。滝に打たれているのだろうか(笑)

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

#24587 ☐選択 noritama 2019-11-21 23:04:36 返信 報告



>すっかり平和ボケしており確認を怠っていましたが、私の画像もExif（と言う形式なのですね）がそのままになっていたようで。

GPS機能は場所の記録や地図情報などでは便利なんですが、、写真で位置バレするのは怖いですよね。。。スマホは自宅で撮ることも多いでしょうから‥
フリーソフト"WinShot"みたいな、キャプチャーソフトで、キャプチャー・トリミングし直せば、
画質は落ちますが、データーが小さく、Exifファイルも飛んじゃいますし、
同じくフリーソフトの"縮小専用。"も、Exifファイルが飛んじゃって情報が判らなく出来ます。
縮小ソフトによってはExifファイルを継承してしまう(まぁ普通はその方が元の日時が飛ばず便利でいいのですが･･･)のもありますので注意してくださいね。
ちなみにフリーソフトの"縮小革命"はExifファイルを継承しちゃいます(^^;

例えば、フリーソフトの"Exif読取り君"というのを使うとここまで出て来ちゃいます。。キャー(^^;

>ご返信ありがとうございます！以前Nikon F601の件でレスを頂戴しております。[15233]

[15233]の時ですねスレ見て思い出しました。(^^)
懐かしいなぁ。

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24597 選択 Yねこ 2019-11-23 16:57:28 返信 報告

チョコレートさん
こんばんは！返信が遅くなり失礼しました。

> あ～、高校生だったUHZさん改めYねこさんが社会人になられて、
> なんと、アリゾナ州在住！！ ご立派になられましたね～。
> Z研にこうして里帰り？してくれるのは、本当にうれしいです！

とんでもありません。こちらこそ覚えていてくださりありがとうございます！

> El Mirageにはgoroさん以外に行ってくれる方、居ないのかも･･･
> と思っていましたが、ロスも回って下さり貴重な画像をありがとうございます。

そういえば、捜査が行われた10年前はスマホも黎明期で、ロケ地解明は非常に難航を極めただろうなと思いながら写真を取り歩いた次第です。
ちなみにEl Mirage周辺、現在は4Gが繋がります！（Sprint）
圏外になることを見越してマップや過去スレのスクショを撮っておいたのですが、嬉しい誤算でした。

> 「砂に書いたZ研のサイン」、個人的にはとてもうれしいです（笑）

触れていただきありがとうございます。書いた甲斐がありました！笑

Re:ロケ地探訪 -Los Angeles-

24598 選択 Yねこ 2019-11-23 17:05:02 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 例えば､フリーソフトの"Exif読取り君"というのを使うとここまで出て来ちゃいます｡｡キャー(^^;

これは恐ろしい（汗
うまく使えばデータ整理の強い味方になりますが、野放しにすると大変ですね。

その点F601は日付くらいしかデータの刷り込みがないので便利です。（笑）

N氏と平澤さんの対談

24548 選択 Aki 2019-11-17 18:17:19 返信 報告

https://www.faith.co.jp/25th/dialogue/nagato-daikoh.html
ZARDのことも少し触れられています。

Re:N氏と平澤さんの対談

24549 選択 stray 2019-11-18 11:51:22 返信 報告

Akiさん
坂井泉水命名の謎絡みで紹介済みです。[23511]

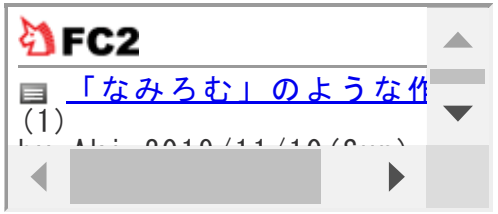
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:38:24 (0.073 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [24319]オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！(37)　[24512]織田哲郎さん(4)　[24506]メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』(7)　[24500]障害情報(0)　[24495]雑誌掲載情報(2)　[24403]オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ(29)　[24440]TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】(22)　[24475]ミヤネ屋でZARD特集…(7)　[13870]歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'(3)　[24358]名探偵コナン スペシャル・コンサート2019(3)

▷新しい話題を投稿する

« 175 174 173 172 171 170 169 168 167 »

オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24319　□選択　stray　2019-08-13 06:32:18　返信　報告



オフィシャルブック『きっと忘れない』の完全版ともなる一冊。
残された膨大な写真の中から厳選された、未公開を含むおよそ90点もの写真とともに、
生前の坂井泉水を知る長戸大幸プロデューサーによる貴重な新証言を収録。
その他、共に作品作りに明け暮れたディレクター、マネージャー、
エンジニア、ミュージシャン、フォトグラファーなどを徹底取材。
書籍初掲載となる、坂井さんが書き残した歌詞の創作メモなども収録。
活動を網羅したディスコグラフィーとバイオグラフィーも含む永久保存版。

●書籍情報
タイトル 『永遠 ～君と僕の間に～』
著者名 ZARD（ザード）
予価：¥1800（税抜き）
発売日：2019年10月下旬（24日発売予定）
仕様予定：四六判／ハードカバー／256ページ（うち約100ページカラー）

版元：幻冬舎

●ビーイングオフィシャル通販サイト「Musing」にて"ZARDスペシャルレターセット"付き限定版も予約受付中！
スタッフにもよく手紙を書いていた坂井さん。「Don't you see!」や「突然」「もう少し あと少し…」「Season」と、"手紙"というキーワードも楽曲中に度々書かれています。 そこで「永遠 ～君と僕との間に～」限定版は、封筒、便せん、封緘用ステッカー、ポストカード、さらにそれらを収納できるレターホルダーのスペシャルセット付きで販売いたします。

『永遠 ～君と僕の間に～』限定版(ZARDスペシャルレターセット付き)
予価：¥2800（税抜き）

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24320 ☐選択 sakura 2019-08-13 06:48:40 返信 報告

楽しみですね！とりあえず、予約します。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24321 ☐選択 PAN 2019-08-13 10:09:05 返信 報告

これは予想外の発売ですね！！
かなり楽しみです！！

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24322 選択 もんど 2019-08-13 11:13:18 返信 報告

お久しぶりです
本当に予想外でした。
予約しよう

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24323 選択 SW 2019-08-13 11:20:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。

MobileFCのメールはついさっき来た(私のところには10:17)のにstrayさんは早いですねえ。
一応、FCメールを貼っておきますね。↓

■ZARD・坂井泉水さんのオフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』
　10月下旬発売決定！

2007年に出版され、現在絶版となっているオフィシャルブック『きっと忘れない』の完全版ともなる一冊。ビーイングオフィシャル通販サイト「Musing」では"ZARDスペシャルレターセット"付きの限定版を販売いたします。
詳しくはZARDオフィシャルサイト　http://www.wezard.net/　をご覧ください。
---

strayさんのはこっちからでしょうか？
http://wezard.net/news.html#official_document_book
これも一応リンク貼っておきます

さて、今度こそはファンが納得するものを出してくれるのかな。
制作にあたって決して妥協をせず泉水さんが作り上げた、ZARDの名前に恥じないものを出してくれることを願っていま

す。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24324 選択 Aki 2019-08-13 12:56:22 返信 報告

楽しみですね…
「きっと忘れない」の時は、とにかく急いで発売された感じだったので、こうやってじっくり時間を掛けての発売は嬉しいですね。

Musingの限定版も気になりますし、「セブンネット」「楽天ブックス」「Amazon」の限定カバーも気になります。
（まだ絵柄は出ていませんが…）
https://www.gentosha.jp/article/13515/

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24325 選択 xs4ped 2019-08-13 18:57:17 返信 報告



皆さん、こんばんは。

発売が楽しみですね！
早速、4種類予約注文しました(笑)。

WEZARD TVも更新されてましたね。(^^♪

https://youtu.be/o_jePwC22U0

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24326 選択 noritama 2019-08-13 22:19:57 返信 報告

Web記事
スポニチ
https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2019/08/13/kiji/20190812s00041000406000c.html
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190813-00000099-spnannex-ent

オリコンニュース
https://www.oricon.co.jp/news/2142207/full/
https://www.excite.co.jp/news/article/Oricon_2142207/

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24327 選択 星 2019-08-14 01:33:16 返信 報告

写真はアシェットで出た物の総まとめなのかな。
Amazonはリンクだけで限定は無いと思うのですが;

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24328 選択 Aki 2019-08-14 13:29:16 返信 報告

> Amazonはリンクだけで限定は無いと思うのですが;
Amazonは無かったですね…申し訳ありません…

ダブルカバーの画像（？）がありますね
・Musing　初回・通常
http://musing.jp/shop/zard/eien/

・セブンネット
https://7net.omni7.jp/detail/1107015567

・楽天ブックス
https://books.rakuten.co.jp/rb/16006434/

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24329 選択 stray 2019-08-14 14:47:20 返信 報告

皆さん、こんにちは。

スポニチの記事に、「計300分にわたる長戸氏のロングインタビューも必見だ」
とあるので、長戸Ｐによる追悼本という性格なのかもしれません。

とすれば、タイトルの「君と僕の間に」の「僕」＝長戸Ｐってことになるので、
なんだか買う気が失せてしまいます(笑)。

出版時期が？？ですが、未公開メモがメインの内容からして、
本来ならNHK BSプレミアムの放送に合わせて出版する予定だったのが、
慢性の人手不足で間に合わくて10月までズレ込んだのでしょう。

７ネットと楽天ブックスから別表紙ver.が出るみたいですが、どちらも既出画像。
Amazonから通常版を買う（送料無料）のが一番お得っぽいですね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24330 選択 FK 2019-08-14 23:42:46 返信 報告

＞strayさん
＞ Amazonから通常版を買う（送料無料）のが一番お得っぽいですね。
正確には、Amazon、セブンネット、楽天はいずれも送料無料で同額（税10%込表示で1,980円、税8%込表示で1,944円）なので、
せっかくならAmazonの通常版を買うよりも、通常版の上から限定カバーが掛けられてるセブンネットや楽天の方が(仮に限定カバーが既出画像で気に入らなくても)お得ですよね。
Musingのダブルカバーは、通常版の上から限定カバーが掛かってるということなので結局セブンネットや楽天と同じ構成ですが、送料が掛かるんですよね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24332 選択 YO 2019-08-15 20:16:10 返信 報告

これって、オフィシャルの説明がわかりづらいですよね。
私も最初？なところがありました。
要するに、
・Musing：限定カバーが２種類あること（ここにしか通常版という名のカバーはつかない）
・セブンネットと楽天：それぞれに専用の限定カバーがある
・アマゾン：限定カバーがつかない（本がそのままむきだし）

書店もおそらくアマゾンと同じかな（限定カバーがつかない）
と理解しましたけど。
「瞳とじて」の初回盤でこんな感じのことやってましたよね。
今回ほど限定カバーの種類が多くないけど。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24333 選択 stray 2019-08-15 22:27:48 返信 報告



FKさん、YOさん、こんばんは。

訳わかんなくなってきました(笑)。
Musingの通常版は通常版じゃないってことですね、紛らわしい(笑)。

Amazon：シングルカバー
７ネット：ダブルカバー
楽天：ダブルカバー
Musing限定版：ダブルカバー
Musing通常版：ダブルカバー

添付画像で合ってますか？

Amazon含め書店で売ってる版は何て呼べばいいんだろ？(笑)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24334 選択 sakura 2019-08-15 23:16:50 返信 報告

strayさん、皆さん、こんばんは。

> 添付画像で合ってますか？

比較表をありがとうございます。わかりやすいです。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24335 選択 YO 2019-08-15 23:45:25 返信 報告

strayさんの比較表（ナイスジョブですよー）のおかげで、ここのサイトを見てる人は、
これでスッキリしたのでは。
ビーングさんと幻冬舎さんへの支援になりました。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24338 選択 stray 2019-08-22 14:12:01 返信 報告

皆さんこんにちは。

facebook「ZARD25thAnniversary」が閉鎖され、
「ZARD Forever since 1991」に変わりました。
https://www.facebook.com/ZARDForever1991/

『永遠 ～君と僕との間に～』収録予定の写真の中から
一部を先行公開しています。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24401 選択 stray 2019-10-02 16:49:27 返信 報告



MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」の内容が
ようやく公開されました。

◆ZARDスペシャルレターセット

・A4クリアファイル（ダブルポケット）
・ポストカード（3種類）
・ステッカー＆封緘シール
・便せん（40枚）
・封筒（12枚）

左下の泉水さん、カッコいい！

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24402 選択 YO 2019-10-02 20:18:20 返信 報告

strayさん、情報ありがとうございます。
いままで保留してましたが、Musingのこれで申し込みをしました。

> ◆ZARDスペシャルレターセット
>
> ・A4クリアファイル（ダブルポケット）
> ・ポストカード（3種類）
> ・ステッカー＆封緘シール
> ・便せん（40枚）
> ・封筒（12枚）
>
> 左下の泉水さん、カッコいい！

便箋、封筒にZARDという文字はいらないんですけど。
恥ずかしくて使えません。
それならポストカードの枚数を増やして欲しかったなー。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24408 選択 noritama 2019-10-03 00:27:14 返信 報告

こんばんは

[24401]stray:
> MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」の内容が
> ようやく公開されました。
>
> 左下の泉水さん、カッコいい！

ポストカードのスタジオを別スレにして検証しました。
[24403]

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24478 選択 stray 2019-10-24 13:17:35 返信 報告



楽天ブックスver.が届きました。

未公開画像満載です。
パラパラめくってみただけですが、「きっと忘れない」の内容がほとんどっぽい？

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24484 選択 Aki 2019-10-25 05:09:42 返信 報告

セブンネットから届きました…
内容は「きっと忘れない」以降の番組やネットのコメントを纏めた部分も多かったと想います。
（今年に入ってからのNHK・フジ・日テレの内容とか…）

大黒さんがB社に戻ったのは大きかったと想います。
（連日の宣伝とかも…）

「きっと忘れない」よりも、無駄を削ぎ落とした印象がありました。（これは好き嫌いが分かれるかもしれません…）

（意外と歌詞のメモは少なかったな…と思います）

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24493 選択 stray 2019-10-28 18:07:31 返信 報告

売れてるみたいですね。

Amazonはベストセラー１位で、これから注文すると11/5入荷



Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24494 選択 stray 2019-10-28 18:10:16 返信 報告



楽天ブックスは週間ランキング１位です

まだ読んでいない人も多いので、ネタばれになる投稿は11/15解禁とさせていただきます。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24499 選択 noritama 2019-10-30 23:08:23 返信 報告



[24493]stray:
> 売れてるみたいですね。
>
> Amazonはベストセラー１位で、これから注文すると11/5入荷

一昨日(28日)の夜の時点で重版 4刷に入っているようです(^^;
初期生産/販売見込が甘かったんじゃね(苦笑)
https://www.facebook.com/ZARDForever1991/
投稿個別のリンクが貼れないので部分スクショの添付参照

1刷ロット2.5K位だったのかな? 4刷で1万部･･･そんな感じ?
それともその1/3位?(^^;)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24501 ☐選択 stray 2019-11-01 08:33:16 返信 報告



11/4付オリコン週間BOOKランキング(集計期間:10月21日～10月27日)

週間売上1.2万部で初登場9位

4種類あって、1人で4冊買う人もいるので（笑）、このくらいはいくでしょう。

> 1刷ロット2.5K位だったのかな? 4刷で1万部･･･そんな感じ?

初版5,000、1増刷2,500ってところですかね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24502 ☐選択 SW 2019-11-01 20:09:17 返信 報告

アサ芸プラス『ZARD坂井泉水の死の真相（1）「自死説」「事故説」の謎が飛び交った"発端"』
https://www.asagei.com/excerpt/136205

アサ芸プラスの今回のドキュメントブックの紹介のような記事です。
特にこれと言って目を惹く内容もないですが、(1)なので何回かのシリーズで続けて出るのでしょうか。
（「オフィシャルドキュメントブック」のはずが、これでは「フォトブック」と紹介されていますし、泉水さんの名前が「泉」になっていてひどい記事ですが…）

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24503 ☐選択 SW 2019-11-03 20:16:20 返信 報告

連日更新で今日までに(3)まで公開されてますね
(2)
https://www.asagei.com/excerpt/136303
(3)
https://www.asagei.com/excerpt/136328

(1)の名前の間違いはいまだ修正されていませんが…

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24517 ☐選択 noritama 2019-11-07 00:59:38 返信 報告



昨日の13時頃楽天の再入荷のメールが来ていたのですが、、
あっという間に売り切れてしまったようです。(発売前から売り切れていたのに、、再入荷の発注が少な過ぎ?)
期間区切って数回のバックオーダー･受注生産にすればいいのにねぇ。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24518 ☐選択 noritama 2019-11-07 21:39:42 返信 報告

[24517]noritama:
> 昨日の13時頃楽天の再入荷のメールが来ていたのですが、、
> あっという間に売り切れてしまったようです。(発売前から売り切れていたのに、、再入荷の発注が少な過ぎ?)
> 期間区切って数回のバックオーダー･受注生産にすればいいのにねぇ。

今日も17時30分頃に、また楽天の再入荷のメールが来ていたので、見てみたらすでにに売り切れてました。(苦笑)
なんだかなぁ。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24520 ☐選択 noritama 2019-11-09 17:50:16 返信 報告

今日も先程再入荷の連絡が来ましたが、、
20分も経たずの間に見に行ってもすでに売り切れ。
ちょっと度が過ぎてますね。
数個のキャンセルなどを再入荷にしてるってことあるのかな(苦笑)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24521 選択 Aki 2019-11-09 21:12:39 返信 報告

11月11日付オリコンBOOKランキング
https://www.oricon.co.jp/rank/ob/w/2019-11-11/p/3/
27位6288部

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24522 選択 stray 2019-11-09 21:54:38 返信 報告

[24521]Aki:
> 11月11日付オリコンBOOKランキング
> https://www.oricon.co.jp/rank/ob/w/2019-11-11/p/3/
> 27位6288部

11月04日付オリコンBOOKランキング
https://www.oricon.co.jp/rank/ob/w/2019-11-04/
9位 11,720部

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

24524 選択 狐声風音太 2019-11-11 09:04:16 返信 報告



昨日（朝日新聞2019.11.10）の幻冬舎の広告です。
「たちまち４刷」と左下にコメント在り。

私は４日に本屋に行き、２冊目の普段使い用の本を買いに行きました。もし、まだ置いて有ったら買おうとは思っていました。４冊ほど平積みで残っていました。奥付を見ると、まだ、第一刷でした。

実は、私は幻冬舎が好きでは有りません。発行の連絡が来て、出版社を見て、予約するのをちょっと迷いました。
それというのも、以前、幻冬舎の本を買って、内容にかなりの疑問な点があり、幻冬舎にメールをしましたが、なしのつ

ぶて、Ａｍａｚｏｎの書評にも、その点を書きました。一応３０人余りの人が、コメントは役に立ったと評価してくれていました。

まだ、全部を読んでいませんが、内容などにおかしなことがあっても、それは幻冬舎の性ではないでしょうから。
所で、著者はＺＡＲＤなのですね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24525 ☐選択 stray 2019-11-11 16:49:16 返信 報告

狐声風音太さん、こんにちは。

> 所で、著者はＺＡＲＤなのですね。

そうなんです、で、著者プロフィールには「坂井泉水を中心としたユニット名」とあります。
これって泉水さん（のご家族）に印税が入るんですかね？

公式本「きっと忘れない」は著者名がなく、監修がビーイングでした。
自社出版（ジェイロックマガジン社）なので、儲けは全部ビーングに入ったと思われます。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24526 ☐選択 アネ研 2019-11-11 23:43:25 返信 報告

所長，みなさま
こんばんは、たいへんごぶさたしています。
やっと、手に入れて読み終わりました。
何枚か初めて見る写真がありました。
病気の事も書かれていたのでほんの少しだけ、いろいろな謎の検証に一歩前進でしょうか。
「ハートに火をつけて」のプロモ制作の時に泉水さんが具合いが悪くなったことなどを読んでいて、Ｚ研で、犬（ワンちゃん）のブログなどで、すこしづつ解ったことがなつかしかったです。
近所の本屋は１種類しか置いてなかったので、ほかも手に入れてみます。
著者は長戸なのかもしれないけど、ＺＡＲＤじゃないと売れないですよね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24528 ☐選択 stray 2019-11-13 08:20:02 返信 報告

アネ研さん、お久しぶりです。

本屋さんでは通常版しか買えないです（笑）。
「ハートに火をつけて」のロケ地捜査（ロビンズクラブ、ZERO）は楽しかったですね。
アネ研さんが体を張って（笑）活躍していたあの頃が、なつかしい（笑）。

> 著者は長戸なのかもしれないけど、ＺＡＲＤじゃないと売れないですよね。

なんで幻冬舎から出すのか不思議ではありますね。
泉水さん（のご家族）に印税が入るようにした、としか考えられない。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 10月下旬発売決定！

#24531 ☐選択 アネ研 2019-11-13 20:22:50 返信 報告

こんばんは、みなさま

> なんで幻冬舎から出すのか不思議ではありますね。
たしかに、幻冬舎は、あの人に何について書かすって感じの本屋だから、なんか持ち込みみたいな感じもします。
私には泉水さんの家族にはCDの印税も入ってるでしょうから、かえって幻冬舎の社員のボーナスの為と思います。(笑)

織田哲郎さん

#24512 ☐選択 Aki 2019-11-06 00:52:16 返信 報告

https://www.zakzak.co.jp/ent/news/191104/enn1911040002-n1.html
織田さんが坂井さんについて少し語っています。

Re:織田哲郎さん

#24515 ☐選択 幸（ゆき） 2019-11-06 17:18:07 返信 報告

[24512]Akiさん、ご紹介ありがとうございます。

「独特の硬質な倍音成分が、どんな歌を歌ってもさわやかな印象を残す」と語られてますが、そう思います。

Re:織田哲郎さん

#24516 ☐選択 noritama 2019-11-07 00:40:16 返信 報告

織田さんと泉水さんは殆ど会っていないということですが、
泉水さんは二子玉川のT's studioへはどのくらい訪れていたんでしょうかね?
大黒さんとの"夜のドライブ"話は駒沢公園→下北との事で、、T'sでのエピソードのような感じがしますし。。
(二子玉(T's)→下北?→二子玉(T's)でなく、六本木(MOD)→二子玉?→六本木(MOD)の復路ドライブだったら別ですが(^^;)
https://bbsee.info/newbbs/id/18805.html
https://bbsee.info/newbbs/id/18805.html#a18831
https://dot.asahi.com/dot/2017060800126.html?page=1
25th二コ生25hのT'sでの"とんかつ"や"カツカレー"の話は‥島田さんと寺尾さんの思い出?(^^;
https://bit.ly/2CgEbG0

初期のシングル曲などのジャケットにはT's studioの名が記されてますね。
まぁコーラスや演奏のレコーディングがT'sでってことで記されているのかもですが。
『負けないで』のブレス･歌い方の話は両人とも似たような話が出てますので、
数少ない会った時の話題だったのか、聞き伝えられて共通の話題となったのか。

創作の幅(可能性)を狭めないため距離をおいていたということもあるのでしょうが、
あっという間にヒットし、
数年という時間(とき)が、忙しく加速度つけて過ぎてしまったってこともあるのでしょうね。(^^;

Re:織田哲郎さん

#24519 ☐選択 M 2019-11-08 21:43:40 返信 報告

[24512]Aki:
> https://www.zakzak.co.jp/ent/news/191104/enn1911040002-n1.html

> 織田さんが坂井さんについて少し語っています。

情報ありがとうございます。
会った回数が少ないことは存じておりましたが、2回とは驚きました。
負けないでの歌詞・ブレスの入れ方に文句を言った的な話をしてることから全盛期に1回、2004年ライブツアーを見に行った時にまた一緒にやりたいねって話したということからもう1回はこの時ですかね。

しかし、仮歌って何の曲だったのか気になるところですね。

Re:織田哲郎さん

24523 選択 秋茄子 2019-11-10 01:44:55 返信 報告

> しかし、仮歌って何の曲だったのか気になるところですね。

>>Mさん
はじめまして。仮歌のエピソードは「もう探さない」だと。
負けないでのエピソードは後日談ですから。

メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

24506 選択 SW 2019-11-04 23:50:59 返信 報告

twitterで見つけました。

https://twitter.com/sumatanent/status/1191282806497767424
ーーー

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

24507 選択 stray 2019-11-05 09:19:59 返信 報告



SWさん、情報どうもありがとうございました。
関西ローカルでしたね（笑）。

YouTubeで見れます。
https://youtu.be/IRNvdioJkGA?t=1292

寺尾さんによる

・チャーハンと餃子の話
・大阪・明治軒の話
・間違えて京都駅で降りた話
・hillsパン工場飛び込み参加の話
・自死説の否定
・SARD UNDERGROUNDの紹介

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

24508 選択 SW 2019-11-05 10:25:07 返信 報告

[24507]strayさん
ありがとうございます。
関西地区だけということで、私は予約録画をセットしたのですが空振りになってしまいました。

で、MobileFCメールが"いま"来ました。 もう4時間前に終わっているんですが…
この前のミヤネ屋の放送時間を間違えて告知するし、ただの情報提供すら正確にできないのは勘弁してもらいたい。

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

24509 選択 stray 2019-11-05 10:41:05 返信 報告

SWさん



FaceBook（ZARD Forever since 1991）では昨夜のうちに告知されていたようですが、
MobileFCメールほかの情報は番組終わってからでしたね（笑）。
情報アップするスタッフが別々で、情報共有が出来ていないのでしょうか？

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

#24510 ☐選択 stray 2019-11-05 21:18:44 返信 報告



昨夜のうちといっても、夜中の2:30だったようで。

誰が見るんじゃい（笑）。

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

#24511 ☐選択 SW 2019-11-05 22:52:16 返信 報告



strayさん、それログインせずに閲覧してませんか？
UTC-8の西海岸標準時ではないかと。(昨日の02:34ならむしろ早めの告知ってことに)

私がログイン状態で確認したものを貼っておきます。
それでも19:30の告知はあまり余裕が無いですけどね～ 生放送のいちコーナーとしてのものならこんなものかな。

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

#24513 ☐選択 stray 2019-11-06 08:01:59 返信 報告

SWさん、おはようございます。

> strayさん、それログインせずに閲覧してませんか？
はい、ログインしてません、アカウントがないので（笑）。

> UTC-8の西海岸標準時ではないかと。(昨日の02:34ならむしろ早めの告知ってことに)
あっ、そういうことですか。
19:30なら生放送としては早い方ですが、放送時間帯が
「※6時50分頃の朝コレワイドでZARDが紹介されます。」
となっていたので、1時間間違えてますね。
B社の情報では（FaceBook以外も含めて）誰も見ることができなかったことになります（笑）。

Re:メディア情報？ 11/5 『朝生ワイド す・またん！』

#24514 選択 SW 2019-11-06 08:34:10 返信 報告

[24513]strayさん、おはようございます。
> 19:30なら生放送としては早い方ですが、放送時間帯が
> 「※6時50分頃の朝コレワイドでZARDが紹介されます。」
> となっていたので、1時間間違えてますね。
> B社の情報では（FaceBook以外も含めて）誰も見ることができなかったことになります（笑）。

実はすまたんエンタメtwitterアカウントから
https://twitter.com/sumatanent/status/1191403963448324096
「本日5時50分頃のエンタメす・またん！に変更して、お送り致します。ご了承ください。」
こんなツイートが11/5 2:16にありました。(こっちはホントに放送直前の深夜2時(笑))

障害情報

#24500 選択 stray 2019-10-31 08:21:42 返信 報告

昨日（10/30）の午後から夜にかけて、BBSが繋がらない状態となりました。
原因は、bbsee管理人さんのSSL導入作業によるものでした。



これまで　http:// ・・・（保護されていない通信）
これから　https://・・・

なお、Z研ホームページは昨年SSL化を実施済みですが、
以前に登録されたブックマークから入るとhttp:// ・・・で表示され、
保護されていない通信となりますので、お気をつけ下さい。
BBSはhttp://・・・から入っても自動的にhttps://・・・に切り替わります。

雑誌掲載情報

24495　選択　stray　2019-10-29 12:33:15　返信　報告



FLASH　11月12日号

坂井泉水
秘蔵写真発見！

Re:雑誌掲載情報

24497　選択　noritama　2019-10-29 20:21:57　返信　報告

[24495]stray:
> FLASH　11月12日号
>
> 坂井泉水
> 秘蔵写真発見！

ページ数の割に内容が･･･無いよう?
差し替えた訳でもないでしょうし･･･

一番後ろのロンビックスタジオ前､碑文谷路上の別ショットが初出でしょうか?‥
表情があれですが(^^;苦笑

Re:雑誌掲載情報

#24498 ☐選択 stray 2019-10-29 20:50:20 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

6枚（6P）ともオフィシャル本「永遠」に挿入されている画像で、
内容は無いです（笑）。

オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24403 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:15:48 返信 報告



こんばんは

さっそくですが(笑)
[24401]の
オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオについての検証です。
↑長いタイトルやなぁ(苦笑)

ぱっと見ではMOD STUDIOっぽいですが､､､何か違う(笑)

着目は､左の壁とミキシングテーブルです。
･縦横に壁色と違う色の継ぎ目筋のある壁
･ミキシングテーブルのレベルメーターがLEDタイプ

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24404 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:18:30 返信 報告



MOD STUDIOのミキシングテーブルは、『息もできない』MVでは2種類出てきています。

ＭＶで`よく目につくのは､レベルメーターがアナログメーターのタイプ。
もうひとつは､レベルメーター部分が真っ黒ですが､これは縦にLEDがバー状に光るLEDタイプ
この2種類です。

ポストカードの写真と､､似て非なる感じで､､
MOD STUDIOは､壁の継ぎ目は縦の筋はありますが天井付近までは横の筋が殆どありません。
ミキシングテーブルもLEDタイプでありながら､､
その部分の枠下側とツマミ並び具合の感じが違う事に気が付きます。

※壁の雰囲気のカット追加しました。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24405 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:21:30 返信 報告



そうなると､STUDIO BIRDMAN(BIRDMAN WESTではない)では?となります(笑)
STUDIO BIRDMANは写真が少なく動画も無い･･･初期のシングル関連辺りの写真ぐらいか､､､

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24406 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:23:15 返信 報告

壁の継ぎ目は､天井付近までの間に縦横の筋があります。



ミキシングテーブルは、、
レコブースは違うようですが同類の機種かと、、

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24407 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:25:05 返信 報告



MOD STUDIOのと比べてもBIRDMANのほうが似ています。

STUDIO BIRDMAN なら、ポストカードの写真はZARD初期の頃の写真ですね。

この写真が、外部のレコーディングスタジオ(T'sスタジオなど)だとすると調べようが無いのでお手上げです(笑)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

#24409 ☐選択 noritama 2019-10-03 00:51:38 返信 報告



おまけ

『息もできない』MVのスクショしてて気がついたのですが、
このシーンのカット、
以前検証していた[22053]、
横顔シルエット"ZARDマーク"と
ポニテの縛り位置とうなじのほつれ髪など、よく似ているようにも。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24410 選択 stray 2019-10-03 12:18:44 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

仕事、早っ！（笑）
[24405]は全部 MODスタジオです。
縦横に壁色と違う色の継ぎ目筋のある壁が特徴。
捜査対象にも特徴ある継ぎ目が写っているので、 MODスタジオです。

「息もできない」レコーディングは1997年8月、捜査対象はMODスタジオ出来たての頃だと思うので、
改装されたり、ミキシングテーブルが違っていてもおかしくないです。

[24409]のキャプ画、迷宮入りの横顔シルエットによく似ていますね。
これのスチル写真が出てくれば解決するかもです。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24412 選択 noritama 2019-10-03 15:00:41 返信 報告



こんにちは

> [24405]は全部 MODスタジオです。
> 縦横に壁色と違う色の継ぎ目筋のある壁が特徴。
> 捜査対象にも特徴ある継ぎ目が写っているので、 MODスタジオです。
>
> 「息もできない」レコーディングは1997年8月、捜査対象はMODスタジオ出来たての頃だと思うので、
> 改装されたり、ミキシングテーブルが違っていてもおかしくないです。
>

そうなんですよね‥
でも、、Being Chronicleってサイトには、、
http://cham.ne.jp/bbp/chro.html
(一部引用させていただきますm(_ _)m)

1991年に
"08.21 (MODの誤植じゃないかと→)MOS STUDIO BEING Ast Bst設立"
とあります。。

まぁ元々レコスタがあって使っていて、
1991.08.21にBEING社専用として名前を付け設立したというなら1stジャケ写と時系列の前後が合いますが･･･(^^;

何処か(他のアーティストのPVなど)に、STUDIO BIRDMANの写真や動画転がってませんかね(笑)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24413 選択 吟遊詩人 2019-10-03 15:43:33 返信 報告

[24412]noritamaさん、 こんにちは

スタジオが何処か私には解りませんが、泉水さんが

嵌めてる腕時計が気になります(笑)

多分黒革なので、例のSEIKO シャリオでしょう！

♪眠れない夜を抱いて♪　♪IN MY ARMS TONIGHT♪のPVに登場

するので1992年でしょうか？この2曲のレコーディングスタジオ

の記録って何処かに無いですか？

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24414 選択 stray 2019-10-03 15:57:32 返信 報告

noritamaさん、こんにちは

> 1991年に
> "08.21 (MODの誤植じゃないかと→)MOS STUDIO BEING Ast Bst設立"
> とあります。。

私も誤記だと思います。
推測ですが、8月完成というのはレコーディングを開始した時期であり、
数ヶ月前から体裁は出来ていたとすれば、Sg「不思議ね…」のジャケ写が撮れます。
Sg「Good-bye・・・」の裏ジャケにも使われているので、noritamaさんの推測のほうが正しいのかも（笑）。

> 何処か(他のアーティストのPVなど)に､STUDIO BIRDMANの写真や動画転がってませんかね(笑)
他のアーティストに興味がないもので・・・（笑）

MODスタジオ関連スレ　[1174]　[8914]

吟遊詩人さん、こんにちは。

ぎゃは、やはりそう来ましたか！（笑）
私も例のSEIKO シャリオだと思います。
♪眠れない夜を抱いて♪　♪IN MY ARMS TONIGHT♪のレコーディングスタジオは不明です。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24415　選択　noritama　2019-10-03 16:23:48　返信　報告



吟遊詩人さん こんにちは

>嵌めてる腕時計が気になります(笑)
>多分黒革なので、例のSEIKO シャリオでしょう！

ニャハハ(^^;私もそうくると思いました(笑)

>♪眠れない夜を抱いて♪　♪IN MY ARMS TONIGHT♪のPVに登場
>するので1992年でしょうか？この2曲のレコーディングスタジオ
>の記録って何処かに無いですか？

>♪眠れない夜を抱いて♪　♪IN MY ARMS TONIGHT♪のレコーディングスタジオは不明です。

ジャケ裏の表記(P-BOXのCDジャケで申し訳ないですが)に
"Mixced at MOD STUDIO BEING" と記載があります。
※『眠れない夜を抱いて』の"Recoading at "の破線抜けがあったので修正しました(^^;

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24417　選択　stray　2019-10-03 19:56:29　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。

クレジットの確認ありがとうございます。
シングルCDにも同じクレジットの記載がありました。
ついでに1st～6thシングルのクレジットを調べてみました。

1stSg
・Recorded & Mixed at STUDIO BIRDMAN

2ndSg
・Recorded at STUDIO BIRDMAN（Gray & Brown）

3rdSg
・Recorded at STUDIO BIRDMAN, T's STUDIO, MOD STUDIO BEING

4thSg
・Recorded at STUDIO BIRDMAN, MOD STUDIO BEING
・Mixed at MOD STUDIO BEING

5thSg
・Mixed at MOD STUDIO BEING

6thSg
・Recorded & Mixed at STUDIO BIRDMAN & MOD STUDIO BEING

Recording at がなかったり、Mixed at がなかったり、けっこうバラバラで
MOD STUDIO が出てくるのは3rdSg以降です。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24418 ☐選択 吟遊詩人 2019-10-03 23:07:19 返信 報告

[24415]noritamaさん、strayさん、こんばんは

> ジャケ裏の表記(P-BOXのCDジャケで申し訳ないですが)に
> "Mixed at MOD STUDIO BEING" と記載があります。
> ※『眠れない夜を抱いて』の"Recoading at "の破線抜けがあったので修正しました(^^;

やはり皆さん、時計の考察は同意見ですか！

では、この写真は1992年にMOD STUDIO BEINGで撮影された

可能性が極めて高いですね！

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24420 ☐選択 sakura 2019-10-05 13:30:19 返信 報告

こんにちは。

> MODスタジオ関連スレ [1174] [8914]

[8914]のスレッドにも貼られていますが、この写真と同じ服装、ネックレスですね。コンソールも同じみたいですし。



Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24421 選択 stray 2019-10-05 18:56:40 返信 報告



sakuraさん、こんばんは。

> [8914]のスレッドにも貼られていますが、この写真と同じ服装、ネックレスですね。コンソールも同じみたいですし。

同じ服ですね！気づきませんでした(笑)。
1992年撮影です。
「眠れない夜・・・」発売前後かと。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24423 選択 sakura 2019-10-05 19:39:54 返信 報告

[24421]strayさん、こんばんは。

> 1992年撮影です。

書いてありますね。92年で間違いなさそうですね。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24426 選択 noritama 2019-10-07 22:20:49 返信 報告



こんばんは

STUDIO BIRDMANのレコ風景は、、
他のアーチストのPVで、、、ありそうで無いのかな?･･･

↓1992年(秋頃?～後半?)頃のMOD STUDIOのシーンのようです。
『Good-by morning』 1992年11月21日リリース
https://youtu.be/48mENAFMOP4?t=34

シングルの裏のジャケ写も同じシーンみたい。
RECORDING部分は "MOD STUDIO BEING，STUDIO BIRDMAN" と記述されているようです。

92年のこの頃には、すでに『息もできない』の頃と同じような室内･壁の雰囲気かな?

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24427 選択 noritama 2019-10-07 23:01:11 返信 報告



同時期(1992.11)リリースの『TWINZER　OH SHINY DAYS』にも、
ちらりと宇徳さんパートのところにMOD STUDIO
https://youtu.be/gsTR5Mxrl80?t=79

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24428 選択 noritama 2019-10-08 05:10:56 返信 報告

この対談の
https://www.faith.co.jp/25th/dialogue/nagato-daikoh.html
↓ヘッダー写真が、STUDIO BIRDMAN のレコブースかな?
https://www.faith.co.jp/25th/images/dialogue/sp_talk/13/nagato_daikoh_bb_bg.jpg

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24429 選択 noritama 2019-10-08 05:19:34 返信 報告



STUDIO BIRDMANで使われていたMIX機材は[8925]

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24431 選択 吟遊詩人 2019-10-08 12:45:59 返信 報告



[24429]noritamaさん、こんにちは

何か呼ばれたみたいなので・・・？(笑)

別に・・・・？（エリカさま風）

> STUDIO BIRDMANで使われていたMIX機材は[8925]

オ～これは貴重な資料ですね！ミキシングコンソールが

後のスタジオで使われたSolid State Logic SL4000シリーズでありません！

MCH JH-636!　アメリカの会社だった様な？

英語版しか無くて^_^;　80年代に使われていたミキシングコンソール
↓
https://en.m.wikipedia.org/wiki/Music_Center_Incorporated

スタジオ機材マニアには実に興味深い！！

MOD STUDIO BEINGの機材が知りたくなりました！

検索しても見つから無い(苦笑)

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24432　選択　noritama　2019-10-08 21:05:39　返信　報告



こんばんは

> MOD STUDIO BEINGの機材が知りたくなりました！
> 検索しても見つから無い(苦笑)

以前軽チャーの方で検証したかと思いますが、
アナログメーターの方の一台はBIRDMAN WESTと同じで、
SSL4000シリーズの"G"モデルですね。

そして、もう一台のLEDメーターの方は、(こちらは初検証です)
同じSSL社の・・・・・

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24433　選択　noritama　2019-10-08 21:06:29　返信　報告

おそらく、
Solid State Logic(SSL)社サイトのhistoryページに出ている



"Abbey Road"の横断歩道を背景に写っている写真の、
https://www.solidstatelogic.com/about/history/customers
http://sslweb.solidstatelogic.com.s3.amazonaws.com/content/history/SL%204000%20E%20Abbey%20Road.jpg
SSL4000シリーズ、SSL4000Eのモデルのようです。
中央付近の4個のアナログメーターが特徴。

こちら↓のレコスタで、SSL4000Eが使われている写真が出ています。
https://mus1clab.com/aboutstudio
https://mus1clab.com/wp-content/uploads/2019/01/DSC_0414-1024x576.jpg
https://mus1clab.com/wp-content/uploads/2019/01/Sl4000e-Logo-768x432.jpg

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24434 ☐選択 吟遊詩人 2019-10-09 00:01:46 返信 報告



[24433]noritamaさん、検証ご苦労さまです。

私もおそらく、SSL4000シリーズ、SSL4000G＆Eのモデルだと、思います。

言葉足らずでしたが、上記のBIRDMAN 、WEST 同様に機材一覧

の写真がMOD STUDIO BEINGの機材一覧の写真も存在するのかと？

と言う意味です。

93.09･03■GARDENIA STUDIO 1st、2nd、3rd完成。麻布ガーデニア内のレコーディングスタジオ。

誤植かもしれませんが1st　3st　6stとなっています？

そしてPstは撮影スタジオでしょう。

93.11･10■麻布ガーデニアに撮影スタジオ完成。

MOD STUDIO BEINGで使い慣れた機材がGARDENIA STUDIOでも使用されたかも・・・^_^;

http://www.beinggiza.com/en/studio.html

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24441 選択 noritama 2019-10-11 00:07:55 返信 報告



BOOKOFFでみた本(笑)によると、、
どのスタジオにもみられる、
ミキシングコンソールの上に置いてある白い端末は、、
デジタル リバーブ･エフェクターユニット"LEXICON 480L"の"LARC"という操作端末とのことのようです。
https://www.uaudio.jp/uad-plugins/reverbs/lexicon-480l-digital-reverb-effects.html
https://www.youtube.com/watch?v=TolCPafjyMI
http://lgril.blog59.fc2.com/blog-entry-221.html

DTMプラグインタイプ：http://dtm-beginner.me/?p=1151

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24443 選択 吟遊詩人 2019-10-11 02:15:21 返信 報告



[24441]noritamaさん、こんばんは。

> ミキシングコンソールの上に置いてある白い端末は、、
> デジタル リバーブ･エフェクターユニット"LEXICON 480L"の"LARC"という操作端末とのことのようです。

また、如何にもＺ研らしいマニアックな機材ネタを！！

ありがとうございます(笑)

軽チャーでも取り上げた電卓のお化けみたいなヤツの正体、判明ですね。

確かにどの写真にもコンソールに載っていて何だろう？って

謎でした！(ーー;)　これですっきりしました(^^) _旦~~

Lexicon（レキシコン）のリバーブって有名ですね！

実際に元音源にこのエフェクターを使ってリバーブを掛け

効果が実感できる動画がありました。

↓

https://www.youtube.com/watch?v=r43N1ZHSI1c

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24486　□選択　noritama　2019-10-25 13:32:13　返信　報告



ポストカードの方のミキシングテーブル(コンソール)機材の検証をすっかり忘れてました。(^^;

MODやWESTと同じ"SSL社"のではなく、
[24429]のSTUDIO BIRDMANの機材と同じメーカーの、、
"MCI社"のJH600シリーズの"LM"枝番
(たぶん"LM"は、ライト･バー･メーター(LED?･バー･メーター)、アナログメーターは"VU"枝番のようです)
みたいです。
(比較写真出典：https://bit.ly/2MIWXMk)

[24429]STUDIO BIRDMANの写真に写っていない方の
"MCI JH652 AF/LM"だと、、
JH600シリーズの52チャンネルのライト･バー･メーターってことかな。。

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24487　□選択　吟遊詩人　2019-10-25 15:39:45　返信　報告

[24486]noritamaさん、又呼ばれたみたいで^_^;

> "MCI社"のJH600シリーズの"LM"枝番
> [24429]STUDIO BIRDMANの写真に写っていない方の
> "MCI JH652 AF/LM"だと、、
> JH600シリーズの52チャンネルのライト･バー･メーターってことかな。。

その通りだと思います。但しこの時期LEDは無いので単なる電光の

バーメーター仕様でしょう！AFが解りませんが^_^;

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24488 選択 noritama 2019-10-25 18:50:46 返信 報告

LEDは1970年前半に開発され使われ普及しはじめました。
1970年末期～1980年代にかけて、
LED及びFL管のレベルメーターなどの表示がオーディオ･ビデオ機器で流行りました。
そそられる機種が多かったいい時代でした～。
LEDアレイ(LEDが数個直線状に並んでいる物)のレベルメーター工作キットは、中学～高校(1980年前半)の頃に作ったことがあります。
オーディオ･ビデオ機器に興味深々のころで、
TASCAMのPORTA ONEなども欲しくてしょうがなかったです(笑)

さて、MCIのJHシリーズを調べましたら、
JH600シリーズの前のモデル(JH500シリーズ)から、"LM"という枝番の機種は、
LEDではなく、プラズマディスプレイ(+ ELバックライト?)の仕様だったようです。
https://www.historyofrecording.com/MCI_JH-500.html
http://www.mcirecording.com/JH-500/JH-500%20Specs.pdf
http://studioconnections.net.au/MCI/JH-500.html

http://www.thehistoryofrecording.com/Literature/MCI/JH-636%20Specifications.pdf

Re:オフィシャルドキュメントブック『永遠 ～君と僕との間に～』 "MUSINGの限定版「ZARDスペシャルレターセットつき」"のポストカードのスタジオ

24491 選択 吟遊詩人 2019-10-26 02:04:16 返信 報告

[24488]noritamaさん、こんばんは。
> LEDは1970年前半に開発され使われ普及しはじめました。
> 1970年末期～1980年代にかけて、
> LED及びFL管のレベルメーターなどの表示がオーディオ･ビデオ機器で流行りました。

しっぱ～い。私、勘違いしていました。よく考えたらLEDは

発光ダイオードの事ですよね！(-_-;)

最近、流行りのLED電球（照明）と混同して誤解してしまいました。

恥ずかしい！！！　(〃ノωノ)　穴が有ったら入りたい！（笑）

TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

24440 選択 FK 2019-10-10 10:30:48 返信 報告

2019年10月17日(木) 19:57～21:54
フジテレビ系『直撃！シンソウ坂上SP』【石原良純が見た父・慎太郎＆叔父・裕次郎の絆▽ＺＡＲＤ】
https://tv.yahoo.co.jp/program/63905138/

華麗なる石原家の全て！良純が裕次郎と最後に過ごしたハワイ旅行と闘病秘話（2）慎太郎の今▽ZARD坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季が涙で語った真実の物語

番組公式HP
https://www.fujitv.co.jp/shinsou/
公式Twitter
https://twitter.com/ss_fujitv

==========
放送は来週なので、今夜放送分の最後に予告が流れるかも知れません。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24442 選択 SW 2019-10-11 00:40:04 返信 報告



FKさん

ありがとうございます。
おかげさまで今日の番組の最後の"次回予告"を録画できました。

とりあえず予告部分のサムネイルを。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24444 選択 stray 2019-10-11 13:29:01 返信 報告

FKさん、こんにちは。

情報どうもありがとうございました。

2007年、40歳の若さでこの世を去った、伝説のバンド・ZARDのヴォーカル坂井泉水。
番組では、坂井が書いた直筆メモや関係者からの証言をもとにZARDの名曲誕生秘話に迫る。
また、生前ほとんどテレビ出演をしなかった彼女がフジテレビの番組に出演した際の貴重映像を公開。
さらに、彼女の最期を知る関係者が息を引き取る間際の坂井の様子について告白する！

10/24発売のオフィシャル本「永遠」の発売予告なのだと思いますが、
泉水さんの最後の様子を誰が話すのか注目です。
SWさんの次回予告キャプにありませんが、サウンドアリーナの映像も流れるようなので、楽しみです。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24447 ☐選択 stray 2019-10-17 22:49:29 返信 報告



12年も経った今、なぜ地上波で、自●説を否定する必要があるのか？

芝生？
30cm四方の金属製の排水溝の蓋？

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24448 ☐選択 stray 2019-10-17 22:52:08 返信 報告



そんなものは、スロープ下周りにないのだが・・・

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24449 ☐選択 SW 2019-10-17 23:32:31 返信 報告

リアルタイム視聴しました。
特集としては丁寧に紹介してくれて良い番組でした。
特に、サウンドアリーナのトーク部分を綺麗な映像で見たのは初めてなので感激しました。

岩井監督のカポックの話で『「いやいや、発泡スチロールの撮影道具を言うんだよ」ともう一度説明したけどあまり信じてなさそうだった』は新しいエピソードですかね。
泉水さんなのに意外というか泉水さんらしいというかどっちなのか(笑)

さて、[24448]strayさんの指摘の通り、最後に無理矢理自●を否定することが疑問というか不愉快ですらありました。
来週発売のオフィシャルドキュメントブックの記述を紹介しているので細かくはそれを読んでからとは考えてますが。

島田さん、鈴木さんの証言はいままでに何度もあった通り。それぞれ個人の見解はいいと思いますが、N氏による事実の捻じ曲げは不快ですね。
駐車場の端に未舗装の部分はありますが芝生では無い。多少は草が生えていても。
（自分の記憶が違うのかと、当時の報道の映像や写真を確認してしまいましたよ
…まあ、12年経っていまさら事実なんて、出てくるとしたらスタッフや多くのファンの願望とは逆方向の『身近な人が遺書を持っていた』くらいのことしか無いですけどね）
歌詞解釈と同様に、"わからない"ことは「謎のまま」「おのおのの考え次第」でいいじゃないかと私は思います。
願望と真実は別。願望のために事実を曲げるなどもってのほか。

"シンソウ"とは言うもののどこにも"真相"は無かったですね。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

24450 選択 SW 2019-10-17 23:39:47 返信 報告

FNN PRIMEで今日の放送内容のほとんどが文字になって公開されています。
https://www.fnn.jp/posts/00048574HDK/201910172200_shinsousakagami_HDK

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

24451 選択 noritama 2019-10-18 00:39:22 返信 報告



>芝生？
>30cm四方の金属製の排水溝の蓋？
>そんなものは、スロープ下周りにないのだが・・・

たしかに無い､無かったですね。

これが、
"芝生の"ではなく､､
"植込みの脇にあった"､､､"30cm四方の金属製の排水溝の蓋"なら現場と一致しているようで判りますが｡｡
(まぁ実際は､スロープの直下の単なる土部分で､植込みでもないですが(事故後一時的に花壇みたいになってましたが･･･)､
余計な言葉で信憑性を失ってしまっていますね｡"30cm四方の金属製の排水溝の蓋"だけでよかったのでは)

金属の蓋は証拠物件ですので警察に押収されているか、盗難防止などで、、事後の現場に無かった可能性はある。
その後排水溝は塞がれた。というならこの丸い凹みの部分でしょう。
当時の新聞写真もちょうどその上にXマークされてますね。
"不運にも"を強調したいのか、記憶違いなのか、、
でも、コアなファンも多く見ている番組で、、そんな現場を見れば(知れば･知っているなら)素人にも判るミスリードは不要ですね。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24452 選択 Aki 2019-10-18 05:20:47 返信 報告

活動休止が、今回は01年となっていましたが、00年なのか?01年なのか？02年なのか?

00年はLiveアルバム1枚・シングル2枚・詞集4冊(紅白は「体調不良」を理由に辞退)
01年はアルバム2冊・写真集1冊（撮影含む）
02年はサントラ1作・シングル1枚

完全休業は無いのですが...会報誌にはコメントしていましたし...

大黒さんは99年いっぱいで休業・B社を離れたと思うのですが...
（00年にはLive映像をリリースして、コメントも残していましたが...）いつ頃まで携わっていらっしゃったのか?

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24453 選択 noritama 2019-10-18 08:09:13 返信 報告

大黒さんのコメント部分の概略文がスポニチアネックスWeb記事にありました。
https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2019/10/17/kiji/20191017s00041000434000c.html

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

#24454 選択 FK 2019-10-18 10:24:49 返信 報告

大黒摩季さんが最後にZARDのコーラスを担当したのって、Wiki情報等を参考にすると「I'm in love」(95年)っぽいので、

今まで大黒さんが話す泉水さんのエピソードって90年代前半頃の話だけかと思ってたんですが、
今回の話の中で、女性(婦人科系)の病を患うと歌う(高音を出す)のが辛くなるというくだりの「(泉水さんが)不安だったり、苦しい時に私の所にこそっと来た」っていう部分は、少なくとも2000年代の話ですよね。
その頃も交流があったんですかね。(それとも、90年代頃の話をぼかして言ってるのか…)

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

#24455 ☐選択 吟遊詩人 2019-10-18 13:42:43 返信 報告

こんにちは。リアルタイムで見れないから録画で視聴！

私の耳が変なのか？録画機器のせいか？今回の挿入曲、

全体的に曲の速度落としてませんか？

↓

＊追記　私の風邪がBlu-ray HDDに感染したか？(>_<)ヽ

後日見直したら、＼(^o^)／いつものテンポに治りました。<(_ _)>

恒例の歌詞の字幕出ししてよりそこに込められた想いを

理解して貰おうとした意図が感じる？

♪グロリアスマインド♪のレコーディングの様子は

〝きっと忘れない〞本でも触れてお母さんとの会話が引用

されてますが、更に今回の本で詳細に書かれているのか？

興味深い！　落下事故に関しては当時の現場写真には

芝生は無いですね？排水溝らしきモノはありますが？

真相とは言いつつ、やはりぼかされた感じ(>_<)ヽ

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

#24456 ☐選択 stray 2019-10-18 16:36:20 返信 報告



BSプレミアムの焼き直し＋オフィシャル本「永遠」の宣伝で、
どこにも"真相”らしきものは無かったというSWさんの仰るとおりかと。
オフィシャル本「きっと忘れない」そのまんまの部分（グロリアスマインド）もあったり、
（他にも沢山あるんじゃないかとゾッとした）
目新しい情報は少なかったですね。初耳な情報を列挙しておきます。

・岩井監督：カポック話の追情報（[24449]でSWさんがご指摘）
・寺尾さん：ユーミンと中島みゆきの歌詞を全部覚えていた。
ユーミン＝自分で決めて次の人生を探していく、中島みゆき＝男性に委ねるイメージ。
その間というか、絶妙なポジションに最終的になった。
・大黒摩季さん：不安だったり、苦しい時に私の所にこそっと来た（[24454]でFKさんがご指摘）
・N御大：転落現場を見ている。自死に選ぶような場所でない。
それほど高く無いし地面も芝生だった。
不運だったのは転落した場所だけが30cm四方の金属製の排水溝の蓋だったこと。（[24447]）

この画像は初物じゃないかと。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

#24457 ☐選択 stray 2019-10-18 16:38:37 返信 報告



noritamaさん、[24448]は追悼ライブ（2007武道館）の時に私が撮影したものですが、
事故当時のスポーツ報知に載っていた写真を見ても、砂や砂利で完全に塞がれていたのが判ります。
蓋は必要ないです。百歩譲って蓋があったとしても、芝生はないでしょう（笑）。

SWさん、FNN PRIMEの紹介ありがとうございます。
文字起こししなくて済むのでたいへん助かります（笑）。
番組のコンセプトは”シンソウ”探しなので、コアなファンでなくとも興味ある人が多い
泉水さんの死の真相に迫らざるを得なかったんでしょうけど、コアなファンには
逆効果だったかと。（ここで論争を再燃するつもりは毛頭ありませんので）

FKさん、大黒摩季さんとは仕事抜きの付き合いが亡くなるまで続いていたってこと
なのでしょう、そうじゃないと「親友」とは言わなですから。

Akiさん、写真集decimoのロケが2001年5月なので「2001年活動休止」はあり得ないです。
大黒さんが「歌いたかっただろうな」と言っていたので、歌わない（レコーディングしない）
期間が1年半あって、それを活動休止と表現してるんじゃないかと。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24458 選択 Awa C62 2019-10-18 19:48:26 返信 報告

[24456]stray:
> どこにも"真相”らしきものは無かったというSWさんの仰るとおりかと。
> オフィシャル本「きっと忘れない」そのまんまの部分（グロリアスマインド）もあったり、
> 目新しい情報は少なかったですね。初耳な情報を列挙しておきます。
> ・岩井監督：カポック話の追情報（[24449]でSWさんがご指摘）
> ・寺尾さん：ユーミンと中島みゆきの歌詞を全部覚えていた。
> ユーミン＝自分で決めて次の人生を探していく、中島みゆき＝男性に委ねるイメージ。
> その間というか、絶妙なポジションに最終的になった。
> ・大黒摩季さん：不安だったり、苦しい時に私の所にこそっと来た（[24454]でFKさんがご指摘）
所長、御無沙汰してをります。自分も皆さんとほぼ同感です。ただもう1点をかしいと思つた所があります。「Forever you」創作のエピソードにからめて歌手になる以前の経歴に就いてある事無い事いろいろ取り沙汰された時にもポジテイヴにとらへて作品に昇華していつたといふ１節、『きっと忘れない』195～196頁(初めて見せた涙)の記述と食違つてゐます。私としては『きっと忘れない』の内容の方が泉水さんらしくてかはいいと思ふのですが？

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24460 選択 stray 2019-10-18 21:05:08 返信 報告

Awa C62さん、こんばんは。
献花台のメッセージが一瞬写ってましたね！



> 『きっと忘れない』195～196頁(初めて見せた涙)の記述と食違つてゐます。私としては『きっと忘れない』の内容の方が泉水さんらしくてかはいいと思ふのですが？
> 自分が今までやってきたレースクイーンやガラオケクイーンといった活動の)事実はきちんと認めていました。でも,事実ではない事に対して言われる事には本当に辛そうでした。

『きっと忘れない』の「事実ではない事に対して言われる事には本当に辛そうで、泣いていた」
との記述は、AV出演（そっくりさん）のことです。
昨日の放送で触れたのは、レースクイーンやカラオケクイーン、グラビアについてであって、
これらは事実として認め、ポジテイヴにとらえて作品に昇華していった、ということなのだと思います。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

#24461 ☐選択 Aki 2019-10-18 21:29:11 返信 報告

> 写真集decimoのロケが2001年5月なので「2001年活動休止」はあり得ないです。
> 大黒さんが「歌いたかっただろうな」と言っていたので、歌わない（レコーディングしない）期間が1年半あって、それを活動休止と表現してるんじゃないかと。

レコーディングしていない時期が不明ですね…
00年の「Get U're　Deream」は新作（「promised　you」はストックを起用したのかもしれません）

しかし、01年「窓の外はモノクローム」「hero」「時間の翼」はオリジナルかと想われます。
「クリスマスタイム」も「今のテイクはもう最近の私の声だな～」というコメントもあるので、比較的新しい時期にレコーディングされた可能性あり

02年もサントラ「Seven Rainbow」「抱きしめていて」(01年にはCMが流れていた）が収録・「さわやかな君の気持ち」も新作。

03年の4月「明日を夢見て」までリリースはありませんが、タイアップとしては03年の年明けにはコナンで流れていたので、その前にはTV　Verは制作されていた筈…

1年半も「歌入れなし」の時期があったのかどうか?
「時間の翼」のアルバム曲はストック作だった?（しかし「時間の翼」はCMとCDでは歌詞が異なりますし…

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年…大黒摩季語る】

#24462 ☐選択 stray 2019-10-18 23:02:02 返信 報告



Hachetteの年表には、「2001年2月発売のAL『時間の翼』リリース後、
約1年間活動を休止することになる」とあります。

2000年11月発売のSg「promised you」は、9月頃には完成していたと思います。
なぜなら、9月発売の「Get U're Dream」はシドニー五輪テーマ曲として
予定外に入り込んだもので、「Get U're・・・」と「promised you」のPVは
いずれも茶髪で同時期に撮影されたと考えられるから。

2002年5月発売の「さわやかな君の気持ち」のレコーディングが3月頃だとすると、
1年半休養できたことになるが、問題はAL収録のオリジナル曲。

『時間の翼』収録のオリジナル曲は、「窓の外はモノクローム」「お・も・ひ・で」
「明日もし君が壊れても」「hero」「時間の翼」の5曲。
これらのレコーディングがいつだったか？

「窓の外はモノクローム」は「週刊ストーリランド」ED（2000年1月～3月OA）
「お・も・ひ・で」は「チェンジ伊豆2000！」イメージソング（1999/12/31～2001/1/1開催）
「hero」は「ときめきメモリアル３」EDテーマ（2000/12/20発売））
なので、いずれもかなり前に出来上がっていたと考えられる。
「時間の翼」は。NTT西日本「フレッツ・ISDN」CMソング（2000/10/15よりオンエア）で、
CMとCDで歌詞が異なるが、CD ver.も2番のサビ以降の部分しか完成しておらず、
CM ver.の歌入れと同時期に録ったとしても不思議でない。
「明日もし君が壊れても」はWANSへの提供曲で、1998年6月発売。

2001年11月発売『ZARD BLEND II ～LEAF&SNOW～』はオリジナル曲なし。

2002年1月30日発売『ときめきメモリアル SOUND BLEND ～fearturing ZARD～』収録のオリジナル曲は、
「抱きしめていて」「Seven Rainbow」の2曲、いずれも徳永暁人作曲・編曲。
「抱きしめていて」は「ときめきメモリアル３」ビターEDテーマで、

「Seven Rainbow」は「ときめきメモリアル３」OPテーマ。
「hero」と同時期に完成していたと考えられる。

レコーディング時期が不明なのは「明日もし君が壊れても」だけ。これさえクリアできれば、
2000年9月～2002年3月の1年半は、レコーディングなしで過ごせたと思われる。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24463 選択 Aki 2019-10-18 23:51:11 返信 報告

「お・も・ひ・で」は「この涙星になれ」のカップリングでもありました。「チェンジ伊豆2000」のイメージソングでもありましたが、テレ朝の「贅沢な休日」のテーマソング（「伊豆日和」のテーマソングでもありました。）

「ときめきメモリアル3」は01年12月20日発売です。
https://ja.wikipedia.org/wiki/ときめきメモリアル3_～約束のあの場所で～
（「hero」は「時間の翼」発表当初はノンタイアップでした）
「明日もし君が壊れても」は前からセルフカヴァーしてそうですね...
「Seven Rainbow」「抱きしめていて」がストック曲だったのかどうか?

会報誌13号のインタビューでは「「時間の翼」の詞は全て出来ている。後はアレンジの段階で、後は時期的なもの」というコメントを出しています。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24464 選択 stray 2019-10-19 11:26:31 返信 報告

あれ？「ときめきメモリアル3」は2001年12月20日発売でしたか・・・

> 会報誌13号のインタビューでは「「時間の翼」の詞は全て出来ている。後はアレンジの段階で、後は時期的なもの」というコメントを出しています。

このインタビューはdecimoロケ（2001年5月）後なので、
アレンジが出来ていないってことはボーカル録りもまだってこと。
decimoロケでは発声トレーニングもしているので、
私の「1年半レコーディングしなかった説」は却下します(笑)。

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24474 選択 FK 2019-10-23 08:18:28 返信 報告



ちなにみ、大したことではないですが、フジテレビ系の番組って
20:54をまたぐ番組は最後の6分が関東ローカルになるという仕様?があり、
今回のシンソウ坂上(10/17)の放送時間は
関東のフジテレビは19:57～21:54
関東以外のフジテレビ系列は19:57～21:48（最後の6分が放送されない）
だったと思いますが、最後の6分は泉水さんはほぼ写っていませんのでご安心ください（石原家の未公開部分が流れただけ）。

具体的には、坂上忍が「まぁでも40は若すぎるわ」と言った直後に関東以外は放送が終わり、
「ここからはガーラマンションシリーズのFJネクストがお送りします」の部分から関東ローカルの筈ですが、
提供バックに泉水さんが数秒写っただけでZARDネタは一切ありませんでした。
https://youtu.be/CBGjYqGd3oo?t=4923

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24489 選択 ひげおやじ 2019-10-25 20:27:40 返信 報告

ＮＨＫの２０００年・紅白出演のオファーに対して、「体調不良」を理由に出場辞退していた（同時、和田アキ子が彼女の事を知りもしないのに「なんでこんなに前から体調不良で出場できないと分かるのか」の類の営業戦略だと決めつける発言をしていた）事から、この頃にはかなり深刻な状況だった事を伺い知れます。病名まで判明していたか否かは分かりませんが、当時以降の情報発信の内容や頻度から見ても、この頃には既に活動休止に入っていた事は間違いないでしょう。
完全復帰したのが「ＺＡＲＤ第２章」。「止まっていた時計が今動き出した」の制作開始時期とも符丁していると思うのは考え過ぎ？

Re:TV情報 10/17(木)シンソウ坂上【坂井泉水の事故死から12年...大黒摩季語る】

24490 選択 ひげおやじ 2019-10-25 20:40:54 返信 報告

あの場所は学生時代に幾度となく通っていたのですが、別に気を付けて見た事が無くて全く記憶にありません。
ここ数年は訪れていませんが、あの建屋も１００年記念事業（塾・医学部・病院）の一環で既に建て替えられている筈だと思います。

ミヤネ屋でZARD特集...

#24475 ☐選択 Aki 2019-10-24 01:21:01 返信 報告

http://www.ytv.co.jp/miyaneya/
10月24日ミヤネ屋にて、大黒さんや関係者のかたが坂井さんのことを語るようです...

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

#24476 ☐選択 stray 2019-10-24 09:41:22 返信 報告



Akさん、情報どうもありがとうございました。

チュート徳井の話題が１時間はかかるでしょうね(笑)。

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

#24477 ☐選択 stray 2019-10-24 09:42:47 返信 報告



WEZARDは告知なし

モバイルFCは告知ありますが、放送時間が間違ってます(笑)。

追記（10:20）
メルマガが届きましたが、同様に時間を間違えてます。

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

24479 選択 PAN 2019-10-24 15:50:13 返信 報告

調整休でしたのでリアルタイムで見る事が出来ました。
途中でニュースを挟んだものの40分近くあったでしょうか。
かなり長かったです。
「おはよう朝日です」ゲスト出演の件、宮根氏から言及が
ありました。なかなか貴重な内容でしたね！

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

24480 選択 チョコレート 2019-10-24 17:14:41 返信 報告

所長さん、皆さん、こんにちは。チョコです。
お久しぶりです(^^*)
PANさんのお名前を見たら懐かしくなって出て来ちゃいました(笑)。

私もちょうど、一部分だけでしたけれど、ミヤネ屋のZARD特集を見ました！
「負けないで」のボーカルだけを抜き出した音源を流しているところでした。
泉水さんの歌声を聴いていたら、なんだか身体に染みるような感じがして、鳥肌が立ってしまいました。
あ～もっとこの歌声を聴いていたかったな・・・。

この特集の総括は皆さんにお任せしますが、泉水さんのボーカル音源を聴けて、私、個人的にはとてもうれしかったし、
しんみりしちゃいました。

今日は、本の発売日だからB社は頑張っているのですね。
もっともっと多くの人にいつまでもZARDの曲を聴いてほしいなと思います。なので、番組に取り上げてもらえることはうれしいな。B社に感謝です。

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

24481 選択 PAN 2019-10-24 18:59:16 返信 報告

チョコさん、本当にお久しぶりですね！
やはり、負けないでのボーカル音源、かなり感激しました。
関係者の語る泉水さんのことなど、涙無しでは見れないシーン
もありました。個人的には素晴らしい内容だったと思います。

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

#24482 ☐選択 ひげおやじ 2019-10-24 21:00:51 返信 報告

外出するので録画して、今しがた見たところです。（時間の間違いはいかにもＢ社らしい！）

もうネタが出尽くしているだろうと殆ど期待してはいなかったのですが、これまで知らなかった事などもあって予想外に良かったです。
ただ、「レコーディング・ディレクター」の寺尾進氏が勝手にすっかりに「音楽ディレクター」に昇格してしまっていたり、あの「ウチくる」発言事件の大黒摩季さん（当時は本当に焦って「時間が止まる」思いをした事でしょう）が色々と嘘っぽい事をしゃべくったり、ＭＣの宮根誠司氏がピント外れのコメントを連発していたりもありましたが。

ちなみに、musingから「永遠 ～君と僕の間に～【ZARDスペシャルレターセットつき】」の発送完了メールが届いていました。ステイタスは１１時前に厚木で「集荷」のままですが、普通ならば明日には届くだろうと思います。

Re:ミヤネ屋でZARD特集...

#24483 ☐選択 Aki 2019-10-25 05:04:00 返信 報告

「負けないで」や「揺れる想い」の音源は良かったと思います。

ワイドショーの特集の割に、珍しくしっかりした内容だと想いました。

歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'

#13870 ☐選択 狐声風音太 2013-07-08 11:34:39 返信 報告

'若い頃は人一倍好奇心が強くて
いろんな周囲（まわり）の人や家族に迷惑ばかりかけてた'

若い頃はこうでなくてはいけません。今の世代は「さとり」の世代と言われていますが、それで良いのだろうか。
この詞は、「若い頃、周りの人に迷惑をかけ、自分でもいろいろ迷っていたが、今は自分を暖かく包んでくれる人に出会い、幸せだ。」という内容ですね。これが青春だから。
さて、青春とは何時のことか、有名な詩で曰く、青春とは人生の時期を言うのではなく、心の様相（優れた創造力、逞しき意志、炎ゆる情熱、怯懦を却ける勇猛心、安易を振り捨てる冒険心を持っている）を言う、そのような心を持っている人は、何歳で有っても青春を過ごしている。
ということなので、Ｚ研の皆さんは青春時代の真っ最中と言って良いのではないでしょうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'

24471　選択　狐声風音太　2019-10-21 11:15:45　返信　報告

先日（2019.10.17）の「直撃シンソウ坂上」を観ていて、Forever youの解釈の詰めが甘かったことを感じました。

歌手デビュー前にレースクイーン、カラオケクイーン、それに水着姿のビデオなどで、「いろんな周囲（まわり）の人や家族に迷惑ばかりかけてた」。
また、偽ＡＶなどが出て、「自分が将来（あした）どんな風になるのかわからなくて」いたが「ただ　前に進むことばかり考えていた」
しかし、現在（１９９５年）「負けないで」などのヒットで「やっと 夢が叶った」
「たくさん失敗もしたけど いつもそんな時
優しく親切だった人達の笑顔が浮かんだ 涙も忘れた
自分で選んだ道だから」

そのような事を思いながら、聞いていたら、涙腺が緩くなりかけました。

ただ、「Ｚ研の皆さんは青春時代の真っ最中と言って良いのではないでしょうか。」という思いは変わっていません。

Re:歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'

24472　選択　幸（ゆき）　2019-10-21 17:04:55　返信　報告

[13870]狐声風音太さん
＞また、偽ＡＶなどが出て、

ここに結び付けるのは、ちょっと飛躍した解釈ではないかと思います。
トップスターは競争が激しく、色々なことで引きずり降ろされる脅威は多々あって、その１つではあったかも知れませんが、当初の志を何か矮小化してしまいそうです。
「若い頃は人一倍好奇心が強くて」、でも好奇心だけで芸能関係に進んだのではなく、当初から歌い手を目指していた訳ですよね。

素直に、少女期からデビュー前のあの頃は、
「自分が将来（あした）どんな風になるのかわからなくて」と綴ったと考えた方が、いろいろ「前に進むことばかり考えていた」苦悩が感じられます。好奇心が強く、夢も分からない頃も含めて。

自分もちょうど1990年頃は就職したばかりで、何を本職にして生きていけるのか分からず、愚直に模索してた時代が少し重なります。

覚悟を決めて夢を追いかけ、努力を積み重ねて（結果的にではあるにしろ病を患い不慮の転落事故で）命を削って数々の楽曲を残してくれた。そんな歌姫様が愛おしく、遣り切れません。

Re:歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'

24473　選択　狐声風音太　2019-10-22 11:28:51　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

> 素直に、少女期からデビュー前のあの頃は、
> 「自分が将来（あした）どんな風になるのかわからなくて」と綴った
> と考えた方が、いろいろ「前に進むことばかり考えていた」苦悩が
> 感じられます。好奇心が強く、夢も分からない頃も含めて。

確かに、飛躍しすぎているかも知れません。
幸（ゆき）さんの解釈のほうが妥当かも知れません。

歌姫よ、安らかにお眠りください。今もあなたのファンです。

名探偵コナン スペシャル・コンサート2019

24358 選択 PAN 2019-09-10 08:08:49 返信 報告

あの名探偵コナン コンサートが大阪城ホールに帰って来ます！！
更にZARDの楽曲披露も決定！！

http://www.ytv.co.jp/event/contents/event_2048291.html

スペシャルゲスト『BREAKERZ』出演決定！『ZARD』の楽曲披露も！

開催日程
2019年10月11日（金）
　開演　19：00
（開場　18：00）

会場
大阪城ホール

KOHさん、レポよろしくです！！

Re:名探偵コナン スペシャル・コンサート2019

24359 選択 PAN 2019-09-10 08:32:16 返信 報告

オープニングアクトはSARD UNDERGROUNDです！！
かなり期待できるコンサートになりそうです！！

Re:名探偵コナン スペシャル・コンサート2019

24363 選択 stray 2019-09-11 16:45:29 返信 報告

PANさん、こんにちは。

SARD UNDERGROUNDがオープニングアクトだそうで、何を歌うんでしょうね。
デビューアルバムにコナン関連が2曲収録されてますが、

「少女の頃に戻ったように」じゃ、オープニングとして暗すぎるし（笑）
「愛は暗闇の中で」ですかね。

参加された方のレポ、お待ちしております！

Re:名探偵コナン スペシャル・コンサート2019

#24465 選択 noritama 2019-10-19 11:27:28 返信 報告

そういえば･･･
レポが無いみたいなので(^^;
関連情報を貼っておきます。

･Twitter:"#コナンコンサート"
https://twitter.com/hashtag/%E3%82%B3%E3%83%8A%E3%83%B3%E3%82%B3%E3%83%B3%E3%82%B5%E3%83%BC%E3%83%88

･セトリ･写真他まとめ
https://lyfe8.com/conan1011jyohall/

SARD関連
http://www.wws-channel.com/music2/172539.html?view=more･

上記のTwitterの中の書き込みによると、
"14番目のターゲットの映像の後にオーケストラの演奏とともにZARDの歌声流して誰も立ってないスタンドマイクにピンスポ"という演出があった模様です。

« 175 174 173 172 171 170 169 168 167 »

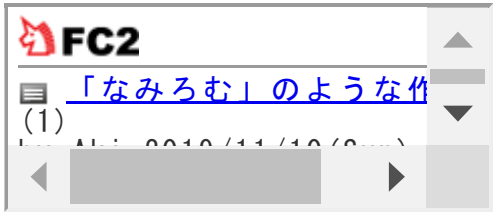
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 11:01:23 (0.119 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

話題 [24390]ＡＩ泉水ちゃん？！(4) [24445]日テレ「ものまねグランプリ」(1) [23710]隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)(73) [24396]1999/1 中学二年コースの文章(1) [24391]「GINGER」11月号(0) [24349]SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie(6) [24370]30周年YEARスタート直前？？(2) [24365]10／6(日)ZARDコピバンイベント@四谷LOTUS(0) [24351]SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写(6) [24271]『負けないで』をカバー(9)

▷新しい話題を投稿する

« 174 173 172 171 170 169 168 167 166 »

ＡＩ泉水ちゃん？！

#24390 ☐選択 狐声風音太 2019-09-26 09:59:05 返信 報告

今日の朝日新聞に「ＡＩひばり、ヒト揺さぶる歌声　過去音源から新曲、ＮＨＫが立体映像に」という記事が載っています。
電子版は前半しか載せていませんが、内容は判ると思います。
https://www.asahi.com/articles/DA3S14193446.html?iref=pc_ss_date
これは２９日ＮＨＫスペシャル「ＡＩでよみがえる美空ひばり」に関しての記事です。
これまでのひばりのいろいろな場面での声を分析して「歌い方のルール」を見つけたそうです。
それをもとに、新曲を歌わせるそうです。

われら泉水ちゃんも復活してほしいとも思うし、そうでない方がいいとも思える。
例えば「サヨナラは今もこの胸に居ます」はご存知の通り、アルバム「TODAY IS ANOTHER DAY」の歌い方は他と異なっています。
ＡＩ泉水ちゃんがもし、実現できた時、どのような歌い方をするのだろうか？
私としては「TODAY IS ANOTHER DAY」の歌い方も好きなのだが。
もし、両方の歌い方を混ぜて歌われても困るし、「TODAY IS ANOTHER DAY」の歌い方を無視されても困る。

Re:ＡＩ泉水ちゃん？！

24399　☐選択　stray　2019-10-02 14:58:02　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

番組紹介どうもありがとうございました。NHKスペシャル、見ました！
死者を蘇らせることの賛否は別にして、歌は美空ひばりそのものでしたね。
楽譜どおりに歌わせた場合とのギャップにも驚きました。
CG映像は、衣装や立ち振舞にまで凝った割には、お顔に違和感を感じました。
（少し年齢を重ねたような化粧を施した？）

泉水さんで同じことを希望するかといえば・・・難しいですね。
ただ、１曲新曲を歌わせるのに億単位の金がかかっているはずなので、
希望したところで実現しないでしょう（笑）。

Re:ＡＩ泉水ちゃん？！

24400　☐選択　狐声風音太　2019-10-02 15:53:28　返信　報告

strayさん、皆さん、今日は。

> 死者を蘇らせることの賛否は別にして、歌は美空ひばりそのものでしたね。
> 楽譜どおりに歌わせた場合とのギャップにも驚きました。

泉水ちゃんも少し遅らせて歌うというので、その辺のタイミングをとるのが難しいでしょうね。

> 泉水さんで同じことを希望するかといえば・・・難しいですね。
> ただ、１曲新曲を歌わせるのに億単位の金がかかっているはずなので、
> 希望したところで実現しないでしょう（笑）。

まず無理でしょうが、ＡＩのソフトは進歩が速いと思いますので、泉水ちゃんの書きかけの歌詞を使ってＡＩで作詞をしてＡＩで歌ってもらえる時が来ると良いですね。

Re:ＡＩ泉水ちゃん？！

24459 選択 Awa C62 2019-10-18 20:27:28 返信 報告

御無沙汰してゐます。遅いレスになりましたが、グズグズしてゐると、あつといふ間に30周年がやつて來さうなので毎度の事ながら、ダメもとで30周年記念企画に関する希望提案をしたいと思ひます。
１、「あの微笑みを忘れないで」のシングルリリース、カツプ　リング曲として「Forever you」。いづれもサブメロヂー、　サブヴォーカル付のInsrumental Version収録する。
２、１のシングルのカツプリング曲として他に2～3曲程、これ　は題して「異邦人コーナー」、泉水さんも「異邦人」といふ　他人の歌を取上げてゐる。もし生前泉水さんにリクエスト出　来たらこの歌を取上げてみてほしかつた。ZARD VERSIONで　この歌を聴いてみたかつたといふ作品に就いてファンにリク　エストを募り、2～3曲程収録する。
　２に就いては、「奇跡的に生前の音源が残つてゐる事」「その音源が歌手としてデヴューする以前のものであれば、遺族　の了解が必要である事」「本来の歌手への著作権料の事」等　厳しい制約があつて極めて難しい事は百も承知ですが、僅かでも可能性があれば、やはりちよつと期待してしまひます。AIの人工造聲による肉声再現での新曲リリースはまだまだ先の事でせう。しかし、上記２の企画なら、幸ひにも前述の条件が揃へば、実現可能かも知れません。私のリクエストは、勿論昭和56年の夏にヒツトした、あの映画のエンヂング テーマです。当時私は中学2年、泉水さんは中学3年でした。

Re:ＡＩ泉水ちゃん？！

#24535 選択 SW 2019-11-14 01:47:33 返信 報告

本日の『少しづつ 少しづつ』の発表を目にして「『詞も歌声も人工知能で再現に挑戦！』のほうが心が躍る」と思ったのでこちらにレス。

Nスペ良かったですね。繰り返してみてしまいました。
リアルタイムでは美空ひばりさんのことはほぼ知らないのですが、番組最後に披露された歌声は全体として「美空ひばりさんらしく」聴くことができました。3箇所くらい「ん？」と思う箇所がありましたが。。
ネット記事に開発者インタビューがあったので参考にURL貼りますね。
https://www.itmedia.co.jp/news/articles/1910/02/news076.html

さて、泉水さんの再現。
歌声AIの水準はNスペの通りですが、泉水さんのボーカルのみの音源も残り、その音源の音質も揃っているので、データ提供さえあればかなり良いものができあがるんじゃないでしょうか。歌唱した曲数が160弱であり、美空ひばりさんの(日本コロムビアから提供)約1500の楽曲という数字に比べて圧倒的に少ないのが痛いですが。
[24400]狐声風音太さんが遅らせて歌うそのタイミングが難しそうと懸念なさっていましたが、学習の段階でそれも評価されるはずです。今回の美空ひばりさんのプロジェクトでのノウハウもありますし。

一方、作詞は"AIが○○らしく書いた"詞が2年前に表に出てます https://natalie.mu/music/pp/maisonbookgirl02
このような作詞AIが"泉水さんらしく"書けるレベルなのかはわかりませんが～ (泉水さんの使う当て字は特に難しそう。

詞＋歌声は少なくとも国内ではまだ例が無いでしょうからいまなら先駆者です。挑戦してくれないかな。
もしその場合にはぜひ、Z研の皆さんが開発中の歌を聴いて「これだと泉水さんの良さは出てこない」なんてコメントしていただいて(笑)

日テレ「ものまねグランプリ」

#24445 選択 FK 2019-10-15 21:30:57 返信 報告

こんばんは。

先ほど日テレ「ものまねグランプリ」で
ZARD「負けないで」のモノマネが流れましたが、

個人的には今まで聴いた歌声の中で一番似てました！

放送後にアジア系動画サイトとかを探したら番組動画がアップされてるかも知れませんが待ちきれないので、
テレビ画面を写した映像をTwitterにあげられてる方がいらしたので紹介します。
https://twitter.com/yocchu812/status/1184067680241770501
（画と音のズレは録画環境によるもので、実際の放送ではずれていません）

※今回ものまねされた「柴山紗梨菜」さんは、
昨年フジのものまね王座
https://www.youtube.com/watch?v=-XhXMMb88ao
今年5月にテレ東のモノマネ特番
https://www.bilibili.com/video/av51242544/
（06:36頃～）
等でも「負けないで」を歌っていましたが、どんどん上手くなっています。

上のTwitterアドレスから、柴山さんご本人のアカウント(サリーSJ)へ行きYouTubeチャンネルを見ると、他のZARD曲も結構歌われています。
曲や時期によって似てる度合はバラつきがありますが、聴いていて気持ち良いです。

Re:日テレ「ものまねグランプリ」

24446 選択 sakura 2019-10-16 13:13:48 返信 報告

FKさん、こんにちは。

twitterの方で、確認しました。
すごく、似てますね。びっくりしました。
ファンからすれば、つい細かな違いを指摘しがちですが、これだけ似てると、細かな違いは許せてしまいますね。

> 曲や時期によって似てる度合はバラつきがありますが、聴いていて気持ち良いです。

確かに、バラつきがありました（笑）

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23710 選択 noritama 2019-02-23 16:16:51 返信 報告

販売延長と虚しい内容での進行がされてますが、とりあえず、、また新しいスレ立てときます(-_-#

過去スレ
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その1)[21044]～
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2)[21668]～
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3)[23213]～
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)[23387]～

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

23715 選択 Aki 2019-02-25 22:41:26 返信 報告

http://hcj.jp/faq/resource/ZARD/各号のラインアップ%2020190225.pdf
ようやく新しいラインナップが公表されました。（59号まで）
WBM2011は「DAN DAN心～」「永遠」「この愛に～」は収録されますがテレ朝の「もう少し　あと少し…」が収録されない…（汗）

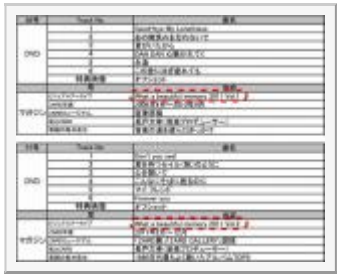
25周年の方は「Season」や「遠い日の～」は収録されますが「運命の～」はスルー（汗）

CDの時と同様、全て集めても映像違いは揃わない仕組み…

60号は何を収録する予定なのか?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

23721 選択 noritama 2019-03-03 12:37:54 返信 報告



>http://hcj.jp/faq/resource/ZARD/各号のラインアップ%2020190225.pdf
>ようやく新しいラインナップが公表されました。（59号まで）

今後の収録が判ったのはよいのですが、、収録内容は･･･

PDFではありますが、
オフィシャル的なものなので、ある程度精度をもっていただきたいかとも思うのですが、、
"What a beautiful memory 2011"(WBM2011)という言い方は、、私たちファンなどが便宜上の略称で使っているもので、
正式には"What a beautiful memory ～forever you～"ですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

#23722 ☐選択 noritama 2019-03-03 12:47:58 返信 報告



種等	Track No.	曲名
DVD	1	揺れる想い
	2	Season
	3	Listen to me
	4	忘れてできない
	5	サヨナラ言えなくて
	6	Top Secret
	7	ハイヒール脱ぎ捨てて
	特典映像	二人の夏

58号の"特典映像"の欄は"8"(8曲目)の誤植なのでしょうか?
曲順だとちょうど『二人の夏』なので･･･

そうなると特典映像は無し??

もうひとつの可能性は、、
"25thLive"DVDのDisc3の方の『二人の夏』なのか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

#23723 ☐選択 Aki 2019-03-04 01:09:29 返信 報告

> もうひとつの可能性は、、
> "25thLive"DVDのDisc3の方の『二人の夏』なのか。

Disc3の「二人の夏」は48号にも収録されましたね…（汗）もしそうなら、収録するモノが無かったのでしょうかね…
（収録する特典が無くても「運命の～」や「WAKE UP MAKE～」は意地でも収録しないのでしょうね…（汗）
これで25thLiveも買わせようという、相変わらずなやり方だな…と思います。

百科事典の意味を全くなさないモノですね…

60号が何になるのか気になりますね…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

#23724 ☐選択 noritama 2019-03-04 16:21:33 返信 報告



発表のあった"WBM~forever you~"と"25th Live"の号(56～59号)の収録曲を当て嵌めて、、
WBM関連DVD収録楽曲の使われ具合をまとめみると、

・ピンク:使われた楽曲
・ライトブルー:使われなかった楽曲
・イエロー:使われなかった楽曲(ピアノのみ演奏インスト、歌唱無し)
・オレンジ:他の年の映像が採用され、使われなかった楽曲
・バイオレット：ダブリ楽曲(泉水さん映像は違う場合も同じ場合もあり)

まずは、"25th Live"DVDのDisc2収録がほとんど使われていない事が判ります。
60号への伏線でしょうか･･･
『My Baby Grand･･･』も出てませんし、、

そして、[23708]の50～55号の6巻での楽曲の使われ具合のまとめの時よりも、
バイオレット色(ダブリ楽曲)が大幅に増えています。
[23711]の推察はあたってしまいました(--;)
曲によっては3重ダブリになっています。
WBM2009辺りから、同じ楽曲でも泉水さん映像違いや映像内容･編集(d-proもあり･･)が変更されているものも多く、
多少ダブリがあってもと思いますが、、、中にはほぼ同じものもあります#
精査すれば、、他の楽曲を何曲も収録出来たのでは?という感じです。
『揺れる想い』は前から何故かダブってきてましたが、、、
『Forever you』はサイリュウム振りの無い"WBM~forever you~"の方で充分だと思いますし、、
("25th Live"のサイリュウム振りはその前の『遠い日の･･』のですからね)"
"25th Live"のは"25th MVC"と、泉水さん映像は同じものもほとんどだったと思うので、
既発売号とダブリ楽曲も含め一考出来たでしょうのに。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

#23725 ☐選択 星 2019-03-05 00:23:32 返信 報告

http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=8174
これは、～forever you～では無いですね。。。

25thを2016にしないのは辻褄合わんでしょ；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23726 ☐選択 noritama 2019-03-06 22:56:36 返信 報告



次号予告

これで"What a beautiful memory 2011"という表し方が、
正式なものとして加わったということですねぇ。。

過去スレみたら、Z研では"WBMf2011"って当時は記述してましたね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23727 ☐選択 stray 2019-03-07 14:13:49 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> これで"What a beautiful memory 2011"という表し方が、
> 正式なものとして加わったということですねぇ。。
>
> 過去スレみたら、Z研では"WBMf2011"って当時は記述してましたね。

B社は当時、～forever you～（Z研ではWBMf2011と表記）が最後の追コンと決めていたので、
あえて2011を付けなかったのでしょう。ところがWBM2016を開催する羽目になり、
～forever you～のままだと何年に開催した追コンかわからなくなってしまうのでWBM2011に変えた。

そんなことだろうだと思います。

が、WBM2011表記だと、～forever you～の意味合いがまったく汲み取れないので、
Z研の「WBMf2011」表記が正解でしたね（自画自賛）（笑）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23728 ☐選択 stray 2019-03-07 15:08:26 返信 報告

別スレ[23546]に書こうか迷いましたが、こちらに。

No.55で、N御大が意味深な記事を書いています。

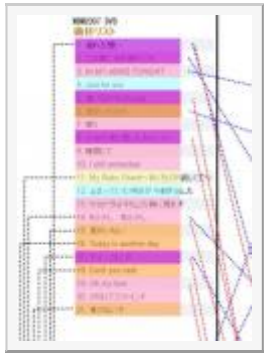
「音楽で言葉を伝えたい」という彼女の想いは、どんどん進化していることが分かった瞬間でした。
これからの音楽界にも、例えばZARDの再来とも呼べるような、優れた技術があり、
見ても楽しめるスーパースターを登場させられたらと思っています。

これって「SARD UNDERGROUND」のことを指しているのでは？

YUAちゃんの歌唱力がどれくらいなのか、歌唱映像が見つからないので不明ですが、
よほど歌が上手くない限り（あるいは声が似ていない限り）、
ファンは「ZARDの再来」と思わないので、N御大は相当自信があるのかも。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23761 選択 noritama 2019-03-12 23:33:16 返信 報告



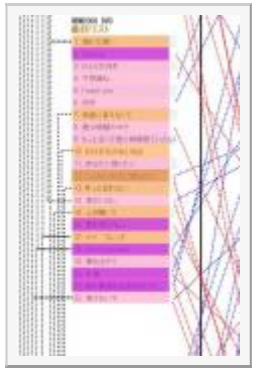
[23724]の曲目が見え難いと指摘されましたので,
年ごとの曲目部分を拡大しました。

参考過去スレ
WBM2007、WBM2008、WBM2009映像関連
[6555]
[6443]
[6451]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

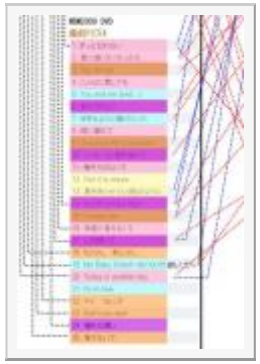
23762 選択 noritama 2019-03-12 23:34:28 返信 報告

本文なし



Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23763 選択 noritama 2019-03-12 23:35:14 返信 報告

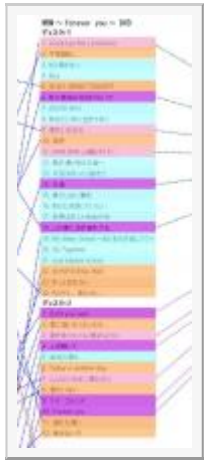


本文なし

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23764 選択 noritama 2019-03-12 23:36:17 返信 報告

参考過去スレ
WBM2011映像関連
[8109]



Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23765 ☐選択 noritama 2019-03-12 23:37:38 返信 報告



参考過去スレ
25thMVC映像関連
[19352]
[19503]
[18725]

参考過去スレ
WBM2016(WBM25th)映像関連
[19728]
[19747]

[20768]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23766 ☐選択 noritama 2019-03-12 23:57:09 返信 報告

楽曲目ダブリは下記のような感じ。

※当然年ごとでLive会場映像と割り込み編集が違いますので、
同じといっているものもベースとなっている泉水さん映像が同じか近似であって、
Live会場映像編集込みで"違う"と言われればそういうものです。
泉水さん映像を主に考えて観ています(笑)
また、楽曲目ダブリでも全く違う泉水さん映像のものもあります。

・揺れる想い(ダブリ:2007、2009、25th)
・永遠(ダブリ:2008、2011、25th)

・あの微笑みを忘れないで(ダブリ:2008、2011)
・この愛に泳ぎ疲れても(ダブリ:2007、2011)
・Don't you see!(ダブリ:2008、2011)
・心を開いて(ダブリ:2009、2011)
・マイフレンド(ダブリ:2007、2011)

・Forever you(ダブリ:2011、25th)
・Season(ダブリ:2008、25th)
・息もできない(ダブリ:2009、25th)
・ハイヒール脱ぎ捨てて(ダブリ:2009、25th)
・少女の頃に戻ったみたいに(ダブリ:2007、25th)
・かけがえのないもの(ダブリ:2009、25th)
・愛は暗闇の中で(2008、25th※d-pro)
・遠い日のNostargia(ダブリ:2007、25th)
・愛が見えない(ダブリ:2008、25th)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

23767 選択 noritama 2019-03-13 00:12:02 返信 報告

WBM25thのダブっている楽曲目は、
泉水さん映像の同じものがほとんど既に既出号に収録されている感じ。
微妙に違う物も含め精査して選べばダブらさずに済んだはず。
そのぶん他の楽曲も収録出来たのではないかと。

例えば、微妙に違う物は･･･
・『Season』ならば、、
尺の長いWBM25th映像[20946]の方だけでいいかと。ダブらせる必要は無い。
・『遠い日のNostargia』もLiveっぽいサイリューム振りが入っているのがいいのなら、25thの方だけでよく、
そのぶんWBM2007の号に『Just for you』を入れてほしかったし、
・『少女の頃に戻ったみたいに』も25thの方を収録するなら、WBM2007をダブらさずに、
そのぶんWBM2007の号に『止まっていたを時計が今動き出した』を収録してほしかった。

ダブっていてもいいのは、全く違う泉水さん映像のもの、、
例えば、
・『この愛に泳ぎ疲れても』WBM2007、WBM2011のような事例。[6500][8211]
・『永遠』は3回ダブってますが、、WBM2011の映像は[8149]、WBM2008(≒WBM25th)とは全く違うので、、
WBM2008、WBM25thはどちらか一方でよかったのではないかと。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23788 ☐選択 noritama 2019-03-20 22:54:08 返信 報告



次号予告

虚しさの果てに何があるのか･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23791 ☐選択 狐声風音太 2019-03-21 15:07:56 返信 報告

56号もこれまでと同じ、WBM2011DVDの焼き直し（それも画質の落ちた）でした。
オフショットはDVDの出だしをそのまま使っています。
次号のオフショットは何を使いまわすのでしょうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23795 選択 Aki 2019-03-22 13:13:34 返信 報告

56号ではN氏が坂井さんが喋らないのは「キャラ設定」的な内容をバラしていましたね（苦笑）
（91年～92年辺りの雑誌インタビューは今とは全然違いますし･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23816 選択 noritama 2019-04-04 22:34:23 返信 報告



次号予告

何もない、、無情の惰性が続く････

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23817 選択 noritama 2019-04-04 23:10:23 返信 報告



タイトルどっちやねん･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23821 選択 秋茄子 2019-04-06 13:27:32 返信 報告

[23816]noritama:
> 次号予告

>
> 何もない、、無情の惰性が続く・・・・

noritamaさん、こんにちは。

本当に残念ですよね、、、二人の夏がフルバージョンなら価値はありますけど違いますねきっと 涙

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23822 選択 星 2019-04-06 17:47:37 返信 報告

収納BOX届きました。
組み立てなくても良い状態で梱包されてました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23824 選択 Aki 2019-04-09 12:48:47 返信 報告

http://musing.jp/shop/zard/25th/?_ga=2.63192367.1871081037.1554781634-798105606.1554781634
Musingにて60号が「CD」の方になっています…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23825 選択 stray 2019-04-09 13:31:21 返信 報告

> Musingにて60号が「CD」の方になっています…

延長決定時からそうです。[23483]
何を収録する気かわかりませんが、59号までのDVDシリーズよりは
期待が持てるんじゃないでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23826 選択 noritama 2019-04-09 20:07:29 返信 報告

こんばんは

[23825]stray:
> >　Musingにて60号が「CD」の方になっています…
>
> 延長決定時からそうです。[23483]
> 何を収録する気かわかりませんが、59号までのDVDシリーズよりは
> 期待が持てるんじゃないでしょうか。

[23483]の時には、60号までDVDと掲載されています。

[23824]Aki:
> http://musing.jp/shop/zard/25th/?_ga=2.63192367.1871081037.1554781634-798105606.1554781634
>　Musingにて60号が「CD」の方になっています…

http://bbsee.info/newbbs/id/23387.html#a23692
[23692]のようにその時点でのMusingページ更新では既に60号がCDページになってしまっています。
[23715]のアシェットの更新PDFは、59号までの情報しかなく、
結果、辻褄というか60号についてどちらが正しい情報か判らないままになっています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23835 選択 Aki 2019-04-14 21:29:52 返信 報告

https://tower.jp/item/4840500/ZARD-CD%EF%BC%86DVD-コレクション60号-2019年5月29日号-%5bMAGAZINE%EF%BC%8BDVD%5d
タワレコでは60号はDVDのようです…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23838 選択 noritama 2019-04-17 23:32:17 返信 報告

次号予告

ダブリ楽曲のオンパレード



Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23839 選択 noritama 2019-04-18 04:01:34 返信 報告

[23817]で指摘した、
"What a beautiful memory 2016"という表し方は、
消え去りました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23929 選択 Aki 2019-04-24 12:26:32 返信 報告

http://musing.jp/shop/search/?search_id=keyword&search_words=ZARD+CD%26DVD&submit=&x=12&y=21
Musingにて62号まで発表されています。
（曲名までは読めません…(汗）
25th　LiveはVol3までのようですね…
てっきり60号は「異邦人」とかそういうのを入れてくれると想ったのですが…
やっぱり「d-project」入れるのですね…（なら「CCP　Vol6」やアナログ「Don't U see!」の方が価値がありそうですが…）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

23947 選択 星 2019-04-24 21:41:00 返信 報告

60はDVDでしたね。
①運命のルーレット廻して
②気楽に行こう
③心を開いて
④マイ　フレンド
⑤Don't you see!
⑥こんなにそばに居るのに
⑦あの微笑みを忘れないで
⑧負けないで
映像特典　オフショット(FUN CLUB経由シリーズ全巻購読DL動画再録)

61「愛が見えない(d-project with ZARD)」
①愛が見えない
②Get U're Dream
③あなたに帰りたい/Barbier
※④リセット
⑤遠い日のNostalgia (Acoustic arrange ver.)
⑥明日もし君が壊れても
⑦①(Original Karaoke)
⑧②(Original Karaoke)

62「きっと忘れない(d-project with ZARD)」
①きっと忘れない
②愛は暗闇の中で
③LOVE～眠れずに君の横顔見ていた～/Barbier
※④I can't tell
⑤お・も・ひ・で(Another arrange ver.)
⑥hero
⑦①(Original Karaoke)
⑧②(Original Karaoke)

過去のカラオケ枠は無い！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#23963 ☐選択 noritama 2019-04-25 15:42:02 返信 報告

>25th　LiveはVol3までのようですね…

Musingの写真はよく見えませんが･･･
Vol.3までも出して、
ダブっていない曲は『運命のルーレット廻して』と『気楽に行こう』の2曲だけのようですね。
結局『My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～』は収録されないことのよう

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24006 ☐選択 noritama 2019-05-05 23:30:38 返信 報告



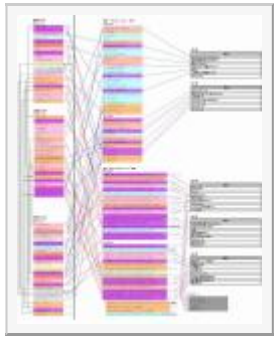
なんかもうどうでもいい虚しい内容なので、書店受け取りもすっかり忘れてました。
次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24007 ☐選択 noritama 2019-05-06 01:39:36 返信 報告

ダブリ･多重ダブリ楽曲がなければ、ほぼ一通り(ライトブルーの使われなかった楽曲も)収録出来たような感じなのは、、、気のせいか･･･

･ピンク:使われた楽曲
･ライトブルー:使われなかった楽曲
･イエロー:使われなかった楽曲(ピアノのみ演奏インスト、歌唱無し)



・オレンジ:他の年の映像が採用され、使われなかった楽曲
・バイオレット：ダブリ楽曲(泉水さん映像は違う場合も同じ場合もあり)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24021 ☐選択 stray 2019-05-16 12:49:28 返信 報告



皆さんこんにちは。

ようやく不毛なWBMシリーズが終わりましたね。
60号DVDの特典映像ですが、DVD化されてましたっけ？
何に収録されているかまったく思い出せないので（笑）、教えてください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24022 ☐選択 stray 2019-05-16 13:14:14 返信 報告



38号までに収録されなかった5曲
（女でいたい、リセット、Seven Rainbow、I can't tell、雨が降り出す前に）のうち、
61号に「リセット」が収録されます。

「あなたに帰りたい　Barbier・・・」は『SINGLE COLLECTION』、
「遠い日のNostalgia　Acoustic・・・」は『ALUBUM COLLECTION』、
「明日もし壊れても　葉山arrange・・・」は『Request Best』に収録されています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24023 ☐選択 星 2019-05-16 14:03:35 返信 報告

[24021]stray:
> 皆さんこんにちは。
>
> ようやく不毛なWBMシリーズが終わりましたね。
> 60号DVDの特典映像ですが、DVD化されてましたっけ？
> 何に収録されているかまったく思い出せないので（笑）、教えてください。
それ、ファンクラブの全巻購入のダウンロード映像・・・；
に似てるような。。。
まあ、低画質より、嬉しいですけどねw

①②(d-project with ZARD)
③SINGLE COLLECTION
④補填
⑤ALBUM COLLECTION
⑥Request Best
⑦⑧初
ということでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

24025 選択 stray 2019-05-16 20:12:53 返信 報告



星さん、こんばんは。

> それ、ファンクラブの全巻購入のダウンロード映像・・・；
> に似てるような。。。

ピンポーン！当たりでした。
少し編集してあって、FC経由定期購読特典にない映像も追加されてます。
それにしても特典の使い廻しとは！(笑)

> ⑦⑧初
> ということでしょうか。

d-projectのカラオケは要らないです(笑)。
BEST ALやSELECT ALのアレンジ違いを収録するしか手が残ってないですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24026 選択 Aki 2019-05-16 23:19:45 返信 報告

MVCからは「異邦人」が収録されていませんね…(汗)
WBMシリーズも初収録の映像が所々収録されないという、僅か数曲の為だけに、何千円と払うわけが無いのだけれど…(汗)

全部購入すれば10万以上のシリーズの割には、少なくとも映像は揃わないという、全く「百科事典」の意味を成しません(苦笑)

音源も少なくとも「CCP　Vol6」とか「Don't U　see!（LP)」を入れる気もなさそうですし…

「ZARD CD&DVDコレクション」は最初からやる気がなかったので、こんなもんなんでしょうね…

「20周年で終わり」みたいな空気感を出しておきながら、早くも「WEZARD TV」をすることにより30周年に何かやる気満々ですね…(苦笑）B社もお金ないんですかね…(個人的には新たな映像や写真・音源が出てくれるのは嬉しいですが…)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24043 選択 Aki 2019-05-24 12:43:47 返信 報告

http://hcj.jp/faq/resource/ZARD/各号のラインアップ%2020190524.pdf
63号までアップされていました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24046 選択 星 2019-05-25 05:36:32 返信 報告

[24043]Akiさん
> http://hcj.jp/faq/resource/ZARD/各号のラインアップ%2020190524.pdf
> 63号までアップされていました。

Don't you see!(TV on-air ver.)は27号のテンプレコピーして修正するのを忘れたのでしょうか？
⑥さわやかな君の気持ち(CM ver.)が⑤になり、
⑥はリクエストベストのアレンジが来るのでは。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24128 ☐選択 stray 2019-05-30 12:42:24 返信 報告



62号予告

I want tell（笑）

[24046]星:
> Don't you see!(TV on-air ver.)は27号のテンプレコピーして修正するのを忘れたのでしょうか？
27号とかぶってますね。収録済みなのを見逃しちゃってるのでしょう。
「I want tell」って書くくらいなので。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24176 ☐選択 noritama 2019-06-20 19:06:32 返信 報告



[24128]stray:
> 62号予告
>
> I want tell（笑）
>
>
> [24046]星:
> > Don't you see!(TV on-air ver.)は27号のテンプレコピーして修正するのを忘れたのでしょうか？

> 27号とかぶってますね。収録済みなのを見逃しちゃってるのでしょう。
> 「I want tell」って書くくらいなので。

予告のその単語は何処から湧いて出たのか‥
62号では誤植にはなってませんね

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24177 選択 noritama 2019-06-20 19:09:24 返信 報告



次号予告

残念ながら27号とのかぶり。。はそのまま
どうでもいい感が伝わってきますねぇ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24179 選択 星 2019-06-21 02:06:44 返信 報告

[24177]noritamaさん
> 次号予告
>
> 残念ながら27号とのかぶり。。はそのまま
> どうでもいい感が伝わってきますねぇ。

アシェットに苦情（6/12）に言いましたので、
何も変更点が無ければそういう会社ということでしょうね。

担当者から回答（7/2）をメールでいただきました。
63号音源被りの補填？⇒67号にてご案内予定とのことです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24199 ☐選択 星 2019-06-25 18:58:35 返信 報告

[24179]星:
HMVに続き、アシェット公式でも表紙出てますね。

この被り後に、「約束のない恋」が漏れてさえなければもうどうでもよくなったわw

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24210 ☐選択 星 2019-06-27 02:54:10 返信 報告

[24199]星:
64「雨に濡れて」1993.6.9 ver.
のオフボーカルが初収録みたいですね。
＞d-proのオフボが中途半端になるから全号1トラック減らしたんですね。。。

「Seven Rainbow」？

「約束のない恋」？

タイトル曲で触れられていない
「異邦人」のオフボーカルは本家ZARDでは無いんですけどw

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24211 ☐選択 noritama 2019-06-27 07:26:48 返信 報告



次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24220 ☐選択 noritama 2019-06-27 19:59:28 返信 報告

残り号数があと少しですが
CD編で未収録の楽曲は残り何になります?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24222 ☐選択 星 2019-06-27 23:12:07 返信 報告

[24210]星:
「I can't tell」について、テンポが遅いので長戸に却下されたって書いてありましたね。

「Don't you see!」については、他の曲にはない右上にこの号の5曲目に収録とか訳分からんのが付け加えられてて、知ってやってる確信犯だわ

(d-project with ZARD)　2曲ずつ消化
こんなにそばに居るのに
DAN DAN 心魅かれてく
揺れる想い
かけがえのないもの
負けないで
星のかがやきよ
最終巻は「負けないで」かな。。。

65、66のカラオケが何に成るのか気になるわ
残すは「Seven Rainbow」「約束のない恋」の2曲
今までの4曲はカップリング扱いだったから、カラオケは無謀でしたけど；

クリスマス タイム(guest vocal IZUMI SAKAI)
LOVE～眠れずに君の横顔見ていた～(Another arrange ver.)
バルビエで固めるのかしら；

もっと近くで君の横顔見ていたい (Another arrange ver.)
これで、Premium DiscとBonus Discは全消化ですねえ；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24249 選択 noritama 2019-07-03 19:56:14 返信 報告



[24211]noritama:
> 次号予告

"ZARDをカヴァーしたアーティスト"って、
La Pompon、柴咲コウ、DAIGOとかでしょうか。

"アートパネル"って、、、
東京カレンダーとのコラボのやつでしょうか。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24254 選択 狐声風音太 2019-07-10 09:45:33 返信 報告

延長用収納ボックスについて

定期購読の皆さんはすでに延長用収納ボックスは届いているとお聞きしました。
私はDVD付きのみを買っていましたので、昨年末に申し込みをしました。
すでに届いているという話を４月末に聞いたので、５月に入りアシェットに問い合わせをしました。
問い合わせが大変混んでいるので、返事に数日掛かりますとのメールはすぐ来た。
しかし、待てど暮らせど連絡は在りません。
先日、ふと思い出し、ややきつめの内容で問い合わせをしたところ、翌日に次のようなメールが来ました。

○○　○○ 様

いつもご愛読ありがとうございます。
アシェット・コレクションズ・カスタマーサービスセンターでございます。

メールでのお問い合わせが多く、返信が遅れており、
お客様には、大変ご迷惑をおかけしていることを、お詫び申し上げます。

お問い合わせの『隔週刊誌ＺＡＲＤ　ＣＤ＆ＤＶＤコレクション』
延長用収納ボックスにつきまして、

お客様のご注文は1月28日付で受け付けさせて頂いております。
その後、こちらの商品を受注生産させて頂いておりましたが、このほど、生産が上がり、
7月中に入荷次第、8月にかけて順次発送の運びとなりました。
今しばらく、お待ちくださいませ。

お客様には、商品のお届けが遅れて、誠に申し訳ございませんでした。
何卒ご了承賜りますようお願い申し上げます。

その他ご不明な点などございましたら、下記フリーダイヤル又は
メール、FAXにてお問い合わせください。

引用終わり。
さて、本当に８月になれば来るのでしょうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24256 ☐選択 星 2019-07-10 23:21:00 返信 報告

ここで、Cool City Productionの永遠、風が通り抜ける街へ、この愛に泳ぎ疲れても、止まっていた時計が今動き出した
入れて来るのですか；

約束のない恋はともかくとして、

＞Seven Rainbowは？

67に入ったから、まあイイや。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24257 ☐選択 Aki 2019-07-10 23:55:45 返信 報告

今更CCP入れるのなら、「Don't you see!」も「TV Ver」ではなく、CCP(アナログ盤）のを入れれば良いのに･･･という感じがします･･･(汗)
このままだと「CCP」が未消化で終わるという、結局、未完成で終わりそう･･･（それとも延長？）

「約束のない恋」は意地でも入れなさそう･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24258 選択 noritama 2019-07-10 23:59:00 返信 報告



>ここで、Cool City Productionの永遠入れて来るのですか；

次号の話ですね。(^^;
次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24259 選択 星 2019-07-11 00:32:03 返信 報告

まだ延長ですか；
その考えは無かったですね。。。

63号の被りにクレーム入れたら、

>>引用
トラックリストNo5.don't you see!（TV on air Ver）となっておりますが、
第27号のトラックリストと重複しており、ご迷惑をお掛けしました事を心よりお詫び申し上げます。

第67号にてご案内を検討しておりますので、もう暫くお待ちくださいませ。

と回答いただきました。

Don't you see!の初回出荷バージョンでしたね。
この号自体がDon't you see!特集号だから、まあ由としますか；

⑤M1　二次出荷以降版バージョン
27M5　TV on-airバージョン
63M5　初回出荷版バージョン

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24267 ☐選択 YO 2019-07-15 14:24:42 返信 報告

ZARD百科事典の収録について、皆様の書き込みを読ませていただいて思ったことを。
約束のない恋については、
生前と死後の２回、全シングルのセット販売（BOXとして）に特典CDとしてのものだった。
この百科事典シリーズは美味しいとこどりが可能（ほしい時だけ買える）になっている。
よってここで「約束のない恋」をこのシリーズに加えるのは、
過去２回のBOXを買った人に対し大変失礼なことである。
CCPの曲については、当時のFC会員に配られたZARD Editの収録分くらいはかまなわいと想いますけど。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24298 ☐選択 noritama 2019-07-26 23:10:54 返信 報告



次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24316 ☐選択 noritama 2019-08-07 23:02:35 返信 報告



次号予告

何もない最終号ラスイチ

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24317 □選択 狐声風音太 2019-08-09 10:52:11 返信 報告

> 何もない最終号ラスイチ

やっと最終巻ですね。「もう」では有りません。
私が２０１６年１０月にパイロット版を見つけてから、３年近くなります。期待していたのですが、さして目新しいものも出なかった。定期購読の人に聞いたら、最近は封も開けずに積んでるだけという方もいました。

私が最初に見つけた本屋では最新号でさえ、置いていません。でも先月末、新宿の紀伊國屋書店に行ったら、第一号の所だけが空いていましたが、最新号まで全部置いていました。
さすがというべきか、ZARDファンの店員がいるのか、考えてしまった。

所で、追加巻を収納するボックスを申し込んだら、８月になるという連絡が来たことを、以前書きましたが、今日現在、未だ着いていません、本当に来るのだろうか。また報告します。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24339 □選択 saya 2019-08-23 12:07:42 返信 報告



今最終巻が届きました。

結局途中から本をチェックしただけでCDやDVDは開けることもなくなりました。

延長になんの意味があるのかわからない内容。
「約束のない恋」も入らない。
なのにアルバムコレクションのプレミアムディスクの曲はガンガン入れる…

良かったのはリマスターしてクリアな音になった
ZARD BLEND II～LEAF & SNOW～の「クリスマス タイム（ZARD Version）」だけでした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24341 □選択 Aki 2019-08-24 13:22:41 返信 報告

特段大きな目玉も無く終了という感じですね…
WBMも全てが入る訳でも無く「気になったら買って」と言うことなのかもしれませんが、「何のための百科事典?」と

いう感じがします。
　定期購読なら10万くらい払わせて未完成な物を売るって微妙…

「約束のない恋」が変に神格化されてしまうのが微妙ですね…坂井さんは一部の曲がプレミアム化することを望んでいたのでしょうか?と思います。

　「永遠（ENGLISH VERSION)」も最初は「ZARD　BEST」の第3次特典のだったのが、「アルコレ」に収録されたりしました。

「CCP Vol6」も今となってはプレミア。04年当時Live会場もしくはFan　Club会員でなければ手に入れることは出来ない物なのですから…（Remix音源なので、まだプレミア度は低いかもしれませんが…）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

24342　選択　YO　2019-08-25 01:38:21　返信　報告

Akiさん、こんばんは。
残念なお気持ちとご不満は察しますが、
昔話を想いだしましたので、

> 　定期購読なら10万くらい払わせて未完成な物を売るって微妙…

ZARDに関しては売り方にしろ、グッズにしろ、
昔よく言われた言葉ですが、そういうものは買わなければいいこと。
そしてそう思いながら買ってしまうのがファン心理。

> 「約束のない恋」が変に神格化されてしまうのが微妙ですね…坂井さんは一部の曲がプレミアム化することを望んでいたのでしょうか?と思います。

坂井さんにしろ、長戸さんにしろ、望んでいたんだと思いますよ。
だからプレミアムBOXというんじゃないんでしょうか。
マキシシングルの紙ジャケはこれしかないような気が。
ライブ会場で配布されたグッズ紹介の紙でも、
「この商品だけのスペシャルセレクションCD”約束のない恋”」
「これまでの感動はそのままに、サイズをマキシサイズ化！そして新たなプレミアムテイストが、このスペシャルBOXで

生まれました！！」
と書いてある。
当時話ですが、この発売時「みんな曲もってる、約束のない恋のためだけにまた全部買うのか」と文句言ってる人がたくさんいました。
私は某ファンサイトで「ごちゃごちゃいわないで、これは買っとけ」
と言ってた人の言う通りに、大人しく買いました。
FC、ライブ会場の後もインターネット（今のMusing）で販売もしてたけど、
いつまでも「みんな持ってるのに、これ１枚のために全部買い直しか！」と言ってる人がいた。
と言いつつも「栗林だろ、いいんだろうな」とか言ってる。
これはそういう思いをして買われてたもの。
今となれば不思議ですが、これはカラオケが入ってない。
まーカラオケボックスにはちゃんとあるけど。

> 「永遠（ENGLISH VERSION)」も最初は「ZARD　BEST」の第3次特典のだったのが、「アルコレ」に収録されたりしました。

これは、クルージングライブのCD-ROMにも入ってたような。
そんな風にしたかったようですね。

> 「CCP Vol6」も今となってはプレミア。04年当時Live会場もしくはFan　Club会員でなければ手に入れることは出来ない物なのですから…（Remix音源なので、まだプレミア度は低いかもしれませんが…）

最近またオークションに少し出てきてますよね。
今迄はZARDエディットばかりが、このごろはそうじゃない方も。
ビーングさんもそれぐらいでいいと思ってるんじゃないですか。
当時一般発売中止してたし。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

24343　選択　Aki　2019-08-25 04:02:39　返信　報告

私は定期購読はしておりません。
でも、「全号集めればZARD大百科が完成します」って煽っておいて、この結果(音源すら揃わない）はあまりにも微妙

過ぎます。

私は最初のプレミアムBOXを持っています（なので「約束のない恋」は持っています）
勿論シングルは全て持っていましたが、当時はグッズもあまり発売されていませんでしたし、リリースもあまりなかったので…

＞「約束のない恋」が変に神格化されてしまうのが微妙ですね…坂井さんは一部の曲がプレミアム化することを望んでいたのでしょうか?と思います。
＞坂井さんにしろ、長戸さんにしろ、望んでいたんだと思いますよ。
だからプレミアムBOXというんじゃないんでしょうか。

私は坂井さんがそんなに商売熱心とは想いません。（B社は熱心だと想いますが…）

今まで色んなオマケはありました。アルバム「永遠」の初回には「CAN'T～」の8センチCD・「ZARD　BEST」第3弾の「永遠ENGLISH VER」。それらは一時的には「プレミア」であっても、結果的にはなるべく「プレミア」にならないように配慮していたと想います。
プレミアムBOXの為に制作された作品ならまだ判りますが、恐らくにオマケとしてシングルにもアルバムにも入っていない「お取り置き」曲を入れたのが、いつの間にか「神格化」というのは微妙だな…と思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24411　選択　stray　2019-10-03 13:40:33　返信　報告

狐声風音太さん、こんにちは。

届きましたか？
私も届かないで9/25に問い合わせをしたのですが、1週間経っても返事がないので、
昨日さらに問い合わせたら、今日になって以下の返事が来ました。

この度は、お届けが遅くなり、皆様に大変なご迷惑をお掛けしますことを心よりお詫び申し上げます。

只今、順次発送させていただいておりますので近日中にお届け予定でございます。

もう暫くお待ちくださいますようお願い申し上げます。

この度は、多大なご迷惑をお掛け致しましており謹んで深謝申し上げます。

出前の催促と同じですね（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24416 ☐選択 狐声風音太 2019-10-03 16:28:47 返信 報告

strayさん

> 届きましたか？
> 私も届かないで9/25に問い合わせをしたのですが、1週間経っても返事がないので、
> 昨日さらに問い合わせたら、今日になって以下の返事が来ました。
> ---
> この度は、お届けが遅くなり、皆様に大変なご迷惑をお掛けしますことを心よりお詫び申し上げます。
>
> 只今、順次発送させていただいておりますので近日中にお届け予定でございます。
>
> もう暫くお待ちくださいますようお願い申し上げます。
>
> この度は、多大なご迷惑をお掛け致しましており謹んで深謝申し上げます。
> ---
>
> 出前の催促と同じですね（笑）。

私もまだです。
一応、受付はしていると有ったので、もう少し待ってみようと思っています。
もし、到着したら（笑）書き込みます。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24422 ☐選択 stray 2019-10-05 19:21:37 返信 報告



狐声風音太さん、こんばんは。

私のところは今日届きました。
しつこく催促するとすぐ送ってくれるみたいです(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

24424 選択 noritama 2019-10-05 22:57:21 返信 報告

[24422]stray:
> 狐声風音太さん、こんばんは。
>
> 私のところは今日届きました。
> しつこく催促するとすぐ送ってくれるみたいです(笑)。
>

こんばんは

カスタマーに心的負担をかける、
醜いカスタマー･サポート状態ですよね。

私の場合は申し込み方法の問い合わせフォームで､もうどうしようも無い状態でした。

201903 ↓問い合わせフォームから問い合わせ。
==========
書店で定期購読取り置き購入してますが、
購読途中で延長になった分のプレゼントキャンペーン収納BOXは、
どのように申込めば入手出来るのでしょうか？
申込み方法はサイトのどこをみれば記載されていますか?
==========
.

.
201903 ↓上記リターン
==========
いつもご購読ありがとうございます。
アシェット・コレクションズ・ジャパン　カスタマーサービスセンターでございます。

平素は弊社商品をご愛読頂きまして、誠にありがとうございます。
また、お問い合せ頂きましてありがとうございました。

現在、お電話・メールでのお問い合せが大変込み合っております為、
申し訳ございませんが、頂いたお問い合せへのご返信に数日間かかりますこと、
恐れ入りますがご理解賜りますようお願い申し上げます。

※頂きましたメールへのご返信は平日9：00?18：00となっております。
　何卒ご了承頂けますようお願い申し上げます。

◆本メールは配信専用メールアドレスから配信されています。
==========
.
.
.
201903↓bot解析自動返信のような､ウィルスメールのような奇妙な不気味で気持ち悪い返信がくる。
(簡略しています)
==========
....
問い合わせにつきましてプライベートな件のお答えはしておりません｡･･･
〈個人的受信メール内容の添付〉
〈個人的受信メール内容の添付〉
==========
.
.
.

.
201906 ↓ 問い合わせから約3ヶ月後に
==========
＊＊＊＊＊ 様
いつもご愛読ありがとうございます。
アシェット・コレクションズ・カスタマーサービスセンターでございます。
お電話・メールでのお問い合わせ混雑について大変繋がりにくい状況が続いており
ご迷惑をお掛けし申し訳ございませんでした。

お問合わせ頂きました
「DVD・CD収納BOX」は、3/31　締め切りとなっておりましたが、お申し込みは出来ましたでしょうか？

分かりづらい点がございましたら誠に申し訳ございませんでした。
それでは今後とも、弊社製品をご愛顧賜りますようよろしくお願い申し上げます。
その他ご不明点がございましたら、
下記フリーダイヤル又はメール、FAXにてお問い合わせ下さい。
==========

よくもこんな逆撫でするような内容の返信して来たなと思います。
二度と信用しませんよねこんな醜いカスタマーサポート。
カスタマーに対する配慮とシステムが破綻しているのを放置している無責任な状態。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)

24435　選択　狐声風音太　2019-10-09 09:32:37　返信　報告

strayさん、皆さん、今日は。

> 狐声風音太さん、こんばんは。
>
> 私のところは今日届きました。
> しつこく催促するとすぐ送ってくれるみたいです(笑)。
>

今日、やっと着きました。
８月末の予定が１０月初めでした。

作りは、まあこんなものか、という程度ですね。これに半年待たされました。

所で、ＤＶＤケースの帽子をかぶった泉水ちゃんの顔がこれまでと異なるように思います。別ショットなのでしょうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24436 選択 noritama 2019-10-09 12:19:48 返信 報告



>所で、ＤＶＤケースの帽子をかぶった泉水ちゃんの顔がこれまでと異なるように思います。別ショットなのでしょうか？

[24422]の写真のショットなら、、
『愛が見えない』シングルのジャケ写と同じなのでは?

添付は写真はP-BOXのシングルのジャケ写。
8cmCDと違い、こちらはポニテがトリミングされず写っています

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

24437 選択 stray 2019-10-09 12:33:39 返信 報告



狐声風音太さん、こんにちは。

届きましたか！ おめでとうございます（笑）。

> 所で、ＤＶＤケースの帽子をかぶった泉水ちゃんの顔がこれまでと異なるように思います。別ショットなのでしょうか？

noritamaさんが書いてくれてますが、CDジャケ写と同じです。
トリミング前の写真、置いておきます。
（出典：WBM2007パンフレット）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24438 □選択 狐声風音太 2019-10-09 15:29:55 返信 報告

strayさん、noritamaさん、早速有り難う御座いました。

> noritamaさんが書いてくれてますが、CDジャケ写と同じです。
> トリミング前の写真、置いておきます。
> （出典：WBM2007パンフレット）

確かにそうでした。シングルＣＤも持っていました。
（シングルはあまり持っていないので、探しもしなかった）
他に探していたら、２０周年写真集「～あの微笑みを忘れないで～」にも載っていました。同じ服装で、ビデオカメラをもった写真と一緒に。

広末涼子に似た感じのこの写真も良いですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5）

#24439 □選択 Aki 2019-10-10 04:35:12 返信 報告

> 出前の催促と同じですね（笑）。

>しつこく催促するとすぐ送ってくれるみたいです(笑)。

私の所にも昨日届きました。
（3回くらいお問い合わせしました(汗））

1999/1 中学二年コースの文章

#24396 □選択 noritama 2019-10-02 00:38:46 返信 報告

こんばんは

以前 1999/1 中学一年コースと中学三年コース掲載記事について、
文章がちょっと違う(笑)事を話題にしましたが[14969]
今回は､残りの中学二年コース掲載の文章です。



[4456] 1999/1 中学一年コースの文章スレ
[14969] 1999/1 中学三年コースの文章スレ

結果､中学一年･二年コースの文章は､
中学三年コースの文章を部分的に省いて記載されているようなので､
中学三年コースの文章が原文に近いのであろうかなと推測されますね。
実際の原文はもっと長いのかも(笑)

Re:1999/1 中学二年コースの文章

#24398 ☐選択 stray 2019-10-02 14:48:43 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

中学○年コース、ついにコンプリートですね！（笑）

> 以前 1999/1 中学一年コースと中学三年コース掲載記事について、
> 文章がちょっと違う(笑)事を話題にしましたが[14969]

ちょっと違うといっても、ソロ宣言が有るか無いかなので、
中学二年コースの内容が気になってはいましたが、中学一年コースに限りなく近いですね。

> 結果､中学一年･二年コースの文章は､
> 中学三年コースの文章を部分的に省いて記載されているようなので､
> 中学三年コースの文章が原文に近いのであろうかなと推測されますね。
> 実際の原文はもっと長いのかも(笑)

私もそう思いますが、「2000年からは、ソロになることも考えています」は短い文章なので、
わざわざこの部分を抜く必要はないような気もします。
中学三年コースの編集者が勝手に付け加えた線もあり？

「GINGER」11月号

#24391 ☐選択 xs4ped 2019-09-26 23:46:46 返信 報告



「GINGER」11月号（9月23日発売・幻冬舎）にオフィシャルドキュメントブック「永遠 ～君と僕との間に～」特集ページが掲載されています。
12月号にも掲載予定です。

http://www.wezard.net/news.html#med

http://www.gentosha.co.jp/ginger/

SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

#24349 ☐選択 noritama 2019-09-10 00:50:08 返信 報告

先日upされていたみたいです。
・SARD UNDERGROUND 「マイ フレンド」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=blEEgppVKVg
サウンドをオリジナルから全く変えてきましたね。

・出だしの映像は同じですが、半年前の堂島Liveの映像
SARD UNDERGROUND 「マイ フレンド」 LIVE at 堂島リバーフォーラム 19.3.31
https://www.youtube.com/watch?v=fsAYEVtSFI0

オリジナルでは、合わないから変えてきたのか、イメージを刷新したいのか、
はたまた、その他の思惑も考慮してか。
さて、何処へ向かうのでしょうね。

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

#24369 ☐選択 noritama 2019-09-17 15:08:09 返信 報告

[24367]SW:
> ORICON NEWS - ZARDトリビュートバンド・SARD UNDERGROUND、デビュー作収録曲映像公開
> https://www.oricon.co.jp/news/2144544/full/
> ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
> (略)
> SARD UNDERGROUND（サードアンダーグラウンド）が、同作収録曲の映像を、きょう17日より6日連続で1日1曲、公開することが明らかになった。

·SARD UNDERGROUND 「きっと忘れない」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=NPH24TbQung

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

24376 選択 noritama 2019-09-18 14:01:26 返信 報告

·SARD UNDERGROUND 「揺れる想い」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=c-NBqMNKgts

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

24379 選択 noritama 2019-09-19 12:17:01 返信 報告

·SARD UNDERGROUND 「Don't you see!」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=wjAAkE-KAWw

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

24381 選択 noritama 2019-09-20 12:32:01 返信 報告

·SARD UNDERGROUND 「心を開いて」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=kmOTzqaibIE

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

#24383 ☐選択 noritama 2019-09-21 12:04:53 返信 報告

·SARD UNDERGROUND 「マイ フレンド」 Second edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=8KptdXqZ-BM

"Second edition"だそうです。
オフィシャルの6日連続YTアップは､残り明日の1曲。

Re:SARD UNDERGROUND オフィシャルmovie

#24384 ☐選択 noritama 2019-09-22 12:43:58 返信 報告



·SARD UNDERGROUND 「負けないで」 First edition movie
https://www.youtube.com/watch?v=KES-m8pdUW4

ORICON NEWSサイトの各曲試聴。
https://www.oricon.co.jp/prof/751706/products/1332919/1/

30周年YEARスタート直前？？

#24370 ☐選択 SW 2019-09-17 18:36:50 返信 報告

http://www.wezard.net/news.html#cp

ZARD 30周年YEARスタート直前！
旧譜キャンペーン開催！

来年からスタートするZARD 30周年YEARを前に、ZARDの旧譜キャンペーンが開催されます！
開催店舗にて、ZARDのアルバム、書籍をご購入いただくと、1作品につき1枚、ZARD “継なぐ” フォトカードをプレゼント！今年、献花の際に配布されたZARD “継なぐ” フォトカード[アーティスト写真]か、本キャンペーン用に製作されたZARD “継なぐ” フォトカード[ジャケットコラージュ]いずれかをお選びください。

[開催期間]
9月18日（水）～
※特典のフォトカードは無くなり次第終了となります。

フォトカードはいつも通りの感じでしょうか。
Mobile FC WEZARD からもさきほどメールが来ました。

30周年は1年5ヶ月後なんですが…
2020年から"30周年YEAR"のつもりなんですかね…(汗
よくわかりません。

Re:30周年YEARスタート直前？？

#24371 ☐選択 stray 2019-09-17 20:19:38 返信 報告

SWさん、こんばんは。

> 30周年は1年5ヶ月後なんですが…
> 2020年から"30周年YEAR"のつもりなんですかね…(汗
> よくわかりません。

30周年が来年末からスタートするとして、どうして「直前」なんですかね、意味不明です(笑)。
明日 SARD のアルバム発売なので、その隣にZARDの旧譜を並べて
特典目当てに来店したZARDファンに、SARDも売りつける戦法と見ました(笑)。

Re:30周年YEARスタート直前？？

#24374 ☐選択 Aki 2019-09-17 21:40:03 返信 報告

来年から30周年Yearなので、オフィシャル本「永遠」が10月発売ということなのでしょうか…
いつもは、翌年まで引っ張る手法でしたが（「シンコレ」と「アルコレ」のように…）
今回は「前倒し」なのでしょうか…

たしか20周年の新聞の時に「25周年30周年と…」とあったと思いましたが、その通りになりましたね…
（さすがに35周年・40周年というのは大々的に出来るかどうかは不明なので、ラストチャンスなのでしょうね…）
20周年で終わろうと想ったけれど、25周年も盛り上がったし、30周年も…という感じでしょうか…
ただ、オールタイムBESTは出ましたし「もうBESTは出さない」と言われていますし、果たしてどうするのでしょうか?
（B'zのようにLP盤とかでしょうか…）

(何気に「ZARD BLEND」のような「BESTではなくセレクトアルバムです」と言い張って出すのかな?)

10／6(日)ZARDコピバンイベント@四谷LOTUS

#24365 ☐選択 水月 2019-09-13 17:43:35 返信 報告



皆さま、こんにちは(*^ω^*)皆さまに、是非是非お知らせさせていただきたい、ZARDコピバンイベントがありましたので、久しぶりの投稿失礼させて下さいませ(*´ω｀*)

私がボーカルを務めます、ZARDコピーバンド Spring Water主催の、ZARDコピーバンド2バンドによる～ZARD尽くしの☆ZARD愛溢れる☆ライブイベントを、来月の6日、四ツ谷にて開催いたします！！！！！

ZARDといえば的な"王道曲"はもちろん☆☆☆～ZARD Familyならではの"コアな曲"★★★も余すとこなく～たっぷり、お届けいたしますm(。≧ω≦。)m

2019年10月6日(日)
@四谷LOTUS
http://yotsuyalotus.com/access.php

Spring Water主催LIVE！！
"Water FES.!! Vol.4～あなたがSOVAにいると…～"

出演…Spring Water／ZARUSOVA

OPEN/10:50 START/11:20
☆Ticket…¥1500＋1drink

また、ライブ後は、是非是非～ZARD Familyの皆さま同士、交流を深めていただければと思い～打ち上げを企画させていただきましたm(。≧ω≦。)m

ライブハウス近くの居酒屋さんで☆
14時45分～
3時間飲み放題¥3000
。。。で予約させていただいてます♪(///ω///)♪

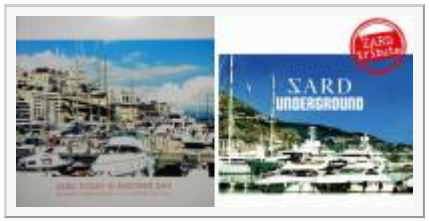
打ち上げの方は、"予約制"とさせていただいてますので…恐れ入りますが、打ち上げ参加していただけるようでしたら、9／21までに返信いただけると幸いです(*^ω^*)／

ご都合つきそうでしたら、是非是非お越しいただいて～ZARDへの想いを、皆さんと共に分かち合い～LIVEに、打ち上げに、ZARD愛溢れる一日を一緒に、思いきり楽しんでいただければとm(。≧ω≦。)m

皆さまのお越し、心よりお待ちしておりますので(*≧ω≦*)

SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

#24351 ☐選択 noritama 2019-09-10 04:03:22 返信 報告



SARD UNDERGROUND デビュー アルバムのジャケ写は、
ZARDファンなら『TODAY IS ANOTHER DAY 』のジャケ写･WEZARD写真･PVロケのオマージュと、、
すぐ判りますね。

よく見れば、モナコであるのも判りますし、
背景の雰囲気や山の写りこみの有無など、、同じ撮影ポイントではないのも判ります。

なので、ロケポイント(撮影場所)が何処だったのかを見つけておきました(笑)

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

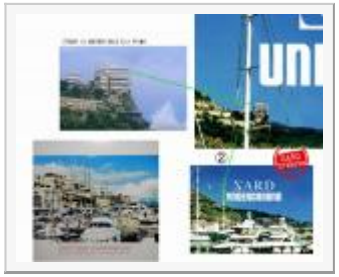
#24352 ☐選択 noritama 2019-09-10 04:04:59 返信 報告



まず、モナコである事のポイントは、
①ジャケ写の背景に同じ建物が写っている事。

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

24353 選択 noritama 2019-09-10 04:07:17 返信 報告



②『TODAY IS ANOTHER DAY 』のFull PV(MV)映像中と同じ、
山の上の建物が写り込んでいる事です。

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

24354 選択 noritama 2019-09-10 04:11:16 返信 報告



それを、踏まえて、モナコハーバーをストビューしてすぐ見つかりました(笑)

ここです。
https://bit.ly/2kqWEum

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

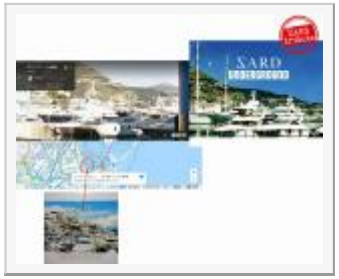
24355 選択 noritama 2019-09-10 04:14:29 返信 報告



ズームすると、、ね(^^)
https://bit.ly/2k69Mok

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

24356 選択 noritama 2019-09-10 04:16:15 返信 報告



ジャケ写では、遠くの山を消してますね(笑)

今回の為にロケハンしたとは思えないので、当時のロケハン時の写真でしょうか。

簡単ですが以上です。

Re:SARD UNDERGROUND 1stアルバム ジャケ写

24364 選択 stray 2019-09-11 16:51:13 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> ジャケ写では、遠くの山を消してますね(笑)
山を消す必要があるとは思えませんが・・・（笑）

> 今回の為にロケハンしたとは思えないので、当時のロケハン時の写真でしょうか。
ZARDのロケは港の西側なので、おそらくロケハン時の写真だと思います。

『負けないで』をカバー

24271 ☐選択 N 2019-07-18 08:13:11 返信 報告

今朝のテレビで、倉木麻衣さんが『負けないで』をカバーされると流れたのですが.....
う〜ん...どうなんでしょうかねぇ...

Re:『負けないで』をカバー

24272 ☐選択 noritama 2019-07-18 12:18:46 返信 報告

スポニチ･アネックス記事
https://www.sponichi.co.jp/entertainment/news/2019/07/18/kiji/20190717s00041000573000c.html

ファンは泉水さんが一番なのは変わらないはずなので(^^
否定的に考えがちですが、

一方で、今後は泉水さんの創った歌詞が、
受け継がれる事も大事であるということですね。

選ばれたアーティストの技量の範疇で、
最高のパフォーマンスがなされていればよいかと思います。

"ぞんざい"な扱いをされた感じをファンにいだかせるのなら、
オフィシャル側のプロデュースの問題なのだと思います。

追記:
https://natalie.mu/music/news/340222

Re:『負けないで』をカバー

24292 ☐選択 stray 2019-07-23 16:19:19 返信 報告

倉木麻衣、「ZARD『負けないで』をカバー」にまたもあがる批判と悲鳴！
https://www.asagei.com/excerpt/130391

同感ですね。Mステのデュエット企画の時も書きましたが[23673]
倉木さんの声質に「負けないで」はミスマッチ。

Re:『負けないで』をカバー

24293 選択 Aki 2019-07-23 21:17:08 返信 報告

別にカップリングとかでサラッとZARDをカヴァーするのは自由だと思いますが、今回は「20周年オリジナルアルバム」という特別な物。初回盤のボーナスディスクに収録。
5種なのはオリンピックをイメージして…みたいな苦しい感じですが（汗）
それで「負けないで」と言うことなのでしょうけれど、「ZARD」と「オリンピック」といえば「Get U're Dream」なんですけれどね…

倉木さんの20周年なのだから倉木さんの作品で良いのでは？と思いますけれど…

別にZARDと倉木さんって、「船上Liveで会った」くらいしか親交無いんですけどね（汗）生前コーラスで参加したとかそう言うのも一切無いですし…今更「親交があったんですよ…」的感じが白々しいな…と思います。

B社のこういう感じが嫌われるのですけれどね…
（間違っても、30周年でLiveがあったときに「負けないで」を歌うためだけにゲストとかには呼ばないでいただきたいですね…）

Re:『負けないで』をカバー

24299 選択 茶々 2019-07-26 23:40:55 返信 報告

[24293]Aki:
> （間違っても、30周年でLiveがあったときに「負けないで」を歌うためだけにゲストとかには呼ばないでいただきたいですね…）

心が狭い方ですね。毎回不満しか書き込まないポリシーでもあるのかしら。気分が悪くなります。
・倉木麻衣がいたからMステのデュエット企画が通ったのかもしれない。
・倉木麻衣がいたから「素直に言えなくて」がSgとして発売されたのかもしれない。
少しは前向きに物事を捉えてみてもいいと思いますよ。

Re:『負けないで』をカバー

#24300 ☐選択 stray 2019-07-27 12:51:45 返信 報告

茶々さん、こんんちは。

> 心が狭い方ですね。毎回不満しか書き込まないポリシーでもあるのかしら。気分が悪くなります。

人格攻撃は止めましょう。ネガティブな意見が多いかもしれませんが、毎回ではありません。

> ・倉木麻衣がいたからMステのデュエット企画が通ったのかもしれない。
> ・倉木麻衣がいたから「素直に言えなくて」がSgとして発売されたのかもしれない。
> 少しは前向きに物事を捉えてみてもいいと思いますよ。

それを望んでいたZARDファンもいれば、望んでいないファンもいるわけで、
賛否が分かれるのは当然といえば当然。
倉木ファンとZARDファンがいがみ合う必要はまったくありません。

Re:『負けないで』をカバー

#24301 ☐選択 noritama 2019-07-28 15:42:22 返信 報告

>それを望んでいたZARDファンもいれば、望んでいないファンもいるわけで、
>賛否が分かれるのは当然といえば当然。
>倉木ファンとZARDファンがいがみ合う必要はまったくありません。

全くその通りだと思います。
不要なトラブル回避もオフィシャルのプロデュースの手腕･役割の一部ですね。

さて､YTに朝のTVの様子､倉木さんのコメント･レコーディング風景がアップされてました。
https://www.youtube.com/watch?v=7S1ZZvg04fM

Re:『負けないで』をカバー

#24331 ☐選択 kana 2019-08-15 07:12:44 返信 報告

倉木麻衣 - 負けないで
昨日発売
http://www.thinkofme.kr/wp/負けないで

Re:『負けないで』をカバー

#24340 ☐選択 KOSHI 2019-08-24 00:18:22 返信 報告

MaiKuraki YTチャンネル
2019/08/23 に公開

倉木麻衣「負けないで」（Cover）（Full Ver.）
NEW ALのBonus Disc収録で大好評!!
倉木麻衣がZARDの名曲「負けないで」をカバーした映像をフルVer.でお届け!!
デビュー20周年YEAR真っ只中の倉木麻衣。
8月14日には20周年を記念したオリジナルアルバム
「Let's GOAL！～薔薇色の人生～」をリリース、
更には8月17日から全国LIVEが遂にスタートしました！
アルバムの初回盤にBonus Discとして収録され、
またLIVEでも披露され話題となっている倉木麻衣の
「負けないで」カバー映像を、フルVer.でお楽しみいただけます♪

https://www.youtube.com/watch?v=xUFjF97TsoI&pbjreload=10

個人的には、訳の判らないユニットよりも良いと思いますが、皆それぞれな思いで良いと思います。

Re:『負けないで』をカバー

#24350 ☐選択 noritama 2019-09-10 01:18:57 返信 報告

>「負けないで」カバー映像を、フルVer.でお楽しみいただけます♪
>https://www.youtube.com/watch?v=xUFjF97TsoI

このMVは、いいですね(^^)

さて､Fullで楽曲をあらためて聴くと､
オリジナルに沿いながら､
今後のLiveを(とかZARD船上Liveのサウンドを)意識したアレンジになっているのでしょうか。
いずれにしても､
倉木麻衣さんらしさを見失わず､
今の"倉木麻衣さんが歌っている『負けないで』"に
なっていることに好感が持てる仕上りになっていますね。

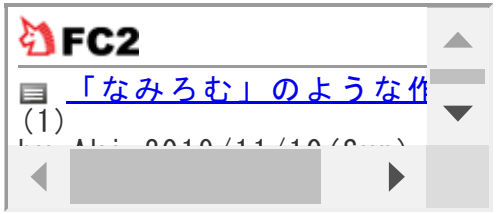
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 10:20:04 (0.290 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [24348]片思いの歌詞(0)　[24347]『ZARD 1999 Cruising ＆ Live』以来20年(0)　[24209]ZARDコピーバンドHARDライブ(5)　[24344]「きっと忘れない」第１稿バージョンの歌詞(1)　[24304]【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～(11)　[24140]「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！(9)　[24273]『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン(7)　[24250]カバー曲について(3)　[24183]坂井泉水さんの進路選択(16)　[24225]16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い(9)

▷新しい話題を投稿する

« 173 172 171 170 169 168 167 166 165 »

片思いの歌詞

#24348　□選択　狐声風音太　2019-09-04 16:14:35　返信　報告

”磯の鮑のかたおもい（片重い、片思い）”という言い回しがあるほど、昔からの恋の話題です。
さて、ＺＡＲＤの歌には、どのような片思いが歌われているのでしょうか？
まず、”Today is another day”ですね。

「かわいくなれない 本当の理由（わけ）は
あなたが私を選ばないって 知っているから」
ＭＶのシーンと曲の明るさで、私ははじめは片思いの歌だとは思っていませんでした。
改めて、歌詞を読んでみると、片思いが主題の曲と分かりました。

次の曲は、”もう少し　あと少し・・・”です。

「そう少し あの女性(ひと)より 出逢う時が
遅すぎただけなの」
この曲は、ストーカーの曲（笑）、もしくは聖地巡礼の曲のように思えますが、歌詞の引用部分でわかる通り、すでに彼女のいる人に片思いをしている女性の歌ですね。

所で、ＺＡＲＤの曲ではないのですが、歌詞が過激で私が驚いた曲を紹介します。
それは、中島みゆき”この世に二人だけ”です。

「二人だけ　この世に残し
死に絶えてしまえばいいと
心ならずも願ってしまうけど
それでもあなたは　私を選ばない」

https://www.uta-net.com/song/53795/

ＳＦではないですが、世界の人がすべて死に絶えてしまった状況でも、私を選んで貰えないという、怖い（絶望的な）曲です。

他にもＺＡＲＤの曲にそれとは感じさせない片思いの曲も有ると思いますが、それはまた、次回ということで。

『ZARD 1999 Cruising & Live』以来20年

24347 選択 Awa C62 2019-08-30 21:27:04 返信 報告

再来年のデヴュー30周年が待遠しいやうで、ややげだるいこの頃ですが、今年も何か記念すべき話題はないかなーと思つて探してみました。明日8/31は、平成11年のこの日、100万通の応募の中から選ばれた600人のファンだけが乗船できた「ぱしふぃっくびーなす号船上ライヴ」以来20年を迎へます。私のやうな歿後のファンにとつては伝説です。その当時の事共に就いて古参のファンの方々からお聞かせ願へましたら、幸甚に存じ参らせ、不躾ではありますが、本話題を投稿します。

ZARDコピーバンドHARDライブ

#24209 ☐選択 たらみ 2019-06-27 00:25:23 返信 報告



いつもお世話になっています、m(__)m
今年も7月21日と9月7日にライブが決まってますm(__)m
7月はあの憧れのステージ初台ドアーズにて出演できることになりました。
ZARDのバックバンドsensationさんもよくライブされているライブハウス。
精一杯頑張りたいと思います。
是非観に来てもらえたらとっても嬉しいです。m(__)m

たらみより。

2019.7.21(Sun.)初台DOORS
（〒151-0071東京都渋谷区本町1-2-1）
OPEN 14:30 / START 15:00
前売り¥2,000当日¥2,500（Drink ¥600)
※入口でHARDを見に来たと言うと前売り料金で入場できます
HARDは15時から出演します

【出演バンド】
HARD（ZARDコピー）
Kaléido Garance（GARNET CROWコピー）
Free Bee（REBECCAコピー）
ほか

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#24212 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-27 14:25:07 返信 報告

たらみさん、こんにちは。陸奥亮子です。

大変、ご無沙汰しています。

たらみさんとお会いしたのは、確か去年の５月２７日に

六本木の喫茶店で、ＺＡＲＤ研究所の皆さん達と御一諸した時

と記憶しています。今日でちょうど１年と１ヶ月ですね。

私は現在、病後で自宅静養中ですので、残念ながら欠席です。

ＨＡＲＤのライブ、影ながら応援させて頂きます。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#24279 ☐選択 たらみ 2019-07-21 02:01:24 返信 報告

[24212]陸奥亮子:
お返事大変遅くなりすみませんm(__)m、お体お大事になさってくださいm(__)mありがとうございますm(__)mまたお会いできる時を楽しみにしています🍀😊🍀

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#24281 ☐選択 吟遊詩人 2019-07-21 23:05:13 返信 報告



皆さん、こんばんは。

狐声風音太さん、アナログさん、彦パパさんと日頃親交のある

たらみさんのバンドHARDのライブに行ってきました。

今回は単独ライブで無く、Kaléido Garance（GARNET CROWコピー）

Free Bee（REBECCAコピー）の3バンド他が出演するジョイントライブで

普段ZARD関連のバンドしか観ないのですが同じBeing系のGARNET CROWと

懐かしいREBECCAが観れて良かったです。１バンド５０分で飽きのこない時間での

充実したセットリスト展開でした。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#24282 ☐選択 吟遊詩人 2019-07-21 23:12:06 返信 報告



セットリストは添付の通りZARDファンならお馴染みですが

一時間弱の時間に上手くまとめたセットリストでした。

バンドもギター×2　キーボード×2　ドラム　ベース

パーカション　コーラス　ヴォーカルの９人編成で音の

厚みもありライブ会場も小さく音は聴きやすかったです。

いつもの如く、たらみさんのＭＣは、面白おかしく

不思議ちゃん的に笑わしてもらいました。(^J^)

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#24346 ☐選択 たらみ 2019-08-28 20:02:20 返信 報告

こんばんは 7月21日はHARDのライブに来てくださって本当にありがとうございましたm(__)m ずっと夢見ていた憧れのsensationさんと同じステージで出演できて、まだ余韻が残っています m(__)mそして暖かく見守ってくださってありがとうございましたm(__)mまた、もっと大きく成長してライブする夢ができましたm(__)mどうかこれからもよろしくお願いしますm(__)m9月7日も少しだけZARD歌います よろしければ観に来てくださるととっても嬉しいです。o(*⌒―⌒*)o

「きっと忘れない」第１稿バージョンの歌詞

#24344 ☐選択 stray 2019-08-27 14:05:38 返信 報告

たぶん初出の話題だと思いますが、エンタメRBBの記事によると、

SARD UNDERGROUNDが8月25日、大阪なんばHatchで開催された
ライブイベント「音都 ON TO vol.5」でZARDのヒットナンバーを5曲披露し、
「きっと忘れない」についての制作秘話をコメント。
最初に坂井が書いた詞は1番のAメロが「別れは粉雪」だったが、
タイアップの関係もあり、2番の歌詞と入れ替えたのだそう。
https://www.rbbtoday.com/article/2019/08/27/172549.html

Re:「きっと忘れない」第１稿バージョンの歌詞

24345 ☐選択 stray 2019-08-27 14:10:58 返信 報告

こっちの記事のほうがより詳しく書いてあります。
https://www.m-on-music.jp/0000362794/

ゆうあちゃん、服装を泉水さんに寄せてきましたね（笑）。

【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24304 ☐選択 ソルト 2019-07-31 09:06:19 返信 報告

こんにちは。スマホでニュースを漁っていたらこんな記事を見つけました。

【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水＆川崎麻世との出会いがきっかけ　女性歌手→プロデューサーに
https://www.zakzak.co.jp/ent/news/190730/enn1907300006-n1.html

86～94年にかけて歌手として活躍された山下直美さんという方が泉水さんとの当時の交流について語っています。
山下さんは、イメージガールから歌手に転身しており88年に「東映レーザーデイスクイメージガール」をされていた時に
泉水さんと知り合って意気投合して仲良しになったとの事です。
86年にメジャーデビューしているので泉水さんより歌手としては先輩になりますね。当時の流行りのビートでかっこよく
歌っている彼女の姿は、泉水さんに少なからず影響を与えたのでは？

山ほど居る歌手になりたい人の中で実際に歌手になれる人は、ほんの一握りなわけで夢に描いていても夢で終わってしまう
人の方が圧倒的に多いでしょう。その中の1人であった泉水さんにとって身近に居た山下さんの存在は、行動に出る強い
原動力の一つであり実行に移す際に勇気を与えてくれる存在でもあったのではないかと考えます。

山下さんと泉水さんが交友関係を持っていた時期やお2人のルックス、キャンギャルをされていた経歴などを考えると
デビュー秘話の1つとまでは、行きませんが色々と想像してしまいます。

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

#24305 ☐選択 stray 2019-07-31 12:24:45 返信 報告



ソルトさん、こんにちは。

山下さんはKQ時代の戦友であり、心許した親友の1人でもあります。
泉水さん事故死の直後、山下さんが夕刊フジのインタビューに応えた記事があって、
zakzak＝夕刊フジなので、その一部が今回引用されています。
「ＺＡＲＤ坂井さん、親友がソッと明かすベールの内側」でググると、
当時のインタビュー記事を転載したサイトが見つかります。

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

#24306 ☐選択 ソルト 2019-08-01 00:19:00 返信 報告

stray所長、こんばんは。
早速ググって記事を読んでみました。本当に仲が良いお友達だったんですね。
RQ時代に同じチームメイトだった岡本夏生さんは、「10話しかけても1つ返って来るかどうか」と
確かテレビのインタビューか何かで話されていた記憶があります。
「BODY WORKS」の質問コーナーでも友達と話す機会が少ないと答えている時の表情が寂しげで
これは、私の勝手な思い込みですが泉水さんは、けっこうプライドが高い人見知りなタイプな上に
内向きな性格も災いして友達が居ないんじゃないかと心配していました。
取り越し苦労もいいとこですね。良かった、良かった。

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

#24307 ☐選択 stray 2019-08-01 11:54:09 返信 報告

ソルトさん、こんにちは。

ZARDになってからは、孤独だったのではないでしょうか。

ZAKZAKの記事が復元できたので置いておきます。
https://web.archive.org/web/20070928035934/http://www.zakzak.co.jp/gei/2007_05/g2007053113.html
（Web版なので夕刊フジの記事が簡素化されています）

今回の記事を書いた芸能ジャーナリスト・渡邉裕二さんのブログは、
夕刊フジの記事の元ネタなので詳しく書かれています。
http://022.holidayblog.jp/?p=3361
（黒背景に黒文字なので、マウスドラッグしながら読んで下さい）

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24308 選択 Awa C62 2019-08-01 22:48:05 返信 報告

[24306]ソルト:
> これは、私の勝手な思い込みですが泉水さんは、けっこうプライドが高い人見知りなタイプな上に
> 内向きな性格も災いして友達が居ないんじゃないかと心配していました。
同感です。「こんな自分に会う人はもう居ないと半分諦めてたー」(「揺れる想い」より)･･･強烈な個性を持つた人だつたので心底話合へるへ相手はおいそれとは居なかつたのでは？さう想像してしまひます。でも、ファンとしてはそれがたまらなく素敵で魅力的で

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24310 選択 ソルト 2019-08-02 22:52:08 返信 報告

stray所長、こんばんは。
ZAKZAKの復元、ありがとうございます。両方とも保存させて頂きました。

実家住まいで夢の途上だった若い泉水さんにとって一人暮らしで歌手の山下さんは、憧れだったのでしょうね。
「明るくて、面白くて、よくしゃべる」は、B社の公式でもそうだし実際にそうだったのだと思いますが、その半面
「寂しがり屋で誰かと一緒にいなとダメだったみたい」は、ちょっと意外でした。
これは、もはや典型的な寂しがり屋さんの症状じゃないですか。「ひとりが好き」のイメージとほど遠いかと。

「仕事の話しはしたけど、何をしたいとか夢は聞いた事がない気がします」深読みになりますが決意を感じます。
記事全体を読み返していると泉水さん的には、憧れであり心の中のライバルだったのかな？とも感じました。

ZARDデビュー後の多忙になってから泉水さんの修行のような生活では、会う機会も減っただろうと思います。
立場の逆転で疎遠になっていなければ良いのですが・・。やはり本当に近くに居た人の話しってリアルですね。
寺尾さんの話しとは違う何と言うか、サっちゃんの青春のページを少しだけ覗き見た感じで感慨深いです。

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24311 選択 noritama 2019-08-04 17:31:01 返信 報告

>86年にメジャーデビューしているので泉水さんより歌手としては先輩になりますね。当時の流行りのビートでかっこよく
>歌っている彼女の姿は、泉水さんに少なからず影響を与えたのでは？

山下直美さんの歌の参考YT:
https://www.youtube.com/watch?v=Wh7MsfGyGLo
https://www.youtube.com/watch?v=ifJGTX0DR5o&list=PLIIV9dGMbV9pRo25gEFNXyXE7zAKpx9rW

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24312 選択 ソルト 2019-08-05 21:41:24 返信 報告

「とびっきりの笑顔で」は、ジャケ写も綺麗だし曲もいいですね。イントロがZARDっぽくて泉水さんが歌いだしそうです。
B面の「恋の天使は二人に」も聞いてみましたが間奏がロック調のギターで、ZARDもそうですが当時の流行りなんでしょうか。

しかし、お2人ともロングヘアーでケバくない普通の綺麗なお姉さんで良いですね。最近は、この手のお姉さんを見なくなった気がします。
癒し系という名のお色気で売ってるお姉さんか、昔で言うジャリタレばかりでこの手の「綺麗なお姉さん」は、絶滅危惧種かと。
脱線して申し訳ありません。他の動画も少し漁ってみます。

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24313 選択 noritama 2019-08-05 23:32:34 返信 報告

[24312]ソルト:
> 「とびっきりの笑顔で」は、ジャケ写も綺麗だし曲もいいですね。イントロがZARDっぽくて泉水さんが歌いだしそうです。

私も脱線します(^^+

仲が良かったならば必ず聴いていたのではないでしょうか。
『とびっきりの笑顔で』94年の曲で、とても良い曲ですね。
『グラマラス・キッス』は大黒摩季さんぽい曲調。
http://park1.wakwak.com/~record/newpage181.htm
他の曲も、80年代中半から90年代のサマーソング的な曲調で、
綺麗な伸びのある爽やかな好感のもてる安定した歌声が、流石にKQ系に選ばれた歌手だなという感じですね。
80年代前半までの歌下手アイドルから、、80年代中半から出始めてきたルックス&歌唱実力派へのJ-POPの流れですね。
同時代では、森川美穂さんや鮎川麻弥さんや森口博子さんなどの好感の持てる伸びやかな歌声でしょうか。
(アニソンばっかでスミマセン(^^;)
今も当時の方が現役で歌っているとやはりすごいなと思います。
森川美穂さん
https://www.youtube.com/watch?v=_reDsl-m29s
https://www.youtube.com/watch?v=UxF94whrWOk
鮎川麻弥さん
https://www.youtube.com/watch?v=-_Uck9_JNQU
https://www.youtube.com/watch?v=zChMnluZUCs
https://www.youtube.com/watch?v=Gc94SM8pHGc
森口博子さん
https://www.youtube.com/watch?v=_HGBEIAQ2Bw
https://www.youtube.com/watch?v=YQMqSqrZCgk
https://www.youtube.com/watch?v=oBpcxICf-xU

鮎川麻弥さんや森口博子さんは、昨年の東京ドーム"KING SUPER LIVE" に出ていて、私も観に行きました(^^)
https://youtu.be/PRxLGaMHdzg?t=253
https://youtu.be/PRxLGaMHdzg?t=397
https://youtu.be/PRxLGaMHdzg?t=489

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24314 選択 noritama 2019-08-05 23:33:55 返信 報告

> しかし、お2人ともロングヘアーでケバくない普通の綺麗なお姉さんで良いですね。最近は、この手のお姉さんを見なくなった気がします。

当時のバブリーなOLの時流の流行を採り入れつつケバさを抑えた綺麗系お姉さんですね。
泉水さんや、森高千里さん、井上昌己さんなどそれ系の。
井上昌己さんは懐かしいでしょ(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=vv9CQ7lGf7Q
https://www.youtube.com/watch?v=Px3UACttc4s

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24315 選択 幸（ゆき） 2019-08-07 18:04:30 返信 報告

[24304]ソルトさん、stray所長、AwaC62さん、noritamaさん

貴重な記事（及びコメント）、ありがとうございました。
山下直美さんは身近な目標像のような存在だったのかな。

数々の歌詞などから、寂しがり屋さんだろうとは思ってましたが、
未知の世界に飛び込んで不安で心細くて仕方がない、そんな時期もあったのでしょう、思ってた以上に。

でも、これからは我々が、ずっと、ずっと、ずーっと、そばに居てあげたいなぁ：お呼びでないとしても（汗）。みんなZARD familyがいつも見守ってるから、一緒に居るから安心して欲しい。

♪どんなに　離れてても
♪心は　そばにいるわ

Re:【華麗な転身事情】歌手・山下直美、ＺＡＲＤ・坂井泉水～

24318　□選択　ソルト　2019-08-10 11:02:11　返信　報告

[24313]の動画から色々と漁っていたら懐かしさを超えて当時にタイムスリップしてしまいえらく時間を食ってしまいました。
目や耳の保養になるので良いのですが、やはり綺麗なお姉さんと上手な歌には、簡単に持っていかれてしまいます。f(〃▽〃)
鮎川麻弥さんの「風のノーリプライ」とかたまりませんね。井上昌己さんは残念ながら知りませんでした。

動画を漁っていて思ったのですが泉水さんがデビューする91年あたりは、綺麗なお姉さん志向みたいな静かなブームが確かに有って
翌年にはPanasonicが「きれいなおねえさんは、好きですか。」をCMのキャッチコピーに使ってちょっと話題になってます。
wikiによると「このキャッチコピーの認知率が20代女性では90%以上である」との事です。イメージは「凛とした美しさ・愛しさ」
と同時に「画期的だったのは女性向け商品にもかかわらず男性層を意識したこと」だそうです。
私もこの時期には、幼稚な女子大生ブームに飽き飽きして洗練された大人の女性がやけに新鮮に見えたのを覚えています。

しかし綺麗なお姉さんにぴったりの泉水さんの「Good-bye My Loneliness」のジャケ写は年齢のわりに子供っぽい表現ですよね。
そもそもバンドデビューだしPVもネーナみたいで前衛的だけど泉水さんのは、バンド色が弱過ぎてPVの出来の良し悪しは別として
バンドなのかはっきりしない中途半端な打ち出し方だったのではないか、などと今更ながら思い返しています。

Nena - 99 Luftballons
https://www.youtube.com/watch?v=La4Dcd1aUcE

年齢的にも20代半ばだし時流に乗って綺麗なお姉さん路線で最初から行けたと思うのですが、シングルだと「揺れる想い」まで
どちらかと言うと少女っぽいナイーブな内面を描いているイメージが売りだった印象です。

N御大の事だからレベッカやLINDBERG、JITTERIN'JINNとは、全く違う女性ボーカルを中心としたバンドを目指したんだと思い
ますが、当時の事を思い返すと「イカ天」のバンドブームも一段落していて、ピンで綺麗なお姉さんで売り出すにもブームの渦中で
埋没しそうな中、方向性が定まらなくて苦肉の策が前衛的なイメージのPVとバンドっぽくないバンドのZARDだったんじゃないかと
思ったりします。後にテレ朝初出演の時も岩井監督の3本のPVのどれともリンクしないイメージで出てますし、いつの間にかバンドも
空中分解・・・ZARDと言うと大黒摩季さんと並んでプロダクションの戦略が功を奏した典型みたいに言われる事が多いと思いますが
ZARDに関しては、そうでも無いんじゃい？と初期のバタバタ劇を見てると考えたりします。

そう言えば泉水さんのテレ朝での衣装はコンサバかナチュラルでしたが、山下直美さんも泉水さんがテレビに出た92年の同じ年に
発売の「グラマラス・キッス」でコンサバでナチュラルなイメージに変身しています。80年代のやたらととんがった文化から、
やはり普通が一番の現在に至る流れにZARDは自然に乗っかって支持された面も有るのでしょう。そう考えるとZARDが支持された
根っこの部分は、何と言っても泉水さんの詩がものを言っている訳で違う戦略でも結果は同じだったんじゃないでしょうか。
ならばライブとかもっとやってて欲しかったぁ・・・。脱線したまま長くなってしまいすいません。

「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24140 選択 stray 2019-06-06 08:04:50 返信 報告



吉田羊・鈴木梨央出演の「ポカリ、のまなきゃ。」シリーズ第11弾、
ポカリスエット新CM『母娘の揺れる想い』篇が2019年6月8日(土)から全国エリアにて放映開始！

「母娘の揺れる想い」篇 30秒：https://youtu.be/hdVnshTSwns
「真夏のカーリング」篇 15秒：https://youtu.be/ebKFoJ2AYu4
「プールでテニス」篇 15秒：https://youtu.be/9aX7lgjmAVY
「恋のささやき」篇 15秒：https://youtu.be/S6zcMC3oVWg
楽曲フル尺バージョン：https://youtu.be/vqSZTFaKyDA

記事
https://startt.jp/article/2019/06/06/55335

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

#24141 ☐選択 SW 2019-06-06 13:02:50 返信 報告

[24140]strayさん おはようございます。

そろそろ、ジメジメした梅雨入りか、なんていう話題の出ている時期ですが、とても爽やかな話題の朝となりましたね。
外の様子も「青く澄んだ～♪」空でした。

CMをYoutubeで早速チェックしましたがなかなか良いですね。
吉田羊さん＆鈴木梨央さんで何年か前からポカリCMをやって、過去にも歌を歌っていらっしゃいましたが、お二人キレイにハモってます。

欲を言えば、楽曲をZARDバージョンにした動画も作って欲しかったなー(web限定ででもいいので)

色々貼ります↓

http://wezard.net/news.html#med

Mobile FC WEZARDよりお知らせです。

■ポカリスエット 新CMで、吉田羊さん、鈴木梨央さんが「揺れる想い」をカバー！
6月8日（金）より全国で放映スタート！

新たな時代に継ながってゆく、ZARD永遠のスタンダード・ナンバー！
吉田羊さん・鈴木梨央さん出演の「ポカリ、のまなきゃ。」シリーズ第11弾CMで、ZARDの名曲「揺れる想い」を吉田羊さん・鈴木梨央さんがカバー。 93年にポカリスエットのCMに採用された平成の名曲「揺れる想い」が、令和に生まれ変わります。

・「母娘の揺れる想い」篇30秒　URL：https://youtu.be/hdVnshTSwns
・「真夏のカーリング」篇15秒　URL：https://youtu.be/ebKFoJ2AYu4
・「プールでテニス」篇15秒　URL：https://youtu.be/9aX7lgjmAVY
・「恋のささやき」篇15秒　URL：https://youtu.be/S6zcMC3oVWg
・楽曲フル尺バージョン　URL:　https://youtu.be/vqSZTFaKyDA

【WEZARD】
http://sp.wezard.net
【ZARD Official Website】
http://www.wezard.net/

他のweb記事
http://www.billboard-japan.com/d_news/detail/76371
https://mantan-web.jp/article/20190605dog00m200088000c.html
http://www.wws-channel.com/news2/148361.html?view=more

プレスリリース
https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000000001.000045062.html
(CMのカット割(と言うのかな？)も入ってます)

直接関係無いけど…
織田哲郎さんが最近Youtubeで配信なさった『オダテツ3分トーキング - 揺れる想い』
https://www.youtube.com/watch?v=dsxHB9ZFqVQ

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24146　選択　SW　2019-06-07 01:12:48　返信　報告

フルバージョンの動画が再生数が一番多く、今日一日で再生約5000回のようです。反響としてはまあまあですかね。（大塚製薬としてはもしあまり反響が無いなんてことになったら今回の企画は失敗でしょうし）

今日何度か聴いてみましたが、サビの部分、先日のNHK特番で大黒摩季さんが解説してらしたところを今回ので少し理解できたように思いました。

さて、フルバージョン聴いていてちょっと「ん？」と思ったところ。

１．Bメロ
SNS上ではコードが少し違うなんていう指摘が出てますが（私はわからないけど）、アレンジによってBメロが持つ切なさが損なわれている印象を受けます。
特にBメロ頭の「こんな自分に合う人はもう」のところが「あれ？」って感じ。

２．サビ
2サビの「いくつ淋しい季節が来ても」の「せー」が途中で下がってますね。意図して変えたのかな。
1サビの同じ部分「あの空のような」の「のー」は途中で下がってないんですけど。

途中で下がってるところを下げずに歌う（織田さんは「体じゅう」の「らー」も下がらない）のはそんなに気にならないのですが不思議です。

こうして新しいものが出ると"ZARDが作ったもの"への理解が進めるチャンスになり、ありがたいですね。
いろいろ聴いても、すぐZARD(泉水さん)に戻ってきちゃうのですけど(笑)

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24147 選択 ソルト 2019-06-07 01:28:13 返信 報告

4分15秒の『ポカリスエットweb movie｜「揺れる想い」フルバージョン』を見てたら何だか嬉しいやら、悲しいやら色んな想いが溢れて泣けてきました。
爽やかなストリングスが効いてるのと、2人が泉水さんっぽくなるように頑張って歌ってるのにもグッときました。
羊ちゃんの縦ストライプのシャツもGood Choice！
初夏をこれから迎えるこの季節に思わぬ嬉しいプレゼント。大塚製薬さん、ありがとうですね。

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24168 選択 ひげおやじ 2019-06-16 18:52:39 返信 報告

やはり泉水さんの声あってのＺＡＲＤなので、嬉しくもあり悲しくもあり。ソルトさんの気持は痛い程分かります。

[24147]ソルト:
> 4分15秒の『ポカリスエットweb movie｜「揺れる想い」フルバージョン』を見てたら何だか嬉しいやら、悲しいやら
> 色んな想いが溢れて泣けてきました。
> 爽やかなストリングスが効いてるのと、2人が泉水さんっぽくなるように頑張って歌ってるのにもグッときました。
> 羊ちゃんの縦ストライプのシャツもGood Choice！
> 初夏をこれから迎えるこの季節に思わぬ嬉しいプレゼント。大塚製薬さん、ありがとうですね。

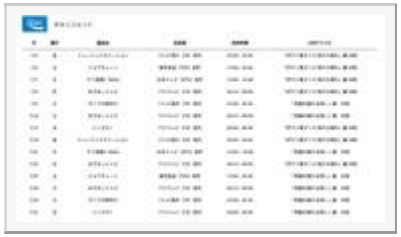
Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24181 選択 noritama 2019-06-21 12:12:02 返信 報告

"女性自身"の記事
https://jisin.jp/entertainment/entertainment-news/1747996/

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24252 選択 noritama 2019-07-07 10:54:53 返信 報告



こういうのがあるんですね。

大塚製薬 テレビCM放映スケジュール
https://www.otsuka.co.jp/adv/schedule.html

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24253 選択 xs4ped 2019-07-08 02:45:12 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。
> こういうのがあるんですね。

>
> 大塚製薬 テレビCM放映スケジュール
> https://www.otsuka.co.jp/adv/schedule.html
これは第二弾ですが、第一弾は、6月上旬？からでてましたよ(笑)。

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24302 選択 noritama 2019-07-30 15:21:46 返信 報告

一色紗英さんもポカリCMではないですが、
10年ぶりのCMだそうです。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190730-00000315-oric-ent

Re:「揺れる想い」が令和に生まれ変わる！

24309 選択 Awa C62 2019-08-01 23:03:43 返信 報告

自分の誤覚(ひがおぼえ)かと思ひ、ゴールデンベスト、リクエスト追悼アルバム、Forever Bestを聞返してみたのですが、吉田、鈴木コムビの「揺れる想い」は、ZARDの原曲とは少し節回しが異つてゐる点があります。自分の聞取が正しければ、以下の通りです。
「きらめく波が砂浜潤して」の「浜潤して」の部分、階名唱(移動ド唱法)では以下の通り
ZARDの原曲…「ソシシドレ」、吉田、鈴木ヴァージヨン…「ソドシードレ」
「居ないと半分諦めてたー」の「諦めてたー」の所の節回しも違つてゐるやうに聞えます。間違へたのか、わざと違へたのか？氣になる所です。

『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

24273 選択 noritama 2019-07-21 01:19:44 返信 報告

時が進み、
消えてしまう物あれば､見えてくる物もある‥



変わってしまう物もあれば、変わらない物もある‥(^^;
今回はそんな感じです。

しばらく保留状態にしていた、
『止まっていた時計が今動きだした』PVの窓辺のシーンの場所が判りました。
以前からそこと目星が着けられていた、
やはり新宿『スカイワン』があった"フジビル25"からの景色のようです。
(新宿といっても、住所は渋谷区代々木になります(笑))
https://www.google.co.jp/maps/@35.6821798,139.6901193,17z?hl=ja
当時は確証が無く、否定されていましたが、
http://bbsee.info/newbbs/id/8190.html#a8261
違うということが納得が出来なくて、
近隣建物の配置から、、どうみてもここ"フジビル25"のような感じがしていて、、
別の場所も模索したりしてましたが、、結局ここに戻るのくり返しでした。

時が過ぎ、いつのまにかGoogleマップの航空写真の細かさがUpしていて、
建物の屋上の様子がクリアに判るようになったので、
やっと検証が出来るようになりました(笑)
あとは、近隣だけじゃなく、遠くにある建物にも着目しました。

元々逆光、ボケ・白飛び気味のシーンを、ネットで観ていたのでさらに判り難さを増していましたが、
この字幕のありの映像はボケ・白飛びが少し少ない感じですね。
検証はこれを使いました。

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

24274 選択 noritama 2019-07-21 01:21:33 返信 報告

まずは、
窓辺のシーンに映っている建物に番号を付けます。



Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

24275 ☐選択 noritama 2019-07-21 01:27:34 返信 報告



遠くに映っているビルの検証から。

"フジビル25"からの見え方がどうなのかは、写真がないので･･･
すぐ脇を通っている、、ほぼ同じ高さにある首都高速4号新宿線のストリートビューを活用しました(^^

少しズレた位置になりますが、ほぼ同じように同じ感じ(形状･雰囲気)の遠景のビルが在る事が判ります。

首都高速中央環状線の高架は撮影当時はありませんでした。

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

24276 ☐選択 noritama 2019-07-21 01:33:59 返信 報告



次に屋上の様子が映っている、すぐ横の建物C⑧。

Googleマップの航空写真が鮮明になって検証が出来るようになりました。
屋上の形状やフェンス有などピッタリ一致します。

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

#24277 ☐選択 noritama 2019-07-21 01:40:11 返信 報告



残りは中間に位置する建物。

右側の団地のようなマンションC⑦は、
ベランダが改装されているようで、、
形状が変わってしまっています。

映像にある窓枠のロックレバーのところに、
ちょうどC⑥ビルの大きな給水塔部分が位置しているようです。

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

#24278 ☐選択 noritama 2019-07-21 01:43:09 返信 報告



それぞれの建物の位置関係はこんな感じ。

やっとこのPVのモヤモヤ感から開放されました(笑)

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

#24280 ☐選択 noritama 2019-07-21 18:25:10 返信 報告



映像の窓の外に、ベランダや手摺りなどが映っていないので、
おそらく(オレンジ破線囲みの部分の)
この窓のところで撮られたと思われます。

Re:『止まっていた時計が今動きだした』PV 窓辺のシーン

#24290 ☐選択 stray 2019-07-23 12:41:06 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

検証どうもありがとうございました。
かなり前の捜査で、思い出すのがたいへんですが（笑）、
スカイワンは東西南北どの方向にも面した部屋があるので、
可能性は限りなく高かったものの、確証を得るに至らなかったと記憶してます。
時代が進んで（笑）解明できて何よりです。

カバー曲について

#24250 ☐選択 狐声風音太 2019-07-05 10:51:16 返信 報告

泉水ちゃんはいくつかカバー曲を出しています。
「異邦人」（TAK MATSUMOTO　featuring ZARD Single に収録）
「This Masquerade」（ROYAL STRAIGHT SOUL Ⅲ　Vol.2　に収録）
「Black Velvet」（J-BLUES BATTLE Vol.3　に収録）
「Can't Take My Eyes Off You」（12inch Analogue に収録）

どれも一聴の価値が有ると思います。

そのうえで、私は泉水ちゃんに歌ってもらいたかった曲が有ります。

1曲目は"The Rose"です。
下記に対訳歌詞付きの動画を紹介します。
歌詞が良いので対訳を探しました。
Bette Midlerが歌っていますが、カバーとして手嶌葵が歌っています。
泉水ちゃんに合った曲と思っています。

https://www.youtube.com/watch?v=CB4EgdpYlnk

２曲目は"Fly Me To The Moon"です。
この曲は色々な歌手がそれぞれの歌い方で歌っています。

軽く、弾むように歌う人、悲しそうに歌う人、淡々と歌う人などそれぞれ違います。
泉水ちゃんなら、どう歌うのでしょうか？
下記にFrank Sinatraの動画を紹介します。

https://www.youtube.com/watch?v=mQR0bXO_yI8

３曲目は"Follow me"です。
ロドリーゴ（Joaquín Rodrigo Vidre）のアランフェス協奏曲に歌詞を付けたものです。
アランフェス協奏曲はギターの演奏が知られていますが、伊藤君子が歌詞付きで"Follow me"として歌いました。
その後、映画イノセンス（INNOCENCE）の主題曲ともなりました。
泉水ちゃんの声で聴けたら大変うれしいのですが。

https://www.youtube.com/watch?v=Oo791tg0vhI

Re:カバー曲について

24260 選択 ひげおやじ 2019-07-12 09:10:51 返信 報告

４曲何れも、彼女の歌唱力を楽しめて "Words by Izumi Sakai" 作品群とは違った魅力がありますよね。私は、中でも「This Masquerade」と「Black Velvet」が好きです。オーディション時の「六本木心中」（曲名、合っていますか？）とも一脈通じるところがある感じ。

Re:カバー曲について

24262 選択 haru 2019-07-14 09:42:26 返信 報告

こんにちは。
最近こちらのBBSに来ております。

“This Masquerade”
“Black Velvet”
この２曲については坂井泉水さんが歌っているなんて
全く知りませんでした。
ご紹介ありがとうございます。

YouTubeで確認して見ました。
両曲とも一体どんな曲だろうと思ったのです。

“This Masquerade”「マスカレード」ですか。
過去にカーペンターズで何度も聞いた曲でした。
泉水さんが歌うのにピッタリの曲ですね。

“Black Velvet”「ブラック・ベルベット」
この曲については全く知りませんでした。
まるっきり初めて聞く曲です。

原曲を歌っているアランナ・マイルズの事を
ちょっと調べてみました。
そしたら泉水さんと経歴がなんとなく似てるような
気がしました。

アランナ・マイルズ
生年 1958年12月25日
デビュー 1989年 31歳

デビューの年が２年しかちがいませんね。
泉水さんは1991年(H03) 24歳 デビュー

経歴のどこが似てるんだと問われれば、どう答えましょう？

うーん、
二人とも世に出る年齢になってから、
デビューするまでに何年かを費やすしかなかったという事でしょうか。

デビューした後はだいぶ違いますね。
泉水さんは、ヒット曲だらけ。
アランナは、ブラック・ベルベット １曲の一発屋。

泉水さんの“This Masquerade”(マスカレード)収録の
CDアルバム“Royal Straight Soul III Vol.2”を現在注文中です。

このアルバム、1993年11月21日 発売。
11曲入りですから、11人のアーチストによるオムニバスなのでしょうけど、
アマゾンの解説のところに書かれているのは、

“一服の清涼剤となっているのは,宇徳敬子ちゃんの可憐な歌声だ。早くソロ出せばいいのにねえ”
と、宇徳敬子さん一人だけを名前を挙げて賛美しています。

1993年当時、最も期待されていたのは宇徳敬子さんだったという事でしょうか。

もうひとつ“Can't Take My Eyes Off You”(君の瞳に恋してる)も注文中です。
アルバム名は“Christmas Non-Stop Carol”(クリスマス ノンストップ キャロル)
2010年12月1日 発売。

ずっとしまわれていた泉水さんの“Can't Take My Eyes Off You”が、
2010年にクリスマス曲コンピレーションアルバムとして発売されていたんですね。

“Black Velvet”(ブラック・ベルベット)
この曲は今、2003年6月25日発売のアルバム
“J-BLUESコンピレーション at the being studio”に収録されています。

1997年4月15日発売“J-BLUES BATTLE Vol.3”も購入は可能なようですが、
書かれているレビューによると、上記アルバムのために泉水さんは録り直しているようです。

楽曲の再発売に際して、歌い直すことを泉水さんはよくやっていたようですから、事実じゃないでしょうか。

この曲は“Good-bye My Loneliness”の延長線上にあるように聞こえます。
アメリカでは大ヒットですが、坂井泉水のオリジナル曲だったとしても日本では大きなヒットは無理じゃないかと思います。
今のところ購入検討中。

Re:カバー曲について

24270 選択 Awa C62 2019-07-16 21:43:51 返信 報告

[24250]狐声風音太:
> 泉水ちゃんはいくつかカバー曲を出しています。

> 「異邦人」（TAK MATSUMOTO　featuring ZARD Single に収録）
> 「This Masquerade」（ROYAL STRAIGHT SOUL Ⅲ　Vol.2　に収録）
> 「Black Velvet」（J-BLUES BATTLE Vol.3　に収録）
> 「Can't Take My Eyes Off You」（12inch Analogue に収録）
> どれも一聴の価値が有ると思います。
> そのうえで、私は泉水ちゃんに歌ってもらいたかった曲が有ります。
> アランフェス協奏曲はギターの演奏が知られていますが、伊藤君子が歌詞付きで"Follow me"として歌いました。
> その後、映画イノセンス（INNOCENCE）の主題曲ともなりました。
> 泉水ちゃんの声で聴けたら大変うれしいのですが。
> https://www.youtube.com/watch?v=Oo791tg0vhI

レスが遅くなりましたが、デヴュー30周年に向けて時宜を得たテーマだと思ひます。ただ私は、「異邦人」以外は知りません。デヴュー25周年の時にも提案したかと思ひますが、ファンからのリクエスト追悼アルバムでトツプに輝いた「あの微笑みを忘れないで」が、未だシングルリリースされた事が無い。是非とも「あの微笑みを忘れないで」のシングルリリースをとの思が募ります。それと共にカツプリング曲として、これまたシングルリリースされた事が無く、それでゐて平成23年のラストライヴに於いて年号に替るタイトルとなつた「Forrever You」を収録したシングルを出して欲しいと思ひます。そして、デヴュー30周年の特別企画として、名付けて「異邦人コーナー」として、「生前泉水さんにリクエスト出来たら、この歌を取上げてみて欲しかつた。ZARDヴァージョンでこの歌を聴いてみたかつた。」といふ歌をファンにリクエストを募り、その歌をせめて1曲位カツプリング曲として収録したシングルを出すといふ企画を提案したいと思ひます。もつとも私の場合は、その可能性は限りなくゼロに近いのですが、僅かでも可能性があれば、やつぱり諦め切れない、取つて置の名曲があります。それは、過去レスを御覧ください。当時泉水さんは、中学3年生でした。昭和56年の作品です。

坂井泉水さんの進路選択

24183　選択　haru　2019-06-23 04:27:00　返信　報告

こんにちは。

ほぼ２度目の投稿です。
こちらの"ZARD研究所BBS"では、坂井泉水さんの色々な事柄について語られていますが、

坂井泉水さんの就学期の進路選択については語られていますか。

なぜ、伊志田高校を選び、そのあと松蔭女子短大に入学したのか？
その事はこちらではすでに語られているのでしょうか。

Re:坂井泉水さんの進路選択　当時の高校

24185 ☐選択 haru 2019-06-23 17:34:25 返信 報告

自分で調べてみたこと記入します。
坂井泉水さん、15才(1982,S57)の時、
秦野市内には高校は３校ありました。

神奈川県立 秦野(はだの)高等学校
神奈川県立 秦野南が丘(はたのみなみがおか)高等学校
神奈川県立 大秦野(おおはたの)高等学校

なお、現在存在する
神奈川県立 秦野総合(はだのそうごう)高等学校は、
秦野南が丘と大秦野の二つの高校が合併して、2008(H20)開校。
設備は秦野南が丘を利用。

さらに、
神奈川県立 秦野曽屋(はだのそや)高等学校、この高校は、1987年(S63)設立。

どうして、坂井泉水さんは秦野市内の高校を選ばず、
伊勢原市 愛甲石田駅もよりの(徒歩7分)、神奈川県立 伊志田(いしだ)高等学校を
選んだのでしょう。

Re:坂井泉水さんの進路選択　当時の高校

24186 ☐選択 haru 2019-06-23 22:09:00 返信 報告

小田急線の渋沢駅→愛甲石田駅の時間は18分～20分です。
通学時間としては短い方ですね。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24187 選択 stray 2019-06-24 09:34:53 返信 報告

haruさん、こんにちは。

泉水さんの就学期の進路選択について、当BBSで話題になったことはありませんし、
関連する資料もありません。
高校、大学は入試があって、自分の行きたいところに行けるものでありませんので、
高校については、ご自身の学力に見合った選択をされたのではないでしょうか。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24191 選択 幸（ゆき） 2019-06-24 17:52:42 返信 報告

[24183]haruさん
> なぜ、伊志田高校を選び、そのあと松蔭女子短大に入学したのか？

自分はかつて隣街（伊勢原市内）に住んでたものの、あくまで憶測なので、所長に嫌がられてしまいそうです（汗）が、
最寄りの渋沢駅からの交通手段が乏しかっただろうことは要因の１つかも知れません。
登山客用のバス路線以外、秦野市内の高校への通学等は不便だったと思われます。

一方、お父様が伊勢原自動車学校にお勤めでしたので、そっち方面にむしろ愛着をお持ちだった気がします。

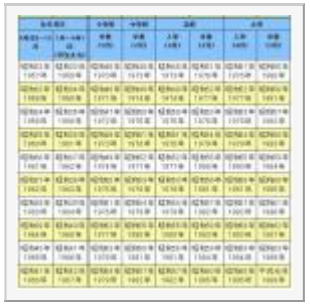
短大は当時新設されたばかり、第1期生としてのチャレンジということも考えられます。また、この短大へのバスは、愛甲石田駅発もあって、確か、伊勢原自動車学校の近くを通ってたと思います（間違ってたらm(_ _)m）。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24193 選択 noritama 2019-06-25 13:33:41 返信 報告

こんにちは

ご家族が記憶にあるご家族視点からみた泉水さん(幸子さん)の様子の手記など等を出版していただけることを切に願いながらも、、
公表されている事から離れて、プライベート寄りの話題であり、



あまり深く長く詮索しても推測･妄想の域は脱しられず､結果は得られないかと思いますので､
不快感や不要な憶測が起きない程度に留めていただくほうがよいかと思います。

なので､浅く軽く(笑)
>短大は当時新設されたばかり、第1期生としてのチャレンジということも考えられます。また、この短大へのバスは、愛甲石田駅発もあって、

現在は短大(松蔭女子短期大学)ではなく松蔭大学で、
https://bit.ly/2NbCXnU
泉水さんが短大入学通学当時の1985～86年には､､
愛甲石田駅は現在のようなバスターミナルは無く､､､古いローカルな駅で、
最寄りバス停も離れていました。
今の北口バスターミナルと橋上駅舎が完成したのは1987年後半です。
https://bit.ly/31SmHLz
1987年以降､愛甲石田駅バスターミナルが出来てそれにともない発着路線を作ったとみられますので、
泉水さんが短大当時は､本厚木駅から発着のバス通学であったと察しられます｡(^^)

泉水さんは1967年の早生まれとなりますね
(1966年生まれ丙馬の年度です)
写真出典:卒業年月・西暦和暦早見一覧表
https://sotugyou.hikak.com/index2.php

Re:坂井泉水さんの進路選択

#24200 ☐選択 haru 2019-06-25 19:40:58 返信 報告

みなさん、貴重なご意見ありがとうございます。
確かにプライベートな事柄であり、触れにくさを感じています。

この投稿をした理由として、坂井泉水さんの経歴を見ていてひとつのレバタラを思い付いたからです。
どうしてそうならなかったのか。検証できないものかと思ったのです。

高校入学から、順を追って行こうと思い付いたのですが、noritamaさんがおっしゃるように
プライベートなことであり、もうひとつには欠けることがないように順を追うとなると自分の時間と労力が大変なことに

なると気付きました。

すみませんけど、またあとで。

Re:坂井泉水さんの進路選択

#24214 ☐選択 noritama 2019-06-27 18:41:17 返信 報告

高校の選択って、
学力が合いそうな普段の成績か(入試試験に受かりそうか)とか、
学校のイメージ･人気･評判、先輩が多く入学出来ているとか、
専門学科(工業･商業学科)なのか普通学科なのか、県立か私立か、
通学し易さ･掛かる時間はどうかとか、
誰それと同じ学校に、、というのもあるかもですが、、

本人の希望と親の希望、学力考査をもとに進路指導面談などをして、
みたいな部分は、昔も今もさほど変わらないような感じかと。。

学力評価･考査については、、
今のような数値やシステマチックな篩分けの(よく知りませんが(笑))感じじゃなくて。。。
当時はもっとアバウトだったような、、

今は、"制服が"ってのも学校選択の一要素ですね(女子については大きい選択の要素らしい)(^^;

Re:坂井泉水さんの進路選択

#24215 ☐選択 noritama 2019-06-27 18:42:26 返信 報告

そのなかで、簡単に調べられるのは、"通学し易さ･掛かる時間はどうか"ぐらいでしょう。

時間の感覚をあげておくと、

①元ご実家から、当時の渋沢駅までは、徒歩で約25分位かかっていたと思われます。
今は1993年に駅舎が橋上駅舎になり北口にバスターミナルが出来、、徒歩約20分位ですが、
当時は古い駅舎で側近の小田原側(か秦野側)の踏み切りを必ず渡らないといけなかったようですので(^^;+5分は必要か

と。
https://bit.ly/31YhthF

②小田急渋沢駅電車待ち時間10分間隔位

③小田急 渋沢駅－愛甲石田駅 約20～25分
(伊勢原駅でロマンスカー追い抜き待ちがあると約25分位になります)

④愛甲石田駅から伊志田高校 約7～8分
(当時は今と道路有無の違いはありますが、、
現在の新しい道路ルートでも、、当時からある道筋でもだいたい同じ時間です。
学校へは下り坂、帰りは上り坂になります)

結果、伊志田高校へは1時間10分程度かかっていたことになります。
小田急にのっている時間は座れれば楽(途中休憩みたいなもの)ですし、
朝の上り(新宿行き)方向とはいえ混み合うのは秦野以降ですし、、
朝から学校に行くのに上り坂だったら、、学校に行きたくなくなります(苦笑)が、
愛甲石田駅から学校へは下り坂ですし。
そう考えると時間は若干かかりますが、シンプルで楽な通学とみられます。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24216 ☐選択 noritama 2019-06-27 18:42:50 返信 報告

他のアクセス時間
⑤小田急 渋沢駅－秦野駅 約4分

市内中心部にあった、神奈川県立 大秦野(おおはたの)高等学校へは
⑥秦野駅から、徒歩約14分

元実家から直接なら、
⑦徒歩約50～55分 (朝は長い平坦や長いゆるい下りの通学路)
自転車なら半分以下の時間かと

⑧徒歩約18分＋バス約12分 の約40分 (但しバス待ち間隔は30分位か‥乗りそびれたり渋滞に嵌ると遅刻の確率が高くなる)

市内中心部に位置する高校なので、希望者は多かったのではないかと。

神奈川県立 秦野南が丘(はたのみなみがおか)高等学校へは※現在の秦野総合高等学校
⑨秦野駅から、徒歩約22分
駅から台地の上をめざすような感覚の(朝は)上り坂の通学路

神奈川県立 秦野(はだの)高等学校
⑩秦野駅から高校前まで、バス約16分 (約30分間隔 1時間に2本程度)
市内中心部から離れていて、台地の上の立地

ざっくりとこんな感じ

通学でみると、、大筋1時間内通学圏であるが、
・大秦野(おおはたの)高等学校は、市内中心部でアクセスはいいが、そのぶん希望者も多かった(倍率が高かった)のでは
・秦野南が丘(はたのみなみがおか)高等学校は、朝からきつい上り坂の通学路
・秦野(はだの)高等学校は、バスに乗りそびれると‥遅刻の確率が高い
そういう事がみえてきます。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24217 ☐選択 noritama 2019-06-27 18:43:45 返信 報告

では、小田原方面の可能性は、、
時間の感じはこうです。
⑪小田急 渋沢駅－新松田駅 約7分
⑫小田急 渋沢駅－開成駅 約10分

⑬小田急 渋沢駅－小田原駅 約17分

現在は、朝の時間帯だと、
新松田駅(御殿場線(松田駅))や東海道線(小田原駅)で、
隣の静岡県の沼津・三島方面へ通学する学生を多くみかけます。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24218 ☐選択 noritama 2019-06-27 18:44:33 返信 報告

撮影スタジオの選択も、
初期を除くとそれ以降は開設したばかりのスタジオで撮られている事も多かったようなので、
新しもの好きの傾向や新しいものへの好奇心が昔から旺盛であったのかもですね。(^^;

Re:坂井泉水さんの進路選択 レバタラ(たられば)の内容

24232 ☐選択 haru 2019-06-30 23:46:25 返信 報告

坂井泉水さんの経歴(ほとんどは音楽界での大活躍)を見て、どうしてこの人は就学期に音楽学校に
入学しなかったのだろう？。と思ったのです。

音楽学校に入学しなかった理由を知りたいというのがこの投稿なのですが、ナカナカむずかしいですね。

もし坂井泉水さんが音楽学校、それも４年制音楽大学に入学していたら、歌手デビューまでの道筋は
大きく変わっていたのではないかと思います。

４年制音楽大学を卒業するのは、1989年(平成元年)３月ごろになりますね。
(noritamaさん、ありがとうございます。年月の特定がすごくやりやすいです。)

坂井泉水さんが1989(H1)年に音楽学校を卒業していたら、きっと、それとも必ず、すぐに歌手として
デビューしてたはずだと思うのです。(学校内のツテと本人の活動により)

実際のデビューより２年ほど早くなります。(レコード会社はビーイングでない可能性もかなり大きくなります)
音楽ファンは２年早く坂井泉水さんの歌声を聞く事ができるのです。

そうなると坂井泉水さんが体験した、会社勤めＯＬ時期、その後のモデル業時期は無い事になります。

どうしてそうならなかったのか、残念でならないというのが私の強い思いです。

Re:坂井泉水さんの進路選択 レバタラ(たられば)の内容

24244 選択 noritama 2019-07-02 21:34:07 返信 報告

>坂井泉水さんの経歴(ほとんどは音楽界での大活躍)を見て、どうしてこの人は就学期に音楽学校に
>入学しなかったのだろう？。と思ったのです。
:
>坂井泉水さんが1989(H1)年に音楽学校を卒業していたら、きっと、それとも必ず、すぐに歌手として
>デビューしてたはずだと思うのです。(学校内のツテと本人の活動により)
>実際のデビューより２年ほど早くなります。(レコード会社はビーイングでない可能性もかなり大きくなります)
>音楽ファンは２年早く坂井泉水さんの歌声を聞く事ができるのです。
>そうなると坂井泉水さんが体験した、会社勤めＯＬ時期、その後のモデル業時期は無い事になります。
>どうしてそうならなかったのか、残念でならないというのが私の強い思いです。

男性も女性も､小中高校の学生期に地味だったり､少しもっさりや老け顔系の方って、
20歳代後半以上になっても､逆に歳相応の周りの人達よりも若く見える事もあります。
生活がルーズでなく､心持ちが若かったり､心身が何かで充実していれば(いけば)なおさらかもしれません。
泉水さんはホウレイ線が目立たなかったのでその面でも若く見えますね。
歳を重ねるごとに若くなっているようにも(^^)

近年は､"高校デビュー"とか"社会人デビュー"とか、"○○デビュー"という表現で､､
女性には容姿や意識の"転機"が何かの区切りの時に訪れる場合もあるようで(^^;
"かわいい"だけでなく､"綺麗"とか方向性はいろいろでしょうが、
自分が"***"って気付いたタイプと､"***"をつくれる事(出来る事)に気付いたタイプ(^^;;があるそうです。

話が逸れましたが(笑)

Wikiによると街頭スカウトのようですが､スターダストに入った"キッカケ"が"転機"でしょうか。
『Listen to me』の歌詞ではないですが(^^;
窮屈な･漫然なOL勤め経験をしたからこそ、
その"キッカケ"の先に出来そうな事の夢や希望の光が見え･拡がったのかもしれませんね。
モデルやKQの下積みは決して無駄ではなく､業界に対する作法とか色々な歌の歌唱センスも含め、

むしろ魅力装備拡充って感じになったのではないでしょうか。
音楽学校卒だけでは出せない、速戦力的魅力だったかもですね。

(出典は何か知りませんが、Wikiに記載のある)中学のギタークラブの時に、英語や洋楽に興味が出始めたのかもですし、
英語系学科の短大なら、洋楽を求めて本厚木のレコード/CD屋によく行っていたかもですね。

いずれにしても進路の動機などは推測の域は脱せませんね。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24251 ☐選択 haru 2019-07-06 16:32:05 返信 報告

noritamaさん、ご返信ありがとうございます。

私の残念だという気持ちは変わりませんが、
それは言い換えれば、王道を歩んでいてほしかったという思いです。

この投稿(この件)に付いて、追記することはもうないと考えています。

Re:坂井泉水さんの進路選択 レバタラ(たられば)の内容

24261 ☐選択 Awa C62 2019-07-14 02:10:21 返信 報告

「もう加筆する事は無い。」との事なので蛇足とは思ひますが、参考までに自分の感想を述べます。
　「もう加筆する事は無い。」…よい判断だと思ひます。現代史の研究の難しい点はまさにそこにあります。当人は亡くなつてゐても、肉親の遺族を始め、関係者が存命の間は一線を越えてプライヴェイトの領域に分け入る事は出来ないからです。泉水さんが歌手としてデヴューする以前の、彼女の、プライヴェイトな個人史にこれ以上深入りする事は現時点では差し控へておいた方がよいと思ひます。

> 坂井泉水さんの経歴(ほとんどは音楽界での大活躍)を見て、どうしてこの人は就学期に音楽学校に
> 入学しなかったのだろう？。と思ったのです。
> もし坂井泉水さんが音楽学校、それも４年制音楽大学に入学していたら、1989年(平成元年)３月ごろになりますね。
> 坂井泉水さんが1989(H1)年に音楽学校を卒業していたら、きっと、それとも必ず、すぐに歌手としてデビューしてたはずだと思うのです。(学校内のツテと本人の活動により)
> 実際のデビューより２年ほど早くなります。(レコード会社はビーイングでない可能性もかなり大きくなります)

> 音楽ファンは２年早く坂井泉水さんの歌声を聞く事ができるのです。
> そうなると坂井泉水さんが体験した、会社勤めＯＬ時期、その後のモデル業時期は無い事になります。
> どうしてそうならなかったのか、残念でならないというのが私の強い思いです。

どちらが格が上か下かを論ふ心算はありませんが、クラシツクとJ-POPのバンドとでは追求するテーマも生きる世界も全く違ひます。４年制音楽大学とは、そもそもクラシツクといふ、オーソドクスな音楽の世界で活躍する人材を養成する高等教育機関です。もし彼女が、音大の声楽科に進んだとしたら、それで尚且つ本格的な声楽家を目指したとしたら、学部だけでなく院にも進んだかも知れませんし、この世界もまた年功序列の大人社会であり、学業を卒へてからは大人の、社会人音楽家としての下積みの修行が始り、それから頭角を現し、一人前の声楽家として脚光を浴びるのは、早くとも20代後半もしくは30歳前後位になつてゐたであらうと思はれます。そして、そこにはオペラ歌手またはクラシツクといふ、オーソドクスな音楽の世界で活躍する「声楽家の蒲池 幸子」は存在しても、今日私共が親しみを以つて偲ぶ、J-POPの、庶民派のアーテイスト「ZARD 坂井 泉水」は存在しなかつたであらうと思ひます。

Re:坂井泉水さんの進路選択

24269 ☐選択 ひげおやじ 2019-07-16 19:00:21 返信 報告

これと言った私立高校の無いこの地域では、当時（恐らく現在も？）秦野高校が断トツの進学校（殆どの卒業生がそれなりの大学に進学、私のかつての部下も同校出身）で、市内の中学でトップクラスの成績でないと確実には入れないレベルだった筈。安全のためここを外すとなれば、それなり以上のレベルで自宅からの通学が便利（バス・電車それぞれ１本ずつ）なので、伊志田高校は妥当な選択だったと思います（しかも、伊志田高校は文武両道）。

16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

24225 ☐選択 noritama 2019-06-29 13:33:41 返信 報告

ZARD音違い探索ファンのみなさんこんにちは(笑)
殆ど出尽くしているかと思いますが、
久しぶりに音ネタ投下です(^^;
以前､渋沢などでのオフ会の席などでの雑談でもらしていたかもですが(^^;
今回は､16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』です。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24226 ☐選択 noritama 2019-06-29 13:35:42 返信 報告

いつものごとくロットナンバーで判別出来るように、
手持ち範疇のディスクのロットナンバーにて同じ音ごとに仕分け区別をしてみました。

手持ち8cmCDシングルには、
オプトロム盤、ソニー盤、メモリーテック盤がみられます。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24227 ☐選択 noritama 2019-06-29 13:36:36 返信 報告

生産工場のロットナンバーで"何かしてる?"と判りやすいのは、オプトロム盤
番号は、以前記述したように、[18183]
OP以降は、年(下1桁)･月(10月以降はXYZの順のアルファベット)･マスター製造区別(IFPI番号と連動)･生産ロット(アルファベット)･IFPI番号となっています。

手持ちにあるのは
"JBDJ-1006 OP572A IFPI L302"
"JBDJ-1006 OP582N* IFPI L302"(*はアルファベットいろいろ)

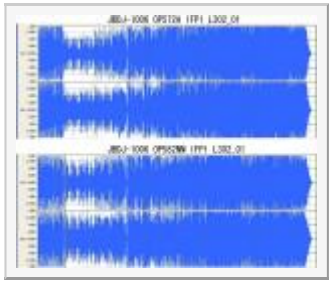
年･月の部分はマスター製造(登録)年月のようで、発売の1ヶ月前の年月表記が殆どです。
マスターを増やしたり、再マスターでつくり直したり、劣化や壊れてたりしてつくり直すと番号が変わるようです。
なので、音が確実に違うという事は言い切れないのが現実ですが、今回は音が違っていました。
まぁ、製造ロットナンバーに、、普段いきなりはつかない"N*"(*はアルファベット)の表記になっているのも疑わしさを醸し出してますけれど(笑)
通常はA～Zまで使い果たしたら、、次は上1桁が"A"から始まる2桁のアルファベット表記"A*"(*はアルファベット)になるのが通常です。
これはAL6thやAL8th永遠などでみられます。

"OP572A"は、95.07
"OP582N*"は、95.08

となります。
シングルリリースは1995年8月28日

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24228 ☐選択 noritama 2019-06-29 13:37:58 返信 報告



波形はこんな感じ。若干違いますね。

音の聴き感は、
※大きめの音量だと判りにくい(低音の響きで判り難くなる)ので、普段より少し下げた方が判りやすいかと思います。

・"OP572A"
低音のブンという響きが多くあって、
泉水さんの歌唱にリバーブが多く感じる
全体的に艶があるリッチな感じ。

・"OP582N*"
(OP572Aに比べ、)
低音の響きが若干薄い
泉水さんの歌唱のリバーブが若干軽い
部分ギター等の音像定位が違う感じ
指パッチン的(笑)カスタネット?音とエレピの音が少しクリア(若干大きい?)
全体的に響きを抑えソリッド方向に若干枯れた(哀愁・回顧)感じに仕立て直したのかって印象。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24229 ☐選択 noritama 2019-06-29 13:45:42 返信 報告

残りのソニー盤、メモリーテック盤のロットはどうなのかというと、
手持ちのロットは、
・ソニー盤
"JBDJ-1006 3 IFPI L274"

"JBDJ-1006 4 IFPI L274"
・メモリーテック盤
"MT A09 IFPI L261"

歌声りっぷで音の差分確認してみると、
"OP582N*"に対して、残音がほぼ無音の結果になるので、
"OP582N*"＝ソニー盤"3 IFPI L274""4 IFPI L274"＝メモリーテック盤"MT A09 IFPI L261"
と判別出来ます。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24230 選択 noritama 2019-06-29 13:48:27 返信 報告

一方、
"OP572A"に対して、残音がほぼ無音になるのは、、、
Premium-Box収納 の 16thシングル"JBCJ2008-16 1 IFPI L154"メディアロジテック盤
"OP572A"＝Premium-Box 16thシングル
となります。

さて、皆さんが持っているのはどちらの音でしょう(^^)

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24231 選択 noritama 2019-06-29 13:49:26 返信 報告



Wikiには、カラオケの部分に
https://bit.ly/2IUTcS2
"ドラムのミックスなどが一部異なったミックスのものが収録されている。"とありますが、、

歌声りっぷで比較して見ると、僅かな雑音が残る程度で、
カラオケは、すべて"OP572A"と同じで変わっていないようです。

亡くなられた後の再販ロットがあるか判りませんし、そちらは持っていないので確認していませんが、

たぶん、"OP572A""OP582N*"の音違いと、カラオケの音の変化無しを、ミックスして、
誤記述されてしまっているのかと思われます。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24233 ☐選択 sakura 2019-07-01 22:38:12 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

興味深い話題をありがとうございます（笑）。

この楽曲は、以前、[22531]で話題になっていたことがありますが、この延長になるのでしょうか？

手持ちを見てみましたが、OP58*と、MT* でした。OP57* は、持ってませんでした。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24245 ☐選択 noritama 2019-07-03 00:57:05 返信 報告

こんばんは

> この楽曲は、以前、[22531]で話題になっていたことがありますが、この延長になるのでしょうか？
>

似て非なるものといいましょうか、、
7thAL TODAY IS ANOTHER DAYの方は、ボーカルリテイクということで除外していましたが、
確認した所、今回の案件のものと7thALのものは演奏も異なるようです。

一方で、ボーカルリテイクで、、ボーカルが歌い尻以外こんなにまでピッタリと合うのかと
(歌声りっぷ処理すると音圧やエフェクトのかかり具合が違うようでどちらも残音としてダブって残るので)
あらためて関心してしまいました。

Re:16thシングル『サヨナラは今もこの胸に居ます』音違い

#24268 ☐選択 sakura 2019-07-15 22:23:40 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。
片付けをしていたら、OP572Aが出てきました(笑)。ZARDのCDは多すぎて、どこにしまったかはもはや分からない状態です(汗)。早速聴き比べてみましたが、noritama さんが書かれている通りでした。OP572Aが、おそらく初版かと思われます。ちなみに、シンコレもOP58系ですね。
一方、カラオケバージョンですが、基本、どれもOP57系のサバサバした音源のようですが、アシェット21号付録のCDは、OP58系の音源のカラオケバージョンのようですね。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:33:07 (0.052 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作

(1)

B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME　記事閲覧　記事一覧　アルバム　スライド　利用案内　管理画面

話題 [24255]２０１１年のジョイントライブ会場(0)　[24248]GYAO! コナン無料配信(0)　[24235]再投稿、ふと振り返ると、いつも君（あなた）が居たね。(8)　[24182]「坂井泉水さん」と「宇宙」。(17)　[24155]人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。(16)　[22999]泉水さんの11回目のご命日(78)　[24154]大黒摩季さんのZARD曲のコーラス(3)　[23627]春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会 (44)　[24152]ＺＡＲＤファンの究極の願いは、「この想い、泉水さんに届け！！」(0)　[24056]泉水さんの十三回忌(87)

▷新しい話題を投稿する

« 172 171 170 169 168 167 166 165 164 »

２０１１年のジョイントライブ会場

24255　□選択　狐声風音太　2019-07-10 14:09:24　返信　報告

私がリスペクトバンド（当時はコピーバンド）と初めて出会ったのが、２０１１年９月に上野ＢＡＳＨでのZARD Copy Band Joint Liveでした。

この時にＨＡＲＤ、ＺＥＳＴさんなどを初めて見まして、また幸（ゆき）さんの駅メロの署名の件もこの時、幸（ゆき）さんアナウンスで始めて聞き、帰ってからすぐ署名しました。

この会場が「上野ＢＡＳＨ」でしたが、現在、「上野音広場」となっているそうです。
そこが、先日のバカリズムの３０分ワンカット紀行で映りました。見たときにはなぜか懐かしさを感じました。
今の所、無料で下記のＵＲＬで見られます。
東上野をワンカットというタイトルで、約２０分ころから映ります。

https://www.bs-tvtokyo.co.jp/onecut/

GYAO! コナン無料配信

24248 選択 noritama 2019-07-03 18:55:18 返信 報告



単発短期間ですが、GYAO!無料配信の、
名探偵コナン「月下の奇術師・怪盗キッド」セレクションビックジュエル編で、
『星のかがやきよ』がOPに採用されている回
第394話(7/15まで)･第396話(7/15まで)･第396話(明日配信)
3話連続「奇抜な屋敷の大冒険」
が配信されています。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/11259/v00039/v00000000000000000570/

再投稿、ふと振り返ると、いつも君（あなた）が居たね。

24235 選択 陸奥亮子 2019-07-02 11:51:17 返信 報告

これは、２０１７年８月２３日に陸奥亮子が投稿しましたスレッドの再投稿です。

詳細は[24234]を御覧下さい。

現在、陸奥亮子が投稿させて戴いているスレッド、「坂井泉水さん」と「宇宙」に関係していました。

次に全文を紹介します。

Re:再投稿、ふと振り返ると、いつも君（あなた）が居たね。

24236 選択 陸奥亮子 2019-07-02 12:33:04 返信 報告

[24235]の続きです。

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

我々ＺＡＲＤファンは、ＺＡＲＤの詞・曲を聞いて、命を助けられたと感じる人、毎日元気を貰えると感じる人、そっと慰められたと感じる人等、様々な方が居られるかと思います。

坂井泉水さんはＢ社さんの方針で、あまりマスコミに出なかったので、「謎の女性」でも有ります。ＺＡＲＤの公式本等が発行されていますが、彼女自身が書いた「自伝」が有る訳でもないです。従いまして、ＺＡＲＤファンは泉水さんをどう思おうとそれは自由ですね。＾－＾。

一方、泉水さんから見ると自分の詞を聞いてくれるファンも大事ですが、いつも傍に居て大切な人と思われていたのは、御家族（御両親、弟さん、妹さん）、学校の先生、学友、一緒に仕事をしたＢ社関係者さん達、はたまた、泉水さんが思いを寄せていた男性が居たかもしれません。

今は天国に居られる泉水さんですが、生前に仕事でお疲れに

なり、ふと外を見られていた時などで、もしかして、こういう

事も感じられていたのかも？と。

現在の世界情勢は、何か殺伐とした感じも有りますね。

遇には、メルヘンの世界も良いのでは・・・・＾－＾。

平塚、渋沢、そして町田周辺に住み

小学校・中学校・高校・短大で学び

新宿の不動産屋さんで２年間仕事

レースクィーン・カラオケクィーンも体験

ＺＡＲＤのレコーディングとロケ撮影

今、振り返ると、いつも君（あなた）が居たね

知らない内に、そっと私を見守って居てくれたのかな

＊（註釈）此処で云う君（あなた）は人間では有りません。

BBS投稿のマナー

24237 選択 noritama 2019-07-02 12:45:36 返信 報告

サイト管理者ではないですが、これは親切からの助言ではありません。

[24234]

いかなる理由であっても、管理者によって削除された投稿を再度投稿することは、
"非常"にタチの悪い、迷惑な、BBS荒し行為で、最低限のマナーも守れない投稿者と認識されるでしょう。
また、私事の多過ぎる内容や簡潔にとどめない冗長な文章やそれを分割して多数連投投稿する行為もマナーの非常に悪い行為です。
アクセス禁止に値することでもあるかもしれません。

ご自身のBBSでないなら最低限のマナーを守らなければならないかと思います。
それが出来ないのなら、ご自身のサイト、SNSなどで書き込むべきです。

それを踏まえていただき続けるかどうか判断してください。

Re:BBS投稿のマナー

24238 選択 陸奥亮子 2019-07-02 15:20:06 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。陸奥亮子です。

noritamaさんにはいつも、大変お世話になって居ます。

今回も、苦言・進言、有難う御座います。

[24237]noritama:
> サイト管理者ではないですが、これは親切からの助言ではありません。
>
> [24234]
>
> いかなる理由であっても、管理者によって削除された投稿を再度投稿することは、
> "非常"にタチの悪い、迷惑な、BBS荒し行為で、最低限のマナーも守れない投稿者と認識されるでしょう。
> また、私事の多過ぎる内容や簡潔にとどめない冗長な文章やそれを分割して多数連投投稿する行為もマナーの非常に悪い行為です。
> アクセス禁止に値することでもあるかもしれません。
>
> ご自身のBBSでないなら最低限のマナーを守らなければならないかと思います。
> それが出来ないのなら、ご自身のサイト、SNSなどで書き込むべきです。
>
> それを踏まえていただき続けるかどうか判断してください。

[24234]に書き込み致しましたが、当初はstrayさんが

削除された私のスレッドが、もし、完全消去されていなければ

、STRAYさんに御面倒をお掛けしますが、「再掲示」をお願い

する予定でした。

しかし、丸１日経過しましたが、STRAYさんから、御回答が
有りませんでしたので、削除されたスレッドを再投稿させて
戴きました。私はパソコン初心者の域を抜け出せないので、
３０分以上の時間を掛けて、ようやく全文を投稿出来ました。
私は約１年半前より、ＺＡＲＤを含めた断捨離をしています。
ですので、以前と比べて、スレッドの投稿数も減って居ます。
今、投稿させて戴いている「スレッド群」が最後になるかもし
れません。
皆様方には、大変ご迷惑をお掛けして真に申し訳有りませんが
、「大目に見て」戴けますよう、宜しくお願い致します。

Re:BBS投稿のマナー

#24239 ☐選択 noritama 2019-07-02 15:36:28 返信 報告

>しかし、丸１日経過しましたが、STRAYさんから、御回答が
>有りませんでしたので、削除されたスレッドを再投稿させて
>戴きました。

許可無く再投稿をはじめるというのはどういうことでしょうか?
一般的な常識かと思います。
返事が無いのはまだ許可していないということと思います。

Re:BBS投稿のマナー

#24240 ☐選択 ROM 2019-07-02 16:49:53 返信 報告

投稿をスルーされたり注意されたりして思い通りにいかないと意地になって続けるという高齢者によくあるアレですかね？

高齢者社会の問題のひとつだと認識しています。

Re:BBS投稿のマナー

24241 選択 noritama 2019-07-02 18:38:34 返信 報告

[24240]ROM:
> 投稿をスルーされたり注意されたりして思い通りにいかないと意地になって続けるという高齢者によくあるアレですかね？
> 高齢者社会の問題のひとつだと認識しています。

そういう捉え方をされてしまいましたか。
まぁ、それは高齢者に限ったことではありませんね。
そいうふうにみられてしまった投稿では、内容よりも投稿者への印象は悪く、読み手によっては不快ですね。

不快にならない為に"こうしておこう"というのは、
読み手に対する心遣いでありマナーであり、
日々の向上心でもあり工夫でもあろうと思います。

さて今は、冗長文や削除されたスレの許可無し再投稿は如何なものかという事です。

Re:BBS投稿のマナー

24242 選択 stray 2019-07-02 19:23:41 返信 報告

陸奥さん、こんばんは。

私は24時間Z研に張り付いているわけでないので、
たった1日返信がないだけで勝手な解釈されても困ります。
過去に削除されたのでれば、不適切な投稿ですから
noritamaさんが仰るとおりです。

私事の多過ぎる内容や簡潔にとどめない冗長な記事については
これまで、私やnoritamaさんから幾度も注意されたはずで、

一向に気づかないのか、気づかないフリした確信犯なのかわかりませんが、
「馬の耳に念仏」状態ですね。

別スレ「坂井泉水さん」と「宇宙」も、moonさんが素晴らしいこと以外、
何が言いたいのかさっぱりわかりません。その記事に関連する話のようですが、
過去に不適切と判断されたのですから諦めて下さい。

断捨離だか何だか知りませんが、個人の意見をだらだら書きたいならご自分のブログなりSNSでどうぞ。
Twitterならパソコン初心者でも難なく使いこなせますから。

Re:BBS投稿のマナー

24243 選択 陸奥亮子 2019-07-02 21:19:17 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ｓｔｒａｙさん、noritamaさん、ROMさん、レス、有難う御座

います。

ｓｔｒａｙさんとnoritamaさんへ

現在の陸奥亮子は、時間も体力も有りません。以前でしたら、

１日待つ事は平気でした。しかし、今回だけは特別でした。

ですので、再投稿させて戴きました。

再投稿させて戴いたスレッドで、一番重要なのは、最後の一行

です。

※（注釈）此処で云う君（あなた）は人間では有りません。

「天の声」を聞いていない約１年４ヶ月前なのに、「何故」

このスレッドを私が投稿したのか？です。

それは、天国に居られる坂井泉水さんからの「指令？」だった

かもしれません。

ＺＡＲＤで一番重要なのは、坂井泉水さんが「本当にファンの方々に伝えたい事」だと思います。やっと、その事に気付き、その「切っ掛け」が判り始めた気がしました。
それは、勿論、「宇宙的視野」や「無常観」です。
これが判るのは、真に僭越ですが、ＺＡＲＤファンの中では、もしかすると陸奥亮子のみかもしれません。
私の投稿させて戴いている「スレッド群」で順次、説明させて戴こうかと考えていました。
しかし、もう疲れました。少し無理して投稿させて戴いていましたが、少し休んだ方が良いですね。
但し、私の性格は、真に申し訳有りませんが、中々直らないかと思います。
Romさんへ　貴重な御意見、有難う御座いました。
暫らく、休養させて戴きます。
皆さん、有難う御座いました。

「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24182　□選択　陸奥亮子　2019-06-22 15:48:02　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
「坂井泉水さん」と「宇宙」、自分で付けたスレッドタイトルですが、「宇宙」とは！！大き過ぎますね。＾－＾。
果たしてどうなる事やら。（笑）。

例によりまして、興味の無い方はスルーされてください。

宜しくお願い致します。

此処で云う「宇宙」とは、別スレッドで「チャンカワイさん」

が言われていた「宇宙の領域まで」と粗同じなのですが、

私・陸奥亮子が思う「宇宙的視点」、「宇宙的感覚」を含めて

、これ以後は「宇宙的視野」という言葉で進めさせて戴きます

。

では、そろそろ、行きますね。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24184 選択 陸奥亮子 2019-06-23 10:55:33 返信 報告

[24182]の続きです。

さて、ここで１つ述べさせて戴く事が有ります。

それは、ＺＡＲＤに付いて書かれた「関連本」です。

私はＺＡＲＤそのものに付いては、あまり知りませんでした。

ですので、泉水さんが、お亡くなりになられた２００７年５月

２７日以降に出版された本などを買い捲りました。（笑）。

その中には、週刊誌も有りますが、ここでは述べません。

現在、私が所有している「ＺＡＲＤ関連本」は３冊です。

①　きっと忘れない　（ｚａｒｄ　OFFICIAL　BOOK　）

　株式会社ジェイロック　マガジン社　２００７年８月１５日

　初版第一刷　発行　　２６４頁。

② ＺＡＲＤ 思い出の坂井泉水 著者 アートブック

発行所 株式会社 シーエイチシー

発売 株式会社 コアラブックス ２００７年６月３０日

第一版発行 ２４７ページ。

③ ＺＡＲＤ 永遠の坂井泉水 清水将大著 コミック文庫

株式会社 コミック出版発行 ２００７年１０月２５日

初版発行 ２４４頁。

②と③は、内容が粗同じで著者名と発行時期が違うだけです。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24188 選択 陸奥亮子 2019-06-24 14:05:53 返信 報告

[24184]の続きです。

暫らく「お時間」を戴きました。

①の「きっと忘れない」と②「思い出の坂井泉水」（内容は

③も同じ）を約１２年振りに読んでみました。

文章を読むのが苦手な私ですが、２つで約５００頁有りました

が、凡そ９割近くは読みました。写真や一覧表のページは除き

ましたがね。＾－＾。一応、確認の為です。

ＺＡＲＤに付いて、１２年前は右も左も判らない状態でしたの

で、Ｂ社の方々も「この人、誰？」、「この人も、誰？、

知らないな～～」の連続でした。

そして、その内容は、「そうなの？」、「ええ、これも知らな

かったな～～」が多く有り、当時は新鮮な情報を得られて嬉し
くなった事を覚えています。
次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24189 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-24 14:59:19 返信 報告

[24188]の続きです。
①の「きっと忘れない」（以下は、単に①とします）と②の
「思い出の坂井泉水」（以下は、単に②とします）を何の為に
確認したか？ですが、その理由は、泉水さんが本当に言いたい
事は、「隠されている」と言う事です。
①と②は、一般的なＺＡＲＤファン向けの書籍という事です。
Ｂ社さんの「フィルター」が掛かって居ます。
余計な物は取り除かれていると言うことです。
著者さんが巻末に「参考にした資料」が掲載されていますが、
これ、主に泉水さんが受けた「インタビュー」が多いです。
当然、Ｂ社さんが許可していますので、「Ｂ社監修」です。
もし、泉水さんが、「天の声」を聞かれていて、「宇宙的視野
」に関する事を、例えば８割位、喋られていたとしたら、
それをその儘、掲載出来ませんよね。
それを見た、ファンの方は、（ええ、泉水さん、何考えている
の？）とか（この人、訳判らん事言ってるな～）になります。
Ｂ社さんとしても、それは、不味いでしょう。

そして、著者さんも、（何々でしょう・・）とか、（何々に違いない・・・）で終わる事が多いです。
何々でしょうは、「推測」で、多分５割は当たって居ると言う表現と思いますし、何々に違いないは、「確信に近い推測」と思いますので、多分７割から８割の正解と思われているのではないか？と思います。
次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24190 選択 陸奥亮子 2019-06-24 17:10:31 返信 報告

[24189]の続きです。
①と②にも、良い処が有ります。
例えば、①の方で紹介します。
第八章の「闘病生活」の（別れ）で、２４０頁の「寺尾　広」さんの言葉です。以下に全文を引用させて頂きます。
（坂井さんが個人的にいろいろ思っていた事は別にあったと思うのですが、ＺＡＲＤの坂井泉水としては、どこか遠くから指令を受けてやっていたのかなという気がしています。
坂井泉水でしか書けない詞や歌えない歌というのがあって、誰でもいいというわけではない。坂井さんじゃないと出来ない事があったんですよね。それはＺＡＲＤというものがあって始まった事かもしれませんが、やはり選ばれた人だったのかなと

思います。これだけ素晴らしい作品を作り続けられたのですから）。

又、２４５ページの「池田大介」さんのコメントも全文を引用させて頂きます。

（坂井さんはずっと「ＺＡＲＤ」というスタイルを創り続け、守り続け、そして皆さんの元へと作品を届け続けてくれたのだと思います。僕達にも見えない彼女の時間をたっぷりと費やして。でも、それがクリエイティブの歓びであり、快感だったのではないでしょうか。）

池田さんの場合は、「僕達にも見えない彼女の時間」の部分が重要です。

お人とも、泉水さんの近くに居られたので、「何か？」は判からなかったでしょうが、「何か凄い物」を感じられていたのが判ります。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24192 選択 陸奥亮子 2019-06-24 18:02:55 返信 報告

[24190]の続きです。

[24190]にミスが有りましたので、訂正します。

>

> お人とも、泉水さんの近くに居られたので、>

↑は（お二人とも、泉水さんの近くに居られたので）です。
真に済みませんでした。
尚、寺尾広さんの言う（どこか遠くから「指令」を受けてやっていたのかな）という部分が「天の声」であると思います。
私の感覚では、Ｂ社さんには、この件に関しては、「Ｂ社内緘口令」が敷かれているか？又は、Ｂ社の皆さんが「暗黙の緘口令」を自主的にされているかもしれないかなと思います。
さて、私には、「隠し球」が有ります。
①、②、③の３冊とは違う物です。それは約１２年前に手に入れました。私の美術本の書庫の隅に埃を被って居たので、忘れていました。しかし、それを見て、ビックリです。
当時は、ちょっと「過激な事」が書いて有るな～～、訳判らんから、まあ、いいや～～）でしたね。
次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24194 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-25 14:21:06 返信 報告

[24192]の続きです。
私は約１年半前から、ＺＡＲＤを含む色々な物を「断捨離」しています。その本も、他の美術本と共に「準・処分本」としてダンボール箱に入れていました。
そして、最近になり、そろそろ処分の検討をしようと引っぱり

出しました。パラパラと頁を捲っていると、（あれ、何だこれは？）になりました。その記事をよく見て、ビックリです。

１２年前に買った当時は、全然気が付きませんでした。

その本は、主に「音楽関係のプロの方々」が執筆されたものでした。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24195 選択 陸奥亮子 2019-06-25 15:32:05 返信 報告

[24194]の続きです。

この本は「隠し球」です。野球をご存知の方は、直ぐに判るのですが、「相手チーム」に覚られると、「失敗」ですので、成るべく判らない様に、静かにそっとやらなければなりませんので、暫らくご辛抱ください。

でも、まあ、皆さんに「球は見えて行きます」がね。＾－＾。

１２年前ですので、あまり記憶がハッキリとは覚えていませんが、ＺＡＲＤ関連記事が掲載されている週刊誌を買いに行き、その時に見つけたと思います。定価が千円弱でしたので、

（値段が週刊誌、３冊～４冊分あるな～～、どうしようかな）

と思いました。その時、後ろの方から（買っておきなさいよ）って聞こえた様に思います。

（ええ！、でも、ちょっと高いんじゃ～ないの？）

（値段じゃ～～ないでしょ！）

（ううん、う～～んん、まあ、千円位だから、いいか～～）

私の「まあ、いいか病」が出ましたね。

しかし、それが大正解になるとは！！

私の知らない内に、泉水さんから「指令」が出ていたのかも？

ですね。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24196 選択 陸奥亮子 2019-06-25 16:41:41 返信 報告

[[id:24195]の続きです。

その本を帰宅してから、目次を見て、面白そうな３～４個位の記事を見ました。今回にビックリした記事も多分ざぁ～～という感じで見たと思いますが、全然記憶に有りませんでした。

そして、一応どんな方々が書かれているか？を巻末の執筆者紹介欄を見ると数十名の方々が掲載されていましたが、左上の４～５名を見るとライターや編集者ばかりで、知らない人ばかり（音楽関係に疎いので当然ですが）でした。

取り敢えず、「音楽関係のプロの方々」なのだと云う事だけは判りましたけどね。

そして、つい、この間の事です。（さぁ、この本も処分しよう

か、検討しなくちゃ）になり、ざぁ～～と見ている内に巻末の
執筆者紹介欄を見ました。そこには正確には「４０名」の方々
が掲載されていました。
（随分と多くの方達が書いて居られたんだな～）と思いました
ね。今回は、ちょっと見ておくかなとなりました。
でも、４０名も掲載されていますから、「活字」そのものが
小さいんですよね。拡大鏡を使って見ました。（笑）。
そして、３７番目の執筆者が・・・・
（えええええ～～～～！！！！、こ、こ、此処の人！！！）
お名前だけは知っていましたが、これって、どういうこと？
になりました。
さらに、この方が「どの記事を書かれているか？」を全頁に
亘り「再検索」しました。
（ありゃ～～、まさかこの記事だったとは！！）です。
私が一番ビックリした記事を書かれていましたね。
この方は、プロではなくて、アマチュアの方でした。
でも、この方、「殆どプロ」ですかね。分析力が凄いです。
次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24197 選択 陸奥亮子 2019-06-25 17:56:48 返信 報告

[24196]の続きです。

もう、この本に気が付かれている方が居られるかもしれませんね。

そして、陸奥亮子！、何時まで「隠し球」を持っているんだ！と思われている方も居られるでしょう。

今回は直ぐに発表します。

世の中には、他にＺＡＲＤ関連本が有るかもしれませんが、

陸奥亮子が所有しているＺＡＲＤ関連本の４冊目です。

④（別冊宝島１４７４号、音楽誌が書かないＪポップ批評５０

　　ＺＡＲＤ＆アーリー９０'グラフィティ）です。

２００７年１０月１９日発行　発行所　株式会社　宝島社。

１２８ページ。Ａ４サイズより少し小さい変形Ｂ４かな？

そして、私が一番ビックリした記事を書かれたのは、

ｍｏｏｎ（むーん）さん。＾－＾。

ブログの「ＺＡＲＤな日記」、ＺＡＲＤファンサイト「Ｒｅｓｐｅｃｔ　ＺＡＲＤ」のオーナーですね。

私がこちらのＺＡＲＤ研究所さんに来る前に上の２つを「ＲＯＭ専」で拝見していました。

渋沢のイベントで何時も大変お世話になっている方とｍｏｏｎさんが、大分お話されていましたね。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

[24197]の続きです。

④の中のmoonさんが記事にされているのは、０４６ページから

０４８ページまでの３ページです。

記事のタイトルは、歌詞の変化から追うもうひとつのＺＡＲＤ

ヒストリー。

坂井泉水が紡いだ「無常」と「愛」の歌。

本当は、全文を引用させて戴きたい所ですが、文字数がめちゃ

くちゃ多く有りますので、無理ですね。

ですので、要約させて戴こうかと思います。

その中で、moonさんが、一番多く使っているのが、「刹那的

無常観」という言葉です。

「刹那的無常観」は「宇宙的視野」に通ずるものが有ります。

まあ、もう殆ど同じと言っても良いかと思います。

moonさんが「天の声」を聞かれているかどうか？は判りません

が、「分析」だけで「刹那的無常観」と言うことが判るだけで

も、凄い事だと思います。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24201 選択 陸奥亮子 2019-06-25 21:07:50 返信 報告

[24198]の続きです。

此処で、申し上げておきたい事が有ります。

私は、moonさんにお会いした事もmoonさんのブログやMOON

さんのＺＡＲＤのファンサイトに投稿した事も有りません。

従いまして、皆さんをそちらの方に「お誘い」をしている訳

では、決して有りません。

私が去年の１２月に「天の声」を聞いてから、暫らくして

やっと「宇宙的視野」が判りました。

でも、MOONさんは、私より約１１年前に、もう、「分析」と

言う「手法」で既に、お判りになられていたと言う事が、

凄いなと思います。

次に続きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24204 選択 陸奥亮子 2019-06-26 14:50:24 返信 報告

[24201]の続きです。

④の別冊宝島１４７４号は、公式に発行されています。

プロの執筆者さん達が多く居られる中で、moonさんは、

「我々アマチュアのＺＡＲＤファンの代表」として、

文面を書かれています。これは、凄い事で尊敬します。

moonさんは、僅か３ページ分ですが、「渾身の意」を込めら

れて書かれていると思います。

私は本当に「全文」をご紹介したい。

しかし、それはやらない方が良いと判断しました。

moonさんには真に申し訳有りませんが、引用させて戴く部分を

私が「要約」させて戴きます。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24205 選択 陸奥亮子 2019-06-26 15:06:50 返信 報告

[[id:24204]の続きです。

これは、プロローグになる部分ですかね。

ここだけ、全文紹介です。

（ＺＡＲＤといえば「負けないで」、「励まし」ソングの

イメージがいまだに強いかもしれないが、もうひとつ重要な

側面ー「癒し」がある。それを裏打ちしていたのは作詞家・

坂井泉水を特徴づける「無常観」なのだ・・・漫然と聞き流し

ていてはわからない１６年間の変化と成長を追いかけ、ファン

ならではの視点でその魅力の源泉に迫ります。）

私・陸奥亮子は、漫然と聞き流していました。

お恥ずかしい限りです。（笑）。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24207 選択 stray 2019-06-26 16:15:30 返信 報告

陸奥さん

引用が過ぎると著作権に触れますので、↓の紹介にとどめておいて下さい。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html

#24206は削除します。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24208 選択 陸奥亮子 2019-06-26 17:16:21 返信 報告

ｓｔｒａｙさん、こんにちは。

レス、有難う御座います。

[24207]stray:

>
> 引用が過ぎると著作権に触れますので、↓の紹介にとどめておいて下さい。
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/JPOP/JPOP1.html
>

↑が有るとは思いませんでした。

ご紹介、有難う御座います。直ぐに拝見しました。
moonさんが精魂込められて書かれた文章と信じていましたので
、どうしても「８割以上」は引用させて戴きますから、
「要約」に成り難く、どうしようかと困って居る状態でした。
大変助かりました。
又、私が勝手にプロローグと解釈していた部分は、本当にプロ
ローグで良かったですし、エピローグも読ませて戴きました。
moonさんが、大変な御苦労をされていたのも判りました。
この雑誌の表紙と裏表紙くらいは、家の者に頼んで、画像投稿
して貰うつもりでしたが、その必要も無くなりました。
> #24206は削除します。
はい。了解しました。お手数をお掛け致しました。

Re:「坂井泉水さん」と「宇宙」。

24213 選択 陸奥亮子 2019-06-27 15:06:03 返信 報告

[24208]の続きです。
本スレッドの一区切りとしての「纏め」をさせて戴きます。
strayさんの助け舟の御蔭で、余分な投稿をせずに済みました
。大変、感謝しています。
陸奥亮子の場合は、偶々聞いてしまった「天の声」から、
「宇宙的視野」が判っただけなのですが、moonさんは、
ＺＡＲＤの「歌詞」から、独自の「分析手法」を駆使されて、
私が全然考えもしない方面から、泉水さんが「宇宙的視野」を

持たれていると言う事に気が付かれたのが、「凄い」のです。

と云う事で、このスレッドを終わります。　　了。

尚、ご意見、ご質問があれば、お願い致します。

再掲スレッドの予告。

#24234　選択　陸奥亮子　2019-07-02 11:34:07　返信　報告

[24213]の続きです。

約２年前に陸奥亮子が投稿したスレッドが有ります。

それは、「坂井泉水さん」と「宇宙」に関係した物でした。

「軽チャー」の方にstrayさん宛てに質問させて戴きましたが

、ご回答が有りませんでしたので、少し長いですが、全文を

再掲載させて戴こうと思います。

当時、strayさんは、意味不明の事が書いてあり、レスも付い

ていないの２点を考慮されて、削除されたのだと思います。

しかし、陸奥亮子は、「何か？」を感じたのでしょう。

その日の内にプリンターでｺﾋﾟｰをしました。

そして先日、断捨離をしてる資料の中に、「このｺﾋﾟｰ」を発見

しました。改めて、「見て、ビックリ」でした。

自分でも、何でこのスレッドを投稿したか？

全然、意味が判りません。

人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24155 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-14 10:32:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

これから書きます事は、滅多に無い事ですので、興味の無い方は、スルーされてください。宜しくお願い致します。

人は苦境に立たされた時に、「天の声みたいなもの」を聞く事があるかと思います。私・陸奥亮子自身が経験しました。

私は宗教者でもなく哲学者でもありません。日本中の何処にでも居る「普通の一般的な日本人の１人」です。

私は去年の１１月に約１ヶ月間、「体調不良」になり、１２月に「入院治療」を受けました。

体調不良の原因は「２つの臓器の機能が落ちていた」事です。

２つの臓器の機能回復の為に、「投薬、食事療法、各種検査」等を受けました。

主治医からは、「１０日から２週間程度」の入院になる予定と告げられていましたが、長引くことになりました。

私の「胸部、腹部、下肢部」に水が溜まって居るのを「おしっこの形」で出す「利尿剤」を使うのですが、進み方が遅いので、より強力な薬にしますと主治医に言われて、それまで１日に５～６回程度だった排尿回数が２時間に１回と倍の回数になりました。夜中も２時間に１回はおしっこが出したくなり、トイレに行きます。これがかなりキツイ。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24156 選択 陸奥亮子 2019-06-14 11:29:12 返信 報告

[24155]の続きです。

利尿剤の使用の他に「臓器の機能回復」の為に「点滴」も同時にします。

普通の点滴ですと、５００CCの点滴液の場合で約２時間で終了です。しかし、私の場合は、「一気に強力な薬剤」の点滴をすると、「臓器に与える影響」が大きいので、「遅効性点滴」です。これを使用したのは、初めての経験でした。

５０mℓの注射型容器に薬剤が入っているのですが、１時間に２mℓしか注入されないので、５０÷２＝２５時間も掛かる。

そして、点滴の薬剤が無くなると、直ぐに次の５０mℓが追加されるので、４～５日間、連続で、「点滴針」が刺さった儘の状態でした。トイレに行く時も、「点滴支柱」をガラガラと引きずり乍行かなければなりませんでした。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24158 選択 陸奥亮子 2019-06-14 12:16:33 返信 報告

[24156]の続きです。

そして、入院１３日目、私は「精神的にも肉体的」にもかなり

追い込まれていたと思います。
臓器回復の為の点滴の効果が明らかに現れていない状態で、体がダルイ感じが抜けず、強力な利尿剤で、「２時間おきに、キッチリとおしっこ」に行かされてなかなか眠れない状態が何時まで続くのか？という不安が大きくなっていました。
夕食後に消灯時間の９時にベッドに入り、午後１０時半にトイレでおしっこをしましたが、中々眠れない状態でした。
それでも、眠らなければいけないと思い、うとうとしていた時に、「それ」は突然、私の前に現れました。
入院１３日目の午後１１時頃から入院１４日目の午前２時頃までの約３時間の間です。
それは、明らかに「夢」とは違うものでした。
次に続きす。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24160 選択 陸奥亮子 2019-06-14 16:57:55 返信 報告

[24158]の続きです。
皆さんも私も夜寝る時に「夢」を見ると思います。
その夢は、自分の脳内に「１つのスクリーン」が有り、自分を中心にして、家族、親類、知人などが出て来て、「奇想天外な物語」が展開します。楽しい夢もあれば、苦しさを感じる夢も有ると思います。
しかし、私の目の前に現れた物は「夢」とは全然違いました。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

#24161 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-14 17:32:04 返信 報告

[24160]の続きです。

入院１３日目の午後１１時頃、私の目の前 、 １m位の所に、

２５ｃm四方位の大きさで、「７つのスクリーン」が、突然、

出現しました。

ええ、何これ？と思う間も無く「７つのスクリーン」で其々の

テーマみたいなものが進行し始めました。

そして、私は「７つのスクリーン」で展開する事柄を「同時に

見れて、その内容を理解出来る」という魔可不思議な感覚に

なりました。

（うん、そういう事も有るだろうな）とか、（いや、もう、

ちょっと違うかもしれないな）と言う感じのも有りましたが、

私自身はその事柄には出て来ませんでした。

ここで「７つのスクリーン」に出て来た事の説明はしません。

しかし、「最後の７番目のスクリーン」は重要なのでします。

それは、まるで「天から、声が聞こえた」様な感覚でした。

と言うか、寝ている私の上に「ふわっと」いう感じに「降って

来た」というのが正しいかもしれません。

人生で初めての体験でした。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24163 選択 陸奥亮子 2019-06-15 10:58:31 返信 報告

[24161]の続きです。

入院１４日目の午前２時頃、「７つのスクリーン」のテーマを全部見終わった頃に、おしっこに行きたくなりました。

トイレで３時間分、何時もの１．５倍の尿量が出ました。

ベツドに戻り、今見たばかりの「天の声みたいな物」（これ以後は「天の声」とします）を忘れないように、眠い目を擦りながら急いで１つ１つを思い出し乍「殴り書き」しました。

タイトルは「無事退院する事より、もっと重要な事！！」。

今でも、殴り書きのメモみたいなものですが、大切に保存しています。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24164 選択 陸奥亮子 2019-06-15 13:19:18 返信 報告

[24163]の続きです。

陸奥亮子が聞いた「天の声」は、私・陸奥亮子自身に向けられた物と直感ですが理解しました。

従いまして皆さんにそれを説明したり、何かを伝授したりすることも有りませんので、ご安心ください。

以前、何かで見た記憶が有るので、それと似ているかな？と

思いますのでお話します。
ある方が、何かに相当悩んでいる時に、一条の光が差し込み、
「天の声」で（あなたには、自分自身では気が付かない隠れた
「才能」がある。なので、その道に進むべきである）と。
その方は、「天の声」を信じて、畑違いの別分野でしたが、
その道の大家の方の門を叩き、入門後も猛烈な精進をされて、
「大成」されたと言うことです。
この場合も「その人だけにしか通用しない天の声」と言えると
思います。
次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24165 選択 陸奥亮子 2019-06-15 15:00:04 返信 報告

[24164]の続きです。
さて、「７番目のスクリーン」に出て来たテーマの要約を書き
ます。それは、２つ有りました。
１つ目、「何事に於いても１度立ち止まり、熟慮する事」。
人はそれまでの経験から、「思い込み」をします。
（これは、こうだったから、こうなる筈だ）と。
この「思い込み」は、良い方に作用している時は、それ以上
先の事を考えなくて良いので、時間の無駄も有りません。
しかし、悪い方になる場合は、思い込んでいた事が間違って
居た時や、最新の情報が有っても、それを受け付けない事を

しますので、それ以上、人間的に見て、成長しません。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24166 選択 陸奥亮子 2019-06-16 11:20:22 返信 報告

[24165]の続きです。

２つ目は、「毎日、毎日をしっかりと過ごす」です。

ちょっと抽象的ですので、補足します。

全ての人、其々が１人１人、別々 の人生を送って居ます。

しかし、実は「どうでも良い事」を繰り返ししているだけなの

です。では、何の為にそれをしているのか？です。

生命（いのち）を維持する、それだけの為です。

んん？、よく判らない？ですよね。

例えば、朝起きて、顔を洗い、歯を磨き、朝食を食べ、身支度

して、通勤なり通学し、昼食を食べ、午後の仕事や勉学に励み

、夕方に帰宅し、夕食を食べ、風呂に入り、寝床で眠るのが

一般的な方々の生活パターンかと思います。

でも、これらは、「どうでも良い事」の連続をしているだけ

です。只、只、「生命を維持する為だけ」に！！。

しかし、人はこれをやり続けなければいけない。

再び、んんん？？？？ですよね。

実はこれ、「宇宙全体」から見た時の事なのです。

私は宇宙に付いては詳しく有りません。

しかし、宇宙は「広大無辺」で確か約１３５億年か１４５億年
の歳月が経って居ることは判ります。
それから見れば、人間なんて、ちっぽけなものです。
しかし、毎日、毎日、どうでも良い事をやり続けなければ、
生きていけない。それをしないと、何処かで「飢え死」するか
、「野垂れ死」するかです。
そこで、「毎日、毎日をしっかりと過ごす事！！」が重要と
思いました。
次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24167 選択 陸奥亮子 2019-06-16 14:55:56 返信 報告

[24166]の続きです。

こちらは、ZARDファンの方々のサイトですので、ＺＡＲＤ・
坂井泉水さんに付いても言及したいと思います。
ご存知の様に、泉水さんは、ご病気で「何度も入退院」を繰り
返されました。
私・陸奥亮子よりも、入院回数及び入院日数は、数倍かもしれ
ません。
病名は違いますが、当然、苦しい時、悲しい時もかなりの数で
経験されていたかと思います。
そうなると、もしかして、「天の声」を聞いていても不思議で

はないと思います。
又、泉水さんは独特の感性の持ち主でもあり、歌詞の１つ１つに拘りを持たれて、それを１つ１つ吟味して、尚且つ、手直しされて、更に、「何度」もテイクをしてレコーディングをしていますから、その努力の過程では、相当の苦しさを味わわれていたかな？と思います。
もし、泉水さんが、ご病気の時に「天の声」を聞かれていたら、とても嬉しいです。「親近感」が湧きますね。
いや、（きっと、聞いている！）、（絶対、聞いている！）。
と信じています。
次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24169 選択 陸奥亮子 2019-06-16 19:07:46 返信 報告

[24167]の続きです。
最近になり、或る事に気付きました。
私は何時も気付くのが遅い。＾－＾。
「天の声」を聞いたのは、苦しかった入院１３日目から入院１４日目の深夜であると信じ込んでいました。
しかし、もっと前から「苦しい状態」が有りました。
去年の１０月２５日に「お墓参り」をして、少し疲れた感じがしましたが、気になりませんでした。しかし、翌１０月２６日に急に気持ちが悪くなり、救急外来に行きました。

この時より、１ヶ月以上に亘り、５回位、午前１時とか、明け方の午前4時頃に「具合が悪く」なり、救急外来を受診しました。

ですので、苦しい期間が合計で４５日以上も有ったのです。

救急外来を受けると、少し安心感が出ますが、２日間位、調子が良くても、次の2日間が気分が悪くなると云う「繰り返し」でした。

「天の声」が聞こえるには、苦しい期間が相当有るかなと思います。

次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24171 ☐選択 stray 2019-06-17 15:39:12 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

このスレ、ZARDと一体何の関連があるのか、辛抱して読み続けましたが、
泉水さんも入退院を繰り返されたので、もしかしたら「天の声」を聞いたかもしれない
というだけの繋がりなのでしょうか？
であれば、これ以上個人的な入院記を読まされるのは苦痛ですので、この辺でお止め下さい。

泉水さんが、「天の声」を聞いたのは、もっと前かもしれない。

24172 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-17 16:35:19 返信 報告

[24169]の続きです。

「小タイトル」を変えました。

人は苦しい時が長く続く場合に、どうやら、「天の声」が聞こ

えるらしいと感じました。
泉水さんの場合は、ご病気になられた時と思い込んでいましたが、それ以前だったかもしれないと最近になり思えるようになりました。
泉水さんが、短大を卒業され、不動産会社に勤務されて、街中で芸能社にスカウトされました。
芸能界入りの決断、将来の夢である歌手への道、そこでは、我々が知らない色々な困難、苦しみが有ったかもしれません。
ビデオ出演、レースクィーン、カラオケクィーン、歯の治療、そして、もしかして、「恋愛の悩み」なんかもね。
そういう時に「天の声」を聞いたかもです。
私は以前にも書きましたが、ＺＡＲＤファンの中では、映像・写真大好き派です。
ですので、あまり歌詞には拘りが有りません。
しかし、以前から、ず～～と気になって居た曲が有りました。
１９９７年１２月３日発売の「ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤ」です。　最後に近い１行。
（宇宙の底に　二人生きてる）
宇宙の底って、何処？？
二人生きてるって、誰？と誰？
当時は、（まあ、いいかっ！！、訳判らんけど～～）と思っていました。

しかし、去年の１２月、入院１３日目から入院１４日目の深夜
に聞こえた「天の声」の（７番目のスクリーン）で知った
「宇宙的視点」の内容。
あれ？、泉水さんも宇宙的視点が見えている？なと・・・。
ＮＨＫのＢＳ・ＺＡＲＤ特番でも、この「ＭＹ　ＢＡＢＹ
ＧＲＡＮＤ」が取り上げられ、「チャンカワイ」さんが出演さ
れて、ご自身の売れない下積み時代の苦しい境遇を語られて
いました。
その時もチャンカワイさんが、泉水さんは「宇宙の領域」に
まで広がる程の歌詞を書かれていると話されていましたね。
私が思うに、「チャンカワイ」さんも、ひょっとすると、
苦しかった下積み時代に、「天の声」を聞いて居られるかも
と思いました。
次に続きます。

Re:人は苦境に立つと「天の声」を聞くことがある。

24173　選択　陸奥亮子　2019-06-17 16:54:02　返信　報告

ｓｔｒａｙさん、こんにちは。陸奥亮子です。
何時もお世話になります。
ご進言、有難う御座います。

[24171]stray:
> 陸奥さん、こんにちは。

>
> このスレ、ZARDと一体何の関連があるのか、辛抱して読み続けましたが、
> 泉水さんも入退院を繰り返されたので、もしかしたら「天の声」を聞いたかもしれない
> というだけの繋がりなのでしょうか？
> であれば、これ以上個人的な入院記を読まされるのは苦痛ですので、この辺でお止め下さい。

もう、ネタ切れに近いので、そろそろ「纏め」に入るところで

した。宜しくお願い致します。

Re:泉水さんが、「天の声」を聞いたのは、もっと前かもしれない。

24175 選択 陸奥亮子 2019-06-18 15:17:51 返信 報告

[24172]の続きです。

本スレッドの最後の「纏め」です。

先ずは、一般的な事柄から。

多くの人が、困難や苦境に有る時、即ち、或る人は「仕事」、

或る人は「恋愛」、或る人は「研究」と様々な場合が有り、

大分部の方々は自分で努力して、それを乗り越えます。

しかし、中には自分だけではどうしようもなく、途方に暮れて

いる時に、「他力本願的」に「天の声」が聞こえる方も居ると

思います。

私は宗教従事者でも有りませんし、宗教に詳しい訳でも有りま

せんが、世界３大宗教の教祖さんや、そのお弟子さんの方々の

「逸話」には、「天の声」を聞いたり、「天の声」に導かれた

という話が多く有ります。

それらの方々が聞かれた「天の声」に較べれば、私が聞いた

「天の声」は、めちゃめちゃ「ちっぽけ」です。
そして、「天の声」が聞こえた、聞こえないは重要ではなく、
（一日、一日をしっかりと過ごす事）が大切と判りました。
次は、泉水さんに付いてです。
坂井泉水さんに、今の処では、「遺書」は有りません。
まあ、在ったとしても、蒲池家の方々や、B社さんがそれを出す
事は無いでしょう。
しかし、泉水さんには、「武器」が有ります。
最強の女神様の「最強の武器」は、類稀な「作詞能力」です。
前回にお話した「ＭＹ　Ｂａｂｙ　Ｇｒａｎｄ」の最後の
１行、（宇宙の底に　二人生きてる）は「直球」の表現です。
「天の声」を聞いて以来、私・陸奥亮子は何か？気になる
「直感」が出て来ました。泉水さんは、「直球だけを投げ込ん
で居られたのか？」です。
どういう事かと言うと、「変化球」も投げられていたかな？と
それは、ＺＡＲＤの楽曲の中で「歌詞に天の声を埋め込む」
事をされていた？？。
今現在の陸奥亮子は「自宅静養中」です。ですので、あまり
無理はしません。
そして、以前に較べて、もう気力も体力も有りません。
調べるだけの「力と時間」も無いです。
ＺＡＲＤには、「謎」が多く有ります。

私がＺＡＲＤで一番好きな曲は「眠れない夜を抱いて」です。

その一節、（in　ｍｙ　dream　mystery）

ミステリー！！ですね。　　了。

御静聴、有難う御座いました。

Re:泉水さんが、「天の声」を聞いたのは、もっと前かもしれない。

24178　選択　たけのこの山　2019-06-21 01:58:50　返信　報告

はじめまして。
「天の声」というのは私にはわかりませんが、潜在意識の声と捉えて読ませてもらいました。
「宇宙の底に二人生きてる」は、「ちっぽけな二人は今も進化し続ける」に通ずるモノを感じますね。

個人的に、坂井さんはここで言う「天の声」を経験されたと思います。「さわやかな君の気持ち」の内容が特に表れているように感じます。きっと一般的な感覚では理解に苦しむ内容ですよね 笑
ZARD後期の楽曲は多いですよね。

主さんのZARDへの対する気持ち、言わんとする気持ちが伝わってきたのでレスさせていただきました。

Re:泉水さんが、「天の声」を聞いたのは、もっと前かもしれない。

24180　選択　陸奥亮子　2019-06-21 11:12:17　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

たけのこの山さん、初めまして。レス、有難う御座います。

[id:24178]]たけのこの山:

> 「天の声」というのは私にはわかりませんが、潜在意識の声と捉えて読ませてもらいました。

ご意見、有難う御座います。

私自身は、潜在意識という感覚は持っていませんが・・

> 「宇宙の底に二人生きてる」は、「ちっぽけな二人は今も進化し続ける」に通ずるモノを感じますね。

はい。そうですね。

> 個人的に、坂井さんはここで言う「天の声」を経験されたと思います。「さわやかな君の気持ち」の内容が特に表れているように感じます。きっと一般的な感覚では理解に苦しむ内容ですよね 笑
> ZARD後期の楽曲は多いですよね。

たけのこの山さんが、（泉水さんが「何か？」を感じられていると言う事）を理解されているだけで「素晴しい」と思います。そこまで、普通は考えません。

私は、ＺＡＲＤがデビューしてから、約１０年位までの曲が好きです。ですので、精々２０００年台の始め頃までです。

「さわやかな君の気持ち」を改めて、見てみました。

前に書きました様に、私は、あまり「歌詞」に興味は有りませんでした。

「さわやかな～～～」には、なるほど、「天の声」的な部分がありますね。

私は、特に、「英語歌詞」の部分に感じます。

別スレッドを立てて、行わせて頂く予定です。

泉水さんの11回目のご命日

22999 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-27 00:19:20 返信 報告

皆さん、泉水さんの11回目のご命日を迎えました。



先ずは恒例の献花を・・・<(_ _)>

今年は献花台のみでイベント開催は無し(>_<)ヽ

まぁ年月と共に忘れ去られて行くのでしょうが！

コアファンも中には居るわけで悲しい日なんだけど

メモリアルデイでもあります。それでも泉水さんを愛する人達で

六本木献花台も賑わいを見せるのでしょうか？(^.^)

後ほど六本木献花台の様子も見に行きたいと思います。

想う事、ご自由にお書き込み下さい。(^-^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23004 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-27 12:52:57 返信 報告



[22999]吟遊詩人さん、スレ立てありがとうございます。

何年経っても無かったことにして欲しいと胸が痛みますね。お天気は良さそうなのはせめてもの救いでしょうか。

毎年献花に訪れてましたが、仕事等の都合で行けず、遠方よりお祈り捧げます。
うちの庭に、ラベンダーとカモミール（お好きだったハーブ茶の）は綺麗に咲いてるんだけど、カラーの花が咲くのは来月になりそうです。代わりに描きたてのをアップしますね、心を込めて。

知人（たかZさん）から渋沢駅前の白カラーの花は咲いてるとお知らせがありました。

献花に行かれた皆様のご報告をお待ちしてます。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23005 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-27 14:39:05 返信 報告



こんにちは、今年も六本木アマンドで

数人でミニオフ会。日曜なので混んでるかと

思ったら意外と空いていてすんなり　(^.^)

これからランチを楽しみます。

ZARD談義に花が咲くでしょう！

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23006　☐選択　吟遊詩人　2018-05-27 14:43:49　返信　報告



昨年も食べましたが、昭和食堂メニュー

メニューも若干変わった様な？

カレーピラフはまい～う(^o^)です。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23007　☐選択　吟遊詩人　2018-05-27 14:54:50　返信　報告

[23004]幸（ゆき）さん、こんにちは。

レス、ありがとう御座います(^.^)

> 毎年献花に訪れてましたが、仕事等の都合で行けず、遠方よりお祈り捧げます。

幸(ゆき)さん他ご都合で出向けない方の分も合わせて

献花祈念して参りますね(^-^)

> 知人（たかZさん）から渋沢駅前の白カラーの花は咲いてるとお知らせがありました。

>

渋沢のカラー、咲きましたか！良かった(^o^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23008 ☐選択 SW 2018-05-27 15:37:08 返信 報告

鳥居坂ビルで献花、黙祷を終えました。
日ごろの感謝の気持ちを伝えてきました。

14:50くらいに到着。
快晴とはいえ言えないものの、晴れ女の泉水さんらしく日差しがあり半袖シャツでも汗ばむほど。
15時時点の列は昨年より少なかったでしょうか。

会場の様子、レイアウトは昨年と同じ。
（献花台の位置、メッセージカード記入のテーブルなど）

今年も昨年と同じように某公共放送のカメラがいました。昨年より積極的にインタビューをかけていらっしゃる印象。
10分以上撮影スタッフとお話になる方も。

特に誰と話すわけではないですが、まだしばらくここに居ようかと。
ひとまず、現地からレポートでした。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23009 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-27 16:46:35 返信 報告



15：30頃、六本木献花台に到着、noritamaさん、
SWさんと合流しました。顔馴染みのファンが
居る事。皆さん、行動パターンが一緒(笑)

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23010 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-27 16:52:33 返信 報告



メッセージボードにも沢山の書き込みがありました。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23011 ☐選択 myumyu 2018-05-27 17:07:10 返信 報告

吟遊詩人さん、おひさしぶりです。myumyuです。私も14時すぎに祈念に行ってきました。SWさんが書かれているように心なしか昨年よりも人が少ないような気もしました。人の数より気持ちの重さでしょうから、真にZARDを愛するファンが献花祈念に訪れればそれでよいのかと思いますが。

ところで 吟遊詩人さんご一行は14時30分頃にはアマンドにいらしたのですか。その時刻ですと私は六本木の駅に向かうためにアマンドの前を通っていたのではないかと思います。まさか店内にいらしたとは迂闊でした。またどこかでお会いできるとよいのですが。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23012 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-27 17:13:24 返信 報告



今年も献花台には、花束が一杯

右の写真、逆光で泉水さんの顔が・・・・(>_<)ヽしっぱ～い

noritamaさん、良い写真をフォローよろしくです。(^-^)/

Re:泉水さんの11回目のご命日

23014 選択 吟遊詩人 2018-05-27 17:31:13 返信 報告



たい焼き買ってパティオへ行く途中　ラブちゃん？が麻布十番に(笑)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23015 選択 吟遊詩人 2018-05-27 17:39:20 返信 報告



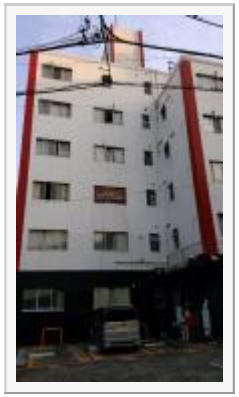
たい焼きは薄皮でパリっとした甘さ控えめ

何回食べても飽きない名店の味(^.^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23016 選択 吟遊詩人 2018-05-27 18:10:55 返信 報告

noritamaさんの案内で近隣のロケ地巡り



ガーデニアスタジオがあった建物は今は

シェアハウスになってこの場所は初訪問でした。(^o^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23017 選択 吟遊詩人 2018-05-27 18:25:35 返信 報告



スタジオ・フォリオも初訪問

一人じゃ行けないですね！

Re:泉水さんの11回目のご命日

23018 選択 チョコレート 2018-05-27 22:26:36 返信 報告



Z研のみなさん、こんばんは。
大変ご無沙汰しております。チョコレートです。
献花委員長の吟遊詩人さん、いつもありがとうございます。
レポも拝見しました。
献花台にはお花がいっぱいですね。
もう11回目。
イベントの無さにも時の流れを感じます。

私は献花台には行けませんので、こちらで献花させていただきます。
また、みんなで集まれるようなイベントがあるといいですね。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23019 選択 吟遊詩人 2018-05-27 22:35:50 返信 報告



ロケ地巡りを終えお腹がすき軽い食事をという事でサイゼリヤ(^_^)

ワインも飲んで口が軽くなりZARD談義に花が咲き3時間位居座り(笑)

21：00頃夜のオフ会終了

また明日から～その日までガンバル自分でいたい～

今日一日付き合ってくれた泉水ファーストの会の同志(^o^)

ありがとうございました<(_ _)>

Re:泉水さんの11回目のご命日

23020 選択 彦パパ 2018-05-27 23:25:05 返信 報告

献花委員長お疲れ様！
今日も歩きましたねぇ。
自転車でロケ地巡りもいいけど、皆んなでワイワイ散策するのも楽しいですね。
皆さんまたお会いしましょう！
（いつ？）
追伸
myumyuさん、連絡するの忘れてました！スミマセン！

Re:泉水さんの11回目のご命日

23021 選択 吟遊詩人 2018-05-27 23:44:30 返信 報告

[23011]myumyuさん、こんばんは

> ところで 吟遊詩人さんご一行は14時30分頃にはアマンドにいらしたのですか。その時刻ですと私は六本木の駅に向かうためにアマンドの前を通っていたのではないかと思います。まさか店内にいらしたとは迂闊でした。

実は彦パパさんと話していて彼が連絡していなかったね！

なんて話していました。(苦笑)　ニアミスですね(^_^;)

又の機会にお話ししましょう!(^^)!

Re:泉水さんの11回目のご命日

23022 選択 吟遊詩人 2018-05-28 00:09:53 返信 報告

[23018]チョコレートさん、こんばんは。

>献花委員長の吟遊詩人さん、いつもありがとうございます。

この職務は毎月、泉水さんに逢えるので苦ではありません！

strayさんに解任されない限り、現役でガンバル自分でいたい！(笑)

>私は献花台には行けませんので、こちらで献花させていただきます。
～どんな離れてても心はそばにいるは～何処にいてもチョコレート

さんの想いは泉水さんにきっと届きますよ(^o^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23023 選択 shun 2018-05-28 00:51:35 返信 報告

皆さん、こんばんは。
お久しぶりです。

今年も鳥居坂を登ってきました。
急坂、歩を進めることで切なさが増すのは毎年のこと…



献花をし、メッセージを書き、外に出て、遠目から人の流れを何想うわけでもなく暫く眺めている。
そして鳥居坂を下り、帰路に就く頃には清々しささえ感じている…

毎年、この日この場所に集う泉水さんへの想いの数々がそう感じさせるのかもしれません。

今年もまた寄り道をして「Naniwaya Cafe」へ！
去年と同じく、たい焼きと焼きそばを注文！
そして店内にも同じく、ZARDの曲が流れていました。
浪花家さんのお気遣いがホント、嬉しいひと時でした(^^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23024 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:20:38 返信 報告



こんばんは

5月27日はZARDファンにとっては特別な日。
今年は大阪･東京の通例の献花会場以外の大きなイベントの開催もなく、
あの日から11年､それぞれ想い想いの心持ちの中で過ごされたかと思います。
また今後はどうなっていくのだろうと案じていらっしゃるかたもおられるとも思います。
動向を見守るしかないのでしょうが､､どうなるのでしょうか。

さて､陽気は晴れ｡午前はあの日の空気感を感じさせる5月の陽気、
午後は陽射しの暑さが感じられる初夏の陽気となりました。
東京･鳥居坂の献花会場のレポです。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23025 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:28:06 返信 報告

昨年と同じ渋谷ヒカリエで献花の御花を買って六本木へ。

小田急線や東急田園都市線からだと､遠回りなメトロ乗換えで六本木駅に降りるより、
メトロ表参道で乗換え､乃木坂駅で降りて六本木に歩いたほうが気分的に楽かなと最近は思うようになりました｡(笑)
泉水さんが通っていた時は､どうだったのだろうと､ふと思ったり･･



Re:泉水さんの11回目のご命日

23026 選択 noritama 2018-05-28 01:30:30 返信 報告



まずは、気になっていたMODスタジオ跡地。
工期の表記が無くなって、休工状態?。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23027 選択 noritama 2018-05-28 01:31:31 返信 報告



置き資材も無くなって、土台残りがまた見えてました。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23028 選択 noritama 2018-05-28 01:35:17 返信 報告



そして鳥居坂方面へ。

スヌーピーミュージアムは相変わらず人出が多かったです。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23029 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:37:01 返信 報告



鳥居坂の献花会場へつきました。

クレームもあるのでしょう、
歩道にはみ出ていたり対岸の歩道側にいる人には、敷地内に移動するように都度、注意が促されていました。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23030 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:38:01 返信 報告



14時頃の様子。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23031 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:38:47 返信 報告

陽射しが暑い



Re:泉水さんの11回目のご命日

23032 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:40:37 返信 報告



今回は､秋谷Donのテラスの泉水さんがお出迎えです(^^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23033 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:42:34 返信 報告



入口からの献花台の様子

Re:泉水さんの11回目のご命日

23034 ☐選択 noritama 2018-05-28 01:44:48 返信 報告



入口のメッセージ

Re:泉水さんの11回目のご命日

23035 選択 noritama 2018-05-28 01:45:40 返信 報告



献花会場内の様子1

Re:泉水さんの11回目のご命日

23036 選択 noritama 2018-05-28 01:46:40 返信 報告



献花会場内の様子2

Re:泉水さんの11回目のご命日

23037 選択 noritama 2018-05-28 01:49:33 返信 報告



献花会場内の様子3

Re:泉水さんの11回目のご命日

23038 選択 noritama 2018-05-28 01:50:04 返信 報告



献花会場内の様子4

Re:泉水さんの11回目のご命日

23039 選択 noritama 2018-05-28 01:55:25 返信 報告



献花会場内の様子5

Re:泉水さんの11回目のご命日

23040 選択 noritama 2018-05-28 01:57:36 返信 報告

献花会場内の様子6



Re:泉水さんの11回目のご命日

23041 選択 noritama 2018-05-28 01:59:22 返信 報告



献花会場全景

Re:泉水さんの11回目のご命日

23042 選択 noritama 2018-05-28 02:00:33 返信 報告



屋内メッセージカード記帳台

Re:泉水さんの11回目のご命日

23043 選択 noritama 2018-05-28 02:01:16 返信 報告

屋外メッセージカード記帳台



Re:泉水さんの11回目のご命日

23044 選択 noritama 2018-05-28 02:04:14 返信 報告



15時の頃の様子

15時10分 黙祷

Re:泉水さんの11回目のご命日

23045 選択 noritama 2018-05-28 02:06:14 返信 報告



ファンへのインタビュー

Re:泉水さんの11回目のご命日

23046 選択 noritama 2018-05-28 02:13:30 返信 報告



ミニオフ会の方々と合流して、
麻布十番へ。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23047 選択 noritama 2018-05-28 02:30:37 返信 報告



十番稲荷に寄って

(顔だしOKか聞き忘れたので、、ボカシ入れとサイズ下げてます(^^;)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23048 選択 noritama 2018-05-28 02:40:03 返信 報告



浪花屋さんのたいやきを注文して、待ち時間50分ということでパティオへ。

道中、"もしもし公衆電話"の場所に、前記にレポのようにヨークシャーテリアちゃんが。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23049 選択 noritama 2018-05-28 02:41:08 返信 報告



怪しいおじさんとお姉さん達に囲まれちゃって、
ごめんね(苦笑)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23050 選択 noritama 2018-05-28 02:52:31 返信 報告



犬といえば､対する猫は､､
パティオの近くの公園前のレストラン入口には猫が。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23051 選択 noritama 2018-05-28 02:54:17 返信 報告



十番の飼い猫は肝が座ってます｡動じない風格が(^^;

Re:泉水さんの11回目のご命日

23052 選択 noritama 2018-05-28 03:09:24 返信 報告



パティオで時間をつぶして、、
焼き上がりのたいやきを受けとって再びパティオへ。

(顔だしOKか聞き忘れたので、、ボカシ入れとサイズ下げてます･･･)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23053 選択 noritama 2018-05-28 03:21:47 返信 報告



(^^;
(顔だしOKか聞き忘れたので、、ボカシ入れとサイズ下げてます(笑･･･)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23054 選択 noritama 2018-05-28 03:31:58 返信 報告

たいやきも食べたので、
残りの時間は周辺のロケ地巡り。

ロケ地巡りした場所の関連スレなど一部
http://bbsee.info/newbbs/id/9134.html
http://bbsee.info/newbbs/id/8508.html
http://bbsee.info/newbbs/id/10232.html#a10287
http://bbsee.info/newbbs/id/10473.html

http://bbsee.info/newbbs/id/22723.html
http://bbsee.info/newbbs/id/20395.html

ガーディニアスタジオについては、すこし前に軽チャーの方で検証しちゃったんですよね。。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23055 選択 noritama 2018-05-28 05:07:33 返信 報告



ロケ地巡り後は、吟遊詩人さんの記述[23019]の通りです。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23057 選択 吟遊詩人 2018-05-28 08:12:14 返信 報告

[23023]shunさん、おはようございます
> 今年もまた寄り道をして「Naniwaya Cafe」へ！
> 去年と同じく、たい焼きと焼きそばを注文！
> そして店内にも同じく、ZARDの曲が流れていました。
> 浪花家さんのお気遣いがホント、嬉しいひと時でした(^^)

浪花家さん、相変わらず混んでいてたい焼きは予約で50分待ち！

昨日はZARDファンが押し寄せお店も泉水さんへの気遣いでしょうか(笑)

曲が流れている事は聞いていました。ゆったりとした時間を持てて

良かったですね!(^^)!

Re:泉水さんの11回目のご命日

23058 選択 吟遊詩人 2018-05-28 08:18:11 返信 報告

[23055]noritamaさん、昨日はロケ地ガイドお世話になりました。

またnoritamaストリートビュー、行けなかった方にも行った

気分を味わって頂けたのでは？　補足レポありがとう御座います。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23059 選択 幸（ゆき） 2018-05-28 09:54:55 返信 報告

[23041]noritamaさん、皆様、ご報告ありがとうございます。

> 献花会場全景

写真立てと横顔マークのは見受けられますが、ほぼ全て花のようですね。
毎年描いて捧げてたので、来年は行かねば...、行けるかな？？。

「公衆電話」の位置も正確には把握できてません。コンビニの所？。次回の宿題かな。
MODスタジオ跡地は六本木何丁目か忘れてしまいましたが割と近くだったはずで、でも未だ（再開発？）工事中なんですね。
https://zard-lab.net/pv/map-29.html

Re:泉水さんの11回目のご命日

23063 選択 stray 2018-05-28 13:01:29 返信 報告

皆さんこんにちは。

吟遊詩人さん、noritamaさん、レポどうもありがとうございます。
昨年の行動パターンとほぼ一緒のような気もしますが（笑）、お疲れさまでした。
密かに期待していたカレンダーの発売もなかったみたいで、
来年の13回忌に向け、力と資金を温存していると良く解釈するしかないですね。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23065 選択 noritama 2018-05-28 16:11:05 返信 報告

こんにちは

>「公衆電話」の位置も正確には把握できてません。コンビニの所？。次回の宿題かな。
浪花屋さんからパティオに行く道の途中のコンビニのところです。[20398]

>MODスタジオ跡地は六本木何丁目か忘れてしまいましたが割と近くだったはずで、でも未だ（再開発？）工事中なんですね。
年初めに見たときは[22726]2/28まで発掘調査のようでした。
まぁ今後は元ビルの基礎とか地下部分を掘り返して撤去、、
次の建物の基礎工事が終わってしまえば、
地上部分の工事は最近はあっという間に出来ちゃいますからね･･･
結構広い敷地なのでどんな感じの開発になるんだか。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23066 選択 noritama 2018-05-28 16:22:58 返信 報告

>昨年の行動パターンとほぼ一緒のような気もしますが（笑）、お疲れさまでした。

違うのはSHが無い分、近隣ロケ地巡りとサイゼリアでオフって感じぐらいでしたからね、
前半の行動とレポがマンネリ化してますね(笑)
献花会場展示も昨年とあまり変わってませんでしたし(^^;

Re:泉水さんの11回目のご命日

23067 選択 noritama 2018-05-28 16:44:31 返信 報告

そういえば、献花会場で、
前日にロンドンバスルートマスターに乗って楽しんできたという、コミュニティーの方の動画をちらりと見させていただきました。
20名位貸切で、走行中はZARDのDVDを流して、都内クルージングを楽しんだようです。

たぶんこれ↓だと思います。
http://www.upstar.co.jp/cruisingparty/
映像の車外の風景が明るかったので"ハッピーアワー便"の時間だったのかな?

Re:泉水さんの11回目のご命日

23068 選択 noritama 2018-05-28 17:10:01 返信 報告

元スタジオフォリオの建物(撮影が行なわれていた手前の建物([23017]写真左側の建物))は、
フォリオ閉館[8510]以降、設計事務所みたいな会社が入居していたのですけれど、
今回みると、移転先が貼ってあって、
現在は使われていない感じでした。

たぶん古い建物ですから今後どうなるのやら・・・

Re:泉水さんの11回目のご命日

23070 選択 myumyu 2018-05-28 21:42:48 返信 報告

彦パパさん,ご無沙汰です。myumyuです。
気がついていただけてよかったです。昨日は練習もあって六本木に行けるかどうかわからなかったので、仮にご連絡いただいてもよい返事ができたかどうか分かりませんでしたから。（もっともいつものように途中で切り上げて来てしまいましたが）
また、お会いしましょう。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23071 選択 myumyu 2018-05-28 21:49:57 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。]myumyuです。

> 実は彦パパさんと話していて彼が連絡していなかったね！
>

> なんて話していました。(苦笑)　ニアミスですね(^_^;)
>
> 又の機会にお話ししましょう!(^^)!

いやー、本当に残念なニアミスでした。またぜひ次の機会にお会いしましょう。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23073　選択　幸（ゆき）　2018-05-29 17:26:02　返信　報告

皆様

故郷・渋沢駅前のカラーの花↓が綺麗に咲いてます^^。

https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/a.221845401314599.1073741826.220709821428157/1013222708843527/?type=3&theater

Re:泉水さんの11回目のご命日

23074　選択　Apple tea　2018-05-29 23:28:30　返信　報告

初めて書き込みします。
みなさんはじめまして、滋賀県のApple teaです。
27日のオフ会にたらみさんと一緒に参加させて頂きました。
初参加で緊張してましたが、みなさん優しい方達ばかりで、すごく楽しかったです。
ZARDの貴重な話をたくさん聞けて嬉しかったです。
またオフ会に参加したいです。
これからもよろしくお願いします。

追伸:翌日、28日のランチは教えて頂いたお店で焼き魚定食、ではなくてオムライスを食べました(笑)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23075　選択　吟遊詩人　2018-05-30 02:18:37　返信　報告

[23074]Apple teaさん、こんばんは

> 初めて書き込みします。

オフ会遠路はるばる御苦労さまでした。そして初書き込みも!(^^)!

> 初参加で緊張してましたが、みなさん優しい方達ばかりで、すごく楽しかったです。
> ZARDの貴重な話をたくさん聞けて嬉しかったです。
> またオフ会に参加したいです。
> これからもよろしくお願いします。
>

ＺＡＲＤファンは基本優しい人達が多いです！

また機会があればよろしくお願いします。

> 追伸:翌日、28日のランチは教えて頂いたお店で焼き魚定
>食、ではなくてオムライスを食べました(笑)

次回の課題は焼き魚定食かな（笑）

Ａｍａｚｏｎ隔週刊ZARD CD&DVDコレクション(35) 2018年 6/13 号

のレビュー書いていてこんな時間！もう寝ます(-_-)zzz

Re:泉水さんの11回目のご命日

23077 選択 Zi-（ジ-） 2018-05-30 08:46:34 返信 報告

お早う御座います。

先日、27日・日にお世話になりましたZi-です。
ひとりネクタイという風変わりなスタイルで居た白髪老人、
その人物であるわたくしがZi-です。

ご記憶に在りましたならば嬉しいのですが‥‥‥。

Apple tea さん、BBS上ではお初ですね。
宜しくお願い致します。

サイゼリアでは正面に着座していた老人がわたくしです。

28日・月も充実致した時間を過ごされたようですね。
わたくしとしても嬉しいです。

「焼き魚定食」ですが本人がその定食を頼んだことがあると
発言をしたということではありません。「焼き魚定食」に
拘泥する必要は無いと思います。

でも‥‥‥一度ぐらいは「焼き魚定食」を頂いていることと
わたくしは考えております。あちらの店舗を利用をしたのは
一度きりでは無いと思いますので‥‥‥当然ですがきっと
「オムライス」も頂いていることと思っております。
それは坂井泉水さんが乙女であるからです。
ウン？‥‥‥理由になっていないかも？

※ 提案をさせてください。

オフ会については別に立てませんか？

「11回の命日」と別に‥‥‥。如何でしょうか？

Re:泉水さんの11回目のご命日

23078 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-30 11:24:15 返信 報告

[23074]Apple teaさん、はじめまして。

自分は参加できずでしたが、皆様とお会いになられて有意義だったようですね。

> 追伸:翌日、28日のランチは教えて頂いたお店で焼き魚定食、ではなくてオムライスを食べました(笑)

当時スタジオ近くで食事をされたかも知れないお店があって？、行ってみたということでしょうか？

曖昧な記憶ですが、確か、泉水ちゃんは生臭いもの（魚）は苦手だったはず。
だとすると、オムライスは◎かも。
別の高級店ですが、長島監督と行かれたお寿司はOKだったんですけどね。

吟遊詩人さん、Zi-さん、「焼き魚定食」には何かエピソードとかあるんですか？

Re:泉水さんの11回目のご命日

23080 選択 noritama 2018-05-30 12:22:39 返信 報告

こんにちは

Apple teaさん、
ロケ地巡り･オフ会でワイワイお話できて楽しかったです(^^)ありがとうございました!
写真スミマセン使っちゃってます(汗) もうちょっと修正いれます?(^^;笑

滋賀県の方でしたか。
最近は都合なかなか行く事が出来ないですが、
ZARD絡みでの関西へは､最初の追悼Liveの時､当時の仕事の都合で東京に参加出来なくて行ったのと、
何年だったか､台風が来て大雨だった時の開催の時に行ったぐらいです｡翌日神戸と大津(琵琶湖)巡りしました(笑)

>またオフ会に参加したいです。
>これからもよろしくお願いします。
こちらこそ機会がありましたらよろしくお願いいたしますm(_ _)m

幸(ゆき)さん、
>故郷・渋沢駅前のカラーの花↓が綺麗に咲いてます^^。
>https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/a.221845401314599.1073741826.220709821428157/1013222708843527/?type=3&theater
渋沢のカラーはピッタリの日取りで咲きましたね。
私の方のはまだ葉っぱだけで､出だしが2週間位遅いのでその分遅いと思います(笑)

さて､今年は曜日が11年前と同じでした｡(2012年も同じでした)
あの時､しばらくの間AL『君とのDistance』の曲を何度も何度も繰り返し聴いていた事を思い出します。
『I can't tell』 の歌詞

http://www.kasi-time.com/item-7902.html
考えや方向性は人それぞれ。
でも､何かしら泉水さんを感じて(事柄に触れて)いたいという､願いよ･想いよひとつになれ。
ファンのささやかな気持ちです｡(^^)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23081 選択 吟遊詩人 2018-05-30 15:21:18 返信 報告

[23078]幸（ゆき）さん、こんにちは

> 吟遊詩人さん、Zi-さん、「焼き魚定食」には何かエピソードとかあるんですか？
>

それは秘密です！オフ会参加者だけの参加特典情報です（笑）

Re:泉水さんの11回目のご命日

23082 選択 Zi- 2018-05-30 15:33:09 返信 報告

こんにちは　　Zi-です。

わたくし、勉強不足・・・かも・・・？

> 曖昧な記憶ですが、確か、泉水ちゃんは生臭いもの（魚）は苦手だったはず。

今一度、手持ちのZARD関連書物を読んでみます。

シュークリームは・・・と言う話はしっかりと覚えて
居ますが・・・生臭いものは・・・。

ありがとうございます。修行し直します。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23083 選択 陸奥亮子 2018-05-30 15:56:17 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

久し振りの投稿です。時々は出没したいと思います。(笑）。

[23074]Apple tea:
> 初めて書き込みします。
> みなさんはじめまして、滋賀県のApple teaです。
> 27日のオフ会にたらみさんと一緒に参加させて頂きました。

私も５月２７日のオフ会に参加させて戴きました。＾－＾。
只、少し風邪気味で、咳が出続けていて、喉がひがらく、痰も切れない状態でしたので、１時間ちょっとの参加で失礼致しました。
Ａｐｐｌｅ　ｔｅａさんが、滋賀県からお出でになられたと言われましたので、「ＺＡＲＤな日記」に投稿されていた滋賀県在住の（ＫＯＴＯＮＯＨＡ）さんにお会いした事が有り、お話もしましたので、ＫＯＴＯＮＯＨＡさんを御存知ですか？とお聞きしました。Ａｐｐｌｅ　ｔｅａさんとは、約５分間程お話させて戴きました。＾－＾。
これからも、どうぞ、宜しくお願い致します。
私は、１時間ちょっとのオフ会参加でしたが、私の未だ知らない「新情報」も聞けましたので、「ＺＡＲＤデビュー３０周年」を含めて、Ｂ社さんから「何らか？の動き」が有るのを期待しています。今回、それを聞けただけでも、参加して良かったと思います。
それまで、私が元気にしていられたら、嬉しいんですけどね～～～。（大笑）。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23084 選択 幸（ゆき） 2018-05-30 18:06:08 返信 報告

[23082]Zi-さん

>フジテレビの『サウンドアリーナ』という番組に出演したときのこと。
>堺正章： 例えば坂井さんの嫌いなものは何でございますか？
>坂井： えっ！生きてるものが・・・
>堺： あんまり生きてるものは食べないですけどね。
>　　例えば「なまもの」がだめとか？
>坂井：そうです。「なまもの」です

多分これ↑だと思います。
所長、誤りでしたら消しますね。

「焼き魚定食」は居たファンだけの秘密ですか、了解。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23086 選択 stray 2018-05-31 08:48:58 返信 報告

皆さんこんにちは。

焼き魚定食・・・気になりますね（笑）。
幸（ゆき）さんの解説どおりで、泉水さんは「なまもの」が苦手です。
http://www.dailymotion.com/video/x23ykj

Re:泉水さんの11回目のご命日

23089 選択 Zi- 2018-05-31 22:39:39 返信 報告

stray　さん

こんばんは

修行不足のZi-です。

> 焼き魚定食・・・気になりますね（笑）。
> 幸（ゆき）さんの解説どおりで、
>泉水さんは「なまもの」が苦手です。
書き込み、ありがとう御座います。

早速、動画で学習してまいります。暫しお時間を・・・。

> http://www.dailymotion.com/video/x23ykj

実は・・・わたくし、この動画見ております。この場面での坂井泉水さんの発言はどの程度真に受けて良いものか？疑問に思っております。この場面での坂井泉水さん、大層緊張してますよね。会話に自然さではなくたどたどしさを感じます。この様な受け答えの中での発言をどの程度真に受けて良いものか？・・・疑問を持っております。

この場面での話の内容はその場をやり過ごすためにだけ取り上げられたものではないのか？と思いわたくしは真に受けていません。この動画以外で「生ものは苦手」という旨の発言を確認出来れば「苦手」を信じようかなと思っていますが・・・。

　どなたかこの動画以外の「生ものは苦手」情報をお持ちですか？修行のために情報をください。

修行不足で申し訳ありません。宜しくお願いを致します。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23091 選択 stray 2018-06-01 08:07:35 返信 報告

Zi-さん、おはようございます。

蒲池幸子時代のイメージビデオ「BODY WORKS」で嫌いなものとして以下を挙げています。

・魚、とくに刺し身
・ハイヒール
・シュークリームと羊羹
・しつこい人
・無神経な人
・泳ぐこと
・カッコつけた男の人
・朝、早起き
・赤

TV番組のトークは、事前に出演者にアンケート調査を実施し、
司会者がその中から気になったものを振るのが一般的なので、
堺さんが「嫌いなものは？」と聞いたのは予定どおりの流れだと思います。
答えるほうが緊張でパニくることは当然あるかと思いますが、
「ナマものが嫌い」は信用してよいかと。

Re:泉水さんの11回目のご命日

23092 選択 Zi-（ジ-） 2018-06-01 18:12:31 返信 報告

stray さん

こんにちは

Zi-です。

レスポンス、有り難う御座います。

> 蒲池幸子時代のイメージビデオ「BODY WORKS」で
> 嫌いなものとして以下を挙げています。
はい、確かにその様なシーンが有りました。
なぜだかわたくしには『眩しい』、イヤイヤ『眩しい過ぎる』ビデオで・・・・・。
今一度、丁寧に そうそうメモ用紙を手元に置いて視聴し直さなければいけませんね。
ビデオ撮影当時はまだ「坂井泉水」では無いので『素』が出ていると考えるのが妥当でしょうか？

番組内のトークは‥‥‥確かに事前打ち合わせがあって当然ですよね。
「本人へのアンケート」に基づいたやり取り‥‥‥ふむふむ。
そうですよね。「信じるに値する」と判断を大きく変更を致します。

有り難う御座います。感謝です。

修業不足をお許しください。

Re:泉水さんの11回目のご命日

#23096 ☐選択 noritama 2018-06-02 17:00:33 返信 報告

こんにちは

> 蒲池幸子時代のイメージビデオ「BODY WORKS」で
> 嫌いなものとして以下を挙げています。
>
> ・魚、とくに刺し身
> ・ハイヒール
> ・シュークリームと羊羹
> ・しつこい人
> ・無神経な人
> ・泳ぐこと
> ・カッコつけた男の人
> ・朝、早起き
> ・赤
>
> TV番組のトークは、事前に出演者にアンケート調査を実施し、
> 司会者がその中から気になったものを振るのが一般的なので、
> 堺さんが「嫌いなものは？」と聞いたのは予定どおりの流れだと思います。

アンケートに"生物"って漢字で書いていて、
"いきもの"なのか"なまもの"なのかをお約束で、、

緊張していた坂井さんが、地方・食べ物・活き造りで頭がまわって、言葉足らずに中間の"いきているもの"というところへ、、、
司会者の思惑通りに(苦笑)
踊り食いや動いている活き造りは苦手なのはわからないでもないですね。
KQ時代の巡業でもそういう機会が多かったもしくはトラウマがあったのかも。
また、ヌルっとした食感が、あんばいがよろしくないのでしょう。

一方で、嫌がらせ防止のため、好きなものを嫌いとして公表する場合もあるかもしれません。
アイドルではありがちなことかも。

ZARDの泉水さんは赤色はよく使っていますし。。
好き嫌いは、蒲池幸子時代のイメージビデオの当時の"イメージ"造りも含めてで、
年齢を経ると平気になったり、食わず嫌いだっただけだったり。
好みも時とともに周りとともに変化もしますね。
ZARD時の好みが何処かに記述があればいいんですけれどね(苦笑)

Re:泉水さんの11回目のご命日

23101 選択 noritama 2018-06-05 13:22:46 返信 報告

こんにちは

そういえば、大阪の献花会場はどうだったのでしょう?

行かれた方がいらっしゃいましたら、
簡単なレポ(出来れば会場の写真付(笑))をしていただけたら幸いですm(_ _)m

Re:泉水さんの11回目のご命日

24174 選択 江田さん 2019-06-18 14:47:09 返信 報告

[23030]noritama:
> 14時頃の様子。
私は写真の中にいるようです、ありがとう。

大黒摩季さんのZARD曲のコーラス

24154 選択 ftw 2019-06-12 19:26:35 返信 報告

strayさん、みなさん、こんばんは。

2019.05.30の大黒摩季さんのラジオにて、「ZARDのコーラスを2000年までビッチリやった」と言っていますが、どの曲まで担当していたかわかりますか？

https://www.youtube.com/watch?v=NawV0HRbGdI&list=WL&index=5

4:40当たりで上記のコメントを言っています。

Re:大黒摩季さんのZARD曲のコーラス

24157 選択 stray 2019-06-14 11:58:28 返信 報告

ftwさん、こんにちは。

大黒摩季さんのラジオ番組情報ありがとうございます。
じっくり聞かせてもらいましたが、いい話ですねぇ。
文字に起こして保存しておく価値があります。

・NHK BSプレミアムで当時の話をしたが、収録が長過ぎて怒られた。思い出がいっぱいあるから誰よりも。
・「Good-bye・・・」が男キーで作られていたので女キーで仮歌を歌い直せってことで、資料を取りに会社のエレベーターを待っていたらいつもお世話になってた「よしえ」さんに会って、CMの作曲を頼まれた。「明日まで」って。それが「DA・KA・RA」。それでいきなりミリオン。泉水ちゃんに会う前からご縁があった。
・仮歌ごときの私に挨拶に来てくれた。
・抜けるような真っ白い肌で、夏のカルピスソーダを見てるみたい。
・「大黒さん、ありがとうございます」って。最初から名前を呼んでくれた。
・「私は摩季ちゃんの声が好きです、またお願いします」って。
・ご指名をいただいて2000年までビッチリやった。
・シングルやアルバムのキー曲でハデな曲とかはたいがい私がいいって言ってくれて。
・摩季ちゃんと居ると楽だって言ってくれて、それで一緒に食事に行くようになった。
・彼女にしたいくらいかわいい人だった。

・ZARDファンの皆さんに彼女がどれほどキュートだったか、（NHK BSプレミアムを）廻してる時に、スタッフの人泣いてたもんね。泉水ちゃんを愛して止まない当時のマネジメントしてた人が、坂井さんとしゃべてるみたいだってボロボロ泣いてた。

> 2019.05.30の大黒摩季さんのラジオにて、「ZARDのコーラスを2000年までビッチリやった」と言っていますが、どの曲まで担当していたかわかりますか？

まったくわかりません。
ブックレットのクレジットとして残っているのは、Sg「揺れる想い」
AL『揺れる想い』の「Listen to me」「I'm in love」まででしょうか。
それ以降のハデ目な曲をとことん聴いてみるしかないですね。

ちなみに、Hachette-62号でN御大が、
「1人ではなく他のアーティストと一緒に食事に行くことについては注意をしたことがありました。
それは彼女が大黒摩季さんを誘って、レコーディング後に食事に行ったことに対してです。」
と書いてます。

Re:大黒摩季さんのZARD曲のコーラス

24162 選択 幸（ゆき） 2019-06-15 10:42:11 返信 報告

[24154]ftwさん、stray所長
ご紹介ありがとうございました。

キュートさが分かる良い話でした。
またいろいろエピソードなど、何時間でも話して欲しいです。

Re:大黒摩季さんのZARD曲のコーラス

24170 選択 ひげおやじ 2019-06-16 19:16:16 返信 報告

バックコーラスでの大黒摩季の存在が川島だりあさんなどと並んでＺＡＲＤの楽曲に非常に貢献していた事は、泉水さんの「摩季ちゃんに元気を貰えるのよね」の言葉からも明らかなのですが、彼女がＢ社をやめた経緯と言い泉水さんが亡くなった当日にオンエアーされた「うちくる」での発言と言い（本人はその意味するところを否定している）、所詮は「ど

んなに情熱かたけてもわかりあえない人もいる」と言う事だと思います。恐らく、泉水さんは大黒摩季さんを非常に近しい後輩で友達だと信じていたのでしょうが、大黒摩季さんの泉水さんの葬儀での「偉大な方でした」の一言で、結局のところ相容れない感性の持ち主で別世界の人だったと言う事を再認識した次第でした。

春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#23627 ☐選択 幸（ゆき） 2019-01-16 07:33:10 返信 報告

皆様、今年も以下を開催します。
泉水ちゃんの故郷を肌で感じられるファン同士の交流の
機会として、是非お集り下さい。

日時：　3/10(日)
13:00に渋沢駅南口のプレート前に集合
植え替え作業後に↓移動してZARD曲を皆で楽しみましょう！

生演奏歌会 14:00頃-16:30過
会場　kiks kaffe
https://kikskaffe.wordpress.com/
https://kikskaffe.wordpress.com/course/
会費　3,500円（コース＋2時間飲み放題）
Vo. ayumiさん + Gt. or CD伴奏：演奏予定は9曲
https://twitter.com/ayumi_USR

注）席数に限りがありますので先着20人！
多分、1月中には人数に達すると思います。ご参加希望者は
早めにこのスレに返信してご表明下さい。 2月下旬締切。

なお、植え替えには自由にご参加頂いて構いません。特に
ご用意頂く作業道具等は不要です。
歌会には人数把握が必要ですので早めに本レスにてお知らせ

頂けると助かります。
他に、twitterやmixi等から集まると思います。

過去の様子↓
[22833]2018年
[21024]2017年

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23628　□選択　吟遊詩人　2019-01-16 09:09:11　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは、昨年は参加出来なかったので

今年はリベンジ！!(^^)!　参加しますので宜しくお願いします。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23629　□選択　key(ケイ)　2019-01-16 11:25:16　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは。keyです。

３月１０日の演奏会出席したいと思います。
よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23630　□選択　Zi-　2019-01-16 16:29:21　返信　報告

幸(ゆき)さん、こんにちは。Zi-です。

生演奏歌会等の設定、有り難う御座います。

３月１０日の演奏会、参加させてください。
よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23631　選択　彦パパ　2019-01-16 20:19:50　返信　報告

幸（ゆき）さん、ど～も！
彦パパです。
ぜひ参加させてください！
よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23632　選択　noritama　2019-01-16 21:23:19　返信　報告

幸(ゆき)さん こんばんは

参加でよろしくお願い致しますm(_ _)m

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23633　選択　狐声風音太　2019-01-17 07:37:26　返信　報告

お早う御座います。

参加したく思いますので、よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23634　選択　幸（ゆき）　2019-01-17 17:39:50　返信　報告

[23628]吟遊詩人さん、key(ケイ)、Zi-さん、彦パパさん、noritamaさん、狐声風音太さん、ご参加表明ありがとうございます。

現在、この６名に、サポータ及びTwitterから７名です。
残りの座席数は、 7

ご参加を考えられてる方はお早めに。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23647　選択　幸（ゆき）　2019-01-20 14:55:50　返信　報告

皆さま

予約席数20に達しましたので、歌会へのご参加希望は取り合えず締切とさせて頂きます。
欠員が生じた場合、再度募るかも知れません。

なお、繰り返しますが、植え替え作業にはご自由に参加頂いて構いません。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23704　選択　幸（ゆき）　2019-02-20 10:40:30　返信　報告

陸奥亮子さん、yahooメールを見て、ご連絡下さい。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23705　選択　陸奥亮子　2019-02-20 21:03:39　返信　報告

皆さん、今晩は。陸奥亮子です。

[23704]幸（ゆき）：
> 陸奥亮子さん、yahooメールを見て、ご連絡下さい。

幸（ゆき）さんにYAHOOメールで連絡させて頂きました。

お騒がせしまして、真にすみません。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23713　選択　key(ケイ)　2019-02-24 16:41:39　返信　報告

幸さん、z研の皆さま、ご無沙汰しております。
最近体調を崩し２６日に内視鏡による再手術に
なりました。したがいまして申し訳ありませんが

３月１０日の食事会のキャンセルをお願いします🙇↘
どうか皆さまで楽しい歌会にしてください。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23716　☐選択　Awa C62　2019-02-27 13:06:21　返信　報告

植え替え作業にはご自由に参加頂いて構いません。
植栽には参りたいと思ひます。
K（ケイ）さんには御気の毒に存じます。御大事になさつてください。
ただもし欠員補充が出来るやうでしたら,後の会へも加れたらと思ひ,ダメ元覚悟の申出を致します。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23717　☐選択　幸（ゆき）　2019-02-27 17:50:05　返信　報告

[23716]Awa C62さん
> ただもし欠員補充が出来るやうでしたら,後の会へも加れたらと思ひ,ダメ元覚悟の申出を致します。

ありがとうございます。欠員分として、歌会のご参加承ります。
合計の人数に変更はないので大丈夫ですよ。

keyさん、お大事に。

本日は欠席します。

23736　☐選択　陸奥亮子　2019-03-10 09:28:04　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

本日３月１０日の「カラー球根の植え替え＆生演奏歌会」を

欠席致します。

幸（ゆき）さんには体調次第で歌会に１時間だけ出席する

連絡をさせて戴きましたが、今日までに「体調及び体力の

回復が７割ほど」と思っていたよりも遅い上に、毎年悩まされ
ている「花粉症」で、くしゃみ、鼻水、目の痒みと涙も例年
並みにひどい状態です。
皆さんと久し振りにお会いしたいのは山々ですが、今は無理を
しない方が良いと判断しました。
幸（ゆき）さん、大変お騒がせして申し訳有りません。
参加される皆さん、楽しまれてください。
次回のZARDイベント等でお会い出来ればと思います。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23737　選択　吟遊詩人　2019-03-10 17:56:14　返信　報告



皆さん、こんにちは。春の渋沢2019　カラー球根の
植え替え＆生演奏歌会に参加して来ました。
何とか天気が持ち、無事、植え替え作業終わり、その後
立食＆歌会、二時間半の楽しい時間でした。
とりあえず、速報でお伝えします。^_^;

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23738　選択　吟遊詩人　2019-03-10 18:03:47　返信　報告



【kiks kaffe LIVE セットリスト】
Vo:ayumiさん Gt:TAKAさん
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
■promised you
■Oh my love

■新しいドア ～冬のひまわり～
■もっと近くで君の横顔見ていたい
■カナリヤ
■カラッといこう！
＝＝＝＝＝
【アコースティックコーナー】
■Good-bye My Loneliness
■Forever you
＝＝＝＝＝
■あの微笑みを忘れないで
＝＝＝＝＝
【アンコール】
■Dear（オリジナル）
■負けないで
＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

セットリストはこんな感じです。

レアナンバーも含めて素晴らしいライブでした。

今、あの懐かしいドーナツ屋さんでマッタリと

Z研の参加メンバーと反省会(笑)

現場から吟遊詩人がお伝えしました。(^o^)

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23740　選択　noritama　2019-03-11 02:22:56　返信　報告

こんばんは

昨日は楽しいひとときをありがとうございました。



曇天でしたが、
渋沢駅から雪化粧の富士山もなんとか見えてました。

吟遊詩人さんから速報ダイジェストとセットリストがレポされてますので(^^)
植え替え作業の雰囲気の写真を何枚か

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23741　□選択　noritama　2019-03-11 02:24:59　返信　報告



作業前集合待ち～

AwaC62さんお久ぶりでした。
四国から遠路遥々ご苦労様です。
AwaC62さん持参の亀泉とデコポン(^^)

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23742　□選択　noritama　2019-03-11 02:26:41　返信　報告



植え替え作業開始。
作業中･･･

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23743 選択 noritama 2019-03-11 02:27:55 返信 報告



作業中・・・

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23744 選択 noritama 2019-03-11 02:28:53 返信 報告



仕上げ～

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23745 選択 noritama 2019-03-11 02:31:10 返信 報告



では(笑)

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23746 選択 noritama 2019-03-11 02:32:17 返信 報告



出来ました(^^)

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23747 選択 noritama 2019-03-11 02:33:17 返信 報告



商店会長さん､今回もありがとうございますm(_ _)m

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23748 選択 noritama 2019-03-11 02:41:35 返信 報告



AwaC62さんによるお神酒･お清めも完了

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23749　選択　noritama　2019-03-11 02:43:47　返信　報告



今年も元気に育つんだよ～(^^)

このあと亀泉とデコポンは参加者に振る舞われました。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23750　選択　noritama　2019-03-11 02:47:40　返信　報告



集合写真としばらく歓談の後
歌会会場へ移動･･･

歌会会場の"kiks kaffe"へ到着

「誰かバック忘れてない?」と･･･
あっ､私ので～す(;;^^)っ
話に夢中ですっかり忘れてました｡｡｡
スミマセンありがとうございましたm(_ _)m

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23751　選択　狐声風音太　2019-03-11 08:10:33　返信　報告

昨日は楽しいひと時を有り難う御座いました。
生歌風景を一枚載せます。



Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#23752　□選択　狐声風音太　2019-03-11 08:16:58　返信　報告



「カラー球根の植え替え＆演奏歌会」の前に、Z研メンバーはブランチオフ会と称して集まりました。この場にはHARDのたらみさんも来てくれました。そこで、彼女から男性メンバーにプレゼントが有りました。
添付の写真の鯛焼き型の手作りお菓子です。
まだ、食べていませんが、楽しみにしています。

Re: 本日は欠席します。

#23753　□選択　狐声風音太　2019-03-11 08:21:55　返信　報告

陸奥亮子さん、お久しぶりです。

> 幸（ゆき）さんには体調次第で歌会に１時間だけ出席する
> 連絡をさせて戴きましたが、今日までに「体調及び体力の
> 回復が７割ほど」と思っていたよりも遅い上に、毎年悩まされ
> ている「花粉症」で、くしゃみ、鼻水、目の痒みと涙も例年
> 並みにひどい状態です。
> 皆さんと久し振りにお会いしたいのは山々ですが、今は無理を
> しない方が良いと判断しました。

殆ど、投稿がないので、多分、お体の調子が良くないのだろうとは思っていました。
７割の回復では、まだ、きついでしょうね。

またお会いできるのを楽しみにしています。
お体にお気をつけ、一日も早い回復を願っています。

Re:春の渋沢け2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23754　選択　吟遊詩人　2019-03-11 10:19:53　返信　報告

[23750]noritamaさん、狐声風音太さん、

こんにちは。昨日はお世話になりました。

補足フォローありがとう御座います<(_ _)>

noritamaさん、帰りの電車内オフ会(笑)、降りる駅、通り超して

新百合ヶ丘まで話しに夢中になってお付き合い

ありがとう御座いました。(笑)

幸(ゆき)さんをはじめ、企画運営のスタッフさん、

地元商店会、演奏関係者、常連の皆さん、

楽しい時間、ありがとう御座いました。<(_ _)>

Re:春の渋沢け2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23755　選択　noritama　2019-03-11 15:46:48　返信　報告



追記:

歌会は､まさかの(^^『promised you』にはじまり、
『カナリヤ』では､不覚にも(笑)うるっとなりそうになってしまいました(^^;
←歌会『アコースティックコーナー』の会場雰囲気

Re:春の渋沢け2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23756　選択　noritama　2019-03-11 15:48:20　返信　報告



←こちらは､アンコールで歌われた(ayumiさんオリジナルの)『Dear』

Twitter
https://twitter.com/ayumi_USR/status/1104740125794156545
近々のライブインフォ
https://twitter.com/ayumi_USR/status/1097755863123517440

Re:春の渋沢け2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#23757 ☐選択 noritama 2019-03-11 15:54:17 返信 報告



>今、あの懐かしいドーナツ屋さんでマッタリと
>Z研の参加メンバーと反省会(笑)
>帰りの電車内オフ会(笑)、降りる駅、通り超して
>新百合ヶ丘まで話しに夢中になってお付き合い
>ありがとう御座いました。(笑)

♪小田急の駅いっぱい乗りすごし 見慣れた町田を横切ったら‥♪(笑)
いえいえ､こちらこそありがとうございました(^^)

つまるところ話題は､今日の歌会良かったねぇ♪と､CD&DVDコレクションと4/20NHK特番と今年の5/27はどうなるのか?になるわけで(^^;
ファンの心情は､今の時代､､
現状に対する不安･不満･不信感と､､僅かな可能性と大きな期待と､､何かあるならの迫る日時､などなどにヤキモキしてるわけですよね｡｡

さてさてどうなることやら｡

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#23758 ☐選択 Awa C62 2019-03-11 21:59:21 返信 報告

> AwaC62さんお久ぶりでした。
> 四国から遠路遥々ご苦労様です。

> AwaC62さん持参の亀泉とデコポン(^^)
昨日は御世話になりました。2年ぶりに皆さんに御会ひ出来て嬉しかつたです。去年の6月澁澤を訪れて見事に咲いたカラーの花見をしました。誰にも会へない、寂しい花見でしたが,「夜の淨闇の中で龜泉を片手に飲んだくれ花見もまたいいかな？」と1人悦に入つてゐました。カラーに和名を付けるとしたら,「西洋水芭蕉(せいようみづばせを)」といつた所でせうか？
　幸(ゆき)さんへ、この度も御世話になりました。帰りははぐれてしまひ、恐入ります。前回と同じく小田原18:08のひかりで帰途に着きましたが、つひに御みかけせずじまひでした。今回はヴェジタリアンの自分にとつては食べられるものが殆どなく、小腹が空いて一足先に駅に向ひ、箱根蕎麥(そば)を頬張つて小田原へ向ひました。5年前のイタリアンレストランの鮓(ハマチ)のマリネが懐しく思出されます。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23770　□選択　幸（ゆき）　2019-03-15 17:20:02　返信　報告

[23737]吟遊詩人さん、noritamaさん、狐声風音太さん
毎度、迅速なレポートをアップして下さり、ありがとうございます。

なかなか時間がとれず今頃になってしまいm(_ _)m。

AwaC62さん、次の約束があって急いで駅に向かった為、お別れも言えず申し訳ありませんでした。
イタリアンはお口に合わなかったようで、その点も心苦しい限りです。最後の方に出てきた牛蒡の素揚げはピリ辛ソース付けて食べると美味しかったんですが、気づかれてない？。
ちなみに以前のレストランはフレンチです、機会があれば寄って頂けるとマスターも喜んでくれると思います。

ご参加された皆様、お疲れ様でした。
割と珍しい曲が多くてayumiさん良かったですよね、喜んで頂けたでしょうか？
これから暖かくなって順調に育てば、5月末頃には花を咲かせてくれるものと期待してます^^。

陸奥亮子さん、keyさん、ご参加できなかった皆様、次回以降の機会に是非お越し下さい。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

23775　□選択　Awa C62　2019-03-18 20:51:16　返信　報告

> AwaC62さん、イタリアンはお口に合わなかったようで、その点も心苦しい限りです。最後の方に出てきた牛蒡の素揚げはピリ辛ソース付けて食べると美味しかったんですが、気づかれてない？。
> ちなみに以前のレストランはフレンチです、機会があれば寄って頂けるとマスターも喜んでくれると思います。
どこの宴席に行つても,あまり食べられるものが無いのはいつものことですから、お気遣にはおよびません。マリネ（鮪の其）といへば、イタリアンと思つてゐましたが、フレンチでしたか。洋食にはさつぱり無知にて恐入ります。5年前のフレンチレストラン、次回訪澁の機会があれば、立寄つてみます。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24008　□選択　幸（ゆき）　2019-05-08 11:28:47　返信　報告

皆様

間が空いてしまいましたが、渋沢駅前商店会facebookに写真掲載されております↓こと、お知らせします。
https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/pcb.1236834609815668/1236834553149007/?type=3&theater
https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/pcb.1236834609815668/1236834583149004/?type=3&theater

そろそろ、花は咲いてるのだろうか？

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24009　□選択　狐声風音太　2019-05-08 14:12:20　返信　報告



幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

> 間が空いてしまいましたが、渋沢駅前商店会facebookに写真掲載されております↓こと、お知らせします。
> https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/pcb.1236834609815668/1236834553149007/?type=3&theater
> https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/pcb.1236834609815668/1236834583149004/?type=3&theater

> そろそろ、花は咲いてるのだろうか？

先日（４月２８日）に行って来ました。
用事が済んでから、思い出して行ってきましたが、まだ添付の写真のように数センチの芽が出ている状態でした。
今年は遅いのでしょうか？

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24010　□選択　幸（ゆき）　2019-05-08 17:20:20　返信　報告

[24009]狐声風音太さん、ご報告ありがとうございます。
> 用事が済んでから、思い出して行ってきましたが、まだ添付の写真のように数センチの芽が出ている状態でした。
> 今年は遅いのでしょうか？

渋沢近辺の様子は詳しく把握してませんが、全国的に今年は春先も寒くて桜が長く咲いてたり、その影響もあるかも知れません。
例年より早めに植え替えをしたんですけどね。

神奈川のファンの自宅庭でカラー開花の知らせもあり、これから暖かく（暑く？）なれば直に咲くと期待しましょう。今月末かは微妙かも。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24014　□選択　sakura　2019-05-12 22:56:07　返信　報告



幸（ゆき）さん、皆さん、こんばんは。

今日の様子です。
たまたま近くに行ったので、写真を撮ってきました。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24015　選択　sakura　2019-05-12 22:58:36　返信　報告



別の角度から。

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24018　選択　幸（ゆき）　2019-05-14 07:55:43　返信　報告

[24014]sakuraさん
> 今日の様子です。
> たまたま近くに行ったので、写真を撮ってきました。

現在の状況をお知らせ下さり、ありがとうございます。
その頃に訪れるファンも居ると思いますし、まずは2週間後に咲くと嬉しいのですが…

Re:春の渋沢2019　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

24153　選択　幸（ゆき）　2019-06-10 20:59:39　返信　報告



昨日、寄り道したところ、咲いてました！
商店会に聞いたところ、先週くらいから咲きだしたとのこと。

これからしばらく奇麗な花が楽しめそうです^^

ＺＡＲＤファンの究極の願いは、「この想い、泉水さんに届け！！」

24152 ☐選択 陸奥亮子 2019-06-09 11:58:25 返信 報告

皆さん、こんにちは、陸奥亮子です。

久し振りの投稿です。

我々ＺＡＲＤファンには千差万別で色々なファンの方々が居られると思います。

「ＺＡＲＤ命になる程、のめり込んでいる方」も居られるでしょうし、「時々、ＺＡＲＤを聞いている程度の方」も居られると思います。

又、スレッドに投稿される方、そのスレッドに返信される方、ただ単にそれを見られているだけの「ＲＯＭ専の方」も居られるでしょう。

ＺＡＲＤに関しての「濃淡」は人其々で違いますが、ＺＡＲＤ・坂井泉水さんに対する「想い」は同じかなと考えています。

ＺＡＲＤファンの究極の願いは、「この想い、泉水さんに届け！！」。

もう１度書きます。

ＺＡＲＤファンの究極の願いは、「この想い、泉水さんに届け！！」。

泉水さんの十三回忌

24056 選択 吟遊詩人 2019-05-27 00:02:35 返信 報告



皆さん、如何にお過ごしでしょうか？

本日、泉水さんの十三回忌を迎えました。

まずは恒例の献花を・・・・・<(_ _)>

お手元には後ほど花束をお届けいたします<(_ _)>

さて、今年も何とか大阪、六本木と献花台が設置されましたが

大きなイベントは無しでＮＨＫ　ＢＳでの特集とWEZARD TV のみですね！

３０周年まで何とか持ちこたえてくれると良いのですが・・・・・（苦笑）

恒例ですが六本木の界隈での一日　献花台の様子等、後ほどレポします。

それでは皆さん。本日其々の場所で15：10、泉水さんを偲んで下さい。

Re:泉水さんの十三回忌

24057 選択 apple tea 2019-05-27 06:54:02 返信 報告

おはようございます。
今日１日ご一緒させて頂きます。
よろしくお願いします(*´艸｀)

Re:泉水さんの十三回忌

24058 選択 noritama 2019-05-27 07:24:37 返信 報告

apple teaさん はじめまして

よろしくです(^^)

Re:泉水さんの十三回忌

24059 選択 apple tea 2019-05-27 08:19:56 返信 報告

noritamaさん、はじめまして
こちらこそよろしくお願いします😄

Re:泉水さんの十三回忌

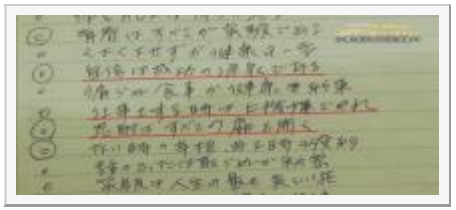
#24060 ☐選択 noritama 2019-05-27 08:31:49 返信 報告

Twitterで"ZARD"キーワード検索すると、
昨日の大阪と東京の献花台の様子が数件出て来ます(^^)

今日もすごく暑くなりそう(^^;;
どこかでポカリ買おう(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

#24061 ☐選択 吟遊詩人 2019-05-27 08:36:19 返信 報告



[24057]apple teaさん、おはようございます。

遠路はるばるご足労頂き有り難う御座います。

こちらこそ一日、また思いきり騒ごうね！(笑)

noritama報道部長、泉水さんから"仕事をする時は上機嫌でやれ"
と指令が出ています。今日一日、記録よろしくお願いします。(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

#24062 ☐選択 noritama 2019-05-27 08:39:21 返信 報告

[24061]吟遊詩人:

> noritama報道部長、泉水さんから"仕事をする時は上機嫌でやれ"
> と指令が出ています。今日一日、記録よろしくお願いします。(笑)

えぇ～仕事じゃないし～私事だし(^^;ニャハ

Re:泉水さんの十三回忌

24063 選択 チョコレート 2019-05-27 10:22:10 返信 報告



皆さん、おはようございます。
献花委員長の吟遊詩人さん、いつもスレ立てありがとうございます。apple　teaさん、初めまして。チョコです。

もう13回忌ですか･･･早いですね。
私は今年も行くことはできませんが、皆さんのレポをお待ちしています。

noritama報道部長(笑)、よろしくお願いします。

今日も暑くなりそうですので、皆さん、充分注意なさってくださいね。

Re:泉水さんの十三回忌

24064 選択 SW 2019-05-27 11:10:59 返信 報告

皆さん、おはようございます

今日は5月にしては異常なほど暑くなりそうですね。いくら晴れ女の泉水さんでも、ちょっとやりすぎじゃないですかね？

そんなわけでポカリを買って移動中です。(笑)

では皆さん一日よろしくお願いいたします。

Re:泉水さんの十三回忌

24065 選択 stray 2019-05-27 12:01:28 返信 報告

5/25のYahoo!ニュース記事は13回忌関連なので、こちらに移動し、
AERA.dotの記事を追加しておきます。

5/25 Yahoo!ニュース
ありふれた言葉だからこそ強く尊いーー 没後12年、人々の魂を揺さぶり続けるZARD・坂井泉水の世界
https://news.yahoo.co.jp/feature/1335

5/27 AERA.dot
急逝から12年のZARD坂井泉水　テレサ・テンと交わった数奇な運命
https://dot.asahi.com/dot/2019052400021.html

吟遊詩人さん、スレ立てどうもありがとうございます。
私のところも34℃予想です（笑）。
1周忌の代々木もすごく暑かったのを覚えてますが、今日はそれ以上かも。
晴れ女・泉水さんが強烈な熱波を連れてきちゃいましたね。
noritama報道部長（笑）ともども、献花台等のレポどうぞよろしくお願いします。

Re:泉水さんの十三回忌

24066 ☐選択 吟遊詩人 2019-05-27 12:43:24 返信 報告

[24063]チョコレートさん、お花、有り難う御座います。

泉水さんに感謝の花束、数名の同志で届けてまいりました。

これから六本木へ移動中。献花台の様子は後ほど(^^*)

strayさん、noritama報道部長と作戦会議して、後ほどレポします。(笑)

SWさんとも無事、合流出来ました。!(^^)!

Re:泉水さんの十三回忌

24067 ☐選択 apple　tea 2019-05-27 12:44:10 返信 報告

チョコレートさん、はじめまして
よろしくお願いします😄

Re:泉水さんの十三回忌

24068 ☐選択 goro 2019-05-27 13:10:23 返信 報告



みなさん こんにちわ
お久しぶりです。暑いですね～
今年もお墓参りに行き、祈りを込めてお話してきました。
noritamaさん、吟遊詩人さんにお会いしました。
お元気そうで何よりでした。
今年のイベント？は少ないですが、
こうして、毎年、お話できると嬉しいですね。

今、BURTONにいます。毎回のコースですね。
今回は4組の方がいて、賑やかでした。
のんびりラテ飲みながら、
泉水さんやZ研の皆さんのことを想い、
過ごせることに幸せを感じています。

今回は六本木にも行こうと思います。

Re:泉水さんの十三回忌

24069 選択 sakura 2019-05-27 14:40:43 返信 報告

皆さん、こんにちは。
私は今年も参加できませんが、レポート楽しみにしています！

Re:泉水さんの十三回忌

24070 選択 吟遊詩人 2019-05-27 14:43:55 返信 報告



六本木に着いて、六本木交差点近くの中華屋珉珉でランチ！

五目麺頼んだ人もいますが、一番人気は泉水セットの炒飯餃子定食！

ここの炒飯・餃子はしっとり系で冷めても、まいう～(^o^)

半数が頼んで好評でした。(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

24071 選択 吟遊詩人 2019-05-27 15:35:14 返信 報告



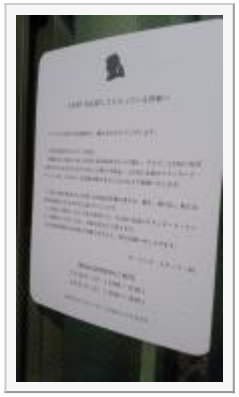
鳥居坂献花台入口　泉水さんへのメッセージボード

幸（ゆき）さん、献花台会場でお会いしたのに、ろくに御話し

出来ず、あの時一番暑くて倒れそうで失礼致しました。<(_ _)>

Re:泉水さんの十三回忌

24072 選択 吟遊詩人 2019-05-27 15:45:47 返信 報告



入口に貼ってあった謝辞

Re:泉水さんの十三回忌

24073 選択 吟遊詩人 2019-05-27 15:53:00 返信 報告

献花台内部の様子



Re:泉水さんの十三回忌

24074 選択 吟遊詩人 2019-05-27 16:01:02 返信 報告



今年は献花に訪れた人にはカードが配布されました。

Re:泉水さんの十三回忌

24075 選択 吟遊詩人 2019-05-27 16:23:07 返信 報告

裏面



Re:泉水さんの十三回忌

24076 選択 吟遊詩人 2019-05-27 16:33:37 返信 報告



麻布十番パティオで皆でたい焼きかじり！

Re:泉水さんの十三回忌

24077 選択 pine 2019-05-27 20:11:25 返信 報告



みなさま　こんばんは。
大阪もZARDブルーの晴天、暑い一日でした。

皆さんそれぞれの場所で、想いを伝えられたことと思います。
私はくろいさんと一緒に、大阪支社へ献花に行ってきましたので、ちょっぴりご報告。

大丸のお花屋さんで、カラーをメインに花束をお願いすると、「献花ですか？」と。バレてる～
(^-^;

昨日から、献花用にカラーとひまわりを頼まれる方が多いそうです。

大阪支社には13時前に到着しました。
東京よりこじんまりですね、メッセージボードの代わりに記帳スタイルでした。

Re:泉水さんの十三回忌

24078 選択 pine 2019-05-27 20:13:22 返信 報告



献花の前に、明治軒でオムライスをいただきました。

大阪の縁の場所もなくなりつつありますが、グランカフェ跡・パン工場カフェ跡を見て、KQ時代のアメリカ村のロケ地を通って帰ってきました。

Re:泉水さんの十三回忌

24079 選択 myumyu 2019-05-27 22:01:42 返信 報告

吟遊詩人さん、おひさしぶりですが、こんにちは。myumyuです。本日のレポートありがとうございます。皆さんの動きがよく分かりました。

もっとも私も献花台には行ったのですが、昼過ぎまで仕事をしてからだったので、着いたのは4時少し前で皆さんが鯛焼きを召し上がっていた頃でしょうか。カードをいただいて帰路につきました。うーん、あの場所で鯛焼きということをなぜ思いつかなかったか悔やまれます。

帰り際、下校途中の東洋英和女学院の中学生が「今日ここでなにやっているの」と言っていました。うーん、君らにはわからんだろうね。

Re:泉水さんの十三回忌

24080 選択 ひげおやじ 2019-05-27 22:04:43 返信 報告



今年も、我が家の墓参りにかこつけての外出と言う訳ではありませんが、献花して来ました。
ちなみに、我が家→雑司ヶ谷駅→雑司ヶ谷霊園（我が家の墓地）→東池袋→六本木→ゴトウ花店（自社ビルなのにまさかのタリーズ奥に移転）→鳥居坂→麻布十番→我が家と時季外れの猛暑の中かなりの強行軍？で、帰宅してから入浴中に足が攣りそうになってしまいました。

Re:泉水さんの十三回忌

24081 選択 ひげおやじ 2019-05-27 22:15:09 返信 報告



添付画像を間違えたのですが、何故か編集も削除も出来ません。貼り付けたかった画像はこれです。

Re:泉水さんの十三回忌

24082 選択 shun 2019-05-27 23:57:04 返信 報告



皆さん、今晩は。

今年も暑い夏がやって来ますね。
そしてこの日も…

いつものように花を買い、いつものように坂を上り、そして泉水さんに逢う…
たい焼きを食べ帰路に就く頃には、陽も傾き、暑さも少し和らいだように思います。

近年はSH等のイベントも無いので、この日を淡々と過ごすことが多くなっています。
静かに時が流れても、泉水さんへの想いは

年々募るばかりです。

来年もまた晴れるといいですね(^-^)

Naniwaya cafe、店内に流れる「フォトグラフ」を聴きながら食べるたい焼きも、オツなものでした(^^)d

Re:泉水さんの十三回忌

24083 選択 吟遊詩人 2019-05-28 01:05:17 返信 報告

[24068]goroさん、
> 今年もお墓参りに行き、祈りを込めてお話してきました。
> noritamaさん、吟遊詩人さんにお会いしました。

結構あの場所ではお会いする確率高いですね！泉水さんの引き合わせ？（笑）

> 今、BURTONにいます。毎回のコースですね。
> 今回は4組の方がいて、賑やかでした。

あの後BURTONでしたか？居心地の良い空間で素敵な時を過ごせましたね！

Re:泉水さんの十三回忌

24084 選択 吟遊詩人 2019-05-28 01:09:33 返信 報告

[24077]pineさん、大阪の献花台の様子ありがとうございます。
> 東京よりこじんまりですね、メッセージボードの代わりに記帳スタイルでした。

確かにコンパクト、でも　もう少し　あと少し・・・お花が欲しいですね（苦笑）

明治軒のオムライス、おいしそうですね！中々機会が無くて（苦笑）

Re:泉水さんの十三回忌

24085 選択 吟遊詩人 2019-05-28 01:18:35 返信 報告

[24080]ひげおやじさん、myumyuさん、ニアミスでしたね

今年はお会い出来ませんでしたがそれぞれの時間で泉水さんへの感謝の念は変わりませんよね。

ご苦労さまでした。

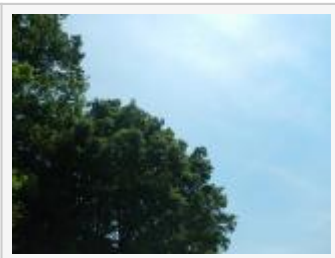
shunさん、たい焼きの写真ありがとうございます。

アップする前に実はかじってしまい！しっぱ～い！

で箱と袋だけでごまかしていました（笑）

Re:泉水さんの十三回忌

24086 選択 noritama 2019-05-28 06:32:12 返信 報告



昨日はいつもにも増して楽しいひと時をありがとうございました。
私はリアルタイムレポが入れられないので、
リアルタイムレポは、吟遊詩人さんにお任せしてしまいました。
お疲れのところ誠にありがとうございましたm(_ _)m

やぁ暑い日でしたねぇ～

Re:泉水さんの十三回忌

24087 選択 noritama 2019-05-28 07:05:02 返信 報告



[24070]吟遊詩人:
> 六本木に着いて、六本木交差点近くの中華屋珉珉でランチ！
>
の後、SWさんは花束を頼んである麻布十番の花屋さんへ。
私も同行して、浪花屋さんにたいやきの注文をしに(笑)
←暑さがまぶしい六本木交差点‥涼しい昼食の中華屋珉珉から出たのでなおさら(^^;

道中、芋洗坂通りを通るので、ここがFRIDAYの夜の素顔(コンビニ)の場所だよって説明(^^)
http://bbsee.info/newbbs/id/10232.html#a10257

Re:泉水さんの十三回忌

24088 選択 noritama 2019-05-28 07:17:12 返信 報告



麻布十番から鳥居坂の会場へ
15時少し前到着。

Re:泉水さんの十三回忌

24089 選択 noritama 2019-05-28 07:19:20 返信 報告



鳥居坂の献花って雨の記憶がないんですよね。

Re:泉水さんの十三回忌

24090 選択 noritama 2019-05-28 07:21:18 返信 報告



会場のスナップを何枚か

Re:泉水さんの十三回忌

24091 選択 noritama 2019-05-28 07:25:07 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24092 選択 noritama 2019-05-28 07:25:39 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24093 選択 noritama 2019-05-28 07:26:10 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24094 選択 noritama 2019-05-28 07:28:37 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24095 選択 noritama 2019-05-28 07:30:11 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24096 選択 noritama 2019-05-28 07:31:35 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24097 選択 noritama 2019-05-28 07:32:34 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24098 選択 noritama 2019-05-28 07:34:49 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24099 選択 noritama 2019-05-28 07:35:39 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24100 選択 noritama 2019-05-28 07:36:59 返信 報告



本文なし

Re:泉水さんの十三回忌

24101 選択 noritama 2019-05-28 07:41:22 返信 報告



献花場出口で、カードをいただきました。

再度撮影で2度目に入ったときは、さすがに･･･(^^;先程いただきましたと伝えました(^^;

Re:泉水さんの十三回忌

24102 選択 noritama 2019-05-28 07:42:41 返信 報告



レポちょっと中断(^^)

Re:泉水さんの十三回忌

#24103 ☐選択 吟遊詩人 2019-05-28 09:34:00 返信 報告

[24102]noritama報道部長！！　お疲れ様です！！

昨日は長い時間お付き合いいただき、誠にありがとうございました。

ジョナサン、サイゼリヤと長く居座れるファミレスの梯子！

二次会は11：00過ぎまで費用も格安で呑む時も上機嫌でやれ？の精神

を全うできましたね？（爆笑）

速報はアシスタントの私が何とか伝えられたので本報道

の続き、よろしくお願いします。<(_ _)>

又、仕事より泉水さんの方が大事！の精神でお付き合いして

いただいた泉水ファーストの会の皆さん！お疲れさまでした。

君に逢いたくなったら・・・その日までガンバル自分でいたい

来年もまた思いきり騒ごうね～（爆笑）

Re:泉水さんの十三回忌

#24104 ☐選択 pine 2019-05-28 10:32:00 返信 報告



皆さま　こんにちは。
今日は朝から雨。改めて泉水さんの晴女パワーを感じています。

吟遊詩人さん　お疲れのところレスありがとうございます。
はじめまして！の方も、noritamaさんも詳しいレポありがとうございます。
東京献花の雰囲気を味わわせていただきました。

吟遊詩人さん

>確かにコンパクト、でも　もう少し　あと少し・・・お花が欲しいですね（苦笑）

壁際に長机があり、献花台がいっぱいになるとそちらへお花を移動されるので、そちらにはたくさんありましたよ。(*^^*)

明治軒のオムライスは、ケチャップ風味ではなくて特製のソースなので、大人のオムライスって感じです。上手く表現できなくてすみません。(*_*;
詳しく書かれた記事があったので貼っておきますね。
機会がありましたら、是非訪れてみて下さい。

https://www.smartmagazine.jp/kansai/article/meal/2639/

くろいさんと、心斎橋の明治軒まで泉水さんが来られたとは思えないし、デリバリーはない様子ですがテイクアウトできるので、テイクアウトで召し上がられてたのでは…と話してたんですが…
上の記事を読んで「えっ！」と目が点になりました。
明治軒さんは心斎橋なのですが、姉妹店が堀江にあると書いてあるではないですか！
堀江ヒルズと目と鼻の先。もしかしたらこちらのお店なのでは!?
テイクアウト等あるかどうかわかりませんが、お店で召し上がられた可能性もあるかも。

【5/28 16時追記】
Aera.dotの記事内で、「心斎橋の明治軒」と書かれていますね。確認不足でした。すみません。m(__)m

Re:泉水さんの十三回忌

24105 選択 吟遊詩人 2019-05-28 13:20:12 返信 報告



彦パパさん、お疲れさまでした。(^o^)

オフ会の写真、撮り忘れたので(ゝω・)

お借りしました。後で借用書送っておいて・・・(笑)

女子もいたからちょっとスイーツな雰囲気

野郎だけだと、枝豆、ビールになって

インスタ映えしないよね！(笑)

誰が食べたかは知りませ～ん？(笑)

お疲れの後は甘いものですよね！(^o^)

Re:泉水さんの十三回忌

24106 選択 noritama 2019-05-28 17:36:48 返信 報告

吟遊詩人さん、pineさん こんにちは
レポ中断中のフォロー話題ありがとうございます(^^)
では再開。

Re:泉水さんの十三回忌

24107 選択 noritama 2019-05-28 17:38:30 返信 報告



いただいた来場御礼カード

Re:泉水さんの十三回忌

24108 選択 noritama 2019-05-28 17:42:19 返信 報告



15:10黙祷

Re:泉水さんの十三回忌

24109 選択 noritama 2019-05-28 17:46:23 返信 報告



15:10頃の献花の列

Re:泉水さんの十三回忌

24110 選択 幸（ゆき） 2019-05-28 17:50:03 返信 報告



皆様

所用（仕事）を昼過ぎに終え、ゆりかもめで移動しながらループ線
から青の山田倉庫の屋上に目を凝らして♪今日はゆっくり話そう
と想いを募らせ、鳥居坂に昨日向かいました。ゼットンは居ません。

↓1:00-1:26付近
https://www.youtube.com/watch?v=QtMcDXvzlWo

猛暑の中、午後３時過ぎに遅刻気味に着いたら既に長い列が続き、
中に入れるまで２０分くらいは待ってたと思います。
混んでるので長居は迷惑と感じ、描いた絵（白枠で青線イラスト）
と白カラーの花束を置いて写真を撮らせてもらい次第、ろくにお
言葉もかけられず、カードにメッセージだけ書いて出てきました。
未だに向き合えてないと感じました、分かっていても受け入れる
のは無理です、時間を戻して欲しい...

短い時間でも、中はサウナのようで、Tシャル１枚でも汗がにじみ
出るほど。
心身ともに余裕がなく無言になってしまいましたが、B社のスタッフ
の方々は黒スーツで暑い中でも対応下さり、この場をお借りして
改めて感謝の気持ちをお伝えしたいです。

Re:泉水さんの十三回忌

24111 選択 幸（ゆき） 2019-05-28 17:50:42 返信 報告



[24071]吟遊詩人さん
>幸（ゆき）さん、献花台会場でお会いしたのにがろくに御話し
>出来ず、あの時一番暑くて倒れそうで失礼致しました。<(_ _)>

あの後、自分も似たような状態だったので分かります(> <)。

[24101]noritamaさん
>再度撮影で2度目に入ったときは、さすがに･･･(^^;先程いただきましたと伝えました(^^;

2度以上、入っても許されたのですね、あ～しっぱい。
Z研の面々は鯛焼き屋に行かれましたが、その日中に戻らない
といけない為に途中退席になるでしょうし、♪もう少しあと
少し 傍にいたい気持ちもあって、しばらく外から中を見つ
め心の中で話しかけていました。

その後、しばらくするとAwaC62さんを見つけ、コピバンの何人か
と渋沢に良く来てくれるファンらと合流して居酒屋でちょっと
だけ話ができました。AwaC62さんは夜に渋沢に向かわれたと思い
ます。

写真[24100]は午後３時前でしょうか。
その後、スタッフがパネル近辺の花束を左右にすぐ移動する
ことで、花束は３段４段に高く積み上げられ、何方かが描か
れたパネルの絵もすっかり埋もれ、自分の作品[24110]
もすぐに見えない状態でした。
また来年、描いて会いに行けたらと思ってます。

noritamaさん、再開途中の割り込みでm(_ _)m。
坂井さんの話題を、再々開して下さいな。

Re:泉水さんの十三回忌

24112 選択 noritama 2019-05-28 18:02:26 返信 報告



幸(ゆき)さん こんにちは
>noritamaさん、再開途中の割り込みでm(_ _)m。
いえいえ全然かまいません。
昨日は会場でお会い出来てよかったです。(^^)

献花後しばらくいましたが、
鳥居坂の会場は日陰がないので暑い。

ポカリは必需品(笑)
自販機にもありましたね。

Awa C62さんには逢えませんでした残念。

15:30頃にたいやき受け取り時間(笑)より少し早かったですが、
麻布十番のパティオに移動。

途中私は十番稲荷へ。昨年買いそびれたおみくじを‥(笑)
くじ番が十番で小吉でした(^^)

Re:泉水さんの十三回忌

24113 選択 noritama 2019-05-28 18:12:13 返信 報告



あぁ木蔭があるぅ～嬉しい。

Re:泉水さんの十三回忌

24114 選択 noritama 2019-05-28 18:21:06 返信 報告



たいやきの受け取り時間になったので浪花屋に受け取りに行って、
パティオで、たいやきオフ(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

24115 選択 noritama 2019-05-28 18:26:33 返信 報告



[24085]
>で箱と袋だけでごまかしていました（笑）
あっバラしちゃった(^^;

皆に配っちゃった後に、気がついたお約束で、、
二人して捏造したのに(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

24116 選択 noritama 2019-05-28 18:38:38 返信 報告

昨年この界隈のロケ地･スタジオは巡礼してしまったので、、
このあとどうするって感じでしたが、暑いので‥
やっぱファミレスへと。

『DAN DAN ‥』の銀行あとに出来た成城石井スーパー地下のガストへ･･･がいっぱい(--;
しかたがないので、十番稲荷裏付近にあったジョナサンへ。

Re:泉水さんの十三回忌

24117 選択 noritama 2019-05-28 18:45:49 返信 報告



[24105]吟遊詩人:

> 女子もいたからちょっとスイーツな雰囲気
> 野郎だけだと、枝豆、ビールになって
> インスタ映えしないよね！(笑)
> 誰が食べたかは知りませ～ん？(笑)
> お疲れの後は甘いものですよね！(^o^)

えっ!
アナログさんと私は、、、お揃いで
ジョッキビールとパフェのセットでしたが(^^;)
野郎なのに(笑)
(あっ写真のビールが減っているのは気にしないでください。。)

Re:泉水さんの十三回忌

24118 選択 noritama 2019-05-28 18:52:03 返信 報告



"仕事は上機嫌でやれ"といいわれましたのでハイ(^^;
上機嫌にはアルコールが(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

24119 選択 noritama 2019-05-28 19:11:18 返信 報告

ジョナサンには20:30位まで居たでしょうか。
各々いろいろな話題で時間が過ぎるのがあっという間。



途中狐声風音さんは時間の都合帰られ、
新たにたらみさんのお知り合いの方が加わりました。

ファミレスオフ会2次会は、たらみさん押し(笑)の結局六本木サイゼへ(^^)

道中の[24087]の"夜の‥"の場所を本当に夜に皆で確認するとはニャハハ。

Re:泉水さんの十三回忌

24120 ☐選択 彦パパ 2019-05-28 19:14:59 返信 報告

吟遊詩人さんはじめ皆さん昨日は色々とありがとうございました。
かなりの暑さでバテバテの吟遊詩人さんを初めて見ました。
でもアルコールが入ったら復活してましたね（笑）
今日会社の後輩が、昨日はラジオでZARDが何回か流れてたそうです。
昨日の日に合わせてリクエストされた方も結構いらっしゃったんですネ。
そんな盛り上げ方もあるなぁと、来年はどこかにリクエストしてみようかな。

Re:泉水さんの十三回忌

24121 ☐選択 noritama 2019-05-28 19:28:04 返信 報告



混んでいるかと思いきや
なんと通常はリザーブ席の個室へ。
たまたま空いていたみたい。ラッキー!
たらみさん押しパッないッス。

楽しい歓談を終電に間際の23時頃まで過ごしました。

同行されました皆様、
昨日は誠にありがとう御座いました。

また、久しぶりにgoroさんにも逢えて良かったです。
幸(ゆき)さん、Awa C62さん、goroさん、同行していただきました皆様、
また機会がありましたら、ゆっくりお逢いしましょう。

>noritama報道部長(笑)、よろしくお願いします。
チョコレートさん見守り応援ありがとうございました(笑)
部長じゃないし、ゲストだし(^^)
pineさん大阪会場レポありがとうございました。
チョコレートさん、pineさんにはなかなかお逢いする機会がありませんね。
まだまだ今後の楽しみとしておきましょうか(笑)

ひげおやじさん写真ありがとうございました。
そう、人が居ないときのタイミングが合わなくて、
その写真が撮れなかったんです。

献花会場の運営･スタッフの方々にも御礼申しあげます。
今年も開催していただき、誠にありがとうございましたm(_ _)m

Re:泉水さんの十三回忌

24123 選択 Awa C62 2019-05-28 22:13:02 返信 報告

[24110]幸（ゆき）さん、今晩は。
> 未だに向き合えてないと感じました、分かっていても受け入れるのは無理です、時間を戻して欲しい...
>短い時間でも、中はサウナのようで、Tシャル１枚でも汗がにじみ出るほど。心身ともに余裕がなく無言になってしまいましたが、B社のスタッフの方々は黒スーツで暑い中でも対応下さり、この場をお借りして改めて感謝の気持ちをお伝えしたいです。
　同感です。
　あの後澁澤へ赴きました。やはり未だ咲いて居らず残念でした。持参した「龜泉」をお供し、少しプランターに注ぎ、あとはいつもの通り飲んだくれて帰途に着きました。
　残念ながら、一足遅くていつもの皆さんには御会出来ず残念でしたが、トリビュウート　バンドの皆さんに御会できた事、20歳そこそこの、若いメムバーもゐて活躍してゐる事、その若い人たちがZARDに就いてよく勉強してゐて詳しい事など聞けてよかつたと思ひます。

Re:泉水さんの十三回忌

#24124 ☐選択 吟遊詩人 2019-05-28 23:57:48 返信 報告

[24115]noritamaさん、こんばんは

たらみさんの知り合いの方はHARDのバンドメンバーで

“ろをりぃ”さんだそうです。ひらがな表記みたいです。

> >で箱と袋だけでごまかしていました（笑）
> あっバラしちゃった(^^;
>
> 皆に配っちゃった後に､気がついたお約束で､､
> 二人して捏造したのに(笑)

“話しのふたは取らぬが秘密”というもう一つの格言が

泉水さんメモにありました！(笑)

私は話しのふたを取ってしまったんですね！(。>ω<。)

とりあえず任務遂行ですね！レポご苦労様でした。

ご投稿いただい方々、スレッド盛り上げていただき

誠に有り難う御座いました。<(_ _)>

Re:泉水さんの十三回忌

#24125 ☐選択 apple tea 2019-05-29 22:10:55 返信 報告

こんばんは、apple teaです。
27日にお会いできた皆さま、ありがとうございました(*＾▽＾*)
とても楽しくて、想い出の１日になりました。
また来年もぜひご一緒させて頂きたいです。
今後ともよろしくお願いします🤗

Re:泉水さんの十三回忌

24126 選択 吟遊詩人 2019-05-29 23:49:54 返信 報告

[24125]apple　teaさん、こんばんは(*^^*)
> 27日にお会いできた皆さま、ありがとうございました(*ˆ▽ˆ*)
> とても楽しくて、想い出の１日になりました。
> また来年もぜひご一緒させて頂きたいです。

朝早く、遠路はるばるお越し頂き有り難う御座いました。<(_ _)>

無事帰れて、何よりです。(^o^)

思いきり騒げたかな？(^_-)-☆

泉水さんが繋いでくれた縁を大切にしていきましょう!(^^)!

Re:泉水さんの十三回忌

24127 選択 チョコレート 2019-05-30 11:52:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。チョコです。

ここ数日、こちらに来ることができなかったのですが、先ほど、皆さんのレポ拝見しました。
献花に参加された皆さん、お疲れさまでした。
東京はかなり暑かったようなので、心配していました。

吟遊詩人さん、noritama報道部長(笑)、詳細な報告をありがとうございました。
パティオのたい焼きオフ！楽しそう！おいしそう！
私もいつか参加できると良いなと思いました。
さわやか銀行の跡地は成城石井になったんですね～知らなかった！変わってしまうのはちょっと寂しいですね。
麻布十番をぐるぐる探し回った頃が懐かしいです。

大阪ではpineさん、くろいさん（とってもご無沙汰しています！お元気ですか）のレポもあって、何のイベントもない13回忌がずいぶん盛り上がって良かったなと思います。
また、何かイベントがありますように！

Re:泉水さんの十三回忌

#24129 ☐選択 Awa C62 2019-05-30 19:02:02 返信 報告

[24127]チョコレートさん、皆さん、今晩は。
> また、何かイベントがありますように！
　去る5/27の13回忌祥月命日には御世話になりました。居酒屋で歓談してゐる時に思出した事共徒然記してみたいと思ひます。平成23年(デヴュー20周年の年)の春、我が片田舎(安和)にもケイブルテレヴィ網が開通、初めてネツトを使へるやうになり、ファンの皆さんとサイトで交流できるやうになつた事、しかし、チケツトは取れずラストライヴには立会へず残念だつた事、この年の9月上野のライヴハウスで行はれた、複数のトリビュートバンドによるジョイントライヴに立会ひ、駅メロプロジェクトに参画するやうになつた事等々。再来年のデヴュー30周年の記念ライヴが待ち遠しい所ですが、フト今年は800倍だつたでせうか？選ばれた、600人のファンだけが聴観衆として同乗できた、あの有名な「ぱしふぃっくびーなす号 船上ライヴ」{平11,8/31(火)}以来20年になる事を思出しました。渋沢駅の駅メロ実現(平26,12/23)以来5年の記念すべき節目も迎へました。無責任なおねだり提案で恐縮ですが、奇しくも今年の8/31は土曜日、「この頃に複数のトリビュートバンドによるジョイントライヴが行はれたらいいな。」と思つてゐます。

Re:泉水さんの十三回忌

#24130 ☐選択 くろい 2019-05-31 21:37:20 返信 報告

皆さま、こんばんは。ご無沙汰しています。
鳥居坂の会場の様子も詳しくレポしてくださって、ありがとうございます。

すでにpineさんが報告してくださってますが、pineさんと一緒に大阪に献花に行かせていただきました。
正直、十三回忌というのがまだ信じられないくらいで、あっという間の12年間だった気がしています。
献花のあと、会場にいらっしゃったスタッフの方が「よろしければこちらでお預かりしましょうか？」と、お花を入れていた紙袋を預かってくださるという細やかな心配りに、pineさんと二人でちょっと感動してしまいました。

pineさん、27日はグランカフェ跡などいろんなゆかりの場所に連れて行ってくださり、ありがとうございました‼
明治軒のオムライス、めっちゃ美味しかったですね。pineさんもおしゃってますが、ソースが大人な感じで、途中で飽きることなく一気にペロッといただきました。泉水さんと同じオムライスを食べられただけですごく幸せな気持ちになり、テンションも上がりました。
皆さまも大阪にお越しの際はぜひお召し上がりください。おすすめです(^^)

チョコさん、すご～くご無沙汰しています。
覚えてくださっていて、うれしいです♪
チョコさんもお元気ですか？
また何かのイベントでお会いできるのを楽しみにしています‼

30周年記念のイベントで、また皆さまとご一緒できるといいなと思っています。今後ともどうぞよろしくお願いします！

Re:泉水さんの十三回忌

#24131 □選択 SW 2019-06-01 21:22:26 返信 報告

皆さんこんばんは。

先日の十三回忌のご命日の日、多くの方々とご一緒できたこと嬉しく思います。
吟遊詩人さん、noritamaさんには特にお世話になりました。ありがとうございます。

ZARDが、泉水さんが好きでたまらない皆さんとファミレスを2軒ハシゴし、ずーっとZARDのお話ができたこと本当に幸せでした。

年1回ではなくて、もう少し「思いっきり騒ごうね♪」とできる機会があるともっと嬉しいのですが～
皆さん、またよろしくお願いしますね。

Re:泉水さんの十三回忌

#24132 □選択 pine 2019-06-01 22:04:09 返信 報告

くろいさん　こんばんは。

27日はありがとうございました。
縁の場所は「跡地」ばっかりでしたが、泉水さんと同じオムライスを食べて、くろいさんの貴重なお話しを聞けて、有意義な一日でした。(*^^*)
いつか、リッツ・カールトンにも行きましょうね！(笑)

Re:泉水さんの十三回忌

#24133 □選択 sakura 2019-06-02 00:40:39 返信 報告

pineさん、くろいさん、こんばんは。
2016年にオリックス劇場でお会いしたsakuraです。
ご無沙汰しております。
お元気そうでなりよりです。

オリックス劇場の音量が大き過ぎて、耳鳴りがしたことを思い出しました(笑えない)

今度、大阪でイベントがありましたら、その時はgoroさんともどもご一緒させてください(笑)。

Re:泉水さんの十三回忌

24134 選択 pine 2019-06-02 21:19:22 返信 報告

sakuraさん　こんばんは。

ご無沙汰しております。m(*^^*)m
>オリックス劇場の音量が大き過ぎて、耳鳴りがしたことを思い出しました(笑えない)
そうでしたね。しばらく耳がおかしかったです。(笑えない)

30周年は、大阪でのイベントを期待していますが、その時は是非ご一緒させて下さいね！楽しみにしています。(*^^*)

Re:泉水さんの十三回忌

24135 選択 くろい 2019-06-03 00:11:22 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。ご無沙汰しております。
お声がけいただき、ありがとうございます！
オリックス劇場、懐かしいですね～。
sakuraさんもお元気そうでよかったです。
また大阪でイベントがありましたら、ぜひぜひご一緒させていただけるの楽しみにしています(^^)
よろしくお願いします！！

pineさん、いつかリッツ・カールトン、いいですね～。ぜひぜひ(笑)。

Re:泉水さんの十三回忌

24136 選択 チョコレート 2019-06-03 10:00:45 返信 報告

くろいさん、pineさん、皆さん、こんにちは。
くろいさーん！お久しぶりです。お元気そうでうれしいです。
明治軒オムライス、私も食べたいな～！おいしそう。
またいつか、大阪でイベントに参加できる機会がありましたら、
オムライスとリッツカールトン！？ご一緒にお願いしたいです(笑)。
その時は、noritamaさんも一緒にいかがですか？ぎゃははは(笑)。

Re:泉水さんの十三回忌

24139 選択 haru 2019-06-05 16:10:54 返信 報告

１年１年、遠くなっていくのが悲しいです。

Re:泉水さんの十三回忌

24142 選択 noritama 2019-06-06 22:49:34 返信 報告

[24139]haru:
> １年１年、遠くなっていくのが悲しいです。

こんばんは

遠くなっていく､近くに感じることは人･時･事などひとそれぞれかと思いますし、
現在の("何について"なのかはその人次第)状況について個々に感じることなのかもしれませんし、
個々のZARD(泉水さん)への向き合い方が年月を経て変わっていっていることなのかもしれませんね。

あの日の衝撃から､､
自身がどう向き合って来たか､これからどう向き合っていくか､
過去に生きるのか､これからも継ぐのか､､､ect.
そういう節目になっているのではないでしょうか。
先人から受け継がれている1回忌､3回忌､7回忌､13回忌という風習などは、
そういうタイミング(や切っ掛け)なのでしょう。

年を経て、、心が揺れているのかもですね。
何をしてきたか、何が変わって、何が変わらないか。
少しゆったりとした時間を取って、ミルクティーでも飲みながら、
ぼんやりとでも過去･現在･未来について想いを巡らしてみてはどうでしょうか。

心の居場所はとても大切です。

Re:泉水さんの十三回忌

24143 選択 noritama 2019-06-06 23:08:01 返信 報告

[24136]チョコレート:

> またいつか、大阪でイベントに参加できる機会がありましたら、
> オムライスとリッツカールトン！？ご一緒にお願いしたいです(笑)。
> その時は、noritamaさんも一緒にいかがですか？ぎゃははは(笑)。

ハハハ(^^;いつもラフスタイルなので、
オムとリッツでは、、ドレスコードが･･･(苦笑)
でも今後にそういう機会があるといいですね(^^)

Re:泉水さんの十三回忌

24144 選択 noritama 2019-06-06 23:36:41 返信 報告



そういえば、
献花日の一週間位前に、
野暮用(ちょっとした面接ですが(^^;))で渋谷に行った帰り、
凹んだ心を紛らわせるためもあったのですが(笑)
折角都内に来たので渋谷から六本木まで歩きました。

久しぶりに道中にある、ロアラブッシュを見て、
変わりなくそこにあり安心しました。

写真は脇に置かれていた、地下のジャルダンデルテのPOP。
今回、献花の日に寄られた方も居らしたかもしれませんね。
地下のドレスコードは･･･どうなんだろう(^^;ジーンズでも可??

Re:泉水さんの十三回忌

24145 選択 noritama 2019-06-06 23:49:23 返信 報告



六本木のMODスタジオがあったベルザビル跡地は、、
全く変化なく、工事も何もされていませんでした。

献花の日に見に行きませんでしたので追補ということで(^^)

Re:泉水さんの十三回忌

24148 選択 kana 2019-06-07 23:46:23 返信 報告

WEZARD TV 2019.5.27 献花

https://youtu.be/gJG0tz78iMc

Re:泉水さんの十三回忌

24149 選択 吟遊詩人 2019-06-08 14:34:14 返信 報告

[24148]kanaさん、こんにちは
> WEZARD TV 2019.5.27 献花
>
> https://youtu.be/gJG0tz78iMc

WEZARD TV 2019.5.27 献花のご紹介ありがとうございます。

行った方達には雰囲気が解りますが会場は優しさに

包まれていましたね！行かれなかった方達にも

雰囲気がこの動画で伝わった事でしょう！

泉水さんへのメッセージカード注視するとちょっと

ウルって(/_;)来てしまいますね！

Re:泉水さんの十三回忌

24150 選択 haru 2019-06-08 16:41:10 返信 報告

[24142]noritama:
> [24139]haru:

ご返信、ありがとうございます。
返信が遅くなってすみません、
メッセージNO 24139 は、このZARD研究所BBSへの初めての投稿でした。

私は自宅でCDで曲を聞き、坂井泉水さんのひととなりをちょこっと読む。
それだけなのですが、坂井泉水さんの新曲を聞いたり、近況を知る。
そういうことは全くできないわけですね。

１日１日、泉水さんと無関係な事柄を積み重ねながら生きているわけです。
否が応でも坂井泉水さんの占める部分が小さくなっていきます。
これを止めようと思えば、生きるのを止めるしかありませんね。
まぁ、そんなことはとてもできず、ズルズル生きてるわけですが。

ZARD研究所の皆さんをはじめ、ビーイングとか、坂井泉水さんを思い出させて
くれる人たちに感謝しています。

Re:泉水さんの十三回忌

24151 選択 FBZ 2019-06-08 17:22:28 返信 報告

[24148]kana:
> WEZARD TV 2019.5.27 献花
>
> https://youtu.be/gJG0tz78iMc

1分25秒辺りにAwa C62さんのメッセージが映ってます

« 172 171 170 169 168 167 166 165 164 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:30:09 (0.074 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [23996]2019 献花台(12)　[24041]２０１９年５月２５日ZARDトリビュートライブ行ってきます。(1)　[24028]Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集(6)　[23931]NHK BSプレミアム 映像検証 その２(59)　[24011]泉水さんの歌声と深層学習(0)　[23921]坂井さんのお父様のインタビューについて(7)　[23994]劇場版『名探偵コナン』好きな主題歌で！(0)　[23990]GYAO! で ドラゴンボールGT (0)　[23729]TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム(99)　[23864]BSプレミアム特番で分かったこと(3)

▷新しい話題を投稿する

2019 献花台

23996　選択　SW　2019-04-27 12:35:39　返信　報告

昨年とほぼ同じ内容ですが[22936] Mobile FC WEZARDからメールが来ました。



Mobile FC WEZARDよりお知らせです。

献花台 設置のお知らせ

いつもZARD/坂井泉水さんに心をお寄せいただき、ありがとうございます。
坂井さんの十三回忌となる5月27日、東京・大阪にて献花台を設置いたします。
詳しくはZARD Official Websiteをご覧ください。

《東京》
日時：2019年5月27日（月）12:00～19:00
場所：ビーイング鳥居坂ビル

《大阪》
日時：2019年5月27日（月）12:00～19:00
場所：ビーイング 大阪支社

【WEZARD】
http://m.wezard.net
【ZARD Official Website】
http://www.wezard.net/

どうしても「(十三回忌なのに)これだけか…」という気持ちが沸いてきてしまいますが…
今年も参りますので、現地で泉水さんを偲び、そしてここの皆さんにお目にかかることができるのを楽しみにしております。

Mobile FC WEZARD 献花台設置日追加のお知らせ

24020 選択 SW 2019-05-15 22:00:44 返信 報告

5/26にも献花台設置されるとのこと。
FCメールをそのままコピーします

（前回もそうだったのだけど、不自然に半角スペースが入っているのはなんなんだろう（ここへの書き込み時には修正済みです）

「てにをは」がおかしいところもあるし・・・(1行目))
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

■献花台 設置日追加のお知らせ

先だってオフィシャルHPにてお知らせいたしました献花台の設置にですが、5月26日（日）も献花を受付させていただくこととなりました。
詳しくはZARD Official Websiteをご覧ください。

《東京》
日時：2019年5月26日（日）12:00～17:00
2019年5月27日（月）12:00～19:00
場所：ビーイング鳥居坂ビル

《大阪》
日時：2019年5月26日（日）12:00～17:00
2019年5月27日（月）12:00～19:00
場所：ビーイング 大阪支社

■WEZARD TVスタート！

ZARD/坂井泉水さんにゆかりの場所、エピソードを紹介してゆくオリジナルプログラム"WEZARD TV"がスタートしました！
第1回は「ZARDレコーディングスタジオ REDWAY編 PART.I」。
ぜひご覧ください！
ZARD OFFICIAL YouTube CHANNEL
http://www.youtube.com/zardofficial

■メディア情報

NHK BSプレミアム「ZARDよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」
再放送
2019年5月18日（土） 14:30～15:59

■デジタル会報を更新しました。

5月のTOPICSは"新しい時代[令和]をイメージするZARDの曲"。
皆さんのイメージする曲は何でしょうか？

【WEZARD】
http://m.wezard.net
【ZARD Official Website】
http://www.wezard.net/

－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－－

Re:2019 献花台

24033 選択 Awa C62 2019-05-20 08:14:23 返信 報告

> 《東京》
> 日時：2019年5月27日（月）12:00～19:00
> 場所：ビーイング鳥居坂ビル

> どうしても「(十三回忌なのに)これだけか…」という気持ちが沸いてきてしまいますが…
> 今年も参りますので、現地で泉水さんを偲び、そしてここの皆さんにお目にかかることができるのを楽しみにしております。
初めまして,SWさん。残念ながら去年は参れなかつたので,13回忌の今年は何としてもといふ思はありましたが、この所出費多端で旅費の工面が難しく、どうしようかとも思つてゐましたが、やはり参る事にしました。当日早朝の上京で、午前中は別件で八王子の方へ赴く爲、鳥居坂到着は午後2時～3時頃にならうかと思はれます。その節にはまた皆さんに御会ひ出来たら幸甚に存じます。獻花を濟ませた後は澁澤へ赴き、カラーの花見をしたいと思つてゐます。

Re:2019 献花台

24034 選択 幸（ゆき） 2019-05-20 12:30:26 返信 報告

[24033]Awa C62さん、皆さま
> 当日早朝の上京で、午前中は別件で八王子の方へ赴く爲、鳥居坂到着は午後2時～3時頃にならうかと思はれます。その

節にはまた皆さんに御会ひ出来たら幸甚に存じます。獻花を濟ませた後は澁澤へ赴き、カラーの花見をしたいと思つてゐます。

自分も当日出かけ都内で仕事の要件を済ませた後、午後３時前後くらいに着けるように思います。
その日中に東京から戻らないといけない為、ほんの少し鳥居坂に居るだけになりますが、もしお会い出来たら幸いです。

Re:2019 献花台

24044 選択 Awa C62 2019-05-24 14:58:22 返信 報告

> > 《東京》
> > 日時：2019年5月27日（月）12:00～19:00
> > 場所：ビーイング鳥居坂ビル

実は私、鳥居坂への献花詣は今回が初めてです。献花場近辺の花屋さんに就いて情報をアツプして頂ければ助ります。

Re:2019 献花台

24047 選択 noritama 2019-05-25 10:09:45 返信 報告



こんにちは

東京メトロ日比谷線･都営大江戸線の地下鉄六本木駅から鳥居坂の会場に行くなら
駅出口ビル1階(たしか3番出口)にある
"バードガーデン"が便利。
今回は5/27が月曜日なので､定休(日曜日)と重なっていないので安心(^^)
ただ､カラーの花はどこの花屋さんも常時は置いていないようなので､種類はその日しだいですね。

Re:2019 献花台

24048 選択 noritama 2019-05-25 10:29:07 返信 報告

都営大江戸線で麻布十番駅からなら､往復することになりますが､
7番出口から出て､
たいやきの浪花屋総本店前をとおり



たいやきシーンのパティオのきみちゃん像の横をとおった先にある
"だんだん畑"でしょうか。

Re:2019 献花台

24049 ☐選択 幸（ゆき） 2019-05-25 10:31:32 返信 報告

[24044]Awa C62さん、献花に行かれる皆様
> 実は私、鳥居坂への献花詣は今回が初めてです。献花場近辺の花屋さんに就いて情報をアツプして頂ければ助ります。

地下鉄日比谷線を出た（首都高3号が上にある）六本木通りと、それに交差する（青山一丁目からの）外苑東通り付近にポツポツ花屋があるようです。
あるいは、麻布十番駅付近にも少しだけ。
どちらも、ネット検索すると出てくると思います。この付近は、暑い中でも少し歩かないといけないかも知れません。

ちなみに自分は大抵時間がないことから、移動途中の駅近辺で購入してます。
例えば、（WBM2004会場の１つ東京国際ファーラム横の）有楽町駅近くや東京駅構内にもあったと思いますが、青山花壇は店舗数は多い気がします。都心ほど値段が高い印象はありますが、割とお値打ちのお店もいろいろ探せばあるかも知れません。

カラーなどお花を選びたいでしょうから、入荷済であれば今からでも電話等で問い合わせて間に合うと思われ、予約されておくことをお勧めします。

Re:2019 献花台

24050 ☐選択 noritama 2019-05-25 11:02:19 返信 報告

Awa C62さんが､八王子の所用後とのことで､
八王子から新宿駅へ､都営大江戸線乗換えなら
新宿駅南口へ出ると思うので､
参考までにその近辺の花屋さん3店。



Re:2019 献花台

#24052 ☐選択 Awa+C62 2019-05-26 06:26:08 返信 報告

noritamaさん、幸（ゆき）さん、御親切に有難うございます。自分の懐事情からすれば、安く入手できるに越した事はありませんし、朝夕の通勤ラッシュ時間帯ほど駅も電車も込合ふ事は無からうとは思ひますが、そこは大都会東京の事、人波にモミクチャにされて折角のブーケを傷めてしまつては元も子もないので、なるべく献花会場の近くで買はうと思ひます。また、花類まで御気遣くだされて痛入ります。花類に就いては然程こだはりは無く、慰霊に相応しい花を2～3種程合はせ束ねたものをと考へてゐます。因みに携帯に一昨年（平29）のメモが残つてゐます。この時は大阪会場にて献花、その後前年（平28）のデビュー25周年記念ライヴのフィルムコンサートに参りました。
一昨年のメモ･･･テツセン、スヰートピー、カスミソウ　歌1首「在りし日の　姿まみえず　亡き後を　慕ひ偲びて　十年（とせ）經にけり」
今年は十三回忌、明日の祥月命日は帰路寝台列車に車泊で投稿できないので、一日早いのですが、獻詠を奉ります。
十三回忌追慕慰靈の獻詠
令和元（己亥）年 五月 二十七日
伊豫之雙名洲（四國） 健依別 土佐國 高岡郡 安和（あ　　わ）郷ノファン　Awa C六二
寫眞（うつしゑ）に　現世（うつしよ）なりし　面影を　偲び慕ひて　十三回忌

Re:2019 献花台

#24053 ☐選択 SW 2019-05-26 18:40:58 返信 報告

早いもので明日が御命日、13回忌ですね。

私は早い時間に渋沢にも行って、15時前に鳥居坂へ着くような予定です。
昨年と同じように夜までここの皆さんとご一緒できれば嬉しく思います。

さて、お花ですが麻布十番の『だんだん畑』はtwitterで先週末にカラーを多く仕入れたこと、まだ当日も買えそうなことをアナウンスしていらっしゃいました。
もし調達先をまだ確保なさっていない方の参考になれば幸いです。

Re:2019 献花台

24055 選択 noritama 2019-05-26 19:41:21 返信 報告

SWさん こんばんは
明日お逢いできる事を楽しみにしています(^^)

>さて、お花ですが麻布十番の『だんだん畑』はtwitterで先週末にカラーを多く仕入れたこと、まだ当日も買えそうなことをアナウンスしていらっしゃいました。
こちらですね↓
https://twitter.com/flowers25305681/status/1132526490875092992
麻布十番の『だんだん畑』の場所は[24048]

今日はトランプ大統領来日･六本木界隈は厳戒態勢でしょうけれど(^^;
まぁ明日は･･･マナー守っていきましょう。
昨年も歩道待機について何回も注意されましたし･･･

Re:2019 献花台

24122 選択 Awa C62 2019-05-28 20:55:08 返信 報告

[24055]noritama:
麻布十番の『だんだん畑』はtwitterで先週末にカラーを多く仕入れたこと、まだ当日も買えそうなことをアナウンスしていらっしゃいました。
この度は大変お世話になりました。御陰様で「だんだん畑」にて無事献花を入手でき、心配した値段も手頃で（1,800円弱）買へて13回忌追慕慰霊の献花を仕奉りました。私は、見た目で花を選びます。追慕慰霊のブーケなので華美な色調は避けますが、もう喪中ではないので寒色系ばかりでは寂しい氣がする爲白、青、薄赤の3色3種を束ねるのが通例で、今回は次の3種を選び、各種2本づつ計6本を青リボンで束ねて頂きました。白…カラー、青…デルフィニウム、薄赤…カンパニュラ　花言葉を全く知らないので、「もしかしてまづいんぢやないか？」と氣になり、ちよつと調べてみました。カラー…

乙女のしとやかさ、清浄　デルフィニウム…清明　カンパニュラ…感謝、誠実な愛、共感、節操、思を告げる　淑(しと)やか(カラー)、清らか(デルフィニウム)、誠実(カンパニュラ)…いづれも泉水さんに相応しいと安心してゐます。

２０１９年５月２５日ZARDトリビュートライブ行ってきます。

24041　□選択　さち　2019-05-23 14:34:17　返信　報告

大阪hillsパン工場にてライブがあります。
確認をした所、チケットにまだ余りがあるようです。
葉山さんのギター演奏の元、浅岡さんや坪倉さん、岡崎さんの歌声で泉水さんが残してくれた作品にふれてきます。
みなさんもいかがですか^_^

Re:２０１９年５月２５日ZARDトリビュートライブ行ってきます。

24045　□選択　nob　2019-05-24 16:29:00　返信　報告

さちさんこんにちは。
昨年はZARDの名前がついていたのですが、訳あって発表後急きょ外したようです。ただ内容は昨年と同じだそうです。
昨年は、最後に葉山さんのスペシャルなアレンジの曲も聴けて良かったです！ちささん、みなさん一緒に盛り上がりましょう！

Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

24028　□選択　SW　2019-05-18 00:58:04　返信　報告

https://twitter.com/H2O_fmyokohama/status/1128565851605618688
https://www.fmyokohama.jp/h200/2019/05/post-7380.html

今年もやります

来週（5/20～5/23）の「Hits 200」は
再来週 5月27日が坂井泉水さんの命日ということで

『ZARD 特集』
をお送りします。

お楽しみに！

※ ちなみに各曜日の放送時間は・・・
20日（月）26:30（深夜2時30分）～5:30までの3時間
21日（火）27:00（深夜3時）～6:00までの3時間
22日（水）26:30（深夜2時30分）～5:30までの3時間
23日（木）27:00（深夜3時）～5:30までの2時間半

とのことです。

泉水さんの出身地、地元のラジオ局が3年連続(毎年恒例ともう言ってもいいかな)でこうして特集をしてくださることが本当に嬉しいです。
今年は昨年のようなアンケートは無かったけれど、4日間でそれぞれどんなテーマを立ててやるのでしょうか。また楽しみが増えました。

参考
今年2月 Hits Essential 坂井泉水特集 [23696]
昨年のHits200 ZARD特集 [22922]
一昨年のHits200 ZARD特集 [21854]

Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

24035 選択 SW 2019-05-22 13:39:02 返信 報告

第1日
5月20日(月) 26:30（深夜2時30分）～5:30



Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

#24036 ☐選択 SW 2019-05-22 13:39:42 返信 報告



第2日
5月21日（火）27:00（深夜3時）～6:00

Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

#24037 ☐選択 SW 2019-05-22 14:21:27 返信 報告

今回は『シングル一作品（シングル曲＋同カップリング曲）』もしくは『アルバム一作品』で流すのを基本にしていますね。
順番は発売月日(年を含まない。1/1から)の順になっていて、アルバム収録のシングル曲も流れてます。毎年、順番にも工夫をしているのは好印象です。（でもアルバム曲がところどころスキップされてます…）

1日目はちょうど2月リリースまで。

2日目は6月4日リリースAL『OH MY LOVE』まで。
しかし、『あなたに帰りたい』は尺が足りずに2サビ途中(「もう一度 悲しい思い出に」の途中)でフェードアウトしてしまい残念。ZARD屈指に再生時間の長い『あなたに帰りたい』を持ってきてそうなってしまうなら、『If you gimme smile』を流せば良かったのでは… 『あなたに帰りたい』で切れた位置(CDの再生時間だと3:54くらい)で『If you gimme smile』ならラストのギターの音がフェードアウトしていくところだったし。

シンコレ・アルコレの特典ディスクを除く再生時間が16時間6分ほど、4日間の放送時間合計が11時間半なので、こんな感じにアルバム曲を何曲か飛ばすのかな？ それならアルバム収録のシングル曲ダブリをスキップしたほうが収まりがいいような…（シングル曲のダブリを引いてもSg『愛が見えない』以降まだ約80曲あります）

Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

#24039 ☐選択 SW 2019-05-23 10:45:23 返信 報告



第3日
5月22日(水) 26:30（深夜2時30分）～翌5:30

Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

#24040 ☐選択 狐声風音太 2019-05-23 11:13:01 返信 報告

SWさん、皆さん、今日は。
今年も始まりましたね。
連絡を有り難う御座います。

毎年、予約録音をしていますが、今回はソフトの調子が悪く、１日目は録音が出来ませんでした。
ソフトを入れなおして、ダウンロードのテストもして、録音ができることを確認したので、２日目からは予約録音が出来ています。
１日目の分はラジコで聞こうとした所、地域が違うので、出来ませんでした。
しかし、FM横浜のHITS200のページから、ラジコに飛ぶと聞くことが出来ました。
それで、再生しながら、録画をして、そこから音声データを抜き出して、先ほどやっとファイルが出来ました。

予約録音用のソフトは予約を設定するときに、番組表が表示されなかったりしたので、おかしいなとは思っていましたが、予約設定が出来たので、そのままにしていたら、翌日に確認して、録音できなかったことが分かりがっかりです。やはり、試し予約をするべきだった。

Re:Fm yokohama Hits200 3年連続でZARD特集

24042 選択 SW 2019-05-24 09:00:15 返信 報告

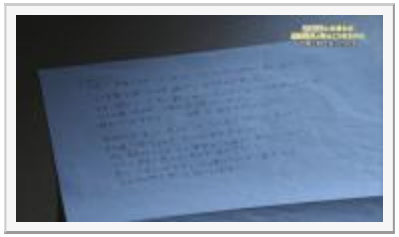


第4日
5月23日(木) 27:00（深夜3時）～翌5:30

NHK BSプレミアム 映像検証 その２

23931 選択 stray 2019-04-24 13:00:27 返信 報告

前スレ[23729]
映像検証その１は[23872]以降



「謎多き入院メモ」

（ナレーション）
・しかし、復帰してから4年後の2006年、坂井さんは子宮頸がんを患い入院します。
・こんな時も詞（ことば）を書き続けたといいます。
・「入院して」と書かれたメモが見つかりました。

視聴者は泉水さんがもうこの世にいない現実に引き戻されます。
そして映し出された「入院してメモ」・・・謎が多すぎて、モヤモヤが残ることに。

(入院して)

彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった

この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった
「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた
それを聞いた時、不安な気持ちになった。
闘志がみなぎり、 一瞬 〃 命をかみしめながら

市内がよく見える空地で、 2人手をつないで 見つめた
もう楽になっていいよ、今までがんばったから
何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。
それで本当の恋人になれた気がする
長い人生には どうしても避けられない道がある
そんな時は 黙って歩くんだヨ

まず目を引くのが、おそらくA4版のコピー紙を横に使っている点。
今回500枚全部ではないにしろ映されたメモの中に、横長のものはなかったと思います。
次に、けっこう皺が寄ってる点。とくに右側。何度も（何人も？）右手で掴んだ形跡があります。
なんかこのメモだけ特別な気がしませんか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23932 ☐選択 stray 2019-04-24 13:07:21 返信 報告

謎① 書かれた時期？
何度も入院しているので、2006年なのか2007年なのか不明。
「ハートに火をつけて」PV撮り(2006.4.9)当日の夜、救急車で運ばれ、
検査の結果、子宮頸がんであることが発覚します。
2007年4月に肺への転移が見つかり、放射線治療のため入退院を2週間ごと繰り返したので、
亡くなった時は2クール目か3クール目の入院です。

謎② 日記なのか創作なのか？
最初から最後までひと繋がりの文章（物語り）になっていて、詞でも詩でもありません。
しかし、前段と後段は別の日の出来事なので、前段が日記で、後段が創作なのか？
それとも前段の日記を書いて、後日、後段の日記を書き足したのか？（つまり全て実話）
すべて創作（フィクション）なのか？

謎③ 「彼」とは誰なのか？
「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」の「ここで」は、
ZARDプロジェクトを指しているとしか考えられません。

謎④ このメモを出した意図？
メモはすべて後生大事に取っていたそうなので、入院中のメモも膨大な量があるはず。
その中からこのメモだけを披露した制作側の意図がさっぱりわかりません。
何ら説明を加えなかったので、リスナー自身の解釈に委ねた格好ですが、
そうなるといろんな憶測が飛ぶことになります。いいんですかNHKさん？（笑）

NHKさんが「いい」と言ったので（笑）書きますが、

謎⑤ 遺書である可能性
捨てきれませんね。「もう楽になっていいよ、今までがんばったから 」の部分が。
自分自身で命を絶つ決断がつかなかったので、誰かが後押ししてくれた風に創作した。
それは冒頭に出てくる「彼」であり、ZARDプロジェクトの一員。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23933 ☐選択 stray 2019-04-24 13:16:14 返信 報告



メモの後に鈴木謙一さんのインタビューへ続きます。
この流れは何かを意図したものなのでしょうか？（笑）

・坂井さんから着信があった（「ハー火」ロケの後のこと）
・そういうことは基本的になかった
・がんを宣告されたんですって話を電話で聞いた
・残酷な宣告というか、彼女にとってもさけられない道だったのか
・心の葛藤が言葉からすごく伝わってきて
・最後に、”怖いんです、私は怖いんです、手術とか”・・・その言葉に集約されていた
・声が震えていた、こんな坂井さんの声は聞いたことがないっていう声だった
・こっちがすくんでしまうくらい・・・（言葉に詰まる）

参考までに、
・鈴木さんは泉水さんと同い年
・（2007年の）数年前に、胃がんを患った
・ICU(集中治療室) に入れた10人前後の親族と近親者のなかに、鈴木さんもいた
（出典：週刊女性自身　2008年6月10日号）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23934 ☐選択 stray 2019-04-24 13:18:29 返信 報告



「エンディングの負けないで」

いろんな映像を繋ぎ合わせて作ってありました。
初出？と思える映像[23884]もありましたが、
DVD化されていないScreen Harmonyの映像と思われます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23935 ☐選択 stray 2019-04-24 13:20:42 返信 報告



「クレジット」

熊田 美和、井上 大介・・・誰？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23936 選択 stray 2019-04-24 13:41:46 返信 報告

検証は以上です。

何度も聞いた話、面白くなかった話は省いてあります。
前スレの他に、幸（ゆき）さんが立てたスレ[23864]があります。（カポックの話など）

今年は13回忌なので、B社がF13Mを開催してくれるだろうと期待していましたが、
見飽きた映像を見せられるより、この特番のほうがはるかによかったと思います。
NHKさん、B社関係者さん、ありがとうございました！
素晴らしい内容でした。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23937 選択 stray 2019-04-24 13:48:41 返信 報告



あっ、思い出した。
ドルちゃん情報ですが、[23873]のケバイ化粧とイヤリングは
1st Sgと2nd Sgの裏ジャケに使われているんじゃないということです。
衣装は違ってますが、たしかに同じ日のような気がします。

ハイネックセーターの腕周り、胴回りがかなり大きいので、
これも鈴木さんから借りたのかも。

【追記】
袖にピシっと折り目がついているので、近くで購入したのでしょう。

泉水さんがショボンとして見えるのは、あの派手な衣装が却下されたからか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23941 選択 stray 2019-04-24 16:25:36 返信 報告



HP上に[23872]の訂正が載りました

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23942 選択 stray 2019-04-24 16:42:20 返信 報告

NHKの番組HPより

メモは日記のような役割も担っていたとあります。

今回、見どころのひとつともいえるのが、坂井さんが歌詞を書くために日々書き留めていたメモです。その数は取材をきっかけに集まっただけでも500枚以上。
そのまま歌詞になっている部分もあるし、日記のような役割も担っていたようです。当時、坂井さんはこんなことを考えていたんじゃないかと思えるようなフレーズもご紹介しますので、注目していただければと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23943 選択 幸（ゆき） 2019-04-24 17:50:45 返信 報告

[23935]stray所長
> 「クレジット」
> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

熊田さんはB社の方です、井上さんは分かりません。

[23933]
> ・坂井さんから着信があった（「ハー火」ロケの後のこと）
最初の衝撃として少なくとも前段は、この時期が濃厚だと思います。
そうでなければ、「また入院して」や「再入院して」と書かれたはず。

もう取り乱しそうな気持を抑えて、自分なりに考えてみました。勝手な解釈を議論したい訳ではなく、気持ちの整理としてm(_ _)m。

[22931]のメモは、現実を受け入れたくない気持ちから、物語にしてしまったもの。気丈に頑張ってればなおさら、折れそうなときは「恋人」にすがりたいと思う。

彼　　<--> ご自身
あなた <--> そう言って欲しい男性

「ここで第1線でやっていた」とは、ここ=同じような病で、やっていた=戦っていた。そんな声が聞こえた。
でも、「あなた」は逝ってしまった、だから自分も同じように「命」が途絶えてしまうのか？、「不安な気持ち」になった。

でも、「闘志がみなぎり」から、少なくとも前段のここまでは諦めてない。

後段の「楽になっていい」は、仕事優先のこれまでの緊迫した生活からしばらく離れても良いんじゃないかと言ってる。

あなたと同じ境遇、思いになれて、「本当の恋人になれた気」がする。そっと、そばで見守ってくれる、そう感じていたい。。
また、「黙って歩く」なので、死のうとしてはいない、じっくり治療に専念するよう歩き出すことを自身に言い聞かせたのでは。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23944 選択 noritama 2019-04-24 18:46:42 返信 報告

[23935]stray:
> 「クレジット」
> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

"井上大介" "BEING"で、検索してヒットしたのは、、
"Promotion A&R：井上 大介 (Being)"←この方でしょうか?
https://bit.ly/2vstrkF

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23945 ☐選択 SW 2019-04-24 19:04:31 返信 報告

皆さん、こんばんは。
細々「アレ？」と思うところもありましたが、いい番組でした。「これを地上波でやってくれたらいいのにー！」って番組終わった直後思いました。
今年は5/27は何も無さそうですが、今回の特番の拡大版（今回取材してボツになった部分などを収めた完全版）をやってくれれば最高って感じです。
検証スレなので感想はこの程度にしておいて。（もう感想スレはないですかね）

[23935]strayさん
> 「クレジット」
>
> 熊田 美和、井上 大介・・・誰？

お二人ともビーイングの方ですね。

井上大介さん
https://looking.fandom.com/ja/wiki/My_Endless_Melody
（『Media Promotion』のところにクレジットされています）

熊田美和さん
https://ja-jp.facebook.com/miwa.kumata
（何か作品にクレジットされたものは検索上位には見つからなかったですが、この方で間違いないでしょう）
（こちらもプロモーション関係の部署の方でしょうか）

昨年、一昨年と献花会場でNHKが取材していましたが [21937] 、献花会場での映像は使われなかったですね。
ファンへのインタビューはともかく、会場の様子くらいはどこかで流れるかなと予想していました。
（番組内で出演したファンの方はこの会場で捕まえたのかもしれませんけれど）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23946 ☐選択 Aki 2019-04-24 21:18:39 返信 報告

> 「謎多き入院メモ」
> (入院して)
>
> 彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった
>
> この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった
> 「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた
> それを聞いた時、不安な気持ちになった。
> 闘志がみなぎり、 一瞬 〃 命をかみしめながら
>
> 市内がよく見える空地で、 2人手をつないで 見つめた
> もう楽になっていいよ、今までがんばったから
> 何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。
> それで本当の恋人になれた気がする
> 長い人生には どうしても避けられない道がある
> そんな時は 黙って歩くんだヨ

個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。
（やっぱり、詞を書くのは「坂井さん」なので...）

しかし、それを公表する理由がよく判らないですね...
書籍「きっと忘れない」では、「病気には前向きだった」という感じが、ここ近年は真逆の「怖い」ということを公表していますし...
なぜ急に真逆のことを言うようになったのか?

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23948 ☐選択 stray 2019-04-24 21:55:13 返信 報告

幸（ゆき）さん、noritamaさん、SWさん、情報ありがとうございます。
お二方ともきっと、泉水さんが亡くなってからZARD担当になられたのでしょう。

SWさん、検証スレですが感想も大歓迎です、ドシドシお書きください。

> 番組内で出演したファンの方はこの会場で捕まえたのかもしれませんけれど
でしょうね、そうでもなければファンにコンタクトできないので。
グッズを沢山買ってた人が狙われたとか？(笑)

> 現実を受け入れたくない気持ちから、物語にしてしまったもの。気丈に頑張ってればなおさら、折れそうなときは「恋人」にすがりたいと思う。
う～ん、いちばん平和的な解釈(笑)。

>個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。
Akiさん、素晴らしい！ それですよ、それ！！
「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」が、何でこんな具体的表現なのか
引っかかっていたのですが解決しました！

前段は「彼」＝「僕」＝坂井泉水で、
後段は坂井泉水と蒲池幸子が逆になっている。
「もう楽になっていいよ、今までがんばったから 」は、
蒲池幸子が坂井泉水にかけた言葉。

これで解決じゃないでしょうか。皆さん、いかがですか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23949 選択 DAI 2019-04-24 22:10:46 返信 報告

strayさん、皆様、ご無沙汰しております

久々に公式から大きな話題が提供されて盛り上がっていますね。
このサイトはいつ来ても皆さんのZARD・坂井さんへの愛が感じられて、変わらぬ居心地のよさにホッとします。

さて様々な検証がされてますが、そちらにはあまりお役に立てないので(笑)、英語歌詞について気づいた点だけ共有しておきます。

番組テロップでは、
♪remember and in mine I love you just as you are
♪and I hope you stay
となっていましたが、正しくは、
♪remember "keep in mind" I love you just as you are
♪and I hope you stay "the same"
だと思います。

あとは
♪You're only as down and wait for your dream
も多分間違いで、
♪You're only "a start" and wait for your dream
のような気がします（こちらはあまり自信ないですが）

そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこないので、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23952 選択 FBZ 2019-04-25 00:49:17 返信 報告

みなさん初めまして。

私もAkiさんの解釈は素晴らしいと思いました。

ただ一点気になるのですが、2007年の数年前ということで
鈴木さんが病気を患っていたことは、坂井さんはもちろんご存知だったんですよね。

もしかしたら、鈴木さんと同じ病気を患って、本当の意味で分かり合えた・・
的なニュアンスかも、と一つの可能性として考えました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23953 選択 幸（ゆき） 2019-04-25 08:07:40 返信 報告

[23949]DAIさん、ご訂正ありがとうございますm(_ _)m。
> そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこないので、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

[23866]では、意味は??と感じた部分はあるも、取り合えず急いでテロップを写し書きしてました。あのメモの動揺もあって。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23954 選択 幸（ゆき） 2019-04-25 08:26:49 返信 報告

[23948]stray所長、Akiさん、皆さま
> >個人的には「坂井泉水」さんが「蒲池幸子」さんに向けて書いた言葉という印象がしました。
> Akiさん、素晴らしい！ それですよ、それ！！

ご自身がご自身のこと、気持ちを書いてるので、理屈の上ではそうなります。
でも、それじゃ余りに孤独で、悲しすぎませんか。

「それで本当の恋人になれた気がする」の部分も説明が付きません。
「恋人」が「自分」なら、まだしも。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23955 選択 pine 2019-04-25 10:47:55 返信 報告

皆さま　こんにちは。大変ご無沙汰しております。

録画していたものの見る時間が取れず、ようやく昨日見ることができたので、感想ですがちょこっと参加させていただきます。

貴重な音源やメモ、興味深く良い内容でしたね。
たくさんのメモからの歌詞になったフレーズ探し、私もやりたい！(笑)
でも、他のメモ書きの方も気になりました。
Today is another day の「きっと心が淋しいんだ　人に期待をしない　人をあてにしない　人を信じない」の下に書かれている長文。(59:00あたり)

目を皿のようにして読まれた方も多いかと思いますが、読んでると辛くなってしまうほどの苦悩と葛藤が書かれていますね。
この文中に、「LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた」の歌詞の一部(ボロボロのダンボールetc.)もあります。
人間関係にすごく悩まれていたのだなと思う反面、この気持ちを昇華させるとあのフレーズになるのか～流石だな、と思いました。
ファンとしては、メモを公開してくれて嬉しいですが、泉水さんはきっと「やめて～」と思われているでしょうね。(^^;)

鈴木さんに泉水さんから電話があったのは、番組中では「この頃(子宮頸癌で入院した頃)」とナレーションが入っていますが、
2017年のAERAの記事によると2007年のようです。
https://www.google.com/amp/s/dot.asahi.com/amp/dot/2017052400009.html
---
「最後に言葉を交わしたのは電話だったんです。
おそらく治療の前だったんだと思うんですけど、すごくそれが怖いんだっていう話を聞きました。
僕もその3年前にガンという病気を患っていたことがあり、当時坂井さんも心配してくださっていたんですが……
『私、怖いんです』と仰ったその気持ちがよくわかるというか……。
治療をしていく中で不安や恐怖に襲われることはどうしてもあって、その時は何も言葉をかけることができませんでした」

でも、今回の鈴木さんのコメントには「手術とか…」という言葉があったので、2006年にも同じような電話があったのかもしれませんが。

>書籍「きっと忘れない」では、「病気には前向きだった」という感じが、ここ近年は真逆の「怖い」ということを公表していますし…
>なぜ急に真逆のことを言うようになったのか?
スタッフの前では、「病気に前向き」を装っていたので、皆そう思い込んでいたけれども、
2017年のAERAでの鈴木さんのコメントから、実は怖かったんだ…との流れになっているのではないでしょうか？

謎多き入院メモについては、皆さんの意見それぞれを拝見する毎に、「そうかも」と思うのですが、私はAkiさんの解釈がストン！と腑に落ちました。

以前どこかでどなたかが（めちゃくちゃ曖昧でｽﾐﾏｾﾝ）「ハートに火をつけて」の"私たち"が、泉水さんと幸子さんのことなのでは？と
書かれているのを読んだ記憶があるので、それと同じ書き方なのかもと思いました。
ただ、「闘志がみなぎり」の部分だけが浮いている気がしていて、「黙って歩くんだヨ」の言葉に、諦めにも似た雰囲気を感じるのは、私だけでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23956 ☐選択 stray 2019-04-25 11:55:38 返信 報告



DAIさん（も）、お久しぶりです！

誤訳のご指摘どうもありがとうございます。
英訳はDAIさんに敵わないので、これからも頼りにしてますよ！

> ♪remember and in mine I love you just as you are
> ♪and I hope you stay
> となっていましたが、正しくは、
> ♪remember "keep in mind" I love you just as you are
> ♪and I hope you stay "the same"
> だと思います。

はい、はっきり「mind」と「same」が聞き取れますので、DAIさんの仰るとおりかと。

> そもそもテロップの歌詞では文法どころか意味合いも全く伝わってこないので、おそらく坂井さんが書かれた英語歌詞が残っておらず、スタッフが聞き取って文字化したのではないかなと思います。

何でも後生大事に取っておく泉水さんが、ボーカル入れまでした歌詞を失くすわけがないので
探してはみたものの見つからなかったのでしょう。

> ♪You're only as down and wait for your dream
> も多分間違いで、
> ♪You're only "a start" and wait for your dream
> のような気がします（こちらはあまり自信ないですが）

ここは次のレスで

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23957 選択 stray 2019-04-25 12:01:18 返信 報告



今回流れたのは２番の歌詞のこの部分ですが、④と⑤はメロディラインと
歌詞字幕が一致していないのに、気づきました？

メロディライン上の「ほらそこに」のところで、
when you tray for the goal
ほらそこに　ゴールは近づいてる

メロディライン上の「ゴールは近づいてる」のところで、
You're only as down and wait for your dream
どんなに 離れてても 心は そばにいるわ

となっているんです。なので、
You're only as down and wait for your dream　の英訳は
「どんなに 離れてても 心は そばにいるわ」と一致する部分がまったくない（笑）。

④以降は日本語詞に英語を当てはめる際に、入れ替わっちゃってるのでしょう。
♪You're only as down and wait for your dream　に対応する歌詞が不明なので、
"a start" は保留にさせてください。

英語ver.、個人的にはすごく良いと思います。
特に「Why don't we dance all through the night」の「through the night」の歌い方。
抑揚があって日本語ver.のメロと少し違いますよね？
ドはまりして何度も聴いてます（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23958 選択 幸（ゆき） 2019-04-25 12:03:47 返信 報告

[23955]pineさん、こんにちは。お久しぶりかな。
> 鈴木さんに泉水さんから電話があったのは、番組中では「この頃(子宮頸癌で入院した頃)」とナレーションが入っていますが、
> 2017年のAERAの記事によると2007年のようです。
> https://www.google.com/amp/s/dot.asahi.com/amp/dot/2017052400009.html

ご指摘ありがとうございます。
最初の入院直後から、このような悲しみや苦しみをお持ちだったら、その後の再発を知って...どんなに絶望や恐怖が増したか、もう涙がとまりませんでした。
時期が後ならそうでもない訳じゃないけど、少なくとも最初は気丈に戦ってたのだと信じたいです。

[23954]の続き：
例えば、「恋人」を「じぶん」と読ませて、（意味として）互いに大切に思う「坂井泉水」と「蒲池幸子」＝「恋人」を表現したとしても、「それで本当の」が引っかかります。
今まで「本当」でなかったようで、どちらかを否定することになりませんか？
もしそうだとしたら、より一層辛い気持ちが込み上げてしまう。

【恋人】の意味
https://dictionary.goo.ne.jp/jn/71387/meaning/m0u/

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23959 選択 Aki 2019-04-25 12:35:17 返信 報告

＞「もう楽になっていいよ、今までがんばったから 」は、
蒲池幸子が坂井泉水にかけた言葉。

私は、後半も坂井さんが蒲池さんに向けた言葉かな?と思いました。
坂井さんが蒲池さんに「もう楽になっていいよ」という感じがしました。
（闘病しているのは蒲池さんであり、「坂井泉水」という存在は「蒲池さんが創り上げたもの」という感じがしました）
それは「諦め」ではなくて「受け入れ」なのかな?と思います。

書籍「きっと忘れない」でも「家族に甘えることができた」という感じの内容があったと思います。
それまで色々ストイックであった蒲池さんが色々なこと(周囲に甘えることとか）を「受け入れた」のかな?と思いま

す。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23960 ☐選択 stray 2019-04-25 14:07:22 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。
FBZさん、はじめまして。
pineさん（も）お久しぶりです！

一大イベントがあると、かつての常連さんがこぞって帰省（笑）してくれるので、
涙がちょちょ切れるほど嬉しいです。

私はモヤモヤが晴れてぐっすり眠れましたが（笑）、納得されていない方もいるようで。

> ご自身がご自身のこと、気持ちを書いてるので、理屈の上ではそうなります。
> でも、それじゃ余りに孤独で、悲しすぎませんか。
本人じゃないので分かりませんが、「孤独だけが友達のように」という詞を書くくらいなので、
きっと孤独だったんだと思いますよ、悲しいことですが。

> 「それで本当の恋人になれた気がする」の部分も説明が付きません。
> 「恋人」が「自分」なら、まだしも。
前段で、坂井泉水＝男性として書いているので、後段で「自分」と書いたら意味が通じなくなってしまうし、
前段の「彼」が坂井泉水で、蒲池幸子と会話しているのがすぐにバレてしまいます。
そうしたくない何かがあったんだと思います。

鈴木謙一さんが2007年の再入院を知ったのは、表向き、以下のようになっています。

　05年末、小さな水族館を併設した東京・恵比寿のレストランで撮影した。海が好きな坂井さんはシチュエーションがとても気に入ったらしく、「今度は水族館で撮影したい」と自ら撮影を企画。07年4月には水族館でのロケを予定していた。

だが、撮影日の数日前になって、坂井さんから撮影担当者に一通のメールが届いた。
〈また治療のため入院しなくてはいけなくなったので、撮影できなくなってしまいました〉

出典：週刊朝日 2007年年8月24日号

AERA.dotの別記事に、この週刊朝日の記事がまるまる転載してあります。（少し加筆あり）
https://dot.asahi.com/dot/2015052600053.html
最後のページ（8ページ）

調べてみましたが、pineさんが紹介してくれたAERA.dot「永遠の歌姫」第２回(2017）では
「怖がっていた」と書いてますが、それ以前のインタビューでは「病気に前向き」コメント
しかないですね。B社が方針転換したということでしょうか。

> 「闘志がみなぎり」の部分だけが浮いている気がしていて、「黙って歩くんだヨ」の言葉に、諦めにも似た雰囲気を感じるのは、私だけでしょうか。
「僕もここで第一線でやっていたんだ」の「僕も」がポイントなのかも。
泉水さんは幸子さんの分身だけども、幸子さんも一緒に第一線でやってきた。
分身の泉水さんに対して「あなたはもう諦めたのか？」と不安な気持ちになったけど、
幸子さんは「ガンなんかに負けるか！」と闘志が漲ってきた。
「一瞬 〃 命をかみしめながら」は、どう解釈したらいいかわかりません。
「黙って歩くんだヨ」は諦めじゃなくて、良い意味での開き直りではないでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その２

23962 選択 stray 2019-04-25 14:49:57 返信 報告

[23959]Aki:

> 私は、後半も坂井さんが蒲池さんに向けた言葉かな?と思いました。
> 坂井さんが蒲池さんに「もう楽になっていいよ」という感じがしました。
> （闘病しているのは蒲池さんであり、「坂井泉水」という存在は「蒲池さんが創り上げたもの」という感じがしました）
> それは「諦め」ではなくて「受け入れ」なのかな?と思います。

なるほど、後段は私の解釈と違っていたのですね。
私の解釈だと「もうZARD・坂井泉水として頑張る必要ないよ」となるのですが、
Akiさんの解釈だと「楽になる」の意味が重すぎません？

この日記を書いた時期にもよりますけども。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23964 ☐選択 幸（ゆき） 2019-04-25 17:32:35 返信 報告

[23960]stray所長、皆さま
> 私はモヤモヤが晴れてぐっすり眠れましたが（笑）、納得されていない方もいるようで。

横長で皺が見られるのは、枕の下とかに大切に隠していたの
ではないかとふと思いました。筆跡は歌詞の走り書きよりも
むしろ丁寧で、乱心して書いた訳ではなさそう。ちゃんと、
意識して書いたものであることは間違いありません。

ただ、書かれた時期がいつか?で、心情や意味合いが異なって
くると思います。

倒れた直後の入院時のメモなら、すぐに受け入れられず物語に
したかも知れません。「彼」「僕」「あなた」「恋人」が誰を
指してるかは別としても、その現実をご自身にかけた言葉で非
現実のものにしたかったのだと考えられます。

一方、手術後に再発した頃とかだと、もう現実として受け入れ
ざるを得ず、自分で自分に言い聞かせ、戦うしかない！という
覚悟の現れなのでしょう。

あるいは、心の中ではそれでも嘘であって欲しいと物語化した
なら、「本当の恋人になれた」と夢見て、そんな小さな支えと
伴にご自身を鼓舞されたのかも知れません。そう思いたい。
心身ともにボロボロとも言える状況で、心の中まで全く孤独じゃ
余りに哀しく、例え偶像でも愛した人を想い描いたのだと、

せめて思ってあげたいのです。そして、そんな表現ができる
のが詩人（詞人）なのだと。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23965 ☐選択 FBZ 2019-04-25 17:47:36 返信 報告

所長、そして皆様、こんにちは。

僭越ながら、消去用選択肢の一つとして、先述したことを掘り下げて書いてみますね。
議論のネタにでもなれば。
（この界隈の時系列とかは全然詳しくないので、順序があべこべかも知れませんが）

ーー
話の前提：
https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html?page=1
鈴木さん「……僕もその3年前にガンという病気を患っていたことがあり、当時坂井さんも心配してくださっていたんですが……『私、怖いんです』と仰ったその気持ちがよくわかるというか……。治療をしていく中で不安や恐怖に襲われることはどうしてもあって、その時は何も言葉をかけることができませんでした」
ーー
(入院して)
→（（鈴木さんが）入院して）のこと
彼が 布団をかぶって泣いた、それは 今まで始めて見る涙だった
→「彼」＝鈴木さん。鈴木さんが病気を宣告された後の様子。

この言葉を聞いた時、胸が引きさかれる思いだった 「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ」と あなたがつぶやいた
→「僕も」は「僕も（坂井さんも）」のこと。 あの病気を宣告されたら、第一線を退かなければならないかも知れないという恐怖感も理解できる。
それを聞いた時、不安な気持ちになった。
→坂井さん自身も体調不良等で、何かしら感じる部分があった。 （既に運命共同体的なシンパシーを感じていた）
闘志がみなぎり、 一瞬 〃 命をかみしめながら
→ちょっとよくわかりませんが、たぶん

「ああ、僕もここで第一線でやっていたんだ。闘志がみなぎり、 一瞬 〃 命をかみしめながら」
と書きたかったのでは。つまり鈴木さん（と坂井さん自身）をイメージしたもの。

[ここからは、坂井さん自身が病気を宣告された後]
市内がよく見える空地で、 ２人手をつないで 見つめた →「２人」＝坂井さんと鈴木さん

もう楽になっていいよ、今までがんばったから 何も言わなくても その背中で(を見て) 教えてくれた。
→「背中」は鈴木さんの背中。同じ深刻な病気を抱えた鈴木さんの背中は、その苦しみを一々言葉にしなくてもわかり会えるものがあった。
（「もっと楽になっていいよ」ではないので言葉は確かに重たいですが）
→それで本当の恋人になれた気がする
本当の意味で、鈴木さんを理解できた。
長い人生には どうしても避けられない道がある そんな時は 黙って歩くんだヨ
→上記鈴木さんの背中が教えてくれた内容がコレ。病気は避けられないし、大変でも生きていこう的な意味。
ーー
私FBZは、みなさんの意見それぞれに信憑性があるような気がしています。

私の説は、まぁ酒の肴にでもして楽しんで下さい。
鈴木坂井カップル仮説にかなり偏ってるし。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23966 ☐選択 stray 2019-04-25 20:50:56 返信 報告

幸（ゆき）さん、幸（ゆき）さん、こんばんは。

自説に満足しているのでレスのキレが悪いかもしれませんが(笑)・・・

しっかりした筆跡で大事に取っていたことが伺えますね。
すべてフィクションであれば、幸（ゆき）さんの解釈でもよいと思いますが、
書いた時期に関わりなく「もう楽になっていいよ」が重すぎます。
フィクションだと断った上で公開したとしても、要らぬ憶測を呼ぶだけじゃないかと。

すべて実話だとすれば、私も、鈴木さん以外にないと思ってます。

ただ前段の解釈は異なります（泉水さんの病室で鈴木さんが泣いた）。
鈴木さんは15年以上経ってピンピンしているので、早期の胃がんだったのでは？
もちろん恐怖はあったでしょうが、布団をかぶって泣くほどでしょうか。
前段も後段も素直に読んでよいのかと。
鈴木さんと泉水さん、お似合いのカップルなので私は違和感ないですが、
B社が実話メモを公開するとは思えないです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23968 ☐選択 stray 2019-04-25 21:10:36 返信 報告



[23955]pine:

> でも、他のメモ書きの方も気になりました。
> Today is another day の「きっと心が淋しいんだ　人に期待をしない　人をあてにしない　人を信じない」の下に書かれている長文。(59:00あたり)

このシーンですね。
文字に起こしたので次レスで。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23969 ☐選択 stray 2019-04-25 21:19:57 返信 報告

[23979]に完全版あり

□欠損
●不明

きっと心が淋しいんだ. 人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない.
いつもアタマばかり下げて誰がえらいんだか分からない…　彼は嘘つき！自分の都合□□□
目の奥で物を考えて. いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。
まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！

何も分かってないみんな. 自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要としてくれない.　いつも明るく楽しく とりとめのない 誰にでも共通の話題を振りまかなければいけない. それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい　石のように堅くかたく！ いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ. 黙って聞いてる人はズルイのだ。
景気のイイ話ばかり求めて 自分に都合のイイ話ばかり求めて いい時ばかり自分を必要とするまるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。　そんなに嫌なら
もう聞かない 言わない 見ない 何故？ なぜ ナゼ　　地味な生活を強いられて
人付き合いが悪くなり、人から求められなくなる きっと忘れられていくんだろう。
仕事のギセイと性格からか　人恋しさで7月の夜長に音もない. 誰かの声が恋しい
でも話の合う 痛みを分かち合う人がいない！！
暗い話は誰も聞きたくないし 実は喋るのが下手で. いつも同じことばかり何度も
夢中になって話してるから人にあきられるだろうか
もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者. 悪かったと心配する
□はいないのか！！
□めてどうする. 辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで
□□といい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう
□□□音のないツンツンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
□□●を求めればいいのだ　あせりは禁物　急がば回れ　マイナスを何かに変えたり
□□たりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきっと
□□がある。
□□□その中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
□□□丸めて水のように流して. 涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
□□□□まで…　誰も止められなかったんだ その苦しみを
□□□□にて　人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
□□□□□会で生きていくには　正しい●●だろう
□□□□□夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る…　人として何を与えるべきか.
□□□□□か　何にすがるべきか　いつか答えはあるのだろうか？
□□□□□いても寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー

□□□□□いく。　そこはかともなく…
□□□□□時代がやって来る　苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていれば
□□□□□□ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！ そしてその時
□□□□□□□ない満ちたりた人々は 泣くであろう！

これは泉水さんの心の声なんでしょうね、きっと。
闇が深すぎる・・・

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23970 □選択 Awa C62 2019-04-25 21:56:15 返信 報告

[23969]stray:
所長、御無沙汰して居ります。久々に議論沸騰で何よりです。ただ、赤貧洗ふやうな我が家は、地上波しか受信できず、未だ見えてゐないのが残念です。来月の祥月命日當り地上波での再放送が行はれる事を期待せずにはゐられません。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23971 □選択 noritama 2019-04-25 22:40:10 返信 報告

欠損の部分は[23968]の写真を拡大して読むとこんな感じ?

もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者. 悪かったと心配する
□奴　はいないのか！！
□や　めてどうする. 辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで
□□きっ　といい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう
□□□暗い　音のないツンツンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
□□●結論　を求めればいいのだ　あせりは禁物　急がば回れ　マイナスを何かに変えたり
□□加え　たりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきっと
□□明日　がある。
□□□夕闇の　その中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を

□□□すべて沈めて　　x丸めてx　水のように流して. 涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
□□□□無くなる　　まで…　誰も止められなかったんだ その苦しみを
□□□□人の事なんて　　xにてx　人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
□□□□□それが社　　会で生きていくには　正しい●●だろう
□□□□□眠れなく　　夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る…　人として何を与えるべきか.
□□□□□何をすべき　　か　何にすがるべきか　いつか答えはあるのだろうか？
□□□□□歩いても歩　いても寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
□□□□□が失われて　　いく。　そこはかともなく…
□□□□□いつか ??の　　時代がやって来る　苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていれば
□□□□□□感謝の気持　ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！ そしてその時
□□□□□□□ずるい努力　ない満ちたりた人々は 泣くであろう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23972　□選択　FBZ　2019-04-25 22:53:27　返信　報告

所長、そしてnoritamaさんこんばんは。

ツンツンと、に見えるところはシンシンと（深々と）かも知れないですね。
あと、「いつか ??の時代」は、「いつか私の時代」に見えるのですが如何でしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23973　□選択　stray　2019-04-25 23:05:29　返信　報告

[23979]に完全版あり

[23971]noritama:
> 欠損の部分は[23968]の写真を拡大して読むとこんな感じ?

あれ？私、別カットを見ながら文字起こしたみたいです(笑)。
修正してフルで記載し直します。
ありがとうございました。

きっと心が淋しいんだ. 人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない.
いつもアタマばかり下げて誰がえらいんだか分からない...　彼は嘘つき！自分の都合□□□
目の奥で物を考えて. いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。
まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！
何も分かってないみんな. 自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要として
くれない.　いつも明るく楽しく とりとめのない 誰にでも共通の話題を振りまかなければ
いけない. それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい　石のように
堅くかたく！ いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ. 黙って聞いてる人は
ズルイのだ。
景気のイイ話ばかり求めて 自分に都合のイイ話ばかり求めて いい時ばかり自分を必要とする
まるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。　そんなに嫌なら
もう聞かない 言わない 見ない 何故？ なぜ ナゼ　　地味な生活を強いられて
人付き合いが悪くなり、人から求められなくなる きっと忘れられていくんだろう。
仕事のギセイと性格からか　人恋しさで7月の夜長に音もない. 誰かの声が恋しい
でも話の合う 痛みを分かち合う人がいない！！
暗い話は誰も聞きたくないし 実は喋るのが下手で. いつも同じことばかり何度も
夢中になって話してるから人にあきられるだろうか
もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者. 悪かったと心配する
奴はいないのか！！
やめてどうする. 辞めてどうなる 辞めなければいけない目的を果たすその日まで
きっといい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと●●しよう
暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
結論を求めればいいのだ　あせりは禁物　急がば回れ　マイナスを何かに変えたり
加えたりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきっと
明日がある。

夕闇のその中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
すべて沈めて水のように流して. 涙も枯れはててしまうので 震えて そして顔色が
無くなるまで…　誰も止められなかったんだ その苦しみを
人の事なんて　人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
それが社会で生きていくには　正しい方法だろう
眠れなく 夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る…　人として何を与えるべきか.
何をすべきか　何にすがるべきか　いつか答えはあるのだろうか？
歩いても歩いても 寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
が失われていく。　そこはかともなく…
いつか 私の時代がやって来る　苦しみも喜びと出来る日を謙虚に生きていれば
感謝の気持ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！ そしてその時
ずるい 努力のしない 満ちたりた人々は 泣くであろう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23974　選択　noritama　2019-04-25 23:28:16　返信　報告

FZBさん こんばんは
>
> ツンツンと、に見えるところはシンシンと（深々と）かも知れないですね。
> あと、「いつか ??の時代」は、「いつか私の時代」に見えるのですが如何でしょうか。
>

あっそうですねそうだと意味が通りますね。

>あれ？私、別カットを見ながら文字起こしたみたいです(笑)。
ニャハ(^^;
あと､上記のFZBさん指摘の"シンシン"で確信が持てたのですが､

『だからその日までそっと●●しよう
暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして』

の●●部分
最初は"眠よう"を、、「冬」と「し」を加え直して、
"冬眠しよう"となっているのでは。。
それならば次の"冷たい土の中で"に意味が繋がります(^^)

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23975 選択 pine 2019-04-25 23:47:26 返信 報告

幸(ゆき)さん　こんばんは。大変ご無沙汰しております。

>最初の入院直後から、このような悲しみや苦しみをお持ちだったら、その後の再発を知って…どんなに絶望や恐怖が増したか、もう涙がとまりませんでした。
>時期が後ならそうでもない訳じゃないけど、少なくとも最初は気丈に戦ってたのだと信じたいです。
そうですね。一年近く闘った後の再発のショックは図り知れませんが、そうであったと信じたいですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23976 選択 pine 2019-04-25 23:49:07 返信 報告

所長さん　こんばんは。帰省中のpineです。(笑)
>「黙って歩くんだヨ」は諦めじゃなくて、良い意味での開き直りではないでしょうか。
諦めると歩みを止めてしまうことになりますね。
現状を受け入れて流れに任せ、一歩づつ進んでいこうという感じですかね。

所長さん　noritamaさん　FBZさん　書き起こしありがとうございます。
涙が出そう…
こんなに自分を圧し殺して辛い思いをして、でもそれだけで終らなくて、自分を奮い立たせて前を向く。うーん、泉水さん強い。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23977 選択 幸（ゆき） 2019-04-26 08:04:31 返信 報告

[23973]stray所長、noritamaさん、FBZさん
ほぼ完全な文字起こし、大々感謝です。

長さもあって、言わんとすることが何となく分かる気がします。ズルイ奴は大嫌いだったんですね、うんうん。
♪壊れた心を　そっとほどいてあげたいよ
（愛しい人よ　～名もなき旅人よ～）
心の闇に、ふと、このフレーズが浮かんできました。

[23976]pineさん
>こんなに自分を圧し殺して辛い思いをして、でもそれだけで終らなくて、自分を奮い立たせて前を向く。うーん、泉水さん強い。

はい、同じくそう思います。この長文メモからも垣間見える気もして。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23978 選択 stray 2019-04-26 11:48:51 返信 報告

FBZさん、noritamaさん、こんにちは。

おかげさまで全文が判明しましたので、次スレに完全版を記載しておきます。

> 最初は"眠よう"を、、「冬」と「し」を加え直して、
> "冬眠しよう"となっているのでは。。
> それならば次の"冷たい土の中で"に意味が繋がります(^^)

たしかに、「しよう」のところは文字間が詰まっているので、
”冬”を挿入し、さらに”し”を無理やり入れたっぽいですね。
でも、"眠よう"は日本語として間違っているので、”眠ろう”だったのでは？
”よ”の部分だけ濃くなっているので、”ろ”に”よ”を重ねたのではないかと。

このメモは筆跡も揃っていて、一気に書かれたもののように見えます。
書かれた時期は、「Today is another day」の歌詞に多くのフレーズが使われているところから、
当然ですが1997年以前。pineさんが指摘された「LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた」（1996.6.9）にも、

”ボロボロのダンボール” ”謙虚” ”景気のいい話ばかり求め”などが使われています。
”人恋しさで7月の夜長に音もない”とあるので、1995年7月頃か、1994年7月頃か？

私が印象的に思ったのが「いつか 私の時代がやって来る」の部分。
1994～5年頃のメモなら、すでにZARDの時代が来ていた（全盛期）わけなので、
音楽界における「私(ZARD)の時代」とは、どうやら意味合いが違うようです。

ZARDの楽曲制作が泉水さんのセルフプロデュースになったのが、AL『TODAY IS ANOTHER DAY』からです。
（実質的にはもっと前、AL『forever you』の頃と言われてますが）

プロデューサーやスタッフに対する不満・怒りを書き綴ったものなのでしょうかねぇ。
4K放送なので、引きの映像でも文字がはっきり読めちゃうのをB社は失念していたのか？（笑）

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23979 ☐選択 stray 2019-04-26 11:50:05 返信 報告

完全版

きっと心が淋しいんだ. 人に期待しない 人をあてにしない 人を信じない.
いつも頭ばかり下げて誰がえらいんだか分からない…　彼は嘘つき！自分の都合□□□
目の奥で物を考えて. いつだって調子を合わせて 傷つくのはいつも弱い方だ。
まるで長々と電話して迷惑だと言わんばかりで傷つくじゃないの！
何も分かってないみんな. 自分のアイデンティティーを求めてるのに誰も自分を必要として
くれない.　いつも明るく楽しく とりとめのない 誰にでも共通の話題を振りまかなければ
いけない. それが出来ぬのならまったく貝のように口を閉じて喋らなければいい　石のように
堅くかたく！ いつだって気を付かってしゃべる人がバカを見るんだ. 黙って聞いてる人は
ズルイのだ。
景気のイイ話ばかり求めて 自分に都合のイイ話ばかり求めて いい時ばかり自分を必要とする
まるで捨てられたダンボールのように扱われボロボロになる。　そんなに嫌なら
もう聞かない 言わない 見ない 何故？ なぜ ナゼ　　地味な生活を強いられて
人付き合いが悪くなり、人から求められなくなる きっと忘れられていくんだろう。

仕事のギセイと性格からか　人恋しさで7月の夜長に音もない. 誰かの声が恋しい
でも話の合う 痛みを分かち合う人がいない！！
暗い話は誰も聞きたくないし 実は喋るのが下手で. いつも同じことばかり何度も
夢中になって話してるから人にあきられるのだろうか
もう誰も信じない 信じない 大人は嫌いだ。良心の痛む者. 悪かったと心配する
奴はいないのか！！
やめてどうする. 辞めてどうなる 辞めてはいけない目的を果たすその日まで
きっといい事が待ってる 笑顔に戻れる日が来るよ だからその日までそっと冬眠しよう
暗い音のないシンシンと冷たい土の中でふりしぼる種の考えを出し. そして
結論を求めればいいのだ　あせりは禁物　急がば回れ　マイナスを何かに変えたり
加えたりする事によって プラスに持っていけばいいのだ, そうすればいつかきっと
明日がある。
夕闇のその中に深い悲しみと苦しみとなげきといかりを 息づくその胸を打つ音を
すべて沈めて水のように流して. 涙も枯れはててしまうまで 震えて そして顔色が
無くなるまで…　誰も止められなかったんだ その苦しみを
人の事なんて　人は気付かないで 関係の無い振りをいつでもする。
それが社会で生きていくには　正しい方法だろう
眠れなく 夢のオルゴールの中をさまよい踊る踊る…　人として何を与えるべきか.
何をすべきか　何にすがるべきか　いつか答えはあるのだろうか？
歩いても歩いても 寝る暇もなくただ世の中のため 神経という唯一の アイデンティティー
が失われていく。　そこはかともなく…
いつか 私の時代がやって来る　苦しみをも喜びと出来る日を謙虚に生きてさえいれば
感謝の気持ちを持ってさえいれば. いつか来る 来るのだ 絶対！ そしてその時
ずるい 努力のしない 満ちたりた人々は 泣くであろう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23980　選択　FBZ　2019-04-26 12:41:50　返信　報告

所長さん、皆さんこんにちは！

せっかく完全版を出していただいたのに、申し訳ないのですが
いくつか細かい修正点を見つけましたので、ご確認いただけないでしょうか。

2行目：アタマ → 頭
5行目：求めているのに → 求めてるのに
17行目：あきられるだろうか → あきられるのだろうか
20行目：辞めなければいけない → 辞めてはいけない
27行目：枯れはててしまうので → 枯れはててしまうまで
35行目：苦しみも → 苦しみをも
35行目：生きていれば → 生きてさえいれば

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23981 選択 stray 2019-04-26 13:06:29 返信 報告

FBZさん、皆さんこんにちは！

細かい修正どうもありがとうございます。
完全版と書いちゃったので [23979]を修正しました。

> 20行目：辞めなければいけない → 辞めてはいけない
> 27行目：枯れはててしまうので → 枯れはててしまうまで
意味が通じないなぁと思ってました（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23985 選択 noritama 2019-04-26 15:08:53 返信 報告

こんにちは

[23875]の大黒摩季さんへのインタビューの撮影場所は、
軽チャーでは依頼があったので(^^;放映前に(笑)既に特定･場所のお知らせをしましたが、
気になっている方もいらっしゃるのかとも思いますので参考まで、

場所は､東京･赤坂にあるレンタルスペース･撮影スタジオ。
https://www.homes.co.jp/rentalspace/b-192/
https://goblinspace.jp/space/goblin-akasaka-music-hall/
ピアノの前でコメントしているシーンも同じところかと思います。

「Ｇｏｏｄ－bye～～」の未公開の部分を見て、あれっ？？と思いました。

23986 選択 陸奥亮子 2019-04-26 18:22:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

４月２０日のＮＨＫ－ＢＳプレミアム、ＺＡＲＤ特番は家で

３２インチのテレビで見ましたが、私の評価は７０％でした。

そして、ゆっくりと見ようと思い、録画していました５３イン

チの方のテレビを見ていて、あれっ？？てなりました。

私はＺＡＲＤの映像の方に特に興味が有りますので。＾－＾。

「Ｇｏｏｄ－ｂｙｅ　Ｍｙ　Ｌｏｎｅｌｉｎｅｓｓ」のＰＶ

映像で今までは見た事が無いものでした。

１７分５３秒の場面です。

歌詞は（抱きしめて　すべて　忘れさせて）で泉水

さんは正面を向かれて歌われています。

その時の泉水さんの「口の中」です。

下の前歯の１本が「前に少し飛び出している」様に見えません

か？　　今まで全然、気が付きませんでした。

１９９１年当時の泉水さんは、そうだったのでしょうかね。

Re:「Ｇｏｏｄ－bye～～」の未公開の部分を見て、あれっ？？と思いました。

23987 選択 stray 2019-04-26 19:17:07 返信 報告

陸奥さん、こんばんは。

あれがオリジナルのPVです。
芸能人は歯が命（古いか）
歯並びの悪い人は矯正するのが普通です。

[23986]に一部不適切な記述があったので削除しました。

Re:「Ｇｏｏｄ－bye～～」の未公開の部分を見て、あれっ？？と思いました。

23988 選択 陸奥亮子 2019-04-26 19:44:45 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ｓｔｒａｙさん、レス及び不適切部分の削除、有難う御座いま
した。

[23987]stray:

> あれがオリジナルのPVです。
> 芸能人は歯が命（古いか）
> 歯並びの悪い人は矯正するのが普通です。

よく考えれば、「放送開始から１７分５３秒の所」とすれば
良かったです。
普通は上の前歯が見える程度ですが、下の方は中々見えない
事が多いと思います。
ＷＢＭ等では、「大画面」になるので、この場面の映像は使か
われないのでしょうね。

私もこの直ぐ後に、矯正されたのだろうな～～と思いました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その２

#23989 選択 sakura 2019-04-26 20:19:48 返信 報告

皆さん、こんにちは！
やっと、一通り観ることができました！ とても良かったです！
♪あの微笑みを・・・が流れた時は、目頭が熱くなりました(^ ^)
NHK さん、ありがとうございました！！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その２

#23991 選択 FBZ 2019-04-26 22:42:49 返信 報告

皆さん、こんばんは！

メモその２について、事実関係や裏事情は良く存じてないので、ただの感想になってしまいますが
所長のおっしゃる通り、筆致を見ると同時期か短期間で一気に書き上げたものという印象がします。
やはり歌詞の為のストック目的、というより自分の心情をストレートに吐露したものだと思います。

今まで表に出ている歌詞だけを見て、坂井さんのメンタリティーを拝察しておりましたが
メモ（日記？）の内容もその延長上という感じはしました。但し、表に出ている歌詞が何倍かに希釈されたものだとすると
これは原液に近いもので、個人的には熾烈な、痛みを伴う印象がありました。

「自分のアイデンティティーを求めているのに誰も自分を必要としてくれない.」や他の部分から推察できるように
誰も「本当の自分」を必要としていないかもしれないという疑心暗鬼や、そこから来る強い孤独感がある一方で
坂井さんは一生懸命自分が頑張ることで大事な人を振り向かせたい、という健気で自己犠牲的な気持ちが常にあり
その気持ちが、この手紙の後半部分をより悲痛なものにしていると感じました。

中盤一旦前向きになるものの、
「夕闇のその中に 深い悲しみと苦しみと なげきといかりを 息づくその胸を打つ音を すべて沈めて水のように流して.
涙も枯れはててしまうまで震えて そして顔色が無くなるまで… 誰も止められなかったんだ その苦しみを」

では、もう自分では抱えきれない、誰かに助けてもらいたい程の困難な胸の内を明かしますが
それも結局、誰にも頼ることが出来ないと知り、最後には「いつか 私の時代がやって来る」といって自分を鼓舞する様が
坂井さんらしくて、逆に痛切に感じて胸が痛くなりました。

ちょっとネガティブな見方が過ぎるかも知れませんが。

このメモを見ると、私が見ていた坂井さんは、最後の最後までZARDの坂井泉水に徹していたのだな、という気がします。
誰かに奉仕することで自分の存在を確かめる坂井泉水と、いつも行方不明の蒲池幸子。

ちなみに、このメモってもちろん坂井さんの死後にB社が発見したものですよね。
（昨今の企業だったら、こんなメモが見つかったら産業医にメンタルヘルスを疑われるレベルですよ）

これ以上はただの妄想になってしまうので、この辺にしておきます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23992 ☐選択 Aki 2019-04-26 23:42:30 返信 報告

> なるほど、後段は私の解釈と違っていたのですね。
> 私の解釈だと「もうZARD・坂井泉水として頑張る必要ないよ」となるのですが、
> Akiさんの解釈だと「楽になる」の意味が重すぎません？

坂井さんの歌詞は結構「重い」ものもあるな…と思いました。
「昔の友達はみんな変わってしまったし」（「ハイヒール脱ぎ捨てて」）
「裏切らないのは家族だけなんて」（「Don't you see!）
「信じることを止めてしまえば楽になるってわかってるけど」（「Don't you see!）
「記憶喪失にいっそなればいいと」「誰にでもいい顔する人はキライだよ」（「My　Baby　Grand」）

そして「Today is　another　day」の元となったメモ(詞)
恐らく94年～95年辺りなのかな?と思います。
（何となく、近年では「壇蜜日記」みたいですね…（ここまでハードではないですが…））
「forever　you」の時には「沢山、口出しさせて頂きました」と言うコメントがあったので、B社と相当衝突したんだろうな…と言う印象があります。

10年以上も衝突して挙げ句、闘病までするようになったら「楽になりたい」という意味が重くなっても不思議では無いようにも思いました。
そして最後の「黙って歩くんだヨ」(世の中には公表しない）はやっぱり坂井さんらしい印象もします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23993 ☐選択 MOR 2019-04-27 04:43:16 返信 報告

ご無沙汰しております。

流れが落ち着いたようなので、いつものように変なことを残していきます。

(入院して)メモ、謎が残りますね。
私も放送を見たときに構成の流れで泉水さんをダブらせて見てました。
でも、余りにも衝撃が強すぎて他の解釈を模索。

そんな時、「あぁー、入院中に意外とベッドって空くんだよ、と感じるなぁー」と。
きっと入院中に「フカンで誰かを見ていた(応援していた)メモなんだろうなぁー」と。

だって「白く煙った宇宙に みんな笑って生きてる」と詠む彼女だもん。
あくまでもメモって意味で見ていると、そんな気がしてきました。
そうであって欲しいと思う個人的な解釈ですが。

文面をそのまま読んでると辛すぎますよね。

まぁ、根拠はないので無視してください。
でも、お茶目なカポック泉水さんのままだったら気が楽だなぁー。

最後にまじめな話。
貴重な映像が見られて良かったけど、番組自体は50点かな。
綺麗にまとめていたけど・・・。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#23995 ☐選択 幸（ゆき） 2019-04-27 10:24:52 返信 報告

[23991]FBZさん、皆さま
> やはり歌詞の為のストック目的、というより自分の心情をストレートに吐露したものだと思います。

はい、心情を綴ったのでしょう。

ただ、ご自身も述べてたと思いますが、小さい頃から書くのが好きで、そうしたものの１つではないかと思います。
日頃から目的をもって書くというより、その時々の心情や考えを書き溜めてたと考えられます。

もちろん、これは良い言葉、歌詞に使えるかもと思って、メモしたものも沢山あるとは思いますが、単語や短いフレーズだけでは情景や気持ちが表現できず、時には詩のようなものを書いていたのではないでしょうか。

また、本音や考え方はどこかに現れるものの、実体験やご自身の心情だけでなく、聞いた誰かのこと、あるいは（頭の中で思いついたフィクションかも知れない）例えを考えながら綴ったもので、非詩人の一般的な日記と同じではないと考えられます。

石川啄木、与謝野晶子、中原中也、（ドイツの詩人）リルケなど、数々の詩人の書物を読まれてますし、詩の中で比喩は多々用いられてるのを知り、ご自身も一部真似て、いろいろ書いた。
そうした魂を入れた「言葉」や「文（フレーズ）」が、一部歌詞になったと解釈してます。なので、全て事実、全て物語、のどちらでもない気がしてなりません。

「歌詞の延長上」と言われる以下にも通じるのではないでしょうか。

> 今まで表に出ている歌詞だけを見て、坂井さんのメンタリティーを拝察しておりましたが
> メモ（日記？）の内容もその延長上という感じはしました。但し、表に出ている歌詞が何倍かに希釈されたものだとすると
> これは原液に近いもので、個人的には熾烈な、痛みを伴う印象がありました。

はい、うまく言えませんが、入院メモを含めて、もうグサッと突き刺さって抜けない。
番組自体や、こうした公開はもちろん大変有難い訳なんですけど、放送を知った時から内面が垣間見えるメモを恐れてました。
こうあって欲しいという妄想も多分加わって、余計に辛いのかも？知れませんが。

> このメモを見ると、私が見ていた坂井さんは、最後の最後までZARDの坂井泉水に徹していたのだな、という気がします。
> 誰かに奉仕することで自分の存在を確かめる坂井泉水と、いつも行方不明の蒲池幸子。

なるほど、うまい表現ですね。そう、同感です。
♪もう二度とこんな　迷子にならないように
（淡い雪がとけて）

もっとメモを公開して欲しい、内面が知りたいと思う反面、土足で踏み込むのは失礼なのだろうという葛藤が交錯します。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23997　選択　FBZ　2019-04-27 19:40:56　返信　報告

皆さん、こんばんは！

幸（ゆき）さん：
そうですね。自分は文学にも疎く、且つ古参の方々に比べて全く研究不足なのでアレなのですが
ゆきさんがおっしゃるように、全て坂井さんの真実がアーティスティックな衣を纏って現れた、と考えすぎるのも
ナイーブな見方なのかもしれませんね。

> はい、うまく言えませんが、入院メモを含めて、もうグサッと突き刺さって抜けない。
> 番組自体や、こうした公開はもちろん大変有難い訳なんですけど、放送を知った時から内面が垣間見えるメモを恐れてました。
> こうあって欲しいという妄想も多分加わって、余計に辛いのかも？知れませんが。

MORさんも、皆さんもそうだと思いますが、やはり目を背けたい部分、知りたくない部分ってありますよね。
思いが深いだけに。

> なるほど、うまい表現ですね。そう、同感です。
> ♪もう二度とこんな　迷子にならないように

坂井泉水さんがどんな女性だったのかについて、私は殆ど全ての可能性を受け入れています。
しかし、ただ一点だけ悔やまれる事。坂井泉水は蒲池幸子を必要としていた、そしてその事に気付かなかった。
これが、夭折した一つの原因ではないかと（根拠のない個人的妄想、そしてoccultですが）割と真剣に考えています。
何かに従属し、誰かに必要とされる坂井泉水ではなく何故、本当の自分を大事にしてあげることが出来なかったのか。

> もっとメモを公開して欲しい、内面が知りたいと思う反面、土足で踏み込むのは失礼なのだろうという葛藤が交錯します。

次のスレでSWさんが紹介してくれた通り、もうすぐ坂井さんの十三回忌です。
折角の節目なのでこういう答えが出ない事について、思いを巡らせてみるのもいいかも知れませんね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

23998 選択 幸（ゆき） 2019-04-28 17:28:03 返信 報告

[23997]FBZさん
いえいえ、新参者で、歌姫様が読まれただろう作者の限られた作品のみ真似っ子読みした程度で、お恥ずかしいm(_ _)m。

> 何かに従属し、誰かに必要とされる坂井泉水ではなく何故、本当の自分を大事にしてあげることが出来なかったのか。

♪本当は怖くて　本当は弱虫
（フォトグラフ）
別世界で急に走り出し、立ち止まって（戻れないかも知れないけど）受け入れる、そういう自信が持てなかったのかも。
ピント外れだったら、すみません。

> 折角の節目なのでこういう答えが出ない事について、思いを巡らせてみるのもいいかも知れませんね。

そうですね。
月日が経つのは早くて、歌詞に込められた「想い」にはまだまだ近づけてない気がします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

24001 選択 OKKY 2019-04-29 09:26:04 返信 報告

>　そして最後の「黙って歩くんだヨ」(世の中には公表しない）はやっぱり坂井さんらしい印象もします。

ここの部分、相田みつを先生の、道、から引用していると思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

24002 選択 Aki 2019-04-29 13:00:31 返信 報告

> > そして最後の「黙って歩くんだヨ」(世の中には公表しない）はやっぱり坂井さんらしい印象もします。
>
> ここの部分、相田みつを先生の、道、から引用していると思います。

詩人の方が書いたものなんですね。
最後がカタカナというのは、昭和世代（フォークとか歌謡曲とかの歌詞などにもよく見られる）の感じの印象がしました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

24003 選択 狐声風音太 2019-04-29 15:07:46 返信 報告

OKKYさん、Akiさん、皆さん、今日は。

相田みつをは書家であり、詩人でも有りますね。
聖地の一つ、東京国際フォーラムに彼の美術館が有ります。
私は何回か行った事が有ります。

相田みつをの「道」とはこれですね。

http://www.asahi-net.or.jp/~df3m-med/mitsuo.html

これによると、「よ」はカタカナではないようですね。

泉水ちゃんは相田みつをも守備範囲だったのですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

24004 選択 秋茄子 2019-04-30 20:40:33 返信 報告

このメモから出来たのがハートに火をつけて、なんでしょうね。

ハートに火をつけては、君が蒲池幸子、私が坂井泉水って捉えるとしっくり来ますね。

悲しみが募りますね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証 その2

#24005 ☐選択 kitty 2019-05-05 00:12:55 返信 報告

六本木心中 zard ver
https://youtu.be/F5iRwfC7DyA

NHK BSプレミアム 再放送

#24029 ☐選択 noritama 2019-05-18 12:12:50 返信 報告

『ZARDよ永遠なれ 坂井泉水の歌はこう生まれた』
再放送
5月18日(土)14:30～NHK BSプレミアム

https://twitter.com/nhk_musicjp/status/1128948422105374720

Re:NHK BSプレミアム 再放送

#24030 ☐選択 FK 2019-05-19 06:49:24 返信 報告



再放送では、「あの微笑みを忘れないで」の作曲者テロップ間違い[23872]が修正されてましたね。

泉水さんの歌声と深層学習

#24011 ☐選択 FBZ 2019-05-09 17:53:34 返信 報告

皆さん、こんにちは！

最近の記事ですが、これご存知でしょうか。

歌声合成技術に革命！ディープラーニングで人間さながらに歌うAI歌声合成システムを名工大とテクノスピーチが開発
https://www.techno-speech.com/news-20181214a
https://www.dtmstation.com/archives/22902.html

AI歌声合成をボーカルに起用した世界初のCDをリリース。歌声合成技術が人間を超える日は来るのか!?
https://www.dtmstation.com/archives/24688.html

「特定の歌唱者の約２時間の歌声データベース（歌声波形）に対して、深層学習等のAI技術を適用することにより、歌唱者の声質・癖・歌い方を学習しました。
合成の際は、任意の歌詞付き楽譜を入力するだけで高品質な歌声を合成することができます。」とあります。

実際に新技術で合成された歌を聴くと、現行技術のものに比べてかなり良くなっていることがわかります。
（アーティキュレーション等全く考慮してないベタ打ちでこのクオリティはちょっと驚きです。）

Bにはもちろん時代毎に泉水さんの歌声データが大量に存在するはずなので
（実現可能性は別にしても）音楽製作に関心があるZARDファンとしては
「いつの日か泉水さんの声で、自分の楽曲を製作できる日が来るかも…」とか
「（歌詞だけは存在する）未発表曲がもしあれば、是非フルで聞いてみたい…」といった淡い期待感を持ってしまう一方で
結果的に似て非なるものになるかも知れないし、魂が入っていない虚しさだとか、倫理的にどうなんだ？
といった否定的な面もあると思います。

３番目のURL先に記載されているように、その当時の歌声データに対して学習させれば、その当時の声質や歌唱法に近くなるというのは当たり前のような気がしますが、泉水さんも時代毎に声質や歌唱法が微妙に変わっていると思うので
その時代毎に学習させればその当時に近い歌声を再現できそうです。

肯定的、否定的な意見両方あるとは思いますが、
近い将来、こういう形で泉水さんの歌声が再具現化する可能性も視野に入ってきた、という感じがします。

坂井さんのお父様のインタビューについて

23921 ☐選択 AKIO 2019-04-24 00:53:17 返信 報告

はじめまして、AKIOと申します。
この度は、2000年初めに『羅風』という雑誌に掲載されたという坂井さんのお父様のインタビューについて、お尋ねいたします。

私は母親が熊本県玉名郡の出身なのですが、この記事で、坂井さんのお父様も熊本県玉名郡の出身だったと書かれている旨、こちらのBBSの過去ログで知りました。
しかし、『羅風』の当該号のバックナンバーがなかなか入手できません。

そこでお願いなのですが、当該記事のバックナンバーをお持ちの方がおられましたら、画像を挙げて頂くか、無理であれば熊本県玉名郡に言及した個所を引用頂けないでしょうか。
勝手なお願いで恐縮ですが、どうぞよろしくお願い申し上げます。

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23922 選択 stray 2019-04-24 07:26:35 返信 報告

AKIOさん、 はじめまして。

お尋ねの件、熊本県玉名郡に関する部分のみ引用します。ご参考に。

昭和42年に生まれた幸子は、九州は熊本県の玉名郡で生まれ育った父と母の愛に包まれて育つ。同じ蒲池ということで、彼女の存在がマスコミにクローズアップされた時、松田聖子の親類か!?　と騒がれたりもした。松田聖子の旧姓の本名は蒲池法子。聖子の方は同じ九州でも福岡県だ。
　その点について父に質すと「遠い親戚でも何でもない」と言明。九州には蒲池という姓が比較的多いそうだ。

父によれば「私の親父の兄弟が熊本県代表の1500メートルの選手として国体に出場したりしてましたなあ」とのこと。熊本県なまりで語る・・・

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23950 選択 AKIO 2019-04-24 22:20:46 返信 報告

stray様、はじめまして。
ご教示ありがとうございました。

その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。
玉名郡は熊本県の中でも福岡県に近いエリアですから、福岡県の名家である蒲池家と近いところでの関係はないにして

も、遡ればどこかでつながっている可能性もあると思います。

ちなみに、私の母親が玉名郡の出身と書きましたが、父は福岡県の出身で、結婚してから神奈川県に出て来た点も坂井さんご両親と似ています（我が家の場合は藤沢市ですが）。
九州出身の人が首都圏に出てくる場合、北関東よりは南関東を選ぶ傾向があるようなので、よくあるパターンなのかもしれませんが、親近感を覚えますね。

改めて、ありがとうございました。

[23922]stray:
> AKIOさん、 はじめまして。
>
> お尋ねの件、熊本県玉名郡に関する部分のみ引用します。ご参考に。
> ----------
> 昭和42年に生まれた幸子は、九州は熊本県の玉名郡で生まれ育った父と母の愛に包まれて育つ。同じ蒲池ということで、彼女の存在がマスコミにクローズアップされた時、松田聖子の親類か!?　と騒がれたりもした。松田聖子の旧姓の本名は蒲池法子。聖子の方は同じ九州でも福岡県だ。
>　その点について父に質すと「遠い親戚でも何でもない」と言明。九州には蒲池という姓が比較的多いそうだ。
> ----------
> 父によれば「私の親父の兄弟が熊本県代表の1500メートルの選手として国体に出場したりしてましたなあ」とのこと。熊本県なまりで語る・・・
> ----------

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23961　選択　陸奥亮子　2019-04-25 14:20:12　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＡＫＩＯさん、初めまして。宜しくです。＾－＾。

泉水さんのお父上様のインタビューに付いての投稿、有難う

御座います。「羅風」という雑誌は知りませんでした。

[23950]AKIO:

> その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。
> 玉名郡は熊本県の中でも福岡県に近いエリアですから、福岡県の名家である蒲池家と近いところでの関係はないにしても、遡ればどこかでつながっている可能性もあると思います。
>
> ちなみに、私の母親が玉名郡の出身と書きましたが、父は福岡県の出身で、結婚してから神奈川県に出て来た点も坂井さんご両親と似ています（我が家の場合は藤沢市ですが）。
> 九州出身の人が首都圏に出てくる場合、北関東よりは南関東を選ぶ傾向があるようなので、よくあるパターンなのかもしれませんが、親近感を覚えますね。

私が投稿させて頂いたスレッドの１つで手前味噌な事で真に
申し訳ありませんが、[15817]の（ファンというもの
は憧れの人に、近づきたいと思うものですね＾－＾）が有りま
して、さらにその中の[15921]で付録として、蒲池氏
の支流・分家を書き込みました。
それは、大木、今村、犬塚、矢加部、首藤、朽網、窪田、鶴、
諫早宇都宮と有ります。
もしかするとの話ですが、ＡＫＩＯさんの「苗字」は、この中
に入っていませんかね。
私の苗字の「ＸＹ」家はこの中の苗字ではありませんが・・。
もし、入って居られれば、泉水さんの親戚にかなり近くなりま
すね～～。＾－＾。

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23982 選択 stray 2019-04-26 13:17:45 返信 報告

AKIOさん、こんにちは。

> その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。

それはどうかわかりません。父だけにかかっている可能性もあります。
「ネットの電話帳」というサイトで検索すると、蒲池姓の分布傾向が分かります。
https://jpon.xyz/index.php?q=%E8%92%B2%E6%B1%A0&path=2012

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23984 選択 陸奥亮子 2019-04-26 14:29:58 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

strayさん、サイト紹介、有難う御座います。

[23982]stray:

> > その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。
>
> それはどうかわかりません。父だけにかかっている可能性もあります。
> 「ネットの電話帳」というサイトで検索すると、蒲池姓の分布傾向が分かります。

こういう物が在るとは知りませんでした。

私が書き込みました「蒲池家の支流・分家」にＡＫＩＯさんの

「苗字」が入っているか？をお尋ねしましたが、ノーコメント

にして頂いて構いません。

その理由は、「入っている」と答えられた場合に、ＡＫＩＯ

さんのお名前や住所、電話番号まで判る可能性がかなり高い事

が判明したからです。

以上、宜しくお願い致します。

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

23999 選択 AKIO 2019-04-28 19:28:33 返信 報告

陸奥亮子様、はじめまして。
2度のレスありがとうございました。
お返事が遅くなり申し訳ありません。

[15817]、[15921]のスレッドを拝見させて頂きました。なかなか興味深いですね。
苗字の件、回答不要とのことでしたが、

＞それは、大木、今村、犬塚、矢加部、首藤、朽網、窪田、鶴、
諫早宇都宮と有ります。

→私の苗字はこの中には入っておりません。(^^)
でも、「熊本県玉名郡」というのはかなり狭いエリアですので（たまたま、今「いだてん」で放送中の金栗四三さんも玉名ですが）、私自身が神奈川県出身というのと併せて、坂井さんのファンとして親近感を感じる材料にはなりますね。

余談ですが、熊本県出身の人は概ね生真面目な性格で、子どももある程度親の背中を見て影響を受けます。坂井さんもどこか生真面目で、それ故悩みやすいようなところもあったのではないかと拝察します。

ともあれ、ありがとうございました。

[23984]陸奥亮子:
> 皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
>
> strayさん、サイト紹介、有難う御座います。
>
> [23982]stray:
>
> > > その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。
> >
> > それはどうかわかりません。父だけにかかっている可能性もあります。
> > 「ネットの電話帳」というサイトで検索すると、蒲池姓の分布傾向が分かります。

>
> こういう物が在るとは知りませんでした。
>
> 私が書き込みました「蒲池家の支流・分家」にＡＫＩＯさんの
>
> 「苗字」が入っているか？をお尋ねしましたが、ノーコメント
>
> にして頂いて構いません。
>
> その理由は、「入っている」と答えられた場合に、ＡＫＩＯ
>
> さんのお名前や住所、電話番号まで判る可能性がかなり高い事
>
> が判明したからです。
>
> 以上、宜しくお願い致します。
>

Re:坂井さんのお父様のインタビューについて

24000 選択 AKIO 2019-04-28 19:37:16 返信 報告

stray様、再度のレスありがとうございました。
お返事が遅くなり申し訳ありません。
坂井さんのお母様が玉名郡とは限らないのですね。承知しました。
お母様がどこのご出身かというのは、坂井さんの人格形成を考える上で、気になりますね。

ご紹介頂いたサイトを見ても、蒲池姓はやはり福岡に多い姓ですね。
母に聞いてみたところ「玉名郡に蒲池という姓は少ない。玉名郡は福岡県との県境にあるので、坂井さんの場合もたぶん福岡由来ではないか」という見方でした。

ありがとうございました。

[23982]stray:
> AKIOさん、こんにちは。
>
> > その記事の書き方ですと、坂井さんのお父様だけでなくお母様も熊本県玉名郡のご出身のようですね。
>
> それはどうかわかりません。父だけにかかっている可能性もあります。
> 「ネットの電話帳」というサイトで検索すると、蒲池姓の分布傾向が分かります。
> https://jpon.xyz/index.php?q=%E8%92%B2%E6%B1%A0&path=2012

劇場版『名探偵コナン』好きな主題歌で！

23994 選択 幸（ゆき） 2019-04-27 09:33:29 返信 報告

皆様、おはようございます。
ご存知の方もいると思いますが、こちらでもご紹介させて下さい。

第１位　『戦慄の楽譜』(2008)の主題歌「翼を広げて」ZARD
　：
第９位　『14番目の標的（ターゲット）』（1998）の主題歌「少女の頃に戻ったみたいに」ZARD

第１０位　『水平線上の陰謀（ストラテジー）』（2005）の主題歌「夏を待つセイル（帆）のように」ZARD
https://www.cinematoday.jp/news/N0108295

TVは割と観てるんですけど、劇場では残念ながら余り観てないのですが、こうして映画（そしていっしょに観た当時の想い出など）とともに思い浮かぶ楽曲として、多くの人々の脳裏に刻まれてることは嬉しいですね。

GYAO! で ドラゴンボールGT

23990 選択 noritama 2019-04-26 22:18:02 返信 報告

今GYAO!で、
"ドラゴンボールGT 悟空外伝！ 勇気の証しは四星球"

が5/9まで無料配信されています。
本編第41話（第30回天下一武道会）と第42話（超17号編開始）の間に挿入された1時間SP話)
https://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12327/

OPはFIELD OF VIEWの『DAN DAN心魅かれてく』、EDはZARDの『Dont' you see!』です(^^)

TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23729　選択　stray　2019-03-07 15:30:28　返信はできません　報告

これが例の[21943] NHKのZARD特番か？

NHK BSプレミアム「ZARDよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」
2019年4月20日（土） 21:00～22:59

ZARD
「ZARDよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」
NHK BSプレミアムにて、2時間特番放送決定!

平成から新たな時代へ…
時を超えて愛される永遠のスタンダード・ナンバーを生み出した ZARD 坂井泉水の魅力に迫る。

「揺れる想い」「負けないで」100万枚を超えるヒット曲をはじめ、152曲もの楽曲を作詞した坂井泉水さん。
詞を生み出すために、デビューから40歳で亡くなるまで16年間、毎日のように書き溜めた膨大なメモが残っています。
もともと石川啄木が好きな文学少女で、時代をとらえる為に毎日ニュースを見ていたという坂井さん。
メモには恥じらいや嫉妬、劣等感など自分の心の弱い部分も、時に長文で、時に短くつづっています。
一見恋愛ソングだがよく聞くと人生の「何か」を歌っている坂井さんの歌。
彼女は何を伝えたかったのか。
生前公開されなかった収録の様子や素顔をとらえた映像、関係者の証言から、なぜ人々の心をとらえるのか迫りたい。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23730　選択　stray　2019-03-07 15:33:14　返信はできません　報告

Yahoo!ニュース
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190307-00000107-spnannex-ent

ＮＨＫが７日、東京・渋谷の同局で定例会長会見を行い、４月２０日にＢＳプレミアムで
「ＺＡＲＤよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」（土曜後９・００）を放送すると発表した。
０７年５月に亡くなったＺＡＲＤの坂井泉水さん（享年４０）の素顔をとらえた映像や収録音源などを公開する。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23732　選択　ＹＯ　2019-03-07 20:20:49　返信はできません　報告

> ＮＨＫが７日、東京・渋谷の同局で定例会長会見を行い、４月２０日にＢＳプレミアムで
> 「ＺＡＲＤよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」（土曜後９・００）を放送すると発表した。
> ０７年５月に亡くなったＺＡＲＤの坂井泉水さん（享年４０）の素顔をとらえた映像や収録音源などを公開する。

こんばんは、情報ありがとうございます。

ＮＨＫのことだから、わずかでもホントの意味での未公開映像がでるのではと。
また番組内で「負けないでの英語バージョンが流れる」みたいなこともネット上のニュースにでてたけど（本当かな）。

これが見れる環境の人は、おめでとうございます。
再放送を通常のＮＨＫでやってほしいですね。
通常の受信料をちゃんと払ってるんだから。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23733　選択　stray　2019-03-07 21:24:32　返信はできません　報告

ＹＯさん、こんばんは。

> また番組内で「負けないでの英語バージョンが流れる」みたいなこともネット上のニュースにでてたけど（本当かな）。

日刊スポーツの記事ですね。
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201903070000629.html

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23734　選択　fieldofsora　2019-03-08 05:26:37　返信はできません　報告

皆様　お早うございますm(_ _)m
4/20の放送が深掘りした内容であることと、未公開画像の沢山の放映を期待すると共に、愉しみに待ちたいと思います。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23735　選択　YO　2019-03-09 00:42:21　返信はできません　報告

> 日刊スポーツの記事ですね。

strayさん、情報源をありがとうございます。
これなら本当でしょう。
もしかして、Demo2のように仮歌ですかね（憶測）。
そうでないのなら凄いことですが。

それにしても、朝のニュースと午後７時のニュースを毎日見てるけど、
こんな時に役に立たないNHKならそろそろこの時間帯は他局に変えようかな。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23739　選択　Aki　2019-03-10 22:18:58　返信はできません　報告

未発表音源が出るのは凄いですね…
「永遠」も「English　Ver」があるのだから「負けないで」もあっても不思議ではないですね…

できればCD音源化して欲しいです…（「ZARD　CD&DVDコレクション」とか、30周年記念の時とか…）

BSだけじゃなく、地上波で再放送して欲しいですね…

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

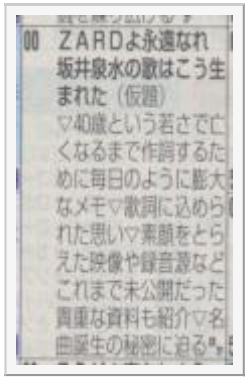
23768　選択　ＹＯ　2019-03-13 22:33:16　返信はできません　報告

皆様こんばんは。
どうもＢＳ（衛星放送）はいったいどのくらいの契約があるのか？と疑問に想い調べまてみました（笑）。
まーＮＨＫとビーングはそんなのわかってて今回の企画なのでしょうが。
総務省の調査によると、
現在ＮＨＫでは４４６４万の受信契約があり、
そのうち衛星放送契約（別料金の世界）が２２０６万とのこと。
この調査の範囲でいえば、約半分の人がＢＳの世界が見れるらしい（本当かな～）。
逆に言えば半分の人が見れないということ。

坂井さんがお亡くなりになった当時、スカパーでもこんな企画ありましたな。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23803　□選択　狐声風音太　2019-03-29 09:01:43　返信はできません　報告



テレビ番組誌に内容が仮題で「ZARDよ永遠なれ　坂井泉水の歌はこう生まれた」と出ていました。
ちょっと楽しみですね。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23804　□選択　sakura　2019-03-29 19:56:36　返信はできません　報告

こんばんは。

写真は、問題あれば削除ください。

出典：http://www.nhk.or.jp/pr/keiei/shiryou/kaichou/2019/03/004.pdf



楽しみです！

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23805　選択　ひげおやじ　2019-03-29 20:59:56　返信はできません　報告

情報、有難度う御座居ます。
元ネタはほぼ出尽くしているし、ＺＡＲＤとＮＨＫとの接点も殆どないと思いますが、恐らく紅白でのスペシャル以来のＮＨＫでのＺＡＲＤ登場。
どんなコメントをしてどんな纏め方をするか楽しみです。

ＮＨＫのＢＳと言えば、ＮＨＫプレミアム早朝番組の「クラシック倶楽部」にたまに興味を引くものがあれば見るくらい（殆どは録画）で、無駄に受信料を払っている感じですので、久し振りにそれ以外のもの、しかもＺＡＲＤとくれば期待大です。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23807　選択　SW　2019-03-29 22:18:27　返信はできません　報告



BS1(など)で5分間流れる、BS番組の予告番組（『BS先取り情報』）があるのですが21日頃？からZARD特集を紹介していました。(添付画像)

NHKの番組予告のページでも紹介があります。
https://www4.nhk.or.jp/P4415/
まだ番組ページへのリンクが無いですが、そのうち単独ページへ飛べるようになることでしょう。

[23804]sakuraさんのPDFファイルへは
https://www.nhk.or.jp/pr/keiei/shiryou/kaichou.html
ここから飛べますね。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23810　選択　ＹＯ　2019-03-31 16:20:37　返信はできません　報告

こんにちは。
ひげおやじさん、初めまして。
日頃は読んでるのばかりのYOと申します。

> 元ネタはほぼ出尽くしているし、ＺＡＲＤとＮＨＫとの接点も殆どないと思いますが、恐らく紅白でのスペシャル以来のＮＨＫでのＺＡＲＤ登場。

紅白以降のNHKでは、女性歌手の特集（５名くらい紹介）でZARDも取り上げ、
そこで「雨に濡れて」のレコーディング風景が初めて流されたと思いますが。
あとフイルムコンサートにいくとよくNHK（SONGSとして）から花が出てましたよね。

最近NHK地上波でサザン桑田、竹内まりや、星野源とか特集やってたし、去年は安室の特集とかは大きくやってたから、
ZARDもやっとやるみたいで。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23818　選択　stray　2019-04-05 18:25:36　返信はできません　報告

ナレーションは山本彩

https://mantan-web.jp/article/20190405dog00m200029000c.html

初公開の映像や音源も登場する、とあります。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23819　選択　SW　2019-04-05 18:49:13　返信はできません　報告

複数のネットニュースにだいたい同じ内容で一斉に出ましたね。
M-ON! MUSIC NEWS https://www.m-on-music.jp/0000336094/
BARKS https://www.barks.jp/news/?id=1000166172
ORICON https://www.oricon.co.jp/news/2133015/full/
メモ、未公開映像・音源と楽しみです。

ですが、「この人がナレーション・歌詞朗読？ ええー」って感じですね・・・

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23820 選択 Y O 2019-04-05 20:50:25 返信はできません 報告

ナレーションの人、秋元康軍団（エケビ）にいた人。
NHKとしてはそういう人達のファンにPRしたいのでしょう。
そういえば何年か前にたまたまNHKの音楽番組観てたら、DAIGOと共演してた（DAIGOが歌い、その横でこの人がギター弾いてた）。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23829 選択 damo 2019-04-12 00:12:20 返信はできません 報告

初めて投稿させていただきます。

こんなのがありました。

https://www2.nhk.or.jp/cgisearch/wbs/query.cgi?col=schedule&ct=&ql=1&charset=utf-8&kyoku=&qt=ZARD%E3%82%88%E6%B0%B8%E9%81%A0%E3%81%AA%E3%82%8C

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23832 選択 KOH 2019-04-13 11:13:49 返信はできません 報告

おひさしぶりです！

いよいよ1週間後ですね～！
https://video.9tsu.com/videos/view?vid=149956

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23833　□選択　ftw　2019-04-13 22:23:22　返信はできません　報告

みなさん、こんばんは。

下記のサイトに出演者が載っていました。

http://amass.jp/119294/

【出演】大黒摩季,チャンカワイ,映画監督…岩井俊二,音楽ライター…伊藤博伸

「２０１７年が、坂井泉水さんが亡くなって１０年にあたるということで、その１年ほど前に岡内ディレクターと企画を立ち上げました」とあります。

なぜ2017年に放送しないで2019年の今年なのでしょうか。

今日、やっとBSプレミアムの予告を見れましたね。

#23834　□選択　陸奥亮子　2019-04-14 08:59:51　返信はできません　報告

皆さん、おはよう御座います。陸奥亮子です。

今日、朝ごはんの準備をしていて、偶々、テレビをBSプレミ

アムにしたら、８時１０分前にZARDの予告を見れました。

途中からかもしれないですが、マイフレンドが流れました。

以前のZARD関連のイベントでは、私はデパートのイベントで

１回しか見ていない外人の子供３人を前にして、「実は私、

３人の子持ちです。」の場面が有りました。＾－＾。

後、寺尾氏も出て来ましたがNICONICO24の時に比べて「少し

老けられた印象？」に感じました。私だけかもしれませんが。

未公開の物も有りそうなので、楽しみですね。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23836　選択　damo　2019-04-15 22:44:06　返信はできません　報告

もうすぐですね！
詳細がありました。

https://www6.nhk.or.jp/nhkpr/post/original.html?i=18460

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23842　選択　KOH　2019-04-19 16:47:58　返信はできません　報告

こんにちは！
いよいよ明日ですね！
https://video.9tsu.com/videos/view?vid=150281
そういえば、息もできないレコーディング時の坂井さんの声が入った映像って今まで流れましたっけ？？

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23843　選択　stray　2019-04-19 21:45:25　返信はできません　報告

damoさん、はじめまして！
KOHさん、超お久しぶりです！

皆さん、情報どうもありがとうございます。
息もできないレコーディング時のアカペラは初公開だと思います。
CMなしの120分ですから、相当期待できるでしょう。
皆さん明日の夜は存分に楽しんで下さい。
私は捕獲した誰かが映像届けてくれるのを楽しみに待ってます(笑)。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23844　選択　N　2019-04-20 04:50:45　返信はできません　報告

今日の日刊スポーツに大きく取り上げられています!!
記事によりますと、オーディションで坂井さんが歌われました『六本木心中』の音源が初公開されるとのこと.....

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23847　選択　noritama　2019-04-20 11:59:01　返信はできません　報告

Nさん こんにちは､情報ありがとうございます。

Web版だとこれですね(^^)
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201904190000632.html

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23848　選択　stray　2019-04-20 13:04:08　返信はできません　報告

[23844]N:
> 今日の日刊スポーツに大きく取り上げられています!!
> 記事によりますと、オーディションで坂井さんが歌われました『六本木心中』の音源が初公開されるとのこと.....

う～ん・・・
WBM2011の時も物議を醸し出しましたが、[7792]
この時と同じ説明ナレーションが入るんでしょうね。
気に入らない。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23849　選択　PAN@BS難民　2019-04-20 13:39:16　返信はできません　報告

超お久しぶりです！
やはりBS放送を観る事が出来ません...(´･ω･`)
皆様の感想、楽しみに待ってます！

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23851 □選択 kana 2019-04-20 20:57:36 返信はできません 報告

生中継アドレス

https://live.bilibili.com/21312670?from=search&seid=9584854530958025803

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23852 □選択 ひげおやじ 2019-04-20 21:20:55 返信はできません 報告

先ずは冒頭からして取材のいい加減さにがっかり。
最初に登場したゲストが、忘れもしないあの「ウチクル」事件の大黒摩季。
続いて、本当は「レコーディング・ディレクター」なのに自らを「ＺＡＲＤのディレクター」と名乗ったり今回は「音楽ディレクター」と称している、毎度毎度ＸＸな発言を繰り返す寺尾広氏。
そして、中学時代の「短距離」が実は４００ｍ（中距離）だったりで、何たる事か！
ＮＨＫなのだからもう少しきちんと調査／精査した内容を期待していたのに。

是非、この先前言を撤回出来る様なまともな内容になる事を願うのみ。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23853 □選択 to 2019-04-20 21:35:33 返信はできません 報告

[23852]ひげおやじ
> そして、中学時代の「短距離」が実は４００ｍ（中距離）だったりで、何たる事か！

400mはロングスプリント、短距離です。たまに800mと兼ねる選手もいますが、決して中距離に分類される種目ではありません。

番組のアラ探しをしたいのかもしれませんが、事実でないことを垂れ流すのはやめるべきです。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23854 □選択 mr.s 2019-04-20 22:03:45 返信はできません 報告

[23852]ひげおやじ:
> 先ずは冒頭からして取材のいい加減さにがっかり。
> 最初に登場したゲストが、忘れもしないあの「ウチクル」事件の大黒摩季。
> 続いて、本当は「レコーディング・ディレクター」なのに自らを「ＺＡＲＤのディレクター」と名乗ったり今回は「音楽ディレクター」と称している、毎度毎度ＸＸな発言を繰り返す寺尾広氏。
> そして、中学時代の「短距離」が実は４００ｍ（中距離）だったりで、何たる事か！
> ＮＨＫなのだからもう少しきちんと調査／精査した内容を期待していたのに。
>
> 是非、この先前言を撤回出来る様なまともな内容になる事を願うのみ。

じゃー、見るなよ！って思います。
貴重な音源公開してくれてるのに、
粗探しばかりで不快！

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23855 選択 hope 2019-04-20 22:42:08 返信はできません 報告

数年ぶりにお邪魔します。hopeです。
今回貴重な資料が出てきましたね。
負けないでの英語バージョンはBEST用の音源のようですし。
揺れる想いのレコーディングノートって初出でしたっけ？

あと少し楽しみます。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23856 選択 stray 2019-04-20 23:03:55 返信はできません 報告

再放送が決定！

5月18日（土）午後2時30分～［#NHKBSP］



Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23857　選択　ひげおやじ　2019-04-20 23:05:15　返信はできません　報告

[23853]to:
> [23852]ひげおやじ
> > そして、中学時代の「短距離」が実は４００ｍ（中距離）だったりで、何たる事か！
>
> 400mはロングスプリント、短距離です。たまに800mと兼ねる選手もいますが、決して中距離に分類される種目ではありません。
>
> 番組のアラ探しをしたいのかもしれませんが、事実でないことを垂れ流すのはやめるべきです。
中学生では４００ｍは中距離扱いです（でした）が、若しかすると記録を作ったのは２００ｍだったかも。当該部分は撤回します。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23858　選択　ひげおやじ　2019-04-20 23:29:47　返信はできません　報告

野口さんの発言などは、なかなか的を得ている感じ。
チャンカワイの「my baby grandで勇気付けられた」（少し表現は違ったかも）と言う言葉も、なるほど境遇によってはそう言う感じ方もあったのかと新鮮な想いでした。

没テイクもなかなか面白かったです。実際にはもっと微妙かつ繊細な再テイク（スタッフがこれでＯＫと思った出来の没物）もあったと思うので、それも是非とも聴いてみたかったです。

限られた数の映像と音源の下、歌詞とその奥にある坂井泉水こと蒲池幸子さんの心の魅力にかなりの時間を割いて迫った構成は悪くなかったと思います。

それにしても、御大は最近表に出て来ませんね。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23859　選択　hope　2019-04-21 00:10:19　返信はできません　報告

デモテープの引き出しお宝映像でしたね。
サヨナラは今もこの胸に居ますや何故か永遠のカップリングのi Can't let goのデモテープの多さに驚きです。
興味深い。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23860　選択　ＹＯ　2019-04-21 00:26:18　返信はできません　報告

本来は見れない環境ですが、インターネットカフェ（マンガカフェ）でNHK・BSプレミアの見れるお店があったので観てきました。
映像や話が既出なものでも素晴らしい番組だったと想いました。
一部の貴重音源、初出写真、初めて知ることなどもあり十分楽しめました。
その辺はさすがZARDだなと。
再放送が同じくBSプレミアで５月１８日（土）PM２：３０ですか。
NHKも気の利いた日時にしましたね。時間が合えばまた見たいと思います。
あと日頃TVで流れない曲もいつくか扱われてました。

放送最後に「NHKオンデマンドで配信する」みたいな字幕も出てました。
私の環境ではこのオンデマンドはやはり見れませんが。
いつか地上波で２回にでもわけてこれを放送してもらいたいものです。
NHKさん、お願いしますよ。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23861　選択　Aki　2019-04-21 00:41:10　返信はできません　報告

今回の番組は貴重なお話もあってよかったです。
前半は本当に興味深い内容が多かったです。

「揺れる想い」の音源は本当に貴重でした。あの部分だけでもいいので、何かの特典で音源化してほしいですね…
映像も青年館の映像のままで流してくれたので良かった。

「負けないで」の英語Verも音源化になったら良いですね…
（当時のMFMに記載されていましたが、99年のBESTは「揺れる想い」とかRemixの予定でしたが、シングルVerで収録でしたが、Remixとか創って見たんですかね？）

岩井監督の坂井さんのエピソードもよかったですし「Good-bye My Loneliness」の映像もPVとしてフルコーラス流れたのもよかったです。

2時間もあるので、地上波は難しいのかな？とは思いますが、ギュッと纏めて70分とかでもいいので流して欲しいですね…

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23862　選択　ソルト　2019-04-21 00:47:54　返信はできません　報告

本当に久しぶりにZARDのイベントを見終わって胸がいっぱいです。
久々にお邪魔させてもらいます。ソルトです。
明日は、NHKはもちろんの事、CDショップとか問い合わせが殺到するんじゃないでしょうか？
避けて通れない闘病の話しに後半触れますが淡々と他のパートと変わらないテンポと語り口で
演出過多にしていないのがNHKの機転の利き方で良かったと思います。
でも、その前の野口麻由さんの涙ポロポロのシーン、続いて「Forever You」が有って闘病の
話しで鈴木謙一さんが最後に言葉を詰まらせる辺りで今さらの様にこっちまでグッと来ちゃいました。
なんせリアルタイムで、しかもNHKの特番でZARDを不特定多数の大勢と共有していると言う
近年無かった状況なので私の気持ちが高ぶっていたせいも有るかも知れませんが・・。

謎多い歌姫として美しいまま逝った泉水さんに運命めいたものを感じつつも、やはり、
重ね重ねやはり生きていて欲しかったと感じた2時間でした。
年号がいくつ変わってもZARDは、永遠に残って欲しいと切に願います。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23863　選択　ＹＯ　2019-04-21 08:09:34　返信はできません　報告

一晩たってですが、
この番組は再放送が終わったら、DVDとして販売してもらいたいものです。
おおげさに言えば、2時間もののドキュメンタリー映画みたいだった。
そういえば今月はビルエバンスのものが上映されるし、
去年はエリッククラプトンの上映があった。
さて、映画やTVドラマは後でパッケージにして売りますよね。
その場合、今回の放送内容だけでなく、放送に使われなかった映像、音源も追加して。
そして放送が見れない人だけでなく、見れた人や録画した人のためにも、
DVDの収録時間は倍の４時間くらいのものにすれば。
さらに貴重な音源（負けないでの英語verやその他の曲のレコーディングのボーカル音源のみでTAKE違い）に関しては、
特典CDとしてつけるとか。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23867　選択　狐声風音太　2019-04-21 15:14:22　返信はできません　報告

番組中、卒業論文でＺＡＲＤの歌詞を書いた方が出ていましたが、以前私が「歌詞の理解の為に」で引用させていただいた方でした。

http://www.osaka-kyoiku.ac.jp/~kokugo/nonami/2013soturon/hirayama/hirayama_sotugyouronbun.html

現在では一部、図表などのリンクが切れていますが、まだ読めます。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23868　選択　Maa　2019-04-21 20:03:35　返信はできません　報告

初めまして。
昨夜の放送を見ながら、正直today is～が震災などのメモから作られていたこと、forever youに基づく自省メモ、入院後

の小説のような辛さと同時に自分を奮い立たせる達観したようなメモには何度も号泣してしまいました。そんな中でふと疑問に思ったことがあったので、皆様と共有したく投稿させていただきます。

①息もできないのレコーディング時(97年暮れ頃？)の冒頭に一瞬、愛であなたを救いましょうが流れてましたが、この頃にはこの曲はもうある程度完成してたということですよね？04年発売までお蔵入りになってたということでしょうか？

②01年2月に休養、02年5月に再開と改めて伝えられましたが、クリスマスタイムやseven rainbowはやはり休養以前にレコーディングされてとのでしょうか？時間の翼が未完成だったことを考えると、00年暮れには既に休養に入っていたような気もするのですが。

それにしても、長戸氏や大黒摩季氏の若かりし写真まで出た一方、織田哲郎氏や栗林氏関連のエピソードは全くなく、一言くらい触れられても良かったのではと思いました。未だにbeingとの溝は深いんでしょうか。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23869　□選択　ＹＯ　2019-04-21 22:07:53　返信はできません　報告

Maaさん、こんばんは。
YOと申します。初めまして。
どなたも返信がないので、

> ①息もできないのレコーディング時(97年暮れ頃？)の冒頭に一瞬、愛であなたを救いましょうが流れてましたが、この頃にはこの曲はもうある程度完成してたということですよね？04年発売までお蔵入りになってたということでしょうか？

２００４年２月のWEZARD会報によりますと、
止まっていた～のセルフライナーノーツで坂井さんご本人が、
「何年も前に”お取り置き”にしていた栗林さんの曲です。」と述べてますので。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

#23870　□選択　stray　2019-04-21 22:09:22　返信はできません　報告

皆さんこんばんは。

ZARDファンの皆さんと同じ時間を共有することはできませんでしたが、
○○さんのおかげで、1日遅れで見ることができました。

山本彩ちゃんのナレーションは素人臭さが逆に良かったと思います。
ナレーションの分量が多すぎて、プロのナレーターが読んだら
次第に重苦しくなっていったと思います。あれくらいで丁度よい。

陸上の400m（そんな話ありましたっけ？）は400mリレーのことだと思います。
得意は200mですが、400mリレーで県大会に出ています。

大阪での定宿はリッツ・カールトンですが、リッツ・カールトンは1997年開業なので、
それ以前の定宿がウエスティン[23864]だったのでしょう。

詳しい映像分析は後日に。

Maaさん、はじめまして。

forever youに基づく自省メモについてはN御大が、
AERA dot.永遠の歌姫　ZARDの真実　第1回
Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.12
で、もっと詳しい事情を書いています。

入院時のメモが今回最大の謎ではないでしょうか。
現実の日記なのか？ 妄想なのか？

①「愛であなたを救いましょう」は、何年も前に”お取り置き”していた栗林さんの曲です。
とAL『止まっていた時計が今動き出した』セルフライナーで泉水さんが明かしてます。

【追記】
97年くらいからあった曲とB-TOWN vol.7の★ALBUM memo★に記載されています[6980]

②『BLEND II』の紆余曲折[11521]とも関わりますが、
01年8月の会報誌に「全曲新録」とあり、
01年5月に写真集デシモのイタリア・ロケを行っていることから、
”01年2月から休養”は考えられないです。
「Seven Rainbow」「抱きしめていて」「クリスマスタイム」は01年に録られたものかと。

> 未だにbeingとの溝は深いんでしょうか。
日本海溝のように深そうですね(笑)。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23871　選択　Maa　2019-04-21 23:18:59　返信はできません　報告

Yoさん、strayさん

教えてくださり、有難うございます。愛であなたを救いましょうは04年時にPVも作られてたし、止まっていた～の中でも歌声に違和感なかったので、栗林さんストックを掘り出した新曲だと思っていました。

01年2月休養はやはり実態は少し違うんですね。01年11月のBLENDの歌い直しはなくなり、新譜がクリスマスタイムだけ(seven rainbowも予定)だったこと考えると辛うじて収録されたというのが正直なところ？ BLEND発売当時、坂井さんが随分ゆっくりした10周年だったとか昔の声を思い出しながら収録したと発言していて、後々の休養していたという内容と若干つじつまが合わないなとも思いまして。それと同時に、01年休養時はまだ歌えるくらいはまだ余裕があった反面、06年4月以降は一時退院後は全く歌える余裕がなかったんだなと。

forever youのエピソードに関しては直筆の文字で見るとよりリアルな想いが感じられて貰い泣きしてしまいますね。。泣
入院後のメモは本当に謎ですね。これは06年なのか07年なのか？彼は誰を指しているのでしょう？フィクションとノンフィクションが混ざったような…私にはご自身の人生の幕締めを前もって覚悟しているようにも思えて、辛さがヒシヒシと伝わってきてまたもや涙してしまいました。(不快な想いされた方がいたら申し訳ありません)

NHK BSプレミアム 映像検証

23872　選択　stray　2019-04-22 11:44:22　返信はできません　報告



万人向けとしては素晴らしい内容だったと想います。
泉水さんの生涯を上手に2時間でまとめてくれました。
ただし、明らかな間違いが一つ。

ツイッターでもリアルタイムで指摘が相次いでましたが、
「あの微笑み・・・」の作曲者が織田哲郎になってます。

川島だりあ作品ですので、NHKは何らかの訂正を行うべきです。
5/18の再放送を視聴可能な人はチェックをお願いします。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23873 選択 stray 2019-04-22 11:50:19 返信はできません 報告



初出の画像は、メモを除けばこれだけでしょう。

衣装も化粧もケバイですね、イヤリングも含めてRQ時代そのもの。
イヤリング外して、化粧を落として、髪型変えて、よく現ジャケ写に変れたものです。
別の日に撮り直したんじゃ？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23874 選択 stray 2019-04-22 11:52:44 返信はできません 報告



日刊スポーツで使われたこれも初出ですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23875 選択 stray 2019-04-22 12:05:31 返信はできません 報告



大黒摩季さんへのインタビューは、わざわざ都内のライブバー兼レンタルスペースを借りて、
カウンターに泉水さんのパネルをずら～っと並べて収録。
（ちなみに場所は軽チャーで特定済み）
NHKが礼を尽くして大黒さんをお迎えしたのでしょう。
話された内容もとてもよかったですね、特に「体じゅう」の歌い方解説。

ならば、泉水さんと大黒さんの関係（仲の良さ）を簡単に説明すべきだったかと。
今だに「ウチくる」での発言を根に持っているファンもいるようなので。

ちなみに「顔か体か～」は泉水さんのことじゃなく、W-NAOのことだろうと言われてます。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23876 ☐選択 stray 2019-04-22 12:26:25 返信はできません 報告



初出の映像は３つ（かな？）。

１つは、28分頃の映像。
以前公開された映像では、♪ララ～と口ずさんだ後、
「歌い直してよかったと思いません？（中略）みんなこの曲好きそう」と繋がるのですが、
今回は♪ララ～の後、さらに♪ララララ・ララと歌っています。

私にはチンプンカンプンですが、分かる人には分かると思います。
この曲は何？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23877 ☐選択 stray 2019-04-22 12:35:05 返信はできません 報告



２つ目は[23842]でKOHさんが書かれている映像。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23878 ☐選択 stray 2019-04-22 12:37:47 返信はできません 報告

３つ目はロンドンでタクシーに乗っている映像の中で、「あぶない」と叫ぶシーン。

これは見覚えがないのですが、WBMで流れましたっけ？



Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23879 選択 stray 2019-04-22 13:26:25 返信はできません 報告



モノクロ変換されてましたが、元はBUBKA誌に掲載された画像です。
天下のNHKがBUBKAに頭を下げた？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23880 選択 stray 2019-04-22 13:29:15 返信はできません 報告



これもモノクロ変換されてますが、両脇の友人の顔モザイク処理が違っています。
FRIDAYから元画像を提供してもらったのでしょうか。

画像、映像は期待したほどでありませんでしたが、音源はすごいのがたくさん出てきました。

検証は後日。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23881 選択 stray 2019-04-22 16:22:23 返信はできません 報告

フル映像
https://www.youtube.com/watch?v=0j_INggeFSY

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23882 選択 774さん 2019-04-22 18:40:50 返信はできません 報告

【雨に濡れて】
ですかね？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23884 選択 幸（ゆき） 2019-04-22 18:58:06 返信はできません 報告



[23876]stray所長
> 初出の映像は３つ（かな？）。

はい、何となくそんな感じのが初出の気がしてました。

あと、エンディングの数秒の映像（左の画像）ですが、見覚えがない気がします。場所は日本青年館ですよね。
間違ってたらすみません。

別スレを立てましたが、こちらに書かれてるので自分も（少なくとも映像関係は）こっちに記入しますね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23885 選択 stray 2019-04-22 21:12:00 返信はできません 報告

[23882]774さん:
状況を考えれば「雨に濡れて」なのですが、最初の♪ラララが楽譜と一致しないのです。
今回明かされた後半の♪ラララ・ララが、楽譜と一致する部分があるかどうかです。
私は楽譜が読めないのでサッパリわかりません。

過去スレ（旧BBSなのでサムネイル画像をクリックしても大きくなりません）
①https://zard-lab.net/pv/8752.htm
②https://zard-lab.net/pv/13789.htm

[23884]幸（ゆき）さん;
はい、青年館の映像ですが、私は何となく見覚えがあるんです。
いつの映像だかさっぱり思い出せませんけど(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23886 選択 stray 2019-04-22 22:10:04 返信はできません 報告

「六本木心中」
・いつしか歌手になりたいという夢を持つようになった
・短大卒業後、一度は就職したが退職し、モデルやRQなどタレント活動を始めた
・'90年、23才、チャンスが生まれる、B.B.クイーンズのコーラスのオーディション
・オーディションの時の歌声が残っていた
・歌ったのはアン・ルイスの「六本木心中」

こういう紹介ならまだ許せる。[23848]
さすがNHK。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23887 選択 stray 2019-04-22 22:15:09 返信はできません 報告

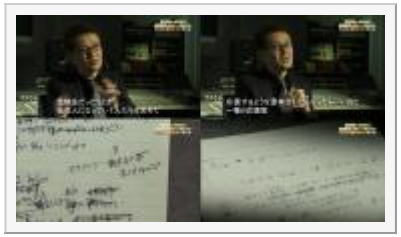


「Good-bye My Lonliness」
寺尾さんの英語デモテープ、裏声が気持ち悪かった（笑）。
・テーマは「悲しみにサヨナラ」
・坂本九の「涙くんさよなら」が下敷き
Hachette ZARD CD & DVD COLLECTION　No.3に詳細が書いてあります。

ちなみに「悲しみにさようなら」という安全地帯の曲（85年）あり。
英語化はパクリ回避の意味もあったのでは？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23888 選択 stray 2019-04-22 22:18:21 返信はできません 報告



「負けないで」
・発売時期のことを考えると、受験生だったりとか社会人になっていく人たちも含めて、応援するような意味合いになったらいいねと、一種の応援歌というか。
・坂井さんは、歌を通じて若者を応援できないか、考えた。
・見つかったメモには「今は　そばにいないけれど　それでも心は　いつも近くにいるよ」とある。

これは明らかにTV番組用に脚色されたもので、以前、寺尾さんはMusic freak Esの連載
Being Works 第4回 「ZARD 負けないで」(Vol.17 (2011.05))で、こう書いています。

「負けないで」の歌詞は実は失恋をテーマにした曲でした。主人公の相手の男性が主人公を選ばずに夢を追いかける事を決めた事に対して、主人公が相手の男性を応援する、エールを送るというストーリーになっています。この、〝主人公の女性が、自分自身を励まし、相手男性にもエールを送る”という内容が、多くの人の背中を押してくれるような、心の応援歌として、支持されたのだろうと思います。坂井さん自身も、今までの楽曲よりもテンポ感のあるタイプなので、応援歌みたいだと話していました。そして発売当時はちょうど受験の季節でもあり、またバブルが崩壊した時期でしたので、まさに聴いて下さる方自身を励ます歌として、人気が定着したのではないでしょうか。

これを読めば分かるとおり、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、
24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23889 選択 sevenb 2019-04-23 02:11:00 返信はできません 報告

たまたま、この掲示板を見たものです。
以前、長い間、音楽制作の仕事をしていました。
ビーイングとは仕事したことはありませんが。

strayさん

＞英語化はパクリ回避の意味もあったのでは？

まったく、パクリと言えるものではありませんし、
疑いを掛けられようなものでもありません。
もし、仮に、弁護士のところに、権利者が相談に行っても、
１００人中１００人の弁護士に、呆れられると思います。

坂井さんは、この曲は有名な曲ですから、耳にしたことはあっ
たのでしょうけど、詩の内容を、詳しくは知らないのではな
いのでしょうか。
そもそも、彼女に、動機もありません。
彼女のライティング能力は、並はずれていて、
おそらく、この２曲程度のものであれば、一日に１０曲程度
また、それ以上、作る能力を持っていると思います。

「負けないで」について

＞これを読めば分かるとおり、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、
＞24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。

応援歌を意識したものです。　失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。
　失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね　見つめる瞳」で、
「負けないで」は、ストーカーの歌詞になってしまいます。　また、失
恋のニュアンスが、入っておらず、遠距離恋愛の話なんではないのでし
ょうか。　それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、２４時間テレ
ビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンス
のことを言っていたような気がするのですが。

上記のような事を書くのであれば、もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、
書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。
また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われている人が多くおられますので、彼女に、
根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、
ネット上に書かれないほうがいいと思います。　彼女、亡くなっていることですし。

Re:TVオンエア情報　4月20日（土）NHK BSプレミアム

23890 選択 moco 2019-04-23 05:51:16 返信はできません 報告

[23881]stray:
> フル映像
> https://www.youtube.com/watch?v=0j_INggeFSY
これは視聴できませんでした。

https://twitter.com/withzard_sheep

の４．２１の書き込みで１時間５９分視聴出来ました。
４．２２現在。全画面表示は出来ませんが。
ほかにＮＨＫオンデマンドやＵ－ＮＥＸＴで視る方法もあるそうです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23891 選択 心 2019-04-23 06:38:37 返信はできません 報告

はじめまして。
いつも楽しく拝見させていただいてます。
私も思うところがありましたので、sevenbさんの意見に書き込みさせてください。

＞失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。

私も同じ思いで、特番のテレビ番組用にエピソードを勝手にひねり曲げたひどい話だと当時から思ってました。
同様に「きっと忘れてない」もテレビ番組用に「本当は忘れたい。でも忘れられないから、きっと忘れない」みたいなニュアンスで解釈を勝手に作られてましたよね。そのニュアンスだと歌詞の筋が通らなくなると思うんです。
♪思い出抱きしめていたいから♪というフレーズから、泉水さんはずっと忘れない的なニュアンスで書いたと解釈できます。

＞それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、２４時間テレビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンスのことを言っていたような気がするのですが。

歌番組で泉水さんが「主に男性の方全般に負けないでという事で。今の時期なら受験生なんかにもいいかと思います。」的な事を話されていました。

♪今もそんなあなたが好きよ　忘れないで♪
↑のフレーズの"そんな"は、"おどけてみせる"を指しているため、恋愛要素ではないですよね。
恋愛として「好き！忘れないで」なんて言われたら重すぎますしね(笑)

♪パステスカラーの季節に恋した
これはトキメキというか、憧れ的な目線なニュアンスで捉えるとしっくりくると思います。

「負けないで」は失礼要素はない、紛れもなくストレートな応援歌なんだと思います。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23892　選択　stray　2019-04-23 11:41:31　返信はできません　報告

sevenbさん、心さん、はじめまして。
ご意見どうもありがとうございます。

まず「パクリ」に関してですが、世の中に同名の曲は多数あるので、
法律的な指摘をしたわけではもちろんありません。
デビュー曲のコンセプトは泉水さんが決めたものじゃなく、
N御大からの指示と思われるので（あの筆跡は泉水さんのものじゃない）
英語化もN御大の方針でしょう。安全地帯のパクリと思われると困るなぁ
という意識がN御大の中にあったんじゃないか、と書いたまでです。

> 応援歌を意識したものです。　失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。

「ZARD＝負けないで＝応援歌」というイメージが世間一般に定着していますが、
それを快く思っていないファンも多いはずです。私もその一人で、ZARDの曲は基本
「恋愛ソング」だと思っています。脳科学では、男は過去を大事にする生き物で、
女性は過去をバッサリ切り捨てることができる、と言われていますが、
全員が全員そうであるはずもなく、泉水さんはバッサリ切り捨てることが
できないタイプの女なのでしょう。別れた人をいつまでも想いつづけている詞が多い。
それは嫌いになって別れたからでなく、別れなければならない事情があったから。
なので同じ境遇をもつ人の心にグサリと刺さる。それがZARDの真髄なんだ！と（笑）

「負けないで」の詞は、事情があって別れた直後と考えると理解し易いと思います。
彼の夢を叶えるために、別れることを決断した彼女が、幸せだった頃を回想しつつ、
夢に向かって世間の荒波に飛び込んでいこうとする彼へエールを送る。
「応援」は１つの要素であって、「恋愛ソング」そのものだと私は思います。
（「失恋ソング」とは一線を画す）

寺尾さんのMusic freak Esの連載 Being Works 第4回 「ZARD 負けないで」[23888]を
全面的に支持していたので、今回の発言は裏切られた感が強くて（笑）噛みついた次第。

> 失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね　見つめる瞳」で、
> 「負けないで」は、ストーカーの歌詞になってしまいます。

冒頭の歌詞「ふとした瞬間に　視線がぶつかる」に繋がるんだと思います。
”私のことを忘れないでね”という意味合いかと。

> 歌番組で泉水さんが「主に男性の方全般に負けないでという事で。今の時期なら受験生なんかにもいいかと思います。」的な事を話されていました。

1993.2.5のMステですね。
ほんの数秒で詞の内容を説明しようとすれば、こうなっても仕方ないです。
CD発売後なので、受験生云々は後付け発言かと。

「負けないで」の詞について語っている記事がありますが（GirlPop 1993 Vol.3）、
これも発売後のインタビュー記事なので、後付け感があります。

いずれにせよ、詞を書いた本人が亡くなってますので、真実は闇の中です。
歌詞の解釈はリスナーに委ねられているわけで、存命中も歌詞の中身を
細かく説明されたことはないと思います。

寺尾さんの発言は、ZARDの音楽プロデューサーとしてなので、泉水さんの心中を
代弁していると捉えられかねない。自身がMusic Freakでお書きになった
内容と矛盾するんじゃないですか、と指摘したに過ぎません。

以上、長くなりましたがご理解いただければ幸いです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23893 ☐選択 stray 2019-04-23 11:48:09 返信はできません 報告



「負けないで 英語ver.」

カセットテープのラベル：10thAL F.B. 99.4.14 MOD-A 『負けないで』BEST用英語Vo Dub

10thALは10番目のアルバムという意味で、F.B.はFirst Bestでしょう。
1999.4.14 MODスタジオAスタで収録。
Vo Dub はVocal Dubbingの略かと。

First Bestは The Single Collection ですから、
何故「負けないで」の英語ver.なのか、さっぱり分かりません。
おまけ（シークレット・トラック）のようなものを考えていたのか？

英語詞は、幸（ゆき）さんが別スレ[23866]に書いてくれています。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23894 ☐選択 stray 2019-04-23 12:04:31 返信はできません 報告



「揺れる想い」

・TAKE7が製品版
・アコギVer.　変則Type1～3 KEEP（赤字）揺れる想い[Demo]
　♪in you dream あしたへ（dreamで急に音が上がる）
・TAKE5　要半音上げ 11/20
　♪青く澄んだ空のような 君と歩き続けたい（メロが全然違う）
・先が見えてTAKE7まで行ってるわけじゃない
・その場その場では、これがベストだという気持ちをみんな持っている
・♪体じゅう感じて　「中」じゃなくて「じゅう」な理由
　中も外も含めての体の本当の「体じゅう」
　「中」を使わなかったことで、より外も中も伝わっているというふうに思ってもらえる

いやぁ、衝撃（笑撃）でしたね。島田さんも苦笑いしてましたが。
試行錯誤を重ねて、より良いものを作っていく・・・まさしく製造現場そのものです。
よくぞ公開してくれました、ありがとう！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23895 ☐選択 stray 2019-04-23 12:47:36 返信はできません 報告



「大黒摩季さんインタビュー」

①詞の魅力について
・（坂井さんの）詞の魅力は特別にならないこと
・”メロディがこういってるんだもん”とよく言いますね
・もらった曲を耳が痛くなるぐらいまで何百回も聞いてると思う、聞いてると言ってたし
・そしたら摩季ちゃん、メロディが言葉をくれるよって言うんです
・何回も音だけ聞いてごらんって
・言葉が聞こえてくる。聞こえてくるのが何箇所か出てきたのをストリーリーで紡いでいく

NHKは、泉水さんが話した部分を字幕で色分け（ピンク）してしてるんです。
芸が細かいというか、おかげで検証が楽です（笑）。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23896 ☐選択 stray 2019-04-23 12:54:53 返信はできません 報告



②「揺れる想い」について
・揺れてる状態って辛いじゃないですか
・でも、揺れてる状態がいちばんステキなんだよ、って言ってくれてるんだと思う
・坂井さんの歌い方は溜まっている
・歌詞の一つ一つが情景が浮かぶ、歌い方で

泉水さんの歌い方をマネて実演披露して下さいましたが、
長嶋監督のバッティング指導と一緒で、独特の感性に基づくものなので
NHKも字幕表記を諦めてました（笑）。

でも、分かりやすかったです。なるほどね～と思いましたし、
普通の歌い方では伝わってこなかったかも。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23897 選択 noritama 2019-04-23 14:48:22 返信はできません 報告

sevenbさん こんにちは

[23889]sevenb:

> 「負けないで」について
>
> ＞これを読めば分かるとおり、受験生や新社会人の応援歌を意識したものでなく、
> ＞24時間マラソン効果もあって、結果的に応援歌として定着したに過ぎないのです。
>
> 応援歌を意識したものです。　失恋の話は、寺尾という人が、勝手に作った話です。
> 　失恋の話であるなら、この曲の最後の「感じてね　見つめる瞳」で、
> 「負けないで」は、ストーカーの歌詞になってしまいます。　また、失
> 恋のニュアンスが、入っておらず、遠距離恋愛の話なんではないのでし
> ょうか。　それに、彼女自身が、リリースの頃、つまり、２４時間テレ
> ビで使用される前のテレビ出演の際に、応援歌であるというニュアンス
> のことを言っていたような気がするのですが。
>
> 上記のような事を書くのであれば、もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、
> 書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。
> また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われている人が多くおられますので、彼女に、
> 根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、
> ネット上に書かれないほうがいいと思います。　彼女、亡くなっていることですし。

自身も同じようなことをしていないかということに気をつけなくてはいけませんね。

さて、音楽業界にいたならばよくご存知かと思われますが、
オフィシャルや関係者の方々のお話や公表ごとに関しては、
矛盾があればファンに誤解を与え、時にはトラブルのもとにもなります。
幸いZARDファンは"炎上"のような状態にはならないと思いますが、
厳しい意見・指摘は当然あります。
それだけ充分な注意が必要なのがオフィシャル関連の情報やそれに基づく製作物ですね。
矛盾があれば、ファンは混乱・迷惑し、疑問や指摘も出るのは当然の事と思います。昨今の情報社会ならなおさらでしょう。
気に入らないという短絡的なものでないなら、
sevenbさんの意見の矛先はこちらのBBSではなく本来は矛盾情報の発信源へでは?という感じがします。

彼女が亡くなっている今、"彼女がどうおもう"ということは誰も語ることは出来ないのです。

もう少し歌詞を理解していくと違った側面もみえて来るかもしれませんし、そうでないかもしれません。
そう聴き手によってもその理解や受け止めかたなどが異なるので、
楽曲・歌詞などのものについては"理解"を指摘することは容易いことではないですね。
もしかしたら単なる"応援歌"での理解だとまだ上っ面の部分の理解でしかないのかもしれませんし、
製作の傍らでいろいろ耳にしていた寺尾さんの話は補足なのかもしれません。
どちらが間違っているというのもないのかもしれません。
N御大のコンセプトやご本人のお話などの発表時の記述があるのか無いのか、
それとも、聴く人の自由なイメージを阻害しない為にそれを明言はしなかったのか。。
後で出る話になってしまうとどうしても後付感が漂ってしまいますね。

さて、"ストーカー"というワードですが、
歌詞について"ストーカー"に関連つけてしまうのはあまり良くない傾向ではないでしょうか。
アンチファンなどが時折使われる言葉でもあって、
印象がついてしまうと歌詞の世界を壊してしまうので、ファンにとってあまり快いワードではありません。

まあいろいろな理解・感じ方・意見・指摘はあって当然なので、ファン同士がいがみ合う必要はないのです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23898 選択 stray 2019-04-23 15:24:47 返信はできません 報告



500枚のメモ検証

①サインの練習
このサインは、99年発売『ZARD BEST』購入特典アーティストファイル用だと思います。
100冊だけ泉水さんのサインが入ってました。
一部ぼかしが入ってますが、引きの映像とアップ映像でぼかしの入れ方が違っていて
ドクター石井の電話番号が読めます。いいのかな？（笑）
美容皮膚科のようです。
http://www.dr-ishii.com/about/

「カウンセリング 1万」と書いてあるので、この頃からすでにカウンセリングを受けていたか、
受けようとしていたのか？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23899 ☐選択 stray 2019-04-23 15:25:45 返信はできません 報告

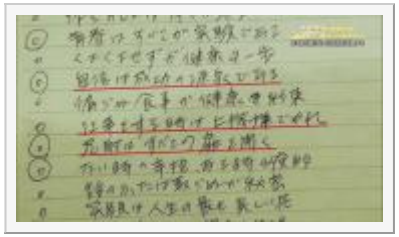


エアコンフィルター カテキン　ナショナル CZ-SF97　2500円

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23900 ☐選択 stray 2019-04-23 15:33:20 返信はできません 報告

②名言・格言
・仕事をする時は、上機嫌でやれ
・自信は成功の源泉である
・忍耐はすべての扉を開く



・笑顔は人生の最も美しい花
・ない時の辛抱、ある時の倹約

これは初めて出てきたものだと思いますが、
「仕事をする時は、上機嫌でやれ」・・・そのとおりですな。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23901 ☐選択 stray 2019-04-23 15:41:12 返信はできません 報告



③複数のメモを張り合わせて作られた曲紹介
・そこにある紙に書いて、全部後生大事に持っている
・自分の思いを様々な形でメモにしていた
・時にはすごく心の丈を書いたり、誰かの代弁者になって怒りを書いていたり
・まさにジグゾーパズル

「Don't yuou see!」
「サヨナラは今もこの胸に居ます」
「愛が見えない」
「突然」

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23902 ☐選択 sevenb 2019-04-23 15:57:06 返信はできません 報告

まったく、私への返答になっていません。　ちゃんと私の文章を読んだのでしょうか。私は、「彼女の歌詞を理解したうえで、書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。」と言っているのです。　歌詞そのものとは、まったく関係のない、しかも、あなたの勝手な推測で、パクリ呼ばわりするのは、彼女に失礼でしょう。　誰がコンセプトを決めようが、方針を決めようが、パクリかどうかに関係がない。
パクリと言えるほどの、類似性が２曲にあるかどうかです。

この２曲をパクリ呼ばわりする類似性はありません。　音楽業界でも、
この２曲をパクリという人は、いないと思います。　また、参考にし
たと言う人すら、いないと思います。　なぜ、彼女の歌詞を見よう、
理解しようとしないのですか。　パクリと言えるほどの類似性がこの
２曲にある説明をするのが、私への返答ではないのでしょうか。

負けないでについてのことですが、ちゃんと私の文章を読んだのでし
ょうか。　私は、恋愛ソングではないとは、一言も書いていません。
私は、失恋ではなく、遠距離恋愛の話なんではないのでしょうか。
と書いています。
また、失恋と言うのであれば、彼女の詩のどこの部分で、失恋と思わ
れるのかを書くべきです。

＞「負けないで」の詞は、事情があって別れた直後と考えると理解し易いと思います。
あなたの書いたのこの部分、歌詞のどこの部分からそう思うのか
を説明しないと、なぜ、あなたは、彼女の歌詞をもとに考えないのですか。
また、あなたの書いた「脳科学～（笑）」は、私の文章のどの部分の
返答、または、私の文章のどの部分に対応した文なのでしょうか。

＞冒頭の歌詞「ふとした瞬間に　視線がぶつかる」に繋がるんだと思います。
＞”私のことを忘れないでね”という意味合いかと。
私の返答になっていません。　どう繋がって失恋になるんでしょうか。
歌詞をもとに、説明がありません。
繋がるから、失恋ではないとなるのではないのですか。
繋がって、歌詞の中で、どう失恋の内容になるんですか。
失恋して、「私のことを忘れないでね」ですか。　こういうことを彼女は、書か
ないから、多くの人に共感されているんです。　というか、他の作詞家さんも、
失恋で、「感じてね　見つめる瞳」は、オカルト以外は、書かない。

下の５行について。　何で坂井泉水本人が話したことは信じず、寺尾っていう人が
話した事を信じるのですか。

＞ほんの数秒で詞の内容を説明しようとすれば、こうなっても仕方ないです。
＞CD発売後なので、受験生云々は後付け発言かと。

＞寺尾さんの発言は、ZARDの音楽プロデューサーとしてなので、泉水さんの心中を
＞代弁していると捉えられかねない。自身がMusic Freakでお書きになった
＞内容と矛盾するんじゃないですか、と指摘したに過ぎません。

音楽業界なんて、個々の利害関係が絡み合っていて、必ずしも、彼女の近くにいる人の言うことが、本当の事だとは、限らないんです。　その時の都合によって、損得で、嘘ついたり、作り話をしたりするのは、日常茶飯事。　重要なのは、彼女の歌詞そのものをどう理解するかです。

私は、彼女の歌詞に、心が救われた、助けられたなどの話を読んだり、聞いたりして、彼女の本当に伝えたかった事が、本当のファンに伝わっていて、ジーンとしたことも、多々あります。

strayさん、だれが、どうしたとか、誰が言ったとかで、歌詞そのものを理解しようともせず、理解していない人が、坂井さんに根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことするのはやめられたらどうですか。
本当のファンの方たちが、あなたの書いたことをみれば、傷つくと思いますよ。
やめられたらどうでしょうか。　もし、今後も、書くのであれば、close のサイトでやられたらどうでしょうか。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23903　選択　stray　2019-04-23 16:00:41　返信はできません　報告



④「Today is another day」
（野口さん）
♪かわいくなれない本当のワケは・・・
・素直に物事はちょっと言いづらいというか、私が思う坂井さんがこの歌詞にすごく詰まっている
・表面的にところと内面的なところというか、女性はすごい余計に裏腹なところがあるかも

しれないけど、
・なんか、いつも少し見え隠れする何かをいちばん素直に出ているというか、
ZARDの歌詞の中で坂井泉水という人が、いちばん素直に感じられる曲なのかな

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23904 選択 stray 2019-04-23 17:12:22 返信はできません 報告

[23902]sevenb:

どうも論点が噛み合わないようです。

例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。
一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん？ ZARDのパクリ？」と思うでしょう。
私は安全地帯の歌詞との類似性になんか一言も触れていません。
タイトルの類似について述べただけです。
「悲しみにサヨナラ」だと、例で挙げたようなことになりかねないので、
制作側（Nプロデューサー）が英語化したのではないか、と推測しただけ。
坂井さんが関係する話ではありません。

「負けないで」が「失恋ソング」だなんて一言も書いていません。
（失恋ソングだと言っているのは寺尾さん）
失恋ソングとは一線を画す恋愛ソングだと書いたのですが・・・
なので、どこがどう失恋ソングなんだ？と問われても答えようがありません。

脳科学の話は「別れた人をいつまでも想いつづけている詞が多い。」を説明するためです。
事情があって別れた直後というのは、「負けないで」１曲の歌詞からでなく、
ZARD曲全体の作詞傾向を見なければ分かりませんし、ZARDになる前の泉水さんの
恋愛事情を知ってる人には理解してもらえるはずです。

人の話には「表向き」と「内実」があって、寺尾さんも泉水さんも「表向き」の話として
「応援歌」だと言っているのだと思います。寺尾さんが Music Freak ES で書かれた内容が
「内実」だと私は思っている・・・それが私の「負けないで」の歌詞理解であり、
他の皆さんに強要するつもりもなければ、皆さんがどう思おうと自由です。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23905 選択 noritama 2019-04-23 18:15:22 返信はできません 報告

[23878]stray:
> ３つ目はロンドンでタクシーに乗っている映像の中で、「あぶない」と叫ぶシーン。
> これは見覚えがないのですが、WBMで流れましたっけ？

そういえば、
SHやF7mの映像が販売されていないので、記憶が薄れてなんとも(笑)ですが、
ロンドンロケの映像で、音声が入っているのは初めてのような･･･
ロンドンロケでの音声入りは皆無だったと思います。
もしあったとしても、オレンジのセーターのシーン時(靴ひも直してるシーン辺り?･･･)かな?
脳内で何かしゃべっているように憶えちゃってるだけかも(笑)

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23906 選択 noritama 2019-04-23 19:17:56 返信はできません 報告



放送中のTwittreのトレンドには、

放映1時間後から14位辺りに現れはじめ徐々にあがり、
1時間30分頃10位に、
1時間50分頃放映時間中最高の8位に。

トレンド最高位は、放映終了20分後の7位でした。

映像に夢中でツイートどころではなかったかもですが(^^;
地上波なら、出だしからトレンド上位入りになっていたかもですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23907 選択 sevenb 2019-04-23 19:32:16 返信はできません 報告

＞どうも論点が噛み合わないようです。
論点をずらしたり、こちらが言ってもいないことを言ったように、
書いて、逃げているのは、あなたでしょ。　また、答えられないと
ころは、スルーですか。　答えたらどうですか。
もう一度、読み返してみたらどうですか。
あなたが、もっと素直になれば、いいんじゃないのでしょうか。
自分で、彼女の歌詞を理解しようと思わないのですか。

＞例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。
＞一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん？ ZARDのパクリ？」と思うでしょう。
思いません。
タイトルには、権利がなく、パクリとは言いません。　同じ曲名の曲は、世の中に、
すごい数あります。　ＣＤショップでは、パクリとは思わず、同じだと思います。
曲名が同じでも、詩の内容が違えば、パクリと言う言葉は、使いません。

＞私は安全地帯の歌詞との類似性になんか一言も触れていません。
＞タイトルの類似について述べただけです。
テーマは「悲しみにサヨナラ」にしているだけでしょ。
「Good-bye My Lonliness」を和訳すると、「さよなら私の孤独（寂しさ）」です。
「悲しみにさようなら」では、パクリどころか、同じとも思われません。
タイトルにパクリ回避の理由がないのであれば、歌詞しかありません。
パクリという言葉を使って罪悪感は無いのですか。

＞「悲しみにサヨナラ」だと、例で挙げたようなことになりかねないので、
＞制作側（Nプロデューサー）が英語化したのではないか、と推測しただけ。
＞坂井さんが関係する話ではありません。
例で挙げたようなことになりかねないので、の意味がわかりません。

＞「負けないで」が「失恋ソング」だなんて一言も書いていません。
＞（失恋ソングだと言っているのは寺尾さん）
＞失恋ソングとは一線を画す恋愛ソングだと書いたのですが・・・
＞なので、どこがどう失恋ソングなんだ？と問われても答えようがありません。

２３８９２で、「寺尾さんのMusic freak Esの連載 Being Works 第4回 「ZARD 負けないで」[23888]を全面的に支持していたので、今回の発言は裏切られた感が強くて（笑）噛みついた次第。」と書いています。　それを、失恋ソングだと言っているのは寺尾さん。　あきれます。　誰が言ったとか、失恋ソングという言葉を書いたとか、関係ないことぐらい、承知しているでしょう。　歌詞の内容のことを話してきたでしょ。　筋の通らない屁理屈こねて、ただ、逃げているだけで、みっともないです。

＞ZARDになる前の泉水さんの
＞恋愛事情を知ってる人には理解してもらえるはずです。
こういうのも、どうなんですか。
恋愛事情を知っているような言い方ですが、彼女の恋愛事情は、まったく、出ていません。　事務所、メディア、ネットで、出回っている情報はすべて、うそです。

私があなたに言っているのは、何回か、同じ内容のことを書きましたが、「もう少し、彼女の歌詞を理解したうえで、書くのが、彼女への礼儀ではないでしょうか。　また、彼女の詩、彼女の事を大切に思われている人が多くおられますので、彼女に、根拠のない疑いを掛けられるようなこと、また、足を引っ張るようなことは、ネット上に書かれないほうがいいと思います。」と言うことです。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23908　選択　stray　2019-04-23 20:03:39　返信はできません　報告

[23906]noritama:

生で見れなくてTwittreのツイートを追いかけていたので、よ～くわかります(笑)。
中には「トレンド○位に上昇！」というツイートもありました。
TVを見てなければ書けないし、書いてたらTVに集中できないでしょうし、不思議な人たちですね。

> ロンドンロケでの音声入りは皆無だったと思います。
DVD化されていないものは記憶とnoritamaさんのメモに頼る以外なく(笑)、
noritamaさんが見覚えなければ初出でいいんじゃないでしょうか(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23909 選択 stray 2019-04-23 20:18:40 返信はできません 報告

[23907]sevenb:

> ＞例えば新人歌手が「負けないでね」というタイトルでデビューしたとします。
> ＞一般人がCDショップでそれを手にしたら「ん？ ZARDのパクリ？」と思うでしょう。
> 思いません。

そう思わない人には何言っても通じないので、これ以上は止めておきます。

「負けないで」は「応援歌」でけっこうですから、もう来ないで下さい。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23910 選択 noritama 2019-04-23 21:17:46 返信はできません 報告

sevenbさんへ

傍からみてスレ荒らしにか見えないのですが、

それはさておき、
sevenbさんの歌詞の理解というのを是非ご自身のサイトでお書きになったほうがよろしいのではないでしょうか。
現状の文面では、自身の事でなく他人の事を盾にして文面の揚げ足を取っているような典型的な荒らしにみえてしまいます。
そのようなことではないと思いますが、個人的な解釈について、自身思う通りの返答が来ないため一方的にエキサイトしている様にしかみえません。
傍らからみた楽曲の印象を悪くしたいのでしょうか?

このような様子は、
泉水さんのファンとしてとても不快な感じです。

また"歌詞を理解"が泉水さんへの礼儀、"歌詞を理解をしてなければ"泉水さんに失礼ならば、
皆の理解がそれぞれにすべてにおいて一致していなければ泉水さんに失礼なのでしょうか?
そうなると、sevenbさんの理解と泉水さんの歌詞の想い(理解)が一致しなければ失礼になることになります。
それをどう確認するのか。
という馬鹿げた話になります。
答えを知っている人が居ないのに、知らない人が廻りで騒いでいても堂々巡りです。

歌詞を理解しなくてもコメントをネットに記す方は当然大勢いらっしゃいますというか、
どれほどの方がそれを意識して書き込みをされているのでしょう。
"一切書くな"といえば"てめえは何様だ"となるかもですね。

sevenbさんが当事者でないならそこまで必死に、廻りの気分を害するほど書かなくても、
普通のファンなら情報の善し悪しぐらいはつくでしょう。
それこそ理解力であり個々の差があるわけで、それを実感するなら、
歌詞への理解にいろいろがあっても当然ということですね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23911 選択 goro 2019-04-23 21:25:37 返信はできません 報告

strayさん みなさん こんばんわ！
適切なご判断ありがとうございます。

久々のテレビ特番、興味深く見ていました。
色んな発見がありました。
今後もこのような番組や、情報発信される機会があるといいですね。
私、ZARD研究所、大好きです（笑）
最近出る機会、めっきり少なくなったけど、
無理なく、ここちよい場所でいてくださいね！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23913 ☐選択 noritama 2019-04-23 21:52:48 返信はできません 報告

goroさん 超～～お久しぶりです!!!

元気でしたか?
新しいロケ地の映像は無かったですけれど、
興味深い内容のある特番でしたね。

一方で、ロケ地の新しい映像がないとなんか寂しいですね(笑)
Z研の性分といいますか(^^;

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23914 ☐選択 stray 2019-04-23 21:53:02 返信はできません 報告



「WESTIN ホテルの便箋」

左上に

ODA ミディアムスロー
<遠き夏の日>

アタマ　ふり出した雨に
サビ　遠き夏の日
ラスト　あなたと（のそばに）いたい
　　いつまでもいたい

とあります。
<遠き夏の日>は仮タイトルでしょうけど、アタマ、サビ、ラストの歌詞と一致する曲はないです。
タイトルと歌詞も変えて、すでに世に出た曲なのか、それとも未発表曲か？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23915 ☐選択 stray 2019-04-23 21:56:44 返信はできません 報告

goroさん、超お久しぶりです！

> 私、ZARD研究所、大好きです（笑）
どうもありがとう！(笑)

> 無理なく、ここちよい場所でいてくださいね！
最近何も話題がないので、今回の特番くらい張り切らないと(笑)。
機会を見つけて遊びに来てくださいネ！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23916 ☐選択 stray 2019-04-23 22:02:31 返信はできません 報告



⑤「Forever you」
・自分の過去を振り返り書いたメモ
・モデルやタレントなど試行錯誤しながらアーティストへの夢を追いつづけた日々、その思いを綴った
・芸能界に入ってみて、グラビアだったりタレントだったりと、いろんなことをやっていく中で、
全然後悔していないし、それも私だから否定はしていないと

（野口さん、涙を堪えきれない）

・それがあったから、その後の今の私があるという歌で、人間 坂井泉水、あえて言いますが蒲池幸子さんの
彼女がこの言葉に向き合って、それを坂井泉水として歌っていたんだなということもすごく感じた

（寺尾さんも涙ぐむ）

グランカフェの「Forever you」は泉水さんの目元が少し潤っているし、
（頬が紅潮しているのは照明の熱さによるもの　出展：Hachette No.44）
ここで流すのは反則技で、思わずウルっときました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23917 選択 stray 2019-04-23 22:19:14 返信はできません 報告



ここで一気に年月が流れ・・・

2001年2月　体調不良のためおよそ１年間の休業に入った
真偽は[23870]を参照

2002年5月　活動再開

・「もっと近くで・・・」♪月を浮かべて の「か」ファルセットに挑戦したい
・コンサートの当日に言った。寺尾さん聞いてよかったら本番で私やりますから

「か」がファルセットだったのかどうか、私にはわかりませんでした(笑)。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23918 選択 ソルト 2019-04-23 22:37:59 返信はできません 報告



こんばんは。
録画を見直していて思う所があり、又々おじゃまします。

以前からZARDの映像は、泉水さんが撮影されている事が分かると過剰に意識してしまう傾向にあり
半ば隠し撮り的に撮影していたという記述がオフィシャルの本、コメントなどで散見されますが
このシーンで「絵的には、こっちの方がいい・・」と言っているのがはっきり聞き取れます。（1:15:30くらい）
これは、個人的な見解ですが泉水さんという人は、見られる撮られるには、そんなに抵抗が無くて
逆に撮られたい系なんじゃないでしょうか？
更にこのシーンの口ぶりからすると第三者的に絵を想像しながら映る自分の姿を演出すらしている様にも感じます。

オフィシャルのコメントにどっぷり浸かってZARDにのめり込んだ私もSHの映像などを見るにつけ
怪しんでいた部分では有りますが、今回ので確信を得た様に思います。
更にですが「息もできない」の映像は、レコーディングの作業風景と思って見ていましたが
どうやら、こういうコンセプトでPVとして撮られていたんですね。
"歌っている"を演じている泉水さんの姿もバッチリ音声入りで収まっています。これは、意外でした。

「なんだ」的なネガティブな物言いに聞こえますが違いますので誤解の無きようお願いします。
こんな風に書いといて最後に変な話しですが私個人的に今回の特番には、大満足です。
こういうのが見たかったんです！今度からイベントは、NHKにやって欲しいくらいです♪

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23919 ☐選択 星 2019-04-23 22:54:26 返信はできません 報告

地下鉄の駅一つ乗り過ごしたのは

『サヨナラは今もこの胸に居ます』

「もう別れよう？」と言ったのはあなたが先は

『愛が見えない』

リリースも夏でしたね。

歌詞の走り書きですかね。。。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23920 ☐選択 goro 2019-04-23 23:09:18 返信はできません 報告

strayさん　noritamaさん　こんばんは

ホントに超お久しぶりです！元気にしていますよ。
確かに、久々の特番ですものでね。私もワクワクしながら過ごしていました。
ロケ地的なものの発見は無く、寂しい気もしましたが、
昔、みなさんと共にロケ地を探したのが懐かしく、今でも眩しいです(笑)
そう、夜な夜なパソコンに向ってアレコレ深く考えてたのも懐かしいです(笑)
また、きますね～

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23923 ☐選択 チョコレート 2019-04-24 08:25:59 返信はできません 報告

所長さん、Z研にお集まりの皆さん、おはようございます。
大変ご無沙汰しています、チョコです。
まだ所長さんの検証作業が続いていますので、裏でじーっと見ていたのですが、出てきちゃいました(笑)。

その時々で変わってしまうオフィシャルの見解？に振り回されながらも、ZARDが好きで、泉水さんが好きで、ここに住み着いて10年以上過ぎています。
いろんな意見があって、当然だと思います。
あーでもない、こーでもないと意見を言い合ったりするのもZ研の魅力ですよね。
私もgoroさん同様、Z研大好きですよ！！
話題の少ない時もZ研を盛り上げてくださっている皆さん、
そして、所長さんに感謝です。

NHKの特番、私は個人的には満足しています。
ただ、モヤモヤしたものは残っていますが･･･。
それはまた後程。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23924 ☐選択 stray 2019-04-24 11:59:04 返信はできません 報告

チョコレートさん、お久しぶり～！

> 私もgoroさん同様、Z研大好きですよ！！
どうもありがとう！（笑）
モヤモヤしたもの・・・もうすぐ出しますので（笑）待ってて下さいね～。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23925 ☐選択 stray 2019-04-24 12:08:39 返信はできません 報告

ファン代表枠（箸休め的コーナー）

チャンさん、「練馬市」でなく「練馬区」です（笑）。



チャン・カワイさんを出すんなら、熱いチャン節（泉水さんをZARD先生と呼ぶ）で
「マイ フレンド」の解説を聞きたかったなぁ。
[10560] [10161] [2463]

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23926 ☐選択 stray 2019-04-24 12:10:04 返信はできません 報告



「海外ロケ」①

（ナレーション）
・デビューから４年経った1995年、坂井さんは初めてスタッフと共に海外へ行った
・ヨーロッパの３カ国を１週間ほどかけて廻ったが、こうして撮影された映像はほとんど使われることがなかった
・映像には坂井さんの素顔が収められている
・9月のモナコ、現地の子どもと出会った坂井さんたち
・ニースの街を歩く坂井さん、写真撮影にピッタリのカッコいいバイクを見つけます
（坂井さんの声：BMだよ、これ）
・バイクに跨って撮影していたところ、持ち主が戻ってきた
・スタッフが交渉すると、後ろに乗せて運転してくれることに

（鈴木謙一さん）
・意外に写真の写り方の雰囲気とは違って、すごく撮影の合間とか気さくで、献身的に盛り上げるための動きをすごくスタッフ以上に積極的にしていたのを、いつもすごいなと思ってました。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23927 ☐選択 PAN 2019-04-24 12:11:35 返信はできません 報告

所長、チョコさん、超お久しぶりです！
みんな元気そうで何よりです！

パトロール小屋（チャットルーム）も閉鎖と
なりましたが、BBSにはまた遊びに来たいと
思います！

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23928 ☐選択 stray 2019-04-24 12:13:28 返信はできません 報告



「海外ロケ」②

（ナレーション）
・坂井さんのそばには若かりし頃の鈴木さんの姿も写っている。
・その人柄を近くで見てきました。

（鈴木謙一さん）
・たまたま撮っちゃいけないお店の前とかで撮ってると、お店の人が出てきて、”何撮ってんだ、勝手に撮影されちゃ困るんだけど”、なんて言われたことがあるんですけど、そういうときに、坂井さんが、じゃあ私がお店の人と交渉してきますとか、ちゃん説明してきますとか。いやいやそれは坂井さん、行かなくていいですよ。
・周りのスタッフがテンパってると坂井さんが率先して、なんかやってたりとか。
・すごく繊細で女性的な部分と、なんか兄貴みたいな、なんか頼りになる姉貴みたいなときもありました。

画像左上、赤枠部分
なんか、鈴木さんだけ特別扱いじゃありません？（笑）
なにかの布石？

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

#23939 ☐選択 stray 2019-04-24 15:46:48 返信はできません 報告

ソルトさん、こんにちは。

> このシーンで「絵的には、こっちの方がいい・・」と言っているのがはっきり聞き取れます。（1:15:30くらい）
はい、私でも聞き取れました。

> これは、個人的な見解ですが泉水さんという人は、見られる撮られるには、そんなに抵抗が無くて
> 逆に撮られたい系なんじゃないでしょうか？
どうなんでしょう、シチュエーションや演出に納得できたら、
「仕事をする時は、上機嫌でやれ」の格言守るとか（笑）。

> 更にこのシーンの口ぶりからすると第三者的に絵を想像しながら映る自分の姿を演出すらしている様にも感じます。
はい、そう思えますね。

> オフィシャルのコメントにどっぷり浸かってZARDにのめり込んだ私もSHの映像などを見るにつけ
> 怪しんでいた部分では有りますが、今回ので確信を得た様に思います。
> 更にですが「息もできない」の映像は、レコーディングの作業風景と思って見ていましたが
> どうやら、こういうコンセプトでPVとして撮られていたんですね。
> "歌っている"を演じている泉水さんの姿もバッチリ音声入りで収まっています。これは、意外でした。
例えばアー写撮影の時、構えて撮ると良い画が撮れないと言われてますが、
それは撮影者側から見た場合であって、泉水さんは一所懸命ポーズなりお顔なりを作っていたのではないかと。
うまく乗せれば基本ノリがいい人だったんだな、というのは分かりましたね。

Re:NHK BSプレミアム 映像検証

23940 選択 stray 2019-04-24 15:49:05 返信はできません 報告

PANさん（も）お久しぶり～

PANさんがパトしてくれないからカニチャット閉鎖されちゃいました（笑）。
たまにはここへも遊びに来てくださいね～。

ここまで書いてきて、映像検証は別スレにすればよかったなと今さら後悔。
もうじき100レスになって書き込めなくなるので、つづきは別スレ[23931]へどうぞ。

モヤモヤ感満載の「入院メモ」の謎に迫りますので、乞うご期待！

BSプレミアム特番で分かったこと

#23864 ☐選択 幸（ゆき） 2019-04-21 10:24:10 返信 報告

皆様、横道にそれると思い別スレにしました。

当時のメモから、大阪で泊まられたホテルは、THE WESTINE↓とのこと。
https://www.westin-osaka.co.jp/

ザ・リッツ・カールトン大阪？と思ってたのですが違うのかな？
決まったところに泊まられた気がするも、だった１つとは限らない、それともWESTINEのみ？

撮影用の発泡スチロールはなぜ「カポック：kapok」と言うのか？
当時はネット検索が普通じゃなかったとは言え、魚屋さんで聞いて勘違いとは可愛い♡

>救命胴衣の詰め物のカポックが、発泡スロールも指すようになり、発泡スチロール素材のレフ板も、カポックと呼ばれるようになった。
https://oshiete.goo.ne.jp/qa/6542990.html

元々は植物を指す。
>熱帯アメリカ原産とされ，熱帯アジアなどで広く栽培されるキワタ科の落葉高木。 … 種浮力が大で，断熱性，弾力性に富むので救命胴衣やクッションなどの詰物にされる。
https://kotobank.jp/word/

他にも、見覚えがなさそうな映像が若干混じってた気がするものの、良く分かりませんm(_ _)m。

取り急ぎ。

Re:BSプレミアム特番で分かったこと

#23865 ☐選択 noritama 2019-04-21 12:49:58 返信 報告

幸(ゆき)さん こんにちは

>当時のメモから、大阪で泊まられたホテルは、THE WESTINE↓とのこと。
>https://www.westin-osaka.co.jp/
>ザ・リッツ・カールトン大阪？と思ってたのですが違うのかな？
>決まったところに泊まられた気がするも、だった１つとは限らない、それともWESTINEのみ？

ウェスティンホテルで、、ZARD関連で思いだされるのは･･･東京のホテルの方ですが、
『止まっていた時計が今動きだした』のPV映像で、
同所にあるTSUTAYA恵比寿ガーデンプレイス店とともにチラリと映っていた事ぐらいでしょうか。。
[12534] [12538]

ちなみにそのTSUTAYA恵比寿ガーデンプレイス店は2018.2.28閉店しています。
http://ebisufan.com/news/tsutayafin0228.html/

Re:BSプレミアム特番で分かったこと

23866 選択 幸（ゆき） 2019-04-21 15:09:36 返信 報告

[23865]noritamaさん、レスありがとうございます。
> ウェスティンホテルで、、ZARD関連で思いだされるのは･･･東京のホテルの方ですが、
> 『止まっていた時計が今動きだした』のPV映像で、
> 同所にあるTSUTAYA恵比寿ガーデンプレイス店とともにチラリと映っていた事ぐらいでしょうか。。
> [12534] [12538]

東京・恵比寿の同ホテルがロケ↑で使われたようですね。

話は変わって、分かったことの続きです。

「揺れる想い」は7回目のTAKEでOK、曲や歌詞が違う別TAKEも存在して試行錯誤で最良のを探していたこと。
例）アコギVer.
♪君と歩き続けたい　in your deam あしたへ

「負けないで」英語Ver.有、その一部↓

♪Why don't we dance all through the night
♪You spend the beautiful end

♪remember and in mine I love you just as you are
♪and I hope you stay

♪MAKENAIDE

♪when you try for the goal
♪You're only as down and wait for your dream

Re:BSプレミアム特番で分かったこと

23883 選択 幸（ゆき） 2019-04-22 18:51:35 返信 報告



膨大なメモの一部、そこから分かったこと。

１つの曲の歌詞は複数のメモの言葉から選ばれ、１枚のメモは複数の曲の歌詞に使われてたこと。

« 171 170 169 168 167 166 165 164 163 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 12:47:54 (0.129 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作

(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [23813]NHKウイークリーステラ(1)　[23827]平成の売り上げ８位(3)　[23808]坂井泉水さんが苦手なタイプ(0)　[23793]平成30年間のアニソンランキングTOP20(5)　[23771]ＺＡＲＤゆかりの場所が一つなくなります。(14)　[23782]表示される広告について(2)　[23387]隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)(95)　[14121]歌詞の理解の為に　No.86'promised you'(13)　[23674]泉水さんのお誕生日(15)　[23718]初めまして、中国からのファンです(1)

▷新しい話題を投稿する

« 170 169 168 167 166 165 164 163 162 »

NHKウイークリーステラ

#23813　選択　Aki　2019-04-03 21:23:51　返信　報告

http://www.nhk-sc.or.jp/stera/
4月26日号（4月17日発売）の特集に「BSプレミアム特集〈ZARDよ永遠なれ～坂井泉水の歌はこう生まれた〉」があります。

Re:NHKウイークリーステラ

23837 選択 Aki 2019-04-17 12:52:11 返信 報告

https://twitter.com/nhk_stera/status/1118076564326047746
ＮＨＫウイークリーステラの公式twitterにてZARD特集の記事が出ております。

平成の売り上げ８位

23827 選択 ひげおやじ 2019-04-11 06:23:36 返信 報告

ＺＡＲＤが堂々の第８位。現時点ではサザン、宇多田よりも上。
トツプ１０は、
1　　Ｂ’Ｚ
2　　ＡＫＢ
3　　ミスチル
4　　あゆ
5　　ドリカム
6　　ＧＬＡＹ
7　　嵐
8　　ＺＡＲＤ
9　　さざん
１０　宇多田

でした。

Re:平成の売り上げ８位

23828 選択 ＹＯ 2019-04-11 23:50:35 返信 報告

ひげおやじさん、皆様、こんばんは。
平成に限れば８位ですか。
これで「負けないで」だけではない、というのが証明できたのでは。

Re:平成の売り上げ８位

#23830 ☐選択 SW 2019-04-12 00:26:32 返信 報告

出典は明らかにしたほうがよろしいかと。
https://www.oricon.co.jp/confidence/special/52827/2/
この記事ですね。

Re:平成の売り上げ８位

#23831 ☐選択 ひげおやじ 2019-04-12 09:32:59 返信 報告

ＳＷさん、有難う御座います。
私が見たのはテレビのワイドショーでしたが、元ネタはこれで間違いないです。

坂井泉水さんが苦手なタイプ

#23808 ☐選択 月夜の光 2019-03-30 11:16:23 返信 報告

坂井さんのようなタイプは、ぶっちゃけ賛否両論だと思うんですね。
じゃあ、坂井さんが苦手なタイプの人ってどんなタイプなんでしょうね？
例えば長戸大幸さんって坂井さんが苦手なタイプだと思っていたのですが実際には信頼されていた方なんですよね。
逆に好きなタイプなのかな？って思っていた寺尾さんとは合わない感じです。
みなさんは、坂井さんがどんな性格の人が好みだと思いますか？

平成30年間のアニソンランキングTOP20

#23793 ☐選択 noritama 2019-03-21 23:26:09 返信 報告



こんばんは

TOKYO FMの番組で行なわれた、
平成30年間のアニソンランキング(オリコン調べ)TOP20の
11位に、ZARDの『マイフレンド』がランキングさていました。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190320-00010003-tokyofm-ent&p=2

ただ、
バブル期～世紀末前後(2002年辺りまで)の曲が大半をしめているのは、、
CDの売上げ枚数のみでランキングしているからでしょうか。
今と比べて音楽業界のCD販売力が何十倍もあったって事なのでしょうか。

アニメ化ブームの昭和末期から、
年号が平成になりアニメが低迷していた平成前期～世紀末頃の曲が、TOP20に並んでいるのは、
平成アニメ全体からすると違和感があると思います。
2010年前後(平成20年辺り)から豊作傾向、
最近は多様化過剰供給状態になってて、、って感じなので。

CDの販売枚数萎縮や変動、付加価値(握手券など)に左右された平成期については、
CDの売上げのみでは、、ランキング＝流行やベスト、、という判別はつけ難いですね。
年ごとなどで総販売枚数萎縮･変動の影響などの乗率を算定するなどして加味すると、
少しは平均的に「あぁあの時期そういう曲流行ってたね」ってなるかも。

多品種少量生産･･･カンバン方式･･･経費削減
そんな言葉をよく聴いたバブル崩壊後の平成期

数打てば的な、、小規模多数デビューもあいまって、、
ピンキリの、、
キリは情報社会ゆえ淘汰されやすく少なくなり、
それゆえソコソコの品位はあがって多様化し、ピンとの隙間を埋めていき、
隙間が埋まることで、
ピンとしての秀でたカリスマ性というかスター性が目立たなくなっていった。
そんな感じでしょうか･･･

Re:平成30年間のアニソンランキングTOP20

23796 選択 Aki 2019-03-22 13:25:57 返信 報告

CDが売れたのは90年代半ばでしたね･･･
　ミリオン
93年17作・94年18作・95年28作・96年19作・97年16作・98年14作・99年11作・00年14作・01年4作・02年1作…
と95年をピークに下がっています。
　90年代後半以降は売れるアーティストが固定化してしまっていました。
　ターゲットも90年代初頭は大学生から新社会人であり、90年代半ばは高校生辺り、90年代後半までくると小学生から高校生辺りと、使えるお金が少ない小学生をターゲットにしても売れるわけが無い。
　00年代以降はアーティストの「キャラ設定・コンセプト不明」が多いので、売れるわけが無いですね…
　歌が上手ければ売れるわけではないですし…

Re:平成30年間のアニソンランキングTOP20

23797 選択 Awa C62 2019-03-22 20:11:01 返信 報告

[23793]noritama:
> 2010年前後(平成20年辺り)から豊作傾向、
> 最近は多様化過剰供給状態になってて、、って感じなので。
些細な指摘で恐縮ですが、西暦2010年＝平成22年です。

> CDの販売枚数萎縮や変動、付加価値(握手券など)に左右された平成期については、CDの売上げのみでは、、ランキング＝流行やベスト、、という判別はつけ難いですね。
> 多品種少量生産･･･カンバン方式･･･経費削減
> そんな言葉をよく聴いたバブル崩壊後の平成期
> 数打てば的な、、小規模多数デビューもあいまって、、
> ピンキリの、> キリは情報社会ゆえ淘汰されやすく少なくなり、それゆえソコソコの品位はあがって多様化し、ピンとの隙間を埋めていき隙間が埋まることで、ピンとしての秀でたカリスマ性というかスター性が目立たなくなっていった。
　同感。それと共に宣伝売込戦略ばかりがかまびすしくて歌そのものの質が下がつていつた嫌ひがあります。

Re:平成30年間のアニソンランキングTOP20

23799 選択 noritama 2019-03-23 15:41:29 返信 報告

こんにちは

[23797]Awa C62:
> [23793]noritama:
> > 2010年前後(平成20年辺り)から豊作傾向、
> > 最近は多様化過剰供給状態になってて、、って感じなので。
> 些細な指摘で恐縮ですが、西暦2010年＝平成22年です。
>
ハイそうですね。
だいたいどの辺りの時期かイメージがわきやすいキリのいい年を西暦･平成でそれぞれアバウトに表記しましたのでズレてます(^^;

>同感。それと共に宣伝売込戦略ばかりがかまびすしくて歌そのものの質が下がつていつた嫌ひがあります。
>
CD販売数が減った一因には､配信媒体(メディア)が､CDからWeb配信に急速に変化していったのがあり、
リスニング環境の変化･時代の流れとしてしかたがないことではありますが、
宣伝売込戦略の功罪については、
販売/配信数･長く聴かれ親しまれているか?などに、
やってきた事の結果が顕著に現れているのではないでしょうか。
歌唱･楽曲･歌詞などの質はおそらく底上げされ､よくなっていると思います。
歌そのものの質が下がったのではなく、
巧みに創り込まれた歌唱･楽曲･歌詞であっても､その真価を発揮することなく、
最終的にリスナーの耳に届けられている音そのものの質が下がってしまっているのだと思います。
例えば､音圧競争､､
過度の音圧上げ＝印象に残りやすくする＝聞き取りやすくする宣伝効果＝聴き疲れする＝喧しい＝耳障り＝耳残りしてイライラする＝聴かなくなる
宣伝販売戦略にしか主眼がおかれていない、

CDのスペックの範疇でも出来る"原音に基づく良質の音と歌の感動"をお届けというのとは程遠い方向性ですね。
最近は、ハイレゾ配信もされるようになり、
誤魔化しきれないためか、またもや販売戦略なのか、
"ハイレゾだから"だけではない音の違いを感じる事も。。
そういう曲はマスタリングのさじ加減などがCDや一般配信の音と異なるのでしょうたぶん。

平成カラオケランキング

#23800 ☐選択 noritama 2019-03-28 00:47:15 返信 報告

参考までにカラオケのランキングは･･･

JOYSOUND平成カラオケランキング
https://www.joysound.com/web/s/karaoke/feature/heisei/ranking
アニソン部門の40位にFIELD OF VIEWの『DAN DAN 心魅かれてく』が出てきます。
JOYSOUND平成カラオケ年表
https://www.joysound.com/web/s/karaoke/feature/heisei/90s/
残念ながら各年のTOP10にはZARD楽曲は出てきません(^^;

JOYSOUNDのデイリーなどのランキングはこちら
https://www.joysound.com/web/karaoke/ranking/all

DAMの平成カラオケランキングはこちら
https://www.dkkaraoke.co.jp/news/181121.html
DAMのデイリーなどランキング
https://www.clubdam.com/app/dam/ranking/total-daily.html

ZARD楽曲は歌うより聴く傾向なのでしょうか(^^;

平成シングルヒットランキング

#23802 ☐選択 noritama 2019-03-28 01:03:51 返信 報告

平成シングルヒットランキングはこちらが参考になるかな(^^)
https://entamedata.web.fc2.com/music/hit_top_single.html
'93はZARDがいっぱい(^^)
https://entamedata.web.fc2.com/music/hit_music1993.html

"31年が丸わかり！平成のヒット曲をMVで振り返る"
https://matome.naver.jp/odai/2151999368931514301

ＺＡＲＤゆかりの場所が一つなくなります。

23771 選択 ＹＯ 2019-03-16 23:07:22 返信 報告

東京の映画館、有楽町スバル座が今年の１０月に閉館だそうです。
「え、ＺＡＲＤと何か関係あるの？」と、今では知る人ぞ知る場所みたいでしょうけど。
映画「ウタヒメ～彼女たちのスモーク・オン・ザ・ウォーター～」が東京で上映された唯一の場所でした。
劇中で坂井さんがジョギングしてるおなじみの映像が使われたり、ラストに「あの微笑みをわすれないで」が流れたり。

ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23772 選択 陸奥亮子 2019-03-18 14:49:04 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ご無沙汰しています。

YOさん、もしかすると「初めまして」かもしれませんので、

宜しくお願い致します。

[23771]ＹＯ:
> 東京の映画館、有楽町スバル座が今年の１０月に閉館だそうです。
> 「え、ＺＡＲＤと何か関係あるの？」と、今では知る人ぞ知る場所みたいでしょうけど。
> 映画「ウタヒメ～彼女たちのスモーク・オン・ザ・ウォーター～」が東京で上映された唯一の場所でした。

> 劇中で坂井さんがジョギングしてるおなじみの映像が使われたり、ラストに「あの微笑みをわすれないで」が流れたり。

私は神奈川県に住んでいますので、有楽町スバル座には、
３～４回程、映画を見に行きました。ウタヒメを平成２４年
２月２２日に観ましたので、もう７年の月日が経ちましたね。
スバル座閉館のニュースは私も最近に見ました。残念です。
久し振りに当時購入したウタヒメのパンフレットを見てみました。購入当時は全然気にしていなかったのですが、今見てみると色々な事が判りました。
パンフレットの最終ページは、まるで映画のエンドスクリーンの様な感じで、「細かい文字が一杯」で拡大レンズが無いと読めないくらいです。（笑）。その一部を書き出します。
音楽プロデューサー　　高野明彦
音楽制作　　寺尾広　　池田大介
マスタリング・エンジニア　　島田勝弘
ギター指導　　小澤正澄
劇中歌の「SMOKE　ON　THE　WATER」のギターは小澤正澄
「負けないで」は勿論、ZARD
「あの微笑みを忘れないで」のピアノソロ　羽田裕美
「優しい笑顔が届く日まで」　池田大介
レコーディングスタジオ　　バードマン・スタジオ
ビーイング・ガーデニア・スタジオ

音楽協力　BEING　　BEING　MUSIC　SCHOOL

「ウタヒメ～～」製作委員会

ビーイング　高野明彦　　村木美生

以上、敬称略。

それにしても、こんなに多くの方々がこの映画に関わっている

とは知りませんでした。

小澤正澄さんと池田大介さんは、ZARD２５周年記念のWBMで

初めて観ましたね。＾－＾。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

#23773　□選択　ＹＯ　2019-03-18 18:56:21　返信　報告

> YOさん、もしかすると「初めまして」かもしれませんので、 宜しくお願い致します。

陸奥亮子さん、こんばんは。
こちらこそ、よろしくお願いいたします。

> 私は神奈川県に住んでいますので、有楽町スバル座には、
> ３～４回程、映画を見に行きました。ウタヒメを平成２４年
> ２月２２日に観ましたので、もう７年の月日が経ちましたね。

そうですよね。もう７年も前ですよね。今日久しぶりに当時のチケット半券を見たら「２月１１日（土）ＰＭ２：００」に私は見てたようです（すっかり忘れてました）。
なお有楽町スバル座はこのあと高倉健さんの追悼上映で数回行きました。

> 久し振りに当時購入したウタヒメのパンフレットを見てみました。

そうですか、ギター（黒木瞳さんのギター演奏）は小澤さんの指導でしたか。
私もパンフレット買いましたが、そこまでは読んでませんでした。
おしえていただきありがとうございます。

あとＤＶＤとサウンドトラックも買って、見たり聞いたりしてました。
「あの微笑み～」のこの映画のバージョンはサウンドトラックでしか聴けないので貴重かなと。
いちよアルバムコレクションのプレミアムDISCにも入ってますが・・・。

そういえば最近ここのサイト、おかしな広告が表示されてませんか？どうにかならないのでしょうか。
もしかしてこれは私のパソコンだけなのでしょうか？

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23774 選択 YO 2019-03-18 20:13:34 返信 報告

> それにしても、こんなに多くの方々がこの映画に関わっている
> とは知りませんでした。
> 小澤正澄さんと池田大介さんは、ZARD２５周年記念のWBMで
> 初めて観ましたね。＾－＾。

陸奥亮子さんへ
小澤さんはM-oZとして、池田さんはda-jaとして、
CCPのZARD~WHAT RARE TRACKS!~のケースに入ってた写真で初めて観ました。
それにして購入当時、これが小澤さん、池田さんとはわかりませんでした（笑）。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23776 選択 陸奥亮子 2019-03-18 20:55:36 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

> そうですよね。もう７年も前ですよね。今日久しぶりに当時のチケット半券を見たら「２月１１日（土）ＰＭ２：００」に私は見てたようです（すっかり忘れてました）。
> なお有楽町スバル座はこのあと高倉健さんの追悼上映で数回行きました。

私は当時のスバル座に置いてありました「チラシ」を所持して

います。それに依ると平成２４年２月１８日（土）より全国
ロードショー！でTOHOシネマス系の映画館で上映と有りますが
、有楽町スバル座のみ、平成２４年２月１１日（土・祝）より
先行ロードショー！でした。
という事はYOさんは「ロードショーの初日」に行かれています
ね～～。＾－＾。私は「初日は混みそうかな？」と思いまして
「敢えて平日」を選択しましたね。（笑）。又、このチラシに
は、（主題歌として、いまも人気の衰えることのないZARDの
名曲、「あの微笑みを忘れないで」の２０TH　ANNIVERSARY
バージョンがラストの余韻を飾っている）と有ります。
後、これは蛇足になると思いますが、石川達樹役の太田基裕
さんが劇中歌で歌われた「キミにDIVE」の編曲も小澤正澄さん
でした。さらに、私は知りませんでしたが、BEING所属の
REAL REACHという名のハードロツクグループが有り、
「VIBLATION」という曲を演奏していました。
出演されていた女優さん４人の中では、黒木瞳さんよりも、
私的には、木村多江さんを観に行った様なものです。（笑）。
> そういえば最近ここのサイト、おかしな広告が表示されてませんか？どうにかならないのでしょうか。
> もしかしてこれは私のパソコンだけなのでしょうか？
いえ、私のパソコンにも出ていますね。目障りです。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23777　選択　ＹＯ　2019-03-18 22:45:21　返信　報告

皆様、こんばんは。

> 私は当時のスバル座に置いてありました「チラシ」を所持して
> います。それに依ると平成２４年２月１８日（土）より全国
> ロードショー！でTOHOシネマス系の映画館で上映と有りますが
> 、有楽町スバル座のみ、平成２４年２月１１日（土・祝）より
> 先行ロードショー！でした。
> という事はYOさんは「ロードショーの初日」に行かれています
> ね～～。＾－＾。私は「初日は混みそうかな？」と思いまして
> 「敢えて平日」を選択しましたね。（笑）。又、このチラシに
> は、（主題歌として、いまも人気の衰えることのないZARDの
> 名曲、「あの微笑みを忘れないで」の２０TH　ANNIVERSARY
> バージョンがラストの余韻を飾っている）と有ります。

陸奥亮子さん、
今では初日だっけ、二日目だっけ、という記憶でした。
当日は本当にお客さんの少ない映画で、１０人くらいかな。
今でも忘れられないのは、上映前に流れていた「あの微笑み～」と「スモークオンザウォーター」に合わせて、
近くに座っていた男性がエアギターをしていたことです。
その一生懸命さがまだ目に浮かびます。

> 出演されていた女優さん４人の中では、黒木瞳さんよりも、
> 私的には、木村多江さんを観に行った様なものです。（笑）。

ガールズバンドでしたよね。
ギター：黒木瞳、キーボード：木村多江、ドラム：山崎静代、ベース：真矢みき
うーん、いつかＺＡＲＤのライブでもゲストとして演奏してもらいたいものです（笑、冗談です）。

> > そういえば最近ここのサイト、おかしな広告が表示されてませんか？どうにかならないのでしょうか。
> > もしかしてこれは私のパソコンだけなのでしょうか？

>
> いえ、私のパソコンにも出ていますね。目障りです。

そうでしたか、ご回答をありがとうございます。
このままですと、女性や若い人（少年少女）はここのサイトにこなくなってしまうかもしれませんね。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23780 選択 陸奥亮子 2019-03-19 10:00:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

[23774]YO:

> 陸奥亮子さんへ
> 小澤さんはM-oZとして、池田さんはda-jaとして、
> CCPのZARD~WHAT RARE TRACKS!~のケースに入ってた写真で初めて観ました。
> それにして購入当時、これが小澤さん、池田さんとはわかりませんでした（笑）。

ZARDのCD等を買うと歌詞が掲載されたブックレットが付いて
いますが、作曲者名や編曲者名の所は「ローマ字表記」が多い
です。これだと「Daisuke　Ikeda」や「Masazumi　Ozawa
」になりますので、私個人の考えですが、「日本人の感覚と
しては何か？取っ付き難い感覚」が有る様にも思えます。
まあ、ビーイング社としては、ローマ字の方が「カッコエエ～
～」という事なのでしょうが、「漢字表記」の方が判り易いと
思いました。当時は作曲や編曲を何方がされているか？には
あまり興味は有りませんでしたけれどもね・・・・。

私自身は小澤さんと池田さんの「ご本人お２人」を見たのは、

２０１６年５月２７日のZARD　WBM 25周年の東京ドーム

シティホールでしたね。＾－＾。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23781　□選択　陸奥亮子　2019-03-19 13:33:16　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

[23777]ＹＯ:

> 陸奥亮子さん、
> 今では初日だっけ、二日目だっけ、という記憶でした。
> 当日は本当にお客さんの少ない映画で、１０人くらいかな。
> 今でも忘れられないのは、上映前に流れていた「あの微笑み～」と「スモークオンザウォーター」に合わせて、
> 近くに座っていた男性がエアギターをしていたことです。
> その一生懸命さがまだ目に浮かびます。

７年前のスバル座に於ける 「先行 ロードショー！」の情報、

有難う御座います。観客が１０人位だとスバル座の座席数は、

２７０席ですから、「４%弱」で「ガラガラ状態」ですね。

私が見た時は平成２４年２月２２日の午後１時５５分からの

上映で記憶が確かではありませんが、８割以上の観客数だった

様に思います。上映前に「あの微笑み～～」と「スモークオン

ザ～～」が流れていたのは、覚えています。

エアギターをされていた男性がもし、このスレを御覧になられ

ていたら「それ、俺だよ～～」と投稿して頂きたいですね。

> > 出演されていた女優さん４人の中では、黒木瞳さんよりも、
> > 私的には、木村多江さんを観に行った様なものです。（笑）。
>
> ガールズバンドでしたよね。
> ギター：黒木瞳、キーボード：木村多江、ドラム：山崎静代、ベース：真矢みき
> うーん、いつかＺＡＲＤのライブでもゲストとして演奏してもらいたいものです（笑、冗談です）。

「チラシ」には、（とくに宝塚時代は同期だったという黒木と
真矢の共演は必見だ）と書かれていましたが、私は木村多江
さんしか見えなかったかも～～（大笑）。

> そうでしたか、ご回答をありがとうございます。
> このままですと、女性や若い人（少年少女）はここのサイトにこなくなってしまうかもしれませんね。
約６年前から、ここのサイトに来て、投稿等をさせて戴きまし
たが、以前はこういうのは無かったですね。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23786 選択 YO 2019-03-19 21:50:29 返信 報告

皆様、こんばんは。
陸奥亮子さんご返信をありがとうございます。

> ７年前のスバル座に於ける 「先行 ロードショー！」の情報、
> 有難う御座います。観客が１０人位だとスバル座の座席数は、
> ２７０席ですから、「４%弱」で「ガラガラ状態」ですね。
> 私が見た時は平成２４年２月２２日の午後１時５５分からの
> 上映で記憶が確かではありませんが、８割以上の観客数だった

> 様に思います。上映前に「あの微笑み～～」と「スモークオン
> ザ～～」が流れていたのは、覚えています。

一晩経って思ったのですが、私の観た時間の前の上映が確か舞台挨拶付の上映だった気がします。
おそらくそこは満員だったのではないでしょうか。
女優４人のそろい踏み、華やかでしょうね。
もう一回見ようかな、と思ってたのですが、その後忘れてしまい、
気が付いたら上映が終了してました（残念でした）。
またどこかの映画館で再上映してくれれば、都内なら観に行きますけど。

小澤さん、池田さんについてですが、
小澤さんは大方のZARDファンはおそらく２５周年ライブの東京公演で初めて見たのでは。
私も実物を生で観たのはやはりそこです。
池田さんを生で観たのは「羽田裕美」さんのコンサート会場（飯田橋の会場）の入り口です。
私たち一般客をニコニコお迎えしてました。

> > このままですと、女性や若い人（少年少女）はここのサイトにこなくなってしまうかもしれませんね。
>
> 約６年前から、ここのサイトに来て、投稿等をさせて戴きまし
> たが、以前はこういうのは無かったですね。

おかしな広告が消えました。
ここからですが、strayさん、素早い対応をありがとうございました。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23787 選択 陸奥亮子 2019-03-20 13:30:12 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

[23786]YO:

> 一晩経って思ったのですが、私の観た時間の前の上映が確か舞台挨拶付の上映だった気がします。
> おそらくそこは満員だったのではないでしょうか。
> 女優４人のそろい踏み、華やかでしょうね。
> もう一回見ようかな、と思ってたのですが、その後忘れてしまい、
> 気が付いたら上映が終了してました（残念でした）。

先行ロードショー！で４%弱の観客数だとスバル座さんも割に

合わない感じなので不思議に思いましたね。

そこで「ウタヒメ・平成２４年2月１１日・有楽町スバル座・

舞台挨拶」で検索しました。

するとどうやら、次の様ですね。

平成２４年1月３０日に有楽町スバル座で、「完成披露試写会

」が有り、舞台挨拶したのは、黒木瞳、木村多江、真矢みき、

山崎静代、監督の星田良子で、平成２４年2月１１日の「先行

ロードショー！」の初日に舞台挨拶をしたのが、黒木瞳、木村

多江、真矢みき、栗咲寛子の女優陣４人と監督の星田良子。

南海キャンディーズの山崎静代は当日にボクシングの試合が

有り、欠席でした。

> 小澤さん、池田さんについてですが、
> 小澤さんは大方のZARDファンはおそらく２５周年ライブの東京公演で初めて見たのでは。
> 私も実物を生で観たのはやはりそこです。
> 池田さんを生で観たのは「羽田裕美」さんのコンサート会場（飯田橋の会場）の入り口です。
> 私たち一般客をニコニコお迎えしてました。

小澤さんに付いては、YOさんと同じですね。＾－＾。

> おかしな広告が消えました。
> ここからですが、strayさん、素早い対応をありがとうございました。

スレッドが違いますが、ｓｔｒａｙさん、狐声風音太さん、

有難う御座いました。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

#23789 ☐選択 ＹＯ 2019-03-20 23:25:18 返信 報告

皆様こんばんは。

> 先行ロードショー！で４％弱の観客数だとスバル座さんも割に
> 合わない感じなので不思議に思いましたね。
> そこで「ウタヒメ・平成２４年２月１１日・有楽町スバル座・
> 舞台挨拶」で検索しました。
> するとどうやら、次の様ですね。
> 平成２４年１月３０日に有楽町スバル座で、「完成披露試写会
> 」が有り、舞台挨拶したのは、黒木瞳、木村多江、真矢みき、
> 山崎静代、監督の星田良子で、平成２４年２月１１日の「先行
> ロードショー！」の初日に舞台挨拶をしたのが、黒木瞳、木村
> 多江、真矢みき、栗咲寛子の女優陣４人と監督の星田良子。
> 南海キャンディーズの山崎静代は当日にボクシングの試合が
> 有り、欠席でした。

陸奥亮子さん、舞台挨拶のことありがとうございます。
私の見たときはガラガラでしたが、その他では適当に入ってたようですね。

この機会にずいぶん久しぶりにチラシ、パンフをひっぱり出してみました。
パンフは２冊ありました（うち１冊はＤＶＤの特典でした）。
私は前売り券でしたが、今ではムビチケが主流なので、紙チケットは懐かしいですね。

見たことない人のために、坂井さんの出演シーンをお伝えしますと、
■「負けないで」を黒木、木村、山崎でカラオケボックスで歌っている。
■するとそのカラオケのＴＶ画面に坂井さんが映っている。
■そしてその映像（ジャージ姿でジョギングしている）がスクリーン一面に大きく映る
という感じです。
見ようかなという人はＤＶＤだと当時5000円くらいなので、今なら中古で買うかレンタルで借りて、安く見るのが良いのでないでしょうか。

当日映画を観ていて、なんの情報もなく、「あれあそこに坂井さんが」と、そして大きく映り、目が点（驚いた）になりました（笑）。

陸奥亮子さんもあのシーンは忘れられないのではないでしょうか。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23790 選択 陸奥亮子 2019-03-21 10:25:49 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

[23789]ＹＯ:

> 見たことない人のために、坂井さんの出演シーンをお伝えしますと、
> ■「負けないで」を黒木、木村、山崎でカラオケボックスで歌っている。
> ■するとそのカラオケのＴＶ画面に坂井さんが映っている。
> ■そしてその映像（ジャージ姿でジョギングしている）がスクリーン一面に大きく映る
> という感じです。

> 当日映画を観ていて、なんの情報もなく、「あれあそこに坂井さんが」と、そして大きく映り、目が点（驚いた）になりました（笑）。
>

> 陸奥亮子さんもあのシーンは忘れられないのではないでしょうか。

皆さん其々に於いて、ZARDへの「思い入れ」や「印象深い映像

」が有るかと思います。私の記憶が確かかどうかは判らないの
ですが、２００８年２月のパシフィコ横浜、５月の日本武道館
、２００９年の代々木第一体育館等で、泉水さんがジャージ姿
でジョギングをしているシーンを観ていると思います。
勿論、これらの会場で泉水さんの「何十曲＆同数の映像」を
生演奏と共に実際に鑑賞していた訳ですので、「特に印象に
残っている訳」ではないです。
私は「ウタヒメの映画」ではそれほどでは有りませんでした。
人其々で感じ方は違いますね。＾－＾。
私が一番感動したのは、２０１１年の品川ステラボールの時の
「あの微笑みを忘れないで」の「ノリノリの泉水さん」です。
あの時はスクリーン一杯の「全画面」でした。
それ以来、何時か映像が見れると期待していましたが、中々
見れずに「５年」も待たされましたね。（笑）
そしてようやく、２０１６年の「ZARD映画上映」でやっと。
千葉県の柏と千葉県の京浜幕張まで「遠征」して。＾－＾。
しかも、「あの微笑み～～」はエンディングの「半画面」しか
有りませんでしたが・・・・・・。
ZARDの映画上映となると、本スレから外れますので、映画上映
に関しては「別スレ」に有りますから、そちらをご覧下さい。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23792 選択 YO 2019-03-21 20:25:02 返信 報告

皆様、陸奥亮子さん、こんばんは。
今日は春分の日、東京はいいお天気でした。

> 皆さん其々に於いて、ZARDへの「思い入れ」や「印象深い映像
> 」が有るかと思います。私の記憶が確かかどうかは判らないの
> ですが、２００８年２月のパシフィコ横浜、５月の日本武道舘
> 、２００９年の代々木第一体育館等で、泉水さんがジャージ姿
> でジョギングをしているシーンを観ていると思います。
> 勿論、これらの会場で泉水さんの「何十曲＆同数の映像」を
> 生演奏と共に実際に鑑賞していた訳ですので、「特に印象に
> 残っている訳」ではないです。
> 私は「ウタヒメの映画」ではそれほどでは有りませんでした。
> 人其々で感じ方は違いますね。＾－＾。
> 私が一番感動したのは、２０１１年の品川ステラボールの時の
> 「あの微笑みを忘れないで」の「ノリノリの泉水さん」です。
> あの時はスクリーン一杯の「全画面」でした。
> それ以来、何時か映像が見れると期待していましたが、中々
>
> 見れずに「５年」も待たされましたね。（笑）
>
> そしてようやく、２０１６年の「ZARD映画上映」でやっと。

「ノリノリの泉水さん」、元気なお姿で、観て楽しかったです。

それにしても、たまーに用事があって有楽町、日比谷あたりにいくと、
有楽町スバル座さんが気になり、何上映してるのかなー、と。
お客集めるの大変そうな作品ばかり上映してるから、
私が見れるようなものもないなといつも思いました。

あと細かいことですが、書き込みがあとに残るので、
他の読んでいる人のために年月を正しくしますと、
日本武道館：２００７年９月、２００９年５月、２０１１年５月

代々木：２００８年５月
品川：２０１２年２月
ZARD映画上映（映画館での上映会）：２０１７年２月～５月

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23794 選択 陸奥亮子 2019-03-22 10:48:44 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

YOさん、レス有難う御座います。

[23792]YO:

> それにしても、たまーに用事があって有楽町、日比谷あたりにいくと、
> 有楽町スバル座さんが気になり、何上映してるのかなー、と。

私も以前は偶にですが、東京に映画を見に行きました。

日比谷だと「みゆき座」渋谷だと東急文化会館内のル・シネマ

１と２、新宿だと「武蔵野館」辺りですね。

> あと細かいことですが、書き込みがあとに残るので、
> 他の読んでいる人のために年月を正しくしますと、
> 日本武道館：２００７年９月、２００９年５月、２０１１年５月
> 代々木：２００８年５月
> 品川：２０１２年２月
> ZARD映画上映（映画館での上映会）：２０１７年２月～５月

訂正、有難う御座います。＾－＾。

家の者から「断捨離」しておくように言われていますので、

ZARDに関しても色々な資料を処分しました。

ですので記憶だけが頼りでしたが、少し「ボケ」て来てますか

ね～～。（笑）。
YOさんとはZARDのイベントの何処かで「お会いしている？」
んでしょうね。＾－＾。
私は去年の１１月に体調不良になり、２０１３年から連続して
行っていた渋沢の路上ライブ＆飲み会と多分３年連続で参加
させて頂いた「カラーの球根植え替え＆歌会」に参加出来ま
せんでした。（涙）。
今年はZARD坂井泉水さんの「１３回忌」に当たる筈ですが、
今のところ、B社さんから５月２７日辺りにイベントのお知らせ
が無いですね。
去年の多分５月頃に東京周辺にお住まいのZARD研究所さんに
投稿されている「有志の方々」の集まりが六本木の喫茶店で
有りました。＾－＾。
B社さんが此の儘、ZARDに関して何もやらなければ、ZARD
ファン有志に因る「ZARD１３回忌を勝手にやる会」でも作って
欲しいな～～～。
六本木集合→麻布十番→たい焼きの浪速屋→ビーイング鳥居坂→
レコーディングスタジオ周辺見学みたいな感じですかね。
５月頃には私も元気になっている筈で～～～す。＾－＾。

Re:ウタヒメ上映から、もう７年も経つのですね。

23798 選択 ＹＯ 2019-03-22 21:29:20 返信 報告

皆様、陸奥亮子さん、こんばんは。

> 私も以前は偶にですが、東京に映画を見に行きました。
> 日比谷だと「みゆき座」渋谷だと東急文化会館内のル・シネマ
> １と２、新宿だと「武蔵野館」辺りですね。

これらの劇場の中で「新宿武蔵野館」は今も現役でやってますよね。
私は武蔵野館で最後に観たのは２０１７年（マンチェスターバイザシーという洋画）でした。
上映作品的にはここも有楽町スバル座さんみたいな感じがしてます。

> 私は去年の１１月に体調不良になり、２０１３年から連続して
> 行っていた渋沢の路上ライブ＆飲み会と多分３年連続で参加
> させて頂いた「カラーの球根植え替え＆歌会」に参加出来ま
> せんでした。（涙）。
> 今年はZARD坂井泉水さんの「１３回忌」に当たる筈ですが、
> 今のところ、B社さんから５月２７日辺りにイベントのお知らせ
> が無いですね。
> 去年の多分５月頃に東京周辺にお住まいのZARD研究所さんに
> 投稿されている「有志の方々」の集まりが六本木の喫茶店で
> 有りました。＾－＾。
> B社さんが此の儘、ZARDに関して何もやらなければ、ZARD
> ファン有志に因る「ZARD１３回忌を勝手にやる会」でも作って
> 欲しいな～～～。
> 六本木集合→麻布十番→たい焼きの浪速屋→ビーイング鳥居坂→
> レコーディングスタジオ周辺見学みたいな感じですかね。
> ５月頃には私も元気になっている筈で～～～す。＾－＾。

お元気になられたら、またこのサイトでそのご活躍ぶりを書き込みください。
これからも楽しく読ませていただきます。

表示される広告について

23782 選択 stray 2019-03-19 15:16:11 返信 報告

皆さんこんにちは。

最近アダルト広告が表示されるようになりましたが、
私の趣味でそうなったわけではありません（笑）。

bbsee管理人さんに問い合わせたところ、bbseeの一部の掲示板の利用状況が原因で、
bbseeサービスがアダルト判定を受けてしまったのが理由だそうです。

当BBSはそういった要素はないので、非アダルト広告に切り替える設定をしていただきました。
今後、アダルト広告は表示されませんのでご安心ください。

Re:表示される広告について

23783 選択 狐声風音太 2019-03-19 15:56:11 返信 報告

[23782]stray:
> 皆さんこんにちは。
>
> 最近アダルト広告が表示されるようになりましたが、
> 私の趣味でそうなったわけではありません（笑）。
>
> bbsee管理人さんに問い合わせたところ、bbseeの一部の掲示板の利用状況が原因で、
> bbseeサービスがアダルト判定を受けてしまったのが理由だそうです。
>
> 当BBSはそういった要素はないので、非アダルト広告に切り替える設定をしていただきました。
> 今後、アダルト広告は表示されませんのでご安心ください。

只今、変更されているのを確認しました。
有り難う御座います。
まだ、軽チャーのほうは直っていないようですので、こちらも、よろしくお願いします。

Re:表示される広告について

#23784 ☐選択 stray 2019-03-19 16:28:03 返信 報告

狐声風音太さんこんにちは。

> まだ、軽チャーのほうは直っていないようですので、こちらも、よろしくお願いします。

軽チャーも今しがた直りましたのでご確認ください。

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23387 ☐選択 noritama 2018-10-25 00:24:20 返信 報告

そろそろ､新しいスレ立てときますね(-_-; 残り7号･･･(＋15号延長(2018/11/28))(-､-;)

過去スレ
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その1)[21044]～
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2)[21668]～
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3)[23213]～

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23412 ☐選択 stray 2018-11-01 19:23:22 返信 報告

noritamaさん、スレ立てありがとうございました。

[23375]stray

> MVCの映像と仮定して、46号で以下のロケ地情報が明かされれば、初出となります。
>
> 「君に逢いたくなったら...」：横浜イエロースタジオ [2542]
> 「Oh my love」：練馬Qoneスタジオ [7126]
> 「もう少し あと少し･･･」：スタジオ プリベ [12866]

> 「あなたを感じていたい」：砧スタジオ [12797]
> 「あの微笑み・・・」：パイプライン十里木スタジオ [8273]

すべて明かされてますね。
パイプライン十里木は「静岡県静岡市」となっていますが(笑)。
加えて、「今日はゆっくり話そう」は屋内・屋上ともに「STUDIO LOFT」だと書かれています。
[12812]

>> そういえば､45号は"撮影スタジオ編"なのに『不思議ね･･･』が入っているのが不思議でしたが･･･

> 46号ですね。
> 川崎市民プラザ"のことだ思います。スタジオとレンタルホールの区別がついていないのか(笑)。

「国内のスタジオで撮影されたバンド演奏シーンと、神奈川県横浜市中区新港
横浜赤レンガ倉庫周辺で行われたロケの映像で構成されている。」とあります。
「川崎市民プラザで・・・」と書いたところで、スタジオじゃない！と気づいて直したのでしょうか(笑)。
撮影スタジオ編に入れるのは無理がありましたね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23413 選択 SW 2018-11-01 20:04:02 返信 報告

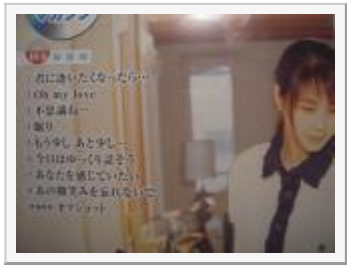


静岡というワードに釣られてきました。

「パイプライン十里木スタジオ」で検索する https://www.google.com/search?q=%E3%83%91%E3%82%A4%E3%83%97%E3%83%A9%E3%82%A4%E3%83%B3%E5%8D%81%E9%87%8C%E6%9C%A8%E3%82%B9%E3%82%BF%E3%82%B8%E3%82%AA と何故か上位に1件、静岡市に結び付けられたページが出てきました(現在の検索結果では4位)が、そのほかのページは正しく静岡県裾野市須山十里木ですね。 http://www.pipeline-inc.jp/studio/jps_packet.html
この1件だけヒットした情報で静岡市と書いたのでしょうか？？
（その1件だけのサイトの地図、静岡県庁のある場所にマッピングされています…）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23414 選択 noritama 2018-11-01 22:14:59 返信 報告



こんばんは。

予告の赤帯は何だったんでしょうか[23372]
消えてますね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23415 選択 noritama 2018-11-01 22:18:16 返信 報告



次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23416 選択 noritama 2018-11-01 22:19:49 返信 報告



また赤帯が付いてます。
こんな小賢しい事してる暇があるなら､内容の校正と充実に力をそそげ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23417 選択 noritama 2018-11-01 22:31:36 返信 報告



前回は角潰れでしたが
今回は角捲れのケチが付いてます。

これで3回目なので､この店は取置きに状態の良くないものをまわしているようです。
入庫時に必ず検品･取り分けするでしょうから､全くもって失礼な話です。
過去も店頭の品は綺麗でした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23418 選択 noritama 2018-11-01 22:46:20 返信 報告

>>> そういえば､45号は"撮影スタジオ編"なのに『不思議ね･･･』が入っているのが不思議でしたが･･･
>> 46号ですね。
>> 川崎市民プラザ"のことだ思います。スタジオとレンタルホールの区別がついていないのか(笑)。

>「国内のスタジオで撮影されたバンド演奏シーンと、神奈川県横浜市中区新港
>横浜赤レンガ倉庫周辺で行われたロケの映像で構成されている。」とあります。
>「川崎市民プラザで・・・」と書いたところで、スタジオじゃない！と気づいて直したのでしょうか(笑)。
>撮影スタジオ編に入れるのは無理がありましたね。

"「国内のスタジオで撮影されたバンド演奏シーンと、･･･"の表記しかしないなら、
『もう探さない』や『眠れない夜を抱いて』の当時のPVを取り上げてもらったほうがマシでしたね。
どうせ短いんだし(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23419 選択 noritama 2018-11-01 23:23:04 返信 報告

>パイプライン十里木は「静岡県静岡市」となっていますが(笑)。



>この1件だけヒットした情報で静岡市と書いたのでしょうか？？
>（その1件だけのサイトの地図、静岡県庁のある場所にマッピングされています…）

ティーズスタジオの件[23281]もそうでしたが、
今の時代これじゃあ情報誌として駄目駄目ですね。
明らかに間違い。

FAQのQ20の冊子･ジャケの誤り訂正のように、
http://hcj.jp/ZARD/faq.html
明らかに駄目なところは訂正を出さないといけないのでは。
本来ならジャケなら代替品､文章内容不備なら訂正補足説明紙を後号に同梱でしょうが､､

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23420 選択 stray 2018-11-02 11:37:52 返信 報告

SWさん、こんにちは。

私は、裾野市も静岡市と合併して「裾野区」になったのかと思いました（笑）。

> この1件だけヒットした情報で静岡市と書いたのでしょうか？？

まさかそんなことはないと思います、ただのケアレスミスでしょう。
ZARD百科事典を謳うのであれば、そんなんじゃ困りますけども。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23421 選択 stray 2018-11-02 11:43:39 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> また赤帯が付いてます。
> こんな小賢しい事してる暇があるなら､内容の校正と充実に力をそそげ。

まったくそのとおりで、赤帯は単なる「思わせぶり」でしょう。

> FAQのQ20の冊子･ジャケの誤り訂正のように、
> http://hcj.jp/ZARD/faq.html
> 明らかに駄目なところは訂正を出さないといけないのでは。
> 本来ならジャケなら代替品､文章内容不備なら訂正補足説明紙を後号に同梱でしょうが､､

これはまったく気づきませんでした。
HachetteサイトのQ&Aに訂正が載っているのも知りませんでした（笑）。
先月に続いて、FCモバイルの更新が今月も遅れています。
先月は1日に「更新は3日になる」とアナウンスがありましたが、今月はそれすらなし。
Hachetteの〆切に追われて、モバイルまで手が回らないのか・・・

【追記】11/2 14時頃更新されました

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23439 ☐選択 noritama 2018-11-15 13:42:38 返信 報告



やはり前号の次号予告[23416]に付いていた赤帯は無くなっています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23440 ☐選択 noritama 2018-11-15 13:45:23 返信 報告



次号予告

日本青年館vol.2だそうです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

47号から３回に渡って日本青年館編です。

あのMV撮影の正式名称は「ZARD VIDEO & STILL SHOOTING」で、
ZARDデビューから3年間の集大成的映像、及び写真撮影を趣旨に行われたもので、
リリース順に楽曲をA～E の5ブロックに区切り、それぞれのブロックごとにテーマを設けて、
ステージセット、照明、衣裳を変えながら収録していったそうです。

以下、Aブロック～Eブロックの各プラン
(※あくまで企画段階のものであり、実際の収録曲、衣裳とは異なる)

Aブロック
・2ndアルバムがリリースされた「冬」の季節を演出。
・ステージもシンプルに構築(黒床、黒幕、モノトーン系の生明かり中心に)。
・衣裳は、革ジャン&Gパン(1stアルバム)のパターン。またはジャケット&Gパン(2ndアルバム)のパターン。髪裂はポニーテール。

1. Good-bye My Loneliness (1stシングル)
2. 愛は暗闇の中で(1stシングルカップリング曲)
3. 恋女の憂欝(1stアルバム曲)
4. It's a Boy (1stアルバム曲)
5. 不思議ね… (2ndシングル)
6. 素直に言えなくて(2ndシングルカップリング曲)
7. もう探さない(3rdシングル)
8. こんなに愛しでも(3rdシングルカップリング曲)
9. ひとりが好き(2ndアルバム曲)
10. Forever (2ndアルバム曲)

Bブロック

・3rdアルバムがリリースされた「夏」の季節を演出。
・ステージは、ロックであることを基本に構築。(ブロックAにイントレ※1、トラース※2などを追加、熱いステージ作り。照明も派手さを意識)
・衣裳は、TシャツにGパンからショートパンツに途中で変える。
・髪型、ポニーテールから下ろした形に変える。

※1 イントレ……鉄パイプを使った組み立て式の足場のこと。
※2 トラース……ステージなどに使われる組み立て式骨組みのこと。

11. 眠れない夜を抱いて(4thシングル)
12. 誰かが待ってる(3rdアルバム曲)
13. サヨナラ言えなくて(3rdアルバム曲)
14. あの微笑みを忘れないで(3rdアルバム曲)
15. 好きなように踊りたいの(3rdアルバム曲)
16. Why Don't You Leave Me Alone (3rdアルバム曲)
17. 愛は眠ってる(3rdアルバム曲)
18. 遠い日のNostalgia(3rdアルバム曲)
19. So Together(3rdアルバム曲)
20. IN MY ARMS TONIGHT (5thシングル)

Cブロック
・「春」の季節を演出。
・ステージは、セットを凝って、センスを強調(階段や椅子などを組み込み、床も白。また照明は全体的に明るくカラフルに)。
・衣裳は、春っぽいセーター、またはシャツ&Gパン。

21. 負けないで(6thシングル)
22. Stray Love (6thシングルカップリング曲)
23. 君がいない(7thシングル)
24. 揺れる想い(8thシングル)
25. Just for you (8thシングルカップリング曲)

Dブロック

・「秋」の季節を演出。

・ブロックCのセットの秋版(全体的なトーンを変更)。

・衣裳も、カジュアルなセーター&Gパン。

26. Season (4thアルバム曲)
27. Listen to me (4thアルバム曲)
28. You and Me (and..) (4thアルバム曲)
29. I want you (4thアルバム曲)
30. 二人の夏(4thアルバム曲)
31. もう少し あと少し… (9thシングル)
32. きっと忘れない(10thシングル)

Eブロック

・季節にこだわらず、今、そしてこれからのZARDをテーマに考える。ブロックC・Dの発展形(素材を追加し、スケールの大きさ)。

・衣裳も同様の考え方。

33. Boy (94年リリース予定シングル/当時)
34. この愛に泳ぎ疲れても(94年リリース予定シングル/当時)
35. Oh my love (94年リリース予定アルバム曲当時)
36. 雨に濡れて(94年リリース予定アルバム曲/当時)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23442 選択 stray 2018-11-15 17:08:44 返信 報告

BブロックとEブロックは11月25日（2日目）の撮影だそうです。
セットからしてAブロックも2日目でしょう。

「負けないで」が1曲目なので[14841]、CブロックとDブロックが1日目ということになります。

収録予定曲：36、実際の収録曲：31、これまで公開された曲：28 なので、
収録されなかった曲が、以下の中で5曲あるということになります。

3. 恋女の憂鬱(1stアルバム曲)
4. It's a Boy (1stアルバム曲)
10. Forever (2ndアルバム曲)
12. 誰かが待ってる(3rdアルバム曲)
16. Why Don't You Leave Me Alone (3rdアルバム曲)
17. 愛は眠ってる(3rdアルバム曲)
35. Oh my love (94年リリース予定アルバム曲当時)
36. 雨に濡れて(94年リリース予定アルバム曲/当時)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23446 選択 太郎 2018-11-17 12:52:34 返信 報告

さすが、分かりやすくまとめていただきまして、ありがとうございます！
Oh my love は日本青年館でも収録していたのですね。
スタジオ編とは別だと思いますし、Mステスタッフ撮影とも別ですよね？
全３パターンをまとめて発売してほしいです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23481 選択 Aki 2018-11-28 21:26:52 返信 報告

67号まで延長のようですね･･･
53～60はDVD
61～67はCD
収録数が、以前と同じだとすると、一体何が入るのか?

DVDも次の49号でほぼMVCコンプリート。

CDもようやく、オリジナル曲がコンプリートされそうですね･･･
（通常通りだと、オリジナル4曲＋Remmix＋オルゴールorピアノ＋カラオケ2曲）

DVDも1巻約30分であることが同じならば、昔の映像が入るのでしょうか･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23482 選択 Aki 2018-11-28 21:32:39 返信 報告

今のところオリジナル曲としては
「Seven Rainbow」
「雨が降り出す前に」
「I can't tell」
「リセット」
「女でいたい」
が未収録ですね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23483 選択 noritama 2018-11-28 22:33:59 返信 報告



こんばんは

>67号まで延長のようですね･･･
>53～60はDVD
>61～67はCD
>収録数が、以前と同じだとすると、一体何が入るのか?

67号って中途半端だけど、
泉水さんの生まれ年(1967年)にちなんだのかな??

虚しい購入が続くのではなく、
残りは満足出来る内容にして欲しい。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23484 選択 noritama 2018-11-28 22:35:16 返信 報告



次号予告

見慣れた映像が続く･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23485 ☐選択 Aki 2018-11-28 23:10:28 返信 報告

> 67号って中途半端だけど、
> 泉水さんの生まれ年(1967年)にちなんだのかな??

52号から15号追加という感じでしょうか?時期的に9月頃に終るので、増税ギリギリで終了になりそうですね･･･

CDは7号あるのでオリジナルが1枚4曲だとすると28曲・Remixが7曲・インストが7曲・カラオケが14曲･･･
サントラやオムニバス参加の作品や「CCP　Vol.6」アナログ盤「Don't U see!」「約束のない恋」は入るのか?
出来ればCD未発表のTV　VerやCM　Verや「Don't you see!」の「第1版」とかあったら良さそうですね･･･

映像もリリース当初の映像（「NO」や「CD NEWS」「MFTVの番組」）を期待したいですね。TBSの「CD100」に提供した「負けないで」の映像も入れて欲しいですね･･･
近年「お蔵入り」している1st～4thのPVの完全盤・1号のDVDで写真だった「promised　you」のPVや、毎回変な編集されてしまっている「永遠」の完全版「運命の～」も25周年Live　Verや15周年PVでもスルーor変な編集された作品もキチンと当時のまま発表して欲しいですね･･･
DVDは8号（約4時間）　50～52号も恐らくMVCは終ったので（約90分）はMVC以外の映像と予想･･･
（これで「WBM」や「WBMシリーズ」映像をそのまま流さないことを願いつつ･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23486 ☐選択 蒼介 2018-11-29 00:13:28 返信 報告

こんばんは。
67号まで延長ですかー。

未発表音源とか、本当にお金を出す価値のあるものが今後出てくるなら良いですが、どうなるのでしょうね。

定期講読者向けのボックスには延長分のCDが入らなくなりますが、追加プレゼントとかあるんでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23487 選択 星 2018-11-29 00:51:26 返信 報告

[23486]蒼介さん:
> こんばんは。
> 67号まで延長ですかー。
> 未発表音源とか、本当にお金を出す価値のあるものが今後出てくるなら良いですが、どうなるのでしょうね。
>
> 定期講読者向けのボックスには延長分のCDが入らなくなりますが、追加プレゼントとかあるんでしょうか。
新規の全収納BOXではなく、追加分のBOX合わせて全部で4箱(1~38,創刊号＋39~52,53~60,61~67)になるそうですが；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23488 選択 星 2018-11-29 00:53:04 返信 報告

創刊号に続刊収録予定されてたOh!Sugar Babyといつかは・・・のオリカラは実現するのだろう化。。。

Seven Rainbow
抱きしめていて
はときメモSOUND BLEND ver.も有るからね・・・；

Seven Rainbowに関しては初出になりそうですがw

I can't tellはお蔵入りver.もあるのかしら；
未完のcloud in the sky（Demo-2）出しちゃうくらいだもんね。。。

※d-project買うの早まったなぁ。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23491 ☐選択 noritama 2018-11-29 02:54:40 返信 報告

オフィシャルで今号に合わせてのインフォが無いのがなんとも(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23492 ☐選択 stray 2018-11-29 11:51:56 返信 報告



Akiさん、noritamaさん、蒼介さん、星さん、こんにちは。

なんと！延長ですね
「好評」「強い要望」と書いてありますが、
Z研では総じて「不評」だと思いますけど（笑）。

未公開映像もなく、MVCの切り売りにすぎないとの「不評」を受けて、
罪滅ぼしのための延長か？
そんなことはないと思いますが（笑）、
タイトルやコンテンツがどうなるのか気になりますねぇ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23493 ☐選択 stray 2018-11-29 11:57:15 返信 報告



前回と違って[21682]。今回はタイトルが空白です（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23494 ☐選択 星 2018-11-29 13:51:19 返信 報告

[23493]strayさん:
> 前回と違って[21682]。今回はタイトルが空白です（笑）。
>
タイトルは
永遠のスタンダード・ナンバー
で統一されてます。
いうなれば、収録漏れのあったB面ソングですものね。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23495 ☐選択 stray 2018-11-29 20:40:47 返信 報告



星さん、こんばんは。

> タイトルは
> 永遠のスタンダード・ナンバー
> で統一されてます。

いえいえ、そこじゃなくて、号数の下の部分です。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23496 ☐選択 stray 2018-11-29 21:32:25 返信 報告

日本青年館編「ZARD VIDEO & STILL SHOOTING」の撮影予定スケジュール
（出展：48号）

11月24日（1日目）
14:00　坂井泉水IN～

会場入り時のメイキング撮影
食事、着替え、ヘアメイク
16:15 ステージセット確認
16:30「負けないで」
17:00「Stray Love」
17:20「君がいない」
17:40「揺れる想い」
18:00「Just for you」
18:30 休憩
19:00「Season」
19:15「Listen to me」
19:35「you and me (and...) 」
19:45「I want you」
19:55「二人の夏」
20:30「もう少し あと少し…」
20:45「きっと忘れない」
21:00 終了～退館

11月25日（2日目）
12:00 坂井泉水IN～
会場入り時のメイキング撮影
食事、着替え、ヘアメイク
14:15 ステージセット確認
14:30「Boy」
15:00「この愛に泳ぎ疲れても」
15:20「Oh my love」
15:45「雨に濡れて」
セットチェンジ
16:30「Good-bye My Loneliness」
16:55「愛は暗闇の中で」

17:05「恋女の憂鬱」
17:25「It's a Boy」
17:45「不思議ね…」
18:00「素直に言えなくて」
18:15「もう探さない」
18:25「こんなに愛しても」
18:45「ひとりが好き」
18:55「Forever you」
19:05 休憩
19:40「眠れない夜を抱いて」
19:55「誰かが待ってる」
20:15「サヨナラ言えなくて」
20:25「あの微笑みを忘れないで」
20:40「好きなように踊りたいの」
20:50「Why Don't You Leave Me Alone」
21:10「愛は眠ってる」
21:20「遠い日のNostalgia」
21:40「So Together」
21:50「IN MY ARMS TONIGHT」
22:00 終了～撤収

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23497 選択 stray 2018-11-29 22:17:47 返信 報告



[23446]太郎:
> さすが、分かりやすくまとめていただきまして、ありがとうございます！
> Oh my love は日本青年館でも収録していたのですね。
> スタジオ編とは別だと思いますし、Mステスタッフ撮影とも別ですよね？
> 全３パターンをまとめて発売してほしいです。

太郎さん、こんばんは。
2日目の1曲目が「Boy」で、2曲目が「この愛に泳ぎ疲れても」、3曲目が「Oh my love」です。
いずれもステージにドラムセットが置かれているので、この順番は本当でしょう。
「Boy」と「この愛に泳ぎ疲れても」の間は30分あって、泉水さんは衣装を着替えています。
が、「この愛に泳ぎ疲れても」と「Oh my love」の間は20分。
着替えなしだとすると、このセット・衣装で「Oh my love」はいかにもミスマッチ。
暗すぎますよね・・・
2日目は過密スケジュールなので、私がDirectorなら撮らないですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23498 選択 Aki 2018-11-29 22:42:27 返信 報告

> 「好評」「強い要望」と書いてありますが、
> Z研では総じて「不評」だと思いますけど（笑）。

8～9万くらいする代物が、CDはオリジナル曲すら揃わない・DVDはMVC切り売りでは「不評」でしょうね･･･（そのMVCすら編集の仕方が不評だったのに･･･（汗））
ペラペラの冊子は予想通り（?）の今までのから抜粋＋少しだけ新情報程度。この内容で終了したら完全に「ボッタクリ」です（汗）
（コレが07年とか08年辺りに発売されていれば「大好評」なのでしょうけれど･･･）

> タイトルやコンテンツがどうなるのか気になりますねぇ。

DVDは「撮影場所」シリーズでやったので、あるとすれば「リリース順」とかありそうですね･･･
過去の映像（リリース当初）で今後も使うつもりも無く、かといって、公式YouTubeにも上げないのなら、DVD化しても問題無いと思いますし･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23500 選択 幸（ゆき） 2018-11-30 09:50:29 返信 報告

[23488]星さん
> 創刊号に続刊収録予定されてたOh!Sugar Babyといつかは・・・のオリカラは実現するのだろう化。。。

そう願いたいですね。
是非ともこの延長で全曲！オリカラを実現して欲しいと強く願ってるのは自分だけではないと思います。
ちなみに、[23217] に未収録リストを挙げておきました。

> Seven Rainbow
> 抱きしめていて
> はときメモSOUND BLEND ver.も有るからね・・・;

自分もそう思って、[23221]に書いちゃたんですが、レンタルして聞いてみたら別アレンジのInst.になってました(残念）。
ですので、「hero」と「Seven Rainbow」のオリカラも未収録となります。

この際、細かいことは今更気にしないので、歌入と別々の号、あるいはこのコレクション内ではオリカラだけでも出して欲しい！！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23501 選択 Aki 2018-12-01 22:09:12 返信 報告

今回の「Season」がMVCの方で残念。25周年Liveの方が長かったのでそちらの方が良かった･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23515 選択 太郎 2018-12-07 12:37:48 返信 報告

[23497]stray
> 太郎さん、こんばんは。
> 2日目の1曲目が「Boy」で、2曲目が「この愛に泳ぎ疲れても」、3曲目が「Oh my love」です。
> いずれもステージにドラムセットが置かれているので、この順番は本当でしょう。
> 「Boy」と「この愛に泳ぎ疲れても」の間は30分あって、泉水さんは衣装を着替えています。
> が、「この愛に泳ぎ疲れても」と「Oh my love」の間は20分。
> 着替えなしだとすると、このセット・衣装で「Oh my love」はいかにもミスマッチ。
> 暗すぎますよね・・・
> 2日目は過密スケジュールなので、私がDirectorなら撮らないですね。

おっしゃるとおりですね！
まぁ、何よりもMステスタッフ撮影バージョンが
あまりにも美しいので、お蔵入りにしてるんですかね。
Oh my loveはシングルカットしたかったとか、聞いたことあります。
３０周年で記念復刻とかないですかね。
B社には期待しませんけど。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23526 ☐選択 Aki 2018-12-11 01:43:18 返信 報告

https://tower.jp/item/4449567/ZARD-CD%EF%BC%86DVD-コレクション-専用バインダー
延長が決まったからなのか、タワレコで専用バインダーが再び販売されています…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23527 ☐選択 Aki 2018-12-12 21:37:13 返信 報告

50号が「WBM　2007」なのにドン引き･･･（汗）
「WBM」を纏めたのが「MVC」なのに、再び「WBM」を重複･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23528 ☐選択 noritama 2018-12-12 22:58:08 返信 報告



[23527]Aki:
> 50号が「WBM　2007」なのにドン引き･･･（汗）
> 「WBM」を纏めたのが「MVC」なのに、再び「WBM」を重複･･･

ロケ地映像が少ない･短い･詰め込み過ぎだったので、
後半の号数穴埋めにLive号ターンは予想はされていた展開です(苦笑)
しかしながら、、、
Akiさん､この次号予告をよーーく見てください。。。

WBM2007 "Vol.1" ですよ "Vol.1"!
次もWBM2007の切り売りがあるってことですよね･･･これ。
もし2号に渡ったら､計約60分､､内容割愛?されたもので､それだけで約4000円､､
WBM2007って定価いくらでしたっけ!?何分収録でしたっけ??
https://amzn.to/2Gf0K2R

ファンサービスのいい(売れる･買ってくれると内容に自信のある)オフィシャルなら、
数十分の長いLiveダイジェスト版を作り､YTなどで無料配信がある昨今､､
何でしょうねこれ。

順番もおかしい。
Live号ターンで･･･
東海大､1999年の船上Liveが大人の事情で出せないであるなら、
まずはWBM2004じゃないかと。
たぶんいっぱいあるであろう､DVD未収録の別会場などの映像ダイジェスト･オフショットなら､いいねで迎えられるはず。

後期の映像号もまともに出さなくて、
こんなので延長ならDVD号の延長イラね。とっとと終われ(怒)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23529 選択 Aki 2018-12-13 00:03:10 返信 報告

[> WBM2007 "Vol.1" ですよ "Vol.1"!
> 次もWBM2007の切り売りがあるってことですよね･･･これ。

毎回約30分で11巻（約5.5時間）「2007」「2008」「2009」「forever　you」「25th」を網羅するつもりだと思いますが（確かに「MVC」と違う映像はあります）
毎回Vol2~3まで続くのでしょうね･･･

約2万2千円お金をドブに捨てるようなモノです。

後、あまり期待出来ない「オフショット」がどうなるのか?
（もし、当時の「NO」1本流したとしてもその為だけに1990円も払わないだろうな･･･と思います）

11年に発売されたばかりの「WBM」シリーズって、どこまでボッタクリ?

そりゃ、今後のラインナップが更新できないのも頷けます（ラインナップが判ったら、解約される危険が高い）

恐らく、多くの人が望んでいるのは、DVD化されていない、リリース当時の映像なんですけれど･･･（5.5時間あっても足りないほど･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23530 選択 星 2018-12-13 00:14:11 返信 報告

丁度解約できる４８＆４９号同時配送な感じもしますけどねw
次号予告見て切るでしょ；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23531 選択 Aki 2018-12-13 01:49:21 返信 報告

もし、52号で終っていたなら残り3号は何を入れるつもりだったのだろうか?
（やはりMVCに入っていないWBMシリーズの映像?）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23532 選択 星 2018-12-13 01:58:36 返信 報告

[23531]Akiさん:
> もし、52号で終っていたなら残り3号は何を入れるつもりだったのだろうか?
> （やはりMVCに入っていないWBMシリーズの映像?）
終わるつもりは洟から無かったと見られます。
年表が５２号で終わらないと結びつきません。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23533 選択 noritama 2018-12-13 02:44:56 返信 報告

>もし、52号で終っていたなら残り3号は何を入れるつもりだったのだろうか?
>（やはりMVCに入っていないWBMシリーズの映像?）

・生前のLive or(and) 後期映像
・追悼Live and SH関連ダイジェスト
・25theve and 25th関連ダイジェスト
辺りでは。

日本青年館号の合計3号で間延びさせたので、2号分の圧迫が出たとも。

>終わるつもりは洟から無かったと見られます。
>年表が５２号で終わらないと結びつきません。
1999年以降は細かくせず何年か分をまとめて掲載で終わるつもりだったのでは。
・1999～2007
・2007～2011
・2011～2018
とか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23534 選択 noritama 2018-12-13 03:26:18 返信 報告



収録曲比較

すぐ前3号間に収録されていた日本青年館の映像の曲ばっかりやん。
近々でダブリって(怒)
当然そうなるよね。

WBM2007
https://ja.wikipedia.org/wiki/What_a_beautiful_memory_2007

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23535 選択 stray 2018-12-13 11:41:12 返信 報告

Akiさん、noritamaさん、星さん、こんにちは。

50号は「WBM2007 "Vol.1”」と来ましたか！（笑）
WBM(Memory)は泉水さん没後の追悼ライブですから、
「ヴィジュアルアーカイブ」に入れちゃいけません。
noritamaさんが仰るように、WBM(moment)2004でしょう。
WBM2007以降の映像・音源は「メモリアルアーカイブ」とか
新たなコンテンツをおこしてやるべきですが、
既出の音源・映像のみなら、そんなんいらん！（笑）

> もし、52号で終っていたなら残り3号は何を入れるつもりだったのだろうか?

私もそこが気になってます。
DVD 編は計画性なしに行き当たりばったりで作って来たため、
49号（日本青年館Vol.3）でネタ切れになってしまったのでは？（笑）
既出映像オンパレードでもそこそこ売れてるから、15号追加して、
WBMシリーズでさらに儲けようとしてる、としか思えないですね。

当初の50号～52号がWBM2004だったとすれば、仙台、青森・・・
未公開の映像がたくさんあるので、期待できたんですけどねぇ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23537 選択 Aki 2018-12-13 13:56:11 返信 報告

http://www.wezard.net/20th/release.html
20周年サイトでWBM　2007･2008・2009の映像違い記載されています。
　MVCに未収録の映像を収録されるのでしょうね･･･
（通りで、「Season」や「運命の～」は25th　Liveでは無かったんですね･･･20周年（「forever　you」）の時には「もう少し～」「この愛に～」のテレ朝Ver）
　せめて「六本木心中」とか流してくれたら良いですけれど，無理でしょうね･･･
　特典映像って、「ドキュメント」だったりして･･･（汗）

「WBM」2004は「眠れない～IN MY~」のメドレーが未収録ですし、「止まっていた～」がショートバージョンだったような･･･

武道館の「かけがえのないもの」も未収録ですし･･･

船上Liveも00年のLive　CDに附属しているCD-ROMの映像をDVDに纏めてくれても良いのに･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23538　□選択　星　2018-12-13 20:15:25　返信　報告

んで、定期購読分にはボックスの申込用紙が入ってない。

自動で送って来るのね？

説明文書の紙の同封も無し

延長のお詫びとその分の収納ボックス２つは後日お送りします。
ぐらい有るのが普通の会社

完全になめられてますわ

※追記
バインダーは次回と一緒に一冊¥５９０で同梱
未収録CD分には必ず収録はお約束できませんとのこと。
「約束のない恋」を文書に書いたから、そういう回答いただいたのかなw

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23539　□選択　Ruu　2018-12-13 21:53:23　返信　報告

どんだけファンをがっかりさせるんでしょうね…
これほどのひどい内容なのに、みなさん優しいですね。
まだまだ未収録の映像があるのに重複しまくり。
やることが限度を超えてるように思うんですが。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23541 選択 SW 2018-12-13 23:10:05 返信 報告

ただ不満を書くだけでここにコメントするのは申し訳ないですが、皆さんに乗っかって…（関係者もチェックしているようですし）

振り返ると、25周年から公式からリリースされるものでファンに「どうだ」と訴えかけるようなものが無いですね。
お金を出して満足と思えたのは、Forever Best、二コ生、WBM2016、WBM2016DVD、このくらいでしょうか。
映像関係は特にひどい。映像作品でファンが望んでいるのは「当時のMV」や「当時のCM」であることくらい認識しているでしょうに。権利の問題でどうしても公開できないものもあるでしょうけれど。
「金づるたちがどうせ金を出すだろう」という姿勢が前面に出すぎです（そういうのは上手く隠せよ、と思います）。25周年で掴みかけた新規ファン・出戻りファンも逃してしまうと思うのですがねえ…
今年は公式のイベントがなにも無くて、関係者に意見をぶつける機会も無く。モヤモヤします。（2015～2017年は25th AE・WBM2016・SHL2017とあったわけですが）

2007年～2011年リリースの商品レビューを見ると星1で「死人商法」とコメントがついているようなものを見かけることは珍しくありません。
でも、こうしてファンをやっていると「あの当時制作陣は、真剣に、泉水さんの伝え切れなかった想いを伝えたいという気持ちでやっていたんだな」と私は信じられます（すべてがとは言いませんが）。
しかし、いまやっていることはまさに「死人商法」ですよ。定期購読を解約するにしても、どうやったらこの不満が一番届くか考えて手続きしようと思います。

関係者に
「楽曲制作にあたって何度も何度も録り直し・やり直しをして作品を作り上げてきた泉水さんに胸を張ってその商品をリリースできるのか？」
と、聞いてみたいものです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23543 選択 Aki 2018-12-14 02:10:53 返信 報告

今回の企画は全くもって「無責任」な感じですね。
ZARDの公式はほぼノータッチ。
一方のアシェットもほぼ更新無し（ラインナップも7月2日で止まっている）

07年から好き勝手やってるけど、本当に微妙なものばかり…
(25周年の「オールタイムBEST」は一般層に唯一寄り添ったものだったと思います)

発売当初の映像を何故出さない?と思います。
本来なら「公式YouTube」にでも掲載すればいいのだろうけれど、それもしない。かといってDVD化もしない…「無かったこと」にする。
ZARDが売れた1つの戦略が「映像」もありました。当時の人の苦労を労う気持ちは1ミリも無いんだな…と思います。
当時の「CDTV」や「NO」などの映像を観て、購入を決めた人だって少なからずいたはずであるし、それが「思い出」として残っている人もいるのに、それを否定する(「無かったことにする」)のは何か違う気がします…
一度世に出たものは最後まで責任を取ってほしいですね…

DVD化された映像をもう1度DVD化する必要は全くないと思います。(16:9とか、HDリマスターしたとかなら、まだわかりますが…)「WBM」をリリースして、それを纏めた「MVC」を出し、再び「MVC」を切り売りし、挙句に「WBM」も再び切り売りするという…

何だかんだ上手いこと言っても所詮は「商売」だから、楽して売れればいいのでしょうけれど、これはやり過ぎという感じもします。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション(その4)

23585 選択 noritama 2018-12-28 22:34:24 返信 報告



次号予告

見事にVol.2(怒)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション(その4)

23586 選択 noritama 2018-12-28 22:39:38 返信 報告



残り8曲
Vol.3かぁ？(呆)
収まるのかぁ？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23587 選択 noritama 2018-12-28 22:51:08 返信 報告



ZARD年表はいきなり3年分おまとめ(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23588 選択 Aki 2018-12-28 22:59:27 返信 報告

WBM2007はVol.2で終わりそうですね…
ラインナップを見ると見事に順番通り…(苦笑)

まだ08・09・froever　you・25thがあるので…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23589 選択 noritama 2018-12-28 23:21:56 返信 報告



アレレェ～(コナン君風(笑))
2000年2月～11月まで何も無かったのかなぁ。

Wiki見るとあるみたいだけど。
https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD

·3月、第14回日本ゴールドディスク大賞で、アルバム『永遠』『ZARD BEST The Single Collection ～軌跡～』『ZARD BEST ～Request Memorial～』が「ロック・アルバム・オブ・ザ・イヤー」を初の3枚同時受賞。
·9月6日、32ndシングル「Get U're Dream」発売とかオリンピックテーマ曲に選ばれたとか～

11月だと、33rdシングル「promised you」発売ですよね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23598 ☐選択 noritama 2019-01-05 23:21:41 返信 報告



こんばんは

>一方のアシェットもほぼ更新無し（ラインナップも7月2日で止まっている）
faqのページのQ17"最終号は･･･"は更新されているみたいですが、
http://hcj.jp/ZARD/faq.html
ぱっと見は、67号まで延長になった事、
どのように延長されて、収納BOXの件など、、
ウェブサイトでは全く判りませんね。
半年近くも延長になる事なので、
新年早々には、しっかり更新･インフォしてほしいものです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23599 ☐選択 noritama 2019-01-05 23:23:52 返信 報告



Musingのほうは、
まもなく51号が発売になろうという時期なのに、
相変わらず放置されたままです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23601 ☐選択 星 2019-01-08 15:04:21 返信 報告

[23589]noritamaさん
> アレレェ～(コナン君風(笑))
> 2000年2月～11月まで何も無かったのかなぁ。
https://www.hmv.co.jp/artist_ZARD_000000000008928/item_%E9%9A%94%E9%80%B1%E5%88%8A-ZARD-CD-DVD%E3%82%B3%E3%83%AC%E3%82%AF%E3%82%B7%E3%83%A7%E3%83%B3-2019%E5%B9%B4-1%E6%9C%88-23%E6%97%A5%E5%8F%B7-51%E5%8F%B7_8356524
2003は誤植だったみたいですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23602 ☐選択 星 2019-01-08 15:40:53 返信 報告

http://www.bgv.jp/shop/detail_shop.php?item_id=7670&_ga=2.145812084.1389114998.1546929426-549413812.1546929426

次は2008...
本来なら52で終わってたはずなのにね。
初めから計画性無かったのか；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

#23603 ☐選択 noritama 2019-01-08 20:24:35 返信 報告

星さん こんばんは情報ありがとうございます(^^)

>2003は誤植だったみたいですね。
なんとなく、誤植というよりは、、、
2000年11月～2003年11月(51号予告)を、
2000年3月～2001年11月(51号表紙)へなので、
これは延長に伴う、"差し替え"の忘れのような･･･
49･50号は差し替えて調整されていたけれど、、

51号予告は差し替え忘れて、
延長前のデーター原稿のまま入稿されてしまったのでは。
52号で終わるなら(残り2003年～2007年＋α追悼イベント年表で)辻褄が合うような感じ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23604 選択 noritama 2019-01-08 21:03:26 返信 報告

>次は2008...
ホント、くそ(怒)ですよね。
結局中途半端にしか収録できないなら、ダイジェスト版で充分ですし、多数の複数の号に跨らせなくても済んだはず。
(いまさら残りのWBMをダイジェスト版に出来ないでしょうから、もう手遅れですね。このまま虚しく進むのでしょう･･･)
跨らせなかったその分きっちりと"What a beautiful moment"LiveツアーのDVD未収録映像や初期PV、
DVD化されていない各年スクリーンハーモニーの映像(特に再上映されていない映像の多いSH2012映像)など、
少しでも多くの泉水さんの映像をファンに届くように収録してくれたなら、
何の魅力もないDVDコレクションシリーズも再評価されたでしょうけれど、
>WBM(Memory)は泉水さん没後の追悼ライブですから、
>「ヴィジュアルアーカイブ」に入れちゃいけません。
とstrayさんも指摘しているように、
というか、「ヴィジュアルアーカイブ」すら完結させないまま、「メモリアルアーカイブ」を割り込ませるのは、全くもってナンセンスで、
延長DVD号数が60号までなら、WBM号は50号からなので、
「2007」「2008」「2009」「forever　you」「25th」が各2号だとしたら、59号まで浪費してしまいます。
残りの1号?程度で何を収録出来るのでしょうか。
凄く魅力的な長いオフショット映像が毎号なければ、
全く虚しい購入が続く事になります。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23605 選択 Aki 2019-01-09 00:31:21 返信 報告

http://musing.jp/shop/search/?search_id=keyword&search_words=ZARD+CD%26DVD&submit=&x=24&y=22
　Musingではようやく52号まで写真が掲載されています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23607　選択　太郎　2019-01-09 21:49:12　返信　報告

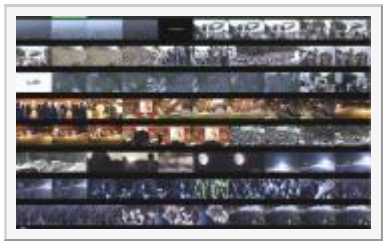
[23497]stray:
> [23446]太郎:
> > さすが、分かりやすくまとめていただきまして、ありがとうございます！
> > Oh my love は日本青年館でも収録していたのですね。
> > スタジオ編とは別だと思いますし、Mステスタッフ撮影とも別ですよね？
> > 全３パターンをまとめて発売してほしいです。
>
> 太郎さん、こんばんは。
> 2日目の1曲目が「Boy」で、2曲目が「この愛に泳ぎ疲れても」、3曲目が「Oh my love」です。
> いずれもステージにドラムセットが置かれているので、この順番は本当でしょう。
> 「Boy」と「この愛に泳ぎ疲れても」の間は30分あって、泉水さんは衣装を着替えています。
> が、「この愛に泳ぎ疲れても」と「Oh my love」の間は20分。
> 着替えなしだとすると、このセット・衣装で「Oh my love」はいかにもミスマッチ。
> 暗すぎますよね・・・
> 2日目は過密スケジュールなので、私がDirectorなら撮らないですね。

「Oh my love」だけのために、５１号買いました。
再収録の再収録を買わされるのは腹立ちますが
Mステスタッフ撮影の坂井泉水さんは、マジで美人ですね。
２５年前に４Ｋや８Ｋで美しい坂井さんを収録できていたらと
思うと切ないものがありますが、Ｂ社には情報公開をお願いしたいところです。

未公開映像とか言いながらちまちまやらないで
ドカンと出せば買いますよ。頑張れＢ社

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23608 選択 stray 2019-01-10 13:26:41 返信 報告



[23604]noritama:

> 凄く魅力的な長いオフショット映像が毎号なければ、
> 全く虚しい購入が続く事になります。

虚しい購入・・・まさにそのとおりですね。
韓国が日本に対して「何をやっても許されると思っている」のと同じで、
我々ファンは完全になめられているのですが、如何せんそれを打破する力が無い（笑）。

51号のオフショット動画（音楽葬の様子）は初物でしょうか？
50号 のオフショット（WBM2007（武道館）に並んだファンの行列を撮った映像）は
2008年に発売した「PREMIUM BOX」の特典映像(2)でした。
51号は「PREMIUM BOX」の特典映像(1)かと思いきや、内容が違ってました。

既出の映像なら、どなたか、出典を教えてください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23609 選択 stray 2019-01-10 13:27:53 返信 報告



「PREMIUM BOX」の特典映像(1)のサムネイル

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23610 選択 noritama 2019-01-10 21:24:02 返信 報告

[23608]stray:

> 51号のオフショット動画（音楽葬の様子）は初物でしょうか？
> 50号 のオフショット（WBM2007（武道館）に並んだファンの行列を撮った映像）は
> 2008年に発売した「PREMIUM BOX」の特典映像(2)でした。
> 51号は「PREMIUM BOX」の特典映像(1)かと思いきや、内容が違ってました。
>
> 既出の映像なら、どなたか、出典を教えてください。

WBM2007 DVDの冒頭の音楽葬のシーンですね。
なんの工夫も無い単なる同じDVD内の映像の区分け収録です。
ロケ地別の号でこういうこと(本編と関連のオフショット収録)をやらずして、ここではやってる。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23611 選択 noritama 2019-01-10 21:39:41 返信 報告



次号予告

WBM2008 Vol.1 (-.-#)

虚しい購入は、
ZARDが好きだから購入しているファンにとって、
何倍もの失望感とともに心に暗い影を落しているということをここに言っておきたいと思います。

そういえば、表紙の泉水さん写真は、50号はWBM2007 DVD、
この52号はWBM2008 DVDと同じショットの写真ですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23612 選択 noritama 2019-01-10 23:03:13 返信 報告

2002年1月30日の"ときメモ"のタイアップCDの件が消えてますね。
『ときめきメモリアル SOUND BLEND ～featuring ZARD～』



https://bit.ly/2D1LDG8

https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD
Wikiの、
2002年
"「第二章をスタート」というキャッチフレーズで活動再開。"
"･1月30日、コラボレーションシングル『ときめきメモリアル SOUND BLEND ～featuring ZARD～』発売。"
"･5月22日、34thシングル「さわやかな君の気持ち」発売。･･･"
は、下記の順での記載が誤解を招かないかと思いますが･･･
↓
2002年
"･1月30日、コラボレーションシングル『ときめきメモリアル SOUND BLEND ～featuring ZARD～』発売。"
"「第二章をスタート」というキャッチフレーズで活動再開。"
"･5月22日、34thシングル「さわやかな君の気持ち」発売。･･･"

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23613 選択 toy 2019-01-11 01:03:03 返信 報告

[23608]stray:
> 韓国が日本に対して「何をやっても許されると思っている」のと同じで、

ZARDに関する掲示板で、このように根拠も関連もないヘイトスピーチが飛び出すとは、残念でなりません。
ここは、排外主義を煽る場所なのでしょうか？
この掲示板は、韓国の方も閲覧されているかもしれません。

韓国に対して、大変失礼な物言いです。きちんと訂正し、取り消すべき発言だと考えます。
ーZARDファンとして、とても悲しく思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23614 選択 noritama 2019-01-11 01:58:20 返信 報告

近隣号とのダブリ対比



Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23615 選択 stray 2019-01-11 08:01:47 返信 報告

> WBM2007 DVDの冒頭の音楽葬のシーンですね。
> なんの工夫も無い単なる同じDVD内の映像の区分け収録です。

noritamaさん、どうもありがとうございます。
ということは50号のオフショットは「まだまし」だったわけですね（笑）。

toyさん、単なる比喩です。
噛み付くなら、この記事へどうぞ。
https://beasoku.com/archives/3970
これ以上の議論はそれこそZARDと無関係なのでご遠慮ください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23619 選択 秋茄子 2019-01-11 22:23:46 返信 報告

こんばんは。ちょっと閑話休題しましょ。

映像が終わってからの延長される音源に

あなたを感じていたい(葉山？アレンジ)
この愛に泳ぎ疲れても(1コーラス目のアップテンポ)
promisedyou(明石アレンジ)

時間の翼(歌詞違い)
この涙星になれ(歌詞違い)

のTVオンエアバージョンを入れてくれたら今までの不満も解消されそうですけど、そうもいかないんですかね、、。涙

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23620 選択 秋茄子 2019-01-11 22:32:23 返信 報告

あと、忘れてましたがドラマ「輝く季節の中で」で流れた泉水さんの「君がいたから」も聴きたいです。
リリースバージョンは打ち込みのドラムが入ってますが亀山Pがリクエストして「一晩で音源を届けてくれた」と言われたアコースティックギター一本でのバージョンは是非ともリリースしてほしいですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23621 選択 noritama 2019-01-11 23:32:03 返信 報告

秋茄子さん こんばんは

>映像が終わってからの延長される音源に
そうですね､CD号延長数は7号分･･･
まだ収録されていなかったノーマル楽曲がインスト(オリカラ)含め何曲なのか･･･
それをはめ込んで残りを何に使うかが気にかかりますね。
私は『愛が見えない』の"SEA BREEZE"CDバージョンやS-Now-d『Don't you see！』TVミックスver.フルも聴きたいな。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23622 選択 狐声風音太 2019-01-12 10:47:04 返信 報告

No.50から、余計にさぼっていますね。
No.49までは画像の左右の余白を白くしていましたが、No.50から左右が黒いままです。
歌詞の字幕も手抜きで、No.49までは字にはっきりと影がついていましたが、影が少なく、WBM2007のDVDの映像をそのまま使っているように見えます。

No.51のExtraはWBM2007のDVDの冒頭の音楽葬のシーンを使っていますが、WBM2007のDVDに比べて、画質が落ちています。
特に、字幕を比べてみると、明らかに読みにくくなっています。

No.53以降の延長もこのまま、使いまわしなのかな？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23623 ☐選択 noritama 2019-01-13 12:19:54 返信 報告

こんにちは

> 歌詞の字幕も手抜きで、No.49までは字にはっきりと影がついていましたが、影が少なく、WBM2007のDVDの映像をそのまま使っているように見えます。
>
> No.51のExtraはWBM2007のDVDの冒頭の音楽葬のシーンを使っていますが、WBM2007のDVDに比べて、画質が落ちています。
> 特に、字幕を比べてみると、明らかに読みにくくなっています。

まずは、WBM2007と今回のDVDコレクションの同じ映像部分が同じビットレートかどうかですね。
ほぼ同じなら、編集元映像データ画質の品位違いや編集再圧縮による低下などなどかと。
https://oshiete.goo.ne.jp/qa/4764775.html
DVDコレクションの方がDVD収録容量に余裕があるわけなので、普通は下げる(下がる)必要もなく、
同じ映像で、画質が下がって、収録時間が短く、値段が高いなら、それはそういった面で価値がありません。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23625 ☐選択 狐声風音太 2019-01-14 10:23:11 返信 報告



noritamaさん、皆さん、お早う御座います。

> まずは、WBM2007と今回のDVDコレクションの同じ映像部分が同じビットレートかどうかですね。
> ほぼ同じなら、編集元映像データ画質の品位違いや編集再圧縮による低下などなどかと。

> https://oshiete.goo.ne.jp/qa/4764775.html
> DVDコレクションの方がDVD収録容量に余裕があるわけなので、普通は下げる(下がる)必要もなく、
> 同じ映像で、画質が下がって、収録時間が短く、値段が高いなら、それはそういった面で価値がありません。

ビットレートを確認した所、No.51は総ビットレートは9696kbpsでしたので、これはＤＶＤでの最高レートですね。
ですから、これより良い画質は無いはずです。
しかし、添付の画像の通り、左のＷＢＭ2007のＤＶＤに比べ、右のＮｏ.51の字幕は読みにくくなっているのが判ると思います。
しなくてもいい再圧縮でもしたのでしょうか？
そのまま、いじらずに（左右の余白をいじっていないのだから）そのままにしていて欲しかった。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23635 選択 秋茄子 2019-01-18 00:16:20 返信 報告

[23621]noritamaさん、こんばんは。。
> 私は『愛が見えない』の"SEA BREEZE"CDバージョンやS-Now-d『Don't you see！』TVミックスver.フルも聴きたいな。
愛が見えないもキーが高くてダンサンブルでしたよね、私も欲しいです。

でも一番はこの愛に泳ぎ疲れてものEDバージョンかなあ、、、。あっpromisedyouもですが、、、笑

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23636 選択 Aki 2019-01-18 22:13:01 返信 報告

http://musing.jp/shop/search/keyword/ZARD+CD/2

Musingでは、ようやく67号まで受付がされております。
しかし今のところ写真は53号まで(汗)（まだ決まっていないのでしょうか?もし、決まっていないなら重複のWBMというのは考え直して欲しいですけれど･･･）
バインダーは1部590円で販売

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23637 □選択 POCH-1111 2019-01-19 00:55:03 返信 報告

全作品のCMコレクションのDVDを期待したい所ですが、
まず無理なんだろうな。
CMもZARDの場合は、複数ありますからね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23650 □選択 noritama 2019-01-23 22:40:50 返信 報告



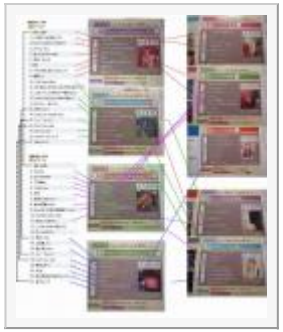
次号予告
2月6日発売･･･

いわゆる"いつもの"の･･･勢揃いですね。

虚しさは続く。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23651 □選択 noritama 2019-01-23 22:41:47 返信 報告



近隣号とのダブリ対比

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23652 □選択 FK 2019-01-24 16:02:30 返信 報告

ちょっと本題から逸れますが

＞ noritamaさん
> 私は『愛が見えない』の"SEA BREEZE"CDバージョンやS-Now-d『Don't you see！』TVミックスver.フルも聴きたいな。

これって、「愛が－」はココ↓に出てるモノで
https://mixi.jp/view_bbs.pl?comm_id=2540501&id=48082574
『S･Now-d』はコレ↓ですけど、
https://aucview.com/yahoo/176818702/
これらのCDには、TVバージョンのフルサイズが入ってるわけではないと思います。
（この「愛が－」SEA BREEZE販促CD(JBDI-1003)は現物を見たことないですが普通バージョンが収録されてるだけでしょうし、『S･Now-d』の「Don't－」はアルコレに入ってるTVver.と同一です）
そういう意味で言っているんじゃないのでしたらスミマセン。

ところで、43号でN御大が、
99年の船上ライブの映像について泉水さんが
>"体調が悪いこともあり表情も良くなかったので、厳選したテイク以外は使用しないでください"とお願いしてきたのです
と書いてますが、
もうB社的にはこの理由で定着させたいんですね。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23653 選択 noritama 2019-01-26 05:59:53 返信 報告



おはようございます。

>これらのCDには、TVバージョンのフルサイズが入ってるわけではないと思います。
>（この「愛が－」SEA BREEZE販促CD(JBDI-1003)は現物を見たことないですが普通バージョンが収録されてるだけでしょうし、『S･Now-d』の「Don't－」はアルコレに入ってるTVver.と同一です）
>そういう意味で言っているんじゃないのでしたらスミマセン。

SEA BREEZE販促CD(JBDI-1003)は、だいぶ前にオクで高額になっていましたね。。滅多に出ないんですよねぇ･･･
普通バージョンの収録なんでしょうか?
←SEA BREEZEのマークが入っていて、c/wが入っていなかったのは記憶しているのですが(^^;
Wikiには何も記述が無いですね･･･
https://bit.ly/2CG3QYk

S･Now-dのはアルコレと同じってことですが、どちらも未だ入手してないので(^^;、、
すっかり!アルコレの事忘れてました。
収録時間はそれぞれ何分なんでしょう?フルじゃないなら1:30位?
F7M(2013)[13398][13483][13457]の『Don't you see ! 』が、TVver.のフルかと思ってました(笑)
(ボーカルは、TVver.＝『Don't U see! (Classical Vocal mix radio edit)』(アナログ盤＝～WHAT RARE TRACKS!～First Edit)なのかな?
https://www.discogs.com/ja/Zard-Cool-City-Production-Vol6-ZARD-What-Rare-Tracks/master/571137
1番だけのドラゴンボールGTエンディングだと判りにくいけれど、
フルのradio editの2番はじめの"タクシー乗り場で"の歌い方が、以前聴いたときに、シングルと違うような感じがしたんですけれど。。。)
https://bit.ly/2MwBKn6

さて、、WBM2008よりWBM2009の『Don't you see ! 』の方が映像内容が濃いと思いますが、、、そういう厳選はしてないんですねたぶん(-。-;

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23654 選択 FK 2019-01-27 14:22:23 返信 報告

＞ noritamaさん

SEA BREEZE販促CDの「愛が見えない」は、通常のシングルと同じ「愛が－」が普通にフルサイズで入っているだけだと思います。
そもそも、SEA BREEZEのCMで流れていたキーの高い「愛が－」は、サビくらいしか作られてないんじゃないでしょうかねぇ。。

「Don't you see!」TVverは、ドラゴンボールGTで流れていたものと『S･Now-d』とアルコレは、サイズも含めて同一です。（F7Mはで流れたやつは、それらとはアレンジから結構違います）
泉水さんのボーカルは、F7Mだけ歌い方が違っていて、
それ以外の通常CD（シングル・アルバム(ベスト含む)）、TVver、WHAT RARE～は、歌声の加工の仕方が違っても泉水さんのボーカル音源自体は全て同じものを使ってると思います。

今回のDVDは、どの年のWBMを使うのが良いかは深く考えてなさそうだし、制作工程の中で既発のDVDから映像を一旦取り込んで劣化したものを使用して作ってたりするから画質が下がってる事もあるんじゃないですかね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23681 選択 noritama 2019-02-06 22:46:55 返信 報告



静かに虚しく､次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

#23683 選択 noritama 2019-02-07 00:22:01 返信 報告



近隣号とのダブリ対比

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23691 選択 狐声風音太 2019-02-09 11:47:51 返信 報告

皆さん、今日は。
今号もWBM2008の丸写しですね。
EXTRAはツアードキュメントの、まま。画質は低下していますが。
ただ、違うのは、「負けないで」の画面に「ミュージックステーション」のクレジットが入っているだけです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23692 選択 noritama 2019-02-09 18:44:18 返信 報告



> 今号もWBM2008の丸写しですね。
> EXTRAはツアードキュメントの、まま。画質は低下していますが。
> ただ、違うのは、「負けないで」の画面に「ミュージックステーション」のクレジットが入っているだけです。

素人がDVDｺﾋﾟって編集してるよりも下のレベルでしょうか?(怒)

こちらも素人レベル?(呆)
間違いはどちら？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23706 選択 noritama 2019-02-21 22:51:26 返信 報告



今回54号の"My Memory-私とZARD-"は、
長門大幸氏ではなく、寺尾広さんですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23707 選択 noritama 2019-02-21 22:52:23 返信 報告



次号予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23708 選択 noritama 2019-02-23 01:53:32 返信 報告



WBM号(50～55号の6巻)での楽曲の使われ具合のまとめです。

ピンク:使われた楽曲
ライトブルー:使われなかった楽曲
イエロー:使われなかった楽曲(ピアノのみ演奏インスト､歌唱無し)
オレンジ:他の年の映像が採用され､使われなかった楽曲

バイオレット：ダブリ楽曲

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23709 選択 noritama 2019-02-23 01:56:29 返信 報告

書き出してみました。

《ダブリ楽曲》
揺れる想い

WBM2007:日本青年館映像
WBM2009:日本青年館映像ベースに、いろいろな楽曲PV映像多々織り交ぜ編集

＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

WBM2007
《使われなかった楽曲》
4.Just for you
6.君がいたから
11.My Baby Grand (羽田裕美ピアノ演奏のみ(歌唱無し)インスト＋MC歌詞朗読＋泉水ラジオ音声)
12.止まっていた時計が今動き出した (MC:バンドメンバー紹介解説→中村由利コーラスにて)
‥‥‥
《他の年の映像が採用され、使われなかった楽曲》
15.君がいない(≒WBM2008)日本青年館
16.Today is another day (WBM2009より泉水さん映像少ない)
18.Don't you see! (≒WBM2008)
21.負けないで(≒WBM2008)テレ朝

＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝

WBM2008
《使われなかった楽曲》
12.こんなにそばに居るのに(バンドメンバー紹介インスト演奏→泉水さん歌唱付へ)
‥‥‥
《他の年の映像が採用され、使われなかった楽曲》
1.揺れる想い(≒WBM2007)日本青年館
7.素直に言えなくて(泉水さんのみの歌唱)
10.かけがえのないもの (アー写いろいろ。WBM2009とは写真･編集が異なる)
13.きっと忘れない(≒WBM2009)日本青年館
15.心を開いて(WBM2009とは映像違い)
17.マイフレンド(≒WBM2007)

＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝＝
WBM2009
《使われなかった楽曲》
3.Top Secret
5.You and me (and...)
7.好きなように踊りたいの
9.Good-bye My Loneliness
12.Get U're dream→13.夏を待つセイル(帆)のように(羽田裕美ピアノ演奏インストで撮影オフショット映像回想)
15.Forever you
19.My Baby Grand
21.I'm in love
.....
《他の年の映像が採用され、使われなかった楽曲》
18.もう少し あと少し(WBM2007と映像違い(日本青年館オンリー))
22.マイフレンド(WBM2007とは映像違い、オレンジセーター映像多数)
23.Don't you sse!(WBM2008とは映像違い、追加シーン多数)
25.負けないで(≒WBM2008)テレ朝

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4)

23711 選択 noritama 2019-02-23 23:28:05 返信 報告

今後の号の収録がWBM2011へ行くのか不明ですが、、
これまでのうち、うまい具合にダブリを避けてきていたのに、
何故55号最後に『揺れる想い』をダブらせたのか疑問ですし、
今後にまだ続く(ダブルる)からなのか、
肝心のデビュー作の『Good-bye My Loneliness』が収録されてませんし、
そう考えると、WBM2009映像の『マイフレンド』と『Don't you see!』もそういう事だから(今後にダブルる)なのかと思っちゃいます。WBM2007の『君がいたから』も。

ガッカリで解せないのは、
WBM2007の『止まっていた時計が今動き出した』や、
(最初の追悼ライブの中でも象徴的な楽曲のひとつだったと思います)
WBM2008の『こんなにそばに居るのに』が、
収録されなかった事でしょうか。
象徴的な楽曲、ゲストやメンバー紹介等の部分を割愛するなら、
WBM号をワザワザ何号にも渡って販売設定する価値はさらに低いかと。

そういえば、54号を受け取りに行った時、
その前の週まで店頭に無かった51～53号が1冊づつ並んでました。
取置きキャンセル分なのか、流通･問屋から押し付けられたのか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23712 選択 Aki 2019-02-24 00:59:51 返信 報告

07年の「止まっていた～」が飛ばされたのは謎ですね。中村さん出すのNGなのでしょうか?羽田さんスルーも、何故あの時、猛プッシュしていたのか?と言うのが謎…
（09年は池森さんや倉木さんはOKなのに…）

11年は「DAN DAN 心魅かれてく」（MVC未収録）・テレ朝の「この愛に泳ぎ疲れても」「もう少し あと少し…」・映像が加わっている「きっと忘れない」･English Verの映像も少し入っている「永遠」・「果てしない夢を」も入れて欲しいですね…

25周年Liveなら「Season」「運命のルーレット廻して」「WAKE UP MAKE～」（「遠い日の～」も少し変わっていた?)

後は重複されても微妙ですね…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）

23720 選択 noritama 2019-03-03 12:02:41 返信 報告

続きは、
"隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その5)"[23710]スレへ

歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14121　選択　狐声風音太　2013-11-04 07:01:31　返信　報告

”恋がいつか愛に変わった”ここがこの歌詞の主題かもしれない。恋と愛の区分というのは何処に有るのだろうか？
泉水ちゃんのコメントは「”守る”ということの大切さ、そして難しさ、ともするとそれは愚かさにも通ずるものであるかもしれないけど、”大きな愛”をテーマとして書いています」と有ります。(mfm75）

この詞でもまた、「白く煙った宇宙」が「せつなく煙った宇宙」とうまく言い方を替えています。

PS　この曲はＺ研の存在理由のような物なので、取り上げるのには、ちょっと勇気が要ります。でも、そろそろ曲の残りも少なくなって来ているので、取り上げました。ご意見をお待ちしています。私の書いたことは無視して、発展しても結構です。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14122　選択　陸奥亮子　2013-11-04 11:59:07　返信　報告

狐声風音太さん。皆さん。こんにちは。今年の多分、６月位からですので、約半年振りで、こちらのBBSに投稿になりますね。まだ、塾考しては、いませんが、採り合えず投稿させて頂だこうかと思いました。
「恋」と「愛」の違いですか。かなり、微妙な感じの難かしい
問題かもです。
私の場合ですと、「ZARD]や坂井泉水さんには、ファン歴２０年なのに、未だに、「ZARDに恋してる」、や「坂井泉水さんに恋してる」という状態かなとも思います。「ZARD愛」や「坂井泉水愛」までは、残念乍、行っていないのではないかと思います。
「恋」だと、異性間の意味合いが強いようにも思います。そして、狭い領域の気もします。
対して、「愛」の方は、広くて、しかも深いという「相反する」感じもあるんですよね。
一般的に、知識や仕事等ですと、「広く」そして、「浅く」が多いです。その反対が「狭く」、そして、「深く」になりますね。
そして、知識だと、「ある分野」については良く、知っているが、他の分野の事は、あまり知らないということになり、

又、仕事で言えば、多くの方が普通に１つか２つのお仕事をされている方が殆どですので、狭く、且つ、深いです。さらに、その中で、「もっと深い層」まで達しているのが「専門家」や「プロ」になる訳です。
所が、「愛」は、広くて深いの両方がある気がします。
例えば、「親子愛」、「兄弟愛」から、少し広がって、「師弟愛」、「会社愛」（愛社精神ですね）、〔愛校心〕、〔地域愛〕から、〔祖国愛」等まで、幅広くあるかと思います。

追伸　　５月２７日の「中野オフ会」で私が皆さんの中で、１番年上らしいと書きましたが、先日、狐声風音太さんとお会いしてお話をさせて戴いた処、私の方が５歳位年上かと思っていましたが、実際は、私よりも３歳年上で居られました。若く見えるので、羨ましいです。。。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14123　□選択　陸奥亮子　2013-11-04 15:36:53　返信　報告

皆さん。こんにちは。本日２回目の投稿です。
（１４１２２）で私は、「ZARDに恋してる」、「坂井泉水さんに恋してる」と書きましたが、それは、殆ど〔憧れ〕に近い感情ですかね。又、以前に、（１３０２０）で、私が提案させて頂いたZARDのフリーク度を表す「ZF]ですと、私は未だに、ZF2+（２０Y)から全然、進歩していないだからです。
ZFが４～５の方ですと、「ZARD愛〕や〔坂井泉水愛」の方が殆どかと思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14124　□選択　Aki　2013-11-04 20:26:51　返信　報告

>恋と愛の区分というのは何処に有るのだろうか？

大雑把に言うと何となく「恋」は「表面（見た目・肩書き・財産etc）」で「愛」は「内面」といった感じがします。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14125　□選択　MOR　2013-11-04 23:37:23　返信　報告

>恋と愛の区分というのは何処に有るのだろうか？

相手に求めること、いわゆる「見返り」を満足とするか、無償の愛に代表される「与える」を満足とするか、と思いますけど。

恋人が、いつのまにか・・・な存在になっちゃんったんですかね、泉水さん。(笑)

この詩は、独り残された男の心情ですよね?。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14126　選択　noritama　2013-11-05 02:09:32　返信　報告

こんばんは。

>恋と愛の区分というのは何処に有るのだろうか？

>大雑把に言うと何となく「恋」は「表面（見た目・肩書き・財産etc）」で「愛」は「内面」といった感じがします。

以前何かで聞いたか読んだかしたことがある話で、うまい事言うなぁと思ったのは、
『恋』は「心」という字が下にある･･･下心がある
『愛』は「心」という字が内(真中)にある･･･真心がある
という話。
何か妙に納得してしまいました(笑)
損得や駈け引きのない、心からの想いが『愛』なのかなとも。遠く離れても変わらぬ想い。
この"想い"は"慕う"だけではなく"気にかける"とか"見守る"とか心遣いや優しさなどいろいろ含まれますね。
「あなたが幸せならば･･私はそれでいい･･･」というシュチュエーションもあるでしょう。

『恋がいつか愛に変わった promised you また始めよう』
とても好きな素敵な歌詞です。
『恋』『愛』も、
中国語なら漢字(戀､愛)があるので、この部分の歌詞のニュアンスをうまく翻訳できるでしょうが･･･
英語訳だと､､どちらも「LOVE」？
『恋』は「Like」ではちょっと軽いですね(笑)。
「True love」(真実の愛)と言うこともあるので「Love」には濁りがあるのか(笑)括りが大きいのか･･･

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14129 選択 狐声風音太 2013-11-08 08:57:53 返信 報告

皆さん、おはようございます。

私のＰＣに”promised you (special piano ver.)”というのが有りました。全く存在を忘れていましたが、今回の投稿の前に、iTunesで曲を聴こうとしたら、その中に入っていました。
ピアノははっきり聞こえるのですが、声が引っ込んで聞こえます。どういう状況で録音されたものなのでしょうか？

これだけで分かりますでしょうか？

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14130 選択 ペケ 2013-11-08 19:07:27 返信 報告



狐声風音太さん、こんばんは。

>私のＰＣに”promised you (special piano ver.)”というのが有りました。全く存在を忘れていましたが、今回の投稿の前に、iTunesで曲を聴こうとしたら、その中に入っていました。
>ピアノははっきり聞こえるのですが、声が引っ込んで聞こえます。どういう状況で録音されたものなのでしょうか？

画像に記憶がございましたら、ペケが、3年前にＺ研の開設祝にUPしたものです。当時は、ボーカルを抜くテクが未熟で、雑音を目立たなくする為に、ボーカルのレベルを下げた上に、リバーブもセンドリターンじゃなく直接掛けているので、ボーカルが引っ込んでいます。
怖いもの知らずにUPしていると、後々、恥を掻きますね（笑えない）。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14131 選択 stray 2013-11-08 20:03:43 返信 報告

狐声風音太さん、皆さん、こんばんは。

恋と愛の違い・・・ドキドキするかしないか、ですかね(笑)。

男女の愛に限れば、泉水さんの詞のとおり「恋」→「愛」かと。

2000年前後（迷走期）の歌詞は難解ですね。
とくに「宇宙」ものは(笑)。
以前「ZARD UNIVERSE」という企画がありましたが、
UNIVERSE＝「宇宙」の意で泉水さんは使われたようです。

ZARD宇宙・・・なんのこっちゃ！(笑)

Ｚ研のテーマソング「promised you」は2000年11/15リリースですが、
4月から土曜ワイド劇場のEDテーマとしてTV Ver.が流れていて、
PVは7月頃に大阪GRAND Cafeで撮影されています。

よって前作「Get U're Dream」より先に出来上がっていたのが、
リリース順は逆になったのだと私は推測しています。

「白く煙った宇宙」と「せつなく煙った宇宙」の「宇宙」が何を指しているのか？
私は「現実世界」のことだと思うのですが、それは置いておいて、
「長い冬が終わって」「また始めよう」「スピード落としたら楽なのに」「離れてはじめて気付いた」
といった詞は、いかにもZARD第２章のエピローグにピッタリだと思うので、
「さわやかな君の気持ち」以前に、詞は出来上がっていたと考えます。

ただ、すでにＢ社を去った栗林さん曲なので、
ZARD第２章の幕開けに使うことにＢ社側が難色を示したのではないかと。

> 狐声風音太さんとお会いしてお話をさせて戴いた処、私の方が５歳位年上かと思っていましたが、実際は、私よりも３歳年上で居られました。若く見えるので、羨ましいです。。。

失礼ながら私も陸奥さんのほうが上だと思いました(笑)。
厳しさでは狐声風音太さんが断然上ですけども(笑)。

> この詩は、独り残された男の心情ですよね?

え～っ！ MORさんの解釈、斬新ですねぇ。
そんな風に読んだことは一度もないのですが、違うんじゃないかと思います(笑)。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14133 選択 陸奥亮子 2013-11-09 10:32:10 返信 報告

STRAYさん。皆さん。こんにちは。 陸奥亮子です。
> 失礼ながら私も陸奥さんのほうが上だと思いました(笑)。
> 厳しさでは狐声風音太さんが断然上ですけども(笑)。
そうですよね～～。あの時に出席されていた皆さんも大半の方が、私の方が年上かと思われていたかと思います。
そして、厳しさでは、勿論、狐声風音太さんの方が上です。
私ですと、〔遊び」として、可笑しな事を考えて発表したりしますから。（笑）。又、狐声風音太さんは、人生の先輩としても経験が多く、真面目で、善く「調査・研究」もされている感じが致しますね。
中野オフ会の時に、STRAYさんが、狐声風音太さんの〔歌詞の理解の為に 」に中々、レスが付かないのは、書かれている内容が、皆さん、「その通り、もっともな事だと」考えておられるからだろうとおっしゃられていましたので、「そうですよね」と私も思いました。
今、現在で、NO,86まで、来られていますので、１００の大台を超えて貰いたいと思います。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14135 選択 MOR 2013-11-10 02:07:29 返信 報告

みなさん今晩は。

久しぶりに地上に這い出たついでに覗いたら、狐声風音太さんがあげたスレタイに引っかかってしまったMORです。(笑)

strayさん
>え～っ！ MORさんの解釈、斬新ですねぇ。
>そんな風に読んだことは一度もないのですが、違うんじゃないかと思います(笑)。
えぇーっ？ 共感してくれる人、居ないのかな？。

自分から巣立って行く？女性を思いながら、窓から街並みを見下ろしているのかと・・・。
巣立つ意味が微妙(ノーコメント)ですけど。(爆)

「君は深く眠っていた」「二人が孤独だった」「何かを守っていた気になっていた」のフレーズが強く私に印象付けます。

バックグラウンド的には「愛であなたを救いましょう」に近い流れ(通過地点は違うけど)に見えるんですけど、皆さんはどうですか？。

ちなみに、「愛であなたを救いましょう」はあっても「恋であなたを救いましょう」は無理。
なので私は[14125]の通りです。
「与える」という表現は、「何もしない・絡まない」事により与えると言う意味も含みます。
だから愛は、終わることもあれば恋へ変わることもありますよ。
そこに情が入ってくると面倒くさいので、私には理解不能。
と持論。(笑)

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

14141　選択　狐声風音太　2013-11-11 13:42:55　返信　報告

ペケさん、こんにちは。

> 画像に記憶がございましたら、ペケが、3年前にＺ研の開設祝にUPしたものです。当時は、ボーカルを抜くテクが未熟で、雑音を目立たなくする為に、ボーカルのレベルを下げた上に、リバーブもセンドリターンじゃなく直接掛けているので、ボーカルが引っ込んでいます。

確かにそのような、カラオケのボーカルが上手く抜けていないような感じです。画像に記憶は無いのですが、ファイルの日付が２０１０年でしたので、多分そうではないかと思います。
出来たら、ボーカルが普通に入っているバージョンが有れば良いと思うのですが。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

23759　選択　Awa C62　2019-03-11 22:57:03　返信　報告

> strayさん
> >え～っ！ MORさんの解釈、斬新ですねぇ。
> >そんな風に読んだことは一度もないのですが、違うんじゃないかと思います(笑)。
> えぇーっ？ 共感してくれる人、居ないのかな？。
>

> 自分から巣立って行く？女性を思いながら、窓から街並みを見下ろしているのかと・・・。
> 巣立つ意味が微妙(ノーコメント)ですけど。(爆)

本稿では6年ぶりの投稿になるやうですが、過日のカラー植栽後の歌会のオウプニング曲にして本研のメインテーマでもあるこの作品に就いて予てから自分が懐いてゐる感想を述べてみたいと思ひます。

私も所長と同感です。所長の解釈は知りませんが、私の印象では、ありきたりではないものの、やはり他作にも遍く通ずる年下の彼を思ひやり、いたはる女性の心境を歌つた内容かと思ひます。以下感想を簡潔に述べる為常体文で記述します。

「恋がいつか愛に変わった…」…恋と愛との違とは？

2番の終盤に登場する歌詞「誰も知らない 2人が孤独だったことなんて」に解く鍵があると思ふ。恋愛は同義反復の2字熟語だが、恋(こひ)は和訓であるのに対し、愛は音読である。恋(こひ)は、和語としては動詞「こふ(請願)」の名詞形(連用形)、相手に「請ひ求める」「せがむ」といつた意味合である。それに対し「愛」には〈１〉「恋愛、寵愛」の他に〈２〉「慈愛」〈３〉「親愛」(dear、親しい、近しい)といつた意味がある。「愛」の和訓として１の場合は「めでる」、２の場合は「いつくしむ」となる。特に２には相手を受入れる受容の心がある。これらの事共を前提に考察してみると、恋とは「孤独で寂しい自分の気持ちを分つて欲しい、受止めて欲しいとせがむ気持ちばかりが先走つてゐた。」、それに対して愛とは「気付いてみると、自分ばかりではなく相手も孤独で寂しかつたのだと分り、いつしか相手の寂しい気持ちを受止めたいといふ気持ちに変つてゐた。」即ち「請ひ、求め、せがむ気持ち(恋)」から「受止め、慰め、いたはり、慈む気持ち(愛)」に変つてゐたといふ事ではないか？かう解すれば、「恋がいつか愛に変わった」といふ歌詞に意味が分るし筋が通るやうな氣がする。それと共に改めてなかなか味はひ深い作品だと思ふ。

以上が、私なりの解釈です。

Re:歌詞の理解の為に　No.86'promised you'

23760　選択　狐声風音太　2019-03-12 08:41:44　返信　報告

Awa C62さん

ご意見、有難う御座います。

冒頭[14121]で書いているように、皆さんのご意見を頂きたくて、書いていますので、特に結論めいたことは、やめておきます。

泉水さんのお誕生日

23674 ☐選択 吟遊詩人 2019-02-06 00:13:02 返信 報告



皆さん、今年も泉水さんのお誕生日を迎えました。

52回目のお誕生日ですが、永遠に歳をとらない

のでロウソクは、立てません・・・（＾Q＾）／

お花は、後ほど|°Д°)))ｺﾂｰﾘ!!!!　お届けします。（笑）

ファンにとって、この日はいつまでも記憶に残る一日！

それでは、皆さんの泉水さんへの想いをお綴り下さい。

Re:泉水さんのお誕生日

23675 ☐選択 吟遊詩人 2019-02-06 00:26:42 返信 報告



取り合えず！1967年のヴィンテージ・ ワイン

- Campofiorin / Masi-をご用意致しました。

Re:泉水さんのお誕生日

23676 ☐選択 彦パパ 2019-02-06 10:25:10 返信 報告

泉水ちゃん、Happy Birthday！
本日は勝手に「一人ZARD祭り」を開催しています！
仕事で現場から現場への移動の車内で聴いています。
ケーキもワインも無いけど、いつまでも変わらない癒しボイスを堪能させていただいてます！

Re:泉水さんのお誕生日

23677 選択 fieldofsora 2019-02-06 15:30:43 返信 報告

泉水ちゃん 今年も2月6日を迎えることが出来ました。　　誕生日 おめでとう

ブルースカイの下 健やかに過ごされていると存じます。
貴女を知って以来 貴方の声に、詞に、画像に、¨元気¨と¨勇気¨を貰い続けてます。これからも ずっと一緒に

Re:泉水さんのお誕生日

23678 選択 MOR 2019-02-06 18:34:29 返信 報告



泉水さーん、今夜は明るくなるまでビデオ鑑賞会だよー。
懲りずにお付き合い宜しくね。(^_-)-☆

Re:泉水さんのお誕生日

23679 選択 幸（ゆき） 2019-02-06 20:24:22 返信 報告



[23674]吟遊詩人さん、皆さん

Happy Birthday to Izumi-chan　♡

今宵、この季節は、やはり「冬物語」ですねー。
♪冬のひまわり　1998年当時のＣＭ曲でした。

あの頃のデザインは↓「これまでの冬物語」をポチッと
http://www.sapporobeer.jp/fuyumonogatari/history/index.html

毎年、お誕生日用に描いて先ほど完成（出来栄えは：秘密）^^。

Re:泉水さんのお誕生日

#23680 ☐選択 noritama 2019-02-06 22:42:26 返信 報告

Happy Birthday!! だね(^^

Re:泉水さんのお誕生日

#23682 ☐選択 吟遊詩人 2019-02-06 23:43:04 返信 報告



こんばんは、投稿していただいた皆さん、

ありがとう御座いました。<(_ _)>

あっという間の一日でしたが絵的にお花がありませんね！^_^;

では、献花委員長の私から・・・_(._.)_

Re:泉水さんのお誕生日

#23684 ☐選択 sakura 2019-02-07 00:57:30 返信 報告



こんばんは。

泉水さん、お誕生日おめでとうございます。

Re:泉水さんのお誕生日

#23686 ☐選択 吟遊詩人 2019-02-07 12:12:23 返信 報告

WEZARD.netで恒例の動画が公開

★"WEZARD FLOWER GIFT 2019"動画公開!!

WEZARDの皆さんからお贈りいただいたお花の写真とメッセージから生まれた"WEZARD FLOWER GIFT 2019"スペシャル映像を公開しました！

ZARD Official YouTube Channel
https://www.youtube.com/zardofficial
からご覧ください。

Re:泉水さんのお誕生日

23688 選択 Awa C62 2019-02-08 17:40:40 返信 報告

御無沙汰して居ります。Awa C62です。

Re:泉水さんのお誕生日

23689 選択 Awa C62 2019-02-08 17:47:44 返信 報告

一昨年の4月頃の事でした。10年以上使つて来たPCがダウンして了ひ,ここ2年ほどネツトは休止状態でした。この程やつと新しいPCのネツト設定が出來て再開しました。今後共宜しく御願致します。今年もカラーの植栽が行はれるとの事,一足遅かつたやうで,締切に間に合はず殘念です。盛会を祈ります。今年は泉水さんの13回忌を迎へました。祥月命日の5月27日は月曜日ですが,前日の日曜日當りカラーの花見に參れたらと思ひます。その折にでも皆さんに御会出來たら,幸甚に存じます。

Re:泉水さんのお誕生日

23690 選択 吟遊詩人 2019-02-08 22:51:51 返信 報告



[23689]Awa C62さん、こんばんは。

お久しぶりですね！美味しい日本酒、渋沢で

ご馳走になったのが昨日のように

懐かしい思い出です。

私の記憶が確かならば・・・・(笑)

この銘柄でしたっけ？

Re:泉水さんのお誕生日

#23693 ☐選択 幸（ゆき） 2019-02-10 09:34:24 返信 報告

[23689]Awa C62さん、お久しぶりです。
PCのトラブルでしたか、何とか復旧して良かったですね。

次回の歌会は、座席数の関係で早々と受付終了となってしまい申し訳ありません。
また11/23と翌年3月10日前後の週末を予定してますので、その際に是非m(_ _)m。

5月に訪れるなら、商店会の方々にもご挨拶をされると喜ばれますよ。ヨロシクお願いします。

今日は、デビュー記念日ですね^^。♪だから今はそばにいて欲しいの

Re:泉水さんのお誕生日 & ZARDデビュー記念日

#23694 ☐選択 SW 2019-02-10 17:19:26 返信 報告

泉水さん、皆さん、泉水さんのお誕生日＆ZARDデビュー記念日おめでとうございます。

誕生日、デビュー記念日だけなく、今月に入ってMステで倉木さんとの"共演"があり、FMヨコハマのHitsEssentialが「坂井泉水特集」をやってくれました。
そういった機会のたびに、こちらやSNS上でたくさんの方がお祝いのコメントしたり感想を語ったりしていらっしゃるのを見ることができ、改めて「ああ、みんな泉水さんがZARDが好きなんだな」と感じられて嬉しく思っています。

今年の2/10は三連休の中日ということで、ゆかりの場所に訪れている方、自宅でCD/DVD鑑賞会をやっている方、たくさんいらっしゃるでしょう。
皆さんステキな記念日をお過ごしくださいね。

さて、お昼にWEZARDからメールが届きました http://wezard.net/mobilefc.html#smile_gift
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
本日、2月10日ーZARDはデビュー28周年を迎えました!

いつも応援ありがとうございます！
WEZARDの皆さんからお贈りいただいた思わず笑顔になる写真とメッセージを集めた"WEZARD SMILE GIFT 2019" スペシャル映像を公開しましたのでぜひご覧ください！

ZARD Official YouTube Channel
https://www.youtube.com/zardofficial
からご覧ください。

そして同チャンネルでの"WEZARD TV"配信スタートに向けて、只今準備中！
ZARD 永遠のスタンダードナンバーを新しい時代へと届けるミニ番組を目指します！
WEZARDゆかりのアレコレもご紹介予定ですのでお楽しみに…！
※配信日はおってお知らせします。

今月末には、さらにステキな情報をお届けできると思いますので、お待ちくださいね。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

とのことです。

有効に活用されているとは言えなかった公式Youtubeチャンネルですが、「『WEZARD TV』を立ち上げる」ということでどのような内容になるのでしょうか。期待半分不安半分です。
既に内容が被りまくりの『CD&DVD COLLECTION』とさらに被るという笑えないオチが無いようにお願いしたいところ…

そして今月末に発表する「ステキな情報」とは？
5/27にScreen Harmony的な企画があるのかな？ （5/25に大阪 Hillsパン工場で再びトリビュートライブが予定されていますけども）

公式には公式にしかできないことをやって名誉挽回して欲しいなと思っています。

Re:泉水さんのお誕生日 & ZARDデビュー記念日

23719 選択 stray 2019-03-01 16:54:13 返信 報告

SWさん、皆さん、こんにちは。



> さて、お昼にWEZARDからメールが届きました http://wezard.net/mobilefc.html#smile_gift
> ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
> 本日、2月10日ーZARDはデビュー28周年を迎えました!
>
> いつも応援ありがとうございます！
> WEZARDの皆さんからお贈りいただいた思わず笑顔になる写真とメッセージを集めた"WEZARD SMILE GIFT 2019" スペシャル映像を公開しましたのでぜひご覧ください！
>
> ZARD Official YouTube Channel
> https://www.youtube.com/zardofficial
> からご覧ください。
>
> そして同チャンネルでの"WEZARD TV"配信スタートに向けて、只今準備中！
> ZARD 永遠のスタンダードナンバーを新しい時代へと届けるミニ番組を目指します！
> WEZARDゆかりのアレコレもご紹介予定ですのでお楽しみに…！
> ※配信日はおってお知らせします。
>
> 今月末には、さらにステキな情報をお届けできると思いますので、お待ちくださいね。
> ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー

この2/10更新の記事、今日見たら削除されてますね（笑）。
"WEZARD TV"はさておき、「さらにステキな情報」はF13M開催のお知らせだと思ったのですが、
両方ともやめちゃったのでしょうか・・・

初めまして、中国からのファンです

23718 ☐選択 loveizumi 2019-02-28 18:18:33 返信 報告

２０代後半ですけど、これからもずっとZARD愛してます。よろしくお願いいたします。

Re:初めまして、中国からのファンです

#23731 選択 stray 2019-03-07 16:19:56 返信 報告

loveizumiさん、はじめまして。

NHKの2時間特番も発表されたし、13th Memorial Year がいよいよ動き出しましたよ！
おそらく命日には Screen Harmony が開催されると思います。
楽しみですね！

« 170 169 168 167 166 165 164 163 162 »

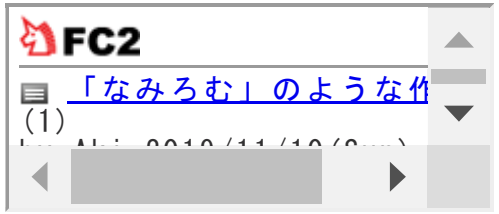
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:28:13 (0.074 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [23655]TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP(16)　[23443]スマホは何処まで便利に楽しく‥(7)　[23638]これは泉水さんの写真ですか(9)　[23596]渋沢駅のモニュメント(2)　[23594]2018年、一年間お世話になりました。(0)　[23590]坂井さんの字について(2)　[23574]SONY MDR-CD900ST の特集記事(1)　[23579]「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョン(3)　[23577]好きなアーティストランキング(0)　[23572]2019年３月 開催予定の「カラー植え替え」について(2)

▷新しい話題を投稿する

« 169 168 167 166 165 164 163 162 161 »

TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

#23655　選択　FK　2019-01-28 06:25:30　返信　報告

2月1日(金)テレビ朝日開局60周年記念として3時間スペシャルで放送される『ミュージックステーション』。
同番組で2007年5月に逝去した伝説の歌姫・ZARDの坂井泉水さんがハリウッドの最新技術で復活、倉木麻衣と一夜限りのデュエットを披露する。

2月1日(金) 19:00～21:48 放送
テレビ朝日開局60周年記念
『ミュージックステーション』3時間スペシャル
嵐ら豪華出演者が集結！
テレビ朝日に眠る60年分の貴重映像を大公開！
大物スターの意外な共演やハプニングシーンなど
2度と見られない名場面が続々！！

【出演者ラインナップ】
嵐（活動休止発表後初の生出演）
大塚 愛
ORANGE RANGE
ZARD・坂井泉水＆倉木麻衣（負けないで）
GENERATIONS
ジャニーズWEST
乃木坂46
秦 基博
※五十音順

テレ朝公式
https://www.tv-asahi.co.jp/music/
https://post.tv-asahi.co.jp/post-75281/

Yahoo!ニュース
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190128-00460948-nksports-ent
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190128-00000315-oric-ent
https://headlines.yahoo.co.jp/article?a=20190128-00177323-the_tv-ent

https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190128-00000003-exmusic-musi
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20190128-00000006-natalien-musi

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23656 選択 ひげおやじ 2019-01-28 08:11:49 返信 報告

私も、今朝のヤフーニュースで日刊スポーツの記事を読みました。
相変わらずの話題性は流石ですね。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23657 選択 stray 2019-01-28 16:31:21 返信 報告



FKさん、情報どうもありがとうございます。

> 同番組で2007年5月に逝去した伝説の歌姫・ZARDの坂井泉水さんがハリウッドの最新技術で復活、

これは前に放送したHDリマスターでしょうけど、

> 倉木麻衣と一夜限りのデュエットを披露する。

どういう技術なんでしょうね？
画像はあくまでもイメージで、映像の中で倉木さんと泉水さんを並べることなんで出来るのでしょうか??
泉水さんの映像をバックに、倉木さんが歌うだけのような気もしますが（笑）、楽しみです。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23658 選択 FK 2019-01-28 19:30:22 返信 報告

公開されてるデュエット画像はイメージで、実際の放送では生でデュエットするんですかね。

過去に平井堅がカバー曲を歌う際に、オリジナルアーティストの生前の歌唱映像と合成でデュエットというのを結構やっていて、例えばコレは2003年のFNS歌謡祭の映像ですが

https://www.dailymotion.com/video/xa67kt
今から約15年前の技術でここまで出来ています。

最近だと、西城秀樹の生前の映像を使い岩崎宏美とデュエットしていました。
https://www.youtube.com/watch?v=nuN3VKBw2OE

単純にHDリマスター自体の技術は日本でも大して変わらなそうなので
（MステウルトラFESのHDリマスター企画で、「負けないで」をリマスターした翌年(2016年)の放送では日本でHDリマスターしたみたいでしたけど特に遜色ありませんでしたし）、
ハリウッドの合成技術はどれ位スゴイのでしょうか。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

#23659 ☐選択 stray 2019-01-28 20:29:08 返信 報告

FKさん、こんばんは。

数年前の紅白で、美空ひばりと小椋佳のバーチャルデュエットがありましたが、
技術的にはまだまだって感じでしたが・・・

> 最近だと、西城秀樹の生前の映像を使い岩崎宏美とデュエットしていました。
> https://www.youtube.com/watch?v=nuN3VKBw2OE

これは凄い！
テレ朝「決定版！日本の名曲グランプリ」という番組のようです。
この技術を使うんですね、きっと。
当時のステージセットで再現できたら凄いですね！
いやぁ、俄然楽しみになってきました(笑)。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

#23663 ☐選択 noritama 2019-01-31 21:30:01 返信 報告

こんばんは

どんな風になるんでしょうね(^^)

TBSでも数年前こんな事をやっていたようです。
金スマ､テレサ･テン
https://www.youtube.com/watch?v=FnjwXA3P2no

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23665 選択 ひげおやじ 2019-02-01 21:11:07 返信 報告

予想よりも早い出番で助かりました。
ハモらせるのかと思ったら、ユニゾンと夫々のソロのみ。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23666 選択 アネ研 2019-02-01 21:28:57 返信 報告

こんばんは、所長、みなさま、
こんなときだけ出て来てすみません。
早く帰宅できて、生で見れました。
期待してなかったの、楽しかった。
しかし、泉水さんの歌声の強さを、あらためて感じました。
また、画像もメリハリがつよく感じました。
これからに期待です。

失礼しました。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23667 選択 sakura 2019-02-01 21:37:50 返信 報告

皆さん、こんばんは。
CD音源には、がっかりしました。
マイクの雰囲気を合わせていたことは評価します。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

#23668 ☐選択 sakura 2019-02-02 20:10:14 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> CD音源には、がっかりしました。

録画したものを聴き直してみました。オリジナルの音源でした。
お気を悪くされた方、申し訳ありませんでした。

泉水さんのお声を聴き間違えるとは、そろそろ引退の時期かもしれません・・・。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

#23669 ☐選択 FK 2019-02-02 23:07:42 返信 報告

事前にココで挙がっていたような昭和のスターが映像で蘇る場合だと、当時の歌番組はカメラアングルが落ち着いていて遠めの引きの画も多いので、映像素材として全身ショットも多く残ってたりしますが、
やはりMステの「負けないで」歌唱映像のみを素材とすると、どうしても寄りの画(顔やバストアップ)が多いので、泉水さんと倉木さんが並んでいる画は少なめでソロショットが多くなってましたが、
映像としては結構楽しめました。
（本来、泉水さんは身長165cm(蒲池時代の公表)なのに対して倉木さんは自称155cmらしく約10cmの差があるハズが、今回の映像上では同じ位になってたので、バランスは若干おかしかったですが。。）

ただ音楽的には、『d-project』とか『Deing』のようにアーティスト2人のボーカルが上手くコラボ(デュエット)してるというよりは、倉木さんの声のエコー(加工)が強めな事もあって泉水さんの歌声がソロパート以外はあまり聴こえず、個人的には聴いてて気持ち良さはあんまり感じませんでした（なんかボーカロイドの歌声の合間に泉水さんが歌ってるような感じで...）。
「素直に言えなくて featuring Mai Kuraki」の時は倉木さんのボーカルの音量や加工が抑えめなので違和感は感じませんでしたが。
（こうして考えると、ジャンルは違いますが自分が事前に例に挙げた西城秀樹＆岩崎宏美のデュエットは、身長差のバランスだけでなく、2人が重なったり見切れたりする場面も映像上うまく作らてるし、2人のボーカルの重なり具合とか音量バランスも上手く調整できてて流石だなぁと改めて思いましたが、ここまで作るのは難しいんですかね。。）

なお、泉水さんは映像当時26歳の誕生日前日で、倉木さんは現在36歳なので今回の映像上では10歳差ですが、倉木さん若いですね。

あと、今回の企画の冒頭で、ZARDの紹介映像として「眠れないー」「IN MYー」のMステ出演映像が綺麗めの画質でちょっと流れたので、それも嬉しかったです。

ちなみに、事前の告知で既にデュエット映像は少し公開されてたようで、併せて「眠れないー」出演時の別回の映像も流れてました。
https://www.youtube.com/watch?v=mbdZkII4beE

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23670 選択 noritama 2019-02-03 07:06:27 返信 報告

https://www.bilibili.com/video/av42464439/

>ただ音楽的には、『d-project』とか『Deing』のようにアーティスト2人のボーカルが上手くコラボ(デュエット)してるというよりは、倉木さんの声のエコー(加工)が強めな事もあって泉水さんの歌声がソロパート以外はあまり聴こえず、個人的には聴いてて気持ち良さはあんまり感じませんでした（なんかボーカロイドの歌声の合間に泉水さんが歌ってるような感じで…）。

そうですね(^^;
事前に編集された映像のようで、それぞれのオリジナルの音源(歌声)とソロ、ハモリの2兎を追った結果、
もっと凝ればまた別物になるかもですが(笑)
まぁ無難なところになっているんじゃないですね。
演奏と泉水さんの歌声が分離されている音源とは限りませんし、、
泉水さんの歌声音源の方も若干音が小さかったようにも思いますが(^^;
泉水さんの声が聴き取りにくいのは、マスキング効果のように倉木さんの歌声が同じ音域の声になっている部分が多く聴こえ難かったのでは。(^^)

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23671 選択 noritama 2019-02-03 12:48:23 返信 報告



追記
>（本来、泉水さんは身長165cm(蒲池時代の公表)なのに対して倉木さんは自称155cmらしく約10cmの差があるハズが、今回の映像上では同じ位になってたので、バランスは若干おかしかったですが。。）

足元を映している部分をみてみると、
倉木さんは､結構高いピンヒールを履いていますね。
泉水さんは低いシューズ。
これで身長差がなかった件については解決するかと(^^)

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23672 選択 MOR 2019-02-03 16:57:37 返信 報告

土ワイが引っ掛かったので確認に来たついでお邪魔します。
同じ枠での再放送が早すぎで混乱気味です。(汗)

この番組、私も見ました。
個人的見解はクオリティーが低いの一言。
デジタルで自由にできると言う悪しき制作サイドの意識が・・・。
因みに以前放送された「決定版！日本の名曲グランプリ」は見ました。西城秀樹＆岩崎宏美は良かったと思いましたけど。
あれは岩崎さんの表現力が高いと言う部分も大きいでしょうが、作り手が丁寧に仕上げていました。

今回は元素材として録られている映像がデュエット合成には合わない、倉木さんのボーカルはデジタルで泉水さんに被せていたので不快な音にしか聴こえない。
泉水さんの肌質も倉木さんに合わせて変だった。

久しぶりに電波媒体で泉水さんに逢えたことに「好し」。
それだけかな。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23673 選択 stray 2019-02-05 11:32:12 返信 報告

皆さんこんにちは。

予習（西城秀樹＆岩崎宏美）した分、クオリティーの低さにガッカリしました。
カメラ割の関係なのか、二人の一体感がまるで感じられませんでした。
なにより、蚊が鳴くような倉木さんの声に「負けないで」はミスマッチ。
それを承知で倉木さんと合わせたのは、デビュー20周年を迎えた倉木さんの
話題づくりなのでしょう。

原理が分からないのですが、倉木さん一人の歌唱シーンを別撮して、
後から合わせるんですかね？　タモリさんとのトークで倉木さんが
「初めて見ました」
「ずっと坂井泉水さんが、そばにいるような感じがして・・・」
と言っていたのが気になりました。
ずっとそばに居たじゃないですか（笑）。

一緒に歌えるなら、値段はべらぼうに高くなるでしょうけど、
カラオケボックスでファンが泉水さんとデュエットすることも可能ですよね？

この技術を使って、WBMやSHのステージ上に3D泉水さんを再現してほしいものです。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23685 選択 FK 2019-02-07 10:03:54 返信 報告

＞ strayさん

西城秀樹さんも泉水さんも3Dホログラムではなく合成でデュエット映像を作ってるので、岩崎宏美さんや倉木さんは収録時に秀樹さんや泉水さんが見えておらず、後から編集で合成してるはずです。

＞ カラオケボックスでファンが泉水さんとデュエットすることも可能ですよね？
＞ この技術を使って、WBMやSHのステージ上に3D泉水さんを再現してほしいものです。

それはホログラムですよね。
例えば、2015年にhide(X JAPAN)のホログラムライブが、同年に誕生した横浜のホログラム施設『DMM VR THEATER』

https://vr-theater.dmm.com/
で行われてます。
https://www.youtube.com/watch?v=hx6g-VSJnM8
この3Dホログラムは、hideの生前の映像と、再現アクターの新撮映像を組み合わせて作成されたと言われてます。

他にはエイベックスも、2015年に愛知(蒲郡市「ラグーナ」)に『avex360°3Dシアター』
https://www.lagunatenbosch.co.jp/lagunasia/attraction/theater/a24.html
2017年に福岡(北九州市「あるあるCity」)に『あるあるCityホログラムシアター』
https://aruarucity.com/hologramtheater/
をオープンしていて、
主にアイドル(48グループ・坂道系や地方アイドルetc)のホログラムライブをやってます。

以前ZARDのフィルムコンサートで、泉水さんがCGの街並みにいるような謎の「負けないで」MVが流れましたが、あんなレベルじゃなくて、もっと大層なものを作る力はB社にはないですかね。。

Re:TV出演情報 2月1日(金)『Mステ』テレ朝60周年SP

23687 選択 noritama 2019-02-07 20:46:58 返信 報告

蛇足(^^;
同じテレ朝だから､同じ合成撮影システムかな?
テレサ･テン
https://www.youtube.com/watch?v=AKa-6OIpBAE
元映像と比較
https://www.youtube.com/watch?v=Cx6JLvQr6pg
他
https://www.youtube.com/watch?v=Sr5buMEr6ZM

スマホは何処まで便利に楽しく‥

23443 選択 noritama 2018-11-16 21:56:45 返信 報告

こんばんは

昨今はスマホでいろいろと便利な事･スマホが必要な事がホントに増えてますね。
私はまだスマホじゃないですけれど(^^;
まぁキャリアの都合でそのうち換えなくてはならなくなります。
今だと対象機種がi-phoneだとSEにしか換えられないんです。小さくていいんですけれどね。。

スマホ連携カラオケ
JOYSOND MAX
https://max.joysound.com/product/max/
https://max.joysound.com/
カラオケ中も待機中にも、スマホから映像を転送して背景として映し出せるそうです。
https://www.youtube.com/watch?v=3IUTZ6kplQU
本人登場カラオケでなくても差し替えられるし、流しっ放しで雰囲気を盛り上げられますね。

カラオケ好きな方
ZARDの映像を持ってJOYSOND MAX設置店にGO!(^^)
最近はヒトリカラオケも当たり前になってますし、
平日の午前中とかはさらに手軽にお安くカラオケが楽しめるところも増えてます。
近隣で調べてみたら、、平日朝ヒトカラ(ワンドリンク･ドリンクバー必須)で7:00～お昼位までで約600円位っていうのもありました(^^)。
JOYSOND MAXと他のメーカー機種があり空室があれば選べるようです。

Re:スマホは何処まで便利に楽しく‥

23444 ☐選択 noritama 2018-11-16 21:58:44 返信 報告

スマホのアプリはゲーム性のあるものも多く、
ちょとついてけない面もあるのですが(苦笑、ゲーム系少し苦手)
アニメ系の面白アプリでは、イベント会場や口ケ地(舞台になった聖地)を活用したこんなのもあります。
http://www.lovelive-anime.jp/uranohoshi/news.php#4984
スマートフォンアプリ『舞台めぐり』
https://www.butaimeguri.com/

ZARDの場合で同じ事をしようとすると･･･国内屋外ロケ地は、割と少ないですね(^^;
海外は行く人限られるし･･･

Re:スマホは何処まで便利に楽しく･･

#23445 □選択 noritama 2018-11-16 22:02:40 返信 報告

何故こんな話題を挙げたかというと、話が逸れますが(もともと少し逸れてますね(笑))、
明日明後日と『ラブライブ!サンシャイン!! Aqours 4th Live』を観に行くので(^^)
情報を調べていたらチラホラ目について･･(笑)
超人気公演なので、、
チケットは、一般抽選ではDay1東京ドームは取れませんでした。
なので、Day1は、近場のTOHOシネマでライブビューイング、
(シアターはこんな感じみたいです。https://bit.ly/2qQ1LE0)
Day2は、2回目一般抽選の着席指定席(スタンド席最前列の立っちゃいけない席です。一部物陰席や料金が安い完全見切れ席よりはましかと(苦笑))が取れて東京ドームへ。
近い席の雰囲気はこんな感じ。照明鉄塔がどんな感じにステージの見え方に被ってくるか･･･
https://www.tokyo-dome.co.jp/common/img/map/photo/dome/tdc-01-04-02-D20-03-127.jpg
9月の『KING SUPER LIVE 2018』の時[23345]よりもステージは遠い(^^;
セキュもかなり厳しくらしく、撮影禁止だけでなくカメラ持込も禁止、手荷物検査、身分証必須など･･･
近場のコインロッカーは塞がっちゃうだろなぁ、、

って感じで、数日は、Aqoursモードです(笑)
来年早々映画と、先日年末紅白出演も決まってと、Liveはさらに盛り上がることまちがいなし。

さて、
異業種や関連業界のメディアミックスは、、B社先駆&お得意の分野だったかと思いますが、最近はおとなしいですね。
アニメのメディアミックスはこれでもかって程。。多すぎて、、情報拾うだけでも大変(笑)

Re:スマホは何処まで便利に楽しく･･

#23489 □選択 noritama 2018-11-29 02:31:27 返信 報告

少し遅くなりましたが、少しだけ"ラブライブ!サンシャイン!!Aqours 4thライブ"の報告。
17日Day1は、近場のTOHOシネマでライブビューイング、
18日Day2は、東京ドーム、
に行ってきました。
とても良いライブで大々満足でした。

ライブビューイングでは、当日券も若干ありましたが、ほぼ満席で、
ライブ会場と同じくオールスタンディング・声援あり・ライト振り振り・ノリノリでした。
会場と違ってカメラで出演キャストを追って映しているので、キャストの様子が良く判りました。
東京ドームでは、6万人の声援と出演キャストとの一体感が圧巻です。No.10になってきました(^^)。
1塁側2階スタンド100番台の最前列着席指定席でしたが、会場全体がよく見えとてもいい席でした。
残念なのは、やはりステージの出演キャストが小さくしか観えない事。。
目が悪いのでなおさらで、どうしてもスクリーンに目が行っちゃいます(笑)
https://www.youtube.com/watch?v=9yaQ-i4NiY4
https://www.youtube.com/watch?v=Hz93DxbMaSw
https://www.youtube.com/watch?v=ljZDYqdFr3c
https://www.youtube.com/watch?v=W8jMFkIR1tA

セットリスト
https://twitter.com/LoveLive_staff/status/1064122652556591104
共演したオーケストラ(約45人編制)セットリスト
https://twitter.com/LoveLive_staff/status/1064153618616446976

Re:スマホは何処まで便利に楽しく・・

23490 選択 noritama 2018-11-29 02:34:18 返信 報告

さて、興味が沸いて、TVストーリーが気になる方は、
30分で判る1期、2期ダイジェスト版がこちらで観られます。
(サイトでは音量が大きいので注意。PCの音量を絞って(^^;もしくはリンク元のYTへ)
https://lovelive-sunshinemovie.jp/

じっくりとTVストーリーを観たい方は、今ならバンダイチャンネルでTVシリーズ期間限定無料配信が順次されています。
http://www.lovelive-anime.jp/uranohoshi/news44.php#5001

Aqoursの楽曲は、ZARDの楽曲のときもありがちだったのですが･･･
空耳アワー的な、、、初聴きでは歌詞が?な部分があると思います。
複合的なメロディーの曲に、後で歌詞をはめ込んでいるのか･･･
何度か聴くか、歌詞を見てなるほどと思う部分が多い感じです。"僕""君"のワードも多いです。
作詞は"畑亜貴"さんというかた、相当量の楽曲の作詞をされている方です。
1966年生まれですので泉水さんと同学年ですね。
https://bit.ly/2FMRW3X
人となりは
https://www.youtube.com/watch?v=xwnaBZeCnJQ
https://www.youtube.com/watch?v=rzVfmukqbDA
(^^;
近年では、Aqours楽曲ではないですが、
ハナヤマタの『花ハ踊レヤいろはにほ』ならお祭り音楽で一般的流行ったので、聴いたことがある人も多いはず。
https://www.youtube.com/watch?v=F9TuIVpBi5I

エモい話題が無いので

23660 選択 noritama 2019-01-31 20:07:36 返信 報告

ZARD関連では、、最近はエモい話題が全く無いですね･･･おぉ!ってのがね･･･

そういえば、N○KのZARD特番?みたいな話は何処にいっちゃったのでしょうね。
昨年の献花の時見かけた取材は何だったのだろう･･[23045]
もし、まだ没になっていなく、、あるとすれば[シブヤノオト]辺りでしょうか･･･

シブヤノオトといえば、ZARD話題から逸脱して(^^;興味のある方へですが、
1/14放送されたシブヤノオトの、Aqours 4th Live関連『Aqours 東京ドームへの道 ~ 思いよ一つになれ～』の再放送があります。

(2/1(金)25時35分～再放送: https://twitter.com/nhk_oto/status/1090535104303091713)
https://tv.yahoo.co.jp/program/54478716/

ドームLive歌唱部分はライブビューイングでみたDay1映像+αのようです(^^)
感動のDay2エンディングのダブルアンコールは、"BDで見てね"って感じでやはり出ませんでした(^^;
元のLive映像品位は高いようですね。さすがBD用映像。

Re:エモい話題が無いので

23661 選択 noritama 2019-01-31 20:10:23 返信 報告

年明けからアニメは劇場版映画も公開されてますが、
先日観客動員50万人突破したそうです。
https://t.co/MRQmRqb4YN

劇場版映画は、元ストーリーをある程度踏まえてないとたぶん楽しめませんので、
もしこれから映画をみられる方は事前に、下記を見ておくとよいかと。。
(アニメの場合だけではないですが、描かれているアニメの世界観に入れない方にはつまらないかも(^^;)

・映画公開記念期間限定1期・2期YT無料配信(1/14まで→1/31まで延長されました)←無料配信はもう終わるので、、
↓
・公開直前特番(ダイジェスト)か、
https://www.youtube.com/watch?v=UaFFcFvZQ60
・特設サイトの3分ダイジェストや1期・2期30分ダイジェストを観るかで。(^^
http://www.lovelive-anime.jp/uranohoshi/sp_movie_special02.php

また、オフィシャルもサービス満点で、
『映画冒頭映像7分公開！』(沼津の風景いっぱい(^^))
https://www.youtube.com/watch?v=gbFobF58W7g
挿入歌の1曲フル
https://www.youtube.com/watch?v=6MtVoB9qhIs
見どころチョイ見せPV

https://www.youtube.com/watch?v=AjsBFJ90TvY
これだけで映画の1割位は見れてしまいます(笑)

最近のファンは、YTで映画鑑賞・感想・評価もすぐ行なってます。ネタバレ注意です(笑)
コメントも内容もへたな映画評論家よりしっかりしてます。すごいなぁ最近の若い世代は(^^;
同意の部分多し。
https://www.youtube.com/watch?v=nthSc1wWURs
https://www.youtube.com/watch?v=8LzwnrtPlTE

先週からの3週連続発売、劇場版挿入歌CDは、
6月のメットライフドーム5thLiveの先行抽選申込券付で、
先週発売の第1弾が初週ORICON 1位(7.4万枚)になったようです。
https://twitter.com/oricon/status/1089961569918668803
https://t.co/BnW6UtECe5

Re:エモい話題が無いので

#23662 選択 noritama 2019-01-31 20:12:03 返信 報告



ラブライブ!サンシャイン!!は、
最近、ロンドンブーツの田村淳さんもはまっているようです(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=63ty15ybJYQ

https://twitter.com/atsushilonboo/status/1081398486786961408
←1期4話中(もしくは、5話冒頭)の大切な言葉です。(「してはいけない事」を後押しする意味ではないです(笑))

https://twitter.com/atsushilonboo/status/1083278436704051200
https://twitter.com/atsushilonboo/status/1084064586788089856

ZARDの話題ではないので(^^;この辺りで・・・(笑)

これは泉水さんの写真ですか

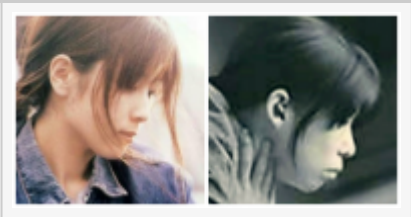
23638 ☐選択 wr 2019-01-19 12:07:43 返信 報告



皆さん、こんにちは！偶然に、この写真を気づいたんですけど、迷っています。これは本当に泉水さんの写真ですか？それとも似て非なるものですか？

Re:これは泉水さんの写真ですか

23639 ☐選択 吟遊詩人 2019-01-19 15:41:28 返信 報告



[23638]wrさん、こんにちは

出典がわからないので見たところステージのようてすが

耳にイヤモニを付けていますが、黒いモノ　泉水さんの

イヤモニは透明なモノです。あと横顔の輪郭と耳の形が

違う様な・・・(^_^;)　鼻から唇のラインをご注目下さい。

髪型は似てますが別人の様な印象です？

Re:これは泉水さんの写真ですか

23640 ☐選択 wr 2019-01-19 16:31:41 返信 報告



[23639]吟遊詩人:

> [23638]wrさん、こんにちは

>

> 出典がわからないので見たところステージのようてすが

>

> 耳にイヤモニを付けていますが、黒いモノ　泉水さんの

>

> イヤモニは透明なモノです。あと横顔の輪郭と耳の形が
>
> 違う様な・・・(^_^;)
>
> 髪型は似てますが別人の様な印象です？

吟遊詩人さん、ご回答ありがとうございました。
もう一つの問題がありますが、このGIF写真が泉水さんの写真ですか？泉水さんはスモーカーだったのでしょうか？

Re:これは泉水さんの写真ですか

23641 選択 吟遊詩人 2019-01-19 17:59:56 返信 報告

[23640]wrさん、再びこんにちは

> もう一つの問題がありますが、このGIF写真が泉水さんの写真ですか？泉水さんはスモーカーだったのでしょうか？

輪郭は似ていますが、泉水さんが喫煙習慣があったかは

聞いた事がありません。歌手にとって喉の為には余り

よろしく無いのであの透き通る声を維持するには喫煙習慣は

無かったと考えますが・・・・^_^;

Re:これは泉水さんの写真ですか

23642 選択 wr 2019-01-19 20:34:30 返信 報告

[23641]吟遊詩人:
> [23640]wrさん、再びこんにちは
>
> > もう一つの問題がありますが、このGIF写真が泉水さんの写真ですか？泉水さんはスモーカーだったのでしょうか？
>
> 輪郭は似ていますが、泉水さんが喫煙習慣があったかは
>

> 聞いた事がありません。歌手にとって喉の為には余り
>
> よろしく無いのであの透き通る声を維持するには喫煙習慣は
>
> 無かったと考えますが・・・・^_^;
>

吟遊詩人さん、本当にありがとうございました！やっぱり似て非なる人ですね

Re:これは泉水さんの写真ですか

23643 選択 noritama 2019-01-19 22:17:10 返信 報告

参照
https://kknews.cc/zh-mo/news/g2388zl.html

Re:これは泉水さんの写真ですか

23644 選択 noritama 2019-01-20 00:54:48 返信 報告

[23638]は、乃木坂の飛鳥さんとか、
https://desafio.style/2017/12/09/0222/
追記: https://twitter.com/nogizaka46_fann/status/1059696819658092544
最近のガールズグループアイドルの方の写真じゃないでしょうか?
色んな系統のグループユニット、、いっぱい居過ぎて誰が誰だかよく判りませんが･･･(^^;
写真のイヤモニは線無し、Bluetoothイヤホン?っぽい(笑)
泉水さんの頃のイヤモニは線がありますね。(^^;

どちらも出典がどのようなものなのか。

Re:これは泉水さんの写真ですか

23645 選択 wr 2019-01-20 03:28:10 返信 報告

[23644]noritama:
> [23638]は、乃木坂の飛鳥さんとか、
> https://desafio.style/2017/12/09/0222/
> 最近のガールズグループアイドルの方の写真じゃないでしょうか?
> 色んな系統のグループユニット、、いっぱい居過ぎて誰が誰だかよく判りませんが･･･(^^;
> 写真のイヤモニは線無し、Bluetoothイヤホン?っぽい(笑)
> 泉水さんの頃のイヤモニは線がありますね。(^^;
>
> どちらも出典がどのようなものなのか。

noritamaさん、ご回答ありがとうございました！やっぱり泉水さんじゃないですね。

Re:これは泉水さんの写真ですか

23646 選択 幸（ゆき） 2019-01-20 11:46:13 返信 報告



[23638]wrさん、はじめまして？でしょうか。

右側のお顔は写真も少なめで多くはないのですが、割と描いてるものとして、顎のライン、耳の中の形、鼻から唇、などなど明らかに違います。

[23639]吟遊詩人さんも指摘されてますが。

これまで開催されたギャラリーなどでも、この頃は顎のあたりがややふっくらとか、この頃は細くなってしまってああ心配、なんて感じてた（やや病的？）くらいなので、間違いないかと。

Re:これは泉水さんの写真ですか

23648 選択 wr 2019-01-20 16:03:27 返信 報告

[23646]幸（ゆき）:
> [23638]wrさん、はじめまして？でしょうか。
>
> 右側のお顔は写真も少なめで多くはないのですが、割と描いてるものとして、顎のライン、耳の中の形、鼻から唇、な

どなど明らかに違います。
>
> [23639]吟遊詩人さんも指摘されてますが。
>
> これまで開催されたギャラリーなどでも、この頃は顎のあたりがややふっくらとか、この頃は細くなってしまってああ心配、なんて感じてた（やや病的？）くらいなので、間違いないかと。

ゆきさん、ありがとうございました！皆さんの意見を聞いて、私もこの写真が泉水さんとは明らかに違うと思いました。
ちなみに、ゆきさんの絵が本当にお上手ですね！

渋沢駅のモニュメント

23596 選択 いたろー（Twitter） 2019-01-03 19:43:24 返信 報告

渋沢在住のいたろーと申します。
12月27日に渋沢駅のモニュメント（ZARD）へ正月飾り、取り付けとお掃除されてた所を通り掛かりまして、新年三日頃に外してもらえないかと依頼を受けたものです。
先程取り外して参りました。ただ残念なことに上り負けないでの飾りが大晦日から元旦の間に取られてしまいました。フォロワーさんが大晦日の夜に付いていたのを確認、元旦の朝、別のフォロワーさんが飾りが無いとのツイートでわかった次第です。
以上報告まで…

Re:渋沢駅のモニュメント

23597 選択 清掃担当作業員ー2 2019-01-04 16:50:28 返信 報告

皆さま　新年、明けましておめでとう御座います。

いたろー　さま

こんにちは

モニュメントの清掃を担当致した作業員－２です。



「正月飾り」の撤収を依頼した者です。
お手間を掛けました。有難う御座います。

「正月飾り」のひとつが紛失したのでしょうか？
どなたかが「正月飾り」に魅力を感じて、お持ち帰りになられたのでしょうか？

いずれにしろZARDモニュメントが渋沢駅利用の、渋沢駅周辺住民の愛されている存在である・・・と今回の事を解釈しております。

正月装飾へのご協力、感謝いたします。

取り急ぎ　お礼まで

Re:渋沢駅のモニュメント

#23600　□選択　幸（ゆき）　2019-01-07 17:45:11　返信　報告

[23596]いたろー（Twitter）さん、清掃担当作業員ー２さん

本件について、お知らせ下さりありがとうございます。

渋沢駅南商店会のご厚意で毎年11/23祝日の「えびす講まつり」にてZARD楽曲演奏をさせて頂いてる関係上、駅南の商店会長さんに尋ねたところ、真似た飾り付けが今後過激化しないことを懸念心配されてました。ファンの気持ちはご理解下さってますし、（礼儀として一言断れば）掃除は良いことでしょう。

また、駅の南北で異なる商店会ですから、紛失の件は良く分からないそうです。もしかしたら、ファンでなく管理されてる地元の方が撤収されたのかも？知れません。

いずれにしろ、駅前は公共の場であり、記念パネルの所有者は駅南北それぞれの商店会ですから、より一層ご配慮下さいますよう、お願い致します。以上、商店会長さんからの伝言をお伝えしました。

本件の関係者の皆様とはまた春にお会いすると思いますので、その時
にでも話をするとして、取りあえずここでの議論は控えさせて下さい。

2018年、一年間お世話になりました。

23594 選択 Zi- 2018-12-31 23:58:24 返信 報告

お晩です。

Zi-です。

昨年(2017年)3月、渋沢にて開催されたイベント、
「カラーの植替」で初参加させて頂いた白髪老人です。

参加を致して1年半余り、多様な面でお世話になっております。

参加前はただひたすらPM3の再生に終始しておりました。
都合が合えば花を手向けに足を向ける程度のわたくしでした。

しかし、参加後、2017年、2018年と充実した日々を過ご
しております。皆様のお陰です。感謝です。

本日は2018年の大晦日です。節目の日です。
良い機会ですので皆様にお礼を致したいと思います。

2018年のこの一年、お世話になりました。
来年も宜しくお願い致します。

良いお年をお迎えください。

坂井さんの字について

23590 選択 wr 2018-12-30 20:02:18 返信 報告



皆さん、こんばんは！今日は坂井さんのこのサイン写真を見ましたが、一つの問題を気づいたんです。１行目と３行目の”今年も”という字が全く同じなんです。たとえ同じ人でも、形の同じ字が書けるまいと思いますから、本当に迷っています。このサインは本当に坂井さん自分で書いたやつですか？もしかしてパソコンのフォントで作ったやつですか？みなさん教えてください！

Re:坂井さんの字について

#23591 ☐選択 stray 2018-12-30 22:50:03 返信 報告



wrさん、こんばんは。

誰かが切り貼りして合成したものですね。
元メッセージがこれです。（出典：会報27号）

Re:坂井さんの字について

#23592 ☐選択 wr 2018-12-31 01:42:20 返信 報告

[23591]stray:
> wrさん、こんばんは。
>
> 誰かが切り貼りして合成したものですね。
> 元メッセージがこれです。（出典：会報27号）
strayさん、ご回答ありがとうございました！迷いが解けました！

SONY MDR-CD900ST の特集記事

#23574 ☐選択 noritama 2018-12-23 21:52:00 返信 報告



こんばんは

現在発売中の『ステレオ時代 Vol.13』(2018.12.06発売号)に、
"SONY MDR-CD900ST"の特集記事が載っています。
もう30年も経っているんですね。

"SONY MDR-CD900ST"というと、どうしても『Get U're Dream』PVを思い出してしまいます(^^;
東京ではない、、大阪のスタジオと動く泉水さんとオーストラリアの風景のPV･･･
クルージングライブなど1999年の話題が、2000年のこのオリンピックテーマ曲採用への功績になっているのでしょうか。。。
世紀末の話が、ミレニアムイヤーになり前の年(まで)の事はなかった事のように･･･
前年のクルージングライブのビデオ化の話題などはいつのまにか消え、
代わりにオリンピックテーマ曲としての話題が大きく取り上げられるようになった感じだったでしょうか。
Get U're Dream
https://ja.wikipedia.org/wiki/Get_U%27re_Dream
2000年辺りは、泉水さんの体調も含め、ある意味、、ZARDのターニングポイント的な時期ですね。

話を戻して、
立ち読みでさらっと見た(笑)特集の内容でなるほどと思ったのは、
(そのままではないですが)レコード/テープ時代からデジタル音/録音時代になり、
レコード/テープ時代に不得手だった50Hz以下の音が使われるようになったので、、
みたいな記載がありました。
約20ページの特集で、半分はマンガと写真で、
残り半分の半分がスタジオエンジニアさんのお話、残りが開発経緯のお話ってところでしょうか。

出版:ネコパブ
https://bit.ly/2L1ECHH
Amazon
https://amzn.to/2Sc2B9Y

Re:SONY MDR-CD900ST の特集記事

#23584 ☐選択 noritama 2018-12-27 12:51:45 返信 報告

ステレオ時代で、ASHIDAVOX ST-31やYAMAHA NS-10も特集してくれないかなぁ(笑)

「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョン

#23579 ☐選択 Aki 2018-12-25 22:48:50 返信 報告

http://beinggiza.com/topics/thehitparade.html
「THE HIT PARADE」にて、一部商品に「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョンが混ざっていたようですが、12月28日出荷分より、品番が判るようにしたようです。
標準語バージョン収録品番：BMCV-8009
関西弁バージョン収録品番：BMCV-8009-K

「港のヨーコヨコハマヨコスカ」は坂井さんもコーラスで参加している作品です。

Re:「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョン

#23581 ☐選択 stray 2018-12-26 20:05:56 返信 報告



[23579]Aki:
> http://beinggiza.com/topics/thehitparade.html
> 「THE HIT PARADE」にて、一部商品に「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」関西弁バージョンが混ざっていたようですが、

CDは持ってますが「異邦人」しか聴かないので(笑)、知りませんでした。

> 12月28日出荷分より、品番が判るようにしたようです。

わざわざ再プレスしたんですかね？ 売れるとは思えないのに(笑)。
私のCDは「OP3X2B」で標準語ver.でした。

> 「港のヨーコヨコハマヨコスカ」は坂井さんもコーラスで参加している作品です。

これも知りませんでした！
たしかにクレジットされてますが、泉水さんの声を聴き分けることはできませんでした。

Re:「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョン

23582 選択 noritama 2018-12-26 21:10:13 返信 報告

こんばんは

音源違い(関西弁)混ざりを逆手にとって、両方を再販ですか(^^;
この話(関西弁Ver.があること)何年か前にどこかでみたような･･･と思って検索してみたら、、
今年の10月頃にTwitter辺りで話題が再燃してたんですね(笑)
https://togetter.com/li/1275865
https://togetter.com/li/1275865?page=2
http://blog.crooz.jp/epic2015night0/ShowArticle/?no=2439
情報をみてみると(※*は数字、●はアルファベット)
関西弁版は
･ソニー盤: BMCV-8009 1 IFPI L275 (IFPI45**)
のようですねぇ。

標準語版は、
･OP盤(オプトロム盤): BMCV-8009 OP3X2● IFPI L303 (IFPI48**)

って事は、、話に出てきていない私が何枚か持っている(何枚出てくるのか(笑))
･ビクター盤: BMCV-8009 1K ** V IFPI L237 (IFPI40**)
などは、どっちなのかな。。。
と思ったら書いてあった。標準語版らしい(^^;
https://togetter.com/li/1275865?page=3

ビクター盤ばっかりだと思っていて、
まだあったようなと、、他のところ探したらOP版も出てきた(笑)
もっとあったような感じだったけど、ジャケ傷み酷くかったりで2･3枚処分しちゃったような、、
記憶にあるような無いような･･･
ソニー盤出てこなかった(^^;

関東圏には出回ってなかったのかも。過去のライブとかの物販が怪しいw

今後は探す手間無く手に入れられますね。

Re:「港のヨーコ・ヨコハマ・ヨコスカ」 関西弁バージョン

#23583 ☐選択 Aki 2018-12-26 23:39:16 返信 報告

B社としては珍しくない(?）ですが、まさかB'z関連商品まで不備があるとは予想外といった感じです。

昔、宇徳さんのBESTも不備があり、無料交換がありましたが･･･（と調べてみたら、何気に25周年なのですね･･･http://berock.jp/25years/　お祝いコメントがありますが、メンバーが謎･･･　http://berock.jp/2018/12/-2558.htmlLiveは織田さんがゲストのようで･･･）

1曲の為だけにCD買うのもね･･･という感じ（ZARD30周年の会場とかであったら買ってしまうのかな?）
(出来れば「隔週刊ZARD　CD&DVD」に入れてくれたら良いですけどね･･･）

「港のヨーコヨコハマヨコスカ」のコーラスは愛内さんは直ぐに判るのですけどね･･･

好きなアーティストランキング

#23577 ☐選択 Aki 2018-12-25 00:28:11 返信 報告

https://www.oricon.co.jp/special/2018/favorite-artist-ranking/index2.html#total

ZARDは23位にランクイン(昨年は25位)

2019年３月 開催予定の「カラー植え替え」について

#23572 ☐選択 Zi- 2018-12-20 16:35:41 返信 報告

こんにちは

Zi-です。

本日はお願いがあり、書き込みを致しております。

来年、2019年の３月に開催予定の「カラー植え替え」、
その日程を決めてください。担当は幸（ゆき）さん？
本年の１月６日の書き込みは幸（ゆき）さんでした。

現在、わたくしのところで植え替えの日程が悩みの種に
なっております。

年度末である３月は代理が利かない業務が立て込んで
おります。この12月には人員を確保し、磐石なる体制を
築き、年度末にの準備を致したいと思っている上司、同僚が
居ります。

3月の予定を確定して欲しいと求められております。
年度末は土日関係無く・・・ですので、なかなか。

「求められているうちが華」なのですが・・・一番が
仕事ではなく「Z○○○」であるわたくしとしては
譲れない予定があります。

「植え替え」のために休暇です！････････と胸を張って
大きな声で言い切れない年齢になってしまいました。

歳下の輩どもの手本を示さんとイカン立場ですので･･････。

幸（ゆき）さん日程を･･････。
商工会、商店会等の皆様との擦り合わせも必要と思いますが
年内に日程は確定致しますでしょうか？

無理であれば失念の振りをしつつ越年を決め込む
だけなのですが･･････大人に成りきれていない体で･･････。

３月9日・土でしょうか？ それとも10日・日かな？

レスポンス、お願い致します。可能な範囲で･･････。

書き込み、待っております。

Re:2019年３月 開催予定の「カラー植え替え」について

23573 選択 幸（ゆき） 2018-12-23 11:03:25 返信 報告

[23572]Zi-さん、皆様
> 来年、2019年の３月に開催予定の「カラー植え替え」、
>　：
> ３月9日・土でしょうか？ それとも10日・日かな？

歌い手さん選定調整中で、年明けにはアナウンス予定です。
日程も演奏者との確認が未だできてませんが、3/10or9になると思います。

もうしばらくお待ち下さい。

Re:2019年３月 開催予定の「カラー植え替え」について

23576 選択 Zi- 2018-12-24 23:10:33 返信 報告

今晩は

Zi-です。

> 歌い手さん選定調整中で、年明けにはアナウンス予定です。

はい、わかりました。楽しみにしております。

> 日程も演奏者との確認が未だできてませんが、
>3/10or9になると思います。

地方の方々が移動をすることを鑑みますと・・・。
土曜日になるのかな？

> もうしばらくお待ち下さい。

静かに待っております。

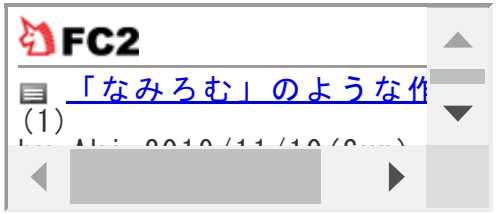
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:27:40 (0.057 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [23575]2019年5月25日ライブが開催されるようです。(1)　[23544]【お知らせ】チャットルーム閉鎖(9)　[23525]2019.2.9.☆Forever Dream LIVE 2019 @hillsパン工場(1)　[23411]DAIGOが「永遠」等をカバー(19)　[23523]GYAO スラムダンク配信(0)　[23511]ZARD命名の由来(2)　[23502]佐川急便宣伝(7)　[23362]秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ(40)　[23476]「好きな平成の歌・曲」(1)　[23392]promised youのジャケ写スタジオ？(17)

▷新しい話題を投稿する

« 168 167 166 165 164 163 162 161 160 »

2019年5月25日ライブが開催されるようです。

#23575　□選択　みやび　2018-12-24 20:56:20　返信　報告

発見！！
大阪hillsパン工場にてzardトリュビュートライブが開催されるみたいです。
今年の9月にあったライブの2回目の様です。
チケットが買えなく前回は行けませんでした…😭
話によると2時間位で完売したみたいです…。
zard曲オンリーでみんな盛り上がったみたいです。
今回は何とかチケットを買いたいです。

Re:2019年5月25日ライブが開催されるようです。

23578 ☐選択 YO 2018-12-25 19:07:59 返信 報告

こんばんは、みやびさん。
関西方面の人にはいい話で、チケットが取れるといいですね。

そういえば今年、葉山さんのバースデーライブ（東京の高円寺）があり観に行きましたが、
ZARDを２曲やりましたが、坪倉さん、浅岡さんが歌いました。
坪倉さんのは良かったけど、
浅岡さんのDAN　DANはおかしなバージョンでやり、変な曲になっていた。

あと昨日、TBSのCDTV（４時間放送）でクリスマスの時期の１００曲とかいう感じの特集がありましたが、
ラスト１０曲くらいのところで、ZARDの「きっと忘れない」がいつもの映像で流れました。

【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23544 ☐選択 stray 2018-12-14 12:39:47 返信 報告

かにチャットが、一定期間発言がなかったため、自動的に削除されました。
もう一度チャットルームを作成すれば済む話なのですが、
今後も利用はないと思われるので、このまま閉鎖することにします。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

#23545 ☐選択 チョコレート 2018-12-14 18:07:43 返信 報告

所長さん、皆さん、大変ご無沙汰しております。チョコです。
定期的に表BBSも裏も拝見してはいるのですが、なかなか登場出来ずすみません。

なんと、かにチャット閉鎖！Σ(°□°;)

かにチャットでは楽しい思い出ばかりです。
イベントの時には生中継もあったり、留守番隊のオフ会みたいな場所だったり･･･大変お世話になりました。
以前は、私もチャットパトロール隊でしたが、
このところご無沙汰してしまい･･･すみませんm(_ _)m

同じくパトロール隊のPANさん、
たまーに立ち寄られていたカーディガンさん、ドルちゃんはお元気でしょうか？

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

#23549 ☐選択 noritama 2018-12-14 21:05:08 返信 報告

こんばんは

あっチョコレートさんだ(^^おひさ～

>今後も利用はないと思われるので、このまま閉鎖することにします。

もし今何かチャット的なものをページに附加するのなら、
Twitterの方がいいのかもしれませんね。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

#23555 ☐選択 チョコレート 2018-12-15 09:37:27 返信 報告

noritamaさん、おはようございます〵(≧▽≦)〃
お久しぶりです～。
noritamaさんのスタジオものへの鋭い指摘、いつも感心しております。

話題がスレタイからズレちゃいますけど、
別スレでラブライブのことを話題にされていたので、
ちょーっと沼津に行ってみようかな～と思われることがあれば、
十里木にもついでに足を延ばしてみてくださいね。
私もしばらく行ってないので、どうなっているかしんぱーい！

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

#23562 ☐選択 noritama 2018-12-16 04:34:49 返信 報告

おはようございます

> noritamaさんのスタジオものへの鋭い指摘、いつも感心しております。
>
最近ネタに乏しいので(^^)だんだん鈍らになって来てます(笑)
チョコレートさん･pineさんコンビ?の,
ボケ(笑)とツッコミも機会があったらまたよろしくです。(^^;

> 話題がスレタイからズレちゃいますけど、
> 別スレでラブライブのことを話題にされていたので、
> ちょーっと沼津に行ってみようかな～と思われることがあれば、
> 十里木にもついでに足を延ばしてみてくださいね。
> 私もしばらく行ってないので、どうなっているかしんぱーい！
そうですね､先日の渋沢での路上ライブ後の飲み会で見させて頂いた写真･聴いた話では、
ドアが壊れ抜けていたりしていたみたいです。
山の中なので動物や飛来物による損壊､経年の傷みも以前からあったようですが、
人為的なものもあるでしょうし､別荘管理地域であっても保有者のメンテしだいでは、
今後の更なる荒廃が懸念されますね。

電車で沼津駅までなら1時間半～2時間弱でホイっと行けるのですが､､そこから現地(十里木)までの交通手段ですよね問題は(笑)
ラブライブ サンシャインの聖地の内浦と沼津駅～港を含め､十里木も(東海大も)車で巡るってのも手ですが、
内浦は天気のいい日和にのんびりと電車･バスと歩きで巡りたいんですよねぇ(^^;

つい先日伊豆箱根鉄道駿豆線の電車の新しいラッピングデザインのも走りだしましたし、
https://twitter.com/LoveLive_staff/status/1071019656851451904
https://twitter.com/LoveLive_staff/status/1073004686087782402
https://twitter.com/suwananaka/status/1072842365952348160
ラッピングのバス･電車･タクシー・船や商店街も見所なんです。
そうなると、車は駐車場とか時間とか気になっちゃいますね。落ちつかない(^^;
夏のお盆の時に所用の帰りに沼津駅までは立ち寄ったのですが、
カメラの電池が切れてしまったのと、暑すぎて(笑)沼津駅周辺だけで、
内浦まで行けなかったので、そのうちリベンジで行きたいのですが･･･
美味しい寿太郎みかんが出回る時期に行きたいなぁ(^^)無理かもだけど･･･
リアタイ天気は↓こちらのサイトの富士山ライブカメラで確認出来ます
http://live-fuji.jp/

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23563 選択 noritama 2018-12-16 05:55:21 返信 報告

話を戻して(笑)

イベントや渋沢などの飲み会の席などで、、
BBSへの書き込みについては"敷居が高い"ってよく言われます。
気楽なのはTwitterみたいな方なんでしょうかねぇ？
Twitterだと、文字数制限や過去の書き込み検索に不向きな感じで、検証や記録に全く向かないと思うのですが、
直感的な意見や、言い放しに出来る書き込みの気安さはありますね。
情報も収集･拡散し易い。
ただ、暴言や嫌がらせはマナーの問題ですが･･･少なからずあるでしょう。
オフィシャルなどのように、個別返信は必ずはしていないとすれば管理は楽なのかな?

(話題･情報･ネタ)Twitter→リンクBBS(検証、深い会話(笑))
(検証･深い会話(笑))BBS→リンクTwitter(情報発信)
って連携もありなんでしょうか。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23565 選択 ドルちゃん 2018-12-17 00:19:52 返信 報告

チョコちゃん、お久しぶりです。
お声かけしてもらってありがとう。とっても嬉しかったよ。
私の方は色々あるけどなんとか元気に過ごしているよ(^-^)
チョコちゃんもお変わりないですか？
チビチョコちゃんは、いくつになったのかなぁ‥きっと素敵なお嬢さんになってるんだろうなぁ(^-^)

ここは私もたまに思い出しては覗いていて‥
ちょっと前に懐かしいアネちゃんの姿を見つけてみんなで楽しくお話ししていた昔のこととか思い出したりしてちょっぴり切ない気持ちになっていたら、ストちゃんからのチャット閉鎖のお知らせ‥
ほんとにチャットでは楽しい想い出ばかり心に残っているよ。ライブの時とかお留守番組も参加組と一緒になってどきどきワクワク盛り上がって楽しかったねー‥😌
チョコちゃんとは夜中まで泉水さんのこと語り合ったことも何度もあったよね。覚えてる？(^-^) ほんとうに楽しかった。

泉水さんのことはこれからも大好きな気持ちはたぶん変わらないと思うけど、この期に及んでまだビー社は未公開写真など出し惜しみしていて大して新しい話題も期待できそうもないし、なによりZ研のウリであるロケ地もほぼ解明しちゃったし！(笑苦)、毎日楽しかったあの頃のようにはもういかないよね、寂しいけど‥。決して逆らうことのできない時代の流れをすごく感じます。

ありゃ！久しぶりのカキコがなんかジメ〜っとしたものになってしまって申し訳ございませ〜ん(^ー^;A
自分でご無沙汰してたくせに自分勝手だと思うけど、またチョコちゃん、声をかけてもらえたらすごく嬉しいです。。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23566 選択 チョコレート 2018-12-17 09:36:42 返信 報告

ドルちゃん！！超お久しぶり〜！
元気だった？心配してたよ。
でも、カキコしてくれてありがとう！うれしい。

かにチャットはホントに楽しかったね。
夜中まで話してて、楽し過ぎて、なかなか「おやすみ」言えませんでした。
チャットは出来なくなっちゃったけど、裏のショム二部屋は残ってるので、次回はそちらにも遊びに来てね。待ってるよ～。

カキコありがとうね！うれしかったよ。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23567 選択 チョコレート 2018-12-17 10:02:54 返信 報告

noritamaさん、おはようございます。

さすが、すでに沼津も調査済み？
そう、電車とかバスもラッピングされているんですよね。
私も昨年だったか、三島へ所用で出かけた時に、目撃しました。

のんびりバスも良いけど、たくさん行きたいところがあると、車で回るのがやっぱり便利ですね。
十里木も心配だし、東海大って、すでに学生はいないんじゃないかな？校舎とか体育館、いったいどうなっているのでしょう？？

>イベントや渋沢などの飲み会の席などで、
>BBSへの書き込みについては"敷居が高い"ってよく言われます。
私もむかーし、初めて投稿するときにはかなり時間がかかりましたね。
でも、基本的に所長さんも懐のひろーい方ですし、Z研にお集まりの方は優しい方が多いので‥‥躊躇されている方はぜひぜひ、ハードルを飛び越えてご参加を！
私も陰ながら、お待ちしております。

Re:【お知らせ】チャットルーム閉鎖

23569 選択 ドルちゃん 2018-12-18 00:55:42 返信 報告

チョコちゃん、お返事ありがとうね！
なんかお返事読んでたら涙出てきたー‥

元々、涙もろかったけど歳取って益々涙もろくなって困ってます(苦笑)
今度ゆっくりショム二部屋に遊びに行くね(^-^)ありがとう！

2019.2.9. ☆Forever Dream LIVE 2019 @hillsパン工場

23525 ☐選択 水月 2018-12-10 22:56:11 返信 報告



ZARD 研究所の皆さま(*^ω^*)～こちらの掲示板では、少しご無沙汰させていただいております、水月です(*´ω｀*)

先月、渋沢でのZARD コピー バンド、Spring WaterのLIVEに、お越しいただきました皆さま(*^^*)本当にありがとうございましたm(。≧ω≦。)m

皆さまの温かい応援に支えられて、メンバー一同、とても楽しくLIVEをさせていただけました(///ω///)♪

渋沢でも、告知させていただいておりましたLIVEではありますが。。。
こちらで、改めての告知をさせていただければと(*≧ω≦*)

来年、2019年のZARD デビュー28周年"イヴ"
～☆2／9(土)～

憧れのあの"hillsパン工場"にて、我々Spring Water～LIVEに出演させていただけることとなりました☆(*≧∀≦*)☆

2019年2月9日(土)
@大阪心斎橋hillsパン工場

『Forever Dream LIVE 2019』

OPEN/16:30　START/17:00
Ticket : ¥1500＋1drink(¥500)

出演…Spring Water (ZARD)
　　ちり&のり (ZARD)
　　BPM (スカバンド)

今回は、バンドスタイルで、皆さまに思いきり盛り上がっていただけるようなLIVEを～お届け出来ればと思っております(*≧ω≦*)

大切な日に☆。。。憧れの場所で☆。。。

LIVEをさせていただける幸せに(///ω///)心からの感謝を込めて☆。。。

そして、ZARD 坂井 泉水さんへの、ずっと変わらぬ～敬愛を込めて☆。。。

メンバー一同～想いを一つに、全力でお届けします☆(*≧∀≦*)☆

皆さま、是非是非～

☆大切な"イヴ"☆。。。
想いを共に～お過ごしいただき。。。

一緒に"28周年"に向けて～盛り上がっていただければと思いますm(。≧ω≦。)m

皆さまのお越し、心よりお待ちしております(*´ω｀*)

Re:2019.2.9. ☆Forever Dream LIVE 2019 @hillsパン工場

23568 ☐選択 幸（ゆき） 2018-12-17 17:58:18 返信 報告

[23525]水月さん、こんばんは。
> 2019年2月9日(土)
> @大阪心斎橋hillsパン工場
> 『Forever Dream LIVE 2019』
> OPEN/16:30 START/17:00
> Ticket : ¥1500＋1drink(¥500)
> 出演…Spring Water (ZARD)
> ちり&のり (ZARD)
> BPM (スカバンド)

Spring Waterさんの告知だけかと思ってたら、
「ちり&のり (ZARD)」さんは、ムッムッ…

[22857]Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ
↑今年の3月春の演奏会でお世話になったお二人ですね！
偶然かも知れないけど、こうしたつながりと言うか、ご縁があるのは嬉しいなぁ。

2/9ということは、デビュー記念日イブ、しかも連休初日。
あのパン工場でのLIVEとは粋な計らい。

DAIGOが「永遠」等をカバー

23411 ☐選択 FK 2018-11-01 13:32:56 返信 報告

DAIGO（メンタリストではなく北川景子の旦那の方）が、N御大プロデュースでBeingのカバーアルバム『Deing』(ZAIN RECORDS)を12月5日に発売し、その中でZARDの「永遠」をカバーするそうです。
（先週Yahooニュース等に挙がってましたが、みなさん"歌手・DAIGO"にあまり興味がないのか(爆)どなたも話題にしないので、そろそろ書き込みます(^^;）

https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20181027-00000057-natalien-musi

【現在公開されている収録曲】
・離したくはない（T-BOLAN 1991年）
　Guest Vocal 森友嵐士
・もっと強く抱きしめたなら（WANDS 1992年）
・このまま君だけを奪い去りたい（DEEN 1993年）
　Guest Vocal 池森秀一
・あなただけ見つめてる（大黒摩季 1993年）
　Guest Vocal 大黒摩季
・永遠（ZARD 1997年）
ほか全11曲

現在B社と円満な関係で活動しているアーティストの曲には、本人もゲストボーカルで参加してる感じですね。
未公開の収録曲の中には泉水さん詞提供曲(FIELD OF VIEW等)があるかも知れないので、まだZARD関連曲は入るかも知れませんが。
ZARDのカバー曲を楽曲提供者以外の男性が発売するのは初めてだと思いますが、ZARDの有名曲の中で男性がカバーすることを考えると「永遠」を選曲したのはまぁ無難かなぁという気もします。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23424 ☐選択 noritama 2018-11-03 18:46:07 返信 報告

こんばんは

BREAKERZのDAIGOさんですね(^^)
近年、名探偵コナンのOP･EDソングでお馴染みの方です。

DAIGO: https://bit.ly/2OnPMqg
-コナンEDソング-
･いま逢いたくて…

BREAKERZ: https://ja.wikipedia.org/wiki/BREAKERZ
-コナンOPソング-
･Everlasting Luv
･Miss Mystery
･WE GO
･幾千の迷宮で 幾千の謎を解いて
-コナンEDソング-
･光
･月夜の悪戯の魔法
･オーバーライト
･夢物語

イケメンボイスが『永遠』の歌唱でどのような魅力を引き出すのか興味深いですね。
そのまま、コナンのEDに採用されれば良いのに(^^)

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23448 ☐選択 FK 2018-11-19 22:32:28 返信 報告

いつの間にか全収録曲が発表になってますが、
他に泉水さん関連曲では「突然」と「果てしない夢を」が収録されるそうです。
http://daigo-official.net/deing/
「果てしない夢を」は"森友嵐士（T-BOLAN）,大黒摩季,池森秀一（DEEN）&DAIGO"名義になってるので、泉水さんの

パートは大黒摩季さんが歌ったりするんでしょうか。
（今回アルバムにゲストボーカルで参加する、90年代前半からB系で活躍して今B社と円満に表舞台で活動しているアーティストって、意外に当時「果てしない夢を」に(メインで)参加されてない方たちなんですよね。厳密には、摩季さんはコーラスで参加してますが）

関係ないですが、中川翔子って過去に「DAN DAN－」をカバーしたりしてますが、今日Yahooニュースにインタビューが出てて、デビュー前の学生時代に倉木麻衣が好きだったらしく、
> 実は倉木さんの会社の方からスカウトされて、面接までいったんですけど、同じ時期にジャッキー・チェンの事務所の方にも声をかけていただいて、そっちに入っちゃったんです。
と語ってました。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20181119-00010005-jwave-musi
B系の事務所に入るかも知れなかったのかも。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23471 ☐選択 noritama 2018-11-27 05:59:51 返信 報告

DAIGO「Deing」アルバム全曲紹介
https://www.youtube.com/watch?v=yl63Dqylm4A
曲の当時のPVをオマージュしている部分がありますね。
(^^;

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23472 ☐選択 蒼介 2018-11-27 08:55:58 返信 報告

おはようございます。
「永遠」は、ZARDのPV映像が使われていますねー。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23473 ☐選択 noritama 2018-11-27 12:07:44 返信 報告

> 「永遠」は、ZARDのPV映像が使われていますねー。
そうですね。そのまま。
海外ロケまでは出来なかったのでしょう。
赤いスーツでGTOの脇に立って登場したら、、おぉ!だったかもですね(^^;

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23475 □選択 Aki 2018-11-28 00:53:36 返信 報告

「90年代のビーイングブーム」を意識したアルバムで、倉木さんが入っていたり、B'zの曲がスルーされているのが謎ですね…（B'zは許可が下りなかったのでしょうか⁉）

公式HPのライナーノーツでは、織田さんスルーは相変わらずですが、上杉さんもスルーですね…「果てしない夢を」の作詞に坂井さんの名前しかないです…

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23477 □選択 FK 2018-11-28 11:17:35 返信 報告

Deing特設サイトのロングインタビューも結構読み応えありますね。
普段DAIGOがテレビとかで交流やリスペクトを公言してるアーティストって、ラルク(特にhyde)、GLAY、X JAPAN(特にYOSHIKI)、GACKTなど90年代ビジュアル系が中心でしたが、今回のインタビューを読むと、以前からN御大と繋がりがあって19歳でBeing音楽振興会(Being Music School)に入会し、WANDSの曲をレッスンしたりDEEN池森さんを見かけたりしていたらしく、世代的にもドンピシャとの事で、思い入れは伝わりました(笑)。
ZARDとの直接の接点はないようですが、
> 「負けないで」は24時間マラソンで勇気付けてもらった思い入れの強い曲
との事で、そこがあったかと思いました(笑)。

今回Deing特設サイトの執筆者は、ライナーノーツは案の定Beingへの忖度(そんたく)が露骨すぎる斉田才さん、DAIGOロングインタビューはアシェット「隔週刊ZARD」執筆者でもある松原由香里さん(music freak編集部)という、ゴリゴリのBeing執筆陣ですね。

B'zが入っていないのは今までのB社の企画ものから考えても順当かなという気もしますが、ゲストボーカルに元FOV浅岡雄也さんや倉木麻衣さんが入っていないのは意外な気がしました（倉木さんは一部特典でDAIGOとのライブ映像は入りま

すが）。

全収録曲が一部試聴できますが、「果てしない夢を」で泉水さんのソロパートだった
♪見つめあって 歩き出そう
の部分は、大黒摩季さんがソロで歌ってますね。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23514 選択 stray 2018-12-07 09:27:58 返信 報告



DAIGO本人にはまったく興味ありませんが、
初回版Aのジャケットは、ZARD「君がいない」のオマージュなんだそうで・・・
https://www.buzzfeed.com/jp/tatsunoritokushige/daigonoarubamugasinkuro100demazidys

これは止めてほしいというか、比べると気持ち悪い（笑）。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23516 選択 FK 2018-12-07 13:44:14 返信 報告

ジャケ写以外にも全曲紹介の映像とか見てると、いかにもZARDというかビーイングのMVを意識したような演出が多くて（例えばレコーディングや撮影中のひとコマ的なシーンとか）、泉水さんがやりそうなしぐさもあって（ボーカルレコーディング中に譜面台で書き込むとか）、確かにある意味気持ち悪いですね(苦笑)。

おととい行われた発売イベントが記事になってますが、そこでDEEN池森さんが1993年の「果てしない夢を」のレコーディングでの泉水さん長嶋さんのエピソードを語ってるんですが、当時レコーディング現場に池森さん自身も立ち会ったんだか居なかったんだかが、記事によって表現が違ったり、
池森さんが泉水さんのことを珍しく?「泉水ちゃん」と言っている記事があったりしたので、Yahooニュースを2つ貼っときます。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20181205-00411615-nksports-ent
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20181205-00000376-oric-ent

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

23517 選択 Aki 2018-12-07 14:08:39 返信 報告

> 初回版Aのジャケットは、ZARD「君がいない」のオマージュなんだそうで・・・

個人的にはてっきり「DEEN」の「Memories」の方かと思っていました。（セーターでレコーディングしている映像がありましたし･･･）

もう1つが判らなかったのですが、ZYYGだったのですね･･･

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

23518 選択 stray 2018-12-07 14:44:15 返信 報告



FKさん、こんにちは。

> 泉水さんがやりそうなしぐさもあって（ボーカルレコーディング中に譜面台で書き込むとか）、

これですね。
https://youtu.be/yl63Dqylm4A

> おとどい行われた発売イベントが記事になってますが、そこでDEEN池森さんが1993年の「果てしない夢を」のレコーディングでの泉水さん長嶋さんのエピソードを語ってるんですが、当時レコーディング現場に池森さん自身も立ち会ったんだか居なかったんだかが、記事によって表現が違ったり、

長嶋さんが（サビの）『果てしない』のところがなかなか入れなくて、どのタイミングで入ろうか困っていたら、
坂井泉水さんが隣に立って、ハイ、次です（腰をポンと叩くジェスチャー）ってお教えしてた

というのは初めて聞く話です。
泉水さんが池森さんに話し聞かせたんですかね・・・

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

23519 選択 stray 2018-12-07 14:45:28 返信 報告



これも泉水さん成り切りシーンでしょう。
https://youtu.be/M-6gz7RmqVI

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23520 選択 FK 2018-12-07 16:03:15 返信 報告

> 泉水さん成り切り

そうそう、そういうシーンがいかにもって感じです(笑)。
「このまま君だけを奪い去りたい」のMVに所々挿入される、"レコーディングの合間の、カメラを意識しない自然体を撮りました"っていう体(てい)でやってそうなシーン（他にはDAIGOがスタジオ?のソファに腰かけて軽くギターを弾いたり）を見てると、「おいDAIGO、普段そんな事やってないだろ!(笑)」とツッコミたくなります(^^;
あと、「君が欲しくてたまらない」の、沢山のネガが映るシーンもちょっと「新しいドア」っぽいですね。この「君が欲しくて－」のMVも、"ちゃんと歌っている映像がないので、曲のイメージと合ってないかも知れないけど、レコーディング中とか撮影中のワンシーンの映像を適当に繋ぎ合わせて尺を埋めました(笑)"的な90年代ビーイングのチープさが再現されていて面白いです(^^)
この手の企画は、プライドの高いアーティストがやったらここまで乗っかってくれなかったでしょうけど、DAIGOならN御大らが指示する通りにやってくれそうだし、凄く失礼な言い方をすると、N御大がDAIGOという面白いオモチャを使って最高のパロディをやってくれたという印象です(爆・褒め言葉です)。
ある意味、真の"d-project"って感じです。

ちなみに泉水さん長嶋さんのエピソードですが、発売イベントに行ったらしいDAIGOファンの方のTwitterを見ると、もうちょっと詳しく面白く書いてありました。
https://twitter.com/jurian27/status/1070259253531701248

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23521 選択 YO 2018-12-07 22:42:14 返信 報告

ZARD研究所の皆様、こんばんは。
いつもは読むのが専門ですが以前別の名前でわずかに書き込みしたものです。
このお話しについてあまり知らずに、ZARDの曲も入っていたのでついDeingを買ってしまいました（笑）。
DAIGOさんですとTVのバラエティやCMで観るイメージが浮かびますけど。
確かにStrayさんの仰る通りで、
映像や写り方のパロディは酷いなーと思いますが、
別のレコード会社（ビーングではない）の歌手でも譜面に書き込みしながらのレコーディングをしてるのはTVで見たことあるので、
あとはそういうことの程度の問題かなと。
こういうのが多すぎたり、どう見ても泉水さんのイメージが強烈なものをまねてるのもどうかと・・・。
まー２０年くらい前、倉木さんを椅子に座らせて歌わせた人達ですから。
聴いた感想ですが、まー曲が良ければと。
それから寺尾さんがディレクターで入ってました。
もし話題作りやDAIGOさんの売り出しなら、
私はB'zの曲も入れれば良かったと想いましたよ。
その方が日本のリスナーにはインパクトがあったと思いますが。
うーん、長戸さんがやりたいようにやれる人と曲たちで作った感じです。

あと皆様ご存知でしょうか。
徳永さんがライブで自分の作った曲や影響受けた曲でライブやってます。
先月東京、神奈川でライブがありました。私は見送りましたが、おそらくそこでZARD曲をご自分で歌ってるのでは？

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

23522 選択 noritama 2018-12-08 00:25:19 返信 報告

こんばんは

>あと皆様ご存知でしょうか。
>徳永さんがライブで自分の作った曲や影響受けた曲でライブやってます。
>先月東京、神奈川でライブがありました。私は見送りましたが、おそらくそこでZARD曲をご自分で歌ってるのでは？

検索してみると、
下記のサイトにはまだセットリストの記載がありませんでしたが･･･
https://bit.ly/2PoKkE1
↓こちらの方のブログにセットリストの記述がありました(^^)。
2018年11月21日東京
https://bit.ly/2EjNGal
2018年11月23日横浜
https://bit.ly/2G3Ec4T

東京の時に『探しに行こうよ』を歌っているみたいです。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23524 ☐選択 YO 2018-12-08 08:19:09 返信 報告

おはようございます。

> 東京の時に『探しに行こうよ』を歌っているみたいです。

noritamaさん、探していただいてありがとうございます。
レアな選曲ですね。いいなーと思いますが、
開始時間がPM5:30だったから、１曲では仕事休んでいくほどでもなかったな。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23536 ☐選択 stray 2018-12-13 13:40:06 返信 報告



[23520]FK:
> N御大がDAIGOという面白いオモチャを使って最高のパロディをやってくれたという印象です(爆・褒め言葉です)。

言い得てますね、まったくそのとおりだと思います。
[23511]のインタビュー記事を読むと、”いかに面白くパロディれるか”しか頭にないような。
それも１つの才能なんでしょうけど・・・

マスコミがあれだけ書いてくれたにもかかわらず、売り上げのほうはさっぱりのようで、
オリコンデイリーは12/5の17位が最高位、週間ランキングは初登場23位で、5.600枚です。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

23540 選択 noritama 2018-12-13 22:09:36 返信 報告

こんばんは

>オリコンデイリーは12/5の17位が最高位、週間ランキングは初登場23位で、5.600枚です。

オリコンが､昨今のCD･ネット配信販売など販売データー纏めの方向性を音楽業界と今後どう見出していくか判りませんが、
少ないアーティスト･CDだけしかない時代の売れていた頃とは違い、
アーティストの多様化･細分化･近似化･大量投入などや
PC/スマホ普及にともなうネット配信販売など､､
CD販売の陰り･･は明白ですね｡旧態然としたまま､新しいもの(配信販売)も取り扱って､自ら売れない方向に落ちている感じです。

実質何がどういうふうに売れ･流行っているのか､､しっかり判りやすくなってほしいものですが｡｡
アルバムもネット配信販売では収録一曲単位でも販売がされているので､､
例)
https://mora.jp/package/43000020/ZACL-9109/

CDのように総合的に作りこまれた世界観や､コンセプトや構成などを感じる事なく、
試聴で気になる曲や買いたい曲だけチョイス出来てしまいますね｡(ある意味いらない曲にはお金を出さない)
実質アルバムの売上数って何?状態ですね｡｡

もし表現するなら､､CD数･配信数合わせて、
○○収録の△△がxxxxカウント、
上位10000曲の順位で獲得ポイントゲット。
もしくは､上位曲数を限らないとするなら､､トップが0で基点となり以下順位が下がるごとに-(マイナス)ポイント･･･
で､､○○収録曲がx曲で総合計レベル1位

見たいなランキングが今の時代なのかも。
ゲーム的な表現要素･･･ですね。

Re:DAIGOが「永遠」等をカバー

#23542 ☐選択 Aki 2018-12-14 01:52:59 返信 報告

> 週間ランキングは初登場23位で、5.600枚です。
5600枚で利益は出るのかな？と思ってしまいます。
PVとかも撮影していますし…
今回、全くもってビジョンが見えないですね…
単にDaigoさんが「B社に憧れてました」そして「大黒さん・池森さん・森友さんと本家とコラボ」「N氏がプロデュース」ってだけで「誰に売りたい」のかが全く分からない。
何か自己満足な感じしかしない…

「90年代の全盛期の…」という割にB'zとか恐らく許可が出なかったものはカヴァーしない。
B社の全盛期って、92年晩秋～93年初夏までですから…

GYAO スラムダンク配信

#23523 ☐選択 noritama 2018-12-08 01:03:39 返信 報告

こんばんは

だいぶ前からGYAOでアニメ"スラムダンク"の無料配信がされてましたが、
やっと､エンディングに『マイフレンド』が使われている話数(82話～)になりました(^^;
『マイフレンド』が使われているのは101話までですので、
しばらくは『マイフレンド』エンディングを視聴出来ます。
https://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12280/

ZARD命名の由来

23511 選択 幸（ゆき） 2018-12-05 13:20:37 返信 報告

皆様、又聞き紹介ですが、以下の末尾に注目して下さい。

長戸大幸さん×平澤創さんスペシャル対談
https://www.faith.co.jp/25th/dialogue/nagato-daikoh.html

"長戸
ZARDはね、その頃、社員から..."

Re:ZARD命名の由来

23512 選択 stray 2018-12-05 14:32:42 返信 報告



幸（ゆき）さん、こんにちは。

記事の紹介ありがとうございます。
3ヶ月ほど前に、斉田才さんがTwitterに「N御大の近影」をアップしてて、
こんなん出していいんか！とビックリしたのですが、この対談用だったのですね。

ベンツのランプに書いてあった「HAZARD」の大文字が格好よくてね。
ベンツ乗るたびに「この文字、格好いいな」と思っていた。なぜ格好いいのかなって分析して、
１文字外した「AZARD」も格好いいし、２文字「HA」を外した「ZARD」も格好いい、と思って。
ZARDっていう言葉は英語にはないんですよ。ただし、BLIZZARDとか、WIZARDとか、LIZARDとか。

そもそもはベンツのランプ表示だったのですね。
大文字が格好いいと思っていた・・・なぜ「Zard」にしたんですかね（笑）。

怪しい、あんまりいいイメージじゃないもの。
これを可愛い女の子の名前にしたら面白いな、ウケるんじゃないかな、と思って「ZARD」にしたの。
そうしたら、みんなに何て言われたと思います？「ZARDって意外とポップですね」って（笑）。

意外とって言うけど「最初からポップですよ」って。どこが意外なの？みたいな。

ZARDという名前は語感がロックっぽいという事でが命名したはずなのに、
ここを読む限り、バンドやロックを意識して付けたとは言えませんね。
何を信用してよいのか、ますますわからなくなりました（笑）。

Re:ZARD命名の由来

23513 選択 幸（ゆき） 2018-12-05 17:10:45 返信 報告

[23512]stray所長
> 3ヶ月ほど前に、斉田才さんがTwitterに「N御大の近影」をアップして...

すっかり忘れてました。この対談時の写真ですね。

> ZARDという名前は語感がロックっぽいという事でが命名したはずなのに、
> ここを読む限り、バンドやロックを意識して付けたとは言えませんね。
> 何を信用してよいのか、ますますわからなくなりました（笑）。

う～ん、確かに。
「格好いい」＝「ロックっぽい」という意味？？

ちなみに、こんな↓ランプだったんですかね。
赤ボタンに白文字、まぁ「格好いい」と思ったのかも。
http://www.joetlc.com/hazard-switch-mercedes-benz-flasher-button-p-6031.html
https://www.ebay.com/itm/Mercedes-Hazard-Switch-R107-W108-W109-W114-W115-W116-/371958838468

佐川急便宣伝

23502 選択 アネ研 2018-12-02 19:38:41 返信 報告

https://www.youtube.com/watch?v=ee-y8gKyaMA&list=UUm7LWgXQMiiqcsuRUgA0lYA

所長、皆様、大変ごぶさたしています。
なにげにテレビを見ていたら、驚いたので、貼ってみます。
終わり頃のロケ地はあそこですよね。(笑)
すでにご存じでしたら、失礼しました。

Re:佐川急便宣伝

23503 選択 stray 2018-12-02 22:13:32 返信 報告



アネ研さん、お久しぶり！

なんですか、突然！(笑)
このシーンのこと？
こんな建物、知らないんだけど(笑)、どこ？

Re:佐川急便宣伝

23504 選択 アネ研 2018-12-02 22:49:30 返信 報告

所長、こんばんはです。(ＫＯＨさん風に)

たぶんここだと思うのですが・・・
https://ameblo.jp/restaurant/entry-10002622875.html

ご無沙汰で、パソコンの使い方も忘れました。
失礼しました。

Re:佐川急便宣伝

23505 選択 アネ研 2018-12-02 23:08:52 返信 報告

ググってみたら閉店みたいですね。
早とちりのようです。
大変失礼しました。

Re:佐川急便宣伝

23506 選択 noritama 2018-12-03 00:59:22 返信 報告

こんばんは､アネ研さんお久しぶりです(^^

佐川急便宣伝映像[23503]の門扉の場所ロケ地は、
東京新宿区下落合にある､"日本聖書新学校"のようです(^^)
https://bit.ly/2U7OcNB

見つかったら眠くなって‥(-.-)zZ Z

Re:佐川急便宣伝

23507 選択 アネ研 2018-12-03 12:55:45 返信 報告

noritamaさん、こんにちは、ごぶさたしてます。
そうでしたか、円筒な建物に反応してしまいました。
しかし、さすがですね。現役の人には脱帽です。
ありがとうございました。

Re:佐川急便宣伝

23508 選択 stray 2018-12-03 14:32:10 返信 報告

アネ研さん、こんにちは。
ロビンズクラブが閉店したのは4年も前です。[15221]
結婚式→円筒形→ロビンズクラブ ってなったんでしょうけど、
現場検証に行った人が間違えちゃ困るなぁ（笑）。

noritamaさん、よくわかりましたね、さすがです。

Re:佐川急便宣伝

23509 選択 noritama 2018-12-03 18:20:59 返信 報告



こんばんは

>しかし、さすがですね。現役の人には脱帽です。
> noritamaさん、よくわかりましたね、さすがです。

いえいえ(^^;
映像の門扉にある銘板が･･･
"学校法人聖?学園 日本聖????"のように見えたので、
Googleで"学校法人 聖 東京"と入力して、
"すべて"から"地図"で検索し直したら、
検索結果に、"聖経学園(学校法人)"というのがあって、
クリックしたら下の方の"他の人はこちらも検索"のところに
同じ門扉建物の写真があったんです(^^

秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#23362　選択　幸（ゆき）　2018-10-09 20:48:42　返信　報告



皆さま、今年も駅前商店会の「えびす講まつり」に
以下のように出演させて頂きます！

日時：2018年11月23日（祝・金）12:00-13:00
場所：小田急渋沢駅　南口
雨天は十全同薬局さんのガレージ内にて行います

Spring Water（Vo + Gt + Ba + Key/Per）
れいこ茶屋バンド（Vo + Gt）
予定曲：Boy、あなたを感じていたい、他

路上ライブは無料で自由にご参加下さい。

以下の打ち上げにご参加される方はこのBBS
の「返信」にて今月中にお知らせ下さい。

打ち上げ参加募集！
【場所】渋沢駅北口　目利きの銀次
http://www.monteroza.co.jp/campaign/search/gin/
【時間】14時～(17時くらいまで)
【人数】45名を予定
【参加費】3,500円(飲み放題入れて)
※一次会お開き後『もう少しあと少し』と言う
方々の為に二次会も開催予定ですので、「返信」
の際にご表明下さい。コースではなく人数に応
じてお店等は調整します。

ご参加表明は、一次会〇二次会ｘ　という感じ
でお願いします。

過去の路上ライブ等の様子↓
http://bbsee.info/newbbs/id/22437.html
http://bbsee.info/newbbs/id20472.html
http://bbsee.info/newbbs/id17528.html

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

別件：Vo.綾ちゃんのcallaライブ
12/16(日) 11:00-14:00くらい？ 渋谷ラッシュ
ZARD曲ではないそうですが↓も
11/22(木) 20:30ごろ 横浜こびとさん
https://twitter.com/ayazard/status/1046679854228287488?s=21

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23363　選択　吟遊詩人　2018-10-09 21:58:50　返信　報告

[23362]幸（ゆき）さん、こんばんは。

渋沢路上ライブ＆オフ会告知、有り難う御座います(^o^)

一次会〇二次会△、当日の体調具合で二次会は参加で

よろしいでしょうか？(^_^;)

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#23364　☐選択　key(kei)　2018-10-09 23:21:15　返信　報告

お久しぶりです、keyです。(^-^*)/
　11月23日、今年は参加させて頂きます。
二次会も体調と相談ですが参加予定とさせて
頂きたくお願い申しあげます。
何卒よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

#23365　☐選択　Zi-　2018-10-10 08:51:14　返信　報告

幸（ゆき） さま

お早う御座います。白髪のZi-です。

渋沢駅前商店会主催のイベント、「えびす講まつり」に
関する書き込み、有り難う御座います。

> 日時：2018年11月23日（祝・金）12:00-13:00
> 場所：小田急渋沢駅　南口
> 雨天は十全同薬局さんのガレージ内にて行います
>
> Spring Water（Vo + Gt + Ba + Key/Per）
> れいこ茶屋バンド（Vo + Gt）
> 予定曲：Boy、あなたを感じていたい、他

わたくし、Zi-は今回のイベントに向けて春先から
予定に組み込んでおきました。必ず出向きます！

路上ライブにてZARDの楽曲が流れるのはこの上無き
喜びのひとつです。チョッと大袈裟かな？

手ぶらにて出向くだけのわたくしが「打ち上げ」では
ないのでしょうが・・・参加を希望させて頂きます。
情報交換の場とし欠け替え無き機会ですので・・・。
わたくしのために席を確保してください。

23日・祝は金曜日、翌日がお休み予定ですので
二次会も・・・ちょっと不確定です。家族と相談してからで。
日にちをください。追って連絡を致します。

表明
　一次会○　二次会△

当日は早めに出向いて・・・
（ｱﾗﾗ 文字が・・・出てこない・・・）

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

別件も魅力的ですね。

> 別件：Vo.綾ちゃんのcallaライブ
> 12/16(日) 11:00-14:00くらい？ 渋谷ラッシュ

手続き先は？

> ZARD曲ではないそうですが↓も
> 11/22(木) 20:30ごろ 横浜こびとさん

こちらはリサーチしてから・・・

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23366　☐選択　狐声風音太　2018-10-10 10:58:15　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

お待ちしていました。

打ち上げ参加表明。
一次会〇　二次会ｘ。

よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23367　□選択　陸奥亮子　2018-10-10 13:44:19　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、渋沢路上ライブとオフ会、毎年ご苦労を

お掛けしまして、有難う御座います。

一次会○、二次会×です。尚、私は体力が有りませんので、

一次会も２時間位で早退させて戴く予定です。

宜しくお願い致します。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23368　□選択　noritama　2018-10-16 12:54:24　返信　報告

幸(ゆき)さん こんにちは

お知らせありがとうございます(^^)
遅くなりましたが(^^;
一次会○､二次会○
でよろしくお願いいたしますm(_ _)m

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23379　□選択　幸（ゆき）　2018-10-21 08:35:52　返信　報告

[23368]noritamaさん、皆さん、ありがとうございます。

以下は現時点での集計です（略称にて）。変更や間違いがあればお知らせ下さい。

	G	K	Z	C	M	N
1次	○	○	○	○	○	○
2次	△	△	△	x	x	○

あと、綾ちゃんのライブ情報！
ときめき♡クリスマスライブ
date: 18/12/16(日)
place: 渋谷LUSH
charge: ¥1500(drink別)

10:50 開場
11:10 開演
11:10-11:50 calla(ZARD)
12:05-12:45 漏電設備(Rock&J-Pop)
13:00-13:40 愛なっしーwith SUPER アフロズ(安室奈美恵)
13:40-13:50 クリスマスソング
13:50-14:10 お楽しみコーナー
https://twitter.com/i/web/status/1053518423961956352

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23380 選択 Zi- 2018-10-22 11:31:28 返信 報告

幸さん、こんにちは

白髪頭の Zi- です。

種々に亘りお世話になっております。

11月23日・金は宜しくお願い致します。

会費についてなのですが事前振込形式に致しませんか？

万が一、当日出向けなくなったとしても事前に
振込みを済ませておけばご迷惑を掛けることも
無くなるのでは・・・と考えております。

会計担当者に余計なお手間を掛させてしまうことに
なりますがご検討を頂ければ幸いです。

歳を重ねますと肉体的な事情以外にも種々に亘る用件で
予定を変更せざる終えない場合が生じます。
大人の嗜(たしな)みとしてお金だけは迷惑が
掛からぬようにしておきたいと考えております。

老婆心・・・甚だしいのですが・・・。

ーーーーーーーーーーーーーーーーーー
綾さんの情報、有り難う御座います。

12月16日・日は・・・予定を入れて・・・。

取り急ぎ、白髪老人の戯言まで

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23403　選択　幸（ゆき）　2018-10-28 12:02:13　返信　報告

[23380]Zi-さん
> 会費についてなのですが事前振込形式に致しませんか？

振込は本人確認などいろいろ難があって実施してません。

お店とのやり取りが煩雑になるので早めに人数把握をしてますが、
だいたい1週間前くらいが人数変更不可になると思います。
それまでに、ご体調など出られなくなったらお知らせ下さい。

皆さま
Z研だけでなく、twitterなどから結構な人数が打ち上げに参加

されると思います。ZARDファン交流の良い機会にもなります。
飲み会にご参加希望であれば今月末までにお知らせ下さい。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23404　選択　Zi-　2018-10-28 13:22:21　返信　報告

幸（ゆき）　さん

こんにちは

Zi-です。　レスポンス、有り難う御座います。

承知致しました。23日・金はお釣りの無いように
現金を準備して参ります。

宜しくお願い致します。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23422　選択　さくら　2018-11-02 20:27:56　返信　報告

[23362]幸（ゆき）：
はじめまして幸（ゆき）さん。

遅くなりましたが参加表明です。
一次会〇　二次会ｘ。

よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23423　選択　幸（ゆき）　2018-11-03 08:18:08　返信　報告

[23422]さくらさん、はじめまして。
> 遅くなりましたが参加表明です。
> 一次会〇　二次会ｘ。

了解しました。当日は直接現地：渋沢駅前にお越し下さい。

皆さま、打ち上げ参加は11/10まで受け付けることになりました。追加や変更があればお知らせ下さい。
路上ライブは自由に来て見て聞いて頂いて構いません。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23435　選択　彦パパ　2018-11-11 19:11:50　返信　報告

幸（ゆき）さん、お久しぶりです。
彦パパです。

実は月曜日からスマホが使えなくなってしまい、先程復活しました！
締め切り後のようですがまだ大丈夫であれば、
一次会〇二次会◯
でお願いしたいのですが。
いかがでしょうか。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23437　選択　幸（ゆき）　2018-11-14 09:07:19　返信　報告

[23435]彦パパさん、お久しぶりです。
ありがとうございます。

> 一次会〇二次会◯
> でお願いしたいのですが。
> いかがでしょうか。

幹事に追加で入れて頂けました。ギリギリ大丈夫です。
では、当日お会いしましょう！

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23438　選択　幸（ゆき）　2018-11-14 12:48:03　返信　報告

以下、幹事からの連絡。

1次会参加者
【出演者】5人、【サポーター】5人？、【mixi】4人、
【Twitter】11人、【Facebook】4人、【Z研】8人
11/15現在(一次会) 37人
参加人数の都合上、ZARDファミリー以外の他のお客様が近くになります。ご了承ください。
【場所】渋沢駅 北口の目利きの銀次
【時刻】14:00～(17時位まで)
【人数】45名まで
【参加費】3,500円(3時間飲み放題)
※個別の相談受け付けますので
参加者が増えそうであれば早めに連絡ください。

二次会 席のみ予約済み 20人(参加者次第で変更予定)
【場所】しゃかりき渋沢店
【時間】17:30～

１１月２３日、不参可の連絡。

23447 選択 陸奥亮子 2018-11-18 21:26:09 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ご無沙汰しています。

私、陸奥亮子は、此の所「体調が暫く良かったと思うと、急に

思わしくなくなる等、今１つの状態です。

幸（ゆき）さん始め、路上ライブの関係者様とオフ会幹事様に

は、いつもお世話になりまして、有難う御座います。

ギリギリのタイミングで、真に申し訳有りませんが、路上ライ

ブには行けず、オフ会（一次会）の欠席をさせて戴きます。

来年の春に、「カラーの球根植え替えイベント」等を企画され

るでしょうから、その時にお会い出来る事を楽しみにしたいと

思います。以上、宜しくお願い致します。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23449　□選択　吟遊詩人　2018-11-23 19:11:49　返信　報告



こんばんは、路上ライブを見に行ってきました。

天候にも恵まれ、ライブ日和でした。

ライブの様子です。

左側が、れいこ茶屋バンド（Vo + Gt）でアコースティックの音色

右側が、Spring Water（Vo + Gt + Ba + Key/Per）でバンド形態

エレキギター他、ラウドな音色に両者それぞれ楽しめました。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23450　□選択　吟遊詩人　2018-11-23 19:21:24　返信　報告



ライブ終了後、お楽しみの飲み会！

お酒が入って皆さん、口がなめらかに！

情報交換の場として大いに盛り上がって

3時間！　お約束の居酒屋ライブもあり

楽しい時間はあっと言う間！

飲み足らない人達は二次会へ・・・・(^.^)/~~~

noritamaさんは二次会へ行って

詳細は明日以降、レポされると思います。

以上、ニュース速報でした！

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23451 選択 noritama 2018-11-24 15:38:43 返信 報告



こんにちは
昨日のレポしますね(^^)

渋沢は天気に恵まれ風も少なく良い陽気でした。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23452 選択 noritama 2018-11-24 15:43:24 返信 報告



路上ライブまずは、
れいこ茶屋さん。
アコースティックギターのみのシンプルな構成ながら、
その演奏アレンジとボーカルの歌唱に魅了されます。

曲目は、
・負けないで
・あなたを感じていたい
・きっと忘れない
・Good-bye My Loneliness

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23453 選択 noritama 2018-11-24 15:47:10 返信 報告

続いて
Spring Waterさん。



心地いいバンド演奏に水月さんのボーカルが映え、
これまた嗜好のひと時。

曲目は、
・Get U're Dream
・boy
・少女の頃に戻ったみたいに
・あの微笑みを忘れないで

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23454　選択　noritama　2018-11-24 15:50:16　返信　報告



吟遊詩人さんは、
ポニテ姿の水月さんにノックアウト?(^^;

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23455　選択　noritama　2018-11-24 16:02:53　返信　報告



そして、
水月さんのキーボードで始まり、

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23456　選択　noritama　2018-11-24 16:07:20　返信　報告



オールキャスト、
ツインボーカルにて『Don't you see!』

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23457 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:10:15 返信 報告



予定時間の1時間はあっという間に過ぎ
路上ライブ終了。
今回も楽しく聴かせていただきました。
ありがとうございました(^^)

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23458 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:13:04 返信 報告



祭りの賑わい

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23459 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:15:45 返信 報告



南口プレートの様子
今日は祭りの方が主役(^^)

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23460　□選択　noritama　2018-11-24 16:19:41　返信　報告



北口プレートの様子
目立つ凹み傷が数箇所付いてます。

もう4年経つんですね。。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23461　□選択　noritama　2018-11-24 16:21:46　返信　報告



打ち上げオフ1次会

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23462 選択 noritama 2018-11-24 16:22:46 返信 報告



スタジオカタログさんも参加です(笑)

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23463 選択 noritama 2018-11-24 16:24:24 返信 報告



それぞれに飲みと会話がはずみあっという間の3時間

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23464 選択 noritama 2018-11-24 16:26:09 返信 報告

そして､打ち上げオフ2次会。
すぐ近くのお店
いずみ橋いただきます(･^u^･)



Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23465 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:30:19 返信 報告



スタジオカタログサンはできあがって寝ちゃってますね(^^;

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23466 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:32:54 返信 報告



おーっ!! ZARD Gジャン隊

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23467 ☐選択 noritama 2018-11-24 16:34:49 返信 報告



終了は21時頃。
楽しいひと時をありがとうございました。
次回はカラー球根植え替えの春かな(^^)

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ

23468　□選択　彦パパ　2018-11-25 07:56:42　返信　報告

吟遊詩人さん、noritamaさん、そして参加された皆さん楽しいひと時をありがとうございました。
公式イベントが少なくなってきた昨今、こうした活動を支えてくれている幸（ゆき）さんやたかＺさんに感謝です！

それにしても「スタジオカタログ」さんも参加されるとは。少しお話させていただきましたが（笑）、それだけで撮影地の解明には至らないですよ一般の人には。
noritamaさんの嗅覚というかアンテナに脱帽です！
これからも解明よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23469　□選択　幸（ゆき）　2018-11-25 09:37:09　返信　報告

[23467]noritamaさん
> 終了は21時頃。
> 楽しいひと時をありがとうございました。
> 次回はカラー球根植え替えの春かな(^^)

まいど詳しいレポ、ありがとうございます。
次回は3月10日前後になると思います。また決まったらお知らせしますね^^。

ご参加された皆様、楽しいひと時を満喫できたのではないかと思います。
ご参加できなかった皆様、またの機会に是非是非。

陸奥亮子さん、ご体調は回復されたでしょうか？。お大事に。
これからも、末永くZARDを、そしてこの故郷を大切に、よろしくお願いしますm(_ _)m

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

#23470　□選択　陸奥亮子　2018-11-25 11:12:01　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１１月２３日の「トリバン」とオフ会」に行けず、残念。

（涙）でした。

吟遊詩人さんの[23449]~[23450]、そして、

NORITAMAさんの[23451]~[23467]までの

レポートで、私も行ったつもりになれました。＾－＾。

この処、３年連続で神戸の「ZARD　BLUE」さんに戴いていた

「特別プレゼント」を貰えなかったのが、「唯一の心残り？」

でしょうかね。＾－＾。

[23469]幸（ゆき）：

> 陸奥亮子さん、ご体調は回復されたでしょうか？。お大事に。

幸（ゆき）さん、今回は、ご心配をお掛けして、真に済みませ

んでした。

私の「体調不良の原因」が最近になり、「ほぼ判明」しまして

、現在「治療中」です。入院はせずに、自宅で安静にしていて

、徐々に良くなりつつあると感じています。

来年の春に皆さんと又、お会い出来る事を期待しています。

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23474　選択　れいこ茶屋　2018-11-27 12:16:04　返信　報告

初めまして！先日の渋沢えびす講まつりで歌わせていただきました れいこ茶屋のVo れいこと申します。
初参加で不慣れな所が多々ありました中 私共の演奏も聴いて下さり ありがとうございました！ 打ち上げでもお話して下さり ありがとうございました！！

Re:秋の渋沢2018　ZARDトリビュートバンド路上ライブ＆オフ会

23480　選択　noritama　2018-11-28 15:05:51　返信　報告

れいこ茶屋のれいこさん、こんにちは(^^

渋沢での路上ライブご苦労様でした。
アコースティックないい感じで聴かさせていただきました。
ありがとうございました(^^)／

「好きな平成の歌・曲」

23476　選択　Aki　2018-11-28 00:58:00　返信　報告

18年11月27日読売新聞朝刊にて「好きな平成の歌・曲」にて「負けないで」が7位に入っていました。(新聞では上位20位までが入っていました)
（twitterなどで記事がアップされていたりもします）

Re:「好きな平成の歌・曲」

23479　選択　noritama　2018-11-28 12:40:05　返信　報告

[23476]Aki:
> 18年11月27日読売新聞朝刊にて「好きな平成の歌・曲」にて「負けないで」が7位に入っていました。(新聞では上位20位までが入っていました)
> （twitterなどで記事がアップされていたりもします）

参照(^^
https://johnnys.jocee.jp/user/kimyam/7b6e3cda38799b92a05f

"好きな"というところに、
調査結果について若干、、協力された方の年齢や趣向のかたより、近年の話題性などなど、、があるのか、
少し違和感(笑)
各曲の件数からも調査数が少ない感じがしますね。

"流行った(有名)"と"好き(マイナー曲も含め)"と"知っている"が混ざってしまっている結果なのかな。。

promised youのジャケ写スタジオ？

23392 選択 スラッシュ 2018-10-26 07:02:19 返信 報告



皆さん、こんにちは。
スラッシュと申します。宜しくお願いします！

皆さんが明かされたスタジオの数々を拝見しまして、「promised you」も実は衣装を変えただけの別カットではないかと考えました。雰囲気からすると93年ぽく、ステレオのようなものが置いてあったのでゴチャゴチャした（笑）したようなスタジオなのかなと思いました。思いついたのがロンビックか柿の木坂なのかなと思い、noritamaさんが提供してくださった数々のスタジオの写真を拝見しました。
そこで　おっ？！と思うものがあったのです。
画像に添付しましたのですがどうですか？noritamaさんのカタログからの柿の木坂スタジオになります。
思いっきり勘違いだったら恥ずかしいですが、解決のきっかけになったら嬉しいです！

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23393 選択 スラッシュ 2018-10-26 07:03:51 返信 報告

連続投稿になりますがすみません！



Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23394 選択 スラッシュ 2018-10-26 07:04:40 返信 報告



[23393]スラッシュ:

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23395 選択 スラッシュ 2018-10-26 08:09:43 返信 報告

見返したら、泉水さんの後ろにある壁の柄は角度的にこちらですね！



Re:promised youのジャケ写スタジオ？

#23400 選択 stray 2018-10-27 18:58:23 返信 報告



スラッシュさん、こんばんは。

「promised you」ジャケ写のロケ地は、真剣に探したことがありません(笑)。
画像から得られる情報が少なすぎます。
PENN柿の木坂・・・候補の一つですが、これ以上捜査が進展しそうにないですね・・・

ジャケ写の別ショット＆以前のスレ [22407]

WEZARD Vol.9の画像も載せておきますね。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

#23401 選択 stray 2018-10-27 18:58:47 返信 報告

本文なし



Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23402 選択 stray 2018-10-27 18:59:04 返信 報告



本文なし

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23425 選択 noritama 2018-11-03 21:29:45 返信 報告



こんばんは

>そこで　おっ？！と思うものがあったのです。
>画像に添付しましたのですがどうですか？noritamaさんのカタログからの柿の木坂スタジオになります。
>思いっきり勘違いだったら恥ずかしいですが、解決のきっかけになったら嬉しいです！

え～っと、、勘違いだと思います(^^;
まず、[12940]の添付は、文章の方を参照として添付したもので、

写真の方はPENN二子玉川スタジオになります。

このスタジオの開設は、2000年の1月だそうです。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23426 選択 noritama 2018-11-03 22:39:23 返信 報告



陽射しの影ですが、
写真に写っているのは、壁とその所にある閉まったドアに影が落ちているもので、

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23427 選択 noritama 2018-11-03 22:44:27 返信 報告



陽が射し込んでいるのは、天窓からとなります。

壁のドアが開いていても、角度から‥どの位区切られた部屋に射し込むか‥‥ドアの高さより上は影になって遮られますから。。

あと、どちらのドアのヒンジも左側に見えてあり、手前開きのような感じがします。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23428 選択 noritama 2018-11-03 22:54:07 返信 報告

また、置いてあるパーティション(衝立)はこんな感じのものです。
連結部分のヒンジがそれっぽいといえばそれっぽいですが、、高い位置で細い感じ。



Re:promised youのジャケ写スタジオ？

#23429 ☐選択 noritama 2018-11-04 01:27:14 返信 報告



『promised you』は、ジャケ写や、ロットナンバー、PV･･･
謎めいた事の多い難解ものです(^^;
特番や追悼ライブなどでもほとんど触れられていない･オフィシャルが意図的に情報などを飛ばしている感のある時期の曲ですね。

ジャケ写と同じ服や、引きのショットでもう少し背景が写っていると、また違う推察が出来るのでしょうけれど、
ZARD関連情報の現在の状況では、、もうオフィシャル発信情報は期待できないような気もします。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

#23430 ☐選択 noritama 2018-11-04 07:42:35 返信 報告

似ているといえば、
誤情報[23281]の"ティーズスタジオ"(http://ts-studio.info/)のスタジオ写真の中の、
ステンドグラス風装飾窓が、
https://i2.wp.com/ts-studio.info/wp/wp-content/uploads/2018/09/yamanaka_00012.jpg?w=362&h=241&ssl=1
https://i1.wp.com/ts-studio.info/wp/wp-content/uploads/2018/09/yamanaka_00016.jpg?w=362&h=242&ssl=1

色の配色が違いますが、泉水さんの頭の後ろの背景[23400]によく似ています。
以前からステンドグラスか?、その様な装飾の鏡か?、と着目はしていましたが,
なかなかそういうのは出て来なかったんです。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23431 選択 MOR 2018-11-05 00:42:01 返信 報告



こんばんは

ちっと混乱させる書き込みを(笑)

どうも奥の光っているものは窓だと思われているようですが、どうでしょう。
スキャンされたものでは裏写りなどで信憑性では微妙ですが、縦に走る黒い線はスタンドに思えるのですが。

かなり照明が意図的に見えるので窓際には思えない。
と、どのくらい賛同者がいるのか気になるので書き込み(爆)

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23432 選択 noritama 2018-11-09 21:04:35 返信 報告

こんばんは

> かなり照明が意図的に見えるので窓際には思えない。
> と、どのくらい賛同者がいるのか気になるので書き込み(爆)

一年位前にも、話題が出てましたが、、[22417]前後参照
結論は出てないですね。
解決には、同じ服の全く違う背景ショットか、もう少し引きで背景が写っている別ショットが欲しいところ(^^;

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23433 選択 スラッシュ 2018-11-10 03:21:27 返信 報告

strayさん、noritamaさん

お騒がせすみませんでした！
わざわざ調べていただき、お手数かけました(；´Д｀)
皆さんお優しくて温かいです！

ありがとうございました！

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23434 選択 noritama 2018-11-11 01:10:17 返信 報告

こんばんは

>お騒がせすみませんでした！
>わざわざ調べていただき、お手数かけました(；´Д｀)

いえいえ、こういう切り口があると意外に新しい発見がある事も少なくないので、
これからも気がついた点があったら、よろしくお願いします(^^)
[23426]の奥にある白いソファーなんか見覚えありません?とか(笑)ね。

でも、CDの発売とスタジオの開所時期が近い&PENNスタジオで、二子玉川なので･･･
そういう意味では機会があったら使われていたかもですね。

Re:promised youのジャケ写スタジオ？

23436 選択 MOR 2018-11-12 00:44:13 返信 報告

こんばんは

>一年位前にも、話題が出てましたが、、[id:22417]前後参照
やはり賛同者なしでしたか(笑)
レフ用のシートを吊るしているに1票って事で。
でも疑いは前からあったのですね。
素通りだったので完全に失念していました。

しかし、過去ログってみなさんどのように管理されていますか？
私は年齢的？に、なんとなく記憶はあっても記録が見つけられませんよ。
本当はほとんど忘れていますが。(汗)

« 168 167 166 165 164 163 162 161 160 »

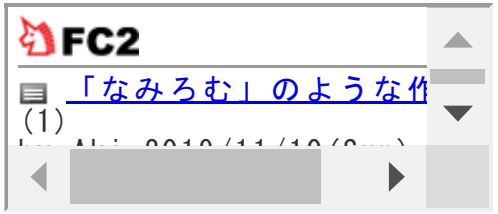
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:26:58 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [23405]お好きだったサガンの著作を少し読んでみました(3) [23213]隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）(100) [23381]The Hayama Session(0) [23331]TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54(6) [23344]MODスタジオ跡地の今(4) [23342]私の疑問・・・(1) [23335]Yours sincerely ～ The tribute of ZARD(5) [23323]『YouTube に使用を許可しているライセンス所持者』(1) [23307]音圧の高いCDの音を調整してみる。。(10) [23300]こんなにも「負けないで一色」のPVが有るとは！！・・。それは「鉄道PV」(5)

▷新しい話題を投稿する

« 167 166 165 164 163 162 161 160 159 »

お好きだったサガンの著作を少し読んでみました

23405 ☐選択 幸（ゆき） 2018-10-29 12:35:50 返信 報告

CD&DVDコレクション45号で紹介され、WEZARD Vol.21(Aug. 2003)の
質問「好きな作家は誰？」に対してご返答された「F.サガン」の著作
をいくつか読んでみました。
以下、『』は泉水ちゃんが何がしか感じたかも知れないと思った箇所
です。他にも、お洒落な南仏やパリの描写、口に出す言葉と内面に抱
く思惑の違い、翻弄された時間（とき）や恋の苦しみ、ニーチェの文
句も登場するなどなど、お気に入りだったのかも。そして何よりも
「孤独」に向き合う姿かな。
♪息もできない、♪素直に言えなくて、♪止まっていた時計が今動き出した
の歌詞をほのめかす文言もあるやなしや。

ちなみに、MFM Special No.37, P-86, 2000年頃のインタビューにも、
　Q:作詞をする上で影響を受けているアーティストは？
　A:「石川啄木、Ｆ・サガン、岩館真理子（漫画家）、
　スタンリー・キューブリック作品などなど・・・。
　これらの人は、影響というよりは好きな人ですね」
と書かれていて一番お好きだったのかも？

Re:「悲しみよ　こんにちは」

23406　選択　幸（ゆき）　2018-10-29 12:36:46　返信　報告

「悲しみよ　こんにちは」1954年サガン18歳のデビュー作
（朝吹登水子訳 新潮文庫版、1955年）
あらすじ：
遊び人の父と愛人ら、そして17歳の娘の夏の別荘での恋と企み
や葛藤を描く。

第一部第一章 pp.4
『私は砂の上に寝そべって、一つかみの砂を手ににぎり、指の
間からやわらかい黄色の一すじのひものように流し落とした。
それは時のように流れすぎて行くものに見えた。それはたわいの

ない考えだった。たわいのないことを考えるのはいい気持ちだった。夏だもの。』
第一部第五章 pp.29
『彼女はネズミ色の服をまとっていた。ほとんど白に近い、不思議なネズミ色で、電灯の光に照らされて、ちょうど暁の海の色調のようなネズミ色...その晩、成熟した女のあらゆる魅力が、彼女の内に集められたようであった。』
pp.38
『私はいまだに、この息を切らした効目の薄いこれらの接吻を、砂に砕ける波の音と一致した、私の心臓の上のシリルの鼓動を覚えている。一、二、三、四、心臓の鼓動と、やさしい砂の上の音と、一、二、三、...一。そこで彼は息をつくのだ。』
第二部第一章 pp.40
『私はこの私なのだから、さまざまな出来事をつぎつぎと感じることは自由ではないか? 生まれてはじめてこの「自分」が分離したように見え、このような二重性の発見が私をひどく驚かせた。私は都合のいい口実を探し、自分自身にそれらをつぶやき、自分が誠実であると判断した。すると突然、もう一つの「自分」があらわれて、私自身の議論がいかにも真実のような外見を持っていながら、それは偽りであり、自分自身をあざむいていると叫んだ。けれども、もう一つの「自分」が私をあざむいていたのではなかったろうか？　この聡明さこそもっとも悪質な錯覚ではなかったろうか？』

→　代表作であり、少女と大人びた部分が交錯した「青春」を感じられたに違いありません。
サイモン&ガーファンクルの「サウンド・オブ・サイレンス」に影響を及ぼしたようで、映画化もされてます。

Re：「ブラームスはお好き」

「ブラームスはお好き」1959年
（朝吹登水子訳 世界文学全集　新潮社、1960年）
あらすじ：
15年前に離婚して装飾デザイナーとして自立した39歳の女性ポールが同世代のロジェと「大人の関係」を続けるが、ある日、若く心優しい25歳の青年シモンに出逢う。それぞれ「浮気」に溺れ、年の差、嫉妬、無益に怯え、孤独から逃れようとする男女の複雑な心模様を描く。

第1章　pp.7(313-306)
『彼女はベットのなかで、そこにだれかの暖かいからだがあるかのように本能的に腕をのばした。彼女はだれかの眠りをさますまいとしているように、ひっそり呼吸した。一人の男か、一人の子供、だれでもいい、彼女を必要とする人、寝つくときと目ざめのときに彼女のぬくもりを必要とする人を。しかし、だれもほんとうに彼女を必要としている人はいなかった。』
第七章　pp.352
『「男っていい気なもんだわ。」ポールはにがにがしさもなく思った。「君をとても信用している、とても信用しているから自分はほかの女と浮気もできるし、私をひとりにもしておけるし、それと反対のことなんか絶対に起こるはずもないってわけね。まったく結構なことだわ。」』
第十章　pp.33(369-306)
『食事の間じゅう、彼女はずっとシモンの視線に照らされていたのだ。シモンの目は、二分おきに規則ただしく、まるで灯台の光のように彼女の顔にそそがれ、そして一秒でも長くポールの視線を自分のほうにひきつけておこうとした。ときとして彼女も、シモンのねがいをかなえて、じっとかれのほうを見つめ

た。するとかれは。じつにやさしい、ひどく熱意をこめた微笑を送ってくるので、彼女としても微笑をかえさずにはいられなかった。とにかくシモンのほうが、彼女の左にすわっていた男などよりも、はるかに美しく、ずっと生きいきとしていた。ロジェは、そのことに少しも気づいていなかったんだわ、と彼女は思った。やがてシモンが近づいてきて、ロジェのほうに葉巻の箱をさしだした。』

第十一章　pp.66(372-306)

『冬の日々の単調さ。ただ一人、自分のアパルトマンから仕事場へ、毎日おなじ道をゆききする永遠のくりかえし。いくど電話しても、そのたびに期待に裏切られながら、がっかりして受話器をおくロジェへの電話。じじつ、きこえてくるロジェの声は、心がどこかへいってしまったようにうつろな声であるか、それともひどく、はずかしそうにしている声なのだった。ああ、もう二度とかえってこない、たのしかった長い夏。そうしたやりきれないすべてのことが、しだいに彼女を、無防備な受け身の姿勢にし、どんな犠牲をはらってもいいかから「なにかがおこってくること」を期待させるようになっていった。』

第十六章　pp.107(413-306)

『きっと、彼女が六年ごしに苦労してきたかれの恋、その絶えまない、苦しい努力が、ついに幸福よりも貴重なものとなったためだろうか。もしかしたら、それが無益だったということが、彼女の自尊心にとって耐えられないのかもしれない。そして、これらの打撃をうけることによって、彼女の内のおなじ自尊心が少しづつそれに馴れ、しまいには、ロジェを自分の苦しむ主人として選び、かれに献身するようになったのだろうか。だが、ロジェはいつも彼女から逃げていた。そしてこのあやふやな戦いが、彼女の存在理由となったのである。』

→　もう青春とは言えない20代以降の恋愛の、入り混じった
心境をかみしめられたのではないかと思う。
ブラームス交響曲第3番第3楽章
https://www.youtube.com/watch?v=RP5x6bi2SBo
1961年「さよならをもう一度」というタイトルで映画化

Re:「愛を探して」

23408　選択　幸（ゆき）　2018-10-29 12:38:32　返信　報告

「愛を探して」1994年
（朝吹由紀子訳 新潮社 1997年）
あらすじ：
肺癌で四十歳までの余命6ヶ月と宣告された男性マチユが、朽ちる
時期が分かった上でこれからの日々を過ごさないといけない拷問
に、恐れ慄き、狼狽し、絶望し、そして自身と向き合いながらも、
愛した女性らに告げることで救いを求めていく。そして最後は...

第二章 pp.15
『九月末のパリは穏やかで、小春日和のような気候の中を、軽やか
だが荒々しい、生温かさをまだ孕（はら）んだ風が吹いていた。風
は、上空で雲を吹き流し、その驚くような速さでもって、狭く暗い
道を陽の当たる歩道とそうでない歩道に変えて、パリの街はまるで
<縞馬の陰>のように広がっていた。』
第四章 pp.39
『これからは過去なしに生きていかねばならない。なぜなら、その
過去は正確ではないからだ。それに、未来もなしに生きていかねば
ならない。未来などないのだ。彼は現在に生きなければならなかっ
た。』
第四章　pp.49
『この期間を、恐怖の中で、自分がいなくなるというぞっとするよう

な確信を持ったまま失うのはいやだった。これからは、いつもしてきたように、自分自身と地球の調和が与えられた幸せ、たとえ少なくなってしまった幸せだとしても、それらの幸せに専念しよう。』
訳者あとがき pp.166-167
『経済や地位、利益、効率が支配する社会。その中で人間はせかせかと暮らしている。... 人は何かをする時に、「どうしてそうするのか」、その理由や目的を考えないで、「どのようにすればよいか」と方法ばかり考えるようになってしまった。それも、政治から社交界での話題に至るまで、あらゆるレベルにおいて。とサガンは言う。
　いささか悲しい世の中に生きる私たち、そしてマチユ。マチユはこうして孤独を発見する。「孤独がほろ酔い気分を与えてくれるなんて、ほんとうに初めてのことだった...。」というこの小説の終わりの文章は、「悲しみよ　こんにちは」の「何かが私の内に湧きあがり、私はそれを、眼をつぶったままその名前を迎える。悲しみよ　こんにちは。」からの四十年という長い道のりを感じさせてくれる。ここには、孤独を受け入れてここまで生きたサガンの姿がある。』

→　2004ライブ後頃に病と向き合う際に読まれたかも知れません。

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23213　選択　noritama　2018-08-11 21:22:32　返信　報告

とりあえず､新しいスレ立てときますね(^^;

過去スレ

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その1)[21044]～

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2)[21668]～

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23214 □選択 Aki 2018-08-11 22:13:34 返信はできません 報告

「GRAND　Cafe」で撮影されて過去に公開されたモノは全て収録予定と言うことになりますね。

「日本青年館」「テレビ朝日」は一体･･･

25周年Liveからは海外ロケの「WAKE UP MAKE THE~」がスルーされた感じですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23215 □選択 Aki 2018-08-12 04:53:42 返信はできません 報告

今観たら、何気に「MVC」と「25th　Live　DVD」の映像って違うんですね･･･
　例えば「Season」は「MVC」では短いですが、「25th　Live」ではもう少し長かったりします･･･
（他にもアルバム曲は25th　Liveの映像の方が長かったのもあったと思います）
　「My　Baby~」も「MVC」では「電話ボックス」のシーンはありませんでしたが、「25thLive」ではあったりしました。

　果たして、今回のDVDシリーズはどちらを採用されるのか?
（25周年Live　DVDは売ってしまって平気なのでしょうか?）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23216 □選択 狐声風音太 2018-08-16 07:51:38 返信はできません 報告



皆さん、お早う御座います。

４０号のEXTRA映像で添付の画像の部分が有ります。この後のシーンで、出窓にサインをしています。

彼女のスカート姿は珍しいですが、特にこの画像は見た覚えが有りません。
初出でしょうか？
もしかした、スクリーンハーモニーで出たのだろうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23217 選択 幸（ゆき） 2018-08-16 08:54:31 返信はできません 報告

[23216]狐声風音太さん、皆様
> ４０号のEXTRA映像で添付の画像の部分が有ります。この後のシーンで、出窓にサインをしています。

25周年のキックオフに（だったと思いますが）パシフィコ横浜で大晦日に開催されたイベントでのみ公開された映像かと。
サイン後のちょっと嬉しそうな様子や、スカート姿は新鮮ですね。

自分も観れなかったので、この映像は特に嬉しい^^。

ところで、以降はDVDだとすると、CDのオリジナルカラオケはもう期待できないってことですよね。
ざっと調べたところ（間違ってたらゴメンナサイm(_ _)m）、これまでにSGのCDに入ってた曲とこのコレクション収録でも含まれなかったのは以下では。

It's a Boy
Oh! Sugar Baby
女でいたい
Forever
Lonely Soldier Boy
いつかは
Why Don't You Leave Me Alone
サヨナラ言えなくて
愛は眠ってる
好きなように踊りたいの
誰かが待ってる
I want you
Season
You and me(and...)
あなたを好きだけど
あなたのせいじゃない
Take me to your dream

Ready, Go!
Forever you
I'm in love
もう逃げたりしないわ　想い出から
気楽に行こう
君がいたから
今日も
I feel fine, yeah
WAKE UP MAKE THE MORNING LAST
フォトグラフ
The only truth I know is you
窓の外はモノクローム
明日もし君が壊れても
探しに行こうよ
愛しい人よ-名もなき旅人よ-
リセット
pray
愛であなたを救いましょう
出逢いそして別れ
天使のような笑顔で
悲しいほど　今日は雨でも
無我夢中
雨が降り出す前に
good-night sweetheart
I can't tell
サヨナラまでのディスタンス
セパレート・ウェィズ
君とのふれあい
君と今日のことを一生忘れない

月に願いを
約束のない恋

AL曲とc/w曲ですが、結構沢山あるのは少し驚き。
オリカラ音源で全曲歌えるのはとても魅力的だし、是非とも30周年のタイミングとかにでも、これらのオリカラ音源を期待したいなぁ！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23218 選択 狐声風音太 2018-08-16 10:20:11 返信はできません 報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

> 25周年のキックオフに（だったと思いますが）パシフィコ横浜で大晦日に開催されたイベントでのみ公開された映像かと。
> サイン後のちょっと嬉しそうな様子や、スカート姿は新鮮ですね。
>
> 自分も観れなかったので、この映像は特に嬉しい^^。

私も残念ながらパシフィコには行けなかったので、これはいいですね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23219 選択 陸奥亮子 2018-08-18 11:30:40 返信はできません 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[23216]狐声風音太:

狐声風音太さん、情報、有難う御座います。

> ４０号のEXTRA映像で添付の画像の部分が有ります。この後のシーンで、出窓にサインをしています。
>
> 彼女のスカート姿は珍しいですが、特にこの画像は見た覚えが有りません。
> 初出でしょうか？
> もしかした、スクリーンハーモニーで出たのだろうか？

私は、１２月３１日のパシフィコ横浜のSHに行っています。
そして、泉水さんが出窓にサインしている映像を１度だけ見て
います。でも、出窓にサインされている前後の事は、記憶に
有りません。しかも、スカートを穿かれていた場面の記憶も
有りません。しかし、そういう泉水さんの普段と違う特別な
服装であれば、当時の話題に上る筈かと思います。
出来れば、「あちら」の方に映像をアップして戴くと有り難い
です。
幸（ゆき）さんもレス、有難う御座いました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23220 選択 狐声風音太 2018-08-18 16:54:34 返信はできません 報告

皆さん今日は。

４０号のEXTRAについてその内容を簡単に報告します。
EXTRAは約１０分半程です。

順番に
４分５０秒　「永遠」のロケシーン
車を運搬車から下ろし、泉水ちゃんの試乗、ロケクルーが乗っての撮影等々

１分５０秒　バーでのシーン
スカート姿の泉水ちゃんが珍しい。ピンボールゲーム機を触る、店の出窓にサインをするが、書くスペースがほとんどなく、やっと探して書く

４０秒　「突然」のロケ
浜辺のシーン

３分１０秒　South France
女性二人とのショット、子供たちとのサッカーゲームなど

以上ですが、私としては泉水ちゃんのスカート姿だけでもこれを買った価値が有りました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23221　☐選択　幸（ゆき）　2018-08-19 14:13:19　返信はできません　報告

[23217]における未収録オリカラ曲の一部修正

「hero」と「Seven Rainbow」は
　ときめきメモリアル SOUND BLEND ～ featuring ZARD ～
に収録されているので、リストから削除しておきました。

「約束のない恋」は手元にmp3のInst.があるのですが、何処からDLしたのか不明なので加えておきます。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23222　☐選択　noritama　2018-08-21 17:20:33　返信はできません　報告



こんばんは
>
> ４０号のEXTRAについてその内容を簡単に報告します。
> EXTRAは約１０分半程です。
>
> 順番に
> ４分５０秒　「永遠」のロケシーン
> 車を運搬車から下ろし、泉水ちゃんの試乗、ロケクルーが乗っての撮影等々
>
> １分５０秒　バーでのシーン
> スカート姿の泉水ちゃんが珍しい。ピンボールゲーム機を触る、店の出窓にサインをするが、書くスペースがほとんどなく、やっと探して書く
>

> ４０秒　「突然」のロケ
> 浜辺のシーン
>
> ３分１０秒　South France
> 女性二人とのショット、子供たちとのサッカーゲームなど
>

39号に入っているべきSouth France映像が､LA編のこちら40号に入っているのは興ざめですね。
しかも他にイロイロあるLA関連の映像が省かれている。
冊子表題に対し内容構成が破綻していますね。

明日発売の41号のNY/サンフランシスコ/シドニー編はどうなっていることやら。。
収録曲も変だし･･関連の無い2曲減らしてオフショット映像時間増やしていれた方がって感じ。
また､サンフランシスコなのに『あの微笑･･･』が入っていないってことは、
今後に例のスペシャルver.で収録されるってことですよねぇ(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23223　選択　Aki　2018-08-21 23:30:27　返信はできません　報告

> 39号に入っているべきSouth France映像が､LA編のこちら40号に入っているのは興ざめですね。
> しかも他にイロイロあるLA関連の映像が省かれている。
> 冊子表題に対し内容構成が破綻していますね。
> 収録曲も変だし･･関連の無い2曲減らしてオフショット映像時間増やしていれた方がって感じ。
> また､サンフランシスコなのに『あの微笑･･･』が入っていない

オフショットは、25周年PV集に入っていないが、SHなどで披露された映像を14回に分けて入れるのでしょうね･･･

発売当時のPV集と現在のPV集は全く異なっていますね･･･
曲と映像が全く合っていないですし（苦笑）
恐らく「N氏の趣味」という感じです（個人の趣味押しつけられてもね･･･という感じもしますが（苦笑）
サンフランシスコと言えば「あの微笑みを～」ですし、シドニーと言えば「時間の翼」の印象が強いです。

「愛は暗闇の～」は上木さんのパートの映像がシドニーだったからという理由だろうし、「好きなように～」は「時間の翼」の時の（犬を散歩させていた）映像が差し込まれているからという無理矢理な理由だろうな･･･と思います。

「運命の～」は出来れば25周年Liveの映像であってほしいですね･･･

個人的には、普通に発売当時の映像が見たいんですけどね･･･（苦笑）（数パターンある場合は数パターン全て）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23224 選択 noritama 2018-08-22 13:58:18 返信はできません 報告

> 「愛は暗闇の～」は上木さんのパートの映像がシドニーだったからという理由だろうし、「好きなように～」は「時間の翼」の時の（犬を散歩させていた）映像が差し込まれているからという無理矢理な理由だろうな･･･と思います。

参考スレ[19378] [19506]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23225 選択 Aki 2018-08-23 21:39:45 返信はできません 報告

シドニー殆ど映っていない（汗）
「運命の～」は25周年Liveを期待していたのですが･･･
オフショットは、ホットドックの最後の所が「初」なのかな?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23226 選択 Ruu 2018-08-24 12:49:52 返信はできません 報告

私も運命の～は、25周年ライブの方だと絶対思ってたのでがっかりです。
MVCをそのまま収録して再発なんてすごい会社ですね。
目新しさも何一つない内容で…
ファンを何だと思っているんでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23227 □選択 Aki 2018-08-24 23:26:19 返信はできません 報告

今回はオフショットまでほぼ一緒（汗）
ホットドッグを食べるシーンの2～3秒のみ初
（「Don't you see!」は細部の違いとかを含めればMVC同じなのか違うのかがよく分からない（苦笑））
冊子は日程の初披露

DVDは14号で約28000円を稼ごうとするB社ってある意味凄い･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23228 □選択 yotaro 2018-08-25 08:28:09 返信はできません 報告

はじめましてずっと読ませていただいていましたが、初めて書き込みさせていただきます。

バーの映像はなかなか興味深いですね。運命のルーレット廻しての1回限りのCMで使われたスカートの映像と同じセッションでしょうか。

砂漠での撮影スタッフがそのままいる感じもしますが、この秋にロス旅行するので、行ける場所であればぜひ行ってみたいです。しかし、どこのpubなんでしょうね…

しかし、コレクションのPVの音源は、つなぎが適当すぎて素人レベルですね…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23229 □選択 noritama 2018-08-25 16:06:08 返信はできません 報告



yotaroさん、こんにちは

>バーの映像はなかなか興味深いですね。運命のルーレット廻しての1回限りのCMで使われたスカートの映像と同じセッションでしょうか。
同じでしょうね。

>砂漠での撮影スタッフがそのままいる感じもしますが、この秋にロス旅行するので、行ける場所であればぜひ行ってみたいです。しかし、どこのpubなんでしょうね…
海外ロケ地はgoroさんがエキスパートで、実体験して所要時間と気を付けるべき事の感覚を持っておられると思いますが

(^^
ロス市内からロケ地の"エルミラージュ"まで片道どん位かかるんでしょう?
ロス市内のロケ地も楽しんでもらって、余裕を持った旅程がいいと思うんですけれど(^^;

BAR(Pub)の場所は『永遠』PVに出てくるLA"エル･ミラージュ"のガソリンスタンドの隣にあります。
ガソリンスタンドは(2012年のストビューでも)既に廃屋と化しているので(もしくは無くなっている?)、行っても見過ごしてしまうかも(苦笑)
https://bit.ly/2PCXVcf
参考:
・『永遠』PVロケ地マップ
http://zard-lab.net/pv/map-01.html
・『運命のルーレット廻して』幻CM映像関連スレ
[6852]
http://bbsee.info/newbbs/id/5721.html#a6852
･BAR映像関連スレ
[18039]
http://bbsee.info/newbbs/id/18000.html#a18039
[18072]
http://bbsee.info/newbbs/id/18000.html#a18072

追記:2016年のgoroさん訪問時の状況
[20447]
http://bbsee.info/newbbs/id/20447.html

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23237 選択 noritama 2018-08-26 19:41:12 返信はできません 報告

こんばんは

[23227]Aki:
> 今回はオフショットまでほぼ一緒（汗）



> 　ホットドッグを食べるシーンの2～3秒のみ初
> （「Don't you see!」は細部の違いとかを含めればMVC同じなのか違うのかがよく分からない（苦笑））

近年､似た様なものを何度も何度も聴かされたり/見させられていて(苦笑)､､また､聴いて/観てしまっていて(笑)､判らなくなる､､､
あのゲシュタルト崩壊でしょうか(^^;;;
編集の匙加減で前後のカット部分が出て来たり無かったりすると印象が変わるものです｡ホント確認が厄介ですよね(笑)
ホットドッグを食べるシーンは､25thEveパシフィコで見たと思いますが[18011]･･･たぶん(^^;

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23238 選択 Aki 2018-08-26 20:52:22 返信はできません 報告

　私はパシフィコは行っていないので判らないのですが（汗）MVCのメイキングではホットドックを買った時点で終わっていますが、今回のは数秒長く、1口食べているシーンまで入っていました。（一応、DVD化としては初と言えば初･･･（苦笑））

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23239 選択 Ruu 2018-08-26 22:35:40 返信はできません 報告

船上ライブの分を一巻出してほしいです。
もう望みはないでしょうかね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23240 選択 noritama 2018-08-27 00:21:20 返信はできません 報告

こんばんは

[23239]Ruu:
> 船上ライブの分を一巻出してほしいです。



> もう望みはないでしょうかね。

生前LIVE編で、既出の断片的な映像で船上とWBMツアーまとめてで1巻は出そうですね。
つまらない裏事情なのか大人の事情なのかなんだかよく判りませんが、
船上LIVEの映像は既出のものしか出さないんじゃないでしょうか。
当時は出す気満々?でさんざん小出しにしていたのに、
泉水さんとの約束?で、、出さないみたいなこと何年か前になって何かでいってたようですし。
矛盾のあることに過度に期待しない方がいいですよ。ガッカリするから。

追悼LIVE･SH･ZARD展編も一巻出すかも(苦笑)
DVD全14巻を、端折ってきた内容であとを何で埋めるのかですよ(笑)

次号も曲数多いのでオフショット内容は端折られて薄いでしょうね。

>シドニー殆ど映っていない（汗）
そういえば、NY/サンフランシスコ/シドニー編なのに『Get U're Dream』が、曲すら入ってませんでしたね(苦笑)
『あの微笑･･･』といい、監修含め、興味のネIトウシロウじゃねえんだろって感じですねホント(呆)

一巻の収録時間も、30分でなくてはならないって事は、DVD収録容量からしてもないわけですし
http://www.phase.co.jp/faq/dvd_faq13.html

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23241 選択 Ruu 2018-08-27 20:38:06 返信はできません 報告

生前に公開されていたPVをなぜそのまま収録しないのか不思議ですね。
あの微笑みを忘れないで、息もできない、心を開いてなど生前の映像の方が個人的には好きだったんですけど...
止まっていた時計が今動き出したなんか普通にリップシンクのちゃんとしたPVがあるのに...やることが理解できません。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23242 選択 Aki 2018-08-27 21:50:02 返信はできません 報告

> 一巻の収録時間も、30分でなくてはならないって事は、DVD収録容量からしてもないわけですし

CD音源（微妙に全てでは無い）とMVCほぼそのまま入れたやっつけ仕事で、約87000円ボッタクリという（笑えない）・・・
（CD揃えたってオリジナル曲全てが揃わないというまさかの仕打ち）
MVCが微妙だったから直るか?と思いきや、またMVC入れるだけ・・・

個人的には91年～06年の映像が好きです。07年以降の、勝手なMVは「自己満足」なだけ。それらは「メイキング」で観たかった。
（91年～06年で制作さえた映像（Ver違い含む）を入れれば、1本辺り60分にしても軽く14時間は超えると思います）

DVDは基本約30分（25分の時もあり）と、今時のDVD付シングル程度で1990円・・・

「かけがえのない～」は何故風船持ってるだけの映像が曲と合っているとしたのか?「止まっていた～」は何故タクシーに乗ってるだけの映像が曲と合っていると判断したのか意味不明です。発売当時の映像の方が良かった・・・

坂井さんは「詞を大切にしていた」と言っていたのに、フルコーラスでは無く「ブツ切り」が「完成版」というのも理解出来ないですね・・・

「Get　U're～」はシドニーオリンピックテーマソングでしたから、「シドニー編」に入れてほしかったですね。00年代に入ってからは唯一の20万以上のヒットソングです。

07年以降のPVを担当したのがN氏なのかB社なのか判りませんが、センスなさ過ぎですね・・・
追悼Liveは未公開映像を流すという目的ですから、曲と映像が合って無くてもいいですが、PVはそれとコレとは話が別という感じがします。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23243　選択　noritama　2018-08-29 01:47:30　返信はできません　報告

こんばんは

>CD音源（微妙に全てでは無い）とMVCほぼそのまま入れたやっつけ仕事で、約87000円ボッタクリという（笑えない）・・・
>（CD揃えたってオリジナル曲全てが揃わないというまさかの仕打ち）
>MVCが微妙だったから直るか?と思いきや、またMVC入れるだけ・・・

アシェットやディアゴスティーニなどの分割定期購読商品は欧州スタイルで、
例えば模型商品なら、
①組立模型であれば、
一つの、既存のものをリファインもしくは新規に準備された商品を、
部分ごとに購読購入させて、購入者が少しずつコツコツと組立てる事を楽しむスタイルです。
分割購入合計の価格は、似た様な一般通常商品の価格の2倍以上になる事も珍しくないものです。
途中脱落者も多く、購読者数変動が大きいものです。
しかしながら、回数最後まで発行された場合、完成しない(必要な部品が揃わない)ということはあってはならない事です。

②一方、ミニカーや完成模型等を、テーマにしたがって多くの関連物の中から選考ラインナップして購入させる商品もあります。
リファインも新規もあり、冊子販売価格にあわせ、コストダウンしていますが、
元々は一ランク上位の価格帯のリファイン廉価版なので、
冊子と同じ価格帯の一般商品よりはクオリティが高い状況の場合が多く割安感があります。

模型等製造物の場合は製造元など弱い立場にあります(^^;
裏舞台では、低コスト・品質にシビアで、納期に厳しく、数量やペナルティーに振り回されるパターンです。
CD・DVDや印刷物の場合の裏舞台はまた違う局面があるのかもですねぇ(苦笑)

今回の場合はどちらに当てはまるのでしょうか?

大全・百科(もしくは完成版)であるなら、最低限は発売された基本楽曲すべてを収録し、
特典的な余力で特別な楽曲や初収録楽曲などを入れるのが筋であろうかと思います。
CDの号は①に近いと思いますが、基本楽曲は、たった数曲が収録されないまま終わりました。
ピアノ・オルゴール・LIVEver.・REMIXver.楽曲減らすか、当初から全曲収録が前提で1～2巻増やしてあったなら、
中途半端な状態にはならなかったでしょう。
前記の①に近く、揃わない(全曲収録されていない)事は、完成しないって事ですね。

一方映像関連は膨大な量を網羅するのは無理があるので、
テーマにしたがって選考されるのは仕方がないことでしょう。
しかしながら、DVDの号は、、②に近いのに、現状は①の分割売りスタイルっぽくなり、
また、特典的な映像が極少なく、内容・構成も破綻していて、
高いだけの、??商品になってしまっているように思います。

前半6巻まではもうたいして期待できないようですが､後半残りの8巻はどうなることやら。

ニューヨークロケ スケジュール

#23244 選択 stray 2018-08-29 15:06:59 返信はできません 報告

皆さんこんにちは、お久しぶりです。
B社の悪口で盛り上がってますね！（笑）
noritamaさん、スレ立てどうもありがとうございます。

未公開映像が無いのが不満ですが、Screen Harmonyやイベントでしか見れなかった映像が
DVDに収められたのは喜ばしいこと。
ただ、値段と釣り合うかと聞かれれば、釣り合うと答える人は少ないでしょうね（笑）。

No.40に、ニューヨークロケのスケジュールが掲載されているので挙げておきます。

ニューヨークロケ スケジュール

1996年8月27日（火）
成田発 → ニューヨーク着

8月28日（水）
16:30　現地スタッフとミーティング＆衣装フィッティング

8月29日（木）
●8/29～8/31 ムービー＆フォト撮影
（フォトグラファー＆ムービーカメラマン／Crescenzo Notarile）
11:00　撮影：フェリックス・カフェ
13:00　撮影：カラー・ロフト・スタジオ
16:30　撮影：ソーホー・ストリート

8月30日（金）
10:00　撮影：フラット・アイアン・ビル

15:30　撮影：ミートパッキング・ディストリクト
17:30　撮影：ギャラリー・レコーディング・スタジオ

8月31日（土）
14:30　撮影：ブルックリン橋
17:00　撮影：タイムズスクエア

9月2日（月）
●9/2、9/4　フォト撮影
（フォトグラファー／Michelle Ocampo）
14:30　撮影：ラファイエット・ストリート ～ ウォール・ストリート
19:00　撮影：ソーホー・ウェストヴィレッジ・ジャズクラブ

9月4日（水）
15:30　撮影：プリンス・アンド・ラファイエット・スタジオ
19:00　ブロードウェイにてミュージカル「オペラ座の怪人」鑑賞@マジェスティック・シアター

9月5日（木）
ニューヨーク発

9月6日（金）
成田着

シドニーロケ　スケジュール

23245　選択　stray　2018-08-29 15:09:05　返信はできません　報告

同じくNo.40に掲載の、シドニーロケロケのスケジュールです。

シドニーロケ　スケジュール

1998年3月20日（金）
21:15　成田発（JAL771）

3月21日（土）
8:45　シドニー着～ パークハイアットホテル IN ～ 衣装準備、全体打ち合わせ

3月22日（日）
シドニー市内撮影
12:30　撮影：パークハイアットホテル ボードウォーク
15:00　撮影：サリー・ヒルズ地区「クラウン通り」
　　ショッピング街、犬、路地裏など
17:00　撮影：サリー・ヒルズ地区
　　「セント・ピーターズ・チャーチ」（教会）
18:30　撮影：サリー・ヒルズ地区「デボンシャー通り」

3月23日（月）
14:30　撮影：「コンコールド・オーバル」にて
　　「運命のルーレット廻して」MV

3月24日（火）
14:00　撮影：エンガディン駅～ヒースコート駅
17:00　撮影：ロイヤルナショナルパーク
19:30　撮影：「オックスフォード通り」
　　キングスクロス「ヴィクトリア通り」
　　「ダーリングハースト通り」、カフェなど

3月25日（水）
～オフ日～
13:00　現代美術館
15:00　ショッピング

3月26日（木）
10:30　シドニー発（JAL772）→　18:05　成田着

Re:シドニーロケ　スケジュール

#23246　選択　stray　2018-08-29 15:19:30　返信はできません　報告

会報46号掲載のエピソード
「行き先を知らない泉水さんだけを乗せて電車が発車し、スタッフが慌てて追いかけた」の真相

エンガディン駅での撮影が終わり、電車移動でヒースコート駅に移動しようとしていた時のこと。
制作進行スタッフが「○時○分の電車で移動します」と全スタッフに伝えていたのだが、
坂井にだけ伝え損なったのか、1人だけ1本前の電車に乗っていってしまった。
間違いに気ついた坂井は次の駅で降りて、すぐに追いかけてきた車移動のスタッフと合流でき、
事なきを得たというエピソードが残っている。海外ではこうしたハプニンクが度々起きたが、
慌てるスタッフに対して、坂井自身はあっけらかんとして肝が据わった一面を見せた。

[11855]
エンガディン駅の２番線（下り線）ホームに泉水さんがポツーンと立っている画像がありますが、
この写真を撮った後、電車が入線し、泉水さんが乗り込んでしまったのでしょうか。
電車が出たらホームに泉水さんの姿がなく、スタッフが慌てたということなのかも。

※ちなみにエンガディン駅とヒースコート駅は隣駅で、所要時間3分です。
スタッフ、早っ！！（笑）

ロサンゼルスロケ スケジュール

23247 選択 stray 2018-08-29 15:22:36 返信はできません 報告

No.41に掲載されたロサンゼルスロケのスケジュールです

1997年
3月31日（月）
18:00 成田発(JAL2)→ 11:10 サンフランシスコ着
午後、打ち合わせ～スナップ撮影
[サンフランシスコ泊]

4月1日（火）
撮影：フイッシャーマンズワーフその近辺

・ピア39(ショッピングモール)
・ケーブルカー
クリッシー・フィールド・ビーチ
・ピア(桟橋)
[サンフランシスコ泊]

4月2日（水）
午前中、サンフランシスコ→ロサンゼルス移動
午後、損影準備～ロデオドライブ界隈散策
[ロサンゼルス泊]

4月3日（木）
揚影：メルローズ通り
撮影：サンタモニカビーチ
撮影：ベニスピーチ
・マッスルビーチ
・バスケットボール
[ロサンゼルス泊]

4月4日（金）
撮影：エルミラージ砂漠
[ロサンゼルス泊]

4月5日（土）
撮影：ダウンタウン～マテオ・ストリート
・風船シーンなど
・ネイト・スタークマン・ビルなど
[ロサンゼルス泊]

4月6日（日）
13:00 ロサンゼルス発(JAL61）

4月7日（月)
16:15 成田着

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23248 選択 stray 2018-08-29 21:25:21 返信はできません 報告

ホットドッグを頬張るシーンは、 F7M2013で公開済みのようです。
[13386]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23249 選択 Aki 2018-08-29 21:43:02 返信はできません 報告

ZARD作品の場合、巧く「未完成」にする風潮は強いですね。
（だからといって、何万も支払った人に「オリジナル曲が全て揃わない」という仕打ちは酷いのでは?と思いますが･･･）
DVDはほぼMVCでありながら、MVCのみにしておく映像もあるだろうし「DVD初」（SHなどでは公開された）と言う映像を少し混ぜた感じになりそうですね･･･

毎回「信じることを止めてしまえば　楽になるってわかってるけど」

となりますが、「もしかしたら何かお得感のあるモノが･･･」と信じたい部分もありますね･･･

（仮に、定期購読者が千人以上であれば1人約8万7千ですから、2年間で約1億入ることが約束されたようなモノですから、せめて少しは「お得感」を感じさせてほしいですね）

以前、スタッフが「シドニーでは半日近く美術館に～」とありましたが、日程表を見ると、美術館は約2時間でしたね（苦笑）
（シドニーだと「時間の翼」の全曲紹介の「お・も・ひ・で」の映像も良かったんですけどね･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23250 選択 noritama 2018-08-30 07:07:36 返信はできません 報告

>DVDはほぼMVCでありながら、MVCのみにしておく映像もあるだろうし「DVD初」（SHなどでは公開された）と言う映像を少し混ぜた感じになりそうですね･･･

もしかしたらですが、
(25thEve以降から続いている、、、)同じ･同じような映像の上映･配信･収録ばかり観させられていてでで、麻痺してましたが(笑えない)
ショートver.収録のは、25thEve上映の物が基本になっているのかなぁ(笑)だからMVCも類似品(^^;
25thEveも『ZARD Forever Best ～25th Anniversary～』収録順の短い編集ショートver.楽曲ばかりでしたし、[18010]

>ホットドッグを頬張るシーンは、 F7M2013で公開済みのようです。[13386]
やっぱりそうですよね。何度か観た記憶があり25thEveでは初見ってレポしてませんし。
F7M当時、他の件含めイロイロレポした様に思うのですが、スレが飛んでしまったのか見つけられません(苦笑)
当時メモみるとそのシーンの事が書いてありました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23255 選択 Ruu 2018-09-02 16:37:28 返信はできません 報告

質問なんですが、こんなにそばに居るのに のアルバムバージョンはこのCDコレクションに収録されているんでしょうか。
あと最新リマスタリングとありますが、
2012年に発売されたシングルコレクションと音質の違いはありますか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23256 選択 ftw 2018-09-03 22:16:23 返信はできません 報告

みなさんこんばんは！

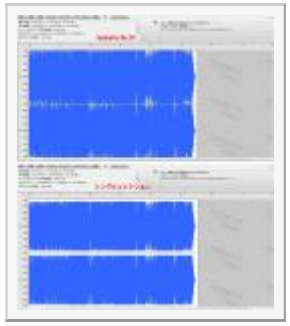
39号を買いそびれてしまったのですが、EXTRAの内容をどなたか教えてもらえないでしょうか。

よろしくお願いします。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23257 選択 stray 2018-09-04 09:21:00 返信はできません 報告

Ruuさん、こんにちは。



「こんなにそばに居るのに」はNo.20にシングルver.が収録されているだけです。
聴いた限りシングルと同じだと思うのですが、音圧やサラウンド値が微妙に違うので、
もしかしたらさらにリマスタリングが施されているのかも知れません。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23258 選択 stray 2018-09-04 09:22:04 返信はできません 報告

ftwさん、こんにちは。

39号EXTRAの内容は前スレ[23189]をご参照ください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23263 選択 Ruu 2018-09-05 18:53:49 返信はできません 報告

strayさん
そうなんですね、あのアルバムバージョンが好きなので、入っていないのが残念です。
音質も調べていただいてありがとうございました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23265 選択 Aki 2018-09-06 23:25:17 返信はできません 報告

42号はDVDシリーズ最大に微妙･･･
（MVCと同じなのは、いつものこと･･･　冊子も新しさゼロ）
メイキング映像で、スタッフとピアノ曲の話題をお話ししている映像が、MVCよりも少し短いという･･･（苦笑）

今までは「少し長い」という点で、DVDの価値を少しでも出すカタチでしたが、今回は「少し短い」という点で、MVCの価値を少しでも出そうという感じがして微妙でした･･･

未公開映像なんてまだまだある筈なのに、こんな数秒で価値を出そうというセコい感じは何だろう?という感じもします･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23266 ☐選択 noritama 2018-09-07 12:50:54 返信はできません 報告



こんにちは

[23265]Aki:
> 42号はDVDシリーズ最大に微妙･･･
収録30分枠に縛られているのなら、
収録曲数が多いのはMVも含めオフショットも全く期待できないと見ていいじゃないですかね。

次号は､曲数が多いほうで、
レコーディング編でも､『Just Believe In Love』は入っていないので、
テンポについての話のシーンが入っているか否か(苦笑)
一方で、
この雰囲気からすると･･･って会話は『息もできない』の曲についてではないですし(笑)､､服装が同じでで､それが入っているなら、
『負けないで』の息継ぎについての会話は入っていそうですけれど･･Tシャツが『こんなに･･･』PV/MVのと同じですし。。
メインは､『雨に濡れて』のウグイス色のセーターのシーンや、
『翼を広げて』MVの服装で､ベードラについて話しているシーンですかねぇ。。。。。

冊子は･･･
ミュージアム(記事)なので関連品を各号テンコ盛りにして頂いても構わないのですが、
それをせずして(苦笑)､ZARD YEAR オリジナル スタッフTシャツとはいかに･･･よほどの物なのでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23267 ☐選択 狐声風音太 2018-09-07 15:49:32 返信はできません 報告

皆さん、今日は。

Aki:
> 42号はDVDシリーズ最大に微妙･･･
> （MVCと同じなのは、いつものこと･･･ 冊子も新しさゼロ）
> メイキング映像で、スタッフとピアノ曲の話題をお話ししている映像が、MVCよりも少し短いという･･･（苦笑）

それだけなら、まだ我慢できるけれど、後半がおばちゃんのキスだったり、バイクのおじさんとのシーンなどこれまでのシーンの使いまわしでは、がっかりです。
もっと、未公開シーンを出してほしい。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23268 ☐選択 Aki 2018-09-07 21:26:40 返信はできません 報告

> それだけなら、まだ我慢できるけれど、後半がおばちゃんのキスだったり、バイクのおじさんとのシーンなどこれまでのシーンの使いまわしでは、がっかりです。
> もっと、未公開シーンを出してほしい。

あくまでもMVCを使い回す気満々でしょうね（苦笑）MVCはバイクやキスシーンは入っていないので「少女の頃に～」に乗せたものをそのまま使い回した･･･という感じなので、今後もこのようなことは沢山起こりそうですね（汗）
（逆に、「MVCは売っても構わない」という感じになりますが･･･）

＞レコーディング編でも、『Just Believe In Love』は入っていないので､テンポについての話のシーンが入っているか否か(苦笑)

早くもテーマごとの映像ではないので、思いっきり無視した感じにもなりそうですね･･･MVC約65分の映像を14等分（＋SHなどで公開されたDVD初映像）して終わりなのでしょうね･･･

＞ZARD YEAR オリジナル スタッフTシャツとはいかに･･･
99年の会報誌にも出ていたと思います。
耳（ear）のデザインがされたもので、「YEAR」と「イヤ（耳）」をかけたものもあったと思います。（坂井さんのアイディアみたいですが･･･）
「Request Memorial」の時のは「1999」と描かれたシンプルなモノ（http://buyee.jp/item/yahoo/auction/e293908744?lang=ja）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23269 選択 Ruu 2018-09-08 00:01:39 返信はできません 報告

ファンをがっかりさせる内容ばかりで呆れてしまいます。
どうせ既製品と重複してしまう映像ばかりなんだろうなとDVDに入る前から思ってましたが、やっぱりやることがこの会社は一切変わらないようですね...
特典のVHSのshowreelのようなオリジナルのPVをそのまま収録してくれたら良いのにって買う度に思うんですが...

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23270 選択 Aki 2018-09-08 01:03:18 返信はできません 報告

> ファンをがっかりさせる内容ばかりで呆れてしまいます。
> どうせ既製品と重複してしまう映像ばかりなんだろうなとDVDに入る前から思ってましたが、やっぱりやることがこの会社は一切変わらないようですね...
> 特典のVHSのshowreelのようなオリジナルのPVをそのまま収録してくれたら良いのにって買う度に思うんですが...

「WBM」シリーズを集めたのが「MVC」であり、「MVC」が出たときには「WMB」シリーズはほぼ「必要ない」状態（一部「WBM」しか入っていないほんの数分の映像のために「中古に売らせない」という感じ）であり、「MVC」の内容をほぼ14等分に分けたのが、今回なのでしょうね･･･CDシリーズと合わせれば、9万近くですし、1000以上は毎回売れるでしょうから、このシリーズで「使い回し」するだけで、1億は軽く稼げるというオイシ商売なのでしょうね･･･
本当の未公開映像を入れなくても稼げるのだから、入れるなんてバカらしいことはしないのでしょうね･･･
（そして、91年～06年までの映像はN氏的には気に入らないのでしょうね･･･）

「ライトなファン向け」（オールタイムBESTとか）の作品はお得感のあるのを出してイメージをよくして、「レアなファン向け」には一切しないという感じでしょうね･･･
今回も「MVC」を中古で売らせないために（?）、わざと映像を数秒短くしたりとセコいやり方･･･「この映像用に新しい映像を･･･」と言う考えにはならないのでしょうね･･･

25周年の時も新しい映像はほんの少しだけ、30周年はどうなるのか?出来れば、全曲フルコーラス映像でも創って欲しいですね･･･（詞を大切にしてきたのだったら、フルコーラスで入れるのが普通）

B社も売れっ子がほぼいないですし、07年以降、この戦略で儲けてますから、止められないのでしょうね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23271 選択 ftw 2018-09-08 16:35:49 返信はできません 報告



みなさんこんにちは！

strayさん、39号の返信ありがとうございました。
EXTRAはニースでのバイクシーン（約2分30秒）だけの
少なめの映像のみだったのですね。

それに比べたら、40号はエルミラージュでのバーのシーンが入っていただけでも貴重で見ごたえのあるDVDでしたね。

先日、Youtubeを見ていたらマイフレンドPV（ロンドン）のバスの横で振り返るシーンの未公開映像がありましたが、これはどこかに収録されているものなのですか？
https://www.youtube.com/watch?v=i_Jf4KqvofI

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23272 選択 xs4ped 2018-09-09 02:11:45 返信はできません 報告



ftwさん、こんばんは。

> 先日、Youtubeを見ていたらマイフレンドPV（ロンドン）のバスの横で振り返るシーンの未公開映像がありましたが、これはどこかに収録されているものなのですか？

Mobile FC “WEZARD”及びMusing限定での定期購読者用の特典です。

オリジナルのデジタルコンテンツ特典プレゼント
動画・視聴用ID ・ オリジナルウォールペーパー1種
【2017年４月21日まで】

http://musing.jp/shop/zard/25th/

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23273 選択 ftw 2018-09-09 07:13:33 返信はできません 報告

xs4pedさん

ありがとうございます。

定期購読者用の特典映像だったんですね。
前に、strayさんがたいしたことがないと言っていた例の笑

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23274 選択 ftw 2018-09-09 09:18:01 返信はできません 報告



みなさん、おはようございます。

42号の冊子を見ていて「君がいたから」のPVで出てくる
葉山の「ラ・マーレ」での撮影時期が1994年6月30日（「愛が見えない」のロケと同日）とありましたが初情報でしょうか？

「瞳閉じて」のジャケットにも使用された同セッションですが、その当時のものだと思っていましたが違ってました笑

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23275 選択 stray 2018-09-09 09:45:23 返信はできません 報告



ftwさん、こんにちは。

葉山では1994年6月と2002年6月の二度ロケを行っています。
1994年のロケは黒いワンピを着ているので区別つきますが、
8年経ってもぜんぜん老け感がないのが泉水さんの凄いところ。
6月30日の情報は初出だと思います。

[23274]は「パティスリー・ラ・マーレ・ド・チャヤ」で、
遺影や「瞳閉じて」ジャケ写、会報49号表紙が「ラ・マーレ・ド・茶屋」です。
[6468]参照

WEZARD経由でのHachette定期購読申し込み特典映像
https://www.youtube.com/watch?v=XpIakOeV6Ng

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23279 ☐選択 noritama 2018-09-10 04:26:47 返信はできません 報告



こんばんは

>Mobile FC “WEZARD”及びMusing限定での定期購読者用の特典です。

いつのSH?だったか記憶が定かではありませんが、
このボックスを触る一瞬のシーンはチラッと上映されていたと思います。

他のロケ地映像も貴重ですが、
ロンドンロケは音声が入っているオフショットや映像が流れることは殆ど無かったと思いますので、
途切れの少ない映像も含め非常に貴重な音声付映像です。

こういう一連の大切な映像が、
同じお金を払っていながら正規購入ルートであっても手に入れる事が出来ない状況があるということがいかに気分の悪いことか、
販売･権利元はファンの心理を察するべきです。もし解っていてやっているならたちが悪い。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23280 ☐選択 noritama 2018-09-10 04:40:06 返信はできません 報告



さて、その貴重な映像から判ることがあります。

以前、PV/MVで見慣れたこの赤ジャンでバスの横を歩いているシーンは、私の勘違いで数テイク撮っているのではと言って、、
あとで勘違いだったと訂正しましたが。。。

この特典の映像で違うテイクが存在しているのが判ります。

ポイントはサングラス。
見慣れたいつもの(笑)PV/MVの映像ではサングラスは頭の上にありませんが、
特典映像には、サングラスを頭の上にのせて同じ場所を歩いている映像があります。
また、路駐していたダブルデッカーのバスも居なく、
シルバーのバスの先まで歩いたところの、、
ロケバン?(メルセデスバン)が路駐している辺りで右側を向いて手を振っています(笑)
特典映像の、PV/MVと同じテイクの映像の方は、PV/MVと違い前後関係も入替わっていないほぼノーカットで、同じ場所付近では手を振っていません。

カメラが横に付いて撮っているテイク、、、遠くから撮っているテイク2種(サングラスの位置違い)、、、
最低3テイクは撮っている?ってことでしょうか。

重大なニセ情報

#23281 ☐選択 stray 2018-09-10 15:23:43 返信はできません 報告

皆さんこんにちは。

42号は国内編。
「夏を待つセイル（帆）のように」MV（もともとは「君に逢いたくなったら…」PV）のロケ地は、
山中湖にある一戸建ての洋館「ティーズスタジオ山中湖」だと書いてあります。
http://ts-studio.info/

が、この情報は真っ赤なウソ。ニセ情報です。

正しくは甲州市にある「メゾン・ド・奥脇」。
http://www.m-okuwaki.co.jp/

HPに「個人の住まいであり、生活の場でございますので、個別でのご訪問や見学などはご遠慮いただいております。」
と書いてあり、ZARDファンが押しかけては迷惑をかけるとの判断から
あえてウソの情報を載せたのだと思われます。

が、しかし、ZARD大百科を謳っておきながら、明らかなウソを書くのはいかがなものか。
「個人宅で迷惑がかかるので非公開」と書いてくれたほうがよほどマシ。
シリーズの価値を大きく下げてしまった感があります。

正しいロケ情報はこちら。
http://zard-lab.net/pv/map-10.html

「サヨナラは今も・・・」白服ver.は「横浜スーパーファクトリー」

23282 選択 stray 2018-09-10 15:50:32 返信はできません 報告



同じく42号に、
「サヨナラは今もこの胸に居ます」の白服ver.は、
横浜スーパーファクトリーで撮影（1995年8月11日）と書いてあります。

参考スレ[19204]

Re:重大なニセ情報

23283 選択 noritama 2018-09-10 17:55:01 返信はできません 報告

[23281]stray:
> 皆さんこんにちは。
>
> 42号は国内編。
> 「夏を待つセイル（帆）のように」MV（もともとは「君に逢いたくなったら...」PV）のロケ地は、
> 山中湖にある一戸建ての洋館「ティーズスタジオ山中湖」だと書いてあります。
> http://ts-studio.info/
>
> が、この情報は真っ赤なウソ。ニセ情報です。
>
> 正しくは甲州市にある「メゾン・ド・奥脇」。
> http://www.m-okuwaki.co.jp/
>
> HPに「個人の住まいであり、生活の場でございますので、個別でのご訪問や見学などはご遠慮いただいております。」

> と書いてあり、ZARDファンが押しかけては迷惑をかけるとの判断から
> あえてウソの情報を載せたのだと思われます。
>
> が、しかし、ZARD大百科を謳っておきながら、明らかなウソを書くのはいかがなものか。
> 「個人宅で迷惑がかかるので非公開」と書いてくれたほうがよほどマシ。
> シリーズの価値を大きく下げてしまった感があります。
>
> 正しいロケ情報はこちら。
> http://zard-lab.net/pv/map-10.html

ほんと酷い状況ですね(笑えない)
公式なのだから、誤情報・偽情報を載せるくらいなら、当然、無難な表現や記載しないのが判断だと思います。
チェックもロクにしてないのでしょうか。
誤情報先にも少なからず迷惑ですし、ファンにとっても迷惑。一般のファンが推測で発信している情報じゃないんですから。
ZARDファンは優しい方が多いので、炎上騒ぎにはならないと思いますが、それをいいことに適当こいててはいけないと思います。
最近は情報社会、隠さなければならない理由があるならなんですが、
当然、素人でも少し調べれば明らかに違うと判る事を平然と公式情報としてはならないと思います。
昔はそれで済んでいたかもですが、時代は変わっているのです。たいして興味の無い人までここぞとばかり大騒ぎする事だってある。
公式情報発信は気を付けなければならないのです。

何歩か譲って、、、、もしかしたらですが、
『君に逢いたくなったら･･･』は織田曲。
何かのメモ書きに、、
昔、二子玉にあった織田さんのレコーディングスタジオの"T'sスタジオ"(軽チャーでは以前話題に挙がって、場所は既に判明解決済み(笑))
と、『君に逢いたくなったら･･･』の記載があって、撮影スタジオと勘違いのまま、事実確認ノーチェクで原稿になったって、、設定(笑)だったらなんとなくありがち(苦笑)

仕事で関わるなら、つき合せ出来るロケ地情報ぐらいさらりとでも見とけって感じですね。
大百科創るのにオフィシャルが情弱じゃ困ります(苦笑)

Re:重大なニセ情報

#23284 ☐選択 Aki 2018-09-10 21:49:20 返信はできません 報告

>しかし、ZARD大百科を謳っておきながら、明らかなウソを書くのはいかがなものか。
> 「個人宅で迷惑がかかるので非公開」と書いてくれたほうがよほどマシ。
> シリーズの価値を大きく下げてしまった感があります。

オフィシャルFC時代からB社は適当でしたからね（苦笑）
「froever　you」のジャケ写撮影場所を「横浜」と記していたり、「津久井湖」で撮影されたのを「相模湖」だったりetc

今回もそんな感じがします。
長らく「撮影場所」は伏せられてることが多かったですが、「一度にファンが大挙して訪れる」とでも思っているのかな？と思います。
「Soffio」の失敗もあったように、ZARDファンは一度にロケ地などに訪れるなんてほぼ無いでしょうね…
後は、ロクに調べもせずに適当に書いているんでしょうね…

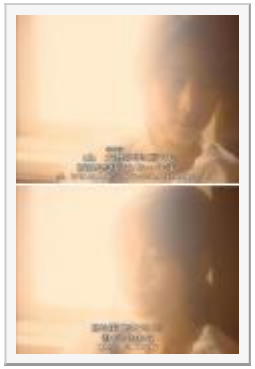
しっかり調べようが、適当だろうが、お金は入ってきますし…
ZARDやファンなんて所詮「金ヅル」として思っていないだろから…（「訂正」記事載せるのも面倒なんだろうな…とも思いますし…）
CDの時点で「オリジナル音源がすべてそろわない」時点で「大百科にする気はない」という感じだろうし…

「売り切り型（永続版ではない）」だから、売り切ってしまえば後で調べる人もいないだろうから適当でいいんでしょうね…

もう少しちゃんとした商売をしてほしいですね（あまり期待はしませんが…）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23285 ☐選択 ftw 2018-09-11 20:39:06 返信はできません 報告



みなさん、こんばんは。

葉山口ケ（1994年）は数秒しか使われていない方の映像のことを指していたんですね。
冊子には2002年の写真が使用されていて、数秒しか使われてない1994年の方映像はすっかり忘れていました笑

まんまとだまされるところでした笑
ありがとうございます。

Re:「サヨナラは今も・・・」白服ver.は「横浜スーパーファクトリー」

#23286 ☐選択 ftw 2018-09-11 20:43:46 返信はできません 報告

[23282]stray:

> 「サヨナラは今もこの胸に居ます」の白服ver.は、
> 横浜スーパーファクトリーで撮影（1995年8月11日）と書いてあります。
>
> 参考スレ[19204]

横浜スーパーファクトリーの件も書き込みしようと思っていたのですが、早々と解明していたのですね。さすがstrayさんです。

ひとつ気になったのが、「サヨナラは今もこの胸に居ます」の白服ver.。他の服の物もあるんですか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23287 ☐選択 ftw 2018-09-11 20:50:34 返信はできません 報告

[23280]noritama:

> さて、その貴重な映像から判ることがあります。
>
> 以前、PV/MVで見慣れたこの赤ジャンでバスの横を歩いているシーンは、私の勘違いで数テイク撮っているのではと言って、、

> あとで勘違いだったと訂正しましたが。。。
>
> この特典の映像で違うテイクが存在しているのが判ります。
>

noritamaさん、鋭い観察能力ですね！
マイフレンドのテレ朝ver.も3テイク（赤パーカー・Tシャツ・オレンジセーター）確認できるので、あらゆるテイクを撮って厳選している感じですね～

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23288 選択 stray 2018-09-11 21:14:05 返信はできません 報告



ftwさん、こんばんは。

> 葉山口ケ（1994年）は数秒しか使われていない方の映像のことを指していたんですね。

そうです、この1シーンのみ1994年の映像。
超分かりにくいですが(笑)そういうことです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23289 選択 stray 2018-09-11 21:23:27 返信はできません 報告



> 冊子には2002年の写真が使用されていて、数秒しか使われてない1994年の方映像はすっかり忘れていました笑
>
> まんまとだまされるところでした笑

分かりにくいですが、赤で囲った「パティスリー・ラ・マーレ・ド・チャヤ」の
テラスでの映像が、もしかしたら1994年なのかも知れません。

Re:「サヨナラは今も・・・」白服ver.は「横浜スーパーファクトリー」

#23290 ☐選択 stray 2018-09-11 21:26:47 返信はできません 報告

> ひとつ気になったのが、「サヨナラは今もこの胸に居ます」の白服ver.。他の服の物もあるんですか？

ありません(笑)。
正確に書くと『「サヨナラは今も・・・」の白服でスタジオで歌っているver.』なのですが、
長いので、いつしか「白服ver.」と略すようになったのです(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23292 ☐選択 ftw 2018-09-11 23:12:09 返信はできません 報告

> WEZARD経由でのHachette定期購読申し込み特典映像
> https://www.youtube.com/watch?v=XpIakOeV6Ng

拝見しました！ありがとうございます。
コアなファンにとっては、PVが邪魔ですよね笑

その分、未公開映像を長くしてもらった方が良いですよね

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23302 ☐選択 noritama 2018-09-19 21:02:00 返信はできません 報告



次号の予告

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23319 ☐選択 秋茄子 2018-09-21 18:53:23 返信はできません 報告

いつも楽しく拝見しています。次号のグランカフェのオフショットが正にグランカフェでのモノなら初公開になるんですよね、、、。期待しないでおきたいけれどやっぱり期待したい　笑

ところでこちらの皆さんならご解答頂けるかと質問なのですが、、、。NYで泉水さんがポリスマン(警備員？)に帽子を被せられるシーンがありますが、その直後の泉水さん「ダサかった笑」って言ってませんでしたか？？
アシェットでは明確に「大丈夫だった笑」になっているのですが、、、。
初めてあのシーンを観たとき「泉水さん言うねーお茶目」と感じたのですよね。
最初の「ダサかった」が聴き間違いなのかどうかが凄く気になるのですが初めてをどれで見たか覚えていなくて、、、。
つまらない質問なのですがどなたかおわかりになりまでしょうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23320　選択　stray　2018-09-21 21:16:34　返信はできません　報告

秋茄子さん、はじめまして、こんばんは。

> いつも楽しく拝見しています。次号のグランカフェのオフショットが正にグランカフェでのモノなら初公開になるんですよね、、、。期待しないでおきたいけれどやっぱり期待したい　笑

そういうことになりますね。私もちょっぴり期待しているのですが、
B社のことなので、期待しないほうがよいかと(笑)。
次号予告に「こんなにそばに居るのに」が入っていないので、
歌い終えた後の映像が数秒入っているとか(笑)、そんなところじゃないかと。

> ところでこちらの皆さんならご解答頂けるかと質問なのですが、、、。NYで泉水さんがポリスマン(警備員？)に帽子を被せられるシーンがありますが、その直後の泉水さん「ダサかった笑」って言ってませんでしたか？？
> アシェットでは明確に「大丈夫だった笑」になっているのですが、、、。
> 初めてあのシーンを観たとき「泉水さん言うねーお茶目」と感じたのですよね。
> 最初の「ダサかった」が聴き間違いなのかどうかが凄く気になるのですが初めてをどれで見たか覚えていなくて、、、。

F7M2013です。[13483]
DVD化されていないので確かめようがないですが、

3人の警官がくつろいでいるところに泉水さんが割り込むので、
「大丈夫だった笑」で辻褄が合うかと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23321 ☐選択 noritama 2018-09-21 22:10:38 返信はできません 報告

こんばんは

> > いつも楽しく拝見しています。次号のグランカフェのオフショットが正にグランカフェでのモノなら初公開になるんですよね、、、。期待しないでおきたいけれどやっぱり期待したい　笑
>
> そういうことになりますね。私もちょっぴり期待しているのですが、
> B社のことなので、期待しないほうがよいかと(笑)。
> 次号予告に「こんなにそばに居るのに」が入っていないので、
> 歌い終えた後の映像が数秒入っているとか(笑)、そんなところじゃないかと。
>

そういえば、、なにか忘れているなと･･･
肝心の『promised you』も入ってないですね(--;)
オフショトで入っていればなんですけれど、、収録時間的に無さそうかな。期待しちゃいけません(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23325 ☐選択 Aki 2018-09-22 00:40:13 返信はできません 報告

> 肝心の『promised you』も入ってないですね(--;)
> オフショトで入っていればなんですけれど、、収録時間的に無さそうかな。期待しちゃいけません(苦笑)

「promised　you」は1号の特典DVDの時にもPV映像ではなかったので、N氏的には「昭和の女」っぽくないのでNGなのでしょうか？（･･･っていうか「昭和の女」って何?って感じですが･･･（苦笑）「マイフレンド」の大股開き映像は「昭和の女」なのか?と思いますが･･･）

N氏は43号でも改めて「昭和の女」のコンセプト以外は使わないことと、Live映像はこれ以上公開しないと宣言･･･（その割には「Don't　you　see！」はガッツリ使用していますが･･･（「CD-ROM」に使用された映像くらい良さそうなモノ

ですが･･･)
　「美人過ぎると女性からの支持が得られない」ということのようですが、映像判断はN氏なので、男性であるN氏がどうやって女性目線になれるのか?という感じもしますが･･･

　公開する場合のハードルが高いと言われていますが、今後不動産バブルが弾けて、B社の不動産部門も大変になったら、アッサリ公開しそうですけれど･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23327　選択　狐声風音太　2018-09-22 08:35:23　返信はできません　報告

皆さん、お早う御座います。

No.43は目新しい物がなく、こんなものに2000円近く払うのかと、がっかりした。
でも、[23302]でnoritamaさんの

> 次号の予告

がちょっと気になり、曲目をＭＶＣと見比べて確認したところ、「気楽に行こう」がない！
さては新しいＭＶかと思い、念のため、調べたら、25th　Anniversary　LIVEのDISC3　MUSIC VIDEOに「気楽に行こう」が有った。
まさか、No.44のＭＶはこれではないでしょうね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23328　選択　秋茄子　2018-09-22 13:32:08　返信はできません　報告

strayさん、はじめまして。返信ありがとうございます。
> F7M2013です。[13483]
> DVD化されていないので確かめようがないですが、
> 3人の警官がくつろいでいるところに泉水さんが割り込むので、
> 「大丈夫だった笑」で辻褄が合うかと思います。

そうですよね笑。スッキリしました。

孤声風音太さん、はじめまして。気楽にいこう、十中八九、25周年disc3と同じだと思いますよ、、、。涙

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23329 ☐選択 狐声風音太 2018-09-22 16:27:43 返信はできません 報告

秋茄子さん、初めまして。

> 孤声風音太さん、はじめまして。気楽にいこう、十中八九、25周年disc3と同じだと思いますよ、、、。涙

そうだとは思いますが、万が一の希望も込めて、違ってほしいと思っています。
しかし、ＭＶＣと同名の曲を同時に見比べると、字幕が違う以外、差がないので、がっかりしています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23330 ☐選択 noritama 2018-09-25 00:00:08 返信はできません 報告

こんばんは

>>孤声風音太さん、はじめまして。気楽にいこう、十中八九、25周年disc3と同じだと思いますよ、、、。涙
>そうだとは思いますが、万が一の希望も込めて、違ってほしいと思っています。
>しかし、ＭＶＣと同名の曲を同時に見比べると、字幕が違う以外、差がないので、がっかりしています。

字幕はそれぞれかもですか
感覚的には、、最近の傾向は同じ曲なら･･･
25thEve≒25h二コ生≒MVC DVD≒25thLive≒25thLive DVD≒2017SHL
ほぼ泉水さん歌唱映像は同じようなもの･･･を何回も観るはめに陥っています。どんだけ出費していることか･･･
期待しちゃいけません(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23350 ☐選択 太郎 2018-09-30 17:40:27 返信はできません 報告

[23302]noritama:
> 次号の予告

いつもアップしていただきありがとうございます。

Oh my loveの動画は何号くらいですかね？
Mステスタッフ撮影バージョンだったら
絶対に買いたいのですが、期待薄ですかね。

今後ともよろしくお願いします。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23352 選択 Aki 2018-10-03 12:49:30 返信はできません 報告

http://musing.jp/shop/search/?search_id=keyword&search_words=ZARD+CD%26DVD&submit=&x=4&y=20
Musingにて47号まで出ていました。

45号テレビ朝日編
46号撮影スタジオ編
47号日本青年館編

テレ朝編4曲は少ないような･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23353 選択 noritama 2018-10-03 13:44:25 返信はできません 報告

こんにちは

> 45号テレビ朝日編
> 46号撮影スタジオ編
> 47号日本青年館編
>
> テレ朝編4曲は少ないような･･･

収録曲が少ないのは､オフショットが長いということ。。。なのか。
オフショットしたの赤い部分が気になるけれど、

今日発売の44号見れば判明しますね。

一方で46号は8曲収録なので、曲も1コーラスの短い可能性大・・・

47号は見慣れた映像ばかりの悪寒。(-.-)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23354 ☐選択 stray 2018-10-03 13:52:50 返信はできません 報告



Akiさん、noritamaさん、こんにちは。

> > テレ朝編4曲は少ないような・・・

テレ朝編だけで4～5号あるのかと思ってました。少ないですね。

> 収録曲が少ないのは、オフショットが長いということ。。。なのか。
> オフショットしたの赤い部分が気になるけれど、
> 今日発売の44号見れば判明しますね。

字が小さすぎて読めない！
ハズキルーペをかけても読めない！！（笑）
44号の裏表紙：次号予告に赤い部分はないです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23355 ☐選択 noritama 2018-10-03 20:06:13 返信はできません 報告



こんばんは

> > 収録曲が少ないのは、オフショットが長いということ。。。なのか。
> > オフショットしたの赤い部分が気になるけれど、
> > 今日発売の44号見れば判明しますね。
>
> 字が小さすぎて読めない！
> ハズキルーペをかけても読めない！！（笑）

> 44号の裏表紙：次号予告に赤い部分はないです。
>

先ほど購入してきました。
赤い部分について、記載無いですね(^^;
たぶん、今号44号の入稿時に決まっていなかったものがあるのでは。
45号から47号までの表紙、昨日はMusingに出ていませんでしたから。
テコ入れで充実なら大歓迎ですが‥‥期待しないでおきましょう(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23356 ☐選択 Aki 2018-10-03 21:10:53 返信はできません 報告

テレ朝編では「Oh my love」「もう少しあと少し…」「この愛に泳ぎ疲れても」「眠り」が無いですね…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23357 ☐選択 星 2018-10-03 22:06:42 返信はできません 報告

[23356]>>Akiさん
> テレ朝編では「Oh my love」「もう少しあと少し…」「この愛に泳ぎ疲れても」「眠り」が無いですね…

そのうち3曲は㊻の撮影スタジオ編にありますよね
君に逢いたくなったら・・・
Oh my love
不思議ね・・・
眠り
もう少し　あと少し・・・
今日はゆっくり話そう
あなたを感じていたい
あの微笑みを忘れないで

詰め過ぎ；

㊼日本青年館編vol.1
この愛に泳ぎ疲れても
Boy
Just for you
揺れる想い
素直に言えなくて？
遠い日のNostalgia？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23358 ☐選択 Aki 2018-10-03 22:51:04 返信はできません 報告

> > テレ朝編では「Oh my love」「もう少しあと少し…」「この愛に泳ぎ疲れても」「眠り」が無いですね…
>
> そのうち3曲は㊻の撮影スタジオ編にありますよね
> 君に逢いたくなったら・・・
> Oh my love
> 不思議ね・・・
> 眠り
> もう少し　あと少し・・・
> 今日はゆっくり話そう
> あなたを感じていたい
> あの微笑みを忘れないで

「テレ朝編」でも2曲は「変則」だったような…毎回約25分～30分弱でどれだけオフショットがあるのか？
「もう少し～」と「この愛に～」はやっぱり、いつもの映像の予感…「テレ朝」の方をフルコーラスならよかったのに…

46号は逆に、30分で収まるのだろうか⁉
「今日はゆっくり～」は最初のPVよりもMVCでは謎に短い…
「不思議ね…」は99年の特典VIDEO以来のフルコーラスを期待していましたが、やはりMVCになりそう…

公式YouTubeに上げる気ないなら、DVDは120分くらい収録できるので、「NO集」とか「CD　NEWS集」とか「店頭用VTR集」とか「CM集完全版（100本以上）」とか入れてほしいですね…

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23359 選択 stray 2018-10-04 16:23:27 返信はできません 報告

[23319]秋茄子:
> いつも楽しく拝見しています。次号のグランカフェのオフショットが正にグランカフェでのモノなら初公開になるんですよね、、、。期待しないでおきたいけれどやっぱり期待したい　笑

やはり期待するだけ無駄でしたね（笑）。
グランカフェと無関係な NYでのレコーディングシーン（既出）が1分少々でした。
あきれて物が言えません。

MV撮影日は1995年3月12日、13日の2日間だそうです。
2日もかけたということは、6thAL以外の曲も撮ったのか？ 気になります。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23360 選択 Aki 2018-10-05 23:53:21 返信はできません 報告

> グランカフェと無関係な NYでのレコーディングシーン（既出）が1分少々でした。
> あきれて物が言えません。
MVCでは最初のスタジオのところが映っていましたが、今回のは映っていません。明らかにショートVer.
この時の模様を纏めた「君に逢いたくなったら…」はこのシリーズに入るのか⁉それともMVCのみの映像になるのか⁉
たった数秒とか、1~2分とかの映像を入れないって随分セコいやり方という感じがします…

>
> MV撮影日は1995年3月12日、13日の2日間だそうです。
> 2日もかけたということは、6thAL以外の曲も撮ったのか？ 気になります。
「瞳そらさないで」は「結んだスタイル」と「ハーフアップ」の2種が合わさっているので、何パターンかありそうですね…
Liveの時には池森さんが2番を歌うので、坂井さんは歌っていませんが、VIDEOでは別にカットする必要が無いと思ったのですが…なんでわざわざカットするのか⁉と感じます。(まさか2番を飛ばして、2番のサビなんて撮影の仕方はしない

と思いますし…）1番が終わって2番サビって、物語が繋がらないですね(苦笑)
　（2番のところだけ坂井さんが体調不良で「使わないでくれ」とでもいったのでしょうか⁉（でも、2番のサビは体調不良ではないから使った⁉））
「歌詞を大切にしていた」と強調する割には、映像の時の歌詞は字幕を出す割に、ぶつ切りで世界観全く大事にしていないですね…

　DVDは約2時間収録できるのに30分以内にしなきゃいけないノルマでもあるのか⁉と思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

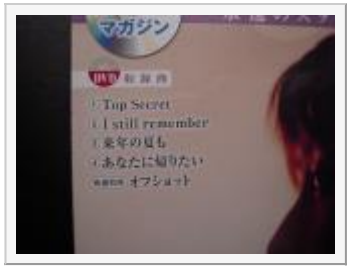
#23361　☐選択　風薙　2018-10-07 08:07:32　返信はできません　報告

[23356]Aki:
> 　テレ朝編では「Oh my love」「もう少しあと少し…」「この愛に泳ぎ疲れても」「眠り」が無いですね…

Oh my loveは、入れてほしかったです。
私はただ単に、未公開短パン歌唱シーンがあればいいと思って言っているわけではなく、坂井さんの人生で１番綺麗な時期を収録していたことをアーカイブとして残してほしかったと思って言っています。残念ですな。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23369　☐選択　noritama　2018-10-17 20:58:56　返信はできません　報告



こんばんは

[23355]noritama:
> こんばんは
>
> > > 収録曲が少ないのは、オフショットが長いということ。。。なのか。
> > > オフショットしたの赤い部分が気になるけれど、
> > > 今日発売の44号見れば判明しますね。
> >
> > 字が小さすぎて読めない！
> > ハズキルーペをかけても読めない！！（笑）

> > 44号の裏表紙：次号予告に赤い部分はないです。
> >
>
> 先ほど購入してきました。
> 赤い部分について、記載無いですね(^^;
> たぶん、今号44号の入稿時に決まっていなかったものがあるのでは。
> 45号から47号までの表紙、昨日はMusingに出ていませんでしたから。
> テコ入れで充実なら大歓迎ですが‥‥期待しないでおきましょう(苦笑)

期待しないで正解です。
44号裏の45号予告のが正解でした。
赤帯部分はありません。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23370 選択 noritama 2018-10-17 21:02:41 返信はできません 報告



ケチの付く時はあるもので、
書店取り置き定期購読なのに、
角潰れ品でした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23371 選択 noritama 2018-10-17 21:03:40 返信はできません 報告

次号の予告



Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

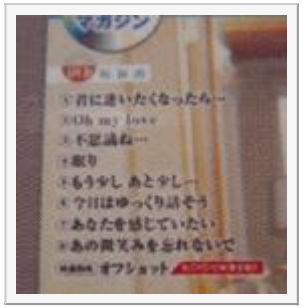
#23372 ☐選択 noritama 2018-10-17 21:06:34 返信はできません 報告



またまたオフショットの部分に赤帯が･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23373 ☐選択 noritama 2018-10-17 21:07:16 返信はできません 報告



拡大してもオフセット印刷の粒々では文字になっていませんでした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23374 ☐選択 noritama 2018-10-19 01:05:59 返信はできません 報告



そういえば､45号(←訂正:46号)は"撮影スタジオ編"なのに『不思議ね･･･』が入っているのが不思議でしたが･･･
何故なら､見慣れたPVの歌唱＋バンド演奏シーンは､
以前"川崎市民プラザ"であるとオフィシャル公表があったので､､[13098]
もしかしたら､､､こちらの映像の方なのかな､､
キノコマイクのスタジオ･･･何処でしたっけ?テレ朝スタジオ?
"川崎市民プラザ"はスタジオではなくステージですし(^^;
撮影スタジオなら他の曲もあるでしょうに･･･不思議ね

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23375 ☐選択 stray 2018-10-19 08:03:05 返信はできません 報告

> そういえば､45号は"撮影スタジオ編"なのに『不思議ね･･･』が入っているのが不思議でしたが･･･

46号ですね。
川崎市民プラザ"のことだ思います。スタジオとレンタルホールの区別がついていないのか(笑)。

> キノコマイクのスタジオ･･･何処でしたっけ?テレ朝スタジオ?
いえいえ、日本青年館の黒マイクです。

MVCの映像と仮定して、46号で以下のロケ地情報が明かされれば、初出となります。

「君に逢いたくなったら…」：横浜イエロースタジオ [2542]
「Oh my love」：練馬Qoneスタジオ [7126]
「もう少し あと少し･･･」：スタジオ プリベ [12866]
「あなたを感じていたい」：砧スタジオ [12797]
「あの微笑み・・・」：パイプライン十里木スタジオ [8273]

テレ朝MV撮影スケジュール

#23376 ☐選択 stray 2018-10-19 08:18:29 返信はできません 報告

45号に掲載されたテレ朝MV撮影スケジュールです。

1994年4月17日
撮影スケジュール
11:00～12:00　技術打ち合わせ
　　12:00　本人入り
13:00～15:10　Cパターン収録(A側/布セット)
　　（「I still remember」「来年の夏も」など）
15:10～15:30　セットチェンジ・着替え
15:30～17:00　Aバターン収録(E側/ステージ)
　　（「Top Secret」など)
17:00～17:20　セットチェンジ・着替え
17:20～18:00　Dパターン収録(E側/柱)
18:00～19:00　夕食・休憩・セットチェンジ・着替え
19:00～20:30　Dパターン収録(E側/星球)
　　（「あなたに帰りたい」）
　　Bパターン収録（E側/ライトショー）

”「カメラリハ～直し～本番」という作業を曲ごとに繰り返していった。”と書いてあります。

Cパターンを最初に撮ったという推測は正しかったみたいです。[19193]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23377　選択　星　2018-10-19 11:37:51　返信はできません　報告

[23352]Akiさん

> 45号テレビ朝日編
>
> テレ朝編4曲は少ないような･･･

全曲フル尺で嬉しかった。
本来なら、全部こうするべきである。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23378 選択 星 2018-10-19 11:43:18 返信はできません 報告

あら、オフショットに曲名がwww

Aステージ
Oh my love
If you gimme smile
雨に濡れて
Top Secret

Bライティング
Oh my love
きっと忘れない
この愛に泳ぎ疲れても

D柱
Oh my love
もう少し あと少し・・・
あなたに帰りたい

Cは？ｗｗｗ
I still remember
来年の夏も
？
辺りかな；

13曲目ラストになりましたって重複含めてか；

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23382 選択 Aki 2018-10-23 22:51:25 返信はできません 報告

> 全曲フル尺で嬉しかった。
> 本来なら、全部こうするべきである。
「来年の夏も」はフルコーラスで聴きたかったですね…

「雨に濡れて」のテレ朝Verを観たかったですね…
　94年の「CD NEWS」の「OH MY LOVE」特集の全曲紹介の時には、テレ朝で歌われている(と思う）映像が少し流れていました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23383 選択 スラッシュ 2018-10-24 06:15:20 返信はできません 報告

[23275]stray:
> ftwさん、こんにちは。
>
> 葉山では1994年6月と2002年6月の二度ロケを行っています。

はじめまして！
気になったので書き込みさせてください！
おそらく2002年6月撮影というのは「瞳閉じて」のリリースに合わせたbeingさんお得意の嘘情報です。1994年の使い回しと考えて間違いないです。（特徴としてはメッシュがかった髪の色。AL「揺れる想い」～AL「OH MY LOVE」あたりに見られていた）
この年のシングルは泉水さんの撮影コンディションが悪かったのか？意図なのか？まさに使い回しのジャケ写のみでした。
「明日を夢見て」…撮影は93年：「運命のルーレット廻して」でも使われた別カットなのは皆さんもご存知ですね。余談ですが、実はその時の動画も存在していて、没後のPV「もう少しあと少し」でソファに座ってダボダボのシャツの腕を捲る動画が同時撮影のものです。43th「素直に言えなくて」の初回盤のジャケ写（チャプ画）にも使用されてました。
「瞳閉じて」…撮影は94年：上に記したことになります。
「もっと近くで君の横顔見ていたい」…撮影は93年：当時の「もう少しあと少し」のPVや「翼を広げて」でも使われた別カットですが、こちらも皆さんはご存知ですね。

また気づいたことがあったら書き込ませてください。
いつも楽しく拝見させてもらってます！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23384 ☐選択 スラッシュ 2018-10-24 06:42:18 返信はできません 報告

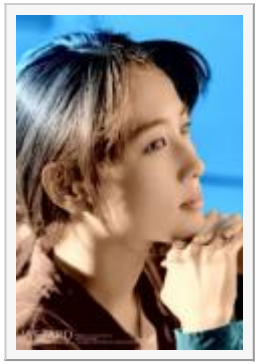


> 「明日を夢見て」…撮影は93年：「運命のルーレット廻して」でも使われた別カットなのは皆さんもご存知ですね。余談ですが、実はその時の動画も存在していて、没後のPV「もう少しあと少し」でソファに座ってダボダボのシャツの腕を捲る動画が同時撮影のものです。43th「素直に言えなくて」の初回盤のジャケ写（チャプ画）にも使用されてました。

連続投稿失礼します！
スマホからなので不慣れですみません。
参考までに画像を^_^;

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

#23385 ☐選択 stray 2018-10-24 11:09:32 返信はできません 報告



スラッシュさん、はじめまして、Z研へようこそ！

> 2002年6月撮影というのは「瞳閉じて」のリリースに合わせたbeingさんお得意の嘘情報です。1994年の使い回しと考えて間違いないです。（特徴としてはメッシュがかった髪の色。AL「揺れる想い」～AL「OH MY LOVE」あたりに見られていた）

私も、薄々2002年情報は嘘かも知れないと思っていました。
8年経ってもぜんぜん老けた感がないし、[23275]
Hachette-42号DVDは、2002年撮影の映像が混じっているにもかかわらず
「1994年6月30日」と言い切っているので、おかしいな…と。
ただ、嘘だと決めつけるには確固たる証拠を掴む必要がありますね（笑）。

> 「明日を夢見て」…撮影は93年：「運命のルーレット廻して」でも使われた別カットなのは皆さんもご存知ですね。余談ですが、実はその時の動画も存在していて、没後のPV「もう少しあと少し」でソファに座ってダボダボのシャツの腕を捲る動画が同時撮影のものです。43th「素直に言えなくて」の初回盤のジャケ写（チャプ画）にも使用されてました。

スラッシュさんも、シャツの色に惑わされてます。
「明日を夢見て」ジャケ写の緑色シャツは、旧ペンスタジオ柿の木坂のセッションで撮ったもの。
こげ茶色のシャツを緑色に塗り替えて使い廻しているのです。
詳しくは、「終われま１０の第１位」（http://zard-lab.net/pv/uk/index.html）をご覧ください。

没後のPV「もう少しあと少し」は、1993年8月、南青山の「STUDIO PRIVE（プリベ）」で撮ったもので、
「素直に言えなくて」ジャケ写も検証済みです。[12866]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23386 選択 スラッシュ 2018-10-24 21:21:45 返信はできません 報告

strayさん、はじめまして！
お返事ありがとうございます！

> ただ、嘘だと決めつけるには確固たる証拠を掴む必要がありますね（笑）。

そうですね（笑）
泉水さんは「君に逢いたくなったら」以降は髪の毛の長さが短めになっていたと思うんですね。なので背中までの長さのは過去の使い回しと考えてました笑
没後の「君がいたから」のPVを見て勝手に確信に踏み込んでます（笑）

>
> スラッシュさんも、シャツの色に惑わされてます。
> 「明日を夢見て」ジャケ写の緑色シャツは、旧ペンスタジオ柿の木坂のセッションで撮ったもの。
> こげ茶色のシャツを緑色に塗り替えて使い廻しているのです。

こちらは失礼しました！！
まだまだ修行が足りませんね！ありがとうございます！

大した情報ではありませんが、お詫びにZARDのCruising＆LIVEに携わったスタッフさんから聞いたお話を（笑）
リハーサル以外は一人狭い部屋から一切出ず、人との交流はほとんどしてなかったということですが、歌は流石だと思ったらしいです^^そういえば没後の「Don't you see!」の歌唱シーンはこの時のリハーサル時を使用してましたね。撮影されているのならこちらの生歌を公開してほしいものですね！あ、IN MY～はちょこっとありましたが（笑）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23390 選択 星 2018-10-25 14:15:50 返信はできません 報告

何の違和感も感じなかった。
来年の夏もはラスサビに飛んでたのですね；
失礼しました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23396 選択 stray 2018-10-26 14:46:57 返信はできません 報告

スラッシュさん、こんにちは。

公式情報ではありませんが、
「泉水さんは夜12:00ごろにパシフィックビーナスに乗船し、
朝6-7時にリハを行った」そうです。[16252]

> リハーサル以外は一人狭い部屋から一切出ず、
「寝ていた」と考えてよいのでは？

> 歌は流石だと思ったらしいです^^
F7M2013で、CLの「揺れる想い」歌い出しが公開されたのをご存知ですか？
音程外しまくりでしたよ。[13446]

N御大やスタッフは「体調の問題」だと言っていますが、私は「歌唱」の問題だと思います。
リハ音源やCD音源にすり替えられているのが何よりの証拠。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23397 選択 秋茄子 2018-10-27 00:35:19 返信はできません 報告

[23383]スラッシュ:
> [23275]stray:
> > ftwさん、こんにちは。
> >
> > 葉山では1994年6月と2002年6月の二度ロケを行っています。
>
> はじめまして！
> 気になったので書き込みさせてください！
> おそらく2002年6月撮影というのは「瞳閉じて」のリリースに合わせたbeingさんお得意の嘘情報です。1994年の使い回しと考えて間違いないです。

こんばんは。興味深い話題なので少しだけ。
確かにスラッシュさんのメッシュ(ハーフアップにしたときに縞模様になるような)は見られるのですが、動画の泉水さんを見る限り97年以降なのかな？と私は思います。
泉水さんって口元に割りと年齢を感じるのですが94年頃とは少し違うかなと。後は微妙な話ですが、、、おでこの面積と前髪の量から、、、。

お母様が遺影でかかげていた写真がこの時のものですよね。まあ事務所もあっての選択かもしれませんが「娘が仕事が一番楽しいと話していた時期でした。」という話をされていました。
なのでセルフプロデュース以降の泉水さんのお顔(表情)なのかなあと、想いたい気持ちもあります。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23399 選択 stray 2018-10-27 18:36:07 返信はできません 報告

秋茄子さん、こんばんは。

> お母様が遺影でかかげていた写真がこの時のものですよね。まあ事務所もあっての選択かもしれませんが「娘が仕事が一番楽しいと話していた時期でした。」という話をされていました。

遺影に選んだ理由を母親が「娘が一番輝いていた時期だから。」という話は聞いたことがあります。
ニュアンスが少し違いうものの出処は一緒だと思うのですが、出展が定かでないのです。ご存知でしたら教えてくださ

い。

2002年を「娘が一輝いていた時期」というのも変な話なので、2000年以前なのは間違いなしです。

ちなみに「週刊女性セブン　2007年6月21日号」は、
”遺影は母親が選んだものだという。”とだけ書いています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23409　選択　星　2018-10-31 20:50:53　返信はできません　報告

[23357]星:
> ㊼日本青年館編vol.1
> この愛に泳ぎ疲れても
> Boy
> Just for you
> 揺れる想い
> 素直に言えなくて
> サヨナラ言えなくて

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その3）

23410　選択　noritama　2018-11-01 12:53:11　返信はできません　報告

続きは[23387]
隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その4）スレへ

The Hayama Session

23381　選択　吟遊詩人　2018-10-22 14:46:43　返信　報告

こんにちは、また葉山たけしさんのライブが東京で開催されますね！



11.25 sun　　The Hayama Session
葉山たけし　Guitar&Vocal
member
関 雅夫　Bass
大山泰輝　Keyboard
小柳Cherry昌法　Drums
guest
石川久絵　Vocal
岡崎雪　Vocal

Ticket
ShowBoat　販売中（店頭販売 / 代引郵送販売）
open 17:00 / start 17:30　 adv.¥4300 / door.¥未定

https://m.facebook.com/pages/category/Art/%E8%91%89%E5%B1%B1%E3%81%9F%E3%81%91%E3%81%97official-1052690468211446/?locale2=ja_JP

http://www.showboat1993.com/2018-10

TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54

23331　☐選択　stray　2018-09-25 12:50:21　返信　報告



9月26日(水) 19:00～21:54 放送

名曲お宝音楽祭【フジテレビに残る超貴重名曲を一挙公開！】

山口百恵ラスト歌唱ノーカット▽ピンク・レディー＆キャンディーズ夢の共演
▽松田聖子＆中島みゆきの初登場▽AKBユーミン矢沢ツイストZARD秀樹ドリカム沢田研二

https://www.fujitv.co.jp/otakara/

画像は2008FNS歌謡祭
サウンドアリーナ出演シーンをフルで流してくれるなら価値あり。

Re:TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54

#23332 ☐選択 FK 2018-09-25 18:36:49 返信 報告

WEZARDのサイトやメールでも告知されましたね。
http://wezard.net/news.html#med

フジのZARD出演は
92/9/9のSOUND ARENA（♪眠れない－）と
92/10/28のMJ（♪IN MY－）ですが、
普通に考えると「眠れない－」の方が流れる気がしますが、
番組HPを見ると
> フジテレビで数々の音楽番組の司会を務めてきた古舘伊知郎さんが選ぶ印象に残っているシーンを振り返りながら解説！！
とあるので、古舘さん司会のMJが流れる可能性も高そうですね。
いずれにせよ、結構な尺を流してくれそうな感じの番組ですし、過去映像を地デジで流してくれるのは有難いので、楽しみです。

ついでに他番組も

#23333 ☐選択 FK 2018-09-25 19:15:13 返信 報告

テレビ番組表を検索したら、他にもZARD関連でヒットしたので、ついでに書いときます。

9月30日(日) 18:30～21:54 放送　テレビ東京
日曜ビッグバラエティ「３秒聴けば誰でもわかる名曲ベスト１００」
http://www.tv-tokyo.co.jp/program/detail/201809/24518_201809301830.html
「負けないで」が流れるそうです。
この番組の傾向からすると、単に青年館MVがワンコーラス流れる感じだと思います（スタジオでの曲解説や感想なし）。

10月1日(月) 19:00～19:54 放送　BS日テレ
BS日本・こころの歌
http://www.bs4.jp/kokoronouta/

番組で結成された音楽大学出身のコーラスグループが日本の歌を合唱する番組で、「負けないで」が歌われるそうです。
（この番組でZARDの曲が披露されるのは初めてではありませんが、特に要チェックな内容でもない為、わざわざ書き込みしてませんでした。）

Re:TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54

23334 選択 stray 2018-09-25 19:50:55 返信 報告

FKさん、こんばんは。

> > フジテレビで数々の音楽番組の司会を務めてきた古舘伊知郎さんが選ぶ印象に残っているシーンを振り返りながら解説！！
> とあるので、古舘さん司会のMJが流れる可能性も高そうですね。

なるほど！ 確かに。
古舘さんがエンディングのハプニングを覚えていれば、MJのほうが使いやすいですね。
https://vimeo.com/291666989

Re:TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54

23340 選択 FK 2018-09-25 23:10:05 返信 報告

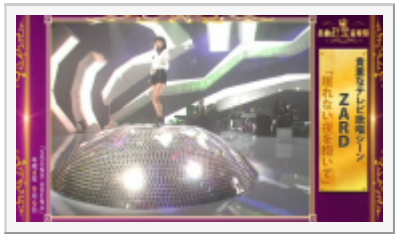


明日のフジテレビの予告CMが流れてますが、
SOUND ARENAの「眠れない夜を抱いて」が流れてますね。
https://youtu.be/hk2qF4EB3Dg?t=1938

Re:TVオンエア情報 9月26日(水) 19:00～21:54

23349 選択 狐声風音太 2018-09-30 16:47:01 返信 報告

遅ればせながら、オンエアーのスナップショットです。
ミラーボール状の上に乗ったシーンは見覚えの有るような、無いような？



MV番組追加

23351 選択 FK 2018-09-30 23:19:45 返信 報告

『お宝音楽祭』はSOUND ARENAの「眠れない－」が1コーラス半、『3秒聴けば－』は「負けないで」青年館MVが1コーラス流れましたね。
お宝音楽祭は過去映像を地デジで流してくれたのは有難いですが、曲のVTR中にスタジオ出演者の音声を被せたり、映像の画面サイズを若干小さくしたりと、少し微妙な感じではありましたが。。

ついでに、CSの無料放送の時間帯に流れる番組の情報を追加します。
10月7日(日) 12:30～17:30 CS無料放送　MUSIC ON! TV(エムオン)
歌詞がグッとくる、J-POP名曲集 一挙5時間！
http://www.m-on.jp/program/detail/j-pop-lyrics-1810/
「負けないで」が流れるそうです。

MODスタジオ跡地の今

23344 選択 noritama 2018-09-29 22:03:56 返信 報告



今週はじめ月曜の祝日に東京に出向いたので､MODスタジオ跡地をちょっと見てみました。

前回[23026][23027]と変わらず､休工状態のまま。

隙間から見える部分の､土台残りも変わらず。
(そういえば､､地下に入るこの部分屋根が無いから･･･雨水は相当入り込んでるんでしょうか｡(^^;)

この先の工事予定も不明なので、、
どうなるかは、今回の様に東京に出向いた時に、ちらほら見てみるしかないですね(笑)

KING SUPER LIVE 2018

23345 選択 noritama 2018-09-29 22:06:31 返信 報告



何年か前までは、東京都内には毎月に何度も行く事があったのですが、、
ここ数年は半年に1･2回位しか行かなくなりました(^^;

話は逸れますが(笑)、
今回東京に出向いたのは、"KING SUPER LIVE 2018"を、東京ドームに観に行くためでした。
http://kingsuperlive.jp/
なにか、エンターテイメントというか、
テンションのあがるライブを観に行きたくなってしまったもので(^^)、、

カラーチェンジ出来るLEDペンライト(ライトブレード、キングブレード)がないとアニソン系LIVEを充分楽しめないので(^^;、
(会場でもオフィシャルGoodsで売っていましたが、、ロゴが入っていて8色で割高だったので(オフィシャルGoodsですから仕方ないですね、極端に高くないのは良心的)、、)
アキバのアニメイトで、(気になっていた)10色ダイヤル切り替え(ボタン切り替えのが一般的)のを買って、
途中にあるアニメの聖地(^^)神田明神に参拝して、歩いて東京ドームに向かいました。

Re:KING SUPER LIVE 2018

23346 選択 noritama 2018-09-29 22:08:14 返信 報告

ドームに着いたのは14:30頃で開場時間を過ぎてましたが、周辺にはいっぱいの人。Goods売り場もまだ列が残ってました。
CDは、山野楽器が売ってました。2000円以上購入特典は、LIVE参加アーティストの寄せ書きサイン色紙(複製)。
色紙大の薄手ボール紙に印刷された物でした。

しばらく外にいましたが、ゲートで簡単な手荷物検査があって、、混む前にと、、、ドームに入りました。
初東京ドームです(笑)



今回はチケットぴあで、一般売り(席がどこになるか判らない)とリセール(再販なので席が決まっている)で、、
リセールの方で大体の見え方を想像して買ってそこそこ正解でした。
1階スタンドでメインステージに対して斜め約45°、後ろに通路、左隣2席空席(^^; でした。ゆったり。
残念だったのが、アリーナに立っているライト鉄塔でアリーナセンターのステージ前半分が良く見えませんでした(^^;
鉄塔は予測してぎりを選んだのですが、もうひとつ隣のブロックでしたね(苦笑)
まあスクリーンに映しだされますし、見えても米粒～ごま粒大にしか見えませんし･･･(笑)
LEDペンライトブレードに電池を入れてスタンバイ。開演です。

Re:KING SUPER LIVE 2018

23347 選択 noritama 2018-09-29 22:09:09 返信 報告

最初からずっとLEDペンライトブレード振り振りのスタンディングでした(^^;
会場のノリと一体感は格別です。
知らない曲があっても充分楽しめました。

公演内容詳細は下記
https://news.mynavi.jp/article/20180925-697269/
http://kingsuperlive.jp/report/
鮎川麻弥さん、森口博子さんの伸びやかな歌声とまさかのそれぞれのガンダム曲でデュオ歌唱もあり大満足(^^)。
最後はエヴァの『残酷な天使のテーゼ』で〆。
動員37000人、約5時間ノリノリのとっても楽しいライブでした(^^)。

ZIP!
https://www.youtube.com/watch?v=PDCGEWhmUOY
ニュース映像にも少しあるようですが、
撮影ドローンが飛んでましたので、ディスク化された映像は一味違う感じに見えるかもですね。

追記:後日の台湾LIVEの様子
(出演キャストは減っていましたが)映像を見ると盛り上がっていたようですね。
https://www.youtube.com/watch?v=iIOE0iyVWhA

私的には、アニメ全般について、'90中盤～2010頃までのは興味が薄れてたので、判らない作品や曲も多く、
最近のは、作品が多すぎて見れていないや興味をそそらない作品もあって、キャラソンも多くある≒いろいろ耳にしているけれども知らない曲も多い(笑)ですが、
知らない曲でも楽しめるのはアニソンならではなのか、ライブの一体感がなせる業なのか。(^^)

Re:KING SUPER LIVE 2018

23348 選択 noritama 2018-09-29 22:10:30 返信 報告

もし、B社系アーティストで同じようなアニフェスを開催するとなると、、

'90年代半ばまでは、『ちびまる子ちゃん』『スラムダンク』『中華一番』『ドラゴンボールGT』など、
タイアップアニメもバラエティーがみられ、一般にもメジャーな曲も多かったですが、
最近では、継続して『名探偵コナン』にいろいろなアーティストがタイアップしている程度でしょうか。
https://matome.naver.jp/odai/2151956183893642601
(この場をお借りして、『ちびまる子ちゃん』の原作者さくらももこさんのご冥福をお祈りいたします。)

問題は、過去の曲は解散やフェードアウトされているアーティストもいる。
泉水さんの場合は、フィルムコンサートLive&SHで実績があるので、
映像とバンドとの連携盛り上げ構成でなんとかなるでしょうか。
活動をされている方は近々のタイアップの方々。。
それにとらわれると、、
コナン曲ばかりで"コナンフェス"になっちゃいますね(^^;

アニフェスは声優さん(や声優&歌手の方も)目あてで行く方も多く、
以前、織田さんがアニフェス(2012アニサマ)に出演して『DAN DAN･･･』を声優&歌手の方と一緒に歌っていた事がありましたが、
そういう手段もある。
https://news.walkerplus.com/article/32784/
https://bit.ly/2NQRjK0

もし行なうとするなら、最近のアニフェス動向に基づいた、
会場との一体感と魅力ある構成、スペシャル感、エンターテイメント性、アーティスト・キャストの選定いかんでしょうね。
2・3年前の勢いより下がっている(スーパーヒット作が少なく、多作・多様性においてバラけているような、、バブルが・・・)感じがあるので、、
この手に乗っかっておくのは今のうちって感じでしょうか。

私の疑問・・・

23342 選択 NETUZO 2018-09-26 22:12:21 返信 報告

お邪魔します。
なぜ、ZARDのDVDに「ロンリー・ソルジャー・ボーイ」が入っていないのでしょうか？個人的に大好きな曲なので、是非DVDで観たいです。

Re:私の疑問・・・

23343 選択 noritama 2018-09-29 01:59:10 返信 報告

こんばんは

> なぜ、ZARDのDVDに「ロンリー・ソルジャー・ボーイ」が入っていないのでしょうか？個人的に大好きな曲なので、是非DVDで観たいです。

2ndアルバムの収録楽曲ですし、
当時は、シングル収録楽曲のPVだけで、すべての楽曲のPVは作っていなかったのかもしれません。
織田曲は大体PVがありますね。初期はそういう区分けかも。
もし、撮ってあっても白ホリバックにバンドが並んで演奏している程度かもしれません。

新たに作成しようとしても・・・
楽曲のイメージの映像がなく、あり物映像を編集で繋いでもそれっぽくなかったので、
批判浴びるより無しの方向性になったんじゃないでしょうか。
『愛は暗闇の中で』っぽいのや黒革ジャン着て歌っていればそれっぽいですけれどね。。

あと､プロデュースやイメージとして『昭和の女』･Rockを語っている(映像化してる)割には、
初期曲の昭和･Rockを引きずっているPVや映像楽曲は何故か上映やDVD収録されない傾向にある、
矛盾があるのです。
まぁ2000年以降の後期映像も極少ないですが･･･

2ndアルバムの初期の音違いロットを聴くと[12141]、
収録当初の楽曲の世界観を感じることができるかもしれません。

Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

#23335 ☐選択 SW 2018-09-25 20:28:59 返信 報告



皆さんこんばんは
22日(土)に大阪hillsパン工場で行われた、初の？公式ZARDトリビュートライブ「Yours sincerely ～ The tribute of ZARD」を観覧して参りました。
（どなたか参加してレポートを投稿なさるかなと思っていたのですがいらっしゃらなかったようなので）

関連スレ [22975]

Re:Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

#23336 ☐選択 SW 2018-09-25 20:32:38 返信 報告

セットリスト

1 あの微笑みを忘れないで
2 息もできない
3 Don't you see!
4 君に逢いたくなったら・・・
5 明日もし君が壊れても (2007 ver.)

6　You and me (and...)
7　遠い日のNostalgia (2012 ver.)
8　Good-bye My Loneliness (ラテン風アレンジ)
9　瞳そらさないで (ラテン風アレンジ)
(１～９ Vocal 岡崎雪さん)

１０　Just believe in love
１１　もっと近くで君の横顔見ていたい (2012 ver.)
１２　サヨナラは今もこの胸に居ます
１３　グロリアスマインド
１４　探しに行こうよ (2007 ver.)
１５　愛を信じていたい (2007 ver.)
１６　TODAY IS ANOTHER DAY
１７　揺れる想い
１８　マイフレンド
(１０～１８ Vocal 坪倉唯子さん)

Encore1　CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU (Christmas Non-Stop Carol version) (https://www.amazon.co.jp/Christmas-Non-Stop-Carol-ZARD/dp/B00450XP3A/)
Encore2　負けないで

追記
アルコレのPREMIUM DISCを聴いていて11もこのアレンジの音源を使ったものとわかりましたので追記しました。

Re:Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

23337　選択　SW　2018-09-25 21:11:31　返信　報告

ライブハウスのライブというものに参加するのが初めてだったので、ほかのライブとの違いなどもわからないのですが。

会場はあまり大きくなく、入場者はおそらく250人～280人くらいでしょうか。
ウェブ上で検索するとスタンディング200名という情報がありますが、200は入っていたと思います。
（最前列に椅子席が20席ほど用意されていましたが、聞こえてきた周りの方の会話では急遽用意されたとか。基本的には

立ち見ですね。）
小さい会場ということもありライブに一体感ありましたね。
スタンディングで詰め込んでいるので、前に背の高い方がいると見えないですが…（自分の前に居た女性の方が気の毒でした）
中央上方にモニタがあり、後ろ半分の人はそちらをメインに見ながらという感じ、でしょうか。

会場間取りなど参考
1.(公式サイト) http://livehillspankojyo.com/access_map.html
2.(個人ブログ) http://crazy-man.cocolog-nifty.com/blog/2014/10/hills-7669.html

Re:Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

#23338 ☐選択 SW 2018-09-25 22:00:04 返信 報告

曲の演奏はほぼ？すべてフルサイズでした。（WBMもこうして欲しい）
アレンジは、８・９はこの日のためのアレンジ（葉山さんの「夏らしく」というコメントがありました）で、５・７・１４・１５・E1は既出の葉山アレンジでした。

前半の岡崎さんは、もとからZARD楽曲でコーラスを数多くやったきたこともあり、ZARDらしさを感じました。
（Twitterではしばらく前にこの日のライブを泉水さんに寄せて歌うか、岡崎さんスタイルで歌うか、アンケート採っていましたが、結果としてはどうだったのか気になります。 https://twitter.com/yukipon1231/status/1038380651093745665 私の感覚では「ここは泉水さんっぽい！」と感じたり「これは岡崎さんの感覚かな？」と感じたり、どちらもありましたが）

後半の坪倉さんはあの力強い歌声で、「ZARDの楽曲もこういった色が付くかー」と新鮮でしたね。
特に『もっと近くで君の横顔見ていたい』はハマっていたような気がします。
『マイフレンド』はいろんな意味で新しかったです(笑)

WBMでもそうですが、アーティストの方からはZARDに対する愛、泉水さんに対する愛というのが強く感じられますね。
ほぼ1曲ごとにトークを挟みながらという感じで進行し、曲についての感想や想いもちょこちょこ伺うことができました。
ただ、泉水さんに関わる新しいエピソードは無かったでしょうか。

『グロリアスマインド』が流れたときは正直「んー」と思ったのですが、『探しに行こうよ (2007 version)』『愛を信じていたい (2007 version)』と続けたことは「葉山さんなりのメッセージなのかな」と思いました。（Sg.『グロリアスマ

インド』の並びそのまま）

Re:Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

23339 選択 SW 2018-09-25 22:03:01 返信 報告

思い出し思い出しで書いてまとまりが無くてすみません。（セットリスト見ながら時系列にすればよかったかな）

ひとまずレポートということで。（レポートになっているかわからないですが～
また何か思い出したら追記します。

Re:Yours sincerely ～ The tribute of ZARD

23341 選択 シャア大佐 2018-09-26 20:47:26 返信 報告

[23335]SW:
> 皆さんこんばんは
> 22日(土)に大阪hillsパン工場で行われた、初の？公式ZARDトリビュートライブ「Yours sincerely ～ The tribute of ZARD」を観覧して参りました。
> （どなたか参加してレポートを投稿なさるかなと思っていたのですがいらっしゃらなかったようなので）
>
> 関連スレ [22975]

今晩は、みなさんお久しぶりです。
パン工場地元大阪在住のシャア大佐です。
私もこのtributeライブ観覧しておりました。

ZARDイベントは昨年3月に行った映画館でのライブ以来1年6か月ぶりである意味新鮮でした。

「不機嫌そうな」表情であらわれた坪倉さんをみてZARDの曲は
どうかなとちょっと気になりましたが、歌いだされた瞬間
サスガ二の技量に声も出ませんでした。

ZARDの曲でも特に難易度の高いグロリアスマインドとCan not take my eyes off of youを軽々とうたわれる姿には
正直驚きました。まあ経歴からは当然なのかもしれませんが

、いままでZARDコピーバンドやスクリーンハーモニー、20周年、25周年でもこの二曲はなかったので非常に感激しましたね。

葉山さんのお話では今後も機会あれば行ってくださるとのことで非常に楽しみです。

『YouTube に使用を許可しているライセンス所持者』

23323 選択 noritama 2018-09-21 23:15:43 返信 報告

こんばんは

少し前に軽チャーにチョコっと書きましたが、
最近のYTの映像の説明記載に、
『YouTube に使用を許可しているライセンス所持者：●●●●・・・・・』というのが、、
突然目立って表示されるようになりました。
2018.05辺りからのようです。

どうもYTのシステム(Content ID)から付記されているようです。
関連リンク
https://support.google.com/youtube/answer/7680188?hl=ja
https://support.google.com/youtube/answer/2620262
https://support.google.com/youtube/answer/2797370?hl=ja

Re:『YouTube に使用を許可しているライセンス所持者』

23324 選択 noritama 2018-09-21 23:27:21 返信 報告

近々の音楽著作権絡みのYT、ニコ動アップロード投稿に関する事件など
https://www.jiji.com/jc/article?k=2018092100288
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180921-00000082-jij-soci

捕まったひとのYT何回か検索で見かけたことあるなたしか。
投稿名みた憶えある。

音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23307 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:00:56 返信 報告

こんばんは。

昨今は音圧が高いCDばかりで、
リスニング環境によっては、一回聴いただけで、、"もういいや"とか耳が痛くなる場合もあって、
いい曲うんぬん以前の問題になってますね。
折角の楽曲も楽しまれないままお蔵入りも珍しくありません。

先日、BOOKOFFでチラリとみかけた "DAWではじめる自宅マスタリング" という本の、
冒頭の何ページかに音圧のことが書いてありました。
(その部分は、Amazonの"なか見!検索"で読めます→ https://amzn.to/2xkkomX)
そのなかに、

>90年代半ば以前に発表されたCDは音圧が低いものも多いのですがパッと聴きは音が小さくて地味に感じても、
>ボリュームを適切なところまであげて聴くと非常に周波数バランスが取れた作品であることに気付かされることが多々あるのです。"

まさにその通りだと思います。
また、メリットとデメリットが書いてあって、

>●音圧が高いことのメリット
>・小型の再生システムでは、小音量でもワイドな周波数レンジに感じる
>・音圧の低い楽曲に比べると第一印象は音が良いと感じやすい
>・ほかの楽曲より目立った印象になる
>●音圧が高いことのデメリット
>・ダイナミクスが失われ抑揚が無くなる
>・音量を上げていくとうるさい印象になる
>・大型の再生システムや大きな音量で聴くとバランスが崩れることがある

>･長時間聴くと耳が疲れやすい

まさしくそんな感じですね。

ZARDのCDも､最近の音圧の高いものを聴いたあとに､初期の昔のものを聴くとホっとするというか､
あぁこんなに声とそれぞれの楽器の音像感と空気･空間感があって綺麗な聴きやすい音だったんだって思います。
リマスター､リミックスも､聴き印象や聴き疲れする為よく聴かれないままになってしまうことがあるのは残念なことです。

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

#23308 選択 noritama 2018-09-20 18:03:23 返信 報告



また､その本のコラムで､
『"音圧"と"良い音"を考えさせられる1曲』として､
INCOGNITO(インコグニート)『Tribes,Vibes and Scribes』というアルバムの紹介があって､､
BOOKOFFで本をみていた強みです(笑) CD売り場に直行～(^^; 1枚ありました。
興味深々だったので衝動買いです(苦笑)

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

#23309 選択 noritama 2018-09-20 18:04:53 返信 報告

さて､スレタイの･･音圧の高い曲を少しでも聴きやすくならないかという､､､ちょっと実験君です。
[23299]でのMORさんのいう加工の虚像になっちゃいますが(^^;苦笑
それ(提供されたCD音源)しかない末端の工夫です。
♪悲しい現実をなげくより 今 何ができるかを考えよう♪～です(^^)

再生環境によって､当てはまらないこともありますので､試しにやってみた私の再生環境の場合となります。
スピーカーの状況(ノートPCの小型なのか､オーディオシステムの物なのか)やヘッドホン､イヤホンなのか､､
その個々に持っている音色･性能も音調整にかなり影響があります。
使用するPC音楽再生ソフトでも音色が違い､イコライザー調整の効き具合も､､､それぞれ個性があります。

(参考:http://www.audiostyle.net/archives/51876997.html)
個人の好み、我慢出来る音色、、、それぞれ個性(笑)があります。

実験環境は、
8.9型ノートPC(Windows 内蔵小型ステレオスピーカー付)、オンボードオーディオヘッドホンジャックを使用、
音楽データ:WAVファイル使用
ヘッドホン:ATH-M30 (and ATH-PRO6)
というシンプルでショボいチープな環境です(笑)

PC音楽再生ソフトは、foobar2000、uLilith、GOM Player、Windows Media Player10 の4種

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23310 選択 noritama 2018-09-20 18:08:00 返信 報告

実験サンプル楽曲は、44th『翼を広げて/愛は暗闇の中で』です。
感涙な曲とカッコイイ曲なのに、、
すぐ耳疲れして残念に思っている方も多いのではないでしょうか?
(1stシングルのC/W『愛は暗闇の中で』と聴き比べると愕然とします)

まずは、
PC内蔵の小型のショボイステレオスピーカー(液晶の下左右にあるタイプ)で、
44th『翼を広げて/愛は暗闇の中で』鳴らしてみます。

音像は、中央にかたまっているような感じで、少しこもったようなワチャワチャにぎやかい色んな音が居る音色。
これが傾向ですね。
ヘッドホンで聴いてみる、、やはりワチャワチャにぎやかく、すぐ耳につく感じが出てきます。
スピーカーユニットが違っても似た傾向ってことはそこがポイント。

ドンシャリ音圧傾向よりたぶん、ショボイスピーカーや小型スピーカーユニット(ヘッドホン、イヤホンなど)が鳴らしやすい、、
1kHz前後の人の耳につきやすい(聴こえ易くもあり、音によっては耳障りでもある)帯域の音も過剰に盛って目立つ音にな

っているんだなと感じました。
昔ながらのAMラジオ等はそういう音域の多い音ですね。

1kHz前後の帯域を中心に各音楽再生ソフトのイコライザーで調整してみました。
1kHz前後は、声やギターの音などいろいろ居るので、減衰させるとうるさい音とともに肝心な音も、、、
なので本来の音というよりも聴きやすくなるかどうかという感じで(笑)
音圧上げでコンプ、カットされちゃった音は戻りませんし(苦笑)

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

#23311 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:10:01 返信 報告



foobar2000ではこんな感じです。
https://www.foobar2000.org/

(B)は(A)より大きく調整した状態です。少しズンチャカ仕様(笑)

最初はもっと大きく調整したのですが、差が大き過ぎたので(笑)戻しました。
差が大きいと、音が少し物足りないような抜けてるような感じが強く出て来ます。すぐ慣れますが・・・
そして、人の耳の慣れでしょうか、元に戻すと元の音がより一段と酷く聴こえてしまいます(苦笑)

いっぱい曲が並んでますが気にしないでください(笑)
他のいろいろな曲に適合するか、、
ついでで試しに、音圧パンパンな曲が多いアニソンのいろいろな傾向の曲で聴いてみていたので。
アニソンもいい曲を聴きやすく楽しく聴きたいのでその一環です(^^)。
一曲だけ耳戻しに音圧の低い、、前記のINCOGNITO(インコグニート)の曲が入ってます(^^;

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

#23312 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:11:40 返信 報告

uLilithでは、こんな感じ。
女性ボーカルとの相性がいい感じってことでいれたんですけれど、、まあ無難なプレーヤーです。
https://www.vector.co.jp/soft/winnt/art/se467208.html



Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23313 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:13:52 返信 報告



GOM Playerでは、こんな感じ。
イコライジングしない状態で少し聴きやすめな音色に鳴っていますが、
イコライザーの調整帯が少なく少しくせがあるので、調整は微妙な感じ。
https://www.vector.co.jp/soft/winnt/art/se513516.html

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23314 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:15:50 返信 報告

Windows Media Player10ではこの辺り。。
Media Playerは音があまりよくないと評判のプレーヤーです(苦笑)。。たしかに他のと音色が違い過ぎる(^^;
普段全く使わなくなっちゃいました。
また、「SRS WOW」が"オン"になっているともっと変な音にヘンゲします(苦笑)。
イコライザーの調整帯が少なくくせが強いので、調整は微妙な感じ。



Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

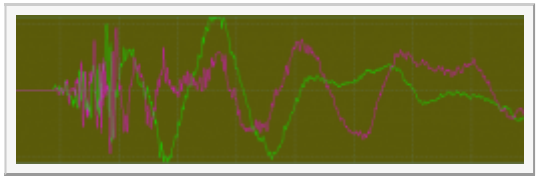
23315 ☐選択 noritama 2018-09-20 18:17:58 返信 報告

音楽･可聴音として中心的な音のところを減衰させているので、
少し物足りない艶のない(ちょっとつまった感)シャリシャリした感じに聴こえるかもしれません。
低音をちょっと弄ってあるので､少し音量を大きくしても音割れのような感じは少ないかと思います。
泉水さんの声で重要な(笑)250Hz～600Hz位のところはなるべく減衰させないほうが良いかと思います。
低音･高音の鳴りにくいスピーカーやイヤホンなどでは、
元より鳴らせる音が少なくなって､音が悪く･小さくなったように感じるかもしれません。

ご自身の環境で調整していい音のところを探ってみてくださいね。(^^)

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23318 ☐選択 MOR 2018-09-21 18:21:21 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

また面白い実験を始めましたね。
私も同じようなことをしているので簡単に。

>MORさんのいう加工の虚像になっちゃいますが(^^;苦笑

ちなみに、この言い回しは提供されるものの話ね。受け手が厚化粧させようが整形(汗)させようが、その辺は勝手だし私

も弄り倒しています。
穿った言い方をすると「音の悪い音源は更に悪化させると聴きやすくなりますよ」と、逆の発想。

例えばカーオーディオで心地よく聴くにはマルチバンドコンプレッサー(私は簡易的にFabulousMP3を使っていますが癖が強くプリセットではクリップが目立つので、音源を選ばずに妥協できる設定には年単位かかりました。そして別途EQで仕上げています)が面白いですよ。
フリーソフトでもマルチバンドコンプレッサーはプラグインとして色々とありますし。
イメージが大きく変わり、煩い音が潰され隠れていた音が浮かび上がったりします。
なので車内では快適な音になります。
結果としてAMエンファシス放送とFM放送を合成したようなものかな。
(FM補完放送の音は興味がなくて比べたことはない)

画像:ZARD Forever Best/Good-bye My Loneliness の出だし波形
グリーンがオリジナルでマゼンタが処理後

あと悪戯で面白いのが、noritamaさんお得意のボーカル抽出。
音圧をあまり弄っていないカラオケにボーカルを後乗せできるので、それぞれに調整してからミックスするとオリジナル版が作れたりします。
泉水さんの声がバンドより浮き出て艶っぽく聴こえると、ちょっと嬉しいかも。

と、音質を悪くしても聴きやすい音の悪戯でした。(笑)

Re:音圧の高いCDの音を調整してみる。。

23322 選択 noritama 2018-09-21 22:33:45 返信 報告

こんばんは

> あと悪戯で面白いのが、noritamaさんお得意のボーカル抽出。
> 音圧をあまり弄っていないカラオケにボーカルを後乗せできるので、それぞれに調整してからミックスするとオリジナル版が作れたりします。
> 泉水さんの声がバンドより浮き出て艶っぽく聴こえると、ちょっと嬉しいかも。
>

そうなんです。演奏に埋もれた泉水さんの歌声や息遣い、ボーカルUPver.が、
"自身が聴く･個人が楽しむ"範疇(←重要)で出来るんです。(^^)
まぁ抽出がうまくできればですが(笑)
アカペラver.に出来るほどの超綺麗な抽出はほとんどないですね。
抽出がそこそこうまく行っていても、何処かに演奏やコーラス、残音ノイズ(周期的な処理ノイズも含む)がある。。
しかしながら、演奏がオミットされて残った泉水さんの歌声を聴くとゾクっとしますよ(^^)。
それでも聴き入っちゃうのに、、元音源なら本当にしばらく手が止まっちゃうかも(笑)

こんなにも「負けないで一色」のPVが有るとは！！・・。それは「鉄道PV」

#23300 ☐選択 陸奥亮子 2018-09-19 10:59:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

この処、ZARD関連で面白い話題が少ないので、少し寂しく感じていました。

そこで、以前に吟遊詩人さんが取り上げられていた「NAKABOO」さんの投稿映像に新しい物が出ていたら、見てみようと思いました。すると、「NAKABOO　７０００」が出ましたので、早即見ました。その内の幾つかを見ていたら、NORITAMAさんが、[22385]で投稿されていた「大田駅信号開通メロディ」に辿り着きまして、「負けないで」のメロディも聞けました。その当時はあまり興味が無かったのですが、渋沢の列車接近メロディの様に約１０秒位と違い、長いバージョンなのですね。＾－＾。さらに検索を続けて行きましたら、今度は、「鉄道PV」～まけないで～１１５系、１８５系、１０７系

、ｅ２３１系、ｅ２３３系が出て来ました。投稿されたのは、
・
「横浜撮り鉄民/ＲＡＩＬＷＡＹ　video」さんという方です。
私は鉄道ファンでは有りませんので、列車記号に付いては、
判りません。（笑）。でも、ビデオを見ると、東海道線（湘南
電車）のオレンジに緑の車体の列車や「白地に斜めに緑の線が
３本位」入っている「踊り子号」は、JR川崎駅等でよく見ます
ね。次に続きます。

Re:こんなにも「負けないで一色」のPVが有るとは！！・・。それは「鉄道PV」

23301　選択　陸奥亮子　2018-09-19 11:56:46　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[23300]の続きです。
これは面白いなと思っていたら、家の者から、「お風呂、空い
たわよ～」と言われたので、急いでアドレスをメモしました。
約１時間後に、もう一度「横浜撮り鉄民」さんのビデオを見よ
うと,https~～～以下を打ち込もうとしましたが、つい面倒
臭くなりまして、「そうだ、YOUTUBE]で良いかもと考えまし
た。そこで、「YOUTUBE.「鉄道PV、」負けないで」で検索し
ました。すると、ありゃりゃ～～です。（大笑）。
何と「鉄道PV]が１５本くらい出て来ました。その内の２本を
見ました。最初から最後まで、「負けないで一色」で～～す。
しかも、JRだけでなく私鉄も有り、さらに「西日本編」、

「大阪編」も有りました。そして、投稿されている方は、「横浜撮り鉄民」さんだけでなく、「POWER DIRECTER　２１１EXPRESS」さんという方も居るみたいです。
さらに、「再生リスト」として以下の表示が有りました。
カテゴリ　自動車と乗り物（横浜撮り鉄民さん）
カテゴリ　ブログ（POWER　DIRECTER２１１EXPRESSさん）
曲　負けないで
アーチィスト　ZARD
アルバム　揺れる想い
作詞・作曲　TETSUROU ODA
YOUTUBEに使用を許可しているライセンス所有者として
BEING INC.とBMG　RIGHT　MANAGEMENT　その他５件の楽曲著作権管理団体と有りました。この辺の事もちゃんとしているんですね。＾－＾。
「鉄道PV」負けないでは前述の様に約１５位も有りますので、１つ１つのアドレス紹介は、https～～以下をコピー＆ペーストするのは大変ですので、皆さん、其々で「YOUTUBE・「鉄道PV]・負けないで」で検索をお願い致します。
このPVを見ていて、私自身は、「負けないでのイメージ」が少し変わりました。テレ朝のMステや日本青年館の階段場面での泉水さんのイメージが強く有りましたが、「力強い感じ」、「疾走感溢れる感じ」、「元気が出て、浮き浮きする感じ」で

～～す。＾－＾。やはり、何十～百トン近い重量の列車の映像
の性でしょうかね。（笑）。

Re:

23303 選択 noritama 2018-09-19 21:24:39 返信 報告

紹介が藪蛇になって可哀想な事にならなければいいですが。

Re:

23305 選択 陸奥亮子 2018-09-20 15:03:38 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
noritamaさん、レス、有難う御座います。
[23303]noritama:
> 紹介が藪蛇になって可哀想な事にならなければいいですが。
こちらはZARD研究所さんのページですので、皆さん、良い方
ばかりと思います。
しかし、世の中には色々な方達が居ます。
本当はあまり書きたくは無い事なのですが、NORITAMAさんの
紹介された東武鉄道「大田駅信号開通メロディ」のコメント欄
を見ました。２１人の方達がコメントを投稿されていまして、
好意的な投稿が１２人、８０００系の列車記号に関する物が
２人、その他が４人で、残りの３人が、どうかと思えるような
物でした。好意的なものは、渋沢に続き２件目とか、この曲

好き、Ｚａｒｄハートマークなのですが、どうか？と思える
コメントの方は、「駆け込み乗車促進メロディ」や映像の中に
「歌詞」が表示されていますので、「負けないで」の一部を
「替え歌」にして、おちょくって居ました。これは、東武鉄道
さんを含む鉄道各社の駆け込み乗車危険広報活動や一般乗客の
方達、さらに、我々ＺＡＲＤファンに対しても、失礼な事と思
います。こういうのを見ると悲しくなりますね。
勿論、無視するだけですが・・・・・・。
私は、「鉄道ＰＶ」の中に出て来る「東海道線」の列車は実際
に乗車していますし、昔ですが「踊り子号」にも１度だけ乗っ
た記憶が有ります。ですので、見ていて気持ちが良いです。
何か旅している気分にもなりますしね。＾－＾。
皆さん其々の地域にお住まいの鉄道列車の映像を見て、楽しま
れては、如何でしょうか？（笑）。

Re:

23306 ☐選択 noritama 2018-09-20 17:58:52 返信 報告

観点が違います。削除の憂き目に遭うかもしれないということが高くなるということです。

Re:

23317 ☐選択 陸奥亮子 2018-09-21 11:26:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
noritamaさん、レス、有難う御座います。

[23306]noritama:
> 観点が違います。削除の憂き目に遭うかもしれないということが高くなるということです。

私は単純に（全編に「負けないで」が流れるPVの紹介）をさせ

て頂こうと思いました。

noritamaさんには、ZARDのイベント、オフ会、その他で何時

も大変お世話になっています。

本スレッドについて、簡略なご指摘、有難う御座いました。

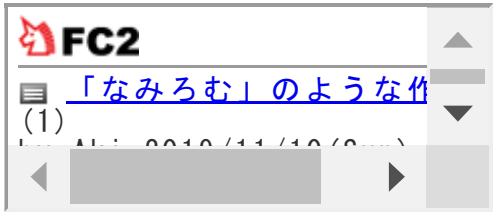
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:26:07 (0.177 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [23316]9/22(土)13:00-14:00 NHK-FM　「歌謡スクランブルZARD作品集」(0)　[23259]"MQA-CD"ってなんぞや(15)　[23253]ZARD 25周年記念ライブ、スペシャルコンテンツを再配信(0)　[23251]東海大沼津 愛鷹祭 LIVEの時のポスター(1)　[23230]便利な歌詞サイト(6)　[21668]隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）(100)　[23183]TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】(4)　[23174]HARDのライブ報告(5)　[23182]GYAO! 中華一番!の配信(0)　[23173]日テレ「THE MUSIC DAY」(0)

▷新しい話題を投稿する

9/22(土)13:00-14:00 NHK-FM　「歌謡スクランブルZARD作品集」

23316　□選択　幸（ゆき）　2018-09-21 08:26:06　返信　報告

皆様
ご存知かも知れませんが以下お知らせします。

NHK-FM 9/22(土)13:00-14:00
歌謡スクランブル ▽ZARD作品集
「負けないで」
「君がいない」
「きっと忘れない」
「この愛に泳ぎ疲れても」
「マイ フレンド」
「心を開いて」
「Don't you see！」
「永遠」
「突然」
「異邦人」
「星のかがやきよ」
「ハートに火をつけて」
「揺れる想い」
http://www4.nhk.or.jp/kayou/x/2018-09-22/07/70504/4776991/

ラジオが無くても例えば以下からも聴けますねへへ。
https://www.nhk.or.jp/radio/k/fm.html

"MQA-CD"ってなんぞや

23259 ☐選択 noritama 2018-09-04 16:16:36 返信 報告

こんにちは

ZARDの話題が少ないので少しお勉強?の話題(笑)

好きな楽曲を、綺麗な高音質の音で手軽に楽しむ、音楽好きならば誰もが願うことです。

過去にレコードがCDに、
CDも規格外の24bitCDなる物があったり、
https://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1484054764
SACDや、
https://ja.wikipedia.org/wiki/Super_Audio_CD
DVD-Audioがあったり、
https://ja.wikipedia.org/wiki/DVD-Audio
(※通常のDVD-Videoの音は、PCM(https://bit.ly/2LXmb5L)もしくは、AC-3(https://bit.ly/2NMFAIt))
シリコンメディアや配信コンテンツでは、データー圧縮技術・形式の違いでハイレゾ音源96kHz/24bitとか192kHz/24bitとか
https://www.sony.jp/high-resolution/about/
CDも製法やマテリアル技術でHQCD/UHQCDとかSHM-CDとかBlu-spec CDとか、、
https://bit.ly/2NbFKvY
https://bit.ly/2M28VgA
https://bit.ly/2PAl3qW

いろいろありますね。
そんな音楽CDをとりまく進化の中、
先日Yahooの記事にも出てましたが、今度は"MQA-CD"なる高音質CDが出まわりはじめているようです。
https://headlines.yahoo.co.jp/article?a=20180903-00010000-penonline-life

ユニバーサルミュージックの約1000円のサンプル盤は比較用に2枚のディスクが入っているようで(6月から販売されているようです)、
https://www.universal-music.co.jp/international/mqa-uhqcd/cat/sampler/
Amazonにも販売があります(が時期やものによって再入荷待ちだったりしています)
例: https://amzn.to/2wHN1t0
ただ、JAZZやクラッシックの選曲は、、ままそういうものかな的ですが、
RockとJ-Rock&POPSはいかんせん選曲が古過ぎるというか･･･(苦笑)レコード～CD創成期時代の曲ですね、、

ユニバーサルミュージック MQA-CD概要 ディスクラインナップ等 ハイレゾCDサイト
https://www.universal-music.co.jp/international/mqa-uhqcd/
https://store.universal-music.co.jp/feature/hires-maiban/

詳細やレポ関連記事:
·ユニバーサルミュージック MQA-CD
https://www.universal-music.co.jp/international/mqa-uhqcd/cat/mqa/
·CDでハイレゾ「MQA-CD」徹底解析！ MQAエンコードあり/なし音質比較からリッピング方法まで
https://www.phileweb.com/review/article/201704/17/2496.html

再生機器はまだまだお値段が高級オーディオです(^^;
https://www.hires-music.jp/mqa/about-mqa-cd/
ハードウエアデコードからソフトウエアーデコードが普及のきもでしょうか。

機器や再生技術が高くなり高音質な楽曲が普及すれば、、耳も肥えてきますね。
オリジナル音源を損なう音圧パンパンや目立たせるだけの音創りではなく、
原点回帰というか当たり前というか、、ジャンルごと良い音心地よい音創りを心がけていくのが自然な流れでしょうか。
同じ音でも、音割れ耳が疲れるガッビィーン音よりは、
心が共感躍動するズンキューン音(笑)のほうが印象良いですね。
いかに楽曲で共感感動させることが重要か･･･

ZARD楽曲も、昔の音圧での、最新技術でデジタルリマスターしたハイレゾ音源なんてものも聴いてみたいものです。

参考：ハイレゾってなに?
https://music.oricon.co.jp/php/support/UserSupport.php?pcd=HighresoInfo

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23260 ☐選択 狐声風音太 2018-09-05 09:02:20 返信 報告

> noritamaさん、皆さん、お早う御座います。
>
> > 好きな楽曲を、綺麗な高音質の音で手軽に楽しむ、音楽好きならば誰もが願うことです。
>
> その通りですね。

> 過去にレコードがCDに、
> CDも規格外の24bitCDなる物があったり、
> https://detail.chiebukuro.yahoo.co.jp/qa/question_detail/q1484054764
> SACDや、
> https://ja.wikipedia.org/wiki/Super_Audio_CD
> DVD-Audioがあったり、
> https://ja.wikipedia.org/wiki/DVD-Audio
> (※通常のDVD-Videoの音は、PCM(https://bit.ly/2LXmb5L)もしくは、AC-3(https://bit.ly/2NMFAIt))
> シリコンメディアや配信コンテンツでは、データー圧縮技術・形式の違いでハイレゾ音源96kHz/24bitとか192kHz/24bitとか
> https://www.sony.jp/high-resolution/about/
> CDも製法やマテリアル技術でHQCD/UHQCDとかSHM-CDとかBlu-spec CDとか、、
> https://bit.ly/2NbFKvY
> https://bit.ly/2M28VgA
> https://bit.ly/2PAl3qW
>
> いろいろありますね。

私も、新し物好きで、SACD、DVD-Audio、ハイレゾ音源96kHz/24bit、192kHz/24bit、SHM-CD、Blu-spec CDを試してみました。
SACDはサラウンドを楽しめて、それなりの利用価値が有ります。しかし、他のものは、私の耳ではそれほど変わった感じがしません。
Blu-spec CDはZARD Forever Best～25th Anniversary～に使用されていますが、私には、特に音が良くなった様には聞こえませんでした。

> 先日Yahooの記事にも出てましたが、今度は"MQA-CD"なる高音質CDが出まわりはじめているようです。
> https://headlines.yahoo.co.jp/article?a=20180903-00010000-penonline-life

私のような耳ではこれ以上新しいものが出ても、試す価値はないかと思っていましたが、また触手が動きそうです。

MQA-CDは従来のCDプレーヤーでも掛けることが出来て、音もよくなるそうですので、聞いてみたい。また、デコーダーが簡単に入手できるなら試してみたいものです。

ただ、パソコンでしか出来ないものは、一応DACを通じてスピーカーをつなげていますが、パソコンの音では、違いが判らないのではと、思っています。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23261 ☐選択 noritama 2018-09-05 15:03:39 返信 報告

CDについてのWiki
https://bit.ly/1GIkWym

こんにちは、

>私も、新し物好きで、SACD、DVD-Audio、ハイレゾ音源96kHz/24bit、192kHz/24bit、SHM-CD、Blu-spec CDを試してみました。
>SACDはサラウンドを楽しめて、それなりの利用価値が有ります。しかし、他のものは、私の耳ではそれほど変わった感じがしません。
>Blu-spec CDはZARD Forever Best～25th Anniversary～に使用されていますが、私には、特に音が良くなった様には聞こえませんでした。

新しい規格ものって、
ハード･ソフト(アプリ)一丸となって､高評価で世間で話題にならないと､昔も今もなかなか定着しないんですよねェ。
新しいもの好きだと振り回されてばかりですね(^^;
最近は特に電子デバイスものは､手頃でスマホ関連のものでないと､拘ったものでも見向きもされない(苦笑)

再生環境(構成が)聴き比べたときの違いの感じ方に違いを出すのは明らかですね。
変換ライン上の何処かにボトルネックな部分があるとそれの性能に左右されますし。

さて、
高音質記録された音源を再生するのに、
対応機器が必要なものは､一般的な機器では高音質再生されませんね。
例えば､､
･SACDはハイブリットCDなので､ノーマル(CD)音源と高音質音源が2層で収録されていて、
一般的なCDデッキやドライブでは､ノーマル(CD)音源しか再生されません。

・ハイレゾ音源 96kHz/24bit、192kHz/24bitなどデータ音源は、
対応機器や環境やデコードソフト(アプリ)がないと、
"非対応"データで再生されないか、低スペックにされるか、、でしょうか

・SHM-CD、Blu-spec等のマテリアル改善系は、
バーストエラーやランダムエラー(読み取りエラーによる補正や補完・訂正)を少なくする方向性のもの、、
CDなど光の反射を読み取っているので、間にあるマテリアル(素材)透明度が高く、反射面の素材が良いことにこしたことはありません。
読み取り精度の低いデッキやドライブ、読み取りエラー補正や補完・訂正の具合が再生音に違いが出る(前後音に干渉やにごりなど)場合や機器環境にて効果があると思います。
が、2層記録やピックアップ精度(マルチドライブによりCD専用より高度な読み取りのピックアップで読んでいる)と読み取りスピードの高くなっている昨今のドライブで、
極端に違わない物(普通素材の綺麗なものと、マテリアル改善されたもの)の読み取りにどれほど効果があるかは、、
理論的には理解、測定上では認識されるでしょうけれど、一般の人の耳に感じ取れるかは微妙なのかも。同時にリマスターされてたらそっちの影響かもしれませんしね(苦笑)

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23262 選択 noritama 2018-09-05 15:04:41 返信 報告

忘れてはならないのが、、
何よりも元音源の素性と限界・・・いうのが根本にあり、
加えて、リミックス・リマスターのやり方というのもあるので(笑)
記録媒体・再生側が高品位でも、、、活かしきれていないという現実もあります。

元音源がアナログ音源の場合、デジタル化した時の機材の性能(とデータスペック)に左右されるでしょうし、
デジタル録音音源も、同様にその当時の機材にスペックがどうだったかで、、限界があるでしょう。

ZARDの'90年代の映像PV・MVに、SONYのPCM3348HRが出てきますね。
あれは、48kHz/24Bitのようです。
https://bit.ly/2Q4EoSk

マスタリング時の拘りも影響するのでしょう。
マスタリングと製作管理プロセスにこだわった "xrcd"というのもあるそうです。
https://ja.wikipedia.org/wiki/Extended_Resolution_Compact_Disc
海外のCDで"xrcd"って表記見た事があるような。
そういえば、"24BitCD"って台湾･中華系CDで何年か前によく見かけました(笑)
何処かにあるなｺﾞﾘｺﾞﾘ(笑)

参考:ハイレゾ音源に意味はあるのか？
https://oto-to-mimi.com/music-listening/high-resolution-audio-source/
参考:ZARD「負けないで」、最近リリースされた音源ほど波形が潰れている？
https://bit.ly/2Q5MUAn

文章ばかりでしたが、
写真に例えると判りやすいかも。

･アナログ音源 ････ フィルム写真
･CD ････ デジタル写真(昔の低解像度スペックのデジタル写真、細かく見るとブロック状、色の階調も少ない)
･ハイレゾ音源 ････高画質デジタル写真(高精細･リアルな写真)
･リマスター ････ レタッチ、アップコン/ダウンコン等。
･マテリアル改善系は ････ 何だろう?(笑)

年齢がバレますが(苦笑)、"美しい方はより美しく、そうでない方は、、、それなりに"････
https://www.youtube.com/watch?v=GChoLC8bhpk
こだわった音源･楽曲は、いつまでも美しくあって欲しいものです。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23264 ☐選択 狐声風音太 2018-09-06 09:34:33 返信 報告

noritamaさん、皆さん、今日は。

> 写真に例えると判りやすいかも。
>
> ・アナログ音源 ‥‥ フィルム写真
> ・CD ‥‥ デジタル写真(昔の低解像度スペックのデジタル写真、細かく見るとブロック状、色の階調も少ない)
> ・ハイレゾ音源 ‥‥高画質デジタル写真(高精細・リアルな写真)
> ・リマスター ‥‥ レタッチ、アップコン/ダウンコン等。
> ・マテリアル改善系は ‥‥ 何だろう?(笑)

マテリアル改善系は印画紙または印刷紙でしょうけれども、印刷紙の違いは大きく現れ、素人にも違いは一目瞭然の場合が有ります。

所で、先ほど、あらためて、ZARD Forever Best～25th Anniversary～とGolden Best 15th Anniversaryの何曲かを聞き比べてみました。
私には目立った違いは感じられませんでした。しいて違いを示すと、25thのほうがバックコーラスが少し目立つような気がしました。でも、10年の差が有るので、もしかしたら、マスタリングの違いなのかもしれません。

このようなことを書きながら、先ほどMQA-CDのサンプル盤を発注してしまいました。ほかのものと一緒に発注したので、10日過ぎの到着になりますので、また、あらためて、報告します。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23276 ☐選択 noritama 2018-09-10 01:09:38 返信 報告



こんばんは。

>このようなことを書きながら、先ほどMQA-CDのサンプル盤を発注してしまいました。ほかのものと一緒に発注したので、10日過ぎの到着になりますので、また、あらためて、報告します。
ニャハハ、私も1000円CDなので、ポチっとする寸前までいきましたが(苦笑) 選曲が‥‥やはり好みのでなくて(笑)見送りました。。

>マテリアル改善系は印画紙または印刷紙でしょうけれども、印刷紙の違いは大きく現れ、素人にも違いは一目瞭然の場合が有ります。
アナログ写真ではないので、、印画紙ではなく、、、また、それは音でいえば出力でヘッドホンやスピーカーなので‥‥

>海外のCDで"xrcd"って表記見た事があるような。
>そういえば、"24BitCD"って台湾･中華系CDで何年か前によく見かけました(笑)
>何処かにあるなｺﾞﾘｺﾞﾘ(笑)
やはりありました(笑) ある曲が欲しくてオクで探して、一緒に他のも買っていたんです。
2006-2007年頃発売の中国販売のCD。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23277 ☐選択 noritama 2018-09-10 01:13:20 返信 報告



xrcd表記のは、"xrcd2 24bit K2"のマークで、3枚ともUNIVERSAL MUSIC。CDなので普通に再生･リッピング出来る。
https://ja.wikipedia.org/wiki/Extended_Resolution_Compact_Disc

24Bit表記のは、"DTS"というマークと中国語のうたい文句が書いてある、、というもので、3枚ともPolydor Music。
ただ、dts-CD(対応機でないと再生出来ないらしい)というものなのか、HDCD(←こっちに近い感じ)のようなものなのか･･･いまひとつハッキリしなくて(笑)
CD盤面のロットナンバーには"HDCD 24BIT *****"と表記されてて･･･再生･リッピングはCDと同じように出来る。
よくみると、CDレーベルには"HDCD"マークが(笑)･･･ようはそういうことか(^^;
https://ja.wikipedia.org/wiki/HDCD

でした。
音がいいのかは･･･比較音が無いので比べられませんが、音圧はパンパンではないので、聴きやすいです。

"xrcd"を検索をしたら、渡辺貞夫さんの"モーニング・アイランド"というアルバムがでてきました。
https://amzn.to/2Ns7uwu
レコード、
CD通常、
xrcd盤、
K2HD盤、(http://www.jvcmusic.co.jp/k2hd/)
Limited盤(通常盤と同じ?)、

Q盤(通常盤と同じ?)、
があり、
カスタマーレビューを読むと音の違いにもふれられているので、
マスタリングの違いの影響聴き比べにはいいのかも。
曲は良いのですが、中古で安く出てないので、チョット手出しませんけれど(笑)

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23278 選択 noritama 2018-09-10 01:16:29 返信 報告

さて、ハイレゾについては、否定的な意見もあって、、
こんな記事も。
https://bit.ly/2CBTYlQ
記事の下の方にあるコメントの部分に、的を射た意見の記載もあり(笑)、
業界の現状も影響しているのではという側面も垣間えてて面白・興味深い。

コメントの中に
"経費節減と不況の悪循環のもとで、音楽の制作現場では例えば、市販の音源で「打ち込み」をやるのが普通になりました。その音源はプロ用で「ハイレゾ」ではあるんですが、それで造るコピペ音楽は、巷にリアルに在る生楽器と奏者を用意して生演奏で録ったときの生々しさ（「揺らぎ」）には勝てない。"
という流れの記述があります。
そういえば、"d-project"のイベント会場で、ゲストの徳永さんだったと思いますが、
"打ち込みの音がどうもシックリこなくて、、実際に弾いてあててみたらうまくいった"みたいな話をしていたのを思い出しました。

また、
"レコード盤とか真空管アンプとか長岡鉄男とかの、「ハイレゾ」ではなくて「ハイファイ」と言われていたような時代は、何をやりたかったのか、なんで売れていたのかって、生（ライブ）にいかに近づけるかに皆取り組んでいたからです。"
ともあります。
そうか、私たち世代は、ハイレゾというより、HiFiを求めているんですね(^^)
クリアな原音(元音源)に近い音。

原音にありがちな耳障りな不快ノイズは無論不要で、
その点の処理は今のデジタル処理技術の方が何千倍も優れていますね。

今後ZARDの楽曲はどのような音で使われる･残されるのかわかりませんが、
印象を崩さない音で願いたいものです。
当然イベント･コンサートの音響も同様ですね。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23293 選択 狐声風音太 2018-09-12 11:04:43 返信 報告

CDを入手しました。

https://www.universal-music.co.jp/p/uccg-40079/

私の場合は、クラシック音楽なら、多少は判るかなと思っていました。
また、デコーダーが無くても、音は濁りがなく聞こえるという前宣伝に惹かれました。

通常のCDとMQA-CDの２枚が付いていて、比較して聞くことが出来ます。
デコーダーを持っていないので、通常の再生で比較しましたが、私の耳では差が判りませんでした。前宣伝の性かMQA-CDのほうが目の前にかかっていた薄いカーテンが取れたような気がしました。
クラシックなので、録音の時期は１９５９年から１９７４年までとなっています。その頃なら、アナログでテープのはずです。そうだとすると、レコードなどのアナログで再生したほうが良いということになるのではないでしょうか？

ハイレゾ否定意見を見ましたが、その通りという気がします。
確かに、超音波域の音は聞こえないはずですが、しかし、ガムラン（https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AC%E3%83%A0%E3%83%A9%E3%83%B3）の聞こえないはずの音がヒーリング効果が有るといわれています。これをどう考えたらいいのでしょうか。以前、ガムランの音を生で聞いた場合とCD並みの音にして聞いた場合、脳波の違いが出たという番組を見た記憶が有ります。

SACDを何枚か持っていますが、私の場合は音の良さというよりサラウンド効果を楽しむために聞いています。

ZARDの曲も出来たらサラウンド効果を期待して、SACDで出して欲しいと思っています。サラウンド効果を出した昨年のフィルムライブ（あまり評判は良くなかったが）をDVDまたはSACDで出して欲しいと思います。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

こんばんは

>通常のCDとMQA-CDの２枚が付いていて、比較して聞くことが出来ます。
>デコーダーを持っていないので、通常の再生で比較しましたが、私の耳では差が判りませんでした。前宣伝の性かMQA-CDのほうが目の前にかかっていた薄いカーテンが取れたような気がしました。
販売側の思惑通りかどうかは置いといて(^^;
事前情報による思い込みを払拭できない場合、、
誰かに手伝ってもらって、ブラインドで聴かないと駄目かもですね。
自分でやると構えて(笑)無意識に否定できない心理も働いて、贔屓目に聴いちゃいますから。。気のせいってことも、、、
可聴出来にくいノイズ成分の部分にデーターを格納しているのもスッキリ感に繋がっている可能性もあるのかな。
その部分に通常ならなんらかしらのデータがあるところが、折畳のデコードされないデータ(データーが無いようにみられる状態)になっているので。
CD音の方で明らかに違うんだったら、MQA-CDの価値も微妙に‥(笑)

リスニング環境･機材が整ってないと、明らかな音違いでなければ、スピーカーでの微妙な音の聴き比べは難易度が高いですね。
そこでヘッドホンになるわけですが、、、
たぶん使ってはいないと思いますが、ノイキャン(ノイズキャンセル)ヘッドホンは、聴き比べには向かないと思います。
かんたんにいえば、マイクで拾ったノイズと判断される音(情報)に逆位相の音(情報)を当て打ち消す処理をする(内蔵回路で通過音楽にA/D→処理→D/A処理してる)ので、
(古い記事ですが参考まで https://av.watch.impress.co.jp/docs/20080411/avt023.htm)
技術が進歩して高音質になっているとは思いますが、間に音に関わる処理が入ることになるので、処理チューニングによっては･･･
普通のとノイキャンの聴き比べもしてからになっちゃいますね(苦笑)

また、
CD(CD-DAデータ)再生音と取込んだWAVファイル再生音で、、(どちらも同じPCのヘッドホン出力)
(※WAVファイルは無圧縮のリッピングデータなのでCD-DAデータと同じだそうですが、、)

私のPCの再生環境(再生機器の接続ルートやPC内部の処理工程ルート)の違いかもしれませんが、微妙に音の印象が違うと感じることがあります。
前記[23277]のCDは、CD再生の方が極僅かに艶がある音色に感じられ、WAVファイルの方は極僅かにソリットな尖った音色っぽく、、
何度も連続で聴くと耳がボケて判んなくなってちゃうんですけれど(苦笑)

>クラシックなので、録音の時期は１９５９年から１９７４年までとなっています。その頃なら、アナログでテープのはずです。そうだとすると、レコードなどのアナログで再生したほうが良いということになるのではないでしょうか？
よい音という訳ではなくて、前記した"元音源の素性と限界"ですね。
アナログのレコードは、音源としては様々な音の悪くなる要素があります。
レコード世代の人は苦労を体感してるので判るはず。
https://bit.ly/2x7DTiw
レコード盤の素材によって音も変化しますし使用によって劣化も、特有のノイズもあります。
ターンテーブル含め機器や再生場所の音響環境他いろいろで様々に変わっちゃって厄介なものでした。
ただ、レコードの音がよいというのは"良い"より"好い"のウェイトが高いのだと思います。
また、だいぶ以前に話題にしましたが、レコード盤を非接触(レーザー光)で読み取るプレーヤーもあり、
現在はそういうので過去の音源や貴重盤を読み出してデジタルマスター化してるんでしょう。

アナログテープも、レコードよりは取り扱いは容易ですが、テープや機器の特性で音が違い、テープ特有のノイズがあります。
また、特にアナログの場合、音を磁力の強弱で記録しているので、テープの保磁力と音質が密接な関係にあって、素材や使用頻度、保管状況、経年変化によって音質低下します。
デジタルの方が、記録されたデータの符号が読み出せればいいので、アナログより音質劣化に強く高密度記録(＝音がいいというわけではない(笑)分解能が低ければ悪い(苦笑))です。
どちらも磁性体の傷や欠落、傷みには弱いですけれど、、

>ZARDの曲も出来たらサラウンド効果を期待して、SACDで出して欲しいと思っています。サラウンド効果を出した昨年のフィルムライブ（あまり評判は良くなかったが）をDVDまたはSACDで出して欲しいと思います。
シアター設備に対して、、準備した音源の音質相性が良くなかったんでしょうね。

ダイナミクス･抑揚や空間･セパレート感を圧縮して無くした､音圧パンパン向け元音源だったならなおさらなのかも。
元のライブは4Kカメラで収録しているでしょうから､高画質Blue-ray&サラウンド&マルチアングル(スクリーン映像のみとLIVE舞台映像込みと切り替えできるよう)ならまだいいですが、
サラウンドだけの焼き直しDVDなら､私は要りません(笑) 同じような物､同じ映像の使い回し･中途半端な商品などに何度何度も高額出費はコリゴリです。
それならば､過去のSH･F7M映像を年ごとでしっかりと市販化してほしい。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23295 ☐選択 MOR 2018-09-16 01:29:59 返信 報告



みなさん、ご無沙汰しております。

ちらっと覗いたら、私でも参加できそうな内容だったのでお邪魔します。
でも、よく読まずに書きますし続けられないと思います。独り言なのでスルー推奨！(^_-)

話題はCDの音質で良いですよね？
Hi-Fi時代の人間にはデジタルは便利だけと音質は良くないです。
これって、実はアナログは不利な点は多くても断然高音質です、昔の知識では。
生音(コンサートなどではなくマスター音源。音より映像なら誰にでも違いが判るほど違いますよ、生録生カメ収録素材)は別物です、もちろんアナログ。解像度で評価したら無理ですけど。

話題になっている規格は、要するに視聴環境までの届け方の事なので、実質的な音質とは切り離して考えたほうが良い気がします。

極端に言うと、アナログ時代の昔は業務用機材で調整しても最終的に民生機で聴いても良い音に仕上げるエンジニアも少なくありませんでした。
でもデジタルになってからは、視聴環境は個々にお任せして音質を作っています、たぶん。
また複数の規格で出されているCDでは同じ音源とは限らず、規格に合わせた音作りをしている場合もあるので当てにならないことも。
高音質というより劣化を比較したほうが正しく評価出るのでのはないでしょうかね。

以前に話題になったスカパーとWOWOWの画質違いも同様で放送レート自体が違うので、いわゆる劣化の違いといって良いでしょう。
＊4K放送が始まるまでの現在の電波放送ではWOWOWが一番高画質かな？。各民放BSは4K8Kに割り当てるために地デジ並みに画質落としたし・・・。

と、勝手に書いてみました。

追記
4Kに切り替わる前に泉水さんのビデオを沢山観たいな、WOWOWさん。
だって高画質といってもSNSのように違う人なっちゃった泉水さんは見る気しないし・・・。
まぁ、ホームビデオのような映像だけでは番組にはならないからお得意のドキュメンタリーですかね。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23296 ☐選択 noritama 2018-09-16 16:33:03 返信 報告

MORさん､お久しぶりです(^^)

> 話題はCDの音質で良いですよね？
ハイ､私達､末端(笑)に届けられる聴くことの出来る音についてです。

> Hi-Fi時代の人間にはデジタルは便利だけと音質は良くないです。
> これって、実はアナログは不利な点は多くても断然高音質です、昔の知識では。
音に関しては、
厳密な部分を､乱暴なイメージでいえば、
連続した元波(アナログ)を高音質記録したアナログ(orマスターor生音)からのアナログコピペと、
連続した元波(アナログ)をぶった切って､隙間があいたところを想定補間して繋げた音のデジタル｡ようは加工品では、
どちらが原音に忠実もしくは綺麗かってことですね。
一方でアナログが不得意なのが方形波(デジタル音や波形)出力する(鳴らす)こと｡形が潰れるか･角が鈍っちゃうんですね。
アナログ(元)→アナログ(加工や提供方法)→アナログ(鳴らす音)
アナログ(元)→デジタル(加工や提供方法)→アナログ(鳴らす音)
デジタル(元)→デジタル(加工や提供方法)→アナログ(鳴らす音)

昔、硬い・音が違うといわれていたのは、デジタルには音を変質させる不利な要素が都度重なってあったわけです。(デジタルで角の出来た音がアナログでさらに変質ってこと)
デジタルの方は人間の可聴で判らない範囲までの細かさと補間で元に近い滑らかさがあるかどうかで、評価は違ってくるのだと思います。
そこを改善をして今に至っているということでしょう。
ただ方向性がデータの重さ軽さの方に趣きがいってしまって、音質はある程度どまりなのでしょうか、一般向けは。
音楽業界の繁栄しだいなのかもしれませんね。
また元音源、提供音が粗悪ならば、どうにもなりませんしね。

> 生音(コンサートなどではなくマスター音源。音より映像なら誰にでも違いが判るほど違いますよ、生録生カメ収録素材)は別物です、もちろんアナログ。解像度で評価したら無理ですけど。
そう、音もそうでしょうけれど、業務用での特に映像は別物なのです。高性能機材、映像規格自体(解像度や方式など)が違ったり、記録方法がハイスピード記録(ビデオでいうSP(1倍速記録)とLP(長時間記録)の違いのように)なので、
アナログ放送時代、一般へ提供されているものと違います。TV放送家庭テレビの規格に合わせて、、今でいうダウンコンバートされて提供されていたということです。
もともと映像は映像規格(解像度や方式など)でぶった切られてますので、当時いかにいい機材と方式で撮っているかです。
視覚のほうがパっとみで感じやすいですからね。

> 話題になっている規格は、要するに視聴環境までの届け方の事なので、実質的な音質とは切り離して考えたほうが良い気がします。
> 極端に言うと、アナログ時代の昔は業務用機材で調整しても最終的に民生機で聴いても良い音に仕上げるエンジニアも少なくありませんでした。
> でもデジタルになってからは、視聴環境は個々にお任せして音質を作っています、たぶん。
例えでいえば、Macで作って満足だから、Win系でいい音で鳴っているかどうかなんて、、、みたいなものですね。
(関連参考:カーネルミキサー(オーディオミキサー)
http://www.geocities.co.jp/SiliconValley-PaloAlto/9956/audio/asio.html
https://av.watch.impress.co.jp/docs/series/dal/572414.html
https://srad.jp/story/12/11/12/0951232/
[23257]はそれ回避の試行の痕跡か?(^^;　)

まぁ、音楽再生ソフトによって全く違う音が出ちゃいますから、、
どれを相手にすればという事と、変な音のメジャーな音楽プレーヤソフトに合わせてられないってこともあるでしょうか。

> また複数の規格で出されているCDでは同じ音源とは限らず、規格に合わせた音作りをしている場合もあるので当てにならないことも。
> 高音質というより劣化を比較したほうが正しく評価出るのでのはないでしょうかね。
>
MQA-CDをデコードした音を聴くことは出来ていないので本来の音質比較はまだできないですね(^^;

> 以前に話題になったスカパーとWOWOWの画質違いも同様で放送レート自体が違うので、いわゆる劣化の違いといって良いでしょう。
> ＊4K放送が始まるまでの現在の電波放送ではWOWOWが一番高画質かな？。各民放BSは4K8Kに割り当てるために地デジ並みに画質落としたし・・・。
> と、勝手に書いてみました。
>
> 追記
> 4Kに切り替わる前に泉水さんのビデオを沢山観たいな、WOWOWさん。
> だって高画質といってもSNSのように違う人なっちゃった泉水さんは見る気しないし・・・。
> まぁ、ホームビデオのような映像だけでは番組にはならないからお得意のドキュメンタリーですかね。
>
4Kテレビ4K関連商品の市販化で、4Kアップコン映像を一般に目にするようになってきて、、
昔の業務用映像素材が業務用4Kアップコンでどんな風になるか、、、ってことでしょうか。。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23297 選択 MOR 2018-09-17 03:38:42 返信 報告

noritamaさん、みなさん、お邪魔しています。

酔っぱらって見ちゃいました。(^^;
いつも薬で同じですけど・・・。

なので、あくまでも独り言です。(-_-;)

先日、友利新・足立梨花、両名に似たナースとのハーレムから追い出されてフリーって、ダメですね。

>また元音源､提供音が粗悪ならば､どうにもなりませんしね。
これですよね。
人間の耳に聞こえるのはアナログなんです。なので「アナログ⇒アナログ」は劣化があってもっても・・・事です。
どうしてもデジタルを挟むと補間が入るので、いわゆHi-Fiでは無い。
だから高音質って言っても作られた音なので忠実って意味での高音質とは別物だと、私は思っています。
アナログ素材って、残っているかしら？

で、ちょっと惑わしたかも知れませんが映像を例にしたのは、音と映像ではデータ量が格段に違うのでアナログでは歴然だよって事でした。
カセットテープに録音はできても映像は録画出来ないって意味で使いました。
説明不足だったかも・・・。

>昔の業務用映像素材が業務用4Kアップコンでどんな風になるか､､､ってことでしょうか｡｡
もともとアプコンを好ましく思っていない古い人間って前提で、今じゃSD画質と言われているけどHDって所詮解像度がベースでしょ。
高画質って解像度以外の要素が多々あるんですよね。
なので、基データ(デジタル化したらデータ量は決められる)以上は補間なので作られたもの。
この考えは大画面で見ていると気づかないけど昔の環境で見たら今のデジタルの画質劣化はわかると思います。
なので私は未だにCRTのSD環境で視聴しています。(パソコンは除く)

良い音って何か？
これは昔から好きな人には見つけられないゴールだと思いますが、良いと好いの関係見たいですかね。
私の心地よい音って実は、古いFM放送やアナログテレビの放送でリミッターで潰した息つきに近い、ある意味Hi-Fiとは縁遠い音です。

私が初めでデジタルに手を出したのは東芝A-900PCMでした。当時はソニーのPCM-1まで手が出なくで、でも高音質だと喜んでいましたが、これだけデジタルしかない音を聴いていると実質高音質でもアナログの良さを今更実感じます。
提供側は色々と楽ですけどね。

以上、酔っぱらいの戯言。
ここは許してくれる？人たちが多いから良かった。
でも、オリジナルに近い泉水さんの音や映像を希望する人は少なくないと思っています。(今の環境だったらクレームの嵐かな)
スタジオの音って、本当に息つかいまで聴こえるので、そのノイズを今は欲しいです。

また入院しなさいと言われる前に退散（笑）

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

#23298 選択 noritama 2018-09-17 17:21:24 返信 報告

こんにちは

>先日、友利新・足立梨花、両名に似たナースとのハーレムから追い出されてフリーって、ダメですね。
それは･･･(^^;天使にみえれば(い･れ･ば)(苦笑)別天地。。異世界を旅して来たと思うしかないですね。。。。。。
もしかして戻ろうと飲んでません?(笑)
体は大事ですよ。思うように動か(け)なくなって実感するし･･･ほどほどに(^^)

話が逸れ気味ですが(^^;
さて、映像については、この辺の予備(基本)知識があると理解が深まりますね。
走査線：https://bit.ly/2xivFUT
水平解像度：https://bit.ly/2QC6bd1
世界の放送方式：https://bit.ly/2NMs373
ブラウン管：https://bit.ly/2NiYcnl

映像の場合は、アナログでもぶつ切りになっている面ではデジタルっぽいという感じですね。
昔のブラウン管TVは、一般的なシャドウマスクタイプでは垂直線はモヤーっと、斜め線はモヤっとが幸いしながらある程度滑らか。
液晶では、垂直線はハッキリ、斜め線はよくみるとギザギザ。
ブラウン管でも、トリニトロンやCRTはアパーチャーグリルタイプで、液晶ほどではないにしろ、液晶に近い感じでしょうか。

>もともとアプコンを好ましく思っていない古い人間って前提で、今じゃSD画質と言われているけどHDって所詮解像度がベースでしょ。
>高画質って解像度以外の要素が多々あるんですよね。
>なので、基データ(デジタル化したらデータ量は決められる)以上は補間なので作られたもの。
>この考えは大画面で見ていると気づかないけど昔の環境で見たら今のデジタルの画質劣化はわかると思います。
>なので私は未だにCRTのSD環境で視聴しています。(パソコンは除く)
レタッチと補間の加工品ですからね(^^;
アナログ時代は輪郭がモヤっとした映像はそのままモヤを引き摺ってモヤモヤしてましたが(笑)
(古いアニメのリマスターで見ると判りやすいかもですが、)
高精細デジタル画面用にリマスタして輪郭補正(クッキリ)したものを、、
解像度の低い状態で見ると、クッキリとした(苦笑)ギザギザ/変な段つき映像になってみえることがありますね。
例えば、最近時々ある(苦笑、、大変な新話・新作の製作の時間を稼いでるんですね。質を落とさない為には仕方がないです)
コナンなどの昔の話数のデジタルリマスターを、、、
低解像度の無料の見逃しネット配信(ようはダウンコンでしょうか)で見て、(・。・)っとなったことがあります(苦笑)
YTなどに転がっている昔の映像の方が自然にみえることも。。。
PCのDVD再生ソフトによってもこういう事ありますね。
そういうことかな。
ある意味劣化(^^;

>私の心地よい音って実は、古いFM放送やアナログテレビの放送でリミッターで潰した息つきに近い、ある意味Hi-Fiとは縁遠い音です。
AMラジオのようにモヤモヤこもってはいないけれど、スーっとしていながらも柔らかい音でしょうか。
たぶんこれ泉水さんの声質傾向に似てるのかも(^^)
音はそれぞれの好みがでますね。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23299 選択 MOR 2018-09-18 19:37:14 返信 報告

みなさん、またまたお邪魔します。

>体は大事ですよ。思うように動か(け)なくなって実感するし･･･ほどほどに(^^)
ここに集う年齢って近い人が多い気が・・・。
アルコールは必要悪ってことで、医師には睨まれていますが。
皆様も御身体を大切にしてくださいね。

noritamaさん
いゃー、入院中のナースは、どんなにキツクやられても天使ですよー。（笑）
ストレスの多い彼女らにある意味遊ばれていましたけど。(-_-;)

>話が逸れ気味ですが(^^;まにめは
申し訳ない、私が横道好きなもので。

細かい仕様はnoritamaさんも知っているようですし、URL記載で他の方にも理解していただけるようなので、一旦終わりにします。
参加するつもりが割り込みのようになってしまって、申し訳ない。

最後に音の話題に戻して。
「自然の音が一番高音質」との前提で、実は反響音や色々な音(ノイズ)が多くを占めて決してクリアでは無い、だけど高音質なのです。(忠実と言う意味で)
狭い部屋でスピーカーとか、ヘッドホンで視聴環境での反響が付加されないとか、でもその中でも聴こえる範囲で良い音をつくり(最近はパソコン編集でスタジオの音でしか合わせていない場合もありそうですが)、作った音をなるべく変化させないように運ぶ媒体の技術が向上しても、私には高音質と言うより劣化を減らしている技術なので、それを利用して高音質って手法に違和感があるって、単なる自論です。(主に技術じゃなくて販売方法)
映像も音響もクリアに手を加える(加工)って、そりゃ虚像でしょう。（笑）
まぁ、ジャンルにもよりますけどね。(YMOはどうするんじゃい、と間違えてほしくないところはあくまでもマスターとの比較の話ね)

なので劣化を追いかけると自然に高音質(オリジナル)だけが浮かび上がってくるって、最初の話へ強引に戻しました。(^-^;

たまにお邪魔させてもらいます。皆さま懲りずにお相手願います。m(_ _)m

追記
ちなみに妄想かもしれないナースは共に学校卒業４年、でもシッカリしていてお任せでしたよ。

最近マスコミで色々と病院が取り上げられていますが、病気になるのは勝手なので、任せられるかは別物。
私ゃドクターに昔から・・・。(自主規制)
お蔭でお任せコースです。

Re:"MQA-CD"ってなんぞや

23304 ☐選択 noritama 2018-09-19 23:55:19 返信 報告

こんばんは

>>話が逸れ気味ですが(^^;
>申し訳ない、私が横道好きなもので。
いえいえ私の方がついで話が好きで逸れてます(苦笑)

>私が初めでデジタルに手を出したのは東芝A-900PCMでした。当時はソニーのPCM-1まで手が出なくで、でも高音質だと喜んでいましたが、これだけデジタルしかない音を聴いていると実質高音質でもアナログの良さを今更実感じます。
>提供側は色々と楽ですけどね。
東芝A-900PCMは1986年辺りでしょうか?
YT検索するとソニーのPCM-1の録音や音鳴らし風景映像ありますね。懐かしい硬い音です(笑)

そういえば､スタジオでもPCMでビデオテープを利用してマスター記録をしていた時期があるんですよね?たしか。
スタジオ風景にビデオデッキみたいのが並んでいるのを見たような･･･

ZARD 25周年記念ライブ、スペシャルコンテンツを再配信

23253 ☐選択 Aki 2018-09-01 13:38:42 返信 報告

http://wezard.net/news.html#hulu
・ZARD 25周年記念ライブ"What a beautiful memory~25th Anniversary"part1
・ZARD 25周年記念ライブ"What a beautiful memory~25th Anniversary"part2

・Special Program Part1
・Special Program Part2

東海大沼津 愛鷹祭 LIVEの時のポスター

23251 選択 noritama 2018-08-30 21:08:28 返信 報告

東海大沼津 愛鷹祭 LIVEの当時のポスターがオクに出てますねぇ。
https://page.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/h338566549
貴重な資料のひとつです。

市外TEL番から沼津市内･近郊のようですが､チケットって学外のいろいろな所で売ってたんですね(^^;
("すみや"や"マルサン(宝塚店)"･･･何年も前の懐かしいひびきです(笑)。
まぁつい最近別用で仲見世商店街周辺や駅周辺にはいきましたけれど(^^;))

追記:25500円で落札されたようです。

Re:東海大沼津 愛鷹祭 LIVEの時のポスター

23252 選択 stray 2018-08-30 22:46:16 返信 報告

> 東海大沼津 愛鷹祭 LIVEの当時のポスターがオクに出てますねぇ。
> https://page.auctions.yahoo.co.jp/jp/auction/h338566549
> 貴重な資料のひとつです。

まるでZARDの単独LIVEかのようなポスターですね。
当初もの？

便利な歌詞サイト

23230 選択 noritama 2018-08-26 02:31:24 返信 報告

こんばんは



♪ふとした瞬間に、、、歌の一部フレーズが思考をよぎる事がありますね。
曲名を思い出せなくて‥気になってしかたがない時も(苦笑)

そんな時便利なこんな歌詞(一部フレーズ)検索が出来る歌詞サイトがあります。
(以前、狐声風音太さんがスレ立てされていたフレーズクイズに対する、、カンニング的話題になっちゃいますけれど(^^;苦笑)
https://www.uta-net.com/user/index_search/search1.html

例えば、"負けないで" というフレーズは‥‥
もちろんZARDの 『負けないで』 は検索しなくてもすぐ思い浮かびますね。

Re:便利な歌詞サイト

#23231 ☐選択 noritama 2018-08-26 02:33:00 返信 報告



じゃあ "負けないで" というフレーズを使っている曲を、
数曲挙げなさいと言われても‥‥
なかなか出て来ません(笑)

前記歌詞サイトで "負けないで" フレーズの検索すると、
なんと750曲超えで出て来ます(^^;

Re:便利な歌詞サイト

#23232 ☐選択 noritama 2018-08-26 02:35:13 返信 報告



このサイトは便利で、
歌詞を表示して右上の"Listen"ボタンを押すと、
曲の一部が聴けて(たぶん販売サイトの試聴にリンクしているのでしょう)

Re:便利な歌詞サイト

#23233 ☐選択 noritama 2018-08-26 02:37:13 返信 報告



"動画を見る"ボタンを押すと、YTを検索して複数の関連動画にリンクしてくれます。
サイトの歌詞を表示しなが(歌詞を確認しながら)YT動画を聴き楽しむ事ができます。

Re:便利な歌詞サイト

23234 選択 noritama 2018-08-26 02:39:42 返信 報告

私は、"負けないで"というフレーズのある曲で思い浮かぶのは、、、ZARDの他は、、、、
アニソン(笑)で2曲～3曲位

例をあげると、
・古いアニソンで、斉藤由貴 『悲しみよこんにちは』 1986.03
(TVアニメOPバージョンは、歌詞の構成が通常バージョンと違います)
https://www.uta-net.com/movie/1355/

Re:便利な歌詞サイト

23235 選択 noritama 2018-08-26 02:42:03 返信 報告



・ZARDと近い時期('90年代後半)のアニソンでは、國府田マリ子 『負けないで』 1999
(←この曲以前JASRACサイトで"負けないで"を検索した時に見かけた曲です。
ZARDが失恋(遠く離れてても応援してる的な)曲なら、
こちらは対照的に(そばにいて応援するよ的な)青春ラブ曲です(^^;
この曲uta-netサイト検索では出てきません(^^;)
別の歌詞サイト http://animesongz.com/lyric/2363/12384
楽曲 https://bit.ly/2PasncX
参考 https://ameblo.jp/seaairkomachi/entry-11182253069.html

・近年のアニソンでは、Aqours 『勇気はどこに?君の胸に!』 2017.11
https://www.uta-net.com/movie/239784/
歌詞をみると、今風の応援歌
"♪だって今日は今日で だって目覚めたら違う朝だよ"は、
"Today is another day"的な歌詞ですね(^^)

※追記蛇足つぶやき↓、興味のある人向け(笑) 話は膨らまさないように(^^;レス無しで:
ラブライブ!シリーズの2010 - 2017の、
キャラデと手書き作画/動画とGC作画/モーションの親和性とリファイン、
表現方法、曲調などの変化・進化が観てとれるYTがありました。
https://bit.ly/2LrtqCX
(参考:ラブライブ!TV放映2013(1期)・2014(2期)、劇場版2015、
ラブライブ!サンシャイン!!TV放映2016(1期)・2017(2期)、劇場版2019.01公開予定)
実Live映像の方も、アニメを知っていると楽しいシンクロ感があってエンターテイメント性があるんだよなぁ
(↑公式無料試聴25分位のダイジェストYTがいくつかあるので検索で。
例 https://bit.ly/2wdFZgf 、https://bit.ly/2FQugqS
他最近の実Live情報など https://bit.ly/2PFgQ6d)
Liveチケット入手が大変なのがよくわかります。行ってみたい(笑)

話は逸れ・逸れですが、ZARD関連の昨今のイベント事・商品事・情報事は、
楽しいシンクロ感があってエンターテイメント性があるのでしょうか?
疑問に思うことが多いこのごろです(苦笑)

Re:便利な歌詞サイト

23236 選択 noritama 2018-08-26 02:46:11 返信 報告

"負けないで"のフレーズがある曲を何曲か聴いたり、歌詞を確認したりして聴くと、
それぞれの曲中の歌詞のハーモニーや組立、世界観やシチュエーションなどで、
使われ方・感じ方・意味合いなど、それぞれ違いがあるのがいろいろ感じられるかもしれません。

そして、泉水さんの詞選びの秀逸さもあらためて実感するかも(^^)

また、気になるフレーズがあったら検索してみてくださいね。

隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21668 ☐選択 stray 2017-04-29 22:03:04 返信はできません 報告



前スレが100レスを超えたため、[21667]のつづきです。

星さん
目次・・・見てませんでした(笑)。
ん～、こんなカラフルなバインダー見たことないです。（製作費が高く付く）
おそらく、まだ出来上がってなくて、今回のパッケージを立てて
裏面を撮影したものじゃないかと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21669 ☐選択 FK 2017-04-29 23:32:59 返信はできません 報告

こんばんは。

バインダーですが、アシェットの他誌のものを見てもカラフルですよ。
https://www.hcj-shop.jp/products/list.php?category_id=1
http://hobbycom.jp/my/db1ad05a12/photo/snapshots/44480

ところで、この隔週刊ZARDの新スレが立った時用にテンプレ的な文章を作っていたので、せっかくなので貼っときます。

スレタイ
隔週刊 ZARD CD&DVD コレクション（その○）

===テンプレ===
隔週刊『ZARD CD & DVD COLLECTION ～永遠のスタンダード・ナンバー～』

J-POP初のパートワーク(分冊百科)となるZARD百科事典！
株式会社ビーイングの協力のもと

アシェット・コレクションズ・ジャパン株式会社より隔週水曜日発売
（2017年2月8日創刊、全52号予定。創刊号のみCD&DVD付き990円、2号～38号はCD付き1,590円、39号～52号はDVD付き1,990円）

■商品ホームページ
公式サイトhttp://www.hcj.jp/ZARD/
公式Facebookページhttps://www.facebook.com/隔週刊-ZARD-CDDVD-Collection-1856566207948528/

■購読方法
アシェット定期購読
https://hcj.jp/form/ZARD/
・4週ごとに2号分をまとめて発送（送料無料）
・6号以降の外装は、書店購入版とは別画像が印刷されたパッケージの簡易包装[21660][21661]
・特典：特製CD&DVD収納ボックス[21267]、ポストカードセット（全シングルジャケット＋α）[21323]
※収納ボックス組立方法https://twitter.com/HCJ_sales/status/836395971332407296
・支払い方法はクレカ・銀行or郵便局の引落し、コンビニor郵便局からの振込み（振込みは手数料必要）

WEZARDおよびMusing経由の定期購読
http://musing.jp/shop/zard/25th/
・特典：アシェット定期購読と同特典 ＋ 動画、オリジナルウォールペーパー[21654]
※動画、オリジナルウォールペーパーは2017年4月21日の申し込み分までで終了済み（定期購読の申し込みは引き続き受付中）
・その他についてはアシェット定期購読と同様

書店で購入
・1号ごとに外装があり[21604]、外装に30号までついている応募券[21603]を集めることでアシェット定期購読と同特典がもらえる

<<過去スレ>>
その０(地域限定テスト販売期間)[20557]
その１[21044]

<<関連スレ>>
N御大語録　Hashette「私とZARD」[21650]

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21670　□選択　stray　2017-04-30 09:08:09　返信はできません　報告



FKさん、テンプレどうもありがとうございます。
2chみたいですが(笑)。

バインダーですが、アシェットの他誌はカラフルなんですね！
私も会報用に信誠堂のマガジンファイルを使っていますが、
個人で１冊から買えるものって少ないんです。
http://store.shopping.yahoo.co.jp/bunbogu-netshopping/magazinefileb5kon.html

法人向けの大手は三條紙器ですが、4色カラー印刷は高く付きます。
http://www.sanjyo.co.jp/magajinfail.html

2冊セットで917円は相当お買い得かと。
ちなみに、FCで以前販売したWEZARD特製バインダー（ピアノ線式）は 1冊1,500円でした。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21671　□選択　Aki　2017-04-30 21:58:38　返信はできません　報告

http://tower.jp/item/4449567/ZARD-CD＆DVD-コレクション-専用バインダー

タワレコでもバインダーは取り扱っているようですが、2冊セットなのか1冊なのかは判りません･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21676　□選択　stray　2017-05-01 10:27:14　返信はできません　報告

全52号のうちCD付きが38号（1号～38号）です。
ZARDの全楽曲（Sg＋Sg c/w＋オリジナルAL曲）は152曲なので、
1号当たり約4曲となります。[21247] [21248]

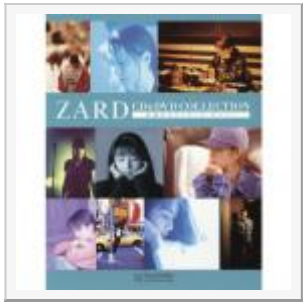


付録CDはそれでよいとして、問題はマガジンのほうです。
例として第7号の目次を載せますが、
「GALLERY」（ピンナップ）を除く9ページのうち
「SONGS」（歌詞、曲の解説、泉水さんのコメント等）が5ページを占めています。

DVDが付録する39号～52号から「SONGS」がなくなると、 たった4ページ(笑)。
「SONGS」を「MOVIES」に変えて、
映像の解説（ロケ地情報やエピソード）をやってくれるのかな？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#21680 ☐選択 stray 2017-05-01 21:33:36 返信はできません 報告



Akiさん

セブンイレブン（オムニ）サイトに画像が掲載されてますが、
１冊なのか２冊セットなのかは定かでないですね。

ただ、他のコレクションも２冊セットで917円のようです。
https://www.hcj-shop.jp/products/list.php?category_id=1

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#21681 ☐選択 stray 2017-05-01 21:35:40 返信はできません 報告



特典画像の赤丸部分を拡大して、目を細めて見ると・・・

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21682 選択 stray 2017-05-01 21:36:13 返信はできません 報告



タイトル名がかろうじて読めます(笑)。

誤植あり！
「あなたと共に生きてゆく」が「あなたと共に生きて行く」になっている。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21683 選択 stray 2017-05-01 21:59:56 返信はできません 報告



[21682]のタイトルを並べたのが一番左の列（予定表題曲）で、
右の4列は実際の収録曲です。

黄色：シングル曲
緑色：オリジナルアルバム曲、シングルのc/w
オレンジ色：上記以外

10号まででシングル曲が16も登場しているので、
シングル曲が1つもない号が出てきそうです。

【追記】
38号「翼を広げて」はシングル曲なので、表を差し替えました。
再読み込みしても画像が変わらない場合は、ブラウザのキャッシュをクリアして下さい。

【追々記】
3号 収録曲②「世界はきっと未来の中」が緑色になっていたので、
またまた差し替えました(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21685 選択 星 2017-05-02 00:26:02 返信はできません 報告

strayさん；
> [21682]のタイトルを並べたのが一番左の列（予定表題曲）で、
> 右の4列は実際の収録曲です。
> シングル曲が1つもない号が出てきそうです。

・この涙 星になれ
・さわやかな君の気持ち
・今日はゆっくり話そう
・悲しいほど貴方が好き
・ハートに火をつけて
・素直に言えなくて feat.Mai Kuraki

どっかに飛ばされた；
・この愛に泳ぎ疲れても

少なからず、シングル曲無いのは避けられそうですね？

・DAN DAN心魅かれてく
・風が通り抜ける街へ
・MIND GAMES
この3曲はピアノもオルゴールも存在しないですね！？（次号の表題曲）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#21687 ☐選択 stray 2017-05-02 10:32:05 返信はできません 報告



星さん、こんにちは。

表に載っていないシングル曲が9曲ありました。

> ・この涙 星になれ
> ・さわやかな君の気持ち
> ・今日はゆっくり話そう
> ・悲しいほど貴方が好き
> ・ハートに火をつけて

> ・素直に言えなくて feat.Mai Kuraki
>
> どっかに飛ばされた；
> ・この愛に泳ぎ疲れても

上記7曲プラス、
・痛いくらい君があふれているよ
・カラッといこう！

> 少なからず、シングル曲無いのは避けられそうですね？

そのようですね。「あの微笑みを忘れないで」は表題曲として充分過ぎるのに、
第１号の2曲目で使っちゃってるのがもったいないですね。

> ・DAN DAN心魅かれてく
> ・風が通り抜ける街へ
> ・MIND GAMES
> この3曲はピアノもオルゴールも存在しないですね！？（次号の表題曲）

ピアノ or オルゴールが次号の表題曲になる法則（笑）が、
今のところ続いているんですけど、上記3曲はどうするんですかね？
羽田裕美ちゃんが新アルバム出しちゃうとか（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21707 選択 Aki 2017-05-07 23:34:46 返信はできません 報告

今回の「バインダー」は「WEZARD」の会報誌も収納できるものなのでしょうか?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21709 選択 stray 2017-05-08 11:11:20 返信はできません 報告

Akiさん、こんにちは。

バインダーなかなか発売されませんね（笑）。
Hashetteの冊子はA4版、会報はB5版なので流用できません。
簡単に入手できるのは信誠堂のB5版マガジンファイル[21670]くらいかと。
経験上、会報24号以降（厚手のもの）はこれで良いのですが、
1～12号（薄手のもの）はピアノ線式のほうが合います。
B5より一回り小さい13～23号もB5版ピアノ線式に挟む以外ないです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21710 選択 シャア大佐 2017-05-08 11:52:15 返信はできません 報告

[21709]stray:

こんにちは。定期購読はしていませんが書店で追っかけこのシリーズを買っていっています。52巻まで「完走」する予定です（笑
定期購読すると性格状「積読放置状態」になり多分安心して中身みないと思うので（苦笑

このバインダーは貴重ですね。是非買いたいと思っていますが私のいつもいく紀伊国屋書店梅田本店にも置いる気配なしです（涙

次回新宿に「聖地巡礼」の際に新宿の紀伊国屋書店も覗いてみようかと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21711 選択 Aki 2017-05-08 21:05:05 返信はできません 報告

> Hashetteの冊子はA4版、会報はB5版なので流用できません。
> 簡単に入手できるのは信誠堂のB5版マガジンファイル[21670]くらいかと。
> 経験上、会報24号以降（厚手のもの）はこれで良いのですが、1～12号（薄手のもの）はピアノ線式のほうが合います。
> B5より一回り小さい13～23号もB5版ピアノ線式に挟む以外ないです。

ありがとうございます。
会報は中々収納が難しいですね･･･（汗）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21741 選択 stray 2017-05-10 15:33:37 返信はできません 報告

バインダーが入手できない件、アシェットに問い合わせたところ、

バインダーのお届けが遅れており、誠に申し訳ございません。
次回第8、9号へ同梱予定となっております。

という回答でした。
5月末には入手できるかと。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

21754 選択 stray 2017-05-11 11:56:13 返信はできません 報告

今日になって、さらに以下のメールが届きました。

バインダーの自動発送につきまして、ご案内申し上げます。

次回の第8・9号へ同梱予定をご案内させていただきましたが、
現在バインダーの生産が大幅に遅れておりますため、間に合わない可能性がございます。

その場合はバインダーが入庫次第、定期購読商品に同梱させていただきますので
何卒ご了承いただけますようお願い申し上げます。

バインダー入手！

21856 選択 stray 2017-05-20 21:31:08 返信はできません 報告

皆さんこんばんは。

バインダーを入手しました！



ネット通販は軒並み「在庫なし」「入荷未定」となっていますが、
ローチケHMVだけ「在庫あり」となっていたので、ダメ元で注文。
ちゃんと届きました。
あるところにはあるじゃないですか！(笑)

立派な箱に入ってます。
２枚入りで990円。

Re:バインダー入手！

21857 選択 stray 2017-05-20 21:33:35 返信はできません 報告



[21680]のデザインです

Re:バインダー入手！

21858 選択 stray 2017-05-20 21:35:40 返信はできません 報告



裏面

青が”まだら状”に入っています。
これがミスプリントで回収されたとか、ですかね？

Re:バインダー入手！

21859 選択 stray 2017-05-20 21:38:29 返信はできません 報告



中面
水色っぽく写ってますが、実際は青緑色です。

なぜHMVにだけあるのか？　不思議ね・・・

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21898 選択 星 2017-05-24 08:30:25 返信はできません 報告

strayさん；

何故か、「星のかがやきよ」が13号に収録
A面なのに、カラオケが無い；（ま、シングル持ってますけどw）
14号以降未定ですね
※34号「この愛に泳ぎ疲れても」でしょうか？w

愛は暗闇の中でZardバージョンも収録！
そして、曲数（全152曲）の枠が削られた；
※素直に言えなくては歌詞の付け足し部分も無いのでオリジナルだけでよい

11号「Good-bye My Loneliness」
①Good-bye My Loneliness
②ハイヒール脱ぎ捨てて
③こんなに愛しても
④愛は暗闇の中で

12号「息もできない」
①息もできない
②あなたに帰りたい

③WAKE UP MAKE THE MORNING LAST～忘れがたき人へ～
④Vintage

13号「夏を待つセイル(帆)のように」
①夏を待つセイル(帆)のように
②来年の夏も
③セパレート・ウェイズ
④星のかがやきよ

14号「君がいない」

http://hcj.jp/ZARD/faq.html#a19

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21906 選択 stray 2017-05-24 21:02:25 返信はできません 報告

星さん、こんばんは。

「星のかがやきよ」は表題曲を張れる曲とは言えないので、
「この愛に泳ぎ疲れても」が34号にスライドするなら妥当な変更ですね。

> http://hcj.jp/ZARD/faq.html#a19

いつの間にか、こんな表がアップされていたとは！
Q&Aになってないですよね(笑)。
今後のラインナップを見る限り、会報やmfmの記事の焼き直しばかりで
かえって買う気が起きなくなるんじゃないですかね(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

21925 選択 stray 2017-05-26 18:37:37 返信はできません 報告

「THE BLOBE」のスタッフ・ブログで紹介されています。
http://www.globe-antiques.com/blog/2017/zard-collection.html

ロケ当時のスタッフは誰もいないんですかね？
エピソードの類はまったくなし。

Re:バインダー入手！

#22048 ☐選択 星 2017-06-01 20:54:45 返信はできません 報告



strayさん；

今回の配送物の中に紛れてましたね。。。
でも、これ爪外れないんですけど；（箱の裏面に上の爪を外して、下の爪に挟んでから、上を挟んで再びバインダーにハメると記載）
No.１～４の号の広告案内無しバージョンが欲しい所ですねw

追記：
ご質問の回答

裏は画像と全く同じ状態でした。

定期購読仕様のスリーブケースは6,7の時と写真が全く同じ物で、唯一の魅力に欠けましたwww

追記２：FKさん；
テスト販売の4冊は最初か最後に1冊ずつ入れてはいかがでしょう？
Vol.1(テスト版No.1+全国版No.1~13)～4と数字が合いますよｗｗｗ

ちなみに、自分はテスト版を持って無いので、セブンイレブン版ピンナップだけ外し＋No.1～13に；

https://musing.jp/shop/zard/25th/#season

今回はMusingの方が掲載早かったですね！

Re:バインダー入手！

#22050 ☐選択 stray 2017-06-01 21:21:34 返信はできません 報告

[22048]星さん、こんばんは。



8・9号と一緒にバインダー届きましたか。
裏表紙は[21858]のように白に青がまだらに混じってるでしょうか？
私のが不良品なのかどうか確かめたいので(笑)。

クリップ式は爪が外れません。
信誠堂のと比べると、爪が太くて硬くて弾力性がなく、入れづらいです。

【追記】
バインダーの裏表紙の確認どうもありがとうございます。
不良品じゃないようで安心しました（笑）。

スリーブケースは6,7の時と全く同じですか・・・味気ないですね。
冊子の表紙は発売日も書いてないし、CDの収録曲しか載ってないので、
カバーが無いと心理的に数百円損した気になりますね（笑）。

Re:バインダー入手！

22085 選択 FK 2017-06-05 12:41:44 返信はできません 報告



こんにちは。
自分も、星さんと同一の購読方法なので同様に届きました。
バインダー裏表紙も同じように青まだら有りです。

これで現時点の収納グッズが揃ったので、5号までの外装は思いきって処分しました(笑)。

バインダーへの収納ですが、バインダーは1冊で14号分収納なので計4冊で56号分収納となる訳で、
全52号完結だとバインダーに4号分余るので、最初に去年の地域限定テスト販売版の4冊を入れようかと思いましたが、
そうすると今後1冊でも増刊・別冊等で増えたりするとバインダーに収まりきらずカッコ悪くなるし、
更にそうなってから元に戻そうと、バインダーから全号外して通常(全国販売版)の1号から入れ直すというのも気の遠くなる作業なので、
素直に通常の1号から収納する事にしました。(笑)

strayさん
> クリップ式は爪が外れません。

確かに一般のクリップ式は外れないし、[21670]の三條紙器のページにもそのような説明が書いてありますね。
music freakのバインダーも、このタイプでした。
http://www.mfmagazine.com/mfm/other_contents/originalgoods/originalgoods.html
しかし今回のアシェット製は、星さんのおっしゃる通り
> 箱の裏面に上の爪を外して、下の爪に挟んでから、上を挟んで再びバインダーにハメると記載
されてますし爪がかなり硬いので、外す方法が本来正しいやり方のようです。
でも自分もやってみたら、爪を外すのも再び入れるのも結構本気でやらなきゃ出来なかったので、大半は爪を外さずムリヤリ曲げて収納しました。(笑)

> 私も会報用に信誠堂のマガジンファイルを使っています
> ちなみに、FCで以前販売したWEZARD特製バインダー（ピアノ線式）は 1冊1,500円でした。

自分はWEZARDの会報は、FCでバインダーを販売しなくなってからは、別のアーティストのFC会報用バインダー（ピアノ線式の同一サイズ）を使ってました。
信誠堂の同一タイプ(パンフレットファイル)は約850円ですが、別アーティストのは600円だったので。(笑)
（WEZARDの会報の場合、サイズが小さい時期があったりしたので対応できるように、自分は添付写真の通りクリップ式じゃなくてピアノ線式をずっと使ってました。）

Re:バインダー入手！

22093 選択 stray 2017-06-06 13:06:39 返信はできません 報告



FKさん、こんにちは。

> > 箱の裏面に上の爪を外して、下の爪に挟んでから、上を挟んで再びバインダーにハメると記載
> されてますし爪がかなり硬いので、外す方法が本来正しいやり方のようです。

箱の裏にそんな説明があったのですか、見てなかった・・・（笑）
外れないことはないんです。三條紙器のページに外し方が書いてあるので。
ただ、読んで理解しようという気が起きないというか、いかにも面倒くさそう（笑）。

> （WEZARDの会報の場合、サイズが小さい時期があったりしたので対応できるように、自分は添付写真の通りクリップ式じゃなくてピアノ線式をずっと使ってました。）

はい、準備号と1～23号まではピアノ線式のほうが良いです。
ピアノ線は別売りを買って、最大14本まで増やして使っています。
24号以降は厚くて重みでピアノ線がしなってくるので、クリップ式に収納しています。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22165 選択 stray 2017-06-27 14:07:02 返信はできません 報告



ようやく11～13号の表紙画像が公開されました。

14号以降の情報はどこにも見当たらないです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22168 選択 ジー 2017-06-27 23:29:08 返信はできません 報告

こんばんは

本日（6月27日・火）NO.10が届きました。NO.10のみです。
でも・・・NO.11の金額も引き落とされています。

アシェットさん・・・どうしたことなのでしょうか？

NO.6の時も　NO.6のみ。　NO.7が未だに届いていません。

アシェットの「問い合わせ」に書き込みましたが・・・。
3週間以上過ぎても音沙汰なしです。怒っています。
「2冊ずつ」の送付、これが不自然でミスを誘発している
ことは明らかです。

皆様はアシェットでの購入ですか？

キチンと送付されていますでしょうか？

皆様に届いている状況を教えてください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22170 選択 星 2017-06-28 19:55:02 返信はできません 報告

ジーさん;
> 皆様に届いている状況を教えてください。

2/23に、2,収納ケース
3/8に、3,ポストカード
アシェット定期講読解約

Musing経由で再定期講読
4/5に、4,5,収納ケース,ポストカード
以上書店版と同じ

4/29に、6,7
定期購読専用スリーブ,6,7各冊子のみ,6,7CD同梱白箱

6/1に、8,9,バインダー
6/28に、10,11
と、届いてますよ。

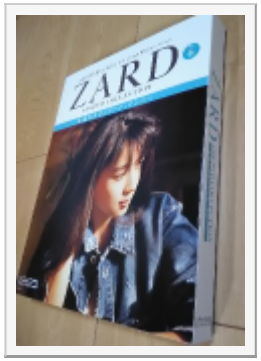
まあ、パッケージ開けてないなら、判らないのも仕方あるまい。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22171 選択 sakura 2017-06-28 22:17:19 返信はできません 報告

ジーさん、こんばんは。はじめまして。

私の場合は、６号から(笑)定期購読しています。
これまで、
　６・７号
　８・９号



１０・１１号
の、３回届いています。

> NO.6の時も　NO.6のみ。　NO.7が未だに届いていません。

「NO.6 のみ」ということですが、書店に並んでいるNo6が届いたということでしょうか？

定期購読の場合は、CD2枚が入った紙箱と、冊子2冊分が一つのケースに入ったものが送付されています。
６号の場合は、６号と７号が一つのケースに入っています。
書店に並んでいる物とは別物です。（中身の冊子とCDは同じはずですが・・・）

写真は、６号＆７号のパッケージです。（パッケージのデザインは、いつも同じようです）
右上に６の数字が見えますが、外箱に丸い穴が空いていて、下の冊子に書かれている「６」が見えている状態です。
８＆９号や１０号＆１１号の場合も、同じパッケージです。

写真のようなパッケージが届いていない時点で、クレームものですね（笑えない）。
頑張ってください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22172　選択　ジー　2017-06-28 23:16:25　返信はできません　報告

星　さん、こんばんは　　ジーです。

レスポンス、ありがとうございます。

わたくしはアシェットからNO.1から定期購入を
致しております。

> 2/23に、2,収納ケース
> 3/8に、3,ポストカード
> アシェット定期講読解約

そうですか！　　この時点で「解約」ですか！
それがよき判断であったかも・・・！

> Musing経由で再定期講読

フムフム。

> 4/5に、4,5,収納ケース,ポストカード
> 4/29に、6,7
> 6/1に、8,9,バインダー
> 6/28に、10,11
> と、届いてますよ。

アレレ・・・わたくしは・・・トホホ

現状の報告、ありがとうございました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22173 選択 ジー 2017-06-28 23:33:03 返信はできません 報告

sakura　さん、はじめまして、こんばんは　　ジーです。

レスポンス、感謝いたします。

> 私の場合は、６号から(笑)定期購読しています。

あれれ、なぜ？

> これまで、
>　６・７号
>　８・９号
>　１０・１１号
> の、３回届いています。

良いなぁーーーーー！

> > NO.6の時も　NO.6のみ。NO.7が未だに届いていません。
> 「NO.6 のみ」ということですが、書店に並んでいるNo6が
>届いたということでしょうか？

わたくしはアシェットとの取引ですので・・・。

> 定期購読の場合は、CD2枚が入った紙箱と、冊子2冊分が一つ> のケースに入ったものが送付されています。

ウ？　何、何？　（理解が出来ていない・・・）

> ６号の場合は、６号と７号が一つのケースに入っています。

エッ？　　エッ？　エ、エ、エーーーーー？　何それ？

> 書店に並んでいる物とは別物です。
> （中身の冊子とCDは同じはずですが・・・）

そっ、そっ　　そんなーーことって・・・あるのでしょうか？
そのような説明ってあったっけ？
それならば店頭で購入をしたい・・・・。

> 写真は、６号＆７号のパッケージです。
> （パッケージのデザインは、いつも同じようです）

フムフム・・・　　（シ・・・－－－－ン）
言葉無し・・・・・・。　（なにこれ？）
写真までUPして頂き・・・感謝です。
ちょっと時間を掛けて・・・週末に調べましょう。

> 右上に６の数字が見えますが、外箱に丸い穴が空いていて、> 下の冊子に書かれている「６」が見えている状態です。

ハイ、確認をしてみようと思います。今晩は遅いので・・・。

> ８＆９号や１０号＆１１号の場合も、同じパッケージです。

へぇ～～～・・・。でもNO.8、NO.9は分冊でした。

> 写真のようなパッケージが届いていない時点で、
> クレームものですね（笑えない）。

ハイ。　　・・・　　アドバイス、ありがとうございます。

> 頑張ってください。

はい！　頑張ります。ZARDを愛するものとして頑張ります。

ありがとうございます。

報告が出来るようになりましたら・・・
ここに書き込みをさせて頂きます。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22174　選択　sakura　2017-06-29 00:03:53　返信はできません　報告

ジーさん、こんばんは。

> > 書店に並んでいる物とは別物です。
> > （中身の冊子とCDは同じはずですが・・・）
>
> そっ、そっ　　そんなーーことって・・・あるのでしょうか？
> そのような説明ってあったっけ？
> それならば店頭で購入をしたい・・・・。

[21603]ぐらいから読んでいただければ、わかると思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22175　選択　ジー　2017-06-29 22:17:52　返信はできません　報告

sakura さん、　こんばんは　　ジーです。

色々とありがとうございます。

[21603]]ぐらいからでしょうか？
丁寧に読んでみたいと思います。

アシェットに申し込めば問題は生じないであろう・・・と
信じ込んでいたわたくしがいけないのかもしれません。

その昔では考えられない社会状況が展開していると
認識を致した方が宜しいようで・・・昭和の時代の
感性で物事を考えていると思わぬところで・・・。

わたくし、時代に取り残されているようです。

ありがとうございます。

これからも種々に亘りアドバイスをお願い致します。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22177 選択 星 2017-06-30 22:51:59 返信はできません 報告

> [21898]星:
> 14号「君がいない」
①君がいない
②止まっていた時計が今動き出した
③You and me (and...)
④私だけ見つめて

15号「この愛に泳ぎ疲れても」
①この愛に泳ぎ疲れても
②I still remember
③愛であなたを救いましょう
④Boy

ということで、オルゴールもピアノも無い
「DAN DAN心魅かれてく」が飛びましたw

16号「もう少し あと少し・・・」
①もう少し あと少し・・・

②遠い日のNostalgia
③窓の外はモノクローム
④カナリヤ

17号「眠れない夜を抱いて」
①眠れない夜を抱いて
②さわやかな君の気持ち
③好きなように踊りたいの
④Dangerous Tonight

18号「あなたを感じていたい」
①あなたを感じていたい
②素直に言えなくて
③Forever You
④Take me to your dream

倉木さんのいない方ですね。

定期的にラインナップ更新してくれるみたいで安心しました。
P.S.　次の情報解禁はいつでしょう。。。

19号「愛が見えない」
①愛が見えない
②淡い雪がとけて
③気楽に行こう
④Teenage dream

20号「こんなにそばに居るのに」
①こんなにそばに居るのに
②Top Secret
③もう逃げたりしないわ 想い出から
④あなたのせいじゃない

21号「サヨナラは今もこの胸に居ます」
①サヨナラは今もこの胸に居ます
②クリスマス タイム
③天使のような笑顔で
④眠り

クリスマス タイムのOriginal Karaokeは意外でした。

> http://hcj.jp/ZARD/faq.html#a19

P.S.　上の投稿削除願えますでしょうか?
ありがとうございました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22179　選択　stray　2017-07-01 18:12:38　返信はできません　報告



星さん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。

> ということで、オルゴールもピアノも無い
> 「DAN DAN心魅かれてく」が飛びましたw

やはり飛ばされましたね(笑)。

表を改訂しました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22180　選択　幸（ゆき）　2017-07-02 14:54:55　返信はできません　報告

皆さん、No.11で紹介されたちょっと別の話題で。

ポスター裏の見開き頁に、Good-by My Lonelinessは
"イギリス出身のロック・バンド・ポリスの大ヒット曲
「見つめていたい」のサウンドをアレンジのヒントに

取り入れた"
と書かれてます。特にイントロ部分と淡々と流れる
このリズム感はヒントになった気がしませんか。
↓「見つめていたい」
https://www.youtube.com/watch?v=VdQIcAylmvk

6頁目、3rdシングル「もう探さない」は、
"ジャジー（ジャズ的）な匂いを漂わせた雰囲気
たっぷりのミディアム・バラードで、アフリカの
民族楽器であるカリンバをサンプリングしたフレ
ーズが繰り返し入っているのも特徴的だ"とのこと。

↓カリンバの音をサンプリング入力して多分アレンジ
をしたのでしょうか、最初の方な気がするものの具体
的に何処か？は良く分かりません。
https://www.youtube.com/watch?v=ZvBpGBMALh8
「もう探さない」
https://www.youtube.com/watch?v=CCFkSbIZWbk

サンプリングのことは「軽チャー」のインタビュー
でも触れられてますね。ご興味のある方は覗いて
みられては。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22306 選択 星 2017-08-04 23:01:29 返信はできません 報告

[22177]星:
> > [21898]星:
> > 14号「君がいない」
> ①君がいない
> ②止まっていた時計が今動き出した
> ③You and me (and...)

> ④私だけ見つめて
>
> 15号「この愛に泳ぎ疲れても」
> ①この愛に泳ぎ疲れても
> ②I still remember
> ③愛であなたを救いましょう
> ④Boy
>
> ということで、オルゴールもピアノも無い
> 「DAN DAN心魅かれてく」が飛びましたw
>
> 16号「もう少し あと少し・・・」
> ①もう少し あと少し・・・
> ②遠い日のNostalgia
> ③窓の外はモノクローム
> ④カナリヤ
>
> 17号「眠れない夜を抱いて」
> ①眠れない夜を抱いて
> ②さわやかな君の気持ち
> ③好きなように踊りたいの
> ④Dangerous Tonight

musingの方に表紙が掲載されましたね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22328 選択 stray 2017-08-10 20:33:15 返信はできません 報告

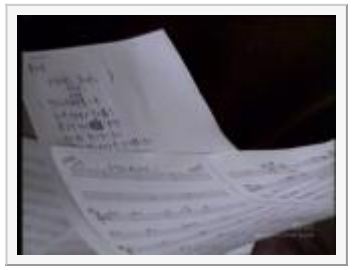
星さん、こんばんは。



Musingの画像は小っちゃいですね（笑）。
オムニ７に大きな画像がアップされていたので、貼っておきます。
14号のモノクロの表紙がナイスです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22395 選択 stray 2017-09-08 11:45:26 返信はできません 報告



皆さんこんにちは。

Hachette No.16に「もう少し あと少し…」の曲解説が載っていて、

”九月の雨”というフレーズは当初”四月の雨”だったが、
発売日が９月ということから、長戸Pのアドバイスにより
”九月”に変更されたというエピソードが残っている。

とあります。

が、しか～し！（笑）

Z研では、もともと「五月雨（さみだれ）」だったことをpine捜査官が発見済み！[6991]

寺尾さんが書いたと思われますが、訂正してもらわないと困りますね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22400 選択 幸（ゆき） 2017-09-09 11:05:08 返信はできません 報告

[22395]stray所長、皆さん
> Z研では、もともと「五月雨（さみだれ）」だったことをpine捜査官が発見済み！[6991]
> 寺尾さんが書いたと思われますが、訂正してもらわないと困りますね。



「五月雨（さみだれ）」に訂正して欲しいですね。

さて、同じNo.16に「カルピス　味わいオ・レ」がお好きだったと書かれてますね。
多分、缶だったと思いますが画像を張り付けておきます。

カフェオレはお好きだったようで、こちらはBOSSのです。
当時のと現在のので若干デザインが違いますが、面影は残ってます。
春夏は自販機等にないけど、自分も良く飲んでいてこれからの季節は心も体も温かくなりますよ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#22489　□選択　星　2017-10-17 21:32:21　返信はできません　報告

http://www.hmv.co.jp/artist_ZARD_000000000008928/item_%E9%9A%94%E9%80%B1%E5%88%8A-ZARD-CD-DVD%E3%82%B3%E3%83%AC%E3%82%AF%E3%82%B7%E3%83%A7%E3%83%B3-2017%E5%B9%B4-11%E6%9C%88-1%E6%97%A5%E5%8F%B7-19%E5%8F%B7_7649652

１９号の表紙です。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#22493　□選択　stray　2017-10-19 12:53:56　返信はできません　報告



HachetteのQ&Aページで、6/30に18号までの収録曲が発表されましたが[22179]、
その後、19号が発売されても更新されず（笑）。
表紙画像も19号は発売前日にやっとこさ公開されましたが、20号以降は未公開。

画像も内容も公開しないほうが楽しみっちゃ楽しみですが、
何なんでしょうね、このやる気の無さは（笑）。

定期購読している人もだいぶ少なくなって、
いよいよ今年いっぱいで（24号まで）休刊かな？（笑）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#22494　□選択　星　2017-10-19 22:29:12　返信はできません　報告

[22493]stray:
> HachetteのQ&Aページで、6/30に18号までの収録曲が発表されましたが[22179]、
> その後、19号が発売されても更新されず（笑）。
> 表紙画像も19号は発売前日にやっとこさ公開されましたが、20号以降は未公開。
>
> 画像も内容も公開しないほうが楽しみっちゃ楽しみですが、
> 何なんでしょうね、このやる気の無さは（笑）。
> 定期購読している人もだいぶ少なくなって、
> いよいよ今年いっぱいで（24号まで）休刊かな？（笑）
まだDVDに辿り着いて無いですよ。。。
まんまと釣られたわTT

初CD化（カラオケ）
①あの微笑みを忘れないで
⑤見つめていたいね
⑦今すぐ会いに来て
⑧Listen to me
⑨少女の頃に戻ったみたいに/不思議ね・・・
⑪Good-bye My Loneliness/ハイヒール脱ぎ捨てて
⑫あなたに帰りたい
⑬来年の夏も
⑭止まっていた時計が今動き出した
⑮I still remember
⑯遠い日のNostalgia
⑱素直に言えなくて
⑲淡い雪がとけて
⑳Top Secret
㉑クリスマス タイム
㉔LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた～
㉖DAN DAN 心魅かれてく/hero

㉗Oh my love/時間の翼
㉘二人の夏
㉙抱きしめていて
㉛あなたと共に生きてゆく/So Together
㉜ひとりが好き
㉝Today is another day/Brand New Love
㉞突然/瞳そらさないで
㉟雨に濡れて/Last Good-bye
㊳さわやかな君の気持ち(Album ver.)

表紙画像はシングルのジャケットでしょうからね。。。

次号のアルバムディスコグラフィがどんなのかですね。。。
ただ、ジャケ写だけのような気もしますがw

更新されてるの気付かなかったです；

・女でいたい
㉜ひとりが好き
㊳Forever
㊲Lonely Soldier Boy
㊱愛は眠ってる
㉛So Together
㉟あなたを好きだけど
㉟雨に濡れて
㉞瞳そらさないで
㉞突然
㉞今日も
㉝Today is another day
㊲風が通り抜ける街へ
㉝Brand New Love
㊲I feel fine,yeah

㊱痛いくらい君があふれているよ
㉜promised you
㉜The truth I know is you
・Seven Rainbow
㉝探しに行こうよ
㊱もっと近くで君の横顔見ていたい
・リセット
㉟出逢いそして別れ
㊱悲しいほど 今日は雨でも
㊲今日はゆっくり話そう
・雨が降り出す前に
㉛サヨナラまでのディスタンス
㉟Last Good-bye
㉞月に願いを
㉛あなたと共に生きてゆく
・I can't tell
㊳good-night sweet heart
㉝君と今日の事を一生忘れない
㉜カラッといこう!
㊳翼を広げて
㉛さらば青春の影よ（DEMO）

32枠中35曲残ってる気が?
※全CD8Trackの定義はありませんけどw
見落としあったら済みません。
※㉞㊲は適当に付けました；

明らかに1枚分足りないね。。。
・Demo-2とか、果てしない夢を素直に言えなくて（倉木）はレア枠のトラック5に持ってけばいいのに。

㉛あの微笑みを忘れないで(2012 Movie-theme ver.)
㉜揺れる想い(Gomi's New York Remix)
㉝<s>素直に言えなくて(featuring Mai Kuraki)</s>
㉞<s>永遠～君と僕との間に～</s>
㉟<s>果てしない夢を(ZYYG,REV,ZARD&WANDS featuring Shigeo Nagashima)</s>
㊱<s>Demo-2(composed IZUMI SAKAI)</s>
㊲<s>さらば青春の影よ(Demo)</s>
㊳<s>雨に濡れて(ZYYG,REV,ZARD&WANDS)</>
にすると、綺麗に収まるんですがねw

にしても、㉙の背表紙がえぐいことになりそう；

漏れた曲
・Seven Rainbow
・雨が降り出す前に
・I can't tell
・リセット
・女でいたい
・異邦人
・約束のない恋

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22497 選択 ショコラ 2017-10-23 15:16:49 返信はできません 報告

皆さんこんにちは。
私の近辺の書店ですとどこも毎号1、２冊入荷してきてまして
次号の頃にはどこでも在庫が減ってますので定期購読はしていなくても直接買われてる方は結構いるみたいですよ。
たぶん欲しい号だけ買ってる場合も多いからなのかとも思いますけど。

さすがに定期購読者が減ってきたからと言って突然休刊にされてもなんとも中途半端過ぎますし、
DVDの号に突入しないまま休刊されたら定期されてるファンからしたら裏切り行為になりますね、まさしく(汗)
なんとしてでも最終号まで販売していただかないと(苦笑)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22498 選択 シャア大佐 2017-10-25 15:09:46 返信はできません 報告

[22497]ショコラ:
> 皆さんこんにちは。
> 私の近辺の書店ですとどこも毎号1、２冊入荷してきてまして
> 次号の頃にはどこでも在庫が減ってますので定期購読はしていなくても直接買われてる方は結構いるみたいですよ。
> たぶん欲しい号だけ買ってる場合も多いからなのかとも思いますけど。
>
> さすがに定期購読者が減ってきたからと言って突然休刊にされてもなんとも中途半端過ぎますし、
> DVDの号に突入しないまま休刊されたら定期されてるファンからしたら裏切り行為になりますね、まさしく(汗)
> なんとしてでも最終号まで販売していただかないと(苦笑)

私は定期購読ではなく、その都度買っている方です。
19号まで毎回大阪の紀伊国屋書店で購入しています。

しかしmixi, ツイッターともに創刊当初は話題になりましたが
最近は話題にも上らず、途中で買うのをやめたZARDファミリーも結構いるみたいです。

ある意味ZARDファンとしての根気をためされているかな？

なんて思っています。
私は最後まで買いますよ
モチロン

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22501 選択 Aki 2017-10-28 23:43:08 返信はできません 報告

http://hcj.jp/faq/resource/ZARD/%E5%90%84%E5%8F%B7%E3%81%AE%E3%83%A9%E3%82%A4%E3%83%B3%E3%82%A2%E3%83%83%E3%83%97.pdf
30号までの予定が更新されていました。

99年のLive音源の後は、アルバムBOXの特典Discから（全てではないですが）「demo2」が収録されるのが意外･･･「未完成品」を収録するのか･･･と思いつつ･･･

30号までの段階では「すべてを収録しない」という点で「アルバムBOX」を購入した人への配慮なのかもしれませんね･･･

「Get U're Dream」の「Perry Geyer short mix」はたしか「シークレットトラック」だったかと思いますが、今後は「シークレットトラック」も入れるのかな？

「約束のない恋」は果たして収録されるのか？

23号以降はBOXセットを持っていない人にはレアかもしれませんね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#22513 選択 stray 2017-11-17 18:27:11 返信はできません 報告



皆さんこんばんは。

Hachette 第21号のCDの裏ジャケに、
あの「幻の裏ジャケ」[652] が使われています！

PVに静止画として収められていますが、ちゃんとした画像としては初出だと思います。

レアもの収集家は、21号だけは買っておかなきゃなりませんね（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#22514 選択 stray 2017-11-17 19:54:43 返信はできません 報告



Akiさん、情報ありがとうございます。

一覧表を更新しました。
「demo2」の収録は意外でしたね。
となると、「約束のない恋」が収録されてもおかしくないです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22515 選択 sakura 2017-11-19 07:20:33 返信はできません 報告

strayさん、おはようございます。

> Hachette 第21号のCDの裏ジャケに、
> あの「幻の裏ジャケ」[652] が使われています！

MFM のFlash Back ZARD Memories (1号目の方）のP.115にあります。（ページ番号が振られてないため目次からたどってください）

これのこと？
幻だったとは知りませんでした・・・。

絆創膏は無いような気がしますが。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22516 選択 stray 2017-11-19 18:10:16 返信はできません 報告



sakuraさん、こんばんは。

> MFM のFlash Back ZARD Memories (1号目の方）のP.115にあります。
情報ありがとうございます。ありましたね、初出は撤回します(笑)。

> 絆創膏は無いような気がしますが。
[655]は別ショットの拡大です。
[22513]はCDのシュリンクを剥がさずにスキャンしたので、
シュリンクのシワと重なって見にくくなっていますが、
この通り、ちゃんと絆創膏が見えます。
これが没になった理由とは思えないんですけどねぇ(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22517 選択 sakura 2017-11-19 19:16:53 返信はできません 報告

strayさん、こんばんは。

> この通り、ちゃんと絆創膏が見えます。

絆創膏は右足でしたね。すみません、左足を見てました（笑）。

なお、MFM のFlash Back ZARD Memories は、既刊分の集大成版ですので、初出は別にあるかもしれませんね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22518 選択 幸（ゆき） 2017-11-20 12:14:48 返信はできません 報告

stray所長、皆様

21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の”アルバム・ヴァージョンの方が一歩引いた大人の歌い方になっている”と書かれています。
いつもAL中心なのでSGよりそっちが当たり前で気づかなかったものの、さっそく聴いてみると違いが感じられます。
リリース日はSGが1995.8.28 、7thAL:TODAY IS ANOTHER DAYが1996.7.8、この1年間で何か思うこと？があったのかな。

7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いてもこちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(_ _)m。

少々出遅れですが前回の20号ラストページ「坂井さんの作曲の作品」で紹介された、「君へのブルース」のモチーフにされたというジャズのスタンダート「Route 66」↓、ナルホドという気がします。

The Rolling Stones-Route 66 (Best Video)
https://www.youtube.com/watch?v=4CgZnUXqvi8

NAT KING COLE ROUTE 66
https://www.youtube.com/watch?v=dCYApJtsyd0

Ray Charles Quartet - Route 66 - live in Paris 2000
https://www.youtube.com/watch?v=w7Tv3rzE0Qo

いろいろなアーティストがカバーしてるようで、きっと、こうして聴き比べたりして
作曲される際に参考にされたんだろうと思います^^。
「君へのブルース」はカラオケで歌うの自分はお気に入りで、コアなファンでないと
知らないと思うものの、聴けば誰でも親しめて良いですねー。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22520 選択 狐声風音太 2017-11-21 09:42:16 返信はできません 報告

stray所長、幸（ゆき）、皆さん、今日は。

> 21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の”アルバム・ヴァージョン
> の方が一歩引いた大人の歌い方になっている”と書かれています。
> いつもAL中心なのでSGよりそっちが当たり前で気づかなかったものの、さっそく
> 聴いてみると違いが感じられます。
> リリース日はSGが1995.8.28 、7thAL:TODAY IS ANOTHER DAYが1996.7.8、
> この1年間で何か思うこと？があったのかな。

確かに違いが有りますね。
一人リスニングマラソンを曲名で行ったときに違いに気づきました。
早速、手持ちのＣＤを確認すると６曲有りました。
シングルと同じ歌い方は、
SINGLE COLLECTION DISC 2
Golden Best 15th Anniversary　DISC 1
Soffio di vento
ZARD BEST ～Request Memorial～
の４曲です。
アルバムの歌い方は、
TODAY IS ANOTHER DAY
ALBUM COLLCTION [Disc 07] TODAY IS ANOTHER DAY
の２曲です。
といってもアルバムの歌い方はともに同じ音源でしょうから、結局TODAY IS ANOTHER DAYに収録されている曲となり

ます。
私としてはアルバムの歌い方が好きです。少し投げやりというか流したような歌い方が、いつもにはない、けだるさ感じています。

>
> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには
> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても
> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(_ _)m。

改めて聞き比べをしましたが、よく分かりません。「２番の間奏の後」と有りますが、実際はどこなのでしょうか？「君に飛びこみたい」、「叱ったりする」それとも「嬉しくなる」の後なのか、あいまいです。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22521 選択 stray 2017-11-21 12:13:10 返信はできません 報告

幸（ゆき）さん、狐声風音太さん、こんにちは。

「サヨナラは今もこの胸に居ます」のアルバム・ヴァージョンはボーカルリテイクですが、
”一歩引いた大人の歌い方”どころか、私にはシングルのボーカルとの違いがよくわかりません（笑）。

> この1年間で何か思うこと？があったのかな。
シングルのレコーディングが納得行く出来でなかった、とか？

> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには
> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても
> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(_ _)m。

"2番の後の間奏"とあるので、 ♪嬉しくなる　の後だと思いますが、
コーラスがア～、ウ～言ってるだけで、泉水さんの声は聴こえませんよね。
CLの映像を見ても、"2番の後の間奏"でマイクに近づくシーンはないので、
「フォトグラフ」のフェイクと取り違えているのではないでしょうか。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#22523 □選択 sakura 2017-11-22 07:36:40 返信はできません 報告

幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。

> 21号の4ページ左下に「サヨナラは今もこの胸に居ます」の”アルバム・ヴァージョン
> の方が一歩引いた大人の歌い方になっている”と書かれています。

不必要に語尾を伸ばした歌い方等、ハキハキ感が無く、個人的にはZARDっぽく無いな～と思っています。

> 7ページ左下、船上ライブにおける「遠い星を数えて」の"2番の後の間奏で、CDには
> 入っていない坂井のフェイクが聴けるなど"と記述されてますが、何度か聴いても
> こちらは良く分かりません。気づかれた方、教えて頂けると助かりますm(_ _)m。

私も挑戦（笑）してみましたが、何度聴いてもわかりませんでした。strayさんの指摘に一票！です。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#22527 □選択 sakura 2017-11-23 00:42:16 返信はできません 報告

こんばんは。

7thアルバムでは、「ボーカルを録り直した」とライナーノーツにも書かれていますが、よく聴くと、スネアドラムの音もシングルとは違います。
シングルの方は、少し残響があり、大げさに言うと、”トン”とか”トーン”といった音です。
一方、7thアルバムの方では、乾いた音で、残響もありません。”ザッ”といった音です。

よく知れたことなのかどうかわかりませんが、シングルに収録されているカラオケバージョンですが、スネアは乾いた音ですので、7thアルバムの音源が使われているのかもしれません。

さて、今回の21号に収録されているカラオケバージョンですが、先頭の方を聴くとスネアは残響があります。なので、シングルの方が使われているのかな？と思いきや、途中からは乾いた音に変わります。どういうこと？？

まぁ、細かな差が気にならない方には、どうでもいい話ですが（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22531 選択 stray 2017-11-23 19:20:15 返信はできません 報告

sakuraさん、こんばんは。

アルバム・ヴァージョンは、ボーカルリテイク＆リミックスです。

> よく知れたことなのかどうかわかりませんが、シングルに収録されているカラオケバージョンですが、スネアは乾いた音ですので、7thアルバムの音源が使われているのかもしれません。

知られていないと思います。
となると、シングル製作時に別Mixがあって、カラオケにはそっちが使われた、ってことになりますね。

> さて、今回の21号に収録されているカラオケバージョンですが、先頭の方を聴くとスネアは残響があります。なので、シングルの方が使われているのかな？と思いきや、途中からは乾いた音に変わります。どういうこと？？

さらに別Mixが存在し、Hachetteにはサービスでそれを収録したとか・・・

> まぁ、細かな差が気にならない方には、どうでもいい話ですが（笑）。

個人的にはどうでもいいのですが(笑)、研究所としては見逃せない話なので、
耳が良い人は是非ご検証ください。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

22775 選択 幸（ゆき） 2018-01-28 10:44:25 返信はできません 報告

皆さま

1/24発売の最新号の最後に、ご愛用のギターとヤマハQY70
のビデオが紹介されてました。

かなり本格的なシーケンサのようですね。
↓12分の説明で凡その使い方はイメージできそう。
https://www.youtube.com/watch?v=DT9Np1ARjTo

今ではiPodアプリにもなってるようです↓（笑）。
http://gajetdaisuke.com/archives/13126_203734.php

このQY70は1997年販売とのことなので、ご作曲された
「眠り」は1996年AL:TODAY IS ANOTHER DAY収録なので、
使われたとしてもその後の例えば「君へのブルース」
かなぁ？と思ったりします。
が...、ご購入を検討される際に、ビデオを観られたと
いうことなのかな？と思ったりもします。

レコーディングでご多忙の中、油絵やフラワーアレンジメント
など多趣味で、さらに結構使い込みが必要そうなシーケンサ
機器で作曲する時間はあったのだろうか？と頭をよぎります。

読んですぐは、かなり本格的な作曲を、PC並みの機器操作を
も学んで使いこなそうとする、あくなき音楽への貪欲さと言
うか気概に、日々何気なく過ごしてる自分の不甲斐なさを恥
じたりしたんですげど、操作法の勉強用のビデオが紹介され
てるだけで実際にご使用になられた訳ではないと考えられな
いでしょうか。

情報（元の記事の説明）不足で何とも言えないのですけど、
いかがでしょう？

[10563]Re:ZARD GALLERY 展示小物
所長のご見解↑も同じですかね。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

22817 選択 太郎 2018-02-20 21:12:04 返信はできません 報告

待ちに待った２７巻、Oh my loveでした。
やっぱりいい曲ですね！
カラオケバージョンをここ数日ずっとかけてます。
本当にシングルカットされてたら良かったのにと今でも思います。THE 青春
爽やかすぎる恋愛初期の素敵な曲だと改めて実感しました。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23085 選択 星 2018-05-30 19:05:00 返信はできません 報告

[21668]stray:
㊱もっと近くで君の横顔見ていたい
収録曲から、リセットが漏れました

全曲分収録する気はなさそうですね

①もっと近くで君の横顔見ていたい
②痛いくらい君があふれているよ (RE-MIX)あるから省いてもよかった
③悲しいほど 今日は雨でも
④愛は眠ってる
⑤あの微笑みを忘れないで (Album Collection PREMIUM DISC Track-1)
⑥今日はゆっくり話そう(オルゴール)
⑦①カラオケ
⑧②カラオケ

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23088 選択 stray 2018-05-31 12:22:16 返信はできません 報告



星さん、こんにちは。

36号までの収録曲を表にしました。
まだ出ていない曲は、シングル2曲、アルバム曲9曲です。

今日はゆっくり話そう
翼を広げて

女でいたい

Forever
Lonely Soldier Boy
I feel fine, yeah

リセット
Seven Rainbow
good-night sweetheart
I can't tell
雨が降り出す前に

残り2号＝8曲なので、3曲収録されないことになりますね。なんか、可哀想（笑）。

番外（オレンジ色）を2曲だけにしておけば全部収まったのに・・・
いっそのこと1号増やして、「約束のない恋」を付ければ丸～く収まります（笑）。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23090 選択 星 2018-06-01 01:35:59 返信はできません 報告

Demo-2　（しかも、歌詞の掲載が無い）
さらば青春の影よ(Demo)

は明らかに番外編でしょう。。。

毎号5曲目に全部そのPREMIUM CDの曲入れてますからw

㊱M-5①あの微笑みを忘れないで
㉗M-5②Don't you see!
㉕M-5③永遠
㉔M-5④運命のルーレット廻して
㉖M-5⑥明日を夢見て
㉓M-3⑫Demo-2
㉛M-3⑬さらば青春の影よ

果てしない夢をはシングルで出てたけど、オルゴール入れたかったのかなあ。。。

永遠～君との僕との間に～もレアトラック部門行きですね；
まあ、その時には㉓以降決まってなかったからなんでしょうがw

㉞M-5運命のルーレット廻して(軌跡ver.)
㉟M-5息もできない(beautiful memory ver.)
㊲M-5Hypnosis(追悼シングルver.)
㊳M-2さわやかな君の気持ち(Album ver.)
㊳M-8さわやかな君の気持ち(Album ver.)(Original Karaoke)
とか、訳がわかりませんw

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23129 ☐選択 stray 2018-06-14 13:15:41 返信はできません 報告



星さん、こんにちは。

「風が通り抜ける街へ」は変更になって、まだ出ていませんでしたね。
次号の表題曲となって、合わせて「今日はゆっくり・・・」も収録されるので、
38号が予定どおり「翼を広げて」なら、シングルは全部収録されることになります。

残りは７曲

・女でいたい
・Forever
・リセット
・Seven Rainbow
・good-night sweetheart
・I can't tell
・雨が降り出す前に

この中から４曲が外れることになります。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23130 ☐選択 Aki 2018-06-14 13:35:16 返信はできません 報告

「Musing」にて38号・39号の表紙が掲載されていましたが、細かい文字まで読めず（汗）
39号からはDVDなのですが、少し気になります･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23131 ☐選択 stray 2018-06-14 14:15:00 返信はできません 報告



Akiさん、情報ありがとうございます・
ハズキルーペをかけても読めませんでした（笑）。

38号は、字数からして、
1 翼を広げて
2 不明
3 I can't tell
4 good-night sweetheart
ですね。

２は日本語っぽくて10～11文字・・・該当する曲がないので、気になります。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23132 ☐選択 stray 2018-06-14 14:19:01 返信はできません 報告



39号は、右上の「海外ロケ編」がかろうじて読めます。

字数からして、
1 マイ フレンド
2 My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
3 不明
4 痛いくらい君が溢れているよ
ですね。

ロンドン編だとすると、３は「この涙 星になれ」かも。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23133 選択 星 2018-06-14 20:42:45 返信はできません 報告



>>23129 Strayさん

あー、ごめんなさい
記事書き直してるんで、
既に答え出てます。

Album ver.のカラオケまで要らないので
アシェットから意見送っておきましたw

>>23131 Strayさん

①翼を広げて
②さわやかな君の気持ち(Album ver.)
③Forever
④good-night sweet heart
⑤揺れる想い(Gomi's New York Remix)?
⑥負けないで(ピアノ)?
⑦翼を広げて(Original Karaoke)
⑧さわやかな君の気持ち(Album ver.)(Original Karaoke)

自分なりに作り替えた画像を添付しておきます。
省いた物
素直に言えなくて(オルゴール)
果てしない夢を(オルゴール)
痛いくらい君があふれているよ(Re-Mix)
運命のルーレット廻して(Re-mix version)
息もできない(beautiful memory version)
Hypnosis (last single version)

加えた物
悲しいほど貴方が好き(オルゴール)

叶わなかったもの
Seven Rainbow(Original Karaoke)
約束のない恋(Original Karaoke)

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23134 選択 星 2018-06-14 20:50:22 返信はできません 報告

>>23132 Strayさん

表題無し?
①マイ フレンド
②My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
③GOOD DAY
④止まっていた時計が今動き出した
⑤Today is another day
⑥世界はきっと未来の中
⑦心を開いて
未公開?　オフショット

7曲もあると、ワンコーラスな気がしてならない。。。
ZARDのPV(7×14=98曲)分も在るんでしょうか?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23135 選択 Aki 2018-06-16 23:38:20 返信はできません 報告

> 7曲もあると、ワンコーラスな気がしてならない。。。
> ZARDのPV(7×14=98曲)分も在るんでしょうか?
　恐らく既存曲を集めたモノだと思いますが、25周年PV集だと62曲しかないですね･･･25周年Liveを合わせても足りないので「What a beatiful moment」や「Le Portfolio 1991-2006」の映像も含めるのでしょうか?（「NO」「BG」時代

のは「無かったこと」という感じですし･･･）
　同じ曲の映像違いも含めて98曲でしょうか･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23164　□選択　Aki　2018-06-30 13:00:22　返信はできません　報告

http://hcj.jp/ZARD/faq.html#a19
　1号～38号のラインナップが公開されました。（･･･って今更?（汗））

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23165　□選択　☆　2018-07-01 21:09:25　返信はできません　報告

35 3 出逢いそして別れ
が
15:26？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

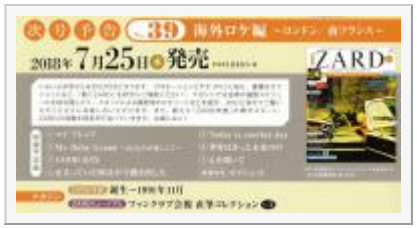
#23179　□選択　noritama　2018-07-11 22:00:44　返信はできません　報告

こんばんは

38号の裏の次号39号の広告を見るとDVDは30分?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23180　□選択　stray　2018-07-12 13:17:08　返信はできません　報告



7曲で30分・・・1曲あたり4分ちょっと。
それもオフショットを含めてなので、
MUSIC VIDEO COLLECTIONの映像を
ショートver.に作り直すのかも知れませんね。

気になるのは「未公開」の文字がどこにもないこと（笑）。

何が出てくるのか楽しみに待ちましょう！

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23181 ☐選択 noritama 2018-07-12 18:40:12 返信はできません 報告

こんばんは

39号～52号で14巻x30分=7時間(オフショット込み)
う～ん嫌な予感が頭をよぎりまわってますが(苦笑)
39号の実収録内容を見て動向がつかめるか?どうかですね。

39号の収録予定曲を見て、
"未公開シーン収録"と無いなら映像の察しがほとんどついてしまうのがなんとも･･･
オフショットも数分しか入らないでしょうから、
既出のロケ地でのあれやこれや辺りかとも察しが、、
時間内でどれだけ出て来るかと違う興味深々(苦笑)

SHの貴重映像､昔のPV･番組･CMのリマスター映像など等が含まれているなら評価高いですが、
MUSIC VIDEO COLLECTIONの切り売りなら､ファンをばかにするのの上塗りですね。
値段もCDの時より400円程上がるわけですし､それなりにしていただかないと。

マイフレンドは､最近の映像では､耳にかかった髪をかきあげるシーンがカットされているのがすごく気にいらないんですよねぇ。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23188 ☐選択 Aki 2018-07-24 21:13:34 返信はできません 報告

39号はどんな感じでしたでしょうか?

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23189 ☐選択 stray 2018-07-25 14:34:24 返信はできません 報告



Twitterにオフショット映像が上がっています。
https://twitter.com/schizo_volx/status/1021949355962429445

SH2012で公開された映像ですが[9944]、
DVD化されてませんでしたっけ？

私のところは1日遅れの発売なので、明日詳しく報告します。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23190 選択 Aki 2018-07-25 21:00:18 返信はできません 報告

> Twitterにオフショット映像が上がっています。
> SH2012で公開された映像ですが[9944]、
> DVD化されてませんでしたっけ？

TVでは放送されましたが、25周年のDVDなどには未収録ですね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23191 選択 stray 2018-07-26 20:17:39 返信はできません 報告

> TVでは放送されましたが、25周年のDVDなどには未収録ですね･･･

Akiさん、番組名わかりますか？
SH2012、ZARD Galleryシアター、25th Anniversary Eve で上映されたのは確認できましたが、
TV番組の映像が探し出せません。

7曲の映像はすべてMVCの映像でした。

「マイフレンド」4'21"（MVC：4'23"）
「My Baby Grand ・・・」1'53"（MVC：1'52"）
「止まっていた時計・・・」4'08"（MVC：4'08"）
「世界はきっと未来の中」1'36"（MVC：1'36"）

「Today is another day」5'15"（MVC : 5'17"）
「GOOD DAY」3'55"（MVC : 3'56"）
「心を開いて」4'05"（MVC : 4'05"）

未公開でもないオフショット映像に、2,000円払う価値はないと思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23192 ☐選択 stray 2018-07-26 20:20:55 返信はできません 報告



40号は4曲収録です。

オフショット映像は「未公開」とも「初DVD化」とも書かれていません。

この調子で最後までMVCの映像なんじゃないでしょうか(笑)。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23193 ☐選択 星 2018-07-26 20:35:19 返信はできません 報告

[23180]
↓
[23189]
オフショットの横に文字が足されてますねw

漸く、うちにも届きました。

何でしょうね。
PVの冒頭に文字のフェイドアウト掛かってる始末
あの文字テロップ自体要らないと思いました。
歌詞字幕のオン・オフぐらい付けろ！
（止まっていた時計が動き出したって、コレクションの方字幕間違ってましたよね、確か）
１万５千円も出して、何考えてるんでしょうねこの会社
後画面サイズ両サイドの白は珍しい

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23194 選択 Aki 2018-07-26 21:03:28 返信はできません 報告

> > TVでは放送されましたが、25周年のDVDなどには未収録ですね･･･
> Akiさん、番組名わかりますか？

ミュージックステーションで放送されました。
25周年のBESTの時か、93年の年間特集でZARDが特集された時だったと思います。

> 7曲の映像はすべてMVCの映像でした。
> 未公開でもないオフショット映像に、2,000円払う価値はないと思います。

今回は、オフショットが初DVD化（未公開ではないですが･･･）でしたね･･･
1回約30分としてどうやって7時間持たせるのか?（25周年のは特典映像合わせても5時間ですし･･･）
・ロンドン・南フランス
次が・LA
後は「NY」「シドニー」「テレ朝」「日本青年館」「グランカフェ」「レコーディングスタジオ」「国内ハウススタジオ」と言った辺りなのでしょうか･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23195 選択 stray 2018-07-26 21:34:36 返信はできません 報告

> ミュージックステーションで放送されました。
> 25周年のBESTの時か、93年の年間特集でZARDが特集された時だったと思います。

[18323]←これですかね？
https://vimeo.com/281793587（1'37"～）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23196 選択 Aki 2018-07-26 22:24:53 返信はできません 報告

> [18323]←これですかね？
> https://vimeo.com/281793587（1'37"～）

そうですね。（少し短めですけれど･･･）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23198 選択 stray 2018-07-29 13:38:53 返信はできません 報告



星さん、こんにちは。

> [23180]
> ↓
> [23189]
> オフショットの横に文字が足されてますねw

ホントですね！
ということは、次号予告の原稿〆切までに、どんな映像を使うか決まっていなくて、
読者の反応（売れ行きも含めて）を見ながら、決めるということなのでしょう。
みんな買わなければ未公開映像が出てくるかも（笑）。

> PVの冒頭に文字のフェイドアウト掛かってる始末

ん？ どの部分ですか？

> （止まっていた時計が動き出したって、コレクションの方字幕間違ってましたよね、確か）

MVCは「に」が抜けていたのですが[19162]、今回は直ってました。

> 後画面サイズ両サイドの白は珍しい

これは案外見やすいように思います。

南フランスロケ スケジュール

#23199 選択 stray 2018-07-29 13:42:58 返信はできません 報告

39号で海外ロケのスケジュール詳細が紹介されました。
ロクブリュヌ・カップ・マルタンを明かすのは今回が初めて。

9月12日（火）
11:35 成田発(NH201) → 15:55 ロンドン着
19:05 ロンドン発(BA352) → 22:00 ニース着
[ニース泊]

9月13日（水）
ロケハン及び、撮影準備、衣装準備
[ニース泊]

9月14日（木）
撮影：モナコ
・カジノ(カジノ・デ・モナコ)
・港(ポート・デ・モナコ)～マリーナ(モンテカルロ・ハーバー)
・市街
・宮殿・教会～建物周り(ロクブリュヌ・カップ・マルタン)
[ニース泊]

9月15日（金）
撮影：ニース
・花市場
・ネグレスコ・ホラル～ホテル周り、室内
・旧市街～オープンカフェ、石畳の坂道、ショッピング、マーケット
撮影：カンヌ
・海岸
・パレ・デ・フェスティバル・エ・デ・コングレ～自転車
[ニース泊]

9月16日（土）
13:05 ニース発(BA343)→ 14:05 ロンドン着

ロケハン及び撮影準備
[ロンドン泊]

ロンドンロケ スケジュール

#23200 ☐選択 stray 2018-07-29 13:45:04 返信はできません 報告

ダウンシャーヒルで撮影した「痛いくらい君が溢れているよ」PVのロケが
なかったことになっています（笑）。

ホテルは「ル・メリディアン・ビカデリー」で、赤パーカー振り返りシーンは
ホテルの前で撮られたものだそうです。

9月17日（日）
撮影：ロンドン
・カムデン・ロック周辺(カムデン・マーケット、運河)
・タクシー車内
・ピカデリー・サーカス周辺～ホテルロビー

9月18日（月）
撮影：ロンドン
・地下鉄(駅、改札口、車内)
・キングス・クロス周辺
・ロンドンパス

9月19日(火)
撮影：ロンドン
・ビクトリア駅
・テムズ河の石の階段
・橋のシーン

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23201 選択 狐声風音太 2018-07-29 17:29:55 返信はできません 報告

皆さん、今日は。

やっと私もNo.39を買いました。

> MVCは「に」が抜けていたのですが[19162]、今回は直ってました。

そうでした。今度はちゃんと「に」が入っていました。

> 後画面サイズ両サイドの白は珍しい
> これは案外見やすいように思います。

確かに、白いほうが見やすいように思います。

あと、MVCの字幕は黒で縁取りでしたが、これは影付きですね。ということは字幕は付け直したのでしょう。
でも、画質が悪く細かいところがつぶれているように思います。

MVCを持っていると、新しいのが無くて、今後買い続けるか考えてしまう。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23202 選択 FK 2018-07-30 19:24:43 返信はできません 報告

こんばんは。

星さん、strayさん
>> PVの冒頭に文字のフェイドアウト掛かってる始末
>ん？ どの部分ですか？

各曲の冒頭に画面全体が白色で中央に曲名がテロップ表示されますが、その表示のまま曲が流れ始め、少し遅れてMVの映像に切り替わるので、MVの冒頭がほんの少し見られないってことですよね。
人によってはそんな些細な事どうでもいいと思うかもしれませんが、僕もそこが一番気になりました(苦笑)

Akiさん
> 1回約30分としてどうやって7時間持たせるのか?（25周年のは特典映像合わせても5時間ですし･･･）

2007年の『Soffio di vento』や『Brezza di mare』の特典DVDって、関係ない他曲の映像とかを適当にあわせて無理やりMVにしてる感じでしたよね。
もしそういうようなMVの作り方をすればかさ増し出来ちゃいそうですよね、嬉しくないですけど。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23203 ☐選択 stray 2018-07-30 21:54:16 返信はできません 報告

FKさん、こんばんは。

> 各曲の冒頭に画面全体が白色で中央に曲名がテロップ表示されますが、その表示のまま曲が流れ始め、少し遅れてMVの映像に切り替わるので、MVの冒頭がほんの少し見られないってことですよね。

そういうことですか。
泉水さんのアップから始まる映像なら興ざめしますが、
風景から入る映像がほとんどなのでまったく気になりませんでした(笑)。

> Akiさん
> > 1回約30分としてどうやって7時間持たせるのか?（25周年のは特典映像合わせても5時間ですし･･･）

7時間は、30分x14巻の計算なのでしょうけど、2巻目は4曲ですからせいぜい15～20分。
MVCが全62曲なので、1巻あたり4～5曲でちょうど合います。
MVCの映像オンリーなんだと私は思います。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

#23204 ☐選択 Aki 2018-07-31 22:34:55 返信はできません 報告

FKさん　strayさんありがとうございます。
　1回目の時のDVDと、39号が約30分なので、毎回約30分かと思っていました。

　91年～06年まで制作された映像をそのまま入れれば、7時間など軽く超えると思いますが、B社としては「無かったこと」にしたいようで･･･（汗）
　個人的には91年～06年までの映像の方が好きですけれど･･･

MVCを入れて14号で約28000円でもう1回売るのか･･･という感じですね（苦笑）確か25周年Liveの時は、1コーラス半に増やしたモノがあったと思いますが･･･
（「運命の～」はMVCの映像になるのか、25周年Liveの映像になるのか･･･）

DVDの目玉は、オフショットの初DVD化（約2分30秒くらい）と、冊子のロケスケジュール詳細でしょうか･･･

N氏的には「コレで完成」なのかも知れませんが、アレだけ映像があるのだから、全曲フルコーラスの映像創っても良さそうなモノですけれどね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その2）

23205 選択 noritama 2018-08-01 23:41:11 返信はできません 報告

こんばんは

[23192]stray:
> 40号は4曲収録です。
> オフショット映像は「未公開」とも「初DVD化」とも書かれていません。
> この調子で最後までMVCの映像なんじゃないでしょうか(笑)。

39号にくらべて曲数が大幅に少ないので、
MVCで同じ曲と関連オフショットでの合計時間が何分になるかですが、
基本30分として残った時間が何になっているかですね。

オフショットに以下が入っているかどうか･･･
・『ZARD 25th Anniversary Eve』エルミラージュのバーでの映像[18039] [18072] [18075]
・『I can'tlet go』映像にあった､エルミラージュのロケ風景
http://www.tudou.com/programs/view/0NmBR6yo7qA/
･[19763]「Wake up make the morning last」→LAのグランドアベニューバー付近のWAITの道路標識を歩くシーン
･曲が違うので期待薄ですが､幻の[6856]「運命のルーレット・・・」CMの映像関連

エルミラージュのロケ風景は、
[21654]の特典映像の詳細内容は判りませんが､(胸くそ悪い記憶を思い出してしまいましたが)
それに入っていたようで､今回のDVDにはどんだけ入っているのでしょうか?
大全･CD&DVDコレクションならば､映像関連は本来は特典ではなく製品に入っているべきもので､書店購入との差別も醜

く、
製品に目玉映像が乏しくMVCの切り売り程度のものなら、評価はそれ相応で当然な結果になるのでしょう。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23206 選択 狐声風音太 2018-08-08 08:55:12 返信はできません 報告

皆さん、お早う御座います。
３９号で
> Twitterにオフショット映像が上がっています。
> https://twitter.com/schizo_volx/status/1021949355962429445
>
> SH2012で公開された映像ですが[9944]、
> DVD化されてませんでしたっけ？

というのが有りましたが、DVDでは画面左右が白で16：9の画面ですが、上記の映像は4：3です。また、ダウンロードできたので、見ると、左右が黒の画面になります。
映像の時間もDVDとほぼ同じです。
どこかで入手出来たということでしょうか？

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23207 選択 Aki 2018-08-10 00:33:40 返信はできません 報告

Musingにて42号まで写真が出ています（曲名までは読みにくい･･･）（42号からは国内ロケ）

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23208 選択 星 2018-08-10 19:24:17 返信はできません 報告

[23207]Akiさん
> Musingにて42号まで写真が出ています（曲名までは読みにくい･･･）（42号からは国内ロケ）

今日、本屋で40号の裏を見ました。
本号のDVDとかｗｗｗ
ほんと、統一性のない冊子だわ；

Good-bye My Loneliness
夏を待つセイル（帆）のように
もう探さない
愛が見えない
サヨナラは今もこの胸に居ます
君がいたから

不思議ね・・・　入れて3作フルサイズで視たかったなあ。。。

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

#23209　選択　Aki　2018-08-11 00:38:40　返信はできません　報告

星さんありがとうございます。

> Good-bye My Loneliness
> 夏を待つセイル（帆）のように
> もう探さない
> 愛が見えない
> サヨナラは今もこの胸に居ます
> 君がいたから
>
> 不思議ね・・・　入れて3作フルサイズで視たかったなあ。。。

何となく「横浜・葉山が多めですね･･･毎回約25分～30分だとすると、初期作品のフルコーラスは無さそうですね（汗）

・41号は「サンフランシスコ・ＮＹ・シドニー編」
「運命の～」は25周年ＬiVEの方の映像だったら良いですね･･･

「シドニー」なら「時間の翼」の方が良かったんですけどね･･･（「好きなように～」には「MVC」でしょうか･･･）
「あの微笑みを～」は入れて欲しかったな･･･とも思います。

何気に25周年ＬiVEの方が映像が長かったりしますね･･･
（「My　Baby～」も25周年Ｌiveの方が電話ボックスのシーンがありましたし･･･）

・Musingでは43号・44号も追加されていました。
43号が「レコーディング編」44号は「GRUND　Cafe編」のようです･･･

・モバイルFCのもDVD化されてほしいですね。（「Get　U're～」とか･･･）
・1号のDVDで紹介されたPVは流して欲しいですね･･･「新しいドア」（「痛いくらい～」「この涙～」はスルーされてしまいましたが（汗））「さわやかな～」「明日を～」「瞳閉じて」「もっと近くで～」「星の～」「悲しいほど～」「カラッと～」「ハートに～」（「promied　you」はいつの間にかPVが「無かった」ことになっていますが（汗））

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23210　選択　星　2018-08-11 12:47:27　返信はできません　報告

[23209]Akiさん、ありがとうございます。

44号はアルバムforever youからの集合体みたいですね

瞳そらさないで
ハイヒール脱ぎ捨てて
Forever you
I'm in love
気楽に行こう
Just believe in love

気楽に行こうは持ってなかったのでうれしい☆

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23211　選択　Aki　2018-08-11 13:41:10　返信はできません　報告

44号Grand　Cafe編では「こんなにそばに居るのに」が入ってないですね･･･

Re:隔週刊 ZARD CD & DVDコレクション（その２）

23212 選択 星 2018-08-11 20:45:52 返信はできません 報告

Akiさん
＞　44号Grand　Cafe編では「こんなにそばに居るのに」が
入ってないですね･･･

前号43に入ってますね

息もできない
翼を広げて
雨に濡れて
こんなにそばに居るのに
君がいない

翼を広げての制作時期が気になりますわ。。。

その３[23213]

TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】

23183 選択 FK 2018-07-14 11:56:06 返信 報告

2018年7月19日（木）24:42～25:30
（＝7月20日（金）深夜0:42~1:30）
テレビ東京系『じっくり聞いタロウ ～スター近況(秘)報告～』
http://www.tv-tokyo.co.jp/program/detail/201807/23365_201807192442.html

あの人は最近何やってる?SP▽元祖大食い女王の大食い記録＆ギャラ事情▽元メンバーが語るZARD坂井泉水さんの素顔▽大物カメラマンから受けたセクハラまがいのグラビア撮影

出演者
【ＭＣ】

名倉潤(ネプチューン)、河本準一(次長課長)
【週替わり女性ＭＣ】
柴田阿弥
【ゲスト】
赤阪尊子、町田文人、杏さゆり
【見届けゲスト】
黒瀬純(パンクブーブー)、三上悠亜
（順不同）

==========
元ZARDの町田文人さんが出演し、泉水さんの素顔について語るようです。

※町田文人さんTwitter
https://twitter.com/Fm5150/
（現時点では、特にテレビ出演については書かれていません）

Re:TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】

#23185 ☐選択 FK 2018-07-17 16:31:26 返信 報告

> よく見たら町田さんの5月26日のツイートに、バラエティー番組のトークゲストでテレビ収録を行ったと書かれてました。
> https://twitter.com/Fm5150/status/1000042514936619008
>
> 収録は2ヵ月近く前の5月25日に行われたようで、他の出演者もSNSに書いてました。
> 杏さゆり5月26日インスタ：https://www.instagram.com/p/BjOnwRIBoeS/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=9lc9m0tapscl
> 三上悠亜5月25日Twitter：https://twitter.com/yua_mikami/status/999949271544709120
> 柴田阿弥5月25日Twitter：https://twitter.com/_shibata_aya/status/999993472969986048
>
> どれも内容については書かれてませんが。

Re:TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】

23186 選択 SW 2018-07-20 08:49:29 返信 報告

ネット配信で今朝視聴しました。

配信(テレビ東京)
http://www.tv-tokyo.co.jp/jikkuri_kiitarou/
配信(Gyao!)
https://gyao.yahoo.co.jp/player/11140/v00003/v00000000000000002778/
（どちらも配信は1週間(次回放送まで)）

番組放送時間48分、CM除いて約37分の時間のうち約7分半だけで、番組の中の尺としても短かったですね。
「テレビ初出演時、撮影後あいさつ回りの後に腰が抜けてメンバーが楽屋まで抱えていった」の部分だけは初めての情報かもしれないな、というところでした。
泉水さんが逝去なさったときに町田さんが感じたことをお話していましたが、こういったことをもう少しゆっくり聞いてみたかったですね。収録ではお話になっていたのかもしれませんけれど…。

途中、町田さんがバックミュージシャンとしての活動について隠れてうんぬんと仰っていたけれど、B社のスタイルがそもそもそんな感じだったのでは？と思いました。

Re:TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】

23187 選択 幸（ゆき） 2018-07-20 17:34:47 返信 報告

[23186]SWさん、ネット配信のお知らせ、ありがとうございます。観させて頂きましたm(_ _)m。
> ネット配信で今朝視聴しました。

↓文面記事です。
日刊スポーツ：「元ＺＡＲＤギタリスト、坂井泉水さん出会い別れ語る」
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201807200000243.html

"白いTシャツに麻のジャケット"、よかですね^^。

我々には納得済のことでも、「そのままの人」だとTVを通じて一般に広く分かって貰えることはきっと意味あることでしょう。

Re:TV情報 7/19(木)じっくり聞いタロウ【元ZARD町田さんが泉水さん語る】

#23197 ☐選択 stray 2018-07-27 11:49:23 返信 報告



FKさん、SWさん、情報どうもありがとうございました。

驚いたのは、テレ東は放送後すぐにネットで無料視聴できるんですね！
素晴らしい！！ 全TV局に見習ってほしいものです。

もう１つ、テレ東はCDのジャケ写も使わせてもらえないの？（笑）
なんで「負けないで」のジャケがイラストなのでしょう。
しかもクオリティが低い（笑）。

町田氏がB社に無断で出演したのか、（B社に）”言わされてる”のか、
なかなか判断がつきませんが、B社公認ならCDのジャケ写を提供しない
ってことはないような気がします。

HARDのライブ報告

#23174 ☐選択 狐声風音太 2018-07-10 09:00:35 返信 報告



皆さん、お早う御座います。

７月８日（日）にHARDのライブにいってきました。
当日のセットリストはほかの方から後で紹介されるとは思いますが、とりあえず、私から、一報です。
添付の写真はドラムのアップです。HARDは今年で結成１０年だそうです。
私がHARDを知ったのは２０１１年の上野でのJOINT　LIVEです。この時はZESTが良いというので、聞きに行きましたが、その時印象に残ったのがZESTとHARDでした。
それから私もHARDとの付き合いは７年になります。

Re:HARDのライブ報告

#23175 ☐選択 狐声風音太 2018-07-10 09:01:33 返信 報告



今回の曲目は渋いもので、私にはよかった。特に一曲目は私の好きな曲の一つである、「ハイヒール脱ぎ捨てて」でした。そのあとはメジャーではないけれど私の好きな曲ばかりでした。

「恋女の憂鬱」が歌われたときは、こんなマイナー曲を歌って大丈夫かと思いました。その性かちょっととちったり、詰まったりしていたのは残念でしたが、今回のライブは、全体的によい出来ではないでしょうか。

写真はカーテンコールです。

Re:HARDのライブ報告

#23176 ☐選択 吟遊詩人 2018-07-10 17:14:53 返信 報告



[23175]狐声風音太さん、こんにちは。お世話になりました。

7/8 新大久保のライブハウスにkeyさんと3人で行ってきました。

昨年と同じ会場、顔馴染みさんが多くgoroさんともお会いしました。

演奏前にお笑い芸人の様な二人によるトークが前座であり笑いを

誘っていましたが名前、忘れました！(苦笑)

Re:HARDのライブ報告

#23177 ☐選択 吟遊詩人 2018-07-10 17:24:36 返信 報告



ギター3本、キーボード2台、ドラム、ベース、パーカッション

サックス、ボーカルのバンドのメンバー10人によるアンサンブル

音の厚み凄かったですね！サックスのスパイスの効いた音色が

印象的でした。セットリストもレア楽曲を含み、バンドアレンジと共に

大いに楽しめました。昨年同様に音と映像でのシンクロ

も凝った演出でした。ボーカルのたらみさんのMCは相変わらずユーモアたっぷりで笑わせてくれました！(笑)

セットリストはまだ届いていないので・・・<(_ _)>

♪二人の夏♪、♪遠い日のNostalgia♪の二曲が入っていて満足！

♪負けないで♪はお約束ですが♪ハイヒール脱ぎ捨てて♪他あと何演奏したか？(>_<)ヽ

とりあえず、演奏シーンはこんな感じで(^_^;)

Re:HARDのライブ報告

#23178 ☐選択 吟遊詩人 2018-07-11 00:58:54 返信 報告



お待たせ致しました！セットリストがたらみさんより

提供されましたので公開します!(^^)!

やっぱり、うろ覚えはダメですね！定番もあるし、通好みの

楽曲も上手く織り交ぜてバランス良くまとまっていました！

HARDのライブ報告

#23184 ☐選択 たらみ 2018-07-14 23:54:17 返信 報告



7月8日はHARDのライブへ来ていただいて本当にありがとうございましたm(__)mファミリーの皆さんと過ごせたかけがえのない時間でした(／▽＼)♪こらからも今よりよいライブにしていきたいです(p^-^)p見守っていただけるととっても嬉しいですm(__)m

GYAO! 中華一番!の配信

23182 選択 noritama 2018-07-14 00:59:37 返信 報告



こんばんは

GYAO!でアニメ『中華一番!』が無料配信されてますが、
今日から、ZARDの『息もできない』がOPに使われている
第19話～が配信され始めました。
https://gyao.yahoo.co.jp/p/00189/v12003/
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00189/v12003/v10000000000000002411/
『息もできない』のOPは第19話-第36話なので、
しばらくはTV ver.を聴く事が出来ます(^^)

『スラムダンク』もGYAO!で無料配信されてますが、現在まだ20話辺りで、
https://gyao.yahoo.co.jp/p/00722/v12280/
『マイフレンド』が使われているのは第82話-第101話なので、配信はまだまだ先です(苦笑)

日テレ「THE MUSIC DAY」

23173 選択 stray 2018-07-07 13:31:52 返信 報告

現在放映中
日テレ「THE MUSIC DAY」 12:00～22:54

時間帯は不明ですが、”星になったアーティスト”コーナーで
ZARDが流れます。

« 166 165 164 163 162 161 160 159 158 »

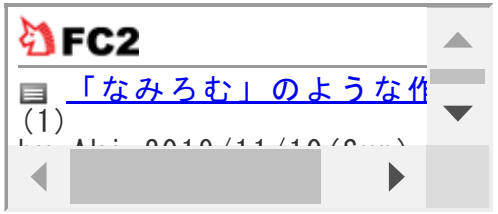
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:07:32 (0.297 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [23170]七夕(0)　[18223]クルージング・ライブに関する質問です。(6)　[23143]二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー(18)　[23153]曲名当てクイズ　第１０回(1)　[23137]曲名当てクイズ　第９回(4)　[23139]ＮＨＫのＢＳプレミアムの再放送でＬＡのベニスが出て、懐かしかった。(0)　[23123]曲名当てクイズ　第８回(5)　[23119]お久しぶりです(3)　[23102]久しぶりにロケ地をひとつ(16)　[23097]曲名当てクイズ　第７回(1)

▷新しい話題を投稿する

« 165 164 163 162 161 160 159 158 157 »

七夕

#23170　選択　noritama　2018-07-07 04:46:54　返信　報告



今日は七夕です。
が天気が思わしくないですね～。

今年は5/27以降パッタリとZARD関連の予定や話題が出なくなりましたし、
癒しのカレンダーも無い･･･
そろそろ禁断症状が出始める頃ですね。(^^;
そんな時は、
Z研の読みごたえのある古いロケ地検証スレでも読み返してみてはどうでしょうか。
何回も読んだよと言う方もいらっしゃるかもですが、
時間が経ってから読む過去スレはまた一興です。
Portfolioからでも、ロケ地Mapからでも、BBSの過去ページからでも、ランダムに選んで観てみては(^^)
特に海外ロケ地スレはお薦めです。
ひとときでもZARDと泉水さんの世界に再び浸れるかも。

あっ!禁断症状を悪化させてしまいそうな人にはお薦めしません(苦笑)

※注意：投稿規程にもありますが、10ページ以上前（概ね４ヵ月以上前）のスレには投稿しないでというお約束をお忘れなく。
投稿ごとがある場合には、
http://bbsee.info/newbbs/id/8907.html#a8929
の説明のように(^^;

クルージング・ライブに関する質問です。

18223 ☐選択 陸奥亮子 2016-02-02 10:36:48 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１９９９年８月３１日のクルージング・ライブに関しての

質問です。

①　クルージング・ライブで、泉水さんをサポートしていた

　　バンドメンバーの方達は、大賀さんを始め、数名居られた

と思いますが、具体的に御名前を知りたいと思います。

特に、ドラムの方は、この１回切りでしたでしょうか？

以後は、あまり、お見掛けしていないように思います。

コーラスの方も知りたいです。

又、この時、泉水さんは、「バンドメンバー紹介」は、

されたのでしょうか？

② ＺＡＲＤ　ＣＲＵＩＳＩＮＧ＆ＬＩＶＥ～限定盤ライブ

ＣＤ～のＤＩＳＣ２：ＺＡＲＤ　ＬＩＶＥ　ＳＰＥＣＩＡ

Ｌ　ＣＤ－ＲＯＭで、「揺れる想い他６曲」を見れるので

すが、私のＰＣだと、９ｃｍ×７ｃｍの画像でしか、見れま

せんです。拡大して見る為の裏技のような物は、在ります

でしょうか?

以上、宜しく、お願い致します。

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

18224 選択 stray 2016-02-02 13:11:08 返信 報告

陸奥亮子さん、こんにちは。

CLのメンバーはCDにクレジットされていないので、確かなことはわかりませんが、
以下のメンバーだったと言われています。

Vo　坂井泉水
Gt　大賀好修
Gt　岡本仁志
Ba　麻井寛史
Dr　倉澤圭介

Key&Cho　大野愛果
　〃　　?
Live arrange　古井弘人

ドラムの倉澤さんはこの時だけだと思います。

> 拡大して見る為の裏技のような物は、在りますでしょうか?

”Shift+Z”の裏ワザでご覧になっているのでしょうか？
その場合、映像の大きさを変えることはできません。

[13113]以下の方法で、MOVIE.MOVファイルをQTプレーヤー等で直接再生すれば、
プレーヤーの[表示]設定で大きくすることができます。
が、元々低解像度なのでノイズが大きくなり、かえって見にくいと思いますよ。

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

#18226　□選択　陸奥亮子　2016-02-02 15:20:41　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、早即のレス、有難う御座います。

> Key&Cho　大野愛果
>　　〃　　?

観客席から見て、泉水さんの右側に居て、キーボードとコーラスを担当されているのが、大野愛果さんで、泉水さんの真後ろがドラムの倉沢さんで、その左に居られるコーラス担当の方の名前が不明なのですね。「遠い星を数えて」の時に、少し大きく写し出されていますので、背も比較的、高いような印象で、髪を長く伸ばされていますね。

> > 拡大して見る為の裏技のような物は、在ります
>
> ”Shift+Z”の裏ワザでご覧になっているのでしょうか？
> その場合、映像の大きさを変えることはできません。

はい。そうです。久しぶりに、ＣＤ－ＲＯＭをＳＨＩＦＴ＋Ｚ

で、見ました。＾－＾。
>
> [13113]以下の方法で、MOVIE.MOVファイルをQTプレーヤー等で直接再生すれば、
> プレーヤーの[表示]設定で大きくすることができます。
> が、元々低解像度なのでノイズが大きくなり、かえって見にくいと思いますよ。

約３年前にも、同じ質問をしていて、恥ずかしい限りです。

今度は、忘れないように、１３１００以下をコピーして、保存

致しました。（笑）。出来れば、ハードディスクにコピーして

おきます。１３１００以下を見てみると、ＳＴＲＡＹさん、

狐声風音太さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさんにも、お世話になって

いましたね。

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

18228 選択 stray 2016-02-02 19:31:18 返信 報告

陸奥亮子さん

たぶん、吉田朋代さんだと思います。
↓の映像で確かめてみてください。
https://www.youtube.com/watch?v=ZUGOotPX7Os
https://www.youtube.com/watch?v=lHy5IzLHewk



【追記】
時期的には高原由妃さんが最有力で、お顔も似ているのですが、彫りの深さが違うような・・・
http://ameblo.jp/yukipeace1118/entry-10910469511.html

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

18232 選択 陸奥亮子 2016-02-02 22:22:06 返信 報告

皆さん、今晩は。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、こちらの方にも、詳しい情報を下さいまし

て有難う御座います。

> たぶん、吉田朋代さんだと思います。
> ↓の映像で確かめてみてください。
> https://www.youtube.com/watch?v=ZUGOotPX7Os
> https://www.youtube.com/watch?v=lHy5IzLHewk
>
> 【追記】
> 時期的には高原由妃さんが最有力で、お顔も似ているのですが、彫りの深さが違うような・・・
> http://ameblo.jp/yukipeace1118/entry-10910469511.html

実は、今回の２つのスレを投稿致しましたのは、アメブロを

されています「Ｙ－ＧＵＩＴＡＲ」さんが、高原由妃さんの

ＪＡＺＺバー出演で銀座まで行かれて、それをブログにアップ

されて、その記事を見た為です。＾－＾。私は、高原さんの事

は、失礼乍、全然知りませんでした。Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさん

も、多分、事前に調べられて居られたと思いますが、高原さんが、ＺＡＲＤ・泉水さんのコーラスとして、「ＭＹ　ＢＡＢＹ　ＧＲＡＮＤ]、[息もできない」、「ＤＯＮ’Ｔ　ＹＯＵ　ＳＥＥ！]等に参加されている事を記述されていました。

そこで、私も、高原さんが、どの曲に、参加されているのかを調べる事にしたのですが、[歌詞カード」のクレジットって、実は、様々なんですよね。１曲、１曲に付いてコーラスの方方の名前が、書いてある物と無い物が在りますし、ＺＡＲＤ　ＢＥＳＴだと、只、コーラスとして、数名の方の御名前だけ書いて有り、どの曲かは、判らない物も有りまして、苦労しました。

Ｙ－ＧＵＩＴＡＲさんのブログに依りますと、高原さん自身の証言では、ＣＬのコーラスは、「御自分ではなく、岡崎雪さんではないか]と言われていたみたいです。そうなると、「吉田朋代」さんの可能性が高い事になりますが、ＳＴＲＡＹさんの紹介された画像を見ましたが、背の高さは、粗、同じ位に見えますが、「お顔」はどう、なのでしょうかね？。

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

21595　選択　stray　2017-04-17 16:25:38　返信　報告

正解は[20681]参照

Gt:大賀 好修
Gt:岡本 仁志



Dr:森 崇
Key:山本 浩嗣
Bass:麻井 寛史
Cho:山本 涼子
Key & Cho:大野 愛果
ライブアレンジャー:古井 弘人

Re:クルージング・ライブに関する質問です。

23166 ☐選択 みっきー 2018-07-05 17:08:13 返信 報告

吉田朋代さんは、この方ではありません。

同姓同名ですが別人です。
GIZAstudio newcomer audition2003のファイナリストの吉田朋代さんです。

[18228]stray:
> 陸奥亮子さん
>
> たぶん、吉田朋代さんだと思います。
> ↓の映像で確かめてみてください。
> https://www.youtube.com/watch?v=ZUGOotPX7Os
> https://www.youtube.com/watch?v=lHy5IzLHewk
>
> 【追記】
> 時期的には高原由妃さんが最有力で、お顔も似ているのですが、彫りの深さが違うような・・・
> http://ameblo.jp/yukipeace1118/entry-10910469511.html

二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23143 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 15:51:27 返信 報告



皆さん、こんにちは。

最近、雨模様で心配していましたが天気にも恵まれ

久しぶりに葉山逗子方面へ数人で遠征(^o^)

まずはレストランDonへ

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23144 選択 吟遊詩人 2018-06-24 15:58:31 返信 報告



レストランDonと言えば渡り蟹のトマトクリームパスタ

半数のメンバーが頼みました。

相変わらず絶品のお味(^_^)まい～う

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23145 選択 吟遊詩人 2018-06-24 16:17:10 返信 報告



立石海岸の波音は癒されます。

ちょっと汗ばむ天気でこれも普段の行いが良いから・・・(笑)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23146 選択 吟遊詩人 2018-06-24 16:33:24 返信 報告



今回初訪問villa PINZA

場所が判らず道に迷う事30分(^_^;)

何とか場所発見！オーナーさんが居たので

さらっと　あ～ここね！状態でしたけど(苦笑)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23147 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 16:43:42 返信 報告



一色海岸に行く時は皇宮警察のお巡りさんに笑顔で挨拶(笑)

暑くてアイスキャンディー嚙りながらどう見ても変なおじさん達！(^_-)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23148 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 17:01:23 返信 報告



葉山 ラ・マーレ・ド・チャヤに移動してお茶しよう！

但し、こちらは高いので見てるだけ(笑)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23149 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 17:07:53 返信 報告



パティスリー・ラ・マーレ・ド・チャヤの方で疲れたので

ティータイム(^_^)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23150 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 17:15:48 返信 報告



ケーキバイキングです！ウソ(笑)

どれも美味しそう！被らなかったのが流石！！皆さん息が合って

インスタ映え！どうでしょう(笑)

中は混でいてオープンカフェにて満喫！

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23151 ☐選択 吟遊詩人 2018-06-24 18:11:46 返信 報告



駄弁って二時間(^_-)

久しぶりの大人の休日を満喫して

会計時には店内は誰も居ない(笑)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23152 □選択 吟遊詩人 2018-06-24 20:49:08 返信 報告



メンバー、お二人は途中で別れて残り4人で

新宿の某とんかつ店で打ち上げ(^o^)

晴れ女の泉水さんに乾杯！(^o^)

今日一日お疲れさまでした。!(^^)!

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23154 □選択 彦パパ 2018-06-25 11:58:20 返信 報告

吟遊詩人さん、昨日はお疲れ様でした。
梅雨真っ只中ということで折りたたみ傘を用意してましたが、一度も使うことなく、さわやかな天気の中でのロケ地ツアー？は楽しかったです！
ホント、泉水さんは晴れ女なんだなぁと思いましたね。
次は秋なんてどうですかね？

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

#23155 □選択 吟遊詩人 2018-06-25 16:55:03 返信 報告

[23154]彦パパさん、こんにちは。

> ホント、泉水さんは晴れ女なんだなぁと思いましたね。
> 次は秋なんてどうですかね？

向こうに着いたら本当に晴れて不思議ね・・・(^o^)

レスThanx！　エアーメンバー？で行って本当は私一人で行った

さみしい(>_<)ヽ一人ツアーに思えますよね！(笑)

ご要望があれば又企画しましょう！(^_^)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23157 選択 狐声風音太 2018-06-26 07:46:05 返信 報告



吟遊詩人さん、彦パパさん、皆さん、お早う御座います。

遅ればせながら、エアメンバーの一人です。（笑）
Donといえば、渡り蟹のトマトクリームパスタだそうですが、私は2番人気（？）の海賊ピラフにしました。
シーフードが沢山でした。ただ、塩分多めでしたが、当日の天気では、汗もかきそうでしたので、水を飲みながら、おいしく頂きました。

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23158 選択 狐声風音太 2018-06-26 07:54:29 返信 報告



続き

葉山 ラ・マーレ・ド・チャヤの前の砂浜で写真を撮っているカップルがいましたので、一枚。
結婚披露宴をチャヤで行うようでした。
泉水ちゃんの木更津以外のウエディングドレス姿を見てみたかった、と思いました。

帰りのバスは駅まで数ストップなのに「日曜の車は混んで」いて、時間が掛かりました。

また、楽しい企画をお願いします。

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23159 選択 吟遊詩人 2018-06-26 09:33:47 返信 報告

[23158]狐声風音太さん、おはようございます。

＆お疲れさまでした。これでエアーで無い事が証明されました(笑)

実況中継と写真加工で時間を取られ(^_^;)

最低限のショットだけで秘蔵写真ご提供有難う御座います。

> 葉山 ラ・マーレ・ド・チャヤの前の砂浜で写真を撮っているカップルがいましたので、一枚。

あそこは披露宴会場にもなり前回は貸切で入れない状況でした(>_<)ヽ

> 帰りのバスは駅まで数ストップなのに「日曜の車は混んで」いて、時間が掛かりました。

結構、混みましたね！たまには路線バスの旅も悪くありませんね(^o^)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23160 選択 狐声風音太 2018-06-26 14:01:54 返信 報告



吟遊詩人さん、皆さん、今日は。

> 最低限のショットだけで秘蔵写真ご提供有難う御座います。

もしかして、この写真のことを言っていますか？（笑）
Kisarazu,Chiba,2006,Mar.
です。

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23161 選択 吟遊詩人 2018-06-26 19:17:13 返信 報告

[23160]狐声風音太さん、こんばんは！
>
> > 最低限のショットだけで秘蔵写真ご提供有難う御座います。

大袈裟過ぎました(笑)～上記の海賊ピラフとカップルの写真の事でして(^_^;)

> もしかして、この写真のことを言っていますか？（笑）
> Kisarazu,Chiba,2006,Mar.
> です。

ZARDファン、特に男性には現実にならなくて良かったですね！(笑)

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23162 選択 SW 2018-06-27 21:18:23 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。
ちょうど1ヶ月前の献花の際はお世話になりました。献花スレにご挨拶を書き込まなければと思いつつ、タイミングを逃してしまいそのままだんまりで失礼いたしました。
皆さんのロケ地めぐりやオフ会の報告を見るたびに「私も直接見たいなー」という気持ちが起こります。先月、やっとそれが初めて叶い嬉しかったですが、また次もご一緒できたらなと思います。

さて、ちょうどたったいまNHK BSプレミアムで「神奈川発地域ドラマ　R134／湘南の約束」 https://www.nhk.or.jp/yokohama/r134/ というのが放送されています。
ついさっき予告編を見て「MVで見たことある風景に似ているな」と思うところがありましたので、慌てて予約録画をセットしました。

直接ZARDロケ地とは関係無いですが、ちょうどこのスレで葉山のロケ地めぐりを皆さんがなさったのを読んだ直後でしたので（放映日は月命日ですし）、先月のお礼も兼ねて書き込みさせていただきました。
軽いロケ地めぐり気分？で視聴してみようと思っています。
それでは。

Re:二年振りの葉山逗子ロケ地ツアー

23163 選択 吟遊詩人 2018-06-28 12:00:28 返信 報告

[23162]SWさん、こんにちは。
> ちょうど1ヶ月前の献花の際はお世話になりました。献花スレにご挨拶を書き込まなければと思いつつ、タイミングを逃してしまいそのままだんまりで失礼いたしました。

5/27はお世話になりました。オフ会楽しかったですね！

> 皆さんのロケ地めぐりやオフ会の報告を見るたびに「私も直接見たいなー」という気持ちが起こります。先月、やっとそれが初めて叶い嬉しかったですが、また次もご一緒できたらなと思います。
>

毎回目新しい所が無くワンパターンのレポになってしまいますが

少しでも参考になれば幸いです、(^_^;)

曲名当てクイズ　第１０回

23153　選択　狐声風音太　2018-06-25 07:41:18　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「君と出会ったとき
子供の頃　大切に想っていた景色(ばしょ)を思い出したんだ」
2.「矛盾 ×２の日々 友情の絆にひび
奇跡ねがっても 他力本願でもいいんじゃない」
3.「好成績を上げたとしても
用が終われば 捨てられる ボロボロのダンボール」
4.「遠い旅をしているみたいに
別々の道を このまま…
二人もう 会えないのかな」
5.「あなたの待つあたたかい家へ帰ろう
それはキスから すべてが始まったね」
6.「‟３Ｇのキーパーも 天国から見てる”」
7.「冷めてる感じって 相手にも伝わるの
偶然の電話から 聴こえてしまった声」
8.「気分しだいで 冷たくしないで
危険なシグナルが点滅してるわ」
9.「口笛吹くと クスッと君が笑った
今日一日あった事 いろいろ話したね」
10.「胃が痛くなるほど こんなにはまるなんて
価値観は吹き飛んだ!」

Re:曲名当てクイズ　第１０回 答え合わせ

23156　選択　狐声風音太　2018-06-26 07:38:33　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「君と出会ったとき
子供の頃　大切に想っていた景色(ばしょ)を思い出したんだ」
◎DAN DAN 心魅かれてく
歌詞の理解の為に　No.75'DAN DAN 心魅かれてく'[13946]
低音部の検証がなされています。

2.「矛盾 ×２の日々 友情の絆にひび
奇跡ねがっても 他力本願でもいいんじゃない」
◎I feel fine, yeah
歌詞の理解の為に No.16 'I feel fine, yeah'その１[11953]
歌詞の理解の為に No.17 'I feel fine, yeah'その２[11996]

3.「好成績を上げたとしても
用が終われば 捨てられる ボロボロのダンボール」
◎LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた
歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'[11252]
「しょうのう船」についても話題になっています。

4.「遠い旅をしているみたいに
別々の道を このまま...
二人もう 会えないのかな」
◎君とのふれあい
歌詞の理解の為に　No.96'君とのふれあい'[14210]

5.「あなたの待つあたたかい家へ帰ろう
それはキスから すべてが始まったね」

◎君と今日の事を一生忘れない
歌詞の理解の為に　No.98'君と今日の事を一生忘れない'[14235]

6.「‟３Ｇのキーパーも 天国から見てる”」
◎見つめていたいね
歌詞の理解の為に　No.79'見つめていたいね'[13988]
ファンの間ではよく知られたフレーズですね。

7.「冷めてる感じって 相手にも伝わるの
偶然の電話から 聴こえてしまった声」
◎今日も
歌詞の理解の為に　No.111’今日も’[16588]
この曲で「歌詞の理解の為に」は１００曲目でした。

8.「気分しだいで 冷たくしないで
危険なシグナルが点滅してるわ」
◎私だけ見つめて
歌詞の理解の為に　No.108'私だけ見つめて'[15079]

9.「口笛吹くと クスッと君が笑った
今日一日あった事 いろいろ話したね」
◎時間（とき）の翼
歌詞の理解の為に　No.92'時間(とき)の翼'[14193]

10.「胃が痛くなるほど こんなにはまるなんて
価値観は吹き飛んだ!」
◎世界はきっと未来の中
歌詞の理解の為に　No.89'世界はきっと未来の中'[14158]

追伸　今回で１０回目となりました。取り敢えず、定期出題は今回で終わりにさせて頂きます。
また、いつか続きを行うか、また違った企画でお目にかかりたいと思います。

曲名当てクイズ　第９回

23137　選択　狐声風音太　2018-06-18 07:43:47　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
今回も珍しい曲が入っています。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「無口でも そんなとこ好きだったのに
君が嘘をつくなんてね」
2.「正解（こたえ）は今も　分からないけれど
ああ　僕らは　孤独を背負って・・・
旅は　まだ　終わらない」
3.「どしゃぶりでも濡れないように スカートの裾をまくり」
4.「〝街路樹の下で約束した〟と
彼女のはずむ声に私、戸惑いを隠せなかった
イヴの夜はたぶん彼女と過ごすのね」
5.「あなたは調子外れの
歌をうたい　着変える」
6.「君との距離に悩む
勉強じゃないのよ 恋愛(こい)は」
7.「新鮮な空気を　思い切り吸って
生まれ変わろうよ　人生を初期化(リセット)しよう」
8.「何かに虜（と）りつかれていた
そんな夢を描いて
追いかけていたのは 遥か昔で」
9.「待ち合わせのカフェには いつものミルクティー
言葉をのみすぎて 味もしなかった」
10.「〝オマエしか愛せない〟そうアイツは呟いた」

Re:曲名当てクイズ　第９回 答え合わせ

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「無口でも そんなとこ好きだったのに
君が嘘をつくなんてね」
◎君がいない
歌詞の理解の為に No.47 '君がいない'[12819]

2.「正解（こたえ）は今も　分からないけれど
ああ　僕らは　孤独を背負って・・・
旅は　まだ　終わらない」
◎さらば青春の影よ　Demo
ALBUM COLLECTIONのPREMIUM DISCに収録されています。
唄　森進一、作詞　坂井泉水、作曲　大野愛果です。
この曲は、珍しくこぶしを効かせて歌っています。森進一が歌うことを意識してこぶしを効かせたのだろうか？よく、新人の歌手の場合、デモテープ（今ならデモCDか）のとおり歌うと言われていますが、森進一の場合は不要だと思う。それとも演歌なので、泉水ちゃんがのってしまったのか？

3.「どしゃぶりでも濡れないように スカートの裾をまくり」
◎WAKE UP MAKE THE MONING LAST～忘れがたき人へ～
歌詞の理解の為に　No.80'WAKE UP MAKE THE MORNING LAST ～忘れがたき人へ～'[14009]
2つの英語のフレーズについて、検討がなされています。

4.「｀街路樹の下で約束した”と
彼女のはずむ声に私、戸惑いを隠せなかった
イヴの夜はたぶん彼女と過ごすのね」
◎You and me(and...)
歌詞の理解の為に No.61'You and me(and・・・)'[13340]

5.「あなたは調子外れの
歌をうたい　着変える」
◎あなたを好きだけど
歌詞の理解の為に No.59'あなたを好きだけど'[13297]

6.「君との距離に悩む
勉強じゃないのよ 恋愛(こい)は」
◎サヨナラまでのディスタンス
歌詞の理解の為に　No.95'サヨナラまでのディスタンス'[14205]

7.「新鮮な空気を　思い切り吸って
生まれ変わろうよ　人生を初期化(リセット)しよう」
◎リセット
歌詞の理解の為に　No.29 'リセット'[12370]

8.「何かに虜（と）りつかれていた
そんな夢を描いて
追いかけていたのは 遥か昔で」
◎愛しい人よ　～名もなき旅人よ～
歌詞の理解の為に　No.107'愛しい人よ　～名もなき旅人よ～'[14391]

9.「待ち合わせのカフェには いつものミルクティー
言葉をのみすぎて 味もしなかった」
◎黄昏にMy Lonely Heart
歌詞の理解の為に　No.103'黄昏にMy lonely Heart'[14362]

10.「〝オマエしか愛せない〟そうアイツは呟いた」
◎汗の中でCRY
歌詞の理解の為に No.46 '汗の中でＣＲＹ'[12791]

Re:曲名当てクイズ　第９回 答え合わせ

23140　選択　noritama　2018-06-21 00:28:53　返信　報告

こんばんは

> 3.「どしゃぶりでも濡れないように スカートの裾をまくり」
> ◎WAKE UP MAKE THE MONING LAST～忘れがたき人へ～
> 歌詞の理解の為に　No.80'WAKE UP MAKE THE MORNING LAST ～忘れがたき人へ～'[14009]
> 2つの英語のフレーズについて、検討がなされています。

[14012]
>この曲に入っていたのでしたか。手持ちのCDを調べたら、有りました。「５９番街橋の歌」となっていました。でも、廉価版で歌詞カードが付いていないので、判りませんでした。

この時↑にはまだアップされて無かったこちらの↓YTに歌詞と和訳が一緒に出てました。(^^
https://www.youtube.com/watch?v=KW-YE3vW3mU

Re:曲名当てクイズ　第９回 答え合わせ

23141　選択　noritama　2018-06-21 09:45:21　返信　報告



WAKE UP MAKE THE MONING LAST～忘れがたき人へ～
この曲の映像は見慣れていないせいか(笑)
他の映像に比べまだ新鮮味がありますね。

25thLiveの時、チケットが高い上、内容及び、大阪のみ・東京のみ上映の映像があるという、ファンの心情を考えていない事をされて不快だったことを思い出します。(苦笑)
[19763]
その後のDVDに収録されていたから少し不快感は薄れましたけれど、
SHだったら、販売化や配信されなかったら、それっきりですね。
ゲストが違うのは仕方がないですが、
泉水さんに関しては、大阪・東京(または全国)は同じ映像上映でなくてはならないと思います。

Re:曲名当てクイズ　第９回 答え合わせ

23142　選択　狐声風音太　2018-06-22 16:57:27　返信　報告

noritamaさん、皆さん、今日は。

> この時↑にはまだアップされて無かったこちらの↓YTに歌詞と和訳が一緒に出てました。(^^
> https://www.youtube.com/watch?v=KW-YE3vW3mU

見ました。朝ののんびりした情景を唄った曲ですね。
これを見た後、サイモンとガーファンクルのCDを聞いてみました。何とか、歌詞が聞き取れる気がしました。ついでに、CD1枚全部聞いてしまった。
所で、ライブ映像も在りましたので、それを見ると、客席のノリも良いですね。知らなかったが、結構有名な曲なのですね。

https://www.youtube.com/watch?v=TJBhdKrwTOc

ＮＨＫのＢＳプレミアムの再放送でＬＡのベニスが出て、懐かしかった。

#23139 ☐選択 陸奥亮子 2018-06-19 13:21:47 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

今朝のＮＨＫ－ＢＳプレミアムの放送を途中からでしたが、

見ました。「世界ふれあい街歩き」という番組で、実は６月

１２日に放送されていて、今日６月１９日は、再放送でした。

番組のタイトルは「クレージーでタフな街、ＬＡのベニス」。

ＬＡのベニスビーチは、ＺＡＲＤのロケ地ですね。＾－＾。

海岸や吊り輪の或る公園、バスケットボールのゴールポストの

有る場所等が出ないかな～～と思いながら見ていましたが、

残念乍出て来ませんでした。でも、何となく、懐かしい感じを

受けました。又、勉強にもなりましたね。

ベニスの街の歴史も紹介されていて、イタリア人の方が開発さ

れたそうで、又、「ボディビルの聖地」でもある様で、米俳優の「アーノルド・シュワルツネッガー」さんの若き日の写真が掲示されていました。そして、番組の後半にカメラが「道沿いのオープンカフェ」でノートパソコンを開いていた「老紳士」にインタビューをすると、ベニスの街の「絵葉書」コレクターだというので、その老紳士の家に行きました。家に入ると机にどこかで見た様な「像」が無造作に置いてある。レプリカかなと思いましたら、何と、「本物のアカデミー賞のオスカー像」＾－＾。１９７４年にポール・ニューマン、ロバート・レッドフォードが共演した映画「スティング」でアカデミー作品賞を受賞しました。この「老紳士」の方は、「名プロデューサー」の方でした。

街中で偶々なのですが、大物の方に出会うとは！！。(笑）。

ロケ地のベニスを「ＺＡＲＤ研究所・ＬＡベニス」で検索しましたら、「旧ＢＢＳ」にも有りましたし、最近の物では、２０１５年に「ＧＯＲＯ」さんが行かれていまして、久し振りに所処の記事を掻い摘み乍、見てみました。＾－＾。

曲名当てクイズ　第８回

23123　選択　狐声風音太　2018-06-11 07:41:13　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。

さて、何問正答するでしょうか？

1.「あんなに燃えた 夏が過ぎると
せつない夜が長くなる」
2.「近くに居すぎて 気付かなかったけど
あなたが いつでも側にいた」
3.「土曜にはめずらしく 人通りが少ない
いつからか 不安な雨が降る」
4.「きき覚えのある 足音がして
〝あっ〟と振り返ったら 人違いだった」
5.「最近 涙もろい母には これから
心配かけたくないわ 見守って 優しく」
6.「髪を切って 明るい服を着て
目立たなかった
あの日の私に good-bye」
7.「もし あなたがいつか独りになって
私の事を思い出したら すぐ連絡してね」
8.「追伸：あなたの生まれた家を見てきました
なんだか 切なくて懐しかった…」
9.「ドアを閉めて　キーは残さずに　あなたの好きな道を行ってほしい」
10.「誰か ガソリンを補給してください
どんどん 体力と一緒にすりへっていくよ」

Re:曲名当てクイズ　第８回 答え合わせ

23124　選択　狐声風音太　2018-06-12 07:38:57　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「あんなに燃えた 夏が過ぎると
せつない夜が長くなる」

◎Get U're Dream
歌詞の理解の為に　No.85'Get U're Dream'[14112]

2.「近くに居すぎて 気付かなかったけど
あなたが いつでも側にいた」
◎Just for you
歌詞の理解の為に　No.43 'Just for you'[12714]
この曲は、確かに「隠れた名曲」ですね。

3.「土曜にはめずらしく 人通りが少ない
いつからか 不安な雨が降る」
◎promised you
歌詞の理解の為に　No.86'promised you'[14121]
この回では、「恋と愛」について、いろいろ意見が出ています。

4.「きき覚えのある 足音がして
〝あっ〟と振り返ったら 人違いだった」
◎Today is another day
歌詞の理解の為に　No.77'Today is Another day'[13962]

5.「最近 涙もろい母には これから
心配かけたくないわ 見守って 優しく」
◎あなたと共に生きてゆく
歌詞の理解の為に　No.97'あなたと共に生きていく'[14218]

6.「髪を切って 明るい服を着て
目立たなかった
あの日の私に good-bye」
◎あなたに帰りたい
歌詞の理解の為に　No.66'あなたに帰りたい'[13776]
切ない歌詞の曲ですが、私の好きな曲です。

7.「もし あなたがいつか独りになって
私の事を思い出したら すぐ連絡してね」
◎サヨナラは今もこの胸に居ます
歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」[10506]

8.「追伸：あなたの生まれた家を見てきました
なんだか 切なくて懐しかった…」
◎もう少し　あと少し・・・
歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'[11014]

9.「ドアを閉めて　キーは残さずに　あなたの好きな道を行ってほしい」
◎約束のない恋
アルバム未収録の曲ですので、わかる方も少ないと思いますが、如何だったでしょうか？
所で「人に感心なさそうに振る舞う」というフレーズが有るのですが、歌詞カードを持っていないので、歌詞検索で歌詞を見ると、すべてこのように書いていますが、文脈から考えると「関心」だと思うのですが、歌詞カードお持ちの方がいましたら、確認をお願いします。

10.「誰か ガソリンを補給してください
どんどん 体力と一緒にすりへっていくよ」
◎VINTAGE
歌詞の理解の為に No.53 'Vintage'[13052]

追伸　実は、重複出題をしていました。
今後の対策として、簡単なデータベースを作り、重複確認を出来るようにしました。
重複したことも問題の出し方と思いますので、何が重複したかは明かさないことにします。

Re:曲名当てクイズ　第８回 答え合わせ

23125　□選択　Zi-（ジ-）　2018-06-13 13:39:15　返信　報告

孤声風音太 さん

こんにちは　Zi- です。

毎回、曲名当てクイズを楽しみにしております。

作問が大変なんだろうなー･･･と思いつつ、眺めております。

> 何問、判りましたでしょうか？

多くが･･･判りません。でも、わたくしはfanです。
「罰当たり」なfanですね。

fanになったのがアララ、他界してからです。
それも･･･アノ、TV朝日が特集をした最後の追悼番組が
放映された後にfanになってしまったのです。

命日である５月27日という日はなぜだか明瞭に覚えて
おります。運命でしょうか？

最後の特集番組を録画して放置していたわたくしが
再生し、番組内容を確認したのは真夏でした。
再生し衝撃を受けたことを覚えております。
「ZARDって･･･そうだったのかぁー。」という思いでした。
「シングルユニット」という話は耳にしていたのですが
坂井泉水さんの人柄を知り･･･。

その後、音源を入手致してウォークマンにて再生、聞き流しを
しています。胸を打つ(?)様な衝撃を受けた楽曲があります。
「かけがいのないもの」です。それ以来、水没人です。
坂井泉水という泉に溺れ、出てこれないでいる人です。
ZARDの楽曲を耳にしていないと精神的な安定が･･･。
大袈裟ですね。でも･･･常に聞き流しをしております。

坂井泉水さんの肉声が善(良)いのか？
傍に坂井泉水さんを感じられるのが良いのか？
自己分析もできておりません。

こんなわたくしですのでひたすら聞き流し、
曲名も確認せずして聞き流しです。

フレーズは聞き覚えあっても曲名が判らないわたくしです。

先日から焦っていることがあります。
それは今回の第９問です。

> 9.「ドアを閉めて　キーは残さずに　あなたの好きな道を行ってほしい」
> ◎約束のない恋
> アルバム未収録の曲ですので、わかる方も少ないと思いますが、如何だったでしょうか？
> 所で「人に感心なさそうに振る舞う」というフレーズが有るのですが、歌詞カードを持っていないので、歌詞検索で歌詞を見ると、すべてこのように書いていますが、文脈から考えると「関心」だと思うのですが、歌詞カードお持ちの方がいましたら、確認をお願いします。
>

わたくしのウォークマンに収録されていないことが
判明をし、焦りを感じております。

孤声風音太さんのこのクイズがなければ気が付かずに
過ごしていたと思います。

もう少し丁寧にfanをしなければいけないかな？･･･と
反省をしております。

わたくしの戯言にお付き合いして頂き有り難う御座います。

今後のクイズには高得点を目指して取り組みます。

楽しみにしてます。

Re:曲名当てクイズ　第８回 答え合わせ

23126　選択　noritama　2018-06-13 18:24:19　返信　報告

こんばんは

>9.「ドアを閉めて　キーは残さずに　あなたの好きな道を行ってほしい」
>◎約束のない恋
>アルバム未収録の曲ですので、わかる方も少ないと思いますが、如何だったでしょうか？



>所で「人に感心なさそうに振る舞う」というフレーズが有るのですが、歌詞カードを持っていないので、歌詞検索で歌詞を見ると、すべてこのように書いていますが、文脈から考えると「関心」だと思うのですが、歌詞カードお持ちの方がいましたら、確認をお願いします。

P-BOXの紙ジャケットの歌詞は"感心"になっています。(^^)

感心･関心･歓心の違い
http://imijiten.com/kanjiimi/210/

Re:曲名当てクイズ　第８回 答え合わせ

23127　選択　狐声風音太　2018-06-14 07:58:59　返信　報告

Zi-（ジ-）さん、皆さん、お早う御座います。

> 作問が大変なんだろうなー･･･と思いつつ、眺めております。

「追伸」にある通り、作問に3日ほど掛けています。といっても、考えたり、曲を聴いたりで、実際に投稿用の原稿づくりは数時間です。

> 先日から焦っていることがあります。
> それは今回の第９問です。
>
> > 9.「ドアを閉めて　キーは残さずに　あなたの好きな道を行ってほしい」
> > ◎約束のない恋
> > アルバム未収録の曲ですので、わかる方も少ないと思いますが、如何だったでしょうか？

> わたくしのウォークマンに収録されていないことが
> 判明をし、焦りを感じております。
>
> 孤声風音太さんのこのクイズがなければ気が付かずに
> 過ごしていたと思います。

軽チャーをご覧下さい。

私もZARDの曲ばかり重複を含めて500曲あまり入ったiPodをランダムプレイで聞いています。
やはり、曲名はなかなか覚えられません。
でも、1/500の確率で「約束のない恋」が掛かると、ちょっと嬉しかったりしています。

Re:曲名当てクイズ　第８回 答え合わせ

#23128 ☐選択 狐声風音太 2018-06-14 08:43:58 返信 報告

noritamaさん、皆さん、お早う御座います。

> P-BOXの紙ジャケットの歌詞は"感心"になっています。(^^)
>
> 感心･関心･歓心の違い
> http://imijiten.com/kanjiimi/210/

早速、確認をして頂き、有難う御座います。
プレミアム・ボックスに収録されているのでしたね。
私は持っていないので、確認出来ませんでした。

文意からすると、やはり「関心」（ほかの人に心をひかれる）ということですね。

お久しぶりです

#23119 ☐選択 山茶花 2018-06-07 23:33:00 返信 報告

久しぶりに、こちらを覗いてみました。
去年の夏に、スマホデビューしまして、
スマホから投稿させて頂いております。
伺いたいんですが、「明日を夢見て」の
ジャケット写真なんですが、
坂井さんが着ている洋服の色は、
何色に見えますかね？私から見れば、
黄緑にも見えるんですが●●●。

安室奈美恵の"アムラー"じゃないですが(笑)
写真に写っている洋服を探しておりまして。
写真の添付は出来なくて•••すみません。
よろしくお願い致します。

Re:お久しぶりです

#23120 ☐選択 noritama 2018-06-08 02:10:45 返信 報告

こんばんは、お久しぶりです(^^)

ネットで画像検索すると、
私には出典は判りませんが(笑)、
ジャケ写よりもシャツの部分が見えている写真が出てきます。
https://steamcommunity.com/sharedfiles/filedetails/?id=1087179344
または
https://bit.ly/2HrV40D

うぐいす色(黄緑色)っぽいのは、
撮影の光源の影響やホワイトバランスなど、若干の色調の調整具合なだけで、
よくある水色のシャツかもしれませんね。
もしくはパステルグリーン。

Re:お久しぶりです

#23121 ☐選択 stray 2018-06-08 08:59:07 返信 報告

山茶花さん、超お久しぶりで～す！

私のパソコンでは「緑青」（銅が錆びた色）に見えますが、
パソコンやスマホで見る色は、メーカーの特性やユーザーの設定によって微妙に違ってきます。

noritamaさん
出典はモバイルFCの壁紙（2014年11月）です。（少しレタッチされている）



「明日を夢見て」のジャケ写は、PENN柿の木坂で撮った濃茶シャツを
パソコン上で別の色に塗り替えたものです。[1919]

Re:お久しぶりです

23122 ☐選択 山茶花 2018-06-08 21:57:28 返信 報告

＞noritamaさんへ。

> こんばんは､お久しぶりです(^^)
「初めまして」な気もするんですが•••
そもそも私自身が、こちらへ久々に飛んできたものですから(笑)
失礼しました•••。

> ネットで画像検索すると、
> 私には出典は判りませんが(笑)、
> ジャケ写よりもシャツの部分が見えている写真が出てきます。

確かに、カメラの撮影の技術として、
私の言った色に見えたのかも知れませんね。
アドレスのサイトまで検索してみましたら、
出てきました。
ありがとうございます。

＞strayさんへ
画像ファイルを張ってくださってありがとうございます。そう、そう、これ、これ(笑)
わたし始め、「黄緑」と書きましたけど、

薄、黄緑って感じにも見えたので(黄緑にも種類がありそうで)、
やっぱり人によって捉え方は様々ですね。
過去の投稿を遡る、
辿って探そうとも思ったのですが、
(大変そうで•••)張ってくださったサイトで納得が出来たので助かりました！
速やかなコメントに、感謝しております。
ありがとうございました！

久しぶりにロケ地をひとつ

#23102 ☐選択 noritama 2018-06-05 22:05:01 返信 報告

こんばんは

今年は初夏の陽気の間に間にある憂鬱な気まぐれな五月雨も少なかったようですが、
そろそろ梅雨にはいる頃ですね。
あの日から毎年ですが、この頃になると、心に何かモヤモヤと雲がかかるような
何かを探し求めているているようなスッキリしない感じが付き纏います。
泉水エナジーが足りなくなるのでしょうか‥

最近はZARD研究所の真髄でもある(^^;ロケ地捜査などの話題も、
配信される新しいオフィシャル情報が乏しいこともあり、
なかなか活況とはいえないですね。

元々所員ではなくゲストなので"隠居"という言い方は当て嵌まらないのかと思いますが、
そろそろ第一線からはと頭をよぎる最近ですが、、
Z研症というのはなかなか(笑)
困ったものです(^^;

Re:久しぶりにロケ地をひとつ

#23103 ☐選択 noritama 2018-06-05 22:13:14 返信 報告



それでも、なんとかと(笑)
ひとつ挙げておきます。

まぁ実際、これ以上待っても探しても情報入手の可能性が少ないので、、
検証しておこうかと･･･言い訳(苦笑)

スタジオカタログさん頼りでこの部分を見つけました。
さて、どのシーンの場所でしょうか(^^)
ピンっとくる方は流石です。

答えと検証は深夜から翌朝にかけて(笑)
･･･と思いましたが、眠くなってしまったので明日の午後で(苦笑)zZ

Re:久しぶりにロケ地をひとつ

23104 選択 noritama 2018-06-05 22:22:48 返信 報告



←ヒント

Re:久しぶりにロケ地をひとつ

23105 選択 sakura 2018-06-05 23:05:02 返信 報告

noritama　さん、こんばんは。

> スタジオカタログさん頼りでこの部分を見つけました。
> さて、どのシーンの場所でしょうか(^^)

わかりました！
でも、椅子は別のようですね！！

階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23106 選択 noritama 2018-06-06 20:27:52 返信 報告



こんばんは

sakuraさん流石ですねピンっときましたか(^^)

答えは、今年の献花会場にもありました、
左端のアー写の場所。
"階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所"(←長いな(苦笑))です。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23107 選択 noritama 2018-06-06 20:33:28 返信 報告



この写真は、2016年のZARD GALLERY、2017年献花会場、今年の献花会場に飾られていました。

左は、献花会場に展示されていたもので、献花会場写真[22021]を変形修正[22081]して、トリミングしたものです。
右は、後に配信された違うショットのものです。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23108 選択 noritama 2018-06-06 20:41:14 返信 報告

[23103]は、
ある年のスタジオカタログのスタジオ広告にしか掲載されていなかった写真の一部分です。
写真全景はこんな感じ。



Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23109 選択 noritama 2018-06-06 20:43:57 返信 報告



右側半分に注目
階段とキッチンカウンターの位置関係が判ります。
階段は、中央辺りの2階から右下がりでキッチンカウンターの高さ辺りにある踊場へ。
踊場で90°曲がって手前に降りてくる配置です。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23110 選択 noritama 2018-06-06 20:51:01 返信 報告



[23104]も2000年のスタジオカタログにしか出ていなかった写真の一部分で、
実は以前の別スレ[22480]で登場しています。そのときには既に今回の写真の場所と判っていたのですが保留していました。
(そういえば、その時の問い合わせの方の"ZARD以外のあるロケスタジオを探している"[22476]はどんなシーンの何だったのでしょうね(苦笑))

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23111 選択 noritama 2018-06-06 20:53:53 返信 報告

写真を並べてみるとこんな感じです。



元のスタジオカタログの写真が、数cmの小さな写真で、
さらにその一部分の拡大なので、
ボケとドットが目立つ、ハッキリしていないのは、
ご容赦願います(^^;

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

#23112 ☐選択 noritama 2018-06-06 20:57:54 返信 報告



前記のリンクをみるとお判りのように、
撮影スタジオは"PENNスタジオ 自由ヶ丘"と思われます。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

#23113 ☐選択 noritama 2018-06-06 21:02:00 返信 報告



サンルームがとてもお洒落なハウススタジオです。
[22480]で書きましたようにスピッツの『チェリー』MVに使用されたスタジオです。
'90年代当時流行っていたトレンディードラマなどに使用されたかどうか判りませんでした。

捜査の決め手になったキッカケは、この写真の壁の木目です(笑)

どのような主旨での撮影だったか判りかねるのですが、
サンルームなどの雰囲気からすると、『Oh my love』のような、ほんわかとした幸せな感じのシーンでしょうか(^^;
また、『君に逢いたくなったら･･･』や『さわやかな君の気持ち』などにも通じる雰囲気があるかもです。

このショットだけでなく、サンルームなどで撮ったシーンもあるかもですね。

青い椅子は、サンルームの1階の写真には見当りませんでした。
2階の写真はカタログには皆無だったので、そちらのかもしれませんね。
スピッツのMVに出てくるカラフルな椅子もカタログには見られません。
([23104]に写っているカウンターの高椅子は台に使われてましたけれど(笑))

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23114 ☐選択 noritama 2018-06-06 21:12:43 返信 報告

このスタジオの住所は判っています。。が、
既にスタジオ･建物とも消滅していて、
今は一般の建物となっています。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23115 ☐選択 sakura 2018-06-06 21:58:43 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

ご解明、おめでとうございます！！　素晴らしいですね。

> sakuraさん流石ですねピンっときましたか(^^)

はい、階段でピンっときました（笑）。
ただ、ヒントの絵の方は、何のヒントなのかよくわかりませんでした（苦笑）。
私もこの写真のロケ地が気になってましたので、スッキリしました。

ありがとうございました。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

23116 ☐選択 stray 2018-06-06 22:24:55 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。



久しぶりのロケ地ネタどうもありがとうございます。
PENNのスタジオはよく使われていたので、可能性あるかと思います。
決め手が「壁の木目」とのことですが、アー写で泉水さんの後ろに写っているのは
はっきり天板が確認できるので、壁ではないようです。（物入れ or カウンター？）

階段側面の白い部分は一致しますが、それ以外ははっきりしませんねぇ・・・

青い椅子は、もしかして、1993年の広告「LINK清澄」に写ってる椅子？

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

#23117 ☐選択 noritama 2018-06-06 22:51:06 返信 報告

こんばんは

>決め手が「壁の木目」とのことですが、アー写で泉水さんの後ろに写っているのは
>はっきり天板が確認できるので、壁ではないようです。（物入れ or カウンター？）

書き方が悪かったようです。
多くあるスタジオの中からこのスタジオに注目することになったキッカケが、
壁の木目が泉水さんの背景の木目と似ているということだったということで、
泉水さんの背景にある天板のあるのはキッチンカウンターだと思います。

>青い椅子は、もしかして、1993年の広告「LINK清澄」に写ってる椅子？
「LINK清澄」のは背もたれが低いので違うと思います。
たしか、PENNスタジオは、別部門で椅子や家具や室内装飾品も含めて、撮影用品レンタルもやっていたと思いますので、そういうのかも。

>ただ、ヒントの絵の方は、何のヒントなのかよくわかりませんでした（苦笑）。
絵でなく写真だったんですけれど(^^;ボケキャプチャーなので仕方ないですが(笑)
木目のキッチンカウンターがヒントだったんです。

Re:階段と木目の背景の鹿の子絞り柄シャツのアー写の場所

#23118 ☐選択 sakura 2018-06-06 23:27:38 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 絵でなく写真だったんですけれど(^^;ボケキャプチャーなので仕方ないですが(笑)

すみません、ただの誤字です^_^;

> 木目のキッチンカウンターがヒントだったんです。

了解しました！

曲名当てクイズ　第７回

#23097 ☐選択 狐声風音太 2018-06-04 07:53:36 返信 報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「可愛くないって　わかっていても
今さら性格　変えられない
だけどときどき・・・
そんな自分を　そう　愛してあげたいよ」
2.「一緒にいる時の
自分が一番好き」
3.「勝つとか負けるとか　そんな小さな事で
まどわされたくない、ね！」
4.「”ひとりにしないでね”って」
5.「不思議な力が この世にあって
君が笑うと嬉しい
君が笑うと とても眩しい」
6.「ただ　自分の気持ちに
真正直でいたいけど
それで人を傷つけることもあるね
ひとつに向かっているよ

そこに君がいるから」
7.「いけない恋と知っても
もう少し　あなたのこと　困らせたい
この愛止められない」
8.「諦めるのは　まだずっと先でいいじゃない
真剣に生きてる　アナタが好き」
9.「気がつけば私 さっきから
鳴らない電話ニラんでる」
10.「行き交う人の視線 痛い程 泣いて
どれだけ彼を憎んだでしょう」

Re:曲名当てクイズ　第７回 答え合わせ

23100　選択　狐声風音太　2018-06-05 07:48:18　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「可愛くないって　わかっていても
今さら性格　変えられない
だけどときどき・・・
そんな自分を　そう　愛してあげたいよ」
◎悲しいほど　今日は雨でも
歌詞の理解の為に　No.94'悲しいほど 今日は雨でも'[14203]

2.「一緒にいる時の
自分が一番好き」
◎Oh my love
歌詞の理解の為に　No.62'Oh my love'[13360]

3.「勝つとか負けるとか　そんな小さな事で
まどわされたくない、ね！」

◎天使のような笑顔で
歌詞の理解の為に　No.93'天使のような笑顔で'[14202]

4.「”ひとりにしないでね”って」
◎素直に言えなくて
「冷たい　ベッドは　少し　広すぎて　眠れない」についてですが、ベッドは二人が寝ていた物なのか、それとももともと一人用の自分のベッドなのかで解釈が異なるかも知れませんが、こんな、解釈はどうでしょうか？
「以前、彼と一緒に過ごしたベッドは、今は冷たい。そして一人で寝るには広く感じるようになった」

5.「不思議な力が この世にあって
君が笑うと嬉しい
君が笑うと とても眩しい」
◎瞳閉じて
歌詞の理解の為に　No.26 '瞳閉じて'[12277]

6.「ただ　自分の気持ちに
真正直でいたいけど
それで人を傷つけることもあるね
ひとつに向かっているよ
そこに君がいるから」
◎夏を待つセイル（帆）のように
映画『名探偵コナン 水平線上の陰謀』のタイアップ曲ですね。
この映画を見に行った時、ZARDファンになりかけた時期でしたので、予備知識がなくてこの曲を聴き、「あー、良い！」と思ったことを思い出します。

7.「いけない恋と知っても
もう少し　あなたのこと　困らせたい
この愛止められない」
◎もう少し　あと少し・・・
歌詞の理解の為にNo.07 'もう少し　あと少し・・・'[11014]

8.「諦めるのは　まだずっと先でいいじゃない
真剣に生きてる　アナタが好き」

◎時間（とき）の翼
歌詞の理解の為に　No.92'時間(とき)の翼'[14193]

9.「気がつけば私 さっきから
鳴らない電話ニラんでる」
◎気楽に行こう
歌詞の理解の為に　No.70'気楽に行こう'[13883]

10.「行き交う人の視線 痛い程 泣いて
どれだけ彼を憎んだでしょう」
◎カナリヤ
歌詞の理解の為に　No.41 'カナリヤ'[18921]

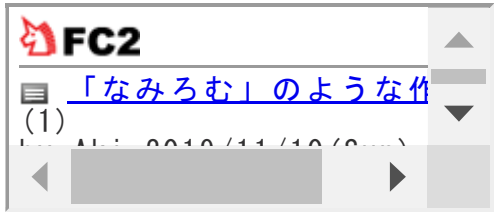
パスワード：　編集　削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:24:35 (0.051 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [23095]あれから11年経ちました　あの時植えたカラーの花(2)　[23093]ZARDカレンダー(1)　[13175]歌詞の理解の為に No.58'Season'(7)　[22922]FMヨコハマHits200 今年もZARD特集(14)　[23056]曲名当てクイズ　第6回(1)　[23060]来年春にNHKでZARD特集が放送されるみたい(2)　[23003]5/27(0)　[23002]坂井泉水さん永遠(0)　[22936]2018 献花台(3)　[22988]2018/5/27（日）ZARD★Night(0)

▷新しい話題を投稿する

« 164 163 162 161 160 159 158 157 156 »

あれから11年経ちました　あの時植えたカラーの花

23095　選択　m f　2018-06-02 16:45:31　返信　報告



凄く久しぶりです。泉水さんがなくなり11年経ちました。
その時植えたカラーの花　今もまだ咲き続けています。今年も咲くと思います。まだ蕾は、ついていません。

今年の渋沢でいただいた球根のカラー咲きました

23098 選択 noritama 2018-06-04 14:37:39 返信 報告



こんにちは。

今年の渋沢の球根植え替えの時[22838]にいただいて、
[22909]で芽の出ていた球根に、
花が咲きはじめました。(^^)/

室内栽培で葉の背丈が30～40cm位になったので、
2週間前に地面に植え替えて、
4個の内2番目の球根の大きさだった(2cmくらい)のが一番に咲きました。

カラーは種類がある様で、
https://horti.jp/5675
http://sakata-tsushin.com/oyakudachi/lesson/flower/post_4.html
https://lovegreen.net/languageofflower/p29328/
http://rennai-meigen.com/callahanakotoba/

こちら(渋沢の球根)のは葉が細長いですね。

Re:今年の渋沢でいただいた球根のカラー咲きました

23099 選択 幸（ゆき） 2018-06-04 18:11:07 返信 報告

[23098]mfさん、noritamaさん
> カラーは種類がある様で、...

渋沢のは「クリスタルブラッシュ」です。
http://www.moois.jp/kind_of_zantedeschia/

うちの庭でも咲き始めました^^。

ZARDカレンダー

#23093 ☐選択 shin 2018-06-01 21:23:23 返信 報告

今年はないのですか。

Re:ZARDカレンダー

#23094 ☐選択 noritama 2018-06-02 16:01:44 返信 報告

こんにちは

結局のところ、オフィシャルからは何も販売に関するアナウンスは無かったですね。
販売があるなら、2月から5月初までにアナウンスがあるでしょうから、、
前回のカレンダーが5月までなので、既に6月。。
また途切れる事となりますね。

元号改定も来年5月なのでほぼ関係無いでしょうし、
ファンの心情を察するなら、
一般向けにオフィシャルサイトや、(有料で)デジタル会報があるのだから、とも思いますが、
それもなかった。
今年はそういう扱いをされている静かな年と、真摯に受け止めるしかないのでしょう。

曲のサビの前の溜めのような感じなのか･･･と心を鎮めても、
まぁ過剰の期待はがっかり感を増大させてしまいますので、静観視って感じでしょうか。

歌詞の理解の為に No.58'Season'

#13175 ☐選択 狐声風音太 2013-04-22 22:28:53 返信 報告

'制服達'特に説明も要らないとは思いますが、「学生達」のことですね。
この言葉が私には、この詞の要（かなめ）のように思えます。
学生時代の切ない思い出を、制服達で思い出し、アルバム、手紙といろいろ続き、それをいつの日か卒業していた。
この曲はまた「ハイヒール脱ぎ捨てて」に通じているような、気がします。

PS　私事ですが、１０日ほど前にパソコンのハードディスクがお釈迦になり、新しいディスクを取り付けましたが、ここ１０年近くのデータがすべて、無くなった。当然、ＺＡＲＤ関係の文章、写真（壁紙）、動画なども一部、ＤＶＤに保管した物を除き、消失。
ただいま、新しいハードディスク上にシステム、ソフトなどを導入中です。当然、「歌詞の理解の為に」の今後の予定分も消失。
自転車操業で投稿しています。ただ、これまでの投稿内容は、所長が別にまとめて頂いていましたので、助かりました。

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

13177　選択　noritama　2013-04-24 02:28:22　返信　報告

こんばんは

>PS私事ですが、１０日ほど前にパソコンのハードディスクがお釈迦になり、新しいディスクを取り付けましたが、ここ１０年近くのデータがすべて、無くなった。

あらら‥PCトラブルでこれが一番怖いですね。

機械的にハードディスクが壊れていないならば(ディスク上の番地が消失しただけとか、OSシステムデータが更新などでおかしくなってハードディスクは動いてもOSが起動しないだけならば)、
ケースに入れ外付けハードディスクとして、正常なPCに繋いで認識させて、
データーだけ抜くとか、復元ソフトでデーターを救出するとか出来る可能性はあるかもしれませんね。

機械的に壊れていても、データーを救出してくれる業者もあるようです(多分それなりにお高いと思いますが･･･)
例えば、
http://www.data-salvage.co.jp/?http_
http://www.drivedata.jp/hdd/

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

13178　選択　狐声風音太　2013-04-24 09:23:25　返信　報告

noritamaさん、こんにちは。

> データーだけ抜くとか、復元ソフトでデーターを救出するとか出来る可能性はあるかもしれませんね。

これまで、４つの復元ソフトを試したのですが、どれもうまく行きませんでした。
そこで、昨日、ＨＤＤ用のパーティション変更ソフトに復元ソフトが一緒に在るのを、見つけました。（英語だったのと、パーティション変更の為に使っていたので、気が付かなかった）
それを試したら、これまでのソフトより強力で、見事にファイル名などが見えるようになりました。小さいサイズのファイルは復元出来、内容も見られました。「歌詞の理解の為に」のフォルダーも復元出来たのですが、歌詞のファイルは大丈夫でしたが、本文（ここの投稿用）が空で見えず。万全ではないですが、かなり使えそうです。でも、サイズの大きいファイルはソフトを買わなければ、復元出来ないので、もう少し、小さいファイルで復元出来た内容を確認してから、買おうと思います。

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

13294 選択 shun 2013-04-26 14:58:16 返信 報告



狐声風音太、noritamaさん、皆さん、こんにちは。

> '制服達'特に説明も要らないとは思いますが、「学生達」のことですね。
泉水さんらしいと言いますか、上手い擬人化ですね！
詞の雰囲気からも学生達である事が容易に理解できます。

改めて歌詞を読むと、「"青春の意味"を知らされた」の表現がいまひとつ理解できなかったのですが...

あの頃は「いつも～君を思い」過ごしていた。でも「言えなくて　悩んでいた」
そんな「遠くから」見つめることしか出来なかった「切なくて　淡い」想い。
ただ、それもいつしか遠い記憶になりつつある。
今では「懐かしく胸に」刻まれる「藍い時間」...「青春」

「青春」とは良くも悪くも、過ぎ去った日々が時間と共に思い出に変わってゆく、
ある意味残酷なものかもしれませんね。
いつまでも君を思い続ける筈だった（続けたかった）のに、時がそうはさせない。
生活も変わり、徐々に「薄れゆく　君への憧れ」

今、「アルバム～開いて見る」度に、「青春の意味（残酷さ）を知らされた」
「あの日」「あのseason（季節）」の切ない想いは、時を重ねることで「いつの日か（知らぬ間に）　卒業したね」

そうは言っても社会人になって、〝今が青春〟〝青春真っ只中〟なんて人もいるでしょうけど（笑）

この曲で印象に残るのは、最後の英語詞です！
思い出すのは君と、風の強いあの日あの季節。
これは頭の「ポプラの並木をくすぐる風」に通ずるのかもしれませんね。
「春色きらめいている」「輝いた景色」等は、それに附随するものとして、
君を思い出す呼び水となっているような気がします。

風が強く吹く季節には、きっとあなたを思い出す。
～you and windy season...いい詞ですね(^-^)

春を感じるのは沈丁花の匂いだったりします。
それこそ風にのってあの甘い香りがすると、懐かしさを感じます(￣^￣)スゥーー

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

13296　選択　狐声風音太　2013-04-27 16:54:43　返信　報告

noritamaさん、shunさん、皆さん、こんにちは。

まず、HDDのその後です。
結局、有料でソフトを買い、処理した所、それまで使ったソフトと違い、かなりのところまで、フォルダー名、ファイル名が表示され、読めるよう・実行出来るようになっていました。全部を確認した訳では有りませんが、７，８割は復旧出来ているようです。壁紙も以前の泉水ちゃんの夜の大桟橋の絵に戻すことが出来ました。これから、時間を掛けて内容の確認です。

> 風が強く吹く季節には、きっとあなたを思い出す。
> ～you and windy season...いい詞ですね(^-^)
>
> 春を感じるのは沈丁花の匂いだったりします。
> それこそ風にのってあの甘い香りがすると、懐かしさを感じます(￣^￣)スゥーー

いつもながら、shunさんの解釈には感心させられます。
確かに、春に沈丁花の匂いはいいですね。

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

22876 選択 Zi- 2018-03-21 18:38:35 返信 報告

狐声風音太さん

こんにちは　　Zi-、と申します。

「Season」は2108年の現在に聴いてもすてき楽曲だと
思っています。古い人間だからかもしれませんが・・・。

作詞を致した坂井泉水さんがどこまで意識を致していたのか
判りませんが・・・'制服達'と言えば中等教育機関に通学する
若者達を指すのが一般的ですのできっと「生徒」を念頭に思い
描いていたのかな？と考えております。

制服を指定の高等教育機関（大学、短大、専門学校等）も
ありますが、稀ですので中高生を思い描いての作詞かと考えて
居ります。因みに「学生」と言う言葉は高等教育機関の
通学者（通学しない通信制の者も含まれますが・・・）を
意味致します。

中等教育機関は生徒たちの生活も教育指導範囲ですので
異性間の関係も丁寧に進めなければならない環境ですから
「遠くから」ということになるのだと思います。

わたくし、Zi-の独りよがり解釈だとこの「Season」は
高校生活の一部期間、長くとも3年間程の期間を指すものと
思われます。

・・・でも・・・この様な歌詞の分析はZARDの楽曲には
似合わない、相応しくない、お呼びで無い・・・と自己分析を

致しております。

Zi-の戯言でした・・・。
お付き合い、ありがとうございました。
では、失礼を致します。

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

22877 選択 狐声風音太 2018-03-22 11:03:54 返信 報告

Zi-さん、皆さん、今日は。

レスを頂き、有難うございます。

>作詞を致した坂井泉水さんがどこまで意識を致していたのか
> 判りませんが・・・'制服達'と言えば中等教育機関に通学する
> 若者達を指すのが一般的ですのできっと「生徒」を念頭に思い
> 描いていたのかな？と考えております。

そうでした。
生徒と学生の区別はZi-さんのおっしゃる通りです。自分では区別していたのに、この時は忘れていたようです。
普通、「制服」を着るのは、高校生以下ですから、生徒ですね。
「十代の頃の甘酸っぱい記憶を辿る」（斉田　才さん）歌詞ですので、中高生を示すのでしょう。

Re:歌詞の理解の為に No.58'Season'

23079 選択 幸（ゆき） 2018-05-30 12:14:57 返信 報告

[13294]shunさん、狐声風音太さん、noritamaさん、皆さん

この部分↓を指摘されてるのは鋭いですね。

> この曲で印象に残るのは、最後の英語詞です！
> 思い出すのは君と、風の強いあの日あの季節。
> これは頭の「ポプラの並木をくすぐる風」に通ずるのかもしれませんね。
> 「春色きらめいている」「輝いた景色」等は、それに附随するものとして、

> 君を思い出す呼び水となっているような気がします。
>
> 風が強く吹く季節には、きっとあなたを思い出す。
> ～you and windy season...いい詞ですね(^-^)

♪ポプラの並木をくすぐる
♪風は春色きらめいている
なので、木々をくすぐる程度で、現実の（気象上の）風はさほど強くなく穏やかな様子を描写してると考えられます。

しかし、最後は「windy season：風が強い季節」なので、心の中は決して穏やかじゃないのでは。
（淡い恋だったけどおそらく彼と別れて）辛かったあの季節をふと思い出す、ということなんでしょう。
現実と心の中のコントラス、たった一文字だけど、「切なさ」が一層増してきます。

先程、ビデオを見ながら遅まきで今更ですが、ふとそう気づきました。

FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

22922 選択 幸（ゆき） 2018-04-21 11:01:48 返信 報告

5月21日～24日の放送では"ZARD"を大特集！
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/04/zard-b772.html

ヒット曲からアルバムの隠れた名曲まで4日間。
さらに今回、番組では
『Hits200リスナーが選ぶ"ZARDランキング"』を作成

上記の頁から、好きなZARDのナンバーを投票できます！
期限は、5月6日（日）23時59分
※投票は一人一票、一曲まで

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

22923 選択 sakura 2018-04-21 23:23:53 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> 上記の頁から、好きなZARDのナンバーを投票できます！
> 期限は、5月6日（日）23時59分
> ※投票は一人一票、一曲まで

サイトを見てきました。フォームか何かで入力するものと予想したのですが、メールで送るようですね・・・。
面倒なので、投票止めました（笑）。
コメントで、希望を伝えている方がいらっしゃいます。有効票になるのかどうか微妙ですが（笑）、それが活用できると良いのですが。

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22980 選択 noritama 2018-05-21 02:13:25 返信 報告



こんばんは

番組表によるとスケジュールは、
21日～24日27:00～29:00(22日～25日AM3:00～5:00)

関東圏の方は実ラジオでなくても、こちらのネットラジオで聴くことが出来ます
http://radiko.jp/#!/live/YFM
http://radiko.jp/#!/fun

また、タイムフリーで、その時間でなくても後から過去1週間以内の番組を聴くことが出来るようです。
http://radiko.jp/#!/fun/timeshift

プレミアム会員に無登録では、居住区以外の番組は聴くことがで出来ないようですが、
プレミアム会員に登録すると、居住区以外の日本全国の番組が聴けるようになるそうです。
http://radiko.jp/#!/areafree

※追記:タイムテーブル&番組サイト
http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22984 ☐選択 noritama 2018-05-21 17:32:49 返信 報告



こんばんは

先程Hits200のBlog情報が更新されました。
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/hits200-c990-2.html

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22985 ☐選択 SW 2018-05-22 01:40:59 返信 報告

皆さん、こんばんは
公式のほうでは献花台設置以外に何も無くて寂しい限りですが、こうして地元の放送局が昨年に続き(昨年[21854])特集を組んでくださることは嬉しいですね。
（献花へは皆さんいらっしゃるのでしょうか？）

[22980]noritamaさん:
> 番組表によるとスケジュールは、
> 21日～24日27:00～29:00(22日～25日AM3:00～5:00)

日付の切り替わりが29:00のため、番組表で見ると29:00で終わりのように見えますが、実際には6:00(30:00)まで放送があります。
（翌日の早朝をご覧になると6時まで枠があるのが確認できます）
録音の予約を設定していらっしゃる方の目に入るといいのですが、ちょっとこの時間では間に合わないでしょうか…

私もradikoを利用してチェックの予定です。
ランキングの投票はメールだけの受付で「どうして投稿フォームを用意してくれないんだ」と思いましたが、結局（熱い？メッセージとともに）メール投稿をしました。
ですので、どんな構成になるのか？ランキングがどんな結果になるのか？ちょっと楽しみです。

それでは、また。

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22986 ☐選択 SW 2018-05-22 01:45:47 返信 報告

補足です

放送時間は
　21日～23日 = 27:00～30:00 (22～24日 早朝3:00～6:00)
　24日 = 27:00～29:30 (25日 早朝3:00～5:30)
です。

（ http://www.fmyokohama.co.jp/pc/program/Hits200 の
「MON～WED 深夜3:00～6:00、THU 深夜3:00～5:30」の通りですね）

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22989 ☐選択 noritama 2018-05-22 14:33:01 返信 報告



こんにちは

> [22980]noritamaさん:
> > 番組表によるとスケジュールは、
> > 21日～24日27:00～29:00(22日～25日AM3:00～5:00)
>
> 日付の切り替わりが29:00のため、番組表で見ると29:00で終わりのように見えますが、実際には6:00(30:00)まで放送があります。
> （翌日の早朝をご覧になると6時まで枠があるのが確認できます）

>補足です

>放送時間は
>　21日～23日 = 27:00～30:00 (22～24日 早朝3:00～6:00)

> 24日 = 27:00～29:30 (25日 早朝3:00～5:30)
>です。

SWさん補足ありがとうございますm(_ _)m
番組表の表記に惑わされてはいけませんね(苦笑)
手入力の表なら番組開始から終わりまで時間を(誤解防止)で入れるんでしょうけれど、
自動育成の番組表なんでしょうか‥(^^;それなら1番組を分割時間表記して表記されているのも理解できます。
そうでないなら新聞みたいに終わり時間は入れないほうがまだ誤解し難いですね。。

聴き始めたら･･･♪♪♪zZ Z と寝落ちしてしまって(笑)
『こんなにそばに居るのに』の辺りで薄っすらと起きたような、、zZ Z
その後『愛がみえない』辺りで、あれこの時間でまだ番組やってる、、夢？‥zZってなってました(^^;

3時間なのでradikoのタイムフリーで番組は聴きなおし出来ますね。

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22990 ☐選択 狐声風音太 2018-05-23 07:48:44 返信 報告

皆さん、お早う御座います。

2日目の放送も終わりましたが、私は録音していて、これから、ゆっくり聞こうと思っています。

録音は、radikool　https://www.radikool.com/　を使って、予約録音をしています。
radikoは自分の住んでいるエリアしか聞くことが出来ないようですが、radikoolは全国のラジオを聴くことが出来ます。
予約も、番組表から、出来るので、便利です。

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22991 ☐選択 noritama 2018-05-23 19:21:35 返信 報告

こんばんは

2日目のオンエア曲。



また､寝落ちしてしまった(苦笑)
でもLIVE音源の曲が流れていたのは･･･"あぁLIVEの曲だねzZ"と断片的に､､オンエアされていた曲を認識してる(笑)

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22992 ☐選択 noritama 2018-05-24 14:06:01 返信 報告



こんにちは

普段なら起きていれるんですけれど。。。夢の中へ(苦笑)
楽曲の調べが心地良すぎるのでしょうか(^^;
眠れてましたが･･･『LOVE～眠れずに君の横顔ずっと見ていた～』Barbierはなんとなく聴こえてました(笑)

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22993 ☐選択 noritama 2018-05-24 14:09:19 返信 報告

最終日､番組後半にランキングTOP10があるそうです。
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-125d.html



○Blogリンクメモ
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/hits200-c990-2.html
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-b2a8.html
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-18b3.html
http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-125d.html

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

#22994 ☐選択 SW 2018-05-25 06:05:26 返信 報告

[22993]
> 最終日､番組後半にランキングTOP10があるそうです。
> http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-125d.html
>
>
> ○Blogリンクメモ
> http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/hits200-c990-2.html
> http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-b2a8.html
> http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-18b3.html
> http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/zard-125d.html

noritamaさん、ありがとうございます

4日間どの日も途中寝ましたが一応毎日チェックしていました。
最終日ラスト1時間は『Hits200リスナーが選ぶ"ZARDランキング TOP10"』を10位からランキング形式で放送してくれました。

ランキングは

1 『あの微笑みを忘れないで』
2 『負けないで』

3 『揺れる想い』
4 『TODAY IS ANOTHER DAY』
5 『かけがえのないもの』
6 『心を開いて
7 『Don't you see!』
8 『Oh my love』
9 『In my arms tonight』
10 『遠い日のNostalgia』

という結果でした。
放送終了直後にブログ更新され (http://blog.fmyokohama.jp/h200/2018/05/hits200zard-cd21.html) こちらでもランキングを確認できます。
「「あの微笑みを忘れないで」はダントツの首位でした」のコメントがあり、やはりファン投票では強いですね。
せっかくだからランキングに入った楽曲それぞれの投票数も公開して欲しいな。
私の感想としては、『マイフレンド』『少女の頃に戻ったみたいに』が外れ『In my arms tonight』が入ったのがちょっと意外、『負けないで』もファン投票にしては高いなと。

[22985]で書き込んだとおり、公式が何もしない今年に泉水さんの地元の放送局が2年連続でこうした特集を組んでくださったことが嬉しいです。（Fm yokohamaの送信所(親局)は秦野市にありますのでその意味ではまさに地元）
スタッフの方もブログ更新を見る印象では丁寧に仕事をしていらっしゃるようで好感が持てました。また来年も何かしらやっていただけると嬉しいですね。Fm yokohamaの特集があって5月27日を迎える、そんな流れができるといいなと。

さて、連日どうやってもお昼が眠くなる時間の放送というのだけがネックでしたが、今日もまた頑張ろう(笑)
それでは。

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

22995 選択 noritama 2018-05-25 06:07:34 返信 報告

おはようございます

最終日のオンエア曲

ランキングTOP1が『負けないで』でないところがファン投票ならではですかね(^^;



Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

22996 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-25 11:51:31 返信 報告

[22990]狐声風音太さん、sakuraさん、SWさん、noritamaさん、ありがとうございます。

ぼぉーとして投票締切に間に合わず、radikoolの設定はしたものの（セキュリティソフトを外しても）radikoメニューのせいか地方からは録音できずでしたが、雰囲気を味わうことができました。

投票コメント入で出てますね↓
『Hits200リスナーが選ぶ"ZARDランキング"』結果は・・・？
http://blog.fmyokohama.jp/.s/h200/2018/05/hits200zard-cd21.html

Re:FMヨコハマHits200 今年もZARD特集

23076 ☐選択 noritama 2018-05-30 04:52:06 返信 報告

おはようございます

先程まで、聴取期限ギリギリで(笑)2日目の前半2時間分を聴いてました。
2日目後半の1時間(船上ライブ楽曲部分)も聴きましたが、
こちらは聴取期限が5月30日27:04までで、まだ期限切れていませんので、
残り2日分も合わせて聴ける方は楽しんでくださいね(^^

・2日目後半の1時間(聴取期限が5月30日27:04まで)
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20180523050000
・3日目前半の2時間
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20180524030000
・3日目後半の1時間
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20180524050000
・4日目前半の2時間
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20180525030000
・4日目後半の30分
http://radiko.jp/#!/ts/YFM/20180525050000

普段聴いている音と違う感じがするのは、気のせいかな?
放送局側の調整かな?
ドラムの低音が少し出ているなどの感じが(^^)
録音出来ていないのと、アルコレ持っていないので、比較出来ずなんともいえないのですが、、(笑)

曲名当てクイズ　第6回

23056　選択　狐声風音太　2018-05-28 07:54:34　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
今回は、英語のフレーズを集めてみました。
""で囲った行が2行になっているのは、違う節にあるフレーズです。

答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1."absolutely invaluable love
absolutely invaluable love again"
2.「every day every night 泣いたりしたけど」
3."You're the shiny star
Don't ever make me cry"

4."I'm so in love with you"
5.「Summer night 何台も車見送って」
6."Don't you worry why did those days ever have to go?"
7."every night everytime everywhere SHINE!"
8."… Just Fallin' of the Rain"
9."She's right on time"
"She's so faraway"
10."Just fallin' love"
"everyday and night"

Re:曲名当てクイズ　第6回 答え合わせ

23072 ☐選択 狐声風音太 2018-05-29 07:45:35 返信 報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。今回は蛇足なしです。

1."absolutely invaluable love
absolutely invaluable love again"
◎かけがえのないもの

2.「every day every night 泣いたりしたけど」
◎きっと忘れない

3."You're the shiny star
Don't ever make me cry"
◎カナリヤ

4."I'm so in love with you"
◎この涙 星になれ

5.「Summer night 何台も車見送って」
◎こんなにそばに居るのに

6."Don't you worry why did those days ever have to go?"
◎さわやかな君の気持ち

7."every night everytime everywhere SHINE!"
◎カラッといこう!

8."… Just Fallin' of the Rain"
◎永遠

9."She's right on time"
"She's so faraway"
◎Brand New Love

10."Just fallin' love"
"everyday and night"
◎お・も・ひ・で

来年春にNHKでZARD特集が放送されるみたい

23060 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-28 10:01:11 返信 報告

又聞きですか、献花会場でインタビューを受けられた方のツイート↓によると、来年の3月8日NHKでZARD特集が放送されるようです。

>昨年と同じNHKのクルー様から2度目の取材を受けさせて頂きました。坂井さんのメモが新たに見つかったそうで放送日が先延ばしになり、現在の放送予定日が3月8日だそうです。NHKプレミアムで90分という大きな特集です。皆さん是非見ましょう！

とっても楽しみですね。

Re:来年春にNHKでZARD特集が放送されるみたい

23062 ☐選択 stray 2018-05-28 12:55:45 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

情報どうもありがとうございます。
昨年の命日にもNHKが取材に来ていて、ドキュメンタリー番組放映の話がありましたね。[21937]
結局放映されませんでしたが（笑）、まだ制作を続けていたのですね！
放送を１年以上も先伸ばしにせざるを得ない「坂井さんのメモ」の内容が気になりますね・・・
来年の3月8日を楽しみに待ちましょう！

Re:来年春にNHKでZARD特集が放送されるみたい

23064 選択 noritama 2018-05-28 15:16:21 返信 報告

こんにちは

久しぶりの大きな枠の特番ですね。
昨日の献花会場で、
"NHKですが"と取材班が声をかけて始まったインタビューの様子が[23045]です。

5/27

23003 選択 ルツ 2018-05-27 02:33:30 返信 報告

以前「サヨナラは今もこの胸に居ます」のトピックスでコメントをしました神戸の大学生です。泉水さんの命日なので、久しぶりにコメントさせていただきました。（ゆきの名前で投稿していましたが、同じ名前の方がいらっしゃったので変更しましたm(_ _)m）
今年はイベントが少なく残念ですが、9/22のZARDのtributeライブは参加する予定です！
私はギザミュージックに通っていて、岡崎雪さんの生徒でもあるので、今回のライブは不思議な感覚です（笑）

坂井泉水さん永遠

23002 選択 坂井泉水さんファン歴26年オヤジ 2018-05-27 01:43:27 返信 報告

心よりご冥福をお祈り申しあげます



今から朝まで25周年dvdを観るぞー
皆様もそれぞれ坂井泉水さんを偲びましょう
また、

本日、
私は御墓参できませんがされる方は周りの方々に迷惑にならないようにならないように細心の注意をはらって
献花をしてあげてくださいませ

坂井泉水さんが
天国からファンの皆様のことを永遠に見守り続けていることでしょう

2018 献花台

#22936 ☐選択 noritama 2018-04-27 15:07:21 返信 報告



こんにちは

http://www.wezard.net/news.html#kenka

最近は殆どアクセスしないので(苦笑)見落としてました。
話題にものぼらないのも、ファン離れなのか、それとも興味が薄れてしまってきているのか、、
インフォメーションとして今後に一抹の不安が･･･

Re:2018 献花台

#22937 ☐選択 stray 2018-04-27 18:46:03 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 話題にものぼらないのも、ファン離れなのか、それとも興味が薄れてしまってきているのか、、

一昨日、WEZARDからメールが届きました。
が、毎年恒例の行事であって、今年はこれしかやらないのが濃厚だったので、
「やっぱり、これだけか…」というガッカリ感によるものかと。

Re:2018 献花台

22997 選択 SW 2018-05-26 21:30:20 返信 報告

[22937]stray:
> noritamaさん、こんばんは。
>
> > 話題にものぼらないのも、ファン離れなのか、それとも興味が薄れてしまってきているのか、、
>
> 一昨日、WEZARDからメールが届きました。
> が、毎年恒例の行事であって、今年はこれしかやらないのが濃厚だったので、
> 「やっぱり、これだけか…」というガッカリ感によるものかと。

「今年はやっぱりこれだけか」というガッカリ感がありますが(悲)、明日献花しに六本木へ参ります。
15:10にお祈りできるよう15時前に到着の予定でおります。
皆さまはいかがでしょうか。

ところで、
昨年のnoritamaさんのレポート[21983]を読んでいましたが、実は私、noritamaさんのすぐ前におりました。何枚か私が写っています(笑)

Re:2018 献花台

22998 選択 sakura 2018-05-26 22:36:14 返信 報告

皆さん、こんばんは。
ご無沙汰しております。チェックはしていました。

今もZARDを聴きながら、書いてます。

> 「今年はやっぱりこれだけか」というガッカリ感がありますが(悲)、明日献花しに六本木へ参ります。
> 15:10にお祈りできるよう15時前に到着の予定でおります。
> 皆さまはいかがでしょうか。

ホント、がっかりですね。
私は明日も自宅でZARDを聴きます。

献花台のレポート、よろしくお願いします！

2018/5/27（日）ZARD★Night

#22988 ☐選択 xs4ped 2018-05-22 08:54:24 返信 報告



5/27はZARD坂井泉水さんの11回目の命日です

ビーイング大阪支社にて献花後
心斎橋のお洒落なカフェレストラン「ジゴレット」にて
ZARD　Live　DVDを鑑賞しながらの夕食会でたっぷりと
ZARDサウンドを満喫してから
２次会はカールズリンクへ移動して
ZARDカラオケ大会で楽しみましょう！

今年はイベントらしいイベントも無いようなので(苦笑)、
大阪在住の方は交流会を楽しまれては如何でしょう？
詳細は下記より

https://tsuku2.jp/events/eventsDetail.php?ecd=32420513012418

« 164 163 162 161 160 159 158 157 156 »

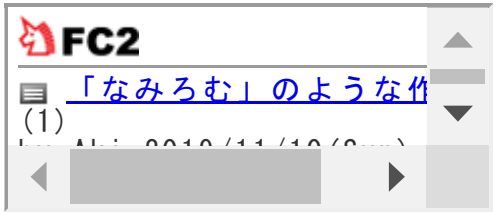
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:24:06 (0.061 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [22981]曲名当てクイズ　第5回(1)　[22975]チケット販売が開始される様です。(4)　[21650]N御大語録　Hachette「私とZARD」(39)　[14186]歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'(10)　[22958]曲名当てクイズ　第4回(4)　[22833]春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ(35)　[22879]駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送(31)　[22944]ギター老舗ギブソン、破産申請(8)　[22950]曲名当てクイズ　第3回(1)　[22948]ZARDコピーバンドHARDライブ2018(0)

▷新しい話題を投稿する

« 163 162 161 160 159 158 157 156 155 »

曲名当てクイズ　第5回

22981　選択　狐声風音太　2018-05-21 07:42:31　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「それは暖かいあなたに出逢うまでの試練
過去（むかし）に後悔なんてしてない」
2.「ぬるいコーラしかなくても
夢だけで楽しかった」
3.「お互い思いやりながら 生きている」
4.「失敗は誰かのせいに
したくなるけど
それを乗り越えよう」
5.「あの日言えなかった言葉は今も
この胸の中で眠ってる」
6.「さぁ みなさん Big News(ニュース)です
朝日に向かって 目覚めましょう」
7.「星空を見上げて 笑顔(ウインク)ひとつで
この高い所からでも 飛べそうじゃん」
8.「カッコいいことって カッコ悪いよ」
9.「何かが終われば また 何かが始まる
哀しんでいる ヒマはない!
スタートしよう」
10.「窓の外が
白くなる瞬間が好き
絶望と希望の狭間で」

Re:曲名当てクイズ　第5回 答え合わせ

22987　選択　狐声風音太　2018-05-22 07:08:36　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「それは暖かいあなたに出逢うまでの試練
過去（むかし）に後悔なんてしてない」
◎Forever you
歌詞の理解の為に　No.69'Forever you'[13870]

2.「ぬるいコーラしかなくても
夢だけで楽しかった」
◎あの微笑みを忘れないで
夢を語っている時は、周りのことは判らないもので、コーラがぬるくても、オンザロックの氷が解けて酒が薄くなっても、語りあっていることが有ります。
このフレーズの前の「２５時　砂の上に車を止めて」のほうがなじみでしょうか？

3.「お互い思いやりながら 生きている」
◎明日を夢見て
歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'[14186]

4.「失敗は誰かのせいに
したくなるけど
それを乗り越えよう」
◎この涙 星になれ
歌詞の理解の為に　No.20 'この涙　星になれ'[12078]

5.「あの日言えなかった言葉は今も
この胸の中で眠ってる」
◎遠い日のNostalgia
歌詞の理解の為に No.57 '遠い日のNostalgia'[13163]

6.「さぁ みなさん Big News(ニュース)です
朝日に向かって 目覚めましょう」
◎カラッといこう!

歌詞の理解の為に　No.38 'カラッといこう！'[12613]
「歌詞の理解の為に」では「ダンデライオン」についての話から始まっています。

7.「星空を見上げて 笑顔(ウインク)ひとつで
この高い所からでも 飛べそうじゃん」
◎運命のルーレット廻して
歌詞の理解の為にNo.15 '運命のルーレット廻して'[11923],[12398]
「時計じかけのオレンジ」との関係で盛り上がっていました。

8.「カッコいいことって カッコ悪いよ」
◎遠い星を数えて
歌詞の理解の為にNo.14 '遠い星を数えて'[11860]

9.「何かが終われば また 何かが始まる
哀しんでいる ヒマはない!
スタートしよう」
◎星のかがやきよ
歌詞の理解の為に　No.36 '星のかがやきよ'　[12493]、 [13077]

10.「窓の外が
白くなる瞬間が好き
絶望と希望の狭間で」
◎この涙 星になれ
歌詞の理解の為に　No.20 'この涙　星になれ'[12078]

チケット販売が開始される様です。

22975　選択　渋沢隣の秦野育ち　2018-05-18 00:33:36　返信　報告

2018年9月22日に大阪hillsパン工場にてライブがある様です。
vo.岡崎雪さん、vo.坪倉唯子さん、gt.vo.葉山たけしさん
しかも岡崎さん、坪倉さんは、ZARD曲のみ歌うみたいです。



葉山さんは、90年代に関わったビーイングの曲を歌うみたいです。
しかもチケット販売が18日10:00～先着順。
行こうかな...

Re:チケット販売が開始される様です。

#22977 選択 stray 2018-05-18 13:00:52 返信 報告

渋沢隣の秦野育ちさん、はじめまして。

情報どうもありがとうございます。
岡崎さんは以前、渋沢のストリートライブで歌って下さたったことがあって、
安定感抜群のうっとりする歌声でした。
坪倉さんは迫力あるので、きっと凄いZARDになること間違いなし。
３人のトークで、我々が知らないエピソードが飛び出す可能性もありますので、
行ける人は是非参加して、レポートしてください！

Re:チケット販売が開始される様です。

#22979 選択 urara 2018-05-19 22:48:24 返信 報告



渋沢隣の秦野育ちさん、strayさん、おばんでした。みなさんご無沙汰しております・・研究もご無沙汰です。

> しかもチケット販売が18日10:00～先着順。

先行販売のチケット入手できました！
当日完売だったようです。大阪、しかもパン工場とくれば

当然でしょうか。

この公演は苫小牧のZARD喫茶「pastel」オーナ企画の第２段とのことで、色々と検討した中から生まれて形になったもののようでGIZAが音頭とってるみたいです。
北の大地を飛び出して、北国生まれの雪さんの声にのる
ZARDって、話題の少ない昨今では・・・・・

「ワクワク感一杯でしょ」　←ソだね～(ˆ ◇ ˆ)

参加はしますがエピソードレポートは期待しないで下さいネ、大阪は土地勘がなくて余裕無し(≧▽≦)

PS：本件とは関係ないですが先週カラオケクィーン時代の
ビデオに出てくる八ケ岳の天文台に寄ってみました。

Re:チケット販売が開始される様です。

22982　選択　シャア大佐　2018-05-21 11:20:48　返信　報告

みなさんお久しぶりです。
地元大阪のシャア大佐です。

9/22のチケット入手、振込もすまし参加します。

パン工場は自宅から歩いて行ける距離なんでうれしいですね。

またこのライブが北海道のPastelさんの原案とは初めてしりました。

Pastelには一度はいかねばならないですね（笑

Re:チケット販売が開始される様です。

22983　選択　レット　2018-05-21 15:33:17　返信　報告

[22975]渋沢隣の秦野育ち:
> 2018年9月22日に大阪hillsパン工場にてライブがある様です。
> vo.岡崎雪さん、vo.坪倉唯子さん、gt.vo.葉山たけしさん
> しかも岡崎さん、坪倉さんは、ZARD曲のみ歌うみたいです。

> 葉山さんは、90年代に関わったビーイングの曲を歌うみたいです。
> しかもチケット販売が18日10:00～先着順。
> 行こうかな…

こんにちは検索したら
e-plusでは、これから一般販売みたいです。
18/5/26(土)10:00～18/9/21(金)18:00 一般発売

https://eplus.jp/ath/word/618

東京から大阪まで゜参加したいのですが、迷ってます。

N御大語録　Hachette「私とZARD」

21650　□選択　stray　2017-04-28 17:17:24　返信　報告

Hachetteの隔週刊「ZARD CD & DVD COLLECTION」にN御大の連載があります。
今まで知られていない話もあって興味深いのですが。
ホントか？その話！的なものもあるので、かいつまんで紹介します。

第２号

1990年夏のオーディション。彼女はアン・ルイスさんの「六本木心中」、テレサ・テンさんの「つぐない」を歌いました。

エンタメステーションでも同じことを言ってますが、
寺尾さんは、アン・ルイスさんの「六本木心中」と「WOMAN」を歌ったと書いてます。
（出典：Music freak Es Vol.17　Being Works　第4回 ZARD 負けないで）

どちらがホントなのでしょう？
WBMf2011で披露された「六本木心中」はハスキーボイスで、
言われなければ泉水さんとは到底思えない歌声でした。

もともと泉水さんはハスキーな声に憧れていたので、
アン・ルイスを選択したのは頷けますが、「つぐない」は・・・

Re:N御大語録　Hachette「私とZARD」

21651　選択　stray　2017-04-28 17:19:00　返信　報告

第３号

ZARDのヴォーカルのコンセプトについてですが……前号でもお話ししましたように、坂井泉水さんというと、儚げで大人しい、無口なイメージがありますよね。これは彼女の持つ元々の要素だけではなく、ZARDとしての方針・コンセプトとも言えます。
　どんなコンセプトかというと、一人暮らしをしている彼氏の家に合鍵を持って一緒にしばらく住んでいるような、同棲とまではいかないけどその一歩手前の女性。例えば彼の家が東京の下北沢だとすると、彼女の実家は神奈川県の郊外みたいな距離感というか。
　彼女は彼の外出時に家に居て、掃除をしたり料理を作ったりして待っているスタイルで、出掛けると言っても近所のコンビニくらい。ずっと部屋にいるので、よほどの事がない限りはノーメイクで、髪もブラシでとかさずに後ろで縛り、ピアスもつけないような女性。部屋にいてくつろいでいるみたいな部屋着で、例えば一緒に住んでいる彼の着ている男物のシャツを着ていることも。もちろん酒は飲まないし、タバコも嫌いで。
　一緒には住んでいるけど、彼の事を本当に愛しているからこそ、彼が夢を優先するのであれば自分はいつでも身を引くような姿勢。自分の事を優先して能動的な生き方を選ばない、いわゆる昭和の女。これを最初にコンセプトとして決めたので、坂井さんの書く歌詞の世界は終始一貫していたわけです。

何言ってるんでしょうね。
最初からこういうコンセプトであったのなら、
「髪をアップにして、メイクもかなり濃く、キャミソールドレスにガーターベルト、
黒いストッキング、ヒール、サングラス」（出典・オフィシャルブック「きっと忘れない」）
ってことになるはずがないでしょう！

しかもそのセクシー路線は「眠れない夜を抱いて」PVまで続くわけで、
Mステ出演を機に、変更されたコンセプトなら理解できますが・・・

Re:N御大語録　Hachette「私とZARD」

21652　選択　stray　2017-04-28 17:19:40　返信　報告

第６号

3枚目のシングル「もう探さない」のPVでは、さらにメンバーの顔を映し出す方向で制作していきました。坂井さんの服装を今までよりも用意された感じの「衣装」にして、メイクもしっかりし、彼女は緊張の中にも案外楽しそうな表情も見せていました。しかしそれだと僕のイメージしていた(歌詞でも表現してきた)「昭和の女」像と違っていたので、結局当時このPVはお蔵入りを決めました。

我々が知っているPV（https://youtu.be/R49FVNL23lk）以外に、
お蔵入りになったPVが存在するのか？
でも、内容は我々が知っているPVそのもの。
「お蔵入り」の意味を理解せずに書いたとしか思えません。

Re:N御大語録　Hachette「私とZARD」

21653　選択　陸奥亮子　2017-04-28 18:18:13　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、スレッド立て、有難う御座います。

私は、１号を書店で立ち読みしただけで、その後は、少し忙しい事も有りましたので、立ち読みすらしていませんでした。

まあ、大きな変化が有れば、何方かが報告される筈と考えていました。かいつまんでの紹介、有難う御座います。＾－＾。

それにしても、Ｂ社さん内での「統一した考えや見解」を予めしておかないのは不味いですよね。

Re:N御大語録　Hachette「私とZARD」

21658　選択　Aki　2017-04-28 23:08:22　返信　報告

> ホントか？その話！的なものもあるので、かいつまんで紹介します。

　N氏は「昭和の女」（っていうかそれだと「演歌」の世界という感じがします）というのを推していますが、「後付けされた」という感じがします。

　デビュー当時の時代背景は「女性ヴォーカルバンドブーム」なので、それに則ったカタチでのデビューという感じがしますし、当時はそこまで「ZARD」が売れるとも思っていなかった感じがします。（2nd3rdシングルのタイアップはどう考えても「猛プッシュ」とも思えない）
　少なくとも当時は宇徳敬子さんの方に力を入れていた感じしかしません。
（新人で「B.B.クィーンズ」のコーラスをさせ、その後「Mi-Ke（ミケ）」のメインヴォーカル。TV露出多数、コーラスなどを経て、93年にソロデビューという異例の待遇です）

　とりあえず、1st～4thのPVは「昭和の女っぽくないから今後も完成版を出さない」ということなのでしょうね･･･
（なぜ当時OKを出したのか?）
　ビジュアル的には4thの「眠れない夜を抱いて」のジャケ写からイメージが定着していますが、楽曲としては、もっと後ですね。
92年では「汗の中でCRY」「Why　Don't　You　Leave　Me　Alone」etc
93年は「私だけ見つめて」「I　want　you」etcがあり、キャラクターが定まっていない感じがします。

Re:N御大語録　Hachette「私とZARD」

21659　選択　幸（ゆき）　2017-04-29 07:53:27　返信　報告

[21658]Akiさん、stray所長、皆様、おはようございます。
いつもながら厳しく的確なご指摘ですね（笑）。

> > ホントか？その話！的なものもあるので、かいつまんで紹介します。
> 　N氏は「昭和の女」（っていうかそれだと「演歌」の世界という感じがします）というのを推していますが、「後付けされた」という感じがします。
> 　デビュー当時の時代背景は「女性ヴォーカルバンドブーム」なので、それに則ったカタチでのデビューという感じが

> しますし、当時はそこまで「ZARD」が売れるとも思っていなかった感じがします。（2nd3rdシングルのタイアップはどう考えても「猛プッシュ」とも思えない）

仰る通りかと。
思うに以下のどちらかで最初の方かなぁという気がします。
・デビュー当時からN大氏個人は何となくそういうイメージを抱いていた。但し、制作スタッフ等に指示して浸透していた訳ではない。つまり模索してた。
・記憶が曖昧になって時期が間違った。

注意して読まないといけないとしても、この企画自体は貴重な話が聞けて楽しみにしてるので続けて欲しいです。

やはり、3rdAL『HOLD ME』のPV撮りだった

21841 選択 stray 2017-05-18 11:55:03 返信 報告

SH2012で公開され、現在SHL2017で公開中の「あの微笑みを忘れないで」
ノリノリVer.は、やはり、3rdAL『HOLD ME』のPV撮りと判明。[9968]

第８号でN御大が明かしています。
お蔵入りになった理由は、

彼女自身は良かれと思って動いてくれたが、「動」のコンセプトが
元々のZARDの「昭和の女」のイメージには合わず、
多くの人に支持されるものにはならなかったと思う。

とのことです。

Re:やはり、3rdAL『HOLD ME』のPV撮りだった

21845 選択 Aki 2017-05-18 22:19:14 返信 報告

> > お蔵入りになった理由は、
> > 元々のZARDの「昭和の女」のイメージには合わず、

そもそも、ノリノリなのがNGなら、リハの時に「NG」って言えば?と思いますが･･･そしてNGなのに映像を処分していないのも辻褄が合いません。

もうすでにZARDのイメージは07年以降ガラリと変わっていますけどね･･･（苦笑）
（「昭和の女」ってさすがに現代では「時代錯誤」になっています）

N氏がプロデューサーのうちは1st～4thのPVも「お蔵入り」であり、その他の「ノリノリ」な感じの写真・映像も「お蔵入り」になったままなのでしょうね･･･

Re:やはり、3rdAL『HOLD ME』のPV撮りだった

21846 選択 stray 2017-05-19 12:23:46 返信 報告

「いわゆる昭和の女。これを最初にコンセプトとして決めたので・・・」[21651]

↑と言い張ってる限り、この手の矛盾は避けて通れないでしょう。
PV撮りにもコンセプトが有るはずで、PがそれをAに伝えないわけがない（笑）。

> N氏がプロデューサーのうちは1st～4thのPVも「お蔵入り」であり、その他の「ノリノリ」な感じの写真・映像も「お蔵入り」になったままなのでしょうね･･･

「あの微笑み・・・」ノリノリver.を出した理由を、こう言ってます。

亡くなって10年経過した今なら、多くの方がZARDを支持している中での、
坂井さんのアクティブな動きも新鮮で、これはこれで受け入れてもらえるかもしれません。

初出は5年も前（SH2012）ですから（笑）。
初期からのZARDファンの気持ちがまったく分かってないですね。
初期のアクティブな動きを見たい！んだってば（笑）。
3rdALのPV撮り、ぜーんぶ見せてちょうだい！（笑）

Re:やはり、3rdAL『HOLD ME』のPV撮りだった

21847 選択 Aki 2017-05-19 12:50:16 返信 報告

> 初期からのZARDファンの気持ちがまったく分かってないですね。
> 初期のアクティブな動きを見たい！んだってば（笑）。

本当にB社は何も分かっていないですね（苦笑）
これまでの動きから見ても、現在のZARDは現役時代のFanが大半を支えていることに何故気づかないのか?
99年もBEST盤は300万行ったのに、シングルは10万～20万
05年もシングルは10万行かないのに、Live　DVDは10万本を突破･･･
昨年もオールタイムBESTは10万行ったが、Remixは散々な結果･･･（新規がほとんど伸びていないことがわかります）

大体の人は「気づかないフリ」をしているだけということを何故気づかないのか?と思います。
特に今のネット社会ではなおさら、91年～92年のラジオやTVや雑誌のことを知っている人は多いだろうし･･･
雑誌なんて特に92年頃まではとてもではないが、「昭和の女」キャラではないですし･･･（苦笑）

要は91年～92年のZARDをN氏はそこまで気にしていなかったという感じにしか思えません。それを無理に「無かったこと」にしようとすると、余計に「不自然」にしかなりません。「不自然」に演出しようとして失敗したケースはたくさんあるのに、なぜ学ばないのかな?とも思います。

「坂井泉水」命名の謎、ついに判明！？

22112　選択　stray　2017-06-15 13:45:00　返信　報告

Hachette No.10で、N御大が「坂井泉水」命名理由を明かしています！

井上陽水さんの制作に「パインジュースの缶」という名前で携わったことがあります。
井上さんの本名は「あきみ」(陽水)で、お父さんは若水と書いて「わかみ」だということを伺っていて、
いつか「み」に「水」を使いたいと思っていました。

これは笑い話ですが、僕は20年ほど前に、業界を半ば引退して以来ずっと大阪に住んでいるのですが、
ある時、若い方に「『坂井泉水』って知ってる?」と聞いたら、「私、そこに住んでいます」と言われました。
よく聞くと、大阪の堺市の"泉"が付く場所でした。

濁してますが、「堺」「和泉」説で間違いなさそうです。

6thアルバム『forever you』のエピソード

#22226 ☐選択 stray 2017-07-13 20:04:48 返信 報告

第12号

6thアルバム『forever you』のエピソード

完成して工場でプリント作業をしている最中に、僕はジャケットの写真を替えたくなり差し替える指示をして、
150万枚出来上がったCDを全て廃棄して、新しく作り替えてもらいました。
普段の坂井さんは作品作りにおいては何度でもやり直したいタイプなのですが、
その時は「もったいないです……私は前のでも十分良かったんですけど……」と言っていました。

ジャケットだけ替えれば済むのに、CD丸ごと廃棄したっぽいですね。
差し替え前のジャケ写を見てみたい。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22228 ☐選択 Aki 2017-07-13 21:38:18 返信 報告

「forever　you」は確か、坂井さんがジャケ写を差し替えたという作品だったと思うのですが･･･

あと、N氏が「綺麗すぎる写真は使わない」という風なコンセプトを持っていたはずなのに、何故この写真?という感じもします（正面は向いていませんがかなり綺麗にハッキリと写っている感じがします）

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22229 ☐選択 noritama 2017-07-13 22:34:22 返信 報告

こんばんは

>差し替え前のジャケ写を見てみたい。
そうですね。気になります。
1stアルバムからだと、

1st左顔、
2nd右顔、
3rd左顔、
4th右顔、
5th左顔と順にきていて、、
6thの差し替え前のが左顔で、、規則性から外れたので右顔に変えたくなったんじゃ(^^;

>ジャケットだけ替えれば済むのに、CD丸ごと廃棄したっぽいですね。
150万枚って･･･当時のオプトロム社生産なら月産数の半分ぐらいなのかな。。
当時発売日遅れました?

そういえば、Wikiの記載によるとオプトロム社はCD･DVD生産を2015.9で休止(撤退?)したみたいですね。。。
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%82%AA%E3%83%97%E3%83%88%E3%83%AD%E3%83%A0

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22231 選択 Aki 2017-07-13 22:54:36 返信 報告

会報誌12号に出ていますね。

「このジャケット写真の表情が自分では好きで、既に決まっていたジャケット写真を「私、こっちの写真の方が好きなんですが･･･」と懇願して、変えて頂いたのです!」と記載されています。（10周年サイト01年4月17日掲載）

N氏の話と全く異なっています。坂井さんも「懇願」という言葉を用いているので勘違いというのも考えにくいですね･･･

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22232 選択 stray 2017-07-14 12:36:01 返信 報告

Akiさん、こんにちは。
情報どうもありがとうございます。
泉水さんが懇願してジャケットを変えて貰った、という話・・・初めて聞きました。
両者の話が180度食い違ってますね（笑）。

泉水さんが懇願したジャケットで150万枚出来上がったところで、
それをまたN御大が変えて作り直したってことなんですかねぇ・・・
証人喚問が必要ですね（笑）。

noritamaさん、こんにちは。
発売日が延期になったかどうか、わかりません。
当時はネット情報が無いので、音楽雑誌に発売予告が載っていれば調べられますが・・・

4thALも５thALもリアルタイムのジャケ写なのに、6thALでは何故
3年も前のアー写（津久井湖のセッション）を使い廻す必要があったのか？ です。
「Just believe in love」（1995.2.1発売）にも言えることですが・・・

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22233 選択 noritama 2017-07-14 13:27:12 返信 報告

こんにちは

>4thALも５thALもリアルタイムのジャケ写なのに、6thALでは何故
>3年も前のアー写（津久井湖のセッション）を使い廻す必要があったのか？ です。
>「Just believe in love」（1995.2.1発売）にも言えることですが・・・
そうですね､古い写真が時折使われるのは謎のひとつでしたね。
リアルタイムでない古い写真を使う習慣がこの案件で･･･(苦笑)なのでしょうか。
6thアルバム製作時期のリアルタイムな写真だとどの(セッションの)写真になるんでしょうね。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22236 選択 stray 2017-07-14 20:54:54 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> リアルタイムでない古い写真を使う習慣がこの案件で･･･(苦笑)なのでしょうか。

14th Sg「Just believe in love」（1995年2月1日発売）が 6thALより1ヶ月早い発売ですが、
共にジャケ写は過去のセッションの使い廻しです。



13rd Sg「あなたを感じていたい」（1994年12月24日発売）のジャケ写撮影が1994年10月で、
その後、リアルタイムのジャケ写は 16th Sg「サヨナラは今もこの胸に居ます」
（1995年8月28日発売）、ジャケ写撮影：1995年6月29日までありません。
約9ヶ月空白期間があるのですが、これが一体何を意味するのか・・・

> 6thアルバム製作時期のリアルタイムな写真だとどの(セッションの)写真になるんでしょうね。

ブックレットの画像はすべて使い廻しで、裏ジャケのこの画像が唯一リアルタイムものかと。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22237 選択 Aki 2017-07-14 22:27:09 返信 報告

> 発売日が延期になったかどうか、わかりません。

当時の記憶だと、CD店にも特に「延期」という情報はなかったと思います。

アルバム間隔としても「OH　MY　LOVE」から約9ヶ月という点でも早いと思いますし、「Just　believe　in　love」からも約1ヶ月なので、これ以上早いペースでのアルバムだと「Just~」が先行シングルになってしまう可能性があります。

> 4thALも５thALもリアルタイムのジャケ写なのに、6thALでは何故3年も前のアー写（津久井湖のセッション）を使い廻す必要があったのか？ です。

リアルタイムの写真がジャケ写にするにはピンと来なかったのかもしれません･･･

95年は結構忙しい年でもありましたね。
（94年12月24日「あなたを感じていたい」）
2月「Just　believe　in　love」
3月「Teenage dream」提供・「foerver　you」発売
5月「君がいたから」提供・コーラス
6月「愛が見えない」（ここからセルフプロデュース?）
7月「突然」提供
8月「サヨナラは今もこの胸に居ます」
11月「Last　Good-bye」提供・「クリスマスタイム」提供・ゲストヴォーカル

（96年1月「マイフレンド」　延期のすえリリース）
　不思議なのは「サヨナラは今もこの胸に居ます」は「当初はリリース予定がなかった」と言われている作品ですが、ジャケ写は比較的新しいというもの。
　「FIELD　OF　VIEW」はB社としては相当力の入ったプロジェクトだったと思います。2nd「突然」タイアップはポカリスエットでしたし･･･
　96年5月の「心を開いて」も津久井湖と言うのも気になります。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22238　□選択　アカシア　2017-07-16 09:26:00　返信　報告

noritamaさん、strayさん、はじめまして。

『forever you』は延期になっていません。
J-DISC第一弾新譜としてリリースされた為、
発売日厳守だったんだと思います。

プレスはオプトロム以外にコロムビアでも行われてました。
私が持っている盤はコロムビア製です。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22239　□選択　noritama　2017-07-16 11:37:21　返信　報告



こんにちは

>ブックレットの画像はすべて使い廻しで、裏ジャケのこの画像が唯一リアルタイムものかと。
なるほど。
CDジャケット風にすると･･･こんな感じになりますね。(文字フォントは遣っ付けです(^^;;)
2nd～5thアルバムの若干幻想風から、、1th(アルバム･シングル)のようなリアル方向に感じられます。

>J-DISC第一弾新譜としてリリースされた為、
製品品番は、ZARDの場合
シングル系が、BGDH→JBDJ(1995.6.5リリース 15thシングル JBDJ-1003『愛が見えない』から)、

アルバム系が、BGCH→JBCJ(1995.3.10リリース 6thアルバム JBCJ-1001『forever you』から)、
となりましたね。

>プレスはオプトロム以外にコロムビアでも行われてました。
>私が持っている盤はコロムビア製です。
生産ロットをみると、おっしゃる通りコロンビア(CDMパートナーズ大井川(コロンビア))盤もあります(^^)
手持ちの『forever you』ロットには、オプトロム盤とコロンビア盤があって、
オプトロム盤ロットは、(1995.2の作成版と1995.3作成版があるようで)
OP522* IFPI L302
OP522A* IFPI L302
OP523* IFPI L301
OP533* IFPI L301
(*印部分はアルファベット)
がみられ、
CDMパートナーズ大井川(コロンビア)盤ロットは、
1A1 C 52 IFPI L221 [12197]
5MB2 C 52 IFPI L221
がみられています。

CDMパートナーズ大井川(コロンビア)盤ロットには、
"52"という番号が入っているので手持ちの他作品製品のロット傾向から･･･
オプトロム盤1995.2の作成版(OP52･･系)と同じ音源の版ではないかと推測されます。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22241　選択　noritama　2017-07-16 12:56:21　返信　報告

さらにOP盤を分類すると、、
[12183][12196]に記述していますが、
写真のように中心付近の透明部分のところの(たぶん生産工場製造ライン識別のIFPI番号)IFPI番号の有無の違いもあります。
ちょうど生産時期が付記過渡期に当たったのでしょうか。



現在の手持ち(笑)OP盤には、
OP522Z(無)
OP522AA(無)
OP522AF(有)
OP522AK(有)
OP523H(無)
OP533A(無)
OP533B(有)

で、透明部分のIFPI番号の無いものは古い時期生産品とみるべきでしょう。
なので、OP522*(OP522AA)、OP523*、OP533A、(＋コロンビア盤)のロットは同時期生産されていたかもで、
初期に混在していたとも推測されます。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22243 ☐選択 アカシア 2017-07-16 19:14:50 返信 報告

noritamaさん
> で、透明部分のIFPI番号の無いものは古い時期生産品とみるべきでしょう。
> なので、OP522*(OP522AA)、OP523*、OP533A、(＋コロンビア盤)のロットは同時期生産されていたかもで、
> 初期に混在していたとも推測されます。

CDマトリックス部分にIFPI番号が刻印されるようになったのは、1995年以降に製造された分には表記されております。
オプトロムのL303は98年のB'zのPleasureで初めて登場し、
L304は2001年頃の製造分から登場しだしてますね。
L305は、2005年にオプトロムがDVD製造を開始し出してから、DVDに振られてたように思います。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

#22244 ☐選択 noritama 2017-07-16 21:22:23 返信 報告

こんばんは

>CDマトリックス部分にIFPI番号が刻印されるようになったのは、1995年以降に製造された分には表記されております。
14thシングル『Just believe in love』ではまだIFPI L301/L302の表記されておらず
ロット表記はBGDH-1042 OP512*
ZARDの場合は、
95年J-DISC扱いのもの(6thアルバム『forever you』からのようです。
また、オプトロムでの新たに版作成され再生産たものでしょうか、
95年以前のシングル・アルバムで、版95.4～5、95.9を示す(IFPI表記付き)ロット商品もみられます。
例)
1stシングル BGDH-1010 OP592A IFPI L302
6thシングル BGDH-1031 OP592A IFPI L302
8thシングル BGDH-1005 OP543A IFPI L301
3rdアルバム BGCH-1005 OP553B IFPI L301
3rdアルバム BGCH-1005 OP592A IFPI L302
4thアルバム BGCH-1001 OP543A IFPI L301

参考までに、
現状最終の45thシングルでは、
CD : JBCJ-6013 OP0942* IFPI L304
DVD : JBBB-6013 OP0942* IFPI L305
CD : JBCJ-6014 OP0942* IFPI L304

オプトロムの最終生産時期(2015.9)辺りは、、
例えば、La PomPonのシングル『謎』で、ロットナンバーは、
JBCZ-6024 OP1582* IFPI L305
となっていました。

透明部分のIFPI番号の方は"48##"(#印は数字)がオプトロム社工場の製造ラインを示しているようです。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22247 選択 noritama 2017-07-17 14:21:16 返信 報告

こんにちは



YTを何気に見ていて気がついたのですが(^^
これも[22236]と同じときの一コマでしょうか。

撮影スタジオは、、、

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22248 選択 noritama 2017-07-17 14:55:46 返信 報告



用賀のスタジオE-RAでしょうか。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22250 選択 noritama 2017-07-17 17:37:57 返信 報告



スタジオE-RA屋外の撮影の服装雰囲気は、コートを取れば[22236]と同じっぽいですね。

スタジオE-RAの撮影は、
14thシングル『Just believe in love』か6thアルバム『forever you』用の撮影だったのかもしれませんね。
以前キーボードで『Just believe in love』を奏でている風の映像[18042]も出てましたし。

Re:6thアルバム『forever you』のエピソード

22252 選択 stray 2017-07-17 20:28:08 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

E-RA用賀のロケは93年4月なので、違いますね。
[22236]はMODスタジオかBIRDMAN WESTのどちらかじゃないでしょうか。

「ハイヒール脱ぎ捨てて」は「あなたを感じていたい」の続編だった

#22323 ☐選択 stray 2017-08-10 12:43:29 返信 報告



13号と14号に連載された「歌詞に描かれた女性の心情」によると、

主人公は、付き合っている男性から結婚しようと言われて悩んだ。
まだ仕事をしていたかったし、彼の夢にちゃんとついていけるか自信もないし、
家庭にも入りたくないし…。
結果として自分から身を引いて別々の夢を選んだ。
（ここまでが「あなたを感じていたい」の歌詞）

しかし、あれから数ヵ月が経ち、〝四月前"にまだ想いを引きずっている。
〝今なら仕事と恋に揺れたりしないわ　あの日あなたというホームグラウンドから旅立った私を許して"と。
「もしもあの時仕事を辞めていたら……」というのを総称して"ハイヒール脱ぎ捨てて"、
とサビ頭のメロデイーにぴったりはまる言葉を持ってきた。
（「ハイヒール脱ぎ捨てて」の歌詞）

ということなんだそうです。

「ハイヒール脱ぎ捨てる＝仕事を辞める」だったとは！
ハイヒール＝OLの象徴という発想は男にはできないですね。

私はてっきり、ハイヒールを脱いで海辺で遊んでいるシーンの回想だと思ってました（笑）。

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」は「あなたを感じていたい」の続編だった

#22325 □選択 幸（ゆき） 2017-08-10 13:56:23 返信 報告

[22323]stray所長、皆様
僻地ゆえ14号は今晩書店に取りに行きます、楽しみへへ。

> 「ハイヒール脱ぎ捨てる＝仕事を辞める」だったとは！
> ハイヒール＝OLの象徴という発想は男にはできないですね。
>
> 私はてっきり、ハイヒールを脱いで海辺で遊んでいるシーンの回想だと思ってました（笑）。

「ハイヒール」はOLの象徴だとは察してたものの、「脱ぎ捨てる＝（しがらみ等を捨て素直な気持ちになって）楽になる」くらいしか思い浮かんでなかったです（汗）。

もちろん、♪あなたを感じていたい　の続編とは想像すらしてなかったなぁ。
ただ何となく、いくつか曲の歌詞につながりがある気はしてたので、まだ他にもいろいろ関連した物語があるのかも。

Re:「ハイヒール脱ぎ捨てて」は「あなたを感じていたい」の続編だった

#22326 □選択 狐声風音太 2017-08-10 16:39:26 返信 報告

stray所長、幸（ゆき）さん、皆さん、今日は。

> > 「ハイヒール脱ぎ捨てる＝仕事を辞める」だったとは！
> > ハイヒール＝OLの象徴という発想は男にはできないですね。

ちょっと私の推測が当たっていたようで、嬉しいです。（手前味噌ですが）
「歌詞の理解の為に」の「No.68'ハイヒール脱ぎ捨てて'」[13807]で「日常を捨てて、恋に走って行く、その気持ちが良く現れていると思います。」と書きました。

私はそこでは具体的には書いていませんが、仕事を捨てても良いという解釈だったと、考えています。
そこでも書いていますが、知り合いの女性が本社から地方勤務（地元ですが）に転勤になった時に送った歌詞です。

>ただ何となく、いくつか曲の歌詞につながりがある気はしてたので、まだ他にもいろいろ関連した物語があるのかも。

確かに、確かに私もそう思いますが、具体的には思い当たりません。

1992年のBADオーディション

#22464 ☐選択 stray 2017-10-05 13:17:12 返信 報告

第18号より

坂井さんは1992年のBADオーデイション(Being Artist Development Audition)で審査員と一緒に座っていましたが、
応募してきた人は誰も彼女をZARDの坂井泉水だとは思っていなかったようです。
その応募者の中には徳永暁人さん(from doa)もいました。

話の流れとしては、
泉水さんは作曲家に会うことはほとんどなく、織田さんも栗林さんも1、2回しか会っていない。
ただし例外もあって・・・
というものです。

審査員と一緒に座っていただけで審査員じゃなかったのか?
審査員じゃなかったら一体何だったのか?
私は、そこが気になる（笑）。

Re:1992年のBADオーディション

#22466 ☐選択 幸（ゆき） 2017-10-10 12:23:02 返信 報告

[22464]stray所長、皆様
> 第18号より
> :
> 審査員と一緒に座っていただけで審査員じゃなかったのか?
> 審査員じゃなかったら一体何だったのか?
> 私は、そこが気になる（笑）。

後に徳永さんが語ったところ（どこに書かれてたのか思い出せないm(_ _)mけど）によると、「１人だけニコニコしていた」ことから座ってる審査員に見えた訳ですね。

ただし、採点はしてなかったってこと？なのでは。
おそらく、採用するかどうかについて意見は聞いてたでしょうから、一応審査員には含まれると思います。

ところで、素顔の坂井泉水OFFSTAGEコーナーの「心に残るお話」がちょっと気になりました。

「ごんぎつねの手袋」と回答された「手ぶくろを買いに」からは、真実を伝えるのが必ずしも良いとは限らず、『知らないフリ』という優しさもあって、きっと詞の世界に通じてる気がしました。

昭和46年～教科書に掲載された「くじらぐも」からは、小学生の頃から『青い空と白い雲』はお好きだったことが伺えます。
ご参考までに、掲載頁以降を含めた全体のお話が以下から朗読で聞けます。
https://www.youtube.com/watch?v=HOBb54JFVdA

赤蜻蛉が飛ぶこの季節、ふと空を眺めていろんな雲の形から想像を膨らませるのも楽しいかも。心安らぎますねへへ。

Re:1992年のBADオーディション

22467 選択 stray 2017-10-11 13:38:55 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 後に徳永さんが語ったところ（どこに書かれてたのか思い出せないm(_ _)mけど）によると、「１人だけニコニコしていた」ことから座ってる審査員に見えた訳ですね。

「１人だけニコニコしていた」の出所が探せなかったのですが、
25周年のニコ生では「BADオーディションをベースで受けにいった。目の前に若い女性が座っていたが、
髪を下ろしていて、真正面だったので（ジャケ写等の横顔しか知らなかった）
ぜんぜん誰だかわからなかった」と語っていますね。

審査員でなければ、何しに座っていたか？ですが、
ベースの星さんは1992年9月で脱退しているので、その後釜を探していたのかな？と思ったわけです。
であれば、とても興味深い話なのですが、調べてみたら、
1992年のBADオーディションは「1992年3月29日」開催でした。

Re:1992年のBADオーディション

22468 選択 幸（ゆき） 2017-10-11 17:09:54 返信 報告

[22467]stray所長
> 審査員でなければ、何しに座っていたか？ですが、
> ベースの星さんは1992年9月で脱退しているので、その後釜を探していたのかな？と思ったわけです。
> であれば、とても興味深い話なのですが、調べてみたら、
> 1992年のBADオーディションは「1992年3月29日」開催でした。

後釜探しは興味深いですね、時期は若干ズレてるようですが、正式な脱退前に抜ける
のは分かっていて半年前にBAD開催した可能性はない訳じゃない。

予めベースとかパートごとに募集してたのか？、どういうオーディションだったのか？
分かりませんが、BAD(Being Artist Development Audition)なのでアーティストとして
開花しそうな人材を広く募ってたのかも知れません。

以下からも、ベースが必須という感じではなく、たまたま得意技を披露したように思わ
れます。

>ｵｰﾃﾞｨｼｮﾝの時はどんなｱﾋﾟｰﾙを?
>「審査ではﾍﾞｰｽｿﾛを弾き倒しました。ﾁｮｯﾊﾟｰやらﾀｯﾋﾟﾝｸﾞやらとにかく目立つ奏法ばかり、4～5分盛り込んだ、今思うと変な曲だったなぁ……(笑)でも弾き終わった時、審査員の皆さんが全員、手を叩いて大ｳｹしてくれたのが印象に残ってます」
https://deview.co.jp/X_news_2008oct_1014c

どうも、いい加減というか、ざっくり決めてたというか、良さげな人材をキープして
おいて後から使い道を考えてたように見受けられるかも。横道にそれるので、こうした
採用方針の是非は議論したくありませんし、そういう育て方もアリだと個人的には思い
ます。

また、ZARDデビュー25周年記念特集【THE POP STANDARD】vol. 6　に記載された以下は
そうした採用を裏付けてます。契約前から（アルバイト等？で）アレンジの仕事はして
たんだから。

>徳永 当時、いろんなオーディションを受けていて。その中でビーイングのオーディションに最後まで残らせてもらって、まだ契約が決まらないぐらいの時期だったと思いますね。アレンジの仕事を何件かやらせてもらったり、そういう時

期です。
https://entertainmentstation.jp/32557

結局、そうした審査途中にデモを聴いて気に入られたとしたら、採用の決定権や評価
権を持たない審査員ではない立場で、採用された場合の後の組み方の参考にする為に
並んで加わっていたのではないかと考えられます。さて、真相はいかに？

Re:1992年のBADオーディション

22469 ☐選択 stray 2017-10-11 19:58:38 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

憶測の域を出ないので、不毛な議論となってしまいますが（笑）、
1992年3月は、まさにZARDが分岐点に差し掛かっていた時期であり、
星さんの脱退意向がその一因であった可能性は捨てきれないと思います。

しかし、デビュー曲はそこそこ売れたものの、2ndSg、3rdSgで伸び悩んでいた泉水さんが、
B社の中で、「オーディションで後釜探し」を出来るような地位にあったとは、到底思えない。
Ｎ御大のゴリ押しで参加できたとすれば、相当な溺愛を感じざるを得ませんね（笑）。

「HOLD ME」ライブ中止の理由

22973 ☐選択 stray 2018-05-17 22:06:41 返信 報告

第34号より

3rdアルバム『HOLD ME』を携えて1992年10月に東名阪でツアーをやる予定でいたのです。
しかし、本番直前に彼女が体調を崩してしまい、僕はステージに立てる状況ではないと判断し、
やむを得ず中止させていただきました。

が、しかし・・・

第８号では、

10月に東名阪で予定をしていました。僕はしばらく現場に任せていたのですが、リハーサルを見た際、
僕の思い描いている演奏クオリティ、見た目のイメージになっていなかったので、ライブを中止にしました。

と書いているのです。

N御大！ 自分で書いた過去の原稿をすっかりお忘れになってます(笑)。
おそらく両方ともウソだからそうなってしまうんです。

真相は「ライブ直前にバンドメンバーの脱退が相次いだから」だと私は思います。[3037]

Re:「HOLD ME」ライブ中止の理由

#22974 ☐選択 FK 2018-05-17 23:43:24 返信 報告

こんばんは。

自分は、中止の理由は「泉水さんの(主にボーカルの)クオリティが低かったから」じゃないかと考えます。(船上ライブ時の実際のボーカルみたいな感じ?)

B社は、船上ライブをDVD化しない理由も泉水さんの体調不良にするくらいですし、泉水さんを悪く言いたくないので"演奏"のクオリティが低いとか、適当な理由にしてるんじゃないですかね。

メンバー脱退が原因という説は、
そもそも1992年のライブは10/5大阪、10/6名古屋、10/20東京の予定でしたが、
それらが中止になる中で10/16Mステ、10/28MJにバンドメンバーでテレビ出演してるので、違う気がしますが。。

Re:「HOLD ME」ライブ中止の理由

#22976 ☐選択 stray 2018-05-18 12:45:38 返信 報告

FKさん、こんにちは。

[3024]スレを頭から読んでいただくとわかってもらえると思うのですが、
まとめると以下のようになります。

メンバー５人でＴＶ出演したのは、３回だけ。

・Mステ１回目 1992.8.7
・Mステ２回目 1992.8.28
・サウンドアリーナ 1992.9.9

Mステ３回目（1992.9.18）に星さんの姿はなく、４人で出演。
演奏は当て振りで、カメラに映る時間も短いので、ベースがいなくてもさほど違和感はない。

Mステ４回目（1992.10.16）も４人で出演したが、ドラム・メンバーは別人っぽい。

つまり、星さんに続いて、HOLD MEライブ直前に道倉さんも脱退し、
バンドとしての体を成さなくなった、と考えられるのです。

泉水さんのボーカルクォリティの高さは、Mステ1回目・2回目、サウンドアリーナで実証済み。
クォリティが低いとN御大が判断したらMステ3回目以降はなかったはずです。

Hachette第34号には、ZARDが坂井泉水のソロプロジェクトになった時期について、
「1993年初頭」と書かれています。1993.2.5のMステ出演が、
残った２人（町田さんと池澤さん）にとって、最後の仕事だったのでしょう。
（この時のドラムはMステ４回目のドラムと別人）

Re:「HOLD ME」ライブ中止の理由

22978 選択 FK 2018-05-19 10:54:43 返信 報告

strayさん、こんにちは。

自分は92年9月中旬から10月のテレビ出演時のバンドメンバーについては把握してなかったので、[3024]スレやWikiを読み直しました。
この時点で既にオリジナルメンバーじゃなかったんですね。

ん～、でも自分的には中止の理由は、泉水さんの"ボーカル(パフォーマンス)のクオリティがイマイチだった説"だと思います。。
（会場抑えてチケットまで売った段階での中止は余程の事がない限りしないと思いますけど、普通ボーカル以外のメンバーならプロのサポート呼べばいくらでも替えは効くと思いますし、泉水さんの生歌については声を張る箇所の少ないミデ

ィアムテンポの曲(「眠れ-」「IN MY-」)はCDとあまり変わりませんが、そうじゃない曲はCDと差があるなぁと自分は感じてます)

ただ、ライブリハで演奏が下手だったのは事実かも知れません。
自分は逆に、メンバー脱退のきっかけの一つにライブのリハがあったかもと思ってしまいます。
演奏テクニックが下手で、それを見たN御大が「下手クソ！お前クビだ!!もう明日から来なくていいよ」ってキレたとか
(妄想です・笑)
そもそも無名のメンバーが、オリコントップ10入りする人気急上昇中のグループの地位を捨てて自分から脱退しようとはあまり思わないでしょうし。。
(ZARD脱退後に活躍したという話も、誰も聞きませんし)

歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

#14186 ☐選択 狐声風音太 2013-12-09 09:37:41 返信 報告

アニメ「名探偵コナン」のエンディングテーマだったことはご存知の通りです。
付き合っている二人が別れそうな気配が感じられる。それを「いつだってピリオドと背中合わせ」と表現している。
でも、「また僅かに木漏れ日が揺れるから」と明日の希望が見えている。

強い女（他の曲に有りました）の中にある、弱さや脆さを表している、（mfm101）と思うと納得します。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

#22963 ☐選択 stray 2018-05-16 10:15:05 返信 報告



以下は別館からの引用です。

いちばん伝えたかったのは、生きていればこそ感じる絶望・希望、あぁ無常だなぁ……ということですね。（ザッピィ 2003年5月号インタビュー）

毎日お気楽に生きてる私は、「絶望」を味わったことがないのだが、泉水さんの「絶望」とは一体何だったのだろう・・・

’００年１１月に「promised you」をリリースし、１年７ヶ月の休養をはさんで ’０２年５月に「さわやかな君の気持ち」でＺＡＲＤ第２章がスタートした。この間、オフィシャル本によれば子宮疾患を煩っていた。

「さわやかな君の気持ち」から１０ヶ月ぶりの新曲が「明日を夢見て」であるが、１０ヶ月のインタバルは、 ＺＡＲＤ第２章をスタートさせた割りには間が空きすぎてるように思う。 新たな子宮疾患に悩まされていたものの、自ら「第２章」と銘打った手前、無理して制作活動をつづけたのだろうか・・・

「無常」とは、この現象世界のすべてのものは生滅して、とどまることなく常に変移しているという意味だ。レ・ミゼラブルの「あぁ無情」にかけて「あぁ無常」と表現されたのだと思うが、われわれが日常の生活で用いる言葉ではない。１つ治っても、また１つ発病する、そんなご自分の肉体の移ろい行く様を表現されたのか・・・

「無常」に興味がある人は、moonさんが専門家でらっしゃるので、ＺＡＲＤな日記および別冊宝島（音楽誌が書かないJポップ批評 50 Zardのアーリー90'sグラフィティ ）をご参照願いたい。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22964　選択　stray　2018-05-16 10:17:15　返信　報告



♪誰にも言えないことがあっても　皆それぞれだけど…

「明日を夢見て」の歌詞で、泉水さんが一番気に入ってるフレーズだそうだ。

お気に入りのフレーズならば、きっと何らかの意味が、泉水さんの心境が反映されているはずだ。

私は男兄弟しかいないので、女性の気持ちはまったく理解できないのだが、母親や妹にも相談できないものだろうか。明日を夢見るために必要な「勇気」とは、病院に行く勇気で、「強さ」とは病院に行かない決意なのだろうか・・・

というのは、’０３年は、５月に「明日を夢見て」、７月に「瞳閉じて」、１１月に「もっと近くで・・・」と、往時に匹敵するリリースラッシュで、休む暇なく翌’０４の初ライブツアーへと突き進んで行くからだ。まるで、強さと希望があれば病気を克服できるとばかりに。

♪夢の入口に　やっとせっかくたったのに

「やっと」＋「せっかく」、ここに泉水さんの悔しさが見てとれやしないだろうか。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

#22965 ☐選択 stray 2018-05-16 10:20:27 返信 報告



ほとんど終わりかけているカップルの機微を女性目線で描いた詞が切ないです。
この曲は「揺れる想い」と「心を開いて」をかなり意識していると思われます。

♪まだ僅かに　木漏れ日が揺れるから

この詞は、「ほとんど絶望的だけど僅かな期待・希望」を表現しているのでしょう。木漏れ日が「射す」とか「漏れる」とは言っても、「揺れる」とは普通言いません。木漏れ日に向かって自分の命が真っすぐ伸びていって欲しいのだけれども、光が直線的でなく、揺らいでいるという気持ちを表現しているのではないでしょうか。

ポジティブなようで実はネガティブ

泉水さんも「その微妙なラインを描きたかった」と仰ってます。（CD HITS 2003年5月号インタビュー）

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

#22966 ☐選択 stray 2018-05-16 10:25:33 返信 報告

♪　本当は誰にも心開けない

この詞は「心を開いて」の　♪人と深くつきあうこと　私もそんなに　得意じゃなかった　の焼き直しで、かつてはこんな回りくどい表現しかできなかったのに、「明日を夢見て」ではズバリ切り込んでいます。

「揺れる想い」と「心を開いて」には短い英語の詞が入っていて、それがメロディ的にも大きなアクセントになっています。

「揺れる想い」
in you dream
in my dream

「心を開いて」
My dream Your small
My dream I believe

「明日を夢見て」も同様で、
I need you
I miss you

が、サビへ向かう直前のインパクトある使われ方をしています。しかし、「揺れる想い」「心を開いて」がポジティブであるのに対して「明日を夢見て」はネガティブで、君にすがりつきたい！という哀願に近いものがあります。

泉水さんが亡くなる以前は恋愛ソングとして解釈していましたが、今となっては、子宮疾患と闘っていた泉水さんの心境が色濃く反映された曲と考えてよいのではないでしょうか。結果論と言われればそれまでですが、「明日を夢見て」以降の曲は、そういう色目で見ざるを得ないのも事実です。

以上、私の個人ブログ（記事タイトル「誰にも言えないこと」2010-10-19）から引用

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22967　選択　stray　2018-05-16 11:10:18　返信　報告



この記事に対して当時、多くのコメントを頂戴したのでかいつまんで紹介すると、

> 「勇気」の部分はそうかもしれませんが、「強さ」とは、再び休むこと、だったのではないでしょうか?

なるほど・・・その解釈が当たりかも知れません。

> '03～'04は、体調の悪さを忘れるために、がむしゃらに仕事に明け暮れ、「ツアー時の体調不良も、N氏に知られるとツアーキャンセルされるので、内緒にしていた」－とどこかで読んだので、隠し通さなければいけなかったのでしょうね。

オフィシャルブック「きっと忘れない」の P156～P157に、「この頃（2004年ツアー直前）から再び体調が悪くなっていた事も理由の1つなのだろうが、プロデューサーの長戸にさえ、坂井はその事を言っていなかった。」と書いてあり、N氏に知られるとツアーキャンセルされるからという記述はありませんが、動機（理由）としては至極もっともと思われます。

また、ザッピィのインタビューで、

「今回、本当に久しぶりに違う場所でレコーディングをした」
「デビューの頃にお世話になったディレクターにまた少し助けていただいた」
と答えているのですが、
「Get U're Dream」「promised you」「さわやかな君の気持ち」は大阪のスタジオでレコーディングしたので、久しぶりに Birdman WEST で録ったという意味かと思われます。
デビューの頃にお世話になったディレクターとは寺尾さんのことだと思われますが、1997～8年以降は、ボーカルに関して何も口出ししていなかったということになります。ボーカルに関して何らかのアドバイスが欲しかったというよりも、誰かにすがりたかったということなのかも。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22968　選択　幸（ゆき）　2018-05-16 12:05:41　返信　報告

[22966]stray所長
＞：
＞「明日を夢見て」はネガティブで、君にすがりつきたい！という哀願に近いものがあります。
＞：
＞以上、私の個人ブログ（記事タイトル「誰にも言えないこと」2010-10-19）から引用

おそらく、仰る通りなんだろうと思います。
ご本人にとって「夢の入り口」は「音楽アーティストとして奮闘してる今」かな。

しかしながら、個人的な心情を伝えたかった訳じゃなく、また言えることでもなかった。
ただ、誰でも、仕事、恋愛、家庭など人生でうまく行かないことは多々あって、立場や事情はそれぞれ違えど、同じような弱音や希望にすがりたい気持ちはあるもの。

もちろん、所長さんをはじめ↑了解されてるでしょうけど、一応整理しておきますね。

きっと伝えたかったのは、ポジティブなようで実はネガティブ、でも完全にアウトじゃなくてどこか微かな望みがありそう、あると思いたい、ということですかね。
皆それぞれ！

この歌を通じて、♪また僅かに木漏れ日　を信じて、ご自身本人も何とか奮い立たせたかったのかも知れません。
皆を応援することで、自分も元気になれる、音楽の力で。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22969　選択　狐声風音太　2018-05-16 16:39:35　返信　報告

stray所長、幸（ゆき）さん、コメントを有難う御座います。

おそらく、所長のおっしゃることが的を射ているのかも知れません。なかなか、彼女のその時の状況まで考えて、解釈をするのは難しいです。

良い説を聞けて、幸いです。
今後ともよろしくお願いいたします。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22970　選択　幸（ゆき）　2018-05-16 17:02:53　返信　報告

[22963]stray所長

>生きていればこそ感じる絶望・希望、あぁ無常だなぁ.....

「絶望・希望」は表裏一体的、「無常」も深い意味を含んでると思われます。
インタビューの短い言葉では到底伝えられないけど。

>「無常」に興味がある人は、moonさんが専門家でらっしゃるので、ＺＡＲＤな日記および別冊宝島
>（音楽誌が書かないJポップ批評 50 Zardのアーリー90'sグラフィティ ）をご参照願いたい。

補足させて下さい。
上記の「絶望・希望」や「無常」は、坂井さんが読んでおられたフランクルやリルケ等の本から少なからず影響を受けて考えられたと、moonさん（私も同感で）は推測してます。
下記をご欄下さい。

ZARDな日記　2010-08-15 夜と霧
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20100815
ZARDな日記　2013-01-23 希望
http://d.hatena.ne.jp/moon2/comment/20130123

また、「積極的無常」を意識されてたと考えられます。

ZARDな日記　2010-10-24 「ハートに火をつけて」WEZARDコメント
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20101024
坂井さんとリルケ
http://6713.teacup.com/zard/bbs/t9/l50

当時のご病状や諸々の音楽制作状況におけるご心境が（無意識だとしても）歌詞に反映された部分は
あったとしても、闘病だけでは語れない精神構造がある気がしてなりません。
『坂井さんとリルケ』から、私見の抜粋ですが↓。
>->　大切な「言葉で言いがたいもの」を「言う」ために「生」がある。逆説的だけど、本当に大切
>なのは「言葉じゃない」からこそ、それを表現する「言葉」を大切にしてる。
>
>♪言葉よりも　もっと尊い痛みに気づいた（「探しに行こうよ」）
>♪風のパワー　何かを伝えたい♪でも言葉じゃ伝わらない(「世界はきっと未来の中」)
>
>♪（心の）泉から溢れ出るこの気持ち
>♪かけがえのないもの
>♪それはあなたよ
>...
>♪absolutely invaluable love （「かけがえのないもの」）
>
>->「死」を控えた「はかない」いのちだから「生」をまっとうする。しかも、その「生」を支えるのは、
>太古から繋がった生命の起源から祖先に至る累々とした「死」であって、それは輪廻による死者の復活
>ではなく、<開かれた世界>を探すことではないか。
>
>♪遠くにもう行かないでと　抱きしめた君の残像（ぬけがら）
>♪Don't worry baby 心の奥の懐かしい宝物だから
>...
>♪あの日の二人消えてしまわぬように　そして
>♪探しに行こうよ　I still love you more...

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22971　選択　幸（ゆき）　2018-05-16 21:21:44　返信　報告

[14186]狐声風音太さん
> 付き合っている二人が別れそうな気配が感じられる。それを「いつだってピリオドと背中合わせ」と表現している。
> でも、「また僅かに木漏れ日が揺れるから」と明日の希望が見えている。

そうですね。歌詞の内容は、基本的に恋愛に関するものでしょうね。
ただ、全てが恋愛のことを指してるとすると限定したシチュエーションになってしまい、
また恋愛も仕事や家庭生活などと密接に関わるものでしょ、一般に。

なので、誰にでも当てはまりそうな、いろいろな解釈が出来る『言葉』を選ばれてるんじゃないかと思うんです。
そういった想いを（ご自身を含めて）リスナーに共感して欲しかったのではないかと。
逆に、自分のこと（だけ）を詠っても他人事に受け止められてしまう。

当時の状況が何がしか影響しただろうことは想像できますが、それだけじゃない。
例えば、所長が疑問符的に「・・・」で述べられてる部分は、自分も大いに？？に思います。

「第二章」以降の歌詞は理解がより難しいですね。

Re:歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'

22972　選択　幸（ゆき）　2018-05-17 11:30:08　返信　報告

「無常」について、moonさんのまとめを再度補足させて下さい。もしご興味があればご参考まで。

ZARDな日記　2008-09-07 無常と美意識（３）
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20080907

上記から引用↓
>日本人が無常それ自体に美を見出したこと
>：
>「全ては変わっていく」というのが無常観だが、その中に「変わらないもの」を見出すという考え方も当然ある。

>芭蕉の言葉で言うなら「不易流行」である。
>私は、これが坂井さんが後期に到達した境地でもあると思っている。

曲名当てクイズ　第4回

22958　選択　狐声風音太　2018-05-14 07:37:27　返信　報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「青く暮れかけた街並み
　　また思いきり騒ごうね」
2.「独り歩く街中が にじんだキャンドルでいっぱい」
3.「人と深くつきあうこと
私もそんなに 得意じゃなかった」
4.「スゴいケンカして 泣き出して一人
先に帰った あの渚」
5.「どんなに　離れてても
心は　そばにいるわ」
6.「すりきれる程 聴いたアルバムが
あの頃たった一人の友達だった」
7.「まわり道も　意味のある修行（おしえ）と気付く日が来る」
8.「心の冬にさよならして
走りだそう　新しい明日へ」
9.「夢の入り口に やっとせっかくたったのに」
10.「貴方が　私の心を
朝焼けに染めた」

Re:曲名当てクイズ　第4回 答え合わせ

22959 選択 狐声風音太 2018-05-15 07:47:32 返信 報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「青く暮れかけた街並み
　　また思いきり騒ごうね」
◎君に逢いたくなったら…
歌詞の理解の為に　No.104'君に逢いたくなったら…'[14368]

2.「独り歩く街中が にじんだキャンドルでいっぱい」
◎あなたを感じていたい
歌詞の理解の為に No.48 'あなたを感じていたい'[12892]

3.「人と深くつきあうこと
私もそんなに 得意じゃなかった」
◎心を開いて
歌詞の理解の為に　No.76'心を開いて'[13950]

4.「スゴいケンカして 泣き出して一人
先に帰った あの渚」
◎新しいドア ～冬のひまわり～
歌詞の理解の為に　No.82'新しいドア ～冬のひまわり～[14058]

5.「どんなに　離れてても
心は　そばにいるわ」
◎負けないで
歌詞の理解の為に　No.37 '負けないで'[12561]

6.「すりきれる程 聴いたアルバムが
あの頃たった一人の友達だった」
◎Just believe in love
歌詞の理解の為にＮｏ．04　'Just believe in love'[10649]

ここで、話題になった、レーザーターンテーブルを先日、見ることが出来たが、値段の割にはシンプルな作りで、物足りない感じがしました。

7.「まわり道も　意味のある修行（おしえ）と気付く日が来る」
◎止まっていた時計が今動き出した
歌詞の理解の為に　No.25 '止まっていた時計が今動き出した'[12223]

8.「心の冬にさよならして
走りだそう　新しい明日へ」
◎あの微笑みを忘れないで
このフレーズは繰り返しになっていて、この曲のテーマではないかと思います。

9.「夢の入り口に やっとせっかくたったのに」
◎明日を夢見て
歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'[14186]
二人で一緒に夢の入り口にたどり着けたのに、別れることになってしまった。

10.「貴方が　私の心を
朝焼けに染めた」
◎悲しいほど貴方が好き
次のフレーズでは、「夕焼け」、そして次は「七色」と対比がうまいですね。

Re:曲名当てクイズ　第4回 答え合わせ

22960　□選択　幸（ゆき）　2018-05-15 17:45:07　返信　報告

[22959]狐声風音太さん、クイズも良いですね。

口づさみながら思い出すのに少し時間はかかりますが、もちろん全問正解ですよ。

> 9.「夢の入り口に やっとせっかくたったのに」
> ◎明日を夢見て
> 歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'[14186]
> 二人で一緒に夢の入り口にたどり着けたのに、別れることになってしまった。

解釈なのでいろいろあって構わないのですが、こんな風にも考えられますね。

『仕事面ではやっと願いが叶い、未熟だとしても入口にはやっと立って頑張り出したのに…、恋は叶わないのかな』なんて。

上記を感じさせる歌詞はいくつか思い当たります。何処かで繋がってるでしょうし。
♪今なら仕事と恋に揺れたりしないわ
「ハイヒール脱ぎ捨てて」
♪この仕事（ゆめ）はどんな状況（とき）も笑っているよ
「突然」

Re:曲名当てクイズ　第4回 答え合わせ

22961　選択　狐声風音太　2018-05-16 08:48:50　返信　報告

幸（ゆき）さん、皆さん、お早う御座います。

> クイズも良いですね。
>
> 口づさみながら思い出すのに少し時間はかかりますが、もちろん全問正解ですよ。

やっぱり！　ですね。
でも、主題者本人がだめです。ZARDだけが入ったiPodのランダム演奏で、曲名を確認することがしばしばです。

> > 9.「夢の入り口に やっとせっかくたったのに」
> > ◎明日を夢見て
> > 歌詞の理解の為に　No.91'明日を夢見て'[14186]
> > 二人で一緒に夢の入り口にたどり着けたのに、別れることになってしまった。
>
> 解釈なのでいろいろあって構わないのですが、こんな風にも考えられますね。
>
> 『仕事面ではやっと願いが叶い、未熟だとしても入口にはやっと立って頑張り出したのに…、恋は叶わないのかな』なんて。

> 上記を感じさせる歌詞はいくつか思い当たります。何処かで繋がってるでしょうし。
> ♪今なら仕事と恋に揺れたりしないわ
> 「ハイヒール脱ぎ捨てて」
> ♪この仕事（ゆめ）はどんな状況（とき）も笑っているよ
> 「突然」

確かにそういえばそうですね。特に上記の２曲を併記されると、説得力が有ります。

Re:曲名当てクイズ　第4回 答え合わせ

#22962 ☐選択 stray 2018-05-16 10:11:03 返信 報告

狐声風音太さん、幸（ゆき）さん、こんにちは。

「明日を夢見て」の歌詞については、私なりの持論があるので、[14186]に記しておきます。

春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22833 ☐選択 noritama 2018-03-11 01:29:31 返信 報告



こんばんは

今回のカラー球根の植え替え＆生演奏歌会の様子のレポしますね(^^)

天候はここ数日の愚図ついた空を引きずってしまっていて、
時折パラパラの小雨ありの曇天模様でした。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22834 ☐選択 noritama 2018-03-11 01:32:15 返信 報告

まずは､北口のプレートの様子です。
特にかわった様子もなく､



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22835　□選択　noritama　2018-03-11 01:33:29　返信　報告



屋外なのでちょっとした小傷はあるようですが、
プレートの退色も無くきれいな状態が保たれています。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22836　□選択　noritama　2018-03-11 01:35:33　返信　報告



時間より早めでしたが南口へ。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22837　□選択　noritama　2018-03-11 01:36:20　返信　報告

南口では球根の植え替え作業が少し始まっている様子(^^)



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22838　□選択　noritama　2018-03-11 01:38:47　返信　報告



土から余計な根を取り除いて球根が取り出されていました。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22839　□選択　noritama　2018-03-11 01:41:34　返信　報告



昨年の球根より玉数は少ない様ですが､小玉がいっぱいあった昨年[21379]とは違って中-大玉が多いようです。

商店会長さん今年もありがとうございますm(_ _)m

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22840　□選択　noritama　2018-03-11 01:44:10　返信　報告

肥料などをいろいろ土に混ぜて､プランターへ。



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22841　□選択　noritama　2018-03-11 01:47:47　返信　報告



四個づつ球根を並べて、土かけをして球根埋め。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22842　□選択　noritama　2018-03-11 01:48:55　返信　報告



御神酒と(^^)

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22843　□選択　noritama　2018-03-11 01:50:01　返信　報告

水掛をして仕上げ。



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22844 ☐選択 noritama 2018-03-11 01:51:14 返信 報告



プレートも拭き上げ、

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22845 ☐選択 noritama 2018-03-11 01:52:50 返信 報告



プランターの土汚れを流していざ設置へ

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22846 ☐選択 noritama 2018-03-11 01:54:44 返信 報告

プランターを並べてフィニッシュです。



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22847　選択　noritama　2018-03-11 01:57:25　返信　報告



こちらのプレートも極小さな傷はあるようですが目立った退色もなくきれいな状態が保たれています。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22848　選択　noritama　2018-03-11 01:58:50　返信　報告



南口のほうは日当たりがいいので、ピンクやグリーン色が使われていても退色が目立ってないってことは、
このプレート作成の業者さんはいい仕事していますね。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22849　選択　noritama　2018-03-11 01:59:55　返信　報告



5月-6月には元気に花が咲きますように(^^)

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22850 ☐選択 noritama 2018-03-11 02:06:18 返信 報告



片付けをして、生演奏歌会時間までちょっと待機

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22851 ☐選択 noritama 2018-03-11 02:07:59 返信 報告



歌会会場へ移動

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22852 ☐選択 noritama 2018-03-11 02:12:20 返信 報告



今回の会場"kikis kaffe"です。
https://kikskaffe.wordpress.com/

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22853　□選択　noritama　2018-03-11 06:54:30　返信　報告



乾杯のドリンクが届くまで数曲リハ

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22854　□選択　noritama　2018-03-11 06:55:39　返信　報告



かんぱーい(^^)/U

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22855　□選択　noritama　2018-03-11 06:57:12　返信　報告

参加者へプレゼント。お煎餅美味しくいただきました。



Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22856 ☐選択 noritama 2018-03-11 07:00:29 返信 報告



ふと隣を見れば刺繍Gジャン並び。
25thのカッコイイ刺繍です。

しばしワイワイガヤガヤの歓談です。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22857 ☐選択 noritama 2018-03-11 07:04:54 返信 報告



今回のユニット名:ちり＆のり とのことで、
歌会スタート

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22858 ☐選択 noritama 2018-03-11 07:05:49 返信 報告



<今回のセットリスト>
・明日を夢見て
・Season
・カラッといこう!
・愛しい人よ～名もなき旅人よ～
・見つめていたいね
・Vintage
・ハイヒール脱ぎ捨てて
・もっと近くで君の横顔見ていたい
・hero
・気楽に行こう
・マイフレンド
-アンコール-
・Season

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22859 ☐選択 noritama 2018-03-11 07:10:26 返信 報告



メジャーなA面曲チョイスだけではなく、C/W曲やアルバム曲が多く、
また和やかな雰囲気で聴き楽しめました。

楽しい一時をありがとうございました(^^)/

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22860 ☐選択 noritama 2018-03-11 07:11:49 返信 報告

で、2次会は北口の居酒屋
かんぱーい(●^^)/U



以上､カラー球根の植え替え＆生演奏歌会のレポでした。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22862　□選択　狐声風音太　2018-03-11 08:46:53　返信　報告



昨日は楽しい時間を有難うございました。
詳しいレポートはnoritamaさんが前記のとおりされていますので、ちり＆のりさんからのお土産の中身を紹介します。
また、メッセージカードは全て手書きで、内容は少しずつ違っていました。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22864　□選択　幸（ゆき）　2018-03-11 10:52:03　返信　報告

[22860]noritamaさん、早々のレポに感謝感謝！

狐声風音太さん、ご参加の皆さん、昨日はありがとうございました。

また今年も奇麗な花を咲かせてくるでしょう。
これから暖かく心地よい季節になりますから、ちょくちょく成長具合を覗いてみるのも良いですね。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22865　□選択　陸奥亮子　2018-03-11 10:54:02　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、３月１０日(土）に開催されました「春の渋沢２０１８
カラー球根の植え替え＆生演奏歌会」に参加しました。
詳細はnoritamaさんがアップされたレポの通りですね。
幸（ゆき）さん始め、カラー球根植え替え＆生演奏歌会に
御協力戴きました皆さん、有難う御座いました。＾－＾。
ZARD研究所さんからは、狐声風音太さん、NORITAMAさん、
ZI－(ジー）さんと私の４人、ミクシーを含む関係の方からも
たかZさん、ZARDブルーさん、ロディーさん、T本部長さん？、
他、御名前は存知挙げませんが、お顔に見覚えのある方々が
多く参加されました。
NORITAMAさんの[22855]と狐声風音太さんの[[id:22
862]]にも掲載されていますが、生演奏歌会のボーカルとキー
ボードを担当された「ちり＆のり」さんから、お土産を戴きま
した。お土産に添付されていた「メッツセージカード」は、
皆さん其々に向けて少しずつ違っていた様ですね。私のは、
陸奥亮子さん（ハートマークの図形）はじめまして(ハートマー
クの図形）今日は本当にありがとうございました！！from
ちり＆のりでしたね。(写真添付出来なくてすみません）。
歌会会場では、私から見て、対面に狐声風音太さんが座られ、
左にNORITAMAさん、左斜めにZIー(ジー）さんが座られ、私と
狐声風音太さんの右隣と左隣が「空席」でしたので、私の右隣
にちりさん、狐声風音太さんの左隣にのりさんが座られて、

生演奏までの２０分間に乾杯と歓談をさせて戴きました。
ちりさんは１年程前までは、ZARDのトリビュートバンドである
「G-RAND]さんのバンドメンバーをされていたそうです。
家に帰りましてからYOUTUBEで「G-RAND」さんの映像を確認
しましたら数年前に川崎クラブチッタで開催された第４回トリ
フェスに参加されていた時の映像を見ました。客席側から見て
、一番右側でキーボードを担当されていましたね。＾－＾。
後、印象に残りましたのは、生演奏の途中のトーク場面でのり
さんが、幸（ゆき）さんと駅メロ誕生以前の「秘話？？」的な
お話をされましたね。詳しくは判りませんが、上野で開催され
たイベントで知り合いになられた幸（ゆき）さんとSUUさんと
３人で西小か?西中？に行かれたとか？でしたね。駅メロサポー
ターのお話も出ましたでしょうかね。又、ZARDのトリビュート
バンド８組？のCDか？も作られたそうで、その実物のCD？も
ミクシー関係？の方が見せられていました。
私は体力に自身がありませんので、歌会には２時間だけ参加
予定でしたが、３０分オーバーしましたので、お先に失礼させ
て戴きました。皆さん、本当に有難う御座いました。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22866　選択　吟遊詩人　2018-03-11 13:10:32　返信　報告

[22860]noritamaさん、皆さん、こんにちは。
カラー球根の植え替え＆生演奏歌会のレポ有難う御座います。

noritamaさん、noritamaストリートビュー、行った気分になりました(^o^)

流石、報道委員長(笑)！

この店はイタリアンですか？料理はどうでしたか？

今回のユニット　ちり＆のり さんは聴いた事ないから聴きたかったなぁ～

やっぱり二次会までなだれ込みましたか！(笑)

泉水さん、〝また私を酒の肴にして・・・もぅ！(笑)

お病気な人達(笑)には時間がいくらあっても足りませんね”ってか？(爆笑)

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22867　選択　noritama　2018-03-12 21:24:32　返信　報告



こんばんは

>この店はイタリアンですか？料理はどうでしたか？
お店は北欧インテリアのカフェです。
←食い散らかしで申し訳ありません(苦笑)･･･
飲み放題で飲みの方が主になってましたので･･･(笑)

>やっぱり二次会までなだれ込みましたか！(笑)
>泉水さん、〝また私を酒の肴にして・・・もぅ！(笑)
> お病気な人達(笑)には時間がいくらあっても足りませんね”ってか？(爆笑)
酒の肴ﾊﾊ(^^)
毎回似たような話してるような気がするんですけれど(笑)、時間の過ぎるのが早いし足りないですねいつも。。
静かに浸るのもよし、皆さんであれやこれやワイワイガヤガヤもまた楽しい。マルチプルな肴ですね(^^;

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

22874　選択　stray　2018-03-16 08:00:43　返信　報告

幸（ゆき）さん、noritamaさん、参加された皆さん
カラー球根の植え替え、たいへんご苦労さまでした。
神奈川のタウンニュースでも紹介されています。
https://www.townnews.co.jp/0610/2018/03/16/423864.html

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22875　選択　ばるき　2018-03-17 18:20:15　返信　報告

[22849]noritama:
> 5月-6月には元気に花が咲きますように(^^)
5月頃になったら行ってみたいと思います。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会レポ

#22957　選択　幸（ゆき）　2018-05-13 19:57:59　返信　報告



[22875]ばるきさん、皆さん
> [22849]noritama:
> > 5月-6月には元気に花が咲きますように(^^)
> 5月頃になったら行ってみたいと思います。

既に行かれたかも知れませんが、もう少しで咲きそうな20㎝くらいまで育ってます。
ついでに、プランター内に浸食した雑草を抜いてきましたが、また様子を見て抜いた方が良いでしょうね。

渋沢商店会のfacebook↓でも紹介されてます。
https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/pb.220709821428157.-2207520000.1526207318./1000743996758065/?type=3&theater

駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送

#22879　選択　stray　2018-03-28 08:13:46　返信　報告

https://trafficnews.jp/post/80074

試験放送は29日（木）正午ごろからで、期間はおよそ半年を予定しています。内容は次のとおりです。

・6時～11時：salon jazz（Instrumental）
・11時～13時：ZARD（Instrumental）
・13時～18時：ボサノヴァBGM
・18時～23時：popular jazz covers

お近くの方、レポートよろしくお願いします。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送

22880　選択　幸（ゆき）　2018-03-28 09:59:04　返信　報告

[22879]stray所長、おはようございます。
> https://trafficnews.jp/post/80074
> 試験放送は29日（木）正午ごろからで、期間はおよそ半年を予定しています。内容は次のとおりです。
> ・11時～13時：ZARD（Instrumental）
> お近くの方、レポートよろしくお願いします。

このニュース、自分も知り合いを通じて先ほど知りました。
独立したジャンル扱いでへへ、ZARD楽曲をBGMに！嬉しいな。

何方か是非レポートをお願いしますm(_ _)m

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送

22881　選択　noritama　2018-03-31 22:24:27　返信　報告

こんばんは

>お近くの方、レポートよろしくお願いします。
>何方か是非レポートをお願いしますm(_ _)m

明朝までにレポします(^^;
しばしお待ちをm(_ _)m

駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22882 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:27:26 返信 報告



おはようございます。

小田急渋沢駅構内にBGM試験導入ということで、
駅メロに続き、駅の質感アップに繋がる良い試みですね。

JAZZとボサノバは、昨年末にコーヒーショップJAZZ曲でちょっと気になっていたので不思議ね(笑)

丁度、桜が見ごろなので桜見物も兼ねて様子を確認しに行ってみました。

近所の学校の桜も満開。
数年前に剪定でみすぼらしくなって残念だったこの桜並木も少し体裁が整ってきているようです。(^^)

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22883 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:28:43 返信 報告



天気が良く、
小田急 秦野－渋沢間で、富士山が綺麗に真正面に観えました。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22884 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:33:14 返信 報告



さて、渋沢駅に到着。
ホームで耳を澄ましても、、、どこの場所でも鳥除けの"ﾋﾟﾖﾋﾟﾖ"音が聴こえるだけ･･･おや?(笑)

また、気がついたことがもうひとつ。
これは今頃(笑)と言われるかもですが、(少し前からおや?っと思ってました)
駅メロの鳴る時が、導入当初と変わっっている事。
どう変わっているかというと、
渋沢駅の駅メロは列車接近メロディーで、
以前は、停車･通過列車とも接近すると駅メロが鳴っていたと思いますが、
今は、接近停車列車の時に駅メロが鳴って、接近通過列車の時は他の駅と同じ警告音チャイムとアナウンスになっていました。
確かに、通過列車が通過するのに、停車列車が来たと誤認する可能性もあるので、安全性も含め今の方が良いのかも。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22885 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:42:03 返信 報告



とりあえずホームから改札フロアに上がったところで、微かに音楽が。
天井のこのスピーカー(丸い灰色の2つ)から鳴っているようです。やけに小さい音(^^;
ちょっとしたざわつきで全く聴こえない感じ。
↓こちらの広報記事で、
https://www.odakyu.jp/news/o5oaa10000017vsy-att/o5oaa10000017vt5.pdf
"駅コンコース"(←改札内通路をさしているのだと･･･)は音を下げているように書かれていたので、
改札を出てみることにしました。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22886 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:45:43 返信 報告

改札を出てみました。
改札辺りで南口の方から音楽が･･さっきより少し大きい音



駅案内所の上のPAスピーカーから鳴っているようです。たぶん指向性の高いスピーカー。
一方は改札方向、もう一方は券売機方向に向いているスピーカー。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22887 選択 noritama 2018-04-01 05:48:01 返信 報告



こんな感じ。

改札側は、聴こえやすいところに案内図があるので、滞留は出来ませんね。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22888 選択 noritama 2018-04-01 05:50:27 返信 報告



筒状の黒い穴のがスピーカー

この場所だとスピーカーのすぐ近くですが、
券売機横なので、その作動音と人のざわつきが大きく、
引切り無しにガヤガヤ･ﾋﾟｲﾋﾟｲ･ｼﾞｬﾗｼﾞｬﾗ(笑)音がしています。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22889 選択 noritama 2018-04-01 05:55:04 返信 報告



南口－北口通路を行ったり来たりすると、音の聴こえ方が色々違いました。
また、朝からの曲は音源の音が小さかったのでしょうか、
ZARDの曲以降は音が少し大きく、聴こえ易くなりました。
ガンガン鳴らす主旨ではないので(笑)、
朝からの曲の音は小さ過ぎと思いますが、ZARD曲以降の音量くらいが聴こえ難くなければそのくらいで良いかと思います。
南口エントランス側辺りは、音は小さいですが音楽は聴こえていました。しかし場所により聴こえる音量がいろいろ。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22890 ☐選択 noritama 2018-04-01 05:57:59 返信 報告



南口の西角のこの辺りも小さいですが聴こえてました。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22891 ☐選択 noritama 2018-04-01 06:03:05 返信 報告



北口エントランス側辺りは、殆ど聴こえず、静かな時に曲によって聴こえたり聴こえなかったりって感じ。
現状は改札横並びのキヨスク辺りから南口が可聴範囲でしょうか。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22892 ☐選択 noritama 2018-04-01 06:09:13 返信 報告



連絡通路は、天井の高いホールのようになっていますが、
スピーカー特性と場所と方向もあって反響音があまり発生してないのでしょう。

ODAKYU OXストアの前の連絡通路のところにいつも服飾屋さんが出店で販売しているのですが、
いつものラジカセ?の音を小さく絞ってくれているみたいに思われました。
なんか申し訳ない感じ(^^;

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22893　□選択　noritama　2018-04-01 06:30:24　返信　報告



現状(コストをかけないで)従来設備下の試験導入なのでしょうからこういう感じなのでしょうね。

やはり、人が集まるところにBGMが聴こえるのが良いかと思うので、
本導入の際は、是非ホームの待合椅子付近や、ホーム中央の階段下周辺に少し聴こえるように工夫して欲しいかなと今回思いました。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22894　□選択　noritama　2018-04-01 07:02:04　返信　報告

気になるZARD曲のセットリストは下記。

ただ、日によって曲が変わるのであるかどうかは判らないので、
3/31 11時～13時：ZARD（Instrumental）時のセットリストです。
P:ピアノ演奏、P+V:ピアノ+ヴァイオリン等演奏、
E:電子楽器音演奏(←例えるなら、スーパーやホームセンター内で聴くようなBGM(お買い物系)の音(^^;)フルート風?のような、電子オルガン風?ような楽器･楽曲の音)

～11時頃まで：salon jazz（Instrumental）

11:03頃～ZARD（Instrumental）
1.P:この愛に泳ぎ疲れても
2.P:遠い星を数えて
3.E:あなたを感じていたい
4.P:ハイヒール脱ぎ捨てて
5.P:世界はきっと未来の中
6.P:心を開いて
7.P:グロリアスマインド
8.P+V:君に逢いたくなったら
9.P:負けないで　‥‥ジャンジャジャンジャンとにぎやかなピアノの出だし
10.E:眠れない夜を抱いて
11.P:Good-bye My Loneliness
12.P:??You and me(and･･･)??
上記途中音中断
13.P:永遠
14.P:負けないで　‥‥高い音のピアノスロー出だし→Upテンポ中盤→スロー終わり
=12:00=
15.E:マイフレンド
――――――――――――――――――
16.P:この愛に泳ぎ疲れても
17.P:ハイヒール脱ぎ捨てて
上記途中音中断
18.P:心を開いて
19.P:世界はきっと未来の中
20.P:Good-bye My Loneliness
21.E:あなたを感じていたい
22.P:負けないで　‥‥ジャンジャジャンジャンとにぎやかなピアノの出だし
23.P:???
24.P:永遠

25.P:グロリアスマインド
26.遠い星を数えて
27.E:眠れない夜を抱いて
28.P:負けないで　‥‥高い音のピアノスロー出だし→‥‥‥→スロー終わり
上記途中音中断
29.P+V:君に逢いたくなったら

13:00～ボサノヴァBGMへ

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22895 ☐選択 noritama 2018-04-01 12:02:31 返信 報告

ピアノ演奏の曲は殆どが羽田さん演奏のCDのだと思いますが、
9と14のアレンジの『負けないで』はCDにあったかな?って。。ピアノCD全部はもってはいないので‥‥

12と23は殆ど音が中断していたり、周りの雑音や曲調がうまく聴こえなくて、聴こえた部分で曲名が浮かばなかったので??です。

3と10と15は、ピアノ演奏でなくて、聴こえ難かったのですがたぶん、よくスーパーやホームセンターのBGMで使われているJPOPのカバーのインストみたいな感じの楽器の音。
(私の中ではお買い物系の音の括り(笑)。聴くとどうしてもそういうイメージが沸いて出て‥‥興が醒めて、、)
周りの雑音ではっきり聴こえなくてサビの部分が聴こえて曲が判った感じ。

スローで重めの曲は多いように感じましたが、そういえば、『揺れる想い』がなかった(苦笑)

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22896 ☐選択 noritama 2018-04-01 12:04:37 返信 報告

JAZZやボサノバパート曲名はさっぱり判りませんが(^^;
こういう系統の曲だったと思います。
https://www.youtube.com/watch?v=hJNw9HfEVhE
https://www.youtube.com/watch?v=_8ksOgWYleA

CafeBGMは真空管アンプでなっているかのようなゆったりとした低音、小きみよいが優しい音色のの楽器がイメージですね(笑)
駅構内PAスピーカーだと周りの喧騒もありますが、高音のピアノの音が耳に届きやすくなる傾向になろうかと思います。

JAZZ ﾎﾞｻﾉﾊﾞ(BOSSA)で検索するといっぱい出て来ます。
海を感じる曲だと、
https://www.youtube.com/watch?v=zoK5U5LQbUs
https://www.youtube.com/watch?v=BCZwQm0sdFs
楽器が変わると南国風ですね。

ホテルのラウンジやロビー、カフェで使われる定番?の曲を調べてセレクトすれば、上質なBGMが仕上がりそうですね。

ZARDの曲のJAZZ&ボサノバカバーないか、以前検索したけどいまひとつ出て来ないんですよね･･･
https://youtu.be/VySbIoAfkYo?t=3549

オリジナルでは『瞳そらさないで』泉水さんVer.がなんとなくそれっぽいのかな。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22897 選択 noritama 2018-04-01 12:14:09 返信 報告

[22888]のスピーカーは、
ワイドホーンスピーカー　ＴＯＡ　ＣＳ－６３
https://www.toa.co.jp/products/prosound/speakers/speakers_widephonespeaker/cs-63.htm
っぽいでしょうか。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22898 選択 noritama 2018-04-01 12:35:59 返信 報告

さて、ZARDのBGMの時間が過ぎたので、残りの時間は渋沢駅周辺の桜見物へ。(^^)

これは西中学校北門の国道246号に面したところの桜。



Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22899 選択 noritama 2018-04-01 12:42:03 返信 報告



校庭の桜も良く咲いていました。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22900 選択 noritama 2018-04-01 12:45:17 返信 報告



西中学は、南門のところの桜も学校らしい桜で、綺麗に咲いています。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22901 選択 noritama 2018-04-01 12:46:52 返信 報告

これは、西小学校の桜。



Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22902　選択　noritama　2018-04-01 12:49:55　返信　報告



西小学校西隣りの西幼稚園にも大きな桜の木があります。

以上桜巡りでした(^^)

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22903　選択　幸（ゆき）　2018-04-01 17:16:20　返信　報告

[22902]noritamaさん
とても丁寧な速報レポ、ありがとうございました。

どうやらBGMは羽田さんのピアノ音源とのこと、素敵だなぁ。
是非とも駅構内で聴いてみたいなぁ。
音量比較をしながらずっと居座っちゃいそう（笑）。

ちょうどお天気も良く、お花見も兼ねられて良かったですね。

通過列車には駅メロが鳴らなくなったのは、いつ頃からか？
気づいた時期を覚えてませんが、安全の為にはその方が良い
かもですね。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22905　選択　stray　2018-04-02 12:46:38　返信　報告

noritamaさん、こんにちは。

詳細なレポどうもありがとうございます。
駅構内には防犯カメラがたくさんあるので、２時間もずっと映っていたら
今頃「要注意人物」に指定されているかもしれませんね（笑）。

ボリュームがかなり低くく、聴き取れない場所もあるようですね。
どうせ流すならZARDだと気づいてもらえるようにしてもらいたいものです（笑）。

> P:ピアノ演奏､P+V:ピアノ+ヴァイオリン等演奏、
> E:電子楽器音演奏(←例えるなら､スーパーやホームセンター内で聴くようなBGM(お買い物系)の音(^^;)フルート風?のような､電子オルガン風?ような楽器･楽曲の音)

Pは羽田裕美ちゃんのCD音源がたくさんあるので事欠かないですが、
Eの音源は何なんでしょうね？ コンビニなどで流れているBGMと同じ？
CDとして発売されていない業務用があるんですかね。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22907　選択　noritama　2018-04-03 18:55:24　返信　報告

こんばんは

>駅構内には防犯カメラがたくさんあるので、２時間もずっと映っていたら
>今頃「要注意人物」に指定されているかもしれませんね（笑）。
しっかりと映っていたと思います(苦笑) 渋沢では(最近ではか･･･)ステルスモードが効きません(笑)
こういう時って一人行動のほうが目立つんですよね～(^^;
[22890]の左上辺りに､BGMが鳴っているスピーカー(券売機)方向を映しているカメラがありました｡券売機左上にも券売機付近を映しているカメラがあります。
邪魔にならないようにしてましたし､改札内でもありませんでしたし､挙動不審にしてませんでしたし(笑)､

何度も何度も券売機のところで駅員さんがお客対応している(結構大変そう)のをみかけましたが、
怪訝そうにみられることはありませんでした。

ホームにはイロイロな所にカメラはあって、列車運行の妨げ防止の観点から、ホームをうろうろと不審な行動をしているとしているとすぐ目をつけられるかもですね。(^^;
今回はホームでBGMが鳴っていませんでしたし、もし鳴っていても本でも読みながらベンチに静かに座っているくらいだったと思います(笑)

>Eの音源は何なんでしょうね？ コンビニなどで流れているBGMと同じ？
>CDとして発売されていない業務用があるんですかね。
カラオケ(やカラオケCD)の音源とか、USENなどのJ-POPカバーインストのチャンネル用の音源とか、そういう類のものかもですね。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22908 選択 noritama 2018-04-03 18:57:31 返信 報告



ついでですけれど、大事な報告がもれてました。
3月に植え替えた南口のプランターの様子。まだ芽は地表には出てきていませんでした。(^^;

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22909 選択 noritama 2018-04-03 19:00:18 返信 報告

3月の時に貰った球根の余りは、袋に入れておいていたら(そろそろ植えようかと思っていましたが、乾燥しそうだったので1週間ぐらい前にちょこっとお湿りを与えておいたんです‥)芽(根?)が出ていました。
芽吹きそうもないと貰い手の無かった小玉の球根も、(きっちり育つか判りませんが)芽が出て嬉しい(^^)



Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22910　□選択　幸（ゆき）　2018-04-04 12:15:01　返信　報告

[22908]noritama:
> ついでですけれど、大事な報告がもれてました。
> 3月に植え替えた南口のプランターの様子。まだ芽は地表には出てきていませんでした。(^^;

そろそろかなぁと思ってましたが未だなんですね。
余りの球根を持ち帰ったサポートの鉢からは、芽が先日出たと聞いてるので、もうすぐでしょう。

>芽吹きそうもないと貰い手の無かった小玉の球根も、(きっちり育つか判りませんが)芽が出て嬉しい(^^)

大切に育てて下さいね。
陽の光に養分と水土がたっぷりあれば、案外大きくなるかも知れませんよ。

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

22911　□選択　幸（ゆき）　2018-04-06 15:00:47　返信　報告

以下でも話題に！

タウンニュース　秦野版
「駅が癒し空間に　渋沢駅構内にBGM」
https://www.townnews.co.jp/0610/2018/04/06/426663.html

マイナビニュース　旅と乗りもの
「小田急線渋沢駅構内でBGM試験導入 - 時間帯別に4ジャンル、ZARDも 」

https://news.mynavi.jp/article/20180402-607792/

Re:駅構内BGM、渋沢駅に試験導入　ZARDなどの音楽を放送 レポ

#22956 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-13 19:49:22 返信 報告

[22907]noritamaさん、皆様

やっと出張帰りにBGMを聞くことが出来ました^^。

券売機付近と、改札からホームへの階段に行く手前で左右に分かれる辺りにスピーカがあって聞き取れます。

でも、もうちょっと音を大きくしても良いですね。
改札からの人待ちを装って1時間居ましたが、誰も音楽に気づいてない感じでした。

[22894]の?は「眠り」だと思います。

ピアノ音源が主体で心地よく、ずっと続いて欲しいなぁ。

ギター老舗ギブソン、破産申請

#22944 ☐選択 noritama 2018-05-02 02:07:36 返信 報告

こんばんは

ギター老舗ギブソン破産申請だそうです。。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180501-00000141-jij-n_ame

すこし前にこんな記事も出ていました。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180221-00010001-musicv-musi

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

#22945 ☐選択 noritama 2018-05-02 18:16:48 返信 報告

この写真のギターはギブソンですかね?
疎いので(^^;



こちらのモデルに似ているのですが･･･
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180220-00010002-huffpost-int.view-000
レスポールのエリック・クラプトン「ビーノ」

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

#22946 ☐選択 幸（ゆき） 2018-05-03 11:58:02 返信 報告



[22945]noritamaさん
> この写真のギターはギブソンですかね?
> レスポールのエリック・クラプトン「ビーノ」

そうだと思います。
お気に入りのエリック・クラプトンの愛用ギターだし。

「'90年代もっともよく聴いたアルバム」の質問に、
「クラプトンのベストはもう100回くらい聴いているので1位ですね」とお答えされてます。
MFM(Music Freak Magazine: Flash Back ZARD Memories P-71) Vol.62より

自分は、このコメントを見て中古屋さんで左図のCDを入手しました。

エリック・クラプトン → ロバート・ジョンソン → ♪君へのブルース
という繋がりも見いだせるようです↓
http://d.hatena.ne.jp/moon2/20070427

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

#22947 ☐選択 吟遊詩人 2018-05-03 14:10:04 返信 報告

[22946]幸（ゆき)さん、 [22945]noritamaさん

こんにちは



> > この写真のギターはギブソンですかね?
> > レスポールのエリック・クラプトン「ビーノ」
>
> そうだと思います。
> お気に入りのエリック・クラプトンの愛用ギターだし。

思わず(>o<")ギター好きには衝撃的なニュースですが

今後もギター生産は続けられるみたいなので安心しました。

所謂レスポール・スタンダードと呼ばれるモデルで

B'zの松本 孝弘さんも自身のモデルをお持ちですね！

エリック・クラプトンも昔は使っていたけど今はもう一つ

の有名メーカー、フェンダー・ストラトキャスターが

メインで最近は彼が弾いてる姿は見かけませんね！

レッド・ツェッペリンのギタリスト　ジミー・ペイジ

の愛用楽器のイメージが強いですね！

歴史的名器なので仮に今後ヤバくなって潰れてもブランド

はどこかに譲渡され生き残るでしょう！

>エリック・クラプトン → ロバート・ジョンソン → ♪君へのブルース

なるほどブルースと来ればそうなりますね！

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

22949 選択 noritama 2018-05-07 00:33:36 返信 報告

こんばんは

レス·ポール(Les Paul)/レスポール タイプもしくはモデルという検索でみると、
ギブソン以外でもいろいろなメーカーであるんですね。
https://www.digimart.net/search?category12Id=101&category3Id=10103

気にしてみると、近場のBOOKOFFやHARDOFFにも、
GRECO製EG-265F(だと思う)や、Epicphone製の黒っぽいのなどが売りに出てました(笑)
よく楽器コーナーは眺めてるんですが購入目的はないので(笑)、、
興味を持っていないと･･･普段は見過ごしてしまっているのをこういうときに実感します(苦笑)
弾けない＋無知なのでしかたがないですね。。でもこういう機会にいい勉強になります。

·ギブソン レスポール wiki
https://bit.ly/2D43ycN
ピックアップ関連などなどの記載が興味をそそられます(^^;

·John Mayall and The Bluesbreakers with Eric Clapton
https://www.youtube.com/watch?v=Q8Q7OeTfOAE

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

22951 選択 吟遊詩人 2018-05-07 10:25:39 返信 報告



[22949]noritamaさん、こんにちは

> 、近場のBOOKOFFやHARDOFFにも、
> GRECO製EG-265F(だと思う)や、Epicphone製の黒っぽいのなどが売りに出てました(笑)
>
懐かしい！　所謂、コピーモデルですが私が中学校の頃、

本物は買えないので！これらをモデルを親に買って貰い

ズンチャカやってました(笑)　ピックアップはハムバッキング

というノイズが少なく図太い音が出ます。

ブルース・ブレイカーズ時代のエリッククラプトンのメインギター

はチェリーサンバーストのバースト・レスポール。

クラプトン、若い！　(^.^)

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

22953　選択　noritama　2018-05-13 15:27:31　返信　報告



こんにちは

>「'90年代もっともよく聴いたアルバム」の質問に、
>「クラプトンのベストはもう100回くらい聴いているので1位ですね」とお答えされてます。
>MFM(Music Freak Magazine: Flash Back ZARD Memories P-71) Vol.62より
>自分は、このコメントを見て中古屋さんで左図のCDを入手しました。

この記事はいつ頃のインタビューをもとにしているか判りかねるのですが、
チョット気になって、、

"クラプトンのベスト"を検索すると'90年代まででは、幸(ゆき)さんが買われたのと、
その何年も前にリリースされたのとがあるようです。
アーティストの名前を出しているところを推察すると、
もしかしたら、ポリドール絡み(笑)で、古いほうのベストかもしれないですね。
まぁ好きだったなら新しいほうも聴いてらしたかもですが(^^)。

古いほうのベスト
·TIME PIECES - THE BEST OF ERIC CLAPTON ベスト・オブ・エリック・クラプトン
(RSO/POLYDOR K.K/Polygram K.K(/UNIVERSAL MUSIC) 1982～)
https://bit.ly/2rEt1Fv

参考:ポリドール・レコード
https://bit.ly/2IhQAuI

近場のBOOKOFFには、写真の一番下のタイプ、'97の記述のあるPOLYDOR K.K/Polygram K.K盤がありました。

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

22954　選択　noritama　2018-05-13 15:28:29　返信　報告



'99年リリースベスト([22946]の写真の)はこちらで、
·clapton chronicles THE BEST OF ERIC CLAPTON ベスト・オブ・エリック・クラプトン
(ワーナーミュージック 1999～)
https://bit.ly/2IHlcZU
輸入盤と日本盤は収録曲数や仕様が違うものがあったりしたようです。

Re:ギター老舗ギブソン、破産申請

#22955 ☐選択 noritama 2018-05-13 15:30:50 返信 報告



前記2つのベストは､内容も､超有名曲"LAYLA"ともう一曲"WONDERFUL TONIGHT"以外は収録曲が違うようです。

曲名当てクイズ　第3回

#22950 ☐選択 狐声風音太 2018-05-07 07:52:41 返信 報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「コーヒーとバーガーで何時間も
いつもいつも この席だったよね」
2.「あの自動販売機まで　せーので走ってみよう」
3.「ホテルの午後は ひとけもなくて
時間（とき）だけが 流れてる」
4.「また独りに　なるのが怖くて」
5.「嫌いになるのは簡単だった」

6.「失った歳月（つきひ）や 愛を連れて　しがらみ全部 脱ぎ捨てて」
7.「立ち直るまで ずい分 長い時間がかかった」
8.「十年後のアルバムを　いつか開くように」
9.「星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが…」
10.「恋は規則正しい　リズムを刻まない」

Re:曲名当てクイズ　第3回 答え合わせ

22952　選択　狐声風音太　2018-05-08 11:00:04　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「コーヒーとバーガーで何時間も
いつもいつも この席だったよね」
◎pray
歌詞の理解の為に No.23 'pray'[12186]

2.「あの自動販売機まで　せーので走ってみよう」
◎hero
歌詞の理解の為に　No.90'hero'[14180]
やはり、このフレーズが一番に目が引かれて、取り上げてしまいました。

3.「ホテルの午後は ひとけもなくて
時間（とき）だけが 流れてる」
◎I still remember
歌詞の理解の為に　No.65'I still remember'[13628]
「ZARD曲で１，２を争う切なさ」を無言電話で表現していますが、その状況の説明の１フレーズです。

4.「また独りに　なるのが怖くて」
◎Good-bye My Loneliness

5.「嫌いになるのは簡単だった」
◎女でいたい

坂井泉水の作詞では在りませんが、ZARDの曲ということで、出題しました。

6.「失った歳月（つきひ）や 愛を連れて　しがらみ全部 脱ぎ捨てて」
◎GOOD DAY
歌詞の理解の為に　No.83'GOOD DAY'[14083]

7.「立ち直るまで ずい分 長い時間がかかった」
◎My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～
歌詞の理解の為にNo.05 'My Baby Grand　～ぬくもりが欲しくて～'[10716]

8.「十年後のアルバムを　いつか開くように」
◎お・も・ひ・で
歌詞の理解の為にＮｏ.01　「お・も・ひ・で」[10419]
「歌詞の理解の為に」で初めて取り上げたのがこの歌詞です。
始めにどの曲を取り上げるか、かなり迷った覚えが有ります。
あまり、有名な曲では私の出る幕がない、またあまりマイナーでも面白くない、多少イベント性があったほうが面白いかと、選択したと思います。

9.「星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが…」
◎サヨナラは今もこの胸に居ます
歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」[10506]
「星空を数える頃」についても検討されています。

10.「恋は規則正しい　リズムを刻まない」
◎少女の頃に戻ったみたいに
歌詞の理解の為に　No.84'少女の頃に戻ったみたいに'[14091]

ZARDコピーバンドHARDライブ2018

22948　□選択　たらみ　2018-05-04 16:59:02　返信　報告

ZARD研究所の皆さんお世話になっているたらみです。結成10周年を迎えたHARD昨年に引き続きライブをします。スクリーンとサウンドをシンクロさせたZARD風な世界観を表現します。メンバーさん各パートの本職にしていて音作りにも熱心にしてくださり



ました。皆さんのZARDの想い出にもう一度出逢ってもらえるようなライブにしたいと思いますm(__)m

HARD LIVE 2018
2018年7月8日(日)新大久保QuarterNote
OPEN 12:00 / START 12:30
Ticket 2,000円+Drink 500円

« 163 162 161 160 159 158 157 156 155 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:23:06 (0.073 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2
「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [22941]曲名当てクイズ　第2回(1)　[21684]ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。(6)　[22912]ZARD バス(16)　[22929]曲名当てクイズ(4)　[22693]春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会(11)　[22919] ZARD コピーバンド Spring Water 6／2 (0)　[22906]このスーツケースは泉水さんご自身の物でしょうか？ね。＾－＾。(0)　[1654]ZARDたまり場ってあるのですか?(10)　[22878]中学第3学年生がZARDの魅力についてまとめた文章(0)　[22868]シングルコレクションPV ？(5)

▷新しい話題を投稿する

曲名当てクイズ　第2回

22941　□選択　狐声風音太　2018-04-30 08:39:46　返信　報告

好評でしたので（一人でそう思っています）2回目です。

１フレーズで曲名を当てて下さい。
今回は少し難しいかもしれません。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「嫌いなユニフォーム
少しヒップ太ったみたいoh my God!」
2.「明日の予定なんて 全部キャンセルしてもいい」
3.「懐かしいな あのドーナツ屋さん」
4.「乱用しないで そのやさしさが
誰かを傷つける」
5.「スピード上げ　望遠鏡　覗いたら」
6.「暗闇で原石は輝いているよ」
7.「少しやせたあなたの背中　何も言わなくてもわかるよ」
8.「さぁ みなさん Big News(ニュース)です
朝日に向かって 目覚めましょう」
9.「未来予想図写す　あなたの瞳に
不安のかげりが見えていた」
10.「若い頃なら ナンセンス
私の方が背が高い!」

Re:曲名当てクイズ　第2回　答え合わせ

22943　選択　狐声風音太　2018-05-01 08:52:51　返信　報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「嫌いなユニフォーム
少しヒップ太ったみたいoh my God!」
◎Listen to me

歌詞の理解の為に No.60'Listen to me'[13312]
今回は歌詞をみて、このフレーズを選んだのですが、やはり好きなフレーズは変わらないものですね。

2.「明日の予定なんて 全部キャンセルしてもいい」
◎息もできない
歌詞の理解の為に No.52 '息もできない'[13021]
使ってみたいフレーズの第1位でしょうか。

3.「懐かしいな あのドーナツ屋さん」
◎愛が見えない
歌詞の理解の為に　No.78'愛が見えない'[13971]
渋沢でのイベントの時は駅のドーナツ屋さんで待ち合わせが私にとっては恒例となっています。

4.「乱用しないで そのやさしさが
誰かを傷つける」
◎雨に濡れて
歌詞の理解の為に　No.42 '雨に濡れて'[12670] [13583]

5.「スピード上げ　望遠鏡　覗いたら」
◎運命のルーレット廻して
歌詞の理解の為にNo.15 '運命のルーレット廻して'[11923] [12398]

6.「暗闇で原石は輝いているよ」
◎この涙 星になれ
歌詞の理解の為に　No.20 'この涙　星になれ'[12078]

7.「少しやせたあなたの背中　何も言わなくてもわかるよ」
◎約束のない恋
この曲はアルバム未収録ですので、あまりなじみが無いかも知れません。
youtubeに高音質というのが有りましたので、リンクを貼っておきます。

https://www.youtube.com/watch?v=zKBY6zO8MwQ

また、内容は無関係でしょうが、韓国ドラマも有ったそうです。
http://www.bs4.jp/drama/yakusokunonaikoi/outline.html

8.「さぁ みなさん Big News(ニュース)です
朝日に向かって 目覚めましょう」
◎カラッといこう!
歌詞の理解の為に　No.38 'カラッといこう！'[12613]

9.「未来予想図写す　あなたの瞳に
不安のかげりが見えていた」
◎Stray Love
歌詞の理解の為に　No.99'Stray Love'[14250]

10.「若い頃なら ナンセンス
私の方が背が高い!」
◎Ready,Go!
歌詞の理解の為に　No.49 'Ready，Go!'[12955]
今でも、まだ、なぜ「私の方が背が高い」が話題になるのか、私はよく分かっていません。

ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21684　□選択　陸奥亮子　2017-05-01 22:46:02　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

今夜のＴＢＳテレビ、４時間スペシャル!「未来の日本に伝えた

い名曲１００選で「負けないで」が１３位に入りました。

新聞のテレビ欄には、「負けないで」が掲載されていませんで

したので、あまり期待はしていませんでしたが・・・。

見たい番組が少なかったので、チャンネルをコロコロと変えて

居ました。この番組は４時間と長いので途中の３０位～５０位

の時は、どういう基準で「選曲」しているのかな？と思い乍見て

いましたね。(笑）。

「負けないで」は、「日本青年館」収録の映像で、「１番」のみ

でした。今、１０位以内の「いちご白書」が終わり、次に、

「飛んでイスタンブール」（庄野真代）ですが、基準が良く判

りませんね。

執りあえず、ご報告まで。＾－＾。

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21694 選択 noritama 2017-05-03 18:30:40 返信 報告



最近こういうランキングでよく登場しますね。
映像はいつものですねぇ･･･
音楽番組では懐古的な曲が流行りなのでしょうか､嬉しいかぎりですが。
CMなどでもリバイバルインパクトのタイアップ流行んないかしら､なんてね。

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21697 選択 陸奥亮子 2017-05-03 21:55:07 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

noritamaさん、レスと映像の投稿、有難う御座います。

今、考えてみるとこの番組の事は良く判りませんが、どうやら

、TBSの「この歌番組」に出演されたゲストの方々を中心に

して「番組再構成」をし、安住紳一郎アナウンサーの司会で

進行させて行く感じでした。

[21694]noritama:
> 最近こういうランキングでよく登場しますね。

そうですね～～。＾－＾。

> 映像はいつものですねぇ･･･

まあ、仕方ないところかと・・・

> 音楽番組では懐古的な曲が流行りなのでしょうか､嬉しいかぎりですが。

所々しか見ていませんでしたが、谷村新司さんの｢昴｣は良い
感じでしたね。それと、坂本九さんは、｢上を向いて歩こう｣が
選ばれるかな?と思いましたが、｢見上げてごらん夜の星を｣
だったのも、懐かしい感じがして、良かったです。
その他にも１００選ですので、昔の曲で良いものが有りました
ね。
只、９９曲が終わり、最後の１００曲目を安住紳一郎アナが、
選ばれたのですが、宮史郎とピンカラトリオの｢女の道｣だ
ったのは、何だかな～～でしたが・・・

> CMなどでもリバイバルインパクトのタイアップ流行んないかしら､なんてね。

私もZARDの曲で、何処でも良いから、｢CMで起用｣して欲しい
と思いますね。

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21701 選択 noritama 2017-05-05 12:14:11 返信 報告

>> 映像はいつものですねぇ･･･
>まあ、仕方ないところかと・・・

テレ朝スタジオのはテレ朝独占でも仕方ないですが、、
1コーラスやサビ･チラみせならば、、
何故か(苦笑)BS-hiなどで既出放映のクルージングライブver.のようなのもあるわけで、、
近年､日本青年館の同じ映像ばかりなので。。。そろそろインパクトほしいなと(笑)

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21702 選択 陸奥亮子 2017-05-05 13:43:02 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｎｏｒｉｔａｍａさん、レス、有難う御座います。

[21701]noritama:

> テレ朝スタジオのはテレ朝独占でも仕方ないですが、、
> 1コーラスやサビ･チラみせならば、、
> 何故か(苦笑)BS-hiなどで既出放映のクルージングライブver.のようなのもあるわけで、、
> 近年､日本青年館の同じ映像ばかりなので。。。そろそろインパクトほしいなと(笑)

「負けないで」は、テレ朝と日本青年館とクルージングライブの
３つ有りますね。只、クルージングライブのは、少しミストが
懸かっている様な感じで、ぼやけて見えますので、どうかな？
という側面が有ると思いますが・・・・。
このＴＢＳテレビ４時間スペシャルでは、サザンオールスター
ズの｢いとしのエリー」の曲で、広い野外会場で行なわれたライ
ブのＤＶＤが採用されて、そのＤＶＤの販売名称が、テレビ
画面に｢テロップ」の形で出ました。
ですので、クルージングライブでの「負けないで」を流す手は
有ると思います。

後は、未公開の「第４の負けないで！！」が有るかどうか？

ですね～～～。(笑）。

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

21703 選択 陸奥亮子 2017-05-05 13:52:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

訂正が有りました。

[21702]で、「負けないで」は、２００４年の全国ライブ

の映像が有りますので、全部で４つです。

ですので、「第５の負けないで」が有るか？どうか？です。

Re:ＴＢＳテレビ４時間スペシャル！、名曲１００選で１３位。

22942 選択 FK 2018-05-01 07:07:14 返信 報告

おはようございます。

この番組（『あなたが聴きたい歌の4時間スペシャル』）、昨日もやってましたが、「負けないで」が最後から14曲目で流れました。
映像は去年と同様に青年館MVがワンコーラスでした。

この番組に限らず、近年のTBS系音楽特番って（最近のCDTVSP等）流れてるVTRをスタジオで出演者が観てないっぽいことが多くて、
VTR中にワイプを出さず、VTR明けにスタジオで出演者がVTR内容についてコメントすることもなくて、
今回の番組でもスタジオ出演者（安住アナ）が「負けないで」の説明や感想を話すことはありませんでした。

22912 選択 noritama 2018-04-14 16:42:06 返信 報告



こんばんは

少し前ですが、[22741]の帰りに東京タワーの下の道から六本木交差点方面の道へ向かう時、はとバスの2階建てバスをみかけました。
このバスをみると、、あのバスを思い出します。それは後ほど(^^;

昨今の2階建てバスは、こんな事情があるようです。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180114-00010002-norimono-bus_all&p=1
以前は外国型のバスは大きさや規制適合などや、故障トラブルもあって、導入されても短命だったり浸透しなかったりだったようですが、
最近は国産が難しくなってきて、輸入車に頼る方向のようです。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180404-00010000-norimonov-bus_all&p=1

海外、香港などを旅行した事のある方はよく知っていると思いますが、色々なメーカーの2階建てバス・トラムがいっぱいガンガン走ってます(笑)
https://bit.ly/2GZnZJQ
有名な出前一丁ラッピング
http://silversack.my.coocan.jp/hongkong_life/hongkong_demaeicchou.htm
https://matome.naver.jp/odai/2141476086119878901/2141476542825575003

そういえば、SHの海外(台湾・香港)上映ってどうなったんでしょうね。まぁあの内容では・・・(苦笑)

Re:ZARD バス

22913 選択 noritama 2018-04-14 16:43:39 返信 報告



さて、間違い探しですというわけではなく、
この2台何処が違うでしょう?

①が"エアロキング"、2階建てバスで、特徴は後輪軸が2軸です。
https://bit.ly/2qyW2R1

②が"エアロクイーン"、スーパーハイデッカー(高床)バスで、後輪軸が1軸が殆ど(一部に後輪軸が2軸もあるようです)です。
https://bit.ly/2GX2pWu
エアロクイーン前面のフロントスクリーンだけをみるとエアロキングと類似デザインで2階立てのバスのように見えますが、
2階建てでなく当時流行ったハイデッカー(高床タイプ)のスーパー(さらに高い)タイプです。

Re:ZARD バス

22914 選択 noritama 2018-04-14 16:46:28 返信 報告



'98～'99国産バス年鑑から、
参考:2階建てバス エアロキング(初期型ではありませんが)の透視図
側面中央に乗降口があります。

Re:ZARD バス

22915 選択 noritama 2018-04-14 16:48:13 返信 報告



このころには、エアロクイーンの方はエアロクイーンⅡ／Ⅲへと形状も変わっていきました。
エアロキングもヘッドライトバンパーなどの共有化部分は同じようにデザイン変化していったようです。

Re:ZARD バス

22916 選択 noritama 2018-04-14 16:50:11 返信 報告



なぜこんな話題を振ったかというと、、
むかーし、ZARD BEST-軌跡-アルバムの広告バス(今でいうと広告ラッピングバスのはしりみたいな感じですね)がありましたね。
ネットで検索しても、これしか出てきませんでした(苦笑)。銀座の山野楽器の前での写真だったと思いますが・・・
綺麗な写真や他のショット何処かに転がってませんかね(笑) 後ろ姿や走っている動画見た事無いですね。

(ZARD BEST リクエストメモリアルの広告のブリティッシュグリーンのロンドンバス(ルートマスター)の印象があるからかもですが)
パッと見は、、2階建てのバス(エアロキング)のように見えますが、
実は、スーパーハイデッカーの"エアロクイーン"(エアロクイーンK)だったということです。

さらに、前面のナンバープレートが右寄りにオフセットされていて、
左側にアルバムジャケットデザインの正方形のパネルのようなものがあります。ジャケ写のデザインを貼ってあるようです。
ナンバーがオフセットされているバスはこちらにもありますが、
http://www.autobusfotos.com/reisebus15.html
都内なので、たぶん、このバスは、km(ケイエム)観光のバスを利用したものではないかと推測されます。
↓こちらのサイトでいろいろなバスについて紹介されています。
https://www.kankobus-page.jp/8d-special.htm
その中の"エアロクイーンK ケイエム観光仕様"を参照してください。
('90年代に東京によく行っていた方には記憶にあるかと思いますが)当時のケイエム観光のバスは前面が特徴的で、
ナンバープレートが右寄りにオフセットされていて、左側に社名の正方形の看板がついているのがわかると思います。

さらに細かくみると、WEZARD表紙の、バスのデザインイラストから、、
左の車軸間の側面床下荷物収納の扉の取っ手が3つ・・・
上記のサイトの中の、たぶんこの仕様と同じバスだったのでしょう。
https://www.kankobus-page.jp/km-9.jpg
https://www.kankobus-page.jp/km-01.jpg

私はバスマニアではないのでこのくらいしか判りません(^^;

Re:ZARD バス

22917 選択 noritama 2018-04-14 16:51:53 返信 報告

最近は、東京都条例の兼ね合いで、東京都内は広告の規制が厳しくなっているようで、、
(以前、小田急線で、都内を走る為、、規制による残念なラッピングデザイン変更などが話題になりました
http://nlab.itmedia.co.jp/nl/articles/1109/22/news093.html
https://response.jp/article/2011/09/23/162734.html
復活
https://news.mynavi.jp/article/20120720-ftrainII/
https://matome.naver.jp/odai/2134279100558278201
)
記事をみると、神奈川県の条例規定の方が若干厳しいようですが、
広告と指摘・みなされるかどうかもあるのでしょうか。

2020年東京五輪の時はどうなるのかわかりませんが、
もう昔のような、または海外・香港のような、派手なラッピングバスは東京都内が関わる場合では難しいのかもしれませんね。
参考までに、都バスのラッピング広告料金表(制作料及び貼付・撤去料は別途)。
https://www.kotsu.metro.tokyo.jp/other/kanren/ad/popup/bus_price02.html

Re:ZARD バス

22918 選択 noritama 2018-04-14 16:53:12 返信 報告

ここ数年のラッピングバスや列車は、
都外・地方が楽しく、いろいろ企画やアニメなどとタイアップ・コラボされてます。
"ラッピング バス""ラッピング 電車""ラッピング LRT"などで画像検索するといろいろ出てきます。
○有名どころ参照:
・茨城 大洗:ガールズ&パンツァー
http://www.ibako.co.jp/girls-und-panzer/

http://www.rintetsu.co.jp/
https://bit.ly/2qwcsvA

・千葉モノレール
https://bit.ly/2ITtric

・沼津 内浦:ラブライブ!サンシャイン
https://www.tokaibus.jp/page.jsp?id=8114
http://www.izuhakone.co.jp/railway/news/9229/index.html/
https://bit.ly/2qx7oqA

・浜松:直虎ちゃん・家康くん
https://www.city.hamamatsu.shizuoka.jp/miryoku/naotora/pr/wrapping.html

・富山 LRT
https://bit.ly/2HmX6mM

・JR EAST:上越新幹線 現美新幹線
http://tetsudo-shimbun.com/headline/entry-678.html

・名古屋
http://www.city.nagoya.jp/kankobunkakoryu/page/0000070046.html

・JR WEST:500系新幹線 エヴァンゲリオン、ハローキティー
http://www.500type-eva.jp/gallery/
http://www.jr-hellokittyshinkansen.jp/

・大阪:ガンダム
https://toyokeizai.net/articles/-/43123
https://matome.naver.jp/odai/2140615379874923501

・熊本:くまもん
https://bit.ly/2vl6vGP

・ラッピング広告料金例:
http://www.city.kawasaki.jp/820/page/0000000408.html

http://www.city.yokohama.lg.jp/koutuu/kigyo/jigyou/koukoku/media-bus.html
http://www.godo-ad.co.jp/bus/bus-kanachu/
https://www.tokaibus.jp/page.jsp?id=1572
https://www.aizubus.com/advertisement/wrapping_bus
･香港のバスの広告範囲例
http://www.ekikanban-kensakukun.com/details?id=1057

話が逸れましたが､話題が少ない中での時間つぶしということで(^^;

Re:ZARD バス

22920 選択 stray 2018-04-20 23:52:01 返信 報告



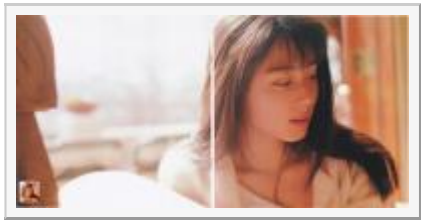
noritamaさん、こんばんは。

ほんと、話題がないですね～(笑)。
FMヨコハマで今年もZARD特集するようですが、こんな小ちゃな話題しかないのかな(笑)。
http://blog.fmyokohama.jp/h200/

[22916]のバス画像に「？？？」が付いているので、解説しますね。
お馴染みのアーティストファイルの表紙画像がペイントされていますが、
トリミングする前の画像で、左側が広く写っているのです。
黄色線までがペイントした画像で、茶色の部分はカーテンか何かでしょう。

Re:ZARD バス

22921 選択 stray 2018-04-21 00:04:31 返信 報告



アーティストファイルに載っている
AL『forever you』ジャケ写のトリミング前

Re:ZARD バス

22925 選択 noritama 2018-04-22 20:32:38 返信 報告



こんばんは

きれいな写真ありがとうございます。
そうかトリミング前の写真だったんですね(^^)
トリミング後の写真ばかり見慣れていたので、何かを貼り付けてあるのかと思ってました(笑)
後ろ側や左側など他のショットは無いんですね･･･
個人で撮っている人いないかなぁ。

Wikiにある写真と
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%95%E3%82%A1%E3%82%A4%E3%83%AB:P-MS729SA-Aero-Queen-K-KM.jpg
比較すると･･こんな感じです。
細部で異なる箇所が少しあったので検証。

Re:ZARD バス

22926 選択 noritama 2018-04-22 20:33:52 返信 報告



非常口の位置と、フロントバンパーの形状･フォグ(マーカー)ランプの位置など異なります。

Re:ZARD バス

22927 選択 noritama 2018-04-22 20:36:26 返信 報告



再度前記のサイト
https://www.kankobus-page.jp/8d-special.htm
その中の"エアロクイーンK ケイエム観光仕様"のバスを再び見てみると･･･

フロントバンパーの形状が同じで､ナンバープレート番号が2番違いのバスがありました｡(^^)
https://www.kankobus-page.jp/km-5.jpg
左側面中央に乗降口があるサロンバス(ケイエム観光ロイヤルサロンカーサミット22(1990年式)のようです)で､
最後部にソファーシートがあることから､､その分非常口ドアが少し前方に位置しているかと思います。
https://www.kankobus-page.jp/qk-03.jpg

このバスを比較するとこんな感じで､同じであることが判ります。

(前記[22925]の比較に使ったバスと､)
[22916]のイラストは､イメージデザイン用にあった年式仕様違い(左側面中央に乗降口が無いタイプ(スパーシティフォーマルというタイプのようです))のテンプレートを利用したため、
実車と細部は異なっているのだと思います。

Re:ZARD バス

22934 選択 stray 2018-04-26 11:49:37 返信 報告



noritamaさん

別角度からの写真を載せておきますね。
（出典：CD HITS! 1999/7）

Re:ZARD バス

22935 選択 noritama 2018-04-27 13:54:13 返信 報告

こんにちは



> 別角度からの写真を載せておきますね。
> （出典：CD HITS! 1999/7）

追加の写真ありがとうございます。

泉水さんの耳の下辺りにちょうどイアリングのように､(^^;
"ガォー"って感じのライオン(ゴリラじゃないよね(笑))のエンブレムがあるのがハッキリ判ります。
やはりケイエム観光のバスですね。

背景は銀座辺りっぽくないけえど･･･
勝どき･月島･晴海辺りかな?
あの地域はかなり変わってしまったでしょうから場所は･･･(^^;
銀座からの退避場所としては､当時は定番の場所の様なところだったような｡｡

Re:ZARD バス

#22938 ☐選択 stray 2018-04-27 19:03:23 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

ケイエム観光のバスなのは間違いないでしょう。
1ヶ月借り切ったとして、いくらかかったんですかね(笑)。
税金払うよりマシってことかと思いますけど。

> 背景は銀座辺りっぽくないけえど･･･
> 勝どき･月島･晴海辺りかな?

[22934]は、CD HITS!誌のイベント時の写真です。
学研の編集部に集合して歩いて行ったと書いてあるので、西五反田周辺かと。
たしかに”のどかな風景”ですね(笑)。

※この記事の出典：CD HITS! 1999/6（イベント告知）

Re:ZARD バス

#22939 ☐選択 stray 2018-04-27 19:07:51 返信 報告



イベント報告
雑誌社も、お金があったんですね～(笑)

出典：CD HITS! 1999/7

Re:ZARD バス

22940 選択 noritama 2018-04-28 16:35:27 返信 報告

こんにちは
記事の詳細ありがとうございます。

>[22934]は、CD HITS!誌のイベント時の写真です。
>学研の編集部に集合して歩いて行ったと書いてあるので、西五反田周辺かと。
>たしかに”のどかな風景”ですね(笑)。

なるほど､当時そういうイベントがあったんですね。
当選されて参加された超ラッキーだった方は､今でも現役ファンでいらっしゃるのでしょうか。
当時の思い出など､Blogなどで写真を掲載してくれたり語ったりしていただけると嬉しいですね。
とても貴重な体験談ですから(^^)

追記:ZARDバスの後ろ姿[25656]

曲名当てクイズ

22929 選択 狐声風音太 2018-04-23 15:42:43 返信 報告

１フレーズで曲名を当てて下さい。
全問が違う曲とは限りません。
答え合わせは、明日行います。
さて、何問正答するでしょうか？

1.「”今宵は私（わたくし）と一緒に踊りましょ”」
2.「山が嫌い 海が嫌い 都会が嫌いなら」
3.「学生服も まばらで」
4.「今夜のシチュー 自信あったのに」
5.「夏が忍び足で 近づくよ」
6.「君のロケットで 強く撃ち抜いて」
7.「TAXI 乗り場で　待ってた時の沈黙は」
8.「懐かしいサイドシート
私の居場所はある?」
9.「イヤになっちゃう 満員電車は Biggest Zoo」
10.「今日 昔の彼に電話しちゃったわ」

Re:曲名当てクイズ

22930 選択 Aki 2018-04-23 21:13:48 返信 報告

[22929]狐声風音太:
> １フレーズで曲名を当てて下さい。
> 全問が違う曲とは限りません。
> 答え合わせは、明日行います。
> さて、何問正答するでしょうか？

1.負けないで
2.Hypnosis
3.ハイヒール脱ぎ捨てて
4.Top Secret
5.揺れる想い
6.痛いくらい君があふれているよ
7.Don't　you　see!
8.ハイヒール脱ぎ捨てて

9.Listen to me
10.Top Secret

Re:曲名当てクイズ

22931 選択 sakura 2018-04-23 23:01:35 返信 報告

狐声風音太さん、こんばんは。

> １フレーズで曲名を当てて下さい。

１フレーズ見ただけで、メロディーと泉水さんの声が浮かんできました（笑）。

何か、引っ掛けがある？

Re:曲名当てクイズ

22932 選択 狐声風音太 2018-04-24 07:44:20 返信 報告

Akiさん、sakuraさん、皆さん、お早うございます。

早速のレス、有難う御座います。

> 何か、引っ掛けがある？

私が始めるのですから、答え合わせだけでは済みません。

次の投稿をご覧下さい。

Re:曲名当てクイズ　答え合わせ

22933 選択 狐声風音太 2018-04-24 07:45:42 返信 報告

何問、判りましたでしょうか？
◎の行が曲名です。蛇足付きですので、お気に召したら、お読み下さい。

1.「”今宵は私（わたくし）と一緒に踊りましょ”」
◎負けないで

「歌詞の理解のために」No.37 '負けないで'[12561]も参照下さい。

2.「山が嫌い 海が嫌い 都会が嫌いなら」
◎Hypnosis
「歌詞の理解の為に」No.106'Hypnosis'[14382]で取り上げたように、映画「勝手にしやがれ」からの引用のように思います。

3.「学生服も まばらで」
◎ハイヒール脱ぎ捨てて
「歌詞の理解の為に」No.68'ハイヒール脱ぎ捨てて'[13807]を参照下さい。
また、「歌詞の理解の為に」No.58'Season'[13175]で書いたように、制服・学生服で生徒（高校生などを）表している所が似ていますが、それだけでなく、過去を「卒業する」ということで、この２曲は通じているのではないでしょうか。

4.「今夜のシチュー 自信あったのに」
◎Top secret

5.「夏が忍び足で 近づくよ」
◎揺れる想い
「歌詞の理解の為に No.21」'揺れる想い'[12106]も参照下さい。

6.「君のロケットで 強く撃ち抜いて」
◎痛いくらい君があふれているよ
この歌詞は、読み方によっては、際疾く（きわどく）感じるのは、私だけでしょうか。

7.「TAXI 乗り場で　待ってた時の沈黙は」
◎Don't you see!
「歌詞の理解の為にＮｏ.03」'Don't you see!'[10584]も参照下さい。

8.「懐かしいサイドシート
私の居場所はある?」
◎ハイヒール脱ぎ捨てて
同一曲で２つ目の出題ですが、ご勘弁を。
私の好きなフレーズですので。

9.「イヤになっちゃう 満員電車は Biggest Zoo」
◎Listen to me
「歌詞の理解の為に No.60」'Listen to me'で話題にしたように今でも、私には、「ビル・ゲイツ」
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%93%E3%83%AB%E3%83%BB%E3%82%B2%E3%82%A4%E3%83%84
に聞こえます。

10.「今日 昔の彼に電話しちゃったわ」
◎Top secret
これも同一曲で２つ目の出題ですが、女性のしたたかさを感じるので、取り上げました。

春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#22693　☐選択　幸（ゆき）　2018-01-06 12:36:13　返信　報告



皆様、さて引き続き以下を開催します。

泉水ちゃんの故郷を肌で感じられるファン同士の交流の
機会として、是非お集り下さい。

日時：　3/10(土)
13:00に渋沢駅南口のプレート前に集合
植え替え作業後に↓移動してZARD曲を皆で楽しみましょう！

生演奏歌会 14:00-16:30頃
会場　kiks kaffe
https://kikskaffe.wordpress.com/
https://kikskaffe.wordpress.com/course/
会費　3,500円（コース＋2時間飲み放題）
Vo：元Pastel Colorsよっちゃん、鍵盤：ちりちゃん
演奏曲は現在検討中、たっぷり1時間くらいは楽しめると
思います。お楽しみに！！

注）席数に限りがありますので先着20人！
多分、2月中には締切になると思います。ご参加希望者は
早めにこのスレに返信してご表明下さい。

なお、植え替えには自由にご参加頂いて構いません。特に
ご用意頂く作業道具等は不要です。
歌会には人数把握が必要ですので早めに本レスにてお知らせ
頂けると助かります。他に、mixi等から集まると思います。

昨年の様子↓
http://bbsee.info/newbbs/id/21024.html

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22694　選択　noritama　2018-01-06 13:49:15　返信　報告

幸(ゆき)さんこんにちは
今年もよろしくお願い致します(^^)

カラー球根の植え替え＆生演奏歌会に参加でお願いします。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22695　選択　狐声風音太　2018-01-06 14:36:04　返信　報告

幸(ゆき)さん、皆さん、こんにちは。

> カラー球根の植え替え＆生演奏歌会に参加でお願いします。

同上、よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22696　選択　陸奥亮子　2018-01-06 14:53:47　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、毎年、御苦労様です。

カラー球根の植え替え＆生演奏歌会に参加させて戴く予定です

ので、宜しくお願い致します。

但し、未だ寒さが残っている可能性も有りますので、

去年と同じ様に「早退」させて戴くかもしれないことを御了承

願いたいと思います。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22697　選択　Zi-　2018-01-07 00:35:54　返信　報告

こんばんは

Zi-です。

3月10日・土のイベント、参加させてください。

生演奏歌会の参加も希望致します。

宜しくお願い致します。

急ぎ、参加表明まで

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22698　選択　幸（ゆき）　2018-01-07 09:51:39　返信　報告

[22697]Zi-さん、陸奥亮子さん、狐声風音太さん、noritamaさん、生演奏歌会のご参加受け賜りました。
いつも、ありがとうございます。

twitterのZARDファンにも同時にアナウンスしています。
20席限定ですから、ご検討中の方はお早めに。

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#22768　□選択　幸（ゆき）　2018-01-21 08:50:39　返信　報告

皆さま

座席数20がご参加希望者で満席となりましたので一応締め切らせて頂きます。
ご検討中だった方、申し訳ありません。もしキャンセルが出た場合、急遽追加募集をするかも知れません、お見逃しなく。

演奏予定曲は以下の11曲でです（順番は未定）。お楽しみに！

Vintage、愛しい人よ～名もなき旅人よ～、ハイヒール脱ぎ捨てて、気楽に行こう、マイフレンド、見つめていたいね、カラッといこう!、hero、明日を夢見て、もっと近くで君の横顔見ていたい、Season

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

#22831　□選択　Zi-（ジ-）　2018-03-03 09:11:18　返信　報告

おはようございます。

Zi-です。

昨年の「カラーの植え替え」に参加させて頂き、本年も
参加致す白髪老人です。宜しくお願い致します。

昨年は「カラーの球根をどうぞ！」というお声掛けに乗じて
ふたつ球根を持ち帰り自宅にてプランターを用いて開花に
チャレンジを致しました。その結果勢いの良い緑の葉が出て
参りまして喜んだのですが葉のみで終了！寂しいカラーと
成ってしまいました。そこでお願いです。カラーの植え替え
に関する情報をここのBBSにお願い致します。

当日準備品の一覧程度でも構いません。土は何？肥料は何？
球根は昨年のでしょうが‥‥購入するのであるのならば
アソコの「KOMER 」が良いとか‥‥‥。情報を頂きたい

のです。自宅で育て上げたカラーを手向ける‥‥‥素敵だと
わたくし、ひとりで勝手に思っていますが同じ様な思いで
いる方もいらっしゃられるのでは？

インターネットにて調べたりは致したのですが‥‥‥。
甘えて居ります。もし、お時間があればお願いを致します。

今年もハサミを持参しようと思っております。

宜しくお願い致します。

[22693]幸（ゆき）：
> 皆様、さて引き続き以下を開催します。
>
> 泉水ちゃんの故郷を肌で感じられるファン同士の交流の
> 機会として、是非お集り下さい。
>
> 日時：　3/10(土)
> 13:00に渋沢駅南口のプレート前に集合 植え替え作業

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22832　選択　吟遊詩人　2018-03-10 08:54:45　返信　報告



[22831]Zi-（ジ-）さん、皆さん、おはようございます。

> 自宅にてプランターを用いて開花に
> チャレンジを致しました。その結果勢いの良い緑の葉が出て
> 参りまして喜んだのですが葉のみで終了！寂しいカラーと
> 成ってしまいました。

仕事の都合で今年は参加できませんが(>_<)ヽ

皆さん、楽しんで下さい!(^^)!

昨年貰ったカラーの球根が芽を出しました。

私も同様に葉だけ花は咲かず(>_<)ヽ

球根がかなり大きくなっていたから今年は期待してます。

家は腐葉土にごく普通の化学肥料ですが・・・・

結果は二ヶ月後のお楽しみ(^o^)

Re:春の渋沢2018　カラー球根の植え替え＆生演奏歌会

22861　選択　noritama　2018-03-11 07:47:39　返信　報告

吟遊詩人さん今回は都合来られないとのことでお会いできませんでしたね。
Z研のあの方(吟遊詩人さんのことです)は来られてないのですかと何人かに尋ねられました(^^;

いつものようにレポしましたので､ご覧いただけたら幸いです。

レポは[22833]にて(^^)

渋沢のカラー球根が花を咲かせました。

22924　選択　吟遊詩人　2018-04-22 10:15:37　返信　報告



こんにちは。我が家のカラーですが3月初めに芽が出て約1カ月

悲願の花を咲かせました。渋沢のカラーはどうかな(^-^)_旦～

昨年は葉っぱだけだったからリベンジ!(^^)!

Re:渋沢のカラー球根が花を咲かせました。

22928　選択　noritama　2018-04-22 20:46:21　返信　報告

こんばんは

咲きましたね(^^)
1ヶ月早かったですね。植え時など調整が難しいですね(^^;
[22909]の私の方は、5～10cm位芽が出て(伸びて)います。

渋沢の方はどうなんだろう‥

ZARD コピーバンド Spring Water 6／2

22919 選択 水月 2018-04-15 22:11:10 返信 報告



久しぶりに投稿させていただきます(*≧ω≦*)水月と申します☆

ZARD Familyの皆さまに～是非是非お誘いしたいLIVEがありまして～告知をさせていただければと思い書き込みさせていただきました(*^ω^*)

私がボーカルを務めます、ZARD コピーバンド、Spring Waterが～本格的に活動を始めてから、約1年！！！！

ついに！！！ついに！！！満を持しての、1st ワンマン LIVEを行わせていただくこととなりましたm(。≧ω≦。)m

始動から、主催LIVEを含め計4回のLIVEを経て～ようやくのワンマン！！！！！

ありったけのZARD愛を込めて☆☆☆☆☆熱い演奏とパフォーマンスでお届けいたしますm(。≧ω≦。)m

ZARD Familyの皆さま～～～是非是非、お越しいただき、"思いきり騒ぎましょう"♪♪

2018年6月2日(土)
@四谷LOTUS
http://yotsuyalotus.com/access.php

Spring Water 1st ワンマンLIVE
『Water FES.!! Vol.3
～Today is Spring Water day～』

OPEN/11:15　START/11:45
☆Ticket…¥2000+1drink

皆さまのお越しを、メンバー一同心よりお待ちしております☆(*≧ω≦*)☆

このスーツケースは泉水さんご自身の物でしょうか？ね。＾－＾。

#22906　選択　陸奥亮子　2018-04-03 12:20:00　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

暫くご無沙汰しています。

最近、少しずつですが、ＺＡＲＤから離れつつある私です。

過去ログに以前に投稿されていましたら、御免なさい。

ＺＡＲＤの物で、不要な物を序序に処分して居た所、ジェイロックマガジン社発行の「ＺＡＲＤ・坂井泉水が贈るポエトリー・セレクション第三弾」(マイフレンド」が出て来ました。

ポエトリー・セレクションはこれ１冊しか所有していませんがね・・＾－＾。前から数えて「見開きの１０～１１ページ目」です。１０ページ目はＦＯＲＥＶＥＲの歌詞で「信じることの強さをこの胸に抱きしめて」で、１１ページ目が「風の通り抜ける街へ」の写真です。

今まで、この黒いスーツケースに座って居る泉水さんの写真は、知らなかったし、特に興味は有りませんでした。

でも、よく見てみるとスーツケースに「ステッカー」が貼って有りますね。直径は多分、約１５ｃｍ位で、中心に黄色いブル

ドッグのイラスト、円周の上半分に黄色で「ＴＨＥ　ＢＵＬＬＤＯＧ」、円周の下半分に「ＡＭＳＴＥＲＤＡＭ」です。
この　「ＴＨＥ　ＢＵＬＬＤＯＧ」と「ＡＭＳＴＥＲＤＡＭ」がスーツケースの製造メーカーなのか？、単なるイラストなのか？、製造地表示なのか？、空港などの経由地表示なのか？
全然判りませ～～ん。(笑）。
ＺＡＲＤ　ＭＶＣ　２５ｔｈ～ＡＮＮＩＶＥＲＳＡＲＹ～のＤＩＳＣ３にも、「風が通り抜ける街へ」でスーツケースに座る泉水さんの映像が有り、手前に有る黄色い消火栓の後ろに泉水さんが居ますが、スーツケースのステッカーは「ボヤけていて」、よく見えませんね。
検証、宜しくお願い致します。

ZARDたまり場ってあるのですか?

1654　選択　Oyaji911　2009-12-14 21:35:25　返信　報告

所長様、Z研にお集まりの皆様、ご無沙汰しております。
皆さんにお聞きしたいことがあって久しぶりに投稿させていただきます。

先週、NHKBS２で4時間にわたり日本のROCK&POPS特集というのがあり、ZARDが出るかと思い見ていましたが、残念ながら最後まで出ませんでした。60人ほどのアーテイストメニューからリクエストする方式でした。ZARDはメニューになかったのでした。（がっくり）
で、その番組の中で何人かのアーテイストのコアなファンが
経営するファンたまり場のような店が紹介されていました。たとえば、中島みゆきは会員制バー、矢沢永吉は居酒屋といった具合です。ZARDもそんな店があればいいなと思います。さて、ZARDにそういった店はどこかにあるのでしょうか。
soffioというイタリアンのお店があるのは承知していますが、ZARD色をむしろ控えているように聞いています。

ZARDについて思いっきり語り合えるような場所は無いものでしょうか。ZARDの場合は居酒屋というより、カフェのようなイメージでしょうが。
みなさん、ご存じでしたら教えてください。
よろしくお願いします。

Re:ZARDたまり場ってあるのですか?

1658 選択 stray 2009-12-14 22:48:21 返信 報告

Oyaji911さん、こんばんは、お久しぶりです。

ZARDたまり場ですか・・・
私は田舎暮らしなので、そういう情報にはからっきし弱いのです（笑）。
soffioはオープン当初はZARD色がまったくなかったのですが、
最近では、ZARDの曲を流したり、フラワーギフトのアルバムが置いてあったりと、
少しずつZARD色を出してきているようですが、
ファン同士が語り合いとなると、そういう雰囲気ではないかもです。

ZARDファンが経営するカフェとか、スナックとか、知ってる人いませんか？

Re:ZARDたまり場ってあるのですか?

1700 選択 Ａｋｉ 2009-12-17 17:17:50 返信 報告

ＺＡＲＤの場合はＢ社が用意した場（１５周年記念の時に期間限定で渋谷でお店をオープンしたり、Ｆａｎ　Ｃｌｕｂ限定サイト）が「公式」となってしまいますね。

「Ｓｏｆｆｉｏ」も出来る前から「近隣の方の配慮を」とか「駐車場はお客様の…（ってＦａｎ　Ｃｌｕｂ会員は客じゃないんかい？（苦笑）」というような、イメージとしてはどこかで「アイドル」的存在という感じとなって、いざと言う時にいま一つ「アーティスト」という感じの認知が低いですね。
（そんなに一度に大挙して来るとも思えないですけれども…）
客数が微妙になるとグッズを発売をして何だか「来てほしいの？欲しくないの？」という感じもします。
オフィシャル店として「Ｓｏｆｆｉｏ」がある限りは難しいでしょうし、そこでＺＡＲＤ談話で盛り上がるのはご法度なのでしょうね…

Re:ZARDたまり場ってあるのですか?

#1725 □選択 Oyaji911 2009-12-18 21:02:36 返信 報告

所長さん、Akiさん、ご回答ありがとうございます。

そうですか。そういうところはないのですか。
やはり、中島みゆきや矢沢永吉のようにオフィシャル
じゃないファン自身が勝手にやってる店のほうが
盛り上がるんでしょうね。
だれか、そういうお店を出してくれないかなあ。
入りびたるけど。
所長さん、思い切っていかがですか（笑）
ところで、そのオフィシャルSoffioなるレストランに
近々偵察に行ってきます。
さりげなく？ZARDを出しているんですね。

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

#1774 □選択 たま 2009-12-23 22:46:27 返信 報告

こんばんは。
はじめまして。

いつも楽しく拝見しております。

タイムリーな記事を見つけたので書き込み失礼します。

私の住んでる県内(関東)に、小さなバーがあり、そこには坂井さんの直筆サインがあり、そこでZARDファンが集まってオフ会などをしてるようです。
坂井さんが来店した訳ではなくビーイングスタッフが通っていたそうです。
一時話に出ていたZARDカバーバンドのZESTと言うバンドのボーカルさんもそこで時々アコースティックﾗｲﾌﾞをしてるそうですよ。
一度足を運んでみたいと思います！

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

#1775 □選択 DAI 2009-12-23 23:52:57 返信 報告

たまさん、初めまして！DAIと申します。

> 私の住んでる県内(関東)に、小さなバーがあり、そこには坂井さんの直筆サインがあり、そこでZARDファンが集まってオフ会などをしてるようです。

え！泉水さんの直筆サインですか！
そんな場所があるんだ・・・。知らなかった(汗)
できれば、詳しい場所などを教えていただけませんか？

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

#1782 □選択 stray 2009-12-24 19:13:59 返信 報告

たまさん、はじめまして、こんばんは！

情報どうもありがとうございます！
やはり、あるところには有るんですねぇ（笑）。
かずさん（ZESTのボーカル）がアコースティックライブですか！
それは是非、一度足を運んでみるべきかもです。
生レポートお待ちしておりますので！

Oyaji911さん、Ａｋｉさん、DAIさん、こんばんは。

渋谷の LIKEIT というクラブで、月1回 ZARDOFF会なるものが開催されてました。
けっこう参加人数も多くて、楽しそうな集まりに見えました、
アネ研さんが潜入するはずだったのですが、どうなったん？（笑）
YouTubeで、”ZARDOFF” か”ZARD LIKEIT”で検索してみて下さい。
今年に入ってから消滅しちゃったのかな～。

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

1791 □選択 ZEST 2009-12-25 16:34:39 返信 報告



strayさん、皆様お久しぶりﾃﾞｽ!!
急に寒くなってまいりましたが、
体調崩されてませんか？
素敵なクリスマスを過ごされてるでしょうか♪

そのﾊﾞｰ、埼玉県大宮市のFIVEさんですね。
ちなみに私はそこでライブはやったことはないんですが、
ちょうど明日、ZARD FAMILYとそのお店を貸し切りにして、
忘年会をやります。
普段は、ごく普通のバーですね。

そして、

> 渋谷の LIKEIT というクラブで、月1回 ZARDOFF会なるものが開催されてました。

と、所長さんが書かれてるLIKE IT...

これまたびっくりで、渋谷から池袋に移転し、
ちょうど明後日、池袋のLIKE ITになってから
初の大きなZARDオフ会が行われるんですが、
そのゲストで私が鍵盤の子と演奏させていただくんです＞＜

主催者さんが配布してる詳細は以下ですよ。

■池袋ZARD OFF　LIKE IT@2009,12/27
hライブハウス貸切での大型ZARDオフです。

ZARD MUSICと、胸いっぱいの想い出(memories)とともに…
天使のような笑顔で再会しましょう

遥かな未来へと新しいドアを開け、動き始めます

12月27日オフ会の中で«カバーライブ»を行うことが決まりました

アーティスト紹介

ZARDのアコースティックカバーを奏でる鍵盤ニスト(けんばにすと)、
あき＆かずのZARDトリビュートデュオ

seaz

あの名曲がこんな形に…
普通のアコースティックとは違う、シンセが作り出すZARDの世界。

ZARDrink復活
食べ物持ち込み可

【日時】2009年12月27日(日)16:00～19:00

【場所】池袋 LIKE IT
（豊島区池袋4-26-11 B1-2）

【アクセス】
http://likeit.biz/sub2.html (PC)
http://likeits.biz/sub2.html (携帯)

⇒池袋北口を出て約200m直進
⇒西京信用金庫を左へ（歌広が見えます）
⇒交差点を渡り"へいわ通り"をひたすら直進
⇒ひたすら直進
⇒ひたすら直進
⇒首都高が見えたらもうすぐ
⇒「LIKE IT」の看板が左手に見えます
⇒階段を下りたら受付けを済ませてください

【料金】<事前参加表明> 2500円/2d
< 当 日 > 3000円/2d

【ZARD オフ会@池袋 LIKE IT 】

★ZARD友達が欲しい！増やしたい！
★ZARDを共有して味わいたい！！
★ZARDもCLUBで流れるべきだ！
★ZARDの音楽を大音量で聴いてみたい！
★隠れZARD FANである！
★坂井さんが理想の女性像である！
★ZARDの曲に想い出がある！！
★ZARDが兎にっ角好きだ！
★ZARDのグッズを持っている・見たい・触りたい！！
★坂井さんをきっと忘れない！いや"絶対"忘れない！
★ZARDの曲が１曲でも好きな方！

上記の方は参加すべきです!!!!!!!!!! d(ゝд◕　　)

ZARDレアグッズが無料で見放題、触り放題
（プレミアムボックス３種類・WEZARD会報フルセット・オルゴールバス・泉水さん巨大ポスター・赤いトイピアノ(泉水さん愛用のものと同型)・詩集フルセット・ZARDロゴ入りi-Pod などなど…）

♬♫.｡･+°°+･｡ஐ｡･+°°+･★.｡･:*:･°'☆♪･:*:･°'♬♫.｡･+°°+･｡ஐ｡･+★.｡･:*:･°'☆♪･:*:･°

～坂井泉水さんへ～

かけがえのない"キズナ"を私たちにくれたこと 本当に感謝します
どうもありがとうございます
これからもずーっとずっとずっと宜しくお願いします

:..｡o○♬♪♩♬○o｡°¨°°･*:..｡o○ ♬♪♩♬○o｡*°¨°°･*:..｡o○♬♪♩♬○o｡*°¨°°

>>アネ研さんが潜入するはずだったのですが、どうなったん？（笑）

そうなんですか(笑
アネ研さん、いらした際には是非お声掛け下さい♪

では、長々と失礼しました。

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

1792 選択 stray 2009-12-25 17:40:21 返信 報告

かずさん、こんばんは、お久しぶりです！

ブログを突然閉鎖されたので、どこか具合でも悪いのかなぁと心配しておりましたが、
お元気そうで何よりです！
子供が大きくなると、クリスマスは単なる一平日になっちゃいます（笑）。

大宮市のFIVEさん・・・でしたか、って知りませんけども（笑）。
なるほど、たま～に ZARD FAMILYが集まって、ワイワイやるわけですね。
なら、普通の日に行っても”しょボーン”状態になるかも（笑）。

LIKEIT は池袋に移転したんですか！ 知りませんでした・・・
たしか、以前は月命日にOFFを開いていたような。
１２・２７のイベント情報どうもありがとうございます！
在京なら飛んで行くところですが、田舎者なので無理です（笑）。
楽しそうですよ～、かずさんのアコースティックカバーも聴けるそうなので、
お近くの人は、是非顔を出してみてください！

12/27の模様は、是非YouTubeにアップしてほしいですね。
かずさん！ 主催者さんにヨロシク！お伝え下さい（笑）。

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか?

1798 選択 Oyaji911 2009-12-26 09:42:55 返信 報告

かずさん、はじめまして。情報ありがとうございます。
池袋のオフ会、大いに盛り上がりそうですね。
小生、千葉に住んでおりますので、ちょっと遠いですが行けない距離ではありません。
でも、大人数だと気の弱い私などはしり込みするかも（笑）

所長さん、
＞なるほど、たま～に ZARD FAMILYが集まって、ワイワイ＞やるわけですね。

＞なら、普通の日に行っても”しょボーン”状態になるかも＞（笑）。

そうですねー。常設のたまり場じゃなさそうですね。

ところで、12月20日にSOFFIOに行ってまいりました。
時期的にクリスマスランチでした。
これまで何人かの方が情報UPされてましたが、明るくてさわやかな気持いい一軒家レストランでしたね。
フラワーギフトも拝見してきました。なんとなく、ほかのお客もZARDファンのように見受けられましたが、とても気軽に声をかけられるような雰囲気ではありませんでした。
なにせ、BGMはZARDではなかったので（笑）。

Re:ZARDのたまり場ってあるのですか？

1808 選択 ZEST 2009-12-27 23:49:07 返信 報告

トピずれになってしまいますがすみません(>_<)

所長ー！！

上記のZARDｵﾌに、アネ研さんがいらしてくれました(つД｀)

もう嬉しくて嬉しくて嬉しくて、握手しまくってしまいました(>_<)

あのZ研の？！とZARD仲間が驚いてましたよ(^^;

ZARDｵﾌ自体は、初参加な方や一人参加の方も多かったです。

中学第3学年生がZARDの魅力についてまとめた文章

22878 選択 Ziー 2018-03-25 21:52:22 返信 報告

こんばんは

Zi-です。

中学第3学年生がZARDに魅力を感じ、その魅力をまとめた
文章がインターネット上にて読むことが出来ます。

こちらのBBSで既に取り上げられているのか・・・確認を
しておりません。過去に取り上げられているのであれる
のならば・・・失礼になりますが一応紹介をしておきます。

URLを明示しておきます。
http://www.litera-arts.com/kotolabo/work/756

2012年ですのでもう既に8年前の作品です。

シングルコレクションPV ？

#22868 ☐選択 sakura 2018-03-14 00:06:14 返信 報告



皆さん、こんばんは。

これの出典を教えてもらえないでしょうか？
25分くらいの映像です。何かのオマケでしょうか？以前から気になっていましたが、聞く機会がなく・・・。
よろしくお願いします。

Re:シングルコレクションPV ？

#22869 ☐選択 stray 2018-03-14 21:02:31 返信 報告



sakuraさん、こんばんは。

映像を見てみないことには何とも・・・
映像のURLを教えてください。
画像はBLEND II PVで使われたものと一緒ですね。

Re:シングルコレクションPV ？

22870 選択 sakura 2018-03-14 21:33:37 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 映像のURLを教えてください。
> 画像はBLEND II PVで使われたものと一緒ですね。

分からなかったので、探してみましたら、同じようなのが見つかりました。

https://m.youtube.com/watch?v=FrtSItAzUo8

よろしくお願いします。

Re:シングルコレクションPV ？

22871 選択 stray 2018-03-14 22:29:19 返信 報告



最後のクレジットから、スカパー The MUSIC 272（2001.7.1開局）の番組
ARTIST REQUEST SP じゃないかと思いますが、
私のライブラリーにないので詳しくはわかりません。
シングルPVのダイジェストで、見たことない映像は含まれていないようです。

Re:シングルコレクションPV ？

22872 選択 stray 2018-03-14 22:33:33 返信 報告

2001年当時の情報

The MUSIC 272特集予定 情報

B.G
11/14, 11/21（24:30～24:55初回）
2 Week ZARD SPECIAL

MEGA HITS REQUEST
11/25（24:15～25:55初回） ZARD REQUEST

HOT RECOMMEND
11/5(24:15～24:55 初回)

ARTIST REQUEST SP
11/15（23:00～23:30 初回)
11/25（日）12:00～12:30 再放送

CLIP FREAKS Japan
12/1(24:15～25:00初回)

以上、ZARD 10th ANNIVERSARY サイトより

Re:シングルコレクションPV ？

22873 選択 sakura 2018-03-15 00:13:58 返信 報告

strayさん、こんばんは。

情報ありがとうございます。

> 最後のクレジットから、スカパー The MUSIC 272（2001.7.1開局）の番組
> ARTIST REQUEST SP じゃないかと思いますが、

クレジットの花柄みたいなものは、数字の"２７２"だったんですね。不鮮明だったため、よくわかりませんでした（笑）。
スカパーの番組とのこと、了解しました。このような番組があったんですね。
メディア（DVDやVHSなど）には収録されていないようですので、オークションなどでは入手できそうにないですね。

> シングルPVのダイジェストで、見たことない映像は含まれていないようです。

確認いただいて、ありがとうございました！
ずっと気になっていたので、すっきりしました（笑）。

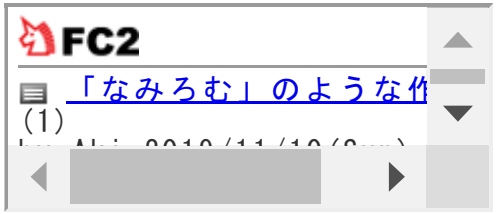
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:22:22 (0.054 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

HOME | 記事閲覧 | 記事一覧 | アルバム | スライド | 利用案内 | 管理画面

話題 [22406]10周年？おめでとうございます(20) [22811]CDTV(5) [22776]山野楽器2000円以上でZARDステッカー(3) [22828]「music freak press」メルマガ配信サービス終了のお知らせ(0) [22809]電子書籍化はあるのか?(7) [22812]美少女と再会♪(4) [22785]泉水さんのお誕生日(21) [22777]今がチャンスかも？(6) [22772]20年ぐらい後のロケ地(2) [17727]『運命のルーレット廻して』をカバー(22)

▷新しい話題を投稿する

« 161 160 159 158 157 156 155 154 153 »

10周年？おめでとうございます

#22406 ☐選択 チョコレート 2017-09-11 10:11:26 返信 報告



Z研にお集まりの皆さま、大変ご無沙汰しております。
チョコレートです。
私の記憶に間違いがなければ･･･たぶん･･･(^^;)

9月9日はZARD研究所設立10周年だと･･･思います。
週末で出てこられませんでしたが、遅ればせながらお祝いを。

所長さん、10周年おめでとうございます！

10年･･･もうそんなになるのですね。
開設当初からお世話になっておりますが、これからもよろしくお願いしますm(_ _)m

Re:10周年？おめでとうございます

22407 ☐選択 stray 2017-09-11 16:39:31 返信 報告



チョコさん、こんにちは。

はい、9月9日で当BBSは設立10周年を迎えました。
お祝いのスレ立てどうもありがとうございます。
北朝鮮の記念日と一緒だったようで（笑）、今年はきな臭い動きもあったので、
10周年の節目ではありましたが、大人しくしてました（笑）。

泉水さんが亡くなって10年･･･
ここ数年は短いように感じる一方で、T部長やカーディガンさん、アネ研さん、PANさん、KOHさん、
それに皐ちゃん、megamiさんたちと毎日遊んでいたのが遠い昔のようにも感じます。
みんな何処に行ってしまったんでしょうね（笑）。

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥

というコンセプトで始めたBBSですが、いまだ promised you ジャケ写のロケ地は不明のまんま。
といっても誰もマジメに探していないと思いますけど・・・（笑）
これが永遠に未解決なら、Z研も永遠につづくことになる？（笑）

皆さん、今後ともZ研をご贔屓にどうぞよろしくお願いします。

Re:10周年？おめでとうございます

22408 選択 sakura 2017-09-11 21:42:03 返信 報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

BBS設立10周年、おめでとうございます!!
Z研が無くなると困る人の一人として、これからも末永く続けていただけるようお願いいたします！

ところで、[22407]で貼られた泉水さんは、ジャケットと反転していますが・・・。ジャケットが反転？

あと、直接関係ないと思いますが、この泉水さんと似てませんか？

Re:10周年？おめでとうございます

22413 選択 pine 2017-09-12 15:19:18 返信 報告



皆さま　こんにちは！

遅ればせながら…(^^;)
ＢＢＳ設立１０周年おめでとうございます！

もう10年になるんですね。早いなぁ…
私は、開設された２～３日後に初めて足を踏み入れたと記憶しています。
当時は、ディープな話題にはチンプンカンプンでついていけなかったんですが、
みなさんの掛け合いが（失礼！）が楽しくて通っているうちに、ズブズブと…（笑)
Ｚ研なしでは生きていけないようになってしまいました。(^^;)

>promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥
>というコンセプトで始めたBBSですが、いまだ promised you ジャケ写の口ケ地は不明のまんま。
>といっても誰もマジメに探していないと思いますけど・・・（笑）
>これが永遠に未解決なら、Z研も永遠につづくことになる？（笑）
探しようがありませ～ん。(><)

永遠に続いて欲しいけれど、ロケ地も知りたいですね！
これからも末永く、よろしくお願いいたします。

ところで、sakuraさんが貼って下さった[22408]は、記憶が曖昧ですが、初めて見たような気が…。(^^;)

Re:10周年？おめでとうございます

22414 選択 stray 2017-09-12 15:33:29 返信 報告



sakuraさん、pineさん、こんにちは。

お祝いどうもありがとうございます。
Z研が無くなると困る人のために（笑）末永く続けるつもりでいます。
今後ともご贔屓にどうぞよろしくお願いします。

> ジャケットが反転？
いや、ジャケットが正しくて、[22407]が反転してあるのだと思います。

> この泉水さんと似てませんか？
似てるといえば似てますが、p.y.ジャケ写の髪型は特殊すぎて、
きっと若い頃なのだと思われますが、まったく見当がつかないですね。

> [22408]は、記憶が曖昧ですが、初めて見たような気が…。
AERA.dotで公開されたものです。[22077]
まだ私のほうが記憶力あるみたいで安心しました（笑）。

Re:10周年？おめでとうございます

22415 選択 sakura 2017-09-13 00:54:49 返信 報告

strayさん、チョコさん、pineさん、皆さん、こんばんは。

このスレ、意外と盛り上がっていないようですので（笑）、少し脱線しますがお許しを。

> > この泉水さんと似てませんか？
> 似てるといえば似てますが、p.y.ジャケ写の髪型は特殊すぎて、



> きっと若い頃なのだと思われますが、まったく見当がつかないですね。

基本的には、貼った写真と同型のようですね。ただ、髪は染めてなく、黒髪のようですね。

>といっても誰もマジメに探していないと思いますけど・・・（笑）

どこまで解明が進んでいるのか知らないのですが、[22407]と[22414]の写真は貴重ですね。

バックは窓でしょうか？[22407]の縦の線は、サッシと取っ手でしょうか？
[22414]の右後は、ドアでしょうか？木製の枠に、蝶つがいがあるように見えますね。
そこそこメイクをされているようですので、レコーディングの一コマではなさそうですね（失礼！）。ラジオの収録？まさかね・・・（笑）。
手前の黒い箱？は何でしょうね？大きさから言って、スピーカー？ラジカセ？（マイクをON/OFFする）カフボックス？
少なくとも、おしゃれなカフェなんかではなさそうですね（笑）。

結局のところ、ドアのデザインと窓（？）との位置関係から探すしかなさそうですね・・・。

Re:10周年？おめでとうございます

22416 選択 pine 2017-09-13 10:23:07 返信 報告

所長さん　sakuraさん　皆さん　こんにちは！

所長さん
>AERA.dotで公開されたものです。[22077]
>まだ私のほうが記憶力あるみたいで安心しました（笑）。
わっ！見てました、これ。
3カ月前なのに…忘れてる～。(^^;)
古いことは覚えているのに、新しいことを忘れてる…やばいぞ私…（大汗）

sakuraさん
>どこまで解明が進んでいるのか知らないのですが、[22407]と[22414]の写真は貴重ですね。
背景から得られる情報が少なくて、全く進んでいないといっていいと思います。

>手前の黒い箱？は何でしょうね？大きさから言って、スピーカー？ラジカセ？（マイクをON/OFFする）カフボックス？
確か写っている写真があったと思うのですが、ラジカセだったと思います。しかし、私の記憶はかなり怪しいです。(^

^;)

Re:10周年？おめでとうございます

22417 選択 stray 2017-09-13 12:56:26 返信 報告



sakuraさん、pineさん、こんにちは。

私のライブラリーに、promised you関連の画像は[22407]と[22414]の他に3枚しかありません。

手前の黒い物体はラジカセだと思われますが、ラジカセだとはっきり分かる画像はないです。

Re:10周年？おめでとうございます

22419 選択 stray 2017-09-13 13:03:17 返信 報告



ラジカセっぽいのが写っている画像（ポエトリーセレクション）です。

> バックは窓でしょうか？[22407]の縦の線は、サッシと取っ手でしょうか？
> [22414]の右後は、ドアでしょうか？木製の枠に、蝶つがいがあるように見えますね。
> そこそこメイクをされているようですので、レコーディングの一コマではなさそうですね（失礼！）。ラジオの収録？まさかね・・・（笑）。

私もそう思います。
サッシはかなり古い時代のサッシっぽいです。
[22408]と同じ家屋で撮られたものかも知れませんね。
ポーズを取っているので明らかにアー写撮りです。

> 結局のところ、ドアのデザインと窓（？）との位置関係から探すしかなさそうですね・・・。

はい、スタジオカタログ（noritamaさん）頼みです（笑）。

Re:10周年？おめでとうございます

#22420 □選択 stray 2017-09-13 13:08:37 返信 報告



5枚目

これで最後。ヒントがなさすぎる～（笑）

Re:10周年？おめでとうございます

#22421 □選択 stray 2017-09-13 13:20:42 返信 報告



[22415]sakura:

> 基本的には、貼った写真と同型のようですね。ただ、髪は染めてなく、黒髪のようですね。

同じ髪型があるにはあるのですが、ウエーブがかかっているんです。
（「Get your Dream」ジャケは「揺れる想い」PVと同じ日に撮影）

p.y.の時はストレートなので、専門家（ドルちゃん）のアドバイスがないと（笑）。

Re:10周年？おめでとうございます

#22422 □選択 sakura 2017-09-13 21:35:49 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 同じ髪型があるにはあるのですが、ウエーブがかかっているんです。



ウェーブには気付きませんでした。

[22407]の反転写真ですが、ジャケットの裏側の写真（貼りました。ボヤけててすみません）を反転させただけかと思ってましたが、若干違うんですね。（露出の度合いが違うだけかもしれませんが）

[22419]の後に写っているのは、ラジカセっぽいですね。昔流行ったダブルラジカセでしょうか？
でも、このラジカセはどこに置いてあるのでしょうね。出窓なのでしょうか？？

Re:10周年？おめでとうございます

#22423 ☐選択 MOR 2017-09-14 01:42:25 返信 報告



みなさん、こんばんは

チラッと覗いたら10周年と言うことで。
この場に集える事に感謝です。

話題がないので足跡だけ残していきます。

Re:10周年？おめでとうございます

#22426 ☐選択 noritama 2017-09-15 20:34:34 返信 報告



こんばんは

BBS設立10周年おめでとうございます！
ここ数年活動的なファンサイトが激減しているなかですが、
これからも末永く続けていただけますようよろしくお願いいたしますm(_ _)m

私はお邪魔し始めて6年経ってしまいました(苦笑)
月日の経つのが､年(歳)を経るごとにドンドン早くなっているように感じます。
ふれる話題もネタ(笑)もほとんど無くなって来ているので､､､
新しい風がほしいところですね。

期待が持てない、満足度の低い話題が続いているZARD関連の昨今ですが、
これ以上のファン離れを食い止めることができるのかどうか、
今後のオフィシャルの動向が気がかりです。
ここ数年、お茶濁し的な、、焼き直し･繰り返し的な同じものしか観聴きしてない、、お金を浪費しても得るもの(感動と満足度)がほとんどない、気がします。

エンターテーメント要素とファンが求めるもの。
ワクワク･ドキドキと、良い音と映像/影像で("いつも傍らに"も含め)いろいろな泉水さんを感じられることでしょうか。

Re:10周年？おめでとうございます

#22427 ☐選択 noritama 2017-09-15 21:02:36 返信 報告



>>結局のところ、ドアのデザインと窓（？）との位置関係から探すしかなさそうですね・・・。
>はい、スタジオカタログ（noritamaさん）頼みです（笑）。
ひょぇ～(^^;;
長年チョコチョコ気にかけて探してても見つからないのに～(苦笑)

背景の黒い縦の線は、窓のサッシでなく、、
私は、撮影機材のスタンドかと思っていたんですよね。
で、ちょっと明るさとコントラストをいじってみると･･･
変てこなカットの棒状の物にみえます。

何だろうこれ(笑)
[22414]と[22422]の写真では、消えて(消されて?)ますね。

Re:10周年？おめでとうございます

#22428 ☐選択 noritama 2017-09-15 21:05:10 返信 報告

ラジカセより奥の位置にある。。
う～ん(-.-;



話は変わって(^^;
最近は初出写真少ないですが(苦笑)
"終われま10!"(第1期)を(未解決案件は)継承して、、
"終われま10!!"(第2期)を作ってはどうでしょう?
3項目は第１期の未解決案件で･･･
残り7項目案件あるかな(笑)

Re:10周年？おめでとうございます

22431 選択 sakura 2017-09-15 23:13:56 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> ラジカセより奥の位置にある。。

そうなんです。それに、縦の棒ですが、ラジカセのハンドルのところで、直角に曲がっているようですね。

サッシの下の角か、もしくはサッシではなく棒なのか・・・。

Re:10周年？おめでとうございます

22445 選択 stray 2017-09-19 20:43:23 返信 報告

MORさん、お久しぶりです。
お祝いどうもありがとうございます。
MORさんは開設当初からの貴重なゲストさんですが、
MORさんのH/Nの由来を知ってる人も数えるほどしかいなくなりましたね（笑）。
MORさん向けの話題はめっきり減りましたが（笑）、末永くよろしくお願いします。

noritamaさん、こんにちは。
お祝いどうもありがとうございます。
noritamaさん向けのネタは、もうこのスレくらいしか残ってないですねぇ（笑）。
"終われま10!!"(第2期)も考えたことはあるのですが、10個見つからなかったです（笑）。

縦の黒い物体はサッシの合せ目以外にないと思います。
中央の出っ張りはカギの部分。
ジャケ写は画像編集で消したのでしょう。
[22419]はよくわかりません（笑）。ラジカセが反射して窓に写っているのか？

Re:10周年？おめでとうございます

22448 選択 ひげおやじ 2017-09-20 19:31:55 返信 報告

所長さん・チョコレートさん・皆さん、

遅ればせながら１０周年、ご同慶の至りです。
"promised you” ジャケ写のロケ地が分からないのは、ミステリー（サスペンス）物のクロージング・テーマだったためかも？！
でも、ロケ地の解明を期待しています。

ちなみに、私はレスが少ないのはむしろ歓迎です。
スレッドに気付いた時には既に話題がすっかり横道にそれてしまっている事が多くて、本題に対してどう書き込もうかと困る事が多いのが現実ですので。
話が盛り上がるのは嬉しいのですが、本例は別スレにするのがエチケットだと思う様な全く関係のないレスも少なからずあるのは、如何な物かと感じる次第。

以上、「”promised you”『も』」こよなく愛す、古希を迎えた私でした。

Re:10周年？おめでとうございます

22450 選択 stray 2017-09-27 21:04:47 返信 報告

ひげおやじさん、こんばんは。

お祝いでどうもありがとうございます。
ひげおやじさんは古希を迎えられたんですか！
スポーツされているから若々しいですよね、羨ましいです。
私以上に辛口な（笑）貴重なゲストさんなので、今後ともご贔屓によろしくお願いします。

Re:10周年？おめでとうございます

#22863 ☐選択 sakura 2018-03-11 09:53:20 返信 報告



strayさん、こんにちは。

チェック済みかと思いますが、アシェット28号に載っていました。会報No.9に掲載されていたそうです。
strayさん的には別ショット扱いでしょうが、一応載せておきます。

CDTV

#22811 ☐選択 Aki 2018-02-18 17:51:23 返信 報告

昨日のＣＤＴＶにて「異邦人」が比較的多く流れましたね。（25周年のＰＶ集の方の映像）

TVオンエア情報？　2/24（土）

#22824 ☐選択 SW 2018-02-23 21:55:07 返信 報告

新しくスレッドを建てるほどではなさそうでしたのでここに

チバテレビで放送されている『晴美の名曲アワー』という番組があり、次回のゲストがAL『HOLD ME』『揺れる想い』『OH MY LOVE』『forever you』などをディレクターとして担当なさった小松久さんです。
　放送：毎週土曜朝5時～ (公式サイト https://www.meikyoku-hour.tv/)

公式サイトでの紹介文では小松さんの人物紹介としてZARDの文字列があっただけですが、twitterでの告知では
「ヴィレッジシンガーズのリーダー・小松久さんに、音楽との出逢い、グループ結成、音楽ディレクターとして担当したTUBE、ZARD、B.B.クイーンズ等のお話、自身の配信アルバムより「Route66」を披露して頂きます!!」
(https://twitter.com/harumisongs/status/965926604412141569)
とのことでしたので、何かしらビーイング時代、もしかしたらZARDについてお話になるのかもわかりません。

空振りの可能性もありますが、念のためお知らせいたします。
（私は視聴できないので、どなたか見られるようでしたらということになってしまいますが）

Re:TVオンエア情報？　2/24（土）

#22825　選択　stray　2018-02-23 22:24:09　返信　報告

SWさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

小松さんは、4thシングル「眠れない夜を抱いて」から6thアルバム『forever you』まで
ZARDのディレクターを担当されていました。
今年でB社は創立40周年。music freak pressに、B社ゆかりの人物へのインタビュー記事が載っていて、
小松さんもZARD・坂井泉水について語られてます。それ以上の内容はないかと思いますが、
チバテレビ視聴できる方は捕獲をよろしくお願いします。

Re:TVオンエア情報？ NNN24

#22826　選択　MOR　2018-02-28 04:57:52　返信　報告



みなさん、おはようございます

新スレまでもないので、「TVオンエア情報？」繋がりで書かせていただきました。

NNN24を見ていたらZARDの文字が・・・。
福島原発の取材でした。
Yahoo!ニュースでも見られるので一応ご報告。

スレ汚し、お許しを。<(_ _)>

追記

noritamaさん
リンク記載ありがとうございます

陸奥亮子さん
初めてカメラが入った所が(映像)ポイントなのでしょう。
OA日は偶然なのかはわかりませんが。

Re:TVオンエア情報？ NNN24

22827 選択 noritama 2018-02-28 12:09:58 返信 報告

こんにちは

> NNN24を見ていたらZARDの文字が・・・。
> 福島原発の取材でした。
> Yahoo!ニュースでも見られるので一応ご報告。

日が経つと探し難くなるので、URL貼っておきますね。(^^;
http://www.news24.jp/articles/2018/02/27/07386751.html

Re:TVオンエア情報？ NNN24

22830 選択 陸奥亮子 2018-03-01 17:45:26 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

１ヶ月以上、ご無沙汰していました。(笑）。

[22826]ＭＯＲさん、レス、有難う御座います。

[22827]noritama:

> > NNN24を見ていたらZARDの文字が・・・。
> > 福島原発の取材でした。
> > Yahoo!ニュースでも見られるので一応ご報告。

>
> 日が経つと探し難くなるので､URL貼っておきますね｡(^^;
> http://www.news24.jp/articles/2018/02/27/07386751.html

noritamaさん、レス、有難う御座います。

お２人のレスは、私が１月２１日にスレッド立てしました

[22767]の「日本一過酷な場所に流れる『負けないで』

」と粗同じ内容かと思います。

私のは新聞記事ですが、映像の方がより良いですね。

そして、読売新聞系列に日本テレビが在りますから、どういう

理由で１ヶ月以上経ってから、NNN２４で放送したのでしょう

か？ね。＾－＾。しかも、只の偶然でしょうが、泉水さんの

「月命日の２７日」ですから・・・・

山野楽器2000円以上でZARDステッカー

22776 ☐選択 FK 2018-02-01 12:35:24 返信 報告



山野楽器で、今年はイベントはないですが
下記のステッカープレゼントキャンペーンが行われるそうです。
http://wezard.net/news.html#yamano
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/photos/a.1516633458637149.1073741828.1511310455836116/1800039913629834/

★山野楽器でのZARDキャンペーン実施が決定いたしました。
坂井さんの誕生日、そしてZARD27周年を記念して、CDショップ山野楽器でのZARDキャンペーンの実施が決定いたしました。山野楽器CDソフト取扱店舗および山野楽器オンラインショップにて下記期間中にZARD商品を税込2,000円以上ご購入いただきますと先着で「ZARDオリジナルステッカー＜アルバムVer.＞」「ZARDオリジナルステッカー＜シングルVer.＞」いずれかをプレゼン

トいたします。
キャンペーン期間：2018年2月6日(火)～特典がなくなり次第終了
山野楽器　https://www.yamano-music.co.jp/shops/
山野楽器オンラインショップ　特設ページhttp://www.yamano-music.co.jp/docs/soft/recommend/zard/index.jsp
※オンラインショップでご購入の場合、ステッカーの絵柄はランダムでのお渡しとなります。あらかじめご了承ください。

ちなみに、山野楽器で今回のようにイベントは行わずキャンペーンのみという年は、過去に1回ありました（2007年）。

※参考
<<過去の山野楽器のZARDキャンペーン>>

2007年8月
「ZARD Eternal Voice vol.1」キャンペーン（冊子配布）
（イベントは無し）

2008年2月
「ZARD Eternal Voice vol.2」キャンペーン（冊子配布）
2月6日～11日　『17th Anniversary ZARD ～beautiful memory～』開催
（『ZARD Request Best』購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2009年2月
「ZARD Eternal Voice vol.3」キャンペーン（リーフレット配布）
2月13日～15日　『18th Anniversary ZARD ～beautiful memory～』開催
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2010年2月[2043]
「ZARD Eternal Voice vol.4」キャンペーン（リーフレット配布）
2月10日～13日　『19th Anniversary ZARD ～beautiful memory～』開催
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2011年2月[5477]
「ZARD Eternal Voice vol.5」キャンペーン（リーフレット配布）
2月9日～13日　『20th Anniversary ZARD ～beautiful memory～』開催
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2012年2月[9707]
山野楽器120周年「Be Happy with Music」キャンペーンの一環（ZARDリーフレット配布）
2月9日～12日　『ZARD ～Be Happy with Music～』開催（デジタルクロック限定販売）
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2016年2月[18231]
「ZARD Eternal Voice vol.6」キャンペーン（チラシ配布）
2月9日・10日　『25th Anniversary ZARD ～beautiful memory～』開催
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

2017年2月[21021]
「ZARD Eternal Voice vol.7」キャンペーン（チラシ配布）
2月7日～9日　『ZARD ～Forever memory～』開催
（2000円以上購入でメモリアルチケット、メモリアルカードプレゼント）

Re:山野楽器2000円以上でZARDステッカー

22779　選択　stray　2018-02-02 23:09:11　返信　報告

FKさん、こんばんは。

情報と過去のイベント内容まとめ、どうもありがとうございます。
今年はイベントなしですか・・・
たぶんSHもなくて、命日に献花台だけのような気がします。
「Eternal Voice」のvol.1と2は、読み物としても貴重でしたが、
いつの間にかペラペラのチラシになってしまって・・・
「Eternal Voice」としてナンバリングしてほしくなかったですね(笑)。

Musingも2000円以上でZARDステッカー

22789　選択　stray　2018-02-06 15:07:17　返信　報告

皆さん、こんにちは。
Musingのキャンペーンも「2,000円以上でZARDステッカー」です。



が、4,000円以上買うと2種類プレゼントだそうです。
景品が違うんならともかく、こんな細かいところで差を付けられてもねぇ（笑）。

Re:山野楽器2000円以上でZARDステッカー

#22829 ☐選択 FK 2018-03-01 10:58:50 返信 報告

2週間程前に銀座山野楽器に行ってきたので一応報告しときます。
CDは買ってないんですが。。(^^;

店内の写真はTwitterに結構あがってますが（「山野楽器 ZARD」等で検索）、
今回は「ZARD Eternal Voice」の文言はどこにもなく、冊子やチラシも特に置いてありませんでした。
なので、今回は（ステッカーは通販特典で入手可能なので）どうしても店頭へ足を運ばなければならない理由はあまり見当たりませんでした。。

ちなみに店内のZARDの隣には、同じくB系アーティストの新山詩織について、ベストアルバム発売直後で2/10が誕生日ということもあって専用のコーナーが設けられ、初期の「ZARD Eternal Voice」のような山野楽器独自に作られた新山詩織の冊子も置いてありました。
（まぁ、La PomPonのようにベストアルバム発売⇒活動に陰りが…というケースも多いですが。特にB社の場合。。）
その為、銀座山野楽器店内の入口正面一帯はB社関連が占めるという状況ではありました。

ところで、ZARDと全く関係ない話なんですが、
昨日テレビで長嶋一茂が、山野楽器の社長(山野政彦氏)と幼稚園から大学まで同級生ということで銀座山野楽器に関するエピソードを話していたんですが、ちょっとウケました。
https://youtu.be/6OJ6hUBoTx8?t=1356
（ZARDと本当に関係なくてスミマセン）

「music freak press」メルマガ配信サービス終了のお知らせ

22828 選択 stray 2018-02-28 15:17:01 返信 報告

music freak magazineは、1994年11月にフリーペーパーとして創刊。2009年12月に休刊し、
翌年からは会員制月刊誌「music freak Es」として2015年12月まで発行してまいりました。
そして2016年4月からは、雑誌から現在の電子メールという形で2年間にわたり配信を行ってまいりましたが、
今後はより活発で効果的なメディアとしての発展を目指すべく、メルマガサービスを終了させていただくことになりました。

なお、現行サービスにおける「music freak press 特別連載　ビーイング40周年スペシャル特集」におきましては、
不定期とはなりますが、第2期購読会員の皆様には2018年4月以降も最終回まで無料で配信させていただきます。

はて、メルマガ配信以上に効果的なメディアがあるのでしょうか（笑）。
La PomPonの突然の解散といい、B社もついに末期症状か？
ZARDモバイルFCが終わらないことを祈るのみ。

電子書籍化はあるのか?

22809 選択 noritama 2018-02-15 02:03:40 返信 報告



こんばんは

今年は本当に静かですね(苦笑)

さてさて、
以前から本屋やBOOKOFFなどに行って、ふと思うのが、
ZARDの公式本やその中古本って写真集･詞集も含め見かけないなぁ～って事。
BOOKOFFオンラインではこんな感じですね。
http://www.bookoffonline.co.jp/display/L001,bg=12,q=ZARD

気のせいでもなく中古CDも店頭在庫少なくなっているような(^^;
皆さんの地域ではどうでしょう?
BOOKOFFはネットショップの方にふってるかな?
http://www.bookoffonline.co.jp/display/L001,bg=31,q=ZARD

芸能書籍は1000～1800円位のが多いようですが、「きっと忘れない ZARD OFFICIAL BOOK」も定価は1512円(税込)
http://www.gakufu.ne.jp/detail/view.php?id=83248&affiliate_id=70857
ZARD価格ではなく(笑) 普通の書籍であったってことですね。
追悼ムードの最中の初版発売から、、、、もう10年を超えてしまいました。。

私がBOOKOFFで見かけたのは、ここ10年で「きっと忘れない ZARD OFFICIAL BOOK」2冊、「10°」1冊、「Le Port folio」1冊位です。

ネットショップでも、割と中古は高値か新品は残り僅かだったり品切れ(もしくはプレミアが着いた値段の販売)のことも、何年か続いています。
Amazonでみるとこんな感じですね。
きっと忘れない ZARD OFFICIAL BOOK
https://goo.gl/vHbGzE

近年のファン数の減?傾向があるのであれば、新品在庫が品切れすると再販の増刷はミニマム印刷数と需要とのバランスで、何かないと中々難しいものがあるようにも推察されます。
20th、25thのタイミングなら「きっと忘れない ZARD OFFICIAL BOOK」は増刷再販されるかと思われたのですが、結局Goods売り場には見かけなかったように思います。

10年を経ても第二弾が出ないのが残念でもありもったいなくもあり、、
断片的に思い出す部分はあっても、人の記憶は無情にも失われていくものですから･･･
やはり近しい人･良く知る人の話や手記というものは、読み物として魅力のある物で、残していかなければならないものだと思います。

最近は、隔週刊 「ZARD CD & DVDコレクション」もあるのですが、揃え･揃わなければなんですし･･金額も張りますし･･･薄いですし(苦笑)
読み耽る書籍ではなく、揃えば大全ですがやはり百科事典的な感じ。

MusingのGoodsページも(最近かな?)小ザッパリと整理されて、書籍関係はパンフと「Le Port folio」ぐらいになってしまいました。
ZARDを語っている読み本が無いのです(苦笑)

Re:電子書籍化はあるのか?

22810 選択 noritama 2018-02-15 02:07:58 返信 報告

さて、まちまちすぎる本のサイズには保管に不便で萎えながら、
物欲的には形の無い物にお金を払うよりは実本が手元にあると安心(笑)する世代ですが、
物を持たない今の時流?(時代・世代)は、、手元にあるっていうのは、スマホやPCで手軽にみられるってことなのでしょうか。

ファンが少なくなり生産性(生産数)の面で再販が無理で、しかしながら、興味を持っている人の取りこぼし防止や新規ファンに向けたものとしても、
電子書籍化という方向性は、今後無視できないように思います。
実本を持ち歩かなくても、移動や通勤、ちょっとした時間に手元のスマホやPCで見れるコンテンツは魅力的です。

まぁ個人的なら自炊(https://goo.gl/ZEcITA)ってのもありなんでしょうが、ページ数が多いと手間ですね。
綺麗にスキャンする為に実本は解体したくないし(笑)

コピーが出回りやすいのが難点なんでしょうけれど、、電子書籍は出版界ではどんどん出てますね。
いろいろあるので、どのサイトのサービス・アプリ・ラインナップがいいのか判りませんが、、
例えば:https://booklive.jp/

「ZARD CD & DVDコレクション」は、後に冊子部分を安く(笑)電子書籍化して欲しいなとも。

Re:電子書籍化はあるのか?

22813 選択 stray 2018-02-20 15:15:15 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

今年は何もないので静かです（笑）。
BOOK OFFはアルバム100円コーナーがなくなってから、ほとんど行ってませんが（笑）、
ZARDのCDはめっきり少なくなりましたね。有ったとしても高いし。
ネットショップの方にふってるのか、BOOK OFFに売らずにメルカリ等に出す人が多いのか（笑）

電子書籍化は、Kindleのような専用端末で小説を読むのは向いていると思います。
雑誌記事などのPDF化は「所有・保存」向きではありますが、
それを読むかと言えば読まないですよね（笑）。
私はPDF化した後、さらにOCRでテキスト化しています。

文字認識の精度が悪いと手作業で修正する必要があって超面倒ですが（笑）、
テキスト化したものを１つのHTMLファイルに突っ込んでおくと、一発で文字検索できるので便利です。
ZARD関連の書籍資料（雑誌も含む）は500冊以上あると思うのですが、
まだ３分の１も進んでいません（笑）。

Re:電子書籍化はあるのか?

22816 選択 sakura 2018-02-20 21:05:40 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 今年は何もないので静かです（笑）。

ですね。少しは期待していたのですが・・・。

> テキスト化したものを１つのHTMLファイルに突っ込んでおくと、一発で文字検索できるので便利です。

興味本位で質問ですが（笑）、一つの記事につき１ファイルでしょうか？それとも、複数の記事で１ファイルでしょうか？

Re:電子書籍化はあるのか?

22818 選択 stray 2018-02-21 13:18:24 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> 一つの記事につき１ファイルでしょうか？それとも、複数の記事で１ファイルでしょうか？

複数記事を１つのHTMLファイルに、です。（あくまで単語検索用）
テキスト文に自動的に改行タグ（
）を入れてくれるサイトがあるので、何の面倒もないです。
画像を入れなければファイルが重くなることもないので、ぜ～んぶ１ファイルに突っ込む予定（笑）。

Re:電子書籍化はあるのか?

22821 選択 sakura 2018-02-21 20:16:12 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 画像を入れなければファイルが重くなることもないので、ぜ～んぶ１ファイルに突っ込む予定（笑）。

たびたび申し訳ありません。（これで最後に）
テキストと、元になったPDFファイルとの紐付けは、どうされているのでしょうか？
テキスト内に、ファイル名もテキストで書かれているのでしょうか？
それとも、アンカータグ<a >か何かで、クリックすると開けるようにされているのでしょうか？

Re:電子書籍化はあるのか?

#22822 ☐選択 stray 2018-02-21 20:53:40 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

HTML化した段階でPDFファイルは用無しになります。
詳しくは軽チャーの#4659をご覧ください。
左側に目次ページをおいて、右ページにアンカータグを付けています。
単語検索だけならどちらも必要ありません。

Re:電子書籍化はあるのか?

#22823 ☐選択 sakura 2018-02-22 01:11:46 返信 報告

strayさん、こんばんは。

軽チャー、見ました。
やっと、意味がわかりました！

「PDF化した後、さらにOCRでテキスト化しています」の対象として、週刊誌などの記事をイメージしてましたので、
記事内容はテキスト化して残るものの、肝心の泉水さんの写真は捨てるの？と思った次第です。
ありがとうございました！　続きはまた別の機会に・・・（笑）。

noritama さん、
　スレッドの内容から外れてゴメンナサイ。
> 物欲的には形の無い物にお金を払うよりは実本が手元にあると安心(笑)する世代ですが、
　あくまで私見ですが、従来は、本や写真が原本であり、それを複製したものがデジタルデータとの認識ですが、

最近は、まずデジタルデータがあって、それを印刷したものが本や写真になっている感覚ですので、デジタルデータがあった方が安心するのではないでしょうか。
私の場合は、写真集などは、かさばるものの、やっぱり実際の本になっている方がウレシイですね。

美少女と再会♪

#22812 ☐選択 ブランニュー 2018-02-20 14:37:56 返信 報告

♬以前神奈川県渋沢駅ホームの上がり線の負けないでと
下り線の揺れる想いの駅メロを聴きに足を運んで詣りました
駅員さんに坂井さんの話しをすると
いつも以上に親切に(^^)笑

帰りに地元の小さな居酒屋へ、ふらっと立ち寄ったんですが、常連さんと和んで、泉水ちゃんの元実家のある場所を教えて貰ったんです、深夜に徒歩で向かいましたが、街頭が少なく真っ暗で何も見えません(T_T)

微かな月明かりを頼りに、なだらかな丘陵の坂道をトボトボと暫く歩くと発見。間近に丹沢の峰々が迫り空気も澄みきって田舎らしい長閑な場所でした、実は07年から何度も足蹴に通ってました、泉水ちゃんが通っていた小学校、中学生、大学と立ち寄りましたが、奇跡的に小学校の卒業アルバムを拝見する機会に恵まれました。

少女時代はポニーテールにされてて、スリムな美少女>^_^<

Re:美少女と再会♪

#22814 ☐選択 stray 2018-02-20 15:38:09 返信 報告

ブランニューさん、はじめまして。

だいぶ前の話ですが、渋沢のご実家は取り壊わされ更地で売りに出ていました。[17418]
売れて、新しく家が建っていたのでしょうか？

> 奇跡的に小学校の卒業アルバムを拝見する機会に恵まれました。
> 少女時代はポニーテールにされてて、スリムな美少女>^_^<



実物を見たことはないのですが、FRIDAYに掲載された小学校の卒業アルバム集合写真がこれです。
修学旅行や運動会の写真もありますが、ポニーテールにしている写真は１つもないです。
何の写真か覚えてらっしゃいますか？

Re:美少女と再会♪

22815 選択 ブランニュー 2018-02-20 16:53:21 返信 報告

[22814]stray:
> ブランニューさん、はじめまして。
>
> だいぶ前の話ですが、渋沢のご実家は取り壊わされ更地で売りに出ていました。[17418]
> 売れて、新しく家が建っていたのでしょうか？
>
> > 奇跡的に小学校の卒業アルバムを拝見する機会に恵まれました。
> > 少女時代はポニーテールにされてて、スリムな美少女>^_^<
>
> 実物を見たことはないのですが、FRIDAYに掲載された小学校の卒業アルバム集合写真がこれです。
> 修学旅行や運動会の写真もありますが、ポニーテールにしている写真は１つもないです。
> 何の写真か覚えてらっしゃいますか？

strayさん始めまして(^.^)、実は別の日中にこのあたりを散策してます、やはり更地になっていましたので、そうだったのでしょうか？夜訪れたときは近く迄は来てたんですが足元も於保つかず実は良く見えていませんでした(ToT)

ワタシが見たカラーの写真は色褪せていたものの、週刊紙に掲載された白黒写真とは別物のような感じがします、髪型も顔立ちも全く違います。自身は校長先生に直にお会いして拝見させてもらいましたので正確かと思います。

Re:美少女と再会♪

22819 選択 stray 2018-02-21 13:26:41 返信 報告

ブランニューさん、こんにちは。

やはり更地でしたか。
売れたのか売れなくて放っておいているのか定かじゃありませんが、
現在は売地登録されていないようです。

> ワタシが見たカラーの写真は色褪せていたものの、週刊紙に掲載された白黒写真とは別物のような感じがします、髪型も顔立ちも全く違います。自身は校長先生に直にお会いして拝見させてもらいましたので正確かと思います。

おそらく校長先生が別の子と勘違いしているんだと思います。
小学校時代の泉水さんは、お世辞にも「かわいい子」じゃありません。
中学の終わり頃から別人のようにカワイくなるので、FRIDAYが間違えてる可能性も捨てきれませんが（笑）。

Re:美少女と再会♪

22820 選択 ブランニュー 2018-02-21 14:43:40 返信 報告

[22819]stray:
> ブランニューさん、こんにちは。
> strayさん、こんにちはー？<わ
> やはり更地でしたか。
> 売れたのか売れなくて放っておいているのか定かじゃありませんが、
> 現在は売地登録されていないようです。
> きっと売り手がつけば泉水ちゃんの土地で同じ空気を吸えて肖れるんでしょうか>^_^<知ってたらですが…
> > ワタシが見たカラーの写真は色褪せていたものの、週刊紙に掲載された白黒写真とは別物のような感じがします、髪型も顔立ちも全く違います。自身は校長先生に直にお会いして拝見させてもらいましたので正確かと思います。
>朱色か紺色の79年の卒業アルバムで間違いないかと思います、校長先生の許可を頂き中味を拝見しておりますので、時間も限られていて三分程パラパラと捲りましたが、一番目に焼き付いたのは、野外の少グループの集合写真で、周囲で男の子達や女の子達と一緒になって騒いでたのか、カメラの前に立ってカメラに集中出来ずにソワソワしながら周囲を無邪

気に気にするポニーテールのやせ形の美少女でした(^-^)蒲池幸子と氏名が記載されてます、面影も有りましたので、確かかと思います、週刊紙の白黒の卒アル写真の方は若干ふっくらしていて面影があるようでないのかハッキリしませんが、もしかしたら別のページに掲載されてるのか確認は取れませんでした。
> おそらく校長先生が別の子と勘違いしているんだと思います。
> 小学校時代の泉水さんは、お世辞にも「かわいい子」じゃありません。
> 中学の終わり頃から別人のようにカワイくなるので、FRIDAYが間違えてる可能性も捨てきれませんが（笑）。

泉水さんのお誕生日

22785 ☐選択 吟遊詩人 2018-02-06 00:53:17 返信 報告



皆さん、今年も泉水さんのお誕生日を迎えました。

お誕生日、おめでとう御座います。

貴女の残した作品とZARD Familyのつながりは広がっています。

今日一日お誕生日をお祝いしましょう!(^^)!

先ずはケーキをご用意しました。

永遠に歳とらないから～羨ましい！(^.^)

ロウソクは立てません～(^o^)～

お花は後ほどお届けします。

皆さんの泉水さんへのメッセージをお待ちしております。

Re:泉水さんのお誕生日

22786 ☐選択 Zi一 2018-02-06 05:39:53 返信 報告

おはようございます。

Zi一です。

吟遊詩人さん、
「メッセージの書き込み」　ありがとうございます。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

坂井泉水さん

BD、おめでとうございます。
今年も多忙で何もできませんが・・・。
離れたところからお祝いさせて頂きます。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

直ぐにデビュー記念日ですね。
わたくしの中では今月は「ZARD月間」です。

Re:泉水さんのお誕生日

22787　選択　吟遊詩人　2018-02-06 11:07:41　返信　報告



[22786]Ziーさん、こんにちは。

早速のメッセージ、ありがとう御座います(^.^)

ちょっと華やかさと暖かみのある画像(絵)が必要ですね！

ご用意しました・・・・(^_^;

Re:泉水さんのお誕生日

22788　選択　彦パパ　2018-02-06 13:41:19　返信　報告

Happy Birthday ！泉水さん

忙しくて何もできないのですが、今日はYOUTUBEで「一人ZARD祭り」を開催してます！
今年もイベントがありますように！



Re:泉水さんのお誕生日

#22790 ☐選択 幸（ゆき） 2018-02-06 15:31:03 返信 報告

泉水ちゃん、お誕生日おめでとうございます。

[22785]吟遊詩人さん、スレ立てありがとうございます。
皆様も早々のコメントですねへへ。

「かけがえのないもの」- 2018 WEZARD EDITION-　がzardofficialから公開。
https://youtu.be/Tz5i6Fqy40U
https://www.youtube.com/user/zardofficial

Re:泉水さんのお誕生日

#22791 ☐選択 stray 2018-02-06 16:14:42 返信 報告



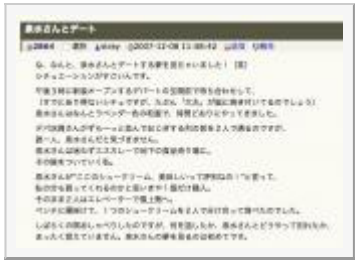
吟遊詩人さん、こんにちは。

スレ立てどうもありがとうございます。
泉水さんのバースデーというと、寺尾さんのシュークリーム話が思い出されますね。
知らない人もいるかもしれないので、貼っておきます。

出典：モバイルFC 2012年12月 スタッフ日記

Re:泉水さんのお誕生日

#22792 ☐選択 stray 2018-02-06 16:20:09 返信 報告



実は、寺尾さんの話を知る遥か前・・・

私は１個のシュークリームを泉水さんと２人で分け合って食べているんです。

もちろん夢の中でですが（笑）、予知夢というか透視というか、
何らかの才能があるんじゃないかと思いたくなるほど一致してるんです。

※エスカレー：エスカレーターの誤記

Re:泉水さんのお誕生日

#22793 ☐選択 吟遊詩人 2018-02-06 18:32:59 返信 報告

彦パパさん、幸(ゆき)さん、strayさん、こんばんは。

メッセージありがとう御座います。

彦パパさん、今年も献花台だけかも？この週末に期待しましょう(^o^)

幸(ゆき)さん、「かけがえのないもの」- 2018 WEZARD EDITION-早速視聴しました。

皆さんの暖かいメッセージが楽曲の切なさとともに涙を誘いますね(ノω-、)

strayさん、羨ましい夢を(^_^)　来年は高級シュークリームをご用意しましょうか？(笑)

Re:泉水さんのお誕生日

#22794 ☐選択 sakura 2018-02-06 19:48:16 返信 報告

皆さん、こんばんは。

泉水さん、お誕生日おめでとう！



Re:泉水さんのお誕生日

22795 選択 noritama 2018-02-06 20:43:43 返信 報告



泉水さんお誕生日おめでとうございます(^^

今日の神奈川は朝は冷えましたが､晴天!
気温は高くなりませんが風の無い日向にいると日の温かさを少し感じ､
しばし物思いに耽るにはいい陽気でした。

>泉水さんのバースデーというと、寺尾さんのシュークリーム話が思い出されますね。
>私は１個のシュークリームを泉水さんと２人で分け合って食べているんです。もちろん夢の中でですが（笑）、
>strayさん、羨ましい夢を(^_^)　来年は高級シュークリームをご用意しましょうか？(笑)
なんかシュークリーム食べたくなってきました｡コンビニに買いに行ってきま-す(笑)

Re:泉水さんのお誕生日

22796 選択 sakura 2018-02-06 21:27:29 返信 報告

こんばんは。

>私は１個のシュークリームを泉水さんと２人で分け合って食べているんです。もちろん夢の中でですが（笑）、

私もシュークリームが好きです！
食べる時は、真ん中で２つに割ってから食べます。誰かと分け合って食べるわけではなく、片方ずつ食べます（笑）。

>　なんかシュークリーム食べたくなってきました｡コンビニに買いに行ってきま-す(笑)

もうコンビニに行ってしまわれたかもしれませんが（笑）、私は某コンビニのホイップクリーム入りのシュークリームがお気に入りです！

Re:泉水さんのお誕生日

#22797 ☐選択 吟遊詩人 2018-02-06 22:24:59 返信 報告



noritamaさん、sakuraさん、こんばんは。

メッセージありがとう御座います。

> なんかシュークリーム食べたくなってきました。コンビニに買いに行ってきま-す(笑)

シュークリームの話で盛り上がってますね！

高級シュークリームと言えばウェスティンデリのシュークリームを思い出しました。

一個605円もする高級シュークリーム(>_<)ヽ　これなら泉水さんもお気に召すかなぁ？(^o^)

http://choulife.jp/tokyo/westin

Re:泉水さんのお誕生日

#22798 ☐選択 pine 2018-02-06 22:47:10 返信 報告



吟遊詩人さん　お誕生日スレ立て、ありがとうございます。

今日は大阪でも一時、横殴りの雪が降るほど寒～い一日でした。
泉水さんお誕生の前日は雪模様だったということですから、きっと寒い日だったのでしょうね。

2月6日もあと僅か…遅くなりましたが、泉水さん　お誕生日おめでとうございます🎉
また一年、ZARDの曲と一緒に過ごしていきたいと思います。

Re:泉水さんのお誕生日

#22799 ☐選択 吟遊詩人 2018-02-06 23:15:39 返信 報告

[22798]pineさん、こんばんは。

忠犬ハチ公の様に今か今かとお待ちしておりました(笑)

メッセージありがとう御座います(^o^)

> 今日は大阪でも一時、横殴りの雪が降るほど寒～い一日でした

東京の方も先週先々週と雪で大変でした(>_<)ヽ

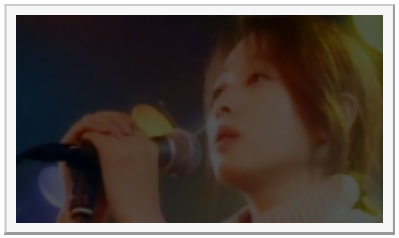
今日は比較的暖かくほぼ快晴　泉水日和でした。

チョコレートさんも日付変わっても良いからメッセージ

お待ちしておりま～す！(^^)v

Re:泉水さんのお誕生日

22800 選択 MOR 2018-02-06 23:43:56 返信 報告



泉水さん、おめでとう

今もモニターの向こうに輝いている貴女が居ます

Re:泉水さんのお誕生日

22801 選択 sakura 2018-02-07 00:50:50 返信 報告



シュークリームと言えば、スイーツ！
スイーツと言えば、たい焼き！！

Re:泉水さんのお誕生日

22802 選択 吟遊詩人 2018-02-07 00:56:19 返信 報告

[22800]MORさん、こんばんは。

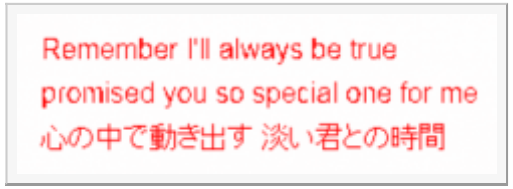
皆さんのメッセージのお陰で盛り上がりましたね!(^^)!

> 今もモニターの向こうに輝いている貴女が居ます

♪promised you♪良い曲ですよね！これを選んだ理由？何か思い入れがありますか？

Re:泉水さんのお誕生日

22804 選択 MOR 2018-02-08 00:36:46 返信 報告



[22802]
吟遊詩人さん、みなさん、こんばんは

>♪promised you♪良い曲ですよね！これを選んだ理由？何か思い入れがありますか？

機微情報って事で・・・(笑)

は、冗談で、単にビデオを観ていたからってだけです。
未だに土ワイバージョンの完全版を追い続けているほど好きな曲だって事もありますが、うんんーん、難しい詩だっ。

Re:泉水さんのお誕生日

22805 選択 幸（ゆき） 2018-02-11 13:37:52 返信 報告

皆さま

デビュー日の昨日公開だと思います。機内泊で遅ればせながらm(_ _)m

「心を開いて」- 2018 WEZARD EDITION -
https://youtu.be/bRjNNrWNLdo

Re:泉水さんのお誕生日

22806 選択 吟遊詩人 2018-02-11 15:24:56 返信 報告

[22805]幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。

> 「心を開いて」- 2018 WEZARD EDITION -

ご紹介ありがとう御座います、早速視聴しました。

2/10イベント告知ちょっとだけ期待してましたが

やはり、ありませんでしたね！(>_<)　5月に献花台設置

のお知らせが残された微かな希望ですね！(。>ω<。)

Re:泉水さんのお誕生日

22807 選択 たらみ 2018-02-11 20:15:08 返信 報告



毎年このオムライス屋さんのオムライスでお祝いしています。ドーナツもいつも買ってます。(ノ´∀｀*)

Re:泉水さんのお誕生日

22808 選択 吟遊詩人 2018-02-11 21:02:13 返信 報告

[22807]たらみさん、こんばんは。

> 毎年このオムライス屋さんのオムライスでお祝いしています。ドーナツもいつも買ってます。(ノ´∀｀*)

メッセージありがとう御座います(^_^)



ちょうど、食べ物が無かったので！美味しそうv(^^)v

飲み物が無かった^_^;　あのシャンパンをご用意しました。

strayさんに頼んで天国の泉水さんにLINE でこれらの

メッセージ送ってもらいましょう(^o^)

既読になるかは・・・・・？(笑)

今がチャンスかも？

#22777　選択　MOR　2018-02-02 01:49:17　返信　報告

みなさん、こんばんは。

探究心の尽きない方、限定かな。
時々取り上げられる音源違いの件ですが、見極め方の一つにISRC(International Standard Recording Code)があります。

このたび、文化庁/権利情報集約化等協議会が音楽権利情報検索ナビ
www.music-rights.jp
を実証事業として2018年2月1日から2月28日限定で公開しています。

ここで検索すると一括してISRCが簡単に調べられると思います。

残念ながら、興味はあるものの調べる元気がない私としては、誰かが調べることを期待するだけと言う、相変わらずいい加減な状態ですが、お許しを。<(_ _)>

時期的にチョット盛り上がる話題になることを期待して。

Re:今がチャンスかも？

22778 選択 stray 2018-02-02 16:58:01 返信 報告



MORさん、こんにちは。
面白そうな情報どうもありがとうございます。
とりあえず「Don't you see!」を調べて、
[18214]の表にISRCコードを追加しました。
１曲だけならさほど面倒じゃありませんでした（笑）。

シングルの版違いは検索一覧に出てきません。
BLEND、BESTリクメモ、GBはすべてコードが異なりますが、
リマスタリングによってもコードが変わるのだと思います。
P-Box、シンコレ、Forever Bestは同じコードでした。

シングル・アルバムの版違いも含めて、
Mixの違いを調査する目的では使えないみたいです。
ほかの曲は調べませんので（笑）ご了承ください。

Re:今がチャンスかも？

22780 選択 sakura 2018-02-03 00:06:43 返信 報告

MORさん、strayさん、こんばんは。

お決まりの(笑)、「負けないで」を調べてみました。
（このサイトは、使用するために、ID登録が必要です！）

「負けないで」+「ZARD」で検索したところ、含まれている商品タイトルとして20件検索されました。
アルコレ、シンコレ、P-BOX、ゴールデンベスト、等々です。
"It’s TV SHOW!!"もありました。

ただ、シングル盤では、B-Gram版のBGDH-1031は出てきましたが、ポリドール版のPODH-1137は出てきませんでした。

この段階で、初期盤（バージョン違い）の検索は諦めました。

（検索結果画面を掲載して、著作権違反で訴えられると困るので画面は無し、です）

Re:今がチャンスかも？

#22781 ☐選択 noritama 2018-02-03 09:33:08 返信 報告

おはようございます。

国際標準レコーディングコード（International Standard Recording Code, ISRC)については下記参照で(^^)
https://goo.gl/W19yCk
https://isrc.jmd.ne.jp/about/

それによると、ナンバーリングは、
ISRCは大文字アルファベットと数字の12桁で構成され、
先頭から、
国名コード（2桁）、登録者コード（3桁）、年次コード（2桁）、レコーディング番号（5桁）
「Don't you see!」シングルは JPC409701105 で、
JP-C40-97-01105 と区切ると判りやすいですね。
レコーディング番号の011**、11***がZARD作品なのかな?

>ただ、シングル盤では、B-Gram版のBGDH-1031は出てきましたが、ポリドール版のPODH-1137は出てきませんでした。
>この段階で、初期盤（バージョン違い）の検索は諦めました。
ISO国際規格に日本の協会が同調して行ったのが遅かったからでしょう。
http://isrc.ifpi.org/en/isrc-standard
ポリドール版は6th「負けないで」までですから‥1993年
それ以降でバージョン違いの判りやすいのは「永遠」や「MIND GAMES／Hypnosis」ですが、どちらもシングル商品上記述のあるISRCはひとつだけです。
「MIND GAMES／Hypnosis」は収録時間でどのバージョンか判断してくれってことかな(苦笑)
登録時のままなのか、上書きされてしまうのか、、ランニングチェンジのバージョン違いは判らないですね。
本来はそうそう有る事じゃないんでしょうけれど(笑)

IFPIコード付記もZARDのシングルCDでは、下記の状況からすると、1995年5～6月附近の15th「愛が見えない」辺りからですかね。
・(1994.12) 13rd「あなたを感じていたい」のオプトロム盤にはIFPIコードは無く、SONY盤にIFPIコードはありますが下記の流れからするとたぶん追加生産品と推測されます。
・(1995.02) 14th(オプトロム盤しか見かけてません)にはIFPIコードは無く(ロットナンバーはOP512*(*はアルファベット)で1995.01～の版)
・(1995.06) 15th「愛が見えない」のSONY盤にIFPIコードが無いのと有るのが見られます。オプトロム盤にはIFPIコードが有ります。
・(1995.08) 16th以降は、どの製造メーカーのものにもIFPIコードは付記されているようです。

アルバムはIFPIコード付記のものは、1995年2～3月付近の
(1995.03(ロットナンバーはOP522*やOP533*(*はアルファベット))) 6th「forever you」から、どの製造メーカーのものにもIFPIコードは付記されているようです。

Re:今がチャンスかも？

22782 選択 MOR 2018-02-03 23:51:04 返信 報告

みなさん、こんばんは。

ISRCは以前から私が触れていたことで、RIAJに書かれているように"バージョン違い(リミックス)やタイム違いをはじめとする「視聴覚的に識別できるもの」は全て異なるレコーディングとして扱われます。"
が基本です。

全部が記載されていない(某社が登録作業していない？)所がネックですが、少なくとも紐つけを一挙に進めるのには便利かな、と思った訳です。

strayさん
これ、なかなかデータベース化するには趣味の領域を超えていますよね。
時間があればJASRACでもできなくはないですし・・・。
アルバムが分かればシングルの違いが炙り出せるかな？っと。

sakuraさん
みなさんが最初に思いつくIDは私がシッカリ頂いています、(#^.^#)

noritamaさん
この手の話題はnoritamaが一番得意な分野かも知れませんね。
私には調べたい欲求より「面倒くさい」が勝手しまって・・・。(^^ゞ

Re:今がチャンスかも？

#22783 ☐選択 sakura 2018-02-04 00:32:19 返信 報告

MORさん、こんばんは。

> みなさんが最初に思いつくIDは私がシッカリ頂いています、(#^.^#)

だとすれば、私は2番目かな（笑）

Re:今がチャンスかも？

#22784 ☐選択 stray 2018-02-05 13:07:52 返信 報告

noritamaさん、解説どうもありがとうございます。
解説どおりだとすると、P-Box、シンコレ、Forever Best収録の「Don't you see!」は
97年に出来上がっていたMixということになりますね。
C40-97-***** を調べたら、↓こうなりました。

C40-97-01101「君に逢いたくなったら・・・」
C40-97-01102「愛を信じていたい」
C40-97-01103「君に逢いたくなったら・・・」カラオケ
C40-97-01104「愛を信じていたい」カラオケ

C40-97-01105「Don't you see!」
C40-97-01106「帰らぬ時間の中で」
C40-97-01107「Don't you see!」カラオケ
C40-97-01108「帰らぬ時間の中で」カラオケ

C40-97-01109 ～ 01121　BLEND収録の13曲

C40-97-01122　P-Box、シンコレ、Forever Best収録の「Don't you see!」

C40-97-01151「風が通り抜ける街へ」
C40-97-01152「遠い星を数えて」
C40-97-01153「風が通り抜ける街へ」カラオケ
C40-97-01154「遠い星を数えて」カラオケ

C40-97-01159「永遠」
C40-97-01156「I can’t let go」
C40-97-01157「永遠」カラオケ
C40-97-01158「I can’t let go」カラオケ

・発売日が遅いSg「君に逢いたくなったら・・・」のほうが「Don't you see!」より若い番号
　これは単純に曲の出来上がり順？

・P-Box、シンコレ、Forever Best収録の「Don't you see!」はBLENDの続き番号
　BLEND用の没Mixか？

・01155が欠番で、Sg「永遠」が「I can’t let go」カラオケの後の番号
　01155を没にして、急遽Mixを差し替えた？

ISRC・・・なかなか面白いですね（笑）。

20年ぐらい後のロケ地

22772　選択　tripper　2018-01-24 00:04:33　返信　報告



皆様、こんばんは。

懲りずにまた行ってきてしまいました。

まずは、6年ぶりに行った場所を、6年前から・・・

Re:20年ぐらい後のロケ地②

#22773 ☐選択 tripper 2018-01-24 00:12:27 返信 報告



その6年後、こうなっていました。

見えにくいと思いますが、このとき小雨が降っていました。

Re:20年ぐらい後のロケ地③

#22774 ☐選択 tripper 2018-01-24 00:21:03 返信 報告



前回行ったけど気付かず、今回は見つけたいと思い、行った場所です。

このほかにも、セント・ジェームズ寺院付近にも行きましたが、どうやら大きくは変わっていないようでした。

『運命のルーレット廻して』をカバー

#17727 ☐選択 N 2015-11-16 08:03:29 返信 報告

今朝のスポーツ新聞に、La PomPonが『運命のルーレット廻して』をカバーするという記事が載っていました。

１月９日から「名探偵コナン」のエンディング曲に起用されるそうです。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

#17728 ☐選択 noritama 2015-11-16 12:58:03 返信 報告

Nさん こんにちは

情報ありがとうございます。
こちらの記事の内容ですね(^^
http://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20151116-00000000-dal-ent

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

17729 選択 noritama 2015-11-16 13:16:16 返信 報告



ちょっと前に軽チャーで少し話題にしてました(^^;
コナン放送20年周年とZARD25周年、コナンOPの『謎』のカバーなんとなくにおっていたのですが(笑)
まさか本当にカバーすることになったとは。
エンディングで『運命のルーレット廻して』・・・
さらにコナンの続きが観たくなる演出ですね(^^)

そんな感じ～♪ かな

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

17844 選択 noritama 2015-12-22 16:29:03 返信 報告

こんにちは

もう来年のお話ですが(笑)
次回のコナンは1/9ですね。
2週連続で1時間SPのようです
http://www.ytv.co.jp/conan/ebizo/index.html

今日時点で、
新OPはB'Zの曲で発表が出てますが、
http://www.ytv.co.jp/conan/music/
新EDのLa PomPonの『運命のルーレット廻して』の方はまだみたいです。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18092 選択 noritama 2016-01-10 08:22:28 返信 報告

おはようございます

昨日見逃した方はこちらで(^^
ytv『名探偵コナン』見逃し一週間無料配信
http://www.ytv.co.jp/mydo/conan/

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18093 選択 sakura 2016-01-10 13:08:17 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> 昨日見逃した方はこちらで(^^

しっかり、見逃してしまいました(笑)

> ytv『名探偵コナン』見逃し一週間無料配信
> http://www.ytv.co.jp/mydo/conan/

ありがとうございます。エンディング、チェックしました。
歌詞、曲は、いいのですが、歌い方や声質の違いからか、オリジナルが持っていた”緊張感”みたいなものが無くなり、少し残念に思いました。
やっぱり、オリジナルがいい！
でも、「作詞　坂井泉水」を見て、何となくホッとしました。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18094 選択 noritama 2016-01-10 15:00:17 返信 報告

sakuraさん こんにちは

> 歌詞、曲は、いいのですが、歌い方や声質の違いからか、オリジナルが持っていた”緊張感”みたいなものが無くなり、少し残念に思いました。

> やっぱり、オリジナルがいい！
> でも、「作詞　坂井泉水」を見て、何となくホッとしました。
ファンの心理ですね(^^

すぐ消えてしまうかもですが、
さっそく新旧比較がニコ動であがっています。
http://www.nicovideo.jp/watch/sm27974783

仕上がりはエンディング向けに(?)ライトな味付けのようですが、
よく聴くと､TV ver.1の演奏をアレンジ? 疾走感が薄い感じですが､無難なところに落ち着いてるのかもしれません。
ボーカルは合唱で"ワイワイ"感が出て明るい感じになってしまっているのは仕方がないところでしょうか。
合唱とソロは印象が違いますもんね。
歌もアレンジもかなりオリジナルを意識しているようにも思います。
別アレンジでソロパートもあるver.なんかだとまた印象は変わるのかな｡(^^

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18095 ☐選択 sakura 2016-01-10 19:00:11 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> さっそく新旧比較がニコ動であがっています。
> http://www.nicovideo.jp/watch/sm27974783

チェックしました。（ニコ動を見るのは久しぶりです）
新旧比較ということなので、曲の方も新旧比較ができるのかな？と思って見たのですが、映像だけの新旧比較なんですね。
（noritamaさんのせいではありません。アップされている映像のタイトルに「新旧比較」と書かれています。念のため。）

> よく聴くと､TV ver.1の演奏をアレンジ? 疾走感が薄い感じですが､無難なところに落ち着いてるのかもしれません。

確かに、そうかもしれません。
今回、ZARDオリジナルをカバーしたというよりも、TV バージョンをカバーしたと言った方が理解しやすいかと思いました(笑)

> 別アレンジでソロパートもあるver.なんかだとまた印象は変わるのかな。(^^

ソロだと余計にオリジナルとの”差”が目立ってしまって、都合が悪いかもしれませんね(笑)

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18096 選択 SW 2016-01-10 19:44:47 返信 報告

sakuraさん、noritamaさん、こんにちは

昨日の放送、コナンを久々に録画して見てしまいました。
名探偵コナン(アニメ)20周年（1996年1月8日に放送開始）ということで、いままでにOPやEDを担当したアーティストのコメント動画が合間合間に入っていましたね。

> よく聴くと､TV ver.1の演奏をアレンジ? 疾走感が薄い感じですが､無難なところに落ち着いてるのかもしれません。

そうですね、アレンジはTV ver.1に近い部分がありましたね。テンポは一緒で、AメロBメロのバックの音にもver.1で使われていた音が入っていました。ファンからの支持が高い（ですよね？ 少なくとも自分は数あるアレンジで一番これが好きです）ver.1に近づけたのかななどと。
よく頑張った一曲にはなってるんじゃないかなと感じました。ただ、sakuraさんが「緊張感」、noritamaさんが「"ワイワイ"感」と仰った部分と近いですが、"運命のルーレットが廻る感じ"は伝わってこなかったでしょうか。

（声の質・歌声の持つエネルギーは泉水さんほどの人はそうそう居ないわけですから、比較してどうのとは考えないようにしてます。）
（とは言え、比較抜きで「さすがにちょっと…」と思うところもありますが。 「運命の」の「う～」のところとか。）

> でも、「作詞　坂井泉水」を見て、何となくホッとしました。

わかります。テレビから流れてくるのが泉水さんの声でなくてもちょっぴり幸せな気分に。
これをきっかけにほんの何人かでも、ZARDに興味を持つ人が居てくれたらいいな。

> 新旧比較ということなので、曲の方も新旧比較ができるのかな？と思って見たのですが、映像だけの新旧比較なんですね。

音声は重ねあわせて動画になっていますね。
音量のバランスが若干カバーのほうが大きめなせい（＋人数の差？）もあってか泉水さんが目立ってないですけども。
自分で左右に分けるかAメロ・Bメロ・サビ単位で交互とかした動画を作ろうかと思いましたが止めました。

ところで、ここの研究対象にはならないですが、エンディングの映像はサビからの部分でほかの刑事ものや探偵もののオマージュが入っていてちょっと面白いですね。
私は踊る捜査線、金田一、古畑はすぐにわかった程度ですが。皆さんはいかがでしょうか。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18097 選択 sakura 2016-01-10 20:03:08 返信 報告

SWさん、こんばんは。

> 音声は重ねあわせて動画になっていますね。
> 音量のバランスが若干カバーのほうが大きめなせい（＋人数の差？）もあってか泉水さんが目立ってないですけども。

そうだったんですか・・・。気付きませんでした。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18101 選択 noritama 2016-01-11 07:33:31 返信 報告

SWさん､sakuraさん おはようございます

SWさん昨年末のSH25AEの会場ではお会いできませんでしたね。
次の機会にはお会いできるよう期待してます(^^)

>ところで、ここの研究対象にはならないですが、エンディングの映像はサビからの部分でほかの刑事ものや探偵もののオマージュが入っていてちょっと面白いですね。
>私は踊る捜査線、金田一、古畑はすぐにわかった程度ですが。皆さんはいかがでしょうか。
↓こちらのニコ動ではコメントで書き込まれてますね(^^
http://www.nicovideo.jp/watch/sm27974565
スケバン刑事はすぐ判りました(笑)

>ソロだと余計にオリジナルとの”差”が目立ってしまって、都合が悪いかもしれませんね(笑)
ソロがパートパートで切り替わりサビは合唱などなど､映像含め魅せる志向のバージョンは出来そうですが、
声質･歌い癖などなど個性がオリジナルとの差という感じに現れてしまうかもしれませんね。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18103 選択 noritama 2016-01-12 07:14:18 返信 報告

おまけ
出所や歌手はわからないですが、
ニコ動にあったドイツ語?バージョンです(笑)
http://www.nicovideo.jp/watch/sm7842682
ハスキーな声のも一興です(^^;
ドイツ人からするとうまいのかどうなのか気になりますが、
日本人からすると、英語やヨーロッパ言語などで歌われているとカッコよく聴こえる場合があるので、
外国人得って感じですね(笑)

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18147 選択 noritama 2016-01-18 15:13:02 返信 報告

こんにちは

>やっぱり、オリジナルがいい！
という方、ニコ動に
↓前期バージョン
http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977938
YouTubeにも同じような差し替えのがありましたが、
こちらのほうが音がよいのと、、
テロップ2箇所が"ZARD"に。芸が細かい(笑)。
時を経ても違和感ありませんね(^^

↓後期バージョン(^^
http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977947

比べると、やはり前期バージョンの方がより合ってますね。

↓昔のOPにLa PomPon楽曲差し替え
http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977957

裏を返せば、アニメ作画もLa PomPon楽曲も、TVオリジナルの雰囲気を崩さないようにリスペクトしてくれたのではということでしょう。

La PomPonインストアイベントがあるようです。
http://lapompon.com/news.html#entry20160115

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18160 選択 sakura 2016-01-20 01:21:51 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> >やっぱり、オリジナルがいい！
> という方、

ひょっとして、私のこと？(笑)

> ニコ動に
> ↓前期バージョン
> http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977938

ありがとうございます。
♪やっぱりね、泉水さんの方がイイ。♪（TopSecretより）

> テロップ2箇所が"ZARD"に。芸が細かい(笑)。

本当ですね。なぜか、"ZARD"になってますね！
こういったファン心理を突いた細かな芸、大好きです(笑)。

> ↓後期バージョン(^^
> http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977947
>
> 比べると、やはり前期バージョンの方がより合ってますね。

泉水さんなら、どっちでもイイです(笑)。

> ↓昔のOPにLa PomPon楽曲差し替え
> http://www.nicovideo.jp/watch/sm27977957
>
> 裏を返せば、アニメ作画もLa PomPon楽曲も、TVオリジナルの雰囲気を崩さないようにリスペクトしてくれたのではということでしょう。

そういうことだと思います。

> La PomPonインストアイベントがあるようです。
> http://lapompon.com/news.html#entry20160115

関東エリアばっかり・・・。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18773 選択 noritama 2016-03-10 10:23:58 返信 報告

PVとロケ地については[18332]

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18774 選択 noritama 2016-03-10 10:28:48 返信 報告

こんにちは

3/11 24：30～ 日本テレビ系 バズリズム に、La Pompon出演のようです。
http://tv.yahoo.co.jp/program/13970153/
http://www.ntv.co.jp/buzzrhythm/
ラインナップ【3月11日放送】
おしゃべリズム＆LIVE
いきものがかり
つながリズム＆LIVE
AKB48

HOWL BE QUIET
La PomPon

予告動画によると、
いきものがかりの出演コーナーで、
泉水さんも高校･短大の頃にはなじみがあったのではないか?とも思われますが、
いきものがかりの地元厚木の紹介があるようです。

おや?

18869 選択 noritama 2016-03-24 00:11:46 返信 報告



こんばんは

所用(22日の東京に引き続き探し物の買い物)で横浜駅近隣をブラブラ(笑)していたのですけれど、
夜になって､タイムアウトで一段落､伊勢佐木町から夜風にあたりながらふらりと横浜駅方面に歩いて､､
帰りに横浜駅近隣のビブレデパートのBOOKOFFにでも･･･と20:30頃立ち寄ったところ、
同建物内タワーレード入口に行列が､､

何かと思いましたら、
なんと､La PomPonの方々6名が、
インストアイベントの特典会で､メッセージカード･サイン記入とファンの方々との交流の真っ最中でした(^^)
それがしばらく続いて､最後はメンバー全員がタワーレコードのエプロン(黒地に黄色文字)を付け､ファンとの特典写メ会。
会場に着いた時間が遅かったので生歌は観聴きできませんでした｡すごく残念(--;
会場内撮影禁止でしたので場内の写真はありませんが､ファンの方々のマナーもよく､ピリピリ感も無く、
ファンとの交流の雰囲気もよく距離感も近い(親近感ですね)感じが､なかなかいい感じでした｡うらやましい(^^)
これからもこういう雰囲気ってお互いに大切にしていってほしいですね。

もう今日(24日)ですが､銀座山野楽器で
http://lapompon.com/event/event160324.html
明日(25日)は､タワーレコード渋谷で

http://lapompon.com/event/event160325.html
インストアイベントのようです。
http://lapompon.com/event.html

追記:
https://twitter.com/La_PomPon/status/712627716722286594
https://twitter.com/La_PomPon/status/712635643801653248

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18878 選択 N 2016-03-25 00:49:51 返信 報告

オリコンデイリー初登場８位だそうです。
以下、メンバーのコメント(La PomPonのファンをLa PomTer、ラポンターと呼んでいるみたいです)を載せます。

ーーーーーーーーー

4枚目のsingleリリースさせて頂きありがとうございます。

これまでのシングルで1番、3曲それぞれの雰囲気が違うのでまた新しい6人を感じて貰えたら嬉しいです。

「運命のルーレット廻して」は、レコード会社の先輩であり偉大な ZARDさんをリスペクトした型でレコーディングに励みました。
3rd singleの「謎」に続き、名曲をカバーさせて頂けたことに本当に感謝しています。

自信を持って一生大事に歌っていきます！

これからも私達と突っ走っていきましょう！
応援よろしくお願い致します。

リーダー YUKINO

ーーーーーーーーー

本日、double A side 4th single「運命のルーレット廻して/サヨナラは始まりの言葉」をリリースさせて頂きました。
ZARDさんのカバー曲である「運命のルーレット廻して」は、アニメ「名探偵コナン」のエンディングテーマになっている

曲です。
そして、「サヨナラは始まりの言葉」は春にぴったりな切なくも爽やかな卒業ソングになっています！

どちらの曲も、本当に素敵な曲なので 1人でも多くの方に届く様にこれからも大切に歌っていきたいです。

これから、もっとたくさんの方にLa PomPonを知って頂ける様に全力でパフォーマンスしていきます！

応援よろしくお願い致します。

KIRI

ーーーーーーーー

本日、Double A side 4th Single 『運命のルーレット廻して/サヨナラは始まりの言葉』のリリース日です。
こうしてまた4th Singleを出せたのは、La PomTerの皆さん、スタッフの皆さん、メンバーのお陰です。
CDをリリースするたびに、皆さんの有り難さを実感出来ます。
これからも私達の成長する姿を見守っていて下さい！
皆さんと笑顔でリリースイベントを終えられるよう、今日もまた
精一杯のパフォーマンスを届けます！
いつもありがとう！！！！

RIMA

ーーーーーーーー

本日、3/23はLa PomPonの4枚目のシングル「運命のルーレット廻して/サヨナラは始まりの言葉」のリリース日です！

「運命のルーレット廻して」はレコード会社の大先輩であるZARDさんのカバーであり、歴代の名探偵コナンのテーマソングでも人気が高い名曲です。
そんな曲を私達が歌わせて頂いている事にありがたい思いでいっぱいです！
前作に引き続き、今回も名探偵コナンのエンディングテーマを務めさせて頂き、更にたくさんの方に知って頂く機会も増えました。

「サヨナラは始まりの言葉」は今までのLa PomPonには無かったミドルバラードで春をイメージした曲です。

4thシングルはこんな素敵な2曲が揃っていていいのか？と思ってしまう程素晴らしい1枚になっています。
これからも大切に歌っていきたいと思います…。

最後に、この日を迎えられたのはLa PomTerさんの支えがあったからだと思っています。

これからも変わらぬ応援よろしくお願いします。
そしてこんな私達ですがついて来てください！

KAREN

ーーーーーーーーー

本日、4枚目のシングルをリリースさせていただくことができました。
ファンのみなさんをはじめ、メンバー、スタッフのみなさんに感謝の気持ちでいっぱいです。ありがとうございます！
レコード会社の大先輩である偉大なZARDさんの「運命のルーレット廻して」をカバーさせていただきました。
そして、テレビアニメ「名探偵コナン」のエンディングテーマもやらせていただき本当に嬉しいです。
これからも６人で最高のパフォーマンスを届けていけるよう、全力を尽くして頑張ります！！
引き続き応援よろしくお願いします！

MISAKI

ーーーーーーーーー

本日、3月23日に4th single「運命のルーレット廻して/サヨナラは始まりの言葉」をリリースさせて頂きました。

無事にこの日を迎えることか出来たのは、ラポンターの皆さんのおかげです。
本当に心から感謝しています。

リリースイベントでは、私達La PomPonの応援に駆けつけてくれたり、沢山の拍手を送ってもらったり、一緒に踊って盛り上がってくれたり、時には涙を流してくれたりと、
本当に１回１回のライブがとても楽しくて、嬉しくて、忘れられないものになりました。

そんな素敵なライブは、私達メンバーだけでは作ることが出来ません。
ラポンターの皆さんの支えがあったから作ることが出来ました。
本当にありがとうございました！

残りのリリースイベントも、最高のパフォーマンスを皆さんにお届け出来るように私達は全力で駆け抜けていきます！

ラポンターの皆さん！
これからも今までに引き続き、温かい応援を宜しくお願いします！

HINA

ーーーーーーーー

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18884 選択 ★ 2016-03-26 18:16:25 返信 報告

La PomPonにロングインタビュー記事からです

「運命のルーレット廻して」や「サヨナラは始まりの言葉」について、“運命”にまつわる話など、じっくりと語ってもらった。

ーー大先輩・ZARDさんの楽曲をカバーするということですが、今の心境は？

YUKINO：誰もが知る名曲だったので最初はプレッシャーを感じていましたが、La PomPonらしく爽やかなアレンジになっていて、ZARDさんの曲そのままというより、私たちらしい楽曲として披露できるので、今はとてもありがたいお話だなと思っています。

KAREN：ZARDさんの名曲を私たち10代の女の子がカバーすることによって、私たちと同世代の子たちにこういう名曲があるんだよと伝える思いで、カバーに臨ませていただきました。

RIMA：最初にお話をいただいたとき、とても衝撃を受けたことを覚えています。今回、アニメ「名探偵コナン」(日本テレビ系)のエンディングテーマに起用していただいたのも衝撃でしたが、ZARDさんという名前を聞いたとき、「おおっ！」っと驚きましたし、プレッシャーも大きかったです。私たち6人そろった「運命のルーレット廻して」をたくさんの人たちに聴いてもらえたらいいなと思っています。

MISAKI：私、この曲を歌うと聞いたとき、原曲を知らなかったんです…。「運命のルーレット廻して」が発売された年は’98年なのですが、私がちょうど1歳のころでしたから。同世代では知らない子の方が多いのですが、疑う余地なく素晴らしい曲なので、この曲の良さを皆さんに発信していけたらいいなというのと、私たちはダンスを武器にしているので、6人らしく爽やかにダンスも一緒に見せていけたらいいなと思います。軽やかなステップも入っていて、女性らしくかわいらしい振り付けにもなっているので、La PomPonらしさにも注目してほしいです。

KIRI：この曲をカバーさせてもらうからには、ZARDさんの“想い”も意識しないといけないなと考え、坂井さんの歌い方をたくさん勉強しました。また、私たちが得意とするダンスを生かして自分らしく表現できるよう心掛けています。ベースは同じ曲ではあるのですが、La PomPonらしい違う見せ方ができればいいなと思います。

HINA：私はこの曲に限らず、ZARDさんの曲を初めて聴いたとき、世界観がすごく深くて豊かだなと思いました。歌詞の世界観に私が衝撃を受けたように、この曲を知らない世代の人にも私たちを通してこの曲を知ってもらい、世界観を伝えていけたらいいなと思います。

ーーこの曲を歌うと発表され、周りの反響はどうでしたか？

KAREN：「運命のルーレット廻して」を歌い、アニメ「名探偵コナン」のエンディングを担当させていただくという、ダブルですごいことが重なったので、両方を同世代の友達に報告したら、「コナンすごいね！」と言ってもらいました。担任の先生にも一応報告したんですけど、先生の年代(30代)だと「えっ！ZARDのカバーをやるんだ！」と、ZARDさんというお名前に衝撃を受けていました。

ーー振りもメロディーもLa PomPonさんならではのものになっていると思うんですけど、一番お気に入りの部分はどこですか？

MISAKI：「ずっと君を見ていた～」という歌詞のところで、6人が目の前でカメラを構えるポーズを作るのですが、ライブではそこを皆さんが一緒になってやってくださることが多いんです。私はマイクを左手で持つので右手でポーズを取るのですが、ライブでは見ているお客さんが私たちの対になる部分をやってくれるので楽しいです！

KAREN：あと、2番の歌詞で「ほら　どんな時も　幸運は待ってる」というのがあるのですが、そこで歌いながらステップを踏むんですよ。ファンの方も印象に残る部分らしいですし、自分たちも踊っていて楽しいので、そこもお気に入りですね。

YUKINO：それに間奏の部分で、私たちがサックスの音に合わせて踊っているのですが、その部分の振り付けも格好いいです。中盤のスカートを持つところから華やかな雰囲気に変わるので、それもポイントですね。

KIRI：今回はかわいらしいスカートの衣装なので、ターンをするとスカートがひらひら舞うんです。みんな色が違っていてカラフルですし、パステルカラーなのでクルクル回ったときにひらひらがキレイなんですよ。ライブの後、その日録画したVTRを客観的に見てもキレイだなあと思いました。

KAREN：みんなのカラーがグラデーションになっていてキレイだよね！

MISAKI：そうそう。それに今回、「東京モード学園」の学生さんにデザインを考えてもらったのですが、たくさん案を出してもらった中からみんなで選びました。

ーー衣装もかわいらしいですが、お気に入りの部分はありますか？

KAREN：今回、「東京モード学園」の学生さんに考えていただいたので、私たちが知らない生地や、たくさんの要素が組み込まれていて、そこもお気に入りのポイントです。それに実は左右アシンメトリーになっているんですよ。

YUKINO：シースルーで自分たちらしい爽やかな感じもありますし、振り付けにも合っているのかなと思います。

KAREN：ちょうどクルッと回ったとき、スカートがキレイにみんな同じ形になるんです。たとえるなら…そうですね、分かりづらいかもしれないんですけど、母親がお昼ご飯を作って「ここに置いておくから後で食べてみて」って言ったとき、料理に被せるやつのような感じですね(笑)。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18924 選択 N 2016-03-30 08:08:29 返信 報告

オリコンウィークリー12位でした。
残念ながらTOP10ならず・・・。

今回の『運命のルーレット廻して』のカバーを通して、ZARDを知らない世代の人達にも、ZARDの楽曲の素晴らしさを知ってほしいなと思います。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

18928 選択 noritama 2016-03-30 14:25:01 返信 報告

こんにちは

コメント情報･オリコン情報ありがとうございました。

オリコンサイトを見てみると､9256枚で12位､10位との差は1312枚。
http://www.oricon.co.jp/rank/js/w/2016-04-04/p/2/

発売が､コナンでの放映開始から時間が経っているのもありますね。
音楽は話題の熱いうちに売れと(^^;いうことでしょうか。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

19012 選択 stray 2016-04-08 19:32:33 返信 報告

La PomPonにも、『運命のルーレット廻して』のカバーにもまったく興味ありませんが、
music freak press のインタビューで、ZARDで好きな曲を答えていますのであげておきます。

★INTERVIEW★

La PomPon Double A Side 4th Single「運命のルーレット廻して／サヨナラは始まりの言葉」についてインタビュー（その3）

●ZARDで好きな曲はありますか？
KAREN：私は「揺れる想い」が一番好きです。
KIRI：私は「Oh my love」。メロディも爽やかですし、歌詞もとても素敵なので。
HINA：私は「眠れない夜を抱いて」ですね。坂井さんの高音できれいな声が歌詞の世界観とマッチしていてとても好きです。
YUKINO：私は「マイ　フレンド」が好きです。明るくて元気をもらえる曲なので。
MISAKI：私は「GOOD DAY」が好きです。この曲知らなかったんですけど、今回ZARDさんの曲をカヴァーする事になって勉強のために色々な曲を聴いた中で一番気に入りました。ZARDさんの中でも一味違った曲で気になりましたね。
RIMA：私は「君に逢いたくなったら…」です。すごく女の子らしいなと思って。好きな人に会いたい気持ちが直接的に書かれていて、かわいい曲だなって思いました。

Re:『運命のルーレット廻して』をカバー

22771 選択 FK 2018-01-23 23:34:08 返信 報告

La PomPonの「運命の－」を収録した1st ALBUM『BEST OF La PomPon』が発売されました。
（発売日は2018年1月24日）
http://lapompon.com/news.html#entry20171117

ZARDの公式サイト等では特に告知されてませんが。
（単にLa PomPonの既発売シングルがアルバム収録されるだけなので、わざわざ告知する事でもないかも知れませんけど。）

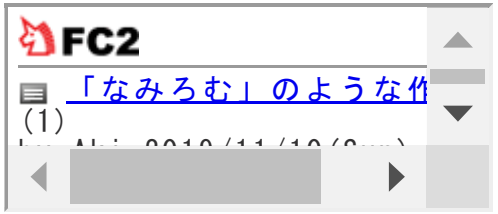
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:21:41 (0.058 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [13076]DEEN　BEST(6)　[22651]大阪のレコスタ or 事務所?(28)　[22723]久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈(37)　[22714]TVオンエア情報　1/12（金）Mステ2時間SP(3)　[22679]２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。(20)　[22684]TVオンエア情報　1/7（日）CS321スペシャプラス『元気が出るミラクルソング特集』(無料)(2)　[22710]イベント情報(0)　[22700]もしかしたらここでしょうか?(4)　[22643]クリスマスソング♪(4)　[22655]並んでいるとドキッとした理由が(笑)(0)

▷新しい話題を投稿する

« 160 159 158 157 156 155 154 153 152 »

DEEN　BEST

#13076　選択　Aki　2013-03-23 16:23:55　返信　報告

DEEN２０周年BESTのセルフライナーノーツ（山野・新星堂・タワレコの先着特典）にて坂井さんに関するコメントがありました

「Teenage　dream」･･･やはりこの曲のよさは、坂井泉水さんの描かれた歌詞の世界につきます。普遍的な輝きを持つ楽曲ですね。
「瞳そらさないで」･･･坂井泉水さんの詞に、織田哲郎さんの曲。これぞJ-POP!と言える名曲です。当時は「この曲を自分に歌いこなせるのか？」というプレッシャーが大きく、デビュー曲以来の緊張感を持ってレコーディングに取り組みました。
（2曲とも池森さんのコメント）

Re:DEEN　BEST

13145　選択　山茶花　2013-04-10 10:22:11　返信　報告

Akiさん、こんにちは。
お久しぶりです☆

> DEEN２０周年BESTのセルフライナーノーツ（山野・新星堂・タワレコの先着特典）にて坂井さんに関するコメントがありました

DEENの20周年ベスト買ったので、コメント読みました。
どちらの曲も、池森さんが大切に歌われていて感心だなーって。DEENが、坂井さんの詞を歌っても、
坂井さん作詞のためか、なぜかZARDの曲に（ZARDファンにとったら）なってしまう、
と言ったご意見もあったんですが、基本、デビュー当時からDEENは、ZARDと（典型的に）
似たもの同士だったので、ふさわしく思ったんです。
出来ればもっと、坂井さんが生前の時にでも、DEENに歌詞提供して欲しかったという
個人的な気持ちです。でもそれは、レコード会社・所属事務所が変わったというのもあって、
現実的に、それは難しかったでしょうけど・・・

私の中でDEENはいつまでも、"男版・ZARD"なので(笑)

Re:DEEN　BEST

22717　選択　FK　2018-01-12 15:30:02　返信　報告

新スレ立てなくてもいいかなと思ったのでココに書きますが、
今度は25周年ベストを2018年2月28日に発売し、初回限定盤に
ZARDバージョンの「瞳そらさないで」「翼を広げて」「Teenage dream」等を収録したPREMIUM DISCが付くそうです。
http://www.sonymusic.co.jp/artist/deen/info/490162

まぁ、どれも既発売の曲ですし、2005年の『DEEN The Best キセキ』のPREMIUM DISCと似たパターンですが（この時は「Teenage dream」しか入ってませんが）、
SONYのレーベル(エピックレコードジャパン)からZARDを収録したCDが発売されることになるので、それは珍しい(初めて)です。
（ビーイングから珍しく円満離脱したDEENだから出来ることですが。）

一応この情報は去年の大晦日にすでに発表されてたようですが自分は知らず、
今日DEENギターの田川伸治さんが脱退を発表し記事になったので、それを見て知りました；

Re:DEEN　BEST

22718　選択　noritama　2018-01-12 17:12:26　返信　報告

こんばんは

[22717]FK:
> 新スレ立てなくてもいいかなと思ったのでココに書きますが、
> 今度は25周年ベストを2018年2月28日に発売し、初回限定盤に
> ZARDバージョンの「瞳そらさないで」「翼を広げて」「Teenage dream」等を収録したPREMIUM DISCが付くそうです。
> http://www.sonymusic.co.jp/artist/deen/info/490162
>
> まぁ、どれも既発売の曲ですし、2005年の『DEEN The Best キセキ』のPREMIUM DISCと似たパターンですが（この時は「Teenage dream」しか入ってませんが）、
> SONYのレーベル(エピックレコードジャパン)からZARDを収録したCDが発売されることになるので、それは珍しい(初めて)です。
> （ビーイングから珍しく円満離脱したDEENだから出来ることですが。）

>
> 一応この情報は去年の大晦日にすでに発表されてたようですが自分は知らず、
> 今日DEENギターの田川伸治さんが脱退を発表し記事になったので、それを見て知りました；

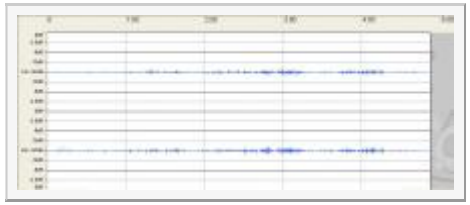
この記事かな
https://natalie.mu/music/news/264856

記事に記載がない、ZARDファンへのインフォメーションがB社からないのは、レーベルが違うので、大人の事情でしょうか(笑)

※追記
こちらには、アルバムの内容、ZARDの名称が少し記載されてます。
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180112-00000006-exmusic-musi
https://www.excite.co.jp/News/music/20180112/E1515722725960.html

Re:DEEN　BEST

#22719 ☐選択 noritama 2018-01-12 17:33:07 返信 報告



ちなみに、
2005年の『DEEN The Best キセキ』のPREMIUM DISCの「Teenage dream」は、
ZARD 15th「愛が見えない」8cmシングル収録のと比較をしてありました。

PREMIUM DISCのロットはビクター盤 BVCR-18057 1W V IFPI L244
手持ちの8cmシングルのロットは、
ソニー盤の JBDJ-1003 # IFPI L274 (#は数字)と、
オプトロム盤の JBDJ-1003 OP553* IFPI L301 (*はアルファベット)があって、
ほぼ同じ音だったので、
比較的みかけるソニー盤の JBDJ-1003 1 IFPI L274 と比較(歌声りっぷ)してみました。

少し微小残音はありますが、それ以外は無音でほぼ同じ音のようです。

Re:DEEN　BEST

#22720 ☐選択 noritama 2018-01-12 17:34:22 返信 報告

『DEEN The Best キセキ』は、
中古を購入する時は注意が必要です。
写真などで現物確認が出来ない場合"PREMIUM DISC"付かどうか判らなく(苦笑)
"PREMIUM DISC"付版(2Disc)と通常版(1Disc)が混在している可能性もあります。

Re:DEEN　BEST

#22770 ☐選択 FK 2018-01-23 23:28:39 返信 報告

ZARDの公式サイトやFacebookでも結局、『DEEN The Best FOREVER』が告知されてますね。
http://wezard.net/news.html#deen
https://www.facebook.com/ZARD25thAnniversary/posts/1793162077650951

ZARDのFacebookって、2018年になっても名前が「ZARD 25th Anniversary → Forever」のままですが、今後もZARD公式Facebookとして更新を続けるなら
無難で汎用的な名前に変えればいいのに…と思いますが。。

大阪のレコスタ or 事務所?

#22651 ☐選択 noritama 2017-12-20 18:20:31 返信 報告



こんばんは。

年末は、ネタ投下を年明けにとっておいて、もう止しておこうかと思っていたのですが、、(笑)
ウズウズとした性分が何処かに居て、、
気が向いたらまだ投下するかもしれません(^^;

さて、他のスレの写真探しでネットの画像検索をしていて、この写真がちょっと目に留まりました。
過去に既に話題出ていましたらご了承ください(^^;

この扇状の棚のあるソファー付近の映像‥
ちらりと以前のSHかなF7Mかな、、みたことあるような。
SH･F7M映像は、未だに未だに発売されてませんので確認出来ませんが(苦笑)
テーブルの上の箱に何やら文字･住所が･･･

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22652 選択 noritama 2017-12-20 18:21:22 返信 報告



拡大すると、
1-3-17 KITAHORIE,･･･
BREAD FACTORY
の文字が、
大阪･北堀江のパン工場のお店のテイクアウトBOXのようです。
ってことは、差し入れにせよ持込にせよ(^^;
これは、大阪のレコスタか事務所の打ち合わせの１コマでしょうか?

1ショットあるってことは他にもありそうですね。
関連画像今後出てこないかなぁ。
大阪での活動画像もっと見てみたいですよね。

ところで、泉水さんがつまんでいるのは何パンだろう気になるぅ(笑)
大阪に何回か行ったけれど、営業時間外だったりでパン工場のパン食べる機会が無かったなぁ。残念。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22653 選択 stray 2017-12-20 20:07:13 返信 報告

noritamaさん、こんばんは、

[14039]で話題にしていますが、場所の特定には至っていません。
ギザヒルズの応接室か、パン工場内のVIPルームか？
これの別ショットは見たことないですね。
WEZARD Vol.46の野口さんへのインタビューで、
「ブルーベリーベーグル」がお好きだったと書いてあります。

> この扇状の棚のあるソファー付近の映像･･
> ちらりと以前のSHかなF7Mかな、、みたことあるような。

う～ん・・・私は記憶にないです(笑)。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22654 ☐選択 noritama 2017-12-22 03:12:16 返信 報告

こんばんは

> [14039]で話題にしていますが、場所の特定には至っていません。
> ギザヒルズの応接室か、パン工場内のVIPルームか？
> これの別ショットは見たことないですね。
なるほど､パン工場の閉店スレで既出話題の写真だったんですね。

> WEZARD Vol.46の野口さんへのインタビューで、
> 「ブルーベリーベーグル」がお好きだったと書いてあります。
パンはお店によってイロイロ風味があると思いますので､パン工場のパン一度は食べてみたかったです(^^;>

> > この扇状の棚のあるソファー付近の映像‥
> > ちらりと以前のSHかなF7Mかな､､みたことあるような。
>
> う～ん・・・私は記憶にないです(笑)。
何のときだったかな｡｡オフショットの一瞬の映像でみたことあるんです。
判れば前後の影像･楽曲で推測も範囲が広げられるんですけれど(笑)

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22657 ☐選択 sakura 2017-12-23 18:17:31 返信 報告

noritamaさん、strayさん、こんばんは。

この写真と、同じ場所ではないでしょうか。棚のポット、棚、ソファーが同じかと。扇状の壁が写っていないのが残念ですが（笑）。
記事には「04年ライブツアーの楽屋」との記載がありますね。大阪だとすると、フェスティバルホールの楽屋でしょうか？



（12/24追記）
出典：FRIDAY 2009年6/12号

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22658 ☐選択 noritama 2017-12-23 21:10:30 返信 報告



うぉ!! sakuraさんありがとうございます(^^)

>この写真と、同じ場所ではないでしょうか。棚のポット、棚、ソファーが同じかと。扇状の壁が写っていないのが残念ですが（笑）
うんうん､同じですね｡テーブルの色も泉水さんの手元の辺りで水色と確認できます。

泉水さんは福神漬けとラッキョウどちらを‥‥(^^;あぁカレー食べたくなってきました(笑)

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22659 ☐選択 noritama 2017-12-23 21:23:50 返信 報告



>記事には「04年ライブツアーの楽屋」との記載がありますね。大阪だとすると、フェスティバルホールの楽屋でしょうか？
どうなんでしょう｡目ぼしいポイントとしては髪型と腕時計でしょうか｡いつの何処の会場か判るのかも?
吟遊詩人さんの出番でしょうか(^^
軽チャーに出ていたこの時の時計とバンドの色が違うようにみえます。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22660 □選択 sakura 2017-12-23 23:27:03 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

モノクロですが、こちらの方が比較し易かったようですね。（カラーもあったはずですが、ちょっと見当たりませんでした）
この写真に対し、「'04年のライブツアー「What a beautiful moment」直前のリハーサルで追い込み中」との記事がありました。単純に考えるとライブツアーが始まる前のリハーサルと読み取れます。
別記事で「04年ライブツアーの楽屋」とありますので、ツアー初日のフェスティバルホールの楽屋と考えても良さそうです。
ちなみに、腕時計は「ブルガリ」であると書かれていました。

（12/24追記）
出典：FRIDAY 2007年6/15号

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22661 □選択 吟遊詩人 2017-12-24 00:41:29 返信 報告



[22659]noritamaさん、sakuraさん、こんばんは。

> 吟遊詩人さんの出番でしょうか(^^
> 軽チャーに出ていたこの時の時計とバンドの色が違うようにみえます。

何か呼ばれたみたいで・・・(^_^;

この時計は、BVLGARI BB23GGD ブルガリブルガリ YG（イエローゴールド）
無垢 ブラック文字盤 レディース クォーツで間違いありません！

拡大したら確かにゴールドベルトで黒文字盤ですね！

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22662 □選択 noritama 2017-12-24 06:49:57 返信 報告

おはようございます。

>モノクロですが、こちらの方が比較し易かったようですね。（カラーもあったはずですが、ちょっと見当たりませんでした）
この写真も同じ場所だったんですねこちらは見たことありますが､カレーの方は見た記憶がなかったですし比較にはテーブルが写ってましたので良かったです(^^)

>この時計は、BVLGARI BB23GGD ブルガリブルガリ YG（イエローゴールド）
>無垢 ブラック文字盤 レディース クォーツで間違いありません！
流石!軽チャーでの泉水さん時計探索王!
今までの探索の積み重ね成果で答えがすぐ出てきますね(^^

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22664 ☐選択 stray 2017-12-24 11:49:23 返信 報告



sakauraさん、こんにちは。

大ファインプレーですね、素晴らしいです！
まさか赤ジャージパンツと同じ場所とは、思いもしませんでした。
大阪フェスティバルホールの楽屋でしょうね。
改築されたのでもう確かめようがないですが・・・

パン工場のパンとカレーライスって、ライブ前なのに
泉水さんったら食べ過ぎなんじゃ(笑)。

会報28号には[22651]の別ショットも掲載されています。
青いのはテーブルクロスのようです。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22665 ☐選択 stray 2017-12-24 11:53:05 返信 報告

[226640]のカラー版

出典：FRIDAY 2004年4/16号



Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22666 ☐選択 stray 2017-12-24 12:00:14 返信 報告



赤ジャージパンツの別ショットは、けっこうな数あります。

出典：FRIDAY 2004年4/16号

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22667 ☐選択 stray 2017-12-24 12:01:26 返信 報告

出典：FRIDAY 2009年6/12号



Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22668 ☐選択 stray 2017-12-24 12:01:59 返信 報告



出典：FRIDAY 2009年6/12号

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22669 ☐選択 stray 2017-12-24 12:02:29 返信 報告

出典：FRIDAY 2009年6/5号



Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22670 ☐選択 sakura 2017-12-24 13:49:30 返信 報告



strayさん、こんにちは。

追加情報をありがとうございます！　情報量の多さは、さすが所長さんですね。
[22666]の写真を見れば、「楽屋」ということがわかりますね。
貼った写真も、同じ楽屋と思われます（TVの支え部分が同じ）が、これを外したのは、この泉水さんがstrayさんのお気に召さなかったから？？（笑）

それにしても、エルメスのバッグにブルガリの時計、やっぱり女の子なんですね！ ジャージパンツも実はブランド物だったりして（笑）。

体育会系ジャージ姿の泉水さん、好きです！

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22671 ☐選択 sakura 2017-12-24 17:39:41 返信 報告

こんばんは。

[22665]の記事を読みますと、「ライブ当日のスタッフとの打ち合わせ」と書かれていますし、4/5の神戸公演を控えている旨の記載もありますね。パン工場の袋もありますので、大阪フェスティバルホールの楽屋と考えて良さそうですね。
なお、Tシャツは自身のチョイスではなく「スタッフTシャツ」のようですので、ジャージパンツはTシャツの色を意識して赤にしたのかもしれません・・・。（黒いジャージパンツだと、全身真っ黒（笑））

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22673 選択 stray 2017-12-25 11:17:19 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

> 貼った写真も、同じ楽屋と思われます（TVの支え部分が同じ）が、これを外したのは、この泉水さんがstrayさんのお気に召さなかったから？？（笑）

気に入らないのもありますが（笑）、同じ楽屋なのに違う時計を嵌めているので、
混乱するといけないので自粛しました（笑）。

ブルガリの時計はLIVE本番用として持参していたもので、
赤革ベルトの時計（ショパール ミッレミリア 8933）は、
会場入りした時に嵌めていた普段使いの時計なのかも知れません。

出典：FRIDAY 2009年6/12号

※[22670]の出典は何でしたっけ？

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22674 選択 stray 2017-12-25 11:23:01 返信 報告



本文なし

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22675 選択 sakura 2017-12-25 12:36:17 返信 報告

strayさん、こんにちは。

> 混乱するといけないので自粛しました（笑）。
了解です。

> ブルガリの時計はLIVE本番用として持参していたもので、
> 赤革ベルトの時計（ショパール ミッレミリア 8933）は、
> 会場入りした時に嵌めていた普段使いの時計なのかも知れません。
そうかもしれませんね。赤革ベルトの方だと、本番用の衣装と合わないですし。

> ※[22670]の出典は何でしたっけ？
すみません、わかりません。軽チャーの吟遊詩人さんのレスに使われていたものです。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22677 選択 noritama 2017-12-25 20:26:49 返信 報告



こんばんは

服装絡めてイロイロで出てきましたね。

『"旧"フェスティバルホール』は、2008.12末でファイナルを迎えていて、
現在のフェスティバルホールは新たに建築されたものです。
1958-2008年まで50年近くの歴史があったホールのようです。

しかしながらネット検索しても『"旧"フェスティバルホール』の楽屋風景など裏舞台の写真や映像がなかなかありません(^^;

比較できそうで出てきたのはこちら大阪芸術大学の記述
http://geidai-blog.jp/2007/11/2007.html
上記内より各階と楽屋等はこの↓写真で
http://www.osaka-geidai.ac.jp/mt-fileupload/pics/200711/1110-4.jpg
↓23号(2階3号室)楽屋入口付近
http://www.osaka-geidai.ac.jp/mt-fileupload/pics/200711/1110-3.jpg
失礼ながら都合MALTAさんのお顔にボカシを入れさせていただきましてm(_ _)m
比較しました。

号室は違うかもですが、部屋の入口の造り、天井灯の雰囲気は[22666]の右下の写真とほぼ一致しますね。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22678 ☐選択 stray 2017-12-26 12:41:34 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

> 号室は違うかもですが、部屋の入口の造り、天井灯の雰囲気は[22666]の右下の写真とほぼ一致しますね。

スタジオカタログに載っていない案件ですが（笑）、さすがでございます。
フェスティバルホールの楽屋と断定して良さそうですね。

ちなみに、旧フェスティバルホールの楽屋は17室あったようで、
（小楽屋6室：18㎡～25㎡、中楽屋10室：10㎡～44㎡、大楽屋1室：71㎡）
一番豪華な楽屋が「S1」ですが、ソファーが違います。
https://goo.gl/bwz9oC

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22762 ☐選択 noritama 2018-01-16 23:38:26 返信 報告



こんばんは

大阪フェスティバルホールの楽屋映像はないかと探したところ、
愛内里菜さんの『里菜♥祭り2003』がフェスティバルホールで行われていて、
そのDVDに、メイキングが特典映像で収録されていましたので、
確認してみました。

里菜さんと出演者の方の楽屋入り映像が少しだけありましたのでまとめてみました。
S-2、S-3、22、23ともほぼ同じ造りっぽいです。

泉水さんの楽屋と同じ造りが無いですね。(^^;
泉水さんの方は、
・壁にす姿見鏡が無く、給湯ポットの棚があり、
・窓が無い?、高い位置にモニターディスプレーがある。横長のメイク?テーブルがある(キーボードが置いてある)

[22665]と[22668]で床の色が違うようなので、
同じ1部屋でなく別々の場所(部屋)なのかな。
控室(楽屋)と衣装置場(部屋)とか。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22763 選択 pine 2018-01-17 22:32:14 返信 報告



皆さま　こんばんは。
年末からこちらのスレを拝見して、「おぉ～っ！これはフェスの楽屋だったんだ！」と皆さんの素晴らしい連携捜査に拍手を送っておりました。(*^-^*)

> [22665]と[22668]で床の色が違うようなので、
> 同じ1部屋でなく別々の場所(部屋)なのかな。
> 控室(楽屋)と衣装置場(部屋)とか。

床の色が違うようですし、髪の雰囲気も違うので、別の会場かも…と思いまして、他の会場を調べてみました。
…ら、「仙台サンプラザ」の楽屋に、同じようなモニターテレビがありました！でも同じ楽屋はないんですよね～(^^;

http://www.sendai-sunplaza.com/hall/organizer/hall_org_photo/

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22764 選択 sakura 2018-01-18 01:52:39 返信 報告



pineさん、こんばんは。

> …ら、「仙台サンプラザ」の楽屋に、同じようなモニターテレビがありました！でも同じ楽屋はないんですよね～(^^;

私も探してみました。確かに、同じようなモニターテレビは、他のホールでもチラホラあるようですね。定番品だったのかもしれませんね。

写真は、「岡山市民文化ホール」の第１楽屋。
http://www.city.okayama.jp/nakaku/fukushibunka/fukushibunka_s00032.html

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22765 選択 pine 2018-01-18 15:20:16 返信 報告



sakuraさん　皆さん　こんにちは

>確かに、同じようなモニターテレビは、他のホールでもチラホラあるようですね。定番品だったのかもしれませんね。

そうですね。
フェスの楽屋にもあったかもしれませんが、[22651]と[22667]とで髪の雰囲気が違うので、他の会場かもしれないということを言いたかったのです。(^^;
なので、ライブが行われた会場に、同じモニターテレビがないかな～？と探していました。

で、朝倉美沙さん(存じ上げませんが、歌手の方です)のブログに、福岡サンパレスの楽屋写真があり、よく似ているので添付しますね。
http://misanoheya.exblog.jp/10738101/

青で囲った部分、同じようなモニターテレビが鏡に写り込んでいます。
また、ピンクの矢印部分(壁の下部の床と接しているところ)が[22668]と同じ色。
鏡の横のコンセントも同じ位置。
泉水さんの部屋と同じつくりではありませんが、似ていませんか？いかがでしょ？

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

#22766 選択 sakura 2018-01-18 23:24:43 返信 報告

pineさん、こんばんは。

> フェスの楽屋にもあったかもしれませんが、[22651]と[22667]とで髪の雰囲気が違うので、他の会場かもしれないということを言いたかったのです。(^^;

そう言われると、確かに髪の雰囲気が違いますね！
[22665]などの、FRIDAY 2004年4/16号の写真は、時期的に、大阪フェスティバルホールの可能性が大ですが、[22667]などの、FRIDAY 2009年6/12号の写真は、「04年ライブツアーの楽屋」としか説明が無いような気がします。

> で、朝倉美沙さん(存じ上げませんが、歌手の方です)のブログに、福岡サンパレスの楽屋写真があり、よく似ているので添付しますね。
> http://misanoheya.exblog.jp/10738101/
>
> 青で囲った部分、同じようなモニターテレビが鏡に写り込んでいます。

[22669]の写真では、テレビは部屋のコーナーに据え付けられているようですが、鏡に映りこんだテレビもコーナーに在るように見えますね。（カーテンがありますが）

> また、ピンクの矢印部分(壁の下部の床と接しているところ)が[22668]と同じ色。

[22668]の方は巾木の色で、ピンクの矢印部分は、足元がへコんで、影になっているように見えます。（違っていたらすみません）

髪の雰囲気が違う（時計も違う！）ということで、とりあえず、別のホールの楽屋として考えた方がよいかもしれませんね。

Re:大阪のレコスタ or 事務所?

22767 選択 pine 2018-01-19 06:29:46 返信 報告

sakuraさん　おはようございます

> > フェスの楽屋にもあったかもしれませんが、[22651]と[22667]とで髪の雰囲気が違うので、他の会場かもしれないということを言いたかったのです。(^^;
>
> そう言われると、確かに髪の雰囲気が違いますね！
ご賛同ありがとうございます。(笑)

> [22665]などの、FRIDAY 2004年4/16号の写真は、時期的に、大阪フェスティバルホールの可能性が大ですが、[22667]などの、FRIDAY 2009年6/12号の写真は、「04年ライブツアーの楽屋」としか説明が無いような気がします。
[22665]などは、フェスティバルホールで間違いないでしょう。

> [22668]の方は巾木の色で、ピンクの矢印部分は、足元がへコんで、影になっているように見えます。（違っていたらすみません）

確かに！そういう風に見えますね。(^^;

久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22723 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:42:34 返信 報告



こんばんは。

昨日は所用で久しぶりに六本木方面へ出たので､ふらりと界隈を(笑)巡ってみました。
数年前は､ひと月に数回(苦笑)来てましたが､都内に行かないのが半年以上続いたのは何年振りでしょうか･･･

時間の決まっていた所用を済ませ、
まずは乃木坂駅方面からBIRDMAN WEST横の区立六本木西公園へ。
以前大幅に改修されたと[21879]でレポしましたが夜だったので､､
昼間だとさらに小ザッパリと広々と整備されたことを実感しました。
何匹か居たネコちゃんたちはどこへいったのだろう･･･
昔の面影があるのは鉄棒の遊具ぐらいでしょうか。

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22724 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:45:01 返信 報告



次にMOD STUDIO の在ったベルザビルは[21961]のようにレポの時には周辺ビルも含め既に消滅していて、
その跡地が半年以上経ってどうなっているかと気にかかっていたので見に行きましたが、
パッと見ほとんどそのまま変化なしでした｡(^^;

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22725 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:47:40 返信 報告



前みたいに隙間から面影はみえず、ブルーシートで覆われた資材みたいのが置いてある感じでした。

Re:久ぶりの青山・六本木・麻布十番界隈

#22726 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:49:14 返信 報告



埋蔵文化財発掘調査の期間が伸びたようです。
[21964]の時は平成29年までだったのが、
平成30年まで行うみたいなので、、それまで変化はあまりないのかもしれません。

Re:久ぶりの青山・六本木・麻布十番界隈

#22727 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:50:44 返信 報告



鳥居坂の事務所横を通り、麻布十番へ。

Re:久ぶりの青山・六本木・麻布十番界隈

#22728 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:52:11 返信 報告

麻布十番稲荷が今年の初詣になりました(^^)



Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22729 ☐選択 noritama 2018-01-14 20:57:30 返信 報告



おみくじを引くと41番札で大吉でした(^^)
運を使い果たしたかも(汗)

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22730 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:01:29 返信 報告



浪花屋へ行くとたいやきの焼き上がり待ちが20分だというので頼んで､麻布十番界隈をふらり。
(そういえば､浪花屋の古い店舗当時の写真を掲載している記述をみつけました｡https://plaza.rakuten.co.jp/insyokutennow/diary/200602240000/)

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22731 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:04:02 返信 報告



例の"銀行前"のシーンの気にかかっていたことは後でレポ。

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22732 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:05:59 返信 報告



軽チャーで最近ガーデニアスタジオの件が出てますね。
このビル?

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22733 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:07:37 返信 報告



パティオも変化は無く一安心

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22734 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:08:27 返信 報告



パティオを横目に見ながら歩いていくと、、
このシーン等の撮影スタジオの[8508][9864]

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22735 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:09:06 返信 報告



V.Aスタジオ(旧STUDIO REZON)のビルの、、

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22736 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:11:43 返信 報告



V.Aスタジオの看板が無くなっていました。
代わりに各階のテナントの看板とビルの名称の看板が出ていて、、

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22737 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:13:05 返信 報告



ビルの名称変えたのかな? それとも、、ゆかりの撮影スタジオがまたひとつ無くなったのかな?
スタジオのネットサイトは残っているんですよ･･･http://www.va-studio.jp/archive/3.html

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22738 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:15:26 返信 報告



浪花屋で頼んでおいたたいやきを買って、パクつきながらもうひとつの所用先の、
麻布十番一ノ橋から芝公園方面へ

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22739 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:19:39 返信 報告

東京タワーを見上げながら横を通り、



Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

22740 選択 noritama 2018-01-14 21:27:21 返信 報告



あれこんな所で焼いも屋さん(^^;)
食べたいなぁあっ今たいやき食べたところでした。
残念、、我慢我慢･･･(苦笑)

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

22741 選択 noritama 2018-01-14 21:29:49 返信 報告



目的地の港区立みなと図書館へ到着。
何故ここに行ったかというと、港区の古い住宅地図が所蔵されているからで、
先ほど書いた、"銀行前"のシーンの気にかかっていたことを調べに行きました。
(銀行前の話題はこのスレ[1337]のなかで[1364]から点在していて、まとまっているのはこのレス[1397]辺りから)

Re:久ぶりの青山・六本木・麻布十番界隈

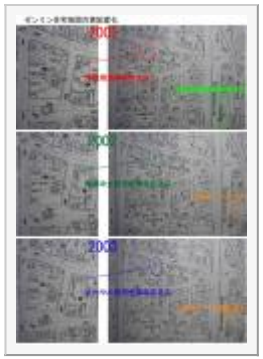
#22742 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:34:13 返信 報告



古いのは書棚に置いてなく、受付で何年のを見たいか告げて記入して冊子を受け取って閲覧する感じでした。
ゼンリン住宅地図1999年～2003年の5冊を閲覧。
(過去に書棚に在った古い冊子に立派な表装を施して蔵書しているようです)
そう、"銀行の名前"の移り変わりが地図に出てるのかなと気になっていたんです。
情報や調査して変化があれば、翌年の地図に反映されるでしょうから、
変化は次年版にて表記されることになりますね。

Re:久ぶりの青山・六本木・麻布十番界隈

#22743 ☐選択 noritama 2018-01-14 21:36:51 返信 報告



地図表記の変化は
ゼンリン住宅地図 港区
1999.4 港信金
2000.4 港信金
2001.4 港信金
2002.4 東都中央信金
2003.4 さわやか信金

ちなみに近くの大通り沿いに在った同栄信金の麻布支店は、
1999.4 同栄信金 麻布支店
2000.4 同栄信金 麻布支店
2001.4 同栄信金 麻布支店
2002.4 地図の銀行マークはあるが店舗名記載無し
2003.4 地図の銀行マーク消え
となっていました。

部分コピーは可でしたので、必要な2001年～2003年をコーピーとりました。

港信金のカラーが赤だったなら、
(古い看板の様です:http://www.nagoya-milky.com/hg2424.html)
さわやか信金のカラーはブルーなので、
間の"東都中央信金"の時期に入口の帯がグリーンだったんじゃないでしょうか。あくまでも消去法ですが(笑)

これをみると信用金庫協会のイメージがグリーンっぽいですね。
http://www.shinkin.org/shinkin/history/h11-15.html

現在のさわやか信金店舗は[1374]と同じ。

青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

22744 選択 noritama 2018-01-14 21:44:33 返信 報告



さて、話は逸れますが、
実は昨日の最初の所用は、青山葬儀所に行ってました。
ドラゴンボールで繋がりがあるということで、、、お許しいただければ幸いです。
気にかかってた同年代の方もいるかと。

昨日1/13は昨年11/16に急逝されてしまった声優の鶴ひろみさんの
https://www.animatetimes.com/news/details.php?id=1510884100
http://www.news24.jp/articles/2017/11/17/07378172.html
https://www.youtube.com/watch?v=ZEUotyKULVU
Wiki: https://goo.gl/b1z8xe
生前貴重映像: https://www.youtube.com/watch?v=ll5X5YhartQ

鶴ひろみさんを「送る会」が行われていて、それに参列していました。
https://mainichi.jp/articles/20171213/dyo/00m/200/011000c
https://www.aoni.co.jp/news/items/2017.12.13.pdf
昨年末に、"送る会"のトピックを偶然見て"あっ行かなきゃ"って自然に思いました。
今年になって、
"「鶴ひろみを送る会」開催について（追記）当日は献花式の為、平服でお越しくださいますようお願い申し上げます。"

と追記が(青二プロダクションから)出ていて、
泉水さんの時と同じかなと推察してました。

昨日の"業界関係者の部"は下記のよう報道が出ています。
http://www.news24.jp/articles/2018/01/13/08382843.html
http://news.livedoor.com/article/detail/14152690/
http://news.livedoor.com/article/detail/14152227/
http://news.livedoor.com/article/detail/14154896/
http://news.livedoor.com/article/detail/14152950/
http://news.livedoor.com/article/detail/14152883/
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20180113-OHT1T50185.html
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20180113-OHT1T50175.html
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20180113-OHT1T50044.html
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20180113-OHT1T50046.html
http://www.sanspo.com/geino/news/20180113/geo18011314410016-n1.html
http://www.sanspo.com/geino/news/20180114/geo18011405020005-n1.html
https://www.nikkansports.com/entertainment/news/201801130000469.html
https://mantan-web.jp/article/20180113dog00m200012000c.html

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

22745 選択 noritama 2018-01-14 21:47:18 返信 報告



なので、私は一般の部の方を少しレポ。

献花台ではなく献花式となっていたので、
泉水さんの時のカラーの様に御花が会場内で渡さられるのかな?と思っていましたが、
気持ちの上で持って行きたいなと思ったので持って行きました。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22746 □選択 noritama 2018-01-14 21:49:27 返信 報告



乃木坂駅から青山葬儀所に向かい、
到着は午後1時の15分位前。
門の付近まで参列が出来てました。

午後1時に近づくにつれ列は徐々に伸びて、通用口の階段の辺り過ぎたところまで伸びていまいた。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22747 □選択 noritama 2018-01-14 21:52:39 返信 報告



午後1時頃、列が動きはじめました。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22749 □選択 noritama 2018-01-14 21:54:29 返信 報告



建物には寒さ対策で大型のヒーターが何機か置いてありました。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22750 □選択 noritama 2018-01-14 22:02:33 返信 報告



あぁこの雰囲気。
青山葬儀所に来るのは、、
前に勤めていた会社で2回、泉水さんの時、今回で、計4回目です。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22751 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:04:27 返信 報告



多くの方の御名前が並んでいます。

80年代90年代のアニメファンからすると、見聞きしたことのあるお名前ばかりです。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22752 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:23:10 返信 報告



ホールに入ると献花の青紫の御花を1本渡されました。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22753 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:26:53 返信 報告



御花と順番待ちの列の並び方は違いましたが、

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22754 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:30:07 返信 報告



献花の方法は泉水さんの時と同じでした。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22755 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:39:39 返信 報告



お祈り
：
"(声優さん･アニメ業界を)これからもやさしく見守ってあげてね"という言葉が浮かんだので、
それを祈りに添えて手を合わせましたが、
"やさしく見守ってね"と鶴ひろみさんからお願いされたのかな。
不思議な感じです。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22756 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:42:38 返信 報告

献花台ホール



Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22757 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:44:53 返信 報告



献花を終えて出口の列へ

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22758 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:46:39 返信 報告



「送る会」お礼のカードをいただきました。

Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22759 ☐選択 noritama 2018-01-14 22:48:52 返信 報告

最後にキャラクターやプライベート品などの展示がありました。



Re:青山葬儀所にて、鶴ひろみさんを「送る会」

#22760 ☐選択 noritama 2018-01-14 23:00:34 返信 報告



その後、青山葬儀所をあとにしました。

お子様連れは少なく、若い層よりも40～50歳同年代にみうけられる方が多かったように思います。
泉水さんの追悼イベントに集まる世代と似たような感じだったでしょうか。

私は約35年前の中学～高校の頃、元々アニメ好きだったのと、
後輩にマンガ･アニメ好きな子がいたのもあるのですが、
たしか、コミック単行本を初めて全巻揃えたのはあだち充の"みゆき"で、アニメ"みゆき"も大好きでした。
ドラゴンボールときまぐれオレンジロードもマンガからアニメへと、
あの頃の懐かしい頃の記憶に鶴ひろみさんの声が在ったんだなぁと、、、しみじみ思います。

声のお仕事
歌手も声優さんも、
作品の中でそして人々の心の記憶の中で生きて(活きて)ゆく、
すばらしい事だなと思います。

あらためて、鶴ひろみさんのご冥福をお祈りします。

Re:久ぶりの青山･六本木･麻布十番界隈

#22761 ☐選択 noritama 2018-01-14 23:04:50 返信 報告

話をZARDに戻して、
今年は､ZARD関連のオフシャルからのイベントの話題ありませんし、
静かな年になるのかもしれませんね。。

ファンとしては寂しいかぎりです。

TVオンエア情報　1/12（金）Mステ2時間SP

#22714 ☐選択 FK 2018-01-11 18:20:45 返信 報告

WEZARDに下記の情報が掲載されています。
http://wezard.net/news.html#media

2018年1月12日（金）20:00～
テレビ朝日系『ミュージックステーション』2時間スペシャル
番組サイト： http://www.tv-asahi.co.jp/music/

※VTR企画内でZARDの「負けないで」が紹介される予定です。
※生放送のため、予告なく変更される可能性があります。あらかじめご了承ください。

Mステ公式Twitterによると
https://twitter.com/Mst_com/status/951363055123824640
"部活に青春を捧げる高校生に聞いたアガるJ-POPランキング"
をやるらしいので、近年のMステの傾向からすると
街頭インタビュー形式で高校生が「負けないで」についてコメントする様子が数人流れた後、MステHDリマスターVerの映像が数秒流れる、といった感じじゃないでしょうか。

Re:TVオンエア情報　1/12（金）Mステ2時間SP

#22715 ☐選択 ひげおやじ 2018-01-11 20:04:40 返信 報告

先ほどＷＥＺＡＲＤからのメールで知り、一応録画予約はしておきました。
いつになっても取り上げられるのは嬉しい事ではあるのですが、恐らく今回も新鮮味には欠けているし単なる応援歌としての捉え方でしょう。
何よりも、「ＺＡＲＤ＝負けないで」と言うのが残念でなりません。

Re:TVオンエア情報　1/12（金）Mステ2時間SP

22722　選択　ばるき　2018-01-13 18:32:12　返信　報告

[22715]ひげおやじ:
> 先ほどＷＥＺＡＲＤからのメールで知り、一応録画予約はしておきました。
> いつになっても取り上げられるのは嬉しい事ではあるのですが、恐らく今回も新鮮味には欠けているし単なる応援歌としての捉え方でしょう。
> 何よりも、「ＺＡＲＤ＝負けないで」と言うのが残念でなりません。

私は観ませんでしたが、ZARD＝負けないで、とか揺れる想いっていう捉えられかたは世間では否めないですね。
ほかにも名曲はありますから。

Re:TVオンエア情報　1/12（金）Mステ2時間SP

22748　選択　FK　2018-01-14 21:54:11　返信　報告



案の定、街頭インタビュー＋HDリマスター映像でしたね。
テレビでZARDが取り上げられるとしたら「負けないで」（や「揺れる想い」）が大半なのは仕方ない気がしますが
（むしろ「負けないで」のような看板曲があるから取り上げてもらえる）、
個人的には、近年のMステの、ランキング系企画の時に歌の映像よりも街頭インタビューを流している時間の方が長い、っていうのはどうにかして欲しいです。(苦笑)
もっと楽曲の映像を増やすか、それが難しかったら、
一般人のインタビューを流すよりも、VYR明けにスタジオゲストに感想などを聞く（添付画像のような感じで）とかの方が自分は嬉しいですが、Mステってそういう感じではないんですよね。。

２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22679 選択 陸奥亮子 2018-01-03 09:43:27 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

明けまして、おめでとう御座います。

今年も宜しくお願い致します。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22680 選択 Zi- 2018-01-03 15:46:40 返信 報告

陸奥亮子 さん

明けまして、おめでとう御座います。

Zi-です。本年も宜しくお願いを致します。

昨年、3月のイベント「カラー植替」で初参加させて
頂きました老人（爺ー）です。年寄りとのお付き合い頂き
・・・陸奥亮子さん、初め多くの方々に感謝致しております。

本年3月10日・土の「カラー植替」にも参加させて頂く
予定です。宜しくお願いを致します。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22681 選択 幸（ゆき） 2018-01-03 15:55:02 返信 報告

[22679]陸奥亮子さん、stray所長、皆様
> 明けまして、おめでとう御座います。
> 今年も宜しくお願い致します。

A Happy New Year
今年もヨロシクお願いしますm(_ _)m。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22682 選択 mejina 2018-01-03 20:14:44 返信 報告

mejina:山口のZARDファンです。

明けましておめでとうございます。

ウオッチのみでしたが、何かイベントに参加できれば嬉しいです。

今年は何かイベントはあるのでしょうか？
自由に参加可能なのでしょうか？

還暦を過ぎたおじいちゃんなのでよろしくお願いします。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22683 選択 陸奥亮子 2018-01-04 10:47:29 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

Zi－さん、幸（ゆき）さん、レス、有難う御座います。

３月１０日のカラーの植え替えイベントには今の所、参加させ

て頂く予定ですので宜しくです。

mejinaさん、初めまして。宜しくお願い致します。

[22682]mejina:
> mejina:山口のZARDファンです。

> 今年は何かイベントはあるのでしょうか？
> 自由に参加可能なのでしょうか？
>
> 還暦を過ぎたおじいちゃんなのでよろしくお願いします。

BE社さんのイベントが何か有るといいですね。

私は神奈川県に住んでいますが、私を含む東京近辺に在住の

方達から見ると、山口は遠く感じられるかもしれないです。

Zi－さんも私も還暦を過ぎていますよ。＾－＾。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22685 選択 mejina 2018-01-04 21:45:37 返信 報告

mejina:山口のZARDファンです。

> mejinaさん、初めまして。宜しくお願い致します。
>
> BE社さんのイベントが何か有るといいですね。
>
> 私は神奈川県に住んでいますが、私を含む東京近辺に在住の
>
> 方達から見ると、山口は遠く感じられるかもしれないです。
>
> Zi－さんも私も還暦を過ぎていますよ。＾－＾。

陸奥亮子さまお返事ありがとうございます。

今年度は自治会長をさせていただいてますのでイベント参加は無理かもしれませんが、来年度は参加可能なのでよろしくお願いします。

ちなみにつくし野駅や秦野駅には行かせて頂いています。
毎年は無理ですけど・・・(^^♪

雑談ですが、坂井泉水さんは刺身がダメですが、自分は魚釣りと刺身が大好きです。

自分以外にも還暦を過ぎた方がいらっしゃて安心しました。

今年の5月、6月にイベントが有れば参加でしますが・・・。
Beingさまお願いします。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22686 選択 MOR 2018-01-05 02:46:18 返信 報告

今年も読む側優先でお邪魔させていただきます。<(_ _)>

CXのさんタク(1/1.OA)を、お年玉を貰った気分で以前の話題を思い出しながら懐かしんでいました。

www.instagram.com/sanma_santaku/

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22687 選択 陸奥亮子 2018-01-05 13:33:08 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｍｅｊｉｎａさん、レス、有難う御座います。

[22685]mejina:

> 今年度は自治会長をさせていただいてますのでイベント参加は無理かもしれませんが、来年度は参加可能なのでよろしくお願いします。
>
> ちなみにつくし野駅や秦野駅には行かせて頂いています。
> 毎年は無理ですけど・・・(^^♪

つくし野と秦野には来られていたんですね。遠方より御苦労

様でした。＾－＾。

> 雑談ですが、坂井泉水さんは刺身がダメですが、自分は魚釣りと刺身が大好きです。

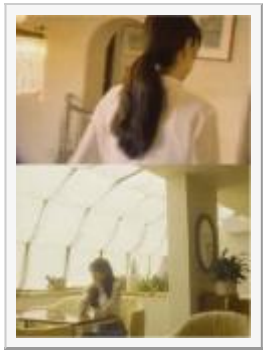
Mejinaと言うハンドルネームでしたので、「魚好き」の方かな

～～と思いました。私は中学校に「釣り部」が有りましたので
中学2年～３年まで入って居ました。
でも、小学校時代の「めだか捕り」と「ザリガニ釣り」の延長
線みたいなものでしたけれどね。
精々、東京湾での「ハゼ釣り」と少し大きな池での「クチボソ
釣り」くらいです。(笑）。
>
> 自分以外にも還暦を過ぎた方がいらっしゃて安心しました。
Ziーさん以外にも、このサイトで本人にお会いさせて頂いた
「還暦以上の方」が、３人以上、MIXの方のZARDファンの方達
で、同じく本人にお会いしている方達も４人以上居られますの
で、「大安心」されてください。＾－＾。
MORさんへ＞　レス、有難う御座います。お久し振りです。
今年も宜しくお願い致します。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22688 選択 noritama 2018-01-05 14:13:12 返信 報告

MORさん､皆さん 今年もよろしくお願い致します。
MORさんお久しぶりです(^^)
>CXのさんタク(1/1.OA)を、お年玉を貰った気分で以前の話題を思い出しながら懐かしんでいました。
>www.instagram.com/sanma_santaku/
以前のミュージアム1999のロケ地捜査スレ[3664][3772][9048]を知っていると、
お!って思いますね。



今回のミュージアム1999の映像は貴重ですね。
地下のバーの映像は特に貴重ですが、ぜんぜん雰囲気が変わってしまったんですねぇ。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22689 選択 陸奥亮子 2018-01-05 15:51:16 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｎｏｒｉｔａｍａさん、レス、有難う御座います。

今年も宜しくお願い致します。

[22688]noritama:

> >CXのさんタク(1/1.OA)を、お年玉を貰った気分で以前の話題を思い出しながら懐かしんでいました。
> >www.instagram.com/sanma_santaku/
> 以前のミュージアム1999のロケ地捜査スレ[3664][3772][9048]を知っていると、
> お!って思いますね。

> 今回のミュージアム1999の映像は貴重ですね。

ｍｏｒさんの紹介して下さいましたものを見ましたが、さんま

さんと渡辺直美さんが写っている写真を見ても、何の事やら、

サッパリ判りませんでしたね。（大汗）。

改めて、写真を見直すと最後から２枚目と３枚目の写真に、

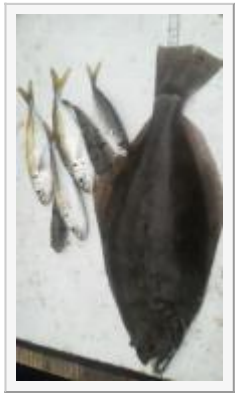
「階段の手すり」と「シャンデリア」が有るので、やっと判り

ました。（笑）。

過去スレの紹介も含めて、有難う御座いました。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

#22690 ☐選択 mejina 2018-01-05 20:16:04 返信 報告



陸奥亮子さんこんばんはmijinaです。

> Mejinaと言うハンドルネームでしたので、「魚好き」の方かな
>
> ～～と思いました。私は中学校に「釣り部」が有りましたので
>
> 中学2年～３年まで入って居ました。
>
> でも、小学校時代の「めだか捕り」と「ザリガニ釣り」の延長
>
> 線みたいなものでしたけれどね。
>
> 精々、東京湾での「ハゼ釣り」と少し大きな池での「クチボソ
>
> 釣り」くらいです。(笑）。

陸奥亮子さんも魚釣りをされるのですね。

自分は殆ど毎朝魚釣りに行っています。

年間300日は釣りに行っています。

釣果は・・・ですが、まぐれで釣れたヒラメ47センチの写真をアップします。

>
> Ziーさん以外にも、このサイトで本人にお会いさせて頂いた
>
> 「還暦以上の方」が、３人以上、MIXの方のZARDファンの方達

>
> で、同じく本人にお会いしている方達も４人以上居られますの
>
> で、「大安心」されてください。＾－＾。
>

ぜひ、皆さんと坂井泉水さんの思いを話したいです。

遅れました。
還暦の皆様、明けましておめでとうございます。

新入りのmejinaこと山口のZARDファンです。

今年もよろしくお願いします。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22691 ☐選択 陸奥亮子 2018-01-06 09:36:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｍｅｊｉｎａさん、再レス、有難う御座います。

[22690]mejina:

> 陸奥亮子さんも魚釣りをされるのですね。

私の場合は、「魚釣りをしたことがある」程度ですよ～～。

一番最後の釣りでも、約２０年前に、家族で静岡県の伊豆に

有りました釣堀で釣りをし、ヤマメを釣って、その場で焼いて

貰い食べました。その前ですと約３０年前に近所の釣り好きの

おやじさんに連れられて、私鉄・京浜急行で三浦半島の先辺り

に行き、渡し船くらいの大きさの船で「船釣り」をしました。
釣り竿を使わない「糸釣り」で狙いは確か、「そーだかつお」
だった様な記憶が有ります。約４０センチ位のかつおも釣れま
したが、外道で「シイラ」か「太刀魚」が何本か？釣れたかと
思います。でも、撒き餌をするのでカモメが来て、「カモメが
釣れちゃって」、釣り針を外すのに閉口しました。(大笑）。
> 自分は殆ど毎朝魚釣りに行っています。
>
> 年間300日は釣りに行っています。
>
> 釣果は・・・ですが、まぐれで釣れたヒラメ47センチの写真をアップします。
ｍｅｊｉｎａさんは、凄いですね。私は、「ちょっとだけ派」
ですが・・・・(笑）。ヒラメも大きさと共に良い形ですね。

後、こちらは「表のＢＢＳ」 ですので、ＺＡＲＤが主体です
から、「釣りのお話」はこの辺にしておきたいと思います。
もし、私以外で「釣りをされる方」が居られましたら、
「軽チャー」が有りますので、そちらをお薦めします。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22692 選択 幸（ゆき） 2018-01-06 10:53:48 返信 報告

[22688]noritamaさん、今年もヨロシク！
> 今回のミュージアム1999の映像は貴重ですね。
> 地下のバーの映像は特に貴重ですが､ぜんぜん雰囲気が変わってしまったんですねぇ。

ご紹介ありがとうございます。横道に逸れてスミマセンm(_ _)m。
ジャルダンデルテのことですね。数年前の夜に1度訪れた時は未だ雰囲気は残ってました。
1999のレストランより庶民的な値段でまた行こうと思ってたのだけど、すっかり変わってしまって残念。
https://www.1999group.com/jerdanderte/

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22704 選択 mejina 2018-01-08 20:35:40 返信 報告

mejina::山口のZARDファンです。

陸奥亮子さん、ご指摘ありがとうございます。

魚釣りの話でなく、ZARD関係の場ですね。

すみませんでした。

ところで、自分は1年1回程度大阪に行くのですが、
hillsパン工場が無くなり、坂井泉水さんが訪れた場所を
ご存知ないでしょうか？

Being大阪支社は知っています。

坂井さんが大阪に滞在されていた時に利用されていた、ホテルはどこなのでしょうか？

ご存知でしたら、教えてください。

>
> ｍｅｊｉｎａさん、再レス、有難う御座います。
>
> [22690]mejina:
>
>
> > > 陸奥亮子さんも魚釣りをされるのですね。
>
> > 私の場合は、「魚釣りをしたことがある」程度ですよ～～。

>
> 一番最後の釣りでも、約２０年前に、家族で静岡県の伊豆に
>
> 有りました釣堀で釣りをし、ヤマメを釣って、その場で焼いて
>
> 貰い食べました。その前ですと約３０年前に近所の釣り好きの
>
> おやじさんに連れられて、私鉄・京浜急行で三浦半島の先辺り
>
> に行き、渡し船くらいの大きさの船で「船釣り」をしました。
>
> 釣り竿を使わない「糸釣り」で狙いは確か、「そーだかつお」
>
> だった様な記憶が有ります。約４０センチ位のかつおも釣れま
>
> したが、外道で「シイラ」か「太刀魚」が何本か？釣れたかと
>
> 思います。でも、撒き餌をするのでカモメが来て、「カモメが
>
> 釣れちゃって」、釣り針を外すのに閉口しました。(大笑）。
>
> > 自分は殆ど毎朝魚釣りに行っています。
> >
> > 年間300日は釣りに行っています。
> >
> > 釣果は・・・ですが、まぐれで釣れたヒラメ47センチの写真をアップします。
>
> ｍｅｊｉｎａさんは、凄いですね。私は、「ちょっとだけ派」
>

> ですが・・・・(笑）。ヒラメも大きさと共に良い形ですね。
>
> 後、こちらは「表のＢＢＳ」 ですので、ＺＡＲＤが主体です
>
> から、「釣りのお話」はこの辺にしておきたいと思います。
>
> もし、私以外で「釣りをされる方」が居られましたら、
>
> 「軽チャー」が有りますので、そちらをお薦めします。
>
>

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22706 選択 stray 2018-01-08 20:50:58 返信 報告

皆さん、今年もどうぞよろしくお願いします。

mejinaさん、はじめまして。
大阪の定宿はリッツカールトンです。
大阪でのロケは「Promised you」PVの GRAND Cafe（閉鎖）と、
「Get U're Dream」PVの Green Way Studio（ART CUBE ビル３F）しかありません。
東映カラオケのロケ地はこちらで。
http://zard-lab.net/pv/15115.htm

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22707 選択 MOR 2018-01-09 03:05:30 返信 報告

みなさん、おはようございます。

陸奥亮子さん、こちらこそよろしくお願いします。

noritamaさん、ご無沙汰しております。

書き方がチョット簡潔過ぎたかな・・・(汗)
と言いながら、反省もせずに

WOWOWで放送された 柴咲コウ 「柴咲 神宮」平安神宮 月夜の宴
の「永遠」が結構良かったです。
淡々としたトークに泉水さんをダブラして観ていました。
見た目の話じゃ無いですよ。(笑)

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22708 選択 mejina 2018-01-09 05:39:20 返信 報告

mejina:山口のZARDファンです。

strayさん、はじめまして。

おはようございます。

> 大阪の定宿はリッツカールトンです。

リッツカールトンのフロントには真夏の暑いときに一度行かせて頂きました。
すごく素敵なところですが、
庶民の自分には宿泊出来るような
リーズナブルな部屋はありません(-.-)。

> 「Get U're Dream」PVの Green Way Studio（ART CUBE ビル３F）しかありません。

情報ありがとうございます。
今度、大阪を訪れた時に行ってみます。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22709 選択 陸奥亮子 2018-01-09 11:43:13 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、mejinaさん、レス、有難う御座います。

STRAYさん、本年も宜しくお願い致します。

MORさん、[22707]の再レス、有難う御座います。

MORさんとは、未だ、お会いしたことが有りませんが、中々、

反省が出来ない所などは、私と似た処がある様な気がします。

(笑）。もし、違っていましたら御免なさい。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22713 選択 ひげおやじ 2018-01-11 16:59:04 返信 報告

陸奥亮子さん、皆さん
松の内も終わって既に「明け過ぎ」ましたが、本年も宜しくお願いします。

Zi-さん、はじめまして。
昨年古希を迎えた、泉さんより２０歳年長（学年は１９年違い）の正真正銘の高齢者のひげおやじです。
ですが、明日は乗馬倶楽部で本年初乗りの予定と、今のところ至って元気です。（長年続けてきたテニスは、指の関節の回復見込みのない故障でついに昨年５月末にリタイア、トホホですが）

先日、青山の山王病院に行ったついでに、六本木から鳥居坂経由で麻布十番まで散歩して帰りましたが、トーマスビルもＢ社ビルも、全く人の出入り無しでした。
そろそろＺＡＲＤの公式イベントを期待したいのですが、ネタ切れ感大。今年は、東京／大阪の献花台くらいでしょうかね？

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22716 選択 陸奥亮子 2018-01-11 21:20:18 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、レス、有難う御座います。

[22713]ひげおやじ:
> 陸奥亮子さん、皆さん
> 松の内も終わって既に「明け過ぎ」ましたが、本年も宜しくお願いします。

こちらこそ、本年も宜しくお願い致します。

> 昨年古希を迎えた、泉さんより２０歳年長（学年は１９年違い）の正真正銘の高齢者のひげおやじです。

このサイトには、Zi－さんと私以外に還暦以上の方が３人以上

居られますと書きましたので私も一安心です。＾－＾。

> ですが、明日は乗馬倶楽部で本年初乗りの予定と、今のところ至って元気です。（長年続けてきたテニスは、指の関節の回復見込みのない故障でついに昨年５月末にリタイア、トホホですが）
>
> 先日、青山の山王病院に行ったついでに、六本木から鳥居坂経由で麻布十番まで散歩して帰りましたが、トーマスビルもＢ社ビルも、全く人の出入り無しでした。

ひげおやじさんは、私より年上なのに、私より元気で居られま

すね。羨ましいかぎりです。

> そろそろＺＡＲＤの公式イベントを期待したいのですが、ネタ切れ感大。今年は、東京／大阪の献花台くらいでしょうかね？

そうですね。献花台だけでは寂しいですね。

Re:２０１８年、明けまして、おめでとう御座います。

22721 選択 ひげおやじ 2018-01-12 20:38:19 返信 報告

[22716]陸奥亮子:
> そうですね。献花台だけでは寂しいですね。

忘れていましたが、誕生日恒例の（→危なく、誤字「高齢」のままアップしてしまうところでした！）「フラワー・ギフト」もあるでしょうね。時期が時期だけに、見栄えのする撮りたての写真はなかなか無くて……

TVオンエア情報　1/7（日）CS321スペシャプラス『元気が出るミラクルソング特集』(無料)

22684　□選択　FK　2018-01-04 13:14:34　返信　報告

2018年1月7日（日）あさ5:00～10:00
CS321 スペースシャワーTVプラス
『[無]【5時間】元気が出るミラクルソング特集/ DREAMS COME TRUE、ウルフルズ 他』
https://bangumi.skyperfectv.co.jp/e2/?uid=c13991404

CSの無料放送枠の番組なのですが、プレイリストの中に
「負けないで (リマスター Ver.)」ZARD
とあります。
テレ朝が製作したMステのHDリマスターを放送するのでしょうか。
でも、このCS321ってSD画質(DVD画質)のチャンネルなんですが。。

※楽曲情報として「発売日：2012/01/01」と書かれているので、2012年1月1日発売のアルコレの"デジタル・リマスタリング"音源を流すという事で、映像自体は普通に青年館MVかも知れません。
https://www.spaceshowertv.com/search/detail.cgi?mu=0088341

Re:TVオンエア情報　1/7（日）CS321スペシャプラス『元気が出るミラクルソング特集』(無料)

22699　□選択　SW　2018-01-07 11:10:41　返信　報告

あけましておめでとうございます。皆さまご無沙汰しております。SWです。
今年もよろしくお願いいたします。

[22684]FKさん
> CSの無料放送枠の番組なのですが、プレイリストの中に
> 「負けないで (リマスター Ver.)」ZARD
> とあります。

情報ありがとうございました
録画したものをザッと見ましたが、日本青年館の映像でした。リマスター要素はわかりません。
これから出かけるためじっくり見ている時間がなく検証無しですみませんが、取り急ぎご報告まで。

Re:TVオンエア情報　1/7（日）CS321スペシャプラス『元気が出るミラクルソング特集』(無料)

#22711　□選択　stray　2018-01-11 08:32:04　返信　報告



FKさん、SWさん、こんにちは。

TVオンエア情報どうもありがとうございます。
リマスター Ver.ということなので気になっていましたが、映像を入手し確認しました。

映像自体は普通に青年館MVでした。
音源がアルコレの"デジタル・リマスタリング"なのかも知れませんが、私には判別不能（笑）。
FKさんの推測どおりかと思われます。

イベント情報

#22710　□選択　stray　2018-01-11 08:21:22　返信　報告



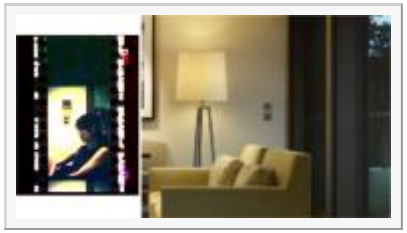
皆さんこんにちは。

渋谷「ジャルダンデルテ」を会場にしたオフ会情報がSNS各種に上がっています。
http://mixi.jp/view_event.pl?comm_id=3530341&id=84858419
https://twitter.com/NIGA31739296/status/947755907370192896
https://www.facebook.com/events/1768664843429116/

noritamaさんと幸（ゆき）さんが報告[22688][22692]されているように、
ジャルダンデルテは改装され、ロケ当時の面影はありません。
が、地下にあるバーなので一人で入りづらいという人はこの機会にどうぞ。

もしかしたらここでしょうか?

#22700　□選択　noritama　2018-01-08 06:41:33　返信　報告



strayさん 今年もよろしくお願い致します。
おはようございます。

だいぶ前ですが、
[12894]で捜査依頼?が出ていた(笑)撮影地について、
もしかしたらここでしょうか?

そのときは服装雰囲気から、
そこかなぁ程度で、検索しても似た背景が出て来なかったので放置していたのですが、、
昨年末他スレの案件で、[12894]掲載の写真を再び見かけて、気になって検索したら、
こんなに似ている場所が写っている写真が出てきました(笑)

出典サイトの過去を掘ってみたらこの写真が出ているサイトは2013.7頃からのようで、
[12894]捜査依頼?スレは2013.2なので、その時は見かけなかったはずです(^^;

エアコンの操作パネルは蓋留めになっているようですが、雰囲気がとてもよく似ています。

Re:もしかしたらここでしょうか?

22701 選択 noritama 2018-01-08 06:44:03 返信 報告



写真の出典は、
シドニーのパーク·ハイアット(PARK HYATT SYDNEY)サイト、
https://sydney.park.hyatt.com/en/hotel/home.html
"ROOMS+SUITES"ページのルーフトップ·スイート(Rooftop Suite)ルームです。
https://sydney.park.hyatt.com/en/hotel/rooms.html

Re:もしかしたらここでしょうか?

22702 選択 noritama 2018-01-08 06:44:56 返信 報告

別角度からの写真



Re:もしかしたらここでしょうか?

22703 選択 noritama 2018-01-08 06:47:23 返信 報告



>シドニーは盲点でしたが、[12894]はニット生地のような・・・
そうですね、同じ写真の縦に長いトリミングのものをよくみると、胸元のところにボタンのようなものが写っていますので、
よく似たノースリーブの別物のようです。
が、、泉水さんの肩から腕っぷり(笑)の雰囲気はよく似ているように感じます。

海外の場合、ホテルの広い一室をスタジオ・ミーティング・ロケベース代わりにした方が、
現地のスタジオ等を押さえるよりも、移動や防犯面、メンタル面、食事、打ち合わせ・日程効率等々都合が良いようにも思います。

他の関連オフショット写真・映像などが無いので推測の域を出ませんが(笑)

シドニーは昨日47.3℃って(^^;オイオイ(汗)
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20180107-00000035-jij_afp-int

Re:もしかしたらここでしょうか?

22705 選択 stray 2018-01-08 20:42:57 返信 報告

noritamaさん、こんばんは、今年もよろしくお願いします。

もしかするともしかするかもしれませんね！
壁の色合いと操作パネル、窓の位置関係がよく似ています。
気になるのは、Hyattの写真は上下の操作パネルが同じ大きさになっている点と、

泉水さんがBVLGARI BB23GGDを嵌めている点です。
（BVLGARI BB23GGDは2004LIVEツアーで嵌めている）

シドニーロケから20年経ってますので、空調設備を更新した可能性はありだし、
高級時計なので長年愛用されていたいた、とすればノーブロムレムです(笑)。
ホテルの広い一室でミーティングしたとするnoritamaさんの推理に意義なしです。

クリスマスソング♪

#22643 選択 noritama 2017-12-17 23:57:19 返信 報告

今年ももう年末です(汗)

今年はいつもとちがうバージョン♪の
ZARD～CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU～
を聴いて過ごしてはいかがでしょうか。
Christmas Non-Stop Carol
https://www.amazon.co.jp/Christmas-Non-Stop-Carol-ZARD/dp/B00450XP3A
参考YT:
https://www.youtube.com/watch?v=unUORQ7iv_0
※以前の話題スレ[4900]

クリスマスタイムも合わせて(^^
参考YT:
https://www.youtube.com/watch?v=mZw-NQt-eCA

Re:クリスマスソング♪

#22656 選択 noritama 2017-12-22 07:46:40 返信 報告

Yahooショッピング
https://store.shopping.yahoo.co.jp/ggking/gzca-5229.html?sc_e=slga_pla
タワレコ

http://tower.jp/item/2805130?kid=gs2805130&_adp_c=wa&_adp_e=c&_adp_u=p&_adp_p_md=1594&_adp_p_cp=19909&_adp_p_agr=7928066&_adp_p_ad=2870549&gclid=EAIaIQobChMIj5yMypWc2AIV1CMrCh1jiQhfEAYYAiABEgIPvPD_BwE
在庫の有無もありますがアマゾンと価格差がイロイロ(^^;

Re:クリスマスソング♪

22663 選択 幸（ゆき） 2017-12-24 10:24:04 返信 報告



泉水ちゃん、Merry Merry Xmas！
今宵はどんなイブをお過ごしでしょうか。

[22656]noritamaさん、スレ立てm(_ _)mありがとうございます。

皆様、新作↓のようです。見られてない方ご覧あれ。
ZARD「CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU」"Christmas Non-Stop Carol"収録曲
https://www.youtube.com/watch?v=CPN_RIjMMjg

Re:クリスマスソング♪

22672 選択 sakura 2017-12-24 17:54:40 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんばんは。

> 皆様、新作↓のようです。見られてない方ご覧あれ。
> ZARD「CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU」"Christmas Non-Stop Carol"収録曲
> https://www.youtube.com/watch?v=CPN_RIjMMjg

泉水さんのド・アップの連続に圧倒されましたが、楽しめました（笑）。ありがとうございました。

Re:クリスマスソング♪

22676 選択 幸（ゆき） 2017-12-25 17:45:24 返信 報告

[22672]sakuraさん、楽しんで頂けたようで何より^^です。

> 泉水さんのド・アップの連続に圧倒されましたが、楽しめました（笑）。ありがとうございました。

アップにはドキドキしちゃいますね。
それでは、聖夜に愛をこめて...

並んでいるとドキッとした理由が(笑)

#22655 ☐選択 noritama 2017-12-22 03:54:14 返信 報告



こんばんは

先月､本屋さん､コンビニで思わず"誰かな?"と思ってしまった
"橋本環奈"さん表紙の雑誌(アール ar)です。
http://ar-mag.jp/topics/22512/
ちら見
https://www.fujisan.co.jp/product/8/b/1589261/

本単体で店頭に並んでいた時は気がつかなかったのですが、
他のイロイロ(笑)検索の時にこうして一緒に並んで出てくると、
何で"誰かな?"と思ってしまった理由が(笑)
あぁなるほど～(^^;

今回表紙の写真は,今までの橋本環奈さんの印象にすぐに繋がらなかったです。
一瞬の撮影･写真の表現力､お化粧?･スキンケアや(本人も含め)スタイリスト表現力ってすごい(^^)

« 160 159 158 157 156 155 154 153 152 »

パスワード： 編集 削除

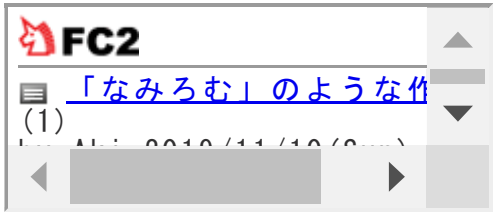
Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022

HTML generated at 2022-09-26 13:20:57 (0.051 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1　旧BBS　土ワイ　Ver.違い　歌詞の理解の為に　駅メロ　ライブ特設ページ　問い合わせ

話題 [10506]歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」(26)　[22639]素直に言えなくての歌詞(2)　[22623]この砂浜は何処でしょう？（笑）(14)　[22614]好きなアーティストランキング 2017(1)　[22449]ZEST 9th LIVE 開催！(15)　[22595]松濤スタジオの謎 つづき(11)　[22589]未解明ロケ地 解決(10)　[22593]Gyao配信 コナン 第13シーズン(1)　[22528]突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？(11)　[22437]秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017(58)

▷新しい話題を投稿する

« 159 158 157 156 155 154 153 152 151 »

歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10506　選択　狐声風音太　2012-03-26 15:10:17　返信　報告

”地下鉄の駅ひとつ乗りすごし”　地下鉄に乗っていて、”星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが…”と言うことが有り得るのか？
地下鉄と言うけれど全路線が地下を走っている訳でないのは殆どの方が、ご存知と思いますが、もし、そこで引っかかって、歌詞が理解出来ないという方のために、私は乗り鉄でも有りますので、説明します。
東京の地下鉄では東西線などが、大阪では御堂筋線などが途中から地上を走ります。
また、東京では地下鉄は私鉄・ＪＲとの相互乗り入れをしていて、乗客は地下鉄と私鉄・ＪＲの区別をしていないので、地下鉄が相互乗り入れの路線を走っていても、地下鉄と言います。
今、この曲をＣＤ違いで６曲、改めて聞き比べると、特にTODAY IS ANOTHER DAYでの歌い方が少し違いますね。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10517　選択　stray　2012-03-26 19:23:28　返信　報告

狐声風音太さん、こんばんは。

この曲の歌詞は私も興味あります。

> ”地下鉄の駅ひとつ乗りすごし”　地下鉄に乗っていて、”星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが…”と言うことが有り得るのか？

というよりも、地下鉄に乗っていて、”見慣れた町を横切ったら”が有り得るのか？じゃありません？
地下でそんなこと分かるわけないですよね（笑）。
そのときはまだ夕暮れ時だったんでしょうね、暗くなったらわからないですから。
「星空を数える」がよくわからなくて、「星を数える」ならわかるんですけど（笑）。
でも「星空を数える」のほうが100倍いい表現ですけど（笑）。

これって、元彼の家（アパート）の前で、帰ってくるのを待っているわけで、
「追わないと心に決めた」のに、追ってるわけなんですよ（笑）。

詞を深く考えずに聴くと、切なくて、いい曲なんですけどねぇ。

東急田園都市線も、渋谷駅から二子玉川駅の手前までは地下ですが、そこから先は地上です。
元彼の家は、用賀駅と二子玉川駅の間じゃないかと思うのですが（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10520 選択 ｕｒａｒａ 2012-03-26 19:40:47 返信 報告

狐声風音太さん、はじめまして。
札幌の地下鉄南北線も南平岸～真駒内間は地上に出ますよ。
ひょっとして星空を見やすい、澄んだ北国の情景なて・・・訳、無いですよね。
strayさん路線(新玉川線？)的イメージ(多摩川～川崎周辺)で何となく聴いて納得していました。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10523 選択 Ａｋｉ 2012-03-26 21:39:56 返信 報告

”星空を数える頃 あなたの部屋に明かりが…”
夕暮れ時の車内と言う想像が出来ますね。

でも、わざと1駅乗り過ごして「彼の家を見てきたのかな？」とも想いました。
（歩いていて「街を横切ったら」と言う表現は少々無理かな？）
彼の家の前で待っていて、星空を数える頃に明かりがついているのを見ている感じ…
結構ストーカーっぽい感じの曲かな？とも感じました。

「もう少し　あと少し…」では、わざわざ神戸まで行って「追伸：あなたの生まれた家を見てきました」…っていう手紙を書くくらいですから(かなり怖い）、元カレの家の前で明かりがつくまでじーっくり待つくらい大丈夫な主人公なのかも？
（…って昭和の女性像って結構怖い（？））

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10535 選択 MOR 2012-03-27 04:42:19 返信 報告

お早うございます。

歌詞の理解の為にNo.01で反応してもらえなかったので、私の解釈は理解不能と言うことで省略。（笑）

でも、地下鉄が地上に出る必要はなく見慣れた町は駅名でも良いだろうし、星は空の星だけでは無いのでしょう。

>「追わないと心に決めた」のに、追ってるわけなんですよ（笑）。
「もう少し あと少し…」に共通するものがあると私には感じます。

Akiさんの書かれている「手紙」は無いと思いますが。

歌詞の理解の為にNo.01「お・も・ひ・で」の
>二人は「逢えたけど見られなかった」のか、「逢えずに、見られなかった」のか
の疑問と共通します。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10537 選択 pine 2012-03-27 12:00:15 返信 報告

狐声風音太さん　所長さん　ururaさん　Akiさん　MORさん　みなさん　こんにちは！

元彼は隣の駅に住んでいて、わざと乗り過ごして元彼の家に･･･と思ってました。

>「星空を数える」がよくわからなくて、「星を数える」ならわかるんですけど（笑）。
町なかなので、空が一面に見えるわけじゃなくて、家や建物で区切られた小さな空がいくつもある感じ？
でも、MORさんの
>星は空の星だけでは無いのでしょう。
にも納得。この解釈のほうがロマンチックかも。(*^^*)

>「追わないと心に決めた」のに、追ってるわけなんですよ（笑）。
本当は好きでたまらないんだけど、追うことで元彼を困らせたくない。（「もう少しあと少し…」では"困らせたい"でしたが）
だから「好きだから追わない」と決めたから、気持ちに整理をつけるために最後に見に来たのでは？と感じました。

「あなたがいつか独りになって　私の事を思い出したら　すぐ連絡してね」と未練たっぷりなのに、
最後では「そしていつの日か　あなたから卒業します」
どっちなの！？と突っ込みたくなります。（笑）
ずっと待っていたいけど、気持ちの上でもどこかで区切りをつけなければ･･ということなのかな？

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10541 選択 stray 2012-03-27 20:59:01 返信 報告

MORさん、pineさん、皆さんこんばんは。

記事一覧で表示したいときは、下記をBookmark登録して下さい。
http://bbsee.info/newbbs/list/

酔っぱらってるので絡んじゃいますが（笑）、MORさんはロマンがないオヤジですねぇ（笑）。

> でも、地下鉄が地上に出る必要はなく見慣れた町は駅名でも良いだろうし、星は空の星だけでは無いのでしょう。

そんな、駅名が視界をかすめたくらいで「見慣れた町を横切ったら」なんて言いませんって！
私やMORさんは、駅名が読めるだけの動体視力が残ってないし(笑)。
「星は空の星だけでは無い」ってのは、田舎もんには理解できない光景です。

> 「もう少し あと少し…」に共通するものがあると私には感じます。

同感です。「もう少し あと少し…」より明るい印象を受けるのは
「星空を数える頃」なんてロマンチックな表現があったり、
歌い方がかわいげだったりするからでしょうね。

> Akiさんの書かれている「手紙」は無いと思いますが。

ん？「あなたへの手紙をしたためている」ので、Ａｋｉさんの解釈が当たりでは？

> 歌詞の理解の為にNo.01「お・も・ひ・で」の
> >二人は「逢えたけど見られなかった」のか、「逢えずに、見られなかった」のか
> の疑問と共通します。

しつこい！(笑)
答えが出ない質問されても答えようがないでしょう！(笑)
もっとも、あいいうベタな質問にレスが返ってこないのがＺ研の特徴ですけども（笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10542 選択 MOR 2012-03-28 00:07:52 返信 報告

こんばんは。

strayさん、楽しいお酒、楽しんでますか。

>MORさんはロマンがないオヤジですねぇ（笑）。
うーん、逆を言われても困ってしまう・・・。

>しつこい！(笑)
これを私の担当に任命してぇー。（笑）

では、笑って頂くためにしつこく。

二人の関係は、とりあえず省略。

好きな人、でも逢いたいから会えると言う状態でもなく。
相手の家は知っているが訪ねて行ける訳でもない。
でもひと目見かけるだけでも・・・。
地下鉄で住む駅まで来たけど、やはり・・・。
そのまま下りずに次の駅まで町を通り過ぎた。

駅を下り、自然と足が向くのはアナタの家。
辺りはすっかり帳が落ち、家々の窓には空と共に星のような明かりが点り、その一つはアナタの部屋。

てな、ロマンの無いオヤジから聞くと寒がられる内容に私は解釈しておりました。

皆さん、楽しんで頂けました？。
頼むから拒絶反応だけは勘弁してね。（笑）

>ん？「あなたへの手紙をしたためている」ので、Akiさんの解釈が当たりでは？
Akiさん、私はこの部分を日記のような自分宛の文を手紙と表現していると思っていたのですけど、やはりstrayさんの言われる通りに受けた方が良いのかな？。
本当に手紙を書いたとしても出すことのないものだと思うのですが。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10543 選択 Ａｋｉ 2012-03-28 00:28:30 返信 報告

> 私はこの部分を日記のような自分宛の文を手紙と表現していると思っていたのですけど、やはりstrayさんの言われる通りに受けた方が良いのかな？。
> 本当に手紙を書いたとしても出すことのないものだと思うのですが。

真意は判りませんが「あなたへの手紙したためています」という所と「追伸：あなたの生まれた家を見てきました」と敢えて付け加える所、更に「もう少しあなたのこと困らせたい」「いけない恋と知っても」「この愛止められない」という点を加えると、手紙を出して困らせたいのかな？と想います。

自分の中に留めて置いたら、相手は「手紙」の存在を知りませんし、困ることはありません。
相手が困るのは「神戸(あなたの生まれた街）で（この）手紙を書いている」「追伸：あなたの生まれた家を見てきた」と言う未練がましい手紙を送りつけられることだと想います。
直接ストーカー(93年当時あまりメジャーな言葉ではありませんが…）しているわけではありませんが、こっちの方もかなり怖いし困りますよね…

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10544 選択 MOR 2012-03-28 01:36:40 返信 報告

Akiさん、こんばんは。

面白いですね、泉水さんの詩は。
私自身でも聴く時の状況で意味が少し変わります。
本当に本人に聞いてみたいです。（笑）

現時点での解釈では「困らせたい」と思っている、即ちイタズラ心が疼くと言う感じでしょうか。

>自分の中に留めて置いたら、相手は「手紙」の存在を知りませんし、困ることはありません。
そう、困らせたいけど困らせていません、と言うのが私の解釈。
実行動ではなくバーチャルだと思うのです。

「二人の行方　今はまだ 知りたくない」
「追伸 あなたの生まれた家を見てきました」

手紙の宛先は、どこだろう。まさか実家？。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

こんばんは。

聴く時々や、聴く人の心情やシュチュエーションによって受け取られる印象が異なるのも、泉水さんの詞の魅力ですね。
この曲聴くといまだ(T-T)です（笑）

>”地下鉄の駅ひとつ乗りすごし”
>地下鉄に乗っていて、”星空を数える頃あなたの部屋に明かりが…”と言うことが有り得るのか？というよりも、地下鉄に乗っていて、”見慣れた町を横切ったら”が有り得るのか？じゃありません？
聴く人に場面とふと疑問を想像させる部分ですね。
以前「Soffio di vento」と「Brezza di mare」 CDが出た時に、
英語が全く出来ないのに、無謀にも英語に訳してみようかと思ったことがありました（笑）
翻訳ソフトと辞書片手に、簡単な訳も出来ない自分がそこにいました（笑）
でも、いろいろと歌詞のシーンを想像しながらだったので妄想が広がって楽しかったです。
途中で止めましたけれど‥

さて、この部分を妄想すると(^^;)、
JRや小田急だったら駅間の長い車窓の風景思い浮かびますね(笑)
でも地下鉄なので、歩いてでも行ける隣町、遠回りして帰ろうみたいな感じかな。
«久しぶりにふと»”地下鉄の駅ひとつ乗りすごし”«住んで(遊んで)いた隣の町で降りてその»”見慣れた町を横切ったら”«そこにあなたの住まいがある（あった）» とかかな。

”星空を数える頃あなたの部屋に明かりが…”は、
«なんとなくあなたの帰りを待ってしまった。何度も何度も空を見上げながら・・・空が星空になる頃、あの部屋に明かりが» とか。

«あなたは（どこか？に）去ってしまったけれど»”追わないと心に決めたの”
”あなたと歩いた思い出の中を、今はひとり、あの道をたどっています” と1番は懐かしむ回想なのかも。

「あなたに帰りたい」よりも少し距離をおいた状態でしょうか。

今でこそ短絡的にストー●ーっぽいと苦言される事もしばしばですが（（笑）毎日じゃないでしょうし(^^;）、純粋な（乙女)慕う心と紙一重なのかな‥ 歌詞やシーンを乙女心と理解するほど切ないく味わい深い。
”線引いたり､決めたり”のなかにある♪女ごころの未練でしょう♪でしょうか‥。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10546 ☐選択 MOR 2012-03-28 06:01:18 返信 報告

noritamaさん、私は泣ける詩が多すぎて・・・。（泣）
勝手に妄想訳しているせいですが。（笑）

311当時、頭を過ぎったと書いた詩。
現地の呆然とする人々を見て私には、

「ふとした瞬間に視線がぶつかる
幸福のとき　覚えているでしょ
何が起きたって
どうにかなるサとおどけてみせる
あの日のように　輝いてるあなたでいてね

どんなに離れてても　心はそばにいるわ
感じてね　見つめる瞳」

て聞こえました。
失恋ソングなんて簡単な詩では無いと勝手に思っています。
やはり幅広い応援ソングですかね。（汗）

って、かなり変な捉え方してるでしょ。
妄想なら私の得意分野です。（笑）

なので「歌詞の理解の為に」のスレは好きですね。
色々な曲の多くの人の解釈が知りたいです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10547 選択 saki 2012-03-28 14:12:02 返信 報告



狐声風音太さん、みなさん、こんにちは。

「歌詞の理解の為に」のスレを楽しく拝見しています。
ロケ地とか、謎究明とかは難し過ぎて中々参加出来ないで、只、只、感心して見ているだけなのですけど･･･
このようなスレなら自分自身の捉え方を伝えるだけなので･･･私にも参加出来そうです。（笑）

で、このスレとは違うのですけど･･･

「今日も」の歌詞解釈で以前、私とpine先輩は不倫の詩と解釈したのですけど、strayさんは違うと仰いました･･･
みなさんは、どう感じておられるのか？ 興味があります。
（一度でいいから、strayパパの鼻をあかして差し上げたいのが、最大の理由だけど･･･ぎゃはは！）
機会がありましたら、「今日も」も取り上げて頂けないでしょうか？

宜しく、お願いしますm(_ _)m･･･ｺﾞﾛﾆｬﾝ ♡ ♡ ♡ ♡　　saki

※ 画像はちょうど３年前、看護学校入学の為Z研を一時休業する時に作った物です･･･懐かしいなぁ～･･･（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

10548 選択 Ａｋｉ 2012-03-28 21:20:17 返信 報告

> 現時点での解釈では「困らせたい」と思っている、即ちイタズラ心が疼くと言う感じでしょうか。

歌詞では「もう少し　あなたのこと困らせたい」とあるので、既に困らせているのかな？と想います。

> 「二人の行方　今はまだ 知りたくない」

「白い傘の少女が　すれちがう」
「探してた　二人の行方　今はまだ知りたくない」

コレはどちらなのか？
「尾行している最中に見失った？」ｏｒ「ある時、住所と電話番号が変わっていた？」(９３年当時で携帯と言うのは考えにくい)

「尾行」なら時間帯(夜とか…）によっては「知りたくない」かもしれない
「住所」が変わっていた場合でも１年くらいなら手紙は転送してくれます。

今日も

10549 選択 Ａｋｉ 2012-03-28 21:31:46 返信 報告

> 「今日も」の歌詞解釈で以前、私とpine先輩は不倫の詩と解釈したのですけど、strayさんは違うと仰いました･･･
> みなさんは、どう感じておられるのか？ 興味があります。

どっちとも捉えることが出来ますね。
「不倫」の場合
「あなたとの事は　友達に話せない　話したら嫌われそうで　うまく弁解（いいわけ）もできそうにない」
この部分で「彼女は友達でも引いてしまうくらいのことをやらかしたのか？」という風にとれます。

「相手からフラれた」場合
「偶然の電話から　聴こえてしまった声」

「互いに不倫をしていた」場合
「あなたの気持が　そう痛い程わかるから」

「今が楽しければ楽しいほど　いつか来る　わかれの時が　つらくなるけれど」
別れるのがわかっている関係？（「不倫」にもありえる？）

「自然消滅」の場合
「冷めてる感じって　相手にも伝わるの」
「うしろ姿は　今日もとても疲れていた」

Re:今日も

10551 選択 MOR 2012-03-29 03:25:52 返信 報告

Akiさんへ
>歌詞では「もう少し　あなたのこと困らせたい」とあるので、既に困らせているのかな？と想います。
私も同感。当然別れる時は素直に「サヨナラ」なんて無いですから、未練だと感じます。

>「白い傘の少女が　すれちがう」
>「探してた　二人の行方　今はまだ知りたくない」
>コレはどちらなのか？
ぼーっと眺めている少女の事では？。
その少女と昔の自分が被るとか。

sakiさんへ
私は
>「背中を向けて眠っているの?」
>「別々の寝室で ひとり目を覚ますの?」
が、全てを語っていると思います。
なので、大きな意味で不倫と考えても良いのでは。
ただ、
「あなたとの事は 友達に話せない
話したら嫌われそうで うまく弁解もできそうにない」
とあるので、複雑そうですね。

自分も田都が思い浮かびました。

10556 選択 はるひがーねっと 2012-03-29 22:57:19 返信 報告



みんさん、こんばんわ！
ネタが旬な内にこういうのは書き込むべきだと思いましたが
見事に今気づいて、旬を逃してしまいました（笑

自分もstrayさん達と同じく、田園都市線（当時はまだ新玉川線でしたネ。。。）が思い浮かびました。

実家があるT野駅から水天宮前行きに乗って彼の家に行くのか。
それとも家に帰る途中に寄るのか（T野駅以前なら乗り過ごした事とは言えない。。。？）

なんかごめんなさい（笑
あまりにも、皆さんが自分の家に近い路線をピンポイントで
挙げるのでついつい反応してしまいました♪

Re:自分も田都が思い浮かびました。

#10557 ☐選択 stray 2012-03-29 23:17:43 返信 報告

はるひがーねっとさん、こんばんは。

つくし野の自宅は1996年に新築（完成は1997年）したものなので、無関係です。
二子玉川にB社の「T's STUDIO 」というのがあって、2ndALのクレジットにも記載されているので、
泉水さんも何度かレコーディングに通ったはずなのです。
なので田都線には土地勘があったはずなので、用賀と二子玉川の間じゃないかと。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

#18146 ☐選択 狐声風音太 2016-01-18 09:33:23 返信 報告

>「星空を数える」がよくわからなくて、「星を数える」ならわかるんですけど（笑）。
>でも「星空を数える」のほうが100倍いい表現ですけど（笑）。

確かに、この表現の方が良いですね。
この表現は、「瞳閉じて」などのように、直接そのものを表現するのではなく、関連したもので表現をする事に当たると思います。
「目（眼）」の代わりに「瞳」、「星」の代わりに「星空」などのように。
「星空」の場合は「星空の星」の略とも考えられます。

最初の投稿でも書きましたが、アルバム（TODAY IS ANOTHER DAYなど）の歌い方が、少し流して歌う歌う方が私は好きです。mfm20のライナーノーツによると、アルバムでは泉水ちゃんの意志で新しく録音しなおしたそうです。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

#22620 ☐選択 ゆき 2017-12-14 23:52:50 返信 報告

こんばんは。
いつも楽しく読ませていただいています。
初めてコメントをしました。神戸市在住の大学生です！

今日この曲を聴いていて、地下鉄の駅乗り過ごし～の部分が偶然流れてきたおかげで、地下鉄を乗り過ごさずに済みました（笑）

みなさんのコメントを読んでいて、確かに地下鉄に乗っていて景色が見えることは普通はないなと思いました。
私が乗り過ごしそうになった電車は神戸市営地下鉄なのですが、地下鉄なのに地上に出ていて景色が見えます！
想い出の神戸の街で手紙をしたためたあと、神戸市営地下鉄に乗ったというストーリーだったなら、面白いなと思いました（笑）

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

22621 選択 狐声風音太 2017-12-15 09:19:34 返信 報告

ゆきさん、お早う御座います。

> こんばんは。
> いつも楽しく読ませていただいています。
> 初めてコメントをしました。神戸市在住の大学生です！

初めてのレスを有難う御座います。

若い方（大学生）が増えるのはうれしいことです。

「歌詞の理解の為に」のほかのスレッドも、気に入った、または気になる曲からご覧下さい。
私の投稿から、いろいろ発展して、楽しい展開になっている場合が多いので、楽しんでいただけるものと思います。

ファンの方々が其々で思う「地下鉄」で良いかと。＾－＾。

22622 選択 陸奥亮子 2017-12-15 11:59:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ゆきさん、初めまして。宜しくお願い致します。

少し古いスレッドにレスして頂きまして、有難う御座います。
狐声風音太さんとは、約４年半前にＺＡＲＤのオフ会でお会いして以来、ＺＡＲＤのイベントで御一緒させて頂いていますが「乗り鉄」である事は知りませんでしたね。＾－＾。
(地下鉄の駅ひとつ乗りすごし～～）の地下鉄は、ファンの方々お一人お一人が泉水さんだとしたらこうかな？とか、例えば、自分自身に置き換えて思う「地下鉄」でも良いかと思います。
泉水さんの実体験的な事を歌詞にされたと推察すれば、東京か神奈川県の地下鉄の可能性が高いですね。
私は神奈川県川崎市に住んでいますので、ＳＴＲＡＹさんの説である二子玉川と用賀間かな～～とも思います。
東京には、東急等の私鉄の他に「都営地下鉄」と「東京メトロ」が在り、神奈川県には「横浜市営地下鉄」(ブルーラインとグリーンライン）が在ります。
「サヨナラは今もこの胸に居ます」は元の恋人を思う気持ちを歌っていると思いますが、それを一時的に離れてみました。
私の趣味の一つに「美術」が有ります。東京の世田谷区用賀近くに「世田谷美術館」が有るのですが、往きに東急田園都市線で武蔵溝の口駅から乗車し、二子玉川駅－用賀駅間は「１回」しか乗った事が有りませんでした。帰りは、確か美術館からタクシーに乗り二子玉川駅に行きましたので。(残～～念）。
もし、泉水さんに「あざみ野」から「新横浜」方面に友人・知人

の方が居られた場合の話ですが、「あざみ野」ー「新横浜」間
は、地上部を走行します。
私個人の事ですが、「あざみ野」から数駅の処に友人が居て、
約１年に１回イベントをしますので会いに行きますし、十数年
前に仕事でお得意さんと新横浜駅の1つ先の「仲町台」駅近くで
何度も待ち合わせをしていた事も有りました。
「地下鉄」が「横浜市営地下鉄ブルーライン」だったら嬉しいな
～～～～。(笑）。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

22625 選択 sakura 2017-12-15 21:31:45 返信 報告

ゆきさん、こんばんは。
神戸市民で、50代おじさんのsakuraです。
神戸市営地下鉄は、時々利用してますよ。
どこかのSHでお会いできることを楽しみにしています！！

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

22626 選択 ゆき 2017-12-15 23:09:26 返信 報告

こんばんは。
みなさんご返信をありがとうございます。
捉え方によって想像が変わるので楽しいですね♪
私は今年、Screen Harmonyと献花に行きました！
周りにはZARDファンが少ないので寂しいです。
神戸在住なので、神戸国際会館の前を通ると、タイムスリップしたいな～といつも思います(笑)

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

#22630 ☐選択 ひげおやじ 2017-12-16 12:49:52 返信 報告

レスのタイミングをかなり逸したかもしれませんが、スレッドが上がって来て目についたので……

地下鉄の駅を乗り過ごして、地上に出て歩いていた時の事だと理解しています。そうであれば、景色が見えていても何の不思議もありません。
それよりも、「駅を一つ乗り過ごし」たのだから恐らく降りる筈だった駅へと歩いて戻っていた時の事だろうと思うのですが、にも関わらずなぜそこが「見慣れた町」だったのかの方が気になります。
車窓からの風景を見慣れていたと言う事か、以前にも何回もそっち方面からも歩いた事があると言う事なのか、何れにせよ今回の目的地の「一つ先の駅」側も幾度も通った事があるのでしょうね。
田園都市線の地下部分であれば、用賀（或いは二子も含む？）～駒澤大学間辺りであれば歌詞のイメイジに合う場所もあるかも。線路から少し外れた道ならば一層。
ちなみに、新玉線開通の遥か以前からこの地に住んでいますが、私の周りで昔から住んでいる人達の中では東急線を地下鉄と呼ぶ人は知りません。尤も、比較的最近越してきた人の中、特に小さな子供の中には、件の路線の二子以東の地下部分を「地下鉄」と呼ぶ人もいる様です。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

#22636 ☐選択 陸奥亮子 2017-12-16 21:38:10 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ひげおやじさん、お久し振りです。レス、有難う御座います。

[22630]ひげおやじ:

> ちなみに、新玉線開通の遥か以前からこの地に住んでいますが、私の周りで昔から住んでいる人達の中では東急線を地下鉄と呼ぶ人は知りません。尤も、比較的最近越してきた人の中、特に小さな子供の中には、件の路線の二子以東の地下部分を「地下鉄」と呼ぶ人もいる様です。

そうなんですよね。東急田園都市線を「地下鉄」と呼ぶか？

です。

問題は「地下鉄」の部分が曲者（くせもの）かと思います。
東京と神奈川県に住んでいる人に執りまして、「地下鉄」と言えば、私が[22622]で書きました様に「東京メトロ」と「都営地下鉄」、それに「横浜市営地下鉄」を指すのが普通かと思います。
「東急田園都市線が地下鉄」と言われると「んん？？？」ってな具合に「違和感」が有りますね。
次は、「泉水さんが慕う彼は１人」なのか？どうか？も考える必要があるかもしれないと思います。
「サヨナラは今もこの胸に居ます」の歌詞の「彼の本命」は、「同〇していて別れた人」だと思いますが、高校時代に告白した１年上の先輩や、松蔭短期大学時代、第一不動産時代、レースクィーン時代、カラオケクィーン時代に「彼が居た」かもしれませんよね。ですので、対象となる「彼」が誰？なのかにより、地下鉄も変わるかもしれないかな?と思いました。
このスレッドの最初の方の約５年前に皆さんで色々と議論されていましたが、泉水さんの「詞」には「怖い」部分も有りそうですので。

Re:歌詞の理解の為にＮｏ.02 「サヨナラは今もこの胸に居ます」

22650 選択 陸奥亮子 2017-12-19 14:36:06 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
泉水さんが地下鉄に乗り、その地下鉄が地上部を走っていると

仮定した条件で検討してみます。
泉水さんの慕う方は、東京か神奈川県に住んで居るとします。
私としては、泉水さんと同じ神奈川県人ですので、地下鉄は
「横浜市営地下鉄」(ブルーライン）であって欲しいのですが、
その確率は１割位かな～～。＾－＾。
泉水さんの年表を参考として、以下に示します。
①　１９６７年生まれ。

②　1984年～1985年　高校2年～高校3年。
③　1986年～1987年　短大１年～短大２年。
④　1988年～1989年　第一不動産勤務。
⑤　1989年～199１年　モデルとキャンペーンガール、
　　カラオケクィーン。

⑥　1990年～199１年　カラオケクィーンとレースクィーン。
　大体ですがこんな感じかと思います。
一方、横浜市営地下鉄(以下はブルーラインとします）と「サヨ
ナラは今もこの胸に居ます」及びその後の泉水さんに付いて。
ブルーラインは、1972年12月16日、伊勢左木長者町－上大岡
間が開業。ですので泉水さんが生まれた５年後に出来ました。
そして、あざみ野ー新横浜間は、1993年３月１８日開業です。
但し、地上区間は正確に言うと、「センター北」－「センター
南」－「仲町台」－「新羽」と、ずっと横浜方面の南方向にある

「上永谷」です。
さて、「サヨナラは今もこの胸に居ます」のＣＤ発売は、1995年８月２８日です。
泉水さんが高校時代の先輩に告白されて、その方をその後も忘れられなかったリ、短大～レースクィーン時代に新しい恋人が居て、その方が、もし「新横浜方面」に居た場合ですが、約2年半位ですが、理論上の「時期」には、合致していますね。
ｓｔｒａｙさんの[10557]によりますと、つくし野の自宅について、新築は1996年で1997年に完成という事ですので、泉水さんが慕う方がその後も「新横浜方面」に居住されていれば、東急田園都市線で渋谷方向に乗り、あざみ野で乗り換えて、新横浜方面に行くことは有ったかもしれませんが、「サヨナラは今もこの胸に居ます」の歌詞を書かれた当時は、どういう行き方か？は不明ですが、新横浜方面からあざみ野に向かう方向かもしれないなと思いました。
単なる語呂合わせですが、「ＺＡＲＤブルー」と「ブルーライン」、いい組み合わせですもんね。＾－＾。

素直に言えなくての歌詞

22639 ☐選択 ばるき 2017-12-17 11:24:39 返信 報告

はじめまして。初参加です。至らない点はご指導のほどよろしくお願いいたします。

歌詞の理解の為にの一覧に、無いようでしたので。特に、
「やさしすぎるから」っていうのは自分が？相手が？とか、
何に「気付かないふりで」？とか、
「笑顔に変えたいの」は、誰を？
という部分です。

Re:歌詞の理解の為に 番外編 「素直に言えなくて」

#22645 ☐選択 狐声風音太 2017-12-18 08:50:51 返信 報告

ばるきさん、皆さん、お早う御座います。

ＺＡＲＤの歌詞は泉水ちゃんがライブで言っていたように、歌詞を大事にしています。（二つほど後の陸奥涼子さんも書いていますが）
「歌詞の理解の為に」では理解をする為に、直接歌詞の解釈をするのではなく、知っておいた方が良い事を書いていた積りです。
ただ、それだけでは楽しくないので、時々、歌詞の解釈をすると、他の方がもっとしっくりした解釈を載せてくれました。

さて、「素直に言えなくて」のRepeat部分についての解釈ですが、ちょっとその前に、気になっていた部分が有りますので、そこから考えてみます。
「冷たい　ベッドは　少し　広すぎて　眠れない」ですが、ベッドは二人が寝ていた物なのか、それともともともと一人用の自分のベッドなのかで解釈が異なるかも知れませんが、こんな、解釈はどうでしょうか？
「以前、彼と一緒に過ごしたベッドは、今は冷たい。そして一人で寝るには広く感じるようになった」
この解釈で、Repeat部分を考えてみると、
「別れになりそうなのに、あなたが優しすぎるから、私はつらくなってゆく。
このままずっと、別れの兆しを私は気づかないふりで、笑顔で過ごしたい。」
解釈の参考として下さい。

Re:歌詞の理解の為に 番外編 「素直に言えなくて」

#22649 ☐選択 ばるき 2017-12-18 16:37:28 返信 報告

狐声風音太さん返信ありがとうございます。
> 直接歌詞の解釈をするのではなく、知っておいた方が良い事を書いていた積りです。

そうですよね。あまり決めつけてはならないと思います。ただ、人物関係といいますか、そのようなものがはっきりとしませんでしたので。

> 「冷たい　ベッドは　少し　広すぎて　眠れない」ですが、ベッドは二人が寝ていた物なのか、それとももともともと一人用の自分のベッドなのかで解釈が異なるかも知れませんが、こんな、解釈はどうでしょうか？
> 「以前、彼と一緒に過ごしたベッドは、今は冷たい。そして一人で寝るには広く感じるようになった」

ベッドの解釈、参考になります。歌詞全体を俯瞰すると見えてくるものがありそうですね。

> このままずっと、別れの兆しを私は気づかないふりで、笑顔で過ごしたい。」

やさしさに気付かないふりではなく、 別れの兆しにですね。
あたたかさに 酔って
夢を 見て いたいから
に繋がりそうな解釈です。
ありがとうございます。

この砂浜は何処でしょう？（笑）

22623 ☐選択 stray 2017-12-15 14:18:45 返信 報告



皆さんこんにちは。

この砂浜は何処でしょう？（笑）

『ZARD 25th Anniversary Eve』ZARDギャラリー（パシフィコ横浜）で展示された写真で、
noritamaさんが[18406]で、「下が砂浜で泉水さんは右端に写っている写真」と
レポしてくれた写真です。Hachette No.23に掲載されているのですが、
２ページに跨っているので左半分は省略しています。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

#22624 ☐選択 stray 2017-12-15 14:20:03 返信 報告



全体はこんな感じ。

出典：ZARD 25th Anniversary Eve ～Screen Harmony & Gallery～図録

この画像だけで、何処の砂浜かわかる人は、まさか、いませんよね（笑）。

noritamaさん！
[18406]の画像の出典、わかりますか？

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

#22627 ☐選択 noritama 2017-12-15 23:10:51 返信 報告



こんばんは

>noritamaさん！
>[18406]の画像の出典、わかりますか？
PCの写真ファイルをみると、WinShotで画像キャプチャしているので、YTの編集動画か何かでみかけたものだと思います。
こちらにも似たようにキャプチャされているもの(歌詞テロップが入っている)が掲載されています。
https://www.wenji8.com/p/8acbdJY.html
また20thの写真集辺りかな??

>この画像だけで、何処の砂浜かわかる人は、まさか、いませんよね（笑）。
国府津海岸なんちって(^^)
それは最近のアニメの聖地やん(苦笑)
http://rimatai.blog.fc2.com/blog-entry-441.html
http://tenohira11874.blog.fc2.com/blog-entry-46.html
国府津海岸
https://www.youtube.com/watch?v=MkPkFlA2ipI

聖地巡礼も度が過ぎると騒ぎになるので常識の範囲内で･･･マナーよく
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20171214-00077350-nksports-ent

https://rocketnews24.com/2017/12/04/989937/
https://goo.gl/w7BIR1

=====以下 公式注意喚起文 コピペ==========
沼津市内観光に関するお願い
いつも「ラブライブ！サンシャイン!!」を応援頂き、ありがとうございます。
「ラブライブ！サンシャイン!!」の舞台である静岡県沼津市や内浦を訪問される方々へのお願いです。
現地を訪問される際は、学校、お店、また近隣住民の皆様へのご迷惑とならないよう、ご注意下さい。
学校や私有地への立ち入りや、学校の生徒、地元住民の方々を無断で撮影することは法的にもトラブルとなる可能性があります。
特に内浦地区の大川家長屋門は私邸ですので、私有地への立ち入りや外観を含む撮影は一切なさいませんよう、くれぐれもご注意ください。

地元の皆様のご理解があっての「ラブライブ！サンシャイン!!」です。
ファンの皆様、そして地元の方々にも愛される新しい「みんなで叶える物語」を目指して、ひとりひとりのご理解とご協力をお願い申し上げます。
==========

他人事ではないです。気をつけましょう(^^;)m(_ _)m

さてさて、話は戻して、
泉水さんがロケする日本の海岸は･･･なんとなく相模湾沿いかと思われるので、
よくあるPVやMV撮影の場所の九十九里や鴨川や勝浦や鹿島などの外房方面はないかと･･･
波も穏やかにみえますし。
無難に実績のある逗子･葉山･秋谷か、ベタに江ノ島のある片瀬海岸か、その他の候補で酒匂川河口から国府津海岸･西湘バイパスP.A辺りなのか。

インナーは薄着ですけれど、体調がよさそうな顔立ちではないようにもみえるので、
体調がすぐれないなら、、行き来に無理のない片瀬海岸チョイスもありえますね。ただあの辺は時に結構波があるんだよなぁ(笑)
水族館のある片瀬西浜
https://www.youtube.com/watch?v=vBE91YHeWpc
片瀬東浜

https://www.youtube.com/watch?v=KqhUdBMBeD4
空撮
https://www.youtube.com/watch?v=0o1-ce8awbo

判断材料となる物が写ってないので判らないですね(笑)
水平線は写っているようですけれど(^^;

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22628 選択 sakura 2017-12-16 00:55:23 返信 報告

noritamaさん、皆さん、こんばんは

> また20thの写真集辺りかな??

残念ながら、20thにはありません。ちなみに、WBM2016パンフにもありませんでした。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22629 選択 noritama 2017-12-16 04:14:51 返信 報告



こんばんは

> 残念ながら、20thにはありません。ちなみに、WBM2016パンフにもありませんでした。
sakuraさん確認ありがおうございます(^^)

25thEVE会場では、2006年の写真パネルの所に[22624]の写真はありました。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22631 選択 stray 2017-12-16 17:25:26 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

出典不明ですか・・・私もどこかで見たことあるのですが、思い出せません(笑)。



2006年のコーナーに展示されているからといって、2006年撮影とは限りません(笑)。
が、「ハートに火をつけて」ジャケ写と上下に飾ってあるので、
南葉山・villa PINZAロケ（時期不明）の時、久留和海岸で撮った可能性はありますね。

2006年4月9日にロビンズクラブでPV撮影した後、救急車で運ばれてますから、
そのより後とは考えにくく、3月ならパーカーの帽子を頭から被ってもおかしくない。

参考スレ
http://bbsee.info/newbbs/id/2115.html

ガンマ補正かけると、海の向こうに砂浜らしきものが見えるんです。
それもかなり近い。海じゃなくて川？(笑)

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

#22632 ☐選択 stray 2017-12-16 17:34:57 返信 報告



久留和海岸は湾になっているので、
この位置関係で撮ったら、[22623]のように写るかも知れません。
誰か、久留和海岸で実証撮影してください！(笑)

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

#22633 ☐選択 stray 2017-12-16 17:39:54 返信 報告

襟ぐりの深い白インナーは、このインナーと同じっぽく見えます。

泉水さんはこういうインナーが多いので当てになりませんが(笑)。



Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22634 選択 sakura 2017-12-16 20:15:17 返信 報告



strayさん、こんばんは。

> 襟ぐりの深い白インナーは、このインナーと同じっぽく見えます。

インナーでしたら、貼った左側のインナーも近いと思います。（カメラで撮ったので荒くてすみません）

それと、[22623]のジーンズのシワが、貼った右側のジーンズのシワとよく似てませんか？
なんとなくですが、2006年の「ハートに火をつけて」と関連がありそうな予感がします。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22635 選択 stray 2017-12-16 20:42:41 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

[22633]と[22634]は同じロケなので、同じインナーかと。

> 貼った右側のジーンズのシワとよく似てませんか？

シワの場所が若干違うように見えますが、ジーンズはよく似てますね！

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22637 選択 sakura 2017-12-16 21:39:48 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> [22633]と[22634]は同じロケなので、同じインナーかと。

やっぱり、同じロケでしたか（笑）。何となくそうかなぁと思いましたが。

> シワの場所が若干違うように見えますが、ジーンズはよく似てますね！

色合いといいますか、風合いといいますか、似ていると思いました。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22638 選択 stray 2017-12-16 22:48:00 返信 報告



ジーンズが写っている別ショット。

下ろしたてですかね・・・かなりキレイです。

sakuraさんが仰るように「色合い、風合い」がよく似ています。

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22640 選択 noritama 2017-12-17 11:45:02 返信 報告



こんにちは

[22627]の歌詞テロップ付きは、
たぶんこちらの編集動画の画面キャプチャのようです。
https://youtu.be/7o13VEU5vus?t=113
今だ元の出典は不明です。(^^;

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22642 選択 noritama 2017-12-17 22:39:23 返信 報告



こんばんは

出典判りました(笑)
FC2011カレンダーです。

このカレンダー、、秦野SHのときFC会員証持ってなくて欲しくても買えなかった苦い記憶が･･･
(^^;

たしか1500円だったのに･･･
ホントWEZARD関連とはいつも相性が悪い(苦笑)

でも出典判ってスッキリした(^^/

Re:この砂浜は何処でしょう？（笑）

22644 選択 stray 2017-12-18 08:31:16 返信 報告

noritamaさん、おはようございます。

FC2011カレンダーでしたか！
画像はZ研HPのカレンダーページのキャプチャですね、どうりで見覚えあるはずです（笑）。

> でも出典判ってスッキリした(^^/

私もスッキリしました（笑）、どうもありがとうございました。
が、この画像にロケ地のヒントは無いですね・・・

好きなアーティストランキング 2017

22614 選択 Aki 2017-12-09 21:31:12 返信 報告

https://www.oricon.co.jp/special/2017/favorite-artist-ranking/index2.html#total

ZARDは今年度25位（昨年22位）。（女性部門9位）
特に今年は記念年でもないのですが、上位に入っています。

Re:好きなアーティストランキング 2017

#22619 ☐選択 noritama 2017-12-14 20:06:29 返信 報告

こんばんは

オリコン会員へのネットアンケートの結果のようですね。
会員になるほどですから音楽関係に興味のアンテナの傾向をもつ方々へのネットアンケートってことで、、
それっぽい味の要素はあるのかなと思いましたが･･･
毎年行われているようですし、会員さんも入れ替わりが激しければ(笑)変動も大きいでしょうが、
"流行"ではなく"好きな"アーティストですので、追加はあるにせよコロコロ変わる様な(苦笑)ものでもないと、、、
年々シフトして行く無難なテンプレみたいな結果ですね(^^;
50代60代のランキングが無いのは、ネットアンケートだからでしょうか。。。
各世代50位までみれると、もう少しいろいろなアーティスト名や、同じアーティストの世代推移が見て取れるのではないかとも思います。

商売として多様化して膨大な数のアーティストを排出しても結局は、、
際立った趣味趣向よりも、近年における、近々の話題、定期的な話題や、TV/CM、記事、ネット情報、ライブ&ライブ配信(&それに附随した繰り返しのネットCM)などや、
心に響く楽曲など、安定した知名度を持つ(過去を含め)アーティストが挙げられている傾向によりあるのでしょうか。
安定した結果にみえて、、実は新しい世代の音楽シーンがなかなか育って定着していかないようにみえる歪を表しているのかもしれませんね。

以前軽チャーで話題にしました、年号が変わって"平成"の懐メロオムニバスアルバムが出来るとしたら、
結局はこのランキングの中のアーティストの曲からなのかなとも思ってしまいます(笑)

ZEST 9th LIVE 開催！

#22449 ☐選択 stray 2017-09-27 21:01:30 返信 報告



勝手に告知しちゃいます（笑）。
ZEST 2年ぶりのワンマンライブ開催！です
相変わらずタイトル長いです（笑）。

日　時　2017年11月26日（日）

場　所　LIVE HOUSE Graffiti

〒1070052 東京都港区赤坂3-21-10　赤坂青明会館B1

open:17:00
start: 17:30

チケット ¥2400/1drink別

オール椅子席

http://akasakagraffiti.jp/schedule/zest/

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22451　選択　吟遊詩人　2017-09-27 21:47:36　返信　報告

[22449]strayさん、告知ありがとう御座います。

噂は聞いていたのですが、またロングライブなんでしょうね！

> 勝手に告知しちゃいます（笑）。
> ZEST 2年ぶりのワンマンライブ開催！です
> 相変わらずタイトル長いです（笑）。
> http://akasakagraffiti.jp/schedule/zest/

ライブハウスへ直接予約するみたいですね？

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22452 選択 stray 2017-09-27 23:11:18 返信 報告

吟遊詩人さん、こんばんは。

全25曲予定となっているので、短くても2時間半はかかりますね。

ハコの予約フォームでも、ZESTのfacebookでも大丈夫だと思います。
https://www.facebook.com/ZEST.ZARD/

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22453 選択 吟遊詩人 2017-10-03 14:33:44 返信 報告

[22452]strayさん、こんにちは。

> ハコの予約フォームでも、ZESTのfacebookでも大丈夫だと思います。

私はfacebook、やっていないので昨日ライブハウスに直接

予約しました。泉水ファーストの会(笑)から私も含む4人

参加します。数日後に返信が来て予約確定だそうです。

当日会場でのチケット受け取り時に支払いとなるそうです。

実名だと和さん達に解らないだろうと思い、"ZARD研究所

吟遊詩人"と"ZARD研究所"のお名前を使わしていただきました。

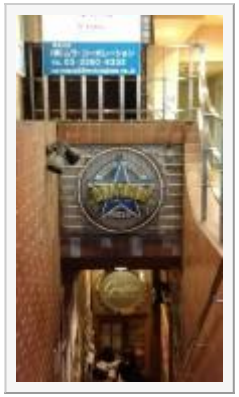
<(_ _)>ご公認ください・・・(笑)

またgoroさんにもお会い出来るかも？

ロサ会館以来なので今から楽しみです。!(^^)!

ZEST 9th LIVE レポ

22569 選択 吟遊詩人 2017-11-27 02:18:18 返信 報告



こんばんは、ZARDトリビュートバンド　ZESTのワンマンライブ
へ行って来ました。今回は赤坂見附で前回見た池袋から二年振り
で事前情報として25曲と聞いていたので二時間以上の演奏時間を
期待していました。ライブハウスとしては定番の地下空間でした。

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22570　□選択　吟遊詩人　2017-11-27 02:35:51　返信　報告



今回は野原さんと彦パパさん、急遽keyさんが病欠で先日渋沢で
歌ったHARDのたらみさんにお願いしてピンチヒッターで参加して
もらいました。会場で渋沢をはじめ、ライブイベントで知り合った
馴染みの知人の多い事、皆さん吸い寄せられる様に集まって
来ますね(笑)　予想していましたがgoroさんに再会です。
キャパは程ほどの大きさでほぼ満席状態100人越えてたみたいです。
バンド側のご厚意でまた良い席を用意して頂きました。

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22571　□選択　吟遊詩人　2017-11-27 02:51:05　返信　報告

今回は、演奏中の撮影禁止でしたので演奏シーンはありません！
こじまりした演奏空間でPAの音も良く割れる事もなく最後まで
極上の音を楽しめました。バンド編成はギター2台　キーボード



3台　ベース、ドラム、コーラス、ボーカルと9人編成 サウンドに
厚みがありかなりの迫力が、ボーカルをはじめ各々の仕事がひかり
最後まで安心して聴いてられるレベルでした。

Re:ZEST 9th LIVE レポ

22572　選択　吟遊詩人　2017-11-27 03:18:21　返信　報告



セットリストは全部で29曲で日曜で帰りの時間を気にして
休憩無しで二時間一気に演奏されました！
定番曲からレアな楽曲、アコースティックコーナーもあり
最後まで飽きさせない内容でオーディエンスのノリも良く
素晴らしいライブでした。個人的には♪hero♪～♪約束のない恋♪は
ピアノ一本での演奏でしたが鳥肌がたつぐらい感動的でした。
あれ？私の個人嗜好情報が漏れてますけど・・・(^_^;
個人的見解ですが、ツインギターの響きが良く改めてZARDは
バンドなんだって感じ、オリジナルの良さを残しつつZESTとして
アレンジも加えライブならではの躍動感が感じられました。
和さんの歌声は泉水さんの声質とは異なるものの歌い方を自身なり
の解釈で消化されていたので良い意味で物真似感はなくカバー楽曲
として"オリジナルからこう変わるのって？"変化が楽しめたのが

良かったと思います。!(^^)!

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22573 ☐選択 吟遊詩人 2017-11-27 03:21:59 返信 報告



内部の雰囲気を少々・・・

壁にもライブハウスならではの飾りが(^.^)

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22574 ☐選択 吟遊詩人 2017-11-27 03:23:23 返信 報告



ステージの一部です。

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22575 ☐選択 吟遊詩人 2017-11-27 03:34:58 返信 報告



ライブ終了後はロディーさんのお誘いで近くの居酒屋で
呑み会へ野原さんと彦パパさんと参加し、2時間以上
楽しい時間を過ごしました(^_^)
写真は偶々発見した看板です。オーナーさんが熱烈なファン
でしょうか？　泉水さん似のホステスさんが居たりして(笑)

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22577　□選択　stray　2017-11-27 12:24:47　返信　報告

吟遊詩人さん、こんにちは。
ZESTワンマンLIVEのレポ、どうもありがとうございます。
ラウンジ「泉水」が気になりますねぇ（笑）。
高そうだけど一度行ってみたい！（笑）

「約束のない恋」は初披露かと。
私の好きな「黄昏に・・・」「愛は眠ってる」に「Stray Love」も入っているし（笑）、
ZARD好きには堪らないセトリになっていますね。行きたかったなぁ。
29曲を休憩無しで２時間一気にですか！
和さん自身はまだまだ歌い足りないと思ってるかも・・・（笑）
ZASTさんは歌も演奏も一級品なので、100人くらいのハコなら
満杯になるのも当然といえば当然。次を楽しみに待つことにします。

Re:ZEST 9th LIVE レポ

#22579　□選択　彦パパ　2017-11-27 19:29:06　返信　報告

最近投稿するネタが無く忘れ去られないか心配な彦パパです。
吟遊詩人さん、早速のレポありがとうございます。

昨日寝ましたか？（笑）
仕事で渋沢に行けなかったのでこのライブはホントに楽しみにしていました。
初めてのZESTライブは大感激でした。
個人的には「息もできない」の盛り上がりが嬉しかったですね。
さすがの和さんもイントロのあの「はぁ～あ～（わかるかな？）」が難しかったようです。
彦パパ的には和さんの「Boy」が聴きたかった！
あの優しく包み込んでくれる泉水さんの歌声をどう表現してくれるのか？
次回の楽しみにしておきます。
アレンジも素直で安心して聴いていられる演奏だったと思います。
水月さんも来ていましたね。

オフ会ではmixi系、ツイッター系の方々からＺ研の凄さを賞賛されまくりましたよ。
「私以外はみんなスゴイですよ」
と正直に言っておきました！
特にロケ地探索については皆さん驚かれていました。
以上！

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22581 ☐選択 goro 2017-11-28 22:26:39 返信 報告



strayさん　みなさん　こんばんは

最近登場？する機会がなく、タイミングもズレてしまっているgoroです。
今回も行かせて頂きました。
私の采配不足で直前にチケットを取りおきして頂いて、とても良い席に座らせて頂きまして本当に感謝しております。
夕方からのスタートで和さんは皆さんの帰りの時間を気にして頂いたようです。
それにもかかわらず沢山の歌を歌っていただき、心にしみました。歌声に衰え？なく、魅了しながら聞けました。
「愛は眠ってる」はお気に入りです。欲をを言えば「目覚めた朝は・・・」があればもっと良かったです(笑)。
次回以降も素晴らしい歌・メロディーを聞かせて頂きたいものです。沢山の方々にお会いできたのもうれしかったです。

ＺＥＳＴのバンドメンバーの方々、スタッフの方々、ありがとうございました！

（画像は洗面台に貼ってあったライブハウスのスケジュール表です。）

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22616 選択 幸（ゆき） 2017-12-12 08:56:44 返信 報告

皆様
初めての1曲単体のYouTubeへのアップだそうです↓
Vo.和さんはこの曲がお好きで、1曲なら迷わず選ばれたとのこと。

【ZEST】Vintage【ZARD tribute band】
2017/11/26(日)
ZEST 9th LIVE
～message&so,marvelous memories～より
Vintage/ZARD(1998.3.4)
at 赤坂graffiti 撮影:e Aki

https://youtu.be/q1khiBphC-8

Re:ZEST 9th LIVE 開催！

22617 選択 吟遊詩人 2017-12-12 14:00:10 返信 報告

[22616]幸（ゆき）さん、こんにちは。

> 【ZEST】Vintage【ZARD tribute band】

動画のご紹介有難うございます。早速、視聴しました。

当日の記憶が蘇ります。(^O^)/

当日、撮影禁止で、演奏シーンが撮れなかったので

これで皆さんにライブの雰囲気が伝わるでしょうか？

レア楽曲だったのでコアなファンには嬉しい一曲でした。(^O^)/

松濤スタジオの謎 つづき

22595 選択 stray 2017-12-02 23:32:46 返信 報告



皆さん、こんばんは。
突然ですが、[11521]のつづきです。

５年前の議論では、松濤スタジオで撮った「さやわかな君の気持ち」ジャケ写真は
LePort写真集に「2002, Jan.」とクレジットされているが、
撮影時期を大幅に誤魔化してる可能性があるというものでした。

画像右はロケ地不明の画像ですが、松濤スタジオのセッションで着ている白シャツと同じものに見えます。

さらに、赤丸で囲ったボラロイド写真を拡大してみると・・・

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22596 選択 stray 2017-12-02 23:39:38 返信 報告



似てますよね・・・

右側の２枚は、なんと、AL『OH MY LOVE』のブックレットです。

ということは、1994年6月以前の撮影ってことになります。
そんなことがあったよいのでしょうか(笑)。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22599 選択 pine 2017-12-03 16:50:35 返信 報告

所長さん　みなさん　こんにちは！
大変大変、ご無沙汰しております。

松涛スタジオの謎!？　５年も前になるんですね。すっかり忘れてしまっていましたが、謎のままだったんですね。(--;)
松濤の泉水さん大好きなので、食いついてしまいました。(笑)



>画像右はロケ地不明の画像ですが、松濤スタジオのセッションで着ている白シャツと同じものに見えます。
シャツ、似てますね。でも、袖口が違うような気もします。
右側の画像は、ダブルカフスっていうんですか？折り返すタイプのように見えるんですが…。いかがでしょう？

>さらに、赤丸で囲ったボラロイド写真を拡大してみると・・
>似てますよね・・・
>右側の２枚は、なんと、AL『OH MY LOVE』のブックレットです。
>ということは、1994年6月以前の撮影ってことになります。
>そんなことがあったよいのでしょうか(笑)。
確かに似てますね。(^^;
ただ、松濤スタジオと思われる「突然」や「君がいたから」の映像がありますから、1994年6月以前ということはないのでは？

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22600 選択 sakura 2017-12-03 19:45:46 返信 報告

皆さん、こんばんは。

> >画像右はロケ地不明の画像ですが、松濤スタジオのセッションで着ている白シャツと同じものに見えます。
> シャツ、似てますね。でも、袖口が違うような気もします。
> 右側の画像は、ダブルカフスっていうんですか？折り返すタイプのように見えるんですが…。いかがでしょう？

加え、右側の画像は、左胸のポケットが無いように見えますが・・・・。

> >さらに、赤丸で囲ったボラロイド写真を拡大してみると・・
> >似てますよね・・・

[14510]でもstrayさんご自身がポラロイド写真を拡大されています。ご参考まで。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22604 選択 stray 2017-12-04 11:59:23 返信 報告



pineさん、お久しぶりです。
sakuraさん、こんにちは。

ご指摘のように、似てますが別のシャツのようです。
この画像（出典：2015カレンダー）だと襟、袖、ボタンホールに
濃い色のステッチが入っているのがわかります。

> [14510]でもstrayさんご自身がポラロイド写真を拡大されています。ご参考まで。
はい、覚えてますが、この時はまったく気にしませんでした（笑）。

シャツは別にしても、髪型、お顔立ちともに、よく似てるんですけどねぇ・・・
お騒がせしました、出直してきます（笑）。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22605 選択 stray 2017-12-04 12:06:59 返信 報告



以前のHPに、非常ボタンが写っている画像があったので貼っておきます。
「B,C studioミーティングスペース」のキャプションがついてました。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

22608 選択 noritama 2017-12-05 20:24:42 返信 報告



こんばんは

松涛スタジオの過去の広告ページ(2001年頃)はこんな感じでした。
Ast./Bst./Cst.とも中二階テラスのあるスタジオで、
泉水さんが座っているテーブルは、背後に柱が見えるので、
"Meeting Space"の所に置いてあるテーブルですねたぶん。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

#22609 ☐選択 stray 2017-12-06 14:33:07 返信 報告



このセッションの動画が存在するみたいなんですが、
https://youtu.be/LWbKURd5yv0?t=55s

何に収録されているか、ご存知の方いらっしゃいますか？

Re:松濤スタジオの謎 つづき

#22610 ☐選択 stray 2017-12-06 14:43:38 返信 報告



[22596]のポラロイドは、こんな感じのショットでしょう。
（出典：WBM2016パンフレット）

白ホリで、黄色のライトを当てて撮影したのだと思います。

Re:松濤スタジオの謎 つづき

#22611 ☐選択 noritama 2017-12-06 15:21:49 返信 報告

こんにちは

[22609]stray:
> このセッションの動画が存在するみたいなんですが、
> https://youtu.be/LWbKURd5yv0?t=55s
>
> 何に収録されているか、ご存知の方いらっしゃいますか？

このシーンって､追悼LIVEか特番の最後のシーンで無音で使われていたような｡｡
SHは市販化されていないので(苦笑)

参考にはならないと思いますが､背景の布のロールアップブラインドってB社関連だと大阪のレコスタ(泉水さんでなく(笑))映像か画像でみかけた記憶があるのですが(^^;

Re:松濤スタジオの謎 つづき

#22612 ☐選択 stray 2017-12-06 20:55:46 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

解決しました！
WBM2009 DVD「Get U're Dream」の映像でした。[6460]

Re:松濤スタジオの謎 つづき

#22613 ☐選択 sakura 2017-12-06 21:07:22 返信 報告

こんばんは。

> 解決しました！
> WBM2009 DVD「Get U're Dream」の映像でした。[6460]

タッチの差で負けました（笑）。
羽田裕美さんのピアノ演奏時に流れた映像ですね。
始めは「Get U're Dream」ですが、途中から「夏を待つセイル（帆）のように」に変わるんですよね。途中から曲が変わっていることに、最近まで気付いてませんでした（汗）。

未解明ロケ地 解決

#22589 ☐選択 stray 2017-12-01 13:47:20 返信 報告

皆さんこんにちは。

未解明のロケ地が１つ、解決しました。
よく見かけるこの画像は、今日更新されたモバイルFCの記事によると、
「品川にあるハウススタジオで撮影されたショット」だそうです。



品川といえば、「もう少し あと少し...」のPV・ジャケ写を撮ったK'sスタジオ（北品川）ですが、[6919]
「もう少し あと少し...」ジャケ写のセーターとこのセーターは別ものです。（似てるが襟の形が違う）

Re:未解明ロケ地 解決

#22590 ☐選択 stray 2017-12-01 13:49:46 返信 報告



これはWBM2016グッズ・ポストカードAセットの１枚の別ショットですが、
（出典：モバイルFC, 2017年11月）
K'sスタジオの白い円柱と階段が写っているので、間違いなさそうです。

Re:未解明ロケ地 解決

#22591 ☐選択 stray 2017-12-01 14:05:19 返信 報告



WBM2016グッズ・ポストカードAセット

Re:未解明ロケ地 解決

#22592 ☐選択 stray 2017-12-01 14:09:12 返信 報告



これもK'sスタジオものです。
（出典：モバイルFC, 2013年9月）

Re:未解明ロケ地 解決

#22597 ☐選択 noritama 2017-12-03 12:11:42 返信 報告



こんにちは

[22590]stray:
> これはWBM2016グッズ・ポストカードAセットの１枚の別ショットですが、
> （出典：モバイルFC, 2017年11月）
> K'sスタジオの白い円柱と階段が写っているので、間違いなさそうです。
>

K'sスタジオで、プールの水の無い状態での撮影ですね。
添付は、ネットのサイト過去履歴で出て来る2004.02頃のK'sスタジオ(Ast.)の様子です。

Re:未解明ロケ地 解決

#22598 ☐選択 noritama 2017-12-03 12:15:51 返信 報告

参考までに、Bst.はこんな感じ(^^)



Re:未解明ロケ地 解決

22601 選択 stray 2017-12-04 11:20:06 返信 報告

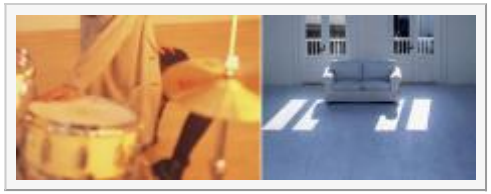


noritamaさん、こんにちは。

[6941]右側と[22592]は、2階Bスタで撮影されたものです。
扉の形が細部まで一致するので間違いありません。

Re:未解明ロケ地 解決

22602 選択 stray 2017-12-04 11:25:33 返信 報告



現在は白い床になってますが、フローリングを白く塗ったもので、
ロケ当時は木目だったのだと思われます。

Re:未解明ロケ地 解決

22603 選択 stray 2017-12-04 11:31:20 返信 報告

[22590]は階段が写っているので、この辺りかと。



Re:未解明ロケ地 解決

#22606 ☐選択 noritama 2017-12-04 16:48:46 返信 報告



こんにちは

[22602]stray:
> 現在は白い床になってますが、フローリングを白く塗ったもので、
> ロケ当時は木目だったのだと思われます。
>
'93年'94年のスタジオカタログの広告は白黒写真でハッキリ判りませんが、
'95年の広告はカラーで､添付のように床は木目(色)だったのが判ります(^^)

Re:未解明ロケ地 解決

#22607 ☐選択 stray 2017-12-05 16:43:26 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。

'95年のカラー画像、どうもありがとうございます！
床の色が異なるのが唯一のウィークポイントでしたが（笑）、これで100%確実です。

Gyao配信 コナン 第13シーズン

#22593 ☐選択 noritama 2017-12-02 10:46:45 返信 報告

こんにちは



GyaO!の無料配信で、
オープニングに『愛は暗闇の中で』が使われている
「名探偵コナン」人気シリーズ「赤と黒のクラッシュ」第13シーズンの前半の配信が、
先日から12/7までの短い間ですが無料配信されています。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12299/v10000000000000004700/

7月にも12シーズンの続きで配信されていましたが、
http://bbsee.info/newbbs/154.html#a22256
のように、まともに観れない状況が出ていましたのでお知らせはしませんでした(苦笑)
6月末配信のものから出ていた現象も、配信仕様がまた変わったのか10月頃に出なくなり、
現在は問題なく観れています。

そういえば、当時あまり話題にはなってなかったと思いますが、
TVバージョンは、上木さんのコーラスの入っていないものですね。
https://goo.gl/Ra2QGu
テロップもZARDのみの表示です。

来春の劇場版コナン

22594 選択 noritama 2017-12-02 10:49:07 返信 報告

毎年年末恒例ですが(^^来春上映のコナン映画情報が出ています。
http://nlab.itmedia.co.jp/nl/articles/1711/29/news040.html
http://www.conan-movie.jp/

突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22528 選択 ころっけ 2017-11-23 15:23:26 返信 報告

この泉水さん、何を歌っているショットかお分かりの方いらっしゃいますか？公式に出たMVにはこのトレーナー姿を見たことがなくて…。91年からファンをしている古参ですが、記憶に無くて…



所長さん含め、どなたか教えて下さい。
新参者のいきなりの統合、失礼致します。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22529 選択 ころっけ 2017-11-23 15:24:20 返信 報告

すみません、左上の写真です。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22530 選択 stray 2017-11-23 19:12:17 返信 報告



ころっけさん、はじめまして。

左上の写真、初めて見ました。
首から下は別人（合成）ってことはないですよね。
マイクは日本青年館でもなく、テレ朝１回目でもなく、しいていえば、
テレ朝２回目のPV撮影に近いでしょうか。う～ん、わかりません。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22533 選択 ころっけ 2017-11-24 01:26:13 返信 報告

[22530]stray:
> ころっけさん、はじめまして。
>
> 左上の写真、初めて見ました。
> 首から下は別人（合成）ってことはないですよね。

> マイクは日本青年館でもなく、テレ朝１回目でもなく、しいていえば、
> テレ朝２回目のPV撮影に近いでしょうか。う～ん、わかりません。

所長さん、はじめまして。ご返答ありがとうございます。
以前たまたま深夜にネットで見つけたものをスクショしていたのを思い出しまして。確か、海外のサイトで、他は見たことのある泉水さんばかりでしたので、合成ではないと思います。
仕草が泉水さんですし...笑

お忙しい所ありがとうございました！

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22566 選択 stray 2017-11-24 23:26:27 返信 報告



出典は判明しました（WBM2016パンフレット）が、
何を歌っているかは、やはりわかりません。
背景に映っているのは日本青年館の鉄塔っぽいですが・・・
未公開のPVでしょうから、30周年に期待するしかないですね。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22567 選択 ころっけ 2017-11-25 11:36:45 返信 報告

[22566]stray:
> 出典は判明しました（WBM2016パンフレット）が、
> 何を歌っているかは、やはりわかりません。
> 背景に映っているのは日本青年館の鉄塔っぽいですが・・・
> 未公開のPVでしょうから、30周年に期待するしかないですね。

こんにちは、調べてくださったんですね。流石は所長さんです、ありがとうございます！
この写真を見るとなんだまだ未公開あるんじゃないかと思いました。何かの折に公開されたら嬉しいですよね。
ありがとうございました。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

#22568 選択 sakura 2017-11-26 21:31:24 返信 報告



strayさん、こんばんは。ころっけさん、はじめまして。

strayさん、
鉄塔は、テレ朝でも使っているようです。（WBM2007の「サヨナラ～」から）

テレ朝２回目のPV撮影で、未公開モノかもしれませんね。
[22530]の写真も、（日本青年館ではなく）テレ朝ですよね？　だとしたら、マイクが似ていても不思議ではありません。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

#22578 選択 stray 2017-11-27 12:32:33 返信 報告



sakuraさん、ころっけさん、こんにちは。

だいぶ絞れて来ましたね。
テレ朝２回目の「DAN DAN 心魅かれてく」の可能性が高いです。

> [22530]の写真も、（日本青年館ではなく）テレ朝ですよね？
そうです。黒マイクと鉄塔の両方映っているシーンを探すのが面倒で（笑）、
[22530]を使いましたが、このキャプチャだとはっきりわかります。

テレ朝２回目にも鉄塔が使われていて、日本青年館と同じものだとすれば、
B社が持ち込んだことになりますね。１回目の撮影はテレ朝側が持ちかけた特番用ですが、
それがお蔵入りしている以上、２回目の撮影をテレ朝側から言い出すことは考えにくい。
B社側からテレ朝にスタジオ借用をお願いしたのではないでしょうか。

テレ朝２回目のPV撮りは謎が多く、20rh写真集の巻末年表に、
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
1995年12月16日
テレビ朝日スタジオにおいて「ミュージックステーション」のスタッフによるプロモーション･ビデオ撮影を行う
ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー
とあるだけで、7thALのPV撮りだと認めているわけではありません。

7thALのPV撮りにしては時期が早すぎるので、Sg「マイフレンド」のPV撮りのついでに
7thAL候補曲のPVも撮っておこうという趣旨だろうと推測していますが [8975]、
全12曲中、これまで公開された映像は半分の6曲だけ。

以前の議論[11849]から類推すると、アルバムオリジナル曲は撮ってなくとも、
「DAN DAN 心魅かれてく」は撮っていた可能性が高いと思われます。
30周年で是非とも出してほしいですね！

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22580 選択 sakura 2017-11-27 21:40:27 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> 以前の議論[11849]から類推すると、アルバムオリジナル曲は撮ってなくとも、
> 「DAN DAN 心魅かれてく」は撮っていた可能性が高いと思われます。

上記の以前の議論を確認しました。AL「Today is another day」が発売されるまで、このような経緯があったとは知りませんでした。
7thALで未公開の楽曲のうち、マイクを手に持って歌うような楽曲は、「DAN DAN 心魅かれてく」ですね！（根拠はありません（笑））。

> 30周年で是非とも出してほしいですね！

同感です！

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22582 選択 sakura 2017-11-28 23:56:10 返信 報告

strayさん、こんばんは。

あらためて、パンフを見てみました。

[22566]の写真のページの２ページ前に、「某テレビ局のスタジオで、アルバムのPVを撮影した事があるのですが・・・。」
との文面があり、それに続く写真になりますので、[22566]のページと次のページは、テレ朝で撮影された写真と考えて良いのではないでしょうか？

> 7thALで未公開の楽曲のうち、マイクを手に持って歌うような楽曲は、「DAN DAN 心魅かれてく」ですね！（根拠はありません（笑））。

と、書きましたが、「心を開いて」の可能性はないですか？
先ほどの文面の続きには、『１番のサビの歌詞しか出来てなくて「どんな反応があるんだろう・・・」と不安そうに歌うと』とありますので、この時の写真の可能性もあるかと思われます。

妄想と言われれば、それまでですが（笑）、もし「心を開いて」の１番のサビ（だけ）を歌ったシーンなら、今後公開される可能性は低そうですね。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22584 選択 stray 2017-11-29 16:49:16 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

> [22566]の写真のページの２ページ前に、「某テレビ局のスタジオで、アルバムのPVを撮影した事があるのですが・・・。」
> との文面があり、それに続く写真になりますので、[22566]のページと次のページは、テレ朝で撮影された写真と考えて良いのではないでしょうか？

２ページ前の注釈は読んでませんでした（笑）。
テレ朝で撮影された写真で間違いなさそうです。

その泉水さんのコメントが曲者で、１行目の最後が「・・・」になっているので、
２行目と繋がっているのかどうかもはっきりしないし、
１回目と２回目がごちゃごちゃになっている可能性もありそうで、
２回目の撮影＝アルバムのPV撮影と受け取るのは危険かなぁと思うのです。

> > 7thALで未公開の楽曲のうち、マイクを手に持って歌うような楽曲は、「DAN DAN 心魅かれてく」ですね！（根拠はありません（笑））。

私も根拠無しで（笑）、「DAN DAN ・・・」じゃないかと。
２回目の撮影はラフな衣装ばっかりで、衣装に限れば１回目と雲泥の差があります。
Tシャツやトレーナーはアップテンポな曲用なのかなぁ、とも思ったのですが、
「君がいたから」をTシャツで撮ってますから、わけがわかりませんね（笑）。

> と、書きましたが、「心を開いて」の可能性はないですか？

可能性としては残りますね。
映像が見たいので「心を開いて」であってほしくないですが（笑）。

Re:突然すみません。お分かりの方いらっしゃいますか？

22588 選択 sakura 2017-11-30 02:36:52 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> その泉水さんのコメントが曲者で、１行目の最後が「・・・」になっているので、
> ２行目と繋がっているのかどうかもはっきりしないし、
> １回目と２回目がごちゃごちゃになっている可能性もありそうで、
> ２回目の撮影＝アルバムのPV撮影と受け取るのは危険かなぁと思うのです。

確かに。早とちりかもしれません（笑）。

> 「君がいたから」をTシャツで撮ってますから、わけがわかりませんね（笑）。

はい。私もわかりません。衣装代の節約でしょうか（笑）。

秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22437 ☐選択 幸（ゆき） 2017-09-18 08:41:51 返信 報告

皆さま、来る11月23日 ZARD の駅メロが流れる渋沢駅前で
恒例の「えびす講まつり」が開催されます。
今年も12時～13時に二組の熱のこもった演奏が披露されます！
お時間ある方は是非是非ご参加下さいね^^。

【日時】　11月23日(祝・木）12:00～13:00
※（えびす講まつりの進行により、開始・終了時刻が若干変わることもあります）
【場所】　ZARD の駅メロがホームに流れる、小田急・渋沢駅前南口
※　駅前商店会主催 えびす講まつり当日となります。
【参加費】　無料　歩行者天国(12:00-17:00頃)
※　雨天は十全堂薬局さんのガレージ内

【出演者】
☆HARD：Vo. たらみさん、CD音源伴奏
「君君」から4-5曲 歌唱します♡
☆minicalla：Vo. 綾さん、Gt. たかさん、Key. えんちゃん、Perc. JINさん
全7曲 『路上ライブで聴きたいZARD曲』の投票で 上位に選ばれた曲を演奏します♡

【オフ会】
ライブ終了後にオフ会を予定。
詳しくは後ほどお知らせしますので、しばらくお待ちください！

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22438 ☐選択 幸（ゆき） 2017-09-18 08:43:34 返信 報告

ちなみに、「カラオケ名人」でTV・ラジオ等にも
出演されてる綾さんの百点満点は有名ですね。
http://ayako-makino.jp/



たらみさんは、
[22104]ZARDコピーバンドHARDライブのVo.です。

過去の様子は以下をご欄下さい。
[20472]秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2016
[17528]祝）駅メロ　秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2015
[15319]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」 のお知らせ
[15762]「秋の渋沢　ZARDトリビュートバンド路上ライブ2014」とオフ会
HADANO EKIMERO
http://ekimeropj.blog.fc2.com/

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22454　選択　幸（ゆき）　2017-10-03 17:19:10　返信　報告

11/23 オフ会のお知らせ！
【日時】 11/23 13:30～15:30
【お店】 目利きの銀次(渋沢駅 北口)
http://www.monteroza.co.jp/new/menu/855/index.html
【会費】 3,500円
【人数】 40名(出演者＋サポーター含む)
【募集期限】11/13(お店の都合あるのでこれは厳守にします)

stray所長、この場をお借りさせて下さいm(_ _)m。
Z研の取りまとめは私がしますので、ご参加される方はこのスレの返信にて早めにご表明願います。

よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22455　選択　陸奥亮子　2017-10-03 19:27:49　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[22454]幸（ゆき）：
> 11/23 オフ会のお知らせ！
> 【日時】 11/23 13:30～15:30
> 【お店】 目利きの銀次(渋沢駅 北口)
> http://www.monteroza.co.jp/new/menu/855/index.html
> 【会費】 3,500円
> 【人数】 40名(出演者＋サポーター含む)
> 【募集期限】11/13(お店の都合あるのでこれは厳守にします)
>
> stray所長、この場をお借りさせて下さいm(_ _)m。
> Z研の取りまとめは私がしますので、ご参加される方はこのスレの返信にて早めにご表明願います。

幸（ゆき）さん、いつも大変お世話になります。

オフ会に参加予定ですので、宜しくお願い致します。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22456 選択 吟遊詩人 2017-10-03 21:53:45 返信 報告

[22454]幸（ゆき）さん、こんばんは。

オフ会のお知らせ！ありがとう御座います。

皆勤賞死守の為(^o^）参加しますので よろしくお願いします。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22457 選択 Zi（ジー） 2017-10-03 23:02:58 返信 報告

今晩は

ジー（Zi-）です。　オフ会のお知らせ、有難うございます。

わたくしのためにひと席確保して頂きたく考えております。

お魚・・・楽しみです。魅力的なお店での設定、嬉しいです。

宜しくお願い致します。
ーーーーーーーーーーーーーーーーーー

皆様に・・・お願いを致しても宜しいでしょうか？

当日のイベントは昼頃からですよね。

渋沢駅周辺の案内を希望しても宜しいでしょうか？
早朝からの数時間を利用して・・・。

小・中学校、元のご自宅など・・・。

何方か・・・お願い出来ませんか？

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22458 ☐選択 key(ケイ) 2017-10-04 00:00:30 返信 報告

幸(ゆき)さん、こんばんわ、keyです。

11/23、オフ会のお声掛けありがとうございます。

春に続き秋も参加させて頂きます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22459 ☐選択 狐声風音太 2017-10-04 07:56:47 返信 報告

皆さん、お早うございます。

オフ会の参加を希望します。
路上ライブも楽しいのですが、オフ会でもサプライズライブなどが有ると嬉しいです。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

#22460 ☐選択 幸（ゆき） 2017-10-04 17:50:02 返信 報告

[22455]陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、Zi（ジー）さん、key(ケイ)さん、狐声風音太さん、ありがとうございます。

まずは、Z研から５名のオフ会へのご参加を承りました。
mixi等でも募ってるので40人近くになると思います。

ご検討中の皆様、なるべく今月中にご表明をお待ちしています。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

#22487 ☐選択 key(ケイ) 2017-10-17 17:05:45 返信 報告

幸(ゆき)さん、Z研のみなさまkeyです。

１１月２３日のオフ会ですが、２２日に手術になりましたので
残念ながら参加をキャンセルさせて頂きたくお願い申しあげます。
また、回復しましたら参加させて頂きますm(__)m。

皆様、楽しいひと時をお過ごし下さいo(^-^)o。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

#22488 ☐選択 Zi-（ジ-） 2017-10-17 18:01:01 返信 報告

こんにちは

Zi-（ジ-）です。

keyさん、11月22日がオペなのですネ。
どのようなオペか・・・・・判りかねますが無事に終了することをお祈り致しております。

23日にお会いできないことが残念ですがお元気で居ることが
何よりです。

ZARDの楽曲を味方に入院を、養生をなされてください。

23日はkeyさんの分まで皆で頑張りますね。

闘病で大変かとは思いますがゆとりがあるようでしたならば
ここに書き込みをしてくださいね。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22490 ☐選択 幸（ゆき） 2017-10-18 17:03:50 返信 報告

[22487]key(ケイ)さん

11/23のオフ会のキャンセル了解しました。
手術が無事終わって早くご回復されることを願ってます。
ZARD楽曲を沢山聴けば、元気も出て、きっとすぐに良くなると思います。

Zi（ジー）さん、そう言えば周辺散策のお伴の案内役は見つかりましたか？
自分は裏方で機材準備があってお付き合いできずm(_ _)mすみません。いろいろ肌で感じられる良い機会になると良いですね。

坂井さんの故郷に行きたくなるMAP
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22491 ☐選択 Zi-（ジ-） 2017-10-18 18:08:53 返信 報告

こんにちは Zi-（ジ-）です。

幸（ゆき）さん、嬉しいです。わたくしの戯言を覚えてくれていたのですね。

案内人、募集中です。 60オーバーのわたくしとの散歩は
正に介護そのモノになってしまいますので‥‥‥居ませんよね。

紹介をして頂いたMAPを頼りにひとりで廻ることに致します。

でも‥‥‥案内人、出て来て欲しいなぁー！

‥‥‥

> 坂井さんの故郷に行きたくなるMAP
> http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/Hadano/MAP2/hometown1.html

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22492 選択 key(ケイ) 2017-10-18 22:13:19 返信 報告

Zi(ジー)さん、並びに

この場をお借りしますが、幸(ゆき)さん

暖かい励ましのメッセージありがとうございますm(__)m。

メンバーの皆様と楽しいお酒をご一緒出来ましたこと
心より感謝申しあげます。

しばらくはお酒は無理かも知れませんが、一日も早く
ZARDの集いに参加出来るようにリハビリも頑張ります。

今は体力、気力ともに充実しています。
メンバーの皆様もお身体ご自愛下さい。

それでは今日はこの辺で失礼申しあげます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22495 選択 幸（ゆき） 2017-10-22 09:34:49 返信 報告

[22491]Zi-（ジ-）さん、皆様

もしお時間があれば休息がてら、「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」↓をご覧いただくのも良いかも知れません。
[16454]
http://bbsee.info/newbbs/id16454.html
別の機会に訪れてゆっくり巡られるのも、もちろん良いですが。

皆様、気が早いのですが、11/23の次は来年3月上旬（多分、土曜日）にカラーの球根植え替えとランチライブを企画してます。
歌って欲しいZARD曲を募集してるので、メモなどで知らせて頂けると幸いです。オフ会でも募ろうと思いますが。

key(ケイ)さん、まずは次回を期待してご静養下さい。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22496 選択 Zi（ジー） 2017-10-22 22:12:50 返信 報告

こんばんは

Zi-（ジ-）です。

書き込み、ありがとうございます。

まだ、日にちがありますので時間を掛けて
「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」を
確認致そうと考えております。

「渋沢巡りを一日で済まそうー。」という考えは
甘いのかもしれません。
坂井さんの人生、その一部である十数年間の足跡ですので
時間を惜しんではいけないのかも・・・？

機会を幾度か設け、訪れるべき・・・と
何方かにお叱りを受けそうです。

「ゆっくり巡る」べきですよね。

アドバイス、ありがとうございます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22499 選択 野原 2017-10-25 21:09:19 返信 報告

[22496]Zi（ジー）：
> こんばんは
>
> Zi-（ジ-）です。
>
> 書き込み、ありがとうございます。
>
> まだ、日にちがありますので時間を掛けて
> 「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」を
> 確認致そうと考えております。
>
> 「渋沢巡りを一日で済まそうー。」という考えは
> 甘いのかもしれません。
> 坂井さんの人生、その一部である十数年間の足跡ですので
> 時間を惜しんではいけないのかも・・・？
>
> 機会を幾度か設け、訪れるべき・・・と
> 何方かにお叱りを受けそうです。
>
> 「ゆっくり巡る」べきですよね。
>
> アドバイス、ありがとうございます。

Zi-さん、皆さん　今晩は～♪
アテンドして下さる方が現れなかったら、吟遊さんを誘ってご案内申し上げます。

keyさん、Ｖ字回復を祈念しております。また聖地巡りを致しましょう！

幸さん、いつもイベント企画にお骨折り戴き、衷心より感謝申し上げます。

１・２次会共参加させて戴きたいと存じます、よろしくお願い申し上げます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22500 選択 幸（ゆき） 2017-10-27 12:57:39 返信 報告

[22499]野原さん、↓了解しました。
> １・２次会共参加させて戴きたいと存じます、よろしくお願い申し上げます。

これで、陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、Zi（ジー）さん、狐声風音太さん、野原さんがオフ会にご参加表明。

皆様、商店会の祭りですし、ライブのみご観になられる場合は自由にご参加下さい。

11/13が締切日と聞いてるので、オフ会参加をご検討中の方はぼちぼちお知らせ下さいね。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22502 選択 noritama 2017-10-30 12:08:44 返信 報告

こんにちは

遅くなりましたm(_ _)m
オフ会参加したくよろしくお願い致します。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22504 選択 幸（ゆき） 2017-11-04 10:29:36 返信 報告

[22502]noritamaさん、いつもありがとうございます。
> 遅くなりましたm(_ _)m
> オフ会参加したくよろしくお願い致します。

了解しました。では、またへへ。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22511 選択 myumyu 2017-11-12 22:05:44 返信 報告

幸さん、こんばんは、myumyuです。ご無沙汰しております。23日12：00からのライブを楽しみにしております。（ちょっと仕事がありますが、なんとしても行きます）そのあとのオフ会にも参加したいのですが、今から間に合いますか？それと13：30から開始ということですね。自分は15：00前には失礼しなければなりません。1時間ちょっとの参加ですが、それでもよろしいでしょうか？（もちろん参加費は全額支払います）

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22512 選択 幸（ゆき） 2017-11-13 09:09:01 返信 報告

[22511]myumyuさん、ありがとうございます。
> そのあとのオフ会にも参加したいのですが、今から間に合いますか？それと13：30から開始ということですね。自分は15：00前には失礼しなければなりません。1時間ちょっとの参加ですが、それでもよろしいでしょうか？（もちろん参加費は全額支払います）

大丈夫です、幹事に伝えて参加者リストに追加して貰いました。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22519 選択 noritama 2017-11-20 22:42:03 返信 報告



こんばんは

冬入りらしく寒くなってきました。
最近は何故か外れる･直前に変わることが多々ありますが･･･(苦笑)
う～ん雨っぽい天気でしょうか、、

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017

22524 選択 noritama 2017-11-22 12:15:47 返信 報告

こんにちは



少し雨上がり時間が早くなってきているようです。
もう2時間ぐらい早く回復しないかなぁ(^^;

秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017＆オフ会

#22532 ☐選択 吟遊詩人 2017-11-23 20:09:49 返信 報告



こんばんは、本日、渋沢にて路上ライブ＆オフ会へ
参加して来ました。午前中は雨模様で心配しましたが
不思議ね・・・泉水さんの御守護で、ライブ前には日が
差して無事路上ライブが行えました。12：00過ぎから
☆HARD：Vo. たらみさんはCD音源伴奏で
☆minicalla：Vo. 綾さんは、Gt. たかさん、
Key. えんちゃん、Perc. JINさんを従えバンド演奏
によりそれぞれ5曲前後、泉水さんの故郷にZARDの名曲が
響き渡りすっかり秋の恒例行事になりつつあります。
その後、皆さんお楽しみの呑み会
オフ会会場は近くの居酒屋にて2時間に渡り楽しい時間
回数を重ねて親しくなったお馴染みの仲間達との語らいは
情報交換の場、ここぞと各々の㊙情報(笑)を公開！
大いに盛り上がったのは言うまでもありません(^.^)

何時もながら幸(ゆき)さんをはじめとするスタッフの皆さん

ライブ出演の演奏者の皆さん、ありがとう御座いました<(_ _)>

参加されたファンの皆さん本日はご苦労さまでした!(^^)!

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22534 選択 noritama 2017-11-24 05:56:33 返信 報告



おはようございます。

昨日は楽しいひと時をありがとうございました。

いつも通りレポします。

前日の夜からの雨模様で、
渋沢に向かっている道中の11時頃は雨がまだ降っていたので、現地の渋沢はどんな具合か気がかりでしたが、
11:30頃着いたときには雨は降っておらず一安心でした。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22535 選択 noritama 2017-11-24 05:57:34 返信 報告



雨は上がったばかりのようで山の方はまだ雲の中

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22536 選択 noritama 2017-11-24 05:58:18 返信 報告



久しぶりのプレート。こちら(北口側)は特に変わり無くいつものたたずまい(^^)
12時まで少し時間があったのでふらりとちょっと野暮用‥(笑)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22537 ☐選択 noritama 2017-11-24 05:59:05 返信 報告



12時に戻ってくると、、歌声が聴こえてきました。
早めに始まったかと思いましたが、リハの模様、、
駅舎からこの写真を撮っていると、声を掛けられ、振り返るとZ研御一行様が。(^^;
ほんの1･2分だったのにいつのまに(笑)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22538 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:00:11 返信 報告



会場に行くといつもの様に出店のテント。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22539 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:01:22 返信 報告



路上ライブのZARDファンの観客はいつも通りな感じですが、
さっきまで雨が降っていたせいなのか、出店の一般(地元の)客が少ない。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22540 選択 noritama 2017-11-24 06:02:35 返信 報告



開演前

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22541 選択 noritama 2017-11-24 06:04:10 返信 報告



まずは、たらみさんから歌唱。
・Listen to me
・My Baby Grand～ぬくもりが欲しくて～
・君がいたから
・負けないで

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22542 選択 noritama 2017-11-24 06:05:00 返信 報告



路上ライブが始まってしばらくすると、
なんと青空が!そして陽の光が!!(^^)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22543 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:06:02 返信 報告



次に綾さんの歌唱。
・pray
・Oh my love
・Forever you
・かけがえのないもの
・遠い日のNostalgia
・黄昏にMy Lonely Heart
・揺れる想い

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22544 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:07:13 返信 報告



この頃には、すっかり穏やかな午後のいい陽気

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22545 選択 noritama 2017-11-24 06:07:57 返信 報告



商店会長さん。いつもありがとうございます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22546 選択 noritama 2017-11-24 06:09:38 返信 報告



1時間の路上ライブもあっという間に終盤。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22547 選択 noritama 2017-11-24 06:10:28 返信 報告



記念撮影(^^)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22548 選択 noritama 2017-11-24 06:12:19 返信 報告



ライブ機材片付け･オフ会までの待ち時間､こちら(南口側)のプレートのところへ

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22549 選択 noritama 2017-11-24 06:13:25 返信 報告



プランターを片して、

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22550 選択 noritama 2017-11-24 06:14:29 返信 報告



生えてしまっていた雑草の取り除き。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22551 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:17:04 返信 報告



プランターの土の栄養素が流れ出て雑草の生育させちゃったかもですね。
生えちゃったのはしかたがないので取り除けばいいんです(^^)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22552 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:18:29 返信 報告



少し根が残っているので、カラーの球根の植え替えの春先の時に、残骸を取り除いて少し除草剤を撒いておくといいかも。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22553 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:20:06 返信 報告



とりあえずこんな感じで。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22554 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:21:23 返信 報告



そろそろオフ会への移動。
空を見上げると雲行きが(^^;
路上ライブの時だけ天気が良かったというなんとも超展開でした。
ちなみに写真の右端では吟遊詩人さんがZ研分のオフ会費を取りまとめている最中です。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22555 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:22:30 返信 報告



オフ会への移動の時、商店会の子供さんからみかん貰いました嬉しい(^^)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22556 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:26:38 返信 報告



そういえば、プレートの横では、
金魚すくいならぬ、マス釣り掘りが(笑)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22557 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:27:28 返信 報告



さてさて、オフ会会場は、北口のここ。
40人強の団体様です(^^;

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22558 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:28:43 返信 報告



乾杯!

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

#22559 ☐選択 noritama 2017-11-24 06:29:32 返信 報告



お料理
何気においてあるコースター･･･裏返すと、、

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22560 選択 noritama 2017-11-24 06:30:43 返信 報告



見せられないよ(笑)
参加者へのサプライズプレゼントですね。ありがとうございます。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22561 選択 noritama 2017-11-24 06:33:11 返信 報告



お手製品の、じゃんけん争奪あり、オクあり、ワインの試飲あり、
それぞれがそれぞれの話題でワイワイガヤガヤと楽しい時間を過ごせました。
こういう場って2時間じゃ足んないですね(笑)

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22562 選択 noritama 2017-11-24 06:33:55 返信 報告



明るいうちに1次会はお開き、、
私は幸(ゆき)さんに誘われて、来年3月のオフ会のレストラン･カフェへ。
幸(ゆき)さんの帰りの電車時間までのプチ2次会。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22563 選択 noritama 2017-11-24 06:36:22 返信 報告



メニューの中のピーナッツラテっていうのが気になって、、、
特別お願いしたラテアートはお約束の(笑)
見せられないよ(^^;
とってもよく描かれてました。

楽しい時間はあっという間です。
今回もありがとうございました!!

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22565 選択 陸奥亮子 2017-11-24 11:49:52 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日、11月２３日の渋沢ＺＡＲＤトリビュートバンド路上ライブとオフ会に参加しました。＾－＾。

出演されました「たらみさん」、「綾さん」、バンドメンバーの皆さん、有難う御座いました。

又、路上ライブ運営の裏方をされた幸（ゆき）さんを初めとするスタッフの皆さん、大変ご苦労様でした。

私は、路上ライブ終了の２０分前に南口に着き、途中で買いましたおにぎりを２個食べ乍、駅前のバス停ベンチに座って、綾さんの歌声を聞いていました。そして、綾さんの最後の１曲を歌われる前にＺ研の皆さんの居られる場所へ移動しました。

狐声風音太さん、吟遊詩人さん、noritamaさん、アナログ

さん、野原さん、ZI(ジー）さん、MYUMYUさんと御挨拶。
Z研以外では、幸（ゆき）さん、たかZさん、水月さんとも御挨拶。さらにオフ会の途中とオフ会後に、ZARDブルーさん、ロディーさん、ピンクダイアモンドさんと一言二言ですがお話しました。皆さん、有難う御座いました。
次がお楽しみのオフ会へ。オフ会会場には最後の方にお店に入りましたので、四角いテーブル席の端っこの席になりそうでしたが私は荷物とコートが有り置き難いのと、Z研の皆さんとは何時もお話しているので、今回は他の方とお話出来れば良いかなと思いました。すると中程に３席ほど未だ空いた席が有りましたので移動しました。そこには小さい座蒲団が３個置いてあり、真ん中に座りました。但し、私の左席は座蒲団は有るもののガスコンロとタング入れなどがあり、座り難い席でした。そして私の正面席がZI(ジー）さんで、右隣側の２人目にMYUMYUさんが座られました。
暫くして私の右隣に来られたのが、「TRIPPER」さんでした。TRIPPERさんとは、初めてお会いしました。お見かけした感じでは３０歳代の男性に見えましたね。お互いに簡単な自己紹介をしました所、Z研にも投稿されていまして、ツィッターもされて居るとの事でした。Z研には海外ロケ地のスレッドを投稿されたそうです。アメリカロケ地、フランスロケ地に行かれた時の写真を見せて頂きました。過去ログをざぁ～～～と調べた処、

２０１５年５月２８日に投稿されたRE・１X年後？のAUSという
スレッドで[16727],[16759],[16760],
が有り、さらにSTRAYさんが、[16786]でレスされて
いましたね。
そのロケ地写真では、TRIPPERさんが、泉水さんの採られた
ポーズ其の儘をされていまして、泉水さんに「為り切って」
居ましたね。＾－＾。TRIPPERさん、有難う御座いました。
オフ会終了後の帰りは、狐声風音太さん、吟遊詩人さん、ZI
(ジー）さん、野原さん、アナログさんと私の６人で「小田急
電車オフ会」を約１時間しました。
参加された皆さん、楽しい時間を有難う御座いました。
又、お会いしましょう。＾－＾。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22576 選択 stray 2017-11-27 12:19:12 返信 報告

吟遊詩人さん、nritamaさん、ライブレポーどうもありがとうございます。
参加された皆さん、幹事の幸（ゆき）さん、お疲れさまでした。
雨を心配してましたが、青空も見えるくらい急回復したみたいで、
晴れ女・泉水さんが雨雲を吹き飛ばしてくれたのでしょうか。

minicallaさんのパフォーマンスは早速YTに上がってました。
https://youtu.be/0vbQhl-yi5I

AyaさんのTwitterに飲み会の集合写真が載ってましたが、
すごい人数ですね！（笑）
https://twitter.com/ayazard

3月と11月って、私のところでは「冬」なので（笑）、
最近なかなか参加できないのですが、
ファンイベントとしてすっかり定着した感じがしますので、
幹事さんは大変ですが、今後とも続いて欲しいなぁと思います。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22583 選択 幸（ゆき） 2017-11-29 08:34:44 返信 報告

[22576]stray所長
> 雨を心配してましたが、青空も見えるくらい急回復したみたいで、
> 晴れ女・泉水さんが雨雲を吹き飛ばしてくれたのでしょうか。

きっと、ちょっと覗いてくれたのかな。演奏中のひと時だけ、綺麗な青空でした。

> 3月と11月って、私のところでは「冬」なので（笑）、
> 最近なかなか参加できないのですが、
> ファンイベントとしてすっかり定着した感じがしますので、
> 幹事さんは大変ですが、今後とも続いて欲しいなぁと思います。

はい、ずっとずーっと続けていきたいと思ってます。また機会があれば是非^^。

ご参加下さった皆様、遠方から見守って下さった皆様、ありがとうございました。
次回は、2018年3月10日（土）午後、カラーの球根植え替えと北欧カフェにて生演奏会を予定してます。
詳細はまたご連絡しますので、ご予定頂けると幸いです。

Re:秋の渋沢 ZARDトリビュートバンド路上ライブ2017&オフ会

22586 選択 Zi- 2017-11-29 21:25:09 返信 報告

こんばんは

Zi- です。
11月23日・祝はお世話になりました。
楽しいひと時を過ごせました。ありがとうございます。

> 次回は、2018年3月10日（土）午後、カラーの球根植え替えと北欧カフェにて生演奏会を予定してます。

勤務先の職務計画ですと3月10日・土には欠かせない
イベントが入っております。まだ3ケ月ほどありますので
作戦を練り、如何なる手段を用いても参加する予定です。
槍が降っても参加しようと考えております。

・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・

幸（ゆき）さん、お願いがあります。

新たに「3月10日・土」に関するスレッドを
立てて頂けませんでしょうか？

宜しくお願い致します。

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:20:05 (0.251 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥



FC2

「なみろむ」のような作
(1)

B社が何をすべきか考える委員会

話題 [22522]「ＺＡＲＤの名前の本当の由来」に関する真相は？＾－＾。(2)　[22509]ロケ地が同じ(1)　[22505]Bメロの大切さ(3)　[22503]11月4日(土)のLIVEのお誘い☆(0)　[22240]揺れる想いのロケスタジオ...(32)　[22470]バス停で座っている泉水さんの写真の場所(4)　[22119]カバー曲(29)　[22053]横顔シルエットの元画像探し(13)　[22424]TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』(7)　[21514]ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 初夏(9)

▷新しい話題を投稿する

« 158 157 156 155 154 153 152 151 150 »

「ＺＡＲＤの名前の本当の由来」に関する真相は？＾－＾。

22522　□選択　陸奥亮子　2017-11-21 20:42:48　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

この所、目新しい話題が少ないので、少し前のスレッドを見て
いました。
ｎｏｒｉｔａｍａさんのスレッドに「カヴァー曲」が有ります。
そのレスに、ＲＥ：(逆)カヴァー曲として、[22461]
の中で、ＺＡＲＤの「愛は暗闇の中で」は、ＢＬＩＺＡＲＤの
「ＥＭＰＴＹ　ＤＡＹＳ」が原曲であると書いてあり、この
２曲を判り易く比較してある映像も紹介されていましたので
見ました。＾－＾。
私は英語で「bliz－ZARD」(大吹雪）は知っていましたが、
日本のヘヴィーメタルバンドのBLIZARDは知りませんでした。
この件に付いて、過去ログで皆さんで検討されていましたら、
ご紹介下さい。
一応、私なりにBLIZARDに付きましては、調査しました。
レーベルは、ワーナー・パイオニア、後にCBSソニーで、事務
所はビーイング。共同作業者の中にN御大。
BLIZARDの６枚目のアルバム「SHOW　ME THE WAY」（１９８
８年４月３０日）のサウンドプロデュースがN御大。
BLIZARDのメンバーの１人である「松川敏也」氏は、ZARDの「汗
の中でCRY]の作曲もされている。
そして、EMPTY DAYSの紹介を見ると、正式な発表には無いが
、ZARDの名前の本当の由来は、BLIZARDからだと言われている
と有ります。

以前のテレビ放送で、サウンドアリーナという番組で、堺正章さんら(徳光氏、田代まさし氏）がZARDと言うグループ名の由来を訊かれた時、泉水さんが「Zで始まる名前だと～～」と答えられ、発行本の１つ、ZARD・思い出の坂井泉水の７８ページに掲載されているZARDのデビューの項目でも「Zってカッコイイから、Zで始まる言葉にしようって話になって(以下、中略。）そして、「ZARD」というのは造語で、「BLIZZZARD(大吹雪）、「HAZARD」（危険区域）などから取られ、それに加え、語感を重視して、最終的に「ZARD」に落ち着いたのだとか。と有ります。
こうして見て来ると、陸奥亮子的には、ZARDの名前の由来としては、「BLIZZARD]の重みが８０%位或るんじゃー無いか？と思うんですが、皆さんはどう、思われますか?

Re:「ＺＡＲＤの名前の本当の由来」に関する真相は？＾－＾。

22525 選択 stray 2017-11-22 16:39:09 返信 報告

陸奥さん、こんにちは。

＞、ZARDの名前の本当の由来は、BLIZARDからだと言われていると有ります。
このWikiの表記は出典が記されていないので、不確かな情報としか言いようがありません。

Hachette No.10で、N御大自らZARDの名前の由来を語っています。

　例えば、駅前にいろんなカフェがあるとして、行ったことがなくても、名前だけで何となく想像できますよね。ZARDを命名する際には、まず語感から考えました。アーティストの名前は、B、Z、G、D、Vなど破裂音でも特に日本語にした時に濁音になる音で始まると、勢いのあるイメージになります。例えばBを例に少しだけやげると、Beatles、Bob Dylan、

Beach Boys 、Billy Joel 、Bon Jovi、B'z、Beyonce、Bruno Marsなど、またクラシックでもバッハ、ベートーヴェン、プラームス、そしてベンツ、BMW、ベントレーなど、実に多くの名前にBが付いていることがわかると思います。
　ZARDというのは造語で、英語の接尾辞だと考えると、「zard」というスペルを合む単語には、blizzard(大吹雪)、hazard(危険)、lizard (トカゲ)、wizard(魔法使い・奇人)など、どちらかというと忌み嫌う意味を表しているものが多く、DOWNでUNDERなイメージなので、女性ボーカルですが、不良で反体制でROCKっぽく見られると思いました。
　またZという破裂音で始まることもあって、デビュー時は「聴いてみると意外とポップなんだね」とよく言われていました。

BLIZARDは"blizzard"が起原の造語でしょうけど、ZARDの場合、
N御大の説明から、起原単語１つを特定することは困難かと。

Re:「ＺＡＲＤの名前の本当の由来」に関する真相は？＾－＾。

22526　選択　陸奥亮子　2017-11-22 20:02:23　返信　報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

ｓｔｒａｙさん、レス、有難う御座います。

[22525]stray:
>
> > 、ZARDの名前の本当の由来は、BLIZARDからだと言われていると有ります。
> このWikiの表記は出典が記されていないので、不確かな情報としか言いようがありません。

そうですね。ＢＬＩＺＡＲＤの「ＥＭＰＴＹ　ＤＡＹＳ」の

説明の中に記述されていましたので、元々の出所に付いては、

判らないという処かと思います。

> Hachette No.10で、N御大自らZARDの名前の由来を語っています。
> ----------
>　例えば、駅前にいろんなカフェがあるとして、行ったことがなくても、名前だけで何となく想像できますよね。ZARDを命名する際には、まず語感から考えました。アーティストの名前は、B、Z、G、D、Vなど破裂音でも特に日本語にし

た時に濁音になる音で始まると、勢いのあるイメージになります。例えばBを例に少しだけやげると、Beatles、Bob Dylan、Beach Boys 、Billy Joel 、Bon Jovi、B'z、Beyonce、Bruno Marsなど、またクラシックでもバッハ、ベートーヴェン、プラームス、そしてベンツ、BMW、ベントレーなど、実に多くの名前にBが付いていることがわかると思います。
> ZARDというのは造語で、英語の接尾辞だと考えると、「zard」というスペルを合む単語には、blizzard(大吹雪)、hazard(危険)、lizard (トカゲ)、wizard(魔法使い・奇人)など、どちらかというと忌み嫌う意味を表しているものが多く、DOWNでUNDERなイメージなので、女性ボーカルですが、不良で反体制でROCKっぽく見られると思いました。
> またZという破裂音で始まることもあって、デビュー時は「聴いてみると意外とポップなんだね」とよく言われていました。
> ----------

アシェットさんの 隔週刊ＺＡＲＤは、見ていませんので、

転載有難う御座います。参考になりました。

> BLIZARDは"blizzard"が起原の造語でしょうけど、ZARDの場合、
> N御大の説明から、起原単語１つを特定することは困難かと。

ＢＬＩＺＡＲＤがヘヴィーメタル系のロックバンドですから、

それよりも少し小さい感じのロック系を目指すバンドとして、

スペルの後ろ半分を取って、尚且つ「Ｚから始まるＺＡＲＤ」

と云う「４文字のバンド名」に決められたのかな？とも推測し

ました。

ロケ地が同じ

22509 選択 noritama 2017-11-08 03:46:22 返信 報告

こんばんは

軽チャーに記載した"懐メロ"スレ内のネタですが、
ロケ地参考で一部分コピペ＋加筆でこちらにも貼っておきます。



1990年代ミリオン曲のYTの中に、
ZARD MVC Disc5に出ていたNYロケ地[19247][20420]と
同じ場所のビルの屋上で撮られたシーンがあります。
ミスチルの『花-Memento-Mori-』のシーンです。
https://youtu.be/Gcs2u17nYV4?t=1280

この元のPV映像全容が気になったのでネット検索しましたがころがってなく･･･(^^;、、
ファンの方のゆかりの地巡礼報告はこちらにありました(^^)。
http://open.mixi.jp/user/3681113/diary/1943383124

NYタクシーの上に座っている泉水さんのロケ地の所のビルは有名な"Flatiron"ビルですが、
このビルも"Little Flatiron"ビルと言われているようです。
http://nyclovesnyc.blogspot.jp/2013/09/little-flatiron-building-herring-lock.html
1996年なので、、現地撮影エージェント達が勧める場所が似かよってたのでしょうか。

近年では、以前話題にしました前田敦子さんの『タイムマシンなんていらない』MV(2013年)も[13998]この近場でのロケです。[13998]は[19256]の交差点
参考位置関係[20423]

他
1990年代その他ヒット曲のYTの中にも、
SPEEDの『Body&Soul』で、ベニスビーチのバスケットコート横でのシーンがあります。
https://youtu.be/349-asXXLi8?t=1425
これも1996年で以前話題にしました。[17518]

1990年代ミリオン曲のYTの中に、
ブラック･ビスケッツの『タイミング』(1998年)で、下記にはステージ部分しか出てませんが、
https://youtu.be/Gcs2u17nYV4?t=1700
元のMV全容はNYロケで、今は無きツインタワー屋上や、
『Don't you see!』ロケ地のタイムズスクエアでも撮影されています。
https://www.youtube.com/watch?v=yyvgqMym7JE

Re:ロケ地が同じ

#22510 ☐選択 noritama 2017-11-08 04:22:11 返信 報告



ミスチルの『花-Memento-Mori-』のシーンとの比較検証はこちら(^^)

Bメロの大切さ

#22505 ☐選択 noritama 2017-11-06 07:04:24 返信 報告

おはようございます。

YT検索していたら、
何の番組か判りませんが､織田哲郎さんが
ぶっちゃけ(笑)/楽しいトーク含め、
Bメロの大切さについて語られている映像がありました。
"Bメロの大切さ/おどるポンポコリン/負けないで　インタビュー"
https://www.youtube.com/watch?v=zAslZBOtmLk

Re:Bメロの大切さ

#22506 ☐選択 noritama 2017-11-06 07:10:47 返信 報告

同じ番組の映像かと思いますが、
いきものがかり吉岡聖恵さん歌唱による『どんなときも』で、Bメロ有る無し比較。
https://www.youtube.com/watch?v=TH0ho_J-7gY

Re:Bメロの大切さ

#22507 ☐選択 FK 2017-11-06 10:36:21 返信 報告

おはようございます。
その番組は、NHK(Eテレ)の『亀田音楽専門学校』っていう番組の2016年1月7日放送分ですね。

前に僕がZARDの楽曲の技法について話題にした時に、実は番組のフル動画を含め紹介済みです。[21454]
当時そのスレにnoritamaさんもレスされてて(爆)、
[21544]noritama:
> 最近、、いろんなことで頭がいっぱいいっぱいで(笑)・・・
> 少し落ち着いたら前記されているメロのことを読みながら聴きながら楽しもうとも思いうのですが、、、
とおっしゃってたので、ぜひ落ち着いたら当該スレを見てみてください(^^;

Re:Bメロの大切さ

22508 選択 noritama 2017-11-06 19:31:46 返信 報告

こんばんは

> 前に僕がZARDの楽曲の技法について話題にした時に、実は番組のフル動画を含め紹介済みです。[21454]
> 当時そのスレにnoritamaさんもレスされてて(爆)、
> [21544]noritama:
> > 最近、、いろんなことで頭がいっぱいいっぱいで(笑)・・・
> > 少し落ち着いたら前記されているメロのことを読みながら聴きながら楽しもうとも思いうのですが、、、
> とおっしゃってたので、ぜひ落ち着いたら当該スレを見てみてください(^^;

FKさんありがとうございます。
思い出しました(^^;;。曲を聴きながらじっくりとと思ってて、
今年は何だかんだいまだにいろいろあって(苦笑)･･･
そのままになってしまってましたm(_ _)m

11月4日(土)のLIVEのお誘い☆

22503 選択 水月 2017-10-30 15:30:52 返信 報告



お久しぶりに書き込みさせていただきます(*^ω^*)水月と申します☆
ギリギリの告知になってしまいまして、すみませんがf(^ー^;お誘いの連絡させていただければと☆

私がボーカルを務めます、ZARD コピーバンド Spring WaterのLIVEを、11月4日(土)に新大久保のVoiceというライブハウスで行います(*^ω^*)

約2ヶ月ぶりのLIVEとなります(*^ω^)ノ♪
今回は、ELTのコピーバンド"地雷処理班"さんの主催イベントに出演させていただくこととなりました(*^^*)

イベント全体通しての企画もありますので☆～今回でしか観られないようなLIVEお届けいたします(*≧∀≦*)

そして、いつもながらのSpring Waterらしさ満開なLIVE☆～もちろん!!!!!終わった後の打ち上げもございます(///ω///)♪

是非是非、お越しいただき～思いきり盛り上がっていただければと☆(*≧ω≦*)☆

Music Station
～あなたの心の地雷を処理しますスペシャル～
日時：2017年11月4日(土)
会場：新大久保CLUB Voice
http://clubvoice.jp/access.html

OPEN/11:40 START/12:00
チケット代：¥1500+1drink(¥500)
出演：THE OTHERS、Spring Water（ZARD）、地雷処理班(ELT)

☆Spring Water(ZARD)
12時05分～

☆THE OTHERS
12時55分～

☆地雷処理班(ELT)
13時40分～

皆さまのお越し☆☆☆心よりお待ちしております(*^ω^*)

※LIVEは、当日いきなりのお越しでも大丈夫です(*^ー^)ノ♪

※飲み会だけ、予約制なので。。。前日までにご連絡いただけると助かります☆

揺れる想いのロケスタジオ...

22240 選択 泉田 2017-07-16 12:35:39 返信 報告

揺れる想いのロケスタジオが改装工事で無くなったのご存知でしたか？ また一つ、思い出の場所がなくなってしまう...(ノД`)

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22242 選択 noritama 2017-07-16 13:23:28 返信 報告



[22240]泉田:
> 揺れる想いのロケスタジオが改装工事で無くなったのご存知でしたか？ また一つ、思い出の場所がなくなってしまう...(ノД`)

こんにちは。
情報ありがとうございます。
スタジオのHPをみると、建て替え中で、今夏2017夏完成予定ですね。
http://www.iziz.co.jp/studio/
ここのスタジオは、
いろんな方のMV撮影や、昨今ではコスプレイヤー御用達スタジオでもありましたね。
需要にあわせた建て替えなのでしょう。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22246 選択 noritama 2017-07-17 12:40:54 返信 報告



スタジオEASEといえば、
『明日を夢見て』の綱島のスタジオ[8532]も数年前に無くなっています。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22251 ☐選択 泉田 2017-07-17 19:34:41 返信 報告

[22246]noritama:
> スタジオEASEといえば、
> 『明日を夢見て』の綱島のスタジオ[8532]も数年前に無くなっています。

えー！綱島スタジオってなくなってたんですか！びっくりですねΣ（°д°lll）
そういえばnoritamaさんの投稿以前から拝見させていただいていたのですが、泉さんがPVで撮影していた頃のスタジオEASEの写真などはお持ちではないでしょうか？お持ちでしたら見たみたいです...見納めに...(笑)

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22253 ☐選択 stray 2017-07-17 20:57:48 返信 報告

泉田さん、こんばんは。

EASE砧は昨年6月に改修工事が始まって、今年春オープンする予定でした。[19997]
工事が遅れているみたいですね。

EASE砧近くの「Get U're Dream」ジャケ写撮影地も、新しいマンションが建って
道路沿いのフェンスがなくなってしまいました。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22257 ☐選択 noritama 2017-07-19 22:36:28 返信 報告

こんばんは

>PVで撮影していた頃のスタジオEASEの写真などはお持ちではないでしょうか？お持ちでしたら見たみたいです...見納めに...(笑)

当時の撮影スタジオの広告は同じ写真とかが何年も使いまわされてて、かわり映えしないというか、
旧PENNスタジオの広告は砧以外の、スタジオのも一緒に載っているので、さらに写真が少なく、
砧2stの写真は、縦長窓が写っているのとかお決まりの写真とかだったような。。[12931]の右上

スタジオカタログの広告ページ数の多い年見てみますけれど･･･
旧PENNスタジオ発行のパンフ([12931]の右下)には写真がいっぱい出ていたと思いますが入手はほぼ不可能です(^^;

このころのスタジオは､ベースがシンプルで､小物･装飾･ライティングで工夫してって感じだと思います。
だから年数が経ってもあまり変わっていない場合が多いみたいです。
[12797]のスレをみると(90年前半ではなく)90年後半の写真ですが､雰囲気はわかると思います。

昨今のスタジオは､装飾が派手で､すぐ改装されちゃう事が多いんじゃないでしょうか。
あまり変わらないのは老舗のスタジオ･･･でも需要にも合わせないとやっていけないですね。。
派手だと飽きられるしシンプルだと魅力が薄い･･

追記:[7522]の写真も砧スタジオの写真

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22259 選択 noritama 2017-07-20 21:55:58 返信 報告



こんばんは

以前のレポ以降に入手した、
1991年スタジオカタログの旧PENNスタジオの広告の砧スタジオ部分です。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22260 選択 noritama 2017-07-20 21:56:55 返信 報告



砧スタジオが出来てそれほど経っていない頃の写真のようで、
2stは真っ白で綺麗です。

柿の木坂スタジオの写真追加

#22261 ☐選択 noritama 2017-07-20 22:01:57 返信 報告



1991年のスタジオカタログの旧PENNスタジオの広告の、
柿の木坂のスタジオの写真は、
これが掲載されていました。
[7562]のキッチンカウンターが写ってますね。(^^)

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22363 ☐選択 noritama 2017-08-20 11:33:47 返信 報告

こんにちは

当時の映像ではないのでなんですが
綱島･砧スタジオが無くなる前の、
STDIO EASE オフィシャルの映像(2009.7頃)リンクです。
･EASE 砧 2st
https://www.youtube.com/watch?v=ezzKw1Bfuzk
･EASE 砧 1st
https://www.youtube.com/watch?v=JvzUfAf-1ZM
･EASE 砧 3st
https://www.youtube.com/watch?v=Rk15Gsb5oxk
･EASE 砧 4st
https://www.youtube.com/watch?v=7-UhvHaEfa8

･EASE 綱島
https://www.youtube.com/watch?v=MxKf-XngSso

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22364 □選択 noritama 2017-08-20 11:46:07 返信 報告

EASE砧の工事が始まる直前(最終)の頃の雰囲気の映像は･･･
こちらのアイドルグループのMV辺りでしょうか(2016年)
https://www.youtube.com/watch?v=eyUHWzhLkhk

"oh my love"ロケスタジオ...

#22365 □選択 noritama 2017-08-20 12:07:50 返信 報告

近年のアーティスト･アイドルグループ･アニソンのMVを検索･観ていると､構成人数が多いからか(^^;､
"oh my love"の映像のロケ地､"スタジオQone"[7126]にて撮影された映像をちらほら見かけます。
https://www.youtube.com/watch?v=Tby-t3ZoEIY
https://www.youtube.com/watch?v=FkXdPTA5URk
https://www.youtube.com/watch?v=xu3p4j_kWsQ
https://www.youtube.com/watch?v=wol-XHb1VhM
https://www.youtube.com/watch?v=5mzsD2rfR94
https://www.youtube.com/watch?v=tmws0gqf6ss

"スタジオQone"は窓枠･壁などが特徴的ですぐ判りますね(^^)

木更津 Zwro(ゼロ)

#22366 □選択 noritama 2017-08-20 12:22:54 返信 報告

特徴的なスタジオ"木更津 Zwro(ゼロ)"(http://zard-lab.net/pv/2740.htm)にて撮影された映像もちらほら見かけます。
一例ですが、
https://www.youtube.com/watch?v=sAM2J99KQKs
https://www.youtube.com/watch?v=7Q-Sz5nPxOg

パイプライン十里木スタジオ

#22367 □選択 noritama 2017-08-20 12:30:46 返信 報告

珍しいスタジオでのMVですが、
パイプライン十里木スタジオ[8273]で撮影されたMVです。(2008年頃)
https://www.youtube.com/watch?v=rHCaN9voZJ8
http://www.veoh.com/watch/v14859238S6d4X7DK

大阪のスタジオ

22368 選択 noritama 2017-08-20 13:39:25 返信 報告

J*GMの表紙をかざった泉水さんの写真のレコーディングスタジオ[1311]にてのMV
https://www.youtube.com/watch?v=SurLHsxWJbc
いい曲だなぁ(^^)

[22342]"8/15（火）TBSビビット"の映像の中で寺尾さんが座っていたスタジオが同じですね。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22383 選択 ソルト 2017-08-31 15:55:34 返信 報告



みなさん、こんにちは。

揺れる想いのロケスタジオの改装工事が完成間近になってきて工事用の覆いが無くなったので写真をアップします。
外観はかなり変わってしまいましたが雰囲気は上品で以前のイメージを継承している感じです。
屋内には資材が山の様に積んであるので内装はこれからなのかな？

手前味噌になってしまいますがちょうど自転車通勤の通り道に有るので毎日経過を見ていました。
聖地ですしどんな建物になるのか少し気になっていましたが品の無い建物にならなくて良かったと思っています。

この辺の地形は小さい起伏がけっこう有って建物の横の路地は奥に向かって上り坂になっています。
坂を上がった先が「Get U're Dream」ジャケ写撮影地ですが[22253]でstray所長が書かれている通り昔の面影は無いです。
街は生き物なのでどんどん変わって行くのは仕方のない事ですが聖地だけに少し寂しいですね・・。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22384 選択 stray 2017-08-31 18:49:57 返信 報告



ソルトさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。
外観はずいぶん変わってしまいましたねぇ。
北東角を落として、北側に窓をたくさん設けたようですが、
東面（坂道に面した側）はどうなったのでしょうか？
写真撮影されていたら是非アップして下さい。

天井からの光も望めなさそうですし、自然光を売りに出来なくなります。
ということは、スタジオ内も昔の面影がまったくなくなるってことですね・・・

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22392 選択 ソルト 2017-09-06 19:42:15 返信 報告



stray所長、こんばんは。

横からの写真をアップします。
これは、隣のマンションの駐車場から撮ったものです。
路地より高い場所なので全景がうまく入りました。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22393 選択 ソルト 2017-09-06 19:43:38 返信 報告



裏手の角には、テラスが新設されています。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22394 選択 ソルト 2017-09-06 19:58:14 返信 報告



前から有った木は、テラスの正面になるので借景にも使えそうな感じです。

建物のカラーリングは変更されましたが白塗りのアンティークっぽい窓枠のおかげでイメージは以前と同じですね。
私事ですが仕事に疲れた日は、よく路地の途中に自転車を停めて窓を見上げて泉水さんに想いを馳せたものです。
これなら建物は変わってしまいましたが同じ様に想いを馳せられそうです。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22396 選択 stray 2017-09-08 12:25:59 返信 報告



ソルトさん、こんにちは。

側面の写真どうもありがとうございます。
改装前とだいぶ変わりましたねぇ。
2Fの円柱が見える部屋が「揺れる想い」PVと
「あなたを感じていたい」MVを撮影したスタジオで、
1Fが水色シャツ着て歌唱シーンを撮ったスタジオ。
https://youtu.be/cs4LuLtK7qI?t=46s

道路端から手を伸ばせば泉水さんに届きそうな距離感が
堪らなく好きだったのですが（笑）、残念です・・・

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22397 選択 noritama 2017-09-08 15:38:20 返信 報告

こんにちは

スタジオ内装もHPにupされてますね。
https://goo.gl/5R8Y7h
http://www.iziz.co.jp/studio/

どこかでみたような、暖炉のような壁の花台だなぁ(^^;
雰囲気を出すのに古い扉などリユースしているようにも･･･。なので新しい!や斬新!って感じは写真からあまり感じませんね。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22476 選択 アッキー 2017-10-16 02:19:45 返信 報告

[22259]noritama:
> こんばんは
>
> 以前のレポ以降に入手した、
> 1991年スタジオカタログの旧PENNスタジオの広告の砧スタジオ部分です。

はじめまして、こんにちは！
貴重な資料アップありがとうございます。
スレチになってしまいますが、自分はZARD以外のあるロケスタジオを探しているのですが、1999年のPENNスタジオで他こペンスタジオの情報が乗っていへページはありますか？

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22477 選択 noritama 2017-10-16 12:14:03 返信 報告

こんにちは

> スレチになってしまいますが、自分はZARD以外のあるロケスタジオを探しているのですが、1999年のPENNスタジオで他こペンスタジオの情報が乗っていへページはありますか？

1999年ですと、PENNスタジオは、前記の砧、綱島以外だと、
桜新町、自由ヶ丘にスタジオがあったようで([12934]参照)



1999年の広告に出ているのはこの写真ぐらいです。

1999年の広告 桜新町スタジオ

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22478 ☐選択 noritama 2017-10-16 12:14:47 返信 報告



ちなみに、2000年の広告 桜新町スタジオ

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22479 ☐選択 noritama 2017-10-16 12:15:47 返信 報告



1999年の広告 自由ヶ丘スタジオ

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

#22480 ☐選択 noritama 2017-10-16 12:16:52 返信 報告



2000年の広告 自由ヶ丘スタジオ

参考までに、
スピッツの『チェリー』(1996年)のMVを観ると、
自由ヶ丘スタジオの屋内写真部分周辺の雰囲気を観る事が出来ます。
https://www.youtube.com/watch?v=Eze6-eHmtJg

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22481 選択 アッキー 2017-10-16 12:59:15 返信 報告

[22480]noritama:
> 2000年の広告 自由ヶ丘スタジオ
>
> 参考までに、
> スピッツの『チェリー』(1996年)のMVを観ると、
> 自由ヶ丘スタジオの屋内写真部分周辺の雰囲気を観る事が出来ます。
> https://www.youtube.com/watch?v=Eze6-eHmtJg

わわ！！貴重な資料ありがとうございます。
とてもありがたいです...！！
わたしの勘違い1999年と言ってしまいましたが、1991年の写真はどんなものがありますか？たびたびすみません。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22482 選択 noritama 2017-10-16 19:27:53 返信 報告



こんばんは

> わたしの勘違い1999年と言ってしまいましたが、1991年の写真はどんなものがありますか？たびたびすみません。

前記スレ[22259][22260] [22261]が1991年で、
この頃は府中スタジオもあったようです。

※三段目の写真が見切れていましたので差し替えました。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22483 選択 noritama 2017-10-16 19:31:55 返信 報告



桜新町スタジオは、
1stの写真と、2stの1999年[22477]と内装違う写真が出てました。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22484 選択 noritama 2017-10-16 19:40:21 返信 報告



他関連スタジオは6箇所あったらしく、
当時"LINK"という名称で括っていたようです。
LINK自由ヶ丘
LINK乃木坂
LINK若林
LINK青山
LINK松原
LINK相模湖
掲載されていたこの写真は、湖の畔にある様なのでLINK相模湖でしょうか。。

Re:揺れる想いのロケスタジオ...

22485 選択 アッキー 2017-10-16 22:33:42 返信 報告

[22484]noritama:
> 他関連スタジオは6箇所あったらしく、

> 当時"LINK"という名称で括っていたようです。
> LINK自由ヶ丘
> LINK乃木坂
> LINK若林
> LINK青山
> LINK松原
> LINK相模湖
> 掲載されていたこの写真は、湖の畔にある様なのでLINK相模湖でしょうか。。

えー！関連スタジオがこんなにあったんですか！
どれ初めて知ったのでびっくりしました…
LINKというのはこの相模湖のものしか写真載ってませんでしたか？
(当方中国人なので日本語不自由でゴメンナサイ)

Re:揺れる想いのロケスタジオ…

22486 選択 noritama 2017-10-17 11:30:38 返信 報告



こんにちは

>LINKというのはこの相模湖のものしか写真載ってませんでしたか？

←後年にPENN自由ヶ丘[22479]になるLINK自由ヶ丘([12934]参照)
[12931]の写真の中にLINK清澄

"LINK"の括りは、たぶん、ご紹介(提携)スタジオ/ロケ場所なのではないでしょうか。
1994年以降、"LINK"表記スタジオは広告に記載/掲載されなくなりました。

バス停で座っている泉水さんの写真の場所

22470 選択 noritama 2017-10-14 04:43:09 返信 報告

おはようございます。



久しぶり?の撮影場所の追加です。

"My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～"PV/MVの服装で、バス停で座っている泉水さんのこの写真の場所。

服装から、たぶんPANCRAS駅･Stanleyビル周辺という推測で･･･探索しました。
(PANCRAS駅･Stanleyビル周辺ロケ地[17771][20340]など)

写真の右端奥に白い建物の一部がみえているのと、
バス停裏に鬱蒼と草木が生えているので、
Stanleyビル辺りのPANCRAS Roadに出た(PANCRAS駅側に面した)ところかと思い検索しましたが、、(参考[17916])
この部分、(現在は大幅な駅の拡張と周辺の再開発で全く面影が残っていませんし)
そういえば、以前他の探索のときにもはっきりとした古い写真などが検索で全く出て来なかった場所でした(苦笑)。

Re:バス停で座っている泉水さんの写真の場所

22471 ☐選択 noritama 2017-10-14 04:48:46 返信 報告



最近この写真をみかけたので、
Stanleyビル辺りのPANCRAS Roadに出た(PANCRAS駅側に面した)ところの、
←この水色破線囲み部分かなと･･と推測しながら、、でもよく見えない(^^;

Re:バス停で座っている泉水さんの写真の場所

22472 ☐選択 noritama 2017-10-14 04:49:40 返信 報告

なので、しばらく放置していたのですが(苦笑)、何気にPV/MVを観なおしてみると、、
見過ごしてしまいそうな一瞬のこのシーンに大きなヒント。。というか答えが(笑)



Re:バス停で座っている泉水さんの写真の場所

#22473 ☐選択 noritama 2017-10-14 04:56:16 返信 報告



バス停の看板の絵柄が少し見えてました(笑)
MVシーンの映像だけだと､バス停で座っているなんて･･思いも寄らないですね｡(^^;
検証するとこんな感じです。

やはり､[22471]の場所でした(^^)

Re:バス停で座っている泉水さんの写真の場所

#22474 ☐選択 noritama 2017-10-14 04:59:14 返信 報告



余談ですが、
Stanleyビルの"My Baby Grand ～ぬくもりが欲しくて～"ジャケ写撮影された部分は取り壊されず残っていて、
新しいビルと融合した建物として綺麗に整備されています。
http://www.geograph.org.uk/photo/5003829
http://www.jameswellsarchitects.com/portfolio_item/the-stanley-building-for-the-office-group/

カバー曲

#22119 ☐選択 noritama 2017-06-17 01:23:50 返信 報告

こんばんは

ZARD･泉水さんファンは､ZARD楽曲のカバー曲などにはきびしいですが(苦笑)
泉水さん自身の歌唱が常に一番なので(^^)これはしかたがないところですね。
今後､ご存命のときに収録された新たな泉水さん歌唱曲が出てくることがあるのか･･･が期待薄なところ･･･
ならば､ちょっと間の見聞を広げて､そしてまたあらためてオリジナル楽曲を楽しむ､
これからも時々そんなことがあってもいいんじゃないでしょうか。

Re:カバー曲

22120 選択 noritama 2017-06-17 01:25:02 返信 報告

日本での正式なカバー/Remixは少ないですが､､
海外での正式なカバーも､､少ないですね。。

アジア圏では､
『GOOD DAY』のカバーは､追悼ライブでも紹介されていましたので､ファンの間では有名ですね。
韓国 Lee Soo Young 이수영（イ・スヨン）で『Good Bye』
アルバム：4集：『My Stay In Sendai』(2002)
『Good Bye』MV
https://www.youtube.com/watch?v=EdTlRg-qPmk
『Good Bye』のMVは､イ・スヨン / 『5th : this time （special limited edition） 』に収録されています。
http://www.soundspace.jp/shopdetail/010000007955/

Re:カバー曲

22121 選択 noritama 2017-06-17 01:25:31 返信 報告

『負けないで』のカバーは､
韓国 전혜선（チョン・ヘソン）
韓国ドラマ 지지마 / 반올림 OST 四捨五入OST (2004)
https://www.youtube.com/watch?v=GFWLDMQSbqw

Re:カバー曲

22122 選択 noritama 2017-06-17 01:26:28 返信 報告



こちらはあまり話題には出て来ませんが、
『突然』もカバーされていて、
台湾 任賢齊 (リッチー・レン) で『永不退縮』
アルバム「兩極」(2004年)に収録されていて、
goo.gl/kvwJ7J
の1曲目「永遠に前を向いて」です。

『永不退縮』MV
https://www.youtube.com/watch?v=M0A9-z2Yj1I
https://www.youtube.com/watch?v=jxwSykT-dVs
https://youtu.be/DacohodBxYQ?t=694
たまに中国語訳でみかけますが･･･坂井の"坂"が"阪"になっていますね。
ちょっと調べると、中国語では"坂"と"阪"は同じ意味のようで"坡"、
"坂"の字は古語のようで、常用は"阪"のようです。
なので"阪井"となってしまうのかも(^^;
でも、オフィシャルMVなのですから、、ローマ字の"Iumi"の誤植は、ちゃんと"Izumi"と表記してほしいですね････(^^;

2004年泉水さんがご存命のときのカバー。
その時このMVが出来ていたのなら笑ってみていたのかも(^^)なんて。

こうしてみるとアジア圏カバー曲時期は2002～2004年ですね。

Re:カバー曲

22123 選択 noritama 2017-06-17 01:28:50 返信 報告

話は脱線しますが、
YTで"J-POP 中国語カバー"などで検索するといろいろ出てきます。
たとえば、

https://www.youtube.com/playlist?list=PLA32E232B18C4FAEE
一番上の梁靜茹 Fish Leongさんは、私が台湾の歌手で好きな方の一人です。
ラブバラード系が多いようですが、この楽曲MVで好きになりました。
https://www.youtube.com/watch?v=8271r6BuLAg
アジア系のMVは、Music/演奏/ダンスだけでなく、ショートドラマ仕立が多いように思います。
香港系ではこのMVが好きなひとつです。
https://www.youtube.com/watch?v=QidQ0B4CK-E

Re:カバー曲

22124 選択 noritama 2017-06-17 01:29:59 返信 報告

さて、
日本でもコピーバンドによるZARD楽曲カバーがいろいろありますね。皆さんがんばってます(^^)
海外の方もいろいろカバーされています。ZARD楽曲は、アニメタイアップ曲がカバーされやすいようです。
ZARDのカバーというより、アニメ曲カバーなんですね。
シンプルでかっこいいメタル仕立カバー『DAN DAN ･･･』(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=BCcgqIiA8M0
https://www.youtube.com/watch?v=VOew9nnVbwI
コロンビアの人みたい。
ZARD楽曲ではないですが、この曲も歌えるのはこの方すごいな、それも日本語で(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=WNwZDENLS9Y
元は https://www.youtube.com/watch?v=bVEE0fujfb0

PV映像を少し意識した?(^^;『Don't you see!』
https://www.youtube.com/watch?v=cG9DUNyuQ9g
https://www.youtube.com/watch?v=LjiaUMDpTas
こちらは、アルゼンチンの人みたい。

Re:カバー曲

22125 選択 noritama 2017-06-17 01:31:07 返信 報告

さてさて、
今回検索をしていましたら、
川島だりあさんの『あの微笑みを忘れないで』セルフカバーがYTにありました。
https://www.youtube.com/watch?v=w4HVSApF_Ws

景山ヒロノブさん達による『DAN DAN ･･･』も
https://www.youtube.com/watch?v=B0czaMGrN9M

Re:カバー曲

22126 選択 FK 2017-06-17 10:03:02 返信 報告

おはようございます。

ZARDのカバーは、日本でCD(や配信)でリリースされているものについては、Wikiにずいぶん載ってますよね。
例えば「負けないで」のカバーは…
https://ja.wikipedia.org/wiki/負けないで#.E3.80.8C.E8.B2.A0.E3.81.91.E3.81.AA.E3.81.84.E3.81.A7.E3.80.8D.E3.81.AE.E3.82.AB.E3.83.90.E3.83.BC
↑ここに出てる中の2人は"準ビーイング系"的な感じの人で、
森下玲可さんは、N御大・織田哲郎さんと並ぶビーイング創設者の一人でおととい覚醒剤で逮捕された月光恵亮さんがプロデュースした人で、
MeenaさんはN御大の弟さんが代表を務める事務所に所属していた人です（←4年前に活動停止したWaterと同じ事務所ですが歌声は特に似てないです）。
どちらもAmazonで試聴できますが、どっちもトランスっぽいアレンジで原曲とだいぶ違います。

音源としてリリースせずにライブなどでカバーしたパターンだと、結構ありますよね。
有名アーティストだと、いきももがかりの吉岡聖恵さんがラジオで「負けないで」を歌ってますね。
https://youtu.be/E6PgWUiJ3Bo?t=53
あと以前やってた『夜もヒッパレ』でも結構歌われてましたよね。
例えば…安室奈美恵withMAX「マイ フレンド」
https://www.youtube.com/watch?v=PP0qGOK7Fo8

カバーとはちょっと違うかもしれませんが、
第3期WANDSのボーカルだった和久二郎さんが近年、本名で活動再開してからはライブでWANDS時代の泉水さん詞提供曲を歌っていて、
再始動後の初ライブでは「Brand New Love」を作曲者の綿貫正顕さんと披露し、
去年のライブでは第3期WANDSメンバー(和久,杉元一生,木村真也)が全員集結し「Brand New Love」「明日もし君が壊れても」を披露しています。

あと、このZ研でお名前が挙がってらっしゃる方もいますが、
関東のBeing Music School(2年前に閉校)や関西のGIZAミュージックスクールにはZARDをリスペクトするレッスン生も多く、スクールライブや卒業後のライブでZARDをカバーする人もいらっしゃるようです。

Re:カバー曲

22127 選択 陸奥亮子 2017-06-17 11:04:22 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

noritamaさん、海外の方のZARD曲カバーの紹介、有難う御座

います。＾－＾。

[22124]noritama:

> 海外の方もいろいろカバーされています。ZARD楽曲は、アニメタイアップ曲がカバーされやすいようです。
> ZARDのカバーというより、アニメ曲カバーなんですね。
> シンプルでかっこいいメタル仕立カバー『DAN DAN ･･･』(^^)
> https://www.youtube.com/watch?v=BCcgqIiA8M0
> https://www.youtube.com/watch?v=VOew9nnVbwI
> コロンビアの人みたい。

私は、ヘヴィーメタルの「あるバンド」が好きなので、↑の２つ

共に、拝見しました。

ヘヴィーメタルと云うと、「重低音」、「大音量」、「大絶叫」

のイメージが強いですので、それを期待したのですが、どう

やら、演奏している方は「ギター、エレクトーン、ボーカル」を

１人でやられていますね。「ヘヴィーメタル風」と言う感じに

見えました。私としては、ちょっと拍子抜けの部分も有りまし

たが楽しめました。＾－＾。有難う御座います。

> PV映像を少し意識した?(^^;『Don't you see!』
> https://www.youtube.com/watch?v=cG9DUNyuQ9g

> こちらは､アルゼンチンの人みたい。

これも拝見しました。なるほど、ＰＶを意識してますね。

Re:カバー曲

22128 選択 noritama 2017-06-17 14:26:28 返信 報告



こんにちは

>ZARDのカバーは、日本でCD(や配信)でリリースされているものについては、Wikiにずいぶん載ってますよね。
>例えば「負けないで」のカバーは...
そうですね。有名どころの『負けないで』『揺れる想い』などは多い感じはします。
「負けないで」だけでも Wikiに記載の無いCD物もありますね。
埋もれてしまっているというか話題にあまりあがらないというか。
よくわかりませんが､使用許諾だけなのか､MVや宣伝･フォロー含むなのかで認知度は違ってくるのでしょうね。
最近の柴咲コウさんカバーの『永遠』のようなトピック付加ものは稀ですね。
ちなみに､Wiki記載の
･アニメ"らき☆すた"のEDでは､カラオケで歌うコメディータッチ設定の感じで極々短い(笑)です。
https://youtu.be/atGqqBCHEn0?t=1309
･I LOVE J-POP
https://www.amazon.co.jp/I-LOVE-J-POP-%E3%82%AA%E3%83%A0%E3%83%8B%E3%83%90%E3%82%B9/dp/B0090SEDCY

・T.R-Crew Reika Romantic Woman Trance~あゝ無情~
https://www.amazon.co.jp/dp/B000J10ASW

>音源としてリリースせずにライブなどでカバーしたパターンだと、結構ありますよね。
そちらは追いきれないので今回は割愛しています。(^^;
またYTを紹介しても削除の憂き目にあうことも多いですし。。
>あと以前やってた『夜もヒッパレ』でも結構歌われてましたよね。
あの頃は楽しかった･･･あの番組観ていてすごいなと思いましたね。
渡辺真知子さんや河合奈保子さんの『愛がみえない』などなど、、
最近の真剣勝負カラオケバトルとはちがう味わいでした。

Re:カバー曲

#22130 選択 noritama 2017-06-18 10:03:32 返信 報告



JASRACデーターベースで調べると、
『負けないで』ではこんな感じ。
注)歌唱無しの演奏ものも含まれています。

Re:カバー曲

#22131 選択 noritama 2017-06-18 10:22:02 返信 報告



『突然』はこうで、
任賢齊 (リッチー・レン）さんの『永不退縮』は含まれています。

Re:カバー曲

22132 選択 noritama 2017-06-18 10:25:31 返信 報告



『GOOD DAY』はこうなっていて、、

Re:カバー曲

22133 選択 noritama 2017-06-18 10:28:33 返信 報告



イ･スヨンさんの『GOOD BYE』の方はこういうふうになっています。

Re:カバー曲

22134 選択 noritama 2017-06-18 11:10:55 返信 報告



『揺れる想い』はこんな感じ。
ん?天童よしみさん?(^^;

Re:カバー曲

22159 選択 FK 2017-06-20 22:52:59 返信 報告

こんばんは。

noritamaさん
JASRACの「負けないで」のアーティスト欄(No.1～21)に載ってる人が何をリリースしてるのか調べてみました。
======
(1 ZARD)

2 SONY MUSIC ORCHESTRA：楽譜

3 クラウンオーケストラ：楽譜

4 DOPS： ?

5 RYUDO：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00SLAAAR4/

6 ザ・マイクハナサーズ：トランス系カバー
　試聴は…http://recochoku.jp/song/S13243460/

(7 織田 哲郎)

8 T.R-CREW REIKA(森下玲可)：既出[22126][22128]

9 東京佼成ウインド・オーケストラ：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00BK8I6IY/

10 COVER LOVER PROJECT：カバー(Vo:吉廣麻子)
　試聴は…https://itunes.apple.com/jp/album/the-best-of-bossa-covers-%E9%9D%92%E6%98%A5%E3%83%9D%E3%83%83%E3%83%97/id269363635

11 Fu-mi：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B0012F9B4I

12 コロムビア・オーケストラ：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00KCAISK2

(13 羽田 裕美)

14 なぎさブラス・スペシャル・バンド：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00JS465NA

15 ERIC ODEN PIANO ENSEMBLE：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B01N32ZVZS

16 伊藤 優：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B0029PY3XY

17 東方清華弦楽アンサンブル：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B001A35UJ2

18 イチカシ吹奏楽部：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00BJR05G2/
19 小原 孝：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B00HYHTSTQ

20 NHK東京児童合唱団：合唱
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B01MZYPU9H

21 角 聖子：インスト
　試聴は…https://www.amazon.co.jp/dp/B01N8ZZDXK
======
4の「DOPS」は見つかりませんでしたが、他は試聴音源も含めて見つけました。
結局、トランス系でないカバーは10のCOVER LOVER PROJECT(Vo:吉廣麻子)くらいでした。

「負けないで」のカバーについては、下記のページにも出てますが
http://www2.plala.or.jp/wasteofpops/cover/coverj_sa.html
既出情報だったり、既に廃盤で詳細不明なものが大半です。

> 川島だりあさんの『あの微笑みを忘れないで』セルフカバーがYTにありました。
結構最近のカバーですよね。
そういえば川島さんって、カバーではないですが、1993年にZARDに「Listen to me」を提供(作曲)した後、同年に似た感じの曲を作詞・作曲してるんですよね。
当時ビーイング所属だった柳原愛子さん（※後にN御大の弟さんのレーベルに移籍）のデビュー曲「Don't let me dow

n」(ZAIN RECORDS)なんですが、歌詞で使われているワードもかぶってて、ネット上でも結構似てるって書かれてます(^^;

Re:カバー曲

22160 選択 noritama 2017-06-20 23:28:21 返信 報告

こんにちは

『負けないで』のトランス系といえば、以前から知っているのはこちらのほうなんですが(^^;出てきてませんでしたね。
https://www.amazon.co.jp/EXIT-TRANCE-PRESENTS-90s-J-COVERS2/dp/B0037X4YTU
http://9819.jp/cd/exit_tunes/qwce00158.html

Re:カバー曲

22161 選択 noritama 2017-06-20 23:44:06 返信 報告

『DAN DAN･･･』ならこれ(^^
https://www.amazon.co.jp/EXIT-TRANCE-PRESENTS-SPEED-%E3%82%A2%E3%83%8B%E3%83%A1%E3%83%88%E3%83%A9%E3%83%B3%E3%82%B9/dp/B002DRAPPI
http://exittunes.com/m/mexittunes/mqwce00119/mqwce00119.htm

Re:カバー曲

22162 選択 noritama 2017-06-20 23:46:47 返信 報告



『DAN DAN･･･』は以前話題にしたことありますが、JASRACのデータベースだとこんな感じ。

Re:カバー曲

22258 選択 noritama 2017-07-19 22:54:13 返信 報告

こんばんは

YT検索でたまたまみかけた(^^
ヴァイオリンでのカバーです。
『負けないで』
https://www.youtube.com/watch?v=cIUsKD2hmNs&list=RDMqqtQuxwVyE&index=15
コナンテーマもカバーしてますね(^^)
https://www.youtube.com/watch?v=G0W8ilpnsaU&index=2&list=RDMqqtQuxwVyE
私が好きなアニメのひとつ「とある」シリーズの曲も(こちらはavex配信ですね)
https://www.youtube.com/watch?v=MqqtQuxwVyE&list=RDMqqtQuxwVyE&index=1
昨年流行った劇場アニメ曲
https://www.youtube.com/watch?v=nJiBHcTEH5s&list=RDMqqtQuxwVyE&index=7
おじさまがたにはキューティーハニー曲のほうが･･･(^^; って私もおじさんですが(笑)
https://www.youtube.com/watch?v=8xEa_7KnX0Y

どれも観･聴き入ってしまいます。

Re:カバー曲

22262 選択 xs4ped 2017-07-22 00:04:01 返信 報告



noritamaさん、こんばんは。

> YT検索でたまたまみかけた(^^
> ヴァイオリンでのカバーです。
> 『負けないで』
> https://www.youtube.com/watch?v=cIUsKD2hmNs&list=RDMqqtQuxwVyE&index=15>
> どれも観･聴き入ってしまいます。

因みに、先日のコンサートのアンコールは、1曲目が「CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU (君の瞳に恋してる)」で、2曲目(ラスト)が、「負けないで」でした(笑)。

ZARD関連曲2連発！＼(^o^)／
「負けないで」では、まさかの会場(客席)乱入でした(笑)。

Re:カバー曲

22263 ☐選択 noritama 2017-07-22 21:06:13 返信 報告

こんばんは

>ZARD関連曲2連発！＼(^o^)／
>「負けないで」では、まさかの会場(客席)乱入でした(笑)。
ニャハハ(^^)ファンサービス満点ですね。

Re:カバー曲

22264 ☐選択 noritama 2017-07-22 21:12:30 返信 報告

[22128]
> ちなみに、Wiki記載の
> ・アニメ"らき☆すた"のEDでは、カラオケで歌うコメディータッチ設定の感じで極々短い(笑)です。
> https://youtu.be/atGqqBCHEn0?t=1309
フルバージョンありました(^^(笑)
https://www.youtube.com/watch?v=Jf7pT1Z19YQ
ニャハハ(^^;

（逆）カヴァー曲

22284 ☐選択 ひげおやじ 2017-07-27 19:42:42 返信 報告

ＺＡＲＤの楽曲のカヴァーの話題からは外れますので足からず。

泉水さんが他のアーティストの曲をカヴァーしたものとして、
ＺＡＲＤ名義では
・異邦人

坂井泉水個人名で
・This masquerade
・Black Velvet
がある事は知っているのですが、どなたか他にご存じの物（ＣＤ化されている物）はありませんか？

Re:（逆）カヴァー曲

22285 選択 SW 2017-07-27 20:04:08 返信 報告

[22284]ひげおやじさん

おそらく、ご存じないのではなく書き漏らしかと思いますが、もう1曲『CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU』がありますね。
AL『永遠』の特典のものと、クリスマス・ソングのカバーを集めたコンピレーション・アルバムとしてGIZA studioで制作されたものとありますね。

セルフカバーを除いたCD化されているカバー曲はこの4曲だけです。

Re:（逆）カヴァー曲

22286 選択 noritama 2017-07-27 21:21:20 返信 報告



こんばんは

> おそらく、ご存じないのではなく書き漏らしかと思いますが、もう1曲『CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU』がありますね。
> AL『永遠』の特典のものと、クリスマス・ソングのカバーを集めたコンピレーション・アルバムとしてGIZA studioで制作されたものとありますね。

･AL『永遠』の特典8cmCD[15278]
(･アナログレコード: https://www.amazon.co.jp/CAN%E2%80%99T-TAKE-EYES-inch-Analog/dp/B00005JZZI)

･クリスマス・ソングのカバーを集めたコンピレーション・アルバムCD
https://www.amazon.co.jp/Christmas-Non-Stop-Carol-ZARD/dp/B00450XP3A

と、、

以前話題にあげましたがこちら
"La Musique de Paris Derniere vol.1"[15279]にも収録されています(^^)
https://www.amazon.co.jp/Musique-Paris-Derniere-Vol/dp/B000054A78
http://www.allmusic.com/album/la-musique-de-paris-derniere-vol-1-mw0000404752

Re:（逆）カヴァー曲

22327 選択 ひげおやじ 2017-08-10 18:58:12 返信 報告

noritamaさん、そうでした、良く聴いているのにすっかり忘れていました。愈々アルツマイハーが始まったか！？涙

Re:（逆）カヴァー曲

22461 選択 noritama 2017-10-05 01:59:43 返信 報告



こんばんは

そういえば、、
『愛は暗闇の中で』も、歌詞は泉水さん作詞のに替わってますが、
他のアーティストの曲をカヴァーしたものですね。

BLIZARD - Empty Days
※音量注意(^^;
https://www.dailymotion.com/video/x4vrev
https://www.dailymotion.com/video/x37puiz

収録アルバム BLIZARD『SHOW ME THE WAY』 1988.4.30
・当時版
https://goo.gl/yDzYc4
・Blu-spec CD2 リマスター版(2013)
https://www.sonymusicshop.jp/m/item/itemShw.php?site=S&cd=DYCL000007031
・デジタルミュージック版

※試聴は音量注意(^^;
https://www.amazon.co.jp/SHOW-ME-WAY-BLIZARD/dp/B00GWSB6MK

BLIZARD Wiki
https://goo.gl/h3LBp9
https://ja.wikipedia.org/wiki/SHOW_ME_THE_WAY

Re:（逆）カヴァー曲

22462 選択 狐声風音太 2017-10-05 09:59:41 返信 報告

noritamaさん、皆さんお早うございます

> BLIZARD - Empty Days
聞きました。そうだったのですね！
でも、歌詞は坂井泉水作詞だから、やはりZARDの作品ですよね。

所で、ZARDに直接関係がありませんが、カヴァーということで書きます。

歌謡曲などでは、カヴァーというか競作がたまに有ります。
お座敷小唄が有名です。
https://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%81%8A%E5%BA%A7%E6%95%B7%E5%B0%8F%E5%94%84
ほかにも「与作」、「矢切の渡し」、「釜山港へ帰れ」、「よせばいいのに」、「氷雨」、「浪花節だよ人生は」、「男と女のラブゲーム」などが有りました。
それに「知床旅情」ですか。

私のお勧めは本田美奈子と平原綾香のジュピターです。

本田美奈子
https://www.youtube.com/watch?v=mPoh4rFzblc
平原綾香
https://www.youtube.com/watch?v=K7rob0JVlfE

Re:（逆）カヴァー曲

#22463 ☐選択 stray 2017-10-05 11:59:41 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。
カヴァーという表現でよいかのどうかわかりませんが、
『愛は暗闇の中で』の原曲は BLIZARD の「Empty Days」です。
「君がいない」と「Boy」もオリジナルは栗林さんで、改詞してZARDが歌っている点で同じ。
[4085]
https://youtu.be/4zIo2Vv4Ank

狐声風音太さん、こんにちは。
ZARDに関係ないカヴァーは無数にありますので（笑）、
これ以上膨らませないでください。

横顔シルエットの元画像探し

#22053 ☐選択 stray 2017-06-01 21:38:34 返信 報告



画像探しファン？の心を揺さぶる(笑)、課題を提供します。

泉水さんの横顔シルエットが２種類あります。

Re:横顔シルエットの元画像探し

#22054 ☐選択 stray 2017-06-01 21:40:30 返信 報告



Bは『ZARD BEST～軌跡～』のブックレットに載っている画像と判明。

（鼻近くまで伸びた前髪は加工処理されている）

Re:横顔シルエットの元画像探し

#22055 ☐選択 stray 2017-06-01 21:41:59 返信 報告



長くなるので詳細は省きますが、元々はお顔が下向きのシルエットだったのが、
徐々に起きてきて、現在のシルエットになったのです。

Re:横顔シルエットの元画像探し

#22056 ☐選択 stray 2017-06-01 21:45:08 返信 報告



Aのシルエットも、元々はやや下向きでした。

『ZARD BEST ～軌跡～』購入特典ハンドタオル（新星堂）

Re:横顔シルエットの元画像探し

#22057 ☐選択 stray 2017-06-01 21:52:47 返信 報告

特徴は、
・髪の結び目が高い位置にある
・うなじとの隙間が大きく、一筋のほつれ毛あり
・右肩は見えるが、右腕は見えない
・胸のラインがはっきり分かる
です。

おそらくＴシャツか、襟のない薄いニットだろうと思われます。

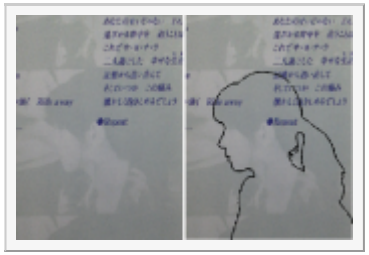
軽チャーで探していたのですが、解決しないので表に出します(笑)。

見事解明した人には所長賞（豪華副賞あり）を差し上げます。
奮ってご参加ください！

※「これの別ショットじゃね？」的な投稿はご遠慮ください。
軽チャーでさんざんやってきたので(笑)。

Re:横顔シルエットの元画像探し

22097 選択 sakura 2017-06-10 23:02:07 返信 報告



strayさん、こんばんは。

ずっと、探し続けていますが（笑）、なかなか出会えないですね。

ところで、シングル「こんなにそばに居るのに」のジャケット内側の写真ですが、角度的に近いです。
鮮明な写真はお持ちでないですか？

Re:横顔シルエットの元画像探し

22099 選択 stray 2017-06-11 11:33:56 返信 報告



sakuraさん、こんにちは。

公開捜査でもなかなか見つかりませんねぇ(笑)。
「こんなにそばに居るのに」ジャケ写は、AL『OH MY LOVE』PV撮り（テレ朝）のオフショットです。
アー写じゃなくて映像キャプチャーじゃないかと思うのですが、
発売当時のNO.やCDNには、別衣装のオフショットもジャケ写風に登場します。
https://vimeo.com/221121416

「こんなにそばに居るのに」のジャケット内側の写真は、「I still remember」の衣装です。
（上記の0'33"あたり）
残念ながら、この衣装のアー写は見たことないですね。

Re:横顔シルエットの元画像探し

22100 選択 stray 2017-06-11 11:37:27 返信 報告



「I still remember」の映像（MVC）では、髪の結び目が
高いのか低いのか、はっきりしませんね(笑)。

Re:横顔シルエットの元画像探し

22101 選択 noritama 2017-06-11 12:00:27 返信 報告



こんにちは

コントラスト調整しても束ねている位置はわかりませんね。

結び目が"高い"と言われている位置は鼻の頂点→耳の穴(･耳たぶ位まで)の位置からの延長線上の位置でしょうか。

そうみると[22100]は低いとなってしまいますね(^^;

Re:横顔シルエットの元画像探し

22102 選択 sakura 2017-06-11 14:37:07 返信 報告

strayさん、noritamaさん、こんにちは。

> 発売当時のNO.やCDNには、別衣装のオフショットもジャケ写風に登場します。
> https://vimeo.com/221121416

UPしていただき、ありがとうございます！
拝見しましたが、残念ながらジャケットとまったく同じではないようでした。
衣装は、「I still remember」の衣装だったんですね。

> 「I still remember」の映像（MVC）では、髪の結び目が
> 高いのか低いのか、はっきりしませんね(笑)。

貼ってもらった写真を見る限り、低い位置のように見えますね（涙）。

> コントラスト調整しても束ねている位置はわかりませんね。

確認いただき、ありがとうございます。もう少し鮮明な画像があれば、結び目の位置がはっきりわかると思ったのですが、難しいですね。

出直してきます！

Re:横顔シルエットの元画像探し

22429 選択 sakura 2017-09-15 22:34:45 返信 報告



strayさん、皆さん、こんばんは。

別ショットかと思いますが、これで許してもらえませんか（笑）？

Re:横顔シルエットの元画像探し

22435 選択 sakura 2017-09-17 19:01:28 返信 報告



こんばんは。

とりあえず、元画を貼っておきます。
写真に撮ったので曲がってます(笑)。

20周年記念写真集　第２集「負けないで」です。
以前にもチェックしたはずですが、見逃したのか・・・？？。

Re:横顔シルエットの元画像探し

22443 選択 stray 2017-09-19 16:28:12 返信 報告

sakuraさん、こんにちは。

※「これの別ショットじゃね？」的な投稿はご遠慮ください。

って書いてあるんですけど（笑）。

全体的によく似てますが、前頭部の髪型が違うような・・・
「あなたを感じていたい」のボーダーセーター時に近い。

Re:横顔シルエットの元画像探し

22447 選択 sakura 2017-09-19 22:27:49 返信 報告

strayさん、こんばんは。

> ※「これの別ショットじゃね？」的な投稿はご遠慮ください。
>
> って書いてあるんですけど（笑）。

すみません・・・。つい、出来心で・・・(笑)。

> 全体的によく似てますが、前頭部の髪型が違うような・・・

はい。髪型（山）が２段(?)になっているのが、一番の相違点です。お鼻の雰囲気も若干異なっています・・・。

> 「あなたを感じていたい」のボーダーセーター時に近い。

はい。有力候補なのですが、近い写真がありません。。。
お手上げです。

TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22424 選択 stray 2017-09-15 12:34:08 返信 報告

2017年9月18日（月・祝）12:00～
テレビ朝日系『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』
番組サイト： http://www.tv-asahi.co.jp/music/ultrafes2017/

※日本各地の人にインタビューを実施した「元気が出るウルトラソングランキングベスト100」に
ZARDの「負けないで」がランクイン予定です。

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22425　選択　ひげおやじ　2017-09-15 12:55:43　返信　報告

出るだろうとは思っていましたが、何分１０時間にも亘る番組。しかも車で旅行中に出ている予定なので……

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22436　選択　noritama　2017-09-18 02:51:24　返信　報告

こんばんは

使われるのは昨年同様[20414]HDリマスターの映像ですかね。Mステですし。
日本青年館の映像でない『負けないで』が観れるのは、映像を持っているテレ朝の特権ですね。
お蔵入り･死蔵してもしょうもないので権利･映像等は活かさないと(笑)ですね。

ファンとしては、船上ライブやWBM2004の『負けないで』が流れれば一興ですし、
近年、日本青年館の映像ばかり観ていた、一般の視聴者にも目新しくみえるでしょうが、
どちらも大人の事情もあるでしょうし(苦笑)

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22440　選択　sakura　2017-09-18 22:08:16　返信　報告

こんばんは。
3位でしたね。大したもんです。
CD音源でないオリジナル音源でしたので、許してあげます（笑）。

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22441　選択　Aki　2017-09-19 12:51:01　返信　報告

今回は少々短かったですね･･･
こないだのCDTVのカラオケ特集の方が長かった･･･（汗）

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22442　選択　stray　2017-09-19 16:20:44　返信　報告



皆さんにんにちは。

ベスト３発表から観たので、ナイスタイミングでした。
http://www.hochi.co.jp/entertainment/20170918-OHT1T50217.html

リマスタリングver.じゃなくてノーマル映像だと思います。

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

22444　選択　FK　2017-09-19 18:14:29　返信　報告

こんばんは。

> リマスタリングver.じゃなくてノーマル映像だと思います。

いや、HDリマスターverでしょう。
直後の2位「ガッツだぜ!! 」など、アナログ放送の頃の映像は4:3のまま流してましたが、ZARDだけ16:9でしたし。

そもそも、一昨年のHDリマスター処理自体があんまり綺麗じゃないんですよね。
MステFESでは、一昨年と去年に"過去の番組映像をHDリマスター化"しましたが
■「負けないで」などMステFES2015でのリマスター方法
元の4:3の映像をズームアップした後、上下をカットして16:9にしてリマスタリング。
■MステFES2016でのリマスター方法
2015年の方法の他、曲によっては4:3の映像のまま(ズームアップさせず)リマスタリング。（左右に余白ができる）

…という感じなんですが、「負けないで」で使ってる"ズームして16:9にカット"の方法だと、ズームした分どうしても画質が荒くなるし、元の映像では映ってた上下の部分が削られるので、顔のアップの場面とかで額や顎が入りきらずカットされたりするし、個人的にはあんまり好きじゃないんですよね。。

Re:TVオンエア情報　9/18（月）テレ朝『MUSIC STATION ウルトラFES 2017』

#22446　□選択　stray　2017-09-19 20:46:37　返信　報告

]FKさん、こんばんは。

> いや、HDリマスターverでしょう。
> 直後の2位「ガッツだぜ!! 」など、アナログ放送の頃の映像は4:3のまま流してましたが、ZARDだけ16:9でしたし。

失礼しました。確認したら仰るとおりHDリマスタでした。
画角まで頭が回りませんでした（笑）。

> そもそも、一昨年のHDリマスター処理自体があんまり綺麗じゃないんですよね。

そのようです（笑）。大してキレイじゃないので、てっきり昔の映像かと。

ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 初夏

#21514　□選択　Aki　2017-04-03 21:27:14　返信　報告

http://wezard.net/25th/release/index.html#
「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」の「初夏」バージョンが5月17日にリリースのようです。
逆に「早春」バージョンは4月いっぱいで出荷を終了するようです･･･

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 初夏

#21515　□選択　stray　2017-04-03 21:33:31　返信　報告



「早春」バージョンは何枚売れたのでしょうね(笑)。

夏バージョンというより「星空」バージョンって感じですね。

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 初夏

21531 選択 星 2017-04-05 12:24:38 返信 報告

ジャケットの背景と文字色がきれいで気に入りました。
まだ1枚も持っていない（シングルコレクションとアルバムコレクションを持っているとの理由から）ので、ついに買いますかw

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 初夏

21535 選択 FK 2017-04-05 16:50:34 返信 報告

＞ strayさん
＞ 「早春」バージョンは何枚売れたのでしょうね(笑)。

まったく余談ですが、オリコンの有料サービス「you大樹」（月額1026円）を見れば
オリコン(主に100位以内)に1度でもランキングされた作品なら
累計売上枚数がわかるので、
例えばZARDはアルバム総売上げ1990万枚?というのも、足していけば正確に何万枚かというのも含めて分かると思いますが、
誰もそこまではやろうとしませんよね。(苦笑)
http://ranking.oricon.co.jp/

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

22103 選択 星 2017-06-12 11:23:31 返信 報告

https://www.amazon.co.jp/Forever-Best-25th-Anniversary-%E5%AD%A3%E7%AF%80%E9%99%90%E5%AE%9A%E3%82%B8%E3%83%A3%E3%82%B1%E3%83%83%E3%83%88-%E7%9B%9B%E5%A4%8F-%E3%83%90%E3%83%BC%E3%82%B8%E3%83%A7%E3%83%B3-%E6%95%B0%E9%87%8F%E9%99%90%E5%AE%9A%E7%94%9F%E7%94%A3/dp/B071WXMQK7/ref=sr_1_3?ie=UTF8&qid=1497233812&sr=8-3&keywords=ZARD#
＞ 「ZARD Forever Best ～25th Anniversary～」の「盛夏」バージョンが8月9日にリリースのようです。

今回もアマゾンで買いますかw

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

#22116 ☐選択 星 2017-06-16 12:22:31 返信 報告

https://musing.jp/shop/zard/25th/#season

ジャケットでました。

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

#22118 ☐選択 sakura 2017-06-16 19:48:07 返信 報告

皆さん、こんにちは。

これまでに発表された季節限定ジャケットの品番ですが、次のようになっています。
早春：JBCJ-9055Z、初夏：JBCJ-9055A、盛夏：JBCJ-9055R

さて、次の「秋冬」バージョンの品番は、いかに！
当てても豪華副賞はありませんので、悪しからず（笑）。

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

#22129 ☐選択 noritama 2017-06-18 09:20:20 返信 報告

おはようございます

[22118]sakura:
> 皆さん、こんにちは。
>
> これまでに発表された季節限定ジャケットの品番ですが、次のようになっています。
> 早春：JBCJ-9055Z、初夏：JBCJ-9055A、盛夏：JBCJ-9055R
>
> さて、次の「秋冬」バージョンの品番は、いかに！
> 当てても豪華副賞はありませんので、悪しからず（笑）。

遊び心があるようで(^^)
次は"D"ではないでしょうか。
品番のアルファベットを順に並べると"ZAR "ときていますので、
"D"ならば､"ZARD"完成です(^^)。

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

#22135 □選択 sakura 2017-06-18 18:37:50 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。
お相手いただき（笑）、ありがとうございます。

> 次は"D"ではないでしょうか。
> 品番のアルファベットを順に並べると"ZAR "ときていますので、
> "D"ならば､"ZARD"完成です(^^)。

正解かどうか、発表を待ちましょう（笑）！

p.s.
４つのジャケットを並べると、一つの絵が完成する・・・などといった特典（？）でもあれば購入も検討するのですが、
今一つ、企画力に欠けてますね。

Re:ZARD Forever Best ～25th Anniversary～ 盛夏

#22430 □選択 sakura 2017-09-15 23:01:18 返信 報告

こんばんは。

季節限定ジャケットの第四弾、[秋冬]バージョンが正式発表されましたね。
気になっていた品番ですが、"JBCJ-9055D" ということで、予想通り、末尾は"D"でした。
noritamaさん、おめでとうございます！"ZARD"完成です！！

早春：JBCJ-9055Z
初夏：JBCJ-9055A

盛夏：JBCJ-9055R
秋冬：JBCJ-9055D

p.s.
[22399]にて、Akiさんから報告されてましたが、正式発表されるまで待ってました（笑）。

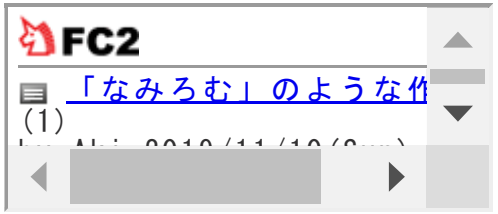
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 09:00:56 (0.096 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

話題 [22324]9月10日のお誘い☆(20) [22399]ZARD Forever Best～25th Anniversary～季節限定ジャケット-秋冬-ヴァージョン(0) [22104]ZARDコピーバンドHARDライブ(20) [22385]東武伊勢崎線太田駅の信号開通メロディーに『負けないで』(1) [22386]石川綾子の負けないで（ヴァイオリン）(2) [22329]TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット(23) [22333]『心を開いて』MVの夕景(7) [21887]ZARD photo calendar 2000の本屋(30) [22108]ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし(9) [22287]以前､捜査保留してしまったスタジオ再探索(7)

▷新しい話題を投稿する

« 157 156 155 154 153 152 151 150 149 »

9月10日のお誘い☆

22324 ☐選択 水月 2017-08-10 13:30:10 返信 報告



ZARD研究所の皆さま、またの書込み、失礼させて下さいませ(*^ω^*)
水月と申します☆

6月にも、ワンマンの告知をさせていただきまして～皆さまの温かい応援と、ZARD愛に支えられて。。。LIVE、何とか無事にやり遂げることが出来ました(*≧ω≦*)

改めまして、お越しいただきました皆さま☆～お越しいただけなくても、遠くからでも応援してて下さった皆さま☆本当にありがとうございました☆(*≧∀≦*)☆

今回は～6月の時にも、お知らせさせていただいていた、9月のバンドLIVEについて☆。。。お誘いのための投稿をさせていただきました(///ω///)♪

今日で丁度、あと1ヶ月後となります☆9／10(日)に、私がボーカルを務める、ZARD コピーバンド Spring Water初の主催LIVEを開催させていただきますm(。≧ω≦。)m

2017年9月10日(日)
Spring Water主催！！
"Water FES.!!　～洋楽が通り抜ける街へ～"

@渋谷 La.mama
http://lamama.net/staticpages/index.php/access_ticket

★OPEN/11:00　START/11:20

★Ticket:¥1500+drink(1drink¥600/2drink¥1000)

Spring Water 出演時間…
☆12：50～(約1時間)

ZARDの王道曲から、コアな名曲まで～たっぷり1時間お届けいたします(///ω///)♪
初の主催ということもあり、メンバー一同気合い十分です(*^ω^)ノ♪Spring Waterとして過去最多曲数でのLIVE！！

対バンには、洋楽バンドさんを2組お誘いしてのLIVEイベントとなりました☆

LIVE後には、打ち上げもありますので～そちらも、是非是非ご参加下さいませ(*^ω^*)

思いきり盛り上がるLIVEイベント目指しても頑張りますので～お越しいただけるのを心よりお待ちしてます(*≧ω≦*)

Re:9月10日のお誘い☆

#22330 ☐選択 陸奥亮子 2017-08-11 09:50:36 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

[22324]水月:

> 2017年9月10日(日)
> Spring Water主催！！
> “Water FES.!!　～洋楽が通り抜ける街へ～”
>
> @渋谷 La.mama
> http://lamama.net/staticpages/index.php/access_ticket

> LIVE後には、打ち上げもありますので～そちらも、是非是非ご参加下さいませ(*^ω^*)
>
> 思いきり盛り上がるLIVEイベント目指しても頑張りますので～お越しいただけるのを心よりお待ちしてます(*≧ω≦*)

水月さん、ライブの告知、有難う御座います。

８月は暑いですが９月の１０日頃になれば、残暑も少しは和ら

いで居るかもですので、参加させて戴こうかと思います。

宜しくお願い致します。＾－＾。

Re:9月10日のお誘い☆

#22344 ☐選択 水月 2017-08-16 16:57:36 返信 報告

[22330]陸奥亮子さん

> 返信コメント、ありがとうございます(*≧∀≦*)

LIVEもお越しいただけるとのこと、本当にありがとうございます(///ω///)♪

今回は、〝初の主催〞ということもあり～メンバー一同、いつも以上に気合い入れて頑張りますので、是非是非楽しみにしてて下さいませm(。≧ω≦。)m

Re:9月10日のお誘い☆

22369 選択 水月 2017-08-21 12:24:10 返信 報告

9月10日のLIVEに冠して～追記です(*^ー^)ノ♪

LIVE後、ZARD Familyの皆さま、お越しいただきました皆さま、そして出演者一同での～打ち上げを企画させていただいております(*^ω^*)

LIVEハウス近くの居酒屋さんで、2時間飲み放題¥2500のコースを予約させていただいてます(///ω///)♪

こちらもご参加の方は、出来れば8／27までに、コメント、もしくは何らかの形で～水月までご連絡いただければと助かります(*^^*)

ただ、ギリギリでも人数変更は、ある程度可能なので～27日以降でも、ご参加希望であれば～是非是非ご連絡下さいませ(*^ω^)ノ♪

LIVE共々、皆さまのお越し～お待ちしてます(///ω///)

Re:9月10日のお誘い☆

22370 選択 陸奥亮子 2017-08-23 10:20:28 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

水月さん、打ち上げのお知らせ、有難う御座います。

[22369]水月:

> LIVE後、ZARD Familyの皆さま、お越しいただきました皆さま、そして出演者一同での～打ち上げを企画させていただいております(*^ω^*)
>
> LIVEハウス近くの居酒屋さんで、2時間飲み放題¥2500のコースを予約させていただいてます(///ω///)♪

打ち上げに参加させて戴きたいと思いますので、宜しくお願い

致します。

Re:9月10日のお誘い☆

#22371 □選択 狐声風音太 2017-08-23 14:00:21 返信 報告

皆さん、今日は。

お誘いに乗りまして、ライブ、打ち上げ共に参加の予定です。
当日を楽しみにしています。

Re:9月10日のお誘い☆

#22373 □選択 水月 2017-08-25 15:10:52 返信 報告

[22370]陸奥亮子さん

ありがとうございます(*≧∀≦*)LIVEも、打ち上げも、思いきり楽しんでいただければと思いますので(*^ー^)ノ♪

お逢い出来るのを楽しみにしております(*^ω^*)

Re:9月10日のお誘い☆

#22374 □選択 水月 2017-08-25 15:12:40 返信 報告

[22371]狐声風音太さん
ありがとうございます(*≧ω≦*)とても嬉しいです(*^^*)

是非是非楽しみにしていて下さいませ(*^ω^)ノ♪

Re:9月10日のお誘い☆

#22375 □選択 たかはし 2017-08-27 07:30:13 返信 報告

水月さん

はじめまして、たかはしと申します。
そもそもこちらのbbsに書き込むこと自体が初めてです(数年前から閲覧自体はしていましたが)。

小学生時代にZARDをよく聞いていて、数年前にZARDファンに復帰したのですが、年齢的な問題なのかZARDや坂井さんを知っている知人がほとんどおらず、とにかくZARDについて一緒に語れる方を求めていました。

今回spring water様のライブの告知を知り、全くの新参者で恐縮ですがライブ・打ち上げに参加させていただきたいと思っております。
ご迷惑でなければどうぞよろしくお願いいたします。

Re:9月10日のお誘い☆

22382 選択 水月 2017-08-29 20:26:03 返信 報告

[22375]たかはしさん
初めまして(*^ω^*)Spring Waterボーカル水月です(*^^*)
9／10のLIVE＆打ち上げ、ご参加いただけるとのことで、とても嬉しいです(///ω///)♪
ZARD Familyの方々も結構いらっしゃる予定ですので～是非是非、一緒に大いに盛り上がっていただければと(*≧∀≦*)
お逢い出来るのを楽しみにしております(*^^*)

Re:9月10日のお誘い☆

22390 選択 シャア大佐 2017-09-05 12:09:14 返信 報告

初めまして大阪のシャア大佐です。
ZARDファミリーの友人からお噂はお聞きしており以前から興味を持って拝見していました。

9/9-9/10は東京にいるのですが、どうも時間帯が今回は合わないようで（汗

しかしまたいずれライブは拝見させていただきたいです。

当日は頑張ってください

Re:9月10日のお誘い☆

22391 選択 シャア大佐 2017-09-05 12:09:25 返信 報告

初めまして大阪のシャア大佐です。
ZARDファミリーの友人からお噂はお聞きしており以前から興味を持って拝見していました。

9/9-9/10は東京にいるのですが、どうも時間帯が今回は合わないようで（汗

しかしまたいずれライブは拝見させていただきたいです。

当日は頑張ってください

Re:9月10日のお誘い☆

22401 選択 水月 2017-09-10 09:04:23 返信 報告

[22390]シャア大佐さん
コメントありがとうございます(*^^*)
いよいよ、本日となりました☆
お越しいただく、皆さまに楽しんでいただけるよう精一杯頑張ってまいります(*^ー^)ノ♪

シャア大佐さんも、いつかご都合つきそうな時には、お越しいただければと思いますので(*^^*)
お逢い出来るその日を、楽しみにしております(^^)/

Re:9月10日のお誘い☆

22402 選択 水月 2017-09-10 09:06:46 返信 報告

ついに、いよいよ本日となりました(*≧∀≦*)
Spring Waterメンバー一同～想いを一つに熱いステージをお届けいたしますので(///ω///)♪
お越しいただく、皆さま～是非是非思いきり楽しんで下さいませ(*^ー^)ノ♪
心より、お待ちしております(*^ω^*)

Re:9月10日のお誘い☆

22403 選択 たかはし 2017-09-10 20:25:05 返信 報告

水月様ならびにSpring Waterの皆様

本日は本当にお疲れ様でした！先日こちらの掲示板に書き込みをさせていただいた、たかはしと申します。

初めて今回初めてSpring water様のLiveに参加させていただきましたが、とにかく最高でした！皆さんのZARDと坂井さんへの愛が伝わってすごく興奮したし、楽しかったです！
個人的に、「天使のような笑顔で」を聞けたのが一番嬉しかったです。名曲なのになかなか取り上げられることがないので…

打ち上げへの参加も表明していたのですが、急に夕方予定が入って参加できず申し訳ありません。一言お断りしておけば良かったのですが…

11月のライブも予定が合えばぜひ参加させていただきたいと思います。今日は本当にありがとうございました！

Re:9月10日のお誘い☆

#22404 ☐選択 陸奥亮子 2017-09-10 22:36:55 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[22402]水月:
> ついに、いよいよ本日となりました(*≧∀≦*)
> Spring Waterメンバー一同～想いを一つに熱いステージをお届けいたしますので(///ω///)♪
> お越しいただく、皆さま～是非是非思いきり楽しんで下さいませ(*^ー^)ノ♪
> 心より、お待ちしております(*^ω^*)

水月さん、Spring　WATERメンバーの皆さん、本日は素晴らしいライブを有難う御座いました。＾－＾。

私は毎年９月中旬に親戚から落語を含む演芸会と演芸会終了後の飲み会にも招待されるのですが今年に限り演芸会が９月８日になっちゃいました。年を取ると中一日では疲れが取れませんね。ライブとオフ会の両方に参加の予定でしたが、泣く泣くライブだけの参加にさせて戴きました。

それも体調が今一つでしたので最初の３曲を聞かせて戴いた後
、途中退場して近くの喫茶店で約３０分休憩して、最後の
アンコール１曲と「負けないで」を聞きました。
水月さんのライブ会場では今回のＬａ.mamaが一番「ズンズン
」とビートが体に響いて歌声と演奏もどちらもとても良かった
です。＾－＾。
狐声風音太さん、そして、御挨拶だけでしたが、たかZさん、
ロディーさん、トシビンさん、有難う御座いました。
たかはしさん、お会い出来なくて残念でした。次回にお会い
出来ればと思います。
そして、今日、一番の収穫？？だったのは、渋沢のZARD路上
ライブ等で偶にお会いして、お顔だけは存じているXさん(ハン
ドルネームをお聞きしましたが失念しました）からライブ終了
後に、「いつもZARD研究所さんのBBSと軽チャーを拝見してい
ます」と言われました。私は「馬鹿な事を一杯書いています」
と答えたのですが、Xさんから「軽チャーの〇〇」も見ましたと
振られて、えええええ！！！！になりましたね。＾－＾。
６月に「或るスレッド」を投稿したのですが、大体こう云う
スレッドを書く人は少ないでしょうね～～。いや、私しか居な
いかも～～。当然、レスも着け難～～い。(大笑）。
レスが盛り上がれば、STRAYさんから、イエローカードとレッ
ドカードが連発されちゃいますからね。(笑）。

でも、ZARD研究所さんの方でない方も見ておいでになられて

いたとは～～。知らんかった～～で～～す。(笑）。

Re:9月10日のお誘い☆

22405 選択 狐声風音太 2017-09-11 09:17:14 返信 報告



皆さん、お早う御座います。

遅くなりましたが、昨日のライブのレポートです。
写真はライブ終了後の会場の外です。これから始まる打ち上げ会の為に、皆さん待っています。

今回はWater FESと題して、他のバンドを招いてのライブでした。
まず、Snoop Blueという洋楽メインのバンド
続いて、Skim The Ccreamという洋楽のバンド
このバンドの最後の曲はQUEENのWE WILL ROCK YOUでした。
私が曲名まで理解したのはこの曲だけでした。（笑）

さて、しんがりは、Spring　Waterです。

セットリストは次の通りです。
1.息もできない
2.雨に濡れて
3.IN MY ARMS TONIGHT
4.この愛に泳ぎ疲れても
5.天使のような笑顔で
6.運命のルーレット廻して
7.心を開いて
8.Don't you see!
9.世界はきっと未来の中
10.Love is Gone
--Encore--

11.遠い星を数えて
12.負けないで

私としては、アンコールの「遠い星を数えて」が良かった。キーボードだけを使いしんみり聞けました。

打ち上げ会は近くの居酒屋で、３時頃から５時まで色々な方とお話が出来ましたが、人数が多いため、近くの方と、回ってきていただいた方としか話すことが出来なかったのが心残りです。

今回、話題になったのは出演３バンドのうち、２バンドのドラムスが女性だったこと、特にSpring　Waterのドラムの方（愛称？サントリーさん）が細身なのに力強い演奏でした。

私は５時で失礼したのですが、その後も２次会で（また）鳥貴族に行くようでした。

Re:9月10日のお誘い☆

22409　選択　水月　2017-09-11 22:12:06　返信　報告

[22403]たかはしさん
昨日は、お越しいただきまして本当にありがとうございました(*≧∀≦*)
LIVE後にお逢い出来ればと思っていたのですが～お声掛けなども出来ずにすみませんでした(;＞_＜;)

LIVE、楽しんでいただけたみたいで、私たちとしても～本当に嬉しい限りですm(。≧ω≦。)m
〈天使のような笑顔で〉は、セットリストに入れるには～なかなか勇気が、いりましたが(笑)～とても可愛くて、大好きな曲なので、バンドLIVEで歌えて、私もとても嬉しかったです(*^ω^*)
11月のLIVEも、是非是非お越しいただければと思いますし～是非お逢いしたいので、もしよろしければ、お声掛けいただければと(*^ー^)ノ♪

また逢いましょう～♪
本当にありがとうございました(*≧∀≦*)

Re:9月10日のお誘い☆

22410　選択　水月　2017-09-11 22:19:31　返信　報告

[22404]陸奥亮子さん
昨日は、ワンマンに続きまして、またお越しいただきまして～本当にありがとうございました(*≧ω≦*)

少しでも、楽しんでいただけたようで、何よりです(*^ー^)ノ♪

ただ、体調があまり芳しくなかったとのことですが。。。大丈夫ですか？？
季節の変わり目でも、ありますし、あまり無理をし過ぎず～お身体、ご自愛くださいませ☆
また、ご都合などがつき、無理のない範囲でお越しいただければと(*^^*)
本当に、ありがとうございました(*≧∀≦*)

Re:9月10日のお誘い☆

22411 選択 水月 2017-09-11 22:24:09 返信 報告

[22405]狐声風音太さん
昨日は、本当にありがとうございました(*≧∀≦*)
打ち上げもご参加いただきまして、嬉しかったです(*^ω^*)
こちらには、セットリストや対バンさんの説明などまで載せていただき～感謝しております(^^)/
これからも色々とSpring Water頑張ってまいりますので～是非是非またお越しいただければと(*^ー^)ノ♪
本当に、本当にありがとうございました(*≧ω≦*)

Re:9月10日のお誘い☆

22412 選択 陸奥亮子 2017-09-12 09:24:32 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

水月さん、お気使い下さいまして、有難う御座います。

[22410]水月:

> 昨日は、ワンマンに続きまして、またお越しいただきまして～本当にありがとうございました(*≧ω≦*)
> 少しでも、楽しんでいただけたようで、何よりです(*^ー^)ノ♪
>
> ただ、体調があまり芳しくなかったとのことですが。。。大丈夫ですか？？
> 季節の変わり目でも、ありますし、あまり無理をし過ぎず～お身体、ご自愛くださいませ☆

> また、ご都合などがつき、無理のない範囲でお越しいただければと(*^^*)
> 本当に、ありがとうございました(*≧∀≦*)

ライブ終了後に皆さんと少しだけ談笑させて頂いた後は、直ぐ
に帰宅し、夕方まで１時間程仮眠して、早めに夕食を取り、
ゆっくりと風呂に入りましたら、やっと疲れが取れました。
私と同年輩のＺＡＲＤファンの方々も多く居られますが、体力
の無い私は、「中２日」の休養が必要と判りました。(笑）。
今は普段の体調に戻りました。御心配をお掛けしまして真に
済みませんでした。
又、次回に水月さんとＳｐｒｉｎｇ　Waterメンバーの皆さん
とお会い出来るのを楽しみにしています。
有難う御座いました。

ZARD Forever Best～25th Anniversary～季節限定ジャケット-秋冬-ヴァージョン

22399 ☐選択 Aki 2017-09-08 23:40:07 返信 報告

11月15日に「秋・冬」が発売されるようです。
カタログNo JBCJ9055D

ZARDコピーバンドHARDライブ

22104 ☐選択 たらみ 2017-06-12 22:05:01 返信 報告

初めて投稿させていただきます。
はじめまして、
ZARD研究所の方にお世話になっているたらみと申します。



この度、私のZARDコピーバンドのライブが決まりました。
バンドでは4年ぶり、11人で頑張ります。
音楽だけでなく映像をシンクロさせたHARDならではの
ステージを見に来て頂けると嬉しいです。

たらみより

2017年8月6日(日)新大久保QuarterNote
OPEN 11:15 / START 11:45
Ticket \2,000(Drink \500)

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22105 選択 シャア大佐 2017-06-13 10:47:47 返信 報告

[22104]たらみ:
> 初めて投稿させていただきます。
> はじめまして、
> ZARD研究所の方にお世話になっているたらみと申します。
>
> この度、私のZARDコピーバンドのライブが決まりました。
> バンドでは4年ぶり、11人で頑張ります。
> 音楽だけでなく映像をシンクロさせたHARDならではの
> ステージを見に来て頂けると嬉しいです。
>
> たらみより
>
> 2017年8月6日(日)新大久保QuarterNote
> OPEN 11:15 / START 11:45
> Ticket \2,000(Drink \500)

ご無沙汰しております。
ライブ決まってなによりです。

頑張ってください。期待しています。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#22106 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-13 13:32:05 返信 報告

[22104]たらみさん、こんにちは。

5/27のオフ会参加ご苦労様でした。(^O^)

> バンドでは4年ぶり、11人で頑張ります。
> 音楽だけでなく映像をシンクロさせたHARDならではの
> ステージを見に来て頂けると嬉しいです。

前回は、同じ会場でのアコースティックライブ

今回はバンドでのパフォーマンスですか？

パワーアップしたライブ！当日期待しています。ヽ(^。^)ﾉ

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#22107 ☐選択 幸（ゆき） 2017-06-14 13:04:32 返信 報告

[22104]たらみさん、いろいろお世話になってます。

バンド演奏で映像ともシンクロですか、良いですね。
8/6、自分は行けそうにないm(_ _)mですが、すっかりZ研のオジサマ達のアイドルになっちゃってますからきっと駆け付けてくれるでしょう。

ライブ頑張って下さい。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

#22111 ☐選択 xs4ped 2017-06-15 02:44:22 返信 報告

たらみさん、こんばんは。ご無沙汰しております。m(_ _)m

2014年(青年館)のランチオフ会以来ですね！
25周年ライブの時も会場入り口付近で見掛けたので、
一言、ご挨拶をと思っていたら、所長に呼び止められて集合場所に連行され(笑)、ご挨拶出来ずじまいでした。m(_ _)m

映像をシンクロさせたライブですか。いいですね～(^^)
こっちは陸の孤島なので、なかなか行けないですが、
ライブ頑張って下さい！

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22114 選択 stray 2017-06-15 14:42:03 返信 報告

たらみさん、お久しぶりです。

投稿はお初でしかた！
HARDのライブ開催、おめでとうございます。
11人とはWBMツアー並みですね。
私は行けませんが、成功をお祈りしております。

xs4pedさん、人聞き悪いことを書かないでちょ！（笑）

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22277 選択 たらみ 2017-07-25 23:37:42 返信 報告

シャア大佐様。(*^^*)いつもありがとうございますm(__)m当日は精一杯楽しんでもらえるように頑張りますm(__)m

[22105]シャア大佐:
> [22104]たらみ:
> > 初めて投稿させていただきます。
> > はじめまして、
> > ZARD研究所の方にお世話になっているたらみと申します。
> >
> > この度、私のZARDコピーバンドのライブが決まりました。

> > バンドでは4年ぶり、11人で頑張ります。
> > 音楽だけでなく映像をシンクロさせたHARDならではの
> > ステージを見に来て頂けると嬉しいです。
> >
> > たらみより
> >
> > 2017年8月6日(日)新大久保QuarterNote
> > OPEN 11:15 / START 11:45
> > Ticket \2,000(Drink \500)
>
> ご無沙汰しております。
> ライブ決まってなによりです。
> 頑張ってください。期待しています。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22278 選択 たらみ 2017-07-25 23:41:09 返信 報告

詩人さん、いつもお世話になっていますm(__)m今回は13
人でﾊﾞﾝﾄﾞ演奏16曲しますp(^-^)q楽しんでもらえるように精一杯頑張ります。思いきり騒ごうね(≧▽≦)

[22106]吟遊詩人:
> [22104]たらみさん、こんにちは。
>
> 5/27のオフ会参加ご苦労様でした。(^O^)
>
> > バンドでは4年ぶり、11人で頑張ります。
> > 音楽だけでなく映像をシンクロさせたHARDならではの
> > ステージを見に来て頂けると嬉しいです。
>
> 前回は、同じ会場でのアコースティックライブ

>
> 今回はバンドでのパフォーマンスですか？
>
> パワーアップしたライブ！当日期待しています。ヽ(^。^)ﾉ
>

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22279 選択 たらみ 2017-07-25 23:44:07 返信 報告

渋沢でいつもお世話になっていますm(__)mまたこれからもよろしくおねがいします。m(__)m

[22107]幸（ゆき）:
> [22104]たらみさん、いろいろお世話になってます。
>
> バンド演奏で映像ともシンクロですか、良いですね。
> 8/6、自分は行けそうにないm(_ _)mですが、すっかりZ研のオジサマ達のアイドルになっちゃってますからきっと駆け付けてくれるでしょう。
>
> ライブ頑張って下さい。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22280 選択 たらみ 2017-07-25 23:48:09 返信 報告

懐かしいです(*^^*)当日は私なりに精一杯がんばろうとおもいます。(〃ω〃)応援していただけるととってと嬉しいですm(__)mこれからもよろしくお願いしますm(__)m

[22111]xs4ped:
> たらみさん、こんばんは。ご無沙汰しております。m(_ _)m
>
> 2014年(青年館)のランチオフ会以来ですね！
> 25周年ライブの時も会場入り口付近で見掛けたので、

> 一言、ご挨拶をと思っていたら、所長に呼び止められて集合場所に連行され(笑)、ご挨拶出来ずじまいでした。m(_ _)m
>
> 映像をシンクロさせたライブですか。いいですね～(^^)
> こっちは陸の孤島なので、なかなか行けないですが、
> ライブ頑張って下さい！

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22281 選択 たらみ 2017-07-25 23:52:57 返信 報告

所長様、初めて投稿させていただきましたm(__)m今回13人となりましたq(^-^q)ｽﾃｰｼﾞからはみ出ないようにします(〃ω〃)笑、これからもどうかよろしくおねがいしますm(__)m

[22114]stray:
> たらみさん、お久しぶりです。
>
> 投稿はお初でしかた！
> HARDのライブ開催、おめでとうございます。
> 11人とはWBMツアー並みですね。
> 私は行けませんが、成功をお祈りしております。
>
> xs4pedさん、人聞き悪いことを書かないでちょ！（笑）

Re:ZARDコピーバンドHARDライブ

22283 選択 ろをりぃ 2017-07-27 02:30:48 返信 報告

ZARD研究所の皆様はじめまして。
HARDのベーシストろをりぃです。
よろしくお願い致します。



開場と開演時間が変更になりましたので
たらみに代りお伝え致します。

当初告知していた時間より少し遅くなりましたので
ご来場いただく際には時間に気をつけてください。
12時オープン、12時30分スタートです。

2017年8月6日(日)新大久保QuarterNote
OPEN 12:00 / START 12:30
Ticket \2,000(Drink \500)

ZARDコピーバンドHARDライブレポ

#22307 ☐選択 吟遊詩人 2017-08-06 20:34:21 返信 報告



こんばんは、お昼過ぎに新大久保QuarterNote
で行われたZARDコピーバンドHARDのライブに
狐声風音太さん、アナログさん、keyさん、
野原さん、彦パパさんと行ってきました。
丁度昼時なので軽く昼食を食べてから
会場へ いつもの事ですが顔見知りさんに
会い、“その節はどうも・・・<(_ _)>” (笑)

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

#22308 ☐選択 吟遊詩人 2017-08-06 20:51:00 返信 報告

会場でチケット交換しドリンク券でお好みのドリンクを頼み
席に着くとgoroさんの姿があれま～会ってしまいました。
HARDのライブの始まる前に３人ゲストによるＺＡＲＤ楽曲



が披露されました。noritamaさんの様にマメでないので

メモ取ってないので名前忘れました～（苦笑）

♪翼を広げて♪　♪forever you♪　♪Oh my love♪

そのあとHARDのライブが開始　バックスクリーンに映像が映し出され演奏とシンクロされてのショーでした。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22309　選択　吟遊詩人　2017-08-06 21:00:13　返信　報告



バンドは１０人編成でギター２人、キーボード２人

ベース、ドラムス、パーカション、サックス　コーラス

そしてリードヴォーカルとバックが多い分、音の厚みを凄く

聴いていて重厚感がありました。

前回、同じ会場でアコーステックライブを聴いたのですが全然迫力が違います。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22310　選択　吟遊詩人　2017-08-06 21:31:42　返信　報告



席が前の方でしたが席の関係でベースの人とキーボードの

あと一人が写真に捉えられ無くて残念！

狐声風音太さんも撮影されていたので捉えられてたら

別ショットお願いします！！(ーー;)

楽曲は１６曲と聞いていましたが現時点でセットリストが

手に入っていません（苦笑）

HARD関係者の方、ご提供お願いします（笑）

♪揺れる想い♪　♪負けないで♪　♪Don't you see!♪他

他に何があったっけ？(~0~)　誰か助けて！！

今回初めてバンド演奏聴きましたが、クオリティは高かった！

あれだけ厚い音を重ねると素晴らしいハーモニーが生まれ

たらみさんのヴォーカルも安定感という面では多少不安な

箇所がありましたが以前より数段進歩が見られ思いっきり

歌っていました。リードヴォーカルという立場上、緊張

していたのかちょっと硬い顔の表情が気になりましたが

今後さらなる向上を！！　あえて辛口！

ＭＣは愛嬌たっぷりで笑わせてもらいました(^o^)

まぁ総じてライブ全体では楽しめたのと映像と音のシンクロ

という手法が面白かったですね！前席だったせいか全体が

見れてなかったのでスクリーンがちょっと見ずらかった

感がありました。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22311　選択　吟遊詩人　2017-08-06 21:38:04　返信　報告



ライブ終演後のバンドメンバーのショット

ひとまずは無事ライブを終えて安堵の表情が・・・(^^) _U~~

バンドの皆さん、スタッフの皆さんお疲れさまでした。<m(__)m>

我々はその日のパフォーマンスのみ観るわけですが

バンドの方達は今日までのご努力、ご苦労があり大変だった

と思います。

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22312 選択 狐声風音太 2017-08-07 09:53:55 返信 報告



皆さん、こんにちは。

昨日はライブも楽しかったのですが、その前後で、オフ会をしたのが、また楽しかったですね。
特に、終演後のオフ会はライブについて辛めの批評が出て、盛り上がりました。
場所が新宿のビルの７階で窓際でしたので、トレインビューで、初めは私はそちらにかなり気を取られていましたが、それもいつの間にか、皆さんとの会話にはまっていました。

>席が前の方でしたが席の関係でベースの人とキーボードの>あと一人が写真に捉えられ無くて残念！
>狐声風音太さんも撮影されていたので捉えられてたら
>別ショットお願いします！！(ーー;)

私も吟遊詩人さんの隣でしたので、殆ど見えませんでした。
でも、動画に少し写っていましたので、そちらをご覧下さい。

添付の写真は、ラフモノクロで撮った物です。結構雰囲気が出ていませんか？

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22313 選択 彦パパ 2017-08-07 18:07:00 返信 報告

みなさんこんちは。
吟遊詩人さんライブレポご苦労様でした。
私もちょっとした感想などを。
前回のアコースティックライブよりも今回の方が迫力があって良かったと思います。
たらみさんはかなり緊張されていたようですね。
10人編成のバンドでサックスの方が最前列に居たのですが、なかなか出番が無くて気恥ずかしそうにされていました。
2列目に居て出番の時に前に出てくる方が良かったと思うのですが（笑）
セットリストには彦パパが大好きな ♫不思議ね…もありました。
バックスクリーンには曲に合わせた映像（ZARDファンなら何度も観たことがあるあの映像）をオリジナルで作成されてい

ました。途中で気づいてビックリでした！
知っていれば ♫不思議ね… で泉水さんが乗った白いロードバイクにソックリな自転車を赤レンガ倉庫までお持ちしたのですが（笑）

あとここだけの話ですが、keyさんはコーラスの女性に興味を持たれたようです！
（あれっ、内緒でしたっけ？）
それと狐声風音太さん、例のブツありがとうございました。
次に皆さんと会えるのは11月？でしょうか。
最後にバンドの皆さん、スタッフの皆さんお疲れさまでした！

Re:ZARDコピーバンドHARDライブレポ

22314 ☐選択 吟遊詩人 2017-08-08 01:09:52 返信 報告



こんばんは、お待たせしました！

セットリストがたらみさんより提供されました。

添付の写真はチケットと共に配られたカ－ド

今回のライブのノベルティです。

場所はRestaurant　Ｄｏｎの目の前 立石海岸

ＺＡＲＤファンにはお馴染みのロケ地ですね！

それにしてもここまでコピ－するとは凝ってますね！（笑）

～ｾｯﾄﾘｽﾄ～

1♪揺れる想い♪

2♪突然♪

3♪不思議ね…♪

　MC

4♪ﾏｲ ﾌﾚﾝﾄﾞ♪

5♪DAN DAN 心魅かれてく♪

6♪Ready, Go!♪

7♪こんなにそばに居るのに♪

8♪Good-bye My Loneliness♪

　メンバー紹介MC（バックスクリーン映像にて紹介）

9♪黄昏にMyLonelyHeart♪

10♪IN MY ARMS TONIGHT♪

11♪私だけ見つめて♪

12♪かけがえのないもの♪～2番

13♪時間の翼♪

14♪Don't you see!♪

※アンコール※

15♪Today is another day♪

16♪負けないで♪

ZARDコピーバンドHARDライブ終了

22398 ☐選択 たらみ 2017-09-08 18:31:33 返信 報告



改めまして、少しお時間がたちましたが8月6日はHARDライブに観に来てくださって本当にありがとうございましたm(__)m。皆さんのお陰でとっても盛り上がったライブに想いでの夏となりました(〃▽〃)反省点は椅子の数を増やすことと、スクリーンが見にくかったかなと思います。大変もうしわけなかったですm(__)mメンバーさん全13人で頑張りました(°▽^d)!!次回は今回より、よりグレードアップしたライブにしたいと思います！！(≧▽≦)そんなライブになるように日々頑張って行こうとおもいます((o(^▽^)o))どうかこれからもよろしお願いしますm(__)m

東武伊勢崎線太田駅の信号開通メロディーに『負けないで』

#22385 ☐選択 noritama 2017-08-31 21:12:29 返信 報告

こんばんは

2017年4月21日からの採用のようですが、
東武伊勢崎線太田駅の3.4番線（上り）信号開通メロディーに
『負けないで』が流れているようです。
https://www.youtube.com/watch?v=6tLVMV3IZnw
https://youtu.be/D-I82nOgmC4?t=212

オフィシャルアナウンスもなく、話題になってなかったので、知りませんでした。
先ほどYT検索していてみかけました(^^;

東武鉄道 信号開通音全集
https://www.youtube.com/watch?v=2UjksdpBMyk

Re:東武伊勢崎線太田駅の信号開通メロディーに『負けないで』

#22389 ☐選択 stray 2017-09-01 22:37:49 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

信号開通音なんて初めて知りました（笑）。
当然B社の許諾は得ているはずですが、地味なので（笑）告知しなかったのでしょうね。

石川綾子の負けないで（ヴァイオリン）

#22386 ☐選択 狐声風音太 2017-09-01 15:58:53 返信 報告

皆さん、こんにちは。

新聞の広告で石川綾子さんの広告を見たので、youtubeを見ていたら、「負けないで」のヴァイオリンでの動画が有りました。

https://www.youtube.com/watch?v=cIUsKD2hmNs

ダウンロードしてみたら、７月に既にダウンロードしていました。

もしかしたら、以前にZ研で知って、ダウンロードしたのかと思い、確認しましたが、見当たらないので、ここに載せます。

ヴァイオリンの音色が人の声に似ているので、なかなか良いですね。
メガホンに”負けないで”と書いているのが面白い。他の曲も題名に関係の有る（ような）物が置いて有り、それが何なのか考えるのも、趣向です。

Re:石川綾子の負けないで（ヴァイオリン）

22387 選択 noritama 2017-09-01 16:41:15 返信 報告

こんにちは

以前"カバー曲"のスレで紹介[22258]していました。
名前を記載していませんでしたので、検索出来なかったのかもしれません。

>メガホンに”負けないで”と書いているのが面白い。他の曲も題名に関係の有る（ような）物が置いて有り、それが何なのか考えるのも、趣向です。
この方の映像は、背景にﾁｮｺｯと曲に絡めた遊び心(小物)が施されているようです(^^

Re:石川綾子の負けないで（ヴァイオリン）

22388 選択 狐声風音太 2017-09-01 17:28:32 返信 報告

noritamaさん、今日は。

> 以前"カバー曲"のスレで紹介[22258]していました。
> 名前を記載していませんでしたので、検索出来なかったのかもしれません。

早速、有り難う御座います。
そうでした。見たはずなのに、検索ではかからず、日付で確認したのですが、件名では検討が付きませんでした。

> >メガホンに”負けないで”と書いているのが面白い。他の曲も題名に関係の有る（ような）物が置いて有り、それが何なのか考えるのも、趣向です。
> この方の映像は、背景にﾁｮｺｯと曲に絡めた遊び心(小物)が施されているようです(^^

アニメやその他色々関心が無いと、分かりません。
あまちゃん「潮騒のメモリー」では「ウニ」が置いてありました。

TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22329　選択　stray　2017-08-10 23:40:24　返信　報告

8月15日(火)8:00～9:54放送
TBS「ビビット」
※「人生シリーズ」コーナーの夏休み特別企画としてZARDの紹介

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22331　選択　stray　2017-08-12 12:12:37　返信　報告



TBS「ビビット」Twitterより

40歳という若さでこの世を去った伝説の歌姫 #ZARD #坂井泉水 を大特集！
ともに歩んだ相棒のみぞ知る彼女の素顔や
いまなお歌い継がれる名曲「#負けないで」の誕生裏話も！
直筆歌詞ノートから紐解く“時代の応援歌”に込められた本当の意味とは…

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22332　選択　ソルト　2017-08-12 14:52:26　返信　報告

stray所長、情報ありがとうございます。
それから暑中お見舞い申し上げます。毎日、暑いですね。

>ともに歩んだ相棒のみぞ知る
の相棒は誰かと思いビビットのFacebookを見てみたら案の定、寺尾さんでしたね。
Facebookの最後の方に

ファンレターがきっかけで誕生した曲
「見つめていたいね」。
「‟３Ｇのキーパーも 天国から見てる”
この間の続きを 聞かせて」
謎の歌詞として話題になったが、取材でわかったのは、
ある高校の卒業生達への坂井さんなりのエールだったこと。

と書かれていますがオフィシャルブック「きっと忘れない」を読む限りではZARDファンであった生徒さん個人に対するものの様に読めますが・・・
何か「見つめていたいね」の新事実が語られるのでしょうか？
憶測ではなく正確な情報を期待したいものです。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22341　選択　stray　2017-08-14 18:41:13　返信　報告

「負けないで」「揺れる想い」などのヒット曲で1990年代にミリオンセラーを記録、アルバムは9作連続ミリオンを達成した伝説の歌姫である坂井さん。今年は亡くなって10年という節目の年となる。

テレビ出演どころか、コンサートすらほとんど開催することがなかった坂井さん。「本当は坂井泉水という人物は存在しないのではないか?」という噂が流れるほどミステリアスな存在だったが、今回の『ビビット』では、レコーディングの裏側、撮影の打ち合わせ風景など彼女の貴重なプライベート映像が公開され、ふとした瞬間に彼女の意外な人柄が映し出される。

また、デビュー当時からZARDを担当してきた音楽ディレクター・寺尾広氏が"坂井泉水のデビュー秘話"を語る。初オーディションで坂井さんの姿を見たときに「彼女が歌手になるのは難しいんじゃないか?」という印象を持ったという寺尾氏。しかし、ひとたび歌い出すと、その不安は吹き飛んだという。ともに歩んだ相棒だけが知る素顔を紹介する。

そして、今なお歌い継がれる名曲「負けないで」の誕生裏話も紹介する。坂井さんの直筆の歌詞ノートから紐解く、‟時代の応援歌”に込められた本当の意味とは･･･。さらに、ファンレターがきっかけで誕生した曲「見つめていたいね」の一

節、「"3Gのキーパーも 天国から見てる" この間の続きを 聞かせて」は当時、謎の歌詞として話題になったが、今回の取材である高校の卒業生たちへの坂井さんなりのエールだったことがわかる。

未公開映像は期待できそうにないですね・・・

> 何か「見つめていたいね」の新事実が語られるのでしょうか？
> 憶測ではなく正確な情報を期待したいものです。

ソルトさん、こんばんは。
AL『TODAY IS・・・』のライナーノーツを参照してください。
担任の先生は、「死と真正面に向かい合った生徒たちと、家族を案じる気持ち」
を綴ったファンレターを送ってきたのです。
「亡くなった生徒へ」というよりも、「3年G組全員へ」のメッセージソングなのかと。
明日の放送を待ちましょう。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22342　□選択　stray　2017-08-15 10:05:49　返信　報告



CMを2回挟んだ22分の特集でしたが、まったく中身がありませんでした。

3Gのキーパーについては、予想どおり「3年G組へのエール」だということですが、
具体的に、歌詞のどの部分がそれに当たるのか、その解説なし。

鈴木謙一さんに「治療が怖い」と言っていたという話が唯一新しい情報でした。
未公開映像もなし。

詰め込み過ぎて焦点がボケボケの番組でした。

https://vimeo.com/229660379

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22343　□選択　ソルト　2017-08-15 14:49:25　返信　報告

stray所長、こんにちは。録画しておいたのを今見ました。

擦り切れるほど泉水さんの映像を見ているコアなファンにはマンネリ感は否めないですね。
でも、夏休みの学生さんやお盆休みの若者が見たら一目惚れ必至の映像満載で初見の人にはインパクト大だった様に思います。
B社もその辺は狙ったんじゃないでしょうか。これはナイスだと思います。b(^ ^)

「見つめていたいね」に関しては、私の思い違いでした。
泉水さんは先生やキーパー君のお友達みんなに向けて歌っていたんですね♪
この話も夏休みの若者達にはグッと来る話で今回の特集に組み込んで正解だったんじゃないでしょうか。

B社もこういう特集をタイムリーに差し込んで若いファン獲得に頑張ってるんですね。
ただ有料の本当のコアなファン向けのイベントでは、もうちょっと頑張って欲しい。（ソフトも含め）

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22345　□選択　saki　2017-08-17 09:41:02　返信　報告

stray所長、お久しぶりです。大変ご無沙汰しています。m(_ _)m

先日の「ビビット」見ました･･･
ちょうど、おばあちゃんの初盆で実家に帰っている時に偶然見る事が出来ました･･･(^_^)v

精霊流しの準備やらで忙しかったのですが、全てほっぽりだして見入ってました
このところ、色んな事があってZARDと無縁の生活をしていて、音楽も殆ど聴いて無かったけど･･･
坂井さんの姿を見て泣いてしまいました(T_T)

家の者達は、「おまえ何泣いてんだ？」と不思議がっていましたけど･･･（笑）

未公開映像とか、話の内容とか関係なくただ坂井さんの姿を見て、音楽を聴いただけで、感情が爆発した感じです。
やっぱり、私、ZARDが好きなんだと改めて感じました。

これからは、以前のようにZARD一色の生活ではなくても
時々は触れて行こうと思います。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22346 選択 幸（ゆき） 2017-08-17 12:20:29 返信 報告

sakiさん、お久しぶりです^^。

>先日の「ビビット」見ました･･･

自分も思い出して朝から臨戦態勢でTVの前にかぶりついてました。
カミさんも観てたので必死に涙はこらえましたが。

「治療が怖い」、さぞかし怖かったでしょう。
なのに、優しい言葉の１つもかけてあげられず、何も出来なかった、
勇気や愛を沢山貰っておきながら…　今でも胸が痛みます。

>これからは、以前のようにZARD一色の生活ではなくても
>時々は触れて行こうと思います。

はい、是非是非これからも聴いて下さいね。
スタンダートな歌入り曲はもちろん、BGMとしてカラオケ版(Instrument)
を聴くと、ご自身の別パートのコーラス部分を発見したりして新たな楽
しみもあったりしますよ。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22347 選択 saki 2017-08-17 13:52:03 返信 報告

幸（ゆき）さん、お久しぶりです。(^^)/

私、ここ1年以上もこのBBSを見て無くて･･･ZARD特集が在ることさえ知りませんでした。
テレビから、ZARDと言う言葉が聞こえて来て、どうせ２～３分位の情報だろうと手を止めてみていたら･･･
２０～３０分位の特集だったんですね･･(*^_^*)

祖母の初盆で、親戚中が集まっている中で突然泣き出すものだから、みんなびっくりしてました。

私がZARDファンだと知ってるのは旦那だけなので･･･
小学4年になる息子も心配そうに私の顔を見てました。

渋沢駅の着メロの話題の時は、幸（ゆき）さん達ZARDファンの努力のお陰で「負けないで」「揺れる想い」が採用されたんだと、そこまで伝えて欲しかったなぁ～と思いました。

＞「治療が怖い」、さぞかし怖かったでしょう。
そうですね、xxxさんや、祖母の事ともかさなって、辛かったです。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22348　選択　陸奥亮子　2017-08-17 14:46:48　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ｓａｋｉさん、超超お久し振りです。＾－＾。

お元気にされているようですので、何よりです。

私はテレビ朝日ではなくてＴＢＳテレビですので、いつもの

映像が多いだろうなと、あまり期待していなかった事と、

ビビット自体の放送も見ない事が多く、放送時間を勘違いして

いまして、夜の８時からと思い込んでいました。(大笑）。

そして、家の者から、「ＺＡＲＤ、今、テレビで放送している

よ！」と告げられて、慌ててテレビの前に来る始末でした。

多分、放送開始からの１分位は見ていないですね。(笑）。

ただ、良かったのは、見た記憶が無いシーンが２～３箇所位は

有った様な・・・少しボケ気味でしょうかね～～（大笑）。

ｓａｋｉさんも、時々はこちらに顔を出されて欲しいです。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22349　選択　狐声風音太　2017-08-17 16:25:37　返信　報告



皆さん、今日は。

陸奥亮子さんのコメント

> ただ、良かったのは、見た記憶が無いシーンが２～３箇所位は
> 有った様な・・・少しボケ気味でしょうかね～～（大笑）
>。

私も同感で、添付の画像でくらたまが話している９：３０頃のシーンを見た覚えが有りません。でも、よく見ると外人が居るので、ニューヨークかどこかでレコーディングをした時のものかと思いますが。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22350　選択　stray　2017-08-17 17:30:13　返信　報告

sakiさん、超お久しぶり！

元気そうで何よりです。
１年もBBS見てなかったんですか！ 困るなぁ（笑）。
ソルトさんが書かれているように、お盆休み中の放送だったので
色々あってZARDから離れていた人、ZARDを知らない若い人には
インパクトある映像だったかも知れません。
これを機に、１か月に一度くらいは巡回してね（笑）。

陸奥さん、狐声風音太さん、こんにちは。
見た記憶が無いシーンは MUSIC VIDEO COLLECTION のDISC-5に収録されてます。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22351　選択　stray　2017-08-17 17:45:16　返信　報告

気になる箇所がいくつかあったので、書いておきます。

偲ぶ会での大合唱に関して



ナレーションは「４万人のファンによる恩返しの大合唱」と言ってましたが、
閉門時間が過ぎても帰ろうとしない、極一部のファンによるものです。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22352　選択　狐声風音太　2017-08-17 17:54:04　返信　報告

strayさん、皆さん、こんばんわ。

>見た記憶が無いシーンは MUSIC VIDEO COLLECTION のDISC-5に収録されてます。

有り難う御座います。

> 偲ぶ会での大合唱に関して
>
> ナレーションは「４万人のファンによる恩返しの大合唱」と言ってましたが、
> 閉門時間が過ぎても帰ろうとしない、極一部のファンによるものです。

そうですよね。来場数が４万人で、合唱していたのは最後の一部の方ですよね。
私も行きましたが、昼間でしたので、おとなしく帰りました。
ナレーションを聴いて居て、混同して話しているな、と思っていました。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22353　選択　stray　2017-08-17 17:55:18　返信　報告

ナレーションは
「大嫌いだったのが、初対面の人と話すこと」
「引っ込み思案で、友達の輪に入っていけないことがコンプレックスだった」
と言ってましたが、



そんなことは公式本「きっと忘れない」に書いてありませんし、
B社による”印象操作”（笑）に過ぎません。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22354　選択　Aki　2017-08-17 23:55:31　返信　報告

> ナレーションは「４万人のファンによる恩返しの大合唱」と言ってましたが、
> 閉門時間が過ぎても帰ろうとしない、極一部のファンによるものです。

確か当時、テレ朝のスタッフが歌い始めてそこから大合唱になった（要は、ファンが合唱している画が欲しかった）というネット情報がありましたね･･･（本当かどうか分かりませんが･･･）

30周年まで新しい映像はお預けなのか?それとも、「隔週刊ZARD」のDVDで入ってくるのか?（CDの方は初収録の「カラオケ」がありましたから、DVDも何かしらはあるとは思いたいですが･･･）

20分近くも特集してもらえるのは嬉しいですね･･･（日テレは最近あまり特集してくれないので･･･（苦笑））

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22355　選択　SW　2017-08-18 02:54:01　返信　報告

皆さんこんばんは
事前告知のおかげで2台のレコーダで録画して拝見しました。
久々のテレビでの扱いということは嬉しかったですし、「長くても10分程度だろう」と思っていたら30分近く（CMをカットすれば21分くらいかな？）の特集でそこは感激しました。

当時ZARDをよく聴いていた一般の方でもあまり知られていない楽曲であろう『見つめていたいね』にスポットライトが当たったことも、いいことだったのではないかなと思います（ストーリー的にマスコミには"オイシイ"話なんだろうな、と冷たい見方もしてしまいますが…）　また、MVの映像ではないオフショットの泉水さんがたくさん流れたのも、いままで

ファンでなければ知らなかった様子が知られる機会になったのではないでしょうか（陸奥さん、狐声風音太さんの指摘のシーンはMV Collectionにありましたか。私も気になっていたので助かりました）。

特集の終わり際、国分さんが織田哲郎さんに触れてくださったことがまた嬉しかったですね。B社からひどく冷たい扱いを受け続けていますから。仮に内部でどんなことがあったとしても、ZARD最大級の功労者のお一人です。

個人的な願望として、今後メディアで特集がありいずれかの楽曲に着目するならば後期の楽曲を取り上げて欲しいなと。『かけがえのないもの』『夏を待つセイル(帆)のように』『明日を夢見て』『ハートに火をつけて』など。
90年代の売れまくった時代から2000年前後の方向性を模索していた時期、それを経てより円熟味を増した楽曲が生まれた。この頃の楽曲は一般の知名度は高くないですが、だからこそ少しでも知られて欲しい。（あくまで願望です

ところで、鈴木謙一さんの「（坂井さんが）『治療が怖い』と仰っていた」というインタビューですが、新情報なのでしょうか。私はどこかで読んだ記憶があります。
週刊誌か何かかなと思って手元のデータを探しても見つからず、「あれ？」という感じですが。勘違いかもわかりませんが…もし見つけたらご報告します。

[22353]strayさん:
> ナレーションは
> 「大嫌いだったのが、初対面の人と話すこと」
> 「引っ込み思案で、友達の輪に入っていけないことがコンプレックスだった」
> と言ってましたが、
> そんなことは公式本「きっと忘れない」に書いてありませんし、
> B社による”印象操作”（笑）に過ぎません。

これに限らず、最近のB社発表の"泉水さんの人となり"や"泉水さんが書いた歌詞の意図・想い"と言ったものは、信用できなくなってしまいました。
実際に過去の発言を調べてみると食い違うこともありますし、そうでなくても泉水さんが何も言えないことを良いことに勝手なことを言っている印象がぬぐえません。

[22354]Akiさん
> > 閉門時間が過ぎても帰ろうとしない、極一部のファンによるものです。
>

> 確か当時、テレ朝のスタッフが歌い始めてそこから大合唱になった（要は、ファンが合唱している画が欲しかった）というネット情報がありましたね･･･（本当かどうか分かりませんが･･･）

なるほど、それもここ最近はよく指摘されるマスコミのお行儀の悪い行為によるものだった可能性があるのですね。
いまとなっては真偽を確かめるのは容易ではないですが、それが仮に本当だとすればあまり気分のいいものではないですね…（いまさらどうのこうのと言う話ではありませんが）

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22356　選択　SW　2017-08-18 02:58:56　返信　報告

そういえば、8/15の特集でしたがこれは
オフィシャルブック『きっと忘れない』と追悼盤(2枚)の発売からまる10年
が理由だったのでしょうか？

7月の音楽特番は各局スルーだったし、今年の5月27日前後も静かでしたし、「どうしてこのタイミングで？」と思ったのですが。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22357　選択　吟遊詩人　2017-08-18 10:20:04　返信　報告



SWさん、皆さん、こんにちは。

久しぶりのテレビでの扱い。

たぶん10分以内の特集かと思いきや！

結構、長かったですね？コアファンには知られている情報ばかり

でしたが、オフショットがかなり取り上げられ、ZARDをあまり

知らない一般視聴者には目新しかった事でしょう！

> ところで、鈴木謙一さんの「（坂井さんが）『治療が怖い』と仰っていた」というインタビューですが、新情報なのでしょうか。私はどこかで読んだ記憶があります。

以前、AERA dot.で鈴木さんが答えてました。
↓
https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22358 選択 幸（ゆき） 2017-08-18 11:16:11 返信 報告

[22355]SWさん、stray所長、皆様
> [22353]strayさん:
> > ナレーションは
> > 「大嫌いだったのが、初対面の人と話すこと」
> > 「引っ込み思案で、友達の輪に入っていけないことがコンプレックスだった」
> > と言ってましたが、
> > そんなことは公式本「きっと忘れない」に書いてありませんし、
> > B社による”印象操作”（笑）に過ぎません。
>
> これに限らず、最近のB社発表の"泉水さんの人となり"や"泉水さんが書いた歌詞の意図・想い"と言ったものは、信用できなくなってしまいました。

そうですね。
悪気は無く記憶が曖昧になってるのでしょう。
でも言葉が独り歩きして、別人格を作ってしまうことにもっと注意を払って欲しい訳ですけどね。

今回のは、"「引っ込み思案」が「音楽で変われるかも知れない」"というコメントを何となく思い出しての少々拡大解釈した発言という気がします。
↓♪♪ヴォーカリストへの夢♪♪（当時の音楽雑誌等から再構成しました）をご参照下さい。
http://www53.tok2.com/home2/RespectZARD/introduction/introduction3.html

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22359 選択 stray 2017-08-18 14:37:24 返信 報告



狐声風音太さん、Akiさん、こんにちは。

「極一部」と書きましたが、TV・新聞報道によると3,500人だそうです。
かなり水増しした数字かと思われますが・・・

ニュースステーションの映像を見ると、昼間も自然発生的に小規模な合唱が起きていたようです。
https://vimeo.com/230096561

テロップに”涙こらえて「負けないで」大合唱”と出ているものの、
その映像は使われていません。編集が間に合わなかったのでしょうか（笑）。
なのに最後に古舘さんが「みんなで合唱するという光景がありましたね」と
コメントしているので、テレ朝が仕掛けた説はまんざらじゃないかも。

一方、23時～放送のニュースZERO（日テレ）は、「負けないで」の大合唱を流しています。
（当時のキャスターは小林麻央）
https://vimeo.com/230090957

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

22360　選択　stray　2017-08-18 14:45:17　返信　報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

「シャイ」「大人しい」「人見知り」「引っ込み思案」は本人及び周囲が認めているのでかまわないのですが、
「大嫌いだったのが、初対面の人と話すこと」
「引っ込み思案で、友達の輪に入っていけないことがコンプレックスだった」
は誇張が過ぎていて、幸（ゆき）さんが仰るように別人格を印象づけてしまう可能性があります。

吟遊詩人さん、こんにちは。

> > ところで、鈴木謙一さんの「（坂井さんが）『治療が怖い』と仰っていた」というインタビューですが、新情報なのでしょうか。私はどこかで読んだ記憶があります。
>

> 以前、AERA dot.で鈴木さんが答えてました。
>　　↓
> https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html

ありがとうございます。
ありましたね（笑）。ということで「新情報一切なし」に訂正します。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22361　□選択　stray　2017-08-18 15:14:24　返信　報告



SWさん、こんにちは。

> 特集の終わり際、国分さんが織田哲郎さんに触れてくださったことがまた嬉しかったですね。B社からひどく冷たい扱いを受け続けていますから。仮に内部でどんなことがあったとしても、ZARD最大級の功労者のお一人です。

う～ん、個人的には栗林曲のほうが好きなので微妙ですが（笑）、
世間受けが良いのは織田曲なので、最大の功労者に違いありませんね。

> 個人的な願望として、今後メディアで特集がありいずれかの楽曲に着目するならば後期の楽曲を取り上げて欲しいなと。『かけがえのないもの』『夏を待つセイル(帆)のように』『明日を夢見て』『ハートに火をつけて』など。

『かけがえのないもの』は ニュースZERO [22359]で取り上げられていますし、
『ハートに火をつけて』は、TBSピンポンで伊藤博伸さんが泉水さんと交わしたメールを披露し、
泉水さんが詞にこめた「哀願」がファンの間で論争になったこともあります。
（Z研BBS開設前）
観たことなければアップしますので。

Re:TVオンエア情報　8/15（火）TBSビビット

#22362　□選択　Aki　2017-08-18 23:08:35　返信　報告

B社は事あるごとに、「情報操作」をしている感じがします。
（そもそも07年の「Soffio　di　vento」の時から「坂井さんが選んだもの」という風になっていますからね･･･（苦

笑））

「グロリアスマインド」も「未完成説」を当所は否定しましたが、後に「未完成」であったことをアッサリ認めましたし･･･

「ハートに火をつけて」の「哀願」も色々とありましたが、20周年Liveのパンフにはわざわざそれが掲載されるという･･･

闘病に関しても、当初は「前向きであった」というのを前面に押し出してきたのが、ここへ来て「治療が怖い」というエピソードを入れてきて定着させようとしています。

近年は書籍「きっと忘れない」も「絶版」となっていて、新しい「ZARD像」を作り上げようとしているのかな?と思います。

『心を開いて』MVの夕景

22333 選択 noritama 2017-08-13 20:22:50 返信 報告



こんばんは

『心を開いて』MVを観ていると冒頭と終りに海岸沿いからの夕景が出てきます。

砂浜からのこのシーンと、

Re:『心を開いて』MVの夕景

22334 選択 noritama 2017-08-13 20:39:47 返信 報告

走行している車から撮影したシーン。

奥の方に山の稜線が海のほうにも連なっていて、
ニース海岸の景色じゃないなと感じていたので、
こちらのシーンから場所捜索してみました。



ポイントは、
･海岸･道路･架線(鉄道)
･道路の横断歩道･信号器･街路灯など
･奥にみえる四角い大きな建物
･連なる山の稜線
です。

Re:『心を開いて』MVの夕景

22335 ☐選択 noritama 2017-08-13 20:44:54 返信 報告



MVが､ニース･カンヌ付近ロケ映像なのでその近辺を捜索して場所が判りました。

カンヌから西のほうに少し行ったところの海岸のミディ･ルイーズ･モロー通りでした。

Re:『心を開いて』MVの夕景

22336 ☐選択 noritama 2017-08-13 22:09:32 返信 報告



走行している車から撮影したシーンは、
カンヌ寄りの横断歩道の場所から‥

Re:『心を開いて』MVの夕景

22337 ☐選択 noritama 2017-08-13 22:10:43 返信 報告



次の横断歩道まで。

Re:『心を開いて』MVの夕景

22338 選択 noritama 2017-08-13 22:23:29 返信 報告



砂浜のほうは･･･

映像右の方の防波堤に白い柱ような物のある張り出した部分があって･･
砂浜に椰子の木みたいのが植えてあるようにみえるので(^^;

Re:『心を開いて』MVの夕景

22339 選択 noritama 2017-08-13 22:32:17 返信 報告



防波堤にある張り出した部分2箇所のうち、、
たぶんカンヌ寄り(写真右側)の方かなと思われます。

Re:『心を開いて』MVの夕景

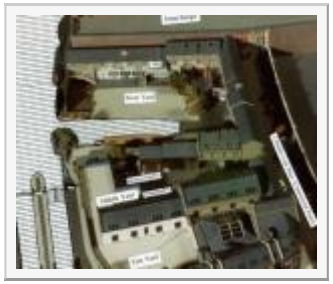
22340 選択 noritama 2017-08-13 22:35:06 返信 報告



映像の位置関係。

ZARD photo calendar 2000の本屋

21887 選択 noritama 2017-05-22 22:39:21 返信 報告



[21886]からの続きです。

もう一度言います･書きます、
さすがpine神様!!
[21883]で紹介していただいたサイトの下の方の写真に、
[21637]の形状の折り返し階段と同じようである模型がでてました。
この場所である事が濃厚です!いや､きっとここでしょう!!
←写真の左上部分にある折り返しの階段部分(^^)がそう。
https://www.locallocalhistory.co.uk/ctown/p100/images/p149-model-1.jpg

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21888 選択 noritama 2017-05-22 22:40:42 返信 報告



拡大(^^

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21889 選択 noritama 2017-05-22 22:42:52 返信 報告



もっと拡大(笑)

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21890 選択 noritama 2017-05-22 22:49:28 返信 報告



比較･･･(^^)同じ雰囲気

あとは実際の写真(-.-;
でも､スッキリした～｡(^^)/

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21891 選択 pine 2017-05-22 23:45:52 返信 報告

noritamaさん　こんばんは♪

わ～っ‼
あのサイトにこんな模型があったんですね！
英語がちんぷんかんぷんなので、途中までしか見ていませんでした。(汗)

ホントに、写真の形状そのまま！きっとここに違いないです！

いやいや、noritamaさんが見つけて下さったおかげですっきりしました。(*^^*)

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21921 選択 pine 2017-05-26 13:31:01 返信 報告



みなさん　こんにちは

1997年のカムデンマーケットが、ほんのすこぉし映った映像がありました。

https://www.youtube.com/watch?v=B1iUNc_uDhU
（0:30あたり）

しかし、肝心の階段が映ってない…。(><)
もう少し、あと少し…左を撮っていてくれたら…。うぅっ(涙)

右側の階段は確認できますね。
ロケが行われた２年後なので、泉水さんがご覧になられた景色とそんなに変わらないような気がします。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21923 選択 stray 2017-05-26 18:23:55 返信 報告



noritamaさん、pineさん、こんにちは。

捜査ご苦労さまです(笑)。
現在の姿ですが、標的は黄色〇のところですよね。

運河側からは塀が邪魔だし、中庭側からはテントが邪魔。
ここの写真を探すのはかなり困難ですね。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21924 選択 stray 2017-05-26 18:26:06 返信 報告

北側から塀の方向を撮ったものです。



建物は昔のまんまだと思うのですが、面影が無いんですよね・・・
どういうこと？

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

21927 選択 pine 2017-05-27 07:52:52 返信 報告

所長さん　おはようございます。

>現在の姿ですが、標的は黄色〇のところですよね。
>運河側からは塀が邪魔だし、中庭側からはテントが邪魔。
>ここの写真を探すのはかなり困難ですね。
ここの写真はほとんどないですね。(ToT)

>建物は昔のまんまだと思うのですが、面影が無いんですよね・・・
階段が撤去され、1Fの窓、2Fの左から二つ目の窓も変わっているように思います。
この部分はかなり改修されたのではないでしょうか…。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

22230 選択 tripper 2017-07-13 22:47:36 返信 報告



[21330]
カムデンタウン付近の事でしょうか？
5年前では、こんな感じで、バスが通った場所が、『マイフレンド』の時と
変わっていたようでした。自分が撮った写真では、たぶんどちらも
同じ進行方向の車道で、その先の交差点で行き先が分かれるようでした。

今はまた変わっているかもしれませんね。
アクセスは、地下鉄ノーザン線カムデンタウン駅

（ユーストンから北へ1駅または2駅目）の近くです。
バスでも行けますね。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22234 ☐選択 noritama 2017-07-14 14:32:39 返信 報告



こんにちは

> 今はまた変わっているかもしれませんね。
最近の様子はストビューをみるとこんな感じですね。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22265 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:14:24 返信 報告



こんにちは

先日のカムデンロックの火災[22206]には驚きましたね。

さて､探してるカムデンロックの本屋の写真が見つかったわけではないのですが､､
泉水さんがカムデンを訪れる数年前に、
B'zの方々もロケで訪れていたようです。
『FILM RISKY』
https://vimeo.com/133104218
前半はNYロケ映像のPV(レコーディングスタジオやその他イロイロ)、
中ほどからロンドンロケ映像のPVです。

カメラもうちょと右なんですけれどねぇ‥木の枝が邪魔(苦笑)

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22266 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:17:02 返信 報告



左のアーチをくぐり入った場所なんですけれど(^^;
目ぼしい映像はありませんでした、、残念。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22267 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:24:18 返信 報告



>>建物は昔のまんまだと思うのですが、面影が無いんですよね・・・
>階段が撤去され、1Fの窓、2Fの左から二つ目の窓も変わっているように思います。
>この部分はかなり改修されたのではないでしょうか...。
建物はかなり改修されています。
これは改修された後の現在に近い雰囲気。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22268 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:29:56 返信 報告



これは改修された後の現在より数年前の雰囲気。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22269 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:31:15 返信 報告

これも建物改修後で･･･



Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22270 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:33:03 返信 報告



これが建物改修前の雰囲気。
窓の数が違いますね。
かなりの改修工事だったようです。

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22271 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:39:16 返信 報告



この頃の中の写真がみたいんですけれどね(^^;

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22272 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:41:13 返信 報告

もうちょっとなんですけれど･･･(苦笑)



Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

#22273 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:48:15 返信 報告



なぜそこは写っていないのか(^^;)

Re:ZARD photo calendar 2000の本屋

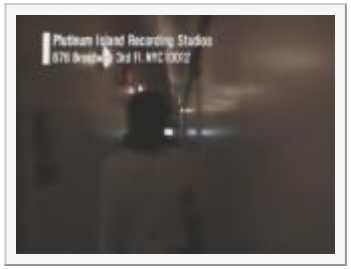
#22274 ☐選択 noritama 2017-07-23 11:54:49 返信 報告



現在に近い雰囲気の水路対岸からの写真。
WEST YARDが一望されてます。

B'zのNYロケ地のレコーディングスタジオ

#22275 ☐選択 noritama 2017-07-23 17:39:16 返信 報告



スレタイから外れますが、、
[22265]のB'zのNYロケ地のレコーディングスタジオは"Plutinum･･･"ではなく、、

Re:B'zのNYロケ地のレコーディングスタジオ

#22276 ☐選択 noritama 2017-07-23 17:40:51 返信 報告



"Platinum･･･"のようです(^^;
https://www.discogs.com/label/274727-Platinum-Island-Studios

Re:B'zのNYロケ地のレコーディングスタジオ

#22315 ☐選択 noritama 2017-08-09 16:32:25 返信 報告



こんにちは

前記の
https://www.discogs.com/
サイトで､"ZARD MVC"Disc5の映像に出てきた"Gallery Recording Studio"を検索すると･･･

Re:B'zのNYロケ地のレコーディングスタジオ

#22316 ☐選択 noritama 2017-08-09 16:37:56 返信 報告

こういうのが出て来ます､､



Brooklynまでしか記載がなく詳細所在までは判りませんね･･･残念

Camdenロケ地の追加

#22317 ☐選択 noritama 2017-08-09 16:44:21 返信 報告



さて、
イギリスロンドンに戻って(^^;
Camden付近のロケ地追加です。

こわおもてのお兄さん達をバックに従えて･･･(笑)
の場所は･･･

Re:Camdenロケ地の追加

#22318 ☐選択 noritama 2017-08-09 16:48:56 返信 報告



Canden Town駅の地上出口付近のここのようです。

Re:Camdenロケ地の追加

#22319 ☐選択 noritama 2017-08-09 16:55:39 返信 報告



人通りが多く混雑しているなか、
少し遠くから泉水さんを撮っているのですね。

Re:Camdenロケ地の追加

22320 選択 noritama 2017-08-09 16:57:54 返信 報告



もうひとつ、
あまりみかけないPVに含まれていた映像のこの場所。

Re:Camdenロケ地の追加

22321 選択 noritama 2017-08-09 17:03:08 返信 報告



Camden Town駅前の道とタクシーに乗込んだOdeon前の道が交差する交差点にある銀行の建物の前のようです。
柱のプレートがポイントです。

Re:Camdenロケ地の追加

22322 選択 noritama 2017-08-09 17:06:18 返信 報告



この写真のショットの背景にある建物です。
当時はATMの設置は無かったんですね。

ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

#22108　選択　urara　2017-06-14 18:58:31　返信　報告



strayさん、吟遊詩人さん、皆さんご無沙汰しております。

研究には程遠くて恐縮ですがベタなネタを一件投稿いたします。

苫小牧にあるZARD大好き喫茶の近況報告。

1.店内の模様替えを行い雰囲気が多少変わりました。
演奏会向けとか諸々の事情があるみたいですが、ZARD関連のポスター類は配置換え程度でしょうか。

2.札幌のZARDファンの訪問も増えてきたそうです。

3.葉山たけしさんのライブを行うそうです。
こじんまりとフレンドリーな感じを目指しているみたいです。NG覚悟でお願いしたらOKだったそうです。
・曲目はZARD喫茶の名に恥じない選曲にしたいと意気込んでいましたので相当期待して・・良い・・かも。
・「泉水さんを語ろう」タイムもあるそうで、葉山さんと至近距離でのフリートークですから何か期待を感じさせますネ～(ˆ ◇ ˆ)
7月30日(日)15時～・・涼しい北海道がアツクなる！

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22109　選択　吟遊詩人　2017-06-14 21:36:56　返信　報告

[22108]uraraさん、こんばんは。

> 3.葉山たけしさんのライブを行うそうです。
> こじんまりとフレンドリーな感じを目指しているみたい
> です。NG覚悟でお願いしたらOKだったそうです。
> ・曲目はZARD喫茶の名に恥じない選曲にしたいと意気
> 込んでいましたので相当期待して・・良い・・かも。
> ・「泉水さんを語ろう」タイムもあるそうで、葉山さん
> と至近距離でのフリートークですから何か期待を感じさ
> せますネ～(^ ◇ ^)
> 7月30日(日)15時～・・涼しい北海道がアツクなる！

凄い企画ですね。アレンジャーの一人でありZARDスタッフでも

あった葉山さんが小さなカフェでライブ！

料金も手頃でギャラ大丈夫？(笑)　よくOKしたもんですね。

ファンには嬉しいがキャパの関係で即ソールドアウトか？

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22110　選択　urara　2017-06-14 22:29:17　返信　報告

[22109]吟遊詩人さん、おばんでした。

> ファンには嬉しいがキャパの関係で即ソールドアウトか？

そこは地方都市、結構苦労されてるみたいでした。
現在確定は１/２ほど、万一埋まらなければ商売関係の人に助っ人ととか(￣▽￣)

やはり、ZARDや泉水さんの熱烈なファンに集まってもらい
たいみたいです。

避暑を兼ねて如何ですか？

詳細は下記のお店のFB参考

https://www.facebook.com/zard.forevery.no.1/?fref=ts

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22113　選択　stray　2017-06-15 14:39:07　返信　報告

uraraさん、お久しぶりです。

情報どうもありがとうございます。
にわかに信じがたい凄い情報ですね！
キャパは30～40？
満員になっても収入は10万円程度・・・
葉山さんと坪倉さん２人で出演料が最低100万円？
私財をなげうたないとできない企画です。

北海道への避暑旅をかねて、お金持ちの人は是非行って下さい！（笑）
レポートお待ちしております。

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22115　選択　urara　2017-06-15 21:46:53　返信　報告



[22113]strayさん、おばんでした。
> キャパは30～40？
MAX60人と聞いてます。

> 私財をなげうたないとできない企画です。
出演料ってそんなにかかるんですか～！
持出し前提みたいでしたが。そこに葉山さんも共感する
何かを感じたのかもしれませんね。葉山さんもこれまで

と違ったステージスタイルへのきっかけにしたいような
お話もされたような・・・で、出血大サービスなのかも(^ ◇ ^)

> 北海道への避暑旅をかねて、お金持ちの人は是非行って下さい！（笑）

推奨ありがとうございます、strayさんも是非！
格安航空だと往復１万程～、千歳から会場まで送迎ｻｰﾋﾞｽ
(私の自家用車)！プランとか考えますんで(^ ◇ ^)

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22293　選択　urara　2017-07-31 07:38:12　返信　報告



皆さん　おはようございます。

昨日は葉山たけし&坪倉唯子さんのミニライブでした。
お二人の持ち歌メインでしたがZARDがらみは

・Just believe in love
・TODAY IS ANOTHER DAY
・揺れる想い
・マスカレイド（葉山たけし）

坪倉さんのパワフルな歌声に泉水さんとは違う面で魅了されたステージでした！
全曲終わったとき、Justで歌詞間違いして悔しいから「もう一度歌わせろ」と葉山さんに迫り・・・結局２度聴けました
(^ ◇ ^)

泉水さんの秘話に関してはホンの少し・・「話していいのかな」とか言いながら・・残念（？）かな(≧◇≦)

来年も開催を期待して！！！

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22294　選択　吟遊詩人　2017-07-31 10:16:23　返信　報告

[22293]ururaさん、こんにちは。

早速のライブレポ、有難う御座います。

> お二人の持ち歌メインでしたがZARDがらみは
>
> ・Just believe in love
> ・TODAY IS ANOTHER DAY
> ・揺れる想い
> ・マスカレイド（葉山たけし）

全部で何曲歌われましたか？ライブの総時間は？

> 全曲終わったとき、Justで歌詞間違いして悔しいから「もう一度歌わせろ」と葉山さんに迫り・・・結局２度聴けました(^ ◇ ^)
>

それは、得しましたね(笑)

> 泉水さんの秘話に関してはホンの少し・・「話していいのかな」とか言いながら・・残念（？）かな(≧◇≦)
>

期待値を裏切られましたか？(苦笑)

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22295　選択　stray　2017-07-31 16:26:07　返信　報告

ururaさん、こんにちは。

葉山たけし&坪倉唯子さんのミニライブレポ、どうもありがとうございます。
坪倉さんはメガネをかけていないと、印象が全然違いますね。
葉山さんは少しお疲れのような・・・
ジャスビリを２度歌われたんですか！ 得をしましたねぇ（笑）。
某所から拾ってきたセットリストです。時間にして１時間半くらいでしょうか。
1. どうにかなるさ
2. あの時君は若かった
3. Tears in Heaven

4. 500マイル
5. Imagine
6. This Masquerade
7. A Song for You
8. ゴロワーズを吸ったことがあるかい
坪倉唯子さん登場。以下、坪倉さんヴォーカル。
9. Piece of My Heart
10. Move Over
11. Wind Beneath My Wings
12. Just believe in love
13. Today is another day
14. Just believe in love (Encore)
15. 揺れる想い (Encore)

> 泉水さんの秘話に関してはホンの少し・・

どんな内容でした？ 我々が知らない話でしたか？

Re:ZARD-Cafe Pastel +　葉山たけし

22298　選択　urara　2017-07-31 22:33:29　返信　報告



吟遊詩人さん、strayさん、おばんでした。

・曲目はstrayさんのとおり・・・だと思います・・記憶が・・(￣▽￣)。それにしても凄い情報収集力ですね！

葉山さんはムッシュかまやつさんの追悼ライブを行っており、そこからの選曲が多かったですね。
自身シンガーソングライターを目指していたけど気が付けばアレンジャーと周りが言ってた・・・もっと歌っていく！発言。
今回は「初のライブスタイル」で「緊張する」を連発していました。外は明るいし照明も家庭用蛍光灯だし、マイクも楽器も全て自分で段取りですからチョット気の毒でした(≧◇≦)

・ライブ時間は15時～17時30分。

☆泉水さん秘話
葉山：集まっている「皆さんの方が良くご存じだと思います」発言が数度。「秘」を語ることは避けたのかも・・・。
既出でしょうが話題としては、
・ニューヨークロケは御大が「違う」とボツに、既定になりつつある路線と違いすぎるからウンヌン・・・だけど、あれをやったことが泉水さんにとって良かったと思う、ミュージシャンは決まり切った日常に行き詰まり感を抱いていて「違う事をやりたい」ものなので・・泉水さんもあのタイミングで日常と違うことができて・・今にして思ってもよかった。
・ジャスビリのギター演奏をデモバージョンから変更させてほしいと泉水さんに何度頼んでも駄目だった・・どうして良いのか自分でも分らない・・・雑誌で語って問題になった。
・他にもあったような・・・認知症ぎみ(≧◇≦)

こんなもので失礼します。

Re:ZARD-Cafe Pastel ＋　葉山たけし

22299　選択　吟遊詩人　2017-08-01 10:13:39　返信　報告

[22298]uraraさん、こんにちは

補足レポ、有難う御座います。何となく全貌が掴めました(^^)v

> 葉山さんはムッシュかまやつさんの追悼ライブを行っており、そこからの選曲が多かったですね。

ムッシュかまやつ氏と親交が？音楽業界も狭い！

> マイクも楽器も全て自分で段取りですからチョット気の毒でした(≧◇≦)

貼った写真は葉山さんの機材ですか？ペダルボードなど興味深い！

> ☆泉水さん秘話
> 「秘」を語ることは避けたのかも・・・

今でもB社との約定？当たり障りの無い話題でさらっと・・・(笑)

以前､捜査保留してしまったスタジオ再探索

#22287 ☐選択 noritama 2017-07-28 01:51:40 返信 報告



こんばんは

なにで初出だったか、どのスレだったか、、思い出せないのですが･･･(苦笑)
昨日、軽チャーで再びこの写真をみかけたので、再び探索しました(^^)

着目は、
壁のブロックの微妙な色の具合(グレーと少し黄色いグレーのブロックの並び)と、
泉水さんの右隣りにある赤枠の物体(笑)
背景の木製の棚は無視して下さい(^^;

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

#22288 ☐選択 noritama 2017-07-28 02:03:17 返信 報告



最大のヒントは、
同じく軽チャーでみかけたこれ。
WEZARD"AUGUST SUMMER,2002"
年が判れば探索範囲が絞れます(^^)

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

#22289 ☐選択 noritama 2017-07-28 02:17:39 返信 報告

で、いつものようにスタジオカタログさんの登場です(笑)

2002年夏頃って微妙で、、
何故かというと、、毎年スタジオカタログが付属している雑誌が8月号･･･
撮影時期頃に新しく出来たスタジオを使う傾向も少なからずあるので、、、



なので、2001年～2004年のスタジオカタログを順にみていく事に(^^;
いつも2冊目で飽きちゃうんですが(笑)･･･

3冊目2003年カタログの後半の白黒ページに!!
ブロックの雰囲気が同じなスタジオが。
白黒なのでなんですが、先ほど記述した、壁のブロックの微妙な色の具合です。

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

22290 選択 noritama 2017-07-28 02:28:06 返信 報告



このスタジオのHPの古い履歴を掘ってみると･･
写真そのままは自主規制しますが(^^;
部分に赤枠の物体が写っていて、
同じようにカメラ関連の物が置かれているようです。

何処のスタジオかは後ほど(^^)
zZ Z

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

22291 選択 noritama 2017-07-28 21:35:59 返信 報告

こんばんは、お待たせしてしまいました(^^;

スタジオの名称は"G SQUARE"
http://www.hiraga-sq.com/square/gsquare.html
https://satsuei-navi.com/gsquare/
東京の品川区西五反田にあるスタジオです。

スタジオの現在のHPのアドレスでは、2004年までしか戻れませんでしたが、
https://web.archive.org/web/20040512072255/http://www.hiraga-sq.com/square/workshop.html
[22290]の赤枠の物体がある事がみつけられました(^^)

2004年以前のHPのアドレスをさかのぼっても、
写真データが飛んで壊れているのか全く参考になりませんでした(^^;
ちなみにそれは https://web.archive.org/web/20020206144700/http://www8.big.or.jp/~hiraga/index.html

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

22292 選択 吟遊詩人 2017-07-29 00:09:51 返信 報告

[22291]noritamaさん、こんばんは。

> スタジオの名称は"G SQUARE"
> http://www.hiraga-sq.com/square/gsquare.html
> https://satsuei-navi.com/gsquare/
> 東京の品川区西五反田にあるスタジオです。
>[22290]の赤枠の物体がある事がみつけられました(^^)

流石！、わずかな痕跡から探り当てるとは！

科捜研並みの捜査能力ですね！(*^^)v

相棒？のスタジオカタログさんもご苦労様でした（笑）

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

22296 選択 stray 2017-07-31 16:37:03 返信 報告

スタジオカタログさん（noritamaさん）、いつもありがとうございます（笑）。

西五反田の"G SQUARE"ですか・・・
どんな利用方法があるのか、まったく見当がつきませんが、
ブロック塀壁のスタジオが実際に存在するんですねぇ。
けっこう広めのスタジオですが、片隅に小道具置き場があって、
[22287]はそこで撮られたものと考えてよいのでしょうか。

[22287]はモバイルFCで2015年11月に公開されたアー写で、
ここでは話題にしてないと思います。

今回もお見事でした！

Re:以前、捜査保留してしまったスタジオ再探索

22297 選択 sakura 2017-07-31 19:37:01 返信 報告

こんばんは。

> [22287]はモバイルFCで2015年11月に公開されたアー写で、
> ここでは話題にしてないと思います。

"ここ"ではないかもしれませんが、軽チャーの[3678]で触れてますね。

« 157 156 155 154 153 152 151 150 149 »

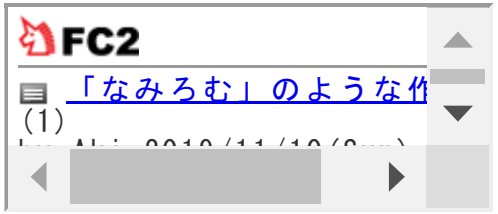
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:18:04 (0.061 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

話題 [22256]Gyao配信 コナン 第12シーズン(1)　[22227]渋谷マンドゥーカが閉店します。(1)　[22254]ZARD クロックを作ってみました。(0)　[22245]「厳選！！、美し過ぎる坂井泉水写真集」を出版しましょうよ。＾－＾。(1)　[22206]カムデンマーケットが･･･(10)　[22195]『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎(7)　[19083]「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証(18)　[21772]久しぶりに投稿させていただきます☆(30)　[22181]ここは何処?(15)　[11252]歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'(9)

▷新しい話題を投稿する

« 156 155 154 153 152 151 150 149 148 »

Gyao配信 コナン 第12シーズン

22256　□選択　noritama　2017-07-19 13:06:57　返信　報告



こんにちは

GyaO!の無料配信で、
オープニングに『グロリアスマインド』が使われている
「名探偵コナン」第12シーズンの4話(第487話～490話)の配信が、
先日から(第487話は7/28まで)7/31までの短い間ですが無料配信されています。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12279/v10000000000000004651/
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00220/v12279/v10000000000000004652/

7月からGyaoの配信仕様が変わったのか??、、
低スペック回線&低スペックPC環境だと、観賞途中にこんなエラーが出て見れない事が頻発しています。(苦笑)
一度エラーが出ると同じところで再び同じエラーが出てしまうので、観にくい配信仕様になっちゃいました。
スマホでちゃんと観れてるのかな。
以前は、映像が一時的に止まるか音がステレオになったりモノラルになったり程度だったんですけれど、、

Gyao配信 スラムダンク

22282 選択 noritama 2017-07-26 22:42:47 返信 報告

GyaO!の無料配信で、
エンディングに『マイフレンド』が使われている
「スラムダンク」第82話～配信が、
本日から各話数日の短い期間ですが無料配信されています。
https://gyao.yahoo.co.jp/player/00722/v12280/v10000000000000014483/

こちらはエラーが出ず観る事が出来ています。
エラーが出ない無料配信は、6月末までに配信されたのと、TV局の見逃し配信関連(コナンでいうと最新話ytv MydoのGyao配信など)、
あと割込みCM配信のときは全くエラーが出ない(苦笑)などなどの傾向が。
コナンとスラムダンクを同時再生すると、コナンの方だけエラーが出て止まる(^^;
ネット接続環境のせいにされているけれどなんだかなぁ。

渋谷マンドゥーカが閉店します。

22227 ☐選択 FMシアター２３ 2017-07-13 20:54:09 返信 報告

Z研の皆様こんばんは、今年の一時期書き込みをさせていただいたものです。
たいした話ではないのですが、去年のZARDカフェが行われた、東京の渋谷駅のそばにあるマンドゥーカさんが今月末（７月末日まで営業）で閉店だそうです（入居ビルが営業終了のため）。
今は牛乳屋さんとコラボしていて、アイスクリームみたいなメニューばかりです。
普通に食事したい人は電話してから行くのがいいかもです。
TEL０３－５４２８－４４５５

Re:渋谷マンドゥーカが閉店します。

22255 ☐選択 myumyu 2017-07-18 21:39:45 返信 報告

FMシアター２３さんこんばんは、ときどき書き込みをさせていただいたているものでmyumyuと申します。

貴重な情報をありがとうございます。返信が遅くなり申し訳ありません。これ、私にはけっこう たいした話ですよ。私も昨年ZARDカフェにいってコースターをゲットしました。その後、渋谷にある某大学のオープンキャンパスに行った帰りに娘と入りました。娘はなんで私がこのような店を知っているのだと不思議がっていました。うーん、今月末で閉店ですか。いろいろ事情があるのでしょうね。もう一回いってみましょうかね。

ZARD クロックを作ってみました。

22254 ☐選択 狐声風音太 2017-07-18 07:44:07 返信 報告

「とまっていた」いたわけでも無く「翼」が有るわけでも無いですが、時計です。

写真立てにムーブメントを取り付け、題字と写真を挟みました。

写真はＬ版です。時々交換することにしましょう。
時計の文字盤は敢えて書いていません。写真が主ですし、数分の違いは気にしなくていいでしょう。

追伸　制作過程は軽チャーでご覧下さい。



「厳選！！、美し過ぎる坂井泉水写真集」を出版しましょうよ。＾－＾。

#22245 ▢選択 陸奥亮子 2017-07-17 11:30:59 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

未だ、７月でこれからが「夏本番」と言うのに暑い日が続きますね～～。

今年は２月～３月にＺＡＲＤのＳＨＬが有りましたが、例年の様な５月２７日の「特別なＳＨ」も無く、何かダラダラ～～として終わっちゃうと全～～～ん然、詰まんな～～いですね。

何でも良いから、心ときめく、ワクワクするようなものが欲しいですね～～。(笑）。

最近になり、長戸大幸氏が色々な所で、「実はこうでした」と云う様なコメントをされていますね。

例えば、[21650]のスレッドに有りますように、

Ｎ御大語録　Ｈａｃｈｅｔｔｅ「ＺＡＲＤと私」もその１つですが、他の語録では、「女性ファンに嫌われたくない為に、敢え

て(美し過ぎない坂井泉水）のショットを選んだ」とも言われて
いますね。
これは、裏を返せば、「美し過ぎる坂井泉水さん」の写真が多く
存在する」と言われていると私には感じられるのですがね～。
でしたら、ＺＡＲＤのコアなファン向けに「ボツにした美し過ぎ
る坂井泉水さん」の「厳選した！！写真集＾－＾」を出版しま
しょうよ～～～。絶対売れるから～～。(笑）。
まあ、美し過ぎる泉水さんのショットが何枚有るか？は判りま
せんが、Ａ４版より少し大き目サイズのＡ４変形版くらいで、
「豪華丁装」にして、撮影年月、撮影場所明記、撮影時の泉水
さんやスタッフのコメント付きが有っても良い感じで、１冊、
「１万円」でどうでしょうか？ね～～。

Re:「厳選！！、美し過ぎる坂井泉水写真集」を出版しましょうよ。＾－＾。

22249 選択 陸奥亮子 2017-07-17 16:18:41 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。
[22245]の続きです。
[22245]でも述べましたが、長戸氏は「美し過ぎない泉水
さんのショットを敢えて選んだ」と語録に書かれています。
御自分の書かれた事項に付いては、一般的には、「責任を持って
説明する必要が有る」と思います。
そうしなければ、人として１番大切な「信用」を保てない可能性
が高くなるかと思います。

それを証明する１番手っ取り早い方法が「美し過ぎる坂井泉水写真集」を出版する事であることは明白でしょう。＾－＾。
今年のＢ社さんは、Ｂ`ｚさんに重点を置かれているという事を他の方（私の記憶ではＡＫＩさんかな？）が書かれていたと思いますが、私はＢ`ｚさんのファンでは有りませんので、ＺＡＲＤの方にも少しは手を掛けて貰いたいですね～～。
「隔週刊ＺＡＲＤ」は、ＨＡ社さんにお任せされているでしょうから、「厳選！！、美し過ぎる坂井泉水写真集」に、人数と手間を掛けらると良いな～～。(笑）。
まあ、これは、私の考え過ぎかもしれませんが、既に「厳選！！～～」のプロジェクトが動き出していたりして。＾－＾。
去年の渋谷ＺＡＲＤカフェでの「揺れる想いの別ショット」やｄ－ｐｒｏｊｅｃｔ　with　ZARDのパーマを掛けたショット、２５周年のZARD　FOREVER　BESTの正面を向いたモノクロショットなど、まだまだ「美し過ぎる坂井泉水」さんの写真が多く有りますように、そして、それが早く出版されますように、せつに望みたいと思います。

カムデンマーケットが・・・

22206　□選択　チョコレート　2017-07-10 21:50:14　返信　報告

皆さん、大変ご無沙汰しております。チョコです。
今日は「イギリスのカムデンマーケットで大規模火災」というニュースを目にして、あわててここに書き込んでいます。

カムデンマーケットはロケ地捜査ファンにとっては、おそらく大切な場所のひとつだと思うのですが（私はそうなのですけど）。
詳細がわからないので何とも言えませんが、心配です。
どなたか、ニュースなど、情報をお持ちの方がいらっしゃいましたら、教えていただきたいです。
心配ですね･･･。

Re:カムデンマーケットが･･･

#22209 ☐選択 stray 2017-07-11 10:10:25 返信 報告



チョコさん、こんにちは、お久しぶりです。

日本のTV・新聞では情報がわかりづらいですが、
SH2014 Tシャツの踊り場[21818]付近が火元のようです。

Re:カムデンマーケットが･･･

#22210 ☐選択 stray 2017-07-11 10:12:42 返信 報告



夜中の火事なので火の勢いが物凄いように映ってましたが、
この写真で見る限り、類焼範囲はさほどじゃなさそうです。

BBCによると、ダメージを受けたのは全体の5-10%で、
75% が営業を続けているとのことです。

Re:カムデンマーケットが･･･

#22211 ☐選択 チョコレート 2017-07-11 11:41:38 返信 報告

所長さん、こんにちは！お久しぶりですね。
情報をありがとうございます。
なかなか様子がわからなくてソワソワしてました。
所長さん情報ではそこまで大きな被害は出ていないようで良かったです。

しかし、火元がよりによって、Tシャツの踊り場付近ですか！？
大変！！Σ(￣ロ￣lll)
あのTシャツ、私はとても気に入っているんですよね。
その風景がもしかしたらなくなってしまうのかな・・・(T-T)
いつか訪れたい場所だったので、なんとも寂しい気持ちでいっぱいです。

またgoroさんに？現場検証をお願いしないといけませんね

Re:カムデンマーケットが･･･

#22212 選択 pine 2017-07-11 13:15:48 返信 報告



チョコさん　所長さん　こんにちは

こういうニュースでロケ地の名前を聞くのは悲しいです。
ブロック造りだから、延焼は免れたのかもしれませんね。

>しかし、火元がよりによって、Tシャツの踊り場付近ですか！？
階段・踊り場は大丈夫そうですが、建物自体が取り壊しとかにならなければ良いのですが…。

Re:カムデンマーケットが･･･

#22213 選択 noritama 2017-07-11 13:47:49 返信 報告



こんにちは

げっ(･。･;;燃えてる･･･よりによってそこが･･･

燃えた建物と踊場のある階段の位置関係

Re:カムデンマーケットが･･･

#22214 選択 noritama 2017-07-11 13:56:38 返信 報告

ロケ地の踊場のある階段と延焼した建物(左)
https://pbs.twimg.com/media/DEVtwrFWAAAFj7j.jpg
https://twitter.com/LondonFire/status/884235844672000001/photo/1

参考:ニュースの映像
http://www.news24.jp/articles/2017/07/10/10366577.html

>ブロック造りだから、延焼は免れたのかもしれませんね。
たぶん延焼しているかと思います。

>その風景がもしかしたらなくなってしまうのかな・・・(T-T)
>階段・踊り場は大丈夫そうですが、建物自体が取り壊しとかにならなければ良いのですが...。
建物といっしょに取り壊されるのか再利用されるのか･･･
今後どう整備されるかですね。。

少し前のロンドンのマンション火災のときにどの辺ってちょっと気にかかってたんですよね。。以前カムデンでは火災がありましたし。
今回は驚きました。

Re:カムデンマーケットが･･･

22217 選択 goro 2017-07-11 21:26:02 返信 報告

チョコレートさん　strayさん　pineさん　noritamaさん　こんばんは
お久しぶりです。

カムデンマーケットが燃えているとは・・・
ニュースによると直接の負傷者はいないとのことでホッとしています。
２００８年にもあったようで・・・
早く元どおりに活気のあるマーケットになることを願っています。

参考：ニュース(英文)
http://www.msn.com/en-my/news/uknews/huge-blaze-destroys-part-of-camden-market/ar-BBE74TN?li=BBr8Hnu

http://www.msn.com/en-us/news/world/fire-in-londons-camden-market-brought-under-control/ar-BBE70L6

Re:カムデンマーケットが･･･

22221 選択 pine 2017-07-12 12:08:19 返信 報告

皆さん　こんにちは

もう、建物に足場が組まれてます。
…ってことは…。(;_;)
悲しいけれど、仕方ないことですね。

https://www.instagram.com/p/BWaa8yahDS_/

>ニュースによると直接の負傷者はいないとのことでホッとしています。
>早く元どおりに活気のあるマーケットになることを願っています。
負傷者がいなかったことが、不幸中の幸いですね。
お店をなくした方たちの生活もありますから…活気を取り戻してほしいですね！

Re:カムデンマーケットが･･･

22225 選択 チョコレート 2017-07-13 11:06:11 返信 報告

所長さん、pineさん、noritamaさん、goroさん、ロケ地捜査班の皆さん、こんにちは。
お久しぶりですね～。

皆さんのおかげで、状況がだんだんわかってきました。
どうやら、残念な結果になりそうですね。
でも、負傷者がいなかったことが、不幸中の幸い。
またにぎやかなマーケットに戻ってほしいです。

皆さん、情報をありがとうございました！

Re:カムデンマーケットが･･･

22235 選択 noritama 2017-07-14 14:49:51 返信 報告



こんにちは

鎮火後の写真をみると、
https://static.standard.co.uk/s3fs-public/thumbnails/image/2017/07/10/11/camden2.jpg
https://www.kentishtowner.co.uk/wp-content/uploads/sites/13/2017/07/CamdenFire3.jpg
https://www.kentishtowner.co.uk/2017/07/10/pictures-camden-market-fire-damage/
https://ichef-1.bbci.co.uk/news/624/cpsprodpb/8C43/production/_96870953_mediaitem96870952.jpg

焼けているのは、
イギリス式でファーストフロア(日本でいう2階)部分、
通路側の隣接延焼したビル部分は、すぐ上のセカンドフロア(日本でいう3階)部分まで焼けてますが、、
レンガの壁などはしっかり残ってますので、再利用・再建は可能な感じにみえますね。

『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

22195 ☐選択 noritama 2017-07-02 17:41:23 返信 報告



こんばんは

『TODAY IS ANOTHER DAY』のアルバムCD盤面の"ZARD"の文字色が2種類あるのは、皆さんご存知ですね(^^)[12198]
何か意図がある(理由が公表されている)のならなんですが、ちょっとした謎です。
ロットナンバーと色の関係の、過去の情報などを少しまとめてみました。

[15245]のFKさん情報から
・ピンク色
　OP663F IFPI L301
・黄色

MT B04 IFPI L262
==========
ZARD.in さんのところの情報から
http://www.zard.in/album/al7/catalog.html
･ピンク色
OP662H IFPI L302
OP662I IFPI L302
OP662N IFPI L302
OP662S IFPI L302
☆ OP662U IFPI L302
☆ OP662V IFPI L302
★ OP662Y IFPI L302
･黄色
☆ OP662U IFPI L302
☆ OP662V IFPI L302
※★ OP0662Y IFP L302 <･･･たぶん OP662Y IFPI L302
OP662AA IFPI L302
OP662AD IFPI L302
OP663J IFPI L301
※ OP822 IFPI L303　<･･･たぶん OP0822* IFPI L303 ･･*印はアルファベット
MT B05 IFPI L262
※印はたぶんロット情報の部分欠落や誤記、☆･★印は同一ロットに2色とも存在
==========
私の手持ち
･ピンク色
OP662J IFPI L302
OP663H IFPI L301
OP663I IFPI L301

・黄色
OP662Y IFPI L302
OP663C IFPI L301
OP663J IFPI L301
==========

近所の大手レンタル屋(2軒)
・ピンク色
OP663J IFPI L301
・黄色
OP0822A IFPI L303

==========

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

#22196 ☐選択 noritama 2017-07-02 17:42:33 返信 報告

色別にまとめると
・ピンク色
OP662H IFPI L302
OP662I IFPI L302
OP662J IFPI L302
OP662N IFPI L302
OP662S IFPI L302
☆ OP662U IFPI L302
☆ OP662V IFPI L302
★ OP662Y IFPI L302
OP663F IFPI L301
OP663H IFPI L301
OP663I IFPI L301
☆ OP663J IFPI L301

·黄色
☆ OP662U IFPI L302
☆ OP662V IFPI L302
★ OP662Y IFPI L302
OP662AA IFPI L302
OP662AD IFPI L302
OP663C IFPI L301
☆ OP663J IFPI L301
MT B04 IFPI L262
MT B05 IFPI L262
OP0822A IFPI L303

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

22197 選択 noritama 2017-07-02 17:43:24 返信 報告

ロットナンバー順に並べると(●ピンク色、○黄色)
● OP662H IFPI L302
● OP662I IFPI L302
● OP662J IFPI L302
● OP662N IFPI L302
● OP662S IFPI L302
○●OP662U IFPI L302
○●OP662V IFPI L302
○●OP662Y IFPI L302
○ OP662AA IFPI L302
○ OP662AD IFPI L302
○ OP663C IFPI L301
● OP663F IFPI L301
● OP663H IFPI L301

● OP663I IFPI L301
○●OP663J IFPI L301

○ MT B04 IFPI L262
○ MT B05 IFPI L262

○ OP0822A IFPI L303

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

#22198 ☐選択 noritama 2017-07-02 17:47:32 返信 報告



[15247]でも記述してますが、
ありえるのは色指定番号の見間違い、記載違い、FAXなどによる文字つぶれなどなど、、

ちょうどDICの番号で"563"ピンク色と"568"黄色の、"3"と"8"を間違えると黄色・ピンク色の入れ替わりになります。

しかしながら、解せないのは、同じロットで色違いがある事。
こうなると意図的と思いたくなりますし、、
ピンク色から黄色に移行しているようにも、、
幸せの黄色いZARDなのかしら(^^;

皆さんのお持ちのCDの、ロットナンバーと"ZARD"の文字色はどんなあんばいでしょう?

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

#22200 ☐選択 sakura 2017-07-02 20:00:33 返信 報告

noritamaさん、こんばんは。

> 皆さんのお持ちのCDの、ロットナンバーと"ZARD"の文字色はどんなあんばいでしょう?

あまり参考になりませんが、どちらも赤字でした。

OP662K IFPI L302
OP662L IFPI L302

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

22201 選択 狐声風音太 2017-07-03 09:56:05 返信 報告



noritamaさん、皆さんお早う御座います。

> 皆さんのお持ちのCDの、ロットナンバーと"ZARD"の文字色はどんなあんばいでしょう?

私の持っているのは写真の通りです。
でも、光の当たり方で色味が変わるので、黄色ともピンクとも思えます。

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

22223 選択 noritama 2017-07-12 20:26:03 返信 報告

こんばんは

sakuraさん、狐声風音太さん情報ありがとうございます(^^)
狐声風音太さんのはピンク色の方ですね。
黄色の方はハッキリ黄色ですから、黄色のほうを見たことがあれば光の加減でなく、すぐ判別つくと思います。(^^)

Re:『TODAY IS ANOTHER DAY』 "ZARD"文字色の謎

22224 選択 noritama 2017-07-12 20:38:26 返信 報告



4月の頃にオークションで珍しく『TODAY IS ANOTHER DAY』の店頭用サンプル盤が出ていたみたいで、、
ちょっと確認をば(^^) 写真お借りしますm(_ _)m
http://aucview.aucfan.com/yahoo/q152864403/

B社のプロモ/サンプル盤は、品番が変えてあります。
mixiにまとめてあるページがありました(^^)
参考:http://mixi.jp/view_bbs.pl?comm_id=2540501&id=48266845

『TODAY IS ANOTHER DAY』の場合は、
製品盤品番が JBCJ-1009
プロモ/サンプル盤品番が JBCI-1006

オークションの物をみてみると、
盤面のシルク印刷の品番が JBCI-1006 になっています、
"ZARD"の文字部分は色は付いていないですね。。
ロットナンバーは、、、よくみると製品盤番号の方のようで、
JBCJ-1009 OP663D IFPI L301
とみえます。
手持ちのOP663Cロットより後のロットなのですが、
初期?の量産時に準備された物でしょうか??
販促なら発売初期ですよね･･･
てことは、生産量が多くてOP663* IFPI L301系統も同時期生産されていたってことかな。

「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

19083 ☐選択 KAZUKI 2016-04-24 00:34:03 返信 報告

シングルに収録されているものと、「ZARD BLEND」以降に収録されている現行のものはMIXが異なります。
(シンコレや、Forever Bestまで同様です。)

これは「Don't you see!」と全く同じ境遇なのですが、違いが微妙な為か、Wikiをはじめ Webでの記載がなく・・・
お気付きの方も少ないのではないでしょうか。

まず決定的に違うのはイントロ。
音量を最大にして聴いて下さい! 耳を壊さないように(笑)
ギターソロの前に、シングルMixは微かな「ノイズ」が聴こえます。
弦に指が触れるまでの音を、もちろん意図的に収録したと思われます。
(カラオケVer.も同様です。)

そしてここからはヘッドホン等で聴き分けが必要ですが、

エレピ(オルガン)の音がシングルMixでは左右に広がって聴こえ、現行Mixでは真ん中から聴こえます。
要はステレオとアナログ。
ラストサビの♪青く暮れかけた～の部分が分かりやすいと思います。

あとは曲中のタンバリンの音がシングルは右から、現行では左から聴こえたり、
曲の後半から入るストリングスの音が現行の方がはっきり聴こえたり、
ボーカルの処理も若干異なっているようです。

もし「一緒だけど…?」なんて人がいれば2版問題になってきますが(苦笑)
皆様も検証お願いいたします☆

Re:「君に逢いたくなったら…」MIX違い検証

19091 ☐選択 stray 2016-04-25 19:35:19 返信 報告

KAZUKIさん、こんばんは。

早速の検証どうもありがとうございます。
未だ聴いていませんが、私には到底判別できないレベルなので（笑）、
追検証はsakuraさんとnoritamaさんにお任せします（笑）。

> もし「一緒だけど…?」なんて人がいれば2版問題になってきますが(苦笑)
> 皆様も検証お願いいたします☆

なんとなく、そんな気がしないでもないですが・・・（笑）

Re:「君に逢いたくなったら…」MIX違い検証

19092 ☐選択 sakura 2016-04-25 22:12:05 返信 報告

光栄にもご指名がありましたので（笑）出て来ました。

KAZUKIさん、情報ありがとうございます。
確認してみましたが、かなり難易度の高い(笑)、バージョン違いですね。

シングルは、ロット番号OP722E、OP722L、OP722R　すべて同じ傾向でした。
アルバムは、BLEND、BEST Request Memorial、Request Best、シンコレ、ForeverBest で確認しました。

> まず決定的に違うのはイントロ。
> 音量を最大にして聴いて下さい! 耳を壊さないように(笑)
> ギターソロの前に、シングルMixは微かな「ノイズ」が聴こえます。
> 弦に指が触れるまでの音を、もちろん意図的に収録したと思われます。
> (カラオケVer.も同様です。)

ノイズなのか何なのかわかりませんが、イントロの前に一瞬、「カッ」という音が右側から聴こえますね。
音量を最大にしなくても、気にしていたら少し大きめの音量でもわかりました。
確かに、シングルとカラオケVerでのみ聴こえました。

> エレピ(オルガン)の音がシングルMixでは左右に広がって聴こえ、現行Mixでは真ん中から聴こえます。
> 要はステレオとアナログ。
> ラストサビの♪青く暮れかけた～の部分が分かりやすいと思います。

はい。これは確認できました。

> あとは曲中のタンバリンの音がシングルは右から、現行では左から聴こえたり、

タンバリンは、聞き分けられませんでした。
シングルのカラオケVerなら判るかな？と思ったのですが、どれがタンバリンだか・・・（汗）
何分ぐらいのところが判り易いか、よろしければ教えてください。

> 曲の後半から入るストリングスの音が現行の方がはっきり聴こえたり、

アルバムの方では、先頭から2分59秒～3分03秒辺りでストリングス（で、合ってますか？）が聴こえますが、シングルとカラオケVerでは聴こえませんでした。
シングルでは、何分ぐらいのところでストリングスが聴こえるか、よろしければ教えてください。

> ボーカルの処理も若干異なっているようです。

そうですね。アルバムの方が、若干エコー(?)が掛かっているような気がします。

でも、よく発見されましたね。素晴らしいです！

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20274 選択 KAZUKI 2016-07-30 23:56:48 返信 報告

ここ最近のZARD情報で埋もれてしまったのか、(喜ばしい事ですが)
なかなかレスが伸び悩んでいたので様子を伺っておりました^^;

> シングルのカラオケVerなら判るかな？と思ったのですが、どれがタンバリンだか・・・（汗）
> 何分ぐらいのところが判り易いか、よろしければ教えてください。

サビで「ﾁｬｶ ﾁｬｶ ﾁｬｶ ﾁｬｶ･･･」って聴こえるのがタンバリン(鈴の音)ですよ。
シングル版は右から、アルバム版は左から若干大きく聴こえます!

> アルバムの方では、先頭から2分59秒～3分03秒辺りでストリングス（で、合ってますか？）が聴こえますが、シングルとカラオケVerでは聴こえませんでした。
> シングルでは、何分ぐらいのところでストリングスが聴こえるか、よろしければ教えてください。

シングルも同様に入ってますが、グッと薄くMIXしてあります。

今のところ2版シングル情報はない(?)ようですが、
Don't you see!と同扱い、という結論で良いでしょうか?
(BLEND以降は別MIXに差し替え)

個人的にはWiki等の情報が毎回、
「Don't you see!」には別MIXの注釈があっても「君に～」には無いのが不満です^^;

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20278 選択 sakura 2016-07-31 21:38:59 返信 報告

皆さん、こんばんは。
KAZUKIさんはじめ、誰からもレスがなかったため、放置してました。
Z研に向かない(笑)、「熱しやすく冷めやすい」タイプのせいなのか、もしくは飽きっぽい性格のためか・・・(笑えない)。← 私のことです。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20279 選択 stray 2016-08-01 09:50:33 返信 報告



KAZUKIさん、こんにちは。

> 個人的にはWiki等の情報が毎回、
> 「Don't you see!」には別MIXの注釈があっても「君に～」には無いのが不満です^^;

Wikiには「BLENDは別MIX」と書いてありますね。

> 今のところ2版シングル情報はない(?)ようですが、
> Don't you see!と同扱い、という結論で良いでしょうか?
> (BLEND以降は別MIXに差し替え)

”Don't you see!と同扱い”と書くと、シングル2版以降＆アルバムは別MIXと誤解される可能性があるので、
”シングルとアルバムは別MIX”でお願います。

↓更新しました
http://zard-lab.net/another.html

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20282 選択 sakura 2016-08-01 21:55:34 返信 報告

こんばんは。Z研に向きそうな(笑)、あきらめの悪いsakuraです。
気になったので(笑)、改めて聴いてみました。

> > シングルのカラオケVerなら判るかな？と思ったのですが、どれがタンバリンだか・・・（汗）
> > 何分ぐらいのところが判り易いか、よろしければ教えてください。
>
>サビで「ﾁｬｶ ﾁｬｶ ﾁｬｶ ﾁｬｶ･･･」って聴こえるのがタンバリン(鈴の音)ですよ。
>シングル版は右から、アルバム版は左から若干大きく聴こえます!

曲の中で何度か出てくるサビのメロディの「君に逢いたくなったら・・・」のバックに聴こえる「チャカ　チャカ」（私にはシャカ　シャカと聞こえますが（笑））のことですか！？

確かにシングルやカラオケでは右から、アルバムでは左から聴こえますね。ちなみに、アルバムの中では、「Forever Best」ではなく「BLEND」が一番わかりやすかったです。
言われてじっくり聴かないと、シンバルと間違えそうです（笑えない）。

> > アルバムの方では、先頭から2分59秒～3分03秒辺りでストリングス（で、合ってますか？）が聴こえますが、シングルとカラオケVerでは聴こえませんでした。
> > シングルでは、何分ぐらいのところでストリングスが聴こえるか、よろしければ教えてください。
>
>シングルも同様に入ってますが、グッと薄くMIXしてあります。

シングルに入っているストリングスというのは、先頭から2分57秒辺りから聴こえてくる低い音のストリングスのことでしょうか？それとも、先頭から3分10秒辺りの「その日までガンバル自分でいたい」のバックに流れる高音のストリングスのことでしょうか？

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20283 選択 KAZUKI 2016-08-02 01:32:08 返信 報告

stray様
> Wikiには「BLENDは別MIX」と書いてありますね。

Request Memorialに"シングルバージョンはアルバム初収録"と誤情報が載ってまして…
それからのベストには注釈無し。Don't you see!にはあるのに…
この編集者にとっては大した事じゃないのでしょう(--;

> ”Don't you see!と同扱い”と書くと、シングル2版以降＆アルバムは別MIXと誤解される可能性があるので、
> ”シングルとアルバムは別MIX”でお願います。

そのDon't you see!ですが、今のところ2版シングルの目撃情報はないですよね?
B社が"存在する"と言い張ってるだけで(笑)
そういう意味で、Don't you see!と同扱いかな?と思ってます。
(→シングルと、BLEND以降は別MIX。2版シングル情報無し)

sakura様
そうですよね。レスをお待たせして失礼しました!

> シングルに入っているストリングスというのは、先頭から2分57秒辺りから聴こえてくる低い音のストリングスのことでしょうか？それとも、先頭から3分10秒辺りの「その日までガンバル自分でいたい」のバックに流れる高音のストリングスのことでしょうか？

低いストリングスも、高いストリングスも同じ音色(シンセ)だと思われますので、
そのトラック自体のMIX(ボリューム)が異なっている、という事が言いたいのです^^;

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20284 選択 sakura 2016-08-02 06:15:15 返信 報告

KAZUKI さん、こんにちは。

> 低いストリングスも、高いストリングスも同じ音色(シンセ)だと思われますので、
> そのトラック自体のMIX(ボリューム)が異なっている、という事が言いたいのです^^;

了解しました。
ただ、Z研に来られている方で、音についてこだわっている方は少ないようです。なので、レスが少ないのは仕方がありません。
私にとっては残念なのですが。
KAZUKIさんは、非常にこだわられているようですが、ひょっとしてZARDのレコーディング関係者さん(笑) ？まさかね・・・。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20291 選択 KAZUKI 2016-08-05 01:09:34 返信 報告

sakura様

関係者ではありません(笑)
ZARDのサウンドへのこだわりに魅力を感じるファンは多いと思います!
現実にシングルMIXとアルバムMIXが存在するのに、そこに対する関心が薄いようならちょっと寂しいですね。。
タイミングの問題だとは思いますが!

あとMIX違いがある曲の検証は「果てしない夢を」「Don't you see!」(何故か未検証)
くらいですかね。
BLEND収録曲も数曲ありますが。。
あとは「突然」「MIND GAMES(Remixの方)」も微妙なMIX違いが存在しますね。

「明日を夢見て」のように表記があるものや、
一目瞭然でアレンジが違うもの(アルバムver.等)は除外しましょう^^;

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20293 選択 stray 2016-08-05 13:38:30 返信 報告

KAZUKIさん、こんにちは。

> 現実にシングルMIXとアルバムMIXが存在するのに、そこに対する関心が薄いようならちょっと寂しいですね。

すでに知られているMIX違いを取り上げるつもりはないのですが、
関心ないと思われるのは癪なので（笑）、Wikiに書いてあることを一覧にし、
Z研の新たな発見やWikiの間違いを併記したほうが良さそうですね。
面倒くさいですが（笑）、お盆休みの暇をみて作ってみます。

> あとMIX違いがある曲の検証は「果てしない夢を」「Don't you see!」(何故か未検証)

「果てしない夢を」は黒盤（初版）・白盤のことでしょうか？
「Don't you see!」が未検証なのは、2版以降を誰も持っていないからです（笑）。
（持ってなくともBLENDで聴くことができるので、血眼になって探す必要もない）

> あとは「突然」「MIND GAMES(Remixの方)」も微妙なMIX違いが存在しますね。

「突然」のMIX違いはWikiに書いてありますが、さらに別Ver.があるということでしょうか？
https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD_BEST_%E3%80%9CRequest_Memorial%E3%80%9C

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

20296 選択 KAZUKI 2016-08-05 21:16:00 返信 報告

stray様
> 「果てしない夢を」は黒盤（初版）・白盤のことでしょうか？

> 「突然」のMIX違いはWikiに書いてありますが、さらに別Ver.があるということでしょうか？

いえいえ、すでに周知されてる情報の通りですが、
実際にどこが違うのか分からない方もいると思うし、
ベスト等への再録時にどのMIXが採用されてるかも一覧にできたらと思ったので^^

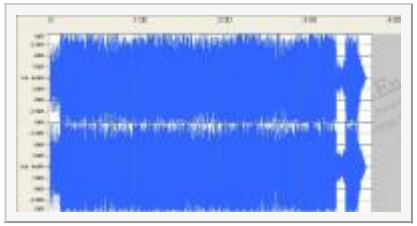
Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

#22207 選択 rize 2017-07-10 23:00:31 返信 報告

以前よりこちらのBBSを見てバージョン違いの確認をさせていただいたものです。初めまして。
この度このスレを見ながら各種音源を確認していたのですが、どうやらこちらでの情報を読んでいる限りだと、シングルボックス(ZARD Premium box)に収められている「君に逢いたくなったら・・・」のシングルはZARD BLENDのものに差し替えられてるようなのです。そしてそれだけではなく、どうやらオリジナルカラオケもZARD BLENDバージョンを元にリミックスされているようなのです。
もしやこのボックスと同内容の2版シングルが存在するのでは・・・？と思い投稿させていただきました。
皆様検証お願いいただけますでしょうか。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

#22215 選択 noritama 2017-07-11 21:08:26 返信 報告



こんばんは

>シングルボックス(ZARD Premium box)に収められている「君に逢いたくなったら・・・」のシングルはZARD BLENDのものに差し替えられてるようなのです。

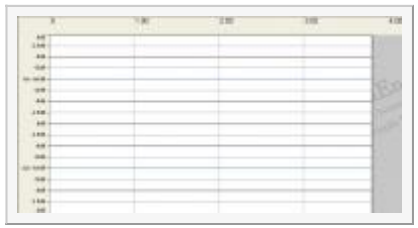
検証してみました。
いつものように歌声りっぷソフト処理

シングル(ロット:JBDJ-1024 OP722B IFPI L302)と、

P-BOX(ロット:JBCJ2008-20 1 IFPI 154)をみてみると、
音残りがかなり出ます。
なので、違うミックスであるといえます。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

22216 選択 noritama 2017-07-11 21:19:45 返信 報告

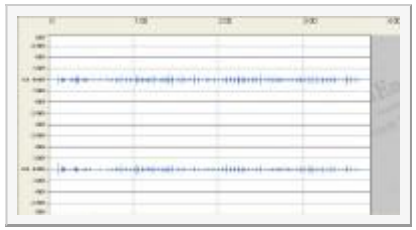


BLEND -SUN&STONE- は、
手持ちのロットが、、
JBCJ-1013 MT A01 IFPI L261
JBCJ-1013 OP732* IFPI L302
JBCJ-1013 OP732A* IFPI L302
JBCJ-1013 OP743* IFPI L301
(*印はアルファベット)
があって(^^;

まず、
JBCJ-1013 OP732* IFPI L302(JBCJ-1013 OP732A* IFPI L302)と、
JBCJ-1013 MT A01 IFPI L261を、
歌声りっぷ処理すると、無音になるのでこの曲に関しては同じと思われます。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

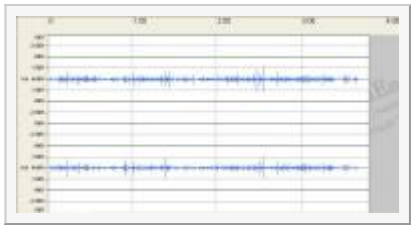
22218 選択 noritama 2017-07-11 21:27:03 返信 報告



次に、
OP盤の
JBCJ-1013 OP732* IFPI L302(JBCJ-1013 OP732A* IFPI L302)と、
JBCJ-1013 OP743* IFPI L301を、
歌声りっぷ処理すると、周期的な音残りはありますが、この曲に関してはほぼ同じと思われます。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

#22219 ☐選択 noritama 2017-07-11 21:40:55 返信 報告



BLEND-SUN&STONE-(ロット:JBCJ-1013 OP732* IFPI L302(JBCJ-1013 OP732A* IFPI L302))と、
P-BOX(ロット:JBCJ2008-20 1 IFPI 154)を、
歌声りっぷ処理すると、
周期的な音残りはありますが、この曲に関してはほぼ同じと思われます。

なので、P-BOXの音は、BLEND-SUN&STONE-の音と同じですね。

2版のシングルは、、、
あるとしたら泉水さんが亡くなられたあとに再販(再生産)された、
ロットナンバー(OP盤なら例:OP0###*など、#は数字、*はアルファベット)の物が怪しいのですけれど、
持っていないので検証出来ません。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

#22220 ☐選択 sakura 2017-07-11 22:52:49 返信 報告

rizeさん、noritamaさん、皆さん、こんばんは。

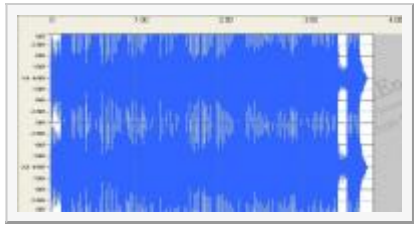
私の持っているシングルで、一番新しそうなロットがOP722Rですので、第２版のことはわかりません。
すみません。

Re:「君に逢いたくなったら...」MIX違い検証

#22222 ☐選択 noritama 2017-07-12 19:32:47 返信 報告

こんばんは

>そしてそれだけではなく、どうやらオリジナルカラオケもZARD BLENDバージョンを元にリミックスされているようなのです。



カラオケ音源も確認しました。
シングル(ロット:JBDJ-1024 OP722B IFPI L302)と、
P-BOX(ロット:JBCJ2008-20 1 IFPI 154)を、
歌声りっぷ処理すると、
音残りがかなり出ます。
なので、違うカラオケのミックスであるといえます。

それぞれを、それぞれ収録のカラオケ音源にて、
歌声りっぷ処理でボーカル抽出すると、
シングルは、オルガンのような(エレピの音?)とボーカル(＋シャカシャカ音残り)で抽出出来、
P-BOXは、ボーカル(＋シャカシャカ音残り)で抽出出来ました。
カラオケ音源を入れ替えて処理すると、抽出がうまく出来ませんので、
P-BOXは、P-BOX(アルバムBLEND)音源に合わせたカラオケ音源が収録されたのだと思います。

久しぶりに投稿させていただきます☆

21772 ☐選択 水月 2017-05-13 20:26:06 返信 報告



初めましての方、お久しぶりですの方、どちらもいらっしゃっるかと思いますが。。。私、水月と申します(*^^*)
ZARD 坂井泉水さんに憧れて、アーティスト活動をしている者です(*^ω^*)
渋沢の路上LIVEにも、何度か出演させていただきまして、その節は、こちらの掲示板の皆さまにも、大変お世話になりました(*≧ω≦*)

本日、こちらに書き込みさせていただきましたのは。。。私事で、大変恐縮なのですが。。。ZARD Familyの皆さまに、是非告知させていただきたいLIVEがありますので、失礼させて下さいませm(。≧ω≦。)m

この度、水月…4度目のワンマンLIVEを開催させていただくこととなりましたm(。≧ω≦。)m

主にZARDの曲をメインに、オリジナル曲も数曲歌わせていただく予定です(///ω///)

そして、ZARDコピーバンド Spring Waterのメンバーを呼んでの、ZARD曲のアコースティク生演奏コーナーもあります(*^ーヘ)ノ♪

ZARD Familyの皆さまと一緒に、楽しい時間を過ごせればと思っておりますので～もし、ご興味を持っていただけましたら是非是非、お越し下さいませ(///ω///)♪

6月18日(日)
水月 Birthday　4thワンマンLIVE
～☆after 10 days☆～

@こまごめわいわいほーる
http://www.waiwaihall.com/access.html

OPEN/11:30　START/12:00
Ticket:¥2500+飲み放題¥1500 (or 1drink¥600)

詳細はこちらのブログを、ご参考いただければと(*^ω^*)

http://ameblo.jp/mikzuki26858/entry-12270942653.html

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

21774　選択　陸奥亮子　2017-05-14 14:08:06　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

水月さん、お久し振りです。ワンマンLIVEとSPRING　WATER

の告知、有難う御座います。＾－＾。

多分４回程、渋沢のZARDトリビュートバンド路上ライブと、

そのオフ会でお会いして、お話もさせて戴いていますし、

２０１５年の１２月には、川崎セルビアンナイトでの「SPRING

　WATER」出演もSUUさん、ロディーさん、実夢さん達と見さ

せて戴いていますね。＾－＾。

又、今年３月１２日の「カラーの植え替え＆歌会」でも大変お世

話になりました。カラオケルームでの水月さんとセールさんの

ボーカル、とても良かったです。

[21772]水月:
> この度、水月…4度目のワンマンLIVEを開催させていただくこととなりましたm(。≧ω≦。)m
>
> 主にZARDの曲をメインに、オリジナル曲も数曲歌わせていただく予定です(///ω///)
>
> そして、ZARDコピーバンド Spring Waterのメンバーを呼んでの、ZARD曲のアコースティク生演奏コーナーもあります(*^ー^)ノ♪

期待したいと思います。
>
> ZARD Familyの皆さまと一緒に、楽しい時間を過ごせればと思っておりますので～もし、ご興味を持っていただけましたら是非是非、お越し下さいませ(///ω///)♪
>
> 6月18日(日)
> 水月 Birthday 4thワンマンLIVE
> ～☆after 10 days☆～
>
> @こまごめわいわいほーる
> http://www.waiwaihall.com/access.html
>
> OPEN/11:30 START/12:00
> Ticket:¥2500+飲み放題¥1500 (or 1drink¥600)
>
> 詳細はこちらのブログを、ご参考いただければと(*^ω^*)
>
> http://ameblo.jp/mikzuki26858/entry-12270942653.html

水月さんのワンマンライブに、現時点では、参加したい意向

です。しかし、私事で恐縮ですが、６月１０日か、６月１７日

の土曜日に私的イベントの予定が有り、もし、６月１７日に

決まると体力の無い私は１８日に参加出来ない可能性が高い

です。(涙）。

正式に日にちが決まりましたら、このスレッドに「出欠のレス」

をさせて戴こうかと思います。

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

21799 選択 水月 2017-05-15 07:34:05 返信 報告

[21774]陸奥亮子:
> 陸奥亮子さん
お久しぶりです(*^ω^*)川崎の時、そして渋沢では本当にありがとうございました(*^^*)
コメントいただき、感謝いたします(*≧∀≦*)
ライブ、お越しいただけたらとても嬉しいですが～無理のない範囲でお越しいただければと思いますので(*^ー^)ノ♪
ご都合つきそうだったらで構いません(*^^*)

参加のご意向は、こちらの掲示板でももちろん大丈夫ですし、また、当日そのままお越しいただいても、大丈夫ですので(*^ω^*)

お待ちしております(*≧ω≦*)

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

21803 選択 stray 2017-05-15 13:09:54 返信 報告

水月さん、はじめまして（かな？）

4thワンマンLIVEの開催、おめでとうございます。
お目にかかったことはあるのですが（昨年のmixiオフ会）、
水月さんの歌声はまだ聴いたことはないんですよねぇ。
6/18はあいにく無理なので、またの機会に是非！

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

#21821 ☐選択 水月 2017-05-16 07:32:37 返信 報告

[21803]strayさんへ:
コメントありがとうございます(*^ω^*)
昨年のオフ会以来ということで、お久しぶりです(*^^*)
こちらの掲示板では"初めまして"ですね(*^ー^)ノ♪

活動、色々としているので、また機会があれば～是非是非お越しいただけたらと思いますので(*≧ω≦*)
また、よろしくお願いいたします(*^^*)

水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE＆オフ会

#22136 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-19 01:09:40 返信 報告



こんばんは、昨日、駒込で行われた

水月　Birthday　ワンマンLIVE＆オフ会へ

参加してきました。渋沢のイベントで何回か水月さんの

歌声は、聴いていましたが本格的にワンマンライブは

初めてでZARD楽曲とオリジナル楽曲を含めて楽しみでした。

以下簡単ではありますがレポします。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE＆オフ会

#22137 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-19 01:29:02 返信 報告

今回は、狐声風音太さん、陸奥亮子さん、アナログさん、

ジーさん、野原さんと駒込駅北口改札口で待ち合わせ

電車を降りると呼びかけら、振り向くとなんと幸(ゆき)さん

がいるではありませんか！



まさか予想外の出会いにビックリ(^_-)-☆
無事、泉水ファーストの会(笑)の面々に合流、会場の
こまごめわいわいほーるへ移動、予想通り見慣れた
一行が(笑)　毎回何処かで必ずお会いする方々
どうも、その節は・・・とご挨拶<(_ _)>

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22138　選択　吟遊詩人　2017-06-19 01:57:30　返信　報告



今回は、取材もしないといけないので狐声風音太さんと
一番前の席で音響とパフォーマンスを楽しみました。
楽曲はZARD楽曲とオリジナル楽曲を混ぜてカラオケと
ZARDコピーバンド Spring Waterのメンバーを呼んで
ギター、ベース、キーボードをバックに伸びやかな歌声と
振り付けも見事、MCもそつなくこなして、場慣れしている
雰囲気、ご本人は緊張していたのかもしれませんが？
やはりZARD楽曲は高音域を出すのに苦労されてるみたいで
時折苦しそう。泉水さんの声量と難なく高音域まで出す
クリスタルボイスは中々真似できませんね。
逆にオリジナル楽曲は水月さんのキーに合わせているみたいで
よりリラックスした雰囲気で熱唱されていました。
オリジナル楽曲は自分のカラーを出せるので大事にして育てて
行って欲しいですね。(^.^)
全体では総じてよかったです。

ステージ衣装は3回、お召し替えヽ(^o^)丿

グリーンのドレス姿が艶やかでした。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

#22139　選択　吟遊詩人　2017-06-19 02:18:44　返信　報告



セットリストは撮影と聴く事でメモする暇なし(>_<)ゞ

うろ覚えはマズイだろう？って事で

終演後バンドメンバーの方にセットリストを

見せていただきました。貴重な手書きのセットリスト！

有難う御座います。<(_ _)>

でも年月日を見ると2016年と昨年ですが？(笑)

♪しっぱ～い♪ですかね？ご愛嬌と言う事で・・・(笑)

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

#22140　選択　吟遊詩人　2017-06-19 02:27:47　返信　報告



ライブ終演後皆さんで会場での打ち上げ、

水月さんのお誕生日も祝おうとバンドメンバーによる

ハッピーバースデイソング演奏と供にケーキも用意され

ご本人にロウソク吹き消してもらい、全貌が・・・

ライブ成功とバースデイおめでとう御座います。(^.^)

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

#22141 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-19 02:31:39 返信 報告



花束もファン一同から進呈があり笑顔で記念撮影

やっと緊張感から解放され安堵の一時でしょうか？

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

#22142 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-19 02:35:07 返信 報告



Spring Waterのメンバーと記念撮影

見事ライブを終えて満面に笑みがこぼれ

お疲れさまでした。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

#22143 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-19 02:56:14 返信 報告

4時間半に及ぶライブ＆打ち上げを終えて

会場を移してのオフ会は近くの居酒屋です。

参加はZ研からは私と野原さんの二人だけで

半分近くは顔見知り、後の半分は初顔合わせ

の方達でしたが、そこは共通の話題で盛り上がり



すぐに打ち解け合えました。新鮮な気分で良いですね。

17：00～22：30まで延々と話題尽きない(笑)

改めて泉水さんに導かれたZARD Familyの皆さんに

感謝とともに長い一日ご苦労様でした。<(_ _)>

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22145　選択　幸（ゆき）　2017-06-19 08:18:38　返信　報告

[22138]吟遊詩人さん、皆様

> 今回は、取材もしないといけないので狐声風音太さんと

> 一番前の席で音響とパフォーマンスを楽しみました。

なるほど、それで前列を陣取られたのですね。レポお疲れ様。
自分は後ろの方で、PVや故郷渋沢の映像をふと自然に思い浮かべながら聴いていました。

> 逆にオリジナル楽曲は水月さんのキーに合わせているみたいで

はい、結果的にそうなったのかも知れませんが、声に合わせた楽曲の気がしました。
何となく戦隊ものアニソンに合いそうなハードなのもありましたね。

声質としては我らの歌姫様（泉水ちゃん）より基音に近いストレートな感じでしたね。高い声の方が綺麗かな。
一方、歌姫様は倍音が豊かなんだと改めて思いました。

毎度、裏方仕事や早めに帰らないといけなかったりでゆっくり飲み会を楽しめないのが残念ですが、またお会いしましょう！

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22146　選択　吟遊詩人　2017-06-19 10:01:19　返信　報告

[22145]幸（ゆき)さん、おはようございます。

> 何となく戦隊ものアニソンに合いそうなハードなのもありましたね。

狐声風音太さんも確か？そんなコメントされてたような？

最近の傾向ですかね？意識して創作されてるのでしょうか？

水月さんご本人にお聞きしたいですね(笑)

> 毎度、裏方仕事や早めに帰らないといけなかったりでゆっくり飲み会を楽しめないのが残念ですが、またお会いしましょう！
>

ライブ終演後後ろ見たら幸(ゆき)さんのお姿が無くお話し出来ず残念でした。

また11月の渋沢イベント、あ世話になります。<(_ _)>

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22147　選択　狐声風音太　2017-06-19 12:09:08　返信　報告



吟遊詩人さん、幸（ゆき)さん、皆さん、おはようございます。

> > 何となく戦隊ものアニソンに合いそうなハードなのもありましたね。
>
> 狐声風音太さんも確か？そんなコメントされてたような？

オリジナル曲を聴いたときに、「戦隊もの」とは限定出来ませんが、最近のアニメソングを聴いているような感じがして、演奏中にもかかわらず、吟遊詩人さんに告げていました。

会場の雰囲気が分かると思い、写真を添付します。一部の方の顔にぼかしを掛けておきます。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22148　選択　いたろー　2017-06-19 12:54:52　返信　報告

吟遊詩人さん、昨日はお疲れ様でした。楽しい時間はあっとゆう間に過ぎました、LIVE開始からお開き迄はなんと10時間(笑)貴重なお話しの数々ありがとうございました。この場を借りてお礼を申し上げます。m(__)m

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22149　選択　吟遊詩人　2017-06-19 13:17:16　返信　報告

[22147]狐声風音太さん、こんにちは。

昨日は依頼品、有難う御座います

彦パパさんには伝えておきました。

> オリジナル曲を聴いたときに、「戦隊もの」とは限定出来ませんが、最近のアニメソングを聴いているような感じがして、演奏中にもかかわらず、吟遊詩人さんに告げていました。

よかった！記憶違いでなく、1500円でアルコールドリンク

飲み放題！昼間っから酔っ払いでしたから、誰が言ったかも

錯綜していて記憶違いでなかった!(^^)!

水月さんばっかり撮っていたから場内の風景写真(^_^;

撮り忘れました(笑)　有難う御座います!！

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22150　選択　吟遊詩人　2017-06-19 13:24:06　返信　報告

[22148]いたろーさん、こんにちは

書き込みしていただいて有難う御座います！

> 昨日はLIVE開始からお開き迄はなんと10時間(笑)貴重なお話しの数々ありがとうございました。

やはりみんな病気(笑)ですよね！泉水さんネタは尽きませんね！

こちらこそ有難う御座いました。<(_ _)>

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

昨日の水月、Ｂｉｒｔｈｄａｙ　４th　ワンマンLIVE＆オフ会

に参加させて戴きました。＾－＾。

水月さん、Ｓｐｒｉｎｇ　Ｗａｔｅｒバンドメンバーの方々、

吟遊詩人さん、狐声風音太さん、アナログさん、ジーさん、

野原さん、幸（ゆき）さん、有難う御座いました。

ライブ会場前で、御挨拶だけでしたが、ロディーさんを始めと

するＭＩＸの方々の皆さんも有難う御座いました。

私は、幸（ゆき）さんと隣同士に並んで、左後方からライブを

楽しませて戴きました。＾－＾。

ステージ両サイドのスピーカーからは、約５m程の距離で、

アップテンポの曲の時には、体に「ズンズン」と響く感じでした

が、耐えられない感じでは在りませんでしたので、良かった

です。

水月さんとＳｐｒｉｎｇ　Ｗａｔｅｒさん共に「良いライブ」

でしたね。＾－＾。

水月さんとSpring　WATERさんとの「事前打ち合わせ」通りに

行かないのが「生ライブ」ですね。水月さんから、「ここで、

皆さん、ドリンク注文とトイレ休憩を」と言われると、バンド

リーダーさんが、「いや、次の曲の後での方が・・・」と言う

やり取り等も有り、客席も含めたアットホーム的な雰囲気が
出て、とても和めましたね。
ライブ終盤にセールさんが、この日のライブの「寄せ書き」コメ
ント帳を廻されたので、普段はあまり書かない私ですが、渋沢
で毎回、お世話になっていますので、少しだけコメントを書か
せて戴きました。
ライブ終了後の打ち上げでは、SPRING　WATER　バンドリーダ
ーの「ちゃんこ」さん（２０代の方、[22142]の写真で
右端の方）が我々ZARD研究所のメンバーの居る席に来られたの
で、色々とお話をさせて戴きました。偶然にも、２０１５年
１２月１９日(土）に川崎「セルビアン　ナイト」で開催された
トリビュートバンドイベントで水月さんがバンドを組んでの
SPRINNG　WATER出演時に、その１つ前のトリビュートバンド
に出演されていて、ちゃんこさん達のバンドの演奏が終わった
後に、SPRING　WATERの演奏を聞いていたと言われましたの
で、私とちゃんこさんは、１年半前ですが、「同じ会場内のほん
の直ぐ近くで、既に遭遇！！」していましたね。(笑）。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22152　選択　吟遊詩人　2017-06-19 17:47:26　返信　報告

[22151]陸奥亮子さん、こんにちは。
昨日はお世話様になりました。

> 水月さんから、「ここで、皆さん、ドリンク注文とトイレ休憩を」と言われると、バンド リーダーさんが、「いや、次の曲の後での方が・・・」と言うやり取り等も有り、客席も含めたアットホーム的な雰囲気が出て、とても和めましね。

そう、そんなハプニングもありました(笑)

やっと思い出しました。(^_^;

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22153　選択　吟遊詩人　2017-06-20 14:16:10　返信　報告



こんにちは。今更ながら・・・

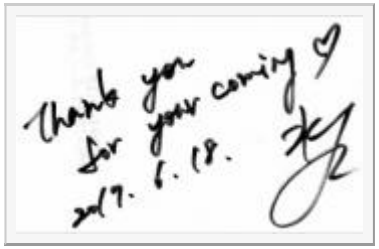
ライブ会場で料金を払った際、チラシ等渡され

その時は気づかす整理したらメッセージカードが・・・・(^_^;

ZARD楽曲の歌詞の一節とイメージ風景写真

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22154　選択　吟遊詩人　2017-06-20 14:21:00　返信　報告



裏面には水月さんの直筆サインが・・・(^o^)

どうも有難う御座います<(_ _)>

来場された方、皆さん同じモノなのかはわかりませんが？

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22155　選択　狐声風音太　2017-06-20 16:21:40　返信　報告

吟遊詩人さん、皆さん、今日は。

> 来場された方、皆さん同じモノなのかはわかりませんが？



私の場合は、表は違いますが、裏は同じメッセージが手書きされていました。

このメッセージは私が泉水ちゃんに言いたい言葉です。

Re:水月　Birthday　4th　ワンマンLIVE&オフ会

22156　選択　陸奥亮子　2017-06-20 16:48:47　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

吟遊詩人さん、レス、有難う御座います。

[22154]吟遊詩人:

> 裏面には水月さんの直筆サインが・・・(^o^)

> 来場された方、皆さん同じモノなのかはわかりませんが？

私が戴いた物は、[22153]とは違う写真でした。

梅雨空の厚い雲に覆われた青白い空の向こうに「白く輝く太陽」が有るイメージの写真です。ＺＡＲＤ　２５ｔｈ　Ａｎｎｉｖｅｒｓａｒｙ　LIVEのDVDで表紙と裏表紙のカバーに使われている泉水さんのイメージに近いのかな～～と思いました。

又、同時に水月さんの誕生月である「６月」を意識されたのかな？とも思いました。私個人としては、「６月は梅雨」のイメージが強いですので・・・。そして、一昨日の帰りは雨でしたから・・。写真投稿出来なくて、真にすみません。

この写真では、中央に歌詞が在ります。左から右肩上がりの

斜めに、「限界なんて　まだまだ　遠い先にあるとおもいたい

　あの頃の匂いがした」です。

最下段に＜悲しいほど　今日が雨でも＞と有ります。

写真裏面右下に有る水月さんのメッセージとサイン(Ｌ判写真

サイズの約四分の一位の大きさ）は同じですね。＾－＾。

水月さん、有難う御座いました。

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

22157　選択　水月　2017-06-20 20:36:27　返信　報告



日曜日は、本当にありがとうございました(*≧ω≦*)
皆さまの温かい応援に支えられて、ワンマンLIVE無事に終えることが出来ました(*^ω^*)
皆さまのZARD愛溢れる中、大好きな曲たちを、歌わせていただけて、本当に本当に幸せでした(///ω///)♪
まだまだ、頑張って走り続けますので～応援、これからもどうぞよろしくお願いいたします(*^ー^)ノ♪
細かいLIVEレポは、改めてブログに書かせていただければと思ってますので～もし、よろしければそちらも見ていただければと(*^ω^*)

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

22158　選択　吟遊詩人　2017-06-20 22:39:03　返信　報告

[22157]水月さん、こんばんは。

ワンマンライブ、成功おめでとう御座います。!(^^)!

我々オーデエンスは、あの場で完成したパフォーマンスをただ

楽しんだだけですが、水月さん他スタッフ、バンドメンバーは

あの日まで我々の伺い知れない陰のご苦労があった事でしょう！

今回のメッセージカードにしても選曲、歌詞の一節ピックアップ

手書きのサインなど手前のかかる作業だと思いますが、良いモノ

貰いました。水月さんと言うフィルターを通して発せられた

ZARD楽曲の持つ普遍的な言葉の力を改めて感じました。

5/27あの献花台で見せた涙はZARD愛に溢れていましたね。

きっと泉水さんも喜んでいますよ。ZARD楽曲を歌い継ぐ者として

オリジナル楽曲を歌うもう一人の水月さんも伴ってこれからも

♪～ずっと見つめてるから走り続けて～♪　!(^^)!

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

22163　選択　ジー　2017-06-22 23:48:25　返信　報告

水月　さん

今晩は

ジー、と申します。文字通りの歳を重ねた白髪の男性です。

先日、開催されたワンマンライブ、楽しませて頂きました。

3月のカラオケに続き、今回も充実した一時を過ごせました。
ありがとうございます。

過日の3月に続き今回も思わず・・・。
ハンドタオル無くして参加が出来ないわたくしです。

今回は特に・・・

「明日君がもし壊れても」　と　「Love　is　Gone」　の

2曲は・・・すごく嬉しかったことを伝えさせてください。

わたくしはこの２曲を聴く度に心の底にまで響く何かを
感じます。このような強い感動を受ける曲を生で聞けた
ことが嬉しくって、嬉しくって・・・。

でも・・・ゴメンナサイ！

坂井泉水さんであったならば・・・と思ってしまう
わたくしがここに居ることを隠せない愚かさを・・・
許してくれますか？

坂井泉水ファンであるわたくしはある意味　水月さんを
裏切っているので？・・・などと難しいことを考えて
しまうのですが・・・。

難しいことは・・・アチラに置いておきZARDの楽曲で
楽しいひと時を過ごせたことにただ、ただ、感謝です。

また機会がありましたら参加させてください。

ある意味・・・裏切り者ですが・・・次第に・・・徐々に
水月のファンに変わって・・・しまうかも・・・。

（それでは坂井泉水さんを裏切ることに・・・。）

18日・日はありがとうございました。

CDなど大切にしたいと考えております。

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

22203　選択　水月　2017-07-08 15:59:02　返信　報告

[22158]吟遊詩人さんへ:
> コメントへの返信、遅くなってしまいましてすみません。
ワンマンLIVE、楽しんでいただけたみたいで、本当に何よりです＾＾
準備は、大変というより～本番に、お越しいただいた方々がいかに楽しんでいただけるか、どんなLIVEをお届け出来たら

喜んでいただけるだろうか。。。と色々と想像しながらの練習や作業は、とてもやりがいがあり～また、だからこそ、こうして"楽しかった"とおっしゃっていただけることが何より嬉しく、ありがたいんです（≧ω≦）

メッセージカードは、泉水さんの詞から私なりにイメージした風景を選んで、一つ一つ作らせていただいたものです☆今回は、皆さまにそれぞれ違ったカードをお配りさせていただきました♪

これからも、泉水さんの想いを継いでいく想いで～ZARD曲を大切に歌い続けさせていただきます！
そして、泉水さんのように～自分自身でも、想いを綴ってのオリジナルも、泉水さんから学ばせていただいたことを受け継ぐ想いで、これからも精進してまいります☆

。。。この想いが、空まで届くと信じて☆

これからも走り続けていきます（＾ω＾）
>

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

#22204 ☐選択 水月 2017-07-08 16:52:12 返信 報告

[22163]ジーさんへ:
３月の渋沢に引き続き、ワンマンでも～ありがとうございました（＾＾）
返信が非常に遅くなってしまいまして、すみません（> <）

<明日君がもし壊れても> と <Love is Gone>
喜んでいただけて本当に良かったです☆
ジーさんにとって、とても想い入れの強い曲なんですね（＾ω＾）
選曲して、歌わせていただけて～良かったです☆

> でも・・・ゴメンナサイ！
>
> 坂井泉水さんであったならば・・・と思ってしまう
> わたくしがここに居ることを隠せない愚かさを・・・

> 許してくれますか？
>
> 坂井泉水ファンであるわたくしはある意味　水月さんを
> 裏切っているので？・・・などと難しいことを考えて
> しまうのですが・・・。

このことに対して、私は決して"裏切られている"とは思いません☆ジーさんが、きっとそう感じられるのは。。。それだけ、泉水さんへの想いがあるからだと思いますし～私自身も、未だに泉水さんの"陰"を追い求め続けてしまう自分がいるので、お気持ち、少し分かる気がします。。。

私が、"坂井泉水さん"の"代わり"になれるなんて想いは、決してありません。。。でも、泉水さんが伝えてくれた、残してくれた～たくさんの歌、詞、想いを。。。歌い継がせていただくことで～聴いて下さる方々と、"ZARDへの想いを共有し"、"ZARDと共に過ごす時間を楽しむ"。。。それが、私にとって～少しでも、泉水さんへの"恩返し"になると、そう信じているんです（＾ω＾）

>
> ある意味・・・裏切り者ですが・・・次第に・・・徐々に
> 水月のファンに変わって・・・しまうかも・・・。
>
> （それでは坂井泉水さんを裏切ることに・・・。）
>

こちらも、きっと"裏切り"だなんてことにはならないと、私は思いますよ（＾＾）

私に限らず～ジーさんに、たとえ他に好きな歌手ができたとしても。。。心の中にある"坂井泉水さんへの想い"は特別で、決してその場所が揺らぐことはないんじゃないかなと感じます☆
きっと、その大切な場所はそのままで～そことは別の場所で、だれか他の歌手を好きになるのではないかな。。。と思うので。。。

・・・偉そうになってしまってたら、すみません。。。でも、私自身、そう思うことで、前を向けたりしたことがあったので（＾＾）

CDありがとうございます☆～泉水さんかいただいた"想い"を胸に、歌わせていただきました＾＾聴いていただけたら、幸いです☆

また、お逢い出来る日を楽しみにしております（≧ω≦）

Re:久しぶりに投稿させていただきます☆

#22205 ☐選択 水月 2017-07-08 17:16:24 返信 報告



[21772]
改めまして、6／18のワンマンLIVE～お越しいただきました皆さま☆来られなくても、遠くから応援して下さってた皆さま☆本当に、本当に、本当にありがとうございました(*≧∀≦*)

大変遅ればせながらではありますが。。。ようやく、LIVEレポをブログで書き終えることが出来ましたので。。。もし、よろしければ、読んでいただけたら幸いです(*^ω^*)

書きたいことがありすぎてしまい。。。"LIVEレポ その4"まであるので。。。"お時間ある時に"お願いいたします(笑)

また、これからも～遥かな憧れを追いかけて、走り続けますので…応援よろしくお願いいたします(*^ω^*)

http://ameblo.jp/mikzuki26858/

ここは何処?

#22181 ☐選択 noritama 2017-07-02 15:46:00 返信 報告



こんにちは

軽チャーで､ここは何処ということでお題が出ましたので･･･推測検証を(^^;

Re:ここは何処?

#22182 ☐選択 noritama 2017-07-02 15:51:26 返信 報告



パッと見インシュピレーションでは、『世界はきっと未来の中』のモナコ･ムーラン通りの泉水さんなのですが、、
カンヌではという意見もあるので少々現場検証を。

椰子の木が植えてあり、ライティングが芝生に設置してある、広場のようなところ･･･
たしかに似ていますが、、

Re:ここは何処?

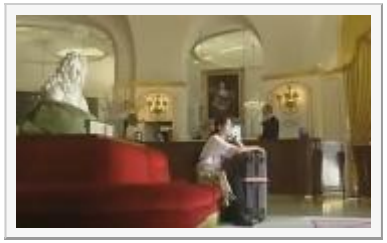
#22183 ☐選択 noritama 2017-07-02 15:55:07 返信 報告



『心を開いて』映像を見ると、カンヌ･コングレでのロケの泉水さんの服装が[22181]と違う。

Re:ここは何処?

#22184 ☐選択 noritama 2017-07-02 15:56:52 返信 報告



また、そのコングレと同じ服装は、ニース･ネグレスコホテルのロビーの映像。
なので、服装に着目すると、ネグレスコホテル周辺も除外。
(カンヌ･コングレとニース･ネグレスコホテルのロビーの映像は同じ日なのか)

話は逸れますが、ネグレスコホテル前付近ではちょうど一年前の昨年7月、凄惨なテロが起きてしまいました。。。
亡くなられた方にあらためて黙祷。。
NYのときもそうでしたが、無差別テロは許し難い。

Re:ここは何処?

#22185 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:00:09 返信 報告



さて、『TODAY IS ANOTHER DAY』映像のモナコ港での映像では、ズボンが全て白なのでこの周辺も除外。

Re:ここは何処?

#22186 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:01:26 返信 報告



怪しい場所はモナコのカジノ周辺の植込みですがストビューが最近表示されないので検証不可(苦笑)

カジノのロケの服装[17165]も違いますね。

Re:ここは何処?

#22187 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:08:07 返信 報告



直感で同じと思った『世界はきっと未来の中』のモナコ･ムーラン通りのロケ。

Re:ここは何処?

#22188 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:09:49 返信 報告



『心を開いて』のロクブリュヌも同じ服装ですが(同じ日かな?)、椰子の木が似合わない場所(笑)で除外。

Re:ここは何処?

22189 選択 noritama 2017-07-02 16:11:35 返信 報告



でムーラン通りロケ地を見なおすと･･･

新たな発見(笑)
ここは、、

Re:ここは何処?

22190 選択 noritama 2017-07-02 16:12:48 返信 報告



ここ。

Re:ここは何処?

22191 選択 noritama 2017-07-02 16:15:50 返信 報告

奥のお店が同じ。
"GASTALDI"って名前のお花屋さんみたい。



Re:ここは何処?

#22192 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:16:52 返信 報告



この反転した看板映像は、

Re:ここは何処?

#22193 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:19:19 返信 報告



ここ。ムーラン通りの最北端のムーラン広場のところ。

で、気がついた(^^;

Re:ここは何処?

#22194 ☐選択 noritama 2017-07-02 16:21:15 返信 報告

看板のすぐ横のレストランのある公園、、

[22181]は、この場所では?
ロケ地範疇でなんとなくリーズナブル(笑)



奥の建物が当時は無かったなら、空は貫けて写真に写るでしょう。
違和感は日の当たり方･･･かな。

Re:ここは何処?

#22199 ☐選択 sakura 2017-07-02 18:53:28 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

話題から外れるかもしれませんが、お許しを（笑）。

> 奥のお店が同じ。
> "GASTALDI"って名前のお花屋さんみたい。

貼った地図は、[998]でstrayさんが貼られたものですが、
noritamaさんが指摘されているお花屋さんは、地図の⑦のビルのようですね。

Re:ここは何処?

#22202 ☐選択 stray 2017-07-03 16:52:02 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

早速、お見事でした！
ムーラン通りにも椰子の木があったんですねぇ（笑）。
北の端まで行ったことがない（もちろんGoogle Mapで）ので、
まさかムーラン通りとは思いもしませんでした。
衣装はムーラン通りそのものなんですけどね（笑）、

通り沿いに大きな看板があるので、この方向で撮ったものかも知れませんね。

歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11252　□選択　狐声風音太　2012-05-22 16:06:44　返信　報告

この「歌詞の理解の為に」が１０回目です。反応が無ければ、途中で止めようかとも、思っていましたが、幸い、いくつか、コメントを頂けましたので、続けられました。有難う御座います。
さて今回はこの曲です。
'しょうのう'は防虫剤で漢字で「樟脳」と書きます。”久しぶりに以前良く着ていた服を着てみたら、防虫剤の臭いと二人の思い出の匂いがした”訳ですが、歌は９６年発売のアルバムに入っています。防虫剤は１９８０年代から、においのしない、ものが売られ始め、この頃では和服など高級品にしか、樟脳は使われなくなったはずです。
この詩で、'しょうのう'の匂いとは、多分、においのしない防虫剤に付けてある、薄い匂いの事ではないでしょうか。それを防虫剤とか、その商品名を書くわけにはいかないので、一般的な樟脳にしたのではないでしょうか？
樟脳と言えば、昔はセルロイドのおもちゃの船の後ろに欠けらをつけて、水に浮かべると、走らせて遊びました。（でも、高価なので、めったに出来ませんでしたが）
また、同じ防虫剤のナフタリンと一緒に使うと、融けるので、要注意でした。

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11253　□選択　stray　2012-05-22 17:24:35　返信　報告



狐声風音太さん、こんにちは。

2ケタの大台に乗りましたね！ 3ケタ目指して続けてください。

「樟脳」・・・懐かしいですねぇ、今でも和服用の高級防虫剤として売っているので
若い人でも1回くらい匂いを嗅いだことがあるかも知れませんね。
防虫剤は、樟脳（カンファー）→ナフタリン（＝ナフタレン）→パラジクロロベンゼンと変遷しましたが
ネオパラエース（パラジクロロベンゼン）は最近じゃありません？
泉水さん世代なら樟脳の匂いを知っていてもおかしくないはずです。

> 樟脳と言えば、昔はセルロイドのおもちゃの船の後ろに欠けらをつけて、水に浮かべると、走らせて遊びました。

セルロイドのおもちゃは子供の頃ありましたが、その遊びはやったことないです。
なにか面白い現象が起こるのですか？

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11254　□選択　stray　2012-05-22 17:26:50　返信　報告



Barbier（バルビエ）の「LOVE」のセルフカヴァーですが、
私は栗林さんのボーカルに泉水さんがハモる、オリジナルのほうが好きです。
泉水さんはハモりの天才だと私は思っているのですが、「LOVE」に限らず
ほかのコーラス参加曲も栗林さんとの息がピッタリ過ぎて嫉妬感を覚えました（笑）。

「LOVE」のPVは、外人のモデルさんがカップルで仲良く街を歩く映像で、
曲タイトルも「LOVE」なので、すごく意味深なPVに見えてしまうのです（笑）。
栗林さんとの噂は、このPVの影響なんじゃないでしょうかねぇ。

http://youtu.be/sP1fVCwdfGI

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11258　□選択　狐声風音太　2012-05-22 18:10:49　返信　報告

strayさん
＞なにか面白い現象が起こるのですか？
動力無しで、小さな船が動きます。
これは、樟脳が水に溶けて、表面張力を小さくするので、反対側の表面張力に引っ張られて、動きます。
洗面器などで遊ぶと、樟脳が水面に伸びて、動きが悪くなります。また、油が有ったりしても動きが悪くなります。

＞3ケタ目指して続けてください。
応援有難う御座います。大体一週間毎に書いているので、最低でも約２年掛かります。話の種が続くか、私のやる気が続くかですね。

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11259　□選択　noritama　2012-05-22 19:04:08　返信　報告

こんばんは。

『他人に調子を合わせ
"バランスがいい"と誉められては 自分を見失う･･･用が終われば 捨てられる ボロボロのダンボール』は、
ありがちなことですし泣かせますね(共感)。実感からなのでしょうねきっと。

96年末の曲ってことで、、、ふと妄想(笑)
ご実家が引越しされる頃ですねたしか･･･その時の片付けとか準備が、
”三年前に よく着ていた服を 久しぶりに着てみたら、しょうのうと二人の思い出の匂いがした” につながってたりして(^^)
着たのは、本当に三年前の服かなﾑﾌ(^^;

"あの頃 いつも話しあっては決めたルール？"･･リアルだとすると92～93年頃の何だろう･･なんてね(笑)

96年末の曲って意識してなかったので、
『LOVE 眠れずに 君の横顔 ずっと見ていた』は、愛犬のLOVEちゃんの事ではと勘違いしていた時期がありました(笑)。
飼いはじめたのはもっと後ですね。

>>なにか面白い現象が起こるのですか？
>動力無しで、小さな船が動きます。
小学校の頃に、プラスチックの板切れボートに欠けらを付けて動くのを何かで習いました。泡ブクじゃなかったんですね･･･

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

11261　□選択　stray　2012-05-22 22:09:52　返信　報告

noritamaさん、こんばんは。

> ご実家が引越しされる頃ですねたしか･･･その時の片付けとか準備が、
> ”三年前に よく着ていた服を 久しぶりに着てみたら、しょうのうと二人の思い出の匂いがした” につながってたりして(^^)
> 着たのは、本当に三年前の服かなﾑﾌ(^^;

なるほど！ リアルな実体験だったのかも知れませんね。
しか～し、新居が完成したのは96年末～97年初ですが、その後もしばらく

秦野の自宅もそのまま使われていたので、泉水さんの部屋も手つかずで残っていた可能性もありです。

> 96年末の曲って意識してなかったので、
> 『LOVE 眠れずに 君の横顔 ずっと見ていた』は、愛犬のLOVEちゃんの事ではと勘違いしていた時期がありました(笑)。

ぎゃはは、たしかにLOVEちゃんでも通じるタイトルですもんね（笑）。

狐声風音太さん

> 動力無しで、小さな船が動きます。
> これは、樟脳が水に溶けて、表面張力を小さくするので、反対側の表面張力に引っ張られて、動きます。

なるほど～、身近な科学遊びですね。

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11263　□選択　MOR　2012-05-23 04:19:16　返信　報告

おはようございます。

しょうのう船への展開は、うーん、メンバーの年代を感じさせますねぇー。（笑）

この歌の年代背景なんて考えたことは無かったですが、引っ越しの実体験説ですか。
私には業界へ入った後の葛藤かとも思えます。
その揺れ動く気持を当てはめた詩と言う説は、どうでしょう。
ちょっと寂しい気分になっちゃいますが・・・。
でも私にはスッキリくる。

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

#11269　□選択　stray　2012-05-23 12:24:50　返信　報告

MORさん、こんにちは。

私は若いので（笑）、「しょうのう船」なんて聞いたこともないですが、
「しょうのう船」でググると映像もありましたよ！
http://www.youtube.com/watch?v=AeBSYGAnoLE&

> 私には業界へ入った後の葛藤かとも思えます。
> その揺れ動く気持を当てはめた詩と言う説は、どうでしょう。

なるほど・・・
「3年前によく着ていた服」当てクイズでも実施しましょうか（笑）。

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

11270　選択　shun　2012-05-23 14:08:13　返信　報告

皆さん、こんにちは。

狐声風音太さん、MORさん、はじめまして。
shunといいます。宜しくお願い致します。

共感できる詞ですよね。
スローライフが理想でも現実は...
効率よくスピードを求め時間に追われる現代、虚しくて切ない毎日...
誰にも憶えのある日常を斬り取り素敵な詞にできる。
さすが泉水さん！

樟脳の匂い、意外と嫌いじゃないです（＾＾）
郷愁（ノスタルジア）を誘うというか、レトロ感を憶えます。
人の記憶や想い出は匂い・香りによって深く刻み込まれていて、
それを嗅ぐ事によって記憶が甦る、懐かしく想う...

因みに自分場合、
毎年秋は金木犀、春は沈丁花の香りを嗅ぐと季節の移り変わりを感じます(￣ ^￣)いい匂い！

Re:歌詞の理解の為に　No.10 'LOVE 眠れずに君の横顔ずっと見ていた'

22178 選択 狐声風音太 2017-07-01 08:42:00 返信 報告

今回は、曲名について考えてみます。
曲名が'LOVE 眠「ら」ずに君の横顔ずっと見ていた'でしたら、受ける感じはどうでしょうか。
いずれにしても状況としては、一睡もせず君の横顔をみていたことになります。
「ら」の場合は義務として仕方なく見ていた、もしかしたら、途中で眠くなったかもしれない、とも感じられます。
「れ」の場合は自分の心の奥から、どうしても君の横顔を見ていたいという感情が湧き出て、一睡も出来なかった。
「不器用でも　君と生きてゆきたい」という気持ちが出ているようです。

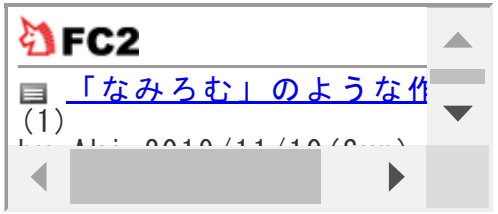
パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:17:20 (0.061 sec).

ZARD研究所BBS

promised you をこよなく愛する ZARD FREAK 憩いの場 ♪with you ♡♥





B社が何をすべきか考える委員会

投稿規程／編集・削除方法　過去ログ 8 7 6 5 4 3 2 1 旧BBS 土ワイ Ver.違い 歌詞の理解の為に 駅メロ ライブ特設ページ 問い合わせ

話題 [21832]永遠の歌姫　ZARDの真実(10)　[21024]春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会(61)　[21865]ZARD全テレビ出演(5)　[22086]「不思議ね…」PV コンテナシーンのロケ地(5)　[21900]AERA dot.第２回(28)　[22051]ロケ地探し(16)　[22036]週刊朝日 2017.6/9号(7)　[21935]10回目の御命日(76)　[21957]TV オンエア情報 6/1（木）26:10～シドニー五輪(2)　[21961]ベルザビル消失(6)

▷新しい話題を投稿する

« 155 154 153 152 151 150 149 148 147 »

永遠の歌姫　ZARDの真実

21832　選択　stray　2017-05-17 12:26:30　返信　報告

皆さんこんにちは。



AERA dot.でN御大の連載が始まっています。
https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#21833　□選択　Aki　2017-05-17 13:11:21　返信　報告

> AERA dot.でN御大の連載が始まっています。
> https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html

情報ありがとうございます。
N氏がここのところ色々なところで登場していますね･･･
（近年では倉木さんの「YESTERDAY LOVE」の作曲・編曲にもクレジットされている）
「坂井さんの没後10年」なのか?「B社40周年」なのか?それとも別のことでも?･･･とどこか勘ぐってしまいます･･･
「Good－bye My Loneliness」の元ネタは「涙くんさよなら」（大黒さんの「ら・ら・ら」も吉田拓郎さんの「人間なんてラララ～」からと以前ライナーノーツにありましたけれど･･･）
04年の大阪のLiveの様子も書籍「きっと忘れない」では「緊張でトイレに」みたいな書き方だったのが、ここでは「体調が悪い」という感じだったので、話が少々違ってきています。

「Today is another day」の答えも出ていましたね･･･

「髪結いの亭主」や「風と共に去りぬ」を勧めました。とありますが、これは日常会話の中で勧めたものなのか？それとも「これを作詞の材料にしなさい」という（半ば仕事?）意味なのかがわからないですね･･･

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#21839　□選択　stray　2017-05-17 21:43:39　返信　報告

> 「坂井さんの没後10年」なのか?「B社40周年」なのか?それとも別のことでも?･･･とどこか勘ぐってしまいます･･･
タイトルに「没後10年」とあるので、一つの区切りと考えたのでしょうね。

> 「Good－bye My Loneliness」の元ネタは「涙くんさよなら」
これはHashetteの連載にも書いてあります。
というか、AERAの記事をHashetteで小出しするんじゃないか(笑)と心配。

突っ込みどころも幾つかありますが、それは後日に。

「実は、坂井さんがZARDとしてデビューする前の、過去の写真集が出版されそうになったことがあります。
その時の心情を歌った曲が『Forever you』です。過去を否定しない、後悔はない、という内容です」

これはビックリ！です。
白水社が「NOCTURNE」を再販する動きでもあったんですかねぇ。
相当な額の補償金を積んで、止めさせたということなのか？

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

21840 ☐選択 Aki 2017-05-17 22:34:10 返信 報告

> というか、AERAの記事をHashetteで小出しするんじゃないか(笑)と心配。
　AERAの連載がどこまでなのか分かりませんが、そこまで年中一緒にいたとも思えないのでHashetteとほぼ同じになる可能性はあると思います。

> 「実は、坂井さんがZARDとしてデビューする前の、過去の写真集が出版されそうになったことがあります。
　当時としては、写真集は高値だったようですし、事務所も個人事務所に移ったので、出版社としては発売したかったのだと思います。

　個人的には「My　Baby　Grand」が気になりました。
　97年は30歳を迎えた年、B社の女性アーティストは圧倒的に独身が多いです。（99年のインタビュー（「痛いくらい～」）でも「ある日突然やめたくなっちゃうかも」みたいなことがありましたし･･･）
　当時は、次第に拠点も東京から大阪に移り、作家陣も織田さん・栗林さんが離れて行って別の人に変わった時期。世間の音楽の流行りも変わったとなれば、相当やりづらかったのだろうなと思いました。（98年・99年と迷走していますし･･･）

生活するには困らないくらいのお金も手に入っただろうし、私生活を犠牲にしてまで音楽を続ける必要性がそこまであったのか?とも思います。

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#22064 ☐選択 sakura 2017-06-02 17:54:07 返信 報告

こんにちは。

> AERA dot.でN御大の連載が始まっています。
> https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html

この写真のセーターは、[8509]のセーターと同じようですね。

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#22065 ☐選択 stray 2017-06-02 20:42:21 返信 報告

sakuraさん、こんばんは。

> この写真のセーターは、[8509]のセーターと同じようですね。

はい、麻布十番VAスタジオものです。
ロケ地マップの「その他のロケ地」にあります。[10316]

Z研HPのトップ画像も麻布十番VAスタジオです。

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#22096 ☐選択 noritama 2017-06-10 00:17:01 返信 報告

こんばんは

https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html?page=5
に「だが、不得手もあった。16ビートだ。」
「苦労していました。ラップにもチャレンジしたものの、率直に言うと、下手でした。ところが、1990年代後半くらいから日本の音楽シーンでは16ビートが受けるようになったので彼女は、苦しみました。それが2000年から彼女が1年半ほど

の休養期に入った理由の一つです。」
とあります。
さて､8ビートと16ビート何気にどう違うのか･･･
https://www.youtube.com/watch?v=4LCicwPOOI8

う～ん､､16ビートはかっこいいけれど､深みのある詞をのせ難く仕上がりがカッコ悪かったのか(苦笑)
遠い星を数えてしまいそうな心情?(^^;

ZARD 16ビートで検索すると
http://d.hatena.ne.jp/moon2/comment/20091111
http://wezard.net/liner_02.html

16ビートに悩み､､
「8ビートを基調としながら、16ビートを感じさせる手法」に辿り着いたのでしょうか。

https://www.youtube.com/watch?v=khaWibKQzVU

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

22098　選択　stray　2017-06-11 10:48:45　返信　報告

第7回
大黒摩季が語るZARD・坂井泉水の「小悪魔のささやき」
https://dot.asahi.com/dot/2017060800126.html

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

22166　選択　ひげおやじ　2017-06-27 18:18:37　返信　報告

その後、第８回を待っていたのですが出ないですね。もう掲載終了なんでしょうか？　これで終わりとは、どうも……。

[22098]stray:
> 第7回
> 大黒摩季が語るZARD・坂井泉水の「小悪魔のささやき」
> https://dot.asahi.com/dot/2017060800126.html

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#22167　選択　stray　2017-06-27 19:44:31　返信　報告

ひげおやじさん、こんばんは。

少し前に編集部に問い合わせ済みでして(笑)、
第７回で終わりなら「最終回」と入れて下さいと頼んだら、
「続きがあるかも知れないので、このままにさせて下さい」
という返事でした。
記者（神舘和典）さんの気分次第(笑)なところがあるのかも知れません。

Re:永遠の歌姫　ZARDの真実

#22169　選択　ひげおやじ　2017-06-28 18:27:24　返信　報告

所長さん、情報有難う御座います。一先ず終わりと言うことですね。残念！

春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21024　選択　幸（ゆき）　2017-01-12 21:36:20　返信　報告



皆様、DANDAN　恒例になって来た感アリですが、以下を
開催します。泉ちゃんの故郷を肌で感じ、ファン同士の
交流の機会にもなりますから、是非お集り下さい。

日時：　3/12(日)
→　12:00に渋沢駅南口のプレート前に集合
植え替え作業後に↓移動してZARD曲を皆で楽しみましょう！

歌会の場所：カラオケクイーンズ渋沢店　パーティルーム
ご本人映像が多いDAMカラオケです！
https://shibusawaqueens.jimdo.com/

会費：　3,500円（フリータイム＋飲み放題＋おつまみ代）
リードVo： 水月さん

会費範囲内で揚げ物とお寿司を持ち込み予定ですが、各自で
ささやかな差し入れをして頂けると分量も増え、盛り上がる
ことと思うので、可能な範囲でお願い出来ると幸いです。
部屋のキャパ的には20-30人くらいまで可です。
ただ、人数が少ないと、2-3時間で追い出されることもある
かも（＊＊）なのでなるべく多数のご参加をお願いしたいです。

なお、植え替えには自由にご参加頂いて構いません。特に
ご用意頂く作業道具等は不要です。
歌会には人数把握が必要ですので早めに本レスにてお知らせ
頂けると助かります。他に、mixi等から集まると思います。

stray所長、毎度この場を使わせて頂き感謝致しますm(_ _)m。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21026　選択　陸奥亮子　2017-01-13 12:25:48　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

幸（ゆき）さん、春の渋沢２０１７、カラー球根の植え替え＆

歌会の企画、有難う御座います。＾－＾。

両方共に、参加させて戴きたいと思います。

只、私は体力が無い方ですので、カラオケの方は、精々２時間

位で失礼させて戴くかもしれません。

宜しくお願い致します。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21027 選択 吟遊詩人 2017-01-13 16:41:35 返信 報告

幸（ゆき）さん、こんにちは。

例のカラオケ屋さんですね。

了解(o^-')bしました。皆勤賞目指して

参加します。よろしくお願いします。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21028 選択 狐声風音太 2017-01-13 17:21:17 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん、今晩は。

> 例のカラオケ屋さんですね。
>
> 了解(o^-')bしました。皆勤賞目指して
>
> 参加します。よろしくお願いします。

以上、同文です。（笑）

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21029 選択 彦パパ 2017-01-13 17:22:39 返信 報告

彦パパです。
11月のトリバンは仕事で行けませんでしたが、今回は参加したいと思います（両方に）のでよろしくお願いします！

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21038 選択 幸（ゆき） 2017-01-15 16:12:31 返信 報告



[21026]陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、彦パパさん、ありがとうございます。

出張でレスが遅れてすみません。雪で多少遅れましたが帰宅できました。

ちなみに前日の3月11日（土）18：00～　東京のシネマサンシャイン平和島
にてフィルムライブがあります！
遠方の方もフィルムライブ観て、ついでに故郷渋沢に寄って頂くのもGOODかと思います。
1/16時点でチケットは残り111だそうです。
https://www.dreampass.jp/e1232

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21075　選択　幸（ゆき）　2017-01-31 17:27:02　返信　報告

皆様
週末に3/12の下準備に行って来ました。
球根はゴルフボール程度に順調に育ってるようで、諸々の手配も何とかなりそうです^^。
引き続き、ご参加者を募ってますので、こちらの「返信」にてご連絡下さい。

前日の3月11日（土）18：00～　東京のシネマサンシャイン平和島のフィルムライブ、1/31夕方の現時点でチケットは残り44枚。

ついでに、ZARD Screen Harmony Live 2017 予告編↓をご紹介しちゃいます！
https://www.youtube.com/watch?v=nOs3IZ9cE9k&feature=youtu.be

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21079　選択　ジー　2017-01-31 23:12:31　返信　報告

幸（ゆき）　さん

はじめまして

「ジー」と申します。

人生、初のBBSかな？

分からないことばかりで‥‥‥。

12日・日の会合に全くの初の人物は参加出来るのでしょうか？
私の周囲にはZARDファンが居りません。

皆さま、どのような方々かな？‥‥‥多少恐れています。

お仲間に入れていただけるか‥‥‥。

>
> 日時：　3/12(日)
> →　12:00に渋沢駅南口のプレート前に集合し、
>植え替え作業

とのこと。参加しても‥‥‥。

> なお、植え替えには自由にご参加頂いて構いません。特に
> ご用意頂く作業道具等は不要です。

気軽に参加できそうー。
私の様なジー（老いぼれ）は居場所が無いかも‥‥‥。

年寄りの戯言です。　聞き流して　無視してください。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21085　選択　幸（ゆき）　2017-02-01 12:12:43　返信　報告



[21079]ジーさん、はじめまして。
是非是非ご参加下さい、初対面で全く大丈夫です！
> 12日・日の会合に全くの初の人物は参加出来るのでしょうか？
> お仲間に入れていただけるか‥‥‥。

歌い手の水月さん以外は、おそらく多数派は○○代の年齢を四捨五入すると三桁になる方々ですので、同世代のお仲間としてすぐに意気投合して頂けるのではないでしょうか。

プレートの位置はご存じかも知れませんが、渋沢駅南口に出て右手側の階段を降りてロータリーに沿って少し歩いた、51「雑貨屋かもみーる」の向かい辺りです。地図を貼っておきますね。
この雑貨屋さんは新しくて当時はなかったと思いますが、ちなみに「かもみーる」は泉水ちゃんがお好きなハーブ茶ですね。

>> ご用意頂く作業道具等は不要です。
> 気軽に参加できそうー。

作業自体は数人で出来るので、多分見守って頂く形になると思います。10分もあれば作業終了かな。

歌会は、水月さんの熱唱を聴いて頂くだけも良し、歌って参加するのも良し、肩肘張らない形になると思います。
おつまみのお寿司等を準備する都合上、歌会にご参加される場合は、この「返信」にてご表明願います。
直前に大人数でキャンセルされると困りますが、後でご都合が付かなくなった場合も当日より多少前にお知らせ下されば大丈夫です。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21088　選択　陸奥亮子　2017-02-02 09:30:28　返信　報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ジーさん、初めまして。宜しくお願い致します。

> 歌い手の水月さん以外は、おそらく多数派は○○代の年齢を四捨五入すると三桁になる方々ですので、同世代のお仲間としてすぐに意気投合して頂けるのではないでしょうか。

私のハンドルネームは、女性名ですが、爺ぃですよ～。(笑）。

私と共に、今回参加表明されてる方の中のお１人が、厚生省が

言う処の「前期高齢者」ですし、３月１２日に参加されるであろ

う「ミクシーの方のＺＡＲＤファンの方達」にも、爺ぃと思われ

る方達が、３～４人は居ますね。

ですのでＺＡＲＤファンに、「年齢は殆ど、関係無し」です。

当日、お会い出来るのを楽しみにしています。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21128　選択　noritama　2017-02-07 11:58:30　返信　報告

こんにちは
だいぶ遅くなりましたm(_ _)m

カラー球根の植え替え＆歌会参加したいと思っているので、
参加に入れておいていただければ幸いなのですが、
不確定な予定もありまだ流動的です(^^;;
申し訳ありません。m(_ _)m

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21169　選択　幸（ゆき）　2017-02-09 08:37:43　返信　報告

[21128]noritamaさん、お久しぶりです^^。
> 参加に入れておいていただければ幸いなのですが、
> 不確定な予定もありまだ流動的です(^^;;

了解しました。今月末くらいまでに分かったらお知らせ下さい。

直前に沢山キャンセルや多数の飛び入り参加が出ない限り、多少の人数の変動は大丈夫です。お皿の食材持込なので。

皆様、この歌会には未だ未だ受け付け中ですよ！

蛇足：前日3/11の東京・平和島でのライブ上映は282枚完売になってます。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21255　選択　Awa C62　2017-02-19 09:02:54　返信　報告

御無沙汰して居ります。植替,歌会共に参加に入れておいていただければ幸ひです。 豫定の立ち難い仕事なので不確定な所もありますが。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21256　選択　幸（ゆき）　2017-02-19 16:49:09　返信　報告

[21255]Awa C62さん、お久しぶりです。

ありがとうございます、取りあえずご参加で受け付けました。
是非ともお会いしたいと思いますので、ご都合が付くことを願っています！

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21273　選択　ジー　2017-02-27 08:11:45　返信　報告

お早う御座います。

2017-01-31　に書き込みを致しました　ジー　です。

色々と温かな書き込み、嬉しいです。有り難う御座います。

3月は年度末と言うことで予定外のコトが顔を出し、
目を白黒させております。

12日・日も如何様になるかが読めないのですが・・・・
「申し込まない」と言うことは今の状態のままですので
申し込むことに致します。

宜しくお願い致します。

わたくしは老いぼれです。
その場を読めないことも有ろうかと思います。
イヤイヤ 外部者その者です。困らせることばかりかと
思いますがご理解ください。

会費を事前に振り込みたいのですが如何様に致せば……。

御指南、お願い致します。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21274　選択　key（けい）　2017-02-27 11:03:14　返信　報告

幸(ゆき)さん、Z研の皆様ご無沙汰しております。

昨年の渋沢、そして５月２７日のドーム以来になります。

今年のカラーの植え替えと共に、３月１２日の会に

参加させて頂きたくお願い申し上げます。

SHLは先週２４日の船橋を見て来ました。

又、皆様とお会い出来ること楽しみにしています。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21275　選択　幸（ゆき）　2017-02-28 00:14:56　返信　報告

[21273]ジーさん
> 「申し込まない」と言うことは今の状態のままですので
> 申し込むことに致します。

ありがとうございます、了解しました。
後からファンで、自分も数年前までは誰も顔見知りがいなくて不安で一杯でしたが、泉水ちゃんの御心が通じてか皆さん
優しい方ばかりですぐに打ち解けましたよ。

会費は当日その場で集めますのでご心配なく。

[21279]keyさん、お久しぶりです。
ご参加承りました。ありがとうございます。
故郷にファンが集ってZARD楽曲を皆で楽しめることを、きっと喜んでくれてると思います。
駅メロと伴にずっと大切にしていきたいですね。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21286　選択　幸（ゆき）　2017-03-03 22:36:07　返信　報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、彦パパさん、noritamaさん、AWA C62さん、ジーさん、keyさん

時間もゆったり緩い感じの歌会を想定してますが、Voの水月さんが皆様のリクエスト曲を歌うのでOKだそうで、
当日に各自５曲づつ投票して頂くつもりです。
曲リストは配布予定なものの、以下等から予め考えておいて頂けると幸いです。
同じ曲名で[オリカラ]とか[良音]とか種類のあるのはどうしますかね？、水月さんに選んで貰う？、まぁ当日考えるとして
取り合えず細かく選んで下さい。

DAMカラオケZARD曲一覧
https://www.clubdam.com/app/leaf/artistKaraokeLeaf.html?artistCode=23024

未だご参加を悩んでる方はこの土日中くらいまでなら十分大丈夫ですので、ご表明下さい。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21318　☐選択　幸（ゆき）　2017-03-07 21:08:23　返信　報告

陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、彦パパさん、noritamaさん、AwaC62さん、ジーさん、keyさん

持ち込み食材の、お寿司とオードブルを注文しました。
歌会へのご参加をお待ちしてます。曲投票もヨロシク！

上記以外で追加でご参加表明される方は至急お知らせ下さい。
人数が減るのは困りますがキャパ的に増えるのは大丈夫です。

念の為に以下に転載しておきます。

歌会の場所：カラオケクイーンズ渋沢店　パーティルーム
ご本人映像が多いDAMカラオケです！
https://shibusawaqueens.jimdo.com/
会費：　3,500円（フリータイム＋飲み放題＋おつまみ代）
リードVo：水月さん

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21320　☐選択　野原　2017-03-09 02:32:25　返信　報告

[21318]幸（ゆき）：
> 陸奥亮子さん、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、彦パパさん、noritamaさん、AwaC62さん、ジーさん、keyさん
>
> 上記以外で追加でご参加表明される方は至急お知らせ下さい。

『野原』と申します、参加させて戴きたいと存じます。
渋沢で行われたイベントには何回か参加しており、幸さんのご尊顔は存じております。イベント後のこのような会には初参加となります、泉水ちゃんのことを色々と教えて戴けたら幸いです。宜しくお願い致します。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21321　選択　幸（ゆき）　2017-03-09 08:33:33　返信　報告

[21320]野原さん、はじめまして。
> 『野原』と申します、参加させて戴きたいと存じます。

歌会のご参加ですね、準備の関係上把握しておきたいので。

自分などまだまだ初心者で、またすぐに忘れてしまうのでお恥ずかしい限りです。
もっと凄い皆様が集結します（笑）からお楽しみに！

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21325　選択　ジー　2017-03-10 14:41:42　返信　報告

こんにちは

ジー です。

明後日、参加させて頂きます。

新参者です。　宜しくお願い致します。

急ぎ、参加確認まで

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21326 選択 野原 2017-03-10 15:16:49 返信 報告

言葉足らずで申し訳ありません。

歌会含め双方に参加させて戴きたいと存じます。

宜しくお願い致します。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21327 選択 幸（ゆき） 2017-03-10 17:06:03 返信 報告

[21326]野原さん、ジーさん
> 歌会含め双方に参加させて戴きたいと存じます。
> 宜しくお願い致します。

ありがとうございます。歌会ご参加、了解です。

他の歌会へのご参加予定の皆様、変更がなければ特にご返信不要です。
（明日のSHを含め）楽しみにしてます^^。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会,※幸（ゆき）さん始め、有難う御座いました。※

21349 選択 陸奥亮子 2017-03-12 17:59:02 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

カラーの植え替え＆歌会に参加させて戴きました。＾－＾。

幸（ゆき）さん、たかＺさん、始めカラーの植え替えと歌会に

御協力された皆さん、大変お世話様になりました。

又、参加されました多くの方々も、有難う御座いました。

なるべくなら、渋沢駅の北口に有るお店に午前１１時に集合し

て欲しいという連絡が有りましたので、渋沢着１０時５１分の

急行電車で着きましたら、（あ～～ら，皆さん、同じ事を考えられていて、改札口付近で、吟遊詩人さん、狐声風音太さん、ＮＯＲＩＴＡＭＡさん、彦パパさん、アナログ＆カミオンさんと御一緒！！）。その後、店内でＨＡＲＤのたらみさんとも合流しましたので、全部で６人のミニオフ会をしました。
１２時頃に南口広場でカラーの植え替え作業を見守らせて戴き、私に執りましては３回目なのですが、「初のスコップで土入れと水やり」をさせて戴きました。＾－＾。
その間に、今回初参加された「ジーさん」と「野原さん」とも挨拶させて戴き、お２人と少し、お話もさせて戴きました。
そして、午後１時頃よりカラオケ店で「歌会」を楽しませて戴きました。
ＫＥＹさん、ＡＷＡＣ６２さん、水月さん、ＲＩＯさん、トシさん、ＳＥＡ本部長さん、皆さん、楽しいひと時を有難う御座いました。＾－＾。
私は体力が無い方ですので、早めに帰らせて戴き、失礼しましたが、又、ＺＡＲＤ関連のイベントでお会いしましょう。
この日の詳しいコメントは、幸（ゆき）さんからも、恐らく有るかと思いますので、宜しくお願い致します。＾－＾。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21350　選択　吟遊詩人　2017-03-12 21:04:08　返信　報告

皆さん、こんばんは。



カラー球根植え替え＆歌会に参加してきました。

幸（ゆき）さん、楽しい企画を有難う御座います。

Awa C62’s御神酒の力でカラー球根、無事育つと良いですね？（笑）

カラオケオフ会は5時間に及ぶ長丁場！

歌に話に大いに盛り上がりました！

来年もこの様な楽しい時間が過ごせると良いですね！

泉水さんの不思議な縁に導かれたZARD Familyの皆さん、本日はご苦労さまでした。(^o^)

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21354　選択　noritama　2017-03-13 05:34:19　返信　報告

カラー球根の植え替え＆歌会参加の皆様
とても楽しいひとときありがとうございました(^^)/
ジーさん､野原さん､keyさんともお話ができてよかったです。
またお会いできました時はよろしくお願いいたします。
泉水さんからいただいたZARDファン同士の縁と交流の機会、
今後も大切であり･楽しみですね!

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21356　選択　幸（ゆき）　2017-03-13 18:40:56　返信　報告

球根植え替え＆歌会にお集まりになった皆様

楽しいひと時を満喫できたかと思います。大変ありがとうございました。

暖かな日差しが注ぐ絶好のお天気で作業が出来、きっとスクスク育って
可憐な白カラーの花をもう1-2ヶ月後には咲かせてくれるでしょう。
秋までは次々と咲くでしょうから気軽に訪れて覗いてみて下さい。

歌会では、各５票の投票で最上位が３票となって、SHでは余り聞けない
c/w曲を含め多くのZARD曲が楽しめました。バラバラ人気は、まぁそれ
だけ良い楽曲が沢山あるということですね。夕方に小田原発の新幹線を
逃すと帰れないので先に失礼せて頂きましたが、正午過頃からフリータイム
の限界、夜8時までの長丁場でお疲れ様でした。
たぁーくさん飲んで歌って楽しんで、きっと、泉水ちゃんがクスッと
微笑んでると思いますよ。

あのマークの和菓子、清酒：亀泉、25周年記念ワイン等々、いろいろな
貴重な差し入れも感激でした(> <)。
オンステージでずっと歌って下さった、Vo.の水月さんとセールちゃん
にも感謝感謝ですね！
お時間がある方↓足を運んであげて下さい。
http://ameblo.jp/mikzuki26858/entry-12255351430.html

また故郷渋沢で、11/23祝は路上ライブを開催します。お楽しみに。
泉水ちゃんを育んだこの地を訪れて何かを感じて欲しいなぁ。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21359　選択　Awa C62　2017-03-13 23:19:31　返信　報告

[21356]幸（ゆき）：
> 球根植え替え＆歌会にお集まりになった皆様
> 楽しいひと時を満喫できたかと思います。大変ありがとうございました。
> 暖かな日差しが注ぐ絶好のお天気で作業が出来、きっとスクスク育って可憐な白カラーの花をもう1-2ヶ月後には咲かせてくれるでしょう。秋までは次々と咲くでしょうから気軽に訪れて覗いてみて下さい。
> 歌会では、各５票の投票で最上位が３票となって、SHでは余り聞けないc/w曲を含め多くのZARD曲が楽しめました。
＞夕方に小田原発の新幹線を逃すと帰れないので先に失礼せて頂きました。
> あのマークの和菓子、清酒：亀泉、25周年記念ワイン等々、いろいろな貴重な差し入れも感激でした(> <)。
> オンステージでずっと歌って下さった、Vo.の水月さんとセールちゃんにも感謝感謝ですね！
先日は御世話になりました。昨年はライヴを含め,一切の行事に立会へずじまひで,私にとつては寂しい,残念な25周年で

したが,２年ぶりに皆様に御会ひできて嬉しうございました。幸(ゆき)さん推奨の「泉称グルメ」の１つ,土佐の「亀泉(かめいづみ)」の他,鰹の角煮,同ハランボ,地元の蜜柑農家から頂いたポンカン,文旦{当地「安和(あわ)」は蜜柑どころです。},手首に大きな手提げ袋の紐痕がつくほど,重たい,痛いのを堪へて持つて行つた甲斐がありました。
　久々にファンの皆様に御会ひできて歌会では少し羽目を外し過ぎて悪乗りしてしまつたやうで恐入ります。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21362　選択　ジー　2017-03-14 07:55:58　返信　報告

お早う御座います。

先日、お世話になりました　ジー　です。

御礼の書き込みが遅くなってしまいました。
申し訳ございません。

新参者を温かく受け入れてくださいまして、
有り難う御座います。感謝致します。

12日・日は16:00頃に会場を後にさせて
頂きました。11日・土の夕刻から渋沢を
去るまでの時間が夢のようでした。

昨日からはそ知らぬ顔で（「ZARD」などには
興味が無い。という様で）時を過ごしております。

なかなか難しさが在る職場ですので早く去り、
素直に意思表明出来るようになりたいと
考えております。

又、どちらかでお会いすると思います。
その際は「ジー！」とお声掛けください。

色々と有り難う御座いました。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21364 ☐選択 幸（ゆき） 2017-03-14 09:12:39 返信 報告

[21359]Awa C62さん、お疲れ様でした。
> 重たい,痛いのを堪へて持つて行つた甲斐がありました。

自分はキャリーバックに入れてでしたが、植え替え用の腐葉土10kgを持参して坂も上り下りして、お気持ち分かります。

> 久々にファンの皆様に御会ひできて歌会では少し羽目を外し過ぎて悪乗りしてしまつたやうで恐入ります。

バリトン付近の響くお声に皆感心してましたよ。
♪また思いきり騒ごうね

[21362]ジーさん、またいつでも気軽にご参加ください。
いつもながらの雑務と、歌に夢中でご対応できず申し訳ありませんでした。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21365 ☐選択 stray 2017-03-14 09:13:46 返信 報告

幸（ゆき）さん、皆さん、こんにちは。

カラー球根の植え替え＆歌会、お疲れさまでした。
3月も11月も私のところは”冬”なため（笑）、なかなか参加できませんが、
初顔の方々も含めて、オフ会は盛り上がったようで何よりです。
５時間に及ぶカラオケ大会・・・やはり皆さん相当病んでいるようで（笑）。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

#21372 ☐選択 幸（ゆき） 2017-03-15 13:27:41 返信 報告

[21365]stray所長コメントありがとうございます。
> 初顔の方々も含めて、オフ会は盛り上がったようで何よりです。

植え替え直後の集合写真を、渋沢駅前商店会のFacebook↓にご厚意で載せて頂きました。
https://www.facebook.com/220709821428157/photos/a.221845401314599.1073741826.220709821428157/775531432612657/?type=3&theater

春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21376 選択 noritama 2017-03-17 15:53:09 返信 報告



こんにちは

>初顔の方々も含めて、オフ会は盛り上がったようで何よりです。
>５時間に及ぶカラオケ大会・・・やはり皆さん相当病んでいるようで（笑）。
少し遅くなりましたが(^^;レポです。
今回参加されなかった方も､少し参加された気分を味わっていただければ幸いです(^^)/

お昼ほんの少し前に渋沢駅に着きましたら、
ちょうど改札口コンコースに皆さんが北口方面から上がってきて(^^)
お約束で北口方面の写真を撮って･･･あっ水月さん(青い服）そっち"どぶろく祭"、、、
って間違ったわけではなく何かを見にいった模様(^^;

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21377 選択 noritama 2017-03-17 15:54:39 返信 報告



もう少しはじまってますね。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21378 選択 noritama 2017-03-17 15:57:20 返信 報告

植え替え隊と見守り(笑)隊と歌会集金隊(^^)



Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21379 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:00:12 返信 報告



カラーの球根。
小さいのがコロコロと増えてますね。
約45個ぐらいある?

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21380 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:02:37 返信 報告



全部植えずに適度に間引き、土を入れ替えて植え替え。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21381 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:04:24 返信 報告

Awaさんの亀泉奉納(^^)



Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21382　選択　noritama　2017-03-17 16:13:55　返信　報告



プレートもスタンドもきれいにフキフキ(^^)

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21383　選択　noritama　2017-03-17 16:15:53　返信　報告



植え替え完了。

作業ご苦労様でしたm(_ _)m

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21384　選択　noritama　2017-03-17 16:18:37　返信　報告



数年前の設置時心配してましたが、
プレート色褪せてませんね。いい仕事してます。
泉水さんの歌と同じです(^^)

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21385 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:20:32 返信 報告



作業後の掃き掃除。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21386 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:24:22 返信 報告



記念撮影[21372]

商店会長さん(^^)お世話になってます。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21387 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:27:29 返信 報告

また今年も清楚で可憐な花が咲きますように。



Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

#21388 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:29:57 返信 報告



植え替えも終わり。
一行は、、
どぶろく祭に、、
ではなく歌会へ。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

#21389 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:31:54 返信 報告



後ろ髪惹かれるなぁ(笑)どぶろく祭

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

#21390 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:32:45 返信 報告

歌会は駅近のこちらで



Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21391　選択　noritama　2017-03-17 16:34:42　返信　報告



お店の都合で予定の部屋じゃなくなっちゃいましたが(苦笑)
人数的にはちょうどよかったです。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21392　選択　noritama　2017-03-17 16:36:24　返信　報告



歌会開演前

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21393　選択　noritama　2017-03-17 16:37:25　返信　報告



今回は食べ散らかす前に(笑)
オードブルと

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21394　選択　noritama　2017-03-17 16:38:16　返信　報告



お寿司(^^)
ドリンク飲み放題。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21395　選択　noritama　2017-03-17 16:39:07　返信　報告



歌会始まりました。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21396　選択　noritama　2017-03-17 16:40:27　返信　報告

ほどなくセールさんも来られました。



Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21397 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:49:27 返信 報告



水月さん､セールさんの歌唱の心地よい空間で、幸(ゆき)さん、Awaさんの歌唱もありZARD談議の楽しい時間は続く(^^)/
Awaさんのバリトンの響く声は素晴らしかった!

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21398 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:50:58 返信 報告



セールさん歌唱の『息もできない』

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21399 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:51:36 返信 報告



3歌姫(＾＾)

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21400 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:53:25 返信 報告



あのマークの和菓子

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21401 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:54:07 返信 報告



亀泉

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会 レポ

21402 ☐選択 noritama 2017-03-17 16:58:26 返信 報告



歌会､〆は『負けないで』

こぶしを挙げて､､ぶれてます(笑)

以上､春の渋沢2017 カラー球根の植え替え＆歌会レポでした。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

21873　□選択　幸（ゆき）　2017-05-22 11:53:46　返信　報告



皆さま

昨日、生育具合を見てきました。
[21350]から写真のように20cmくらいの葉まで育っています。
蕾はまだなので、白い花が咲くのは来月以降だろと思います。
（蛇足：うちの庭のはニョキニョキ状態でもう少し先かな）

ご存知の方も多いでしょうが、駅南口のいくつかのお店には「ZARD駅メロ応援　みんなのメッセージノート」が置いてあります[16454]。
お近くにお越しの際には是非ご覧頂けると幸いです。

ちなみに、次回の路上ライブは11/23（祝）お昼頃の予定です。

Re:春の渋沢2017　カラー球根の植え替え＆歌会

22117　□選択　幸（ゆき）　2017-06-16 15:04:44　返信　報告

皆さま
いっぱい咲いてるようです^^。

>先日お知らせいたしました渋沢駅の駅メロ記念モニュメント周りのカラーの花がきれいに咲きました。
>皆様ぜひご覧ください。
https://www.facebook.com/shibusawaekimae/photos/a.221845401314599.1073741826.220709821428157/828777797288020/?type=3&theater

ZARD全テレビ出演

21865 選択 FK 2017-05-21 07:43:05 返信 報告



おはようございます。

全然タイムリーな話題ではないんですが、
WikiでZARDのテレビ出演の項目を見ていたら、
> テレビアニメ『名探偵コナン』にも楽曲提供に関して何度か声のみのコメントで出演している。
とあったんですが、
https://ja.wikipedia.org/wiki/ZARD#.E3.83.86.E3.83.AC.E3.83.93

コナン関係で出演したのって、1回だけですよね？（ZARD全テレビ出演一覧を添付しますが、他にありましたっけ…）
これです↓
https://www.youtube.com/watch?v=DSDNwjPD90Q

ちなみにこの泉水さんのコメント、読まされてる感満載ですが(笑)、
後にコナンスタッフがブログで泉水さんを追悼した際に
> 小五郎あての愛のメッセージ（オイラが書いた原稿）を狙い通りに読んでくれて、
> すげえ！ホントにやってくれた！思い出だ！
> と、スタッフ間でも大いに盛りあがった。
…ってぶっちゃけてます(爆)
https://blogs.yahoo.co.jp/yass161962/11959895.html

Re:ZARD全テレビ出演

21866 選択 noritama 2017-05-21 16:34:40 返信 報告

こんにちは
こちらのリストアップもありがとうございます。(^^)
>コナン関係で出演したのって、1回だけですよね？（ZARD全テレビ出演一覧を添付しますが、他にありましたっけ…）
>これです↓

>https://www.youtube.com/watch?v=DSDNwjPD90Q
もとは公式(笑)&映画宣伝の特番の中に収録されているようですね。
参考: 20:00辺り～
http://ceron.jp/url/www.nicovideo.jp/watch/sm12253946
http://www.nicovideo.jp/watch/sm12253946

Re:ZARD全テレビ出演

#21878 ☐選択 stray 2017-05-22 13:31:29 返信 報告

FKさん、こんにちは。

またまたTV出演一覧どうもありがとうございます。
これで合ってますが、「水平線の陰謀」の特番の放送日は
FKさんが紹介されたスタッフブログに載っています。
ＹＴＶ：4月2日　ＮＴＶ：4月29日
https://blogs.yahoo.co.jp/yass161962/11959895.html

> コナン関係で出演したのって、1回だけですよね？（ZARD全テレビ出演一覧を添付しますが、他にありましたっけ…）
1回だけのはずですね。
wikiの「何度か声のみ」という表記は、回数に関していかにも自信なさげで（笑）、信用するに足らずでしょう。

Re:ZARD全テレビ出演

#22092 ☐選択 FK 2017-06-06 12:17:07 返信 報告


全テレビ出演

全ZARD ドキュメンタリー

こんにちは。

2005年の劇場版コナン「水平線の陰謀」PR特番の放送日は当時WEZARDでも細かく告知していて、確かに
> ＹＴＶ：4月2日　ＮＴＶ：4月29日
でした。
http://web.archive.org/web/20050416000514/http://wezard.net/news/nmain.html#med

ところで、微妙な小ネタですが、Wikiでアルバム『永遠』のページを見ていたら、
1999年2月20日のCDTVで泉水さんのコメントが流れた後のアルバム全曲紹介について
> この時に放送された「I feel fine, yeah」の音源は、アルバムに収録された音源とは別ミックスの音源である。
と書いてありました。
https://ja.wikipedia.org/wiki/永遠 (ZARDのアルバム)

で、改めて確認したら、CDTVで流れたのはコーラスが全くなくてバックの演奏もシンプルなものでした。
http://gg2.mobi/DXnT
（01:39辺り～）
まぁ、流れるのはサビのほんの少しだけなんですけど。

Re:ZARD全テレビ出演

22094 選択 noritama 2017-06-07 14:34:55 返信 報告

こんにちは

> ところで、微妙な小ネタですが、Wikiでアルバム『永遠』のページを見ていたら、
> 1999年2月20日のCDTVで泉水さんのコメントが流れた後のアルバム全曲紹介について
> > この時に放送された「I feel fine, yeah」の音源は、アルバムに収録された音源とは別ミックスの音源である。
> と書いてありました。
> https://ja.wikipedia.org/wiki/永遠 (ZARDのアルバム)
>
> で、改めて確認したら、CDTVで流れたのはコーラスが全くなくてバックの演奏もシンプルなものでした。
たしかにシンプルな感じですね。
こちら↓のは各曲が少しずつ長いver.のAL全曲紹介ですね。
http://video.tudou.com/v/XMTk5NzM4NjY3Mg==.html
音が悪くて(^^;、、なんですが、
でもこちらの「I feel fine, yeah」はなんとなくコーラスが入っているような･･･

Re:ZARD全テレビ出演

22095 選択 stray 2017-06-07 14:49:18 返信 報告

FKさん、noritamaさん、こんにちは。

> で、改めて確認したら、CDTVで流れたのはコーラスが全くなくてバックの演奏もシンプルなものでした。
> http://gg2.mobi/DXnT
> （01:39辺り～）

ホントだ！ 気づいた人がよく居たものです。
PVを良い音でどうぞ（笑）。きっちりコーラス入ってます。
https://youtu.be/vYxSfPtACJ0?t=2m23s

「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

22086 選択 stray 2017-06-05 16:28:31 返信 報告



皆さんこんにちは。

唐突ですが、「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地が判明しました。
本牧埠頭A突堤第8号バースです。

泉水さんがよじ登っているのは川崎汽船（K-LINE）のコンテナです。
船運会社毎にコンテナ置き場が決まっていて、K-LINEは1969年から2006年まで
本牧埠頭A突堤第8号バースを使っていました。
（その後本牧埠頭A突堤第5、6号バースへ移転し、現在は大黒埠頭に移転）
https://www.kline.co.jp/news/detail/1188930_1454.html

Re:「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

22087 選択 stray 2017-06-05 16:29:46 返信 報告

区割り



Re:「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

#22088 ☐選択 stray 2017-06-05 16:39:04 返信 報告



200m X 300m ÷2くらいなのでさほど広くないです。

Re:「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

#22089 ☐選択 陸奥亮子 2017-06-05 18:25:19 返信 報告

皆さん、こんにちは。陸奥亮子です。

ＳＴＲＡＹさん、「不思議ね」ＰＶコンテナロケ地のスレッド

立て、有難う御座います。

[id:22088]]stray:
> 200m X 300m ÷2くらいなのでさほど広くないです。

実は今、裏の軽チャーで色々とやっていました。＾－＾。

このＰＶの掲載されているサイトの紹介を私が，上手く表示

出来ませんでして、皆さんに「捜索」して貰えそうならば、

「貨車」(コンテナですね）の「〝K〟ＬＩＮＥ」と「ＫＬＦＵ」、「ＪＰ」という文字も見えるという「ヒント」も出す予定でした。でも、流石にＳＴＲＡＹさんですね。(凄いです！）。

「〝K〟ＬＩＮＥ」から、ロケ地の発想は私には出来ません。

Re:「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

22090 選択 stray 2017-06-05 19:09:50 返信 報告



ドルちゃ～ん！

やっぱりドルちゃんの勘が当たってたみたい。[17279]
PATI・PATI 1992年6月号の縞々ブラウスと、コンテナシーンの縞々ブラウスは同じでした！

Re:「不思議ね...」PV コンテナシーンのロケ地

22091 選択 陸奥亮子 2017-06-05 20:55:11 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[22090]stray:

> やっぱりドルちゃんの勘が当たってたみたい。[17279]
> PATI・PATI 1992年6月号の縞々ブラウスと、コンテナシーンの縞々ブラウスは同じでした！

[17279]の周辺のレス、拝見しました。＾－＾。

皆さん達で、色々とレスの交換をされていますね。

約２年弱前の事ですが、私には「記憶が殆ど有りませ～～ん」

悲しいですね～～。涙、涙。泉水さんが「端役」で出演されて

いるという印象が有った為、あまり気にしなかったのが原因か
な?と思います。「渋谷・青春坂・ラブホテル」とドラマのタイ
トルも出ていますし、泉水さんの写真も掲載されていますから
、これを知って居れば、「軽チャー」の方で、無駄な調査という
努力をせずに済む筈でしたね。阿呆みたいで～～す。(大笑）。
過去ログの紹介、有難う御座います。＾－＾。

AERA dot.第２回

21900 選択 Aki 2017-05-24 12:29:00 返信 報告

https://dot.asahi.com/dot/2017052400009.html?page=4
AERA dot.が更新されました。
　個人的に「君とのDistance」が「オレンジ」にこだわっていたのは意外でした。
　当初はアルバムが8月リリース予定でジャケ写はあのままなので、当時は「8月なのに暑そうな感じだな」と思っていましたが、「オレンジ」にこだわりがあったのですね･･･
（特に「ブルー」にだけこだわっていたというわけでもなさそうですね･･･）

Re:AERA dot.第２回

21902 選択 ひげおやじ 2017-05-24 19:41:25 返信 報告

あの革ジャン、鈴木謙一氏の物をその場で借りたのだとは初耳でした。
この記事、毎週水曜更新の様ですね。長い連載では無いとのことですが、何回続くのでしょうか？

Re:AERA dot.第２回

21903 選択 stray 2017-05-24 20:00:46 返信 報告

Akiさん、ひげおやじさん、こんばんは。

Ｎ御大は１回きりでご退場(笑)なんですかね、がっかり・・・
恋バナ・シチューの件は2015年のFCミーティングで、
ジャケ写についてはWEZARD大學（会報46号）で明かされてますが、
泉水さんが「治療が怖い」と言ったことと、
「君とのDistance」の「オレンジ」こだわりは興味深かったですね。

> あの革ジャン、鈴木謙一氏の物をその場で借りたのだとは初耳でした。
2012年5月のモバイルFC「スタッフ日記」で明かされています。

> 何回続くのでしょうか？
次回は大黒摩季さんが有力。
せいぜい3～4回じゃないでしょうか。

Re:AERA dot.第２回

#21907 ☐選択 Aki 2017-05-24 21:12:03 返信 報告

「10代だった大黒さんが･･･」とありますが、大黒さんは69年12月31日生まれなので、90年に撮影したとしても大黒さんは20歳になっているので、年齢が合わないですね･･･（苦笑

Re:AERA dot.第２回

#21909 ☐選択 FK 2017-05-24 21:24:45 返信 報告

こんばんは。

>> 何回続くのでしょうか？
> 次回は大黒摩季さんが有力。
> せいぜい3～4回じゃないでしょうか。

では、自分の読みは…
第3回：高野昭彦さん
第4回(最終回)：寺尾広さん
という定番の顔ぶれで。

で、高野さんは記憶があやふやで結構適当なことを言ったりして（特に何曲撮ったとか何回やったとかの数関係）、
寺尾さんは「今年も先日5/27はSHをやって自分も舞台挨拶したんですけど」って感じでインタビューが始まると予想します^^

Re:AERA dot.第２回

#21910 選択 stray 2017-05-24 21:25:52 返信 報告

摩季ちゃんが泉水ちゃんに出会ったのは90'末。
摩季ちゃんはデビュー当時、年齢を3才サバ読み（1972年生まれ）していたので、
それを信じていた人（鈴木さん）からすれば「10代」です。

Re:AERA dot.第２回

#21911 選択 stray 2017-05-24 21:37:24 返信 報告



FKさん、こんばんは。

> では、自分の読みは...
> 第3回：高野昭彦さん
> 第4回(最終回)：寺尾広さん

大黒さんの登場は、WEZARDで予告されているんです。

> で、高野さんは記憶があやふやで結構適当なことを言ったりして（特に何曲撮ったとか何回やったとかの数関係）、

高野さんは要らないですね(笑)。

> 寺尾さんは「今年も先日5/27はSHをやって自分も舞台挨拶したんですけど」って感じでインタビューが始まると予想します^^

ぎゃはは(笑)、私もそうなりそうな気がします。
しかも10ページくらいしゃべり倒すんじゃ(笑)。

Re:AERA dot.第２回

#21912 選択 ひげおやじ 2017-05-25 09:20:55 返信 報告

私としては、大黒さんは微妙です。バック・コーラスとしては貴重な一人でしたけれど…

AERA dot.第３回

21928 選択 stray 2017-05-27 08:57:54 返信 報告



第３回は島田さんでした。

https://dot.asahi.com/dot/2017052600066.html

AERA dot.写真特集

21941 選択 stray 2017-05-27 15:37:25 返信 報告



ZARD・坂井泉水さん　レコーディングスタジオで見せた素顔
https://dot.asahi.com/photogallery/archives/2017052600068/

AERA dot.第４回

21954 選択 stray 2017-05-27 19:00:35 返信 報告

お待たせしました！寺尾さんです(笑)。
https://dot.asahi.com/dot/2017052700019.html

聞いたことある話ばっかりで、しかも予想どおり長い(笑)。



Re:AERA dot.第４回

#22024 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-29 12:55:07 返信 報告



[21954]strayさん、皆さん、こんにちは。

寺尾さんの話の中に
～六本木のスタジオバードマンの時は、最初は外苑東通りにある叙々苑の焼肉弁当です。
マッドスタジオでレコーディングしていた頃は、スタジオの近くにあったグッデイというお店で
BLTサンドイッチを頼みました。
時代は後になりますし、ごくまれですが、大阪でレコーディングしたときは、心斎橋の明治軒で
オムライスを頼みました。
そして、1990年代の後半に行き着いたのがチャーハンと餃子でした。～

というくだりがありますが有名焼き肉店は叙々苑

例のＢＬＴサンドのお店がグッデイという店名

大阪心斎橋の明治軒のオムライス、これは初耳！

ここでスタジオ飯を頼んだ店名、初公開ですかね？

心斎橋の明治軒のオムライスはこの店の名物らしいですが

大阪に用事が無いので大阪近辺の誰か食レポして下さい。(^_^;)

Re:AERA dot.第３回

#22026 ☐選択 Aki 2017-05-29 20:55:57 返信 報告

> 第３回は島田さんでした。

　少なくとも「forever　you」の頃には写真集が発売されそうみたいな騒動になっているにもかかわらず、ずっと坂井さんの本名を知らなかったのか?というのが素朴な疑問ですね･･･（苦笑）
　90年代、一般の人だって坂井さんの本名くらい知っていたくらい有名なことなのに、B社の人が知らないなんてことの方が違和感があります・・・

Re:AERA dot.第４回

22033　選択　FMシアター２３　2017-05-30 21:47:01　返信　報告

[22024]吟遊詩人さん:
>
> 大阪心斎橋の明治軒のオムライス、これは初耳！
>
> ここでスタジオ飯を頼んだ店名、初公開ですかね？
>
> 心斎橋の明治軒のオムライスはこの店の名物らしいですが
>
> 大阪に用事が無いので大阪近辺の誰か食レポして下さい。(^_^;)
>

皆様こんばんは。
吟遊詩人さん、突然ですが、初めましてよろしくお願い致します。
坂井泉水さんが食していたというそのオムライスを食べてきましたのでレポートです。
吟遊詩人さんのオムライスの画像をみていて食べたくなりましたので（笑）、たまたま大阪での用事（仕事で出張でした）の際についでに寄ってみました。
地元の方のレポ程ではないですが参考にされてください。
営業時間：AM１１：００～、休日：水曜日
場所：大阪、心斎橋駅前の大丸の裏（駅から数分）

お店の特徴：青色が目印です
「食べログ」で事前にお店の場所と外観を見ていたので迷わず、すぐに見つけられました。

１F入口の柱に、映画監督の井筒和幸さんがこのお店を紹介している記事、新聞などに紹介されている記事が２つ、がありました。
創業９０年くらいで、大阪の洋食屋さんでは老舗の一つのようです。
中に入るとカウンターに案内されました。（ここは２F、３Fもあるようです）
注文は「串カツ（３本）とオムライス」のセット９８０円にしました。
食べた感想ですが、「おいしかったです。オムライスはマイルドな感じがしました」
私はお昼に行きましたが、メニューは他にもたくさんあり、ビールとかもあるので夜に一杯やりながら楽しめるようでした。
なお、オムライスの単品は６５０円でした。
いいお店でした。またいつか大阪に行った際、時間があれば食べたいと思いました。

Re:AERA dot.第４回

22035 選択 吟遊詩人 2017-05-30 22:34:31 返信 報告



[22033]FMシアター２３さん、こんばんは

ＳＨＬのレポートで最近よく書き込みされてますね。

改めて、初めましてよろしくお願いします。

> 吟遊詩人さんのオムライスの画像をみていて食べたくなりましたので（笑）、たまたま大阪での用事（仕事で出張でした）の際についでに寄ってみました。

早速のレポ有難う御座います。仕事で出張は一番良い行き方です。

交通費は会社持ち(笑)　ちょっと美味しそうな写真を貼ったのが功を奏しました(笑)

> 注文は「串カツ（３本）とオムライス」のセット９８０円にしました。
> 食べた感想ですが、「おいしかったです。オムライスはマイルドな感じがしました」

串カツも人気らしいですね。賢いチョイスの盛り合わせセットですね。

泉水さんと同じモノを食べれてよかったですね。ヽ(^o^)丿

私もいつかは・・・(^_^;

Re:AERA dot.第４回

#22038 ☐選択 FMシアター２３ 2017-05-31 19:13:32 返信 報告

[22035]吟遊詩人さん:
> 串カツも人気らしいですね。賢いチョイスの盛り合わせセットですね。
> 泉水さんと同じモノを食べれてよかったですね。ヽ(^o^)丿
> 私もいつかは・・・(^_^;

こんばんは、吟遊詩人さんがここで取り上げていなければ今回食べていなかったです。
想いでに残る良いランチになりました。
ご紹介をありがとうございました。

Re:AERA dot.第４回

#22041 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-31 22:20:01 返信 報告

[22038]FMシアター２３さん、こんばんは。

> こんばんは、吟遊詩人さんがここで取り上げていなければ今回食べていなかったです。
> 想いでに残る良いランチになりました。
> ご紹介をありがとうございました。

スタジオと一緒で当時のスタジオ飯御用達店が無くなってしまい

BLTサンド、チャーハンと餃子は同じモノは食べれません(>_<)ヽ

今のうちに(^_^;)とご紹介しました。お役に立てて光栄です。<(_ _)>

AERA dot.第５回

#22045 ☐選択 stray 2017-06-01 15:39:21 返信 報告

https://dot.asahi.com/dot/2017060100060.html



小林さゆ里さん

Re:AERA dot.第５回

22046 ☐選択 noritama 2017-06-01 16:14:21 返信 報告



こんにちは

[22045]stray:
> https://dot.asahi.com/dot/2017060100060.html
> 小林さゆ里さん

dot.の写真や週間朝日の写真も、
ポスターやカレンダーになってもいいくらい魅力的な写真ですね。(^^)
今まで採用されなかったのが不思議ね。。

Re:AERA dot.第５回

22049 ☐選択 goro 2017-06-01 21:00:13 返信 報告

strayさん　noritamaさん　こんばんは

[22045]の画像、服装と建物からして、サンフランシスコのフィッシャーマンズワーフ付近とにらんで、久々？に調べようとしたら、norotamaさんが早くも発見して下さいました(笑)。
この画像の右側はケーブルカーの終点の乗り場があり[9295]、こちらもロケ地でございます。。
（久々にロケ地探し出来て嬉しかった～）

Re:AERA dot.第５回

22058 選択 stray 2017-06-01 21:58:26 返信 報告

noritamaさん、goroさん、こんばんは

これは簡単すぎましたね(笑)。
でも、泉水さん、穏やかな いい表情してますよねぇ。
なんでそういうアー写を今まで出さなかったのか、不思議ね…

別スレ[22051]で超難問ロケ地探しを始めたので、血を騒がせて下さい！(笑)

AERA dot.第６回

22076 選択 stray 2017-06-04 09:08:10 返信 報告

第６回
体調を崩したZARD・坂井泉水がウエディングドレスを着たがった理由
https://dot.asahi.com/dot/2017060300033.html

肝心の「理由」が書かれていません(笑)。

Re:AERA dot.第６回

22077 選択 吟遊詩人 2017-06-04 14:59:42 返信 報告



[22076]strayさん、こんにちは

いつもご紹介ありがとうございます。早速拝見しました。

↓

> 第６回
> 体調を崩したZARD・坂井泉水がウエディングドレスを着たがった理由
> 肝心の「理由」が書かれていません(笑)。

表題の意味がありませんね（笑）

5/27献花台にあった写真が公開されましたね。

Re:AERA dot.第６回

#22078 ☐選択 stray 2017-06-04 15:44:56 返信 報告

吟遊詩人さん、こんにちは。

> 5/27献花台にあった写真が公開されましたね。
別ショットですが、こっちの方が私は好き(笑)。

Re:AERA dot.第６回

#22079 ☐選択 吟遊詩人 2017-06-04 16:19:53 返信 報告



[22078]strayさん、こんにちは。

> 別ショットですが、こっちの方が私は好き(笑)。

えぇ！！　別ショット！　strayさん、流石ですね！

私は、言われるまで同じモノだと思ってました(;^_^A

改めて見比べたら確かに献花台に飾らてた写真は

目線を外していて、今回の写真は真っすぐ視線の先を注視していて何か力強さを感じます。

Re:AERA dot.第６回

#22080 ☐選択 SW 2017-06-04 16:34:36 返信 報告

[22076]strayさん
> 肝心の「理由」が書かれていません(笑)。

拝見しました。
記事の中身は悪く無いですが、ひどいタイトル詐欺ですね。
もっとも、「理由」をどう書かれてもすんなり受け入れづらいですが。

緊張してしまって店員さんがコーヒーをこぼしてしまったというエピソード、有名ですが映像があるんですね。
相手方のことがあるでしょうから公開は不可能でしょうけれど、見てみたいものです。その店員さんの緊張を理解できる

し、映像を通してその緊張感を体感してみたいなあと。

Re:AERA dot.第６回

22081 選択 noritama 2017-06-04 17:42:37 返信 報告



こんにちは

>> 5/27献花台にあった写真が公開されましたね。
>別ショットですが、こっちの方が私は好き(笑)。
ZARD GLLERYのときはどっちだったかな(^^;
右に新鮮味を(笑)感じるので、左のような‥

Re:AERA dot.第６回

22082 選択 noritama 2017-06-04 17:59:48 返信 報告



シャツの柄はこんな感じですね。
以前ZARD GALLERYレポで書きましたが、白丸の中の点の色は青です。
なんか絞り染めみたいな柄ですね(^^

Re:AERA dot.第６回

22083 選択 stray 2017-06-04 18:23:34 返信 報告

こんにちは。

SWさん
色んな話を詰め込みすぎて、すべて”話半分”になってしまった感じですね。

noritamaさん
白丸の中に青い点がある「色違い鹿の子絞り柄」ですね。

こういうネクタイ何本か持ってます(笑)。

ロケ地探し

22051 選択 stray 2017-06-01 21:26:08 返信 報告



ロケ地探しファンの心を揺さぶる(笑)、ロケ地探しの課題を提供します。

Hachette 9号の見開きピンナップに使われているこの画像、初出ではなく、
20周年グッズの「フォトスタンド」に付属している画像の１枚です。

特徴ある建物ですが、何処なのかさっぱりわかりません。

Re:ロケ地探し

22052 選択 stray 2017-06-01 21:29:24 返信 報告



Hachette 9号の本編に、こんな画像が・・・

これはもちろん初出です。
衣装が[22051]と同じなので、同じロケだと思われます。

アメリカ？ ロンドン？ シドニー？ 南仏？

見事解明した人には所長賞（豪華副賞あり）を差し上げます。
奮ってご参加ください！

Re:ロケ地探し

22059 選択 Aki 2017-06-01 22:26:08 返信 報告

一瞬「世界はきっと未来の中」の服装に上着を羽織った感じにも見えましたが、モナコの時の靴が「白」のことが多く、顔の表情も何となく「モナコ」の時期ではない印象が･･･

赤いドアのところにある文字が「英語」か「フランス語」か･･･
教会の門も特徴的な感じがします･･･

Re:ロケ地探し

#22060 ☐選択 sakura 2017-06-02 02:17:47 返信 報告



> アメリカ？ ロンドン？ シドニー？ 南仏？

お顔の雰囲気と靴の色から、この付近では？

Re:ロケ地探し

#22061 ☐選択 stray 2017-06-02 11:02:00 返信 報告



ドアの張り紙は英語です。

Re:ロケ地探し

#22062 ☐選択 stray 2017-06-02 11:03:03 返信 報告

ぶ厚い靴底です。



Re:ロケ地探し

22063 選択 stray 2017-06-02 11:04:57 返信 報告



ベニスビーチの靴っぽいような・・・

Re:ロケ地探し

22066 選択 noritama 2017-06-03 05:50:23 返信 報告



おはようございます

写真の仕上がり雰囲気やお顔･髪型(特にもみ上げ辺りに垂れるボリューム)と、
このコンコードオーバルの映像の上着服装、､他のシーンのジーンズと靴から、
雰囲気的にシドニーじゃないかと､探してみたら(^^;

Re:ロケ地探し

22067 選択 noritama 2017-06-03 05:52:30 返信 報告



[22052]の場所が見つかりました。
ここですね。(^^)

Re:ロケ地探し

22068 選択 noritama 2017-06-03 05:54:24 返信 報告



この教会階段のシーンの左側の方へ行った隣の場所です。

>見事解明した人には所長賞（豪華副賞あり）を差し上げます。
>奮ってご参加ください！
スミマセン、見付けてしまいました(汗)。私の場合は無かった事に(苦笑);

Re:ロケ地探し

22069 選択 sakura 2017-06-03 08:17:43 返信 報告

noritamaさん、こんにちは。
早すぎます（笑）。

> この教会階段のシーンの左側の方へ行った隣の場所です。

このシーンのジーンズと靴も似ていると思ってましたが、同じ敷地の門とは・・・。

それにしても、路駐の車だらけですね！家も同じ様な雰囲気なので、道に迷ってしまいます！

Re:ロケ地探し

22070 選択 チョコレート 2017-06-03 09:27:15 返信 報告

きゃ～～～～～！！
もう見つけちゃったんですか？！早っ！
さすが、神様、仏様、noritama様！！
私も密かに捜査を始めたところでした(^^;)
シドニーだったんですね。
私はミラノか？と思ってそちらを探してました。
いやぁ・・・noritama様にはかないません。

でも、また一つ、解明しましたね。ありがとうございました！

Re:ロケ地探し

#22071 ☐選択 stray 2017-06-03 18:07:12 返信 報告



noritamaさん、こんにちは。

もう見つけたんですか！
さすが伝説のロケ地探し人(笑)、これからはレジェンドと呼ばせていただきます(笑)。

私もお顔の感じはシドニーだと思って、真っ先に
St.PETER'S教会の周りを探したのですが、
こんな小さな門扉は目に入りませんでした(笑)。
う～ん、写真は撮りようですね。

> 私の場合は無かった事に(苦笑);
了解しました。
引き続き副賞なしで[22051]の捜査をお願いします(笑)。

Re:ロケ地探し

#22072 ☐選択 stray 2017-06-03 22:33:17 返信 報告

[22051]は「Rustic Cafe」の赤矢印側入り口でした。



※「Rustic Cafe」は「世界はきっと・・・」PVに出てくるカフェ
http://zard-lab.net/pv/14976.htm

Re:ロケ地探し

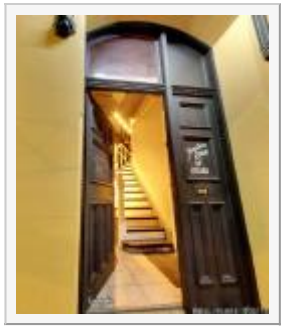
22073 選択 stray 2017-06-03 22:40:40 返信 報告



[22052]のすぐ近くです

Re:ロケ地探し

22074 選択 stray 2017-06-03 22:42:32 返信 報告



ドアが開いているので分かりづらいですが・・・

2ヶ所ともロケ地マップに追加済み
http://zard-lab.net/pv/map-16.html

Re:ロケ地探し

22075 選択 noritama 2017-06-04 06:38:37 返信 報告



おぉ!!ここだったんですね。
懐かしいなと気になりながら、、ストリートビューで何度か通り過ぎてました(苦笑)

ロケ現場は他のロケ現場近場を‥まず探す(^^ですが、
写真のカットに惑わされてはいけませんね(苦笑)
開きドア部分の幅のイメージで探していても見つからない訳です(^^;
上部のアール窓のドアは遠目で見て対象外でしたし‥(笑)

週刊朝日 2017.6/9号

#22036 ☐選択 stray 2017-05-31 12:12:50 返信 報告



没後10年 ZARD坂井泉水の素顔

Re:週刊朝日 2017.6/9号

#22037 ☐選択 merino 2017-05-31 17:28:03 返信 報告

[22036]stray:
> 没後10年 ZARD坂井泉水の素顔

アップありがとうございます。　早速購入しに行きます。

Re:週刊朝日 2017.6/9号

#22039 ☐選択 merino 2017-05-31 22:03:52 返信 報告

[22037]merino:
> [22036]stray:
> > 没後10年 ZARD坂井泉水の素顔
>
> アップありがとうございます。　早速購入しに行きます。
strayさんが購入したのはデジタル雑誌ですか？
近所の本屋 に売っていないので、手に 入れるのが難しい

Re:週刊朝日 2017.6/9号

22040 選択 noritama 2017-05-31 22:19:43 返信 報告

こんばんは

> strayさんが購入したのはデジタル雑誌ですか？
> 近所の本屋 に売っていないので、手に 入れるのが難しい
参考までに、私はTSUTAYAの本屋で手にいれましたが、駅の売店でもみかけました。
コンビニは配送･品出し具合で店頭に出るタイミングがあるようなので、買いに行ったときはまだありませんでした。

掲載ページは本の最後の1ページで、写真はとても良いのですが、
文面はたいした内容はなく、dot.への誘導(笑)付記がありました。

Re:週刊朝日 2017.6/9号

22042 選択 merino 2017-05-31 22:41:50 返信 報告

[22036]stray:
> 没後10年 ZARD坂井泉水の素顔

こっちが日本語の雑誌を売っている店が少ないから、我慢できなくてデジタル雑誌を買っちゃった。確かりnoritamaが言う通り、とても良い写真ですが、内容が少ないのが残念かな

Re:週刊朝日 2017.6/9号

22043 選択 SW 2017-06-01 00:54:00 返信 報告

皆さまこんばんは。
[22040]noritamaさん
> 掲載ページは本の最後の1ページで、写真はとても良いのですが、
> 文面はたいした内容はなく、dot.への誘導(笑)付記がありました。

情報を掴んで書店に行きましたが、中身を確認して「これで300円払うのは…」となって帰ってきてしまいました。

ところで、記事中の「このほど～公開された」というのは何のことなのでしょうか。
2015年末や2016年5月のギャラリーで歌詞の原型になるノートなどが展示されましたがそのことでしょうか？
1年以上前のことを「このほど」と言うのは…？

Re:週刊朝日 2017.6/9号

22044 選択 stray 2017-06-01 12:54:42 返信 報告

皆さんこんにちは。
週刊朝日6/9号は、5/30日発売です（地方は5/31）。
デジタル版もありますが、専用ソフトをインストする必要があり、
PCではスクリーンキャプチャーが効きませんのでご注意を。
（Android用アプリではスクリーンキャプチャー可能です[22036]）

SWさん
確かにたった1ページの画像に420円出すのは考えものですね。
せめてもう1ページ、小さな画像を4～5枚載せれば売れるのに（笑）。
そのうちAERA dot.で公開されるんじゃ・・・（笑）

> 記事中の「このほど～公開された」というのは何のことなのでしょうか。

N御大の回顧録（AERA dot.第1回の記事）[21832]
https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html
を指すのだと思います。正確に書くと文章が長くなるので省略化したら、
滅茶苦茶な文章になってしまったのでしょう（笑）。

Re:週刊朝日 2017.6/9号

22047 選択 merino 2017-06-01 16:19:39 返信 報告



[22044]stray:
> 皆さんこんにちは。
> 週刊朝日6/9号は、5/30日発売です（地方は5/31）。
> デジタル版もありますが、専用ソフトをインストする必要があり、
> PCではスクリーンキャプチャーが効きませんのでご注意を。
> （Android用アプリではスクリーンキャプチャー可能です[22036]）
>
>

> SWさん
> 確かにたった1ページの画像に420円出すのは考えものですね。
> せめてもう1ページ、小さな画像を4～5枚載せれば売れるのに（笑）。
> そのうちAERA dot.で公開されるんじゃ・・・（笑）
>
> > 記事中の「このほど～公開された」というのは何のことなのでしょうか。
>
> N御大の回顧録（AERA dot.第1回の記事）[21832]
> https://dot.asahi.com/dot/2017051600095.html
> を指すのだと思います。正確に書くと文章が長くなるので省略化したら、
> 滅茶苦茶な文章になってしまったのでしょう（笑）。

情報ありがとうございます
画像ゲットしました。

10回目の御命日

21935 選択 stray 2017-05-27 13:45:17 返信 報告



10回目の御命日を迎えました。
あれから10年ですか・・・
長いようであっという間の10年でした。

毎年この日は上京していたので、初めて命日を自宅で過ごしています。
DVDの中の、泉水さんの笑顔に癒されてます。

東京や大坂の献花場は、そろそろ人が集まってきているでしょうか。
現地レポートお待ちしております！

Re:10回目の御命日

21936 ☐選択 sakura 2017-05-27 14:22:54 返信 報告

皆さん、こんにちは。

> 毎年この日は上京していたので、初めて命日を自宅で過ごしています。

私も今年は自宅で黙祷です。昨年のオフ会が懐かしいですね。

> 現地レポートお待ちしております！

舞台挨拶の内容も、お願いいたします。

Re:10回目の御命日

21937 ☐選択 PAN 2017-05-27 14:37:29 返信 報告

所長、皆さん、こんにちは。
鳥居坂のビーイング事務所より生レポです。
先ほど献花を済ませ、坂井さんにメッセージを
お届けしました。
今日の様子はドキュメンタリー番組で放映される
ようです！
画像が添付出来なくて残念。。(´･ω･`)

Re:10回目の御命日

#21938 ☐選択 WO 2017-05-27 14:38:40 返信 報告

strayさん、

こんにちわ！お久しぶりです。

10年ということで感慨深いです。

東京は昨日と打って変わって変わり、ZARD晴れです。

鳥居坂では、ファン向け坂井さんへのメッセージカード
記入が促されています。会場に掲示されます。

カメラ隊もスタンバイしています。20代位の女性で会場
で垢抜けていた方が、インタビューされていました。

Re:10回目の御命日

#21939 ☐選択 ひげおやじ 2017-05-27 15:16:13 返信 報告

私も、今年は自宅で静かに。たった今、黙祷を終えたところです。

Re:10回目の御命日

#21940 ☐選択 stray 2017-05-27 15:21:57 返信 報告



皆さんこんにちは。
PANさんWOさんもお久しぶりです！

東京はZARD晴れですか・・・さすが晴れ女
ドキュメンタリー番組？ まさか地上波ってことはないでしょうけど
B社の自社番組って何かありましたっけ？

画像が無くて淋しいので自分で拾ってきました(笑)。
これは事務所の中っぽいので、献花台ではないのかな？

Re:10回目の御命日

21942 選択 PAN 2017-05-27 15:37:33 返信 報告

所長、こんにちは！

ドキュメンタリー番組、たぶん地上波ですよ！
ヒント「ひよっこ」！

Re:10回目の御命日

21943 選択 stray 2017-05-27 15:38:46 返信 報告

PANさん！

な、なんとNHKですか！！！！(笑)

Re:10回目の御命日

21944 選択 shun 2017-05-27 15:47:18 返信 報告



strayさん、皆さん、こんにちは。

> 10回目の御命日を迎えました。
> あれから10年ですか・・・
> 長いようであっという間の10年でした。
そうですね、あっという間でしたね。

> 東京や大坂の献花場は、そろそろ人が集まってきているでしょうか。
早速鳥居坂を登ってきました(^_^;)
12時半頃でしたが、既に沢山のお花が供えられていました。
献花に訪れる方も絶え間なくといった感じです。
泉水さんへのメッセージを書き、外へ出て暫く「ぼー」っと、人の流れを見ていました。
毎年のことですが献花の後は気が抜けたようになります(ー_ー)

ほどなくしてその場を離れました。
来年以降もこのような場を設けて頂くことを願うばかりです。

Re:10回目の御命日

21945 ☐選択 WO 2017-05-27 15:52:52 返信 報告



strayさん、

あまり上手ではありませんが、添付してみます。

Re:10回目の御命日

21946 ☐選択 WO 2017-05-27 15:56:45 返信 報告



strayさん、

皆さんのメッセージ泉水さんに届きますように！

Re:10回目の御命日

21947 ☐選択 WO 2017-05-27 15:59:20 返信 報告

strayさん、

紹介文です。



Re:10回目の御命日

21948 選択 stray 2017-05-27 17:11:27 返信 報告

WOさん、写真どうもありがとうございます！

屋外の[21944]がメッセージ記帳台で、献花台は屋内、
[21940]は開場前の写真ですね。

やっぱり、命日に大勢でワイワイ騒げないのは淋しいものですねぇ。
B社さん、来年は何でもいいからやってちょうだい(笑)。

Re:10回目の御命日

21950 選択 shun 2017-05-27 17:47:33 返信 報告



皆さん、こんばんは。

帰りにたい焼き食べようと、初めて浪花家の2F「Naniwaya Cafe」へ！

厨房に1番近い席に通されたのですが、そこで聴こえてきたのが、
「Don't you see！」や「負けないで」など2007年以降のWBM音源(MC付)

浪花家さんの愛を感じた瞬間でした(^-^)v
エンドレスでリピート再生されてるような感じでした。

お時間のある方、寄ってみてはいかがでしょうか。音が小さいので厨房付近の席しか聴こえないかもしれません(^_^;)

因みにたい焼きは、注文すれば直ぐ出てきますよ！
添付画像はたい焼きが先に出てきて食べ終わった後のものです…あしからず…

Re:10回目の御命日

#21960 ☐選択 チョコレート 2017-05-27 22:06:49 返信 報告



所長さん、Z研にお集まりの皆さん、こんばんは。
今日は10回目の命日ですね・・・もう10年。
早いな・・・というのが私の今の気持ちです。

今日も仕事でこんな時間になってしまいましたが、
SHに参加組の皆さんからレポもあるのかな？
所長さんは参加されなかったのですね。
ドキュメンタリー番組にちょこっと期待しちゃいますね。

私も今夜はZARDを聴きながら、静かに過ごします。

Re:10回目の御命日

#21966 ☐選択 SW 2017-05-27 22:50:19 返信 報告



皆さんこんばんは

私は午前中に豊洲でSHLを観てから15時に鳥居坂へ行って参りました。
行きも帰りもずっとWBM(音のみ)などを聴いて過ごし、昨年のライブを思い出して手を動かしたり、たまにちょっと涙目になったりし、ずっと泉水さんの歌声を聴いておりました。
（自分で聴いているならSHLの意味があったかな？と思う部分もありますが。
（しかも、あんまりにも静かで、終演の拍手すらなかった…！））

鳥居坂では15:10にお祈りさせてもらいました。
この時間、列が敷地からはみ出しそうなほどできていて、改めて泉水さんの力に驚きました。

いらしていたカメラ、あれはNHKでしたか。
いまのタイミングでNHKが撮りにきてくれるというのは嬉しいですね。いつ見られることになるのでしょうね。

私もちょいちょい撮られたのでどこかで映るかなぁ(笑)

今日はまだ寝るまでずっと泉水さんの声を聴いて過ごします
♪あなたを想うだけで 心は強くなれる
これからもずっと見つめていますからね、泉水さん。

[21948]strayさん
> 屋外の[21944]がメッセージ記帳台で、献花台は屋内、
> [21940]は開場前の写真ですね。

中にも記帳台が3台ありました。その奥の壁一面が献花台でした
添付の画像、扉の左が外の記帳台ですが、ちょうどこの反対側のあたりに並んでいました。
（strayさんはこの部屋の構造をご存知でしょうから、こう書けばおそらく伝わる…はず）

> やっぱり、命日に大勢でワイワイ騒げないのは淋しいものですねぇ。
> B社さん、来年は何でもいいからやってちょうだい(笑)。

同感です。
「泉水さんを大切に想うみんなで時間・空間を共有したい」そんな機会が年に1度はあって欲しい、と思いますね。

私は昨年がライブ初めてでしたが、本当にあれが忘れられないです。
あっても4年先でしょうけれど、次もやって欲しいなあと願っています

[21950]shunさん
> 帰りにたい焼き食べようと、初めて浪花家の2F「Naniwaya Cafe」へ！
>
> 厨房に1番近い席に通されたのですが、そこで聴こえてきたのが、
> 「Don't you see！」や「負けないで」など2007年以降のWBM音源(MC付)
>
> 浪花家さんの愛を感じた瞬間でした(^-^)v
> エンドレスでリピート再生されてるような感じでした。
>
> お時間のある方、寄ってみてはいかがでしょうか。音が小さいので厨房付近の席しか聴こえないかもしれません(^_^;)

そんな素敵なお気遣いをしてくださっていたのですね。
目の前を通りながら「おお、ここかー」と見て満足して通り過ぎてしまいましたが、入ってみれば良かったなあ。

Re:10回目の御命日

21967 選択 もんど 2017-05-27 23:06:05 返信 報告



皆様
お久しぶりです

泉水さんが亡くられて早10年ですね。

大阪の献花台に献花にいってきました。その様子です。
13:30ごろです。

Re:10回目の御命日

21968 選択 pine 2017-05-27 23:41:03 返信 報告

皆さま　こんばんは
朝から家の用事でﾊﾞﾀﾊﾞﾀしていて、こんな時間になってしまいました。
もう10年なんですね。
あの日、まだ訃報を知らずに漬け込んだ梅酒、ずーっと飲めずにいましたが、今日やっと飲みました。琥珀色で味わい深くなっていました。

皆さんそれぞれに、泉水さんを想われて過ごされた一日。
そろそろ、泉水さんの声に癒されながら、眠ります。

Re:10回目の御命日

21971 選択 FMシアター２３ 2017-05-28 00:46:54 返信 報告

strayさん、皆様こんばんは。一日お疲れ様でした。
サイトの更新が凄いですね。
私もわずかですが書き込みます。

献花に行ってきました。平凡ですがカラーの花です。
東京の午後は無事に晴れましたよね。
３：２０分ごろに到着したので、坂井さんの遺影の周りはお花だらけでした。中央の写真の右に「みんなZARDファミリー」とメッセージがあり、左のメッセージは、見たのですが覚えていません（しまった、笑）。

shunさん、今日の浪花屋さんの２Fはそうだったのですか。
私は1匹だけ買いました（４０分待ちました）。
ZARDを気にかけてくれるようで。嬉しいですよね。

SHL六本木TOHOのこと、どなたも書いてないようなので、観てきたのでとりあえず簡単に述べます。
映像に新しいものは無。
もちろん梅田からの舞台挨拶の生中継もありませんでした。
午後７：００開始～上映終了は８：５５分ごろ
会場の雰囲気としては、特別席は完売ではないようで、多少空席が見られました。
一般席は事前に売り切れということですが、私の隣や前は空席でした。
こんな日でも当日になってこれない人もいるようですね。
観客のノリですが、当然のごとくずーと静かでしたが、
「心を開いて」からスタンディング、手拍子が目立つようになりました。
私は「Don't you see!」だけ手拍子と拳突き上げ（小さく）をやりました。
最期は後ろの方の人達は１００人くらい立ってたかもしれません。
それでもいままで見たSHLの中では一番盛り上がっていたと思います。
がんばった後方のファンの方々、お疲れ様でした。
あとラストのノリノリの泉水さんのところは皆さん静かに観ていた感じです。

個人的な感想ですが、
２月の六本木と今日の六本木の両方を観たのですが、
今日の方が音響は良かった（なんか音に広がりを感じた）かと。
あと映像を見ながら坂井さんは「美しい人だなー」というのが浮かびました（今更ながら、笑）。
上映も終わりが近づいたころ、お隣さんが涙を拭いていたのが
印象的でした。

Re:10回目の御命日

21972 選択 吟遊詩人 2017-05-28 01:08:59 返信 報告



皆さん、こんばんは。昨日は六本木界隈を数人の方々で

廻ってきました。

狐声風音太さん、アナログさん、ジーさん、

野原さん、彦パパさん、献花委員長のおつとめ

にご同行、ありがとうございました。<(_ _)>

それはさておき、14：00過ぎにmyumyuさん、

たらみさんと定番待ち合わせ場所で合流

そうです！アマンド前

お昼のオフ会会場、正直、初めて入りました。

以外に待たずに入れてラッキー!(^^)!

昭和食堂なるレトロなメニューに惹かれ

都会のランチには持ってこい！

飲み物付いてどれも1000円前後

Re:10回目の御命日

21973 選択 吟遊詩人 2017-05-28 01:20:45 返信 報告

皮肉にもメニュー見て各人頼んだのですがご飯類は残り一人分！

皆さん優しいから私に譲ってくれて、ハンバーグライス！

お子ちゃまなので～(^_^)

あとの大人達はスパゲッティ～ こちらも美味しそう(^.^)



歓談する事一時間ちょっと　趣味嗜好共通で盛り上がったのは

言うまでもありません＼(^o^)／

Re:10回目の御命日

#21974　☐選択　吟遊詩人　2017-05-28 01:45:22　返信　報告



16：00過ぎに献花台会場へ

まさかの再会！noritamaさんとPANさんに会えました。o(^-^)o

六本木界隈はZARDファンで溢れていましたね！昨日は(^.^)

数人の顔見知りの方々とも会話を交わし交流の場に

チケット予約をお願いしていたkeyさんと合流出来て

これで映画館に無事入れる！(^△^)

入口付近にメッセージボードや案内文が・・・

Re:10回目の御命日

#21975　☐選択　吟遊詩人　2017-05-28 02:01:59　返信　報告

外にも花束



Re:10回目の御命日

#21976 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-28 02:09:34 返信 報告



中は花束で一杯

Re:10回目の御命日

#21977 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-28 02:12:27 返信 報告



映画館に行く前に名物鯛焼き屋さんへ

かぶりつかないと(^o^)

映画館では新作カレンダーの販売なし

上映中は前半は静かでしたが後半から

サイリウムを振る人あり、歌う、手拍子、

叫ぶ、正に昨年の再現を映像に合わせて

の大盛り上がり、やはり5/27は皆さんに

とって特別なのでしょうか？　熱気が凄かった！

ある意味、泉水さんには、ファンの気持ちは届いたでしょう！

ご本人不在でも残された映像だけで観客を熱狂させられる

凄い人である事は間違いない！

内容はさておき、メモリアルデイのシメにはよかったです。

Re:10回目の御命日

21978　選択　吟遊詩人　2017-05-28 02:46:47　返信　報告



元BIRDMANスタジオに程近い場所で有名な店珉珉(みんみん)

と言う中華屋さんでアナログさん、ジーさん、彦パパさん

keyさんと夜のオフ会です。以前に食べているので

泉水さんセットのチャーハン&餃子は外せません(笑)

その他の料理も安くて美味しかったです。

長い一日が終わった！皆さんお疲れ様でした。＼(^_^) (^_^)／

Re:10回目の御命日

21979　選択　noritama　2017-05-28 04:41:40　返信　報告



10年ひと昔とはよく言われますが、、
あの日･あの時は、そんなに昔ではない前の出来事のように感じます。
心の中の時間(とき)が止まってしまったのか、
それとも歳をとるにつれて日々/1年というものが短く感じているせいでしょうか。。
この青空のこの季節の空気感、そして前々日･前日の愚図ついた空模様･･
あの時の想い、今なお続く想い、変わりゆく想い、それぞれの想い、
この日は毎年、泉水さんを愛するすべての人の心の中に様々な想いを、そして在り続ける日ですね。

Re:10回目の御命日

21980 選択 noritama 2017-05-28 05:19:01 返信 報告



今年は例年のような感じではなく、
追加上映のSHLと献花というシンプルな、
私は、すでに2回観ているSHLに参加しないので献花だけの予定と‥(^^;

他の方のレポとダブる部分もあるかと思います(笑)が
いつもの様にレポしてみます。

さて、六本木に向かう途中で、吟遊詩人さん達にバッタリ逢ったのは(笑)‥なぜでしょうね(^^;

で、私は一人ふらりとして、
そのあと渋谷で献花の花を地下コンコースの花屋さんで買おうとしたら‥‥いつもの花屋さんが無い(‥;
時間も15時に鳥居坂に着きたかったので、時間が無いと焦って花屋を探すが改装中の渋谷駅‥ちょっと迷う(苦笑)
仕方ないので東横線改札の方に行ったら、HIKARIEの入口に花屋さんがありました。
良かった(冷汗)

Re:10回目の御命日

21981 選択 noritama 2017-05-28 05:25:55 返信 報告



今回はひまわりが入っているのが無かったので、
近々に話題が出ていたオレンジ色に絡めオレンジ色の花が入っているのをチョイス。
ちょうど青･白･オレンジでいい感じのがあった。(^^)
あれ、この花屋さんの名前、、昔コンコースにあったのと同じ??
まぁいいや、行かないと‥

Re:10回目の御命日

21982 選択 noritama 2017-05-28 05:35:57 返信 報告



15時の5分前に鳥居坂到着。
人が集まってますね。

Re:10回目の御命日

21983 選択 noritama 2017-05-28 05:52:35 返信 報告



Z研の人は･･･と､みまわしたところ･･･居なさそうで
声をかけてくれたタカZさんとしばらくおしゃべり(^^)
近場ではなにやらTVカメラ撮影隊が撮影を(^^;

Re:10回目の御命日

21984 選択 noritama 2017-05-28 05:58:02 返信 報告



外のメッセージカード記帳台

Re:10回目の御命日

21985 選択 noritama 2017-05-28 06:17:30 返信 報告



15時過ぎると献花の列が。
TVカメラが並んでいる人の手元辺りを撮りながらスーっと前のほうへ

Re:10回目の御命日

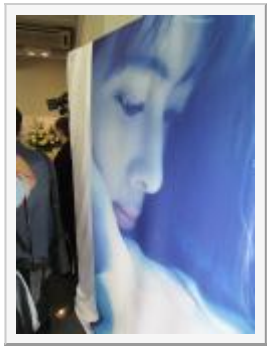
21986 選択 noritama 2017-05-28 06:20:14 返信 報告



入口付近のオフィシャルメッセージ

Re:10回目の御命日

21987 選択 noritama 2017-05-28 06:22:05 返信 報告



入口付近ではこちらの泉水さんがお出迎えでした。(^^)

Re:10回目の御命日

21988 選択 noritama 2017-05-28 06:28:30 返信 報告



献花場内の様子

Re:10回目の御命日

21989 選択 noritama 2017-05-28 06:37:09 返信 報告



献花台パネル

Re:10回目の御命日

21990 選択 noritama 2017-05-28 06:38:07 返信 報告



本文なし

Re:10回目の御命日

21991 選択 noritama 2017-05-28 06:38:56 返信 報告



黙祷

Re:10回目の御命日

21992 選択 noritama 2017-05-28 06:45:07 返信 報告



献花場内のメッセージカード記帳台

Re:10回目の御命日

21993 選択 noritama 2017-05-28 06:49:39 返信 報告



献花をして外に出てしばらくしてPANさん発見(^^)

しばらく話をしていると､少しづつ人が少なく。

Re:10回目の御命日

21994 選択 noritama 2017-05-28 06:51:47 返信 報告



入口外から見る献花台

Re:10回目の御命日

21996 選択 noritama 2017-05-28 06:58:16 返信 報告



16時過ぎた頃にまた人が徐々に増えてきました(^^;
そうしてるうちに見慣れたZ研の方達が(^^)

Re:10回目の御命日

21997 選択 noritama 2017-05-28 07:02:46 返信 報告



もう一度献花場内へ

Re:10回目の御命日

21998 選択 noritama 2017-05-28 07:09:08 返信 報告



献花台

Re:10回目の御命日

21999 選択 noritama 2017-05-28 07:11:11 返信 報告



メッセージカードボード

Re:10回目の御命日

22000 選択 noritama 2017-05-28 07:15:47 返信 報告



1時間位話していたでしょうか。
Z研ご一行様(笑)は、タイヤキを求めて麻布十番へ

Re:10回目の御命日

22001 選択 noritama 2017-05-28 07:19:44 返信 報告



かなり待つのかと思いきや、30分位待ち。
注文して、パティオ方面へ

Re:10回目の御命日

22002 選択 noritama 2017-05-28 07:25:17 返信 報告



道中、たらみさんに、麻布十番もしもしシーンのなりきりを(^^;)
※顔出しOK聞くの忘れてましたのでボカシいれてますm(_ _)m

Re:10回目の御命日

22003 選択 noritama 2017-05-28 07:33:20 返信 報告



彦パパさんがここで前回知り合った台湾の方に今回も出会って(右の方)
どうも以前書き込みのあったsushiさんとお知り合いのようです。日本語お上手でした。
で、その向こうで何の相談をしているかというと、、

Re:10回目の御命日

22004 選択 noritama 2017-05-28 07:34:30 返信 報告



このシーンのなりきりの相談でした(^^;)

Re:10回目の御命日

22005 選択 noritama 2017-05-28 07:47:25 返信 報告



そうこう(笑)している間に、タイヤキが出来る頃合に。
なんとkeyさんがおごってくれると!ごちそうさまです(^^)

Re:10回目の御命日

22006 選択 noritama 2017-05-28 07:51:55 返信 報告



ご一行様は銀行前･スタバ前のシーンの場所に立ち寄りながらパティオへ再び行ってタイヤキを
の予定が･･･

Re:10回目の御命日

22007 選択 noritama 2017-05-28 07:55:55 返信 報告



スタバ前で、食べて終わっちゃいました(^^;;;苦笑

このあとは六本木ヒルズへ

Re:10回目の御命日

22008 選択 noritama 2017-05-28 08:01:11 返信 報告



私はSHLの上映を観る予定ではなかったのですが、物販が気になったので、ヒルズのTOHOシネマまでついていきました(笑)

物販はこんな感じ。
カレンダーはありませんでした。

Re:10回目の御命日

22009 選択 noritama 2017-05-28 08:02:10 返信 報告



あとパンフが少々レジのところに。。

Re:10回目の御命日

22010 選択 noritama 2017-05-28 08:12:19 返信 報告



皆さんをシネマホール入口まで見送って(苦笑)
帰りの途に･･･
そのときまたまた偶然。
エスカレーターで下っている時に、
なんとエスカレーターで上ってくるgoroさんに会いました。
「 もう上にみんな････」で会話もろくに出来ないまま(笑)お互い遠ざかってしまいました(^^;
献花会場で､今日goroさんみかけないねぇってPANさんと話していたんです。

Re:10回目の御命日

22011 選択 幸（ゆき） 2017-05-28 08:33:08 返信 報告



[22007]noritamaさん、皆様

いつもながら詳しいレポ、ありがとうございます。
たらちゃんのなりきりはナイスですね！

自分も出張帰りに遠回りで寄り道して、献花に行ってきました。
上は（ヤンキーズのは持ってないので）NIKEの紺Tシャツに、下はベージュに赤NIKEスニーカで真似っこ。
目立ってたのか、取材撮影に声を掛けられましたが、もしカミさんにバレるとまずいので断った次第です。

泉水ちゃんに観て頂ければ十分なんですが、気づいて頂けなかったみたいで、一応載せさせて下さい（[21976]3つ目に一部写ってます）。
2009年から毎年で9枚目、優良可では「良」くらいの出来かな。献花に持ってきてないのも含めると、スケッチブック3冊目になりました。短いようで長い10年なのかも。
午後2時過ぎ頃の様子で30分くらいは佇んでましたが、やっぱり3時過ぎは辛いので早めに帰ってしまいました。

東京駅経由で向かったこともあって、国際フォーラム、WESTスタジオ、にも足を運んで、当時ご活躍された頃を思い浮かべてました。西公園前にはネコちゃんも健在。

今回は入れ違いでしたが、また、みなさんとお会いしましょう！

Re:10回目の御命日

#22012 ☐選択 彦パパ 2017-05-28 08:57:50 返信 報告

Ｚ研の皆様お久しぶりの彦パパです。
たまには投稿しなければ忘れられてしまいますね。
吟遊詩人さん、noritamaさんのレポにあるように私も昨日参加してきましたので少しだけ。
shunさん（はじめまして！）が上に書かれている浪花屋総本店２階のカフェでは2月10日もWBMが流れていました。
あの時は偶然かなと思いましたが、ちゃんと知っていての配慮なんですね！
また、noritamaさんのレポにあるようにパティオ広場では昨年知り合った台湾から来日しているＲさん（仮名）と再会しました。
25日から滞在しているそうで、今年も台湾からファンが駆けつけているそうです。
しかもこのＺ研もご存知だそうですよ！
一応、書き込んでねと言っておきました。
昨日はよく歩き、よくしゃべりました。
このようなファンが集まれるイベントは絶対に続けて欲しいと思った一日でしたっ！

Re:10回目の御命日

#22013 ☐選択 goro 2017-05-28 09:47:38 返信 報告



strayさん　みなさん　おはようございます。

お久しぶりです。
今年はいつもと違った静かな泉水さんの命日を過ごしていました。
大阪にも行けず、寂しい思いでした・・・

午後にはお墓参りに行き、偲んでいました。
日差しが強くまるで夏空のようでしたが、日陰に入ると涼しくカラッとしていました。

常時２～３人、入れ替わりたちかわり？来られていたようです。みなさん静かにお祈りされていて、それぞれの想いをお伝えしていたと思います。
そう、いつも渋谷のお花屋さんで献花のカラーを買うのですが、置いていないのか売り切れなのかのお店が多く、困ってしまいました。ようやく東急で買ったのですが、ホワイトではなくガーネットグローというピンク系の珍しいカラーでした。

Re:10回目の御命日

22014 選択 goro 2017-05-28 09:48:30 返信 報告



お墓参りのあとは、東林間のBURTONに行きました。
古風な洋風のカフェで、ゆったりと時間が流れているようで、私のお気に入りのお店です。
是非とも近くに来れれた際はお寄りくださいね！

Re:10回目の御命日

22015 選択 goro 2017-05-28 09:51:06 返信 報告



いつもはすいていて、ひっそりとした雰囲気ですが、おやつ時？のせいか、地元のマダムさん達で賑やかでした。（この雰囲気もいい！）　いつもの？窓際の席でラテを飲んでゆっくりしてから六本木に向かうのでした。

Re:10回目の御命日

22016 選択 goro 2017-05-28 09:52:21 返信 報告

献花台の会場には行けず、六本木には開演ギリギリに到着したので周りを見ている余裕がなかったのですが、エスカレーター越しにnoritamaさんにお会いすることができました。ロケ地のこととか色々聞きたかったな～。もっと私が時間に余裕をもって行動できれば・・・と思いました。



フィルムコンサートは２月に見た時のおさらい？で、右側のはじっこの席でのんびりときいていました。今年は私にとってひっそりと過ごしていましたが、来年はみなさんと共に偲びたいと思います。

Re:10回目の御命日

#22017 選択 stray 2017-05-28 11:57:16 返信 報告



『10秒でふりかえる10年前』ZARDの坂井泉水さん　転落死の悲報
https://headlines.yahoo.co.jp/hl?a=20170528-00010000-houdoukvq-soci

今頃の時間だったんですよねぇ、第１報は・・・

Re:10回目の御命日

#22018 選択 myumyu 2017-05-28 12:08:04 返信 報告

久々です、こんにちは。myumyuです。昨日は吟遊詩人さん、彦パパさん、狐声風音太さん、アナログさん、ジーさん、野原さん、たらみさんお世話になりました。スタジオ跡地見学やbirdman west
公園など献花前にいろいろと見て回ることができてこれもよかったです。献花台はすでに花でいっぱいでしたね。花を買うなどは何十年ぶりなのだろうと思いつつ、ささやかな花をおさめさせていただきました。全体的には年齢層はやや高いかとは思いましたが、みんな坂井泉水さんへの思いは熱いものがあるのだとこの場所に来てあらためて感じました。もっとも若い人も来ていて、中には高校生もいましたね。（職業柄、制服を見てわかりました）
私はここで失礼させていただいたのですが、皆さんはその後も十分に楽しまれたようで有意義な5月27日を過ごされて何よりでした。

Re:10回目の御命日

22019 選択 stray 2017-05-28 12:16:51 返信 報告



皆さんこんにちは。

数々の現地レポートどうもありがとうございます！
行った気になれました(笑)。

鳥居坂の事務所前のあの狭いスペースでは、
知った顔に出会う確率も高いというもので(笑)、
自然発生的なZ研オフ会もあるだろうな、と予想はしてましたが。

鳥居坂の献花台のお花、すごい数ですね！
泉水さんがいかにファンに愛されているかを物語っていて、嬉しくなりした。
麻布十番のロケ地もZARDファンで埋め尽くされていたんじゃ・・・(笑)

吟遊詩人さんが貼ってくれた献花台周りのパネル[21976]に
１つだけ見たことのない写真がありますね。
これを2017-2018カレンダー[21951]に加えてくれれば文句ないんですけど(笑)。

Re:10回目の御命日

22020 選択 noritama 2017-05-28 15:48:45 返信 報告

こんにちは

> 吟遊詩人さんが貼ってくれた献花台周りのパネル[21976]に
> １つだけ見たことのない写真がありますね。
その写真は､昨年のZARD GALLERYにも展示してあったもの[19417]の⑤の写真です。

> これを2017-2018カレンダー[21951]に加えてくれれば文句ないんですけど(笑)。
その通りですね(^^;

goroさん
>エスカレーター越しにnoritamaさんにお会いすることができました。

BURTONに行ってらしたのですね(^^)
今年はそれぞれの想いのこの日という感じで、これもまたこの日の過ごし方なのだと思います。

幸(ゆき)さん
>自分も出張帰りに遠回りで寄り道して、献花に行ってきました。
>午後2時過ぎ頃の様子で30分くらいは佇んでましたが、やっぱり3時過ぎは辛いので早めに帰ってしまいました。
>今回は入れ違いでしたが、また、みなさんとお会いしましょう！
ちょうど入れ違いだったんですね。またの機会にお会いしましょう(^^)/よろしくお願い致します。

Re:10回目の御命日

22021 選択 吟遊詩人 2017-05-28 17:46:19 返信 報告



[22020]noritamaさん、strayさん、こんにちは

> > １つだけ見たことのない写真がありますね。
> その写真は、昨年のZARD GALLERYにも展示してあったもの[19417]の⑤の写真です。

昨年のZARD GALLERY行ったけど何となくあった様な？

改めて撮った拡大写真を見てるのですが、疎いもので(^_^;)

この写真はいつどこで撮られたモノかわかりますか？

Re:10回目の御命日

22022 選択 stray 2017-05-28 20:55:37 返信 報告

noritamaさん、吟遊詩人さん、こんばんは。

昨年のZARD GALLERYに有ったのですか。
水玉なのかハニカム模様なのかわっかり分かりませんが、
こんなシャツは見たことないです。
一般家庭の玄関（下駄箱と階段）に見えなくもないですが、
玄関に椅子を置いてる家はないですね(笑)。

> この写真はいつどこで撮られたモノかわかりますか？
まったく分かりません(笑)。

Re:10回目の御命日

22023 選択 吟遊詩人 2017-05-28 21:34:59 返信 報告

[22022]strayさん、こんばんは。
> 水玉なのかハニカム模様なのかわっかり分かりませんが、
> こんなシャツは見たことないです。
> 一般家庭の玄関（下駄箱と階段）に見えなくもないですが、
> 玄関に椅子を置いてる家はないですね(笑)。
> まったく分かりません(笑)。

strayさんの資料室にもファイルありませんか？

元写真で拡大してるのでほぼ写真情報は写っていると思います。

どこかの撮影スタジオだとnoritamaさんが専門家

階段の手摺りもしくは木の棚の様にも見える。

上の方に白い盾の様なモノ

細かいドット模様、ピンクのシャツ？

衣装とかは、ドルちゃんが詳しかったでしたっけ？

手にかけてるのは椅子の背にも見えますね。

反対に座ってるのでしょうか？

でもこれだけだとさっぱりわかりませんよね？

Re:10回目の御命日

22025 選択 Merino 2017-05-29 19:11:40 返信 報告

[22014]goro:
> お墓参りのあとは、東林間のBURTONに行きました。
> 古風な洋風のカフェで、ゆったりと時間が流れているようで、私のお気に入りのお店です。
> 是非とも近くに来れれた際はお寄りくださいね！

あの日、私もtearoom burton行きました、他のお客さんまた来てないので、写真いっぱい撮りました。雰囲気がすごくいい店です。 泉水さんが行った場所の写真を撮るため、26日からロケ地を巡ります。けっこう疲れますが、泉水さんが改めて感じることがうれしいです。

Re:10回目の御命日

22027 選択 白髪ケン 2017-05-30 01:14:27 返信 報告

[22012]彦パパ:
> Ｚ研の皆様お久しぶりの彦パパです。
> たまには投稿しなければ忘れられてしまいますね。
> 吟遊詩人さん、noritamaさんのレポにあるように私も昨日参加してきましたので少しだけ。
> shunさん（はじめまして！）が上に書かれている浪花屋総本店２階のカフェでは2月10日もWBMが流れていました。
> あの時は偶然かなと思いましたが、ちゃんと知っていての配慮なんですね！
> また、noritamaさんのレポにあるようにパティオ広場では昨年知り合った台湾から来日しているＲさん（仮名）と再会しました。
> 25日から滞在しているそうで、今年も台湾からファンが駆けつけているそうです。
> しかもこのＺ研もご存知だそうですよ！
> 一応、書き込んでねと言っておきました。
> 昨日はよく歩き、よくしゃべりました。
> このようなファンが集まれるイベントは絶対に続けて欲しいと思った一日でしたっ！

Z研の皆さん、はじめまして、こんばんは。白髪ケン@台湾です

遅くなりますが、書き込みます。
（思えば、Z関連で日本の方々と交流するのは96,97年のZARDーML以来かな？時が経つのは本当に早いですね）

今年はもともと渋沢めぐりとお墓参り（初）のために休暇と航空券を取りました。
二月から上映されるSHLにも行きたいんですが最後の最後まで仕事の関係でいけませんでした。
命日に合わせて、アンコールをやってくれたB社には、もう感謝感激です。（こういう時だけですが）

さすがに十回目の命日もあって、同じグループや同じ人と違うスポットで何度も遭遇して、
四回目は思わず笑ってしまった、ゴメンナサイ。
彦パパとZ研ご一行様もお墓参り、鯛焼き広場で二回出会って、
本当に短い時間でしたが、Z研パワーとファンのつながりは国を越えても強く感じられます。

SHLについて、あくまでも個人の感想ですが、去年のシティホールと比べると
坂井さんのボーカルはもっと強く設定されたような気がします、座席位置にも関係してるかもしれません。
クリスタルボイスはさらにクリアになって、映像も大画面になって、おかげで去年より感動しました。
途中から手拍子が目立つようになって、「ATMOSすげ～な」と思ったら、後ろのファンたちによるものでした。（笑）
最初から最後まで涙が止まらなかったのは去年とまったく同じですが、今年は一番好きな曲
「あの微笑みを忘れないで」のところで何度も崩れそうになって、泣き声出さないように必死に我慢しました。
同じ曲なのに、ノリノリの時は一転して落ち着いて観る事ができました、恐るべしノリノリの女神さま！
「来てよかった！生きてよかった！」と感じ始めたのは、羽田空港に向かう電車に乗る時でした。

こんな外人のつまらない感想ですけど、書き込みする時も、Z研メンバーたちと会話した時もそうですが、
いつも中途半端な日本語で本当にすみません、失礼な点がありましたら、ご容赦ください。

Re:10回目の御命日

22028 ☐選択 幸（ゆき） 2017-05-30 08:51:12 返信 報告

[22027]白髪ケンさん、はじめまして。
台湾から来て下さったのですね。
泉水ちゃんも喜ばれてると思いますよ。

> 今年はもともと渋沢めぐりとお墓参り（初）のために休暇と航空券を取りました。

もしよかったら、渋沢めぐり（駅メロ等）について綴って頂けると嬉しいです。
行かれてない場合は、また次回是非訪れて下さい。

Re:10回目の御命日

#22029 ☐選択 狐声風音太 2017-05-30 08:57:47 返信 報告



遅ればせながら、一言。
鳥居坂で献花場に入ったら、水月さんが居ました。
彼女は涙を流し、長い事、中に居ました。私が見かける前は声を出して泣いた居たそうです。

彼女には「私は泉水ちゃんは無くなったとは思っていません。ただ、今は遠くへ旅をして休業中だと思っています。だから、悲しんだりはしません」と話しました。

「遠い旅をしているみたいに
別々の道を このまま…
二人もう 会えないのかな」
「遠い旅をしているみたいに
君のことをずっと思う
迷宮の彼方に
優しかった 君とのふれあい」

私にとって、泉水ちゃんは元から遠い人で実感が無い存在です。
早く休業からの復帰宣言をして欲しいと、いまでも思っています。

Re:10回目の御命日

#22031 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-30 14:34:18 返信 報告

[22027]白髪ケンさん、こんにちは。

その節はお世話になりました。献花委員長の吟遊詩人です。(笑)

> 彦パパとZ研ご一行様もお墓参り、鯛焼き広場で二回出会って、
> 本当に短い時間でしたが、Z研パワーとファンのつながりは国を越えても強く感じられます。

あの時はまさかと思いました。これも泉水さんの引き合わせだと

感じています。短い時間でしたが、十分に理解出来る日本語での

会話でしたよ。台湾でもZARDは人気と聞いてます。改めて

ボーダーレスなアーティスト、坂井泉水さんの偉大さを感じております。

台湾でこれからもZARDの素晴らしさをお伝え下さい。

台湾からご命日に御足労いただき有難う御座いました。<(_ _)>

Re:10回目の御命日

#22032 ☐選択 彦パパ 2017-05-30 16:08:07 返信 報告

Ｒさん（仮名）改め白髪ケンさん、先日はど～も！
まさか今年もパティオ広場で会えるとは思いませんでした。
最初わからなくてスミマセンでした（笑）
こうやって台湾の方とも毎年交流できれば嬉しいですね！
次回来日する時にはこのＺ研に書き込みしてください。
一緒に楽しみましょう！

Re:10回目の御命日

#22034 ☐選択 陸奥亮子 2017-05-30 22:03:18 返信 報告

皆さん、こんばんは。陸奥亮子です。

[22032]彦パパ:
> Ｒさん（仮名）改め白髪ケンさん、先日はど～も！
> まさか今年もパティオ広場で会えるとは思いませんでした。
> 最初わからなくてスミマセンでした（笑）
> こうやって台湾の方とも毎年交流できれば嬉しいですね！
> 次回来日する時にはこのＺ研に書き込みしてください。
> 一緒に楽しみましょう！

彦パパさん、レス、有難う御座います。

白髪ケンさん、初めまして。宜しくお願い致します。

私は彦パパさんのブログを良く見ていますので、彦パパさんが、台湾のＺＡＲＤファンの方とパティオ広場でお話されていたのも覚えています。＾－＾。そして、ＺＡＲＤのイベントでは、会場で中国語と思われる会話をされている方々も多く見掛けますね。２０１５年１２月３１日のパシフィコ横浜のＺＡＲＤ　ＳＨ及びＺＡＲＤ　ＧＡＬＬＥＲＹでは、年末でも有りましたので、何時もより台湾の方達が多く来られている感じがしましたね。＾－＾。

このサイトでは有りませんが、ＳＵＳＨＩさんという方ともお話をさせて頂いています。

白髪ケンさんの日本語、大丈夫だと思います。

充分通用しますね。＾－＾。

これからも、どうぞ、宜しくお願い致します。

TV オンエア情報 6/1（木）26:10～シドニー五輪

21957 ☐選択 FK 2017-05-27 20:03:37 返信 報告

こんばんは。

テレビ番組表を「ZARD」で検索していたら、下記の番組がヒットしました。

オリンピックの軌跡「２０００年　シドニー大会」
2017/06/02(金) 02:10 - 02:15
NHK BS1
番組概要：　テーマ曲：「Ｇｅｔ　Ｕ’ｒｅ　Ｄｒｅａｍ」（ＺＡＲＤ）

この『オリンピックの軌跡』というミニ番組自体は別日にもやってるようなので、どんな感じの番組か早く知りたかったら
5/29(月)26:05～26:13の
オリンピックの軌跡「２０１２年　ロンドン大会」
テーマ曲：「風が吹いている」（いきものがかり）
をチェックするとよいかも知れません。

まぁ、どんな番組かわかりませんが、わざわざ「Get U're Dream」のTVバージョンの音源を流すとは考えにくいかなぁと思いますが。。

Re:TV オンエア情報 6/1（木）26:10～シドニー五輪

#21959 ☐選択 stray 2017-05-27 20:52:35 返信 報告



FKさん、こんばんは。

情報どうもありがとうございます。

> 番組概要：　テーマ曲：「Ｇｅｔ　Ｕ’ｒｅ　Ｄｒｅａｍ」（ＺＡＲＤ）

この本編映像は4'15"です。
https://vimeo.com/219200144

5分番組なので、泉水さんのコメント（40"）入りかも知れませんね。
是非、捕獲をお願いします。

Re:TV オンエア情報 6/1（木）26:10～シドニー五輪

#22030 ☐選択 FK 2017-05-30 10:08:24 返信 報告

おはようございます。

昨日放送分の『オリンピックの軌跡「２０１２年　ロンドン大会」』（いきものがかり）をチェックしましたが、
オリンピックの名場面を、その時のNHKオリンピック放送テーマソングをBGMに流すだけの番組で、
実況や歓声も入るので、あまりテーマ曲目当てに観るような番組ではありませんでした。
放送はテーマソングのフルコーラス以上の長さですが、番組の尺に合わせて曲の一部をリピートしたりして流れてました。

ベルザビル消失

#21961 ☐選択 noritama 2017-05-27 22:28:21 返信 報告



こんばんは
本日、六本木鳥居坂献花のレポよりもこちらを先に‥
もしかしたらどこかのSNSとかで話題があったかもしれませんが、、
六本木での献花他を済ませ、帰りになんだか気になりふらりと行ってみたら‥‥
あのMOD STUDIOのあったベルザビルが、、きれいサッパリ取り壊されて無くなってしまっていました。
(T.T

Re:ベルザビル消失

#21962 ☐選択 noritama 2017-05-27 22:29:20 返信 報告



この辺りだったよね･･･

Re:ベルザビル消失

#21963 ☐選択 noritama 2017-05-27 22:30:15 返信 報告



うん、、

Re:ベルザビル消失

21964 選択 noritama 2017-05-27 22:32:59 返信 報告



工事壁の連なる､真ん中辺りの工事看板&工事入口がある所だったと思う。

Re:ベルザビル消失

21965 選択 noritama 2017-05-27 22:40:35 返信 報告



工事入口の数センチの隙間から･･･
これ地下への降り口の階段所かな?･･･

帰りはなんだかもんもんとした思いで電車に揺られて帰りました。。

時間(とき)の流れとはなんとも･･･

Re:ベルザビル消失

21969 選択 noritama 2017-05-27 23:49:50 返信 報告



在りし日のベルザの入口。
たしかに､同じタイルと構造。。(-.-;
この場所です。
安全第一の囲いは地下への階段穴があるから転落防止で囲ってあるんですね。

Re:ベルザビル消失

#21970 ☐選択 吟遊詩人 2017-05-28 00:30:12 返信 報告



[21965]noritamaさん、こんばんは

今帰ってきました。あっという間に昨日の出来事(ノω-、)

> これ地下への降り口の階段所かな?･･･
> 時間(とき)の流れとはなんとも･･･

昨日は二カ所で偶然にお逢いしましたね。

Z研員は運命の赤い糸で結ばれている～なんちゃって(笑)

いや、昨日は泉水さんの引き合わせですね！(^.^)

献花台に行く前に連れにスタジオ見学希望者がいたので

三カ所廻る際、あれ、ベルザ無くなってる(>_<)ヽ

Birdman West が最後の砦ですね、(^_^;)

その前の公園、区立六本木西公園が綺麗に整備されてましたね。

« 155 154 153 152 151 150 149 148 147 »

パスワード： 編集 削除

Powered by bbsee.info. Copyright © 2005-2022
HTML generated at 2022-09-26 13:15:39 (0.072 sec).